

APR  
20  
R438  
v.12

Ex Libris CA TEL

















REVUE

ANECDOTIQUE

XII<sup>e</sup> VOLUME DE LA COLLECTION.

---

Typographie de Henri Plon, rue Garancière, 8.

REVUE  
ANECDOTIQUE

DES EXCENTRICITÉS CONTEMPORAINES

Curiosités littéraires de Paris et de la Proviuce  
Circulaires rares ou bouffonnes — Complaintes et Vaudevilles  
Nouvelles des Librairies et des Théâtres

PREMIER SEMESTRE. — ANNÉE 1861.

NOUVELLE SÉRIE. — TOME III.

---

*ON S'ABONNE*

RUE DE LA FERME DES MATHURINS, N° 15,

A PARIS.



AP  
20  
R438  
v. 12



# TABLE

## DES PRINCIPAUX PERSONNAGES

CITÉS DANS CE VOLUME.

(NOUVELLE SÉRIE.)

- 
- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| About, 150.             | Boissy (de), 106.             |
| Accard, 197.            | Bonheur, 202.                 |
| Achard, 197.            | Bonhomme (F.), 202.           |
| Achard (A.), 261.       | Bonvin, 26.                   |
| Alibert, 140.           | Bordeaux (H.), 93.            |
| Aliguy, 197.            | Bordier, 186.                 |
| Allemand, 197.          | Bouguereau (A. et G.), 203.   |
| Allix, 211.             | Bou langer, 203.              |
| Amaury-Duval, 197.      | Bourquelot, 186.              |
| Anastasi, 197.          | Boutarel, 181.                |
| Antigna, 197.           | Bouteiller (de), 47.          |
| Appian, 197.            | Brainne, 13.                  |
| Arnault, 142.           | Bréhat (de), 238.             |
| Audiffred (d'), 185.    | Bresdin, 217.                 |
| Audouard, 18.           | Breton, 204.                  |
| Augier (E.), 101, 152.  | Brion, 218.                   |
| Aumale (d'), 172.       | Browne (Mme), 204.            |
|                         | Bruck (de), 39.               |
| Babinet, 41.            | Brunswick (de), 173.          |
| Balzac, 95.             | Busquet, 109.                 |
| Balze, 199.             |                               |
| Banville (de), 97.      | Cabanel, 219.                 |
| Barbey, 36.             | Campotosto, 220.              |
| Baron, 199.             | Canouge, 119.                 |
| Baron (S.), 200.        | Capefigue, 71.                |
| Barrière, 92.           | Castellane (de), 116.         |
| Barthélemy (E. de), 24. | Castille, 114.                |
| Baudelaire, 70.         | Césena (de), 114.             |
| Bellangé, 201.          | Champfleury, 71, 110.         |
| Belmontet, 163.         | Chaplin, 220.                 |
| Béranger, 125, 145.     | Chapus, 108.                  |
| Bernard (T.), 95.       | Charavay, 49.                 |
| Bertrand (L.), 263.     | Chasles (Phil.), 73, 154.     |
| Bertron, 62, 215.       | Chateaubriand, 121, 125, 139. |
| Berty, 23.              | Chevigné (de), 191.           |
| Besson (F.), 201.       | Chintreuil, 221.              |
| Bétourné, 69.           | Cocheris, 23.                 |
| Bida, 201.              | Cogniard, 178, 205.           |
| Binos (de), 51.         | Collin, 107.                  |
| Blanquet, 79.           | Comte, 221.                   |
| Bohn, 202.              | Corot, 221.                   |

Couder, 222.  
 Coural, 87.  
 Courbet, 90, 220, 223, 255.  
 Courcy (F. de), 224.  
 Courtois (X.), 16.  
 Cousin, 170.  
 Crozet, 119.  
 Curasson, 209.  
 Curmer, 267, 279.  
 Curzon, 225.  
 Dargent, 225.  
 Daubigny, 225.  
 Daumier, 225.  
 Dauzats, 225.  
 Déjazet, 131.  
 Delacroix, 226.  
 Delamarre, 226.  
 Delavigne, 57.  
 Delord (T.), 96.  
 Demarquet, 58.  
 Demmin, 40, 76.  
 Dentu, 61.  
 Desbrosses, 226.  
 Deschamps, 99.  
 Deschanel, 41, 80.  
 Desgoffes, 227.  
 Desjardins, 57.  
 Desjoberet, 227.  
 Desnoyer, 109, 151.  
 Desroches (H.), 165, 208.  
 Devalz, 77.  
 Devilly, 228.  
 Doré (G.), 80, 241.  
 Doussault (L.), 242.  
 Drouin de l'Iluy, 127.  
 Dubois, 242.  
 Dubosc de Pesq, 85.  
 Dubufe, 242.  
 Ducouret, 34.  
 Dumas (Alex.), 34, 46, 112, 145.  
 Dunan-Mousseux, 93, 251.  
 Dunka de Sajo, 74.  
 Dupanloup, 172.  
 Dupaty (le P.), 237.  
 Dupin, 134.  
 Dupin (X.), 138.  
 Duplessis (G.), 119.  
 Duprat, 79.  
 Durand-Brager, 243.  
 Duranty, 166.  
 Elbée (d'), 37.

Énault (L.), 123.  
 Escayrac (d'), 9.  
 Escousse, 212.  
 Faure, 64.  
 Fergusson, 233.  
 Ferrus, 140.  
 Fertault (F. et J.), 279.  
 Fidry, 13.  
 Figuiet (Mme), 243.  
 Flandrin (H.), 243.  
 Flers (C.), 243.  
 Fleurentin (Z.), 83.  
 Fleury (A.), 239.  
 Fortin, 244.  
 Fournier (H.), 233.  
 Français, 244.  
 Frère, 244.  
 Frémy, 131.  
 Fromentin, 245.

Gaborian, 263.  
 Galitzin (prince), 23.  
 Garibaldi, 56.  
 Gastineau (B.), 105.  
 Gaudron (G.), 14.  
 Gautier (A.), 245.  
 Gay, 77.  
 Gérôme (L.), 245.  
 Gervais, 84, 179.  
 Gillet, 259.  
 Ginain, 246.  
 Girardet, 246.  
 Girardin (Mme de), 116.  
 Girardot (de), 232.  
 Glatigny (A.), 229.  
 Gosselin (G.), 5.  
 Gourlier, 247.  
 Gudon, 63, 247.  
 Guinot, 79, 112.  
 Guizot, 66, 134, 171.  
 Guyon (Mme), 213.

Hamon, 247.  
 Hanoteau, 248.  
 Harpignies, 248.  
 Hautier (Mlle), 248.  
 Hébert, 249.  
 Herbelin (Mme), 249.  
 Hofer, 249.  
 Huet, 265.  
 Hugo (V.), 126, 154.

- Iakoleff, 162.  
 Ivoi (P. d'), 133, 140, 164.  
 Jacobs, 263.  
 Jacqué, 265.  
 Jaime fils, 178, 205.  
 Jalabert, 266.  
 Jauin (J.), 75.  
 Jaquemard, 40.  
 Jeanron, 266.  
 Jeantin, 207.  
 Jobard, 181.  
 Judith, 105.  
 Karr, 107.  
 Laboulaye, 185.  
 Lacordaire, 44, 66, 82.  
 Lacour (L.), 95.  
 Lafayette, 142.  
 La Fizelière (de), 91.  
 La Guéronnière, 172.  
 Lalanne (L.), 186.  
 Lamartine, 107.  
 Lambron, 266.  
 Lamennais, 124.  
 Lami, 267.  
 Langenhagen (médecin), 5.  
 Langlois (V.), 233.  
 Lapièrre, 267.  
 La Rochefoucauld (J. de), 139.  
 La Rochefoucauld-Liancourt, 163.  
 Latouche (de), 138.  
 Leclerc, 185.  
 Lecomte (J.), 35, 133, 139.  
 Legendre-Tilde, 267.  
 Legouvé, 206.  
 Legrip, 267.  
 Legros, 268.  
 Leleux, 268.  
 Lelioux, 58.  
 Lemane, 268.  
 Lepoitevin, 269.  
 Le Roux (A.), 89.  
 Leroy (A.), 42.  
 Letronne, 180.  
 Levecl, 40.  
 Libri, 183, 205.  
 Lireux, 110.  
 Longwy, 7.  
 Malassis et Debroise, 29.  
 Malherbe (J.), 70, 254.  
 Mancel, 252.  
 Manè, 110.  
 Mansou (Mme), 139.  
 Maquet, 148.  
 Marchal, 269.  
 Marey-Monge, 12, 76.  
 Marquet (Mlle), 235.  
 Marquis, 269.  
 Martainville, 15.  
 Marteau, 38.  
 Martin (H.), 210.  
 Martin de Corteuil, 256.  
 Massé, 142.  
 Massillon, 50.  
 Matout, 269.  
 Mehl (C.), 142.  
 Meissonnier, 269.  
 Mendes, 113.  
 Mengin, 122.  
 Mercœur, 117.  
 Méré (de), 209.  
 Mérimée, 185, 186.  
 Merlet, 190.  
 Merlin, 185.  
 Méry, 111.  
 Metternich (Mme de), 128.  
 Metz (M.), 5.  
 Michel, 270.  
 Migne, 28.  
 Millet, 270.  
 Mirecourt, 52.  
 Mirès, 91.  
 Monginot, 271.  
 Monnier, 38.  
 Monnier (M.), 126.  
 Monselet, 59.  
 Montaland (mademoiselle), 271.  
 Montalembert, 173.  
 Mordret, 41.  
 Mornand, 47.  
 Muller, 271.  
 Murger, 58.  
 Nadar, 58, 132.  
 Nanteuil, 271.  
 Nathan, 8.  
 Neyremand (de), 67.  
 Nidelay, 19.  
 Niemann, 129.  
 Noriac (J.), 137.  
 O'Connell (madame), 272.  
 Ourliac, 69.

- Paiva (de), 94.  
 Palizzi, 272.  
 Paris (P.), 185.  
 Pascal, 40.  
 Pasquier, 211.  
 Pasta (Mme), 176.  
 Pelletier, 272.  
 Pelletier (J.), 185.  
 Penguilly, 272.  
 Péreire (E.), 80, 131.  
 Persigny (de), 62.  
 Pils, 273.  
 Plessy (Mme), 102.  
 Poincot, 45.  
 Pommeyrac (de), 273.  
 Ponsard, 35.  
 Ponson du Terrail, 53.  
 Port, 37.  
 Pourtois (Lydie), 214.  
 Privat d'Anglemont, 252.  
 Protat, 231.  
 Proth, 239.  
 Prusse (prince de), 11.  
 Puvis de Chavaunes, 273.  
  
 Raçon, 238.  
 Ravvier, 273.  
 Ravel, 163.  
 Riedel, 274.  
 Rigolboche, 216, 237.  
 Renaudin, 59.  
 Reyband (Mme C.), 161.  
 Ristelhuber, 191.  
 Rocourt (O. de), 159.  
 Roger de Beauvoir, 101, 131.  
 Rogier, 95.  
 Roller, 274.  
 Rossini, 249.  
 Rozier, 274.  
  
 Saint-Gilles, 255.  
 Sainte-Beuve, 36, 125, 167, 170.  
 Saint-Marc Girardin, 74.  
 Salamanca (de), 235.  
 Salmon, 274.  
 Sand (M.), 275.  
 Sand (G.), 152, 170, 210.  
 Sarreguemines (petite ville), 5.  
 Sartorius, 175.  
 Schandel (Van), 275.  
  
 Scholl, 206.  
 Schuler, 275.  
 Schweigheuser, 253.  
 Scilla (P. de), 105.  
 Scribe, 92, 138.  
 Second (Alb.), 35, 74, 133.  
 Seilliére, 140.  
 Semenow, 166.  
 Simon (J.), 210.  
 Sirven, 176.  
 Solar, 51.  
 Solferino, 10.  
 Solms (de), 46, 124.  
 Squire, 13.  
 Steiger (de), 81.  
 Stevens (Alfred), 275.  
 Stevens (Joseph), 276.  
  
 Tabar, 276.  
 Templier, 175.  
 Texier, 133.  
 Thiers, 231.  
 Thy (E.), 239.  
 Tillot, 276.  
 Tissot, 277.  
 Toulmonche, 277.  
 Tournemine (de), 277.  
  
 Ulbach, 133, 135.  
  
 Véron, 33.  
 Vernet (H.), 78.  
 Vetter, 278.  
 Venillot, 172.  
 Vicarino (N.), 78, 108.  
 Vidal, 278.  
 Vieunet, 126, 147.  
 Villemain, 66.  
 Vivès (de), 236.  
  
 Wagner, 128, 141.  
 Wally (A. de), 185.  
 Weill (A.), 61, 111.  
 Weiss, 206.  
 Wekerlin, 68.  
 Werdet, 239.  
 Winterhalter, 278.  
  
 Yvon, 279.  
 Ziem, 279.



**1<sup>re</sup> QUINZAINE DE JANVIER.**

Le cancan en 1505, ou histoire des succès et de la fin tragique d'un boucher de Metz. — Démonstration de l'utilité du bureau des cannes. — Un nom qui ne peut être reçu par aucune académie. — Comment la langue d'un malade peut tirer un médecin d'embarras. — A bas les nécrologes ! — M. Prudhomme, rédacteur de billets de faire part. — Marchand de porcelaines et musicien. — Les témérités inutiles de M. d'Escayrac. — Histoire et théorie d'un coup de baïonnette. — La dernière brochure du prince de Prusse. — Le vin vieilli par l'électricité. — Expériences d'un général de division. — M. Ch. Brainne et le nouveau médium. — Assez de guéridons comme cela ! — Histoire d'un tailleur, d'un hôpital et d'une redingote volée. — Les petits bénéfices de la féerie. — (L. L—y.)

Les variations d'une affaire de cœur. — Une demi-douzaine de journaux. — Soirée donnée au bénéfice de l'orthographe. — Un moyen de se recommander aux électeurs. — 300 francs à qui ramènera un Anglais. — (E. G—p.)

Recette nouvelle pour faire les frais d'un journal. — Alliance de la flanelle et de l'entente cordiale. — (L. L—y.)

Livres. (E. G—p.) — Théâtres. (L. E—t.)

== Nous avons mis la main sur un document fort précieux pour l'histoire du... cancan.

Sans faire précisément remonter l'origine de ce fandango national au temps où le bon roi David exécutait autour de l'arche une danse de caractère, — comme l'ont avancé certains physiologistes, — notre document prouve qu'à la fin du moyen âge, et dans une cité fort éloignée des *Casinos* parisiens de son temps, Chicard

et Brididi étaient devancés par de simples bouchers dans leurs plus belles combinaisons. A preuve les lignes suivantes :

« En celluy temps (1505) se marioit en Metz un josne filz de lignaige , nommé Jehan Blanchairt , filz à Baudot Blanchairt, l'aman (le notaire). Et fut le jour des nopces par ung mairdi, huitiesme jour d'octobre, ausquelles nopces y cult grant triumphe en la neuve salle.

» Mais au lendemain qui fut mercredi, avint en icelle salle une putte adventure et malvaise pour aulcun. Et fut le cas tel comme oyrés.

» Il est vrai que , en celluy temps, y avoit en Mets ung robuste gallant et encor josne homme, bouchier, nommé Henry Daulnault, de la Viez boucherie. Le jour devant, il avoit servi aux nopces , et puis , à celluy jour de lundemain, comme il estoit homme joieux et délibéré, après ce qu'il eult fait son devoir de servir le disner, il s'en vint en ladicte salle pour danser. Et après plusieurs danses, l'on vint à danser une danse qui se dit le *grant turdion* (le grand tordion, la grande contorsion) ; et se mène cette danse de telle sorte que après ce que l'on ait dansé tous ensemble, tous les compaignons se dispairtent à une partie et les filles à une aultre : puis le premier qui mène la danse, se part de sa plaice et de son lieu, et parmy le païrcque fait plusieurs tours et viraildes (pirouettes), et puis avec la fille font plusieurs grimaiches et la ramène en son lieu, et fait chascun ainsy en droit soy, quant son tour vient, tout le mieulx qu'il peult, soit de *gambairde, de soubresault ou aultrement*, et font ainsy les ungs après les aultres jusqu'à la fin. Or, quant ce vint au tour dudit

Henry, il fist *cent mille grimaches et joieusetés*, entre lesquelles il avoit une coustume de faire un<sup>g</sup> tour qu'on dit le *cul tumerel*, qui est assés fort à faire en la sorte qu'il le faisoit; car il *sautilloit dessus un<sup>g</sup> pied et de l'une de ses mains il tenoit son aultre pied qui estoit levé en hault*, et l'aultre main il la tenoit dessus son col et sa teste; puis tout soudainement, sans laicher les mains, il *boutoit la teste en terre, et puis faisoit le cul tumerel tout outre en se relevant sans laicher les mains*.

» Mais en ce faisant, il avoit deux coutiaux de bouchier c'on dit *roussé*, en une gaigne sus son cul, qui saillirent hors de la gaigne. Et, en chéant qu'ils firent, l'un des dits coutiaux se dressoit et tint le manche contre le pavé, tellement que en faisant le *cul tumerel*, comme j'ay dit, luy entroit le dit coutiaux tout dedans le corps, par entre le pourpoint et les chausses, par telle force et manière que à peine veoit-on le dit coutiaux. Et quant il sentit qu'il s'avoit fait mal, — non cuidant que ce fut ce qu'estoit, — il remenoit la fille en son lieu avec les aultres et revint en la dite plaice pour serchier ses coutiaux qu'il avoit sentus cheoir, et quant il n'en trouvoit que l'un il en fut bien embaïs (ébahi) et en se redressant il sentist en prime (pour la première fois) le copt qu'il avoit et demandoit incontinent confession. Cy cuidoient tous qu'il se mocquoit; mais on le vist tantost changier et le menoit-on au Quartaulx chiez un<sup>g</sup> autre boucher et fut confessé avant c'on tiroit le dit coutiaux. Mais quant ce vint à le tirer, il y eut deux maistres bairbiers qui le tiroient avec des trecoizes (tenailles) et n'en savoient venir à bout de l'avoir; car à peine le veoit-on dehors du corps, et estoit de

ces lairges coutiaux de quoy qu'ils escourchent les bestes, c'on appelle *roussés*. Et quant il fut dehors, ils le trouvèrent tout ploïé, car il estoit fraïppé en la hanche en une os, et au bout de trois jours après le dit Henry en mourut. Dieu ait son airme (âme), car il estoit bon compaignon. »

Nos lecteurs auront sans doute aisément compris ce texte ; il n'offre pas de difficultés plus sérieuses que celui des *Contes drôlatiques* de Balzac. Nous espérons également qu'ils y auront reconnu le cancan dans ses plus légers détails. Grimaces, joyusetés, jambe lancée à hauteur de l'œil, main placée derrière la nuque, tête *piquée* en terre et culbute faite sous prétexte de reconduire gracieusement sa danseuse, tout y est. Cet infortuné boucher pourrait figurer avec avantage à côté de nos plus écrasantes Rigolboches. C'est égal, la moralité de son accident nous réconcilie avec le bureau des cannes, et nous ne pouvons penser sans frémir aux suicides involontaires qui suivraient celui d'Henri Daunou, si une administration prévoyante permettait jamais à tous les danseurs de conserver leurs insignes.

Les élèves de l'école des Chartes qui ne seraient pas suffisamment édifiés par notre extrait le retrouveront à la page 647 d'un recueil petit in-4° des *Chroniques de Metz* ; il a été édité dans cette ville en 1838 par M. Huguenin. Celui-ci l'avait tiré du manuscrit de Philippe de Vigneulles, l'un des chroniqueurs les plus originaux de son temps.

== Les jours gras sont assez voisins pour que nous croyions devoir risquer le calembour suivant. Il est



d'ailleurs presque historique, la chose s'étant passée en pleine Académie de M.....

On avait posé la candidature d'un bureaucrate assez maussade. Malgré la bienveillance ordinaire aux titulaires de la savante compagnie, on se sentait peu disposé à l'accueillir, et le rapporteur n'y avait pas peu contribué en concluant à l'évincement de M. Jean Maire, chef de bureau à la préfecture du département. C'étaient les nom et titres du susdit.

Tout à coup, on demande la parole pour une observation intéressante. Sur le signe affirmatif du président, un membre se lève. C'était M. G....., ancien chef de bataillon du génie, fort connu pour son aptitude aux jeux de mots :

« Messieurs, dit-il, j'adopte les conclusions de M. le rapporteur, mais en me basant sur une seule considération qu'il me paraît avoir omise. Elle est grave cependant. Quant à moi, je n'ai pu penser sans frémir que, si le candidat avait jamais le malheur de siéger au milieu de nous, sa signature serait une continuelle insulte à notre corps. Je vois d'ici l'effet que produiraient ces quatre mots dans un volume de nos mémoires :

JEAN MAIRE, *de l'Académie de M.....*

— On sait que, si nous accusons volontiers les médecins d'être des ânes, nous ne perdons guère une occasion de les consulter. La plus innocente conversation cache presque toujours quelque insidieuse demande. Un de nos amis, médecin dans une petite ville, se trouvait fort importuné par ces causeries intéressées. A

propos du soleil ou de la pluie, du dîner du percepteur ou de la toilette de la sous-préfète, on en arrivait toujours à lui exposer quelque cas curable. Pour ne plus se voir ainsi arrêter en pleine rue, notre Esculape vient d'imaginer un moyen assez original. Dès qu'on se plaint devant lui, il vous regarde avec mystère en disant :

— Diable! que me dites-vous là !! Mais en effet !!! Montrez-moi donc votre langue.

Après avoir jeté un regard à la cantonnade, le consultant, pris dans son propre piège, ouvre les mâchoires avec circonspection.

— Je vous dis de montrer votre langue, continue le docteur avec mépris, et c'est à peine si j'en vois poindre le petit bout. Comment voulez-vous un diagnostic avec cela? Allons, tirez encore! Encore, morbleu! Tenez, fermez les yeux, et cela viendra.

Le patient vaincu abaisse les paupières en tirant une langue d'un pied.

Il n'est pas besoin de dire que son oracle attend ce moment pour disparaître avec la rapidité de l'éclair.

== Une simple observation! — Il nous semble que les journaux quotidiens abusent un peu de la permission de nous donner des nécrologes. Passe encore pour ceux de l'année courante, bien qu'on soit fondé à leur reprocher trop d'extension. Mais vouloir nous faire réabsorber d'un seul coup le 1<sup>er</sup> janvier ce qu'on a déjà eu peine à avaler pendant trois cent soixante-cinq jours, c'est pousser trop loin la libéralité.

Que nous sert-il d'assister de nouveau aux convois d'une foule de sous-préfets, de conseillers généraux,

d'avocats, de sous-directeurs de monts-de-piété, de députés prussiens, bavarois, saxons, hollandais ou francfurtois fort regrettables sans doute, mais parfaitement inconnus à l'immense majorité qui n'a pas l'honneur de les compter parmi les habitants de sa ville ou de son département. Si cela continue, nous demandons des notions exactes sur la mortalité des gardes champêtres.

= Nouvelle excentricité funèbre. Il est réellement surprenant de voir combien d'étranges variétés peut fournir le sujet en apparence le plus restreint.

M.

M. J. N. Nicolas, etc., etc., ont la douleur de vous faire part de la perte bien sensible qu'ils viennent de faire en la personne de leur sœur, belle-sœur et tante respective

Mademoiselle MARIE-FRANÇOISE-ÉLISABETH NICOLAS,  
MAITRESSE DE PENSION,  
MEMBRE HONORAIRE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES DE PARIS,  
décédée à Longwy-Bas, le 5 de ce mois, à l'âge de  
40 ans, munie des secours de la religion.

Quoiqu'une vie sans reproches leur fasse espérer qu'elle jouit du repos des élus, les secrets de la Providence étant impénétrables, ils la recommandent à vos prières.

Longwy-Bas, le 20 décembre 1860.

---

Arlon. — Typ. et lith. de J. Bourger.

Quelle est cette académie postiche? Ne serait-ce pas celle du docteur Lunel?

— Un instrumentiste fort connu, fort apprécié d'ailleurs, se livre à des brocantages bien singuliers. Dans ses fréquentes tournées en province et à l'étranger, il lui arrive souvent de céder à l'invitation de donner un concert dans une maison mélomane. A l'instant où il va régler avec le maître ou la maîtresse de la maison l'ordre et la marche de la soirée, il fait en sorte de lorgner quelque vase, quelque coupe, quelque potiche. Il y a toujours un peu de tout cela dans un salon. Puis il lance la conversation sur le terrain du bric-à-brac, et finit par dire :

« A vous parler franchement, ceci n'est pas mal, mais il y a mieux. En ma qualité d'amateur passionné, je suis condamné à traîner partout avec moi quelques objets remarquables en ce genre. Tenez, j'ai à l'hôtel quelques potiches et, si vous le permettez, je les fais porter chez vous. C'est réellement à voir. »

Un peu surpris, le bourgeois déclare qu'il ne veut pas être la cause d'un pareil déplacement, mais l'artiste insiste avec tant de grâce que sa curiosité se résigne à l'examen de ces merveilles.

L'attente n'est pas longue. Au bout d'une demi-heure paraît une caisse de dimensions respectables, avec invitation de procéder à son déballage.

On déballe donc et on pose sur les meubles voisins d'assez jolies choses. Mais les imprudents ne se doutent pas qu'un nouveau cheval de Troie s'est introduit dans leur logis.

Arrive l'heure du concert. X... paraît, fait merveille, et pendant les entr'actes il n'a pas besoin de beaucoup d'efforts pour faire de ses potiches le sujet prin-

cipal de la conversation ; il les prend, les expose et fait ressortir leurs beautés avec la chaleur convaincante du... marchand, car il ne franchit ordinairement le seuil qu'après avoir *placé* la majeure partie de ses biblots aux dépens de l'assistance.

On s'imagine aisément la satisfaction de ses hôtes, qui paraissent avoir donné un concert pour favoriser la vente d'un petit fonds de porcelaines.

= Les journaux reproduisent, d'après le *Moniteur* du 20 décembre, un rapport de M. le comte d'Escayrac de Lauture, chargé d'une mission scientifique en Chine, qui contient le récit de la captivité et des traitements barbares qu'il a soufferts.

La nature même de ce rapport en constitue l'éminent intérêt, et la vérité des faits ressort des souffrances et des tourments endurés par son auteur. Seulement nous ne pouvons nous empêcher de dire que M. d'Escayrac n'y parle point comme un pacifique chargé de mission, comme un homme de science uniquement préoccupé de recueillir à la suite de nos troupes des renseignements précieux sur un pays inconnu. Son rapport est bien plutôt celui d'un officier de cavalerie engagé dans une reconnaissance périlleuse. Malgré les risques que courent, nous dit-il lui-même, *ses chevaux, ses voitures et ses bagages particuliers*, il n'hésite pas à se lancer avec tous ces colis bien en avant de notre petite armée, sur une route que garnissent, nous dit-il encore, les vedettes et les grand'gardes ennemies. Puis le voilà qui galope sur les masses hostiles, charge les populations à coups de sabre et à coups de canne

parle de jeter *quatre ou cinq hommes par terre*, comme n'avait fait que cela toute sa vie. Les intérêts de la science comportent moins d'inutile témérité.

== Pendant que nous causons bataille, il nous revient en mémoire un exemple caractéristique de l'adresse avec laquelle nos troupes manient leur arme privilégiée, la baïonnette. Un des acteurs de la bataille de Solferino nous racontait que, vers la fin de l'action, un sergent de son régiment (le 14<sup>e</sup> de ligne, je crois) s'était posté derrière un pan de mur duquel il sortait pour inquiéter le passage de chaque traînard autrichien.

On sait de quelle façon nos soldats s'y prennent pour attaquer l'ennemi à l'arme blanche. A l'instant de la rencontre, leurs fusils paraissent les plus courts, car le canon dépasse à peine la poitrine, et la crosse est rejetée en arrière pour donner plus d'élan à un mouvement sec et rapide comme une détente qui consiste à projeter tout à coup l'arme en avant de toute la longueur du bras droit qu'on tenait replié. Pendant ce temps la main gauche se laisse glisser le long du fusil, qu'elle ressaisit ensuite à la poignée de crosse pour le retirer avec une vitesse égale dès que le coup a été porté à un ennemi surpris de cette façon meurtrière d'abrégé les distances.

Il est bien entendu qu'un vrai troupié aurait eu le temps d'allonger quinze coups pendant le temps que nous venons de mettre à en décrire un. Sans en avoir adressé autant, — l'occasion ne se présentait pas toujours, — notre héros avait bien lardé de cette façon une demi-douzaine de Kinserlitz, comme l'on disait autrefois, lorsqu'un septième vient s'exposer à son sep-

tième coup de baïonnette. Donné un peu précipitamment, celui-ci se contente de traverser la giberne ennemie, mais il s'engage avec une solidité telle que le Français, dans son brusque mouvement de retrait, ramène du même coup son fusil, la giberne et le grenadier ennemi, qui, tout trébuchant, vient tomber sur lui à beaux coups de poing. C'était un fort gaillard qui aurait eu bon marché de la frêle personne du sergent, si quelques soldats de sa compagnie n'étaient accourus pour le dégager.

— On a fait récemment grand bruit d'une brochure du prince de Prusse sur l'*Art de combattre l'armée française*. En réalité elle ne portait point ce titre provoquant, mais celui de *Mémoire militaire*, que le traducteur a dû modifier pour piquer la curiosité du public. Rien en effet n'est moins propre que cette brochure à poser les règles d'un art quelconque. Elle déroute au contraire tous les faiseurs de systèmes en déclarant que les Français n'attaquent jamais de la même façon et que leur valeur incontestable sait en cela se plier à la nature du terrain, au caractère de leur ennemi, etc. Rien en somme ne saurait inspirer à l'armée prussienne plus de respect pour nos troupes. Il y a bien des conclusions ou, si l'on veut, des rappels à certains souvenirs qui sont chargés, par leur crânerie, d'atténuer la portée des hommages rendus. Au dire de l'auteur, il est prouvé par les dernières campagnes que les Russes et les Autrichiens ont peine à tenir devant nous; quant aux Anglais, ils ont été défaits moralement à Waterloo, et la bataille eût été perdue sans l'arrivée des troupes prus-



siennes, qui, grâce à Dieu, pourraient encore vaincre *les légions de l'empereur des Gaulois*. — Mais il reste à savoir si les Autrichiens, les Russes et les Anglais ne pourraient à leur tour appeler l'histoire à leur aide pour déprécier un peu la Prusse. Au besoin, nous leur recommandons la lecture du curieux autographe de Frédéric-Guillaume dont nous avons parlé il y a deux mois.

== M. le général de division Marey-Monge, — dont l'esprit chercheur est toujours en éveil du moment qu'il s'agit d'arriver à la solution de quelque problème nouveau, — entendait ces jours-ci un ancien préfet, M. de Vidallan, conter un événement fort singulier : — La foudre était, il y a une vingtaine d'années, tombée sur la cave de l'hôtel qu'il habitait dans une ville du Midi, et elle avait percé, sans occasionner aucune fuite, une des douves supérieures d'un tonneau de vin ordinaire. Lorsqu'on eut ensuite la curiosité de goûter ce vin, on fut tout surpris de voir qu'il avait subitement acquis toutes les propriétés du vin vieux.

Le récit que nous venons de résumer avait fait plus d'un incrédule, lorsque le général résolut d'en avoir le cœur net. Des expériences ont été poursuivies par lui depuis ce temps ; — elles ont en effet permis de constater une bonification notable du vin soumis à l'électricité : seulement le liquide, fort amélioré au pôle positif, devient trouble, acide et rempli de lie au pôle négatif.

= On prône en ce moment un nouveau médium américain. A l'aide de la simple apposition du pouce,



M. Squire se charge, *dans l'obscurité*, d'envoyer au plafond des tables de chêne pesant soixante-dix livres et de faire retomber ces mêmes tables sur le divan ou sur la tête des personnes qui l'honoreront de leur confiance. C'est M. Ch. Braime qui affirme le fait dans l'*Opinion* du 8 janvier, et nous lui croyons assez d'esprit et de jugement pour ne pas risquer son avis à la légère.

Pendant nous demandons encore pourquoi les opérations des médiums ont tant besoin d'obscurité. — Sont-ce bien des témoignages, que les affirmations de personnes sentant, mais ne voyant pas? — Puis, qu'ont donc fait les tables aux médiums en général pour que ces malheureux meubles soient toujours le sujet de leurs expériences? N'y a-t-il pas moyen de nous faire apprécier d'une manière un peu plus variée, sinon plus utile, l'effet de ces forces inconnues? — Pour notre part, nous ne donnerions pas deux sous du métier s'il devait se borner à un simple va-et-vient de guéridon.

= Le plus excentrique des tailleurs retirés vient de mourir dans un village de l'arrondissement de Bricy, une des sous-préfectures de France assurément les moins connues. Ce tailleur portait le nom de Fidry. Il avait *exercé* à Paris et s'était retiré avec une assez belle fortune dans son pays natal, où il avait eu l'idée généreuse, mais bizarre, de se faire bâtir une maison disposée de façon à pouvoir servir d'hôpital après sa mort. Sa mise plus que négligée justifiait l'austérité d'un pareil dessein, et il disait avoir trop fait d'habits pour

n'en pas avoir reconnu la superfluité. Aussi portait-il une redingote indescriptible.

Cette redingote et son porteur nous remettent en mémoire un épisode digne d'enrichir le répertoire de Ravel.

Un des clients de Fidry, jeune étudiant, dormait profondément dans un hôtel garni du quartier latin, lorsqu'il reçoit la visite intéressée d'un de ces voleurs *au bonjour* qui se contentent de tourner la clef d'une porte, de prendre les premiers effets venus avec l'aisance du brosseur habituel, et de redescendre aussitôt en les enveloppant d'une de ces grandes pièces de lustrine noire qui donnent au filou l'apparence du plus honnête fournisseur. — A son réveil, notre étudiant s'aperçoit de la disparition de sa redingote. Il crie, il tempête et ne peut que constater la cause du sinistre. Le voilà donc contraint d'avoir encore une fois recours aux soins de son fournisseur ordinaire. La chose était dure, car le vêtement était neuf et coûtait assez cher.

Après avoir écouté les doléances de son client, Fidry paraît saisi d'un trait de lumière :

« Écoutez, M. G....., dit-il, je vais vous donner le moyen de rattraper votre homme. Parcourez les endroits les plus fréquentés ; et si vous voyez une redingote dans le genre de la vôtre, faites arrêter son porteur sans hésitation. La couleur et la coupe de ce vêtement sont ma propriété ; elles ne sont pas encore tombées dans le domaine public, car je n'en ai fourni encore que deux : l'une à vous, et l'autre en province à un monsieur de Joinville qui la reçoit tout au plus maintenant. Vous êtes donc le seul. »

G.... ne se le fait pas dire deux fois ; il croise pendant deux jours sur les boulevards, dans les passages et les théâtres, partout enfin où il croit avoir chance de retrouver quelque vestige de sa propriété.

A bout de forces, il regagnait mélancoliquement la rive gauche, lorsqu'il est croisé sur le trottoir du pont Neuf par un individu, ou plutôt par une redingote d'un ton vert particulier. Il se retourne, il la suit... Plus de doute ! c'est bien elle ! Il se précipite et l'appréhende au collet...

On sait comment se passent les scènes de ce genre. Après une heure d'explications orageuses au milieu d'un attroupement considérable, de promenade au poste et d'explications données aux agents de la force publique, G..... se trouva réduit à... faire des excuses ; celui qu'il avait si brutalement arrêté ; — c'était ce monsieur de Joinville.

= « Le plus grand succès d'argent de cette année, dit la *Revue et Gazette des Théâtres*, a été le *Pied de Mouton*. Les cent premières représentations ont rapporté 500,000 fr., et le succès persistant de la pièce promet d'en rapporter encore autant.

» Les droits d'auteur de ces cent représentations sont de 50,000 fr. Martainville, l'auteur primitif, vendit à Ribié sa pièce pour 25 louis une fois payés, et la pièce eut un succès fou.

» Martainville a une fille dont les droits sont garantis par la sage législation de la commission des auteurs. La pièce ayant été remaniée, et, dit-on, considérablement augmentée, nous ignorons quelle est la part faite

à mademoiselle Martainville ; mais Ribié (quoiqu'il n'eût rien fait) ayant été nommé avec le véritable et seul auteur, la part primitive ne fût-elle que d'un quart, mademoiselle Martainville, pour son huitième, aurait déjà touché douze fois et demie ce que son père a reçu de la munificence de Ribié, il y a cinquante-cinq ou cinquante-six ans. »

L. L—y.

== Il n'est bruit dans le monde que du brusque départ d'une de nos célébrités féminines d'hier. On se souvient d'une vente qui récemment a fait courir tout Paris. C'était mademoiselle X... qui, se retirant du monde, livrait aux enchères les dépouilles de ce monde qu'elle avait tant aimé. Elle avait trouvé un cœur bien épris, le cœur d'un étranger qui, désirant la garder pour lui seul, voulait absolument qu'elle rompît avec son passé.

Comme M. Z... devrait assez bien la cage qu'il voulait lui imposer, la belle avait consenti à tout.

Depuis lors elle avait vécu sage et sans faire parler d'elle, quand, il y a un mois environ, son sigisbé dut faire un voyage. Chassez le naturel, il revient au galop. Mademoiselle X... avait remarqué un jeune homme beau, bien fait et d'agréable tournure. Que voulez-vous ! M. Z... était absent, et le bel oiseau fut introduit dans la cage ; mais, il faut tout dire, non sans y laisser quelques plumes, une bagatelle, cent cinquante mille francs, à ce que dit la chronique.

Il y a sans doute exagération dans ce chiffre, qui paraît énorme par le temps de lésinerie qui court. Toujours est-il que quand, au bout de quinze jours, M. Z... revint de son voyage, il apprit toute l'histoire par un

domestique indiscret. Méfiez-vous des domestiques. Il voulut d'abord renvoyer la belle à ses premiers... moutons; mais, la passion l'emportant, il se contenta de lui faire une scène violente. Elle pleura beaucoup, il se radoucit et accorda son pardon à l'infidèle à la condition qu'elle restituerait la somme. Cent mille francs ont été donnés aux pauvres et cinquante mille francs au dénonciateur, qui a été congédié.

Quant aux deux amoureux, ils sont partis pour l'Italie. M. Z... croit sans doute que dans ce pays son repos courra moins de dangers. Mademoiselle X... y trouvera sans doute peu de gens disposés à lui offrir cent cinquante mille francs; mais qui sait si pour cela M. Z... sera plus en sûreté? Les femmes sont si capricieuses!

== Périodiques nouveaux :

— *L'Inter-National*, moniteur officiel de l'Académie inter-nationale des sciences, des arts et manufactures. Journal hebdomadaire. Propriétaire gérant, M. Candelot; rédacteur en chef, M. Fulgens.

— *Le Moniteur judiciaire* des chemins de fer, de la navigation et des assurances. Jurisprudence, finances, industrie, commerce, paraissant le 1<sup>er</sup> et le 16 de chaque mois. Rédacteur en chef, M. Lepinay; administrateur, M. Nicoullaud.

— *La Construction*, paraissant le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois par nos de 16 pages. Rédacteur gérant, A. Brussant. Ce recueil paraît être une annexe de l'Agence de la construction dirigée par M. A. Brussant, avec le concours de M. Godineau de la Bretonnerie, architecte.

— *L'Écho de la Publicité et de l'Agriculture*, journal des inventions, circulaires, prospectus, prix courants, adresses des maisons recommandées, annonces commerciales, industrielles, agricoles, et ventes d'immeubles. Paraissant le 1<sup>er</sup> et le 16 de chaque mois, et vendu seulement à l'entrée des théâtres et des gares de chemins de fer. Directeur gérant, F. Vésin.

— *Journal des Dentistes*, organe de la science dentaire et des intérêts professionnels. Paraît le 20 de chaque mois par livraisons de 32 pages in-8°. Gérant responsable, Piron. E. G—p.

— *Le Papillon*. Directrice, madame Olympe Audouard; bureaux, 76, rue de la Victoire.

Que j'en ai vu mourir, hélas! de jeunes feuilles!

Encore un nouveau journal qui se fonde! C'est décidément une maladie contagieuse. Aurons-nous prochainement à vous faire part du décès, comme nous vous annonçons aujourd'hui la naissance? Peut-être que non. *Le Papillon* s'annonce en effet avec des conditions de vitalité que nous avons rarement rencontrées chez un journal naissant. La directrice, madame Olympe Audouard, est, s'il faut en croire sa critique théâtrale, un esprit littéraire qui ne manque ni de piquant ni de justesse, et elle a su réunir avec une habileté et une diplomatie toutes féminines les noms les mieux faits pour piquer l'attention ou attirer la sympathie du public. Nous avons remarqué dans un premier numéro, fort bien composé d'ailleurs, une étude littéraire d'Arsène Houssaye sur Stendhal, une pièce de vers charmante, intitulée *le Jésus*

*des neiges*, et signée Théophile Gautier; une *Fantaisie*, de Charles Monselet; une nouvelle, de Louis Enault; et enfin la critique théâtrale, de la directrice, madame Audouard. Le journal promet la collaboration d'autres noms également aimés : MM. de Pène, Jules Lecomte, Eugène Chapus, doivent figurer tour à tour dans les colonnes du nouveau journal. Avec de pareils noms, le succès est probable, il est certain, et nous souhaitons galamment toutes sortes de chances au *Papillon* lancé par une jolie femme.

L. E—t.

= Nous donnons, pour faire suite aux programmes singuliers déjà publiés par la *Revue*, l'invitation ci-dessous :

Il ce donnera le 16 décembre 1860,

UNE SOIRÉE

AUX BÉNÉFICE DE MADEMOISELLE NIDELAY,

SOMNAMBULE,

OFFERTE PAR SES CLIENTS.

*Scènes de magnétisme, de chants, de musique, de déclamation, par des élèves du Conservatoire.*

Nous invitons quelques personnes à prendre part à cette brillante soirée qui sera de 2 francs par cavalier et 1 franc pour les dames.

On ce réunira à sept heures précise.



= On nous communique la circulaire suivante, qui se rapporte au beau temps des proclamations excentriques :

19 avril 1848.

CITOYEN,

Vous serai peut être surpris de ma solisitation en vers ma candidature a votre suffrage ainsi que par la suite de vos connaissance, sils est possible, en donnant mon adresse ou mon nom afin que sil sen trouve quelque personne parmi vos connaissance puisse se rappeler de moi le jour des grandes élections pour l'assemblée nationale, est comme vous savez, au ne peut y arriver que par connaissance circulaire les un aux autres.

Ainsi je vous serai reconnaissant des adresse que vous pourriez dauner simplement sur de papier libre.

Salut et fraternité.

Votre dévoué serviteur :

B.....

tailleur rue de... Paris.

*P. S.* Le temps ne me permet de venir sans quoi je serai venue a cause des démarches faite donc je vous parle.

= 300 francs de récompense pour un gentilhomme perdu.

Un gentilhomme anglais, voyageant sous la surveillance d'un médecin, a quitté sa demeure à Paris, le 19 mai.

Il est âgé de 30 ans environ ; taille 1 mètre 80 centimètres, ou à peu près ; teint clair ; cheveux blonds et



coupés court; moustache et favoris blonds; yeux bleus, cernés, et d'une expression vague; vue basse, nécessitant l'usage d'un lorgnon; privé de la plus grande partie des dents supérieures; pieds très-grands; démarche commune. Il porte habituellement un bâton, et est habillé d'une jaquette marron, avec pantalon brun-clair et chapeau de soie noire.

Il ne connaît de la langue française que les mots se rattachant aux choses de première nécessité.

On est prié, dans le cas où l'on pourrait donner des renseignements positifs sur la personne que l'on recherche, de s'adresser à M. H..., rue Saint-Honoré.

---

Paris. Imprimerie et lithographie Manlde et Renou, rue de Rivoli,  
au coin de celle de l'Arbre-Sec.

— 10107 —

E. G—p.

= Nous recommandons aux petites feuilles dans l'embarras un excellent moyen de se faire des abonnés; ce moyen est employé avec succès par un organe qui existe déjà.

A côté du journal, on se contente de fonder une société toujours universelle, ou européenne, ou internationale. A cette société, on commence par donner un président, ou plutôt un nom. L'homme a le droit d'être nul, mais il faut que son nom réponde à certaines conditions de sonorité; il doit être long et ronflant au possible, — simple question d'acoustique!

Le premier président — nous disons premier parce qu'on peut faire, au gré des amateurs, des deuxième, dixième et cinquantième présidents, ce qui en vérité

n'est pas encore trop pour le cosmopolitisme du programme, — le premier président, une fois nommé, vient alors l'affaire sérieuse, la vie du journal... C'est la nomination des vice-présidents.

Qui dit, en effet, vice-président, dit abonné. Un simple membre pourrait encore esquiver l'abonnement pour diverses raisons; mais un vice-président!... Ce serait faire la plus grave injure au titre dont il est revêtu. Le vice-président paye donc toujours, il paye avec ponctualité, sans discuter, une vingtaine de francs de plus ou de moins. Puis, d'ailleurs, si ce journal ne paraissait plus, où aurait-il le plaisir mensuel ou hebdomadaire de voir proclamer sa vice-présidence? Car il est à noter que la couverture reproduit en caractères un peu minuscules, à la vérité, — mais la matière prête beaucoup, — les noms de tous les dignitaires.

Puis, autre considération non moins intéressante! qui dit vice-président dit diplôme, qui dit diplôme dit argent; car il y a là dedans du parchemin, des sceaux, des droits d'enregistrement au secrétariat, et tout cela se paye, bien entendu, au delà de la valeur.

Il est aujourd'hui reconnu qu'avec deux cents vice-présidents et une cinquantaine de nominations nouvelles par an, une revue de quinzaine peut couvrir ses frais. Ce n'est pas déjà si bête.

— Les sectateurs de l'anglomanie dans les modes peuvent se frotter les mains. On vient d'inventer tout exprès pour eux des pardessus doublés en *écossais 42° highlander*. — C'est à la lettre. Nous avons pu constater dans le n° 1 du journal de madame Audouard,

cette alliance de la flanelle et de l'entente cordiale. Nos voisins seront-ils assez sensibles à la politesse, pour doubler à leur tour quelques paletots avec du drap *garance* ou *bleu de roi* 42<sup>e</sup> de ligne? — Nous ne les croyons pas encore devenus si badauds. L. L—y.

### LIVRES.

— *Les grands Architectes français de la Renaissance*, par Adolphe Berty. L'auteur nous a retracé dans ce volume la vie des grands architectes français dont la naissance a précédé le règne de Louis XIV. C'est Pierre Lescot, Philibert Delorme, Jean Goujon, J. Bullant, les du Cerceau, les Metzeau, les Chamliège, dont les noms sont universellement connus, mais dont la vie n'a pour ainsi dire jamais été étudiée avec soin. M. Berty a fouillé dans nos bibliothèques et nos archives; il a retrouvé un grand nombre de documents inédits, et a reconstruit avec des matériaux inattaquables les biographies de ces artistes, qui sont une de nos gloires. (Libr. Aubry.)

— *Le Blason des couleurs*, par Sicille; publié et annoté par Hippolyte Cocheris. Sicille était hérald d'armes d'Alphonse V, roi d'Aragon, et son livre a joui d'une grande célébrité au quinzième siècle. Il est divisé en deux parties. La première : *De la manière de blasonner les couleurs en armoiries*, est écrite par Sicille; la seconde : *De la manière de blasonner toutes couleurs sans armoiries, pour apprendre à faire livrées, devises et leur blason*, est bien supérieure, et ne paraît pas être du même auteur. M. Cocheris, dans une préface très-étendue, analyse et discute ces deux ouvrages. *Le Blason des couleurs*, comme tous les ouvrages se rapportant à l'art héraldique, offre un intérêt tout particulier qui, joint au mérite de l'éditeur, en assure le succès. (Libr. Aubry.)

— *La Chemise sanglante de Henri le Grand*. Cette brochure, imprimée avec le plus grand luxe sur papier chamois, a été tirée à très-petit nombre. C'est tout à fait une édition de bibliophiles. M. le prince Aug. Galitzin nous apprend dans la préface que *la Chemise sanglante* a eu beaucoup de vogue peu après la mort de Henri IV. Attribuée au ministre Périsset, cette satire a eu successivement trois éditions. Elle

est toute à la gloire du grand roi. C'est une sorte de panégyrique, dans lequel l'auteur, faisant parler l'ombre du souverain défunt, lui fait passer en revue les principaux actes de son règne, le justifie des accusations portées contre lui, et dévoile les projets qu'il avait pour l'avenir. (Libr. Aubry.)

— *Étude historique sur le règne de François II*, par Édouard de Barthélemy. Dans cette brochure, l'auteur développe l'histoire d'un règne que l'on écourte généralement trop en raison du peu de temps qu'il a duré. Les incidents dont il est plein n'en sont pas moins d'une grande importance. Tous les événements, si déplorables pour la France, des règnes suivants ne sont que les effets des causes très-clairement mises au jour par M. de Barthélemy dans son étude historique. (Libr. Aubry.)

### THÉÂTRES.

Nous avons eu dernièrement une quinzaine grasse. En voici une maigre. Tous les théâtres préparent de grandes choses, et l'on nous promet une avalanche de pièces nouvelles. En attendant, nous n'avons guère qu'un petit acte à nous mettre sous la dent; il a été joué aux

BOUFFES-PARIISIENS. *La Chanson de Fortunio*, opérette en un acte de MM. Hector Crémieux et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.

Charbonnier est maître chez lui! M. Offenbach, un peu meurtri de ses deux chutes successives, à l'Opéra et à l'Opéra-Comique, a dû se retrouver bien à l'aise dans sa bonbonnière ouatée et capitonnée du passage Choiseul, où l'on a, comme d'habitude, applaudi ses chansons. Et c'était justice. Nous sommes heureux de le dire; car nous connaissons la persévérance, les efforts et le courage de M. Offenbach, et nous aimons mieux avoir à le louer qu'à le critiquer.

L. E—t.

**2<sup>e</sup> QUINZAINE DE JANVIER.**

L'esprit du gamin de Paris : Deux saillies. — Noces d'un maître peintre. — Généalogie de Bonvin. — Une des dernières guinguettes. — Nouveau tour de force de l'abbé Migne. — Une librairie artistique. — Document curieux sur l'origine des courses en France. — Pari du duc de Suffolk et d'un seigneur messin en 1517 et 1518. — Incohérences du style de M. Véron. — On abuse du nom d'Alexandre Dumas. — M. Ponsard pétitionnaire sans le savoir. — Deux critiques en guerre. — Un rival battu et content. — Les exigences gastronomiques de la valetaille. — La<sup>e</sup> Vendée plus révolutionnaire et moins royaliste qu'on ne le suppose. — Un anonyme et un pseudonyme. — Anecdote pour servir à l'histoire de la jurisprudence autrichienne. — Collectionneurs de faïences : MM. Demmin, Jaquemard, Le Véel, Pascal. — Le poison à la mode. — Un collège de France au petit pied. — Rôle joué à la *Revue contemporaine* par les écrivains distingués. — Une mystification archéologique. — Moyen inédit de trouver des actionnaires. — Désordres d'une réception académique. — Une charge matrimoniale. — Changements apportés dans les relations sociales par l'assassinat de M. Poinot. — Une méchanceté. L—y. — Belle repartie de Dumas. G—p.

== Ce n'est pas d'aujourd'hui qu'on tient note des saillies du voyou parisien :

Hier, à l'entrée du faubourg Montmartre, une *créature*, — comme disent les honnêtes bourgeoises, — faisait à un cocher de remise le signe d'arrêter. La voiture vient raser le trottoir ; notre divinité se laisse nonchalamment ouvrir la portière et s'introduit dans le véhicule avec les précautions que commandaient sa jupe à queue

trainante et son toquet empanaché à l'espagnole. Puis elle crie d'un petit ton impératif :

— Cocher ! — au Bois !

Mais tout cela ne faisait pas le compte de son écuyer d'occasion, qui, mécontent de n'avoir pas reçu le moindre décime, accompagne le départ de ce glapissement furieux :

— Au Bois !... dis donc *au bois de lit !... punaise !*

Un stigmaté comme celui-là vaut bien les quatre actes des *Filles de Marbre*.

= Autre saillie. Celle-ci n'est plus du même genre, mais elle n'est pas dénuée d'une certaine justesse. — Son auteur venait de rencontrer, non loin du Cirque de l'Impératrice, un fantassin assez svelte dans sa nouvelle tenue :

— Tiens, dit-il, v'là Auriol qui passe à la troupe !

Il est de fait que ce bonnet de police à passepoils en arcade, cette tunique plus qu'écourtée, où triomphe la couleur jonquille, ce pantalon mi-mauresque et ces jambières, donnent à nos simples soldats du centre une certaine ressemblance avec le clown comique que tout le monde connaît. — Ils ont toujours l'air d'être prêts à franchir un obstacle.

= Un de nos maîtres peintres vient d'allumer une seconde fois les torches de l'hymen. Bonvin s'est remarié. Ses deux témoins étaient Bressant et Champfleury. — Le repas de noces a brillé par une aimable gaieté. Au moment de se mettre à table, l'époux a dit avec un orgueil qui n'était pas exempt de malice :

— Ma femme, n'oublie pas que tu entres dans une famille de robe et d'épée ! — Ma mère était couturière et mon père garde champêtre.

= La généalogie donnée ci-dessus est parfaitement exacte. On peut ajouter seulement qu'avant de rehausser la plaque du fonctionnaire, le briquet du père Bonvin avait battu les mollets du grenadier.

Grand, maigre, scrupuleusement rasé, le père Bonvin porte encore ces fameuses boucles d'oreilles qui ornent les types de Charlet ; il a monté la garde à Schœnbrunn à la porte de son empereur et il le raconte volontiers. Devenu plus tard garde champêtre de la commune de Vaugirard, il profita du mouvement causé par l'établissement des fortifications de Paris pour acheter, non loin de l'enceinte, un lopin de terre sur lequel il établit, avec le seul aide de ses fils, une petite maison, un jardin et quatre ou cinq tonnelles. Puis, comme les exigences de sa place ne l'empêchaient point de se jeter dans les bras du commerce, il ne lui fallut plus qu'une pièce de vin clair et, que plusieurs familles de lapins et son nom — BONVIN — inscrit en gros caractère sur le pignon, pour voir accourir la clientèle.

Il n'y a pas longtemps que cet établissement modeste était un des derniers types de la guinguette chantée par Béranger. Depuis vingt ans, les arbres avaient eu le temps de pousser, et formaient une oasis dont la verdure tranchait agréablement sur les masures et sur les champs de poudrette qui ornent ce coin de la capitale. A l'ombre de la charmille, on voyait une légion de consommateurs attablés autour de vastes omelettes ou de



gibelottes assaisonnées d'une certaine sauce noire au thym qui faisait toujours redemander d'autres bouteilles. Puis, le soir, on dansait aux sons graves d'un orgue-harmonium tout étonné de jouer de gais quadrilles. C'était le cadet de la maison qui formait tout l'orchestre de ces bals improvisés. Doué d'un sens artistique qui semble inné dans la famille, Léon Bonvin fait de la grande musique et de la peinture tout en servant des litres aux chiffonniers du voisinage, et nous avons vu de lui récemment un tableau de fleurs peint avec un talent tout original : il fait partie du cabinet de M. E. B.

Sans pactiser avec les arts, car il n'a point pardonné à son fils aîné d'avoir quitté la bureaucratie pour manier le pinceau, — le père Bonvin ne dédaignait point la science ; ses tournées dans les carrières du voisinage lui avaient permis de recueillir un certain choix de débris antédiluviens, et ce n'était pas la moindre curiosité de son cabaret que de voir une certaine quantité de fossiles rangés avec ordre à côté de la porte d'entrée, et abrités contre les injures du temps par un petit auvent de zinc sur lequel on lisait les lettres sacramentelles :

N. T. S. V. P.

= L'abbé Migne, — avec lequel nos anciens lecteurs ont fait plus d'une fois connaissance, — lance toujours des manifestes à nuls autres pareils. Une annonce publiée par lui dans la *Bibliographie de la France* du 12 janvier, renchérit encore toutes les autres. Il proclame à la face « du monde *librarial*, savant ou religieux, la plus immense des nouvelles typographiques, savoir l'achève-



ment de son *Cours complet de Patrologie* en 326 volumes in-4° à deux colonnes compactes..... De plus, ajoute-t-il, trois choses sont certaines dans l'établissement de Montrouge : MM. les libraires y sont seuls traités en libraires; ils payent tous le même prix, et aucun particulier, fût-ce le *boutiquier* d'un collège ou d'un séminaire, n'obtient faveur d'un centime sur les prix faits. »

Mais tout cela n'est rien à côté de la péroraison :

« Cela dit, que la fortune nous rentre ou nous échappe, que nous soyons couvert d'honneur ou d'ignominie, que nous vivions même ou que nous mourions, le nom du Seigneur sera toujours béni par nous, et nous chanterons gaiement notre *Nunc dimittis*, parce que, sans grande science ni grande vertu, il nous aura été donné d'être plus utile à l'Église que bien des savants et des saints, et qu'en prônant ce livre fondamental de toute bibliothèque sérieuse, à l'édition duquel nous n'avons pu déterminer ni libraire, ni communauté, ni gouvernement, nous pourrons en quelque sorte dire comme saint Paul : *Cursum meum consummavi*, puis nous présenter avec confiance devant Dieu, notre *Cours de Patrologie* à la main ! »

Le fait est qu'en portant à bras tendus ses trois cent vingt-six volumes in-quarto, notre éditeur patrologique peut se flatter d'enfoncer toutes les portes du paradis.

Ce qui, plaisanterie à part, n'empêche pas l'œuvre de l'abbé Migne d'être en son genre un vrai tour de force.

== L'installation de la librairie Malassis et de Broise au passage Mirès a tenu les promesses artistiques que

nous avions annoncées. Au-dessus de ses élégantes bibliothèques de chêne, se détache déjà une série de médaillons peints à la fresque sur fond brun et représentant une partie des auteurs édités par la maison : Monselet, Hugo, Th. Gautier, Champfleury, Th. de Banville, Baudelaire, Babou, Asselineau, etc.

Plusieurs de ces portraits, dus aux pinceaux de MM. Bonvin, Souplet, Lafond et Legros, sont d'une ressemblance frappante.

Dans la boiserie qui surplombe le comptoir, s'enclasse un cartouche émaillé représentant la devise allégorique de la maison. Ce cartouche se trouve reproduit sur un vaste poêle en faïence de diverses couleurs, dont le dessin est dû à Bracquemond et la fabrication aux frères Deck, ces maîtres faïenciers dont nous avons déjà vanté les produits à propos de la nouvelle installation de Nadar.

Tout ce système d'ornementation est d'une sobriété de haut goût et d'une distinction parfaite.

