



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

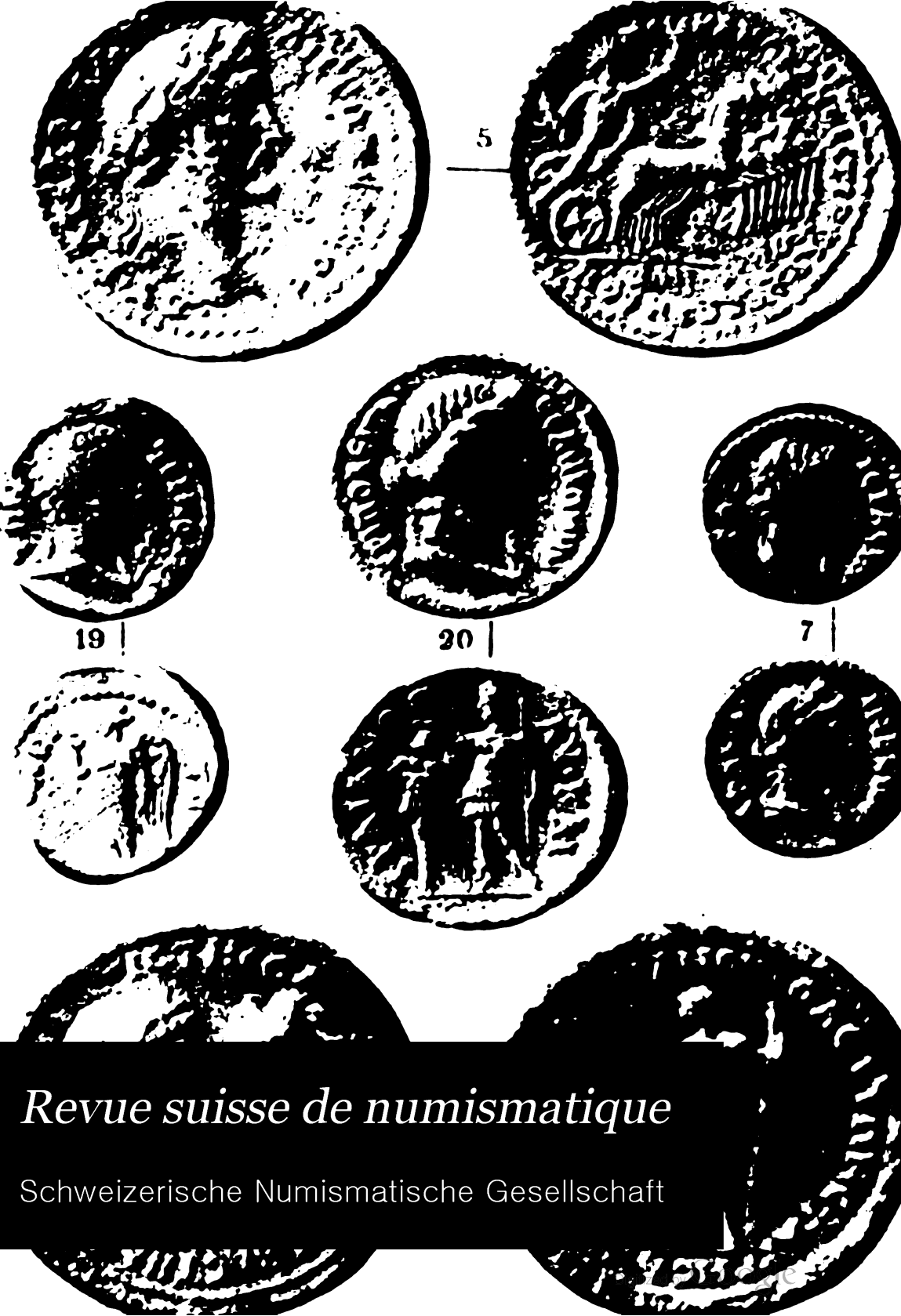
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



5

19

20

7

Revue suisse de numismatique

Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Anc 1318.3.5

Harvard College Library



FROM THE GIFT OF
HAROLD WILMERDING BELL
(Class of 1907)
OF CAMBRIDGE

REVUE SUISSE
DE
NUMISMATIQUE

IMPRIMERIE I.-F. JARRYS, RUE DE LA TREILLE, GENÈVE

REVUE SUISSE
DE
NUMISMATIQUE

PUBLIÉE PAR LE COMITÉ DE LA

SOCIÉTÉ SUISSE DE NUMISMATIQUE

SOUS LA

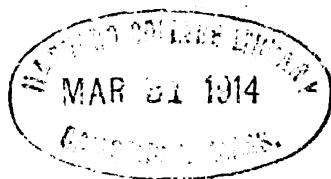
DIRECTION DE PAUL-CH. STRÖHLIN

5^{me} ANNÉE, 1895



GENÈVE
RÉDACTION DE LA REVUE, GRAND'RUE, 9
1895

Are 1318.35



Harold W. Ross,
Cambridge

EIN MÜNZVERTRAG

AUS DEM XV. JAHRHUNDERT

In der Abhandlung: *Basel und das Basler Konzil*, im *Basler Jahrbuch* auf 1895, S. 188 ff., konnten auch die damaligen Geldverhältnisse kurz zur Sprache gebracht werden, und es wurde dabei auf die Schwierigkeiten hingewiesen, die dadurch entstanden, dass viele fremde Münzen in Umlauf kamen, deren Wert im einzelnen Falle festzustellen bei dem Mangel jeder Relation nicht eben leicht war (S. 206 ff.). Den Störungen, die sich daraus im täglichen Verkehr ergeben mussten, suchten Rat und Konzil durch eine Art Münzvertrag zu begegnen. Man beriet darüber am 19. August 1433¹, aber erst am 18. November kam der Vertrag wirklich zu Stande. Sowol das Protokoll jener Beratung als der Vertrag haben sich im Original wie auch in gleichzeitigen Abschriften im sog. Concilienbuch fol. 114^v (Protokoll) und fol. 100 (Ausfertigung) im Staatsarchiv zu Basel erhalten und, da ihre detaillierten Bestimmungen auch für weitere Kreise Interesse haben dürften, bringe ich sie hier vollständig zum Abdruck.

R. THOMMEN.

¹ Im *Basler Jahrbuch* 1895, Seite 206, ist das Protokoll, das nur den Entwurf zu einem Münzvertrag enthält, noch irrig als besonderer Vertrag aufgefasst. Auch muss es dort 19. nicht 18. August heissen

I.

MCCCCXXXIII die XYIII Augusti.

Reverendissimus in Christo pater et dominus dominus cardinalis sancti Angeli apostolice sedis legatus et presidens sacri concilii¹ cum aliis deputatis sacri concilii, vocatis etiam deputatis illustrissimi domini ducis protectoris² concilii et civitatis Basiliensis deliberaverunt ut infra:

Primo ad requisitionem ipsorum civium condescendunt domini deputati sacri concilii mittere ad dietam, que teneri debet in oppido Brisach ad conveniendum cum . . ambasiatoribus dominorum et communitatum ibidem convenire debentium die lune, que erit XXIII Augusti, ad praticandum cum ipsis tam super asecuracione patrie quam super reductione monete et quod in civitate ista Basiliensi de novo moneta cudi possit.

Item oferunt dicti domini deputati communitatis in causa, quod per dominos et alias comunitates ut supra non concordaretur, quod florenus Renensis expenderetur in omnibus contractibus pro viginti tribus solidis cum dimidio, quod ipsi nomine civitatis promittunt reducere et tenere florenum Renensem ad viginti tres solidos cum dimidio et non minus, salvo quod campsoribus pro cambio debeatur una rapa sive denarii duo et non plus.

Item oferunt dicti domini deputati pro parte dietę comunitatis, quod sunt contenti, quod omnis moneta forensis tam illustrissimi domini ducis Sabaudie, quam aliorum dominorum et comunitatum portetur huc et expendatur pro eo vero valore, quo valere solent seu valent, facta prius probatione in liga seu in igne de vero pretio ipsius peccunie. Et quod singulariter hoc publice in civitate proclamari facient, quod quilibet possit de dictis monetis huc deferre et expendere pro sue libito voluntatis.

Item quod campsores forenses et omnes mercatores, qui habent monetam praticare et cambire, teneantur curare, quod servabunt statuta et ordinationes circha ipsam monetam facta iuxta formam iuramenti in cedula alias oblata et publice lecta in congregacione generali sacri concilii. Et si dicti forenses contrafecerint, puniantur per illustrissimum dominum protectorem sacri concilii nomine ipsius sacri consilii.

¹ Julian Cesarini.

² Herzog Wilhelm von Baiern † 12. September 1435.

Item convenerunt super gravaminibus quoad domos, quod sex deputati, videlicet tres pro parte sacri concilii et tres pro parte civitatis cum septimo deputando per reverendissimum dominum legatum et per illustrissimum principem dominum protectorem, super gravaminibus domorum et pertinentium ad conductionem ipsarum iurent in prima congregatione iuxta formam alias conceptam et in generali congregatione publicatam, quo vero ad alia gravamina stetur discretionis dictorum septem; et probentur per unum mensem, qui, si bene fecerint, continuent, si minus, aliter provideatur ¹.

II.

Ex ² parte sacri concilii, imperialis Maiestatis et civitatis Basiliensis subscripta capitula publice debeant proclamari:

In primis quod tam campsores quam alii quicumque pro floreno Renensi dabunt XXIII solidos et non minus et quod omnes indifferenter in emendo et vendendo florenum in eadem summa capiant et expendant. Si quis autem florenum Renensem a campsores aliquo emere voluerit, dabit campsores pro quolibet floreno XXIII solidos et duos denarios Basilienses et non plus, in quo campsor stare debet contentus nec illud umquam recusare, quamdiu saltem habuerit aurum; quod si recusaverit, solvet penam V librarum denariorum Basiliensium sine remissione.

Item quod consulatus civitatis Basiliensis ordinabit, quod Petrus Gatz, magister monete, cudet de moneta, quantumcumque poterit in eventum, ut omnes reperiant copiam monete et cambium pro suo auro. Et quod idem Petrus id sic facere promittat, quamdiu argentum in isto precio, puta marcham fini argenti pro VII florenis Renensibus, habere poterit, prout et moneta cudenda iam p̄fixa est et ordinata.

Item quod omnes tam cives quam advene, habentes aut ementes argentum causa revendendi omne argentum ea de causa in hac civitate vel extra eam emptum ad zecham prescripte monete presentare debebunt, a quibus magister monete prescriptus argentum sibi taliter

¹ Im Concilienbuch fol. 114^r folgt noch der Satz: «Die veneris XXI Augusti littera fuit prestita concordie in plena congregatione. ubi civitas affirmabat, quod taliter necesse sum foret, de quo concilium protestabatur.»

² Vor dieser Ueberschrift steht im Concilienbuch: «Die Saturni XVIII^o mensis Novembris anni 1433 conclusa sunt infrascripta capitula per deputatos tam sacri concilii quam civitatis Basiliensis.» In dem Datum stimmt der Tag nicht zum Monatsdatum. Der 18. November, an dem ich festhalte, fiel 1433 auf einen Mittwoch (dies Mercurii).

oblatum recipere et pro qualibet marca fini dare debebit VIII libras et I β denariorum Basiliensium ant VII florenos Renenses et non recusare. Quod si quis premissis contemptis a civitate Basiliensi vel patria circumvicina asportaverit seu asportari procuraverit — iocalibus et clenodiis sequacium sacri concilii et curie imperialis exceptis totum argentum sit asportandum — si saltem argentum deprehensum fuerit, amittatur, quod si argentum deprehensum non fuerit sed asportatum, solvet pro qualibet marcha sic asportata V libras denariorum Basiliensium nomine inremissibilis pene.

Item quod si quis monetam abduceret aut conflaret vel abduci aut conflari procuraret, tali pena preter sanguinis plectatur, quod transeat ceteris in exemplum.

Et super premissis deputate sunt certe persone per sacrum concilium, imperialem Maiestatem ac civitatem Basiliensem ad inquirendum et condempnandum per fidem prestitam nomine iuramenti transgressores et exigendi penas ab omnibus indifferenter. Et pecuniarum pro tales penas sublevatarum medietas, quo se diligentiores exhibeant ad inquirendum, debeatur ipsis deputatis reliqua vero medietas communi et civitati Basiliensi debeat applicari.

In causa quo argentum in pretio ascenderet, deputabuntur aliqui pro parte sacri concilii, Maiestatis imperialis et civitatis Basiliensis, qui avisare et ordinare habebunt, in quanto pretio florenus Renensis tunc expendi debeat in comparatione ad pretium argenti.

Item avisabitur et ordinabitur, quod reductio fiat de ducatis et de alia moneta in auro pro rata; ita videlicet, sicut florenus Renensis reductus est, reducantur ducati et alie monete in auro pro rata, ut sciat, pro quanto tam ducatus quam quelibet alia moneta aurea in cambio debeat expendi, ut nemo de cetero defraudetur.

De mandato consulum civitatis Basiliensis Johannis
Zwinger eorundem notarius hic me in robur premissorum subscri[psi]....¹

¹ Das rechte Eck des Blattes ist abgerissen.

DE LA MONETA BLAFFARDORUM

Du Cange, au mot *blaffardus*, s'exprime ainsi :

« BLAFFARDUS. Monetæ species. Adrianus de Veteri-
« Busco, de rebus Leodiensibus apud Marten, tom. IV,
« Ampliss. collect., col. 1231 : *Electum petivil subsidium a*
« *clero, quod concessum fuit ad duos terminos, scilicet pro*
« *modio spellæ unum blaffardum*. Regestum Parlamenti
« anno 1450, apud Baluz., tom. II, Hist. Arvern. pag.
« 390. *Quoniam dicta dos ad minus tam magna et in tanta*
« *summa soluta non fuerat; aut si soluta fuerat, hoc in*
« *moneta blaffardorum et parvi valoris extiterat* Cum
« hic moneta fortis, seu moneta purior minusque adul-
« tera *monetæ blaffardorum* opponatur, hanc materiæ
« mixtæ magisque adulteratæ monetam fuisse manifes-
« tum est. ¹ »

Le deuxième texte, cité par Du Cange, a amené tout naturellement cet auteur à penser que les *blaffards* étaient des pièces altérées, n'ayant pas le titre habituel. Depuis lors, aucun numismatiste n'est revenu sur cette question et n'a essayé de déterminer la nature de cette *moneta blaffardorum*, ni de fixer la date de son apparition.

Bien qu'un nombre considérable de documents des plus précieux ait été brûlé par le baron des Adrets ², ou

¹ En définitive Du Cange ne se prononce pas. Il n'écrit avec deux f que le mot *blaffardum* dans les textes qu'il cite.

² Valence fut pris par le baron des Adrets le 27 avril 1562; la majeure partie des « papiers et actes » du chapitre furent « brûlés ». (*Fonds du chap. de St-Apollinaire, compte 99* (1559-64), f° 68. *Archives départementales de la Drôme*.) Selon d'autres, la prise de Valence eut lieu le 30 avril 1562.

ait disparu sous la Révolution, il existe aux *Archives départementales de la Drôme* un fonds encore très riche, celui du chapitre de Saint-Appollinaire de Valence. J'ai parcouru la majeure partie des pièces antérieures à 1600, dont il se compose, et j'y ai recueilli les renseignements les plus précieux sur la circulation monétaire et sur la valeur des monnaies.

Au commencement du XV^e siècle, Valence ne faisait pas encore partie du Dauphiné¹. Néanmoins l'influence du roi de France s'y faisait sentir d'une manière sensible et commençait à contrebalancer avec succès l'autorité des évêques. Dès le mois de juillet 1397, Charles VI avait confirmé l'accord intervenu entre lui, en qualité de Dauphin, et les Valentinois, par lequel il prenait ces derniers sous sa sauvegarde². Selon Chorier, les Valentinois payaient chaque année au roi de France l'impôt du marc d'or, pour la protection qu'il leur accordait; ils en furent déchargés en devenant sujets du royaume³. Je laisse à cet auteur la responsabilité de cette assertion, car les lettres-patentes de Louis XI, de 1448 et de 1461, ne contiennent pas la moindre allusion à ce marc d'or⁴. L'étude des actes notariés démontre à l'évidence que, dès les dernières années du XIV^e siècle, toutes les stipulations importantes étaient faites à Valence en monnaies royales. Les évêques de cette ville avaient battu monnaie fort longtemps, il est vrai, et Amédée de Saluces (1383-1389) avait bien émis des gros. Mais les altérations successives du poids et surtout du titre avaient atteint des proportions si élevées que les monnaies royales similaires leur étaient préférées, principalement à cause de leur meilleur aloi.

¹ C'est seulement par le traité du 6 février 1456, que l'évêque de Valence, Louis de Poitiers, transmit ses droits souverains au dauphin, le futur Louis XI. (*Archives départ. de la Drôme, série E, supplément.*)

² *Recueil des ordonnances des rois de France*, t. VIII, pp. 136 et suiv.

³ *Hist. générale de Dauphiné*, t. II, p. 445 (1^{re} édition).

⁴ Jules OLLIVIER, *Essais historiques sur la ville de Valence, avec des additions*, par A. LACROIX, pp. 301 et 303.

Le premier texte, cité par Du Cange, est de l'année 1455¹; le second, antérieur de cinq ans, remonte à 1450. L'apparition de la *moneta bluffardorum* date d'une époque plus ancienne.

1^o En 1419 et antérieurement, je ne trouve mentionnées, comme espèces d'argent ou de billon, que des par-pailloles royales ou de la monnaie courante. Puis je lis dans un acte d'obligation de six cents francs d'or, consenti par François Savoyon, boucher à Valence, en faveur de noble Pierre Palmier, marchand dans cette même ville, le 12 août 1420 « videlicet sex centum francos, quo-
« libet franco pro sexdecim grossis *monete bluffardorum*,
« nunc currentium et econverso sexdecim grossis dicte
« monete pro quolibet franco computatis². » François Savoyon contractait cet emprunt pour acheter 500 moutons, qu'il hypothéqua avec tous ses biens en faveur de son créancier. Un mouton valait donc à cette époque un franc d'or et un cinquième. Ce premier texte prouve nettement que la *moneta bluffardorum* n'était pas une monnaie d'or, mais une monnaie de gros d'argent ou de billon.

2^o Le 5 novembre de l'année suivante, noble Lambert Boucher, citoyen de Valence, testa. Ses dernières dispositions sont ainsi conçues :

« Item, volo et ordino, fieri meam sepulturam in dicta
« ecclesia Sancti Appollinaris Valentie, in qua volo quod
« convocetur et intersit totum collegium dicte ecclesie

¹ MCRATORI, t. IV, coll., col. 1231 (Bibliothèque de Grenoble). Renseignement dû à l'obligeance de M. Maignien.

² *Fonds du chap. de St-Apollinaire, Valence*, n° 326. La notice consacrée dans l'*Armorial de Dauphiné* à la famille noble Palmier est incomplète. Cette famille eut trois branches, à Valence, à Vienne et à Lyon : ses armes sont d'azur à trois palmes d'or. La fille, Jeanne, de Pierre Palmier, épousa, en 1428, Girard de Sade. Son frère Jean fut le père de : 1^o Géronton Palmier, chanoine de St-Apollinaire en 1462 et curé des églises de Valence; 2^o noble Louis Palmier, qui eut deux enfants, François Palmier et Charlotte Palmier. La demeure de la famille Palmier se trouvait dans la rue Farnerie (*Archives* déjà citées, *Fonds du chap. de St-Apollinaire, Valence*, n° 778). — A cette même famille appartenait Pierre Palmier, archevêque de Vienne (1527-1556). Voir ma notice : *Bris officiel du sceau de la cour de l'officialité de Vienne de la rive gauche de la Galaure, à la mort de l'archevêque Pierre Palmier* (1556).

« Sancti Appollinaris et volo librari cuilibet presenti in
« dicta mea sepultura, de supra chorum *duos blaffardos*,
« de subtus chorum *dimidium blaffardum*, et, si, tempore
« mortis mee, curreret bona moneta, volo tunc librari
« de supra chorum sexdecim denarios et de subtus cho-
« rum octo denarios, semel tantum.

« Item, volo et ordino, pro remedio anime mee, paren-
« tum et benefactorum meorum, celebrari in dicta
« ecclesia Valencie, qualibet die, meo predicto trenteno
« durante, unam missam et volo offeri, pro quolibet pres-
« bitero eam dicenti, *duos blaffardos*, et, si moneta, tem-
« pore mortis mee, esset bona, volo, tunc offeri, pro
« qualibet missa, presbitero eam dicenti, sexdecim dena-
« rios, semel tantum.

« Item volo librari cuilibet missam dicenti *duos blaf-
« fardos* et, si, tempore mortis mee, currens esset bona
« moneta, librari cuilibet presbitero, missam dicenti,
« sexdecim denarios, semel tantum, sicut olim fuerat
« consuetum ¹. »

L'auteur de l'expédition, remise au chapitre de Valence, a écrit à tort dans le premier alinéa de ce texte *dimidium blaffardum* au lieu de *unum blaffardum*.

Ce deuxième document établit que, le 5 novembre 1421, le blaffard valait $\frac{25}{8}$ deniers tournois ou 8 deniers tournois. En 1420, le franc d'or était l'équivalent de 25 sols tournois. Or, d'après l'acte d'obligation du 12 août 1420, un franc valait à Valence 16 blaffards. Par suite, 16 blaffards étaient égaux à 25 sols tournois, ou

$$1 \text{ blaffard} = \frac{25}{16} \text{ sols} = \frac{25 \times 12}{16} = \frac{300}{16}$$

$$= 18 \text{ deniers tournois } \frac{12}{16} \text{ ou } \frac{3}{4}$$

$$= 18 \text{ deniers tournois, obole, pite.}$$

En quinze mois, la valeur d'un blaffard avait diminué de plus de moitié.

Le testament du 5 novembre 1421 est le dernier acte

¹ Fonds du chapitre de St-Apollinaire, Valence, n° 331.

public, renfermant des stipulations en blaffards. A partir du mois suivant et pendant une dizaine d'années, les évaluations ne sont plus faites en monnaies royales, mais uniquement en pièces papales ou en espèces de Savoie.

3^o D'autre part, le *Choix de documents historiques inédits sur le Dauphiné* par M. Chevalier, renferme les lignes suivantes :

« Item, Beauvoir en Royans a esté baillé en gaigne au seigneur de Jaugeuse par les lectres du Roy, données à Bourges le XXIII^e jour de juillet MIII^eXXIII^e pour la somme de V^m l. t., monnoye de gros appelés *blaffars*; lequel seigneur de Jaugeuse l'a depuis baillé à une dame de ce pays etc ¹. »

Après le mot *blaffars* se trouve en marge la note suivante : « In licteris regiis non facit mentionem, si sit moneta blaffardorum, vel ne, sed dicunt tamen V^m l. t.; ideo videtur quod est de moneta illius anni in quo valent scuta XXX s. t.; sic III^mIII^eXXXIII scuta cum tercio ».

L'année pendant laquelle l'écu valut 30 sols tournois est officiellement l'année 1426 ².

4^o Enfin, lors de la rédaction de l'inventaire dressé après le décès du chanoine de Valence, Pierre Aulor, le 5 avril 1427, on trouva les monnaies suivantes :

«
« Item unum charnerium album de pelle, cum suo fermalio de lotono, infra quem fuit repertus unus saculus de pelle et infra tres grossi de Genoa ³, unus grossus de Mes ⁴, unus grossus antiquus domini Dalphini ⁵,

¹ P. 382. Cet ouvrage n'ayant pas de table des matières, les recherches sont fort difficiles.

² LE BLANC, *Traité hist. des Monnoyes de France*, p. 324. Quoique Le Blanc ne donne que la date de 1426, l'écu eut un cours de 30 sols en 1424 en divers lieux.

³ Gros de Gènes. « Charnerium » a le sens de bourse. Du CANGE, au mot *Carnaria*, dit que c'est une bourse de fauconnier.

⁴ Gros de Metz.

⁵ Gros des dauphins de la maison de la Tour du Pin, Humbert I^{er}, Jean II, Guigues VIII ou Humbert II.

« unus grossus Burgundie antiquus ¹, duo grossi Regii ²,
« VI grossi Regis Sicilie ³, duo Clementes pape ⁴, duo
« quarti pape ⁵, duo albi ⁶, unus grossus Montispe-
« sulani ⁷, una petia argenti modici valoris facta ad
« modum unius monete ⁸, unus lhiardus ⁹, una bursa
« etc.....

« Valent omnes iste monete XIII gr. VI d. pape
«
« Item unam aliam bursam, in qua sunt diverse pecie,
« valent II grossos pape. »

« Item unam bagetam clausam cum clave, et infra
« quamdam bursam existentes XXXII gitoni ¹⁰ et plures
« res, papiri et lietere missorie, modici valoris, valet
« totum 1 grossum pape.....

«
« Item, unum parvum sacum ligatum et sigillatum et
« infra decem octo scuta auri — et una nobla de Angla-
« teria auri ¹¹ que dicuntur esse Philippi de Reginum ¹²,
« ut, in quadam cedula, infra dictum saccum reperta,
« laciis continetur.

« Item, in lhiardis, viginti grossos.

« Item, in parpalholliis, viginti florenos, sex grossos et
« unam parpalholiam ¹³.

« Item, *tres blaffardos*.

« Item, tres albos Regios ¹⁴.

« Item, duos albos Burgundie ¹⁵.

¹ Gros de Eudes IV (1315-50).

² Gros de France.

³ Gros des comtes de Provence.

⁴ Gros de Clément VII, antipape, d'après des documents inédits.

⁵ Quarts de gros, faits à Avignon.

⁶ Grands blancs de France.

⁷ Gros tres rare aujourd'hui de Jaime II (1276-1311).

⁸ Peut-être jeton d'argent.

⁹ Liard de France.

¹⁰ Jetons de cuivre pour compter. Bageta = petit coffre.

¹¹ Noble d'Angleterre au type de la nef.

¹² Nom du propriétaire de ces pièces.

¹³ Parpaillole ou grand blanc de France.

¹⁴ Blancs de France.

¹⁵ Blancs de Bourgogne de Philippe le Hardi ou de Jean sans Peur, etc.

« Item, *in blaffardis*, duos florenos, quinque grossos et octo denarios.

« Item plus, *in blaffardis*, tres florenos, octo grossos, qui tres floreni et octo grossi dicuntur esse dicti Domini Nostri Episcopi et Comititis et sui secretarii ¹, ut in dicta cedula continetur.

« Item triginta duas pecias, tam denariorum quam patacorum, valentes circa quinque grossos.

« Item, septem quartos Dalphini ². »

Dans le cours de l'énumération des biens de Pierre Aulor se trouve le paragraphe suivant, que je transcris ci-dessous, dans l'espoir d'être utile aux chercheurs qui étudient la xylographie et les origines de l'imprimerie.

« Item in studio dicte domus unum computatorium et *unam rem ad scribendum de lictera formata*, cum una pecia panni grossi clavellati in dicto computatorio ³. »

4^e Au contraire, l'inventaire, rédigé le 20 mars 1432, lors du décès de Jean Bonnard, prêtre du chapitre de Valence, ne nous révèle pas l'existence chez ce prêtre habitué d'un seul blaffard :

«
« Item, in quadam parva bursa quinque ducatos ⁴, unum mutonum antiquum ⁵, duos mutonos novos ⁶, unum florenum pape auri ⁷.

« Item, unum grossum pape antiquum ⁸, unum gros-

¹ Pièces appartenant à l'évêque de Valence et de Die, Jean de Poitiers, et à son secrétaire.

² Quartos émis par les dauphins.

³ *Fonds du chapitre de St-Apollinaire, Valence*, n° 374.

⁴ Ducats d'origine étrangère. On peut lire dans divers manuels de numismatique que l'usage des ducats en France ne remonte qu'à la fin du XV^e siècle !!! Voir pour la valeur des ducats en Provence au XV^e siècle : D. ARBAUD, *Lettre sur quelques monnaies qui avaient cours en Provence aux XIV^e et XV^e siècles*, pp. 41 à 43.

⁵ Moutons à 24 carats, antérieurs à l'ordonnance du 17 mai 1417. (Voir ma notice : *Les manuscrits de l'Avignonnais Gaucher Blégier*, pp. 21 à 23.)

⁶ Moutons de Charles VII, roi de France, à 19 carats.

⁷ Florin d'Avignon.

⁸ Peut-être du pape Jean XXII (1316-1334). Gros émis en ce cas à Sorgues.

« sum cum o rotundo ¹, unum medium grossum monete
« Valencie ², unum grossum de Geyna ³.

« Item, duas parvas pessias argenti ⁴.

« Item in diversis monetis, XXIII^{or} florenos, decem
« grossos cum dimidio, quos habebat dominus Stepha-
« nus de Glesali, cum supra dicto auro ⁵. »

Tels sont les seuls textes relatifs au Bas-Dauphiné et qui mentionnent la *moneta blaffardorum*, que j'ai rencontrés. Leur étude démontre que cette monnaie était un gros d'argent ou de billon, qu'elle fit son apparition à Valence vers 1420 et qu'elle fut bientôt frappée d'un vif discrédit, comme toutes les monnaies affaiblies.

Je dis que la *moneta blaffardorum* commença à se trouver dans la circulation vers 1420, quoique le plus ancien texte que j'ai découvert soit daté du 12 août de cette année. Dans un acte de vente du 30 mars 1419, où figure comme témoin un peintre inconnu, habitant Valence, Robin Fournier ⁶, le prix stipulé de 40 florins en monnaie courante est payé en parpailloles royales de bon aloi « in meris parpalholis regiis, realiter numeratis et « calculatis ⁷. » Cet adjectif *merus*, que je n'ai lu que dans ce seul document à cette époque, prouve qu'il circulait déjà au mois de mars 1419 à Valence des parpailloles royales d'un titre altéré.

Les *blaffards* sont évidemment des gros royaux, puisque cette monnaie figure dans le commentaire des lettres de Charles VII du 24 juillet 1424. Est-il possible de déterminer les pièces qui ont mérité le nom vulgaire de *moneta blaffardorum* ? Le mot *blaffard*, aujourd'hui *blafard* ⁸, signifie évidemment pâle, ou mieux d'un blanc

¹ Gros de France.

² Demi-gros des évêques de Valence.

³ Gros de Gènes.

⁴ Pièces indéterminées que les rédacteurs de l'inventaire ne purent pas identifier.

⁵ Somme en dépôt chez Étienne de Gleisal.

⁶ « Magistro Robino Fornerii, pictore, habitatore Valencie. »

⁷ Fonds du chapitre de St-Apollinaire, Valence, n° 321.

⁸ De nos jours, ce n'est plus qu'un adjectif des deux genres.

terne. Une monnaie pâle est certainement une monnaie altérée au point de vue du titre, ce qui concorde avec les textes cités plus haut. Eh bien ! on doit tout d'abord comprendre sous le nom de *moneta blaffardorum*, les espèces d'argent et celles de billon frappées en France, durant les troubles, de 1417 à 1422.

Au mois de novembre 1413, Charles VI avait prescrit la frappe du gros dit grossus au titre de 9 deniers ¹. Depuis 1364, c'est-à-dire depuis l'avènement de Charles V, l'aloi des gros avait été constamment égal ou supérieur à ce chiffre de 9 deniers ($\frac{790}{1000}$). Durant la démente de Charles VI, le type bien connu des florettes ou gros de 20 deniers tournois fut créé au mois de mai 1417 ².

D'après les travaux de M. de Castellane, les florettes émises au nom de Charles VI doivent être divisées en trois groupes : 1° Florettes frappées par les Armagnacs d'abord, par la reine Isabeau de Bavière et les Bourguignons ensuite. 2° Florettes frappées par le dauphin. 3° Florettes frappées par le duc de Bourgogne.

Les émissions de la première catégorie sont au nombre de sept :

1° 10 mai	1417, au titre de 8 deniers et à la taille de 80 au marc.		
2° 21 octobre	1417	» 5 den. 8 gr.	» 80 »
3° 7 mars	1419	» 3 » 8 »	» 80 »
4° 18 juin	1419	» 4 »	» 80 »
5° 2 juillet	1419	» 3 » 8 »	» 80 »
6° Pâques	1420	» 3 »	» 96 »
7° 6 mai	1420	» 2 » 12 »	» 100 »

Les gros heaumés furent ordonnés le 19 décembre 1420 au titre de 11 deniers 12 grains et à la taille de 86 $\frac{1}{4}$ au marc. Le dauphin, qui ne cessait d'exagérer l'affaiblissement de ses monnaies, attirait à lui les bonnes espèces

¹ DELOMBARDY, *Cat. des monnaies françaises de la collection de M. Rignault*, p. 18.

² Le nom de *florette* était usité depuis longtemps. DE CANGE, v° *Floretus*, en 1375 « quæ venditio fuit facta pro pretio undecim denariorum, vocatorum *Floreti* boni ponderis ».

de son père, de sorte que l'on dut en cesser la frappe. Le dauphin fit procéder à 21 émissions :

1° Vers octobre	1418, à 5 den. 8 gr. et à raison de 80 au marc. •
2° Milieu de mars	1419 5 » » 80 „
3° Commencement d'avril	1419 5 » » 85 »
4° Fin d'avril	1419 4 » 12 » » 81 »
5° Fin de mai	1419 4 » » 80 »
6° Commencement de juin	1419 4 » » 84 »
7° Fin d'août	1419 4 » » 100 »
8° Fin de septembre	1419 3 » 8 » » 90 »
9° Octobre	1419 3 » 8 » » 100 »
10° Fin de mai	1420 2 » 12 » » 100 »
11° Commencement d'août	1420 2 » 6 » » 101 ¹ / ₄ »
12° Fin d'octobre	1420 2 » » 100 »
13° Milieu de décembre	1420 2 » » 108 »
14° Commencement de février	1421 2 » » 110 »
15° Fin de février	1421 1 » 20 » » 110 »
16° Commencement de mars	1421 1 » 20 » » 112 ³ / ₄ »
17° Milieu d'avril	1421 1 » 12 » » 120 »
18° Commencement d'octobre	1421 1 » 4 » » 119 »
19° Commencement de février	1422 1 » » 120 »
20° Fin de février	1422 12 » » 120 »
21° Juillet	1422 8 » » 120 ¹ »

L'étude des florettes émises par le duc de Bourgogne donnerait des résultats identiques.

Ces trois groupes d'espèces méritaient bien par suite de l'affaiblissement progressif de leur titre le surnom populaire de *monnaies blaffardes*. Les pièces des dernières émissions faites sur les ordres de la reine Isabeau, du dauphin et du duc de Bourgogne étaient non seulement d'une couleur blanc terne, mais encore elles avaient tout l'aspect des monnaies noires.

La valeur nominale des florettes était de 20 deniers tournois. Le 26 juin 1421, elles furent mises à 5 deniers

¹ DE CASTELLANE. *Les gros de 20 deniers tournois, dits florettes, frappés par Charles VI, d'après les documents officiels.* — *Les gros de 20 deniers tournois, dits florettes, frappés par le dauphin au nom de Charles VI, d'après les documents officiels.* — MORIN-POISSON, *Numismatique féodale du Dauphiné*, pp. 227-228.

tournois. Le 12 octobre 1421, leur cours fut abaissé à 2 deniers, obole tournois. Le 22 mai 1422, elles furent décriées¹. Il s'ensuivit une crise analogue à celle qui fut créée à la fin du XVI^e siècle par la frappe et par le décri des pinatelles à poids et à titre affaiblis.

A Valence les florettes valaient, le 12 août 1420, 18 deniers tournois, obole, pite. Le 5 novembre 1421, leur valeur n'était plus que de 8 deniers, ainsi qu'on l'a vu plus haut.

D'autre part, Delombardy déclare que le gros dit florette courait dans le royaume seulement pour 1 denier tournois, au mois de novembre 1422². Il ajoute, après la description des trois monnaies au K, au nom de Charles VII et créées par lui à ce moment : « La nouvelle monnaie « au K, frappée par Charles VII, comme prétendant à la « couronne, a excité un vif enthousiasme dans toutes les « villes qui n'étaient pas occupées par les Anglais. Les « monnaies de Henri V, de Charles VI et celles des Bour- « guignons en ont été tellement discréditées, que pour « obtenir un écu couronne de 22 sols $\frac{1}{2}$, il fallait don- « ner 1200 florettes, émises jadis pour 20 deniers tour- « nois la pièce. Sur ce pied, le double tournois au K valait « $4\frac{8}{9}$ florettes³. » A ce compte le cours d'une florette serait tombé à $\frac{9}{22}$ de deniers tournois, soit à moins d'une obole tournois.

Il me semble suffisamment démontré que le *blaffard* n'était purement et simplement qu'une florette. Les expressions synonymes, parpaillole royale et gros royal, disparurent à Valence des actes notariés, au moment

¹ DE CASTELLANE, *op. cit.*, I^{er}, p. 12. — DOUET D'ARCO, *La chronique d'Enguerran de Monstrelet*, t. IV, pp. 47 et 71. En 1421 « les fleurettes » qui avaient cours pour 16 deniers t. ne furent plus reçues que pour 4 d. t. Le 6 octobre de cette année, les « fleurettes » qui couraient pour 4 d. t., ne seront plus admises que pour 2 d. t., d'après la décision du Conseil royal. — LE BLANC, *op. cit.*, pp. 239 à 241. — *Mémoires de Pierre de Feuin, etc.*, édit. de 1837, pp. 188-189. — *La chronique d'Enguerran de Monstrelet*, édit. de 1860, t. IV, p. 47.

² *Op. cit.*, p. 19.

³ *Ibid.*, pp. 21 et 22.

même où l'altération des florettes prit des proportions anormales pour faire place aux mots *moneta bluffardorum* ou *bluffardus*, c'est-à-dire monnaie pâle. Les explications que j'ai données établissent qu'il ne s'agit pas d'une simple coïncidence. Le titre des florettes continuant à être abaissé, le cours de ces pièces cessa à Valence et le commerce n'eut plus recours, autant que possible, qu'aux monnaies de Savoie et à celles d'Avignon durant un certain nombre d'années.

La mention des *bluffards* dans l'annotation du texte relatif à l'engagement par le roi de Beauvoir-en-Royans en 1424, dans l'inventaire de 1427 et dans les deux documents de 1450 et de 1455 cités par Du Cange, démontrent péremptoirement que le terme pittoresque *bluffard* servit à désigner, jusqu'en 1455 au moins, en divers lieux, d'autres monnaies que celles décriées en 1422.

En effet, le gros dit de Jacques Cœur fut créé le 26 juin 1456, au titre de 11 deniers 12 grains, c'est-à-dire à un titre excellent. Jusque-là, les monnaies de Charles VII n'eurent pas un aloi supérieur à 5 deniers, sauf cinq exceptions : 1^o le gros au K couronné de novembre 1422 (8 deniers); 2^o le gros de 1425 (8 deniers); 3^o le gros delphinal de 1430 (11 deniers 12 grains); 4^o le gros au rondeau de 1432 (6 deniers); 5^o le gros de 1447 (11 deniers 15 grains)¹. Il est tout naturel que certains grands blancs de Charles VII aient été à leur tour appelés vulgairement *bluffards*.

D'autre part, si un *bluffard* était une florette, les termes *moneta bluffardorum* visent, à mon sens, non seulement les florettes, mais encore les petites monnaies faites à la même époque et d'un aloi affaibli. On peut comprendre parmi ces dernières le double parisis d'octobre 1420 (16 grains), le guénar ou demi-gros de mai 1418 (4 deniers), décriés tous deux au mois d'août 1421, et le gué-

¹ DELOMBARDY, *op. cit.*, pp. 21 à 27. — LE BLANC, *op. cit.*, pp. 325 et 327.

nar des Bourguignons, émis au mois de juin 1419, décrié en novembre 1422 (3 deniers $\frac{1}{3}$). Ces espèces sont toutes les trois au nom de Charles VI. Parmi les pièces de Charles VII, on peut indiquer le petit blanc de 5 deniers tournois, du mois de mars 1426 (3 deniers), le grand blanc de dix deniers tournois, du mois d'octobre 1427 (3 deniers 8 grains) et le petit blanc, du mois de janvier 1433, de 5 deniers tournois (3 deniers, 4 grains $\frac{1}{5}$)¹.

J'ai écrit constamment *blaffard* et non *blafard*, selon l'usage adopté aujourd'hui. Tous les documents du XV^e siècle que j'ai cités ou analysés donnent en effet l'orthographe *blaffard* avec deux *f*. Le dictionnaire de Jean Nicot, imprimé en 1606, renferme de même *blaf-fard* avec deux *f*. Cet auteur ajoute « qu'on devrait écrire « *blasphard*. . . . est ce qui est décoloré, de couleur « ternie. » Le mot suivant est « *Blapharde*. . . . la chose « qui est de couleur effacée et anéantie². » Dans le courant du XVII^e siècle, la coutume d'écrire *blafard* avec un seul *f* s'introduisit ; elle fut rapidement adoptée. Certains étymologistes, des plus habiles du XIX^e siècle, font dériver *blafard* « de la contraction d'un composé germa- « nique *blas*se *Farbe*, littéralement pâle couleur³. » L'orthographe ancienne étant *blaffard*, je crois que l'étymologie de ce mot n'a pas encore été déterminée avec certitude. De son côté Littré dans son dictionnaire donne l'orthographe suivante :

1^o XIV^e siècle, *ff* et *f*.

2^o XV^e siècle, *f*.

3^o XVI^e siècle, *ff* et *f*.

J'estime que si l'on veut préciser l'origine de *blaffard*, on fera bien de recourir à l'original des textes cités par Littré et de vérifier si le mot y est écrit avec deux *f* ou avec un *f*. Cet auteur se borne à rappeler les opinions

¹ DELOMBARDY, *op. cit.*, pp. 22, 23 et 25.

² *Trésor de la langue françoise tant ancienne que moderne, etc.*, Paris, MDCVI.

³ *Dictionnaire de Larousse*, v. *Blafard*.

de Ménage et de Diez. D'après le premier écrivain, *blaffard* est dérivé de *bleifarbe* (couleur de plomb). Selon le second, c'est une altération de *blei-farbe* (pâle couleur).

Littre affirme en outre que dans le bas-latin du XIII^e siècle, *blaffardus* est le nom d'une monnaie qui paraît répondre à un blanc. Si cette assertion est exacte et qu'il s'agisse d'une pièce royale française, la seule monnaie altérée, c'est-à-dire qui puisse être appelée *blaffarde*, me semble être le double royal parisis, appelé cornu, de Philippe IV, émise en 1293 au titre affaibli de 6 deniers¹.

Enfin, pour ne négliger aucun détail, je dois rappeler que le *Blaffert* ou *Plaffert* était une monnaie ayant eu cours dans l'électorat de Cologne où elle valait 4 albus ou 3 sols ¹²/₁₃ de denier, argent de France². Bescherelle donne d'autre part à cette monnaie, outre ces deux noms, l'appellation de *blaffard* et celle de *blappert*. Il ajoute que 45 albus sont égaux à un écu de l'empire ou rixdaler. Mais il commet ensuite une erreur grossière. L'équivalence du *blaffart* à 3 sols ¹²/₁₃ de denier, lui fait affirmer que cette espèce « peut s'évaluer à 46 centimes de notre monnaie actuelle !!!³. » Tant il est vrai que les questions relatives aux monnaies ne doivent être traitées que par les numismatistes et encore ces derniers font très souvent des confusions regrettables⁴.

Il existe aux *Archives départementales de l'Isère*⁵ un texte sur lequel l'historien dauphinois, Guy Allard, a

¹ DELOMBARDY, *op. cit.*, p. 5.

² ABOU DE BAZINGHEM, *Traité des monnaies et de la juridiction de la Cour des Monnaies*, v. *Blaffert*. — *Dict. de Num. et de Sigillographie religieuses*, v. *Blaffert*. Voir aussi DU GANGE, v. *Blaffardus*.

³ *Dictionnaire national*. Bescherelle identifie 1 sol avec 5 centimes.

⁴ Le testament du 5 novembre 1421, analysé en tête de ce mémoire, donne le tarif des messes à cette époque (16 deniers par prêtre, ou 1 sol parisis 1 denier l.). D'après PARON, *Hist. gén. de Provence*, t. III, p. 613, les prêtres recevaient à la fin du XIV^e siècle à Avignon, 4 gros ou 2 sols avignonnais par messe, et à Paris, durant les dernières années du XV^e siècle, 1 sol par messe.

⁵ II, 2850, t. II, p. 130 de l'*Inventaire sommaire*.

inscrit de sa main : « évaluation de la monnaie d'or, appelée blafarde à 12 florins d'or par la Chambre des comptes. » Cette mention est grotesque. Voici la copie de ce document, que je dois à l'amitié de M. Maignien, conservateur de la bibliothèque de la ville de Grenoble. En réalité le juge François Soffrey, demanda, le 7 mai 1422, aux auditeurs de la Chambre des comptes, de lui fixer la valeur de la *moneta blaffardorum*, à la date des 25 janvier 1418, 25 janvier 1419 et 21 mai 1420, afin de pouvoir déterminer notamment ce que valait en 1422, une somme de 12 florins, 12 gros, payée le 25 janvier 1418 ¹ :

« Franciscus Soffredi, licentius in legibus, iudex
« major appellationum et nullitatum totius Dalphinatus,
« viris nobilibus dominis auditoribus Camere Computorum Dalphinalium, salutem.

« Juxta ordinationem per nos factam in quadam appellationis causa, vertente coram nobis, inter nobilem virum Johannem de Valencines de Chamagnieu, mandamenti Burgondii, appellentem ex una parte, et Thomasium Berberii et Penellam ejus uxorem, appellatos ex altera, instante propterea dicto Johanne, Vobis, tenore presentium, mandamus, quatenus, copiam valoris blaffardorum, qui currebant die XXI maii anno currente M^oCCCC^o vicesimo et qui currebant die XXV januarii M^oCCCC^oXVIII^o et M^oCCCC^o decimo nono, eadem die vicesima quinta januarii et de differentia valoris, extimacionis et bonitatis eorundem, habito respectu tam ad aurum quam ad marcham argenti, necnon et quantum plus valent duodecim floreni auri boni et legitimi ponderis, XII grossi argenti, traditi dictis conjugibus M^oCCCC^oXVIII^o et die XXV januarii, et alias prout plenius continetur in cedula hiis annexa, apud Gratianopolim in auditorio dicte nostre curie, hinc ad

¹ Ces dates du 25 janvier 1418 et du 25 janvier 1419 ont été comptées, non à partir de l'incarnation, mais en prenant pour base le 25 décembre, ainsi qu'il résulte de la date de l'ordonnance du juge.

« diem jovis vicesimam primam hujus mensis maii,
« clausam, sigillatam et debite tabellionatam, nobis fide-
« liter transmitatis, dicte partis instantis sumptibus mo-
« deratis, ad finem quod supra premissis partibus pre-
« dictis valeamus ministrare justiciam.

« Datum Gratianopoli, sub sigillo curie nostre,
« die septima mensis maii anno nativitatis Domini
« M^oCCCC^oXXII^o.

« Reddite licteras debite executionis,

« Demollena. »

La décision de la Chambre des comptes ne nous est pas connue. Guy Allard n'avait pas pu ou su lire l'ordonnance du juge François Soffrey. Le même reproche doit être adressé à l'ancien archiviste du département de l'Isère, Pilot de Thorey, rédacteur de *l'Inventaire Sommaire*.

ROGER VALLENTIN.

DIE MÜNZEN DES STANDES LUZERN

VORWORT.

Hiemit soll ein Verzeichniss und eine Beschreibung der luzernerischen Münzen hergestellt sein, ähnlich jenem das seiner Zeit Herr Carl Lohner, 1846, für die Münzen des Standes Bern herausgegeben hat. Der Verfasser muss aber zum Voraus erklären, dass diese Arbeit keineswegs auf Vollständigkeit Anspruch machen kann, da ihm einige Sammlungen, die jedenfalls noch viele Varianten besitzen, nicht zur Verfügung standen. Meinen Herren Collegen und Mitgliedern der schweiz. numismat. Gesellschaft, hauptsächlich Herrn Dr. Imhof-Blumer sowie der Bürgerbibliothek Luzern, welche mir zur vervollständigung dieser Arbeit hilfreiche Hand boten, sei hiemit mein bester Dank ausgesprochen.

Möge dieses Verzeichniss gute Aufnahme finden und mit Nachsicht beurteilt werden.

Luzern, im Januar 1895.

Der Verfasser.

Benutzte Werke. — G. E. v. Haller, *Schweizerisches Münz- und Medaillenkabinet*, Bern, 1780, und *Fortsetzung*, 1786, in *Revue suisse de Numismatique*, I. und II. Jahrgang, Genève, 1891-1892.

Ed. Jenner, *Die Münzen der Schweiz*, Bern, 1879.

Die Abbildungen auf welche verwiesen wird stammen aus den Beiträgen zur *Münzgeschichte der Schweiz* von L. Coraggioni.

Bemerkungen. — Die mit einem Sternchen* bezeichneten Münzen gehören zur Sammlung, die auf der Bürgerbibliothek Luzern aufbewahrt wird.

Das Gewicht ist in Gramm angegeben; das Mass in Millimeter.

Für heraldische Angaben diente dem Verfasser D. J. W. Triers *Die Wappenkunst*, Leipzig, 1729.

Unter Damascierung sind alle Verzierungen, seien sie blätterartig oder schlangenförmig zu verstehen.

Unter Blason die Schraffierung die blau vorstellt, also durch vertikale Linien gebildet ist, während alles andere zu den Hachures zu zählen ist.

Rechts und Links sind immer heraldisch zu verstehen, d. h. was zur Rechten des Beschauers ist, ist als links angegeben und umgekehrt.

GOLDMÜNZEN.

1. Fünffacher Dukaten 1695 *.

MONETA+NOVA+LVCERNENSIS+1695+ zwischen zwei seilartig gedrehten Kreisen. Ein bärtiger nackter Mann um dessen Haupt und Lenden sich Eichenlaub windet, sitzt im Vordergrunde einer Landschaft unter einem Baume und hält mit ausgestrecktem rechten Arme ein mit der Spitze nach oben gerichtetes Schwert und ruht mit dem linken Arme auf dem zu seiner Linken stehenden Schilde, dessen Wappen damasciert ist.

R. SANCTVS LEODIGARIVS EPISC 9 + zwischen einem seilartig gedrehten Kreise (innerer Schriftkreis), u. einem glatten Kreise und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis) der heilige Leodegarius (Stadtpatron) von vornen anzusehen, im bischöflichen Ornate mit der Mitra auf dem Haupte und um dieselbe den Nimbus, sitzend, hält in der rechten Hand den Bischofsstab, in der linken das Evangelium und den Bohrer (das Attribut der Blendung).

Gewicht: 17,2 Gr. Durchmesser: 0,030.

Abgebildet Coraggioni, Tafel XII, Nr. 3. — Haller, Nr. 1142.

2. Fünffacher Dukaten 1741 *.

In sechs Zeilen: DUCATUS|REIPUBLICE|LUCERNEN|
≡ SIS ≡ | 1741 | I T in einer mit Palmen- und Blumen-gezierten Einfassung.

R. Der gekrönte, blasonirte luzerner Schild in deutscher Form auf verzierter Unterlage, gehalten von zwei nackten bärtigen Männern, deren Köpfe und Lenden mit Eichenlaub geziert ist, wovon derjenige zur Rechten ein mit der Spitze zur Erde gewendetes Schwert, der andere einen aufwärts gekehrten Palmzweig hält und beide zusammen die fünfzackige Krone über dem Schilde halten. Zwischen Krone und Schild ist eine Muschel und unterhalb dem Schilde ein Kopf.

Gew. : 17,5. Durchm. : 0,0325.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XII, Nr. 5. — Haller, Nr. 1152.

3. *Vierfacher Dukaten 1741 **.

Avers und Revers gleich Nr. 2, der Unterschied besteht nur in der Verschiedenheit des Gewichtes.

Gew. : 13,8. Durchm. : 0,0315.

4. *Dreifacher Dukaten 1714 **.

In einer aus vier mit Laubwerk gezierten Bogen gebildeten Einfassung in fünf bogenförmigen Zeilen : DVCA-TVS | REIPVP. | LVCER | NENSIS | 1714

℞. Von rechts zu lesen SANCTVS LEODEGARIVS; der stehende Heilige von vornen im bischöflichen Ornate mit strahlenförmigem Nimbus um das Haupt, hält in der rechten Hand das Evangelium und den Bohrer und in der linken den mit einem flatternden Bande gezierten Stab der unten das V von Leodegarius durchschneidet. Das Ganze ist von einer glatten Linie und Gerstenkörnern eingeschlossen.

Gew. : 10,2. Durchm. : 0,027.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XII, Nr. 4.

5. *Dreifacher Dukaten 1741.*

Avers und Revers gleich Nr. 2. — Haller, Nr. 1152.

6. *Doppelter Dukaten 1603 **.

✻ MONETA ✻ NOVA ✻ LVCERNENSIS ✻ zwischen einer seilartig gedrehten (innerer Schriftkreis) und einer glatten einfachen Linie und Gerstenkörnern (äusserer Schriftkreis). Der damascierte luzerner Schild in deutscher Form. Über demselben der gekrönte doppelte mit Zirkeln versehene Reichsadler. Die Krone durchschneidet den Schriftraum und berührt den äusseren Schriftkreis. Zur Rechten und Linken vom Schilde geteilt die Buchstaben

L und V darüber in der Höhe der Adlerkrallen die Jahrzahl 16—03.

R. * * SANCTVS * LEODIGARI9 : * zwischen zwei seilartig gedrehten Linien. Das Brustbild des Heiligen von vorn in einem Chormantel, ein Kreuz auf der Brust tragend, hält in der Rechten den Bohrer in der Linken den Bischofsstab; dessen oberes geschweiftes Ende wie auch die verzierte Inful und der Nimbus in den Schrift-raum hineinragen.

Gew. : 6,9. Durchm. : 0,0285.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XII, Nr. 1. — Haller, Nr. 1121.

7. *Doppelter Dukaten 1675 **.

DVCATE * LVCERNENSIS * 1675 * zwischen einer glatten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörnern (äusserer Schriftkreis). Im Felde der damascierte und gekrönte luzerner Schild in deutscher Form (ausnahmsweise ist das linke Feld damasciert). Über der Krone im Schrift-raum ist der Reichsapfel.

R. * S * LEOD — I — GARIVS zwischen Schriftkreisen wie im Avers der heilige Leodegar im bischöflichen Ornate mit der Mitra auf dem Haupte, stehend, von vorn, erhebt die rechte Hand zum Segnen, während auf dem linken Arme der Bohrer ruht. Rechts neben demselben einige Sträucher, links im Hintergrunde die Hofkirche (Stiftskirche) zu St. Leodegar. Das Haupt des Heiligen mit der Mitra und Nimbus wie auch der linke Kirchturm reichen bis zum äusseren Schriftkreise.

Gew. : 7. Durchm. : 0,028.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XII, Nr. 2.

8. *Doppeldukaten 1695 **.

Avers und Revers gleich Nr. 1. Der Unterschied besteht nur in der Verschiedenheit des Gewichtes.

Gew. : 7. Durchm. : 0,030.



9. *Doppeldukaten 1714 **.

Avers und Revers gleich Nr. 4. Der Unterschied besteht nur in der Verschiedenheit des Gewichtes.

Gew. : 7. Durchm. : 0,027.

Haller, Nr. 1144.

10. *Doppeldukaten 1741 **.

DUCATUS | REIPUBLICÆ | LUCERNEN |  SIS  |
IT | 1741 in einer gleichartigen Einfassung wie Nr. 2, in jedoch kleinerer Ausführung. Die Jahrzahl, ist bogenförmig.

Ṛ. Typen gleich Nr. 2, nur in kleinerer Ausführung.

Gew. : 7. Durchm. : 0,024.

Haller, Nr. 1153.

11. *Dukaten ohne Jahrzahl **.

In vier Zeilen : DVCATVS | REIPVPLICÆ | LVCER- |
NENSIS in einer verzierten Einfassung worin oben ein Engelskopf mit Flügeln ist. Am Rande eine glatte Linie und ausserhalb Gerstenkörner.

Ṛ. Rechts anfangend : ST : LEODEGARIVS ET MAV-
RITI 9. PATR : Rechts im Felde steht der heilige Leodegar nach links gewendet, im bischöflichen Ornate seine Rechte zum Segnen erhoben, während die Linke den Stab hält ; um den Kopf den strahlenförmigen Nimbus. Links steht nach rechts gewendet der heilige Moritz im Harnisch mit der Fahne in der Linken, während die Rechte den Schild mit dem Lazaruskreuz hält. Im Kreisabschnitte zwischen Verzierungen ein sechszackiger Stern. Am Rande eine glatte Linie und Gerstenkörner wie im Avers.

Gew. : 3,2. Durchm. : 0,022.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XII, Nr. 6. — Haller, Nr. 1099.

12. *Dukaten 1715 **.

In fünf Zeilen : 1715 | DVCATVS | REIPVP | LVCER |

NENSIS in einer verzierten Einfassung. Am Rande ein glatter Kreis und ausserhalb Gerstenkörner.

℞. Links anfangend : SANCTVS LEODEGARIVS Typen wie Nr. 4.

Gew. : 3,5. Durchm. 0,022.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XII, Nr. 8. — Haller, Nr. 1148.

13. *Dukaten 1725 **.

In fünf gebogenen Zeilen : DVCATVS | REIPVBLICÆ. | LVCERNEN | ⌘ SIS ⌘ | 1725 in verzierter Einfassung.

℞. Gleich Nr. 12, nur sind weniger Strahlen um das Haupt.

Gew. : 3,5. Durchm. 0,022.

Haller, Nr. 1151.

14. *Dukaten 1741 **.

Avers und Revers gleich Nr. 2, aber in kleinerer Ausführung und I T ist über der Jahrzahl statt unter derselben.

Gew. : 3,5. Durchm. : 0,022.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 1. — Haller, Nr. 1154.

15. *24 Münzgulden 1794 oder Doppeldublon **.

RESPUBLICA LUCERNENSIS der mit Lorbeerbe-kränzte und gekrönte blasonirte luzerner Schild in spanischer Form. Der obere Teil der Krone senkt sich in der Mitte einwenig. Der Schild ist 0,011 breit (in der Mitte gemessen).

℞. In drei Zeilen : 24 | MZ : GL | 1794, in einem Lorbeerkranze, dessen Zweige sich oben schliessen und unten durch ein Band zusammengehalten werden, zwischen deren Ende ein lat. B ist.

Gew. : 13,3. Durchm. : 0,030.

16. *24 Münzgulden 1794 **.

Umschrift und Schild wie bei Nr. 15, nur ist der Schild

0,010 breit und die Krone einwenig schmaler aber ohne Senkung in der Mitte.

ᚱ. Lorbeer und Inschrift gleich Nr. 15, mit dem Unterschiede dass die Spitzen des Lorbeerkranzes sich oben nicht berühren und zwischen den Enden der Schlaufe ein Br. als Münzmeisterzeichen steht.

Gew. : 15,3. Durchm. 0,030.

*17. 24 Münzgulden 1796 *.*

Umschrift und Schild wie bei Nr. 16 nur hat die Krone statt rautenförmige Punkte deren runde.

ᚱ. 24 | MZ : GL | 1796 in einem Lorbeerkranze, dessen Zweige sich aber nicht berühren. Unten zwischen den Enden der Schlaufe ein M als Münzmeisterzeichen.

Gew. : 15,2. Durchm. : 0,029.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XII, Nr. 9.

*18. 12 Münzgulden oder Dublonen 1794 *.*

Gleich Nr. 15, nur in kleinerer Ausführung indem der Schild nur 0,009 breit ist.

ᚱ. 12 | MZ : GL : | 1794 in einem Lorbeerkranze darunter ein B wie in Nr. 15.

Gew. : 7,6. Durchm. : 0,025.

*19. 12 Münzgulden *.*

Gleich Nr. 18, nur in kleinerer Ausführung indem der Schild nur 0,008 breit ist.

ᚱ. Gleich Nr. 18.

Gew. : 7,6. Durchm. : 0,026.

*20. 12 Münzgulden *.*

Gleich Nr. 16, aber in kleinerer Ausführung indem der Schild nur 0,008 breit ist.

ᚱ. Gleich Nr. 17.

Gew. : 7,6. Durchm. : 0,026.

21. 12 Münzgulden 1796 *.

Krone gleich Nr. 19, der Schild ist aber kürzer.

℞. 12 | MZ : GL | 1796 in einem Lorbeerkranze wie bei Nr. 18.

Gew. : 7,5. Durchm. : 0,024.

22. 20 Franken 1807 *.

CANTON LUCERN Der gekrönte, bekränzte, blasonirte luzerner Schild in herzförmiger Form auf zwei vertikalen Linien stehend, zu beiden Seiten des Schildes geteilt 20 | FR. im Abschnitte die Jahrzahl 1807. und daneben am Rande ein lat. B. Der Rand ist aus Gerstenkörnern gebildet.

℞. SCHWEIZER. EYDGENOS. SCHAFT. Ein Mann in der Tracht der alten Krieger, stützt sich mit dem linken Arme auf einen ovalen Schild der an einem Baume angelehnt ist, in der rechten Hand hält er eine Hellebarde. Im Schilde stehen in zwei Zeilen : XIX | CANT. Im Abschnitte ein lat. B.

Gew. : 9,2. Durchm. : 0,026.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XII, Nr. 41.

23. 10 Franken 1804 *.

Schild, Krone und Umschrift gleich Nr. 22, nur in kleinerer Ausführung. Statt 20 — FR steht hier 10 — FR, statt der Jahrzahl 1807—1804, auch steht das B. am Rande.

℞. SCHWEIZER. EYDG. Typen wie Nr. 22, aber in kleinerer Ausführung, und neben dem Schilde ein lat. B.

Gew. : 4,8. Durchm. : 0,027.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XII, Nr. 12.



GOLDABSCHLÄGE.

Unter obigem Titel glaubt der Verfasser alle Goldmünzen einreihen zu müssen deren Stempel Münz-

sorten angehören, die ursprünglich in andern Metalle geprägt wurden. Die Beschreibung folgt bei den betreffenden Münzsorten. Es gibt solche in folgenden Geprägen:

24. *Doppelthaler 1557.*

Haller citirt, Nr. 1120, einen solchen im Gewichte von 10 Dukaten.

Die Sammlung Coraggioni in Luzern besitzt einen solchen im Gewichte von 65,3 und einem Durchmesser von 0,045. Die Sammlung von Winterthur besitzt einen im Gewichte von 29 und einem Durchmesser von 0,045.

25. *Doppelthaler 1603.*

Haller citirt, Nr. 1122, einen solchen im Gewichte von 10 Dukaten.

26. *Thaler ohne Jahrzahl.*

Im Gewichte von 10 Dukaten.

Haller, Nr. 1107.

27. *Thaler 1518.*

Die Sammlung von Winterthur (von Herrn Dr. Imhof-Blumer gütigst mitgeteilt) besitzt einen solchen Thaler wie er in der Haller, *Fortsetzung*, Nr. 1118 beschrieben ist, im Gewichte von 20,57 und einem Durchmesser von 0,047.

28. *Thaler 1603.*

Im Gewichte von 6 Dukaten.

Haller, Nr. 1122.

29. *Thaler 1698 *.*

Im Gewichte von 10 und 5 Dukaten.

Haller, Nr. 1142.

Die Bürgerbibliothek Luzern besitzt einen solchen im Gewichte von 10,6 und einem Durchmesser von 0,041.

30. *Thaler 1714.*

Im Gewichte von 10 Dukaten.

Haller, Nr. 1145.

31. *Thaler 1714, Varietät.*

Im Gewichte von 10 Dukaten.

Haller, Nr. 1146.

32. *Gulden 1714*.*

Im Gewichte von 6 und 4 Dukaten.


Haller, Nr. 1147.

Im Gewichte von 5 Dukaten. Haller, *Fortsetzung*, Nr. 1147, a.

Die Bürgerbibliothek Luzern besitzt einen solchen im Gewichte von 17,6 und 0,0345 Durchmesser.

33. *Dicken ohne Jahrzahl*.*

Links anfangend : · MO ♣ NO ♣ LVCERNENSI · zwischen zwei Perlkreisen. In der Mitte der damascierte luzerner Schild in deutscher Form zwischen L und V ; darüber der nach rechts sehende einköpfige Reichsadler mit ausgespannten Flügeln ; derselbe durchbricht den innern Schriftkreis und berührt mit dem Kopfe den äussern.

Ⓡ. 9 SANCTVS  LEODIGARI9 : zwischen zwei Perlkreisen. Das Brustbild des Heiligen von vornen, den Bohrer über die rechte Schulter tragend. Auf dem Kopfe eine mit Edelsteinen besetzte Mitra.

Gew. : 13,7. Durchm. : 0,030.

34. *Dicken ohne Jahrzahl.*

Haller citirt Nr. 111 einen solchen im Gewichte von 4 Dukaten.

35. *Dicken ohne Jahrzahl*.*

◦ MONETA ⌘ NO ⌘ LVCERNES ◦ zwischen zwei Perl-

kreisen. Typus gleich Nr. 33, nur ist der Schild etwas kürzer aber breiter.

Ṛ. ✠ SANCT⁹ LEODIGARI⁹ zwischen zwei Perlkreisen. Das Brustbild des Heiligen nach links. In der linken Hand den Bohrer über die Schulter haltend. Auf dem Haupte eine mit Edelsteine besetzte Mitra.

Gew. : 10,1. Durchm. : 0,031.

36. Dicken 1610.

Im Gewichte von 4 Dukaten.

Haller, Nr. 1123.

37. Dicken 1613.

Goldstück wie 3 Dukaten.

MON · NO · LVCERNENSIS Der Reichsadler ohne Krone.

Ṛ. SANCT⁹ · LEODEGARI · 1613 Der Heilige wie gewohnt.

Haller, Nr. 1127 ¹.

38. Halbdicken 1621.

Im Gewichte von 2 Dukaten.

Staatsarchiv Zürich.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XII, Nr. 7.

39. Halbdicken 1622.

Goldstück.

Haller, Nr. 1136, a ².

40. Plappart ohne Jahrzahl.

Gotische Umschrift oben links anfangend : MO⁹ ET ✠
LVCERNENSI zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde der
hachürnte luzerner Schild in spanischer Form zwischen

¹ Da diese Beschreibung mit der der Dicken 1613 übereinstimmt, so sah ich mich veranlasst dieses Goldstück hier einzureihen.

² Die Anmerkung bei Nr. 37 gilt auch hier.

L und **V**, darüber in den Schriftraum gehend der einköpfige nach rechts sehende Reichsadler mit ausgespannten Flügeln.

℞. Gotische Umschrift: **• S T A N C T V S • L V D I G A R I V S** zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde ein Ankerkreuz. Zwischen dessen Armen je eine fünfblättrige gezackte Rosette.

Im Besitze des Herrn Schnyder-Roos in Luzern.

Gew. : 6,8. Durchm. : 27,05.

*41. Batzen 1638 *.*

Rechts anfangend : **MON • NO • LVCERNENSIS 1638** zwischen einer zackigen Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörnern (äusserer Schriftkreis). Im Felde der damascierte luzerner Schild in deutscher Form. Im Kreisabschnitte die Jahrzahl 1638.

℞. Links oben anfangend : **• IN • CRUCE • TRIVM-
PHAT.** Schriftkreise wie im Avers. Im Felde ein Ankerkreuz.

Gew. : 6,6. Durchm. : 0,025.

42. Schilling 1613.

Haller, Nr. 1128¹.

*43. Schilling 1639 *.*

Haller, Nr. 1139.

Die Bürgerbibliothek besitzt ein solcher im Gewichte von 3,5 und einen Durchmesser von 0,020.

44. 1/8 Gulden 1725.

Jenner, S. 31.

*45. 1/8 Gulden 1793 *.*

Links anfangend : **MON • NOV • REIP • LVCERN** In

¹ Die Anmerkung bei Nr. 37 gilt auch hier.

einer gekrönten und mit Lorbeer bekränzten Einfassung das blasonirte Stadtwappen in italienischer Form. Rechts ein Lorbeer, links ein Palmzweig empor strebend.

Ŕ. DOMINUS SPES POPULI SUI 1793 Im Felde acht in Kreuzform zusammengestellte lateinische L in deren Mitte die Bruchzahl $\frac{1}{8}$.

Gew. : 1,75. Durchm. : 0,018.

46. *Rappen 1774 **.

In einer einfachen Cartouche das blasonirte Stadtwappen in italienischer Form ; rechts ein Palmzweig links ein solcher von Lorbeer mit je 7 Blättchen, unten in der Mitte ein lat. B. Am Rande Gerstenkörner.

Ŕ. Inschrift in drei Zeilen : I | RAPEN | 1774 in einer muschelartigen Einfassung. Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

47. *Rappen 1774 **.

Typen ähnlich Nr. 46, nur sind je acht Blättchen an den Zweigen.

Ŕ. Gleich Nr. 46.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,016.

48. *Rappen ohne Jahrzahl, XVII. Jahrhundert **.

Einseitig. Im Felde der damascierte luzerner Schild in deutscher Form, derselbe ist 0,007 lang un 0,006 breit. Um denselben herum ist eine Perlschnur bestehend aus 25 Perlen.

Der Verfasser neigt sich zur Ansicht, dass die einseitigen luzerner Münzchen mit dem Schilde als Rappen zu bezeichnen sind ; entgegen der früheren Meinung, es seien diese die Heller oder Pfennige.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,017.

49. *Rappen ohne Jahrzahl **.

Einseitig. Ähnlich Nr. 48, aber verschieden in der Damas-

cierung des Schildes ; derselbe ist 0,007 lang und 0,006 breit. Das linke Feld ist doppelt eingefasst. Der Perlenkreis hat nur 23 Perlen.

Gew. : 0,8. Durchm. : 0,0175.

50. *Rappen ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Ähnlich Nr. 48, der Schild hat aber spanische Form und ist 0,009 lang und 0,007 breit. Der Perlenkreis zählt 21 Perlen.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,017.

51. *Rappen ohne Jahrzahl*.

Einseitig. Ähnlich Nr. 48. Der Schild ist kleiner, er misst nur 0,008 in der Länge und 0,005 in der Breite. Im Perlenkreise sind 21 Perlen.

Gew. : 0,8. Durchm. : 0,017.

Sammlung Coraggioni in Luzern.



SILBERMÜNZEN.

52. *Doppelthaler 1518*.

✠ MONETA ✠ NO⁹ ✠ ✠ LVCERNEN⁹ Der auf einem Throne sitzende, mit dem Schein und Inful versehene Heilige, hebt die Hände zum beten empor. Ein ihm zur Rechten stehender, mit einem grossen Schwerte und einem Bart versehener Mann, bohrt ihm das rechte Auge aus. Unten : 1518.

⚔. Das Wappen mit Hachures über welches zwei stehende Löwen einen gekrönten Schild mit dem Reichsadler halten. Ringsherum die 15 Wappenschilder der Vogteien.

Gew. : $\frac{1}{2}$ Lot.

Haller, Nr. 1118.

53. *Doppelthaler 1518.*

Gleich Nr. 52.

R. Im Kreise sind 17 Vogteiwappen.

Haller, Nr. 1118 a, und *Fortsetzung*, Nr. 1118 b.

54. *Doppelthaler 1518.*

+ MONETA + N +. LVCERNEN · Typen gleich wie die des Obigen jedoch leichter.

R. Ist nicht angegeben.

Haller, Nr. 1119.

54^{bis}. *Doppelthaler 1557.*

Haller, Nr. 1120.

Da derselbe nur 1 $\frac{55}{100}$ Lot schwer ist, was 29,697 Gr. ausmacht, und die Thaler ohne Jahrzahl gewöhnlich 27,2—27,8 wiegen, da also ein Unterschied von 2,2 ist so muss obiger Thaler zu den einfachen gezählt werden.

55. *Doppelthaler 1603 *.*

Im Felde sind zwei aneinander angelehnte damascierte Wappenschilde von Luzern in deutscher Form, hinter diesen eine verzierte Unterlage worauf zwei Löwen stehen. Derjenige zur Rechten hält mit seinen Vorderpatzen ein Schwert und den Reichsapfel; der andere eine damascierte luzerner Fahne. Über den luzerner Schilden steht der gekrönte Reichsschild in spanischer Form. Ausserhalb zwischen zwei seilartig gedrehten Linien 18 Wappen der Vogteien als (von rechts nach links gelesen): Willisau, Rothenburg, Ruswyl, Sempach, Habsburg, Horw, Twing-Rüsegg, Kriens, Ebikon, Knutwyl, Wykon, Weggis, Büron und Triengen, Merischwand, Malters, Münster, Sursee und Entlebuch.

R. + ✻ S ✻ LEODIGARI ✻ ✻ PATR ✻ LVCERNENSIS ✻ 1603 ✻ zwischen einer seilartig gedrehten und einer glatten Linie einerteils (innerer Schriftkreis) und

einer dünnen glatten Linie und Gerstenkörnern, andertheils (äusserer Schriftkreis). Der Heilige im bischöflichen Ornate sitzt links auf dem Säulentrone, ihm bohrt ein rechts stehender bewaffneter und mit einem Hute bedeckter Mann, ohne Bart, das rechte Auge aus.

Gew. : 56. Durchm. : 0,041.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIII, Nr. 1. — Haller, Nr. 4122.

56. *Doppelthaler 1698.*

MONETA NOVA REIPU ♦ LUCERNS ★ 1698 ♦. Im Felde das damascierte Wappen in italienischer Form, in einer mit einem geflügelten Engelskopfe verzierten Einfassung. Unterhalb der Cartouche ein sechszackiger Stern.

℞. SANCT : LEODI—GARIVS PATRON : Der Heilige von vornen in einen Chormantel gehüllt, hält in der Rechten den Bohrer und ein Buch, während die Linke den mit einem flatternden Bande gezierten Stab hält. Auf dem Haupte die mit Edelsteinen gezierte Mitra und um dieselbe einen strahlenförmigen Nimbus. Im Abschnitte ein sechszackiger Stern. Am Rande Gerstenkörner.

Haller, *Fortsetzung*, Nr. 4142 a.

Ein solcher befand sich auch in der Sammlung des Herrn Staatskassirer Hirzel in Zürich. (Nach einem ungedruckten Manuscripte von Hauptmann Lüthert, sel.)

57. *Thaler ohne Jahrzahl zu 2 Gulden *.*

⌘ MONETA ⌘ NOVA ⌘ LVCERNENSIS ⌘ zwischen zwei Perlenkreisen. Im Felde der verzierte und damascierte luzerner Schild in deutscher Form zwischen L und V. Über dem Schilde der doppelte mit Zirkeln versehene Reichsadler; derselbe durchschneidet den innern Schriftkreis und berührt mit den Zirkeln den äussern. Die Spitze des Schildes durchbricht unten ebenfalls den innern Schriftkreis, durchneidet den halben Schriftkreis und berührt rechts die Rosette die zwischen NOVA und LVCERNENSIS ist.

R. SANCTVS ☉ LEODI - GARIVS zwischen einer glatten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörnern (äusserer Schriftkreis). Der Heilige von vornen sitzt ein wenig nach rechts gewendet auf einem Säulentrone im bischöflichen Ornate. Auf dem Haupte die Mitra mit einem einfachen Nimbus ; auf dem rechten Arme ein Buch und den Bohrer tragend, während die linke Hand den Stab hält. Der innere Schriftkreis wird oben und unten vom Trone durchbrochen.

Gew. : 27,2. Durchm. : 0,041.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XII, Nr. 44. — Haller, Nr. 1108.

58. *Thaler ohne Jahrzahl* *.

Gleiche Umschrift wie Nr. 57. Schild wie oben, nur endet derselbe links der Rosette, zwischen NOVA und der Rosette. Die Adler sind kleiner und ohne Zirkel. Der Raum zwischen dem äusseren Schriftkreis und den Köpfen beträgt 0,001.

R. • SANCTVS ☉ LEODIGARIVS • zwischen Gerstenkörnern (äusserer Schriftkreis) und seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis). Typen gleich Nr. 57.

Gew. : 27,9. Durchm. : 0,041.

Haller, Nr. 1108 a.

59. *Thaler ohne Jahrzahl* *.

Umschrift und Schild wie Nr. 57, nur ist die Umschrift verschoben. Die Spitze des Schildes kommt unmittelbar über die Rosette zu stehen die zwischen NOVA und LVGERNENSIS ist.

R. Gleich Nr. 58.

Gew. : 27,8. Durchm. : 0,045.

60. *Thaler ohne Jahrzahl* *.

Umschrift und Schild wie Nr. 58, nur ist die Umschrift verschoben, so dass der Raum zwischen der Spitze des

Schildes und NOVA grösser ist als zwischen Spitze und LYCERNENSIS. Ebenso ist der Raum grösser zwischen Doppeladler und LYCERNENSIS als zwischen MONETA und Adler und der innere Schriftkreis ist seilartig gedreht.

℞. Gleich Nr. 58.

Gew. : 27,3. Durchm. : 0,041.

61. *Thaler ohne Jahrzahl* *.

Umschrift und Schild wie Nr. 57, nur ist letzterer kürzer ; derselbe berührt nur den innern Schriftkreis. Die Adler sind ohne Zirkeln.

℞. Wie Nr. 58.

Gew. : 28,3. Durchm. : 0,041.

62. *Thaler ohne Jahrzahl* *.

Gleiche Umschrift ; dieselbe ist aber mehr nach links verschoben als Nr. 57, darum ist auch der Raum zwischen der ersten Rosette und dem linken Adlerkopfe grösser als zwischen dem Adler und der letzten Rosette. Der innere Schriftkreis ist durch eine schmale Linie gebildet.

℞. ✻ SANCT ✻ LEOD—IGARI ✻ zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörnern (äusserer Schriftkreis). Der Heilige wie oben, nur sind auf der Spitze der Inful und auf deren Vorderseite je zwei runde Punkte. Auch stehen die Säulen am Thron nach links schief.

Gew. : 27,8. Durchm. : 0,041.

63. *Thaler ohne Jahrzahl*.

Umschrift und Adler gleich wie Nr. 58, nur ist der innere Schriftkreis durch eine seilartig gedrehte Linie gebildet. Der Schild berührt den innern Schriftkreis nicht.

℞. Fehlt.

Stempel im Staatsarchiv Luzern.

64. *Thaler ohne Jahrzahl.*

⌘ MONETA ⌘ NOVA ⌘ LVCERNENSIS : ⌘ zwischen
Schriftkreisen wie Nr. 57. Schild und Adler wie Nr. 57.
r. Fehlt.
Stempel im Staatsarchiv Luzern.

65. *Thaler ohne Jahrzahl **.

MONETA ★ NOVA ★ LVCERNENSIS ★ zwischen je
zwei glatten Linien, in deren Mitte noch je ein Perlkreis
ist. Der Schild ist einfacher damasciert jedoch in gleicher
Form wie Obiger. Die Adler sind ohne Zirkel, berühren
aber den äusseren Schriftkreis.

r. SANCTVS ❁ LEOD IGARIVS ❁ (Der Anfangsbuch-
stabe von SANCTVS steht tiefer als die übrigen Buch-
staben) zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer
Schriftkreis) und Gerstenkörnern (äusserer Schriftkreis).
Der Heilige wie oben, nur steht die rechte Säule des
Trones schief (nach links).

Gew. : 27,4. Durchm. : 0,041.

66. *Thaler ohne Jahrzahl **.

♣ MONETA ♣ NOVA ♣ LVCERNENSIS ♣ Typen gleich
Nr. 65.

r. · SANCTVS ❁ LEOD IGARIVS ❁ · Der Heilige wie
Nr. 57.

Gew. : 27,3. Durchm. : 0,041.

67. *Thaler ohne Jahrzahl.*

Gleich Nr. 66, nur ist die Umschrift mehr nach rechts
verschoben, so dass die Spitze des Schildes über das V
von NOVA zu stehen kommt.

r. Gleich Nr. 66.

Staatsarchiv Luzern.

68. *Thaler ohne Jahrzahl* *.

Gleiche Umschrift wie Nr. 58, zwischen zwei dünnen Linien einerteils und Perlen andernteils.

ᚱ. SANCT * LEOD—IGARIᚯ Der Heilige wie oben, nur ist die rechte Säule ein wenig dicker und länger als die linke, was dem Trone eine scheinbar schiefe Richtung gibt.

Gew. : 27,7. Durchm. 0,044.

Haller, Nr. 1107.

69. *Thaler ohne Jahrzahl* *.

MONETA * NOV * LVCERNENSIS * zwischen einer sehr dünnen Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörnern (äusserer Schriftkreis). Schild und Adler sind gleich Nr. 57, nur sind letztere ein wenig kleiner und berühren den äusseren Schriftkreis nicht. Die Schildspitze endet rechts der Rosette die zwischen NOVA und LVCERNENSIS ist.

ᚱ. Wie Nr. 57.

Gew. : 27,2. Durchm. : 0,040.

Haller, Nr. 1105 a.

70. *Thaler ohne Jahrzahl* *.

Umschrift wie Nr. 69. Der innere Schriftkreis ist durch eine seilartig gedrehte Linie gebildet.

Die Umschrift ist ein wenig nach links verschoben, so dass die Schildspitze auf die oben erwähnte Rosette zu stehen kommt. Schild und Adler gleich Nr. 69.

ᚱ. · SANCTVS * LEOD IGARIVS · Der Heilige wie Nr. 57.

Gew. : 27,3. Durchm. : 0,041.

71. *Thaler ohne Jahrzahl* *.

* MONETA * NOW * LVCERNENSIS * zwischen einer glatten Linie (innerer Schriftkreis) und Gersten-

körnern (äusserer Schriftkreis). Die Adler sind ohne Zirkel. Schild wie Nr. 57.

Ŕ. Umschrift und Typen wie Nr. 70.

Gew. : 27,4. Durchm. : 0,041.

Haller, Nr. 1104.

72. Thaler ohne Jahrzahl.

Umschrift gleich, nur ist der innere Schriftkreis aus einer seilartig gedrehten Linie gebildet. Schild und Adler wie Nr. 57.

Ŕ. Fehlt.

Stempel im Staatsarchiv Luzern.

73. Thaler ohne Jahrzahl.

Gleich Nr. 71 und 72.

Ŕ. SANCT⁹ LEODIGARI⁹

Haller, Nr. 1106¹.

74. Thaler ohne Jahrzahl.

MONETA NOVA LVCERNENSIS

Ŕ. SANCT⁹ LEODIGARIVS Der Heilige wie oben.

Haller, Nr. 1109.

75. Thaler ohne Jahrzahl.

★ MONETA ★ NOVA ★ LVCERNENSIS ★ zwischen zwei glatten Linien einerseits (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörnern andererseits (äusserer Schriftkreis). Der Schild hat gleiche Form nur ist er kürzer; er reicht nur mit der Spitze an den innern Schriftkreis. Auch sind die Adler ohne Zirkel und kleiner.

Ŕ. ✚ SANCT⁹ ✚ LEODI GARIVS Der Heilige hat einen zweifachen Nimbus um den Kopf, sonst gleich den Vorigen.

Staatsarchiv Luzern.

¹ Eine nähere Beschreibung ist aus dem benutzten Werke nicht zu erschen.

76. *Thaler ohne Jahrzahl* *.

MONETA * NOVA * LVCERNENSI * Der innere Schriftkreis ist durch zwei schmale Linien gebildet. Schild wie oben berührt aber mit der Spitze das A von NOVA. Der Doppeladler ist ohne Zikel, berührt aber mit den Köpfen den äussern Schriftkreis.

R. Gleich Nr. 57.

Gew. : 27,8. Durchm. : 0,044.

77. *Thaler 1512*.

Haller, Nr. 447.

Die Ächtheit, oder das Vorhandensein dieses Thalers, von welchem unter Hrn. Jost Anton Felix v. Baltasars des täglichen Rates und Sekelmeisters zu Luzern hinterlassenen numismatischen Handschriften (aufbewahrt auf der Bürgerbibliothek Luzern) eine Zeichnung sich vorfindet, wurde bereits schon von ihm bezweifelt und es erhält dieser Zweifel dadurch seine Bestärkung, dass in den Archiven nirgends eine Notiz über Thalerprägungen im genannten Jahre gefunden wurden. Vergleicht man dagegen diese Zeichnung mit dem Thaler von 1518 so stimmen so viele Einzelheiten mit diesem überein, dass man unwillkürlich zur Ansicht kommen muss, es sei in Folge vom Verkehre die Zahl 8 undeutlich geworden und man halte sie jetzt für eine 2.

78. *Thaler 1518* *.

* MONETA * NO' * * LVCERNEN' zwischen zwei Perlkreisen. Der Heilige, im bischöflichen Ornate mit einem Perlkreisförmigen Nimbus um die Mitra, sitzt, von der rechten Seite gesehen, auf einem Säulentrone. Ihn wird von einem gegenüberstehenden bärtigen Mann, welcher ein Schwert an der Seite trägt, das linke Auge ausgebohrt. Der Boden worauf der Tron steht ist damasciert, zu letztterm führt eine Stufe an der in einer einfachen Cartouche die Jahrzahl 1518 angebracht ist.

ᚱ. In der Mitte der luzerner Schild in deutscher Form dessen linkes Feld durch schräg links und rechts gehende Linien ausgefüllt ist. Zu beiden Seiten je ein Löwe die zusammen den gekrönten Reichsschild über dem Stadtwappen halten. Ausserhalb zwischen zwei Perlkreisen sind 15 Vogteiwappen, die oben durch die Spitze der Krone getrennt werden.

Gew. : 27,5. Durchm. : 0,044.

Haller, *Fortsetzung*, Nr. 1118 b.

79. *Thaler 1518.*

+ MONET + N + LVCERNEN zwischen zwei Perlkreisen. Dieselbe Darstellung der Ausbohrung wie beim Vorigen, Nr. 77, nur sitzt der Heilige links und der Scharfrichter steht rechts und trägt sein Schwert an der rechten Seite. Die Mitra und der Nimbus sind kleiner.

ᚱ. Das Stadtwappen hat seine Hachures auf dem rechten Felde, während das linke leer ist. Die Krone durchbricht den innern Perlkreis nicht, dafür ist dann aber ein weiteres Vogteiwappen eingefügt.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XII, Nr. 13. — Haller, *Fortsetzung*, Nr. 1118 c.

80. *Thaler 1557 **.

Wie Nr. 78.

ᚱ. ✱ S ✱ LEO DIGARI ✱ PATR ✱ LVCERNE 1557 zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörnern (äusserer Schriftkreis); die ähnliche Darstellung der Blendung wie Nr. 78, nur steht der Säulentron auf flachem gefältem Boden. Die Jahrszahl ist in ganz kleinen Ziffern dargestellt.

Gew. : 27,1. — Durchm. : 0,043.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 2. — Haller, Nr. 1120.

81. *Thaler 1557.*

Gleich Nr. 78.

R. Umschrift und Darstellung gleich, nur ist nach LEO eine Rosette eingefügt.

82. *Thaler 1557.*

Gleich Nr. 78.

R. S · LEO DIGARI PATR LVCERNIE 1557.

Haller, Nr. 1120 a.

83. *Thaler 1603.*

Avers und Revers gleich Nr. 55, nur verschieden im Gewichte.

Haller, Nr. 1122.

84. *Thaler 1622 *.*

MONETA + NOVA + LVCERNENSIS ★ 1622 zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde der gekrönte Doppeladler mit Zirkeln um dessen Köpfe. Die Krone und der Schweif desselben durchbricht den innern Schriftkreis. Auf seiner Brust trägt er den damascierten luzerner Schild in deutscher Form. Die Damascierung ist gebildet aus einem Zweige mit Früchten.

R. ★ SANCTVS ★ LEODIGARIVS ★ P ★ Der stehende Heilige im bischöflichen Ornate, auf dem Kopfe die Mitra um die sich der Nimbus zieht, und auf der Brust ein Kreuz; derselbe hält mit seiner Rechten den Bohrer, während die Linke den Stab trägt. Der Kopf und Stab durchbrechen den innern Schriftkreis und berühren beinahe den äussern.

Gew.: 28. Durchm.: 0,039.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIII, Nr. 2. — Haller, Nr. 1137.

85. *Thaler 1622 *.*

Umschrift gleich wie Nr. 84. Der innere Schriftkreis ist durch eine zackige Linie gebildet. Der Zweig im Schilde hat keine Früchte.

ṛ. Gleich Nr. 84.

Gew. : 28,5. Durchm. : 0,040.

86. *Thaler 1622 **.

Gleich Nr. 84.

Umschrift und Typen gleich, nur ist der untere Teil des Bohrers länger und mehr nach links gestellt.

Gew. : 28,2. Durchm. : 0,040.

87. *Thaler 1698 **.

Avers und Revers wie Nr. 56.

Gew. : 27. Durchm. : 0,0435.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIII, Nr. 3. — Haller, Nr. 1143.

88. *Thaler 1714 **.

MONETA | REIPVP. | LVCERNEN- | SIS. | 1714 in einer verzierten Einfassung welche zwei Meertiere vorstellt. Am Rande eine schmale glatte Linie und Gerstenkörner.

ṛ. Links anfangend : SANCTVS LEODEGARIVS Der sitzende Heilige von vornen anzusehen, in einen Chormantel gehüllt, ein wenig nach links gewendet ; hebt die rechte Hand zum Segnen empor, während die Linke den Stab hält. Auf dem Kopfe die mit Edelsteinen gezierte Mitra und um dieselbe ein strahlenförmiger Nimbus. Rechts vom Heiligen ist der damascierte luzerner Schild in italienischer Form in einer Cartouche angelehnt mit linkem damasciertem Felde. Vor dem Heiligen sitzt ein nacktes Kind, das in der rechten Hand ein Bohrer, in der Linken einen Palmzweig hält. In dem aufgebogenen Teile der Cartouche, unten, steht ein lat. H. Der Rand wie im Avers.

Gew. : 27,6. — Durchm. : 0,040.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIII, Nr. 4. — Haller, Nr. 1146.

89. *Thaler 1714 **.

Gleich Nr. 88.

ᚱ. Die Umschrift gleich aber rechts anfangend. Die Darstellung gleich Nr. 88, nur neigt die Mitra sich mehr rückwärts und ist ein wenig länger. Die Strahlen des Nimbus sind ein wenig länger. Unten im Abschnitte eine lilienförmige Verzierung mit einem Sternchen zu jeder Seite, wie endlich zwischen Schild und Abschnitt das Monogramm H.

Gew. : 27,6. Durchm. : 0,040.

Haller, Nr. 1145.

90. *Neuthaler oder Thaler zu 40 Batzen 1796 **.

RESPUBLICA LUCERNENSI Das gekrönte, blasonirte und mit Lorbeer gezierte Wappen in italienischer Form auf zwei vertikalen Linien stehend. Im Abschnitte : 40 · BAZ. Am Rande Gerstenkörner.

ᚱ. DOMINUS SPES POPULI SUI 1796 Acht lat. L in Kreuzform so zusammengestellt, dass in der Mitte ein Quadrat entsteht, in welchem ein Lorbeerkränzchen ist.

Auf dem Rande ein dreitheiliger Lorbeerkranz.

Gew. : 29,7. Durchm. : 0,040.

91. *Thaler 1796 **.

Gleich Nr. 90.

ᚱ. Umschrift gleich. Das Lorbeerkränzchen durchschneidet die vertikalen Schenkel der oberen L. Dieselben sind auch ungleich lang.

Gew. : 29,2. Durchm. : 0,039.

92. *Thaler 1796 **.

RESPUBLICA LUCERNENS Die Blättchen an den Lorbeerzweigen sind anders geordnet und der linke Zweig hat nur 15 Blättchen.

ᚱ. Gleich Nr. 90.

Gew. : 29,2. Durchm. : 0,039.

93. *Thaler 1813 **.

CANTON LUZERN 1813 Im gekrönten herzförmigen Schilde, in einem seilartig gedrehten Ringe, das blasonirte Stadtwappen in italienischer Form. Zu beiden Seiten des Schildes ist ein Palmzweig. Am Rande Gerstenkörner.

℞. Rechts anfangend : SCHWEIZERE EIDSGENOSSENT
Ein stehender Krieger in Landsknechtentracht mit umgehängtem Schwerte, hält mit der rechten Hand eine Hellebarde und stützt seinen linken Vorderarm auf einen Schild in deutscher Form, worauf in zwei Zeilen: XIX CANT · steht. Im Abschnitte : 4. FRANKEN Auf dem Rande ein dreitheiliger Lorbeerkranz.

Gew. : 29,5. Durchm. : 0,040.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 3.

94. *Thaler 1814 **.

Umschrift und Schild gleich Nr. 93, nur ist die Jahrzahl 1813 durch 1814 ersetzt.

℞. Gleich Nr. 93.

Gew. : 0,29. Durchm. : 0,039.

95. *Thaler 1816 **.

Umschrift und Schild gleich Nr. 93, aber mit der Jahrzahl 1816.

℞. In zwei Zeilen : 40 | BATZEN ist von einem Kranze umgeben, dessen rechte Hälfte aus einem Lorbeer, die Linke aus einem Eichenzweig besteht, die unten durch ein Band zusammengehalten werden.

Gew. : 28,8. Durchm. : 0,039.

96. *Thaler 1817 **.

Gleich Nr. 93, aber mit der Jahrzahl 1817.

℞. Gleich Nr. 95.

Gew. : 29,1. Durchm. : 0,039.

97. *Thaler 1818 **.

In diesem Jahre wurden Thaler geprägt aber keine eigene Stempel hiezu verfertigt sondern man verwendete diejenigen von 1813, 1814 und 1816. Diese in obbenannten Jahre geprägten Thaler haben auf dem Rande einen nur zweitheiligen Lorbeerkrantz. Auch sind obige Thaler ein wenig leichter, so z. B. wiegt ein solcher mit der Jahrzahl 1813, 28,5 (Sammlung F. Biemann, Luzern); mit der Jahrzahl 1814, Gew. : 28,7. Jahrzahl 1816, Gew. : 28,7.

Der Durchmesser ist gleich dem des Thalers der betreffenden Jahrzahl.

98. *Halber Thaler 1603 **.

Avers und Revers gleich Nr. 55. Der Unterschied besteht nur in der Verschiedenheit des Gewichtes.

Gew. : 14,2. Durchm. : 0,042.

99. *Halber Thaler 1715.*

Inscription in fünf Zeilen : MONETA | REIPUB : | LUCERNEN | SIS | 1715 Dieselbe ist von einem Lorbeerkranze umgeben. Am Rande Gerstenkörner.

℞. Links anfangend : SANCTVS LEODEGARIVS Der Heilige, von vornen anzusehen, sitzend in einen Chormantel gehüllt, trägt auf dem Haupte die mit einem strahlenförmigen Nimbus versehene Mitra und hält in der rechten Hand den Stab, während der linke Arm sich auf den angelehnten ovalen blasonirten luzerner Schild stützt. In der linken Hand hält der Heilige den Bohrer. Im Abschnitte zwischen Verzierungen $\frac{1}{2}$. Am Rande Gerstenkörner.

Gewicht, nach Frei's *Münzbuch*, 13,4. Durchm. : 0,034. Haller, Nr. 1149.

100. *Halber Thaler 1795 zu 20 Batzen **.

RESPUBLICA LUCERNENSIS Das gekrönte blasonirte und mit Lorbeer gezierte Stadtwappen auf zwei vertikalen

Linien stehend, und links neben dem Schilde : **M**. Im Abschnitte : 20 * BAZ Am Rande Gerstenkörner.

DOMINUS SPES POPULI SUI ★ 1795 ★ In der Mitte acht lat. I. in Kreuzform so zusammengestellt, dass in der Mitte ein Quadrat entsteht in welchem ein Lorbeerkränzchen ist. Auf dem Rande ein dreiteiliger Lorbeerkranz.

Gew. : 15,1. Durchm. : 0,033.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIII, Nr. 14.

101. *Gulden zu 14 Batzen 1713, auch Halber Thaler genannt* *.

Links oben anfangend : **MONETA** ★ **NOVA** ★ **REIP** ★ **LVCERNENSIS** ☉ ★ 1713 ★ In einer verzierten Einfassung der damascierte herzförmige luzerner Schild. Am Rande eine dünne glatte Linie und Gerstenkörner.

℞. In vier Zeilen : **AUXILIO** | **DEI** | **PROSPE-** | **RE** in einer aus fünf verzierten Bogen gebildeten Einfassung. Der Rand wie im Avers.

Gew. : 13,6. Durchm. : 0,034.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIII, Nr. 10. — Haller, Nr. 1143 a.

102. *Gulden 1713* *.

Gleich Nr. 101.

℞. Inschrift in vier Zeilen : **AUXILIO** | **DEI** | **PROSPE-** | **RE**. Die Einfassung ist auch ein wenig verändert.

Gew. : 13,2. Durchm. : 0,033.

Haller, Nr. 1143 b.

103. *Gulden 1714* *.

MONETA ★ **NOVA** ★ **REIP** ★ **LVCERNENSIS** ★ 1714 In einer verzierten Einfassung auf welcher oben eine canellirte Muschel und unten ein Kopf ist, ist der damascierte luzerner Schild in deutscher Form. Am Rande eine dünne glatte Linie und Gerstenkörner.

⌘. In vier Zeilen : AVXILIO | DEI | PROSPE | RE in einer aus vier verzierten Bogen bestehender Einfassung welche oben einen Kopf bilden. Unten ist ein geschlautes Band, welches in der Länge 0,006 misst (d. h. vertikal gemessen). Gleicher Rand wie im Avers.

Gew. : 12,8. Durchm. : 0,034.

Haller, Nr. 1147.

104. *Gulden 1714 **.

Gleich Nr. 103.

⌘. Inschrift wie Nr. 103, aber mit einem abwärts zeigenden Trennungszeichen bei der dritten Zeile. Die Schlaufe des Bandes unten fehlt.

Gew. : 12,8. Durchm. : 0,034.

Haller, Nr. 1147 a.

105. *Gulden 1714 **.

Gleich Nr. 103.

⌘. Inschrift wie Nr. 103, aber mit einem aufwärts zeigenden Trennungszeichen. Die Schlaufe des Bandes ist kürzer, sie misst nur 0,005.

Gew. : 12,9. Durchm. : 0,034.

Haller, Nr. 1147 b.

106. *Gulden 1714 **.

Gleich Nr. 102.

⌘. Inschrift gleich Nr. 103, aber abwärts gebogen und in abgeänderter Einfassung.

Gew. : 13,3. Durchm. : 0,034.

107. *Zehnbätzner oder ein Franken (alte Währung)
ohne Jahrzahl **.

MON : NOV : REIP : LUCERNENSIS. Der gekrönte und mit Blumen gezierte, blasonirte luzerner Schild in deutscher Form. Unten rechts im Schilde ein lat. B.

Ř. * DOMINVS * SPES * POPULI * SUI * In einer gekrönten und mit Blumen gezierten Einfassung zwei ineinander geschlungene L., rechts und links Lilienförmige Zeichnungen und in der Mitte ein Ankerkreuzlein. In der Einfassung rechts unten ein lat. B.

Gew. : 7,4. Durchm. : 0,029.

Haller, Nr. 4446.

408. *Zehnbatzner 1782 **.

Gleich Nr. 407.

Ř. Gleich Nr. 407, aber statt der lilienförmigen Verzierungen steht rechts und links getrennt die Jahrzahl 17—82.

Gew. : 8,2. Durchm. : 0,030.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIII, Nr. 42. — Haller, *Fortsetzung*, Nr. 4454 a.

409. *Zehnbatzner 1793 **.

Umschrift wie Nr. 407. In einer einfachen Einfassung der gekrönte, blasonirte und mit einer Lorbeerguirlande bekränzte luzerner Schild in italienischer Form. Rechts strebt ein Lorbeer-, links ein Palmzweig empor. Unten in der Einfassung ein lat. B. Am Rande eine dünne glatte Linie.

Ř. DOMINUS * SPES * POPULI * SUI * 1793 *. In der Mitte acht lat. L in Kreuzform so zusammengestellt, dass sich in der Mitte ein Quadrat von 0,007 Seitenlänge bildet. In diesem Quadrate steht die Zahl 40 (Kreuzer). Am Rande eine dünne glatte Linie und Gerstenkörner.

Gew. : 7,8. Durchm. : 0,030.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIII, Nr. 43.

440. *Zehnbatzner 1796 **.

RESPUBLICA LUGERNENSIS. Das gekrönte blasonirte Stadtwappen in italienischer Form. Zu beiden Seiten je ein Lorbeerzweig. Der Schild misst 0,014 in der Breite.

ᚱ. Wie Nr. 109, aber keine Kreuzchen zwischen den Wörtern und statt 1793—1796. Typen gleich Nr. 109, aber kleiner.

Gew. : 7,3. Durchm. : 0,02805.

441. *Zehnblätter 1796 **.

Gleiche Umschrift wie Nr. 110. Der Schild misst aber 0,012, auch sind die Blättchen der Lorbeerzweige anders geordnet.

ᚱ. Wie Nr. 110. Der Raum zwischen SUI und der Jahrzahl ist kleiner als zwischen Jahrzahl und DOMINUS. Auch ist die Null der Wertziffer kleiner.

Gew. : 7,3. Durchm. : 0,02805.

442. *Zehnblätter 1796 **.

Gleich Nr. 110. Die Blättchen der Lorbeerzweige zeigen abermalig eine kleine Abänderung.

ᚱ. Gleich Nr. 110, aber der Raum zwischen SUI und der Jahrzahl ist nur halb so gross als bei Nr. 110.

Gew. : 7,6. Durchm. : 0,030.

443. *Zehnblätter 1811 **.

CANTON LUZERN 1811 Der gekrönte und blasonirte herzförmige luzerner Schild mit Palmzweigen zu beiden Seiten. Am Rande Gerstenkörner.

ᚱ. SCHWEIZERISCHE EIDSGENOSSENSCHAFT Ein mit einer Hellebarde und Schwert bewaffneter Krieger in Landsknechtentracht nach rechts sehend, stützt seinen rechten Arm auf einen grossen Schild in spanischer Form worauf in drei Zeilen XIX | CAN | TONE steht.

Im Abschnitte die Wertangabe 10 · BATZ :

Gew. : 7,5. Durchm. : 0,030.

Abgeb. Coraggioni, Taf., XIV, Nr. 4.

444. *Zehnblätter 1812 **.

Gleich Nr. 113, aber mit der Jahrzahl 1812.

ᚱ. Gleich Nr. 113.

Gew. : 7,3. Durchm. : 0,020.

115. *Dicken ohne Jahrzahl.*

Gotische Umschr. : MONETA NO · LVCERNENS' Der Wappenschild zur Seite L und V ; oben der einfache Adler.

ᚱ. Gotische Umschr. : SANCTVS LEODIGARIVS Das Brustbild des Heiligen mit Inful und Stab.

Haller, Nr. 1100.

116. *Dicken ohne Jahrzahl.*

Gleich Nr. 115.

ᚱ. Gleich Nr. 115, nur lautet die gotische Umschrift SANCTVVS LEODIGARIVS.

Haller, Nr. 1101.

117. *Dicken ohne Jahrzahl.*

Gotische Umschrift und Typen gleich wie Nr. 115.

ᚱ. SANCTVS LEODIGARVS Typen wie Nr. 115.

Haller, Nr. 1102.

118. *Dicken ohne Jahrzahl.*

Gotische Umschr. : MONETA NO · LVCERNENSIS auch in der Gravure verschieden.

ᚱ. Wie Nr. 115.

Haller, Nr. 1103.

119. *Dicken ohne Jahrzahl *.*

Gotische Umschr. : · MONETA ❀ NO ❀ LVCERNENSIS zwischen einem Perlreife (innerer Schriftkreis) und einer zackigen Linie (äusserer Schriftkreis). Im Felde der damascierte und hachürirte luzerner Schild in spanischer Form zwischen den gotischen Buchstaben L

und V, darüber in den Schriftraum gehend und den äussern Schriftkreis berührend, der einköpfige Reichsadler.

℞. ° SANCTVS * LEODIGARVS ° zwischen gleichen Schriftkreisen wie im Avers. Im Felde das Brustbild des Heiligen, von der rechten Seite gesehen, in einen Chormantel gehüllt der vornen durch ein Band zusammengehalten wird. Über die Schulter hält er den Bohrer und auf dem Kopfe ist die mit Rosetten gezierte Mitra.

Gew. : 8,8. Durchm. : 0,029.

120. *Dicken ohne Jahrzahl* *.

MONETA ° NOVA ° LVCERNENSIS¹⁹ zwischen einem Perlkreise (innerer Schriftkreis) und einer glatten Linie (äusserer Schriftkreis). Im Felde des luzerner Schildes in spanischer Form, dessen rechtes Feld mit horizontalen und vertikalen Linien ausgefüllt ist, während das Linke leer ist, darüber der einköpfige nach rechts sehende Reichsadler.

℞. Gotische Umschrift : ° * ° SANCTVS * LEODIGARIVS ° * ° zwischen gleichen Schriftkreisen, wie im Avers. Innerhalb das Brustbild des Heiligen von vornen anzusehen, über die Brust eine mit Rosetten gezierte Stola tragend, hält in der rechten Hand den Bohrer über die Schulter. Auf dem Kopfe ist eine verzierte Mitra, die den innern Schriftkreis durchbrechend, bis an den äussern geht.

Gew. : 8,8. Durchm. : 0,029.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XII, Nr. 15.

121. *Dicken ohne Jahrzahl* *.


MONETA ° NOVA ° LVCERNENSIS^c zwischen gleichen Schriftkreisen wie oben. Typen gleich Nr. 120.

℞. Gleich Nr. 119. ° SANCTVS * LEODIGARIVS ° zwischen gleichen Schriftkreisen wie oben. Typen gleich Nr. 119.

Gew. : 8,7. Durchm. : 0,030.

122. *Dicken ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 121.

Ɱ. ★ SANCTVS  LEODIGARI9 zwischen gleichen Schriftkreisen wie Nr. 119. Typen gleich Nr. 119.

Gew. : 8,6. Durchm. : 0,028.

123. *Dicken ohne Jahrzahl*.

MONETA ★ NO ★ LVCERNENS Adler und Schild wie Nr. 120.

Ɱ. ° SANCTVS ✱ LEODIGARVS ° Typen wie Nr. 119. Abgeb. Coraggioni, Taf. XII, Nr. 16.

Gew. : 8,5. Durchm. : 0,029.

124. *Dicken ohne Jahrzahl*.


MONETA NOVA LVCERNENSI Dasselbe Wappen zwischen L und V wie Nr. 121.

SANCTVS LEODIGARI9 · Typen wie Nr. 121.

Haller, Nr. 1104 a.

125. *Dicken ohne Jahrzahl* *.

· MO ✱ NO ✱ LVCERNENSI · ✱ zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde der damascierte luzerner Schild in deutscher Form zwischen L und V, darüber der einköpfigeschwebende Reichsadler, derselbe durchschneidet den innern Schriftkreis und berührt den äussern.

Ɱ. ★ SANCTVS  LEODIGARI9 zwischen zwei Perlkreisen wie im Avers. Der Heilige wie Nr. 119.

Gew. : 8,8. Durchm. : 0,0305.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIII, — Nr. 5. Haller, Nr. 1110.

126. *Dicken ohne Jahrzahl* *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 125.

Ɱ. ★ SANCT9  LEODIGARI9 zwischen zwei Perlkreisen. Das Brustbild des Heiligen wie Nr. 119, aber mit

zweifachem Nimbus um die Mitra, auf deren Vorderseite eine blätterförmige Rosette ist.

Gew. : 8,6. Durchm. : 0,030.

127. *Dicken ohne Jahrzahl in Klippenform **.

◦ MON * NO * LVCERNENS zwischen zwei Perlkreisen. Typen wie Nr. 125.

℞. Umschrift und Typen wie Nr. 126, aber nur mit einfachem Nimbus.

Gew. : 10. Durchm. : 0,032.

128. *Dicken ohne Jahrzahl **.

• MONETA * NO * LVCERNE • zwischen zwei Perlkreisen. Typen gleich Nr. 125.

℞. Umschrift und Typen gleich Nr. 122.

Gew. : 8,6. Durchm. : 0,031.

Haller, Nr. 1112.

129. *Dicken ohne Jahrzahl **.

Umschrift und Typen gleich Nr. 128, nur ist die Erstere nach rechts verschoben so dass der Raum zwischen MONETA und Adler doppelt so gross ist als zwischen LVCERNE und Adler.

℞. Umschrift und Typen gleich Nr. 122.

Gew. : 8,8. Durchm. : 0,030.

130. *Dicken ohne Jahrzahl.*

◦ MO * NO * LVCERNENS ◦ Typen gleich Nr. 125.

℞. Fehlt.

Stempel im Staatsarchiv Luzern.

131. *Dicken ohne Jahrzahl **.

MONETA * NO * LVCERNEN Typen wie Nr. 124.

℞. Umschrift und Typen wie Nr. 125.

Gew. : 8,6. Durchm. : 0,031.

Haller, Nr. 1113.

132. *Dicken ohne Jahrzahl.*

MONETA NO · LVGERNES sonst gleich wie Nr. 125.
R. SANCT LEODIGARI sonst gleich wie Nr. 125.
Haller, Nr. 1111.

133. *Dicken ohne Jahrzahl.*

MONETA LVGERNENSIS Ganz andere Hachures und ohne L und V.
R. SANCTVS LEODIGARIVS Der Heilige wie gewohnt.
Haller, Nr. 1114.

134. *Dicken ohne Jahrzahl.*


MONETA NOVA LVGERNENSIS⁹ sonst gleich wie Nr. 133.
R. SANCTVS LEODIGAR⁹ sonst gleich wie Nr. 133.
Haller, Nr. 1115.

135. *Dicken ohne Jahrzahl.*

Umschrift und Typen wie Nr. 132.
R. Umschrift und Typen wie Nr. 117.
Haller, *Fortsetzung*, Nr. 1113 a.

136. *Dicken 1610*.*

★ MON ★ NO ★ LV-CERNENSIS ☞ ★ zwischen zwei seilartig gedrehten Linien (Schriftkreise). Im Felde der doppelte Reichsadler mit Zirkeln um den Köpfen. Zwischen den Köpfen ein Kreuz und über demselben die Reichskrone, welche den äussern Schriftkreis berührt. Unter dem Adler der damascierte luzerner Schild in deutscher Form. Zu beiden Seiten zwischen den Krallen des Adlers und dem Schilde die Jahrzahl 16—10. Die Köpfe des Adlers und des Schildes durchbrechen den innern Schriftkreis.

R.  ★ SANCTVS ★ LEODIGARIVS ★ zwischen einer dünnen glatten und einer seilartig gedrehten Linie einer-

teils (innerer Schriftkreis) und Perlen, andernteils (äusserer Schriftkreis). Im Felde das Brustbild des mehr erwähnten Heiligen, von vornen ein wenig nach rechts gewendet, in der rechten Hand den Bohrer, in der Linken den Stab haltend ; auf dem Kopfe trägt er die Mitra, auf welcher ein Kreuzlein ist und um dieselbe den Nimbus. Kopf und Stab durchbrechen den innern Schriftkreis.

Gew. : 8,3. Durchm. : 0,030.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIII, Nr. 6.

137. *Dicken 1610.*

Gleich Nr. 136.

✠. SANCT LEODIGARIVS Der Heilige mit Inful und Bohrer.

Haller, Nr. 1123.

138. *Dicken 1611 *.*

✠ MON ✠ NO ✠ LV-CERNENSIS ✠ zwischen zwei seilartig gedrehten Linien. Die Typen sind gleich denen Nr. 137, nur sind die Adler grösser und der Schild berührt den äussern Schriftkreis und mit der Jahrzahl 16—11.

✠. ✠ SANCTVS ✠ LEODIGARIVS ✠ zwischen zwei seilartig gedrehten Linien. Im Felde das Brustbild des mehr erwähnten Heiligen, von der rechten Seite gesehen. Derselbe hält in der rechten Hand den Bohrer über die Schulter. Auf dem Kopfe die von einem Nimbus umgebene Mitra, auf deren Vorderseite eine Rosette ist.

Gew. : 8,5. Durchm. : 0,031.

139. *Dicken 1611 *.*

Umschrift gleich Nr. 138, nur sind die Krone und die Zirkel der Adler grösser und die Ziffern der Jahrzahl kleiner. Der innere Schriftkreis besteht aus Perlen.

✠. Gleich Nr. 138.

Gew. : 8,5. Durchm. : 0,031.

140. *Dicken 1611 **.


+ MON * NO * LV-CERNENSIS + zwischen gleichen Schriftkreisen wie Nr. 139. Die Adler sind grösser und an Stelle der Krone tritt ein Röschen.

Ṛ. * SANCT⁹ * LEODIGARIVS * + Der Heilige wie oben.

Gew. : 8,3. Durchm. : 0,031.

141. *Dicken 1611 **.

Avers gleich Nr. 140, nur ist die Ziffer 6 kleiner als die übrigen Ziffern.

Ṛ. * SANCT⁹ * LEODIGARIVS.  zwischen gleichen Schriftkreisen wie oben. Typen gleich Nr. 140. Auf der Mitra ist eine lilienförmige Zeichnung.

Gew. : 8,4. Durchm. : 0,031.

142. *Dicken 1611.*

+ MON * NO * LVC-ERNENSIS + zwischen Schriftkreisen wie oben. Typen gleich Nr. 140.

Ṛ. Gleich Nr. 140.

Gew. : 8,2. Durchm. : 0,031.

143. *Dicken 1611 **.

Gleich Nr. 140, nur ist die Umschrift so verschoben dass das Kreuzchen nach LVCERNENSIS den Zirkel des rechten Adlerkopfes berührt, welcher grösser ist als bei den Vorgehenden.

Ṛ. Gleich Nr. 140.

Gew. : 8,2. Durchm. : 0,031.

144. *Dicken 1611 **.

+ MON * NO * LV-CERNENSIS. + zwischen Schriftkreisen wie bisher. Typen gleich Nr. 140.

Ṛ. SANCT⁹ * LEODIGARIVS * + Schriftkreise und Typen gleich Nr. 139.

Gew.: 7,5. Durchm.: 0,030.

145. *Dicken 1611 **.

Gleich Nr. 138.

R. Gleich Nr. 140.

Haller, Nr. 1124.

146. *Dicken 1612.*

★ MON ★ NO ★ LV-CERNENSIS zwischen gleichen Schriftkreisen wie Nr. 139. Typen gleich, aber mit der Jahrzahl 16—12.

R. ★ SANCT⁹ ★ LEODIGARIVS ★ Typen gleich Nr. 140.

Gew.: 8,6. Durchm.: 0,031.

Haller, Nr. 1125.

147. *Dicken 1612 **.

+ MON ★ NO ★ LVC-ERNENSIS ★ zwischen gleichen Schriftkreisen wie Nr. 139. Die Ziffer 2 der Jahrzahl ist verkehrt, 16—12. Typen wie Nr. 140.

R. Umschrift und Typen gleich Nr. 140.

Gew.: 8,1. Durchm.: 0,0315.

148. *Dicken 1612.*

+ MON ★ NO ★ LV-CERNENSIS + zwischen gleichen Schriftkreisen wie Nr. 140. Der Adler ist gleich Nr. 140; das rechte Feld des Schildes ist aber mit schräg rechts und links gehenden Linien ausgefüllt.

R. SANCT⁹ LEODIGARIVS Das Brustbild wie Nr. 139.

Gew.: 8,7. Durchm.: 0,032.

149. *Dicken 1612 **.

+ MON + NO ★ LV-CERNENSIS + Die Typen wie Nr. 148, nur berührt die Rosette das Kreuz, das zwischen

den Adlerköpfen ist, nicht. Die Ziffer 2 der Jahrzahl ist wie ein Z geschrieben, 16—1Z.

Ṛ. Wie Nr. 140.

Gew. : 8,6. Durchm. : 0,032.

150. *Dicken 1612 **.

+ MON + NO * LVC-ERNENSIS + zwischen einem Perlreife (innerer Schriftkreis) und einer seilartig gedrehten Linie (äusserer Schriftkreis). Der Adler und Schild wie Nr. 148.

Ṛ. + SANCT + * LEODIGARI + * 16 12 + zwischen gleichen Schriftkreisen wie im Avers. Das Brustbild des Heiligen wie oben, nur auf der Mitra die einfache Rosette.

Gew. : 8,8. Durchm. : 0,032.

Haller, Nr. 1125 a.

151. *Dicken 1612 **.

+ MON * NO * LVC-ERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 150.

Ṛ. Gleich Nr. 150, nur ist auf der Mitra die blätterförmige Rosette.

Gew. : 8,6. Durchm. : 0,032.

152. *Dicken 1612 **.

Umschrift wie Nr. 150. Jahrzahl, Adler und Schild wie Nr. 147.

Ṛ. Umschrift und Typen wie Nr. 141.

Gew. : 7,3. Durchm. : 0,0305.

153. *Dicken 1612.*

Im Avers der gekrönte Adler.

Ṛ. Der Heilige hat Bohrer und Stab.

(Eine weitere Beschreibung ist nicht möglich.)

Haller, Nr. 1126.

154. *Dicken 1613 **.

+ MON + NO + LVC-ERNENSIS + zwischen einem Perlreife (innerer Schriftkreis) und einer seilartig gedrehten Linie (äusserer Schriftkreis). Typen wie Nr. 150.

℞. + SANCT 9 + LEODIGARI 9 * 1613 * zwischen gleichen Schriftkreisen wie im Avers. Typen gleich Nr. 150, nur hat die Rosette der Mitra eine andere Form (*).

Gew. : 8,2. Durchm. : 0,031.

155. *Dicken 1613 **.

Gleich Nr. 154, nur berührt das Kreuz oben die Rosette.

℞. + SANCT 9 + LEODIGARI 9 + 1613 + Typen gleich Nr. 154.

Gew. : 7,6. Durchm. : 0,032.

156. *Dicken 1613 **.

Die Umschrift wie Nr. 155, aber verschoben so dass das C von LVC-ERNENSIS den Schild berührt. Der Adler ist schief über dem Schilde nach rechts sich neigend. Die Flügel des Adlers durchbrechen den innern Schriftkreis.

℞. + SANCT + LEODIGARI * 1613 * zwischen gleichen Schriftkreisen wie Nr. 154. Typen gleich Nr. 154.

Gew. : 6,9. Durchm. : 0,0285.

157. *Dicken 1613 **.

+ MON * NO + LVC-ERNENSIS + zwischen gleichen Schriftkreisen wie Nr. 154. Typen gleich Nr. 154.

℞. + SANCT 9 + LEODIGARI. 1613 zwischen gleichen Schriftkreisen wie im Avers. Die Ziffer 3 berührt den innern Schriftkreis.

Gew. : 8,5. Durchm. : 0,031.

158. *Dicken 1613 **.

Gleich Nr. 157.

℞. + SANCT + LEODIGARI. 1613 + zwischen gleichen

Schriftkreisen wie Nr. 156. Typen gleich Nr. 157, aber eine einfache Rosette auf der Mitra (★).

Gew. : 7,7. Durchm. : 0,031.

159. *Dicken 1614 **.

Gleich Nr. 157.

R. + SANT9 + LEODIGARI9 + 1614 + Schriftkreise und Typen wie Nr. 154.

Gew. : 8,7. Durchm. : 0,031.

160. *Dicken 1614 **.

Gleich Nr. 154.

R. + SANCT + LEODIGARI9 + 1614 + Schriftkreise und Typen gleich Nr. 154.

Gew. : 8,1. Durchm. : 0,032.

Haller, Nr. 1129.

161. *Dicken 1614 **.

Gleich Nr. 154.

R. + SANCT + LEODIGARI ★ 1614 + Schriftkreise und Typen wie Nr. 158. Der Raum zwischen der ersten, zweiten, dritten und vierten Ziffer ist doppelt so gross als zwischen der zweiten und dritten.

Gew. : 8,4. Durchm. : 0,032.

162. *Dicken 1614 **.

+ MON + NO + LV-CERNENSIS + Schrift und Typen wie Nr. 154.

R. + SANCT + LEODIGARI9 + 1614 + Schriftkreise und Typen wie Nr. 158.

Gew. : 8. Durchm. : 0,031.

163. *Dicken 1615 **.

Gleich Nr. 154.

R. Gleich Nr. 162, aber an Stelle der Jahrzahl 1614 tritt 1615.

Gew. : 8,5. Durchm. : 0,031.

164. *Dicken 1615 **.

☞ MON · NO · LVC-ERNENSIS ☞ zwischen einer glatten Linie und Perlreif einerseits (innerer Schriftkreis) und einzackigen Linie anderseits (äusserer Schriftkreis). Typen gleich Nr. 154.

ᚱ · SANCT · LEODIGARI · I6 · I5 · zwischen gleichen Schriftkreisen wie im Avers.

Gew. : 8,5. Durchm. : 0,032.

165. *Dicken 1615.*

☞ MON · NO · LV C-ERNENSIS ☞ Typen gleich Nr. 164.

ᚱ · SANCT · LEODIGARI * 1615 · Schriftkreise wie Nr. 164. Typen wie Nr. 154. Die Mitra hat aber auf der Vorderseite an Stelle der Rosette fünf übereinander gestellte Punkte; auch ist der Nimbus ganz dünn.

Gew. : 7,9. Durchm. : 0,031.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

166. *Dicken 1615 **.

Gleich Nr. 163 und Typen gleich Nr. 154.

ᚱ · SANCTLEODIGARI · 1615 · Typengleich Nr. 164.

Gew. : 8. Durchm. : 0,032.

167. *Dicken 1615.*

Avers gleich Nr. 164.

ᚱ · SANCT · LEODIGAREI · 1615 Typen gleich Nr. 164. Haller, Nr. 1130.

168. *Dicken 1616 **.

Umschrift und Typen wie Nr. 154.

ᚱ * SANCT * LEODIGARI * 1616 * zwischen gleichen Schriftkreisen wie Nr. 164. Typen wie Nr. 154.

Gew. : 7,6. Durchm. : 0,030.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIII, Nr. 7. — Haller, Nr. 4131.

169. *Dicken 1617 **.

MONETA * NOVA * -LVCERNENSIS zwischen gleichen Schriftkreisen wie Nr. 164. Typen gleich Nr. 154, nur sind Adler und Schild kleiner und letzterer über dies blasonirt statt hachürirt.

R. SANCT + LEODIGARIVS. + 1617 zwischen gleichen Schriftkreisen wie Nr. 164. Typen gleich Nr. 151.

Gew. : 7,8. Durchm. : 0,0305.

Haller, Nr. 4132.

170. *Dicken 1617.*

+ MONETA + NOVA + -LVCERNENSIS Gleiche Schriftkreise und Adler wie Nr. 169. Der Schild ist blasonirt und grösser als Nr. 169 und hat über dies noch spanische Form.

R. SANCTVS + LEODIGARIVS + 1617 Typen gleich Nr. 151.

Gew. : 7,8. Durchm. : 0,030.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

171. *Dicken 1618 **.

* MONETA + NOVA -LVCERNENSIS Schriftkreis wie Nr. 164. Schild und Adler wie Nr. 166.

R. Umschrift und Typen wie Nr. 169, aber an Stelle der Jahrzahl 1617 tritt 1618.

Gew. : 7,8. Durchm. : 0,031.

172. *Dicken 1618 **.

* MONETA + NOVA -LVCERNENSIS zwischen gleichen Schriftkreisen wie Nr. 164. Die Adler haben keine Zirkel, berühren aber doch mit den Köpfen den innern Schriftkreis. Schild wie Nr. 169.

R. SANCT + LEODIGARIVS + 1618 Typen gleich Nr. 170.

Gew. : 7,6. Durchm. : 0,030.

173. *Dicken 1619 **.

Umschrift und Typen wie Nr. 171, aber die Adler tragen die Zirkel.

℞. Umschrift und Typen wie Nr. 169, aber mit der Jahrzahl 1619.

Gew. : 7,6. Durchm. : 0,031.

174. *Dicken 1620 **.

Umschrift und Typen wie Nr. 173.

℞. SANCT9 + LEODIGARIVS + 1620 zwischen Schriftkreisen wie oben. Typen wie Nr. 169.

Gew. : 7,1. Durchm. : 0,029.

Haller, Nr. 1133.

175. *Dicken 1620 **.

MONETA + NO : LVCERNENSIS zwischen Schriftkreisen wie Nr. 164. Schild und Adler wie Nr. 169.

℞. Umschrift und Typen gleich Nr. 174, nur steht das Abkürzungszeichen nach SANCT über dem Kreuzchen.

Gew. : 6,1. Durchm. : 0,029.

176. *Dicken 1620 **.

Umschrift gleich Nr. 173, nur sind die Zirkel der Adler oval. Auch ist das Kreuz ein wenig kürzer.

℞. Umschrift und Typen wie Nr. 175, aber der Raum zwischen dem Bohrer oben und dem Schriftkreise ist doppelt so gross als gewöhnlich.

Gew. : 6,1. Durchm. : 0,029.

177. *Dicken 1621 **.

MONETA + NOVA-LVCERNENSIS zwischen zwei zackigen Linien. Schild und Adler wie Nr. 169.

℞. SANCT9 + LEODIGARIVS + 1621 zwischen Schriftkreisen wie Nr. 164. Typen wie Nr. 151.

Gew. : 5,8. Durchm. : 0,030.

Haller, Nr. 1135.

178. *Dicken 1621 **.

Umschrift und Typen gleich Nr. 177.

ᔪ. Umschrift und Typen gleich Nr. 177, nur steht das Abkürzungszeichen nach SANCT ganz am Fusse des T.
Gew. : 5,5. Durchm. : 0,029.

179. *Dicken 1621 **.

Umschrift und Typen gleich Nr. 177.

ᔪ. Umschrift und Typen gleich Nr. 178, aber mit der Jahrzahl 1621.

Gew. : 6,2. Durchm. : 0,0295.

180. *Dicken 1621 **.

Gleich Nr. 177, nur berührt der Zirkel des linken Adlers das M von MONETA und das Kreuz.

ᔪ. Umschrift und Typen gleich Nr. 179.

Gew. : 5,3. Durchm. : 0,029.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIII, Nr. 8.

181. *Dicken 1621 **.

MONETA + NOVA + LVCERNENSIS · Schriftkreise wie Nr. 177. Die vier letzten Buchstaben von MONETA hängen unten ganz zusammen.

ᔪ. Umschrift und Typen gleich Nr. 177.

Gew. : 6,2. Durchm. : 0,029.

182. *Dicken 1621 **.

Gleich Nr. 181.

ᔪ. Gleich Nr. 181, nur ist das zweite 1 der Jahrzahl in Folge Raummangel kleiner als das erste. Auch ist das Abkürzungszeichen nach SANCT am Fusse des T.

Gew. : 6,3. Durchm. : 0,029.

183. *Dicken 1621 **.

MONETA · + NOV. LVCERNENS · Schriftkreise und Typen wie Nr. 177.

ᚱ. Umschrift und Typen wie Nr. 182.

Gew. : 6,1. Durchm. : 0,0295.

Haller, Nr. 1134.

184. *Dicken 1621 **.

MONETA NO · LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 177.

ᚱ. Gleich Nr. 177.

Haller, Nr. 1136.

185. *Dicken 1622 **.

Umschrift wie Nr. 177. Schriftkreise, Schild und Adler ebenfalls, nur berühren der Kopf, Flügel und Krallen des Adlers den innern Schriftkreis. Der Raum zwischen NOVA und Schild ist doppelt so gross als zwischen Schild und LVCERNENSIS.

ᚱ. SANCT + LEODIGARIVS + 1622 + Schriftkreise und Typen gleich Nr. 177, nur berührt das zweite 2 der Jahrzahl den Nimbus des Heiligen.

Gew. : 5,7. Durchm. : 0,029.

186. *Dicken 1622 **.

Gleich Nr. 185, nur ist der Schild in der Mitte der oben erwähnten Wörtern.

ᚱ. Gleich Nr. 185, aber der Raum zwischen der Jahrzahl und Nimbus beträgt 1 Millimeter.

Gew. : 5,8. Durchm. : 0,029.

187. *Dicken 1622 **.

MONETA + NOVA-LVCERNENSIS + Schriftkreise wie Nr. 186. Die Zirkel des Adlers berühren das M von MONETA und das zweite S von LVCERNENSIS. Schriftkreise wie Nr. 186.

ᚱ. Umschrift und Bild wie Nr. 185, nur beträgt der Raum zwischen der Jahrzahl und Nimbus 0,002.

Gew. : 5,7. Durchm. : 0,0295.

Haller, Nr. 1147 b.

188. *Dicken 1622 **.

Gleich Nr. 185.

SANCT⁹ + LEODIGARIVS + 1622 + Schriftkreise und Typen gleich Nr. 185.

Gew. : 5,7. Durchm. : 0,029.

189. *Dicken 1622 **.

Schrift und Schild gleich Nr. 188, nur berührt das zweite S von LVCERNENSIS die Rosette. Den Adlern fehlen die Zirkel um den Köpfen.

Ṛ. Gleich Nr. 185.

Gew. : 5,5. Durchm. : 0,029.

190. *Dicken 1623 **.

Umschrift oben in der Mitte anfangend : ☼ MONETA + NOVA-LVCERNENSIS zwischen zwei seilartig gedrehten Linien. Innerhalb der gewohnte Doppeladler mit Zirkeln um den Köpfen. Im Kreisabschnitte zwischen der Jahrzahl 16—23 der blasonirte Schild in deutscher Form.

Ṛ. + SANCTVS + LEODIGARIVS + zwischen gleichen Schriftkreisen wie im Avers. Das Brustbild des mehr erwähnten Heiligen, von der rechten Seite gesehen, mit dem Bohrer über der rechten Schulter. Derselbe berührt aber den Nimbus und unten den innern Schriftkreis. Die Mitra ist damasciert, aber ohne die bekannte Rosette.

Gew. : 7,5. Durchm. : 0,031.

191. *Dicken 1623 **.

Umschrift wie oben anfangend : MONETA NOV-LVCERNENSIS. Schriftkreise und Typen wie Nr. 190. Die Jahrzahl ist verändert 16—23.

Ṛ. Gleich Nr. 190.

Gew. : 7,7. Durchm. : 0,035.

192. *Dicken 1623 **.

Umschrift wie oben anfangend : ⌘ MONETA + NOV-LVCERNENSI Typen wie Nr. 190.

℞. Gleich Nr. 190.

Gew. : 8,2. Durchm. : 0,0315.

Haller, *Fortsetzung*, Nr. 1786.

193. *Dicken 1623 **.

MONETA + NOVA-LVCERNENSI Schriftkreise und Schild gleich Nr. 191, nur haben die Adler keine Zirkel um die Köpfe.

℞. Gleich Nr. 190.

Gew. : 8,5. Durchm. : 0,031.

194. *Dicken 1623 **.

Umschrift wie oben beginnend : MONETA + NOV-LVCERNENS zwischen Schriftkreisen wie Nr. 190. Typen gleich Nr. 190.

℞. Gleich Nr. 190.

Gew. : 7,2. Durchm. : 0,0305.

Haller, Nr. 1138.

195. *Dicken 1623 **.

Gleich Nr. 190.

℞. Gleich Nr. 190, nur fehlt das Kreuzchen nach LEO-DIGARIVS.

Gew. : 8,5. Durchm. : 0,031.

196. *Dicken 1632 **.

MONETA NOV LVCERNENSI Typen gleich Nr. 190.

℞. Gleich Nr. 190.

Haller, Nr. 1138 a.

197. *Dicken 1632 **.

MONETA NOVA-LVCERNENSI

Ṛ. Gleich Nr. 190.
Haller, Nr. 1138 b.

198. *Dicken 1632.*

MONETA · NOV LVCERNENSIS
Ṛ. Gleich Nr. 190.
Haller, Nr. 1138 c.

199. *Dicken 1632 *.*

MONETA NOVA LVCERNENSIS
Ṛ. Gleich Nr. 190.
Haller, *Fortsetzung*, Nr. 1138 d.

200. *Dicken 1647 *.*

Umschrift wie Nr. 190 anfangend : MONETA + NOV-LVCERNENS · Schrift und Typen wie Nr. 190, aber mit der Jahrzahl 16—47.

Ṛ. Gleich Nr. 190.
Gew. : 8. Durchm. : 0,030.
Haller, Nr. 1140.

201. *Dicken 1656 *.*

Umschrift wie 190 anfangend : MONETA + NOV-LVCERNENSI zwischen einer glatten (innerer Schriftkreis) und einer seilartiggedrehten Linie (äusserer Schriftkreis). Typen gleich Nr. 190, aber mit veränderter Jahrzahl 16—56.

Ṛ. SANCTVS · LEODIGARIVS * zwischen zwei Schriftkreisen wie im Avers. Typen gleich Nr. 190.
Gew. : 7,5. Durchm. : 0,0295.
Haller, Nr. 1141.

202. *Viertelthaler 1715 .*

Avers und Revers gleich Nr. 99, nur steht im Abschnitte des Revers an Stelle von $\frac{1}{2}$ in einer Cartouche zwischen zwei Sternen die Bruchzahl $\frac{1}{4}$.

Gew. : 6,7. Durchm. : 0,030.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIII, Nr. 11. — Haller, Nr. 1150.

203. 20 Kreuzer 1713 *.

✚ MONETA ★ NOVA ★ REIP ★ LVCERNENSIS Innerhalb in einer mit Palmzweigen gezierten Einfassung der damascierte luzerner Schild in italienischer Form.

℞. ★ DOMINVS ★ SPES ★ POPVLI ★ SVI ★ 1713 In der Mitte acht in Kreuzform zusammengestellte lat. L dass in deren Mitte ein Quadrat von 0,005. Seitenlänge entsteht in welchem die Zahl 20 ist.

Gew. : 4,5. Durchm. : 0,0265.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 5.

204. 20 Kreuzer 1713 *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 203, nur sind die Sternchen ein wenig kleiner und an Stelle der Palmzweige treten Früchtenzweige (Maisstengeln).

℞. ★ DOMINVS ★ SPES ★ POPVLI ★ SVI ★ ✚ ★ 1713 Typen gleich Nr. 203, nur ist das Quadrat um 0,001 grösser.

Gew. : 4,2. Durchm. : 0,0265.

205. 20 Kreuzer 1713 *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 203.

℞. ✚ DOMINVS ★ SPES ★ POPVLI ★ SVI ★ ✚ 1713 Typen gleich Nr. 203.

Gew. : 4,5. Durchm. : 0,026.

206. 20 Kreuzer 1713 *.

✚ MONETA · NOVA · REIP. LVCERNEN Typen wie Nr. 203.

℞. ★ DOMINVS · SPES · POPVLI · SVI ✚ ★ 1713 Typen gleich Nr. 203.

Gew. : 4. Durchm. : 0,028.

207. 20 Kreuzer 1713 *.

★ MONETA ★ NOVA ★ REIP ★ LVCERNENSIS Typen gleich Nr. 203, aber mehr Zierrat in der Damascierung.
R. Umschrift und Typen gleich Nr. 203.
Gew. : 4,2. Durchm. : 0,0265.

208. 20 Kreuzer 1714 *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 204, nur zeigt die Damascierung andere Verschlingungen, auch ist die Einfassung ein wenig geändert.

R. ✚ DOMINVS ✚ SPES ✚ POPVLI ✚ SVI 𐌹𐌿 ✚ 1714 ✚
Typen gleich Nr. 203.
Gew. : 4. Durchm. : 0,0265.

209. 20 Kreuzer 1714 *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 207. Das zweite S von LVCERNENSIS berührt aber beinahe den Stern. Auch sind die Blätter der Palmzweige gegen den Schild hin offen statt wie sie bei Nr. 207 nach auswärts offen sind.

R. ★ DOMINVS ★ SPES ★ POPVLI ★ SVI 𐌹𐌿 ★ 1714
Typen gleich Nr. 203.
Gew. : 4. Durchm. : 0,0265.

210. 20 Kreuzer 1714 *.

Umschrift und Schild gleich Nr. 209. An der Einfassung ist unten eine Perlschnur mit sechs Perlen.

R. Umschrift und Typen gleich Nr. 209.
Gew. : 4,3. Durchm. : 0,0265.

211. 20 Kreuzer 1724 *.

MONETA · NOVA · REIP · LVCERNENSIS Typen wie Nr. 208, nur ist der Schild um 0,001 länger und breiter.

R. Umschrift und Typen wie 209, nur tritt an Stelle von 1714—1724.

Gew. : 4,8. Durchm. : 0,026.

212. 20 Kreuzer 1725 *.

Umschrift und Typen wie Nr. 211.

ᚠ. ✚ DOMINVS ✚ SPES ✚ POPVLI ✚ SVI ✚ 1725 Typen wie Nr. 209.

Gew. : 4,1. Durchm. : 0,026.

213. 20 Kreuzer 1741.

MONETA NOVA REIP · LVCERNENSIS · In einer mit Blumen gezierten Einfassung die unten mit einem Kopfe endet ist der blasonirte luzerner Schild in italienischer Form. Unterhalb dem Kopfe I—T. Am Rande Gerstenkörner.

Umschrift in kleinerer Schrift als bei frühern : DOMINUS SPES POPULI SUI · 1741 · In einer aus vier Bogen gebildeten Einfassung sind acht lat. L so zusammengestellt dass in der Mitte ein Quadrat von 0,005 Seitenlänge entsteht. In diesem Quadrate von einem Kreise umgeben ist die Zahl 20.

Gew. : 4,5. Durchm. : 0,026.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 6.

214. 20 Kreuzer 1793 *.

Umschrift und Typen wie Nr. 109, aber in kleiner Ausführung, nur fehlt das lat. B. unten.

ᚠ. Umschrift und Typen gleich Nr. 109, aber in kleinerem Massstabe.

Gew. : 4,1. Durchm. : 0,025.

215. 20 Kreuzer 1795 *.

RESPUBLICA-LVCERNENSIS Schild wie Nr. 214, nur sind zu beiden Seiten Palmzweige.

ᚠ. Umschrift und Typen gleich Nr. 204, aber mit der Jahrzahl 1795.

Gew. : 4,2. Durchm. : 0,025.

216. 20 Kreuzer 1796 *.

Umschrift wie Nr. 215. Innerhalb der gekrönte und blasonirte luzerner Schild; zu beiden Seiten Lorbeerzweige ohne Früchte.

℞. Gleiche Umschrift wie Nr. 215. Typen wie Nr. 214, nur brührt die Null der Wertziffer die sie einfassende Schenkel der L.

Gew. : 4,2. Durchm. : 0,025.

217. 20 Kreuzer 1796 *.

Gleiche Umschrift wie Nr. 216. Der Schild ist aber schmärer, er misst nur 11 Millimeter. Das zweite S von LUCERNENSIS und das R von RESPUBLICA berühren die Krone. Die Zweige haben Früchte.

℞. Gleich Nr. 216, nur berührt die Wertziffer die L nicht.

Gew. : 4,2. Durchm. : 0,026.

218. 20 Kreuzer 1796 *.

RESPUBLICA-LUCERNENS Schild und Lorbeerzweige wie Nr. 217. Das L von LVCERNENSIS berührt die Lorbeerblätter.

℞. Umschrift und Typen gleich Nr. 216.

Gew. : 4,4. Durchm. : 0,0255.

219. 5 Batzen 1806 *.

CANTON ✕ LVCERN In der Mitte der herzförmige, gekrönte und blasonirte luzerner Schild zwischen zwei Lorbeerzweigen.

℞. Inschrift in drei Zeilen : V | BATZEN | — | 1806 in einem Kranze, gebildet von zwei Zweigen Eichenlaub, die unten durch ein Band zusammengehalten sind. Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 4. Durchm. : 0,0245.

220. 5 Batzen 1810 *.

CANTON-LUCERN In der Mitte der herzförmige, verzierte, gekrönte und blasonirte luzerner Schild zwischen einem Lorbeer- (rechts) und einem Palmzweige (links) die unten durch ein Band zusammengehalten sind. Am Rande Gerstenkörner.

Ŕ. ✚ DOMINE CONSERVA NOS IN PACE · Innerhalb in einem Lorbeerkranze in drei Zeilen : 5. | BATZ : | 1810 Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 4,3. Durchm. : 0,025.

221. 5 Batzen 1811 *.

Jenner, *Die Münzen der Schweiz*, Seite 32.

222. 5 Batzen 1813 *.

CANTON-LUZERN Innerhalb der gekrönte und blasonirte Schild wie Nr. 214, nur grösser. Die Lorbeerzweige haben Früchte und unten im Knoten ist ein lat. B. Am Rande Gerstenkörner.

Ŕ. Umschrift wie Nr. 220, aber in kleinerer Ausführung. Innerhalb in einem Kranze von je zwei Lorbeer- und Palmzweigen die unten sich kreuzen stehen in vier Zeilen : 5 | BATZ : | ——— | 1813.

Gew. : 4,3. Durchm. : 0,025.

223. 5 Batzen 1814 *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 222, nur ist die Krone ein wenig breiter, auch sind die Früchte an den Lorbeerzweigen anders geordnet.

Ŕ. Umschrift und Kranz gleich Nr. 222, nur lautet die Inschrift : 5 | BATZ : | ——— | 1814.

Gew. : 4,2. Durchm. : 0,026.

*224. 5 Batzen 1815 *.*

Umschrift gleich Nr. 222. Der Schild wie Nr. 222, nur ist die Krone kleiner und an Stelle der Lorbeerzweige treten Palmzweige. Unterhalb dem Schilde ist die Jahrzahl 1815.

Ṛ. Die Umschrift wie Nr. 222. Der Kranz wird aber von zwei Palmzweigen gebildet und an Stelle der Jahrzahl treten zwei Lorbeerzweige. Die Jahrzahl lautet : 5 | BATZ : | —

Gew. : 4,2. Durchm. : 0,0245.

*225. 5 Batzen 1815 *.*

Gleich Nr. 224.

Ṛ. Umschrift und Typen gleich Nr. 224, nur ist der Raum zwischen DOMINE und dem Lorbeerkränzchen grösser, er trägt 1 1/2 Millimeter.

Gew. : 4,5. Durchm. : 0,0245.

*226. 5 Batzen 1815 *.*

Gleich Nr. 224, nur ist nach LUZERN noch ein runder Punkt.

Ṛ. Gleich Nr. 224.

Gew. : 4. Durchm. : 0,0245.

*227. 5 Batzen 1816 *.*

Gleich Nr. 226, aber mit der Jahrzahl 1816.

Ṛ. Gleich Nr. 225.

Gew. : 4,3. Durchm. : 0,0245.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 7.

228. 1/4 guter Gulden 1744.

★ MONETA REIPUB · LUCERNENSIS zwischen zwei glatten Linien. Innerhalb der herzförmige, verzierte und blasonirte luzerner Schild.

⌘. Inschrift in einer bogenförmigen mit Blumen gezierten Einfassung in fünf Zeilen : DOMI | NUS | SPES : POP | SUI | 1714 Unten : $\frac{1}{4}$ G G und zu beiden Seiten I—B.

Durchm. : 0,028.

Abgeb. Coraggioni, Taf., XIV, Nr. 8.

229. 4 Batzen 1744 (Nachgeprägt) *.

MONETA NOVA REIP · LUCERNENSIS · In einer mit Blumen gezierten Einfassung stehen in drei Zeilen : III | BATZEN | 1744 Am Rande eine schmale Linie und Gerstenkörner.

⌘. DOMINUS SPES POPULI SUI · In einer mit Blumen behangenen Einfassung, die unten mit einem Kopfe geziert ist, der blasonirte luzerner Schild in italienischer Form. Zu beiden Seiten des Kopfes sind die Buchstaben I—B. Der Rand wie im Avers.

Durchm. : 0,026.

Stempel im Staatsarchiv Luzern.

230. Halber Dicken 1620.

✱ MONETA + NOVA + LVCERNENSIS + zwischen zwei seilartig gedrehten Kreisen. In der Mitte der damascierte luzerner Schild in deutscher Form, darüber in den Schriftraum gehend der Doppeladler mit Zirkeln und Kreuz. Zu beiden Seiten geteilt, zwischen Schild und Adler die Jahrzahl 16—20.

. SANCTVS ✱ MARITIVS ✱ PATRON ✱ Das Brustbild des heiligen Mauriz (zweiter Kirchenpatron von Luzern) nach links schend mit Harnisch und Helm, letzterer von einem Nimbus umgeben, hält in der rechten Hand ein mit der Spitze nach oben zeigendes Schwert und auf der Brust ist ein Lazaruskreuz.

Sammlung Staatsarchiv Luzern.

231. Halber Dicken 1621 *.

MONETA + NOVA + LVCERNENSIS zwischen gleichen

Schriftkreisen wie Nr. 230. Typen wie Nr. 230, aber mit der Jahrzahl 16—Z1.

Ŕ. Umschrift und Typen gleich Nr. 230.

Gew. : 3,5. Durchm. : 0,027.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIII, Nr. 9.

232. *Halber Dicken 1621 **.

MONETA + NOVA + LVCERNENSI Schriftkreise und Typen gleich Nr. 231, die Ziffern 1 der Jahrzahl sind aber römisch 16—Z1.

Ŕ. SANCTVS · MAVRITIVS ★ PATRON · Schriftkreise und Typen gleich Nr. 231, nur durchbrechen die beiden Ellbogen den innern Schriftkreis.

Gew. : 3,5. Durchm. : 0,027.

233. *Halber Dicken 1622 **.

Umschrift und Typen gleich Nr. 231, aber mit der Jahrzahl 16—ZZ.

Ŕ. Umschrift und Typen gleich Nr. 232.

Gew. : 3,8. Durchm. : 0,0265.

234. *Halber Dicken 1623 **.

MONETA ★ NOVA ★ LVCERNENS zwischen zwei zackigen Linien. Im Felde das damascierte luzerner Wappen in deutscher Form. Im Kreisabschnitte die Jahrzahl 16 ❖ Z3. Der Schild durchbricht die vertikale Linie die den Kreisabschnitt bildet.

Ŕ. Umschrift und Typen gleich Nr. 231.

Gew. : 4. Durchm. : 0,028.

235. *Halber Dicken 1623 **.

MONETA · NOV · LVCERNENSIS · Schriftkreise und Typen gleich Nr. 234, nur fehlt die Rosette zwischen der Jahrzahl 16—Z3. Der Schild durchbricht aber die vertikale Linie nicht.

Ɱ. Umschrift und Typen gleich Nr. 231, nur berührt der rechte Ellbogen den innern Schriftkreis.

Gew. : 3,9. Durchm. : 0,028.

*236. Halber Dicken 1623 *.*

MONETA * NOV * LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 235.

Ɱ. Umschrift und Typen gleich Nr. 235.

Gew. : 3,7. Durchm. : 0,028.

*237. Halber Dicken 1623 *.*

MONETA * NO * LVCERNENSI. Schriftkreise wie Nr. 231. Der Kreisabschnitt wird durch eine doppelte Linie gebildet, darunter die Jahrzahl aber ohne Punkt.

Ɱ. SANCTVS · MAVRITVS * PATRON Schriftkreise und Typen gleich Nr. 235. Das N von PATRON berührt das Schwert.

Gew. : 4,9. Durchm. : 0,027.

238. Halber Dicken 1623 .

Gleich Nr. 236.

Ɱ. Gleich Nr. 237.

Gew. : 3,9. Durchm. : 0,027.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

239. 10 Schilling ohne Jahrzahl.

Gotische Umschrift : MONETA 8 NO' LVCE9 zwischen einer dünnen Linie (innerer Schriftkreis) und Perlen (äusserer Schriftkreis), der innere Schriftkreis ist oben und unten durchbrochen um den Typen grössern Raum zu geben. Im Felde steht der hachürte luzerner Schild in spanischer Form (dessen rechtes Feld durch schräge rechts und links gehende Linien ausgefüllt ist) zu beiden Seiten ein Löwe als Schildhalter und darüber der ein-köpfige nach rechts sehende Reichsadler.

ᚱ. Gotische Umschrift: SANCTV'-LEODIGAR' zwischen Schriftkreisen wie im Avers. Der heilige Leodegar auf dem Thron sitzend, von vornen anzusehen, im bischöflichen Ornate mit Bohrer und Stab. Auf dem Kopfe die Mitra und um dieselbe den Nimbus. Oben und unten wird der Schriftraum durch die Typen durchbrochen.

Privatsammlung Zürich.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 10.

240. 10 Schilling ohne Jahrzahl.

Umschrift und Schriftkreise gleich Nr. 238. Typen gleich, nur ist der Schild um 0,001 grösser.

ᚱ. Fehlt.

Stempel Staatsarchiv Luzern.

*241. Viertel Gulden 1725 *.*

★ MON · NOV · REIP · LUCERNEN · 1725 In einer einfachen Einfassung der damascierte luzerner Schild in italienischer Form, darunter in einem Kreise $\frac{1}{2}$. Am Rande Perlen. In der Cartouche ist ein lat. B.

ᚱ. * DOMINUS + SPES + POPULI + SUI zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde zwei lateinische ineinandergeschlungene L. In deren Mitte ist ein Kreuzchen und oben und unten eine lilienartige Zeichnung; die L berühren beinahe den Schriftkreis.

Gew. : 2,5. Durchm. : 0,024.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 11.

*242. Viertel Gulden 1725 *.*

Umschrift und Typen gleich Nr. 241, nur fehlt nach NOV der Punkt.

ᚱ. Umschrift und Typen gleich Nr. 241, die L sind etwa 0,002 kürzer.

Gew. : 0,3. Durchm. : 0,023.

243. *Viertel Gulden 1725 **.

Umschrift und Typen gleich Nr. 241, nur ist das Sternchen vor MONETA kleiner und das 4 der Bruchzahl steht mehr nach rechts als bei Nr. 241.

Ṛ. Gleich Nr. 241.

Gew. : 2,6. Durchm. : 0,023.

244. *Viertel Gulden 1793 **.

MON · NOV · REIP · LUCERNENS'. Typen gleich Nr. 214, nur in kleinerer Ausführung.

Ṛ. Umschrift und Typen gleich Nr. 214, nur in kleinerer Ausführung und an Stelle der Wertziffer 20 steht $\frac{1}{4}$.

Gew. : 2,8. Durchm. : 0,0225.

245. *Viertel Gulden 1793 **.

Gleich Nr. 244.

Umschrift und Typen gleich, nur berührt der Bruchstrich von $\frac{1}{4}$ links die horizontale Linie.

Gew. : 2,8. Durchm. : 0,023.

246. *Viertel Gulden 1796 **.

Gleich Nr. 244.

Ṛ. Gleich Nr. 244, aber mit der Jahrzahl 1796.

Gew. : 2,9. Durchm. : 0,0225.

247. *10 Kreuzer 1715 **.

+ MONETA · NOVA · REIP · LVCERNENSIS In einer einfachen Einfassung der damascierte luzerner Schild in italienischer Form. Am Rande Gerstenkörner.

DOMINVS · SPES · POPVLI · SVI · 1715 In der Mitte acht in Kreuzform zusammengestellte lat. L. In dem so gebildeten Quadrate die Zahl 10. Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 3,2. Durchm. : 0,023.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 16.

248. 2 1/2 Batzen 1815 *.

RESPVBLICA-LUCERNENSIS. Das herzförmige, gekrönte und blasonirte luzerner Wappen zwischen einem Eichen- (rechts) und einem Lorbeerzweige (links). Am Rande Gerstenkörner.

R. ✱ DOMINE CONSERVA NOS IN PACE zwischen zwei Perlkreisen. In der Mitte in drei Zeilen : 2 1/2 | BATZ : | 1815.

Gew. : 2,1. Durchm. : 0,022.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 17.

249. 2 1/2 Batzen 1815 *.

Umschrift und Typen wie Nr. 224, aber in kleinerer Ausführung.

R. Umschrift und Palmzweige gleich Nr. 224; mit der gleichen Bemerkung wie im Avers. An Stelle der Umschrift von Nr. 224 treten in zwei Zeilen : 2 1/2 | BATZ :

Gew. : 2. Durchm. : 0,0205.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 18.

250. 2 1/2 Batzen 1815 *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 249.

R. Umschrift und Typen gleich Nr. 249, nur dass unter dem Worte : BATZ noch ein vertikaler Strich ist.

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,0205.

251. 2 1/2 Batzen 1815 *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 249, nur fehlt der Bogen über der Krone.

R. Umschrift und Typen gleich Nr. 250.

Gew. : 2,1. Durchm. : 0,021.

252. 5 Schilling ohne Jahrzahl *.

Gotische Umschrift : ✱ MONETA ✱ LVCERNENSIS zwischen zwei Perlkreisen. In der Mitte ein Ankerkreuz

zwischen dessen Schenkeln je ein hachürirter luzerner Schild in spanischer Form ist (die Hachüre bestehen aus horizontalen und vertikalen Linien).

℞. Gotische Umschrift : S' LEODEGARIVS ✱ Der Heilige, von vornen anzusehen, im Ornate, sitzend mit Nimbus und Mitra, hält in der rechten Hand den Bohrer, der oben den Nimbus berührt, während die linke den Stab hält. Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 4,4. Durchm. : 0,024.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 13.

253. $\frac{1}{8}$ Gulden 1725 *.

MON · NOV REIP-LVCERN · 1725 Typen gleich Nr. 241, nur in kleinerer Ausführung. An Stelle von $\frac{1}{4}$ tritt $\frac{1}{8}$.

℞. ★ DOMINVS SPES POPVLI SVI · zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis). Innerhalb zwei ineinander geschlungene L in deren Mitte ein Kreuzlein und zu beiden Seiten lilienförmige Zeichnungen sind. Der Raum zwischen den L und dem innern Schriftkreise beträgt 0,001. Oben und unter dem L je ein runder Punkt.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,019.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 14.

254. $\frac{1}{8}$ Gulden 1725 *.

Umschrift und Typen wie Nr. 253, nur ist der Schild ein wenig breiter.

℞ Umschrift und Typen gleich Nr. 253. Der Punkt unterhalb der L fehlt, da die L länger sind als bei Nr. 253.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,019.

255. $\frac{1}{8}$ Gulden 1725 *.

Umschrift gleich Nr. 253, der Schild ist aber kreisrund statt oval.

ᚱ. Gleich, nur ist links vom Punkte der unter den L steht noch ein lat. B.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,019.

256. $\frac{1}{8}$ Gulden 1725 *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 253, nur ist die Einfassung ein wenig breiter und unten links in derselben ein lat. B.

ᚱ. Gleich Nr. 253.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,019.

257. $\frac{1}{8}$ Gulden 1725 *.

Umschrift und Schild gleich Nr. 253. Die Damascierung ist ein wenig abgeändert wie auch die Wertangabe anders bezeichnet ist $\cdot \frac{1}{4}$:

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,020.

258. $\frac{1}{8}$ Gulden 1725.

Umschrift in kleinerer Ausführung als Nr. 253 lautend :
• MON • NOVA • REIP • LVCERNEN • 1725 • Schild und Einfassung wie Nr. 255.

• DOMINUS • SPES • POPULI • SUI • Typen wie Nr. 253, aber ohne inneren Schriftkreis. Die Wertangabe ist unter den L.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,020.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

259. $\frac{1}{8}$ Gulden 1793 *.

MONNOV. REIP. LUCERN. Schild und Krone wie Nr. 253.

ᚱ. • DOMINUS SPES • POPULI SUI • 1793 Typen wie Nr. 244, aber in kleinerer Ausführung und an Stelle von $\frac{1}{4}$ tritt $\frac{1}{8}$.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,019.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 15.



SILBERABSCHLÄGE.

Unter diesem Titel folgen die dem Verfasser bekannten Münzen deren Stempel Münzsorten angehören, die ursprünglich in andern Metalle geprägt wurden.


260. *Fünffacher Dukaten 1695 **.

Avers und Revers gleich Nr. 1.

Gew. : 7,4. Durchm. : 0,031.

261. *Rappen ohne Jahrzahl (1773 geprägt) **.

Der blasonirte luzerner Schild in deutscher Form. Rechts am Schilde ist ein Palmzweig von 5 Blättchen, links ein Eichenzweig mit 15 Blättchen die sich unten kreuzen.

℞. Inschrift in zwei Zeilen : — I | RAPEN |  —
Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,0195.

262. *Rappen ohne Jahrzahl **.

Gleich Nr. 261, nur ist der Schild kleiner. Am Eichenzweige sind 16 Blättchen und am Palmzweige deren 9.

℞. Gleich Nr. 261.

Gew. : 2,7. Durchm. : 0,018.

263. *Rappen ohne Jahrzahl (1773) **.

Gleich Nr. 261, nur sind am Eichenzweige 16 Blättchen, während der Eichenzweig deren 10 hat.

℞. Gleich Nr. 261, die Schrift ist aber grösser.

Gew. : 0,1. Durchm. : 0,017.

264. *Rappen 1774 **.

Avers und Revers gleich Nr. 51.

Gew. : 0,1. Durchm. : 0,017.

265. *Rappen 1774 **.

Avers und Revers gleich Nr. 51.

Gew. : 0,1. Durchm. : 0,017.

266. *Rappen 1787 **.

Umschrift und Typen gleich Nr. 51, nur ist der Schild ein wenig länger und am Eichenzweig sind noch Früchte.

Ṛ. Gleich Nr. 51, aber mit der Jahrzahl 1787.

Gew. : 0,1. Durchm. : 0,017.

267. *Angster 1773 **.

In einer einfachen Einfassung ist der blasonirte luzerner Schild in deutscher Form. Am Rande Gerstenkörner.

Ṛ. Inschrift in drei Zeilen : — I | ANGSTER | 1773 —

In einer verzierten Einfassung. Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,014.

268. *Angster 1775 **.

In einer einfachen Einfassung, welche ein Palmzweig und Eichenzweig mit je 5 Blättchen hält, ist der blasonirte luzerner Schild in italienischer Form. Am Rande stark ausgeprägte Gerstenkörner.

Ṛ. Umschrift in drei Zeilen : — I | ANGSTER | 1775 —
in einer muschelartigen Einfassung.

Gew. : 0,6. Durchm. 0,013.

269. *Angster 1790 **.

Typen ähnlich Nr. 268. Der Schild ist aber 0,007 lang und die Zweige werden an einem halb aufgerolltem Bande gehalten ; der Zweig rechts hat 7 Blättchen, der links deren 4.

Ṛ. Gleich Nr. 268, nur mit der Jahrzahl 1790.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,013.

270. *Angster 1790 **.

Gleich Nr. 269. Der Schild ist aber 8 Millim. lang und die die Zweige haltender Bänder sind kürzer.

n. Gleich Nr. 269. Die Jahrzahl ist aber grösser.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,013.

(Fortsetzung folgt).

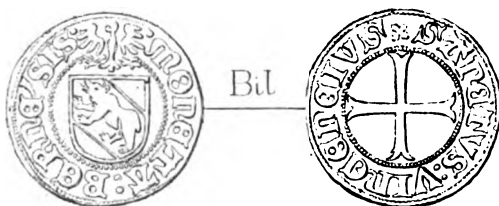
F. HAAS.

BERNER ROLLBATZEN

ODER

PLAPPART ZU 24 HALLER

Die Leser der « Revue » erhalten in Folgendem eine Abbildung und Beschreibung eines Rollbatzens, welchen ich bisher nirgends gefunden habe.



In einem Kreise von Gerstenkörnern ein spanischer Schild welcher durch 2 schräge Querbalken in 3 Felder geteilt ist ; dieselben sind nicht blasonirt. Im mittleren Felde ein rechts aufwärts schreitender Bär.

In der Mitte ob dem Schilde, die Umschrift teilend, ein rechts sehender einköpfiger Adler mit ausgebreiteten Flügeln. Umschrift mit gothischen Buchstaben :

° **moneta** : **BERNE** ' **SIS** °, äusserer Kreis von Gerstenkörnern.

⌘. Ankerkreuz *ohne* Verzierungen in einem inneren Kreise von Gerstenkörnern. Umschrift in gothischen Buchstaben :

⌘ **STRICTVS** : **VINCENDIVS**, äusserer Kreis von Gerstenkörnern.

Gew. : 3,350 gr. Durchm. : 0,027 m.

Billon. (Meine Sammlung.)

Dieser sehr gut erhaltene Rollbatzen gleicht in fast allen Einzelheiten denjenigen welche in der Zeit von 1480—1528 geprägt wurden. Die einzige Ausnahme bildet jedoch das *nakte* Ankerkreuz, welches erst bei den späteren Batzen nach der Reformation (1528) zur Anwendung kommt. Lohner erwähnt ein solches Kreuz zuerst unter seiner Nr. 589, und folgende; allein der Typus dieser Batzen ist ein ganz anderer als obiger. 1. sind die Umschriften im Avers und Revers in lateinischen Buchstaben und 2. wird diejenige des Revers von 1529 an immer mit verschiedenen Varianten wie folgt gehalten :

BERCH. D. ZEHRING. COND.

Ich schliesse hieraus, dass obiges Exemplar unzweifelhaft aus der Zeit *vor* der Reformation stammen muss; vielleicht war es nur ein Versuchstempel.

Ist obige Münze auch anderen Kollegen bekannt und wo befindet sich dieselbe?

Genf, 2. April 1895.

Th. GROSSMANN.

DASSIER ET MONTESQUIEU

Dans la chronique de la *Revue Universelle des Arts*, dirigée autrefois par P. Lacroix (le Bibliophile Jacob), t. XVIII (1863-64), pages 283 et 284, se trouve le récit du séjour que fit J.-A. Dassier à Paris, en 1752, où il était venu pour faire la médaille de Montesquieu. Cette médaille se trouve reproduite dans le *Trésor de Numismatique et de Glyptique, Médailles françaises*, t. III, pl. 47, N° 6 et page 46¹.

J'ignore si la lettre du Directeur de la Compagnie des Indes, Risteau, qu'a reproduite P. Lacroix, est connue des numismates; elle a été citée sans références et je ne sais où elle se trouve actuellement. Je reproduis ci-dessous textuellement la note de la *Revue Universelle des Arts*, qui donne quelques détails intéressants sur les moyens que l'artiste dut employer pour exécuter son travail.

F. MAZEROLLE.

Il est des grands hommes qui ont eu la faiblesse de ne vouloir jamais laisser faire leur portrait. Est-ce défiance ou amour-propre? En tout cas, c'est bizarrerie. Montesquieu avait une de ces répugnances inexplicables, et il fallut autant de persévérance que de diplomatie pour obtenir de lui qu'il permit à J.-A. Dassier, graveur en médailles, de faire une esquisse de son profil, d'après nature.

Voici comment M. Risteau, directeur de la Compagnie des Indes,

¹ Une note ajoutée à la description (p. 46) donne la date de 1753, pour le voyage de J.-A. Dassier à Paris. — La médaille porte cette date.

raconte son anecdote, dans une lettre adressée au fils de Montesquieu, en 1778.

« Je me trouvais à Paris, en 1752, dit-il, en revenant de Bretagne ; j'y fis un séjour fort court. Deux ou trois jours avant mon départ pour Bordeaux, je fus dîner chez mes banquiers, MM. Dufour et Mallet. Ce dernier, me voyant arriver, me dit : « Je suis d'autant plus aise que vous soyez venu me demander la soupe aujourd'hui, que je vous ferai dîner avec un de nos anciens camarades de Genève. C'est notre ami Dassier, qui vient de Londres et qui va faire un tour chez lui. » Celui-ci arriva peu après. Nos premiers compliments faits, je lui adressai quelques questions sur le but de son voyage. Il m'avoua qu'étant occupé à faire une suite de médailles des grands hommes du siècle et ayant appris que M. de Montesquieu était actuellement à Paris, il y était venu exprès et qu'il souhaitait que quelqu'un pût l'introduire auprès de lui, pour lui demander la permission de prendre son profil et de lui faire sa médaille.

« Alors M. Mallet, l'interrompant, dit que personne mieux que moi ne pouvait lui procurer cet avantage. Je lui répondis que, quoique j'eusse pris congé de M. de Montesquieu le matin même de ce jour, je me chargerais bien volontiers de la commission, sans oser me flatter de réussir ; et après quelques instances de M. Dassier, je me déterminai à écrire, sur une carte, à M. de Montesquieu, pour lui faire connaître le désir qu'avait Dassier de le voir et lui demander le moment qui lui serait le plus commode. J'envoyai cette carte par mon domestique, qui revint avec la réponse de Montesquieu, écrite au crayon sur la même carte, en ces mots : *Demain matin, à huit heures.*

« Le lendemain je me rendis avec Dassier chez M. de Montesquieu, rue Saint-Dominique. Nous le trouvâmes occupé à déjeuner avec une croûte de pain et de l'eau et du vin. Après toutes les politesses de part et d'autre, M. de Montesquieu demanda à Dassier s'il avait apporté avec lui quelques médailles ; sur quoi celui-ci lui en montra plusieurs. M. de Montesquieu s'écria en les examinant : « Ah ! voilà mon ami mylord Chesterfield, je le reconnais bien. Mais, Monsieur Dassier, puisque vous êtes graveur de la Monnaie de Londres, vous avez sans doute fait la médaille du roi d'Angleterre ? — Oui, Monsieur le président ; mais comme ce n'est qu'une médaille de roi, je n'ai pas voulu m'en charger. — A votre santé pour ce bon mot, Monsieur Dassier ! » dit M. de Montesquieu, qui tenait alors un verre plein. La conversation s'anima et devint alors d'autant plus intéressante, que Dassier

avait beaucoup d'esprit. Aussi, au bout d'un quart d'heure, il fit venir très adroitement la demande qu'il se détermina enfin à faire à M. de Montesquieu, de prendre son profil et de faire sa médaille. Il fit surtout valoir qu'il avait fait le voyage de Londres à Paris, tout exprès dans l'espoir qu'il ne lui refuserait pas cette grâce.

« Après un moment de réflexion de la part de M. de Montesquieu, qui occasionna une espèce de silence, il prit un ton sérieux et lui dit : « Monsieur Dassier, je n'ai jamais voulu laisser faire mon portrait à personne. Latour et plusieurs autres peintres célèbres (qu'il nomma) m'ont persécuté pour cela depuis longtemps. Mais ce que je n'ai pas fait pour eux, je le ferai pour vous. Je sais, dit-il en souriant, qu'on ne résiste pas au burin de Dassier, et même qu'il y aurait plus d'orgueil à refuser votre proposition qu'il n'y en a à l'accepter. » Dassier remercia M. de Montesquieu avec des transports de joie qu'il modérait avec beaucoup de peine. Il lui demanda enfin son jour. « Tout à l'heure, lui répondit M. de Montesquieu, car je compte aller, demain où après-demain, à Pont-Chartrain voir M. de Maurepas, où je passerai quelque temps, et je ne pourrai disposer que de ce moment ; je vous conseille d'en profiter. » Sur quoi Dassier tira ses crayons de sa poche et j'assistai une demi-heure à son travail. Il en était à l'œil lorsque je pris congé ; et alors, se tournant vers moi : « Ah ! me dit-il, mon ami, le bel œil ! qu'il fera un magnifique effet ! »

MEDAILLES SUISSES NOUVELLES

L'impossibilité dans laquelle on se trouve d'avoir des renseignements précis sur les médailles nouvellement émises nous engage à modifier la manière dont elles ont été classées jusqu'ici. Au lieu de recommencer chaque année la numérotation, ce qui amenait de grandes complications, on la continuera désormais sans interruption et sans se préoccuper des années d'émission.

Ce travail restera, comme par le passé, purement descriptif; ne contenant aucune appréciation de la valeur historique des médailles, c'est un simple catalogue que nous entendons donner aux amateurs de médailles, présents et futurs. Les tables qui, à l'origine, devaient être dressées chaque année, ne le seront que pour un nombre indéterminé d'années, lorsque les médailles décrites formeront la valeur d'un volume ou à peu près.

Nous prions instamment les graveurs et éditeurs de médailles de nous communiquer leurs œuvres nouvelles, avec les renseignements nécessaires sur le nombre d'exemplaires frappés (quand la frappe est limitée), sur les métaux employés, etc.

1-2. — **Restauration du « Münster » de Berne.**

(1)  **Der Münsterthurm begonnen am 11. März 1421** 

Deuxième ligne de légende : • **durch Mathäus Ensinger** •

Vue de l'église avant l'achèvement de la tour. Au-dessous, sur une banderolle : **nach' na**

R. Das Berner Münster in seiner Vollendung 25. November 1893

Deuxième ligne de légende : **Ehre sei Gott in der Höhe!**

Vue de l'église, la tour munie de sa flèche. Signé à l'exergue : **HOMBERG. GRAV. BERN**

Diam. : 0,070. Argent et bronze.

(2) Réduction de la précédente.

Diam. : 0,038. Argent et bronze.

Médailles gravées par M. Homberg et éditées par MM. Homberg et W. Kaiser, à Berne. La restauration du Münster a été achevée en 1893, mais les médailles n'ont été mises en vente qu'au mois de juin 1895; elles diffèrent, par les caractères des légendes, des projets primitifs reproduits sur les bulletins de souscription.

3. — Exposition de pêcheries à Zurich.

En quatre lignes : FÜR | FÖRDERUNG | DER | FISCHEREI

Au-dessus une branche de laurier, au-dessous une croix fédérale rayonnante.

R). Une sirène tenant dans la main droite un écu chargé d'un poisson et dans la gauche une canne à pêche. A droite, sur une banderole : Schweiz. Fischerei-Verein. Signé : JÄCKLE

Diam. : 0,055. Argent et bronze.

Médaille de prix de l'exposition organisée par la Société suisse de pêcheries, qui a eu lieu dans l'ancien « Kaufhaus » de Zurich, du 3 juin au 2 juillet 1894. L'auteur est notre collègue M. B. Jäckle-Schneider, à Zurich.

4-5. — Écoles militaires à Colombier.

(4) ☆ SOUVENIR DE L'ÉCOLE DE SOUS-OFFICIER ☆ En sens inverse : COLOMBIER 1895

Couronne fermée, formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne.

R). ☆ TOUS NOS EFFORTS POUR LA PATRIE ☆

Un soldat d'infanterie, la main appuyée sur un écu aux armes de la Confédération. Signé au bas : A. LESCHOT.

Diam. : 0,037. Bélière. Aluminium.

M. Arnold Leschot, graveur et éditeur, à Cortaillod.

(5) ☆ SOUVENIR DE L'ÉCOLE DE RECRUES ☆ En sens inverse : COLOMBIER 1895

Faisceau de lieteur sur lequel sont appuyés deux drapeaux (fédéral

et neuchâtelois) en sautoir, le tout dans une couronne ouverte de chêne et de laurier.

Ŕ. NOS BRAS, NOS CŒURS A LA PATRIE

Deux soldats d'infanterie déployés en tirailleurs. Signé au bas :

A. LESCHOT

Diam. : 0,037. Bélière. Aluminium.

M. Arnold Leschot, graveur et éditeur, à Cortaillod.

6. — École militaire à Bière.

En huit lignes, la première et la dernière arrondies : SOUVENIR
| DE L'ECOLE | DE RECRUES | D'ARTILLERIE | DE CAMPA-
GNE | A BIÈRE DU 29 MAI | AU 24 JUILLET | 1895

Grènetis.

Ŕ. Ecu aux armes du canton de Vaud, posé sur un cartouche accompagné d'une palme et d'une guirlande de laurier. Grènetis.

Diam. : 0,024. Bélière. Aluminium.

Médaille de fabrication allemande, éditée par M. C. Defailly, à Genève.

7. — Prix de la Société des coiffeurs de Zurich.

☆ COIFFEUR-GEHÜLFEN-VEREIN ☆ En sens inverse : ZÜ-
RICH

Ecu aux armes du canton de Zurich, sommé d'une couronne murale et entouré de douze étoiles.

Ŕ. ☆ FACHSCHULE FÜR DAMENFRISIREN

Champ libre pour recevoir le nom du titulaire de la médaille.

Diam. : 0,037. Bronze doré pour les premiers prix, bronze naturel pour les seconds.

8. — Tir cantonal de Saint-Gall.

KANTONALSCHÜTZENFEST IN ST · GALLEN · MAI · 1895

L'ours héraldique de la ville de Saint-Gall tenant un écu aux armes du canton. Au bas une branche de rhododendron. Signé à l'exergue :
HOMBERG BERN

**R. SICHERER BLICK U. STARKE HAND EHREN U. SCHÜTZEN
DAS VATERLAND**

Un tireur en costume moderne, debout et tenant dans la main droite un drapeau fédéral couronné de laurier. Signé : J. STAUFFACHER DEL.

Diam. : 0,045. Argent 800 exemplaires, bronze exemplaires d'amateurs.

Médaille de prix gravée et frappée par M. Homberg, à Berne.

9. — Fête cantonale de gymnastique à Vevey.

En six lignes, la première arrondie : * SOUVENIR DE LA
FÊTE CANTONALE | DE | GYMNASIQUE | 19 MAI | 1895 |
VEVEY

R. CONCOURS DE GYMNASIQUE

Engins de gymnastique. Au bas, deux branches de laurier liées par un ruban.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium.

Médaille de fabrication parisienne, éditée par M. C. Defailly, à Genève.

10. — Fête cantonale de tempérance à Lausanne.

En huit lignes, la première arrondie : SOUVENIR DE LA
FÊTE CANTONALE | DE | TEMPÉRANCE | CÉLÉBRÉE | A LAU-
SANNÉ | LES | 3 & 4 JUIN | 1895

R. CONFEDERATION HELVETIQUE

Tête de profil à droite, couronnée d'épis et de chêne, d'une femme personnifiant la République. Signé au bas : VIEUXMAIRE

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium.

Médaille de fabrication parisienne, éditée par M. C. Defailly, à Genève.

11. — Fête des musiques vaudoises à Aigle.

En sept lignes, la première arrondie : SOUVENIR DE LA FÊTE
CANTONALE | DES | MUSIQUES | VAUDOISES | A AIGLE | 8
ET 9 JUIN | 1895

R. Celui du n° 10.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium.

Médaille de fabrication parisienne, éditée par M. C. Defailly, à Genève.

12. — Inauguration du chemin de fer Bière-Morges.

En huit lignes, la première arrondie : SOUVENIR DE L'INAUGURATION | DU | CHEMIN | DE FER | DE | BIERE · APPLES · MORGES | 29, 30 JUIN | 1895

R. Celui des n° 10 et 11.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium.

Médaille de fabrication parisienne, éditée par M. C. Defailly, à Genève.

13. — Fête des promotions à Genève.

En cinq lignes, la première arrondie : SOUVENIR | DES | PROMOTIONS | JUILLET | 1895

R. VILLE DE GENÈVE

Ecu aux armes de Genève sur un cartouche flanqué de branches de laurier.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium.

Médaille de fabrication parisienne, éditée par M. C. Defailly, à Genève.

14. — Fête des promotions à Lausanne.

Comme au n° 13.

R. VILLE DE LAUSANNE

Ecu aux armes de Lausanne sommé d'une aigle impériale. Signé au bas : VIEUXMAIRE

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium.

Médaille de fabrication parisienne, éditée par M. C. Defailly, à Genève.

15. — Fête des promotions à Neuchâtel.

Comme aux n° 13 et 14.

R. NEUCHÂTEL

Ecu aux armes du canton de Neuchâtel.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium.

Médaille de fabrication parisienne, éditée par M. C. Defailly, à Genève.