= L'intérêt causé par nos dernières révélations historiques sur l'origine du cancan nous détermine à puiser encore à la même source un document non moins curieux sur les premières courses qui furent faites dans les pays de langue française. Nous engageons le monde du sport à en tenir bonne note :

« Durant ce temps (1517) et que le duc de Seiffort (Suffolk), c'on (qu'on) disoit *la Blanche Rouse*, roy d'Angleterre, estoit toujours à Mets, lui et ses gens, et se tenoit adoncques et faisoit sa demourance aprez la grant maison de coste le Saint-Esprit, en une maison

qui jaidis fut à seigneur Jehan de Vy. Icellui seigneur *la Blanche Rouse* hantoit journallement et fréquentoit avec les aultres seigneurs de la cité ; et se juoient ensemble de plusieurs jeux et esbaittements tant à la chaisse comme aultrement. Or avoit ycelui seigneur ung chevaulx qu'il tenoit bien chier ; et l'amoit et prisoit merveilleusement, soweroinement pour son bien courrir. Et par plusieurs fois se vantoit et disoit que, à Mets ne à x lues (lieues) à l'entour n'avoit son pareil à la course. Et disoit ces mots le dit seigneur pour ce, que alors à Mets il y avoit de moult biaux et bons chevaulx, qui estoient aux jonnes seigneurs, chevaliers et escuiers, entre lesquels seigneurs y avoit seigneur Nicolle Dex, noble escuyer... qui tant fut vaillant homme et des plus nobles lignies de Mets. Celluy Nicolle Dex avoit poi-reillement un grand chevaulx qu'il prisoit moult.

» Or, avoit ycelui seigneur *la Blanche Rouse* conversé par plusieurs fois en allant à la chaisse ou aultrement avec le dit escuier seigneur Nicolle Dex et par plusieurs fois luy avoit requis qu'il vouldist courrir son chevaulx une *course* ou deux encontre le sien, pour essayer lequel courroit le mieulx. Et de fait s'y estoient assaié. Et tellement aillèrent leurs paroles de l'une en l'autre en se en arguant et en mapière de jeu, que gaigeure en fut faicte et bien secrètement fut tenu leur corse. Et fut la gaigeure telle, qu'ils devoient ailler courrir les dits chevaulx eulx mesmes en personne, c'est assavoir le duc de Seiffort et le dit seigneur Nicolle Dex, depuis l'orme à Avegney jusques dedans la pourte Saint-Clément.

» Et estoit la gaigeure telle, que chacun des dits deux seigneurs avoit mis en un bourse iij. xx escus d'or au solleil, et fut cest airgent mis en mains neutres pour délivrer à celuy qui gaigneroit la course. Et tellement, que le dit an, mil vc et xvij le jour Saint-Clément, en may le second jour, qui fut alors le samedi, ... les dits seigneurs, accompagnés de plusieurs aultres, se sont levés du matin et firent ouvrir la pourte Saint-Thiébault devant l'heure accoutumée. Et saillirent dehors aux champs pour courrir comme il avoit esté dit.

» Or avoit le dit seigneur Nicolle Dex traicté son chevaulx, deux ou trois jours devant ceste journée, à *l'amis* (en ami). Et Dieu scet comment ! Je croys que aussi avoit le dit duc, mais le dit seigneur Nicolle n'avoit, comme il me fut dit et certifié, point donné de foin à son chevaulx *ne n'avoit beu aultre chose que du vin blanc*, et avec ce luy avoit fait faire des petits légers fers d'acier. Et avec ce luy meisme, comme il avoit esté dit, se trowoit le dit jour aux champs avec le dit duc, monté à dos sus son chevaulx sans selle aultre c'une cowerte (qu'une couverte) liée dessoubz le ventre. Et comme ung paillefrenier tout en pourpoint et sans avoir soullers aux piedz, mais ainsy à dos sus son chevaulx sans selle, fut le dit seigneur Nicolle. Et tellement que, quant ce vint à courrir et à desloigier, — le dit seigneur *la Blanche Rouse* aussy lui meisme sur son chevaulx avec la selle, — se prendrent tous deux à desloigier de tels randon (action de *rendre* les rênes) et force qu'il sembloit que la terre deust fondre dessoubz eulx. Et fut loing temps que le dit duc, avec son chevaulx, paissoit le dit seigneur Nicolle ; mais quant ce vint devers Saint-Laidre, le chevaulx du duc n'en poult plus et demouroit derrière jay ce que le dit duc le féroit (frappait) tellement et contraindoit des esporons que le cler sanc (clair sang) en sailloit de tout cousté.

» Néantmoins, il ne lui vaillut, car il demouroit derrière, et gaingnoit la course le dit seigneur Nicolle Dex et lui fut délivré la bourse avec les dits viij. xx escus au solleil ; de quoy il fut bien employé, car il estoit tout gentil et gracieulx et estoit le dit seigneur Nicolle lung des gentils rustres de quoy l'on sceut parler, lui et seigneur Philippe, son frère, tant aux airmes, à la luitte, au salter et à faire hault et diverse gambairde ; car en ces choses il ne trowoient pas leur païreil et ensuivoient bien leur père, dont Dieu ait l'ame ; sowerainement le dit seigneur Nicolle, lequel, à le voir, sembloit estre tout anregnez ; mais quant ce venoit à faire c'estoit merveille que lui pour ung petit corps, car il estoit de moienne taille et estoit le plus dévolcieux que l'on peult

trower. Dieu lui doit grace et tous nous aultres seigneurs, et nous aussy de tellement user que ce soit au salut de nous ames. Amen.

.....  
« Le jour de la Saint-Clément (année 1518), le duc de Seiffort, nommé *la Blanche Rouse*, entreprit de encore faire courrir son chevaulx par ung paige encontre le seigneur Nicolle Dex, lequel desjay l'un devant par ung tel jour avoit couru comme cy devant ait esté dit, et vailloit cette course la somme de xxj escus à soilleil; mais de male fortune le paige du dit duc se laissoit cheoir en terre, par quoy le dit seigneur Nicolle gaignoit encore la course et les escus. Tantost après le dit duc de Seiffort se partist de Mets environ à vuj jour de maye et s'en alloit en France. »

Inutile d'insister sur la valeur de ces deux extraits; chacun peut apprécier les détails qu'ils nous donnent sur les conditions du pari, le régime des montures, et l'emploi du vrai jockey ou *paige* que le duc de Suffolk, tardivement éclairé sur la nécessité de ne pas surcharger son cheval, veut employer lors d'une seconde épreuve.

= Rien de plus triste que le *Paris en 1860* dont le docteur Véron vient de doter la Librairie Nouvelle. C'est décousu, insuffisant ou surchargé de détails inutiles. Quant au style, nous préférons celui des réclames de la pâte Regnault.

Le lecteur partagera notre avis après avoir lu cette phrase plus qu'incohérente; elle forme à elle seule l'avant-dernier paragraphe de l'introduction; nous n'y avons rien omis :

« Voici les notes que nous avons pu recueillir en parcourant soit des rues pavées, soit des rues macadami-

sées, soit des voies plantées, promenades, boulevards et squares, *mais* en trouvant souvent sur notre route des bancs en pierre, en fer ou en bois, qui s'offrent aux oisifs, aux piétons fatigués et aux enfants. »

== Les tribunaux ont retenti dernièrement des plaintes du sieur Du Couret, dit le lieutenant-colonel Hadj el ben Hamed Bey. Un ouvrage intitulé *Médine et la Mecque* avait paru sous son nom et sous celui de Dumas, qui, paraît-il, n'y était pour rien, car il avait consenti à ne toucher aucun droit d'auteur. Ces intentions généreuses s'étaient-elles démenties par la suite? On est fondé à le croire en voyant l'éditeur revenir sur le marché primitif et faisant accepter mille francs à M. Dumas, c'est-à-dire la moitié de la somme stipulée d'abord au profit du seul Du Couret. Celui-ci a réclamé et obtenu gain de cause. *Médine et la Mecque* vont donc coûter mille écus à M. Cadot. C'est un peu cher par ce temps de librairie à deux sous.

Quelle est, en des cas pareils, la part directe de la collaboration d'Alexandre Dumas? Nous serions curieux de le savoir. — C'est ainsi qu'en ce moment un journal à cinq centimes publie les *Mémoires d'un policeman, traduits par Victor Perceval et publiés par Alexandre Dumas*. Il est bien entendu que le nom de Dumas est en gros caractères, tandis que celui de l'infortuné Perceval est microscopique. Si *publié* veut dire ici *édité*, pourquoi ne pas le dire tout rondement? M. Dumas a bien le droit d'avoir boutique et de faire concurrence à la Librairie-Nouvelle et à Michel Lévy, mais qu'il ne contri-

bue pas, par de petites supercheries de titre, à tromper les lecteurs pauvres d'esprit ! C'est indigne de lui.

= Nous n'avons jamais eu assez de place pour répéter ce qui se dit de bon chez nos grands confrères en chronique. Cependant, nous tâcherons dorénavant de glaner un peu sur leurs terres, et nous commencerons dès aujourd'hui par deux anecdotes du *Monde* et de l'*Univers illustré*. Que leurs auteurs pardonnent au laconisme obligatoire de nos résumés.

L'une de ces anecdotes a été donnée par M. Jules Lecomte. C'est l'histoire d'un quiproquo singulier qui tourne au profit de la bienfaisance. — Réduit par un manque de parole de son tailleur à emprunter l'habit de son domestique pour ne pas manquer une soirée, M. Ponsard se voit en plein salon demander des vers autographes par une dame bien posée dans le monde officiel. Il expédie bien vite la chose demandée. Mais au moment de la remettre, il exhume sans s'en douter une demande de bureau de tabac oubliée dans les poches de son Frontin. La dame prend comme M. Ponsard donne, — de confiance, et le lendemain celui-ci n'est pas peu surpris en recevant l'assurance qu'il obtiendra le débit sollicité.

La seconde est due à M. Albéric Second. C'est le récit d'une tragi-comédie de la rue Saint-Lazare. Un amant trompé va faire tapage chez un heureux rival, sur la personne duquel il se porte même à des voies de fait regrettables. En sortant, il ne trouve rien de mieux, en sa fureur amoureuse, que de se lâcher dans l'escalier un coup de pistolet. La détonation met sur pied tous



les voisins. On s'empresse, on s'enquiert, on reconnaît dans le blessé un ami du monsieur battu, et comme on ne peut soupçonner ce qui s'est passé, on ne trouve rien de mieux que d'aller frapper à sa porte. Le moyen de refuser l'hospitalité dans un pareil moment ! Aussi, X. en a-t-il pris son parti ; il soigne la main qui s'est appesantie sur lui. Espérons que cette application du précepte de l'Évangile lui a déjà valu les excuses de l'offenseur.

== La discorde est au camp des critiques. MM. Sainte-Beuve et Barbey-d'Aurevilly se sont, paraît-il, écrit de leur encre la plus verte certaines lettres de défi. La galerie des lettrés se frotte les mains, en attendant les articles acerbes qui ne peuvent tarder à donner le signal des hostilités.

== Voici un petit détail de mœurs parisiennes qui a bien son charme. Nous le devons à l'obligeante communication d'un représentant du commerce :

— Vous ne devineriez jamais, disait-il, où j'ai placé, dès le début de ma dernière campagne, mon vin de Château-Margaux-Palmer ? C'est un cru fort cher qui revient à quatre francs la bouteille pris à Bordeaux. Eh bien, mes trois premiers clients ont été la Maison d'Or, l'hôtel du Louvre, — ce qui n'a rien d'étonnant, — et un marchand de vins de l'ancienne barrière Mont-Parnasse.

— Un simple marchand de vins ?

— Comme j'ai l'honneur de vous le dire... Seulement il est bon de noter que chez lui se font toutes les parties fines des domestiques du faubourg Saint-Ger-



main. Et ce sont des gaillards très-déliçats sur l'article, car ils en boivent du bon chez leurs maîtres, et ne veulent point s'encailler sous le rapport du liquide.

— Les archives communales de France sont les dépôts les moins connus qui existent. Leur inventaire général — œuvre colossale en apparence, mais facile si chacun y mettait le courage et la capacité de l'archiviste du département de Maine-et-Loire, — abonderait cependant en révélations curieuses. Dans un ouvrage récent dont parle notre Bulletin bibliographique, nous voyons ainsi reproduire une adresse révolutionnaire au bas de laquelle figure la signature du royaliste d'Elbée. Le syndicat de la ville de Beaupréau, dont ce dernier fait partie, proteste contre la présence des troupes dans Paris, qui ont déjà *lâchement assassiné une infinité de leurs frères*, et se déclare prêt à prendre les armes pour s'opposer au passage des renforts que pourraient envoyer les garnisons de Bretagne.

L'adresse fut envoyée le 26 juillet 1789 à la municipalité d'Angers; elle est revêtue de soixante-cinq signatures parmi lesquelles on remarque celles de trois chanoines. « La signature de d'Elbée, fait observer M. Port, fait songer par analogie à Bonchamp, acquéreur en 1790 de biens nationaux. Ce n'est là d'ailleurs qu'un document entre beaucoup d'autres qui suffiraient à démontrer combien est grande l'erreur des historiens qui persistent à voir dans la Vendée angevine le foyer constant de la contre-révolution. Nulle part peut-être la grande réforme de 1789 ne fut applaudie avec plus de vivacité.

= Le fait nous a d'autant plus frappé, que si la Vendée bretonne ne prit point autant de part au mouvement parisien, elle aussi voulut réagir plus tard pour des considérations tout autres que celles qu'on se plaît à lui supposer. Nous avons eu l'honneur de causer à ce sujet avec un ancien officier de l'armée vendéenne, royaliste sincère, mais homme de sens et de droiture, qui connaissait à merveille le pays. « Ce fut un triste temps que celui-là, nous disait-il. — Je n'avais guère plus de quinze ans lorsque les paysans de ma paroisse vinrent me chercher à un collège de Nantes où je me trouvais alors, et il me fallut marcher à leur tête. Jamais ces braves gens ne se seraient soulevés s'ils n'avaient été exaspérés par la conscription. Le Breton était avant tout attaché à son sol, et il aimait mieux s'y exposer aux hasards d'une bataille que d'aller guerroyer à l'étranger. Sans cela on n'aurait peut-être jamais arboré le drapeau-blanc dans l'Ouest. »

= Un recueil de satires publiées en ce moment sous le nom de Marcellus a pour véritable auteur M. Marteau. Les dépisteurs d'anonymes peuvent également lui attribuer la brochure *La coalition ultramontaine*, parue chez l'éditeur Pick.

= Il paraît qu'en Autriche, — comme en Espagne, — on ne peut empêcher le mariage légal dès que le mariage naturel a été bien et dûment constaté. Malheureusement, les amants contrariés peuvent bien rarement profiter de cette clause bienfaisante, — car où trouver des témoins ?

Un couple fugitif vient cependant, — par exception, — de réclamer le bénéfice de la loi. A la suite des péripéties dont se compose toute passion bien ordonnée : aveux mutuels, sentiments partagés, refus de parents barbares, enlèvement, etc., notre héros et notre héroïne venaient de monter furtivement dans le wagon qui devait leur faire franchir la frontière; mais ils s'aperçoivent qu'ils avaient compté sans le télégraphe électrique. — Ils seront, à n'en pas douter, arrêtés à la prochaine station. — Que faire ! L'amant jette alors pour la première fois un coup d'œil autour de lui et constate dans le wagon la présence d'un seul voyageur ou plutôt d'une voyageuse.

C'était une Anglaise, une miss Minerva quelconque dont le nez rouge, les lunettes bleues et le voile vert sentaient de fort loin leur *respectability*; son attitude austère en aurait imposé à plusieurs jurys. Bref, c'était un témoignage tout tombé du ciel dans une situation aussi désespérée. — Du moins Lindor le jugea-t-il ainsi, car pendant les minutes suivantes on entendit plusieurs cris énergiques de shocking! shocking!! shocking!!!

Arrivée à la station, l'enfant de la pudique Albion se préparait à porter plainte, lorsqu'elle se voit, non sans surprise, arrêtée à la réquisition de ses voisins et sommée de narrer ses impressions de voyage devant la justice locale. Indignée d'une pareille effronterie, elle se livre au plus furieux réquisitoire, et ne le termine qu'en se voyant adresser les plus tendres remerciements par ceux qu'elle croyait terrasser. — Elle venait de faire deux heureux.

Miss Minerva promet d'assister aux noces, et, entre

nous, nous pouvons bien avouer qu'elle en a le droit.

L'un des acteurs de cette histoire, — trop jolie et en somme trop inoffensive pour que nous ayons pu résister au plaisir de la risquer, — appartient indirectement au monde diplomatique. Une correspondance du *Journal de Francfort* en a touché quelques mots déjà.

— Nos nomenclatures précédentes ont oublié à Paris quatre grands collectionneurs de faïences :

*Demmin*, négociant hollandais, boulevard des Filles du Calvaire. — Collection de faïences de Delft, sur lesquelles il va publier chez Renouard un traité spécial.

*Jaquemard*, chef de bureau, rue du Temple. — Un immense choix de tasses chinoises, prises dans les modèles les plus petits de l'espèce. C'est l'homme qui connaît le mieux à Paris les mille détails de cette spécialité ; il a appris le chinois dans le seul but de les mieux approfondir. La maison va publier un ouvrage sur la céramique chinoise.

*Le Vêel*, statuaire, rue de Varennes. — Une fort belle collection de faïences de Rouen qui existe ; elle se compose surtout de grandes pièces, à la tête desquelles il suffit de citer une table immense couverte d'arabesques bleues, rouges, et de cornes d'abondance.

*Pascal*, rue de la Ferme des Mathurins. — Réunion exceptionnelle de faïences méridionales des fabriques de Moustier et de Marseille. Ces pièces, de la fin des dix-septième et dix-huitième siècles, sont d'une ornementation remarquable que semble avoir inspirée les chefs-d'œuvre de Boule ; on les avait attribuées jusqu'ici à la manufacture de Saint-Cloud.

= A Angers, M. Mordret possède un vaste hôtel rempli de tableaux, de meubles et de sculptures. Son cabinet d'émaux renferme plus de cinq cents pièces, dont bon nombre sont signées de noms de maîtres.

= L'arsenic est le remède à la mode. — Les médecins le fourrent dans toutes les prescriptions, les chimistes le découvrent dans l'analyse d'une infinité d'eaux thermales, on en prône partout les merveilleux effets... Puis, chose singulière, le malade est en général assez flatté de faire concurrence à Mithridate. — Il n'est pas de petite-maitresse qui ne vous dise en ses jours de vapeurs :

— Vous ne savez pas, mon cher? je m'empoisonne...

Vous vous récriez avec la candeur exigible en pareil cas. Mais on poursuit, en jouant d'un petit air indifférent avec une fiole pharmaceutique :

— Vous voyez cette bouteille, eh bien, c'est plein d'arsenic... J'en prends tous les jours et je m'en trouve fort bien.

= Les *Lectures et entretiens* du n° 7 de la rue de la Paix paraissent assez suivis. On a fort parlé depuis un mois de ce Collège de France au petit pied. C'est un rez-de-chaussée décoré avec un certain luxe. Tous les deux jours, littérateurs, critiques ou savants, viennent s'y faire entendre à un auditoire nombreux, émaillé de quelques dames. Les soirées de MM. Deschanel et Babinet sont celles qui excitent le plus la curiosité. Les lectures brillent en général par un ton d'aimable familiarité qui ne déplaît point. On leur reproche cependant certaines longueurs.

L'idée première de ces cours est due à M. Albert Leroy, un ancien élève de l'école normale, connu par ses travaux sur la littérature anglaise.

Une entreprise semblable est, dit-on, projetée dans un cercle de la rue de Grammont.

== Janvier est le grand mois des journaux et des revues ; c'est celui de la répartition des dividendes aux actionnaires, c'est celui des réabonnements et surtout des prospectus. La circulaire de la *Revue Contemporaine* se recommande comme à l'ordinaire, par ce pompeux intitulé :

« Recueil universel fondé le 15 avril 1852, et rédigé par des membres de l'Institut, des sénateurs, des députés, des membres du conseil d'État, des magistrats, des officiers de terre et de mer, des professeurs, et la plupart des écrivains distingués de l'époque. »

Qu'ont fait *la plupart des écrivains distingués de l'époque* pour être condamnés à marcher ainsi derrière leurs propres troupes ? A en croire le prospectus, il suffirait donc d'être magistrat, professeur, officier de terre ou de mer, pour être de droit *reviewer* de premier ordre. Ce ne serait plus la peine d'avoir du talent.

== Les environs d'Athènes auraient été dernièrement le théâtre d'une mystification archéologique que nous croirions difficilement si elle ne nous avait été affirmée par des personnes dignes de foi.

Un archéologue avait obtenu l'autorisation de faire diverses fouilles ; le résultat en avait été plus que médiocre, lorsque leur malheureux auteur se voit annoncer,

pour surcroît d'ennui, la visite d'un auguste personnage. Ne pouvant se résigner à l'aveu de perquisitions inutiles, notre homme court les brocanteurs athéniens, rassemble pour quelques centaines de francs de débris, enfouit secrètement le tout, et, sûr désormais de son effet, reçoit le lendemain les curieux avec l'air inspiré de la science. Quelques coups de pioche sont donnés et la trouvaille apparaît. On peut juger du tableau...

Il paraît malheureusement qu'après avoir reçu toutes les félicitations de rigueur, notre homme s'est, les jours suivants, laissé aller à en divulguer la véritable cause, et qu'il a dû quitter un pays où de semblables plaisanteries ne sont pas de mise.

= Ceci rappelle un peu l'histoire d'une des plus grandes houillères de Belgique. Le brave homme qui avait voulu l'exploiter le premier, y avait enfoui non-seulement toute sa fortune, mais encore une partie de celle de son banquier. Voyant qu'on n'arrivait à aucun résultat, celui-ci veut arrêter les frais, mais son commandité le supplie d'attendre huit jours encore. Pendant ce temps, une voiture d'excellente houille est jetée avec le plus grand secret dans le puits.

La découverte du précieux combustible change subitement la face des choses ; ses morceaux expédiés dans toutes les directions font lever une armée d'actionnaires ; on reprend énergiquement les travaux, et, huit jours après, on rencontre une vraie couche exploitable. Depuis ce temps la mine est en pleine prospérité, mais une fin aussi brillante ne couronne pas toujours de pareils moyens.



— La séance de réception du P. Lacordaire a été surtout remarquable par un désordre et une confusion peu dignes de l'Académie. Non-seulement une partie des porteurs de billets, — dont on avait cependant dû proportionner le nombre à l'étendue de la salle, — se sont vu refuser la porte, mais beaucoup de membres de l'Institut, malgré leurs droits incontestables à être placés, ont dû rester sur leurs jambes. En un mot, la cérémonie a été peu digne des traditions académiques et des agents de l'immortelle compagnie, sur lesquels doit peser la responsabilité du fait.

— Un successeur anonyme de feu Romieu exploite en ce moment-ci une mystification nouvelle. Nous devons avouer qu'elle est en général couronnée d'un succès regrettable pour le repos des familles.

Cet inconnu a réussi à tenir une note exacte des maisons où se trouvent des demoiselles à marier. Chaque nuit, il se met en campagne et se présente entre une et deux heures du matin à une des adresses indiquées sur sa lettre. Il sonne jusqu'à ce qu'on lui ouvre, et demande le maître de la maison pour affaires urgentes. Puis, il déclare avec gravité le motif de sa visite; — une passion violente n'a pu, dit-il, retarder plus longtemps l'expression de ses vœux matrimoniaux.

— En attendant que l'assassin du président Poinsoit soit bien et dûment arrêté, les relations sociales des wagons de première classe sont entrées dans une voie d'amélioration singulière. Ceux de nos lecteurs qui aiment à observer ont pu s'apercevoir déjà qu'on cause



beaucoup dans les voitures de troisième classe, bien moins dans les secondes et presque pas dans les premières. Les mortels de cette dernière catégorie se bornaient en général au maintien grave, froid et peu communicatif que doit conserver tout homme assez distingué pour payer sa place en voiture plus cher que le commun des martyrs.

Aujourd'hui, ce calme glacial a disparu. On se dévisage, on rit, on plaisante, on entame la conversation aussi volontiers qu'on la continue, et on fait trêve à la réserve habituelle, pour dire quelques mots du but de son voyage, de l'état de ses affaires, du petit rôle qu'on joue dans le monde. Par le temps qui court, on ne saurait faire trop montre de son honorabilité. Puis une confidence en appelle une autre, et il est toujours bon de savoir à quoi s'en tenir sur ses compagnons de route. — Autre remarque ! Les wagons inhabités, si recherchés autrefois, sont maintenant redoutés comme la peste. On se jucherait plutôt entre deux nourrices.

Pour éviter le retour de deux crimes devenus fameux, on a proposé toutes sortes de moyens, à notre avis beaucoup trop compliqués. Le plus simple et le meilleur serait de supprimer une dizaine de centimètres dans la partie supérieure de la cloison de communication. Le moindre bruit pourrait de la sorte exciter l'éveil.

== Les médisants du faubourg Saint-Honoré ont fini par trouver une réponse assez cruelle à une question qu'on posait fort souvent :

— Pourquoi la marquise de \*\*\* n'achève-t-elle point son hôtel ?

— Parce qu'elle a gardé tout le plâtre pour sa toilette.

Madame de \*\*\* se blanchit en effet avec beaucoup trop de libéralité.

L. L—y.

= Alexandre Dumas se trouvait dernièrement dans une maison où un monsieur affectait de parler mal des nègres. Il prétendait que c'est une race évidemment inférieure, indolente, inintelligente, etc., etc., et chaque fois il regardait l'écrivain comme pour lui faire comprendre que c'était lui qu'il attaquait. Dumas écoutait, adossé à la cheminée, et ne semblait pas comprendre l'intention malveillante de l'orateur. Celui-ci, impatienté sans doute, finit par s'adresser directement à lui :

— Au reste, vous avez bien un peu de sang nègre dans les veines ?

— Moi, mieux que cela. Mon père était mulâtre, mon-grand père était nègre, et le père de mon grand-père était singe. Vous voyez que je descends de la race à laquelle vous appartenez.

G—p.

### LIVRES.

*Fleurs d'Italie*, poésies et légendes par madame Marie de Solens. — Madame de Solens est à la fois poète, auteur dramatique, romancier et journaliste ; ses vers sont pleins de cette poésie toute féminine qui est le propre de son talent. On y trouve de la grâce, de la fraîcheur, un charme peu commun, et tout cela pourtant sans négligence de style. Elle n'écrit pas comme une grande dame, et ne fait pas fi de la correction, sans laquelle il n'y a pas de vrai poète. En tête de ce volume est un charmant portrait de l'auteur, dessiné par madame de Solens elle-même, et dans lequel elle est

représentée dans une nacelle, sur le lac du Bourget. (Chambéry, chez Ménard.) G—p.

*Francisque de Sickingen*, par de Bouteiller. — Excellente biographie d'un burgrave que ne connaissait point assez la France. Albert Durer nous en avait fait le portrait dans sa précieuse gravure du *Chevalier de la Mort*. En attendant que le poète de la *Légende des siècles* y trouve à son tour le sujet d'un volume, et qu'un dramaturge en détache une demi-douzaine de tableaux palpitants, nous féliciterons l'auteur du respect religieux dont il a entouré son sujet. Non-seulement il a consulté tous les textes, mis à jour tous les documents, mais il a tenu à parcourir le théâtre de la vie accidentée de son héros, il s'est pour ainsi dire identifié avec cette imposante personnalité d'un autre âge. (Lib. Franck.)

*L'Année anecdotique*, par Félix Mornand. — Elle nous revenait de droit, celle-là, bien qu'elle ne soit plus de la première fraîcheur. C'est égal, les morceaux en étaient bons à réunir, et nous félicitons M. Mornand d'avoir pris ce parti. Ses chroniques, d'une aimable et instructive diversité, vous conduisent par des pentes insensibles du dernier bon mot du président Buchanan à la véritable origine des *Bottes à Bastien*, mais elles ont un grand défaut : elles manquent d'une table des matières que nous demandons à cor et à cri avec le prochain volume. (Lib. Dentu.) L—y.

## THÉÂTRES.

THÉÂTRE-FRANÇAIS. *Les Effrontés*, comédie en cinq actes et en prose, par M. Emile Augier.

La pièce est aussi hardie que son titre, écrite par un Français qui se souvient que ses pères étaient Gaulois. Chez M. Emile Augier, le fond comique est si riche, qu'il a mis trois comédies dans une : comédie de l'amour, comédie du journalisme, comédie de la finance. Elles sont effrontées toutes les trois, pas plus que le style provoquant et *fort-en-queue* du célèbre académicien, dont les mots tombent comme la grêle.

GYMNASE-DRAMATIQUE. *La Famille de Puyménée*, par M. Edouard Foussier.

Pièce très en prose, quatre actes légèrement entortillés, dans lesquels on voit un *Mariage d'Olympe* non encore accompli,

qui fait de la peine à beaucoup de monde et plaisir à personne. Une ou deux belles scènes qui coûtent un peu cher.

THÉÂTRE-ITALIEN. *Ballo en Maschera*. Fiasco solennel le premier soir, grâce à Mario qui n'en peut mais ; Mario est assez riche pour épargner sa gloire. Mademoiselle Battu fut charmante, Grazziani magnifique, la Penco très-émue, l'Alboni très-calme, et M. Calzado très-ennuyé. Aux représentations suivantes, la pièce s'est relevée quelque peu. Ce n'est pas la meilleure de Verdi : elle n'a ni le souffle du *Trovatore*, ni l'énergie de *Rigoletto*, mais elle est belle encore, et accuse peut-être une plus grande habileté de facture que ses aînées.

THÉÂTRE-LYRIQUE. *La Madone*, un acte en vers (hélas!), de Carmouche (hélas! hélas!), musique de Louis Lacombe.

Il faut se lever matin pour voir les nouveautés du Théâtre-Lyrique... On donne les premières représentations à sept heures... en hiver! *Oncques* ne vîmes plus ennuyeuse fille que cette Madone. L'infortuné Lacombe a vainement tenté de la couvrir de sa musique : on entend encore quelques paroles... *c'est ce qui l'a tuée!* Belle introduction, — *c'est ouverture* qu'il faut dire, — grand orage, jolie barcarolle, trio dramatique, le tout brodé sur une ineptie ; décadée à l'âge de trois représentations... *è cressata*, comme disent les Italiens!

L. E—t.

Le petit théâtre du Luxembourg a aussi sa revue de l'année ; elle n'est pas plus bête que les autres, au contraire. La mise en scène a des raffinements qui doivent faire tressaillir le vieux Bobino dans sa tombe. Il y a du monde dans la salle, et sur la scène une nouvelle recrue qui carbonise les planches. — Madame Valmy.

---

N. B. Nous ne saurions trop rappeler à nos souscripteurs que le moyen le plus direct et le plus sûr de renouveler ou de faire un abonnement est d'adresser 5 francs de timbres-poste à l'administration de la *Revue anecdotique*, 45, rue de la Ferme. Tout autre mode entraîne souvent des retards dont nous ne sommes point responsable.

**1<sup>er</sup> QUINZAINÉ DE FÉVRIER.**

Singulier rapprochement. — Ce que pensait Massillon de l'ultramontanisme, de ses conséquences et de ses partisans. — Les nouveaux noms de la petite presse. — Nombre et revenus des bals de Paris. — La vente Solar. — Un mot au sujet de la particule de Mirecourt. — Analyse et décomposition d'un feuilleton du *Pays*. — *Le Duc*, ballade en douze couplets, paroles de M. du Terrail. — Le goût des lecteurs d'aujourd'hui. — Les petits pieds des Parisiennes calomniés par une Américaine. — Noble réponse d'une artiste en chaussures. — Un maladroit ami de Corneille. — Derniers détails sur la mort de Murger. — Un paysan philosophe. — A propos de Renaudin, l'huissier des salons. — Étrange bévue d'un de ses confrères. — Progression des brochures. — Grande colère de M. Weil contre certains poissons. — Candidature de M. Bertron au sous-ministère de l'humanité. — Les embarras d'un peintre-proprétaire. — Origine de la fortune du Saint-Peray mousseux. — Une chinoiserie académique. — Monument de style tudesque. — Lettre de M. J. Malherbe sur la chanson de *la Tripe*. — Livres : MM. Baudelaire, Champfleury, Capefigue. (L. L—y.) — Théâtres. (L. E—t.)

== Demain, aujourd'hui peut-être, — car la vente commence le 14 février, — doit être adjugée à la salle de la rue des Bons-Enfants une collection d'autographes que le catalogue de M. Charavay a raison de qualifier de *jolie*, ne fût-ce que pour le n° 278.

Bien que datant du 7 décembre 1734, ce n° 278 peut passer pour une actualité de premier ordre. Nous en livrons l'analyse à la méditation du lecteur. — C'est une

lettre autographe de 8 pages in-4°, écrite au cardinal de Bissy par l'une des gloires de l'éloquence sacrée, assillon.

Consulté par le cardinal sur les affaires actuelles de l'Église, il lui donne son opinion avec une franchise remarquable. Tout en repoussant les doctrines des jansénistes, il trouve que l'on abuse grandement de la bulle *Unigenitus*, qui les condamne. Il ne dissimule pas au cardinal qu'il va trop loin dans son mandement sur la juridiction ecclésiastique, en présentant les évêques comme indépendants de l'autorité civile. « Il est à craindre, dit-il, que nous perdions, en voulant trop gagner. »

Il le critique ensuite pour l'indulgence qu'il affecte à l'égard des *opinions ultramontaines* :

« Vous paraissez même justifier l'énormité de ces prétentions en vous contentant de nous avertir que les ultramontains ne les regardent pas comme des articles de foi. Il semble que par là ils nous font grâce; que c'est uniquement pour ménager notre incrédulité qu'ils nous tolèrent, et ne font pas un nouveau symbole de leurs opinions, cependant qu'ils ne nous regardent pas moins en secret comme hérétiques, *nous autres François* qui osons les combattre, quoique pour ne pas révolter une Église aussi considérable que celle de France, et éviter un schisme, ils ont la condescendance de s'abstenir de censures à notre égard.

» L'infaillibilité des papes, leur supériorité au-dessus des conciles, leur pouvoir de déposer les souverains, sont des opinions qui renversent le fond et toute la majesté de la hiérarchie, et de plus *toute la sûreté des sociétés civile....*

« Il m'a toujours semblé qu'un évêque français n'en devoit pas parler ; mais ces maximes s'affoiblissent tous les jours sous la plume de plusieurs de nos écrivains, soit par la reconnaissance des faveurs qu'ils ont obtenues de la cour de Rome, soit par l'espérance de les obtenir. »

= Les noms les plus romantiques commencent à poindre dans la petite presse. Il vient de se fonder une gazette, — *La Jeune France*, — dont le rédacteur en chef est M. Guy de Binos. Nous aurions juré que c'était un pseudonyme si un journal de Bayonne ne s'était félicité de compter en lui un compatriote. Il y a de plus une *Revue fantaisiste* fraîche, éclore, à la tête de laquelle on place M. Catulle Mendès, un beau et blond jeune homme.

= On ne saurait imaginer à quel chiffre formidable monte pour Paris seulement le total des temples ouverts à la chorégraphie. — On n'y compte pas moins de deux cent vingt-cinq bals grands ou petits, depuis la salle ruisselante de dorures jusqu'à l'humble guinguette ; soixante seulement sont renfermés dans l'ancien Paris. Le droit des pauvres qui est d'un huitième de la recette brute s'est élevé en 1859 à 1,111,000 fr., sur lesquels l'Opéra représente à lui seul 27,000 fr.

= M. Solar paraît enchanté du produit de la vente de sa bibliothèque, qui a été d'environ 500,000 francs. Notons qu'il lui reste encore deux grands corps de bibliothèque garnis de livres précieux. Ils viennent



d'être installés dans son nouvel hôtel de la rue Saint-Lazare.

= A l'occasion de la mort vraie ou fausse de Mirecourt, certains critiques ont encore affecté de le terrasser en imprimant ainsi son nom : — « Jacquot (de Mirecourt). » — Assez d'autres moyens d'attaque peuvent être employés contre ce malheureux biographe sans qu'on mette en œuvre celui-là ; il est, disons-le une bonne fois, des plus misérables. Beaucoup d'écrivains ont pris la particule sans qu'on ait songé le moins du monde à leur en faire un crime. Dans l'intention de Mirecourt, cette adjonction ne comportait aucun déguisement aristocratique, et il en plaisantait lui-même en disant :

« Que voulez-vous ! je ne puis pas cependant signer Jacquot. Après la publication de chaque article on viendrait me demander : *As-tu déjeuné?*... et je ne pourrais pas toujours répondre : — *Oui, oui.* »

= Personne ne peut se dispenser de payer son tribut aux feuilletons de M. Ponson du Terrail. Nous-même avons accompli ce petit devoir en lisant le *Pays* du 1<sup>er</sup> février, où se trouve un roman qui rappelle désagréablement *la Dame de Monsoreau*. Frappé par la répétition fréquente du mot *le duc*, nous eûmes tout à coup la fantaisie de le noter chaque fois au passage. Si la tâche était ingrate, son résultat devait nous récompenser amplement. — Tout compte fait, le mot *duc* se trouve quarante-deux fois en douze colonnes, représentant chacune, déduction faite des blancs, une valeur



de trente-cinq lignes. Notons en passant que ces quarante-deux lignes représentent juste un dixième du feuilleton.

De plus, ce *duc* se trouve distribué dans chaque colonne avec une régularité si malheureuse, qu'on est tenté de le comparer à un dosage pharmaceutique. Chaque colonne peut passer pour une pilule dont le préparateur a mathématiquement pesé les divers éléments. On comprendra mieux cette comparaison en voyant nos citations justificatives ; conservées dans leur ordre primitif et rangées sous le numéro de chacune des douze colonnes du feuilleton, elles semblent autant de couplets d'un de ces pots-pourris qu'affectionnaient nos pères.

1

Ah ça! murmura le duc...

Non, dit le duc...

J'y vais, répondit le duc...

2

Qu'est-ce? dit le duc...

Et René montrait le duc...

Oh! oh! fit le duc....

Le duc tressaillit...

3

Le duc avait de bonnes raisons...

Le duc impatienté...

Pourquoi donc? demanda le duc...

4

Je le sais, dit le duc...

Par exemple! dit le duc...

Hé! hé! hé! fit le duc...

5

Comme le duc prononçait ces mots...  
Est-ce toi? demanda le duc...  
Plait-il? fit le duc...  
Explique-toi donc, fit le duc...

6

Et le duc se retournant...  
A cheval! s'écria le duc...  
A cheval! ordonna le duc...  
Le duc, René et les quatre amants...

7

Le duc penchait...  
Il montra la feuille au duc...  
Ah! fit le duc...

8

Le duc et sa suite...  
Allons toujours! dit le duc...  
Ils sont rusés, dit le duc...

9

Le cheval du duc avait perdu...  
Le duc mit pied à terre...  
Butor! exclama le duc...

10

Un soupçon traversa le cerveau du duc...  
A cheval! s'écria le duc...  
Mais les chevaux du duc...  
Mais le duc s'était fait un raisonnement.

11

Et le duc remonta à cheval...  
Hé! mon père! cria le duc...  
Oh! oh! dit le duc...  
Par saint Georges, s'écria le duc...  
Mais le duc fit un signe...

Le duc lui arracha le parchemin...

Mon père, lui dit le duc...

Et le duc enfonça...

Nous recommandons ces procédés de décomposition littéraire aux hommes de loisir ; avec un peu de patience , ils pourraient apporter à la critique de singuliers éléments d'appréciation.

Du reste , on ne saurait le nier , les moqueries et les lazzi n'empêchent pas M. Ponson du Terrail d'être l'auteur chéri du peuple et d'une grande partie de la bourgeoisie , qui ne fait aucune différence entre lui et Alexandre Dumas.

Et cet engouement est parfaitement raisonné.—L'anglomanie a déterminé la librairie moderne à se lancer dans la voie des énormes tirages. Il faut vendre dix mille exemplaires d'un livre pour arriver à faire de bons bénéfices. Il faut donc , avant tout , satisfaire les neuf dixièmes des dix mille lecteurs auxquels ce livre s'adresse. Or, cette majorité est composée , nous ne dirons pas d'imbéciles , mais de gens dont le goût littéraire est inévitablement des plus grossiers. Ne leur faites ni descriptions , ni raisonnements , ni études morales. Ce qu'ils demandent au livre , c'est un passe-temps , ce n'est pas du tout un bénéfice intellectuel. Il leur faut l'hilarité causée par de grosses bêtises , ou l'impression produite par les grands coups de théâtre , le fer , le poison , le rôle des agonisants.... Plus nous marcherons dans cette voie , et plus les procédés de M. Raban ou de M. Ponson du Terrail seront à la mode.

= On ne se douterait jamais des préoccupations qui agitent en ce moment la colonie française de San Francisco. Nos compatriotes sont furieux contre une correspondance publiée par la presse locale. L'auteur de cette correspondance est, paraît-il, une Américaine qui, peu satisfaite de son séjour en France, vilipende la cuisine française, et accuse les Parisiennes d'avoir des pieds à dormir debout. Là-dessus, grande rumeur en Californie. L'*Écho du Pacifique* consacre, le 25 décembre dernier, plusieurs colonnes aux protestations d'un Vatel et d'une artiste en chaussures. Cette dernière est empreinte d'un élan patriotique dont nous nous faisons bien volontiers l'écho :

« Je dois protester hautement, dit mademoiselle Caroline Pradier, contre de pareilles allégations. Vous pouvez prendre, monsieur le rédacteur, des informations auprès de n'importe quel importateur de marchandises françaises à San Francisco, et vous apprendrez que pour le marché de notre ville, les artistes en chaussures portent la longueur de deux à trois pouces de plus que pour les chaussures qui se débitent sur le marché français.

» .... Quant à la cuisine, je comprends qu'après avoir savouré du pain chaud au beurre salé, de la mélasse, du lard fumé, des gâteaux de maïs, des tourtes à la citrouille, et autres friandises américaines, on soit offensé par les nôtres....

= Si les Anglais ne connaissent pas Garibaldi, ce n'est point la faute de l'*Illustrated London News*. La livraison du 26 janvier nous montre : 1° Garibaldi à la pêche ; posté à l'avant d'une nacelle, il perce un poisson

d'un coup de trident ; 2° le devant de la maison de Garibaldi ; 3° les derrières de ladite maison ; 4° la vue qu'on a de la terrasse de Garibaldi ; 5° Garibaldi piochant dans son jardin ; 6° Garibaldi donnant à manger à son chien ; 7° Garibaldi entouré de sa famille et de ses lieutenants armés de pelles et de pioches ; — en tout sept bois de grande dimension.

== A force d'examiner chaque matin *Corneille historien*, dans le feuilleton du *Moniteur*, il nous semble que M. Ernest Desjardins tombe à son insu dans les petitesesses qui sont le lot de toute préoccupation exclusive. Ses commentaires, fort ingénieux d'ailleurs, sont parfois de vains enfantillages. C'est ainsi qu'il trouve une tristesse charmante dans ce vers :

Chaque instant de la vie est un pas vers la mort.

.... Imité, dit-il, par Casimir Delavigne dans ce vers :

Chaque pas de la vie est un pas vers la mort.

Est-il d'abord bien prouvé que ce dernier ait songé à *Corneille*? Nous le croyons peu. Ces deux vers ne sont en somme que deux variations fort ordinaires sur un thème vieux comme le monde. Le vers de *Corneille* est d'une tristesse sonore, si l'on veut, mais au fond tout à fait creuse. M. Joseph Prudhomme aurait bien pu en dire autant sans penser le moins du monde à piller nos classiques.

== On ne fait pas fortune dans les lettres même après s'y être conquis, — Dieu sait au prix de quels efforts !

— une certaine notoriété. Deux pertes regrettables viennent encore de confirmer cette vieille vérité. Louis Lurine a laissé ses droits d'auteur pour héritage. Il a fallu un subside ministériel pour donner à Murger le droit de succomber dans une maison de santé.

Murger était d'une douceur et d'une aménité qui méritaient les regrets universels dont sa mort a été suivie. A l'instant où, tardivement avertis, ses amis les plus anciens, Nadar et Lelioux, venaient passer à son chevet les dernières nuits, ils trouvèrent brisé de fatigue un jeune confrère qui n'avait pas quitté un seul instant leur cher malade ; — dévouement d'autant plus digne que l'affection était contagieuse au premier chef.

— Après un pansement, le docteur De Marquet avait dit avec intention à Murger : « Soyez tranquille ! nous combattons cela. Dans quelque temps vous entrerez en convalescence...

— C'est la *convalescence de la vie*, dont vous parlez, n'est-ce pas, docteur ? dit Murger avec un triste sourire.

Cette réponse nous en rappelle une non moins juste et non moins forte. C'est à un notaire de Vigy (Moselle) que nous l'avons entendu conter il y a six ans, et depuis ce temps, elle n'est jamais sortie de notre mémoire :

Un pauvre paysan moribond, et voltairien sans le savoir, — il y en a plus encore qu'on ne le croit, — refusait les secours spirituels que lui offrait assez maladroitement son curé.

— Prenez-garde, dit celui-ci à bout d'éloquence, songez à l'enfer !

— L'enfer ! monsieur le curé, murmura le rustre...  
l'enfer !! mais... j'en sors !

= Les commentaires n'ont pas manqué aux causes de la mort de Murger. Celui-ci nous l'a montré se tuant de travail ; ces autres ont charitablement évoqué de prétendues folies de jeunesse. La vérité est que Murger a succombé aux mortelles atteintes d'une de ces affections charbonneuses qui tombent sur le premier venu et qui ne pardonnent jamais, même aux bourgeois les plus rangés.

S'il est mort pauvre, il n'aura pas ruiné son libraire, car celui-ci eut, si nous avons la mémoire fidèle, le bonheur de lui faire signer un traité par lequel il s'assurait la propriété exclusive et perpétuelle de toutes les œuvres que Murger publierait pendant cinq ans, à raison de *cinq cents francs* par volume une fois payés. Or, Murger jetait alors son premier feu, et sa *Vie de bohème* eut, seule, une huitaine d'éditions, dont cinq ou six à trois francs. — Calculez...

Dans un article fort bien fait, M. Monselet nous a démontré d'ailleurs qu'un homme de lettres, — et un homme de lettres jouissant d'une certaine notoriété, s'il vous plaît ! — ne devrait pas s'attendre à gagner, même au prix d'un travail continu, plus d'un millier d'écus par an.

= La chronique du *Monde illustré* a rendu les honneurs nécrologiques à Renaudin, l'un des premiers huissiers de soirée. Sa tenue parfaite, sa voix de trombone, sa grande mémoire des figures et son irrépro-

chable prononciation le faisaient grandement rechercher dans les réceptions aristocratiques.

— Qu'on ne s'y trompe pas ! Des offices pareils à ceux de Renaudin sont rarement bien remplis. Combien de méprises redoutables occasionnées par des maladroits ! En voici une devenue célèbre ; nous en masquons prudemment les principaux acteurs :

« Madame la comtesse \*\*\* *et* M. le baron X..., » beuglait-on un beau jour à la porte de certain salon.

Les deux annoncés font leur entrée au milieu d'un sourire mal contenu. — Le naïf trait d'union qu'avait imaginé l'huissier pour gagner du temps, existait bien en réalité ; bien que très-mariée, la comtesse avait quelques bontés pour le baron, et cette coïncidence avait été happée avec délices par un monde au fait de la secrète liaison de nos deux personnages.

Fort contrariée, la maîtresse de la maison court à l'antichambre :

— Une autre fois, dit-elle, abstenez-vous de dire madame la comtesse *et* M. le baron. Cela ne se fait pas. On dit : madame la comtesse, on fait une pause, puis on s'acquitte du reste...

— On s'en souviendra, madame.

A la réception suivante, la comtesse \*\*\* arrive seule. Tout préoccupé de la réprimande qu'il avait reçue, le valet crie à pleins poumons *madame la comtesse*, mais à peine celle-ci a-t-elle fait son entrée qu'un retentissant *monsieur le baron* dirige tous les regards du côté de la porte, où on ne voit rien paraître.

Le baron n'était pas venu, mais notre Jocrisse avait



si bien retourné dans sa mémoire les instructions de sa maîtresse, qu'il les avait machinalement répétées en leur entier.

La personnalité évoquée aussi fatalement fut, comme l'on s'en doute, encore plus malignement interprétée que la première fois.

= La pluie des brochures n'a pas cessé ; pendant le seul mois de janvier, la librairie Dentu en a édité quarante-quatre. C'est une rage qui rappelle les plus beaux temps de la Restauration.

= Alexandre Weil fait en ce moment grâce à la politique ; il tombe à bras raccourcis sur les manieurs d'argent. Sa satire des *Croquants financiers* est terrible, trop terrible même ; il dépasse le but en voulant flétrir leur postérité dans ces vers :

Leurs fils, qui font courir pour dresser des lorettes,  
Frisent certains poissons au dos bleu sans arêtes,

L'auteur est du reste de ces hommes auxquels on peut pardonner plus d'une excentricité, car il a les qualités de ses défauts. Sous la brutalité de la forme, sous plus d'une image de goût douteux, on sent la séve d'une personnalité vigoureuse. Il appartient à la petite famille des hommes convaincus.

= On nous envoie de la Flèche le récit d'un fait incroyable, si le caractère sérieux de notre correspondant ne nous était connu, et s'il s'agissait d'un réformateur moins persévérant que le héros de l'anecdote :

« M. Bertron, le candidat humain, une vieille connaissance de la *Revue*, se présente l'autre jour à la station télégraphique de la Flèche :

— Monsieur, dit-il au chef de station, je désirerais envoyer une dépêche à Paris.

— Très-bien, monsieur.

— A M. le ministre de l'intérieur.

— A votre service.

— Je désirerais féliciter M. le ministre des voies libérales dans lesquelles il vient d'entrer si franchement, et ensuite je me permettrais de lui signaler une lacune.

— Une lacune !

— Oui, il manque à son département un sous-ministère de l'humanité ; il est indispensable qu'il en crée un ; et comme ce sont là des questions que j'ai étudiées spécialement, auxquelles j'ai consacré toute mon existence, j'oserais lui faire observer qu'il n'y aurait pas en France d'homme aussi compétent que moi pour...

— Monsieur, dit le chef de la station, je ne puis prendre sur moi d'envoyer une pareille enquête, je serais destitué.

Instances du candidat humain ; persistance de l'autre dans son refus ; prières, menaces, rien ne peut vaincre l'obstination du fonctionnaire télégraphique. M. Bertron parle de le faire sommer par huissier d'envoyer sa dépêche à M. de Persigny. Pourquoi le chef de station a-t-il refusé son concours à la création d'un sous-ministère de l'humanité ? C'est M. de Persigny qui y perdra le plus. »

= Jamais peintre de marine ne s'est trouvé dans la

situation qui afflige en ce moment M. Gudin. Le voilà condamné à faire un tableau malgré lui !

M. Gudin a le malheur d'être propriétaire d'un charmant hôtel du quartier Beaujon. Pour louer cet hôtel pendant un séjour assez long en Angleterre, il avait eu recours aux bons offices d'un courtier en location. Ce dernier lui amène en effet un riche locataire pour lequel M. Gudin n'hésita pas à payer 1,000 francs de pot de vin, — ce qui était assez joli déjà, sans préjudice d'une toile de 500 francs qu'il promit de livrer sous peu à M. John Arthur. C'est le nom de l'entremetteur. Mais au bout de quelque temps, le marquis de Zevallos, l'hôte de M. Gudin, résilie son bail et part après avoir brisé, perdu ou dégradé pour 1,400 francs de mobilier. Désappointé, M. Gudin se prétend libéré envers M. John Arthur, mais celui-ci ne s'en est montré que plus désireux de posséder une œuvre de son client, et la justice lui a donné raison. — Tout n'est pas rose, on le voit, dans le métier de propriétaire.

== Les grands vins de Champagne conquièrent — on le sait — une grande partie de leur popularité à l'invasion des alliés. Plus d'un officier russe rendit alors les armes aux vignobles qu'il avait envahis, et l'on put appliquer à nos ennemis cette spirituelle légende mise par Gavarni au bas du dessin qui représente un insulaire fort engraisé sous les arcades de la rue de Rivoli : — *Anglais pris par Paris depuis que Paris a été pris par les Anglais.*

Nous nous permettons pour aujourd'hui d'ajouter une demi-page à cette phase de notre histoire gastro-

mique, en dévoilant les circonstances assez curieuses auxquelles le cru de Saint-Peray dut l'origine de sa fortune.

Paris était encore occupé par les troupes de la Sainte-Alliance. Un beau matin, M. F., propriétaire du vignoble que nous venons de nommer, reçoit une invitation à dîner chez un de nos grands diplomates. Était-ce l'effet d'une erreur? Était-ce une simple mystification, comme on nous l'a donné à entendre? — Toujours est-il que M. F. n'eut garde de manquer une si belle occasion. Il arrive au moment où le salon était déjà rempli d'invités. On ouvre à deux battants les portes de la salle à manger, et M. F., sans avoir eu le temps de se présenter régulièrement au maître de la maison, se trouve assis à table à côté d'un grand personnage moscovite. Aimable convive d'ailleurs, M. F. engage la conversation et ne tarde pas à l'amener sur son terrain favori.

— Tenez, dit-il, je donnerais tous ces vins d'extra pour une seule bouteille de Saint-Peray.

Le voisin sourit en se récriant un peu, mais son interlocuteur ne se tient pas pour battu et déclare qu'il veut le faire juge de la question en lui envoyant dès le lendemain un panier du liquide préféré. Notre Russe accepte avec un étonnement qui est porté à son comble lorsque M. F. vient quelques jours après lui faire en personne ses offres de service. — Il l'avait pris jusqu'alors pour un Talleyrand déguisé.

Après explication de la méprise, il goûte le vin, le trouve en effet excellent, et promet de faire la fortune de son ex-voisin de table. Parti en Russie avec son pre-

mier client, M. F. n'en revint qu'avec plusieurs millions de bénéfices.

— Un bachelier en lettres, faute de mieux chapeau-chinois au 103<sup>e</sup>, nous écrit de Tien-tsing :

« On vous parle beaucoup des splendeurs de l'ancien palais d'été, et nullement de la société académique de Pékin, — une institution digne cependant d'être mieux connue, car elle offre d'étonnants rapports avec votre propre Académie.

» Les lettrés de première classe qui la composent semblent depuis quelque temps dédaigner leur mandat pour se livrer exclusivement à une politique d'opposition d'autant moins sérieuse qu'elle est faite au grand détriment d'un mandat beaucoup plus littéraire. Ainsi, sachez que tout membre nouvellement élu doit rappeler les services rendus par le lettré dont il vient prendre la place, et que sous ce prétexte fallacieux, il prend depuis quelque temps la liberté de nous donner son avis sur les événements contemporains. Sans doute, il est toujours bon et profitable d'avoir aussi gratuitement l'opinion de gens distingués. Mais le plus étonnant de la chose est qu'après avoir fait pour encenser un défunt toutes sortes d'allusions plus ou moins flatteuses aux vivants, l'orateur va se présenter au Fils du Ciel avec les parrains qui ont protégé sa candidature. — De pareilles singularités ne peuvent exister qu'en Chine. Aussi ai-je jugé leur explication sommaire nécessaire à l'intelligence des paroles que l'empereur vient d'adresser à la députation parmi laquelle figurait le dernier récipiendaire, — un bonze fort éloquent qui se nomme,

je crois, E-ri-ad-ro-cal. Pour ne pas oublier ces diables de noms, je vais vous écrire de suite ceux de deux de ses compagnons : To-zi-ug et Ni-am-ell-iv, — deux académiciens ayant autrefois rempli des charges importantes.

» L'empereur les reçut fort gracieusement et commença par adresser la parole à To-zi-ug :

» — J'ai lu, dit-il, fort attentivement votre discours. Un morceau d'éloquence est toujours digne d'exciter l'intérêt, même quand cette éloquence vous est opposée. »

» To-zi-ug ne trouva ou ne chercha pas à répondre à ce beau compliment. Sa dignité froide, compassée même, se concilie d'ailleurs mal avec l'esprit de repartie.

» S'adressant alors à Ni-am-ell-iv, l'empereur poursuivit avec une égale bonté :

» — Je suis heureux de vous apprendre que j'ai signé ce matin la nomination de votre gendre au mandarinat de troisième classe qu'il a sollicité.

» Ni-am-ell-iv, dont la malice est proverbiale cependant, fut un moment désarçonné par l'annonce d'une faveur qui sans tomber directement sur lui contrastait avec son ancienne attitude, mais il ne put faire autrement que de remercier en ces termes :

» — Je suis aussi favorablement surpris que reconnaissant de ce que Votre Majesté a bien voulu faire pour un membre de ma famille.

» Faisons remarquer ici que les assistants ont été quelque peu étonnés d'entendre un puriste tel que Ni-am-ell-iv s'exprimer en un aussi mauvais chinois. *Favorablement* hurle avec *surpris*, et l'on ne put concevoir

ce singulier accouplement qu'en le mettant sur le compte de l'étonnement du préopinant, qui au moment de dire *surpris*, aura craint de commettre une impertinence et se sera jeté dans les bras du premier adverbe venu.

» Restait E-ri-ad-ro-cal.

» Mon Père, lui dit encore l'empereur, il n'est pas défendu de choisir entre les œuvres d'un auteur celle qu'on préfère. Je vous avouerai donc que j'estime particulièrement votre éloge du général To-u-ord.

» Le bonze ne s'attendait pas plus que ses deux confrères à cet éloge épigrammatique. Le religieux dut donc accepter les félicitations adressées à l'historiographe militaire, et il répondit qu'il avait vu en To-u-ord — (un ancien chef des tigres de la garde) — une des gloires les plus pures du Céleste-Empire.

» — Il y a cinq ans, poursuivit son auguste interlocuteur, l'impératrice a été fort pénétrée d'un sermon prononcé par vous à la grande pagode de Xu-a-edr-ob. »

» Tout cela fut dit sans avoir l'air d'y toucher, mais la fausse position de nos trois lettrés pouvait faire entrevoir une bonne leçon dans le mot le plus innocent. — C'est ce qui n'a pas manqué. »

= Un recueil que M. de Neyremand, avocat au barreau de Colmar, a su rendre fort intéressant, la *Petite Gazette des Tribunaux de l'Alsace*, a publié dans un numéro de ce mois une lettre, ou plutôt un modèle de style tudesque. Nous ne craignons pas de le faire entrer en lice avec les plus épineux rébus de l'*Illustration*. Ceux de nos lecteurs qui ont du temps et de la sagacité, pourront en juger à loisir. Voici le monument :



« M. le Procureur Impérial ,

» Le plus humble et le plus dévoué de vos serviteurs X. vient vous adresser une réclamation contre le L'huissier, qui m'a fait un saissy sans que j'ai reçu un sidation ou commandement et un saissy d'un nommé X. barmassien que je lui devait depuis le mois octobre 59 pour des médicament une somme de 11 fr. et je lui dit que je peut pas Le paye qui et si bien qui m'adans jusqu'a le 1 octobre prochain, après il m'a dit qu'il n'adant plus, après il ma envoyez un sidation devant le juge de paix, le juge lui démanté s'il lui veut adentre et lui a repondu que non et j'ai dit que je le payerait le 1 octobre prochien et X. a dit L'huissier qu'il m'adant et même j'ai conté sur lui, et après il a prie un jugement sur moi et après le jugement un saissy sur mes bomdetaire et moi j'ai crut qui seront vendu et après il mon attrabé d'un pillier qu'il ont fait endre eu et qu'il mon fait signe et que je ne savait pas quèssaque s'était après le pillier été fait que les bomdetaire son à nommes X. Barmassien, après il prie des militaires avec lui pour les arager, bandant qu'il son été dans la fleurre et les militaires l'on dit que ses tomage qu'ont les arage, après ils les sont lesser, et même je suis un homme de malheur par-ci-cause des maladit que nous avons fait et que je peut approuver par les metsin ou par Monsieur le Maire et M. le Procureur je démente surment des bomdetaire pour moi et pour mais pauver enfants que nous auront à vivre.

» Veuillez je vous prie, M. le Procureur Impérial, prendre en considération ma demande et me faire que je peut nourrire moi et mais pauver enfans.

» Je suis avec le plus profond respect etc..... »

### **CORRESPONDANCE.**

M. Wekerlin nous communique une lettre assez curieuse au sujet d'un chant populaire que le dernier volume de la *Revue* (p. 462) n'a pas attribué à son véritable auteur. Nous reproduisons telle quelle cette épître enthousiaste.



« En 1828 — prenez note de la date, je vous prie : car il s'agit de rendre à Edouard Paulmier ce que l'on dit appartenir à M. Edouard Ourliac, et que dix autres se sont attribué depuis — en 1828 donc j'étais, moi qui vous parle, nonobstant mes quatorze ans, moi soussigné, moi en personne, à dîner dans un petit hôtel de la ville de Caen, en compagnie de A. Bétourné, célébrité injustement oubliée, d'Edouard Paulmier et de plusieurs autres gens d'esprit, mais modestes et provinciaux, ce qui veut dire parfaitement inconnus. Nous nous rassemblions ainsi fréquemment, et selon l'usage de nos aïeux, nous chantions au dessert. — Je veux vous avouer en passant que je fais des efforts dignes des louanges de tout bon Gaulois, pour ressusciter cette coutume mise à mort par l'Anglomanie, le Borysthène et Henri Monnier. — Le maître, je parle de Bétourné, ce poète qui, pour l'esprit, le savoir et la prodigieuse facilité d'improvisation en vers, ne le cédait en rien à notre illustre Méry, le maître avait établi la règle pour chaque convive d'improviser son couplet ou sa chanson. Les délicieuses et réjouissantes compositions dues à cette prescription formeraient un volume éblouissant de verve, d'entrain, de bons mots, de naturel, de saillies, comme on n'en connaît dans aucune langue ni dans aucun siècle, y compris celui de Boccace et de l'Arioste. Certes, il est de toute justice de dire ici que Paulmier était toujours le premier parmi les premiers ; c'était un feu d'artifice perpétuel et toujours au moment du bouquet. C'est lui qui, le jour dont je vous ai parlé, après un repas dont *la tripe* à la mode de Caen avait fait presque tous les frais, entonna cette fameuse chanson, faisant sur-le-champ et paroles et musique ; chanson qui a fait le tour de la France, tantôt sous un nom, tantôt sous un autre, encore bien qu'elle fût, selon nous et selon lui-même, une de ses moins bonnes ; la voilà ; mais il faut vous dire que chacun de nous représentait un métier quelconque : Bétourné était charpentier, Paulmier maçon, etc., etc.

Ohé ! la tripe qu'on renomme !  
Amis, en faut manger toujours,  
Et licher le jus de la pomme  
Qu'il est favorable aux amours.

Ah ! qu' c'est un coup d'œil agréable  
De voir assis à la mêm' table  
Des charpentiers, des forgerons  
Et des vendeux de vieux chaudrons,

Des menuisiers , des ébénisses ,  
Des entrepreneurs de bâtisses ,  
Formant comme un bouquet de fleurs.  
Ous qu'il y a d' tout' les couleurs,  
Et qu'ont des bonn' senteurs.

Ohé ! la tripe , etc.

Si l'ouvrier dans ses pic-niques  
Voit venir des gens en boutiques ,  
Li qu'est pas fier met son orgueil  
A leurs y faire un bon accueil ;  
Mais s'il vient un tison d' discorde ,  
On le chass' sans miséricorde ,  
En li disant avec fierté :  
T'es pas de la société.  
Qui qui l'a-z-invité ?

Ohé ! la tripe , etc. , etc.

« Ajoutez à cela la prononciation normande et des gestes d'Odry, vous aurez une idée du fou rire qui s'empara de nous tous.

J. MALHERBE.

### LIVRES.

*Les Fleurs du Mal*, par Ch. Baudelaire. — Un petit événement littéraire que cette seconde édition. La première avait déjà fait son bruit dans le monde. Qu'on aime ou non l'auteur, on ne peut rester indifférent à son œuvre ; elle vous frappe par la noblesse de son rythme, comme par la dignité grandiose avec laquelle elle s'attaque aux effets les plus osés. L'étrange a trouvé désormais son maître poète. — Un portrait et trente-cinq pièces nouvelles ornent cette édition. Celles-ci sont de la taille de leurs aînées. Quant au portrait, les puristes ne sont pas d'accord avec l'aquatortiste Bracquemond, sur la ressemblance de certains détails, mais selon nous, on y retrouve plus que cela : — c'est le regard et l'expression, ces deux choses qui manquent souvent aux choses les plus mathématiquement exactes. (Libr. Malassis.)

*Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui*, par Champfleury. — L'auteur a rassemblé sous ce titre quatre études sur Balzac, Gérard de Nerval, Wagner et Courbet. Les deux premières occupent environ les trois cinquièmes du volume ; elles abondent en renseignements curieux dont beaucoup sont le fruit des souvenirs personnels de l'auteur. Outre ce

mérite, elles se distinguent par celui d'une simplicité consciencieuse qui n'est pas une mince garantie pour le lecteur. Moins étendues, les parties qui concernent Courbet et Wagner se ressentent naturellement de la contemporanéité des personnages. Nous y reviendrons. — Le fragment de Wagner intitulé : *Une visite à Beethoven*, est une charmante chose.

Une nouvelle réédition, celle des *Souffrances du professeur Detteil*, vient d'être ajoutée à la collection des œuvres illustrées de Champfleury. Nous n'avons pas à revenir sur l'intérêt de cette touchante étude ; depuis l'hospitalité de la *Revue des Deux-Mondes*, jusqu'aux honneurs d'une traduction anglaise, elle a eu tous les privilèges d'un succès mérité. — Cham a donné à ce volume quatre vignettes, — quatre jets de sa verve intarissable. (Libr. Malassis.)

*Les Reines de la main gauche*, par Capefigue. — Jadis, M. Capefigue disait ne vouloir demander aux lettres que l'argent nécessaire à la construction d'une petite bastide. Mais il nous semble que ses volumes pseudo-historiques ont dû depuis longtemps lui permettre d'atteindre ce but. Les plâtres de cet Éden méridional sont assurément des plus secs. Pourquoi n'y point demeurer en repos à l'avenir ? Cela vaudrait mieux que de nous donner une série de volumes excessivement médiocres sur des femmes qui n'avaient aucun besoin de M. Capefigue pour être connues. Notons aussi, en passant, que cette Agnès Sorel au sein découvert, que M. Capefigue étale sur sa couverture, est un portrait reconnu fort peu authentique. (Libr. Amyot.)

### THÉÂTRES.

Les théâtres sont en liesse ; le succès leur épanouit la rate, et ils garderont un joyeux souvenir du carnaval de 1861. Ce n'est pas à dire que cette quinzaine ait vu éclore des chefs-d'œuvre de premier ordre, et que la critique ait salué l'aurore d'un astre nouveau : mais elle a ri, et la critique est comme le juge, quand elle a ri, elle est désarmée...

Passons maintenant la revue de ces gaietés plus ou moins gauloises.

ODÉON. *Les Frelons* : Le parterre a bourdonné plus qu'eux à la première représentation..., mais enfin, ils ont pris le dessus, et ils l'ont encore.

OPÉRA-COMIQUE. *La Circassienne*, trois actes : Scribe et Auber. Nous avons vu l'autre jour M. Scribe prendre un chien pour en faire un roi, aujourd'hui il prend une femme

pour en faire un homme : sa Circassienne, qui n'est même pas un Circassien, car c'est tout simplement un lieutenant aux gardes russes, passe à travers une série de situations dont quelques-unes ont le mérite, si c'en est un, de rappeler Faublas.

M. Auber, cette éternelle jeunesse qui s'est conservée dans l'esprit, a semé là-dessus les mélodies les plus fraîches, les plus aimables, les plus chantantes.

**THÉÂTRE-LYRIQUE.** *M<sup>me</sup> Grégoire* : MM. Boisseaux, Scribe et Clapisson. Vous connaissez le type plus gaulois que français de *M<sup>me</sup> Grégoire*. Il a fourni à MM. Scribe et Boisseaux une farce carnavalesque, plus goûtée que cette chienne de pièce intitulée *Barkouf*. La musique de M. Clapisson n'est pas toute de la même valeur, et à côté de choses très-vives et très-gaies, heureusement trouvées, il y en a d'autres qui sentent la fatigue et qui donnent l'ennui.

**GAITÉ.** *Les 32 duels de Jean Gigon*, drame en cinq actes, par M. Ferdinand Dugué. M. Ferdinand Dugué a mouillé de quelques larmes mélodramatiques le livre si piquant, si vif, si plein d'entrain et déjà si populaire d'un ancien officier de l'armée d'Afrique qui manie la plume comme le sabre, M. A Gandon. Quoi qu'il en soit, la pièce, enlevée par une troupe d'élite, a fort joliment réussi..., moins toutefois que le livre.

**PALAIS-ROYAL.** *La Mariée du Mardi-Gras*, par MM. Grangé et Lambert-Thiboust. Sainte-Beuve lui-même, dont la plume, aigüe comme un scalpel, dissèque impitoyablement les vivants et les morts, Sainte-Beuve lui-même serait impuissant à donner une suffisante analyse de cette désopilante parade du plus gai de tous nos théâtres, et de noter les degrés de comique diversement accentué de ces héroïques farceurs qui s'appellent Hyacinthe, Brasseur, Gil-Pérès et de *M<sup>me</sup> Thierrey*. Il faut voir pour y croire !

A propos de théâtre, disons que le *Papillon* s'est tout à fait lancé dans son numéro du dix. Jamais *Mine Olympe Audouard*, la blonde muse de la rue de la Victoire, n'avait été ni plus vive, ni plus piquante ; il n'y a décidément que les femmes pour savoir tout dire.

L. E.—T.

*P. S.* Encore un mot de gamin, mais un joli : Comment ! encore *les Massacres*, disait-il en voyant l'affiche du Cirque, mais c'est donc une *scierie* perpétuelle.

**2<sup>e</sup> QUINZAIN DE FÉVRIER.**

Les joujoux d'une grande personne. — Mademoiselle Dunka de Sajo. — Un dénouement. — M. Saint-Marc-Girardin, la nymphe Aréthuse et la question italienne. — Trop de citations pour un décès. — Trois collectionneurs. — La peinture à l'huile de copahu. — Un conte d'amateur. — La théorie de l'art formulée par un vitrier. — Combien existent de livres connus sur un pays qui ne l'est pas. — M. Eugène Guinot. — Beau trait d'un financier. — Le chauvinisme d'une grande revue. — Un soldat napolitain vaut cinq soldats français. — Décoré mais naïf. — Un ancien sermon du père Lacordaire. — A propos des discours académiques. — Une revue créée pour la sérénité des écrivains de province. — Les Anges de Mademoiselle Zoé Fleurentin. — Le plus effronté des pédicures. — Croisade de M. Dubosc de Pesquidoux contre le nu. — Un parent. — Duchâtelet de l'Hérault. — Opinion d'un abbé sur le droit de visite. — Les promesses d'Aristide Le Roux. — Ornans révolutionné par les critiques de Courbet. — Un mot sur les clients de M. Mirès. — M. Scribe. — Les triomphes de la persévérance. — Journaliste et marchand tailleur. — Esthétique du genre troubadour. — L'hôtel de madame de Païva. — Livres : MM. Rogier, Lacour, Taxile Delord. (L. L—y.)

= Une femme supérieure, — qui ne dédaigne pas de jouer, à ses heures de curiosité, le rôle de grande coquette, — vient de commettre un mot bien profond.

Elle se trouvait seule avec un homme de grand esprit, un de ses confidents, si l'on veut — [(le mot est usé, mais l'emploi sera toujours tenu). — On causait des désillusions de cette vie, et le confident, étonné de la lassitude que témoignait son amie, lui dit tout délicatement :

— Vous ne vous laissez donc plus adorer ?

— Que voulez-vous, lui répondit-elle avec langueur, j'ai déjà cassé tant de poupées dans ma vie....

Et du geste elle montrait un enfant entièrement absorbé par le passe-temps favori des petites filles, qui tiennent toujours à voir si les mannequins de leurs joujoux contiennent autre chose que du son.

= Les études moldaves que publie le *Monde illustré*, sous le nom de Camille d'Alb, sont de madame Dunka de Sajo, une jeune personne arrivée de Bucharest il n'y a pas plus d'un an, et ne demandant pas mieux de faire son chemin dans les lettres.

= Elle était fort exacte l'émouvante aventure que, sur la foi de M. Albéric Second, racontait notre avant-dernier numéro. Nous avons été aux renseignements, et nous avons appris qu'après avoir donné les premiers soins à son rival, l'insulté s'était rencontré avec lui dans les bois de Plessis-Piquet. Le différend a été vidé à la satisfaction des deux parties. — La *Revue anecdotique* n'a point l'habitude de se mêler de ces sortes d'affaires, lorsque leurs héros appartiennent tout simplement au monde, mais celle-ci a été suivie par elle comme se rattachant indirectement à la littérature.

= M. Saint-Marc Girardin cimente dans les *Débats* du 20 février une alliance toute nouvelle, — celle du lyrisme et de la haute politique. Voici un exemple de cet ingénieux mélange :

« ... Nous n'avons pas la prétention de commenter



ces graves paroles. Il nous suffit de faire remarquer qu'elles témoignent de la persistance de la doctrine de Villafranca. Les événements ont beau marcher dans un sens contraire au traité, la doctrine continue à suivre sa route...

Belle Aréthuse, ainsi ton onde fortunée  
Roule au sein furieux d'Amphitrite étonnée,  
Un cristal toujours pur et des flots toujours clairs.  
Que ne corrompt jamais l'amertume des mers.

(*Ici M. Saint-Marc Girardin reprend.*) Jusqu'à quand durera cette marche séparée de la doctrine de Villafranca et des événements italiens?... »

En attendant que l'avenir réponde à ce point d'interrogation, nous voudrions bien qu'on fît un peu de musique sur l'air : *Belle Aréthuse*. — Cela varierait agréablement les articles à grande portée, et tout abonné ne commencerait la lecture de son journal qu'après avoir prié sa femme ou sa fille de se mettre au piano.

= La belle chose cependant que l'érudition ! Regardez M. Jules Janin. Il a consacré les dix colonnes de son dernier feuilleton à la perte d'Eugène Guinot. C'est encore trop peu, si l'on songe qu'il a trouvé moyen de nommer et de citer à ce seul propos la Bruyère, Montaigne, Lamoignon le Vayer, Voltaire, Diderot, Fontenelle, Nicolas de Damas et M<sup>me</sup> de Sévigné. Notez que nous ne nommons ici que les auteurs anciens... Le catalogue des auteurs nécessaires aux citations du critique des *Débats* comprend, nous le parierions volontiers, encore plus de numéros que celui du libraire Benj. Duprat. (V. p. 79.)

= M. Demmin a bien voulu nous envoyer quelques nouveaux détails au sujet de sa collection de faïences (voir notre numéro 2). — L'ouvrage qu'il doit publier chez Renouard n'aura pas trait seulement aux produits de Delft, mais à toute la céramique néerlandaise, ainsi qu'à toutes les marques des fabriques de faïence de l'Europe et des Indes. — Sa collection est particulièrement remarquable sous le rapport de l'idée suivie dans sa formation; elle permet une étude raisonnée de la marche chronologique de l'art céramique.

= Puisque M. Demmin nous en fournit l'occasion, nommons encore trois collectionneurs :

M. le général de division *Marey-Monge*, comte de Peluze, à Metz. — Riche et nombreuse collection d'armes et d'objets arabes. — Quelques armes et objets anciens de la haute Égypte. — Beaucoup de lances, beaucoup de sabres d'origine plus moderne et de forme excentrique, inventés par le général; l'un dont la pointe a la figure d'un Z, à l'aide duquel on peut aisément tuer son homme, d'estoc, de taille, à droite, à gauche, en avant, en arrière. — A leur tête, on distingue celui que Bonaparte donna au savant Monge pendant la campagne d'Égypte. — Un petit poignard à fourreau d'argent porte sur le manche l'inscription suivante : *Bataille des Pyramides. Kleber à son ami Monge, 1799.* — A côté de tout cela, beaucoup de cannes de différents modèles, et des spécimens de tabatières de carton, fabriquées à Sarreguemines, depuis la modeste tabatière à 3 centimes jusqu'à celle à 5 francs.



*M. Devalz*, à Montauban. — Cabinet d'antiquités gallo-romaines, recueillies à Montauban et dans les environs. Clefs, lampes, agrafes, ustensiles, poterie ; et parmi les sculptures, un superbe médaillon. — L'un des plus dévoués correspondants du ministère de l'instruction publique, *M. Devalz* a rendu d'importants services à l'archéologie locale.

*M. Gay*, à Luxeuil. — Trois étages garnis de tableaux des anciennes écoles française et italienne ; sans être du premier ordre, l'ensemble de ces toiles mérite d'être signalé. Leur propriétaire vous en fait d'ailleurs les honneurs avec une aménité qui rappelle toutes les belles traditions de la politesse française. — *M. Gay* est un type. Artiste lui-même, et sincèrement épris des saines choses, il a inventé des procédés nouveaux, il a préparé certaines couleurs avec une huile de copahu, à laquelle il prête, en dépit des mauvaises plaisanteries, une supériorité réelle. Aussi ne faut-il pas trop s'étonner de voir, dans son salon, un portrait au-dessous duquel on lit ceci :

*Peint à l'huile de copahu par M. Gay.*

*N. B.* Nous avons dit que *M. Gay* aimait beaucoup ses toiles ; il vous fait leur histoire et ne dédaigne pas au besoin l'anecdote. En voici une caractéristique :

En montrant une *Vénus* attribuée au Titien, il vous dira, par exemple :

— Quelles couleurs ! monsieur... quelle composition savante ! Et ces chairs !... Tout cela vit, à un tel point qu'une dame du voisinage, — elle est un peu prude, — commit un jour une étrange méprise. Dans une de ses

dernières visites, ne rencontrant pas de domestique qui pût l'annoncer, elle poussa droit à mon atelier, qu'elle n'avait point vu jusqu'alors. Au moment où elle entrebâillait discrètement la porte, le spectacle de cette nudité magnifique vint frapper ses regards, et lui fit, monsieur, une illusion telle, qu'elle se retira non sans précipitation, en murmurant ces mots :

— Pardon, monsieur, je crois que... vous n'êtes pas seul...

.....

— Puisque nous parlons de Luxeuil à l'article *Beaux-Arts*, — et c'est une occasion qui ne se présente pas deux fois dans la vie, — saisissons au passage un peintre de la ville.

Bien qu'appartenant à la grande mais modeste famille des peintres-vitriers, N... attendrait volontiers que M. Ingres se découvrit devant lui. Il a foi en sa supériorité depuis qu'Horace Vernet l'a employé comme modèle ; il brigue hardiment l'exécution des grands travaux projetés par l'édilité luxovienne, et vous formule volontiers, si vous avez le bonheur de lui plaire, cette théorie de l'art. Nous la recommandons à nos lecteurs et à Henri Monnier.

« Qu'est-ce que la peinture ? la grande peinture, comme *ils* disent ? — Eh bien ! je vais vous le dire... (*Mystérieusement.*) La peinture, c'est un *coup* ! pas autre chose !... Une fois qu'on attrape ce coup-là, c'est fini, on passe maître...

» Tenez, voilà M. Vernet ! Il a son *coup* aussi, lui ; il a vu que je l'étudiais, et il ne se trompait pas ; mais

c'est un malin. — Au moment où j'étais sur le point de le saisir, crac!... il m'a remercié, — et voilà pourquoi je suis à Luxeuil...

» Car enfin on dit toujours Raphaël, Michel-Ange et les *autres*. — Eh bien ! c'étaient des bons, je le veux bien, mais enfin... il n'est pas défendu d'être aussi fort qu'eux. »

— Échantillon du style des journaux à un sou :

« Robert tira la porte sur eux, et peu d'instant après une voiture les emportait *au trot* de deux bons chevaux lancés *au galop*. »

(*Omnibus*, 5 janvier 1860. — *Le Parc aux Cerfs*, d'Albert Blanquet.)

— Le siècle où nous vivons est celui des spécialités. Et le moyen de s'en étonner, quand on voit la masse énorme de documents nécessitée par le plus petit travail préparatoire ! Voici, par exemple, la Chine. Eh bien, la librairie de Benjamin Duprat a jugé sans doute opportun de publier le catalogue des livres de fonds qu'elle possède sur cette contrée si peu connue. Or, cette énumération ne comprend pas moins de 485 numéros différents. C'est à faire frémir le travailleur le moins consciencieux.

— Eugène Guinot était un chroniqueur de la vieille roche. Littérairement parlant, il a eu la vie heureuse et facile. Ses pièces ont été jouées, ses quelques volumes ont été bien payés ; on a raffolé de ses causeries, très-bien faites dans leur genre, mais dont les allures étaient

un peu surannées pour le lecteur d'aujourd'hui. Celui-ci est devenu, en effet, plus positif et plus pressé que jamais; ce qu'il demande surtout à son chroniqueur, ce sont des renseignements bien nets, de vrais *faits divers*, choisis dans un certain ordre et dans une certaine mesure; il ne croit plus surtout à ces initiales dont l'emploi fréquent favorise beaucoup trop, sous prétexte de prudence, le développement du *canard*.

Eugène Guinot vivait assez retiré. Les causeries de son cercle suffisaient, dit-on, à défrayer ses chroniques et lui permettaient de trouver, trois jours par semaine, dans son habitation de Saint-Germain, une heureuse diversion au fracas de cette vie parisienne qui devient si fatigante à la longue. A part une assez sottise attaque qui se trouve sous la signature Rabbe, en tête du *Bien qu'on a dit des femmes*, par M. Deschanel, nous ne croyons pas qu'il ait soulevé beaucoup de tempêtes. C'est un bonheur rare dans le monde des nouvellistes.

== Les gens de finances ont quelquefois du bon. Une très-grande et très-belle publication illustrée se poursuit en ce moment. Le dessinateur a préféré, pour la bonne exécution de l'ouvrage, se charger des frais de la gravure, qui montent à une somme assez élevée. Mais il se trouvait à court de six mille francs. Prenant en pitié son embarras, un ami commun est allé trouver P., notre gros banquier, et celui-ci, sur le simple vu des épreuves, a prêté la somme sans condition.

== Si le chauvinisme est réfugié quelque part, ce n'est point sous la tente de la *Revue contemporaine*. Nous

tenons à la main l'article de M. R. de Steiger, qui commence le dernier numéro du 15 février, et nous ne pouvons en croire nos yeux.... On nous y conte les exploits des Suisses et des Napolitains dans les Deux-Siciles en 1848 et en 1849, avec des réflexions dans le genre de celles-ci :

« Messine était donc tombée après trois jours de bombardement et vingt-neuf heures de combat. Ni ses 15,000 défenseurs ni ses 150 bouches à feu ne l'avaient mise à l'abri du hardi coup de main que venaient d'exécuter 6,000 hommes avec 10 pièces de quatre....

» Les officiers de la marine française avaient dit que pour prendre Messine il faudrait au moins 30,000 Français.... »

Traduction libre : Un soldat du roi de Naples vaut cinq soldats français. — Nous savions qu'en France on poussait à l'extrême la courtoisie vis-à-vis de l'étranger, mais nous n'aurions jamais cru qu'une revue sérieuse pût tourner jusqu'à ce point au duc de Popoli.

== On se rend quelquefois justice sans le savoir.

X., qui passe pour avoir en son temps été trop facilement honoré de la décoration, disait en montrant sa boutonnière avec toute la candeur de la suffisance :

— Ce que je puis dire, c'est que je n'ai rien fait pour cela.

Il croit faire ainsi preuve d'indépendance, mais il n'est que sincère sans s'en douter.

== On n'a pas assez remarqué que les ultramontains et le *Monde* à leur tête avaient reproché au père Lacor-

taire d'avoir, dans son discours à l'Académie, cité avec éloges Montesquieu, — un auteur mis à l'index.

Ce n'est pas la première fois que l'orateur se fait rappeler ainsi à l'ordre, si nous en croyons cet entre-filet de l'ancien *Corsaire* (25 décembre 1844) :

« A sa dernière conférence de Notre-Dame, le dominicain Lacordaire a prononcé cette phrase : « Pour arriver à ses fins, songez que Dieu emploie des moyens vraiment diaboliques. »

» M. l'archevêque fit une grimace très-significative en entendant ces paroles. Après la conférence, il fit demander le père Lacordaire. — On assure que la discussion fut orageuse. Toujours est-il que M. l'archevêque a interdit désormais au dominicain l'emploi de figures aussi hardies. »

— Dans une des soirées littéraires de la princesse de ....., on blâmait beaucoup la tendance épigrammatique des derniers discours académiques : « Eh ! messieurs, répondit un immortel présent à la réunion, si vous nous ôtez le droit d'ironie, le public ne sera-t-il pas journellement exposé à prendre nos choix au sérieux ? »

— « Les poètes et les autres écrivains de province n'ont pas encore à Paris d'organe spécial qui leur permette de faire connaître leur talent. Si quelques-uns d'entre eux ont le bonheur de pénétrer dans les revues les mieux accréditées, d'autres échouent ; il en résulte pour eux des chagrins *qui ont une influence sur leur caractère*. Il y a donc une lacune à remplir pour établir une

plus grande union littéraire entre Paris et les départements. »

Ainsi s'exprime le premier numéro de la *Revue de la Province*. Nul besoin de dire que ce programme nous paraît on ne peut plus candide. En tout cas, les écrivains de province qui n'ont pas *le bonheur* de pénétrer dans les revues accréditées, doivent être reconnaissants à celle-ci de manifester un intérêt si tendre pour la sérénité de leur caractère.

Mademoiselle Zoé Fleurentin, qui ouvre, dans la livraison du 1<sup>er</sup> février, la marche triomphale des muses malheureuses de province, aurait-elle eu les gros chagrins auxquels cette Revue propose le calmant de sa publicité? Nous ne serions pas éloigné de le croire en lisant ceci :

#### AUX ANGES.

... Pour sauver le cœur qu'un fantôme tourmente,  
Apparaissez, la nuit, à la vierge innocente;  
Déployez à ses yeux vos divines beautés,  
Afin que, vers l'Éden, ses rêves emportés  
Ne la laissent jamais regarder sur la terre,  
Où le vil séducteur vient comme une vipère, etc., etc.

Voilà cependant, avec les meilleures intentions du monde, ce qu'on arrive à faire de la chasteté. Que mademoiselle Fleurentin en soit bien convaincue : les vils séducteurs ne tiendraient pas à se glisser comme la vipère, si on leur garantissait des visions nocturnes aussi charmantes. Ce serait le haschisch de la morale.

= Depuis six ans, notre Revue croyait certes avoir épuisé le répertoire des annonces les plus effrontées, mais



il lui manquait encore celle du pédicure Gervais; elle a paru dans la *Franche-Comté* du 9 février. — Nous prions nos lecteurs d'en lire jusqu'à la dernière ligne. C'est inouï :

Extrait du *Sémaphore*, en date du 23 octobre 1860.

« Puisque le célèbre *Chimiste* GERVAIS, dont le remède pour la guérison des *Cors aux Pieds* a tant de succès, n'a jamais oublié que Parenté comme Compagnie oblige, nous apprenons avec plaisir à nos lecteurs qu'il est précisément le neveu de l'un de nos plus intelligents armateurs et banquiers de notre ville de Marseille; le gendre de notre ancien colonel comte Debrosses de Boisrolin de Bethencourt, chevalier de Saint-Louis; et cousin germain de M. Didion, inspecteur général des ponts et chaussées de 1<sup>re</sup> classe, grand officier de la Légion d'honneur, directeur des Chemins de fer d'Orléans, Bordeaux et Nantes; qu'il est aussi *l'un des condisciples* de M. Rouher, sénateur et ministre des travaux publics et du commerce.

NOTA. — Comme *plusieurs Charlatans* ont vendu ou vendent encore leur remède contre les Cors sous le nom du vrai GERVAIS, l'identité de *celui-ci* ne saurait donc être trop bien constatée. »

— L'*Union* du 15 février nous en apprend de belles sur les *nu* dans les arts. Mon Dieu! oui, le nu... Il n'y a que les feuilles pudiques pour disserter aussi complaisamment sur de pareils sujets. Elle sera toujours vraie, cette fameuse apostrophe : « Cachez-moi ce sein que je ne saurais voir, etc. »

Et d'abord, ô candide lectrice, savez-vous que les



honnêtes femmes n'osaient point depuis longtemps se montrer dans les jardins publics, au Louvre, à Versailles, etc., etc.? Tant pis pour votre épouse, pour votre sœur, pour votre petite-cousine, si elles ont jamais franchi la grille du Luxembourg ou de la terrasse des Feuillants. Ce sont des femmes perdues, entendez-vous. — Maintenant, si vous tenez à savoir pourquoi, demandez à M. Dubosc de Pesquidoux.

C'est M. Dubosc de Pesquidoux qui l'a dit. Il faut être immoral pour se promener au milieu des honteuses nudités qui peuplent les jardins et les palais de Paris. Les honnêtes femmes reculent devant cette débauche ; les habitants de la province ne se la permettent qu'une fois, par ignorance, et les enfants eux-mêmes en rougissent quand *le collège* ne les a point déjà rendus libertins. — Nous aimons ce coup de patte à l'Université.

Là-dessus, M. Dubosc de Pesquidoux remonte non pas à la création du monde, — car le spectacle d'Adam et d'Ève affecterait péniblement ses chastes regards ; il n'en voudrait pas même après la feuille de figuier, et nous ne savons trop même comment il admet le Christ dépouillé sur la croix ; — mais aux Grecs. Ceux-ci, nous dit-il, sont tombés d'Apollon à Ganymède et de Ganymède à Priape, c'est-à-dire de la beauté à la difformité et de la difformité à l'abjection. — Où M. Dubosc de Pesquidoux a-t-il vu que Ganymède était difforme et que les Grecs avaient quitté celui-ci pour adorer celui-là ? — Dans une mythologie spéciale sans doute aux rédacteurs de l'*Union*.

Mais continuons ces découvertes édifiantes : — « Quand Priape, le dernier venu, dit-il encore, eut détrôné tout

l'Olympe (il y tient), les Grecs en étalèrent partout, jusqu'au seuil des maisons, jusqu'au-dessus des foyers *les dégoûtants insignes*, se prosternant sans honte devant ce que la *pudeur nous défend de nommer*, — *comme disait alors* le vieux Sophocle. »

Le propos du vieux Sophocle arrive réellement ici trop tôt. Sans cela M. Dubosc n'eût pu se dispenser d'une description de ces dégoûtants insignes, et son indignation si pittoresque, si imagée, nous eût gratifiés d'un superbe morceau.

« Il y a dix siècles, l'homme qui eût osé exposer en public des nudités et des obscénités eût été *probablement* frappé de verges. L'horreur du nu dura pendant tout le moyen âge. La renaissance l'affaiblit, etc., etc. » *Probablement* nous plaît. Quant à la pudeur du moyen âge, nous conseillons au critique de l'*Union* d'apprendre un peu son histoire; il y verra de quel bois se chauffait la pruderie de nos aïeux.

Tout ceci n'est que ridicule. Arrive maintenant la menace. M. Dubosc de Pesquidoux ne plaisante pas : « Nos sophistes, profère-t-il, glorifient le nu, nos artistes suivent les sophistes et le public achève de perdre sur leur trace ce qui peut lui rester encore de la dignité et de la décence venues du christianisme. Mauvais signes ! indices certains qui nous signalent, de par l'histoire, des boues et des cloaques d'où nous ne nous tirerons *qu'en y laissant pour nous laver beaucoup de notre sang.* »

Mon Dieu ! comme la pudeur, la morale et la dévotion rendent les gens doux et miséricordieux : quel excellent homme que ce bon M. Dubosc ! — Si jamais il devient membre d'une sainte inquisition nouvelle, nous félici-

tons les sculpteurs qui auront le bonheur de tomber entre ses mains.

En attendant ce fortuné moment, que M. de Pesquidoux nous permette de lui dénoncer... son propre journal ! Juste au-dessous de son article, nous lisons ces lignes épouvantables : — *Aujourd'hui vendredi, grand bal à minuit au Casino Cadet, Quadrilles nouveaux d'Arban.*

= Sous le titre de : *Quinzième compte rendu de la Solitude de Nazareth* (Montpellier. 1861. Typogr. Grollier), M. l'abbé Coural nous transmet quelques réflexions assez bizarres sur la prostitution. Ne nous étonnons pas d'un sujet qui rentre pour ainsi dire dans la spécialité de l'auteur, car il est aumônier d'une maison de refuge où sont accueillies les filles de tous pays.

M. l'abbé Coural demande la suppression des maisons de tolérance, qu'il appelle écoles de lénocinie. « Dire qu'elles sont un mal nécessaire, c'est une impiété, c'est une horreur ! — Le danger des filles vertueuses et des femmes honnêtes n'est qu'un prétexte. Dans les villages il n'existe pas de maisons de débauche ; néanmoins nous n'entendons pas dire que les femmes et les filles honnêtes y soient plus insultées. Nous les y voyons, au contraire, respectées et bénies, parce que, loin des lupanars, les passions sont moins excitées... »

La bonne opinion que M. l'abbé Coural a de la décence campagnarde se modifie un peu quand il arrive à la ville ; mais au moins il demande que l'autorité cesse de tolérer là certaines maisons et surtout d'en soumettre le personnel à des visites sanitaires qui offensent la

morale en offrant quelque sécurité au vice. Il est là-dessus de l'avis de la Faculté de médecine de Paris, qui déclarait ceci en 1772 : « Un préservatif pour la maladie dont il est question produirait un dérèglement dont souffriraient la population, le bon ordre social et la pureté des mœurs. C'est à la morale d'examiner jusqu'à quel point serait licite une invention dont l'unique objet serait d'ajouter à l'attrait naturel du vice celui de l'impunité. »

Nous en sommes fâché pour la Faculté et pour M. l'abbé, mais ils paraissent, dans ces lignes, regarder la syphilis comme le meilleur auxiliaire de la morale, ce qui est passablement humiliant pour cette dernière. Quant à nous, nous ne voyons pas ce que la pureté des mœurs et l'ordre social pourraient souffrir de la suppression de cette triste maladie. On vivait bien sans cela avant 1495.

Mais nous ne sommes pas ici pour convaincre M. l'abbé Coural. Continuons l'analyse de son système, qui finit par trouver, nous ne savons à l'aide de quels documents, la prostitution clandestine bien moins dangereuse que celle des lupanars, par cela même qu'elle s'exerce sans scandale dans l'ombre.

Tout cela n'est pas très-logique, mais on doit dire, à la louange de l'auteur, que c'est pavé de bonnes intentions. — Son compte rendu des résultats obtenus dans la *Solitude de Nazareth* témoigne d'ailleurs de la persévérance et de la charité qu'il a fallu déployer pour en arriver là, et notre estime pour l'abbé Coural s'accroît encore en apprenant qu'il a consacré à cette œuvre difficile la totalité de son patrimoine.

= Nous avons encore un *Journal des Succès, Revue dramatique et biographique* (adresser tout ce qui concerne la rédaction et l'administration à M. Marien, 1, rue Saint-Pierre Montmartre). L'idée peut être bonne au point de vue marchand, mais la valeur d'un semblable organe est annulée d'avance par son titre.

= Maintenant connaît-on *le Légiste*? Si le besoin de cette feuille mensuelle, judiciaire et littéraire ne se faisait guère plus sentir, elle est du moins des plus récréatives. — D'abord elle ne coûte que 3 francs, et aussitôt qu'elle aura trois cents abonnés, elle quadruplera son format. C'est son rédacteur, M. Aristide Le Roux, *praticien* (saluez!), qui nous garantit cette prodigalité. Un drôle de corps que M. Le Roux, si nous en jugeons par cet avis :

« Le prochain numéro contiendra la fin du Code civil en vers; peu à peu je prendrai de la hardiesse et j'écrirai des choses *singulières*.

» Les lecteurs sont priés de ne pas faire attention aux fautes, je suis un praticien, mais non un académicien. Seulement on me fera plaisir de relever sévèrement les fautes sur les lois, le droit ou la logique légale; à cet égard je mérite une leçon, car je suis d'un aplomb inconvenant.

» De l'argent et de l'indulgence, et tout ira bien. A vous, Messieurs, votre très-humble serviteur, pour toute la rédaction.

ARISTIDE LE ROUX. »

= Dans sa dernière étude sur M. Courbet, Champfleury fait ce tableau comique des divers sentiments qui

agitèrent la population d'Ornans lorsqu'elle prit au pied de la lettre les critiques amères dont fut accablé le peintre de *l'Enterrement* :

« La patrie est en danger ! s'écrie le *Constitutionnel* à propos du tableau de M. Courbet... Les habitants d'Ornans frémissent en lisant dans les gazettes qu'ils peuvent être plus tard soupçonnés de complicité avec le monstre pour avoir prêté un moment leurs figures et leurs habits à ses pinceaux. Je comprends la terreur de M. Proudhon, cousin de l'économiste révolutionnaire, substitut du juge de paix, qui ne voyait pas de crime à entrer dans l'atelier du peintre, les habits de deuil bien brossés, en redingote noire et souliers vernis, le chapeau à la main. Marlet le cadet, l'adjoint, qui a fait son droit à Paris, cherche inutilement à le calmer...

» Le père Cardet, qui était à l'enterrement en habit marron, en culottes courtes et en bas bleus, court trouver son confrère Secrétan qui demeure rue de la Peteuse, et ces deux braves vigneron s'étonnent qu'on fasse tant de bruit à propos du chapeau à cornes de l'un et de l'habit gris de l'autre... Alphonse Bon rencontre Célestine Garmont, la boiteuse : — « On ne parle au marché, dit-elle, que de la peinture au fils du vigneron Courbet... Il ne nous a pas flattés, à ce qu'il paraît ; on dit qu'il nous a faits en caricatures ; mais quand il reviendra, patience ! Le fils à la mère Beurey lui en prépare de l'ouvrage... On ne se moque pas comme ça des gens... »

» Vient ensuite le curé de la paroisse, M. Bonnet. Il n'aime pas que tout Paris se soit amusé ainsi aux dépens de ses bedeaux. Cela porte atteinte à la considé-



ration due au clergé. — Les sœurs de Courbet essayent par tous les moyens de prouver que *Gustave* n'a pas songé à se moquer des personnes de la ville. Elles vont chercher la Fili Caillot qui a posé dans le *portrait* avec la Joséphine Bocquin, celle qui pleure et qui a un capuchon sur la tête ; et elles leur montrent un journal où on les a trouvées jolies. Les femmes, heureuses de voir un compliment imprimé, sont presque convaincues lorsque le gros Marlet entre ; il reçoit la *Presse* et lit un article où le critique affirme que le peintre a fait exprès de charger ses compatriotes afin de paraître plus beau. — « Le journal a raison, dit le gros Marlet ; puisque Courbet sait s'embellir, il pouvait bien nous faire comme lui ! »

— Les observateurs ont pu faire tous ces jours-ci de curieuses études de têtes sur la population du passage Mirès. Chassée par la pluie et un peu aussi par les sergents de ville, dont les bicornes pointaient dans l'ombre, derrière la porte du n° 114 de la rue Richelieu, une foule d'actionnaires anxieux s'étaient fractionnés sur ce point en petits groupes, au milieu desquels chuchotaient les mieux informés, ou du moins ceux qui tenaient à le paraître. La tenue de ces spéculateurs semblait trahir leurs angoisses. Les paletots râpés et les chapeaux grasseyeux brillaient par leur majorité. Ça et là se traînaient tristement quelques petites vieilles armées de cabas.

Un de ces badauds implacables auxquels il faut tout dire saisit La Fizelière, au moment où il allait chez

l'éditeur Malassis, voir où en était son livre sur madame de Pompadour.

— Pardon, monsieur, fait-il naïvement, c'est donc ici maintenant que se tient la petite Bourse ?

— Vous voulez dire sans doute *les petites bourses*?... Oui, monsieur, c'est ici, répond notre confrère en s'esquivant.

— La mort subite de Scribe a eu dans toutes les chroniques un écho prolongé. On a généralement rendu justice à cet auteur si heureusement doué. Néanmoins la louange n'a pas été sans réserve. On a fait observer qu'il n'avait pas su se retirer à temps du théâtre ; on aurait pu ajouter qu'il fut parfois un peu trop processif.

En remontant dans le passé de Scribe, on a trouvé qu'il commença par avoir une douzaine de pièces sifflées. Ces débuts malheureux comme les premiers romans de Balzac et de Dumas — (V. notre tome IX, page 170, anc. série) — rappellent une fois de plus qu'on n'est pas forcé de naître avec un génie tout fait. — Il y a quelque temps que nous entendions dire à un artiste fraîchement débarqué à Paris, après un long séjour dans l'Amérique du Sud :

— Pourriez-vous me donner des nouvelles d'un nommé Barrière que j'ai connu avant mon départ ? Il voulait faire du théâtre.

— Mais M. Barrière est maintenant l'un de nos auteurs dramatiques les plus accrédités.

— Eh bien, figurez-vous qu'un peu avant mon départ, je l'ai rencontré presque désespéré. Voilà cinq fois, me dit-il, que je vais chez Scribe lui proposer un



scénario sans pouvoir me faire entendre. Mais il ne sera pas dit que je reculerai devant une sixième visite... »

— Une affaire qui amenait au palais, le 20 février, M. Louvean dit Varner, rédacteur du *Diogène*, nous apprend que M. Dunan-Mousseux cumule les fonctions de rédacteur du journal *le Sans Gêne* avec celles de marchand tailleur. Ainsi se trouve expliquée pour nous cette profusion de réclames étourdissantes qui invitaient sans relâche les Parisiens à prendre leurs paletots dans un magasin du passage du Grand-Cerf. Il n'est pas de mains entre lesquelles on n'ait glissé au passage un prospectus de ce genre ; il n'est pas de murs sur lesquels on n'ait vu quelque affiche colossale où se masquait sous le prétexte le plus ingénieux l'annonce d'un *solde* de pantalons ou de gilets. Toute cette prose, tous ces vers émanaient de M. Dunan-Mousseux ; la collection complète formerait à elle seule un vrai musée de puffiste. Commerce à part, on trouve là dedans un entrain du diable.

— M. Henri Bordeaux annonce, — dans un style pompeux qui rappelle son ancien journal la *Fine Causerie*, — la publication d'un *Conseiller des artistes, Revue esthétique de l'art en général*. M. Bordeaux est d'aussi bonne foi que Joseph Prudhomme, mais il est moins amusant. On en jugera par l'extrait suivant.

On est prié de ne pas le lire. — Cela se chante avec accompagnement de guitare :

« Les chroniques de *la grâce et de la beauté* ont toujours le privilège de captiver les cœurs, privilège qui a le

don d'inspirer-en même temps le noble désir d'égaliser ceux dont on loue à juste titre l'intelligence organisatrice de charmantes soirées artistiques, et le dévouement qui s'y trouve apporté.

» Dans la société, les relations arrangées dans leur *vrai sens* et bien comprises, sont pleines d'attrait, et procurent autant de bonheur pour l'âme qu'elles plaisent à l'esprit et aux yeux.

» Honneur à qui sait faire *les frais de l'aménité*, de la franchise et des convenances ! Les réunions de choix, surtout celles où l'on sympathise, comptent pour les plus délicieuses et les plus utiles. En effet, qu'est-ce que la société, sinon ce qui donne la satisfaction de voir et d'apprendre toujours du nouveau au milieu même des plus grands plaisirs ? Et quel autre bonheur donc pourrait-on y trouver, s'il n'y avait espérance de conformité de sentiments dans ces conversations *émaillées des fleurs du langage, arrosées par l'esprit et par le cœur*, auxquelles nous aimons à prendre part ? »

== La *Revue fantaisiste* a paru... avec une charmante couverture saumon glacée et une lettre spirituellement sensée de M. Noriac, qui déclare ne pas concevoir très-bien le plan d'un pareil organe.

== On dit merveilles du petit palais que madame de Païva s'élève aux Champs-Élysées. Les moindres détails de l'ameublement sont l'objet de raffinements inouïs : pour en donner une idée, disons que les soieries des tentures ont été dessinées tout exprès, et qu'avant de les faire exécuter à Lyon, on a tenu à juger de leur effet en appliquant sur les murs des papiers peints *fac-simile*. — Le grand escalier, fait d'une espèce de marbre *translucide*, coûterait près d'une centaine de mille francs.

L. L—y.

LIVRES.

*Achille Millien*, par Léon Rogier. — Nous ne connaissons pas M. Millien avant d'avoir lu ce petit volume, nous ne le connaissons guère davantage après l'avoir terminé. Son nom ne semble qu'un prétexte pour parler de M. Thalès Bernard, dont la personnalité nous est d'ailleurs sympathique, mais dont la modestie doit souffrir étrangement de pareilles admirations. — Le véritable but de M. Rogier est de nous annoncer que la *poésie ingénue* peut seule régénérer la littérature, et parmi les apôtres de cette foi nouvelle, son œil perçant distingue déjà MM. Massé, Paban, Lestourgie, M<sup>lle</sup> Bourotte et M<sup>lle</sup> Zoé Fleurentin. — Nous en félicitons sincèrement ces demoiselles et ces messieurs.

Il ne faut pas croire cependant que M. Rogier soit de miel pour tout le monde. Voici comment il traite ce poisson de Balzac. Nous prions l'imprimeur d'encadrer ce passage :

---

Un Balzac, obéissant à sa nature vulgaire, choisit dans la société, pour les peindre, des êtres aussi vulgaires que lui : il dénude à plaisir les côtés repoussants de l'humanité ; au lieu d'élever l'âme vers le beau éternel, il pétrit le fiel et la fange en forme de types, puis il crie à la foule : Reconnais-toi dans ton image !

Quel peut être le résultat d'un labeur aussi révoltant ?  
— Une plus complète perversion des idées et des mœurs.

---

Nous nous faisons un devoir d'apprendre aux curieux que cette production est en vente chez Vanier, 25, rue de Buffault.

*Annuaire du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste*, par M. Louis Lacour. — Deuxième année de cette utile publication. Elle forme un volume double du précédent. On y remarque, outre d'importantes améliorations matérielles, des renseignements non moins exacts, mais plus nombreux, plus variés, sur les différentes parties du cadre qu'embrasse l'auteur. — Puisque M. Louis Lacour fait appel aux donneurs d'avis, nous lui demanderons seulement, pour l'an prochain, une table alphabétique des matières. C'est de toute importance dans un volume destiné à faciliter les recherches. (Libr. Meugnot et Claudin.)

*Les troisièmes pages du Journal le Siècle*, par Taxile De-lord. — A la bonne heure au moins ! Voici un auteur qui dédaigne de farder ses vieilles études, comme le font aujourd'hui trop de grandes coquettes littéraires. Son titre dit carrément ce qu'est son livre : — une série d'études biographiques faites avec la facilité de facture et l'indépendance de jugement auxquelles le nom de l'auteur a depuis longtemps habitué la presse parisienne. Pour bien se vendre, ce livre n'a besoin que de la trente-sixième partie des abonnés du journal de M. Havin. (Lib. Malassis.)

### THÉÂTRES.

THÉÂTRE-FRANÇAIS. *Les Effrontés* en sont à leur vingt-septième représentation, et les musiciens de l'orchestre ne sont pas encore rentrés en possession de leurs places.

A L'ODÉON, en fait de nouveautés, *l'Honneur et l'argent*, *le Testament* de ce vieil oncle César.

Le GYMNASÉ seul a renouvelé son affiche. M. d'Ennery, sous le nom d'*Iphigénie*, a fait le sacrifice d'un petit plaidoyer en faveur de la Porte-Saint-Martin. Cicéron ou Jules Janin eût appelé la chose : *Oratio pro domo mea*. — *Le Gentilhomme pauvre* a réussi, grâce à Dumanoir et un peu à Henri Conscience. Combien le *Duc Job* aura-t-il encore de frères ?

En Allemagne (à Darmstadt), on vient de représenter pour la première fois le *Faust* de Gounod. Le succès a été complet et on devait s'y attendre. Le grand-duc, qui assistait à la représentation, ne s'est pas borné à féliciter le compositeur, mandé tout exprès de Paris ; il lui a remis la grande médaille d'or du Mérite, qui depuis vingt ans n'avait pas été donnée à un étranger. — Notons que le public hessois a eu la primeur des nouveaux récitatifs que Gounod vient d'ajouter à son opéra.

L. E.—T.

On s'arrache à prix d'or le droit d'ouïr la *première* de *Tannhäuser*. Les fauteuils d'orchestre et d'amphithéâtre ne se payent que 400 francs. — N'a pas qui veut des parterres pour le quart de cette somme.

---

A partir du 1<sup>er</sup> mars, le prix de l'abonnement de la *Revue anecdotique* est porté à six francs pour Paris et la province.

1<sup>re</sup> QUINZAINNE DE MARS.

Le poète et la critique. — Paris sans carnaval. — Une nouvelle question de libre échange. — Renaissance de la complainte. — M. Émile Augier et madame Plessy. — Désintéressement de l'*Opinion*. — Une enseigné toulousaine et un Suisse sans papier. — Combien peut coûter un papier de salon. — Nouveau sens du mot *réaliste*. — Les manifestes du prince de S. — Un rappel à la politesse. — L'habit de M. de Boissy. — Les gigots d'eau salée. — Les violettes Karr et la liqueur Lamartine. — Rigueurs de la douane autrichienne. — Nouvelle saillie de Vicarino. — Les mystères du ballottage à l'Académie. — Mauvais souvenirs. — Desnoyers dans l'embarras. — Un duel de M. Al. Weill. — Assassinat de Méry par lui-même. — Une leçon de tact. — Les clients d'un chroniqueur. — Un père qui comprend la littérature. — Enfant plus que terrible. — Les ennuis de M. de Céseno. — Une académie de femmes. — A quoi sert un petit chien. — (L—y.)

Trois bévues de domestique. — Un calembour involontaire. — (G—p.)

— Un poète aimé entre tous nous octroie gracieusement la primeur de ses compositions nouvelles. C'est une faveur qu'apprécie trop la *Revue anecdotique* pour ne lui point consacrer ses premières pages.

NOUVELLES ODES FUNAMBULESQUES

Par l'Auteur des *Odes funambulesques*,

ELLE ET LUI.

*Donec gratus eram. . .*

LUI.

Quand tu m'aimais, quand nul Jouvin  
N'entourait de ses bras ton col souple et divin,  
Dame Critique, en ton commerce  
Je me trouvais heureux comme le shah de Perse.

ELLE.

Du temps que pour moi tu sonnais  
La trompe, sans songer à faire des sonnets,  
Je triomphais sans plus de peine  
Qu'un drame d'Augustine arrangé par de Pène.

LUI.

La muse qui pince du luth  
A présent me subjugue et pour moi donne l'ut.  
*C'est ma maîtresse, ma lionne;*  
Qu'on ajoute mes jours aux siens, je les lui donne.

ELLE.

Moi, mon caprice est Saint-Victor :  
Il est pour moi Roland, Amadis, Galaor.  
Je voudrais, ce désir me presse,  
Donner ma part de jours au Watteau de *la Presse*.

LUI.

Mais quoi! puisque la foule a ri,  
Si je laissais enfin les vers à Soulyard ?  
Si je te refaisais des phrases  
Où la topaze brille entre les chrysoptères ?

ELLE.

Ah! quoique Paul de Saint-Victor  
Soit joli comme Gaiffe à la crinière d'or,  
Et toi, plus léger que des bulles  
De savon, je vivrais, je mourrais pour toi, Jules !

= On dit tous les ans que les traditions joyeuses s'en vont, mais ce n'a jamais été la faute de la population parisienne. Qu'on se rappelle plutôt cette dernière mi-

carême. Toute la journée une foule béante a, comme toujours, joui sur les boulevards des tourments d'une attente infructueuse. Le seigneur Carnaval n'a point paru. — Et cependant quelle admirable ville que Paris si on voulait se donner la peine d'y organiser une cavalcade ! Costumes, chevaux, musiciens, accessoires de toute sorte, on y trouverait tout dans les plus grandes et les plus belles proportions, on pourrait parader sur je ne sais combien de kilomètres de boulevards, à la vue d'un million de curieux dont les bourses s'ouvriraient encore volontiers pour les pauvres, en faveur de la circonstance. — Malgré la richesse de semblables éléments, on ne fait rien, on ne tente rien. La grande capitale est, sous ce rapport, au-dessous d'une simple sous-préfecture de province. — C'est que Paris est par excellence le centre des plaisirs égoïstes. Chacun ne demanderait pas mieux de se laisser amuser par autrui, mais il ne voudrait divertir personne.

— La mesure qui autorise la Bibliothèque Impériale à faire des échanges avec les autres bibliothèques de Paris est sur le point de recevoir un commencement d'exécution. L'ancien conservateur de la collection de M. Solar, M. Deschamps, a été chargé de choisir dans les bibliothèques Mazarine, de l'Arsenal et de Sainte-Geneviève les volumes précieux qui peuvent manquer à la Bibliothèque impériale. Les premières auront une sorte de compensation en recevant des ouvrages pris parmi les *doubles* de l'établissement privilégié. Mais on voit que cela n'est pas tout à fait un échange. C'est un peu comme si un amateur de faïences s'entendait dire :



« Mon ami, je vous enlève ce Palissy qui me manque. Acceptez en retour ces soixante assiettes en terre de pipe. »

En principe, l'État a parfaitement le droit de remanier comme il l'entend des dépôts qui sont sa propriété. Nous ne pouvons cependant nous empêcher de regretter une pareille application de ce droit. Si c'est au nom de la centralisation que la mesure est prise, elle est incomplète. Pour être logique, on aurait dû centraliser les manuscrits comme les estampes et les livres imprimés, déclarer les établissements en question sections intégrantes de la Bibliothèque impériale, et les consacrer sérieusement et exclusivement aux spécialités que leur attribuent les considérants de la commission d'échange. — Si c'est au point de vue de la science, l'état des choses est loin d'être amélioré. Au contraire. — Les travailleurs capables d'apprécier certaines merveilles savaient très-bien aller les chercher à la bibliothèque Mazarine et à l'Arsenal, où ils étaient beaucoup plus rapidement et plus facilement servis qu'ils ne le seront à l'immense dépôt de la rue de Richelieu. Il n'en est pas un qui contredise notre assertion. — Nous ne pensons pas enfin que les intérêts des bibliothèques autres que la Bibliothèque impériale aient été vraiment consultés. Le dédommagement qu'on leur offre suffira-t-il à leur faire oublier la perte de monuments qui étaient leur orgueil, leur gloire, et en possession desquels le monde savant était habitué à les voir? — Reste encore à savoir comment la Bibliothèque impériale, qui passe (nous n'affirmons rien) pour ne pas avoir terminé l'inventaire de ses richesses, pourra se rendre compte



de ce qu'elle n'a pas. — En tout cas, nous le répétons, on a voulu trop ou pas assez.

= La complainte n'est pas aussi morte qu'elle en a l'air. M. Roger de Beauvoir veut bien, à ses heures de loisir, ne pas laisser périr la race des chantres de Fualdès; il a fait en ce genre de petits chefs-d'œuvre à la publication desquels on ne peut, nous ne savons trop pourquoi, le décider. Sans sonder plus avant ce mystère, contentons-nous de donner trois titres entrevus à la dérobée sur l'album d'un ami :

1. Complainte du président Poinso, par un homme qui n'est *point sot*, sur l'air du *Jud errant*.

2. Complainte de l'assassin Collignon ou *du cocher sans foi* (fouet).

3. Complainte d'Angelina Lemoine ou *l'enfant par trop chauffé*.

Voici le dix-huitième couplet de cette dernière :

Enfin, la cour de justice  
Condamne la mère à vingt ans,  
La fille à faire des enfants,  
Mais sans qu'on les rôtisse,  
Et dit qu'ils seront logés,  
Nourris, blanchis, pas chauffés.

= La pièce de M. Émile Augier continue à être fort suivie et fort discutée. Les censeurs croient avoir tout dit en lâchant contre elle le grand mot d'immoralité, qui est à la mode depuis Beaumarchais. Il n'en est pas moins vrai qu'on y exprime en fort bons termes de généreuses idées. S'il est scandaleux de châtier un abus, M. Augier est certes tombé dans cette faute en faisant

ressortir tous les dangers que court le vrai journalisme entre les griffes de la banque. Et quand il demande que cette arme redoutable ne soit pas mise entre les mains du premier venu, quand il voudrait voir reconnaître tout directeur d'une grande feuille par un conseil d'ordre analogue à celui qui valide les cessions d'études de notaire ou d'avoué, nous craignons encore qu'il ne soit coupable d'avoir raison.

Puisque nous en sommes là-dessus, rendons hommage à l'*Opinion nationale*, qui, en refusant les annonces *payantes* de l'emprunt ottoman, c'est-à-dire au moins une douzaine de mille francs, a montré un exemple digne de considération.

== Nous venons de parler des *Effrontés*. Madame Plessy y joue en grande actrice un rôle difficile; nous le reconnaissons avec un plaisir d'autant plus vif, que la *Revue anecdotique* a souvent taquiné son afféterie.

== Nous avons recueilli à Toulouse, place du Marché au Bois, une enseigne pour laquelle nous demandons toute l'indulgence du lecteur : *Cuq, fabricant de cordes*.

Recommandé à une prochaine édition de la *Bibliotheca scatologica*.

== Puisque nous sommes engagés sur ce terrain glissant, finissons-en avec une naïveté splendide que nous éprouvions depuis longtemps la démangeaison de raconter :

Un Suisse était venu passer quelque temps à Paris. Imbu de préventions injustes, il saisissait volontiers la

première occasion de décrier les charmes et les commodités de la vie parisienne. L'impérieuse nature le force un jour à se réfugier sous le toit hospitalier d'un de ces *water-closet* qui font l'ornement de nos principaux passages. Par extraordinaire, on avait oublié de garnir son cabinet d'un accessoire bien nécessaire, car Rabelais n'a pas dédaigné de lui consacrer un chapitre. — Bref, le descendant de Guillaume Tell sort mal satisfait, et dit en reprenant le bras d'un ami :

— Vous êtes singuliers, vous autres Parisiens, avec tous vos raffinements !