16. — Fête de tir à Rolle.

En sept lignes, la première arrondie : SOUVENIR | DE | LA
FÊTE | DE TIR | 5, 6, 7, 8 JUILLET | 1895 | ROLLE

Ŕ. EINER FÜR ALLE! ALLE FÜR EINEN!

Guillaume Tell et son fils sur un socle. Signé au bas : VIEUXMAIRE ✱
Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium.

Médaille de fabrication parisienne, éditée par M. C. Defailly, à Genève.

**17. — Jubilé décennal de la Société de sauvetage
du Lac Léman.**

SOCIÉTÉ DE SAUVETAGE DU LAC LÉMAN

Trophée formé d'une bouée de sauvetage, d'une ancre, d'un aviron,
et d'une gaffe mis en sautoir, le tout sur un champ flammé. Signé au
bas : AUG. ROMIEUX IN. CH. RICHARD FEC.

Ŕ. En quatre lignes, dans une couronne ouverte formée d'une
branche de chêne et d'une branche de laurier liées par un ruban sur
laquelle sont posés quatre écus aux armes des cantons de Genève,
Vaud et Valais et de la République française : JUBILÉ DÉCENNAL
| 1885-1895 | LE 21 JUILLET | A GENÈVE ☆ Dans le haut l'étoile,
symbole de la société.

Diam. : 0,037. Argent et bronze.

Frappée chez notre collègue, M. Louis Furet, à Genève.

M.

MÉLANGES

Nouvelles pièces fédérales de 20 et de 5 francs. —

Nous avons dit précédemment¹ que la question de la refraappe des pièces fédérales de 20 francs et de 5 francs, en suspens depuis plus de trois ans, allait vraisemblablement, d'après les renseignements que nous avons alors, entrer dans une nouvelle phase.

Cette prévision s'est réalisée. Le Département fédéral des finances a décidé d'ouvrir un concours, auquel il a appelé un nombre restreint d'artistes, graveurs en médailles et autres, suisses et étrangers, et a nommé pour apprécier les projets, qui devaient être envoyés le 30 avril au plus tard, une commission d'experts; enfin, il a invité notre Société à désigner un représentant qui serait appelé à en faire partie. Nous avons accepté cette offre honorable avec empressement et délégué à cet effet notre vice-président.

Le jury s'est donc trouvé composé — les noms rangés par ordre alphabétique — de MM. Ch. Bühler, peintre-héraldiste, à Berne, F. Homberg, graveur en médailles, à Berne, Dr Imhoof-Blumer, numismatiste, à Winterthour, Dr Ladé, vice-président de la Société suisse de numismatique, à Carouge, Arnold Robert, conseiller aux Etats, à la Chaux-de-Fonds, Paul Robert, artiste peintre, à Bienne, et Ch.-E. Wild, conseiller national, à Saint-Gall.

M. Arnold Robert a été nommé président par le Département.

Ces messieurs se sont réunis le 14 mai écoulé à Berne et ont tenu ce jour-là et le lendemain trois longues séances, dont la première a été ouverte par M. le conseiller fédéral Hauser. Ce magistrat, quoique occupé à ce moment-là d'autres questions de la plus haute importance économique et politique, a suivi avec beaucoup d'intérêt les travaux de la commission, ce dont nous éprouvons le besoin de lui témoigner notre vive reconnaissance.

Les projets envoyés étaient au nombre d'une trentaine. Chose étonnante, quoique les auteurs fussent tous des artistes connus et estimés, plusieurs de ces productions étaient d'une faiblesse remarquable; d'au-

¹ *Revue suisse de Numismatique*, 1894, p. 390.

tres, qui avaient une valeur réelle, ont dû être écartées d'emblée, soit parce que les conditions du programme avaient été plus ou moins mécon-
nues par les auteurs, soit parce qu'elles étaient inexécutables pour des
raisons techniques. Malgré cela, l'ensemble était plus satisfaisant, en
somme, que lors des deux concours similaires qui ont eu lieu il y a
quelques années, ce qui tient sans doute à ce que cette fois le champ en
était nettement limité et à ce que le premier venu n'avait pas été admis
à y prendre part.

Le jury a proposé d'allouer un deuxième prix à un projet qui s'est
trouvé, à la grande satisfaction de ses membres, celui d'un artiste
suisse, M. Fritz Landry, à Neuchâtel, et un troisième prix à l'avvers pré-
senté par M. Schwenzer, à Stuttgart.

Entre temps, le jury avait eu communication de dessins, exécutés
par feu Dorer pour une pièce de 20 francs et légués par lui à la Confé-
dération, qui présentaient une grande valeur artistique.

Il a décidé de ne pas préavisier d'une manière définitive en faveur
de l'un ou de l'autre des deux projets primés ou de celui de Dorer,
mais de proposer au Département des finances ce qui suit :

1° de demander à M. Fritz Landry de vouloir bien faire, soit à son
avers, soit à son revers, certaines retouches jugées nécessaires ;

2° de charger M. Paul Robert de préparer une maquette dont l'avvers
aurait été fourni par celui de Dorer, modifié, et le revers par celui de
M. Landry.

Après quoi ces deux œuvres d'art auraient été comparées entre elles
et l'une des deux choisie définitivement pour être exécutée.

Ces conclusions ont toutes été votées à l'unanimité.

Le Conseil fédéral, sur la proposition du Département des finances,
est entré dans les vues de la commission d'experts, avec cette seule diffé-
rence qu'il a alloué un premier prix à M. Landry et un second prix à
M. Schwenzer.

Maintenant, l'affaire en est là. Nous ignorons absolument quelle
décision finale sera prise par la haute autorité fédérale, mais, d'après le
rapport qui nous a été fait par notre délégué, quelle que soit la solution
qui interviendra, on peut être sûr, croyons-nous, que le résultat sera
satisfaisant et que les nouvelles pièces fédérales de 20 francs et de
5 francs seront de beaucoup supérieures à leurs devancières.

Inauguration du Canal de la mer du Nord. — A l'oc-
casion de cet événement (19 juin 1895), il n'a pas été émis moins de

159 médailles représentant une quarantaine de types différents, frappées en plusieurs métaux. On peut se faire une idée de la masse énorme de médailles modernes émises chaque année dans le monde entier en voyant l'importance de cette seule série. Notre collègue, M. Ad. Weyl, à Berlin, a publié un catalogue spécial de ces médailles.

La médaille officielle porte au revers l'effigie des trois empereurs allemands sous le règne desquels le canal a été construit. P.-Ch. S.

Procès. — Un curieux procès doit être jugé à Florence. Un ancêtre de la famille Orsini vendit, en 1749, à l'empereur François de Lorraine, duc de Toscane, pour une somme considérable, une magnifique collection de médailles et d'antiquités. Le prix n'en a jamais été payé et, avec l'accumulation des intérêts, forme aujourd'hui un total de plusieurs millions. L'empereur François-Joseph est assigné en paiement de la dette et des intérêts devant le tribunal civil de Florence comme héritier du grand-duc de Toscane.

Vente de décorations. — On a vendu récemment à Londres toute une série d'insignes d'ordres de chevalerie ayant appartenu au révérend Bentink Hawkins, un antiquaire distingué.

La croix de commandeur de la Réunion portée par le maréchal Ney, en or émaillé, a été vendue 787 francs. Les insignes de l'ordre de l'Eléphant de Danemark ont atteint 475 francs.

Une croix, en or émaillé, de commandeur de l'ordre du Bain, avec quelques croix en miniature de plusieurs ordres britanniques, a été payée 400 francs. Le joyau, en or émaillé, de l'ordre du Trèfle, a été vendu 2125 francs. Une décoration de l'ordre de la Jarretière a atteint 1612 francs. Enfin, une médaille commémorative, en or, de la bataille d'Orthez a été payée 1430 francs.

Conservation des médailles de plomb. — On ne saurait trop propager la recette que donne M. Lemaire, dans la *Revue belge de Numismatique* (1895, p. 292), pour la conservation des médailles de plomb. Nous reproduisons son article qui répond, du reste, à une question posée l'année dernière dans notre *Revue* (p. 403) :

- « Les médailles de plomb se couvrent assez souvent d'une espèce de
- poudre grisâtre : c'est la rouille du plomb. Cette oxydation finirait
- par ronger toute la pièce. Il n'est pas possible de débarrasser de
- cette rouille une médaille atteinte, sans lui nuire, mais il est facile

« de l'en préserver. Il suffit de prendre une brosse douce d'horloger, de
« la passer légèrement sur un morceau de saindoux et de tamponner la
« médaille — sans frotter — afin de la couvrir d'une couche extrême-
« ment mince de graisse, qui la préserve du contact de l'air, cause de
« l'oxydation.

« Ce procédé est d'une efficacité suffisante ; mais le suivant est abso-
« lument sûr et à préférer pour les pièces qu'on prend rarement en mains.

« On se munit de vernis copal blanc, qu'il faut diluer avec de l'essence
« de térébenthine. Un excès d'essence ne peut nuire, au contraire. On
« badigeonne la médaille avec ce vernis, au moyen d'un pinceau de
« blaireau. L'essence s'évapore et il ne reste sur la médaille qu'une
« mince couche de vernis transparent, qui fait l'effet d'une agréable
« patine et ne cache en rien la finesse de la gravure.

« Veut-on enlever le vernis ? Qu'on baigne la médaille dans un dis-
« solvant : benzine, pétrole ou essence de térébenthine. Ainsi débar-
« rassée du vernis, la médaille gardera de la manipulation une impres-
« sion assez profonde pour ne pas s'oxyder de longtemps. »

Cours de numismatique à la Sorbonne. — M. Théodore Reinach a commencé le 15 janvier dernier un nouveau cours de numismatique consacré à l'*Histoire de la Sicile antique par les monnaies*. Il y a eu huit leçons, illustrées de projections par M. Molteni.

France. La frappe des monnaies en 1894. — Il a été frappé à Paris, en 1894, pour 9,831,000 francs de monnaies françaises en or, 4 millions en argent et 200,000 francs en bronze. Les monnaies d'argent ont été frappées pour remplacer les monnaies divisionnaires italiennes qui ont été retirées de la circulation.

Il a été fabriqué, en outre, des pièces d'argent pour la Tunisie (3,000 fr.), l'Indo-Chine (7,990,797 fr.), la Grèce (1,450,398 fr.), la Suisse (3 millions), le Chili (200 fr.), Haïti (4,202,860 fr.), le Maroc (1,696,049 fr.), le Vénézuëla (1 million) et l'Abyssinie (159,375 fr.). Ces dernières pièces sont en talari, au type des thalers de Marie-Thérèse.

Allemagne. La frappe des monnaies en 1894. — Les ateliers impériaux ont frappé pour 157,282,160 mares de pièces impériales d'or, savoir : 157,106,560 m. en doubles-couronnes et 175,600 m. en couronnes. Il a été frappé en outre pour 4,487,165 m. de pièces d'argent (4,089,980 m. en pièces de 5 m., 213,500 m. en pièces de 2 m.

et 183,685 m. en pièces de 1 m.), pour 843,918 m. de pièces de nickel (10 et 5 pfennigs) et pour 373,390 m. de pièces de cuivre (1 pfennig).

Belgique. La frappe des monnaies en 1894. — L'atelier de Bruxelles a frappé en 1894 pour la Belgique :

5,000,000	pièces de 1 centime	=	50,000	francs.
4,768,953	» 5	=	238,447 65	»
21,095,110	» 10	=	2,109,511	»

Pour la Roumanie :

600,000	pièces de 50 bani	=	300,000	lei.
1,500,000	» 1 lei	=	1,500,000	»
600,000	» 2	=	1,200,000	»

Pour l'État du Congo :

148,274	pièces de 5 centimes	=	7,413 70	francs.
148,870	» 10	=	14,887	»
40,000	» 50	=	20,000	»
70,000	» 1 franc	=	70,000	»
80,000	» 2	=	160,000	»
50,000	» 5	=	250,000	»

Suisse. Fausse monnaie. — Il circulait au commencement de l'année des pièces fausses en argent, à l'effigie de l'Helvétie et au millésime de 1894. Elles étaient assez bien imitées et leur son ne différait pas beaucoup de celui des pièces véritables, mais elles étaient facilement reconnaissables à leur toucher savonneux.

Antiquités romaines en Suisse. — Sur l'initiative de M. Mommsen, une réunion de savants suisses a eu lieu à Olten sous la présidence de M. le professeur Schneider, de Zurich, pour s'occuper de centraliser les travaux relatifs aux antiquités romaines existant en Suisse. Il s'agit de créer un organe central qui recevrait des rapports de toutes les parties de la Suisse sur l'état des monuments, les fouilles, etc.; un service de moulages serait également organisé. Une commission a été nommée pour préparer un programme et des statuts; elle est composée de MM. Schneider et Rahn, de Zurich, Stehlin et Burckhardt-Biedermann, de Bâle, A. de Molin, de Lausanne.

Ont pris part à la réunion, MM. Schneider, Rahn, Zeller-Werdmüller

père et fils, Meyer de Knonau, Echsli, Ulrich, Stüchelberg, de Zurich, Stehlin et Burekhardt-Biedermann, de Bâle, W. Cart et A. de Molin, de Lausanne, Ch. Morel et J. Mayor, de Genève, etc. Plusieurs personnes s'étaient fait excuser.

On ne peut qu'applaudir à l'initiative de M. Mommsen. Mais tout cela coûtera très cher et qui fournira les fonds ? D'autre part il existe déjà l'*Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde* qui est bien un organe central, mais auquel on ne fait pas toutes les communications désirables, surtout de la Suisse romande. Enfin, ne risque-t-on pas de froisser les susceptibilités légitimes des autorités, des associations et des musées, en s'occupant des monuments et des fouilles qu'ils dirigent, car, pour être complet, il faudra bien s'en occuper ? Autant de questions auxquelles la commission répondra prochainement.

Cabinet des médailles de la Ville de Genève. — Nous relevons dans le *Compte rendu de l'Administration municipale de la Ville de Genève* le rapport suivant relatif au Cabinet des médailles de la Ville :

« Le crédit de 1894 (1275 francs) ayant été dépensé en 1893, le Cabinet n'a malheureusement pas pu faire d'acquisitions cette année-ci.

« Dans le mois de juin de l'année qui vient de s'écouler, le Cabinet a reçu la visite nocturne d'un individu animé des intentions les moins équivoques. Il avait déjà réussi à fendre une des vitrines plates, et s'appropriait à faire main-basse sur son contenu, lorsque la vigilance du concierge mit en fuite le filou, qui n'emporta qu'une loupe. Celle-ci a été retrouvée, ainsi que le voleur, mais cet incident a fait ouvrir les yeux sur l'insuffisante fermeture de la salle des manuscrits. Chaque volet intérieur a été muni d'une barre cadenassée, comme celles qui existent déjà au Cabinet de numismatique ; en outre, deux solides traverses de fer ont été apposées contre la porte qui, de l'arrière-cabinet, conduit au bâtiment de l'Université, de telle sorte que la collection de la Ville est désormais à l'abri d'un coup de main.

« Pendant l'exercice écoulé, le Cabinet a reçu quelques collections d'une certaine importance : en premier lieu, les monnaies et médailles du legs Gomarini composé de 14 pièces en or, 309 en argent et 79 en bronze et cuivre. On peut signaler dans cette collection la triple pistole genevoise de 1771, le double doublon bernois de 1797, un

« écu français contre-marqué de l'écusson vaudois de 39 batz, puis
« toute une série d'écus des tirs suisses, dont les premiers se font
« rares ¹.

« M. le Dr Reymond a fait don d'une série de monnaies exclusive-
« ment valaisannes, au nombre de 76, dont les plus anciennes ont été
« frappées en 1623 et les plus récentes en 1777; il y a là de fort bonnes
« pièces qui de jour en jour deviennent plus rares.

« M. P. Strœhlin a offert à la collection municipale une série de
« pièces modernes qui, sur le moment où elles sont frappées, paraissent
« communes, mais dont la rareté et le prix augmentent très rapide-
« ment; ce sont 68 médailles d'argent et de divers métaux, pour la
« plupart suisses, ayant trait à des fêtes cantonales, à des expositions
« et inaugurations.

« M. E. Audéoud, membre de la commission, dont le zèle pour la
« collection municipale doit être loué, a entrepris de compléter la série
« des monnaies suisses frappées après la constitution de 1848. Quel-
« ques-unes de ces pièces qui datent de hier sont cependant introu-
« vables, mais grâce à la générosité de MM. Audéoud et Meyer, cette
« série nationale est cependant bien près d'être complète.

« Le Cabinet a encore reçu de M. Roger Vallentin une série de bro-
« chures ayant trait à la numismatique du midi, et de M. le Dr Ladé
« plusieurs opuscules sur la numismatique locale; de M. Edm. Pictet,
« une pièce d'argent, et de M. E. Demole une pièce d'or, 36 d'argent
« et 25 de bronze. »

Quelques prix de monnaies suisses. — Vente de la collec-
tion Jouneau, à Paris, par les soins de M. R. Serrure :

Berne, thaler 1494	135 francs.
Constance, double thaler 1623	189 »
Coire, thaler 1633	105 »
Lucerne, thaler 1714	112 »
Soleure, thaler	111 »
Glaris, écu du tir fédéral 1847	52 »

Vente Hamburger, à Francfort, le 7 janvier et jours suivants :

Genève, écu-pistolet 1580 256 francs. |

Vente Helbing, à Munich, du 4 au 8 février :

Genève, triple-pistole 1771 235 francs. |

¹ Voy. *Revue suisse de Numismatique*. 1894, p. 58.

Médailles de M. G. Hantz. — L'Usine genevoise de dégrossage d'or qui a édité une série de médailles d'hommes célèbres dues au burin de M. Georges Hantz, nous a remis les reproductions de ces pièces. Nous sommes heureux de les insérer comme supplément à la *Revue*.

Ces médailles ont été décrites précédemment; celles de Tolstoï, de MM. Ruchonnet et J.-E. Dufour, en 1893, p. 348 à 350; celles de Mgr. Mermilliod, de Daniel Colladon, Antoine Carteret et Alphonse de Candolle, en 1894, p. 213, 381 et 382. La maison P. Stræhlin et C^{ie} est seule chargée de la vente de ces médailles.

Réponse. — En réponse à la question n° 43 posée l'année dernière dans la *Revue* (p. 402) et concernant les médailles satyriques à doubles têtes, nos savants confrères, MM. Imhoof-Blumer et J.-A. Blanchet, nous signalent le travail de M. Cartier fils, dans la *Revue numismatique*, 1850, p. 36-58, pl. II-IV et un autre travail de M. Piot, dans la *Revue de la Numismatique belge*, t. II, 1846, p. 407.

NÉCROLOGIE

FARGE, Émile-François, † à Angers le 6 février à l'âge de 73 ans. Il a légué ses magnifiques collections (en particulier la suite des pièces frappées à Angers depuis les Mérovingiens jusqu'au XVIII^e siècle) à l'Université catholique d'Angers.

(Conf. *Rev. numism.*, 1895, p. 281, *Ann. de la Soc. franç. de Numism.*, p. 190, *Bull. de Numism.*, 3^e vol., p. 40.)

GEELHAND, Louis, né à Bruxelles le 7 janvier 1820, † le 21 décembre 1894, membre effectif de la Société royale de numismatique de Belgique et vice-président en 1885.

(Conf. *Rev. belge de Numism.*, 1895, p. 275.)

GROTE, Hermann (voy. ci-après).

(Conf. *Numism.-sfragist. Anzeiger*, 1895, p. 19, *Rivista ital. di Numism.*, p. 132, *Bull. de Numism.*, 3^e vol., p. 60, *Rev. belge de Numism.*, p. 444.)

MONTAGU, H., † le 18 février, vice-président de la Société numisma-

tique de Londres, auteur de nombreux articles et d'un livre sur les monnaies de cuivre, d'étain et de bronze de l'Angleterre.

(Conf. *Rev. numism.*, 1895, p. 119, *Ann. de la Soc. franç. de Numism.*, p. 190, *Rivista ital. di Numism.*, p. 131, *Bull. de Numism.*, 3^e vol., p. 60.)

MÜNCH, Arnold (voy. ci-après).

PLON, Eugène, imprimeur-libraire à Paris, auteur de deux magnifiques volumes sur Benvenuto Cellini et les deux Leoni.

(Conf. *Rev. numism.*, 1895, p. 279.)

POOLE, Reginald-Stuart (voy. ci-après).

(Conf. *Rev. numism.*, 1895, p. 118, *Numism.-sphragist. Anzeiger*, p. 51, *Bull. de Numism.*, 3^e vol., p. 40, *Ann. de la Soc. franç. de Numism.*, p. 189, *Rivista ital. di Numism.*, p. 129, *Rev. belge de Numism.*, p. 276.)

TILLIET, H., † le 20 janvier, ancien agent de change, collectionneur distingué.

(Conf. *Ann. de la Soc. franç. de Numism.*, 1895, p. 58, *Bull. de Numism.*, 3^e vol., p. 40.)

WERLHOF, A. von, né à Gottingue en 1809, † le 23 mars, ancien magistrat, auteur de travaux sur la numismatique grecque et celle de la Bible.

(Conf. *Numism.-sphragist. Anzeiger*, 1895, p. 26.)

TROUVAILLES

Anadol (Roumanie). — Des ouvriers occupés aux travaux d'une carrière ont trouvé, au mois de mars, un vase contenant 1000 pièces d'or, datant, pour la plupart, de l'époque d'Alexandre le Grand; elles portent d'un côté l'effigie du conquérant, coiffé d'un casque, et de l'autre une tête de Pallas. Les autres pièces datent du règne de Philippe.
(*Journ. quot.*)

Auch. — A la fin de novembre 1894, M. Monédé a mis au jour, sur sa propriété du Hallé, une amphore, une fibule, deux pièces de monnaie de bronze de Tibère et Néron, et deux jolies sonnettes.
(*Bull. de Numismatique*, 3^e vol., p. 37.)

Bailleul-Sire-Berthould (Pas-de-Calais). — Un cultivateur a trouvé, en creusant une cave, un vase renfermant 22 pièces d'or dont aucune n'est bien rare : *France*, Philippe VI, écu (2 pièces); Jean le Bon, mouton (11), écu (2), franc à cheval (3), royal (1). *Flandre*, Louis de Male, lion heaumé (2), mouton (2).
(*Bull. de Numismatique*, 3^e vol., p. 57.)

Breux (Meuse). — Il y a quelques jours, deux habitants de Breux, MM. Lalande-Vautier et Dulieu, étaient occupés à extraire des moëllons pour construire une maison, au lieu dit Aubermont, sur un plateau à droite du chemin d'Avioth à Breux. Ils mirent au jour trois sépultures franques, remontant à l'époque comprise entre le V^e et le VII^e siècle.

Outre les ossements, ils exhumèrent des fragments d'armes en fer, quelques grains de collier, un bracelet en bronze, deux pièces de monnaies percées, l'une de Constantin, l'autre fruste, ainsi qu'un bol en poterie et des débris de vases, des clous, une plaque de ceinturon et divers autres objets. Les fouilles continuent.
(*Journ. quot.*)

Contamines (Frangy, Haute-Savoie). — Un ouvrier occupé à la démolition d'un mur a trouvé, vers le mois de mai, dix écus bien conservés, dont un — le seul ayant quelque valeur — du pape Clément VIII (1599), un de Charles-Emmanuel, duc de Savoie (1590), un de Vincent, duc de Mantoue (1591), un d'Alexandre Farnèse (1595), et six de Philippe II, roi d'Espagne, tous différents (1577, 1588, 1594 et trois s. d.).
M.

Corsier, près Genève. — On a trouvé, au mois de mai, au lieu dit Bellebouche, en labourant un champ, la médaille de Pomponne de Bellièvre, gravée par l'artiste flamand Conrad Bloch. Cette médaille a été publiée dans le *Trésor de numismatique et de glyptique, médailles françaises*, pl. LIX et, par M. Pinchart, dans son *Histoire de la gravure des médailles en Belgique, depuis le XV^e siècle jusqu'en 1794*¹. Qu'il nous soit permis à cette occasion de rectifier les petites erreurs que contient la description de M. Pinchart. Dans la légende du droit, le nom de Bellièvre est écrit BELLIEVRÆVS et non BELLIEVRLEVS; il y a ÆT. et non Æ. pour *ætatis*. La date 1598, placée sous la coupure du bas, est en lettres incuses.

Dans la légende du revers, on lit PHOEBVS au lieu de PHÆBVS. La date 1598 qui termine cette légende est bien inscrite sur cette médaille, et non sur celle de Nicolas Brulart de Sillery décrite immédiatement avant. Il convient d'ajouter que la médaille est pourvue d'une bélière, qu'elle est ornée de grènetis sur ses deux faces et qu'elle a un diamètre de 0,042.

L'exemplaire de Corsier est en bronze doré et en fort mauvais état; la dorure a disparu sur les reliefs et la médaille a été percée d'un trou.
M.

Cully (Vaud). — Bronze de Septime Sévère trouvé au commencement de l'année dans les fondations de la maison Léderrey, à la Rive.
(*Journ. quot.*)

Dambel (Italie). — Un paysan a trouvé, le 27 novembre 1894, en labourant un champ, à la profondeur de 80 centimètres environ, une tombe contenant un squelette. Près du crâne se trouvait un vase

¹ Bruxelles, 1870, in-4°. p. 34. (Extrait du t. XXXV, des *Mémoires couronnés par l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique.*)

détérioré contenant des monnaies et d'autres objets. Les pièces, que M. Georgio Ciani, directeur du Musée de Trente, a pu examiner, étaient au nombre de 285 ; la trouvaille entière devait en comporter environ 350, mais une partie d'entre elles ont été dispersées. Les 285 monnaies se composent de : Claude II, 1 pièce ; Aurélien, 63 ; Séverine, 3 ; Tacite, 15 ; Florian, 1 ; Probus, 105 ; Carus, 7 ; Nume-rien, 5 ; Carinus, 15 ; Dioclétien, 29 ; Maximien, 12 ; pièces des Anto-niens frustes, 28. Un des Dioclétiens est un aureus, variété du n° 286 de Cohen (2^e éd.). (*Rivista ital. di Numism.*, 1895, p. 140.)

Egnisheim, près Colmar. — On a découvert, au milieu de janvier, les vestiges d'un camp romain de 180 mètres de longueur sur une largeur de 120. Les fouilles ont mis à jour les murs d'enceinte, un puits et une tour faisant partie des ouvrages de défense. De nombreuses médailles et une grande quantité d'objets d'origine romaine ont été trouvés dans le sol. (*Journ. quot.*)

Eschefeld, près Frohburg. — Trouvaille dans une cave, à la fin d'avril, d'un pot contenant 42 monnaies d'or, 30 écus d'argent et 200 monnaies d'argent plus petites, des XVII^e et XVIII^e siècles. (*Numism.-sphragist. Anzeiger*, 1895, p. 40.)

Évreux. — Le 1^{er} novembre 1894, un terrassier a découvert dans le cimetière d'Évreux, en creusant une fosse, un grand pot en terre grise renfermant plus de 600 monnaies impériales romaines de grand bronze.

Voici le détail des pièces composant cette trouvaille : Auguste, 1 ; Vespasien, 2 ; Domitien, 10 ; Nerva, 8 ; Trajan, 63 ; Hadrien, 132 ; Sabine, 3 ; L. Aelius, 2 ; Antonin, 95 ; Faustine, mère, 34 ; Marc-Aurèle, 80 ; Faustine jeune, 53 ; L. Verus, 15 ; Lucille, 31 ; Commode, 61 ; Cris-pine, 3 ; Albin, 2 ; Septime Sévère, 7 ; Caracalla, 2 ; Elagabale, 1 ; Alexandre Sévère, 4 ; Julie Mamée, 1 ; Maximien I, 2 ; Gordien le Pieux, 1 ; incertaines, 49.

Presque toutes ces monnaies sont mal conservées, surtout celles des premiers empereurs. Le trésor paraît avoir été enfoui dans les pre-mières années du règne de Gordien III. Ces monnaies ont été déposées au Musée d'Évreux.

(*Note communiquée par M. G. Védie à la Rev. numismatique*, 1895, p. 99.)

Gnadenthal (près Nesselmbach, Argovie). — On a trouvé, au mois d'avril, dans les bâtiments de l'ancien couvent de femmes de Gnadenthal, qui ont longtemps abrité une manufacture de tabac, un grand nombre de monnaies russes, roumaines, autrichiennes et françaises en argent et en cuivre et une médaille française commémorative de la révolution de Juillet. Le tout appartient à la première moitié du siècle.
(*Journ. quot.*)

Grosszschocher. — Des ouvriers ont trouvé à la fin d'avril, dans une forêt, un certain nombre d'anciennes monnaies d'argent saxonnes et autrichiennes; la plus récente était datée de 1804.
(*Numism.-sphragist. Anzeiger*, 1895, p. 41.)

Hanau. — En creusant le terrain pour établir les fondations d'un pont sur le canal du Mein, au mois de septembre 1894, on a découvert les substructions d'un ancien pont romain et un grand nombre de monnaies romaines formant une suite importante des empereurs, depuis Claude jusqu'à Antonin le Pieux et Faustine mère, comprenant la période de 41 à 161 de notre ère, le plus grand nombre datant de 81 à 117.
(*Rev. numismatique*, 1895, p. 98.)

Issoudun (Indre). — Le 23 avril, plusieurs ouvriers maçons occupés ruelle des Hautes-Tours, au Blanc, à démolir un pignon de maison, qui menaçait ruine et que le propriétaire voulait faire reconstruire, virent jaillir sur eux, d'une excavation mise à nu par les coups de pioche, une pluie de sous, mêlée de quelques pièces d'or. On a compté 16 louis, dont la valeur numéraire était de 23 francs lorsqu'ils avaient cours. La monnaie de billon portait effigie de Louis XV, Louis XVI, Louis XVIII et de la République, coiffée du bonnet phrygien.
(*Journ. quot.*)

Jupille (Belgique). — Au mois de mai, des ouvriers, en creusant des fondations dans un terrain appartenant à M. Thonnard et situé au lieu dit : « Git Lecoq, » ont mis au jour un vase en terre, contenant 12 kilog. de monnaies anciennes en argent, de différentes grandeurs et à diverses effigies, et de médailles, presque toutes assez bien conservées. Le vase a malheureusement été brisé. Ces monnaies sont, pour la plupart, des monnaies romaines en argent. On a découvert à Jupille,

au même endroit, de nombreuses substructions de villas romaines. On sait que Jupille était un des séjours préférés de Charlemagne.

(*Journ. quot.*)

Lutterhausen, près Northeim. — Au mois d'avril, en démolissant une maison, trouvaille de pièces d'or en bon état de conservation, datées de 1750. (*Numism.-sphragist. Anzeiger*, 1895, p. 40.)

Nantes. — Dans les premiers jours de novembre 1894, les ouvriers procédant à des dragages dans la Loire, en face du port Chantenay, ont trouvé un assez grand nombre d'objets, notamment des monnaies romaines. On a également ramené au jour de nombreuses pièces d'argent et de monnaie à l'effigie de Louis XVI, pièces qui ont été englouties sans doute avec les victimes de Carrier, en 1793.

(*Bull. de Numismatique*, 3^e vol., p. 24.)

Paris. — A la fin d'avril, en faisant des travaux de terrassement dans un terrain situé au coin de la rue Saint-Honoré et de la rue du Louvre, des ouvriers découvrirent une pierre creuse, recouverte de plâtre, qui rendait un son métallique. Ils la fendirent et découvrirent cent cinquante écus d'argent de trois livres et de six livres aux effigies de Louis XIV et de Louis XV. Les ouvriers se partagèrent fraternellement ce petit trésor et négocièrent les pièces de leur mieux chez un brocanteur. Bientôt le bruit se répandit dans le quartier qu'on avait découvert dans le terrain une véritable mine d'or. Le propriétaire, M. Saint, qui est député de la Somme, s'en émut et porta plainte. Les ouvriers ont été poursuivis et condamnés pour vol à quinze jours de prison. Mais on leur a appliqué la loi Béranger, que le député de la Somme avait votée sans doute. (*Journal des Débats*, 26 avril.)

Périgueux. — Au mois de mars, on a trouvé dans un terrain dépendant du musée de cette ville : 122 deniers d'Édouard I frappés, pour l'Aquitaine, dans l'atelier de Bordeaux (2 variétés); 13 oboles d'Édouard I, même type; 50 deniers de Périgueux, type des cinq annelets; 2 oboles de Périgueux, même type; 2 deniers bordelais au type immobilisé de Bernard-Guillaume; 3 deniers des Centulle de Béarn; 1 denier des vicomtes de Turenne; 100 pièces frustes, au types d'Édouard I et de Périgueux. (*Bull. de Numism.*, 3^e vol., p. 58.)

Plessis-Barbaise (Troyes). — Un cultivateur occupé à extraire

des pierres de son champ a trouvé, au mois de février, environ deux cents monnaies romaines allant d'Auguste à Constantin le Grand et dans un excellent état de conservation. (*Journ. quot.*)

Pompeï. — Dans une fouille faite aux environs de Pompeï, on a trouvé un trésor composé d'environ 100 pièces d'or romaines, allant d'Auguste à la fin du règne de Titus. On peut supposer qu'un Pompeïen, fuyant les laves du Vésuve, est tombé et a dû abandonner les pièces d'or qu'il emportait. La plupart des pièces sont communes; on remarque cependant quelques raretés de Galba, Otton et Vitellius et quelques variétés inédites. La conservation est, en général, remarquable. (*Rivista ital. di Numism.*, 1895, p. 260.)

Reims. — Dans des fouilles faites en 1894, par M. Th. Habert, conservateur du Musée archéologique de la ville, dans la propriété de M. de Tassigny, on a recueilli quatorze grands bronzes d'Antonin le Pieux, de Marc-Aurèle, de Faustine jeune et de Postume, et un médaillon inédit d'Hadrien dont voici la description :

HADRIANVS AVGVSTVS · Tête laurée à gauche. R̄. COS III · Hercule debout, à gauche, s'appuyant de la main droite sur sa massue et tenant une pomme de la gauche. A droite d'un arbre qui occupe le centre de la composition, les trois Hespérides. Diamètre : 0,037. (Comparez les médaillons d'Antonin le Pieux, Cohen², t. II, 389, n^o 1158 et 1159.) (*Rev. numismatique*, 1895, p. 79.)

Saint-Pierre-Capelle, près d'Enghien. — Au mois de mai, on a trouvé dans une maison appartenant à M. le bourgmestre de Saint-Pierre-Capelle, une cruche en grès contenant les monnaies suivantes :

Un réal d'argent, très fruste, de Charles-Quint; 162 pièces de trois sous ou trois patards d'Albert et Isabelle, la plupart très frustes; 3 escalins au paon des mêmes, une de ces pièces porte le millésime 1621; 8 pièces d'un sou (argent) des mêmes; 26 escalins au lion de Philippe IV, frappés la plupart à Bruxelles, d'autres à Anvers, d'autres en Flandre, aux millésimes 1622, 1623, 1624, 1625, 1628, 1629, 1631, 1643 et 1650; 4 pièces d'un sou (argent) du même; un patagon du même, frappé à Bruxelles, en 1656 et un ducaton frappé à Anvers en 1658; un patagon de Maximilien-Henri de Bavière (1650-1688), évêque de Liège, frappé en 1671; une dizaine de sous d'argent de Charles II et, enfin, un quart d'écu de Louis XIV. Cette

dernière monnaie ayant assez longtemps circulé et portant le millésime 1708, il est probable que le petit trésor de Capelle a été enfoui de 1709 à 1711, à l'époque des guerres de Louis XIV dans les Pays-Bas.
(*Rev. belge de Numismatique*, 1895, p. 450.)

Saint-Porchaire. — Au mois de mai, un ouvrier maçon occupé aux démolitions de vieilles constructions sur la propriété des Roches-Neuves, commune de Saint-Porchaire, appartenant à M. Arminot, propriétaire à Bressuire, a découvert sous un dallage un pot contenant trois pièces d'or anciennes et quelques centaines de francs d'écus de 3 francs.
(*Journ. quot.*)

Stedenlangenbeck (Altmark). — On a trouvé, au mois de mai, sous un vieux chêne, un pot contenant environ 500 monnaies, toutes bien conservées, portant les dates de 1606 à 1615 et appartenant à un grand nombre de pays. (*Numism.-sphragist. Anzeiger*, 1895, p. 41.)

Slovèncz (Esclavonie). — Vers la fin de l'année 1894 on a trouvé, en démolissant une maison, 350 thalers du XVI^e siècle. Ces pièces furent vendues à des orfèvres qui les fondirent en partie. M. Caius Flavius Nuber, numismate à Slovèncz, put en sauver une partie qu'il fit vendre à Vienne au commencement de l'année 1895 par l'entremise de MM. Trinks et Kallaï. Parmi ces pièces, il y en avait plusieurs intéressant la Suisse : un thaler sans date et trois thalers 1559, de Zurich (Gutenson) ; deux thalers sans date, de Soleure ; un thaler 1565, de Saint-Gall ville ; un thaler semblable sur flan carré ; un thaler 1562, de Genève. La majeure partie de la trouvaille se composait de thalers allemands (Saxe, Schlick et Brunswick).
P. S.

Thrsenheim, près Wasselonne. — Au mois de mars, un cultivateur a découvert un trésor remontant à l'époque mérovingienne et carlovingienne et composé d'environ 25,000 piécettes d'argent n'ayant jamais été mises en circulation. On sait que les rois mérovingiens avaient dans cette région de l'Alsace (à Marlenheim), un château et un atelier monétaire, et la découverte qui vient d'être faite présente, à ce point de vue, un certain intérêt.
(*Journ. quot.*)

M. R. Serrure, dans le *Bulletin de Numismatique*, 3^e vol., p. 57, rectifie ainsi cette invraisemblable nouvelle :

Il s'agit, en réalité, d'une trouvaille d'environ 1500 deniers alsaciens

et lorrains du XIII^e siècle : pièces muettes des évêques de Strasbourg, des prévôts de Wissembourg, deniers de Conrad, évêque de Metz; deniers anonymes de Saint-Gneurie d'Épinal, etc.

Walloncappel, près Hazebrouck. — Il y a quelques semaines, en fouillant le sol à l'emplacement d'un bois aujourd'hui défriché qui dépendait de la ferme du château de Walloncappel, un ouvrier a découvert une quinzaine de pièces d'argent. Ces pièces, dont quelques-unes sont en bon état de conservation, datent toutes de Philippe II, roi d'Espagne, et du règne d'Albert et d'Isabelle. (*Journ. quot.*)

BIBLIOGRAPHIE

Manuale di Numismatica dell Dott. Solone AMBROSOLI. 2^{da} edizione, Milano, Hoepli, 1895, XVI-250 p. et IV pl., in-16.

La première édition de ce manuel, publiée en 1891 à 2000 exemplaires, a été rapidement épuisée. Un tel accueil devait engager l'éditeur, M. U. Hoepli, à ne point laisser ce volume épuisé et à en demander à l'auteur, le savant conservateur du médaillier de Brera, une révision plus ou moins considérable. M. Ambrosoli s'est mis à l'œuvre et nous sommes heureux d'annoncer à nos lecteurs la publication de cette nouvelle édition. On y trouvera, à côté des matériaux primitifs, un certain nombre de paragraphes nouveaux destinés à rendre plus utile, plus pratique encore, ce manuel indispensable aux numismates. Nous remarquons, entre autres, une sorte de tableau descriptif, géographique et récapitulatif (prontuario) des monnaies italo-grecques, qui servira de base au classement de toutes collections de ce genre. Pour les monnaies romaines de la république, on a ajouté au répertoire des monétaires une liste des légendes. Plusieurs portraits d'empereurs ont été joints aux reproductions déjà publiées. Quant à la partie relative au moyen âge et aux temps modernes, elle a été augmentée de nombreuses figures, de quelques listes importantes, et les indications bibliographiques ont été mises à jour.

Les quatre planches, déjà parues dans la première édition et fort appréciées, contiennent les éléments de la paléographie numismatique et la reproduction de 300 armoiries de tous pays.

Sans doute, les notions que l'on puisera dans ce livre seront élémentaires, mais tel est le but de la collection des manuels Hoepli. Pas toutes cependant, les nombreuses listes de souverains, de monétaires, de légendes, de saints, etc., dressées avec soin par M. Ambrosoli, rendront des services à plus d'un numismate avancé dans sa carrière.

Ajoutons que son prix, véritablement dérisoire, met ce volume à la portée de chacun ; les débutants pourront l'acquérir en toute facilité.

M.

Annuaire numismatique suisse, publié par Paul-Ch. STRÖHLIN.
1^{re} année, 1894-1895, Genève, 635 p., in-12.

On doit à notre collègue, M. Paul Ströhl, un volumineux *Annuaire* plein de renseignements utiles aux numismates. Voici, pour en juger, un aperçu de la table des matières :

Adresses de numismates, de collectionneurs, de musées suisses, classées par ordre local et par ordre alphabétique.

Listes chronologiques des évêques, des diocèses, et des abbés de maisons religieuses suisses. Listes chronologiques de souverains ayant eu des rapports historiques avec la Suisse (France, Allemagne, Bourgogne, Savoie, etc.) et de dynastes suisses ayant frappé monnaie. Listes chronologiques des maîtres de monnaie de Genève, Cornavin et Nyon.

Inventaire détaillé des monnaies, médailles et jetons de tirs suisses, classés par ordre géographique et chronologique.

Liste des monnaies émises par la Confédération.

Liste des monnaies des comtes de Trivulzio.

Instructions sur la manière de nettoyer les monnaies et les médailles.

Tableaux comparatifs de rapports de monnaies entre elles, de rapports de poids, mesures et titres entre eux, etc.

Si l'on avait un reproche à adresser à l'*Annuaire*, ce serait à cause de l'abondance des matières qui, pour une publication de ce genre, gagneraient à être moins compactes. Un annuaire est une sorte d'agenda, un volume portatif dans lequel le lecteur entend trouver très vite le renseignement cherché. Mais alors quel choix faire parmi les documents à donner ? Quels sont ceux dont les numismates ont le plus pressant besoin ? Le triage est, en effet, difficile à faire, car les listes, les catalogues donnés par M. Ströhl sont tous indispensables et de consultation journalière. Il faut donc se résigner au volume épais ou être très assuré de la périodicité annuelle.

Deux légères critiques : 1° Pour avoir toute leur valeur les listes d'évêques, d'abbés, de princes, devraient être accompagnées de signes correspondant à ceux d'entre eux qui ont frappé monnaie. 2° La correction des épreuves pourrait être meilleure. Il n'est pas question ici de la correction purement typographique, des coquilles, mais bien de fautes plus graves, manque d'uniformité dans la façon de citer tels ou tels objets, défaut de précision ici et là. Critiquer un livre, c'est dire le cas que l'on en fait, c'est faire entendre que le trouvant excellent, on le voudrait parfait ; cela est impossible, mais on peut s'approcher de

cette perfection et ce sera, sans doute, la condition des éditions futures de l'*Annuaire*.

L'inventaire, accompagné de figures, de la numismatique des tirs sera universellement apprécié chez nous. C'est, du reste, la partie la plus nouvelle de l'*Annuaire*. Tout le monde étant plus ou moins tireur en Suisse, chacun aura besoin de ce catalogue fort bien fait. Les tableaux comparatifs de rapports de poids, de mesures, de titres, de monnaies, méritent aussi une mention spéciale ; on trouvera là des renseignements précis qu'il fallait chercher jusqu'ici dans un grand nombre de publications et que l'on n'obtenait généralement pas. A signaler encore la liste des monnaies émises par la Confédération de 1850 à 1894, qui ne comprend pas moins de 154 numéros.

L'*Annuaire* est appelé à rendre, on le voit, d'importants services. Nous espérons qu'il rencontrera l'accueil qu'il mérite et que son savant auteur, encouragé par le succès, consacrera ses soins à de nouvelles éditions.

M.

Les ex-libris neuchâtelois, par Jean GRELLET
et Maurice TRIPET. Neuchâtel, 1894, 60 p., in-4.

L'étude des ex-libris est fort en vogue depuis quelques années, et cela se conçoit, car il est peu de collections plus agréables, plus intéressantes à former. On ne se borne pas, du reste, à collectionner ; certains amateurs trouvent dans leurs cartons les éléments de travaux plus ou moins étendus consacrés aux marques de possession de livres, à leurs auteurs et à ceux qui les ont utilisées, aux bibliothèques et aux bibliophiles. Des sociétés spéciales se sont formées. L'ex-libris est aussi devenu un objet d'actif négoce.

En Suisse, où les collectionneurs sont nombreux et plus encore les ex-libris, il existe depuis longtemps d'importantes collections. Les publications commencent à apparaître. MM. Grellet et Tripet ont donné le signal des importantes monographies cantonales et nous sommes heureux de signaler leur précieux inventaire.

Le canton de Neuchâtel, où les lettres furent toujours en honneur, possède un grand nombre d'ex-libris, les uns remarquables au point de vue artistique, les autres non, mais en général tous précis quant au dessin et au blasonnement des armoiries. Nous notons, parmi les plus intéressants la série de Chambricr, ceux de l'abbé d'Orléans, un Montmollin, un Huguenin, un Guinand, celui de l'auteur, notre collègue M. Grellet, etc.

Un grand nombre des ex-libris décrits sont reproduits par la zinco-gravure en planches hors texte ou en figures dans le texte. Les amateurs apprécieront cette abondante illustration, à laquelle un magnifique ex-libris de Chambrier, tiré sur le cuivre original, sert de frontispice. Les descriptions sont accompagnées des indications biographiques indispensables sur les possesseurs, indications que nous eussions aimé peut-être un peu plus développées en ce qui concerne les bibliothèques et leurs diverses fortunes.

L'exemple des deux savants auteurs neuchâtelois sera suivi; nous croyons savoir, en effet, que les inventaires des ex-libris genevois et fribourgeois sont en préparation, mais ce sera leur honneur d'avoir publié le premier travail important sur les ex-libris suisses. Nous ne saurions trop les en féliciter.

On ne peut parler de ce beau livre sans songer que l'un des auteurs, Maurice Tripet, n'est plus, qu'il fut sa dernière œuvre et sa dernière préoccupation et que l'on pouvait attendre beaucoup encore de cet érudit. M.

Ephemeriden, von Prof. Dr. J. BUCHER. Lucerne, 1894, 132 p., in-12.

Le *Luzerner Tagblatt* a fait tirer à part, comme les années précédentes, les éphémérides historiques que lui donne M. le Prof. Bucher. Cela constitue une réunion intéressante de faits concernant l'histoire locale et aussi quelquefois l'histoire générale. On regrette que ces plaquettes annuelles, très utiles, ne soient pas complétées par une table de matières qui en rendrait le maniement plus commode. M.

Catalogue of the coins of the Indian Museum, by Chas.-J. RODGERS. Part. I, *The sultans of Delhi and their contemporaries in Bengal, Gujarat, etc.* Calcutta, 1894, IV-172 p. et III pl., in-8.

Les conservateurs du Musée Indien de Calcutta, donnant un exemple à beaucoup de leurs confrères européens, préparent et publient les catalogues des collections confiées à leurs soins. La première livraison de l'inventaire des monnaies a paru à la fin de l'année dernière; M. Ch.-J. Rodgers en est l'auteur.

Ce sont les monnaies des sultans de Delhi qui forment la partie la plus considérable du catalogue; puis viennent les rois de la dynastie des Suri, les rois Bahmani du Deccan, les rois de Jaunpur, de Malwa et de Gujarat, enfin les sultans du Bengale et du Kashmir. Chacune de

ces divisions est précédée de la liste chronologique des souverains ; dans le catalogue, les noms de ceux qui ont frappé monnaie ou dont le musée conserve les pièces, sont précédés du numéro correspondant à la liste. Les notes historiques sont réduites aux nomenclatures indiquées ci-dessus et aux dates de l'hégire et de l'ère chrétienne accompagnant ou précédant la description des espèces de chaque prince.

Les descriptions sont forcément sommaires, car les figures qui ornent les monnaies indiennes se réduisent, la plupart du temps, à des légendes et à des inscriptions de plusieurs lignes, que le catalogue reproduit presque en fac-similé, grâce à l'emploi de caractères spéciaux fort bien gravés. On pourra regretter, peut-être, que ces textes n'aient pas été traduits en anglais ; mais cela eut allongé indéfiniment le catalogue, sans rendre aucun service aux spécialistes auxquels il s'adresse.

Deux appendices (table des ateliers et des souverains ayant battu monnaie) et trois planches, très réussies, reproduisant cinquante des pièces les plus rares, terminent cet intéressant catalogue. M.

Du taux de l'intérêt à Valence sous Charles VIII et Louis XII (1483-1515), par Roger VALLENTIN. Valence, Céas, 1895, 21 p., in-8.

Intéressantes recherches basées sur des actes de cessions et de rachats de pensions. Le chiffre de l'intérêt est relativement modique pour l'époque. En 1483 et 1484, M. R. Vallentin rencontre seulement le taux de 5 % et celui de 12,50 %, mentionné dans un acte de 1536, en plein XVI^e siècle, avant les guerres de religion, est le plus élevé qu'il ait noté.

Ce petit mémoire sera lu avec grand intérêt par tous ceux qui s'intéressent à la fluctuation des espèces d'or et d'argent. Il explique d'une façon plausible la rareté des monnaies d'or royales dans les trésors enfouis en France vers la fin du XVI^e siècle et l'abondance de monnaies de provenance étrangère d'un titre généralement inférieur aux ordonnances. Nous ne pouvons qu'engager notre érudit confrère à continuer à recueillir des données analogues sur d'autres villes françaises pour pouvoir plus tard généraliser ses conclusions et les étendre au midi de la France tout entier. Cette région, par ses rapports avec l'Espagne et l'Italie aux XV^e et XVI^e siècles, se prête plus qu'aucune autre à des recherches de ce genre. Il faut cependant être très prudent dans les déductions à tirer du prix comparé des denrées et du taux de l'intérêt, car ces deux statistiques ne sont pas toujours dans un rapport très régulier et risquent de servir de bases à des conclusions hasardées.

Médaille uniface de Maurice de Nassau, prince d'Orange (1613), par Roger VALLENTIN. Amsterdam, Bom, 1895, 7 p., in-8 et 1 fig. dans le texte.

Rectifications de légende de cette médaille déjà publiée par Bizot et van Loon. Ces auteurs avaient négligé de signaler les exemplaires unifaces.

De l'équivalence du sol tournois et du gros dans le compte par florin de la monnaie courante, par Roger VALLENTIN. Valence, Céas, 1895, 19 p., in-8.

Les auteurs affirment, en général, qu'un sol est égal à un gros dans le système du compte par florin. M. R. Vallentin constate que cette assertion n'est exacte que dans le cas où il s'agit du florin de la monnaie tournois ou monnaie courante. Le gros de la monnaie courante (en Dauphiné) était usité dans les comptes comme subdivision de florin de cette nature et en outre comme monnaie idéale indépendante. La détermination de sa valeur offre donc une grande importance à ces deux points de vue. Les conclusions de l'auteur sont basées sur les extraits d'un testament de 1500, fait à Valence, et appuyées par des ordonnances de l'époque.

Documents inédits relatifs au monnayage des archevêques d'Embrun, par Roger VALLENTIN. Paris, Serrure, 1895, 8 p., in-8.

Documents nouveaux sur l'opposition que fit l'archevêque d'Embrun à l'établissement de l'atelier royal, ordonné par Charles VI, en 1406. Ces pièces compléteront d'une façon intéressante les monographies de M. Maxe-Werly sur les monnaies des archevêques d'Embrun et l'histoire de l'atelier temporaire de Briançon (1406-17) de M. Roger Vallentin.

Douzains aux croissants inédits au nom de Henri II, par Roger VALLENTIN. Paris, 1895, 22 p., in-8, avec 8 fig.

Description de douzains inédits des ateliers de Romans, de Marseille, d'Amiens et d'un douzain de la collection Claudius Vuillermet, à Aix-les-Bains, qui est une imitation italienne non décrite.

Les cinq opuscules que nous venons de signaler commencent le quatrième volume des *Notices diverses* de notre savant collaborateur, M. Roger Vallentin; on ne saurait trop le féliciter de faire tirer à part les travaux qu'il donne aux revues numismatiques et de leur adjoindre des titres

et des tables qui permettent de les réunir en volumes. C'est un grand service qu'il rend à ses confrères qui n'ont pas tous sous la main les périodiques auxquels M. Vallentin prête un appui si fécond. Les brochures analysées plus haut sont extraites du *Bulletin d'archéologie et de statistique de la Drôme*, de l'*Annuaire de la Société française de numismatique*, du *Bulletin de numismatique* de M. Serrure, et de la *Revue néerlandaise de numismatique*. P.-Ch. S.

Antike Münzbilder für den Schulgebrauch, zusammengestellt von A. PFEIFFER. Winterthur, 1895, VIII-24 S. in-8.

Suivant l'exemple de notre savant membre honoraire, M. le Dr Imhoof-Blumer, M. A. Pfeiffer est très désireux d'introduire l'étude de la numismatique dans les écoles. C'est un vœu qui n'a rien que de légitime et auquel tous les numismates souscriront. L'étude des monnaies servirait d'illustration aux leçons d'histoire et de géographie, et l'on sait combien l'enseignement au moyen d'objets ou d'estampes est profitable.

M. Pfeiffer a réuni en deux planches de phototypie (Brunner et Hauser), 68 types intéressants de revers de monnaies romaines que l'on peut classer ainsi : n° 1 à 5, types divins ; n° 6 à 39, types historiques ; n° 40 à 65, types religieux, juridiques et architecturaux. Les trois derniers numéros sont empruntés à la numismatique grecque ; le n° 66, en particulier, est un revers au type de la victoire de Samothrace. L'explication des planches est claire ; elle donne les renseignements indispensables et borne ses références aux ouvrages classiques de Mommsen, de Cohen et de Babelon.

Nous ne doutons pas que ce petit travail, fort bien fait, ne rende des services, et peut-être à d'autres, plus avancés, que les écoliers auxquels il s'adresse. M.

Quelques ajusteurs jurés des poids et balances en fonctions aux Pays-Bas autrichiens durant la seconde moitié du XVIII^e siècle, par Alph. DE WITTE. Bruxelles, 1895, 46 p. in-8. (Extr. de la *Revue belge de Numismatique*.)

Ce travail donne d'intéressants renseignements biographiques sur les ajusteurs jurés suivants : Pour Anvers, sur Jacques-François Neuts (1749) ; Jean-François Wolschot (1749-1765) ; Jacques-François Wolschot (1756) ; Joseph-François Wolschot (1785) ; François de Batist (1765-1766) et sur J. Carolus (1765) ; pour Bruxelles, sur Gilles Del-

motte (1717-1765); Gérard de Corduanier (1749-1755); Vincent Mousset (1755-1756) et sur Jacques Delmotte (1755-1785); pour Gand, sur Arnold-François Hoofman (1749) et sur Eugène-Lambert Delmotte (1755); pour Mons, sur Jean-Baptiste Spriman (1749) et sur J.-J. Matthieu (1766-1772); pour Saint-Nicolas, sur Jacques-Augustin Heynderickx (1749-1773), et pour Tournai, sur Florent du Bro (1751). Deux planches reproduisent des poids monétaires portant les marques des ajusteurs jurés.

F. MAZEROLLE.

Philippe Le Bon. „Biete cruele“, plomb satirique du XV^e siècle, par Alphonse DE WITTE. Anvers, de Backer, 1895. (Extrait du *Bulletin de l'Académie d'archéologie de Belgique*.)

Curieux jeton satyrique en plomb, que l'auteur rapporte très judicieusement au sac de Dinant en 1466. Cette pièce est imitée des livres d'or, émises par Philippe Le Bon de 1454 à 1466.

P. S.

SOCIÉTÉ SUISSE DE NUMISMATIQUE

Extrait des procès-verbaux du Comité.

Séance du 28 janvier 1895. — M. le chev. Ortensio VITALINI, numismate, à Rome (présenté par MM. P. Strœhlin et J. Mayor), a été reçu au nombre des membres actifs de la Société.

Séance du 23 avril. — M. Rudolph THOMMEN, professeur, à Bâle (MM. V. van Berchem et J. Mayor), a été reçu au nombre des membres actifs de la Société.

Séance du 30 avril. — M. Frédéric BAUER, instituteur, à Kischineff (MM. Dr Ladé et P. Strœhlin), a été reçu au nombre des membres actifs de la Société.

Séance du 26 juin. — M. François BLANDIN, négociant, à Genève (MM. A. Cahorn et H. Schönnenberg), a été reçu au nombre des membres actifs de la Société.

*
* *

Hermann Grote. — Le grand savant dont nous venons d'inscrire le nom en tête de cet article n'était pas seulement le Nestor des numismates, c'en était aussi le plus éminent ; d'autres étaient plus connus, d'autres laisseront un souvenir plus durable, parce qu'ils ont consigné le résultat de leurs recherches et de celles de leurs prédécesseurs dans des ouvrages de longue haleine où est résumé pour longtemps l'état de la science. Le nom de Grote ne restera pas attaché à un de ces ouvrages de bibliothèque qui servent de base pour plusieurs générations aux travaux subséquents, et c'est grand dommage, mais personne autant que lui n'a travaillé dans toutes les parties du champ de la science et ne l'a fait avec plus de succès. C'était un chercheur très érudit, qui savait trouver partout des choses nouvelles, des aperçus originaux intéressants pour l'historien, pour le linguiste, pour l'artiste, autant que pour le

numismate proprement dit; c'était surtout un esprit universel. Nul moins que lui ne s'est cantonné dans une spécialité : l'antiquité, le moyen âge et les temps modernes paraissent avoir eu pour lui le même intérêt et lui avoir été également familiers; contrairement à l'habitude du plus grand nombre, qui ne portent leur attention que sur les médailles ou sur les monnaies, il s'est occupé des unes et des autres, et pour ne parler que de ces dernières, que nous connaissons mieux, il les a considérées sous tous les aspects.

La partie descriptive joue naturellement un grand rôle dans l'œuvre de Grote : il a publié plusieurs monographies qui sont de bons modèles du genre; mais il a fait mieux que cela; c'est peu de chose de signaler des variétés inédites, des millésimes inconnus et même des types nouveaux; cela est à la portée du premier venu et nous avons été souvent étonné en voyant de quelle considération on entoure des auteurs dont le seul mérite consiste à s'être bien acquittés de cette besogne qui ne demande que de l'exactitude et de la patience; étonné, disons-nous, et fâché, car souvent on cherche en vain, dans les auteurs les plus fêtés, au milieu des descriptions, l'indication du poids de la pièce ou de son titre, ou, si ces renseignements sont donnés, le nom qu'elle portait, sa valeur et sa relation avec d'autres espèces qui avaient cours en même temps. Grote ne négligeait rien de tout cela : il a étudié les monnaies en elles-mêmes, leurs types et la succession de ces types dans le temps et leur migration d'une contrée dans une autre; il a surtout cherché à découvrir la valeur des différentes espèces, leurs rapports entre elles et leur place dans le système monétaire dont elles faisaient partie.

L'étude des différents systèmes monétaires est peut-être ce qu'il y a de mieux dans l'œuvre du savant hanovrien; rien de plus instructif que le travail ¹ dans lequel il démontre que tous ceux qui se sont succédé en Europe, jusqu'à celui du franc exclusivement, dérivent les uns des autres et, par des transformations successives, qui sont surtout des diminutions de valeur, du système créé par Charlemagne.

Ce genre de recherches conduit ensuite Grote à s'occuper de la monnaie considérée comme moyen d'échange et lui fait aborder les problèmes les plus ardues de l'économie sociale; bien peu pourront le suivre sur ce terrain, pour lequel il faut des connaissances toutes spéciales. Naturellement, l'étude des systèmes monétaires exige, outre

¹ *Münzstudien*, 1^{er} vol., p. 139 et suiv.

une culture numismatique complète, la connaissance de la métrologie ; cette science est beaucoup trop négligée ; Grote en a compris toute l'importance et a fait de son mieux pour la mettre en honneur. Il n'est pas jusqu'aux questions techniques relatives à la frappe des monnaies et à leur usure par la circulation qu'il n'ait abordées avec succès. De plus, il ne perdait pas de vue le côté artistique de son sujet et a écrit de bonnes pages sur ce qu'on pourrait appeler l'esthétique monétaire. Enfin, il a voué toute son attention à l'héraldique et plusieurs de ses meilleurs travaux se rapportent à cette science.

Hermann Grote est né à Hanovre le 28 décembre 1802. Son père était un juriste et son grand-père aussi, sauf erreur ; lui-même étudia le droit et prit son doctorat à l'université de Göttingue. Cette culture juridique ne fut sans doute pas sans influence sur sa tournure d'esprit, de même que les antécédents de famille : son grand-père avait été un collectionneur et un amateur d'objets d'art ; son père aussi avait été un collectionneur intellectuel, recherchant les dossiers de causes curieuses, les monstruosité morales, les procès célèbres. Ses études de droit à peine terminées, Hermann rédigea en 1832 et 1833, en collaboration avec Ubbelohde, les *Hannover'schen Landesblätter*, recueil qui s'occupait de la constitution, de la législation et de l'administration de ce royaume ; mais bientôt il tourna le dos à la science du droit et se porta vers l'histoire et la numismatique ; il fonda les *Blätter für Münzkunde* dont il fit paraître 4 volumes jusqu'en 1844. En 1835 il avait présidé à la fondation de l'*Historischer Verein für Niedersachsen*, qui se voua surtout à l'étude de l'histoire du Brunswick et du Hanovre. Deux ans plus tard, il fut nommé conservateur du cabinet royal des médailles de sa ville natale ; à la mort du roi Ernest-Auguste (1851), il démissionna et se retira dans la vie privée pour se livrer sans distractions à ses chères études. C'est dans cette période de sa vie qu'il fit paraître le *Geschlechts- und Wappenbuch des Königreichs Hannover und des Herzogthums Braunschweig*, puis les *Münzstudien* de 1855 à 1875 ; ce recueil compte huit volumes, d'épaisseur inégale et d'un contenu très varié ; il est complété par un tome IX intitulé *Stammtafeln*, ouvrage de patience, très exact, véritable mine de renseignements généalogiques et autres relatifs aux maisons souveraines. Grote rédigea en 1868 et 1869 le *Numismatischer Anzeiger*, de Hanovre, dirigé actuellement par M. Tewes, et de 1875 à 1881 les *Blätter für Münzfreunde*, qui continuent à paraître à Leipzig chez M. Thieme. Ces deux derniers périodiques ajouteront peu de chose à sa gloire ; les *Münz-*

studien resteront son ouvrage principal. Il faudrait plusieurs pages de la *Revue* pour énumérer tous les travaux qu'il y a publiés ; nous devons nous borner à citer les plus importants : en fait de monographies, l'histoire monétaire de Westphalie et de Münster en particulier, celle d'Osnabrück, celle de Lippe, cette dernière en collaboration ; une étude sur la métrologie numismatique ; dans le domaine de l'héraldique, un article intitulé : *Alte und neue Heraldik* et deux dissertations du plus haut intérêt : *Geschichte des königlich preussischen Wappens* et *Geschichte der welfischen Stammwappen* ; citons encore comme œuvres de généralisation et de vue d'ensemble, les deux articles intitulés : *Uebersicht der Geschichte des deutschen Geld- und Münzwesens und der jetzigen Münzsorten* et *die Solidi und Denarii der Merowinger* ; signalons surtout son œuvre capitale, *die Geldlehre*, qui remplit au moins la moitié du quatrième volume ; c'est, en raccourci, une encyclopédie de la numismatique générale et des sciences auxiliaires. N'oublions pas, enfin, une autobiographie, moins de l'homme que du numismate, dont la lecture est fort suggestive.

Si nous avons un conseil à donner aux personnes qui ont déjà quelques connaissances en numismatique et qui aspirent à devenir plus que de simples collectionneurs, ce serait d'étudier d'un bout à l'autre l'œuvre de Grote en lisant ses différents travaux dans l'ordre même dans lequel ils ont été écrits ; elles apprendront beaucoup et seront bien préparées à travailler par elles-mêmes et à faire avancer la science même dans des parties que le maître n'a pas abordées. Nous en parlons par expérience personnelle.

Après avoir renoncé à toutes fonctions publiques en 1851, Grote consacra le temps que lui laissait sa retraite volontaire à l'étude et continua à s'y livrer pendant une trentaine d'années de sa verte vieillesse ; dans les derniers temps de sa vie, il cessa tout travail et nous nous sommes laissé dire que sur la fin de sa vie il ne lisait même plus rien ; c'a été un des grands chagrins de notre carrière de numismate d'y être entré à une époque où le savant dont nous rappelons la mémoire en était déjà sorti virtuellement, en sorte que nous n'avons pas eu la satisfaction de pouvoir soumettre certains de nos travaux, contenant des aperçus originaux, qui ne sont pas à la portée de tout le monde, à l'appréciation et à la critique de cet esprit supérieur.

Signalons, en passant, une particularité curieuse : comme beaucoup d'autres numismates de marque et d'autres travailleurs de la pensée, Grote avait, nous assure-t-on, un certain penchant pour l'érotisme, un

goût prononcé pour les livres légers, pour les photographies de belles femmes, etc. En outre, c'était un gourmet, un collectionneur de livres de cuisine, et il cuisinait lui-même à ses heures.

Comme tout homme complet et véritablement digne de ce nom, il s'intéressait à la politique et s'en est beaucoup occupé, mêlant souvent à ses travaux scientifiques des préoccupations tirées de cet ordre d'idées; c'était un conservateur convaincu, un patriote guelfe, un ennemi juré de la Prusse. Ce dernier trait nous montre une fois de plus que les cerveaux les mieux organisés ont leurs lacunes et nous arrache cette réflexion mélancolique : ce que c'est peu que de nous ! Il est étrange qu'un homme aussi richement doué, à l'esprit aussi ouvert, soit resté obstinément cantonné dans son particularisme hanovrien, se cramponnant à de petites divisions géographiques, choses artificielles et contingentes, nées d'hier et destinées à disparaître demain, et n'ait pas réussi à apercevoir que l'hégémonie de la puissance qu'il abhorrait était une condition indispensable de la création de la grande Allemagne, patrie intellectuelle plus encore que politique, dont il était un des représentants les plus éminents.

Grote est mort à Hanovre le 3 mars 1895 ; il était membre de presque toutes les sociétés numismatiques et héraldiques, entre autres de notre Société suisse de numismatique. Sa ville natale a donné son nom à une rue. On peut voir son portrait, fait à un âge très avancé, dans le numéro du 25 mars de l'*Illustrirte Zeitung* de Leipzig ; enfin, il existe de lui une médaille à portrait, par Brehmer, qu'il dit lui-même être très réussie ; elle est reproduite dans le septième volume des *Münzstudien*.

Dr LADÉ.

Reginald Stuart Poole. -- L'un de nos plus savants membres honoraires, M. Reginald Stuart Poole, qui était depuis une vingtaine d'années membre correspondant de l'Institut de France, est mort à Londres, au mois de février, en sa résidence de Kensington, à l'âge de soixante-trois ans.

Avec sir Charles Newton, qui l'a précédé de deux mois dans la tombe, Stuart Poole fut un des conservateurs les plus actifs et les plus distingués du British Museum, où il servit pendant quarante années, et dirigea de 1870 à 1893 le département des monnaies et médailles.

Neveu du célèbre orientaliste Edward Lane, il reçut de lui sa première éducation et fit avec lui un voyage en Égypte, en 1842. Sa mère, qui était la petite-nièce de Gainsborough et qui publia à cette époque

un ouvrage intitulé *la Femme anglaise en Egypte*, l'y accompagnait aussi. Il y passa sept ans, durant lesquels Lane accumula des matériaux pour son grand dictionnaire arabe, tandis que le jeune Stuart Poole se consacrait à l'étude de la chronologie égyptienne. Le résultat de ces premiers travaux fut publié en volume en 1857, sous ce titre : *Horæ ægyptiacæ*.

A vingt ans, Stuart Poole entra dans l'administration du British Museum, et il ne tarda pas à devenir une autorité dans toutes les branches de la numismatique. C'est sous sa direction que furent publiés les trente-cinq volumes comprenant le catalogue des monnaies et médailles grecques (16 volumes), orientales (17 volumes), romaines et anglo-saxonnes (2 volumes).

Stuart Poole portait un vif intérêt à la numismatique suisse; il rédigea le catalogue de l'importante collection de monnaies suisses du musée de South-Kensington, catalogue qui forme l'un des meilleurs et des plus importants travaux concernant nos monnaies. Un exemplaire nous en a été donné l'année dernière par le Département des Arts du gouvernement britannique. Le *Catalogue of the swiss coins* (Londres, 1878, in-8) devrait être dans la bibliothèque de tous les collectionneurs suisses. Notre Société perd en ce grand savant l'un de ses plus anciens amis.

Arnold Münch. — Arnold Münch, né à Fribourg-en-Brisgau, le 3 octobre 1825, mort à Rheinfelden le 7 janvier 1895, était le fils du Dr Ernest von Münch, conservateur de la bibliothèque royale de Wurtemberg, originaire de Rheinfelden. Après avoir fait des études à Stuttgart et à Vevey, il dut entrer dans une maison de commerce à Venise, à la mort de son père. De retour à Rheinfelden, il se voua après un court passage dans les affaires commerciales, aux emplois publics; conseiller administratif, substitut et greffier du tribunal de district, puis receveur de district, il fut mis en 1875 à la tête de l'administration de la Société des salines du Rhin. Il occupa divers autres emplois et fut conseiller national pendant vingt-trois ans. Dans ses moments de loisir, Münch s'occupait d'histoire et de numismatique; il a dressé le catalogue de la collection numismatique d'Aarau. Gravement atteint par la maladie, ses dernières années ne furent pas heureuses.

Arnold Münch, qui faisait partie de notre Société depuis sa fondation, l'avait quittée très peu de jours avant sa mort.

Edouard Lamotte. — Nous avons eu le regret de perdre le

4 mai dernier, notre collègue M. Edouard Lamotte, de Genève, directeur de la Caisse d'Epargne. M. Lamotte avait réuni d'importantes collections de monnaies, médailles, estampes et documents genevois; il faisait partie de notre Société depuis 1890.

*
* *

Assemblée générale. — L'assemblée générale de 1895 aura lieu à Lucerne le 21 septembre prochain. Une circulaire sera envoyée en temps et lieu à tous les membres de la Société, pour leur faire connaître le programme de la journée dont notre collègue, M. Haas, a bien voulu régler l'organisation.

Le jeton commémoratif sera gravé à l'effigie de G.-J. Schwendimann, le célèbre médailleur lucernois, par M. Jean Kauffmann, de Lucerne, auquel notre collègue M. J. Meyer-am Rhyn a bien voulu confier un portrait de Schwendimann et donner de précieux conseils.

*
* *

Plusieurs de nos collègues ont obtenu récemment des distinctions aussi flatteuses que bien méritées. Par arrêté du ministère de l'Instruction publique en date du 12 janvier, M. Fernand Mazerolle, le savant directeur de la *Correspondance historique et archéologique*, a été nommé officier d'Académie.

M. le Dr Imhoof-Blumer, que nous avons l'honneur de compter au nombre de nos membres honoraires, a reçu de l'empereur d'Allemagne la croix de chevalier étranger de l'ordre pour le Mérite civil, classe des sciences et des lettres.

L'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, réunie sous la présidence de M. Maspero, a décerné le 7 juin à M. Edouard Favre une médaille de cinq cents francs pour son bel ouvrage : *Etudes, comte de Paris et roi de France (882-898)*¹, présenté au concours des antiquités de la France.

Le Comité est sûr d'être l'interprète de tous ses collègues en adressant les félicitations les plus sincères à nos trois confrères.



¹ *Bibliothèque de l'Ecole des Hautes-Etudes*, 99^{me} fascicule.

DIE MÜNZEN DES STANDES LUZERN

(FORTSETZUNG)

BILLONMÜNZEN.

271. *Plappart ohne Jahrzahl* *.

Avers und Revers gleich Nr. 49.

Gew. : 2,8. Durchm. : 0,0275.

272. *Plappart ohne Jahrzahl* *.

Gotische Umschrift : MONETA * LVCERNEN' zwischen gleichen Schriftkreisen wie Nr. 49. Typen gleich Nr. 49, nur sind mehr Linien in der Hachüre.

℞. Gleich Nr. 49.

Gew. : 2,6. Durchm. : 0,027.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 20.

273. *Plappart ohne Jahrzahl* *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 272. Die Linien der Hachüre sind ganz dünn.

℞. Gotische Umschrift : — * SANCTVS * LEODİGARIVS — zwischen Schriftkreisen wie Nr. 49. Typen gleich Nr. 49.

Gew. : 5. Durchm. : 0,027.

274. *Batzen ohne Jahrzahl* *.

⊗ MONETA ⊗ LVCERNENS ⊗ — zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde der damascierte luzerner Schild in deutscher Form, zwischen L und V; darüber in den Schrift-raum gehend der schwebende einköpfige Reichsadler.

Ṛ. ✚ SANCTVS ⌘ LVDIGARIVS zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde ein Ankerkreuz und zwischen dessen Armen lilienartige Zeichnungen, die durch einen Kreis miteinander verbunden sind.

Gew. : 2,9. Durchm. : 0,027.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 1.

275. *Batzen ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 274.

Ṛ. Umschrift und Typen gleich Nr. 274. Die Umschrift ist aber so verschoben dass zwischen Kreuz und LVDIGARIVS ein Raum von 0,002 entsteht.

Gew. : 2,7. Durchm. : 0,027.

276. *Batzen ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 274.

Ṛ. ✚ SANCTVS ⌘ LVDIGARIVS · Schriftkreise und Typen gleich Nr. 274.

Gew. : 2,8. Durchm. : 0,028.

277. *Batzen ohne Jahrzahl* *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 274.

Ṛ. ✚ SANCTVS ⌘ LVDIGARIVS : Schriftkreise und Typen gleich Nr. 274.

Gew. : 3,4. Durchm. : 0,027.

278. *Batzen ohne Jahrzahl* *.

⌘ MONETA ⌘ LVGERNEN ⌘ — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 274.

Ṛ. Umschrift und Typen gleich Nr. 274.

Gew. : 2,9. Durchm. : 0,027.

279. *Batzen ohne Jahrzahl* *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 278, nur ist der Schild breiter und die Adler kleiner.

℞. Umschrift und Typen gleich Nr. 274.

Gew. : 3. Durchm. : 0,027.

280. *Batzen ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 278.

℞. Gleich Nr. 274, nur berührt das S von LVDIGARIVS beinahe das Kreuz.

Gew. : 2,7. Durchm. : 0,027.

281. *Batzen ohne Jahrzahl* *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 278.

℞. ✚ SANCTVS ⌘ LVDIGARIV Schriftkreise und Typen wie Nr. 274.

Gew. : 3. Durchm. : 0,027.

282. *Batzen 1569 (Klippe)* *.

Umschrift und Typen wie Nr. 274.

℞. ✚ SOLI + DEO + GLORIA + 69 zwischen zwei glatten Kreisen. Im Felde ein Ankerkreuz und zwischen dessen Armen blätterartige Zeichnungen.

Gew. : 10,5. Durchm. : 0,0275.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XIV, Nr. 19.

283. *Batzen 1622* * ¹.

MONE · NOV · LVCERNENSIS. I6ZZ — zwischen zwei glatten Linien. Im Felde in einer einfachen Einfassung zwischen I und V der damascierte luzerner Schild, darüber bis an den äussern Schriftkreis gehend der einköpfige schwebende Reichsadler ohne Zirkel.

℞. ✚ CONCORDIA · RES · PARVAE · CRECVN zwischen zwei seilartiggedrehten Linien. Im Felde ein Ankerkreuz und zwischen dessen Armen je eine lilienartige Zeichnung.

¹ Diese Batzen wurden später auf einen halben Batzen abgerufen, darum werden selbe von vielen als halbe Batzen behandelt. Ursprünglich findet man sie als ganze. Siehe *Revue suisse de Numismatique*, 1893, Seite 8.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,023.

284. Batzen 1622.

MONE · NOV · LVCERNENSIS · I6ZZ — Adler mit Zirkel. Schriftkreise und Schild wie Nr. 283.

℞. ✱ CONCORDIA · RES · PARVAE · CRECVNT · Typen gleich Nr. 283.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

285. Batzen 1622 *.

MONE · NOVA · LVCERNENSIS · I6ZZ · — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 283, nur trägt der Adler den Zirkel um den Kopf.

℞. Umschrift und Typen gleich Nr. 283.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,023.

286. Batzen 1622 *.

MONE · NO · LVCERNENSIS · I6ZZ · — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 283, nur durchbricht die Einfassung des Schildes den innern Schriftkreis und berührt E und R von LVCERNENSIS.

℞. ✚ CONCORDIA · RES · PARVAE · CRESCVNT Schriftkreise und Typen gleich Nr. 283.

Gew. : 1,8. Durchm. : 0,024.

287. Batzen 1622 *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 286, nur ist der Schild 0,001 kürzer und der Adler trägt den Zirkel.

℞. Gleich Nr. 286.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,0235.

288. Batzen 1622 *.

MON ⌘ NOVA · LVCERNENSIS · I6ZZ — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 283.

℞. ✱ CONCORDIA · RES · PARVAE · CRESCV : zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schrift-

kreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis). Typen gleich Nr. 283.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,0235.

289. *Balzen 1622 **.

MON · NOVA · LVCERNENSIS · 16ZZ — Das zweite 2 berührt den Adler. Schriftkreise und Typen gleich Nr. 283.

⌚. ⌚ CONCORDIA · RES PARVAE · CRESCVNT
Schriftkreise und Typen gleich Nr. 283.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,023.

290. *Balzen 1622 **.

Gleich Nr. 287.

* CONCORDIA RES · PARVAE · CRESCVNT Schriftkreise wie Nr. 283. Die Arme des Ankerkreuzes sind 0,001 kürzer wie auch die lilienartigen Zeichnungen.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,022.

291. *Balzen 1622 **.

Umschrift wie Nr. 289, nur sind die Buchstaben näher aneinander gerückt so dass zwischen der Jahrzahl und dem Adler ein Raum von 0,001 entsteht. Schriftkreise und Typen gleich Nr. 283.

⌚. ⌚ CONCORDIA · RES · PARVAE · CRESCVN — : —
Schriftkreise und Typen gleich Nr. 283.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,0235.

292. *Balzen 1622 **.

MON ⌚ NOVA · LVCERNENSI : 16ZZ — zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und einer glatten Linie (äusserer Schriftkreis). Im Felde der luzerner Schild, dessen linkes Feld ausnahmsweise damasciert ist, während das rechte leer steht, darüber der einköpfige schwebende Reichsadler ohne Zirkel.

Ř. Umschrift und Typen gleich Nr. 286.
Gew. : 1,9. Durchm. : 0,024.

293. *Batzen 1622 **.

MON & NOVA · LVCERNENS · 16ZZ — Schriftkreise
und Typen gleich Nr. 291.

Ř. Gleich Nr. 287.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,023.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

294. *Batzen 1622 **.

MON · NOVA · LVCERNENS : 16ZZ — Schriftkreise
und Typen gleich Nr. 292.

Ř. Gleich Nr. 291.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,024.

295. *Batzen 1622 **.

MON : NOVA · LVCERNENS : 16ZZ — Schriftkreise
und Typen gleich Nr. 292.

Ř. Gleich Nr. 286.

Gew. : 1,8. Durchm. : 0,024.

296. *Batzen 1638 **.

MON • NO • LVCERNENSIS zwischen einer zackigen
Linie (innerer Schriftkreis) und Perlen (äusserer Schrift-
kreis). Im Felde der damascierte luzerner Schild in
deutscher Form. Im Kreisabschnitte die Jahrzahl 1638.

Ř. (Kreuz von Buchstabengrösse) + IN • CRVCE • TRI-
VMPHAT • zwischen gleichen Schriftkreisen wie im Avers.
Im Felde das einfache Ankerkreuz, welches den innern
Schriftkreis berührt.

Gew. : 2,3. Durchm. : 0,0255.

Abgeb. Coraggioni, Taf., XV, Nr. 3.

297. *Batzen 1638 **.

Gleich Nr. 295.

⌘. (Kreuz in halber Buchstabengrösse) + IN • CRVCE • TRIVMPHAT ⌘ Schriftkreise und Typen gleich Nr. 295, nur berührt das Kreuz den Schriftkreis nicht.

Gew. : 2,3. Durchm. : 0,025.

298. *Batzen 1638 **.

Gleich Nr. 195, nur sind die Buchstaben der Umschrift ungleich gross und ungleich von einander entfernt, das zweite S von LVCERNENSIS berührt die Vertikallinien die den Kreisabschnitt bilden.

⌘. + • IN CRVCE • TRIVMPHAT Typen gleich Nr. 291. Der äussere Schriftkreis wird durch einen zweiteiligen Lorbeerkranz gebildet.

Gew. : 2,4. Durchm. : 0,025.

299. *Batzen 1638 **.

Gleich Nr. 298, nur ist der Raum zwischen MON und NO grösser als der zwischen NO und LVCERNENSIS

⌘. + IN • CRVCE • TRIVMPHAT Schriftkreise und Typen gleich Nr. 298.

Gew. : 2,4. Durchm. : 0,025.

300. *Batzen 1638 **.

Umschrift und Schriftkreise gleich Nr. 298. Typen wie Nr. 296, nur mit einer vereinfachter Damascierung.

⌘. * • IN • CRVCE • TRIVMPHAT • Der Raum zwischen Punkt und T von TRIVMPHAT ist doppelt so gross als zwischen Punkt und Kreuz. Schriftkreise wie Nr. 295. Der linke Arm vom grossen Ankerkreuze ist 0,001 kürzer als der rechte.

Gew. : 2. Durchm. : 0,0245.

301. *Batzen 1638 **.

Gleich Nr. 297.

Umschrift gleich Nr. 296, nur ist der Raum zwischen den zwei letzten Buchstaben von TRIVMPHAT doppelt

so gross als zwischen den übrigen Schriftkreisen und Typen wie Nr. 294. Das Kreuz ist aber mit einer dünnen Linie eingefasst.

Gew. : 2,1. Durchm. : 0,025.

302. *Batzen 1638 **.

Gleich Nr. 296.

Ṛ. Umschrift gleich Nr. 298, aber der Raum zwischen den Wörtern ist grösser, so dass zwischen T und Kreuz nur ein Raum von 0,001 entsteht. Schriftkreise und Typen gleich Nr. 298.

Gew. : 2,2. Durchm. : 0,025.

303. *Batzen 1638 **.

Gleich Nr. 296.

Ṛ. Gleich Nr. 302. Der äussere Schriftkreis wird durch einen Lorbeerkrantz gebildet.

Gew. : 2,3. Durchm. : 0,024.

304. *Batzen 1638 **.

Umschrift und Typen wie Nr. 296.

Ṛ. (Kreuz in Buchstabengrösse) + IN • CRVCE • TRIVMPHAT • Schriftkreise und Typen wie Nr. 296.

Gew. : 2,4. Durchm. : 0,024.

305. *Batzen 1638 **.

Umschrift und Typen gleich Nr. 299.

Ṛ. Umschrift und Typen gleich Nr. 303.

Gew. : 2,4. Durchm. : 0,0245.

306. *Batzen 1638 **.

Umschrift und Schriftkreise wie Nr. 298. Schild wie Nr. 296.

Ṛ. Umschrift, Schriftkreise und Typen gleich Nr. 298, nur beträgt der Raum zwischen T von TRIVMPHAT und Kreuz 0,003.

Gew. : 2,4. Durchm. : 0,025.

307. *Batzen 1638 **.

Gleich Nr. 298.

℞. Gleich Nr. 302.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,025.

308. *Batzen 1638 **.

MON • NOV • LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 296.

℞. (Kreuz ein drittel Buchstabengrösse) • IN • CR •
CE • TRIVMPHAT • Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 300.

Gew. : 2,1. Durchm. : 0,025.

309. *Batzen 1638 **.

Umschrift und Typen gleich Nr. 308.

℞. Umschrift und Typen gleich Nr. 297.

Gew. : 2,5. Durchm. : 0,025.

310. *Batzen 1796 **.

MONETA REIPUB • LUCERNENSI • zwischen einer
seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und Ger-
stenkörner (äusserer Schriftkreis). Im Felde in einer
geschnitzten Einfassung in italienischer Form der damas-
cierte luzerner Schild. Im Kreisabschnitte, gebildet durch
eine doppelte vertikale Linie, die Wertbezeichnung :
1 • BAZ

℞. ★ DOMINUS ★ SPES ★ POPULI ★ SUI ★ 1796
zwischen gleichen Schriftkreisen wie im Avers. Im Felde
ein mit einer dünnen Linie eingefasstes Ankerkreuz.

Gew. : 2,7. Durchm. : 0,024.

311. *Batzen 1796 **.

MONETA REIPUB • LUCERNENSIS Schriftkreise und
Typen wie Nr. 310.

ᚱ. Umschrift, Schriftkreise und Typen gleich Nr. 310.
Gew. : 2,6. Durchm. : 0,024.

312. *Batzen 1796 **.

Umschrift und Schriftkreise gleich Nr. 311.

ᚱ. Gleich Nr. 310, nur ist der Raum zwischen den
Ziffern 7 und 9 grösser als zwischen 9 und 6 oder 1 und 7.
Gew. : 2,6. Durchm. : 0,024.

313. *Batzen 1796 **.

Gleich Nr. 310.

ᚱ. Gleich Nr. 312.

Gew. : 2,5. Durchm. : 0,024.

314. *Batzen 1796 **.

MONETA · REIPUB · LUCERNENSIS · Schriftkreise
und Typen gleich Nr. 308.

ᚱ. Gleich Nr. 310, nur ist das Ankerkreuz ein wenig
grösser.

Gew. : 2,6. Durchm. : 0,024.

315. *Batzen 1797 **.

MONETA REIPUB · LVCERNENS · Schriftkreise und
Typen gleich Nr. 308.

ᚱ. Umschrift und Typen gleich Nr. 308, nur tritt an
Stelle von 1796 1797.

Gew. : 2,7. Durchm. : 0,024.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 4.

316. *Batzen 1803 **.

CANTON LUCERN Im Felde der blasonirte und mit
einer Lorbeerguirlande gezierte luzerner Schild in deut-
scher Form. Im Kreisabschnitte, gebildet durch eine glatte
vertikale breite Linie, I · BAZ · Am Rande Gersten-
körner.

ᠠ. Inschrift in drei Zeilen : X | RAPPEN | 1803 zwischen zwei Lorbeerzweigen die sich unten kreuzen. An jedem Zweige sind 17 Blätter. Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 2,7. Durchm. : 0,0242.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 5.

317. *Batzen 1804 **.

CANTON · LUCERN zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis). Im Felde in einer einfachen Einfassung der damascierte luzerner Schild in italienischer Form. Rechts davon empor strebend ein Lorbeerzweig mit 11 Blättern und 3 Früchten, links ein Palmzweig mit 7 Blättern. Im Kreisabschnitte gebildet durch zwei dünne übereinander liegende vertikale Linien : I · BAZ ·

ᠠ. Inschrift in drei Zeilen : X | RAPPEN | 1804 zwischen zwei Eichenzweigen die sich unten kreuzen. An jedem Zweige befinden sich 18 Blätter und 8 Früchte. Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 2,5. Durchm. : 0,0244.

318. *Batzen 1805 **.

Umschrift, Schriftkreise und Typen wie Nr. 310.

Inschrift in drei Zeilen : I | BATZEN | ——— | 1805 zwischen zwei Eichenzweigen die unten durch ein Band zusammengehalten sind. An jedem Zweige sind 16 Blätter und 6 Früchte. Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 2,3. Durchm. : 0,025.

319. *Batzen 1805 **.

Gleich Nr. 314.

ᠠ. Gleich Nr. 318.

Gew. : 2,4. Durchm. : 0,025.

320. *Batzen 1806 **.

Umschrift und Schild wie Nr. 317, nur steht rechts ein Palmzweig mit 6 Blättern, während links ein Lorbeerzweig mit 7 Blättern ist. Der Rand wie bisher.

℞. Inschrift : X | RAPPEN | 1806 in einem Eichenkranze der unten mit einem Bande geziert ist ; derselbe ist nach oben abnehmend und zeigt 40 Blätterlagen.

Gew. : 2,7. Durchm. : 0,023.

321. *Batzen 1807 **.

— CANTON ♣ LUCERN · — zwischen Schriftkreisen wie Nr. 317. Im Felde der mit Lorbeerbekränzte blasonierte luzerner Schild in italienischer Form. Im Kreisabschnitte gebildet durch zwei vertikale Linien, wovon die untere dünner ist, im Bogen geschrieben die Jahrzahl 1807.

℞. Inschrift in vier Zeilen : I | BATZEN | X | RAPPEN zwischen je zwei geflochtenen Eichenzweigen die sich unten kreuzen. Jeder dieser Zweige zeigt 11 Blätter und 7 Früchte.

Gew. : 2,6. Durchm. : 0,0235.

322. *Batzen 1807 **.

CANTON LUCERN Schriftkreise und Typen gleich Nr. 320.

℞. Gleich Nr. 321.

Gew. : 2,6. Durchm. : 0,0235.

323. *Batzen 1808 **.

Gleich Nr. 302, nur statt 1807 1808. Auch stehen die Ziffern der Jahrzahl vertikal auf gleicher Höhe. Typen wie Nr. 321.

℞. Gleich Nr. 321, nur berühren die Zweige rechts das B und links das N von BATZEN. Die Ziffer I ist kleiner, sie misst nur 0,003.

Gew. : 2,6. Durchm. : 0,023.

324. *Batzen 1808 **.

Umschrift und Typen gleich Nr. 323, nur ist der Raum zwischen den beiden Wörtern grösser, er misst 0,004.

℞. Inschrift und Typen gleich Nr. 222, nur wird die Inschrift vom Kranze nicht berührt, auch fehlt unten das Band.

Gew. : 2,6. Durchm. : 0,023.

325. *Batzen 1808 **.

Gleich Nr. 323.

℞. Gleich Nr. 324, nur ist der Raum zwischen I und BATZEN halb so gross wie bei Nr. 323, er misst nur 0,0015.

Gew. : 2,6. Durchm. : 0,0225.

326. *Batzen 1809 **.

★ CANTON ★ LUCERN ★ Schriftkreise und Typen gleich Nr. 324, nur sind die Halter der Guirlande noch mit Bändern geziert. Im Kreisabschnitte die Jahrzahl 1809.

℞. Inschrift wie Nr. 318, zwischen zwei Eichenzweigen mit je 11 Blättern und 6 Früchten; unten werden dieselben durch ein Band zusammengehalten.

Gew. : 2,6. Durchm. : 0,024.

327. *Batzen 1810 **.

Gleiche Umschrift wie Nr. 302, aber mit der Jahrzahl 1810. Typen gleich nur ist die Lorbeerguirlande am innern Schriftkreise befestigt, um dessen Punkt sich ein Band schlingt, das bis in die Mitte des Schriftraumes reicht. Die untere Vertikallinie reicht nur bis in die Mitte des Schriftraumes.

℞. Inschrift : 1 | BATZEN | X | RAPPEN zwischen

einem Eichenkranze von 13 Blätterlagen und Früchten die unten durch ein doppelt geschlautes Band geziert ist.

Gew. : 2,6. Durchm. : 0,024.

328. *Batzen 1810 **.

Umschrift und Typen gleich Nr. 327, nur ist der innere Schriftkreis oval statt rund und die rechte Lorbeerquaste ist kürzer als die linke.

℞. Wie Nr. 327.

Gew. : 2,4. Durchm. : 0,0245.

329. *Batzen 1811 **.

★ CANTON LUCERN ★ zwischen Schriftkreisen wie oben. Typen gleich Nr. 327, nur ist die Lorbeerguirlande im Schriftraume befestigt und das Band ist grösser als bei Nr. 327. Im Kreisabschnitt, der durch vier übereinander liegende ungleichlangen Linien gebildet wird, ist die Jahrzahl ★ 1811 ★

℞. Gleich Nr. 327.

Gew. : 2,4. Durchm. : 0,0245.

330. *Batzen 1811 **.

Umschrift gleich Nr. 329, der innere Schriftkreis wird aber durch Perlen gebildet. Die den Kreisabschnitt bildeten Linien sind kürzer als bei Nr. 329, sie gehen nur ein Drittel in den Schriftraum.

℞. Gleich Nr. 327.

Gew. : 2,4. Durchm. : 0,0245.

331. *Batzen 1811 **.

Umschrift und Typen gleich Nr. 329, nur sind die Sternchen grösser.

℞. Inschrift und Typen gleich Nr. 327, nur ist das Band unten von rechts nach links geschlaucht.

Gew. : 2,6. Durchm. : 0,025.

332. Batzen 1811 *.

Umschrift und Typen gleich Nr. 327, nur ist die Verzierung oben noch durch ein Band vermehrt.

℞. Gleich Nr. 327.

Gew. : 2,6. Durchm. : 0,025.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 6.


333. Batzen 1813 *.

CANTON • LUCERN zwischen einem Perlreife (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis). Im Felde der herzförmige blasonirte luzerner Schild, zwischen zwei Palmenzweigen von je 7 Blättern die gegen den Schild gerichtet sind. Im Kreisabschnitte, gebildet durch eine breite vertikale Linie die sich von einem Ende der Münze zum andern zieht, die Jahrzahl 1813.

℞. Inschrift in vier Zeilen : 1 | BATZEN | — — | 10 | RAPPEN in einem Lorbeerkränze von 29 Blätterlagen. Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 2,8. Durchm. : 0,023.

334. Batzen 1813 *.

CANTON •  • LUCERN zwischen Schriftkreise wie Nr. 333. Schild gleich Nr. 334, nur sind die Palmblätter auswärts gerichtet. Zwischen den beiden Linien die den Kreisabschnitt bilden sind 18 quadratförmige Punkte. Hinter der Jahrzahl ein Punkt und unterhalb zwei vertikale dünne Linien.

℞. Inschrift : 1 | BATZEN | — B — | 10 RAPPEN in einem Lorbeerkränze von 20 Blätterlagen und Früchten.

Gew. : 2,6. Durchm. : 0,023.

335. Batzen 1813 *.

Gleich Nr. 334.

℞. Gleich Nr. 334, nur fehlt das B zwischen den Pfeilen und am Kranze sind 22 Blätterlagen.

Gew. : 2,5. Durchm. : 0,0235.

336. *Groschen ohne Jahrzahl* *.

✚ MONETA + LVCERNENSIS zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde in Dreipasse der damascierte luzerner Schild in deutscher Form.

ᚱ. SOLI + DEO + GLORIA — zwischen Schriftkreisen wie im Avers. Im Felde der doppelte Reichsadler mit ausgespannten Flügeln, darüber im Schriftraume die Reichskrone. Auf der Brust in einem kreisrunden Schilde die Zahl 3.

Gew. : 2,2. Durchm. : 0,022.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 7 b und 8 c.

337. *Groschen 1562* *.

✚ MONETA · NOVA · LVCERNE zwischen einer glatten Linie (innerer Schriftkreis) und Perlen (äusserer Schriftkreis). Typen gleich Nr. 336, nur ist der Schild ein wenig kleiner.

ᚱ. SOLI + DEO + GLORIA + 6Z — zwischen Schriftkreisen wie im Avers. Typen gleich Nr. 336.

Gew. : 1,8. Durchm. : 0,021.

338. *Groschen 1562*.

✚ MONETA ♦ NOVA ♦ LVCERN Schriftkreis und Typen gleich Nr. 336.

ᚱ. SOLI · DEO · GLORIA · 6Z — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 337.

Gew. : 1,8. Durchm. : 0,021.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

339. *Groschen 1563* *.

Umschrift gleich Nr. 338. Schriftkreise und Typen wie Nr. 337.

ᚱ. Umschrift und Typen gleich Nr. 337 mit Ausnahme der Jahrzahl statt (15) 6Z—63.

Gew. : 2,2. Durchm. : 0,0212.

340. *Groschen 1563 **.

✚ MONETA • NOVA • LVCERN Schriftkreise und Typen gleich Nr. 336.

Ṛ. Gleich Nr. 339, nur ist die Krone weniger breit.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,205.

341. *Groschen 1564.*

✚ MONETA • NOVA • LVCERN • Schriftkreise und Typen gleich Nr. 337.

Ṛ. SOLI + DEO + GLORIA 68 — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 337.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 7 a und 8 b.

342. *Groschen 1564 **.

✚ MONETA • NOVA • LVCERNE Schriftkreise und Typen gleich Nr. 337.

Ṛ. Gleich Nr. 341.

Gew. : 2,1. Durchm. : 0,205.

343. *Groschen 1568.*

✚ MONETA + LVCERNENSIS. Schriftkreise und Typen gleich Nr. 336.

Ṛ. SOLI + DEO + GLORIA + 68 — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 336.

Gew. : 2. Durchm. : 0,021.

Sammlung von Winterthur.

344. *Groschen 1569 **.

✚ MONETA + LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 336, nur ist die Spitze des Dreipasses oben nach links schief.

Ṛ. SOLI + DEO + GLORIA + 69 Schriftkreise und Typen wie Nr. 336.

Gew. : 2. Durchm. : 0,019.

345. Groschen 1569 *.

* MONETA • NOVA • LVCERN' zwischen Schriftkreisen wie Nr. 336. Typen gleich Nr. 336.

Ṛ. SOLI • DEO • GLORIA 69 — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 336.

Gew. : 2. Durchm. : 0,020.

346. Groschen 1570 *.

✚ ✚ MONETA + LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 336.

Ṛ. SCOLI • DO • GLORIA • 70 zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und Perlen (äusserer Schriftkreis).

Gew. : 2. Durchm. : 0,0215.

347. Groschen 1571.

MONETA • LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 336.

Ṛ. SOLI • DEO • GLORIA • 71 — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 336.

Gew. : 2,45. Durchm. : 0,021.

Sammlung von Winterthur.

348. Groschen 1589 *.

✚ MONETA + LVCERNENSIS + 89 + zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und Perlen (äusserer Schriftkreis). Im Felde der damascierte luzerner Schild in spanischer Form.

Ṛ. SIT + NOM + DNI + BENEDICTVM • — zwischen Schriftkreisen wie im Avers. Im Felde der mit Zirkeln versehene doppelte Reichsadler, zwischen den Köpfen ein Kreuz haltend. Über demselben im Schriftraume die Reichskrone und auf der Brust in einem kreisrunden Schildchen

die Ziffer 3. Flügel und Köpfe berühren den innern Schriftkreis.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,021.

349. *Groschen 1594.*

Jenner citiert einen solchen. *Die Münzen der Schweiz*, Seite 33.

350. *Groschen 1598 *.*

✚ MONETA + LVCERNENSIS + 98 + Schriftkreise und Typen gleich Nr. 346.

Ɱ. ★ SIT ★ NOM ★ DNI ★ BENEDICTVM ★ — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,0215.

351. *Groschen 1598 *.*

✚ ★ MONETA ★ LVCERNENSIS ★ 98 · ★ Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

Ɱ. Umschrift und Typen gleich Nr. 348.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,021.

352. *Groschen 1598.*

✚ · MONETA + LVCERNENSIS + 98 + Schriftkreise und Typen gleich Nr. 346.

Ɱ. SIT ★ NOM ★ DNI ★ BENEDICTVM Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,020.

353. *Groschen 1598 *.*

✚ + MONETA + LVCERNENSIS + 98 + Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

Ɱ. Umschrift, Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,020.

(Kommt auch in Klippenform vor. Sammlung Bürgerbibliothek in Luzern.)

354. *Groschen 1598 **.

Umschrift und Typen gleich Nr. 351.

℞. SIT ❀ NOM ❀ DNI ❀ BENEDICTVM · — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,021.

355. *Groschen 1599 **.

❀ MONETA ★ LVCERNENSIS ★ 99 · ★ Schriftkreise und Typen wie Nr. 348.

℞. · SIT ★ NOM ★ DNI ★ BENEDICTVM · — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

Gew. : 2. Durchm. : 0,021.

356. *Groschen 1599 **.

Gleich Nr. 355.

℞. · SIT ❀ NOM ❀ DNI ❀ BENEDICTVM — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

Gew. : 2,1. Durchm. : 0,021.

357. *Groschen 1599 **.

Umschrift und Typen gleich Nr. 355, nur ist der Schild länger, er misst 0,011.

℞. Gleich Nr. 352.

Gew. : 1. Durchm. : 0,0215.

358. *Groschen 1599 **.

❀ + MONETA + LVCERNENSIS + 99 + Schriftkreise und Typen wie Nr. 348.

℞. Umschrift und Typen gleich Nr. 358.

Gew. : 1,8. Durchm. : 0,021.

359. *Groschen 1699 **.

❀ ❀ MONETA ❀ LVCERNENSIS ❀ 99 ❀ Schriftkreise und Typen wie Nr. 348.

ᚱ. Umschrift und Typen gleich Nr. 355, nur berührt der Punkt nach BENEDICTVM die Krone.

Gew. : 2. Durchm. : 0,022.

360. *Groschen 1599 **.

Gleich Nr. 359, nur ist der Schild schmaler, er misst nur 0,008 in der Breite.

ᚱ. Gleich Nr. 339, aber die Krone steht schief über dem Kreuze.

Gew. : 2,2. Durchm. : 0,021.

361. *Groschen 1600 **.

✚ MONETA ✚ LVCERNENSIS ✚ 600 zwischen zwei Perlkreisen. Typen gleich Nr. 348.

ᚱ. Gleich Nr. 352.

Gew. : 1,8. Durchm. : 0,022.

362. *Groschen 1600 **.

✚ MONETA ✚ LVCERNENSIS ✚ 1600 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

ᚱ. Umschrift und Typen wie Nr. 355.

Gew. : 1,8. Durchm. : 0,022.

363. *Groschen 1601 **.

✚ MONETA ❖ LVCERNENSIS ❖ 601 ❖ Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

ᚱ. Umschrift und Typen gleich Nr. 352.

Gew. : 2,2. Durchm. : 0,022.

364. *Groschen 1601 **.

Gleich Nr. 363.

ᚱ. SIT ❖ NOM ❖ DNI ❖ BENEDICTVM ❖ Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

Gew. : 2. Durchm. : 0,021.

365. Groschen 1601 *.

Gleich Nr. 362.

ᚱ. Gleich Nr. 355.

Gew. : 1,8. Durchm. : 0,022.

366. Groschen 1601 *.

✚ MONETA ❖ LVCERNENSIS ❖ 601 — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 346.

ᚱ. Gleich Nr. 352, nur berührt das M von BENEDICTVM die Krone.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,021.

367. Groschen 1601 *.

Gleich Nr. 368.

ᚱ. Gleich Nr. 355.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,020.

368. Groschen 1601 *.

Gleich Nr. 366.

ᚱ. SIT ❖ NOM ❖ DNI ❖ BENEDICTVM • Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,022.

369. Groschen 1601 *.

Gleich Nr. 366.

ᚱ. Gleich Nr. 252.

Gew. : 2,1. Durchm. : 0,021.

370. Groschen 1601 *.

✚ MONETA ❖ LVCERNENSIS : 601 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

ᚱ. Gleich Nr. 364.

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,022.

371. Groschen 1602 *.

✚ MONETA ❖ LVCERNENSIS ❖ 602 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

⌚. Gleich Nr. 366.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,022.

372. Groschen 1602 *.

Gleiche Umschrift wie Nr. 371, nur berührt die Ziffer 2 die Jahrzahl. Typen gleich Nr. 348.

⌚. Gleich Nr. 368.

Gew. : 2. Durchm. : 0,021.

373. Groschen 1602 *.

Gleich Nr. 372.

⌚. Gleich Nr. 364.

Gew. : 2. Durchm. : 0,022.

374. Groschen 1602 *.

✠ MONETA ❖ LVCERNENSIS ❖ 1602 zwischen zwei glatten Linien. Typen wie Nr. 348.

⌚. Gleich Nr. 368.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,021.

375. Groschen 1602 *.

Gleich Nr. 374.

⌚. Gleich Nr. 310.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,021.

376. Groschen 1602.

✠ MONETA ❖ LVCERNENSIS ❖ 1602 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

⌚. Gleich Nr. 368.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

377. Groschen 1603 *.

✠ MONETA ❖ LVCERNENSIS ❖ 603 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

⌚. Gleich Nr. 363.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,021.

378. Groschen 1603 *.

Gleich Nr. 377, aber der Schild ist kürzer; derselbe berührt den Schriftkreis unten nicht.

R. Gleich Nr. 368.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,020.

379. Groschen 1603 *.

Gleich Nr. 377.

R. Gleich Nr. 350.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,0205.

380. Groschen 1603 *.

✠ MONETA ❖ LVCERNENSIS : 603 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

R. Gleich Nr. 364.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,021.

381. Groschen 1603 *.

Gleiche Umschrift wie Nr. 380, nur ist der Raum zwischen Jahrzahl und Kreuz doppelt so gross als zwischen Kreuz und MONETA.

R. Gleich Nr. 363.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,0205.

382. Groschen 1603 *.

✠ MONETA ❖ LVCERNENSIS ❖ 1603 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

R. Gleich Nr. 368.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

383. Groschen 1604 *.

✠ MONETA ❖ LVCERNENSIS ❖ 604 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 347.

R. Gleich Nr. 368.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,020.

384. Groschen 1604 *.

Gleiche Umschrift wie Nr. 373, nur berührt die Jahrszahl das Kreuz. Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

R. SIT ♣ NOM ♣ D ♣ BENEDICTVM * — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,021.

385. Groschen 1604 *.

* MONET * LVCERNENSIS * 1604 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

R. Umschrift gleich Nr. 368, nur berührt der Zirkel des linken Adlers das Wort SIT. Typen gleich Nr. 348.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,021.

386. Groschen 1604 *.

Gleich Nr. 385.

R. Gleich Nr. 384.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,021.

387. Groschen 1604.

* MONETA ♣ LVCERNENSIS ♣ 604 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

R. Gleich Nr. 385.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

388. Groschen 1605 *.

* MONET ♣ LVCERNENSIS * 605 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

R. Gleich Nr. 384.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,0205.

389. Groschen 1605 *.

* MONET * LVCERNENSIS * 1605 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

R. Gleich Nr. 384.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,021.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 9.

390. *Groschen 1605 **.

Gleich Nr. 389.

ᚱ. Gleich Nr. 384, nur berührt der Zirkel des linken Adlers das Wort SIT, und die Zungen der Adler fehlen.

Gew. : 1,8. Durchm. : 0,021.

391. *Groschen 1606 **.

✠ MONET ✠ LVCERNENSIS ✠ 606 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

ᚱ. Gleich Nr. 384.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,021.

392. *Groschen 1606 **.

Gleich Nr. 391.

ᚱ. Gleich Nr. 384, nur berührt die Rosette nach BENEDICTVM die Krone.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,020.

393. *Groschen 1606 **.

Gleich Nr. 391.

ᚱ. SIT ✠ NOM ✠ D ✠ BENEDICTVM : Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,020.

394. *Groschen 1606 **.

Umschrift gleich Nr. 391, nur ist der Raum zwischen Jahrzahl und Kreuz doppelt so gross als zwischen Kreuz und MONETA. Typen gleich Nr. 348.

ᚱ. Gleich Nr. 384.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,021.

395. *Groschen 1606 **.

Gleich Nr. 391.

ᚱ. SIT + NOM + D + BENEDICTVM + Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,021.

396. *Groschen 1606 **.

✚ MONET ✚ LVCERNENSIS ✚ 1606 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 348.

ᚱ. Gleich Nr. 384.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,0212.

397. *Halbbatzen ohne Jahrzahl.*

Gotische Umschrift: MONETA ✚ LVCERNENS' — zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde der hachürte luzerner Schild in spanischer Form; darüber in den Schriftraum gehend der einköpfige schwebende Reichsadler. (Die Hachüren bestehen aus kreuzweise schräg links und rechts gehenden Linien.)

ᚱ. Gotische Umschrift : ✚ SANCTVS ✚ LVDIGARIVS zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde das Brustbild des Kirchenpatrons Leodigar, Bischof von Autun, von vorn im bischöflichen Ornate, über der rechten Schulter den Bohrer haltend und auf dem Kopfe die Mitra mit Nimbus tragend.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,022.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 11.

398. *Halbbatzen ohne Jahrzahl **.

Gotische Umschrift : MONETA ✚ LVCERNENSI — zwischen Perlkreisen. Typen wie Nr. 397, nur sind die Hachüren dünner und näher bei einander.

ᚱ. Gotische Umschrift : ✚ SANCTVS + LEODIGARIVS zwischen Perlkreisen. Typen gleich Nr. 397, nur ist der Kopf grösser und auf der Brust ist ein grosses Schloss das die Pluviale hält.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 10.

399. *Halbbatzen ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 397.

℞. Gotische Umschrift : * SANCTVS * LEODGAR
zwischen zwei Perlkreisen. Typen wie Nr. 397.

Gew. : 1,8. Durchm. : 0,022.

400. *Halbbatzen ohne Jahrzahl* *.

Gotische Umschrift : MONETA + LVCERNENSIS — zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde der hachürirte luzerner Schild in deutscher Form; darüber in den Schriftraum gehend der einköpfige schwebende Adler. (Die Hachüren bestehen aus kreuzweise schräg links und rechts gehenden Linien.)

℞. Gotische Umschrift : * SANCTVS + LVDIGARIVS
zwischen zwei Perlkreisen. Typen wie Nr. 398.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,023.

401. *Halbbatzen ohne Jahrzahl* *.

Gotische Umschrift : MONETA * LVCERNENS' — zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde der Schild in spanischer Form, aber kleiner als bei Nr. 400 und überdies oben noch gespalten.

℞. Gotische Umschrift : * SANCTVS + LEODGAR' zwischen Perlkreisen. Typen wie Nr. 397.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,022.

402. *Halbbatzen ohne Jahrzahl* *.

MONETA · N · LVCERN' Schriftkreise und Typen wie Nr. 401.

℞. Gotische Umschrift : * SANCTVS * LVDIGARIVS
Schriftkreise und Typen wie Nr. 399.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,022.

403. *Halbbatzen ohne Jahrzahl* *.

MONETA • LVCERNENS — zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde der hachürirte luzerner Schild in deutscher Form; darüber der einköpfige schwebende Adler. (Die Hachüren sind aus horizontalen und vertikalen Linien gebildet.)

ŕ. * SANCTVS • LVDIGARIVS zwischen zwei Perlkreisen. Typen wie Nr. 399.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,022.

404. *Halbbatzen ohne Jahrzahl* *.

MONETA • LVCERNEN — zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde der hachürirte Schild in deutscher Form; darüber der einköpfige Adler. Die Hachuren bestehen aus kreuzweise schräg links und rechts gehender Linie, in so gebildeten Rauten sind runde Punkte.

ŕ. * SANCTVS • LVDIGARIVS • Schriftkreise und Typen gleich Nr. 403.

Gew. : 1,8. Durchm. : 0,021.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 12.

405. *Halbbatzen ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 402.

ŕ. * SANCTVS • LEODIGARIVS. Schriftkreise und Typen wie Nr. 399, nur fehlt dem Heiligen der Nimbus.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,023.

406. *Halbbatzen ohne Jahrzahl* *.

MONETA • LVCERNENSI — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 404.

ŕ. Gleich Nr. 405.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,023.

407. *Halbbatzen ohne Jahrzahl* *.

MONE • N • LVCERNEN — Schriftkreise und Typen gleich Nr. 406, nur sind die den Schild bildenden Bogen

ungleich lang, so dass eigentlich keine heraldische Form besteht.

⌚. ✚ SANCTV * LVDIGARIVS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 399.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,022.

408. Halbbatzen 1713 *.


MON · NOVA · REIP · LVCERNE ✚ 1713 ✚ Im Felde in einer geschnitzten Einfassung der damascierte luzerner Schild in italienischer Form. Am Rande Gerstenkörner.

⌚. ✚ CONCORDIA · RES PARVAE CRESC. Im Felde das einfache Ankerkreuz und zwischen dessen Armen blätterartige Zeichnungen ✚. Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,023.

409. Halbbatzen 1713 *.

MON · NOVA · LVCERNE ★ 1713 ★ Schild wie Nr. 408.

⌚. Umschrift und Kreuz wie Nr. 408, nur sind andere Zeichnungen zwischen den Armen des Kreuzes .

Gew. : 1,8. Durchm. : 0,023.

410. Halbbatzen 1713 *.

MONETA · NOVA · REIP · LVCERNEN ★ 1713 ★ Typen gleich Nr. 406.

⌚. ✚ CONCORDIA · RES · PARVAE · CRESCVN · Typen gleich Nr. 408.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,023.

411. Halbbatzen 1713 *.

Gleich Nr. 408.

⌚. Gleich Nr. 408, nur sind die Zeichnungen verändert ↓.

Gew. : 1,7. Durchm. : 0,023.

412. Halbbatzen 1713 *.

Gleich Nr. 409.

᠙. Gleich Nr. 408, nur sind die Zeichnungen verändert 2.

Gew.: 1,5. Durchm.: 0,023.

413. Halbbatzen 1713 *.

Gleiche Umschrift wie Nr. 409, aber verschoben, so dass die Jahrzahl rechts zu stehen kommt und nicht in die Mitte. Typen gleich, aber in anderer Einfassung.

᠙. Gleich Nr. 412.

Gew.: 1,6. Durchm.: 0,023.

414. Halbbatzen 1714 *.

MON · NOVA · REIP · LVCERNENS ★ 1714 ★
Typen gleich Nr. 409.

᠙. Gleich Nr. 406.

Gew.: 1,5. Durchm.: 0,023.

415. Halbbatzen 1714 *.

MON · NOVA · REIP · LVCERNE + 1714 + zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis). Im Felde, in einer geschnitzten Einfassung, der damascierte luzerner Schild in italienischer Form.

᠙. Gleich Nr. 408.

Gew.: 1,8. Durchm.: 0,023.

416. Halbbatzen 1714 *.

MON · NOVA · REIP · LVCERNEN ★ 1714 ★ Schriftkreise und Typen gleich Nr. 408.

᠙. ★ CONCORDIA · RES · PARVAE · CRESC · zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis). Typen gleich Nr. 408.

Gew.: 1,8. Durchm.: 0,023.

417. Halbbatzen 1742 *.

MON · NOVA · REIP · LUCERNENS · 17—42. Im Felde in einer bekränzten Einfassung der blasonirte luzerner Schild in italienischer Form. Am Rande eine dünne Linie und Gerstenkörner. Neben der Ziffer 2 ein lateinisches L.

R. ★ CONCORDIA · RES · PARVÆ · CRESC: Im Felde das von einer dünnen Linie eingefasste Ankerkreuz und zwischen dessen Armen lilienartige Zeichnungen ✱. Der Rand war im Avers.

Gew.: 1,8. Durchm.: 0,022.

418. Halbbatzen 1743 *.

MON : NOVA : REIP : LUCERNENS ✱ 17 — 43 Typen gleich Nr. 417, nur ist statt ein T unterhalb die Jahrzahl I—H. Rand wie Nr. 417.

R. ★ CONCORDIA : RES : PARVÆ : CRESC : Typen und Rand wie Nr. 417.

Gew.: 1,8. Durchm.: 0,023.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 43.

419. Halbbatzen 1795 *.

MON · NOVA · REIP · LVCERN * 1795 * zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis). Typen gleich Nr. 413.

R. ✱ DOMINUS SPES POPULI SUI zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörnern (äusserer Schriftkreis). Im Felde das Ankerkreuz und zwischen dessen Armen blätterartige Zeichnungen ✱.

Gew.: 1,9. Durchm.: 0,023.

420. Halbbatzen 1796 *.

MON · NOVA · REIP · LUCERNEN · * 1796 * zwischen einer glatten breiten Linie und Gerstenkörnern.

Typen gleich Nr. 419, nur ist der Schild weniger breit, aber länger.

℞. Gleich Nr. 419, nur ist der innere Schriftkreis glatt.

Gew. : 2. Durchm. : 0,023.

421. *Halbbatzen 1813 **.

CANTON — LUCERN 1813. Im Felde der blasonirte herzförmige luzerner Schild zwischen zwei Palmzweigen.

℞. $\frac{1}{2}$ | BATZEN | 5 · RAP. In einem Lorbeerkränze von 28 Blätterlagen und Früchten.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,021.

422. *Schilling ohne Jahrzahl **.

Gotische Umschrift : ✚ MONETA ✱ LVCERNENSIS zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde im Vierpasse der hachürnte luzerner Schild in spanischer Form; darüber der schwebende einköpfige Reichsadler und zu beiden Seiten zwischen Adler und Schild I.—V. Die Linien des Vierpasses sind glatt, aber doppelt. Die Hachüren sind aus horizontalen Linien gebildet.

℞. Gotische Umschrift : SANCT LVDIGA zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde mit Kopf und Füßen den innern Schriftkreis durchbrechend, der stehende Heilige von vornen, mit Stab und Bohrer. Auf dem Kopfe trägt er die Mitra mit dem Nimbus. Innerhalb des innern Schriftkreises sind im Kreise noch runde Bogen. Der krumme Teil des Stabes ist von links nach rechts gebogen.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,021.

423. *Schilling ohne Jahrzahl **.

Gleich Nr. 422.

℞. Gotische Umschrift : SANCVS — LVDIGA Schriftkreise und Typen gleich Nr. 420, nur sind die Bogen kleiner.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,021.

*424. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 422.

ŕ. SANCT — LVDIGAR Schriftkreise und Typen wie Nr. 422, nur sind die Bogen spitz (mehr gotisch und der Stab ist von rechts nach links gekrümmt).

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,020.

*425. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 422.

ŕ. Gotische Umschrift : SANCTV — LVDIGA Schriftkreise und Typen wie Nr. 422.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,020.

*426. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gotische Umschrift : ✚ MONETA ✱ LVCERNENSI Schriftkreise und Typen gleich Nr. 422.

ŕ. Gotische Umschrift : SANCTV — LVDIGA Schriftkreise und Typen gleich Nr. 422.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

*427. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 426.

ŕ. Gotische Umschrift : SANCV — LVDIGA Typen gleich Nr. 422, nur sind die Bogen spitz.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,021.

*428. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 426.

ŕ. Gotische Umschrift : SANCV — LVDIGA Typen wie Nr. 422.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,021.

*429. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 426.

ŕ. Gotische Umschrift : SANCVS — LVDIGA Schriftkreise und Typen gleich Nr. 428.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,021.

430. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 426.

ŕ. Gleich Nr. 429, nur sind die Bogen wie Nr. 427.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

431. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 426.

ŕ. Gleich Nr. 429. Typen wie Nr. 424.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

432. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 426.

ŕ. Gotische Umschrift : SANCT — LVDIGA Schriftkreise und Typen gleich Nr. 422.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,020.

433. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 426.

ŕ. Umschrift und Typen gleich Nr. 432, nur sind die Bogen wie Nr. 427.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

434. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gotische Umschrift : ✚ MONETA ✚ LVGERNENS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 422.

ŕ. Umschrift und Typen gleich Nr. 423.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,021.

435. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 434.

ŕ. Gotische Umschrift : SANCTV — LVDIGA Schriftkreise und Typen wie Nr. 427.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,020.

*436. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 434.

Ŕ. Umschrift gleich Nr. 435. Schriftkreise und Typen wie Nr. 424.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,020.

Sammlung Haas.

*437. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gotische Umschrift : **✚** MONETA ° LVCERNENSIS
Schriftkreise und Typen gleich Nr. 422, nur sind die
Hachüren aus horizontalen und vertikalen Linien ge-
bildet.

Ŕ. Umschrift wie Nr. 424, Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 422.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

*438. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gotische Umschrift : **✚** MONETA ° LVCERNENSIS
Schriftkreise und Typen gleich Nr. 437.

Ŕ. Gotische Umschrift : SANCT — LVDIG' ° Schrift-
kreise und Typen gleich Nr. 422.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,020.

*439. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gotische Umschrift : **✚** MONETA ° LVCERNENSIS
Schriftkreise und Typen gleich Nr. 422.

Ŕ. Gleich Nr. 438.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

*440. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gotische Umschrift : **✚** MONETA ° LVCERNENSI
Schriftkreise und Typen gleich Nr. 422.

Ŕ. Gotische Umschrift : SANCT LVDIGAR Schrift-
kreise und Typen wie Nr. 422.

Gew. : 1. Durchm. : 0,020.

Sammlung Haas.

*441. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gotische Umschrift : ✚ MONET^o NO^o LVCERNEN
Schriftkreise und Typen gleich Nr. 422.

Ŕ. Gleich Nr. 438.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,021.

*442. Schilling ohne Jahrzahl *¹.*

Gotische Umschrift : ✚ MONETA ✚ LVCERNENSIS
Schriftkreise und Typen gleich Nr. 422.

Ŕ. Umschrift gleich Nr. 432. Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 424.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

*443. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Umschrift und Schriftkreise gleich Nr. 442, nur sind
die Hachüren aus vertikalen und horizontalen Linien ge-
bildet.

Ŕ. Gotische Umschrift : SANCT LVDIGA · Schrift-
kreise und Typen gleich Nr. 424.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,020.

*444. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 442.

Ŕ. Umschrift und Typen gleich Nr. 442, nur endigen
die Bogen des innern Schriftkreises in Kleeblättern.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

*445. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 443.

Ŕ. Umschrift und Typen gleich Nr. 424.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,020.

¹ Von Nr. 442 bis Nr. 451 ist das M von MONETA lateinisch.

446. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 443, nur sind die Hachüren aus kreuzweise schräg links und rechts gehenden Linien gebildet.

ᚱ. Gleich Nr. 424.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,022.

447. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gotische Umschrift : ✚ MONETA * LVCERNENSIS *
Schriftkreise und Typen gleich Nr. 443.

ᚱ. Gleich Nr. 424.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,020.

448. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gotische Umschr. : ✚ MONETA + LVCERNENSI Schriftkreise und Typen gleich Nr. 433.

ᚱ. Gleich Nr. 424.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,020.

449. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gotische Umschr. : ✚ MONET' ° NO' ° LVCERNEN' °
Schriftkreise und Typen gleich Nr. 443.

ᚱ. Gleich Nr. 438.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,021.

450. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 449.

ᚱ. Gotische Umschrift : SANCTV — LVDIGAR Schriftkreise und Typen gleich Nr. 424.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,021.

451. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 442.

ᚱ. SANCT — LVDIGA Schriftkreise und Typen gleich Nr. 422.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,020.

452. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

♣ MONETA ♣ LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 443.

ß. Umschrift und Typen gleich Nr. 451, nur fehlen die Bogen des innern Schriftkreises und der Stab ist von rechts nach links gekrümmt.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,020.

453. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 452, nur hat der Schild nur vertikale Linien.

ß. Gleich Nr. 452.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

454. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

♣ MONETA ♣ LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 443.

ß. Gleich Nr. 452.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,020.

455. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

♣ MONETA + + LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 443.

ß. Gleich Nr. 452.

Gew. : 1. Durchm. : 0,019.

456. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

♣ MONETA LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 446.

ß. Gleich Nr. 451.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,018.

457. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

♣ MONETA · LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 446.

ᚱ. Gleich Nr. 451, aber ohne Bogen am innern Schriftkreise.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,019.

458. *Schilling ohne Jahrzahl **.

MONETA · LVGERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 446.

ᚱ. SANT — VDIGA Schriftkreise und Typen gleich Nr. 457.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,020.

459. *Schilling ohne Jahrzahl **.

Gleich Nr. 452.

ᚱ. Gleich Nr. 452, nur hat der Heilige kein Nimbus um die Mitra.

Gew. : 2. Durchm. : 0,021.

460. *Schilling ohne Jahrzahl **.

♣ MONETA · LVGERNENSI Schriftkreise und Typen gleich Nr. 422.

ᚱ. SANC — VDIGA · Schriftkreise und Typen gleich Nr. 457.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,020.

461. *Schilling ohne Jahrzahl **.

· MONETA · LVGERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 422.

ᚱ. SANCT · — LVDIGA Schriftkreise und Typen gleich Nr. 452.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,020.

462. *Schilling ohne Jahrzahl **.

Gleich Nr. 460.

ᚱ. Gleich Nr. 451.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,020.

*463. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 460.

SANCT LVDIGA ♦ Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 452.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

*464. Schilling ohne Jahrzahl *.*

✚ MONETA ✚ LVCERNENS Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 422.

Ṛ. SANCT — LVDIG ♦ Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 452.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

*465. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 464.

Ṛ. Gleich Nr. 452.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

*466. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Umschrift gleich Nr. 464. Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 452.

Ṛ. Gleich Nr. 452.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,020.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

*467. Schilling ohne Jahrzahl *.*

✚ MONETA ✚ LVCERNEN Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 446.

Ṛ. Gleich Nr. 452.

Gew. 1,4. Durchm. : 0,020.

*468. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 467, nur ist der Schild ein wenig grösser
und die Linien der Hachüren sind weiter von einander
entfernt.

ᚱ. Gleich Nr. 452.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

*469. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 467.

ᚱ. Umschrift gleich Nr. 451. Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 424.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

*470. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Umschrift gleich Nr. 467. Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 437.

ᚱ. Gleich Nr. 451.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,020.

*471. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 470, nur ist der luzerner Schild kleiner.

ᚱ. Gleich Nr. 452.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,020.

*472. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 470.

ᚱ. SANC — LVDIGA Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 452.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,021.

*473. Schilling ohne Jahrzahl *.*

♣ MONETA ♣ LVCERNEN Schriftkreise und Typen wie
Nr. 470.

ᚱ. Gleich Nr. 472.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,021.

*474. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 470.

ᚱ. SANC * LVDIG Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 452.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,021.

*475. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 470.

R. Gleich Nr. 464.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,020.

*476. Schilling ohne Jahrzahl *.*

✚ MONETA · LVCERNEN Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 443.

R. Gleich Nr. 464.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,018.

477. Schilling ohne Jahrzahl.

✚ MONETA ♦ LVCERNEN Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 443.

R. Gleich Nr. 452.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,020.

Sammlung Haas.

*478. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 470.

R. Gleich Nr. 464.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,020.

*479. Schilling ohne Jahrzahl *.*

✚ MONETA · NO · LVCERNENS Schriftkreise und
Typen gleich Nr. 469.

R. Gleich Nr. 452.

Gew. : 1. Durchm. : 0,018.

*480. Schilling ohne Jahrzahl *.*

✚ MO ✚ NO ✚ LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 443.

R. Gleich Nr. 452.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,020.

481. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

MON * LVCERNENSIS * zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis). Im Felde der doppelte Reichsadler mit Zirkeln um die Köpfe, darüber im Schriftraume die Krone. Unterhalb dem Adler im Schriftraume der hachürnte luzerner Schild in spanischer Form. Die Hachüren sind aus horizontalen Linien gebildet.

R. * SANCT * LEODIGARI zwischen einer glatten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis). Im Felde das Brustbild, die mehr erwähnten Heiligen mit Stab und Bohrer. Auf dem Haupte die mit einem Nimbus umgebene Mitra. Der Stab durchbricht den innern Schriftkreis.

Gew. : 1. Durchm. : 0,018.

482. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 481, der innere Schriftkreis besteht aus einer zackigen Linie.

R. * SANCT * LEODIGARI Schriftkreise und Typen gleich Nr. 481, nur ist das Sternchen rechts vom Stabe wie in Nr. 481 links.

Gew. : 1. Durchm. : 0,018.

483. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 481.

R. * SANCT * LEODIGARI * Schriftkreise und Typen gleich Nr. 482, nur sind an der Mitra zwei runde Punkte.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,0175.

484. *Schilling ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 481.

R. Gleich Nr. 481, nur ist die Mitra schief auf dem Kopfe.

Gew. : 1. Durchm. : 0,013.

*485. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 481.

R. * SANCT * LEODIGARI * Typen gleich Nr. 481. Die Umschrift fängt über dem Stabe an, der letztere durchbricht den Schriftkreis nicht.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,0175.

*486. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 481.

R. · SANCT * LEODIGARI · Schriftkreise und Typen gleich Nr. 481.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,0185.

*487. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 481.

R. SANCT * LEODIGARI : Schriftkreise und Typen gleich Nr. 481.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,0185.

*488. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 481.

R. SANCT · LEODIGARI Schriftkreise und Typen gleich Nr. 481.

Gew. : 0,8. Durchm. : 0,018.

*489. Schilling ohne Jahrzahl *.*

Gleich Nr. 481, nur berührt das M von MON die Krone und das E von LVCE den Schild.

R. * SANCT * LEODIGARI · Schriftkreise und Typen gleich Nr. 481.

Gew. : 1. Durchm. : 0,018.

*490. Schilling 1596 *.*

MONETA * LVCERNENSI zwischen einer dünnen Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis). Im Felde der Doppeladler ohne Zirkel,

darüber im Schriftraume die Reichskrone. Unterhalb dem Adler der hachürte Schild in spanischer Form und zu beiden Seiten vom Schilde 9—6. Die Hachüren sind aus horizontalen Linien gebildet.

Ṛ. Gleich Nr. 488, nur trägt der Heilige noch ein Kreuz auf der Brust.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,018.

*491. Schilling 1597 *.*

+ MONETA · LVCERNENSI zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis).

Ṛ. Gleich Nr. 482. Im Felde in einem Vierpasse der Doppeladler und darunter der hachürte Schild in spanischer Form, zu beiden Seiten vom Adler 15—97.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,019.

*492. Schilling 1597 *.*

* MONETA * LVCERNENSIS * Schriftkreise und Typen gleich Nr. 491.

Ṛ. ** SANCT * LEODIGARI * Schriftkreise und Typen gleich Nr. 490, nur sind an der Mitra noch zwei Sternchen und rechts vom Stabe eines.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 17.

*493. Schilling 1597 *.*

Gleich Nr. 492.

Ṛ. Gleich Nr. 483.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

*494. Schilling 1598 *.*

MONETA * LVCERNENSIS * Schriftkreise und Typen gleich Nr. 490, jedoch tragen die Adler die Zirkel, die Jahrzahl lautet 9—8.

ᚾ. Gleich Nr. 483, nur ist der Stab von links nach rechts gekrümmt.

Gew. : 1. Durchm. : 0,019.

495. *Schilling 1598 **.

* MONETA * LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 494.

ᚾ. Gleich Nr. 485.

Gew. : 1. Durchm. : 0,018.

496. *Schilling 1598 **.

MONETA LVCERNENSIS + Schriftkreise und Typen gleich Nr. 494.

ᚾ. * SANCT + LEODIGARI Schriftkreise und Typen gleich Nr. 481.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,019.

497. *Schilling 1598 **.

* MONETA * LVCERNENSIS * Schriftkreise und Typen gleich Nr. 494.

ᚾ. Gleich Nr. 481, nur ist der Stab von links nach rechts gekrümmt.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

498. *Schilling 1598 **.

MONETA + LVCERNENSI Typen gleich Nr. 494. Die Jahrzahl wie Nr. 494, aber neben dem Schilde dessen linkes hachürirt ist.

ᚾ. * SANCT + LEODIGARI · Schriftkreise und Typen gleich Nr. 482.

Gew. : 1. Durchm. : 0,018.

499. *Schilling 1598 **.

+ MONETA + LVCERNENSIS + Die Köpfe der Adler durchbrechen den Schriftkreis. Typen gleich Nr. 494.

ᚱ. * SANCT LEODIGAR Der Heilige wie Nr. 490,
jedoch ohne Nimbus.

Gew. : 1. Durchm. : 0,018.

500. *Schilling 1598 **.

Gleich Nr. 494.

ᚱ. SANCT * LEODIGARI * Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,018.

501. *Schilling 1599 **.

Gleich Nr. 497, nur mit der Jahrzahl 9—9.

ᚱ. Gleich Nr. 494.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,020.

502. *Schilling 1600 **.

Gleich Nr. 497, nur lautet die Jahrzahl 6—00 und der
innere Schriftkreis besteht aus einer seilartig gedrehten
Linie.

ᚱ. * * SANCT ❖ LEODIGARI ❖ Schriftkreise und
Typen gleich Nr. 497.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,020.

503. *Schilling 1600 **.

Gleich Nr. 502.

ᚱ. SANCT ❖ LEODIGARI ❖ Schriftkreise u. Typen
gleich Nr. 497.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,0185.

504. *Schilling 1600 **.

MONETA ❖ LVCERNENSIS ❖ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 502.

ᚱ. Gleich Nr. 502, aber vor SANCT nur eine Rosette.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,0195.

505. *Schilling 1600 **.

MONETA + LVCERNENSIS + Schriftkreise und Typen gleich Nr. 502.

⌚. * + SANCT + LEODIGARI + Schriftkreise und Typen gleich Nr. 502.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,019.

506. *Schilling 1601 **.

Gleich Nr. 505, nur lautet die Jahrzahl 6—01.

⌚. + · + SANCT + LEODIGARI + Schriftkreise und Typen gleich Nr. 502.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,019.

507. *Schilling 1601 **.

Gleich Nr. 506.

⌚. · SANCT * LEODIGARI + Schriftkreise und Typen gleich Nr. 502.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,018.

508. *Schilling 1601 **.

Gleich Nr. 506.

⌚. + + SANCT + LEODIGARI + Schriftkreise und Typen gleich Nr. 502.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,018.

509. *Schilling 1603 **.

Gleich Nr. 497, nur mit der Jahrzahl 6—03.

⌚. Gleich Nr. 505.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,018.

510. *Schilling 1603 **.

MONETA * LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 508.

⌚. * · SANCT LEODIGARI · Schriftkreise und Typen gleich Nr. 503.

Gew. : 1. Durchm. : 0,019.

511. *Schilling 1605 **.

Gleich Nr. 497, aber mit der Jahrzahl 16—05.

Ṛ. Gleich Nr. 504.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,018.

512. *Schilling 1605 **.

Gleich Nr. 511, nur ist die Umschrift verschoben, so dass der Raum zwischen Rosette und Krone doppelt so gross ist, als zwischen Krone und MONETA.

Ṛ. Gleich Nr. 504.

Gew. : 1. Durchm. : 0,018.

513. *Schilling 1605.*

Gleich Nr. 511.

Ṛ. + SANCT * LEODIGARI 9 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 502.

Sammlung Coraggioni.

514. *Schilling 1609 **.

Umschrift und Schriftkreise gleich Nr. 481, nur ist zwischen Adler und Schild die Jahrzahl 1609. Den Adlern fehlt die Zunge.

Ṛ. · SANCT * LEODIGARI · Schriftkreise und Typen gleich Nr. 481.

Gew. : 1. Durchm. : 0,0185.

515. *Schilling 1609 **.

Gleich Nr. 514.

Ṛ. * SANCT * LEODIGARI * Schriftkreise und Typen gleich Nr. 481.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,018.

516. *Schilling 1609 **.

Gleich Nr. 514, nur steht die Krone schief über dem Adler.

Ɱ. SANCT * LEODIGARI * Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,019.

517. *Schilling 1605 **.

Gleich Nr. 514.

Ɱ. SANCT * LEODIGARI Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 502.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,019.

518. *Schilling 1605 **.

Gleich Nr. 514.

Ɱ. · SANCT * LEODIGARI * (Der Punkt ist rechts vom
Stabe.) Schriftkreise und Typen gleich Nr. 512.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,018.

519. *Schilling 1609 **.

Gleich Nr. 514.

Ɱ. · SANCT * LEODIGARI · Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481. (Der Punkt ist links vom Stabe.)

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,019.

520. *Schilling 1609 **.

Gleich Nr. 514.

Ɱ. · · SANCT · LEODIGARI · Schriftkreise und Ty-
pen gleich Nr. 481.

Gew. : 1. Durchm. : 0,018.

521. *Schilling 1609 **.

MON * LVCE—RNENSIS Schriftkreise und Typen wie
Nr. 514.

Ɱ. Gleich Nr. 518.

Gew. : 1. Durchm. : 0,018.

522. *Schilling 1609 **.

Gleich Nr. 514.

ᚱ. SANCT · LEODIGARI Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 502.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,018.

*523. Schilling 1610 *.*

Gleich Nr. 314, aber mit der Jahrzahl 1610.

ᚱ. Gleich Nr. 505.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,018.

*524. Schilling 1610 *.*

Gleich Nr. 520.

ᚱ. * SANCT * LEODIGARI Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,019.

*525. Schilling 1610 *.*

Gleich Nr. 523.

ᚱ. SANCT * LEODIGARI · Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,018.

*526. Schilling 1610 *.*

MON * LVCE—RNENSIS · Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 516.

ᚱ. * SANCT * LEODIGARI · Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 502.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,018.

*527. Schilling 1610 *.*

Gleich Nr. 523, nur stehen die Ziffern 6 und I tiefer
als 1 und 0.

ᚱ. Gleich Nr. 505.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,018.

*528. Schilling 1610 *.*

Gleich Nr. 523.

ᚱ. · SANCT * LEODIGARI · Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 581.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,018.

529. *Schilling 1610 **.

Gleich Nr. 523.

ᚱ. * SANCT * LEODIGARI * Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 502.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,018.

530. *Schilling 1611 **.

Gleich Nr. 523 mit der Jahrzahl I611.

ᚱ. Gleich Nr. 515.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,018.

531. *Schilling 1611 **.

Gleich Nr. 530.

ᚱ. Gleich Nr. 529.

Gew. : 0,8. Durchm. : 0,018.

532. *Schilling 1611 **.

Gleich Nr. 530.

ᚱ. SANCT * LEODIGARI · Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 502.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,018.

533. *Schilling 1611 **.

Gleich Nr. 530.

ᚱ. * SANCT * LEODIGARI Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 502.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,017.

534. *Schilling 1612 **.

MON * LVCE—RNEN I61Z Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481 aber den Adlern fehlen die Zungen.

ŕ. Gleich Nr. 529.

Gew. : 0,8. Durchm. : 0,018.

535. *Schilling 1612 **.

MON * LVCE—RNEN · 161Z Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 534.

ŕ. Gleich Nr. 535.

Gew. : 0,8. Durchm. : 0,019.

536. *Schilling 1612.*

MON * LVCE—RNENSIS * 161Z Schriftkreise und Ty-
pen gleich Nr. 534.

ŕ. Gleich Nr. 523.

Sammlung Coraggioni.

537. *Schilling 1613.*

MON · LVCERNEN · 1613 Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 534.

ŕ. * SANCT * LEODIGAR · Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 523.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 18.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

538. *Schilling 1613 *.*

MON * LVCE—RNEN · 1613 Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 534.

ŕ. * SANCT * LEODIGAR Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 523.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,019.

539. *Schilling 1613 *.*

Gleich Nr. 538.

ŕ. * SANCT * LEODIGAR * Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 523

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,019.

540. *Schilling 1613 **.

Gleich Nr. 538.

Ŕ. · SANCT * LEODIGAR · Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 523.

Gew. : 1. Durchm. : 0,019.

541. *Schilling 1613 **.

MON * LVCE—RNEN · I6I3 Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Ŕ. Gleich Nr. 538.

Gew. : 1. Durchm. : 0,019.

Sammlung Haas.

542. *Schilling 1614 **.

MON · LVCE—RNE * I6I4 Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 534, aber die Adler sind ohne Zungen und
ohne Zirkel.

Ŕ. Gleich Nr. 540.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,019.

543. *Schilling 1615 **.

Gleich Nr. 537, aber mit der Jahrzahl 1615 und den
Adlern fehlen Zirkel und Zungen.

Ŕ. Gleich Nr. 539.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,019.

544. *Schilling 1615 **.

MON · LVCE—RNE · I6I5 Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 443.

Ŕ. · SANCT * LEODIGAR · Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 451.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,019.

545. *Schilling 1615 **.

MON · LVCE—RNE · I6I5 * Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 543.

Ř. * SANCT · LEODIGAR * Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,019.

546. Schilling 1616.

Gleich Nr. 543, aber mit der Jahrzahl 1616.

Ř. · SANCT · LEODIGAR Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Staatsarchiv Luzern.

*547. Schilling 1617 *.*

MON · LVCE—RNE · 1617 Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481. Den Adlern fehlen die Zungen.

Ř. · SANCT · LEODIGAR · Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,019.

*548. Schilling 1617 *.*

Gleich Nr. 542.

Ř. · SANCT · LEODIGAR · Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,019.

549. Schilling 1618.

Gleich Nr. 547, nur mit der Jahrzahl 1618. Die Adler
sind ohne Zirkel und ohne Zungen.

Ř. Gleich Nr. 548.

Sammlung von Winterthur.

*550. Schilling 1620 *.*

Gleich Nr. 544, aber mit der Jahrzahl 1620. Die Adler
haben Zirkel um die Köpfe.

Ř. SANCT · LEODIGAR Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 481.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,018.

551. Schilling 1620 *.

Gleich Nr. 547. Die Adler haben keine Zirkel.

℞. Gleich Nr. 550.

Gew. : 0,8. Durchm. : 0,018.

552. Schilling 1621 *.

Gleich Nr. 550, aber mit der Jahrzahl 1621.

℞. Gleich Nr. 522.

Gew. : 0,8. Durchm. : 0,018.

553. Schilling 1621 *.

MON · LVCE—RNEN · 1621 Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

℞. SANCT · LEODIGAR · Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Sammlung Coraggioni in Luzern.

554. Schilling 1622 *.

Gleich Nr. 553, aber mit der Jahrzahl 1622.

℞. · SANCT · LEODIGARI Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 0,8. Durchm. : 0,018.

555. Schilling 1622.

Gleich Nr. 554.

℞. SANCT · LEODIGARI · Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 1. Durchm. : 0,018.

Sammlung Haas.

556. Schilling 1622.

Gleich Nr. 554.

℞. Gleich Nr. 541.

Gew. : 1. Durchm. : 0,018.

Sammlung Haas.

557. *Schilling 1622.*

Gleich Nr. 554.

Ŕ. SANCT · LEODIGARI Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 1. Durchm. : 0,018.

Sammlung Haas.

558. *Schilling 1623 *.*

Rechts anfangend : MON * LVCERNENSIS zwischen einer zackigen Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis). Im Felde der doppelte mit Zirkeln versehene Reichsadler jedoch ohne Zungen, darüber, den innern Schriftkreis durchbrechend, die Krone. Im Kreisabschnitte der hachürte luzerner Schild in spanischer Form und zu beiden Seiten die Jahrzahl 16—23. Die Hachüren sind aus vertikalen Linien gebildet.

Ŕ. * SANCT * LEODIGARI zwischen einer zackigen Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis). Typen gleich Nr. 481, nur ein wenig grösser.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

559. *Schilling 1623 *.*

Gleich Nr. 555.

Ŕ. * SANCT * LEODIGARI Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

560. *Schilling 1623 *.*

Umschrift und Typen gleich Nr. 555, nur berührt die Krone das C von LVCERNENSIS.

Ŕ. Gleich Nr. 558.

561. *Schilling 1623 *.*

Oben links anfangend : + MON * LVCERNENSIS
Schriftkreise und Typen gleich Nr. 555.

Ɱ. * SANCT * LEODIGARI⁹ * Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

Sammlung Haas.

*562. Schilling 1623 *.*

Rechts anfangend : MON * LVCERNENSI Schriftkreise
und Typen gleich Nr. 555.

Ɱ. Gleich Nr. 558.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

*563. Schilling 1623 *.*

Gleich Nr. 562.

Ɱ. Gleich Nr. 558, nur ist der Stab kürzer, derselbe
berührt den innern Schriftkreis nicht.

Gew. : 1,3. Durchm. 0,021.

*564. Schilling 1623 *.*

Gleich Nr. 562, nur steht die Krone im Schriftraume
zwischen C und E von LVCERNENSI.

Ɱ. Gleich Nr. 558.

Gew. : 1,3. Durchm. 0,021.

*565. Schilling 1623 *¹.*

Rechts anfangend : MON * LVCERNENS Schriftkreise
und Typen gleich Nr. 558.

Ɱ. Gleich Nr. 558.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

*566. Schilling 1634 *.*

MON + LVC—ERNENSIS 1634 Schriftkreise und Ty-
pen gleich Nr. 558.

¹ Die Bürgerbibliothek von Luzern besitzt noch 8 Schillinge von 1623 wie Nr. 558 mit
kleinen Abweichungen in den Typen.

Ř. + SANCT + LEODEGARI 9 Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

567. *Schilling 1634 **.

Gleich Nr. 566, nur ist die Krone fünfzackig, aber
ohne Reifchen.

Ř. * SANCT * LEODEGARI 9 Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

568. *Schilling 1634 **.

Gleich Nr. 565.

Ř. Gleich Nr. 567.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

569. *Schilling 1638 **.

MON ♦ LVC—ERNENSIS Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 558, aber mit der Jahrzahl 16—38. Die Krone
steht im Schriftraume zwischen den Buchstaben C und E
von LVCERNENSIS.

Ř. + SANCT ♦ LEODEGARI 9 Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 565.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

570. *Schilling 1638 **.

Gleich Nr. 569, nur ist die Reichskrone zwischen E
und R von LVCERNENSIS.

Ř. Gleich Nr. 569.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

571. *Schilling 1638 **.

Gleich Nr. 569.

Ř. + SANCT LEODEGARI 9 Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 555.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

572. *Schilling 1638 **.

MON + LVC—ERNENSIS Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 558.

ᚱ. + SANCT + LEODEGARIᚱ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 481.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

573. *Schilling 1638 **.

MON · LVC—ERNENSIS Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 569.

ᚱ. Gleich Nr. 571.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

574. *Schilling 1638 **.

Gleich Nr. 570.

ᚱ. SANCT · LEODEGARIᚱ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 569.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,020.

575. *Schilling 1638 **.

Gleich Nr. 570.

ᚱ. * SANCT * LEODEGARIᚱ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 569.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

576. *Schilling 1638 **.

Gleich Nr. 571.

ᚱ. * SANCT · LEODEGARIᚱ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 569.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

577. *Schilling 1638 **.

Gleich Nr. 570.

ᚱ. · + SANCT · LEODEGARIᚱ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 569.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

578. *Schilling 1639.*

Jenner, Seite 34.

579. *Schilling 1643.*

Jenner, Seite 34.

580. *Schilling 1647 *.*

MON · LVCERNENSIS zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde der mit Zirkeln versehene Doppeladler. Im Kreisabschnitte zwischen der Jahrzahl 16—47 der hachürirte luzerner Schild in deutscher Form.

Ṛ. SANCT · LEODEGARIVS zwischen Schriftkreisen wie im Avers. Typen gleich Nr. 558, nur ist der Stab kleiner.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

581. *Schilling 1647 *.*

Gleich Nr. 580.

Ṛ. * SANCT · LEODEGARIṖ Schriftkreisen und Typen gleich Nr. 580.

Gew. : 0,4. Durchm. : 0,021.

582. *Schilling 1647 *.*

Gleich Nr. 580.

Ṛ. + SANCT · LEODIGARIṖ Schriftkreise und Typen gleich Nr. 580.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

583. *Schilling 1647 *.*

Gleich Nr. 580, nur ist der innere Schriftkreis seilartig gedreht.

Ṛ. + SANCT + LEODEGARIṖ Schriftkreise und Typen gleich Nr. 580.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

584. *Schilling 1647 **.

Gleich Nr. 580, aber die Adler sind ohne Zirkel.

ᚱ. ♀ SANCT : LEODEGARIVS Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 580.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,021.

585. *Schilling 1647 **.

MON : LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 580.

ᚱ. SANCT : LEODEGARIVS Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 580

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

586. *Schilling 1647 **.

MON · LVCERNENIS Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 583.

ᚱ. SANCT : LEODEGARIVS · Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 580.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

587. *Schilling 1647 **.

MON LVCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 583.

ᚱ. SANCT : LEODEGARIᚾ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 580.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

588. *Schilling 1647 **.

MON · LVCERNENSI Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 583.

ᚱ. * SANCT · LEODEGARIᚾ * Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 580.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

589. *Schilling 1647 **.

Gleich Nr. 588.

Ɱ. + SANCT · LEODIGARI⁹ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 580.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

590. *Schilling 1647 **.

Gleich Nr. 588.

Ɱ. + SANCT · LEODIGAR⁹ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 580.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

591. *Schilling 1647 **.

Gleich Nr. 588.

Ɱ. * SANCT · LEODIGARI Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 580.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,021.

592. *Schilling 1647 **.

Gleich Nr. 588.

Ɱ. * SANCT · LEODIGARI⁹ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 578.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,021.

593. *Schilling 1647 **.

Gleich Nr. 588, nur ist die Ziffer 4 der Jahrzahl ver-
kehrt 16—↗7.

Ɱ. Gleich Nr. 588.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,021.

594. *Schilling 1647 **.

MON LVC—ERNENS zwischen einer seilartig gedrehten
Linie (innerer Schriftkreis) und Perlen (äusserer Schrift-
kreis). Im Felde der mit Zirkeln versehene Doppeladler
darüber im Schriftraume C und E vom LVCERNENS die
Krone. Im Kreisabschnitte zwischen der Jahrzahl 16—47
der hachürirte luzerner Schild in deutscher Form.

Ɱ. * SANCT · LEODIGARI⁹ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 580.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

595. *Schilling 1647 **.

Gleich Nr. 594.

Ɱ. * SANCT · LEODIGARI' Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 580.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

596. *Schilling 1647 **.

Gleich Nr. 594.

Ɱ. * SANCT · LEODIGARI⁹ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 580.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

597. *Schilling 1647 **.

MON · LVCERNEN Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 580.

Ɱ. SANT · LEODIGARIVS ★ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 580.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,021.

598. *Schilling 1647 **.

MON · LVCERNEN · Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 580.

Ɱ. * SANCT · LEODIGARIVS + Schriftkreise und
Typen gleich Nr. 580.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,021.

599. *Schilling 1647 **.

Gleich Nr. 598.

Ɱ. Gleich Nr. 592, nur ist der innere Schriftkreis
glatt.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,021.

600. *Schilling 1647 **.

Gleich Nr. 598.

℞. Gleich Nr. 590.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,021.

601. *Schilling 1647 **.

Gleich Nr. 598.

℞. ✕ SANCT · LEODIGARI⁹ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 580.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,021.

602. *Schilling 1647 **.

Gleich Nr. 597.

℞. Gleich Nr. 596.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,021.

Sammlung Haas.

603. *Schilling 1647 **.

Gleich Nr. 598.

℞. · SANCT · LEODIGARI⁹ Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 598.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,021.

604. *Schilling 1742 **.

* MONETA * LUCERNENSIS * 17—42 Im Felde der
blasonirte luzerner Schild in deutscher Form, unterhalb
zu beiden Seiten der Schildspitze I.—T. Am Rande eine
schmale glatte Linie und Gerstenkörner.

℞. SANCT : LEODEGARI · * zwischen zwei glatten
dünnen Linien. Im Felde das Brustbild des mehr-
erwähnten Heiligen in bischöflichen Ornate mit Stab
und Bohrer. Auf der Mitra sind zwei runde Punkte.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,019.

605. *Schilling 1743 **.

Gleich Nr. 604, nur steht an Stelle von I T, I · H und
statt 17—42, 17—43.

⌚. Gleich Nr. 604, nur sind auf der Mitra zwei Kreuzchen.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,020.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 19.

606. *Schilling 1794 **.

MON · LUCERNENSIS · zwischen einer schmalen glatten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis). Im Felde der blasonirte luzerner Schild in spanischer Form. Im Kreisabschnitte gebildet, durch zwei schmale Linien, im Bogen die Jahrzahl 1794 ·

⌚. SANCT : LEODEGARI * zwischen einer seilartig gedrehten Linie (innerer Schriftkreis) und Gerstenkörner (äusserer Schriftkreis). Typen gleich Nr. 605.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,020.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 20.

607. *Schilling 1795 **.

MON : LUCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 604, nur mit der Jahrzahl 1795.

⌚. SANCT : LEODEGARI * · Schriftkreise und Typen gleich Nr. 605, nur sind auf der Mitra keine Kreuzchen.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,020.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 21.

608. *Schilling 1795 **.

Gleich Nr. 607.

⌚. SANCT · LEODEGARI · * Schriftkreise und Typen gleich Nr. 606, nur hat die Mitra eine andere Form.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,020.

609. *Schilling 1795 **.

MON : LUCERNENSIS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 607, aber nach der Jahrzahl noch ein Punkt.

⌚. SANCT : LEODEGARI * Schriftkreise und Typen

gleich Nr. 607, nur ist der Nimbus seilartig gedreht und der innere Schriftkreis durchschneidet den Stab.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,0205.

610. *Schilling 1795 **.

Gleich Nr. 609.

Ä. Gleich Nr. 607.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,020.

Sammlung Haas.

611. *Kreuzer ohne Jahrzahl **.

Gotische Umschrift : MONETA—LVCERN zwischen einer dünnen Linie (innerer Schriftkreis) und Perlen (äusserer Schriftkreis). Im Felde der einköpfige nach rechts sehende Adler, darunter der hachürnte luzerner Schild in spanischer Form. Die Hachüren bestehen aus horizontalen und vertikalen Linien.

Ä. Gotische Umschrift : ✚ LE—ODI—GAR—IVS zwischen Linien wie im Avers. Im Felde ein doppeltes Kreuz wovon die Arme des einen Kreuzes bis an den äusseren Schriftkreis gehen, während die des andern nur den innern berühren.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,018.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 22.

612. *Kreuzer ohne Jahrzahl **.

Gotische Umschr. : MONETA—LVCERNENS'. Schriftkreise und Typen gleich Nr. 611.

Ä. Gleich Nr. 611.

Gew. : 1,1. Durchm. : 0,018.

613. *Kreuzer ohne Jahrzahl **.

Gotische Umschrift : ✚ MONE ✚ LVC—ERNENSI zwischen Schriftkreisen wie Nr. 611. Im Felde der einköpfige nach links sehende Adler, darunter der hachü-

rirte Schild in spanischer Form. Die Hachüren bestehen aus vertikalen Linien.

ŕ. Gotische Umschr.: SAN—LVD—IGA—RIVS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 614.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,0175.

614. *Kreuzer ohne Jahrzahl* *.

✚ MONET + N'—LVCERN + zwischen zwei Perlkreisen. Typen gleich Nr. 614.

ŕ. SOL—DEO—GLO—RIA Schriftkreise wie im Avers. Im Felde ein bis an den äussern Schriftkreis gehendes Kreuz.

Gew. : 4,4. Durchm. : 0,019.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 23.

615. *Kreuzer ohne Jahrzahl* *.

MON—LVC—ERN—ENS zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde ein Doppelkreuz wie Nr. 614, nur ein wenig kleiner.

ŕ. SOLI ♦ DEO—GLORIA zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde der Doppeladler auf der Brust ein I tragend, darunter im Schriftraume der hachürte luzerner Schild in spanischer Form; über dem Adler, ebenfalls im Schriftraume, die Reichskrone. Die Hachüren bestehen aus vertikalen Linien.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,017.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 26 a.

616. *Kreuzer 1556* *.

MON—ETA—LVC—ERN Schriftkreise und Typen gleich Nr. 615.

ŕ. SOLI—DEO—GLORI · 56 Typen gleich Nr. 615, nur ist zwischen den Köpfen der Adler noch ein Kreuz. Die Hachüren der Linien bestehen aus horizontalen und vertikalen Linien.

Stempel im Staatsarchiv Luzern.

617. *Kreuzer 1560 **.

MON LVC—ERN—ENS Schriftkreise und Typen gleich Nr. 615.

℞. Gleich Nr. 616, aber mit der Jahrzahl 60.

Gew. : 0,78. Durchm. : 0,017.

Sammlung von Winterthur.

618. *Kreuzer 1563 **.

MON—LVC—ERN—NEN zwischen zwei Perlkreisen. Kreuze gleich Nr. 616, nur erweitern sich dessen Arme nach auswärts.

℞. SOLI · DEO—GLORIA · 63 Typen gleich Nr. 616, nur hat der Schild als Hachüren vertikale Linien.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,017.

619. *Kreuzer 1564 **.

Schriftkreise und Typen gleich Nr. 617.

℞. SOLI · DEO GLORIA · 64 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 616, nur bestehen die Hachüren aus horizontalen und vertikalen Linien.

Gew. : 0,8. Durchm. : 0,0175.

620. *Kreuzer 1565 **.

Gleich Nr. 619.

℞. SOLI · DEO GLORIA · 65 Schriftkreise und Typen gleich Nr. 619.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,0175.

Sammlung Haas.

621. *Kreuzer 1566 **.

Gleich Nr. 619.

℞. Gleich Nr. 619, aber mit der Jahrzahl 66.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,017.

622. *Kreuzer 1566 **.

MO—LVC—ERN—ENS Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 618.

℞. Gleich Nr. 620.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,017.

623. *Kreuzer 1566 **.

Gleich Nr. 620.

℞. Gleich Nr. 620, nur ist der Raum zwischen Krone
und Jahrzahl grösser als zwischen Krone und SOLI.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,017.

624. *Spagürli ohne Jahrzahl **.

✚ MONETA—LVCERN zwischen zwei Perlkreisen. Im
Felde der einköpfige nach rechts sehende Adler, darunter
im Schrifttraume der hachürnte Schild in spanischer
Form. Die Hachüren bestehen aus horizontalen und ver-
tikalen Linien.

℞. ✚ SANCT ✚ LVDIGARIVS zwischen zwei Perl-
kreisen. Im Felde ein Blumenkreuz.

Gew. : 0,9. Durchm. : 0,017.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 25.

625. *Spagürli ohne Jahrzahl **.

Gleich Nr. 624, aber der Schild ist grösser.

℞. ✚ SANCT ✚ LVDIGARI • Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 624.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,016.

626. *Spagürli ohne Jahrzahl **.

MONETA—LVCERN Schriftkreise und Typen gleich
Nr. 625.

℞. ✚ SANCT • LVDIGARI zwischen einer glatten Linie

(innerer Schriftkreis) und Perlen (äusserer Schriftkreis).
Typen gleich Nr. 625.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,017.

627. *Spagürli ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 626, nur bestehen die Hachüren aus vertikalen Linien.

ŕ. Gleich Nr. 626.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,016.

628. *Spagürli ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 626.

ŕ. ✚ SANCT 9 · LVDIGARI' zwischen zwei Perlkreisen.
Typen gleich Nr. 626.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,017.

629. *Spagürli ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 627.

ŕ. ✚ SANCT ✚ LVDIGARI9 Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 625.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,017.

630. *Spagürli ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 627.

ŕ. ✚ SANCT · LVDIGAR Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 625.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,017.

631. *Spagürli ohne Jahrzahl* *.

Gleich Nr. 627.

ŕ. ✚ SANCT ✚ LVDIGARI Schriftkreise und Typen
gleich Nr. 625.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,017.

632. *Drei Haller ohne Jahrzahl* .

Jenner, Seite 35.

633. *Drei Haller 1484.*

Gotische Umschrift : M LVCERNENSI 888 zwischen zwei Perlkreisen. Im Felde im Dreipasse (gebildet aus drei Halbkreisen) der hachürte luzerner Schild in spanischer Form. Die Hachüren sind aus kreuzweise schräg links und rechts gehenden Linien gebildet ¹.

R. Fehlt.

Stempel im Staatsarchiv.

634. *Rappen ohne Jahrzahl *.*

Einseitig. Im Felde der damascierte luzerner Schild in spanischer Form. (Die Damascierung besteht aus einer schlangenförmigen Linie.) Ausserhalb ein Perlkreis bestehend aus 19 Perlen.

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,017.

635. *Rappen ohne Jahrzahl *.*

Einseitig. Gleich Nr. 634, aber im Kreise sind 21 Perlen.
Gew. : 0,2. Durchm. : 0,016.

636. *Rappen ohne Jahrzahl *.*

Einseitig. Im Felde der damascierte Schild in deutscher Form, derselbe ist 0,008 lang und 0,005 breit (in der Mitte gemessen). Im Perlkreise sind 25 Perlen. Die Damascierung wie Nr. 634.

Gew. : 0,3. Durchm. : 0,016.

637. *Rappen ohne Jahrzahl *.*

Einseitig. Gleich Nr. 636, nur ist der Schild 0,001 breiter.
Gew. : 0,2. Durchm. : 0,016.

¹ Dieser Avers gleicht den 3 Hallerstücken von Zürich, die im XV. und XVI. Jahrhundert geprägt wurden. Es ist aber sehr wahrscheinlich, dass es sich nur um einen Probestempel handelt, der während der Periode des Münzvertrages, welchen Luzern mit Zürich und andern Orten, a. 1424, für die Dauer von 50 Jahren abgeschlossen hatte und der dann nochmals verlängert wurde, geschnitten worden ist.

638. *Rappen ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 637, es sind nur 22 Perlen im Kreise.

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,016.

639. *Rappen ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 635, der Schild ist 0,006 breit.

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,016.

640. *Rappen ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 636, nur sind 22 Perlen im Kreise.

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,016.

641. *Rappen ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 636, nur sind im Kreise 20 Perlen.

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,016.

642. *Rappen ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 637. Die Linie im rechten Felde des Schildes ist nur dreifach gewunden, statt vierfach. Im Kreise sind 21 Perlen.

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,016.

643. *Rappen ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 636, nur ist das linke Feld noch eingefasst. Der Schild ist 0,008 lang und 0,005 breit. Im Kreise sind 22 Perlen.

Gew. : 0,21. Durchm. : 0,016.

644. *Rappen ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 643. Die Linie im rechten Felde des Schildes ist nur zweifach gewunden. Im Kreise sind 22 Perlen.

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,016.

645. *Rappen ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 644, nur erscheint die Damascierung als Baumzweig.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 36.

646. *Rappen ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 643, nur ist der Schild 0,009 lang und 0,0065 breit. Im Kreise sind 20 Perlen.

Gew. : 0,21. Durchm. : 0,0155.

647. *Rappen ohne Jahrzahl* *¹.

Einseitig. Gleich Nr. 643, nur ist der Schild 0,008 lang und 0,007 breit. Im Kreise sind 19 Perlen.

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,015.

648. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Im Felde der Kopf des heiligen Leodigar zwischen L und V. Der Hals ist noch sichtbar. Das Ganze ist von einem Ringe eingeschlossen. (Länge des Kopfes mit der Mitra 0,006, Breite desselben an der Mitra gemessen 0,005.)

Gew. : 0,15. Durchm. : 0,013.

649. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 648, nur ist die Mitra kreisrund, zu beiden Seiten derselben ist je eine Kugel. (Länge des Kopfes mit der Mitra 0,009, Breite desselben 0,005.)

Gew. : 0,12. Durchm. : 0,013.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 33.

650. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 648, aber am Halse ist noch ein

¹ Die Bürgerbibliothek von Luzern besitzt noch 4 Stück mit ganz kleinen Abweichungen die kaum zu beschreiben sind.

runder Punkt. Die Mitra hat Dreieckform. (Länge des Kopfes mit der Mitra 0,001, Breite desselben 0,006.)

Gew. : 0,15. Durchm. : 0,016.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 32.

651. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 648, nur sind die Haarlocken durch kleine Punkte dargestellt. (Länge des Kopfes mit der Mitra 0,0085, Breite desselben 0,005.)

Gew. : 0,25. Durchm. : 0,0155.

652. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 650, nur sind an der Mitra noch zwei runde Punkte. (Länge des Kopfes mit der Mitra 0,009, Breite desselben 0,005.)

Gew. : 0,3. Durchm. : 0,0155.

653. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 649, nur sind die Wangen des Heiligen stark ausgeprägt. (Länge des Kopfes mit der Mitra 0,001, Breite desselben 0,0075.)

Gew. : 0,5. Durchm. : 0,015.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 35.

654. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 649, nur ist die Mitra schief auf dem Kopfe. (Länge des Kopfes mit der Mitra 0,009, Breite desselben 0,005.)

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,016.

655. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 649, nur ist der Kopf grösser, so dass vom Halse nichts mehr sichtbar ist. (Länge des Kopfes mit der Mitra 0,001, Breite desselben 0,008.)

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,015.

656. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 655, nur ist auf der Mitra noch ein runder Punkt. (Länge des Kopfes mit der Mitra 0,011, Breite desselben 0,008.)

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,016.

657. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 655, nur sind die Punkte an der Mitra länglich (gerstenkörnerartig). (Länge des Kopfes mit der Mitra 0,011, Breite desselben 0,006.)

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,015.

658. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 655, nur stehen I. und V zwischen den Wangen und der Mitra statt daneben. (Länge des Kopfes mit der Mitra 0,011, Breite desselben 0,007.)

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,014.

659. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 655, nur sind die Punkte an der Mitra eckig und rautenförmig gestellt. (Länge des Kopfes mit der Mitra 0,008, Breite desselben 0,006.)

Gew. : 0,15. Durchm. : 0,013.

660. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 655. (Länge des Kopfes mit der Mitra 0,009, Breite desselben 0,006.)

Gew. : 0,1. Durchm. : 0,013.

661. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 655. (Länge des Kopfes mit der Mitra 0,009, Breite desselben 0,007.)

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,016.

662. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 649. (Länge des Kopfes 0,008, Breite desselben 0,005.)

Gew. : 0,3. Durchm. : 0,015.

663. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 653. (Länge des Kopfes nur 0,010, Breite desselben 0,006.)

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,014.

664. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 659. (Länge des Kopfes nur 0,009, Breite desselben 0,006.)

Gew. : 0,1. Durchm. : 0,013.

665. *Angster ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. Gleich Nr. 655. (Länge des Kopfes 0,010, Breite desselben 0,009.)

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,015.

666. *Heller ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. In einem Ringe das Gesicht des Heiligen, welches durch 6 grössere und kleinere Punkte gebildet ist, darüber die kreisrunde Mitra. (Länge des Kopfes 0,007, Breite desselben 0,006.)

Gew. : 0,25. Durchm. : 0,013.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 31.

667. *Heller ohne Jahrzahl* *.

Einseitig. In einem Ringe das aus 5 Punkten gebildete Gesicht, einen Heiligen darstellend, darüber die Mitra, einen Halbkreis bildend. Die zwei untersten Punkte sind durch eine horizontale Linie mit einander verbunden.

Gew. : 0,15. Durchm. : 0,011.

668. *Heller ohne Jahrzahl* * ¹.

Einseitig. Gleich Nr. 653, nur fehlen die Buchstaben
L und V.

Gew. : 0,2. Durchm. : 0,015.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 34.



KUPFERMÜNZEN.

669. *Rappen ohne Jahrzahl* *.

Avers und Revers gleich Nr. 261.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,027.

670. *Rappen ohne Jahrzahl* *.

Avers und Revers gleich Nr. 262.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,017.

671. *Rappen ohne Jahrzahl* *.

Avers und Revers gleich Nr. 263.

Gew. : 1,9. Durchm. : 0,017.

672. *Rappen 1774* *.

Avers und Revers gleich Nr. 51.

Gew. : 1,5. Durchm. : 0,017.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 27.

673. *Rappen 1774* *.

Avers und Revers gleich Nr. 52.

Gew. : 1,6. Durchm. : 0,017.

¹ Die Bürgerbibliothek von Luzern besitzt noch 21 Stücke wie Nr. 668, die alle einen andern Gesichtsausdruck haben. So erscheint das Bild bald lachend, bald weinend, bald schielend, u. s. w.; es würde zu weit führen, wenn man alle beschreiben wollte.

674. *Rappen 1787 **.

Gleich Nr. 266, nur fehlt auf dem Avers das B.
Gew. : 1,5. Durchm. : 0,017.

675. *Rappen 1789 **.

Gleich Nr. 674, nur sind die Zweige anders geschweift.
R. Gleich Nr. 674, nur mit der Jahrzahl 1789.
Gew. : 1,4. Durchm. : 0,0165.

676. *Rappen 1789 **.

Gleich Nr. 674, der Eichenzweig hat nur 8 Blättchen statt 10.
R. Gleich Nr. 675.
Gew. : 1,4. Durchm. : 0,0165.

677. *Rappen 1795 **.

Gleich Nr. 674, nur sind die Bänder, die die Zweige halten länger und mit Punkten geziert.
R. Gleich Nr. 675, nur lautet die Jahrzahl 1795.
Gew. : 1,4. Durchm. : 0,016.

678. *Rappen 1796 **.

Gleich Nr. 677.
R. Gleich Nr. 677, nur statt 1795, 1796.
Gew. : 1,4. Durchm. : 0,0165.

679. *Rappen 1804 **.

Gleich Nr. 677.
R. In einem Lorbeerkränze gebildet von zwei Lorbeerzweigen mit je 14 Blättern in drei Zeilen : I | RAPEN | 1804
Gew. : 1,2. Durchm. : 0,016.

680. *Rappen 1804 **.

Gleich Nr. 677, nur ist der Schild 0,001 breit.

Æ. Gleich Nr. 677. Die Jahrzahl lautet 1804.
Gew. : 1,2. Durchm. : 0,016.

681. *Rappen 1804 **.

Gleich Nr. 678, nur ist der Schild 0,008 lang und 0,007 breit und die Zweige sind an der Einfassung befestigt.

Æ. Gleich Nr. 679, nur sind die Zweige unten noch durch ein Band geziert.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,017.

682. *Rappen 1831 **.

Im Felde der herzförmige blasonirte luzerner Schild zwischen 2 Lorbeerzweigen von je 14 Blättern und 3 Früchten.

Im Felde : I | RAPPEN | — | 1831 umgeben von einem Palmzweig mit 9 Blättern und einem Eichenzweig mit 13 Blättern. Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,017.

683. *Rappen 1831 **.

Gleich Nr. 682, nur sind an jedem Zweige 10 Blättchen.

Æ. Gleich Nr. 682, am Eichenzweige sind nur 11 Blätter.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

684. *Rappen 1831 **.

Gleich Nr. 682.

Æ. Gleich Nr. 682, nur sind die Zweige kleiner, so dass das N von RAPPEN den Eichenzweig berührt.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,017.

685. *Rappen 1831 **.

Gleich Nr. 682.

Æ. 1 | RAPEN | — 1831 Zweige wie Nr. 682.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,017.

686. *Rappen 1831* *.

Gleich Nr. 683.

℞. Gleich Nr. 685, aber kleinere Schrift.

Gew. : 1,2. Durchm. : 0,017.

687. *Rappen 1834* *.

Im Felde der herzförmige blasonirte luzerner Schild auf zwei vertikalen Linien, stehend zwischen 2 Lorbeerzweigen. Am Rande Gerstenkörner.

℞. In einem Eichenkranze : I | RAPPEN | —1834

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,0145.

688. *Rappen 1834* *.

Gleich Nr. 687, nur sind die vertikalen Linien 0,006 lang statt 0,005.

℞. Gleich Nr. 687, nur ist die Linie unterhalb RAPPEN 0,004 lang statt 0,003.

Gew. : 1,3. Durchm. : 0,0145.

689. *Rappen 1839* *.

CANTON—LUZERN Im Felde der herzförmige blasonirte luzerner Schild zwischen kleinen Lorbeerzweigen. Am Rande Gerstenkörner.

℞. I | RAPPEN | 1839 in einem Lorbeerkranze. Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

690. *Rappen 1839* *.

Gleich Nr. 689.

℞. Gleich Nr. 689, nur ist der Kranz kleiner, so dass das N von RAPPEN denselben berührt.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

691. *Rappen 1839* *.

Gleich Nr. 689, nur treten an Stelle der Lorbeer-

zweige, Eichenzweige mit je 5 Blättern. Der Rand ist glatt.

℞. I | RAPPEN | 1839 von 2 Eichenzweigen mit je 12 Blättern und Früchten umgeben. Der Rand wie im Avers.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

692. *Rappen 1839 **.

Gleich Nr. 691.

℞. Gleich Nr. 691, nur sind die Ziffern der Jahrzahl grösser und an den Zweigen sind keine Früchte und nur 10 Blätter.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

693. *Rappen 1839 **.

Gleich Nr. 691.

℞. Gleich Nr. 691, nur sind 9 Blätter an jedem Zweige.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

694. *Rappen 1843 **.

CANTON—LUZERN Im Felde der herzförmige blasonirte Schild auf einer Blätterunterlage, die aus Lorbeer und Eichenblättern gebildet ist. Am Rande Perlen.

℞. 1 | RAPPEN | 1843 umgeben von 2 Eichenzweigen, die unten durch ein Band zusammengehalten sind. Im Kranze sind 37 Blätter.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

695. *Rappen 1843 **.

Gleich Nr. 694, nur sind die Blätter anders gestellt.

℞. Gleich Nr. 694, nur sind 46 Blätter im Kranze.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

696. *Rappen 1843 **.

Gleich Nr. 694. Der Schild hat einen breiteren Saum und weniger Blätter am Eichenzweig.

⌘. Gleich Nr. 694, aber nur 35 Blätter.
Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

697. *Rappen 1843 **.

Gleich Nr. 696.
⌘. Gleich Nr. 696, nur sind je 4 Früchte an den Zweigen.
Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

698. *Rappen 1844 **.

Gleich Nr. 694.
⌘. Gleich Nr. 694, nur statt 1843, 1844. Es sind nur
26 Blätter an den Zweigen.
Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

699. *Rappen 1844 **.

Gleich Nr. 694.
⌘. Gleich Nr. 698, nur sind 28 Blätter an den Zweigen.
Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

700. *Rappen 1844 **.

Gleich Nr. 696, es sind nur 7 Blätter am Eichenweige
und 6 am Lorbeerzweige sichtbar.
⌘. Gleich Nr. 698.
Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

701. *Rappen 1845*.

Jenner, Seite 35 (2 Varianten).

702. *Rappen 1846 **.

Gleich Nr. 700.
⌘. Gleich Nr. 699, nur statt 1844, 1846.
Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.
Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 28.

703. *Rappen 1846 **.

Gleich Nr. 700.

Ř. Gleich Nr. 702, nur sind 25 Blätter an den Zweigen und der Raum zwischen den Buchstaben ist grösser.

Gew. : 1,4. Durchm. : 0,017.

704. *Angster 1773 **.

Avers und Revers gleich Nr. 265.

Gew. : 0,8. Durchm. : 0,013.

705. *Angster 1775 **.

Avers und Revers gleich Nr. 269.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,018.

706. *Angster 1775 **.

Gleich Nr. 267, nur ist der Schild kleiner, derselbe ist nur 0,005 lang. Am Rande sind Perlen.

Ř. Gleich Nr. 268.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,013.

707. *Angster 1775 **.

Gleich Nr. 265, nur sind 4 Blätter am Palmzweige, auch sind die Blätter des Eichenzweiges weiter von einander entfernt.

Ř. Gleich Nr. 268.

Gew. : 0,7. Durchm. : 0,013.

708. *Angster 1790 **.

Gleich Nr. 269.

Ř. Gleich Nr. 269.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,013.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 29.

709. *Angster 1790 **.

Gleich Nr. 270.

Ř. Gleich Nr. 270.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,0135.

710. *Angster 1790 **.

Gleich Nr. 270, nur hat der Eichenzweig 6 Blätter.

℞. Gleich Nr. 270.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,013.

711. *Angster 1790 **.

Gleich Nr. 270, nur sind am Eichenzweige nur 5 Blätter.

℞. Gleich Nr. 270.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,013.

712. *Angster 1804 **.

Gleich Nr. 711.

℞. Gleich Nr. 711, nur mit der Jahrzahl 1804.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,013.

713. *Angster 1811 **.

Gleich Nr. 270, nur hat der Palmzweig 4 Blätter und der Eichenzweig 7.

℞. Gleich Nr. 270, aber mit der Jahrzahl 1811.