— Quoi donc ?

— Figurez-vous, mon cher, qu'au lieu de papier, je n'ai trouvé qu'une façon de petit balai en chiendent ; chez moi, on ne fait pas tant de façons, mais morbleu ! c'est aussi plus commode.

= M. Schaafskopf s'aperçut un jour d'une chose que ses amis avaient charitablement remarquée depuis longtemps : il s'aperçut que le papier de son salon manquait de fraîcheur. Il fut bien obligé de se décider à le faire changer. Cette opération mit dans un relief fâcheux l'état de vétusté des dorures et les longs services du mobilier. Il fallut revernir, redorer, renouveler. Quand tout fut fini, le tapissier remit sa petite note, qui s'élevait à 6,000 francs.

M. Schaafskopf jouit d'un revenu considérable, dont il use avec une sagesse parcimonieuse qu'envierait la femme d'un employé à 3,000 francs. Il se promet bien de ne pas prendre sur ses ressources ordinaires la somme réclamée par son tapissier. Pour arriver à le solder sans

écorner ses économies, il combina une petite opération de Bourse. Il acheta deux cents actions d'une compagnie étrangère, alors en grande faveur, au cours moyen de 800 francs. Quinze jours après ses actions avaient monté de 50 francs, il pouvait réaliser un bénéfice de 10,000 francs. Il trouva que ce n'était pas assez; il attendit, et le tapissier attendit aussi. Hélas! bientôt une baisse persistante se déclara. Ses actions descendirent à 800 francs, puis à 750, puis à 700. M. Shaafskopf s'empressa d'acheter à ce prix encore deux cents actions, pour se faire une moyenne avantageuse, et il attendit. Des appels de fonds eurent lieu; il vendit d'autres valeurs, non sans perte, pour faire ses versements. Au bout de trois ans, il prit enfin le parti de liquider son opération, et il écrivit mélancoliquement sur son carnet de dépenses :

*Papier du salon :*

200 actions de la C <sup>ie</sup> X, à 800 fr. . . . .	160,000 fr.
200 id. à 700 fr. . . . .	140,000
Perte sur diverses valeurs réalisées pour faire les versements. . . . .	60,000
Reports et courtages. . . . .	18,000
	<hr/>
	378,000 fr.

*A déduire :*

Mes 400 actions, à 360 fr. . . . .	144,000 fr.
Reste. . . . .	234,000
Payé au tapissier, son mémoire réduit. . . . .	5,800
	<hr/>
Net. . . . .	239,700 fr.

= Il serait bien temps qu'on s'entendit un peu sur la signification précise du mot *réaliste*. Jusqu'ici *réaliste* s'entendait d'un pauvre hère asservi à l'exacte reproduction des mœurs contemporaines. Mais grâce à l'*Illustration* du 2 mars, ce servile imitateur n'est plus qu'un fantaisiste audacieux. — « Qu'est-ce qu'un faiseur? dit M. Benjamin Gastineau. — Un *réaliste* en toutes choses, un être qui substitue le procédé, le savoir-faire, la *comédie*, l'habileté, une profonde entente des trucs, à la vérité des sentiments, à la conscience, à la conviction, au talent, à l'honnêteté. »

= Le prince de S., chambellan du roi de Naples, habite le faubourg Saint-Honoré. La nouvelle de la capitulation de Gaëte lui a été si sensible, qu'il a voulu protester à sa manière contre ce nouveau succès de la cause italienne. Se mettant à la fenêtre, il a fait tomber dans la cour de sa maison une pluie de petits carrés de papier annonçant que la cause de François II n'était pas perdue avec Gaëte, que bientôt les droits d'un souverain légitime triompheraient, etc., etc. — A la prochaine distribution, nous recommandons à M. le prince de S. le cintre de l'Opéra.

= Les femmes ont à leur disposition de sanglants moyens de vous rappeler à la politesse qui leur est ou qu'elles croient leur être due.

Mademoiselle J., de la Comédie française, croise dernièrement un couple mi-littéraire, mi-dramatique, qui paraît accueillir avec la froide réserve de l'incognito son sourire de reconnaissance.

•

« Pardon, cher, fait-elle en barrant le passage, est-ce l'honneur d'avoir mademoiselle X. à votre bras qui vous empêche de saluer les femmes vaccinées? »

Le mot est d'autant plus cruel, que mademoiselle X... compte parmi les privilégiées du docteur Verdé-Delisle.

= Autre saillie plus parlementaire.

C'était à un bal officiel. Un fâcheux remarque l'habit de M. de Boissy, — connu par l'animation qu'il a toujours le secret de donner à nos séances législatives.

« Dieux! monsieur le marquis, quel singulier habit est le vôtre! Ne fut-il point porté par votre grand-père? »

— Vous dites vrai, monsieur; mais ne serait-il pas plus singulier encore de voir tout le monde en faire autant que moi ici? »

= Il est peu de gourmets parisiens qui ne connaissent les gigots de pré-salé, mais cet intéressant produit est primé sur certaines tables par les *gigots d'eau salée*. On a eu l'idée d'attacher à l'arrière des bâtiments qui font un service de marchandises entre Londres et Paris des gigots auxquels le passage de la Manche communique une saveur toute particulière et on s'en trouve fort bien.

= M. Alphonse Karr continue ses *Guêpes* dans le *Courrier du Dimanche*. Après avoir raillé assez agréablement le prince de Monaco, dans son numéro du 3 mars, il termine ainsi :

« Pour moi qui ne compte pas sur la vente de Genève, ni de Lausanne, ni de Roquebrune, je m'occupe-

rai ici en deux mots de mes petites affaires. Tracez une ligne de quarante centimètres, dessinez un rond dont cette ligne soit le diamètre, et représentez-vous ce que sont les bouquets de violettes de Parme que j'envoie pour 25 francs (caisse, emballage et port payés) à toutes les personnes qui font l'honneur de les demander par lettre à M. Alphonse Karr, jardinier à Nice (Alpes maritimes). »

= Dans une auberge de province, on nous offrait dernièrement une liqueur trop peu connue, — la liqueur *Lamartine*. Nous disons trop peu connue à cause de la bouteille sur laquelle se prélassait un autographe fac-simile de l'illustre poète. Il y est dit à peu près ceci : « Monsieur, je viens de goûter la saveur de votre ambrisie méridionale. Je ne bois jamais de liqueur; cependant j'apprécie toutes les qualités de la vôtre, » etc.

*O tempora!* ô commerce! — Nous ne saurions trop rappeler qu'Arnal s'est fâché tout rouge, il y a un an, en entendant annoncer une certaine anisette de son nom.

= S'il faut en croire les récits des voyageurs, la douane autrichienne classerait volontiers tout Français parmi les objets prohibés. M. Collin, secrétaire de la direction du théâtre de la *Porte Saint-Martin*, envoyé en Italie avec une mission secrète de..... M. Marc Fournier, s'est vu outrageusement fouillé à Peschiera. On n'a pas même respecté ses chaussettes. — M. Collin a eu, du reste, ce désagrément de commun avec deux compatriotes revenant comme lui de Venise. Les autres



voyageurs, qui étaient au nombre de cent environ, ont joui du repos le plus complet.

== On nous écrit de Luxeuil :

Ils sont véridiques les détails que vous donnez sur notre artiste. Son nom est Vicarino ; avouez qu'il eût été dommage de le laisser ignorer à nos lecteurs. Seulement, vous avez oublié l'un de ses plus beaux mouvements. En causant esthétique, il lui arrive assez souvent de dire :

« On parle beaucoup des grands peintres et des immenses difficultés de la peinture. Mon Dieu ! je le veux bien, ça n'est pas facile... mais cependant on s'en tire encore. Ah ! par exemple, le principal est d'avoir de bonnes couleurs, et pour cela, j'ai la chance. Ainsi, j'ai mon cousin l'épicier, — il ne me fournit que des huiles première qualité. »

= On commence à parler des candidatures éveillées par la mort du dernier immortel. « Il existe, dit avec beaucoup de raison M. Chapus dans *le Sport* du 6 mars, — une sorte de tradition dans les élections académiques à laquelle nous avons peine à comprendre qu'on puisse se conformer. Lorsqu'il y a ballottage entre deux candidats, on voit souvent des membres abandonner leur candidat pour reporter leur voix sur un compétiteur qu'ils n'agrément pas. Cette détermination a souvent pour motif d'*en finir*. Nous aimerions mieux que l'on s'abstint nettement de voter que de donner sa voix par transaction et non par conviction. Ces complaisances ne peu-



vent avoir pour résultat que d'installer des célébrités douteuses à l'Académie. »

= La correspondance de Rome de l'*Ami de la Religion* (5 mars) évoque avec complaisance des souvenirs dont chacun appréciera la bénignité. — En narrant la présentation de cinquante-trois zouaves pontificaux au Vatican, il fait observer que le Saint-Père s'est entretenu familièrement avec plusieurs d'entre eux, notamment avec un paysan breton, qui portait le costume de son pays : « ce costume sous lequel, comme disait Pie IX, les soldats catholiques avaient battu les bleus en 1793. »

Si on compare à cet à-propos les sermons incroyables qui se prononcent en ce moment dans les paroisses des villages de l'Ouest, où on déclare le règne de l'Antechrist arrivé, on ne peut que faire les plus tristes réflexions.

= M. Fernand Desnoyers se trouve dans le plus étrange embarras. Le printemps lui a donné certaines velléités de déménagement. Après avoir bien cherché, il a trouvé, place Bréda, l'ancien logis d'un confrère en poésie, M. Alfred Busquet. Seulement, ses allures romantiques ont inspiré de vagues terreurs au concierge. Celui-ci a refusé son denier à Dieu en faisant entendre à notre poète que la muse ne devait pas être l'unique objet de sa flamme. En d'autres termes, il a fait une condition *sine quâ non* de la virginité de son aspirant locataire. Nous n'exagérons rien.

Mais, ce pudique Cerbère se trouve devant forte partie. M. Desnoyers adresse chaque jour des certificats à

la propriétaire. Nous avons payé à prix d'or la copie de ces pièces curieuses; voici les deux premières :

*Envoi du 4 mars 1861.*

Madame,

Je certifie que Monsieur Fernand Desnoyers est un de nos plus excellents poètes et que sa conduite ne laisse rien à désirer.

CHAMPLEURY,  
*Studiosus.*

*Envoi du 4 mars 1861.*

Madame,

Je certifie que mon ami Fernand Desnoyers est le propre frère de M. de Biéville, qu'il surpasse par le talent, le caractère et le fini de ses manières.

ALFRED BUSQUET.

== A propos de l'*Histoire anecdotique des duels de M. Colombey*, le mystérieux et intarissable Mané raconte dans l'*Indépendance* du 3 mars, un mot de M. Alexandre Weill :

« Celui-ci s'était, dans une discussion au café littéraire du Divan, laissé aller à des vivacités d'expressions. Son contradicteur, M. Lireux, s'était mis à l'unisson et, dans la chaleur de la riposte, sa main avait heurté le chapeau de M. Weill. Ce dernier demanda raison du geste. L'affaire se dénoua dans le bois de Vincennes. C'était au mois de janvier 1850; il neigeait à gros flocons. Les adversaires furent placés à vingt-cinq pas l'un

de l'autre. Les deux coups tirés, M. Weill dit avec cette bonhomie alsacienne qui n'exclut pas la finesse à ceux qui l'accompagnaient : — Au fond, je n'en voulais pas plus à Lireux qu'il ne m'en voulait, mais par ce chien de temps nous aurions vraiment pu nous faire du mal. »

Le propos est vrai, mais Manè ne fait pas assez voir que c'était une simple plaisanterie. M. Weill avait tiré en l'air, car il considère le duel comme une barbarie à laquelle il ne se soumet qu'avec de tacites réserves; il voudrait voir régler toutes les affaires de ce genre par des tribunaux d'honneur, siégeant en permanence et jugeant en vingt-quatre heures. — Pour en revenir au fait qui nous occupe, comme par une neige tourbillonnante il était impossible de voir adversaire et témoins, M. Weill déclarait donc en riant qu'on l'avait échappé belle, car il aurait bien pu tuer quelqu'un malgré lui.

— Nous faisons également quelques réserves au sujet de l'historiette suivante, qui serait bien jolie si elle était vraie en tous points :

« Une autre jolie anecdote est celle du duel de Méry contre lui-même : la chose s'est passée à Marseille, en 1830. Une discussion s'était établie entre deux Italiens au sujet d'un sarcophage trouvé à Saint-Jean-du-Gargnier. L'auteur de la découverte, Marcredati, fit à ce propos dans le journal *le Messager* un article qui trahissait un archéologue consommé. Un certain Biffi se leva alors dans le *Mistral* et répondit par une critique très-vive et non moins savante. Là-dessus répliqua de Marcredati auquel Biffi riposta à son tour.

La polémique menaçait de ne pas finir et s'aigrissait

tellement que l'on craignait de ne pas la voir se terminer en champs clos. Le procureur du roi s'émut, la police se tint aux aguets. Mais la perspicacité des agents fut mise en défaut. Un beau jour le *Messenger* publie l'oraison funèbre de Marcredati, signée Neroni. Cette controverse et cette catastrophe eurent en Italie un grand retentissement. On éleva un monument en l'honneur de ce pauvre Marcredati à Boggi-Bonzi, et son éloge fut solennellement prononcé à l'académie des Arcades de Rome. Méry rit beaucoup dans sa barbe de tout ce bruit. Marcredati, Biffi et Neroni n'étaient autres que lui-même. » — Comment a-t-on pu faire des oraisons funèbres et élever des monuments en l'honneur de personnages imaginaires? Cela nous paraît difficile à croire, même de la part d'un peuple aussi inflammable que le peuple italien.

== Rappelons encore deux anecdotes puisées à la même source :

\* \* Dumas figura au nombre des témoins appelés dans la triste affaire du duel de Beauvallon et Dujarrier. Quand le président, suivant l'usage, lui demanda sa profession, il répondit : « Je dirais auteur dramatique, si je n'étais dans la patrie de Corneille, » — ce qui lui attira cette charmante leçon du magistrat : « Il y a des degrés suivant les siècles. »

\* \* Une visiteuse jeune et jolie se présente de bon matin rue d'Isly, n° 5, au moment où M. Guinot faisait sa toilette. Il se presse, il donne audience, et la dame lui explique qu'elle serait la femme la plus heureuse du

monde si son mari ne cultivait l'absinthe avec trop d'acharnement. Mais il reste une voie de salut : les chroniques de M. Guinot sont un oracle pour lui, et si le chroniqueur veut user de son influence dans un feuilleton prochain, le buveur sera guéri. — Le dimanche suivant, paraît en effet une causerie foudroyante sur les terribles effets de la liqueur verte, et, au jour de l'an, M. Guinot reçoit une boîte de bonbons *capitale*, avec les mots suivants : « Merci, monsieur, vous avez guéri mon absintheur. »

= D'après la *Presse de Londres* du 8 mars, voici comment la *Revue fantaisiste* aurait été fondée. Le père du rédacteur en chef est assez riche pour payer les fantaisies de son héritier et assez intelligent pour ne point les contrarier ouvertement. Or, M. Catulle Mendès voulait absolument faire de la littérature. On ne s'appelle pas Catulle pour rien. — « Sois littérateur, lui a dit son père, mais sois-le en homme comme il faut. Je vais créer un organe où tu inséreras tes élucubrations. Si tu as du talent, au bout d'une année tu seras posé; si tu n'en as pas, j'aurai mangé une vingtaine de mille francs, mais tu ne me reparleras plus de littérature. »

= Une autre correspondance du même journal raconte une terrible histoire d'enfant terrible. — C'était pendant le temps du choléra. Un petit garçon faisait sa prière du soir avec une onction telle que les assistants lui entendirent avec stupéfaction adresser les vœux suivants : Oh ! mon bon Dieu ! prends maman, prends mon oncle, prends tout, mais conserve bien petit Popol ou

petit Dodophe. (Nous ne savons plus trop quel était son nom.)

Ce beau trait d'égoïsme, que nous connaissions, n'est pas raconté à plaisir. Le héros appartient, dit-on, au monde dramatique.

= On peut proposer à la méditation des gens qui croient au journalisme une lettre peu connue de M. Amédée de Césena au liquidateur de *la Nouvelle*. Cette lettre suinte par tous ses mots les débats et les déboires du métier :

*A monsieur Geslin, liquidateur de la Société  
de la Nouvelle.*

« Monsieur,

« Le 29 décembre dernier, dans la réunion officieuse des actionnaires de *la Nouvelle*, qui eut lieu sur ma convocation, on mit en avant la nomination d'administrateurs provisoires qui s'offraient à faire les fonds nécessaires pour continuer la publication du journal jusqu'au jour où sa vente aux enchères publiques serait régulièrement possible. En même temps, on me demanda d'abandonner la direction politique de *la Nouvelle*, par ce motif que ceux qui proposaient de subvenir aux frais de publication du journal pendant le mois de janvier, *faisaient de ma retraite la condition de leur concours* matériel. A ce prix, disait-on, la chose sociale serait sauvée, et on ajoutait que ces diverses mesures auraient pour résultat de conserver à *la Nouvelle* toute sa valeur commerciale pour le jour de la vente.

» *Je n'étais pas convaincu. La Nouvelle* avait encore à

ce moment-là deux mille abonnés. Ces deux mille abonnés pouvaient offrir assez d'avantages à une autre entreprise pour qu'on en trouvât une aisément consentant non-seulement à les servir, mais encore à les acheter au prix de quelques milliers de francs, qui auraient suffi à payer immédiatement les employés et les rédacteurs. En outre, on aurait économisé toute la dépense du mois de janvier, dépense qui a été faite en pure perte, puisque le plan qui a été suivi, contrairement à mon opinion, loin d'aider à sauver la chose sociale, a achevé de la perdre.

» Donc, si, comme j'étais d'avis qu'on le fit, on eût arrêté les frais de publication au 31 décembre dernier pour vendre immédiatement la clientèle du journal à une autre entreprise, le passif actuel de la société aurait été doublement dégrevé, et par une diminution de frais et par une augmentation de recettes.

» Néanmoins, je ne voulus faire obstacle à rien ni à personne, et du moment qu'on mettait en avant l'intérêt général de la société, j'acquiesçai à tout ce qu'on demandait. Je laissai nommer des administrateurs provisoires, et *je me tins à l'écart* de la rédaction, dont M. Hippolyte Castille prit la responsabilité.

» Eh bien, au lieu des conséquences favorables qui devaient, à ce qu'on affirmait, résulter de ce plan, il n'a produit que des résultats désastreux, et au lieu d'une vente du journal plus productive qu'il devait procurer, il n'a conduit qu'à une vente faite dans les conditions les plus misérables. J'ai pu vendre à M. Leymarie à l'amiable, au prix de 25,000 francs, un journal simplement hebdomadaire, qui n'avait que quinze cents



abonnés, et le journal quotidien *la Nouvelle*, que j'ai laissé à la fin de décembre dernier avec deux mille abonnés, ne s'est pas même vendu ce que vaut le mobilier qui a suivi la clientèle, etc., etc.»

M. de Césena termine en offrant de payer, avec les revenus de son travail, — qui constitue sa seule fortune, — la totalité d'un passif qui s'élève à 50,000 francs. Il demande un délai de dix années pour s'acquitter entièrement.

== Dans l'*Indépendance* du 9, Théacel accomplit son devoir de chroniqueur bien informé, en regrettant la perte de M. de Castellane, connu à Paris par son théâtre et par la verve toute méridionale qu'il apportait dans l'organisation de ses fêtes.

M. de Castellane avait, dit-il, eu l'idée de créer une académie de femmes, pour faire pendant à l'académie masculine du palais Mazarin. Un mot de madame de Girardin fit avorter cette entreprise. — On avait déjà choisi une douzaine d'académiciennes : Mesdames Sand, Ancelot, Valmore, Louise Colet, Dash, etc., lorsque quelqu'un s'écria : — Vous ne trouverez jamais quarante *immortelles*.

— Fi donc ! le vilain mot ! dit aussitôt madame de Girardin. — Votre académie, on l'appellera la couronne d'immortelles. C'est lugubre. Aucune femme n'en voudra faire partie.

== Cette question de bas-bleu nous rappelle une assez bonne histoire. — Éliisa Mercœur, qui aurait certes pu être, de par l'élévation de son talent et de son caractère,

une de ces académiciennes manquées, était dotée d'une mère qui sut plus tard profiter habilement du retentissement causé par sa mort. Elle était dans une situation beaucoup moins difficile qu'on ne l'a cru généralement, et nous tenons de bonne source que son appartement était divisé secrètement en deux parties, dont l'une, la plus pauvre, était affectée à la réception des visites. Là, se trouvait un petit chien fort intelligent qui avait toujours un œil braqué sur sa maîtresse, et dès que celle-ci le regardait en disant à l'assistance :

« Hélas ! voici le seul bien, le seul souvenir que m'ait laissé ma pauvre Élixa ! » — il poussait le hurlement le plus lugubre qu'on ait jamais ouï.

On peut penser si le même manège était renouvelé avec succès dans les visites au ministère et aux personnes influentes. Il n'était pas un chef de bureau qui résistât à l'argumentation du petit chien. L. L—y.

— Dans une de ces maisons où la prétention aux bonnes manières remplace le savoir-vivre, se trouvait un domestique campagnard peu fait aux usages des villes. Il n'y avait pas de jour où la maîtresse de la maison ne le prît en faute ; elle avait beau lui seriner son rôle, il faisait sans cesse quelquenouveau bévues.

On lui avait dit vingt fois qu'il ne fallait pas offrir les plats à table en disant : Voulez-vous de ceci, voulez-vous de cela ? mais bien se contenter de les nommer en les présentant. Il retint la leçon, mais, hélas ! il ne s'en tira pas mieux pour cela, et la malheureuse maîtresse de maison ne sut où se fourrer en l'entendant articuler d'une voix de basse superbe : Bœuf bouilli raccommo<sup>dé</sup>. Il avait baptisé lui-même le plat à sa façon.

On lui avait également recommandé de ne pas dire aux invités : On vous attend , ou bien : Pierre vous attend , ou bien encore : Vous pouvez vous en aller ; mais bien : La voiture de madame la baronne est avancée. Un jour, se souvenant de la leçon, il ouvrit la porte du salon à deux battants et annonça pompeusement : La femme de chambre de madame la baronne est avancée.

Ces deux anecdotes nous en rappellent une autre du même genre. Un monsieur attendait son cordonnier. Il était dans son lit, jouissant béatement de cette dernière demi-heure de *far niente* que l'on savoure si volontiers avant de se lever, quand sa domestique entra. C'était une bonne grosse fille de la campagne, aux joues rouges et rebondies.

— Monsieur, dit-elle, il y a là un homme qui vous demande.

Notre dormeur pensant immédiatement à son cordonnier, lui répond :

— A-t-il des souliers ?

— Je ne sais pas, mais je m'en vais voir.

Elle sort, regarde les pieds du monsieur, et rentre en disant :

— Oui, monsieur, il en a.

Ce monsieur avait en effet des souliers aux pieds, mais c'était un notaire qui venait pour affaires.

= En Italie, l'usage est, en faisant prix avec un voiturier, non de lui donner des arrhes, mais bien d'en recevoir. Un voyageur, M. l'abbé B..., avait été chargé par ses compagnons de route de conclure un marché de ce genre. Au retour, on lui demanda si tout était ar-

rangé, et si l'on pouvait compter sur la voiture pour le lendemain.

— Je me suis entendu avec le voiturier, répondit l'abbé, il m'a donné un napoléon pour ses arrhes!

E. G—p.

#### LIVRES.

*Études et recherches sur le culte de Bacchus en Provence au dix-huitième siècle.* — Cet opuscule, fait avec beaucoup de soin, donne des détails singuliers sur les sociétés bachiques qui florissaient à Avignon, Arles et Toulon, sous le nom d'*ordres de la Boisson, de la Grappe et de la Méduse*, — sociétés fort aristocratiques d'ailleurs, car la Méduse avait parmi ses frères le comte de Grignan et le marquis de Langeron, sans compter une douzaine de sœurs dont les fonctions mal définies ne devaient cependant rien avoir à démêler avec une morale trop sévère. — L'autorité avec laquelle est traité ce curieux côté de l'histoire des mœurs provençales nous donne lieu de supposer que son auteur anonyme est un bibliophile marseillais, M. Crozet. (Toulon; tiré à 124 ex.)

*Varia*, par Jules Canonge (3<sup>e</sup> édition). — De la distinction, de la grâce, de la délicatesse, et quelque chose de plus encore.... L'élégance naturelle de la forme ne fait ici que relever l'élévation de la pensée. A Paris comme à Nîmes, M. Canonge peut être considéré comme un poète — pour de vrai. On se sent capable de relire son *Pont de mousse* et son *Crépuscule*. (Libr. Paulin.)

*Histoire de la gravure en France*, par G. Duplessis. — L'auteur est un spécialiste dont la position et les constantes études garantissent déjà la valeur. Son ouvrage mérite à d'autres titres de fixer l'attention; il trahit à chaque page les efforts d'un travailleur entendu et consciencieux. En le couronnant, l'Institut n'a fait que justice, et nous ne regrettons pas, avec ses rapporteurs, que M. Duplessis ait allié autant la critique à l'histoire proprement dite. Ce n'est à nos yeux qu'un mérite de plus. (Libr. Rapilly.)

#### THÉÂTRES.

AMBIGU-COMIQUE. Pour être à la mode, l'Ambigu se fait italien; c'est à une légende italienne qu'il a emprunté le sujet de son nouveau drame *l'Ange de minuit*; mais les au-

teurs, MM. Barrière et Plouvier, sont deux esprits français ; le sujet, entre leurs mains, a gagné en clarté, en vivacité d'allure et d'action : nous sommes nés pour le drame, pas pour la légende. Mademoiselle Méa fut belle, et la pièce a réussi. — Mademoiselle Méa arrive en poste de l'Odéon.

ODÉON : *Une fête de Néron*. Alors même qu'il donne des tragédies, l'Odéon a toujours l'air de jouer des drames, et j'imagine que c'est pour le boulevard qu'il élève à la brochette cette brune Karoly, qui vient de s'essayer, au grand ébaudissement de la claque, dans un rôle d'Agrippine que Racine eût été bien heureux de n'avoir pas fait. Ce n'est pas à dire que l'œuvre pseudo-classique de MM. Alexandre Soumet et Belmontet soit complètement sans mérite ; mais, au bout de trente ans, elle a de la barbe au menton ; il n'y a que les chefs-d'œuvre qui restent éternellement jeunes. Mademoiselle Karoly, dont tout le monde a parlé, ne manque pas d'intelligence, mais il lui reste beaucoup à apprendre, et plus encore à oublier. Il y a peut-être une statue dans le bloc : je ne vois encore que le bloc. Comme l'Odéon maintient ses prix (des prix doux !), l'administration, pour satisfaire au vœu des populations, permet d'exposer, de quatre pas en quatre pas, sous les arcades du temple, le portrait de la *Diva*. Ressemblance garantie !... par M. Sirouy !

OPÉRA-COMIQUE. *Le Jardinier galant*, par un confiseur qui ne l'est pas moins.

Depuis que M. Capefigue, l'illustre historien que vous savez, a embaumé dans le miel ces reines de la main gauche, que le peuple, peu façonné au bon langage, appelle tout uniment des maîtresses royales, madame de Pompadour est devenue fort à la mode. C'est contre elle que MM. Siraudin et de Leuven, assistés d'un troisième complice, M. Poise, viennent de conspirer. La favorite a résisté à ces trois vaillants ; elle est maintenant certaine de régner toute sa vie sur le cœur de Louis le Bien-Aimé. La musique est jolie, et ce petit acte serait charmant..., s'il n'y avait pas de paroles.

*Concert*. Mademoiselle Louise Durand, la nièce de Mocker, l'artiste aimé du public, vient de donner dans la salle Herz un concert qui comptera parmi les plus beaux de la saison : voix large et sympathique, méthode sûre et savante, telles sont les qualités que l'on admire et que l'on applaudit chez mademoiselle Louise Durand. L. E—t.

2<sup>e</sup> QUINZAINÉ DE MARS.

Les petites roueries des classiques. — Une pasquinade de Mengin. — Louis Énault et son tailleur, ou un romancier corrompu par l'équitation. — Lamennais, Béranger, Chateaubriand, Sainte-Beuve, Victor Hugo et Viennet, devant madame de Solms. — Une course à la bouteille. — Jud diplomate. — Les ministres sans portefeuille de l'Académie. — Grande chronique wagnérienne. — Visite d'un banquier suisse. — Trois soirées orageuses. — Les rigueurs parisiennes. — Envahissements de la photographie. — Où est le rossignol de mademoiselle Déjazet. — La nouvelle Encyclopédie et le *culotteur*. — Conséquences des nouveaux essais de Nadar. — Souffrances momentanées de la chronique. — Deux calembours de M. Dupin. — Vive le Napoléon de la colonne! — Stratagème d'un directeur de théâtre. — M. Albéric Second et la Société protectrice des animaux. — Une *vendetta* de M. Jules Noriac. — Nouveau supplément à l'histoire anecdotique du duel. — Feu de Latouche, madame Manson, Chateaubriand et M. Sosthènes de La Rochefoucauld. — Les médecins sans le savoir. — (L—y.)

Wagner à Strasbourg. — (M—l.) — Arnault et Lafayette à l'École polytechnique. — (D'A—y.)

— Au moment où les deux forts volumes de M. Sainte-Beuve remettent à la mode Chateaubriand, on ne lira pas sans intérêt l'autographe que voici. S'il faut en croire le texte fidèlement copié par nous sur l'original, les classiques et les puristes usaient assez volontiers des trucs et des ficelles qu'on reproche tant à ces pauvres petits auteurs modernes. — La lettre est adressée à



l'éditeur Delloye au sujet de la publication de la *Vie de Rancé*.

« Paris, 9 mai 1844.

» Nous voilà en vente, mon cher monsieur, et jusqu'à présent l'affaire se présente bien. Si vous n'avez pas trop tiré, il y aurait de l'avantage à pouvoir faire le plus tôt possible une seconde édition. Je suis à même de faire entrer dans cette seconde édition des morceaux que j'avais retirés de la première et qui font des vides assez remarquables pour les hommes accoutumés à lire. Veuillez donc me dire où vous en êtes, et s'il serait bon d'annoncer bientôt une seconde édition. Si la première n'a pas été tiré à un trop grand nombre, on pourrait arrêter le tirage et annoncer une seconde édition à laquelle j'ai une douzaine de pages à ajouter. Un mot de réponse à tout cela, s'il vous plaît. Vous savez l'ancien adage : *Il faut battre le fer pendant qu'il est chaud*. On dit chez vous qu'on ne sait pas encore quand vous revenez, mais j'ai toujours grande envie de vous voir.

» A vous, à vous,

» CHATEAUBRIAND. »

= Où marchons-nous, grand Dieu ! Voici Mengin, Mengin lui-même, qui se jette dans la réaction anti-financière. Oyez plutôt le fragment ci-joint ; il émane d'un de ses derniers discours au peuple :

« Messieurs ! je devrais être riche à millions, posséder hôtel, avoir six chevaux à ma voiture, des laquais, des maîtresses, etc., mais une seule chose m'a manqué pour réussir... Et cette chose, c'est — un conseil de



*surveillance*. Avec un semblable *conseil*, on fait fortune toujours. »

Le mot est historique. Nous l'avons sténographié sur les terrains vagues destinés au nouvel Opéra, vis-à-vis la rue de la Paix, où ce fastueux marchand de crayons semble avoir fait, depuis quelques après-midi, élection de tribune. — Mengin aurait-il déshonoré son armure de croisé par quelque pacte avec l'emprunt ottoman ?

— La maison Hachette est dans la désolation. Notre confrère Louis Énault, le plus ferme soutien de sa bibliothèque romancière, menace d'abandonner les lettres pour se vouer à l'équitation. Jusqu'ici, il s'était borné à faire sur un élégant coursier d'Arabie le trajet de la rue Saint-Lazare à la rue Pierre-Sarrazin. Mais ce champ n'est plus assez vaste. Le littérateur tourne au sportsman, — il vient de se laisser arracher la promesse de concourir aux prochaines courses d'Avignon, non loin des domaines de M. Armand de Pontmartin.

Aussi ne fûmes-nous pas trop étonné de le voir en grande conférence avec un tailleur nommé Liepold (rue ....). Il s'agissait d'éprouver la bonté d'un certain pantalon de cheval basané d'une peau du plus beau gris. « Le cuir est-il solide ? disait M. Énault de sa voix la plus douce. — Vous pouvez être tranquille, monsieur Énault, répondait l'artiste avec un léger accent tudesque. Cette basane, *il usera trois bandalons gomme le fôtre*.

— Je veux bien vous croire, mon bon monsieur, mais alors combien durera le pantalon ?

— *Le bandalon, oh! le bandalon! il siffla* plus longtemps que vous. »

Cette belle assurance sembla faire profondément réfléchir l'auteur d'*Hermine*; il se retira mélancoliquement, et depuis ce temps il ne peut plus considérer sa garde-robe sans songer à la vie future. — A sa place, nous n'irions pas aux courses d'Avignon.

== Demande qui voudra la prééminence de la femme. Nous croyons que toutes les utopies du monde sont sur ce point au-dessous de la réalité, quand la plus belle moitié du genre humain veut bien s'en donner la peine. Cette toute-puissance féminine, rien ne l'a mieux fait éclater à nos yeux que le dernier numéro de la *Revue fantaisiste*, où M. Charles Coligny, dans un long article sur Madame de Solms, déclare qu'il n'est pas le premier à reconnaître en elle le génie des neuf Muses. Les témoignages éminents dont il se fortifie sont réellement curieux.

C'est d'abord, le 9 octobre 1850, Lamennais qui ouvre la marche. Il ne connaît encore Madame de Solms que sur sa renommée d'*enfant sublime*, — elle avait alors dix-sept ans, — et il lui écrit : « Chère Madame ..., pouvez-vous me sacrifier une demi-heure et me dicter vos beaux vers que je serais si heureux de posséder? Je n'ose vous les demander autographes. M'accorderez-vous de vous entendre chanter une fois? de vous voir à votre chevalet, palette et pinceau en main? et d'assister à une pièce où vous remplirez le premier rôle?... C'est bien ambitieux, n'est-ce pas, etc., etc. »

Le 7 janvier, Lamennais avait vu et bien vu, car il

écrivait de nouveau : « Vous devez être asphyxiée d'encens, ma chère enfant ; vous êtes si belle, si bonne, si jeune, si candide, que, de même qu'une divinité, l'on vous adorera, l'on vous rendra un culte... Jésus Dieu eut lui-même une mère pour guider sa jeunesse humaine. Votre mère à vous est au loin. Acceptez en moi un humble intérimaire ; parlons politique, morale, religion, vertu, quand nous passons une heure ensemble... »

Plus tard, Béranger recommande Madame de Solms à Eugène Süe, lors de son installation à Aix : « C'est par l'entremise d'une fée, dit-il, que je me rappelle à votre souvenir, mon cher Süe ; cette fée que nous avons surnommée, Chateaubriand et moi, la fée Bonheur, va s'installer dans votre voisinage avec sa baguette, et en vieil ami je veux vous faire part des enchantements dont lui sont redevables ceux qui l'approchent... C'est une des plus gracieuses figures de notre temps : une poésie faite femme, un cœur d'or, une intelligence d'élite et un caractère de roman ; elle est trop idéale, voilà son seul défaut. Mais j'aurais beau jeu, vraiment, de continuer à faire son éloge. Vous la verrez, c'est tout dire, et on n'échappe pas à son empire ! Les jeunes gens, les vieux, les hommes, les femmes, les enfants, les cuistres et les poètes, tout le monde en raffole : c'est la séduction incarnée, c'est le type réalisé de votre charmant marquis de Létorières... Elle avait l'art de rendre Ballanche amusant, la fée ! Et Chateaubriand disait en extase : C'est un enfant de génie ! »

Et M. Sainte-Beuve, qui rimait ceci le 20 août 1860 :

A vous ou muse, ou fée, et la grâce elle-même,  
Qui savez, souveraine en ce jeu de beauté,  
Comme on a mille fois aimé, loué, chanté :  
Mais savez-vous bien comme on aime ?

Entre nous, avouons que Joseph Delorme n'a pas été le plus maladroit, avouons-le surtout en méditant cette autre invocation de Victor Hugo à Madame de Solms :

« Vous vous appelez Lumière ! Laissez-moi m'incliner devant votre souveraineté de grâce, de beauté et d'esprit. Une femme comme vous est un chef-d'œuvre de Dieu. Les poètes ne font que des Iliades ; Dieu fait des femmes comme vous ; *c'est ainsi qu'il se prouve.* »

. Après avoir terminé ce feu d'artifice par un aussi éblouissant bouquet, y verrons-nous encore clair dans cet éloge encyclopédique de M. Marc Monnier :

« La plus aimable société du monde a fait dernièrement un séjour à Nice. Il y avait là un historien qui étudiait le passé de cette ville si riche en souvenirs, un archéologue qui en fouillait les ruines, un économiste qui en étudiait le commerce et l'agriculture, un mondain qui en raillait la société, un artiste qui en admirait la nature, un poète qui en glanait les légendes, et une personne de beaucoup d'esprit et du meilleur monde qui les amusait tous. Or, il s'est trouvé, voyez le miracle ! que l'historien, l'archéologue, l'économiste, le mondain, l'artiste, le poète et la personne de beaucoup d'esprit, toute cette collection d'hommes en un mot, n'était qu'un seul homme, ou, pour mieux dire, une seule femme, et s'appelait Madame de Solms. »

Il paraît que M. Viennet est aussi un des correspondants assidus de Madame de Solms. — « Ceci n'est

point une fable, » dit-elle parfois en souriant. — Pourquoi M. Coligny ne nous a-t-il point donné aussi un échantillon de sa correspondance ? Il se contente d'affirmer que notre fabuliste officiel est plus discret et plus *neutre* en ses envois que son confrère Sainte-Beuve.

Après ces suffrages écrasants, que nous reste-t-il à faire ? Rien, si ce n'est, en parcourant de nouveau leur curieux ensemble, d'affirmer qu'il faut à Madame de Solms une supériorité réelle pour n'avoir pas été brisée par le choc.

= Les courses de la Marche ont été signalées cette année par un pari d'un nouveau genre. Au retour, un sportsman a galopé de la Marche au pont de Saint-Cloud en tenant les rênes d'une main et en appliquant de l'autre une bouteille sur ses lèvres. Les bouteilles étaient renouvelées au fur et à mesure de leur épuisement par une voiture qui suivait avec une double mission de surveillance et d'alimentation. Arrivé au but en une demi-heure, le parieur a été descendu de cheval ; son état inspirait, disait-on, quelques inquiétudes. — Mais l'honneur était sauf !

= On lit dans les journaux du 21 mars la nomination d'un M. Judd comme ministre des États-Unis à Berlin.

« Quand je te le disais, — s'écriait devant sa femme un bon bourgeois trop nourri des mélodrames de la Gaîté, — tu le vois, Félicité ; avec le crime on arrive à tout. Voilà Jud dans la diplomatie. »

= L'Académie a aussi ses ministres sans portefeuille. L'élection de M. Drouin de Lhuys a donné lieu de faire

remarquer que la section des sciences morales et politiques comptait dans son sein seize anciens secrétaires d'État, dont quatre, MM. Thiers, Guizot, de Broglie et celui que nous venons de nommer, ont eu les affaires étrangères dans leur département.

= Les déboires de M. Wagner ont été adoucis un moment par l'amitié. Un banquier suisse (de Zurich) est venu tout exprès pour consoler le compositeur. Son exhortation a été digne des temps antiques :

« Je vous aime, je sais dans quelle crise vous vous trouvez. Je viens vous embrasser pour vous donner du courage, et je repars. »

Notons que ceci se passait avant la première représentation.

= Résumons ce qu'on peut appeler la chronique du *Tannhäuser*. C'est une belle chute marquée de plusieurs incidents. Nous ne rappellerons ici ni le bruit que les journaux ont fait depuis un an autour des longs préparatifs de cet opéra, ni les prix fabuleux auxquels la curiosité publique avait fait monter les places. — A la première représentation, les auditeurs ont gardé en général une attitude désapprobative. Tous les regards se tournaient à certains moments d'une façon gênante vers la loge de madame de Metternich. On se rappelait que sa protection bienveillante avait fait décider *par ordre* la mise à l'étude de l'œuvre. Pendant ce temps, M. Wagner lui-même, déjà fort troublé avant les premières mesures de l'ouverture, se trouvait, dit-on, mal dans les coulisses.

A la seconde représentation, les murmures, que la présence de Sa Majesté l'Empereur avait d'abord un peu apaisés, ont éclaté avec une nouvelle furie. D'aigus coups de sifflets partaient avec un ensemble prémédité, malgré les protestations et les applaudissements d'une autre partie du public, où on entendait parfois le cri germanisé d'*à pas la gapale!* Il y avait des siffleurs si aveuglément dévoués à leur mission de combattre toute marque de sympathie, que l'un d'eux accompagna de cet incivil écho l'entrée de l'Impératrice, croyant entendre, dans la salve d'applaudissements dont cette entrée avait donné le signal, une marque d'intérêt pour la scène qu'on jouait en ce moment-là. Niemann, le ténor qu'on avait fait venir d'Allemagne, a été enveloppé dans cette réprobation inhospitalière. A un certain moment, le pauvre garçon a été si chagrin de ce mauvais accueil, qu'il a suspendu son chant et s'est approché de la rampe en ôtant son chapeau comme s'il voulait prendre congé. Des applaudissements lui ont fait recouvrer un peu de courage.

En somme, M. Wagner a payé cruellement le trop de renommée qu'il avait pu se faire outre Rhin. Ce n'est pas qu'il manque ici de partisans convaincus; mais, en faisant abstraction de ses ennemis, la masse déclare son opéra remarquable, si l'on veut, au point de vue symphonique, mais mortellement ennuyeux à la scène. Et l'ennui n'est pardonné jamais chez nous. — En tous cas l'auteur pourra se consoler en pensant qu'on a mis trop de passion à le juger défavorablement, pour qu'un pareil arrêt soit sans appel. La rigueur est d'autant plus singulière qu'on siffle rarement à Paris, où le public



pèche plutôt par excès de courtoisie. Jenny Lind fut peut-être prudente naguère, en ne voulant pas exposer aux hasards d'un pareil contact son étonnante réputation.

Les méchants mots et les mots méchants n'ont pas manqué, l'on s'en doute, une si belle occasion.

— En voici deux pour mémoire :

\* \* \* \* \* Quelqu'un s'étonnait de ce que M\*\*\* ait, contre son habitude, honoré de sa présence les deux premières représentations.

« Cela n'est pas surprenant, repart un autre, — vous savez bien qu'il n'aime pas la musique. »

\* \* \* \* \* Un faiseur d'équivoques disait au sortir de l'Opéra :  
« Cela m'embête aux récitatifs et me *tanne aux airs.* »

— La troisième représentation du *Tannhäuser* a été non moins agitée que les deux autres. Le premier et la moitié du second acte ont été enlevés, mais un peu avant dix heures l'entrée d'une notable portion des abonnés a changé la face des choses. Des bordées continues de formidables sifflets ont étouffé les protestations du parterre. — Nous tenons de bonne source que les partisans du compositeur vaincu ont l'intention de lui offrir un banquet.

— La photographie continue sa marche envahissante. Après les portraits, on avait trouvé les cartes de visite; après les cartes de visite, on a tenté la reproduction de chevaux et de voitures. Maintenant arrive la mode de conserver toutes ses épreuves dans de petits albums élégamment ornés. Les relieurs sont débordés par les com-

mandes qui leur affluent de tous les points de l'Europe. Chacun a non-seulement ses parents et ses amis, mais encore les représentants du monde officiel ou de ses sympathies politiques. Les raffinés y ajoutent des autographes ; — voici, par exemple, des vers fournis par Roger de Beauvoir à l'album de madame Déjazet :

Voici ma carte<sup>1</sup>, mon image ;  
Puisse-t-elle vous rappeler  
Un ami qu'on peut appeler,  
Je crois, votre poète à gage.

Il célèbre tous vos succès ;  
Il a chanté toutes vos gloires ;  
Il a dit toutes vos victoires ;  
Pour vous Dieu le fit naître exprès.

Humble gardien de vos archives,  
Il reste votre chroniqueur,  
Et de vos gammes fugitives  
Le rossignol est dans son cœur.

= On commence à s'entretenir de la nouvelle Encyclopédie que doit publier, sous le patronage de MM. Peireire, une société d'écrivains progressistes. — C'est là certes une noble entreprise, mais la science marche si vite, qu'elle risque de faire rancir avant le temps une œuvre d'aussi longue haleine. Chaque jour amène une découverte. Hier encore, M. Frémy ne soumettait-il pas aux Tuileries et à l'Institut un nouveau procédé de cémentation, qui doit, assure-t-on, changer la face du monde métallurgique.

A un échelon infiniment plus mesquin, nous venons d'admirer une preuve singulière de la sollicitude de nos

<sup>1</sup> L'auteur lui envoyait sa photographie.

inventeurs pour tout ce qui peut flatter ce confortable dix-neuvième siècle. Imaginerait-on qu'on a trouvé un moyen mécanique de *culotter* sérieusement les pipes d'écumes? Cette ingénieuse machine, que nous avons vue fonctionner au passage Mirès, porte le nom de *culotteur*; elle adapte au tuyau un soufflet qui aspire et renvoie la fumée avec une régularité hollandaise. Une pipe, même légèrement bourrée, n'est point de la sorte fumée avant une heure. La machine coûte 40 francs. Nous connaissons des petites-maîtresses qui payeraient bien plus cher de pareils engins, s'ils pouvaient se charger encore de fumer *ad æternum* à la place de leurs maîtres et seigneurs.

== Pendant que nous touchons à la science, parlerons-nous des photographies que Nadar réussit chaque jeudi soir, à l'aide de la lumière électrique? Si ce procédé fantastique récréé les curieux invités aux séances, on l'accuse d'avoir effrayé un cheval qui a prétexté le rayonnement prestigieux de l'étincelle pour s'emporter sur le boulevard de la Madeleine, et y causer divers sinistres. Mais Nadar est résolu à plaider. Un cas isolé ne lui paraît point assez probant en trois mois d'exercice, et il serait d'ailleurs difficile de démontrer que l'accident n'a pas eu d'autre cause.

En attendant, les éclairs que darde la cage immense du photographe ont tellement abruti la foule, que sur les théâtres parisiens on ne peut plus voir employer l'électricité comme effet scénique, sans entendre murmurer autour de soi : « Tiens, v'là Nadar qui photographie la pièce. »

== Tout Paris commence à remordre de plus belle à la lecture des débats parlementaires. Tant pis pour la petite chronique qui s'efface devant ces bruits importants! La pauvrete était forcément issue du calme auquel les journaux se trouvaient condamnés. Il fallait bien s'intéresser à quelque chose, à quelqu'un, et le désœuvrement public en était venu à rechercher, en attendant mieux, les conversations de M. d'Audigier. — Mais M. d'Audigier se fait de plus en plus rare, et, avec lui, les autres chroniqueurs assermentés de la *Patrie*, Édouard Fournier et Paul d'Ivoi. Nous croyons ce dernier trop avisé pour n'avoir pas depuis longtemps pris ses précautions en signant ou Manè, ou Thecel, ou Pharrès, à l'*Indépendance belge*. Là, les coudées sont plus franches, le champ plus large, et la chronique facilement meilleure. — La contagion gagnera-t-elle M. Jules Lecomte du *Monde illustré*? Nous ne le croyons guère. C'est un chroniqueur robuste et bien approvisionné. Vieilli sous le harnais, il ne redoute point les hasards de la guerre. — On peut en dire autant de l'*Univers* et d'Albéric Second, que la Charente vient de nous rendre ragillard par un mois de congé. — La santé de M. Feyrnet de l'*Illustration* nous inquiète davantage; il ne s'écarte pas assez du régime auquel se condamnait son devancier, M. Busoni. Beaucoup de texte, mais peu de faits! — et trop de considérations sur l'état de la température. L'aimable Desroches du *Constitutionnel* est d'une pâleur plus visible encore. — Au *Nord*, M. de Pène tourne casaque à la chronique, l'ingrat! pour se livrer à la critique théâtrale. — Au *Courrier de Paris*, M. Louis Ulbach, comme, au *Siècle*, M. Edmond Texier, a des allures

tranchées qui pourront contrarier certains lecteurs, mais qui ne feront jamais craindre pour lui le reproche de banalité.

Ce qui n'empêche pas la véritable capitale de la chronique française d'être toujours Bruxelles, grâce aux nombreux correspondants de l'*Indépendance*, du *Nord* et du *Levant*, où se remarque depuis quelque temps un courrier très-vivement fait. De l'autre côté du détroit, la *Presse de Londres* commence à mériter le même éloge, et l'on fait parfois aussi d'heureuses rencontres dans la *Correspondance de Francfort*.

Les chroniqueurs éclipsés par les tapages parlementaires se consolent en répétant un calembour attribué, comme de raison, à M. Dupin :

« La tribune n'est qu'un puits, un *seau* n'y peut monter sans qu'un autre *seau* descende, mais la vérité n'en sort jamais. »

Les jeux de mots de M. Dupin jouissent, on le sait, d'une assez grande célébrité. Arrêtons encore celui-ci au passage, bien qu'il se promène depuis tantôt quinze ans. C'était lors de la tumultueuse séance où M. Guizot — faisant face aux députés qui, remontant dans le passé, lui reprochaient son voyage à Gand, — disait que leurs mépris ne monteraient jamais à la hauteur de son dédain.

« Quelle tempête! dit quelqu'un dans la salle, — quelle tempête pour un petit *ouragan!* »

— Est-il bien vrai qu'on ait le projet de modifier le type populaire qui surmonte la colonne Vendôme, de changer « l'homme au petit chapeau » par un César en

costume d'apparat? Nous ne pouvons nous résigner à le croire, même sur la foi de journaux ordinairement bien renseignés. En tous cas, une telle innovation serait repoussée hautement par la sympathie populaire, et par la tradition historique. La ville d'Ajaccio nous offre déjà sur sa grande place un spécimen déplorable de cette tendance [à l'antique. Pour être très-belles au point de vue de l'art, toutes ces draperies n'ont fait que déguiser le héros moderne.

On n'y retrouve plus Napoléon, on ne voit qu'un monsieur sortant du bain. C'est comme si les Prussiens allaient affubler le grand Frédéric d'une armure de carrousel du temps de Louis XIV. — Après tout, comme le dit fort bien M. Louis Ulbach, ce n'est peut-être qu'un projet *en l'air*. Espérons-le avec lui.

= Beaucoup de journaux ont reproduit, — et nous nous plaisons à suivre leur exemple, — une amusante anecdote de l'*Écho honfleurais* du 13 mars. Réel ou conté à plaisir, c'est un beau trait de sang-froid.

Un petit théâtre de province avait annoncé une représentation colossale. Outre un drame et trois ou quatre vaudevilles, on devait jouer dans la même soirée *Indiana et Charlemagne*. Pour un motif indépendant de la volonté directoriale, cette dernière partie du programme ne peut être exécutée. Le public réclame à grand cris. — « Jouez toujours l'ouverture, puis les couplets, dit l'impresario, nous verrons après. »

La musique conjure un moment l'orage, mais après les dernières mesures, il éclate avec une violence nouvelle. Paraît alors le régisseur. Surgissant entre la toile

et la rampe, il demande au nom de l'administration ce que désire la foule.

— Indiana ! Indiana !

— Mais on vient de jouer la pièce.

— Où ça ?

— Sur le théâtre... Ah mon Dieu ! s'écrie le régisseur en feignant de se retourner avec surprise, le rideau est resté baissé !... le machiniste a oublié de lever la toile.

== M. Albéric Second vient de mettre en grand courroux la Société protectrice des animaux. On parle fort du fait odieux que signale sa dernière chronique :

A un dîner où se trouvait X., membre de la Société protectrice, on s'étonne de ne point voir la chatte de la maison. — (On sait combien la race féline est chère aux Parisiens.) — La femme de l'amphytrion répond gracieusement à cette marque d'intérêt ; elle regrette de ne pouvoir montrer son animal favori, mais la pauvre bête est à peine remise des fatigues d'une position intéressante. En d'autres termes, la chatte a mis bas quatre petits qu'on va déposer le soir même au coin de la rue. Le *protecteur* s'indigne, et prononce, en faveur de la portée proscrite, un discours assez éloquent pour sauver une douzaine de petits Chinois. — Pendant l'audition de ce plaidoyer, un enfant malin court à l'antichambre et dépose les chatons dans le chapeau de leur avocat. — On se doute de la suite. Le *protecteur* prend le cadeau en fort mauvaise part et lance ses protégés par la fenêtre. — La Société protectrice informe.



= Une feuille hebdomadaire nous livre une superbe vengeance de M. Jules Noriac. C'était à l'époque où il faisait, en collaboration de MM. Aur. Scholl et Ch. de Courcy, un journal intitulé *la Silhouette*. Dès les débuts de l'entreprise un *monsieur très-bien mis* s'était présenté au bureau avec cette phrase consacrée : « Monsieur, je viens vous prier de me donner un numéro de votre journal. Avant de m'abonner, comme j'en ai l'intention, je veux voir si la couleur me convient. » — On s'empressa de satisfaire le futur abonné. Huit jours après, le monsieur revient en effet, mais c'est pour faire la même demande ; sa décision n'est pas encore prise. La même scène se renouvelle une troisième fois. Le jour où paraît le numéro suivant, une conspiration s'ourdit entre les rédacteurs désappointés et furieux, et Noriac se charge de punir un aussi effronté mystificateur. Celui-ci se présente en effet le sourire aux lèvres. Installé à la caisse, l'auteur du *Grain de Sable* fait distraitemment jouer les branches d'une grande paire de ciseaux :

— Monsieur, dit l'inconnu, je suis...

— Ah ! je sais, fait Noriac, vous n'êtes pas encore fixé sur notre couleur. Vous avez raison. Il y a tant de journaux faux teint qu'on ne saurait y souscrire avec trop de prudence.

Et, ce disant, il taillait avec ses grands ciseaux un morceau du paletot de son fâcheux.

— Que faites-vous ? s'écrie le monsieur stupéfait.

— Mais, monsieur, je fais comme vous. Je veux voir si la couleur me convient.

= Décidément, M. Colombey peut commencer un

petit supplément à son histoire anecdotique du duel. Après Manè, *Figaro* lui-même lui en fournit l'occasion avec une amusante histoire (14 mars.) — Vers 1817, MM. Scribe et Dupin avaient fait en collaboration un vaudeville fort blessant, paraît-il, pour le corps des commis en nouveautés. L'un de ces derniers se présente chez M. Dupin au nom de ses camarades :

— Tous, dit-il, ont été indignement bafoués dans votre pièce. M. Brunet n'y représente que notre caricature. Son langage et son costume sont ridicules. Or, je suis chargé...

— Je comprends... c'est un duel. Combien êtes-vous ?

— Mille environ. Mais vous n'êtes que deux. Vous n'aurez donc affaire qu'à deux d'entre nous.

— S'il ne tient qu'à nous de choisir, rien de mieux, dit M. Dupin. Vous êtes libres tous les dimanches. Eh bien ! dimanche prochain, vous n'avez qu'à vous trouver dans la grande allée des Champs-Élysées avec vos amis. Scribe et moi nous nous y rendrons. Vous vous placerez tous sur une seule ligne, et nous choisirons dans les mille.

— C'est une plaisanterie.

— C'est un ultimatum. Nous ne nous amuserons pas, comme vous pensez bien, à prendre deux géants pour adversaires. Prévenez vos amis et avertissez-moi samedi de l'heure du rendez-vous.

Le commis se retira. M. Dupin attend encore.

== Résumons diverses anecdotes fort peu connues sur feu de Latouche : elles sont placées sous la responsabilité de M. Jules Lecomte, qui affirme péremptoirement

les faits dans son courrier du 23 mars (*Monde illustré*).

Ce fut de Latouche qui eut l'idée d'aller trouver dans sa prison madame Manson, un moment si célèbre par le procès Fualdès. Des notes qu'il en obtint, il écrivit des *Mémoires*, dont la vente fructueuse lui permit d'acheter une petite maison de campagne entre Sceaux et Aulnay, dans un endroit que Chateaubriand avait baptisé du nom de *Vallée aux loups*.

Là, notre littérateur infirme, misanthrope et libéral, se trouvait fort blessé par le train d'un grand seigneur de ses voisins, M. le comte Sosthènes de La Rochefoucauld. Celui-ci, qui ne s'en doutait guère, vient un jour le prier de revoir, à titre de bon confrère, les épreuves d'une brochure contre Louis-Philippe. De Latouche aurait alors joué à son noble voisin le vilain tour d'ajouter à la brochure une page compromettante, que celui-ci, paraît-il, commit la faute de ne pas revoir! — L'ouvrage est saisi, jugé et condamné malgré les protestations de l'accusé et le récit fidèle de ce qui avait eu lieu. M. de La Rochefoucauld subit six mois de prison à Sainte-Pélagie. — Une fois sorti, il voulut à tout prix éloigner son mystificateur, et offrit jusqu'à 100,000 fr. d'une bicoque qui en avait coûté 10,000. Il fut refusé.

M. de La Rochefoucauld, ajoute M. Jules Lecomte, eut plus facilement raison de Chateaubriand. L'auteur des *Martyrs* n'hésita point à lui céder une propriété voisine, laquelle, précédemment mise en loterie par son illustre et pauvre propriétaire, n'avait trouvé le placement que d'un seul billet, — pris par un roi étranger.

= A peine M. le baron Seillière a-t-il acheté la col-

lection Soltikoff, qu'on en annonce la vente aux enchères. — Est-ce bien un collectionneur que M. le baron Seillière ?

— M. Paul d'Ivoi nous fait, dans sa chronique du 26 mars, doublement regretter la mort du docteur Ferrus, en racontant de lui ce trait de fine humour.

Un soir, chez Alibert, au milieu d'une réunion nombreuse, quelqu'un demanda quelle était la profession la plus fréquemment exercée à Paris.

— Ici comme partout, dit le docteur Ferrus, c'est celle de médecin.

Tout le monde se récrie, Ferrus se contente de répondre qu'il produira plus tard ses preuves, et on passe outre.

Au moment de se retirer, Ferrus tire son mouchoir, et le tient sur sa joue avec une mimique douloureuse. On lui demande ce qu'il a, et il accuse un violent mal de dents.

Aussitôt chacun de lui proposer un remède. Gargarismes, laudanum, cataplasmes, bas de laine rempli de sable chaud, tout est mis en avant. Alibert lui-même donne son avis :

— Si tu as une dent malade, va te la faire arracher !

— Eh bien ! n'avais-je pas raison ? s'écrie Ferrus en recouvrant subitement sa gaieté. Vous êtes tous médecins ; vous m'avez tous donné un remède, à moi médecin. En France, personne ne croit à la médecine, et tout le monde veut l'exercer. Osez dire encore que les médecins ne forment pas le corps le plus nombreux.