Gew. : 0,5. Durchm. : 0,014.

714. *Angster 1823 **.

Gleich Nr. 270, nur sind die Zweige an der Einfassung befestigt; der Palmzweig hat 6 Blätter, der Eichenzweig 9 Blätter. Am Rande Gerstenkörner.

℞. 1 | ANGSTER | 1823 in einer aus 4 Bogen gebildeten Einfassung. Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,013.

715. *Angster 1823 **.

Gleich Nr. 714, nur sind am Eichenzweige 7 Blätter.

℞. Gleich Nr. 714.

Gew. : 0,5. Durchm. : 0,013.

716. *Angster 1832 **.

Gleich Nr. 710.

℞. Gleich Nr. 710, nur mit der Jahrzahl 1832.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,014.

717. *Angster 1834 **.

Gleich Nr. 710.

℞. Gleich Nr. 710, nur mit der Jahrzahl 1834.

Gew. : 0,5. Durchm. : 0,013.

718. *Angster 1839 **.

CANTON LUZERN · Im Felde der herzförmige blasonirte luzerner Schild, zu beiden Seiten ein Eichenzweig mit 6 Blättern. Der Rand ist glatt.

℞. 1 | ANGSTER | 1839 zwischen 2 Eichenzweigen, die unten durch ein Band zusammengehalten sind. An jedem Zweige sind 13 Blätter. Der Rand wie im Avers.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,013.

719. *Angster 1843 **.

CANTON LUZERN · Im Felde der herzförmige blasonirte luzerner Schild auf einer Blätterunterlage; dieselbe besteht aus einem Eichenzweige, wovon 6 Blätter sichtbar sind und einem Lorbeerzweige, mit 7 Blättern und 2 Früchten. Am Rande Gerstenkörner.

℞. 1 | ANGSTER | 1843 | zwischen einem Eichenkranze, der aus 21 Blättern besteht und unten durch ein doppeltes Band geziert ist. Am Rande Gerstenkörner.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,013.

720. *Angster 1843 **.

Gleich Nr. 719, der Schild ist nur ein wenig breiter und es sind nur je 5 Blätter sichtbar. Am Rande sind Perlen.

℞. Gleich Nr. 719, nur sind am Kranze 26 Blättchen

und das Band unten ist anders geschlauft. Am Rande Perlen.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,013.

*721. Angster 1743 *.*

Gleich Nr. 719.

Ä. Gleich Nr. 719. Am Kranze sind 33 Blätter.

Gew. : 0,6. Durchm. : 0,013.

Abgeb. Coraggioni, Taf. XV, Nr. 30.

*722. Angster 1843 *.*

Gleich Nr. 719.

Ä. Gleich Nr. 719, nur sind am Kranze 25 Blätter.

Gew. : 0,6. Durch. : 0,013.

F. HAAS.

DU COMPTE PAR LIVRE, SOL ET DENIER

SYNONYMES RESPECTIFS

DES NOMBRES 240, 12 ET 1

Il est, certes, très agréable de publier des pièces absolument nouvelles et de décrire des variétés inédites, mais l'étude de la valeur des monnaies idéales ou de compte et la détermination de leur mécanisme offrent un intérêt beaucoup plus puissant et les difficultés de diverse nature, dont on a à triompher, en augmentent encore l'attrait. On lira dans tous les manuels, gros ou petits, de numismatique, que la livre tournois valait vingt sols et que le sol tournois se subdivisait en douze deniers tournois. Nulle part, en France, à ma connaissance du moins, on ne verra signalé l'usage de la livre comme synonyme de 240, indiqué l'emploi du sol comme équivalent du nombre 12 et mentionnée l'identité du denier et d'une unité.

I.

Il y a d'abord lieu d'établir la synonymie respective des mots sol et denier et des nombres 12 et 1. Je peux citer à l'appui de ma thèse plusieurs textes inédits.

1^o Lors de la vérification, faite à Grenoble par les auditeurs de la Chambre des comptes du Dauphiné, des comptes de la fabrication des dizains ouvrés à Embrun et à Briançon, durant la maîtrise de Jean Dorier, du 14 septembre 1407 au 28 octobre 1408, on dressa un

procès-verbal, où on lit : « C'est le compte d'une boiste
« de la Monnoye d'Ebrum et de Brienson ou ¹ Daul-
« phiné, de blans deniers à l'escu, qui ont cours pour
« x deniers tournois la pièce, à v deniers, xii grains de
« loy, argent le Roy, *et de vi solz, deux deniers et le*
« *quart d'un denier, de pois, au marc de Paris* ². » Ces
dizains valant 10 deniers tournois, si l'on prenait au
pied de la lettre le sens du dernier membre de phrase,
il ne serait entré dans un marc de Paris que 7 dizains,
1 patard et 1 pite. Il faut évidemment chercher une
autre signification, tout en observant que l'on rencontre
la même formule dans les lettres du 7 avril 1408 du Gou-
verneur du Dauphiné, Guillaume de Laire, relative à la
frappe des espèces par le même maître Jean Dorier :
« Item denarios albos ad scutum, habentes cursum pro
« decem denariis turonensibus pecia, ad quinque dena-
« rios et xii grana argenti *Regis de lege, ac ponderis sex*
« *solidorum et duorum denariorum, cum quarto unius,*
« *ad predictam marcham* ³. »

Il était d'usage, pour permettre le contrôle de la fabri-
cation des monnaies, de déposer dans une boîte un cer-
tain nombre de pièces choisies au hasard au moment de
l'émission. La boîte relative aux dizains d'Embrun ren-
fermait 33 pièces : « Et pour chascun mil blans deniers,
« l'on met 4 blanc denier en boiste, et avoit en la boiste
« ii solz, ix deniers, de blancs, qui font xxxiii mil de-
« niers blans ⁴. » Par suite, 2 sols 9 deniers sont égaux à
33. Si l'on enlève 9 de 33, il reste 24, qui, divisé par 2,
donne pour quotient 12. On doit en conclure que dans
les expressions analogues à « ii solz, ix deniers, » le
mot denier est pris pour unité et le mot sol est syno-
nyne de 12.

¹ Au.

² *Archives départementales de l'Isère*, B, 2818, f° 132, Textes inédits découverts par
M. Georges de Manteyer.

³ *Ibid.*, f° 8.

⁴ *Ibid.*, f° 132.

La formule « vi solz, deux deniers et le quart d'un denier, de pois, ou marc de Paris » indique que, dans un marc de Paris, il devait entrer

$$6 \times 12 + 2 + \frac{1}{4} = 74 \frac{1}{4} \text{ dizains et } \frac{1}{4},$$

ce qui concorde avec les données connues par ailleurs. Ainsi au mois d'octobre 1389, Charles VI autorisa la frappe de dizains, pièces de même nature, au titre de 5 deniers $\frac{1}{2}$ et au poids de $74 \frac{1}{2}$ au marc de Paris¹.

Du reste à la fin du compte de Jean Dorier, se trouve la phrase suivante :

« Premièrement pour les deniers de la première boiste, « où il avoit ii solz ix deniers de blans, valent xvi solz, « vi deniers tounois². »

Or 16 sols 6 deniers tournois, en dizains, se composent bien de 33 pièces. Le nombre 33, qui a servi de point de départ à l'identification que je propose, est donc incontestable.

2^o De même, le Gouverneur du Dauphiné prescrivit le 7 avril 1408 l'émission de pièces de 5 sols tournois : « Item denarios albos ad scutum, habentes cursum pro « v denariis turonensibus pecia de simili lege, et de « xii solidis iii^{or} denariis et dymidio denario ponderis ad « predictam marcham³. » Les comptes ne font pas mention de la frappe de cette espèce. Dans tous les cas, le titre étant le même, il devait entrer dans un marc de Paris deux fois plus de monnaies de 5 sols tournois que de dizains. En effet, 6 sols 2 deniers et un quart, multipliés par 2, produisent effectivement 12 sols 4 deniers et $\frac{1}{2}$. La taille de ces pièces devait être effectuée sur le pied de $148 \frac{1}{2}$ au marc.

3^o Les liards devaient être émis à raison de 14 sols par marc : « Item denarios albos vocatos liardos, habentes « cursum pro tribus denariis turonensibus pecia, ad tres

¹ DELOMBARDY, *Cat. des monnaies françaises de la collection de M. Rignault*, p. 17.

² *Archives départ. de l'Isère*, B, 2818, f° 132.

³ *Ibid.*, f° 8.

« denarios et xii grana argenti Regis de loye et de xiiii
« solidis de pondere ad dictam marcham ¹. » Le compte ren-
ferme une mention conforme : « Item, il fist pareillement
« en ce mesmes lieu, une boiste de blans deniers, appelés
« liards, qui ont cours pour iii deniers tournois la pièce, à
« iii deniers xii grains de loy argent le Roy et de xiiii
« sols de pois au marc de Paris, du iiii^e jour de septembre
« l'an mil cccc et sept . . . jusques au xx^e jour de jan-
« vier exclus l'an mil cccc et huit ². . . » — « C'est le
« compte d'une boiste de la Monnoie de Ebrum et de Brien-
« son, de blans deniers appelés liards, qui ont cours pour
« iii deniers tournois la pièce, à iii deniers xii grains de
« loy, argent le Roy ; et de xiiii sols de pois au marc de
« Paris, fait par Jehan Dorier, commis ad ce par le gou-
« verneur du Dauphiné, du xx^e jour de janvier l'an mil
« cccc et huit ³, jusques au premier jour de juing exclus
« l'an mil cccc et neuf ⁴. »

La première boîte renfermait « xiiii solz, viii deniers
« de liars qui font viii^{xx} xvi^m deniers de liars ⁵ » et la deu-
xième « iii solz, x deniers de liars, qui font xlvii mil
« deniers de liars ⁶. »

Le second des procès-verbaux nous enseigne que « pour
« chacun mil blanc denier, l'on met un blanc denier en
« boiste. » Par conséquent, d'une part 14 sols et 8 deniers
de liards équivalent à 176 liards, et d'autre part 3 sols et
10 deniers de liards représentent 46 liards. En opérant
de la même façon que tout à l'heure pour les dizains, on
constate que le terme sol est synonyme de 12 et que le
mot denier est pris pour unité de compte.

Pour faire la preuve, on peut tenir compte des deux
indications suivantes :

¹ Archives départ. de l'Isère, B, 2818, f° 8.

² 1409 (n. st.).

³ Archives départ. de l'Isère, B, 2818, f° 8.

⁴ Ibid., f° 132 et 134.

⁵ Ibid.

⁶ Ibid.

« Pour les deniers de la deuxième boiste, où il [y] avoit
« XIII solz, VIII deniers de liars, valant XLIII solz tournois.
« — Pour les deniers de la dicté boiste, où il [y] avoit
« III solz, X deniers de liars, valant XI solz, VI deniers tour-
« nois »¹.

Un liard valant 3 deniers tournois, c'est-à-dire étant le quart du sol tournois, 44 sols tournois = 176 liards et 11 sols 6 deniers tournois = 46 liards.

40 Nous trouvons dans les procès-verbaux d'apurement des comptes de la maîtrise de Pierre de Bren, successeur de Jean Dorier, diverses mentions de la même monnaie de compte :

I. « C'est le compte d'une boiste de la Monnoye d'Ebrum
« de blans deniers, appellés liars, qui ont cours pour
« III deniers tournois, la pièce, à III deniers, XII grains,
« de loy, argent le Roy, de XIII solz de pois au marc de
« Paris, fait en achat par Pierre de Bren, du XX^e jour
« de juing l'an mil cccc et neuf... jusques au XVII^e jour
« de février exclus, ou dit an... » « Et pour chacun
« mil blanc denier, l'en met un blanc denier en boiste, et
« avoit en la boiste IX solz, XI deniers de liars, qui font
« CXIX mil deniers de liars... » « Premièrement pour
« les deniers de la dicté boiste, où il avoit IX solz,
« XI deniers de liars, valant XXIX solz, IX deniers tour-
« nois »².

II. « C'est le compte d'une boiste de la Monnoye
« d'Ebrum au Daulphiné de blans deniers, appellés liars,
« qui ont cours pour III deniers tournois la pièce, à
« III deniers XII grains de loy, argent le Roy et de
« XIII sols de pois au marc de Paris » faits du 27 février
1440 au 14 octobre 1440. « Et pour chacun mil blans
« deniers, l'en met un denier blanc en boiste et avoit
« en la boiste VI solz, V deniers de liars, qui font

¹ Archives départ. de l'Isère. B, 2818, f^o 132 et 134.

² Au dit an — 1440 (n. st.).

³ Archives départ. de l'Isère. B, 2818, f^o 136.

« LXXVII mil liars » — « VI solz v deniers de liars valent
« XIX solz, III deniers tournois ¹. »

III. Du 14 décembre 1410 au 25 février 1412, il fut ouvré des dizains de « VI soulz, deux deniers et le quart d'un
« denier de pois au marc de Paris. » A raison d'une pièce
par mille, la boîte contenait « xv solz, x deniers de blans,
« qui font ix^{xx} x^m deniers blans; » 15 sols et 10 deniers
de dizains « valent VII livres, XVIII solz, III deniers tour-
« nois ². »

IV. Il fut battu des liards du 9 avril 1410 au 22 avril
1411 « de XIII solz, de pois, au marc de Paris. » La boîte
renfermait « XXXVIII soulz, XI deniers de liars, qui font
« III^c LXVII^m deniers blancs de liars » et ces 38 sols et 11
deniers de liards ont une valeur de « CXVI solz, IX deniers
« tournois ³. »

V. De même des mailles ou oboles tournois furent
émises du 20 novembre 1410 au 11 mars 1412 sur le pied
de « XXV soulz, III deniers et III quars de denier, de pois
« au marc de Paris ⁴. » Si l'on donnait au mot sol de cette
phrase le sens de sol tournois et si l'on attribuait au
terme denier la signification de denier tournois, on aboutirait à cette conclusion que le marc de Paris devait contenir 607 mailles tournois et une pite. Ce résultat est absolument fantastique. Au contraire en considérant les expressions sol et denier comme synonymes respectifs des nombres 12 et 1, on voit qu'il était prescrit de tailler 303 mailles $\frac{3}{4}$ dans un marc de Paris. En effet, la taille des mailles tournois, au nom du prétendant Henri VI et ordonnées au mois de juin 1423, devait être de 300 au marc de Paris ⁵.

VI. Pierre de Bren fit encore monnayer de même à
Embrun et à Briançon :

¹ Archives départ. de l'Isère, B, 2818, f° 137.

² Ibid., f° 144 et 146.

³ Ibid., f° 145 et 146.

⁴ Ibid., f° 145.

⁵ DELOMBARDY, *op. cit.*, p. 21.

I. Du 25 février 1412 au 18 décembre suivant des *dizains* « et a-voit en la boiste, LV solz et IV deniers de blans, « qui font VI^r LXIII^m deniers blans¹. »

II. Du 18 décembre 1412 au 11 juin 1413 des *dizains* analogues « et avoit en la boiste XXV solz, III deniers de « blans qui font III^r III^m deniers blans². »

Tous ces dizains, comme les suivants, furent taillés à « VI solz, VIII deniers de pois au marc de Paris. »

III. Du 1^r juillet 1413 au 31 mai 1414, des *dizains* « et « avoit en la boiste XXXIII solz VI deniers de blans, qui font « III^r XIII^m deniers blans³. »

IV. Du 8 juin 1413 au 10 juin 1414, des *quarts*, de 3 deniers parisis « de XII solz, V deniers et le tiers d'un denier de pois, au marc de Paris ; » « et avoit en la boiste « XIII solz VI deniers de quars, qui font VIII^{xx} XIII^m deniers « de quars⁴. »

V. Du 8 juin 1413 au 15 juin 1414, des *patards*, d'un denier parisis et demi « de XIII solz, II deniers, et II tiers « de denier de pois au marc de Paris⁵. »

5^o Dans son ordonnance du 7 avril 1408, relative à la frappe des espèces, le gouverneur du Dauphiné, Guillaume de Laire, avait adopté, on l'a déjà vu, le même système de compte : « Item denarios albos ad « scutum, habentes cursum pro decem denariis turo- « nensibus pecia ac ponderis sex solidorum et « duorum denariorum cum quarto unius ad predictam « marcham ; item denarios albos ad scutum habentes « cursum pro V denariis turonensibus, pecia et de « XII sol. III^r denariis et dymidio denario ponderis ad « predictam marcham ; item denarios albos, voca- « tos liardos, habentes cursum pro tribus denariis turo- « nensibus pecia et de XIII solidis de pondere ad

¹ Archives départ. de l'Isère. B, 2818, f° 219.

² Ibid., f° 220.

³ Ibid., f° 221.

⁴ Ibid., f° 221.

⁵ Ibid., f° 222.

« dictam marcham ; item denarios turonenses nigros . . .
« et de xviii solidis et ix denariis ponderis ad dictam
« marcham ; item obolos turonenses nigros et de
« xxv solidis, iii denariis et iii quartis unius denarii
« ponderis ad dictam marcham ¹. »

6° On lit encore dans les comptes de la Monnaie de Mirabel que : 1° on y battit des dizains « de vi solz
« ii deniers et le quart d'un denier de pois au marc de
« Paris, » du 1^{er} février 1406 au 29 juillet suivant ; 2° on y
fabriquait des liards « de xiiii solz de pois au marc de
« Paris » du 1^{er} février 1406 au 4 septembre suivant. Il
serait aisé d'analyser un grand nombre d'autres exemples.

Il est établi que l'usage du mot sol et du terme denier
comme synonymes respectivement des nombres 12 et 1,
ou si l'on veut comme équivalents des expressions
douzaine et unité, était très en honneur, au début du
XV^e siècle, dans les comptes relatifs à la frappe des mon-
naies par les ateliers monétaires du Dauphiné. J'ai men-
tionné un certain nombre de textes pour faire disparaître
le moindre doute à cet égard.

II.

Je vais prouver en second lieu que l'on désignait en
même temps, sous le nom de *livre* un groupe de
240 unités.

1° « ii solz ix deniers de blans, qui font xxxiii mil
« deniers blans, valent vi^{xx} xviii l., x s., de blans ². »

2° « xiiis. viii d. de liars, qui font viii^{xx} xvi^m de-
« niers de liars, valent vii^r xxxiii l., vi s. viii d. de
« liars ³. »

3° « iiii s., x d. de liars, qui font xlvii mil deniers de
« liars, valent ix^{xx} xli l., xii s., iiii d. de liars ⁴. »

¹ Archives départ. de l'Isère. B. 2818, f° 9 et s.

² Ibid., B. 2818, f° 132. Compte de 1407-1408.

³ Ibid.

⁴ Ibid., f° 134. Compte de 1408-1409.

4^o « ix solz, xi deniers de liars qui font cxix mil deniers de liars, valent iii^e iii^{xx} xvi l. xvi s., viii d. de liars ¹. »

5^o « vi s., v d., de liars, qui font lxxvii mil liars, qui valent iii^e xx l., xvi s. viii d. de liars ². »

6^o « xvs., x d., de blans, qui font ix^{xx} x^m deniers blans, valent vii^e iii^{xx} xli., xiii s., iii d. de blans ³. »

7^o « viii mailles qui font iii^{xx} l. de mailles ⁴. »

8^o « lv solz, iii d. de blans, qui font vi^e lxiiii^m deniers blans, valent ii^m vii^e lxvi l. xiii s., iii d. de blans ⁵. »

9^o « xxv solz, iii deniers de blans, qui font iii^e iii^m deniers blans, valent xii^e lxvii l., xiii s. iii d. de blans ⁶. »

10^o « xxxiiii s. vi d., de blans, qui font iii^e xiiii^m deniers blans, valent xvii^e xxv l. de blans ⁷. »

11^o « xiiii s. vi d. de quars, qui font viii^{xx} xiiii^m deniers quars, valent vii^e xxv l. de quars ⁸. »

12^o « i s., iii d. de pataz, qui font viii^{xx} l. de pataz ⁹. »

Etudions en détail l'une quelconque de ces douze évaluations, par exemple celle qui figure sous le numéro 5. 6 sols et 5 deniers de liards en boîte, représentent, à raison d'un par mille, 77,000 liards et ces 77,000 liards « valent » 320 livres, 16 sols, 8 deniers de liards. Un liard étant égal à 3 deniers tournois, ou au quart d'un sol, on obtient le nombre de sols que renferment 77,000 liards, en divisant le chiffre par 4, soit 19,250 sols tournois. Ce chiffre converti en livres, donne 962 livres, 10 sols tournois. Par conséquent dans l'expression « 320 l., 16 s.

¹ Archives départ. de l'Isère. B, 2818, f° 136. Compte de 1409-1410.

² Ibid., f° 137. Compte de 1410.

³ Ibid., f° 144. Compte de 1410-1412.

⁴ Ibid., f° 145. Compte de 1410-1411.

⁵ Ibid., f° 219. Compte de 1412.

⁶ Ibid., f° 220. Compte de 1412-1413.

⁷ Ibid., f° 221. Compte de 1413-1414.

⁸ Ibid.

⁹ Ibid., f° 222.

« 8 deniers », il ne s'agit pas de livres, de sols et de deniers tournois. Du reste, comme le texte original porte « de liars, » après les mots « 8 deniers, » on pouvait prévoir que l'on se trouvait en présence d'une évaluation faite dans un système de compte à déterminer. Dans la même phrase, 6 sols et 5 deniers de liards représentent 77 liards, sol étant égal à 12 et denier à 1, ainsi qu'on l'a déjà vu. Donc on peut traduire 320 livres, 16 s., 8 deniers de liards, par $320l.$ et $16 \times 12 + 8$ ou 320 livres et 200 deniers ou liards. Il est clair que le terme livre a une valeur supérieure à 200.

Si l'on enlève 200 du nombre 77,000 équivalent des $320l.$, 16 s. et 8 deniers, on obtient 76,800. Divisons maintenant ce dernier chiffre 76,800 par le nombre de livres 320, on trouve pour quotient 240. Il s'en suit que le terme livre, dans l'évaluation que nous avons étudiée, se compose de 240 unités.

Chacun des onze autres textes conduirait au même résultat.

Cette conclusion n'a rien d'anormal, puisqu'on sait qu'une livre tournois vaut 20 sols, et un sol 12 deniers. Denier étant l'équivalent de l'unité, un sol est synonyme de douzaine et une livre est égale à 240 unités.

Ce système de compte est bizarre. Son usage n'en est pas moins réel et j'ai établi que l'on se servait simultanément de la livre, du sol et du denier, en leur attribuant les valeurs de 240, de 12 et de 1.

III.

Dans les comptes des autres ateliers du Dauphiné, Romans et Grémieu, on relève la mention du sol et du denier avec la même signification.

Le 9 février 1409, on apporta à Grenoble les boîtes de Romans et celles de Grémieu. Les premières renfermaient : 1^o 120 écus à la couronne ; 2^o 110 sols, 8 deniers,

de dizains ; 3^o 34 sols, 4 deniers de liards ; 4^o 38 oboles tournois. Les deuxièmes contenaient : 1^o 12 écus à la couronne ; 2^o 29 sols, 10 deniers de dizains ; 3^o 9 deniers de liards ; 4^o 7 deniers de deniers noirs ; 5^o 3 sols, 3 deniers, obole, d'oboles ¹.

Ce système de compte était adopté même par les généraux-maitres des Monnaies à Paris. Dans une lettre du 20 mars 1409, adressée par eux à leurs « chiers et bons « amis les auditeurs des comptes du Dalphiné, » on lit : « . . . Item, pareillement avons reçu une boiste, faicte en « la Monnoye de Romans, où il avoit cx s. viii d. de blans, « une où il avoit xxxiiii s. iiii d. de liars, une où il avoit « iii s. ii d. de mailles. Item, une boiste, faicte en la Mon- « noye de Crémieu, où il [y] avoit xii d. d'or, une où il « avoit xxix s. x d. de blans, une où il avoit ix d. de liars, « une où il avoit vii petiz deniers tournois, une où il avoit « iii s. iii d. de mailles ². »

En définitive, ce mode de compter n'était pas spécial au Dauphiné et l'on s'en servit à d'autres époques qu'au commencement du XV^e siècle. On eut recours à lui jusque vers le milieu du XVI^e siècle ; il avait été imaginé au XIII^e siècle ³. M. le docteur Ladé s'était déjà aperçu de son existence, soit en Savoie, soit en Suisse : « enfin, « au lieu de dire simplement : tant de pièces au marc, « souvent l'ordre de frappe exprime le chiffre par des sols « (ce mot n'étant pas pris dans son sens ordinaire de mon- « naie, mais dans celui de douzaine), ou des quernes (soit « 4 pièces) ou des doubles de la pièce dont il est ques- « tion ⁴. »

On a sans doute remarqué que je n'ai pas pu citer un seul texte se rattachant aux monnaies d'or, où ce système

¹ *Archives départ. de l'Isère*, B, 2817, f° 181.

² *Ibid.*, f° 176.

³ Le premier texte monétaire relatif au monnayage des Dauphins est de 1338 (MORIN-POSS, *Num. féodale du Dauphiné*, p. 84). Ce système de compte y est employé. Une note insérée à la p. 29 de la *Revue numismatique*, année 1836, indique la synonymie du terme sol et du nombre 12.

⁴ *Revue suisse de Numismatique*, 1893, p. 75.

de compte ait été usité. La seule raison plausible que l'on puisse donner de cette anomalie doit être recherchée dans l'origine de cette façon de calculer : « Depuis Charlemagne, créateur du système monétaire, d'où sont dérivés presque tous ceux du moyen âge, c'est-à-dire longtemps avant que cette variabilité ¹ existât, il y avait une monnaie de compte, la livre, ou pour mieux dire il y en avait deux, la livre et le sol, qui n'étaient l'une et l'autre que des abstractions, des mots signifiant une somme de 240 ou de 12 deniers. Il n'existait pas plus de livres ou de sous, qu'il n'existe aujourd'hui de millions ou qu'il n'existait de talents du temps de l'ancienne Grèce. Pendant de longs siècles la livre, dans l'Europe occidentale, fut une monnaie de compte et cet état de choses qui avait commencé à une époque où l'on employait pour la frappe des deniers, de l'argent à peu près pur, persista plus tard quand on se mit à en abaisser la valeur, soit par une diminution de poids, soit par un avilissement du métal, soit par ces deux moyens à la fois. La livre était toujours la monnaie de compte valant 240 deniers quels que fussent le poids et le titre de ces pièces. Plus tard une de ces unités supérieures, le sol, fut représenté par une pièce effective, le gros d'argent de saint Louis . . . valant 12 deniers, et la livre resta, comme devant, la monnaie de compte valant 240 deniers, mais cela ne dura qu'un instant ; bientôt le gros ne valut plus 12 deniers, mais 15 et ensuite davantage et la livre fut représentée par un nombre sans cesse croissant de deniers effectifs ². » La reproduction de ces quelques lignes permet de préciser d'une manière satisfaisante la cause première du système de compte, qui fait l'objet de cette notice. Je me bornerai à ajouter que la livre et le sol n'étant dès l'origine que des multiples de pièces d'argent, il est tout naturel que ce sys-

¹ Variabilité du numéraire.

² Dr A. LAURÉ, *op. cit.*, pp. 76 et 77.

tème de compte n'ait pas été usité pour dénombrer une somme composée de pièces d'or. J'indiquerai en outre en terminant que ce mode de compter a été usité dans la presque totalité des États qui avaient dépendu autrefois de l'empire de Charlemagne ¹.

Un auteur belge, Verachter, dont l'ouvrage ne se trouve pas dans le commerce ² a révélé en ces termes la synonymie des nombres 4 et 12 et des mots denier et escalin ou sol :

« De temps immémorial, jusqu'à l'époque de la réunion
« à l'empire français, les matières d'or et d'argent portées
« aux hôtels de monnaie de notre pays et qui servaient
« à la fabrication des différentes espèces, furent reçues
« et payées à raison d'un poids convenu, appelé marc
« de Troyes.

« Le marc se divisait en 8 onces, l'once en 20 esterlins, l'esterlin en 32 as ou grains.

« En Flandre, l'esterlin avait reçu encore une autre
« division de 16 parties appelées *Deuzekens*, ou de huit
« parties nommées *Troykens*, ou bien de 4 parties désignées sous le nom de *Fierlingen*.

« Dans la fabrication des monnaies, le même système
« de poids fut observé.

« Cependant, on trouve quelquefois dans les anciennes
« ordonnances et instructions d'un nouveau pied de
« monnaies, l'indication de la quantité des pièces à la
« taille au marc de Troyes, exprimée par *escalins* (ou *sols*)
« et *deniers*. En multipliant l'escalin par 12 (deniers) on
« obtient également le chiffre exact du nombre voulu des
« pièces ³. »

Je dois la communication de ce texte à l'amitié de

¹ Pour son emploi en Béarn, voir BLANCHET, *Hist. monétaire du Béarn*, p. 140 (1434) et p. 149 (1493).

² Georges CUMONT, *Bibliographie générale et raisonnée de la numismatique belge*, pp. 348-349.

³ *Documents pour servir à l'histoire monétaire des Pays-Bas*, publiés par Frédéric VERACHTER, archiviste, ancien bibliothécaire de la ville d'Anvers. Anvers, 1842, in-8, p. 24.

M. Georges Cumont. Sa lecture permet de constater que Verachter n'a pas connu l'emploi du terme livre dans le sens de 240 et qu'il n'a pas étudié l'origine de l'usage des termes escalin et denier avec l'acception 12 et 1.

ROGER VALLENTIN.

MÉDAILLE RELIGIEUSE INÉDITE DE FRIBOURG

Un heureux hasard m'a fait découvrir, il y a quelque temps, une médaille dont voici la description, accompagnée d'un dessin très exact exécuté par notre habile collègue M. A.-St. van Muyden.



SALVAT — MVNDI • entourant le buste de face de Jésus-Christ ; en exergue l'écusson de Fribourg flanqué des lettres * F B * Grènetis.

Â. • REGIN • — COELI ★ entourant le buste tourné légèrement à droite de la Sainte-Vierge ; en exergue quelques arabesques. Grènetis.

Diam. : 0,021. Poids : 5,5 gr. Or. Ma collection.

Cette médaille, d'une conservation parfaite et d'un très bon style, porte les traces d'une bélière.

Etant encore bien novice dans la science numismatique, mon premier soin, après avoir acquis cette intéressante pièce, fut d'aller aux renseignements. Je me suis adressé aux deux savants fribourgeois, notre collègue M. l'abbé Gremaud, conservateur du Médaillier cantonal, et M. Jos. Schneuwly, archiviste de l'État. Malheureusement, ni l'un ni l'autre n'ont pu me fournir des indications absolument précises concernant la date et l'événement auquel elle

pourrait bien se rapporter. Il faut donc se contenter de suppositions et de probabilités, très plausibles, il est vrai, et qui permettent de classer la pièce d'une manière à peu près certaine.

Les comptes de la monnaie de Fribourg ne faisant aucune mention de la frappe de cette médaille, il convient d'examiner différents points.

1^o Cette médaille est-elle vraiment de Fribourg ?

Il semble que l'écusson accosté des lettres F B en soit une preuve suffisante. Mais il y a mieux : suivant une empreinte en cire que m'a envoyée M. l'abbé Gremaud, le coin du revers se trouve encore actuellement au Musée de Fribourg ; on ne peut donc plus avoir de doutes à cet égard.

2^o Quel est l'événement en souvenir duquel cette frappe a été faite ?

Le style de la gravure indique facilement qu'il s'agit d'une médaille du XVII^e siècle. Mais comment se fait-il que l'écusson fribourgeois qui fut jusqu'en 1709 « le bourg aux trois tours de différentes hauteurs » se trouve sur notre pièce remplacé par un écu coupé, ressemblant par ce fait à l'écusson cantonal actuel ? C'est précisément cette petite anomalie qui va nous fournir les meilleures explications, quant à la date et à l'événement qu'il s'agissait de commémorer.

Voici ce que dit M. Henseler dans son ouvrage intitulé *Essai sur les monnaies d'or et d'argent de Fribourg*, p. 4 :

« Une décision (du Petit Conseil) de l'année 1656 porte « que les couleurs de l'écusson de la bannière seraient « *bleue et blanche*, ainsi que le manteau du sacristain de « l'église de Notre-Dame. »

En comparant cette citation avec l'écusson de notre médaille, nous trouvons que le champ supérieur qui présente quelques hachures verticales peut représenter la couleur *bleue*, tandis que le champ inférieur tout uni signifie évidemment la couleur *blanche*.

3^e N'y a-t-il pas quelque événement remarquable qui se soit passé à l'église de Notre-Dame vers l'année 1656 ?

L'année 1656 est celle de la première bataille de Vilmergen où quelques cantons catholiques, dont Fribourg ne faisait cependant pas partie, remportèrent le 24 janvier une victoire sur certains cantons réformés. Bien que Fribourg n'eût pas coopéré à cette campagne, grande y fut la jubilation. Aussitôt que la nouvelle de la victoire fut parvenue, le 27 janvier, il fut ordonné qu'on chanterait dans l'église de Notre-Dame la messe *Veni Creator*. Bien plus, comme la Sainte-Vierge devait être apparue dans les airs pendant la mêlée, il fut résolu de se placer sous sa protection, de faire un vœu dans ce sens et d'ériger en son honneur une nouvelle chapelle sous le nom de *Notre-Dame de Protection*¹. La nouvelle chapelle devait être érigée dans l'église de Notre-Dame, mais celle-ci étant fort petite, elle fut placée dans l'église Collégiale de Saint-Nicolas. Un des autels latéraux lui fut attribué, il fut érigé par acte du 7 juin 1662 et consacré le 11 novembre 1663.

J'arrive maintenant à la conclusion et je crois bien faire en citant textuellement ce que M. Schneuwly a bien voulu m'écrire à la fin de sa très obligeante lettre, à laquelle j'ai emprunté les renseignements énumérés plus haut :

« Il résulte de tout cela, que votre médaille a vraisemblablement été frappée en 1656 en commémoration de cette victoire ou quelques années après ; mais je pencherais plutôt pour 1656, quoique le protocole du Grand et Petit Conseil, le mémorial et les comptes de 1656 et du 1^{er} semestre 1657 ne mentionnent nullement cette frappe, qui doit avoir été faite dans ce cas par le monnayeur Jacques Philippona, nommé à ce poste le 31 janvier de cette même année 1656.

¹ Ce nom fut changé plus tard en celui de Notre-Dame des Victoires.

« Le fait que sur la médaille il n'est pas dit pourquoi
« elle a été faite peut raisonnablement s'expliquer par la
« circonstance que, n'ayant pas contribué à la victoire,
« nous ne pouvions pas nous montrer bien orgueilleux
« et avoir l'air d'avoir été combattants.

« Je repète que le mutisme de nos protocoles et de
« nos comptes ne prouve nullement à l'encontre de votre
« manière de voir, l'administration monétaire ayant une
« vie à part et la frappe n'ayant pas été considérable. »

Genève, août 1895.

Th. GROSSMANN.

Barbarenmünzen des III. Jahrhunderts n. Chr.

AUS DER SCHWEIZ

Seit 1883 gelangte der Schreiber Dieses successive in den Besitz von 91 Billonmünzen, die teilweise in Augusta Raurica, teilweise in Vindonissa gefunden worden sind; von einigen fehlen genauere Fundnotizen, sicher ist indes, dass dieselben in der Nordschweiz ausgegraben worden sind und zwar vermischt mit römischen Billonmünzen des ausgehenden III. Jahrhunderts.

Das Hauptkennzeichen dieser Gepräge besteht darin, dass dieselben meist viel kleiner und dünner sind als römische Stücke; ferner darin dass die Arbeit eine äusserst rohe und nachlässige ist. Der Durchmesser der kleinsten Exemplare beträgt 8, derjenige der mittleren 11-12, und derjenige der seltener vorkommenden, grössern, 18 Millimeter, während der normale Durchmesser der römischen Billonmünzen ungefähr 20, unter Tetricus nur etwa 18 Millimeter misst. Die Typen unserer Gepräge sind den römischen Münzen entlehnt und können wir sie als Reproduktionen von Originalen folgender Imperatoren¹ erkennen:

Victorinus	4 Stück
Tetricus I.	57 »
Tetricus II.	4 »
Claudius II.	11 »
Constantinus I. und Nachfolger	6 »
Unbestimmt	9 »

¹ Barbarenmünzen mit dem Bild derselben Kaiser finden sich auch in den Sammlungen von Rheinau und der antiquarischen Gesellschaft, beide in Zürich: barbarische Gepräge von Tetricus I. und Claudius II., aus dem Aargau stammend, besitzt Herr Antiquar Sattler in Basel.

Diese Klassifizierung beruht darauf, dass die äusseren Konturen der Kaiserporträts im Ganzen deutlich wiedergegeben sind; da und dort erkennt man auch in der verstümmelten Umschrift die Reste eines Kaisernamens. Die Arbeit sämtlicher Stücke dokumentiert sich als eine rein barbarische: Die Kaiserköpfe sind verzerrt und von roher Hand mehr gekritzelt als gezeichnet. Die Strahlenkrone der Imperatoren trägt auch oft mehr Zinken als auf den Vorbildern.

Die Umschrift endlich pflegt entweder aus richtigen lateinischen Lettern, die sogar den Namen, wenn auch nie korrekt, wiedergeben, oder aber aus sinnlos aneinander gereihten hastae zu bestehen. Die Buchstaben sind in unregelmässiger Entfernung und oft verkehrt angebracht; auch treten ausnahmsweise Zeichen, die man mit Runen vergleichen möchte (z. B. : \mathbb{E} \mathbb{L} \mathbb{V} \mathbb{M} $+$ \mathbb{M} \mathbb{V} \mathbb{Q}) hinzu. Die Legenden entziffern zu wollen wäre vergebliche Mühe, denn es kann mit Sicherheit angenommen werden, dass keinerlei Namen von Barbarenhäuptlingen oder gar von Münzstätten darin verborgen sind; erst im V. Jahrhundert haben die Germanen-Fürsten es gewagt ihre Namen ausgeschrieben oder in Monogramm auf den Münzen anzubringen.

Von wem mögen nun unsere Gepräge geschlagen sein? Private Falschmünzerei scheint wegen der grossen Menge dieser Sorten sowohl, als wegen ihrer Gleichartigkeit ausgeschlossen; vielmehr scheint eine systematische offizielle Nachahmung des römischen Courants vorzuliegen.

Nun sind unsere Stücke geprägt nach dem Geld der gallischen Kaiser Victorinus, Tetricus I. et Tetricus II., sowie des Claudius II. Gothicus, der das übrige Reich inne hatte; offenbar sind sie also unter den namhaftgemachten Regierungen, d. h. Ende der zweihundertsechziger oder Anfang der zweihundertsiebziger Jahre unserer Zeitrechnung entstanden.

Gerade in diese Zeit aber fallen die Haupteinfälle der Alamannen. Dieser Stamm oder vielmehr diese Vereinigung von Stämmen tauchte zuerst unter Caracalla am obern Rhein und an der obern Donau auf. Letzterer Kaiser, sowie Severus Alexander und Maximus I. schlugen ihre Einfälle siegreich ab. Unter Postumus und Claudius Gothicus aber brachen sie aufs neue in das Gebiet der heutigen Schweiz ein und überschritten sogar die Alpen. Im Jahre 271 erst gelang es Kaiser Aurelian sie bei Fano und Pavia zurückzuschlagen. Um soweit vordringen zu können, hatten sie offenbar vorher die Schweiz und die Alpentäler besetzt. Während dieser dauernden Occupation, d. h. in den Jahren 268-70 dürften nun die Alamannen die beschriebenen Sorten emittiert haben; die grosse Roheit der Münzen findet nicht nur in der Ungeschicklichkeit der Barbaren, sondern auch in dem Umstande, dass in dem ganzen von ihnen eingenommenen Gebiet keine Reichsmünzstätte sich befand, ihre Erklärung. So fehlten ihren Münzarbeitern nicht nur ächte Stempel und Werkzeuge, sondern wohl auch die Anschauung und Kenntniss derselben durchaus.

Wir glauben mit einigem Recht die oben beschriebenen Münzen als Monumente der ersten alamannischen Occupation unseres Landes bezeichnen zu dürfen. Vielleicht gelingt es durch systematisches Sammeln der bei uns gefundenen Barbarenmünzen, auch die spätern Vorstösse der Alamannen numismatisch zu belegen. 275 überschritten sie von Neuem die Rheingrenze und besetzten mehrere Städte, bis Probus sie in ein tributäres Verhältnis zwang; der Friedensvertrag aber dürfte ihren Nachmünzungen vorläufig ein Ende gemacht haben.

Trotzdem das Zehntland in den Besitz der Alamannen übergegangen war (283) fanden sie keine Ruhe. Constantinus I. wies ihre Vorstösse bei Langres (298) und bei Vindonissa, Julian (357) bei Strassburg siegreich zurück; 368 wurden sie sogar auf ihrem eigenen Gebiet bei Soli-

cinium (im Schwarzwald) und nach einer kurzen Friedensperiode (374 und folgende Jahre) bei Argentaria im Elsass zurückgeschlagen. Im V. Jahrhundert finden wir die Alamannen im ungestörten Besitz des Elsasses und der Schweiz, bis der Frankenkönig Chlodwig sie schlug und ihrer Unabhängigkeit ein Ende machte.

Im IV. Jahrhundert scheinen die Alamannen sich fast ausschliesslich des römischen Courants bedient zu haben, wie man aus den Grabfunden schliessen kann. Die wenigen uns bis jetzt zu Gesicht gekommenen Barbarenmünzen dieses Jahrhunderts, die in der Schweiz gefunden wurden, gestatten sowohl wegen ihrer geringen Erhaltung als wegen ihrer beschränkten Anzahl noch keine sichern Schlüsse.

Den Münzsammlern aber seien diese unscheinbaren und hässlichen, aber historisch interessanten Münzserien zur Beachtung empfohlen; finden sich noch weitere Belege, so wird die Numismatik der Herzöge von Alamannien nicht mehr anheben mit den Denaren des X. Jahrhunderts sondern mit den ersten Versuchen dieses Stammes, mit den Münznachahmungen des III. Jahrhunderts.

E. A. STÜCKELBERG.

MÉDAILLES SUISSES NOUVELLES

II¹

18. — **Tir cantonal de Soleure.**

Ŕ. * SOLOTHURNER KANTONALSCHÜTZENFEST * En sens inverse : 1895

Un jeune enfant nu supportant un écu aux armes du canton de Soleure; à son bras gauche est passée une couronne de laurier; à ses pieds une corne de pâtre. A la droite de l'écu une couronne de chêne et au fond un faisceau de carabines. Le champ est occupé par une sorte de semis de branches de laurier. Signé au bas : C. AMIET INV. HUGUES BOVY SC.

Ŕ. Saint Ours, patron de Soleure, debout et de face, en costume de guerrier romain, la main gauche ramenée sur la poitrine, tenant de la droite un étendard. Au fond, vue de Soleure avec les remparts et la Eichthor, signé au bas : C. AMIET INV. HUGUES BOVY SC.

Diam. : 0,045. Argent 700 ex., bronze 300 ex.

Médaille officielle du tir cantonal de Soleure, gravée par M. Hugues Bovy, d'après une composition de M. C. Amiet, de Soleure, et frappée chez M. L. Furet, à Genève.

19. — **Auguste Bachelin.**

★ AUGUSTE BACHELIN PEINTRE ET LITTÉRATEUR ★
En sens inverse : 1830 ✕ 1890

Buste de trois-quarts à gauche. Signé au bas : HUGUENIN FRÈS

Ŕ. Trophée formé d'une palette, de pinceaux, d'un appui-main, d'une plume, d'un porte-crayon, de volumes (sur l'un : MUSÉE

¹ Voyez p. 99.

[Neuchâ]TELOIS sur un autre : JEAN LOUIS sur un troisième : SAR[ah|we[myss]], de palmes et d'une branche de laurier; au fond l'habitation de Bachelin à Marin, le lac de Neuchâtel et les Alpes. Dans le haut : ART | ET | PATRIE signé au bas : HUGUENIN FRÈS

Diam. : 0,050. Argent et bronze.

Médaille gravée et éditée par MM. Huguenin frères, au Locle.

20. - **Fête centrale de la Société du Grütli,
à Zürich.**

★ ERINNERUNG A. D. SCHWEIZERISCHE GRÜTLEANER
TURNFEST IN ZÜRICH



Écu aux armes de Zürich sommé d'une couronne murale. Au-dessus :
21. & 22. JULI 1895. Le tout dans un grènetis.

R. Quatre F adossés et superposés (frisch, frei, froh, fromm) dans
une couronne de chêne ouverte.

Diam. : 0,033. Bélière. Aluminium.

21—22. — **Écoles militaires à Bière.**

(21) ☆ COURS DE REPÉTITION ☆ En sens inverse : COLONNE
DE PARC 1 et 2


Au centre, en six lignes ..  .. | DU 23 JUILLET | AU
9 AOÛT 1895 | { A } | BIÈRE | 

R. CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE

Tête de profil à droite, couronnée d'épis et de chêne, d'une femme
personnifiant la Suisse. Signé au bas : VIEUXMAIRE

Diam. : 0,033. Bélière. Aluminium et similor.

(22) ☆ COURS DE RÉPÉTITION ☆ En sens inverse : COLONNE
DE PARC 3 ET 4

Au centre en quatre lignes, sous une croix fédérale rayonnante :
7 AU 23 AOÛT | { A } | BIÈRE | ..  ..

R. Comme le précédent.

Diam. : 0,033. Bélière. Similor et aluminium.

Médailles de fabrication parisienne éditées par M. C. Defailly, à
Genève.

23—25. — **Manœuvres du 1^{er} corps d'armée.**

(23) ★ **SOUVENIR DES MANŒUVRES DU 1^{er} CORPS D'ARMÉE**

En trois lignes dans le champ : 1^{re} 2^{de} DIVISIONS | 4-13 SEPTEMBRE | ★ 1895 ★ Au-dessus une croix fédérale rayonnante. Grènetis.

R. **RASSEMBLEMENT DE TROUPES**

Un groupe de trois militaires, un dragon, un soldat d'infanterie et un officier. Au fond un canon, des tentes, un tambour et un faisceau de fusils. Signé à l'exergue : DEFAILLY Grènetis.

Diam. : 0,033. Bélière. Aluminium.

(24) **SOUVENIR DU RASSEMBLEMENT DE TROUPES** En sens inverse : DEFAILLY

En deux lignes dans le champ : SEPTEMBRE | 1895 Au-dessus une croix fédérale rayonnante. Le tout dans un grènetis.

R. Trois soldats entourant un canon.

Diam. : 0,033. Bélière. Argent et aluminium.

Médailles de fabrication allemande éditées par M. C. Defailly, à Genève.

(25) . **SOUVENIR DES GRANDES MANŒUVRES DU 1^{er} CORPS D'ARMÉE** . En sens inverse : 1895

Écu aux armes de la Confédération.

R. **UN POUR TOUS TOUS POUR UN**

Un soldat d'infanterie debout.

Diam. : 0,028. Bélière. Aluminium.

Médaille gravée et éditée par M. Arnold Leschet, à Cortaillod.

26. — **Jeton de M. Paul-Ch. Strœhlin, président de la Société suisse de numismatique.**

Ce jeton est destiné à servir, soit comme jeton de jeu, soit comme jeton-médaille. Il a été gravé en juillet 1895 par notre collègue M. Georges Hantz, directeur du Musée des arts décoratifs, à Genève. L'auteur s'est inspiré de la pièce obsidionale de 12 sols pour les soldats de Genève (1590), dont voici la reproduction :



Comme on pourra en juger par le dessin ci-dessous, le revers du jeton est un fac-simile exact, avec adjonction du monogramme de l'auteur (G H liés). La disposition de l'inscription du droit est imitée de celle de la pièce originale.



Droit. Dans un cercle entouré d'un grènetis en points irréguliers, en sept lignes * DE * | PAVL · CH : | STRÖHLIN · | NVMISMA-
TISTE | (monogramme du graveur) GENEVOIS · | · IECTOIR * |
* SVIS *

Les jetons sont frappés sans virole, pour leur donner un caractère d'irrégularité se rapprochant de celui des 12 sols; le module varie donc légèrement d'un exemplaire à l'autre.

La frappe a été exécutée par l'Usine genevoise de dégrossissage d'or au commencement d'août 1895; elle se justifie comme suit :

Exemplaires bifaces sur flan carré, module : 0,0375 à 0,038.

1. 2 épreuves en plomb pur avant la trempe des coins. Il a été fait après ces épreuves quelques retouches aux coins et les lettres ont été adoucies au sable.
2. 1 exemplaire en or fin ¹⁰⁰⁰/₁₀₀₀.

A reporter : 3

Report : 3

- | | | |
|----|----|----------------------------|
| 3. | 15 | exemplaires en argent fin. |
| 4. | 5 | » » argent fin oxydé. |
| 6. | 10 | » » cuivre patiné. |
| 5. | 22 | » » cuivre rouge. |
| 7. | 10 | » » aluminium. |
| 8. | 10 | » » étain. |
| 9. | 10 | » » plomb pur. |

85

Exemplaires bifuces sur flan rond, module : 0,030.

- | | | |
|-----|-----|---|
| 10. | 1 | exemplaire en or fin ¹⁰⁰⁰ / ₁₀₀₀ . |
| 11. | 4 | exemplaires en or à 18 carats, dont 1 avec bélière et
1 monté en broche. |
| 12. | 21 | exemplaires en argent fin. |
| 13. | 5 | » » argent fin oxydé. |
| 14. | 114 | » » cuivre rouge. (Sur ce nombre, 8 exemplaires
ont servi à des essais non adoptés d'oxydation ou de
patine et ont été détruits.) |
| 15. | 400 | exemplaires en cuivre patiné. |
| 16. | 10 | » » aluminium. |
| 17. | 10 | » » étain. |
| 18. | 10 | » » plomb pur. |

575

*Exemplaires unifuces (l'avvers seul) sur flan carré,
module : 0,0375 à 0,038.*

- | | | |
|-----|----|--|
| 19. | 1 | exemplaire en or fin ¹⁰⁰⁰ / ₁₀₀₀ . |
| 20. | 15 | exemplaires en argent fin. |
| 21. | 5 | » » argent fin oxydé. |
| 22. | 20 | » » cuivre rouge. |
| 23. | 10 | » » cuivre patiné. |
| 24. | 10 | » » aluminium. |
| 25. | 10 | » » étain. |
| 26. | 10 | » » plomb pur. |

81

Exemplaires unifaces (l'avvers seul) sur flanc rond,
module : 0,030.

- | | | |
|-----|-----|--|
| 27. | 1 | exemplaire en or fin $^{1000}/_{1000}$. |
| 28. | 20 | exemplaires en argent fin. |
| 29. | 5 | » » argent fin oxydé. |
| 30. | 450 | » » cuivre rouge. |
| 31. | 50 | » » cuivre rouge patiné. |
| 32. | 10 | » » aluminium. |
| 33. | 10 | » » étain. |
| 34. | 10 | » » plomb pur. |

556

Les exemplaires unifaces en cuivre rouge de cette série sont destinés à recevoir au revers des inscriptions gravées ou des dédicaces numismatiques ou personnelles.

Exemplaires unifaces (le revers seul) sur flan carré,
module : 0,0375 à 0,038.

- | | | |
|-----|----|--|
| 35. | 1 | exemplaire en or fin $^{1000}/_{1000}$. |
| 36. | 15 | exemplaires en argent fin. |
| 37. | 5 | » » argent fin oxydé. |
| 38. | 20 | » » cuivre rouge. |
| 39. | 10 | » » cuivre patiné. |
| 40. | 10 | » » aluminium. |
| 41. | 10 | » » étain. |
| 42. | 10 | » » plomb pur. |

81

Exemplaires unifaces (le revers seul) sur flanc rond,
module : 0,030.

- | | | |
|-----|-----|--|
| 43. | 1 | exemplaire en or fin $^{1000}/_{1000}$. |
| 44. | 20 | exemplaires en argent fin. |
| 45. | 5 | » » argent fin oxydé. |
| 46. | 490 | » » cuivre rouge. |
| 47. | 10 | » » cuivre rouge patiné. |
| 48. | 10 | » » aluminium. |
| 49. | 10 | » » étain. |
| 50. | 10 | » » plomb pur. |

556

Les exemplaires uniface en cuivre rouge de cette série sont destinés à recevoir au revers des inscriptions gravées relatant les principales acquisitions de la collection personnelle de M. Paul-Ch. Ströehlin et la chronique de son activité numismatique.

Exemplaires bifaces rectangulaires, portant de chaque côté les épreuves juxtaposées de l'avvers et du revers, mod. : 0,073 × 0,037.

- 51. 3 exemplaires en argent fin.
- 52. 2 " " argent fin oxydé.
- 53. 5 " " cuivre rouge.
- 54. 5 " " cuivre rouge patiné.

15

*Exemplaires bifaces de format rectangulaire (carte de visite),
mod. : 0,080 × 0,045.*

- 55. 50 exemplaires en cuivre rouge.
- 56. 100 " " plomb pur.

150

Ces exemplaires portent l'empreinte à l'angle inférieur de gauche de la plaquette. Le reste de la surface est uni et destiné à recevoir une inscription gravée au burin.

Total de la frappe : 2099 exemplaires.

Les coins ont été dénaturés à l'eau forte le 20 août 1895; il a été frappé alors trois exemplaires bifaces ronds en plomb pur et six exemplaires semblables en cuivre rouge, comme témoins. Ils ont été donnés ensuite par M. Ströehlin, aux archives de la Société suisse de numismatique le 28 août 1895.

27-40. — **Tir fédéral de Winterthour.**

(27) EIDGENÖSSISCHES SCHUTZENFEST En sens inverse : 1895 IN WINTERTHUR. Vue de Winterthour dans une couronne de laurier fermée posée sur une arbalète. Au bas, dans un cartouche sommé d'une couronne murale, flanqué de rameaux de laurier, un écu aux armes de Winterthour; à droite, dans un médaillon, tête de Mercure de profil à gauche; à gauche, dans un médaillon pareil, tête de Cérès de profil à droite. Signé au bas : H. W. G. H. U. G. D. Grènetis.



R^o. Une femme, la tête ceinte d'une couronne murale, assise sur une balustrade analogue à celle qui surmonte une des ailes de l'Hôtel de ville de Winterthour, tend une branche de laurier. A ses pieds des branches de laurier et une coupe. Au fond, vue du stand avec les Alpes à l'arrière-plan. Dans le haut une croix fédérale rayonnante. Signé au bas : H. WILDERMUTH INV. GEORGES HANTZ SC. Grènetis.

Diam. : 0,045. Or, argent et bronze.

Médaille officielle du tir, gravée par M. Georges Hantz d'après une composition de M. H. Wildermuth et frappée à l'Usine genevoise de dégrossissage d'or.

(28) ☆ EIDGENÖSSISCHES SCHÜTZENFEST IN WINTERTHUR VOM 28. JULI — 7. AUGUST 1895

Écu aux armes du canton de Zurich flanqué de deux branches de laurier et sommé d'une croix fédérale rayonnante. Grènetis.

R^o. UEB' AUG' UND HAND FÜR'S VATERLAND

Trophée formé d'une cible sommée d'un chapeau de tireur et posée sur deux carabines en sautoir et deux branches de chêne. Grènetis.

Diam. : 0,033. Bélière. Aluminium et similor.

(29) ERINNERUNG AN DAS EIDGENÖSSISCHES SCHÜTZENFEST IN WINTERTHUR VOM 27. JULI Deuxième ligne de légende : BIS 8. AUGUST 1895.

Un tireur debout, tenant de la main gauche un écu aux armes de Winterthour et de la main droite une carabine qu'il pose sur une cible.

A ses pieds une branche de chêne, au fond deux drapeaux. Signé au bas : J. & T. F. M.

R̂. En trois lignes dans un cartouche orné, flanqué de branches de chêne et de laurier et d'une coupe de tir, surmonté d'une carabine, d'un chapeau de tireur et d'une cible : HAND IN | HAND FÜRS | VATERLAND

Diam. : 0,039. Bélière. Aluminium.

(30) ☆ ERINNERUNG A. D. EIDGENÖSSISCHE SCHÜTZENFEST V. 28. JULI — 5. AUG. I. WINTERTHUR 1895.

Écu aux armes de Winterthour sommé d'une couronne murale, dans une couronne de laurier ouverte, le tout dans un grènetis.

R̂. Trophée composé de deux carabines, d'un couteau de chasse, d'une corne à poudre, d'une gibecière et d'un chapeau de tireur suspendus à une rosace, le tout posé sur une couronne de chêne ouverte. Grènetis.

Diam. : 0,039. Bélière. Aluminium.

(31) ❖ Z. ER. A. D. EIDGEN. SCHÜTZENFEST ❖ En sens inverse : WINTERTHUR JULI 1895

Écu blasonné de gueules au lion de (?), dans un grènetis.

R̂. ☆ UEB AUG UND HAND ☆ En sens inverse : FÜRS VATERLAND

Trophée formé d'une cible sommée d'un chapeau de tireur, posée sur deux carabines en sautoir et deux branches de laurier, le tout dans un grènetis.

Diam. : 0,028. Bélière. Aluminium. cuivre avec bord (légende) argenté.

(32) En cinq lignes, dans une couronne ouverte formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : EIDG. | SCHÜTZENFEST | WINTERTHUR | 27. JULI — 8. AUG. | 1895 Au-dessus et au-dessous, une étoile.

R̂. EINIG UND TREU

Trophée formé d'une cible, d'un cor, d'un sabre, d'une poire à poudre, d'une gibecière, d'une carabine et d'un drapeau placés devant un arbre. Motif d'ornement à l'exergue.

Diam. : 0,033. Bélière. Aluminium.

(33) ♣ ERINNERUNG AN DAS EIDGENÖSSISCHE SCHÜTZEN-
FEST V. 28. JULI — 5. AUG. IN WINTERTHUR 1895

Écu aux armes du canton de Zurich, sommé d'une couronne murale et flanqué de deux branches de laurier, le tout dans un grènetis.

R. Trophée composé d'une cible, sommée d'un chapeau de tireur, au devant de laquelle sont suspendus deux carabines, un couteau de chasse, une corne à poudre et une gibecière; le tout posé sur deux branches de chêne formant couronne.

Diam. : 0,033. Bélière. Étain.

(34) En huit lignes, la dernière arrondie : ZUR | ERINNERUNG |
AN DAS EIDG. | SCHÜTZENFEST | 28 JULI | 7 AUGUST | 1895
| WINTERTHUR

R. Celui du n° 16.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium et similor.

Médaille de fabrication parisienne, éditée par M. C. Defailly, à Genève.

(35) En six lignes, la seconde arrondie, dans une couronne ouverte formée de deux branches de chêne : WIR | WOLLEN SEIN | EIN |
EINIG | VOLK | VON | BRÜDERN. Grènetis.

R. Trophée composé d'une cible posée sur deux carabines en sautoir et sur deux branches de chêne liées par un ruban, formant couronne, le tout surmonté d'un chapeau de tireur. Au-dessous : EINIG UND TREU Grènetis.

Diam. : 0,027. Bélière. Aluminium.

(36) ✱ ERINNERUNG A. D. EIDGENÖSSISCHE SCHÜTZEN-
FEST WINTERTHUR 27. JULI — 8. AUGUST 1895

Croix fédérale rayonnante. La légende est entre deux grènetis.

R. Vue de Winterthour. A l'exergue : WINTERTHUR Grènetis.

Diam. : 0,040. Bélière. Aluminium.

(37) En sept lignes, dans une couronne ouverte formée de deux branches de laurier liées par un ruban : ZUR | ERINNERUNG | AN
DAS EIDG. | SCHÜTZENFEST | 28 JULI 7 AUGUST | 1895 |
WINTERTHUR

R. Trophée formé d'une cible posée sur deux carabines en sautoir

et surmonté d'un chapeau de tireur; le tout dans une couronne ouverte formée de deux branches de laurier liées par un ruban. Signé au bas :

VIEUXMAIRE

Diam. : 0,033. Bélière. Aluminium et similor.

Médaille de fabrication parisienne, éditée par M. C. Defailly, à Genève.

(38) ZUR ERINNERUNG AN DAS EIDG. SCHÜTZENFEST IN WINTERTHUR 1895

Le monument de Guillaume Tell à Altorf, par Kissling. Au bas, trois écus aux armes de la Confédération, du canton de Zurich et de Winterthour.

IV. En six lignes, dans une couronne ouverte formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne liées par un ruban : G. HAUSER
| UHRENFABRIKANT | WINTERTHUR | VORTHEILHAFTESTER BE-
ZUG | VON GARANTIRTEN UHREN | JEDER ART

Diam. : 0,036. Bélière. Bronze, bronze doré, étain.

(39) + EIDGENÖSSISCHES SCHÜTZENFEST WINTERTHUR 1895

Les armes de Winterthour, d'argent à la bande de gueules accompagnée de deux lions de même.

Diam. : 0,025. Bélière. Métal blanc avec lettres émaillées en noir, bande et lions en rouge.

(40) Écu ovale aux armes de la Confédération sur un champ flammé argent et azur (Zurich). Grènetis.

Diam. : 0,025. Bélière en forme de broche de similor portant en trois lignes : EIDGENÖSSISCHES | SCHÜTZENFEST 1895 | WINTERTHUR Métal blanc émaillé selon les émaux.

Décorations uniface éditées par le Comité du tir.

41-49. — **Inauguration du monument de Guillaume Tell, à Altorf.**

(41) En trois lignes : FÜR FREIHEIT | UND | VATERLAND
Au-dessous deux écus accolés aux armes de la Confédération suisse et du canton d'Uri, flanqués d'une branche de laurier et d'une branche

de chêne liées par un ruban ; au-dessous : 1307—1895 Tout autour
21 [*sic*] étoiles. Signé au bas : C. BÜHLER. INV. HOMBERG. FEC.

R. ERZÄHLEN · WIRD · MAN · VON · DEM · SCHÜTZEN ·
TELL, SO · LANG · DIE · BERGE · STEHN · AUF · IHREM ·
GRUNDE ·

La statue du monument de Guillaume Tell à Altorf.

Diam. : 0,050. Argent, argent oxydé et bronze.

(42) Réduction de la précédente.

Diam. : 0,038. Mêmes métaux.

Médailles officielles gravées, d'après les dessins de M. Ch. Bühler,
par M. Homberg à Berne et éditées par M. W. Kaiser, à Berne.

(43) LIBERATOR HELVETIAE

Tête de trois-quarts à droite de Guillaume Tell. Dans le champ, à
droite, une petite arbalète. Grènetis.

R. ALTDORF ★ 27. 28. AUGUST En sens inverse : 1895.

Croix fédérale rayonnante dans une couronne de chêne fermée.
Grènetis.

Diam. : 0,017. Argent.

Médaille gravée et éditée par M. Jean Kauffmann, à Lucerne. Il en
a été monté un certain nombre d'exemplaires en épingles de cravates
et autres bijoux.

(44) ERINNERUNG A. D. ENTHÜLLUNGSFEIER V. 27.-28. AUG.
IN ALTDORF Légende entre deux grènetis.

Vue du monument partageant la date 18 | 95

R. ✻ ERZÄHLEN WIRD MAN VON DEM SCHÜTZEN TELL SO
LANG DIE BERGE STEHN AUF IHREM GRUNDE Légende entre
deux grènetis.

Vue de la chapelle de Tell sur le lac des Quatre-Cantons.

Diam. : 0,033. Bélière. Aluminium.

(45) En huit lignes, la première et la dernière arrondies : ERRINNE-
RUNG [*sic*] | AN DIE | EINWEIHUNG | DES | TELLSDENKMALS
| 27-28 AUGUST | 1895 | ALTORF

R. Celui du n° 16.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium, similor et similor argenté.

Médaille de fabrication parisienne éditée par M. Ch. Defailly, à Genève.

(46) ERINNERUNG AN DIE EINWEIHUNG DES TELL-DENKMALS

En deux lignes dans le champ : **ALTENDORF** | 27.-28. AUGUST 1895
Au-dessous, écu **aux armes du canton** d'Uri sommé d'une croix fédérale rayonnante et flanqué de deux branches de laurier. Grènetis.

℞. IN DER ÜBUNG LIEGT DIE KRAFT IN DER KRAFT DIE MEISTERSCHAFT Légende entre deux grènetis.

Le monument de Guillaume Tell à Altorf.

Diam. : 0,033. Bélière. Aluminium.

(47) ☆ ZUR FEIER DER ENTHÜLLUNG ALTDORF 1895 ☆ En sens inverse, en deux lignes : FÜR VÖLKER UND FÜR ZEITEN ERGLANZT SEIN BILDNIS HELL, | UND OB GELEHRTE STREITEN, ES LEBE UNSER TELL !

Guillaume Tell et son fils, groupe de Kissling pour le monument d'Altorf. Fond de montagnes.

℞. ☆ ★ SIEH' VORWÄRTS WERNER, NICHT HINTER DICH ! ☆

Femme debout montrant le ciel à un homme assis sur un banc rustique au pied d'un arbre. Au fond les Mythen. Signé au bas : w. m.

Diam. : 0,054. Argent, bronze et bronze doré.

(48) Réduction de la précédente, sans la signature au revers. Le groupe du revers dans un grènetis.

Diam. : 0,033. Bélière. Mêmes métaux.

Médailles gravées et éditées par M. Wilhelm Mayer, à Stuttgart.

(49) On a fait avec cette médaille des châtelaines formées de quatre plaquettes réunies entre elles et avec la médaille par des chaînons. Les fresques de Stüchelberg, à la chapelle de Tell, sont reproduites sur les plaquettes : le serment du Grütli, avec deux écus aux armes de Schwytz ; Tell bravant Gessler, avec deux écus aux armes d'Uri ; Tell s'échappant du canot, avec deux écus aux armes d'Unterwald ; la mort de Gessler, avec deux écus aux armes de la Confédération. Au revers des plaquettes : 1° WIR WOLLEN SEIN EIN | EINZIG VOLK VON BRÜDERN, | IN KEINER NOT | UNS TRENNEN & GEFAHR. |

WIR WOLLEN FREI SEIN, | WIE DIE VÄTER WAREN | EHER
DEN TOD, ALS IN | DER KNECHTSCHAFT LEBEN.

2° MIT DIESEM ZWEITEN PFEIL | DURSSCHOSS ICH-EUCH, |
WENN ICH MEIN LIEBES KIND GETROFFEN HÄTTE, | UND
EURER-WAHRlich ! | HÄTT' ICH NICHT GEFEHLT.

3° UND MIT GEWALT'GEM | FUSSSTOSS HINTER MICH |
SCHLEUDR' ICH DAS SCHIFFLEIN | IN DEN SCHLUND DER
WASSER | DORT MAG'S, WIE GOTT WILL | AUF DEN WELLEN
TREIBEN !

4° DU KENNST DEN SCHÜTZEN, | SUCHE KEINEN ANDERN. |
FREI SIND DIE HÜTTEN, | SICHER IST DIE UNSCHULD | VOR
DIR, DU WIRST DEM LANDE NICHT MEHR SCHADEN

Argent, argent oxydé, argent doré, similor, similor argenté et
similor doré.

50. — Fête fédérale de gymnastique, à Lugano.

En cinq lignes, la première arrondie : EIDG. TURNFEST | IN |
LUGANO | AUGUST | 1894 Au bas, à gauche, un jeune gymnaste,
tenant de la main droite un drapeau couronné de laurier, et de la
gauche un cartouche portant un écu aux armes de la Confédération ; à
ses pieds, à droite, un écu portant les quatre F superposés et adossés
de la devise des gymnastes. Au fond, vue de Lugano. Signé au bas :

E. MÜLLER BASEL

Ŕ. DIE JUGENDKRAFT DEM VATERLAND

Deux lutteurs.

Diam. : 0,0355. Bélière. Étain.

**51 — Inauguration du stand de Saint-Georges,
près Genève.**

INAVGVRATION DV STAND DE S^t GEORGES, 5 OCT. 1895.

Vue de la ferme de Saint-Georges, propriété des Exercices. Au-
devant, un trophée formé de carabines de divers modèles, de drapeaux,
d'une ancre, d'un aviron, d'un trident, de branches de chêne et de
laurier, de deux écus aux armes des Exercices et d'une banderole
portant la devise : PRO DEO ET PATRIA en lettres incuses.

Ŕ. EXERCICES DE L'ARQVEBVSE ET DE LA NAVIGATION

Un groupe de tireurs en costumes du XVI^e siècle ; l'un d'eux verse

à boire à un autre. Au second plan, des tentes ; au fond, vue de Genève.
Signé au bas : FRANÇOIS BEAUVERD INV. HUGUES BOVY SC.

Diam. : 0,048. Or 8 exemplaires, argent 210 ex. et bronze 230 ex.
Il a été frappé de plus 3 exemplaires en aluminium pour les membres de la commission de la médaille et un exemplaire en étain pour notre Société.

Médaille officielle, distribuée en prix pour ce tir seulement, gravée par notre collègue, M. Hugues Bovy, d'après une composition, primée au concours, de M. François Beauverd, et frappée par M. J.-L. Furet.

52-53. — Banquet du bataillon des sapeurs-pompiers, à Genève.

(52) En sept lignes, la première et les deux dernières arrondies :
SOUVENIR DU BANQUET | BATAILLON | DES | SAPEURS
POMPIERS | DE LA | VILLE DE GENÈVE | 13 OCTOBRE 1895
Grènetis.

R. UN POUR TOUS TOUS POUR UN

Écu aux armes de Genève dans un cartouche sommé du soleil et d'une banderole portant la devise, flanqué d'une branche de laurier et d'une branche de chêne. Grènetis.

Diam. : 0,030. Similor.

(53) En huit lignes, la première arrondie : SOUVENIR DU BAN-
QUET | DES | SAPEURS | POMPIERS | DE LA VILLE | DE
GENÈVE | 13 OCTOBRE | 1895

R. Celui du n° 13.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium, similor et similor argenté.

Médaille de fabrication parisienne, éditée par M. C. Defailly, à Genève.

54. — Tir cantonal libéral, à Bellinzona.

TIRO CANTONALE LIBERALE

Une coupe liée à une cible par un ruban, posée sur une carabine et sur une couronne ouverte formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier. Dans la couronne, en trois lignes : ☆ | BELLIN-
ZONA | 1895

R. LIBERTAS

Une femme assise de face, vêtue à l'antique, tenant de la main droite un drapeau sur lequel est écrit, en deux lignes, en lettres incuses : GIUSTIZIA | ECONOMIA De la main gauche elle indique un écu aux armes du Tessin placé à ses côtés, sur lequel se détachent en quatre lignes, les dates : 11 SETTEMBRE | 1890 | 19 FEBBRAIO | 1893 A ses pieds, à droite, un lion couché. Au fond, vue de Bellinzona, avec les rayons du soleil levant derrière les montagnes ; signé au bas : C. CARMINI

Diam. : 0,045. Or, argent et bronze. Les médailles d'or n'ont que 0,035 de diamètre.

M.

MÉLANGES

A la Monnaie de Paris. — Le grand-duc et la grande-duchesse Constantin de Russie et le prince Nicolas de Grèce, leur neveu, en séjour à Paris au commencement d'octobre, se sont rendus à la Monnaie, accompagnés de MM. Hanotaux, ministre des affaires étrangères, Crozier, directeur du protocole, et Revoil, chef de cabinet du ministre. Ils ont été reçus par le directeur, M. de Foville, qui les a guidés dans la visite de l'établissement. Dans le musée monétaire, les princes se sont intéressés particulièrement aux jetons du XVII^e siècle et aux œuvres des graveurs modernes. Dans les ateliers, ils ont assisté à la fonte de l'or, au laminage et à la frappe de diverses monnaies : pièces françaises de vingt francs, de cinquante centimes et d'un centime, pièces de nickel grecques. Ces dernières pièces ont donné lieu à un petit incident assez amusant. M. Hanotaux ayant invité M. de Foville à en offrir une au prince Nicolas, le directeur dut répondre que des règlements inflexibles lui interdisaient de livrer une pièce de moins ou d'en frapper une de plus que la quantité commandée par le gouvernement hellénique. En revanche, dans l'atelier des médailles, M. de Foville fit frapper des médailles de circonstance en présence des princes et leur en offrit plusieurs, dont les unes sont des reproductions de la médaille commémorative de la visite de Pierre le Grand à la Monnaie, œuvre de Duvivier ; les autres représentent la façade de l'hôtel, sur le quai Conti, avec inscriptions mentionnant la visite faite ce jour même par les princes.

— Le Musée des monnaies et médailles, qui occupe dans l'hôtel du quai Conti la salle d'honneur du premier étage, va s'augmenter de toute une série de salons qui formaient l'appartement de l'entrepreneur général de la frappe dont la fonction a été supprimée en 1880.

On trouvera dans les nouvelles salles quelques-unes des collections et des pièces les plus intéressantes du Musée : les maquettes de cire de la colonne Vendôme, le médaillier de Napoléon I^{er}, le moulage de bronze du visage de l'empereur, les modèles de balanciers usités autre-

fois et une belle collection des modèles et types originaux des œuvres, médailles et plaques gravées des artistes contemporains Pacot, Rude, Proudhon, Chaplain, Roty, etc.

Prix Allier de Hauteroche. — L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres a décerné le prix de numismatique, fondation Allier de Hauteroche, à M. le chevalier J.-P. Six, d'Amsterdam, pour l'ensemble de ses travaux sur la numismatique grecque.

British Museum. — Les héritiers de sir Alexandre Cunningham ont fait don au British Museum de sa collection de monnaies. Les séries les plus importantes, celles de l'Inde, comportent 79 pièces d'or, 579 d'argent et 1379 de bronze.

Le musée archéologique d'Alexandrie. — On a inauguré récemment à Alexandrie, en présence du khédive, des ministres, des sous-secrétaires d'état anglais et des agents diplomatiques, le nouveau musée archéologique. L'édifice se compose actuellement d'un bâtiment central et de deux ailes auxquelles on pourra adjoindre plus tard un quatrième corps de bâtiment, de façon à ce que l'ensemble forme un vaste parallélogramme. L'architecture est très simple ; la décoration principale consiste en un portique d'ordre dorique. On a placé dans le vestibule la fameuse statue de marbre représentant Hercule, trouvée à Alexandrie, rue de Rosette, et qui est certainement le plus beau morceau de sculpture qui existe en Egypte. A l'occasion de l'inauguration, un particulier d'origine grecque a fait don au musée d'une précieuse collection de monnaies comprenant 600 pièces d'or, d'argent et de cuivre allant d'Alexandre le Grand à la dernière Cléopâtre ; 2000 pièces d'argent, de cuivre et de bronze du temps de l'occupation romaine (les pièces de cuivre ont été frappées à Alexandrie, sous Justinien et ses successeurs) ; un grand nombre de monnaies, de médailles et d'amulettes égyptiennes, etc. Le khédive, en déclarant le musée ouvert, a assuré la direction de sa haute bienveillance.

Thalers de Zoug. — La *Circulaire numismatique universelle* de MM. Paul Stræhlin et C^{ie}, n^{os} 9 et 10 de 1895, donne la description sommaire des variétés de thalers de Zoug du XVII^e siècle. Cette liste est la plus complète à ce jour et sera parcourue avec intérêt par les amateurs. Elle comprend plusieurs variétés inédites.

Collection Simmler à Zurich. — M. l'architecte Simmler, à Zurich, a réuni une intéressante série numismatique au point de vue architectural. Il collectionne la médaille la plus artistique donnant la reproduction de chaque monument important. Dans la série suisse nous avons remarqué des médailles représentant les principales églises, les ponts, les bâtiments officiels et des vues de villes fort remarquables. M. Simmler possède aussi une très belle série de vues gravées intéressant la Suisse et tout spécialement la ville de Zurich.

Suisse. Musée national. — Notre collègue, M. Otto Bally, conseiller de commerce, à Säkingen, a fait don au Musée d'une magnifique reproduction, confectionnée dans sa manufacture, de la grande médaille que les États de Brisgau donnèrent en 1716, par l'intermédiaire de l'abbé de Saint-Blaise, à l'empereur Charles VI, à l'occasion de la naissance de l'archiduc Léopold. La médaille originale, du poids de 16 marcs d'or, avait coûté 8430 écus. On en a perdu la trace, de même que celle de deux des trois exemplaires fondus en argent; le seul que l'on connaisse actuellement en ce dernier métal se trouve au Cabinet impérial de Vienne. La reproduction de M. Bally a été faite d'après un exemplaire en cuivre conservé à Gotha, fondu à la fonderie impériale de Berlin, ciselé par M. Mayer, graveur de la cour à Carlsruhe et argenté (vieil argent) chez Christophle. Le diamètre de la médaille, l'une des plus grandes connues, est de 21 cm., l'épaisseur de 0,16 cm. et le poids de 4 kilog. 255.

Suisse. Fausses monnaies. — On signale de différents côtés des émissions de monnaies fédérales fausses.

Un Italien, arrêté à Villeneuve et incarcéré au château d'Aigle, a révélé à la justice l'emplacement de son atelier. C'était dans un fourré, sous des vernes, non loin de Villeneuve, tout près du Rhône, que ce modeste industriel avait installé son petit atelier, lequel consistait en deux moules de plâtre pour la fabrication de pièces d'un franc, enfouis à 30 centimètres dans le sol.

Deux individus, un Italien et un Français, ont donné récemment en paiement, dans un café de Zurich, une pièce de 2 francs. En les fouillant, on a trouvé dans le caleçon de l'un d'eux, 24 pièces semblables et, plus tard, 30 pièces ont été trouvées dans un mouchoir sous un arbre; il est plus que probable que d'autres pièces sont en circulation. Toutes portent l'effigie de l'Helvetia assise et le millésime 1874. Les

deux compères ont été condamnés, l'Italien à six semaines de prison et cinq ans d'expulsion, le Français à quatre semaines de prison et deux ans d'expulsion pour avoir fait circuler de la fausse monnaie; il n'a pas été possible de prouver qu'ils l'avaient fabriquée.

Des pièces de 50 centimes en plomb, au millésime de 1894, ont circulé cette année à Genève.

Exposition nationale suisse, Genève 1896. -- *Concours pour la médaille de récompense.* — 1° Il est ouvert entre les artistes de nationalité suisse domiciliés en Suisse ou à l'étranger et les artistes étrangers domiciliés en Suisse, un concours pour la composition d'une médaille destinée à être acquise par les exposants en équivalence de leur diplôme.

2° Toute liberté est laissée aux concurrents pour la composition de leur projet.

Ils devront cependant faire figurer au droit de la médaille, dans l'une des trois langues officielles, l'inscription :

Exposition nationale suisse. — Genève 1896.

Schweizerische Landesausstellung. — Genf 1896.

Esposizione nazionale svizzera. — Ginevra 1896.

et laisser au revers un espace libre, ou cartouche, de 275 millim.² environ destiné à recevoir une inscription.

3° La médaille aura 62 cent. de diamètre. Les concurrents pourront présenter pour les deux faces de la médaille soit un dessin (au crayon ou à la plume) sur carton bristol, soit un modelage (cire ou plâtre).

Tous les projets envoyés au concours devront être de dimension quadruple de la grandeur d'exécution.

4° Les concurrents indiqueront s'ils peuvent se charger eux-mêmes de la gravure des coins.

5° Une somme de quinze cents francs sera mise à la disposition du Jury, pour récompenser un ou plusieurs projets, sous réserve de l'approbation du Comité central.

6° Le Jury aura le droit absolu de choisir les deux faces de la médaille, dans les projets d'artistes différents.

7° Les projets récompensés deviendront la propriété du Comité central, lequel se réserve, d'accord avec le Jury des récompenses, le droit de les faire exécuter à sa convenance.

8° Les projets devront être déposés avant le 15 janvier 1896, au *Département des Finances*, à Genève. Ils seront pourvus d'une devise

ou d'un signe qui sera reproduit à l'intérieur d'un pli cacheté, contenant le nom et l'adresse du concurrent.

9° Les projets seront publiquement exposés par les soins du Comité central.

Le Jury du concours pour la médaille est composé de :

MM. Gustave ADOR, conseiller national, président du Jury des récompenses.

Théodore TURRETTINI, président du Comité central.

WUNDERLY-DE MURALT, conseiller national, Zurich.

Arnold ROBERT, député aux États, la Chaux-de-Fonds.

Antoine POCHELON, membre du Comité central, Genève.

D^r F. IMHOOF-BLUMER, numismate, Winterthour.

Paul STRÄHLIN, président de la Société suisse de numismatique, Genève.

Etienne DUVAL, peintre, Genève.

Ernest BIELER, peintre, Genève.

Nous ne saurions trop engager ceux de nos collègues qui sont à même de le faire, de prendre part à ce concours. C'est une occasion excellente qui leur est offerte de créer une œuvre intéressante. On pourra se procurer le programme du concours à la chancellerie de l'Exposition, avenue du Mail, Genève.

Une monnaie inédite. -- Dans une vente de monnaies romaines trouvées en Orient, faite à l'hôtel Drouot au commencement de novembre, on a adjugé une pièce inédite d'une très grande importance.

Cette pièce, en effet, a révélé un empereur nouveau pour la numismatique et l'iconographie; elle est ainsi décrite au catalogue :

« Saturnin. Buste lauré et cuirassé de Saturnin, à droite. Victoire marchant à droite, tenant une couronne et une palme. Inédit.

« Saturnin, né dans les Gaules, fut nommé par Aurélien général des frontières de l'Orient. En 280, il fut proclamé empereur par les habitants d'Alexandrie. Peu de temps après, il fut étranglé par un de ses soldats, pendant que Probus, venu en Egypte pour le combattre, l'assiégeait dans son camp. On ne connaissait jusqu'à présent aucune monnaie de Saturnin. »

Cette pièce, vivement disputée par le Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale et par les représentants de plusieurs musées étrangers, a été adjugée au prix de 6200 francs. Ce prix est un des

plus élevés qui ait jamais été atteint en vente publique par une monnaie romaine. Lors de la vente Ponton d'Amécourt, deux pièces seulement ont réalisé un prix supérieur, l'aureus de Gordien d'Afrique père (6720 fr.) et un médaillon d'or de Constantin le Grand (10,800 francs).

NÉCROLOGIE

BIELMANN, Franz (voy. ci-après).

BIRCHLER, Josef (voy. ci-après).

GRÉAU, Julien, collectionneur français qui avait rassemblé de fort belles séries françaises et antiques vendues en 1867 et dont les catalogues sont bien connus des numismates.

(Conf. *Bull. de numism.*, 3^e vol., p. 92.)

MAURIN DE NAHUY, le comte, né à Utrecht le 4 novembre 1832, † le 17 juillet, était le doyen des membres honoraires de la Société royale de numismatique de Belgique et l'un des principaux collaborateurs de la *Revue* publiée par cette Société.

(Conf. *Rev. belge de numism.*, 1895, p. 564, *Ann. de la Soc. franç. de numism.*, p. 389.)

PLATEL, Edmund (voy. ci-après).

TROUVAILLES

Annecy. — Notre savant confrère, M. Marteaux, a publié dans la *Revue savoisiennne* (1894, p. 337) une fort intéressante notice sur un petit trésor de cuivre trouvé à 20 cm. de profondeur, dans cette plaine des Fins si riche en antiquités romaines. Le trésor, acquis par le Musée d'Annecy, consiste en vingt-six pièces contenues, les unes (14) au fond d'une moitié de vase en terre rouge grossière dont la panse est marquée de dessins géométriques, les autres (12) dans un vase entier en argile bleue, uni, mais qui malheureusement a été brisé. La plupart sont des *dupondii* en cuivre jaune ou laiton; les autres pièces sont des *as* en cuivre ordinaire. En voici l'énumération :

Vespasien, 1; Domitien, 1; Trajan, 1; Hadrien, 2; Antonin, 1; Verus, 2; Faustine mère, 1; Marc-Aurèle, 9; Faustine jeune, 3; Lucilla, 1; Crispina, 1; Commode, 1; frustes, 2.

Toutes ces pièces sont connues; voici les revers les plus intéressants :

Hadrien. IMP . CÆSAR TRAIANVS HADRIANVS AVG . P . M . TR . POT . COS III. R̄. VIRTVTI AVGVSTI. Soldat debout. Poids : 15 gr.

Lucius Verus. . . . L . VERVVS AVG . ARMENIACVS. R̄. COS II. L'Arménie vaincue assise. Poids : 10 gr.

Marc-Aurèle. IMP . M . ANTONINVS AVG . TR . P . XXV. R̄. FIDES EXERCITVVM. Minerve debout portant la Victoire et une enseigne. En exergue : COS III. Poids : 15. gr.

Marc-Aurèle. M . ANTONINVS AVG . TR . P . XXV IMP . VI. COS III. La Victoire ailée et demi-nue attachant à un arbre un bouclier avec ces mots : ^{VIC.}_{GER.} Poids : 14 gr.

Marc-Aurèle. M . ANTONINVS AVG . GERM . SARM . TR . P . XXXI. R̄. IMP VIII. . . III . P . P. Trophée au pied duquel

sont assis deux captifs adossés; en exergue : DE SARM. Frappée à l'occasion d'une défaite des Quades et des Marcomans en 177. Poids : 15 gr.

Marc-Aurèle. M · AVREL · ANTONINVS AVG · TR · P · XXXII. R̄. IMP VIII · COS III · P · P. L'Équité debout. Sur la tranche, en graffito A M X. Poids : 13 gr.

Faustine. DIVA FAVSTINA. R̄. S. C. Un croissant entouré de sept étoiles. Poids : 10 gr.

Lucilla, femme de Lucius Verus. LVCILLA AVGVSTA. R̄. IVNO REGINA. Poids : 12 gr.

Crispina. CRISPINA AVGVSTA. R̄. IVNO LVCINA. Poids : 6 gr.; c'est un semis.

La pièce de Commode datant de 183, le petit trésor a dû être enfoui ou abandonné après cette date. Il est à remarquer que l'on recueille fréquemment aux Fins des groupes de monnaies appartenant aux règnes de Marc-Aurèle, de Faustine et de Commode, tandis que les règnes de leurs prédécesseurs ou de leurs successeurs sont représentés isolément ou rarement. Comme les groupes enfouis reparaissent au siècle suivant avec les effigies de Gallien, de Postumus et de Claude jusqu'à Probus, on peut présumer que le bourg gallo-romain a dû être éprouvé à deux reprises différentes par un incendie, pendant une guerre civile ou une invasion. Ce qui le prouve, ce sont les deux couches que l'on observe — non partout, il est vrai — en creusant le sol des habitations. L'une, au-dessus de la marne, est d'une terre rougeâtre, calcinée, avec des morceaux de tuiles, de vases et des traces de charbon, l'autre est recouverte d'une masse compacte de débris variés où apparaissent des fragments de verre fondu et des secries de fer. On peut objecter que le premier incendie, n'étant que partiel, a pu être accidentel. Comment alors expliquer que les monnaies trouvées dans les grottes du lac d'Annecy, où les riverains ont dû se réfugier en cas de danger, se répartissent entre ces deux groupes chronologiques ? Ainsi dans la Bornale des Sarrazins, dans les grottes du Pertuis et de la Cheminée, les monnaies datent de la deuxième moitié du III^e siècle et dans la dernière a été ramassé en outre un *dupondius* de Commode.

Ecole (Bauges). — Le Musée d'Annecy a acquis en 1894 une trouvaille faite dans cette localité, en reconstruisant une maison. Le trésor, qui devait être plus considérable, se compose de 23 pièces dont

l'enfouissement ne paraît pas devoir remonter plus haut que la fin du XVI^e siècle : *Charles VIII*, douzain à l'étoile (2 exemplaires); *Louis XII*, grand blanc de France, grand blanc de Dauphiné (2 exemplaires); *François I*, écu d'or au soleil, frappé à Romans, teston frappé en Dauphiné, blanc frappé en Dauphiné, blanc frappé en Bretagne, douzain frappé à Paris (2 exemplaires).

Les autres monnaies qui composent la trouvaille d'École, présentent un intérêt plus considérable, car elles se rapportent au règne de Charles II de Savoie (1504-1553). Nous avons cru devoir les décrire en détail dans l'intention de compléter le catalogue imprimé, dressé par M. Perrin, des monnaies de Savoie appartenant au Musée d'Annecy. Aucune de ces pièces en effet ne figure dans notre médaillier.

1. Buste du prince à gauche, CAROLVS D DVX D SAB D II D entre un filet et un grènetis. R. Ecu de Savoie avec point secret dans la branche supérieure de la croix, surmonté d'un lacs et d'un point ouvert, accosté du mot FERT; ✥ NIL DEEST D TIMENTIBVS D DEVM D B D B, entre deux filets et un grènetis extérieur. Ce teston, frappé à Turin par Bartholomeo Brunasso, est une variété de Promis, pl. XVII, n° 26, et de Perrin, *Cat. méd. Savoie*, n° 257. (1 exemplaire argent; poids : 9 gr. 25.)

2. Buste du prince à gauche, point ouvert derrière. ✥ CAROLVS D DVX D SABAVDIE D SECOND entre deux filets et un grènetis extérieur. R. Ecu de Savoie timbré du heaume fleuroné surmonté du cimier de Savoie coupant la légende, ✥ N IL DEEST . TIM ENTIB . DEVM B, entre deux filets et un grènetis extérieur. Ce demi-teston est figuré dans Promis, pl. XVI, n° 25, et dans Perrin, *op. cit.*, n° 256. Rare. (1 exemplaire argent; poids : 4 gr. 60.)

3. Buste du prince à gauche, ✥ CAROLVS C II C DVX C SABAVDIE C IX, entre deux grènetis. R. Ecu de Savoie couronné avec point secret, accosté du mot FERT; ✥ MARCHIO C IN C ITALIA C PRIN C B C HP. Teston, variété de Perrin, n° 270, frappé à Bourg par Henri Pugniet. Différent par la légende du revers, le numéro IX de l'avvers et l'absence de croix secrète à droite de la couronne. (1 exemplaire argent; poids : 9 gr. 04.)

4. Buste du prince à gauche, ✥ KAROLVS . II . DVX . SABAVDIE. R. ✥ MARCHIO : IN : ITALIA : entre deux grènetis. Teston, variété de Perrin, n° 271. (1 exemplaire argent; poids : 9 gr. 05.)

5. Ecu de Savoie surmonté de la couronne ducal, accostée de deux lacs, ✥ KAROLVS . DVX . SABAVDIE entre deux grènetis.

℞. Croix de Saint-Maurice dans un quatre-feuilles, ✥ IN : TE : DNE : CONFIDO : M · P entre deux grènetis. Gros de Savoie, variété de Promis, pl. XVIII, n° 44, Perrin, n° 269. (2 exemplaires billon; poids : 2 gr. 50 et 2 gr. 27.)

6. Ecu de Savoie timbré du heaume fleuroné surmonté du cimier de Savoie coupant la légende ✥ CAROLVS ☿ II ☿ DVX ☿ SABAV, entre deux grènetis. ℞. Croix de Saint-Maurice cantonnée d'un point au quatrième quartier ✥ SANTVS ☿ MAVRICIVS ☿ S ☿ M entre deux grènetis. Denier cornu, Promis, pl. XX, n° 59. (2 exemplaires argent; poids : 3 gr. 65 et 3 gr. 62, l'un des exemplaires avec le différent M · S après la légende du revers.)

7. Même avers que le précédent. Les fleurons de l'écu descendent jusqu'au grènetis ✥ CAROLVS ☿ II DVX ☿ SABA ☿ entre deux grènetis. ℞. Croix de Saint-Maurice, ✥ SANCTVS ☿ MAVRICIVS ☿ B ☿ IP. Denier cornu, variété de Promis, pl. XX, n° 59. (1 exemplaire argent; poids : 3 gr. 72.)

8. Même avers que le précédent ✥ CAROLVS ☿ II ☿ DVX ☿ SABAVD. ℞. Croix de Saint-Maurice cantonnée d'un point au premier quartier ✥ MAVRICVS · SANCTVS · ORA PRO. Ce denier cornu, frappé à Bourg par Henri Pugniet (1528) (1 exemplaire argent; poids : 3 gr. 85) n'est décrit ni dans Promis, ni dans Perrin, ni dans Rabut. Peut-être est-il inédit ?

(Extrait d'un art. de M. Marc Le Roix dans la *Revue Savoisienne*, 1894, p. 341.)

Faye-sur-Ardin. — La *Revue de l'Ouest* du 30 avril publie l'inventaire d'une trouvaille de monnaies faite peu de jours auparavant. Cette trouvaille comprenait 9 pièces d'or, 2 en argent et 205 en billon, se répartissant ainsi :

Angleterre. Henri VI (1422-71). Noble d'or. — Edouard VI (1460-72). Noble à la rose d'or.

France. Henri VI (1422-53). Salut d'or. — Louis XI (1461-83). Écu d'or au soleil. — Gros blancs à la couronne. — Grands blancs au soleil. — Grands blancs pour le Dauphiné. — Petits blancs pour le Dauphiné. — Charles VIII (1483-97). — Écu d'or au soleil. — Carolus. — Hardis. — Douzains. — Petits blancs. — Hardis pour la Bretagne. — Carolus pour la Bretagne. — Douzains pour le Dauphiné. — Douzains pour la Bretagne. — Liards au Dauphin.

Bretagne. François II (1458-88). Grand blanc. — Anne, reine et duchesse (1498-99). Grands blancs.

Béarn. François-Phebus (1479-83). Grand blanc.

Dombes. Pierre II (1482-1503). Grands blancs.

Savoie. Charles II (1489-96). Grand blanc.

Portugal. Emmanuel le Fortuné (1495-1521). Écu d'or.

Bourgogne et Flandre. Philippe le Bon (1419-67). Lion d'or. — Charles le Téméraire (1467-77). Monnaie de billon. — Marie de Bourgogne (1477). Monnaies de billon. — Maximilien d'Autriche. Monnaies de billon. — Philippe le Beau (1482-1506). Florin d'or. — Monnaies de billon.

Italie. Bologne. Monnaies à l'effigie de saint Pétrone.

Allemagne. Utrecht. Florin d'or au saint Martin -- Lubeck. Monnaies de billon. — Nimègue. Monnaies de billon. — Palatinat. Monnaies de billon.

Le rédacteur de la *Revue*, qui signe Jean de Nys et qui, à la différence de ses confrères de la presse quotidienne, est certes un numismate expérimenté, s'étonne à bon droit de l'absence dans ce petit trésor de toute monnaie espagnole.

Peu de temps après cette découverte, un cultivateur d'Ardin exhuma un autre dépôt monétaire enfoui, cette fois, au XVI^e siècle, une soixantaine d'années après celui que nous venons de signaler. Le rédacteur de la *Revue de l'Ouest* constate dans la trouvaille d'Ardin la présence des pièces suivantes :

France. François I (1515-47). 2 testons. — Henri II (1547-59). 35 testons. — Charles IX (1560-74). 94 testons.

Espagne. Ferdinand et Isabelle (1474-1504). 5 pièces.

Portugal. Emmanuel (1490-1521). 1 pièce. — Jean III (1521-1557). 2 pièces.

Navarre. Jeanne d'Albret (1555-1572). 1 teston.

Allemagne. 1 thaler de Maurice de Saxe. — 2 thalers de St-Oswald de Berg. — $\frac{1}{2}$ thaler de Brunswick.

(*Bull. de numismatique*, 3^e vol., p. 56.)

Pfyn. — Im Jahre 1893 erhielt der Schreiber dieses Einsicht von einem Fund römischer Münzen, der in der Nähe von Pfyn gemacht wurde, als dessen Datum der Winter 1891 auf 92 angegeben wurde, und der dem schweiz. Landesmuseum zum Kauf angeboten wurde.

Ursprünglich soll der Fund aus etwa 400 Stück bestanden haben, wovon mir etwa die Hälfte zu Gesicht kamen. Offenbar waren die seltensten und besterhaltenen Münzen bereits herausgelesen worden,

gleichwohl aber dürfte ein Wort über den Rest des Schatzes für die Numismatiker und Historiker von Wert sein.

Alle mir vorliegenden Stücke bestanden aus Bronze, Billon und Potin; die ältesten trugen die Gepräge autonomer griechischer Städte, waren in kleiner Zahl und schlecht erhalten. Eine Bronze trug das Bild der berühmten Kleopatra VII. mit dem Adler auf dem Revers. Alle übrigen Münzen gehörten der römischen Kaiserzeit an und zwar stammten etwa zwei Fünftel aus Reichsoffizinen und drei Fünftel aus der städtischen Münze von Alexandria. Letztere reichten von der Regierung des Tiberius an bis zur Schliesung der alexandrinischen Stadtoffizin unter Diocletian.

Die Reichsmünzen dagegen stammten aus allen möglichen Regierungen, und zwar von Augustus an bis zu Fl. Cl. Constantin III. also bis in den Anfang des V. Jahrhunderts. Beinahe alle Kaiser, die eine mehr als ephemere Regierungsdauer aufweisen, waren vertreten, ebenso zahlreiche Augustae und Cæsaren. Am schlechtesten waren die ältesten Exemplare erhalten, die späteren ziemlich gut, ganz schön aber war kein einziges Stück. Dies der Hauptgrund, der einer Erwerbung des Fundes damals im Wege stand. Sorglose Verpackung und das Schütteln der Münzen, die vom Finder in einem Sack aufbewahrt wurden, hatten die Patina sämtlicher Münzen zerstört.

Bei diesem Anlass möchten wir alle Entdecker und Besitzer solcher Münzfunde dringend bitten, doch ja dieselben nicht durch Einzelverkauf und Ausschuss der schlechterhaltenen Exemplare zu zersplittern oder durch Beimengung nicht zugehöriger Münzen zu vermehren, bevor von sachkundiger Seite eine genaue Untersuchung und Beschreibung des Fundes erfolgt ist. Ohne Letztere gehen all die wissenschaftlichen Resultate, die sich aus dem Vorhandensein oder Fehlen gewisser Münzen in einem Funde, ziehen lassen, verloren und der historische Wert desselben ist gemindert oder ganz dahin.

E. A. STÜCKELBERG.

Schwerzenbach (Kanton Zürich). — Mitte August 1895 wurden in Schwerzenbach 96 antike Bronze-, Billon- und Potinmünzen in einem Topf, der aber zerbrochen wurde, ausgegraben.

Die sämtlichen Stücke waren wohl erhalten und leicht bestimmbar. Die Hauptmenge der Exemplare waren alexandrinische Potinmünzen, unter denen folgende Kaiser vertreten waren :

Aurelianus.

Probus.

Diocletianus.

Maximianus I.

Die Münzen römischer Prägung gehören folgenden Regierungen an :

Augustus (1 Mittelbronze).

Philippus (1 Mittelbronze).

Gallienus (Billon).

Claudius II. (Billon).

Aurelianus (Billon).

Probus (Billon).

Diocletianus (Billon).

Maximianus I. (Billon).

Valeria (Billon).

Constantinus I. (Billon).

Maxentius (Mittelbronze).

Licinius I. (Billon).

Constantius I. (Billon).

Urbs Roma (Billon).

Magnentius (Billon).

Valens (Billon).

Die Vergrabung des Topfes scheint demnach unter die Regierung des Valens d. h. zwischen die Jahre 364 und 378 zu fallen. Auffallend ist, dass keine Münzen der Söhne Constantin's in dem Fund enthalten sind; interessant dagegen ist die bereits häufig nachgewiesene Vermischung von alexandrinischen und römischen Geldstücken, welche beweist, dass die Alexandriner im ganzen Reich und zwar bis in späte Zeit hinein gesetzlichen Kurs hatten.

Der Fund befindet sich im Besitz von Herrn Antiquar A. Meyer, in Zürich, dem ich die Einsichtnahme verdanke.

E.-A. STÜCKELBERG.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue des monnaies françaises de la Bibliothèque nationale. — Les monnaies mérovingiennes, par M. Maurice Prou, sous-bibliothécaire au département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale. Paris, C. Rollin et Feuardent, 1892, CXX-630 p., XXXVI pl. et une carte, in-4.

La publication des catalogues du Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale se poursuit avec une activité qui honore autant l'administration centrale de cet établissement que le conservateur du cabinet et ses collaborateurs. L'un des derniers publiés est celui des monnaies mérovingiennes.

L'auteur, M. Prou, s'y était préparé par de nombreux et bons travaux de numismatique mérovingienne, parus successivement dans le cours de ces dernières années. Le catalogue en est le couronnement.

Très bien accueillie par les numismates, cette œuvre se compose de trois parties bien distinctes : la description, l'introduction et l'index.

Pour décrire les monnaies mérovingiennes avec méthode l'auteur les a classées géographiquement.

Au lieu de composer de toutes pièces un cadre neuf dans lequel les circonscriptions franques auraient été mises en relief, M. Prou a jugé bon de ne pas s'écarter de la division classique en provinces et cités romaines; il eût autrement fait, sans doute, s'il n'eût été convaincu que la puissance ecclésiastique était assez grande sous les Francs pour justifier sa division.

M. Prou a apporté dans ses descriptions un soin qu'on reconnaît à chaque page, et dont on ne peut que le louer, quels qu'en soient les résultats.

L'index est très complet au point de vue onomastique. Peut-être eût-il gagné à ce que les noms des personnes y fussent distingués des noms de lieux par des caractères d'imprimerie sensiblement différents, mais c'est là un détail typographique sur lequel les avis peuvent différer.

Je n'ai encore rien dit de la partie la plus personnelle du livre de M. Prou, de l'introduction. M. Prou a traité dans son introduction la plupart des questions que peut faire naître l'étude des monnaies méro-

vingiennes. Dire qu'il l'a fait avec un succès complet serait aller un peu loin, mais il a fait preuve dans ce travail d'une conscience manifeste, d'une science réelle. M. Prou, à qui l'on doit, sur les sujets les plus divers, des travaux très estimés, ne peut révéler en chacun d'eux une égale compétence; aussi ne doit-on pas être étonné que les choses économiques lui soient moins familières que celles de paléographie et d'histoire, et que la critique puisse avoir quelque prise sur tel ou tel point de sa doctrine, par exemple sur sa détermination de valeur de certaines monnaies. Mais on accorde aujourd'hui si peu d'importance à l'étude de la valeur des monnaies anciennes qu'on doit savoir gré à M. Prou d'avoir réagi, par de méritoires efforts, contre la tendance générale.

Ce qui est moins louable, c'est le dédain dans lequel il semble tenir les savants français qui, avant lui, ont essayé de pénétrer le système monétaire des Francs. Le plus méritant, parmi eux, est Thomas, de Rouen, qui, dans ses *Considérations historiques*, affirma et prouva le premier, en 1854, que le sou de la loi salique était en or. M. Prou ne cite ce savant qu'à propos d'une trouvaille monétaire et pour le critiquer. Quant aux Allemands, il semble avoir à cœur de n'en oublier aucun; s'il en avait agi de même à l'égard de ses compatriotes, sa bibliographie ne laisserait rien à désirer.

Malgré ce défaut, qui ne peut passer inaperçu aux yeux de quiconque a souci de la science française, et quelques autres, signalés ou non, le livre de M. Prou lui a valu des félicitations bien méritées. Il est à souhaiter que, dans des entreprises de ce genre, on mette autant de sincérité et de zèle qu'il l'a fait.

Les planches phototypiques, qui accompagnent le catalogue des monnaies mérovingiennes de la Bibliothèque nationale, ont droit à une mention spéciale. Elles sont très bien exécutées et offrent aux recherches et aux comparaisons un champ aussi vaste que sûr. Elles suffiraient à assurer le succès d'un livre absolument nécessaire aujourd'hui à tout numismate qu'intéressent les monnaies si caractéristiques et si curieuses de l'époque mérovingienne. L. B.

Die Münzen und Medaillen Graubünden's, beschrieben und abgebildet von Dr. C. F. TRACHSEL. IV. Lieferung, Lausanne, 1895, 2 Taf., br. in-8.

M. le Dr Trachsel, à Lausanne, vient de publier la quatrième livraison de cette histoire numismatique du canton des Grisons; le pre-

mier fascicule en avait été publié à Berlin en 1866, le second et le troisième l'ont suivi de près en 1867 et 1869, et maintenant que le quatrième vient de paraître, nous nous trouvons en face du chiffre respectable de 392 pièces décrites. Assurément une pareille entreprise nécessitait de longs travaux préparatoires; M. Trachsel, à cet effet, avait réuni une série de pièces telle que jamais collection concernant un seul pays ne pourra être refaite à l'avenir si complète et si belle. L'histoire du canton des Grisons est fort compliquée; dans les temps antérieurs les divisions politiques du pays étaient nombreuses, et les ligues comme les villes, les seigneurs comme les corporations religieuses étaient souvent en conflit.

Et c'est précisément dans cette complexité de luttes et de changements politiques, que résidait la difficulté d'une classification générale numismatique, comprenant les monnaies des moindres principautés et des plus petites localités.

Dans son bel ouvrage M. Trachsel ne laisse rien de côté, décrivant avec soin et persévérance tout ce qu'il rencontre; et tout en admirant l'œuvre commencée avec tant de science et de précision, qu'il nous soit permis d'en attendre la suite en nous disant : *Vivat sequens!*

Manoir de Valleyres, septembre 1895.

Maurice BARBEY.

Numismatische Sammlung von Julius Meili. Die Münzen der Colonie Brasilien, 1645 bis 1822. Zurich, 1895, XXXVII p. et LIX pl., in-4.

Notre collègue, M. Julius Meili, de Zurich, auquel la numismatique du Nouveau Monde est redevable de publications superbes dont la *Revue* a rendu compte¹, vient de compléter ses travaux par un nouveau volume du plus grand intérêt. Après avoir reproduit les monnaies et les médailles de l'empire du Brésil, M. Meili remonte plus haut dans l'histoire et nous donne les monnaies du Brésil colonie hollandaise (1624 à 1654), puis portugaise (à partir de 1695). Il ne s'agit jusqu'ici que d'un atlas; le texte, que nul plus que M. Meili n'est compétent pour rédiger, est en préparation. Les planches sont admirables (Brunner et Hauser) et dénotent d'un grand progrès sur les précédentes; on ne saurait faire mieux. La première représente sept pièces obsidionales d'or et d'argent émises à Pernambuco par la Compagnie hollandaise des Indes-Orientales, en 1645, 1646 et 1654. Les suivantes, au nombre

¹ 1891, p. 92.

de 58, reproduisant 354 monnaies et assignats, sont consacrées aux pièces et aux papiers-monnaies portugais, battus ou imprimés de 1695 à 1822, à Bahia, à Rio-de-Janeiro, à Pernambuco, à Porto, à Minas-Geraes, à Lisbonne, à Rio-das-Mortes, à Sabará, à Villa-Rica, à Serro-Frio, à São-Paulo, à Mato-Grosso et à Cuyabá, par les rois Pedro II, Jean V, José I, Dona Maria I et Pedro III, Dona Maria I veuve, Jean VI comme prince régent et comme roi. L'explication des planches donne les renseignements indispensables, métaux, étalons, millésimes, ateliers et signatures; cette explication se trouve également en portugais à la fin du volume.

Une bibliographie très soignée précède encore les planches; elle est divisée en plusieurs sections : ouvrages historiques; lois; impôts; ouvrages numismatiques concernant : 1^o les monnaies obsidionales des Hollandais, 2^o les monnaies portugaises, 3^o les monnaies brésiliennes; catalogues; ouvrages concernant les billets de banque et les papiers-monnaies. Un second chapitre donne la liste très détaillée des lois, décrets, chartes, etc., promulgués par le Portugal au sujet des monnaies coloniales brésiliennes. Enfin les tableaux de réduction de poids et de valeurs, de changes, etc., complètent cette sorte d'introduction.

L'ouvrage est édité avec luxe et fait le plus grand honneur à son auteur. On ne saurait trop applaudir au zèle de M. Meili qui met à la portée de ses confrères, avec un désintéressement remarquable, son incomparable collection.

J. M.

Vite di illustri numismatici italiani, da Costantino LUPPI.
Milan, Cogliati, 1889-1893, 14 fascicules in-8, avec portraits, figures, etc.

Ces biographies de numismatistes italiens ont paru dans la *Rivista italiana di numismatica* et se continueront par la suite. Le savant secrétaire de la Société italienne de numismatique les rédige avec science et amour et fait là, non seulement un intéressant recueil pour l'histoire littéraire et numismatique de l'Italie, mais encore une œuvre éminemment patriotique. De bons portraits et une liste bibliographique des œuvres de chaque auteur contribuent à l'intérêt de chaque fascicule. Il serait intéressant de faire le même travail pour d'autres pays. La biographie des numismatistes et l'histoire littéraire de notre science n'ayant jamais été traitée bien à fond même par des spécialistes tels que Durand.

Voici la liste des personnages dont M. C. Luppi nous a déjà donné la biographie : 1. Vincenzo Lazari. 2. Domenico Casimiro Promis. 3. P. Raffaele Garrucci. 4. Ludovico Antonio Muratori. 5. Filippo Argelati. 6. Vincenzo Bellini. 7. Guido Antonio Zanetti. 8. P. Ireneo Affo. 9. Gian Rinaldo Carli. 10. Domenico Sestini. 11. Ennio Quirino Visconti. 12. Bartolomeo Borghesi. 13. Celestino Cavedoni. 14. Giorgio Viani. 15. Giulio Cordero di San Quintino. P.-Ch. S.

Résumé de la question monétaire et nouveau projet de monnaie internationale, par E. BOUTAN. Paris, Guillaumin et C^{ie}, 1895, 76 pages, in-8.

Exposé très clair de cette question si embrouillée. Les conclusions de l'auteur sont intéressantes. Il propose un étalon d'or unique et comme base de son système monétaire il prend une monnaie valant un gramme et demi d'or fin. Le *yen* d'or japonais correspond exactement à cette monnaie idéale. Il y aurait donc lieu d'adopter cette monnaie de l'extrême Orient comme valeur internationale. Les quatre grandes puissances métalliques, l'Allemagne, l'Angleterre, les États-Unis et la France se réuniraient pour fonder à Berne, ville neutre, une banque internationale régie par un conseil d'administration et émettant des billets qui seraient garantis par un dépôt d'or en lingots, fait par ces quatre états. La banque une fois fondée, tous les autres états seraient appelés à y participer moyennant un dépôt proportionné à leur importance. Les coupures émises par la banque seraient de 1, 2, 5, 10, 25, 50, 100 yens et au-dessus.

L'auteur nous donne ensuite tout le fonctionnement de cette banque dans le plus grand détail. Ce projet, un peu bizarre, contient cependant d'excellentes idées qui mériteraient d'être étudiées plus à fond.

P.-Ch. S.

Les places décimales du corps des monnayeurs brabançons à la fin du XVIII^e siècle, par Alphonse DE WITTE. Anvers, 1895, br. in-8. (Extr. du *Bulletin de l'Académie archéologique de Belgique*.)

En 1291, Jean I^{er}, duc de Brabant, créa le serment des monnayeurs brabançons. Il déclara ce titre héréditaire. Les titulaires se recrutaient aussi par élection, sauf dix places dites « décimales » dont le choix était réservé au duc. Dans la suite, ces places décimales furent une source de revenus pour le gouvernement, qui les vendit jusqu'à près de 6000 florins.

P.-Ch. S.

Une curieuse petite médaille satyrique inédite, avec légende latine en caractères runiques, par Charles TRACHSEL. Paris, 1895, br. in-8. (Extr. de l'*Annuaire de la Société française de numismatique*).

Notice sans conclusions sur un petit jeton avec légende latine en caractères runiques. Nous sommes assez porté à voir dans cette pièce une médaille de membre d'une de ces académies littéraires qui abondaient en France à la fin du XVII^e siècle.

P.-Ch. S.

Héraldique et généalogie. Fascicule V 4 de la *Bibliographie nationale suisse* élaboré par Jean GRELLET et Maurice TRIPET, président et secrétaire de la Société suisse d'héraldique. Berne, 1895, X, 60 p., in-8.

Notre savant collègue, M. Jean Grellet, vient de publier la bibliographie héraldique et généalogique de la Suisse, qu'il avait préparée avec le regretté Maurice Tripet. Ce fascicule est divisé en deux parties comprenant, la première, les ouvrages relatifs à la Confédération dans son ensemble ou à des groupements de plusieurs cantons ou au blason en général; la seconde, les ouvrages se rapportant spécialement à un canton. La première partie est subdivisée en trois groupes : a) sceaux et armes d'état de la Confédération et des cantons; b) blason en général, sceaux et armes de familles, généalogie, etc.; c) bannières et vitraux. La division naturelle de la seconde partie est celle des cantons. Près de 860 écrits héraldiques (180 manuscrits, 280 livres imprimés et 400 articles de revues) ont été enregistrés.

Dans sa préface, M. Grellet dit que ce répertoire aurait pu être étendu si l'on avait voulu y faire entrer tous les ouvrages dans lesquels il est question incidemment d'héraldique suisse. Il fallait se borner, et seuls les écrits spéciaux ont été mentionnés. Il n'a été fait d'exception que pour quelques rares ouvrages historiques dans lesquels les renseignements héraldiques, sigillographiques ou généalogiques, tout en étant en sous-ordre, sont cependant traités d'une manière systématique ou assez abondamment pour pouvoir être consultés avec fruit.

Il est inutile d'insister sur l'importance d'un répertoire héraldique suisse; le blason a toujours joué un rôle considérable dans notre pays et le travail important de MM. Grellet et Tripet rendra d'incontestables services.

Les auteurs n'ont pas craint de qualifier, avec trop de modestie, leur œuvre d'imparfaite. Il est parfaitement vrai qu'elle n'est pas à l'abri de tous reproches, mais elle constitue cependant un des bons cahiers de cette immense *Bibliographie nationale* qui laisse tant à désirer. Voici quelques-unes des lacunes que nous avons pu remarquer en feuilletant la Bibliographie héraldique :

Il eut été bon, peut-être, d'indiquer que les vitraux de Muri avaient été publiés également dans le *Völkerschau* de la Société de géographie commerciale de la Suisse centrale.

De même pour le catalogue de la collection Vincent qui ne fait pas absolument double emploi avec celui des vitraux suisses de la même collection, publié par M. Rahn.

Le catalogue de l'exposition de la collection des vitraux de Martin Usteri à Zurich.

La traduction française, par M. W. Cart, du travail de M. Rahn sur la rose de la cathédrale de Lausanne.

Historische Allerthümer der Schweiz de M. Ed. de Rodt (1^{re} fascicule).

D^r Hafner, *Die amtlichen Siegel der Stadt Winterthur, Neujaarsblatt von der Stadtbibliothek in Winterthur*, 1882.

Le splendide volume publié par les Zuricois en vue d'obtenir le Musée national.

L'inventaire de la collection des sceaux des archives nationales de France, par Douët d'Arcq contient, dans son 3^e volume, une section relative à la Suisse.

Adolphe Gautier, *Tableau des drapeaux suisses*, 1887.

Le *Bulletin* et la *Revue* publiés par la Société suisse de numismatique ne paraissent pas avoir été dépouillés. Ils contiennent cependant un certain nombre d'articles héraldiques de MM. A. Henseler, Ad. Gautier, D^r Ladé, J. Mayor, etc.

L'*Album amicorum* d'un membre de la famille de Pierrefleur, manuscrit appartenant à M. Ch. Eggimann, à Genève (manuscrit).

Le *Stammbuch* de la famille de Lerber, manuscrit qui a été présenté dans la réunion de 1894 de la Société suisse d'héraldique.

Les collections manuscrites d'armoiries d'étudiants à l'académie de Genève, conservées à la bibliothèque publique de cette ville.

En matière de bibliographie il est presque impossible d'être complet, nous le savons fort bien, et quelques omissions n'altèrent en rien la valeur de ce qui est imprimé.

J. M.

Annuario della nobilita italiana, anno XVII, 1895. per Gottofredo DI CROLLALANZA. Bari, 1 vol., 1222 p., in-16. Armoiries dans le texte et hors texte, portraits hors texte.

Cette nouvelle édition de l'Annuaire de la noblesse italienne a été soigneusement révisée et complétée et ne peut que faire honneur à l'habile direction de son compilateur. Ont seuls droit de figurer dans cet annuaire les nobles inscrits sur les registres généraux ou provinciaux du conseil héraldique du royaume. En tête de chaque article, l'auteur donne la nomenclature des armoiries de famille, souvent accompagnées d'un dessin. Les indications généalogiques ont été fournies généralement par les titulaires, mais toujours contrôlées sur les documents originaux. Il y a cependant encore un grand nombre de lacunes, dans les dates de naissance et de mort ; lacunes qui disparaîtront sans doute dans une prochaine édition, déjà en préparation comme l'indique la préface. Les dessins d'armoiries sont généralement très correctement exécutés et contribuent à donner à ce recueil une grande valeur documentaire. Pour tous ceux qui s'occupent de l'Italie au point de vue historique, cet annuaire est le meilleur vade-mecum. Son format commode, dans le genre de l'Almanach de Gotha, en rend la consultation encore plus facile.

P.-Ch. S.

Albums manuels d'histoire de l'art, par Gaston COUGNY. Paris, Didot, 1894. Tome I : *L'antiquité*. 215 grav. in-4.

Voici le premier volume d'une série de quatre atlas embrassant toute l'histoire de l'art et donnant de bonnes reproductions des principaux types de toutes les époques. La première idée de ces recueils d'illustrations destinés à mettre sous les yeux de l'élève les chefs-d'œuvre dont le maître l'entretient, est due au regretté Springer, professeur à Leipzig. Les albums Springer sont toujours un modèle du genre, que la nouvelle publication ne fera pas oublier. Le dessin au trait, plus simple que les clichés de l'atlas Cougny, restera mieux dans la mémoire de l'élève. L'avantage très grand de cette nouvelle série française est d'avoir un texte clair et précis mis en regard des planches. M. Cougny caractérise d'une manière sobre et exacte les grandes lignes de son programme. Ces résumés permettent au novice de saisir facilement le génie d'une époque et sont un excellent aide-mémoire pour l'archéologue. Les monnaies grecques sont représentées par une planche de types choisis ; par contre, la série romaine brille par son absence.

Nous aurions aimé à voir parmi ces illustrations quelques-uns des beaux portraits du commencement de l'empire et une série de revers des grands bronzes et des médaillons où sont représentés beaucoup de spécimens architecturaux intéressants. P.-Ch. S.

**Collezione del fu Cav. Avv. Gaetano Avignone,
di Genova.** Genova, 1895, 151 p. et 2 pl. in-8.

La collection Avignone renfermait principalement des monnaies et médailles de Gênes — aucune autre n'était plus complète sous ce rapport — et d'autres villes d'Italie. Elle a été dispersée au mois de juillet, mais il en reste un bon catalogue illustré de deux planches en phototypie. La seule série gènoise comporte, dans le catalogue, 879 numéros allant du règne de l'empereur Conrad II (1149-1251) à la république de 1814. La série des médailles italiennes de la Renaissance était fort importante également. A signaler encore trois anneaux d'or, dont l'un, ayant appartenu au cardinal Fieschi, représentait un joyau très estimable. Les prix obtenus ont été assez élevés; notons un piéfort de gros gènois au nom de l'empereur Conrad, 275 liras; un *genovino* du doge Antoniotto Adorno (1378), 380 liras; deux pièces semblables battues pour Charles VI, roi de France, 365 et 355 liras; un *genovino* de Charles VII, roi de France, 700 liras; un *zecchino* de Louis II Fieschi pour Masserano, 330 liras; un écu de Napoléon Spinola pour Ronco, 680 liras; un double de Philippe Spinola, comte de Tasarolo, 395 liras, etc.

SOCIÉTÉ SUISSE DE NUMISMATIQUE

16^{me} Assemblée générale tenue à Lucerne le samedi 20 septembre 1895.

Séance à 11 heures du matin, dans la salle des Portraits de l'Hôtel de Ville, au Kornmarkt, sous la présidence de M. Paul-Ch. Strœhlin, président. Seize membres présents.

Le procès-verbal de la précédente assemblée est lu et adopté.

Le secrétaire annonce qu'un certain nombre de membres, empêchés de se rendre à Lucerne, se sont fait excuser.

M. L. Coraggioni prononce quelques paroles de bienvenue et se félicite de voir à Lucerne plusieurs de ses confrères de la Suisse romande.

M. Strœhlin, président, le remercie et constate que c'est la seconde fois que la Société se réunit à Lucerne; puis il donne lecture de son rapport sur la marche de la Société depuis la dernière réunion tenue à Neuchâtel en 1894, rapport qui est imprimé plus loin.

Le secrétaire lit au nom de M. Perron, trésorier, le rapport financier qui est également imprimé plus loin.

Ces deux rapports sont approuvés par l'assemblée, le second sur la proposition des vérificateurs des comptes, MM. Liemne et Weber.

Il est donné connaissance à l'assemblée d'une lettre par laquelle M. Perron déclare être empêché de remplir ses fonctions de trésorier et donner sa démission. Des démarches faites auprès de M. Perron n'ont pas abouti. Le Comité présente pour le remplacer, M. Th. Grossmann, qui est élu trésorier à l'unanimité.

L'assemblée décide, sur la proposition du Comité, que l'assemblée générale de 1896 aura lieu à Genève, pendant l'Exposition nationale. Elle procède à la réception de trois candidats et prend connaissance des premières épreuves du catalogue de la bibliothèque en cours d'impression.

La partie administrative de l'ordre du jour étant épuisée, M. le président donne la parole à M. L. Coraggioni qui lit l'introduction et

quelques chapitres d'un grand ouvrage sur les monnaies suisses qui paraîtra vers la fin de l'année. Les planches en phototypie qui doivent illustrer ce volume circulent et font l'admiration de l'assistance.

M. P. Strählin présente la série complète des monnaies gravées par Frener, de Lucerne, pour le Guatemala et le Honduras.

M. J. Meyer-am Rhyn présente un dessin (projet de médaille) et des estampes (ex-libris et portrait) gravés par Schwendimann, le célèbre artiste lucernois.

Le secrétaire lit au nom de M. Grossmann une note sur une médaille religieuse inédite de Fribourg.

La plupart des membres présents font circuler des monnaies, des médailles ou des jetons, au sujet desquels des renseignements sont demandés et obtenus.

M. le président remet à M. Jean Kauffmann, auteur du jeton commémoratif, deux exemplaires de cette remarquable pièce et le remercie de ses soins.

La séance est levée à 1 heure.

J. MAYOR, *secrétaire*.

*
* *

Après la séance, les membres présents se sont transportés au Musée historique qu'ils ont visité sous la conduite de M. J. Meyer-am Rhyn. A 2 heures, un banquet réunissait les participants et quelques invités dans la grande salle de l'Hôtel du Saint-Gothard. Un charmant menu offert par les membres lucernois ornait chaque place ; l'une des faces de ce menu reproduit la porte de l'ancien Hôtel des monnaies de Lucerne.

Au moment du dessert, il a été procédé à la distribution du jeton commémoratif à l'effigie de Schwendimann, qui est accueilli avec une faveur marquée. MM. Strählin, Coraggioni et Weber portent des toasts très applaudis.

Il est donné lecture d'une lettre de félicitations de M. le docteur Riggauer, de Munich.

Le soir, réunion familière.

Le lendemain, quelques membres de la Société ont fait une excursion à Stein-am-Rhein où ils ont visité l'exposition ouverte dans l'ancien couvent de Saint-Georges et à Sigmaringen, dans la principauté de Hohenzollern.

*
* *

Rapport du président sur la marche de la Société pendant l'année 1894-1895.

MESSIEURS ET CHERS COLLÈGUES,

Depuis notre dernière assemblée, le 20 octobre 1894, à Neuchâtel, il ne s'est pas produit dans la marche générale de notre Société de faits bien marquants ou des événements numismatiques méritant d'être enregistrés.

La Société suisse de numismatique est en bonne voie de prospérité sous tous les rapports. La fortune sociale s'est un peu accrue, les collections se sont enrichies de nouveaux objets, la *Revue* continue à être publiée comme précédemment, les frappes de jetons ont été bien accueillies et ont donné un boni très sensible, les relations générales entre les membres de la Suisse et de l'étranger vont toujours en augmentant. Vous voyez donc, Messieurs, que, sans pouvoir vous signaler d'événements saillants, je puis vous rassurer sur notre vie sociale, tout en espérant que l'année qui s'ouvre aujourd'hui sera plus nourrie au point de vue scientifique que celle qui vient de se terminer.

Abordons maintenant chacun des dicastères de notre administration.

COMITÉ

Les fonctions du Comité absorbent toujours plus de temps et nécessitent de nombreuses réunions de ses membres pour liquider rapidement les affaires courantes. Je ne puis que remercier ici mes excellents collègues pour l'appui continuel qu'ils ont bien voulu m'apporter pendant cette année. Une longue absence de plus de trois mois et mes occupations professionnelles qui prennent toujours plus d'importance, ne m'ont pas permis de donner à la Société tout le temps nécessaire. Notre secrétaire, M. Jaques Mayor, m'a presque continuellement remplacé pour la rédaction de la *Revue* et l'expédition de la correspondance; qu'il en reçoive ici tous mes remerciements.

Nous vous proposerons aujourd'hui une légère modification parmi les membres du Comité, l'un de nos collègues ne pouvant plus se charger, par suite de ses occupations personnelles, de continuer ses fonctions.

Le Comité s'est efforcé de faire connaître notre Société à l'étranger, en recrutant de nouveaux membres et en faisant connaître nos publications. Les résultats ont été, sous ces deux rapports, très satisfaisants.

PERSONNEL DE LA SOCIÉTÉ

Comme l'an passé, le Comité a envoyé des circulaires aux personnes qui lui ont été signalées en Suisse et à l'étranger pour leur faire connaître notre Société et les engager à en faire partie. Votre président a écrit des lettres personnelles à un grand nombre de savants. Ces deux sortes d'appels ne sont pas restés infructueux. Le nombre des membres actifs s'est accru de 17 noms. Nous n'avons à regretter que quelques démissions, de sorte qu'il y a un léger accroissement sur l'effectif de notre compagnie.

La mort ne nous a malheureusement pas épargnés cette année. Trois de nos membres actifs, MM. Lamotte, à Genève, de Platel, à Berne, et Birchler, à Einsiedeln, ne sont plus.

Edouard Lamotte, directeur de la Caisse d'Epargne du canton de Genève, était une figure bien connue du monde des tireurs. On aimait à le rencontrer dans ces exercices nationaux et c'est là, je crois, qu'il prit goût à la numismatique en collectionnant les médailles qu'il obtenait lui-même en tirant. Il compléta par la suite ses séries de tir, y adjoignit une collection genevoise et une belle série de monnaies suisses et étrangères. Les restes de cette collection, qu'il avait vendue en partie avant sa mort, viennent d'être dispersés au feu des enchères et plusieurs d'entre vous, Messieurs, ont pu garder ainsi un souvenir de leur aimable collègue. Lamotte avait réuni aussi une petite galerie de tableaux locaux et quelques meubles de prix, parmi lesquels figurait un joli médaillier fort bien aménagé et d'une élégance rare. Ce petit meuble est devenu la propriété de notre collègue, M. le Dr Golay, à Genève, et continuera comme par le passé à renfermer une collection de médailles de tir, la plus belle peut-être existant en Suisse actuellement. Edouard Lamotte était entré en 1890 dans notre Société.

Edmond de Platel était plus connu de l'ensemble de nos collègues. Tous ceux d'entre nous qui se sont occupés de réunir les monnaies fédérales ont pu apprécier sa compétence en ces matières et sa complaisance à communiquer des renseignements sur les frappes nouvelles. E. de Platel était le directeur de la Monnaie fédérale et a fait de cet établissement un type modèle sous le rapport de l'administration et de la technique. Il ne permit jamais les frappes de complaisance et avait une aversion marquée pour les essais monétaires. Nous ne pouvons que nous associer à cette manière de voir. Beaucoup

d'états se créent une source abondante de revenus en créant des essais de frappe et de projets monétaires d'une utilité douteuse, mais d'une spéculation sûre. Platel considérait qu'il était de son devoir de ne pas laisser de pareils faits se produire dans son dicastère. L'ancien *Bulletin* de notre Société a publié à différentes reprises des notices de Platel sur les émissions qu'il dirigeait. Il ne possédait pas, à notre connaissance, de collection personnelle, mais avait créé à la Monnaie fédérale une suite intéressante pour le spécialiste. Il faisait partie de la Société depuis 1881.

Le troisième de nos membres manquant à l'appel est J. M. Birchler, d'Einsiedeln, l'un de nos membres fondateurs. Ce n'est pas sans une douloureuse émotion que je remplis le devoir présidentiel de rappeler la mémoire de cet excellent collègue. Nous nous étions connus dès l'origine de notre Société, en 1879, et chaque année nous nous rencontrions dans une de nos assemblées ou dans quelque autre société nationale. D'un caractère accueillant et jovial, Birchler savait donner à ses relations ce caractère si particulier à la Suisse allemande, qui fait que l'on voit de suite un ami dans un confédéré. Je n'oublierai jamais la visite que je lui fis en 1891, à Einsiedeln, où il me reçut chez lui et me montra sa jolie collection. C'est encore un médaillier qui va se disperser. Il est triste de voir l'œuvre d'une vie s'envoler aux quatre vents des cieux. Il ne reste malheureusement aucune notice de notre collègue qui, s'il était très causeur, ne saisisait pas volontiers la plume. Très compétent sur la numismatique de la Suisse centrale, il a réuni de belles séries de petites pièces, de médailles et de jetons. Les pièces capitales de sa collection étaient un thaler et un demi-thaler d'Uri, Schwytz et Unterwald, et une série d'essais monétaires de ces trois cantons pour les bailliages italiens en 1788. Ces pièces ont fait l'objet d'une notice dans le *Bulletin*. Il serait désirable que, lors de la vente de ce médaillier, ces pièces capitales restassent dans notre pays.

Nous avons aussi perdu deux de nos membres honoraires, M. Reginald Stuart Poole et le Dr Hermann Grote. Ces deux savants laisseront un grand vide dans la science numismatique. La *Recue* leur a consacré des notices nécrologiques qui ont permis d'apprécier leurs mérites à leur juste valeur et je me permettrai de ne pas m'étendre davantage sur l'importance des travaux de ces deux illustres confrères.

Le Comité est heureux de voir que parmi beaucoup de nos col-

lègues le zèle pour la numismatique ne consiste pas seulement à entasser des richesses, mais que beaucoup d'entre eux s'occupent de notre science de manière à en faire profiter les autres. Les moindres notices sur des pièces inédites, des trouvailles, des rectifications ou compléments de mémoires déjà publiés, sont toujours les bienvenus. Sous ce rapport, le Comité et surtout votre président, ont entretenu avec beaucoup de nos collègues des correspondances qui auront un bon résultat pour le but scientifique que nous poursuivons.

RELATIONS AVEC LES AUTORITÉS CONSTITUÉES ET LES
AUTRES SOCIÉTÉS

On se rappelle l'accueil si cordial que nous reçûmes à Neuchâtel. Cette séance a été tenue en commun avec la Société suisse d'héraldique. Les membres des deux compagnies ont pu y nouer de très agréables relations et s'occuper de beaucoup de questions historiques où la numismatique et l'héraldique se confondent.

Nos rapports avec les sociétés correspondantes de Suisse et de l'étranger n'ont pas subi de changements importants depuis la dernière assemblée; ces sociétés continuent à échanger avec nous leurs publications qui constituent une des sections les plus appréciées de notre bibliothèque. Nous recevons une nouvelle publication en échange, depuis cette année, c'est le *Korrespondenzblatt des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- und Alterthums-Vereine*. Nous sommes actuellement en rapport avec presque toutes les sociétés numismatiques et nous chercherons à créer des relations d'échange avec celles qui ne nous envoient pas encore leurs publications.

Les relations de la *Revue* avec les directeurs des musées et les archivistes continuent à être toujours empreintes d'une grande cordialité et chacun s'efforce d'aider son prochain dans l'étude de nos antiquités nationales.

Le Haut Conseil fédéral a continué cette année à consulter notre Société pour la question si importante de la confection de nouveaux coins pour les monnaies fédérales. M. le Dr Ladé, vice-président, a été délégué à Berne par le Comité pour s'occuper de cette question. Nous avons donné à notre délégué des instructions générales, lui laissant pleins pouvoirs pour les décisions à prendre. Le Comité s'est préoccupé surtout de défendre les intérêts suisses en ce qui concerne la gravure et la frappe des monnaies. En outre, notre délégué s'est efforcé de faire prévaloir les justes principes de l'art héraldique et de la latinité

pour la représentation des armoiries et le texte des légendes. Les décisions de la commission seront enregistrées, au fur et à mesure de leur publication, par notre *Revue*. Nous avons bon espoir de voir cette affaire se terminer à la satisfaction de chacun.

Nous avons eu quelques rapports avec le Haut État du Valais. Espérons que ces relations se continueront pour l'avantage de notre Société. L'État du Valais est jusqu'à présent le seul État suisse qui ait accepté de faire partie de notre Société. Les bibliothèques officielles de Zurich, Fribourg, Lucerne, les Archives fédérales et le département de l'Instruction publique de Genève ont continué à s'abonner à la *Revue*, de même que plusieurs grandes bibliothèques de l'étranger.

BIBLIOTHÈQUE, ARCHIVES, COLLECTIONS

Ce département continue à marcher aussi bien que possible sous la direction de notre collègue Cailler, un bibliothécaire émérite. Le catalogue de nos livres entièrement rédigé sur des fiches mobiles, tenues continuellement à jour, a été remis à l'imprimeur et nous pouvons vous en soumettre aujourd'hui les premières épreuves. Les ressources de notre Société étant nécessairement très minimes, nous ne pouvons faire de grosses dépenses d'impression qu'en les répartissant sur un temps assez long. C'est une des principales causes du retard de cette publication. La seconde raison qui nous a fait ajourner l'impression de ce catalogue est le nombre des nouveaux dons. Une circulaire adressée à nos collègues pour les inviter à nous envoyer leurs doublets a eu un excellent résultat. Une infatigable correspondance du bibliothécaire et du secrétaire a permis de compléter la plus grande partie des périodiques manquant et dont les premières années n'étaient parvenues à Genève que décimées par les emprunts des amateurs et l'oubli des expéditeurs.

Aujourd'hui la bibliothèque est relativement complète en ce qui concerne notre pays. La section de Genève a fait entre ses membres une collecte pour acheter l'ouvrage de Haller, dont le prix est actuellement fort élevé. C'est un des beaux livres de notre série suisse. Ce qui manque surtout à notre bibliothèque, ce sont les consultants. Il semble que cette richesse soit encore inconnue des membres. Le catalogue, qui se publiera prochainement en annexe de la *Revue*, permettra de l'apprécier à sa juste valeur. Le nombre des consultants pendant cette dernière année n'a été que de 18; ils ont emprunté

73 volumes. Il est sorti environ 60 clichés qui ont été loués à des membres.

La collection de monnaies et médailles s'est augmentée de 152 pièces diverses. Leur valeur n'en est pas très grande, mais il se forme peu à peu un petit médaillier qui pourra avoir de l'importance avec le temps. Nous appelons l'attention des collectionneurs sur l'importance qu'aurait une collection de bonnes empreintes, bien faites, pouvant servir à des travaux scientifiques. Il faudrait pour cela que chaque possesseur de pièces rares veuille bien en envoyer un moule en cire qui serait conservé dans notre collection. Le bibliothécaire pourrait alors organiser un service de moulages dont chaque membre pourrait obtenir un exemplaire moyennant une légère rétribution.

La bibliothèque a reçu des dons de MM. Blanchet, Cahorn, Chautard, Droz-Farny, Eggimann, Haas, Imhoof-Blumer, de Jonghe, Kündig, Mayor, Meili, Revilliod, Rouveyre, Stræhlin, Vallentin, Vitalini, Wirsing, de Witte, et un grand nombre de publications envoyées par les sociétés savantes avec lesquelles nous sommes en rapport. Le médaillier a reçu des dons de MM. Cahorn, Cailler, Jarrys, Jobin, Mayor, Raymond, de l'Usine genevoise de dégrossissage d'or et du département de l'Intérieur du canton de Genève.

FINANCES

L'exposé financier et le rapport de notre dévoué trésorier, M. Simon Perron, vous permettront d'apprécier la situation. Elle n'est pas des plus favorables, car nos dépenses augmentent souvent assez fort, mais cependant l'actif dépasse toujours le passif et nous avons pu placer quelques économies en réserve. Il faudra se garder d'y toucher pour le moment, car nous pouvons être appelés à subventionner une publication numismatique ou à avoir des dépenses d'illustration imprévues dépassant le budget ordinaire. M. Perron, qui a si sagement administré nos finances, nous a prévenus que ses occupations personnelles ne lui permettent plus de se consacrer, comme il le voudrait, à la Société et le forcent d'abandonner ses fonctions. Toutes nos démarches n'ont pu aboutir qu'à le faire rester en charge jusqu'à la fin de l'année 1895, pour ne pas amener de perturbations dans les écritures.

Le Comité, qui espère conserver M. Perron comme membre suppléant, vous propose de porter votre choix pour un nouveau trésorier

sur M. Grossmann, de Genève, qui a rempli ces derniers temps les fonctions de trésorier de la section de Genève.

Je pense être votre organe à tous en remerciant M. Perron pour la manière consciencieuse avec laquelle il a rempli ses fonctions. Il est entré au Comité à une époque critique où la mort subite de notre regretté collègue Henlé avait laissé la trésorerie dans le désarroi le plus complet. Il n'y avait alors aucun fonds de réserve, sauf le legs de feu M^{me} Strœhlin, et maintenant nous nous trouvons à la tête d'un petit capital qui nous permet d'envisager l'avenir avec calme et sécurité. Tout cela est l'œuvre de M. Perron qui n'a pas craint d'accepter le rôle ingrat de censeur, en défendant énergiquement sa caisse contre les dépenses inutiles.

Un revenu régulier qui n'est pas à négliger actuellement est celui de la frappe des jetons commémoratifs des assemblées générales. Ils sont bien accueillis et rapidement souscrits. En limitant la frappe en bronze et en la réservant aux seuls membres de la Société, on donne à ces pièces une valeur qui est très appréciable. Les séries complètes du premier jeton, à l'effigie de Hedlinger, sont aujourd'hui très rares et atteignent un prix quadruple de celui de leur émission.

Par contre, la ressource des annonces, qui se chiffrait autrefois par une forte somme, semble disparaître peu à peu. Nos publications paraissant à intervalles irréguliers, le Comité ne peut pas affermer les annonces et nous n'avons pas de moyen d'en recueillir autrement d'une manière efficace. Les abonnements ont un peu diminué, mais cette différence n'est pas très sensible et varie d'une année à l'autre. Il n'y a pas lieu de s'en inquiéter.

Le nouveau mode de paiement des cotisations, 100 francs payés en une seule fois, au lieu de la cotisation annuelle et du droit d'entrée de 10 francs, a été adopté par quelques-uns de nos nouveaux collègues. Sans être très avantageuse pour la Société, cette combinaison assure une certaine somme à la caisse; elle permet en outre de nous adjoindre quelques personnes qui, sans s'intéresser spécialement à la numismatique, sont désireuses d'encourager une société savante ou nationale.

Pour que nous puissions arriver à un état réellement prospère nous permettant d'avoir le budget désirable pour nos publications, il nous faudrait arriver à un total de 500 membres. Dans certains cantons nous avons atteint le maximum, par exemple à Genève, mais dans d'autres nous ne possédons qu'un ou deux membres. Si nous étudions

la situation scientifique de ces cantons nous y trouvons des sociétés historiques prospères, des groupements archéologiques importants, et en faisant un peu de propagande nous arriverions certainement à trouver de nouveaux membres. En outre, il faudrait intéresser les corps publics à notre œuvre et avoir des souscriptions des administrations publiques, comme cela a lieu dans certains cantons.

La situation financière, je le répète, n'est pas mauvaise, puisque nous faisons chaque année quelques économies, mais nous ne pouvons pas faire suffisamment pour la *Revue* et lui donner toute l'extension désirable, surtout comme illustration.

PUBLICATIONS ET EXPOSITIONS

Nous venons de voir que la *Revue* pourrait avoir une beaucoup plus grande extension si les finances le permettaient. Ces deux dernières années nous avons pu publier d'intéressants travaux, mais nous ne serions pas arrivés à pouvoir fournir les illustrations nécessaires, surtout pour le travail de M. le Dr Ladé sur les monnaies de l'Évêché de Genève trouvées au Pas-de-l'Echelle, si l'initiative privée d'un de nos membres n'était venue en aide à la rédaction pour payer les frais des dessins et du clichage. Espérons que, le nombre des membres augmentant, nous pourrions dans la suite éviter cet écueil. Pour les membres cela suffit et en ne faisant que les illustrations absolument nécessaires nous arrivons à boucler, grâce à quelques subventions particulières.

La *Revue* a fait de grands progrès sur les premières années sous le rapport de la correction des épreuves et de la composition des mélanges, chroniques et faits divers. Nous le devons entièrement à notre dévoué secrétaire, M. Mayor, et à notre excellent imprimeur, M. Jarrys. Le travail est considérable, non seulement pour la composition du petit texte et la rédaction des chroniques, mais aussi pour la revision d'une partie des mémoires qui nous sont remis. Les auteurs ne se doutent souvent pas quel grand travail il reste à faire pour remanier un manuscrit, unifier les citations, préparer les signes spéciaux que l'imprimeur doit utiliser et revoir en détail la correction des épreuves. La rédaction composée, on peut le dire, des forces vives de la Société dans la Suisse romande voit donc tout son temps absorbé par l'élaboration de la *Revue* et les membres du Comité ne peuvent trouver le temps d'écrire des mémoires originaux. Pour le texte français, nous sommes tout spécialement reconnaissants de la collaboration de quelques-uns de nos membres de l'étranger et apprécions toujours

l'amabilité de M. Roger Vallentin qui nous envoie constamment d'excellents et savants mémoires.

Pour les travaux en langue allemande, nous sommes heureux de voir nos collègues lucernois tenir, comme par le passé, le premier rang. Si Genève est bien le centre de la Société dans la Suisse romande, Lucerne l'est, sous tous les rapports, dans la Suisse allemande. Vous ne pouvez ouvrir un volume de l'ancien *Bulletin* et de la nouvelle *Revue* sans y rencontrer d'importants mémoires de MM. Th. de Liebenau, notre savant membre honoraire, Inwyler, Haas et d'autres. Nous espérons voir bientôt M. Coraggioni se joindre à ses concitoyens, lorsque son important travail, dont nous allons avoir la primeur dans cette séance même, sera terminé.

La rédaction vient d'avoir la bonne fortune de recevoir un mémoire inédit de notre illustre honoraire M. le Dr F. Imhoof-Blumer, de Winterthour. Ce mémoire paraîtra dans un de nos prochains fascicules. C'est un grand honneur pour notre Société et nous remercions du fond du cœur M. le Dr Imhoof-Blumer de cette attention.

En dehors de la *Revue*, la rédaction vient de publier un beau volume formé du tirage à part des articles de M. le Dr Ladé sur la *Trouaille du Pus-de-l'Échelle*. Ce mémoire a été revu complètement et augmenté de parties inédites. L'importance de cette trouvaille a permis d'écrire une monographie du plus haut intérêt, presque une histoire monétaire de l'Évêché de Genève et ce volume peut prendre place à valeur égale à côté des deux tomes de l'Histoire monétaire de la République de Genève, par notre membre honoraire, M. le Dr Eugène Demole. Ce tirage à part, édité avec luxe sur grand papier, forme un beau volume que le Comité met en vente au prix de 6 francs jusqu'à la fin de ce mois. Le prix sera porté ensuite à 7 francs pour les membres et augmenté pour le public. Nous engageons ceux de nos collègues qui ne l'ont pas encore acquis à se le procurer, car le nombre des exemplaires est limité à 300. La caisse de la Société ne fait aucun bénéfice sur la vente, mais a dû faire, au contraire, un gros sacrifice pour permettre cette publication. Le Comité a envoyé ce volume à titre d'hommage aux différentes sociétés numismatiques et aux rédactions de revues avec lesquelles nous avons un échange de publications.

L'édition de jetons commémoratifs des assemblées générales a bien réussi jusqu'à présent. Le jeton de 1893 au buste d'Hedlinger, s'est très rapidement souscrit et a laissé un joli bénéfice à la Société.

M. Hugues Boyv avait eu l'amabilité, pour ce premier jeton, de nous prêter gratuitement son précieux concours. A partir de la seconde année, le Comité, voyant le succès de cette émission, a décidé de rétribuer les graveurs, dans une faible mesure, il est vrai; mais cependant cette petite subvention nous permet de faire profiter aussi les artistes suisses des ressources de la Société. Nous remplissons ainsi un des buts inscrits dans nos statuts : celui d'encourager la gravure en médailles dans la patrie des Dassier et des Hedlinger.

La charmante médaille que nous vous présentons aujourd'hui porte l'image de Schwendimann, l'illustre graveur lucernois. Nous sommes heureux d'avoir pu trouver à Lucerne un digne successeur de cet artiste en la personne de M. Jean Kauffmann. Qu'il reçoive toutes nos félicitations et nos remerciements pour le joli souvenir que nous emporterons de cette journée.

Le Comité vous demande de bien vouloir désigner Genève comme lieu de la prochaine assemblée générale. L'Exposition nationale suisse qui aura lieu dans cette ville nous permettra de vous offrir plus d'agréments que vous n'en rencontreriez ailleurs et l'occasion d'admirer une belle exposition de la numismatique suisse dans le groupe 25 (art ancien).

La Société sera représentée dans le groupe 17 de l'Exposition par ses publications et dans le groupe 24 par ses jetons et médailles. Pour l'exposition des monnaies et médailles suisses antérieures à 1800, qui sera organisée par le comité du groupe de l'art ancien, le Comité n'a pas cru devoir engager la Société dans son ensemble, mais laisse à chacun de ses membres le soin d'envoyer ses meilleures pièces. La sous-commission des monnaies, médailles et sceaux du groupe de l'art ancien à l'Exposition nationale est composée de M. Paul-Ch. Ströchlin, président, assisté de MM. Gautier, Perron et Imhoof-Blumer. Vous voyez que tous les membres de cette sous-commission font partie de notre Société.

Nous espérons que nos collègues de toutes les parties de la Suisse et de l'étranger voudront bien répondre à l'appel du Comité et venir nombreux à l'assemblée générale de 1896.

SECTION DE GENÈVE

Les réunions locales entre membres d'une même ville ou d'un même canton, sont trop peu fréquentes. Il ne suffit pas de se rencontrer quelques heures dans une ville éloignée, à une assemblée annuelle où

les membres ne peuvent venir que rarement en grand nombre. Nous aimerions voir les relations intercantionales augmenter toujours plus et il serait désirable que des sections actives et travailleuses se fondent à l'imitation de celle qui existe à Genève.

La section genevoise, présidée par M. Antoine Benassy-Philippe pendant l'année qui vient de s'écouler, a continué à bien marcher. Les réunions du mercredi sont fréquentées par un groupe régulier de membres qui consacrent tous les quinze jours une séance à l'étude des variantes des monnaies de Genève pour publier par la suite un supplément détaillé à l'ouvrage de M. Demole. La seconde partie de ce travail, comprenant les monnaies depuis 1792 jusqu'en 1848, est terminée. D'intéressantes conférences sur la numismatique romaine, les collections et les musées de la Suisse, les monnaies de l'occupation française à Genève, etc., ont eu lieu au commencement de la saison. La section a fait au printemps une excursion numismatique en Valais et une réunion d'automne vient de signaler la reprise des travaux pour la nouvelle saison.

Nous voici arrivés, Messieurs, à la fin de ce rapport et nous vous prions d'en excuser la longueur, malgré le peu de choses importantes qu'il contient. C'est justement le manque d'événements marquants qui nous a engagé à entrer dans de plus grands détails sur notre vie intérieure. Nous avons pensé vous intéresser en vous donnant le plus de renseignements possibles sur l'activité du Comité et l'importance de sa tâche.

Genève, 19 septembre 1895.

PAUL-CH. STREHLIN, *président.*

*
* *

Rapport du trésorier pour 1894.

MESSIEURS,

J'ai l'honneur de vous présenter mon rapport pour l'année 1894 ; comme les précédents, il sera bref.

En consultant le tableau comparatif qui vous est soumis, vous verrez que notre situation financière est restée sensiblement la même qu'en

1893. Nous avons cependant pu placer en bonnes obligations 3 1/2 % un petit capital de :

Fr. 300 — produit par trois cotisations uniques de fr. 100.

Notre fortune mobilière s'élève actuellement à près de :

Fr. 1100 — précieuse ressource pour les insuffisances budgétaires toujours possibles.

Quelques ressources ont augmenté :

Les cotisations, Fr. 2090 — contre Fr. 1790 —

Droits d'entrée, » 400 — . . . 210 —

En revanche, il se produit une baisse sensible et prévue sur les *annonces*, contrariées par l'irrégularité malheureusement inévitable de la publication de notre *Revue*, sur la *vente de nos publications* (anciennes années), enfin sur les *abonnements*, un grand nombre de nos anciens abonnés étant devenus membres de la Société.

La frappe de notre médaille de 1894 a produit :

Fr. 350 — ce chiffre en apparence inférieur aux

» 402 50 qui ont dégrevé l'an dernier notre compte de Profits et Pertes, mérite une mention spéciale, car nous avons supporté en plus forte proportion (fr. 200 en plus) les frais de l'entreprise et le résultat cependant est peu modifié.

Pour les dépenses, différence légère dans le *coût de notre Revue* :

Fr. 2772 — en 1894, contre Fr. 3010 75 en 1893 ;

elle semble plus forte dans les *Profits et Pertes* (comprenant, à part l'impression et l'illustration, tous les frais généraux) :

Fr. 542 90 contre Fr. 57 — en 1893, mais qui provient de ce qu'est sorti de ce compte le bénéfice de notre médaille annuelle ; enfin notre *Bibliothèque* aura à l'avenir un chapitre spécial ; il solde par :

Fr. 234 80 d'excès de dépense pour ce premier exercice.

Au total notre situation reste normale et s'est même améliorée par le placement de fonds que nous avons fait ; que chaque année nouvelle nous en apporte autant.

Bilan comparatif pour 1893-1894.

	Débit	1893	1894
Solde 1893, Caisse.	Fr. 61 40	Fr. —	Fr. 1 60
» Lacroix et Boveyron . . .	» 59 80		
Profits et Pertes	»	57 —	» 542 90
	<i>A reporter</i>	Fr. 57 —	Fr. 544 50

	<i>Report</i>	Fr. 57 —	Fr. 544 50
Impression et illustration.....	»	3010 75	» 2772 —
Bibliothèque.....	»	—	» 234 80
Achat de titres.....	»	—	» 300 —
Solde 1894, Caisse.....	Fr. 94 35 }	» —	» 43 70
» Lacroix et Boveyron... »	50 65 }		
		<u>Fr. 3067 75</u>	<u>Fr. 3895 —</u>

	Crédit	1893	1894
Solde 1892, Caisse.....	Fr. 108 35 }	Fr. 35 05	Fr. —
» Lacroix et Boveyron... »	73 30 }		
Cotisations.....	»	1790 —	» 2090 —
Abonnements.....	»	540 —	» 480 —
Droits d'entrée.....	»	210 —	» 400 —
Vente de publications.....	»	346 10	» 216 70
Annonces.....	»	145 —	» 57 —
Frappe de médailles.....	»	—	» 351 30
Cotisations uniques.....	»	—	» 300 —
Solde 1893, Caisse.....	Fr. 61 40 }	» 1 60	» — —
» Lacroix et Boveyron... »	59 80 }		
		<u>Fr. 3067 75</u>	<u>Fr. 3895 —</u>

GENÈVE, le 22 août 1895.

S. PERRON, *trésorier*.

*
**

Extrait des procès-verbaux du Comité.

Séance du 28 août 1895. — M. le comte de CASTELLANE, vice-président de la Société française de numismatique, à Paris, Guide CAUCICH, numismate, à Florence, et Charles DUPRIEZ, numismate, à Bruxelles (présentés par MM. P. Strählin et J. Mayor), ont été reçus au nombre des membres actifs de la Société.

Séance du 17 septembre 1895. — M. le chev. Antonio SALINAS, directeur du Musée national, à Palerme (MM. Strählin et Mayor), a été reçu au nombre des membres actifs de la Société.

Séance du 18 octobre 1895. -- M. Paul ADRIAN, chef de la Monnaie fédérale à Berne (MM. Mayor et Strählin), a été reçu au nombre des membres actifs de la Société.

* *

**Extrait du procès-verbal de l'Assemblée générale
tenue à Lucerne le 21 septembre 1895.**

MM. Roman ABT, ingénieur, à Lucerne (présenté par MM. L. Coragioni et Fr. Haas), Jean KAUFFMANN, graveur, à Lucerne (MM. J. Meyer-am Rhyn et Fr. Haas) et Anton GRÜTER, agent d'affaires, à Lucerne (MM. J. Meyer-am Rhyn et Fr. Haas), ont été reçus au nombre des membres actifs de la Société.

* *

Edmund Platel. -- Den 22. Februar dieses Jahres starb in Bern an einem Herzschlage unerwartet plötzlich Herr Edmund Platel, eidg. Münzdirektor, eines der langjährigsten Mitglieder der schweiz. numismatischen Gesellschaft (1881). Geboren den 15. Juli 1846, in Bern, wurde Edmund Platel im Jahre 1869 nach seinen Studien an der chemischen Abtheilung des eidg. Polytechnikums von seinem Schwager, dem damaligen Münzdirektor Herrn Escher, in die Verwaltung der eidg. Münzstätte aufgenommen, und, nachdem Ende 1879 Herr Escher starb, am 20. Januar 1880 vom Bundesrathe zum eidg. Münzdirektor ernannt. In die Zeit seines Antrittes dieses Amtes fällt die Einführung der neuen schweizerischen Nickelmünzen an Stelle der alten silberhaltigen Billonmünzen, und sind unter Platel's Direktion die ersten Zwanzigrappenstücke aus reinem Nickel geprägt worden, welches Metall unlegiert damals noch in keinem Lande zu Münzzwecken zur Verwendung gekommen war. -- In welcher Weise Platel mit der Herstellung von Münzen aus reinem Nickel das Richtige getroffen hat, beweist die seitherige Einführung dieser Neuerung in mehreren der bedeutendsten Staaten. Seine münztechnischen und numismatischen Kenntnisse hat Edmund Platel auch in mehreren im Druck erschienenen Abhandlungen bekundet, so durch *Das Münzwesen der Schweiz* in Furrer's *Volks-wirtschaftslexikon*, durch *Das schweizerische Fünffrankenstück* und *Das schweizerische Zwanzigrappenstück* in dem *Bulletin de la Société suisse de Numismatique*, u. s. w.

Als Beamter war Edmund Platel ein Muster von Pflichttreue und

Gewissenhaftigkeit, und für seine Untergebenen nicht nur ein hochgeachteter Direktor, sondern auch ein wohlwollender Freund und Rathgeber. Unerwartet, nach gethaner Tagesarbeit, hörte plötzlich das gute und edle Herz dieses trefflichen Mannes zu schlagen auf. Sein Andenken bleibt bei Allen, die das Glück hatten, ihn näher zu kennen, ein freundliches und wohlbewahrtes.

P. A.

Kantonsrat Josef Birchler. — Ein « self-mad-man » im besten Sinne des Wortes, sagt der *Einsiedler Anzeiger*, dem wir zum Theil die folgenden Notizen entnehmen, ist am 18. Juni d. J. im 73. Altersjahre aus unserm Kreise geschieden, dem er seit Gründung der numismatischen Gesellschaft angehörte und welcher er stets ein lebhaftes Interesse entgegenbrachte. Birchler gehörte nicht unter die Gelehrten, aber er hat die Wissenschaft durch seinen Sammeleifer gefördert. Er erblickte unter den bescheidensten Verhältnissen auf den romantischen Höhen der Silvaplana im Oberengadin das Licht der Welt. Sein Vater war nämlich als Müller und Bäcker in die Fremde gereist, hatte sich in Altstätten verheiratet und war bis ins Bündnerland hinauf gekommen. Später kehrte die Familie nach der alten Heimat (Einsiedeln) zurück und erwarb sich da ein kleines Heimwesen. Sie war mehr mit Kindern (8 Geschwistern) als mit Glücksgütern gesegnet und so sah der älteste Sohn, eben unser Josef, sich früh in die Lage versetzt, auf eigenen Füßen den Kampf ums Dasein aufzunehmen. Seine erste Anstellung fand er als Knecht in der mechanischen Werkstatt Schorno zu Steinen. Durch eifrigen Selbstunterricht suchte er die Lücken einer mangelhaften Schulbildung zu ergänzen. Mittlerweile wurde er vom Bezirksrat Einsiedeln zum Strassenknecht gewählt und arbeitete in dieser Stellung mit solchem Erfolg, dass er den Bau der Birchli-Stollernstrasse in Akkord übernehmen konnte. Von da kam er als Knecht und Fuhrmann auf eine Holzsäge, wo er die Geheimnisse des Holzhandels aufspürte und zuerst als Unterhändler für einen grössern Holzhändler Holztheile aufkaufte gegen eine Provision von 1 Fr. per Teil. Im Sonderbundskrieg diente er als Kanonier im unblutigen Treffen an der Schindelegi. 1852 verheiratete er sich, nun als angehender Holzhändler, mit Jgfr. Josefa Maria Oechsli, von Bennau, die ihm eine treue Lebensgefährtin war. Sie brachte ihm als Heiratsgut eine kleine Zahl goldener, alter Dublonen, die vielleicht den Grundstock bildeten zu seinem spätern Glück aber noch nicht zu einer numismatischen Sammlung. Sein spekulativer Sinn machte ihn bald zu einem der ersten der Holzhändler-Gilde zu

einer Zeit, welche man die Günstigste nennen konnte. Er nahm die grosse, guteingerichtete Holzsäge der Familie Gyr, zum Pfauen, in Pacht, kontrollirte seine vielen Arbeiter mit Umsicht und Strenge, hielt sich auch längere Zeit einen eigenen Buchhalter, von dem er dann selbst die Buchhaltung erlernte, fehlte bei keiner grössern Holzgant und baute sich ein eigenes freundliches Heim.

Ende der 70. Jahre verschlimmerten sich die Chancen des Holzhandels, weshalb er das Geschäft liquidirte und sich mit eben so viel Energie und Glück auf den Kapital- und Güterhandel warf. Er war einer der Gründer der Leihkasse Birchler, Oehner & C^{ie}, welche später in die Leihkasse Einsiedeln aufging, deren Grossaktionnär er blieb. Die Fragen der Korrektur und des Neubaus der Birchli-Stollernstrasse führten ihn in nähere Bekanntschaft mit Hrn. Bezirksammann Adalrich Benziger, mit dem er stets freundschaftlich verbunden blieb. Dadurch wurde er Mitglied des Bezirksrats, Bezirksrichter und Kantonsrat, in welchem er der Fortschrittspartei angehörte. Das grösste Verdienst erwarb er sich als Direktor des Armenhauses und des Spitals, welche Stelle er 6 Jahre lang bekleidete und die Anstalt zweckmässiger organisirte.

Letzten Winter wurde er krank und er sollte von seinen Leiden nur durch den Tod erlöst werden. Er starb kinderlos, lässt seine Wittve Nutzniesserin seines Vermögens, von welchem er einen Fond von 20,000 Fr. für ein zu erstellendes Bezirkswaisenhaus stiftete, auch seine alt gewordenen frühern Arbeiter mit schönen Legaten bedachte und immerhin den Hauptteil seinen rechtmässigen Erben hinterlassend. Mit Rathsherr Birchler ist eine Kernnatur eines strebsamen, unermüdeten, patriotischen Geschäftsmannes zu Grabe gegangen. Sein Beispiel lehrt, was gesunder Menschenverstand, verbunden mit Fleiss, Intelligenz und Thatkraft zu leisten vermögen, wenn dazu das unerlässliche Geschick, die oft so launische Glücksgöttin nicht eine verkehrte Rolle spielt.

Wie oft ein Zufall bestimmend wirken kann, das sehen wir auch bei unserm verstorbenen Freund. Eben ein Zufall spielte ihm einst einige Schützenthaler in die Hände; er fand an den Dingen Vergnügen und das leitete ihn auf das Gebiet der Numismatik und wie er in Geschäften eifrig war, wurde er auch ein eifriger Sammler von schweizerischen Münzen, besonders der Urschweiz und Medaillen von künstlerischem Wert. Seine zurückgelassene Sammlung enthält wirklich viele Prachtexemplare und Stücke von hoher Seltenheit.

Franz Biemann. — Nous avons eu le regret de perdre tout récemment l'un de nos excellents collègues de Lucerne, M. Franz Biemann. Il était né le 8 août 1848 et s'était intéressé de bonne heure à l'histoire suisse; grand amateur de livres, il avait formé une riche bibliothèque. Sa collection numismatique avait été commencée en 1872; ses confrères lucernois la connaissaient bien et elle leur était libéralement ouverte; elle comprenait, à côté des monnaies suisses, d'importantes séries de médailles et d'écus de tir. M. Biemann, à la famille duquel nous exprimons notre vive sympathie, est mort, à la suite d'un accident, le 31 octobre dernier. Il faisait partie de notre Société depuis 1890.

* * *

Les jetons de la Société. — De quelques demandes d'explications que nous avons reçues à propos de nos dernières frappes de jetons, il ressort que beaucoup de nos collègues ne se rendent pas bien compte des droits que leur confère la copropriété des coins, et de l'utilité des limites de temps et de nombre que nous avons cru devoir fixer. En instituant cette nouveauté en 1893, le Comité a eu plusieurs buts :

- 1° Explorer un nouveau champ du domaine qui est le sien ;
- 2° Créer une série de portraits des médailleurs, des numismates et des collectionneurs suisses, dont plusieurs n'avaient pas été gravés encore ;
- 3° Dans un cadre de dimensions uniformes, utiliser successivement le talent de nos divers artistes nationaux, nouveaux ou anciens dans la carrière, afin d'arriver à la variété de conception et d'exécution ;
- 4° Créer une ressource bien utile pour la caisse sociale.

Ces petites médailles servant de plus à fixer la chronologie de nos assemblées générales annuelles, cela nous a amenés à choisir, comme personnage représenté et comme artiste exécutant, des ressortissants de la ville ou de la région qui nous accorde l'hospitalité. Enfin, nous estimons que notre jeton doit conserver une certaine rareté et dans ce but les coins en sont, un mois environ après l'assemblée, modifiés de façon à rendre toute refappe indéniable; à part quelques exemplaires (10 ou 15), déposés aux *Archives*, pour des échanges avec d'autres sociétés et qui, sous aucun prétexte, ne doivent être vendus, il n'est frappé que strictement le nombre souscrit et indiqué dans les comptes présentés par votre trésorier.

Si quelques-uns de nos collègues désiraient ajouter à leur collection un « témoin » de l'oblitération de nos coins, il en serait fait, sur demande, une frappe spéciale en laiton non patiné, à 3 francs par exemplaire, par jeton.

Ce qui précède répond aux principales objections qui nous ont été faites : Pourquoi le jeton n'est pas donné gratuitement à tous les membres ? Pourquoi chacun de ceux-ci ne peut obtenir qu'un exemplaire en bronze (métal officiel) et en conséquence un « uniface de série » ? Enfin pourquoi, la souscription close, il nous est impossible de fournir encore des exemplaires sans retouches ?

Dans les limites indiquées, il nous a paru qu'une certaine liberté devait être laissée à nos collègues — propriétaires, en définitive, de ces coins. Plusieurs d'entre eux nous ont demandé des frappes spéciales, soit pour continuer des séries déjà existantes, soit parce qu'ils désiraient en commencer d'autres sous une forme particulière. Il nous agréerait même de voir un plus grand nombre d'amateurs prouver l'intérêt qu'ils portent à nos émissions en multipliant ces desiderata personnels ; d'abord pour le plaisir que chacun pourrait se procurer, d'avoir son petit monument à soi sous la forme qu'il a choisie, et surtout parce que le programme imposé au frappeur peut offrir de véritables difficultés d'exécution qui le feront sortir des formes habituelles et le forceront à assouplir son outillage et ses procédés. Plus tard, ces spécialités constitueront certainement une partie intéressante, peut-être la plus intéressante, de notre œuvre, par la variété des produits de deux coins donnés ; les difficultés qu'aura su vaincre le frappeur serviront pour nos successeurs à mesurer l'habileté des ateliers de notre époque.

Le Comité.

ZUR MÜNZKUNDE KLEINASIENS

Aus einer Sammlung verschiedenartiger Untersuchungen über die Numismatik der kleinasiatischen Städte, wozu mich vornehmlich das Erscheinen der *Historical Geography of Asia Minor* von Prof. Ramsay und zahlreiche neue Erwerbungen veranlasst haben, und an deren endgültiger Redaction und Gesamtherausgabe ich seit Jahren verhindert geblieben, veröffentliche ich vorläufig in dieser Zeitschrift einen Aufsatz, der die Münzen von *Hierakome* und *Hierokaisareia* mit ihren dem *persischen Artemis-* und *Feuercult* entnommenen Darstellungen betrifft und einige Bemerkungen über die zu Ehren römischer Kaiser angenommenen *Stadtnamen* enthält.

Ueber andere Beiträge und Resultate, die ebenfalls zu etwaiger Mittheilung bereit liegen, gibt das nachstehende Verzeichnis eine Auswahl von Angaben¹, von denen die eine oder andere auch in dieser Form einstweilen willkommen sein mag.

AMISOS. Darstellungen des Kopfes eines *Flussgottes*.

SEBASTEIA (Siwas). Erste bekannte Münze der Stadt, mit der Jahrzahl einer *Aera*, die zwischen Herbst 2 vor und Herbst 5 nach Chr. beginnt.

HIMILION (*Griech. Münzen* S. 70, 109) ist in das ebenfalls unbekannte *Aimilia* oder *Αἰμίλια* zu berichtigen.

¹ Es sind dabei einige Berichtigungen eingeschaltet, die in meinen *Griechischen Münzen* 1890 vorzunehmen sind.

IONOPOLIS. Münze aus der Zeit des Gallus mit **ΖΕΦΝΡΙC** und dem Werthzeichen **Η**.

Nachträge zu den *Kupfermünzen* mit *Werthzeichen*, die in *Griech. Münzen* S. 157—164 verzeichnet sind. SEBASTE in Paphlagonien ist nicht, wie Ramsay meint, identisch mit Amastris.

SKEPSIS. Neue Münzen mit dem *Stierbakehos*.

MYTILENE. Bildnisse des **CEITOC NEOC** und der **AN-ΔΡΟΜΕΔΑ ΝΕΑ**.

KLAZOMENAI. Auf Nr. 259 c der *Griech. Münzen* ist nur **ΜΗΤΡΟC** zu lesen; die Münze gehört nach Tityassos.

KOLOPHON. Hieher, nicht nach dem Peloponnes, gehört die Gruppe kleiner Silbermünzen mit den Werthzeichen **ΗΜ** und **ΤΕ** (in Monogrammen).

ERYTHRAI. Gleichzeitige Darstellungen der Flussgötter **ΑΛΕΩΝ** und **ΑΙΟC**.

NEAPOLIS AURELIA. Antoninus Pius *κτιστής*.

CHIOS. In *Griech. Münzen* S. 130, 374 ist **ΓΕΡΩΣ**, nicht **ΕΡΩΣ** zu lesen.

ANTIOCHEIA in Karien. Die Stadt scheint früher **NAPBIC** geheissen zu haben.

MYLASA. **ΑΧΙΑΑ|ΕΥC** als Inschrift des Schildes, den Hephaistos hält.

KLAUDEIKONION. Münze des Legaten *M. Annius Afrinus* mit vollständiger Aufschrift.

ANAZARBOS hat eine einzige Aera, vom Herbst 19 v. Chr.

ANTIOCHEIA *τῆς παραλίου*. Hieher gehört die angebliche Münze von *Antiocheia am Tauros*.

APHRODISIAS in Kilikien. Wahrscheinlichkeit einer Prägung daselbst.

MALLOS. Kopf des *Kronos* als Münztypus. Die *Satrapenköpfe* auf Münzen sind *keine Porträts* der Satrapen.

PHILADELPHIEA. Die Münzen zeigen deutlich die beiden Formen **ΤΗC ΚΙΗΤΙΔΟC** und **ΚΗΤΙΔΟC**.

POMPEIOPOLIS. Münzen der **ΠΟΜΠΗΙΑΝΩΝ**.

SEBASTE war vielleicht Reichsmünzstätte von Domitian bis Commodus.

TARSOS. Die Darstellungen des *Perseus* und des Cultbildes *Apollons*.

IOTAPE. Auf einer angeblich kilikischen Münze dieser Königin (Visconti und Babelon *Rois de Syrie* S. ccxvi) ist **[ΕΡΜ]ΟΚΑΠΗ[ΛΙΤΩΝ]** statt **ΙΟΤΑΠΗ** und um das angebliche Alexanderporträt **ΘΕΟΝ ΣΥΝΚΛΗΤΟΝ** zu lesen.

APOLLONIS und DOIDYE sind nicht identisch.

KILBIS. Der Name der *Kealter* ist zu streichen.

DALDIS nannte sich *Kaisareia*, *Flavia* und *Flaviopolis*.

GERME am Kaikos. Dieser Stadt, nicht derjenigen am Ryndakos, sind die Münzen der Germener zuzuschreiben.

HERAKLEIA am Sipylos hat nicht geprägt; die Aufschriften der angeblichen Münzen dieses Herakleia sind alle falsch gelesen.

HERMOKAPELIA. Seine *Lage* ist in der Nähe von Apollonis, Nakrasa oder Stratonikeia Hadrianopolis zu suchen.

MOSSYNA hat nicht geprägt.

MOSTENE. Seine Beinamen *Αυδοί* und *Καυσαρῆς*, und sein *Herostypus*.

PAKTOLOS. Auf der von Sestini veröffentlichten Münze ist **ΠΑΝΤΑΙΝΟΣ** statt **ΠΑΚΤΩΛΕΩΝ** zu lesen. Der Name der Paktoleer kommt dagegen auf einer Münze mit dem Bildnis des Augustus vor.

PHILADELPHIEA prägte zur Zeit des Caligula und Claudius mit dem Namen Neokaisareia. Eine der Münzen zeigt die Aufschrift **ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ ΝΕΟΚΑΙΣΑΡΕΩΝ**, eine andere, mit **ΤΙΒΕΡΙΟΝ**, wahrscheinlich den Kopf des *Tiberius Gemellus*, nicht den des Kaisers.

SARDEIS nannte sich *Kaisareia* zur Zeit des Tiberius und des Caligula.

STRATONIKEIA HADRIANOPOLIS. Dieser Stadt oder ihrem Gebiete gehören die Münzen mit **ΙΝΔΙ.**, **ΙΝΔΕΙ.** und **ΠΕΔΙΑΤΩΝ**, die bisher für karisch gehalten worden.

THYATEIRA. Der Heros *Tyrimnos* und die ähnlichen, irrig als *Amazonen* beschriebenen Darstellungen auf lydischen und phrygischen Münzen.

THYESSOS in Lydien hat nicht geprägt.

TOMARIS musste in der Nähe von Attaleia und Thyateira gelegen haben.

TRALLEIS. Die Münzen mit den Namen *Seleukeia* und *Kaisareia*. *Antiocheia* hatte sich die Stadt schwerlich je genannt.

TRIPOLIS. Ihr früherer Name war ohne Zweifel *Apollonia*.

APAMEIA. *Apollon* als Stadtgott mit *Thurmkrone*.

ATTUDDA. Silberdrachmen und Kupfermünzen mit einem der Apollontypen der Seleukiden.

BEUDOS heisst auf Münzen *Palaiobeudos*.

KIBYRA führte, ausser *Kaisareia*, auch den Namen *Sebaste*.

KOLOSSAI. Die Lesungen **ΤΙ. ΑΠΕΡΕΙΔΟΣ, ΑΛΕΙΚΕΔΡΟΣ** und **ΕΛΓΕΚΩΝ** auf Münzen aus der Zeit des Pius sind in **ΤΙ. ΚΑ. ΣΑΚΕΡΔΩΣ** zu berichtigen.

DIONYSOPOLIS. Das Datum **†ο**.

DOKIMEION. Fluss [**Δ?**] **ΟΥΡΕΙΟΣ**.

GRIMENOTHYRAI (Flavia) ist nicht mit *Traianopolis* zu identificiren.

HIERAPOLIS. Die Homonoiamünze, die Ramsay a. a. O. S. 14 für Hieropolis beansprucht, ist von Hierapolis und Synnada.

Griech. Münzen Nr. 697 ist **ΟΠΤΟΜΟΣ** (Optumus) statt Postumus, Nr. 698 **ΧΑΡΩΠΙΔΗΣ** und Augustus statt Charondes und Nero zu lesen.

Eine Darstellung des *Mopsos* und des Lyderkönigs *Torrebos*.

LAODIKEIA. Die verschieden gedeuteten Zeichen **ΚΟ, Κ** und **ΚΟ** auf Münzen aus der Zeit des Augustus bis auf Domitian stehen stets für den Namen *Cornelius*.

LEONNAIA, ein neuer Prägort.

OKOKLEIA war, nach einer Stempelidentität zu urtheilen, *Lysias* benachbart.

TEMENOTHYRAI FLAVIOPOLIS ist zu Phrygien zu rechnen.
ANKYRA in Galatien. Kaiser *Galba* als *Men* dargestellt.
EUSEBEIA KAISAREIA. Wahrscheinliche *Aera* vom Herbst
37 vor Chr.
BERYTOS war ebenfalls Reichsmünzstätte zur Zeit des
Caracalla und des Macrinus.

I. Die Münzen von Hierakome und Hierokaisareia.

Von einer der Münzen mit Artemistypen und der Aufschrift Ιερ. , die ich zuerst Hieropolis Kastabala¹, dann Hieropolis Komana² zuzuschreiben versucht hatte, sind neue Exemplare in vollkommenerer Prägung als die bisher bekannten zu Tage getreten; diese bedingen ausser der nachstehenden neuen Beschreibung auch eine andere Zuthellung der Münze.

1. Br. 18 M. — Brustbild der *Artemis* rechtshin, mit Gewand am Halse und Bogen und Köcher dahinter; unter dem Halsabschnitt ΠΕΡΣΙΚΗ.

℞. ΙΕ über dem Vordertheile eines liegenden *Hirschen* rechtshin. Perlkreis.

Gr. 6,25 und 5,65. — Meine Sammlung.

Tafel I Nr. 1 und 2.

Die hier dargestellte *Artemis* ist also nicht die *Perasia*, deren Namen ich, allerdings zweifelnd, aus ΠΕΡ zu ergänzen vorgeschlagen³, sondern die hellenisirte *Persische*, deren Cult in Kleinasien ausschliesslich lydisch und besonders in den Ebenen der Hyrkaner, des Hermos und von Sardeis allgemein verbreitet gewesen zu sein

¹ *Monnaies grecques* S. 353, 23 u. 23 a. Taf. II 6 u. 7.

² *Griechische Münzen* 1890 S. 184 u. 231.