L. L—y.

= Une feuille fort répandue avançait que *Tannhäuser* n'avait jamais été joué deux fois de suite. Qu'elle nous permette de n'en rien croire. Voici ce qu'on nous écrit de Strasbourg :

« *Tannhäuser*, qui soulève en ce moment tant de récriminations, a été donné cinq fois de suite à Strasbourg, en 1853, par la troupe allemande de Manheim. Le succès a été grand. Depuis, l'orchestre de notre ville a souvent exécuté la marche et l'ouverture de cet opéra. A ce sujet, permettez-moi de vous rappeler que, il y a deux ans, Wagner se trouvait de passage à Strasbourg, d'où il espérait gagner la Suisse. Son équipage était celui d'un réfugié politique, c'est-à-dire assez mince. A l'aspect d'une affiche qui annonçait son œuvre pour le soir même, il court chez le chef d'orchestre et demande, en se nommant, la faveur bien légitime de pouvoir assister à l'audition de son œuvre, plaisir dont les événements l'avaient privé depuis des années.

» Le mot d'ordre est donné aux artistes, qui paraissent le soir vêtus de noir et cravatés de blanc. Le public surpris apprend à son tour la cause de cet accès de toilette. Excités par la présence du compositeur, les musiciens se surpassent. Et ceci n'est pas un mince éloge, car ils sont excellents : nous en appelons aux souvenirs des touristes de Bade.

» La fin du morceau donna le signal d'applaudissements frénétiques ; tous les spectateurs saluèrent M. Wagner, qui remercia chaleureusement de sa stalle l'assistance et le chef d'orchestre, M. Hasselmans. Il en avait les larmes aux yeux.

» Une ovation plus récente est celle qui vient d'être

rendue sur la même scène à la mémoire de Scribe. Le *Courrier du Bas-Rhin* a reproduit les vers prononcés à cette occasion; ils sont dus au directeur du musée, M. Massé, que Paris littéraire a connu jadis sous le pseudonyme d'Egmont. On voit que, sans crier à la décentralisation, notre Alsace ne regarde pas les lettres et les arts comme deux mots sans valeur. » — C. M—1.

— On sait que les hommes haut placés dans les lettres ne marchandent pas le talent et même le génie aux jeunes gens qui s'adressent à eux. Il semble que cette bienveillance banale soit l'apanage de toutes les célébrités. Feu Arnault, de l'Académie française, fut nommé, à la révolution de Juillet, professeur de belles-lettres à l'École polytechnique. Il faisait, naturellement, autant de politique que de littérature dans son cours. Le jour de composition arrivé, il donna pour sujet *la Colonne*. Lorsqu'il fallut classer le concurrent par ordre de mérite : « Messieurs, dit Arnault, je ne désignerai personne en particulier. Il me serait impossible de faire un choix. Toutes vos compositions respirent le plus pur patriotisme. Celles de la première division sont marquées au sceau du génie; quant à celles de la deuxième division, je m'estimerais fort heureux d'en avoir fait autant. »

Arnault n'est pas le seul dont le souvenir égaye encore la promotion de 1830. Le général Lafayette faisait aux polytechniciens de fréquentes visites. Il arrivait au moment de la récréation, de son air à la fois grand seigneur et bonhomme; il haranguait un peu, — pour

n'en pas perdre l'habitude. Puis, rentrant dans le ton familier :

« Pourquoi ne venez-vous pas me voir ? disait-il. Vous n'avez pas besoin d'invitation personnelle ; votre uniforme vous ouvrira toutes les portes chez moi. Voyons, tâchons de prendre un jour. Le dimanche, il n'en faut pas parler, on ne s'appartient pas ce jour-là. Le lundi?... le lundi je vais chez Odilon Barrot. Le mardi... je vais chez Mauguin. Le mercredi... »

Chaque jour de la semaine trouvait ainsi son emploi. Après quoi, Lafayette disait avec un charmant sourire : « Venez quand vous voudrez, vous serez toujours les bienvenus. »

D'A—y.

### THÉÂTRES.

OPÉRA : *Le Tannhäuser*. (Prononcez *tanôse* ou *tétannos*. — Au dire des étymologistes, la racine verbale du mot est *tanner*, verbe trop actif.) — Trop d'actes et trop de tableaux, par Wagner (Richard).

Nous dirions beaucoup de mal de cette pièce, si elle n'était pas tombée ; mais nous n'avons pas l'habitude de nous acharner sur les morts. — Les trois représentations ont été des événements, — on a sifflé comme à la Porte-Saint-Martin, du temps d'*Hernani*. — On a même parlé de certains petits instruments en argent, fabriqués tout exprès pour la circonstance, et sur lesquels l'artiste avait gravé ces mots : *Pour le Tannhäuser !* — C'était de la précaution : elle n'a pas été inutile. — Assez sur cet immense ennui !

OPÉRA-COMIQUE : *Maître Claude*. Acte charmant, paroles de M. de Saint-Georges, musique fort réussie de M. Jules Cohen, qui travaille comme s'il n'avait ni père ni mère.

ODÉON : *Béatrix*. Succès de prononciation pour la Ristori, et de pièce pour M. Legouvé. On se dispute le droit de peupler les solitudes du Second Théâtre-Français. L. E—t.



PALAIS-ROYAL : Encore une *Mariée...* après la *Sensitive*, mais celle-là n'est pas digne de dénouer les brides du *Chapeau de paille d'Italie*. Le répertoire du lieu inquiète M. de Foy, — il ne vit plus que de mariages. — Au VAUDEVILLE, M. Dornenil père est plus neuf en dévoilant *les Vivacités du Capitaine Tic*, un gaillard dont la botte s'aventure toujours quelque part. — Le THÉÂTRE IMPÉRIAL exhume le *Prisonnier de la Bastille*. On te connaît, vieux masque de fer.

OPÉRA : Avec *Graciosa*, le ballet nouveau, nous voyons la chorégraphie consacrer à sa manière le triomphe de l'indépendance italienne. Il n'est point de podestat capable de résister à mademoiselle Ferrari.

LA PORTE-SAINT-MARTIN nous prie d'assister samedi aux *Funérailles de l'honneur*. On parle fort de cette œuvre de Vacquerie.

THÉÂTRE DU LUXEMBOURG. *L'Indépendance* n'a pas dédaigné d'annoncer, par l'organe de son maître chroniqueur, la 80<sup>e</sup> représentation de *Gare l'eau*. En ébruitant ce succès, Manè a rendu justice à l'habileté avec laquelle madame Gaspari nuance le couplet, et aux charmes déployés par mademoiselle Armande Morel, dans son *cavalier seul*. « Aussi, dit-il, les habitués disaient autour de nous : En voilà une qui a le grand chic à Pantin... » — Et il ajoute : « Il paraît que c'est un mot à la mode dans ces parages. Je l'inscris sur mes tablettes, je ne le comprends pas, mais il a une couleur, une allure ! Provisoirement, il nous a ébloui... »

Si M. Manè ne fait réellement pas sa *Sophie*, en feignant de ne pas reconnaître dans le *grand chic à Pantin*, le grand chic parisien, nous l'autorisons à faire réclamer d'office, à notre bureau, un exemplaire de l'ouvrage suivant :

---

En vente, aux bureaux de la Revue, 45, rue de la Ferme, et chez les principaux libraires, la seconde édition des *Excentricités du langage français*. Prix : 3 fr. 50. Avec vignette : 4 fr. — Les abonnés de province qui nous enverront cette somme en timbres-poste (en déduire un pour affranchir la lettre), recevront le volume franco.

I<sup>re</sup> QUINZAINE D'AVRIL.

Le plus long des autographes d'Alexandre Dumas. — La supériorité politique de M. About. — Triomphe du poète Fernand Desnoyers. — Un vicomte ébéniste et déménageur par vocation. — Les inconvénients du nom de Vernouillet. — Madame Sand dans le Midi. — Les gardes-françaises en 1861. — Anxiété des fabricants d'images. — La flotte du quai d'Orsay. — Projet d'une marine parisienne. — L'installation de M. Victor Hugo à Guernesey. — Les lundis de M. Philarète Chasles et leurs calomnieux. — Façon inédite de recevoir une tragédie. — Un nouveau moyen de se faire plus de mille écus de rente. — Les mystères du monde des cochers. — Madame Olivia de Rocourt et la Société mère protectrice de la femme. — Un éditeur vaincu. — Trait à enregistrer dans les annales de l'amitié. — Les embarras de M. Yvon. — Les grandes toiles du prochain salon. — Un comique désintéressé. — L'arithmétique poétisée par M. Belmontet. — Une nouvelle façon de recruter les poètes. — Les pièges de la chronique de M. Paul d'Ivoi. — Henri Desroches et la politesse française. — Les appréciations littéraires d'une bibliographie érotique. — Les vins du Rbin à l'inauguration du pont de Kehl. — La pétition de madame Libri.

= Les abonnés du *Monte-Cristo* se rappellent-ils qu'en 1857, au mois de novembre, leur journal profita de la mort de Béranger pour publier plusieurs de ses lettres, — une entre autres dans laquelle il recommandait à M. Al. Dumas un collaborateur anonyme, *un mineur pour préparer son minerais littéraire?* Une pareille lettre donnait créance aux bruits de *fabrique* que Mirecourt avait vulgarisés dans un récent pamphlet. M. Alexandre

Dumas le comprit, et riposta par une lettre que nous publions comme la plus curieuse et la plus complète profession de foi qu'ait jamais émise son étonnante individualité :

« Cher père ,

» Je reçois votre lettre, et vous avez tort de douter du plaisir qu'elle me devait faire.

» Cependant ce plaisir a été mêlé d'un peu de chagrin.

» Comment vous — l'intelligence supérieure par excellence, vous avez pu croire à ce conte populaire, accrédité par quelques-uns de ces misérables qui essayent toujours de mordre les talons *qui ont des ailes!* Vous avez pu croire que je tenais fabrique de romans, que j'avais, comme vous le dites, des mineurs pour me préparer mon minerai! — Cher père! mon seul mineur c'est ma main gauche qui tient le livre ouvert, tandis que la droite travaille douze heures par jour. Mon mineur, c'est la volonté d'exécuter *ce qu'aucun homme n'avait entrepris avant moi.* — Mon mineur, c'est l'*orgueil* ou la *vanité*, comme vous voudrez, de faire *à moi seul* autant que font mes confrères les romanciers à eux tous — *et de faire mieux.*

» Vous connaissez les hommes, mon très-cher père, et les connaissant, vous devez savoir que la discrétion n'est pas leur vertu principale, lorsque cette discrétion surtout devient du dévouement. Or, croyez-vous qu'il existe de par le monde des hommes assez dévoués et assez discrets pour avoir fait *D'Harmental*, *les Mousquetaires*, *Vingt ans après* et *Monte-Cristo*, et pour en laisser l'honneur et le profit à un autre? Non! croyez bien

que le jour où je mettrais mon nom à une chose qui ne serait pas de moi, je serais à la merci de l'homme à qui j'aurais ainsi soustrait sa part de bénéfice et de gloire. Je suis seul — cher père — je ne dicte même pas, j'écris tout de ma main, et si, par hasard où par bonheur, j'ai rencontré un Jules Romain, je n'ai pas encore rencontré un *factore*.

» Je fais travailler des jeunes gens, vous a-t-on dit. — Rappelez-vous ceci, cher père! — Les jeunes gens débutent toujours dans le monde avec une vieille femme au bras, et dans la littérature avec une vieille idée dans la tête. — Il faut avoir déjà beaucoup d'expérience pour que les idées jeunes vous arrivent.

» D'ailleurs, cher père, toute ma vie à venir se compose de compartiments remplis à l'avance de travaux futurs déjà esquissés. Si Dieu me donne encore cinq ans à vivre, j'aurai épuisé l'histoire de France depuis saint Louis jusqu'à nous. Si Dieu me donne dix ans, j'aurai *soudé* César à saint Louis.

» J'ai toute l'antiquité à faire ou plutôt à *refaire*, car jusqu'à présent on ne l'a guère que *défaite*.

» Pardon de *l'espèce de vanité* que vous croirez peut-être reconnaître dans ces lignes, — mais il est certains hommes aux yeux desquels je tiens à paraître ce que je suis, — et certes vous êtes des premiers parmi ces hommes-là.

» M. V—t, par exemple, peut croire de moi ce qu'il voudra, cela m'est parfaitement égal, et je n'écrirai pas deux lignes pour le dissuader.

» Or, voici trois longues pages que je vous écris, parce que vous n'êtes pas M. V—t.

» Cette lettre, la plus longue des lettres qui soient sorties de ma plume depuis trois ans peut-être, me dispense de vous dire, cher père, — que m'en tenant à mes seules idées transcrites par ma seule main droite, je suis obligé de faire pour M. L—a ce que je fais pour tout le monde, — c'est-à-dire — refuser même l'entrée de ma porte à un manuscrit, — car, le lendemain du jour où un manuscrit entrerait chez moi, je serais accusé de l'avoir reçu pour en prendre — ou l'idée, ou la forme, ou le fond.

» Adieu, très-cher père, — et si la calomnie frappe encore à votre porte, sous quelque forme que ce soit, fût-ce sous l'habit d'un académicien, fermez-lui, je vous prie, votre porte au nez.

» Je vous embrasse avec un respect bien filial et avec la plus vieille admiration. A. DUMAS. »

= L'autographe transcrit ci-dessus a dû paraître, nous dit quel'qu'un, dans le *Monte-Cristo*.

Nous l'y avons en vain cherché, car nous désirons autant que possible offrir de l'inédit. En fin de cause, et malgré le proverbe qui fait du doute un motif d'abstention, nous n'avons pas hésité à le publier. Si la lettre est répandue déjà, elle ne l'est pas assez; si, au contraire, elle n'est point connue, elle mérite trop de l'être. Les débats de MM. Dumas et Maquet paraissent vouloir renaître dans le monde théâtral. Si l'on pense à leur motif, quel saisissant contraste entre la lettre de Dumas et le nouveau prospectus de la *Librairie Nouvelle*, où M. Maquet retrace en ces termes la marche de ses travaux :

« Dans cette longue galerie de romans historiques que  
» j'ai composés *en société* avec l'écrivain célèbre que  
» l'on nomme aujourd'hui *le plus fécond de nos roman-*  
» *ciers*, il est resté beaucoup de cadres vides.

» Ce n'était pas une idée stérile que d'illustrer par  
» des portraits ou des paysages la chronique de notre  
» pays, et nous nous y étions dévoués tous deux avec  
» une ardeur, je devrais dire avec une fièvre telle, que  
» l'intrépide attelage eût fini par labourer ainsi toute  
» l'histoire de France, lorsque tout à coup, pour des  
» causes trop étrangères à la littérature, la charrue s'ar-  
» rêta, *defixa in medio*, à la grande satisfaction de cer-  
» tains esprits qui affirment que :

Quand les bœufs vont *un à un*  
Le labourage en va mieux.

» Ce qui contrarie au moins la rime de la vieille  
chanson.

» Quoi qu'il en soit, demeuré seul sur le terrain na-  
» guère défriché, sinon moissonné à deux, je repris le  
» joug, non sans chercher parfois à mon côté, moins  
» par besoin de l'aide que par regret du compagnon,  
» et, résolu à remplacer une force double par une dou-  
» ble conscience, je continuai seul la tâche commencée.

» Ce fut alors qu'en 1852 j'écrivis *le Comte de La-*  
» *vernier*, pour relier *le Vicomte de Bragelonne* au *Cheva-*  
» *lier d'Harmental*. L'ouvrage réussit. J'intercalai alors  
» *la Belle Gabrielle* entre *la Dame de Montsoreau* et *les*  
» *Mousquetaires*, complétant cette soudure par *la Mai-*  
» *son du Baigneur*, comme j'ai complété *Lavernier* par  
» *l'Envers et l'Endroit*, en sorte que *notre* galerie de

» romans historiques se continue maintenant sans interruption de la Saint-Barthélemy à la Terreur. »

Ce qui n'empêche pas M. Alexandre Dumas, avec ou sans collaborateurs, malgré ses défaillances, ses enfantillages, ses rodomontades et sa prolixité mercantile, d'être de par son talent mille et mille fois plus digne d'un fauteuil à l'Académie que les personnages dont on renomme en ce moment la candidature. — Nous n'en exceptons pas même M. de Carné.

= On disait il y a un an que M. About avait refusé une préfecture. Le bruit de cette rigueur nous étonnerait moins aujourd'hui, car nous venons de lire sa préface des *Lettres d'un bon jeune homme*. Quoiqu'il s'agisse simplement pour elle de faire au public les honneurs d'une réimpression de *causeries*, cette préface a le ton sérieux et péremptoirement convaincu d'un manifeste. M. About se contente d'y constater son talent, son courage et sa seconde vue politique. Malheureusement notre société politique n'a pas été à sa hauteur; il s'en retire *peu satisfait*. — Durant une année, ses idées, publiées en style courant, n'ont manqué, il l'avoue, « *ni de hardiesse ni de maturité*; » il attacha plus d'un grelot, il provoqua plus d'une mesure utile, il a dit de fort bonnes choses sur la politique étrangère, et s'il n'en a pas dit de meilleures encore sur la nôtre, c'est un gouvernement chatouilleux et un organe timide qui en répondront seuls devant la France. Tout le tort de M. About est d'avoir vu trop clair dans les choses de ce temps, d'avoir fait une étude trop approfondie de l'histoire contemporaine, et d'avoir été conduit par cette étude



« à supposer que la politique impériale, si ferme et si inflexible en apparence, pourrait bien n'être qu'un *roseau peint en fer* ».... — Nous supposerions plus volontiers le *fer peint en roseau*, bien que ce ne soient pas tout à fait les termes de la proposition. Mais arrêtons-nous sur ce terrain glissant, et contentons-nous de recommander le volume aux curieux; — il en vaut la peine.

== Apprenons aux lecteurs une grande nouvelle : enfin Fernand Desnoyers (voir n° 5, page 109) a pu se rendre maître de l'appartement de la rue Breda; mais ce n'a pas été sans peine. — Le matin de l'emménagement, tandis que le vicomte de Windt, qui est l'ébéniste du poète, surveillait, ordonnait, dirigeait le placement des meubles, la propriétaire pudibonde se faufila derrière le tableau du *Bras noir*, puis surgit tout d'un coup, au milieu de barricades de meubles. — Le vicomte un peu épouvanté lui offrit cependant un fauteuil, et lui demanda ce qui lui valait l'honneur de cette apparition.

— Hum ! fit la propriétaire, cela sent la crinoline, ici. Vous êtes le parent de M. Fernand ?

— Pardon, belle dame, je ne suis que son ébéniste, répondit de Windt.

— N'y a-t-il pas quelque drôlesse là-dedans ? reprit la propriétaire en désignant un divan.

— Oh ! madame, M. Desnoyers n'est venu habiter votre maison que pour se retirer du monde !

— Cependant j'aperçois des objets qui sont peu propres au célibat....

— Des souvenirs, peut-être, interrompit le vicomte.

= Le vicomte de Windt, qui habite son propre hôtel du faubourg Poissonnière, est un personnage issu d'une grande famille de la Frise. Il a la manie du déménagement. Il se charge, comme un simple entrepreneur, du transport et du placement des meubles en ville et en campagne, le tout au plus juste prix et avec tout le soin possible. On se présente chez lui, — on dit au domestique qu'on vient pour un déménagement. — Le vicomte sort de son salon en ôtant son habit, et vient convenir du prix et des conditions de l'entreprise.

= Il y a de par le monde un M. Vernouillet qu'inquiète bien à tort la fâcheuse popularité de son homonyme des *Effrontés*. Il a demandé à M. Augier s'il ne pouvait changer le nom de famille de ce traître; mais l'auteur lui a démontré, dans son intérêt même, les inconvénients d'une semblable modification, et les choses en sont restées là.

= Madame Sand, dont la santé avait donné quelques inquiétudes, a délaissé Nohant pour les environs de Toulon. Sa convalescence se trouve à merveille des douceurs du climat méridional.

= Comme on revient sans s'en douter au point de départ! Relevez les pans de tunique des grenadiers de la garde, retrousssez tant soit peu leurs pantalons, et vous avez un uniforme de garde-française. Mais que de modifications n'a-t-il pas fallu à notre siècle pour arriver sur ce point à copier celui qui l'avait précédé!

A ce propos, les lithographes et les tailleurs d'ima-

ges qui se vouent à l'intéressante exploitation des *feuilles de soldats*, se trouvent dans un sérieux embarras. Les uniformes de l'armée française changent si fréquemment qu'on hésite à faire des planches nouvelles, et qu'on ne se lance plus dans les gros tirages, car l'adoption subite d'un panache ou de six brandebourgs suffit pour empêcher la vente d'une réserve de plusieurs millions de guerriers.

Qu'on ne s'étonne point de l'intérêt que nous portons à cette branche modeste de notre industrie. Ses exportations considérables dans toutes les parties du monde constituent autant d'agents actifs et peu coûteux de l'influence française à l'étranger. Sans cette propagande xylographique, l'Amérique n'aurait pas connu le *petit caporal*; sans elle elle ne connaîtrait pas non plus Magenta et Solferino.

= A toutes les coquetteries possibles, Paris veut décidément ajouter celle de faire concurrence aux ports de mer. Après avoir été faire calfater et repeindre à neuf sa vieille coque dans les parages des Invalides, la frégate-école, qui stationnait au pont de la Concorde, a été s'amarrer au-dessous du pont Royal, en face du café d'Orsay. Ce voyage au long cours a fait l'admiration des Parisiens, qui contemplant avec surprise ces frais de toilette inattendus. — On se demande avec anxiété si c'est une concurrence aux déjeuners du café d'Orsay ou à l'école préparatoire de Lorient.

Puisque nous tournons au loup de mer, n'y aurait-il pas un moyen facile de rendre formidable le chiffre un peu mesquin de la flotte parisienne? Pourquoi MM. Vigier

et consorts ne donnent-ils pas à leurs établissements tout l'extérieur de véritables vaisseaux? Quel beau trois-ponts ferait la Samaritaine! Tous les garçons de bains prendraient le petit chapeau ciré, la ceinture rouge et le large collet bleu; le sifflet du contre-maître remplacerait la sonnette traditionnelle; on pourrait même organiser un excellent appareil à douches au haut du grand mât. — De leur côté les bateaux de blanchisseuses s'armeraient en corvettes ou en avisos, et chaque tête de buandière n'y apparaîtrait désormais qu'encadrée dans un sabord.

La *Revue anecdotique* recommande ce projet aux intéressés.

== On sait qu'à la suite d'événements édifiants pour ceux qui croient sans réserve aux libertés de la presse anglaise, M. Victor Hugo avait quitté Jersey pour Guernesey. Son installation dans cette île voisine est, paraît-il, excellente. Les produits de la vente des *Contemplations* lui ont permis d'acheter une belle propriété, dont les bâtiments ont été reconstruits sur un plan nouveau. On dit merveilles des serres et des boiseries sculptées à l'intérieur, sous sa direction, par des artistes venus de Paris.

== On commence à parler des thés du lundi de M. Philàrète Chasles. Pour rendre hommage à la vérité, nous avouons, en passant, que ces thés se composent exclusivement de punch. Nous ajouterons qu'on y cause littérature en toute liberté, malgré les assertions malignes de deux correspondants étrangers, qui ont accusé

le maître du logis de fermer sa porte à tout ce qui tient aux lettres. Il n'en a pas fallu davantage, du reste, pour le fâcher tout rouge. Il y a eu, nous assure-t-on, échange de témoins et d'explications solennelles. Un philosophe aussi aimable, aussi vraiment spirituel, devait-il prendre au sérieux d'aussi ridicules plaisanteries? N'a pas des ennemis qui veute, — Il le sait bien.

Il n'y a rien d'étonnant, d'ailleurs, qu'on diffère d'avis sur le compte de M. Chasles. Véritable protégé, il change souvent d'humeur et d'aspect. Un jour vous le trouverez maussade, refrogné, l'œil battu, la chevelure ébouriffée, le corps perdu dans les plis d'un vieux caban, n'ayant à la bouche que d'amers sarcasmes et des tirades funèbres sur la vie de ce monde. — Le lendemain c'est un autre homme : il est svelte, pimpant ; sa bouche souriante et son œil tout émérillonné contrastent d'une étrange façon avec son air misanthropique de la veille ; ses chaussures miroitantes, son habit boutonné jusqu'au menton, mais dessinant la taille avec une élégante sévérité ; sa barbe lustrée et l'élégante économie de sa coiffure, lui donnent l'air d'un jeune colonel lancé dans la diplomatie.

Un accueil enchanteur complète encore ce changement de décoration :

— Comment, c'est vous, cher, illustre et tout aimable ami? Eh bien, vrai! j'ai plaisir à vous voir....., mais sérieusement!....

Et il vous serre la main en poursuivant :

— Tenez, hier, en certain salon, je me suis vu contraint de débiter sur votre compte d'horribles propos.... Ne riez pas, rien de plus vrai!.... Je vous ai littéralement écor-

ché.... Pourquoi aussi vous aviser d'être bon, d'être savant, d'être spirituel, d'être honnête, d'être jeune enfin, par ce temps de décrépitude physique et morale...? C'est votre faute grande.... Ne suis-je pas un envieux, comme tout le monde!

Mais la scène change : — C'est une dame qui tient délicatement du bout de ses doigts gantés de gris-perle un long rouleau de papier à ruban rose. M. Chasles a reconnu en elle un des élégants bas-bleus qui ornent ses cours ; il prévoit une demande importune, mais il soutient l'abordage sans sourciller. Se précipitant au-devant de sa visiteuse, il la magnétise par une série de saluts, de glissades et de regards indescriptibles ; puis, lui indiquant un siège :

— Comment, madame, Vos Grâces viennent s'aventurer dans le chenil du savant?... Polymnie n'a pas dédaigné de venir chez le vieux Caton? — Ah! permettez-moi de souscrire d'avance au vœu qui a pu me valoir cet excès d'honneur et cette étonnante bonne fortune ! En cette circonstance comme en toutes celles où j'eus le plaisir de vous entrevoir, charmante madame, je n'ai qu'un regret, c'est celui d'être un cuistre suranné, un misérable pédant, un Vadius crotté, un podagre!...

Rougissant de plaisir, et se confondant en dénégations, le bas-bleu finit par présenter le fatal rouleau de papier. Chasles en dénoue le lien avec délicatesse, et plaçant, en vrai myope, le manuscrit sous son nez, il tourne chaque page en poussant de petits cris étouffés, que les intéressés sont libres de trouver admiratifs.

Après cinq minutes, il relit le titre à voix haute :

*Genséric*<sup>1</sup>, tragédie en cinq actes et en vers, et reprend :

— *Genséric* ! ah ! voilà, madame, un héroïque démenti jeté à la face des insensés qui prosaïsent notre siècle !

— *Genséric* n'a jamais été plus gros de courage, *Genséric* n'a jamais été plus beau, plus grand que cela. Mais, madame, soyons épiciers une fois dans notre vie ! dites, le voulez-vous ?

Le bas-bleu devient écarlate et balbutie une affirmation indécise ; il ne comprend pas, mais il serait désolé de dire non à un homme si éloquent.

— Nous voilà donc épiciers ! s'écrie M. Chasles triomphant. Eh bien, chère madame, je vous le demande, *Genséric* peut-il lutter avec toutes les cassonades en vogue ? *Genséric*, en un mot, est-il un titre marchand ? — Toute la question est là. — Vous êtes trop rayonnante de grâce, de fraîcheur, de beauté, pour avoir connu cet estimable d'Arlinecourt.... Eh bien, feu d'Arlinecourt fit, si je ne me trompe, un *Théodoric*. De *Théodoric* à *Genséric* il n'y a pas même la distance d'un grand esprit. Malheureusement, *Théodoric* eut le malheur de ne pas convenir aux marchands de pruneaux de son temps, et *Théodoric* tomba.... après avoir coûté fort cher à son auteur, car il se vit dans la déplorable nécessité de faire les frais de son succès.... Ce à quoi, madame, vous ne pensez guère sans doute. Permettez-moi de vous en féliciter.

Quelques mots encore, et le bas-bleu étourdi, confondu et charmé tout à la fois, se trouve insensiblement

<sup>1</sup> Il va sans dire que nous prenons un titre de convention.



chargé de nouveau de son manuscrit et reconduit ou plutôt roulé jusqu'à la porte comme une pilule sur une couche de confitures.... *Genséric* lui reste, il est vrai, sur les bras, mais M. Chasles a été si aimable !

Notre aimable professeur du Collège de France a, vous le voyez, ses heures de fine et charmante raillerie. Ce qui ne l'empêche pas d'être l'homme le moins médisant du monde. On dirait peut-être moins de mal de lui s'il en disait plus des autres.

— Les causes grasses de cette quinzaine ont fait ressortir avec une vigueur toute nouvelle un fait d'une consolante moralité : — l'exploitation de la lorette par ses domestiques. Nous recommandons ce mode aux bourses en quête d'un bon placement. Rien de plus simple en effet. — Vous vous créez des relations dans le monde de la galanterie facile, vous recherchez des beautés encore dépourvues d'argent mignon, et vous les mettez obligeamment à même de s'en faire offrir. Mais, comme la générosité du protecteur se règle toujours sur le train de la protégée, il est essentiel de lui permettre d'afficher ce luxe apparent. Vous la meublez donc de bois de rose et de palissandre, vous l'installez dans un coquet appartement, et, pour couronner cette œuvre philanthropique, vous prenez la livrée de la femme qui vous doit déjà tant de choses, touchante abnégation qui vous permet de vous constituer en conseil de surveillance permanent, et d'aider vous-même à la rentrée d'une première mise de fonds qui rapportera mille pour cent d'intérêt ! Splendide contraste qui fait de la beauté tapageuse chez laquelle vous vous introduisez palpitant,

l'humble servante du maroufle qui vous ouvre la porte et de la maritorne qui fricote le souper !

On connaissait depuis longtemps la bonne de la lorette, on la soupçonnait bien de prêter à l'occasion une centaine de francs à sa maîtresse, mais jamais l'exploitation ne s'était révélée aussi formidable que dans la triste affaire où un homme et une femme Prayer ont été condamnés à six mois de prison pour des opérations colossales dans le genre que nous venons de signaler.

Si nous sommes bien informé, du reste, les Prayers de ce temps rencontrent une formidable concurrence dans les cochers de remise. Plus souvent qu'on ne le croit, il arrive à un cocher, propriétaire de son cheval et de sa voiture, de tenir à une femme galante ce langage : « Madame, laissez-moi vous louer un premier étage, prenez mon tapissier et usez de ma voiture sans vous inquiéter du paiement. J'ai confiance en vous, je veux faire votre fortune... et nous partagerons. Madame X..., que vous valez bien, n'a pas refusé des offres pareilles à celles que je vous fais, et, au bout de six ans, elle vient de se retirer des affaires avec une centaine de mille francs. »

Combien de Danaé sont capables de résister à ce séduisant automédon ? Il y en a si peu, que les railleurs du demi-monde prennent l'habitude de se montrer les cochers qui conduisent au bois certaines femmes seules, en disant d'un air convaincu : *Ils sont de l'association.*

— Femmes dans l'embarras ! réfugiez-vous plutôt dans le sein de Madame Olivia de Rocourt. Cette dame développe dans une brochure nouvelle le plan d'une

*Société mère protectrice de la femme*, qui témoigne des intentions les plus grandioses. La *Société mère* se composera :

1° D'un centre dirigeant formé de neuf personnes réunies sous la présidence d'une dixième et réparties en trois groupes de trois personnes qui *représentent* chacune ou *l'intelligence*, ou *le cœur*, ou *le corps de la Société*. — Le groupe de l'intelligence sera chargé de l'organisation matérielle intelligente, il sera « le centre collecteur de toutes les aspirations maternelles et de toutes les études propres à amener la régénération de la femme ». — Le groupe du cœur sera chargé de la publicité de l'entreprise, ou, pour m'exprimer en termes moins bourgeois, « de faire incessamment entendre au monde les appels de la Société en faveur de ses enfants malheureux ». — Enfin, le troisième recherchera tout ce qui peut améliorer le bien-être physique des administrées. — Il va sans dire que ces trois groupes seront exclusivement composés de femmes.

2° D'un conseil d'*hommes d'élite* : moralistes, hommes de bien, médecins et légistes.

3° D'une famille qui recueillera dans le monde entier des membres capables de payer une cotisation annuelle dont le minimum est fixé à cinq francs. Le maximum reste *facultatif et indéterminé*.

Seront membres enfants de la Société, toutes celles que le malheur aura frappées. Grâce au fonds social, elles trouveront là des athénées, des ateliers, des écoles, des secours pécuniaires et des récompenses honorifiques.

Pour seconder leurs efforts, les fondateurs de la So-

ciété créent un journal de quinzaine au capital social de cent mille francs. Le premier numéro paraîtra le 15 décembre, mais on est autorisé à s'abonner dès à présent au n° 161 de la rue Saint-Honoré. Cette feuille sera nommée *La Femme*.

« Gardant pour elle seule, dit Madame de Rocourt, le spectacle du vice, la connaissance des chutes, la mère protectrice de la femme, forte d'un amour trop pur pour s'entacher, ne craindra pas de descendre jusqu'aux abîmes de la honte, afin que tout ce qui est tombé par faiblesse puisse se relever un jour. Le mal passionné pour le mal peuplera seul alors les sentines de l'infamie, et la vertu doublement belle triomphera du vice dépouillé de ses charmes. »

— En attendant la régénération du sexe faible, une romancière estimée triomphait naguère de l'un de nos plus madrés éditeurs. Celui-ci demandait à publier une édition complète des œuvres de la dame, qui, malgré des recommandations amies, signe assez étourdiment un traité fatal à ses intérêts. Le lendemain, elle reconnaît sa faute; elle court, pendant qu'il en est temps encore, demander l'annulation de la chose. Elle n'aboutit qu'à un refus assez sec, et part indignée pour l'Italie, déclarant ne vouloir rien publier à l'avenir plutôt que de se soumettre aux conséquences d'une pareille surprise. Au retour, l'éditeur se présente : — Eh bien, madame, dit-il, quand commençons-nous?

— Monsieur, vous connaissez mes intentions. Je ne veux rien vous donner.

— J'ai eu, madame, l'honneur de vous l'entendre

dire. Mais vous avez oublié notre petit traité. Je puis vous contraindre par les moyens légaux...

A l'instant où notre compère croyait trancher la discussion par cet argument décisif, madame X... se redresse... (Elle avait trouvé.)

— Puisque vous m'entraînez sur le terrain du droit, dit-elle, vous avez sans doute oublié que ma signature n'est pas valable. Ne me forcez pas à vous rappeler qu'il vous fallait celle de mon mari.

L'éditeur a battu en retraite, aussi rêveur que le corbeau de la fable.

= Thécel divulgue dans l'*Indépendance* un trait de haute libéralité. Un Russe vingt fois millionnaire aurait donné 1300 mille francs à l'un de ses quinze amis, rien que pour ne pas le voir attristé par un désastre financier dont l'affaire Mirès était la première cause. Nous ne savons si le fait est vrai, mais ce nabab moscovite existe; — il se nomme M. Jakoleff.

La même correspondance parle des retards qu'a soufferts l'œuvre de M. Yvon, par une cause indépendante de sa volonté, et de l'exception motivée qui lui permettra d'arriver après l'ouverture du Salon. Il aurait pu ajouter que, malgré les excuses légitimes présentées d'abord par l'artiste, il a fallu, pour qu'on y fasse droit, un ordre formel.

Il y aura beaucoup de grandes toiles à l'Exposition de cette année. On a si souvent reproché à l'école moderne de faire *petit*, que tous — jusqu'à Meissonnier — se sont piqués d'honneur.

= L'espace nous a manqué, il y a quinze jours, pour reproduire une curieuse lettre du comique Ravel; il annonce au *Figaro* qu'il a signé avec la Russie un engagement de trois saisons de six mois chacune, à raison de *soixante-dix mille* francs par saison. « Je joue, daigne-t-il ajouter, les autres six mois au Palais-Royal, ce qui me permettra de ne pas abandonner ma vie d'artiste et mes relations d'amitié. »

Bon Ravel! est-il généreux de sacrifier comme cela six mois à sa vie d'artiste *et* à ses relations d'amitié!

= Extrait des dernières poésies de M. Belmontet, *Les lumières de la vie* (Paris. Amyot, 1861) :

Par une douce addition  
Ajoute l'amour à lui-même,  
Du tourment de celle qui t'aime  
Opère la soustraction,  
Total : c'est le bonheur suprême  
Dans la multiplication.

« J'ai soumis ces vers au vote de quelques amis, dit M. Gustave Isambert, de la *Jeune France*, — et il n'y a pas eu *division*. »

= Depuis longtemps, depuis trop longtemps, nous n'avions pas entretenu nos lecteurs de l'*Union des poètes*. L'intéressante société vient de se révéler de nouveau par l'avis suivant, qui a paru aux *faits divers* du *Siècle*. Attention !

« Le marquis de La Rochefoucauld-Liancourt a institué un prix de 500 francs pour la meilleure poésie sur ce sujet spécialement désigné par le donateur : *Fondation*

*de l'Union des poètes, influence de cette société, services qu'elle peut rendre à la poésie.* — Ne pourront concourir que les sociétaires de l'Union ou ceux qui le deviendraient avant le 1<sup>er</sup> août 1861, époque assignée pour la remise des manuscrits chez M. Robert Victor, président fondateur, 11, rue Chabrol.

» *Nota.* — Pour devenir sociétaire de l'Union des poètes, il faut présenter au comité cinq pièces de vers inédites, en faire admettre au moins une, et solder la cotisation (10 francs). »

C'est aussi ingénieux que la loterie du Vase d'argent.

— Si nos lecteurs ont bonne mémoire, ils se reporteront aisément à un à-propos du docteur Ferrus, raconté par nous sur la foi de M. Paul d'Ivoi. Nous avons cité le chroniqueur ordinaire de la *Patrie* d'autant plus volontiers que le trait était joli. Et cependant nous avons je ne sais quelle crainte vague d'avoir aidé à l'éclosion d'un canard. — Ce pressentiment fatal n'a été que trop justifié.

« Tiens, regarde la page 271, » nous dit à l'instant un ami en ouvrant le premier tome d'un *Dictionnaire d'anecdotes, historiettes et bons mots* (Paris. La Combe, 1773. 2 vol. in-12.) — Nous regardons, et nous lisons un pendant exact de l'anecdote racontée par M. Paul d'Ivoi. Seulement cela se passe à la cour de Nicolas III, marquis d'Este et de Ferrare, et le héros est un bouffon nommé Gonelle; ce qui nous reporte bien loin du salon d'Alibert et de feu Ferrus!



= Les dernières courses de la Marche fournissent au sensible Desroches l'occasion de déplorer dans *le Constitutionnel* l'amointrissement des belles traditions de la politesse française. « Supposons, dit-il, que la voiture d'un homme distingué rencontre celle d'une femme également distinguée. L'homme salue et dépasse la femme au grand trot de ses chevaux. Eh bien, jamais on ne se serait, dans le bon temps, permis une pareille grossièreté. » — Avouons alors, Desroches mon ami, que dans le bon temps les femmes qui avaient de médiocres équipages devaient être absolument dépourvues de relations, car c'eût été aussi terrible pour les gentilshommes d'autrefois que pour les gentlemen d'aujourd'hui, d'être réduits à se traîner à la remorque d'une femme parce qu'on avait eu le malheur de lui être présenté. Ce serait une vraie *queue* de politesse.

= Il vient de paraître à la librairie de Jules Gay un ouvrage intitulé *Bibliographie* des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage, par M. le C<sup>te</sup>. d'I\*\*\*. — Ce volume, qui se vend huit francs, est curieux à plus d'un titre. Certaines des appréciations qu'il renferme méritent d'être signalées. Nous n'en citons qu'une. On lit à la page 77 : « Le *Temple de Gnide* de Montesquieu, etc., publié après les *Lettres persanes* et *l'Esprit des lois*, deux ouvrages qui firent fureur et que personne ne lit plus depuis longtemps, le *Temple de Gnide* est le seul ouvrage de l'auteur qui conserve quelque intérêt (?) ! »

= Paris a été privé pendant quarante-huit heures

d'une partie de ses notabilités. On inaugurerait le grand pont de Kehl. Inutile de revenir sur le programme de la cérémonie. Qu'il suffise de savoir que la ville de Strasbourg et le grand-duché de Bade ont fait assaut de menus. Nos excellents voisins ont prodigué leurs meilleurs crus, ce qui a fait dire à la *Gazette de Carlsruhe* (9 avril), que beaucoup de Parisiens avaient perdu la tête. Un administrateur de la Compagnie aurait même eu de fortes raisons pour insister sur la perfidie des vins allemands.

— Madame Libri vient de faire imprimer une *Pétition au Sénat* pour demander la réhabilitation de son époux et la condamnation de ses juges. — Rien que cela!... Nous reviendrons avec détails sur ce singulier document.

L—y.

#### LIVRES.

*Un homme de cœur*, par Nicolas Semenov, 2 vol. — L'honnêteté jusqu'à la naïveté, — nobles colères, candides enthousiasmes, — modulations sur ces deux motifs bien connus : amour et Italie! En définitive, œuvre d'un *jeune homme de cœur*, qui pourrait devenir un très-bon écrivain sans nous étonner le moins du monde.

*Les malheurs d'Henriette Gérard*, par Duranty. — Cette seconde édition prouve que le public est moins bourgeois qu'on ne le dit, et s'intéresse volontiers aux tentatives hardies des hommes de talent. Nous lui en faisons nos compliments, ainsi qu'à M. Duranty. — (Libr. Malassis).

*Poésies de Sainte-Beuve*. — Voici la plus belle édition qu'ait eue le héros poétique de 1829. M. Sainte-Beuve a eu deux manières fort distinctes, dont *Joseph Delorme* et *les Consolations* sont les deux plus anciens et plus brillants produits. Matérialiste dans la première œuvre, mystique dans la seconde, il se maintint assez longtemps entre ces deux tendances opposées. On peut croire cependant que le matérialisme a eu son dernier mot; le critique du *Moniteur*, de-

venu si enthousiaste de MM. Flaubert et Feydeau, rappelle évidemment Joseph Delorme le positif, l'ardent et le sensuel. Nous comprenons donc le soin avec lequel cette nouvelle édition a été augmentée par son auteur. Elle contient, en effet, le type le plus vrai créé par l'illustre académicien, parce qu'il est la plus réelle personnification de l'auteur de *Volupté* et des *Causeries du lundi*. Cela dit, nous devons ajouter : 1<sup>o</sup> que ce volume est rempli d'annotations aussi curieuses qu'inattendues, où M. Sainte-Beuve accuse une grande préoccupation de la critique ; 2<sup>o</sup> que les pièces nouvelles de cette édition sont les plus ardentes et les plus amoureuses ; ce qui prouve que ni l'âge, ni le *Moniteur*, ni l'Académie, n'ont pu modifier la fougue de Joseph Delorme.

P—l.

### THÉÂTRES.

OPÉRA. *Graciosa*, ballet en un acte. L'Opéra, perdu par un Allemand, a été sauvé par une femme. La direction a mis sa fortune dans la jupe de madame Ferraris, qui a fait oublier Wagner en deux bonds. La musique, qui ne manque pas de caractère, a surtout réjoui, par sa clarté, sa limpidité, les pauvres habitués encore aveuglés sous les brumes allemandes.

COMÉDIE FRANÇAISE. *Un jeune homme qui ne fait rien*, un acte, par M. Legouvé. Il y a des gens qui ont du bonheur ! M. Legouvé, qui lit bien, lit une sorte de proverbe, sans proverbe, à l'Académie française. Le *Moniteur* le reproduit, parce qu'il le trouve bien ; le *Siècle*, parce qu'il est de M. Legouvé : et voilà qu'à son tour la Comédie française le met en représentation, parce que l'Odéon joue *Béatrix*. — Un bonheur ne vient jamais seul. — M. Bressant chante comme Mario, ou peut s'en faut, et fait des armes comme M. de Saint-Georges..., pas le marquis, mais le chevalier.

THÉÂTRE LYRIQUE. *La Statue*, trois actes, par MM. Barbier et Michel Carré (naturellement !), musique de M. Ernest Reyer. — L'auteur du *Sélam* est retourné en Orient. C'est en Orient que se passa la scène, bien arrangée pour la musique, sur laquelle il a brodé des mélodies originales qui manquent parfois d'ampleur, jamais de distinction. — Le chœur du premier acte nous a paru d'une facture charmante, et la blonde élève du Conservatoire, mademoiselle Barretti, à qui l'on avait confié la fortune de la pièce, est ravissante dans son rôle de Rebecca à la fontaine. — La critique a soif.

L. E—t.

PORTE SAINT-MARTIN. Les allures shakspeariennes des *Funérailles de l'honneur* n'ont pas été tout à fait comprises par les habitués du *Pied de Mouton*; ce qui ne nous étonne pas. Il y avait là cependant deux vaillantes actrices : madame Laurent et madame Vigne. — Encore quelques convois, et le jeune mélodrame devra céder le pas à un aîné. La *Tour de Nesle* s'avance, et M. Gaillardet donne des bals splendides comme les préparatifs de M. Marc Fournier.

La pièce de M. Vacquerie est décorée de mots superbes. Il y a là un condottiere en retrait d'emploi qui blesse, tue, noie, vole et tripote au plus juste prix; il se charge même, — ô prosaïsme! — de faire élever les enfants naturels. Un indiscret lui demande où il peut trouver des nourrices. Le capitaine Zorzo, — il s'appelle Zorzo, — se redresse alors, et dit superbement : — Je ne les cherche pas, j'en fais!

DÉLASSEMENTS-COMIQUES. Nous avons vu les *Photographies*; leurs dix-neuf tableaux n'ont qu'une prétention, celle d'amuser, et ils la justifient souvent. La mise en scène est proprette, et le personnel féminin au grandissime complet; — il ne chante pas très-juste, mais il porte si bien le maillot!

La direction du VAUDEVILLE vient de recourir aux bienfaits de l'association. MM. Dormeuil, Dupouchel et Benou se partageront désormais le pouvoir, et on augure bien de leur entente cordiale. Un poète a profité de la circonstance pour leur dédier ce léger quatrain :

Ce matin même, on m'a conté  
Qu'au Vaudeville l'on espère  
Ressusciter les morts au moyen du mystère  
De la très-sainte Trinité.

Ainsi soit-il! Mais, en attendant quelques miracles, la direction devrait bien raccourcir ses entr'actes, qui sont d'une longueur!....

Pendant que les VARIÉTÉS crient *Yameinherr*, les wagnériens ont émigré au Casino de la rue Cadet. On y applaudit *Tannhäuser* de la bonne façon.

2<sup>e</sup> QUINZAINÉ D'AVRIL.

Chronique du grand prix de l'Académie. — Madame Sand, MM. Henri Martin et Jules Simon. — Nombre et opinions des votants. — Un programme mal posé. — Le peintre des croque-morts. — Madame O'Connell, MM. Courbet et de Chavannes. — Prospérité de la brochure et du brie-à-brac. — Les diamants du duc de Brunswick. — Doléances d'une expropriée. — Moyen de savoir si on a lu un manuscrit. — Belles réponses de deux éditeurs. — Comment la Pasta refusait 40,000 francs. — Un Breton philosophe. — Nouveau genre de monopole dramatique. — Campagne de la *Causerie* contre MM. Cogniard et Clairville. — Singulier cartel de M. Jaime fils. — Un concierge rétif. — Le pédicure Gervais demande une rime. — Nouveau calcul de fractions, à l'usage des médecins. — Progrès des cours de la rue de la Paix. — Rouerie d'une petite fille et naïveté d'une vieille dame. — La 50<sup>e</sup> brochure de M. Jobard. — De Louis XV à quinze louis. — Réflexions sur la pétition de madame Libri et sur ses signataires : MM. Guizot, d'Audiffret, Mérimée, Laboulaye, V. Leclerc, Paris, Pelletier, de Wailly, etc. — Trois phrases de M. Merlet. — MM. de Chevigné et Ristelhuber.

== A combien de sources ne faut-il pas puiser lorsqu'il s'agit de donner une nouvelle, nous n'osons dire tout à fait, mais seulement un peu vraie? Le 20, nous portions à l'imprimerie les renseignements suivants, que nous avons tout lieu de croire exacts.

« Dans les parages de l'Institut, on s'entretient fort du grand prix de 20,000 francs qui doit être décerné

cette année à l'œuvre la mieux écrite de la littérature contemporaine.

Une partie de l'Académie porte M. Henri Martin ; une autre, M. Jules Simon ; enfin, M. Cousin, qui a ses raisons pour ne pas préférer cette dernière candidature, a présenté celle de madame Sand, qui paraît avoir de grandes chances.

Nous avons entendu un académicien émettre au sujet de notre illustre romancière cette opinion très-flatteuse par son ambiguïté même.

« Je ne voterai pas pour madame Sand, mais je serais enchanté de la voir réussir. »

Pendant ce temps, l'auteur de *Lélia* paraît peu se préoccuper de la distinction qui éveille ordinairement tant de convoitises. Si elle lui est décernée, elle ne voudrait point paraître viser au fracas ambitieux d'un refus, et cependant il lui en coûterait de sembler, par une acceptation, renouer avec une société dont son esprit indépendant repousse la tutelle.

— Toute information prise, il se trouve que les lignes précédentes sont plus que rectifiées par ces derniers détails :

On ne sait si M. Cousin a réellement mis le premier en avant le nom de madame Sand, mais ce qu'il y a de certain c'est que Sainte-Beuve a été le plus ferme soutien de sa candidature. Certaine lettre très-belle, très-noble, très-touchante, a été lue par lui à l'aréopage dont elle aurait rallié beaucoup plus de membres si ceux-ci n'avaient été trop engagés ailleurs. Une des têtes du parti opposant fut même tellement impressionnée par



cette lecture, qu'elle a tout bas émis un vœu assez conforme à celui que nous avons signalé plus haut.

Sainte-Beuve et Mérimée auraient soutenu vivement contre M. Guizot la portée morale des romans de madame Sand. Celui-ci aurait protesté au nom de l'institution du mariage avec non moins de chaleur.

Madame Sand a eu pour elle MM. Sainte-Beuve, Nisard, Ponsard, Mérimée, de Vigny, Sandeau et de Sacy. Les dix-huit voix qui l'ont fait échouer auraient probablement été accrues encore de cinq autres sans l'absence de MM. Berryer, de Noailles, de Montalembert, Empis et Lacordaire. Ces deux derniers sont, on le sait, gravement malades.

Ce grand prix de 20,000 francs est, paraît-il, donné non précisément à l'œuvre la mieux écrite, mais à celle qui sert et qui honore le plus la France.

Restait, ce nous semble, à spécialiser le caractère de l'œuvre. Il y a plus d'une manière de vouer sa plume au triomphe intellectuel du pays? Voilà ce qu'il serait bon de préciser. L'importance de la distinction en vaut bien la peine. Si on juge la chose au point de vue littéraire, madame Sand pouvait seule concourir, comme il en était de même pour chacun des deux concurrents, MM. Henri Martin et Jules Simon, si on apprécie la chose en historien ou en économiste. Quand une question n'est pas mieux posée, on n'en donne que plus de chances aux partis de dissimuler aux yeux de l'opinion leurs conventions secrètes.

— Un artiste dont nous ne nous rappelons plus le nom, va faire cette année un singulier tapage dans le



monde du réalisme. Outre une immense toile oblongue, représentant une échelle peuplée de maçons faisant la chaîne, il expose deux grands tableaux de pompes funèbres; l'un est une rencontre de masques et de croque-morts; dans l'autre on voit encore une vingtaine de ces mêmes croque-morts buvant bouteille au cabaret de la *Girafe* (barrière Mont-Parnasse). Les croque-morts sont presque grands comme nature.

= Madame O'Connel, à laquelle le jury tient décidément rigueur, s'est vu refuser une toile dont le sujet était puisé dans un roman de Balzac.

L'académiste du salon sera M. le marquis Puviz de Chavannes, qui a vu, dit-on, couronner douze ans de constance par l'admission de ses deux grandes compositions classiques, *Concordia et bellum*. — M. Courbet a fait quatre envois, dont un magnifique paysage et un combat de cerfs colossal.

= L'éclosion incessante de nouvelles brochures entretient la librairie dans un état spasmodique inquiétant. Les bourses qui poussent jusqu'à 25, 80 et 100 francs la brochure du duc d'Aumale, ne gardent plus ensuite la somme ordinairement destinée à leurs achats de livres, et l'administration du timbre seule se frotte les mains. Tous les gros tirages sont réservés désormais aux opuscules politiques ou religieux de M. de la Guéronnière, qui se vendent, comme l'expérience l'a prouvé, à 120 mille exemplaires, de M. Dupanloup qui s'écoule à 22 mille, de M. Veuillot qui se placerait à un chiffre bien plus grand si sa publicité ne rencontrait pas cer-

tains obstacles, et enfin de M. de Montalembert, qui réunit encore ses six mille acheteurs.

Quant au commerce du bric-à-brac, ses tarifs atteignent des hauteurs vertigineuses. Nous devons à notre époque de constater que les 950 gravures de la collection Arosaréna, un Américain, ont produit 110 mille francs, qu'un simple chandelier en bronze de la collection Soltikoff-Seillères a éveillé une enchère de 15 mille francs, et qu'une carpe en porcelaine de la collection Daigremont a trouvé acquéreur moyennant le faible déboursé de 4,400 francs. — Elle était d'un si beau violet !

— Une curiosité bibliographique fort convoitée, dit M. Jules Lecomte dans sa dernière chronique, c'est le catalogue de diamants du duc de Brunswick. Dressé par le duc lui-même, ce catalogue contient environ 1,200 articles. Chaque pierre précieuse y est décrite avec son origine, sa filiation, sa description, son poids, sa valeur. Il en est plusieurs qui atteignent 150 mille francs. Son Altesse a joint à son catalogue l'*Histoire des diamants célèbres*, parmi lesquels deux sont en vente, dont il offre 1,400,000 francs et 3 millions. Le volume a 268 pages. Il sort des presses de M. Wiesener et il a été payé 6,000 francs — par arrêt de la Cour : — l'imprimeur en demandait 9,380 et le prince en offrait 3,500. Cette curiosité est aux mains de Son Altesse, qui en dispose selon son caprice.

— C'est un pic et non plus une faux qui devrait aujourd'hui armer la personnification du temps. Le génie

de la démolition parisienne est implacable comme le destin. Devant lui vient de se présenter une vieille propriétaire fraîchement expropriée ; mais la pauvre dame n'avait, hélas ! que la logique du cœur, et ce n'est pas celle du système municipal.

— J'y suis née, exclamait-elle toute dolente ; j'y ai élevé et j'y ai vu grandir mes enfants. Comme leur mère, mes pauvres filles se sont à leur tour mariées dans la maison paternelle. O messieurs, vous ne refuserez pas au moins de m'y laisser mourir ! Vous accorderez à mes cheveux blancs cette consolation suprême?...

— Mais, madame, lui a-t-on répondu, soyez tranquille..., on ne commencera la démolition de votre immeuble que dans deux ans. — (Historique).

== Nous invitons les directeurs de journaux, revues et autres organes périodiques, à lire ou à faire lire presque sérieusement les manuscrits confiés à leur judicieux examen. Les auteurs méconnus viennent d'adopter un moyen assez singulier de reconnaître exactement le degré d'attention accordé à leurs produits. A diverses places, les roués collent des cahiers entiers de leurs manuscrits, au moyen d'un petit pain à cacheter de gomme, qu'ils placent entre deux feuillets, mais bien au centre, de façon à ne pas rendre l'obstacle apparent. — Au retour de l'œuvre, il leur suffit donc de la feuilleter pour savoir s'ils doivent prendre au sérieux la formule connue : *Monsieur, j'ai lu avec attention votre manuscrit. Il ne saurait, etc., etc.* ; ou bien encore : *Il renferme d'incontestables beautés, mais, etc., etc.*

== Nous venons de citer deux des formules les plus fréquemment employées dans un refus, mais il ne faut pas croire que de semblables négations soient toujours stéréotypées. On invente chaque jour dans le genre les plus heureuses variétés. Ainsi, l'éditeur Sartorius répondait à l'auteur d'un roman trop inédit, intitulé *Les Malheurs d'un employé* :

« Vos personnages ne me conviennent pas. Ce sont des gens trop misérables. Quand on fait payer, comme moi, un roman 3 francs, il faut au moins qu'on y rencontre des gens *bien*... Ah! si encore vous aviez parlé d'un *notaire*! mais un petit employé!...

== Un autre éditeur, et pourquoi ne le dirions-nous pas? un des potentats de la librairie parisienne, — répondait à une proposition de publier des Mémoires inédits sur Beaumarchais.

« Ces Mémoires sont intéressants, je ne dis pas le contraire... mais, entre nous, quel fut ce Beaumarchais? un homme qui fit beaucoup de bruit autour de lui, mais en somme un charlatan, un homme peu moral. — A ce dernier point de vue, je crois que la publication d'un ouvrage destiné à rappeler les faits d'une pareille vie, ne conviendrait pas à notre maison. »

Hâtons-nous d'ajouter que la maison en question n'est pas celle de MM. Gaume, Lecoffre, Périsset ou Pélagaud. Elle se pique au contraire d'un certain libéralisme d'idées.

== Un de ces hommes qui se croient toujours et partout à l'hôtel Drouot, — dans ce temps, c'était l'hôtel

Bullion, — avait résolu de se mettre pour madame Pasta en frais de galanterie. — D'offre en offre, il en était venu à proposer 40,000 francs pour *un peu d'amour*. Rompant alors un mutisme obstiné, la diva le regarde bien en face, et l'écrase avec ces simples mots :

— Mais, monsieur, si vous me plaissez, je vous aurais déjà offert le double.

Cette réponse superbe n'est pas une actualité, car nous ne sommes plus au temps où son auteur enflammait le parterre de l'Opéra; mais elle est fort peu connue, et un témoin auriculaire nous la garantit exacte.

== Cette autre repartie typique nous est rapportée de Bretagne par un touriste de nos amis.

Un beau dimanche il rencontre un vieux paysan avec lequel il s'était lié dans un précédent voyage.

— Comment, père Yvonneix, vous fumez comme ça votre pipe pendant la messe ! Vous êtes donc devenu païen ?

— Oh ! bien au contraire, monsieur, seulement faut vous dire... Ces terres que vous voyez là-bas, c'étaient, comme ils disaient dans le temps, des biens nationaux. Mon père les acheta. Moi je viens de les revendre au couvent de X....; et comme nous nous en tenions à 500 fr., ils m'ont proposé de payer la différence en messes, et, ma foi ! je n'ai plus besoin de me déranger.