³ A. a. O. S. 184.

scheint¹. Im Westen dieses Gebietes findet man bei Saritscham, im Osten bei Mermere Cultstätten der Göttin, im Mittelpunkte desselben aber, in Hierokaisareia, ihr vornehmstes und vermuthlich ältestes Heiligthum, wie dies sowohl durch Münzen und Inschriften als durch die Litteratur der Kaiserzeit bezeugt wird².

Da eine der Münzgruppen von Hierokaisareia nicht nur die gleichen Typen wie die des oben beschriebenen Stückes, sondern auch, als Beischrift des Kopfes, ΠΕΡΣΙΚΗ zeigt, und mir wiederholt Exemplare der Münze Nr. 1 zusammen mit anderen Münzen der Provinz Asia, vornehmlich lydischen, zugekommen sind, so könnte man dieselbe ohne weitere Erörterungen Hierokaisareia geben, wenn dieser Zuthellung scheinbar nicht zweierlei Bedenken entgegenständen, nämlich der Name Hierokaisareia, den die Stadt zur Zeit der Prägung der augenscheinlich aus dem ersten Jahrhundert vor Chr. datirenden Münzen Nr. 1 und 2 noch nicht hatte führen können³, und der *Kopftypus* der anderen der beiden Münzen, deren Beschreibung ich, wiederum berichtend, hier wiederhole:

2. Br. 20 M. — *Brustbild* mit Schnurrbart rechtshin. Die Kopfbedeckung ist eine *Filzmütze*, nach hinten zugespitzt, mit über den bekleideten Hals herabhängenden Lappen und Backenstücken, die das Kinn verhüllen.

¹ Ein Tempel der θεᾶ Περσική (als Artemis ist sie nicht ausdrücklich bezeichnet) mit Asylrecht, befand sich bei Saritscham, im nordwestlichen Winkel der hyrcanischen Ebene s. FOUCART, *Bull. de corr. hell.* XI (1887) S. 81 ff. S. 93-98; RADET, ebend. S. 393, wo der Ort irrig für Aigai gehalten wird; W. VON DIEST, *Von Pergamon zum Pontos*, 1889, S. 25-26 u. Karte. — PAUSANIAS (III 16, 8) spricht auch von einem Heiligthum der der Artemis Persike naheverwandten Artemis Anaitis bei den Lydern, womit wahrscheinlich dasjenige von Hypaipa oder Philadelpheia gemeint ist, wo die Ἀναίτις gefeiert wurden, C. I. Gr. Nr. 3424. Vgl. S. REINACH *Chroniques d'Orient* 1891 V² 108, VI 136, IX² 131, u. C. LEEMANS *Griekse Opschriften uit Klein-Azië*, Verhand. der k. Akademie, Letterkunde XVII, Amsterdam 1888 S. 3-13, 37-40, Taf. I u. II.

² TACITUS ANN. III 62; PAUSANIAS VII 6-7. -- Was DIODOR V 77, und PLUTARCH, LICULLUS 24, über die Ἀρτεμὶς Ἱέρσις berichten, hat nur auf ihren Cult im Osten Bezug.

³ Wie später gezeigt wird, wurde dieser Name erst unter Tiberius angenommen.

R. 1E links. *Artemis* in kurzem Chiton rechtslin, das linke Knie auf den Rücken eines niedergeworfenen *Hirschen* stemmend, dessen Hals die Göttin mit der Rechten umfasst, während sie in der erhobenen Linken das Messer zu zücken scheint.

Mus. Kopenhagen. — Imhoof *Monn. grecques* Taf. II 7, und *Zur Münzkunde Kilikiens*, *Zeitschrift für Num.* X (1883) S. 271, 21, Taf. X 9.

Tafel I Nr. 3.

Ich werde nun hier versuchen, die eine wie die andere dieser etwaigen Einwendungen zu widerlegen.

Dass Hierokaisareia der Sitz eines berühmten Artemiscultes war, ist, wie bereits erwähnt, aus Schriftquellen, Inschriften und den nicht besonders seltenen Münzen der Stadt bekannt. Tacitus berichtet, wie im J. 23 nach Chr. die Gesandten von Hierokaisareia sich vor dem römischen Senate brüsteten, dass die Gründung des Tempels der Artemis Persike auf Kyros zurückzuführen sei, und dass Perpenna, der 130 vor Chr. das ihrer Stadt benachbarte Stratonikeia am Kaikos belagerte, Isauricus und andere römische Feldherren die Heiligkeit des Tempelasyles anerkannt und dieses sogar erweitert hätten. Von Pausanias erfahren wir, dass dem Lyder Adrastos, der im lamischen Kriege 323/322 vor Chr. auf Seite der Verbündeten gegen Leonnatos kämpfend gefallen war, vor dem Tempel der persischen Artemis von den Lydern eine eherne Bildsäule mit Inschrift gestiftet worden sei. Ferner erzählt er von dem Feuercult der persischen Magier, der noch zu seiner Zeit in Hierokaisareia und Hypaipa, wie er selbst gesehen, ausgeübt wurde¹, und der auch durch Münzen beider Städte mit dem Bilde eines flammenden Altars bezeugt erscheint.

Aus diesen Nachrichten ist mit Sicherheit zu schliessen,

¹ PAUSANIAS V 27, 5 u. 6.

dass Hierokaisareia schon lange vor Annahme dieser erst aus der Kaiserzeit stammenden Benennung unter anderem Namen existiert hatte, und dieser kann wohl nur 'Ιερὸν κόρυς, der gerade so gut wie 'Ιεροκαϊσάρεια durch die Münzaufschrift 'Ιερ. auszudrücken war, gewesen sein¹.

Der lydische Ort *Hierakome*² ist aus Polybios bekannt³. Er war berühmt durch seinen Artemistempel, den 201 vor Chr. Philipp V und um 155 vor Chr. Prusias II ausraubten. Da Prusias von Thyateira aus auf dem Wege nach Temnos, wo er den Apollontempel plünderte und niederbrannte, über Hierakome kam, so kann es kaum zweifelhaft sein, dass dieses Hierakome mit seinem Artemisheiligthume identisch mit dem späteren Hierokaisareia ist⁴, und folglich die Initialen 'Ιερ. der älteren Münzen mit dem Bilde der Artemis Persike auch auf jenen älteren Namen zu beziehen sind.

Freilich nennt Plinius neben den Hierocomete noch die sonst unbekannten Hierolophiensens⁵. Dieses *Hie-*

¹ RAMSAY *Asia Minor*, Karte zu S. 104, u. S. 128, 30, glaubt *Thyessos* sei der frühere Name Hierokaisareias gewesen. Ein Grund für diese Annahme ist indessen nicht vorhanden. — Vgl. a. a. O. S. 132, 40, Hermokapelia und Thyessos. Die einzige der letzteren Stadt gegebene Münze (PELLEUS *Recueil* II Taf. LXI 24) ist von zweifelhafter Lesung und vermutlich nicht einmal lydisch, vielleicht pisidisch. *Hermokapelia* aber war, nach seinen Prägungen zu urtheilen, nördlicher gelegen als Ramsay annimmt, und zwar im Gebiete zwischen dem Kaikos und Lykos, in der Nähe von Germe, Apollonis, Nakrasa und Stratonikeia. Zu derselben Ansicht gelangt auch BRUESCH *Reisebericht* 1894 S. 90.

² Ein anderes *Hierakome*, mit einem Heiligthume und Orakel des Apollon, war auf dem Wege gelegen, den der Consul Cn. Manlius Volso 189 vor Chr. von Ephesos über Karien nach Pamphylien genommen, in der Nähe von Tralleis und des Mäander. LIVIUS XXXVIII, 43. LE BAS et WADDINGTON *Voyage archéol. Explic. des inscr.* III, 350, N° 1652. RAMSAY *Amer. Journ. of Arch.* IV 1888, S. 272. STREBET *Epigraphical Journey in Asia Minor* 1888 S. 7, 4.

³ POLYBIOS XVI 1, XXXII 25.

⁴ Ueber die Lage von Hierokaisareia, s. FORTIER *Μουσείον* der Evang. Schule Smyrna, 1886, m. Karte; FOUCART *Bull. de corr. hell.* XI, 1887 S. 93-98, Karte XIV; RAMSAY *Asia Minor* S. 128, 129; KILPERT *Westl. Kleinasien* 1890, Taf. VIII. — Der Küm Tschai, in dessen Nähe der Ort lag, erscheint auf den Karten als Hyllös oder Phrygios; nach HEAD (*Hist. num.* S. 550, und *Kat. Iranoff* N° 544) hätte er ΓΛΑΥΚΟΣ (= an affluent of the Meander) geheissen; vielleicht ist die Münze mit diesem Flussnamen eine Emmeneische, deren Stadtname in ΙΕΡΟΚΑΙΣΑΡΕΩΝ retouchiert worden. Ueber die Flüsse mit dem Namen Hyllös s. RADET *La Lydie* S. 311, 9.

⁵ N. II. V 33. Mit α Casariensis (= V, 31) sind nicht die Hierokaisareer, wie mehrfach behauptet worden ist, gemeint, sondern, wie aus der Gruppierung der Städte hervorgeht, die Trallianer. Die Hierokaisareer nennt Plinius eben noch bei ihrem alten Namen Hierocomete. Vgl. BRUESCH *Myth. Athen* 1894, S. 107.

rolophos (Heiligenberg) hat nun G. Radet, weil der Name zu der Lage von Hierokaisareia passt, mit diesem, Hierakome dagegen mit den zwischen Thyateira und Sardeis gelegenen Ruinen von Mermere identificirt, wo der Dienst der Artemis Persike ebenfalls inschriftlich bezeugt ist¹. Dieser Annahme würde die Münzaufschrift Ἱερ. nicht entgegenstehen; allein ich bezweifle dennoch, dass sie richtig ist. Denn der Hauptsitz des persischen Artemiscultes war sicher das spätere Hierokaisareia, und *diesen* hatte ohne Zweifel Prusias eingenommen und beraubt, nicht das vom Wege von Thyateira nach der Küste abgelegene und unbedeutendere Heiligthum bei Mermere. Der nur aus Plinius bekannte Name Hierolophos muss daher derjenige irgend einer anderen auf einer Anhöhe gelegenen Cultstätte gewesen sein.

Zwischen der Zeit des Polybios, des einzigen Schriftstellers, der von dem lydischen Hierakome berichtet, und derjenigen des Tacitus, bei dem zuerst von Hierokaisareia die Rede ist, hat also der *Namenwechsel* des Ortes stattgefunden. Die Veranlassung dazu erklärt sich leicht durch die Angabe des letzteren, dass Hierokaisareia zu den zwölf Städten zählte, denen nach dem grossen Erdbeben vom Jahre 17 nach Chr. der Kaiser Tiberius die Steuern erliess und anderweitige Hülfe gewährte². Bei der Wiederaufrichtung von Hierakome bot sich den Einwohnern die Gelegenheit, den alten Namen und Begriff von ζώλη abzustossen und ihrem Wohlthäter zu Ehren gegen den neuen, καίσαρα , zu vertauschen. Bei demselben Anlasse haben sich auch die Einwohner von Sardeis καίσαρς zubenannt, wie ich an einer Münze dieser

¹ G. RADET *La Lydie* 1893 S. 316, 17, u. 318, 18.

² ANN. II, 47; C. I. L. XI S. 201, 1624, wo ausser den zwölf Städten Magnesia, Philadelphäa, Timolos, Kyme, Temnos, Myrina, Apollonis, Hyrkanis, Mostene, Aigai und Hierokaisareia noch Kibyra und Ephesos figuriren, ersteres im J. 23, letzteres zwischen 28 und 30 nach Chr. durch Erdbeben verwüstet. — CONES *Monn. imp.* P. 1, 489, 3.

Stadt gezeigt¹, und ebenso, wahrscheinlich gleichzeitig, diejenigen von Mostene und Kyme².

Die bisher angeführten Gründe, die Münze Nr. 1 als eine Prägung der Hierakometen zu betrachten, sind meiner Ansicht nach so einleuchtend, dass sie auch für die Zutheilung der von jener nicht zu trennenden Münze Nr. 2 gelten müssen. Die Darstellung ihrer Rückseite, Artemis den Hirsch erlegend, ist wiederum identisch mit einem der Münztypen von Hierokaisareia; dagegen mag, wie schon bemerkt, der *Kopftypus* der Vorderseite, der auf Münzen des westlichen Kleinasiens ähnlich bloss auf älteren Prägungen der persischen Satrapen vorkommt, immerhin noch befremden. Indessen scheint auch hierfür die Erklärung gefunden zu sein.

Zu diesem Zwecke ist an den persischen Feuereult zu erinnern, der in Hierokaisareia noch zur Zeit der Kaiser Hadrian und Pius ausgeübt wurde, und an die weitere Angabe des Pausanias, dass bei Verrichtung des Gottesdienstes vor dem Feueraltar der *Magier* sich eine *Tiara* auf den Kopf setzte. Wie diese beschaffen war, erfahren wir aus Strabon (733), der die Kopfbedeckung der Feuerpriester als eine Filzmütze beschreibt, deren Backenstücke auf beiden Seiten so weit herabreichten, dass sie die Lippen verhüllten, also ähnlich der Kopfbedeckung der persischen Satrapen und der Könige von Kappadokien, Armenien, Kommagene u. a., bei der indessen die Backenstücke frei herabzuhängen pflegen³. Betrachtet man nun den Kopf der Münze Nr. 2, so wird man sofort erkennen, dass derselbe von der von Strabon beschriebenen Magiertiara umhüllt ist, deren Backenstücke, wenn

¹ A. PREFFER *Antike Münzbilder* Leipzig, Teubner 1895, S. 21 Taf. II, 68.

² *Sardeis* scheint auf Münzen den Beinamen Kaisareia bloss unter Tiberius u. Caligula, *Mostene* u. *Kyme* bis zu Neros Zeit geführt zu haben, und *Tralleis*, das ihn schon bald nach dem Erdbeben von circa 26 vor Chr. angenommen, bis zu derjenigen der Flavii.

³ Vgl. meine *Porträtköpfe auf antiken Münzen* 1885 Taf. III 4-7, VI 4-11, VII 6. — Strabon (735) sagt ferner, dass auch die Heerführer der Perser ähnliche Mützen trugen wie die Magier, während die Kopfbedeckung der Soldaten und Officiere ein thurmähnlicher Filzhut, die der gemeinen Leute ein Tuch sei.

nicht die Lippen, doch das Kinn bedecken. Dieser Kopf ist also nicht, wie ich früher glaubte, als Porträt eines kappadokischen Fürsten aufzufassen, sondern stellt einen *Magier* dar, sei es als bloss allgemeinen Typus der Feuerpriester und gleichsam als Symbol des Feuercultes, sei es, was auch möglich ist, als Bildnis eines fürstlichen Oberpriesters von Hierakome, der etwa unter Augustus oder etwas früher das Münzrecht ausübte. Dass auf den späteren Münzen der Stadt der Feuercult ebenfalls angedeutet ist und zwar durch den flammenden Altar¹, kann bei dieser Gelegenheit wiederholt werden. Erinnerungen an die Perser und ihre Culte hatten sich, wie schon bemerkt, in den lydischen Gebieten bis in späte Zeiten, wahrscheinlich bis zur Einführung des Christenthums erhalten, so in der hyrkanischen Ebene, Darcukome, der Ebene des Kyros², und bei den persischen Lydern, zu denen Hierokaisarcia und Hypaipa zählten³. Es liegt daher nichts Befremdliches in der Thatsache, dass auch die Münzen der Römerzeit Zeugnis ablegen von den alten, aber nachweislich noch im zweiten Jahrhundert nach Chr. bestehenden persisch-lydischen Götterdiensten.

3. Br. 18. -- Kopf des *Apollon* mit Lorbeer rechtshin. Perlkreis.

℞. *Bogen* und *Köcher* zwischen ℞ links und IE rechts, in einem Lorbeerkranze.

Gr. 4,27. M. S.

Berlin.

Ob diese Münze, deren Monogramm ⲓⲉⲣ , demjenigen der beiden Münzen von Hierakome ähnlich sieht, ebenfalls dieser Stadt gehört, ist nicht sicher. Wahrscheinlich

¹ Nach einigen mit hierokaisarcischen gleichzeitigen Münzen von *Apollonis* waren auch in dieser Stadt der Dienst der persischen Artemis und der Feuerkult heimisch.

² STRABON 626 u. 629; RAMSAY *Asia Minor* S. 124, 15.

³ PAUSANIAS V 27, 5.

ist dagegen wegen Typus und Fabrik die Zutheilung des folgenden anepigraphischen Münzchens nach Hierokaisarcia.

4. Br. 13. — Brustbild der *Artemis* mit Gewand rechtshin. Perlkreis.

Ῥ. *Bogen* mit Behälter und *Köcher* mit Riemen. Perlkreis.

Gr. 1,89. M. S.

Taf. I Nr. 4.

Die ersten Prägungen mit dem Namen Hierokaisarcia datiren aus dem Beginne der Regierung Neros, 54-59 n. Chr. Der Charakter ihrer Schrift ist älter als derjenige der ziemlich zahlreichen kleinen Kupfermünzen ohne Kaiserporträt, die wahrscheinlich theils noch unter Nero, theils unter den Flaviern geprägt sind. Das nachstehende Verzeichnis gibt die bis jetzt bekannt gewordenen Varietäten dieser Münzen, an denen das Britische Museum, dessen Conservatoren mit gewohnter Liberalität die Abdrücke sämtlicher dort befindlicher Exemplare mir zur Verfügung stellten, besonders reich ist.

5. Br. 21. — ΝΕΡΩΝ ΚΑΛΥΔΙΟC | ΚΑΙCΑΡ CΕΒΑCΤΟC. Brustbild des jugendlichen Nero mit Gewand rechtshin. Perlkreis.

Ῥ. ΕΠΙ ΚΑΠΙΤΩΝΟC ΙΕΡΟΚΕCΑΡΕΩΝ. Stehende *Artemis* im Doppelchiton von vorn zwischen zwei *Hirschen*, die Rechte an den Köcher erhoben, die Linke an die Seite gestützt. Perlkreis.

M. S. Taf. I Nr. 5.

Brit. Museum. (18 M.)

6. Br. 20. — ΑΓΡΙΠΠΙΝΑΝ | ΘΕΑΝ CΕΒΑCΤΗΝ. Brustbild der jüngeren Agrippina rechtshin. Perlkreis.

Ῥ. Wie Nr. 5, identischen Stempels.

M. S. Taf. I Nr. 6.

Sammlung Lawson. *Revue Num.* 1884, 24, 7. Taf. I, 4, scheinbar, wohl wegen Beschädigung, ohne den Hirsch rechts.

7. Br. 18. — Vs. ebenso.

Ῥ. [ΕΠΙ ΚΑΠΙΤ|ΩΝΟC | ΙΕΡΟΚΑΙCΑΡ|ΕΩΝ]. Stehende *Artemis* in kurzem Chiton von vorn (die Rechte am Köcher?), in der Linken den Bogen. Rechts zu ihren Füßen ein stehender Hirsch. Perlkreis.

M. S. *Monnaies grecques* S. 386, 45.

8. Br. 16. — ΙΕΡΟΚΕCΑΡΕΩΝ rechts. Brustbild der *Artemis* rechtshin, die Brust von dem ärmellosen Chiton bedeckt; hinter der linken Schulter Köcher und Bogen. Perlkreis.

Ῥ. [ΕΠΙ ΚΑΠ|ΙΤΩΝΟC ΑΡΧΙΕΡΕΩC. Vordertheil eines liegenden *Hirschen* rechtshin; darüber ΙΕ. Perlkreis.

Gr. 2,90. M. S.

Brit. Museum. Taf. I Nr. 7.

9. Br. 16. — Ebenso, mit ΙΕΡΟΚΑΙCΑΡΕΩΝ.

Ῥ. Ohne ΙΕ.

Berlin. Taf. I Nr. 8.

ΙΕ, mit der älteren Epsilonform, steht vielleicht für *ιερόν*.

10. Br. 16. — ΕΠΙ l., ΚΑΠΙΤΩΝΟC r. Brustbild der *Artemis* mit Gewand rechtshin; über der linken Schulter Köcher und Bogen, letzterer sehr klein. Perlkreis.

Ῥ. ΙΕΡΟ | ΚΑΙCΑ | ΡΕΩΝ. *Artemis* in kurzem Chiton und mit Köcher über der Schulter rechtshin, das linke Knie und die rechte Hand auf den Rücken eines niedergeworfenen *Hirschen* setzend. Perlkreis.

Br. Museum. Taf. I Nr. 9.

Paris. *Mionnet Suppl.* VII, 353, 465 mit falscher Lesung¹.

¹ Nach Muret *Revue num.* 1883 S. 398. ist die Aufschrift des Stückes völlig zerstört.

11. Br. 16. — Ebenso, mit **ΙΕΡΟ** | **ΚΑΙCΑ** | **ΠΕΩΝ**.

Gr. 2,94. M. S.

Brit. Museum. Kat. Walcher, Taf. XXII, 2068.

12. Br. 15. — **ΙΕΡΟ** *l.*, **ΚΑΙC** *r.* Jagende *Artemis* in kurzem Chiton rechtshin, die Rechte an den Köcher über der Schulter zurückgebogen, in der Linken Bogen. Perlkreis.

Ṛ. **ΙΕΡΟ** *l.*, **ΚΑΙCΑΡ** *r.* Stehender nackter *Knabe* von vorn, etwas linkshin gewandt, die Rechte erhoben, die Linke gesenkt. Links zu seinen Füßen scheint ein Symbol (länglicher, schief gestellter Gegenstand) zu sein. Perlkreis.

Cambridge. Taf. I Nr. 40. Leake *As. Gr.* S. 66, 4, mit irriger Beschreibung und der falschen Lesung **ΠΡΟ** | **ΠΟΙC** auf der Vs.

13. Br. 16. — Brustbild der *Artemis* rechtshin, mit ärmellosem Chiton, vom *Rücken* gesehen, über den der umgehängte Köcher linkshin emporragt; vor der Brust der Bogen. Perlkreis.

Ṛ. **ΙΕΡΟΚ** | **ΑΙCΑΡΕΩΝ**. *Knabe* wie auf Nr. 12, aber ohne Symbol. Perlkreis.

Gr. 2,50. M. S.

Klagenfurt. Taf. I Nr. 44.

Mus. Hunter. Taf. XXX, 47 [Mionnet *Suppl.* VII 353, 462].

14. Br. 16. — **ΠΕΡCΙΚΗ** *r.* Brustbild der *Artemis* wie vorher. Perlkreis.

Ṛ. **ΙΕΡΟΚΑΙ** | **CΑΡΕ** | **ΩΝ**. Stehender *Zebuochse* rechtshin. Perlkreis.

Cambridge. Taf. I Nr. 42. Leake *As. Gr.* S. 66, 4.

Berlin.

15. Br. 16. — Vs. ebenso.

Ṛ. **ΙΕΡΟΚ** | **ΑΙC** | **ΑΡΕΩΝ**. Flammender *Altar*.

Im Handel.

16. Br. 16. — ΠΕΡΣΙΚΗ l. Ähnliches Brustbild *linkshin*.
Ῥ. ΙΕΡΟΚΑΙ | CA | ΡΕΩΝ. Flammender *Altar*, mit Stierschädel und Laubgewinde verziert.

Paris. Pellerin *Recueil* II, Taf. LXI 25, und Mionnet IV 48, 249.

17. Br. 16. — Brustbild der *Artemis* rechtshin wie auf Nr. 16, aber der Köcher ist mit der Spitze über die rechte Schulter nach *vorn* gerichtet. Perlkreis.

Ῥ. ΙΕΡΟΚΑΙCA | ΡΕ | ΩΝ. Schreitender *Zebuochse* mit leicht gesenktem Kopfe rechtshin. Perlkreis.

Gr. 4,25. München [Mionnet IV 48, 250].

Im Handel.

18. Br. 16. — Vs. gleichen Stempels. Perlkreis.

Ῥ. ΙΕΡΟΚΑ | ΙCΑΡΕ | ΩΝ. Flammender *Altar*. Perlkreis.
Brit. Museum. Taf. I Nr. 13.

Vgl. Sestini *Descr. num.* S. 421 [Mionnet *Suppl.* VII 354, 166]; Leake *As. Gr.* 66, 3.

19. Br. 16. — Vs. ebenso.

Ῥ. ΙΕΡΟΚΑΙ | CΑΡΕΩΝ. *Knabe* wie auf Nr. 12 u. 13.

Gr. 2,35. M. S. Taf. I Nr. 14.

20. Br. 16. — ΠΕΡΣΙΚΗ r. Brustbild der *Artemis* rechtshin, die Brust von dem ärmellosen Chiton bedeckt; hinter der linken Schulter Köcher und Bogen. Perlkreis.

Ῥ. ΙΕΡΟΚΑΙCΑΡΕΩΝ. Flammender *Altar* mit Kranz und Tänien. Perlkreis.

Gr. 3,8. M. S.

Berlin. Taf. I Nr. 15.

Cambridge. Leake *As. Gr.* S. 66, 2.

21. Br. 16. — Ebenso, mit ΠΕΡΣΙ r., ΚΗ l.

Löbbecke.

22. Br. 16. — ΠΕΡΣΙΚΗ r. Ähnliches Brustbild. Perlkreis.

Ῥ. **ΙΕΡΟΚΑΙΚΑ** | **ΡΕΩΝ**. Schreitender *Hirsch* rechtshin.
Perlkreis.

Brit. Museum.

Sestini *Lett. num.* IX 54, 2.

23. Br. 16. — Ebenso, mit **ΙΕΡΟΚΑΙΚΑ** | **ΡΕ** und im
Abschnitt **ΩΝ**.

Gr. 2,75. M. S. Taf. I Nr. 16.

24. Br. 16. — **ΠΕΡΚΙ** l., **ΚΗ** r. Ähnliches Brustbild mit
Köcher allein, rechtshin. Perlkreis.

Ῥ. **ΙΕΡΟ** | **ΚΑΙΚΑΡΕΩΝ**. Schreitender *Hirsch* linkshin.
Perlkreis.

Gr. 3,25. M. S. Taf. I Nr. 17.

Sestini *Lett. num.* IX 54, 2 [Mionnet *Supp.* VII 353,
164].

25. Br. 18. — Vs. gleichen Stempels.

Ῥ. **ΙΩΘΡΑ** | **ΧΙΑΚΟΡΘΙ**. Schreitender *Hirsch* linkshin.
Perlkreis.

Brit. Museum.

26. Br. 20. — *Biene* inmitten eines *Kranzes*.

Ῥ. **ΙΕΡΟΚΑΙ** | **ΣΑΡ** | **ΕΩΝ**. Stehender *Hirsch* linkshin.
Im Handel.

27. Br. 20. — Stehende *Artemis* in kurzem Chiton, mit
gekreuzten Beinen linkshin neben einem rückwärts zu ihr
emporblickenden *Hirschen* stehend, auf dessen Rücken
die Göttin ihre Rechte legt; in der Linken Bogen. Das
Ganze von einem *Kranze* umgeben.

Ῥ. **ΙΕΡΟΚ** r., **ΑΙΚΑΡΕΩΝ** l. Stehender *Hirsch* rechtshin.
Perlkreis.

Brit. Museum. Taf. I Nr. 19.

München. Mionnet IV 48, 248, nach der irrigen Be-
schreibung Cousinérys.

28. Br. 20. — Ebenso mit **ΙΕΡΟΚΑΙC** r., **ΑΡΕΩΝ** l.
Gr. 5,04. M. S.

29. Br. 18. — Brustbild der *Artemis* mit Gewand rechtshin; Köcher über der linken Schulter, Bogen und Pfeil vor der Brust. Perlkreis.

Ṛ. **ΙΕΡΟΚΑΙCΑΡ** | **ΕΩΝ**. Vordertheil eines liegenden *Hirschen* rechtshin. Perlkreis.

Gr. 3,23. M. S. Taf. I Nr. 20.

Brit. Museum.

Paris. Mionnet IV 48, 247.

30. Br. 17. — Ebenso mit **ΙΕΡΟΚΑΙCΑΡΕ** | **ΩΝ**.
Berlin.

31. Br. 16. — Vs. ebenso.

Ṛ. **ΙΩ** | **ΘΡΑCΙ** | **ΑΚΟΡΘΙ**. Flammender *Altar* mit Kranz und Tänien.

Gr. 3,17. M. S. *Griech. Münzen* S. 193, 594.

Taf. I Nr. 21.

32. Br. 16. — Vs. ebenso, ohne Pfeil.

Ṛ. **ΙΕΡΟ** | **KAI** und im Abschnitt **C**. Stehender *Hirsch* rechtshin.

Gr. 1,42. M. S. — Späte Prägung, vielleicht unter Caracalla. Taf. I Nr. 18.

In die Zeit Traians oder Hadrians, als auch andere lydische Städte der Nachbarschaft Hierokaisareias kleine Münzen mit dem Senatbilde prägten, gehört wahrscheinlich die folgende Gruppe :

33. Br. 19. — **ΙΕΡΑ** l., **CYNKAHTOC** r. Brustbild des Senats mit Gewand rechtshin.

Ṛ. **Ι** | **ΕΡΟΚΑΙ** | **CΑΡΕΩΝ**. Gruppe der *Artemis* und *Hirsch* linkshin, wie auf der Vs. Nr. 27.

Brit. Museum. Taf. I Nr. 22.

34. Br. 18. — Vs. ebenso, ohne Punkt nach **ΙΕΡΑ**.

Ῥ. **ΙΕΡΟΚΑΙCΑ** | **ΡΕΩΝ**. Schreitender *Hirsch* rechtshin.
Berlin. Taf. I Nr. 23.

Brit. Museum.

Vgl. Mionnet IV 49, 255 mit **ΙΕΡΗ** (so).

35. Br. 16. — **CVNK** | **ΛΗΤΟC**. Brustbild wie vorher.

Ῥ. **ΙΕΡΟΚ** | **ΑΙCΑΡ** | **ΕΩΝ**. *Hirsch* rechtshin.

M. S.

36. Br. 17. — Ebenso mit **ΙΕΡΟΚΑΙ** | **CΑΡΕ** | **ΩΝ**.

Berlin.

Brit. Museum.

Mionnet *Suppl.* VII 354, 170.

Aus dem letzten Jahre der Regierung Traians (116-117 n. Chr.) datiren die Münzen mit dem Namen des Proconsuls Ferox¹.

37. Br. 24. — **ΙΕΡΟΚΑΙCΑ** r., **ΡΕΙΑ** l. Brustbild der *Tyche* mit Thurmkrone und Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΑΝΘΥΠΑΤ** l., **ΤΩ** | **ΨΕΡΟΚΙ**. Stehende *Artemis* als Jägerin in kurzem Chiton rechtshin, die Rechte an den Köcher über der Schulter zurückgebogen, in der Linken Bogen.

Paris. Pellerin *Recueil* II Tafel LXI, 26. [Mionnet IV 48, 251 und *Suppl.* VII 354, 168.]

38. Br. 24. — Vs. ebenso.

Ῥ. **ΑΝΘΥΠΑΤΩ** r., **ΨΕΡΟΚΙ** l. Stehende *Göttin* linkshin, Schale in der vorgestreckten Rechten, Füllhorn im linken Arm.

München.

39. Br. 24. — Vs. gleichen Stempels.

Ῥ. **ΑΝΘΥΠΑΤΩ** r., **ΨΕΡΟΚΙ** l. Stehender *Perseus* nackt, mit Flügelschuhen rechtshin, den Kopf rückwärts gewen-

¹ Waddington *Fastes* S. 185-187.

det. In der Rechten hält er die Harpe, in der Linken das Gorgonenhaupt und über den Arm die Chlamys.

Brit. Museum. Taf. I Nr. 24.

Paris. Mionnet IV 48, 252.

Eine andere Münze von Hierokaisareia, aus der Zeit des Commodus, scheint ebenfalls den Heros *Perseus* darzustellen, der *Artemis Persike* die Hand reicht¹. Der Cult des Perseus bei den persischen Lydern wurzelte wohl in der Sage, welche die Abkunft der Perser von Perses, dem Sohn des Perseus, ableitet².

40. Br. 39. — **ΙΕΡΑCYN | ΚΑΗΤΟC**. Brustbild des Senats mit Gewand rechtshin, gleichen Stempels wie Nr. 594 a der *Griech. Münzen* S. 193. In rundem *Gegenstempel* kleines Brustbild rechtshin.

Α. **ΕΠΙ ΑΡΧ. Π. CΕΖ ? | ΦΙΛΙΠΠΟΥ | [Τ. Β.]** auf drei Zeilen oben, **ΙΕΡΟΚΑΙCΑ | ΡΕΩΝ** im Abschnitt. In einem von zwei Pferden gezogenen *Wagen* linkshin stehende *Stadtgöttin* mit Thurmkrone; neben ihr, auf dem Wagen, *Artemis Persike* in kurzem Chiton von vorn, den Kopf der Stadtgöttin zugewendet, Köcher über der Schulter und Bogen(?) in der Linken. Vor dem Gespanne der stehende nackte *Perseus* von vorn, Kopf rechtshin, scheinbar Flügel an den Schuhen, Gewand und Harpe in der Rechten, und die Linke am Zügel der Pferde?

Brit. Museum.

Typen und Aufschrift der Rückseite sind schlecht erhalten. Die Gestalt vor der Biga könnte auch *Hermes* darstellen, der auf Münzbildern hin und wieder bei Reitern und Gespannen als Führer erscheint.

¹ *Griech. Münzen* S. 193, 594 a, Taf. XI, 7 und Kat. Walcher 1895 Taf. XXII 2665. Auch in dem Heros der Münze des Stiftes St. Florian (Kessner Taf. V 17) könnte man Perseus vermuthen (mit Harpe und emporgehaltenem Gorgonenhaupt?), wenn nicht Bart und Bekleidung dem Perseustypus zu widersprechen schienen.

² Herodot VII 150; Apollodor II 4, 5.

41. Br. 29. — ΔΗ l., ΜΟC r. Kopf des jugendlichen Demos mit Binde rechtshin.

Ῥ. ΙΕΡΟ | ΚΑΙC | Α | ΡΕΩΝ. *Artemis* in kurzem Chiton rechtshin in einem *Wagen*, von zwei springenden *Hirschen* gezogen; die Rechte hat die Göttin an den Köcher über der Schulter zurückgebogen, in der vorgestreckten Linken scheint sie den Bogen zu halten; am Boden, unter den Hirschen, zwei *Grasbüschel*.

M. S.

Mus. Hunter Taf. XXX 16, mit ΙΕΡ | ΟΚΑ | Ι | ΚΑΡΕΩΝ, ohne Bodenbezeichnung. Der Kopf des Demos mit Lorbeer.

Auch diese Münze kann noch aus der Zeit des Commodus datiren, während diejenigen mit dem Brustbilde der Stadtgöttin und stehender Tyche oder *Artemis* (Mionnet IV 49, 253; *Suppl.* VII 354, 167 u. 169) spätere Prägungen, bis unter Sev. Alexander, sind.

42. Br. 20. — ΦΑΥCΤΕΙΝΑ r., CΕΒΑCΤΗ l. Brustbild der älteren Faustina rechts.

Ῥ. ΙΕΡΟΚΑΙ | CΑ | ΡΕΩΝ. Stehende *Artemis* in kurzem Chiton rechtshin, die Rechte an den Köcher zurückgebogen, in der Linken Bogen; neben ihr *Hirsch* rechtshin.

M. S. Vgl. Mionnet *Suppl.* VII 355, 173.

43. Br. 30. — ΑΥΤ. ΚΑΙ. Α. ΑΥ | ΡΗ. ΚΟΜΜΟΔΟC. Brustbild des Kaisers mit Lorbeer, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΑΙ. ΑΡΤΕΜΙΔΩΡΟΥ ΑΡΧ. ΙΕΡΟΚΑΙCΑΡΕΩ und im Felde Ν. *Artemis* im *Wagen* wie Nr. 41.

M. S. Taf. I Nr. 25.

Der Name Hierokaisareia führt mich noch zu einer kurzen Bemerkung über die Namen und Beinamen, die

zahlreiche Städte, theils für die Dauer, theils nur für kurze Zeit, seit der Mitte des 4. Jahrhunderts vor Chr. zu Ehren griechischer Machthaber und später zu Ehren römischer Feldherren, Kaiser und Kaiserinnen angenommen hatten¹. Der Hinweis auf die ungefähren Daten ihrer Entstehung pflegt in den Namen selbst zu liegen. *Pompeiopolis* und *Magnopolis* sind Umnennungen aus der Zeit und zu Ehren des Pompeius Magnus, *Fulvia* nach der Gemahlin des M. Antonius, *Julias* nach der Tochter des Augustus, *Germanikopolis* ohne Zweifel wie das bithynische *Kaisareia Germanike* nach Germanicus, *Tiberias* und *Tiberiopolis* nach Tiberius, *Klaudias*, *Klaudiopolis*, *Klaudeikonion*, *Klaudio-derbe*, *Klaudiolaodikeia*, *Klaudioseleukeia*, *Neoklaudiopolis* u. a. nach Claudius, *Neronias* und *Neroneia* nach Nero, *Flavia*, *Flavion* und *Flaviopolis* nach Vespasian und Titus, *Titiopolis* und *Domitianopolis* nach Titus (?) und Domitian u. s. w.

Nicht so sicher dagegen war man bis jetzt in der Zeitbestimmung des Namenwechsels einer Anzahl von Städten, die sich Julia, Sebaste, Augusta und Kaisareia oder ähnlich nannten. Aus dem Verzeichnisse dieser Namen, das ich mir angelegt, scheint sich indessen zu ergeben, dass für sie alle nur die Zeit der Julischen Kaiser in Betracht fällt und *Julia*, *Juliolis*, *Julia Gordos*, *Julia Sebaste* u. a. auf Julius Cæsar und Augustus zurückzuführen sind, *Sebaste*, *Sebasteia*, *Sebastopolis* auf Augustus, *Augusta* in Kilikien, trotz der Aera vom Jahre 20-21 nach Chr., auf Augustus, *Kaisareia*, *Kaisaraugusta*, *Diokaisareia*, *Hierokaisareia* auf Augustus und besonders häufig auf Tiberius, *Neokaisareia* wahrscheinlich auf Caligula. Aus der Numismatik geht letzteres wenigstens für

¹ Einzelne Angaben hierüber findet man in E. KUNZ *Die städtische und bürgerliche Verfassung des röm. Reichs* 1864/5 und *Ueber die Entstehung der Städte der Alten* 1878; DROYSEN *Geschichte der Epigonen* II², Beil. I, 1878; MARQUARDT *Römische Staatsverwaltung* I², 1881 u. a. Das schöne Buch des Abbé BEURLIER *Le Culte impérial* 1891 enthält nichts über diese Art der Kaiserehrung.

Philadelphieia Neokaisareia hervor. Das pontische Neokaisareia, das allgemein mit Kabeira Dia Sebaste identificirt wird¹, könnte schon unter Tiberius, zwischen 21-37 nach Chr., umgenannt worden sein.

¹ *Griech. Münzen* 1890 S. 50/1.

Dr. F. IMHOOF-BLUMER.

LES MONNAIES DE GLARIS

I.

Précis historique.

La vallée de Glaris fut évangélisée au VI^e siècle par saint Fridolin, originaire d'Irlande et compagnon de saint Gall. D'après une légende, Urs, seigneur de Glaris, lui fit abandon de sa souveraineté et de tous ses biens après sa conversion au christianisme. Saint Fridolin en disposa plus tard en faveur de l'abbaye de Sädingen, en Souabe, dont il était fondateur. Après la mort d'Urs, ses héritiers voulurent disputer ce legs au saint missionnaire, mais le prince revint de l'autre monde pour confirmer ses volontés.

L'abbaye de Sädingen resta en possession du pays de Glaris pendant plusieurs siècles ; les Glaronnais devaient le service militaire à l'abbesse, mais seulement pour le maintien de ses propriétés dans leur pays. Peu à peu, la maison d'Autriche obtint l'avouerie de l'abbaye, la suzeraineté impériale, puis la juridiction criminelle et tendit à substituer son autorité à celle de l'abbesse, qui était devenue purement nominale.

En 1352, Albert, duc d'Autriche, fils de l'empereur du même nom, voulut contraindre les Glaronnais à s'unir à lui dans l'expédition qu'il allait entreprendre contre la ville de Zurich. Ils refusèrent une demande si contraire à leurs droits. Le duc envoya des troupes pour les soumettre, mais il fut devancé par les cantons d'Uri, de Schwytz et d'Unterwald qui, se sentant également menacés, firent

occuper le pays. Les Glaronnais défirent à Weesen un corps de troupes autrichiennes; Walther de Stadian, son commandant, que le duc avait nommé bailli après avoir destitué le magistrat populaire, Burkardt de Schwanden, y trouva la mort.

A la suite de ces événements, le canton de Glaris fut admis dans la Confédération le 4 juin 1352. L'acte d'union réserva tous les droits de l'abbesse de Säkingen, dont le canton ne se racheta qu'en 1395.

Après la bataille de Sempach, où Conrad Gruninger, le chef des Glaronnais, se fit remarquer par sa bravoure, les Confédérés occupèrent la petite ville de Weesen et y mirent un bailli. Les habitants, en majorité favorables à l'Autriche, entrèrent secrètement en relations avec plusieurs seigneurs du voisinage, partisans du duc, et massacrèrent les 200 Suisses qui formaient la garnison. Les Glaronnais, menacés et ne pouvant obtenir du secours de leurs Confédérés à cause de la rigueur de la saison, demandèrent la paix. Pierre de Thorberg, commandant autrichien, posa comme conditions principales l'abandon de l'alliance avec les Suisses et leur soumission comme serfs de la maison d'Autriche. On comprend que de telles propositions étaient inacceptables, aussi les Glaronnais se préparèrent-ils à une résistance désespérée. Ils se retranchèrent près du village de Näfels au nombre d'environ quatre cents, y compris une trentaine de Schwytzois. On sait quel fut le résultat de cette glorieuse bataille où onze drapeaux, dont la grande bannière impériale, et dix-huit cents cuirasses restèrent aux mains des vainqueurs. Les Autrichiens furent poursuivis jusqu'à la Linth, où le pont de Weesen se rompit sous le poids des fuyards. Weesen fut pillé et brûlé; c'était le 9 avril 1388. La bataille de Näfels assura l'indépendance du canton de Glaris.

On connaît les querelles intestines qui agitèrent la Suisse au commencement du XV^e siècle. Un de leurs

principaux épisodes fut la guerre des Confédérés contre Zurich, guerre dans laquelle les contingents de Schwytz et de Glaris prirent une part active et qui se termina par la bataille de Ragatz. Les Autrichiens, qui soutenaient les Zuricois, voulant profiter des événements pour reconquérir une partie de leur souveraineté, envoyèrent 6000 hommes envahir le comté de Sargans. Ils furent attaqués près de Ragatz par les Glaronnais commandés par le célèbre Landammann Tschudi et les Schwytzois sous les ordres de Reding. Bien que six fois moins nombreux que leurs adversaires, les Confédérés remportèrent une brillante victoire. C'était le jour de la fête de saint Fridolin, le 6 mars 1446; aussi les Glaronnais rendirent-ils grâce sur le champ de bataille, à Dieu et à leur saint patron.

Lors des disputes religieuses du XVI^e siècle, une partie des Glaronnais adoptèrent les nouvelles doctrines; mais contrairement à ce qui se passa dans la plupart des autres cantons, il n'y eut pas de conférences entre les ministres des deux cultes et la majorité n'imposa pas sa religion au pays. Grâce à l'*Édit de tolérance* dû au Landammann Aebli, les Glaronnais conservèrent une entière liberté de conscience et l'égalité la plus complète régna entre les différentes confessions. Le canton de Glaris ne prit pas part aux guerres de religion qui ensanglantèrent trop souvent la Suisse.

Depuis cette époque, le canton de Glaris vécut dans une tranquillité relative, jusqu'à l'invasion de la Rhétie par les Autrichiens en 1622.

Au commencement du siècle suivant, les gens de Werdenberg, pays sujet de Glaris, se soulevèrent et emprisonnèrent le bailli. Les Glaronnais réprimèrent promptement cette mutinerie, la Charte fut annulée et ce n'est que plusieurs années après que les Werdenbergeois recouvrèrent leurs droits.

Pendant la fatale année 1798, la Suisse fut envahie par

les armées de la République française qui y apportèrent le trouble et la dévastation. Le canton de Glaris fut d'abord au nombre des états qui refusèrent d'accepter la constitution unitaire imposée par le Directoire, mais il dut céder et devint le canton de la Linth.

Après le pacte de Médiation de 1803, les cantons redevinrent souverains, et la Suisse eut le bonheur de jouir de la paix pendant que le reste de l'Europe était à feu et à sang. Le canton de Glaris fut cruellement éprouvé à deux reprises, pendant la seconde moitié de ce siècle : en 1861 par l'incendie terrible qui détruisit son chef-lieu, et en 1881 par l'éboulement des carrières d'ardoises du Tschingel, qui anéantit presque entièrement le village d'Elm en faisant de nombreuses victimes.

II.

Armoiries.

Le canton de Glaris porte : *de gueules à un saint Fridolin de carnation, nimbé d'or, vêtu d'une robe de sable, tenant dans la dextre un livre fermé d'or, dans la senestre un bourdon d'or et portant une bourse de pèlerin d'argent suspendue à l'épaule dextre par une écharpe du même.*

Sur les monnaies et les sceaux, le saint est représenté légèrement tourné vers la gauche, quoique la véritable position soit à droite ; car, comme le fait très bien remarquer M. Adolphe Gautier¹, c'est la position normale de tous les êtres vivants qui figurent au blason.

¹ *Bulletin de la Société suisse de Numismatique*, 6^e année, 1887, p. 22.

En outre, sur les bannières, le saint est tourné du côté de la hampe qui représente le côté droit de l'écu.

Les héraldistes placent généralement le livre dans la main gauche et le bourdon dans la main droite du saint; pourtant sur toutes les monnaies c'est le contraire qui a lieu. Il nous semble que dans ce cas ce sont les monnaies qui ont raison, car si la position donnée à la figure par le graveur a peu d'importance, il en est autrement des accessoires de cette même figure qui sont toujours placés dans un ordre bien défini.

En 1512, le pape Jules II autorisa les Glaronnais à revêtir leur saint d'une robe d'or, mais ils n'ont pas profité de ce droit.

III.

Monnaies.

Glaris est celui des anciens cantons suisses qui a le moins usé de ses droits de monnayage. Il a frappé, à la fin du XVI^e et au commencement du XVII^e siècle, plusieurs variétés de schilling, neuf sans date et deux de 1617. Ces pièces sont devenues extrêmement rares. Haller, et d'après lui MM. Meyer de Knonau et de Jenner, signalent des heller non datés, de la même époque que les schilling, mais leur existence est très incertaine.

M. de Jenner cite dans son manuel sur les monnaies suisses¹ un schilling de 1612 que, malgré toutes nos recherches, nous n'avons pu retrouver. L'ancienne collection Hirzel renferme un schilling de 1617; M. de Jenner ayant consulté cette collection pour son travail, nous pensons que la date de 1612 provient d'un examen superficiel de la pièce.

¹ *Die Münzen der Schweiz*, Berne, 1879, p. 32.

Pour un certain nombre de monnaies nous avons pu réunir un plus grand nombre de variétés que n'en indique M. de Jenner; d'autre part, il nous a été impossible de trouver une seconde variété du schilling de 1807, malgré de longues recherches. M. de Jenner lui-même n'a pu nous renseigner à ce sujet.

Il y eut en 1614 une émission de dicken qui n'ont pas été retrouvés. Haller les mentionne ¹ d'après une ordonnance monétaire d'Anvers de 1627. Ce dicken est reproduit dans une autre ordonnance, de 1633 ². C'est d'après cette figure que nous en donnons la description et la reproduction (Pl. IV, fig. 5).

Suivant Haller, ce dicken aurait été frappé à 9 deniers 2 grains de fin, soit 757 millièmes.

Cet auteur mentionne un schilling de 1534, ainsi que des ducats et des thaler, mais il déclare que ni lui, ni personne ne les ont jamais vus; ces pièces auraient été faites avec le métal provenant des mines d'or et d'argent qui existaient dans le canton de Glaris et qui étaient, du reste, d'un produit très peu considérable. Il signale aussi deux piéforts d'un schilling sans date, l'un qu'il a vu chez le colonel Escher à Berg, l'autre qui devait se trouver à l'abbaye de Rheinau.

Il existe au cabinet des médailles de l'Université de Leipzig une klippe sans date portant, d'un côté l'aigle d'Empire avec la légende MO NOVA GLARONENSIS et, de l'autre côté saint Fridolin avec SANCT FRIDOLIN. Nous n'avons pu, malheureusement, nous en procurer

¹ *Schweizerisches Münz und Medaillen-Kabinet*, n° 1272.

² *Ordonnance et instruction selon laquelle se doivent conduire et regler doresnavant les changeurs ou collecteurs des pièces d'or et d'argent deffendues, rognées, legieres ou trop cscées, et moiennant ce declairées, et reputées pour billon, a ce commis et sermentez, pour estre livrées es monnoies de sa Maiesté, et converties en deniers a ses coings et ermes. En Anvers, chez Hierosme Verdussen, Imprimeur des monnoies de sa Maiesté, demeurant en la rue dicte Cammerstrate, a l'Euseigne [sic!] du Lion rouge 1633. In-4° de 0,30 x 0,11, non paginé. Il contient la reproduction assez exacte de plusieurs monnaies suisses du XVI^e et de la première partie du XVII^e siècle. Le dicken de Glaris y figure sous la rubrique *Teston de Glaron*. Il en existe aussi une édition en flamand, de la même année.*

une empreinte, ni même une description plus détaillée, le conservateur de la dite collection étant absent pour deux ans et le médaillier fermé pendant ce laps de temps. Cette pièce unique est, croyons-nous, une klippe du schilling décrit sous le n^o 4, l'inscription étant semblable. Si c'était un dicken, la légende serait très probablement en entier, comme celle du dicken de 1611.

A partir de 1617, le monnayage demeura suspendu pendant près de deux siècles et ce n'est qu'en 1806 qu'il fut repris. Depuis cette date, jusqu'en 1814, le canton de Glaris émit des schilling ou trois rappen, des trois schilling ou neuf rappen, en billon, et des quinze schilling ou quarante-cinq rappen en argent (voir le tableau des émissions de 1806 à 1814, p. 335).

Nous avons décrit comme monnaie l'écu du tir fédéral de 1847; cette pièce porte l'indication 40 batz et a eu cours pour cette valeur. Ces écus ont été retirés par la Confédération en 1851-1852, de même que toutes les monnaies cantonales, en exécution de l'article 36 de la Constitution fédérale de 1848.

Le système monétaire du canton de Glaris, très compliqué, n'était pas le même que celui de la plupart des autres cantons qui avaient adopté le franc suisse de 10 batz, le batz divisé en 10 rappen ou en 4 creuzer. A Glaris, l'unité monétaire était le gulden ou florin, monnaie de compte valant 50 schilling de trois rappen.

Les florins et schilling de Glaris n'avaient pas la même valeur que d'autres pièces portant une dénomination semblable. 63 florins de Glaris équivalaient à 60 florins de Zurich ou à 66 florins d'Empire. Dans la règle, les pièces de 15 schilling devaient correspondre à celles de 5 batz des autres cantons et les pièces de trois schilling à celles d'un batz; mais à cause de leur poids assez faible, elles n'étaient acceptées qu'à un taux un peu inférieur. Lors du retrait des monnaies cantonales, les pièces de trois schilling de Glaris furent reprises pour 13 centimes,

tandis que les batz des autres cantons (sauf Neuchâtel) l'étaient pour 14 centimes.

Le poids de ces différentes pièces est très variable, ainsi que leur titre. Dans la règle, les 15 schilling devaient contenir $666 \frac{2}{3}$ de fin, mais d'après des essais ceux de 1807 sont au titre de 660 millièmes et ceux de 1814 au titre de 646 millièmes. Ces titres ne s'accordent pas tout à fait avec ceux indiqués par M. le Dr H. Custer¹.

L'écu du tir fédéral de 1847 a été frappé à Munich; il est au titre de 865 millièmes. Il en a été fait 3200 exemplaires.

Nous avons indiqué les poids extrêmes des pièces toutes les fois qu'elles ont présenté des différences, et nous n'avons décrit que les pièces que nous avons eues entre les mains ou dont nous avons pu nous procurer des empreintes, sauf pour le n° 11, dont la description nous a été communiquée par le propriétaire de la pièce.

Il ne nous a pas été possible de savoir où les monnaies glaronnaises de ce siècle avaient été frappées, ni quel en est l'auteur. Un schilling de 1806 porte au revers un F qui doit être une initiale, mais nous ne connaissons pas de graveur de cette époque dont le nom commence par cette lettre.

Les pièces mentionnées par différents auteurs, qui n'ont pas été retrouvées et dont l'existence est très incertaine, sont indiquées en italique dans le tableau général des émissions (p. 348).

Nous remercions vivement les personnes qui ont facilité ce travail en nous communiquant des renseignements, des pièces ou des empreintes, particulièrement M. le Dr F. Imhoof-Blumer, à Winterthour, M. le Dr Jacob Kaiser, Directeur des Archives fédérales à Berne, M. A. de Molin, à Lausanne, et M. Paul-Ch. Ströehlin, à Genève.

¹ *Die Gewichte, Gehalte und Werthe der alten schweizerischen Münzen*. Bern, 1854.

Tableau des monnaies glaronnaises

émises de 1806 à 1814.

DÉSIGNATION DES MONNAIES	TITRES		REMÈDES		PIÈCES au marc.	POIDS par pièce.	NOMBRE de pièces frappées.
	Den. Gr.	Millièmes.	en titre.	en poids.			
			Grains.	Pièces.		Grammes.	
1 schilling ou 3 rappen. .	1. 3	93 ³ / ₄	2	2 ¹ / ₂	200	1.223	339097
3 schilling ou 9 rappen. .	2. —	166 ² / ₃	2	1 ¹ / ₉	100	2.447	133615
15 schilling ou 45 rappen. .	8. —	666 ² / ₃	1 ¹ / ₂	2 ² / ₉	60	4.079	7067

Description des monnaies.

SCHILLING.

1. *Schilling sans date.*

MO NOVA GLARONENSIS Dans un cercle aigle d'Empire couronné, la couronne coupe la légende entre MO et NOVA.

℞. En partant du bas, à droite, SANCT FRIDOLIN Dans un cercle saint Fridolin, nimbé, tenant la Bible dans la main droite et un bâton de la main gauche, coupant le cercle et la légende.

Billon. Poids : 0,960. Diamètre : 0,018.

Musée de Genève. Collection de M. Henrioud à Yverdon.

Pl. II, n° 1.

2. *Schilling sans date.*

Semblable au n° 1.

℞. En partant du bas, à droite, SANCTV FRIDOLIN Le reste semblable au n° 1, sauf de légères variantes.

Billon. Poids : 0,950. Diam. : 0,019.

Musée de Lausanne.

3. *Schilling sans date.*

Semblable au n° 1, sauf un cercle de grènetis et des différences de dessin.

℞. En partant du bas, à droite, SANCTVS FRIDOLIN Le reste semblable au n° 1, sauf des variantes de dessin.

Billon. Poids : 1,010. Diam. : 0,019.

Musée de Winterthour.

Pl. II, n° 2.

4. Schilling sans date.

Semblable au n° 3, sauf l'aigle d'une facture différente.

℞. Semblable au n° 3 comme type, mais le saint occupe presque toute la largeur du champ intérieur.

Billon. Poids : 0,949. Diam. : 0,019.

Musée de Montreux.

Pl. II, n° 3.

5. Schilling sans date.

MON : NO : GLARONEN Aigle d'Empire couronné, la couronne coupant la légende.

℞. En partant du milieu de la pièce, à droite, SAN FRIDOLI N° : Dans un cercle de grènetis, saint Fridolin, nimbé, tenant la Bible de la main droite et un bâton de la main gauche, coupant le cercle et la légende.

Billon. Poids : 0,900. Diam. : 0,019.

Musée de Winterthour.

Pl. II, n° 4.

6. Schilling sans date.

MON : NO : GLARONENS Dans un cercle, aigle d'Empire couronné, la couronne coupant la légende.

℞. Semblable au n° 5, sauf de légères variantes.

Billon. Poids : 0,930. Diam. : 0,019.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin à Genève; musée de Lausanne; collection du prince de Furstenberg à Donaueschingen.

Pl. II, n° 5.

7. Schilling sans date.

MO : NO : GLARON : Dans un cercle de grènetis, aigle d'Empire nimbé et couronné; la partie supérieure de l'aigle coupe le cercle et la légende.

℞. Semblable au n° 5, sauf de légères variantes.

Billon. Poids : 0,910. Diam. : 0,019.

Musée de Winterthour.

Pl. II, n° 6.

8. *Schilling sans date.*

MO : NO : GLARONE Le reste semblable au n° 7, sauf de légères variantes.

ᚾ. Semblable au n° 5, sauf de légères variantes.

Billon. Poids : 0,990-1,080. Diam. : 0,019.

Musées de Bâle et Winterthour.

Pl. II, n° 7.

9. *Schilling sans date.*

MO : NO : GLARONEN Le reste semblable au n° 7, sauf de petites variantes.

ᚾ. Semblable au n° 5, sauf quelques variantes.

Billon. Poids : 1,200. Diam. : 0,019.

Musée de Lausanne.

10. *Schilling de 1617.*

MO . NO . GLARONEN . 1617 Dans un cercle de grènetis, aigle d'Empire couronné, la couronne est au-dessus du cercle et coupe la légende.

ᚾ. Semblable au n° 5, sauf de légères variantes.

Billon. Poids : 0,850. Diam. : 0,019.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin.

Pl. II, n° 8.

11. *Schilling de 1617.*

Semblable au n° 10, sauf GLARONEN : et de légères variantes.

ᚾ. En partant du haut, à gauche, SANCT9 FRIDOLIN9 Dans un cercle de grènetis, saint Fridolin, nimbé, tenant la Bible de la main droite et un bâton de la main gauche,

le bâton dépasse le cercle intérieur et touche le cercle extérieur d'un côté et les pieds du saint de l'autre côté.

Billon. Poids : ?. Diam : ?.

Collection de M. H.-C. Bodmer, à Zurich.

12. *Schilling de 1806.*

CANTON GLARUS Dans un cercle, écu de Glaris au champ blasonné, posé sur un double trait horizontal. Exergue, 1806

ᚾ. En cinq lignes dans une couronne d'ornements partant du bas de la pièce : I | SCHIL. | 3 | RAP : | F

Billon. Poids : 1,010-1,260. Diam. : 0,018.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin ; notre collection.

Pl. II, n° 9.

13. *Schilling de 1806.*

CANTON ❖ GLARUS. Le reste semblable au n° 12, sauf l'écu plus large.

ᚾ. En quatre lignes, dans une couronne d'ornements partant du bas de la pièce : I | SCHIL : | 3 | RAP :

Billon. Poids : 1,100-1,110. Diam. : 0,019.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin ; notre collection.

Pl. II, n° 10.

14. *Schilling de 1806.*

✦ CANTON ✦ GLARUS ✦ Le reste semblable au n° 13.

ᚾ. Semblable au n° 13.

Billon. Poids : ?. Diam. : 0,019.

Musée de Neuchâtel.

15. *Schilling de 1807.*

CANTON ⤵ GLARUS ✦ Le reste semblable au n° 13, sauf 1807

᠙. Semblable au n° 13.

Billon. Poids : 0,910. Diam. : 0,019.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin.

Pl. II, n° 11.

16. Schilling de 1808.

CANTON GLARUS Ecu de Glaris au champ blasonné, posé sur un double trait horizontal, surmonté d'une guirlande dont les extrémités retombent de chaque côté. Exergue 1808

᠙. En quatre lignes dans une couronne sans fin : I |

SCHIL : | 3 | RAP :

Billon. Poids : 1,080. Diam. : 0,0195.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin.

Pl. II, n° 12.

17. Schilling de 1809.

Semblable au n° 16, sauf 1809

᠙. Semblable au n° 16, sauf RAP.

Billon. Poids : 0,910-1,170¹. Diam. : 0,0195.

Collections de MM. Paul-Ch. Strœhlin et Arnold Meyer, à Genève.

18. Schilling de 1809.

CANTON GLARUS Ecu de Glaris, champ blasonné, entouré de deux branches de palmier et de laurier, posé sur un double trait horizontal. Exergue 1809

᠙. Semblable au n° 16.

Billon. Poids : 1,050-1,190. Diam. : 0,0195.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin; notre collection.

Pl. III, n° 1.

¹ L'exemplaire le plus léger est à fleur de coin.

19. *Schilling de 1809.*

Semblable au n° 18.

ᚱ. En quatre lignes dans une couronne d'ornements partant du bas de la pièce, 1 | SCHIL : | 3 | RAP.

Billon. Poids : 1,100. Diam. : 0,0195.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin.

Pl. III, n° 2.

20. *Schilling de 1810.*

Semblable au n° 18, sauf 1810 et la légende plus dans le haut de la pièce.

ᚱ. Semblable au n° 18.

Billon. Poids : ?. Diam. : 0,0195.

Collection numismatique des Archives fédérales à Berne.

21. *Schilling de 1811.*

Semblable au n° 16, sauf 1811

ᚱ. Semblable au n° 19.

Billon. Poids : 1,050. Diam. : 0,0195.

Notre collection.

Pl. III, n° 3.

22. *Schilling de 1811.*

Semblable au n° 21, sauf deux mouchets de feuillage de plus à la guirlande (7 au lieu de 6 de chaque côté) et de légères variantes.

ᚱ. Semblable au n° 19.

Billon. Poids : 1,200. Diam. : 0,0195.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin.

23. *Schilling de 1811.*

Semblable au n° 22, sauf de légères variantes.

ᚱ. En quatre lignes dans une couronne partant du bas de la pièce, 1 | SCHIL : | 3 | RAP.

Billon. Poids : 1,50. Diam. : 0,0195.

Notre collection.

Pl. III, n° 4.

24. Schilling de 1811.

Semblable au n° 23.

Ṛ. Semblable au n° 23, sauf RAP :

Billon. Poids : 1,300. Diam. : 0,0195.

Collection de M. Paul-Ch. Ströehlin.

25. Schilling de 1812.

Semblable au n° 23, sauf 1812, un mouchet de feuillage de plus dans la partie supérieure de la guirlande et la légende plus dans le bas de la pièce.

Ṛ. En quatre lignes dans une couronne d'ornements sans fin : I | SCHIL : | 3 | RAP :

Billon. Poids : 1,030. Diam. : 0,0195.

Collection de M. Paul-Ch. Ströehlin.

Pl. III, n° 5.

26. Schilling de 1812.

Semblable au n° 25.

Ṛ. Semblable au n° 25, sauf la couronne qui va dans l'autre sens.

Billon. Poids : ? . Diam. : 0,0195.

Collection numismatique des Archives fédérales à Berne.

27. Schilling de 1813.

Semblable au n° 16, sauf 1813 et CAZTON

Ṛ. Semblable au n° 25.

Billon. Poids : 1,040. Diam. : 0,0195.

Collection de M. Paul-Ch. Ströehlin.

28. *Schilling de 1813.*

CANTON GLARUS Ecu de Glaris, de forme très allongée, au champ blasonné, surmonté d'une branche de laurier contournée et retombant de chaque côté, posé sur un double trait horizontal. Exergue, 1813

℞. En quatre lignes, dans une couronne sans fin : I | SCHIL : | 3 | RAP :

Billon. Poids : 1,060-1,090. Diam. : 0,0195.

Collections de MM. Paul-Ch. Strœhlin et Arnold Meyer.
Pl. III, n° 6.

29. *Schilling de 1813.*

Semblable au n° 28, sauf deux branches de laurier, la tige croisée au-dessus de l'écu.

℞. Semblable au n° 28.

Billon. Poids : ? . Diam. : 0,0195.

Musée de Winterthour.

3 SCHILLING.

30. *3 Schilling de 1806.*

♠ CANTON ⌘ GLARUS ♠ Dans un cercle, écu de Glaris au champ blasonné, posé sur un double trait horizontal. Exergue, 1806

℞. En quatre lignes dans une couronne d'ornements partant du bas de la pièce : III | SCHILLING | ——— | 9 . RAPPEN

Billon. Poids : 2,150-2,280. Diam. : 0,0225.

Collections de MM. Paul-Ch. Strœhlin et Arnold Meyer.
Pl. III, n° 7.

31. *3 Schilling de 1808.*

CANTON GLARUS Ecu de Glaris au champ blasonné, surmonté d'une guirlande dont les extrémités retombent de chaque côté, posé sur un double trait horizontal. Exergue, 1808

℞. En quatre lignes dans une couronne sans fin : III | SCHILLING | — — | 9 . RAPPEN

Billon. Poids : 1,960-2,520 ¹. Diam. : 0,023.

Collection Arnold Meyer ; notre collection.

Pl. III, n° 8.

32. *3 Schilling de 1808.*

Semblable au n° 31.

℞. En quatre lignes, dans une couronne d'ornements partant du bas de la pièce : III | SCHILLING | — ♦ — | 9 . RAPPEN

Billon. Poids : 2,110. Diam. : 0,023.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin.

Pl. III, n° 9.

33. *3 Schilling de 1809.*

CANTON GLARUS Ecu de Glaris au champ blasonné, entouré de deux branches de palmier et de laurier, posé sur un double trait horizontal. Exergue, 1809

℞. En quatre lignes, dans une couronne sans fin : III | SCHILLING | — ♦ — | 9 . RAPPEN

Billon. Poids : 2,250. Diam. : 0,023.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin.

Pl. III, n° 10.

34. *3 Schilling de 1810.*

Semblable au n° 33, sauf 1810 et de légères variantes.

℞. Semblable au n° 32.

¹ L'exemplaire le plus léger est à fleur de coin.

Billon. Poids : 1,750-2,240. Diam. : 0,023.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin ; notre collection.

Pl. III, n° 11.

35. 3 Schilling de 1812.

Semblable au n° 31, sauf 1812 et la guirlande plus longue ; 5 mouchets de feuillage dans le haut et 7 dans chacune des parties droites (au lieu de 4 et 6).

Æ. Semblable au n° 32.

Billon. Poids : ?. Diam. : 0,023.

Musée de Winterthour.

36. 3 Schilling de 1812.

Semblable au n° 35, sauf 8 mouchets de feuillage dans chacune des parties droites de la guirlande et de légères variantes.

Æ. Semblable au n° 32.

Billon. Poids : ?. Diam. : 0,023.

Musée de Winterthour.

37. 3 Schilling de 1812.

Semblable au n° 36, sauf 4 mouchets de feuillage dans chacune des parties supérieures de la guirlande et de légères variantes.

Æ. Semblable au n° 32.

Billon. Poids : 2,050. Diam. : 0,023.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin.

38. 3 Schilling de 1814.

CANTON ⌘ GLARUS Ecu de Glaris au champ blasonné, entouré de deux branches de palmier et de laurier plus petites qu'au n° 33, posé sur un double trait horizontal.
Exergue, 1814

Æ. Semblable au n° 32.

Billon. Poids : 2,230-2,490. Diam. : 0,023.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin; notre collection.
Pl. III, n° 12.

15 SCHILLING.

39. *15 Schilling de 1806.*

CANTON GLARUS dans une banderole. Ecu de Glaris au champ blasonné, entouré de deux branches de laurier et de palmier, posé sur un double trait horizontal. Exergue, 1806

R. En cinq lignes, dans une couronne formée de deux branches croisées au bas de la pièce : XV | SCHILLING
| ————— | 45. | RAPPEN

Tranche cordonnée.

Argent. Poids : 3,870-3,880. Diam. : 0,0265.

Collections de MM. Paul-Ch. Strœhlin et Arnold Meyer.

40. *15 Schilling de 1807.*

Semblable au n° 39, sauf 1807 et de légères variantes.

R. Semblable au n° 39.

Tranche cordonnée.

Argent. Poids : 3,900-4,000. Diam. : 0,0265.

Musée de Bâle; collection de M. Paul-Ch. Strœhlin.

Pl. IV, n° 1.

41. *15 Schilling de 1811.*

CANTON GLARUS Ecu de Glaris au champ blasonné, entouré de deux branches de laurier (?) et de palmier et surmonté de deux petites branches de laurier renversées. Dans le bas, 1811

R. Semblable au n° 39.


Tranche cordonnée.

Argent. Poids : 3,560-4,050. Diam. : 0,0265.

Collections de MM. Paul-Ch. Strœhlin et Arnold Meyer.

Pl. IV, n° 2.

42. 15 Schilling de 1813.

CANTON  GLARUS Ecu de Glaris au champ blasonné, entouré de deux branches de laurier et de palmier.
Dans le bas, 1813

R. Semblable au n° 39.

Tranche cordonnée.

Argent. Poids : 3,920. Diam. : 0,0265.

Notre collection.

Pl. IV, n° 3.

43. 15 Schilling de 1814.

CANTON GLARUS Ecu de Glaris au champ blasonné, entouré de deux branches de palmier et de laurier et surmonté de deux petites branches de chêne renversées.
Dans le bas, 1814

R. Semblable au n° 39.

Tranche cordonnée.

Argent. Poids : 4,020-4,100. Diam. : 0,0255.

Collections de MM. Paul-Ch. Ströehlin et Arnold Meyer.

Pl. IV, n° 4.

44. Dicken de 1611.

S ANCTVS • FR IDOLINVS • 1611 Dans un cercle saint Fridolin, nimbé, tenant la Bible dans la main droite et un long bâton de la main gauche, coupant le cercle et la légende.

R. MONETA NOVA • GLARONENSIS • Dans un cercle, aigle d'Empire couronné, la couronne coupant la légende entre MONETA et NOVA.

Argent. Poids : ?. Diam. de la figure : 0,033.

D'après une ordonnance monétaire d'Anvers de 1633, communiquée par M. Maurice de Palézieux, à Genève.

Pl. IV, n° 5.

45. 40 Batz de 1847 (*écu de tir*).

EIDGENÖSSISCHES FREYSCHIESSEN IN GLARUS
Dans le bas 1847 Ecu de Glaris sur champ blasonné,
dans une couronne formée de deux branches de chêne
et de laurier liées par un ruban.

℞. Dans une couronne formée de deux branches de
laurier liées par un ruban : croix fédérale posée sur un
trophée formé par quatre drapeaux, deux guidons, deux
carabines et une poire à poudre. Au-dessus, une foi; au-
dessous, 40 Btz Sur la tranche, en creux EINTRACHT
MACHT STARK ★

Argent. Poids : 29,540. Diam. : 0,040.

Collection de M. Paul-Ch. Ströhlin.

Tableau général des émissions.

<i>Heller</i>	<i>S. d.</i>
1 schilling ou 3 rappen .	S. d ^o ., 1534, 1612, 1617 ² , 1806 ³ , 1807, 1808, 1809 ³ , 1810, 1811 ⁴ , 1812 ³ , 1813 ³ .
3 schilling ou 9 rappen .	1806, 1808 ² , 1809, 1810, 1812 ³ , 1814.
15 schilling ou 45 rappen .	1806, 1807, 1811, 1813, 1814.
Dicken	1611 (<i>non retrouvés</i>).
40 batz	1847 (<i>écu de tir</i>).
<i>Thaler</i>	(?)
<i>Ducats</i>	(?)

Bibliographie.

- Corragioni, Leodegar, *Münzgeschichte der Schweiz*. Luzern, 1896, p. 72-73.
- Custer, Dr, *Die Gewichte, Gehalte und Werthe der alten schweizerischen Münzen*. Bern, 1854, p. 51.
- Frey, X., *Münzbuch*. Bern, 1857, p. 461-463.
- Hachel [Henseler, Ant.] *Médailles et écus des tirs fédéraux, 1827-1879*. Extrait de la *Revue scientifique suisse*, livraison de juillet 1879, p. 4.
- Haller, G.-E. von, *Schweizerisches Münz- und Medaillen-Kabinet*. Bern 1780-81, 2 vol., t. I, p. 58 et 469-472. Supplément, dans *Revue suisse de numismatique*, 1^{re} année, 1891, p. 89 et 261.
- Inwyler, Ad., *Médailles suisses peu connues* (incendie de Glaris). *Bulletin de la Société suisse de numismatique*, IV^e année, 1885, p. 139.
- Jenner, Ed., *Die Münzen der Schweiz*. Bern, 1879, p. 52 et 53.
- Lehr, Dr E., *Essai sur la numismatique suisse*. Lausanne, 1875, p. 34-35 et 99.
- Palézieux, Maurice de, *Quelques monnaies rares et peu connues* (description d'un schilling s. d. de Glaris). *Bulletin de la Société suisse de numismatique*, 1^{re} année, 1882, p. 108-109.
- Poole, Reginald-Stuart, *A descriptive Catalogue, of the swiss coins in the South Kensington Museum*. London, 1878, p. 237-240.
- M. R[evilliod] et E. D[emole], *Les écus de tirs fédéraux*. Genève, 1887, p. 4 et 14.
- Robert, Arnold, *Les tirs fédéraux de la Suisse et leur numismatique officielle*. *Revue suisse de numismatique*, 1^{re} année, 1891, p. 296-297 et 316.
- Seguin, F., *Ecus-médailles frappés en Suisse à l'occasion des tirs fédéraux, 1840-1867*. *Revue de la numismatique belge*, t. VI, 4^{me} série, p. 170.
- Ströhlin, Paul-Ch., *Annuaire numismatique suisse* (médailles et jetons de tir de Glaris), 1^{re} année. Genève, 1894-95, p. 341-353.
-

LES MONNAIES

D'AMÉDÉE VIII DE SAVOIE

(1391-1439)

Ayant enrichi récemment ma collection d'un assez grand nombre de monnaies d'Amédée VIII, j'ai été amené à dresser une sorte de catalogue des pièces déjà publiées par mes prédécesseurs en la matière : Promis, Rabut, Perrin, Dr Ladé. J'ai rencontré moi-même quelques variétés nouvelles. Je crois donc utile de mettre à la disposition des amateurs de monnaies de Savoie ce petit travail qui n'a d'autre mérite que d'avoir été long à parfaire.

Je laisse tout d'abord de côté les pièces d'or et les gros, les exemplaires décrits n'étant pas assez nombreux pour nécessiter, afin de les connaître, de bien longues recherches. De plus, je me contente de donner le poids indiqué par chaque auteur pour la pièce dont il parle, et ne cherche pas ici à tirer des conclusions générales, soit pour le poids, la frappe, soit pour les marques de monnayeurs.

ABRÉVIATIONS

- Promis, *Monete dei Reali di Savoia* — Promis.
Id., *Monete del Piemonte inedite o rare, supplemento* = Promis, suppl.
Perrin, *Catalogue du médaillier de Savoie du musée de Chambéry* = Perrin Chamb.
Id., *Catalogue du médaillier de Savoie du musée d'Annecy* = Perrin Ann.
Ladé, *Un trésor de monnaies du moyen âge. Revue suisse de numismatique*, 1891, p. 20
= Ladé 1891.
Id., *Contribution à la numismatique des comtes de Savoie. Revue suisse de numismatique*, 1894, p. 100 = Ladé 1894.
Rabut, *Cinq notices. parues de 1831 à 1872* = Rabut.
Promis, V., *Memoria quarta (Monete di zecche italiane)*, 1882 = V. Promis. Mém. 4.
Vallier, *Gleanures monétaires de Savoie* — Vallier.

1. — Période comtale (1391-1416).

A. — DEMI-GROS.

Pendant cette période on a donné au demi-gros trois formes différentes qui ont reçu du Dr Ladé les surnoms suivants : type d'Avigliane, type mauricois et type chablaisien.

1^o Premier type (d'Avigliane), ordonnance de 1392.

Ecu de Savoie, penché, timbré du heaume surmonté du cimier de Savoie, adextré, coupant le haut de la légende, dans un contour formé par six lacs séparés par deux feuilles.

¶. Croix de saint Maurice, accompagnée de quatre marguerites à six feuilles, dans un double contour formé de quatre demi-cercles et de quatre angles alternativement aboutés, accompagnés de huit points ouverts.

Ces demi-gros sont en argent.

1. AMEDEVS : DEI : GRACIA : COMES

¶. + SABAVDIE : INITALIA : MARCHIO

Quatre grandes pennes sur le cimier. Poids : gr. 2,23.

Promis, Tav. V, n° 3. — Perrin Chamb., n° 59.

2. AMEDEVS : DEI GRATIA : COMES

¶. Semblable au précédent.

Id. Poids : 1,96.

Perrin Chamb., n° 60.

3. AMEDEVS ° DEI ° GRACIA ° COMES

¶. + SABAVDIE ° INITALIA ° MARCHIO

Id. Poids : 1,08.

Perrin Chamb., n° 61.

4. Semblable au n° 1. Le heaume est chargé de trois croisettes.

Id. Poids : 2,01.

Perrin Chamb., n° 62.

5. AMEDEVS ☼ DEI GRACIA ☼ COMES

℞. + SABAVDIE ☼ INITALIA ☼ MARCHIO

Id. Poids : 1,90.

Ladé 1894, n° 53.

6. AMEDEVS ★ DEI GRACIA ★ COMES

℞. + SABAVDIE ★ INITALIA ★ MARCHIO

Id. Poids : 2,10.

Ladé 1894, n° 54.

7. · AMEDEVS : DEI GRACIA : COMES

℞. ✕ SABAVDIE : INITALIA : MARCHIO

Id. Poids : 1,92.

Ladé 1894, n° 55.

8. AMEDEVS : DEI GRACIA : COMES

℞. [^]✕✕ SABAVDIE : INITALIA : MARCHIO

Id. Poids : 1,82.

Ladé 1894, n° 55 *bis*.

9. AMEDEVS : DEI : GRACIA : COMES

℞. + SABAVDIE : INITALIA : MARCHIO

Cinq grandes pennes coupant la légende. Poids : 1,98.

Ladé 1894, n° 51.

10. AMEDEVS : DEI GRACIA : COMES

℞. Comme le n° 9.

Id. Poids : 2,02.

Ladé 1894, n° 52.

2^o *Deuxième type (mauricois), ordonnance de 1393.*

Saint Maurice nimbé, debout, tenant l'étendard de sa droite, la gauche sur son épée, coupant en deux la légende, dans un contour formé de chaque côté de quatre demi-cercles tréflés.

R. Ecu de Savoie penché, timbré du heaume surmonté du cimier de Savoie, coupant la légende, dans un contour de demi-cercles tréflés.

Ces demi-gros sont en argent.

1. SANCTVS : MAVRICIV

R. AMED : CO : SAB : CH : AVG : DVX :

Promis, Tav. VI, n° 9.

2. Avers comme au n° 1.

R. Le signe X terminant la légende au lieu des deux croisettes (x).

Poids : 2,01.

Perrin Chamb., n° 73.

3. SANCTVS | MAVRICIV D

R. AMED : CO SAB : CHAVG : DVX D :

Poids : 2,22.

Perrin Chamb., n° 74.

4. SANCTVS | MAVRICIV D'

R. AMED : CO : SAB : CHAVG : DVX ° D :

Marque : croissant. Poids : 2,20.

Ma collection (*inédit*).

3^o *Troisième type (chablaisien).*

Ecu de Savoie dans un double contour à quatre lobes, accompagné de quatre croisettes.

ᚱ. Croix alaisée, dans un double contour à quatre lobes, fleuronnés à l'intérieur, cantonnés de quatre croisettes. Ces demi-gros sont en billon.

Rabut, 1^{re} et 3^e not.

1. + AMEDEVS : CO : SABAVD' : DVX

ᚱ. + CHAB : IN : ITAL : MAR : PRI

Promis, Tav. III, n° 3.

2. + AMEDEVS : CO : SABAVD' : DVX

ᚱ. + CHAB' : IN : ITAL x MAR : PRI

Poids : 1,85.

Perrin, Chamb., n° 84.

3. + AWEDEV2 : CO : 2ABAVD' : DVX

ᚱ. + CHAB' : IN : VTAL x WAR : PRI

Un point touchant la deuxième lettre de chaque légende.

Poids : 1,71-1,81.

Ladé 1894, n° 57.

4. + AMEDEVS : COMES : SABAVD'

ᚱ. + DVX : CHABLASI : INITAL : M

Promis, Tav. compl. I, n° 4.

5. + AMEDEVS : COMES : SABAVDIE

ᚱ. + DVX : CHABLASI : INITAL x M

Poids : 2,05.

Perrin Ann., n° 256.

6. + AMEDEVS : COMES x SABAVD'

ᚱ. + DVX : CHABLA2I : INITAL : MA

Poids : 1,99-2,00.

Ladé 1894, n° 56.

B. -- QUART DE GROS (billon).

1^o Premier type, ordonnance de 1392 pour Avigliane.

On n'en a pas encore retrouvé d'exemplaire.

2^o *Deuxième type*, ordonnance de 1392 pour Nyon.

Heaume surmonté du cimier de Savoie coupant le haut de la légende.

⚔. Ecu de Savoie en forme de losange, entouré d'un double filet, cantonné de quatre points ouverts.

1. AMED : CO : SABAVDIE

⚔. + INITALIA : MARCHIO

Promis, Tav. n° 5.

2. AMED : CO : SABAVDIE

⚔. + INITALIA : MARCHIO

Poids : 1,16.

Perrin Chamb., n° 66.

3. AMED : CO : SABAVDIE

⚔. + INITALIA : MARCHIO

Poids : 1,06.

Ladé 1894, n° 58.

3^o *Troisième type (Avigliane)*, ordonn. de 1395, 1399, 1403.

FERT dans un double contour de lobes aboutés, points aux quatre angles de jonction.

⚔. Croix alaisée.

1. + AMED ◦ COM * SABAVDIE

⚔. + INITALIA * MARCHIO

Poids : 1,54.

Promis, Tav. V, n° 2. — Perrin Chamb., n° 54.

2. + AMED * COM * SABAVDIE

⚔. + INITALIA * MARCHIO

Poids : 1,35.

Ma collection (*inédit*).

3. + AMED : COM : SABAVDIE :

R. : INITALIA : MARCHIO

Poids : 1,06.

Perrin Chamb., n° 55.

4. + AMED : COM : SABAVDIE

R. + INITALIA MARCHIO

Poids : 1,27.

Perrin Chamb., n° 56.

5. + AMED : COM : SABAVDIE

R. + INITALIA : MARCHIO

Poids : 1,22.

Ladé 1894, n° 59.

6. Points à l'avvers aux deux jonctions supérieures.

+ AM : CO : SABAVDIE

R. + INITALIA : MARCHIO ☼

Poids : 1,38.

Perrin Chamb., n° 57.

7. Points à l'avvers aux quatre angles de jonction.

+ AMED : CO : SABAVDIE

R. + INITALIA : MARCHIO ☼

Poids : 1,55-56.

Ladé 1894, n° 60.

8. + AMED : CO : SABAVDIE :

R. + INITALIA : MARCHIO +

Poids : 1,38.

Perrin Chamb., n° 58.

9. + AMED : CO : SABAVDIE

R. + INITALIA MARCHIO +

Poids : 1,48.

Ladé 1894, n° 63.

10. + AMED + CO + SABAVDIE

R. + INITALIA + MARCHIO

Poids : 1,22.

Ladé 1894, n° 64.

11. + AMED : CO : SABAVDIE

R. + INITALIA + MARCHIO

Poids : 1,54.

Ladé 1894, n° 66.

12. + AMED D CO D SABAVDIE

R. + INITALIA D MARCHIO

Poids : 1,53.

Ladé 1894, n° 61.

13. Points aux deuxième et troisième angles de jonction.

Légende rétrograde : + AMED C CO C SABAVDIE

R. Légende droite : + INITALIA MARCHIO o

Poids : 1,49.

Ladé 1894, n° 62.

4^e Quatrième type, ordonnance de 1405.

FERT séparé par un lacs d'amour posé perpendiculairement.

R. Croix tréflée de saint Maurice.

1. + AWED : COWES : SABAVDIE

R. INITALIA X MARCHIO

Poids : 1,27.

Rabut, 1^{re} not., pl. I, n° 5. — Perrin Chamb., n° 78.

2. + AMED : COM : SABAVDIE

R. + INITALIA X MARCHIO

Perrin Chamb., n° 79, poids : 1,48. — Ladé 1891, n° 7, poids : 1,57.

3. + AMEDEVS C COM' : SAB'

R. + INITALIA C MARCHIO

Poids : 1,52.

Ladé 1894, n° 67.

4. + AMEDEVS X COM' : SAB'

R. + INITALIA X MARCHIO

Poids : 1,56.

Ladé 1894, n° 68.

5. + AMEDEVS X COM : SAB

R. + INITALIA : MARCHIO

Marque : sautoir.

Vallier, p. 35, poids : 1,60.

C. — FORT.

1^o *Premier type*, ordonnance de 1392 pour Avigliane.

Pas encore retrouvé.

2^o *Deuxième type*, ordonnance de 1392 pour Nyon.

Avers : deux lacs.

R. Ecu de Savoie.

Pas encore retrouvé.

3^o *Troisième type*, ordonnance de 1395, Bourg.

Grand A gothique.

R. Croix formée de quatre lacs aboutés.

1. + MEDEVS : COMES

R. + ☙ DE : SABAVDIE

Poids : 1,28.

Promis, Tav. VI, n° 10. — Ladé 1891, n° 8.

2. + MEDEVS ☿ COMES

℞. + DE ☿ SABAVDIE

Poids : 0,74.

Perrin Chamb., n° 75.

3. + ☿ MEDEVS : COMES :

℞. + ☿ DE ☿ SABAVDIE

Poids : 1,28.

Ladé 1894, n° 69.

4^e Quatrième type, ordonnance de 1399.

A gothique irrégulier.

℞. Ecu de Savoie.

1. MEDEVS : COMES

℞. + DE ✕ SABAVDIE

Promis, Tav. VI, n° 11. — Perrin Chamb., n° 76, poids : 0,90. —
Ladé 1891, n° 9, poids : 1,28.

2. + DE ✕ SABAVDIE

℞. + AMEDEVS |||| COMES

Poids : 0,79.

Perrin Chamb., n° 77.

3. + DE ✕ SABAVDIE

℞. * + * AMEDEVS : COMES

Poids : 0,98.

Ladé 1894, n° 70.

D. — VIENNOIS.

1^o Premier type, ordonnance de 1392, 1395, 1399.

Lacs d'amour.

℞. Croix.

Pas encore retrouvé.

2^e Deuxième type, ordonnance de 1405.

FERT gothique.

R. Croix alaisée.

1. + AMEDEVS : COMES

R. + DE X SABAVDIE

Poids : 0,61.

Promis, Tav. V, n° 6. — Perrin Ann., n° 24.

2. + AMEDEVS : COMES

R. + DE : SABAVDIE

Perrin Chamb., n° 57, poids : 0,63. — Perrin Ann., n° 25, poids : 0,63.

3. + AMEDEVS : COM

R. + DE X SABAVDIE

Poids : 0,61.

Perrin Ann., n° 26.

4. AMEDEVS : COMES :

R. + DE X SABAVDIE

Poids : 0,95.

Ladé 1894, n° 74.

5. + AMEDEVS X COMES

R. DE : SABAVDIE |||

Poids : 0,74.

Perrin Chamb., n° 68.

6. + AMEDEVS : COMES

R. + DE X SABAVDIE

Poids : 0,75.

Perrin Chamb., n° 69.

E. --- BLANCHET.

1^o Premier type, ordonnance de 1392 pour Avigliane.

Pas encore retrouvé.

2^o *Deuxième type*, ordonnance de 1392 pour Nyon.

Ecu de Savoie.

R. Croix formée de quatre petits lacs.

Pas encore retrouvé.

3^o *Troisième type*, ordonnances de 1399 et 1403.

Grande S dans le champ.

R. Croix plaine alaisée.

1. + AM : COM : S.BAVDIE

R. + INITALIA : MARCHIO

Promis, Tav. VI, n° 12.

2. + AM * COM : S.BAVDIE

R. + INITALIA . MARCHIO

Poids : 0,87.

Ma collection (*inédit*).

4^o *Quatrième type*, ordonnance de 1405.

Ecu de Savoie dans un double contour à quatre lobes.

R. Croix alaisée cantonnée de quatre croisettes.

1. + AMEDEVS : COMES

R. + DE : SABAVDIE

Poids : 0,80.

Perrin Ann., n° 31.

2. + AMEDEVS : COMES

R. + DE : SABADDIE

Poids : 0,87.

Ladé 1894, n° 71.

3. + AMEDEVS : COM

R. + DE : SABAVDIE

Poids : 0,87.

Ladé 1894, n° 72.

4. + AMEDEVS C COMES

R. + DE : SABAVDIA

Poids : 0,69.

Perrin Chamb., n° 71. — Perrin Ann., n° 29.

5. + AMEDEVS X COMES

R. + DE : SABAVDIA

Promis, Tav. V, n° 7.

6. + AMEDEVS X COMES

R. + DE : SABAVDIE

Poids : 0,79.

Ma collection (*inédit*).

7. + AMEDEVS X COM

R. + DE : SABAVDIE

Poids : 1,20.

Perrin Ann., n° 30.

8. + AMEDEVS : COMES

R. + DE X SABAVDIE

Poids : 0,90.

Perrin Ann., n° 28.

9. + AMEDEVS : COM

R. + DE X SABAVDIE

Poids : 0,91.

Ladé 1894, n° 73.

F. — OBOLE.

Reste la grande classe des oboles. Je me contente ici de les réunir sans intention aucune de classification,

mais seulement afin de faciliter les recherches, et compte d'ailleurs revenir plus tard sur ce sujet.

1^o D'abord la pièce suivante : Tête de saint Amédée nimbée.

+ AMEDEVS : COM

R. Croix de saint Maurice cantonnée de quatre points ouverts.

+ DE : SABAVDIE

D. Promis (Tav. compl. I, n° 6), la donne à Amédée IX. — Perrin (Ann. n° 37), la rend à Amédée VIII, l'appelle obole tout court, et lui trouve le poids étonnant de 7 grammes.

2^o Croix alaisée.

R. A gothique.

1. + AMEDEVS (signe effacé).

R. + COME2 :

Poids : 0,69.

M. Perrin dit : obole viennoise frappée à Avigliane par Jean de Rezzetto.

Perrin Chamb., n° 83.

2. + AMEDEVS

R. : COMES :

Poids : 11 grains.

V. Promis l'appelle obole.

Promis, Mém. 4, Tav. I, n° 7.

3^o A gothique dans le champ.

R. S majuscule dans le champ.

+ MEDEVS * DE

R. + ABAVDIA

Selon Promis : obole de viennois de l'ordonnance de 1400 (Nyon).

D. Promis, Tav. VI, n° 13.

4^o Ecu de Savoie en losange.

R. Croix pattée.

Oboles de Viennois (Rabut, Perrin, Ladé).

1. † AMEDEVS : CO

R. † SABAVDIE ✕

Poids : 0,69.

Rabut, 3^e not., pl. I, fig. 5. — Perrin Ann., n° 33.

2. † AMEDEVS : COM

R. † SABAVDIE ✕

Poids : 0,66.

Perrin Ann., n° 34.

3. † AMEDEVS ✕ COM

R. † SABAVDIE

Poids : 0,68.

Perrin Ann., n° 35.

4. † AMEDEVS : CO

R. † SABAVDIE

Poids : 0,25.

Perrin Ann., n° 36.

5. † AMEDEVS ✕ COM

R. † DE : SABAVDIE

Poids : 0,45.

Ladé 1894, n° 75.

6. † AMEDEVS : COM

R. † DE ✕ SABAVDIE

Poids : 0,36.

Ladé 1894, n° 76.

7. † AMEDEVS : CO

R. † SABAVDIE ☉

Poids : 0,67.

Ladé 1894, n° 77.

5^o (Ladé 1894 : oboles de blanchet). Identiques aux blanchets du quatrième type, mais plus légères.

Ecu de Savoie dans un double quadrilobe.

℞. Croix alaisée cantonnée de quatre croisettes.

1. + AMEDEVS ☿ COMES

℞. + DE : SABAVDIE

Poids : 0,42.

Perrin Chamb., n° 72.

2. + A'MEDEVS ✕ COMES

℞. + DE : SABAVDIE

Poids : 0,47.

Perrin Chamb., n° 70. — Perrin Ann., n° 27.

3. + AMEDEVS : COMES

℞. + DE ✕ SABAVDIE

Poids : 0,475.

Ma collection (*inédit*).

6^o A gothique.

℞. Ecu de Savoie.

1. + MED |||| COMES :

℞. + SABAVDIE

Poids : 0,42.

Rabut, 2^e not., pl. I, n° 2. — Perrin. Chamb., n° 81.

2. + ☽ MED ☽ COMES

℞. + ☽ SABAVDIE ☽

Vallier, *Glanures*, p. 36.

Il va sans dire que pour un assez grand nombre de pièces ici décrites, il se trouve des variantes légères, caractérisées surtout par l'inversion des M et des S.

Ainsi la combinaison de ces deux lettres, tantôt renversées, tantôt droites, peut produire une douzaine d'orthographes différentes des mots AMEDEVS COMES mais comme ces fautes du graveur me semblent sans grande importance je n'ai jamais fait mention des monnaies présentant cette particularité seule.

2. — Période ducale.

A. — DEMI-GROS.

1^o Premier type (chablaisien), billon, ordonnances de 1418 (monnaies semblables à celles de l'ordonnance de 1405).

Ecu de Savoie entouré de quatre doubles lobes réunis par des fleurons et cantonnés de quatre croisettes.

R. Croix alaisée dans un contour de quatre lobes réunis par des fleurons et cantonnés de quatre croisettes.

1. + AMEDEVS ☉ DVX : SABAVDIE

R. + CHAB' : IN : ITAL : MAR : PRN.

Marque : croissant.

Perrin Chamb., 107, poids : 2,06. — Perrin Ann., n° 60, poids : 2,06.

— Rabut, 3^e not., pl. I, n° 4. — Ladé 1891, n° 13, poids : 1,77.

2. + AMEDEVS † DVX : SABAVDIE

R. + CHAB : IN : ITAL : MAR : PRN

Marque : trèfle.

Perrin Chamb., n° 108, poids : 2,06. — Ladé 1891, n° 16.

3. + AMEDEVS † DVX : SABAVDIE

R. + CHAB : INITAL : MAR : PRN

Marque : trèfle.

Ladé 1891, n° 15, poids : 1,86.

4. + AMEDEVS ★ ° DVX : SABAVDIE

℞. + CHAB' : IN : ITAL : MAR : PRN

Marque : étoile à 6 rais.

Perrin Chamb., n° 109, poids : 1,96. — Ladé 1891, n° 17, poids : 1,67.

5. + AMEDEVS ♣ ° DVX : SABAVDIE

℞. + CHAB : IN : ITAL : MAR : PRN

Marque : bouquet, peigne ou marguerite.

Perrin Chamb., n° 110, poids : 2,06. — Perrin Ann., n° 62, Poids : 2,06. — Ladé 1891, n° 14, poids : 1,69.

6. + AMEDEVS ⌘ ° DVX : SABAVDIE

℞. + CHAB' : IN : ITAL : MAR : PRN

Marque : fleur à cinq pétales et point central.

Perrin Ann., n° 61, poids : 2,06. — Ladé 1891, n° 18, poids : 1,80.

1 bis. Variété du type précédent.

A l'avvers : Ecu dans un quadrilobe, non cantonné de quatre croisettes.

℞. Semblable au précédent.

1. + AMEDEVS † ° DVX : SABAVDIE

℞. + CHAB' : IN : ITAL : MAR . PRN'

Marque : trèfle.

Ma collection, poids : 1,84 et 1,95 (*inédit*).

2° Deuxième type (savoyard), argent, ordonnance de février 1420.

Ecu de Savoie, penché, timbré du heaume, surmonté du cimier de Savoie coupant la légende, accosté de deux lacs.

℞. Croix de saint Maurice cantonnée de quatre marguerites.

1. AMEDEVS ★ DVX : SAB'

ṛ. + INITALIA : MARCHIO

Marque : étoile à six rais.

Promis, Tav. VI, n° 15. — Perrin Chamb., n° 85, poids : 1,59. —

Ladé 1891, n° 19, poids : 1,44.

2. ° AMEDEVS † DVX : SAB'

ṛ. + INITALIA : MARCHIO

Marque : trèfle.

Perrin Ann., n° 38, poids : 1,59.

B. — QUART DE GROS.

1^{re} *Premier type (chablaisien)*, ordonnances de 1418 et 1449 (monnaies semblables à celles de l'ordonnance de 1405).

FERT coupé par un lacs perpendiculaire.

ṛ. Croix de saint Maurice.

1. + AMEDEVS ⚙ ° DVX : SAB'

ṛ. + IN : ITALIA : MARCHIO

Marque : fleur à cinq pétales et point central.

Promis, Tav. VII, n° 16. — Perrin Chamb., n° 86, poids : 1,56. —

Perrin Ann., n° 39, poids : 1,56. — Ladé 1891, n° 29.

2. + AMEDEVS ⚙ ° DVX : SAB'

ṛ. + INITALIA MARCHIO

Marque : fleur à cinq pétales et point central.

Ladé 1891, n° 28.

3. + AMEDEVS ⚙ ° DVX : SAB'

ṛ. + IN : ITALIA : MARCHIO

Marque : fleur à cinq pétales et point central.

Ladé 1891, n° 30.

4. + AMEDEVS ⚙ ° DVX : SAB'

ṛ. + IN : ITALIA : MAR : PRN

Marque : fleur à cinq pétales et point central.

Ladé 1891, n° 31.

5. + AMEDEVS ☉ ° DVX : SAB

R. INITIALIA : MARCHIO

Marque : croissant.

Perrin Chamb., n° 87, poids : 1,11. — Perrin Ann., n° 41, poids : 1,11. — Ladé 1891, n° 20, poids : 1,45.

6. + AMEDEVS ★ DVX : SAB'

R. + IN : ITALIA : MARCHIO

Marque : étoile à six rais.

Perrin Ann., n° 40, poids : 1,60. -- Ladé 1891, n° 27, poids : 1,40.

7. + AMEDEVS ♣ DVX : SAB

R. + IN : ITALIA : MARCHIO

Marque : marguerite, peigne ou bouquet.

Ladé 1891, n° 21, poids : 1,49.

8. + AMEDEVS † ° DVX : SAB

R. + INITIALIA : MARCHIO

Marque : trèfle.

Ladé 1891, n° 23.

9. + AMEDEVS † ° DVX : SAB

R. + INITIALIA : MARCHI

Marque : trèfle.

Ladé 1891, n° 24.

10. + AMEDEVS : † ° DVX : SAB

R. + IN : ITALIA : MARCHIO

Marque : trèfle.

Ladé 1891, n° 26, poids : 1,43.

2^e Deuxième type (savoyard), ordonnance de 1420.

FERT entre quatre traits parallèles.

R. Ecu de Savoie losangé dans un double filet.

1. + AMEDEVS ♣ DVX : SAB

R. + INITALIA : MARCHIO

Marque : marguerite, peigne ou bouquet.

Perrin Chamb., n° 89, poids : 1,27.

2. + AMEDEVS ♣ DVX : SAB

R. + IN : ITALIA : MARCHIO

Marque : marguerite, etc.

Perrin Ann., n° 43, poids : 1,27.

3. + AMEDEVS ♣ DVX : SAB

R. + INITALIA MARCHIO

Marque : marguerite, etc.

Perrin Ann., n° 44, poids : 1,20.

4. + AMEDEVS : DVX : SAB °

R. + IN : ITALIA : MAR : PRI ♣

Marque : marguerite, etc.

Perrin Ann., n° 47, poids : 1,30. — Ladé 1891, n° 33, poids : 1,32.

5. + AMEDEVS : DVX : SAB °

R. + INITALIA : MAR : PRN ♣

Marque : marguerite, etc.

Perrin Ann., n° 51, poids : 1,23.

6. + AMEDEVS D DVX : SAB'

R. + INITALIA : MARCHIO

Marque : croissant.

Perrin Ann., n° 46, poids : 1,13. — Ladé 1891, n° 32, poids : 1,24.

7. + AMEDEVS ★ DVX : SAB

R. + INITALIA : MARCHIO

Marque : étoile à six rais.

Rabut, 4° not., p. 109. — Perrin Chamb., n° 90, poids : 1,16. — Perrin Ann., n° 45, poids : 1,16. — Ladé 1891, n° 35, poids : 1,37.

8. + AMEDEVS ★ DVX : SAB

✠. + INITALIA : MAR : PRN ◦

Marque : étoile à six rais.

Perrin Chamb., n° 92, poids : 1,22. — Perrin Ann., n° 49, poids : 1,22. — Ladé 1891, poids : 1,33.

9. + AMEDEVS ★ DVX : SAB :

✠. + INITALIA : MAR : PRIN ◦

Marque : étoile à six rais.

Perrin Chamb. n° 94, poids : 1,36. — Perrin Ann., n° 52, poids : 1,36.

10. + AMEDEVS ★ DVX : SAB' ◦

✠. + INITALIA : MAR : PRI

Marque : étoile à six rais.

Ma collection, poids : 1,30 (*inédit*).

11. + AMEDEVS : DVX : SAB ☼

✠. + INITALIA : MAR : PRN :

Marque : fleur à cinq pétales et point central.

Perrin Chamb., n° 91, poids : 1,16. — Perrin Ann., n° 48, poids : 1,16.

12. + AMEDEVS : DVX : SAB

✠. + INITALIA : MAR' PRIN ✱

Marque : fleur à quatre pétales séparés par des traits.

Perrin Chamb., n° 93, poids : 1,53. — Perrin Ann., n° 50, poids : 1,53. — Ladé 1891, n° 42, poids : 1,34.

13. + AMEDEVS ☙ DVX : SAB'

✠. + INITALIA : MARCHIO

Marque : couronne.

Promis, Tav. VI, n° 17. — Ladé 1891, n° 41, poids : 1,28.

14. + AMEDEVS ☞ DVX : SAB'

✠. + INITALIA : MARCHIO

Marque : heaume.

Ladé 1891, n° 40, poids : 1,35.

15. + AMEDEVS : DVX : SAB ☼

᠙. + INITALIA : MAR : PRN :

Marque : fleur à six pétales sans point central.

Ladé 1891, n° 37, poids : 1,35.

16. + AMEDEVS * DVX : SAB'

᠙. + INITALIA : MARCHIO

Marque : fleur de lys.

Rabut, 2^e not., p. 53. — Perrin Chamb., n° 88, poids : 1,16. — Perrin Ann., n° 42, poids : 1,16, — Ladé 1891, n° 38, poids : 1,29.

17. + AMEDEVS † DVX : SAB'

᠙. + INITALIA : MARCHIO

Marque : coquille.

Ladé 1891, n° 39, poids : 1,30.

18. + AMEDEVS * DVX : SAB'

᠙. + INITALIA : MARCHIO

Marque : flamme à neuf rais ou soleil.

Ma collection, poids : 1,25 (*inédit*).

19. + AMEDEVS † DVX : SAB

᠙. + INITALIA : MARCHIO

Marque : trèfle.

Ladé 1891, n° 34, poids : 1,23. — H. Rossi, p. 9, n° 4, poids : 0,90.

20. + AMEDEVS : DVX : SAB' °

᠙. + INITALIA : MARCHIO

Pas de marque.

Ladé 1891, n° 43, poids : 1,22.

21. + AMEDEVS : DVX : SAB' °

᠙. + IN : ITALIA : MAR : PRN' °

Pas de marque.

Ladé 1891, n° 43 *bis*, poids : 1,22.

C. — FORT.

1^o *Premier type* (d'après l'ordonnance de 1448, les forts devaient être semblables à ceux qui avaient été émis en 1405).

A gothique dans le champ.

R. Ecu de Savoie.

Pas encore retrouvé.

2^o Deuxième type, ordonnance de 1419.

A gothique fleuroné, accompagné de quatre annelets.

R. Ecu de Savoie accompagné de trois annelets.

1. + AMEDEVS : DVX

R. + SABAV ||| ° DIE

Marque effacée.

Promis, Tav. VI, n° 18. — Perrin Chamb., n° 95, poids : 0,84.

2. + AMEDEVS : DVX

R. + SABAV ♣ ° DIE

Marque : marguerite.

Ladé 1891, n° 45, poids : 0,68.

3. + AMEDEVS : DVX

R. + SABAV † ° DIE °

Marque : trèfle.

Ladé 1891, n° 46, poids : 1,13.

4. + AMEDEVS : DVX

R. + SABAVDIE ✱ °

Marque : fleur à quatre pétales séparés par des traits.

Perrin Chamb., n° 96, poids : 0,84. — Perrin Ann., n° 53, poids : 0,84.

5. + AMEDEVS : DVX

R. + SABAVDIE ★ °

Marque : étoile à six rais.

Perrin Chamb., n° 97, poids : 0,95. — Perrin Ann., n° 54, poids : 0,95.

— Ladé 1891, n° 54, poids : 0,98.

6. + AMEDEVS ° DVX

R. + SABAVDIE ★ °

Marque : étoile à six rais.

Ladé 1891, n° 48, poids : 0,95.

Variante du deuxième type, ordonnance de 1419.

A gothique, fleuronné, accompagné de quatre annelets.

Ṛ. Ecu de Savoie (sans annelet aucun).

1. † AMEDEVS ★ DVX

Ṛ. † SABAVDIE

Marque : étoile à six rais.

Promis, Tav. Comp. III, n° 4. — Ladé 1891, n° 46, poids : 0,97 et 0,92.

2. † MEDEVS ✱ DVX

Ṛ. † SABAVDIE

Marque : fleur de lys.

Ma collection, poids : 0,95 (*inédit*).

3. † MEDEVS ‡ DVX

Ṛ. † SABAVDIE

Marque : coquille.

Ladé 1891, n° 51 ? ; poids : 1,04.

4. † MEDEVS ☙ DVX

Ṛ. † SABAVDIE

Marque : couronne.

Ladé 1891, n° 53 ? ; poids : 0,88.

5. † MEDEVS † DVX

Ṛ. † SABAVDIE

Marque : trèfle.

Ma collection, poids : 0,94 (*inédit*).

6. † MEDEVS ∩ DVX

Ṛ. † SABAVDIE

Marque : croissant.

Ma collection. Poids : 0,97 (*inédit*).

7. + AMEDEVS ✠ DVX

R. + SABAVDIE

Marque : fleur de lys.

Perrin Chamb., n° 98, poids : 0,95. — Perrin Ann., n° 55, poids : 0,95.

— Ladé 1891, n° 50, poids : 1,02.

8. + AMEDEVS ☉ (et D) DVX

R. + SABAVDIE

Marque : croissant.

Perrin Ann., n° 56, poids : 0,94. — Ladé 1891, n° 44, poids : 0,93.

3^e Troisième type, ordonnance de février 1420.

A gothique.

R. Ecu de Savoie accosté de trois annelets.

1. + AMEDEVS ☉ DVX

R. + SABAVDIE

Marque : croissant.

Promis, Tav. VII, n° 19. — Perrin Ann., n° 59, poids : 0,95.

D. — VIENNOIS.

1^o Premier type, ordonnance de 1418 (semblables à ceux de 1405).

FERT dans le champ

R. Croix plaine alaisée.

1. + AMEDEVS ☉ DVX

R. + SABAVDIE

Marque : croissant.

Ma collection, poids : 0,67 (*Rivista di Num.*, 1895).

2. + AMEDEVS ☼ DVX

R. + SABAVDIE .

Marque : fleur à cinq pétales et point central.

Ma collection, poids : 0,69 (*Rivista di Num.*, 1895).

2^o Deuxième type, ordonnance de 1420.

FERT gothique dans le champ.

R̄. Croix pattée.

1. + AMEDEVS ☞ DVX

R̄. + SABAVDIE

Marque : couronne.

Promis, Tav. VII, n° 20.

2. + AMEDEVS ☞ DVX

R̄. + SABAVDIE ☞

Marque : fleur à cinq pétales et point central.

Rabut, 5^e not., p. 9, n° 4, poids : 0,65.

3^o Troisième type, ordonnance de 1421.

A gothique fleuroné.

R̄. Ecu de Savoie.

1. + MEDEVS ★ DVX

R̄. + SABAVDIE

Marque : étoile à six rais.

Perrin Chamb., n° 102.

2. + MEDEVS ♣ DVX

R̄. + SABAVDIE

Marque : marguerite ou bouquet.

Perrin Chamb., n° 103. — Perrin Ann., n° 58.

3. + MEDEVS ■ DVX

R̄. + SABAVDIE

Marque : fleur à quatre pétales séparés par des traits.

Perrin Ann., n° 57.

E. — BLANCHET.

1^o Premier type, ordonnances de 1418 et octobre 1419.

(Les monnaies devaient être semblables à celles de l'ordonnance de 1405).

Ecu de Savoie dans un double quadrilobe.

R. Croix alaisée cantonnée de quatre croisettes.

Pas encore retrouvé.

2^o *Deuxième type*, ordonnance de février 1420.

S dans le champ.

R. Croix de saint Maurice.

1. + ° ABAVDIE C

R. + SABAVDIE

Marque : croissant.

Promis, Tav. VII, n° 22.

F. — OBOLE.

Je me contenterai ici encore, comme dans la première partie de ce catalogue, de noter les différentes monnaies décrites, en leur laissant le nom choisi par les auteurs : des découvertes seules pourront élucider la question.

a) Obole de viennois ou pite.

Ecu de Savoie.

R. Croix pattée.

1. + AMEDEVS (C) DVX

R. + IN : ITALIA

Marque : croissant ?

Promis, Tav. VII, n° 21.

2. + AMEDEVS ∞ DVX

R. + IN : ITALIA

Marque : croissant.

Perrin Chamb., n° 104, poids : 0,95. — Perrin Ann., n° 63, poids : 0,71.

— Ladé 1891, n° 57, poids : 0,57.

3. + AMEDEVS ★ DVX

ᠠ. + IN † ITAL MARC

Marque : étoile à six rais ; points losangés entre les mots.

Rabut, 5^e not., p. 9., n^o 5.

4. + AMEDEVS ✱ DVX

ᠠ. + IN † ITALIA † M

Marque : soleil ; points losangés entre les mots.

Ladé 1892, n^o 58 ; poids : 0,62 à 0,72.

b) Obole de blanchet ou maille.

Ecu de Savoie dans un double quadrilobe.

ᠠ. Croix alaisée cantonnée de quatre croisettes.

+ AMEDEVS ∞ DVX

ᠠ. + SABAVDIE

Marque : croissant

Promis, Tav. VII, n^o 23.

Je crois avoir réuni toutes les pièces attribuées jusqu'à ce jour à Amédée VIII ; mon but était, non seulement de permettre un classement plus rapide aux collectionneurs, mais aussi de montrer combien nombreux sont les types dont on n'a pas encore retrouvé d'exemplaires. Enfin on pourra aussi tirer quelques conclusions de l'étude des marques de monnayeurs, qui se répartissent sur des monnaies de diverses ordonnances ; la plus intéressante est la marque ✕.

Si j'ai fait quelque omission, je demande leur indulgence à ceux qui m'auront lu.

ARNOLD RAUGÉ VAN GENNEP.

EIN LUZERNER PATHENPFENNIG

1633 wurde dem Grafen Carlo Casati, von Mailand¹, spanischen Gesandten in Luzern, von seiner Gemahlin Margaritha Besozza, Wittve des Grafen Cosimo Sforza, ein Sohn, Giovanni Maria, geboren, der 1655 in den geistlichen Stand trat. Als Pathe des jungen Grafen war der Rath von Luzern erwählt worden, der mit der Familie seit langer Zeit befreundet war. Carls Vater, Alfonso, war schon 1621, im Mai, in der Stiftskirche feierlich beigesetzt worden; Carl und alle seine Brüder hatten die Schulen in Luzern besucht. Später wurden die Casati auch in das Bürgerrecht aufgenommen.

Das Pathengeschenk, bestehend in einem goldenen Pfennig, Confect und einem «Marcipa», wurde den 5. August 1633 durch den Stadtschreiber dem Grafen Carlo Casati mit einer kurzen italienischen Ansprache überreicht. Als der Graf erwachsen war, nahm sich der Rath von Luzern auch später noch seiner an; so empfahl er ihn 1635 der spanischen Regierung zur Beförderung auf ein Canonicat in Mailand; 1672 auf die Abtei Vibodone.

Da die Familie des Grafen Casati zeitweise finanziell sehr bedrängt war, mag der luzernerische Pathenpfennig frühe schon versilbert worden sein. Wir ersehen aus der Staatsrechnung von 1633 nur, dass der Pathenpfennig, zu dem wohl ein Luzerner-Thaler, wenn nicht ein Schul-Prämium, das Gepräge lieferte, von ausserordentlichem

¹ Zur Familiengeschichte der Casati vergleiche Calvi, Famiglie nobili milanesi, *Periodice di Como*, 35, 204.

Goldgehalte war, versehen mit einem Henkel, einer kleinen Kette und weiss-blauen Banden. Die Staatsrechnung gibt hierüber folgende Auskunft:

1633.

Item hat sich der guldin pfenning sampt dem kettenli, so M. g. H. Ir Gn. Herrn Conte Casati iüngsten Sohn von bewüsster vrsach wegen verehren lassen, beloffen.

Erstlich belauft sich dz gold, so daran gewendet worden, angewicht 37 Cronen.

Davon dem gewardyn syn macherlon vnd vmb bindelen.

Dessglichen Herr Caspar Scharpp, dem Apotegger, vmb ein grossen Marcipan vnd Confect zalt, bringt alles in einer Summa zesamen gul. 141, schilling 34.

(Seckelamts-Ausgabenbuch, Nr. 12, fol. 413.)

Der Gedechnisspfennig von 1633 zur Grundsteinlegung der Hofkirche von Luzern.

Item hat sich der Costen beloffen, so M. G. H. gehabt wegen der pfenning, so sy zur gedächtnus des ersten Eggsteins zu vnser nüwen Muterkilchen machen lassen, wie auch mit demme, so in den Egstein kommen vnd gelegt worden. Vnd erstlich silberne pfennigli gmacht vnd überantwortet worden fl. 11,820.

Jedes vür ein halben batzen, thut gl. 443. schilling 10.

sodanne hat man vür Ir Fürstlich G. H. Nuntius *einen von gold*, 4 sonnen V. schwär, machen lassen gl. 12, schilling 20.

Mr Bernhart Wegmann, dem goldschmid, ist zalt worden die gedächtnus, so man in den Eggstein glegt, vff 9 zinnine blat ze stächen, wie auch *das präg zu den pfennigen zum dritten mahl* ze schnyden, gl. 30 — an allerhand gelt ist in den Egstein glegt worden gl. 6 — schilling 30.

dem knatengiesser zahlt von den bleteren vnd dem kästlin 8 gl.

fehners hat man, wie in solchen solenniteten brüchlich, dem volk, so an der kilchen arbeitet, bi dem Rábstock an dem tag der benediction ein mähli geben lassen. Die habent verbrucht. gl. 70

(Seckelamtsrechnungsbuch von Luzern.)

Dieser kleine Pfennig, viereckig, zeigt auf der einen Seite unter dem Doppeladler den Luzerner-Schild mit der Jahrzahl 1633, auf der andern Seite die Inschrift:

IN MEMOR(IAM)
BENED(ICTIO)NIS
ANG(ULARIS) LAP(IDIS) NO(VÆ)
ECCL(ESIÆ) COLLI DEL (EGIATÆ)
SEN(ATVS) LVGER(NENSIS)
F(IERI) F[ECIT] ET . D(ONO) D(EDIT)

Dr Th. v. LIEBENAU.

MÉDAILLES SUISSES NOUVELLES

III ¹.

55-58. — Exposition nationale d'agriculture à Berne.

(55) En huit lignes, la seconde arrondie : VI^{te} | SCHWEIZERISCHE
| ~~~~~ | LANDWIRTSCHAFTLICHE | AUSSTELLUNG | IN
BERN | 13.—22. SEPTEMBER | 1895

R. Scène champêtre, une jeune femme portant un râteau, suivie d'un enfant conduisant un agneau, etc.

Diam. : 0,033. Avec et sans bélière. Argent, bronze, aluminium, similor.

(56) En six lignes, la première arrondie :

6^{te} EXPOSITION SUISSE | D'AGRICULTURE | A | BERNE |
13—22 SEPTEMBRE | 1895 Entre la première et la seconde ligne,
une croix fédérale rayonnante.

Revers, diamètre, bélière et métaux comme au numéro précédent.

(57) En huit lignes, la première arrondie : ERINNERUNG | AN
DAS | VI SCHWEIZERISCHE LANDWIRTSCHAFTLICHE | AUS-
STELLUNG | BERN | 13—22 SEPTEMBER | 1895

R. Une femme assise tenant un caducée et une couronne ; à ses
pieds divers attributs, ancre, locomotive, gerbe, charrue, etc.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium et similor.

(58) Comme au numéro précédent.

R. VILLE DE BERNE

Écu aux armes de Berne sommé d'une couronne murale ; à droite et
à gauche la date 1891, deux fois répétée. Signé au bas : VIEUXMAIRE

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium et similor.

Ces deux dernières médailles, de fabrication parisienne, éditées par
M. C. Defailly, à Genève.

¹ Voy. p. 99 et 247.

59. — **Tir fédéral de Winterthour**¹.

★ EIDGENÖSSISCHES SCHÜTZENFEST WINTERTHUR—
ZURICH ★ En sens inverse : 28. JULI—7. AUGUST.

Écu aux armes du canton de Zurich dans un grènetis.

R. ★ UEB AUG & HAND FÜR'S VATERLAND

Trophée formé d'une cible posée sur deux fusils en sautoir, le tout sur une couronne ouverte formée de deux branches de chêne liées par un ruban.

Diam. : 0,027. Bélière. Aluminium.

60. — **Jeton commémoratif de l'assemblée générale de la Société suisse de Numismatique, à Lucerne.**

En six lignes, dans un cartouche rococo flanqué d'une palme et de guirlandes : SOC. | SVISSE | DE | NUMISMATIQUE | LUCERNE | 1895. Entre la quatrième et la cinquième ligne, un point. Signé au bas : J. K.

R. JOS. GASP. SCHWENDIMANN 1741—1786.

Tête de profil à droite du célèbre graveur lucernois. Signé au bas : JEAN KAUFFMANN F.

Diam. : 0,027. Or 3 ex., argent 125 ex., bronze 102 ex., aluminium 86 ex., étain 91 ex. Il a été fait de plus une frappe du revers à 49 exemplaires uniface en cuivre non bronzé et 34 frappes spéciales d'amateurs. Total : 490 ex.

Ce jeton, parfaitement réussi, a été gravé par notre collègue M. Jean Kauffmann, de Lucerne, d'après des documents authentiques, entre autres un portrait peint de Schwendimann, que possède M. le colonel Am Rhyn, à Lucerne. Le cartouche du droit a été copié sur un cachet gravé par Schwendimann, en la possession de notre collègue M. Jost Meyer-am Rhyn, de Lucerne.

La frappe a été exécutée par notre collègue M. L. Furet, à Genève. La série de nos jetons, si brillamment inaugurée par le Hedlinger de

¹ Voy. ci-devant, n° 27 à 40, p. 253 et suiv., les autres médailles du tir; celle-ci est la quinzième décrite. Une adjonction doit être faite au revers du n° 36, celle de la signature LAUER (Nuremberg).

M. Hugues Bovy, se continue dignement et l'on peut espérer que ce troisième jeton sera suivi de beaucoup d'autres.

La frappe une fois terminée, l'inscription du droit a été supprimée dans le coin et M. Kauffmann a gravé à la place deux burins en sautoir; le coin du revers a été pourvu de signes qui rendront toute refraque facilement reconnaissable. Quelques exemplaires ainsi retouchés ont été frappés à titre de témoins et l'on pourra s'en procurer, de même que des épreuves des coins retouchés des deux premiers jetons.

Voy. ci-devant, p. 285, le compte rendu de l'assemblée générale.

61. — Inauguration du monument commémoratif des secours envoyés à Strasbourg par la Suisse en 1870, à Bâle.

En huit lignes, la première et la dernière arrondies : EINWEIHUNG
DES DENKMALS | DIE | STRASSBURG | ZU HÜLFE | EILENDE
SCHWEIZ | BELAGERUNG VON 1870 | BASEL | OCTOBER 1895

R). Le groupe qui surmonte le monument commémoratif des secours envoyés par la Suisse à la ville de Strasbourg assiégée, œuvre du sculpteur Bartholdi.

Diam. : 0,033. Bélière. Aluminium.

62. — Fête de la Société italienne de secours mutuels, au Locle.

En huit lignes, la première arrondie : NEI FORTI CONFIDA LA
PATRIA | FESTA | MUTUO | SOCCORSO | ITALIANA | LOCLE |
9 GIUGNO | 1895

R). Celui du n° 10.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium.

Médaille de fabrication parisienne, éditée par M. C. Defailly, à Genève.

63. — Tir du 50^e anniversaire de la fondation de la Société de tir de Buochs-Enetbürgen.

☆ ZUM 50 JÄHRIGEN JUBILÄUM DER SCHÜTZENGESSELL-
SCHAFT BUOCHS-ENETBÜRGEN

Écu aux armes de Buochs (coupé enté d'argent et d'azur) posé sur la clef à double panneton d'Unterwald-Nidwald, mise en pal, et sur deux fusils en sautoir; le tout sommé d'une croix fédérale rayonnante et flanqué d'une branche de chêne portant un cartouche avec la date : 1845 et d'une branche de laurier portant un cartouche semblable avec la date : 1895

R. ☆ JED' HERZ, JED' AUG' UND HAND WEIH' SICH DEM
DIENST FÜR'S VATERLAND

Épisode de l'invasion française en 1798, des chasseurs surpris par des soldats français (?). Au bas : EPISODE AUS 1798.

Diam. : 0,037. Argent et bronze.

M.

MÉLANGES

La nouvelle monnaie française. — En 1892 déjà, M. Rôger Marx, remarquait que la troisième République ne possédait pas de monnaie distincte :

« Nos pièces d'or, disait-il, montrent une allégorie d'Augustin Dupré, « vieille d'un siècle; quant à la tête de république, qui orne notre « monnaie d'argent et de bronze, elle ne remonte pas moins loin qu'à « Oudiné et date de 1848; pendant que nous nous complaisons à de « tels anachronismes, notre école de gravure est plus florissante que « jamais et l'étranger même vient lui demander le modèle de ses monnaies! »

Le distingué écrivain entreprit une vigoureuse campagne pour mettre un terme à cet état de choses et doter la République d'une monnaie digne d'elle. Le directeur de la Monnaie — c'était alors M. Ruau — envisagea avec inquiétude ces projets de réforme; mais ses successeurs en comprirent la nécessité et l'on vit bientôt des ministres tels que MM. Peytral et Poincaré se montrer partisans de la modification des anciennes effigies.

Quatre ans se passèrent néanmoins. Le ministre actuel des finances, M. Doumer, qui se rappelait avoir été le directeur du *Voltaire* dans lequel M. Marx avait commencé sa campagne, s'est préoccupé de la réalisation des vœux de son ancien collaborateur. Il s'est entendu avec son collègue de l'instruction publique; la direction des beaux-arts a demandé des modèles aux principaux médailleurs, et l'on peut dès aujourd'hui applaudir au succès de cette affaire. C'est M. Chaplain qui gravera la monnaie d'or, M. Roty la monnaie d'argent, M. Daniel Dupuis la monnaie de bronze. Il est évident que l'on ne retirera pas de la circulation les espèces en cours; c'est au fur et à mesure des besoins que des émissions au type nouveau seront décrétées. Il est probable que nous verrons les nouvelles pièces vers la fin de 1896.

D'autre part, il est fortement question de créer une pièce de 2 1/2 centimes en cuivre (poids : 2 gr. 50, diamètre : 22 1/2 millimètres), au

même titre que les autres pièces de bronze, dont la nécessité se fait constamment sentir pour les petits paiements pour lesquels le *payant* est trop souvent obligé de donner un sou, faute de pièces de moindre valeur.

Numismatique des tirs suisses. — L'excellent catalogue publié par M. Paul Strœhlin dans son *Annuaire numismatique suisse* (1^{re} année, 1894-1895, p. 153 et suiv.) a attiré l'attention sur les innombrables pièces gravées pour nos tirs fédéraux, cantonaux et locaux et donné lieu à quelques découvertes. Voici entre autres deux jetons qui n'avaient pas encore été décrits :

1. ⌘ AMTSSCHÜTZEN GESELLSCHAFT Croix fédérale rayonnante bordée d'un double trait, sur la branche horizontale de laquelle on lit en lettres incuses : ENTLEBUCH

℞. Ecu aux armes d'Entlebuch posé sur un faisceau de licteur surmonté d'un chapeau à plumes, deux carabines en sautoir, une branche de laurier et une branche de chêne formant couronne. Grènetis. Diam. : 0,020. Laiton.

Il existe une variété avec, au droit, des lettres plus grandes, une croix plus massive et, de plus, une bordure de filets croisés.

2. ⌘ Entre deux grènetis : SOCIÉTÉ DE TIR ⌘ En sens inverse : MOUDON

℞. Ecu aux armes de la ville de Moudon sommé d'une étoile et flanqué d'une branche de chêne et d'une branche de laurier. Grènetis. Diam. : 0,020. Laiton.

L'auteur du catalogue précité sera reconnaissant à toutes les personnes qui pourront lui fournir des pièces inédites ou de nouveaux renseignements.

TROUVAILLES

Anières, près Genève. — Le 17 juillet, on a trouvé dans une vigne appartenant à M. Paul Strœhlin, près du lac, un grand bronze de Marc-Aurèle (revers Victoire à gauche), deux moyens bronzes de Lucius Verus (revers Victoire debout et Mars à gauche), le tout en très mauvais état et sans valeur. C'est la première fois que l'on trouve dans cette commune, aussi près du lac, quelques vestiges de la domination romaine.

Bengy, près Bourges. — On a découvert aux environs de Bourges, à Bengy, au mois de décembre, les restes d'une villa romaine qui semble avoir été détruite par le feu. Des marbres, des colonnes, des mosaïques, font supposer une habitation luxueuse, tandis que les médailles de Gallien, Claude II, Tétricus, Dioclétien et Constantin, trouvées dans les ruines, indiquent approximativement leur époque. L'une des pièces de l'habitation était pavée d'une mosaïque à dessins géométriques, à centre arrondi, dont les angles extérieurs sont ornés de deux poissons et deux dauphins. D'autres menus objets ont encore été trouvés, tels que : fibule en ivoire, amulettes, lampes et vase en terre cuite, clés et débris de serrures, etc.
(Journ. quot.)

Genève. — On a trouvé, le 17 août, à Champel, près de l'Hôpital cantonal, dix gros polonais d'Elbing et de Dantzig, de Jean Casimir, en mauvais état de conservation ; types connus.

Grand (Vosges). — Le bourg de Grand est, sans contredit, au point de vue archéologique, la localité la plus intéressante du département des Vosges. Il est impossible de creuser le sol, en quelque endroit que ce soit, sans rencontrer d'anciennes constructions, et faire parfois des trouvailles remarquables : débris d'architecture, marbres travaillés, vases, monnaies, parures, statues, etc. Au mois de décembre, un jeune homme de Grand, apprenant qu'un de ses voisins découvrait des objets de valeur, voulut lui aussi creuser le sol. Dans un terrain

situé près de la route de Liffol, à proximité de l'enceinte extérieure de la ville, il rencontra bientôt une excavation circulaire ayant servi de citerne. En la vidant, il mit à jour une statue équestre, représentant un empereur romain. Cette statue, qui est quelque peu détériorée, a une hauteur d'environ 75 centimètres. Elle reposait sur une colonne artistement travaillée et dont le fût est cassé. Le cheval, détaché du socle, a une hanche enlevée, ainsi qu'une partie de la tête; le cavalier a aussi la tête séparée du tronc, mais les morceaux peuvent se rattacher. Poursuivant son travail, il rencontra deux pièces contiguës ayant servi de caves ou de sous-sols — les soupiraux sont encore visibles — dans lesquelles il découvrit d'autres objets d'art : colonnes, monnaies, agrafes, stylets, poteries, et notamment une petite lampe en terre cuite, des outils de sculpteur et une statuette bien conservée qui semble être un cupidon ailé.

(Journ. quot.)

L'Hospitalet. — En labourant leur champ un peu plus profondément que d'habitude, des paysans de l'Hospitalet ont trouvé à la fin de novembre, non loin de la grande voie romaine de Rodez à Montpellier, par Millau et Lodève, une grande quantité de matériaux de construction, fragments de poteries, monnaies et autres objets d'origine gallo-romaine.

Les monnaies sont à l'effigie de l'empereur Vespasien.

Les archéologues de la région prétendent que ces objets révèlent en cet endroit l'emplacement, très controversé jusqu'à présent, mais aussi très activement recherché, d'une cité romaine appelée Arisitum, que tous les auteurs anciens affirment avoir visitée dans ces parages et dont il serait très important au point de vue historique de découvrir les vestiges.

Plusieurs numismates et savants, entre autres M. de Barthélémy, ayant reconnu l'authenticité des objets découverts, la Société des belles-lettres, sciences et arts de l'Aveyron a voté un crédit pour faire exécuter immédiatement les fouilles à l'Hospitalet.

(Journ. quot.)

Mycènes. — Un véritable trésor archéologique a été découvert, au mois de novembre, dans les fouilles pratiquées à Mycènes par la Société archéologique grecque. Il s'agit de 3500 pièces de monnaie antiques, dont la plupart sont en argent. Toutes ces pièces sont dans un état de conservation parfait et ont été frappées à Corinthe, Argos, Sikym et autres villes.

Le Musée national d'Athènes a chargé un numismate, spécialement attaché à ce musée, de classer ce trésor et de lui adresser un rapport détaillé.
(*Journ. quot.*)

Nantes (Loire-Inférieure). — Au cours des dragages profonds exécutés ces dernières années pour le creusement du port de Nantes, un grand nombre d'objets tombés depuis des siècles dans le fond de la Loire, ont été recouverts.

Parmi les monnaies, qui sont extrêmement nombreuses, se trouve un statère gaulois au type des Pictons, à la main ouverte sous le cheval androcéphale. La présence de cette pièce s'explique d'autant mieux qu'au temps de l'indépendance des Gaules, ainsi que nous l'apprend Strabon, la Loire séparait les Pictons des Namnètes. Dans la série des monnaies romaines, nous voyons surtout des monnaies impériales du Haut-Empire, des grands bronzes de Trajan, d'Antonin Faustin, de Commode, des moyens bronzes d'Auguste, de Claude, de Néron. Deux de ces bronzes sont contremarqués.

Ces pièces et bien d'autres objets sont placés au Musée d'archéologie, dans une vitrine spéciale qui s'enrichira, nous l'espérons, des armes de bronze trouvées au cours des mêmes travaux.
(*Journ. quot.*)

Oberbuchstien (Soleure). — En creusant les fondations d'une maison, au mois d'août, on a trouvé différents fragments antiques : broche en or, boucles d'oreilles, ceinture en métal, ainsi qu'une pièce d'Alexandre Sévère.
(*Journ. quot.*)

Pouques-Lormes (Nièvre). — On écrit à l'*Écho de Clamecy* que, le 13 octobre, à la Corvée-des-Moines, dépendant anciennement du monastère des Chartreux du Val-Saint-Georges, dans une propriété appartenant à M. Claude Granger, un ouvrier occupé à extraire de la pierre, a trouvé un pot de grès, de forme ovoïde, contenant au moins 20 kilogr. de pièces romaines assez bien conservées. Malheureusement, le pot, surchargé par des pierres et par le poids de son contenu, avait cédé et n'a pu être conservé intact. Le brave ouvrier qui n'attachait aucune importance à cette monnaie, en a distribué à profusion ; mais la plus grande partie est encore déposée chez le propriétaire du terrain.
(*Journ. quot.*)

Saint-Loup-du-Dorat (Mayenne). — Le 24 juillet, en labou-

rant un de ses champs, M. Verger a mis à découvert une amphore contenant une très grande quantité de pièces romaines très bien conservées. *(Journ. quot.)*

Schaffhouse. — En faisant des terrassements, non loin de Schleithem, on a découvert, au mois d'octobre, dans un pan de muraille, 12 monnaies de bronze dont l'une porte l'effigie de Vespasien ; une autre est une monnaie coloniale de Nîmes. L'an passé déjà, sur un fonds de terre voisin, on avait trouvé une monnaie d'or de Domitien. Différents objets ont été encore déterrés, notamment des briques munies d'inscriptions lisibles, une épingle, des boucles d'oreille, une bague, etc. *(Journ. quot.)*

Tournemire (Aveyron). — Des ouvriers en creusant une tranchée, au mois de septembre, ont mis à jour un vase qui contenait un certain nombre de monnaies romaines ; le tout parfaitement conservé. *(Journ. quot.)*

BIBLIOGRAPHIE

Les Blaru, orfèvres et graveurs parisiens,
par F. MAZEROLLE. Paris, 1895, 35 p. in-8.

Intéressante étude, avec pièces justificatives, sur une famille d'orfèvres et de graveurs particuliers de la monnaie du roi à Paris, qui a été communiquée à la réunion des Sociétés des beaux-arts des départements, le 17 avril dernier. A part quelques rectifications de dates et de nouvelles indications généalogiques désormais acquises, le grand intérêt de cette notice se trouve dans les pièces justificatives. Le contrat de mariage de Jean Blaru, maître orfèvre, et de Marie Richard, les comptes rendus par Claude Richard, veuve de Pierre Blaru, nous donnent dans leurs détails une foule de renseignements d'un grand intérêt et nous permettent de reconstituer la vie intime de ces fonctionnaires.

P.-Ch. S.

Armorial historique des villes et des bourgs de la Suisse, par Adolphe GAUTIER. *Supplément aux Archives héraldiques suisses*, Neuchâtel, 1895, 74 p. in-8.

Posséderons-nous jamais un Armorial — non pas complet, car en cette matière le complet n'existe pas — mais suffisant, de toutes les localités suisses ? Cela n'est guère probable, et l'on peut même se demander si un livre de ce genre rendrait des services équivalents aux efforts qu'il coûterait à son auteur. En attendant, et tout en nous prononçant affirmativement en ce qui concerne ces services, nous saluons avec plaisir le travail que nous présente notre collègue, M. Adolphe Gautier, travail qui pourra former la base de recherches ultérieures.

Le savant héraldiste n'a point songé à donner un ouvrage définitif. Possesseur de matériaux déjà importants, il a pensé qu'il pouvait être bon d'en faire profiter ses confrères. Son *Armorial*, malheureusement, ne possède pas de planches ; ses descriptions, si exactes soient-elles, ne s'adresseront donc qu'aux spécialistes. Mais, nous le répétons, il ne s'agit encore que d'un essai, d'un aperçu, fruit de patients labeurs, qui déjà fait songer aux difficultés d'un travail étendu sur le même sujet.

M. Gautier décrit les seules armoiries des villes, des bourgs et de quelques localités importantes historiquement. Restent à publier en un corps celles des villages, des hameaux mêmes, qui seront celles des anciennes seigneuries, celles des corporations, des communautés religieuses, des chapitres, des diocèses, des associations, etc. Il y aurait là, semble-t-il, de quoi tenter plus d'un érudit.

Monete romane. Manuale elementare compilato da Francesco GNECCHI. Milano, Hoepli, 1896, in-16.

La collection des manuels Hoepli vient de s'enrichir d'un nouveau volume concernant la numismatique. Après le précieux ouvrage de M. Ambrosoli, traitant de la science des monnaies en général, voici notre savant membre honoraire, M. Francesco Gneccchi, qui en publie un, non moins utile et non moins bien fait, sur les monnaies romaines. Il sera très apprécié, et par d'autres aussi que les lecteurs italiens auxquels il s'adresse en premier lieu.

L'auteur a divisé son livre en trois parties principales : 1° Notions générales ; 2° la République ; 3° l'Empire. Les notions générales sont suffisantes et clairement rédigées. La partie relative à la République comprend 10 chapitres traitant successivement des monnaies de bronze, d'argent et d'or, des monnaies campaniennes, des magistrats monétaires, des noms inscrits sur les monnaies, des types et des légendes et de la classification des monnaies de la République avec un aperçu de leurs valeurs. Pour l'empire on retrouve des chapitres analogues avec, en plus, ceux consacrés aux tessères, aux contorniates, à la chronologie impériale et à l'iconographie. Ces deux chapitres sont accompagnés de listes et de tables infiniment utiles, pour les commençants qui ont tout à apprendre et pour les numismates plus avancés qui ont la mémoire courte.

Le texte est illustré de nombreuses reproductions des types primordiaux. Quinze planches reproduisent la série iconographique des empereurs. On ne saurait trop recommander ce petit livre, d'un format commode et d'un prix plus que modeste. Il contient, sous une forme concise, les plus utiles renseignements.

Münzgeschichte der Schweiz, von Leodegar CORAGGIONI. Genève, P. Strœhlin et C^e, 1896, VII-184 p. et 50 pl., in-4.

C'est avec un singulier plaisir que nous annonçons l'ouvrage de notre collègue M. Coraggioni, de Lucerne. Depuis Haller, la numis

matique suisse dans son ensemble n'avait pas été l'objet d'un travail aussi important et nous félicitons l'auteur de l'avoir mené à bien.

Après une courte préface, au cours de laquelle il explique comment sa collection particulière s'est formée, signale les auteurs qui ont traité avant lui le même sujet et énumère les cabinets qu'il a consulté; M. Coraggioni esquisse, dans une introduction de 35 pages précédée de considérations plus générales, l'histoire monétaire de notre pays, en commençant par les monnaies celtiques et les mystérieux *Regenbogenschlüsselchen*. Les différentes époques du numéraire suisse une fois passées en revue, l'auteur étudie les monnaies des cantons et des villes alliées. C'est la partie la plus importante du texte, celle qui contient le plus de choses originales. Puis viennent une excellente bibliographie — la plus complète qui ait été publiée jusqu'ici — et l'explication des planches. Ces dernières, qui terminent le volume et reproduisent 1102 pièces différentes comportant plus de 2000 figures font honneur à la maison Brunner et Hauser, de Zurich. Une illustration aussi abondante donne au manuel de M. Coraggioni une singulière valeur. On conçoit quelles facilités les commençants trouveront à le consulter et l'aide-mémoire précieux qu'il constituera pour tous les numismates. Ce n'est pas que le choix des pièces reproduites soit toujours heureux; on aurait pu, dans plusieurs cas, se servir d'exemplaires mieux conservés et surtout il aurait absolument fallu donner un spécimen de *tous* les types différents d'une série numismatique. Voici, par exemple, les évêchés de Lausanne et de Sion; il eut été de la plus haute utilité de reproduire une pièce de chaque évêque, de façon à donner le tableau complet des armoiries, indispensable à connaître; on regrettera une telle lacune, d'autant plus que l'on a reproduit pour un même prélat — et pour des évêques très récents, comme Frédéric Am Buel — jusqu'à cinq pièces, de valeurs diverses il est vrai, mais qui auraient été avantageusement remplacées par d'autres types, complètement mis de côté. Pour Genève également, il eut mieux valu faire figurer un denier épiscopal FREDERICVS et le rarissime quart sans date au grand G, que toute la série des émissions de 1839 et 1840.

Mais ce sont là de très petits défauts qui n'enlèvent rien au mérite de l'ouvrage. Peut-être aussi quelques dénominations de monnaies, dans l'explication des planches, ne sont-elles pas absolument exactes. Quoi qu'il en soit, M. Coraggioni a fait une œuvre méritoire et qui contribuera à développer en Suisse le goût de la numismatique. Par ses nombreuses planches, le livre rendra encore d'autres services, les

artistes, les curieux de blason, les amateurs de costumes y trouveront d'abondants renseignements.

L'exécution matérielle est irréprochable et le prix, eu égard aux planches, n'a rien d'exagéré. Nous sommes heureux de pouvoir dire que nos monnaies ont enfin un livre digne d'elles, qui, à la vérité, s'il ne remplace pas tout à fait le vieux Haller, est de nature à nous faire attendre patiemment la grande édition revue et augmentée du *Schweizerisches Münz- und Medaillenkabinet*, à laquelle un de nos collègues travaille activement.

Répertoire-annuaire général des collectionneurs de la France et de l'étranger, fondé par RIS-PAQUOT et continué par E. RENART. Paris, 1895-1896, XVI-926 p., in-8.

Rien ne saurait être plus utile aux collectionneurs, comme à leurs fournisseurs, qu'une liste complète des noms et adresses des membres de l'immense confrérie. On a bien souvent tenté de la dresser cette liste, soit en un seul corps, soit en différentes tranches, mais rien n'a été fait jusqu'ici avec l'ampleur du *Répertoire* que nous signalons à nos lecteurs. Ce n'est pas que l'on ne puisse rien lui reprocher; certes il renferme des omissions et des inexactitudes; tel qu'il est, cependant, il sera le bienvenu et rendra des services considérables. Au reste, il n'est pas toujours aisé d'obtenir des renseignements; si beaucoup de collectionneurs répondent volontiers aux demandes, d'autres — très nombreux — sont moins communicatifs, et il faut recourir à des moyens détournés si l'on veut arriver à savoir ce qu'ils recherchent. Et puis, il est excessivement difficile de faire le triage entre les véritables collectionneurs et les petits amateurs qui possèdent deux ou trois bibelots. Ces causes, et bien d'autres, rendent à l'éditeur de tout catalogue la tâche ardue et l'on doit être reconnaissant à M. Renart d'avoir si bien su perfectionner le *Répertoire* fondé jadis par Ris-Paquot.

En ce qui concerne la Suisse, le *Répertoire* contient toutes les adresses dignes d'être notées, en particulier celles des membres de notre Société. On conçoit que dans ces 900 et quelques pages, il y ait place pour un nombre infini de renseignements.

Une *Etude chronologique concernant les timbres fiscaux et leurs émissions successives depuis 1673 jusqu'à nos jours*, par M. Ris-Paquot et un travail de M. Paul Eudel sur l'*Habitation et le mobilier à travers les âges*, précèdent les listes que suivent d'importantes tables alphabétiques.

SOCIÉTÉ SUISSE DE NUMISMATIQUE

Extrait des procès-verbaux du Comité.

Séance du 25 novembre 1895. — M. Robert HÆFELI, à Lucerne (présenté par MM. L. Coraggioni et Hæus), a été reçu au nombre des membres actifs de la Société.

Séance du 23 décembre 1895. — M. Ferdinando COLOXNA, des princes de STIGLIANO, à Naples (MM. P. Strœhlin et Mayor), a été reçu au nombre des membres actifs de la Société.

LISTE DES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ

AU 31 DÉCEMBRE 1895 (1)

I. Honoraires.

- 1886 AMARAL, José do, Vizeu (Portugal).
1893 BABELON, Ernest, Paris.
1879 BAHRFELDT, Max, Rastatt.
1879 BEREND, William, New-York.
1890 CHAUTARD, Jules, Croissanville (l'alvados).
1879 DANNENBERG, Hermann, Berlin.
1890 DEMOLE-DE JOFFREY, Eugène, Genève.
1879 EVANS, John, Londres.
1879 EYSSEIC, Marcel, Sisteron.
1885 FELLEBERG-DE BONSTETTEN, Edmond de, Berne.
1893 GNECCHI, Francesco, Milan.
1893 GNECCHI, Ercole, Milan.
1879 HITZ, John, Washington.
1889 IMHOOF-BLUMER, F., Winterthour.
1879 ISENBECK, Julius, Wiesbaden.
1880 LANGER, Paul, Berne.
1888 LIEBENAU, Theodor von, Lucerne.
1879 LUSCHIN VON EBENGREUTH, A. von, Graz.
1879 NEUBAUER, Berlin.
1879 RIGGAUER, J., Munich. (20)

II. Actifs.

- 1895 ART, Roman, Lucerne.
1893 ADAMS, Georges-Cyrus, Oneonta (État de New-York).
1895 ADRIAN, Paul, Berne.
1892 APPEL, Richard, Vienne.
1891 AUDEOUD, Édouard, Genève.

(1) Nous prions instamment nos collègues de vouloir bien envoyer au Comité les additions ou les rectifications qu'ils pourraient avoir à présenter au sujet de cette liste.

- 1883 BACHOFEN, Wilhelm, Bâle.
1886 BALLI, Emilio, Locarno.
1882 BALLIARD, César, Reignier (Haute-Savoie).
1883 BALLY, Arthur, Schönenwerth.
1889 BALLY, Arnold, Schönenwerth.
1883 BALLY, Otto, Säckingen (Baden).
1892 BARBEY, Maurice, Valeyres (Vaud).
1895 BAUER, Frédéric, Kischineff.
1893 BENASSY, Antoine, Genève.
1894 BÉRANECK, Georges, Montreux.
1891 BERCHEM, Victor van, Genève.
1894 BERNOULLI, J.-J., Bâle.
1890 BIELER, Jacques, Genève.
1895 BLANDIN, François, Genève.
1888 BLANKENHORN, A., Carlsruhe.
1885 BOVY, Hugues, Genève.
1892 BRETTAUER, Josef, Trieste.
1893 BROCHER, Jules, Genève.
1893 BRON, Louis, Genève.
1883 BRUAND-VAUCHER, Alfred, Montreux.
1883 BRÜDERLIN, Rodolphe, Bâle.
1890 CAHN, A.-E., Francfort.
1889 CAHORN, Auguste, Genève.
1890 CAILLER, Henri, Genève.
1895 CAUCICH, Guido, Florence.
1894 CAVALLI, Gustaf, Sköfde (Suède).
1891 CAVIEZEL, Hartmann, Coire.
1894 CERRATO, Giacinto, Turin.
1895 COLONNA, Ferdinando, des princes de Stigliano, Naples.
1890 CONCHON, F., Genève.
1895 CORAGGIONI, Leodegar, Lucerne.
1894 CUBASCH, Henri, Vienne.
1893 DARIER, Henri, Genève.
1894 DAVID, Fernand, Paris.
1894 DIESBACH, Raoul de, la Schürra (Fribourg).
1894 DIESBACH, Roger de, la Schürra (Fribourg).
1894 DOMINICÉ, Adolphe, Genève.
1894 DOMPIERRE DE CHAUFFEPié, K.-J. de, La Haye.
1894 DOUVILLÉ, Henri, Paris.

- 1894 DREYFUS, Émile, Genève.
1879 DREYFUSS, Hermann, Saint-Gall.
1888 DROZ-FARNY, Arnold, Porrentruy.
1890 DUFOUR, Théophile, Genève.
1891 DUFOUR, Louis, Genève.
1894 DUNANT, Émile, Genève.
1880 DUPLAN, Albert, Évian (Haute-Savoie).
1895 DUPRIEZ, Charles, Bruxelles.
1890 DU ROVERAY, Paul, Lisbonne.
1894 EGGER, Armin, Vienne.
1894 EGGIMANN, Charles, Genève.
1894 EMERY, Charles, les Ponts-de-Martel.
1890 ENGEL, Arthur, Paris.
1887 ENGELMANN, Theodor, Bâle.
1882 FAMA, Charles, Saxon.
1885 FAVRE, Édouard, Genève.
1893 FAVRE, Alphonse, Genève.
1894 FAVRE, Camille, Genève.
1891 FEER, Fritz, Zurich.
1890 FEUARDENT, F., Paris.
1890 FISCHER, Emil, Vienne.
1892 FLORANGE, Jules, Paris.
1890 FLUCK, Jacques, Genève.
1891 FORD, Rawlinson, Leeds.
1891 FORRER, Leonhard, Londres.
1890 FRANZONI-DE BEAUMONT, Bologne.
1893 FROMMHERZ, Wilhelm, Zurich.
1886 FURET, Louis, Genève.
1891 FURGER, Aloïs, Coire.
1891 GAUTIER, Adolphe, Genève.
1882 GEIGY, Alfred, Bâle.
1894 GENTILI DI ROVELLONE, Jacquinio, San Severino Marche.
1891 GOLAY, Étienne, Genève.
1888 GÖLDLIN, Henri, Bâle.
1882 GRELLET, Jean, Neuchâtel.
1879 GREMAUD, Jean, Fribourg.
1893 GROSSMANN, Th., Genève.
1895 GRÜTER, Anton, Lucerne.
1891 GUGOLZ, Johann, Zurich.

- 1890 GUILLAUMET-VAUCHER, Jules, Genève.
1893 HAHN, Émile, Saint-Gall.
1891 HAAS, Franz, Lucerne.
1895 HÆFELI, Robert, Lucerne.
1892 HAHLO, Siegfried, Berlin.
1890 HAMBURGER, L. et L., Francfort.
1890 HANTZ, Georges, Genève.
1891 HEINIGER-RUEF, Robert, Berthoud.
1886 HELBING, Otto, Munich.
1890 HENNET, Louis, Délémont.
1894 HENRIOUD, Émile, Yverdon.
1882 HESS, Adolph, Francfort.
1894 HIMLY, Maurice, Strasbourg.
1892 HOBELMANN, Auguste, Berlin.
1890 INWYLER, Adolphe, Lucerne.
1883 JÆCKLE-SCHNEIDER, Barthelemy, Zurich.
1894 JARRYS, Henri, Genève.
1893 JECKLIN, Fritz von, Coire.
1879 JENNER, Édouard de, Berne.
1891 JOBIN, Anatole, Neuchâtel.
1891 JONGHE, Vicomte Baudoin de, Ixelles.
1879 KAISER, Jacob, Berne.
1894 KALLAY, Désidèr, Vienne.
1895 KAUFFMANN, Jean, Lucerne.
1882 KÆCHLIN, Émile, Versailles.
1892 KREKOW, Gustav, Berlin.
1893 KUHN, Ernest, Bienne.
1892 KÜHNE, Paul, Berlin.
1890 KÜNDIG, Wilhelm, Genève.
1892 KÜNZLER, Jean-Jacques, Genève.
1893 LACROIX, Charles, Genève.
1883 LADÈ, Auguste, Genève.
1894 LAMBROS, Jean-P., Athènes.
1890 LANDRY, Fritz, Neuchâtel.
1891 LANZ, J., Berne.
1894 LEHR, Ernest, Lausanne.
1890 LIENME, Henri, Genève.
1882 LÆ ROY, Louis, Berne.
1894 LOMBARDI, Félix, Airolo.

- 1890 LORIOL, Perceval de, Genève.
1895 LUTZ-SHERWELL, T., Kronbühl.
1894 MAC LACHLAN, Richard-Wallace, Montréal.
1894 MAJER et MORCHIO, Venise.
1890 MARCHAND, Frédéric, Varembo (Ain).
1889 MAYOR, Jaques, Genève.
1890 MAZEROLLE, Fernand, Paris.
1890 MEILI, Julius, Zurich.
1882 MERZBACHER, Eugène, Munich.
1879 MEYER, Arnold, Genève.
1894 MEYER-AM RHYN, Jost, Lucerne.
1881 MICHAUD, Albert, Chaux-de-Fonds.
1891 MOLIN, Aloïs de, Lausanne.
1891 MOREL, Charles, Leysin.
1890 MORIN-PONS, Henri, Lyon.
1890 MUYDEN, Albert-St. van, Genève.
1894 NALY, François, Genève.
1892 NEUSTÄTTER, Émile, Munich.
1889 NYDEGGER, Édouard, Genève.
1883 ODOT, Auguste, Lausanne.
1879 PALÉZIEUX-DU PAN, Maurice de, Genève.
1891 PALLEY, Félix, Paris.
1893 PANCHAUD, Louis, Eaux-Vives (Genève).
1894 PAPADOPOLI, le comte Nicolas, Venise.
1884 PERREGAUX, Samuel de, Neuchâtel.
1893 PERRENOD, Paul, Petit-Saconnex (Genève).
1894 PERRET, James-Antoine, Chaux-de-Fonds.
1879 PERROCHET, Édouard, Chaux-de-Fonds.
1890 PERRON, Simon, Genève.
1890 PICARD, Émile, Genève.
1890 PRÉVOST, Auguste, Londres.
1888 RAPPAPORT, Ed., Berlin.
1893 RAUGÉ VAN GENNEP, Arnold, Challes-les-Eaux (Savoie).
1882 REVILLIOD, Alphonse, Genève.
1892 REYMOND, Camille, Genève.
1882 RICHARD, Charles, Genève.
1894 RICHEBÉ, Raymond, Béthune.
1893 RIGAUD, Charles, Genève.
1890 RILLIET, Albert, Genève.

- 1879 ROD, Émile, Lausanne.
1882 RÖELLIN, Jean, Utznach.
1894 RÖST, Theodor-M., Leyde.
1880 ROTH, Erhardt, Oftringen.
1891 RUDOLPH, Theodor, Lucerne.
1894 RUGGERO, le chevalier Joseph, Florence.
1895 SALINAS, Antonio, Palerme.
1882 SANDMEIER, Jacques, Genève.
1879 SATTLER, Albert, Bâle.
1894 SAUSSURE, Théodore de, Genève.
1894 SAVOIE, S. A. R., Victor-Emmanuel de, prince de Naples.
1891 SCHIFFMANN, Lucerne.
1891 SCHLUMBERGER, Gabriel, Mulhouse.
1893 SCHLÜTTER, Vasco-Laurent, Genève.
1894 SCHÖNENBERGER, Henri, Genève.
1894 SCHULMANN, Jacques, Amersfoort.
1890 SCHWEIZER, Rodolphe, Wangen.
1893 SELIGMANN, Eugène, Francfort.
1891 SERRURE, Raymond, Paris.
1892 SPINK, Samuel, Londres.
1890 STAPELMOHR, Henri, Genève.
1887 STEIGER, Albert, Saint-Gall.
1890 STEINER, Frédéric, Berne.
1894 STEPHANIK, Joh.-W., Amsterdam.
1883 STOUTZ, Frédéric de, Genève.
1879 STREHLIN, Paul, Genève.
1882 STURZENEGGER, Robert, Saint-Gall.
1893 TAPONNIER, Francisque, Genève.
1890 TERRIER, Charles, Genève.
1895 THOMMEN, Rudolph, Bâle.
1879 TISSOT, Ch.-Eugène, Neuchâtel.
1889 TOBLER, Thal.
1894 TRINKS, Wilhelm, Vienne.
1894 VALAIS, le Haut État du, Sion.
1890 VALLENTIN, Roger, Saint-Peray (Ardèche).
1894 VIDART, Charles-Alfred, Divonne-les-Bains.
1890 VINCENT, Alix, Carouge.
1894 VIRZI, Ignazio, Palerme.
1892 VIRY-COHENDIER, baron Ludovic de, Cohendier (H^{te}-Savoie).

1895	VITALINI, Ortensio, Rome.	
1891	VULLIÉTY, Henri, Genève.	
1889	WAVRE, William, Neuchâtel.	
1883	WEBER, Robert, Zoug.	
1879	WEISS, Émile de, Lausanne.	
1891	WEYL, Adolph, Berlin.	
1888	WIDMER, Fritz, Lucerne.	
1883	WIRSING, Adolf-Willy, Francfort,	
1891	WITTE, Alphonse de, Bruxelles.	
1886	WOOD, Louis, Berne.	
1892	ZELLER-WERDMÜLLER, Henri, Zurich.	
1883	ZIEGLER, C.-F., Soleure.	
1890	ZIEGLER, Ulrich, Meggen (Lucerne).	(213)

Les 213 membres actifs se répartissent ainsi :

Suisse :	Genève.....	61
	Berne.....	12
	Lucerne.....	12
	Vaud.....	11
	Neuchâtel.....	9
	Bâle.....	8
	Saint-Gall.....	7
	Zurich.....	6
	Fribourg.....	3
	Grisons.....	3
	Soleure.....	3
	Tessin.....	2
	Valais.....	2
	Argovie.....	1
	Zoug.....	1
		<hr/>
		141
Étranger :	Allemagne.....	18
	France.....	18
	Italie.....	12
	Autriche.....	7
	Angleterre.....	4
	Pays-Bas.....	4
	Belgique.....	3
		<hr/>

A reporter : 207

Report : 207

Grèce	1
Portugal	1
Suède	1
Russie	1
États-Unis	1
Canada	1
	<hr/>
	213

Ne figurent pas dans cette liste :

MM. BIELMANN, Franz, Lucerne, décédé et le comte DE CASTELLANE, Paris, démissionnaire, qui ont fait cependant partie de la Société pendant l'année 1895.

Le nombre des membres actifs reçus en 1895 a été de 15.



TABLE DES MATIÈRES

	Pages
CAHORN, A. — Les monnaies de Glaris.	327
GROSSMANN, Th. — Berner Rollbatzen oder Plappart zu 24 Haller	94
— Médaille religieuse inédite de Fribourg	239
HAAS, Fr. — Die Münzen des Standes Luzern	25-137
IMHOOF-BLUMER, Dr. F. — Zur Münzkunde Kleinasiens (Die Münzen von Hierakome und Hierokaisareia.)	305
LIEBENAU, Dr. Th. von. — Ein luzerner Pathenpfennig	379
M. — Médailles suisses nouvelles	99-247-382
MAZEROLLE, F. — Dassier et Montesquieu	96
RAUGÉ VAN GENNEP, A. — Les monnaies d'Amédée VIII de Savoie	350
STÜCKELBERG, E. A. — Barbarenmünzen des III. Jahrhunderts n. Chr. aus der Schweiz	243
THOMMEN, R. — Ein Münzvertrag aus dem XV. Jahrhundert	5
VALLENTIN, Roger. — De la « moneta blaffardorum »	9
— Du compte par livre, sol et denier, synonymes respectifs des nombres 240, 12 et 1.	225

MÉLANGES

Nouvelles pièces fédérales de 20 et de 5 francs	105
Inauguration du canal de la mer du Nord.	106
Procès	107
Vente de décorations.	107
Conservation des médailles de plomb	107
Cours de numismatique à la Sorbonne	108
France. La frappe des monnaies en 1894	108
Allemagne. La frappe des monnaies en 1894	108
Belgique. La frappe des monnaies en 1894	109
Suisse. Fausses monnaies	109-265
Antiquités romaines en Suisse	109
Cabinet des médailles de la ville de Genève	110
Quelques prix de monnaies suisses	111
Médailles de M. G. Hantz	112

	Pages
Réponse	112
A la Monnaie de Paris	263
Prix Allier de Hauteroche	264
British Museum	264
Le musée archéologique d'Alexandrie	264
Thalers de Zoug	264
Collection Simmler à Zurich	265
Suisse. Musée national	265
Exposition nationale suisse, Genève 1896	266
Une monnaie inédite	267
La nouvelle monnaie française	386
Numismatique des tirs suisses	387
Nécrologie.	112-268
TROUVAILLES. — Anadol, 114. Anières, 388. Annecy, 267. Auch, 114.	
Bailleul-Sire-Berthoud, 114. Bengy, 388. Breux, 114. Contamines, 115. Corsier, 115. Cully, 115. Dambel, 115. Ecole, 270. Egnisheim, 116. Eschefeld, 116. Evreux, 116. Faye-sur-Ardin, 272. Genève, 388. Gnadenthal, 117. Grand, 388. Grosszschocher, 117. Hanau, 117. Issoudun, 117. Jupille, 117. L'Hospitalet, 389. Lutterhausen, 118. Mycènes, 389. Nantes, 118, 390. Oberbuchsiten, 390. Paris, 118. Périgueux, 118. Pfyn, 273. Plessis-Barbaise, 118. Pompeï, 119. Pouques-Lormes, 390. Reims, 119. Saint-Loup du Dorat, 390. Saint-Pierre-Capelle, 119. Saint-Porchaire, 120. Schaffhouse, 391. Schwerzenbach, 274. Siedenlangenbeck, 120. Slovencz, 120. Tournemire, 391. Thrænhein, 120. Walloncappel, 121.	

BIBLIOGRAPHIE

Ambrosoli, <i>Manuale di Numismatica</i> (M.).	122
Ströhl, <i>Annuaire numismatique suisse</i> (M.).	123
Grellet et Tripet, <i>Les ex-libris neuchâtelois</i> (M.).	124
Bucher, <i>Ephemeriden</i> (M.).	125
Rodgers, <i>Catalogue of the coins of the Indian Museum</i> (M.).	125
Vallentin, <i>Du tour de l'intérêt à Valence sous Charles VIII et Louis XII</i> (1483-1515) (P.-Ch. S.).	126
— <i>Médaillon uniface de Maurice de Nassau, prince d'Orange</i> (1613) (P.-Ch. S.).	127
— <i>De l'équivalence du sol tournois et du gros dans le compte par florin de la monnaie courante</i> (P.-Ch. S.).	127

	Pages
Vallentin, <i>Documents inédits relatifs au monnayage des archevêques d'Embrun</i> (P.-Ch. S.).	127
— <i>Douzains aux croissants inédits au nom de Henri II</i> (P.-Ch. S.)	127
Pfeiffer, <i>Antike Münzbilder für den Schulgebrauch</i> (M.).	128
De Witte, <i>Quelques ajusteurs jurés des poids et balances en fonctions aux Pays-Bas autrichiens durant la seconde moitié du XVIII^e siècle</i> (F. Mazerolle)	128
— <i>Philippe le Bon. « Biete cruele » plomb satyrique du XV^e siècle</i> (P. S.)	129
Prou, <i>Catalogue des monnaies françaises de la Bibliothèque nationale. Les monnaies mérovingiennes</i> (L. B.)	276
Trachsel, <i>Die Münzen und Medaillen Graubünden's</i> (Maurice Barbey).	277
<i>Numismatische Sammlung von Julius Meili. Die Münzen der Colonie Brasilien</i> (J. M.)	278
Luppi, <i>Vite di illustri numismatici italiani</i> (P.-Ch. S.)	279
Boutan, <i>Résumé de la question monétaire et nouveau projet de monnaie internationale</i> (P.-Ch. S.).	280
De Witte, <i>Les places décimales du corps des monnayeurs brabançons à la fin du XVIII^e siècle</i> (P.-Ch. S.).	280
Trachsel, <i>Une curieuse petite médaille satyrique inédite, avec légende latine en caractères runiques</i> (P.-Ch. S.)	281
Grellet et Tripet, <i>Héraldique et généalogie</i> (J. M.)	281
Di Crollanza, <i>Annuario della nobilita italiana</i> (P.-Ch. S.).	283
Congny, <i>Albums manuels d'histoire de l'art. Tome I. L'antiquité</i> (P.-Ch. S.)	283
<i>Collezione del fu Cav. Avv. Gaetano Arignone, di Genova</i>	284
Mazerolle, <i>Les Blaru, orfèvres et graveurs parisiens</i> (P.-Ch. S.)	392
Gautier, <i>Armorial historique des villes et des bourgs de la Suisse</i>	392
Gnecchi, <i>Monete romane</i>	393
Coraggioni, <i>Münzgeschichte der Schweiz</i>	393
Ris-Paquot et Renart, <i>Répertoire-annuaire général des collectionneurs de la France et de l'étranger</i>	395

SOCIÉTÉ SUISSE DE NUMISMATIQUE

Extraits des procès-verbaux du Comité et de l'assemblée générale (réceptions de membres).	130-299-300-396
Distinctions	136
Les jetons de la Société	303

	Pages
Nécrologie : Hermann Grote (Dr Ladé).	130
— Reginald Stuart Poole	134
— Arnold Münch.	135
— Edouard Lamotte.	135
— Edmund Platel (P. A.)	300
— Kantonsrat Josef Birchler	301
— Franz Biemann	303
Assemblée générale, annonce	136
— Procès-verbal	285
— Rapport du président.	287
— Rapport du trésorier.	297
Liste des membres	397

TABLE DES FIGURES

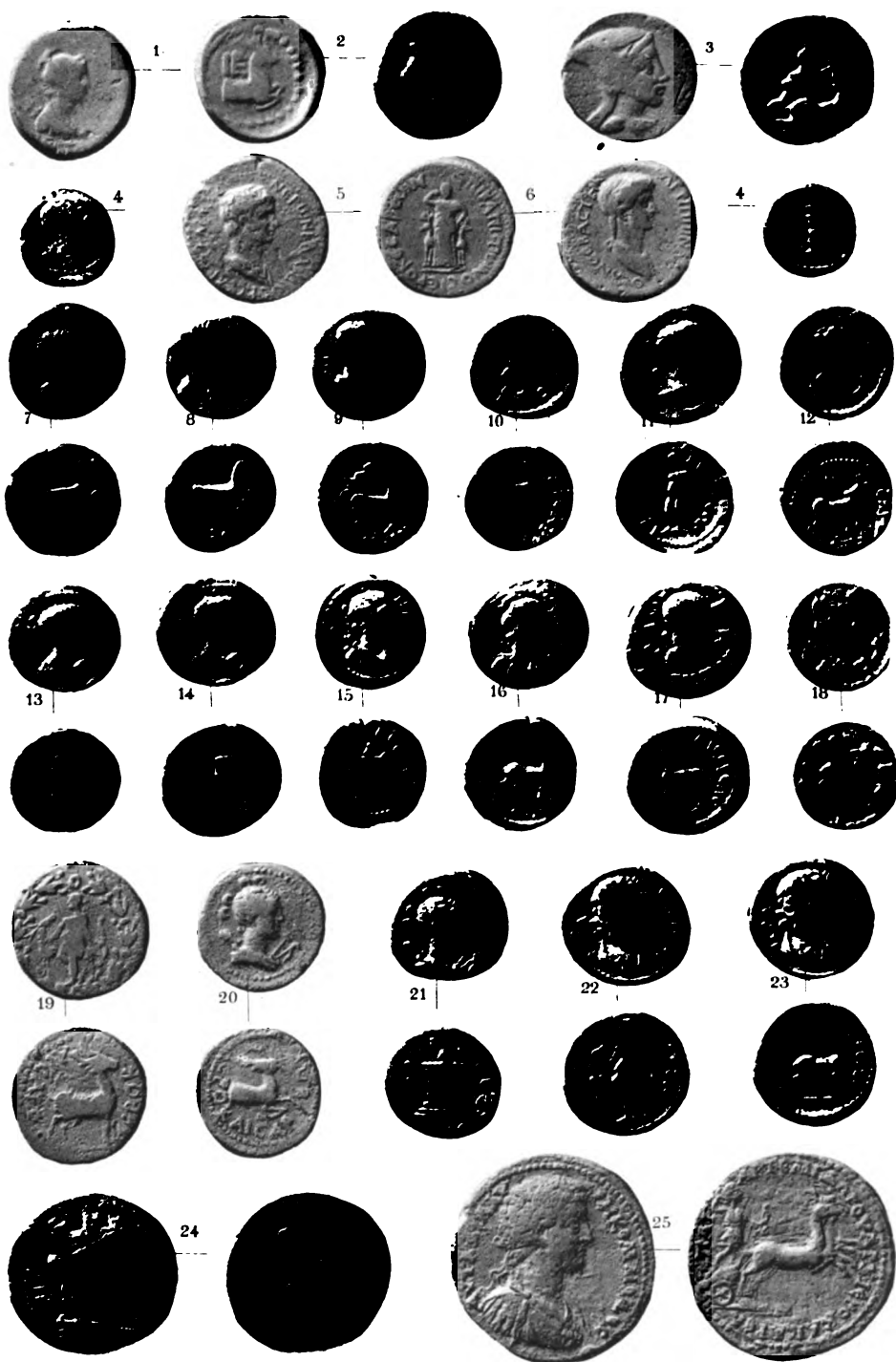
PLANCHES HORS TEXTE

	Planches	Pages
Münzen von Hierakome und Hierokaisareia	I	309
Monnaies de Glaris	II à IV	327
Médailles de M. G. Hantz	Supplément	112

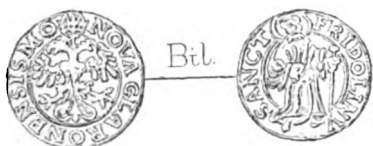
FIGURES DANS LE TEXTE

Berner Rollbatzen oder Plappart zu 24 Haller	94
Médaille religieuse inédite de Fribourg	239
12 sols pour les soldats de Genève	250
Jeton de M. Paul-Ch. Strohlin, président de la Société suisse de numis- matique	250
Médaille du tir fédéral de Winterthour	254

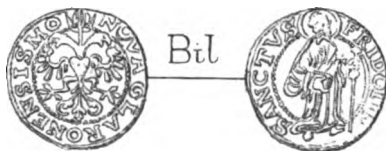




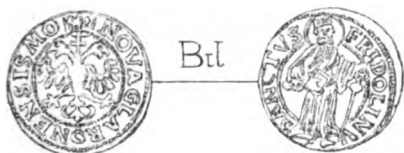
MÜNZEN VON HIERAKOME UND HIEROKAISAREIA



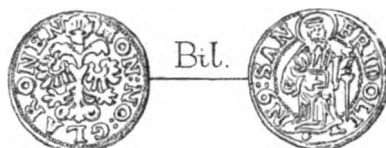
1



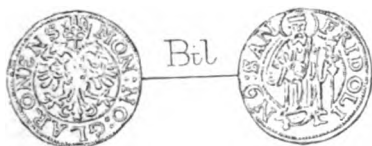
2



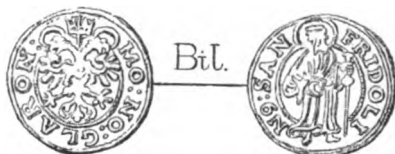
3



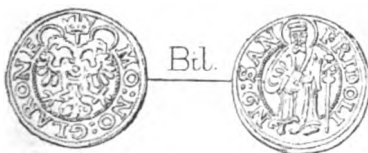
4



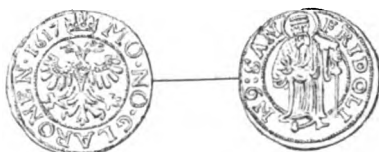
5



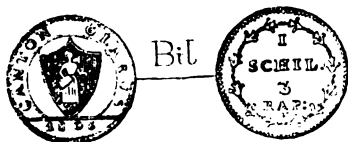
6



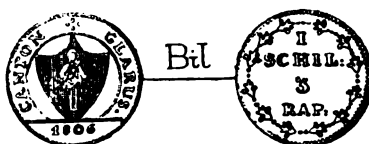
7



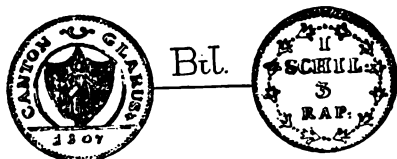
8



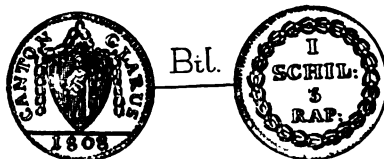
9



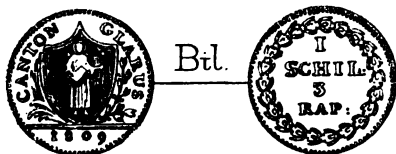
10



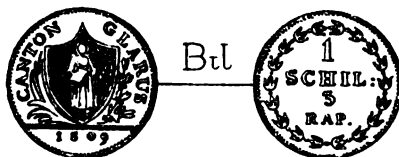
11



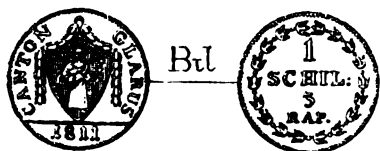
12



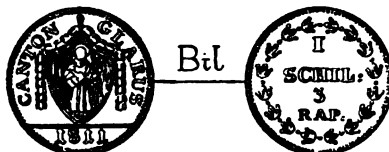
1



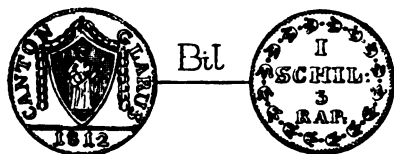
2



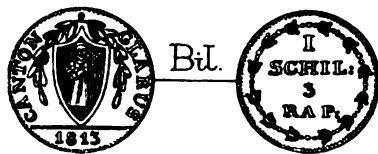
3



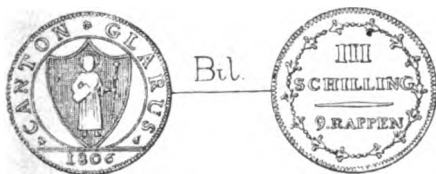
4



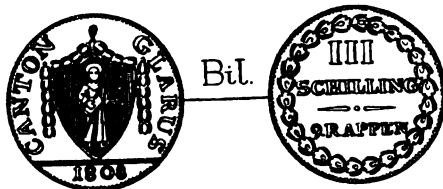
5



6



7



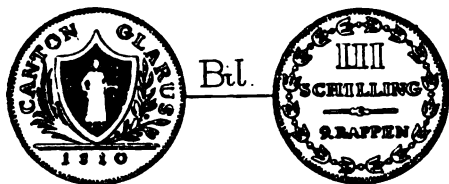
8



9



10



11



12



1



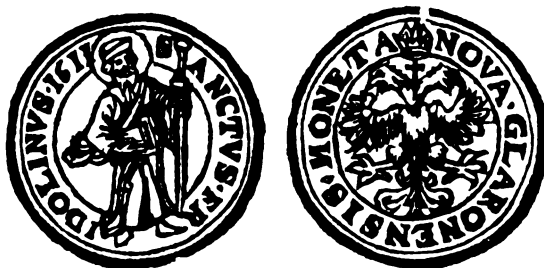
2



3



4



5

SUPPLÉMENT
A LA REVUE SUISSE DE NUMISMATIQUE



MÉDAILLES DE M^{sr} MERMILLOD,
DE M.M. L. RUCHONNET ET J. E. DUFOUR.

M. GEORGES HANTZ, GRAVEUR-CISELEUR.
ATELIER DE FRAPPE DE L'USINE GENEVOISE DE DÉGROSSISSAGE D'OR



GLYPTOGRAPHIE GEORGE WOLFF, BALE.

SUPPLÉMENT
A LA REVUE SUISSE DE NUMISMATIQUE



MÉDAILLES
DE M.M. D. COLLADON ET A. CARTERET.

M. GEORGES HANTZ, GRAVEUR-CISELEUR.
ATELIER DE FRAPPE DE L'USINE GENEVOISE DE DÉGROSSISSAGE D'OR



SUPPLÉMENT
A LA REVUE SUISSE DE NUMISMATIQUE



Médailles de M. Alphonse de Candolle
et du Comte Tolstoï.

M. GEORGES HANTZ, GRAVEUR-CISELEUR.
ATELIER DE FRAPPE DE L'USINE GENEVOISE DE DÉGROSSISSAGE D'OR



REVUE SUISSE
DE
NUMISMATIQUE

IMPRIMERIE L.-F. JARRY, RUE DE LA TREILLE, GENÈVE

REVUE SUISSE
DE
NUMISMATIQUE

PUBLIÉE PAR LE COMITÉ DE LA

SOCIÉTÉ SUISSE DE NUMISMATIQUE

SOUS LA

DIRECTION DE PAUL-CH. STRÖHLIN

TOME VI



GENÈVE
AU SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ, GRAND'RUE, 9
1896

ZUR MÜNZKUNDE KLEINASIENS

(FORTSETZUNG)

II. Aninetos.

Der Name der Stadt ist *Ἀνίνητος*, derjenige der Einwohner *Ἀννήσιοι*¹, wie *Μίλητος*, *Μιλήσιοι*. Die Lage des Ortes ist noch nicht bestimmt worden. Hierokles nennt ihn neben Mastaura und Hypaipa, die Notitiæ meist neben Pergamon und Magnesia oder dem ebenfalls unbekannten Baretæ, einmal neben Mastaura und Erythrai (IX 16). Auch durch die Numismatik ist sichere Belehrung hierüber vorderhand nicht zu gewinnen. Indessen wird eine Uebersicht der bekannten und der unedirten Münzen von Aninetos nicht ohne Interesse sein.