== Nous trouvons dans le *Gaulois* un article assez vert contre le « monopoleur » dramatique. Son auteur, M. Alfred Sirven, signale un type assez neuf et réellement existant, à en juger par ces détails :

« Il est des circonstances, se dit-il, où messieurs les directeurs ont besoin d'argent. » Ceci admis, il se met à l'œuvre, et colloque un *ours* à un directeur, un second à un autre, et cela moyennant 5,000 francs au premier, 10,000 francs au second. Il prend en outre, pour sauvegarder ses intérêts, les arrangements suivants. Son drame sera joué cinq mois après la signature de sa réception, faute d'un dédit de *tant*.... La somme avancée serait remboursable en des billets souscrits par le directeur, et à des époques déterminées. Le drame fut joué, mais ce qu'avait prévu notre malin Gobseck dramatique arriva. Les billets ne purent être remboursés, et dès lors le directeur devint l'humble esclave de l'auteur. Celui-ci proposa, pour arranger la chose, une seconde pièce, ce qui fut accepté. Il agit de même avec plusieurs autres directeurs, et aujourd'hui son nom se prélassa sur la plupart des affiches. »

= La *Causerie* soutient en ce moment une véritable campagne contre la direction des Variétés. M. Cochinat y accuse MM. Cogniard d'accaparer leur propre scène au détriment des auteurs, et fait imprimer à l'appui de son dire le tableau suivant. Nous le reproduisons pour la singularité du fait, car il ne présente point de détails assez précis pour demeurer sans réplique.

*Travaux de la société Cogniard, Clairville et C<sup>ie</sup>  
au théâtre des Variétés.*

ANNÉE 1860.

Le 20 décembre 1859, première représentation de la revue *Sans queue ni tête*. — Les représentations se succèdent jusqu'en mars.

En mars, nouvelle pièce : *Quel drôle de monde !*

Idem. *La Marée.*

En juin, grande pièce d'été : *La Fille du diable.*

En décembre, naturellement, grande pièce d'hiver :  
*Oh la la ! que c'est bête tout ça !*

Soit, en tout 244 représentations.

Toutes les grandes pièces se faisant accompagner d'un petit acte qu'on ne signe pas. — sans compter les reprises, — il se trouve que dans le cours de l'année 1860 MM. Cogniard, Clairville et C<sup>ie</sup> se sont fait jouer 422 fois au moins.

== Mais ce n'est là qu'un épisode partiel du combat. Au feuilleton de la même feuille, M. Jaime fils réplique à M. Cogniard, qui a, dans le *Figaro*, usé de représailles contre ses premières attaques. En faisant, paraît-il, allusion à des choses fort délicates, MM. Cogniard menacent d'appeler devant la justice l'auteur des *Talons noirs*. Celui-ci propose une autre juridiction, — quelque chose comme un duel devant l'opinion publique.

« ... Mais les armes, ajoute-t-il, doivent être égales entre nous. Voilà donc les conditions que je vous sou mets : Vous écrirez dans n'importe quel journal que vous autorisez M. Jaime fils à imprimer votre biographie en renonçant à toutes poursuites contre lui, quelque chose qu'il dise, pourvu qu'il puisse avoir des preuves à l'appui de ce qu'il avancera. Moi, dès aujourd'hui je vous donne une autorisation pareille à celle que je vous demande. — Écrivez ma biographie, — j'écrirai la vôtre. Je ne sais pas le temps qu'il fera ce jour-là, mais je puis vous affirmer qu'il ne fera pas propre. — Et maintenant tirez le premier ! »

Malgré le mauvais goût de l'avant-dernière phrase,



ce cartel étrange au point de vue de certaines idées, ne laisse pas que d'avoir du bon; il serait, dans tous les cas, beaucoup plus édifiant pour la galerie qu'une passe d'armes.

= Tout Paris applaudit encore à l'arrêt qui reconnaît à un locataire le droit de rentrer gratuitement à toute heure dans son logis. — Mais les concierges n'ont pas encore courbé la tête. On nous dénonce un cerbère de la rue du Dragon (n° 9) qui a collé sur la porte de son antre un avis frappant d'une contribution de 50 centimes toute personne rentrant après minuit.

= M. Gervais, le roi des pédicures, maudit avec Mengin les traitants du jour. Les annonces ébouriffantes dont il inonde les journaux de province contiennent en son honneur ce quatrain, dont il voudrait voir disparaître le dernier exemplaire. Un poète imprudent lui fait dire, en parlant des cors, oignons et durillons extirpés par ses soins.

A dix sous, prix minime,  
Si je les revendais,  
Je serais richissime,  
Plus que monsieur Mirès.

M. Gervais cherche une autre rime. — Il est vrai que celle-là est moins heureuse que jamais.

= La belle chose que l'arithmétique!

Un docteur, qui cache prudemment son nom, vient d'inviter par lettres ses confrères à l'établissement d'une maison de santé. Partant de ce principe lumineux que plus l'établissement aura d'actionnaires-médecins, plus

il aura chance d'avoir des clients, il en arrive à déclarer que, ne fussent-ils pas plus de deux ou trois cents, il leur suffira d'apporter chacun *un tiers ou un quart de malade* pour faire une excellente opération.

Cette circulaire nous a fait frissonner, — elle exhale une vague odeur d'amphithéâtre.

= Les entretiens de la rue de la Paix ne veulent, eux, que des gens bien portants, mais la multiplication de leurs *chargés de cours* ne semble pas trop éloignée de la théorie du docteur anonyme. Chaque professeur nouveau amène en effet ses amis, son petit entourage, et fait aisément salle comble en les joignant au public ordinaire. La baisse du prix d'entrée, qui était trop élevé, et le vaillant concours des nouvelles recrues, peuvent très-bien faire réussir cette difficile entreprise. L—y.

= Champollion le jeune donnait un dîner auquel assistaient plusieurs savants et quelques personnes de sa famille, entre autres une petite fille de quatre à cinq ans, dont le babil et la gentillesse amusèrent fort ces graves personnages. Après le dîner, M. Letronne prit l'enfant sur ses genoux et lui demanda ce qu'elle savait. Elle savait lire et écrire, elle savait même calculer. Vraiment ! dit Letronne ; et combien font trois et deux ? La petite fille sortit victorieusement de cette épreuve et de plusieurs autres. Notre savant alors, se recueillant comme pour poser un dernier et difficile problème : Combien font, dit-il, un et un ? — Ça, répondit l'enfant avec gravité, c'est différent ; quelquefois ça fait deux, et quelquefois ça fait onze.

= Le maréchal \*\*\*, qui a commandé en chef dans ces dernières années, s'intéressait à deux officiers ses compatriotes. Se trouvant il y a quelque temps dans son pays natal, et rencontrant la mère de ces officiers : Madame, lui dit-il, je ne suis pas content de vos fils ; ils sont venus à l'armée et ne m'ont pas même fait une visite. — Il faut leur pardonner, monsieur le maréchal, répondit la bonne dame toute troublée ; ils ne savaient peut-être pas que vous y étiez. A—y.

= M. Boutarel a un projet. Cet honorable manufacturier voudrait voir réduire la durée des brevets d'invention. — Si vous le connaissez, n'en parlez point à M. Jobard. La longue barbe blanche de cet apôtre de la propriété intellectuelle s'en hérissé encore d'indignation. Son courroux s'est même trahi par la publication d'un opuscule intitulé :

## 50<sup>e</sup>

### ET DERNIÈRE BROCHURE DE M. JOBARD,

Directeur du Musée royal de l'Industrie belge, officier de la Légion d'honneur, auteur du *Monautopole*, de l'*Organon*, de la *Propriété intellectuelle*, et de plus de cinquante volumes et brochures sur la matière.

On voit que le titre de *cinquantième* est modestement au-dessous de la vérité, puisque M. Jobard avoue un peu plus bas qu'il a dépassé ce chiffre. Quoi qu'il en soit, voici les clauses capitales du contre-projet de M. Jobard, le seul, dit-il, qui soit applicable à tous les pays civilisés, sur la propriété intellectuelle, étudié,

discuté et adopté par toutes les sociétés industrielles et tous les hommes compétents, même par Proudhon.

« Considérant qu'il n'y a rien à considérer là où la justice, la raison et le droit brillent comme le soleil, décrétons ce qui suit :

Art. 1<sup>er</sup>. — Toutes les lois qui régissent et protègent la propriété des choses matérielles sont applicables à la propriété des œuvres intellectuelles, qui sont également soumises à l'expropriation *pour cause d'utilité publique*, moyennant juste et préalable indemnité.

Art. 2. — La propriété d'une œuvre intellectuelle, de quelque nature qu'elle soit, *matériellement représentée* par un livre, une partition, un tableau, une statue, une machine, un appareil, un plan, une combinaison quelconque, fruit des efforts de l'intelligence de son auteur, se constate et s'établit par la priorité d'insertion, dans un *Moniteur officiel spécial*, d'une description suffisante pour la désigner et la distinguer des autres propriétés de même espèce, au prix de 20 centimes la ligne.

» L'auteur d'un tableau peut requérir l'application, sur l'original, du timbre du gouvernement, légalisant sa signature. »

— Un diplomate épris du dernier siècle en a transporté les grâces contournées jusque dans le monde de la galanterie. Outre un mobilier du plus pur rocaille, sa maîtresse possède des robes à panier et des souliers à talons ; sa tête ne saurait se passer d'un œil de poudre, et sa conversation ne dédaigne point le marivaudage. A chaque instant on l'entend s'écrier : Comme c'est

Louis Quinze ! Décidément, il n'y a que le Louis Quinze au monde ! Dieu ! que j'aime le Louis Quinze !

— Êtes-vous bien sûre de ne pas préférer quinze louis ? lui disait hier un auditeur impatienté. B—y.

= Nous revenons, comme nous l'avons promis, sur la *pétition* de madame Libri :

Tout d'abord nous regretterons de n'en pouvoir apprécier que le texte et non les pièces justificatives, auxquelles il renvoie continuellement. Pourquoi ne pas avoir négligé un accessoire plus important que la pétition elle-même ? Quand on fait imprimer des protestations aussi graves, et quand on les laisse répandre dans le public, une pareille édition était, ce nous semble, chose obligatoire.

Examinons maintenant le document. Ce qui saute aux yeux du lecteur le moins expert, c'est l'étonnant contraste d'un texte déclamatoire, qui ne saurait être pris au sérieux, et de certificats émanant presque tous de personnages renommés pour leur prudence.

Une femme a toujours le droit de défendre son mari quand même, de maudire les juges qui ont condamné ce mari, et de ne pas vouloir peser les motifs de leur arrêt. On ne saurait en vouloir à une épouse dévouée de pousser en ces instants de crise la partialité jusqu'à l'aveuglement le plus complet.

Ainsi, madame Mélanie Libri, de par le titre que nous venons de revendiquer en sa faveur, a parfaitement le droit de dire : L'arrêt rendu contre mon mari est *une erreur de justice commise pendant les désordres d'une révolution*, — bien que l'instruction de l'affaire Libri soit

antérieure à la République de 1848, bien que sa condamnation ait été prononcée en l'année 1850, qui était déjà fort éloignée du régime purement républicain, bien enfin que l'arrêt dont M. Mérimée s'est vu frapper en ces derniers temps ait encore confirmé tout à loisir et en plein Empire cette erreur de la justice révolutionnaire.

Madame Mélanie Libri ne risque pas plus en affirmant que les basses jalousies éveillées par le savoir et par la légitime influence de son mari ont été la seule cause des accusations de vol formulées contre lui. Avant elle cependant, personne ne se serait douté qu'il fût si dangereux d'avoir du talent en France.

Elle peut encore avancer que M. Libri *n'a jamais été appelé à comparaître devant la justice*, et n'est point par conséquent *contumace*, — quand elle se dément un peu plus haut (page 5) en disant que M. Libri s'est retiré en Angleterre, *protestant avec énergie contre l'instruction*, et ailleurs encore (page 7), qu'il *refuse de sanctionner l'expertise en se présentant devant ses juges...*

Elle peut aussi reprocher à la commission d'avoir *fait évincer* un tiers membre trop impartial, sans s'appesantir sur les motifs qui ont déterminé cette exclusion. — Madame Libri l'ignore sans doute. — Non-seulement ce membre s'était fait le distributeur des mémoires justificatifs du prévenu, mais encore il entretenait avec lui une correspondance confidentielle, ce qui était doublement incompatible avec sa position d'expert.

Elle peut enfin demander aux membres du sénat les moyens de faire casser une instruction *irrégulière*, de faire flétrir une expertise coupable, de faire annuler un

jugement *erroné*, et même pourquoi s'arrêter en si beau chemin? — de faire tout exprès des lois pour justifier M. Libri, s'il n'en existe pas dans le code pénal....

Nous concevons encore une fois tout cela de la part d'une femme que sa tendresse conjugale suffit pour excuser; mais, ce que nous ne concevons jamais, c'est que d'aussi folles récriminations soient légalisées par les graves signatures de MM. Guizot, d'Audiffret, Mérimée, Laboulaye, V. Leclerc, Paulin Paris, J. Pelletier, Alfred de Wailly et R. Merlin. Nous ne concevons jamais que les signataires qui représentent à eux neuf deux sénateurs, sept membres de l'Institut, un professeur de jurisprudence, un doyen de la Faculté des Lettres, un inspecteur général de l'Université, deux bibliothécaires et un conseiller maître à la Cour des Comptes, aient pu apposer la garantie de leurs noms au bas de cette dernière et triomphante phrase de la pétition :

« L'arrêt rendu contre M. Libri à la suite d'une inqualifiable instruction subsiste toujours. N'est-il pas temps d'effacer cette trace des désordres de 1848, *devenue aujourd'hui un anachronisme?* »

Comment tant de doctes personnages, rompus par les fonctions les plus éminentes au maniement des choses et des affaires de ce bas monde, ont-ils pu se laisser mettre à la remorque de cette tirade passionnément illogique, où il ne devrait être question en somme que des vols reprochés à M. Libri, et où on n'en parle que pour faire la révélation suivante :

« M. Libri n'a plus à se disculper des accusations dont il a été l'objet. Il l'a fait dans plusieurs mémoires



qu'il a publiés, et il a pour lui l'opinion des hommes éclairés du monde entier. »

De bonne foi, sont-ce là des raisons, quand on lit ce substantiel appendice à la *Réponse* faite en 1852 par MM. Lalanne, Bordier, et Bourquelot à M. Mérimée, lors de la campagne malheureuse qu'il soutint pour la même cause? La nomenclature est un peu étendue pour notre cadre, mais elle nous paraît ici trop à sa place pour ne pas déroger à nos habitudes. Il est des enseignements qu'on ne saurait trop répandre; celui-ci nous apprendra de plus combien la défense de M. Libri est scrupuleuse.

*Liste des vols imputés à M. Libri par l'acte d'accusation et dont il n'est point question dans la lettre de M. Mérimée.*

#### IMPRIMÉS.

##### *Bibliothèque Mazarine.*

Pulci : il Driadeo. In-4° (vendu 60 fr.). — Cornazano : de Fide et vita Christi. 1472, in-4°. — Laurent de Médicis : Canzone a Ballo, Florence, 1568, in-4° (200 fr.). — Justus de Comitibus : la Bella Mano. Venise, 1474, in-4° (345 fr.). — Boiardo : Sonetti e canzone. Reggio, 1499, in-4° (415 fr.). — Boiardo : Timone. Scandiano, 1500, in-4° (190 fr.). — F. de Lodivici : l'Antheo gigante. Venise, 1524, in-4° (172 fr.). — Ariosto : Orlando furioso. Milan, 1524, in-4° (1480 fr.). — Libro del esforcado cavallero Partenuples. Burgos, 1547, in-8°, gothique (180 fr.). — Antonius de Tempo : de Ritnis vulgaribus. Venise, 1509, in-8°, gothique (221 fr.). — N. Rossi : Discorsi intorno alla tragedia. Vicence, 1590, in-8°. — N. Rossi : Discorsi intorno alla comedia. Vicence, 1589, in-8° (vendu 5 fr. avec le précédent). — Laurent de Médicis : Poesie vulgari. Venise, Alde, 1554, in-8° (270 fr.). — Angelo Politiano : Cose vulgari. Venise, 1504, in-8° (32 fr.). — Strac. Campana : Lamento sopra el male incognito. Venise, 1523, in-8° (40 fr.). — Clitia, l'Infelice amore.... Venise, 1553, in-8° (90 fr.).

*Bibliothèque de Troyes.*

Capitoli di P. Aretino, etc. Venise, 1540, in-8° (vendu 45 fr.). — Cancionero de romances, etc. Anvers, 1550, in-12 (438 fr.). — Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino. Milan, 1558, in-8° (400 fr.). — L'illustre et famosa historia di Lancillotto dal Lago, etc. Venise 1558, 2 vol. in-8° (32 fr.). — Homeri Ilias in versus vulgares translata a Nicolao Lucano. Venise, 1526, in-4° (300 fr.). — Canzoni o vero mascherate carnascialesche di M. G. B. dell' Ottonaio. Florence, 1560, in-8° (406 fr.). — Historia dei due nobillissimi e valorosi cavallieri.... Venise, 1612, in-8° (20 fr. 50 c.). — Venturino Pisauo : El cavaliere. Milan, 1530, in-4° (37 fr.). — La Obsidione di Padua. Venise, 1540, in-4° (62 fr.). — La Historia de tutte quante le guerre, etc. In-4° (48 fr.). — Libro de Galvano. Venise, 1508, in-4° (350 fr.). — Ludovicus Sfortunatus artibus studens, ou Rime di Ludovico Sfortunato. Venise, 1489, in-4° (93 fr.).

*Bibliothèque de Grenoble.*

Dictionnaire du patois du bas Limousin. Tulle, in-4° (vendu 8 fr.). — Ant. Cornazani..... de proverbiorum origine. Milan, 1503, in-4° (97 fr.). — El sanguinolento e incendio assedio del gran Turcho. In-4° (20 fr.). Libro chiamato Buovo d'Antona. Milan, in-4° (180 fr.). — P. Arétin : l'Alcibiade fanciullo a scola. Orange, 1652, in-12 (257 fr.). — Opera Jocunda No. D. J. Georgi Alioni. 1521, in-8° (1750 fr.).

*Bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier.*

Machiavel : Libro dell' arte della guerra. Venise, Alde, 1540, in-8°.

*Bibliothèque de Carpentras.*

Theocriti et Hesiodi opera, græce. Venise, 1495, in-f° (vendu 635 fr.).

---

AUTOGRAPHES.

*Bibliothèque de l'Observatoire.*

Correspondance d'Hévélius : 445 pièces sur lesquelles 83 ont été retrouvées dans les papiers de M. Libri. — Collections de De l'Isle : 417 pièces et 15 liasses dans la correspondance

des Missionnaires avec Fréret, Mairan, etc.; plus un grand nombre de lettres dans la correspondance de De l'Isle. — Papiers des Cassini : Lettres de Gassendi, Flamsteed; manuscrits des Cassini.

*Bibliothèque et archives de l'Institut.*

4° De nombreuses lettres, faisant partie de la collection de Godefroy, notamment des lettres de Charles VII, Charles VIII, Louis XI, Calvin, François I<sup>er</sup>, de Henri IV à Marguerite, sa première femme, de l'avocat général Servin, du maréchal d'Ancre, du connétable de Luynes, de Balzac, d'Anne d'Autriche au chancelier Séguier, de M<sup>lle</sup> de Montpensier au même, d'Arnaud d'Andilly au même, de Christine de Suède à Mazarin, de Chanut, ambassadeur en Suède; des lettres écrites aux Godefroy, par Du Puy, Michel de Marillac, Du Cange, Gobelin, Pellisson, Bergeron, le ministre de Lionne, Colbert, Mathieu Molé, de Harlay, Peiresc, les frères Sainte-Marthe, Camuzat, le maréchal Fabert, etc. — 2° Des lettres adressées aux Valois et à Guichenon. — 3° Des lettres de Ronsard, Casaubon, Ét. Pasquier, N. Rigault, R. Estienne, Scudéry, J. de la Scala, etc., à Scévole de Sainte-Marthe. — 4° De nombreux feuillets, écriture et dessins de Léonard de Vinci. — 5° 48 rapports de l'Académie, écrits ou signés par Buffon, d'Anville, Vaucanson, Cassini, d'Alembert, Laplace, Condorcet, Legendre, Fourcroy, Sylvestre de Sacy et autres. — 6° Plusieurs lettres adressées à Bignon, Mairan et Lebeau, diverses notes et pièces, six lettres de ministres adressées aux présidents ou directeurs de l'Académie des sciences, de 1775 à 1799. — 7° Un procès-verbal des expériences de Lavoisier, déposé à l'Académie, le 7 décembre 1773. — 8° Cinq lettres autographes de Renaldini à Roberval, de Toricelli au P. Mersenne et de Borda. — 9° Diverses autres lettres de Toricelli à Carcavi, à Roberval et au P. Mersenne. — 10° Des manuscrits autographes du géomètre Frénicle. — 11° Des lettres de Descartes au P. Mersenne et à Cavendish.

*Bibliothèque nationale.*

4° Collection Baluze. — Des pièces et lettres faisant partie de cette collection, savoir : lettres de la correspondance politique de M. de Marca, de Malherbe à de Bullion, un opuscule de Beroaldus, intitulé : *De Labyrintho*; lettres de divers officiers à la reine de Navarre, Jeanne d'Albret; lettre à la même cour par Catherine de Médicis, lettres écrites au duc Bernard de Saxe-Weimar par Bouthillier de Chavigny et

Gaston d'Orléans; une lettre de Chrestienne de Croï, princesse de Salm, au même; plusieurs lettres de Servin à M. de Sabran; une lettre de Victor Amédée, duc de Savoie, au même; plusieurs lettres à Gaston d'Orléans par Marie de Médicis et Anne d'Autriche; plusieurs lettres écrites à Baluze par Mabillon et autres savants; plusieurs lettres bibliographiques entre Colbert, ministre, Colbert, coadjuteur, et Baluze. — 2<sup>o</sup> Correspondance de Boulliau. — Cinq lettres provenant de cette correspondance. — 3<sup>o</sup> Collection Peïrese. — Plusieurs lettres ayant appartenu à la collection Peïrese, notamment des lettres de Campanella, Saumaise, Rigault, Du Puy, Naudé, Diodati, Duchesne, Godefroy. — 4<sup>o</sup> Collection des frères Dupuy. — Divers documents et lettres faisant partie de cette collection; notamment des lettres de Casaubon au président de Thou, de Rubens à Du Puy, de Galilée, Barclay, Camden, Heinsius; des traités astronomiques de Gassendi, un alphabet copte; des lettres du président de Thou à Casaubon.

*Bibliothèque de la Faculté de Montpellier.*

Plusieurs lettres et un cahier entier de la main de Christine de Suède.

*Bibliothèque de Carpentras.*

Dix-sept cent trente-huit feuillets arrachés aux manuscrits de Peïrese, et diverses lettres écrites à de Mazaugues par Montfaucon, Jacob Spon et le P. Lelong.

---

MANUSCRITS.

*Bibliothèque de l'Arsenal.*

Liber de naturis reaum. In-f<sup>o</sup>, vélin, 1307.

*Bibliothèque de Carpentras.*

Dante : Divina comedia. In-16, vélin, xv<sup>e</sup> siècle.

= Qu'on veuille bien nous pardonner cette aride nomenclature. L'affaire Libri est le seul exemple de justice qui ait eu quelque retentissement, et, en pareille matière, on ne saurait trop prouver qu'à tous les degrés de

l'échelle sociale on ne s'approprie impunément les biens de l'État. Il faut bien le dire, les voleurs de livres ont joui jusqu'ici d'une impunité trop grande, et le sentiment de clémence, excusable en lui-même, qui porte à fermer les yeux sur de semblables délits, ne fait qu'augmenter l'audace de leurs auteurs. Le fait suivant en pourra faire juger.

Il y a quelques années, dans une bibliothèque de notre connaissance, on prit en flagrant délit de vol un employé; — il se composait de la sorte une bibliothèque particulière assez remarquable par un assez joli nombre d'ouvrages facétieux. Une perquisition faite à domicile amène la découverte des volumes soustraits; on les réintègre dans le dépôt, d'où ils n'auraient jamais dû sortir, et on se contente de dire au délinquant : *Allez collectionner ailleurs.*

Que fit celui-ci? il courut, pensez-vous sans doute, cacher sa honte dans quelque coin obscur. Ah bien oui! un mois après il reparaisait, chapeau bas et bouche souriante, demandant tout simplement à être réintégré à son poste. — Il n'avait pas été puni, donc il ne se jugeait pas coupable. Combien d'autres sont encore de son avis!

L—n.

### LIVRES.

*Le réalisme et la fantaisie dans la littérature*, par M. Gustave Merlet. — Réimpression d'articles critiques parus dans la *Revue européenne*. On y remarque un assez joli choix de phrases dans le genre de celle-ci :

« Aujourd'hui, l'erreur est poltronne et lâche... elle voudrait assassiner le spiritualisme avec le fer sacré qu'elle lui dérobe. Comme le Troyen Coraëbe, elle dépouille les soldats d'Androgée et se couvre des boucliers grecs, afin de passer inaperçue dans les rangs où elle porte le ravage. »

Et de celle-là :

« La panacée saint-simonienne devra désormais être débitée par un personnage orné d'un manteau rouge d'empereur romain, coiffé d'un casque empanaché, comme celui d'Hector, et se posant en face de l'obélisque ou de la colonne Vendôme, *pour lui faire vis-à-vis*. Si M. Enfantin cherche des disciples, il en trouvera peut-être parmi ces opérateurs qui travaillent aux Champs-Élysées, devant un public ébahi de les voir avaler des vipères, des étoupes en flammes ou des poulets crus. Le dernier saint-simonien serait arlequin ou paillasse, ratiocinant au son d'une grosse caisse ou d'un orgue de Barbarie. »

Et cette autre :

« M. Alphonse Karr est une *guépe*, Chamfort fut une *cantharide*. »

... Et de beaucoup d'autres encore. Si l'exiguïté habituelle de ce bulletin n'était pas là, nous ne nous arrêterions plus. — Nous n'avons pas besoin de dire que M. Gustave Merlet descend de Voltaire par l'École normale. Il déclare qu'à l'heure où gronde l'émeute littéraire, son devoir est de descendre dans la rue. — Le gendarme Merlet voudrait-il passer brigadier ? — (Libr. Didier.)

*Les Contes rémois*, par M. le comte Louis de Chevigné. — Il y en aura donc un peu pour tout le monde, de ce charmant ouvrage ! La *Revue Anecdotique* avait stoïquement assisté au steeple-chase de trois éditions, sans avoir eu le temps d'en dire le bien qu'elle en pensait. Cette publication nouvelle nous permet de réparer le temps perdu en disant que les bois de Meissonnier n'ont pas vieilli, les vers de l'auteur sont toujours jeunes de cette franche gaieté et de cette verve gauloise, qui a son cachet particulier de distinction. — (Reims, libr. Brissart-Binet).

*Faust*, tragédie, par M. Ristelhuber. — Nous avons une quinzaine de Faust plus ou moins sérieux. Celui de M. Ristelhuber est le seul qui procède directement de Goethe ; — il a respecté l'œuvre, sans reculer devant aucune des exigences d'une traduction poétique, et des délicatesses de la mise en scène. Une pareille œuvre ne pouvait se faire que dans le pays de l'auteur, à Strasbourg, où on est assez Allemand pour bien comprendre le génie de nos voisins, et assez Français pour savoir nous en refléter l'image. — (Libr. Malassis).

L—y.



## THÉÂTRES.

Le vendredi 26, un peu avant minuit, première représentation d'un proverbe inédit de Gozlan, *la Pluie et le beau temps*. Le théâtre était le salon du plus aimé de nos académiciens ; les principaux acteurs s'appelaient Bressant et madame Plessy ; la pièce, originale et spirituelle comme l'historiographe d'*Aristide Froissart*, avait trouvé le moyen d'allier les charmes de la fantaisie aux mérites de l'à-propos. Une partie de l'assistance a, dans son enthousiasme, irrespectueusement grimpé sur les sièges, pour claquer l'auteur et ses interprètes. Il est vrai que la foule était compacte : — poussant jusqu'au bout les devoirs de l'hospitalité, M. et madame Jules Sandeau s'étaient retirés dans une pièce voisine, pour faire deux heureux de plus.

VAUDEVILLE. Le succès de la quinzaine, c'est au Vaudeville qu'il faut aller le chercher ; il a été obtenu par la charmante comédie de M. de Najac, *la Poule et ses poussins*, dont le premier acte rappelle d'un peu trop près *le Mari à la campagne*, et *la Belle-mère et le gendre*, mais dont le second, très-nouveau, très-piquant, tout à fait original, a décidé le succès, un succès des plus vifs.

VARIÉTÉS. Brelan de pièces nouvelles : *L'Amour en sabots*, une paysannerie déjà connue ; *Ya mein herr*, une parodie folichonne de feu le *Tannhäuser*, un cadre où se déploient à l'aise, la verve, l'esprit, et l'intarissable gaieté de mademoiselle Alphonsine ; *Hercule et une jolie femme*, — l'Hercule n'est pas fort, et la femme n'est pas jolie ; Le Menuet de Danaé est dansé par les beaux yeux de mademoiselle Judith Ferreira. — Plusieurs spectateurs plus mythologiques que vertueux ont regretté le temps des métamorphoses et envié le rôle de Jupiter. E—t.

Nous manquerions à tous nos devoirs, en n'annonçant pas la réouverture de trois temples, sans lesquels les Champs-Élysées n'existeraient pas. L'excellent orchestre de MUSARD, commence aujourd'hui, 4<sup>er</sup> mai, ses concerts quotidiens ; — on se presse depuis huit jours aux soirées de MABILLE et du CHATEAU DES FLEURS. Le ciel semble avoir attendu ces inaugurations, pour ne plus mentir au printemps.

---

A partir d'aujourd'hui, le prix de notre volume de 1855 est porté de 6 à 40 francs.



**1<sup>re</sup> QUINZAINE DE MAI.**

L'Exposition de peinture : MM. Accard, Achard, Aligny, Allemand, Amaury-Duval, Anastasi, Antigna, Appian, Armand-Dumaresq, Balze, H. et S. Baron, Barrias, Bataille, Baudry, Bellangé, Bellct, Besson, Bida, Bisson, Blin, Bodmer, Bohn, Bonheur, Bonhomme, Bonnegrace, Bouguereau, Boulanger, madame Bohly, M. Breton, madame Brownne, M. Busson. — M. Guizot et le rapport Boucly. — Un voyage économique. — M. Jaime fils contre M. Cogniard. — M. Scholl contre M. Legouvé. — M. Weiss et le bon temps. — Le plus scrupuleux des chevaliers. — Hymen et castration. — A-propos champêtres d'Henri Desroches. — Trois anecdotes sur Curasson. — Chronique du grand prix. — Utopie académique. — Une vente d'autographes : Escousse, madame Guyon et ses mollets. — Singulier rapprochement. — Qu'est-ce que Lydie Pourtois? — Avis aux femmes sensibles. — La dernière des circulaires—Bertron.

**SALON DE 1861.**

Paris, fatigué des brochures, des questions brûlantes, des drames neufs ou d'occasion, du froid, de la lune rousse, et de tout ce qui l'occupait la semaine dernière, Paris est tout entier au salon de peinture.

Gérôme, Stevens et Lambron; Pils, Yvon, Devilly et Puvis de Chavanne; Courbet, Corot, Français, Hannoteau et Desjobert; Dubuffe, Flandrin et quelques cent autres que nous nommerons plus loin, sont en ce moment les héros dont on parle et dont on parlera,..... pendant huit jours au moins; puisqu'il faut qu'un nom soit toujours dans toutes les bouches et personifie l'intérêt de l'heure présente, Garibaldi ou Gortschakoff, Cavour ou François de Bourbon..... en atten-

dant qu'une Rigolboche nouvelle éclore un de ces soirs à la lueur des lanternes de Mabille.

D'ailleurs, et à part l'attrait vainqueur de la nouveauté, ce salon de peinture mérite à plus d'un titre qu'on s'en occupe un peu. Il est très-satisfaisant et rempli d'excellentes promesses; non pas qu'on y trouve telles individualités hors ligne, météores éblouissants qui font pâlir les astres d'alentour, mais, ce qui vaut infiniment mieux, parce que l'avenir de l'école contemporaine semble s'y dessiner nettement sous des couleurs très-favorables. On y constate, à première vue, que le niveau de l'art tend à s'élever dans des proportions notables. La moyenne du talent y est évidemment très-supérieure à ce qu'elle était il y a sept ou huit ans, et, pour quiconque sait regarder et comprendre les productions du pinceau, il est facile de reconnaître qu'il s'opère parmi la génération actuelle un effort puissant, sinon pour régénérer, du moins pour fortifier l'art, depuis longtemps affaibli par le doute et l'indécision.

L'un des vétérans de la critique et l'un des plus autorisés par de longues et fortes études, M. Delécluse, faisait hier, dans le *Journal des Débats*, une remarque aussi profonde que judicieuse : « Tant que les arts ont pour objet, disait-il, d'exprimer les croyances religieuses et de s'appuyer sur les grandes institutions sociales, les artistes célèbres qui ont autorité sur le public forment et dirigent son goût; mais à mesure que l'art, abandonnant successivement les hauteurs où il a pris naissance, descend vers la réalité et tombe même jusqu'aux vulgarités de la vie, le gros du public impose de plus en plus son goût, jusqu'au moment où l'amateur, disposé à payer ses fantaisies au prix de l'or, détourne complètement l'artiste de sa véritable vocation, et change le but de l'art. »

En effet, il fut un temps encore peu éloigné de nous où quelques sublimes individualités, telles que David, Prudhon, Géricault, Ingres, Delacroix, Ary Scheffer, Decamps et quelques autres, animés de l'enthousiasme du génie, entraînaient et captivèrent leur génération en imposant à chacun, selon son tempérament, les principes d'un art vigoureux et fécond et le culte d'une grande idée. Cela dura tant que les convictions furent en honneur dans la société militante; mais l'anarchie ne tarda pas à pénétrer dans les arts à la suite des petites passions et des tendances matérielles favorisées par cette fièvre de gain dont les accès ont si péniblement affecté les forces vives de la France, depuis une dizaine d'an-

nées. Si le mal qui avait atteint déjà un grand nombre d'artistes et les portait à abuser d'une facilité fatale, au profit des jouissances grossières de leurs pitoyables Mécènes, avait continué ses ravages, la cruelle prédiction du critique des *Débats* n'aurait pas tardé sans doute à s'accomplir jusque dans ses plus funestes conséquences. Heureusement la réaction commence à s'opérer et, je le répète, l'ensemble du Salon indique une tendance marquée chez les peintres à s'affranchir du joug des corrupteurs du goût, pour suivre en pleine liberté l'essor de leur inspiration ou la loi des études sérieuses.

La peinture de paysage, qui place à toute heure l'artiste en présence de la nature et tend sans cesse à aiguillonner dans son esprit l'instinct de la poésie, est loin d'être étrangère au progrès de l'école. Le retour aux études sincères, à la recherche assidue des relations qui doivent exister entre l'expression de l'art et les mystères de la nature, est dû tout entier aux paysagistes, qui réunissent et résument aujourd'hui dans leur genre, élevé jusqu'à son apogée, toutes les données de l'art; les uns cherchant à faire jaillir la poésie de l'expression matérielle de la réalité, les autres revêtant les créations poétiques de leur génie des apparences de la nature, vue et saisie dans ses formes les plus élégantes.

La peinture de genre, adoptant les principes formulés par les écoles du paysage, entre à son tour dans cette voie généreuse à l'issue de laquelle l'art moderne doit infailliblement trouver la forme nouvelle de l'art historique et religieux. C'est en effet dans les besoins du présent, et non dans les traditions du passé, que le grand art trouvera le secret de sa régénération. La tradition ne peut être qu'un exemple et un guide; il y aurait folie à vouloir éterniser, en face d'une civilisation nouvelle, de passions, de besoins, d'aspirations modifiées par des mœurs et des tendances intégralement opposées à celles du passé, un art dont la splendeur nous éblouit encore, précisément parce qu'il réalise jusqu'à la perfection l'harmonie qui doit exister entre l'état transitoire des mœurs, des idées, et les règles immuables du goût.

Il ne s'agit pas, en fait d'art, de surpasser au dix-neuvième ou au vingtième siècle, les chefs-d'œuvre du seizième, ou les splendeurs de l'antiquité. Je ne pense pas que cela soit possible, puisque la nature, type éternel, n'est pas plus belle qu'alors. La seule perfection à laquelle on doive aspirer est de formuler dans des productions épurées, si l'on peut, jusqu'à l'idéal, les relations qui existent entre l'immuable poésie

et l'état présent des mœurs, des idées, des besoins et de la philosophie, en tenant compte, bien entendu, des différences d'organisation qui font des hommes du même temps des êtres susceptibles d'être émus et impressionnés par les expressions artistiques les plus opposées.

C'est ainsi que Phidias ou Praxitèle, que Raphael, Titien, Corrège ou Michel-Ange, que Prudhon, Ingres ou Delacroix, peuvent et doivent simultanément soulever l'admiration des hommes et faire glorifier en eux le génie des arts.

Les écoles partagent les époques sans les diviser, ou du moins il faut qu'il en soit ainsi; car les écoles ne sont pas faites pour faire prévaloir un principe sur un autre principe, mais bien pour développer selon leurs règles respectives, le principe absolu du beau appliqué à leur façon particulière de sentir et à leur faculté spéciale d'exprimer.

Le beau n'est absolu que dans la recherche idéale que l'artiste s'efforce d'en faire; ce mot « absolu » ne saurait s'appliquer au mode d'expression dont le peintre ou le sculpteur demande uniquement la forme aux impulsions de son génie, de son tempérament, de ses sentiments, en un mot de sa propre et souveraine individualité.

Ceci posé, le critique se trouve on ne peut plus à l'aise pour émettre ses opinions sur les œuvres si nombreuses et si diverses qui sollicitent, au Salon, l'examen des curieux. Il n'a pas à s'enquérir de l'étiquette des manières; il juge les peintres non pas d'après les préjugés d'une caste ou d'une classe, mais d'après leur œuvre même, tenant pour bonne et louable toute production qui porte le cachet d'une conviction sincère, d'un effort courageux, d'un sentiment profond, toutes qualités qui éloignent l'artiste d'être le courtisan d'une coterie, et le flatteur d'une passion mauvaise ou d'un goût dépravé.

L'exiguïté du format de la *Revue anecdotique* ne pouvant autoriser les dissertations, elle se bornera à recueillir rapidement le plus de noms possible, en résumant en quelques mots les traits propres à faire connaître la nature du talent de chacun.

N'ayant à faire aucune classification savante ou ingénieuse, elle suivra l'excellente méthode adoptée par le directeur de l'Exposition, en plaçant ses critiques, comme sont placées les œuvres d'art, par ordre alphabétique.

---

ACCARD (Eugène), n<sup>os</sup> 4-6. *Charles IX chez Marie Touchet* (4). De l'observation, beaucoup de finesse dans l'expression. L'auteur a pris son sujet dans une œuvre de Balzac, et il a eu l'esprit d'emprunter au sublime physiologiste l'art de composer et d'exprimer des physiologies dans les données de la nature et du caractère humain.

ACHARD (Jean), n<sup>os</sup> 7 et 8. Deux paysages. Plus d'imagination que de naïveté, plus de savoir-faire que d'étude; mais, tels qu'ils sont, ces paysages ont la puissance de l'effet, la finesse de l'exécution, l'éclat du coloris. En faut-il plus pour faire un peintre aimable?

ALIGNY (Théodore), directeur de l'École des Beaux-Arts de Lyon, n<sup>os</sup> 24, 25 et 26. Trois paysages de carton. J'entends dire que c'est là du style : si le style est l'homme, j'estime que M. Aligny a dû étudier son art à Nuremberg sur ces petits paysages à pièces mobiles qu'on encadre, à l'usage des enfants..., dans de petites boîtes de sapin.

ALLEMAND (Louis), n<sup>os</sup> 30 et 31. Paysages. Toujours le buisson de Ruysdael; mais quand on le reproduit avec cette *maestria*, cette vigueur, ce diable au corps, le critique accepte volontiers une imitation qui devient presque une originalité.

AMAURY-DUVAL (Eugène), n<sup>o</sup> 39. Portrait de mademoiselle Emma Fleury de la Comédie Française. Charmant portrait d'une charmante fille dont le talent gracieux fait souvent oublier la beauté. Un modelé fin, souple et serré, d'une vigueur qui n'exclut pas la grâce, avec des yeux et des lèvres où pétillent le plus spirituel sourire de Thalie, voilà le tableau : applaudissez le peintre et le modèle.

ANASTASI (Auguste), nos 42, 43, 44, 45, 46 et 47. Paysages, vues de Hollande. Voilà, s'il vous plaît, la vraie Hollande, cette Venise brumeuse du Nord, non pas mesquine, épinglée à la façon de tels descendants bien descendus — qu'il n'est pas nécessaire de nommer — des vieux maîtres des musées ; mais large, puissante, et rendue nettement avec la conviction du poète, avec l'élégance et l'esprit du pinceau français.

Le *Soleil couchant* à Lynbann, n° 45, et le *Troupeau*, n° 47, sont deux œuvres du premier ordre. J'aime moins l'*Arc-en-ciel* du n° 43 ; mais à tout péché miséricorde.

ANTIGNA (Alexandre), nos 62 à 69. Tableaux de genre. Il est toujours le peintre du drame de la vie du pauvre. Il se renferme cette année dans des scènes d'un sentiment plus intime que poignant. Il a risqué une échappée en pleine comédie dans ses *Filles d'Ève*, n° 62, petites maraudeuses qui font dévaliser à leur profit, par un garnement, le pommier du voisin. Cependant la comédie grimace, la terreur y domine, elle prend une teinte sombre, présage funeste de l'orage qui menace. Tout indique ici que nous avons plutôt affaire à de petites voleuses qu'à des espiègles en maraude. Si c'est cela que le tableau veut dire, le sentiment est bon, mais le titre est mauvais.

*Loin du monde*, n° 64, est une manière d'idylle moderne. Cette fillette dormant sur l'herbe, sans souci des indiscretions de ses guenilles, rêve peut-être, sous bois, aux volants de Marco ou bien au tilbury de Rigolboche.

APPIAN (Adolphe), nos 78-82. Paysages. Un reflet de M. Daubigny quand M. Daubigny était encore dans toute



la verdure de ses impressions sereines; mais un reflet vigoureux et tout près de rayonner à son tour.

ARMAND-DUMARESQ (Édouard), n° 83. *Épisode de Solferino*. Un digne élève de Couture : de l'éclat, du feu, du coloris, une vigueur naturelle que rien n'arrête, pas même l'obligation d'arrêter plus correctement la forme et d'accentuer la physionomie.

BALZE (Paul), n° 113. *Lapidation de saint Étienne*. Le nom de M. Paul Balze est nouveau dans les expositions publiques. Il est connu des artistes par sa collaboration avec son frère aux belles copies des stances de Raphaël qui sont à l'École des Beaux-Arts. La manière de M. Ingres, dont un des caractères éminents est d'être avant tout individuelle, a ramené dans l'art contemporain tant d'avortons issus de la décrépitude du grand David, qu'on est heureux de trouver des esprits distingués, tels que MM. Balze ou Flandrin, aptes à saisir le principe fondamental du maître et puissants à le mettre en œuvre sans tomber dans la servilité. M. Balze est un élégant et heureux Jules Romain du Raphaël de notre siècle.

BARON (Henri), n° 120. *Retour de chasse au château de Nointel*. Ce Vénitien de Paris a laissé, pour un jour, les satins diaprés et les sourires fleuris de ses blondes fantaisies; il a fait, avec le bonheur inséparable des belles grâces, son apparition dans le monde réel de 1860. Rassurez-vous, c'est sous cette forme, nouvelle pour le peintre, d'un portrait de la vie moderne, la même élégance, le même art abondant et varié, le même coloris harmonieux et scintillant qui nous charmaient dans ses adorables fêtes galantes de l'Italie poé-



tique. Tous les sujets peuvent fleurir et parfumer sous le souffle créateur du talent et de l'imagination.

BARON (Stéphane), n<sup>os</sup> 121-123. Tableaux de genre décoratif.

*Un rêve d'amour* (122). Joli rêve de trumeau. Galant, coquet, tout juste assez *nature* pour échapper à la pleine possession de la fantaisie; mais néanmoins assez indiqué par l'étude de la forme pour se rattacher par le charme de la grâce à la réalité aimable.

BARRIAS (Félix), n<sup>os</sup> 124-129. Genre historique et portraits. Talent souple, distingué, toujours enveloppé d'une grâce native dont l'empreinte donne un charme peut-être un peu maladif, mais touchant, à son tableau de *Malvina* accompagnant Ossian aveugle (n<sup>o</sup> 126). Il y a de grandes qualités de couleur et de composition dans sa *Conjuration chez des courtisanes de Venise* (n<sup>o</sup> 125). Le portrait de femme (129) a des ardeurs de vie et des harmonies de fleurs, adorables sous un modelé ferme et magistral.

BATAILLE (Eugène), 140-142. Son *Printemps* (141) est une large peinture décorative remplie d'éclat et de lumière.

BAUDRY (Paul), n<sup>os</sup> 151-158. Habileté, savoir-faire; une sorte de vulgarité fashionable, bien faite pour plaire à M. Tout-le-Monde, mais peu sympathique à ceux qui préfèrent l'art sincère aux facilités d'une brosse rompue au métier. M. Baudry pourrait donner l'idée d'un petit-fils de Boucher qui aurait mis un paletot à la mode et des gants Jouvin aux bergers du peintre des fêtes galantes. Je vois sans frémir l'attentat de *Charlotte Corday*, et sans m'incliner, l'apparence creuse et souf-

flée du vénérable M. Guizot ; car c'est là le propre de cette peinture : des apparences et pas de fond.

BELLANGÉ (Hippolyte), n<sup>os</sup> 192-196. Toujours la même physionomie intelligente et énergique du troupiier français : toujours la même furie dans le combat, la même mélancolie sévère et majestueuse après la bataille. M. Bellangé est après Charlet l'artiste qui a le mieux compris et exprimé le caractère typique du soldat. Le portrait en action du général Mellinet à Magenta (n<sup>o</sup> 196) est une superbe et large aquarelle.

BELLET DU POISAT (Alfred), n<sup>os</sup> 208 et 209. *Les Belluaires*, *Diogène et Laïs*. Composition ingénieuse, peinture solide, coloris puissant ou gracieux selon le sujet. Salut à ce nouveau venu, qui promet un maître.

BESSON (Faustin), n<sup>os</sup> 254-256. *Madame de Pompadour posant chez Coustou* et *le Réveil du printemps* sont de riches et abondantes productions, où la fougue du coloris s'unit à la grâce de la composition. C'est là, dans la symphonie de la fantaisie, une note charmante qui gagnerait à être plus soutenue et plus fermement accusée.

BIDA (Alexandre), n<sup>os</sup> 269-272. Dessins. Un dessinateur qui produit des dessins aussi puissants que des tableaux, d'une allure aussi magistrale que des fresques et précieux comme des miniatures.

BISSON (François), n<sup>os</sup> 277 et 278. Natures mortes. Bonne et solide peinture de décoration d'appartement, composée avec esprit, exécutée largement,

BLIN (Francis), n<sup>os</sup> 292 et 293. Paysages. Il regarde un peu plus par-dessus l'épaule de M. Daubigny que dans ses propres impressions ; mais au bout du compte il voit toujours la nature.

BODMER (Karl), n<sup>os</sup> 305-307. Paysages. Réalité très-poétique, nature bien vue, bien sentie, et parfois rendue avec la puissance de l'objectif et l'infaillibilité du soleil.

BOHN (Guermann), n<sup>os</sup> 310 et 311. Genre. *Dans le coin* (311) est une jolie petite étude enfantine, prise dans un sentiment analogue à celui qui inspire les naïvetés, trop souvent prétentieuses, de M. Hamon; mais ici l'expression est familière, l'effet naturel et le résultat charmant. La fillette n'a pas été sage; on lui a ôté sa belle robe de soie, et la voilà qui boude et se mord les doigts, en chemise, dans un coin du salon, à côté de sa poupée décapitée. Ah! que la grâce est charmante quand elle n'est pas apprêtée!

BONHEUR (Auguste), n<sup>os</sup> 317-319. Animaux. Une nature nette, luisante et sonore comme une casserole de rosette. Dans ces bruyères, sur ce pré, sous ces arbres, parmi ces troupeaux propres, il ne manque par-ci par-là... qu'une petite saleté qui dénote la vraie campagne du bon Dieu. Mademoiselle Rosa Bonheur n'a pas corrigé ces tableaux-là: tant pis. Tels qu'ils sont, ce n'est guère que du Verbockhoven spirituel.

BONHOMMÉ (François), n<sup>os</sup> 320-326. Ces tableaux sont l'épopée du travail industriel. On y assiste au spectacle grandiose des luttes de l'homme contre la matière. Il y a toute une révélation dans cet art qui est peut-être une des formes fondamentales de l'art populaire de l'avenir. Cela vaut mieux que les interminables batailles qui foisonnent partout.

BONNEGRACE (Adolphe), n<sup>os</sup> 332-335. De beaux portraits puissants et colorés dans une manière toute fran-

çaise, mais inspirée par les maîtres vénitiens. Celui de Théophile Gautier est ruisselant de lumière.

BOUGUEREAU (Adolphe), nos 346-350. Genre historique et portrait. Est-ce là ce que produit l'École de France à Rome ? Restez donc à Paris, messieurs les peintres, il n'y manque pas de modèles à suivre aussi incolores, de peinture aussi vide, et pourtant aussi ambitieuse que celle-là. Triste emploi d'un savoir incontestable. Il ne lui manque que d'être échauffé par la conviction et fortifié par l'énergie de la passion. Heureusement Rome n'est pas toute où est M. Bouguereau ; car l'enseignement académique a produit M. Barrias, M. Pils, M. Flandrin, et bien d'autres.

BOULANGER (Gustave), nos 355-357. Genre historique. *La Répétition du Joueur de flûte* dans l'atrium de la maison romaine du prince Napoléon, est une élégante fantaisie moderne sur un mode antique. La composition est à la hauteur du cadre, c'est-à-dire une excursion ingénieuse et réussie dans le domaine du passé. C'est charmant comme un caprice ; mais si c'est là un art voulu ou cherché comme l'*Hercule aux pieds d'Omphale*, n° 355, pourrait le faire craindre, ce n'est plus que de la manière et de la plus vicieuse ; car, dans ce dernier tableau elle n'a même plus l'excuse d'une restitution de l'art antique.

BOULANGER (Louis), nos 358-360. *La Ronde du sabbat* nous ramène au bon temps des odes et ballades. C'est ainsi qu'on peignait sous l'inspiration de cette bouillante poésie qui sut caractériser et illustrer une époque. Ah ! les belles années d'enthousiasme et de croyances ! M. Boulanger a traduit là en peinture une lithographie magis-

trale dont tous les amateurs ont gardé la mémoire. Ses idylles à la plume (360) procèdent en ligne directe de l'art souple et si ingénument antique qu'illustrèrent l'immortel Prudhon dans ses dessins, et le tendre Chénier dans ses vers.

BouLY (madame Marie), n° 308. Fleurs. Grâce et naïveté d'expression ; un coloris tendre et poétique : aimable début et qui promet.

BRETON (Adolphe) 425-428. Genre. Voilà un homme entré du premier coup dans le grand art. Il s'est fait l'historien des labeurs de l'agriculteur, et reproduit, avec une ferveur qui touche au grand style, ces fortes et mélancoliques filles des champs, dont le travail outré masculinise un peu la grâce sans parvenir à leur ôter la majesté de la créature anoblie par le devoir accompli.

Le *Soir* (425) et les *Sarcleuses* (426) sont des chefs-d'œuvre.

BROWNE (madame Henriette) 461-465. Genre. Je ne retrouve pas ici cette vigueur et cette certitude de brosse qui avaient imprimé une puissance rare chez une femme, à sa *Sœur de charité*. Mais elle possède toujours la même simplicité d'effet et une aptitude précieuse à faire du lumineux.

BUSSON (Charles), 489-491. Paysage. Mélodie douce et poétique dans le ton des symphonies de Corot et de Français. L'artiste paraît partout dans cette toile, mais l'art y est légèrement indécis ; c'est dire que l'individualité n'y est pas assez dégagée dans la lutte de la nature contre les souvenirs.

(*La suite au prochain numéro.*)

ALBERT DE LA FIZELIÈRE.

= En donnant sur l'affaire Libri un avis, que nous sommes heureux de trouver conforme au nôtre, *Pharès de l'Indépendance* constate que le procès s'engagea sur le rapport de M. Boucly, procureur du Roi, fait sous le règne de Louis-Philippe, communiqué le 4 février à M. Guizot, et trouvé le 24 du même mois dans les papiers de l'ancien ministre. Après un pareil précédent, n'est-il pas curieux de voir l'austère M. Guizot signer une pétition qui représente l'instruction de cette grave affaire comme une création capricieuse de la magistrature républicaine?

= Un bas-bleu connu a trouvé le moyen de voyager au plus juste prix. A peine arrivée dans une ville, elle s'informe des tarifs de chaque hôtel, en laissant pressentir dans la publication prochaine de ses impressions de touriste un moyen de punir les grosses notes et de célébrer les prix doux. Naturellement on donne la préférence au gargotier le plus impressionnable, à ce point de vue presque littéraire. Ce procédé réussit tellement à madame X., qu'elle songe au moyen de faire mieux encore; — elle ne désespère pas de faire payer l'honneur de l'héberger gratis.

— L'affaire Cogniard et Jaime, fils, a eu un dénouement imprévu. On a publié que les témoins du directeur des Variétés auraient donné à ceux de l'auteur de *Talons noirs* des explications telles que ceux-ci se seraient immédiatement démis de leur mandat. Dans le public, on accompagne le récit de ce fait d'une surprenante his-

toire. Le *duel à la biographie* proposé dans notre dernier numéro, faisait présager tout autre chose.

L'attention publique s'est aussi préoccupée des démêlés de MM. Aurélien Scholl et Legouvé. On sait que ce dernier s'était réservé la totalité des droits d'auteur de *Béatrix*, — qui, grâce à madame Ristori, vaut à l'Odéon de fructueuses recettes, — en arrêtant les représentations d'un petit acte de M. Scholl, qui servait de lever de rideau à la grande pièce. M. Scholl s'est à bon droit révolté contre une mesure dont relativement il souffrait beaucoup plus que M. Legouvé, auquel la fortune ne laisse pas grand' chose à désirer ; son mécontentement s'est exhalé dans une brochure où il a eu — volontairement, dit-on, car il bataille volontiers — le tort de gêner la bonté de sa cause par des méchancetés inutiles. Le jeu était grave, car M. Legouvé passe pour être de première force à l'épée et au pistolet ; mais il a préféré citer son adversaire sur un autre terrain. Quoique fort acerbe, l'attaque de M. Scholl ne constitue pas cependant, assure-t-on, un délit de diffamation.

= Dans un de ses derniers articles de critique, M. Weiss se demande jusqu'à quel point les institutions de 89 ont été les bienfaitrices des lettres et des arts, et il finit par dire qu'il valait peut-être encore mieux obtenir une place en présentant à une duchesse un quatrain bien tourné, qu'en faisant comme aujourd'hui la courbette à un sous-chef maussade. — Ce paradoxe est-il aussi paradoxal qu'il en a l'air ? Ce n'est pas le lieu de le discuter ici, mais nous le consignons au passage, car il n'a pas laissé que de nous surprendre de la part d'un



critique comme, M. Weiss, et d'un journal comme les *Débats*.

= Si la grande famille des décorés a vu plus d'un contrebandier se glisser dans son sein, elle s'honore aussi de compter des membres bien scrupuleux. Cette pensée consolante nous venait aujourd'hui, à l'aspect d'un étalage de libraire, où trônait le volume dont voici le titre fidèle.

*Histoire du comté de Chiny et des pays Haut-Wallons*, par M. Jeantin, chevalier de la Légion d'honneur, président du tribunal civil de Montmédy (Meuse), et membre de plusieurs sociétés savantes (nommé aussi chevalier de l'ordre de Léopold de Belgique, par arrêté royal du 23 janvier 1859, mais dont il ne prendra le titre, en France, qu'après autorisation impériale.)

*Verborum rerumque inquirere causas.*

TOME II.

NANCY, 1859.

= Nous sommes redevable au *Tintamarre* du 28 avril de la communication de cette audacieuse circulaire.

« Monsieur,

« Monsieur et madame Thibault ont l'honneur de vous faire part du mariage de mademoiselle Eugénie Thibault, leur fille, avec monsieur Georges Bertin-Bourdeau, médecin vétérinaire, à Paris, rue de Charenton, 141.

« M. Thibault a l'honneur de vous avertir *en outre*

que monsieur Bertin continuera le procédé de castration de chevaux sans abatage, procédé importé en France en 1815 par monsieur Frédéric Dubow, son beau-père, médecin-vétérinaire, Polonais-Russe. »

Si les noms ne se trouvaient pas imprimés en toutes lettres, ce serait à n'y pas croire; mais c'en est fait, le nom de M. Thibault passera désormais à la postérité, comme celui du beau-père qui perd le moins de papier.

= Les chroniques du jeune Henri Desroches continuent à être d'une bénignité impertinente pour les lecteurs du *Constitutionnel*. Le dimanche 5 mai, par un froid de loup, ceux-ci pouvaient lire en soufflant dans leurs doigts ce prélude champêtre :

« Le moment où nous sommes est, par excellence, celui des voyages; les arbres encore fleuris étaient poudrés à blanc il y a quinze jours; les prairies ressemblent à des tapis d'émeraudes, la température n'a ni le froid de l'hiver ni la chaleur de l'été; la *gaieté des animaux* qui se sentent revivre au printemps, anime le paysage. »

= Un assez joli néologisme. — Il nous arrive des bureaux d'une compagnie de chemins de fer.

1<sup>er</sup> employé. — Qu'a donc le patron.... il paraît tout soucieux?

2<sup>e</sup> employé. — Comment! vous n'avez pas deviné?... Son sous-chef est décoré, tandis que lui ne l'est pas encore.... Il a *mal à la boutonnière*.

= Curasson ne nous apparaît plus que comme un

grave jurisconsulte. Il fut en son temps un cynique sur lequel Tallemant des Réaux eût écrit plus d'une historiette.

Un jour qu'il blâmait le duel et les duellistes :

— Écoutez, lui dit son interlocuteur, on voit bien que vous ne vous êtes jamais trouvé en de certaines occasions.

— Je vous entends. Mais rassurez-vous, ce n'est point l'occasion qui m'a manqué.

Lors d'une plaidoirie, un autre avocat bisontin, M. de Méré, qui ne perdait jamais une occasion d'attaquer Curasson, l'accuse de s'être enivré la veille. — Grand émoi dans l'auditoire. — Curasson se lève et se contente de répliquer simplement ceci :

— Le fait regrettable auquel mon confrère, M. de Méré, vient de faire allusion devant la Cour, n'est pas arrivé hier, mais bien jeudi. Je tiens à le constater.

Une autre fois, des jeunes gens étaient traduits devant la justice pour avoir, selon une coutume agressive, assez crié *couak! couak!* en voyant passer des frères ignorantins revêtus de ces longues robes noires qui leur ont valu le nom populaire de *corbeaux*.