1. Br. 18. — Kopf des *Apollon* mit langen Locken und Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ANINHΣΙΩΝ** im Abschnitt. Stehendes *Pferd* linkshin; an seiner rechten Seite ein aufgepflanzter *Palmzweig*. Ueber dem Pferde **MH.**, dahinter undeutliche Schrift.

Gr. 6,30. M. S. Tafel II Nr. 1.

Paris. Mionnet IV 5, 25 mit « **MHTPOΔΩΡ.** (forsan). »

2. Br. 19. — Vs. ebenso. Perlkreis.

Ῥ. **ANINHΣΙΩΝ** über und **ΑΠΟ** vor einem stehenden *Pferd* linkshin. Perlkreis.

Gr. 6,50. M. S. Tafel II Nr. 2.

¹ Concil. Chalcedon. vom J. 451; Hierokles 639, 9 *Ἀνίνετα*; Notit. gr. *Ἐπισκ. Ἀνινά-
των, Ἀννήσιων*. Die *Ἀνισσηνοί* des Dekretes, das E. Curtius in den *Monatsber. der
Berl. Akademie* 1880 S. 646-651 bekannt gemacht hat, sind nicht mit den Aninesiern zu
identificiren; Anisa scheint eine syrische Stadt gewesen zu sein.

3. Br. 19. — Kopf des *Zeus* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ANINHΣΙΩΝ** links. Stehendes *Pferd* mit *Palmzweig* linkshin.

Muselli, *Num. pop.* Taf. II Nr. 4. — Sestini *Lettere* III 140. — Eckhel *D. n.* III 91. — Mionnet IV 5, 24.

4. Br. 19. — Kopf des *Zeus* mit steifen Locken und Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ANINHΣΙ|ΩΝ| ΜΟΣΧ...** Stehender *Adler* linkshin, die Flügel schlagend.

Berlin. Tafel II Nr. 3.

Diese Münze, früher in der v. Rauch'schen Sammlung, ist in *Berliner Blätter* V 1870 S. 23, 32 Taf. LVI 32 mit der irrthümlichen Lesung **ΔΗΜΟΣ ANINHΣΙ** veröffentlicht worden.

5. Br. — **ANINH ΣΙΩΝ**. Geflügelter *Blitz*.

Ῥ. **ΜΟ ΣΧΟΣ** auf zwei Zeilen in einem Lorbeerkranz.

Mus. Sanclementi III 150 = Mionnet *Suppl.* VII 316, 22, angeblich mit **ΜΟΣΚΟΣ**.

6. Br. 15. — **ΣΕΒΑΣ ΤΟΣ**. Kopf des *Augustus* rechtshin. Perlkreis.

Ῥ. **|ANIN|HΣΙΩΝ** oben, **ΦΙΛΙΝΟΣ** unten. *Hades* im Viergespann rechtshin, *Persephone* entführend. Perlkreis.

M. S. *Monn. grecques* S. 470, 74.

7. Br. 15. — **ΑΓΡΙΠΠΙΝΑ** r. ... l. Brustbild der jüngeren Agrippina als *Demeter* mit Aehrenkranz und Schleier rechtshin.

Ῥ. **|AN|INHCIΩΝ** r. Kopf des jugendlichen *Nero* mit Lorbeer rechtshin, vielleicht dahinter sein Name¹.

M. S. Tafel II Nr. 4.

¹ Vielleicht gehört hierher eine der unbestimmten Münzen gleicher Grösse, auf der MOXNER VI 680, 461 das Bildnis Neros und ein linkshin schreitendes Pferd mit Palmzweig angibt.

8. Br. 32. — AV. KAICAP. AΔPI. | ANTΩNEINOC. Kopf des *Pius* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. NEIKANΩP ANΘECTIOC APX|I. AC. ?|ANΘΘH und unter den Pferden ANINH CIOIC. *Helios* mit Strahlen um den Kopf, in kurzem Chiton und mit einer Fackel in jeder Hand, in einer rechtshin eilenden *Quadriga* stehend.

Im Handel. Tafel II Nr. 5.

9. Br. 21. — ΔHMOC r., AN|INH CION l. Kopf des jugendlichen *Demos* rechtshin.

Ῥ. ANΘECTIOC r., ANΘΘHKΕ unten. Linkshin schreitendes *Pferd* mit *Palmzweig* an der rechten Seite.

M. S. Tafel II Nr. 6.

Paris. Mionnet IV 5, 26.

10. Br. 19. — KTI|MENOC. Jugendliches Brustbild mit Tānie und Gewand rechtshin.

Ῥ. ANINH|CIOIC. Cultbild der *Artemis Ephesia* von vorn.

Mus. Hunter Taf. XXII 16 = Eckhel *D. n.* III 91 = Sestini *Lett. cont.* II 13 = Mionnet IV 5, 27.

11. Br. 49. — AV. KAI. | KOMMOΔOC. Brustbild des Kaisers mit Gewand rechtshin.

Ῥ. ANINH|CION. Stehender *Dionysos* mit nacktem Oberkörper linkshin, Kantharos in der Rechten, den linken Arm auf eine Stele gestützt; zu seinen Füßen, Panther. Berlin.

In die Zeit des Commodus oder seiner Nachfolger scheint noch das folgende Stück zu gehören :

12. Br. 18. — Brustbild des *Sarapis* mit Kalathos und Gewand rechtshin. Perlkreis.

Ῥ. ANINH|CION. Stehender *Adler* von vorn, die Flügel schlagend und den Kopf rechtshin wendend. Perlkreis.

Im Handel.

Die Münzen Nr. 1-5 sind Prägungen vor der Römerzeit; die beiden ersten datiren sogar wahrscheinlich aus dem 2. Jahrhundert vor Chr. Ihre Typen, Pferd mit Siegespalme und Adler, die sich auf Münzen des 2. Jahrhunderts nach Chr. wiederholen (Nr. 9 und 12), sind auch die der Münzen der phrygischen Epikteter¹; allein diese Thatsache ist nicht zureichend um Aninetos in ihrer Nachbarschaft zu suchen. Vielmehr deutet der Kopftypus Nr. 4 darauf hin, dass diese Stadt im südlichen Lydien, gegen die karische Grenze hin gelegen war; denn nur dort, z. B. auf Münzen von Tralleis, Nysa, Apollonia (Tripolis) pflegen Zeusköpfe karischen Charakters mit den steif gerollten Locken, wie diejenige der Münze Nr. 4, zu erscheinen. In diesem Gebiete also dürfte Aninetos zu suchen sein.

Seit der Abfassung dieser Uebersicht der Münzen von Aninetos ist von Kubitschek und Reichel² und von K. Buresch³ eine in der Nähe von Antiocheia am Mäander gefundene Inschrift mit einem Verzeichnisse asiatischer Städte, worunter auch der *δῆμος ὁ Ἀνωγείων*, bekannt gemacht worden. Für die Bestimmung der Lage dieser Stadt ist die Inschrift ohne Bedeutung. Dagegen gelangt Buresch, auf Grund eines anderen Münzbildes (Nr. 6) als des Zeuskopfes, zu dem nämlichen Schlusse, dass Aninetos wahrscheinlich nicht fern von Nysa zu finden sei.

III. Apollonia Tripolis.

S. unten : Tripolis, S. 16.

IV. Apollonis.

Die älteste Prägung von Apollonis scheinen, wie in

¹ *Monn. grecques* S. 398, 97 u. 98.

² *Anzeiger der Wiener Akademie* 1893 S. 96.

³ *Mithr. Athen* XIX 1894 S. 102 ff.

Stratonikeia, die *Cistophoren* mit den Initialen des Königs Eumenes II gewesen zu sein¹. Da diese ohne Zweifel aus der ersten Hälfte der Regierungszeit des Eumenes (um 186 vor Chr.) datiren, so kann der Name Apollonis nicht, wie vorgeschlagen, die Umnennung von Διοδότη sein, welcher Ort noch 160 vor Chr. neben Apollonis existirte². Damit bleibt wiederum der vorattalische Name der Stadt unbekannt und Doidye in der Nachbarschaft von Apollonis zu suchen, vielleicht bei dem nördlich von Palamut gelegenen Jaja-Köi, wohin W. von Diest³ und Radet⁴ frageweise gewiesen.

Dass Apollonis eine *makedonische Colonie* empfangen hatte, scheinen die Münzen dieser Stadt mit makedonischem Schild und Keule zu bezeugen⁵. In die Zeit der Attaliden mögen auch die Kupfermünzen gehören, von denen die folgende eine bisher unbekannte Varietät ist.

1. Br. 21. — Kopf der *Kybele* mit Thurmkrone und Halsband rechtshin. Perlkreis.

Ἡ. ΑΡΟΛΛΩΝΙΔΕ|ΩΝ auf zwei Zeilen rechts. Sitzender *Zeus* linkshin, mit Adler auf der Rechten, die Linke am Scepter. Im Felde links oben Π, unten Α.

Gr. 7,42. M. S.

Späteren Datums, nach der Wiederherstellung der Stadt von den Folgen des Erdbebens vom Jahre 17 nach Chr. geprägt, sind :

2. Br. 15. — Brustbild der *Artemis* rechtshin, mit Gewand und Köcher an der Schulter. Perlkreis.

¹ Imhoof, *Die Münzen der Dynastie von Pergamon* S. 32; *Griech. Münzen* S. 249 u. 250. S. unten Stratonikeia Nr. 1.

² Schuchhardt, *Mith. Athen* XIII (1888) S. 15-17; Ramsay, *Asia Minor* S. 126, 20.

³ *Von Pergamon über den Dindymos zum Pontos*, Gotha 1889 S. 22.

⁴ *La Lydie et le monde grec au temps des Merminades* 1893, Karte.

⁵ Mionnet Suppl. VII 317, 24 und m. S. — Cf. Radet, *de Coloniis a Macedonibus in Asiam deductis* 1892 S. 16.

Ῥ. ΑΠΟΛΩΝΙ|ΔΕΩΝ (so). Flammender *Altar*. Perlkreis.

Mus. Klagenfurt.

3. Br. 15. — Ebenso, mit stehendem *Hirsch* rechtshin statt des Altars.

Mus. Kopenhagen. Ramus *Mus. reg. Dan.* I Taf. VI 16.
— Leake *Num. Hell. As. Gr.* S. 26, 2.

Die Bilder dieser Münzen sind identisch mit denen gleichzeitiger Prägungen von Hierokaisareia (Taf. I Nr. 13, 15-18, 21) und sind wohl wie diese auf den noch zur Kaiserzeit ausgeübten Dienst der *Persischen Artemis* und *Feuercult* zu beziehen ¹.

Zur Zeit der Antonine erscheinen in Apollonis die ersten Münzen mit Kaiserporträts. Ihnen voran gehen Prägungen kleiner Kupfermünzen mit den Bildern des Senats und der Stadtgöttin, und anderen Typen, die bis zu den Flaviern hinauf reichen ².

Dem zweiten Jahrhundert gehört vielleicht noch an :

4. Br. 19. — ΑΠΟΛΩΝΙ|ΔΕΩΝ (so). Brustbild der *Tyche* mit Thurmkrone und Gewand rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΣΤΡ. ΕΡΜΟΚΡΑΤΟΥΣ. *Korb* mit Aehren und Moh'n.

M. S. Cf. Mionnet IV 7, 32 und *Suppl.* VII 318, 33, mit unvollständigem Strategennamen. .

5. Br. 33. — ΓΝΑΙΑ C. ΕΡΝΙΑ · ΒΑΡΑ · ΟΡΒΙΑΝΗ C. Brustbild der Kaiserin rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΤΡ. ΑΥΡ. ΤΕΡΤΥΛΛΟΥ ΓΛΥ und im Felde ΑΠΟΛΩΝΙΔΕΩΝ. Stehender *Zeus* oder *Demos* in lan-

¹ Aus Inschriften ist einstweilen hierüber nichts zu erfahren, da die wenigen bei Palamut gefundenen keine Gotternamen enthalten; s. *Bull. de Corr. hell.* XI, S. 85-89.

² Cf. Mionnet IV 8, 40-43, wo nach PELLERIN, SESTINI und RAMUS die Aufschriften *ἱερὰ* oder *θεός Σούζαλητος* Bildnisse der Julia, der Domitia u. des Domitian umgeben sollen.

gem Gewand linkshin, mit Schale in der Rechten und Scepter in der Linken.

M. S.

Die Namen der Gemahlin des Severus Alexander waren Gneia Seia Herennia Sallustia Barbia Orbiana. Die Münzaufschrift gibt sie alle bis auf Sallustia in theils abgekürzter theils verstümmelter Form; das Endsigma steht für Σελαστή. Beim Beamtentitel der Rückseite fehlt die Initiale C, ΓΑΥ ist in Glyconianus zu ergänzen. Mit den Münzen dieses Strategen scheint die Prägung in Apollonis ihren Abschluss gefunden zu haben.

V. Stratonikeia Hadrianopolis am Kaikos.

Bei der Zusammenstellung der Münzen, die man der karischen Stadt Stratonikeia abzusprechen und dagegen dem myso-lydischen Stratonikeia Hadrianopolis zuzuweisen hatte, wurde auch hervorgehoben, dass aus dem ersten der beiden Stadtnamen auf eine der hadrianischen Zeit vorangegangene Gründung der Stadt unter den Seleukiden oder Attaliden zu schliessen sei¹, und ferner nachgewiesen, dass in der That zur Zeit des Königs Eumenes II Stratonikeia gleichzeitig mit den Nachbarstädten Thyateira und Apollonis Silber geprägt hatte², und zwar den folgenden Gistophor :

1. S. 27. — Gewöhnliche Typen. Ueber dem Bogenbehälter Blitz, links im Felde bartloser Kopf linkshin, rechts bärtiger Kopf rechtshin. Zwischen den Schlangen **BA.** | **EY.** und auf der Spitze des Bogenbehälters **Δ.** Unten **ΣΤ** | **ΡΑ.**

¹ *Imhoof, Griechische Münzen* 1890 S. 199 - 202.

² *A. a. O.* S. 249 u. 250.

Gr. 12,57. Ed. Bunbury *Num. Chron.* 1883 S. 195 Taf. X 12.

Gr. 12,12. Mus. Klagenfurt. Imhoof *Die Münzen der Dynastie von Pergamon* 1884 S. 14, 85, Taf. IV 4.

Diese Prägung des Eumenes zu oder für Stratonikeia datirt wahrscheinlich vom Jahre 186 vor Chr., kurz nachdem die Stadt ihren Namen zu Ehren der Gemahlin des Königs erhalten hatte. Dass der Ort schon früher unter einem anderen Namen bestanden hatte, scheinen, wie wir sehen werden, spätere Münzen zu beweisen.

Ein weiteres Zeugnis für Stratonikeias Bedeutung im 2. Jahrhundert vor Chr. gibt Eutrop IV 20, der berichtet, dass Aristonikos, der Prätendent von Pergamon, 130 vor Chr. besiegt nach Stratonikeia flüchtete, dort von den Römern belagert wurde und sich diesen nach Aushungerung der Stadt gefangen gab. Nach dem Kriegsschauplatze zu urtheilen, kann es sich in diesem Berichte unmöglich um das *karische* Stratonikeia handeln, sondern um die gleichnamige Stadt am *Kaikos*¹. Da anzunehmen ist, dass die Römer mit der eingenommenen Stadt nicht schonend verfahren sind, so ist es wahrscheinlich und erklärlich, dass schon von diesem Zeitpunkte an Stratonikeia zerfiel, als unbedeutender Ort dem benachbarten Thyateira steuerpflichtig wurde und bis zur Neugründung durch Hadrian gleichsam verschollen blieb. Daher auch bei alten und neuen Schriftstellern², die nur die blühende karische Stadt kannten, die Vermengung der Nachrichten über die

¹ W. von Drost, *Von Pergamon über den Dindymos zum Pontos*, Gotha 1889, S. 17 u. 18. — Mit dieser Berichtigung verschwindet auch als Bestandtheil des pergamenischen Reiches die karische Stadt, die z. B. auf der Karte bei van Cappelle, *Commentatio de regibus et antiquitatibus Pergamenis*, Amst. 1842 (S. 104 u. 108) gleich einer Oase ausserhalb der Reichsgrenzen erscheint.

² Wenn STRABON 660 und STEPHANOS Byz. s. v. die karische Stadt *κατωζία* oder *πόλις Μακεδόνων* nennen, so könnte dies auf einer Verwechslung mit der lydischen beruhen; denn die dieser benachbarten Städte Nakrasa, Apollonis, Thyateira und Hyrkanis waren alle makedonische Colonien. Vgl. SCUCHHARDT, *Die makedonischen Colonien zwischen Hermos und Kaikos*, *Mith. Athen.* XIII 1888 S. 1-17. Auch den Namen *Hadrianopolis* gibt STEPHANOS irrtümlich dem *karischen* Stratonikeia.

beiden gleichnamigen Städte und ihre ausschliessliche Beziehung auf die karische.

Zu der Münze aus der Zeit Hadrians, auf welcher der Kaiser *κτιστής* genannt ist¹, sind nun mehrere andere gleichzeitige oder vielmehr jener Prägung unmittelbar vorangehende zu stellen, die als angeblich karische schon vielfach besprochen worden sind.

2. Br. 18. — *ΙΕΡΑ CVN | ΚΛΗΤΟC*. Brustbild des jugendlichen *Senats* mit Gewandung rechtshin.

R. *ΙΝΔΕΙ. ΘΕΑ | ΡΩΜΗ*². Brustbild der *Roma* mit Thurmkrone und Gewandung rechtshin.

Gr. 3,50. M. S.

Paris. Mionnet III 377, 437 (Pellerin *Mél.* I S. 9 Abb.).

Gonzenbach, mit *ΙΝΔΕΙ. ΘΕ | Α | ΡΩΜΗ*. — Tafel II Nr. 7.

3. Br. 18. — Vs. ebenso.

R. *ΙΝΔΙ. ΠΕΔΙΑ | ΤΩΝ | ΘΕΑ ΡΩΜΗ*. Brustbild der *Roma* wie auf Nr. 2.

Gr. 3,50. Mus. Athen Nr. 5625. Postolacca *Annali dell' Inst. archeol.* XXXIII 1861 S. 352, 2 Taf. Q 2. Hier Tafel II Nr. 8.

4. Br. 18. — Ebenso, mit *ΙΝΔΙ. | ΠΕΔΙΑ | ΤΩΝ | ΘΕΑΝ ΡΩΜΗΝ*.

Gr. 3,40. M. S. Tafel II Nr. 9.

5. Br. 21. — *ΑΥ. ΝΕΡΒΑΝ | ΤΡΑΙΑΝΟΝ CΕ*. Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

R. *ΙΝΔΕΙ. C | ΤΡΑΤΟΝΕΙ*. *Zeus* mit Schale und Scepter, linkshin thronend.

M. S. Tafel II Nr. 10.

¹ S. unten Nr. 42.

² Ueber die Form *Ρ* auf Münzen der ersten Hälfte des 2. Jahrhunderts nach Chr., vornehmlich aus der hadrianischen Zeit, s. *Griech. Münzen* S. 212 u. 214 - 215.

Gr. 12,57. Ed. Bunbury *Num. Chron.* 1883 S. 495 Taf. X 12.

Gr. 12,12. Mus. Klagenfurt. Imhoof *Die Münzen der Dynastie von Pergamon* 1884 S. 14, 85, Taf. IV 4.

Diese Prägung des Eumenes zu oder für Stratonikeia datirt wahrscheinlich vom Jahre 186 vor Chr., kurz nachdem die Stadt ihren Namen zu Ehren der Gemahlin des Königs erhalten hatte. Dass der Ort schon früher unter einem anderen Namen bestanden hatte, scheinen, wie wir sehen werden, spätere Münzen zu beweisen.

Ein weiteres Zeugnis für Stratonikeias Bedeutung im 2. Jahrhundert vor Chr. gibt Eutrop IV 20, der berichtet, dass Aristonikos, der Prätendent von Pergamon, 130 vor Chr. besiegt nach Stratonikeia flüchtete, dort von den Römern belagert wurde und sich diesen nach Aushungerung der Stadt gefangen gab. Nach dem Kriegsschauplatze zu urtheilen, kann es sich in diesem Berichte unmöglich um das *karische* Stratonikeia handeln, sondern um die gleichnamige Stadt am *Kaikos*¹. Da anzunehmen ist, dass die Römer mit der eingenommenen Stadt nicht schonend verfahren sind, so ist es wahrscheinlich und erklärlich, dass schon von diesem Zeitpunkte an Stratonikeia zerfiel, als unbedeutender Ort dem benachbarten Thyateira steuerpflichtig wurde und bis zur Neugründung durch Hadrian gleichsam verschollen blieb. Daher auch bei alten und neuen Schriftstellern², die nur die blühende karische Stadt kannten, die Vermengung der Nachrichten über de-

¹ W. von Diest, *Von Pergamon über den Dindymos zum Pontos*, Gotha 1889, S. 17 u. 18. — Mit dieser Berichtigung verschwindet auch als Bestandtheil des Reiches die karische Stadt, die z. B. auf der Karte bei van Cappelle, *bus et antiquitatibus Pergamenis*, Amst. 1842 (S. 104 u. 108) halb der Reichsgrenzen erscheint.

² Wenn STRABON 690 und STEPHANOS Byz. s. v. die karische Stadt *Μαζαδόνειον* nennen, so könnte dies auf einer Verwechslung denn die dieser benachbarten Städte Nakrasa, Apollonis, Thalle makedonische Colonien. Vgl. SCHUCHHARDT, *Die makedonischen Städte Hermos und Kaikos*, *Mithr. Athen.* XIII 1888 S. 1-17. Auch gibt STEPHANOS irthümlich dem *karischen* Stratonikeia.

der
 er
 ie-
 ren,
 den
 agten,
 te neue
 wegen
 der Um-
 3 mit dem
 gewöhnliche
 darauf hin-
 ren und nach
 den seien und
 gründung der
 sen, dass schon
 der Entwicklung
 Münzen der **INΔI**.
 12 mit dieser Auf-
 in Folge seines
 nderer Vergünsti-

bild Apollons.
 des Senats und der Artemis
Lampakos aus der des
 Münze (München) wegen
 zulässt.
 JENNET IV. 240, 274) zeigen
 der die Münchener Münze
 101.

Paris. Mionnet III 678, 438 (Pellerin *Mét.* I S. 9 Abb.).
Cambridge. Leake *Num. hell. Suppl.* S. 95.

Der Zeustypus ist identisch mit demjenigen der Münzen mit **ΑΔΡΙΑΝΟΣ ΚΤΙCΤΗC** (s. unten Nr. 42) und späteren Kaiserporträts.

6. Br. 21. — **ΑΥ. ΝΕΡΒΑΝ | ΤΡΑΙΑΝΟΝ CΕ.** Derselbe Kopf.

Ῥ. **ΙΝΔΕΙ. C | ΤΡΑΤΟΝΕΙ.** *Nike* mit Kranz und Palmzweig linkshin schreitend.

M. S.

Brit. Mus. Leake *Num. hell. As. Gr.* S. 124.

Paris. Mionnet *Suppl.* VI 537, 486, mit angeblich **ΑΥ. ΝΕΡ. ΚΑΙ.** etc.

7. Br. 18. — **ΑΥ. ΤΒΑΙ | ΑΔΡΙΑΝΟΝ.** Brustbild des Kaisers mit Lorbeer und Panzer rechtshin.

Ῥ. **ΙΝΔΙ. CΤΡΑ. | CΥΝΚΑΗΤΟC.** Brustbild des *Senats* mit Gewandung rechtshin.

M. S. Tafel II Nr. 41.

8. Br. 18. — **ΑΥΤΟ. ΤΡΑΙ. Α | ΔΡΙΑΝΟΝ].** Dasselbe Brustbild.

Ῥ. **ΙΝΔΙ. CΤΡΑ. | CΥΝΚΑΗΤΟC.** Ebenso.

M. S.

München, mit **ΑΥ. ΤΡΑΙ. | ΑΔΡΙ...** Vgl. Mionnet III 378, 439 (Cousinéry).

Wien, mit **ΤΡΑΙΑΝΟΣ ΑΔΡΙΑΝΟΣ** nach Eckhel *Cat. Mus. Vindob.* I 179.

Florenz, mit **ΑΥ. ΤΡΑΙ. | ΑΔΡΙΑΝΟΣ** und **ΙΝΔΙ. CΤΡΑ. | CΥΝΚΑΗ.** nach Eckhel *Num. vet.* S. 210 Taf. XII 43.

9. Br. 18. — Ebenso, mit **ΑΥ. ΚΑΙ. ΑΔΡΙΑΝΟ.** und **ΙΝΔ. ΘΕΟC | CΥΝΚΑΗΤΟC.**

Eckhel *Num. vet.* S. 210 Taf. XII 44 und Mionnet *Suppl.* VI 537, 487.

Warum diese Stücke nicht karische sein können, geht schon aus der Liste derjenigen Städte hervor, welche Bronzemünzen gleicher Grösse und Stils wie Nr. 2 und 3, mit den Brustbildern des Senats und der Roma oder der Stadtgöttin ausgegeben haben, nämlich *Pergamon*, *Germe*¹, *Nakrasa*, *Apollonis*, *Julia Gordos*, *Hermokapelia*², sämtlich myrische und lydische Städte, die nicht weit auseinander lagen. In diesen Kreis gehört nun auch Stratonikeia Hadrianopolis, und dieser Stadt, und nicht der weit abliegenden karischen, ist folglich die Serie der oben beschriebenen Münzen zuzutheilen. Dass es wiederum nur Städte des bezeichneten Gebietes waren, die Münzen gleichen Charakters wie Nr. 7-9, mit den Bildnissen des Senats und Traians und Hadrians, prägten, nämlich *Attaia*³, *Germe* und *Nakrasa*, bestätigt die neue Zuteilung der Münzgruppe. Ihr steht scheinbar, wegen des Stadtnamens Hadrianopolis, bloss noch der Umstand entgegen, dass die Münzen Nr. 5 und 6 mit dem Bildnisse Traians geprägt sind. Die nicht gewöhnliche Form ihrer Aufschrift im Accusativ könnte darauf hinweisen, dass diese Prägungen bloss zu Ehren und nach dem Tode dieses Kaisers veranstaltet worden seien und folglich doch in die Zeit nach der Neugründung der Stadt fallen. Wahrscheinlich ist es indessen, dass schon zu Traians Zeit Stratonikeia sich zu neuer Entwicklung aufgeschwungen und begonnen hatte, Münzen der **ΙΝΔΙ. CTPAT.** zu prägen, und dass die Prägung mit dieser Aufschrift fortgeführt wurde, bis Hadrian in Folge seines Besuches um 123 nach Chr. und besonderer Vergünsti-

¹ Statt des Romabildes zeigen die Münzen von *Germe* das Brustbild Apollons.

² Die ähnlichen Prägungen von *Aizanis* mit den Brustbildern des Senats und der Artemis datieren aus der Zeit des Caligula und des Claudius, diejenigen von *Lampsakos* aus der des Augustus. *Hypaipa* (Mionnet IV 51, 268) ist zu streichen, da die Münze (München) wegen ihres schlechten Zustandes die Entzifferung des Ortsnamens nicht zulässt.

³ Die Münzen von *Attaia* mit **ΑΥΤ. ΚΑΙCΑΡ CΕΒ.** (Mionnet IV 240, 274) zeigen nicht das Bildnis des Augustus, sondern das des Traian. Ferner ist die Münchener Münze (Mionnet IV 13, 64) nicht von *Attaia*, sondern ebenfalls von *Attaia*.

gungen die er damals der Stadt gewährte, als Gründer von Hadrianopolis verehrt worden.

Die bis jetzt einzigen Münzen Nr. 3 und 4 sind nach Postolacca einer von Stephanos Byz. erwähnten karischen Stadt *Ἡδισίς* zu geben, womit ohne Zweifel der in attischen Tributlisten und rodischen Inschriften vorkommende Ort *Ἡδισίς ἐν Αἰνίδῳ* (auch *ἐν Αἰνίδῳ* und *ἐν Αἰνίδου*) auf Rodos gemeint ist¹. Diese Stücke können aber selbstredend weder rodisch noch sonst karisch sein. Ihrem Charakter nach sind sie sicher lydisch, und, wie aus ihrer völligen Uebereinstimmung in Fabrik, Metall, Typen und Schrift mit der Münze Nr. 2 zu schliessen ist, in Stratonikeia Hadrianopolis geprägt, wahrscheinlich für das Gebiet der Stadt, das sich als fruchtbare Ebene vom Fusse der Stadt gegen und über den Kaikos hin ausdehnt². Die Bevölkerung dieses *πεδίου*, die *Ἡδισῆται*³ der Münzen und diejenige der die Ebene beherrschenden Hauptstadt Stratonikeia⁴ scheinen nun die nur auf Münzen (Nr. 2-9) erwähnten *Ἰνδοί*... oder *Ἰνδοί*... gewesen zu sein, deren Name, offenbar zur Unterscheidung von den karischen Stratonikeiern beigefügt⁵ alsbald wieder verschwindet, nachdem die Stadt den Beinamen Hadrianopolis angenommen hatte.

Was Pellerin⁶ und Eckhel⁷ über *Ἰνδοί*... geschrieben, fällt wegen der jetzt völlig veränderten geographischen Lage des Prägortes ausser Betracht; und gegen etwaige Vorschläge einer Gründung zur Diadochenzeit oder später, etwa durch eine Schar aus Indien zurückgekehrter Make-

¹ U. KOENIG, *Urkunden und Untersuchungen zur Geschichte des delisch-attischen Bundes*, Berlin 1869, S. 192.

² Die heutige Ebene von Kirkagatsch.

³ Andere Formen desselben Begriffes sind *πεδισίτης*, *πεδισίς*, *πεδισῆται*, *πεδισῆται*.

⁴ W. von DIETL a. a. O. S. 20, 2.

⁵ Ähnliche Unterscheidungen auf Münzen gleichnamiger Städte sind nicht selten, in Lydien z. B. *Κυζιανὸν πεδίου*, *Κυζιανῶν Νεῖαια*, *Κυζιανοὶ τῶν περὶ Νεῖαιαν*, *Num. Zeitschr.* XX 1888 S. 4 ff.

⁶ *Mélanges* I S. 9-19.

⁷ *Num. vet. anecdoti* S. 213 u. 214.

donen, die den Beinamen Ἰνδικαί angenommen und sich in dem nachmaligen Stratonikeia angesiedelt hätten, spricht von vornherein, ausser dem Mangel an zeitgenössischen Analogien für derartige Beinamen, der Umstand, dass Ἰνδ... nicht bloss der Name der Einwohner der *Stadt*, sondern auch derjenige der Bewohner der *Ebene* gewesen ist. Berechtigter dürfte daher die Erklärung erscheinen, dass die Stadt am Kaïkos, die erst von Eumenes II. den Namen Stratonikeia erhalten, vordem Ἰνδ... geheissen, und dass es damals ein πεδῖον Ἰνδ... mit einer Stadt Ἰνδ... gegeben, analog wie etwas 'südlich davon das πεδῖον Ὑρρακίων mit der Stadt Ὑρρακίς.

Die Münzen, die nach dem Besuche Hadrians mit den Bildnissen des Senats, Hadrians, Sabinas und des Antinoos zu Stratonikeia geprägt worden, zeigen nun alle den neuen Stadtnamen Hadrianopolis :

40. Br. 18. — **CVNKAHTOC** vor dem Brustbilde des *Senats* mit Gewand rechtshin ; dahinter **CT** **Κ**.

Ῥ. **ΡΩΜΗ Α** **ΔΡΙ** **ΑΝΟΠ**. Brustbild der *Roma* rechtshin.
Gr. 2,92. M. S. Tafel II Nr. 42.

Vgl. Mionnet II 433, 430 und *Suppl.* V 47, 240 (Bithynien).

41. Br. 16. — Ebenso, mit **Α** **ΔΡΙΑΝ** **ΟΠ**. **ΡΩΜΗ**.
Gr. 1,80. M. S.

42. Br. 20 — **ΑΔΡΙΑΝΟC** *r.*, **ΚΤΙCΤΗC** *l.*, Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ΑΔΡΙΑΝΟΠΟ** *l.*, **CT** **Κ** *r.*, Sitzender *Zeus* mit nacktem Oberkörper linkshin, Schale in der Rechten, die Linke am Scepter.

M. S. Tafel II Nr. 43.

Hiernach ist die Beschreibung eines anderen Exemplares zu berichtigen, auf dem ich **CTPA** statt der beiden Monogramme zu lesen glaubte ¹.

¹ *Monnaies grecques* S. 316, 87 a und *Griech. Münzen* S. 200. 625.

13. Br. 30. — [ΤΡ] ΑΙΑΝΟC | ΑΔΡΙ [ΑΝΟC]. Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΛΕΙ | ΤΩΝ ΕΠΙ | CΤΡΑ. [ΚΑ] Ν | ΔΙΔΟΥ.

Stehender *Zeus* mit Scepter in der Linken zwischen *Hera*? und *Athena*.

Paris. Mionnet I 385, 441 (Thrake) und II 434, 431 (Bithynien), beidemale mit ΣΑΝΔΙΔΟΥ.

14. Br. 35. — ΑΔΡΙΑΝΟC Κ | ΤΙCΤΗC CΑ | ΒΕΙΝΑ CΕΒΑCΤΗ. Die einander zugekehrten Brustbilder Hadrians mit Lorbeer rechtshin und Sabinas mit Gewand linkshin.

Ῥ. ΑΙΤΗCΑ (μένου) ΚΑΝΔΙΔΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΛΕΙΤΩΝ C†.

Nackter *Dionysos* linkshin stehend, den Kantharos in der Rechten, die Linke am Thyrsos; vor ihm zu Füßen Panther linkshin.

Berlin (Fox, aus der Samml. Boyne, Kat. 1868 mit angeblich CΙΑΙΤΕCΑ ΚΑΝΔΙΔΟΥ). — Tafel II Nr. 14.

15. Br. 24. — CΑΒΕΙΝΑ CΕ | ΒΑCΤΗ. Brustbild der Sabina rechtshin.

Ῥ. ΑΔΡΙΑΝΟΠΟ. I., ΕΠΙ CΤ. Κ. Cultbild der *Artemis Ephesia* mit Kalathos und Tänien von vorn zwischen zwei Hirschen.

M. S. Tafel II Nr. 15.

16. Br. 35. — ΑΝΤΙΝΟΟC ΗΡΩC. Kopf des Antinoos linkshin.

Ῥ. ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΛΕΙΤΩΝ C†. ΕΠΙ CΤ. ΚΑΝΔΙΔΟΥ. Stehender *Stier* rechtshin.

Paris. Mionnet II 435, 432 (Bithynien) angeblich mit ΕΤ. vor ΕΠΙ. Kat. Th. Thomas Nr. 2123.

Hier und auf Nr. 14 steht das Monogramm CΤΡ offenbar für den früheren Stadtnamen Stratonikeia; ob dies auch bei Nr. 10-12 der Fall ist, erscheint fraglich wegen des zweiten Monogramms, das für das erste die Deutung στρατηγός zu bedingen scheint.

17. Br. 37. — AVT. K. M. AVP. CEV. | A [ΛΕΞΑΝΔΡΟ]
| C. Brustbild des Kaisers mit Lorbeer, Panzer und Ge-
wand rechtshin.

Ἡ. Ε. CTPA . . AV. ΚΕΛ|ΕΡΟC ΠΡΟ [Χ?] ΑΔΡΙ und im
Felde ΑΝΟΠΟΛ | ΙΤΩΝ CTPATO | N | ΙΚΕΩ | N. Stehender
nackter Gott von vorn, das unbärtige bekränzte Haupt
linkshin, im rechten Arm Keule?, über den vorgestreck-
ten linken Gewand.

M. S. Tafel II Nr. 16.

Wahrscheinlich stellt der Gott *Herakles* dar, mit Löwen-
fell und Hesperidenapfel in der Linken.

18. Br. 25. — Wie Nr. 630 der *Griechischen Münzen*
mit ΕΠΙ ΑΛΚΙΝ|ΟΥ CTPATON und im Felde ΕΙΚΕ|ΩΝ.

M. S.

19. Br. 24. — Ebenso mit ΑΔΡΙΑΝΟΠ. Ι. CTPATONE r.
und im Felde ΙΚΕΩ|N.

Löbbecke.

20. Br. 29. — Wie Nr. 631 a. a. O. mit ΚΑΙΚΟC Ι.,
CTPATONI|ΚΕΩΝ im Abschnitt und vor dem Flussgotte
langes Schilfrohr.

M. S.

Die Geschichte der bis vor kurzem beinahe unbekann-
ten Stadt Stratonikeia am Kaikos lässt sich heute nach
der berechtigten Zutheilung der Münzen und nach In-
schriften etwa wie folgt als wahrscheinlich resumieren.

Die Stadt, deren Bewohner wie diejenigen der an-
grenzenden Ebene Ἰωδα... geheissen hatten, erhielt von
Eumenes II. zu Ehren seiner Gemahlin den Namen
Stratonikeia; bald nach dieser Umnennung prägte sie
Cistophoren. 130 vor Chr. wurde sie von M. Perpenna
belagert und verwüstet, später Thyateira steuerpflichtig.
Sie erhob sich wieder zur Selbstständigkeit unter Traian
und prägte zu dessen und seines Nachfolgers Zeit Kupfer

mit den Namen « Indi... Stratonikeia » bis 123 nach Chr., als Hadrian sie besuchte und ihr so bedeutende Wohlthaten erwies, dass sie dem Kaiser den Titel *κτιστής* und sich selbst diesem zu Ehren den Namen Hadrianopolis beilegte. Als « Stratonikeia Hadrianopolis » führte sie ihre Prägungen fort bis zur Zeit des Gallienus; später erscheint sie noch oft in den Bisthumsverzeichnissen ¹.

VI. Tripolis, früher Apollonia.

Sowohl die Lage der Stadt am *rechten* Ufer des Mäander, als die inschriftliche Bezeichnung *Μαυονίη Τρίπολις* und die weiteren Gründe, die Prof. Ramsay dafür anführt ², veranlassen die Einreihung von Tripolis unter die *lydischen* Städte.

Der Name *Tripolis* findet sich zuerst bei Plinius³, und durch die Münzen lässt er sich bis auf Augustus Zeit zurückführen. Prägungen der Tripolitaner vor der Kaiserzeit sind bisher nicht bekannt geworden, scheinen aber durch mehrere Münzen vertreten zu sein, auf denen die Stadt einen *andern Namen* führt.

In den *Griechischen Münzen* S. 143 Nr. 423-425 habe ich einige Kupfermünzen mit der Aufschrift **ΑΠΟΛΛΩΝΙΑ-ΤΩΝ** zusammengestellt, auf welchen allen die *Mäanderlinie* die Basis der verschiedenen Typen (Apollon, Reiter, Löwe) bildet. Wegen dieses Symbols und der Fabrik, die an karische Münzen erinnert, entzog ich diese kleine Gruppe der bisherigen Zutheilung nach Apollonia Mordiaion in Pisidien und gab sie, da keine Stadt Apollonia im Mäanderthale bekannt war, dem unweit von Tabai und im Quellgebiet des Harpasos, eines Neben-

¹ Ramsay, *Asia Minor* S. 129 u. 133.

² *American Journ. of Arch.* III S. 356; *Asia Minor* S. 121, 4; Kiepert, *Westl. Kleinasien* 1891 Bl. VIII.

³ N. H. V 30, wo Tripolis oder Antoniopolis am Mäander als lydische Stadt angeführt ist.

flusses des Mäander, gelegenen Apollonia Salbake. Nachträglich weckte die Abgelegenheit dieses Ortes, d. h. seine allzugrosse Entfernung vom Hauptflusse auch gegen die Richtigkeit der neuen Zutheilung ernstliche Bedenken, die zu neuen Vergleichen und schliesslich zu dem Ergebnisse führten, das die Mäanderstadt *Apollonia* mit *Tripolis* zu identificiren sei. Den meiner Ansicht nach sichern Beweis hierfür bieten die beiden folgenden Münzen :

1. Br. 18. — Kopf des *Zeus* mit steifen Locken und Lorbeer *r.*

Ἄ. ΑΠΟΛΛΩ *r.*, ΝΙΑΤΩΝ *l.* Reitender jugendlicher *Heros* im Schritt rechtshin, mit Chlamys hinter dem Rücken und in der Linken das über die Schulter gelegte *Doppelbeil*. Das Pferd schreitet auf *Mäanderlinien*.

Gr. 5,30. M. S. Tafel II Nr. 17.

Griech. Münzen Nr. 425 Taf. X 1. Vgl. Kat. Walcher von Moltheim Nr. 2380.

2. Br. 19. — ΣΕΒΑΣΤΟΣ *r.* Kopf des *Augustus* rechtshin.

Ἄ. ΤΡΙΠΟΛΕΙ|ΤΩΝ *r.*, ΙΕΡΑΤΙΚΟΣ *l.* Nämliche Darstellung.

M. S. Tafel II Nr. 18. Vgl. Mionnet III 392, 517 angeblich mit Men; *Suppl.* VI 556, 573 und 574; ferner Boutkowski, *Dict.* Nr. 2599, 2599 *bis* und 2606, stets dieselbe Münze mit falschen Lesungen und nicht zutreffenden Bemerkungen.

Da im Mäandergebiete das *Symbol des Flusses* ausschliesslich auf Münzen von Städten des Mäanderthales vorkommt (Naulochon, Priene, Myus, Magnesia, Seleukeia-Tralleis, Antiocheia, Tripolis und Apameia), und ausser Tripolis keiner dieser Orte je den Reitertypus über der Mäanderlinie geführt hat, so gehört die mit der nämlichen Darstellung geprägte, etwas ältere Münze der Apolloniaten

(Nr. 4) sicher auch der Stadt an, die sich unter Augustus Tripolis nannte. Ihr früherer Name war demnach *Apollonia*, und diesem Apollonia Tripolis ist die kleine Gruppe der Kupfermünzen zuzuweisen, von der oben die Rede war.

3. Br. 18. — **ΣΕΒΑΣΤΟΣ** r., Kopf des *Augustus* rechtshin; dahinter *Mäanderlinien*.

Ῥ. **ΤΡΙ** oben, **ΠΟΛΕΙΤΩΝ** r., **ΤΡΥΦΩΝ ΦΙΛΟ|ΠΑΤΡΙΔΟΣ** l. Stehender *Adler* auf Keule oder Stab rechtshin, die Flügel schlagend und den Kopf zurückwendend.

M. S. Vgl. Mionnet *Suppl.* VI 556, 575; Boutkowski *Dict.* 2605 und 2617.

4. Br. 15. — **ΓΕΡΜΑΝΙ|ΚΟΣ**. Kopf des *Germanicus* rechtshin.

Ῥ. **ΔΡΟΥΚΟΣ** r., **ΤΡΙΠΟΛΕΙΤΩΝ** l. Kopf des *Drusus* rechtshin.

M. S.

5. Br. 19. — **ΤΡΙΠΟΛΕΙ|ΤΩΝ**. Brustbild des *Hermes* mit Gewand und dem Stab vor der Brust, rechtshin.

Ῥ. **ΤΡΙΠΟΛΕΙ|ΤΩΝ**. Stehende geflügelte *Nemesis* linkshin, mit der Rechten eine Falte ihres Gewandes fassend, in der Linken den Zügel haltend.

Gr. 4,30. M. S. Tafel II Nr. 19.

6. Br. 23. — **ΘΕΑΝ ΡΩΜΗΝ** r., **ΤΡΙΠΟΛΕΙΤΑΙ** l. Brustbild der *Roma*, ohne Schmuck, rechtshin.

Ῥ. **ΑΥ. ΚΑΙ|ΤΡΑΙΑΝΟΣ**. Der stehende *Kaiser* in militärischer Tracht linkshin, den Speer in der Linken, die Rechte über einem vor ihm errichteten *Tropaion*.

M. S. Tafel II Nr. 20.

7. Br. 28. — **ΔΗΜΟΣ ΤΡΙ|ΠΟΛΕΙΤΩΝ**. Kopf des jugendlichen *Demos* rechtshin.

Ῥ. **ΑΥΤΟ. ΚΑΙ | [ΤΡΑΙΑ]ΝΟΣ**. Der stehende *Kaiser* in

militärischer Tracht und Mantel linkshin, Nike auf der Rechten, die Linke am Speer.

M. S.

8. Br. 27. — **Μ. ΑΥΡΗΛΙΟC | ΟΥΗΡΟC ΚΑΙCΑΡ.** Kopf des Cäsars M. Aurelius rechtshin.

Ῥ. **ΤΡΙΠΟΛΕΙΤΩΝ** und im Abschnitt **ΜΑΙΑΝΔΡΟC.** Der am Boden sitzende jugendliche *Flussgott* mit nacktem Oberkörper linkshin, in der Rechten ein Schilfrohr geschultert, in der Linken Füllhorn; dahinter umgestürzter Wasserkrug.

M. S.

9. Br. 29. **ΑΥΤ. Κ. Μ. ΑΝΤ. | ΓΟΡΔΙΑΝΟ | C.** Brustbild des Kaisers mit Strahlenkrone, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. **ΤΡΙΠΟΛ | ΕΙΤΩΝ.** Stehende *Demeter* mit Schleier linkshin, in der Rechten Mohn und Aehren, die Linke am Scepter.

M. S.

10. Br. 30. — **Π. Α. Κ. CΑΛΩ | ΝΙΝΟC ΟΥΑΛΕ | ΡΙ** und im Felde rechts **ΑΝΟC.** Brustbild des *Saloninus* mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΤΡΙΠΟΛΕ | ΙΤΩΝ.** *Leto*, ihre Kinder Apollon und Artemis auf den Armen, linkshin eilend und zurückblickend; über dem Kopfe der aufgeblähte Schleier.

M. S.

Hübsche Beispiele der beiden verschiedenen Letotypen in Tripolis, von denen der eine sitzend, gibt die *Num. Zeitschrift* XVI 1885 S. 273 und 274 Taf. V 11 und 12.

Aus der nämlichen Zeit der des Gallienus datiren :

11. Br. 32. — **ΙΕΡΑ | CΥΝΚΛΗΤ | ΟC.** Brustbild des *Senats* mit Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΤΡΙΠΟ | ΛΕΙ | ΤΩΝ.** *Leto* mit den Kindern wie auf Nr. 10; hinter ihr *Tisch* mit der Inschrift **ΠΥΘΙΑ** am

Rande; auf dem Tische, zwischen zwei *Börsen*, *Preisurne* mit zwei Palmzweigen und der Inschrift **ΛΗΤΩΕΙΑ**; unter dem Tische *Amphora*.

M. S.

München. Vgl. Mionnet III 392, 512.

12. Br. 33. — Ebenso, mit **CVNK** | **ΛΗΤΟΣ** und auf der Ὶ. **ΤΡ**|**ΠΟΛ**, im Abschnitt **ΕΙΤΩΝ**, und an Tisch und Urne **ΠΥΘΕΙΑ** und **Λ**|**ΗΤΩΕΙ**|**Α**.

M. S. Vgl. Leake *Suppl.* S. 106, 6.

13. Br. 32. — Vs. gleichen Stempels wie Nr. 11.

Ὶ. Ebenso, ohne die Letogruppe, mit **ΤΡΙΠΟ**|**ΛΕΙΤΩΝ**, **ΠΥΘΙΑ** und **ΛΗΤΩΕΙΑ**.

M. S. Vgl. *Num. Chron.* IV S. 145.

Etwas älter, etwa aus Gordians und Philipps Zeit sind:

14. Br. 22. — Brustbild der *Athena* mit Aegis rechtshin.

Ὶ. **ΤΡΙΠΟ**|**ΛΕΙΤΩΝ**. Schreitender *Sarapis* mit Kalathos linkshin, die Rechte erhoben, in der Linken das Scepter.

Im Handel.

15. Br. 23. — Kopf des bärtigen *Herakles* mit Keule über der linken Schulter, rechtshin.

Ὶ. **ΤΡΙΠΟΛ**|**ΕΙΤΩΝ**. Jagende *Artemis* mit Hund rechtshin. Gr. 6,50. M. S.

16. Br. 20. — **ΘΕΑ** | **ΡΩΜΗ**. Brustbild der *Roma* mit Gewand rechtshin, ohne Kopfschmuck.

Ὶ. **ΤΡΙΠΟΛ** **ΕΙΤΩΝ**. Sitzende *Demeter* mit Schleier linkshin, in der Rechten Mohn und Aehren, im linken Arm Fackel; unter dem Throne *Schlange*.

M. S.

F. IMHOOF-BLUMER.

CONTRIBUTION
A LA
NUMISMATIQUE DES DUCS DE SAVOIE

MONNAIES INÉDITES, RARISSIMES OU MAL ATTRIBUÉES

La série d'études — il y en aura probablement trois — que je commence aujourd'hui sur le monnayage des ducs de Savoie est la suite de celle que j'ai publiée il y a deux ans sur l'histoire numismatique des comtes de ce pays¹; elle sera conçue dans le même esprit et entreprise d'après la même méthode. Le titre de « contribution » que je lui ai donné indique assez que je ne prétends pas faire connaître un domaine nouveau, que je ne m'aventure pas sur une *terra incognita*, mais que j'ai pris pour base de mes recherches les travaux de mes devanciers, surtout ceux du grand Dominique Promis, que je m'efforcerai de compléter. Cependant, mon respect pour l'autorité de ce maître ne m'empêchera pas de rectifier, comme je l'ai fait antérieurement, les erreurs que je crois avoir été commises par lui et surtout par ceux qui l'ont suivi dans la carrière. Le mot de « contribution » indique aussi que je ne pense pas être arrivé à des résultats complets et définitifs.

¹ *Revue suisse de numismatique*, 1894, p. 100.

AMÉDÉE VIII

1416-1440

Pour commencer, je dois dire que nous voyons se vérifier une fois de plus ce que j'ai exposé ailleurs, c'est que les changements de système monétaire, l'introduction de types inconnus auparavant, l'ouverture d'ateliers nouveaux et la fermeture des anciens, le remplacement des fonctionnaires et les modifications apportées aux conditions de la taille et de l'aloi, n'ont généralement pas lieu lors de l'avènement d'un souverain; ils n'ont pas lieu non plus lors d'un changement de son titre, car nous allons voir que le monnayage d'Amédée VIII, après qu'il eut obtenu de l'empereur, en 1416, l'érection de son patrimoine en duché, fut la continuation de ce qu'il était avant cet événement, tandis que quatre ans après, en 1420, il y eut une quasi-révolution quant aux types des monnaies et à leur valeur métallique. Les faits que je vais rapporter doivent être classés dans deux périodes très distinctes dont la première n'est que la suite de la période comtale, et la seconde se continue sous le règne de Louis. La séparation de ces deux périodes est marquée par l'ordonnance du 29 février 1420.

1^{re} Période

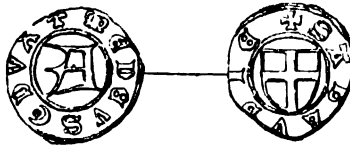
1416-1420

N^o 1. A majuscule.

+ MEDEVS C^o DVX

R. Ecu de Savoie de forme antique.

+ SABAVDIE



Billon. Poids : 0,94. Assez bonne conservation. Ma collection.

Cette pièce, alors inédite, faisait partie du trésor d'Etercy¹ auquel j'ai consacré une notice dans cette *Revue*²; c'était un des cinq exemplaires du fort au croissant que j'ai indiqué plutôt que décrit sous le n° 44; un examen plus approfondi m'a fait voir que cette petite monnaie se distinguait par plusieurs caractères d'autres de même valeur et portant la même marque, avec lesquelles elle ne doit point être confondue. Je prie le lecteur de la comparer au n° 45, et de considérer que le n° 4 n'a pas comme ce dernier dans le champ de l'avvers un A à extrémités fleuronées et accompagné d'annelets. En outre, la marque du maître, consistant en un croissant, ou ce qu'on appelait ainsi, est suivie au n° 4 d'un point ouvert ou anneau, qui manque au n° 45.

Or, quant aux A, sur les pièces qui ne peuvent avoir été frappées que depuis 1420 — ce dont témoigne la présence de la marque d'un maître qu'on sait n'avoir pas été en fonctions auparavant — cette lettre est toujours accompagnée d'un anneau et a toujours des fleurons en haut et en bas. Pour Picot, qui a travaillé pendant les deux périodes, ces petites différences permettent de classer à l'une ou à l'autre les deux espèces de forts qu'il a frappés. Il est d'autant plus naturel de considérer le fort n° 4 comme antérieur au n° 45, qu'il rappelle par les particularités que je viens d'indiquer en ce qui con-

¹ Etercy est un village du département de la Haute-Savoie entre Annecy et Rumilly. L'inventeur du trésor, accuse de s'être approprié une chose qui ne lui appartenait pas, avait été l'objet de poursuites pénales. Le numismate genevois qui avait acquis ces pièces de bonne foi et m'avait chargé de les classer, craignant, bien à tort, d'être impliqué dans une mauvaise affaire, m'avait prié, au dernier moment, alors que mon article était déjà composé, de ne pas parler de l'endroit où elles avaient été trouvées. J'ai acquiescé alors à sa demande quoiqu'elle ne me parût pas justifiée, et à mon grand regret, car il n'est pas habituel, et surtout pas naturel, de décrire un trésor sans en indiquer la provenance. Je devais cette explication à mes lecteurs.

² *Un trésor de monnaies du moyen âge*, dans *Revue suisse de numismatique*, 1891, p. 20.

cerne l'A et par le caractère anguleux, épineux, si je puis m'exprimer ainsi, de cette lettre, les pièces similaires de la période comtale ¹.

On arrive à la même conclusion par la considération du croissant: l'ordonnance de 1420 dit que la marque de J. Picot est un croissant, et comme, pour d'autres monnayeurs dont la marque doit être suivie d'un anneau, soit point ouvert, *punctum apertum*, cela est dit expressément dans le texte, nous devons admettre qu'il n'y en avait pas à la sienne et que les pièces qui en ont un sont d'une période antérieure sur laquelle nous ne sommes pas renseignés par les textes.

Pour les forts et pour les viennois, les différences qui distinguent les émissions antérieures et postérieures à l'ordonnance de 1420 sont peu considérables et ne portent que sur des détails; pour d'autres espèces, comme les demi-gros et les quarts, elles le sont davantage et constituent des différences de types. On en jugera par les figures que j'ai fait dessiner: je me suis arrangé de manière à ce que les espèces principales soient représentées par deux dessins, donnant la forme qu'elles avaient avant et après la réforme monétaire de 1420.

N° 2. Laes à extrémités trifides, posé en pal, accosté de FE | RT.

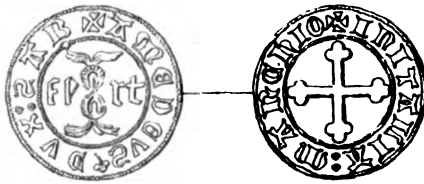
+ AMEDEV2 † ° DVX : 2AB (L'annelet qui suit le trèfle, peu visible, a été omis par le dessinateur.)

Sous le B un point, beaucoup plus gros que ceux qui forment le grènetis, est posé sur ce dernier; il paraît avoir été ajouté après coup et avoir le caractère d'un point secret.

R. Croix de Saint-Maurice.

+ INITALIA : MARCHIO

¹ Voir le fort n° 70 de ma *Contribution à la numismatique des comtes de Savoie* et le n° VI, II de D. Promis, *Monete dei Reali di Savoia*, Turin, 1841.



Billon. 2 exemplaires bien conservés. Poids : 4,33 et 4,59. Ma collection. Deux autres exemplaires, moins bons, appartenant à la maison Paul Ströhlhlin et C^{ie}, pèsent 4,52-53 et 4,43.

N^o 3. Laes, comme au n^o 2.

+ AMEDEVZ † • DVX : SAB

Sous le B un gros point chargeant le grènetis.

†. Croix de Saint-Maurice.

+ ITALIA : MARCHIO

Billon. Bonne conservation. Poids : 4,72 (*sic!* le poids normal n'est que de 4,625). Ma collection.

Ces deux numéros ont des S retournées et les croisettes des légendes formées de quatre triangles ; ce ne sont que des variantes ou sous-variantes d'une même pièce ; ils ne se distinguent l'un de l'autre que par la présence ou l'absence d'une apostrophe après SAB. Je les avais confondus sous un même numéro (n^o 25) dans ma description du trésor trouvé à Etercy dans l'automne de 1890, et même je n'en avais pas aperçu alors la particularité la plus intéressante.

Je rappelle que cette trouvaille comprenait plus de 1250 pièces, dont 459 de Savoie, surtout du règne d'Amédée VIII, duc ; elle a fourni, entre autres, 240 quarts de gros de ce prince au type que j'ai appelé chablaisien, portant les cinq marques suivantes : le croissant, la marguerite, la fleur à cinq pétales et à point central, l'étoile à six rais et le trèfle. Parmi ces quarts au trèfle,

j'ai distingué cinq variétés ou variantes bien caractérisées, faciles à décrire en termes précis, ne consistant pas seulement en des différences de coin ; la variante D, n° 25, dont je parle maintenant, est remarquable surtout par un détail que je n'ai jamais observé et qui n'a été noté par personne sur des pièces de Savoie de cette époque, un point secret sous une lettre de la légende de l'avvers.

On sait ce qu'on entend par ce terme. On s'était mis, en France, à la fin du XIV^e siècle, à une date qui n'est pas connue exactement, probablement déjà sous Charles V (1364-1380), à distinguer les émissions par des signes, appelés *différents monétaires*, consistant, quand cette habitude eut passé à l'état d'institution, en points secrets.

Voici ce qu'en dit Blanchet¹ : « le nombre des ateliers, « la fréquence des refontes, les changements d'aloi, rendirent bientôt nécessaires des signes particuliers destinés à faire reconnaître les officines et les monnayeurs qui avaient fait les émissions de numéraire. Telle fut l'origine des *différents monétaires*. Ainsi, le 25 avril 1360, le Dauphin, régent, faisait frapper des gros qui devaient avoir un petit point dans l'O du mot FRAN-CORVM et dans celui de IOHANNES ; le 28 mai, on faisait d'autres gros sur lesquels la fleur-de-lis, placée au commencement de la légende de l'avvers et du revers, devait être accostée de deux points.

« C'est seulement sous Charles VI que nous pouvons, à l'aide des textes, dresser une liste des différents marqués par des points secrets. Pour les retrouver, il suffit de compter les lettres des légendes quelles qu'elles soient et de s'arrêter au chiffre de la lettre au-dessous de laquelle on trouve un point. »

Ces points sont quelquefois dans le champ de la pièce,

¹ *Nouveau manuel de numismatique* (encyclopédie Roret), Paris, 1890, t. I, p. 138.

près du grènetis intérieur, ou le touchant même ; d'autres fois on les trouve entre les deux grènetis, plus rapprochés de l'intérieur que de l'autre ; le plus souvent ils sont placés, comme sur nos deux pièces, sur le grènetis intérieur. Ce sont tantôt des points proprement dits (points clos), tantôt des annelets (points ouverts).

Il n'y aurait rien eu d'étonnant à ce que l'usage des points secrets, une fois bien établi en France, eût été introduit en Savoie dont les souverains avaient souvent pris modèle, en fait de monnaies, sur leurs puissants voisins de l'Ouest ; ils leur avaient emprunté leur système monétaire, la dénomination de plusieurs pièces, et en avaient copié, parfois d'une manière servile, les types les plus appréciés. Il est donc fort possible qu'ayant reconnu l'utilité des différents, ils aient ordonné à leurs monnayeurs de s'en servir aussi. Mais, si tel a été le cas entre 1416 et 1420, cette innovation a été abandonnée presque aussitôt qu'introduite, car les deux pièces que je viens de décrire sont, à ma connaissance, les seules de cette époque sur lesquelles on trouve des points secrets. On ne s'expliquerait pas non plus que l'on eût ordonné l'apposition de ces marques seulement lors d'une des frappes de l'une des espèces dans un seul des nombreux ateliers qui étaient alors en activité. Il est donc permis de supposer que la particularité signalée, étant un fait isolé, n'a aucune signification quelconque ; qu'elle a été une imitation faite sans but précis, peut-être même sans l'ordre du maître, par un graveur qui en avait pris l'habitude dans un atelier de France ou de Dauphiné, ou qui, ayant entendu parler de cette nouveauté et vu des pièces françaises qui en étaient pourvues, avait cru devoir en faire autant.

J'ai cherché quelles étaient, parmi les monnaies de billon de Charles VI, celles qui avaient un point secret vers la fin de la légende et qui pouvaient avoir servi de modèles à nos deux quarts ; j'en ai trouvé deux qui sont

dans ce cas, le double tournois, dit niquet, n° 34 de Hoffmann, qui a le point secret sous l'R de REX et sous celle de FRACIE, c'est-à-dire sous la quatorzième lettre de l'avvers et du revers et qui, par conséquent, a été frappé à Troyes, et le demi-gros florette, n° 49 du même auteur, qui a un anneaulet sous la dernière lettre de l'une et l'autre face, un C ajouté à la légende, et sort donc de l'atelier de Chinon; j'en ai même trouvé une, le demi-gros heaumé, n° 10 de Hoffmann, qui a le point secret à l'avvers sous la quatorzième lettre et au revers sous la dix-septième, mais je n'en ai point vu qui n'eût le différent qu'à l'avvers.

N° 4. Ecu de Savoie de forme antique dans un double quadrilobe cantonné de quatre croisettes.

+ AMEDEVS ❁ ° DVX : SABAVDIE

ŕ. Croix plaine dans un double quadrilobe, dont les angles rentrants sont fleuronsnés, cantonné de quatre croisettes.

+ CHAB' : IN : ITAL' : MAR' : PRN

Billon. Poids : 4,77. Bonne conservation. Ma collection.

J'ai déjà décrit cette pièce dans la *Revue (Un trésor, etc.)* sous le n° 48 et l'ai identifiée au n° 61/24 du *médailleur d'Annecy*, en omettant de dire que ce dernier n'a pas d'annelet après la fleur. Je rappelle aussi que M. Perrin dans cet ouvrage-là et dans son catalogue du médaillier de Chambéry appelle cette pièce, et d'autres semblables, des deniers gros. C'est une faute d'impression; il faut lire : demi-gros.

Ces demi-gros avaient été appelés sous les règnes précédents oboles blanches, le mot obole n'ayant pas un sens absolu mais étant un terme générique qui signifiait une demie, c'est-à-dire la moitié de la pièce entière à laquelle on la comparait; on disait obole de viennois,

obole de blanchet ; les « oboles blanches » étaient des oboles de gros ¹.

Par une opération d'esprit inverse on les avait appelées aussi sésens, c'est-à-dire pièce de six, sous-entendu : deniers, ceux-ci étant pris pour l'unité.

Quant au type, ces demi-gros, les premiers en date de la période ducal d'Amédée VIII, reproduisent celui de la fin de la période comtale ; ils diffèrent complètement de celui qui fut adopté en 1420. J'ai donné le nom de type chablaisien au premier ; cette appellation est motivée par le fait que ces pièces portent la croix de Saint-Maurice, capitale du duché, qui est mentionné dans la légende du revers (CHAB') ; j'ai donné le nom de type savoyard au second, celui des pièces postérieures à 1420, parce qu'on y voit le nom et les armes du seul duché de Savoie (voir les fig. 7 et 12).

Je ne voudrais pas que le lecteur fût induit par cette différence de types et de noms, à croire que ces pièces étaient frappées pour des parties différentes des états d'Amédée VIII ; je le dis expressément parce que j'ai aperçu que plusieurs personnes, trompées par deux passages mal compris de Promis ², se sont figuré que les demi-gros au type savoyard étaient frappés pour la Savoie, le Genevois et en général pour les provinces de ce côté des Alpes, et les demi-gros au type chablaisien pour les provinces d'Italie ; on m'a même dit que j'aurais mieux fait d'appeler ces derniers « demi-gros du Piémont, » à l'exemple de Promis ; de même pour les quarts

¹ M. Roger Vallentin a fait voir (*Revue suisse de numismatique*, 1885, pp. 225 et suiv.), que les mots livre et sol, avaient aussi au moyen âge le sens de 240 ou de 12 unités. D'une manière plus générale, on peut dire que les termes désignant des monnaies réelles ou idéales, étaient employés dans un sens arithmétique, pour désigner des multiples ou des fractions.

² *Op. cit.*, p. 118 : *quarti detti di Piemonte per essere di conio differente da quelli di Savoia, nei quali eravi lo scudo della croce a forma di losanga, quando ne' primi si vedea la croce di S. Maurizio*, et plus loin, p. 126 : *noterò in fine, che dal regno di Amedeo VIII cominciò la distinzione tra la moneta corrente di Piemonte e quella di Savoia, Aosta e Nizza*.

correspondants. Je crois au contraire que les noms que j'ai choisis sont préférables parce qu'ils ne peuvent pas être interprétés de manière à faire tomber dans l'erreur signalée.

Ces pièces n'ont pas été émises en même temps pour des régions différentes, mais les unes ont succédé aux autres dans toute la monarchie. Cela ressort avec la dernière évidence de l'étude des ordres de frappe et des comptes des maîtres de monnaie.

Par contre, les différences de types coïncident avec des différences de valeur : les demi-gros chablaisiens avaient subi, de la période comtale à la période ducale, une diminution considérable, dans la proportion de 5 à 3, dans leur teneur en métal précieux ¹ ; les demi-gros savoyards revinrent — et c'est peut-être pour cela qu'on en changea le dessin — à peu près à la valeur intrinsèque d'autrefois ², en sorte qu'en 1420 un ordre ducal prescrivit que les demi-gros de l'ancienne monnaie ne vaudraient plus que deux et demi forts de la nouvelle ; celle-ci était donc meilleure, dans la proportion de 8 à 5, que celle qui l'avait précédée immédiatement.

N° 5. A majuscule épineux.

+ MEDEVS ❁ ° DVX

℞. Ecu de Savoie antique.

+ SABAVDIE

Billon. Poids : 0,90. Bonne conservation. Ma collection.

Fort inédit, du même type que n° le 4.

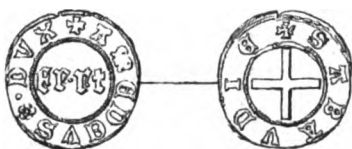
N° 6. FE · RT en caractères minuscules.

+ AMEDEVS ❁ · DVX

¹ D'après l'ordonnance de 1405, la dernière d'Amedee VIII, comte, qui nous soit parvenue, le demi-gros renfermait 1 gr. 067 d'argent à 1000 millièmes : d'après celles de 1418 et de 1419, 0,646.

² D'après les ordonnances de 1420 à 1430, le demi-gros renfermait 1 gr. 038 d'argent à 1000 millièmes.

Æ. Croix plainne alésée.
+ SABAVDIE



Billon. Poids: 0,75. Très bonne conservation. Ma collection. J'ai décrit dans le trésor d'Etercy, n° 56, une pièce semblable pesant 0,61.

Viennois noir rappelant par la croix plainne du revers ceux de la période comtale; voir Promis, pl. V, fig. 6; il doit donc être de la première partie de la période ducal; pendant la seconde, depuis 1420, la croix est pattée (voir ci-dessous, fig. 16).

J'appelle cette monnaie « viennois noir » parce qu'elle porte ce nom dans les ordonnances et dans les comptes; on sait qu'au moyen âge on distinguait les monnaies noires et les monnaies blanches; ces dernières étaient frappées sur des flans blanchis à l'acide sulfurique. Il semble à première vue qu'il y a là un signe qui permet de fixer la date d'émission de certaines espèces; on sait par les textes qu'avant 1420, les forts et les viennois étaient, ou devaient être, de la monnaie noire et les autres espèces de la monnaie blanche, tandis que depuis 1420 il n'y eut plus que de cette dernière. Mais je n'ai jamais trouvé qu'on pût se fier à ce critère pour les monnaies de Savoie du XV^e siècle : les pièces de billon ayant beaucoup circulé sont toutes plus ou moins noires selon la bonté de leur alliage, et il ne saurait en être autrement; celles qui sont à fleur de coin, en totalité ou seulement par places, montrent, là où elles le sont, la blancheur de l'argent produite par le décapage. Il semble que le nom seul de monnaie noire s'était conservé, par

tradition, mais que l'habitude de blanchir indifféremment toutes les pièces de billon s'était introduite dans la pratique et fut au bout d'un certain temps sanctionnée par les lois et règlements.

Les nos 4, 5 et 6 ont pour marque une fleur à cinq pétales et à point central suivie d'un point ouvert¹; il en est de même de quatre variétés de quarts au type chablaisien que j'ai publiées en 1894², dont trois étaient alors inédites et l'autre avait été décrite par M. Perrin dans son catalogue du médaillier de Chambéry, à la page 142, n° 86/3, comme frappée à Turin par Martinet Mercier, sous Amédée VIII, et à la page 170, n° 164/8, comme frappée à Cornavin par Jacques Philippe sous Amédée IX. Je dois rectifier ma description en ce sens que les doubles points qui séparent les mots des légendes ont été mis par l'imprimeur à la place de doubles annelets, parce qu'il ne possédait pas ce signe typographique. Ces quarts sont au même type que le n° 2 ci-dessus.

Je n'ai pas su — et nul ne peut savoir — quel nom il faut donner à cette fleur, une des cinq qui se voient sur les monnaies d'Amédée VIII, duc, tandis que les ordonnances n'en énumèrent que quatre. J'ai supposé que c'était la marque d'un maître de monnaie qui aurait frappé à Aix, alors Ays en Savoie, aujourd'hui Aix-les-Bains, entre 1416 et 1420. On sait en effet par le registre des parlements généraux des monnayeurs du saint Empire romain³, qu'il a existé dans cette ville un atelier dont Humbert de Corbello était maître en 1408 et 1411. Il est très possible que cet atelier ait été ouvert encore pendant quelque temps après l'érection de la Savoie en

¹ Sur quelques exemplaires on voit à la place d'un point ouvert (ou annelet) un point clos (ou point proprement dit) ce qui tient probablement à l'usure de la pièce ou à un défaut de frappe.

² *Op. cit.*, p. 30, n° 28 à 31.

³ Andre PERRIN, *Musée départemental de Chambéry, Catalogue du médaillier de Savoie*, Chambéry, 1882, pp. 25, 61 et 80.

duché, soit avec le même maître, soit avec quelque autre dont le nom ne nous est pas parvenu.

Depuis que j'ai émis cette hypothèse, je n'ai pas découvert de faits nouveaux qui la corroborent, mais rien n'est venu non plus la battre en brèche et je continue à la considérer comme la plus probable, d'autant plus que je n'ai pas appris que personne y ait opposé d'objection¹.

¹ Ce qui précède était écrit et mon manuscrit à la disposition de l'imprimeur, quand j'ai eu connaissance de l'article publié dans la *Rivista italiana di Numismatica* (1893, 4^{me} fascicule) sous ce titre : *Les viennois noirs d'Amédée VIII, duc de Savoie*, par M. A. Raugé van Gennep, qui commence à s'occuper avec un zèle louable de la numismatique de la Savoie. Notre collègue ne peut pas se ranger à mon avis, dit-il, parce que la fleur à cinq pétales et à point central se trouve sur des monnaies tant comtales que ducales d'Amédée VIII et de ses successeurs Louis et Amédée IX ; l'atelier d'Aix n'étant pas mentionné après 1411, sa marque ne peut pas se trouver sur des monnaies de ces deux derniers ducs. Ce raisonnement serait juste si les marques indiquaient des ateliers ; or, il n'en est pas ainsi ; si on se laisse aller quelquefois à le dire et à l'écrire, on emploie, pour abréger, une expression impropre mais qui se comprend. Les marques, en Savoie, étaient personnelles, je ne saurais assez le répéter ; c'étaient les signes distinctifs de tels maîtres, non de tels ateliers. S'il m'est échappé de dire : la marque de l'atelier d'Aix, cela voulait dire : la marque du seul maître de l'atelier d'Aix dont l'existence soit certaine.

Maintenant si M. Raugé van Gennep me répondait qu'il admet cette rectification, mais que son objection n'en subsiste pas moins, c'est-à-dire que la fleur à cinq pétales et à point central ne peut pas être la marque d'Humbert de Corbello, maître à Aix en 1408 et 1411, puisqu'elle se trouve sur des monnaies de Louis et d'Amédée IX, je lui répliquerais à mon tour que, quel que soit le monnayeur auquel on attribuera la marque en litige, on sera toujours en face de la même impossibilité de la retrouver sur une pièce d'Amédée IX, parce qu'aucun de ces officiers n'a été en fonctions depuis avant 1416 jusqu'après 1463. La vérité, je crois, c'est qu'il n'existe pas de monnaies de Louis et d'Amédée IX ayant pour marque une fleur à cinq pétales et à point central : si notre collègue a cru le contraire, c'est qu'il s'est fîé, pour Louis à des descriptions entachées d'incorrections typographiques, pour Amédée IX à des attributions fautives. Nous verrons cela plus loin. Mais quand bien même il existerait réellement des pièces de ces deux souverains signées d'une fleur à cinq pétales et à point central, il ne s'en suivrait aucunement que cette marque soit la même que celle que nous trouvons sous Amédée VIII, comte, et au commencement de son règne comme duc.

En effet, il ne faut pas s'imaginer qu'il y avait à cette époque-là une propriété littéraire, artistique ou industrielle, ou seulement une appropriation définitive et à perpétuité de tel signe par telle personne ; le fait que la fleur dont nous parlons aurait été le différent d'un certain Humbert de Corbello, à Aix, peu de temps avant et après 1410, n'aurait pas empêché, trente, quarante ou cinquante ans plus tard, un autre monnayeur de l'adopter, soit dans le même atelier, s'il avait encore existé, soit dans tout autre. Cela surtout pour une figure aussi banale qu'une fleur. Nous voyons bien, en 1422, J. de Masio, maître à Turin, prendre pour marque le trèfle qui avait été celle de Th. de Folanja, à Chambéry, de 1419 à 1421.

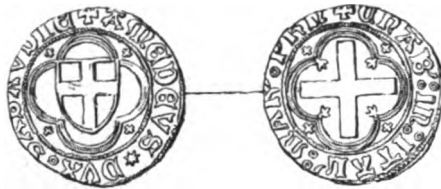
Puisque j'ai été amené à m'occuper, pour justifier ma manière de voir qui était contestée, de l'article de M. Raugé van Gennep sur les viennois noirs d'Amédée VIII, duc, j'en profite pour dire en passant que ceux du 2^{me} type sont bien des viennois, mais pas des viennois noirs. Quant à ceux du 3^{me} type, ce ne sont pas des viennois, mais des forêts. Notre collègue a été induit en erreur par les catalogues de M. Perrin : croyant avoir en mains un alpeu-stock, il s'est appuyé sur un roseau brisé.

N° 7. Ecu de Savoie de forme antique dans un double contour quadrilobé cantonné de quatre croisettes.

+ AMEDEVS ★ DVX : SABAVDIE

R. Croix alésée dans un double quadrilobe fleuroné à ses quatre angles intérieurs et cantonné de quatre croisettes.

+ CHAB' : IN : ITAL' : MAR' : PRN



Billon. Poids : 1,72. Assez bonne conservation. Ma collection.

Cet exemplaire, un des trois trouvés à Etercy, diffère par quelques détails du n° 100/26 du musée de Chambéry. J'ai déjà noté que ma pièce a PRN et non PRI, ce qui est peut-être une faute d'impression¹ du catalogue de ce médaillier ; j'aurais dû ajouter qu'elle a une apostrophe à MAR et surtout que la marque n'est pas suivie d'un anneau. Enfin, en y regardant de près, on voit que cette marque consiste en une étoile à sept plutôt qu'à six rais.

N° 8. FERT en caractères minuscules, partagé par un laç à bouts bifides posé en pal.

+ AMEDEVS ★ ° DVX : SAB'

R. Croix de Saint-Maurice.

+ IN : ITALIA : MARCHIO

Billon. Poids : 1,22. Très bonne conservation. Ma collection. Trois autres exemplaires, dont deux faisaient

¹ Cependant Rabut, qui est en général très exact, a publié dans sa *troisième notice* un demi-gros au croissant qui a bien PRI, soit d'après la description, soit d'après la fig. n° 4 de la planche.

partie du trésor d'Etercy et l'autre est au musée d'Annecy, pèsent 1,40, 1,19 et 1,60.

Ce quart et le demi-gros qui le précède, tous deux au type chablaisien, sont difficiles à expliquer. A première vue, il semble qu'ils ressortissent à la maîtrise de Jean de Masio, qui a travaillé à Chambéry du 28 avril 1421 au 24 juillet 1422 et dont la marque était *ad formam unius stelle*, et c'est en effet l'idée qui est venue à l'auteur des deux catalogues des médailliers de Chambéry et d'Annecy. Mais on connaît les produits extrêmement variés et nombreux de ce maître: ils sont au type nouveau, que j'ai appelé savoyard, de la bonne monnaie créée par l'ordonnance de 1420, et on ne comprendrait pas qu'on eût frappé en même temps des pièces à l'ancien type chablaisien. J'ai cherché à expliquer cette anomalie en supposant¹ que Jean de Masio avait déjà battu monnaie à une époque antérieure, pendant tout ou partie de l'espace de temps qui s'est écoulé entre la mort de Louis, dernier prince d'Achaïe, et l'installation dans la capitale de cette principauté de Martinet Mercier comme maître de monnaie du duc de Savoie.

Jean de Masio, appelé aussi de Maxio, en français Dumas, bourgeois d'Asti, avait été nommé maître à Turin par lettres-patentes du 7 août 1418 de Louis d'Achaïe; on connaît quelques-unes des monnaies qu'il y a frappées, entre autres un demi-gros (Promis, n° 1) qui justement porte en deux endroits de l'avvers une étoile; chose curieuse, cette marque a sept rais avant D', abrégé de DE, et six après ce mot, ce qui prouve que l'orthographe, si je puis m'exprimer ainsi, n'en était pas fixée. Ce fait, rapproché de ce qu'elle a la première forme sur le demi-gros n° 7 et la seconde sur le quart n° 8, dénote une communauté d'origine et confirme mon hypothèse.

Les travaux de Masio à Turin furent interrompus par

¹ *Op. cit.*, p. 36.

la mort du souverain survenue avant le 12 décembre 1418; il avait travaillé activement, car ses comptes portent que, du 7 août au 2 décembre il avait fabriqué, entre autres 11620 marcs de demi-gros; du 2 au 12 de ce mois il battit encore 20 marcs de viennois. Ses comptes ne vont pas plus loin en ce qui concerne la principauté d'Achaïe. C'est alors, à ce que je suppose, qu'il émit encore quelques monnaies au nom du souverain, sans doute pour utiliser les lingots qu'il avait en provision.

La carrière de ce personnage ¹ est assez mouvementée et fournit un bon exemple de la vie itinérante que menaient à cette époque-là les maîtres de monnaie.

Jean de Masio avait remplacé à Turin, au service du prince d'Achaïe, Martinet Mercier, de Chieri, en août 1418; à son tour, il fut supplanté par lui en juin 1419 dans le même atelier qui avait passé entre les mains du duc de Savoie.

En novembre et décembre de la même année nous le retrouvons en Dauphiné associé avec Jean de la Villette comme maître de monnaie à Mirabel.

Au commencement de 1420, il travaille à Embrun pour le compte de l'archevêque de cette ville, car il n'y a pas le moindre doute que le maître dont le nom n'était pas connu, qui frappa les quelques monnaies émises alors dans cet atelier, fut J. de Masio, qualifié de *magister monetarum Ebreduni* dans les lettres-patentes d'Amédée VIII du 31 juillet 1420; aussitôt que j'ai eu connaissance, par les publications de M. Roger Vallentin, de l'existence éphémère de cet atelier en 1420, j'ai émis cette conjecture pour expliquer ce passage qui autrement est incompréhensible et l'ai soumise à notre savant collègue qui s'y est rangé sans hésitation ².

¹ Et je ne la connais même pas tout entière; les données qui vont suivre ne se rapportent qu'à une période de six ans environ.

² *La monnaie d'Embrun*, extrait de l'*Annuaire de la Société française de numismatique*, Paris, 1895, p. 55.

En avril 1421, de Masio rentre au service du duc de Savoie à Chambéry et en août 1422 il est transféré à Turin où il reste jusqu'en juin 1424.

N° 9. FERT en caractères minuscules coupé par un lacs posé en pal.

+ AMEDEVS ☙ ° DVX : SAB'

℞. Croix de Saint-Maurice.

+ INITALIA : MARCHIO

Billon. 2 exemplaires de coin varié médiocrement conservés. Poids: 1,32 et 1,51. Ma collection.

N° 10. FERT en caractères minuscules coupé par un lacs posé en pal.

+ AMEDEVS ☙ ° DVX : SAB'

℞. Croix de Saint-Maurice.

+ IN : ITALIA : MARCHIO

Billon. Poids: 1,44. Bonne conservation. Ma collection.

Ces deux quarts, très peu différents, avaient été confondus sous le n° 21 dans ma description du trésor d'Etercy. Ils étaient alors inédits. La marque qu'ils portent, ainsi qu'un demi-gros, aussi au type chablaisien, déjà décrit par M. Perrin (*médailleur de Chambéry*, n° 110/27) est celle que cet auteur appelle en plusieurs endroits de ses catalogues un bouquet. Je l'appelle une marguerite. Il y a toujours place pour des appréciations individuelles divergentes quand on cherche à quel objet connu ressemble une figure faite à grands traits; c'est ainsi qu'un dessin très imparfait a pu être pris par une personne pour un parapluie et par l'autre pour un champignon. Cependant, je puis dire à l'appui de ma comparaison qu'il n'est question nulle part d'un bouquet comme marque d'un monnayeur, tandis que les ordonnances mentionnent une marguerite; or aucune des autres marques qu'on voit sur les monnaies d'Amédée VIII ne

ressemble autant que celle-ci à une marguerite, soit pâquerette, entr'ouverte et vue de côté. M. Perrin appelle marguerite la fleur à cinq pétales dont j'ai parlé plus haut; celle-ci ne se trouve que sur des pièces au type chablaisien, tandis que celle que j'appelle de ce nom-là se voit sur des monnaies au type chablaisien et au type savoyard, et que Martinet Mercier a dû émettre des unes et des autres, puisqu'il a travaillé à Turin, toujours avec le même différent, du 15 juin 1419 au 5 janvier 1422.

N° 11. Ecu de Savoie de forme antique dans un double quadrilobe.

† AMEDEVS : DVX : SABAVDIE

R. Croix plaines alésées dans un double quadrilobe, dont les angles rentrants sont fleurons à l'intérieur, cantonné de quatre croisettes.

† GHAB' : IN : ITAL' : MAR (avec ou sans apostrophe?) PRN :

Billon. Bonne conservation. N'a pas été pesée. Ce demi-gros appartient à une hoirie qui n'a pas voulu s'en dessaisir. Il diffère des pièces similaires connues par la plus grande complication des fleurons du revers, par l'absence de croisettes à l'avant autour du quadrilobe, enfin, et surtout, par l'absence de toute marque. J'ignore absolument à quel maître et à quel atelier appartient cette monnaie, unique jusqu'à présent.

2^{me} Période

De 1420 à la fin du règne.

N° 12. Ecu de Savoie penché, timbré du heaume, celui-ci surmonté du cimier formé d'une tête de lion ailée et accosté de deux lacs. Le cimier coupe la légende.

AMEDEVS C DVX : SAB

R. Croix de Saint-Maurice cantonnée de quatre fleurs à cinq pétales et à point central.

† INITALIA : MARCHIO



Argent. Poids : 1,56. Conservation médiocre. Ma collection.

Demi-gros inédit, type savoyard, frappé à Nyon par J. Picot. J'ai déjà parlé de ce maître à propos d'Amédée VIII, comte ; on voudra bien remarquer que sa marque, appelée croissant par les ordonnances, n'est pas suivie d'un point ouvert ou anneau.

Le type de ce demi-gros est très différent de celui du commencement de la période ducal (voir ci-dessus n° 7) ; il constitue un retour au passé et rappelle celui du commencement de la période comtale que j'ai appelé type d'Avigliane¹.

N° 13. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS C DVX : SAB'

ŕ. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ INITIALIA : MARCHIO

Billon. Poids : 1,12. Bonne conservation. Ma collection.

Quart de gros du même maître ; il diffère du n° 46,9 du musée d'Annecy par la manière dont le croissant est tourné, à moins cependant qu'il n'y ait une faute d'impression dans le catalogue de ce médaillier.

N° 14. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

¹ Contribution. etc., p. 175, n° 31 à 53 bis.

† AMEDEVS C DVX : SAB'

R. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

† INITALIA : MARCHIO

Billon. Poids : 1,65, trop fort, en tout cas : le poids normal de cette pièce est de 1,381 ou de 1,420 selon qu'elle a été frappée d'après l'ordonnance du 29 février 1420 ou d'après celle du 31 juillet de la même année, continuée par celle du 28 avril 1421. Bonne conservation. Ma collection.

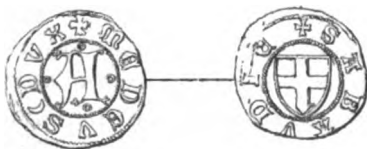
La première de ces deux variantes est celle du trésor d'Eterey, n° 32 ; la seconde est nouvelle. Ces deux quarts appartiennent au type savoyard (voir plus loin, n° 20), qui diffère complètement de celui du commencement de la période ducale (voir ci-dessus, n° 2) ; il s'est conservé pendant le règne de Louis et peut-être pendant une partie de celui d'Amédée IX. Comme celui du demi-gros de la même période, il constitue un retour au passé : il rappelle le deuxième type de quart de la période comtale d'Amédée VIII.

N° 15. A majuscule fleuroné, cantonné de quatre annelets.

† MEDEVS C DVX

R. Ecu de Savoie de forme antique.

† SABAVDIE



Billon. 2 exemplaires, l'un très bien, l'autre médiocre-ment conservé. Poids : 0,94 et 0,73. Ma collection.

Trésor d'Eterey, n° 84 ; il diffère du n° 56/19 du mé-

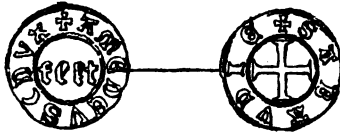
daillier d'Annecy par la manière dont le croissant est tourné. Le type de ces forts s'écarte moins de celui des pièces de même dénomination antérieures à 1420 que ce n'est le cas pour les demi-gros et les quarts, la seule différence gît dans l'A du champ de l'avvers, fleuroné et cantonné d'annelets.

N° 16. FERT en caractères minuscules.

+ AMEDEVS C DVX

✠. Croix pattée.

+ SABAVDIE



Billon. Poids : 0,63. Très bonne conservation. Ma collection.

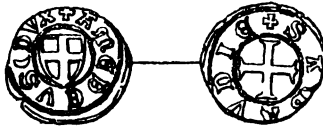
Viennois inédit. Le type de cette monnaie ne diffère que par la croix pattée de celui des pièces de même dénomination antérieures à 1420; ces dernières avaient la croix plaine alésée.

N° 17. Ecu de Savoie de forme antique.

+ AMEDEVS C DVX

✠. Croix pattée.

+ SABAVDIE



Billon. Poids : 0,60. Bonne conservation. Ma collection.
Demi-viennois, soit pite. Il y a au musée de Chambéry,

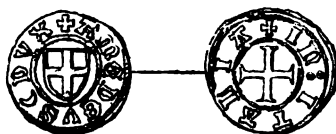
n° 104/21, une pièce semblable dont le poids paraît bien fort : 0,95. Elle est appelée denier viennois.

N° 18. Ecu de Savoie de forme antique.

+ AMEDEVS C DVX

℞. Croix pattée.

+ IN : ITALIA



Billon. Poids : 0,57. Double frappe ; sauf cela, bonne conservation. Ma collection.

J'ai déjà parlé avec détail de cette petite pièce dans le trésor d'Etercy, n° 57, et elle avait même déjà été publiée par M. Perrin¹ ; j'y reviens aujourd'hui, d'abord pour en donner le dessin, ensuite pour en rapprocher les deux variétés, qui diffèrent par la légende du revers.

Le n° 17 est probablement antérieur au n° 18, car d'une part on trouve une légende semblable, DE SABAVDIE, sur des monnaies d'Amédée VIII, comte, que je crois être aussi des pites² ; d'autre part, on trouve la légende IN ITALIA, un peu allongée, avec la marque d'un successeur de Picot (voir ci-dessous, nos 26 et 27).

N° 19. Ecu de Savoie penché, timbré du heaume, celui-ci surmonté du cimier formé d'une tête de lion ailée et accosté de deux lacs. Le cimier coupe la légende.

AMEDEVS C DVX : SAB

℞. Croix de Saint-Maurice cantonnée de quatre fleurs à cinq pétales et à point central.

+ INITALIA : MARCHIO

¹ *Catalogue du médaillier d'Annecy*, n° 63 26.

² *Contribution*, etc., n° 75 et 76

Argent. Poids : 1,46. Conservation médiocre. Ancienne collection Feuerlein, à Genève.

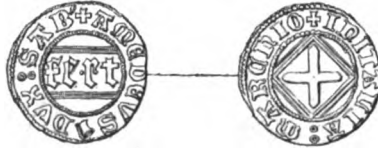
Demi-gros inédit, frappé probablement à Nyon par Lanfranco Busca, de 1422 à 1427.

N° 20. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS R DVX : SAB'

R. Ecu de Savoie losangé ; les bords formés de deux traits.

+ INITALIA : MARCHIO



Billon. 2 exemplaires de coin varié, très bien conservés. Poids : 1,57 et 1,22-23. Ma collection.

N° 21. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS R DVX : SAB'

R. Ecu de Savoie losangé ; les bords formés de deux traits.

+ INITALIA : MARCHIO

Billon. Poids : 1,38. Très bonne conservation. Ma collection.

Ces deux quarts, différant par la présence ou l'absence d'un point entre l'E et l'R de FERT étaient confondus sous le n° 40 dans la description du trésor d'Etercy. Ils étaient inédits avant cette publication, ainsi que la marque qu'ils portent.

N° 22. A majuscule fleuroné, cantonné de quatre annelets.

+ MEDEVS  DVX •

Ṛ. Ecu de Savoie de forme antique.

+ SABAVDIE

Billon. Poids : 0,96-97. Très bonne conservation. Ma collection.

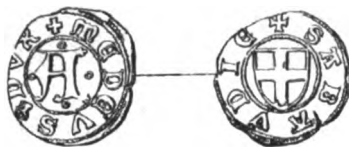
Fort inédit, différant du n° 23 par le point-losange qui suit DVX.

N° 23. A majuscule fleuronné, cantonné de quatre annelets.

+ MEDEVS  DVX

Ṛ. Ecu de Savoie de forme antique.

+ SABAVDIE



Billon. Poids: 0,91-92. Conservation médiocre. Ma collection. Trésor d'Etercy, n° 52.

On voudra bien remarquer que le heaume n'a pas la même forme sur cette pièce que sur le quart n° 20, dont j'ai donné plus haut la figure. Quant au demi-gros, n° 19, au second quart, n° 21, et au premier des deux forts, n° 22, ils ont cette marque exactement pareille à celle du n° 20¹.

En regardant de près ces deux dessins², on observe que le heaume du n° 23 est muni à sa partie supérieure, qui couvre le crâne, d'arceaux que l'on n'est pas habitué

¹ Les caractères d'imprimerie devraient aussi être exactement pareils; s'ils ne le sont pas, c'est parce qu'ils ont été gravés à la main séparément.

² Ils sont dus, comme la plupart de ceux de mes publications précédentes, au crayon exercé et intelligent de M. A.-St. van Muyden. Je n'ai pas eu à me féliciter d'avoir la collaboration de cet artiste seulement pour l'illustration de ce travail, mais j'ai eu recours aussi à ses connaissances pour la question du heaume; il a revu à mon intention les auteurs spéciaux et mis à ma disposition ses notes et ses dessins; c'est d'après ses indications que j'ai pu expliquer clairement, en peu de mots, ce point d'archéologie appliquée à la numismatique.

à voir sur les représentations conventionnelles de cette arme défensive qu'on trouve dans les ouvrages d'héraldique. Ces arceaux, dont trois, ou plutôt un et la moitié de deux autres, sont gravés sur la monnaie, représentent, sans aucun doute, la partie visible de profil de deux armatures semi-circulaires, dont l'une allait d'avant en arrière, en suivant la ligne médiane, et l'autre d'un côté à l'autre de la tête, destinées à renforcer la calotte de métal ou de cuir bouilli qui formait la partie principale de la coiffure de guerre. Je trouve qu'à l'époque où mon fort a été frappé, dans la première moitié du XV^e siècle, il y avait souvent sur le heaume deux bandes de métal, qui quelquefois n'en faisaient qu'une, placées dans le sens antéro-postérieur et se terminant en avant par le nasal, en arrière par le garde-nuque, mais je n'en vois jamais deux se croisant à angle droit sur le sommet de la tête. En revanche, cette disposition se trouve dans des temps plus anciens, au XII^e siècle, sur des casques coniques sculptés aux portails des cathédrales de Paris et de Chartres, sur certains casques germaniques du *Hortus deliciarum*, mais il faut remonter jusqu'au XI^e siècle pour trouver dans les casques normands, coniques aussi, de la tapisserie de Bayeux, le prototype qui a servi de modèle à la marque du n^o 23.

Quant à celle des n^{os} 49 à 22, elle représente assez bien le heaume cylindrique dit à tête de crapaud¹ qui était en usage à la fin du XIV^e siècle et pendant le XV^e. L'artiste avait donc reproduit le dessin d'un objet d'un emploi courant de son temps, tandis que l'autre graveur s'était inspiré d'un modèle déjà archaïque à l'époque où il travaillait.

Cette différence dans le dessin des deux heaumes est-elle fortuite ou a-t-elle une signification? Je ne voudrais

¹ Ce terme se trouve dans VIOLLET-LE-DUC (*Dictionnaire du mobilier français*, 6 vol. in-8); je ne sais pas s'il est généralement adopté ou s'il a été employé seulement par cet auteur pour exprimer d'une manière pittoresque la forme particulière dont il s'agit.

pas me prononcer et ajouter trop d'importance à des détails ; je crains de me perdre dans les infiniment petits. Cependant, il ne faut rien négliger, et je rappellerai que le heaume a été pendant quelque temps la marque de deux maîtres qui ont travaillé simultanément, Michel de la Balme, à Chambéry, d'août 1423 à juillet 1424, et Lanfranco Busca, à Nyon, d'octobre 1422 à novembre 1427 ; il fut enjoint au premier de changer sa marque¹, sans doute aussitôt qu'on s'aperçut qu'elle était déjà employée par quelqu'un d'autre, et de la remplacer par une coquille de pèlerin. Il se pourrait donc que ces deux variétés de heaumes fussent des marques différentes, celle de Michel de la Balme, première manière, et celle de Lanfranco Busca, et s'il fallait aller plus loin dans le domaine de la conjecture, je serais tenté d'attribuer le heaume à arceaux, le plus rare des deux, puisqu'il ne s'est trouvé jusqu'à présent que sur une seule monnaie, dont je ne connais qu'un exemplaire, au premier de ces deux maîtres et le heaume à tête de crapaud, qu'on voit sur quatre monnaies différentes², au second.

N^o 24. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS * DVX : SAB'

R. Écu de Savoie losangé ; les berds formés de deux traits.

+ INITALIA : MARCHIO

Billon. Poids : 1,38. Conservation excellente. Ma collection.

N^o 25. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS * DVX : SAB'

¹ PROMIS, *op. cit.*, p. 122. Je n'ai pas pu trouver ce texte dans Duboin.

² Il y avait plusieurs exemplaires de l'un des deux quarts dans le trésor de Prétz.

n. Écu de Savoie losangé; les bords formés de deux traits.

+ INITALIA : MARCHIO

Billon. Poids : 1,48-49. Bonne conservation. Ma collection.

Ces deux quarts sont de Bertino Busca, autrefois maître de monnaie à Ivree, du 5 septembre 1421 au 6 mars 1426, ensuite maître à Nyon depuis le 2 décembre 1427. On ne sait pas combien de temps il y travailla. Sa marque, un soleil, était inédite avant ma description du trésor d'Etercy.

N° 26. Écu de Savoie de forme antique.

+ AMEDEVS ☼ DVX

n. Croix pattée.

+ IN : ITALIA : M

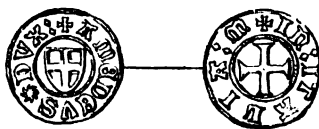
Billon. Poids : 0,62. Bonne conservation. Ma collection.

N° 27. Écu de Savoie de forme antique.

+ AMEDEVS ☼ DVX :

n. Croix pattée.

+ IN : ITALIA : M



Billon. Poids : 0,73. Très bonne conservation. Ma collection.

De ces deux pites, ne différant que par la ponctuation de la légende de l'avvers, la première a été décrite dans le trésor d'Etercy, n° 58, la seconde est inédite. Toutes deux, surtout la seconde, sont trop lourdes : elles ne devraient peser, d'après les ordonnances de 1420 et de 1421, que 0,598. Je ne puis que répéter l'explication que

j'ai donnée de cette anomalie : « Pour des espèces aussi « petites que les demi-viennois, la tolérance, basée sur « la difficulté pratique de laminer exactement et également « des feuilles de métal d'une épaisseur minime, était « plus forte que pour les espèces plus lourdes. Et parmi « les pièces émises, de poids très différents, ce sont, « cela se comprend, les plus épaisses qui ont, par une « espèce de sélection, le mieux résisté à la destruction.¹ »

Cette remarque s'applique à peu près dans la même mesure aux viennois.

À propos de petites espèces, je dois consigner ici une observation singulière que j'ai faite. Parmi les monnaies décrites ci-dessus, il n'y a pas de blanchets et aucun des auteurs qui ont traité de la numismatique de la Savoie n'en a décrit d'Amédée VIII, duc. J'ai déjà fait remarquer l'extrême rareté des blanchets à l'S, les derniers d'Amédée VIII, comte, et je crois l'avoir expliquée d'une manière à peu près satisfaisante par le retrait qu'on aurait opéré de ces pièces qui avaient été falsifiées par plusieurs monnayeurs infidèles. Maintenant il me vient un doute : était-il bien nécessaire d'avoir recours à cette hypothèse pour se rendre compte de la rareté des blanchets de la fin de la période comtale ? Pendant la période ducale, ils manquent complètement sans qu'on puisse invoquer la même raison pour expliquer leur disparition. Peut-être les blanchets des dernières années qui ont précédé 1416 ne sont-ils si rares que parce qu'on en a très peu frappé, et ceux de 1416 à la fin du règne n'ont-ils jamais été vus par personne que parce qu'il n'en a pas été frappé du tout. Il y avait sans doute encore en circulation beaucoup d'anciens blanchets de la fin du XIV^e siècle, au type de la croix cantonnée de quatre croisettes dont il avait été émis des quantités très considérables, si l'on en juge par le nombre de ceux qui ont été conservés et dont on retrouve

¹ *Un trésor de monnaies du moyen âge*, p. 33.

sans cesse de nouveaux exemplaires. On peut admettre aussi que les deniers viennois s'étaient substitués peu à peu, dans les transactions, aux deniers blanchets. Cela expliquerait pourquoi, un peu plus tard, sous le duc Louis, ils prirent le type qu'avaient eu les blanchets au commencement du règne d'Amédée, quand ceux-ci étaient à la fois la petite monnaie la plus répandue, au moins sur le versant nord des Alpes, et l'unité monétaire ¹.

N° 28. Écu de Savoie penché, timbré du heaume, celui-ci surmonté du cimier formé d'une tête de lion ailée et accosté de deux lacs. Le cimier coupe la légende.

◊ AMEDEVS : DVX ★ SABI

¹ On pourrait penser que les blanchets ont été frappés en petite quantité à la fin de la période comtale d'Amédée VIII et plus du tout pendant la période ducale, parce que les maîtres n'y trouvaient pas leur compte d'après les conditions qui leur étaient faites. On voit en effet par les actes qu'ils frappaient de préférence les espèces qui leur procuraient le plus de profit, d'où il résultait que souvent le souverain était obligé de leur défendre de fabriquer certaines menues monnaies au-delà d'une somme fixe, qui leur était indiquée, ou d'une certaine fraction de la totalité de leurs émissions. Cette supposition serait fautive. J'ai calculé tout cela et j'ai trouvé que bien au contraire, les maîtres auraient eu avantage à frapper beaucoup de blanchets. Sous l'empire de l'ordonnance de 1405, on était encore, à ce point de vue-là, dans les conditions habituelles : d'un marc d'argent fin, *argentum comitis*, on pouvait tirer, en l'ouvrant

sous forme de demi-gros	une somme de 111 gros
◊ ◊ quarts	◊ 116 »
◊ ◊ forts	◊ 127 »
◊ ◊ blanchets	◊ 134 »
◊ ◊ viennois	◊ 148 »
◊ ◊ mailles de blanchets.	◊ 148 »
◊ ◊ pites	◊ 158 »

Ces différences de rendement (chiffres arrondis, en négligeant les fractions de gros), étaient d'une part atténuées par les frais de frappe et le coût de l'alliage à employer, plus considérable pour les petites monnaies que pour les grandes, d'autre part amplifiées par la tolérance sur le poids et sur le titre, plus forte aussi pour les derniers termes de la série que pour les premiers, et que le maître s'arrangeait toujours pour faire tourner à son avantage ; mais, en somme, le bénéfice du maître augmentait avec la valeur décroissante des espèces qu'il frappait. Sous l'empire de l'ordonnance de 1418, il en était autrement : d'un marc d'argent on tirait, en en faisant

des demi-gros	une somme de 184 gros
◊ quarts	◊ 193 »
◊ forts	◊ 195 »
◊ blanchets	◊ 208 »
◊ viennois	◊ 198 »
◊ demi-blanchets	◊ 223 »

Par conséquent le maître devait être tenté plutôt d'exagérer l'importance de ses émissions de blanchets et de leurs mailles.

En 1420, l'échelle des profits était de nouveau semblable à celle qui résultait de l'ordonnance de 1405.

✠. Croix de Saint-Maurice cantonnée de quatre fleurs à cinq pétales et à point central.

+ INITALIA : MARCHIO

Argent. Poids : 1,44. Bonne conservation. Ma collection.

Demi-gros de même type que le n° 12, variété inédite de Promis, VI, 15 ; la pièce décrite par le savant de Turin a l'étoile avant DVX, la mienne l'a après ce mot. C'est la marque de Jean de Masio, maître à Chambéry du 7 mai 1421 au 24 juillet 1422. Ce personnage a frappé dans cette ville beaucoup plus que tous ses prédécesseurs, collègues et successeurs, de la période ducale d'Amédée VIII, entre autres 16620 marcs de quarts, soit près de 3 millions de ces pièces, en sorte qu'il n'est pas étonnant qu'elles soient de beaucoup les plus communes de ce règne et qu'il en existe de nombreuses variétés. En voici quelques-unes qui n'ont pas encore été publiées :

N° 29. FE · RT entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS ★ DVX : SAB

✠. Écu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ INITALIA : MARCHIO

Cette pièce ne diffère que par le point de centre dans FERT du n° 90,7 du musée de Chambéry¹.

Billon. 4 exemplaires de ma collection, de coin varié, dont trois, très bien conservés, pèsent 1,44, 1,38, 1,35, et le quatrième, un peu fruste, 1,07 ; ils ont ceci de remarquable que le titre paraît en être encore plus inégal que le poids. Le troisième, celui qui ressemble le plus à de l'argent, est à 430 millièmes², le titre normal étant d'après l'ordonnance seulement de 359,4 ; le quatrième, au contraire, paraît être d'un aussi bas billon que les forts. Enfin,

¹ J'ai confondu dans la description du trésor d'Elercy, sous le n° 35. ce quart avec celui qui n'a pas de point dans FERT.

² D'après un essai de MM. Frutiger frères, à Genève.

un cinquième exemplaire que j'ai signalé dans le trésor d'Etercy sous le n° 35 bis, paraît de si mauvais aloi que j'ai émis l'opinion qu'on peut le considérer comme de la fausse monnaie frappée par le maître lui-même avec les coins officiels.

N° 30. FERT entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS ★ DVX : SAB'

Ŕ. Écu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ INITALIA : MARCHIO

C'est exactement le n° 90/7 du musée de Chambéry, mais de cuivre pur. Poids : 1,52. Assez bonne conservation. Fausse monnaie. Ma collection.

N° 31. FERT entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS ★ DVX : SAB'

Ŕ. Écu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ INITALIA : MARCHIO

Ce quart diffère du n° 30 par une barre horizontale qui va de la boucle de l'R à l'H de MARCHIO en passant sous le gros trait courbe et sur le trait étroit du C. Elle a été mise là intentionnellement pour faire reconnaître une des émissions.

Billon. Poids : 1,38. Très belle conservation. Ma collection.

N° 32. FE · RT entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS ★ DVX : SAB'°

Ŕ. Écu de Savoie losangé.

+ INITALIA : MAR' : PRN°

Billon. Poids : 1,33. Bonne conservation. Ma collection.

Ce quart, ainsi que les quatre pièces suivantes, est une variante inédite du n° 92/9 du médaillier de Chambéry.

Toutes les cinq avaient été confondues sous le n° 36 dans la description du trésor d'Elerey.

N° 33. FERT entre quatre traits parallèles.
Tout le reste comme au numéro précédent.
Billon. Poids : 1,13. Bonne conservation. Ma collection.

N° 34. FE · RT entre quatre traits parallèles.
+ AMEDEVS ★ DVX : SAB°
R. Écu de Savoie losangé.
+ INITALIA : MAR' : PRN°
Billon. Poids : 1,26. Conservation médiocre. Ma collection.

N° 35. FERT entre quatre traits parallèles.
+ AMEDEVS ★ DVX : SAB°
R. Écu de Savoie losangé.
+ INITALIA : MAR' : PRN°
Billon. Poids : 1,32. Très bonne conservation. Ma collection.

N° 36. FERT entre quatre traits parallèles.
+ AMEDEVS ★ DVX : SAB°
R. Écu de Savoie losangé.
+ INITALIA : MAR' : PRN°
Billon. 2 exemplaires de coin varié, bien conservés.
Poids : 1,58 et 1,09. Ma collection.

N° 37. A majuscule fleuronné cantonné de quatre annelets.
+ MEDEVS ★ DVX
R. Écu de Savoie de forme antique.
+ SABAVDIC
Billon. Poids : 0,81. Assez bonne conservation. Ma collection.

Variante inédite de Promis, 3^e planche complémentaire,

fig. 4¹. Cette pièce a la marque à l'avvers ; celle qui suit l'a au revers.

N° 38. A majuscule fleuronné cantonné de quatre annelets.

+ AMEDEVS ° DVX

℞. Écu de Savoie de forme antique accompagné de trois annelets.

+ SABAVDIE ★ °

Billon. 2 exemplaires de coin varié, assez bien conservés. Ma collection.

Ce fort inédit ne diffère du n° 97/14 de Chambéry que par l'annelet unique qui suit AMEDEVS. — Remarquer que cette pièce diffère de la précédente, non seulement par la marque placée au revers, mais aussi par le nom du souverain écrit en entier et par les trois annelets du champ de revers.

N° 39. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS ✱ DVX : SAB

℞. Écu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ INTALIA : MARCHIO

Billon. Poids : 1,29. Bonne conservation. Ma collection. C'est la pièce que j'ai mentionnée sous le n° 38 dans le trésor d'Etercy en l'assimilant, peut-être à tort, au n° 88/5 du médaillier de Chambéry².

N° 40. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

¹ Cet auteur l'appelle un fort, avec raison. Rabut (*Quatrième notice*, p. 6), suivi en cela par M. Perrin (*Catalogue du médaillier d'Annecy*, n° 101/18) le qualifie de denier viennois. C'est une erreur évidente. Par contre, je dois donner raison à Rabut qui dit cette pièce frappée d'après l'ordonnance de 1421, contre Promis qui veut qu'elle l'ait été d'après celle de 1419.

² L'auteur, dans le commentaire qui suit la description de sa pièce, parle bien d'une fleur-de-lis comme marque, mais, dans la description elle-même, on voit un trèfle. En outre, le fait qu'il attribue cette monnaie à Th. de Folonia implique bien que c'est un trèfle et non une fleur-de-lis qu'il a cru voir.

+ AMEDEVS ✠ DVX : SAB'

Ṛ. Écu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ INTALIA : MARCHIO

Billon. 2 exemplaires variés, bien conservés. Poids : 1,49 et 1,33. Ma collection.

La fleur-de-lis a été signalée pour la première fois par Rabut (*Deuxième notice*, page 9) sur un quart dont il ne donne pas la description, comme marque de Manfred Besson, qui a travaillé à Chambéry du 4 juillet 1422 au 23 août 1423. C'est, après l'étoile, la marque la plus fréquente du règne d'Amédée VIII, duc. Rabut l'appelle « une espèce » de fleur-de-lis; quant à moi, je trouve que c'est tout à fait la figure conventionnelle qu'on appelle ainsi en héraldique, ce qui me dispense d'en donner un dessin.

N° 41. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS ✠ DVX : SAB'

Ṛ. Écu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ INTALIA : MARCHIO

Billon. 2 exemplaires variés, très bien conservés. Poids : 1,36-37 et 1,39. Ma collection.

N° 42. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS ✠ DVX : SAB'

Ṛ. Écu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ INTALIA : MARCHIO



Billon. 3 exemplaires variés, très bien conservés. Poids : 2 à 1,47, 1 à 1,23. Ma collection.

La coquille était la marque de Michel de la Balme qui a travaillé à Chambéry du 23 août 1423 au 15 juillet 1824. On sait qu'au commencement de sa maîtrise il avait signé ou dû signer ses pièces d'un heaume remplacé plus tard par une figure appelée *ad formam crusilli*. Promis a traduit par coquille de pèlerin ce mot qui ne se trouve pas dans les dictionnaires et qui semble pouvoir signifier une petite croix ; j'ai expliqué ailleurs¹ les raisons qui prouvent qu'il a vu juste. La meilleure de toutes, c'est que la marque en question a réellement la forme de ce qu'on appelle en blason une coquille de saint Jacques, c'est-à-dire munie d'oreilles ; elle affecte, du reste, des formes assez différentes d'un exemplaire à l'autre, mais elle a toujours un manche plus long que ce n'est généralement le cas des coquilles qu'on voit dans les armoiries. Il est vraiment étonnant que les auteurs qui se sont occupés de la numismatique de la Savoie n'aient ni figuré ni même décrit de monnaies qui portent cette marque. Les deux variétés ci-dessus étaient confondues, sous le même n° 39, dans le trésor d'Etercy.

N° 43. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS ≡ DVX : SAB'

Æ. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ INITALIA : MARCHIO

Billon. Poids : 1,28. Bonne conservation. Ma collection.

Quart différant par le point de centre au milieu de FERT de Promis VI, 47.

N° 44. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

¹ Un trésor de monnaies du moyen âge, page 37.

+ AMEDEVS ☞ DVX ✦ SAB'

R. Écu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ ITALIA ✦ MARCCHIO

Billon. Poids : 0,24. Bonne conservation. Ma collection.

Quart, variété inédite, différant par les points-losanges du n° VI, 17 de Promis. Cette ponctuation indique une autre émission, peut-être postérieure à celle du n° 43 et de la pièce de Promis, et contemporaine de celle des viennois que je suppose avoir été frappés après 1429.

La couronne était la marque de Guy Besson, dit Vuillod, maître à Chambéry du 19 juillet 1424 au 9 avril 1429. Il a peu frappé sous Amédée VIII, entre autres pas de quarts pendant les neuf premiers mois de sa maîtrise, sur lesquels porte le premier des comptes qu'il a rendus. Mais j'ai remarqué qu'on ne peut pas attacher d'importance à des indications de ce genre quand elles sont négatives ; souvent on trouve des monnaies dont les comptes qui nous ont été conservés ne parlent pas. Tel est le cas des viennois à la couronne ; ils existent : Promis en a décrit un (n° VII, 20) qui a des points-losanges à la fin de la légende du revers ; j'en possède un et en ai vu un autre, tous deux identiques à l'exemplaire du savant italien et pourtant ni le premier compte de G. Besson, ni le second, qui va jusqu'en avril 1429, ne les mentionnent. Il faut en conclure simplement que les comptes fournis par les maîtres n'étaient pas toujours exacts, ou bien que tous ne sont pas venus jusqu'à nous. Ainsi il se peut bien que G. Besson ait continué à frapper après 1429 puisque nous le retrouverons sous le successeur d'Amédée VIII en 1448.

N° 45. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS ✦ DVX ✦ SAB' °

ᑭ. Écu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ IN : ITALIA : MAR' : PRN Ψ

Billon. 2 exemplaires variés, très bien conservés. Ma collection.

N° 46. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS : DVX : SAB' °

ᑭ. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ IN : ITALIA : MAR' : PRN Ψ °

Billon. Poids : 1,45. Très bonne conservation. Ma collection.

N° 47. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS : DVX : SAB' °

ᑭ. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ IN : ITALIA : MAR' : PRN Ψ

Billon. 2 exemplaires variés, très bien conservés. Poids : 1,30 et 1,41. Ma collection.

N° 48. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS : DVX : SAB' °

ᑭ. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ IN : ITLIA *(sic !)* : MAR' : PRN Ψ °

Billon. Poids : 1,27. Assez bonne conservation. Ma collection.

Ces quatre numéros de quarts, peu différents entre eux, sont des variétés nouvelles du n° 51/14 du médaillier d'Annecy, qui n'a pas de ponctuation après IN. Tous les quatre ont la marque seulement au revers. Le numéro suivant a la marque sur les deux faces.

N° 49. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS : DVX : SAB' ♣°.

℞. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ IN : ITALIA : MAR' : PRN ♣°.

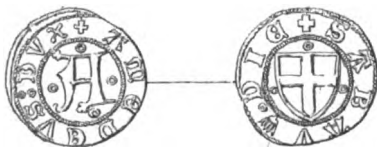
Billon. 1 exemplaire, très bien conservé, mais fortement rogné. Poids : 4,23. Ma collection. Inédit.

N° 50. A majuscule accompagné de quatre annelets.

+ AMEDEVS : DVX

℞. Ecu de Savoie accompagné de trois annelets.

+ SABAV ♣° DIE



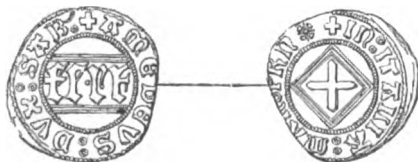
Billon. Poids : 0,81 ; l'exemplaire de ma collection est en assez mauvais état ; je l'ai fait dessiner néanmoins parce que la position insolite de la marque rend cette pièce intéressante ; c'est probablement celle que Promis a fait graver au n° 48 de sa planche VI d'après un exemplaire où justement la marguerite manquait.

N° 51. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS : DVX : SAB'°.

℞. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ IN : ITALIA : MAR' : PRN ♣°.



Billon. Poids : 1,40. Bonne conservation. Ma collection.

Quart, variété du n° 93/10 du musée de Chambéry, qui n'a pas de points ouverts entre IN et ITALIA et qui a PRIN au lieu de PRN. La marque, une fleur à quatre pétales séparés par des traits, me paraît être la rose de Jean de Benvenuti, maître à Ivree du 28 février 1420 au 5 septembre 1421.

N° 52. A majuscule cantonné de quatre annelets.

+ AMEDEVS * ° DVX

℞. Ecu de Savoie accompagné de trois annelets.

+ SAIABDIE (*sic!*).

Billon. Conservation médiocre; cependant il n'y a pas de doute sur la substitution d'un I au B. Poids : 0,90. Ma collection. Fort.

N° 53. FE · RT en caractères minuscules.

+ AMEDE(VS DVX

℞. Croix pattée.

+ SABABDIE *

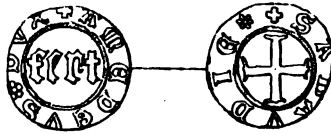
Billon. Poids : 0,71; mauvaise conservation. Ma collection. C'est le viennois que j'ai décrit sous le n° 55 dans le trésor d'Etercy.

N° 54. FERT en caractères minuscules.

+ AMEDEVS * DVX

℞. Croix pattée.

+ SABABDIE *



Billon. Conservation médiocre. Poids : 0,61. Ma collection.

Viennois. Je l'ai décrit dans le trésor d'Etercy sous le

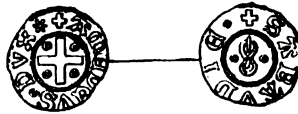
n° 56, sans prendre en considération le signe peu distinct qui termine la légende du revers et en ne tenant compte que de celui qui sépare les deux mots de l'avvers. J'ai appelé cela une fleur à cinq pétales : c'en est une en effet, si l'on veut, mais elle diffère de celle que nous avons vue plus haut sur des demi-gros et des quarts au type chablaisien en ce qu'elle n'a pas de point au centre. Elle mériterait mieux d'être appelée une rosace à cinq lobes. Je n'en connais pas la signification.

N° 55. Croix plaine, alésée, cantonnée de quatre annelets.

† AMEDEVS ° DVX ✿

À. Laes posé en pal accosté de deux annelets.

† SABAVDIE °



Bas billon. Poids : 0,43. Pièce fortement rognée, mais sauf cela très bien conservée. Ma collection.

Demi-viennois inédit du même type que le n° 44, pl. I, du *Supplément* de D. Promis qui a pour marque une marguerite. Nous en verrons un, un peu plus loin, n° 60, qui n'a pas de marque du tout et à ce propos je chercherai à justifier le nom de demi-viennois que je lui donne.

Pour le moment, je me borne à rappeler que la marque consistant en une fleur à six pétales oblongs sans point central, que nous venons de voir sur les nos 52 et 53, et qui se trouve aussi sur des quarts, est celle que j'ai identifiée en décrivant le trésor d'Eterey au *ne m'oubliez mye*¹

¹ Je suis l'orthographe des lettres-patentes données à Thonon le 5 septembre 1421 par Amedée VIII, sous la signature du chancelier Bolomier, reproduites par Denois, *op. cit.*, page 892. Promis écrit : *ne moblies mye* et *ne m'obliez pas*.

de Bertino Busca, maître à Ivree, du 5 septembre 1421 au 6 mars 1426. Je n'ai aucune raison de renoncer à cette manière de voir, n'ayant rien découvert qui soit venu l'infirmier, mais j'en suis réduit, comme alors, pour la justifier, à invoquer l'impression générale que laisse la vue de cette fleur; de toutes celles qu'on trouve sur les monnaies d'Amédée VIII, aucune ne ressemble autant que celle-ci au « ne m'oubliez pas. » Du reste, personne n'a contesté cette appellation et n'a cherché à lui en substituer une autre.

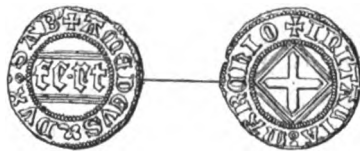
Quant au viennois n° 54, je crois maintenant que la marque véritable de cette pièce est celle du revers et non la rosace à cinq lobes de l'avvers. Quoi qu'il en soit, je ne m'explique pas du tout la coexistence de ces deux figures sur une même monnaie; cette pièce est pour moi une véritable énigme.

N° 56. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS † DVX : SAB

R. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ INITALIA : MARCHIO



Billon. Poids : 1,41. Très bonne conservation. Ma collection.

N° 57. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS † DVX : SAB

R. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ INITALIA : MARCHIO

Billon. Poids : 1,26. Bonne conservation. Ma collection.

De ces deux variétés de quart, la seconde a été publiée dans le trésor d'Etercy, n° 34 ; elle était inédite auparavant. La première est nouvelle.

On ne saura jamais à quel atelier et à quelle maîtrise il faut attribuer ces deux pièces et d'autres, au type savoyard (par exemple un fort décrit par Rabut, *Troisième notice*, p. 9) sur lesquels on trouve un trèfle. Deux maîtres ont eu cette marque sous l'empire de l'ordonnance de 1420 et de celles qui l'ont suivie : Thomas de Polonia à Chambéry jusqu'au 4 juin 1421, et Jean de Masio à Turin du 1^{er} août 1422 au 9 juin 1424.

N° 58. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS : DVX : SAB' °

ŕ. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ INITALIA : MAR' : PRN °

Billon. Poids : 1,32. Assez bonne conservation. Ma collection.

N° 59. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ AMEDEVS : DVX : SAB' Y a-t-il ou n'y a-t-il pas d'annelet après SAB' ? ce n'est pas clair.

ŕ. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ IN : ITALIA : MAR' : PRN °

Billon. Poids : 1,26. Bonne conservation. Ma collection. Un second exemplaire, qui faisait partie du trésor d'Etercy, pesait 1,22.

Ces deux quarts étaient inédits avant que j'en eusse parlé dans l'article dont cette trouvaille faisait l'objet. Ils

sont sans marque et sont, avec le demi-gros n° 44 et l'obole qui va suivre, les seules pièces d'Amédée VIII, duc, qui soient dans ce cas.

Quant au demi-gros, qui appartient à une période monétaire antérieure à celle dont il est question en ce moment, je ne saurais hasarder aucune supposition. Quant à l'obole, nous verrons tout à l'heure qu'elle a été probablement frappée dans un des deux ateliers d'Italie. En est-il peut-être de même des quarts? C'est fort possible. Quand j'en ai parlé pour la première fois, il y a cinq ans, j'ai émis l'opinion qu'ils pouvaient sortir de l'atelier que l'on croit avoir existé pendant quelque temps à Annecy¹ après la réunion du Genevois (dont cette ville était le chef-lieu) aux états d'Amédée VIII, et, tout en continuant à ne rien affirmer, je maintiens cette possibilité. Il est possible aussi que ces pièces aient été frappées par un des deux maîtres dont il sera question plus loin, dont la marque n'a jamais été retrouvée et qui, par conséquent, peuvent être soupçonnés de s'être affranchis de ce moyen de contrôle; possible enfin qu'elles soient le produit du fonctionnaire — était-ce le maître en exercice? était-ce un remplaçant? On ne le sait pas — qui frappa pendant quelque temps à Moncalieri en 1421². Je ne suis pas sûr d'avoir épuisé toutes les hypothèses plausibles. En somme, on ne sait rien du tout de l'origine de ces pièces.

N° 60. Croix plaine alésée, cantonnée de quatre annelets.

+ AMEDEVS • DVX

¹ Cet atelier a existé, au moins officiellement, c'est certain, puisqu'il est mentionné en 1429, en 1432 et en 1439. Cf. A. PERUS, *Catalogue du médaillier d'Annecy*, p. XI, et *Catalogue du médaillier de Chambéry*, pp. 32 et 79. Mais a-t-il réellement été en activité? C'est une tout autre question.

² Cela résulte d'une lettre assez embrouillée adressée le 6 janvier 1421 par Henri de Colombieri, capitaine général du Piémont, à Pierre Fasolo (d'après Promis; d'après Duboin : Farolo) garde à Moncalieri. Le premier de ces auteurs dit que la cause du transfert dans cette petite ville de la Monnaie dirigée par M. Mercier n'est pas connue; le second l'attribue à la peste qui sévissait alors à Turin.

R. Laes posé en pal accosté de deux annelets.

+ SABAVDIE

Bas billon. Poids : 0,50. Conservation médiocre. Ma collection.

Nous avons déjà vu une pièce au même type, n° 55, et il en a été publié une par D. Promis dans son volume de supplément, pl. I, fig. 14 ; celle-ci a AEDEVS, les deux miennes AMEDEVS. Ces trois pièces diffèrent aussi par la marque du maître : pour l'une c'est la marguerite, pour la seconde le « ne m'oubliez pas », et la troisième n'en a pas. Je remarque que les deux pièces qui ont une marque ont été frappées dans les ateliers d'Italie, la première à Turin par Martinet Mercier, la seconde à Ivree par Bertino Busca.

Quelle en était la valeur, c'est-à-dire la dénomination et la place dans le système monétaire ? Il n'y a pas l'ombre d'un doute, je crois que ce sont des oboles de viennois, soit pites, de 32 au gros ; leur titre très bas et leur poids parlent dans ce sens. Les pites prévues dans l'ordonnance de 1420 devaient être au titre d'un denier, *argent le roy*, et à la taille de 432, plus tard de 416, au marc, c'est-à-dire qu'elles devaient être au titre de 80 millièmes et peser 0,576 ou 0,597. Or, des trois pièces en question, les deux que je possède sont de très bas billon et pèsent 0,43 et 0,50 ; quant à celle du musée de Turin, dont le titre et le poids ne sont pas indiqués, elle correspond, au dire de Promis qui l'attribue à Amédée IX, aux conditions fixées par les ordonnances de ce dernier souverain : titre rectifié, 73 millièmes et poids normal, 0,482.

Mais ici le lecteur remarquera sans doute que nous avons déjà vu plus haut, n°s 17, 18, 26 et 27, des demi-viennois, soit pites, d'un type très différent, dont il existe aussi un spécimen, ayant pour marque une étoile, que Rabut a décrit dans sa *Cinquième notice*, pp. 9 et 10.

La première idée qui vient, par analogie avec ce qui

s'est passé pour les autres espèces, demi-gros, quarts, forts et viennois, c'est que ces deux types, absolument distincts, correspondent aux deux périodes, l'une antérieure, l'autre postérieure au 29 février 1420, entre lesquelles se partage le monnayage d'Amédée VIII portant le titre de duc.

Je pense que ce serait une erreur et qu'il vaut mieux admettre que pour les pites — mais pour celles-ci seulement — le type était différent en deçà et au delà des Alpes, et cela pendant toute la période ducale; sur le versant Nord, à l'avvers l'écu de Savoie, au revers la croix pattée, sur le versant Sud, à l'avvers la croix plaines cantonnée d'annelets, au revers le lacs d'amour accosté d'annelets. D'abord, des deux pites, nos 55 et 60, si l'une porte une marque, la marguerite, qui peut y avoir été apposée avant ou après 1420, l'autre en porte une, la fleur à six pétales sans point, qui se retrouve sur d'autres espèces, le quart et le fort, frappées certainement sous le régime de l'ordonnance de 1420 ou d'une des années suivantes, et c'est d'après ces mêmes ordonnances qu'ont été frappées les pites de l'autre type signées d'un croissant sans point et d'un soleil. Ensuite, il paraît que déjà antérieurement on avait des demi-viennois d'un dessin différent pour le Piémont et pour les provinces de langue française; voici en effet ce que je lis dans l'ordonnance du 23 juin 1405 rendue en faveur de Jean de Rezeto¹ : *damus, concedimus, et largimur liberum arbitrium, licentiam, auctoritatem, bailiam, omnimodamque potestatem faciendi, cuedendi et fabricandi cudique, fabricari, et fieri faciendi..... in singulis locis nostris dictorum nostrorum Comitatum Sabaudix et Gebennensis.....*

10. Item denarios vocatos obulos albos communiter cursibiles in patria nostra Pedemontii, quorum quatuor valent unum denarium fortem.....

i. ¹ DuBois, *op. cit.*, pp. 850 et 851; échantillon curieux du style des chancelleries de l'époque.

L'année suivante on trouve, en date du 4 septembre, un ordre semblable ¹..... *fieri cudi et fabricari..... obulum blanchetum pro patria nostra Pedemontium quorum triginta duo valebunt unum denarium grossum.....*

Quoique cela ne soit pas dit expressément, il est évident que ces pièces, destinées à circuler seulement dans la partie relativement restreinte du Piémont qui appartenait alors au duc de Savoie mais qui, pour une raison quelconque, étaient fabriquées à Nyon et à Chambéry ², devaient se distinguer à première vue par leur empreinte de celles qui circulaient dans la Savoie, le Genevois, etc. et qui y avaient été émises en vertu de l'ordonnance du 11 décembre 1400. Nous avons vu dans une étude précédente ³ que des oboles viennoises frappées sous Amédée VIII par J. de Rezetto dans la Savoie et le Genevois avaient sur l'une des faces l'écu de Savoie et sur l'autre une croix pattée; il est vrai que celles que j'ai décrites devaient être postérieures à 1405 et antérieures à 1416 et avoir été frappées d'après une ordonnance qui ne nous est pas parvenue ⁴, mais il est d'autant plus naturel de supposer qu'elles reproduisaient le type qui avait servi pour les frappes de 1400 que nous le voyons maintenu, plus ou moins longtemps après 1420, dans les mêmes contrées. C'est le type que j'appellerai savoyard des pites d'Amédée VIII, comte et duc; le type que j'appellerai piémontais (celui des n^{os} 55 et 60) des deux périodes de ce règne, nous a été conservé seulement pour la seconde; quant à la première, on ne connaît pas, que je sache, de pites frappées d'après les ordonnances de

¹ Dubois, *op. cit.*, p. 856.

² Cela peut paraître étrange, mais ne l'est pas du tout. N'oublions pas qu'à cette date-là l'hôtel des monnaies de Turin, capitale de la principauté d'Achaïe, qui avait ses souverains particuliers, travaillait pour Louis, le dernier de ces princes: par conséquent si, pour une raison quelconque, l'atelier d'Ivrée était fermé, force était bien au duc de Savoie de faire frapper dans un de ceux du versant Nord des Alpes le numéraire dont il avait besoin pour ses possessions italiennes.

³ *Contribution à la numismatique des comtes de Savoie*, p. 180.

⁴ On sait qu'il y a une lacune importante qui va de 1407 à 1418.

1405 et 1406 *pro patria Pedemontium*; espérons que nos collègues de ce pays auront la chance d'en retrouver.

Maintenant on peut se demander pourquoi on tenait à ce qu'il y eût deux espèces de pites très différentes pour les deux parties de l'état; j'avoue que je n'en sais rien et je ne peux faire à ce sujet que des suppositions. Peut-être les très petites espèces qui ne servaient pas pour le commerce proprement dit, comme chez nous actuellement les centimes et deux centimes, mais seulement pour des besoins restreints, circulaient-elles dans l'une et l'autre partie des états d'Amédée VIII en concurrence avec des monnaies de même valeur des pays voisins; il est possible, pour ne pas dire probable, que ces dernières aient été plus abondantes que les monnaies nationales dans les lambeaux de territoire appartenant à la couronne de Savoie qui étaient enclavés entre la principauté d'Achaïe, les marquisats de Montferrat et de Saluces, le comté d'Asti, etc., comme c'est le cas actuellement à Genève, entourée de tous côtés par les zones du pays de Gex et de la Savoie du Nord, pour les pièces de cuivre étrangères de 5 et de 10 centimes; il est possible, enfin, que le souverain ait tenu à frapper une partie des monnaies destinées à ce pays de manière à ce qu'elles ressemblassent aux pièces étrangères dont ses sujets se servaient au moins autant que des siennes propres. Il se serait passé alors ce qui se passerait dans notre fin de siècle si la Suisse, reconnaissant l'impossibilité d'empêcher, malgré les mesures prises, l'envahissement de Genève par les gros sous de France, ou du même modèle que ceux de France, se décidait à faire frapper exclusivement pour ce canton, mais à la Monnaie de Berne, des pièces de cuivre de 5 et de 10 centimes qui n'auraient pas cours dans le reste de la Confédération.

La justesse de cette hypothèse serait prouvée si l'on pouvait mettre en regard des pites au type piémontais

d'Amédée VIII, les pièces similaires frappées à cette époque dans les souverainetés voisines. Malheureusement, je ne connais pas assez bien la numismatique de la Haute-Italie pour faire cette démonstration ; du reste, il est probable que les plus petites monnaies de ces états sont aussi rares que celles que je viens de décrire, ou qu'elles ne sont pas venues jusqu'à nous. Pourtant, je puis citer l'obole frappée à Asti par Charles d'Orléans entre 1408 et 1422, qui ressemble à celle-ci par son module et par la croix cantonnée de quatre points à l'avvers¹.

Il me reste à dire quelques mots, pour terminer ce chapitre, de deux maîtres de monnaie d'Amédée VIII dont l'histoire est très obscure, Manet² de Beauchâtel, de Valence, nommé à Ivree le 6 mars 1426, et Martinet de Lentaschis³, de Chieri, nommé à Turin le 30 août 1430, tous deux pour le terme d'un an. Le premier devait signer ses émissions d'un châtelet, le second d'une violette, mais personne, que je sache, n'ayant jamais décrit ou vu de pièces qui portent ces marques, et les comptes de ces deux maîtres n'existant pas, on ne sait pas s'ils ont réellement frappé monnaie. D. Promis a publié et figuré — planche VI, n° 4, de son grand ouvrage — un ducat qu'il donne à Lentaschis⁴, mais qui ne porte pas de marque ; on voit très bien la raison qui lui a dicté cette attribution : la première et seule ordonnance pour la frappe des ducats de 16 gros, sous Amédée VIII, est du 30 août 1430, et il semble en résulter que la pièce

¹ Cf. D. PROMIS, *Monete della Zecca d'Asti*, 1853, pl. II, fig. 11.

² D'après DUBOIS, il se serait appelé Maret de Beauchâtel.

³ D'après DUBOIS, il se serait appelé Martinet de Lentaschis.

⁴ Il semble, d'après le passage de Promis qui parle de cette pièce, page 121, que Lentaschis n'aurait été autorisé à frapper que des ducats : ... *trovasi ordinato al maestro Martinetto de Lentaschis di Chieri di battervi à Turin ducati da grossi 16, adottando un contrassegno ad formam unius violete*. Et aux tableaux synoptiques, page 452, il n'est fait mention que du ducat. C'est une erreur : l'ordonnance de 1430, dont nous avons le texte complet (cf. DUBOIS, page 913) porte sur toutes les espèces de monnaies déjà frappées antérieurement, depuis le florin d'or petit poids jusqu'à la pite, et en outre sur le ducat.

en question, qui en est un, ne peut être que de Lentaschis qui, pour une raison quelconque, se serait permis de ne pas la signer, ou d'un de ses successeurs si tant est qu'il en ait eu un. Cependant cette conclusion n'est pas forcée : Promis lui-même donne le texte¹ d'une lettre de laquelle il appert que quelques mois avant la nomination de Lentaschis, il avait été frappé par Thomas de Folonia, maître général des monnaies de Savoie, des ducats dont l'empreinte n'avait pas plu au prince de Piémont², lieutenant général de l'État, en sorte qu'il lui fut enjoint de la changer. C'est peut-être une de ses pièces d'essai qui a été décrite par le savant de Turin, ce qui expliquerait le fait qu'elle n'a pas de marque; en effet, aucun texte n'indique que les maîtres généraux aient eu comme les maîtres particuliers, l'obligation d'avoir une marque personnelle (*signum*, *intersignum*, *contra-signum*). Quoi qu'il en soit, cette question reste ouverte et il est permis d'espérer encore qu'on trouvera des monnaies marquées du châtelet ou de la violette; avant 1891, personne n'avait jamais signalé de pièces ayant pour marque la coquille de pèlerin, le heaume ou le soleil et pourtant depuis que j'en ai constaté l'existence, il m'en a passé bien des exemplaires par les mains et d'autres collectionneurs en ont trouvé de leur côté.

LOUIS

1440 - 1465

N° 61. Ecu de Savoie losangé, à doubles contours.
† LVDOVIC ‡ D' ‡ SABAVD'

¹ *Op. cit.*, page 121. Cette lettre est datée du 28 mars, mais le millésime est illisible dans le manuscrit. D'après le contexte, Promis admet, avec raison je crois, que ce doit être 1430.

² La lettre n'est pas signée et porte comme en-tête : « *princeps Pedemontium*. » Promis erre en disant qu'elle est de Louis, plus tard duc de Savoie; en 1430, le prince de Piémont, c'est-à-dire le prince héritier de la couronne, était Amédée, fils aîné d'Amédée VIII, mort avant son père en 1434.

Ĥ. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ PRINCEPS + IMPE' ‡ ETE

Billon. Poids : 1,04. Assez bonne conservation. Ma collection. Un second exemplaire, très bien conservé, appartenant à M. le docteur Reymond, pèse 1,17.

Quart de gros, du même type que ceux que nous avons déjà vus sous Amédée VIII, à partir de 1420 (et que nous avons appelés « quarts au type savoyard »), différant par la ponctuation des deux faces du n° 66/3 du médaillier d'Annecy. Ces deux pièces, ainsi qu'une troisième, n° 118/8 du médaillier de Chambéry, qui a le nom du duc écrit tout au long, LVDOVICVS, ont ceci de remarquable qu'elles ne portent aucune marque de maître.

Il en est de même de deux demi-gros dont l'un est figuré par Promis (n° 2 de la planche VII) et l'autre, décrit par Rabut, *Troisième notice*, pp. 40 et 41.

Il est difficile de dire à quelle émission appartiennent ces différentes pièces plutôt rares¹, caractérisées par l'absence de toute marque : il est fort possible qu'elles soient des premiers temps où l'atelier de Cornavin était en activité sous la direction provisoire des maîtres généraux Guy Besson et Christin Boulard, qui furent chargés par le duc d'y frapper monnaie en attendant qu'ils eussent trouvé un maître particulier convenable. En rapprochant les données fournies par les lettres-patentes du 28 octobre 1448², par

¹ La plupart de ces pièces sans marque n'existent qu'à un exemplaire : pour la dernière, décrite par Promis, nous n'avons pas de renseignement sur ce point.

² Dubois, *op. cit.*, pp. 918 et 919 : *Dilectis fidelibus Guigoni Bessonis et Christino Boulardi magistris generalibus monetarum nostrarum citra et ultra montes eudendarum salutem. Cum nuper matura Prælatorum Procerum peritorumque et aliorum in taliter expertorum nostræ ditionis consilio et deliberatione ordinaverimus monetæ auri et argenti citra et ultra montes de novo cudi et operari debere ad legem pondus et formam in capitulis presentibus annexis particulariter declarata, affretantes præterea de magistro ordinario idoneo et sufficienti nobisque fido ad hac ut convenit providere..... vobis hoc ideo ac vestrum cuilibet in solidum attente commitimus et mandamus quatenus vris presentibus magistrum ordinarium ad hoc sufficientem et idoneum nobisque fidum et acceptum diligenter perquiratis, ac cum eo... vice nostra polliceatis, conveniatis et arrestetis prout vobis videbitur commodius faciendum, etc.* A ces lettres patentes est annexée une ordonnance mentionnant les espèces à frapper et fixant leur titre et leur poids. Tout cela est daté de Lausanne.

celles du 11 janvier 1449¹, par celles du 29 août de la même année², enfin par les comptes d'Etienne Varambon³, on trouve que cet état de choses a duré de décembre 1448 en août 1449.

N° 62. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

† LVDOVICVS ‡ D' ‡ SABAVDIE †

fr. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

† PRINCEPS ‡ IMPERII ‡ ETER'

Billon. Poids : 1,27. Bonne conservation. Ma collection.

Quart inédit, à légende du revers beaucoup plus complète que sur les autres pièces similaires. La marque, une petite croix de Saint-Maurice, se trouve à la fin de la légende de l'avvers.

N° 63. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

† LVDOVIC' ‡ D' ‡ SABAVD'

¹ Adressées aussi à G. Besson et à Ch. Boulard. Du Bois, *op. cit.*, pp. 77 et 78 : *Cum pridem constituerimus custodem monetarum nostrarum, quæ prope Gebennas cudentur, dilectum fidelem nostrum servitorem Aymarum Fabri, qui novissime vobis ut refertis affuit ad exercitium dicti officii custodie aliis arduis occupatus minime vacare posse, cum similiter afferatis ad erectionem modernarum monetarum nostrarum magistros particulares idoneos et propitios adhuc commode reperire non potuisse; idcirco vobis..... districte (sic!) committimus et mandamus quatenus in predicto loco Gebennarum eligatis et ordinetis unum probum et idoneum custodem..... Præterea ne operaggia dictarum monetarum tam citra quam ultra montes cessare videantur aut aliter inania remanere volumus et vobis concedimus expresse quatenus dictas monetas nostras citra et ultra montes ad manus nostras tenere et operari facere continue possitis quousque magistros particulares ipsarum monetarum sufficientes et idoneos apte reperire valeatis, etc. La lettre est datée de Turin.*

² Du Bois, *op. cit.*, p. 926. Etienne Varambon, de Pont-d'Ain, est nommé maître particulier au delà des monts. La lettre est datée d'Avigliane.

³ *Ibid.*, pp. 918 et 919, en note. De ces comptes, qui vont du 6 décembre 1448 au 31 octobre 1450, il appert qu'il a été frappé à Cornavin

des gros	pour	260	mares
• demi-gros	»	2000	•
• quarts	»	10950	•
• foris	»	720	•
• blanchets	•	430	•
• demi-blanchets	•	150	•
• viennois	»	180	•

R. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

‡ PRINCEPS ‡ IMPE ‡ ET

Billon. Poids : 1,04. Conservation médiocre. Ma collection.

N° 64. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

‡ LVDOVIC ‡ D ‡ SABAVD

R. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

‡ PRINCEPS ‡ IMPC ‡ ET

Billon. Poids : 1,19. Bonne conservation. Collection de M. le Dr Reymond.

N° 65. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

‡ LVDOVIC ‡ D ‡ SABAVD

R. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

‡ PRINCEPS ‡ IMPE ‡ ETC

Billon. Poids : 1,06-07. Bonne conservation. Ma collection.

Ces trois quarts ressemblent beaucoup, les deux premiers au n° 125/15 du musée de Chambéry, le dernier au n° 124/14 du même médaillier ; ce qui leur a valu d'être décrits à part, ce sont surtout les points qu'on y remarque dans l'un ou l'autre angle des croisettes qui commencent les légendes des deux faces ou seulement celle du revers. Cette particularité n'a jamais été signalée, que je sache, peut-être parce qu'étant peu apparente elle n'a pas attiré l'attention et il est probable qu'en regardant bien on en trouvera d'autres exemples sur quelque-une des très nombreuses variétés et variantes de quarts marqués de la croix de Saint-Maurice. Je ne pense pas qu'il faille

assimiler ces petits points à des points secrets indiquant l'atelier ou mieux le maître de monnaie ; j'y vois plutôt, comme dans le remplacement d'une lettre par une autre, dans les traits qui traversent certaines lettres des légendes, etc., des signes destinés à distinguer les émissions d'un même maître.

Nombreuses sont les variétés de ces quarts faisant partie de ma collection ou décrites par les auteurs où cette marque se trouve au revers, après PRINCEPS ; M. Perrin en décrit une (Chambéry, 123/13), où elle se trouve après IMPE ; en voici une où elle est placée à la fin de la légende du revers :

N^o 66. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ LVDOVIC' ‡ D' ‡ SABAVD'

Æ. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ PRINCEPS ‡ IMPERII ‡ ETER (ou CTER) ‡

Billon. Poids : 1,05. Fruste. Ma collection.

Ces quarts à la croix de Saint-Maurice sont les pièces les plus communes du règne de Louis ; les nombreuses variétés qu'on y observe témoignent de la multiplicité des émissions. Cette marque, une des plus fréquentes de ce règne, me paraît être celle d'Etienne Varambon, maître à Cornavin, d'août 1449 en octobre 1450. Elle a été attribuée par Blavignac à l'atelier de Cornavin, sans aucune raison, bonne ou mauvaise ; M. Perrin l'a attribuée à l'atelier de Bourg en se fondant sur le fait que cette croix est l'armoirie de cette ville¹. Je crois que c'est une illusion : on ne voit pas qu'à cette époque-là, ou à aucune époque, en Savoie, on ait eu de telles préoccupations et qu'on y ait choisi les marques, qui

¹ Bourg porte : parti de sinople et de sable à la croix treflée d'argent.

étaient personnelles, ne l'oublions pas, d'après l'armoirie de la ville où le maître travaillait ou d'après toute autre circonstance locale. Je justifierai mon attribution par des considérations tirées d'un autre ordre d'idées, plus probantes, à ce qu'il me semble.

N^{os} 67 et 68. Deux quarts, de très bas aloi ou de cuivre, de ma collection, ayant tous deux pour marque une croix de Saint-Maurice au revers après PRINCEPS ou ce qui représente ce mot, ont, le premier, des légendes correctes, quoique abrégées, le second, LVDOVICS et PRINCIS; ils pèsent 1,15 et 0,96. Tous deux sont fourrés.

N^o 69. Un autre quart, tout aussi faux que les précédents et ne présentant pas de traces d'argent, a les légendes suivantes :

+ LVDOVIC + SABAYC :

R. + PRINCEPS + IMPE : T :

Poids : 0,92. Le signe qui se trouve en guise de marque après le premier mot de l'avvers et du revers, que j'ai rendu par +, est une petite croix dont les branches, arrondies à l'extrémité et beaucoup plus larges qu'à leur point de jonction, ressemblent à des massues; c'est une dégénérescence de la croix de Saint-Maurice.

N^o 70. L majuscule, cantonnée de quatre annelets, avec un point de centre.

+ VDOVICVS + DVX

R. Ecu de Savoie accompagné de trois annelets avec un point de centre dans la croix.

+ SABAVDIE

Billon. 2 exemplaires, l'un très bien, l'autre bien conservé. Poids : 0,96 et 0,87. Ma collection.

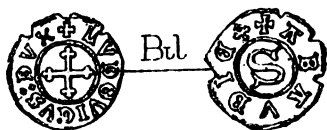
Fort, type de Promis VIII, 5, différant du n^o 435/25 du médaillier de Chambéry, par les points de centre.

N° 71. Croix de Saint-Maurice.

† LVDOVICVS † DVX

R. S majuscule.

† ABAVDIE †



Billon. Poids : 0,45, pour mémoire, cet exemplaire étant médiocrement conservé et ébréché. Collection de M. le docteur Reymond.

Cette pièce est une variante de celle que Rabut a décrite dans sa *Troisième notice* (p. 10), et dont il donne (planche I, n° 6), une figure qui ne correspond pas entièrement avec le texte. — M. Perrin en décrit une autre variété (n° 152/42 du médaillier de Chambéry,) qu'il identifie avec celle de Rabut, mais qui diffère en quelques points, soit de la figure, soit de la description de cet auteur.

Il n'y a pas lieu de s'arrêter à ces petites divergences, portant sur des détails, qui s'expliquent sans doute, en tout ou en partie, par des fautes d'impression ; constatons que voilà un type que nous n'avons pas encore rencontré au cours de cette étude. Nous le retrouverons plus loin, n° 73, avec une autre marque et sous une forme différente, les légendes étant interverties par rapport aux figures qui occupent le champ : ici l'S est au revers, au n° 73 elle est à l'avvers, d'où il résulte qu'à ce dernier numéro, le mot SABAVDIE, ne pouvant pas être complété par l'S du champ, doit être écrit en entier dans la légende.

Quelle était la valeur de ces monnaies à l'S ? Rabut et M. Perrin les appellent des oboles de blanchet. D'autre part, Promis donne (3^e planche complémentaire, n° 5),

la figure d'une pièce semblable, du même type que mon n° 73; il l'appelle blanchet et se fonde pour ce faire sur la similitude de type de cette monnaie et d'une autre semblable, mais anonyme, qu'il attribue à Amédée VIII (pl. VII, fig. 22), et qui, selon lui, est certainement un blanchet.

Laquelle de ces deux opinions est la vraie ? Il est certain que la rarissime monnaie de billon d'Amédée VIII, comte, d'un module un peu plus fort que les pièces en litige, qui porte dans le champ de l'avvers une grande S régulière et au revers une croix alésée, est un blanchet. Mais il ne s'ensuit aucunement que la pièce anonyme plus petite qui a, à l'avvers une S en forme de serpent et au revers une croix de Saint-Maurice, à supposer qu'elle soit réellement d'Amédée VIII, ait été aussi un denier blanchet. D'autre part il est certain, comme nous le verrons plus loin, que les pièces de Charles I au même type que celle que je viens de décrire sont des mailles de blanchet et on connaît les deniers dont elles sont les oboles.

Par conséquent, je ne puis pas partager le sentiment de Promis et dois donner raison à ses contradicteurs; il y aurait place pour un léger doute si on n'avait pas trouvé le denier correspondant; il n'est pas connu, en effet, pour tous les maîtres, mais il l'est justement pour celui dont il est question en ce moment, celui qui signait ses émissions d'une petite croix de Saint-Maurice : on a de lui une pièce à la fois plus grande et plus pesante, décrite par Blavignac¹ et par Rabut², qui ne peut pas être autre chose qu'un blanchet. On en verra plus loin une autre signée d'une rosace à six lobes, n° 87.

¹ *Notice descriptive sur les monnaies trouvées dans le trésor de Freygères, dans Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, 1849, t. VI, p. 156. J'en possède deux exemplaires, de conservation médiocre, pesant 0,96 et 0,69. M. le Dr Reymond en a un magnifique, pesant 1,12.

² *Deuxième notice*, pl. IV, fig. 5.

N° 72. Ecu de Savoie dans un double contour quadrilobé.

+ LVDOVICVS + DVX

R. Croix plaines cantonnée de quatre croisettes.

+ SABAVDIE

Billon. Poids : 0,56. Exemplaire bien conservé, mais rogné. Ma collection.

Pièce d'un type inconnu à Promis pour ce règne. M. Perrin en a décrit ¹ deux exemplaires identiques à celui-ci dont l'un pèse 0,58. Si j'en parle de nouveau, c'est pour revenir sur la dénomination qu'il convient de lui donner.

D'après cet auteur, c'est une obole, soit maille de blanchet. D'abord, quand nous discuterons à fond l'attribution des pièces à ce type-là frappées sous Charles I, nous verrons que sous ce dernier duc, ce ne peuvent être que des viennois; ensuite, nous verrons tout à l'heure, à propos d'un autre maître, des pièces d'un type absolument différent qui sont appelées mailles de blanchet par M. Perrin, à l'opinion duquel je me joindrai sans hésitation. Il est donc très peu probable qu'il y ait eu sous le duc Louis deux types de demi-blanchets n'ayant aucun rapport entre eux, mais que par contre nous ne connaissions pas de pièces qui représentent les viennois, frappés pourtant en grandes quantités dans plusieurs hôtels des monnaies et sous l'empire de plusieurs ordonnances. Varambon, entre autres, en a émis 180 mares soit 63,360 pièces.

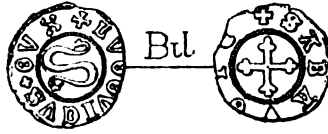
N° 73. Grande S en forme de serpent.

LVOOVICVS + OVX

R. Croix de Saint-Maurice.

+ SABAVOIE

¹ *Médailleur d'Annecy*, n° 150/50.



Billon. Poids : 0,60-64. Conservation médiocre. Ma collection.

La fleur à quatre pétales qu'on voit dans la légende de l'avvers est malheureusement un peu fruste, comme la pièce toute entière, et je regrette d'être obligé de faire dessiner un exemplaire en si mauvais état. Cependant, il n'y a pour moi aucun doute sur le fait des quatre pétales.

Je crois, mais sans l'affirmer positivement, que cette marque est celle de Guy Besson, maître à Cornavin de décembre 1450 à avril 1451; c'est la plus rare de toutes; il n'en existe à ma connaissance que deux autres exemples, celui qui nous est fourni par le n° 73/14 du médaillier d'Annecy, dont cette pièce est une variété, et celui de l'écu d'or n° 8, pl. VIII, de Promis.

Il faut remarquer aussi le remplacement des D par des O dans les trois mots qui comportent cette lettre¹; il n'y a pas de doute à cet égard; je ne me laisse pas induire en erreur par le fait que sur beaucoup de pièces de cette époque les D ont une forme particulière; ils sont ovales et munis d'une queue montant de droite à gauche, ce qui les fait ressembler un peu, mais en sens inverse, aux G gothiques fermés contemporains, comme on en voit un, par exemple, sur le n° 141; sur cette pièce, et sur d'autres mieux conservées, ce sont véritablement des O, identiques à la quatrième lettre de LVDOVICVS. Evi-

¹ Dans un travail paru récemment dans la *Revue numismatique* et sur lequel je reviendrai à propos de certaines pièces d'Amédée IX, M. Raugé van Gennep appelle ces O gothiques substitues aux D des D ayant « tout à fait la forme d'un (Θ) grec. » Je ne vois aucune raison d'avoir recours à une comparaison tirée de l'alphabet grec quand on en a à sa portée une beaucoup plus simple empruntée aux caractères gothiques usités à l'époque dont il s'agit.

denment, cette substitution d'une lettre à une autre était voulue et était destinée à distinguer une émission; il y a de nombreux exemples de la chose au XV^e siècle, en Savoie et ailleurs, entre autres dans le monnayage de l'évêché de Lausanne.

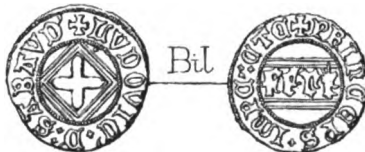
N^o 74. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ LVDOVIC + D' + SABAVD

Un point secret entre l'écu et le grènetis intérieur, au-dessous de l'L, par conséquent au deuxième quartier.

R. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ PRINCEPS + IMPC + CTC



Billon. Poids : 1,26. Très bonne conservation. Ma collection.

Quart différant du n^o 122/12 du médaillier de Chambéry par quelques détails de la ponctuation et par des C au lieu d'E dans les mots IMPE et ETE. Cette anomalie est peut-être due à l'ignorance ou à l'inadvertance du graveur, peut-être aussi est-elle voulue et destinée à différencier les émissions, comme le remplacement signalé plus haut des D par des O.

Ce qu'il y a de très énigmatique à cette pièce, c'est le point secret sous l'L.

N^o 75. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ LVDOVIC + D' + SABAV

Un point secret entre l'écu et le grènetis intérieur,

au-dessous du second D, par conséquent au troisième quartier.

Ŕ. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ PRINCEPS ✕ IMPER' ✕ E'

Billon. Poids : 4,33. Conservation médiocre. Collection de M. le docteur Reymond.

N° 76. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ LVDOVIC' ✕ D' ✕ SABAV

Un point secret entre l'écu et le grènetis intérieur, au-dessous du second D, par conséquent au troisième quartier.

Ŕ. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ PRINCEPS ✕ IMPE' ✕ E'

Billon. Poids : 4,04-05. Conservation médiocre. Ma collection.

Ces deux quarts diffèrent par la manière dont les mots sont abrégés dans les légendes de l'avvers et du revers du n° 421/44 du médaillier de Chambéry.

N° 77. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

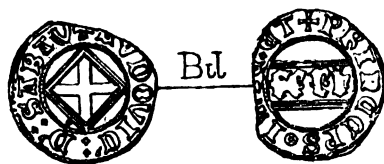
+ LVDOVIC' ✕ D' ✕ SABAV

Un point secret entre l'écu et le grènetis intérieur, au-dessous du second D, par conséquent au troisième quartier.

Ŕ. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ PRINCEPS : IM (PE ✕) ET

Le signe qu'on voit après PRINCEPS, est un cercle dont le centre est formé par un gros point; il pourrait être comparé à une cible.



Billon. Poids : 4,09. Bonne conservation, mais il manque un morceau au flan. Ma collection.

Quart inédit, remarquable par le cercle dont il vient d'être question. On peut se demander si c'est simplement un signe de ponctuation, remplaçant les croisettes ou doubles croisettes qu'on voit habituellement sur ces pièces et destiné à différencier une émission, ou si c'est une marque proprement dite, signature d'un maître de monnaie. Il est difficile de se prononcer. Je penche pour la première manière de voir; s'il n'y avait pas déjà un point secret sous le second D pour constituer la marque, je me déciderais pour l'autre supposition, mais j'estime qu'il ne faut admettre la coexistence de deux marques sur une pièce que si on est obligé de le faire. Je crois donc que ce signe n'en est pas une, précisément parce qu'il n'a rien de bien caractéristique. En effet, à cette époque, on choisissait pour en faire des marques monétaires des objets matériels ou des figures héraldiques qui ne pouvaient pas être prises pour des signes de ponctuation; tels sont le lac, le soleil, la clef, la croix de Saint-Maurice, etc. Du reste, c'est une simple impression et, je dois l'avouer, la principale raison qui me porte à ne pas voir dans ce cercle ou dans cette cible une marque proprement dite c'est que, si tel était le cas, cela dérangerait mes combinaisons.

Quant au point sous le second D, il n'y a aucun doute que ce soit une marque; c'est même la seule de ce règne dont la signification soit établie par un texte; elle appartient à François Garin, de Lyon, nommé maître de tous les

ateliers au Nord des Alpes, le 2 avril 1451, qui fut maître particulier de celui de Cornavin de mai 1451 à janvier 1453. Seulement, fait qui a été méconnu par Promis et par les auteurs qui l'ont suivi, il n'en a pas été ainsi pendant toute la maîtrise de cet officier; le point sous le second D ne lui a été imposé qu'en 1452 pour distinguer une nouvelle émission de quarts et d'autres monnaies de billon faite à la même taille que d'après l'ordonnance précédente, celle du 2 avril 1451¹, mais à un titre un peu inférieur.

D'après les deux ordonnances, les quarts devaient être à la taille de 184 au marc, mais d'après celle de 1451 ils devaient tenir 3 deniers 12 grains de fin, d'après celle de 1452, seulement 3 deniers 6 grains. Les autres monnaies, sauf celles d'or qui ne sont pas mentionnées, devaient subir une diminution correspondante. On lit, en effet, ce qui suit dans cette ordonnance, annexée aux lettres-patentes de Louis, datées du 20 avril 1452² :

Des quarts ordonnés à faire à la loy de trois deniers six grains fins et quinze sols, quatre deniers de taille donnera Monseigneur aux marchands, etc.

2. Item que des autres monnoyes comme demy gros de forts de deniers et de mailles se feront selon l'ordonnance des quart c'est à scavoir que soit à la loy selon leurs qualités revenans à la loy de quarts sans nul changement faire, que ne soient de la taille ordonné des semblables par les premiers lettres données par mondit Seigneur au maître particulier.

8. Item se mettra pour enseigne et pour différence ez quart des susdits un petit point de dessous le D, qui est après Ludovicus, et semblablement en toutes les autres monnoyes comme contient ez Chapitres dessus nommés.

Le second de ces trois passages n'est pas clair, et on

¹ Du Bois, *op. cit.*, pp. 933 à 936.

² *Ibid.*, pp. 932 à 934, en note. Il y a à ce sujet dans Promis, p. 453, une erreur, probablement une faute d'impression : 29 avril 1451 au lieu de 20 avril 1452.

ne voit pas bien comment se calculait d'après le nouveau règlement le titre des demi-gros et celui des espèces inférieures au quart, mais le dernier alinéa ne laisse aucun doute sur le fait que toutes les monnaies frappées d'après cette ordonnance devaient porter le point secret sous le second D aussi bien que les quarts; il est étrange qu'on n'en ait jamais retrouvé.

Ce qui est surtout intéressant dans ce document, c'est le fait que le point secret, mis à cette place, devait distinguer les monnaies nouvelles des précédentes; celles-ci, par conséquent, n'en avaient pas ou l'avaient sous une autre lettre; cela peut servir à expliquer le point secret sous l'L que nous avons vu au n° 74.

Essayons de nous reporter au XV^e siècle et aux circonstances de lieux et de personnes pour débrouiller cette histoire. Nous trouvons que le 16 décembre 1450, Louis avait nommé Guy Besson maître de monnaie à Cornavin¹. Avant que sa concession fût expirée, arrive de Lyon un certain François Garin, un intrigant, qui cherche à supplanter le maître à peine installé en offrant au souverain des conditions plus favorables; il y réussit, comme le montre le préambule des lettres-patentes du 2 avril 1451² :

Dilecto fidei servitori nostro Francisco Garini, salutem et benevolentiam specialem. Licet aliis nostris Patentibus Litteris per dilectum fidelem Secretarium nostrum Guilielmum de Bosco confectis ac expeditis sub data diei decimi-sexti mensis decembris nuperrime decursi constituerimus dilectum fidelem nostrum Guigonum Bessonis alias Vulliodi magistrum particularem monetarum nostrarum ubilibet citra montes cudendarum ad tempus videlicet modisque et formis in prædesignatis Litteris comprehensis, tamen quoniam propterea nobis debita emolumenta fere duplicari et longe

¹ Du Bois, *op. cit.*, p. 926, en note, et p. 931.

² *Ibid.*, pp. 931 et 932.

maiora mercatoribus ad quos spectabit non minora lucra facere obtulisti, ecce quod nos animo volentes laudabilia servilia per se nobis diussius accurate impensa et quæ dielîm impendere non designis de tuis sensu, diligentia, experientia in consimilibus sufficientia et legalitate merito confisi nostra potissime in hac parte et reipublicæ utilitate pensata et certis aliis laudabilibus moti considerationibus ex nostra certa scientia proprioque motu nostro tuorum huius modi exigentia meritorum te loco Guigonis prædicti esse volumus facimus quæ et per præsentis constituimus magistrum particularem dictarum monetarum nostrarum tam auri quam argenti in ditione nostra citramontana ubicumque et qualitercumque eudendarum, scilicet ad, et per tres annos proximos continuos et integros, etc.

Les « louables considérations » qui décident le duc à manquer à sa parole donnée à Guy Besson se résument en ceci que son seigneurie est augmentée; on lit en effet un peu plus loin dans le même acte :

4. Item dominus accipiet pro signoriagio suo super dictis monetis argenti, super quartis grossum unum quartos duos, licet dictus Bessonis non redderet inde nisi grossum unum, etc.

Un an après cela, les mêmes louables considérations engagèrent le duc à permettre à Garin de diminuer de six deniers le titre des quarts et cette autorisation fut payée au souverain par une nouvelle augmentation du seigneurie qui fut porté à 3 gros et un quart par marc pour ces pièces-là et augmenté en proportion pour les autres espèces de billon.

Etant donné le caractère hardi et sans-gêne de Garin, on peut admettre qu'aussitôt installé il chercha à innover de toute manière; il devait, comme tous les maîtres, signer ses émissions par l'apposition d'une marque. Venant de France, il employa le procédé qui y avait cours, celui du point secret, obéissant ainsi au sentiment instinctif qui a toujours poussé ses compatriotes, soit

chez eux, soit à l'étranger, à considérer les institutions et coutumes, bonnes, mauvaises ou indifférentes de leur pays comme supérieures à celles de tous les autres et à les propager au dehors quand les circonstances s'y prêtent, ce qui leur est rendu facile par l'admiration et le besoin d'imitation de ce qui se fait en France qu'on constate en tout temps et en tout lieu.

Il mit donc un point secret sur ses pièces et, n'ayant pas à tenir compte des antécédents et des traditions puisqu'il n'y en avait pas, il pouvait choisir pour ce faire n'importe quelle lettre de la légende et se décida pour la première. C'est ainsi, à ce que je crois, qu'on peut expliquer le point sous l'L de *LYDOVICVS* qui serait la marque de Garin depuis ses débuts, en avril 1451, jusqu'à ce qu'il en eut été décidé autrement par le règlement d'avril 1452 cité plus haut. C'est une hypothèse, mais elle rend compte de tout et n'est en contradiction avec aucun fait et avec aucun texte. Elle laisse cependant subsister une difficulté, que je signale avant qu'on me l'objecte pour attaquer mon système, c'est la coexistence sur certaines pièces d'un point secret et d'une marque proprement dite, c'est-à-dire formée d'une figure.

On trouve en effet les trois combinaisons suivantes :

1^o au n^o 78, un point secret sous l'L et au revers un laes d'amour ;

2^o un point secret sous le second D et au revers un sautoir trilobé ;

3^o un point secret sous le B et au revers une étoile.

La première idée qui vient à l'esprit, c'est d'admettre que sur ces pièces-là le point secret indique l'atelier et la figure intercalée dans la légende, le maître du moment, comme cela se pratiquait en France, mais quelle que soit la supposition qu'on fasse — je les ai toutes envisagées et j'en fais grâce au lecteur — on n'arrive à aucun résultat acceptable et l'on se heurte à des impossibilités. Il faut donc y renoncer, c'est ce que je ferai

jusqu'à ce que de nouvelles découvertes, ou les objections qu'on me fera avec accompagnement d'une meilleure explication, m'aient convaincu que je fais erreur. J'admets qu'aussitôt après Garin, on revint, en vertu de la loi de retour au passé que j'ai exposée ailleurs ¹, au système traditionnel en Savoie, des marques formées d'un dessin représentant un objet quelconque ou une figure héraldique; seulement on continua encore pendant quelque temps, dans les ateliers situés au Nord des Alpes, en vertu d'une autre loi, tout aussi bien établie, celle de la persistance des types et des errements, à mettre des points secrets sous certaines lettres, sous la même que du temps de Garin ou sous d'autres, sans aucune raison, seulement par habitude, les graveurs copiant machinalement les modèles qu'ils avaient sous les yeux, ou pour des raisons qui nous échappent. Voici la description d'une de ces pièces énigmatiques :

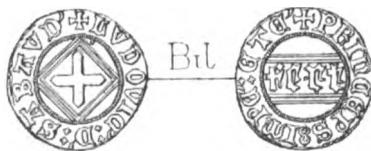
N° 78. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ LVDOVIC' ‡ D' ‡ SABAVD'

Un point secret sous l'L entre l'écu et le grènetis intérieur.

R. FE · RT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ PRINCEPS & IMPE' ‡ ETE'



Billon. Poids : 1,48-19. Très bonne conservation. Ma collection. Un autre exemplaire, appartenant à M. le docteur Reymond, moins bon, pèse 1,08.

¹ *Revue suisse de numismatique*, 1894, p. 117.

Quart. Cette pièce ne diffère du n° 117/7 du médaillier de Chambéry que par des détails insignifiants qui ne mériteraient pas une nouvelle description si je n'avais pas cherché l'occasion de me prononcer sur la signification de la double marque et de l'illustrer d'une figure; celle de M. Perrin ne correspond pas à la pièce, ce qui tient à ce que souvent il s'est servi des dessins de Promis qui se rapprochaient le plus des variétés nouvelles qu'il signalait.

Je note en passant que l'existence de deux espèces de quarts marqués d'un lacs dont les uns, comme celui-ci, ont en outre un point sous l'L et les autres, plus communs, n'en n'ont pas¹, s'explique peut-être par le fait que peu de mois après l'entrée en fonctions à Cornavin de Barthélemy de Châteauneuf, auquel j'attribue le lacs, il se produisit un changement dans la quotité du seigneurage²; c'est peut-être à cette occasion qu'on supprima le point secret, dont l'inutilité fut reconnue par le nouveau maître, pour différencier sa deuxième émission, qui ne fut pas la dernière et qui produisit 3,740,720 pièces, de la première qui n'en avait fourni que 736,000. Ces chiffres donnent une idée de l'importance à cette époque-là de l'hôtel des monnaies de Cornavin. C'est un fait sur lequel on ne saurait trop insister. Nous verrons que Châteauneuf avait travaillé près de trois ans à Turin avant d'être transféré à Cornavin, ce qui constituait pour lui un avancement, sinon quant au titre qu'il portait, du moins quant aux bénéfices qu'il pouvait réaliser.

Je note aussi que l'une et l'autre sorte de quarts au lacs paraissent être d'un bon aloi, tandis que la plupart de ceux que j'ai vus qui peuvent être attribués avec certitude à F. Garin sont d'un métal moins dur, ce qui tient

¹ Voir Promis, pl. VII, fig. 1. J'en possède un, pas très bon, qui pèse 1,01, et j'en ai vu d'autres.

² Lettres-patentes du 14 mai 1453, dans Dubois. *op. cit.*, p. 431.

peut-être à la présence dans l'alliage d'une certaine quantité de plomb, ou bien ont un reflet rougeâtre qui dénote la prédominance du cuivre. Il est très probable que Garin, pour pouvoir faire au souverain des avantages plus considérables que ses prédécesseurs, avait été obligé de se dédommager en diminuant indûment le titre de ses monnaies et c'est sans doute pour cela qu'on ne lui laissa pas achever les trois années de maîtrise qui lui avaient été concédées ; il fut congédié avant la fin de la deuxième.

N^o 79. Ecu de Savoie dont le champ de gueules est blasonné à l'antique, accompagné en chef et sur les flancs de trois lacs d'amour ; entre le lacs du chef et l'écu, FERT en caractères minuscules.

+ LYDOVICVS ‡ D' ‡ SABAVDIE § PRINCEPS

R. Croix à branches formées de trois listels, perronnées et fleuonnées, chargée d'un petit quadrilobe renfermant un point, entourée d'un quadrilobe formé de deux traits séparés par une rangée de points et cantonné de croissettes à ses angles rentrants. La complication et la riche ornementation de cette croix sont presque impossibles à décrire et je dois prier le lecteur de se reporter à la pl. VIII, fig. 8 de Promis.

+ DEVS ‡ IN ‡ ADIVTORIVM ‡ MEVM ‡ INTE'

Or. Poids : 3,17-18. Cette pièce, très bien conservée, mais un peu rognée et ayant circulé, a appartenu quelque temps à la maison Paul Ströhlhlin et C^{ie} ; j'en aurais fait volontiers l'acquisition, mais j'en ai été empêché par une circonstance que mes lecteurs voudront bien excuser parce que je la déplore encore plus qu'eux : *res angusta domi*. Elle a été achetée par un grand collectionneur italien qui possède d'autres raretés rentrant dans la numismatique de la Savoie. Je me permets, parlant dans l'intérêt de la science, de le prier de publier une fois cette pièce, ainsi que d'autres du même pays, iné-

dites ou rares, en joignant un dessin à sa description, de préférence dans cette *Revue*, mais enfin dans toute autre, pourvu que cette pièce, unique à ce que je crois, soit bien mise en lumière.

C'est un écu d'or différant de celui de Promis par quelques détails des légendes et surtout par la manière dont le gueules est représenté : le champ de l'écu, au lieu d'être lisse comme d'habitude, est quadrillé de lignes obliques comme j'ai dit, dans un autre travail ¹, que cela se faisait quelquefois pour blasonner la pourpre romaine, l'équivalent du gueules. Ce dessin se voit parfois sur les sceaux de Savoie et on le trouve aussi sur quelques pièces d'or de ce pays du XIV^e siècle, mais c'est le seul exemple que j'en connaisse au XV^e siècle. Ici les lignes obliques sont tracées en creux et laissent entre elles des rangées de petits points carrés disposés en bande et en barre.

N^o 80. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé.
+ LVDOVICVS ‡ DVX § SABAVDIE ‡ PRI

R. Croix pattée, cantonnée de quatre lacs dans un double contour quadrilobé : les lacs sont attenants aux angles rentrants.

+ MARCHIO ‡ IN ‡ ITALIA ‡ PRINCEPS

Billon. Poids : 2,53. Très bonne conservation. Ma collection.

Parpaïole différant très peu du n^o 136/26 du catalogue du médaillier de Chambéry, attribué par l'auteur à Varambon, à Cornavin. Je ne signale cette variété de coin que pour avoir l'occasion de dire que cette pièce ne peut pas être de ce maître ; il a cessé de travailler en octobre 1450 tandis que les parpaïoles, appelées à l'origine doubles blanches à l'instar des pièces françaises dont elles reproduisaient le type, n'ont été introduites dans le monnayage de Savoie que par l'ordonnance du 14 janvier 1457.

¹ *Le gueules et la pourpre romaine*, étude d'héraldique, dans *Revue suisse de numismatique*, 1891, p. 118.

N° 81. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ LVDOVIC' ‡ D' ‡ SABAVD'

ŕ. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ PRINCEPS ‡ IMPER' § CTC'

Billon. Poids : 4,48. Très bonne conservation. Collection de M. le docteur Reymond.

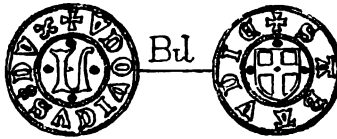
Quart inédit : la marque est après IMPER, tandis que dans la pièce de Promis, VII, 4, elle est après PRINCEPS.

N° 82. L majuscule, avec point de centre, cantonnée de quatre annelets.

+ VDOVICVS § DVX

ŕ. Ecu de Savoie, avec point de centre, cantonné de quatre annelets.

+ SABAVDIE



Billon. Poids : 0,95. Excellente conservation. Ma collection.

Fort, variété de celui qui a été décrit par Rabut, *Deuxième notice*, p. 42, et qui a LVDOVICVS en entier. Le type de ma pièce, où le nom du souverain inscrit dans la légende est complété par l'initiale qui occupe le champ, est le plus fréquent sous ce règne, quand l'écu est au revers; il en est autrement quand l'écu est à l'avvers : alors la légende donne le nom du souverain en entier.

N° 83. Le duc à cheval, galopant à droite, armé de toutes pièces et tenant l'épée haute. Cette figure coupe la légende en deux points.

LVOOVICVS ‡ O | VX ❁ SABAV | OIE

Ŕ. L'écu de Savoie échancré, timbré d'un heaume muni de ses lambrequins surmonté du cimier de Savoie (tête de lion ailée) et accosté des lettres FERT, dans un double contour formé de quatre lobes alternant avec quatre angles droits. Les lobes coupent le filet et la légende.

MARCH | IO ‡ IN ‡ | ITALI | PRINC

Or. Poids : 3,47. Bonne conservation malgré un peu d'usure. Appartient à la maison Paul Strœhlin et C^{ie}.

Ducat, variété de Promis VIII, 4. L'agencement de la légende de l'avvers par rapport au cheval est un peu différent, ainsi que l'orthographe des deux mots ITALIA et PRINCEPS au revers; les S de l'exemplaire de Promis sont retournées; ici elles sont normales; par contre, tous les D sont remplacés par des O comme nous l'avons déjà vu au n^o 74.

La marque, une fleur à six pétales sans point, que je préfère appeler une rosace à six lobes, est la plus fréquente de ce règne; elle a déjà été reconnue par M. Perrin pour être celle de Jacques (ou Jaquet) Philippe, maître de monnaie à Cornavin depuis le 9 décembre 1457 jusqu'à la fin du règne de Louis et pendant une partie de celui de son successeur.

N^o 84. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé.

+ LVOOVICVS ‡ DVX ❁ SABAVDIE ‡ GIA (avec ou sans apostrophe; la pièce est fruste à cet endroit).

Ŕ. Croix pattée, cantonnée de quatre lacs, dans un double contour quadrilobé.

+ MARCHIO ‡ IN ‡ ITALIA ‡ PRINCEPS

Billon. Poids : 2,49. Pièce d'une conservation médiocre, fortement rognée. Ancienne collection Feuerlein.