— De quoi s'agit-il, dit Curasson? D'une simple interjection lancée dans la rue, et recueillie par quelques témoins? Mais ceux-ci sont-ils sûrs seulement s'ils ont entendu *coua* ou *quoi*, deux mots qui ont exactement le même son. Je soutiens donc que nos clients ont dit *quid* et non *corvus*.

L'argumentation faisait ressortir encore le ridicule de l'affaire : — celle-ci se termina par l'arrangement des parties.

— Le grand prix de vingt mille francs paraît vouloir porter intérêts pour l'an prochain. Après avoir éliminé madame Sand, les partisans de M. J. Simon allaient évincer à son tour M. Henri Martin, lorsque les Sandistes et les Martinistes réunis ont demandé la suppression du mode éliminatoire qui a souvent pour résultat d'amener une nomination dont la majorité ne veut point. On a demandé le retour de l'ancien système. Cette réaction pourrait bien empêcher encore de donner le prix cette année.

On nous fait à ce sujet les réflexions suivantes :

« La *Revue anecdotique* s'élevait avec raison contre la façon incertaine dont on laissa poser certains programmes de concours. Mais n'aurait-elle pas plus encore à dire avant de repasser le pont des Arts? Lorsque l'Institut donne un prix ou une médaille quelconque, devrait-il se borner à examiner les titres qui viennent briguer ses suffrages? Son examen ne devrait-il pas porter au contraire, sans attendre qu'on le provoque, sur la totalité des travaux exécutés en France pendant l'année précédente, que ces travaux soient adressés oui ou non à son secrétaire perpétuel? La savante compagnie dispose de moyens assez puissants pour s'édifier complètement à ce sujet. Son influence n'en serait que plus grande, plus sympathique et plus respectée.

» Il serait à souhaiter également qu'il n'y ait plus de candidats déclarés aux fauteuils académiques. L'Académie devrait rechercher elle-même et visiter les élus de son choix sans leur faire perdre du temps en démarches toujours pénibles et même ridicules à la longue. Une semblable initiative serait plus noble, plus digne des

uns et des autres. Si un homme mérite cette distinction, il n'a que faire d'endosser l'habit de solliciteur et de s'exposer à des rebuffades qui humilient sa défaite ou aigrissent son triomphe; si au contraire cet homme n'en est pas digne, pourquoi maintenir devant ses yeux un mirage trompeur? pourquoi le condamner en quelque sorte à un siège de Troie académique?

» Le moindre avantage de notre utopie serait de supprimer ces types malheureux de candidats perpétuels qui versaient encore hier des larmes de crocodiles sur les maladies de MM. Augier, Empis ou Lacordaire, qui réduisaient M. Lebrun à la dernière extrémité le jour où il faisait sa première sortie de convalescent, et qui administraient libéralement les secours de l'Église à M. Pasquier, dont on fêtait le même soir le quatre-vingt-quinzième anniversaire. »

= Nous remarquons dans le dernier catalogue de M. l'expert Laverdet — (la vente a commencé le 11 de ce mois) — des autographes curieux à divers titres.

D'abord celui-ci, qui peut passer pour un vrai monument de la vanité humaine :

37. ALLIX (Jacq. A.-F.), général d'artillerie.

1<sup>o</sup> L. aut. sig., à Corréard, éditeur. Bazarnes (Nièbres), 22 août 1832. 2 p. pl. in-8. Curieuse.

Relative à un journal militaire qu'il se proposait de fonder avec Corréard... « Je ferai tous les articles de » haute stratégie et de haute politique militaire. Je suis » le seul homme en Europe en état de les faire... Je » suis plus fort en stratégie que Napoléon. Il me l'a » souvent dit. Il voulait par cette même raison m'atta- » cher à son char. Je ne l'ai pas voulu : car j'aime ma » liberté et mon indépendance; mais je lui ai fait ses

» trois plus belles campagnes : celle de Marengo, celle  
» de 1813 et celle de 1814..... »

2° L. aut. sig., au même. Bazarnes, 27 août 1832.  
2. p. et demie in-8. Aussi curieuse que la précédente.  
Même sujet. « ..... Je suis certain que dans l'armée  
» *il y a personne* (sic) qui ait l'indépendance de mon  
» caractère et ma science, et qui ait une facilité de ré-  
» daction égale à la mienne. Vous le savez bien aussi.  
» Marchons! »

Le général Allix n'est pas unique en son genre. On ne saura jamais combien de bonnes gens ont prétendu avoir assez de talents pour éveiller la jalousie du grand homme.

Le numéro 443 est navrant de désespoir. On sent que le malheureux poëte dont il évoque le souvenir doit s'asphyxier moins de deux mois après.

443. ESCOUSSE (Victor). L. aut. sig., à M. Rousseau, rue de Monsigny, n° 6. Paris, 23 décembre 1831 (moins de deux mois avant sa mort, arrivée le 17 février suivant. Son inhumation avec Auguste Lebras eut lieu le dimanche 19, après le service funèbre célébré à l'église catholique française du faubourg Saint-Martin). 1 p. pl. et demie in-8. Cachet.

Il lui demande pardon de la peine qu'il s'est donnée en venant plusieurs fois chez lui, d'autant que son zèle pour sa conversion (au saint-simonisme) ne serait peut-être payé d'aucune compensation. « J'ai la ferme  
» idée qu'il ne faut embrasser une doctrine que lorsque  
» l'on a moyens physiques et moraux de la propager,  
» de la faire servir au plus grand bien de l'espèce. En  
» vérité, que peut vous promettre un pauvre poëte?  
» Sa bourse? Elle est vide. Sa muse? Elle peut à peine  
» le vêtir en hiver. Votre doctrine, réduite à sa plus  
» simple expression, dégagée de phrases et de mysti-  
» cité, est pure, je le crois, c'est ma pensée, mais que  
» prêchez-vous dans un siècle où le découragement est

» poussé jusqu'au désespoir? Je m'excuse en rougis-  
» sant, Monsieur, de ne pas embrasser avec plus de  
» reconnaissance la facilité que vous m'offrez de m'in-  
» struire; je suis préoccupé de trop de détails, tour-  
» menté de trop de besoins pour vous prêter une oreille  
» pure et recueillie, et d'ailleurs, je le répète, je vou-  
» drais être utile au culte auquel je me vouerais non à  
» demi. Pardonnez la pensée ambitieuse d'un petit poète  
» qui voudrait être beaucoup ou rien..... »

== Passons à des choses plus gaies avec ce petit mot de l'imposante madame Guyon, lorsqu'elle s'appelait Pauline Jary et qu'elle jouait à l'Odéon. Elle écrit à sa bonne petite Angéline : « Tu me verras demain dans le *Légataire*. Je suis réduite à mettre l'*horrible culotte*; cela me contrarie, malgré que je ne manque pas de *mollêts*. »

Et cette lettre de notre chargé d'affaires de France en Italie, M. David, cette lettre adressée au général Vial, ambassadeur en Suisse, la croirait-on datée du 27 septembre 1806 et non du 1<sup>er</sup> mai 1861, — tant elle est superbe de coïncidence?

« Le royaume de Naples est toujours un peu dans la tempête... On chasse beaucoup de suspects, mais comment les chasser tous? Les Abruzzes ont été naguère en révolte ouverte. On en disperse les brigands, mais il en reste encore assez pour assassiner sur la grand'route et inquiéter tout le pays... *On a craint qu'ils n'eussent des complices cachés jusque dans Rome.* »

== Si les lignes extraites ci-dessus émanent toutes de personnages connus à divers degrés, il en est d'autres dont on ne pourrait pas en dire autant.



Ainsi, qui connaît mademoiselle Lydie Pourtois ? — Comme il nous en coûterait cependant de laisser ignorer à nos lecteurs tous les titres de cette demoiselle à la célébrité, consultons une dernière fois notre catalogue :

1011. POURTOIS (mademoiselle Lydie) — a répété au Palais-Royal une scène dans les *Crapauds immortels*. Cette scène ayant été supprimée par les auteurs, elle quitta le théâtre sans y avoir jamais débuté. — L. aut. sig. au baron de Trémont. Paris, 1<sup>er</sup> février 1851. 1 p. in-8.

La lettre est, ajoute-t-on, fort curieuse. — Il le faut bien.

• ≡ Les annonces belges voudraient-elles disputer à John Bull la palme de l'excentricité ? Nous recevons de Bruxelles le numéro du *Saint-Michel*, journal des théâtres de cette ville (6 mai). A la quatrième page se trouve ce galant avis :

#### AVIS AUX DAMES.

Jeunes femmes, jeunes filles qui avez des peines de cœur, voyagez. Madame Sand a dit : L'affection qui naît en voyage est la meilleure ; vous trouverez (n'oubliez pas) les 3 et 4 août à la Marche, à Rochefort, quelqu'un qui désire vous connaître. R. P., qui a du cœur, le 11, 12, 18, 19 mai.

≡ Une perle manquerait à notre recueil des manifestes de M. Bertron, si nous ne donnions encore cette circulaire de plus en plus *humaine*. On le remarquera, M. Bertron souhaite une seule chose, c'est d'être parfaitement compris de tout le monde.

*Affichez cette pièce, pour donner une complète publicité à ma circulaire, si vous l'approuvez.*

AUX ÉLECTEURS DE LA HAUTE-SAVOIE.

ADOLPHE BERTRON

*Candidat Humain dans les deux circonscriptions.*

NOUVEAUX FRANÇAIS,

L'Annexion de la Savoie et du Comté de Nice n'est-elle pas le prélude de l'Unité de toutes les nations par le vote universel? Il n'y aura donc plus de sang de versé! Qui pourrait s'opposer à l'Union du Genre humain? Aux électeurs du genre humain à émettre bien vite ce vœu par leur vote.

Sachez tous avant d'élire les deux députés que vous avez à envoyer, pour votre département, au Corps législatif de France, qu'il ne nous faut plus qu'un seul et unique drapeau pour établir la paix humaine et catholique, donnons-lui le nom de Drapeau du Genre humain; avec un tel drapeau, nul ne peut être malheureux sur notre planète; la *sécurité* et le *budget* de tous doivent être assurés pour toujours, l'ordre ne pouvant plus être désormais méconnu avec des législateurs élus par le Genre humain?

Qui n'a pas entendu prononcer le nom du candidat humain? Qui ne le connaît pas aujourd'hui?

Eh bien! en demandant son mandat au genre humain, il souhaite une chose, c'est d'être parfaitement compris de tout le monde.

ADOLPHE BERTRON.

Agronome-Cultivateur, primé à divers concours, ses animaux achetés en 1860 par S. M. l'Empereur, Ex-Transformateur également primé, Ex-commerçant ayant rempli, de 1836 à 1846, les fonctions de membre du Jury de la France, près le ministre de l'Agriculture et du Commerce, révoqué illégalement en 1848, ayant préféré la publicité d'un mémoire à la croix de la Légion d'honneur, et ancien commissaire-expert du Gouvernement.

N. B. *Il ne sera pas distribué de bulletins; à chacun d'écrire lisiblement le sien après avoir consulté le tableau*

*des candidats déposé dans toutes les mairies pendant l'élection.*

---

Sceaux. — Typographie de E. Dépée.

L'épithète de *transformateur* pourrait avoir ses mystères pour plusieurs de nos lecteurs ; elle fait allusion à la récompense que reçut M. Bertron pour avoir tiré de l'huile des boues de Paris.

== Il n'y a point de plaisanterie parisienne qui ne fasse son petit tour du monde. A l'instant où l'un de nos amis prenait à Rio-Janeiro place sur le paquebot qui devait le ramener en France, il s'entend demander par un passager brésilien sérieux :

— Pardon, monsieur, vous êtes Français? — Oui, monsieur. — Parisien, peut-être? — A peu près. — O monsieur, vous pourriez me rendre un grand service. — Lequel? — C'est de me dire si on peut encore voir à Paris *mademoiselle* Rigolboche.... L—n.

---

Les 15 et 27 de ce mois, vente de deux collections importantes : celle de M. C. B. (Charles Blanc?), qui contient un choix exquis de livres sur les arts, et celle de M. de Filipi, des plus curieuses pour le côté anecdotique de notre histoire théâtrale.

---

CONCERTS-MUSARD. Tous les soirs, la foule s'y presse pour entendre nos meilleurs solistes. Le nouveau répertoire est plein de mélodie et d'entrain. L'orchestre de M. de Besselièvre nous a semblé encore plus complet que l'an dernier.

2<sup>e</sup> QUINZAINE DE MAI.

MM. Bresdin, Brion, Cabanel, Campotosto, Cermak, Chaplin, Cherelle, Chintreuil, Comte, Corot, Couder, Courbet, Courcy, Curzon, Daubigny, Daumier, Dauzat, Delacroix, Delamarre, Desbrosses, Desgoffes, Desjobert et Devilly. — Les hardiesses d'un nouveau poète. — Pièce inédite de M. Albert Glatigny. — Les vingt mille francs de M. Thiers. — Projet d'épithaphe pour un beau-père. — Un *reviewer* qui n'aime pas à se déranger. — Jusqu'où peuvent aller les élans poétiques des Carmélites de Bourges. — Une grande mystification. — Le vrai Saint-Sépulcre est inaccessible aux chrétiens depuis le sixième siècle. — MM. Victor Langlois et Fergusson. — Les femmes de Murger. — Friponnerie et brutalité des cochers parisiens. — La revanche du sport français. — Une attention de M. de Salamanca. — Les petits livres de M. de Vivès. — Un libre prêcheur du Jura. — Terrible équivoque. — Nouveaux documents pour l'histoire de la *rigolbochomanie*.

SALON DE 1861.

BRESKIN (Rodolphe), n<sup>os</sup> 413-418. Dessins à la plume. Vous avez tous lu ce livre charmant sur lequel Champfleury a fondé une réputation d'observateur ingénieux et de conteur fécond qu'il soutient, et rajeunit dans chacun de ses ouvrages comme si elle était encore à faire. Vous avez lu *Chiencaillou*. Le Chiencaillou de la légende n'est ni plus ni moins que le Bresdin de l'Exposition,

cet artiste d'un autre âge, égaré dans l'art moderne, naïf et savant, prompt à saisir le caractère des hommes et des choses, et dont la plume capricieuse retrouve parfois les abondances d'invention et les finesses de trait des vieux Flamands.

Pourquoi ce sobriquet saugrenu de Chiencaillou s'est-il accolé comme un stigmaté, ou plutôt comme une gloire, à ce nom, qui aspire à d'illustres destinées dans l'art de la fantaisie ?

Je vais vous le dire :

Il y a vingt ans de cela, Rodolphe Bresdin vivait en sauvage dans quelque grenier témoin et seul confident de ses luttes inouïes contre la misère et contre l'obsession de ses rêves irréalisables. Ses compagnons d'étude, au Louvre, donnèrent à cet enfant mystérieux et sublime qui traversait le monde et s'y frayait des chemins nouveaux et inconnus, le surnom de Chingackook, héros d'un roman de Cooper alors en grande vogue. Une portière, chargée d'annoncer sa visite chez un de ses camarades, traduisit ce nom de Peau-Rouge par celui de Chiencaillou, qui lui resta. La plupart de ses amis ne lui en connaissaient pas d'autre avant que le livret du Salon eût révélé le secret de son état civil.

Les dessins de Rodolphe Bresdin sont bien, par leur étrangeté, à la hauteur de l'excentrique individualité qui les a produits.

BRION (Gustave), nos 438-441. Genre historique et genre. Même après avoir vu les batailles de géants conçues par Decamps, et les belles épopées mérovingiennes d'Adrien Guignet, il faut tenir compte à M. Brion de ses efforts, de ses études pour évoquer, des profondeurs de

l'archéologie tout l'attirail guerrier des Romains et des Gaulois.

On dit que cette page ingénieuse et intelligente, pleine de vie et d'exubérance, est destinée — réduite en gravure — à l'illustration des *Commentaires de César*, traduits par l'empereur Napoléon III.

BRONGNART (Édouard), n<sup>os</sup> 448-452. Portraits exécutés simplement et avec un sentiment très-vif du style allié à la nature.

CABANEL (Alexandre), n<sup>os</sup> 494-499. Histoire, genre et portrait. *Nymphe enlevée par un Faune*, n<sup>o</sup> 495. Peut-être M. Cabanel pense-t-il avoir atteint beaucoup mieux que Boucher ou Vanloo le style de l'art antique. Dans ce cas, il se flatte; Vanloo et même Boucher étaient plus Grecs que lui, et ils étaient sincères dans leur expression. Il faut cependant savoir gré à M. Cabanel de ce que sa peinture est élégante sans prétention et cherchée sans sécheresse. Combien je préfère le *Poète florentin*, n<sup>o</sup> 496, gracieuse inspiration tout italienne, d'un caractère emprunté aux meilleurs souvenirs du Masaccio, et d'une exécution aussi correcte qu'elle est spirituelle!

Son portrait de M. Rouher et celui de madame J. Perreyre sont peints dans une très-grande et très-belle manière, et atteignent par la sévérité du pinceau à l'importance d'une œuvre magistrale.

TALS, n<sup>o</sup> 503, et COSSMANN (Maurice), n<sup>o</sup> 703. Ces deux noms viennent se réunir naturellement sous la plume par la gravité du sujet et l'analogie de la peinture. Une *Fileuse au travail* et une *Fileuse endormie*, deux pages détachées de la vie intime du pauvre, deux ta-

bleaux très-précieux et très-réussis dans l'ordre des petits maîtres flamands.

CAMPOTOSTO (Henri), nos 513-515. *L'Heureux âge*, n° 513. Peinture faible sous une apparence étonnante de vigueur; indécise, mais remarquable par un habile escamotage des difficultés. Peu de composition, pas du tout de dessin, et malgré cela un aspect qui flatte et caresse l'œil et laisse croire... un instant qu'on est en présence d'un maître.

CASTAN (Georges), nos 529-531. Paysage. Un élève de Calame, qui s'est fait le copiste un peu mou, mais assez agréable, de M. Français.

CERMAK (Jaroslaw), nos 549-552. Histoire et portrait. Un amateur ayant affaire à M. Courbet, monte un jour l'escalier du n° 32 de la rue Hautefeuille; il frappe à une porte, un peintre vient ouvrir, la palette à la main. — M. Courbet, s'il vous plaît? — Je ne connais pas ça, répond l'artiste; qu'est-ce qu'il fait, ce monsieur?

M. Cermak serait en droit de faire la même réponse; car s'il connaît la peinture, il ne connaît certes pas cette peinture franche, ferme, puissante, énergique sans effort et savante avec simplicité qui fait le succès du peintre d'Ornans.

CHAPLIN (Charles), nos 564-566. Portraits. M. Chaplin a fait sensation au salon de 1852 avec un portrait de femme en robe grise, qui annonçait un maître.

Le maître est venu, ses qualités sont brillantes, mais il les exagère au point d'en faire presque des défauts. La nature est charmante, cependant il ne faut pas toujours la voir en rose.

CHERELLE (Léger), n° 608. Le pastel est un art at-



trayant, surtout quand on le traite à la façon de M. Cherelle; mais à quoi sert d'être un des élèves éminents de M. Delacroix, et d'avoir peint jadis des œuvres dignes du maître, s'il faut enfouir tant de qualités et de talent dans le petit cadre d'un pastel?

CHINTREUIL (Antoine), n<sup>os</sup> 618-621. Paysage. Le poète Corot ivre d'amour et de bonheur dans les bras de la nature qu'il adore, nous la peint en amant heureux. Le poète Chintreuil la voit au contraire d'un air mélancolique, et lors même qu'il sourit à l'aspect de ses beautés, une larme tremble encore au coin de sa paupière. On dirait d'un amant violemment épris, mais souvent rebuté. Sa plainte est touchante, elle pénètre au plus profond du cœur, et son élégie nous émeut autant que nous égaye et nous rassérène l'idylle riante de son maître.

COMTE (Charles), n<sup>os</sup> 683 et 684. Genre historique et portrait. M. Comte a fait un jour un tableau qui l'a placé du premier coup à la tête du genre illustré par M. Robert-Fleury. A-t-il craint de gagner le vertige sur l'échelon élevé où l'attendait son professeur? Je ne sais, toujours est-il qu'il est redescendu vers les régions plus calmes, mais aussi plus terre à terre où s'ébat dans une heureuse médiocrité M. Claude Jacquand.

COROT (Camille), n<sup>os</sup> 693-698. Paysages. Soleil levant, repos, soleil couchant, Orphée entraînant Eurydice, danses de nymphes, tels sont les sujets qui ont évoqué l'inspiration de l'artiste. En faut-il davantage au chantre qui va moduler un hymne à la nature?

Quelques arbres courbés avec grâce pour former un asile mystérieux où le pâtre endormira ses soucis, un épais gazon semé de fleurs où il détendra ses muscles

fatigués ; puis à l'horizon, le soleil qui fuit ou qui revient : n'y a-t-il pas là tout un poème que le peintre va retracer avec la conscience et la précision que donne une émotion vivement éprouvée ? Quel homme dit plus sincèrement ce qu'il a ressenti ? Quel peintre transmet avec plus de grâce ses impressions et ses joies ? M. Corot se garde bien de courir après les finesses et les ruses de l'art. Il ne les aurait pas atteintes que la franche et naïve poésie aurait déjà pris son vol. Cette façon d'agir, toute primitive et campagnarde, possède un charme incomparable, et la nature, ainsi prise au gîte, n'a rien de caché pour le spectateur. C'est en présence d'un paysage de Corot que l'on peut redire, en l'admirant, avec le poète :

Une voix à l'esprit parle dans ton silence :  
Qui n'a pas entendu cette voix dans son cœur ?

Il faudrait écrire sur ces toiles charmantes : « Ici l'on aime. » C'est en effet la nature non pas poétisée jusqu'à l'idéal, mais choisie sous ses aspects les plus tendres. Ne croirait-on pas qu'elle renaît sous la brosse émue de Corot comme la Galatée sous le ciseau de Pygmalion amoureux ?

COUDER (Alexandre), nos 707-715. Genre et nature morte. Peintures d'une exécution aussi fine, aussi détaillée que peuvent l'être les *trompe-l'œil* d'un minutieux flamand avec l'esprit et la grâce d'un peintre parisien. A côté de ces merveilleuses imitations de la nature morte, voici l'*Atelier d'un peintre d'histoire* ; un arsenal : canons, fusils, casques, clairons, sabres, drapeaux, uniformes, tout l'attirail des camps. C'est avec ce ma-

tériel qu'on peint l'histoire aujourd'hui. Oh ! grand art de la paix, art de Raphaël et de Rubens, quand te verrons-nous renaître ? Ce qui n'empêche pas que le tableau de M. Couder ne soit charmant.

COURBET (Gustave), n° 717-721. Paysage. Il fut un temps où ce nom soulevait des orages..... comme tout nom de novateur doit le faire ; aujourd'hui la peinture de M. Courbet n'a plus que des admirateurs. Ne croyez pas pour cela que le jeune maître ait fait quelque concession à l'opinion publique..... de ses anciens détracteurs. Il n'en est rien ; mais l'art de M. Courbet, qui sera peut-être bientôt une école, a creusé son sillon dans les esprits, et la graine germant comme toutes les semences saines et vigoureuses, le peintre récolte une abondante moisson de succès.

On s'abuserait étrangement si l'on s'en tenait à la pensée qu'un artiste de la trempe de M. Courbet parque à plaisir la verve intarissable de sa muse dans les limites de quelque système étroit. Les statisticiens ont, il est vrai, trouvé un mot pour caractériser, sinon pour stigmatiser cet art bien portant et prêt à bien faire : ils l'ont étiqueté dans leurs classifications sous le nom de Réalisme, et quelques-uns ont même attribué à ce vocable la valeur malsonnante d'une injure.

Je connais un bon professeur de l'Académie qui surprit un jour sa cuisinière jouant le rôle de Juliette avec un Roméo des sapeurs-pompiers. « Vous êtes une drôlesse, lui dit-il, une réaliste ; sortez, je vous chasse. »

Si j'ai bien compris les œuvres que, depuis douze ans, M. Courbet livre aux méditations de la critique, j'y trouve autre chose que le puéril désir d'étonner la

foule — habituée à voir l'art embellir la nature — en lui faisant passer sous les yeux les trivialités de la nature.

Le but de M. Courbet est plus noble et d'une portée vraiment philosophique. Il semble dire que pour rompre définitivement avec les conventions usées où s'em-bourbe péniblement la tourbe inintelligente des facteurs de tableaux, il est nécessaire de faire d'abord un retour vers la simplicité primitive, afin d'y retrouver à leur source et purs de tout contact délétère, les sentiments et les passions qu'il importe de développer et de diriger. Alors il va demander l'inspiration, il va renforcer sa conscience de poète au spectacle immense de la nature. Il choisit ses modèles parmi les êtres que n'a pas encore déformés ou atrophiés la corruption des civilisations extrêmes et qui ont conservé leur affinité native avec les sites qui les environnent et qu'ils peuplent encore selon les vues harmonieuses de la création.

Le réalisme, dans ce sens, n'est autre chose que la poésie du cœur ; l'autre, celle qu'a combattue momentanément M. Courbet, n'est que la poésie de l'imagination. Celle-ci n'est qu'une image séduisante, mais souvent fautive, de la vérité, la première est la vérité elle-même.

COURCY (Frédéric de), n° 722. *La Pâque*. Une bonne tentative pleine de jeunesse et de bon vouloir, dans laquelle l'auteur a mis en œuvre toutes les ressources d'une solide éducation d'artiste. M. de Courcy n'a plus maintenant qu'à élargir son horizon, l'avenir est à lui.

CURZON (Paul), nos 769-774. Genre et paysage. *Ecco fiori*, n° 769. De ravissantes filles de la lignée de

*Graziella*, fraîches comme leurs fleurs et qui semblent descendre en droite ligne des modèles qui inspirèrent la statuaire grecque. Art aimable et qui n'a gardé de l'enseignement académique que le goût du style, en accordant aux idées nouvelles que la nature est assez séduisante pour qu'il devienne inutile de la faire passer dans le moule de l'école.

La *Lessive à la Cervara*, n° 771, qui inspira l'autre jour un si drôlatique hors-d'œuvre au critique du *Siècle*, nous peint avec un style contenu et des lignes d'une simplicité noble et tout antique, les occupations familières de la vie rustique en Italie. Changez le costume, élevez un palais à l'horizon, et ce sujet, ainsi traité, deviendra facilement celui de Nausicaa et ses compagnes.

DARGENT (Yan), n°s 784-787. Genre rustique. Les *Lavandières de la nuit*, n° 784. Peinture violente, fantastique, d'un intérêt puissant et d'un effet où le surnaturel s'accorde à ravir avec les singularités du possible.

DAUBIGNY (Charles), n°s 791-795. Paysage. Il dort un peu trop cette année sur ses lauriers passés, et s'autorise de ses succès pour ne pas aller au delà des efforts qui les lui ont fait obtenir. M. Daubigny ne semble pas redouter assez vivement que de plus ardents à scruter les secrets de la nature le laissent bientôt derrière eux. Parmi les cinq tableaux de M. Daubigny, le *Village près de Bonnières*, n° 793, me semble irréprochable ; mais on cherche dans les autres la lumière et la forme auxquelles ce grand artiste nous avait habitués. Nous prenons note de ce que M. Daubigny nous doit un chef-d'œuvre. Il le fera, n'en doutez pas.

DAUMIER (Honoré). Je m'étais fait une fête de voir un tableau de ce grand dessinateur à qui nous devons la comédie du siècle, éparse dans des milliers de compositions humoristiques; dérision! ce tableau, grand comme les deux mains ouvertes, est accroché sur la frise de la salle D. Il est impossible de le voir.

DAUZATS (Adrien), nos 805-807. Paysage. De grands sites orientaux peints avec cet esprit charmant et cette finesse de brosse qui ont fait donner à ce maître en fait de prestiges lumineux, le surnom de Canaletti d'Algérie.

DELACROIX, nos 828-833. J'aperçois le nom de M. Delacroix, je m'élançe, je regarde... Illusions, adieu! Ce n'est pas le Delacroix du drame, de la couleur et de la vie, c'est le Delacroix des salons et des albums.

DELAMARRE (Théodore), nos 840-843. Genre. Un spirituel Parisien du Paris spirituel, qui s'est fait Chinois... pour nous montrer, d'une peinture large, étudiée et surtout très-originale, la vie privée et industrielle de nos amis les ennemis de Pékin.

DESBROSSES (Jean), n° 853. *Les porteuses d'herbe*. Un vif sentiment de la nature souffreteuse; une note plaintive dans la gamme adoptée avec tant de succès par M. Chintreuil. La brosse n'y est pas encore infailible dans l'art d'écrire nettement l'impression du peintre; mais dans ses efforts mêmes et dans ses défaillances, on sent combien cette impression est profonde. Renvoyé aux conseils de M. Jules Breton, pour achever de perfectionner ce jeune art plein d'avenir.

DESGOFFES (Alexandre), nos 854-859. Paysage. Une danse effrénée de Peaux-Rouges, dans une prairie boisée



du pays des Sioux ou des Comanches, — dont M. Gustave Aimard a refusé la royauté. Tiens, je me trompe, le livret dit : *Danse de faunes et de sylvains*. Ah! je n'aurais pas cru.

DESGOFFES (Blaise), n<sup>os</sup> 860-863. Nature morte. Peinture au pointillé, à la loupe, poncée, glacée, poussée jusqu'à la lassitude. Un prodige de la perfection à laquelle peut atteindre la patience et la volonté; un défi jeté à la chambre obscure. Oui, mais après? — Nadar fait encore mieux que cela avec son appareil électrique, et il a la modestie de dire que tout l'honneur revient à la machine. Ah! qu'une apparence d'émotion, que la plus faible tentative d'expression du moindre sentiment, ferait bien mieux notre affaire que ce travail de fée.

DESJOBERT (Eugène), n<sup>os</sup> 870-875. Paysage. M. Desjobert devient tout doucement, d'année en année, en élargissant son horizon par l'étude et par le savoir, un de nos plus grands paysagistes. Il unit dans sa peinture d'une composition éminemment élégante, des qualités très-abondantes et quelquefois très-opposées. On y trouve à la fois une naïveté profonde d'expression, et beaucoup d'esprit; un vif sentiment de la réalité poétique, et une imagination brillante. Il résulte de ces heureux assemblages, dans les œuvres de M. Desjobert, une rare et précieuse variété qui lui assure, en dehors des écoles dissidentes, une très-belle et très-enviable individualité.

DEVILLY (Théodore), n<sup>o</sup> 891. *Dénoûment de la journée de Solferino*. En dehors du tableau purement stratégique, à la façon de Van der Meulen, le genre bataille, tel que le comprennent les peintres de l'école d'Horace Vernet, continuée par M. Yvon, offre un médiocre intérêt.



L'épisode guerrier seul, dans cet ordre d'idées, offre au peintre l'occasion de développer la puissance dramatique que la nature et l'étude lui ont départie. Aucun peintre, depuis M. Delacroix, ne s'est révélé dans cet art avec une autorité égale à celle de M. Devilly. Ayant à peindre une action militaire, il en élague immédiatement tout l'appareil théâtral qui se traduit par les masses bariolées des bataillons et les états-majors dorés, caracolant à l'ombre des fumées de la poudre. Ce qui le frappe d'abord, c'est la puissance tragique d'un certain moment de la journée, où le fait brutal prend tout à coup des proportions épiques. Ici, le sentiment qui ressort de cette lutte de géants, jaillit de chacune des touches de sa brosse magistrale. Toute l'action s'y résume dans une expression terrible et concise. Le combat est fini. L'Empereur arrive sur le dernier mamelon de Cavriana, disputé pied à pied; le sol brûlant, rougi, saccagé, est jonché de morts et de mourants. Mais de ce spectacle de destruction s'élève comme un cri de triomphe et de gloire; car là-bas, dans l'orage qui les emporte et les protège, on voit tourbillonner les masses ennemies abîmées dans une fuite éperdue. Ce tableau d'un grand style, d'une couleur puissante et terrible, est une des plus belles pages qu'ait produites la peinture historique militaire.

*(La suite au prochain numéro.)*

ALBERT DE LA FIZELIÈRE.

= Un volume de vers remarquables par leur étrangeté, par leur hardiesse, fait beaucoup parler de lui depuis deux ou trois mois. Son auteur, M. Albert Glatigny, compte au premier rang de la compagnie franche qui reconnaît pour chefs les Baudelaire et les Karski. Comme eux, M. Albert Glatigny a le secret de risquer avec un art d'expression particulier les théories les plus brutales, les images les plus osées. Il est entré à plein collier dans la réaction qui s'opère depuis quelque *temps* contre le genre cagot et fade. Si la route que prend sa muse est un chemin de casse-cou, elle n'en frappe pas moins souvent le but. — Ses *Vignes folles* paraissent encore toutes frémissantes du souffle de Régnier.

Si nous sommes bien informé, M. Glatigny prépare en ce moment un volume d'*Odes matérialistes*. — «Elles feront du bruit dans le Landerneau de la pudeur!», — assure un poète chevelu, qui a dérobé pour nous la pièce suivante. — Nous l'imprimons sans plus de façon.

### MAIGRE VERTU.

Elle a dix-huit ans et pas de poitrine,  
Sa robe est très-close et monte au menton;  
Rien n'en a gonflé la chaste lustrine.  
Elle est droite ainsi qu'on rêve un bâton.

Son épaule maigre a des courbes folles  
Qui feraient l'orgueil des angles brisés;  
Ses dents, en fureur dans leurs alvéoles,  
Semblent dire : Arrière!... au chœur des baisers.

Ses yeux sont gris-trouble, et des sourcils rares  
Ombrent tristement un front bas et plat  
Qu'oppriment encor des bandeaux bizarres  
De petits cheveux châtons sans éclat.

Heureux qui fera tomber les ceintures  
De cette angélique enfant ! O trésor,  
Qui fait des sirops et des confitures  
Telles que jamais on n'en fit encor !

Ça n'a pas de cœur ! — la moindre fadaise  
La fait aussitôt rougir jusqu'aux yeux,  
Et de sa figure atone et niaise  
Rien n'a déridé l'aspect soucieux.

Sa mère en est fière et se sent revivre  
Dans ce mannequin rebutant et sec,  
Dans ce long profil aux reflets de cuivre  
Fait pour maintenir l'amour en échec.

Et ça doit pourtant se changer en femme,  
J'ignore au moyen de quel talisman ;  
Mais on chantera son épithalame,  
Un baby rosé lui dira : Maman !

Qui donc remplira ce devoir austère ?  
Ne cherchons pas loin. Dieu, dans sa bonté,  
A créé pour elle un jeune notaire,  
Homme sérieux, de blanc cravaté,

Et tous deux feront d'autres jeunes filles  
Aux regards sans flamme, aux coudes pointus,  
Pour qu'on voie encore au sein des familles  
Fleurir le rosier des maigres vertus.

ALBERT GLATIGNY.

== M. Thiers a obtenu à une très-forte majorité le grand prix de 20 mille francs. La distinction est, de l'avis commun, parfaitement méritée ; mais on dit, — tous les journaux du moins paraissent s'être mis d'accord pour propager ce bruit, — que M. Thiers ne veut accepter qu'à moitié. Amplement dédommagé par le succès finan-

cier de son œuvre et par sa fortune particulière, il prierait l'Académie de reporter la somme sur des talents moins bien dotés que les siens.

L'honneur est, il faut l'avouer, revenu à qui de droit. Seulement est-il bien convenable de voir l'Académie se décerner un prix à elle-même dans la personne de l'un de ses membres? — En pareil cas, ne serait-ce pas un ministre ou bien l'Empereur lui-même auquel devrait revenir toute la responsabilité de l'initiative?

== Un demi-robin, petit-fils de Piron, M. P..., connu dans le monde des productions anonymes par des cynismes de haut style qui ont fait la récréation de plus d'un après-souper, accompagnait ces jours-ci à sa dernière demeure le convoi du beau-père d'un de ses amis. Celui-ci le prend à part et lui dit :

— Dis donc, cher ami, tu pourrais me rendre un vrai service... Il faudrait un bout d'inscription pour le monument, et tu sais mieux que personne tourner ces choses-là.

Le lendemain, M. X. reçoit sous un pli le quatrain suivant :

Sous ce froid monument  
Mon beau-père repose.  
Je n'en suis pas la cause;  
Mais j'en suis bien content.

== Cette épigramme aurait aussi bien convenu à certain gendre de notre connaissance, beaucoup moins attaché à son beau-père qu'aux intérêts d'une publication périodique à laquelle il s'était consacré tout entier. Ce n'était plus un homme, c'était un organe.

Or, son beau-père meurt. En apprenant la fatale nouvelle, X. en paraît accablé. Accroupi près de sa cheminée, il plonge la tête dans ses mains avec un muet désespoir; puis, relevant tout à coup la tête, il dit à sa femme épouvantée :

— C'est singulier! Non content de me chagriner pendant toute sa vie, ton père veut encore me contrarier après sa mort.

— Comment cela?

— Eh bien! ne faudra-t-il pas l'enterrer demain....  
*le jour de mon départ!!!*

(On sait que dans un journal bien ordonné le jour du départ et de la distribution des numéros exige l'œil du maître.)

M.

— Dans son catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de Bourges (librairie archéologique de Didron, 1859), M. de Girardot parle d'un manuscrit du dix-huitième siècle, lequel contient divers cantiques à l'usage des couvents de femmes de la Visitation et des Carmélites de Bourges; ils sont dus à la collaboration de quelques religieuses de ces couvents et d'un père jésuite.

Plusieurs de ces cantiques offrent un modèle assez piquant du style figuré et mystique. Jugez-en plutôt par ces aimables vers où « *l'on fait parler chaque sœur par une manière d'élaus, sur l'air : Suivons, suivons l'Amour, etc. »*

L'amour, qui me poursuit, vient de blesser mon cœur,

Ha! ha! ha! je brûle d'ardeur.

Je ne veux plus aimer que Jésus mon amant,

Ha! ha! ha! j'en fais le serment.

Vous voulez tout ou rien, étant un dieu jaloux,  
Ha! ha! ha! je me livre à vous.  
Brisez, brisez mes fers, je ne fais que languir,  
Ha! ha! ha! je m'en vais mourir!  
L'amour dessus mon cœur a passé le rabot,  
Ha! ha! ha! je ne dis plus mot.

M. de Girardot a laissé dans l'ombre ces deux derniers *élans*, copiés par nous sur le manuscrit. Avouons qu'il eût été dommage de les laisser perdre. F.

== M. Victor Langlois vient d'ajouter une page de plus à la grande histoire des mystifications qui bernent notre pauvre monde.

Il y a douze ans qu'un écrivain anglais, M. James Fergusson, revenant avec une force et une autorité nouvelle sur plusieurs doutes émis longtemps avant lui, mais avec plus ou moins de timidité, démontra que l'emplacement des lieux-saints n'était en rapport ni avec la tradition ni avec les textes. Il prouva de plus que, depuis douze siècles, les pèlerins ne visitent plus le véritable tombeau de Jésus, volontairement oublié en un temps de troubles par des gardiens trop intéressés, et que ce tombeau se trouve dans la mosquée d'Omar, sous la voûte d'un édifice appelé par les musulmans le *Dôme du rocher*, où les chrétiens ne mettent pas les pieds depuis le sixième siècle.

Mais M. Fergusson écrivait en 1848, une année où les commotions politiques faisaient tort à la Palestine. Mais M. Fergusson éveillait de plus la susceptibilité du clergé anglican, qui invita l'auteur à détruire les exemplaires de son œuvre. La chose fit donc peu de bruit;

elle en ferait aujourd'hui moins que jamais, si un nouveau polémiste, assez heureux pour s'être procuré un des exemplaires condamnés, n'apportait aujourd'hui à sa vulgarisation toute l'autorité de son travail et la ferveur de sa critique.

Chaque point de ce grand mystère historique est en effet des mieux élucidés dans le travail de M. Victor Langlois, qui nous semble convaincant de tout point. — Au point de vue politique comme au point de vue religieux, ses conséquences peuvent être fort sérieuses. — La brochure de M. Langlois a paru à la librairie Malassis.

— Voici une publication qui s'annonce avec un texte enjoué et des gravures charmantes, *les Femmes de Murger*, par Léon Beauvallet et Lemercier de Neuville. — Avouons-le ! nous entrons un peu dans l'âge d'or du *catinisme*. Non pas que nous blâmions les auteurs de chanter les inconstantes vertus d'une Mimi, d'une Chechina ou de madame Olympe. Mais de bonne foi, fallait-il le faire avec tant d'appareil ? Fallait-il parler d'*émotion véritable*, de *tristesse profonde*, en commençant cette galante monographie ? Étaient-elles surtout à leur place ces dernières paroles du mourant, qui ont, dans cette exhumation amoureuse, tout l'air d'une épigramme : — « *Pas de bruit!... Pas de musique!... Pas de bohème!* »

— La Compagnie des petites voitures se propose de décerner un prix de 20 mille francs à l'auteur d'un cadran qui empêchera le plus madré cocher de tromper sur le nombre de courses payées et de kilomètres parcourus. Elle ne demande qu'une chose, c'est qu'on ne



lui fasse pas payer plus de 100 francs chacun de ces cadrans placés dans les voitures d'une façon apparente, et mis en activité par le premier tour de roues. — On ne saurait donner une preuve plus éclatante de la méfiance que méritent des administrés.

Si les cochers sont enclins à l'abus de confiance, ils paraissent avoir une égale propension à la brutalité. La race des Collignon n'est pas perdue, et les journaux viennent de conter, avec de tristes détails, comment un piéton attardé s'est vu grièvement frapper par un cocher qu'il avait requis, comme c'était son droit, de le conduire dans la banlieue. Si cela continue, la Compagnie sera de nouveau forcée de mettre au concours la confection d'une muselière spéciale pour ces furieux.

== La France paraît ne plus vouloir craindre de comparaison avec ses voisins. Notre sport constate avec orgueil que la *grande écurie* vient de gagner dix-huit courses en une seule campagne de l'autre côté du détroit. « Il se pourrait, disait devant nous un écuyer vétéranaire, qu'avant peu nous rendions à l'Angleterre, au point de vue hippique, la revanche des privations qu'elle nous cause au point de vue vinicole. Si elle accapare nos grands crus bordelais, nous avons déjà ses meilleurs chevaux. »

== On s'entretient encore à l'Opéra d'un petit cadeau qui rappelle les largesses du bon vieux temps. Sur un simple souhait de mademoiselle Louise Marquet, appelée à figurer dans le dernier ballet en costume de toréador, M. de Salamanca a, paraît-il, expédié de l'Espagne même, pour laquelle il était sur le point de partir,

une tenue aussi exacte que brillante. — Ce rappel à la couleur locale a coûté une dizaine de mille francs. — Feu M. le prince de Soubise n'eût pas mieux fait.

• = Un petit cahier, à couverture rouge, qui promet d'être mensuel, vient de paraître sous le titre de : *Les petits livres de la rue de Fleurus*. Leur unique rédacteur prévient que, donnant son adresse, il juge parfaitement inutile de livrer son nom à la publicité. = L'avis est logique. Cependant il nous en coûterait d'autant plus de ne pas nommer M. de Vivès, que, malgré des conclusions trop précipitées, il paraît vouloir continuer avec le courage du libre penseur et la persévérance de l'historien la tâche des *Actes des apôtres*, qui firent vers 1841 une si rude guerre à la prédominance religieuse.

= Puisque M. de Vivès nous place sur ce terrain, donnons asile à une communication de fraîche date. — On sait que notre temps ne manque pas de libres prédicateurs. Dans son dernier sermon, le curé d'O.... (Jura) régala de quelques actualités ses paroissiens ébahis.

« Mes chers frères, leur a-t-il dit entre autres menus propos, on couvre d'ignominie la cause cléricale en Italie, mais vous ne savez pas, vous ne pouvez savoir comme moi qu'en ce pays le costume de certaines gens, comme les notaires, les médecins.... est pareil à celui des prêtres. Et, faut-il l'avouer ? l'esprit du mal abuse de cette confusion regrettable pour commettre à son ombre toutes sortes de turpitudes. »

Pour bien comprendre la portée du trait, il faut savoir que le pasteur d'O. est du dernier mal avec le docteur et le tabellion de l'endroit.

= A l'audience :

*Le président.* Que fait le prévenu ?

*Le témoin* (voix sourde). C'est un ouvrier caléchier.

*Le président.* Comment?... Je vous demande sa profession....

*Le témoin* (même jeu). Caléchier.

*Le président* (avec dignité). Témoin, on ne vous demande pas ce que le prévenu faisait, mais bien ce qu'il fait aujourd'hui.

. . . . .

*N. B.* Cette équivoque restera dans les annales du Palais, où le nom du président est parfaitement connu.

= Le petit fait qui termine votre dernier numéro, — nous écrit-on de Saône-et-Loire, — est un des plus saisissants que puisse revendiquer l'histoire de la rigolbochomanie. Mais que de scènes drôlatiques ce courant singulier n'a-t-il pas enfantées en France même ! Il n'est pas d'honnête bourgeois, — j'ai pu constater souvent le fait, — qui rentrant un soir près de son épouse ne lui ait dit un jour avec l'air content de l'homme porteur d'une grande nouvelle : — « Dis donc, chère amie, connais-tu Rigolboche ? »

Sur les dénégations étonnées de l'assistance, il tire de sa poche les affreux petits *Mémoires* que vous connaissez, et exhibe cette fameuse photographie où l'héroïne chevauche une chaise en costume de balocheuse.

Après s'être bien repues de cette image, les femmes s'écrient :

— Ah ! l'horreur ! Mais cette femme-là n'est pas belle du tout.

— Je ne dis pas, conclut le bourgeois, mais regarde un peu la jambe, comme c'est moulé !

A peu de variantes près, il n'est pas de sous-préfecture où la scène que je viens de vous esquisser n'ait eu plusieurs éditions.

Vous connaissez sans doute l'histoire du jeune homme qui tombe malade du chagrin de ne pouvoir confondre son existence avec celle de Rigolboche. Ses parents alarmés finissent par solliciter la visite de l'idole, et l'Emma Livry des Délassements veut bien consentir à jouer, pour cette fois seulement, le rôle de l'*Amour médecin*. — Elle paraît, et à peine a-t-elle murmuré d'une voix délicieusement canaille : — « Eh ben ! mon p'tit chien, t'es donc malade ? » — que le jeune homme entre en pleine convalescence.

Je ne serais pas étonné qu'une crise pareille ne vînt affliger un brave amateur de notre département. Tout récemment encore il écrivait à tout hasard à l'imprimeur des *Mémoires de Rigolboche* pour le prier d'acquiescer en son nom toutes les photographies de cette célébrité, fussent-elles cent mille, avec ou sans costume. Il engageait de plus sa souscription pour tout autre ouvrage du même genre. — M. Raçon conserve comme une relique cette merveilleuse commande. H—t.

### LIVRES.

*René de Gavery, Scènes de la vie contemporaine, Les jeunes amours, Histoires d'amour, Bras d'acier*, par Alfred de Bréhat. — Sous ces divers titres, M. de Bréhat conduit le lecteur en Allemagne, en Amérique, dans l'Inde, et le ramène en France. Il a beaucoup vu et bien vu. Il y a là de l'invention et une expression vive et juste des sentiments tendres ou violents. Nulle prétention, point d'apparat, pas de ces effets

laborieusement cherchés, dont le résultat est de mettre sur ses gardes le lecteur qui ne veut pas être dupe. On se laisse aller au cours de ce style simple et naturel, parce qu'on sent que l'auteur est de bonne foi. On lui sait gré d'avoir horreur du lieu commun, si fêté par les uns et si apprécié par les autres. Malgré les qualités réelles qui le distinguent, pour ces qualités mêmes peut-être, M. de Bréhat subit le sort des écrivains consciencieux. Quelques esprits attentifs s'arrêtent devant ses tableaux à la couleur chaude, au dessin correct; la foule passe et court aux enluminures. — (Libr. Nouvelle).

*Timon d'Athènes*, de Shakspeare, traduit par Arthur Fleury. — De beaux vers qui serrent de très-près l'original. — *Documents relatifs à l'histoire du Cid*, par Hippolyte Lucas. — M. Hippolyte Lucas, pour laver Corneille du reproche de plagiat, a recherché les sources auxquelles a été puisé le *Cid*. Ceux qui liront ce livre sentiront croître leur respect pour notre vieux tragique. — (Libr. Alvarès).

*Comment on lutte*, par Mario Proth. — Plaidoyer très-vivement soutenu, très-nourri de faits intéressants, bon coup de fusil tiré au milieu de cette grande bataille de l'argent contre l'intelligence, de cette lutte des idées contre les capitaux, qui caractérise l'histoire littéraire contemporaine. — M. Vacquerie compte là un valeureux soutien.

*Apprentissage de la vie*, par M. Edmond Thy. — Ce volume a demandé un concours inutile à la bizarrerie de certains accessoires tels qu'une couverture de deuil, une dédicace à la Mort et quelques pages amphigouriques d'exorde et de conclusion. — Il n'avait pas besoin de ces bagatelles pour être remarqué. Ce n'est pas un roman, c'est une suite d'impressions intimes traduites avec une finesse d'analyse et une franchise d'allures qui intéressent jusqu'au bout, sans même essayer de retenir à la glu d'une intrigue quelconque. — M. Thy promet. — (Libr. Garnier.)

*Histoire du livre en France*, par Edmond Werdet. — Voici un ancien libraire qui donne aux jeunes auteurs l'exemple d'une laborieuse activité, — activité d'autant plus méritoire, qu'il n'est pas ingambe et qu'il n'y voit quasi plus. Ce nouveau volume aura le succès de son *Histoire de la librairie française*, dont il est le complément. Il le mérite par l'excellente méthode et par les faits curieux dont M. Werdet a su tirer parti. — (Libr. Dentu.)

A. L.

## THÉÂTRES.

OPÉRA. L'Opéra a repris *Herculanum*, le grand drame lyrique dans lequel Félicien David a su trouver de si belles inspirations. Madame Tedesco, engagée pour les Vénus.... grasses, s'est consolée de l'ennui allemand de *Tannhäuser*, en chantant d'une voix superbe ces belles et franches mélodies pleines de lumière et d'éclat.

THÉÂTRE-LYRIQUE. *A travers le mur*, fantaisie aristocratique du marquis de Saint-Georges et du prince Poniatowski. Les deux nobles auteurs ont écrit sur leurs parchemins un petit acte dans lequel M. de Saint-Georges a mis beaucoup d'entrain, de verve et d'esprit, et le prince, son illustre associé, a trouvé un assez grand nombre de jolis motifs. Il n'y avait que des marquis, des comtes et des barons à la première représentation.

CIRQUE IMPÉRIAL. Ne quittons pas ces lointains parages, sans dire un mot d'un jeune premier qui vient de débiter sur la scène de M. Hostein : il a plus de gravité que Lafontaine, et plus de nez qu'Hyacinthe : — c'est lui qui joue le principal rôle dans *l'Éléphant du roi de Siam*.

GYMNASE-DRAMATIQUE. *La vertu de Célimène* avait reçu plus d'un accroec dans le *Misanthrope*; M. Henri Meilhac a cru pourtant qu'elle résisterait encore à un drame bourgeois comme les aime le Gymnase, et il a tenté l'aventure avec un aimable demi-succès. Son action est plus compliquée que celle de Molière, ce qui n'a pas donné à M. Meilhac le loisir de développer autant ses caractères.

Le théâtre des marionnettes de M. Duranty est enfin inauguré, et qui mieux est, fort fêté par le public du jardin des Tuileries. Au point de vue artistique, il éveillera l'attention d'un autre monde par la vérité grotesque de ses masques, que le statuaire Le Bœuf n'a pas dédaigné d'ébaucher. Le théâtre est joli. La mise en scène est d'une élégante fraîcheur. On y joue déjà MM. de Banville et Fernand Desnoyers. D'autres noms non moins littéraires vont suivre. — Dimanche dernier, une représentation donnée rue de Varennes, à l'hôtel de La Rochefoucauld, a ouvert à ces nouveaux comiques les portes du faubourg Saint-Germain. E—t.

I<sup>re</sup> QUINZAINE DE JUIN.

MM. Gustave Doré, Doussault, Dubois, Dubufe, Durand-Brager, Elmerich, Faivre, madame Louis Figuier, MM. Flandrin, Fortin, Fromentin, Gautier, Gêrôme, Gigoux, Ginain, Girardet, Gourlier, Gudin, Hamon, Hanoteau, Harpignies, mademoiselle Eugénie Hautier, MM. Hébert, Hofer, madame Herbelin. — La lyre et la tirelire. — Comment un cordon ne sert pas toujours à pendre. — Génez-vous un peu pour le *sans* gêne. — Privat d'Anglemont et M. Mancel *usque ad mortem*. — L'acrostiche Coumbet. — Tarif des vers d'un photographe. — Du danger des définitions incomplètes. — Donnez-vous des ancêtres, mais soyez prudent. — M. Gillet Prudhomme se lance. — Grippe-soleil et M. Achard. — Le fumet des faisans en temps prohibé.

SALON DE 1864.

DORÉ (Gustave), n<sup>os</sup> 904-908. Dessin pour l'enfer du Dante. Imagination merveilleuse, grand style, savoir prodigieux, facilité d'exécution qui heurte de front tous les obstacles que tant d'autres auraient l'habileté de tourner, telles sont chez ce jeune artiste les qualités moins surprenantes encore que l'abondance d'invention dont il est doué.

Son grand tableau aurait la valeur de ses dessins, s'il l'avait moins improvisé et moins rapidement exécuté.



DOUSSAULT (Charles), nos 911-914. Croquis d'un voyage en Orient. Quoi de plus amusant que les impressions de voyage d'un homme d'esprit et d'un poète, qui sait voir, qui sent vivement et trouve aisément la forme la plus attrayante et la plus aimable pour transmettre ses souvenirs? Tel est le cas de M. Charles Doussault. Personne n'a comme lui le don d'initier le spectateur aux surprises de ses excursions lointaines.

DUBOIS (Louis), n° 934. *Le coin d'une table de jeu*. M. Courbet a passé par là. En affirmant que le peintre doit intéresser par la représentation exclusive de n'importe quelle physionomie prise sur le fait dans quelque scène que ce soit de la vie intime, le jeune maître a ouvert une carrière féconde à tous ceux qui savent peindre avec art et exactitude ce qu'ils ont sous les yeux. La table de jeu de M. Dubois est une heureuse tentative dans cette voie, et le spectateur suit avec intérêt le drame des mouvements que la passion fait passer sur ces visages saisis dans un milieu d'ailleurs assez vulgaire.

DUBUFE (Édouard), nos 939-943. Portraits. Sans avoir à proprement parler le grand style — qu'il faut chercher dans l'école illustrée par M. Ingres ou par M. Flan- drin, — les portraits de M. Dubufe ont l'allure élégante, une tournure aristocratique et une grâce mondaine qui n'exclut pas un certain caractère. M. Dubufe excelle à peindre la Parisienne, ce type idéal de la Vénus bien habillée, et ses portraits de madame de Galiffet et de madame William Smyth ont une grâce aristocratique tout à fait séduisante.

DURAND-BRAGER (Henri), n<sup>os</sup> 979-984. Marines. M. Durand Brager sait introduire l'attrait et l'intérêt dans un genre qui semble au premier abord voué à la monotonie; mais l'artiste est spirituel jusqu'à donner de l'esprit à un vaisseau, et son imagination se complait dans des effets de lumière aussi variés que la changeante nature.

ELMÉRICH (Édouard), n<sup>os</sup> 1018-1024. Genre et paysage. La nature surprise dans un de ses réduits les plus champêtres, privée de ses grands aspects, de ses horizons; mais rendue avec un amour naïf du simple et du vrai.

FAIVRE (Émile), n<sup>os</sup> 1049-1051. Fleurs et animaux. Sentiment très-complet du genre décoratif: un goût élevé, une exécution large et puissante, et une brosse fouguese sans jamais cesser d'être élégante.

FIGUIER (M<sup>me</sup> Louis), n<sup>os</sup> 1104-1103. Fleurs à l'aquarelle. M<sup>me</sup> Louis Figuiet peint comme elle écrit; elle rend avec un charme exquis les grâces et les délicatesses de la nature.

FLANDRIN (Hippolyte), n<sup>os</sup> 1113-1116. Portraits. L'âme se peint sur le visage, il est nécessaire d'en saisir le passage et l'expression pour être capable de donner à une image l'aspect de la vie. Un portrait conçu dans le but unique de faire connaître le caractère saillant d'une individualité, par l'habitude de ses traits, par les traces indélébiles des passions, par l'empreinte des sentiments, peut devenir un tableau aussi intéressant qu'une page historique, et c'est ce qu'il devient sous la brosse austère et savante de M. Flandrin. Cet admirable interprète de la nature comprend, comme Raphaël et comme M. Ingres, qu'un portrait parfait doit être l'idéal de l'homme qu'il

veut représenter, et il n'a jamais failli à ce précepte.

FLERS (Camille), nos 1127-1133. Paysage. Combien d'artistes, en prenant de l'âge, cessent de recevoir l'impression fraîche et inspirée de la nature, et rhabillent avec les clinquants et les oripeaux du savoir-faire, les émotions flétries de leur jeunesse ! Ce n'est point là le cas de M. Flers ; ainsi que Corot, dont il est souvent l'émule, ce vétéran du paysage courtise la nature comme aux jours ardents de sa jeunesse, et lui dérobe encore ses plus charmants secrets.

FORTIN (Charles), nos 1146-1151. Genre. Une grande bonhomie d'expression, avec une exécution vigoureuse et souple, qui ne cherche pas à nous tromper par une habile prestidigitacion, et met toute sa finesse à copier la physionomie sincère des scènes intimes qu'il a sous les yeux. C'est le procédé du vieux et charmant Chardin, le Raphaël des petits ménages.

FRANÇAIS (Louis), nos 1167-1169. Paysage. On reprochait jadis à cet aimable peintre d'être trop dans ses tableaux : l'artiste y tenait la place de l'art et se manifestait dans les détails avec tant d'abondance, qu'il semblait se multiplier pour satisfaire à toutes les admirations partielles qui débordaient de son cœur et se répandaient sur la toile en particularités ravissantes, mais dont la cohue étouffait l'ensemble. Aujourd'hui, M. Français, simple et savant, sait ramener à l'unité ses vives et nombreuses impressions, et ce talent de concrétion qu'il a acquis, égayé d'ailleurs par les aimables émotions de sa poésie naïve et sincère, fait de lui l'un des plus charmants paysagistes de notre école.

FRÈRE (Édouard), nos 1173-1176. Genre. Encore un

des petits maîtres modernes de la lignée de Chardin. Il borne son ambition à la philosophie d'Alfred de Musset : son verre est petit, mais il boit dans son verre, et il met sa seule présomption à le remplir d'un vin généreux.

FROMENTIN (Eugène), n<sup>os</sup> 1184-1189. Genre et paysage. Littérateur autant que peintre, M. Fromentin possède le don de description au suprême degré. Quand la nature a passé devant ses yeux attentifs, elle lui appartient tout entière, physionomie et poésie, corps et âme, et il la reproduit avec un cachet de grandeur et de vérité très-rare. Je ne l'ai jamais vu plus harmonieux, mais je l'ai souvent trouvé plus ferme et plus précis. Un brouillard épais semble se placer entre ses toiles et l'œil du spectateur, et amollit les formes dont il efface le modelé. On pourrait définir sa peinture telle qu'elle se formule cette année : un à peu près grandiose.

GAUTIER (Amand), n<sup>os</sup> 1225-1227. Portrait. Un nouveau venu qui peint avec l'assurance d'un maître. Il vise au réalisme, il y atteint presque, mais sa peinture n'est pas encore assez savante pour dissimuler par où elle pêche, et elle pêche par le goût et la fermeté. Il faut constater d'ailleurs dans ses œuvres un grand effort tout près d'aboutir au succès.

GÉRÔME (Léon), n<sup>os</sup> 1248-1253. Genre historique. Beaucoup de savoir, trop d'esprit, et pas assez de goût pour contenir dans une limite délicate une invincible propension au libertinage artistique. L'auteur de la *Phryné* et des *Augures* croit remonter aux sources pures de l'antiquité, en déshabillant à la grecque des grisettes du faubourg Saint-Marceau et des convives de la Courtille ;

mais il oublie que la nudité n'est décente qu'autant qu'elle est, pour ainsi dire, vêtue de sa splendeur. Cette Phryné cagneuse et maigre, dont les hanches déprimées portent encore le stygmate du corset, comme ses jambes montrent le sillon de la jarretière, n'est qu'une effrontée. Fi la vilaine, avec ses vilains gros pieds!

Combien il y a plus de véritable savoir, et de caractère, et de couleur locale, dans le *Rembrandt faisant mordre une planche à l'eau forte*, et dans le *Hache-paille égyptien!* mais aussi comme il y a moins de prétention\* et de partis pris! M. Gérôme est un arrangeur à la façon de M. Delaroche; il doit à son maître, à son influence, à son souvenir, la meilleure part de son talent; que ne lui a-t-il emprunté cette merveilleuse entente des convenances, qui tenait presque lieu de génie à l'auteur de *l'Assassinat d'Henri III?*

GIGOUX (Jean), nos 1263 et 1264. Portrait. Un Français nourri d'études italiennes, et dont la peinture ferme et colorée rappelle l'énergie des Carrache et la souplesse du Guide.

GINAIN (Eugène), n° 1267. Genre historique militaire. Élève de Charlet, M. Ginain a reçu de son maître l'art de caractériser d'une touche mâle et spirituelle la physionomie de l'uniforme et l'allure du soldat. Il excelle à donner par une inépuisable variété de l'intérêt à ce qui en offre le moins en peinture, à des masses développées en colonnes de marche.

GIRARDET (Karl), nos 1275-1280. Paysage. De l'esprit dans la composition, du goût dans l'arrangement, un choix judicieux des sites, et l'exécution la plus agréablement facile qu'on puisse voir, voilà les paysages de

M. Girardet, un des plus brillants enchanteurs de la peinture moderne.

GOURLIER (Paul), n<sup>os</sup> 1351-1354. Paysage. M. Gourlier cherche la poésie dans l'élégance des formes. Il se rattache par le sentiment à l'art tout poétique dont M. Corot donne la plus complète expression ; mais par la vigueur et le coloris il effleure l'école des imitateurs exacts de la nature. Il s'est fait entre ces deux genres également intéressants une individualité très-nette et très-distinguée.

GUDIN (Théodore), n<sup>os</sup> 1388-1392. Marine. La peinture de M. Gudin est à la marine ce que celle d'Horace Vernet est à l'histoire militaire ; le triomphe du savoir, de l'habileté, de l'entente inimitable du sujet, et par-dessus tout de la difficulté vaincue. A force d'esprit, d'abondance, et par une magie qui n'appartient qu'aux grandes organisations artistiques, il étonne, il séduit, et fait deviner la nature là où il semble que l'imagination seule a dû prendre part.

HAMON (Louis), n<sup>os</sup> 1432-1436. Genre. Choisissez un sujet familier, enfantin de préférence ; disposez-en la composition de l'air le plus naïf que vous pourrez prendre ; restreignez la perspective à un plan, à deux au plus, à la façon des peintres primitifs, et le costume au plus simple appareil. Pour peu que vous ajoutiez à ce programme un modelé très-effacé, un coloris à peu près monochrome, vous aurez créé un genre et vous deviendrez peut-être célèbre tout comme M. Hamon. Quelques esprits que rien ne satisfait trouveront vos tableaux monotones, peut-être même ennuyeux, qui sait ? Laissez dire. Est ce que la peinture a jamais été faite pour re-

présenter la nature? La peinture est une fantaisie, un jeu, un moyen plus ou moins ingénieux, plus ou moins agréable d'occuper un instant les yeux; demandez plutôt à M. Hamon.

HANOTEAU (Hector), n<sup>os</sup> 1440-1442. Paysage. Telle n'est pas l'opinion de M. Hanoteau. Pour celui-ci la nature est un spectacle immense et varié à l'infini dont chaque scène parle au cœur le langage imagé de la poésie. Là on rêve au bonheur, ici à l'abondance, ailleurs à l'amour, au mystère; plus loin au calme d'une vie simple; plus loin encore à l'activité, à la lutte, au travail; partout on admire la grandeur de l'œuvre divine, et l'âme de l'artiste s'épanouit à toutes ces splendeurs, elle s'y abandonne en pleine liberté. Puis quand l'heure du recueillement a sonné, il rassemble au fond de son cœur émotions et souvenirs, admirations et rêveries, et, d'une main docile que le savoir guide et soutient, il retrace sincèrement ce qu'il a vu, et le tableau qu'il nous en donne nous offre à la fois et l'image de la réalité et l'expression des sentiments qu'elle a fait naître en lui. C'est un grand charme de voir la nature par les yeux de M. Hanoteau, car il nous la représente avec une éloquence bien séduisante.

HARPIGNIES (Henri), n<sup>os</sup> 1449, 1452. Paysage. Moins magistrale et moins puissante que celle de M. Hanoteau, la peinture de M. Harpignies est dans une gamme analogue. C'est encore là un art bien portant et convaincu qui n'attendra pas longtemps le succès.

HAUTIER (mademoiselle Eugénie), n<sup>os</sup> 1460-1463. Genre et nature morte. Un talent viril enveloppé de toutes les grâces de la femme; une exubérance de vi-



gueur et de coloris avec une certitude de brosse, une fermeté de dessin et une variété de talents qu'on trouve rarement réunis à un pareil degré.

HÉBERT (Ernest), nos 1464-1466. Portrait. Erreurs d'un grand peintre; ce qui nous assure de la part d'un tel artiste une revanche éclatante.

HERBELIN (madame Mathilde) nos 1487-1490. Dessins. Ennuyée de s'entendre dire éternellement qu'elle est la première entre tous les miniaturistes de Paris, madame Herbelin a voulu s'essayer dans un genre nouveau. Elle joue vraiment de malheur; la voilà, de prime saut, la première dans cet art charmant de faire vivre et palpiter un joli visage sous le modelé moelleux de la sanguine.

HOFER (Henri), nos 1533-1538. Portrait. Jetez les yeux sur la tête de jeune fille, n° 1536, vous ne pourrez plus les en détourner : un miracle de beauté renouvelé par un miracle de peinture.

*(La suite au prochain numéro.)*

ALBERT DE LA FIZELIÈRE.

= Un compositeur, dont c'est parfaitement le droit d'ailleurs, a pris des armoiries parlantes : il a fait sculpter une lyre au-dessus de la porte d'entrée de sa villa.

— Mais, lui dit quelqu'un, c'est l'emblème de l'un de vos voisins que vous avez pris là.

Et il cita un nom très-connu pour la persévérance

avec laquelle son propriétaire prie l'Europe de réparer ses désastres financiers.

— Une lyre à lui, allons donc, repartit le maestro, vous voulez dire une tirelire.

— Si la croix d'honneur est décernée aussi au courage civil, il faut avouer que certain littérateur de notre connaissance a bien gagné la sienne. Un jour, il se présente à un ministre dont l'extrême bonté touchait parfois à la candeur.

— J'aurai, dit-il, l'honneur d'exposer à Votre Excellence que mes longs et sérieux travaux demandent une rémunération légitime. Je viens solliciter de votre justice la décoration.

— J'examinerai vos titres, fait le ministre surpris, je verrai...

— Permettez-moi d'insister près de Votre Excellence, reprend Z... Cette faveur est nécessaire à ma considération, je le répète; si je ne l'obtiens pas, je n'ai plus qu'à me jeter par cette fenêtre et à me briser le crâne sur le pavé même de votre cour.

Et le bras de Z... s'allongea convulsivement vers l'espagnolette de la croisée...

On devine le reste. Saisi d'épouvante, le ministre eut retenu ce frénétique en passant un ruban rouge dans la boutonnière de son habit.

Ce trait impayable est historique. Du reste, Z... avait raison de dire que cette croix était nécessaire à sa considération; car c'est le seul titre qu'il ait encore aujourd'hui à ce *desideratum*.

X--y.

= Nos lecteurs se rappellent sans doute nous avoir vu annoncer une feuille intitulée le *Sans-Gêne*, dont le rédacteur cumulait les places de critique dramatique et de marchand d'habits confectionnés (passage du Grand-Cerf). Pour recruter des abonnés, ce journaliste d'un nouveau genre n'a pas craint de rédiger, de faire imprimer et colporter à domicile la circulaire que voici :

### LE SANS-GÊNE.

76, *Boulevard du Temple*. — Administration.

---

MONSIEUR, MADAME, MADEMOISELLE, MON CHER AMI,  
CHÈRE MADAME, OU MON ENNEMI.

(Choisissez dans ces appellations celle que vous trouverez être le plus en rapport avec vos sentiments à mon endroit.)

Je prends des abonnés et j'ai compté sur vous.

Si vous me tendez la main, si vous m'aidez à naître, je vous promets de vous dire votre fait carrément, — comme aussi de vous applaudir chaudement quand vous le mériterez.

Ce n'est pas le prix de mon indépendance que je quête, mais bien celui du papier et de l'impression d'un journal *nouveau*, qui sera le vôtre, à vous, et non celui de tout le monde, traitant de tout, et traitant tous chacun suivant son mérite.

Voyons! regardez votre porte-monnaie, — un peu de courage à la poche! Trois mois, six mois, un an, je reçois tout! — Les petits ruisseaux font les grands

journaux, et je vous promets d'être aussi spirituel que si je vous demandais le double.

Si vous ne me répondez rien, demain passera chez vous un courtier embelli d'une quittance qu'il vous plaira de lui solder. N'est-ce pas?

Si vous sortez, laissez votre souscription à vos gens ou à votre concierge; le SANS-GÊNE passera *relever* dans la journée, et vous remettra la quittance que vous aurez choisie.

Merci d'avance et en attendant notre prochain éreintement.

Bien à vous,

DUNAN-MOUSSEUX.

---

Imp. Michels-Carré.

== Feu Privat nous fait tout l'effet d'avoir été un mystificateur plus grand encore que sa renommée. On nous envoie de Normandie le récit fort inédit d'une charge remarquable par la froide persistance avec laquelle elle fut soutenue. Les amateurs du genre pourront la joindre à toutes celles que nous avons recueillies sur l'excentrique auteur de *Paris-Anecdote*.

La bibliothèque de Caen n'a pas toujours eu pour conservateur un homme aussi parfaitement capable, aussi vigilant que celui qu'elle possède aujourd'hui : M. George Mancel ne fut nommé que vers l'année 1837. Dans les premiers mois de ses fonctions, il fut informé qu'un envoyé de l'École des Chartes allait lui être adjoind momentanément pour dresser un nouvel état de la bibliothèque et constater l'importance de certaines sous-

tractions faites antérieurement. Un philologue distingué, ancien élève de l'École des Chartes, M. Schweighæuser, avait été désigné pour opérer avec lui. M. Privat d'Anglemont, alors en relations avec M. Schweighæuser, le pria — sans doute à cause des honoraires — de vouloir bien lui céder sa mission. L'échange eût été impossible, même entre plus fervents amis, car on n'eût pu obtenir la ratification ministérielle.

Néanmoins, Privat feignit de regarder la chose comme faite, il annonça même son départ pour la Normandie. Après avoir fait sonner haut cette prétendue mission, il fallait encore songer à soutenir son rôle et simuler par quelques jours de retraite un voyage dans la ville de *Sapience*. Privat n'y manqua point, et raconta si bien sa tournée qu'il finit par y croire.

Un de ses amis lui dit un jour : — Mon cher, je pars pour le pays d'où vous venez ; je vais consulter quelques ouvrages de la bibliothèque de Caen.

— Veuillez, je vous prie, lui répond Privat avec emphase, porter à M. Mancel l'assurance de mes sentiments les plus affectueux.

M. Mancel, en recevant ce compliment aussi flatteur que surprenant, ne laissa pas pourtant de charger gaillamment le visiteur parisien d'assurer M. d'Anglemont de ses sentiments également affectueux.

Vingt fois le bibliothécaire normand eut, pendant plusieurs années, l'occasion de recevoir des savants, des littérateurs, des antiquaires venant de Paris, et pas un ne manqua de lui dire : M. Privat d'Anglemont vous renouvelle l'assurance de ses sentiments les plus affectueux. — Veuillez ne pas oublier de reporter à M. Privat

l'assurance de mes sentiments les plus affectueux, répliquait M. Mancel avec une égale bonhomie.

Quelques années plus tard, ce dernier, plongé dans des recherches de la plus haute importance, avait fait défendre sa porte. Cependant on vint l'avertir qu'un M. Aristide Féron, élève en médecine, interne à l'hôpital de la Pitié, demande à lui parler immédiatement pour une affaire de la dernière gravité. Il fait introduire ce jeune homme, qui lui dit d'un air lamentable :

— J'ai vu mourir entre mes bras une personne, monsieur, qui vous était bien chère!!

— Qui donc?... Comment cela?

— Par qui vous étiez bien tendrement aimé!...

— Parlez vite, monsieur, je vous prie; achevez.

— Au moment suprême cet ami m'a appelé, a rassemblé le peu de forces qui lui restaient, et m'a dit : « Vous êtes de Caen; vous y retournerez; tâchez de » trouver M. Mancel le bibliothécaire et dites-lui que » je ne le reverrai plus, que pour la dernière fois je lui » envoie l'assurance de mes sentiments les plus affectueux. » Puis, s'affaissant sur son oreiller, il a semblé rendre le dernier soupir!... Une personne qui lui était attachée par les liens les plus doux et les plus sacrés, voyant ses lèvres remuer encore, s'est approchée pour recueillir le dernier souffle, et le seul mot qu'elle a pu saisir a été Mancel!

— Mais quel était cet homme? Dites?

— C'était M. Privat d'Anglemont.

— *Usque ad mortem!!*

Mancel en rit encore quand il n'en pleure pas.

J. M—e.

— Il faut que les faiseurs d'acrostiches soient bien malades; autrefois, les malheureux ne s'attaquaient qu'au noble faubourg. Les voilà maintenant qui ne comptent plus les étages et qui viennent frapper à la porte des ateliers. L'Apelle du réalisme vient de recevoir la lettre suivante :

Voici, Monsieur, quelques lignes que je tenais à vous expliquer moi-même, et que pourtant je place ici.

Il y a environ une huitaine de jours, me trouvant dans une brasserie, auprès de quatre personnes qui discutaient, j'entendis prononcer votre nom en des termes tellement élogieux, que bientôt je fus au courant de la conversation. C'était, Monsieur, au sujet d'un article de journal; bientôt, par les termes employés, je reconnus que j'avais affaire à de vrais artistes capables de juger. Un seul n'était pas entièrement de leur opinion, sans pour cela vouloir mettre en doute votre haut mérite; enfin, Monsieur, j'aurais voulu que vous fussiez à ma place (incognito, bien entendu), c'étaient des phrases capables de récompenser tous les efforts imaginables; alors, Monsieur, je pris à ce sujet la liberté de me rendre le faible interprète de ce que j'avais entendu, en tâchant de traduire non en vers, ils ne peuvent porter ce titre, mais bien par quelques petites pensées, le fond de la conversation, et d'en joindre, connaissant vos sympathies pour Sa Majesté, quelques autres, également tracées sur son noble nom; ne les jugez pas trop sévèrement, Monsieur; leur seul mérite, qui milite en leur faveur, c'est qu'elles sont une vérité.

Dans l'espoir que ces mêmes pensées que j'ai l'honneur de vous adresser de nouveau, agréables vous seront.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes civilités les plus empressées, et croyez-moi votre très-humble serviteur.

N. SAINT-GILLES.



*A Monsieur Courbet.*

C omme l'on est puissant quand la Critique hardie,  
O rgueillense toujours, est forcée à plier;  
O n critique l'a dit, l'on est sujet d'envie,  
O urendant son nom fameux dans l'univers entier;  
B ien des gens, sois certain, rêvent ton grand génie;  
E t la preuve, tu l'as, car tu sus allier  
T out d'un trait les honneurs et vive sympathie.

N. SAINT-GILLES.

= Ils pullulent, du reste, les malheureux qui cultivent cet ingrat métier. Sur le boulevard des Italiens, entre la boutique d'un gantier et celle d'un bijoutier, se trouve exposé le tableau d'un photographe; au-dessous on lit ce quatrain :

L'artiste fait aussi, pour joindre à ses portraits,  
Acrostiches et vers dépeignant les attraits;  
Car, sans les qualités, d'une dame l'image  
Est toujours incomplète à son désavantage.

Et au-dessous se trouve la note suivante : « Le prix de chaque vers est de 1 franc à 5 francs. »

Le photographe en question est un M. Martin de Cor-teuil, auteur d'une trentaine d'inventions au moins, dont a parlé notre premier volume de 1858. E. G.

= De toutes les sciences, la philologie est peut-être celle qu'il est le plus dangereux de cultiver à moitié.

Ce dire pourrait paraître au moins hasardé, s'il ne nous était permis de l'appuyer par un exemple des plus authentiques.

Une dame du meilleur monde entend citer un vocabu-

laire néologique publié récemment, dont il paraît inutile, et pour cause, de donner ici le titre. L'étrangeté même du sujet lui paraît un titre de plus à l'acquisition du livre, et celle-ci est faite dès le lendemain.

Pendant une matinée, madame de X... passa en revue, grâce à ce guide nouveau, une foule de termes dont l'emploi lui avait été jusque-là des moins familiers. L'impression qui lui resta de cette initiation subite fut telle que le soir, en plein salon, aux respectables oreilles de sa mère, il lui arriva de dire, en prenant congé d'un groupe de visiteurs :

« Pardon, messieurs, mais il faut que je vous quitte. Je vais *tirer ma crampe*... »

Exprimer avec quelle innocente finesse ce néologisme fut lâché, serait aussi difficile que de peindre la stupeur profonde de l'assistance. Il est bon de noter que *tirer sa crampe* rentre dans la grande famille des mots à équivoques malencontreuses, et ne signifie pas seulement *se retirer avec précipitation*, ou *se dérober*, comme se borne à dire le dictionnaire de madame de X...

Assez pénétrante pour reconnaître que l'effet produit dépassait trop son but, celle-ci a demandé depuis à tout le monde quelque lumière, mais personne n'a eu le courage de lui expliquer le quiproquo, et nous craignons fort que le lexicographe, cause innocente de tout le mal, ne puisse jamais résoudre la difficulté par la publication d'un supplément peu compatible avec le *shoking* de ce siècle.

== Bien que nous ne soyons plus au bon temps des préjugés nobiliaires, nos contemporains ne dédaignent

pas de paraître bien nés. Après un nom sonore, rien, ils le savent, ne jette plus de poudre aux yeux des vilains qu'un salon bien meublé de portraits de famille. Mais combien de ces collections précieuses n'a pas dispersées l'ouragan révolutionnaire (style consacré) !

Or, les spéculateurs intelligents dont fourmille notre siècle ont senti le besoin de combler une si regrettable lacune ; ils ont reconstitué, — ces hommes généreux, — des galeries complètes auxquelles il ne manque rien..., si ce n'est le nom de l'acquéreur. Pour une somme honnête, vous pouvez récupérer d'un seul coup les augustes faces de vos aïeux. Conseillers à robe rouge, officiers ornés de la croix de Saint-Louis, vidames en habit de cour, douairières mouchetées, chanoinesses à cordon ; tous sont là rentoilés, revernissés et confortablement installés dans des cadres du temps. On a même poussé l'attention jusqu'à établir des séries de nez aquilains ou camards, d'yeux noirs ou bleus, de teints pâles ou rubiconds ; séries dont la variété est assez grande pour vous constituer sans effort un petit air de famille. Inutile d'ajouter que, sitôt votre choix fait, on couronne l'œuvre en décorant de votre écu chacun de ces ancêtres d'occasion.

Voyons juste cependant. Les clients de ces industriels singuliers peuvent se diviser en deux classes. Si les uns savent très-bien ce qu'on leur donne, d'autres achètent de confiance, — et ce ne sont pas ceux qui payent le moins, — tel portrait à eux offert comme celui d'un grand-oncle ou d'une arrière-cousine dont ils recherchent depuis longtemps l'effigie. Dans ce cas, on se sert tout simplement des renseignements donnés par ces

naïfs pour leur recruter de faux aïeux dans le monde des portraits abandonnés. Un magistrat, un guerrier ou une religieuse, se trouvent très-aisément de la sorte. Il ne s'agit que d'un peu de tact dans le choix du costume et d'un peu d'habileté dans la contrefaçon du blason.

Tous ces détails trouveront moins d'incrédules parmi nos lecteurs, lorsqu'ils auront appris un fait dont frémit encore ce monde interlope. Un certain M... n'avait pas payé le rapin dont le pinceau l'avait aidé à duper un candide amateur. — A force de recherches, lui dit ces jours-ci l'artiste furieux, j'ai trouvé l'adresse du baron de \*\*\*, et si vous ne me soldez pas immédiatement, je lui dénonce votre fourberie.

— Et comment lui en donnerez-vous la preuve? fait M... en payant d'audace.

— En le prévenant que s'il gratte l'écu, dont vous lui avez garanti l'ancienne date, il retrouvera, comme preuve de la contrefaçon, un petit lapin blanc prudemment ébauché par votre serviteur.

M... a payé double, mais depuis ce temps il fait travailler ses artistes devant lui.

— Joseph Prudhomme n'est pas mort. Il vient de lancer surnoisement dans la circulation une brochure contre *le volume à un franc et les journaux littéraires illustrés à cinq centimes*. Ce dithyrambe se vend à Paris chez Dentu et à Châlons-sur-Marne chez le libraire Cury. Son auteur prétendu serait un bibliothécaire de cette dernière ville, M. Gillet; mais il suffit, pour reconnaître la facture de l'illustre disciple de Brard et Saint-Omer, de lire ces quelques lignes :

« .... Romans anciens et nouveaux reçoivent le baptême de la publicité illustrée... Des dessinateurs habiles, (hum!) adroits et prompts, ont fourni leurs *arabesques* et leurs *poses hasardées*... Ainsi, l'imagination du lecteur s'échauffe et s'exalte par la lecture et par le regard; trop heureux s'il en sort la tête saine et le cœur *sans trouble*. »

M. Gillet nous paraît singulièrement impressionnable; mais ce n'est rien encore, continuons :

« Il nous souvient avoir vu longtemps, au frontispice de ces livraisons à 4 sols, un dessin assez hardiment tracé, représentant une femme aux formes *très-apparentes* et qui n'avait *pour vêtement* qu'un petit masque sur le visage. Ce dessin a dû se tirer à plus d'un million d'exemplaires, et de jeunes enfants ont pu et peuvent encore repaître leurs yeux d'images dont les réalités ne se voient qu'aux *arcanes de la science*,... *et aussi aux lieux impurs de la débauche*. »

Quel majestueux emploi de la périphrase! C'est égal, l'imagination des jeunes enfants paraît trop vivement préoccuper ce brave M. Gillet qui, à force de précautions, finit par être beaucoup plus lubrique que le sujet même de son réquisitoire. Nous lisons encore à la page 32 :

« .... Le crayon s'égaré et s'oublie en traits qui visent et arrivent souvent à l'obscénité. Si on veut reproduire l'image d'une femme, le vêtement sera aussi court, aussi négligé que possible; des genoux découverts, des poitrines sans voile, des tailles enlacées par des bras contractés, tout ce qui constitue enfin la gravure indécente... L'imagination de l'enfant s'arrête étonnée de-

vant ces imageries ; elle s'y arrête *surexcitée* ; elle comprend trop tôt *les mystères de l'avenir*, et peut causer *une précocité* que la sagesse ordonne de retarder. »

Nous en passons et des meilleures... Avec les plus chastes intentions du monde, nous en sommes convaincu, cet imprudent M. Gillet en est arrivé à faire, sous forme de sermon, une véritable brochure aphrodisiaque. Nous n'oserions pas même en recommander la lecture aux académiciens de province. L—n.

= Le *Figaro* du 14 avril nous a fait les honneurs d'un article assez méchamment invraisemblable. Quel donc a été le mobile du nommé Lindor, son signataire ? Est-ce le désir de nous être désagréable ? Nous l'aurions cru volontiers, si le *Figaro* nous avait habitué à d'aussi petits procédés, et si l'examen de la page qui nous concerne ne nous avait révélé un nouveau sacrifice au plus urgent besoin de copie. On y cherche, en effet, à M. Amédée Achard une querelle non moins comique. En relisant avec nous ce qui suit, le lecteur regrettera que le journal de M. de Villemessant ait dix-huit colonnes, quand son rédacteur en chef l'abandonne à des enfants terribles pour courir les champs de la Touraine. Voici ce petit modèle de niaise chicane, à propos d'une image des plus françaises. Notez qu'on lui a fait les honneurs d'un gros texte et d'un titre en vedette ;

#### LES PEUPLIERS DE M. A. ACHARD.

M. Amédée Achard en assistant, pour le *Journal des Débats*, à l'inauguration du pont fixe de Kehl, a eu le bonheur de voir de *grands peupliers qui suivent le cours*

*du fleuve, et, derrière, de vastes prairies semées de villages et de clochers.*

Puisque le pont du Rhin, de mobile qu'il était, devenait fixe, il était juste que les peupliers devinssent mobiles. Chacun son tour.

On demande :

1° Ce que deviennent les peupliers arrivés aux embouchures du fleuve et s'ils poursuivent leur marche à travers la mer du Nord ?

2° Si les villages et les clochers descendent aussi le cours du Rhin ?

3° S'il ne vaut pas mieux semer dans une prairie du trèfle et du sainfoin que de l'ensemencer en villages et en clochers, nourriture d'une digestion difficile, même pour les bestiaux ? Les agronomes sont fort divisés sur cette question. Et puis il y a la loi Grammont.

GRIPPE-SOLEIL.

Est-ce assez tiré par les cheveux !

= Méfiez-vous, pudiques gastronomes ! Le chroniqueur de cynégétique du *Journal des Chasseurs* en apprend de belles sur la manière dont les faisans s'introduisent dans la capitale en temps prohibé. Voici la recette : Après avoir braconné quelques volatiles de choix dans les tirés de Saint-Germain, vous vous flanquez tout bonnement de deux filles, « mais de deux filles de barrières comme on en voit à Vincennes et aux environs du Champ de Mars. » Une fois à destination, vous bourrez leurs jupes de la contrebande en question et, au retour, vous défilez sans sourciller devant MM. les employés de l'octroi. « Quel fumet, grand saint Hubert,



s'écrie ici M. Léon Bertrand, quel fumet, même sans truffes, aura, grâce à ce procédé, le gibier de plus d'un grand dîner de la semaine de Pâques ! »

### LIVRES.

*L'Océanie nouvelle*, par Alf. Jacolees — Cette étude géographique ne doit pas être confondue avec les compilations ordinaires ; elle a un caractère nouveau. Ce ne sont ni des descriptions ni des nomenclatures, c'est le tableau des conditions entièrement neuves et propres au dix-neuvième siècle, où les villes se fondent et grandissent par enchantement, où tous les hommes de toutes races se mêlent, passent, se créent de nouvelles ressources, peuplent des terres jusqu'alors sauvages, et établissent des centres d'activité humaine qui pourront bientôt rivaliser avec ceux de la vieille Europe. — (Libr. Hachette.)

*Histoire de la ville de Reims* (gravures). — Histoire remaniée tout exprès pour le plus grand intérêt des touristes auxquels répugne la banalité d'un Guide. Choix sagement raisonné de tout ce qui peut nous faire bien connaître le présent et le passé de cette grande ville de France, restée grande en dépit du siècle qui a voulu en faire une sous-préfecture. — (Reims, Brissart-Binet).

*Le 13<sup>e</sup> hussards, types, profils, esquisses et croquis militaires... à pied et à cheval*, par Émile Gaboriau.

L'autre jour, M. Gaboriau passait en revue, dans un livre crânement intitulé *Les Cotillons célèbres*, une foule de reines de la main gauche, sur lesquelles il trouvait à dire bien des choses amusantes, après tout ce qu'on a dit déjà sur leur compte. C'est un livre gai, leste, pimpant, d'un style net, incisif, cavalier. Cavalier, c'est tout naturel : M. Gaboriau fut naguère une des illustrations du 13<sup>e</sup> hussards, un régiment que vous ne connaissez pas peut-être, mais qu'il connaît à merveille, lui, et dont il nous fait une peinture des plus amusantes. Des types tantôt précieux, tantôt grotesques, toujours singuliers et toujours vraisemblables, défilent devant les yeux du lecteur, avec leurs aventures désopilantes et leur phraséologie baroque. Si je citais un passage, je voudrais en citer dix. M. Gaboriau est un tout jeune écrivain, qui fait mieux que de promettre. Je lui

conseillerais volontiers de renoncer à ces inversions fâcheuses que j'avais remarquées dans son premier ouvrage ; mais il y a renoncé de lui-même dans le second. (Librairie Dentu.)

### THÉÂTRES.

OPÉRA. *Le Marché des Innocents*. Musique de M. Pugno. Nous sommes en plein Paris, sur le pavé des Halles, et les danses sont peut-être un peu trop du Nord. Ce ballet bien orchestré, brillant, gai et amusant, nous vient, il est vrai, de Saint-Pétersbourg, avec madame Marie Petipa. L'esprit que cette artiste met dans sa danse, sa grâce et la force de ses *pointes* ont enlevé les applaudissements de toute la salle.

OPÉRA-COMIQUE. *La beauté du Diable*. Voilà enfin un acte qui a été bien accueilli et qui méritait de l'être. La musique de M. Alary est mélodieuse et large, et M. Najac a mis dans cet acte du style et de l'originalité. Compositeur et librettiste, avec l'aide de M. Troy qui a très-bien chanté, auront donné un rang distingué et durable à cette pièce.

THÉÂTRE-DÉJAZET. *La Tour de Nesle pour de bon*. 3 actes, 19 tableaux. Grand spectacle dans une petite salle, grandes et fortes femmes (MM. Tissier, Paul Legrand), et petits hommes (mesdemoiselles Nelson, Meyer et autres). Raymond imite très-bien Mélingue dans deux ou trois scènes.

Les danseuses anglaises ont aussi des *pointes* infatigables ; elles ont été très-applaudies.

JARDIN MABILLE. — CHATEAU DES FLEURS. — Quelques beaux jours, espérons qu'ils continueront, ont ramené les promeneurs et les amateurs de plaisirs dans ces deux magnifiques jardins. Mabille fait danser les mardis, jeudis et samedis ; et, les autres jours de la semaine, le Château des Fleurs offre à ses visiteurs double divertissement. Concert dirigé par M. Metra, pendant la première partie de la soirée, après quoi, danses (comme au Jardin Mabille) par les célébrités parisiennes.

**2<sup>e</sup> QUINZAINÉ DE JUIN.**

MM. Huet, Jacque, Jalabert, Jeanron, Lambron, Lami, Lapierre, Legendre-Tilde, Legrip, Legros, Leleux, Leman, Lepoitevin, Marchal, Marquis, Matout, Meissonnier, Michel, Millet, Monginot, mademoiselle Montaland, MM. Muller, Nanteuil, madame O'Connell, MM. Palizzi, Pelletier, Penguilly, Pils, de Pommeyrac, Puvis de Chavannes, Ranvier, Riedel, Roller, Rozier, Salmon, Sand, Van Schandel, Schuler, Alfred et Joseph Stevens, Tabar, Tillot, Tissot, Toulmouche, de Tournemine, Vetter, Vidal, Winterhalter, Yvon, Ziem.

**SALON DE 1861.**

HUET (Paul), n<sup>os</sup> 1565-1570. Paysage. M. Paul Huet est un des représentants de la forte et puissante école romantique qui florissait il y a vingt-cinq ans. Ni la nature, ni la tradition ne sont un but pour lui. La tradition ne saurait arrêter sa verve, et la nature ne joue d'autre rôle dans son art que de fournir une forme précise et palpable aux créations abondantes de son imagination. Aussi, peu de paysagistes ont-ils une individualité plus caractérisée que la sienne.

JACQUE (Charles), n<sup>os</sup> 1613-1616. Animaux. Le Lavater des moutons et des poules; il les reproduit avec une exactitude de Flamand, et met tant d'esprit et de physionomie dans ces petites compositions mouvementées, vivantes, bélantes et caquetantes qu'il réussit presque à

tout coup à leur donner l'intérêt d'un drame intime ou d'une comédie de mœurs.

JALABERT (Charles), n<sup>os</sup> 1626, 1627. Portraits. La peinture de M. Jalabert est l'expansion élégante de ce goût d'arrangement et de détail qui caractérise les élèves sérieux de Paul Delaroche. M. Jalabert peint comme devrait peindre M. Gérôme, si M. Gérôme parvenait à se guérir de la pompéiomanie chronique dont il est atteint.

JEANRON (Auguste), n<sup>os</sup> 1650-1656. Genre et paysage. M. Jeanron se plaît à peindre, cette année, le côté calme et pittoresque de la guerre. Les sujets rappellent, il est vrai, les noms devenus immortels de Melegnano, de Solferino, etc.; mais dans ces tableaux, inondés de lumière, sous ce ciel diapré de mille feux, aucun bruit sinistre ne vient troubler la quiétude du paysage. Le soldat n'y figure qu'en simple touriste, et vraiment c'est là une charmante façon et des plus ingénieuses de perpétuer le souvenir de nos gloires.

LAMBON (Albert), n<sup>os</sup> 1775 et 1776. Genre. Celui-ci débute, et, dès son premier pas, il casse les vitres. Gare là-dessous, c'est un tempérament de peintre qui se manifeste..... à la façon de Courbet et de Doré. L'idée de son repas de croque-morts est originale. Celle du *Mercredi des Cendres* est ingénieuse, et qui mieux est, heureuse.

Un pierrot et un arlequin sortent d'un bal vers les hauteurs de Belleville, et les deux joyeux drôles se heurtent à un cocher de corbillard. Le sceptique arlequin salue en goguenardant; pierrot, l'âme enfantine et superstitieuse, se détourne avec une contrainte visible,

et semble côtoyer une colique. Caprice amusant, peinture facile et entreprenante. Je le répète, il y a là un peintre.... Nous l'attendons au second tableau.

LAMI (Eugène), n<sup>os</sup> 1777 et 1778. Genre, aquarelle. Quel aimable, quel élégant, quel grand artiste! Le superfin du bonheur serait de lire Musset imprimé sur vélin, dans un salon dont les lambris seraient tapissés de ces incomparables dessins, les vrais, les seuls types possibles à rêver pour personnifier les créations du poète. Ah! si Curmer était le propriétaire des œuvres complètes de Musset, la librairie française compterait bientôt une gloire de plus.

LAPIERRE (Émile), n<sup>os</sup> 1800 et 1801. Paysage. Sentiment délicat, nature élégante; peu de souffle, mais beaucoup de distinction.

LEGENDRE-TILDE (Isidore), n<sup>os</sup> 1887-1890. Nature morte.

Des rapprochements heureux, une ingénieuse combinaison dans la composition donnent un intérêt charmant à des sujets qui n'ont ordinairement d'autre attrait que le mérite d'une habile reproduction de la réalité. L'histoire a fait grand bruit des *Raisins* de Zeuxis : ils n'ont trompé que des oiseaux par l'artifice d'un relief savant; la *Picciola* de M. Legendre fait répandre des larmes, et le cœur ne se trompe jamais.

LEGBIP (Frédéric), n<sup>os</sup> 1898 et 1899. Histoire et paysage. Cet artiste n'est point de ceux qui tirent des coups de pistolet par la fenêtre pour attirer la foule; c'est un chercheur, un travailleur sérieux qui est dans la bonne voie. Son *Supplice de Jeanne d'Arc* sur la place du Vieux-Marché à Rouen est rendu d'une manière dramatique et touchante. Les détails historiques sont traités avec une

scrupuleuse fidélité. Quant au paysage *Église et cimetière d'Haute-Isle*, il ne vise point à l'effet par le tapage, mais il est très-franc de ton et rend heureusement un site d'une étrange originalité.

LEGROS (Alphonse), n° 1900. Genre. Vous vous rappelez un *Enterrement à Ornans*, qui fit monter Courbet au pinacle. L'*Enterrement à Ornans* a eu pour M. Legros l'inconvénient de venir avant son *Ex-voto*. C'est-à-dire que M. Legros suit le chemin battu par M. Courbet. Le chemin est bon, et pourvu que le jeune émule ne prenne pas les ornières pour les pas de son devancier, il a chance d'arriver sain et sauf au but.

LELEUX (Adolphe), nos 1907-1909. Genre rustique. Quand M. Leleux apparut, il y a quelque vingt ans, ce fut dans les arts un grand cri d'enthousiasme; le débutant avait le ton d'un maître. Le maître a gardé très-intactes les précieuses qualités de jeunesse, mais il a acquis le savoir, la certitude, l'expérience, et il ne procède plus, presque à coup sûr, que par des chefs-d'œuvre.

LEMAN (Jacques), nos 1926-1930. Genre historique et portrait.

Étudier la physionomie d'une époque, le caractère des costumes; réunir dans une composition correcte, élégante, mais un peu froide, les grandes figures d'une époque, et les mettre en scène avec l'apparat des cérémonies de cour ou dans le déshabillé des Mémoires du temps, voilà le talent de M. Leman. Talent charmant, qui sera complet quand à toutes ces excellentes qualités le peintre ajoutera plus de vigueur, plus de verve, plus

de tempérament. Il le peut, voilà pourquoi nous le lui demandons.

LÉPOITEVIN (Eugène), n<sup>os</sup> 1955-1960. Genre et marine. Roqueplan, *in amico redivivus...* comme disent les vieilles inscriptions. La gaieté, la vie, l'esprit, le coloris de cette poétique école, qu'on appelait autrefois romantique, sont en toute leur effervescence juvénile dans ces aimables toiles d'une des plus abondantes imaginations d'artistes qu'on puisse désirer.

MARCHAL (Charles), n<sup>o</sup> 2105. Genre. Un bon et correct sentiment de la réalité, l'amour du simple, rehaussé d'un certain goût naïf, qui ne cherche jamais à s'épancher au delà des limites du vrai. Excellent tableau, peintre d'avenir.

MARQUIS (Charles), n<sup>o</sup> 2119. Genre historique. Composition voulue, sentie, rendue avec art, peinte avec science. Heureuse production, d'un talent sévère et convaincu.

MATOUT (Louis), n<sup>os</sup> 2148-2152. Genre historique, portrait. De la vigueur, du style, un souvenir judicieusement invoqué des études puisées aux sources vénitiennes; des allures puissantes, avec une touche magistrale : telles sont les qualités du jeune et savant auteur des décorations de l'École de médecine et de l'hôpital de Lariboisière.

MEISSONNIER (Ernest), n<sup>os</sup> 2184-2189. Genre. Le plus complet et le plus grand des petits peintres ou plutôt des peintres en petit; car bien des gens peignent l'histoire qui n'ont ni une valeur égale ni une aussi grande manière.

La peinture de Meissonnier, c'est l'esprit et la préci-



sion, la finesse et l'observation, la nature dans ce qu'elle a de plus piquant, l'art dans ce qu'il a de plus vif et de plus précieux. Son *Musicien* (n° 2186) est une merveille d'expression et de vérité.

MICHEL (Émile); n°s 2248 et 2249. Paysage. M. Émile Michel court à la poésie par le chemin de la nature réelle, il en aime les harmonies, il en interroge les mystères, et réussit souvent à nous les révéler. Je le trouve néanmoins plus à l'aise et plus sincère dans la traduction du paysage rustique que dans les entreprises semi-historiques qu'il a tentées cette année.

MILLET (François), n°s 2252-2254. Genre rustique. M. Millet a saisi depuis longtemps le caractère mélancolique et fatal de ce martyr lent et sans compensations appréciables pour nous autres citadins, qu'on appelle la vie des champs. Il excelle à le reproduire dans ses nuances les plus fugitives, et avec une énergie qui donnerait à croire que s'il ne les a pas devinées, il a éprouvé lui-même les douleurs et les joies de ces créatures déshéritées. Je ne sais rien de plus touchant que cette villageoise qui fait manger son enfant. Malgré la grossièreté de sa nature, et peut-être même à cause de cela, car le contraste est plus vif, une grâce indéfinissable enveloppe cette jeune paysanne, prête un charme exquis à sa sollicitude, et la rend presque belle. Dans l'*Attente*, sujet emprunté à l'histoire de Tobie, l'âge et les fatigues se lisent dans l'attitude de la vieille mère, tandis que la cécité du père se traduit d'une façon saisissante dans les moindres détails de sa pose.

Cette peinture suscite des récriminations et soulève

des critiques. On reproche à M. Millet de choisir des types vulgaires et laids.

C'est là une erreur : il n'y a de vulgaires et de laids que les types dégradés ; le spectacle de la forte et courageuse nature élève l'âme, et prépare les émotions bienfaisantes.

MONGINOT (Charles), n° 2269. La *Redevance*, heureux prétexte pour faire valoir une riche palette, une touche grasse et ferme, et déguiser par la magie de la brosse et la variété du coloris les défaillances d'un dessin encore inexpérimenté.

MONTALAND (Mademoiselle Céline), n° 2281. L'*Ancienne tour de Rhodes*. Avant de faire ce tableau, mademoiselle Montaland n'avait jamais peint, dit-on. Elle profita de ses accointances avec les fées... du *Pied de mouton* pour devenir peintre d'un seul coup de baguette. J'ignore ce qu'il y a de vrai dans cette légende ; mais pour l'honneur de la peinture, je souhaite qu'elle soit fausse.

MULLER (Charles), nos 2335-2337. Genre. *Madame Mère* (n° 2335). « Madame Lætitia se retira à Rome en 1814 ; vêtue d'une robe de deuil, qu'elle ne quitta jamais depuis la mort de Napoléon, ayant assises, à quelque distance d'elle, deux vieilles dames corses, tricotant ou lisant ; elle contemplait le portrait en pied de l'empereur, ou filait au fuseau. » Telle est la notice du tableau de M. Muller : charmante littérature, peinture à l'avenant.

NANTEUIL (Célestin), n° 2361. La *Charité*, ou plutôt l'*Aumône*. Au pied d'un escalier de marbre, à l'entrée d'un parc vénitien, de belles femmes et de riches sei-

gneurs secourent des pauvres. M. Nanteuil a tiré de cette idée, vêtue à l'italienne, un délicieux tableau, orné de tous les trésors d'une palette prodigue.

O'CONNELL (Madame Frédérique), nos 2395 et 2396. Portrait. La beauté fleurit comme les roses sous les doigts de cette enchanteresse. Un reflet du soleil qui éclairait Van Dyck illumine sa peinture, et le trio des Grâces l'effleure de son souffle divin. Madame O'Connell est le peintre-né des jolies femmes, et aussi des expressions puissantes et sublimes : son étude au crayon d'après Rachel morte est une inspiration de la poésie la plus élevée. C'est précisément ce portrait qui donna lieu au procès dont on a tant parlé. En proposant l'exposition de cette œuvre, après en avoir sollicité et obtenu la destruction, la famille Félix se donne, ce me semble, un assez singulier démenti.

PALIZZI (Joseph), nos 2419, 2420. Paysage et animaux. Cet émule de Troyon travaille avec succès à devenir un rival du maître.

PELLETIER (Laurent), nos 2465-2483. Aquarelle et pastel, paysage. Cet habile et incomparable artiste fait rendre à l'aquarelle tout ce qu'elle peut donner en vigueur, en souplesse, et parvient même à lui faire exprimer la vérité. C'est beaucoup plus que ce qu'on est en droit d'exiger d'un genre jusqu'ici réputé secondaire. M. Pelletier l'a élevé à la taille du grand art.

PENGUILLY (Octave), nos 2484-2486. Genre historique et paysage. L'imagination a beaucoup plus de part que la nature dans les inspirations de cet artiste. Il est sans contredit l'un des inventeurs les plus féconds et les plus originaux de l'école contemporaine ; il a le sentiment

profond, du style et une peinture nerveuse et colorée.

PILS (Isidore), n° 2555. *Bataille de l'Alma*. M. Pils est le peintre contemporain qui saisit et rend le mieux l'allure toute particulière du troupier français, cette désinvolture à la fois martiale et goguenarde, cette habitude de mouvement et de tenue inhérente à chaque arme. Horace Vernet dans ses meilleurs jours n'a jamais mieux fait, quant aux épisodes; mais il conserve sur M. Pils un avantage incontestable dans l'art de généraliser une action et de détailler des masses.

PONMEYRAC (Paul de), n°s 2574-2578. Portrait à l'huile et en miniature. Cet artiste, heureusement doué, introduit dans la miniature toute la largeur et la puissance de la peinture à l'huile et conserve dans cette dernière la finesse et la grâce de la miniature.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre), n°s 2621, 2622. Peinture murale. Cet artiste est un penseur, aussi est-il très-peu peintre. Il trace une idée sur la toile sans se préoccuper du procédé, persuadé qu'il est que son rôle est rempli quand il a rendu perceptible l'expression de sa pensée. Ses tableaux de la *Paix* et de la *Guerre* sont plutôt des cartons colorés que des peintures proprement dites, et rien ne prouve qu'il saurait les produire avec la formidable puissance d'un Delacroix ou l'exquise fermeté d'un Ingres; mais à coup sûr, et tels qu'ils sont, ils possèdent le style, une entente magistrale de la composition et le caractère grandiose de l'art historique décoratif.

RANVIER (Victor), n°s 2643-2645. Genre et paysage. Une poésie fiévreuse, un style énergique presque jusqu'à la brutalité, une sorte de mysticisme indécis et tournant un peu au fantastique, tels sont les caractères

principaux de la peinture de ce nouveau venu, qui n'est certes pas un artiste ordinaire. Il a de la force dans le coloris et une vigueur d'accentuation qui révèlent un peintre accessible aux inspirations élevées.

RIEDEL (Auguste), n<sup>os</sup> 2687-2689. Genre. La foule se presse devant ses *Baigneuses* (n<sup>o</sup> 2687). Est-ce donc un chef-d'œuvre? Non, c'est tout bonnement un trompe-l'œil, un de ces effets de lumière qui sont un des jeux de l'art, et que le public, trop ignorant des procédés de la peinture pour en apprécier les résultats à leur juste valeur, prend pour des traits de génie. C'est ingénieux, peut-être habile, mais certainement d'un ordre très-secondaire.

ROLLER (Jean), n<sup>os</sup> 2714-2719. Portrait. Belle et bonne peinture, souple, élégante, et d'un style éminemment distingué. Le portrait de M. Boitelle (n<sup>o</sup> 2714) est un des plus beaux du Salon et se classe immédiatement après ceux de M. H. Flandrin.

ROZIER (Jules), n<sup>os</sup> 2746-2749. Paysage. Aimable impression des aspects riants de la nature rendue avec une sincérité parfaite et un goût très-distingué.

SALMON (Théodore), n<sup>os</sup> 2787-2790. Genre rustique et animaux. On tient trop rarement compte aux peintres des efforts qu'ils font pour rendre dans un ensemble restreint, mais harmonieux, les richesses, les variétés infinies et les difficultés de la nature. M. Salmon a peint de petits sujets champêtres qui, par la science, par l'amour et le respect de la nature qu'ils révèlent, par la finesse de l'observation et le charme de l'exécution, font penser aux jolis tableaux flamands, qu'on ne place au-dessus d'eux qu'en raison de leur ancienneté.

SAND (Maurice-Dudevant), nos 2798-2800. Genre et paysage. Du cachet, de l'originalité et ce caractère vivant et spirituel qui donne un charme si saisissant aux *Masques et Bouffons* du jeune et brillant artiste.

SCHANDEL (Pierre Van), n° 2815. Une jeune fille devant une échoppe (effet de lumière). La lumière pour ce descendant bien descendu de Rembrandt, c'est la flamme qui clapote à la mèche fumante d'une chandelle. Le procédé de ce genre, si bien fait pour plaire à M. Prudhomme, est très-simple : il consiste à couvrir une toile d'une couche limpide de terre de Cassel ; on enlève en jaune brillant, vers le milieu, une flamme de chandelle et sur le fond quelques silhouettes bordées d'un trait rougeâtre du côté de la lumière et d'un trait noir du côté opposé. On remplit le vide par une couche plate de bitume, et le tour est fait. Soyez sûrs que si cela réussit à M. Van Schandel ou de la Chandelle, ce n'était pourtant pas là le procédé de Rembrandt.

SCHULER (Théophile), nos 2845-2847. Dessins. M. Schuler donne au dessin la force et le coloris de la peinture à l'huile. Ses compositions très-abondantes, très-animées, ont un caractère dramatique d'une puissance extraordinaire et une originalité qui leur prête beaucoup de charme.

STEVENS (Alfred), nos 2916-2919 bis. Genre. Cet artiste flamand a conservé de sa vieille école natale la finesse et la précision dans la forme, ainsi que le don précieux de la couleur ; mais il a emprunté à l'école française, au sein de laquelle il obtient ses plus beaux succès, l'esprit d'élégance et la distinction suprême qui, dans la peinture de genre, représentent le style du grand



art. On ne saurait peindre avec plus de grâce qu'il le fait des sujets les plus simples, plus familiers, et pourtant plus intéressants. M. Stevens n'a pas de rival dans cet art, dont l'introduction chez nous lui appartient tout entière.

STEVENS (Joseph), n<sup>os</sup> 2920-2922. Genre. M. Joseph Stevens a entrepris depuis longtemps une œuvre à la Balzac qu'il poursuit avec autant d'ardeur que de succès : c'est la *Comédie humaine*..... des chiens.

Il peint avec une puissance et une verve qui font penser à Guillaume Kalf et à Ostade, des intérieurs d'un effet plein de vigueur et de vérité. Il les anime avec infiniment d'esprit par des personnages de la race canine, qu'il paraît avoir étudiée et connaître à fond. Il sait leur donner non-seulement beaucoup de physionomie, mais aussi une expression d'un naturel exquis et vraiment intéressante.

TABAR (Léopold), n<sup>os</sup> 2927-2928. Histoire et genre. Un peintre de la vigoureuse lignée de Géricault; par malheur il tempère l'énergie de cette école par une mélancolie douce qui enlève à son exécution quelque chose de la vivacité dont on remarque l'influence dans la composition.

TILLOT (Charles), n<sup>o</sup> 2959. *Dessous de forêt*. M. Charles Tillot a prélué à la culture de paysage par de fortes études esthétiques à l'époque où il rédigeait si judicieusement le feuilleton d'art du *Siècle*.

Il applique aujourd'hui, selon les procédés de notre excellente école de paysage, les principes qu'il soutenait naguère de sa plume sincère et convaincue, et si



l'art a perdu un critique autorisé, il a retrouvé un adepte habile.

TISSOT (James), n<sup>os</sup> 2969-2974. Genre. Un grand malheur pour cet artiste inconnu jusqu'ici, c'est d'arriver après le fameux Leys d'Anvers, le même qui reçut les honneurs du triomphe à sa rentrée dans sa bonne ville après avoir conquis la France en 1855. La foule, habituée à juger sur les apparences, va croire que M. Tissot est un copiste parce que ses tableaux présentent quelque analogie d'aspect avec ceux du pasticheur émérite de l'ancienne école de Bruges. M. Tissot est un poète ; il a le don de l'expression dramatique, une imagination brûlante, et il puise dans son propre fonds des idées qui sont bien à lui. Il est évident qu'il n'a aucun rapport avec le fameux M. Leys.

TOULMOUCHE (Auguste), n<sup>os</sup> 2977-2982. Genre. Le clair de lune de M. Stevens, et par conséquent pâle comme tous les clairs de lune.

TOURNEMINE (Charles de), n<sup>os</sup> 2983-2987. Paysage. Depuis tantôt trente ans on nous représente un Orient de fantaisie qui semble emprunté aux conventions capricieuses de l'Opéra. M. de Tournemine a soumis la peinture orientale à l'étude de la nature, et il nous représente l'Égypte et l'Asie Mineure par les procédés qu'emploie M. Daubigny pour reproduire un paysage de Ville-d'Avray ou de Meudon. Peu de palettes offriraient d'ailleurs des tons aussi riches, des nuances aussi délicates que celle de M. de Tournemine, qui tient à la fois de Marilhat et de Corot.

VETTER (Jean), n<sup>os</sup> 3051-3052. Genre. Ce Jean ne s'en alla certes pas comme il était venu. Il était venu avec un

médiocre *Bernard de Palissy*, il s'en alla, dit-on, avec 25,000 francs. On a bien raison de dire que les vivres sont hors de prix.

VIDAL (Vincent), n<sup>os</sup> 3057-3064. Dessins. M. Vidal est au dix-neuvième siècle le peintre de la réalité gracieuse au même titre que l'était Watteau au commencement du dix-huitième. Sans se préoccuper des artifices de l'art, il va droit au but en prenant la nature pour modèle et son goût exquis pour guide. Il est peut-être, après Gavarni, mais dans un autre ordre d'idées, le peintre moderne qui a le mieux compris le type adorable de la Parisienne, la seule femme qu'il faudrait mettre dans l'Arche s'il survenait un nouveau déluge.

WINTERHALTER (François). Ah ! si M. Vidal avait été chargé de faire ce portrait de l'Impératrice qu'a commis l'auteur du *Décameron*, quel chef-d'œuvre nous aurions admiré !

YVON (Adolphe), n<sup>o</sup> 3132. *L'Empereur à Solferino*.

J'ai lu ce drame terrible, émouvant, glorieux, qu'on appelle le bulletin de la *bataille de Solferino* ; j'y ai vu dans le langage concis de la victoire des lignes dont l'énoncé était à lui seul un programme de tableau — à en supposer que le peintre s'appelât Gros, Delacroix ou Vernet. — De tout ce bruit, de toutes ces grandeurs, de tout ce drame, de toute cette gloire qui offraient un si vaste champ à sa muse, M. Yvon n'a rien vu, rien senti, et ce qu'il intitule : *Solferino*, 24 juin, pourrait tout aussi bien s'appeler *Camp de Châlons* ou *Champ de Mars*.

C'était vraiment bien la peine que l'empereur Napoléon III gagnât l'une des plus belles victoires du siècle

pour que son peintre ordinaire en limitât les proportions à une cavalcade d'état-major ! Décidément M. Théodore Devilly est le seul peintre qui ait compris *Solferino* au Salon de 1861.

ZIEM (Félix), n° 3134. Un triptyque représentant Venise. Une palette enchantée, une brosse magique, une observation pleine à la fois d'esprit et de sentiment, voilà par quels moyens le peintre séduisant de la belle infortunée qu'on appelle Venise a su rendre nouveaux et intéressants des sujets que la main magistrale du Canaletti semblait avoir rendu impossibles. Mais il n'est pas d'impossibilité pour le talent. Ne voilà-t-il pas à côté de l'incomparable Venise de M. Ziem une autre Venise, incomparable, diaprée de mille feux éblouissants, limpide et colorée comme la nature elle-même, et due au pinceau de M. Jean Lucas, le Canaletti de l'aquarelle ?

ALBERT DE LA FIZELIÈRE.

### LIVRES.

*Le Poème des larmes*, par F. Fertiault et Julie Fertiault. Paris, Curmer, 1859.

Quel plus juste sujet de larmes en effet que la mort d'un enfant qu'on a vu grandir jusqu'aux dernières limites de l'adolescence ! M. et madame Fertiault ont connu cette douleur et n'ont pu la garder en eux-mêmes. Leur plainte s'exhale en vers touchants ou désespérés ; mais la foi les soutient :

Quand les corps sont éteints, Dieu nous laisse leur flamme :  
De ceux qu'on a chéris tout bas nous parle l'âme.

La douleur a rendu poètes ce père et cette mère ; puisse la poésie les consoler !

Le volume est digne de M. Curmer, qui en a dirigé l'exécution typographique.

E. D'A—y.

## THÉÂTRES.

Nous voyons commencer le défilé des pièces d'été ; les reprises... perdues et les ours longtemps muselés dans les cartons de la direction. C'est aussi le moment des réclames splendides à la quatrième page des grands journaux. Aujourd'hui, 26 juin, voici les *nouveautés* de nos grands théâtres :

A L'OPÉRA, la *Favorite* (il est vrai que mademoiselle Trois-Valets et mademoiselle Trois-Étoiles vont pirouetter autour de la fontaine des Innocents.

AUX FRANÇAIS nous avons le *Bonhomme Jadis* et un proverbe d'Alfred de Musset, rapporté de Russie dans le manchon de madame Alban ;

A L'OPÉRA-COMIQUE, *Les Diamants de la Couronne*..... sans madame Ugalde ;

A la PORTE-SAINT-MARTIN, la *Tour de Nesle*..... sans Bocage ;

Enfin, à l'AMBIGU, le *Monstre et le Magicien*. Le Monstre est sans contredit M. Antony Béraud ou ce pauvre Merle (un nom qui vous donnait envie de siffler) ; le Magicien, ça doit être M. Ferdinand Dugué, qui vient de remettre l'ancienne machine en mouvement.

Que fait la critique ? Elle traverse le GYMNASÉ, où l'on joue la *Vie indépendante* de M. Fournier, et après avoir bâillé à une scène, et applaudi à deux ou trois autres, elle gagne au pied, entre à l'OPÉRA-COMIQUE entendre Marianne, et s'en va vers les hauteurs de la rue des Martyrs, monte à la TOUR-D'Auvergne et va voir jouer *Phèdre* ou *Médée* à la jeune Agar, que nous n'aurions, pour notre compte, jamais eu le courage de renvoyer dans le désert. Peu de chrétiennes sont aussi belles que cette petite jeune juive, à la voix mordante, aux gestes passionnés, qui vous scande le vers sur un rythme parfois sauvage, mais toujours saisissant. Dans ce présent modeste encore, mais déjà plein de promesses, il y a peut-être les germes d'un sérieux avenir. La critique ne dira pas ce soir comme le vertueux Titus : J'ai perdu ma journée !

N'oublions pas le CHALET DES ILES, cette charmante innovation où chante madame Chrétienno. L. E—t.















AP  
20  
R438  
v.12

Revue anecdotique des  
excentricités  
contemporaines

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