Parpaïole. Variété du n^o 138/28 du médaillier de Chambéry qui a MARCHIO, etc. Voici ce qu'en dit l'auteur, M. Perrin : « Cette pièce nouvelle, sur laquelle

« les lettres CHA (Chablaisii) remplacent PR des autres
« doubles blanes connus, nous a déterminé à attribuer
« à l'atelier de Cornavin les monnaies portant pour signe
« monétaire une fleur à six pétales, et au monnayeur
« Jacques Philippe, qui a battu dans cette localité pen-
« dant ce règne et sous celui d'Amédée IX. Ce différent
« se rencontre en effet sur des pièces de ces deux règnes
« qui se rapportent aux ordonnances de frappe pour
« Cornavin sous le duc Louis, et de Cornavin ou de
« Bourg sous le duc Amédée IX. » Cet argument est juste
et j'en ai fait mon profit pour débrouiller le chaos des
marques monétaires du règne de Louis.

N° 85. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé.

+ LVOOVICVS ‡ OVX ✱ SABAVOIE

R. Croix pattée, cantonnée de deux laes, aux premier
et quatrième quartiers, dans un double contour quadri-
lobé.

+ MARCHIO ‡ IN ‡ ITALIA ‡ PRINC

Billon. Poids : 1,62. Exemplaire à fleur de coin frappé
sur un flan trop petit et trop épais. Cette pièce, d'après
l'ordonnance, ne devrait peser que 1,516. Ma collection.

Demi-parpaïole, soit petit blanc, différant beaucoup du
n° 13 de la planche I du supplément de D. Promis.
Outre ces deux demi-parpaïoles à la rosace, on n'en
connait qu'une autre, au soleil, dont un exemplaire se
trouve au musée de Chambéry et l'autre dans celui
d'Annecy. Cette rareté des demi-parpaïoles comparée à
l'abondance relative des parpaïoles sous ce règne, n'a
rien qui doive étonner : on trouve que pendant son long
stage à Cornavin, Philippe a frappé, contre 410 marcs,
soit 67,240 pièces des premières, 33,550 marcs, soit
2,751,000 pièces des secondes, soit 41 fois plus.

A remarquer le remplacement des D par des O que
j'ai déjà signalé et dont un des numéros suivants nous
fournira un nouvel exemple.

N° 86. Ecu de Savoie accompagné de trois annelets.

+ LVDOVICVS ✱ DVX (les D sont minuscules).

℞. L majuscule avec un point de centre, cantonnée de quatre annelets.

+ SABAVDIE ✱ ET ‡ P' (D comme à l'avvers).

Billon. Poids : 0,89. Bonne conservation. Ma collection. Sept autres exemplaires variés, dont deux appartiennent à M. le docteur Reymond, de conservations diverses, pèsent 1,16 ; 0,96 ; 0,95 ; 0,94 ; 0,89 ; 0,88 et 0,86. Ce ne sont pas les meilleurs qui sont les plus pesants.

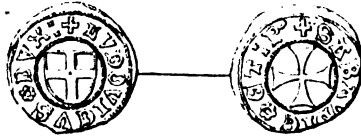
Fort, variété du n° 142/32 du médaillier de Chambéry ; quelques différences au revers.

N° 87. Ecu de Savoie de forme antique avec un point de centre dans la croix.

+ LVDOVICVS ✱ DVX ✱

℞. Croix largement pattée.

+ SABAVDIE ✱ ET ✱ P'



Billon. 2 exemplaires, l'un bien conservé, l'autre médiocre, le premier appartenant à M. le docteur Reymond (c'est celui qui a été dessiné), le second dans ma collection. Poids : 0,62 et 0,90. C'est le second exemplaire, celui qui est le plus usé et dont le flan est le plus petit, qui pèse le plus ; ce nouvel exemple de l'irrégularité de la taille des petites monnaies à cette époque montre en outre que le poids des pièces était influencé par les différences d'épaisseur des flans plus que par leurs dimensions en surface. Le poids normal de cette pièce est de 0,941 ou de 0,931 selon qu'elle a été frappée d'après l'ordonnance de 1457 ou d'après celle de 1463, ce que l'on ne peut pas savoir.

Blanchet inédit du même type que celui qui a été décrit et figuré par Rabut dans sa *Deuxième notice* (pl. IV, fig. 5) et dont il a été question plus haut à propos du n° 71. Remarquer qu'à la plus ancienne de ces deux pièces la légende du revers se borne à SABAVDIE, tandis qu'à la plus récente elle est plus complète : SABAVDIE ET P.

J'ai dit plus haut qu'à la fin de la période comtale d'Amédée VIII, les blanchets sont extrêmement rares et que pendant sa période ducale ils manquent complètement. Sous le règne de Louis, ils reparaissent, mais ils sont infiniment moins fréquents que les autres pièces de billon. J'ignore la cause de cette rareté.

N° 88. Ecu de Savoie dans un double quadrilobe.

+ LVDOVICVS ✱ DVX (les D sont minuscules).

R. Croix alésée cantonnée de quatre croisettes.

+ SABAVDIE ✱ ET ‡ P'

Billon. Poids : 0,70. Assez bonne conservation. Ma collection. Deux autres exemplaires, dont l'un appartient à M. le docteur Reymond, pèsent 0,61 et 0,50.

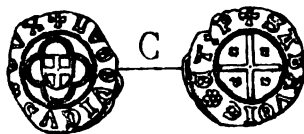
Viennois, variété de Rabut, *Deuxième notice* (pl. I, fig. 3); différences à l'avvers et au revers.

N° 89. Ecu de Savoie dans un double contour quadrilobé.

+ LVOOVICVS ✱ OVX (avec un point dans le premier V).

R. Croix alésée cantonnée de quatre croisettes.

+ SABAVOIE ✱ ET ‡ P



Bas billon. Poids : 0,81. Assez bonne conservation. Ma

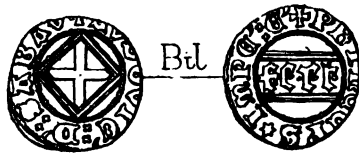
collection. Viennois, d'après ce que j'ai dit plus haut. Cette pièce, taillée à raison de 352 au marc d'après l'ordonnance de 1457 et de 360 d'après celle de 1463, devrait peser seulement 0,706 ou 0,692; il n'y a pas lieu de s'étonner de l'excès de poids de celle-ci; l'irrégularité de la taille de ces petites espèces était extrême; un autre exemplaire de ma collection, pas plus mal conservé que celui-ci, à D normaux (Rabut, *Deuxième notice*, pl. I, fig. 3), ne pèse que 0,41, soit presque exactement la moitié.

N° 90. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ LVDOVIC' ✕ D' ✕ SABAV (avec ou sans apostrophe).
Un point secret sous le B, par conséquent au premier quartier.

R. FERT entre quatre traits parallèles.

+ PRINCEPS ★ IMPE' ✕ E'



Billon. Poids : 1,22. Assez bonne conservation. Ma collection. J'en ai vu un autre exemplaire qui pesait 1,33.

F. Rabut a décrit dans sa *Cinquième notice*, sous le n° 4, p. 12, un quart marqué d'une étoile ayant un point sous le B; je ne sais pas si les deux pièces sont identiques, attendu que cet auteur ne donne pas *in extenso* la description de la sienne. Il ne dit pas non plus à quel endroit précis il a vu le point secret : sur toutes les pièces de ce genre déjà décrites et sur celles dont je parlerai tout à l'heure, le point secret se trouve entre l'écu et le grènetis intérieur; ici, il est placé sur le plus extérieur des deux traits qui bordent l'écu, en sorte qu'il n'est pas aussi visible.

Quant à l'étoile, je crois que c'est la marque d'Antoine Fabri, de Pérouse, nommé maître particulier à Bourg le 21 juin 1453¹. Promis fait remarquer avec raison que les lettres-patentes relatives à cette nomination montrent qu'alors il n'y avait pas d'hôtel des monnaies à Bourg; d'après ce texte, il y aurait eu plus que le chômage temporaire de l'établissement dont il est fait mention pour la dernière fois un demi-siècle auparavant; il n'existait même plus de bâtiment affecté à cet usage. Nous lisons en effet ceci : *fieri volumus manifestum quod..... unam secham sive domum monetarum nostrarum in villa nostra Burgi, vel alibi in patria nostra Breyssie loco per nos seu per dilectos fideles Presidentem magistrosque Camera computorum, et generales dictarum monetarum eligendo et nominando erigendum nuper decreverimus, etc.*

N° 91. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ LVDOVIC' ✱ D' ✱ SABA (un point secret sous le B).

✱. FE · RT entre quatre traits parallèles.

+ PRINCEPS ✱ IMPE' ✱ E'

Billon. Poids : 1,25. Très bonne conservation. Ma collection.

Sur cette pièce, le point secret sous le B se trouve entre l'écu et le grènetis intérieur, ce qui prouve que ce n'était pas une illusion d'en voir un à la pièce précédente, sous la même lettre, mais sur le trait qui borde l'écu extérieurement.

N° 92. L majuscule cantonnée de quatre annelets.

¹ D'après D. Promis, *op. cit.*, p. 132, cette nomination aurait déjà eu lieu le 14 mai et l'acte du 21 juin se rapporterait à une diminution du seigneurage. D'après Duboin, qui reproduit *in extenso* (*op. cit.* p. 937 et 939) les lettres-patentes de l'une et de l'autre date, celles du 14 mai changent le taux du seigneurage dans tous les ateliers de l'Etat et celles du 21 juin contiennent la nomination de Fabri à Bourg. Cela n'a aucune importance, et je ne relève cette légère erreur que pour montrer au lecteur que je ne me suis pas borné à copier les dates et autres données historiques dans les auteurs qui ont écrit avant moi, mais que je les ai contrôlées en étudiant les textes, ceux du moins qui ont été publiés, n'ayant pas pu aller travailler dans les archives.

+ VDOVICVS ★ DVX

Ṛ. Ecu de Savoie accompagné de trois annelets, en chef et sur les flancs.

+ SABAVDIE (cette dernière lettre peu distincte ; c'est peut-être un C).

Billon. Poids : 0,91. Conservation médiocre. Ma collection. Fort inédit.

N° 93. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ LVDOVIC' D' ✕ SABAV (avec un point secret au troisième quartier, sous le second D).

Ṛ. FE · RT entre quatre traits parallèles.

+ PRINCEPS ✕ IMPE ✕ ET

Billon. Poids : 1,25. Bonne conservation, avec double frappe à l'avvers, ce qui m'empêche d'en donner le dessin. Ce quart n'est point rare ; j'en possède deux autres exemplaires, mal conservés, pesant 1,20 et 1,40, et j'en ai vu plusieurs autres. M. Perrin décrit dans le catalogue du médaillier de Chambéry, n° 129/19, une pièce qui ne diffère de celle-ci que par E au lieu de ET. En voici une seconde variété, aussi inédite :

N° 94. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ LVDOVIC' ✕ D' ✕ SABAV (avec un point secret au troisième quartier sous le second D).

Ṛ. FE · RT en caractères minuscules, entre quatre traits parallèles.

+ PRINCEPS ✕ IPER' ✕ E

Billon. Poids : 0,97. Bonne conservation. Collection de M. le Dr Reymond.

Le signe que j'ai appelé un sautoir trilobé, un des plus fréquents de ceux qu'on voit sur les monnaies du duc Louis, pourrait être désigné autrement. Si l'on veut, c'est une fleur formée d'un gros point central et de quatre

pétales, plus larges que longs et allant en s'élargissant du centre à la périphérie, se terminant par trois pointes. Le dessin en varie un peu suivant les exemplaires et suivant les émissions ; presque toujours les pétales sont disposés en sautoir ; quelquefois leur obliquité est moins prononcée, mais, dans tous les cas, cette marque peut être distinguée sans hésitation de celle que j'ai appelée croix de Saint-Maurice qui n'a pas de point central et dont les branches, beaucoup plus longues que larges, toujours droites, se terminent en trèfle comme la croix de cette abbaye.

Le sautoir trilobé se trouve sur des monnaies de Louis, d'Amédée IX et de Philibert I, ce qui prouve que ce doit être la marque d'un maître ayant travaillé sous ces trois règnes. Le seul qui soit dans ce cas est Perronet Guillod, de Bourg, qui fut nommé maître particulier de cet atelier le 29 janvier 1457 et y resta en fonctions, peut-être avec une courte interruption en 1468¹ jusqu'au 21 juin 1497.

M. Perrin avait entrevu ce fait quand il dit² : « Nous « attribuons cette pièce » (un viennois qu'il appelle obole, n° 65), « à l'atelier de Bourg et non à celui de Cornavin, « comme l'a fait Blavignac, qui n'en donne pas la raison, « parce que la croix de Saint-Maurice est l'armoirie de « Bourg, où Peronet-Guillod a frappé, sous les ducs « Louis, Amédée IX, Philibert I^{er}, Charles I^{er} et Charles-« Jean-Amédée, et que ce signe monétaire se retrouve

¹ Cette histoire n'est pas claire. Il est question d'Étienne Varambon, maître particulier à Bourg, dans des actes du 16 juin et du 17 septembre 1468. Voir Duboin, *op. cit.*, pp. 957 et 961. Or, on ne trouve pas trace de ses comptes ; en revanche ceux de Guillod, que nous possédons en entier pour cette époque-là, portent sur les quatre mois de juin à septembre pendant lesquels Varambon est qualifié de maître particulier. On peut concilier tout cela en admettant que ce personnage, ancien maître retiré des affaires à Bourg, ville voisine de son lieu de naissance, Pont-d'Ain, et capitale de la province, y avait remplacé pendant l'été de 1468 son collègue et combourgeois Guillod, empêché par une cause quelconque, peut-être par une maladie, que pendant cet interim il avait repris le titre de maître de monnaie qu'il avait porté autrefois à Cornavin, mais que lors de la rentrée du titulaire il lui avait remis le registre tenu à jour en lui laissant le soin de rendre compte à l'autorité supérieure des émissions faites par l'un et par l'autre.

² *Catalogue du métallier de Savoie de Chambéry*, p. 163.

« sur des pièces frappées sous tous ces règnes. » Il aurait pu, pour être complet, ajouter à cette énumération Philippe II qui régnait depuis plus d'une année quand P. Guillod termina la dernière frappe dont il ait rendu compte; mais, même avec cette adjonction, ce raisonnement est entaché de deux erreurs. Les monnaies de Charles-Jean-Amédée ne portent pas de marque; celles de Charles I^{er} et de Philippe II en manquent quelquefois; le plus souvent elles en ont une qui consiste en une ou deux lettres et jamais en une figure. Restent donc les règnes de Louis, d'Amédée IX et de Philibert; or, je ne sache pas qu'il existe d'Amédée IX des monnaies portant pour signe distinctif la croix de Saint-Maurice; M. Perrin n'en décrit pas, non plus que les autres auteurs qui ont traité de la numismatique de la Savoie et, pour moi, je n'en ai jamais vu. C'est le signe que j'ai appelé sautoir trilobé qui se trouve sur des monnaies de ces trois souverains et que, par conséquent, j'attribue, sans aucun doute, à Perronnet Guillod.

Quant au point sous le second D, je pense qu'il n'a aucune signification et qu'il a été mis là par habitude, à l'imitation de celui qui se voyait sur d'autres quarts alors en cours, par le graveur qui faisait les coins pour Guillod pendant les premiers temps de sa maîtrise.

N^o 95. Ecu de Savoie accompagné de trois lacs; entre celui du chef et l'écu, FERT en caractères minuscules.

+ LVDOVICVS * D' * SABAVDIE * PRINCEP'

R. Croix ornée, semblable à celle du n^o 79, entourée d'un quadrilobe.

+ DEVS * IN * ADIVTORIVM * MEVN * IN'

Or. Poids : 3,40. Très bonne conservation. Appartient à la maison Paul Strœhlin et C^{ie}.

Ecu d'or du même type que celui de Promis VIII, 8, et que le n^o 79 ci-dessus. Il diffère de tous deux par la marque et du second, en outre, par le champ lisse de

l'écu de Savoie. Cette pièce est une variété de l'écu d'or décrit par Rabut, *Deuxième notice*, p. 12, qui a bien la même marque, mais seulement au revers, et n'a pas, autant qu'on en peut juger par une description incomplète, les irrégularités d'orthographe de celle-ci.

N° 96. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ LVDOVIC' ✕ D ✕ SABAVD

R. FE · RT entre quatre traits parallèles.

+ PRINCEPS ✕ IMPE ✕ E'

Billon. Poids : 1,36. Bonne conservation. Ma collection.

Quart, variante nouvelle des n°s 124/14 et 125/15 du médaillier de Chambéry. Ici, j'évite d'appeler la marque un sautoir trilobé parce qu'elle est plutôt droite qu'oblique ; en d'autres termes, c'est plutôt une croix qu'un sautoir. Il est possible que ce soit la forme primitive de la marque de ce maître et qu'il ait eu l'idée, au bout d'un certain temps, pour la mieux distinguer de celle de Varambon, de changer la disposition des pétales.

N° 97. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ LVDOVIC' ✕ D' ✕ SABA'

R. FE · RT entre quatre traits parallèles.

+ PRINCEPS ✕ IMPE ✕ E

Billon. Poids : 1,23. Bonne conservation. Ma collection.

Quart, variante du n° 70/7 du médaillier d'Annecy.

N° 98. Ecu de Savoie losangé, les bords formés de deux traits.

+ IVDOVIC (*sic!*) ✕ D ✕ SABAV

R. FE · RT entre quatre traits parallèles.

+ PRINCCPS ✕ IMPC'

Billon. Poids : 1,20. Bonne conservation. Ma collection.

Quart, variété inédite présentant dans les légendes des incorrections probablement voulues. A propos de ces trois pièces, que j'attribue à P. Guillod, je dois aller au-devant d'une objection qu'on me fera peut-être : les quarts ne sont pas prévus par l'ordonnance de frappe annexée aux lettres-patentes du 29 janvier 1457 accordées à ce maître et il n'en est pas fait mention dans ses comptes de 1457 à 1462. Ma réponse est facile : la suite de ses comptes manque depuis 1462 jusqu'à la fin du règne. Du reste, il existe un ordre du duc, daté du 22 août 1463, qui donne aux fonctionnaires de Bourg *licentiam et auctoritatem..... de ipsis monetis minutis legaliter cudendi, faciendi et fabricandi in predicto loco Burgi tantum quantum vobis videbitur fore opportunum juribus nostris semper salvis*¹.

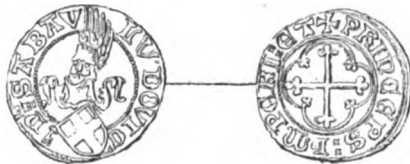
Je note enfin le fait singulier que dans l'ordonnance de 1457 la taille des monnaies frappées à Bourg est calculée d'après le marc de Paris, et non d'après celui de Troyes, ce qui est tout à fait exceptionnel à cette époque.

N° 99. Ecu de Savoie penché, timbré du heaume, celui-ci surmonté du cimier formé d'une tête de lion ailée. La légende est coupée en deux points par l'écu.

LVDOVIC | R D' (signes de ponctuation indistincts)
SABAV

R. Croix de Saint-Maurice dans un double contour formé de quatre demi-cercles, avec trèfles aux angles rentrants.

+ PRINCEPS : IMPERI : ET



¹ DUBOIS, *op. cit.*, p. 943, en note.

Argent. Poids : 1,41. Bonne conservation. Ma collection. Demi-gros. C'est l'exemplaire qui avait appartenu à Rabut.

Cet auteur l'a signalé dans sa *Cinquième notice*, mais il n'en a donné ni la description détaillée, ni le dessin.

N° 99 *bis*. Ecu de Savoie penché, timbré du heaume, celui-ci surmonté du cimier formé d'une tête de lion ailée. Entre les deux groupes de trois penes chacun qui forment le vol, une clef posée en pal, la forme en est un peu différente de celle du numéro précédent : le panneton est entouré d'une espèce de nimbe, l'anneau est en losange. La légende est coupée en bas par l'écu, en haut par le cimier.

LVDVIC | * D ‡ SABA

R. Croix de Saint-Maurice dans un double contour formé de quatre demi-cercles avec trèfles aux angles rentrants.

+ PRINCEPS · IMPER ‡ ET

Argent. Poids : 1,28. Très bonne conservation. Ma collection.

Rabut croyait que la marque consistant en une clef était inconnue avant lui; pourtant elle se voyait déjà sur le quart n° 4 de la 2^{me} planche complémentaire de Promis. Il avait proposé de l'attribuer à Fabri, maître de monnaie à Bourg, parce que c'aurait été une allusion au nom de ce fonctionnaire, une manière d'armoirie parlante. M. Perrin adopte cette manière de voir dans son catalogue du médaillier de Chambéry, puis, dans celui du médaillier d'Annecy, il l'amende, ou plutôt la dénature, en mettant Fabri à Cornavin.

Quant à moi, je crois, sans en être bien sûr, que la clef appartient à Barthélemy de Châteauneuf, maître à Turin de mars 1449 à janvier 1452. En somme, c'est une marque plutôt rare; elle se trouve seulement sur trois demi-gros, les deux que je viens de décrire et une pièce

peu différente du médaillier d'Annecy, n° 64/1, sur deux quarts, l'un cité plus haut, l'autre qui se trouve au musée de Chambéry, n° 153/43, enfin sur le fort qui suit :

N° 100. L majuscule, avec un point de centre, cantonnée de quatre annelets.

+ DOVICVS (*sic!* pas : VDOVICVS) ‡ DVX

R. Ecu de Savoie de forme espagnole, avec point de centre, cantonné de quatre annelets.

+ SABAVDIE

Billon. Poids : 0,98. A fleur de coin, mais avec de petits accidents de frappe qui couvrent en partie le paneton de la clef, etc. Celle-ci a la même forme qu'au n° 99. Ma collection.

Fort du type le plus fréquent sous ce règne, présentant l'anomalie qu'il manque le premier V au nom du duc.

N° 101. FERT en caractères minuscules coupé par un laes, à extrémités partagées en plusieurs lambeaux, posé perpendiculairement.

+ LVDOVICVS C D ‡ SABAV ‡

R. Croix de Saint-Maurice.

+ PRINCEPS ‡ IMPET ‡ ET ‡



Billon. Poids : 1,13. Très bonne conservation. Ma collection. Un second exemplaire, différant de celui-ci par quelques détails, a appartenu dans le temps à la maison Paul Ströhl et Cie; j'ignore où il se trouve maintenant.

Quart de gros, variété inédite du n° 154/4 du médaillier de Chambéry dont il diffère par le nom du duc écrit en entier, par une abréviation plus forte de celui du

duché, par la ponctuation de la légende de l'avvers et surtout par l'incorrection de celle du revers : IMPET au lieu d'IMPER. Cette faute d'orthographe est intéressante parce qu'elle se retrouve sur une pièce de même valeur (Promis, 2^{me} planche complémentaire, fig. 4) qui porte une clef, que je crois être la marque du prédécesseur immédiat, à Turin, du maître qui signait ses émissions d'un croissant. Cette erreur serait le fait d'un graveur qui aurait été employé dans cet atelier lors du remplacement de B. de Châteauneuf et aurait continué à y travailler sans son successeur. Elle confirme donc mon attribution des deux marques de la clef et du croissant.

La raison pour laquelle j'attribue ces deux marques à des maîtres travaillant à l'atelier de Turin, c'est qu'elles se trouvent sur des quarts d'un type totalement différent de celui qui était adopté sur le versant Nord des Alpes. Nous avons vu qu'Amédée VIII, duc, a frappé successivement des quarts de gros au type chablaisien et au type savoyard, et cela pour toutes les parties de ses états ; il y avait, paraît-il, des manières de compter différentes dans les provinces du Nord et du Sud des Alpes, mais dans toute la monarchie le numéraire était le même¹ ; sous le duc Louis, on retrouve les deux types de quarts usités sous son prédécesseur, mais ils circulaient simultanément ; les premiers, caractérisés par FERT coupé d'un laes et par la croix de Saint-Maurice, en Piémont ; les seconds, caractérisés par l'écu de Savoie losangé et par FERT entre quatre traits parallèles, dans les autres provinces. On ne peut former que des conjectures sur les causes de cette dualité ; peut-être faut-il les chercher précisément dans la différence du système monétaire usuel : le gros du Piémont valait à peu près la moitié du gros de Savoie. D. Promis, dans son grand ouvrage, parle à maintes reprises de ces deux

¹ A l'exception des pites.

valeurs très différentes du gros, mais sans aborder jamais la question en face et surtout sans l'épuiser. Ce n'est pas ici le lieu de la soulever incidemment et cela d'autant moins qu'elle me paraît très obscure¹ et qu'en tout cas je ne me sens pas encore préparé à la traiter d'une manière satisfaisante et à la résoudre.

J'expliquerai plus loin pourquoi j'attribue la clef à Barthélemy de Châteauneuf et le croissant, qui se trouve aussi sur une parpaïole du musée de Chambéry, n° 140/30, au maître, ou à l'un des deux maîtres, dont le nom n'est pas connu, qui ont frappé à Turin après Barthélemy de Châteauneuf et avant Cumassel, entre 1452 et 1462.

N° 102. Ecu de Savoie de forme antique, avec point dans la croix, accompagné de trois lacs, l'un en chef, posé horizontalement, les deux autres en pointe, posés obliquement; tout cela est enfermé dans un double contour trilobé semblable à celui des parpaïoles.

+ LVDOVICVS ꝛ DVX ✱ SABAVDIE ꝛ PR ꝛ

Les deux S retournées sont fort irrégulières et ont une forme de serpent.

¶. La même croix ornée et fleuronnée que j'ai décrite au n° 79, avec cette seule différence qu'il n'y a pas de points entre les deux traits qui forment le quadrilobe.

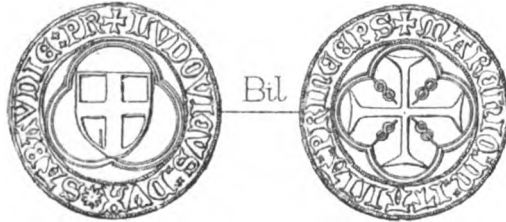
+ DEVS ꝛ IN (-) ADIVTORIVM ꝛ MEVM ꝛ IN ꝛ TENDE

Or. Poids : 3,36. Pièce un peu rognée et ébréchée. Elle a appartenu à la maison Paul Strœhlin et C^{ie} et a été vendue au collectionneur dont j'ai parlé plus haut.

Ecu d'or inédit, d'un type nouveau ressemblant à celui du n° 8, pl. VIII de Promis, mais en différant par l'absence de FERT entre l'écu et le lac du chef et par le double trilobe de l'avvers. Son heureux propriétaire rendrait service à la science en voulant bien le publier avec un dessin.

¹ La question se complique encore par le fait de la coexistence d'un troisième pied monétaire dans le duché d'Aoste et d'un quatrième dans le comté de Nice.

N^o 103. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé.
+ LVDOVICVS ✱ DVX ✱ SABAVDIE ✱ PR
R. Croix pattée entourée d'un double contour quadri-
lobé cantonné de laes à ses angles intérieurs.
+ MARCHIO ✱ IN ✱ ITALIA ✱ PRINCEPS



Billon. Poids : 2,67. Bonne conservation. Ma collection.

Parpaïole différant par les dix rais flammés du soleil de celle du médaillier de Chambéry, n^o 139/29, qui n'en a que huit, autant qu'on en peut juger par la description qui n'est pas très explicite. Il s'en trouve aussi une dans ma collection, d'un coin un peu différent de la précédente, un peu fruste à l'endroit de la marque, où les huit rais sont plus courts et plus larges. Enfin, la maison Paul Stroehlin et C^{ie} en possède une, tout à fait pareille, qui a neuf flammes au soleil, comme l'écu d'or décrit plus haut. D'autre part, l'allure des rayons de cet astre diffère d'un exemplaire à l'autre et j'ai fait la même remarque pour les pièces d'Amédée IX qui portent la même marque; tantôt ce sont de véritables flammes, tantôt des rais presque droits et cela sur le même exemplaire. Tout cela constitue des différences de gravure absolument insignifiantes, selon moi, et il n'existe sous les deux règnes de Louis et de son successeur qu'un seul soleil comme marque monétaire. Des considérations que j'exposerai tout à l'heure m'engagent à l'attribuer à Camassel, maître à Turin depuis 1462, ainsi que les trois numéros suivants.

N° 104. Ecu de Savoie, avec point de centre accompagné de trois annelets en chef et sur les flancs.

+ LVDOVICVS ✱ DVX

Ṛ. L majuscule, avec point de centre, cantonnée de quatre annelets.

+ SABAVDIE ✱ ET ✱ P'

Billon. Poids : 0,78. Conservation médiocre. Ma collection.

N° 105. Ecu de Savoie, avec point de centre, accompagné de trois annelets en chef et sur les flancs.

+ LVDOICVS (*sic!*) ✱ DVX (ici quelque chose d'indistinct, peut-être deux croisettes obliques superposées).

Ṛ. L majuscule, avec point de centre, cantonnée de quatre annelets.

+ SABAVD(IE ✱ E)T ✱ P'

Billon. Poids : 0,93. Conservation médiocre. Ma collection.

N° 106. Ecu de Savoie avec point de centre, accompagné de trois annelets en chef et sur les flancs.

+ LVDOVICVS ✱ DVX

Ṛ. L majuscule, avec point de centre, cantonnée de quatre annelets. En outre, le gros point, qui sur tous les forts de cette époque-là termine le second jambage, presque aussi haut que le premier, de ce caractère gothique, est remplacé par un anneau.

+ SABAVDIE ‡ ET ‡ P'

Billon. Très bel exemplaire. Poids : 0,99. Ma collection.

Ces forts, tous trois inédits, diffèrent par les quelques détails indiqués en les décrivant et, en outre, par le fait qu'aux n°s 104 et 105 les D ont la conformation régulière de cette lettre majuscule gothique, tandis qu'au n° 106, ils ressemblent à des O terminés en haut par un trait incliné à gauche.

N^o 107. Ecu de Savoie dans un double quadrilobe.

+ LVDOVICVS * DVX *

Æ. Croix alésée cantonnée de quatre croisettes.

+ SABAV..... P^r

Billon. Poids : 0,49. Conservation très médiocre. Ma collection.

Viennois inédit du même type que les n^{os} 72 et 88.

J'ai indiqué, au fur et à mesure que je décrivais les pièces qui précèdent, la signification probable des marques diverses que nous avons rencontrées; il me reste à justifier ces attributions et il est d'autant plus nécessaire de le faire que Promis n'a identifié qu'une seule de ces marques, celle du point secret sous le second D, et encore, comme nous le verrons plus loin, d'une manière qui n'est pas parfaitement exacte et que j'ai été obligé, pour la plupart des autres, de m'écarter des interprétations proposées par F. Rabut et par M. André Perrin.

Je dois commencer par déclarer que depuis que je m'occupe de numismatique, je ne me suis jamais trouvé en face d'un problème plus difficile à résoudre; cela soit dit, non pour me vanter d'y avoir réussi, mais au contraire pour expliquer et faire excuser d'avance les erreurs dans lesquelles je puis être tombé et que la découverte de nouvelles monnaies ou de textes encore enfouis dans les archives fera peut-être connaître une fois à un chercheur plus heureux. Qu'on en juge : en compulsant soigneusement l'histoire monétaire du duc Louis telle qu'elle est écrite par Promis, auquel il faut toujours revenir ou par lequel on doit toujours commencer, on trouve seulement dix maîtres ayant travaillé sous son règne ou, plus exactement, dix maîtrises, en comptant celle de Guy Besson et de Christin Boulard, maîtres généraux, associés pour exploiter l'hôtel des monnaies de Cornavin avant qu'ils eussent trouvé quelqu'un de convenable pour y remplir les fonctions de

maître particulier. Mais, pour le même laps de temps, on compte, ou mieux il m'a paru quand j'ai commencé cette étude, qu'on devait compter vingt marques différentes qu'on peut classer comme suit :

I. Pas de marque, d'aucune sorte.

II. Points secrets.

1^o Un point sous le second D, celui qui est après
LVDOVICVS.

2^o Un point sous l'L.

III. Signes divers.

1^o La croix de Saint-Maurice.

2^o La croix clavée.

3^o La clef.

4^o La figure que Rabut appelle ¹ fleur à quatre pétales trilobés ; j'ajoute, pour la mieux distinguer d'autres marques semblables, que les pétales sont disposés en sautoir autour d'un point central, et, pour abrégér, j'appelle cela le sautoir trilobé.

5^o Le lacs.

6^o Le soleil à huit, neuf ou dix rais plus ou moins flammés.

7^o Le croissant, qu'il serait plus exact d'appeler lune en décroît, mais je me sers du terme le plus usité soit de nos jours, soit au XV^e siècle ; j'entends par là la figure de la lune telle qu'elle se présente à la fin du dernier quartier, c'est-à-dire avec les pointes tournées à droite.

8^o L'étoile à six rais droits.

9^o La fleur à quatre pétales.

10^o La fleur à cinq pétales.

11^o La fleur à six pétales, ou rosace à six lobes.

12^o et 13^o Deux figures auxquelles M. Perrin ne donne pas de nom dans la description des pièces de Louis qui les portent, mais qu'il

¹ Deuxième notice, p. 12, n° 3.

appelle ailleurs, dans le chapitre sur Amédée VIII, duc, un bouquet et un trèfle.

14^o Enfin, la cible ; cette dernière seulement en combinaison avec le point secret sous le D.

IV. Combinaison d'un point secret et d'un signe qui, d'autres fois, se rencontre isolément,

1^o Le point sous le second D avec le sautoir trilobé.

2^o Le point sous l'L avec le lacs.

3^o Un point secret sous le B — que je n'ai jamais rencontré seul — avec l'étoile à six rais.

On pourrait encore allonger cette liste si l'on y ajoutait la double croisette qui souvent sépare les mots des légendes et qui, selon M. Perrin, est la marque d'un maître ; pour moi, c'est simplement un signe de ponctuation.

Tout cela, à première vue, est bien fait pour décourager celui qui cherche le mot de cette énigme. Pourtant, comme on ne peut pas supposer que les monnayeurs du XV^e siècle se sont amusés à marquer leurs pièces à tort et à travers dans l'intention de dérouter les personnes qui étudieraient cette question après eux, je me suis dit qu'il devait y avoir un moyen de se retrouver dans ce dédale et voici comment je m'y suis pris :

D'abord, le système d'identification des marques suivi par Rabut et par M. Perrin est fautif en ce que ces auteurs prennent chaque marque isolément et se demandent à qui elle peut bien avoir appartenu ; il vaut mieux, je crois, considérer l'ensemble du sujet.

Ensuite, je me suis demandé si nous connaissons bien tous les maîtres qui ont travaillé sous le duc Louis dans les hôtels des monnaies que l'on sait avoir été ouverts pendant son règne, ceux de Cornavin, de Bourg et de Turin, et surtout si l'on est bien sûr qu'il n'y ait pas eu d'autres établissements de ce genre que ces trois-là ; en particulier je me suis demandé si l'atelier de Nyon qui

battait monnaie en 1427 et dont il est fait mention encore en 1439 sous Amédée VIII, n'a peut-être pas été aussi en activité sous son successeur.

Je ne le crois pas. Aucun texte ne le prouve, aucun même ne le fait supposer. On trouve que Bertino Busca, dont nous avons parlé plus haut, page 51, y fut nommé maître particulier le 2 décembre 1427, pour le terme d'un an, et le 21 février suivant qu'il reçut l'autorisation d'apporter certains changements aux conditions de l'affinage du billon, mais après cela il n'est plus question de frappes faites dans cet atelier. On le trouve, il est vrai, mentionné encore deux fois dans le registre des parlements du Saint-Empire comme ayant envoyé des représentants aux réunions qui eurent lieu en 1432 à Valence et en 1439 à Avignon, mais cela se passait sous Amédée VIII ; si ces faits s'étaient renouvelés sous le duc Louis, si même on trouvait que des maîtres nouveaux y ont été nommés, il ne s'ensuivrait pas le moins du monde que l'on y ait réellement battu monnaie sous ce règne. Il ne manque pas d'exemples, dans l'histoire de ces temps-là, de fonctionnaires désignés pour ouvrir dans tel ou tel hôtel des monnaies et qui ne le font pas, soit qu'ils soient empêchés de s'y rendre, soit que, s'y étant rendus, ils ne puissent pas y travailler pour une raison ou pour une autre. Il est fort possible que les bourgeois de Nyon aient réclamé peut-être à plusieurs reprises pour qu'on maintint chez eux un établissement qui y existait de temps immémorial et contribuait à la considération et à la prospérité de leur ville et qu'on ait fait semblant de satisfaire leurs désirs en nommant un titulaire pour leur fermer la bouche, quitte à ne pas donner de suite sérieuse à l'affaire.

Il semble en effet qu'Amédée VIII n'a pas fait frapper monnaie pendant les dix à douze dernières années de son règne, probablement parce que ses émissions de 1420 et des années suivantes, faites dans quatre ateliers et en

quantités très considérables si l'on en juge d'après le nombre de ces pièces qui existent encore et qu'on retrouve journellement, suffisaient encore à tous les besoins ; il semble aussi qu'il en a été de même pendant les huit premières années de son successeur Louis.

Lorsque celui-ci se décida à recommencer à frapper en 1448, le seul atelier qu'il fit travailler, au début, de ce côté des monts, fut celui qu'il ouvrit à Cornavin. Il paraît avoir obéi en cela à une préoccupation politique¹ ; il tenait à concentrer ce service aux portes de Genève, dont il se proposait de se rendre maître pour en faire la capitale effective de ses états du versant Nord des Alpes dont elle était déjà la capitale naturelle ; en tout cas, Cornavin seul est mentionné pendant les premières années, puis Bourg, ouvert en 1453 après avoir chômé au moins cinquante ans. — Quant à Chambéry, il n'en est pas question sous ce règne, non plus que de Nyon.

M. Perrin est d'un autre avis. Il décrit en plusieurs endroits de ses deux catalogues des monnaies de Louis qu'il pense avoir été frappées à Nyon ; il n'aborde pas la question en face et n'expose pas les raisons qui l'ont engagé à se séparer de Promis sur ce point important, mais il est facile de les découvrir : il a trouvé sur des monnaies de Louis des marques, le croissant et le soleil, qui paraissent être les mêmes que celles de deux maîtres

¹ C'est à cette époque-là que commence une série d'empiétements sur les droits des citoyens et ceux des évêques de Genève que les ducs de Savoie entreprirent, pendant trois quarts de siècle d'après un plan systématique ; un des principaux moyens mis en œuvre par eux pour s'assurer la haute main dans cette ville et dans cet évêché consista à placer sur le siège épiscopal, soit des titulaires entièrement à leur dévotion, soit des princes appartenant par filiation légitime ou naturelle à leur maison. Cette politique fut inaugurée par Amédée VIII, un homme d'état de premier ordre ; à la mort de Jean de Mez, survenue en 1444, c'est-à-dire à une époque où lui-même était pape sous le nom de Félix V, il se donna le titre d'administrateur de l'évêché de Genève, avec Jean de Grolée comme grand vicaire, et le garda après avoir renoncé à la tiare. J'admets que ce fut à ce moment-là qu'il imagina d'ouvrir à Cornavin un hôtel des monnaies, le seul existant dans les états de Savoie du Nord des Alpes et de beaucoup le plus important de la monarchie qu'il avait agrandie considérablement. Cela eut lieu sans doute d'après une combinaison qui assurait à la fois à l'évêché des avantages pécuniaires, en échange de sa renonciation définitive au droit de battre monnaie, et au duc des avantages politiques. Les faits et les dates concordent avec cette supposition.

ayant travaillé à Nyon sous Amédée VIII. Cette coïncidence est curieuse en effet, mais elle n'a pas nécessairement la signification qu'on est tenté à première vue de lui attribuer; pour qu'elle l'eût, c'est-à-dire pour qu'elle prouvât que J. Picot et B. Busca ont frappé monnaie à Nyon sous le règne de Louis avec les mêmes marques, le croissant pour le premier, le soleil pour le second, que sous Amédée VIII, il faudrait nécessairement — ces signes se trouvant sur des parpaïoles, c'est-à-dire sur des pièces émises pour la première fois en 1457 — admettre de deux choses l'une : ou bien Bertino Busca aurait succédé deux fois à Picot dans le même atelier, la première fois sous Amédée VIII après l'intercalation de son frère Lanfranco Busca, la seconde fois sous Louis après 1457; ou bien il aurait frappé — avec ou sans interruption, peu importe — jusqu'en 1457 ou plus tard et Picot serait revenu aux affaires après lui, c'est-à-dire après une éclipse de plus de trente ans. Un tel chassé-croisé est extrêmement improbable; il suppose de plus dans l'une et l'autre alternative, chez l'un des deux maîtres, Picot, dont la marque se trouve déjà sur des pièces de l'époque comtale, c'est-à-dire antérieures à 1416, une longévité et une capacité de travail à un âge avancé véritablement extraordinaires; il aurait été maître de monnaie pendant une cinquantaine d'années, ce qui est difficile à admettre, attendu qu'on n'arrivait à ces fonctions qu'après avoir fait un stage de plusieurs années dans les grades inférieurs de la confrérie.

La principale raison, du reste, qui m'empêche d'admettre que Picot et B. Busca aient travaillé à Nyon depuis 1457, c'est qu'on possède les documents relatifs au monnayage du duc Louis, ordonnances et comptes, d'une manière assez complète depuis 1448 jusqu'à la fin de son règne, et qu'il n'y est pas fait la moindre mention de cet atelier ou de ces deux personnages.

Soit, me dira-t-on peut-être : l'attribution que vous

combattez est évidemment erronée ; mais cela ne prouve pas que l'atelier de Nyon n'ait pas été ouvert entre 1440 et 1448, période pendant laquelle les actes manquent, en ayant à sa tête d'autres maîtres, signant leurs émissions d'autres marques que ne le croit le numismate de Chambéry. A cela j'ai aussi une réponse : dans le trésor d'Etercy, qui a été enfoui en 1449, je crois l'avoir prouvé d'une manière satisfaisante¹, et qui se composait surtout de monnaies de Savoie, il ne s'en trouve pas une seule au nom de Louis.

Voilà pour le nombre des ateliers. Quant à celui des maîtres de monnaies qui ont travaillé dans les trois ateliers dont l'existence n'est pas douteuse, Cornavin, Bourg et Turin, c'est une tout autre affaire et il se peut fort bien que nous ne les connaissions pas tous.

D'abord, quand Christin Boulard et Guy Besson, maîtres-généraux des monnaies en deçà et au delà des monts, furent chargés en octobre 1448 de frapper monnaie en attendant qu'ils eussent trouvé des maîtres particuliers convenables, il est possible qu'ils l'aient fait non seulement à Cornavin mais aussi ailleurs, sinon à Bourg, ce qui est plus que douteux d'après ce que nous avons vu plus haut, du moins à Turin ; le passage que voici des lettres-patentes du 11 janvier 1449 rend la chose probable : *ne operaggia dictarum monetarum tam citra quam ultra montes cessare videantur*² (remarquer le verbe *cessare*). Il se pourrait donc qu'il eût été frappé à Turin, sous la responsabilité de ces deux personnages, avant le 6 mars 1449, date de la nomination de Barthélemy de Châteauneuf, des monnaies qui peut-être sont sans marque comme celles qui furent émises à Cornavin à la même époque dans les mêmes conditions, ou qui portaient peut-être une des marques dont je cherche la signification.

¹ *Revue suisse de numismatique*, 1891, p. 49.

² *DUBOIN, op. cit.*, p. 78.

En second lieu, il doit y avoir eu dans le même atelier entre 1452 et 1462, entre B. de Châteauneuf et Cumassel, au moins un ou peut-être deux maîtres dont nous ignorons le nom, mais dont les émissions sont énumérées dans deux comptes du garde Sébastien de Pietraviva¹. Le maître en question n'était très probablement pas Cumassel dont il est fait mention pour la première fois dans un texte postérieur², qui semble indiquer qu'il commença à travailler vers 1462 ; ce n'était certainement pas non plus B. de Châteauneuf, au moins pas pour toute cette période, puisqu'il fut transféré à Cornavin en 1457 ; il est possible même, étant donné que ces frappes sont rapportées dans deux comptes différents, qu'il y ait eu non pas un, mais deux maîtres dont l'un aurait travaillé de juillet 1452 à mai 1454 et l'autre de juillet 1458 à mai 1459. Il est vrai que, dans cette supposition, ils auraient été en fonctions chacun pendant un laps de temps bien court, mais cela n'a rien d'extraordinaire, en tout cas rien d'impossible ; nous trouvons par exemple que G. Besson a travaillé à Cornavin pendant quatre mois seulement.

Par conséquent, aux dix maîtrises dont j'ai constaté l'existence en commençant, dont une, celle de Garin, doit être considérée au point de vue de la marque comme en représentant deux, il faut en ajouter au moins une, peut-être deux ou même trois.

Le nombre apparent des marques afférentes à ces onze, douze ou treize maîtrises est de vingt, comme je l'ai dit plus haut, mais un examen attentif des faits permet de les réduire à un chiffre total passablement plus bas.

D'abord, j'ai fait justice de la cible qui n'est, je crois, qu'un signe de ponctuation.

De même, je crois qu'on peut faire abstraction de la

¹ Du Bois, *op. cit.*, p. 922.

² *Ibid.*, p. 923, en note.

croix clavée : elle ne se voit que sur des pièces fausses et c'est, sans aucun doute, une imitation mal réussie de la croix de Saint-Maurice.

Ensuite, je remarque que la fleur à cinq pétales ne m'est connue que par les descriptions de M. Perrin ; elle se rencontre à chaque instant dans ses catalogues du médaillier de Chambéry et de celui d'Annecy, mais seulement dans le texte imprimé, pas dans les figures qui l'accompagnent. Ce n'est probablement pas autre chose qu'une fleur à six pétales, soit rosace à six lobes, que l'auteur a rendue par le signe typographique qui se rapprochait le plus de la réalité. J'en vois la preuve dans ce petit fait : à la page 160 du catalogue du médaillier de Chambéry, je lis dans le texte : une fleur à cinq pétales et, dans le commentaire qui accompagne cette description, ce signe est appelé fleur à six pétales.

Enfin, je pense qu'on peut de même supprimer hardiment les deux marques que j'ai citées sous les nos III, 12 et III, 13 à la page 113. Je ne les ai jamais rencontrées sur des monnaies et je n'en ai jamais vu les figures. Je ne les connais que par les descriptions imprimées de M. Perrin¹ et il est permis de douter de leur existence réelle, jusqu'à plus ample informé, tant qu'elle n'est affirmée que par un ouvrage qui, je regrette de devoir le dire, fourmille non seulement de fautes d'impression, mais aussi d'erreurs de toute sorte.

Maintenant que le terrain est déblayé par ce double travail d'augmentation du nombre des maîtres et des maîtrises, d'une part, de diminution du nombre des marques monétaires, d'autre part, voyons comment celles-ci peuvent être attribuées à leurs possesseurs légitimes.

Deux considérations attirent d'abord l'attention :

¹ La première se trouve sur un quart du musée d'Annecy, n° 67/4 et la seconde sur une pièce de même dénomination du musée de Chambéry, n° 153/45.

1^o Un certain nombre des marques qui se voient sur les monnaies de Louis se retrouvent sur celles de son successeur Amédée IX et sont, par conséquent, celles de maltres qui ont été en fonctions sous les deux règnes ;

2^o certaines monnaies, les parpaïoles, les demi-parpaïoles et les doubles gros, n'existaient pas pendant les premières années du règne de Louis ; elles ont été créées par l'ordonnance de 1457. Par conséquent les marques qui se voient sur ces espèces-là doivent être celles de maltres qui ont été en fonctions à partir de cette date.

Quant au premier point, je constate que les trois marques qui se trouvent sur des monnaies de Louis et d'Amédée IX sont le sautoir trilobé, la fleur à six pétales ou rosace à six lobes et le soleil, et que justement il y a trois maltres qui ont travaillé pendant ces deux règnes, P. Guillod, J. Philippe et Cumassel. En outre, je remarque que le sautoir trilobé se trouve aussi sur des pièces de Philibert I et que l'un des trois maltres en question, P. Guillod, était encore en fonctions sous ce règne et même plus tard sous ceux de Charles I, de Charles-Jean-Amédée et de Philippe II. Par conséquent c'est à lui qu'il faut attribuer cette marque ¹, et cela avec autant de certitude qu'il peut y en avoir en pareille matière. Restent donc pour Philippe et pour Cumassel la rosace à six lobes et le soleil. Ici, pour pouvoir aller plus loin, il faut faire intervenir des considérations d'un autre ordre : les pièces de toute dénomination qui portent la rosace à six lobes sont infiniment plus communes que celles qui portent le soleil et on peut en conclure avec une grande probabilité qu'elles appartiennent à celui de ces deux maltres qui a le plus frappé, c'est-à-dire à Jaquet Philippe ; en effet l'atelier de Cornavin était de beaucoup le plus important de la monarchie.

¹ Voir plus haut, p. 102.

Quant au second point, les marques qui se rencontrent sur des espèces (parpaïoles, etc.) créées par l'ordonnance de 1457 sont, à ma connaissance, la rosace à six lobes, le soleil, le lacs et le croissant¹. Les deux premières viennent d'être attribuées; les deux autres ne peuvent donc appartenir qu'à des maîtres qui aient travaillé depuis 1457 et qui aient cessé de le faire avant la mort de Louis; il y en a justement deux qui sont dans ce cas-là, à Cornavin, Barthélemy de Châteauneuf et à Turin, le maître dont nous ignorons le nom mais dont nous connaissons les émissions par les comptes du garde S. de Pietraviva. Auquel des deux donnerons-nous le lacs, auquel le croissant?

Ici encore, nous pouvons faire intervenir l'argument tiré de la fréquence relative des pièces portant ces deux marques : les monnaies signées d'un croissant sont très rares, celles qui portent le lacs sont relativement communes; par conséquent les premières sont vraisemblablement le produit du maître anonyme qui frappait à Turin et les dernières sont celui de Barthélemy de Châteauneuf, à Cornavin. Cette manière de voir est confirmée par le fait que le croissant se trouve sur une pièce (n° 101), qui a très probablement été frappée en Piémont et non sur le versant septentrional des Alpes.

Cela posé, il nous reste à fixer l'attribution des points secrets et des quatre marques suivantes : la clef, l'étoile, la croix de Saint-Maurice et la fleur à quatre pétales. Quant aux premiers, c'est chose déjà faite : il est hors de doute que le point sous le second D est le différent de F. Garin, depuis le 20 avril 1452, et nous avons vu que le point sous l'L est probablement celui du même maître avant cette date. Restent les quatre figures énu-

¹ Le sautoir trilobe manque à cette énumération; on peut s'en étonner, mais cela n'infirme pas mon argumentation, parce qu'un fait négatif ne prouve rien; nous sommes très loin de connaître toutes les pièces frappées à cette époque ancienne. Ce doit être un effet du hasard et cette lacune sera certainement comblée une fois.

mérées ci-dessus : ce sont les marques des quatre maîtres qui ne sont pas encore pourvus, Varambon, Guy Besson, Fabri et Châteauneuf, maître à Turin.

Je constate d'abord que l'une, l'étoile, se rencontre en combinaison avec un point secret, mais que tel n'est pas le cas des trois autres ; cela tient certainement à ce qu'elles ont été apposées sur les pièces par des maîtres qui n'avaient pas subi l'influence de la mode inaugurée par Garin, soit parce qu'ils avaient travaillé avant son installation à Cornavin, soit parce qu'à Turin l'éloignement les soustrayait à son autorité. Nous donnerons par conséquent l'étoile au seul des quatre maîtres sus-indiqués qui réponde à la double condition d'avoir ouvert peu de temps après la venue de Garin et dans une ville qui était dans la sphère d'influence de l'atelier principal de Cornavin, c'est-à-dire à A. Fabri, maître à Bourg en 1453 et 1454.

La clef, cela ne fait pour moi aucun doute, doit être la marque de B. de Châteauneuf pendant sa première maîtrise : en effet, elle se trouve entre autres sur un quart ayant à l'avvers un lacs posé en pal et partageant le mot FERT, type chablaisien que nous connaissons depuis le règne d'Amédée VIII, mais qui sous celui de Louis était réservé aux pièces frappées pour le Piémont. Le croissant se trouve dans le même cas, en sorte qu'on doit admettre que ces deux marques sont celles de maîtres qui ont travaillé à Turin avant Cunassol.

Le croissant ayant déjà été reconnu pour être le différent d'un maître postérieur à 1457, Barthélemy de Châteauneuf seul peut avoir signé ses émissions d'une clef.

Enfin, nous avons encore la croix de Saint-Maurice et la fleur à quatre pétales que, par exclusion, je réserve aux deux maîtres qui ont frappé à Cornavin avant la venue de F. Garin, c'est-à-dire à Varambon et à Besson. La même considération que j'ai déjà invoquée deux fois, celle de la fréquence relative des pièces en question,

viendra de nouveau à mon aide : la croix de Saint-Maurice, qui n'est rien moins que rare, sera la marque de Varambon, qui a beaucoup frappé, et la fleur à quatre pétales celle de Besson, qui n'a fait pour ainsi dire qu'une apparition à l'hôtel des monnaies de Cornavin de décembre 1450 au mois d'avril suivant.

Je prie de remarquer que, dans mon système, toutes les marques qui se trouvent sur des quarts au type que j'ai appelé savoyard sont celles de maîtres qui ont travaillé au Nord des Alpes, ce qui est une forte présomption en faveur de la justesse de mes vues.

Me voilà arrivé au bout de cette tâche ardue : toutes les marques sont distribuées et tous les maîtres pourvus. Maintenant, toutes mes attributions sont-elles bien exactes ? Je ne voudrais pas l'affirmer. Je le crois, mais je reconnais que certains détails de ce classement pourront être modifiés ou complétés. Il n'est pas impossible, par exemple, qu'on trouve une nouvelle marque qui serait celle d'un maître venant s'intercaler entre B. de Châteauneuf et celui qui signait d'un soleil ; il est possible aussi que ce soit à lui qu'on doive donner la clef et qu'une marque encore à découvrir soit celle de Châteauneuf. Pourtant, j'en suis persuadé, le fond de mon classement restera acquis et je serais bien aise que les numismates au fait de ces questions voulussent bien me donner leur opinion motivée et présenter leurs objections.

AMÉDÉE IX

1465-1472

N° 408. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé.

† AMEDEVS ‡ DVX ❁ SABAVDIE † CHA

R. Croix pattée, cantonnée de quatre lacs, dans un double contour quadrilobé.

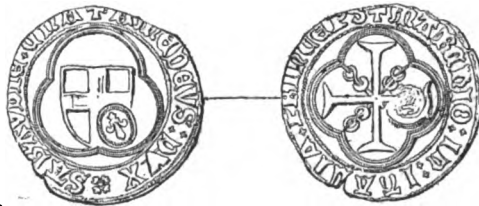
† MARCHIO ‡ IN ‡ ITALIA ‡ PRINCEPS

Billon. 2 exemplaires de coin légèrement varié, bien conservés, pesant 2,78 et 2,65. Ma collection.

Parpaïole différant de celle du musée de Chambéry, n° 160/4, par les doubles croisettes des légendes qui sont droites au lieu d'être obliques. L'auteur du catalogue attribue cette pièce à F. Garin, maître à Cornavin, c'est une erreur évidente que je ne perdrai pas mon temps à réfuter; d'après ce qui a été dit plus haut, page 102, cette marque est celle de P. Guillod, maître de monnaie à Bourg pendant tout ce règne.

Il est impossible de préciser davantage. Les parpaïoles, de 1465 à 1468, étaient de 82 au marc et devaient peser 3,032; de 1468 à 1472, elles étaient de 83 1/2 au marc et devaient peser 2,977. La différence entre ces deux chiffres est trop petite pour qu'on puisse conclure du poids effectif de mes deux pièces si elles sont de la première ou de la seconde de ces deux périodes.

N° 109. Un troisième exemplaire de cette parpaïole, d'un coin légèrement varié, porte à l'avvers la contre-marque française, consistant en une fleur-de-lis dans un grènetis ovale.



Poids : 2,79. Conservation assez bonne. Ma collection. C'est, à ma connaissance, la plus ancienne pièce de Savoie qui porte une contre-marque étrangère.

N° 110. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé.

† AMEDEVS ‡ DVX ❁ SABAVDIE

✠. Croix pattée, cantonnée de deux lacs aux premier et quatrième quartiers, dans un double contour quadri-lobé.

+ MARCIIIO ‡ IN ‡ ITALIA ‡ PRIN

Billon. Poids : 1,37-38. Très bonne conservation. Ma collection.

Demi-parpaïole, variété nouvelle différant par les doubles croisettes droites dans les légendes et par l'orthographe PRIN au lieu de PRI' du n° 162/6 du médaillier de Chambéry. L'auteur du catalogue tombe, au sujet de la marque du monnayeur, dans la même erreur qu'au n° 108; elle doit être rectifiée de la même manière. Même incertitude aussi quant à la date à laquelle cette pièce a été frappée; de 1465 à 1468, elle devait peser 1,516; de 1468 à 1472, 1,489.

N° 141. A majuscule, d'une forme très différente de celle que nous avons vue sous les règnes précédents dans le champ des monnaies; nous en retrouverons un semblable aux n°s 144 et 145.

+ MEDEVS ‡ DVX

✠. Ecu de Savoie accompagné de trois annelets, en chef et sur les flancs.

+ SABAVDIE ✠ ET

Billon. Poids : 0,81. Pièce très bien conservée, en partie à fleur de coin. Ma collection. Un second exemplaire, appartenant à M. le Dr Reymond, pèse 0,75.

Fort inédit, du même type que le n° 49, pl. VII, de Promis, attribué par lui à Amédée VIII. Malgré la haute estime en laquelle je tiens cet auteur, je suis obligé de regarder son attribution comme erronée; sa pièce porte une demi-lune (ce qu'on appelle aussi un croissant versé) et la mienne un sautoir trilobé; or ces deux marques, qui ne se voient jamais sur des pièces pouvant être attribuées avec certitude, ou seulement avec quelque probabilité, à Amédée VIII, se trouvent

sur des monnaies qui ne peuvent avoir été frappées que par son petit-fils, neuvième du nom, puisque ce sont des parpaïoles ou des demi-parpaïoles. De plus, le type traditionnel des forts, qui se conserve le même dans ses grands traits depuis le commencement du XV^e siècle jusqu'au milieu du XVI^e, est un peu modifié par la présence du mot ET à la fin de la légende du revers, et tous les forts au nom d'Amédée qui portent cette conjonction ont une forme spéciale pour l'A du champ, quelle que soit leur marque, ce qui indique, non une mode différente selon les ateliers, mais une autre époque.

C'est probablement un fort semblable à celui-ci que M. Perrin a décrit dans le catalogue du musée de Chambéry sous le n^o 99/16; c'est la seule manière d'expliquer la légende étrange qu'il a cru y voir : à l'avvers MEDEVS DVX et au revers SABAVDIE CO; c'est sans doute ET, et non CO, qu'il faut lire; rien n'est plus facile à confondre qu'un C et un E gothiques et, la pièce étant mal conservée, on a fort bien pu prendre pour la partie gauche et inférieure d'un O la boucle d'un T lunaire. Quant au point secret qui se trouverait sous le premier E de l'avvers, à supposer que ce ne soit pas une illusion ou un accident de frappe, on ne peut avoir aucune idée de ce qu'il doit signifier.

N^o 112. Ecu de Savoie de forme antique dans un double quadrilobe.

+ AMEDEVS ☙ DVX

☙. Croix alésée cantonnée de quatre croisettes.

+ SABAVDIE ‡ ET ‡ P

Billon. Poids : 0,61 et 0,52. Assez bonne conservation. Ma collection.

D'après ce que nous avons vu au règne de Louis, ce doit être un viennois. Il diffère par les croisettes droites, au lieu d'être obliques, du n^o 106/23 du médaillier de Chambéry; il y est classé, bien à tort, au règne d'Amé-

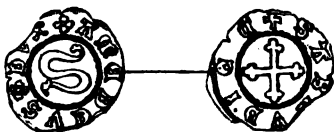
dée VIII et à la maîtrise de F. Garin, à Cornavin, deux attributions qui s'excluraient si l'une ou l'autre était juste et qui sont toutes deux erronées.

N° 113. S en forme de serpent.

+ AMEDEVS ❁ DVX

R. Croix de Saint-Maurice.

+ SABAVDIE E



Billon. Poids : 0,60. Conservation médiocre. Ma collection.

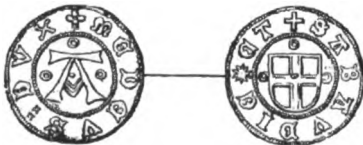
Maille de blanchet inédite. Voir ce qui a été dit de ce genre de pièces à propos du n° 71.

N° 114. A majuscule, d'une forme particulière, accompagné de trois annelets, en chef et sur les flancs. Peut-être y en a-t-il quatre, l'endroit où devrait se trouver le quatrième, sous l'A, étant lisse.

+ MEDEVS ❁ DVX

R. Ecu de Savoie, avec un point de centre dans la croix, accompagné de deux ou trois annelets (celui de senestre n'est pas marqué).

+ SABAVDIE * ET



Billon. Poids : 0,85. Pièce mal frappée, le flan étant d'épaisseur inégale, mais très bien conservée. Ma collection.

Fort inédit, du même type que le n° 111 et le n° VII, 19

de Promis, en différant par les annelets du champ de l'avvers et par la marque. Celle-ci est un soleil à dix rais droits, ou à peine ondulés, qui ressemble de tous points à celui qu'on voit à l'avvers sur une parpaïole de ma collection que je n'ai pas décrite parce qu'elle est exactement conforme au n° 159/3 du médaillier de Chambéry. Ce soleil est le même, à très peu de chose près, que celui qu'on voit sur la parpaïole n° 103 de Louis et je n'hésite pas à l'attribuer, pour les raisons exposées plus haut, au maître Cumassel qui a frappé à Turin sous ces deux règnes de 1462 à 1467, ces deux dates étant approximatives.

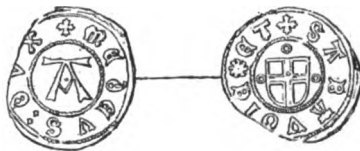
J'ai fait observer, en parlant du monnayage de Louis, que le soleil qui sert de marque à un de ses maîtres affectait des formes assez différentes : sous Amédée IX il en est de même comme le montre la pièce suivante :

N° 145. A majuscule.

+ MEDEVS † DVX

℞. Ecu de Savoie accompagné de trois annelets.

+ SABAVDIE ✱ ET



Billon. Poids : 1,10. Bonne conservation. Ma collection.

N° 146. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé.

+ AMEDEVS † DVX ✱ SABAVDIE † CHA

℞. Croix pattée, cantonnée de quatre lacs, dans un double contour quadrilobé.

+ MARCHIO † IN † ITALIA † PRINCEPS.

Billon. Deux exemplaires de coin légèrement varié, bien conservés. Poids : 2,67 et 2,64. Ma collection. Parpaïole inédite, frappée à Cornavin par J. Philippe, de 1465 à 1469.

N° 117. Ecu de Savoie de forme antique dans un double quadrilobe.

+ AMEDEVS ❁ DVX.

Les D ont la forme normale, c'est-à-dire celle des D gothiques majuscules, presque identique à celle des caractères latins.

℞. Croix alésée, cantonnée de quatre croisettes.

+ SABAVDIE ‡ ET ‡ P' (le D a la forme normale).

Billon. Poids : 0,67. Très bonne conservation. Ma collection.

N° 118. Ecu de Savoie de forme antique.

+ AMEDEVS ❁ DVX.

Les D ont la forme que j'ai signalée au n° 106, c'est-à-dire celle d'un O surmonté d'une tige infléchie à gauche, comme dans l'écriture cursive moderne ; pour mieux dire, ce sont des D gothiques minuscules.

℞. Croix alésée, cantonnée de quatre croisettes.

+ SABAVDIE ‡ ET ‡ P' (le D a la forme normale).

Billon. Poids : 0,53. Bonne conservation. Ma collection.

Ces deux pièces ne diffèrent que par la forme des D de l'avvers, nouvelle preuve du peu d'importance qu'il faut attacher aux considérations de ce genre pour déterminer l'âge relatif des monnaies. Ce sont des viennois inédits du même type que le n° 112.

N° 119. Grande S en forme de serpent.

+ AMEDEVS ❁ DVX

℞. Croix de Saint-Maurice.

+ SABAVDIE

Bas billon. Poids : 0,62. Très bonne conservation. Ma collection.

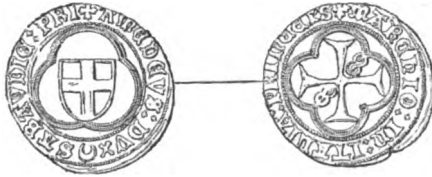
Obole de blanchet inédite, du même type que la pièce semblable de Promis, 3^{me} planche complémentaire, fig. 5, et que celles décrites plus haut sous les n°s 71 et 73.

N° 120. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé.

+ AMEDEVS ‡ DVX ∅ SABAVDIE ‡ PRI

rv. Croix pattée, cantonnée de deux lacs aux deuxième et troisième quartiers, dans un double contour quadri-lobé.

+ MARCHIO ‡ IN ‡ ITALIA ‡ PRINCEPS



Billon. Poids : 1,41. Très bonne conservation. Ma collection.

Demi-parpaïole inédite. Remarquer que les lacs sont disposés autrement qu'à la pièce de même dénomination décrite plus haut (n° 110).

N° 121. Une demi-parpaïole de ma collection, tout à fait semblable à la précédente, au point qu'il faut la regarder attentivement à la loupe pour y découvrir de très légères différences de coin, est de cuivre pur fourré d'une mince pellicule d'argent. Très joli travail, de l'époque, cela va sans dire. Poids : 1,32. Très bonne conservation.

N° 122. A majuscule de la même forme particulière qu'aux n°s 111, 114 et 115, avec un point de centre.

+ MEDEVS ∅ DVX

rv. Ecu de Savoie, avec un point de centre dans la croix, accompagné de trois annelets en chef et sur les flancs.

+ SABAVDIE

Billon. Poids : 1,07. Exemplaire à fleur de coin frappé sur un flan trop grand. Ma collection. Deux autres exemplaires, appartenant à M. le Dr Reymond, pèsent 0,96-97 et 0,91-92.

Fort, variété inédite du n° VII, 19 de Promis, qui n'a de point de centre ni dans la croix ni dans l'A, mais qui a le nom du duc tout au long dans la légende.

La marque de ces trois pièces, une demi-lune, ne peut pas être attribuée avec certitude; elle se trouve aussi sur une parpaïole du médaillier de Chambéry, n° 161/5, sur un ducat, fig. 7 de la 9^{me} planche de Promis, et sur un fort, n° VII, 19, déjà cité tout à l'heure, que cet auteur attribue, à tort selon moi, à Amédée VIII. Je ne serais pas éloigné de croire que la demi-lune est la signature d'un maître inconnu dans l'histoire qui aurait travaillé à Chambéry. Je reviendrai plus loin sur cette question : je crois qu'il est nécessaire de considérer à la fois les marques des monnayeurs d'Amédée IX et de Philibert I si l'on veut essayer, avec quelque chance de succès, d'en reconnaître la signification.

Ce que l'on peut faire dès maintenant, c'est de séparer des pièces frappées réellement par Amédée IX celles qui lui ont été attribuées et qui doivent, selon moi, être restituées à Amédée VIII¹; tel est le cas des quarts frappés au type chablaisien, avant 1420, dont j'ai parlé à propos du trésor d'Etercy; ils portent pour marque une fleur à cinq pétales; ce sont le n° 165/9 du médaillier de Chambéry, identique à mon n° 28 de la *Revue*, 1891; le n° 164/8 du même catalogue (81/3 de celui d'Annecy), correspondant à

¹ Les premières feuilles de cette étude étaient déjà composées quand il a paru dans la *Revue numismatique* dirigée par MM. de Barthélemy et consorts (Paris, 1896), un mémoire de M. A. Raugé van Gennep intitulé : *Notes sur le monnayage d'Amédée IX, duc de Savoie*; ce travail est une nouvelle preuve du zèle de cet auteur et dénote chez lui un progrès très réel sur ses premières publications, en fait d'esprit scientifique et de connaissance de la numismatique de la Savoie. Il voudra bien me permettre de l'en féliciter vivement en qualité d'ainé.

J'ai pourtant quelques objections à lui présenter. J'ai déjà parlé des D qu'il compare à des (Θ) grecs : je crois que ce sont tantôt des O substitués à des D, tantôt des D minuscules dont la tige, montant de droite à gauche, a été coupée par le bord irrégulier du flan. Je puis ajouter :

1° que l'A majuscule qui occupe le champ de l'avvers de son n° 1 n'est pas latin, mais gothique ;

2° que ce qu'il appelle « une fleur à six pétales et point central » (n° 2), n'a justement pas de point central, comme il appert de la figure qui accompagne cette description :

3° que la réunion de lettres ETC, CTC, CTE, ETE, qu'on trouve souvent sur des monnaies

mon n° 29, pièce que l'auteur, chose curieuse, inscrit aussi sous le n° 86/3 au règne d'Amédée VIII, à l'exemple de Promis VI, 16; le n° 82/4 du médaillier d'Annecy, variante de la pièce précédente, qui ne se trouvait pas dans le trésor d'Etercy; enfin le n° 163/7 du médaillier de Chambéry (80/2 de celui d'Annecy, Promis VIII, 5), correspondant à mon n° 31. Les raisons que j'ai invoquées plus haut me dispensent de revenir sur cette question.

On peut, il me semble, à tout aussi bon droit, restituer à Amédée VIII la pite portant pour marque une fleur à cinq pétales, que Promis figure sous le n° 3 de sa planche VIII et donne à Amédée IX : sous ce dernier prince on ne frappait plus de ces petites pièces dans les ateliers du versant Nord des Alpes et dans celui de Turin, elles avaient déjà depuis Amédée VIII un type très différent : c'est à ce prince qu'appartient la pite frappée dans ce dernier atelier, que Promis figure sous le n° 14 dans la 1^{re} planche de son supplément et qu'il attribue à Amédée IX. Nous en avons parlé plus haut.

Enfin, il est, sinon tout à fait sûr, du moins très probable, que les quarts au type savoyard nos 166/10 et 167/11 du médaillier de Chambéry ainsi que le n° 6 de la planche IX de Promis, sont d'Amédée VIII; le premier porte, autant qu'on peut en juger par une description non accompagnée d'une figure, le *ne m'oblie mye* de Bertino Busca, à Ivry, le second le croissant de J. Picot, à Nyon et le dernier, variété du n° 92/9 du médaillier de Chambéry, a l'étoile de Jean de Masio.

de Louis, ne doit pas, même quand elle prend la forme ETER, ce qui arrive quelquefois, être l'abréviation plus ou moins estropiée de ETERNI (= *æterni*), mais celle de ET CETERA (= *et cætera* ou *cæterorum*), ce dont témoigne la leçon NC, N étant (comme aujourd'hui &) un signe d'abréviation signifiant *et*;

4^e enfin, qu'il n'est pas exact que Louis n'ait frappé que des quarts à l'écu losangé.

En revanche, je me plais à reconnaître que M. Raugé van Gennep a vu juste en constatant que la formule ET P (= *et princeps*), fréquente sous Amédée IX, ne se rencontre pas sous Amédée VIII et que les doubles annelets qui séparent les mots des légendes sous le règne du grand-père sont remplacés sous celui du petit-fils par les doubles crollettes. Ces deux remarques fournissent de nouveaux critères, dont l'application confirme les résultats auxquels j'étais arrivé par une autre voie, pour séparer les monnaies des deux ducs homonymes.

D'autre part on peut transférer du règne d'Amédée VIII à celui d'Amédée IX les pièces suivantes : le fort n° VII, 19 de Promis, le viennois n° VII, 23 du même auteur (qui l'appelle une obole de blanchet) et le n° 105/22 du médaillier de Chambéry, variété de cette dernière pièce, sont signés d'une demi-lune, et comme cette marque se trouve aussi sur des parpaïoles et demi-parpaïoles, on est forcé de classer toutes ces monnaies à Amédée IX. Quant au n° 100/17 du même catalogue, il a pour marque un soleil, ce qui permettrait de le supposer frappé aussi bien à Nyon, par L. Busca, sous Amédée VIII, qu'à Turin, par Cunassell sous Amédée IX, mais la formule SABAVDIE ET au revers, qu'on ne rencontre jamais sous le premier de ces deux princes, doit faire attribuer ce fort au second. — Le n° 106/23 du médaillier de Chambéry a pour marque un sautoir trilobé et appartient par conséquent au règne du même prince. Enfin, je me suis déjà expliqué au sujet du fort n° 99/16 du médaillier de Chambéry.

PHILIBERT I

1472-1482

N° 123. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé.

+ PHILIBERTVS ‡ DVX ❁ ‡ ABAVDIE

R. Croix pattée, cantonnée de quatre lacs dans un double contour quadrilobé.

+ MARCHIO ‡ IN ‡ ITALIA ‡ PRINCEPS

Billon. Poids : 2,55. Bonne conservation. Appartient à la maison Paul Ströehlin et C^e. Un second exemplaire, appartenant à M. Arnold Meyer, pèse 2,70.

Parpaïole, différant par le manque de l'S à SABAVDIE de la pièce décrite par Rabut, *Cinquième notice*, et ensuite par M. Perrin sous le n° 172/3 du médaillier de Chambéry.

N^o 124. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé.

+ PHILIBERTVS ‡ DVX ❁ SABAVDIC

❁. Croix pattée, cantonnée de quatre lacs, dans un double contour quadrilobé.

+ MARCHIO ‡ IN ‡ ITALIA ‡ PRINCEPS

Billon. Poids : 2,75-76. Bonne conservation. Ma collection.

Parpaïole différant seulement par le C mis à la place d'un E à SABAVDIE de la pièce décrite par les auteurs que je viens de citer.

Je possède trois exemplaires de cette parpaïole où le mot SABAVDIE est écrit en entier et correctement.

L'un, n^o 125 — avec des croisettes obliques dans les légendes comme le n^o 172/3 du médaillier de Chambéry — a des T gothiques à pied fourchu ; c'est sans doute ce que Rabut avait en vue quand il dit ¹ que sur une de ses pièces « la lettre T du mot PHILIBERTVS a une « forme archaïque du XIII^e siècle. » Sans remonter si haut, on trouve quelquefois cette forme sur des monnaies de Louis, d'Amédée IX et de Philibert I, par exemple sur le numéro qui va suivre, et on pourra en juger par les figures qui accompagnent les parpaïoles n^{os} 130 et 132. Poids : 2,44.

Les deux autres, n^o 126, ont — avec les croisettes droites dans les légendes — des T lunaires, ce qui est la forme la plus commune à cette époque. Poids : 2,56 et 2,32.

Enfin, sur la parpaïole n^o 127 qui va suivre, les T ont la forme usitée en Italie à la fin de la période gothique, c'est-à-dire que la barre transversale se termine par deux petits traits descendant jusqu'au pied de la lettre. On voit une fois de plus que la forme des caractères n'a pas l'importance qu'on lui assigne généralement pour déterminer la date des monnaies du moyen âge.

¹ Cinquième notice, p. 13.

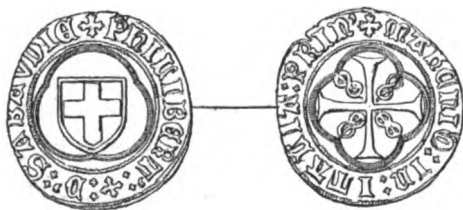
M. Perrin attribue sa pièce à François Garin, maître à Cornavin ; d'après ce que nous savons déjà, elle est de Perronnet Guillod à Bourg.

N° 127. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé.

+ PHILIBERT ‡ ‡ ‡ D' ‡ SABAVDIE

R. Croix pattée, cantonnée de quatre lacs, dans un double contour quadrilobé.

+ MARCIIIO ‡ IN ‡ ITALIA ‡ PRIN'



Billon. Poids : 2,38. Bonne conservation. Ma collection.

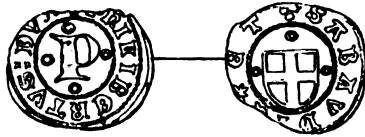
Parpaïole. Variante inédite du n° 1 de Promis, pl. IX, se distinguant par un apostrophe après PRIN et par la forme particulière des T. La croissette, qui commence les légendes à l'avers et au revers, ayant exactement le même dessin, c'est-à-dire les branches tréflées, que celle qui se trouve après le nom du prince, on peut se demander si cette dernière est bien une marque monétaire. Je crois que c'en est une en effet parce qu'elle est suivie et précédée de doubles croissettes qui, elles, sont des signes de ponctuation qui se trouvent aussi entre les mots des deux légendes. — Je ne peux pas dire avec certitude de quel maître cette croix de Saint-Maurice est la marque, mais j'émettrai tout à l'heure une conjecture à ce sujet.

N° 128. P majuscule cantonné de quatre annelets.

(+ P)HILIBERTVS ‡ DV(X)

¶. Ecu de Savoie accompagné de trois annelets, en chef et sur les flancs.

+ SABAVD(IE) * ET



Billon. Poids : 0,99-1,00. Très bonne conservation, sauf une brèche qui a détruit une partie des légendes et coupe malencontreusement la marque. Ma collection.

C'est un fort inédit d'un type inédit aussi pour ce règne ; la forme plus simple du grand P du champ de l'avvers et les annelets qui l'accompagnent, ainsi que la légende du revers qui se termine par la conjonction ET, distinguent complètement cette pièce du fort dessiné au n° 3 de la planche IX de Promis, d'après un exemplaire en très mauvais état, où la marque du maître n'est pas visible, et dont on n'est pas sûr du tout qu'il est bien de Philibert I plutôt que de Philibert II.

La marque de ma pièce, inédite aussi, n'est malheureusement visible qu'en partie ; c'est une étoile à huit rais droits et étroits, très différente du soleil qu'on voit sur les monnaies de Louis et d'Amédée IX. Il se peut que cette figure soit la même que l'étoile à huit rais que Rabut a vue sur une parpaïole d'Amédée IX décrite dans sa *Cinquième notice*, p. 12. Je n'en connais pas la signification.

N° 129. Le duc à cheval, armé de toutes pièces, l'épée haute, galopant à droite, coupant la légende en trois endroits.

PHILIBERTV2 | DVX ¶ 2A | BAVDIE

¶. Dans un double contour formé de quatre demi-circconférences alternant avec quatre angles droits, l'écu de Savoie timbré du heaume, celui-ci orné de ses

lambrequins, accosté des lettres FERT et surmonté du cimier consistant en une tête de lion ailée.

MARCH | IO * IN | ITALIA | PRIN

Or. Poids : 3,47. Très bel exemplaire, un peu rogné. Appartient à M. Arnold Meyer, à Genève.

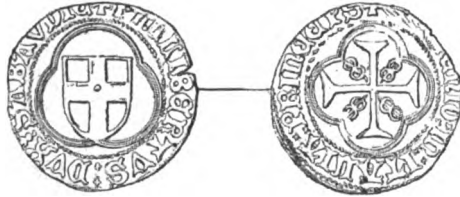
Ducat inédit.

N° 130. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé.

+ PHILIBERTVS * DVX * SABAVDIE

À. Croix pattée, cantonnée de quatre lacs, dans un double contour quadrilobé.

+ MARCHIO * IN * ITALIA * PRINCEPS



Billon. Poids : 2,18. Bonne conservation. Ma collection.

Parpaïole. J'en ai vu plusieurs exemplaires appartenant à la maison Paul Strœhlin et C^{ie}.

N° 131. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé.

Un point de centre dans la croix.

+ PHILIBERTVS * DVX * SABAVDIE

À. Croix pattée, cantonnée de quatre lacs, dans un double contour quadrilobé.

+ MARCHIO * IN * ITALIA * PRINCEPS

Billon. Poids : 2,08. Assez bonne conservation. Ma collection.


Variante de la parpaïole précédente.

L'une ou l'autre de ces deux pièces a été décrite sommairement par Rabut¹; il mentionne pour la pre-

¹ *Cinquième notice*, p. 13, n° 3.

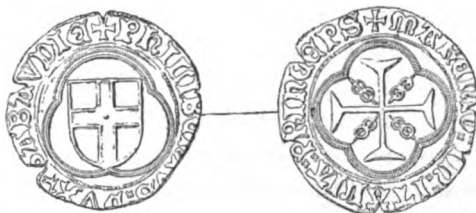
nière fois la marque qu'on y voit et l'appelle une sorte de fleur de grenadier. C'est en effet la comparaison qui vient le plus naturellement à l'esprit, quoiqu'elle ne satisfasse pas entièrement. Je n'en connais pas la signification. Je dois faire remarquer que quand cette marque n'est pas très distincte, elle peut être prise facilement pour un lacs et c'est très probablement ce qui est arrivé à Promis pour le double gros n° 6 de sa 9^{me} planche et à M. Perrin pour la parpaïole n° 173/4 du médaillier de Chambéry.

N° 132. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé. Un point de centre dans la croix.

+ PHILIBERTVS : DVX  SABAVDIE

R. Croix pattée, cantonnée de quatre lacs, dans un double contour quadrilobé.

+ MARCHIO : IN : ITALIA : PRINCEPS



Billon. Poids : 2,34. Bonne conservation. Ma collection.

Une pièce semblable, appartenant à M. de Palézieux-Du Pan, paraît avoir les S de l'avvers retournées; la légende du revers est presque illisible.

La marque de cette pièce, un oiseau, est inédite. Je suis heureux de l'avoir découverte, quoique je ne sache pas à quel monnayeur elle doit être attribuée, parce qu'elle comble une lacune importante. Cela demande une explication assez longue et assez compliquée, mais indispensable.

Pour le règne de Philibert I, on connaît l'existence de six maîtrises; je ne dis pas de six maîtres, car l'un

d'eux a été en fonctions simultanément dans deux hôtels des monnaies fort éloignés et, dans l'un de ces établissements, il a été d'abord seul, puis associé avec un parent. Voici ces six maîtrises :

1^o A Cornavin, celle de Michel de Bardonnèche, qui y était installé déjà sous le règne précédent et continua sous le règne suivant ;

2^o à Bourg, Perronnet Guillod qui se trouve dans le même cas ;

3^o à Turin, Michel de Bardonnèche, le même qu'à Cornavin, en fonctions depuis le règne d'Amédée IX, seul titulaire jusqu'en février 1482 ;

4^o dans la même ville, depuis cette date, c'est-à-dire pendant les deux derniers mois de Philibert I, mort en avril, le précédent associé avec son frère Pierre ; ils continuèrent à travailler ensemble pendant quelques mois sous Charles I ;

5^o à Chambéry, Pierre Balligny, depuis décembre 1481 jusqu'à la fin du règne et plus tard, comme nous le verrons par la suite ;

6^o il avait été précédé dans l'atelier de cette capitale par un maître dont le nom ne nous est pas parvenu, mais dont les émissions sont connues par les comptes du garde de la monnaie ¹. Non seulement j'ignore le nom de cet officier, mais je ne sais pas même exactement à quelle date il commença à travailler : la première frappe mentionnée par Duboin avec indication du nombre des pièces émises, de leur titre et de leur taille, celle des ducats, va du 2 mars 1473 au 17 décembre de la même année, tandis que l'intitulé de l'acte qui nous a conservé ces données porte que les opérations de cet inconnu avaient commencé en 1472, en sorte qu'à la rigueur il pourrait avoir été en activité déjà sous Amédée IX ².

¹ Dubois, *op. cit.*, p. 966.

² Peut-être y a-t-il dans le texte de Duboin une erreur de copie ou une faute d'impression comme j'en ai trouvé souvent dans cet ouvrage. C'est un point à revoir d'après l'original.

Pour ces six maîtrises, on ne connaissait que cinq marques avant que j'eusse trouvé celle qui consiste en un oiseau, en sorte qu'on pouvait se demander si Michel de Bardonnèche s'était servi de la même à Cornavin et à Turin ou si peut-être après s'être associé avec son frère pour exploiter ce dernier atelier, il avait continué à signer ses émissions comme du temps où il y était seul en office. On sait maintenant à quoi s'en tenir. Nous avons vu du temps du duc Louis qu'un maître en changeant d'hôtel des monnaies changeait aussi de marque ; nous voyons maintenant sous Philibert I qu'en exploitant simultanément deux ateliers le maître devait avoir une marque différente pour chacun, ce qui fait supposer qu'il en avait été de même quelques années auparavant, au commencement de la carrière de Michel, sous Amédée IX, et cela nous aidera à nous orienter dans l'étude des marques des monnayeurs de ce duc.

Sous son règne il a dû y avoir six maîtrises et nous trouvons six marques différentes, en sorte qu'il semble à première vue que tout soit pour le mieux, que les six marques correspondent aux six maîtrises et qu'il n'y ait plus qu'à rechercher comment cette correspondance a lieu. La chose n'est pas si simple, comme nous allons voir.

Voici les six maîtrises :

1^o A Cornavin, celle de J. Philippe, qui y était déjà sous le règne précédent et y resta jusqu'au 14 juin 1469 ;

2^o il eut pour successeur, le 14 juillet suivant, Michel de Bardonnèche, déjà maître de monnaie à Turin qui continua jusqu'à la fin du règne et sous le règne suivant ;

3^o à Bourg, pendant tout le règne, Perronnet Guilloid que nous avons déjà vu sous Louis et que nous retrouvons sous Philibert I ;

4^o à Turin, Cumassel, en fonctions aussi depuis le règne précédent ; on ne sait pas au juste quand il cessa de travailler ; ce fut peut-être en 1467 ;

5^o dans la même ville, Michel de Grans, mentionné en 1467. On ne connaît pas la date, même approximative, de son installation, ni celle de son remplacement par

6^o Michel de Bardonnèche, nommé le 16 juin 1468. Il y resta jusque sous le règne suivant.

Les six marques qui se voient sur les monnaies d'Amédée IX sont :

- 1^o La rosace à six lobes, soit fleur à six pétales sans point central ;
- 2^o le soleil à rais flammés ;
- 3^o le sautoir trilobé ;
- 4^o l'étoile à huit rais ;
- 5^o la demi-lune ;
- 6^o la fleur à quatre pétales ronds ¹.

Les six marques qui se voient sur les monnaies de Philibert I sont :

- 1^o Le sautoir trilobé ;
- 2^o l'étoile à huit rais ;
- 3^o la fleur à cinq pétales et à point central ² ;
- 4^o la croix de Saint-Maurice ;
- 5^o la fleur de grenadier et
- 6^o l'oiseau.

Prenons d'abord les marques d'Amédée IX. Les trois premières, que nous avons déjà vues sous Louis, sont celles des trois maîtres J. Philippe, Cumassel et P. Guillod. Des trois dernières, une seule : l'étoile, se trouve aussi sous Philibert I, tandis qu'il y a deux maîtres, outre Guillod, qui ont fonctionné sous ces deux règnes ; il faut donc qu'on découvre encore une marque qui se voie sur des monnaies des deux souverains. Il est extrêmement probable, pour ne pas dire certain, que cette

¹ Sur une parpaiole, Promus, pl. VIII, fig. 2.

² Sur un ducat, Promus, pl. IX, fig. 5.

découverte se fera sur une monnaie d'Amédée IX et que cette nouvelle et septième marque sera un des nos 3 à 6 de Philibert I. L'inverse est peu probable, car si c'était une des marques déjà connues d'Amédée IX, la demi-lune ou la fleur crucifère, qu'on venait à découvrir sur des pièces de Philibert I, cela porterait à sept le nombre des marques de ce duc ; or, nous avons tout lieu de croire que la liste en est déjà complète à six, et on ne saurait que faire d'une septième, tandis qu'une septième marque pour Amédée IX pourrait s'expliquer.

On peut exprimer et faire comprendre cela d'une autre manière : les six marques des monnaies d'Amédée IX et les six de celles de Philibert I ne font pas un total de douze, mais seulement de dix, attendu que deux : l'étoile et le sautoir trilobé, se trouvent sous les deux règnes. D'autre part, les six maîtrises d'Amédée IX et les six de Philibert I ne font pas un total de douze, mais seulement de neuf, attendu que trois des dernières ne sont que la continuation sous un autre duc de pareil nombre des premières. Nous avons donc une marque de plus qu'il n'y a de maîtrises et, comme des découvertes ultérieures ne peuvent pas diminuer le nombre des marques connues mais seulement l'augmenter, on doit en conclure qu'il a existé sous l'un de ces deux princes un maître que les documents écrits ne mentionnent pas. On ne saurait pas où le placer sous Philibert I, dont l'histoire monétaire paraît assez complète, tandis que sous Amédée IX il y a une lacune, ou la possibilité d'une lacune, vers la fin du règne, en 1472 et peut-être déjà auparavant.

De tout cela il résulte qu'il n'est pas possible, dans l'état actuel de la science, d'indiquer la signification de la plupart des marques que nous venons d'étudier ; il faut attendre que l'on connaisse un plus grand nombre de monnaies d'Amédée IX et de Philibert I. Si l'on venait à découvrir la série complète de leurs frappes en ce qui concerne les petites pièces, le problème serait

plus facile à résoudre; d'après les ordres de frappe et les registres des délivrances, Michel de Bardonnèche n'a pas frappé de demi-viennois à Cornavin ni de demi-blanchets à Turin, en sorte que les marques, communes aux deux règnes, qu'on trouverait sur ces deux espèces d'oboles, lui appartiendraient et indiqueraient l'une le premier, l'autre le second des ateliers auxquels il était préposé. Malheureusement ces pièces-là ne nous ont pas été conservées.

En résumé, voici à quoi se réduit ce que je peux dire :

1^o La rosace à six lobes, le sautoir trilobé et le soleil appartiennent à J. Philippe, à P. Guillod et à Cumassel; cela n'est pas douteux.

2^o L'étoile, à supposer que je ne me sois pas trompé et que la partie visible de la marque de mon n^o 128 soit réellement la moitié d'une étoile à huit rais et que ce que Rabut a appelé de ce nom en soit bien une et non un soleil, doit appartenir à Michel de Bardonnèche; mais on ne peut pas dire si elle indique l'hôtel des monnaies de Turin ou celui de Cornavin.

Pour tout le reste, obscurité complète. Pourtant il est probable que la croix de Saint-Maurice est la marque d'un des maîtres qui ont travaillé à Turin, car la pièce qui la porte, n^o 127, a un certain cachet italien, surtout quant à la forme des T. J'ai aussi l'impression que la fleur de grenadier est la marque du maître anonyme qui a travaillé à Chambéry avant Pierre Balligny, parce que presque toutes les pièces qui la portent ont été trouvées, à ma connaissance, en deçà des Alpes; la plupart sont des parpaïoles et justement cet officier en a frappé dans cette ville pendant deux à trois ans une quantité considérable, 21,600 marcs, soit près de deux millions de pièces. Mais, encore une fois, tout cela est bien conjectural : les collectionneurs qui s'efforcent de se procurer pour leurs séries spéciales les pièces frappées dans tel ou tel hôtel des monnaies, par exemple les amateurs

genevois qui ne recherchent que les produits de celui de Cornavin, feront bien, jusqu'à plus ample informé, de recueillir toutes les pièces de ces deux règnes pour avoir dans le nombre, il est vrai sans les connaître, les frappes qui les intéressent particulièrement, à peu près comme les pèlerins d'Einsiedeln qui, ne sachant pas auquel des quatorze tuyaux de la fontaine monumentale le saint s'est désaltéré, boivent une gorgée à chacun pour être sûrs de ne pas manquer le véritable.

Comme pour le règne d'Amédée IX, on peut et on doit faire pour celui de Philibert I une série, encore plus nombreuse, d'élagations; on doit rendre au deuxième duc de ce nom la plupart des pièces qui ont été attribuées au premier. C'est par une restitution de ce genre que j'ai débuté dans l'étude de la numismatique de la Savoie¹. Quoique encore très inexpérimenté en ces matières, puisque j'avais pris, avec doute il est vrai, des gros pour des doubles gros, j'avais reconnu que certaines pièces attribuées à Philibert I, quatrième duc, devaient appartenir à son cousin germain, deuxième du nom, huitième duc, né quinze ans après lui. Les pièces de ces deux princes diffèrent par l'apparence générale, le style des caractères qui sont entièrement gothiques pour le premier et purement latins ou mêlés de gothique et de latin pour le second, par certaines particularités dans l'orthographe des titres du souverain, surtout par une moindre valeur métallique des pièces du second. On doit prendre aussi en considération les légendes pieuses : *in te Domine confido* et *a Domino factum est istud*; la première ne se trouve jamais avant Philibert II, la seconde n'avait été encore employée que par Philippe II, qui a occupé le trône immédiatement avant lui; les pièces qui les portent ne peuvent donc pas être de Philibert I. Enfin, l'argument qui m'avait le plus fortement engagé à remanier

¹ *Bulletin de la Société suisse de numismatique*, 5^{me} année, p. 11.

cette classification et qui, maintenant que les faits se sont accumulés, toujours dans le même sens, depuis dix ans, m'oblige à persister dans ma première manière de voir, c'est que les marques monétaires consistant en une ou deux lettres font leur apparition seulement sous Charles I en sorte que les monnaies ainsi signées et qui sont au nom d'un Philibert, ne peuvent être que du second de ces ducs. On ne comprend pas vraiment que M. Perrin ait pu classer à Philibert I, qui régnait de 1472 à 1482, des pièces qu'il dit lui-même, avec raison, avoir été frappées à Cornavin par Gatti¹, entré en fonctions en 1485 et surtout par Blondel², nommé maître en 1500.

Pour toutes ces raisons, il faut transférer à Philibert II les pièces suivantes : Promis, pl. IX, fig. 7 et pl. X, fig. 8 et 9; Rabut, *Quatrième notice*, p. 40, n° 2, et *Deuxième notice*, pl. I, fig. 5 et 6; Perrin, médaillier de Chambéry, n° 176/7 jusques et y compris 183/14³; même auteur, médaillier d'Annecy, n° 84/2 jusqu'à 89/7. En revanche, je ne crois pas avoir vu de pièces attribuées par les auteurs à Philibert II qui doivent être rendues à Philibert I.

CHARLES I

1482-1490

Le règne de Charles I, quoique de courte durée, a été d'une grande importance pour le développement du monnayage de la Savoie : ce prince introduisit dans ses états, peu de temps après son avènement, deux innovations qu'il emprunta à l'Italie et qui l'une et l'autre constituaient un

¹ *Médailleur de Chambéry*, n° 183/14.

² *Médailleur d'Annecy*, n° 89/7.

³ Je tiens à dire expressément, de peur d'être mal compris, que le n° 184/15 a été bien attribué, selon moi, par M. Perrin à Philibert I. C'est une pièce unique jusqu'à présent. On peut seulement se demander si c'est bien une obole de viennois, de 32 au gros, ou un de ces *denari piccoli*, de 516 à 528 au marc, de 9 au quart, c'est-à-dire de 36 au gros, destinées au pays de Verceil et d'Ivrée dont parle Duboin à la p. 959, en note.

progrès : pour la première fois, on mit sur le numéraire l'effigie du souverain et on y inscrivit des marques formées d'une ou de deux lettres. Ce fut aussi sous ce règne que s'établit l'usage des légendes religieuses, qui existait déjà en France aussi bien qu'en Italie et ailleurs.

Ces changements, du reste, ne se produisirent pas en même temps qu'eut lieu celui du souverain ; comme je l'ai fait remarquer ailleurs¹, il en est presque toujours ainsi ; les modifications du type de la monnaie, la création de nouvelles espèces, les remplacements de maîtres, les ouvertures et fermetures d'ateliers, ne coïncident généralement pas avec le commencement d'un règne.

Pourtant il paraît que les marques consistant en signes, usitées encore sous Philibert I, furent supprimées dès les premières frappes de Charles I², mais elles ne furent remplacées qu'un peu plus tard par des lettres. Nous nous servirons de ce fait pour distinguer trois périodes dans le monnayage de ce duc :

1^o Pas de marque ;

2^o marque formée d'une lettre qui est l'initiale de l'atelier monétaire : G, C, B ou T ;

3^o marque formée de deux lettres, dont l'une est l'initiale de l'atelier et l'autre celle du maître : GG, PC et CT.

La première période comprend une partie des années 1482 et 1483, la deuxième va de 1483 à 1485 et la troisième de 1485 à la fin du règne.

1^{re} Période

Pas de marque.

N^o 433. Buste du prince à droite. Un point de centre dans la chevelure.

¹ *Contribution à la numismatique des comtes de Savoie*, p. 113.

² M. André Perrin dit, il est vrai (*Catalogue du médaillier de Savoie du musée de Chambéry*, p. 165), que la croix de Saint-Maurice, marque que nous avons vue sur des monnaies de Louis, d'Amédée IX et de Philibert I, se trouve aussi sur des pièces de Charles I (et de Charles-Jean-Amédée ; quant à ce dernier, l'erreur est évidente), mais il n'en cite aucun exemple : je n'en ai jamais vu et n'en ai trouvé ni dans Promis ni dans Rabut.

+ KAROLVS • DVX • SABAVDIE • PRINC • M •

ŕ. Ecu de Savoie surmonté d'un lacs et accosté des lettres FERT minuscules dans un contour quadrilobé formé de deux filets avec points entre deux. Un point de centre dans la croix.

+ DNS • MICHI • ADIVTOR • Z • COG • DESPICIA



Or. Poids : 3,46. Une grande fente; du reste, bonne conservation. A appartenu à la maison Paul Strœhlin et C^{ie}.

Cette curieuse pièce rappelle celle que Promis a figurée sous le n^o 7 de sa planche X et décrite comme florin d'or de petit poids à la page 456 et comme ducat à la page 147¹. Le type est le même. La légende diffère beaucoup : sur la pièce antérieurement publiée on lit : DNS • CONLI • ADIVTOR • Z • GOV • DESPICIA. Feu Rabut, qui s'est donné la peine de rassembler dans un chapitre spécial de sa *Troisième notice* les devises religieuses qu'on trouve sur les monnaies de la maison de Savoie et de les traduire quand elles sont parfaitement claires, a négligé de nous donner l'explication de celle-là. Je pense qu'il faut la compléter et la rectifier comme suit : *Dominus consilii adiutor et ego vos despiciam*.

La devise que je fais connaître aujourd'hui présente des variantes importantes : plus correcte quant au mot ADIVTOR, elle l'est beaucoup moins quant à l'assemblage de lettres (je n'ose appeler cela un mot) qui suit la conjonction ET ainsi abrégée : Z. Le GOV de la pièce

¹ En cas de divergence entre le texte de Promis et ses tableaux synoptiques, c'est en général le premier qui doit être considéré comme exact : les tableaux renferment de nombreuses erreurs de numérotation qui rendent intelligible, par exemple, toute la partie de la p. 456 qui se rapporte à Charles I.

de Promis, déjà difficile à expliquer et dans lequel on ne peut voir que les deux mots EGO et VOS tronqués et soudés, est encore plus fortement dénaturé par l'ignorance du graveur et devient COG, qui serait absolument incompréhensible s'il n'y avait pas la leçon moins incorrecte qui sert de transition. Quant à MICHI au lieu de MIII, cette faute s'explique par la manière particulière dont on prononce en Italie l'H des mots latins. Quant à l'M qui termine la légende de l'avvers, c'est l'initiale de MARCHIO; ce n'est pas une marque. C'est évident, mais je le dis expressément parce que je trouve dans un catalogue de la maison nommée plus haut que cette même lettre, placée au même endroit sur un teston, a été prise pour une marque monétaire.

Le type de cette pièce est le même à l'avvers que celui des demi-testons et au revers que celui des testons. Il est très différent de celui des ducats dont nous parlerons plus loin, néanmoins c'en est bien un; le poids empêche absolument d'y voir un florin ou un double florin, qui auraient dû peser 4 gr. 55 ou 3.44 et il n'a pas été frappé d'écu d'or sous Charles I. Je suppose que cette différence provient de ce que pendant le règne de ce prince, les monnaies, quoique frappées à la même taille et au même poids dans tous les ateliers de la monarchie, n'avaient pas le même type en deçà et au delà des monts et que ce ducat a vu le jour à Turin, où l'on aurait adopté en premier lieu la mode italienne de représenter l'effigie du souverain, tandis qu'au Nord des Alpes on aurait conservé plus longtemps le type du cavalier, ressemblant à celui des monnaies françaises.

N° 134. K majuscule accompagné d'un anneau à gauche.

+ AROLVS • DVX • M

R. Ecu de Savoie surmonté de trois points réunis en forme de trèfle. Un point de centre dans la croix.

+ SABAVDIE

Billon. Poids : 0,91. Conservation médiocre. Ma collection.

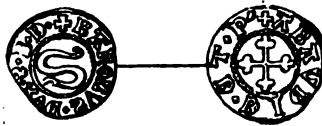
C'est un fort, différant de Promis XI, 16 et du n° 219/35 du médaillier de Chambéry par la ponctuation et surtout par l'annelet dans le champ de l'avvers. Il a été frappé, probablement d'après l'ordonnance de 1482, à Turin, ce dont témoigne l'identité du type avec celui du fort marqué CT dont il sera question plus loin, n° 164.

N° 135. Grande S en forme de serpent.

+ KAROLVS • DVX • 2 • B • D •

R. Croix de Saint-Maurice.

+ ABAVDIE • ET • P



Billon. Poids : 0,62-63. Assez bonne conservation, mais flan un peu trop petit. Ma collection.

Cette pièce est inédite, mais il en existe une semblable, sans marque comme la nôtre, avec SB au lieu de SBD, au musée d'Annecy, n° 418/16, et une autre avec la marque G, n° 419/7. Toutes deux sont attribuées à Charles II, ce qui est une erreur manifeste, car sous ce prince il n'y avait ni monnaies sans marques, ni marques ne consistant qu'en une seule lettre. Je pense que c'est une maille soit obole de blanchet, parce qu'elle est au même type que les pièces de même dénomination de Louis et d'Amédée IX. Il est vrai qu'il a existé antérieurement, sous Amédée VIII, des blanchets à l'S, mais c'était à une époque où les blanchets et les oboles étaient au même type, soit à celui-là, soit à celui de l'écu dans un quadrilobe à l'avvers et de la croix cantonnée de quatre croisettes au revers et ne se distinguaient les uns des autres que par le poids ; mais rien ne prouve

que cette fâcheuse habitude ait persisté jusqu'à Charles I, et puisqu'on est sûr de connaître de lui des blanchets (voir nos 165 et 166) on peut, jusqu'à preuve du contraire, voir dans cette pièce une obole. Si tel est bien le cas elle peut, quoique sans marque, être attribuée à Cornavin, car sous ce règne c'était le seul atelier qui frappât des blanchets et des mailles.

2^{me} Période

Marque unilittère.

N° 136. Le duc à cheval, galopant à droite, armé de toutes pièces et tenant l'épée haute. Cette figure coupe la légende en trois points.

+ KAROLVS • D • VX • SABA • V • D • B

℞. L'écu de Savoie échaneré, timbré d'un heaume surmonté du cimier de Savoie et accosté des lettres FERT, dans un double contour formé de quatre lobes, plutôt demi-ellipses que demi-cercles, alternant avec quatre angles droits. Les lobes coupent le filet et la légende.

MARCH • IO • IN • ITALIA • PRINC

Or. Poids : 3,44. Assez bonne conservation. Appartient à la maison Paul Strœhlin et C^{ie}.

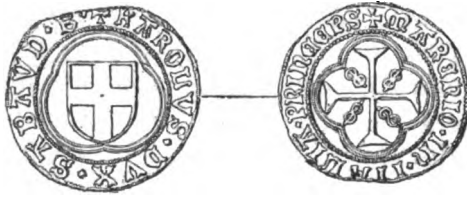
Le type de ce ducat inédit est le même que celui du n° 1 de Promis, pl. X, qui porte à la fin de la légende du revers, comme marque, les lettres PC (voir ci-après la figure du n° 149). Le B qu'on lit sur cette pièce est l'initiale de Bourg. Cette marque se trouve, à la même place, sur les parpaïoles suivantes :

N° 137. Ecu de Savoie dans un contour trilobé.

+ KAROLVS • DVX • SABAVD • B •

℞. Croix pattée, cantonnée de quatre lacs, dans un double quadrilobe.

+ MARCHIO • IN • ITALIA • PRINCEPS (les A sans barre intérieure).



Billon. 2 exemplaires de coin varié, bien conservés. Poids : 2,08 et 1,93. Ma collection. Un troisième exemplaire que j'ai eu entre les mains pesait 2,13.

Cette parpaïole diffère, par plusieurs détails des légendes et surtout par la position de la marque, d'une pièce semblable du musée de Chambéry, n° 186/2, où le B est au revers après PR.

N° 138. Fidèle au système que j'ai suivi jusqu'à présent, je crois devoir signaler une imitation contemporaine de cette parpaïole :

Avers et revers comme au n° 137, mais d'un coin légèrement différent.

Cuivre. Poids : 2,10-11. Assez bonne conservation. Ma collection.

N° 139. Ecu de Savoie timbré du heaume ; celui-ci surmonté du cimier qui coupe la légende en haut et en bas, avant et après le nom du duc.

KAROLVS + | + T + DVX + SABE'

R. Croix de Saint-Maurice entourée d'un double quadrilobe avec des trèfles aux angles rentrants.

+ PRINCEPS + IN + ITALIA



Cuivre jaune. Poids : 1,28. Bonne conservation. Ma collection.

Demi-gros faux intéressant à deux points de vue : d'abord il nous fait connaître la marque de l'hôtel des monnaies de Turin, T, parallèle à celles des trois autres ateliers de Charles I que nous avons vues ou verrons plus loin, B, G et G ; ensuite parce que l'orthographe différente des légendes et le type, semblable en somme à celui qu'avaient les pièces similaires depuis le duc Louis, mais un peu différent de celui du demi-gros sans marque déjà publié¹, nous montrent que ce dernier avait été frappé en deçà des monts.

Cette manière de voir est confirmée par la pièce suivante :

N° 140. Ecu de Savoie, etc., comme au n° 139, mais les lambrequins ont une allure différente.

CAROLVS B | DVX ★ S ★ B ★ D

R. Croix etc., comme au n° 139.

+ PRINCEPS ★ IN ★ ITALIA

Argent. Poids : 1,48. Bonne conservation. Appartient à la maison Paul Stroehlin et C^{ie}.

Ce demi-gros est exactement au même type que le n° 2, pl. X de Promis ; il en diffère par des étoiles dans les légendes au lieu de points carrés et surtout par la marque B, qui indique Bourg.

N° 141. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles, accompagné de deux lacs.

+ CAROLVS ★ G ★ DVX ★ SABAVD

R. Croix de Saint-Maurice.

+ PRINCEPS ★ IN ★ ITALIA



¹ Promis, pl. X, fig. 2.

Billon. Poids : 1,01-02. Bonne conservation. Ma collection.

Quart inédit frappé à Cornavin, près Genève. Même type et même légende que le n° 10, pl. XI de Promis, lequel ne diffère du mien que par un O avant DVX. C'est sûrement une erreur ; sur un de mes deux exemplaires, le G, plus étroit et à sommet peu développé, pourrait facilement être pris pour un O pour peu qu'il fût fruste à cet endroit-là.

N° 142. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles, accompagné de deux laes.

+ CABOLVS (*sic!*) ★ G ★ DVX ★ SABAVD

R. Croix de Saint-Maurice.

+ PBINCEPS (*sic!*) ★ IN ★ ITALIA

Billon. Poids : 0,89. Bonne conservation. Ma collection.

Ce quart se distingue du précédent par de très légères différences de coin et par des B au lieu d'R à l'avers et au revers. C'est un nouvel exemple du remplacement d'une lettre par une autre pour faire reconnaître les différentes émissions.

N° 143. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles, accompagné de deux laes.

+ CAROLVS ★ B ★ DVX ★ SABAVD

R. Croix de Saint-Maurice.

+ PRINCEPS • IN • ITALIA

Billon. Poids : 1,00. Bonne conservation. Ma collection.

Ce quart ne diffère du n° 141 que par la ponctuation du revers et par la marque de Bourg. — Il en existe aussi un avec la marque C décrit par M. A. Perrin.

N° 144. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ KAROLVS • DVX • SABAVD • B

R. Croix de Saint-Maurice.

+ PRINCEPS • IN • ITALIA

Billon. Poids : 0,81. Bonne conservation. Ma collection.

Quart différant par la ponctuation de la légende du revers de celui du médaillier de Chambéry, n° 189/5. C'est un second type de quart se distinguant du précédent, n°s 141, 142 et 143, par l'absence des lacs dans le champ de l'avvers et par la marque à la fin de la légende. Jusqu'à présent on n'en connaît pas qui porte un G ou un C, mais il est fort probable qu'on en trouvera aussi.

N° 145. Ecu de Savoie accompagné de quatre annelets.

+ KAROLVS • C • DVX • SABAVD

R. K majuscule accompagné de quatre annelets.

+ PRINCEPS • IN • ITALIA

Billon. Poids : 0,68. Exemplaire bien conservé, mais rogné. Ma collection.

Fort inédit avec la marque de Chambéry avant DVX. Cette disposition se trouve sur des forts d'autres ateliers.

N° 146. Ecu de Savoie accompagné de trois annelets, en chef et sur les côtés.

+ CAROLVS • B • DVX • SABAVD

R. K majuscule cantonné de quatre annelets.

+ PRINCEPS • IN • ITALIA (je ne garantis pas la ponctuation de la légende du revers qui est peu lisible).

Billon. Poids : 0,97. Bonne conservation. J'ai vu cette pièce il y a longtemps, en ai pris note, mais ne sais pas où elle se trouve maintenant. Fort du même type que le précédent, mais frappé à Bourg. On voit que sous ce règne on écrivait indifféremment le nom du prince par un C ou par un K et qu'on ne peut rien conclure de ces différences d'orthographe.

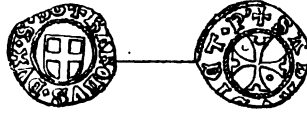
N° 147. Ecu de Savoie.

+ KAROLVS • DVX • S • B • DG¹

¹ Le dessinateur a oublié B.

R. Croix pattée encochée, cantonnée d'un point aux premier et quatrième quartiers (le premier n'est pas hors de doute).

+ SABAVDIE • ET • P



Billon. Poids : 0,60. Pièce fortement rognée. Ma collection.

Diffère par la ponctuation (points carrés au lieu d'annelets ; rien entre le D de S • B • D et la marque) du n° 96/7 du médaillier d'Annecy.

Je pense que c'est un blanchet, mais je reviendrai sur cette question plus loin à propos d'autres pièces similaires.

N° 148. Ecu de Savoie.

+ KAROLVS • T • DVX •

R. Croix plaine.

+ SABAVDIE

Bas billon. Poids : 0,54. Assez bonne conservation. Ma collection.

Cette monnaie est appelée petit denier dans les comptes de 1482 et obole viennoise dans ceux de 1483. Ma pièce ne diffère du n° 6 de la 3^{me} planche complémentaire de Promis que par des points ronds au lieu de points losanges ; je ne la décris pas tant à cause de cette variante insignifiante que pour parler de son poids qui n'est, comme toujours, pas indiqué par Promis ; ces petits deniers ont été taillés successivement sous Charles I, à raison de 522, de 502 et de 428 au marc, ce qui les met à 0,476, à 0,495 et à 0,581. Il ne paraît pas qu'il en ait été frappé d'après la dernière ordonnance ; du reste cette pièce-ci ne portant que la marque de l'atelier, sans

l'initiale du maître, doit avoir été frappée sous l'empire d'une des ordonnances antérieures et devait peser au plus 0,495. Quoiqu'elle ne soit pas en très bon état, elle dépasse sensiblement ce poids théorique. Cela confirme la remarque que j'ai faite en plusieurs occasions¹ sur les demi-viennois dont les exemplaires les plus lourds sont seuls parvenus jusqu'à nous.

3^{me} Période

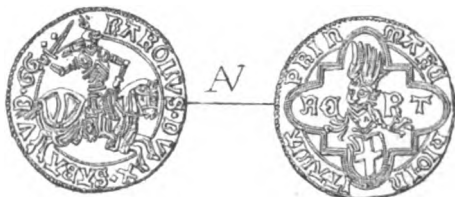
Marque bilittère.

N° 149. Le duc à cheval, galopant à droite, armé de toutes pièces et tenant l'épée haute. Cette figure coupe la légende en cinq points :

KAROLVS • DV | X • SABA | V | D • GG • •

R. L'écu de Savoie échancré, timbré d'un heaume surmonté du cimier de Savoie et accosté des lettres FERT dans un double contour formé de quatre lobes elliptiques alternant avec quatre angles. Les lobes coupent le filet intérieur et la légende.

MARC | IHO • IN | ITALIA | PRIN



Or. Poids : 3,49-50. Excellente conservation. Collection de M. le docteur Reymond, à Genève.

Cette belle pièce inédite ressemble au n° 1, pl. X, de Promis; elle en diffère par de nombreux détails de la ponctuation, etc., et surtout par la marque GG (au lieu de PG) qui indique l'atelier de Genève et le maître Gatti.

¹ Voir entre autres : *Un trésor de monnaies du moyen âge*, p. 33.

Il n'y a aucun doute que ce ne soit un ducat ; sous Charles I il n'a pas été frappé d'écus d'or et les florins avaient un poids beaucoup moindre. On voit que le type traditionnel du cavalier s'était conservé pour les ducats dans les ateliers situés au Nord des Alpes.

Si j'ai commencé par celui qui a été frappé à Cornavin, ce n'est pas parce que je suis citoyen de Genève, né dans le quartier de Saint-Gervais, tout près de Cornavin ; il y a pour justifier l'ordre de préséance que j'ai adopté une raison plus objective : l'atelier de Cornavin était le plus important de ceux de Charles I. On peut s'en rendre compte en jetant un coup d'œil sur le tableau suivant, qui indique la quantité du numéraire provenant des quatre villes où l'on frappait monnaie sous ce règne :

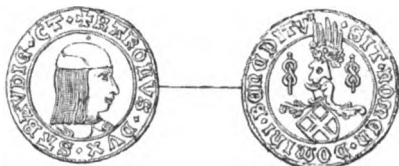
	Or.	Argent et billon.
Cornavin	14,403 pièces	33,275 marcs
Chambéry	9,125 »	24,840 »
Bourg.....	6,496 »	26,500 »
Turin.....	6,725 »	6,750 »

Ce relevé ne peut pas prétendre à être tout à fait exact et complet, car il y manque, pour Turin, les comptes des vingt derniers mois, depuis juillet 1488, et, pour Cornavin, ceux des onze premiers mois, jusqu'en mars 1483 ; ces deux lacunes sont trop considérables pour qu'on puisse comparer exactement l'activité de ces deux ateliers ; la plus grande importance de celui de Cornavin, comparé aux deux autres du versant Nord des Alpes, n'en est que plus évidente ; en effet, ses émissions, quoique nous n'en connaissions pas la totalité, dépassent déjà de beaucoup celles de chacun des deux autres, dont les comptes comprennent non seulement le règne de Charles I, mais aussi les trois derniers mois de Philibert I en ce qui concerne Chambéry, et les quinze premiers mois de Charles-Jean-Amédée en ce qui concerne Bourg.

N° 150. Buste du prince à droite ; au-dessus, un point.
+ KAROLVS • DVX • SABAVDIE • CT •

℞. Ecu de Savoie, timbré du heaume surmonté du cimier ; ce dernier accosté de deux laes posés perpendiculairement.

• SIT • NOMEN • DOMINI • BENEDICTV •



Or. Poids : 3,44. Très bonne conservation. Appartient à la maison Paul Ströehlin et C^{ie}.

Ducat. Variété inédite de Promis, 1^{re} planche complémentaire, n° 7, qui n'a ni le point au-dessus de la tête ni les laes du revers. Ceux-ci se trouvent sur la monnaie du même type, d'un module plus grand, égal à celui du ducat au cavalier, qui porte le n° 18 de la pl. XI de Promis. La pièce que je décris forme donc la transition entre les deux variétés déjà publiées.

La marque CT est celle de Barthélemy Caccia qui travaillait à Turin de 1484 à 1490, elle a été reconnue et expliquée par Rabut dans sa *Cinquième notice*, p. 13. Je note en passant que je n'ai jamais rencontré de pièce portant la marque TC indiquée par l'auteur des *Monete dei reali di Savoia* à la p. 26 et n'en ai trouvé nulle part le dessin ou la description.

N° 151. Il existe de nombreuses variantes du teston ¹ frappé à Cornavin par N. Gatti, Promis, pl. X, fig. 8 ; elles

¹ Je dois noter que trois de ces pièces sont décrites dans le *Catalogue du musée de Chambéry*, n° 202/18, 203/19 et 204/20, comme étant des doubles testons, quoiqu'elles pèsent chacune 9,24 : c'est probablement une triple faute d'impression, mais il est bon de le signaler parce que je me suis aperçu que quelques collectionneurs suivent aveuglément les indications et attributions de cet ouvrage, malgré les innombrables erreurs qu'il contient, et s'obstinent à le considérer comme une espèce de supplément à Promis.

portent sur des détails de la ponctuation, sur les A qui quelquefois n'ont pas de barre intérieure, sur la position — par rapport au bonnet — de l'épée dont le prince est armé et dont la pointe tantôt dépasse, tantôt n'atteint pas le grènetis intérieur, sur la collerette qu'il a quelquefois, sur la présence ou l'absence d'un point dans la croix du revers, etc. Il est inutile de décrire toutes ces particularités, mais il me paraît bon de faire une exception pour la pièce que voici :

Buste du prince à droite ; l'épée haute, derrière la tête, la pointe traversant le grènetis intérieur.

✦ KAROLVS • D • SABAVDIE • MAR • ITV • GG •

Ŕ. Ecu de Savoie surmonté d'un laes, accosté des lettres FERT en caractères minuscules dans un quadri-lobe formé de deux lignes entre lesquelles se trouve une rangée de points.

✦ XPS • VINCIT • XPS • REGNAT • XPS • INPER' •

Argent. Bonne conservation. Gravure assez négligée surtout à l'avvers, dont les A n'ont pas de barre intérieure. Poids : 9,38. Collection de M. le docteur Reymond.

De même pour les demi-testons. Il convient de remarquer que, tandis que tous les testons connus ont à l'avvers l'effigie du prince — de là leur nom — il n'en est pas de même des demi-testons : tous ont le même revers, que je vais décrire tout à l'heure, mais ils ont deux types d'avvers très différents ; les uns ont un cavalier galopant à droite, assez semblable à celui des ducats : ce sont les premiers en date ; ils ont été frappés, je crois, sous l'empire de l'ordonnance de 1483, et il serait plus exact de les appeler pièces de quatre gros ; les autres ont sur cette face le buste du duc, comme les testons, dont ils ont le module, et ne se distinguent que par le poids, moindre de moitié, et par le fait que le prince n'est pas armé de l'épée. Ce sont les véritables demi-testons. Ils ont été frappés d'après l'ordonnance de 1485. Voir Promis, pl. XI, fig. 14. Ils présentent

quelques variétés portant surtout sur la ponctuation et sur l'endroit où l'écu penché coupe la légende du revers. En voici une qui mérite d'être décrite à part :

N° 452. Buste du prince à droite.

+ KAROLVS • DVX • SABAVDIE • ✥ G • ✥ G • ✥

Ŕ. Ecu de Savoie penché, de forme espagnole, timbré du heaume, celui-ci surmonté du cimier de Savoie accosté de deux laes.

XPS • RES • VNIT (*sic!* au lieu de VENIT que portent les autres pièces de ce genre) • IN • PAGE • DEV • ✥

La pointe de l'écu coupe la légende entre VNIT et • IN

Argent. Bonne conservation. Poids : 4,42. Collection de M. le docteur Reymond.

N° 453. Ecu de Savoie dans un double trilobe.

+ KAROLVS • DVX • SABAVD • G • G •

Ŕ. Croix pattée cantonnée de quatre laes dans un double quadrilobe.

+ MARCHIO • IN • ITALIA • PRINCEPS

Billon. Poids : 2,33-34. Très bonne conservation. Ma collection. Un exemplaire, appartenant à M. le docteur Reymond, pèse 2,05.

N° 453 *bis*. Même pièce, avec la marque • G • G

Billon. Poids : 4,91. Bonne conservation. Ma collection. Un second exemplaire, très beau, appartenant à M. le docteur Reymond, pèse 2,42-43.

Ces deux parpaïoles, frappées à Cornavin, d'après l'ordonnance de 1485, sont des variantes de Promis, pl. X, fig. 3, qui a • GG •

Rabut mentionne dans sa *Cinquième notice*, p. 43, une parpaïole ayant pour différent les lettres CT, liées par le haut, mais il ne la décrit pas. Voici cette pièce en deux variantes :

N° 154. Ecu de Savoie dans un double contour trilobé.
+ KAROLVS + DVX + SABAVDIE + CT liés.

R. Croix pattée cantonnée de quatre lacs dans un double quadrilobe.

+ MARCHIO + IN + ITALIA + PRINC

Billon. Poids : 1,95. Bonne conservation. Ma collection.
J'en ai vu un second exemplaire pesant 1,82.

N° 155. Même pièce, mais au revers une petite croixette après PRINC et un large trait, voulu, traversant les lettres HIO.

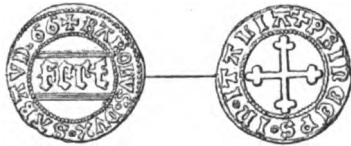
Billon. Poids : 2,03. Très bonne conservation. Ma collection.

N° 156. FERT en caractères minuscules entre quatre traits parallèles.

+ KAROLVS ° DVX ° SABAVD ° GG

R. Croix de Saint-Maurice.

+ PRINCEPS ° IN ° ITALIA (les A des deux légendes sont sans barre intérieure).



Billon. Poids : 0,73. Fruste. Ma collection.

N° 157. Même pièce avec KAROVVS *(sic)* et G • G, très bien conservée. Poids : 1,02-03. Collection de M. le docteur Reymond.

Quart inédit, en deux variantes, au même type que celui de l'atelier de Chambéry, Promis, pl. X, fig. 4.

Il existe au musée de Chambéry, n° 207/23, un quart portant aussi la marque GG ; il diffère du nôtre par la ponctuation et surtout par deux lacs placés horizontalement au-dessus et au-dessous de FERT. Le compilateur l'appelle, bien à tort, denier tournois.

Voilà donc plusieurs variétés de quarts portant la marque de N. Gatti. Or, ce maître, entré en fonctions le 4 décembre 1485, a fait toutes ses émissions d'après l'ordonnance du 25 novembre précédent, approuvée par le duc le 2 décembre, laquelle ne prévoit pas la frappe de ce genre de pièces. Bien plus, dans les comptes qu'il a rendus, qui vont jusqu'à la mort de Charles I, et que nous possédons au complet, il ne mentionne pas les quarts. Cela est étrange et montre qu'il règne une grande incertitude dans l'étude du monnayage des siècles passés, même quand on a à sa disposition les documents écrits et les monuments métalliques, et qu'on ne doit jamais trop se hâter de tirer des conclusions du fait qu'une espèce n'est pas mentionnée dans une ordonnance de frappe ou dans les comptes d'un maître de monnaie. Ces émissions illicites s'expliquent par l'intérêt que le maître avait à les faire : d'un même poids d'argent fin, on tirait une plus grosse somme en le monnayant sous forme de pièces de billon, qu'en en faisant des testons ou des demi-testons, et on peut rapprocher cela du fait que souvent on voit le souverain défendre à ses fonctionnaires de frapper plus qu'une certaine somme, qu'il indique, ou plus qu'une certaine fraction de la totalité de ses émissions, en petites monnaies. Seulement, ce qui ne s'explique pas, c'est que le maître se soit dénoncé lui-même en signant les monnaies qu'il n'avait pas le droit de frapper. On constate souvent, au moyen âge, pour d'autres choses, un pareil mélange de malhonnêteté et de naïveté.

N° 158. FERT entre quatre traits parallèles.

† KAROLS ° DVX ° SABAVD ° PC

Ⓜ. Croix de Saint-Maurice.

† PRINCEP ° IN ° ITALIA °

Billon. Poids : 1,34. Très belle pièce, différant de Promis X, 4, par les deux fautes d'orthographe KAROLS

et PRINCEP et par l'annelet à la fin de la légende du revers. Ma collection.

La marque PC est celle de Pierre Balligny, maître à Chambéry depuis 1481, comme cela a été fort bien établi par M. A. Perrin¹, et il n'y a pas lieu de s'arrêter à l'hypothèse émise par M. le Dr Trachsel² qui voit dans ces deux lettres la marque d'Amédée Peret, garde à Chambéry : les gardes n'avaient pas à signer les émissions.

N° 159. FE ° RT en caractères minuscules sans les quatre traits parallèles disposés deux par deux qui enferment ces quatre lettres sur les quarts que je viens de décrire, surmonté d'un laes placé horizontalement.

+ KAROLVS + CT + D' + SABAV

Æ. Croix de Saint-Maurice.

+ PRINCEPS + M + ITALIA (*sic!* sans IN; l'M gothique, parfaitement nette, ne peut pas être prise pour cette préposition).

Billon. Poids : 0,95. Bonne conservation. Ma collection.

Quart inédit de Caccia, à Turin, ressemblant beaucoup au n° 15, pl. XI de Promis, qui est sans marque et où FERT est accompagné de deux laes; ma pièce se distingue en outre par l'annelet qui sépare l'E et l'R de ce mot et par l'M, abréviation de MARCHIO.

¹ *Le monnayage en Savoie sous les princes de cette Maison*, dans : *Mémoires de la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie*, t. XIII, Chambéry, 1872. Dans le premier travail que j'ai publié sur la numismatique de la Savoie (*Contribution à l'histoire numismatique des pays roisins du Léman*, dans *Bulletin de la Société suisse de numismatique*, 5^{me} année, p. 15), j'ai exprimé mon étonnement de ce que Pierre Balligny eût mis l'initiale de son atelier après celle de son nom et eût choisi celle de son prénom plutôt que celle de son nom de famille. C'était à propos d'une monnaie de Philibert II. Or, sous le règne de Charles I, si nous rapprochons la marque P. C. de celle de Caccia, à Turin, C. T., où l'initiale de l'atelier vient aussi après celle du maître, et si nous réfléchissons que G. G. peut signifier aussi bien Gatti, Genève, que Genève, Gatti, une des deux anomalies qui m'avaient semblé inexplicables s'explique parfaitement; quant à l'autre, le prénom au lieu du nom de famille, nous verrons plus loin que rien n'était fixé à cet égard à l'origine et que chaque maître choisissait l'un ou l'autre de ses noms pour signer ses émissions; ce n'est que sous Charles II que le nom de famille fut définitivement adopté. Il suffit donc, pour que tout devienne parfaitement correct, d'admettre que Balligny a conservé jusqu'à la fin de sa longue carrière la marque qu'il avait une fois adoptée en 1485.

² *Revue belge de numismatique*, 1893, p. 65.

Remarquons que depuis Charles I, sur les quarts frappés dans les ateliers italiens, FERT est libre dans le champ, avec ou sans accompagnement de lacs ou d'autres signes, tandis que dans les ateliers de langue française, celui d'Aoste compris, ce mot continue à être enfermé entre quatre traits parallèles jusqu'à la fin du XVI^e siècle.

N^o 160. Ecu de Savoie accompagné de deux annelets, l'un en chef, l'autre en pointe.

+ KAROLVS • DVX • SABAVD • GG

R. K majuscule accompagné de quatre annelets.

+ PRINCEPS • IN • ITALIA •

Les A des deux légendes sans barre intérieure.

Billon. Poids : 0,65. Assez bonne conservation. Ma collection.

Fort, variété de celui du médaillier de Chambéry, n^o 190/6, où les mots des deux légendes sont séparés par des annelets et qui est lui-même au type de Promis X, 5, où la marque n'est pas lisible.

N^o 161. Ecu de Savoie accompagné de deux annelets, l'un en chef, l'autre en pointe.

+ KAROLVS • DVX • SABAVD • PC

R. K majuscule accompagné de quatre annelets.

+ PRINCEPS • IN • ITALIA (les A des deux légendes sans barre intérieure).

Billon. Poids : 0,95. Conservation médiocre. Ma collection.

C'est une variété inédite du fort décrit dans le catalogue du médaillier d'Annecy sous le n^o 92/3 qui a l'écu cantonné de quatre annelets.

On remarquera que sur ces deux forts, n^{os} 160 et 161, le nom du duché est écrit ainsi : SABAVD. Sur les deux pièces de même valeur qui suivent, ce mot est remplacé par S.B.D.

N° 162. Ecu de Savoie accompagné de deux annelets, l'un en chef, l'autre en pointe.

+ KAROLVS • DVX • 2 • B • D • GG

℞. K majuscule accompagné de quatre annelets.

+ PRINCEPS • IN • ITALIA

Billon. Poids : 0,52. Médiocre conservation. Ma collection.

Variante de Promis XI, 11, qui a les S tournées correctement.

N° 163. Ecu de Savoie accompagné de deux annelets, l'un en chef, l'autre en pointe.

+ KAROLVS • DVX • S • B • D • PC

℞. K gothique cantonné de quatre annelets.

+ PRINCEP • IN • ITALIA

Billon. Poids : 0,65-66. Conservation médiocre. Ma collection.

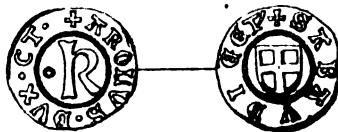
Variété du n° 209/25 du musée de Chambéry, qui a PRINCEPS.

N° 164. K majuscule accompagné à gauche d'un annelet.

+ AROLVS • DVX • CT •

℞. Ecu de Savoie sans aucun accompagnement.

+ SABAVDIE ET



Billon. Poids : 1,25. Très bonne conservation. Ma collection.

Fort inédit. Il s'en trouve un du même type, c'est-à-dire avec le K à l'avvers, au musée d'Annecy, n° 102/13, mais il n'a pas l'annelet dans le champ, le K renferme un point secret, les mots de la légende sont séparés

par des croisettes ; au revers, l'écu est surmonté de trois globules disposés en trèfle et la légende de cette face se borne à SABAVDIE. Ma pièce, et surtout celle d'Annecy, ressemblent au n° 16 de la pl. XI de Promis, qui ne porte pas de marque ; cela prouve que ce type avait existé déjà depuis plusieurs années dans le même atelier, celui de Turin, et que si, pendant le règne de Charles I, la taille et le titre des monnaies étaient les mêmes, comme l'indiquent les ordonnances, dans toute l'étendue de la monarchie, les types n'étaient pas toujours les mêmes dans tous les ateliers et différaient d'un versant des Alpes à l'autre.

Enfin, il y a lieu de remarquer le poids considérable de cette pièce : 1,25 ; d'après les deux ordonnances qui faisaient loi pendant que Caccia était en fonctions, celles de 1483 et de 1485, le poids normal du fort était de 0,898, et de 0,967. Nouvel exemple de l'irrégularité de la taille des petites espèces.

N° 165. Ecu de Savoie.

+ KAROLVS • DVX • S • B • D • GG

R. Croix pattée encochée cantonnée de deux points aux premier et quatrième quartiers.

+ SABAVDIE • ET • P' (les A n'ont pas de barre intérieure).

Bas billon. Poids : 0,67. Médiocre conservation. Ma collection.

Blanchet, variante de celui du musée de Chambéry, n° 201/17, où les mots des légendes sont séparés par des annelets et qui est lui-même une variante de Promis X, 6, où la marque du maître n'est pas lisible.

N° 166. Comme au numéro précédent, mais les S sont toutes retournées : Z

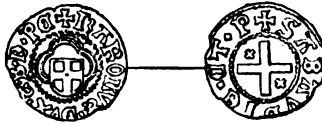
Bas billon. Poids : 0,81. Médiocre conservation. Ma collection.

N° 167. Ecu de Savoie dans un double contour quadrilobé.

+ KAROLVS • DVX • S • B • D • PC

R. Croix alésée cantonnée de deux croisettes aux premier et quatrième quartiers.

+ SABAVDIE • ET • P



Billon. 3 exemplaires, médiocrement conservés, frappés sur des flans plus ou moins irréguliers. Poids : 0,92, 0,75 et 0,63-64. Ma collection.

Il existe au musée de Chambéry, n° 214/30, deux exemplaires, dont l'un pèse 0,63, d'une pièce tout à fait semblable, ne différant de la mienne que par des annelets dans les légendes au lieu de points carrés, et au musée d'Amecy deux autres pièces, pesant 0,63 et 0,61, dont l'une, n° 99/10, est identique à celle de Chambéry et l'autre, n° 100/11, en diffère par la marque P • C au lieu de PC. Toutes ces pièces qui ne sont que des variantes l'une de l'autre ont été décrites par M. Perrin (qui suivait en cela l'exemple de Rabut, *Quatrième notice*, p. 40, ce dernier se référant à Promis XI, 12) comme des mailles de blanchet. Je ne suis point de cet avis.

D'abord, leur poids s'y oppose. Les six pièces que je viens d'énumérer pèsent en moyenne 0,696; même si j'élimine celui de mes exemplaires dont le poids exceptionnel, 0,92, s'explique par la grande irrégularité du flan, il reste encore pour les cinq autres une moyenne de 0,651 trop forte pour des mailles; celles-ci, d'après les trois ordonnances de ce règne, devaient peser 0,638, 0,605 et 0,647 et il est sans exemple qu'un certain nombre de petites pièces de bas billon, prises au hasard, dont plusieurs sont mal conservées, pèsent en moyenne

plus que le chiffre indiqué par le calcul. Les faits s'expliquent mieux si l'on admet que ce sont des viennois ; ils ont été taillés successivement, sous Charles I, à raison de 374, de 321 et de 289 au marc, ce qui fait 0,665, 0,775 et 0,860 par pièce.

Mais il y a plus. Ces pièces, ainsi que celles du même type, mais avec quatre croisettes au revers, dont une se voit dans Promis (pl. XI, fig. 12) et deux autres ont été décrites par M. Perrin (médailleur de Chambéry, n^{os} 212, 28 et 213/29) ont toutes été frappées à Chambéry. Or, il appert, soit des ordres de frappe, soit des comptes des maîtres, qu'à cette époque on ne fabriquait à Turin, à Bourg et à Chambéry ni blanchets, ni mailles de blanchets, qui étaient réservés à l'atelier de Cornavin, mais seulement des viennois dans le chef-lieu de la Savoie et dans celui de la Bresse et des viennois et des pites dans celui du Piémont.

Je vais au-devant d'une objection. Il existe au musée de Chambéry, n^o 215/31, une pièce du même type, quoique avec une légende différente au revers, qui porte la marque GG. Ce serait donc, d'après ce que dessus, un viennois de Gatti à Cornavin. Que devient alors mon argumentation qui repose sur ce qu'on ne devait frapper ni blanchets ni mailles de blanchets à Chambéry, ni viennois à Cornavin ? Voici ma réponse : à supposer qu'il n'y ait ni faute d'impression ni erreur de lecture pour la marque de cette monnaie, il en résulterait simplement que Gatti, qui a frappé des quarts -- cela est hors de doute -- quoiqu'il ne dût pas le faire, s'était permis la même licence pour les viennois. Il y avait le même intérêt. Dans mon système, on connaîtrait de l'atelier de Chambéry toutes les pièces qui ont dû y être fabriquées et rien de plus, et de celui de Cornavin les différentes espèces qui devaient y être émises et en outre deux espèces que le maître avait pris sur lui de frapper sans autorisation ; dans le système suivi par

Promis, Rabut et M. Perrin, au contraire, on aurait bien, comme dans le mien, de l'atelier de Cornavin un plus grand nombre d'espèces de monnaies que ne le comportent les ordonnances et les comptes, mais nous posséderions de l'atelier de Chambéry précisément plusieurs variétés d'une espèce qu'il ne devait pas fournir (la maille de blanchet), tandis qu'aucun exemplaire d'une autre espèce qui devait faire et a fait l'objet de son activité (le viennois) ne serait parvenu jusqu'à nous. Cela est difficile à admettre. Je tiens donc, jusqu'à preuve du contraire, le n° 167 pour un viennois.

D^r LADÉ.

ERRATA

—

Page 81, en note, *au lieu de* : d'Annecy, *lire* : de Chambéry.

Page 102, entre parenthèses, 6^{me} ligne d'en bas, *au lieu de* : 65, *lire* : 72.

Page 148, 6^{me} ligne, le cliché porte DESPICIE, la description, conforme à ma fiche, DESPICIA. Il m'est impossible de dire si c'est moi qui me suis trompé, ou si c'est le dessinateur, la pièce ayant été vendue.

D^r L.

MÉDAILLES SUISSES NOUVELLES

IV¹

64. — Inauguration du monument commémoratif des secours envoyés par la Suisse à Strasbourg en 1870, à Bâle.

Vue du monument élevé aux frais de M. le baron Gruyer, à Bâle, en commémoration des secours envoyés en 1870, par la Suisse à la ville de Strasbourg assiégée, œuvre du sculpteur Bartholdi. Exergue en deux lignes : ALSATIA-HELVETIA | 1870-1895

Œ. ICH BIN GEFANGEN GEWESEN | U. IHR SEID ZU MIR GEKOMMEN Cette légende est à l'intérieur d'une couronne ouverte formée de deux branches de laurier liées par un ruban ; elle est partagée au sommet par un écu aux armes de Strasbourg. A l'intersection des branches, trois écus, l'un au centre aux armes de Bâle, un autre à droite aux armes de Berne, et le troisième à gauche aux armes de Zurich ; champ libre.

Diam. : 0,050. Argent, argent oxydé, bronze, bronze doré, bronze argenté, étain, étain bronzé.

Médaille gravée et éditée par M. W. Mayer, à Stuttgart. Voy. n° 61, une médaille relative au même événement.

65-67. — Fêtes du 150^e anniversaire de la naissance de Pestalozzi.

(65) Le monument de Pestalozzi à Yverdon. Au bas, à droite, une palme ; en légende à gauche, en deux lignes : . PESTALOZZI . | 1746—1827. Signé au bas à gauche, en trois lignes : H. FRÈI | — | 1895 surmontées du monogramme H et F liés, et sur le socle du monument, en lettres incuses : D'APRES M. LANZ

Œ. ☆ NEUHOF ☆ STANZ ☆ BURGDORF ☆ En sens inverse : YVERDON

¹ Voy. *Revue suisse de numismatique*, 1893, pp. 99. 247 et 332.

Au centre, dans un grènetis, écu aux armes de la Confédération posé sur une couronne ouverte formée de deux branches de laurier liées par un ruban.



Diam. : 0,057. Argent, bronze et bronze argenté. Sur la tranche des exemplaires en argent, en lettres incuses : ARGENT puis le poinçon français d'exportation pour les ouvrages d'argent (tête de Mercure de profil dans un hexagone irrégulier) et deux autres poinçons.

Médaille gravée et éditée par M. Hans Frei, de Bâle, élève de Roty, et frappée à la Monnaie de Paris.

(66) En trois lignes, dans le haut, les deux premières arrondies :
DEM BESTEN IHRER BÜRGER | H. PESTALOZZI | 1746—1827

Vue de Zurich au XVIII^e siècle, prise du lac. Signé au bas : M. & W. ST.
Exergue en deux lignes : ZUM JUBILÄUM | 1896

R. Légende dans le haut : LEBE NICHT DIR, LEBE DEN BRÜDERN !
Légende dans le bas en deux lignes : DIE FREUDE DER ELTERN ÜBER IHRE KINDER IST DIE HEILIGSTE, | DER HERR LOHNT DEN MENSCHEN VATERTREUE U. MUTTERSORGE AN IHREN KINDERN !

Pestalozzi assis au milieu de ses élèves et enseignant.

Diam. : 0,050. Argent, argent oxydé, bronze, bronze doré, bronze argenté, étain et étain bronzé.

Médaille gravée et éditée par MM. Meyer et Wilhelm, à Stuttgart.

(67) En huit lignes, la première arrondie : SOUVENIR DU 150^{ME}
ANNIVERSAIRE | DE LA | NAISSANCE | DE | PESTALOZZI |
— | JANVIER | 1896

R. 1746 1827

Le monument de Pestalozzi à Yverdon.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium, similor et similor argenté.

Médaille de fabrication parisienne éditée par M. Ch. Defailly, à Genève.

68. — Tir offert par M. A. de Luserna au Guidon genevois.

Dans une couronne ouverte formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne liées par un ruban, un monogramme formé par les lettres A et L liées. Au-dessous : 8 JANVIER 1896

R. Ecu aux armes de Genève, sommé d'un soleil portant le monogramme JHS et d'une banderole portant la devise : POST TENEBRAS LUX, posé sur deux fusils et deux drapeaux en sautoir accompagnés

d'objets militaires, giberne, gibecière, trompette, sabre et sabre-baïonnette, képi d'infanterie, ancien képi de carabinier, et d'une branche de laurier et d'une banderole portant : PATRIE UNION LIBERTÉ Signé au bas : C. RICHARD F

Diam. : 0,043. Vermeil 1 exemplaire, argent 10 ex., bronze 40 ex. Sur la tranche en lettres incuses : L. FURET

Médaille de prix du tir offert à ses collègues de la Société de tir le Guidon genevois, par M. A. de Luserna, à l'occasion de sa réception comme bourgeois de Genève. Gravée par notre collègue M. Ch. Richard et frappée par notre collègue M. L. Furet.

69. — **Jeton-réclame du Sunlight-Savon.**

SAVON · SUNLIGHT · SEIFE

La Suisse sous les traits d'une femme assise de profil, couronnée de laurier, étendant le bras droit vers l'horizon et s'appuyant de la gauche sur un écu aux armes de la Confédération; derrière elle une charrue et des épis de blé. Au fond, des montagnes. A l'exergue : F. H. LAVANCHY-CLARKE. EDIT. Grènetis.

R. Au centre le millésime 1896 dans un cercle, entouré de ces mots : F. H. LAVANCHY-CLARKE. EDIT. Le reste du champ est divisé en sept tranches par des filets grènetés, chacune d'elle contenant le calendrier d'un ou deux mois.

Diam. : 0,038. Carton recouvert d'aluminium.

Jeton-réclame du Sunlight-Savon, fabriqué en Angleterre et édité par le représentant en Suisse, M. F.-H. Lavanchy-Clarke. La figure du droit est une copie de l'Helvetia des monnaies fédérales de 1850.

70. — **Assemblée de la Fédération des employés des chemins de fer suisses, à Aarau.**

☆ ERINNERUNG AN DEN SCHWEIZ. EISENBÄHNERTAG
16. FEBR. 1896 AARAU Légende entre deux grènetis.

Une roue de locomotive ailée courant sur un rail entouré de nuages; au-dessus une croix fédérale rayonnante.

R. D^r TH. SOURBECK GENERAL SECRETÄR DES V.S.E.A.
Buste de profil à droite du Dr Sourbeck, coiffé d'un bonnet d'astrakan. Grènetis.

Diam. : 0,0335. Similor et similor argenté.

71. — Médaille offerte par les catholiques tessinois à Mgr. Molo.

Nous décrivons d'après un article paru dans la *Liberté* de Fribourg, du 13 juillet 1895, une médaille dont nous n'avons pu voir aucun exemplaire :

Il Ticino cattolico a S. E. Mons. Vincenzo Molo.

Au centre : 3 *Marzo* 1895 dans une couronne ouverte formée de pampres et d'épis de blé ; au haut un soleil rayonnant.

R. *In questo segno la vittoria.*

Une croix fichée dans une nuée ; au bas un écu aux armes du canton du Tessin posé sur un glaive et une crosse en sautoir.

Un exemplaire en or à Mgr. Molo ; argent et bronze.

Médaille gravée par la maison Johnson à Milan, éditée en commémoration de la victoire électorale remportée le 3 mars 1895 par les catholiques tessinois.

72. — Tir cantonal de Glaris.

En sept lignes, la première arrondie : ERINNERUNG | AN DAS | KANTONALE | SCHÜTZENFEST | IN GLARUS | 24—31 MAI | 1896.

R. Guillaume Tell et son fils sur un piédestal.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium, similor et similor argenté.

Médaille de fabrication parisienne éditée par M. Ch. Defailly, à Genève.

73. — Courses vélocipédiques de la fédération du Haut-Rhône, à Genève.

✱ CONGRÈS & COURSES VÉLOCIPÉDIQUES ✱ En sens inverse : GENÈVE

En cinq lignes dans le champ : DE LA | FÉDÉRATION | DU HAUT-RHÔNE | 24 & 25 MAI | 1896

R. VILLE DE GENÈVE

Ecu aux armes de Genève dans un cartouche flanqué de branches de laurier.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium, similor et similor argenté.

Médaille de fabrication parisienne éditée par M. Ch. Defailly, à Genève.

74. — Tir cantonal argovien, à Baden.

☛ AARGAUISCHE KANTONALSCHÜTZENFEST 1896 En sens inverse : BADEN

Trophée formé de deux écus accolés aux armes du canton d'Argovie et de la ville de Baden, posés sur quatre drapeaux en sautoir, deux fusils Vetterli en sautoir, une arbalète et un carquois, une branche de laurier et une branche de chêne; au-dessus une croix fédérale rayonnante.

☛. VORWÄRTS FEST · U · TREU !

Sainte Vèrène, patronne de Baden, debout, tenant un vase et s'appuyant sur un cartouche; à droite un cep de vigne, au fond vue de Baden. A l'exergue une étoile, et la signature : HOMBERG FEC. BERNE

Diam. : 0,045. Argent 850 exemplaires, bronze 450 ex.

Médaille officielle de prix, composée et gravée par M. F. Homberg, à Berne. Le tir a eu lieu du 21 au 29 juin.

75. — Tir de Wangen-sur-Aar (Berne).

☛ EHR-FREI & SECTIONSWETTSCHEESSEN WANGEN ☛/A 1896

Trophée formé de deux écus accolés aux armes du canton de Berne et de la ville de Wangen-sur-l'Aar, posés sur une arbalète mise en pal, et sur deux branches de chêne. Signé au bas : HOMBERG. FEC. BERN

☛. UNVERZAGT VORWÄRTS

Drapeau portant la date 1846 fiché sur un mont, le tout, légende et emblème, dans une couronne ouverte formée d'une branche de rhododendron et d'une branche de chêne liées par un ruban.

Diam. : 0,038. Argent mat 100 ex., bronze quelques exemplaires d'amateur.

Médaille composée, gravée et éditée par M. F. Homberg, à Berne.

MÉLANGES

Suisse. — La Monnaie de Berne a frappé, en 1895, pour 4,320,000 francs de pièces, soit 4 millions de pièces (200,000) de 20 centimes, 200,000 francs de pièces de 10 centimes, 100,000 francs de pièces de 5 centimes et 20,000 francs de pièces de 1 centime. En outre, 46,000 anciens écus de 5 francs ont été refondus et frappés à l'effigie actuelle.

La collection Montagu. — La collection Montagu, qui a été vendue à Paris du 20 au 28 avril, ne contenait, comme l'on sait, que des pièces admirables de conservation. La pièce d'or pesant 8,88 gr., à l'effigie d'Hélène, femme de Constance-Chlore et mère de Constantin I^{er}, a été acquise pour 6,100 francs par le Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale. Le British Museum, qui tenait à posséder cette pièce unique, est arrivé trop tard. On cite encore un Caracalla payé 2,500 francs; une Julie, fille de Titus, 3,650 francs; un Valentinien I^{er}, 3,500 francs, etc. Le total des vacations a produit 363,004 fr.

France. — L'administration des monnaies a frappé pendant l'année 1895 les espèces suivantes :

A. Monnaies françaises :

5,293,346	pièces de 20 francs	valant	105,866,940 fr.
213,999	» 10	»	2,139,990 »
600,000	» 2	»	1,200,000 »
3,200,000	» 1	»	3,200,000 »
7,200,000	pièces de 50 cent.	valant	3,600,000 »
600,000	» 10	»	60,000 »
1,000,000	» 2	»	60,000 »
2,000,000	» 1	»	30,000 »

Soit au total 21,107,346 pièces d'or, d'argent ou de bronze, d'une valeur totale de 116,116,930 francs.

B. Monnaies étrangères :

1. Indo-Chine : 2,782,012 pièces d'argent, ancien type (1 piastre, $\frac{1}{2}$ piastre, $\frac{1}{3}$ piastre, $\frac{1}{10}$ piastre) valant 10,624,801 fr. 31; 4,348,452

pièces d'argent nouveau type (1 piastre, $\frac{1}{5}$ de piastre, $\frac{1}{10}$ de piastre) valant 20,943,640 fr. 80 ; 289,747 pièces de bronze ($\frac{1}{100}$ de piastre) valant 15,770 fr. 93.

2. Tunisie : 100 pièces d'or de 20 ou 10 francs valant 1,200 francs ; 2,000 pièces d'argent de 2 francs, 1 franc et 50 centimes, valant 1,800 francs.

3. Bolivie : 3 millions de pièces de nickel de 10 et 5 centavos valant 1 million.

4. Monaco : 20,000 pièces de 100 francs valant 2 millions.

5. Chili : 27 pièces d'or d'un doublon, valant 510 fr. 75 ; 150 pièces d'argent (20, 10 centavos) valant 70 francs.

6. Grèce : 12 millions de pièces en nickel de 20, 10 ou 5 leptas, valant 1,500,000 francs.

7. Guatemala : 20 pièces d'or de 10 et 5 piastres, valant 750 francs.

8. Haïti : 2,280,010 pièces d'argent de 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$ gourde, valant 3,782,860 fr. 38 ; et 5,424,935 pièces de $\frac{1}{100}$ de gourde valant 271,246 fr. 65.

9. Maroc : 3.082,933 pièces d'argent de 5, 2 $\frac{1}{2}$, 1 $\frac{1}{2}$ onces valant 1,837,163 fr. 13.

La Monnaie a donc au total fabriqué l'an dernier 54,337,734 pièces valant 158,098,044 fr. 53, en très sensible augmentation sur la fabrication des précédentes années.

En outre, il a été refondu pour la France 67,157 pièces légères de 20 francs et 799,000 pièces légères de 10 francs.

— La Monnaie vient de terminer la frappe de pièces de billon (cents ou centièmes de piastre) destinées aux possessions françaises de l'Extrême-Orient. Ces pièces portent au droit deux figures de femmes personnifiant la France et l'Indo-Chine, avec l'indication de valeur et la légende : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ; elles sont perforées au centre d'un trou rond destiné à permettre aux indigènes de les enfiler sur un cordon. La composition est de M. Daniel Dupuis.

Prix de numismatique. — Le prix Duchalais pour 1896 a été décerné, par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, à M. H. de La Tour, du Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale, pour l'ensemble de ses travaux sur les médailleurs de la Renaissance, publiés dans la *Revue numismatique*.

Comptes rendus et notes bibliographiques. — *Die Saurma'sche Münzsammlung, deutscher, schweizerischer und polnischer Gepräge, von etwa dem Beginn der Groschenzeit, bis zur Kipper-*

période. B. I, Text, B. II, Abbildungen. Berlin, Weyl, 1892, 152 Col., 104 Taf., 2 B.in-4. — M. le baron Hugo de Saurma-Jeltsch a publié dans ce recueil tous les types d'une collection spéciale qu'il a réunie avec beaucoup de soin, dans le but d'étudier le monnayage des espèces inférieures au thaler et tout spécialement des gros de types germaniques et de la période de la guerre de trente ans, où le titre des monnaies subit de nombreuses altérations et que l'on nomme en Allemagne « *kipper und wipper Zeit*. » Cet ouvrage, dont on regrette que les planches, la plupart indistinctes et trop noires, ne soient pas meilleures, offre un grand intérêt pour la Suisse, car il permet de rattacher un grand nombre de nos types monétaires aux systèmes dont ils dépendent et aux types génériques dont ils proviennent.

Le texte, aussi abrégé que possible, est largement suffisant et très consciencieusement rédigé. Une première colonne contient la numérotation courante de la collection, une seconde donne les numéros des monnaies sur les planches de l'ouvrage, suivis d'une courte description de la monnaie ; deux nouvelles colonnes sont réservées aux dates et aux marques monétaires.

Parmi les pièces intéressant la Suisse, citons un kreuzer de Rottweil (n° 730), un dicken de la ville de Constance (740), un batz de Schaffhouse de 1526 (747) et un demi-kreuzer de 1549 (748), un groschen de 1554 de Thomas de Planta, évêque de Coire (763), un batz de la ville de Coire de 1529 (772), un dicken de Lucerne de 1610 (793), un kreuzer du XVI^e siècle sans date, de Zug (794), un groschen de Zug de 1606, daté 6061! (1724), une parpaïole (et non pas 1 batzen) de Barthélemy Chuet, évêque de Lausanne (841). La plupart des types courants sont bien représentés.

Un répertoire, placé à la fin de l'ouvrage, en facilite la consultation. Le classement des pièces est assez régulier, mais un grand nombre d'appellations monétaires, pour la Suisse spécialement, renferment des inexactitudes excusables de la part d'un collectionneur éloigné de ce pays, mais qui auraient facilement pu être rectifiées en demandant la collaboration d'un spécialiste. Tout en signalant ces quelques défauts, nous devons exprimer toute notre satisfaction et tous nos remerciements à l'auteur pour la manière vraiment généreuse dont il permet à tous de profiter de sa collection. Son album peut servir à illustrer une histoire du gros allemand de la fin du moyen âge au XVII^e siècle, et c'est là surtout sa grande utilité.

Une observation assez curieuse à faire est la grande unité de types

que l'on rencontre dans les monnaies allemandes, même aux époques du particularisme politique le plus effréné. Par contre, l'imitation des grands types connus du commerce se rencontre partout. Presque tous les ateliers de l'Est ont imité les Haudpfennige, les gros de Prague, les gros de Saxe et les Hohlpfennige, tandis que les monnaies de l'Ouest se rattachent au florin du Rhin, au florin d'Utrecht, au type des gros de Flandre et des esterlins. Nous avons aussi relevé mainte imitation intéressante des gros-tournois, si rares dans les types suisses (barons de Vaud et ville de Bâle). Il y aurait aussi d'intéressants rapprochements à faire au point de vue hagiographique.

Le livre de M. de Saurma-Jeltsch est, malgré ses défauts, une œuvre très utile et unique en son genre. C'est une série d'illustrations fort complètes, accompagnées d'un texte sobre et bien rédigé, d'un grand intérêt par la figuration des marques monétaires. Nous souhaitons donc aux éditeurs de pouvoir faire une nouvelle édition, accompagnée cette fois de dessins au trait et d'une histoire détaillée des migrations de chaque type.

— *Münz- und Geldgeschichte der Stadt Strassburg im Mittelalter*, von Dr. Julius CAHN. Strassburg, 1895, VIII-176 S., in-8. — L'Alsace est une terre favorisée pour les numismatistes. Que les regards viennent de l'Ouest ou que les chercheurs y reconnaissent une vieille terre allemande, ce pays fournit à tous une ample moisson de documents inédits, de types familiers, et chacun peut apporter sa contribution nouvelle. Mais nous ne croyons pas avoir rencontré, depuis les études d'Hanauer, d'aussi intéressant volume et nous saluons cette première œuvre d'un jeune confrère, car elle nous permet d'espérer pour un avenir rapproché d'autres publications d'une égale valeur scientifique.

Les origines du monnayage municipal de Strasbourg se confondent avec celui de l'évêché. M. Cahn reprend donc les documents connus se rapportant à l'évêché et commente le diplôme de Louis le Germanique, du 12 juin 873, puis celui d'Othon II.

Nous ne pouvons suivre l'auteur dans son argumentation serrée, mais ses conclusions nous semblent très plausibles en ce qui concerne la transmission de la Monnaie royale aux évêques de Strasbourg. Viennent ensuite d'intéressants renseignements sur le fonctionnement de la Monnaie et les droits réciproques des évêques et des bourgeois, sur les luttes des monnayeurs et des bourgeois contre les évêques et sur la prédominance finale de la municipalité. Au XIV^e siècle, la ville seule frappe monnaie et s'est définitivement substituée à l'évêque, sans

que l'on sache exactement à quel moment s'est effectuée la cession des droits régaliens aux monnayeurs municipaux.

M. Cahn suit ensuite toutes les variations et tous les détails de l'histoire monétaire de la ville jusqu'au XVI^e siècle, en ne se bornant pas aux seuls documents numismatiques, mais en élargissant son cadre pour nous initier à toute l'histoire économique de cette ville au moyen âge. Nous le répétons, ce travail est fort bien fait et dénote d'un grand sens historique. Paul-Ch. S.

— *Essai de numismatique luxembourgeoise*, par Raymond SERRURE. Paris, chez l'auteur, 1893, 223 p. et 222 fig. dans le texte, in-8. — Comme tous les ouvrages de M. Raymond Serrure, cet « essai » n'est pas ce que le titre pourrait faire croire, une étude préliminaire, mais bien un traité complet et détaillé sur l'ensemble de la série luxembourgeoise. La numismatique de ce petit pays est très variée et mérite l'attention de tous les collectionneurs qui y trouveront à glaner pour des séries spéciales.

Le Luxembourg fut d'abord un comté, puis un duché, et l'étude de ses séries comprend six divisions chronologiques :

1^o L'époque du denier, qui va du commencement des temps féodaux jusqu'au milieu du règne d'Henri VII. La seule monnaie courante est le denier dont le poids va sans cesse s'affaiblissant. Les monuments monétaires retrouvés pour cette époque présentent encore de grandes lacunes.

2^o L'époque du gros, qui commence sous Henri VII et va jusqu'à la fermeture de l'atelier luxembourgeois, en 1504. Le monnayage, d'abord analogue à celui des autres provinces belges, s'en éloigne à partir du règne de Wenceslas I, pour se rapprocher davantage de celui des régions rhénanes.

3^o L'époque espagnole, de 1577, date de la réouverture de l'atelier luxembourgeois, jusqu'à sa fermeture au milieu du XVII^e siècle.

4^o L'époque hispano-autrichienne, depuis Charles II jusqu'à Léopold II. Les monnaies de cette époque ne sont plus frappées sur le territoire du duché, mais dans les ateliers d'Anvers, de Bruxelles et de Gunzburg.

5^o Le siège de 1795, qui provoqua l'émission d'espèces obsidionales à Luxembourg.

6^o L'époque grand-ducale actuelle, pendant laquelle viennent se placer les monnaies frappées en vertu de la loi du 9 janvier 1852.

7^o On peut ajouter une septième division, celle des soi-disant essais

du duc actuel, qui ne sont très probablement que l'œuvre d'un habile commerçant.

M. Serrure n'a pas complètement adopté ces divisions, mais il nous donne l'ordre chronologique pur et simple avec quelques notes résumées sur l'historique du règne. Le règne de Jean l'Aveugle est particulièrement intéressant pour la variété de ses espèces. Nous y voyons des types luxembourgeois nationaux et des imitations lorraines, italiennes, françaises, belges et anglaises. Quatre ateliers contribuaient à ces nombreuses frappes.

M. R. Serrure a largement utilisé les documents d'archives dont beaucoup étaient encore inédits et a donné par là un intérêt de plus à son travail.

P.-Ch. S.

— *Histoire monétaire des comtes de Louvain, ducs de Brabant et marquis du Saint-Empire romain*, par Alphonse DE WITTE. Tome I, Anvers, 1894, 212 pp. avec figures dans le texte et 25 pl., in-8. Ce premier volume s'arrête à l'année 1430, à la fin du monnayage de Philippe de Saint-Paul, et comprend la difficile période des origines. L'auteur nous paraît avoir fait là une œuvre définitive sur le Brabant, un des domaines numismatiques les plus intéressants, puisque le monnayage comprend huit siècles et que les archives du pays renferment une masse énorme de documents importants, venant commenter et expliquer cette vaste série.

Depuis le XVII^e siècle, de nombreux chroniqueurs et numismatistes ont écrit sur le Brabant, mais la plupart de ces travaux manquent de critique historique et bien des pièces leur ont échappé. La principale publication, celle de van der Chijs, le savant numismatiste hollandais, s'arrêtait à l'année 1577, et ce travail, écrit hâtivement en vue d'un concours, renfermait d'importantes lacunes et bien des parties peu mûries, que l'auteur ne put reprendre par la suite. L'histoire monétaire de M. de Witte vient combler toutes ces lacunes et nous permettra d'être à même de juger de cette partie de la numismatique en connaissance de cause. L'auteur a pu consulter toutes les archives conservées en Belgique et y a consacré de nombreuses années d'un travail assidu.

Les illustrations de l'ouvrage sont faites avec un soin tout particulier, par l'excellent dessinateur de la *Revue belge*, M. G. Lavalette, et contribuent à embellir un ouvrage de cette importance. Nous nous réservons de revenir plus en détail sur cette intéressante monographie lors de la publication des prochains volumes.

— *Numismata londinensia. Medals struck by the corporation of London to commemorate important municipal events 1831 to 1893, with descriptive notices*, by Charles WELCH, librarian of the corporation of London. London, 1894, in-4. — Recueil des médailles officielles de la municipalité de Londres, comportant 14 planches en phototypie accompagnées d'un texte explicatif des événements pour lesquels elles ont été émises. P.-Ch. S.

— *Die antiken Münzen der Inseln Malta, Gozo und Pantellaria*, von Albert MAYR. München, 1894, in-8. — L'auteur de ce travail nous donne ici les principaux résultats d'un grand ouvrage auquel il s'est consacré et qui sera une monographie complète de ces trois îles au point de vue historique et archéologique. Cette notice comprend la partie numismatique et est un recueil raisonné des monnaies actuellement connues. Sans donner de résultats bien nouveaux et sans éclaircir de nombreux problèmes restés insolubles, l'auteur a rendu un grand service aux numismatistes en réunissant une foule de pièces peu connues ou publiées précédemment dans des articles détachés. P.-Ch. S.

— *Estudios numismaticos. Aclamaciones de los Monarcas católicos en el nuevo mundo*, por Alejandro ROSAS con un preliminar histórico, por el Dr A.-J. CARRANZA. Buenos-Aires, 1895, 428 p. avec figures dans le texte, et pl., in-4. — Description de 238 médailles frappées à l'occasion de la proclamation des souverains et des serments de fidélité, dont beaucoup étaient encore inédites.

— *Gedruckte schweizer. Münzmandate. Mandats monétaires suisses imprimés. Ein Beitrag zur Geschichte des schweizer. Münzwesens bis zum 19. Jahrhundert*, von Dr. Phil. Alfred GEIGY. Basel, Selbstverlag des Verfassers, 1896, 120 S. und 2 Taf. in-8. — Ce long et minutieux travail, enrichi d'une importante préface de notre savant collègue, vient combler une lacune bibliographique et rendra d'immenses services aux chercheurs et à tous ceux qui s'occupent d'études d'histoire nationale. La valeur économique de la monnaie est intimement liée à la richesse nationale et aux crises industrielles et commerciales et peut donner lieu à d'intéressantes comparaisons. Nous ne pouvons que regretter de voir l'auteur s'arrêter en si bon chemin et ne conduire son répertoire que jusqu'à la fin du monnayage cantonal et au retrait des anciennes espèces par la Confédération, de 1848 à 1852.

L'introduction, très fortement documentée, restera un important travail, toujours utile à consulter, tant que nous n'aurons pas d'histoire monétaire complète de notre pays. Regrettons aussi de ne pas voir

traiter d'une façon plus détaillée l'inventaire des ordonnances et tarifs étrangers contenant de nombreuses espèces suisses, dont beaucoup sont aujourd'hui perdues. Cette section pourrait former une seconde partie de la monographie de M. Geigy. Il y aurait eu aussi de sérieux avantages à entrer dans plus de détails pour les anciennes ordonnances et les tarifs des XVI^e et XVII^e siècles, en les citant en tout ou partie et en reproduisant les pièces qui y sont figurées. Malgré les nombreuses recherches dans les archives et les bibliothèques suisses qui ont donné une si riche moisson à M. le docteur Geigy — il a inventorié 544 mandats, soit 5 imprimés au XVI^e siècle, 74 au XVII^e et 465 au XVIII^e — celui-ci n'a pas la prétention d'être absolument complet. Nous engageons donc tous nos lecteurs à rechercher les compléments qu'ils pourraient ajouter au répertoire publié. Ce travail, qui a déjà une grande utilité, deviendrait ainsi, en une réédition prochaine, un *corpus* du plus haut intérêt. La *Revue suisse de numismatique* publiera avec plaisir le texte de tous les mandats qu'on voudra bien lui envoyer, soit en bonnes copies, soit en originaux. En attendant, nous engageons vivement nos confrères à acquérir le travail de M. Geigy ; ils auront un excellent complément du manuel de notre collègue M. L. Coraggioni.

P.-Ch. S.

— *Umberto Rossi. In memoriam.* Extrait de la *Rivista italiana di numismatica*, 1896. Milan, br. in-8. — M. le docteur Solone Ambrosoli, le savant directeur du Cabinet de Milan, nous envoie le tirage à part de la nécrologie qu'il a consacrée, dans la *Revue italienne de numismatique*, au regretté Umberto Rossi, conservateur du Musée national de Florence, mort le 31 mars de cette année. Rossi était né à Gastalla, le 12 mai 1860, et avait étudié la médecine à l'Université de Parme. Il collabora activement à la *Gazzetta numismatica*, publiée à Côme de 1881 à 1887, par M. Ambrosoli. Dès la création de la *Rivista*, en 1888, Rossi fit partie du comité de rédaction et inséra de nombreux articles dans ce remarquable périodique, notamment ses précieuses études sur les médailleurs de la Renaissance à la cour de Mantoue. En août 1888, il fut appelé au poste de conservateur du Musée national de Florence. Rossi, qu'un brillant avenir attendait, est mort à trente-six ans, universellement regretté. Une bibliographie, comportant 59 numéros, accompagne la touchante notice de M. Ambrosoli.

Rossi a fait partie de notre Société de 1883 à 1889.

La numismatique suisse à l'Exposition nationale suisse de Genève. — Dans notre prochaine livraison, nous pu-

blierons une étude détaillée sur l'exposition des monnaies et médailles suisses du groupe 25 (Art ancien), de l'Exposition nationale. Nous ne voulons cependant pas tarder de signaler cette merveilleuse série, ne contenant que les types principaux, mais presque toutes les grandes raretés. Grâce au concours du musée de Winterthour et de M. A. Meyer à Genève, pour ne citer que les deux principaux exposants, notre président, M. Paul-Ch. Stræhlin, chargé d'organiser cette série, a pu compléter sa collection personnelle de façon à ce qu'aucune lacune importante ne se fasse sentir. Les pièces sont classées chronologiquement par cantons et exposées dans des vitrines inclinées à hauteur d'homme, ce qui permet de tout examiner de près sans trop de fatigue. C'est la première fois que l'on peut voir en Suisse une exposition de ce genre. Chaque pièce est munie d'une étiquette explicative. Les remarquables collections sigillographiques de MM. de Jenner, de Berne, et Gull, de Saint-Gall, complètent d'une façon intéressante les séries numismatiques. M. Stræhlin, rue des Granges, 5, à Genève, prie ses collègues désireux de visiter l'exposition numismatique, de bien vouloir lui en donner avis avant leur arrivée et il se mettra volontiers à leur disposition pour les guider dans cette visite. Une notice générale sur la collection se trouve dans le catalogue du groupe 25 qui vient de paraître.

Fausse monnaie. — *Bâle.* On a signalé à plusieurs reprises, au mois de mai, de fausses pièces suisses de 2 francs, au type de l'*Helvetia* debout et au millésime de 1894.

Berne. Deux étrangers ont été arrêtés le 30 avril après avoir écoulé un certain nombre de pièces fausses de 5 francs de Napoléon III, au millésime de 1868; les pièces étaient en plomb argenté.

Genève. A la fin de mai on a signalé des pièces de 10 francs de Napoléon III assez bien imitées. Le son est très bon, mais le poids est plus léger que celui des pièces d'or. Elles sont confectionnées avec un métal blanc fortement doré et paraissent frappées.

Berne. Au mois de mai on a signalé une pièce fausse de 5 francs de Louis-Philippe, de l'année 1847.

Saint-Imier. On a signalé au mois d'avril des pièces fausses suisses de 1 franc, au millésime de 1876. La frappe est mal imitée, sans sonorité et l'aspect est savonneux.

Lucerne. 19 avril 1896. Pièces de 5 francs de Louis-Philippe, 1838. — Pièces de 5 lires de Victor-Emmanuel II, 1875. Composition imitant le son de l'argent, très blanche, aspect savonneux, poids trop léger.

Bâle. Au mois d'avril un très grand nombre de pièces suisses actuelles de 20 centimes, en étain, ont été répandues.

Fribourg en Brisgau. La police a arrêté, au commencement de mai, toute une bande de faux-monnayeurs avec leurs instruments. Ils se livraient depuis une année à la frappe très bien organisée de pièces de 1 et de 2 marks de l'empire allemand. Ces pièces, frappées au balancier, étaient d'un titre légèrement supérieur aux pièces originales!

Nouvelle émission de monnaie russe. — Le gouvernement russe a chargé la Monnaie de Paris de frapper 12 millions de pièces d'un rouble, 32 millions de pièces de 50 kopecks et 8 millions de pièces de 25 kopecks, en argent. Les nouveaux roubles pèseront 20 grammes et seront au titre de 900 millièmes. Pour cette frappe, et à titre d'essai, le rapport de l'or à l'argent est fixé dans la proportion de un à vingt-trois et quart. Le métal a été acheté à Londres. La Monnaie de Saint-Petersbourg a été chargée de fabriquer la même quantité de pièces d'argent que celle de Paris. Les émissions continueront en 1896 et 1897 jusqu'à concurrence de 375 millions de roubles.

Münzprägungen in Oesterreich-Ungarn. — Seit Mitte 1892 beträgt die Kronenausprägung in Oesterreich-Ungarn 406,290,000 fl., davon in Gold 298,700,000 fl., in Silber 74,250,000 fl., in Nickel 30 Millionen Gulden. 1 und 2 Heller sind für 3,340,000 fl. Bronzenmünzen in der Ausprägung begriffen.

Deutsche Münzprägungen. — Im Monat Mai wurden M. 552,420 Doppelkronen, sämtlich in Berlin und für private Rechnung geprägt; ferner M. 713,468 Zweimarkstücke, davon M. 140,600 in München und M. 572,868 in Hamburg, M. 360,240 Einmarkstücke in München, M. 154,493 Fünfzigpfennigstücke in Berlin, M. 182,248 Zehnpfennigstücke und M. 18,641 Einpfennigstücke. Insgesamt sind nach Abrechnung der wieder eingezogenen Stücke geprägt worden: in Gold M. 3,049,555,535, in Silber M. 489,826,097, Nickel M. 53,158,937 und Kupfer M. 13,097,708.

Trouvailles. — *Arcanhat*, près Villefranche (Aveyron). — Un paysan, travaillant à la démolition d'une très vieille muraille, a trouvé au mois d'avril un petit sac d'étoffe renfermant 12 pièces en argent et 5 en or, dont la plus récente a 306 ans d'existence. Il y en a d'Henri II, d'Henri III, de Charles IX, toutes fabriquées par les ateliers du Rouergue, Rodez, Goutrens et Villefranche.

Aschbach (Alsace). — Au mois de juin, le garde-champêtre de la

localité était occupé à faire la chasse aux rats dans sa cuisine, lorsqu'en enlevant une pierre d'un vieux mur, il trouva un pot contenant 99 monnaies françaises d'argent, la plupart très bien conservées et datant de 1552, 1585, 1588, 1590 et du commencement du dix-septième siècle.

Auch. — On a découvert à Auch, au mois de juin, près de la gare, au lieu dit de Lafontaine, plusieurs pièces de monnaies en argent et en bronze, à l'effigie d'Auguste et de Tibère. On avait mis au jour, il y a quelque temps, au même endroit, un tombeau gaulois près duquel se trouvait un squelette de cheval et des fragments d'inscription sur lesquels étaient gravés les noms de *Belereia* et de *Bersigus*.

Barboggio. — On a trouvé au mois de juin, près du village de Barboggio, en Corse, une certaine quantité de vieilles monnaies d'argent et de cuivre; les unes sont à l'effigie de Conrad, roi des Romains (il s'agit de l'empereur d'Allemagne Conrad III, qui prit part à la seconde croisade), les autres sont des pièces françaises de Louis XII, François I, François II et Henri II. Quelques-unes enfin sont des pièces de la République de Venise, au millésime de 1548. Toutes sont parfaitement conservées.

Barrès (Aveyron). — On a trouvé au mois de mars, près de Barrès, les ruines d'une sorte d'atelier monétaire gaulois, desquelles on a exhumé de nombreuses monnaies de cuivre ou d'argent, portant des empreintes confuses d'animaux ou de fruits, et de forme rectangulaire ou carrée.

Beaumont (Belgique). — Des ouvriers travaillant à la démolition d'un vieux bâtiment, ont découvert au mois de mars, dans les fondations, un pot en grès contenant un certain nombre d'écus de Charles-Quint, qu'ils s'approprièrent en se les partageant fraternellement. Les propriétaires du bâtiment ayant eu vent de la chose, firent opérer des perquisitions qui amenèrent la saisie de 35 écus qui leur appartenaient de droit.

Bonfol (Jura bernois). — Une découverte qui intéressera les numismates a été faite à Bonfol, au mois de mars, par un propriétaire de cette localité. Etant occupés à la démolition des murs d'une vieille construction, les ouvriers mirent à jour un vase en grès renfermant 346 pièces d'argent, chacune de la grandeur d'une pièce actuelle de 50 centimes, à l'effigie des rois de France et datant des XVII^e et XVIII^e siècles.

La Chapelle-d'Angillon (Cher). — Dans les bâtiments de la caserne de gendarmerie, appartenant à M. Sevin, notaire, on a trouvé au

mois de mai, 71 pièces d'or aux effigies de Jean le Bon (1350-1364), Charles V (1364-1380), Charles VI (1380-1422) et Henri d'Angleterre (1422-1453), renfermées dans un pot en terre de l'époque. Elles sont bien conservées et ont été frappées à Orléans, Tours, La Rochelle, Rouen, Tournai, Saint-André-de-Villeneuve-lès-Avignons, Montpellier, Montélimar et Bourges.

Mâcon. — Les ouvriers occupés à draguer la Saône, à la hauteur du quai Nord, se sont aperçus que plusieurs de leurs immenses godets remontaient du lit de la rivière entièrement pleins de pièces de monnaie mélangées d'un peu de sable. Plusieurs centaines de pièces ont été recueillies ainsi par les dragueurs; d'autres ont été chargées avec du sable sur des tombereaux à destination de Flacé-lès-Mâcon. Pour la plupart, ce sont des liards en cuivre, en général à l'effigie de Louis XIV, portant les millésimes de 1655 à 1659. D'autres sont des doubles-tournois d'époques et d'effigies différentes.

Misocco (Grisons). — On a découvert au mois d'avril, dans un champ, plusieurs tombeaux. Dans l'une des tombes se trouvaient des épingles, fibules, bracelets, anneaux, pointes de lances, etc., et une pièce de monnaie de Faustine. D'autres tombes contenaient des vases de terre de diverses grandeurs.

Olby. — On a trouvé au mois de juin, dans un jardin, 44 pièces d'or, dont 17 à l'effigie de Louis XIII, savoir : 2 pièces de 1640, 7 de 1641, 4 de 1642, 4 de 1643; 27 autres pièces sont à l'effigie de Louis XIV : 4 sont de 1647, 1 de 1648, 1 de 1649, 1 de 1650, 2 de 1651, 7 de 1652, 7 de 1653, 1 de 1662, 1 de 1663; il y avait en outre deux jetons, également en or, taillés sur le pourtour, et deux pièces de bronze.

Roufach (Alsace). — On a découvert au mois de février sur le Bollenberg, près Roufach, plusieurs cercueils longs de deux mètres et datant apparemment du temps des Romains et des Celtes. Cinq de ces cercueils ont été envoyés au musée de Colmar et un à Mulhouse. On a trouvé en outre, des flèches, des couteaux, de gigantesques éperons, des urnes en terre verte ou brune contenant des cendres, des médailles de bronze à l'effigie de l'empereur romain Probus, ainsi que deux monnaies mérovingiennes.

Schleitheim (Schaffhouse). — En labourant un champ on a trouvé, au commencement de juin, une pièce d'or romaine. Il y a deux ans, on avait trouvé près de là des pièces d'or de Domitien à l'effigie de Trajan, pesant 7,05 gr.

Tauxigny (France). — Un cultivateur du hameau de Meigneux, commune de Tauxigny, a découvert, en faisant un minage, 82 pièces d'argent. Le trésor remonte à l'époque de saint Louis et se compose de pièces royales et seigneuriales.

Thionville. — On a trouvé au mois de février, à Nieder-Rentgen, sur la route romaine, des monnaies d'argent qui étaient contenues dans un vase de terre d'une contenance de vingt-cinq à trente litres, enfoui à un mètre de profondeur dans la terre glaise. Malheureusement le vase a été brisé en le déterrants et il n'a pas été possible de le reconstituer. Les pièces de monnaie, qui pèsent plus d'un quintal, sont la plupart à l'effigie de Dioclétien. On parle de 16,000 pièces trouvées. On continue les fouilles.

Avis. *Médailles des numismatistes, collectionneurs, maîtres et fonctionnaires des monnaies, graveurs, et en général de toutes les personnes ou événements ayant rapport de près ou de loin à la numismatique.* — M. Paul-Ch. Strählin, président de la Société suisse de numismatique, possède une importante collection de ces médailles et travaille actuellement à un ouvrage descriptif de cette série. Il serait excessivement reconnaissant à toutes les personnes dont les occupations se rapportent à ces différentes professions, de bien vouloir lui communiquer les médailles et jetons personnels qu'elles ont édités ou qui ont été émis à leur intention et qui ne se trouvent pas dans le commerce, en y joignant les notices explicatives nécessaires. De cette façon, la description entreprise par M. Strählin sera aussi complète que possible ; il échangerait volontiers son jeton personnel contre celui d'autres numismatistes.

SOCIÉTÉ SUISSE DE NUMISMATIQUE

Extrait des procès-verbaux du Comité.

Séance du 15 juin 1896. — MM. Philippe TESTENOIRE-LAFAYETTE, à Saint-Etienne et H. GIRTANNER-SALCHLI, à Berne (présentés par MM. P. Strählin et J. Mayor), ont été reçus au nombre des membres actifs de la Société.

Séance du 17 juillet. — M. Georg-A. WERNER, de la maison Zchieske et Köder, à Leipzig (MM. Strählin et Mayor), a été reçu au nombre des membres actifs de la Société.

Séance du 3 août. — M. le Dr Franz WALLA, à Vienne (MM. Mayor et Strählin), a été reçu au nombre des membres actifs de la Société.

* * *

L'assemblée générale annuelle de la Société suisse de numismatique aura lieu à Genève le samedi 15 août prochain, à 10 heures.

Un jeton commémoratif en bronze, gravé spécialement pour l'assemblée générale par nos collègues MM. Hugues Bovy et V.-L. Schlüter et frappé par notre collègue M. Louis Furet, sera distribué gratuitement aux membres présents à l'assemblée générale. Ce jeton est à l'effigie du célèbre graveur genevois Jean Dassier (1676-1763); il continuera dignement la série inaugurée il y a trois ans par le beau jeton à l'effigie de Hedlinger, du même auteur, suivi par le Brandt de M. G. Hantz et le Schwendimann de M. J. Kauffmann. Ceux de nos collègues qui seront empêchés de se rendre à Genève pourront en faire l'acquisition en s'adressant au local de la Société, Grand'Rue, 9, à Genève, jusqu'au 30 septembre. Le jeton ne sera délivré qu'aux membres de la Société et chacun ne pourra recevoir ou acquérir qu'un seul exemplaire *en bronze*. Une plaquette contenant une notice sur la Société, la liste complète des membres depuis la fondation et une notice sur l'exposition numismatique du groupe 25 (art ancien) à l'Exposition nationale suisse a été publiée à cette occasion et sera distribuée à tous les membres de la Société.

Bibliothèque.

Ouvrages reçus pendant le premier trimestre de 1896.

- Ambrosoli, Solone. *Umberto Rossi. In memoriam*. Milan, 1896, br. in-8 (Extr. de la *Riv. ital. di numism.*, 1896). Don de l'auteur.
- Barthélemy, A. de. *Note sur l'origine de la monnaie tournois*. Paris, 1896, br. in-4 (Extr. des *Mémoires de l'Acad. des inscriptions et belles-lettres*, t. XXXV, 2^e partie). Don de l'auteur.
- Blanchet, Adrien. *Les monnaies romaines*. Paris, 1896, in-16. Don de l'auteur.
- Bonnet, Emile. *Médaillier de la Société archéologique de Montpellier. Description des monnaies, médailles et jetons qui composent ce médaillier*. 1^{re} partie : Monnaies antiques. Montpellier, 1896, br. in-8. Don de l'auteur.
- Breton, P.-N. *Histoire illustrée des monnaies et jetons du Canada, donnant l'histoire, la gravure, le degré de rareté et la valeur approximative de toutes les monnaies et jetons du Canada*. Montréal, s. d., in-8. Don de M. Rob.-W. Mac Lachlan, à Montréal.
- Cahorn, A. *Les monnaies de Glaris*. Genève, 1896, br. in-8 (Extr. de la *Rev. suisse de numism.*, 1895). Don de l'auteur.
- *Les écus de 10 francs frappés pour le tir fédéral de 1851, à Genève*. S. l., 1896, br. in-8 (Extr. de la *Circulaire numism. universelle*, n° 13). Don de l'auteur.
- Dannenberg, H. *Münzfunde aus Pommern und Meklenburg*. Berlin, 1893, br. in-8 (Extr. de *Zeitschr. für Num.*, t. XX). Don de l'auteur.
- Franklin, Alfred. *Histoire généalogique des souverains de la France, ses gouvernements de Hugues Capet à l'année 1896*. Paris, 1896, in-16. Don de M. J. Mayor.
- Geigy, Alfred. *Gedruckte schweizer. Münzmandate. Mandats monétaires suisses imprimés. Ein Beitrag zur Geschichte des schweiz. Münzwesens bis zum 19. Jahrhundert*. Basel, 1896, in-8. Don de l'auteur.
- Gnecchi, Francesco. *Appunti di numismatica romana*, XXXVII et XXXVIII. Milan, 1896, 2 br. in-8. Don de l'auteur.
- Grellet, Jean. *Généalogies et chroniques de familles. Indications sur la manière de les établir*. Neuchâtel, 1895, br. in-8 (Extr. des *Arch. héraldiques suisses*, 1895). Don de M. J. Mayor.
- Guillaumet-Vaucher, J. *Notice historique sur l'orfèvrerie à Genève*. Genève, 1888, br. in-12. Don de l'auteur.
- Jonghe, vicomte Baudoin de. *Trois monnaies liégeoises inédites*. Bruxelles, 1895, br. in-8. Don de l'auteur.

- Jonghe, vicomte B. de. *Un denier inédit de Pépin le Bref*. Bruxelles, 1896, br. in-8. Don de l'auteur.
- *Monnaies contremarquées à Ypres par le seigneur de Marquettes, surintendant du Quartier d'Ypres (1582—1583)*. Bruxelles, 1896, br. in-8 (Extr. de la *Rev. belge de numism.*, 1896). Don de l'auteur.
- Le Blant, Edmond. *Sur une médaille d'argent de la Bibliothèque nationale*. Paris, 1891, br. in-8 (Extr. de la *Rev. numismatique*, 1891). Don de M. J. Mayor.
- Liebenau, Th. von. *Ein luzerner Pathenpfennig*. Genève, 1895, br. in-8 (Extr. de la *Rev. suisse de numism.*, 1895).
- Papadopoli, Nicolo. *La Zecca di Nasso*. Milano, 1895, br. in-8 (Extr. de la *Riv. ital. di numism.*, 1895). Don de l'auteur.
- Raugé van Gennep, A. *Les viennois noirs d'Amédée VIII, duc de Savoie, de 1416 à 1439*. S. l., 1895, br. in-8 (Extr. de la *Riv. ital. di numism.*, 1895). Don de l'auteur.
- *Un tiers de sou mérovingien frappé à Aoste*. S. l. n. d., br. in-8 (Extr. de la *Rev. numismatique*). Don de l'auteur.
- *Les monnaies d'Amédée VIII de Savoie (1391—1439)*. Genève, 1896, br. in-8 (Extr. de la *Rev. suisse de numism.*, 1895).
- Roest, Th.-M. *Die Münzen der Herrschaft Anholt*. Amsterdam, 1895, br. in-8. Don de l'auteur.
- *Le florin dit « Strampraidsche Gulden »*. S. l. n. d., br. in-8 (Extr. de la *Rev. néerlandaise de numism.*, 1896). Don de l'auteur.
- Schulman, J. *Restitution d'un florin d'or à Goedard (Gotthard), seigneur de Heijden*. Bruxelles, 1896, br. in-8 (Extr. de la *Rev. belge de num.*, 1896). Don de l'auteur.
- Valentin, Roger. *De la détermination des monnaies du dauphin Louis I^{er} (1410—1415)*. Paris, 1895, br. in-8 (Extr. de l'*Ann. de la Soc. franç. de num.*, 1895). Don de l'auteur.
- *Du prétendu atelier carolingien de Venasque*. Paris, 1895, br. in-8 (Extrait du *Bull. de numism.*, t. III). Don de l'auteur.
- *De la circulation des florins d'Utrecht en Dauphiné, à Avignon et dans le comtat*. Amsterdam, 1895, br. in-8 (Extr. de la *Rev. néerlandaise de numism.*). Don de l'auteur.
- *La monnaie de Iovinzeu ou Saint-Dorat (894—1025 ?)*. Valence, 1895, br. in-8 (Extr. du *Bull. de la Soc. d'archéologie et statistique de la Drôme*, 1895). Don de l'auteur.
- A Monsieur Pierre Vaucher. *Pages d'histoire par quelques-uns de ses anciens élèves*. Genève, 1895, in-8. Don de M. Paul-Ch. Stræhlin.

ZUR MÜNZKUNDE KLEINASIENS

(FORTSETZUNG)

VII. Akrasos.

Nach dem Charakter seiner Münzen, von denen eine den Flussnamen *Kaikos* zeigt ¹, ist Akrasos in dem Gebiete zu suchen wo Germe, Stratonikeia und Nakrasa lagen. G. Radet hält Bakir für Nakrasa und Eljesler für Akrasos ², Schuchhardt dagegen das letztere für Nakrasa, weil bei Bakir keine Spuren alter Trümmer zu finden seien ³. Für die Lage von Akrasos, dessen Münzen zahlreicher und ungleich interessanter sind als die von Nakrasa, scheint Radets Vorschlag der einzige geblieben zu sein, und einstweilen kann ihm auch, da die Lage von Nakrasa keine unbestrittene ist, ebensoviel Wahrscheinlichkeit zugestanden werden als dem Schuchhardt'schen Einwände.

1. Br. 30. — ΔΗ | ΜΟC. Jugendlicher Kopf des *Demos* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΤΡΑ · ΜΕΝ | ΑΝΔΡΟV... (ΚΛΕ. oder ΧΑΡ. ?) und im Abschnitt ΑΚΡΑCΙΟΤ. Thronende *Kybele* mit Kalathos linkshin, Schale in der Rechten, den linken Arm am Tympanon; zur Rechten der Göttin sitzender Löwe linkshin.

M. S.

¹ HEAD, *Hist. num.* S. 547.

² *Bull. de corr. hell.* XI 1887 S. 176; *La Lydie et le monde grec* 1893 S. 306/7.

³ *Mith. Athen* XIII 1888 S. 2; vgl. von DIEST, *Von Pergamon zum Pontos* S. 19 u. 20, und RAMSAY, *Asia Minor* S. 125.

2. Br. 22. — **ΙΕΡΑ CYN | ΚΑΗΤΟC.** Brustbild des *Senats* mit Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΑΚΡΑC | ΙΩΤΩΝ.** Stehender *Apollon* von vorn, Kopf linkshin, mit weitem Mantel, der den Rücken bedeckt, und Lorbeerzweig in der gesenkten Rechten.

M. S.

Der Apollontypus gleicht dem Tyrinnäischen von Thyateira mit dem Unterschiede, dass dieser in der Linken das Doppelbeil hält.

Die Münze bei Mionnet IV 2, 7 mit M. Aurel ist nicht von Akrasos, sondern von Nakrasa s. unten Nr. 4.

3. Br. 25. — **ΑΥ. ΚΑΙ. Α. | ΑΥΡ. ΚΟΜΟΔΟ** und im Felde C. Brustbild des jugendlichen Commodus mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ CΤΡΑ. ΒΑC | CΟΥ ΑΚΡΑCΙΩ | ΤΩΝ.** Stehende *Athena* linkshin, Eule auf der Rechten, die Linke an Schild und Speer; vor der Göttin flammender *Allar*.

M. S.

4. Br. 34. — **ΑΥΤ. ΚΑΙ. Α. CΕΠΤΙΜΙ. | CΕΒΗΡΟ. ΠΕΡΤΙ.** Brustbild des Kaisers mit Lorbeer, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ CΤΡΑ · ΑC | ΚΑΗ | ΠΙΟΔΩΡΟΝ Β.** und im Abschnitt **ΑΚΡΑCΙΩΤΩΝ.** Cultbild der *Artemis Ephesia* mit Tānien von vorn; rechts die linkshin stehende *Stadtgöttin* mit Kalathos, Schale in der Rechten und Füllhorn in der Linken. Zwischen Beiden flammender *Allar*.

M. S.

VIII. Apollonoshieron.

Die Lage von Apollonoshieron sicher zu ermitteln, ist noch nicht gelungen. Nach brieflicher Mittheilung schlägt Professor Ramsay wegen der Namensform Bul-

ladan (westlich von Tripolis) vor, K. Buresch dagegen, der Bulladan für eine rein moderne Gründung hält, Bös Alan, eventuell Devrend Kalessi, beide nordwestlich von Tripolis ¹.

Auf ihren Prägungen, die, so weit ersichtlich, unter Tiberius beginnen, nennen sich die Einwohner zuerst *Ἀπολλωνιεῖται*, später, etwa von Caracalla's Zeit an, *Ἀπολλωνιεῖται*.

1. Br. 14. — **ΝΕΡΩΝ** r., **ΚΑΙΣΑΡ** l. Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ΑΠΟΛΛΩΝ**|**Ι**||**ΕΡΕΙΤΩΝ**. *Lyra*.

M. S.

2. Br. 26. — **ΔΗΜΟΣ** | **ΑΠΟΛΛΩΝΙΕΡΕΙ** | **ΤΩΝ**. Kopf des jugendlichen *Demos* rechtshin.

Ῥ. |**ΕΠΙ** | **ΑΝΕΙΚ** | **ΗΤΟΥ ΙΕΡΕΩΣ**. Stehender *Apollon* in langem Gewand von vorn, Schale in der Rechten, die Linke auf die am Boden stehende *Lyra* gestützt.

M. S.

3. Br. 39. — **ΑΥ. Κ. Μ. ΑΥΡ.** | **ΑΝΤΩΝ**|**ΕΙΝΟC**]. Brustbild des *Caracalla* mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. |**ΕΠΙ ΦΛ. ΑΥΡ. ?** | **ΕΙΛΟ** | **Υ · ΝΕΩ · ΑΡΧ · Α ·** und im Abschnitt **ΑΠΟΛΛΩΝΟΙ ·** | **ΕΡΕΙΤΩΝ ·** *Apollon* wie auf Nr. 2. mit Kopf linkshin, inmitten einer *Tempelfront* mit sechs Säulen.

M. S.

4. Br. 24. — **ΙΕΡΑ CΥ** | **ΝΚΛΗΤΟC**. Brustbild des *Senats* mit Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΕΙΛΩΝ** | · **ΝΕ · ΑΡΧ.** l., **ΑΠΟΛΛΩΝ** | **ΟΙΕ.** r. Stehender *Hades* mit *Kalathos* von vorn. Kopf rechtshin, die Rechte über den *Kerberos* gesenkt, die Linke am Scepter.

M. S. Tafel III Nr. 4.

¹ *Reisebericht* 1894 S. 109 u. 111.

Die Münze ist aus der Zeit des Kaisers Trajan, der diese Münze zu Ehren der Göttin Minerva geprägt hat. Sie ist aus Bronze und hat einen Durchmesser von 22 mm.

Die Münze ist aus der Zeit des Kaisers Trajan, der diese Münze zu Ehren der Göttin Minerva geprägt hat. Sie ist aus Bronze und hat einen Durchmesser von 22 mm.

Die Münze ist aus der Zeit des Kaisers Trajan, der diese Münze zu Ehren der Göttin Minerva geprägt hat. Sie ist aus Bronze und hat einen Durchmesser von 22 mm.

Die Münze ist aus der Zeit des Kaisers Trajan, der diese Münze zu Ehren der Göttin Minerva geprägt hat. Sie ist aus Bronze und hat einen Durchmesser von 22 mm.

Die Münze ist aus der Zeit des Kaisers Trajan, der diese Münze zu Ehren der Göttin Minerva geprägt hat. Sie ist aus Bronze und hat einen Durchmesser von 22 mm.

Die Münze ist aus der Zeit des Kaisers Trajan, der diese Münze zu Ehren der Göttin Minerva geprägt hat. Sie ist aus Bronze und hat einen Durchmesser von 22 mm.

IX. Attaleia.

Die Münzen von August IV. Br. 64 und Trajan Attaleia von 106 mit Hadrian Attaleia gehören zu Ethen Attaleia als erste Münzen mit Kaiserportraits, diejenigen aus der Zeit des Commodus.

1. Br. 24. — AV. KO MOΔOC. Brustbild des kaiserlichen Kaisers mit Lorbeer, Panzer und Mantel rechts hin.

2. ATTA ΛEAT ΩN. Stehender Adler von vorn, mit entfalteten Flügeln, Kopf links hin.

M. S.

Diese Münze ist deswegen interessant, weil ihre Vorderseite gleichen Stempels ist wie diejenige einer Münze der Nachbarstadt *Thyateira* mit dem Adler².

¹ *Levi, Num. hell. et Gr.* S. 26.

² M. S. *Mus. Suppl.* VII 49, 66.

2. Br. 25. — AVT. KAI. | CEOVHPOC. Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ATTAA | EATON. *Artemis* in kurzem Doppelchiton und gestieft, die Mondsichel über den Schultern, rechtshin eilend und den Kopf zurückwendend; in der gesenkten Rechten und der vorgestreckten Linken hält sie je eine flammende Fackel.

M. S.

Genau denselben Typus findet man wieder auf Münzen von Thyateira. Auch das Brustbild der durch Köcher und Bogen als Jägerin charakterisirten *Βορειτῆνη* ist in beiden Städten gemeinsames Münzbild. Nach Schuchhardt¹ lag Attaleia etwa 15, nach Radet² bloss etwa 10 Kilometer von dem bedeutenderen Thyateira entfernt.

X. Bageis.

Die Stelle, wo Bageis gestanden, ist noch nicht nachgewiesen³. Auf Grund einer Inschrift ist sie in der Nähe des heutigen Sirghe und des Hermos, im Osten von Tabala zu suchen⁴. Etwa 40 Kilometer weiter östlich lag Temenothyrai, mit welchem Bageis zur Zeit des Valerianus und Gallienus Homonoiamünzen geprägt hat. Die Annahme des Beinamens *Καισαρῆς* wird auf die Zeit des Augustus oder des Tiberius zurückgehen⁵; während des zweiten Jahrhunderts scheint er auf Münzen nicht geführt worden zu sein.

¹ *Mith. Athen* XIII 1838 S. 13.

² *La Lydie* 1893 S. 319 ff.

³ K. Buresch, *a. a. O.* S. 101.

⁴ KEPPPEL, *Narrative of a Journey across the Balcan etc., also of a visit to Azani and other newly discovered ruins in Asia minor* 1829-30. C. I. Gr. 3449 τῆς λαμπροῦς Βαγγών πόλεως.

⁵ S. diese Zeitschrift Bd. V S. 323, S.-A. S. 21.

1. Br. 14. — **KAICA** *r.*, **PEΩN** *l.* Brustbild des *Men* mit Mütze und Mondsichel rechtshin.

Ṛ. **BAΓHNΩN** oben. *Zebustier* linkshin, Kopf von vorn. Perlkreis.

Gr. 2,82. M. S.

Etwa aus der Zeit Nero's oder der Flavier, und bis jetzt die älteste bekannte Prägung der Bagener. Die Münze mit Nero bei Mionnet IV 47, 84 ist nämlich nicht von Bageis, sondern von *Hypaipa*. Ferner sind von *Baris* in Pisidien, nicht von Bageis, die Münzen Mionnet Suppl. VII 326, 62 mit Sev. Alexander, und Mionnet IV 49, 94 mit Hostilianus ¹.

Aus dem dritten Jahrhundert datirt das folgende Stück mit den bekannten Typen lydischer Städte ².

2. Br. 15. — Kopf des bärtigen *Herales* rechtshin, das Löwenfell um den Hals, Keule hinter der linken Schulter. Perlkreis.

Ṛ. **BAΓ** | **H** und im Abschnitt · **NΩN** · Schreitender *Löwe* rechtshin. Perlkreis.

Gr. 1,45. M. S.

3. Br. 23. — **ΔOMITIAN** *r.*, **OC KAICAP** *l.* Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ṛ. **KAICAPEΩN** *r.* [**BA**|**ΓH**|**NΩN**] *l.* *Domitia* als stehende Demeter mit Ähren und Scepter linkshin.

M. S.

4. Br. 21. — **AVT. NEP...** *l.*, **TPAIANOC** *r.* Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ṛ. **ΕΠΙ ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ** *l.*, **BAΓHNΩN** *r.* Stehende *Demeter* mit Schleier linkshin, Ährenbüschel in der Rechten, die Linke am Scepter.

M. S.

¹ *Monnaies grecques* S. 336, 71.

² S. unten Tomaris.

In dieselbe Zeit gehört :

5. Br. 19. — **ΙΕΡΑ CV | ΝΚΛΗΤΟC**. Brustbild des jugendlichen *Senats* mit Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΑΠΟΛΟΔΩΡ | ΟΥ** (so) **ΒΑΓΗΝΩΝ**. Sitzende *Göttin* mit Kalathos auf dem Haupte linkshin, Schale in der Rechten, die Linke auf einen hinter dem Stuhle aufgestellten Schild stützend.

M. S.

Eine andere ganz ähnliche Münze zeigt den Namen **Γάτος**¹, der zu unterscheiden ist von dem später auf Münzen aus der Zeit des Caracalla vorkommenden gleichnamigen Archonten. Ein zweiter Apollodoros, mit dem Titel Stephanephoros, tritt zur Zeit des Commodus auf².

6. Br. 20. — **ΑΥ. Κ. ΑΥΡ. | ΑΝΤΩΝΕΙ**. Kopf des jugendlichen Caracalla mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ΚΑΡΕΩ | Ν l.**, **ΒΑΓΗΝΩ | Ν r.** Stehender *Asklepios* von vorn, Kopf linkshin, die Rechte am Schlangenstab, auf den sich der Gott mit der Armhöhle stützt.

M. S.

7. Br. 20. — **ΙΟΥΛΙΑ | CΕΒΑCΤΗ**. Brustbild der Julia Domna rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ | ΓΑΙΟΥ | Α l.**, **ΑΡΧ · ΒΑΓΗΝΩ | Ν r.** *Asklepios* wie auf Nr. 6.

M. S.

8. Br. 29. — **ΑΥ. Κ · ΠΟ · | ΛΙ · ΒΑΛΕΡΙΑΝΟC**. Brustbild des Kaisers mit Strahlenkrone, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. **ΚΑΙC | ΑΡΕΩΝ** und im Abschnitt **ΒΑΓΗΝΩΝ**. Der *Kaiser* mit Lorbeerkranz auf galoppirendem Pferd rechtshin, in

¹ *Revue num.* 1894 S. 404, 13 Taf. XVIII Nr. 10.

² *Griech. Münzen* 1890 S. 192, 390.

der erhobenen Rechten den Speer schwingend. Unter dem Pferde zwei am Boden sitzende *Krieger*, von denen der eine einen sechseckigen Schild hält. Vor dem Pferde ein rechts hinstürzender dritter *Krieger*, Kopf linkshin, die Rechte zur Abwehr erhoben, in der Linken Bogen, über der linken Schulter Köcher. Alle drei sind bärtig und tragen die sogenannte phrygische Mütze.

M. S. ¹. Tafel III Nr. 2.

Die Krieger stellen besiegte *Parther* dar, und die Münze ist ohne Zweifel zur Verherrlichung der **VICTORIA PARTHICA** vom Jahre 259 geprägt ².

XI. Blaundos.

Die einstige Blüthe des an der phrygischen Grenze gelegenen Blaundos ³ bekunden heute noch die schöne Ruinenstätte und zahlreiche Münzen, von denen die älteste Gruppe, mit der Aufschriftsform **ΜΑΑΥΝΔΕΩΝ**, bis ins 2. Jahrhundert vor Chr. hinaufzureichen scheint. Die Porträtmünzen beginnen unter Claudius mit dem Bildnisse Nero's als Kind. Der Einwohnernamen schreibt sich von dieser Zeit an **ΒΛΑΥΝΔΕΩΝ**, nur unter den Flaviern **ΒΛΑΟΥΝΔΕΩΝ** ⁴, und ist in der Regel von **ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ** begleitet.

In den älteren Prägungen sind deutlich vier verschiedene Nominale zu erkennen, die je nach Grösse und Typen wahrscheinlich Stücke zu 4, 2, 1 und 1/2 Chalkus darstellen, wie dies z. B. die folgende Gruppe zeigt.

1. Br. 20. — Kopf des *Zeus* mit Lorbeer rechtshin.

¹ Dieses Exemplar, von A. ENGEL in der *Revue Num.* 1884 S. 23,3 kurz beschrieben, stammt aus der Sammlung Lawson in Smyrna.

² COHEN, *Méd. Impér.* V² S. 321, 235/6.

³ K. BERNESCH, a. a. O. 1894 S. 106.

⁴ *Monnaies grecques* S. 385, 9 u. 10.

Ῥ. ΜΛΑΥΝΔΕ. oben, ΘΕΟΤΙΜΙΔΟ[Σ] unten. Zwischen einem *Hermesstab* mit Tānien links und einer *Achre* rechts ein linkshin stehender *Adler*, die Flügel schlagend und den Kopf rechtshin wendend.

Gr. 6,15. M. S. Tafel III Nr. 3.

2. Br. 17. — Kopf des jugendlichen *Dionysos* mit Epheu rechtshin. Perlkreis.

Ῥ. ΜΛΑΥΝΔΕΩ[Ν] r., ΘΕΟΤΙΜΙΔΟ[Σ] l. *Thyrsosstab* mit Tānien.

Gr. 4,70. M. S. Tafel III Nr. 4.

3. Br. 15. — Kopf des *Apollon* mit Lorbeer linkshin. Perlkreis.

Ῥ. ΜΛΑΥΝΔΕ[ΩΝ] r., [ΘΕ]ΟΤΙΜΙΔΟΣ l. *Köcher*, *Bogen* und *Lorbeerzweig* mit Tānien, sich kreuzend.

Gr. 3,40. M. S. Tafel III Nr. 5¹.

4. Br. 14. — Bärtiger Kopf des *Herakles* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΜΛΑΥΝΔΕ. r., ΘΕΟΤΙΜΙΔΟ. l. *Keule*.

Gr. 4,90. M. S. Tafel III Nr. 6.

5. Br. 18. — Bärtiger Kopf des *Herakles* mit Löwenfell rechtshin. Perlkreis.

Ῥ. ΒΛΑΥΝ ΔΕΩΝ. Nackter bartloser *Herakles* rechtshin stehend, Kopf linkshin, die Rechte auf die Keule gestützt, über dem linken Arm das Löwenfell. Perlkreis.

Gr. 4,20. M. S. Tafel III Nr. 7.

6. Br. 19. — Vs. gleichen Stempels.

Ῥ. ΒΛΑΥΝΔΕΩΝ. *Adler* rechtshin, die Flügel schlagend und den Kopf zurückwendend. Perlkreis.

Gr. 5,03. M. S.

Etwa aus der Zeit des Hadrian oder der Antonine.

¹ Aus Versehen ist auf die Tafel eine Rückseite mit ΑΠΟΛΛΩ gekommen.

7. Br. 31. — **ΑΥ. ΚΑΙCΑΡ** l., **ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC** r. Brustbild des *Pius* mit Lorbeer, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. **ΒΛΑΥΝΔΕΩΝ** r., **ΜΑΚΕΔΟΝΩ** | **Ν** l. Jugendlicher *Heros* in kurzem Chiton und flatterndem Mantel rechts hin im Schritt *reitend*, in der Linken das über die Schulter gelegte *Doppelbeil* haltend.

M. S. Tafel III Nr. 8.

Über dieses auf den Münzen von Blaundos häufig vorkommende Reiterbild s. unten *Mostene* und *Thyateira*.

8. Br. 26. — **Μ. ΑΥΡΗΙ.** | **ΟΥΗΡΟC ΚΑΙ.** Kopf des Cäsars *M. Aurelius* mit Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΒΛΑΥ** | **ΝΔΕΩΝ ΜΑ.** Stehender nackter *Zeus* linkshin, Schale in der Rechten, in der Linken grosser *Blitz*. Vor dem Gotte flammender *Altar*, über den ein *Adler* wegfliet.

M. S. Tafel III Nr. 9.

München. Mionnet IV 22, 112.

9. Br. 32. — **ΑΥΤ. ΚΑΙ. Μ. ΑΥ. ΑΝΤΩΝΙΝΟC.** Kopf des *M. Aurelius* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ΒΛΑΥΝΔΕ** | **ΩΝ C. ΚΑ. Β** · (für στρατηγός κλ. Βαλεριανός) und im Abschnitt **ΜΑΚΕΔΩΝ.** Nackter bärtiger *Herakles* rechtshin, die Keule in der Rechten zum Schlage erhoben, das Löwenfell um den linken Arm gehängt; vor ihm rechtshin sitzender *Löwe* mit erhobener linker Vorderpatze. Mit dem linken Knie stemmt sich *Herakles* gegen den Rücken des Löwen, und mit der linken Hand erfasst er dessen Kopf.

Mus. im Haag.

10. Br. 32. — **ΑΥ. Κ. Μ. ΑΥ.** | **ΑΝΤΩΝΕΙΝ.** Brustbild des jugendlichen *Caracalla* mit Lorbeer und Panzer rechtshin.

Ῥ. **ΒΛΑΥ** | **ΝΔΕΩΝ ΜΑΚ.** und im Abschnitt **ΕΠΙ ΤΙ. ΚΑ. ΑΛΕΙ** | **ΑΝΔΡΟΥ ΑΡ** · | **Α** · **ΤΟ Β** · Die nämliche Gruppe.

M. S. Tafel III Nr. 10.

Paris. Vgl. Mionnet IV 23, 446.

In dieser ungeschickten Darstellung der Heraklesthats erscheint der Heros mit dem Felle des Löwen bevor er diesen erlegt hat, und das bekämpfte Thier selbst gleicht einer decorativen steinernen Figur.

11. Br. 25. — **ΔΗΜΟ | C ΒΛΑΥΝΔΕΩΝ**. Kopf des *Demos* mit Lorbeer rechtshin.

ῤ. **| ΕΠΙ Ο|ΚΡΑΤΙΟΥ Α | Ρ**. und im Abschnitt **ΙΠΠΟΥΡΙ**. Der jugendliche Flussgott *Hippurios* linkshin am Boden sitzend, in der Rechten ein Schilfrohr über die Schulter haltend, im linken Arm das Füllhorn. Hinter ihm ein umgestürztes Gefäß, dem Wasser entfließt.

M. S.

12. Br. 25. — **Δ | ΗΜΟC | ΒΛΑΥΝΔΕΩΝ**. Derselbe Kopf.

ῤ. **ΕΠΙ ΟΚ | ΡΑΤΙΟΥ Α**. Stehende *Tyche* linkshin mit Füllhorn im linken Arm und in der Rechten Schale, die die Göttin über einen flammenden *Altar* hält.

Im Handel.

Der Name *Ὀζυζτιος* ist sonst unbekannt. Die Münzen mögen aus der Zeit Philipp's datiren.

XII. Briula.

Die Münzen des nach Ramsay zwischen Mastaura und Tripolis im Mäanderthal gelegenen Briula¹ sind nicht zahlreich. Eine der ältesten, etwa aus der Zeit des Augustus, ist die folgende :

¹ RAMSAY, *Amer. Journal of Arch.* III 1887 S. 357, *Revue Archéol.* 1887 II S. 353/4 und *Asia Minor* S. 104 und 113.

1. Br. 16. — **ΒΡΙΟΥ** *r.*, **ΛΕΙΤΩΝ** *l.* Stehender *Adler* von vorn, Kopf rechtshin, die Flügel schlagend. Perlkreis.

Ῥ. *Thyrsosstab* mit zwei Spitzen und Tänien zwischen zwei Epheuzweigen. Perlkreis.

Gr. 3,36. M. S. Tafel III Nr. 11.

Den Typus der stehenden *Kybele*, **Μήτερ θεῶν**¹, hat Briula mit anderen Städten des oberen Mäandergebietes, Attuda, Trapezopolis und Laodikeia gemein :

2. Br. 19. — **ΗΛΙ** | **ΟC**. Brustbild des *Helios* mit Strahlenkrone und Gewand rechtshin. Perlkreis.

Ῥ. **ΒΡΙΟΥ** | **ΛΕΙΤΩΝ**. Stehende *Kybele* mit Kalathos auf dem Haupte von vorn, die Hände auf die Köpfe der beiden zu ihren Füßen sitzenden und von ihr abgewendeten *Löwen* stützend. Perlkreis.

Gr. 3,47. M. S. Tafel III Nr. 12.

Vermuthlich ist nach dieser Münze die von Mionnet IV 24, 122 nach Haym katalogisirte zu berichtigen.

3. Br. 24. — **ΔΟΜΙΤΙΑΝ** | **ΟC ΚΑΙCΑΡ CΕΒΑC...** Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ΒΡΙΟΥΛΕΙΤΩΝ** *r.*, **ΟΛΥΜΠΙΟC** *l.* Sitzender *Zeus Olympios* mit Schale und Scepter linkshin.

Im Handel.

4. Br. 25. — **ΑΥ. ΚΑΙ. ΤΙ. ΑΙ. ΑΔΡΙ.** | **ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC**. Kopf des *Pius* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ΖΕΥC** im Abschnitt, **ΟΛΥΜΠΙΟC** *r.* und **ΒΡΙΟΥΛΕΙΤΩΝ** *l.* Derselbe Typus.

M. S.



Kat. Ivanoff Nr. 543.

¹ MIONNET IV 24, 123 u. m. S.


XIII. Kaystrianoi.


Die Prägstätte der Kaystrianer, in deren Gebiet anscheinliche Ortschaften lagen, ist noch unbekannt. Nach der nun von Buresch aufgefundenen Lage von *Larisa*¹, von dem ohnehin einige Münzen bekannt sind², könnte es wohl dieses gewesen sein, das im Namen der Kaystrianer prägte, oder dann etwa das benachbarte *Teira*.

1. Br. 17. — Kopf des jugendlichen *Herakles* mit dem Löwenfell bedeckt rechtshin. Perlkreis.

Ä. ΚΑΥΣΤΡΠ | ΑΝΩΝ. Keule; darüber , darunter , Perlkreis.

Gr. 3,05. M. S. Tafel III Nr. 13.

2. Br. 16. — Kopf des *Apollon* mit Lorbeer rechtshin. Perlkreis. In viereckigem Gegenstempel .

Ä. ΚΑΥΣΤΡΠ | ΙΑΝΩΝ. Geflügelter *Hermesstab*; im Felde rechts . Perlkreis.

Gr. 4,02. M. S.



Ähnlich Mionnet IV 26, 130 und *Suppl.* VII 332, 81 mit verschiedenem Gegenstempel.

Mionnet *Suppl.* VII 332, 80, nach Sestini, ist eine Münze des thrakischen Königs Kavaros, und das angebliche *Herabild* bei Mionnet IV 25, 126, nach Mus. Arigoni I Taf. 41, 6³, ist identisch mit dem Cultbilde von *Hypaipa* und stellt demnach die *Artemis Anaïtis* dar.

¹ K. Buresch, *Reisebericht* 1894 S. 119 ff.

² *Monnaies grecques* S. 289, 65 und 65* wozu ich folgende Viertelstücke mit den nämlichen Monogrammen gefunden:

1. Br. 11. — Kopf des *Apollon* mit Lorbeer rechtshin.

Rv.  L. Vordertheil eines springenden *Pferdes* mit Zügel rechtshin; darunter .

Gr. 0,88. M. S.

2. Br. 11. — Ebenso mit .

Gr. 0,95. M. S.

³ Vgl. *Monnaies grecques* S. 385, 11 und A. ENGEL, *Revue Num.* 1885 S. 12, 15 Taf. 15.

XIV. Kilbis.

Prof. Ramsay, der den Resultaten meiner Untersuchungen über die Münzen der Kilbianer¹ zugestimmt², glaubt die Stadt *Nikaia* mit dem Nikopolis des Hierokles 660, 3 und vielleicht sogar mit Palaiopolis, dem heutigen Baliamboli, identificiren zu können³. Da indessen der Name *Nikaia* auf Münzen bis in Caracalla's Zeit, und der Name *Palaiopolis* schon in einer um wenige Jahre späteren, vermuthlich vom J. 229 datirten Inschrift vorkommen⁴, so scheint es sich hier doch um zwei verschiedene, ohne Zweifel benachbarte, Städte zu handeln.

Unter den neueren Erwerbungen von Kilbianermünzen, von denen eine, Nr. 7, die Beseitigung der von Ramsay mit Recht angezweifelten Keaiter oder Keliten ermöglicht, mögen die folgenden der Beschreibung werth sein.

α) Obere Kilbianer.

1. Br. 49. -- **NEPUN** || **KA** || **IZAP** rechts auf zwei Zeilen. Brustbild des jugendlichen *Nero* und der *Agrippina*, letzteres mit Gewand, rechtshin.

Ἡ. **ΕΠΙ ΑΥ. ΑΝΤ** | **ΥΝ. ΠΟΥΛΧΡΟ** | **Υ** rechts auf drei Zeilen, **ΚΙΑΒΙ. ΤΥ Ν ΑΝ** | **Υ** links auf zwei Zeilen. Stehender *Zeus* mit nacktem Oberkörper linkshin, den Adler auf der Rechten, die Linke am Scepter.

M. S. Tafel III Nr. 44.

Die ältesten der bisher bekannten Münzen der oberen Kilbianer datiren aus der Zeit Domitian's. Der Beamte der obigen Münze scheint Aulus Antonius Pulcher geheissen zu haben.

¹ *Num. Zeitschr.* XX 1888 S. 1-18 Taf. 1 und *Griech. Münzen* 1890 S. 192.

² *Hist. Geograph'y of Asia Minor* S. 114, 31.

³ *A. a. O.* S. 105-107.

⁴ *Berbesch, Reisebericht* 1892 S. 48 und *Mithr. Athen* XIV 1894 S. 124.

2. Br. 26. — **ΑΥΤ. ΝΕΡ. ΚΑΙ. CΕΒ. | ΤΡΑΙΝΟC (so) ΓΕΡ. | ΔΑΚ.** Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΚΕΛCΟΥ ΑΝΘΥ. l., ΚΙΑΒ. ΤΩΝ[ΑΝΩ]** r. *Zeus* wie auf Nr. 1.

Dr. H. Weber, London.

Als Proconsul der Provinz Asien ist bloss Titus Julius Candidus Celsus, aus der Zeit des Pius, bekannt¹, als Legat in Thracien unter Traian Juventius Celsus², und als Legat in Galatien, wahrscheinlich zur Zeit Domitians, Titus Julius Candidus Marius Celsus, vermuthlich der Vater des erstgenannten³. Dieser zum zweiten Mal Consul im Jahre 105, könnte hier vielleicht nach 102, da erst Ende dieses Jahres Traian den Titel Dacicus angenommen, als Proconsul in Frage kommen⁴.

3. Br. 22. — **ΚΑΙ. ΝΕΡ. ΤΡ | ΑΙΑΝΟC C...** Derselbe Kopf rechtshin.

Ῥ. **ΚΙΑΒΙΑΝΩΝ ΤΩΝ ΑΝΩ.** Stehende *Tyche* mit Steueruder und Füllhorn linkshin.

M. S.

4. Br. 23. — **ΑΥ. ΚΑΙCΑΡ | ΑΝΤΩΝΙΝΟC.** Kopf des *Pius* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ΚΙΑΒΙ. ΤΩΝ ΑΝΩ** und im Abschnitt **ΚΙΑΒΟC.** Der jugendliche Flussgott *Kilbos* linkshin am Boden sitzend, ein Schilfrohr in der Rechten, das Füllhorn im linken Arm; hinter ihm ein umgestürzter Krug.

M. S. Tafel III Nr. 15.

Ähnlich *Num. Zeitschr.* XX 1888 S. 6, 2.

¹ Waddington, *Fastes* S. 209, 137.

² *Monnaies grecques* S. 44.

³ Le Bas et Waddington, *Voyage archéol. instr.* Nr. 1789.

⁴ Ein anderer Celsus (L. Publilius) war eine von Traian hochgeschätzte Persönlichkeit und Consul 113.

5. Br. 21. — **ΒΗΡΟC** oben, unten. Die sich zugewandten Köpfe des *Antoninus Pius* mit Lorbeer rechtshin und des Cäsars *M. Aurelius* linkshin.

Ῥ. **ΚΙΑ ΒΙΑΝΩ | Ν ΤΩΝ | ΑΝΩ** auf vier Zeilen in einem Lorbeerkranze.

M. S.

6. Br. 24. — **ΦΟΥΛ. ΠΛΑΥΤΙΑΛΛΑ CΕΒΑ.** Brustbild der *Plautilla* rechtshin.

Ῥ. **ΚΙΑΒΙΑΝΩΝ Τ | ΩΝ ΑΝΩ.** *Tyche* wie auf Nr 3.

M. S.

2) Nikaia.

7. Br. 21. — **ΚΙΑΒ. Ι., Π | ΕΡΙ Ν...** r. Brustbild des *Helios* mit Strahlenkrone und Gewand rechtshin. Perlkreis. In ovalem Gegenstempel eine linkshin schreitende Göttin mit Schale und Zweig(?).

Ῥ. **| ΕΠΙ ΚΛΑΥ. ΜΕ | ΛΙΤΩΝΟC.** Cultbild der *Artemis Ephesia* mit Tänien von vorn. Perlkreis.

Gr. 5,40. M. S.

Nach dieser Münze ist die Aufschrift des ähnlichen in der *Num. Zeitschr.* XX 1888 S. 7, 4 Taf. 1 4 beschriebenen und abgebildeten Exemplares mit angeblich **ΕΠΙ ΚΛΑΥΔ' ΙΟΥ ΚΕΛΙΤΩΝ** oder **ΚΕΛΙΤΩΝ** in **ΕΠΙ ΚΛΑΥΔ | ΙΟ. ΜΕΛΙΤΩΝ.** zu berichtigen. Der Name der Keaiter ist demnach aus der Numismatik und sonst zu streichen.

Auf einer anderen Münze a. a. O. S. 8, 7 führt wahrscheinlich der nämliche Meliton den Titel *πραιποσίτος*.

8. Br. 20. — **ΑΥ. ΚΑΙ. ΤΡΑΙ. | ΑΔΡΙΑΝΟC.** Kopf des Kaisers ohne Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ΚΙΑΒΙ. r., ΠΕΡΙ Ν. Ι.** Stehender jugendlicher *Dionysos* mit nacktem Oberkörper, Kantharos und Thyrsos linkshin; zu seinen Füßen Panther.

M. S.

9. Br. 20. — **ΑΥΡΗΑΙΟ|C|** oben, **ΚΑΙCΑΡ** unten. Brustbild des bärtigen Kaisers mit Lorbeer und Gewand rechtshin; ihm gegenüber dasjenige der jüngeren *Faustina* linkshin.

Ῥ. **ΚΙΑΒΙΑΝΩ | Ν ΤΩΝ ΠΕΡΙ | Ν|**. Nackter bärtiger *Hera-kles* von vorn stehend, etwas rechtshin geneigt, die Rechte auf der Keule, am linken Arm das Löwenfell.

A. Löbbecke.

10. Br. 20. — **ΙΟΥΛΙΑ ΔΟΜ ΝΑ CΕΒΑCΤΗ**. Brustbild der Julia Domna rechtshin.

Ῥ. **ΝΕΙΚΑΕΩΝ | ΤΟΝ ΕΝ ΚΙΑ|ΒΙΑΝΟ|** (so). Stehender *Asklepios* von vorn, Kopf linkshin, die Rechte auf den Schlangenstab gestützt.

M. S.

11. Br. 22. — **Α. CΕ. Γ | ΕΤΑC ΚΑΙ**. Brustbild des Cäsars mit Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΝΕΙΚΑΕΩ | Ν Τ | ΩΝ ΕΝ ΚΙΑ | ΒΙΑ**. *Hygieia* rechtshin und *Asklepios* linkshin einander gegenüberstehend.

M. S.

12. Br. 15. Vs. ebenso.

Ῥ. **ΝΕΙΚΑΕ | ΩΝ ΚΙΑΒ**. Stehender *Telesphoros* von vorn.
M. S.

XV. Klannudda.

Nachdem längere Zeit Klannudda und Blaundos für identisch gehalten worden, setzte Ramsay das erstere bei Inei, 8 Kilometer nördlich von Blaundos an ¹, K. Buresch 6 Kilometer weiter nordwestlich an den Fuss des Kyschla Dagh ² und G. Radet etwa 20 Kilometer östlich

¹ *Asia Minor* S. 127, 27.

² *Reisbericht* 1894 S. 104 ff.

von Inei, nach Kalinkilissa¹. Auf Kiepert's neuester Karte Asia provincia steht Klannudda an der Stelle von Takmak². Am besten, wenn auch nicht sicher begründet, erscheint Buresch's Vorschlag.

Die wenigen bekannten Münzen Klannuddas³ scheinen dem letzten Jahrhundert vor Chr. anzugehören. Am häufigsten, doch immerhin selten, kommt die folgende vor :

1. Br. 16. — Kopf des *Apollon* mit Lorbeer rechtshin. Perlkreis.

Ṛ. ΚΛΑΝΟΥΔΑ | ΔΕΩΝ. Stehendes weibliches *Cultbild* in langem Chiton von vorn, die Unterarme seitwärts gestreckt und auf der rechten Hand einen rundlichen Gegenstand haltend ; auf dem Haupte der Kalathos, über den sich hinterwärts ein bis an den Boden fallender Schleier zieht. Das Ganze von einem Blätterkranz umgeben.

Gr. 2,73. M. S. Tafel III Nr. 16.

Revue Num. 1843 S. 253 Taf. X 8.

Borrell, *Num. Chron.* VIII S. 21.

Gr. 3,48. Berlin, *Zeitschr. für Num.* XIII S. 74 Abb.

Bis auf das Attribut in der Rechten gleicht das beschriebene *Cultbild* demjenigen der *Artemis Anaitis* von Hypaipa.

Eine noch nicht abgebildete Münze ist die folgende :

2. Br. 15. — Brustbild des *Hermes* mit Petasos und Gewand rechtshin. Perlkreis.

Ṛ. ΚΛΑΝΝΟΥΔΑ | ΔΕΩΝ auf zwei Zeilen im Abschnitt. Stehender *Zebustier* linkshin ; darüber Stern oder Monogramm.

¹ *En Phrygie* 1835 S. 405. Die Behauptung, in dem Namen Kalinkilissa sei *le mot a peine déformé* Klannudda zu erkennen, ist wenig einleuchtend.

² *Formae orbis antiqui* 1894 Bl. IX.

³ Waddington, *Revue Num.* 1851 S. 167, 8.

Brit. Museum. Borrell, *Num. Chron.* VIII S. 21.
Tafel III Nr. 17.

XVI. Daldis Flaviopolis.

Daldis, von Kiepert nach Ramsay's Vermuthung frageweise bei Demirdji Köi, 30 Kilometer östlich von Julia Gordos angesetzt ¹, wurde seitdem von Buresch in den weniger abgelegenen Ruinen von Nardy Kalessi bei Kemner, halbwegs von Sardeis nach Julia Gordos erkannt ².

Sollten, wie es den Anschein hat, Sestini's Lesungen der Münzen mit den Bildnissen des Augustus und des Nero ³ irrthümliche sein, so wäre der Beginn der Prägungen von Daldis erst in die Zeit der Flavier zu setzen, in welcher die Stadt, aus den damals angenommenen Beinamen zu schliessen, zu besonderen Ansehen gelangte.

1. Br. 21. — ΦΛΑΒΙΟΠΟΛΕΙΤ | ΩΝ ΔΑΛΔΙΑΝΩ. Bärtige *Heraklesherme* rechtshin, mit dem Löwenfell bekleidet, dessen Klauen auf beiden Seiten herabhängen; in der Linken die geschulterte Keule.

Ῥ. ΕΠΙ ΜΕΝΕΚΡΑΤΟΥ (so) ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ Β. Nackter *Apollon* linkshin auf einem Felsen sitzend, in der Rechten das Plektron, im linken Arm die Lyra haltend.

Gr. 5,36. M. S. Tafel III Nr. 18.

Mit dieser Münze tritt Daldis in die Reihe der prägenden Städte ein, die zu Ehren Vespasians und seiner Söhne den Namen Flaviopolis oder Flavia angenommen

¹ RAMSAY, *Asia Minor* S. 128/29; KIEPERT a. a. O. Bl. IX.

² *Reisebericht* 1894 S. 91.

³ MIONNET IV 33, 172 (in München nicht vorhanden) und *Suppl.* VII 341, 118. Auch Fox, *Greek Coins* II Taf. VII 134 hat Daldis eine Münze mit Nero gegeben, die man sonst Magnesia am Sipylus zuzuschreiben pflegt. Allein beide Zutheilungen sind falsch und die Münze scheint nach *Sikyon* zu gehören s. unten Magnesia.

hatten. Als einfachen Stadtnamen führte ihn auf Münzen bloss das *kilikische* Flaviopolis, als Beinamen *Kreteia* am Billaios (ΚΡΗΤΙΕΩΝ ΦΛΑΟΥΠΟΛΙΤΩΝ und ΚΡΗΤΙΑ ΦΛΑΟΥΠΟΛΙΣ), *Temenothyrai* (ΤΕΜΕΝΟΦΛΑΒΙΟΠΟΛΙΣ und Δῆμος ΦΛΑΒΙΟΠΟΛΕΙΤΩΝ neben ΤΗΜΕΝΟΘΥΡΕΙCΙΝ), *Grimenothyrai* (ΦΛΑΟΥΙΩΝ ΓΡΙΜΕΝΟΘΥΡΕΩΝ, noch inedirt), und *Philadelphiea* (ΦΛ., ΦΛΑΟΝ. und ΦΛΑΒΙΩΝ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ). Zu diesen Städten wäre noch *Alydda* zu rechnen, wenn die von Butkowski beschriebene Münze ächt wäre oder der Kopf ihrer Vs. Vespasian oder Titus statt Augustus darstellen könnte¹.

Das Bild der Heraklesherme ist neu. Den Apollontypus findet man mehrfach wiederholt, z. B. bei Mionnet IV 33, 167 mit dem Brustbild des Demos, 34, 178 mit Abbildung im *Suppl.* VII Taf. XI 1², und *Suppl.* VII 342, 121 mit Abbildung in Borghesi's *Oeuvres* II 470 Taf. II 5, in den beiden letzten Fällen inmitten eines Tempels. Der Gott erscheint stets sitzend und mit der Lyra, und stellt ohne Zweifel den *Apollon Mystes* der Daldianer dar³.

Ebenfalls aus der Zeit der Flavien ist die folgende Prägung :

¹ *Dict. num.* I S. 1120/1 Nr. 2073 mit Abb. Die widersinnige Beschreibung lautet :
Br. 25. — ΘΕΟΣ | ΣΕΒΑΣΤΟΣ. Kopf des *Augustus* mit Lorbeer rechtshin ;
darüber Stern, darunter ΑΥΓ. und rechts Φ.

Rv. In einem Lorbeerkränze auf fünf Zeilen ΑΛΥΔ | ΔΕΩΝ | ΦΛΑΟΥΙΟ |
ΠΟΛΕΙ | ΤΩΝ.

An dem Umstande, dass auf der so beschriebenen Münze eine Stadt, die zu Ehren eines regierenden Kaisers den Namen Flaviopolis angenommen, das Bildnis des Augustus gesetzt hätte, scheint sich der Herausgeber nicht von ferne gestossen zu haben. Entweder ist das Stück auf der Vs. retouchirt, indem aus einem Portrat Vespasian's oder des Titus, auf das sich etwa die Umschrift ΘΕΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ beziehen könnte, ein Augustuskopf mit dem Stern gemacht worden, oder die beiden Seiten gehören nicht ein und derselben Münze an, oder endlich die Münze ist eine moderne Erfindung, wozu etwa die Vermuthung ARNOLD'S (*Discoveries in Asia Minor* 1834 I S. 105 ff.), Alydda hätte eine Zeit lang Flaviopolis geheissen, die Veranlassung gegeben. Diese Vermuthung war aus der irrthümlichen Annahme entstanden, dass die Münzen mit dem Doppelnamen Temenothyrai und Flaviopolis einer ὀμόνομον zweier verschiedener Städte, von denen Flaviopolis mit dem nahen Alydda zu identificiren wäre, zuzuschreiben seien.

² Die Erklärung der figurenreichen Darstellung dieses grossen Medaillons als *Gorgonemord* hat A. VON SALLET in *Zeitschr. für Num.* V S. 105 Abb. gegeben. BORGHESI a. a. O. S. 470 hatte sie irrthümlich auf Aktaion, die Artemis im Bade überraschend, gedeutet.

³ Artemidoros aus Daldis. *Ὀνειροκριτικὰ* II 73.

2. Br. 17. — **ΙΕΡΟΝ** | [**CVNKAHTON**]. Jugendliches Brustbild des Senats mit Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΤΙ ·** | **ΦΛΑ. ΥΛΑ** | **ΦΛΑ. ΚΑΙCΑΡ...** und im Felde rechts **ΔΑΛΔΙ**. Stehender Zeus in langem Gewand linkshin, den Adler auf der Rechten, in der Linken das Scepter.

M. S.

3. Br. 20. — Ebenso, mit **ΙΕΡΟΝ CVN** | **ΚΛΗΤΟΝ** und **ΕΠΙ ΤΙ. ΦΛΑ ΥΛΑ** | **ΦΛΑΒ. ΚΑΙCΑΡ.**, **ΔΑΛΔΙ**.

Brit. Mus. Num. Chron. 1873 S. 319, 420 mit angeblich **ΕΠΙ ΤΙ. ΦΛΑΥ. ΛΑΦ...** **ΚΑΙCΑΡ**.

Die Ergänzung der Aufschrift lautet : ἐπὶ Τίτου Φλαβίου "Υλα Φλαβίων Καίσαρῶν Δαλιδίων, wonach die Stadt sich also auch *Flavia Kaisarcia* genannt hatte.

4. Br. 28. — **CVNΚΛΗ** | **ΤΟC ΙΕΡΑ**. Brustbild des Senats mit Gewand linkshin.

Ῥ. **ΕΠ. ΜΗΤΡΟΔΩΡΟΥ ΑΡ. ΔΑΛΔΙΑΝΩΝ**. Stehender *Asklepios* mit nacktem Oberkörper linkshin, die Rechte über dem Schlangenstab.

M. S. — Aus der Zeit des Sept. Severus.

5. Br. 29. — **ΘΕΟΝ CVN** *r.*, | **ΚΛΗΤΟΝ** | *l.* Brustbild des Senats mit Gewand rechtshin; davor Füllhorn.

Ῥ. **ΔΑΛΔΙ** | **ΑΝΩΝ**. *Asklepios* wie auf Nr. 4.

M. S.

6. Br. 31. — **ΦΟ** | **ΥΡ · ΤΡ** | **ΑΝΚ** | **ΥΛΛΕΙΝΑ**. Brustbild der Tranquillina rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ Α. ΑΥΡ. ΗΦΑΙC** | **ΤΙΩΝΟC ΑΡΧ. Α. Τ. Β.** und im Felde **ΔΑΛΔΙ** | **ΑΝΩΝ**. Cultbild der *Kora* mit Kalathos von vorn zwischen aus dem Boden spriessenden Mohnstengel links und Ähre rechts. Im Felde oben links Stierkopf, rechts vielleicht Kranz.

M. S.

7. Br. 24. — **ΑΥΤ. Κ. Π. ΑΙ. ΓΑΛΛΙΗΝΟC**. Brustbild des Kaisers mit Lorbeer, Panzer und Mantel linkshin.

Ῥ. **ΕΠ. ΠΕΙΟΥ Δ|ΑΛΔΙΑΝΩΝ**. Dasselbe Cultbild zwischen Mohn und Ähre und oben zwischen Mondsichel links und Stern rechts.

M. S.

Mus. Brera, mit **Δ|ΑΔΙΑΝΩΝ**.

Dieses anikonische Cultbild der *Kora* ist identisch mit demjenigen von Julia Gordos, Sardeis, Tmolos, Maionia und Silandos ¹.

XVII. Dioshieron.

1. Br. 15. — **ΚΟΡΒΟΥ|Α[ΩΝ]**. Stehender *Adler* linkshin, die Flügel schlagend und den Kopf zurückwendend.

Ῥ. **ΔΙΟΣΙΕΡΙΤΩΝ ΣΕΒΑΣΤΟΣ**. *Capricornus* mit Füllhorn rechtshin.

2. Br. 17. — **ΔΙΟΣΙΕΡΙΤΩΝ**. *Adler* wie oben, aber linkshin.

Ῥ. **ΣΕΒΑΣΤ|ΟΣ**. *Capricornus* mit Füllhorn linkshin.

Paris. Abb. in Boutkowski, *Dict. num.* I S. 992, 1880.

3. Br. 23. — **ΣΕΥΣ** oben, **ΝΕΡΩΝ ΚΑΙΣΑΡ** unten. Die einander zugekehrten Köpfe des *Zeus* linkshin und des *Nero* rechtshin, beide mit Lorbeer.

Ῥ. **ΚΟΡΒΟΥΛΩΝ** ῥ., **ΔΙΟΣΙΕΡΙΤΩΝ** λ., im Felde links **ΗΡΑ**. Stehende *Hera* linkshin, die Rechte am Scepter, die Linke im Gewand verhüllt.

Arosen. Tafel III Nr. 19. Vgl. Mionnet IV 36, 185, Waddington, *Fastes* S. 127, 2 und die Berichtigung durch Pick, *Zeitschr. für Num.* XVII 1890 S. 181, 2.

¹ Vgl. OVERBECK, *Griech. Kunstmyth.* III S. 414 Taf. VIII 1-4.

4. Br. 18. — **ΝΕΡΩΝ** *r.*, **ΚΑΙΣΑΡ** *l.* Kopf des Nero mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ΔΙΟΣΙΕΡΙΤΩΝ** *l.*, **ΚΟΡΒΟΥΛΩΝ** *r.* und im Felde linkshin **Ῥ**. Stehender *Zeus* oder *Demos* mit Lorbeer und nacktem Oberkörper, die Rechte vorgestreckt, die Linke verhüllt.

M. S. Tafel III Nr. 20. Vgl. Mionnet IV 36, 186 und Waddington, a. a. O. 127, 1.

Den Beamtennamen der Münzen mit Nero pflegt man auf den Proconsuln Domitius Corbulo zu beziehen. Auf beiden Münzen ist indessen, wie bereits Pick nachgewiesen hat, durch das Monogramm **Ῥ** Corbulo als *γραμματεὺς* nicht als *ἀνθύπατος*, bezeichnet und, wie die Münze Nr 1. zeigt, hatte schon unter Augustus ein älterer Corbulo ebenfalls in Dioshieron geprägt. Es sind demnach bloss die Münzen von Dokimeion mit Claudius¹ dem Proconsuln Corbulo zuzuschreiben.

5. Br. 22. — **ΕΠΙ ΚΕΡΡΕΙ ΝΙΟΥ**. Kopf des *Zeus*, ohne Lorbeer, rechtshin. Gegenstempel mit Capricornus.

Ῥ. **ΔΙΟΙΕΡΕΙΤΩΝ**. Stehender *Adler* von vorn, Kopf linkshin, die Flügel schlagend.

Gr. 5,40. M. S. — Vgl. Mus. Pembroke II Taf. VIII 10 mit angeblich **ΚΕΡΟΥΕΙΝΙΟΥ**.

Mus. Parma.

6. Br. 19. — **ΕΠΙ ΚΕΡΡΙΝΙΟΥ** *r.*, **ΔΙΟΚ[ΙΕΡΙΤΩΝ]** *l.* Brustbild der *Athena* mit der Aegis rechtshin. Gleicher Gegenstempel.

Ῥ. **ΚΑΥΣΤΡΟΣ** *l.* Der jugendliche halbnackte Flussgott *Kaystros* linkshin am Boden sitzend, in der Rechten ein geschultertes Schilfrohr, den linken Arm auf die Urne gestützt, welcher Wasser entfließt.

Gr. 2,62. M. S. — Tafel III Nr. 21.

¹ WADDINGTON, *Fastes* S. 127 Dokimeion 1 u. 2.

Beide Münzen datiren wahrscheinlich aus der Zeit des Hadrian oder der Antonine, ebenso die folgende :

7. Br. 26. — **ΙΕΡΑ CYN | ΚΛΗΤΟC**. Jungdliches Brustbild des Senats mit Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΑΠΟΛΛΩΝΙ ΟΥ ΔΙΟCΙΕΡΙΤΩΝ** und im Felde **Η | ΡΑ**. Sitzende *Hera* mit Schleier und Kalathos linkshin, Schale in der Rechten, in der Linken das Scepter.

M. S.

Eine andere Münze des Apollonios zeigt den Kaystros und den Gegenstempel von Nr. 5 und 6¹.

8. Br. 18. — **ΦΑΥCΤΕΙΝΑ** r., **CΕΒΑCΤΗ** l. Brustbild der jüngeren Faustina mit ungewöhnlicher Haartracht rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΜΙΘΡΟΥ** r., **ΔΙΟCΙΕΡΕΙΤΩΝ** l. Stehender *Asklepios* von vorn, die Rechte am Schlangenstab.

M. S. Tafel III Nr. 22. Vgl. *Mionnet Suppl.* VII 343, 426 mit falschem Beamtennamen.

9. Br. 24. — **ΑΥ. ΚΑΙ. ΜΑ. ΑΥ. ΚΟΜΟΔΟC**. Kopf des jungdlichen Commodus mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΑΡΗ|ΤΟΥ?| ΔΙ' ΟCΙΕΡΕΙΤΩ**. Stehende *Hera* in Doppelchiton und Peplos linkshin, in der vorgestreckten Rechten Schale, die Linke am Scepter.

M. S.

10. Br. 31. — **ΦΟΥΛ. ΠΛΑΥΤ. ΙΛΑ** (so) **CΕΒΑCΤΗ**. Brustbild der Plautilla rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΤΕΡΤΥΛΛΕΙΝΟΥ ΑCΚΚΛΗΠΥΑΔΟΥ** (so) **·Τ· CΤΑΔ** (τάος?) und im Felde auf vier Zeilen **ΔΙΟ|CΙΕ|ΡΕ|Ι ΤΩ|Ν**. Sitzender *Zeus* mit Schale und Scepter linkshin.

M. S. Vgl. *Revue num.* 1884 S. 23, 5 Taf. 13 mit angeblich **ΑΡΧ.** statt **CΤΑΔ**.

¹ Mus. Pembroke II Taf. VIII 9; *Mionnet* IV 35, 181.

41. Br. 29. — AVT. K. M. ANT. ΓΟΡΔΙΑΝΟC. Brustbild des Kaisers mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. ΔΙΟCΙΕΡΕΙΤΩΝ l., ΕΤΤ C Π. ΗΛΙΟΔΩΡΟΥ r. Stehende *Tyche* mit Kalathos linkshin, zwei Ähren und das Steuer-
ruder in der Rechten, im linken Arme das Füllhorn.

M. S.

In *Griechische Münzen* S. 493, 593 habe ich eine gleichzeitige Münze mit dem Namen M. ΔΙΟΔΩΡΟΥ beschrieben; dieser ist in ΗΛΙΟΔΩΡΟΥ zu berichtigen.

Dass die Stadt, von der die hier beschriebenen und andere Prägungen herrühren, nicht das jonische, südlich von Kolophon an der Küste gelegene Dioshieron¹ sein kann, beweisen die Münzen mit den Namen des Kaystros. Den Vorschlag, das lydische Dioshieron mit einem Orte des oberen Kaystrosthales zu identificiren, hat G. Weber in Smyrna wieder aufgenommen, indem er dafür das östlich von Hypaipa gelegene Pyrgion, jetzt Birgi, annimmt, was seitdem von Buresch bestätigt wurde².

XVIII. Germe am Kaikos.

Die Frage, welchem der beiden Germe, ob dem angeblich am Ryndakos oder dem am Kaikos gelegenen die reiche Münzserie der ΓΕΡΜΗΝΩΝ aus der Zeit des Titus bis Philippus³ gehöre, oder ob diese Münzen theils dem einen, theils dem anderen der beiden Orte zuzuweisen seien, ist vor noch nicht langer Zeit aufgetaucht und seither offen geblieben. Die Entscheidung darüber hat Ramsay den Numismatikern überlassen⁴, und Wroth

¹ Kiepert, *Westl. Kleinasien* Bl. VII.

² *Revue des Études grecques* V 1892 S. 15 - 21; *Mithr. Athen* XIX 1894 S. 129.

³ Ein in Fox *Greek coins* II Taf. II 32 abgebildete Münze mit *Gallienus* ist nicht von Germe, sondern von Julia Gordos.

⁴ *Hist. Geogr. of Asia Minor* 1890 S. 127, 135, 167, 6 u. 460.

erklärte sich, wenn auch nicht mehr völlig entschieden, für die alte Zutheilung an die Stadt, die man am Ryndakos vermuthete¹.

Aus der genaueren Prüfung des Charakters und der Typen der Germenermünzen geht indessen, trotz des Mangels an Münzen mit Flussnamen und an Inschriften, die andere wegweisende Andeutungen enthielten, mit Gewissheit hervor, dass diese Prägungen lydisch und demnach der Stadt am Kaikos, beim heutigen Soma², zu geben sind.

Erstens gehören sicher nach Lydien die kleinen Münzen mit den Brustbildern des *Senats* und der *Stadtgotttheit*, hier Apollon, und zwar aus den gleichen Gründen, die ich oben für die Zutheilung der Münzen gleicher Grösse mit **ΙΝΔΕΙ. CTPATONEI.** geltend gemacht habe; ferner die noch kleineren mit *Herakleskopf* und *Löwe*, von denen unten bei Tomaris die Rede sein wird.

Ebensowenig können dem nördlichen Germe die späteren grossen, zwischen 35 und 45 Millimetern messenden Kupfermünzen angehören, die auf der Vs. das *Senatsbild* zeigen, s. unten Nr. 8-12. Keine der Städte im Gebiete des Ryndakos und seiner Zuflüsse, weder Miletopolis, noch Apollonia, Hadrianoi, Poimananen oder Hadrianotherai, auch nicht Kyzikos, weisen ähnliche Prägungen aus der Mitte des 3. Jahrhunderts nach Chr. auf, während sie in Stratonikeia, Thyateira, Hierokaisareia, Saitta, Sardeis, Silandos, Temenothyrai und Tralleis, sowie in Laodikeia, heimisch sind. Auch die ähnlichen Grossbronzen mit dem *Demosbilde* sind bloss in Thyateira, Kadoi, Bageis, Temenothyrai und Laodikeia zu treffen. In diesem Kreise lydischer und benachbarter phrygischer Städte steht aber Germe am Kaikos. Diesem sind also die gleichartigen Germenermünzen zuzutheilen, und von ihren Typen und Beamtennamen aus ist es leicht,

¹ *Kat. Brit. Mus. Mysia* 1892 S. XXXIII ff.

² RAMSAY u. a. O. S. 127; G. RADET, *La Lydie* etc. 1893 S. 309, 5.

dieser Stadt eine Menge anderer Stücke mit und ohne Kaiserporträts zu sichern.

Bei den übrigen Münzen mit der Aufschrift ΓΕΡΜΗΝΩΝ kann es sich allerdings noch fragen, ob nicht etwa einzelne derselben für die nördliche mysische Stadt in Anspruch zu nehmen seien, vor allen diejenigen mit ΙΕΡΑ ΓΕΡΜΗ¹. Denn Ἰερὰ Γέρμη nennt Ptolemaios V 2, 14 die Stadt, die nach seinen Angaben im nordöstlichen Mysien gelegen war, und die man an den Ryndakos zu setzen pflegte². Allein auch diese Münzen, denen ganz gleichartige mit der Beischrift ΤΥΧΗ ΠΟΛΕΩΣ³ zur Seite stehen, die ihr einziges und genaues Pendant in den ungefähr gleichzeitigen Prägungen des vielleicht westlich gegen die Küste zu gelegenen *Attaia* finden⁴, sind dieses Umstandes wegen mit grösserer Wahrscheinlichkeit der südlichen als der nördlichen Stadt zuzuweisen. Übrigens braucht, wie bereits Wroth hervorgehoben, die Aufschrift ΙΕΡΑ ΓΕΡΜΗ, der auf der Rs. der Einwohnername ΓΕΡΜΗΝΩΝ gegenübersteht, nicht als Stadtname aufgefasst zu werden, sondern ist wohl richtiger Beischrift der Personification der Stadt, wie z. B. ΙΕΡΑ ΚΥΝΚΑΗΤΟΣ, ΙΕΡΑ ΒΟΥΛΗ, ΙΕΡΟΣ ΔΗΜΟΣ Beischriften der Personification des Senats, des Rathes, des Demos sind.

Auch die *Fundorte* der Germenermünzen weisen auf die Kaikosstadt hin. W. von Diest berichtet, dass ihm in der Nähe von Soma ein Stück mit dem Brustbilde des Elagabalus und dem Namen des Strategen Alexandros angeboten worden⁵, und aus Erkundigungen, die

¹ MIONNET II 553, 251/2; *Suppl.* V 360, 503 A; *Kat. Brit. Mus. Mysia* Taf. XVI 3; m. S.

² Nach Herodian bei Stephanos Byz. war dieses Germe eine πόλις Ἑλλησποντία πλησίον Κυζίκου. RAMSAY a. a. O. S. 155 setzte es noch an den Ryndakos, nicht weit südlich vom Apollonia-See, wo KIEPERT bereits *Kremaste* gefunden. Dieser vermuthet dagegen Hiera Germe zwischen dem Aphnitis-See und Hadrianotherai, an einem östlichen Zuflusse des Tarsios und etwa 40 Kilometer östlich von Skepsis, welches Ptolemaios zusammen mit Hiera Germe als die Städte der Μυσία ἡ μικρά nennt.

³ MIONNET II 553, 253; m. S.

⁴ MIONNET IV 230, 273; m. S.

⁵ Von Pergamon zum Pontos S. 16 u. 17.

ich in Kleinasien selbst eingezogen, geht hervor, dass die Münzen von Germe in der Regel aus Kyrkagatsch und den dieser Stadt benachbarten Ortschaften in den Handel kommen.

Aus dem Reichthum seiner Prägung zu schliessen, die vornehmlich Apollon- und Heraklestypen aufweist, hatte Germe am Kaikos von der Zeit der Flavier an über anderthalb Jahrhunderte hindurch einen höheren Grad von Bedeutung behauptet, als die geringen Überreste und der Mangel an Inschriften und anderen Nachrichten vorauszusetzen erlaubten. Auffallend ist indessen diese Thatsache nicht, da sie auch für eine Reihe anderer Städte, von denen zahlreiche Münzen erhalten sind, zu constatiren ist.

Die älteste der bisher bekannten Münzen von Germe ging auf Traian's Zeit zurück. Das folgende Stück zeugt indessen von früheren Prägungen.

1. Br. 22. — **ΑΥΤΟ. Τ. ΚΑΙ. | ΚΕΒΑC.** Kopf des *Titus* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ΓΕΡΜΗ | ΝΩΝ.** Stehender *Apollon* in langem Gewand und Mantel von vorn, Kopf linkshin, in der gesenkten Linken Schale, auf dem linken Arm die Lyra.

M. S. und Wien.

2. Br. 26. — **ΑΥΤ. ΚΑΙ. Τ. Α. | ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC.** Brustbild des *Pius* mit Lorbeer und Gewand rechts.

Ῥ. **ΚΕΙ. Ι. ΦΑΥCΤ. | ΓΕΡΜΗΝΩΝ.** Jugendlicher *Dionysos* in kurzem Chiton und gestieft, linkshin stehend, in der Rechten den Kantharos über einen vor ihm sitzenden *Panther* haltend, die Linke auf den Thyrsosstab gestützt.

Im Handel.

3. Br. 26. — Ähnlich mit **C · Ι · ΦΑΥCΤΟV | Α[P[X?]] | ΓΕΡΜΗΝΩΝ.**

4. Br. 30. — **ΑV. ΚΑΙ. Μ. ΑVΦΗΛΙ. | ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC.**

Brustbild des jugendlichen *M. Aurelius* mit kurzem Bart und Gewand am Halse rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ Γ. Ι. ΝΙΚΙΟΥ | ΑΡΧ|ΟΝΤΟΣ ΓΕΡΜΗ. *Dionysos* wie auf Nr. 2.

Name und Titel des Beamten auf dieser Münze sind schon von zwei grösseren Bronzen her bekannt, die ich in *Griechische Münzen* 1890 S. 246 und 247 beschrieben. Auf keinem der drei Stücke sind die zwei vor ΝΙΚΙΟΥ stehenden Buchstaben vollkommen deutlich erhalten; doch scheint Γ. Ι. (für Γένος Ἰσθμῶς) die wahrscheinlichste Lesung zu sein. Die beiden Münzbilder, *Dionysos* und sitzender *Herakles* mit Becher, wiederholen sich genau so auf späteren Münzen der Stadt, unter Gordian und Philipp (s. unten Nr. 13).

5. Br. 26. — ΑΥΤ. Κ. Μ. ΑΤΝ · (so) ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ. Brustbild des Kaisers mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΝΑΙΒΙΑ | ΝΟΥ ΓΕΡΜΗ und im Abschnitt ΗΩΗ. *Zeus Aëtrophoros* linkshin sitzend.

M. S.

6. Br. 31. — ΦΟΥΡ. ΤΡ | ΑΝΚΥΛΛΙΝΑ C. Brustbild der Kaiserin rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΝΑΙΒΙΑΝΟ | V · ΑΡΧΟΝΤ|ΟC und im Abschnitt ΓΕΡΜΗΝΩ | Ν. Nackter *Apollon* linkshin auf einem Felsen sitzend, Zweig in der Rechten, den linken Arm an den hinter ihm stehenden *Dreifuss* gelehnt, auf welchem eine *Spielurne* steht.

M. S.

7. Br. 32. — ΦΟΥΡ. ΤΡΑΝ | ΚΥΛΛΙΝΑ CΑΒ. Brustbild der *Tranquillina*.

Ῥ. ΕΠΙ ΑΙΑ. ΑΡΙCΤΟΝ | ΕΙΚΟΝ und im Abschnitt ΓΕΡΜΗΝ | ΩΝ. *Apollon* in langem Gewand und mit der *Lyra*

auf dem linken Arm, rechtshin auf einem *Wagen* stehend, der von zwei springenden *Greifen* gezogen wird.

München und Samml. Löbbecke.

8. Br. 40. — · **ΙΕΡΑ · CVN | ΚΑΗΤΟC ·** Jungendliches Brustbild des Senats mit Gewand am Halse rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΑΙΑ · ΑΡΙCΤΟΝ | ΕΙΚΟΝ** und im Abschnitt **ΓΕΡΜΗΝΩΝ**. Zwischen zwei *Bäumen* auf hoher *Basis* die Statue des bekleideten *Apollon* mit der *Lyra* im linken Arm rechtshin; ihr zugewandt der nackte bärtige *Hera-kles*, mit gekreuzten Beinen linkshin stehend, die rechte Hand gegen die Statue erhoben, im linken Arm die Keule und das Löwenfell. In der Mitte flammender *Allar*.

M. S. Tafel IV Nr. 4. — Vgl. die ungenaue Beschreibung und Abbildung eines anderen Exemplars bei Sestini, *Descr. num. vet.* S. 277, 4 Taf. VI 13 (Mionnet *Suppl.* V 360, 501), wo die Statue für *Athena* zwischen Ölzweigen gehalten ist.

9. Br. 39. — Vs. scheinbar gleichen Stempels.

Ῥ. **ΕΠΙ ΑΙΑ · ΑΡΙCΤΟΝΕΙΚ | ΟΥ ΓΕΡΜΗ** und im Abschnitt **ΝΩΝ**. *Apollon* nackt, mit Mantel über dem Rücken, das Plektron in der Rechten und die *Lyra* im linken Arm, rechtshin schreitend und den Kopf zurückwendend; vor ihm *Marsyas* linkshin, mit den Armen über dem Kopfe an einen *Baum* gebunden und mit den Fusspitzen den Boden berührend.

Brit. Mus. *Kat. Mysia* S. 65, 18 Taf. XVI 4.

M. S. Vgl. Mionnet II 554, 257 wo *Marsyas* als « figure inconnue près d'un arbre » beschrieben ist, und Sestini, *Descr.* S. 277, der neben dem Baume *Athena* vermuthet.

10. Br. 38. — Vs. ebenso, scheinbar gleichen Stempels.

Ῥ. **ΕΠΙ CΤΡ · ΑΙΑ · Α | ΠΙCΤΟΝΕΙΚΟΝ** und im Abschnitt

ΓΕΡΜΗΝΩΝ. *Kybele* mit Thurmkrone und Schleier links-
hin zwischen zwei Löwen thronend, in der Rechten eine
Schale, in der Linken das Scepter haltend, und den
linken Arm auf das Tympanon stützend.

Im Handel.

11. Br. 37. — Vs. ebenso, gleichen Stempels wie
Nr. 8 und 9.

Ῥ. · ΕΠΙ · ΑΠΟΛ | ΛΩΝ | ΙΔΟΥ · ΑΡΧ · und im Felde Α ·
Im Abschnitt · ΓΕΡΜΗΝΩΝ · Nackter bärtiger *Herakles*
rechtshin auf einem mit dem Löwenfell bedeckten Felsen
sitzend, auf welchen er die Rechte stützt; die Linke
ruht auf der auf das linke Knie gestellten Keule. Vor
ihm eine bärtige Figur mit nacktem Oberkörper, rechts-
hin schreitend, mit langem Stab in der Linken, die
Rechte vorstreckend, als ob sie dem ausblickenden
Herakles etwas in der Ferne zeigen wollte; über der
Figur rechtshin fliegender *Adler*.

Brit. Mus. *Kat. Mysia* S. 65, 9 Taf. XVI 5.

12. Br. 37. — Vs. ebenso, gleichen Stempels.

Ῥ. ΕΠΙ Γ. Ι. ΠΕΡΠ | ΕΡΟΥ ΡΟΥΦ. ΑΡΧ. und im Felde
links Ῥ, rechts Β; im Abschnitt ΓΕΡΜΗΝΩ | Ν. Nackter
bärtiger *Herakles* rechtshin stehend, die Rechte auf den
Rücken gelegt, unter dem linken Arm die Keule mit
dem Löwenfell darüber; vor ihm hoher Fels mit einem
Adler linkshin darauf, der die Flügel entfaltet; am Fusse
des Felsens *Telephos* an eine rechtshin liegende *Hindin*
gelehnt.

M. S. Tafel IV Nr. 2. — Vgl. die nämliche Darstel-
lung auf Münzen mit Severus und Caracalla bei Streber,
Num. gr. 1833 S. 491 Taf. III Nr. 2 und Waddington,
Revue Num. 1852 S. 89 Taf. IV 6.

13. Br. 35. — ΑΥΤ. Κ. Μ. ΙΟΥΛ · ΦΙΛΙΠΠΟΣ. Brustbild
des Kaisers mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Κ. ΕΠΙ Γ. Ι. ΠΕΡΠ ΕΡΟΝ ΡΟΝΦ · und im Felde rechts
† · Β · ; im Abschnitt ΓΕΡΜΗΝ ΩΝ. Nackter bärtiger
Herakles linkshin auf einem Felsen sitzend, auf den er
die linke Hand stützt; auf der vorgestreckten Rechten
Trinkgefäss ohne Henkel.

München. — Vgl. die ungenaue Beschreibung bei
Mionnet II 558, 280 nach Cousinéry.

Den gleichen Heraklestypus zeigt, wie schon oben
bemerkt, eine Münze der Germener aus der Zeit des
M. Aurelius mit dem Brustbilde der Faustina als Stadt-
göttin und der Beischrift ΙΕΡΑ ΚΑΙ? auf der Vs.¹

Dass die grossen Bronzemünzen mit dem Senatsbilde
nur dem südlichen Theile Mysiens und Lydien ange-
hören können, habe ich oben nachgewiesen. Die Münzen
Nr. 8-12, deren Stempel der Vorderseite dem eines
Stückes gleicher Gattung von Stratonikeia Hadrianopolis
zu Verwechseln ähnlich sieht², sind also sicher in dem
der letzteren Stadt benachbarten Germe am Kaikos ge-
prägt, und zwar zur Zeit Gordian's und Philipp's, aus
welcher zahlreiche Münzen des Apollonides, Ail. Ariston-
ikos und G. J. Perperus Rufus mit Kaiserporträts be-
kannt sind.

XIX. Herakleia am Sipylos.

Die Münzen mit der angeblichen Aufschrift ΗΡΑΚΛΕΙΩΝ
oder ΗΡΑΚΛΕΩΝ, welche Mionnet *Suppl.* VII 349, 50,
148-156 zusammengestellt und dem lydischen Herakleia
zugeheilt hat, gehen alle auf ältere Beschreibungen zu-
rück. Aus den nämlichen Quellen wie Mionnet scheinen

¹ Imhoof, *Griech. Münzen* 1893 S. 246, 814.

² Imhoof a. a. O. S. 212, 636.

auch Sestini¹ und Head² geschöpft zu haben, indem sie Prägungen von Herakleia am Sipylos annahmen. Da mir aber Münzen der Kaiserzeit mit den oben angeführten Formen des Namens der Herakleoten je weder in Sammlungen noch in der übrigen Litteratur dieses Jahrhunderts vorgekommen, und auf Lesungen Arigoni's, Vaillant's, Pellerin's und Sestini's bekanntlich nur gefusst werden kann, wenn sie durch vorhandene Münzen nachweisbar sind, was hier nicht der Fall ist, so scheint das lydische Herakleia aus der Liste der prägenden Städte mit Recht gestrichen werden zu können. Nach der Inschrift des Grenzsteines, die Prof. Ramsay bekannt gemacht hat³, haben sich die Einwohner dieser Stadt übrigens gar nicht Ἡράκλειοι, sondern Ἡρακλεῶται genannt. Es ist daher die Möglichkeit nicht ausgeschlossen, dass, insofern Magnesia und Herakleia wirklich verschiedene Städte gewesen, wie man anzunehmen Grund hat⁴, der letzteren einige der zahlreichen kleinasiatischen Münzen mit der Aufschrift **ΗΡΑΚΛΕΩΤΩΝ** gehören.

Wohin die von Vaillant beschriebenen und nicht abgebildeten Stücke, darunter zwei mit der Darstellung eines geflügelten Kronos (?), gehören, vermag ich nicht zu errathen. Vielleicht wurde auf einigen derselben ein unvollständig erhaltener Beamtenname, z. B. Herakleides, für den Stadtnamen gehalten. Dagegen lassen sich Mionnet's Nr. 148 nach *Nikaia* und Nr. 151 nach *Smyrna* restituiren. Hätte Mionnet sich die Mühe genommen, Arigoni's Abbildung nachzusehen, so würde er bemerkt haben, dass sie **[HP]AK | AIEΩN** und nicht **ΗΡΑΚΛΕΙΩΝ** zeigt. In Wirklichkeit war aber auf dem Original **[NE]IK | AIEΩN** zu lesen, wie z. B. auf einer von Drexler beschrie-

¹ *Classes gener.* S. 108.

² *Hist. num.* S. 549.

³ *Journ. of hell. studies* 1881 S. 297.

⁴ RAMSAY, *Asia Minor* S. 109, 16 u. S. 12.

benen ganz ähnlichen Münze¹. Die Aufnahme von Nr. 150, die man nach der Abbildung bei Pellerin sofort als Homonoiamünze von Smyrna mit Athen erkennt, ist ebenfalls auf eine Nachlässigkeit Mionnet's zurückzuführen; denn in dem *vorhergehenden* Bande VI 348, 1732 Anm. hatte er die Pellerin'sche Attribution bereits nach Sestini berichtet gehabt.

XX. Hermokapelia.

Nachdem Prof. Ramsay den Vorschlag gemacht, *Thyessos* als den älteren Namen von Hierokaisareia zu betrachten, den dieser Ort bis Augustus oder bis nach dem Erdbeben des Jahres 17 (nicht 21) nach Chr. geführt habe², suchte er nachträglich Thyessos mit Hermokapelia zu identificiren oder, da Münzen mit beiden Stadtnamen vorhanden seien, sie als Nachbarstädte hinzustellen³, was wiederum sehr bedenklich erscheint.

Die Münze, die man für eine Prägung von *Thyessos* in Lydien hält, scheint in einem einzigen Exemplare bekannt geblieben zu sein⁴. Ist sie richtig gelesen, was nach Babelon's gütiger Mittheilung und dem Abdrucke des Stückes höchst zweifelhaft erscheint⁵, und ist sie wirklich lydisch — denn nach Stephanos Byz. gab es auch in Pisidien eine Stadt Thyessos — so könnte sie als Münze des lydischen Thyessos um etwa zwei Jahrhunderte älter gehalten werden als die frühesten be-

¹ *Num. Zeitschrift* XXI 1889 S. 33 u. 144.

² *Asia Minor* S. 128, 30 und Karte zu S. 104. Wie man oben gesehen, war *Hierakome* der frühere Name von Hierokaisareia.

³ A. a. O. S. 132, 40. Auf der Karte setzt RAMSAY Hermokapelia in die Nähe von Hierokaisareia-Thyessos, an die Stelle des heutigen Mermere, halbwegs zwischen Thyateira und Sardeis.

⁴ PELLERIN, *Recueil* II S. 104 Taf. LXI 24; MIONNET IV 177, 1018.

⁵ Das schlecht erhaltene Stück scheint eine ganz gewöhnliche Münze von *Thessalonike* zu sein, mit [ΘΕ]ΣΣΑΛΟ | und Köcher, vgl. *Kat. Berlin* S. 133, 29-37.

kannten Prägungen Hermokapelia's. Während dieses Zeitraumes wäre nun, wie zahlreiche Analogien beweisen, eine Namensänderung wie z. B. von Θυσσεός oder Θυσσεοκαπηλία¹ in Hermokapelia wohl möglich gewesen; allein mit dieser Annahme ist für die Topographie dieser Stadt nichts gewonnen, und ihre Münzen weisen nicht auf die von Ramsay vorgeschlagene Stelle südlich vom Kam Tschai, sondern auf das Gebiet nördlich von demselben hin.

Die ersten Prägungen der Hermokapeliten erinnern nämlich auffällig an diejenigen von *Stratonikeia Hadrianopolis*. An beiden Orten beginnen sie unter Hadrian, mit den Brustbildern des Senats und der Göttin Roma als Typen, und an beiden Orten wurden zu derselben Zeit Münzen zu Ehren Traians geschlagen². Zudem ist zu beachten, dass es, ausser den beiden nördlicher gelegenen Städten Pergamon und Julia Gordos, bloss die Stratonikeia benachbarten *Germe*, *Nakrasa* und *Apollonis* sind, die ebenfalls zu Hadrian's Zeit kleine Kupfermünzen mit den beiden Brustbildern prägten³. Hiernach scheint auch Hermokapelia in die Nachbarschaft der vier genannten Städte und in das Gebiet zwischen Kaikos und Lykos, wohin es nun auch K. Buresch verlegt⁴, gehört, und seinen Namen nicht von dem *Flusse Hermes*, wie Eckhel und auch noch Kiepert meinten⁵, sondern von dem *Gotte Hermes* abgeleitet zu haben, dessen Bild wiederholt auf Münzen dieser Stadt mit Traian, Severus und Hostilianus oder Volusianus erscheint.

¹ Vgl. Nikolaos v. Damask. in *Fragm. hist. gr.* III S. 381, 2 nebst Müller's Anmerkungen, und *Steph. Byz.*

² S. oben Stratonikeia Nr. 5-9. MIONNET IV 44, 233-235; *Berl. Blätter* V 1870 S. 24, 34 Br. mit dem Kopfe Traian's und ΤΡΑΙΑΝΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ, auf der Rs. *Hermes*

³ S. oben Stratonikeia und Germe.

⁴ *Reisebericht* 1894 S. 90. BURESCH glaubt Hermokapelia ganz in der Nähe von Apollonis bei Gjöksche Kiöi, nördlich von Kara Dag, gefunden zu haben.

⁵ *Doct. num.* III S. 101; KIEPERT, *Formae orb. ant.* Bl. IX Text S. 4.

1. Br. 27. — **ΑΥΤ. Γ. ΒΕΙΒ. | ΒΟΥΛΟΝΤΙΑ | ΟC.** Brustbild des *Volusianus* mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ὶ. **ΕΡΜΟΚΑΠ | ΗΛΕΙΤΩΝ.** Stehende *Tyche* mit Kalathos, Steuerruder und Füllhorn linkshin.

M. S. Vgl. Mionnet IV 46, 242.

XXI. Hypaipa.

Eine treffliche Zusammenstellung der Resultate der neueren Forschungen bei Tapai im Kaystrosthale, der auf Hypaipa bezüglichen alten Textstellen, der Inschriften und der Münzen der Stadt hat Salomon Reinach in seinen *Chroniques d'Orient* S. 146/167 und 266 gegeben¹. Aus derselben geht unter anderem hervor, dass das in der Regel für eine Hera gehaltene Cultbild auf den Münzen die in Hypaipa verehrte *Artemis Anaitis* darstellt.

Während der ganzen Zeit, da in Hypaipa geprägt wurde, von Augustus bis Gallienus, blieb der Typus der Göttin unverändert: ein stehendes steifes Bild von vorn, die Unterarme mit leeren Händen rechtwinklig vom Körper seitwärts gestreckt, die Beine eng geschlossen, auf den späteren Darstellungen nach den Füßen zu stark verjüngt. Bekleidet ist die Gestalt mit dem umgürteten Doppelchiton; auf dem Kopfe sitzt ein Kalathos, über welchen ein grosser sich hinterwärts nach den Händen ausbreitender und bis an den Boden fallender Schleier gezogen ist. Attribute oder Symbole sind der Göttin keine beigegeben; ebensowenig kennt man sie bis jetzt mit der Beischrift ihres Namens. Ihr Bild kommt auch auf einem mit zwei Pferden bespannten *Wagen* oder auf der Hand anderer Gottheiten vor.

¹ Der neueste Bericht über die Ruinen von Hypaipa, von G. Wenig in Smyrna, ist in der *Revue des Etudes grecques* V 1892 S. 7 ff. erschienen.

Mit dem nämlichen Cultbilde haben auch die Hypaipa benachbarten *Kaystrianer* geprägt, mit einem ähnlichen *Klamudda*¹, *Apameia*, *Attuda*, *Kadoi*, *Kidramos* und *Eusebeia*².

1. Br. 19. Kopf des *Zeus* mit Lorbeer rechtshin. Perlkreis.

Ῥ. ΥΠΑΙΠΗΝΩΝ *r.* Cultbild der *Artemis Anaïtis* von vorn.

Gr. 5,55. M. S. Tafel IV Nr. 3.

Diese Münze wird zu den ältesten der Stadt und vielleicht noch in's 2. Jahrhundert vor Chr. gehören.

2. Br. 14. — Bärtiger Kopf des *Herakles* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΥΠΑΙΠ[ΗΝ]ΩΝ. Keule und darüber gehängtes Löwenfell, unten ΜΕ.

Gr. 4,75. M. S. Tafel IV Nr. 4.

3. Br. 17. — ΣΕΒΑΣ | ΤΟΣ auf zwei Zeilen hinter dem Kopfe des Augustus rechtshin.

Ῥ. ΥΠΑΙΠΗ | ΝΩΝ und Ῥ *r.*, ΑΤΤΑ | ΛΟC *l.* *Artemis Anaïtis*.

M. S.

4. Br. 20. — ΣΕΒΑΣΤΟΝ *l.*, ΥΠΑΙΠΗΝΟΙ *r.* Kopf des Augustus rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΦΙΛΟΠΑΤΡΙΔ|ΟC || ΚΑΠΝΑC ⚡ und im Felde *r.* ☩ Γ (στρατηγός τὸ γ'). Stehender *Zeus* in langem Gewand linkshin, Adler auf der Rechten, die Linke gesenkt.

M. S.

5. Br. 17 M. — ΝΕΡΩΝ | ΚΑΙΣΑΡ. Kopf des jugendlichen Nero rechtshin.

¹ S. oben bei den genannten Städten.

² MILLINGEN, *Anc. coins* 1831 Taf. V 20; m. S.

Ῥ. ΥΠΑΙΠΗΝΩΝ l., ΜΗΤΡΟΔΩΡΟΣ | ΚΟΝ. r. Stehende nackte jugendliche Figur, in der Rechten ein *Doppelbeil*, die Linke gesenkt.

M. S. Tafel IV Nr. 5.

Vgl. Mionnet IV 52, 272 und *Suppl.* VII 357, 181 (nach Sestini, Mus. Fontana II Taf. VIII 7 und Mus. Hedervar. II 308 Taf. XXIV 4).

6. Br. 16. — ΝΕΡΩΝ l., ΚΑΙΣΑΡ r. Kopf des Kaisers mit Lorbeer linkshin.

Ῥ. ΥΠΑ · | ΓΑ · ΙΟΥ · l., ΗΓΗΕΙΠΠ | ΟΣ r. Derselbe Typus. M. S.

7. Br. 16. — ΝΕΡΩΝ Κ | ΑΙΣΑΡ. Kopf des Nero mit Lorbeer linkshin.

Ῥ. ΗΓΗΕΙΠΠΟ | Ε ΥΠΑΙΠΗ. Derselbe Typus.

M. S.

Vgl. Mionnet IV 17, 84 Bageis und *Suppl.* VII 357, 180 mit falschen Lesungen, und Leake, *As. Gr.* 68.

Den nackten Jüngling mit dem Doppelbeil hält Salomon Reinach a. a. O. S. 166 für Dionysos; es ist aber wahrscheinlich, dass er den *lydischen Heros* oder Gott darstellt, der auf zahlreichen lydischen und phrygischen Münzen in der Regel zu Pferde, aber ebenfalls zu Nero's Zeit, auch stehend erscheint, und von welchem später die Rede sein wird.

8. Br. 19. — ΝΕΡΩΝ | ΚΑΙΣΑΡ. Kopf des Nero mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΥΠΑ. | ΙΟΥ. ΓΡ l., ΗΓΗΕΙΠΠ | ΟΣ r. Stehender Zeus mit nacktem Oberkörper linkshin, in der Rechten Blitz, in der Linken das Scepter.

M. S.

9. Br. 22. — Ebenso mit ΥΠΑΙ.

M. S. Tafel IV Nr. 6.

München (Mionnet IV 232, 238 irrig unter Apameia¹).

10. Br. 21. — Vs. ebenso.

Ἡ. **ΥΠΑΙΠΗΝΩΝ ΙΟΥΑΙΟΥ ΗΓΗΕΙΠΠΟΥ** und im Felde rechts **Π**. Brustbild des jugendlichen *Dionysos* mit Epheukranz und Gewand rechtshin; über der linken Schulter Thyrsos mit Tänien.

Dr. Weber in London. Tafel IV Nr. 7.

Vgl. Mionnet IV 52, 275 mit stehendem *Dionysos* und der falschen Lesung **ΓΡΙΟΥ ΗΡΗΕΙΠΠΟΥ**.

Mit dem nämlichen Beamtennamen gibt es noch Münzen welche die Bildnisse Nero's und Messalina's und die Artemis Anaïtis zeigen, Borrel, *Num. Chronicle* VII S. 6 und 7, mit der irrigen Lesung **ΓΑΙΟΥ ΗΡΗΕΙΠΠΟΥ**; Mionnet *Suppl.* VII 511, 155 (Apameia).

Das Monogramm steht für den Beamtentitel, vermuthlich für *γραμματεὺς*, obwohl aus dessen Form auch auf *ἑρμῆτις* geschlossen werden könnte.

11. Br. 26. — **ΚΑΙΣΑΡ | ΤΡΑΙΑΝΟΣ**. Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ἡ. **ΕΠΙ ΜΑΡΔΟ. | ΥΠΑΙΠΗΝΩ**. *Artemis Anaïtis*.

M. S.

Der Name ist ohne Zweifel *Μαρδόνιος*.

12. Br. 34. — | **ΚΟΜΟΔΟΣ**. Bärtiges Brustbild des Kaisers mit Lorbeer, Panzer und Gewand rechtshin.

Ἡ. **ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ | ΜΕΝΕΚ · ΣΤΡ[ΑΤΗΓΟΥ?]** und im Abschnitt **ΥΠΑΙΠΗ[ΝΩΝ]**. Stehende Stadtgöttin mit Thurmkrone und Scepter in der Linken rechtshin, auf der vorgestreckten Rechten das *Cultbild* der Artemis Anaïtis haltend; ihr gegenüber sitzender nackter *Apollon* links, die Chlamys über Rücken und rechtem Schenkel, die

¹ S. Mostene und Thyateira; ferner unten Nr. 15.

Rechte vorgestreckt, die Linke hinter sich auf die Lyra (?) gestützt.

Nach einem von Prof. Ramsay mitgetheilten Abdruck. Tafel IV Nr. 8. Vgl. den Apollontypus Nr. 18.

13. Br. 36. — **ΑΥ. ΚΑΙ. Α. ΣΕ. | ΣΕΟΥΗΡΟΣ Π.** Brustbild des Kaisers mit Lorbeer, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΣΤΡ. Τ. Φ | Α. ΗΡ | ΩΔ. ΠΑΠΙΩΝΟΣ | ·Α· und im Abschnitt **ΥΠΑΙΠΗ | ΝΩΝ.** Der *Kaiser* mit Lorbeer, Panzer und Feldherrnmantel rechtshin stehend, in der leicht vorgestreckten Rechten eine Schale(?), die Linke am Scepter; vor ihm steht die *Stadtgöttin* linkshin, auf dem Haupte die Thurinkrone, auf der Rechten das Cultbild der Artemis Anaitis und in der Linken ein Scepter. Zwischen beiden ein flammender *Altar* von konischer Form.

A. Löbbecke. Tafel IV Nr. 9. Vgl. Haym, Thes. Brit. I Taf. XXVII 4 mit Caracalla.

Der Altar dieser Münze findet sich auch auf dem wahrscheinlich gleichzeitigen Stücke :

14. Br. 18. — **ΥΠΑ | ΠΑ.** Brustbild der *Tyche* mit Thurmkrone und Gewand rechtshin.

Ῥ. ΥΠΑ | ΠΗ und im Abschnitt **ΝΩΝ.** *Tempelfront* mit vier Säulen; in der Mitte flammender *Altar* von konischer Form.

Gr. 3,20. M. S. Tafel IV Nr. 10.

Die ungewöhnliche Form des Feuerherdes oder Altars, und seine Darstellung als Tempelbild geben der Vermuthung Raum, dass dieses auf den *Feuercultus* zu beziehen sei, welchen noch Pausanias bei den persischen Lydern in Hypaipa und Hierokaisareia durch Magier ausüben sah ¹.

¹ Pausanias V 27, 5. S. oben Hierokaisareia und unten Mostene.

15. Br. 19. — **ΑΥ. ΚΑΙ. Α. | ΚΕΟΥΗΡΟC.** Brustbild des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ΥΠΑΙΠ | ΗΝΩΝ.** Stehender nackter *Heros* linkshin, Doppelbeil in der Rechten, Zweig in der gesenkten Linken.

Gotha. Tafel IV Nr. 44. Vgl. oben Nr. 5-7.

16. Br. 30. — **ΙΟΥ..... | | ΚΕΒ | ΑCΤΗ.** Brustbild der Julia Domna rechtshin. In ovalem *Gegenstempel* das Cultbild der Artemis Anaitis.

Ῥ. **ΕΠΙ CΤ[P. Τ.] ΦΛ. Π | ΑΠΙΩΝΟC...**, im Felde

H	P
Ω	Δ
O	Υ

und unten **ΥΠΑΙΠΗΝΩΝ.** Das Cultbild der *Anaitis* von vorn.

M. S. Vgl. Mionnet IV 55, 286.

17. Br. 23. — **Α. CΕ. Γ | ΕΤΑC ΚΑΙ.** Brustbild des Geta mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΕΡΜΟΓΕ. | CΤΕΦ. l., B. ΥΠΑΙΠΗΝ | ΩΝ r.** Stehende *Tyche* mit Kalathos, Steuerruder und Füllhorn linkshin.

M. S.

18. Br. 28. — **ΑΥΤ. Κ. Μ. ΑΥΡ. | ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC CΕΒ.** Brustbild des *Elagabalus* mit Lorbeer und Panzer rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΑΥΡ. ΧΑΡΙΞΕΝΟ[V] | Κ (?)ΑΙ. ΔΙΟΝΥCΙΟΥ CΤΡΑ.** und im Abschnitt **ΥΠΑΙΠΗ | ΝΩΝ.** Sitzender halbnackter *Apollon* linkshin, auf der vorgestreckten Rechten das Cultbild der *Artemis Anaitis*, in der Linken Scepter. Hinter dem Gotte auf einer Basis die Lyra, auf die er den linken Arm stützt.

Mus. Berlin (Fox). Tafel IV Nr. 42.

19. Br. 30. — **Κ[Y.] ΕΡ. ΕΤΡ. ΜΕ. ΔΕΚΙΟC ΚΑΙ.** Brustbild des *Herennius Etruscus* mit Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΥΠΑΙΠΗΝΩΝ Ε | ΠΙ CΤΡ · ΦΛ · ΕΡΜ | ΟΛΑΟΥ** und im Felde **ΝΕΙ | ΚΩΝ.** *Tempelfront* mit sechs Säulen auf drei

Stufen; in der Mitte das *Cultbild* von vorn. Im Giebel Schild.

M. S.

Der Deutlichkeit ihrer Typen wegen folgen hier die Abbildungen zweier sonst bekannter Münzen :

20. Br. 28. — **ΑΥΤ. Κ. ΠΟ. ΛΙΚΙΝ. ΒΑΛΕΡΙΑΝΟΣ**. Brustbild des *Valerianus* mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΕΤΡ. ΚΟΝΔΙΑ | ΝΟΥ ΥΠΑΙΠΗΝΩΝ**. *Cultbild* der *Artemis Anaitis* von vorn.

M. S. Tafel IV Nr. 14. Vgl. Mionnet IV 59, 314.

21. Br. 21. — **ΑΥΤ. Κ. ΠΟ. ΛΙΚ. ΓΑΛΛΙΗΝΟΣ**. Brustbild des Kaisers mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΥΠΑΙΠ | ΗΝΩΝ**. *Cultbild* der *Artemis Anaitis*; darunter zwei nackte *Kinder* am Boden sitzend und mit Astragalen spielend.

M. S. Tafel IV Nr. 13.

Paris. Mionnet IV 59, 316.

XXII. Hyrkanis.

1. Br. 16. — **ΜΑΚΕΔ | ΟΝΩΝ**. *Seilenosmaske* rechtshin.

Ῥ. **ΥΡΚΑ | ΝΩΝ**. *Cista mystica*, mit rechtshin geöffnetem Deckel und Schlange.

Gr. 2,05. M. S.

Die Vs. ist gleichen Stempels wie die des Stückes mit dem tanzenden Satyr in *Monnaies grecques* Taf. G 22.

2. Br. 19. — **ΙΕΡΑ CVN | ΚΑΗΤΟC**. Brustbild des Senats mit Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΥΡΚΑΝΩΝ** l. Bärtiger *Flussgott*, linkshin am Boden

sitzend, Schilfrohr in der Rechten, den linken Arm auf der Wasserurne.

M. S.

3. Br. 26. — ΤΡΑΙΑΝΟC CЄ. ΓЄΡ. ΔΑΚ... Brustbild Traian's mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ Μ. ΒΕΤΤΙΟΥ | ΥΡΚ[ΑΝΩΝ]. Stehende *Artemis* in kurzem Chiton rechtshin, mit der Rechten einen Pfeil aus dem Köcher ziehend, in der vorgestreckten Linken den Bogen. Zu ihren Füßen ein *Hirsch*.

M. S.

Vettius hielt man früher auch für den Namen eines Proconsuls der traianischen Zeit; er ist aber in Q. *Bititius* Proculus berichtigt worden. Ein anderer Proconsul, Avidius Quietus, wird auf hyrkanischen Münzen aus Hadrian's Zeit genannt¹. Vor Traian scheint Hyrkanis nicht geprägt zu haben.

Mionnet IV 61, 324 ist von Tralleis und gleich der von mir beschriebenen Münze in *Griech. Münzen* 1890 S. 203, 642.

4. Br. 29. — Μ · ΙΟΥ · ΦΙΛΙΠΠΟC ΚΑΙC. Brustbild des Cäsars mit Gewand rechtshin.

Ῥ. ΕΠ. CΤ. † Β. ΑΥ. ΕΡΜΟΓΕΝΟΥ (so) und im Abschnitt Β. CΤΕΦ. ΥΡ | ΚΑΝΩΝ. Jugendlicher *Flussgott* mit nacktem Oberkörper am Boden sitzend linkshin, das zurückgewandte Haupt auf die linke Hand gestützt, den linken Arm an einen am Boden stehenden *Schild* gelehnt, die Rechte am Knie; vor der Figur ein *Baum*.

M. S.

Die nämliche Darstellung findet sich auf einer Münze

¹ WADDINGTON, *Fastes des Provinces Asiatiques* S. 180 u. 199; *Bull. de corr. hell.* VI 1882 S. 288; IMHOOF, *Num. Zeitschrift* XVI 286, 132. Die Formen ΟΥΕΤΤΙΩC und ΒΕΤΤΙΩC scheinen gleichzeitig im Gebrauche gewesen zu sein. Nach Inschriften gab es noch Vertreter dieses Namens in Hyrkanis zur Zeit des Caracalla; s. *Bull. de corr. hell.* XI 1887 S. 91, 11.

mit dem Bildnisse der Otacilia¹. Die Erklärung des Typus, nicht aber des ungewöhnlichen Attributes, des Schildes, gibt eine frühere hyrkanische Münze :

5. Br. 33. — **ΑΥ. ΚΑΙ. Μ. ΑΥΡΗ. ΚΟΜΟΔΟC**. Brustbild des jugendlichen Commodus mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. **CΤΡΑ. Α. ΟΥΕΤ. [ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΥ]** und im Abschnitt **ΥΡΚΑΝΩΝ | ΜΑΚΕΔΟΝ**. Dieselbe Darstellung, aber am Boden links vom Schilde liegendes *Gefäss* mit ausfließendem *Wasser*.

München. Tafel IV Nr. 45. Mionnet IV 62, 332 nach der ungenauen Beschreibung Cousinéry's.

Nach Head, *Hist. num.* S. 550, war der Name des hier dargestellten Flusses **ΠΙΔΑCΟC**. Dieser ist ohne Zweifel der Nebenfluss des Kum Tschai, der am nördlichen Fusse der Anhöhen von Papazly (Hyrkanis) westwärts fließt. Mit diesem Namen ist er auch in G. Radet's *Carte de la Lydie* bezeichnet.

XXIII. Julia Gordos.

1. Br. 19. — **ΔΟΜΙΤΙΑ | CΕΒΑCΤΗ**. Brustbild der Domitia rechtshin.

Ῥ. **ΙΟΥΛΙΕΩΝ | ΓΟΡΔΗ**. Sitzender *Zeus Nikephoros* linkshin; im Abschnitt **Π**.

Im Handel.

2. Br. 45. — **ΓΟΡ l., ΔΟC r.** Brustbild der *Stadtgöttin* mit Thurmkrone und Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΠΟ | ΠΑΙΟΥ**. Stehender *Asklepios* linkshin, die Rechte am Schlangenstab.

Gr. 2,66. M. S.

¹ PELLERIN *Rec.* III Taf. CXXX 4; MIONNET IV 63, 335.

Diese Münze datirt aus der Zeit Traian's, die folgende, bemerkenswerth wegen des hübschen Romakopfes, vielleicht aus derjenigen Hadrian's.

3. Br. 21. — ΘΕ | Α ΡΩΜΗ. Brustbild der *Roma* mit verziertem Helm und Gewand rechtshin.

Ῥ. ΙΟΥΛΙΕΩΝ Ι., ΓΟΡΔΑΗΝΩ[N] im Abschnitt. Der am Boden sitzende *Flussgott* (Hyllos?) mit Schilfrohr und Füllhorn linkshin; hinter ihm ein liegender Krug, dem Wasser entfließt.

M. S. Tafel IV Nr. 16. Mionnet IV 40, 209.

Gordos lag im Quellgebiete des Kum Tschai, den Kiepert Hyllos nennt. Einen anderen Hyllos nennen die Münzen von Saïtta.

4. Br. 24. — ΑΥΤ. ΚΑΙ. | Λ. ΑΥΡΗ. ΟΥΗ[ΡΟC]. Brustbild des L. Verus mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. ΙΟΥΛΙΕ | ΩΝ ΓΟΡΔΑΗΝΩ | Ν. *Hades* in einer Quadriga im Galopp rechtshin, in der Linken das Scepter, im rechten Arm die sich sträubende *Persephone* haltend; unter den Pferden der umgestürzte *Blumenkorb*.

M. S. Tafel IV Nr. 17.

5. Br. 40. — ΑΥΤ. Κ. ΠΟΠ. ΛΙΚ. ΟΥΑΕΡΙΑΝΟC (so) Brustbild des Kaisers mit Strahlenkranz und Gewand rechtshin.

Ῥ. ΕΠ. ΑΥ..... ΟΥ · ΙΠΠΙΚΟΥ · CΥ|ΝΓ·] CΥΝΚΛΗ · ΑΡΧ · ΙΟΥ. und im Abschnitt [ΓΟΡ]ΔΑΗΝΩ | Ν. Dieselbe Gruppe; darüber schwebender *Eros* rechtshin, die Pferde bekränzend; hinter *Persephone*, in kleinerer Schrift ΑΙΔ.

M. S.

Ein ähnliches, unvollkommen erhaltenes Stück hat Margaritis beschrieben und abgebildet¹. Der Beamten-

¹ *Catalogue de la collection de médailles etc. Paris 1874 S. 24 Taf. III 109.*

name ist dort **AVP. ΦΟΙΒΟΥ** gelesen; er kommt so oder als **AVP. ΑΙΑ. ΦΟΙΒΟΥ** oft auf den gleichzeitigen Münzen mit dem Kopfe des Gallienus vor.

Mit dem Titel eines ἀρχων verband Phoibos in praktischer Weise diejenigen eines ἱππικῆς συγγενῆς συγκαλητῶν, d. h. eines « Ritters und Verwandten von Senatoren. » Vgl. C. I. Gr. 2995 mit einer συγγενὶς συγκαλητῶν.

ΑΙΑ. steht ohne Zweifel für Αἰδῆς, als erklärende Beischrift des Münzbildes.

XXIV. Magnesia am Sipylus.

1. Br. 16. — **ΜΑΓΝΗΤΩ** [N | CIP]VΛΟΝ. Kopf des bärtigen *Herakles* rechtshin. Gegenstempel mit *Skorpion*.

Ῥ. **ΕΡΜΟC** I. Der *Hermos* mit nacktem Oberkörper linkshin am Boden sitzend, die Rechte auf dem Knie, im linken Arm Füllhorn; hinter dem Flussgotte eine umgestürzte Urne, der Wasser entfließt.

M. S. Vgl. Mionnet IV 68, 363.

Der Skorpion des Gegenstempels ist der Typus einiger kleiner Kupfermünzen von Magnesia¹, die vermuthlich dem 3. Jahrhundert nach Chr. angehören.

2. Br. 21. — [**ΜΑΓΝΗΤ**]ΕC ΑΠΟ ΣΙΠΥΛΟΥ ΣΕΒΑΣΤΩΙ. Die Köpfe des *Augustus* mit Lorbeer und der *Livia* rechtshin.

Ῥ. **ΔΙΟΝΥΣΙΟC ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΚΙΑΑC**, im Felde oben **ΙΕΡΕΥC**, unten **ΣΕΒΑΣΤΟΥ**. Die einander zugekehrten Köpfe des *Gaius* und des *Lucius Caesar*.

Nach diesem Exemplare sind die Lesungen bei Mionnet IV 72, 386 und 387 und *Suppl.* VII 375, 273-275 zu berichtigen.

¹ MIONNET *Suppl.* VII 373, 250 u. 253.

3. Br. 15. — ΘΕΟΝ CY | ΝΚΛΗΤΟΝ. Jungdliches Brustbild des *Senats* mit Gewand rechtshin.

Ῥ. CEBACTHN | ΜΑΓΝΗΤΕC und unten Π CI (ἀπὸ Σίπυλον). Brustbild der *Livia* rechtshin.

M. S. Vgl. Pellerin, *Mé.* II Taf. XXV 4 und A. von Rauch, *Berliner Blätter* I 1863 S. 262 Taf. VIII 11 mit irrthümlicher Lesung.

Diese Münze datirt aus der Zeit des Tiberius, den die Magneten nach der Wiederherstellung ihrer durch das Erdbeben vom J. 17 zerstörten Stadt als *κτιστής* verehrten¹.

Im Jahrbuch des Archäol. Instituts III 1888 S. 287, 4 und 5 Taf. IX 7 und 8 habe ich bisheriger Überlieferung gemäss Münzen mit dem Kopfe Nero's und dem Bilde eines nackten, die Arme emporstreckenden Jünglings den Magneten am Sipylos gegeben. Seither gelang es mir zu constatiren, einerseits, dass weder auf diesen noch auf den anderen gleichzeitigen Münzen mit dem Reiter MA., wie Mionnet behauptete², steht, sondern constant Δ, und zwar bald unmittelbar nach dem Magistratsnamen, bald im Felde, und anderseits, dass diese Münzen nicht aus Kleinasien stammen.

Da in ihren Aufschriften der Name der Magneten fehlt, sind auch die im Felde vorkommenden und nie wechselnden Buchstaben CI nicht auf Σίπυλος zu deuten, sondern um so sicherer für die Initialen eines Stadtnamens zu halten, als der Magistratsname voll ausgeschrieben und daneben kein anderer, am wenigsten ein nur durch zwei Buchstaben bezeichneter, zu erwarten steht. Bei dieser Auffassung von CI als Anfangsbuchstaben eines nicht

¹ MIONNET IV 72, 390.

² *Suppl.* VII 377, 278 - 282.

asiatischen Stadtnamens und der auf seltenen Exemplaren vorkommenden Ergänzung derselben in **CI|KY**¹, scheint der Schluss auf *Sikyon* der einzig gegebene zu sein. Dieser Vorschlag wird noch gesichert durch eine Reihe anderer Umstände. Erstens hat die Fabrik der in Frage stehenden Münzen keine Ähnlichkeit mit derjenigen der Magnetenmünzen mit dem Bildnisse Nero's, dagegen eine besonders in der Vs. und der Dicke der Schrötlinge überraschende mit gleichzeitigen Prägungen Korinthis. Zweitens ist der Jünglingstypus ein bekanntes Münzbild Sikyon's², und drittens ist der sikyonische Beamte **Γ. ΙΟΥ. ΠΟΛΙΑΙΝΟΥ Δ** wohl identisch mit dem korinthischen **C. IVLIVS POLIAENVS II VIR**³, dessen Titel Duumvir im Griechischen durch das sonst unerklärliche Monogramm **ΔΑ**, das für **Δύο Ἄνδρες** steht⁴, Ausdruck gefunden hat. Schliesslich spricht auch die Aufschrift der Vs. der betreffenden Münzen für die achäische Stadt, indem darin Nero **ΖΕΥΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ** genannt ist, welcher Titel dem Kaiser aus Schmeichelei gegeben wurde, als er Achaia mit der Freiheit beschenkte.

4. Br. 49. — **ΝΕΡΩΝ** Die Brustbilder des jugendlichen *Nero* und der *Agrippina* rechtshin.

Ῑ. **ΜΑΓ** im Abschnitt, **ΝΗΤΩΝ** *v.*, **ΑΓΡΙΠΙΝΑ|ΣΕΒΑΣΤΗ** *l.* Die stehende *Agrippina* als *Demeter* von vorn, Kopf rechtshin, Ähren in der Rechten und die Linke auf die Fackel gestützt; ihr gegenüber *Nero* linkshin stehend, mit der Toga bekleidet, die Rechte erhoben und in der Linken das Scepter.

M. S.

¹ Mus. Sanelementi II S. 407; *Jahrbuch* a. a. O. Taf. IX 7.

² IMHOOF und GARDNER, *Num. Commentary on Pausanias* Taf. II 8 u. 9; *Jahrbuch* a. a. O. Taf. IX 5 u. 6.

³ MIONNET *Suppl.* IV 72, 478–483; *Kat. Brit. Mus.* S. 70, 564.

⁴ Die griechische Form **ΔΥΟ ΑΝΔΡΕΣ** trifft man ebenfalls auf Münzen von Lipara, *Kat. Brit. Mus. Sicily* S. 264, 81 u. 82.

5. Br. 20. — **CEBAC** l., **TOC NEPΩN** r. Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **VOΛYΠΙΟ ΟΠΑ** l., **ΙΩΤΗΙΤΑΜ** r. Brustbild der *Kybele* oder *Roma*¹ mit Thurmkrone und Gewand linkshin.

Im Handel.

6. Br. 21. — **ΔΟΜΙΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙΣ** | **ΑΡ CEBACTOC**. Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. [**ΟΥΛΥ**]ΠΙΟ **ΟΠΑ** **ΙΩ** | **ΤΗΙΤΑΜ**. Sitzender *Apollon* mit nacktem Oberkörper linkshin, in der vorgestreckten Rechten Schale, den linken Arm auf die *Lyra* gestützt, die hinter dem Gotte auf dem *Omphalos* steht.

M. S. Vgl. Mionnet IV 73, 397.

7. Br. 42. — **ΑΥ. Κ. Μ. ΑΥΡΗΛΙ** | **ΟC ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC**. Brustbild des *M. Aurelius* mit Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ CΤΡ. ΑΙΛΙΟΥ** | **ΗΡΑΚΛΕΙΔΟΥ** und im Abschnitt **ΜΑΓΝΗΤΩΝ** | **CΙΠΥΛΑ**. *Kybele* mit Thurmkrone linkshin auf einem Throne mit hoher verzierter Rücklehne sitzend, die Rechte vorgestreckt, den linken Arm auf das Tympanon stützend. Zur Rechten der Göttin ein zu ihr aufblickender Löwe, von dem nur das Vordertheil sichtbar ist, links ein zweiter rechtshin schreitender Löwe, der den Kopf zurückwendet.

Im Handel. Vgl. Mionnet IV 75, 408 nach Vaillant.

8. Br. 26. — **ΚΡΙCΠΕΙ** | **ΝΑ CΕΒΑCΤΗ**. Brustbild der *Crispina* rechtshin.

Ῥ. **ΜΑΓΝΗ** | **· ΤΩΝ ·** | **ΕΜ ΜΟ** | **ΝΙΑCΙΑ** auf vier Zeilen in einem Kranze von Eichenlaub.

M. S.

Mionnet beschreibt aus dem Pariserkabinet Magnetenmünzen mit Sev. Alexander und **ΕΝ ΜΟΝΙΔΕΙΑ ΜΑΓΝΗ-**

¹ Auf anderen Münzen mit Nero ist der thurmgekrönte Kopf als **ΘΕΑ ΡΩΜΗ** bezeichnet.

ΤΩΝ ΣΙΠΥΛΟΝ im Ährenkranz, und andere mit Philipp jun. und Gallienus und ΕΝ ΜΟΝΙΑΕΙΑ als Inschrift einer Spielurne¹. Die Lesung Mionnet's ist sicher; man pflegt sie in ἐν Μονιδαίῃς zu transscribiren und dies für den Namen eines Ortes bei Magnesia zu halten, wo Spiele abgehalten wurden². Eben so sicher ist die Wiedergabe der Kranzinschrift unserer Münze. Ob sie bloss fehlerhaft oder ob es möglich ist, ἐμ. (für ἐν) Μονι (δαίῃς) Ἀσίῃς zu lesen, weiss ich einstweilen nicht zu entscheiden.

9. Br. 37. — ΑΥΤ. ΚΑΙ. Α. ΣΕΠΤΙ. | ΣΕΟΥΗΡΟΣ ΠΕΡΤ. Brustbild des Kaisers mit Lorbeer, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ | ΣΤΡΑ. ΚΟΡΙ, im Felde ΝΘΟΥ und im Abschnitt ΜΑΓΝΗΤΩ. | ΣΙΠΥΛΟΝ. *Kybele* mit Thurmkrone linkshin auf einem von zwei *Löwen* bespannten Wagen sitzend, in der Rechten die Zügel haltend, den linken Arm auf das Tympanon gelehnt.

M. S.

10. Br. 30. — ΑΥ. Κ. Α. ΣΕΠΤΙ. | ΣΕΟΥΗΡΟΣ ΠΕΡ. Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΣΤΡΑ. ΚΟΡΙΝ | ΘΟΥ ΜΑΓΝΗΤ. und im Abschnitt ΣΙΠΥΛΟ. *Nike* linkshin schreitend, in der Linken Palmzweig, mit der Rechten ein vor ihr aufgerichtetes *Tropaion* bekränzend.

M. S.

Ein anderes Exemplar zeigt ΜΑΓΝΗΤΩ.

11. Br. 32. — ΑΥΤ. Κ. Μ. ΑΥΡ. | ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC. Brustbild des *Caracalla* mit Strahlenkrone und Gewand rechtshin.

¹ MIONNET IV 77. 421; 81, 440 u. 82, 446; s. unten Nr. 11.

² HEAD, *Hist. num.* S. 531 und FOUCART, *Bull. de corr. hell.* XI 1887 S. 81, beide nach ECKHEL, D. n. III S. 107.

Ῥ. ΕΠΙ ΣΤΡΑ. Μ. | ΑΥΡ. ΓΑΙΟΥ um einen Kranz und ΕΝ ΜΟ | ΝΙΔΕΙΑ | ΜΑΓΝΗ | ΤΩΝ CΙ | ΠΥΛΟΥ auf fünf Zeilen in demselben.

Im Handel.

12. Br. 30. — Κ. Μ. Ι. | ΦΙΛΙΠΠ | ΟC. Brustbild des Cäsars mit Gewand rechtshin.

Ῥ. ΕΠ. ΑΥ. ΑΙΝΙΟΥ Β. ΙΠ | ΠΙΚΟΥ ΑΡ. und im Abschnitt ΜΑΓΝΗΤΩΝ | CΙΠΥΛ. Wie Nr. 10; zwischen Tropaion und Nike ein rechtshin knieender gefesselter *Gefangener*.

M. S.

13. Br. 40. — ΑΥ. Κ. Μ. ΙΟΥ. | ΦΙΛΙΠΠΟC. Brustbild des jüngeren Philipp mit Lorbeer, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΣΤΡ. ΑΥΡ. Α | ΙΝΕΙΟΥ Β. ΙΠΠΙΚ. und im Abschnitt ΜΑΓΝΗΤΩΝ | CΙΠΥΛ. Der *Kaiser*, in der erhobenen Rechten den Speer, über einen gefesselten, rechtshin knieenden Barbaren mit phrygischer Mütze rechtshin galoppirend.

M. S.

Durch diese Aufschriften werden verschiedene Lesungen Mionnet's u. a. auf Münzen der beiden Philipp und der Otacilia berichtigt.

XXV. Maionia.

Die letzte Äusserung über die Wahrscheinlichkeit, dass Maionia in dem heutigen Menne, zwischen Sardeis und Tabala, wiedergefunden sei, verdanken wir K. Buresch¹.

1. Br. 21. — Bärtiger Kopf des *Herakles* rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΦΙΛΟΠΑΤΟ | ΡΟC ΜΑΙΟΝΩΝ. Stehende nackte *Omphale* mit Keule und Löwenfell rechtshin.

Gr. 6,50. M. S.

¹ Reisebericht 1894 S. 94.

Mit dem nämlichen Namen, aber mit dem Kopfe des Senates und Zeus als Typen, hat Sestini ein Stück bekannt gemacht¹. Diese Münzen können in die Zeit der Flavier gehören.

2. Br. 15. — Vs. ebenso.

Ṛ. **MAIO** oben, **ΝΩΝ** im Abschnitt. Schreitender *Löwe* linkshin.

Gr. 1,52. M. S.

Über die Gruppe lydischer Münzen mit Herakleskopf und Löwe s. unten Tomaris.

3. **ΣΕΥC** r., **ΟΛΥΜΠΙΟC** l. Kopf des *Zeus Olympios* mit Binde und Gewandstreifen am Halse linkshin.

Ṛ. **MAIO** | **ΝΩΝ**. *Artemis Ephesia* mit ihren Tänien von vorn.

Gr. 2,42. M. S. — Zeit der Antonine.

4. Br. 18. — **ΝΕΡΩΝ** r., **ΚΑΙΣΑΡ** l. Kopf des Nero mit Lorbeer rechtshin.

Ṛ. **ΤΤ** (ἐπὶ) **Τ. ΚΑ.** im Felde, **ΜΕΝΕΚΡΑΤΟΥC** r., **ΜΑΙΟ-ΝΩΝ** l. Bekleideter *Zeus* mit Adler auf der Rechten und gesenkter Linker linkshin stehend.

M. S.

5. Br. 19. — Vs. ebenso.

Ṛ. **ΤΤ** **ΤΙ. ΚΑ.** im Felde, **ΜΕΝΕΚΡΑΤΟΥC** l., **ΜΑΙΟΝΩΝ** r. Stehende *Βουλή* mit Schleier rechtshin, die Rechte verhüllt, in der Linken das Scepter schräg haltend.

M. S. Vgl. *Num. Chronicle* VII S. 13.

Über diese Darstellung der *Βουλή*, welchen Typus nebst dem der Omphale u. a. Maionia mit Sardeis gemein hatte, s. unten Sardeis.

¹ Mus. Fontana III S. 71.

6. Br. 27. — ΑΥ. ΚΑΙ. ΤΙ. ΑΙΑ. ΑΔΡΙ. | ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC. Kopf des *Pius* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΑΙΑ. ΝΕΩΝΟC | ΜΑΙΟΝΩΝ. Stehende *Athena* mit Aegis linkshin, Nike auf der Rechten, die Linke am Schild.

M. S.

7. Br. 18. — ΔΗΜΟC | ΜΑΙΟΝΩΝ. Jugendlicher Kopf des *Demos* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΑΙΑ. | ΝΕΩΝΟC. Stehende *Tyche* mit Steuerruder und Füllhorn linkshin.

M. S. Vgl. Mionnet IV 65, 351 ; auch bei 64, 340 scheint der Name nach unserer Lesung zu berichtigen zu sein.

8. Br. 21. — ΦΑΥCΤΕΙΝΑ | CΕΒΑCΤΗ. Brustbild der jüngeren *Faustina* rechtshin.

Ῥ. CΤΡ. ΤΟ. Γ. ΑΠΠΑ | ΜΑΙΟΝΩΝ. Stehende *Demeter* mit Doppelchiton und Schleier linkshin, Ähren und Mohn in der Rechten, die Linke an der Fackel.

M. S.

9. Br. 26. — ΖΕΥC r., ΟΛΥΜΠΙΟC l. Kopf des *Zeus* mit Tünie linkshin, Gewand am Halse.

Ῥ. CΤΡ. ΤΟ. Γ. ΑΠΠΑ | ΜΑΙΟΝΩΝ. Sitzende *Kybele* mit Thurmkrone linkshin, Schale in der Rechten, den linken Arm auf das Tympanon gelehnt.

M. S.

ΑΠΠΑ ist vielleicht die Genetivform des sonst unbekannten Namens Ἀππας.

10. Br. 22. — ΦΑΥCΤΕΙΝΑ | ΝΕΑ CΕΒΑC. Brustbild der jüngeren *Faustina* rechtshin. Runder Gegenstempel mit *Nike* linkshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΚΥΕΙΝΤΟΥ Β. | ΑΡΧ. ΜΑΙΟΝΩΝ. *Demeter* wie auf Nr. 8, aber mit Scepter statt Fackel.

M. S.

Vgl. Mionnet IV 66, 356 mit angeblich **KOVCINIOY** statt Quintus.

11. Br. 29. — **ΙΟΥΛΙΑ ΔΟ | ΜΝΑ ΣΕΒΑC**. Brustbild der Kaiserin rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΔΑΜΑ · Β · CΑ | ΒΕΙ · ΑΡΧ**. und im Abschnitt **ΜΑ-ΙΟΝΩΝ**. *Demeter* mit Schleier und einer Fackel in jeder Hand, linkshin auf einem *Wagen* stehend, der mit zwei geflügelten *Drachen* bespannt ist.

12. Br. 23. — **ΑΥ. Κ. ΕΤΡΟΥCΚ. ΔΕΚΙΟC ΣΕΒ**. Brustbild des *Herennius Etruscus* mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΜΑΙΟΝΩΝ**. Stehende *Tyche* mit Steuerruder und Füllhorn linkshin.

M. S.

Mionnet *Suppl.* VII 366, 227 ist identisch mit Mionnet III 506, 87 Komana und gehört nach *Amyzon* in Karien ¹.

XXVI. Mastaura.

Mastaura, zwischen Nysa und Briula am Chrysorroas, einem kleinen Zuflusse des Mäander gelegen, hat nur Münzen aus der Kaiserzeit aufzuweisen.

1. Br. 20. — **ΜΑΣΤΑΥ Ι., ΡΕΙΤΩΝ ρ**. Stehende *Göttin* mit Schale und kurzem Scepter linkshin.

Ῥ. **ΣΩΖΩΝ Ι**. Stehender nackter *Apollon* linkshin, Zweig (?) in der gesenkten Rechten, die Linke an der Lyra, die hinter ihm auf einer Basis steht. Im Felde rechts Bogen und Köcher (undeutlich).

Im Handel. Vgl. Mionnet IV 83, 454.

Mionnet IV 83, 455 ist von Temnos.

¹ Imhoof, *Num. Zeitschr.* XVI 1884 S. 286, 94 Taf. V 9.

2. Br. 15. — Bärtiger Kopf des *Herakles* rechtshin.

Ῥ. **MACTAV** l., **PEITΩN** r. Stehender nackter *Hermes* mit Petasos linkshin, in der gesenkten Rechten den Stab, am linken Arm die Chlamys.

Gr. 3,20. M. S.

3. Br. 20. — **ΣΕΒΑΣΤΟΥΣ** oben, **ΜΑΣΤΑΥΡΙΑΙ** unten. Die einander zugekehrten Brustbilder des *Tiberius* mit Lorbeer rechtshin und der *Livia* linkshin.

Ῥ. **Ο ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΠΑΝΑΘΗΝ.** [H?] **ΠΑΣ ΧΑΙΠΕΟΥ.** Reitender *Heros*, das Doppelbeil über der linken Schulter, im Schritt rechtshin. Im Felde oben **Τ | Ω**, unten **Ν**.

Berlin. Friedländer, *Zeitschr. für Num.* XI S. 51.

München. Mionnet IV 84, 457 und *Suppl.* VII 390, 339.

Brit Mus. 2 Ex. Mionnet *Suppl.* VII 390, 340 aus der Samml. Allier de Hauteroche, *Kat.* S. 99.

Auch diese Beschreibung vervollständigt nicht ganz die bisherigen, da der erste der beiden Personennamen nicht völlig gesichert erscheint. Indessen ist hier wohl nur *Ἡρᾶς* möglich. Der Buchstabe **Ο** nach **ΧΑΙΠΕΟΥ** ist wahrscheinlich Artikel des folgenden Beamtentitels, **ΤΩΝ** im Felde vielleicht Präposition des Namens des Festes, so dass *ὁ ἐπιμελητὴς τῶν Παναθηναίων Ἡρᾶς Χαίρεος* zu lesen wäre. Das Reiterbild stellt weder den Kaiser noch eine Amazone dar, sondern einen lydischen *Heros*.

4. Br. 15. — **ΝΕΡΩΝ** l., **ΚΑΙΣΑΡ** r. Kopf des *Nero* rechtshin.

Ῥ. **ΜΑΣΤΑΥ** l., **PEITΩN** r. Füllhorn.

M. S.

5. Br. 15. — **ΝΕΡΩΝ ΣΕΒΑΣΤΟΥΣ.** Derselbe Kopf.

Ῥ. Auf drei Zeilen **ΜΑ | Τ — ΑΥΡ | ΕΙ — ΤΩ | Ν.** Füllhorn.

Berlin.

6. Br. 17. — **Γ. Ι. ΟΥΗ. | ΜΑΙΜΟC.** Brustbild des Cäsars mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. ΜΑCΤΑ | ΥΡΕΙΤΩΝ. *Apollon* wie auf Nr. 1.
M. S.

7. Br. 29. — ΑΥΤ. Κ. Μ. ΑΝΤ. | ΓΟΡΔΙΑΝΟC. Brustbild
des Kaisers mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ Φ. ΚΑ. ΙΠΠΟΔΑ | ΜΙΑΝΟV ΜΑCΤ und im Felde
ΑΥΡΕΙ L., ΤΩΝ r. Stehende *Athena* linkshin, Schale in
der Rechten, die Linke am Speer, an den der Schild
gelehnt ist.

M. S.

Der Beamtename Ἰπποδάμινος kommt auch (er war
aber bisher verlesen) auf Münzen mit den Bildnissen
der Mamea und des Maximinus vor¹.

XXVII. Mossyna.

Obgleich das etwas südlich von Dionysopolis gelegene
Mossyna als zu Phrygien gehörend zu betrachten ist,
wurde es in der Numismatik unter die lydischen Städte
aufgenommen, weil Cousinéry und Sestini Münzen mit
der angeblichen Aufschrift ΛΥΔΩΝ ΜΟCΣΙΝΩΝ beschrie-
ben hatten. Mit Recht zweifelte Ramsay an der Richtig-
keit dieser Lesung²; allein wenn er beifügt, « the coins
are all misread and belong to the Mostenoi³, » so ist
diese Behauptung bloss in ihrem ersten Theile zutreffend.

Die drei Münzen, um die es sich hier handelt, sind mit
der Cousinéry'schen Sammlung nach München gekom-
men. Die eine ist von geringer, die anderen von schlech-
ter Erhaltung. Seine Beschreibungen hat Mionnet nach

¹ MIONNET IV 86, 466 und *Suppl.* VII 390, 342 u. 343.

² *Journal of hell. Studies* IV 1883 S. 379.

³ *Amer. Journal of Archæology* III 1887 S. 350.

Cousinéry's Katalog, Sestini nach den Originalen gegeben.
Auf diesen fussen auch die folgenden :

1. Br. 15. — Kopf der *Demeter* mit Ährenkranz (?) und Schleier rechtshin; dahinter Ähre. Perlkreis.

Ῥ. ΑΥΔΩΝ l., ΜΟΣΘΗ|ΝΩΝ auf zwei Zeilen r. *Achre*.
Das Ganze von einem Blätterkranze umgeben.

Mionnet IV 88, 479 mit ΜΟΣΣΙΝΩΝ.

Sestini, Mus. Hedervar. II S. 312, 1 Taf. XXIV 11.

Welche Freiheiten sich Sestini im Abbilden erlaubte, zeigt die eben citirte Tafel, wo das zweizeilige Wort ΜΟΣΘΗΝΩΝ durch ein einzeliges ΜΟΣΣΙΝΩΝ wiedergegeben ist.

In den *Lettere num.* IV 1790 S. 121 hat Sestini eine annähernd richtige Beschreibung der Münze nach einem anderen Exemplare gegeben; ein drittes Exemplar veröffentlichte Head in *Num. Chronicle* 1873 S. 319, 122.

2. Br. 15. — Brustbild des *Helios* mit Strahlenkrone und Gewand rechtshin. Perlkreis.

Ῥ. Stehender nackter *Hermes* linkshin, die Rechte vorgestreckt, in der Rechten Heroldstab und Chlamys. Von der Schrift ist bloss rechts neben den Schlangen des Stabes Σ erkennbar, dann ein oder zwei zerstörte Buchstaben und schliesslich NNA oder NHN; links oben vielleicht · ΙΩ ·

Mionnet IV 88, 480; *Suppl.* VII 391, 345.

Sestini, Mus. Hedervar. II S. 312, 2 Taf. XXIV 12.

Die Aufschrift in Sestini's Abbildung ist als vollständig erfunden zu bezeichnen. Wohin aber das Stück gehört, weiss ich einstweilen nicht zu sagen. Synnadda ist nicht wahrscheinlich.

Auf der Rückseite der dritten Münze, Mionnet IV 88, 481, deren Wiederholung sogar Sestini verschmäht hat,

ist weder das Bild noch die angebliche Aufschrift **ΑΛΙΓΟ-
ΜΟΝ ΜΟΣΣΙΝΩΝ** zu erkennen.

In Waddington's Sammlung befindet sich eine Münze der späteren Kaiserzeit mit der wohl nur fehlerhaften Aufschrift **ΜΟCCHΝΩΝ**¹, und im Berliner Kabinet eine andere (32 M.) mit den Bildern des Senats und des sitzenden Zeus Nikephoros und der Aufschrift **ΑΥΔΩΝ
ΜΟCCHΝΩΝ**. Diese ist aber eine Fälschung durch Retouche.

Mossyna ist demnach aus dem Verzeichnisse der prägenden Städte definitiv zu streichen.

XXVIII. Mostene.

Fontrier² und Foucart³ glaubten, gestützt auf eine bei *Tschoban Isa* gefundene verstümmelte Inschrift, Mostene an das linke Ufer des Hermos zwischen Magnesia und Sardeis ansetzen zu dürfen. Ramsay⁴ und von Diest⁵ erhoben dagegen scheinbar berechtigte Zweifel und suchten die alte Stadt im nordwestlichen Theile der hyrkanischen Ebene bei *Saritcham* oder *Karaüjük*. Auf die Identificirung von Mostene mit Tschoban Isa kommt sodann G. Radet wieder zurück⁶, während K. Buresch die Ruinenstätte bei *Kenes*⁷ zwischen Thyateira und Hierokaisareia, und zuletzt diejenige bei *Assar Tepe*⁸, nordöstlich von Kassaba am linken Hermosufer, für Mostene vorschlägt.

¹ *Journal of hell. Studies* IV 379 Anm. 1.

² *Μουσείον καὶ βιβλιοθήκη* der Evangel. Schule Smyrna 1886 S. 24.

³ *Bull. de Corr. hell.* XI 1887 S. 89.

⁴ *Asia Minor* S. 124.

⁵ *Von Pergamon zum Pontos* S. 24.

⁶ *La Lydie* S. 322, 20 Anm. 1.

⁷ *Reisebericht* 1892 S. 45 u. 52; KIEPERT, *Formae orb. ant.* Bl. IX, Text S. 4.

⁸ *Reisebericht* 1894 S. 90.

Wie für Klannudda, so bilden auch hier die Vorschläge einen förmlichen *embarras de richesse*, aus dem das Richtige herauszufinden einstweilen schwierig ist. Nach den Münzen und einigen ihrer Typen wäre man eher geneigt anzunehmen, dass Mostene zur Nachbarschaft von Thyateira als zu der von Magnesia und Sardeis gehöre.

Fontrier's Angabe, dass es Münzen der Mostener mit dem Beinamen *Μακεδόνες* gebe, scheint auf Irrthum zu beruhen, da derartige Prägungen weder Waddington¹ noch mir je zur Kenntnis gelangt sind.

Καισαρεῖς nannten sich die Mostener auf Münzen aus der Zeit von Claudius bis zu den Flaviern, vermuthlich seit der Wiederherstellung der Stadt nach dem Erdbeben des J. 17 n. Chr. Der Name *Ἀσδοί* scheint schon vor diesem Ereignisse² und dann später öfter in Brauch gewesen zu sein³.

1. Br. 20. — Kopf des *Zeus* mit Lorbeer rechtshin. Perlkreis.

Ἀ. *ΛΥΔΩΝ* oben, *ΜΟΣΤΗΝΩΝ* unten. Jugendlicher *Reiter* mit Chlamys im Schritt rechtshin, in der Rechten das *Doppelbeil*, mit der Linken die Zügel haltend.

Gr. 8,05. M. S. — S. unten Anm. 2.

2. Br. 24. — *MOC* | *THNH*. Brustbild der *Stadtgöttin* mit Thurmkrone und Gewand rechtshin. Linienkreis.

Ἀ. *ΛΥΔ. ΚΑΙΣ* l., *ΑΡΕΙΑ* r. Stehende *Demeter* mit Schleier linkshin, Mohn und Ähren in der erhobenen Rechten, die Linke am Scepter. Linienkreis.

Gr. 7,65. M. S. — Wahrscheinlich aus der Zeit der Flavier.

¹ RAMSAY B. B. O. S. 19.

² Die unter Mossyna Nr. 1 beschriebene Münze, sowie die hier folgende Nr. 1 halte ich für Prägungen aus der Zeit des *Augustus* oder noch frühere.

³ *ΛΥΔΩΝ* auf unserer Münze Nr. 2 und dann auf solchen aus der Zeit von *Traian* bis *Commodus*. Auf die Aufschrift einer Münze mit Caracalla (*Sestini, Lett.* VIII S. 94, 1) ist nichts zu geben, da sie zu schlecht erhalten ist.

3. Br. 16. — **ΘΕΑΝ ΡΩ | ΜΗΝ**. Brustbild der *Roma* mit kleiner Thurmkrone und Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΜΟCΤ** *r.*, **Η | ΝΩΝ** *l.* Stehende *Demeter* (?) als *Stadtgöttin* linkshin, mit dem Kalathos auf dem Haupte, zwei Ähren in der Rechten und dem *Doppelbeil* in der Linken.

Gr. 2,20. M. S. Tafel IV Nr. 18. — Aus der Zeit des Traian oder Hadrian.

Vgl. Mionnet IV 89, 484 mit angeblicher Amazone.

4. Br. 21. — **ΤΙ. ΚΛΑΥΔΙΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ ΘΕΑΝ ΑΓΡΙΠΠΙ-
ΝΑΝ**. Brustbild des *Claudius* mit Lorbeer und der *Agrip-
pina* rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΠΕΔΑΝΙΟΥ ΚΑΙΣΑΡΕΩΝ ΜΟCΤΗΝΩΝ**. Jugendlicher *Reiter* mit Chlamys rechtshin, in der Linken das geschulterte *Doppelbeil*.

M. S. — Vgl. Mionnet IV 90, 487 und *Suppl.* VII 393, 349 mit angeblich **ΕΠΙ ΠΕΛΛΙΚΟΥ**.

4a. Br. 17. — **ΝΕΟΝ Κ | ΑΙCΑΡΑ**. Kopf des jugendlichen *Nero* rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΠΕΔΑΝ | ΙΟΥ** *l.*, **ΜΟCΤ | ΗΝΩΝ** im Abschnitt u. *r.* Sitzende *Demeter* (?) mit Kalathos linkshin, zwei Ähren in der Rechten, im linken Arm das *Doppelbeil*.

M. S.

Die Aufschrift der Vs. *νέος Καῖσαρ* ist ungewöhnlich. Im Bilde der Rs. erkennt man die nämliche Stadtgöttin wie auf Nr. 3, wo sie stehend dargestellt ist.

5. Br. 20. — **ΟΥΕCΠΑCΙΑΝΟC** *r.*, **ΚΑΙCΑΡ** *l.* Kopf des Kaisers mit Lorbeer linkshin.

Ῥ. **ΚΑΙCΑΡΕΩΝ ΜΟCΤΗΝΩΝ**. Jugendlicher *Reiter* mit Chlamys linkshin, in der Rechten das geschulterte *Doppelbeil*.

M. S.

6. Br. 25. — **ΚΑΙCΑΡ ΟΥΕCΠΑCΙΑΝΟC**. Derselbe Kopf rechtshin.

Ἡ. KAICAPEΩN MO | CTH | NΩN. *Reiter* wie oben; im Felde oben links *Stern*, rechts *Mondsichel*.

M. S. Tafel IV Nr. 19.

7. Br. 20. — CABEI | N | A CEBACTH. Brustbild der *Sabina* rechtshin.

Ἡ. MO | CTHNΩN. *Doppelbeil* zwischen Weintraube links und Ähre rechts.

M. S.

8. Br. 30. — AVT. K. A. | AVP. BHPOC CE. Brustbild des *Lucius Verus* mit Lorbeer, Panzer und Mantel rechtshin.

Ἡ. AV | ΔΩN oben, MOC r., THNΩN im Abschnitt. Jugendlicher *Reiter* mit Strahlenkranz und fliegender Chlamys im Schritt rechtshin, in der Linken das geschulterte *Doppelbeil*, in der Rechten die Zügel. Zwischen den Vorderfüßen des Pferdes flammender *Altar* und vor dem Reiter *Cypresse*.

M. S.

Auf anderen Münzen ist dieser Darstellung *Hermes* beigegeben, der das Ross am Zügel führt ¹.

9. Br. 40. — AVT. K. M. AVP. | KOMMOΔOC. Brustbild des Kaisers mit Lorbeer und Schuppenpanzer rechtshin.

Ἡ. ΕΠΙ NY. ΜΑΤΕΡΝΟV AP. und im Abschnitt MOCTH-
NΩN | AVΔON. Nackter *Helios* mit Strahlenkrone rechtshin in einer *Quadriga* stehend, die Zügel in der Linken, in der erhobenen Rechten eine flammende *Fackel*. Vor den galoppirenden Pferden nackter *Hermes*, rechtshin schreitend, den Kopf zurückgewendet und mit der Rechten den Pferden in die Zügel fallend; in der Linken, undeutlich, sein Stab.

M. S.

¹ Imhoof, *Monnaies grecques* S. 387, 20 u. 21; bei der letzteren ist AV. vor Maternos in NV. zu berichtigen.

Das Reiterbild, das man für eine *Amazonen* zu halten pflegt, obgleich die für diese charakteristischen Merkmale, entblösste Brust und Pelta, nie zu constatiren waren, ist seinem Wesen nach identisch mit demjenigen des *Heros* oder *Gottes*, der auf Münzen von Thyateira *Τυράμιος* heisst¹, und mit dem angeblichen Amazonentypus zahlreicher anderer lydischer und phrygischer Städte. Soweit aus der Umschau in der numismatischen Litteratur und in meiner Sammlung ersichtlich ist, umfasst dieser Städtekreis, der in geographischer Ordnung einen grossen Bogen von Westen nach Osten und in südlicher Richtung nach Westen zurück beschreibt, *Thyateira*, *Mostene*, *Tomaris*, *Attaleia*, *Ankyra*, *Synaos*, *Alia*², *Tabala*, *Blaundos*, *Temenothyrari*, *Traianopolis*, *Stektorion*, *Eumeneia*, *Hyrgaleis*, *Dionysopolis*, *Hierapolis*, *Apollonia-Tripolis* und *Mastaura*. Vielleicht wird diese Liste noch Ergänzungen erfahren, da Darstellungen sowohl des Reiters als des stehenden nackten Gottes mit dem Doppelbeil, der z. B. in *Eumeneia* und *Hierapolis* und etwas verschieden in *Hypaipa* (s. oben Nr. 5, 6, 7 und 15) erscheint, auf mir unbekannten Münzen anderer Städte vorkommen können³.

Vor und im Beginne der Kaiserzeit trifft man den Reitertypus bloss auf kleinen Kupfermünzen von *Mostene*, *Hierapolis*, *Apollonia-Tripolis* und *Mastaura*. Mit

¹ Auf Inschriften der Thyateirener ist *Τυράμιος* Stammvater. *προπάτωρ*, genannt. S. unten *Thyateira*.

² Kat. O. BORRELL. 1861 Nr. 105 u. 106; *Revue Num.* 1892 S. 81. 43 Taf. II 3, wo auf der Vs. nicht Gallienus, sondern Gordianus dargestellt und auf der Rs. die phrygische Mütze des Reiters zweifelhaft ist.

³ G. RADET hat in *La Lydie et le monde grec* S. 29/31 Verzeichnisse der Städte gegeben, die mit Amazonendarstellungen prägten, und mit diesen die Reiterfigur vermengt. Mit den MIONNET entnommenen Citaten sind manche Irrthümer in diese Zusammenstellung übergegangen. Die Münze von *Bageis* zeigt nicht eine Amazone, sondern Men: die von *Maionia* den Zeus Labrandeus und ist von Amyzon; die von *Bruzos* mit Amazonenkampf und die schlecht erhaltene von *Sardeis* mit Reiter sind völlig unsicher, und die von *Temenos* (MIONNET *Suppl.* VI 41, 238) hat nicht **TVXH THMNOC**, sondern **TVPIMNOC**, und ist demnach von Thyateira, u. s. w. — Ein Verzeichnis der wirklichen Amazonendarstellungen auf Münzen werde ich später bei der Beschreibung derjenigen von Kibyra beifügen.

dem *Strahlenkranz* beginnt er erst zur Zeit M. Aurels zu erscheinen und zwar bis jetzt nur auf Prägungen von Mostene, Thyateira und Tabala, und es ist nicht bekannt, dass er auf Münzen mit anderen Götterattributen ausgestattet wäre. Bis Mitte des 2. Jahrhunderts n. Chr. weicht das Bild also nirgends von dem Tyrimnostypus ab, woraus zu schliessen ist, dass in den verschiedenen Orten des lydo-phrygischen Gebietes der Charakter des Reiters überall der nämliche gewesen. Die Beizeichen unserer Münze Nr. 6, Stern (oder Sonne) und Mond, scheinen anzudeuten, dass schon vor dem 2. Jahrhundert und wohl noch wesentlich früher, in der Reiterfigur mit dem Doppelbeil eine Lichtgottheit verehrt wurde.

Aus der Verbindung der charakteristischen Waffe des Reiters mit anderen Gottheiten entstanden nach und nach Gestaltungen, die wie z. B. die Göttin der Münzen Nr. 3 und 4a und der Apollon *Τυρμναῖος*, als Localgötter aufzufassen sind und oft unter verschiedenen Namen einander nahe verwandt waren ¹.

Jene Waffe selbst, das Doppelbeil, erscheint auch als selbstständiges Münzbild der Städte *Thyateira* und *Mostene*. Man findet es ferner auf Münzen von *Hierapolis*, mit dem Helioskopf und einer Schlange vereinigt ², was auf eine Verbindung des Heros mit Apollon *Λαίρηνος* und *Ἡλῖος* deutet; auf Münzen von *Eumeneia*, ebenfalls mit der Schlange neben Dreifuss, Sternen und Lorbeerzweig mit Tänien, lauter apollinischen Symbolen ³, und schliesslich auf einer wahrscheinlich in *Ankyra* geprägten Münze *Μουσῶν Ἀρβαιοῦν* ⁴. Das Doppelbeil auf *karischen* Münzen

¹ S. unten Thyateira. Vgl. RAMSAY, *Journal of hell. Studies* X 1889 S. 219, wo zuerst das Reiterbild als lydo-phrygischer Sonnengott erklärt wird, und G. RADET a. a. O. S. 28 ff., der sich noch an die veraltete Deutung hält und von « cistes et monnaies amazoniennes » spricht.

² *Archäol. Zeitung* 1844 S. 344, 51 Taf. XXXII 51; m. S.

³ MIONNET IV 293, 562-564 und *Suppl.* VII 563, 359; m. S.

⁴ LEAKE, *Num. hell. As. Gr.* S. 1, 3; m. S.

kommt hier nicht in Betracht, da es als Symbol des Zeus Labrandeus aufzufassen ist.

Cypresse und *Feueraltar*, die auf mostenischen Münzen oft vor dem Reiter dargestellt erscheinen, bilden auch den Typus einer Kupfermünze von Mastaura ¹.

XXIX. Nakrasa.

Von der noch streitigen genaueren Lage von Nakrasa war oben bei Akrasos die Rede.

1. Br. 15. — ΕΠΙ | ΜΙΑΩΝΟC. Bärtiger Kopf des *Hera-*
kles rechtshin.

Ῥ. ΝΑΚΡΑ | CΕ und im Abschnitt ΗΩ. Schreitender
Hirsch rechtshin.

Gr. 2,74. M. S.

2. Br. 15. — ΕΠΙ Μ | ΙΑΩΝΟ | C. Derselbe Typus.

Ῥ. ΝΑΚΡ | ΑCΕΩΝ. Über einem bekränzten *Altar* eine
linkshin emporschiessende *Schlange*.

Gr. 2,25. M. S.

3. Br. 15. — ΕΠΙ ΔΗ | ΜΗΤΡΙΟΥ. Derselbe Kopf.

Ῥ. ΝΑΚΡΑ | [CΕΩΝ]. Eine um den *Omphalos* geringelte
linkshin emporschiessende *Schlange*.

Gr. 2,15. M. S.

Diese Münzen datiren, wie alle mit der Form *Νακρασις*
(statt *Νακρασιται*), aus der Zeit des Antoninus Pius und des
M. Aurelius.

4. Br. 20. — Μ. ΑΥ. ΟΥΗΡΟ | C ΚΑΙCΑΡ. Brustbild des
Cäsars *M. Aurelius* mit Gewand rechtshin.

¹ SESTINI, *Mus. Hedervar.* II Taf. XXIV 10.

Ἡ. ΕΠΙ ΔΗΜΗ · Ν | ΑΚΡΑΘΕΩΝ. Cultbild der *Artemis Ephesia* mit Tänien zwischen zwei Hirschen.

M. S. — Ähnlich bei Mionnet IV 2, 7 mit der falschen Lesung ΕΠΙ ΔΗΜΜΑ. ΑΚΡΑΘΕΩΝ.

5. Br. 18. — ΦΑΥΣΤΕΙ | ΝΑ ΣΕΒΑΣ. Brustbild der jüngeren *Faustina* rechtshin.

Ἡ. ΝΑΚΡ | ΑΣΕ und im Abschnitt ΗΩ. *Artemis* als Jägerin linkshin in einer *Tempelfront* mit vier Säulen und Schild im Giebel.

M. S.

6. Br. 21. — ΙΕΡΑ ΣΥΝ | ΚΑΗΤΟΣ. Jungdliches Brustbild des *Senats* mit Gewand rechtshin. Runder Gegenstempel mit *Capricornus*.

Ἡ. ΕΠΙ ΣΤΡ. ΜΑΡΚΟΥ ρ., ΝΑΚΡΑΘΕΙΤ l. Cultbild der *Artemis Ephesia* mit Tänien zwischen zwei Hirschen und *Mondsichel* und *Stern*.

M. S. — Vielleicht aus der Zeit der Flavier.

XXX. Nysa.

1. S. 25. — Cistophor mit ΝΥΣΑ l., ΜΟ oben, ΙΒ (Jahr 12) und stehendem *Dionysos* von vorn mit Thyrsos in der Rechten und Weintraube in der Linken rechts im Felde.

Gr. 12,25. Im Handel.

2. S. 20. — Halber-Cistophor mit ΝΥΣΑ und ΙΒ l., Μ | Ο über und *Dionysos* rechts neben der Weintraube.

Gr. 5,80. M. S.

3. S. 17. — Viertel-Cistophor mit der Weintraube zwischen Α | Ν, ΝΕΟ | ΤΕΡΟΣ oben, ΝΥΣΑ l. unten, und rechts unten der *Blumenkorb* der Kora und *Achre*.

Gr. 2,82. M. S. Tafel IV Nr. 20.

Die Cistophoren mit der nämlichen Schrift und dem Datum ΚΓ¹ (23 = Herbst 112/111 vor Chr.) zeigen als Beizeichen die verhüllte *weibliche Figur*, die als Typus auf ungefähr gleichzeitigen Kupfermünzen von Nysa erscheint².

4. Br. 16. — Kopf des *Zeus* mit Lorbeer rechtshin.

Ἀ. [Ν]ΥΣΑΕΩΝ *r.*, [Ε]ΥΦΡΑΝΩΡ *l.* Stehende *weibliche Figur*, Kopf und Arme verhüllt, rechtshin.

Gr. 2,85. M. S. — Ähnlich Mionnet III 363, 351 mit ΛΥΚΟΦΡΩΝ, und *Griech. Münzen* S. 194, 598 mit ΕΤΟΥΣ Θ.

5. Br. 18. — ΝΥΣΑΕΩΝ *l.* Kopf des *Apollon* mit Lorbeer rechtshin. Perlkreis.

Ἀ. ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ | ΦΙΛΟΚΡΑ | ΤΗΣ *l.* Stehende *Artemis* in langem Gewand, den Köcher über der Schulter, rechtshin; vor ihr Vordertheil eines rechtshin stehenden Hirschen.

Gr. 4,67. M. S.

6. Br. 15. — Köpfe des *Hades* und der *Persephone* mit Bekränzung rechtshin. Perlkreis.

Ἀ. ΝΥΣΑΕ[ΩΝ] *r.*, ΦΙΛΟΚΡΑ | ΤΗΣ *l.* Stehender *Dionysos* in kurzem Chiton linkshin, Kantharos in der Rechten, die Linke am Thyrsos.

Gr. 3,55. M. S. — Ähnlich mit ΕΤΟΥΣ Ε in *Griech. Münzen* S. 194, 597.

7. Br. 13. — Kopf des *Apollon* mit Lorbeer rechtshin.

Ἀ. ΝΥΣΑΕ[ΩΝ] *r.*, ΣΙΜΩ | Ν *l.* Weintraube.

Gr. 1,34. M. S. — Theilstück der vorstehenden Münzen und derer bei Mionnet *Suppl.* VI 518, 398 u. a.

¹ SESTINI, *Mus. Hedervar.* II 228, 1 Taf. XX 9; MIONNET *Suppl.* VI 517, 394; PINDER, *Cistophoren* S. 561, 67 Taf. I 6; *Kat. Per. Exereuenetes* Nr. 242. Die Aera ist die Cistophoren-aera vom Herbst 134/133.

² *Griech. Münzen* S. 194, 598 Taf. XI 18 und unten Nr. 4.

8. Br. 16. — Kopf der *Kora* mit Ähren bekränzt rechtshin.
Ῥ. ΝΥΣΑΕΩΝ oben, ΚΥΡ. unten. Raub der *Kora* durch
Hades rechtshin; unter der Quadriga der *Blumenkorb*.
Gr. 5,40. M. S.

Der Name ΚΥΡΟΣ ist auch aus einer nysäischen Münze
mit anderen Typen (*Griech. Münzen* S. 195) bekannt.

9. Br. 17. — Ebenso, mit Β|ΑΚ und *Blumenkorb* un-
ter der Quadriga.
Gr. 4,85. M. S.

10. Br. 12. — Schreitender *Zebu* rechtshin.
Ῥ. ΝΥΚΑ r. Flammender *Altar*.
Gr. 1,72. M. S.

11. Br. 26. — ΙΕΡΑ CV|ΝΚΑΗΤΟC. Jugendlicher Kopf
des Senats mit *Schleier* rechtshin.
Ῥ. ΝΥΚΑ|ΕΩΝ. Stehender nackter *Hermes* mit geflü-
geltem Petasos und Flügelschuhen linkshin, Beutel in der
Rechten, Stab und Gewand in der Linken.
M. S.

12. Br. 22. — ΔΟΜΙΤΙΑΝΟC ΚΑΙCΑΡ ΔΟΜΙΤΙΑ CΕΒΑCΤΗ.
Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin; ihm zugewandt
das Brustbild Domitia's mit Diadem und Gewand links-
hin.
Ῥ. ΕΥΠΟCΙΑ r., ΝΥΚΑΕΩΝ l. *Füllhorn* mit Früchten.
M. S.

Das Füllhorn erscheint hier als Symbol der *Eubosia*,
die personificirt z. B. aus Münzen des phrygischen Hiera-
polis bekannt ist¹. Andere nysäische Münzen zeigen das

¹ *Monnaies grecques* S. 401, 110; W. Roscher, *Lexikon* I S. 2900. Auch Kaiserinnen. z. B. Agrippina und Poppaea wurden als Σεβαστῇ Εὐβοςία verehrt und dargestellt: Le Bas et Waddington, *Voy. expl. des Inscr.* III Nr. 754; Mionnet IV 498, 21; *Rev. Num.* 1851 Taf. VI 2.

nämliche Füllhorn, aber mit einem darauf sitzenden *Kinde*, das von den Früchten des Hornes, Ähren, Mohn und Weintrauben, eine der letzteren emporhält und wegen seines Attributes in der Regel für Dionysos gehalten wird ¹. Dieser Deutung des Kindes möchte ich wiederum diejenige auf *Plutos* entgegenstellen, auf deren Wahrscheinlichkeit ich schon früher hingewiesen ². Füllhorn und Kind, auf den Münzen von Nysa das Symbol, auf denen von Hierapolis das Attribut der Eubosia, stellen die Fülle dar, die das Land hervorbringt und über der der Demeter Kind Plutos sitzt, mit beiden Händen seinen Reichthum vertheilend.

Von der Überfülle (*κόρος*), welche die Ergiebigkeit und Fruchtbarkeit (*εὐφορία*) des Gebietes der Nysäer erzeugte, gibt auch die Aufschrift der folgenden Münze Zeugnis :

13. Br. 17. — **NYCAE | ΩΝ**. Brustbild der *Tyche* mit Thurmkrone und Gewand rechtshin.

Ῥ. **KO | ΠOC**. Garbe mit fünf Ähren.

Paris. Mionnet III 363, 350.

M. S.

Κόρος ist nämlich nicht, wie bisher angenommen, Personennamen, sondern die erklärende Beischrift des Münzbildes.

14. Br. 23. — **ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC CEB. ΦΑΥCΤΕΙΝΑ CΕ**. Die einander zugewandten Brustbilder des *M. Aurelius* mit Lorbeer rechtshin und der *Faustina* linkshin.

Ῥ. **ΓΡ. ΔΙΟΔΟ | ΤΟV ΝΥCΑΕΩΝ**. Stehender jugendlicher *Dionysos* halbnackt linkshin, die Linke am Thyrsos, in der Rechten Kantharos und zu Füßen ein Panther.

M. S.

¹ MIONNET III 367, 375; *Suppl.* VI 525, 433 u. 434; WADDINGTON, *Revue Num.* 1851 S. 246; MÜLLER-WIRSELER, *Denkm. der alten Kunst* II Taf. XXXV 416 u. s. w.

² *Monnaies grecques* S. 401-404.

15. Br. 19. — Λ. ΑΥΡΗ. | ΚΟΜΟΔΟC. Brustbild des jugendlichen Commodus mit Gewand rechtshin.

Ῥ. ΝΥCΑ | ΕΩΝ. Cultbild der *Artemis Ephesia* von vorn.
M. S.

16. Br. 28. — ΑΥΤ. Κ. Γ. ΙΟΥ. Ο | ΨΗ. ΜΑΞΙΜΕΙΝΟC. Brustbild des Kaisers mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ Ρ ΑΥΡ. ΠΡΙΜΟΥ | ΡΟΥΦΙΝΟΥ ΝΥC und im Felde ΑΕΩ | Ν. Stehende weibliche Figur in langem Gewand mit Überwurf linkshin, auf der vorgestreckten Rechten eine Schlange, die Linke an ein hinter ihr aufgerichtetes Doppelbeil gelehnt.

M. S. Tafel IV Nr. 21.

Eine Erklärung dieses bis jetzt einzigen Münzbildes vermag ich einstweilen nicht zu geben.

17. Br. 37. — [ΜΑΡ. ΙΟΥΛ ?] ΦΙΛ | ΙΠΠΟC oben, Μ. ΙΟΥ. | ΦΙΛΙΠΠΟC ΚΑΙ unten. Die einander zugewandten Brustbilder des älteren Philipp mit Lorbeer und Gewand rechtshin und seines Sohnes mit Gewand linkshin.

Ῥ. [ΕΠ. Ρ ?] ΤΡΥΦΩΝ l., Τ. ΜΟΕΧΙΩΝΟC r. und ΝΥCΑΕΩΝ im Abschnitt. In der Mitte einer Tempelfront mit sechs Säulen steht ein Gott, wahrscheinlich *Dionysos*, mit Kantharos und Thyrsos von vorn.

M. S.

18. Br. 27. — [ΑΥΤ. Κ. ΠΟ. Α]ΙΚΙΝ. ΟΥΑΛΕΡΙΑΝΟC. Brustbild des Kaisers mit Lorbeer und Gewand rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ Ρ. ΜΕΛΙΤΩΝΟC ΝΟΥ. ΝΥCΑΕΩΝ um und das Zahlzeichen 5 (6) in einem Kranze.

M. S.

19. Br. 32. — ΑΥΤ. Κ. ΠΟ. ΑΙΚΙΝ. ΒΑΛΕΡΙΑΝΟC. Dasselbe Brustbild.

Ῥ. Ebenso mit ΕΠΙ Γ. ΑΙΛ. ΠΡΟΚΛΟΥ ΝΥCΑΕΩΝ.

M. S.

XXXI. Paktolos.

In seiner *Historia numorum* hat Head es unterlassen, Paktolos in das Verzeichnis der lydischen Städte aufzunehmen, da er ohne Zweifel und mit Recht das alleinige Zeugnis Sestini's für die Lesung ΠΑΚΤΩΛΕΩΝ¹ als ungenügend oder irrthümlich erachtete. Und in der That zeigt ein besser erhaltenes Exemplar der angeblichen Paktolceermünze als das angeführte Gothaer an der Stelle des vermeintlichen Ethnikon bloss einen Beamtennamen :

Br. 17. — Kopf des *Apollon* rechtshin ; darunter Schriftspuren.

Ῥ. ΠΑΝΤΑΙΝΟΣ unter dem Kopfe der mit Köcher und Bogen an der Schulter bewaffneten *Artemis* rechtshin.

Gr. 4. M. S.

Leider ist auch auf diesem Stücke die Aufschrift der Vs. unleserlich. Nach dem seltenen Magistratsnamen könnte man ΜΙΑΗΣΙΩΝ², nach den Typen der Münze aber, mit grösserer Wahrscheinlichkeit, ΜΑΓΝΗΤΩΝ³ erwarten.

Trotz dieser Berichtigung, die den angeblichen Paktolceern die einzige bisher ihnen zugetheilte Münze abspricht, glaubte ich diesen ihre Stelle in der Numismatik belassen zu können⁴ und zwar wegen des folgenden Stückes, von dem ich einen Abdruck aus einer Privatsammlung erhalten hatte :

Br. 18. — Kopf des *Augustus* rechtshin, von einem Lorbeerkranz umgeben.

¹ Sestini, *Lett. num.* IX S. 55 Taf. III 11; *Mionnet Suppl.* VII 407, 411.

² *Zeitschr. für Num.* XI S. 45, späte Silberdrachme.

³ *Monn. grecques* S. 291, 90.

⁴ *Rev. suisse de num.* V 1895 S. 307.

Ῥ. ΠΑΚΤ|Ω|ΛΕΩΝ, von rechts nach links¹. Weiblicher Kopf, wahrscheinlich der *Livia*, rechtshin. Perlkreis.

Zu dieser Beschreibung war der folgende Erklärungsversuch bestimmt :

« Πακτωλός war bisher als Name des Flusses bekannt, « der im Tmolos entspringt, bei Sardeis vorbeifliesst « und sich dann mit dem Hermos vereinigt, und der im « Alterthum Gold geführt haben soll. Von einem gleich- « namigen Orte ist nirgends die Rede. Ohne Zweifel « waren die Paktoleer Anwohner des Flüsschens, sei es « in der Hermosebene, sei es im Gebirge. Da ausser « ihrer einzigen Prägung zur Zeit des Augustus nichts « weiter an sie erinnert, so ist anzunehmen, dass ihr « Sitz entweder durch das Erdbeben vom J. 17 oder « durch Überschwemmung zerstört und nicht wieder « aufgerichtet worden ist.

« Man könnte Paktoleer etwa auch für eine gelegent- « liche Bezeichnung der Sardianer halten; dass sich diese « aber jemals auf Münzen so genannt hätten, ist völlig « unwahrscheinlich. »

Hierzu ist leider folgendes nachzutragen. Nachdem ich nämlich jüngst bemerkt hatte, dass es eine der obigen ganz ähnliche Münze mit der Aufschrift NYC|ΛΕΩΝ gibt², und ich hierauf Gelegenheit gefunden, das Original des Stückes mit dem Namen der Paktoleer zu prüfen, musste ich constatiren, dass die Buchstaben ΠΑΚΤΩ aus einer Retouche von NYC entstanden sein können, so dass der Glaube an einen Ort Paktolos wiederum und wohl für immer aufzugeben ist.

¹ Die Formen Ω u. ω findet man hin und wieder nebeneinander, z. B. auf Seleukidenmünzen (*Brit. Mus. Kat. Sel.* S. 41, 74), auf einem Tetradrachmon von Abydos (*Revue Num.* 1892 Taf. IV 13) u. a.

² *Mionnet Suppl.* VI 519, 496.



XXXII. Philadelphiea Neokaisareia.

Die ältesten Prägungen Philadelphias scheinen aus der Zeit des Augustus zu datiren und durch zwei gleichartige Serien Kupfermünzen vertreten zu sein, von denen die eine in der Regel bloss mit Monogrammen im Felde, die andere mit dem Namen des ἀρχιερεὺς Hermippos bezeichnet ist. In beiden Gruppen sind vier Nominale zu unterscheiden ¹ mit

Artemiskopf . .	Ἀ.	Sitzender Apollon . .	zu ca. 10-11 Gr.
«	Ἀ.	Stehender Apollon . .	« 6-8 «
Dionysoskopf .	Ἀ.	Thyrsos oder Panther	« 5-6 «
Schild	Ἀ.	Blitz	« 3-5 «

Hier folgt die genaue Beschreibung einiger Beispiele :

1. Br. 22. — Brustbild der *Artemis* mit Stephane und Gewand rechtshin, über der linken Schulter Köcher und Bogen. Perlkreis.

Ἀ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ *r.* *Apollon* mit Lorbeerkranz und nacktem Oberkörper, linkshin thronend, das Plektron in der Rechten, den linken Arm auf die hinter ihm stehende Lyra gelehnt; auf der vorderen Thronsäule *Adler* rechtshin. Im Felde linkshin  und .

Gr. 10,90. Im Handel. Tafel V Nr. 1.

Gr. 10,42. M. S. — Vgl. Wise, *Mus. Bodl.* Taf. V 20; *Mionnet Suppl.* VII 398, 373.

2. Br. 20. — Vs. ebenso.

Ἀ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ *l.* Stehender *Apollon* mit Lorbeer und langem Gewand rechtshin, das Plektron in der gesenkten Rechten, die Lyra im linken Arm. Rechts im Felde ΔΙ und ein unvollständiges Monogramm. Perlkreis.

Gr. 5,90. M. S. Tafel V Nr. 2.

¹ Vgl. oben die Kupfermünzen von Blaundos.

3. Br. 20. — Ebenso, mit **MP** rechts im Felde.
Gr. 7,10. Mus. Winterthur.

4. Br. 16. — Kopf des jugendlichen *Dionysos* mit Epheu rechtshin. Perlkreis.

Ἡ. **ΦΙΛΑΔΕΛ|ΦΕΩΝ**. *Thyrsos* mit Tänien; links im Felde **Δ**. Perlkreis.

Gr. 5,54. M. S. Tafel V Nr. 3.

5. Br. 15. — Makedonischer Schild. Perlkreis.

Ἡ. **ΦΙΛΑΔΕΛ|ΦΕΩΝ**. *Blitz*; darüber **NE**, darunter **Δ**. Das Ganze von einem Lorbeerkranz umgeben.

Gr. 4,02. M. S. — Vgl. Mionnet IV 97, 524 ff.; Pellerin, *Recueil* II Taf. LXIV 77.

6. Br. 21. — Vs. wie Nr. 1, mit Perlkreis; unter dem Brustbilde scheinbar **AN**.

Ἡ. **ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ** r., **ΕΡΜΙΠΠΟΣ|ΕΡΜΟΓΕΝΟΥΣ** l. und im Abschnitte **[ΑΡ]ΧΙΕΡΕΥΣ**. *Apollon* mit Lorbeerkranz und nacktem Oberkörper, linkshin thronend, Schale in der Rechten, den linken Arm an die hinter ihm stehende Lyra lehrend. Auf der vorderen Thronsäule *Eule*.

Gr. 10,30. M. S. Tafel V Nr. 4.

Paris. Mionnet IV 98, 534 und *Suppl.* VII 598, 372.

Mus. Hunter Taf. XLIII 15; Leake u. a.

7. Br. 20. — Vs. wie Nr. 1, mit Perlkreis.

Ἡ. **ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ** r., **ΕΡΜΙΠΠΟΣ|ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ**. Stehender *Apollon* wie Nr. 2; rechts im Felde **Δ** (?). Perlkreis.

Gr. 6,50. M. S.

Paris. Mionnet IV 98, 535 = Pellerin, *Recueil* II Taf. LXIV 76, ohne Monogramm.

Mus. Hunter, Leake, Brit. Museum u. a.

8. Br. 17. — **ΦΙΛΑΔΕΛΦΕ**. hinter dem Kopfe des jugendlichen *Dionysos* mit Epheu rechtshin.

Ῥ. ΕΡΜΙΠΠ[οΣ] im Abschnitt, ΑΡΧΙΕ | Ρ[ΕΥΣ] im Bogen. Gefleckter *Panther* mit zurückgewandtem Kopfe linkshin schreitend, zwischen den Vordertatzen einen Thyrsos mit Tānien haltend. Perlkreis.

Mionnet IV 98, 536.

Leake, *Num. hell.* Suppl. 80, 3. — Tafel V Nr. 5.

9. Br. 15. — Makedonischer *Schild*. Perlkreis.

Ῥ. ΦΙΛΑΔΕΛ|ΦΕΩΝ und *Blitz* von einem Lorbeerkranze umgeben, zwischen dessen Spitzen ΕΡ | ΜΙΠ. steht.

Gr. 3,51. M. S. Tafel V Nr. 6.

v. Prokesch, *Arch. Zeit.* 1849 S. 101, 51 mit ΕΡΜΙΠ-ΠΟΣ.

Ebenfalls aus Augustus' Zeit scheinen zwei andere Prägungen mit Monogrammen zu datiren, nämlich die mit Zeuskopf mit Tānie und Lyra zu durchschnittlich 7 Gr.¹ und die mit zwei belorbeerten Köpfen und Dioskurenmützen zu etwa 5 Gr. Gewicht². Alle übrigen bisher veröffentlichten Münzen ohne kaiserliches Brustbild stammen aus späterer Zeit.

Der Beschreibung der Münzen mit Kaiserporträts ist eine Berichtigung voranzuschicken, die ich *Griechische Münzen* S. 248/9 zu einigen angeblich pontischen Prägungen S. 52 Nr. 49-52 gegeben : « Die Attribution der « Münzen von *Neokaisareia* mit den Bildnissen des Tiberius, Caligula und Claudius nach der pontischen oder « auch der bithynischen Stadt dieses Namens ist nicht als « gesichert zu betrachten : ihrem Charakter (und auch « ihrer Provenienz) nach scheinen diese Münzen einer « Stadt der *Provinz Asia* zu gehören, deren Einwohner « während weniger Decennien den Namen *Νεοκαισαρείς* « angenommen und dann wieder abgestreift hatten, ähnlich wie z. B. die Trallianer denjenigen von *Καισαρείς*. »

¹ MIONNET IV 97, 528 u. a.

² MIONNET Suppl. VII 398, 368 u. 369 u. a.

Den Namen dieser Stadt zu ermitteln war mir zwar noch gleichzeitig mit dem Erscheinen des Buches gelungen, aber zu spät für die nachträgliche Mittheilung. Er ergab sich aus der Zusammenstellung der nachstehenden Münzgruppen I-V, und es war also *Philadelphia*, das während der Regierungen des Caligula und des Claudius den Namen Neokaisareia geführt hatte ¹.

Als erste Prägung dieser Neokaisareer sollte nach bisherigen Beschreibungen eine Münze mit dem angeblichen Kopfe des Kaisers Tiberius gelten. Mit einer anderen Benennung des Porträts werden wir dieselbe aber erst später, in der Gruppe III Nr. 24, angeführt finden.

I.

10. Br. 18. — ΓΑΙΟΣ *l.*, ΚΑΙΣΑΡ *r.* Kopf des *Caligula* rechtshin.

Ἡ. ΦΙΛΑΔΕΛ|ΦΕΩΝ Α... *l.*, ΦΙΛΟΠΑΤΡΙΣ *r.* Brustbilder des *Apollon* mit Lorbeer und der *Artemis* (?), beide mit Gewand rechtshin.

Athen. Postolakkas Νομ. 1885 S. 234.

München. Mionnet IV 401, 554.

M. S.

11. Br. 18. — Vs. ebenso.

Ἡ. ΦΙΛΑ|ΔΕΛΦΕΩΝ *l.*, ΕΠΙΚΡΑ|[ΤΗΣ] *r.* Die nämlichen Brustbilder rechtshin.

Wien.

12. Br. 17. — Vs. ebenso; hinter dem Kopfe *Stern* mit acht Strahlen.

¹ Eine neulich veröffentlichte Inschrift von Antiochia am Mäander gibt ein Verzeichniss karischer und lydischer Gemeinden, in dem neben den Kilbianern, Tripolis, Hypaipa u. a. ο δῆμος ο Νεοκαισαρέων genannt ist. KUBITSCHKE im *Anzeiger der Wiener Akademie* 1893 S. 96 und BÜRESCH in *Mith. Athen* XIX 1894 S. 102 ff., 118 ff. haben darin bereits richtig die Bezeichnung für die in der Inschrift fehlenden Philadelphia erkannt, und Buresch führt diese Identificirung in seinem *Reisebericht* 1894 S. 124-127 an der Hand einiger Münzen weiter, von denen ich hier Nr. 15 als neu einschalte.

Ῥ. Ebenso, mit **ΦΙΛΑΔΕΛ. Ι., ΕΠΙΚΡΑΤΗ[Σ] ρ.**
M. S.

13. Br. 19. — Ebenso, mit **ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ ΕΡΜΟΓΕΝΗΣ**
ΟΛΥΜΠΙΟ | ΝΙΚΗΣ von links nach rechts; hinter den
Brustbildern *Palmzweig*.

Brit. Mus. Head, *Num. Chron.* 1889 S. 240.

Hier Tafel V Nr. 7.

14. Br. 18. — Ebenso, mit **ΦΙΛΑ | ΔΕΛΦ[ΕΩΝ] Ι., [ΜΕΛΛΑ]-**
ΝΘΟΣ ΙΕΡΕΥς | [ΓΕ]ΡΜΑΝΙΚΟΥ. Dieselben Brustbilder rechts-
hin.

Brit. Mus. Head a. a. O. S. 239 mit Abb.

15. Br. 15. — Vs. ebenso, mit Stern.

Ῥ. **ΦΙΛΑ | ΔΕΛΦΕΩΝ | ΜΕΛΑΝΘΟΣ** über, **ΙΕΡΕΥΣ ΓΕΡ | ΜΑ-**
ΝΙΚΟΥ unter einem geflügelten *Blitze*; links am verrie-
benen Rande **Φ (?) Ν (?)**

Buresch, *Reisebericht* 1894 S. 126, 2.

Für die verriebene Schrift am Münzrand schlägt Bu-
resch **ΦΙΛΟΚΑΙCΑΡΩΝ** vor. Wie wir aber bei der nächsten
Gruppe sehen werden, war *φιλοκῆσαρ* nicht ein Titel der
Stadt, sondern von Beamten; ist das **N** am Schlusse si-
cher, so wäre daher eher **ΝΕΟΚΑΙCΑΡΕΩΝ** zu erwarten.

Die beiden Brustbilder hat man für Porträts der
Schwestern Caligula's, Agrippina und Julia, oder der
Eltern derselben, Germanicus und Agrippina, gehalten.
Allein die Art der Gewandung, der Lorbeerkranz und
die Haarlocken um Genick und Hals des vorderen Kopfes
stempeln diesen zu einem Bilde *Apollon's*, während das
andere wahrscheinlich *Artemis* darstellt. Beide Gottheiten
haben wir ebenfalls vereinigt in ganzer Gestalt auf den
älteren Münzen Nr. 1, 2, 6 und 7 getroffen. Nach dem
Charakter der Köpfe ist es indessen möglich, dass hier
Apollon und Artemis die Züge des Germanicus und der
älteren Agrippina verliehen wurden. Auf einer etwas

späteren Münze des Caligula (Nr. 21) finden wir die letztere als Demeter oder als Eubosia verehrt.

II.

16. Br. 19. — ΓΑΙΟC *l.*, ΚΑΙCΑΡ *r.* Kopf des *Caligula* rechtshin.

Ἡ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ | ΑΝΤΙΟΧΟC | ΑΠΟΛΛΟΔΟ | ΤΟ[Υ] auf vier Zeilen unter, ΦΙΛΟΚΑΙCΑΡ über und undeutliches Monogramm vor einem *Capricornus* mit Füllhorn links-hin.

Berlin. *Griech. Münzen* 1890 S. 196, 608.

Wien.

Löbbecke, mit ΑΝΤΙΟΧΟC Α | ΠΟΛΛΟΔΟ | Τ...

17. Br. 18. — Ebenso, mit [ΦΙ]ΛΑΔΕΛΦΕΩΝ | [ΚΕ]-ΦΑΛΗ
Berlin.

18. Br. 19. — Ebenso, mit ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ | ΚΛΕΑΝ-ΔΡΟC, ΦΙΛΟΚΑΙCΑΡ und ✠.

M. S. Tafel V Nr. 9. — Vgl. *Griech. Münzen* S. 196, 606, wo nach einem unvollkommenen Exemplare das verriebene Monogramm irrthümlich als Endbuchstaben der vermeintlichen Form ΦΙΛΟΚΑΙCΑΡΩΝ gelesen wurde.

19. Br. 19. — Ebenso, mit ΦΙΛΑΔΕΛΦΕ. | ΜΟCΧΙΩΝ | [ΜΟ]CΧΙΩΝ[ΟC], ΦΙΛΟΚΑΙ | CΑΡ.

Berlin. *Griech. Münzen* S. 196, 607.

20. Br. 15. — Vs. ebenso, mit *Lituus* vor dem Kopfe.

Ἡ. ΦΙΛΑ | ΔΕΛΦΕΩΝ über, ΑΤΤΑΛΙ | ΚΟC unter einem geflügelten *Blitze*.

M. S. Tafel V Nr. 8.

Athen (schlecht erhalten).

Da auf obigen Münzen stets φιλοκαῖσαρ zu lesen ist, dieser Name aber nie auf denjenigen der Φιλαδελφῶν folgt und etwa als Abkürzung von φιλοκαισάρων gelten kann, so ist er ohne Zweifel auf die verschiedenen Magistratspersonen als stehender Titel zu Ehren des Kaisers zu beziehen. Es scheint dies auch aus einer Münze von Nysa mit Augustus und der Aufschrift φιλοκαῖσαρ τὸ β¹ und aus Münzen von Tripolis aus der Zeit des Tiberius mit Μένανδρος φιλοκαῖσαρ τὸ δ² hervorzugehen.

III.

21. Br. 20. — ΓΑΙΟC ΚΑΙCΑΡ Ι., ΓΕΡΜΑΝΙΚΟC | ΝΕΟΚΑΙ-
CΑΡΕΩ | Ν r. Kopf des *Caligula* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΑΓΡΙΠΠΙΝΑΝ ΑΡΤΕΜΩΝ ΕΡΜΟΓΕΝΟΥC. *Agrippina* als *Demeter* oder *Eubosia*³ rechtshin sitzend, die Rechte auf das Scepter gestützt, in der Linken Ährenbüschel und Füllhorn haltend.

Paris. Mionnet II 352, 419 und *Suppl.* IV 447, 168-170.

Löbbecke, Vs. Tafel V Nr. 10.

M. S., mit zwei Köpfen auf der Vs., in Folge eines Doppelschlages.

22. Br. 20. — Ebenso, mit ΓΑΙΟC ΚΑΙCΑΡ ΓΕΡ Ι., ΜΑΝΙ-
ΚΟC | ΝΕΟΚΑΙCΑΡΕΩΝ r.

M. S. Rs. auf Tafel V Nr. 10.

23. Br. 17 (?). — ΓΑΙΟC ΚΑΙCΑΡ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟC. Kopf des *Caligula* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΝΕΟΚΑΙCΑΡΕΩΝ ΑΡΤΕΜΩΝ ΕΡΜΟΓΕΝΟΥC. *Panther* mit zurückgewandtem Kopfe rechtshin schreitend, mit der linken Vordertatze den Thyrsos haltend.

¹ MIONNET III 364, 355, wo der Personenname durch ein Monogramm ausgedrückt ist.

² MIONNET III 390, 504 u. 393, 522; m. S.

³ S. *Eubosia* unter Nysa.

Nach Sestini, *Mus. Hedervar.* II S. 15, 1.

Die nämliche Darstellung zeigt die Rs. der Münze Nr. 8.

24. Br. 15. — **TIBEPION** l., **ΤΩΞΝ** (νεώτερος) r. Kopf des *jüngeren Tiberius* (Gemellus) rechtshin.

Ṙ. **NEOKEΣ** | **ΥΠΕΙΣ**. Geflügelter *Blitz*.

München. Vs. Tafel V Nr. 11. Fr. Streber, *Num. nonn. graeca* 1833 S. 168 Taf. II 9 und Imhoof, *Griech. Münzen* S. 52, 49 mit irrthümlich **TIBEPION ΣΕΒΑ[ΣΤΟΝ]**.

Wien. Mionnet II 352, 118. — Rs. Tafel V Nr. 11.

Die Kopfseiten beider Exemplare sind gleichen Stempels. Die frühere Lesung **ΣΕΒΑΣΤΩΝ** erweist sich nach genauer Prüfung als unmöglich und ist in **ΝΕΩΤΕΡΟΣ** zu berichtigen, wobei die rückläufige Schrift neben der unregelmässigen der Rückseite nicht befremden kann. Das Porträt stellt demnach nicht den Kaiser Tiberius, sondern dessen Enkel *Tiberius Gemellus* (Sohn des jüngeren Drusus) dar, der nach dem Willen des Grossvaters die Regierung mit Caligula hätte theilen sollen, aber von diesem im November 37 gezwungen wurde, sich im Alter von 19 Jahren das Leben zu nehmen. Als Kind erscheint Tiberius Gemellus mit seinem Zwilling Bruder auf einer Grossbronze des Drusus¹; sonst wird seiner auf Münzen nicht gedacht, hier offenbar nur zu seinem Gedächtnisse².

Der Stempelschnitt der Münze ist flach, gleich demjenigen von Nr. 21, und wie hier der Name der Agrippina, so steht auch der des Tiberius im Accusativ. Der Typus der Rückseite, der *Blitz*, scheint bis zu Nero's Zeit stets zur Bezeichnung der kleinsten Kupfermünzen Philadelphia's gedient zu haben, s. Nr. 5, 9, 15 und 20.

¹ COHEN P² 217, 1.

² Als νεώτερος wird auf einer smyrnischen Münze auch ein *Vespasianus* bezeichnet, ohne Zweifel T. Flavius Clemens, dem Domitian im J. 95 dasselbe Schicksal bereitete wie Caligula dem Tiberius. COHEN a. a. O. 539 Abb.

IV.

25. Br. 19. — **T. ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΓΕΡΜ | ANIKOC** *r.*, **KAICAP** *l.*
Kopf des *Claudius* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **NEOKAICAPEΩ | N** *r.*, **ΕΥΔΟΜΕΝΕΥC** von oben nach
unten links. Garbe mit *fünf Aehren*.

M. S. *Griech. Münzen* S. 52, 50.

26. Br. 19. — Ebenso, mit **T. ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΓΕΡΜΑΝ|IKOC** *r.*,
KAICAP *l.* und **ΕΥΔΟΜΕΝΕΥC** von unten nach oben.

Brit. Mus. Tafel V Nr. 12.

27. Br. 19. — Vs. wie Nr. 25.

Ῥ. Ebenso, mit **HONΔPOC** (?) von oben nach unten.

M. S. *Griech. Münzen* S. 52, 51 Taf. IV 13.

28. Br. 18. — **ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΓΕΡΜΑ** *l.*, **NI[KOC KAICAP]** *r.*
Kopf des *Claudius* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. **ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ** *l.*, **[N]ΕOKAICAP[ΕΩΝ]** *r.* und **ΜΑPOC**
über einer Garbe mit *vier Aehren*.

Berlin, zwei Exemplare. — Vgl. *Griech. Münzen* S. 52,
52 und 197, 609 wo die vorgeschlagene Ergänzung der
Aufschrift unrichtig ist.

Das Symbol der Fruchtbarkeit, das Ährenbündel, haben
in der früheren Kaiserzeit auch andere Städte, wie Apa-
meia, Laodikeia, Blaundos, Nysa und die Kilbianer, als
Münztypus verwendet.

V.

29. Br. 16. — **ΑΓΡΙΠΠΙΝΑ** *l.*, **ΣΕΒΑΣΤΗ** *r.* Brustbild der
jüngeren Agrippina rechtshin.

Ῥ. **ΦΙΛΑΔ | ΕΛΦΕ**
ΩΝ N | ΕΙΚΑ *Füllhorn.*
NΩ | Ρ

M. S. Vgl. *Mionnet* IV 101, 556 ohne Beamtennamen.

30. Br. 18. — **ΣΕΒΑΣΤ** [[**ΟΣ**]. Brustbild des jugendlichen Nero mit Gewand rechtshin.

Ῥ. · **ΝΕΙΚΑΝΩΡ Φ | ΙΑΔΕΛΦΕΩΝ** · Stehende *Hekate* im Doppelchiton und mit dem Kalathos auf dem Haupte von vorn, in jeder Hand eine auf den Boden gestellte brennende Fackel haltend.

M. S. Tafel V Nr. 13. — Mionnet IV 101, 555 nach Vailant.

Eine Wiederholung dieses Typus, der mit den Hekate-darstellungen von Stratonikeia, Sebastopolis, Kibyra, Kasa u. s. w. grosse Ähnlichkeit hat¹, scheint es auf den übrigen Münzen von Philadelphia nicht gegeben zu haben.

Aus der vorliegenden Zusammenstellung der philadelphischen Münzen bis zu Nero's Zeit ist zu ersehen, dass unter der Regierung des Tiberius keine Prägungen stattgefunden haben. Es ist dies aus dem Umstande erklärlich, dass die von Erdbeben ohnehin oft heimgesuchte Stadt sich nach dem Jahre 17 in einem ausnahmsweise kläglichen Zustande befand und längere Zeit, trotz der Unterstützungen von seiten des Tiberius, nicht in der Lage war, von der Ausübung ihres Münzrechtes Gebrauch zu machen². Dies geschah wieder nach dem Regierungsantritte des Caligula. Die Münzen mit dem Bildnisse dieses Kaisers zeigen zuerst den alten Stadtnamen, dann den zu Ehren Caligula's angenommenen neuen, *Neokaisareia*³, mit welchem auch zum Gedächtnisse der Mutter des Kaisers, Agrippina, und des Tiberius Gemellus geprägt wurde. An diese reihen sich die Garbenmünzen aus der Zeit des Claudius, zuerst mit dem Namen **NEOKAICA-**

¹ *Griech. Münzen* S. 149-153 u. 181 Taf. X 10, 11, 14.

² STRABON 579 u. 628; TACITUS, *Ann.* II 47.

³ *Revue suisse de Num.* V 1895 S. 325/6; S.-A. S. 21/2.

ΠΕΩΝ allein, dann mit Hinzufügung von ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ (Nr. 28). Mit dem Beginne der Regierung Nero's wird nur noch der letztere, alte fortgeführt, bis sich die Stadt Vespasian zu Ehren *Flavia* zubenannte ¹.

31. Br. 24. — ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ *r.*, ΚΑΙCΑΡ ΔΟΜΙΤΙΑΝΟC *l.* Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΛΑΓΕΤΑ ΤΟ Β. ΦΛΑΒΙΩΝ ΦΙ|ΛΑΔΕΛΦΕΩΝ. Stehender *Zeus* in langem Gewand linkshin, auf der Rechten Nike mit Kranz und Palmzweig linkshin, die Linke am Scepter.

M. S.

32. Br. 18. — ΔΟΜΙΤΙΑΝΟC *r.*, ΚΑΙCΑΡ *l.* Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΛΑΓΕΤΑ *l.*, ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ *r.* Cultbild der *Artemis Ephesia* mit Tänien von vorn.

M. S.

München. Mionnet IV 102, 561.

33. Br. 15. — ΔΟΜΙΤΙΑ *r.*, ΑΥΓΟΥCΤΑ *l.* Brustbild der Domitia rechtshin.

Ῥ. ΦΙΛΑΔΕΛΚΕ *r.*, Ω ΕΠΙ ΛΑΓΕΤ. *Weintraube.*

M. S. Vgl. Mionnet IV 102, 562.

34. Br. 15. — Ebenso, mit ΦΙΛΑΔΕΛΦΕ *r.*, ΩΝ ΕΠΙ ΛΑΓ. M. S.

35. Br. 18. — ΟΥΗΡΟC *l.*, ΚΑΙCΑΡ *r.* Brustbild des Cäsars *M. Aurelius* rechtshin.

Ῥ. ΦΙΛΑΔΕΛ|ΦΕΩΝ. Stehende *Nike* mit Kranz und Palmzweig linkshin.

M. S.

¹ Griech. Münzen S. 197, 610.

36. Br. 18. — Vs. ebenso, mit **KAICAP O r.**, **YHPOC l.**

Ῥ. **ΦΛ. ΦΙΑ. ΕΠΙ[C?]|YNXANOC.** Stehender jugendlicher *Dionysos* mit nacktem Oberkörper linkshin, in der Rechten den Kantharos, in der Linken den Thyrsos haltend; zu seinen Füßen sitzender Panther linkshin.

M. S.

Der Name scheint **Σύγχαν** oder **Θύγχαν** zu sein und ist unbekannt.

37. Br. 26. — **ΙΕΡΑ CVNK | AHTOC.** Jugendliches Brustbild des Senats mit Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΛΑΔΙ. CEBHPON APX. | ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ.** Unter einem von zwei gewundenen Säulen gestützten Bogen stehende nackte *Aphrodite* von vorn, in der Haltung der Mediceischen ähnlich, Kopf linkshin.

M. S. Tafel V Nr. 14.

Die Münze ist aus der Zeit des M. Aurel und zeigt nicht **ΛΩΛΙ** oder **ΛΟΛΛΙ**¹, sondern **ΛΑΔΙ** für **Λάδαιος**.

38. Br. 31. — **AV. K. M. AVP. | ANTΩNINOC.** Brustbild des *M. Aurelius* mit Lorbeer, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΕΥΓΕ | ΝΕΤΟΡΟC** und im Abschnitt **ΦΙΛΑΔΕΛ | ΦΕΩΝ.** Typus von Nr. 37.

M. S. Vgl. Mionnet *Suppl.* VII 403, 394.

39. Br. 30. — Ebenso, mit **AV.** statt **AVP.** auf der Vs., und **ΕΠΙ ΕΥΓΕΝ | ΕΤΟΡΟC. ΦΙΛΑ** und im Abschnitt **ΔΕΛΦΕΩΝ**; vor dem linken Fusse der *Aphrodite Delphin*.

M. S. Vgl. Mionnet IV 104, 592.

Der Name des Magistrats ist nicht, wie Mionnet schreibt, **Εὐγένετος**, sondern **Εὐγέντωρ**.

¹ MIONNET IV 104, 574; *Suppl.* VII 403, 393.

Die Homonoiamünze mit Commodus und der angeblichen Aufschrift **ΟΡΕΚΤΕΙΝΩΝ**, deren Abguss nun vor mir liegt¹, ist ein auf der Rs. durch Oxyd arg zugerichtetes und zerkratztes Stück, auf dessen bisherige Lesung nichts zu geben ist.

40. Br. 26. — **ΙΟΥΛΙΑ** l., **ΣΕΒΑΚΤΗ** r., Brustbild der Julia Domna rechtshin.

Ῥ. **ΦΛ. ΦΙΛΑ** l., **ΔΕΛΦΕΩΝ** r. Stehender nackter *Apolon* rechtshin vor einem *Lorbeerbaume*, dessen Stamm der Gott mit der Linken fasst, während er die Rechte, gleichsam zum Schneiden, etwas vorstreckt. Hinter *Apolon* eine hohe *Stele* mit Giebel und der sechszeiligen Inschrift **ΕΠ | Ι Ι | ΟΥ | ΛΙ | ΑΝ | ΟΥ**.

M. S. Tafel V Nr. 15.

40a. Br. 36. — **ΑΥΤ. ΚΑΙ. Μ. ΑΥ. | ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC**. Brustbild des bartlosen *Caracalla* mit Lorbeer, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. **ΦΙΛΑΔΕΛΦΕ | ΩΝ** l. Stehender *Zeus* in langem Gewand linkshin, Schale (?) in der vorgestreckten Rechten, die Linke am Scepter, zu seinen Füßen Adler mit entfalteten Flügeln. Hinter *Zeus* ein grosser *Lorbeerbaum*; vor dem Gotte *Stele* mit Giebel und der Inschrift **ΕΠ | Ι Ι | ΟΥ | ΛΙ | ΑΝ | ΟΥ** auf sechs Zeilen, zwischen dieser und *Zeus* hohe *Cypresse*.

Löbbecke.

Die *Cypresse* scheint die *Stele* als Grabmonument zu charakterisiren, und wenn es *Apollon* ist, der auf der Münze Nr. 40 *Lorbeerzweige* schneidet, um damit das Denkmal zu weihen, so ist vielleicht das eines gefeierten Sängers dargestellt. Der Archon *Julianus*, der wahrscheinlich die Errichtung der *Stele* veranlasst hat, ist aus Münzen mit *Geta* und *Sev. Alexander* bekannt.

¹ MIONNET Suppl. VII, 403, 396: IMHOOF, Griech. Münzen S. 196.

41. Br. 36. — · AVT. K. M. AVP. CEBHP. | AΛEΞIANΔPOC ·
Brustbild des Kaisers mit Lorbeer, Panzer und Mantel
rechtshin.

Ἡ. ΕΠΙ ΙΟΥΛ. ΑΡΙCΤΟΝΙ. ΙΟΥΛΙΑΝΟΝ ΑΡΧ. Α. und im
Abschnitt ΦΛ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ | ΝΕΩΚΟΡΩΝ. Auf einem
viereckigen *Tische* zwei *Spielurnen* mit Palmzweig, von
denen die eine die Inschrift Α[CΚΛΗΠ]ΕΙΑ (vielleicht
Ἀνακλῆτεια ?), die andere eine kürzere, unleserliche trägt.
Unter dem *Tische* *Amphora* zwischen zwei Gegenständen,
die Peitschen oder *Aspergilla* ähnlich sehen.

M. S.

42. Br. 21. — AV. K. ΕΤΡΟΥCΚ. ΔΕΚΙΟC CEB. Brustbild
des *Herennius Etruscus* mit Lorbeer und Gewand rechts-
hin.

Ἡ. ΦΙΛΑΔΕ | ΛΦΕ. ΝΕΩΚ | ΟΡΩΝ. *Roma* mit Helm, auf
Panzer und Schild linkshin sitzend, auf der Rechten das
Bild der *Artemis Ephesia* von vorn, in der Linken ein
Schwert haltend.

M. S.

XXXIII. Saïtta.

Bekanntlich gehören zu den häufigeren saïttenischen
Münzbildern die ΕΡΜΟC und ΥΛΛΟC genannten Flussgöt-
ter, die sowohl einzeln als zusammen, im letzteren Falle
mit Men Aziottenos in der Mitte¹, dargestellt vorkommen.
Dem letzteren Bilde entspricht auch die Lage der für
Saïtta gehaltenen, aber bisher durch keine Inschriften
bezeugten Ruinen von Sidas Kale, die sich auf etwa 7
und 5 Kilometer Entfernung zwischen zwei beinahe pa-
rallel laufenden Zuflüssen des Hermos, dem Demirdschli

¹ MIONNET IV 113, 622 mit Gordianus; Brit. Mus. mit Caracalla, *Revue Num.* 1852 S. 31,
1 u. 1884 S. 24, 9, wo A. ENGEL mit Unrecht die Mionnet'sche Angabe des Kaiserporträts
bestreitet; s. die Abbildung bei DE LA BOISSIÈRE Taf. 28.

und dem Ilgi Tschai, und etwa 12 Kilometer nördlich vom Hermos befinden ¹. Da Sidas Kale im Flussgebiete des Ilgi Tschai zu liegen scheint, so wird wohl dieser den Namen Hyllos geführt haben. Dass neben ihm auch der weiter abliegende Hermos auf Münzen genannt ist, darf nicht befremden, da andere Beispiele bekannt sind, wo nicht der das Gebiet der prägenden Stadt durchlaufende Nebenfluss, sondern der Hauptstrom der Landschaft dargestellt ist ².

Hyllos war auch der Name eines anderen, bedeutenderen Nebenflusses des Hermos, der sich mit diesem dem Sipylos gegenüber vereinigt, und es ist wahrscheinlich, dass er auch kleineren Gewässern von Städten gegeben wurde, die sich mit Mythen brüsteten, welche zum homerischen Hyllos in Beziehung zu bringen waren ³.

1. Br. 20. — **AZIOT | THNOC**. Brustbild des *Men Aziotlenos* ⁴ rechtshin, mit Gewand und Mondsichel an den Schultern, die Mütze mit Sternen besät.

Ῥ. **CAITTHNΩ | N** und im Abschnitt **ΕΡΜΟC**. Der am Boden sitzende *Hermos* linkshin, Schilf in der Rechten, im linken Arm Füllhorn; unter diesem der umgestürzte Wasserkrug, welchem Wasser entfließt.

M. S.

München, mit **AZIO | TTHNOC** und auf der Rs. **CAITTHNΩN I.**, **ΕΡΜΟC** im Abschnitt. — Vgl. Mionnet IV 110, 608.

2. Br. 24. — Ebenso, mit **CAITTHN | ΩN** und **VΛΛΟC**, und dem in gleicher Weise dargestellten Hyllos.

M. S.

¹ RAMSAY, *Asia Minor* S. 121, 6; vgl. S. 148/9. K. BÜRSCH, *Reisebericht* 1892 S. 46.

² S. unten Silandos, Kadol; auch Kyme und Smyrna führten den Hermos als Münzbild. Vgl. ferner *Griech. Münzen* 1890 S. 199.

³ S. REINACH, *Revue des Ét. gr.* III 1890 S. 60.

⁴ Ueber *Μῆν Ἀζιοττηνός* und die *Μῆτηρ Ἀναττις Ἀζιοττηνή* s. W. ROSCHER, *Reiterstatue Caesars* 1891 S. 125, 127, 129, 142 Taf. I* 5; S. REINACH, *Chron. d'Orient* S. 215/6 (6, 156); DREXLER in *Roschers Lexikon* Men S. 2706/7 u. 2749; P. PERDRIZET, *Mén*, *Bull. de Corr. hell.* XX 1896 S. 88 u. 100.

3. Br. 22. — Vs. ebenso.

Ṛ. **CAITTH|NΩN**. Stehender *Dionysos* in kurzem Chiton linkshin, Weintraube in der Rechten, die Linke an dem mit Tānien geschmückten Thyrsos. Zu Füßen des Gottes Panther.

M. S.

4. Br. 19. — **CABEINA r., CEBACTH l.** Brustbild der *Sabina* rechtshin.

Ṛ. **CAIT r., THNΩN l.** Stehender jugendlicher *Dionysos* mit nacktem Oberkörper linkshin, den Kantharos in der Rechten, die Linke am Thyrsos. Vor dem Gotte Panther linkshin, den Kopf zurückwendend. ·

M. S.

5. Br. 31. — **KΡΙCΠEINA r., CEBACTH l.** Brustbild der *Crispina* rechtshin.

Ṛ. **ΕΠΙ OKT. APT|EMI. APX. A. CAI** und im Abschnitt **[TT]HΝΩN**. Nackte *Aphrodite* in der Haltung der Mediceischen rechtshin, den Kopf linkshin gewendet. Sie steht in der Mitte einer *Tempelfront* mit vier Säulen.

Im Handel.

Einen andern Octavius gibt nach Postolakka's Lesung die Aufschrift **ΕΠΙ OKTA. ΚΙΗΡΟΥ APX.** bekannt¹; hier- nach ist wohl **ΕΠΙ ΦΟΡΤΑΚΙΝΟΥ** einer ähnlichen Münze² zu berichtigen.

6. Br. 31. — Vs. ebenso.

Ṛ. **ΕΠΙ ΑΡΤΕΜΙΔΩΡΟΥ|APX. [A. CAITTHNΩ]N**. Stehende nackte *Aphrodite* in der Haltung der Mediceischen links- hin; vor ihr *Delphin* mit Kopf nach unten, hinter ihr linkshin stehender geflügelter *Eros* mit Fackel in der erhobenen Linken.

Mus. Turin, unter den Unbestimmten.

¹ *Nouv.* 1883 S. 76 Taf. Δ 27.

² *Birch, Num. Chron.* IV S. 138, 2.

6 a. Br. 31. — Vs. gleichen Stempels.

Ῥ. ΕΠΙ · ΑΡΤΕΜΙΔΩΡ | [ΟΥ ΑΡΧ · Α ·] CAITTH und im Felde ΝΩ | Ν. *Aphrodite* linkshin wie oben; hinter ihr *Delphin* mit Kopf nach unten, vor ihr rechtshin stehender *Eros* mit Fackel in der erhobenen Rechten.

M. S. Tafel V Nr. 16.

7. Br. 29. — ΚΛΩ. CΕΠ. | ΑΛΒΕΙΝΟC Κ | ΑΙCΑΡ. Kopf des *Albinus* rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΑΝΔΡΟΝΕΙΚ | ΟΥ ΑΡΧ · Α · CAITT und im Felde ΗΝ | ΩΝ. *Aphrodite* zwischen *Eros* und *Delphin* wie auf Nr. 6 a.

M. S.

8. Br. 35. — [ΑΥΤ. ΚΑΙ.] Α. C | ΕΠ. CΕΟΥΗΡ | ΟC. Brustbild des Kaisers mit Lorbeer, Panzer und Mäntel rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΑΤ | ΤΙΚΟ | Υ ΑΡ · Α · ΤΟ Β und im Abschnitt CAITTH | ΝΩΝ. Stehende *Hygieia* rechtshin, eine Schlange fütternd; vor ihr rechtshin schreitender *Asklepios* mit zurückgewandtem Haupte, die Rechte auf dem Schlangensstab; zwischen beiden *Telesphoros* von vorn.

M. S.

9. Br. 28. — ΑΥΤ. Κ. Μ. ΑΥΡ. | ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC. Bärtiger Kopf des *Caracalla* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΑΤΤΑΛΙΑΝ | ΟΥ ΑΡΧ. Α. CAITTHN und im Felde Ω | Ν. Stehender *Zeus* in langem Gewande, mit Adler und Scepter, linkshin.

M. S.

Im Handel, mit ΑΤΤΑΛΙΑΝΟ | Υ u. s. w.

10. Br. 17. — Α. CΕΠ. | ΓΕΤΑC Κ. Brustbild des Cäsars mit Gewand rechtshin.

Ῥ. CAITT | ΗΝΩΝ. Stehender nackter *Apollon* mit gekreuzten Beinen von vorn, Kopf linkshin, Zweig in der

gesenkten Rechten, den linken Arm mit Gewand auf eine Stele gestützt.

M. S.

11. Br. 23. — AVT. K. M. | ANT. ΓΟΡΔΙΑΝΟC. Brustbild des Kaisers mit Lorbeer und Panzer linkshin, in der Rechten den über die Schulter gelegten Speer, am linken Arm den Schild.

Ṙ. CAIT | THNΩN. Nackter *Herakles* rechtshin, den gegen ihn aufgerichteten *Löwen* erwürgend.

M. S.

12. Br. 22. — Vs. gleichen Stempels.

Ṙ. CAITT | HNΩN. Sitzende *Kybele* mit Kalathos linkshin, Schale in der Rechten, den linken Arm auf das Tympanon gestützt.

M. S.

13. Br. 30. — ΦΡΟV. TPANKV | ΛΛΕΙΝΑ. CAB. Brustbild der *Tranquillina* rechtshin.

Ṙ. ΕΠΙ · AVP · AI · ΑΤΤΑΛΙΑΝΟ | V · VOV · ΙΠ · AC · AP · T · B · CAITTH · und im Felde rechts · ΝΩΝ · Stehende *Tyche* mit Kalathos linkshin, Ähren und Mohn in der Rechten, die auf dem Steuerruder ruht, im linken Arme Füllhorn.

M. S.

Ähnliche Aufschriften, aber unrichtig gelesen und erklärt, gaben Mionnet IV 113, 622 nach Vaillant¹, Babbington, *Num. Chronicle* 1876, 123 Taf. III 4 u. a. Die Titel *ἡγεμὸς ἀσκληπείας ἀρχῶν τὸ β* beziehen sich auf Aurelius Aelius Attalianus, welcher hier nach römischem Brauch durch *νός* von einem älteren Attalianus, wahrscheinlich

¹ Vgl. P. SEGUIN, *Médaillons antiques* Taf. 28, wo das OV nach AC · wahrscheinlich Erfindung ist.

demjenigen der Münze mit Caracalla Nr. 9, unterschieden wird ¹.

14. Br. 27. — **KOP. CAΛΩ | NEINA · CEB.** Brustbild der *Salonina* rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ · VAAA · | APX · A · CAIT** und im Abschnitt **TH-NQN.** Unter dem Bogen einer *Tempelfront* mit vier Säulen stehende nackte *Figur* von vorn, Kopf linkshin, beide Arme in die Seiten gestemmt.

M. S.

XXXIV. Sala Domitianopolis.

Sala, das richtiger den lydischen als den phrygischen Städten beizuzählen ist, sucht Ramsay zwischen Philadelphia und Tripolis ², während Buresch dafür die Ruinen östlich von Güneï, die Ramsay und Radet für Tralla halten, vorschlägt ³.

Zur Zeit Domitian's nahm die Stadt dem Kaiser zu Ehren den Namen *Domitianopolis* an :

1. Br. 21. — **ΔOMITIA r., CEBACTH l.** Brustbild der *Domitia* rechtshin.

Ῥ. **CAΛHNΩN l., ΔOMITIANO r., ΠO.** unten. Sitzende *Kybele* mit Kalathos linkshin, Schale in der Rechten, den linken Arm am Tympanon; vor der Göttin sitzender Löwe.

M. S.

München. Mionnet IV 359, 934 mit irrthümlich **ΔOMITIANON.**

Brit. Museum mit **ΔOMITIANOT | ΟΛΕΙ | ΤΩΝ CAΛHNΩN.**

¹ Als Beispiel hierfür verweise ich auf KAIBEL, *Inscr. graecae Italiae et Siciliae* Nr. 367.

² *Asia Minor* S. 122, 10.

³ BURESCH, *Reisebericht* 1894 S. 108; RADET, *En Phrygie* 1895 S. 108/9.

Mit dem Bildnisse Domitian's hat L. Meyer, *Zeitschrift für Num.* III S. 147, 10 eine Münze von Domitianopolis bekannt gemacht.

2. Br. 26. — **ΑΥΤ. ΚΑΙC. ΝΕΡΒΑC | ΤΡΑΙΑΝΟC CΕΒ. ΓΕΡ. ΔΑΚ.** Brustbild des Kaisers mit Lorbeer und Mantel rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΑΛ[ΕΙ] | ΙΕΡΕ | ΩC CΑΛΗΝΩΝ.** Stehender *Zeus Laodikenos* mit Adler und Scepter linkshin.

M. S.

In die Zeit des Traian gehört also auch das kleinere Stück mit diesem Priesternamen *Griechische Münzen* S. 222, Nr. 732.

3. Br. 22. — **ΙΕΡΑ CΥΝ | ΚΑΗΤΟC.** Jungendliches Brustbild des *Senats* mit Gewand rechtshin.

Ῥ. **CΑΛΗ | ΝΩΝ.** Jungendlicher *Dionysos* mit nacktem Oberkörper und gekreuzten Beinen rechtshin vor einer *Stele* stehend, in der gesenkten Rechten eine Weintraube, in der auf der *Stele* aufliegenden Linken den *Kantharos* haltend. Am Fusse der *Stele Panther* rechtshin.

Gr. 8,65. M. S. Tafel V Nr. 17.

Das Bild der Rs. unterscheidet sich von ähnlichen Darstellungen aus Hadrian's Zeit durch den beigegebenen *Panther*.

Im *Dictionnaire numismatique* I S. 1107 Nr. 2052 gibt Butkowski die Beschreibung der folgenden Münze, von der mir ein Abdruck vorliegt :

4. Br. 22. — **ΙΕΡΑ CΥΝΚΑΗ | ΤΟC ΑΓΡ. ΑΛΙΗΝ.** Brustbild des *Senats* mit Gewand linkshin.

Ῥ. **ΑΓΡΕΥC ΑΡΧΙΕΡ | ΑΤ. ΑΝΘΗΚΕΝ.** Stehender *Asklepios* linkshin, die Rechte auf dem Schlangensstab.

Paris. Aus der Samml. Gréau Nr. 1991.

Diese Münze, die nicht, wie Butkowski meint, aus der Zeit des Augustus, sondern aus der des M. Aurel datirt, und wo Ἀγρεύς nicht Beiname des Asklepios, sondern der Name des ἀργυρεύς ist, gehört zu einer Gruppe gleichzeitiger Münzen mit dem Bildnisse der jüngeren Faustina, auf denen Waddington und ich ΑΓΡΕΥΣ ΑΡΧΙΕΡΑΤ (εὐών ἀνέθηκεν) ΑΛΙΗΝΟΙC gelesen und die wir Sala zugetheilt hatten¹. Die Aufschrift der obigen Münze Nr. 4 und die einer anderen unedirten mit ΑΓΡΕΥΣ ΑCΙΑΡΧΗC (ἐτίμησεν) ΑΛΙΗΝΩΝ ΔΗΜΟΝ auf der Vs. und ΑCΙΝ · ΑΓΡΕ. ΦΙΛΟΠΑΠΠΟC ΑΝΕΘΗΚΕΝ auf der Rs., beide sicher von *Alia*, bedingen nun für die Faustinamünzen die berichtigte Lesart ΑΡΧΙΕΡΑΤΕ · ΑΛΙΗΝΟΙC und ihre Restitution nach *Alia*. Damit fällt auch die ohnehin bedenkliche Form Σαλιηνοί statt Σαληνοί weg.

5. Br. 33. — ΑΥΤ. Κ. Α. CΕ. | CΕΟΥΗΡΟC. Brustbild des Kaisers mit Lorbeer und Panzer rechtshin.

Ῥ. CΑΛΗΝΩΝ l., ΕΠΙ oben. CΥΛΛΑ Γ. r. und ΑΦΧ (für ΑΡΧ.) Α. im Abschnitt. Gruppe der stehenden *Hygieia* rechtshin, des *Asklepios*, Kopf linkshin, und des *Telesphoros* dazwischen.

M. S.

6. Br. 28. — ΑΥ. Κ. Μ. ΑΥ. | ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC. Brustbild des jugendlichen *Caracalla* mit Lorbeer und Panzer rechtshin; auf der Brust Gorgonion.

Ῥ. ΕΠΙ ΑΛΕCΙΑ | ΝΔΡ | ΟΥ CΑΛΗΝ | ΩΝ. Dieselbe Gruppe der drei Heilgötter.

M. S.

7. Br. 30. — ΑΥΤ. ΚΑ. ΡΟ. | CΕΠ. ΓΕΤΑC. Brustbild des jugendlichen *Geta* mit Lorbeer und Mantel rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΑΛΕCΙΑΝΔΡ | ΟΥ l., ΕΥΜΕΝ · oben, ΑΡΧ · Α · CΑΛΗΝ r. und ΩΝ im Abschnitt. Stehende *Göttin* in langem

¹ *Monn. grecques* S. 410, 142-144.

Schleier rechtshin, auf der Rechten ein Cultbild (?). Ihr zugewendet der stehende *Zeus Laodikenos* mit Adler und Scepter linkshin, zwischen beiden flammender *Altar*.

Im Handel.

Unter diesem Archonten Alexander scheint auch das folgende Stück geprägt zu sein :

8. Br. 17. — **CAΛΗΝΩΝ** r. Kopf des bärtigen *Herakles* mit Lorbeer rechtshin.


Ῥ. **ΕΠΙ ΑΛΕΙ | ΑΝΔΡΟΥ**. *Weintraube* mit zwei kleinen Blättern.

M. S. Vgl. Mionnet IV 357, 925.

XXXV. Sardeis.

Die Kupferprägung der Sardianer in den beiden letzten Jahrhunderten vor Chr. besteht aus zwei Hauptgruppen, deren ältere, mit Monogrammen, dem seltenen Tetradrachmon und den Cistophoren gleichzeitig ist ¹, während die jüngere, mit ausgeschriebenen Magistratsnamen, dem letzten halben Jahrhunderte angehört.

1. Br. 21. — Brustbild der *Kybele* als Stadtgöttin, mit Thurmkrone, Lorbeer, Halskette und Schleier rechtshin. Perlkreis.

Ῥ. **ΣΑΡΔΙΑΝΩΝ** r. Stehender *Zeus* in langem Gewande linkshin, Adler auf der Rechten, die Linke gesenkt. Im Felde linkshin . Perlkreis.

Gr. 8,65. M. S. Tafel V Nr. 18.

Gr. 10,60. Im Handel.

Vgl. mit dieser Rs. diejenige des Tetradrachmon *Monnaies grecques* Taf. G 23.

¹ *Monnaies grecques* S. 388.

2. Br. 18. — Kopf des jugendlichen *Dionysos* mit Epheu rechtshin. Perlkreis.

℞. ΣΑΡΔΙ | ΑΝΩΝ auf zwei Zeilen oben. Linkshin schreitender *Löwe*, den *gehörnten* Kopf von vorn. In der erhobenen rechten Tatze hält er einen Speer, den er mit den Zähnen entzweibricht. Im Felde linkshin ▲, unter dem Löwen ⚡. Perlkreis.

Gr. 4,67. M. S.

Die gleichen Monogramme findet man auf Exemplaren der Münze Nr. 1. — Vgl. Mionnet IV 116, 637.

3. Br. 14. — Kopf des jugendlichen *Herakles* mit dem Löwenfell rechtshin; dahinter, den Perlkreis durchbrechend, ⚡.

℞. ΣΑΡΔΙ r., ΑΝΩΝ l. Cannelirte *Amphora*. Perlkreis.

Gr. 3,65. M. S. Tafel V Nr. 19.

Vgl. *Monnaies grecques* S. 388, 30, wo das Monogramm in ⚡ zu berichtigen ist.

In der *Zeitschrift für Numismatik* XVIII 1891 S. 5-8 hat Professor M. Fränkel eine Notiz über die angeblichen Münzen von Pergamon mit dem Bildnisse der Drusilla veröffentlicht, in welcher er, bloss auf die ursprünglichen Beschreibungen zweier unvollkommener Exemplare und auf Erkundigungen über dieselben fussend, in überzeugender Weise nachwies, in welchem Masse Sestini sich hin und wieder erlaubte, die Richtigkeit annähernd genauer Lesungen von Münzaufschriften zu bestreiten und diese durch falsche zu ersetzen. Den Gegenstand der Untersuchung bildete eine Münze der Sardianer, die Caronni und Ramus zuerst beschrieben, und die dann Sestini, sogar nach vorangegangener Autopsie, mit einer smyrnäischen Prägungen entnommenen Aufschrift versah und Pergamon zutheilte.

Kaum war diese vorläufige Berichtigung erschienen, da bot sich mir die Gelegenheit, ein beinahe vollkommenes

Exemplar der in Frage stehenden Münzen zu erwerben ¹, das nicht nur Fränkel's Annahme bestätigt, sondern zugleich ermöglicht, die Aufschriften beider Seiten zu ergänzen.

4. Br. 19. — **ΣΕΒΑ | ΣΤΟΣ ΚΑΙΣΑ | ΡΕΩΝ ΣΑ | ΡΑΙΑΝΩΝ**. Der Kaiser *Tiberius* in der Toga linkshin stehend, mit der Rechten die vor ihm knieende thurmgekrönte *Stadtgöttin* am rechten emporgestreckten Arme erfassend und aufrichtend.

Ῥ. **ΣΕΒ[ΑΣΤΗ ΙΟΥΛΙΟΣ] ΚΛΕΩΝ ΚΑΙ ΜΕΜΝΩΝ**. *Livia* rechtshin sitzend, die Rechte auf das Scepter gestützt, in der vorgestreckten Linken einen Ährenbüschel haltend.

M. S. Tafel V Nr. 20.

Statt dieser Lesungen finden wir

bei Caronni ² ..**ΑΡΑΣΙΟΣ ΚΑΙΣΑ** ,

bei Ramus ³ **ΣΕΒΑΣΤΩ ΚΑ** **|Σ|ΑΡΔΙΑΝΩΝ**,

bei Sestini ⁴ **ΓΑΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ**

und für die Rückseite

bei Caronni **ΣΕΒΑΣΤ** **ΜΕΜΚΩΝ**,

bei Ramus **ΣΕΒΑΣΤΗ ΙΟΥΛΙΟΣ ΚΛΕ** ,

bei Sestini **ΔΡΟΥΣ.ΕΠΙ ΑΟΥΙΟΛΑ ΠΕΡΓΑΜ. ΜΗΝΟΦΑΝΗΣ!**

Die Münze hat ein historisches Interesse. Sie beweist, dass Sardeis für kurze Zeit den Namen *Kaisareia* angenommen hatte ⁵, und zeigt zugleich durch die Darstellung

¹ Seitdem gelangte noch ein drittes Exemplar in meinen Besitz. Alle drei Stücke sind mit verschiedenen Stempeln geprägt; die Disposition der Aufschriften ist aber stets die nämliche. Die Münze ist bereits von A. PREIFER, *Antike Münzbilder*, Winterthur (Leipzig, Teubner) 1895 S. 20 Taf. II 68 publicirt worden.

² WICZAY, *Mus. Hedervar.* I S. 342, 7394.

³ *Cat. num. vet. reg. Daniae* I S. 279, 12 Taf. VII 2; *MIONNET Suppl.* VII 417, 460.

⁴ *Mus. Hedervar.* II S. 416, 40; *Lettera critica al Ramus* S. 49; *MIONNET Suppl.* V 430, 943.

⁵ Auf Inschriften findet sich der Beiname *Καίσαρεϊς* zur Zeit des Claudius. *C. I. Gr.* 3453, 3456.

der Vorderseite, bei welcher Gelegenheit dies geschah. Unter den Städten, die 17 nach Chr. von dem grossen Erdbeben heimgesucht wurden, war Sardeis diejenige, welche dadurch am meisten gelitten hatte und in der Folge von Tiberius am reichlichsten unterstützt wurde¹. Auf die Wiederaufrichtung der Stadt deutet das eine der Münzbilder hin; auf den Dank der Einwohner, durch die Annahme eines Beinamens zu Ehren ihres Wohlthäters, die Aufschrift **ΚΑΙΣΑΡΕΩΝ**², die hier zum ersten Mal auf den Münzen von Sardeis erscheint. Der Name kommt noch auf einer etwas späteren Münze mit den Bildnissen des Germanicus und des Drusus vor³, einer Prägung, die wahrscheinlich aus dem Beginne der Regierung des Caligula datirt⁴.

Mionnet *Suppl.* VII 417, 461 hat Sardeis eine Münze mit dem Bildnisse der *Livia* und dem Namen **ΜΑΡΚΟΣ ΜΑΝΝΗ[ΙΟ]Σ** gegeben. Wie ein Abdruck des Stückes, den ich der Gefälligkeit Babelon's verdanke, zeigt, ist von der angeblichen Aufschrift **ΣΑΡΔΙΑΝΩΝ** keine Spur vorhanden, und diese Münze, sowie eine von Sestini dem jonischen Magnesia gegebene⁵, ist identisch mit der *Griechische Münzen* S. 205, 652 beschriebenen von *Apameia*.

5. Br. 28. — Wie Waddington, *Fastes* S. 122, 2 mit Drusus und Germanicus, aber mit **ΕΠΙ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ ΑΛΕΙ-ΑΝΔΡΟΥ ΚΛΕΩΝΟΣ** u. s. w.

M. S.

¹ STRABON 627; TACITUS, *Ann.* II 47; LE BAS et WADDINGTON, *Voy. arch. Expl. des inscr.* III S. 205, 620. Schon RAMUS hatte vermuthet, dass das Münzbild auf das Erdbeben Bezug habe; er musste sich aber von SESTINI a. a. O. S. 19 die Abfertigung gefallen lassen, « niente ha da fare co'l terremoto! »

² Bei der nämlichen Gelegenheit scheinen auch *Kyme* und *Mostene* sich den Namen **Καίσαρεις** zugelegt und *Hierokaisareia* sich aus Hierakome gebildet zu haben.

³ SESTINI, *Descr. num. vet.* S. 437, 22; MIONNET IV 122, 690 u. 183, 1061 (irrthümlich Traileis); m. S.

⁴ Vgl. WADDINGTON, *Fastes des prov. asiat.* S. 122.

⁵ MIONNET III 147, 635.

6. Br. 21. — ΘΕΑΝ l., ΟΚΤΑΟΥΙΑΝ r. Brustbild der *Octavia*, Gemahlin Nero's, mit Ährenkranz rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΜΙΝΔΙΟΥ | Ϝ (für CTPA.) † B l., CΑΡΔΙΑΝΩΝ r. Stehende Βουλῆ mit Schleier rechtshin, die Rechte verhüllt, in der Linken das schräg gehaltene Scepter.

M. S. Tafel V Nr. 21.

7. Br. 20. — Ebenso mit Ϝ (für CTPA.).
München.

8. Br. 19. — Vs. ebenso, mit ΘΕΑΝ | ΟΚΤΑΒΙΑΝ.

Ῥ. Ebenso; mit CΑΡΔΙΑΝΩ | N l., ΕΠΙ ΜΙΝΔΙΟΥ | Ϝ †
B r.

München. Mionnet IV 423, 697 mit angeblich Isis;
Suppl. VII 449, 471 nach Sestini, *Mus. Hedervar.* II
319, 26 Taf. XXIV 17; Drexler, *Num. Zeitschr.* XXI 1889
S. 150.

Die verschleierte Gestalt mit Scepter ist ohne Zweifel die Βουλῆ oder die Γερουσία. Wir finden sie wieder auf der Münze Nr. 12 mit Domitia. Ähnlich kommt sie noch auf Münzen von Maionia (s. oben), Nikaia und Philippopolis und, ohne Schleier, auf solchen des jonischen Metropolis und von Tiberiopolis vor. Die häufigen Brustbilder der Βουλῆ auf Münzen erscheinen in der Regel ebenfalls verschleiert.

Aus Nero's Zeit datirt :

9. Br. 17. — ΕΠΙ ΤΙ. ΚΛΑΥ. ΦΙΛΕΙΝΟΥ CTP. Brustbild des *Men* mit Mütze, Gewand und Mondsichel an den Schultern, rechtshin.

Ῥ. CΑΡ | ΔΙΑ | ΝΩΝ auf drei Zeilen in einem Kranze.

Gotha. Vgl. *Monnaies grecques* S. 388, 31 und *Griech. Münzen* S. 498, 616 und 617.

10. Br. 22. — ΑΥΤΟΚ. ΚΑΙC..... Kopf des *Vespasianus* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΦΛ. ΕΙ|CIGON|OV CAP|ΔΙΑ. auf vier Zeilen in einem Lorbeerkranze.

M. S.

11. Br. 26. — [ΑΥΤΟ]Κ. ΚΑΙC. ΟΥ|ΕCΠΑCΙΑΝ... Derselbe Kopf.

Ῥ. ΕΠΙ ΦΛ. |ΕΙ|CIGONOV] und im Felde CAPΔΙ... *Hades* mit der geraubten *Persephone* in den Armen in einem rechtshin eilenden Viergespann.

M. S. Vgl. Mionnet IV 123, 698.

12. Br. 23. — ΔΟΜΙΤΙΑ Ι. CΕΒΑCΤΗ r. Brustbild der *Domitia* rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ Τ. Φ. ΜΗΤΡΟΔΩΡΟΥ Τ. Β. CΑΡΔΙΑ und im Abschnitt ΝΩΝ. Βολή wie auf Nr. 6-8 rechtshin; ihr gegenüber stehend *Nemesis* linkshin, mit der Rechten eine Falte des Gewandes über der Brust fassend, in der Linken den Stab.

M. S. Tafel V Nr. 22. — Vgl. Mionnet IV 124, 706 und, betreffs der Βολή, oben Nr. 6-8.

13. Br. 18. — CΑΡΔΙΑ |ΝΩΝ. Kopf des jugendlichen *Dionysos* mit Epheukranz und Gewandsaum am Halse, rechtshin.

Ῥ. CΤΡ. ΛΟ. ΙΟ. ΑΙ|ΒΩΝΙΑΝΟY. *Thyrsosstab* mit Pinienapfel an beiden Enden und Tänie um die Mitte. Im Felde rechts *Biene*.

M. S. und Wien.

Paris. Mionnet IV 118, 662 mit angeblich CΤΡΑ. ΕΙΟ. u. s. w.

Revue Num. 1891 S. 5, 14 Taf. II 14 mit der falschen Lesung Butkowski's CΤΡ. ΛΟ. ΙΟ. ΑΠ|ΡΩΝΙΑΝΟY.

Die Münze ist aus der Zeit Traian's, mit dessen Bildnisse andere Prägungen desselben Magistrats bekannt sind :

Mionnet IV 125, 710 mit **ΑΡ. ΙΟ. ΛΙΒΩΝΙΑΝΟΥ** und *Suppl.* VII 421, 477 mit **ΣΤΡ. ΠΟ. ΛΙΒΟΝΙΑΝΟΥ**, welche Lesungen Muret, *Revue Num.* 1883 S. 384 in angeblich **ΣΤΡΑ. ΟΙΟ. ΛΙΒΩΝΙΑΝΟΥ** berichtigte.

Der Name ist natürlich überall derselbe, nämlich **Λούκιος Ἰούλιος Λιβωνιανός**.

14. Br. 21. — **Μ. ΑΥΡΗΑΙ|ΟC ΚΑΙCΑΡ ΒΤΙ.** Brustbild des Cäsars mit Gewand rechtshin.

Ῥ. **ΚΑΡ|ΔΙΑΝ|ΩΝ ΕΠ. |ΔΑΡΙ|ΟΥ** auf fünf Zeilen in einem Kranze.

M. S. — Vgl. Mionnet IV 127, 721 mit Füllhorn auf der Rs.

15. Br. 26. — **ΚΛΩ. ΣΕΠΤΙ. |ΑΛΒΕΙΝΟC ΚΑΙ|ΚΑΡ.** Kopf des *Albinus* rechtshin.

Ῥ. **ΚΑΡΔΙΑΝΩΝ Δ|ΙC ΝΕΩΚΟΡΩΝ.** Stehender *Zeus* in langem Gewand, mit Adler und Scepter, linkshin.

M. S. Tafel V Nr. 23.

Zu den wenigen bisher bekannten Städten, die mit dem Bildnisse des Albinus geprägt haben, Pautalia, Smyrna und Side, zählen nun auch Sardeis und, wie wir oben gesehen, Saïtta.

16. Br. 30. — **ΑΥΤ. Κ. Μ. ΑΥΡ. |ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC ΣΕΒ.** Brustbild des jugendlichen *Caracalla* mit Lorbeer rechtshin; auf dem Brustpanzer Stern.

Ῥ. · **ΕΠΙ Γ. CΑΛ. ΚΛΑΥΔΙΑΝΟΥ ΑΡΧ. |† Β · ΚΑΡΔΙΑΝΩΝ · Β · ΝΕΩΚΟΡΩΝ ·** Stehender *Sarapis* mit Kalathos und Strahlenkrone linkshin, die Rechte erhoben, in der Linken das Scepter; vor dem rechten Fusse *Steuerruder*.

M. S. Tafel V Nr. 24.

Das Steuerruder bezeichnet Sarapis vielleicht als Stadtgottheit.

17. Br. 36. — AV. KA. M. | AV. ANTΩNINOC. Brustbild des jugendlichen *Caracalla* mit Lorbeer, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΣΤΡΑ. ΚΟΡ. ΟΥΕΤΤΗΝΙΑΝΟV ACIAPX : A um, und ΧΡΥ | CANΘΙΝΑ | CΑΡΔΙΑ | ΝΩΝ ΔΙC | ΝΕΩΚΟ | ΡΩΝ auf sechs Zeilen in einem Lorbeerkranz.

M. S. Vgl. Mionnet IV 431, 750.

18. Br. 30. — AVT. K. M. AVP. | CΕ. ANTΩNEINOC. Kopf des härtigen *Caracalla* mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΑΝ. ΡΟV | ΦΟV ΑΡΧ. Α. ΤΟ Γ. und im Abschnitt CΑΡΔΙΑΝΩΝ B. | ΝΕΩΚΟΡΩΝ. Stehender nackter *Herakles* von vorn, Kopf rechtshin, das Löwenfell um den Hals geknotet, auf der Rechten *Becher*, im linken Arme Keule und links vor ihm aufgestellt Köcher und Bogen. Rechts neben *Herakles* der stehende nackte *Dionysos* linkshin, mit Kantharos in der Rechten und dem geschmückten Thyrsos in der Linken; zu seinen Füßen Panther linkshin.

M. S. Vgl. Mionnet IV 431, 746.

19. Br. 29. — AVT. K. M. AVP. | ANTΩNEINOC. Brustbild des *Elagabalus* mit Lorbeer, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΕΡΜΟΦΙ | ΛΟV · ΑΡΧ · Α · Τ · Β · und im Abschnitt CΑΡΔΙΑΝΩΝ ΤΡΙC | ΝΕΩΚΟΡΩΝ. *Preisurne* mit Palmzweig auf einer Basis mit der Inschrift ΧΡΥCΑΝΘΙΝΑ.

M. S.

20. Br. 25. — AVT. K. M. AVP. Α | NTΩNEINOC CΕB. Brustbild des *Elagabalus* mit Strahlenkrone, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. CΑΡΔΙΑΝΩΝ B · | ΝΕΩΚΟΡΩΝ *. Rechtshin schreitende *Gotttheit* in langem Chiton mit kurzen Ärmeln, den Kopf, mit weiblicher Haartracht, linkshin gewandt, auf der Rechten ein undeutliches Attribut, die Linke auf den

Kopfeines neben ihr rechtshin stehenden Löwen gesenkt.
Hinter der Figur *Cippus* und A darüber.

M. S. Tafel V Nr. 25.

Das Bild der Rs. ist meines Wissens neu. Das Attribut der Rechten könnte eine Schale sein; was darüber reliefartig erscheint, ist bloss die Wirkung einer Einbohrung auf der Vorderseite. Wenn die Gottheit eine weibliche ist, so dürfte vielleicht auf eine Verwandtschaft derselben mit der philadelphischen Göttin, die auf einem Löwen steht, geschlossen werden ¹.

21. Br. 39. — ΑΥΤ. Κ. Π. ΛΙΚ. ΓΑΛΛΙΗΝΟC CΕ. Brustbild des Kaisers mit Strahlenkrone und Gewand rechtshin.

Ῥ. ΕΠΙ ΔΟΜ. ΡΟΥΦΟΥ ΑCΙΑΡΧ. | Κ. ΥΙΟΥ Β. ΑC|ΙΑΡΧ. Κ. ΚΡΑΤ. ΑΡ|Χ. Α. *Tisch* mit drei Preisurnen; darunter CΑΡΔΙΑΝ | ΩΝ Γ. ΝΕ | ΩΚΟΡ | ΩΝ auf vier Zeilen.

M. S.

Mionnet IV 140, 802 und 803 beschreibt ähnliche Münzen mit irrthümlich ΚΡΑΤΙΧΑ statt ΚΡΑΤ. ΑΡΧ. Α. Die Titel des Dom. Rufus und seines Vorfahren sind ἀσκήρχης καὶ υἱὸς ὁ ἀσκήρχου καὶ κρατίστου ἀρχιερέως Ἀσίας.

F. IMHOOF-BLUMER.

¹ Griech. Münzen S. 496, 605 Taf. XI 20.

DE LA CARNE ET DE LA DEMI-CARNE

I.

Nous avons établi, le premier, que, dans le midi de la France tout au moins, la valeur attribuée aux espèces monétaires n'était pas égale au tarif fixé par les ordonnances royales, durant la seconde moitié du XVI^e siècle. On haussait ou l'on abaissait cette valeur dans le commerce, suivant les besoins du moment et sans trop se préoccuper du cours légal ¹. Reportons-nous par exemple aux tables dressées par Le Blanc. Nous y relevons les évaluations suivantes de l'écu au soleil et du teston pour la période de 1561 à 1573 :

Charles IX.

1561 30 aoust	<i>Ecus au soleil</i> à 23 karats	72 ¹ / ₂ au marc	50 sols
1569 23 novembre	»	»	53 »
1570 30 aoust	»	»	54 »
1572 1 ^{er} juillet	»	»	52 »
1573 9 juin	»	»	54 »
1561 30 aoust	<i>Testons</i> à 10 deniers 18 gr. ³ / ₄	25 ¹ / ₂ au marc	12 sols
1573 9 juin	»	»	13 » ²

D'autre part nous lisons dans le *Catalogue* de Delom-bardy, ouvrage que l'on ne doit consulter qu'avec une extrême prudence :

¹ ROGER VALLENTIN, *La valeur de l'écu au soleil à Avignon (1557-1636)*, pp. 3 et 4 et *De la circulation des monnaies suisses en Dauphiné au XVI^e siècle*, passim.

² *Traité historique des monnoies de France*, pp. 326-327.

« 2^e période, d'août 1561 à décembre 1569.

« 1561 et années suiv. — Gros et petits testons de 12
« et 6 sols (4 gros testons $\frac{1}{6}$ pour 1 écu sol); à 11 d. $\frac{1}{4}$
« Ar.; 25 $\frac{1}{2}$ et 51 au m. (gr. 9,598 et 4,799 ¹). »

Si l'on s'en rapportait uniquement aux recherches de Le Blanc et de Delombardy, il n'y aurait eu aucun rapport direct et exact entre l'écu au soleil et le teston, d'autant plus que les renseignements fournis par ces savants concordent avec les ordonnances imprimées, telles que celle du 17 août 1561 signée à Saint-Germain-en-Laye et intitulée : *Ordonnance du roy contenant le pois et pris des espèces d'or et d'argent auxquelles le dict seigneur a permis avoir cours et mise en Royaume, pays, terres et seigneuries de son obéissance* ². Dans un autre texte officiel, daté du 13 décembre 1564, publié sous le titre : *Ordonnance de la Cour des Monnoyes sur le cours et mise des sols parisis de nouvelle fabrication, avec le descry des monnoyes de billon estrangères, au-dessus de trois sols pièce et advaluation d'icelles, tant au marc qu'à la pièce, selon qu'il est contenu sur le pourtraict de chacune des dictes pièces* ³, « les écus sol, tant des viels
« que nouvelle forge du poids de II deniers XV grains
« tresbuchans » sont estimés à 50 sols tournois, les demi-écus à 25 sols tournois, les écus légers pesant 2 deniers 14 grains à 49 sols tournois, « les testons de France,
« tant de vieille que de nouvelle forge, du poids de 7 d.
« 10 gr. » à 12 sols tournois, les demi-testons d'un poids de 3 deniers 17 grains, à 6 sols tournois.

En dépit de ces tarifs, on considérerait le teston (*gros*

¹ *Catalogue des monnaies françaises de la collection de M. Rignault*, p. 41.

² *Bibliothèque d'Avignon*. — La Cour des Monnaies rendit un arrêt conforme le 31 août 1561. Les « escus sol nouvellement forgéz du poids de 2 deniers 15 grains » sont évalués à 50 sols tournois (lettre A et date MDLXI), les demi-écus à 25 sols, les testons à 12 sols et les demi-testons à 6 sols.

³ FONTANON, *Les édits et ordonnances des Roys de France*, t. II, p. 975.

teston) comme étant le quart de l'écu au soleil, le demi-teston (*petit teston*) comme représentant le huitième de ce même écu. Un calcul proportionnel donnera les rapports respectifs du demi-écu, du teston et du demi-teston. Pour la clarté de nos explications, nous dresserons le tableau suivant :

1 écu au soleil = 2 demi-écus = 4 testons = 8 demi-testons.

1 demi-écu = 2 testons = 4 demi-testons.

Cette base fut adoptée dans la pratique et par le commerce, dans tout le sud-est de la France, dès le début du règne de Charles IX. Nous citerons un seul exemple, pour ne pas abuser de la patience de nos lecteurs. Les compagnons de la Monnaie d'Avignon reçurent parmi eux, durant le parlement tenu le 28 décembre 1567 « à l'heure d'entre midy et une heure, » Joseph Moreau, fils du compagnon Isnard Moreau. On lui fit payer comme droit d'entrée un marc d'argent réduit à « 5 escus « *de quatre testons pièce*, » « à luy faicte grâce du résidu ¹. »

On ne tarda pas à compter les testons par groupes de quatre. Une réunion de quatre testons reçut le nom de *carne*.

II.

L'étymologie de ce terme est facile à découvrir. *Carne* est un dérivé direct de *quaternus*.

Du Cange mentionne les mots *quarne* et *quarnellus*. *Quarnellus* était en usage dans le Languedoc pour désigner un objet carré.

Ménage enseigne que *carne* est dérivé de *quaterne* et désigne le coup de quatre au jeu de trictrac. Par abus, on a transformé *carne* en *carme*.

¹ *Registre de la Monnaie*, f° 159 [Bibliothèque d'Avignon].

La Curne de Sainte-Palaye, malgré sa légitime réputation, est muet à l'égard des expressions de cette nature.

Larousse donne les termes *quaternaire*, *quaternité*, *quaterne*, *quaternifolié*, *quaternion*, etc.

Il serait aisé de citer d'autres dictionnaires, ou d'indiquer que quelques-uns, tels que celui de Jean Nicot, ne renferment la mention d'aucune expression se rapprochant plus ou moins de *carne*.

Il est hors de doute que, de même que *quaterne* est une combinaison de quatre numéros et que *quaternité* est l'état d'une chose composée de quatre parties, de même *carne* signifie « un groupe de quatre » et a pour origine le mot *quaternus*.

Les dictionnaires et les manuels de numismatique ont tous ignoré l'emploi du mot *carne* en tant que terme monétaire.

On peut citer comme expressions analogues le *quaternal* ou pièce valant quatre deniers créée par le dauphin Humbert II¹ et le *quaternal* de Provence, si bien étudié par M. Blancard. D'autre part les premiers comtes de Barcelone ont émis au XII^e siècle des *querns*.

Dans son brillant compte rendu du remarquable traité de MM. Engel et Serrure, le savant Dr Ladé a signalé incidemment l'emploi de la *querne* dans les ordonnances de frappe des monnaies en divers lieux. « Enfin, au lieu « de dire simplement tant de pièces au marc, souvent « l'ordre de frappe exprime le chiffre par des sols. . . . « ou des quernes (soit quatre pièces) ou des doubles de « la pièce dont il est question². »

Ni le terme *carne*, ni son similaire *querne*, n'ont été usités dans les ordonnances monétaires concernant les ateliers du sud-est de la France.

¹ MORIN-POSS, *Numismatique féodale du Dauphiné*, p. 87 et passim.

² *Revue suisse de numismatique*, 1893, p. 75.

III.

Le compte par *carne*, employé dès les premières années du règne de Charles IX par les commerçants, n'apparut dans les actes authentiques ou dans les documents officiels que vers les dernières années du même gouvernement.

Nous relaterons trois exemples seulement de cet usage :

1^o Nous lisons dans le registre des délibérations de la ville de Romans de l'année 1573¹ : « Apprès que lecture
« a esté faicte de la dicte missive, Monsieur le Consul
« Preudhomme et messire Enemond Ricol qui avoyent
« estez envoyez par devers Monsieur de Gobert, com-
« mandant en ceste ville pour le service du Roy, pour le
« prier de nous prester la dicte somme de mil escus.
« Les dictz sieurs Preudhomme et Ricol ont rappourté
« que le dict sieur Gobert leur a offert prester *mil carnes*
« *testons* pourveu que la dicte somme de *mil carnes tes-*
« *tons* les sieurs Anthoine Coste, Pierre Servonet, Jehan
« Bernard, Jehan Magnier, s'en obligent à leurs propres
« et privés noms, tous quatre ensemble et ung d'eulx seul
« et pour le tout, en y comprenant *troys centz vingt carnes*
« qu'il a par cy devant prestées à mes dictz sieurs les
« consulz qu'il veult et entend y estre comprinses et
« qu'on luy paye les dictz *mil carnes testons* entre cy et
« la prochaine feste de Toussainctz². »

2^o Nous avons déjà publié dans cette même *Revue* un paiement de 1800 livres tournois, à la date de 1577, réalisé à Aix-en-Provence en « cent vingt-neuf escus or sol, « cent vingt-ung escus or pistollés, trois doublons aussi

¹ B. B., 13, f^o LXXIII. Délibération du 16 octobre 1573. — On peut lire, en outre, dans l'*Histoire du Languedoc* par Dom Vaisselle, un texte de 1572, où l'on trouve une stipulation de « vingt carnes testons ».

² Texte communiqué par M. A. Lacroix. C'est le seul document mentionnant l'emploi de la *carne* que ce savant ait rencontré dans les riches archives de la ville de Romans, qu'il classe en ce moment.

« pistollés, *cent trente-deux carnes testons, unze carnes et*
« *demye en demy testons*, ung ducat de Portugal et le de-
« meurant en doubles soulz parisis et douzains, » suivi
d'un autre de 1200 livres tournois effectué en « trente
« six escus or sol, cinquante escus en or pistollés, *cent*
« *cinquante carnes testons et vingt carnes en demy testons*,
« le reste en doubles soulz parisis et douzains ¹. »

3^e Le 11 avril 1584, Henri Guigon, procureur-général à la Chambre des comptes du Dauphiné, déclara avoir reçu de Roman Mosnier, seigneur de Rochechinard, son beau-frère, pour le montant de la dot de Françoise Mosnier, sa femme, une somme de 1116 écus au soleil, 40 sols tournois. Cette somme se composait de 670 écus au soleil, de 115 écus d'Espagne, de *118 carnes testons*, de 42 écus 30 sols en francs et en demi-francs, de 5 écus vieux, d'un Henri et d'un double au Saint-Etienne ².

IV.

Le quart d'écu avait été créé depuis plusieurs années, que l'on continuait encore à grouper les testons par quatre. Henri III avait ordonné en 1577 de frapper cette nouvelle espèce, ayant une valeur absolument égale au quart de l'écu au soleil. Les premiers quarts d'écu furent émis dès 1578 ³. Le commerce était enfin en possession d'une monnaie indispensable.

Non seulement on rencontre jusque sous Henri IV des évaluations en *carnes testons*, mais encore cette manière de compter fut appliquée sans discernement à d'autres pièces, dans les dernières années du XVI^e siècle et au début du siècle suivant.

¹ *De la circulation des monnaies suisses en Dauphiné au XVI^e siècle*, tirage à part, pp. 20-21.

² Renseignements dus à l'obligeance de M. Brun-Durand. *Minutes de M^e Ferrier, notaire à Romans*.

³ ROGER VALLENTIN, *Date de la fabrication des quarts d'écus de Henri III et Des causes de la fabrication des premiers testons en France (1544)*, p. 13.

Le 10 décembre 1591, le prévôt général Jean-Michel Pertuis se transporta à la maîtrise de la Monnaie d'Avignon, accompagné du garde Louis d'Alphonse et du contre-garde Henri Massilien, à huit heures du matin. Jean Vigne, prévôt des ouvriers, exposa que le matin même « comme lui et les aultres ouvriers sont estés en « la dicte Monnoye et dans l'ouvrière, ayantz commencé « par cas fortuit à talher à *dix-neuf carnes de pièces de « sir blanches*, » survint « Monsieur le Maistre François « Benoiet. » Il dit au prévôt Vigne et aux ouvriers « que « qui ne voudra talher à *vingt* que s'en allast. » Le prévôt et les ouvriers répondirent qu'ils ne tailleraient ni à « *vingt*, » ni même à « *dix-neuf*, » à moins « que ne leur « feust commandé par Monsieur le Général et que les « gardes n'en soient advertis, disantz en vouloir avoir une « déclaration et descharges. » A ces mots « lhors le dict « Mc Benoiet maistre auroit sonné la cloche de la dicte « ouvrière pour fere désister de travailler. » Là-dessus Vigne et les ouvriers furent se plaindre au prévôt général, qui se rendit immédiatement à l'atelier monétaire « en l'adsistance que dessus. »

Le prévôt général fit réitérer à Vigne sa plainte en présence du maître. Celui-ci répliqua « la vérité estre « qu'il a commandé aux dicts prévôt Vigne et aultres ouvriers de talher les dictes pièces à *vingt carnes* pour « marc et qui ne le voudroit fere qui s'en allast, car il « aime mieulx désister de travailler que de perdre et s'ils « ne talhent à *vingt* et aultrement ne s'en pourroict « saulver. » Les gardes furent interrogés à leur tour. Ils déclarèrent qu'ils avaient reçu de la part des ouvriers les mêmes observations « et lhors ont diet aux dicts ouvriers qu'ils se gardent bien de couper au dict nombre. » Relativement aux ouvriers, « le dict prévost des ouvriers « a protesté de leur séjour et que ne demeure à eulx que « ne travaillent. » Cette phrase bizarre signifie que les ouvriers n'ont pas quitté l'atelier, malgré la sommation

du maître et que leur plus vif désir est de travailler sans engager leur responsabilité.

Le prévôt général enjoignit au maître qu'il « s'en vienne « tout présentement trouver Monseigneur l'Illustrissime « Vice-Légat ou Monsieur son Révérend auditeur général » pour y pourvoir. Il commanda ensuite aux ouvriers « de travailler, ne talher aultrement que à l'ordon- « nence faicte par mon dict Seigneur le Vice-Légat, suivant « ce que si souvent verbalement il leur a commandé.

Le prévôt général, les gardes et le maître rendirent visite à l'auditeur général de la légation, au palais. L'affaire lui fut expliquée et on lui donna lecture de la procédure faite jusque-là et des procès-verbaux dressés. L'auditeur fit défense au maître Benoit « là présent, de « travailler, ne fère travailler à plus que de septante-deux « pièces pour marc, suivant l'ordonnance par Mon dict « seigneur l'Illustrissime Vice-Légat faicte et ce à peine « de faulx et d'estre convenu de crime de faulce mon- « noye » et décida que cette nouvelle décision serait signifiée à tous les officiers de la Monnaie¹.

Les monnaies dont il est question dans les documents que nous venons d'analyser, sont des pinatelles ou pièces de 2 sols 6 deniers tournois. Le légat d'Avignon avait prescrit de les émettre sur le pied de 72 au marc.

Les ouvriers refusaient de travailler, parce que le maître voulait diminuer le poids des pièces, c'est-à-dire augmenter leur nombre par marc. Il s'en suit que dix-neuf carnes et que vingt carnes donnent des totaux supérieurs à 72. Or les multiples de 19 et de 20 sont respectivement :

38	40
57	60
76	80
95	100

¹ *Registre de la Monnaie d'Avignon.*

On doit chercher dans ce tableau les chiffres immédiatement supérieurs à 72, car le maître ne pouvait essayer de diminuer le poids des pièces d'une manière par trop sensible.

Si, au lieu de faire tailler à raison de 72 au marc de Paris, il avait adopté le chiffre de 95, le poids de chaque pièce aurait été de

$$\frac{244 \text{ gr. } 752 \text{ c.}}{95} \text{ au lieu de } \frac{244 \text{ gr. } 752}{72}$$

La différence entre ces deux fractions est de

$$\begin{aligned} & \frac{244,752}{72} - \frac{244,752}{95} \text{ ou de} \\ & \frac{(95 - 72) 244,752}{72 \times 95} = \frac{23}{72 \times 95} \cdot 244,752 = \frac{23 (61,188)}{18 \times 95} \\ & = \frac{23 (30,594)}{9 \times 95} = \frac{703,662}{855} = 0 \text{ gr. } 822 \end{aligned}$$

En définitive avec une taille de 95 au marc, le poids normal et théorique de $\frac{244,752}{72}$ ou de 3,399 gr. aurait été abaissé de 0,823 gr. Il serait par conséquent devenu égal à 2,576 gr.

Il est matériellement impossible, d'une part, que le maître ait songé à abaisser le poids légal des pinatelles dans de pareilles proportions et, d'autre part, que les ouvriers aient commencé « par cas fortuit, » comme l'indique le texte du *Registre de la Monnaie*, à préparer les flans à raison de 95 au marc au lieu de 72 à ce marc. Par conséquent, le multiple cherché de 19 est celui qui est immédiatement inférieur à 95, c'est-à-dire 76.

En d'autres termes la taille de 72 correspond à 18 *carnes*, celle de 76 à 19 *carnes* et celle de 80 à 20 *carnes*.

Le mot *carne* est réellement synonyme de 4.

La procédure faite le 10 décembre 1591 démontre ce

fait, qui concorde avec l'évaluation que nous avons formulée en tête de ce mémoire.

Si les ordonnances monétaires relatives aux ateliers du sud-est de la France ne nous révèlent pas l'emploi de la *carne*, il est cependant démontré que ce terme était usité dans les comptes de ces mêmes ateliers.

V.

Les pinatelles étaient groupées par quatre. Une *carne pinatelles* valait 2 sols 6 deniers tournois multipliés par 4, soit 8 sols tournois plus 24 deniers tournois, soit 10 sols tournois. Cette somme de 10 sols tournois était l'équivalent du demi-franc, du moins en 1591, époque où nous trouvons mentionnée la *carne pinatelles*. Cette *carne pinatelles* répondait donc à une pièce réelle, de même qu'au début de l'invention de la *carne testons*, cette même *carne testons* était égale à l'écu au soleil dans le commerce.

Nous avons rencontré encore l'usage de la *carne seizains* et de la *carne pièces de 8 sols*.

Le 24 mars 1605 Anne Feutrier, marchand à Montélimar (Drôme), donna décharge tant en son nom personnel qu'au nom de David Cornet, marchand au même lieu, à André Bouchas, greffier au bureau général de la foraine de Villeneuve-lez-Avignon, de deux sacs de monnaies saisis indûment.

Le sac appartenant à Anne Feutrier renfermait : 91 ducats d'argent, 8 écus en réelles d'Espagne, 62 *carnes et demie seizains*, 11 *carnes pièces de 8 sols*, 8 doublons d'or d'Espagne, 1 doublon d'Italie, 2 doubles ducats d'Italie, 13 écus d'Espagne, 9 écus d'or d'Italie, 1 double ducat et « ung petit henri d'or. »

Le sac qui était la propriété de David Cornet contenait : 33 *carnes seizains*, « ung seizain et un demi seizain, » 27 doubles écus d'Espagne, 10 écus d'Espagne, « y com-

« prins ung doubloon, » 12 écus au soleil, 2 écus d'Italie, 4 ducats, « 5 escus pièces de 20 sols ou de 10 sols de « France, y comprins un escu réalles d'Espagne, » 7 testons ou demi-testons, « 2 escus pièces de 5 sols ou de « 10 sols d'Espagne » appartenant au dict Cornet ¹.

Sous le nom de *seizain* ou sous celui de demi-seizain, on désignait des espèces d'origine étrangère dont on acceptait la circulation et que l'on comptait sur le pied de 16 deniers ou de 8 deniers.

Cette expression *carne seizains* doit répondre à une monnaie réelle.

Si l'on multiplie 16 deniers tournois par 4, on obtient 64 deniers tournois ou 5 sols tournois 4 deniers. Or une ordonnance du mois de septembre 1602 fixa à 10 sols 8 deniers le cours du demi-franc, et par suite la valeur du quart de franc à la moitié, soit 5 sols tournois 4 deniers ². Il s'en suit que la *carne seizains* était égale en 1605 au quart de franc.

La détermination de la monnaie effective ou idéale qui pouvait représenter la *carne pièces de 8 sols* présente une difficulté sérieuse, que l'on peut surmonter.

Nous allons d'abord démontrer que l'écu au soleil était reçu dans le commerce pour une somme de 60 sols à la date de 1605. Le 19 juillet de cette année-là, Antoine Magistry, élégant d'Avignon, et sans doute « fils de famille, » reconnut devoir à Pierre Bouceau, passementier à Avignon, « la somme de cinquante-six escus sol à « soixante sols pièce, vallant cent soixante-huit livres « tournois, » pour vente « de trente-trois pans et demy, « satin de Bourges violet, des gallons, boutons et soye « pour fere ung habit du dict satin, la façon du dict habit, « six escus de rubans, bagues, une rose d'émeraude,

¹ Minutes de M^r Dupuy, notaire à Villeneuve-lez-Avignon, 1605, f^o XVIII.

² DELOMBARDY, *op. cit.*, p. 48.

« deux peres de bas de chausses, l'ung violet et l'autre
« vert de mer, deux pères de gearretières, ung père de
« solliers, ung père de bottes marroquin, ung chappeau,
« ung collet velours pour manteau, deux pans taffetas
« vert de mer et le restant pour argent amiablement
« presté ¹. » Nous reproduisons ce texte à cause de l'intérêt qu'il offre au point de vue de l'histoire du costume. Ce passementier qui prêta de l'argent à son client et qui lui livra en même temps des fournitures diverses, nous parait avoir été un vulgaire usurier.

Si l'on multiplie 56 par 60, on trouve 3,360 sols, nombre qui, réduit en livres tournois, c'est-à-dire divisé par 20, donne pour quotient 168 livres tournois.

Les actes notariés de l'année 1605 renferment de nombreuses stipulations en pièces de 16 sols et en pièces de 8 sols. Quelles étaient ces pièces ?

Nous allons étudier une fois de plus une question déjà signalée par Le Blanc. Les auteurs modernes des plus savants traités de numismatique ont négligé l'examen de problèmes curieux et pleins d'intérêt. La liste de ces problèmes serait fort longue à dresser ; il serait même impossible de la former sans omission. Nous ne chercherons aucune querelle à ces auteurs contemporains. Nous nous bornerons à constater qu'ils laissent de côté, avec une désinvolture par trop manifeste l'étude de la numismatique théorique pour rechercher avec un empressement étonnant les variétés insignifiantes des espèces qu'ils étudient. Notamment aucun d'eux n'a songé à se rendre un compte exact du rapport qui a existé entre l'*écu au soleil*, monnaie d'or, et le *quart d'écu*, monnaie d'argent. Ils enseignent tous que ce rapport a été toujours constant ou bien leur silence permet de poser ces conclusions fausses et induit en erreur leurs lecteurs,

¹ *Minutes de M^e Dupuy.* — ROGER VALLENTIN, *Les diners de compagnon à la Monnaie d'Avignon*, p. 11.

qu'ils soient numismatistes ou qu'ils s'occupent de recherches relatives à l'économie politique. Il est bien autrement important de déterminer les variations successives du cours de l'écu au soleil et de préciser les fluctuations diverses du quart d'écu, que de rencontrer et de mettre au jour un nouvel écu au soleil de Louis XIII, par exemple, où l'on relèvera une légère variété de coin dans les légendes. Nous sommes certains que M. Blanchard, l'un des maîtres incontestés de la science française, ne nous démentira pas.

Nous bornerons nos études à l'époque où les pièces de 8 sols sont signalées par les textes écrits, c'est-à-dire au début du XVII^e siècle, après avoir rappelé que nous avons démontré depuis longtemps que la création du quart d'écu répondait à un réel besoin.

Jusqu'en 1602, soit en théorie, soit en pratique, le quart d'écu valut le quart d'un écu au soleil.

En 1602 (septembre), les quarts d'écu et les huitièmes d'écu furent évalués respectivement à 16 sols et à 8 sols, au lieu de leur valeur habituelle de 15 sols et de 7 sols et demi¹.

Au mois de janvier 1611, Louis XIII fit émettre des « pièces de 8 sols, au type des huitièmes d'écu². »

Un « advertisement au roy » rédigé en 1615 attribue aux quarts d'écu une valeur de 16 sols³.

Le règlement du 26 juin 1636 consacra définitivement l'inégalité du cours de quatre quarts d'écu avec celui de l'écu au soleil. Nous y lisons :

« Escu sol du poids de deux deniers quinze grains tres-
« buchans pour cinq livres quatre sols. Le demy à pro-
« portion.

.

¹ DELOMBARDY, *op. cit.*, p. 49. — DU CANGE, édit. Didot, t. IV, p. 513. — LE BLANC, *op. cit.*, pp. 234 et suiv.

² DELOMBARDY, *op. cit.*, p. 51.

³ ROGER VALLENTIN, *De la circulation des monnaies suisses en Dauphiné*, p. 25.

« Pièces appelées cy-devant quart d'escu, du poids de
« sept deniers douze grains tresbuchant, pour vingt sols,
« et le demy à moitié ¹. »

20 sols multipliés par 4 sont égaux à 80 sols ou
4 livres. Or l'écu au soleil est taxé à 5 livres 4 sols. La
différence de valeur entre quatre quarts d'écu et un écu
au soleil était énorme en 1637, puisqu'elle était égale

$$\text{à } \frac{80}{104} = \frac{20}{26} = \frac{10}{13}.$$

A titre de preuve, si l'on multiplie 5 livres 4 sols par $\frac{10}{13}$

on a (5 livr. 4 sols) $\frac{10}{13} = \frac{104 \times 10}{13} = 80 \text{ sols} = 4 \text{ livres}.$

A la date de 1637, les quarts d'écu s'appelaient pièces
de vingt sols et les huitièmes d'écu pièces de dix sols.

Il est établi désormais qu'au commencement du XVII^e
siècle, les espèces d'or furent haussées dans des propor-
tions plus élevées que les monnaies d'argent le furent elles-
mêmes. Nous avons prouvé en outre que les pièces, dites
« pièces de 16 sols, » ou « pièces de 8 sols, » n'étaient
pas autre chose, tout au moins de 1602 à 1615, que des
quarts d'écu ou des huitièmes d'écu. Cependant on con-
servait parfois à ces derniers leur ancien nom, par la
force de l'habitude, bien qu'il fut devenu impropre.

Le 5 septembre 1608, noble Pierre Thierry, maître de
la Monnaie de Villeneuve-lez-Avignon (Gard), déclara
avoir reçu de « Messire Jacques Roux, fils et héritier par
« bénéfice de la loi et d'inventaire de feu Messire Hector
« Roux, quand vivoyt garde pour le Roy en la Monnoye
« du dict Villeneuve, » la somme de 360 livres tournois,
laquelle fut payée en « quarts d'escu ². » Il est aisé de

¹ *Nouveau règlement sur le faict des monnoyes tant de France qu'Estrangères, donnée a Fontainebleau le vingt-sixiesme jour de juin mil six cens trente-six* (notre collection). Nous devons cet imprimé à l'amitié de M. Paul Arbaud, le savant bibliophile d'Aix-en-Provence.

² *Minutes de M^r Dupuy, 1608, f^o CCXIX.*

démontrer que ces quarts d'écus étaient des pièces de 16 sols.

360 livres tournois valent 360×20 ou 7,200 sols. Le nombre 7,200 est un multiple exact de 16. Il renferme exactement 450 fois le nombre 16.

16 sols représentent les $\frac{1}{4}$ d'une livre tournois. En ajoutant à 360 le quart de cette somme, soit 90, on a $360 + 90$ ou 450. 16 sols tournois sont contenus 450 fois dans 360 livres tournois. Nous disons que nous ajoutons à 360 le quart de ce nombre, car on doit avoir, en appelant x le multiple de 16, à calculer, $360 \times 20 = 16 \times x$,

$$\text{c'est-à-dire : } x = \frac{360 \times 20}{16} = \frac{360 \times 5}{4}.$$

En d'autres termes, il suffit de multiplier 360 par $\frac{5}{4}$, soit d'ajouter $\frac{1}{4}$ de 360 à ce nombre 360.

Ces deux manières de procéder conduisent au même résultat.

Pierre Thierry reçut en paiement 450 quarts d'écu ou plus exactement 450 pièces de 16 sols.

Les quarts d'écu furent taillés toujours à $25 \frac{1}{4}$ au marc selon Le Blanc¹. Du Cange indique comme poids des quarts d'écu de Henri III, 7 deniers 13 grains (ou 7 deniers 12 grains et demi forts) et de ceux de Henri IV, 7 deniers 12 grains. 7 deniers 12 grains révèlent une taille à $25 \frac{3}{4}$ au marc².

Prenons pour fixer les idées, la taille à raison de $25 \frac{3}{4}$ au marc de Paris. Un quart d'écu pesait $\frac{244,752 \text{ gr.}}{25,6}$

et 450 quarts d'écu pesaient 450 fois plus, soit :

$$\frac{244,752 \times 450}{25,6} \text{ ou } 4,302 \text{ gr. } 285 \text{ mil. ou } 4 \text{ kil. } 302 \text{ gr. } 285 \text{ mil.}$$

¹ *Op. cit.*, p. 329.

² En effet $7 \text{ deniers } 12 \text{ grains} = 7 \times 24 + 12 = 180 \text{ grains. } \frac{4608}{180} = \frac{1152}{45} = 25,6 = 25 \frac{3}{4}$.

Delombardy attribue aux quarts d'écu de Henri III un poids de 9 gr. 713 mil. et à ceux de Henri IV un poids de 9 gr. 598 mil. ¹. Si l'on multiplie 9 gr. 598 mil. par 450, le résultat est 4319 gr. 100 mil. La différence de 16 gr. 815 mil. entre les deux résultats provient de ce que 9 gr. 598 mil. n'est qu'approximatif. En multipliant au contraire le poids du marc de Paris par 450 et en divisant par 25,6 le produit obtenu est beaucoup plus exact.

Cet exemple, joint à ceux que nous avons déjà publiés, montre que jadis, même pour des paiements peu importants, on était obligé de recevoir du numéraire ayant un poids élevé. Enfin en 1610 nous retrouvons encore l'écu au soleil à 60 sols et l'emploi de la *carne quarts d'écu*, en attribuant au quart d'écu une valeur de 16 sols ².

A l'inverse de la *carne testons*, de la *carne pièces de six blancs* et de la *carne seizains*, qui représentaient chacune une monnaie réelle, la *carne pièces de 16 sols*, et la *carne pièces de 8 sols* correspondaient à une monnaie idéale. En effet, $16 \times 4 = 64$ et $8 \times 4 = 32$. Aucune monnaie française d'or n'avait un cours de 64 sols tournois ou une valeur de 32 sols tournois.

Henri IV surhaussa l'écu au soleil à 65 sols au mois de septembre 1602. Le Blanc ajoute « Ceux qui avoient « conseillé au Roy de faire l'Edit de 1602 furent bien « surpris quand ils virent un tel désordre : alors ils « commencèrent à demander des avis à ceux dont ils « esperoient en recevoir, pour remédier à un mal aussi « dangereux que celui-là. On fit une infinité d'assemblées « à Paris et à Fontainebleau, mesme en présence du « Roy, où chacun étoit receu à proposer son sentiment « par écrit ou de vive voix ³. »

Nous avons prouvé que cet édit n'était pas appliqué dans la partie nord de la province du Languedoc. L'écu

¹ *Op. cit.*, pp. 44 et 49.

² *Minutes de M^e Dupuy*, passim.

³ *Op. cit.*, pp. 295 et 296.

au soleil était reçu pour son prix antérieur de 60 sols, tandis que le quart d'écu était redevenu, conformément à l'édit, une pièce de 16 sols tournois.

Jusqu'en 1602, la *carne quarts d'écu* et la *carne huitièmes d'écu* ne formaient pas autre chose que l'écu au soleil et le demi-écu au soleil respectivement.

VI.

Le genre du terme *carne* est féminin. Nous avons cité plus haut, en 1577, le membre de phrase « *unze carnes et demye en demy-testons,* » et en 1605 l'expression « *62 carnes et demye seizains.* » L'orthographe « *demye,* » répétée deux fois à vingt-huit ans d'intervalle, dispense de tout commentaire et permet d'éviter toute discussion.

Si la *carne* était d'un usage fréquent, la *demi-carne* n'était usitée que beaucoup plus rarement.

On doit critiquer l'évaluation « *unze carnes et demye en demy-testons.* » Il eut été infiniment plus correct d'écrire « *unze carnes et demye demy-testons,* » soit : $11 \times 4 + 2 = 46$ demi-testons.

VII.

En appendice, on peut insister sur l'autre mode de compter indiqué lors de la remise des deux sacs effectuée aux mains du marchand de Montélimar, Anne Feutrier.

1^o Les pièces visées par la formule « 5 escus pièces de 20 sols ou de 10 sols de France » sont des francs et des demi-francs. Par une anomalie bizarre, la réforme édictée par l'ordonnance de 1602 fut admise pour les quarts d'écu et les huitièmes d'écu. Elle fut rejetée relativement aux écus au soleil. Elle fut agréée par les uns et repoussée par les autres à l'égard du franc, du demi-franc et du quart de franc. Ces données inédites ne s'ap-

pliquent bien entendu qu'au Bas-Dauphiné et qu'au nord du Languedoc. Voilà pourquoi nous voyons cités dans le même acte d'un côté la *carne seizains* égale à cinq sols quatre deniers c'est-à-dire au quart de franc, et d'autre part « 5 escus pièces de 20 sols ou de 10 sols de France. »

2^o Les monnaies relatées dans l'évaluation « 2 escus « pièces de cinq sols ou de dix sols d'Espagne » sont constamment citées au commencement du XVII^e siècle dans les actes notariés. Les pièces de cinq sols d'Espagne sont « des réalles, » les pièces de dix sols « des doubles « réalles » et les pièces de vingt sols « des quadruples « réalles. » Nos attributions ne sont pas douteuses. Elles résultent notamment de « l'advertissement au Roy, » daté de 1625, dont nous avons déjà invoqué l'autorité et que nous ferons réimprimer prochainement.

3^o Non seulement on avait adopté le système de compte par *carne* et par *demi-carne*, mais encore on avait imaginé au début du XVII^e siècle de réunir les pièces d'argent par écu: « 5 escus pièces de 20 sols ou de 10 sols de France, « y compris un escu réalles d'Espagne.... 2 escus pièces « de cinq sols ou de 10 sols d'Espagne. » Cette méthode était ingénieuse et beaucoup plus pratique que celle de la *carne*. De nos jours, on fait de même des « rouleaux » des pièces divisionnaires d'argent de 50 centimes, de 1 franc et de 2 francs, pour des sommes de 10 francs, de 20 francs, de 50 francs.

VIII.

Pour prévenir la critique des esprits inquiets, dont le nombre est si élevé parmi les numismatistes, nous ajoutons ce paragraphe durant l'impression de notre mémoire. On pourrait prétendre que l'évaluation de l'écu au soleil à quatre testons, en 1567, est tirée d'un registre de la Monnaie d'Avignon et que rien ne prouve que cette

pièce d'or était reçue pour cette somme en France. Cette objection est anéantie par l'extrait suivant des délibérations prises par le Conseil de Montélimar durant l'occupation de cette ville par les protestants :

« Du XXIX^e janvyer 1568.

« En la mayson consullere du Monteilaimar, où estoient tous messieurs du Conseil, a esté ordonné qu'il sera entré *(sic)* aux comptes de Monsieur le Consul Roche douze escus de quatre testons pièce, par luy payés par mandement de Messieurs du Conseil Politique de ce pays du XVII de ce moys à Monsieur du Buysson pour ses peynes d'avoyr commandé le camp du sieur de Cypierres¹. »

ROGER VALLENTIN.

¹ Archives municipales de Montélimar, BB, 42, f° 18 verso. — Texte inédit.

UNE LETTRE INÉDITE

DE

CHARLES-NORBERT ROËTTIERS, GRAVEUR GÉNÉRAL DES
MONNAIES DE FRANCE

A JACQUES ROËTTIERS, GRAVEUR GÉNÉRAL
AUX PAYS-BAS AUTRICHIENS

La famille anversoise des Roëttiers fournit, pendant les dernières années du XVII^e et pendant la plus grande partie du XVIII^e siècle, aux hôtels des monnaies d'Angleterre, de France et des Pays-Bas méridionaux des graveurs, d'un mérite assez inégal, auxquels on doit les coins d'innombrables monnaies, médailles et jetons.

M. Victor Advielle a consacré à ces artistes un long mémoire paru dans le volume publié à la suite de la douzième session de la réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements tenue à Paris, les 22-25 mai 1888. Depuis, MM. Jouin et Mazerolle ont fait connaître de curieux documents concernant Joseph-Charles Roëttiers, graveur général des monnaies de France (1727-1753) et nous-même avons fait paraître dans la *Correspondance historique et archéologique* quelques *Notes sur les Roëttiers, graveurs généraux des monnaies aux Pays-Bas méridionaux* (1685-1772).

L'un de ces derniers, Jacques Roëttiers, graveur particulier de la Monnaie d'Anvers et graveur général aux

Pays-Bas autrichiens ¹ (1733-1772), avait reçu l'ordre, en 1765, du gouverneur général, le duc Charles de Lorraine, de tailler les coins d'une médaille au buste de l'Empereur régnant, Joseph II. Jacques réclama pour ce travail douze cents florins, somme que le gouvernement trouva trop élevée et qu'il se refusa à payer. Après de longs pourparlers, le graveur général, afin d'appuyer ses prétentions de l'avis d'hommes compétents, se décida à soumettre son œuvre à ses parents de France — chez lesquels il avait travaillé avant de venir en Belgique — en les priant de bien vouloir lui faire connaître ce que la gravure de semblables médailles serait payée à Paris. C'est à ce désir que satisfait la lettre suivante, conservée aux Archives générales de Belgique, Papiers du Conseil des Finances, carton n° 261. Elle nous semble assez intéressante pour être reproduite en son entier, car elle renseigne sur certaines œuvres de Charles-Norbert Roëttiers et, quelque peu aussi, sur son caractère.

Paris, 28 février 1769.

Mon cher cousin,

J'ai tardé à vous répondre pour avoir le temps de faire voir votre médaille à la famille, la plus part étoient à la campagne, je l'ai montré à mon Père ², au cousin de Choisi, aux fils du cousin George ³ et tous, ainsi bien que moi vous en font mil compliments. L'on donne chez le

¹ Voici d'après un document du temps ce qui différenciail alors, en Belgique, les fonctions de graveur général de celles de graveur particulier :

« Depuis qu'on travaille à la presse, le tailleur général ayant un poinçon primitif ou original, en fait avec une matrice, aussy primitive, pour lui servir de garde, et sur laquelle il tire ensuite encore un poinçon, avec lequel il fait ensuite toutes les matrices qu'il doit livrer aux tailleurs particuliers, qui en tirent pareillement les poinçons avec lesquels ils font les coins à servir au monnoyage des espèces et de cette manière, tous les coins dont on se sert à monnoyer dans les différentes monnoyes de Sa Majesté se trouvent dans une parfaite justesse et conformité. »

² Joseph-Charles Roëttiers, graveur général des monnaies de France (1727-1753), mort à Paris, le 14 mars 1779.

³ Probablement André-Georges Roëttiers, avocat aux Conseils du Roi, dont le fils Jean fut le légataire universel de son grand-oncle Joseph-Charles Roëttiers.

Roi pour une médaille de cette grandeur mil écus pour la teste et mil écus pour le revers, ce qui fait six mil livres pour le tout, et la vautre les vaut bien ; à l'égard des carrés cassé, en France, l'on entre pas la dedans, et je n'ai reçu qu'une fois une gratification de six cents livres pour un carré cassé de la médaille de Saint-Sulpice, où il y avait un ouvrage immense.

Le sieur Du Vivier dont vous me parlé est fils de l'habile Du Vivier ¹, mort il y a quelques années, il a luy du talan, mais il ne vaut pas son père et il ne me fait pas peur, je n'ai pas pu découvrir s'il fait la médaille de l'impératrice Reine ², et quant il la feroit je ne pourroit pas avoir un plan attendu qu'il ne donneroit pas avant qu'elle eut parut à la cour ³. Je ne scait pas si j'ai des ennemis, mais je scait bien que si celà est je m'en moque, je ne manque pas d'ouvrage, je m'en vais être chargé de graver les médailles pour le mariage du Dauphin, j'ai gravés de nouvelles testes pour les gros sous, les deux liards et le liard et il ont été bien reçus de la cour et de la ville. Je vien de faire une nouvelle médaille de la teste du Roi, qui a été présenté en or à sa majesté par le comte de Sion et elle m'a fait honneur. Mon Père est toujours en bonne santé, ainsi que toute la famille, je voudrait bien avoir assez de temps à moi pour faire un tour en Flandre et vous aller voir, mais cela me parois impossible ; je suis graveur général des monnoies, graveur particulier de celle de Paris, les médailles et les jettons de la monnaie des médailles m'occupe beaucoup, et outre celà les marques pour les formes des dessin que je fai aussi de temps en temps, tout porte sur moi, mon père qui gagne de l'age a bien mérité de se reposer et il est toujours à Saint-Cloud, c'est pourquoi je me voit condamné à rester à Paris, heureusement que l'on y trouve, avec de quoi, s'amuser, la ville est bonne.

Je suis de tout mon cœur, mon cher cousin, votre très humble et très obéissant serviteur.

C.-N. ROËTTIERS, fils.

¹ Pierre-Simon-Benjamin Du Vivier, fils de l'habile graveur Jean Du Vivier, originaire de Liège, succéda, en 1772, à Charles-Norbert Roëttiers, en qualité de graveur général.

² Marie-Thérèse.

³ Ce n'était pas sans motif que Jacques Roëttiers craignait la concurrence du graveur parisien, car cette même année 1769, le gouvernement des Pays-Bas autrichiens confia à Du Vivier la commande de la médaille de la Société littéraire de Bruxelles. Cette œuvre est reproduite à la page 346 des *Médailles du règne de Marie-Thérèse*.

« Heureusement que l'on y trouve, *avec de quoi*, s'amuser, la ville est bonne ! » Charles-Norbert Roëttiers fils nous semble un joyeux viveur, expert appréciateur de l'existence parisienne. Il mourut célibataire, le 19 novembre 1772, quatre mois environ après son cher cousin Jacques, décédé subitement à Bruxelles, le 15 juillet de la même année. Avec eux s'éteint la dynastie des Roëttiers. Les Du Vivier et les van Berckel les remplacent et l'art n'y perd rien.

Alphonse DE WITTE.

L'ANCIENNE MONNAIE GENEVOISE

PENDANT LA PÉRIODE FRANÇAISE

1798-1813

Pendant les quinze années où Genève fut sous la domination française, soit de 1798 à 1813, les anciennes monnaies de la République continuèrent à avoir cours. Nous ne savons si ce fut officiellement ou par tolérance, n'ayant pu trouver aucun renseignement précis à ce sujet.

A la Restauration, un assez grand nombre de ces monnaies se trouvaient encore dans le pays et, d'autre part, beaucoup de commerçants tenaient toujours leur comptabilité en florins et en sols, ce qui indique bien que les anciennes monnaies genevoises étaient employées concurremment avec les monnaies françaises.

Les Archives de l'État de Genève possèdent deux pièces relatives à cet objet ¹ : c'est une lettre et un mémoire sans date, adressés au ministre des finances de la République française. Le répertoire des pièces historiques les classe à la date de décembre 1798 comme lettre de la Municipalité de Genève. La copie de la lettre ne porte pas de signature, le mémoire est signé Gasc ². Ce mémoire est

¹ *Pièces historiques*, n° 5565 bis.

² Essie Gasc, né à Genève en 1748, se destina à la carrière pastorale, mais il prit plus de part aux luttes politiques qu'à l'exercice du saint ministère. Exilé après la révolution de 1782, il revint à Genève en 1790. Syndic pendant la période révolutionnaire, il succéda à Reybaz, en 1796, comme ministre permanent auprès du Directoire et il occupait le poste de secrétaire d'État lors de la chute de la République. Il n'exerça aucune fonction publique sous le régime français. En 1809, il fut nommé professeur de philosophie à la faculté de théologie protestante de Montauban ; c'est dans cette ville qu'il mourut en 1813.

assez intéressant, il indique l'abondance de certaines espèces et la rareté de certaines autres; il est suivi d'un tableau de réduction des anciennes monnaies genevoises en monnaies décimales françaises. Nous reproduisons ici ces deux pièces :

Citoyen Ministre,

Nous vous transmettons copie d'un arrêté en date du 14 Brumaire dernier, que divers motifs exposés dans le considérant, nous ont déterminé à prendre sur la valeur républicaine d'après laquelle les pièces d'or et d'argent au type du Roi Sarde, seront reçues dans les caisses publiques du Département.

Nous nous sommes abstenus de faire la même opération sur les monnoyes frappées par la ci-devant République de Genève, ainsi que sur celles qui s'y étant naturalisées depuis soixante et dix ans, ont toujours été considérées comme monnoyes Genevoises. Il nous paraît hors de doute que depuis la réunion, les unes et les autres sont devenues monnoyes nationales; mais nous n'avons pas dû prendre sur nous de le prononcer.

Il existe, Citoyen Ministre, une grande quantité de ces espèces, tant dans notre Département que dans les Départements voisins. Il est d'autant plus urgent de leur faire un sort, que, non seulement les monnoyes républicaines, mais encore toutes les espèces Françaises sont très-rares dans ce Département, et que celles qui y sont abondantes, comme les piastres d'Espagne, perdent beaucoup de leur valeur quand on les emploie à payer les contributions publiques.

Nous joignons à la présente un mémoire relatif à cet objet, avec un tableau indicatif des espèces Genevoises, de leur valeur intrinsèque, de leur valeur courante et de la valeur républicaine qu'il conviendrait de leur assigner.

Nous ne répétons pas ici, Citoyen Ministre les réflexions que nous vous présentons dans notre mémoire. Mais l'esprit d'équité qui vous anime et la bienveillance dont vous faites profession pour les ci-devants Genevois, nous font espérer, Citoyen Ministre que vous voudrez bien employer vos bons offices pour que les possesseurs des monnoyes Genevoises ne soient pas froissés par la résolution qui sera prise sur la future valeur de ces monnoyes.

MÉMOIRE SUR LES MONNAIES

DE LA CI-DEVANT RÉPUBLIQUE DE GENÈVE

La ci-devant République de Genève, en qualité d'Etat souverain, usait de son droit de battre monnaie.

Les espèces qu'elle faisait fabriquer étaient loin de suffire aux besoins de son commerce : Les monnoyes de France et d'Espagne formaient la masse principale du numéraire qui servait à l'alimenter.

On tenait les comptes à Genève en livres ou francs et en florins. Le florin valait 12 petits sols de Genève, et le franc, 20 sols courants, ou trois florins et demi, soit 42 petits sols.

Le pair du change avec la France était, un écu de trois livres argent courant de Genève pour cinq livres tournois.

Les espèces battues à Genève pendant ce siècle sont :

Espèces d'or.

Des pistoles simples, doubles et triples. Les pistoles simples valaient 10 francs soit 35 florins ; les doubles et les triples à proportion.

Il y a plus de 25 ans qu'il ne s'est frappé ni des unes ni des autres. Depuis longtemps on n'en voit point dans la circulation : Le surhaussement du prix de l'or et les besoins de la fabrique¹ les ont précipitées dans le creuset. Il y avait un tel bénéfice à fondre les dernières qui furent émises, qu'elles n'entrèrent presque pas dans la circulation.

Espèces d'argent.

Des écus de trois livres argent courant, soit de dix florins et demi.

Les derniers furent frappés en 1722². Ils ont éprouvé le sort des pistoles ; ils ont disparu de la circulation, et ce n'est que dans les bourses de quelques particuliers, qui en conservent comme une chose rare qu'on pourrait en trouver quelques uns.

Des Genevoises ou écus de douze florins neuf sols frappés en 1794, ainsi que des demi. Il en circule encore, mais une très grande partie a disparu, soit par la fonte, soit par l'exportation dans les départemens voisins.

¹ L'industrie horlogère, ainsi que toutes les branches qui s'y rattachent, sont désignées à Genève sous le nom de *fabrique*.

² C'est une erreur, la dernière émission des écus de 10 florins et demi eut lieu en 1723.

Des sous divisions de l'écu de trois livres argent courant, savoir :

Des pièces d'argent de 10 sols argent courant, soit 21 petits sols ; et de 5 sols courants, soit 10 sols six deniers petite monnoye.

Quoi qu'il ne s'en soit fait aucune émission depuis 1722, il en existe encore une grande quantité, surtout des premières, non seulement dans Genève, mais encore dans tout le Département du Léman et même dans celui du Mont-Blanc.

Des pièces de 15 sols petite monnoye, frappées en 1794. Elles étaient fort recherchées dans le Mont-Blanc, et elles étaient reçues sans difficultés pour 12 sols de France.

Outre ces espèces de fabrication Genevoise, il circule encore :

Des pièces d'argent de 20 sols, de 12 sols et de 10 sols, petite monnoye frappées en France sous la régence du Duc d'Orléans, mais naturalisées à Genève d'ou elles se répandaient dans le Mont-Blanc et dans le ci-devant District de Gex.

Billon.

Des pièces de cuivre alliées sur l'argent de six sols, de trois sols, d'un sol six deniers, d'un sol et de six deniers petite monnoye. Il en existe une assez grande quantité, surtout des deux premières espèces, qui circule dans les Départemens du Léman et du Mont-Blanc comme à Genève.

Cette masse de numéraire était une propriété Genevoise que la ci-devant République de Genève a versé avec tous ses droits et toutes ses autres propriétés dans la République Française. Elle a les mêmes droits à l'indigénat que les biens fonds des Genevois et les produits actuels de leur industrie. On ne doit donc pas supposer qu'on veuille les en priver en la supprimant.

On ne doit pas mieux supposer que le Gouvernement veuille décrier les espèces Genevoises en les repoussant des caisses publiques. Ce décri, qui produirait le même effet que la suppression, retrancherait une valeur importante de la propriété, non seulement de tous les ci-devants Genevois, mais encore d'un grand nombre d'habitans des Départemens du Léman, du Mont-Blanc, du Jura et de l'Ain, et le préjudice qui en résulterait pour eux serait d'autant plus sensible, qu'une portion de la propriété des citoyens malaisés se compose en grande partie d'une petite somme de cette monnoye.

D'ailleurs la partie de ce numéraire qui entrerait dans les caisses publiques, n'est pas assez considérable pour qu'elle pût causer quel-

que embarras dans le trésor public. Les espèces Genevoises versées dans les différentes caisses du Département pour acquitter les contributions publiques, se reverseront dans le Département en les faisant servir de préférence aux payemens qui doivent se faire sur les lieux.

Si, pour mettre un taux aux espèces Genevoises, on partait de leur valeur intrinsèque, sans égard à leur valeur courante, on les traiterait, ce qui ne serait pas juste, comme si elles étaient étrangères, et l'on porterait un grand préjudice à ceux qui en possèdent, attendu que le taux légal qu'on y mettrait influerait nécessairement sur celui auquel on les passerait dans la circulation.

La perte serait très-forte sur le billon, dont la masse est assez considérable, et dont la valeur intrinsèque est, comme dans tous les autres pays fort inférieure à celle qu'il a dans la circulation.

On joint ici un tableau des monnoyes Genevoises qui circulent, non seulement dans Genève, mais encore dans les Départemens du Léman, du Mont-Blanc, du Jura et de l'Ain, avec la désignation de leur valeur intrinsèque, de leur valeur courante, et de la valeur républicaine qu'il conviendrait de leur assigner.

Pour établir leur valeur intrinsèque, on est parti du prix auquel le marc d'argent fin se vend actuellement à Genève, savoir 53 francs; et pour convertir la valeur courante des espèces Genevoises, en valeur républicaine, on est parti du rapport que l'usage a depuis longtemps établi à Genève entre les deux monnoyes, par l'intermédiaire de l'écu de six francs de France dont la valeur constante était de douze florins et neuf sols, ce qui donne un franc ou cent centimes pour vingt-cinq sols et demi, petite monnoye de Genève.

Ce tableau présentera nécessairement quelques anomalies; c'est à dire que toutes ces espèces converties en francs et en centimes, ne conserveront pas entre elles le même rapport qu'elles avaient en florins, sols et deniers, soit parce que quelques unes étant plus usées que d'autres, ne doivent pas être proportionnellement taxées plus bas, soit parce que les centimes n'ayant point de subdivisions, il a fallu pour établir la valeur des espèces en nombre rond, s'écarter un peu du rapport; et on l'a fait presque toujours à l'avantage de la valeur républicaine.

On n'a mis dans ce tableau, ni les pistoles ni les écus de dix florins et demi, à cause de leur extrême rareté; non plus que les pièces de neuf deniers qui ont presque entièrement disparu de la circulation.

GASC.

ESPÈCES GENEVOISES AVEC LEUR VALEUR COURANTE EN PETITE MONNOYE	TITRE	TAILLE AU MARC	VALEUR INTRINSÈQUE DU MARC
Écus de Genève de 12 florins 9 sols.	10 deniers 12 grains.	8	46 francs 35 ce
Petits écus de fl. 6. 4 ^s 6 ^d	idem.	16	idem.
Pièces de 21 sols.	9 deniers.	54	40 francs.
Pièces de 10 ^s 6 den ^{rs}	idem.		
Pièces de 15 sols.	9 deniers.	74	40 francs.
Pièces de 20 sols.	10 den ^{rs} 22 gr.	67	48 francs.
Pièces de 10 sols.	idem.		
Pièces de 12 sols.	10 den. 21 gr.	114	48 francs.
<i>Billon.</i>			
Pièces de 6 sols.	3 deniers.	84	14 francs.
Pièces de 3 sols.	2 deniers.	120	9 fr. 25 centin
Pièces de 1 sol 6 deniers.	1 den ^r 12 gr.	210	7 fr. 35 centin
Pièces de 1 sol.	1 denier.	260	5 francs.
Pièces de 6 deniers.	0.12 grains.	300	2 fr. 70 centin

VALEUR RÉPUBLICAINE	OBSERVATIONS
6 francs.	Ils ont autant de fin que les écus de six francs de france et un peu plus de cuivre.
3 francs.	Ils ont un peu plus de valeur que les écus de trois francs de france.
80 centimes.	Elles ont été pesées dans leur état actuel ; elles sont assez usées. Le rapport exact donnerait $82 \frac{6}{17}$ centimes.
40 centimes.	Elles sont très-rares.
58 centimes.	Le rapport exact donne $58 \frac{11}{17}$. Elles sont neuves, très-recherchées et passent actuellement pour 12 sols de france. Il seroit à souhaiter qu'on voulut leur conserver cette valeur.
75 centimes.	Elles ont été pesées dans leur état actuel. Elles sont très-usées. Le rapport exact donnerait $78 \frac{7}{17}$ centimes.
37 centimes.	Ils sont rares et très-usées. Le rapport exact donnerait $39 \frac{7}{17}$ centimes.
45 centimes.	Elles sont rares et usées. Le rapport exact donnerait $47 \frac{1}{17}$ centimes
20 centimes.	Au lieu de $23 \frac{6}{17}$ que donne le rapport exact.
10 centimes.	
5 centimes.	
3 centimes.	Ces pièces n'existent qu'en très-petite quantité et peuvent faciliter les appoints.
1 centime.	

Nous ignorons quelle fut la réponse du ministre des finances, peut-être n'en fit-il aucune ? Quoi qu'il en soit, les anciennes monnaies genevoises continuèrent à circuler et étaient encore assez nombreuses lors de la Restauration, puisque le gouvernement rétablit l'ancien système monétaire, de préférence au système décimal français, et attendit trois ans avant de faire recommencer la frappe des monnaies.

A. C.

DAS KLEINSTE BANK-BILLET DER SCHWEIZ

Im Jahre 1870 bei Beginn des deutsch-französischen Krieges machte sich auch in der Schweiz grosser Geldmangel fühlbar, indem Jedermann in der Ungewissheit der Dinge die da kommen könnten, sich mit Baarschaft vorsehen wollte.

Geld war bei den Banken nur in kleinern Beträgen und mitunter auch gegen gute Deckung nicht mehr erhältlich indem die bei Scontirung von Wechselln und Abschluss von Anleihen seitens der Banken ausgegebenen Noten schon in den nächsten Tagen wieder an die Ausgabestellen zum Austausch gegen Metall zurückgelangten und so die knapp bemessene Baarreserve wieder schmälerten.

Grosse Verlegenheit brachte auch den Banken und Ersparniskassen, welche sich auf so unerwartete Ereignisse nicht genügend vorgesehen hatten, die massenhafte Rückforderung verzinslicher Gelder.

Unter solchen Umständen schien es der Bank in Luzern nicht rathsam die sofort fälligen Verbindlichkeiten durch weitere Ausgabe von Banknoten zu vermehren.

Um dem Platzverkehr ein einigermassen passendes Zahlungsmittel an die Hand zu geben, entschloss sie sich zur Ausgabe von zu 4 $\frac{1}{2}$ % verzinslichen auf 1. September 1871 fälligen Cassa-Anweisungen deren 8020 Stück zu 10 Franken und 1340 Stück zu 100 Franken zur Ausgabe gelangten.

Diese Anweisungen fanden bei dem guten Crédit den

die Bank in Luzern genoss, willige Aufnahme und circulirten ähnlich den Banknoten.

Für den Kleinverkehr waren aber die Abschnitte noch zu gross. Besonders beklagten sich die Detailverkäufer dass ihnen durch deren Annahme die Ausgleichung der Differenz das Kleingeld entziehe. Es wurde daher der Wunsch laut : man möchte auch zur Ausgabe von Abschnitten von 1 Franken schreiten.

Diesem berechtigten Wunsch entgegenzukommen liess die Bank in Luzern in aller Eile 10,000 am 15. Februar 1871 fällig werdende unverzinsliche Billets (Anweisungen) von einem Franken anfertigen.

Man gab denselben ein für den Kleinverkehr passendes kleineres Format von 8 Centm. Breite auf 5,3 Centm. Höhe, auf welchen der Text auf der Hauptseite auf rosafarbenem Untergrund in schwarzer Farbe gedruckt war.

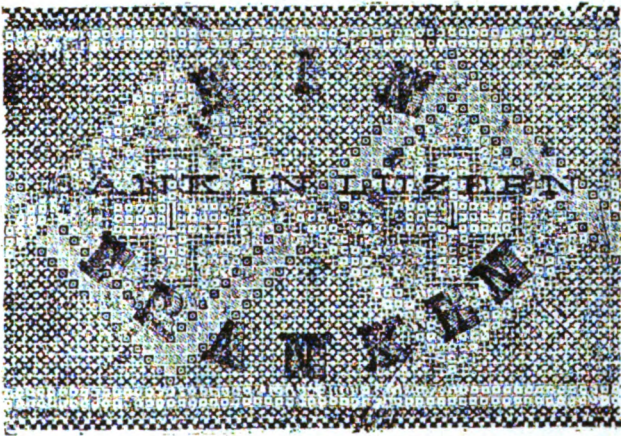
Letzterer enthielt eine aus Stäben zusammengesetzte geometrische Figur, aus der man mit der Seriennummer 1 beginnend, für je 9 aufeinanderfolgende Nummern ein schräg liegendes grosses Kreuz zusammensetzen konnte, das zur Kontrolle für allfällige Nachahmungen gewisse Anhaltspunkte bieten sollte.



HAUPTSEITE

Leider müssen wir auf die Darstellung des Untergrundes verzichten weil bezügliches Cliché nicht in gleicher Farbe wie der Text der Hauptseite auf einem und demselben Bild ausgeführt werden konnte.

Anders verhält es sich mit der Rückseite unserer Cassa-Anweisung, deren Zeichnung aus Lettern gebildet wurde wie solche in den Beilagen der Modejournale für die Kreuzstich-Stickereien Verwendung fanden. Nur ist das Bild das wir hier geben in schwarzer Farbe statt rosafarben, wie im Original, dargestellt.



RÜCKSEITE

Diese Anweisungen kamen jedoch nicht mehr zur Ausgabe, indem durch Tarifizierung der deutschen Geldsorten und der englischen Souverings, von welch' letztern nahmhafte Summen aus England in die Schweiz eingeführt wurden, sich inzwischen die Geldverhältnisse besserten und durch die Wendung die der Krieg nahm das Vertrauen auch wieder Platz griff.

L. C.

MÉDAILLES SUISSES NOUVELLES

V¹

76. — Charles Schenk, conseiller fédéral.

★ CARL SCHENK ★ En sens inverse : 1823 1895

Buste légèrement de trois-quarts à gauche. Signé au bas : HUGUENIN
F^{RS} Grènetis.

R̃. BUNDESRATH 1864 En cinq lignes, sous une croix fédérale
rayonnante : BUNDESPRÄSIDENT | 1865 1871 | 1874 1878 | 1885 |
1893

Vue des palais fédéraux à Berne. Au bas, sur une palme, deux écus
superposés, l'un aux armes de Berne, l'autre aux armes de la commune
de Signau (pallé d'argent et d'azur à deux fasces de gueules brochant
sur le tout), d'où Schenk était originaire, portant en lettres incuses :
Gemeinde Signau Signé au bas, à droite : HUGUENIN F^{RS}

Diam. : 0,047. Argent oxydé, bronze.

Médaille gravée et éditée par MM. Huguenin frères, au Locle.

77. — Tir à Berne.

★ ZUR ERINNERUNG AN DAS EHR-FREI-U. REVOLVER-
SCHIESSEN Deuxième ligne de légende, séparée de la première par
un grènetis : BERN 30. JUNI — 7. JULI. 1895

Écu aux armes de Berne surmonté d'une couronne murale.

R̃ · UEB' AUG UND HAND FÜR'S VATERLAND

Guillaume Tell et son fils brandissant une flèche.

Diam. : 0,033. Bélière. Aluminium.

¹ Voy. *Revue suisse de numismatique*, 1895, p. 99, 247, 352 et ci-devant p. 171. —
Errata de la liste n° IV : N° 70, GENERAL SECRETAR doit être en un seul mot. N° 72, le
revers est celui des n° 46 et 45. N° 74, il y a une étoile à la fin de la légende du droit, le
trophée du revers est dans un grènetis.

78. — Tir fédéral de Winterthour¹.

☆ ERINNERUNG A. D. EIDGENÖSSISCHE SCHÜTZENFEST
IN WINTERTHUR Deuxième ligne de légende, séparée de la première par un grènetis : VON 27. JULI — 8. AUGUST 1895

Écu aux armes de Winterthour sommé d'une couronne murale.

Revers, diamètre, bélière et métal comme au numéro précédent.

79-80. — Tir fédéral du Rio de la Plata.

(79) ☆ VII^o GRAN TIRO FEDERAL SUIZO AL RIO DE LA PLATA. OCTUBRE 1895



Deux écus accolés aux armes de la République argentine et de la Confédération suisse, séparés par une arbalète surmontée d'un chapeau

¹ Voy. n^{os} 27-40 et 59, d'autres médailles relatives au même événement. — Il ressort des derniers comptes publiés par le comité du Tir fédéral de Winterthour qu'il a été tiré : 521 coupes ; 151 montres d'hommes en or ; 300 montres de dames en or ; 970 montres d'hommes en argent ; 44 médailles d'or ; 5060 médailles d'argent ; 3710 médailles de bronze. — *Errata* : N^o 28, les deux branches de laurier du droit sont liées par un ruban. N^o 29, le tireur tient un écu de la main droite et sa carabine de la gauche. N^o 30, il n'y a pas de point après 1895. N^o 36, le quintefeuille de la légende doit être remplacé par une étoile ; le revers est signé : LAUER. Ajouter : médaille gravée et éditée par M. L.-Ch. Lauer, à Nuremberg.

de tireur et posés sur des fusils, des lances et des flèches mis en sautoir, entourés par une branche de laurier et une branche de chêne liées par un ruban, le tout dans un grènetis.

R. ☆ SOCIEDAD TIRO SUIZO ☆ En sens inverse : ROSARIO SANTA FÉ

La Suisse sous les traits d'une femme debout, la tête ceinte d'une couronne murale, s'appuyant sur deux jeunes tireurs debout en costume du XVI^e siècle. Signé à l'exergue : GEORGES HANTZ. GENEVE. Le tout dans un grènetis.

Diam. : 0,037. Or 2 exemplaires, argent 100 ex., bronze 250 ex.

(80) En six lignes, à droite : SOCIEDAD DE TIRO SUIZO DE SANTA FE | VII^e | GRAN TIRO FEDERAL SUIZO | AL RIO DE LA PLATA | *Octubre 1895* | DISTINCION DE HONOR Au-dessous, un cartouche libre destiné à recevoir le nom du possesseur. A gauche, une roche et un laurier arraché. Sur la roche est frappé le revers du numéro précédent.

Hauteur : 0,088, largeur : 0,150. Plaquette en galvanoplastie, argent 8 ex., cuivre 1 ex. (ce dernier dans la collection P.-Ch. Strœhlin), dont l'original, en cuivre ciselé, est conservé dans la collection de M. Hantz.

Prix gravés par M. Georges Hantz et frappés par l'Usine genevoise de dégrossissage d'or ; la plaquette formait les prix d'honneur.

81. — Société de tir suisse de Buenos-Ayres.

SOCIETE DE TIR SUISSE

Dans le champ à droite, en deux lignes : BUENOS | -AYRES

Une femme assise, de profil à gauche, sur un rocher, vêtue d'une ample draperie ; le bras droit nu et étendu tient une branche de laurier ; le bras gauche s'appuie sur un écu aux armes de la Confédération et la main tient une épée au fourreau. Au fond, un lac et des montagnes. Signé au bas, à gauche : GEORGES HANTZ. GENEVE.

R. Trophée formé d'une cible surmontée d'instruments de cibarre et flanquée de drapeaux, de fusils et d'un chêne arraché ; au-dessous, un cartouche libre, destiné à recevoir le nom gravé du possesseur de la médaille et flanqué d'une branche de laurier. Signé au bas : G. H.

Diam. : 0,037. Or 20 ex., argent 110 ex., bronze 100 ex., plus 20 ex. en argent fin plaqué d'or à 18 k. sur les figures et ornements en relief.

Médaille de prix gravée par M. Georges Hantz, frappée par l'Usine genevoise de dégrossissage d'or.

**82-84. — Tir du 300^e anniversaire de la fondation
de la Société de tir d'Aarau.**

**(82) ☆ SCHUTZENGESELLSCHAFT AARAU JUBILÄUMS-
SCHIESSEN**

Écu aux armes de la ville d'Aarau, flanqué d'une branche de laurier
et d'une branche de chêne, surmonté des dates : 1596—1896 Signé au
bas : R. MÜNGER INV. HOMBERG BERN FEC. Grènetis.

R. ALLZEIT DEN VÄTERN GLEICH

Un tireur debout, en costume suisse du XVI^e siècle.

Diam. : 0,038. Argent et bronze.

Médaille de prix composée par M. R. Münger, gravée par M. F. Hom-
berg, tous deux à Berne. Le tir a eu lieu le 23 août 1896.

**(83) ☆ JUBILÄUMSSCHIESSEN AUG. 1896 ☆ En sens inverse :
AARAU**

L'aigle des armes de la ville d'Aarau, dans un grènetis.

R. 1596 VORWÄRTS 1896

Un personnage en costume suisse du XVI^e siècle, debout et passant,
tenant un drapeau. A l'exergue une étoile.

Diam. : 0,033. Bélière. Étain.

Médaille gravée et éditée par M. F. Homberg, à Berne.

**(84) * 300 JÄHR. JUBILÄUMS-SCHIESSEN DER SCHÜTZEN-
GESELLSCHAFT AARAU * En sens inverse : 23.-24. AUG. 1896**

Écu aux armes d'Aarau surmonté d'une croix fédérale rayonnante
séparant les deux millésimes 1596—1896, et flanqué de deux branches
de laurier; le tout dans un grènetis.

R. En trois lignes, dans un cartouche : HAND IN | HAND FÜRS |
VATERLAND Au-dessus, un chapeau de tireur et un fusil posés sur
le cartouche et une cible; à gauche, devant le cartouche, une coupe,
puis une branche de laurier et une branche de chêne. Signé au bas :
O. & M. Z. (Revers du n° 29.)

Diam. : 0,039. Bélière. Aluminium.

85-86. — Fête cantonale de gymnastique, au Locle.

(85) FÊTE NATIONALE NEUCHÂTELOISE

En six lignes : DE | GYMNASTIQUE | AU LOCLE |  | 15,
16, 17 AOUT | 1896

R̃. SOCIÉTÉ DE GYMNASTIQUE

Engins de gymnastique ; au bas, deux branches de laurier liées par un ruban.

Diam. : 0,033. Bélière. Aluminium, similor et similor argenté.

(86) FÊTE CANTONALE NEUCHÂTELOISE

En six lignes : DE | GYMNASTIQUE | AU LOCLE |  |
15, 16, 17 AOUT | 1896


R̃. CONCOURS DE GYMNASTIQUE

Engins de gymnastique ; au bas, deux branches de laurier liées par un ruban.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium, similor et similor argenté.

Médailles de fabrication parisienne, éditées par M. Ch. Defailly, à Genève.

87-89. — **Manceuvres du III^e corps d'armée.**

(87) En quatre lignes, dans un cartouche : TRUPPEN- | =ZUSAM-
MENZUG |  | SEPTEMBER 1896

Le cartouche, surmonté d'une croix fédérale rayonnante, est posé sur un trophée formé d'un canon, d'un fusil, de drapeaux, d'un sabre, d'un schako et d'une branche de laurier. Signé au bas, à droite :
HUGUENIN FR^{ES}. LOCLE

R̃. Ligne de soldats d'infanterie à genoux, en tirailleurs. Signé comme ci-dessus.

Diam. : 0,034. Bélière. Aluminium et aluminium bruni.

(88) Comme au numéro précédent.

R̃. Artilleurs mettant un canon en position. Signé comme le revers précédent.

Diamètre, bélière et métaux comme au numéro précédent.

(89) Comme aux deux numéros précédents.

R̃. Un officier de dragons à cheval, passant à droite, suivi de deux dragons mousqueton au poing. Signé comme les précédents.

Diamètre, bélière et métaux comme aux numéros précédents.

Médailles gravées et éditées par MM. Huguenin frères, au Locle.

90. — **Société de tir suisse de Manille**
(Iles Philippines).

☼ SOCIEDAD DE TIRO DE MANILA ☼ En sens inverse :
FIESTA ANUAL

Trophée formé de deux fusils passés en sautoir sous une cible, et d'une couronne ouverte formée d'une palme et d'une branche de laurier liées par un ruban, le tout dans un grènetis.

R̃. Écu aux armes de Manille posé sur un cartouche et sommé d'une couronne ducale.

Diam. : 0,038. Bélière. Argent.

Médaille de prix pour les fêtes annuelles de la Société, donnée pour la première fois en 1895.

91. — **M. Jean Balmer, de Lucerne.**

SVIS BENEVOLIS

Tête de profil à gauche. Grènetis. Signé au bas, en dehors du grènetis : JEAN KAUFFMANN F.

R̃. En deux lignes verticales, à gauche : JOHANES | BALMER

Au centre, une feuille de houx posée en pal, et à droite, une hache de boucher posée de même.

Diam. : 0,021. Or fin 3 ex., argent oxydé 24 ex. (à fin septembre 1896).

Jeton personnel, à l'imitation d'une monnaie antique, gravé par notre collègue M. Jean Kauffmann, à Lucerne, pour son ami M. Balmer.

92. — **Médaille donnée à M. A. Girard, de Genève.**

En dix lignes, dans un grènetis : 1602 - 1896 | L'ETAT ET LA
VILLE | DE GENÈVE | À | AMI GIRARD | PROMOTEUR | DU |
NOUVEAU MONUMENT | DE | L'ESCALADE

R̃. Celui de l'écu de cinq francs de Genève, 1848, gravé par Antoine Bovy. Sur la tranche, incus : L. FURET

Diam. : 0,031. Or 1 ex., bronze 4 ex.

L'exemplaire en or, de cette médaille, frappé à frais communs par l'État et la Ville de Genève, a été remis à M. Ami Girard, en sa qualité de promoteur de l'érection d'un nouveau monument sur la tombe des Genevois tués à l'Escalade (12 déc. 1602). Un des exemplaires de bronze a été donné au médaillier de notre Société par le frappeur, M. L. Furet.

93. — **Fête cantonale de chant à Ilanz¹.**

*** ACHTES KANTONAL-SÄNGERFEST IN JLANZ KT. GRAU-BÜNDE**

Dans un grènetis, deux écus accolés aux armes du canton des Grisons et de la ville d'Ilanz (d'argent au pal de gueules accolé d'une couronne de.) suspendus à un nœud de ruban; entre les écus, une touffe de fruits décoratifs pendant au même nœud de ruban. Au-dessous : 27.-28 MAI 1894. Grènetis.

R. Une lyre flanquée de deux rameaux de laurier. Grènetis.

Diam. : 0,029. Bélière. Argent et métal blanc.

94. — **Touring-Club suisse.**

Une roue de bicyclette chargée d'une fleur d'edelweiss au centre, d'un écu aux armes de la Confédération dans le haut, et des lettres T C S Revers uni avec agrafe.

Diam. : 0,036. Cuivre émaillé; quelques épreuves d'essai, sans l'émaillage, contremarquées d'un B incus.

Insigne des membres gravé par M. Georges Hantz et frappé par l'Usine genevoise de dégrossissage d'or en 1896, année de la fondation du Club.

95. — **Club montagnard de Vevey.**

CLUB MONTAGNARD

Écu aux armes de la ville de Vevey posé sur deux piolets en sautoir et des branches de rhododendron. Au bas : VEVEY Signé au bas : G^{re} HANTZ GENEVE.

Revers uni avec agrafe.

Diam. : 0,030. Cuivre émaillé; quelques épreuves d'essai sans l'émaillage.

Insigne des membres gravé par M. Georges Hantz et frappé par l'Usine genevoise de dégrossissage d'or (1896).

96-103. — **Médailles commémoratives pour fêtes sportives, écoles militaires, etc.**

(96) Deux jockeys à cheval franchissant une haie au galop. Au

¹ Communication de notre collègue, M. F. von Jecklin, à Coire.

fond, des tribunes garnies de spectateurs. Signé au bas, à droite :
HUGUENIN F^{RS}. LOCLE

R^l. Deux boggys lancés au galop dans un hippodrome. Au fond, une tribune garnie de spectateurs. Signé comme ci-dessus.

Diam. : 0,038. Bélière. Aluminium et métal anglais oxydé.

(97) La même pièce, entourée, sur chaque face, d'un cercle de billettes.

(98) Deux bicyclistes montés à côté l'un de l'autre, courant sur un chemin rustique, et faisant face au spectateur. Au fond, un poteau indicateur et des arbustes. Signé au bas : HUGUENIN F^{RS}. LOCLE

R^l. Un bicycliste debout, au repos, appuyé sur le timon de sa bicyclette. Au fond, les tribunes d'un vélodrome. Signé au bas, à droite, comme ci-dessus.

Diamètre, bélière et métaux comme au n° 96.

(99) Revers agrandi du n° 89.

R^l. Tête de cheval harnachée, de trois quarts à gauche, dans un fer de cheval ; le cheval tient un fouet entre ses mâchoires. Le tout entouré d'un double rameau de chêne. Signé comme ci-dessus.

Diam. : 0,043. Bélière. Métaux comme aux trois numéros précédents.

(100) Revers agrandi du n° 88.

R^l. Trophée formé d'un canon Krupp et d'autres attributs d'artillerie, obus, seau, roue de voiture, écouvillon, sabot, accompagnés d'une branche de chêne. Signé au bas comme ci-dessus.

Diamètre, bélière et métaux comme au n° 99.

(101) Comme au n° 87, mais le cartouche sans inscription pour recevoir le nom de la caserne, la désignation de l'école, etc.

Revers, diamètre, bélière et métaux comme au n° 87.

(102) Comme au n° 88, mais le cartouche sans inscription.

Revers, etc., comme au n° 88.

(103) Comme au n° 89, mais le cartouche sans inscription.

Revers, etc., comme au n° 89.

Médailles gravées et éditées, en 1896, par MM. Huguenin frères, au Locle, et destinées à être vendues dans les fêtes sportives, les écoles militaires, les casernes, etc.

104. — **Corporation du Safran, à Lucerne.**

Sur une banderole repliée : **safran zunft : luzern**

Au centre, sur un fond treillisé, un écu chargé d'un mortier, d'une équerre, d'une hache, d'un marteau et de trois feuilles de laurier, et sommé du vase dit « Fritschikopf. »

Diam. : 0,031. Etain uniface sur rosace de ruban bleu.

Insigne des membres de la corporation bourgeoise du Safran, gravé à la fin de 1896 par notre collègue, M. Jean Kauffmann, de Lucerne, et communiqué par notre collègue, M. J. Meyer-am Rhyn. Les différentes pièces de l'écu sont les symboles : le mortier, des apothicaires; l'équerre, des menuisiers; la hache, des charpentiers; le marteau, des maçons et des tailleurs de pierres; les feuilles de laurier, des épiciers; corporations qui, réunies, forment celle du Safran.

105. — **Médaille donnée à M. Alexandre Gavard,
à Genève.**

En dix lignes, gravées à la main, dans une couronne (frappée) formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne liées par un ruban : *Alexandre Gavard | Député | au Conseil des Etats | 8 Novembre | —•— | Offert par | 8468 | votants | 5 Décembre | 1896* Signé au bas, au milieu : C. R.

R. Les armes de Genève, blasonnées, dans une cordette, flanquées d'une branche de chêne et d'une branche de laurier et surmontées d'un soleil portant le monogramme $\overline{\text{IHS}}$ et partageant la devise POST TENE | BRAS LVX Signé : CHARLES RICHARD F.

Diam. : 0,051. Argent 1 exemplaire.

Cette médaille a été remise à M. Gavard lors d'un banquet qui a eu lieu au Bâtiment Électoral, à Genève, le 5 décembre 1896, à l'occasion de victoires électorales du parti radical.

106. — **Médaille de la fondation Flückiger.**

F : A · FLÜCKIGER

Buste de profil à gauche. Signé au bas : A Scharff (le A et l'S entrelacés.) Grènetis.

R. En six lignes, dans une couronne ouverte formée de deux branches de laurier liées par un ruban : SCIENTIA | NON | VNIVS POPVLI | SED ORBIS | TERRARVM | 1892 Grènetis.

Nous n'avions pas eu l'occasion de signaler cette belle médaille, gravée par-Scharff, le célèbre artiste viennois, en 1892, et qui est décernée par la Société suisse des pharmaciens à l'aide du fonds Flückiger, pour récompenser certains travaux. Nous ne pouvons malheureusement en indiquer le diamètre, ni le métal.

107. — **Médaille dite des « Maîtres tireurs. »**

SCHWEIZERISCHER—SCHÜTZENVEREIN Deuxième ligne de légende séparée de la première par un trois-quarts de cercle de vingt-trois étoiles : EHREN MEDAILLE

Au bas, un cartouche rectangulaire libre pour recevoir le nom du destinataire, entouré de branches de chêne et de rhododendron liées par un ruban, et au-dessus duquel apparaît un massif de montagnes ; au-dessus, la croix fédérale partageant la deuxième ligne de légende. Signé à gauche : R. KISSLING INV. à droite : GEORGES HANTZ GRAVEUR au bas : U. G. D.

R^o. Buste de Guillaume Tell de trois-quarts à droite, avec une arbalète sur l'épaule droite. Signé à droite : RK en lettres entrelacées.

Tranche laurée en relief.

Diam. : 0,066. Argent, 16 ex. au 15 mars 1897.

La Société suisse des Carabiniers avait demandé des projets à plusieurs artistes pour la fourniture d'une médaille à délivrer, à chaque tir fédéral, aux meilleurs tireurs. Cette sorte de concours n'ayant pas donné de résultat, le Comité a demandé à M. Richard Kissling, à Zurich, de composer la médaille et ses projets ont été adoptés. Le buste du revers est celui de la statue, du même sculpteur, inaugurée à Altorf en 1895. M. Kissling a chargé notre collègue, M. Georges Hantz, de graver les coins qui présentaient, entre autres, deux difficultés : le nom du destinataire de la médaille devant être frappé en relief sur le cartouche du droit, celui-ci devait être formé d'un goujon mobile ; c'est, croyons-nous, la première fois qu'une médaille suisse présentait cette disposition. En outre, la tranche laurée ne pouvait être frappée d'une seule pièce ; deux matrices, droit et revers, ont été gravées pour cela ; à la frappe elles laissent entre elles une légère bavure qui doit être enlevée au ciselet. La médaille, très épaisse, exige des coins d'ébauche et des coins de terminaison. Les premiers exemplaires, terminés au commencement de 1897, ont été délivrés

aux « maitres-tireurs » du Tir fédéral de Winterthour, 1895. La frappe se fait à l'Usine genevoise de dégrossissage d'or. -

108. — **Jeton-réclame du Sunlight-Savon¹.**

CALENDRIER DE POCHE

Buste de profil à gauche de M. Lavanchy, dépositaire pour la Suisse, flanqué de deux branches de laurier liées par un ruban. Signé au bas : F. H. LAVANCHY-CLARKE, EDIT. Grènetis.

R^y. Celui du n° 69.

Diam. : 0,038. Laiton plaqué d'aluminium.

109. — **Société suisse de numismatique².**

☉ ❖ SOCIÉTÉ SUISSE DE NUMISMATIQUE ❖ ☾ En sens inverse : SECTION DE GENÈVE

Au centre, en cinq lignes : INAUGURATION DU | NOUVEAU LOCAL | ~~~~~ | 4 NOVEMBRE | ∞ 1896 ∞ Au-dessus, un écu aux armes de la Confédération flanqué de deux palmes; au-dessous, un écu aux armes de Genève flanqué de même; le tout gravé à la pointe sur le droit poli d'un exemplaire uniface du jeton personnel de M. P.-Ch. Strœhlin (n° 26).

Diam. : 0,031. Cuivre 1 ex. (Coll. P.-Ch. Strœhlin).

L'inauguration du nouveau local, rue du Commerce, 5, a été célébrée par un banquet qui a eu lieu le 4 novembre 1896.

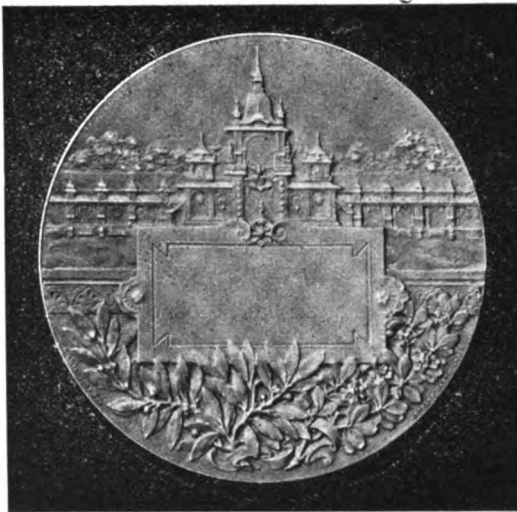
110-161. — **Exposition nationale suisse.**

(110) Une femme personnifiant la Suisse, assise de face sur un trône et cueillant de la main gauche des rameaux de laurier à un arbre placé derrière elle, rameaux qu'elle tend de la main droite; de chaque côté du trône, une balustrade portant deux écus; l'un, à droite, aux armes de la Confédération, l'autre, à gauche, aux armes de Genève. A la base du trône la devise, en deux lignes : · POST · TENEBRAS · | ☒ LUX · *

¹ Voy. n° 69 et 149, d'autres jetons de la même entreprise.

² Voy. n° 154-161, d'autres pièces relatives à la Société.

et la signature : A. Meyer inv. Au-dessus de la balustrade de droite,
la signature : Hugues Bovy sc.; dans le champ, à droite, en trois
lignes : EXPOSITION | NATIONALE | SUISSE à gauche, en deux
lignes : GENÈVE 1896



R). Vue du pavillon central du Palais des Beaux-Arts; au-devant, un cartouche libre pour recevoir le nom gravé en creux, au burin, du destinataire de la médaille, fixé contre une balustrade et flanqué de branches de laurier et de rhododendron. Signé au bas : L. CHIATTONE
INV. GEORGES HANTZ GRAY.

Diam. : 0,062. Or, argent et bronze.

Médaille officielle de récompense gravée par MM. Hugues Bovy et Georges Hantz, d'après les maquettes de MM. L. Chiattonne et A. Meyer, et frappée par M. L. Furet, à Genève.

(111) Réduction de la précédente, signée G. H. au droit, à la place de la signature de M. Hugues Bovy.

Diam. : 0,045. Or 2 ex., argent 482 ex., bronze 319 ex., étain 1 ex.

Médaille officielle de récompense pour les concours temporaires des groupes de l'agriculture et de l'horticulture, gravée par M. Georges Hantz et frappée par l'Usine genevoise de dégrossissage d'or.

Le Comité central de l'Exposition avait ouvert, pour la fourniture de la médaille de récompense, un concours auquel trente-neuf projets furent présentés. Nous reproduisons deux articles publiés dans le *Journal de Genève*, qui donnent une idée assez exacte du concours (n° du 25 janvier 1896) et du résultat obtenu (n° du 10 décembre 1896):

« Des différents concours artistiques provoqués par l'Exposition, celui de la médaille de récompense présentait certainement le plus de difficultés. Composer une médaille est une entreprise compliquée, surtout lorsque l'artiste a le sincère désir de créer quelque chose, d'échapper à la banalité. Il n'y suffit point, au reste, d'être bon dessinateur, voire même sculpteur de talent; il faut connaître les conditions toutes spéciales qu'exige, pour être utilisable, un projet de médaille: conditions particulières de disposition en une forme donnée, de relief, d'harmonie, de couleur, etc., qui toutes gênent l'inspiration et obligent à d'incessants sacrifices. Un bon médaillier doit être, semble-t-il, peintre plus encore que sculpteur. Ce dernier asservira moins facilement son génie et l'on peut dire que les modèles exécutés par des sculpteurs n'ont donné de belles médailles que lorsque le graveur chargé de tailler les coins était capable de retoucher les modèles et de les assouplir.

« On pourra donc se demander avec inquiétude ce qu'il adviendra des projets choisis par le jury, parmi les trente-neuf envois réunis à l'Athénée. Hâtons-nous de le dire, le jury a fait un choix excellent qui fait honneur à son bon goût et qu'il a eu peut-être quelque mérite à faire.

« Les deux projets récompensés en première ligne sont les seuls qui présentaient des idées nouvelles. Ceci nous paraît un point acquis, difficile à contester. Mais ils donneront lieu à une médaille du type moderne que l'école française a mis à la mode aujourd'hui, une médaille à relief plutôt mou, à bords plats, qui ne ressemblera pas à toutes celles que voit éclore la moindre de nos festivités. Le jury a rompu avec la tradition et c'est ce qui nous faisait dire qu'il a eu quelque mérite à juger ainsi.

« Le concours, dans son ensemble, est excessivement faible, plus faible que celui de l'affiche, pour lequel un sérieux effort avait été fait. C'est à peine si une dizaine d'envois dénotent d'un évident souci de bien faire et présentent des particularités dignes d'être notées. Idées à peu près nulles, banalité trop fréquente, tel est le bilan de ce concours, dont le grotesque même n'est point absent.

« On a regretté de n'avoir point organisé une exposition préalable de belles médailles; une exposition d'affiches, qui a eu peu ou pas d'influence sur le concours, avait été organisée en vue de l'affiche. Ce n'eût pas été plus utile pour la médaille, car tous les concurrents se sont inspirés de modèles plus ou moins connus. Ils ont largement puisé dans un fond qui semblerait devoir être abandonné et, le leur montrer officiellement, les aurait encouragés encore dans une voie regrettable.

« Les projets non primés dignes d'être signalés sont ceux signés : *Pour le mérite*; *Pax*, très décoratif, trop même pour être rendu en médaille, mais que l'on aurait dû, semble-t-il, récompenser au moins d'un troisième prix; *Patria*, d'un style germanique accentué et dont le revers ferait, malgré de grosses erreurs de blason, un assez beau plat d'orfèvrerie; *Sphinx*, à figures bien dessinées avec au droit une idée, un sculpteur taillant, nouveau Pygmalion, une statue de l'Helvétie qui s'anime et le couronne. A signaler encore huit projets envoyés de Bâle par un même artiste, tous dessinés avec une réelle habileté, mais d'une banalité désolante; ils constituent à eux seuls une synthèse des types allégoriques et symboliques, Renommées, Génies, Helvéties plus ou moins opulentes, ouvriers musculeux, fleuves, etc., employés et ressassés depuis quelque trente ans à tort et à travers.

« Quant aux cinq projets primés, on en peut dire du bien et du mal. Les trois troisièmes prix *ex æquo* (MM. Armand, H. Bovy et Lugeon) sont fort intéressants, les deux premiers surtout, le dernier étant le moins original. Le projet Armand, un droit seulement, est conçu dans une note très fine, pas très originale non plus, mais on en ferait à la rigueur une jolie médaille. Le projet Bovy, plus complet, plait à beaucoup ; il nous semble pourtant que l'excellent artiste a été un peu inférieur à lui-même ; ses figures sont beaucoup trop petites, d'un dessin qui pêche quelquefois, il y en a trop au droit et elles sont d'un symbolisme de la plus commune espèce ; le revers est d'une assez belle envolée, mais trop vide.

« M. Chiattonne, de Lugano, auquel le jury a donné le premier prix pour son revers, est un habile artiste ; il avait présenté jadis un projet d'affiche, fougueux et un peu confus. Le droit de son projet, avec une Helvétie entourée de ses vingt-deux enfants, est quelconque. Son revers primé, fort simple, porte un grand cartouche destiné au nom du propriétaire de la médaille, placé au-dessus d'un semis de branches de laurier et de rhododendron ; au fond, une vue du Palais des Beaux-Arts ; tout cela sobrement traité, avec un peu trop d'importance donnée aux feuillages. Il y aura peut-être dans l'exécution, à baisser un peu le cartouche et à faire prédominer la vue de l'Exposition. Fait curieux, ce revers s'harmonise absolument avec le droit de M. Meyer, auquel le second prix a été attribué. Le sujet de cette face représente une jeune femme assise de face sur un fauteuil de pierre, auprès duquel sont sculptées les armes de Genève et de la Confédération ; d'un geste gracieux, elle tend une branche de laurier de la main droite, pendant qu'elle en détache une autre de la main gauche d'un arbuste placé derrière elle. Le geste manque un peu d'ampleur, mais cela pourra se corriger sur un projet définitif.

« Et maintenant une question se pose. Qui va graver ces deux coins ? Si nous ne nous trompons pas, les auteurs des deux projets ne peuvent pas se charger de ce travail. Il faudra donc qu'un médailleur traduise en quelque sorte leurs maquettes, les interprète en vue de la gravure. C'est là le danger que nous signalions en commençant. Nous avons en Suisse trois ou quatre graveurs, peut-être, absolument capables de le faire. Il s'agira de bien choisir.

« Quoi qu'il en soit, le choix du jury, parfaitement judicieux, s'impose. Il faudrait se garder de céder à la tentation de prendre l'une des faces primées pour l'accoler à quelque autre récompensée en

seconde ligne. C'est au jury, nous semble-t-il, qu'il conviendrait de laisser le soin de trancher toutes les questions pendantes jusqu'à l'achèvement de la médaille. »

« La voici achevée la médaille de l'Exposition et bientôt les heureux lauréats en pourront faire montre. Hâtons-nous de le dire, c'est une belle médaille, et nous sommes heureux d'en féliciter le jury et son dévoué secrétaire, M. Alfred Cartier, qui lui a voué les soins les plus diligents.

« On se souvient de la médiocrité du concours ouvert en vue de la fourniture des projets de médaille, concours qui avait rassemblé à l'Athénée un nombre respectable de productions dont, pour la plupart, la banalité était le moindre défaut. Le choix du jury spécial, qui s'était porté sur les maquettes de M. Adolphe Meyer, de Bâle, pour le droit, et de M. Chiattonne, de Lugano, pour le revers, fut critiqué et vivement ; plus d'un regrettait ces vieux symboles, ces Renommées, ces Génies, ces ouvriers musculeux, ces Helvéties plus ou moins opulentes, ces fleuves, que nous ont servis plusieurs générations de médailleurs, et tel s'arrêtait avec complaisance devant de poussives allégories, qui n'avait pas même un regard pour les projets primés.

« Malgré tout, on en est resté à la décision prise. Les auteurs récompensés ne pouvant se charger de graver les coins, il fallut chercher d'assez habiles artistes pour traduire fidèlement sur le métal les intentions, seulement esquissées, de MM. Meyer et Chiattonne ; le premier put exécuter cependant un modelage plus achevé que celui qu'il avait présenté au concours. MM. Hugues Bovy et Georges Hantz étaient tout désignés pour mener à bien cette tâche ; ils l'ont accomplie, en effet, avec leur talent accoutumé.

« Le motif du droit est une femme assise — ce sera la Suisse, ou Genève, ou l'Exposition, ou la Gloire, ou la Patrie, ou l'Industrie, peu importe — cueillant à l'arbre placé derrière elle des rameaux de laurier qu'elle offre d'un geste ample.

« La pose est simple, gracieuse, très originale en même temps, et M. Bovy, chargé de cette face, a tiré un parti admirable des draperies et ses raccourcis sont fort bien venus ; les bras sont très beaux, et le torse et la tête, mais la cuisse gauche est un peu exagérée comme sur le modèle. Deux écussons, aux armes de la Confédération et de Genève, flanquent le trône de cette déesse.

« Au revers, modelés entièrement d'après la première ébauche de

M. Chiattonne et gravés par M. Hantz, se trouvent une vue du Palais des Beaux-Arts, estompée et traitée avec une grande sobriété, et le cartouche sur lequel sont gravées les indications relatives à l'exposant ; ce cartouche est accompagné de branches de laurier et de rhododendron fouillées et ciselées avec bonheur.

« L'un des grands mérites de cette médaille, c'est qu'elle porte peu de lettres ; celles qui s'y trouvent n'écrasent rien, il n'y a pas de ces légendes circulaires qui circonscrivent souvent mal à propos les compositions qu'elles entourent. Nous le répétons, c'est une belle médaille ; conçue dans une note plus moderne que les pièces auxquelles nous sommes habitués, elle plaira, nous en sommes certain, malgré les très petites critiques de détail qu'on peut lui adresser. »

(112) EXPOSITION NATIONALE SUISSE GENÈVE 1896

L'aigle tenant une clef dans ses serres et soutenant un écu aux armes de la Confédération, adopté comme vignette officielle de l'Exposition ; au-dessus, un soleil portant au centre le monogramme *HS* ; le tout accompagné de branches de chêne et de laurier. Au-bas, un cartouche rectangulaire portant le mot *JURY* Signé à gauche : *G. H. Grènetis*.

Revers avec agrafe.

Diam. : 0,030. Argent (quelques exemplaires, dont plusieurs montés en boutons de manchettes), bronze argenté oxydé avec l'écusson émaillé.

Insigne officiel des membres du Jury, composé et gravé par M. Georges Hantz, frappé par l'Usine genevoise de dégrossissage d'or.

(113) Même pièce que le numéro précédent, mais sans le mot *JURY*, et qui se portait suspendue à une brochette dorée portant différentes mentions : *COMITÉ CENTRAL* etc.

Insigne officiel des membres du Comité et de différents fonctionnaires.

(114) · EXPOSITION NATIONALE SUISSE · En sens inverse : GENEVE 1896

Écu aux armes de Genève entouré de la devise, dans un grènetis entouré de rayons flamboyants séparés par des motifs d'ornement.

R. Une femme assise remettant la trompette de la Renommée à un jeune homme debout devant elle; à leurs pieds, divers attributs, charrue, palette et pinceaux, rouleau, statue, etc. Au fond, vue du pavillon central du Palais des Beaux-Arts; dans le ciel une croix fédérale rayonnante et les devises de la Confédération et de Genève en lettres incuses. Signé au bas : GEORGES HANTZ

Diam. : 0,040. Or fin 8 ex., argent fin 95 ex., cuivre argenté 6 ex., étain.

(115) Réduction de la précédente.

Diam. : 0,019. Avec et sans bélière, suspendue à des bracelets, etc. Argent.

(116) En sept lignes, dans un grènetis : DE : | L'EXPOSITION | NATIONALE : | . GH [en lettres entrelacées] SVISSE . | A GENÈVE, L'AN | 1896 : JE . SVIS | UN TÉMOIN .

R. Écu aux armes de Genève dans un grènetis entouré de rayons flamboyants séparés par des motifs d'ornement.

Diam. : 0,026. Bélière. Argent émaillé de différentes couleurs (3 types).

Les initiales GH du droit sont celles de M. Georges Hantz, le graveur et éditeur de cette pièce de style ancien, qui se vendait aussi montée en bijou, suspendue à des bracelets, etc. Le revers est imité des florins « pour les soldats de Genève » de 1590.

(117) · CONFÉDÉRATION SUISSE EXPOSITION NATIONALE GENÈVE · En sens inverse : ☆ ☆ 1896 ☆ ☆

Un livre ouvert, dans un grènetis, portant la devise : UN POUR TOUS TOUS POUR UN disposée en trois lignes sur deux pages; le tout entouré de vingt-trois écus aux armes de la Confédération et des cantons. Signé au bas, à droite : C. DROOP

R. ☆ ☆ ☆ SCIENCE ☆ INDUSTRIE ☆ ☆ ☆

Vue du pavillon central du Palais des Beaux-Arts dans un cartouche surmonté d'un soleil portant le monogramme J^H S et d'une banderole avec la devise : POST TENEBRAS LUX, et flanqué d'une branche de chêne et d'une branche de laurier. Sur la tranche, incus : L. FURET.

Diam. : 0,037. Argent 200 ex., bronze 50 ex.

(118) * * * SOUVENIR DE L'EXPOSITION NATIONALE
SUISSE * * * En sens inverse : GENÈVE 1896

Genève sous les traits d'une femme assise de profil à gauche, tenant une couronne de laurier dans la main droite, appuyée sur un cartouche portant un écu aux armes de Genève. A ses pieds, divers attributs : caducée, lettre, ballot, palme, globe terrestre, ruche, enclume et marteau, roue d'engrenage, équerre, livres, compas, palette et pinceaux, vase, lampe, rouleau. Au fond, vue de Genève prise du quai du Mont-Blanc.

R. LA PATRIE PROTÈGE ET RÉCOMPENSE LE TRAVAIL

La Suisse sous les traits d'une femme debout, tenant une couronne de laurier dans la main droite, appuyée sur un écu aux armes de la Confédération; derrière elle, un escalier et une balustrade au-dessus de laquelle apparaissent les toits du Palais des Beaux-Arts; à sa gauche, contre la balustrade, un écu aux armes de Genève posé sur un cartouche, à sa droite un trophée posé sur un cartouche, formé d'un caducée, d'un marteau et d'une roue d'engrenage. Signé au bas : w. m.

Diam. : 0,050, Argent, argent oxydé, bronze, bronze doré, bronze argenté, étain, étain bronzé.

(119) Réduction de la précédente. Inscriptions du droit disposées un peu différemment.

Diam. : 0,033. Bélière. Mêmes métaux que la précédente.

Ces deux dernières médailles exécutées et éditées par Wilhelm Mayer, à Stuttgart.

(120) Dans le haut en deux lignes, la première arrondie : EXPOSITION NATIONALE | DE GENÈVE

Vue du pavillon central du Palais des Beaux-Arts; au bas, sur une banderole posée sur une palme, la date 1896. Grènetis.

R. LAC DE GENEVE

Vue de Genève prise du quai du Mont-Blanc. Dans le ciel une croix fédérale rayonnante. A l'exergue : SOUVENIR

Diam. : 0,033. Bélière. Aluminium, similor et similor agenté.

(121) SOUVENIR DE L'EXPOSITION NATIONAL (*sic*) En six lignes dans le champ : DE | GENÈVE | DU 1^{ER} MAI | AU | 15 OCTOBRE | 1896

Revers, diamètre, bélière et métaux comme au numéro précédent.

(122) Comme au numéro précédent.

R. VILLE DE GENÈVE

Écu aux armes de Genève sommé d'une étoile rayonnante et flanqué de deux branches de laurier.

Diamètre, bélière et métaux comme aux deux numéros précédents.

(123) SOUVENIR DE L'EXPOSITION NATIONALE En six lignes dans le champ : DE | GENÈVE | DU 1^{ER} MAI | AU | 15 OCTOBRE | 1896

R. VILLE DE GENÈVE

Écu aux armes de Genève posé sur un cartouche et flanqué de deux branches de laurier. Signé au bas : VIEUXMAIRE

Diam. : 0,023. Bélière et métaux comme aux trois numéros précédents.

(124) Comme au numéro précédent.

R. Réduction du revers du n° 120.

Diamètre, bélière et métaux comme au numéro précédent.

(125) Dans le haut, en trois lignes, la première arrondie : EXPOSITION NATIONALE | SUISSE | 1^{ER} MAI 15 OCTOBRE

Vue du pavillon central du Palais des Beaux-Arts; au bas sur un cartouche : GENÈVE 1896 Grènetis.

R. GENEVE

Vue de Genève, prise du quai des Bergues, avec l'Ile Rousseau au centre. A l'exergue, un écu aux armes de Genève posé obliquement sur une branche de laurier, et la signature : C. DEFAILLY Grènetis.

Diam. : 0,033. Avec et sans bélière. Argent, aluminium, similor et similor argenté. Un exemplaire unique en plomb, premier tirage.

(126) SOUVENIR En cinq lignes au-dessous d'une croix fédérale rayonnante : DE | L'EXPOSITION NATIONALE | SUISSE | MAI-OCTOBRE | 1896 Grènetis.

Revers, diamètre et bélière comme au numéro précédent. Aluminium, similor et similor argenté.

(127) En sept lignes, dans une couronne ouverte formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : SOUVENIR | DE | L'EXPOSITION NATIONALE | SUISSE | DE GENÈVE | MAI-OCTOBRE | 1896

Dans le haut, à l'ouverture de la couronne, une croix fédérale rayonnante; au bas, à l'intersection des deux branches, une aigle aux ailes déployées tenant une clef dans ses serres, au-dessous, une banderole portant : POST TENEBRAS LUX

R. EXPOSITION NATIONALE SUISSE Seconde ligne de légende : GENÈVE 1896

Une femme, vêtue à l'antique et planant, tenant une couronne de laurier dans la main droite élevée; de la gauche, elle montre un ouvrier assis devant elle et lui tournant le dos, et appuyant un marteau sur une enclume; à leurs pieds, un buste, une palette et des pinceaux, une équerre, une ruche, une faux, un râteau, une charrue, etc. Au fond, à gauche, vue de Genève et de la rade prise de la rive droite; à droite, vue du Palais des Beaux-Arts de l'Exposition. Signé au bas : DEFAILLY

Diam. : 0,040. Avec et sans bélière. Étain.

Les n^{os} 120 à 127, médailles de fabrication parisienne éditées par M. C. Defailly, à Genève.

(128) En six lignes, la première et la dernière arrondies, dans une couronne ouverte formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier liées par un ruban : ⌘ EXPOSITION NATIONALE ⌘ | DU 1^{ER} MAI | AU | 15 OCTOBRE | GENÈVE | 1896

R. EXPOSITION DE GENÈVE

Vue de l'Exposition de Bordeaux (!). A l'exergue : 1896.

Diam. : 0,036. Bélière. Aluminium.

(129) EXPOSITION NATIONALE SUISSE dans le champ, en quatre lignes, sous une croix fédérale rayonnante : · 1^{ER} MAI · | 15 OCTOBRE | ····· | GENÈVE 1896

R. UN POUR TOUS TOUS POUR UN

Écu aux armes de Genève dans un cartouche surmonté d'une banderole portant la devise, et flanqué d'une branche de chêne et d'une branche de laurier. Grènetis.

Diam. : 0,030. Bélière. Similor et similor argenté.

(130) ☆ EXPOSITION NATIONALE SUISSE GENÈVE 1896

Tête de profil à gauche d'une femme personnifiant la Suisse, coiffée de branches de rhododendron liées par un ruban sur lequel on lit, en lettres incuses, HELVETIA Signé au bas : GEORGES HANTZ Grènetis.

R. ☆ USINE GENEVOISE DE DÉGROSSISSAGE D'OR

Écu aux armes de Genève dans un cartouche sommé d'un soleil portant au centre le monogramme IHS et flanqué de branches de laurier. Signé : G H Grènetis.

Diam. : 0,030. Argent, bronze non patiné, bronze argenté, aluminium, plus 12 ex. en argent suisse des mines de Gondo.

(131) · VSINE DE DEGROSSISSAGE D'OR ATELIER DE FRAPPE · En sens inverse : GENEVE

Écu aux armes de Genève taillé dans un rocher devant lequel pousse un laurier; au fond, vue de Genève prise du quai du Mont-Blanc, et des Alpes derrière lesquelles se lève le soleil portant au centre le monogramme IHS; sur les rayons la devise de Genève. Signé au bas : G. H.



Rj. Buste cuirassé, analogue à la tête du numéro précédent, avec croix fédérale sur la poitrine; sur le ruban on lit, incus : LIBERTAS
Au fond, des montagnes. Signé à droite : GEORGES HANTZ

Diam. : 0,030. Avec et sans bélière. Argent oxydé, bronze.

(132) EXPOSITION NATIONALE SUISSE

La Suisse sous les traits d'une femme assise, au pied d'un chêne, montre à un jeune garçon placé devant elle les palais de l'Exposition;

ce dernier tient une trompette avec fanion aux armes de Genève. Dans le haut, une croix fédérale rayonnante et le millésime incus 1896. Signé au bas : GEORGES HANTZ.

R. · VSINE DE DEGROSSISSAGE D'OR · ATELIER DE FRAPPE · GENEVE

Armoiries comme au n° 130, avec plus de relief.

Diam. : 0,045. Argent, bronze et bronze argenté, de plus 1 exemplaire en or suisse et 1 ex. en argent suisse des mines de Gondo.

Ces trois dernières pièces — médaille commémorative et jetons-réclame de l'Usine genevoise de dégrossissage d'or — gravées par M. Georges Hantz; les deux premières étaient frappées à l'Exposition, à la presse monétaire exposée par l'Usine dans la Halle des machines.

(133) SOUVENIR DE L'EXPOSITION NATIONALE SUISSE En sens inverse : GENÈVE 1896

Une aigle aux ailes éployées, couronnée, avec un écu aux armes de la Confédération suspendu au cou par un baudrier, et tenant une clef dans ses serres. Grènetis.

R. ☆ ATELIER DE GRAVURE ARTISTIQUE ET INDUSTRIELLE Au centre, en deux lignes : F. HOMBERG | BERNE Grènetis.

Diam. : 0,030. Quelques exemplaires en argent, métal blanc.

(134) Écu aux armes de Genève posé sur un cartouche, sommé d'un soleil portant le monogramme : IHS et d'une banderole avec la devise : POST TUMEBRAS LIX ! et flanqué de deux branches de laurier accompagnées d'une autre banderole sur laquelle on lit : SOUVENIR DE L'EXPOSITION NATIONALE. Au-dessous : 1896 Signé, à gauche, du monogramme cr (liés). Grènetis.

R. ♦ ANCIENNE MAISON GOLAY LERESCHE & FILS ♦ En sens inverse : FONDÉE 1837 Deuxième ligne de légende : GOLAY FILS & STAHL SUCC^{rs}

Au centre, en dix lignes : Fabricants | — | GENÈVE | — | HORLOGERIE | — | BIJOUTERIE | — | PIERRES · FINES | = Grènetis.

Diam. : 0,0325. Carton plaqué de cuivre.

(135) GRAND TIR DE L'EXPOSITION NATIONALE, GENÈVE 1896

Une aigle aux ailes éployées tenant une clef entre ses serres et soute-

nant un cartouche aux armes de la Confédération ; au-dessus, un soleil portant le monogramme $\frac{\text{IHS}}{\text{IHS}}$. Au bas, une banderole portant en lettres incuses la devise UN POUR TOUS TOUS POUR UN Signé au bas, en deux lignes : F. BEAUVERD INV. | HUGUES BOVY SC.



Ŕ. LIBERTÉ!

Une femme debout, de profil à droite, tirant de l'arc ; à ses pieds, des touffes de rhododendron. Au fond, des montagnes. Signé au bas, à droite : HUGUES BOVY F.

Diam. : 0,047. Or, argent 966 ex., bronze 1202 ex.

Médaille officielle de prix, dont le droit a été composé par M. F. Beauverd et le revers par M. Hugues Bovy, gravée par M. Hugues Bovy et frappée par M. L. Furet.

(136) En cinq lignes, dans une couronne ouverte formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : SOUVENIR | DU | TIR DE L'EXPOSITION | 8.-17. AOÛT | 1896 Dans le haut, à l'ouverture de la couronne, une croix fédérale rayonnante ; au bas, à l'intersection des deux branches, une aigle aux ailes éployées tenant une clef dans ses serres ; au-dessous, une banderole portant : POST TENEBRAS LUX

Ŕ. Celui du n° 127.

Diam. : 0,040. Avec et sans bélière. Bronze, aluminium.

(137) ★ SOUVENIR DU TIR DE L'EXPOSITION NATIONALE ★
En sens inverse : GENÈVE

En quatre lignes dans le champ : ————— | 8-17 AOÛT |
1896 | —————

R. Trophée formé d'une cible posée sur deux fusils en sautoir et surmontée d'un chapeau de tireur, le tout dans une couronne ouverte formée de deux branches de laurier liées par un ruban. Signé au bas :

VIEUXMAIRE

Diam. : 0,033. Bélière. Aluminium, similor et similor argenté.

(138) Comme au numéro précédent.

R. Celui du n° 120.

Diamètre, bélière et métaux comme au numéro précédent.

(139) SOUVENIR DE LA FÊTE CANTONALE En sens inverse :
GENÈVE En cinq lignes, au centre : DE | GYMNASIQUE |
————— | 1, 2, 3 AOÛT | 1896

R. Celui du n° 85.

Diamètre, bélière et métaux comme aux deux numéros précédents.

(140) Comme au numéro précédent.

R. Celui du n° 120.

Diamètre, bélière et métaux comme aux trois numéros précédents.

(141) Réduction des précédents.

R. Celui du n° 86.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium, similor et similor argenté.

(142) COURSES ET FÊTE En six lignes : DE LA | FÉDÉRATION
| VÉLOCIPÉDIQUE | ————— | 15, 16, 17 AOÛT | 1896

R. Celui du n° 120.

Diam. : 0,033. Bélière. Aluminium, similor et similor argenté.

(143) Comme au numéro précédent.

R. Celui du n° 123.

Diam. : 0,023. Bélière. Aluminium, similor et similor argenté.

Ces huit médailles, de fabrication parisienne, éditées par M. C. De-failly, à Genève.

(144) ☆ ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SOCIÉTÉ SUISSE
DES HÔTELIERS

Au centre, dans un grènetis, en trois lignes sous une croix fédérale
rayonnante : GENÈVE | LES 27 28 29 MAI | 1896

R). ☆ EXPOSITION NATIONALE SUISSE ☆ En sens inverse :
INDUSTRIE HOTELIERE

Vue du pavillon de l'industrie hôtelière à l'Exposition. Signé au
bas : C. RICHARD

Diam. : 0,030. Bélière. Bronze 400 ex.

(145) ♦ EXPOSITION NATIONALE SUISSE ♦ En sens inverse :
GENÈVE

Trophée formé d'un cartouche libre posé sur deux fleurets, une
palme et une branche de chêne; au-dessus, une croix fédérale rayon-
nante.

R). ASSAUT INTERNATL D'ESCRIME

Un personnage debout et de face en tenue de salle, tenant un masque
et un fleuret; à sa droite, un écu aux armes de Genève, sommé d'un
soleil portant le monogramme \overline{IHS} et la date 1896; à sa gauche, un
écu aux armes de la Confédération posé sur une palme. Signé au bas :
H. SCHÖNENBERGER Sur la tranche, incus : L. FURET

Diam. : 0,040. Argent oxydé, 100 ex.

(146) EXPOSITION INTERNATIONALE DE TIMBRES POSTE

Trophée formé d'un cartouche libre, au bas à droite, portant en
deux lignes : MÉDAILLE | COMMÉMORATIVE accompagné de branches de
laurier, d'une croix fédérale rayonnante et des plus anciens timbres
suisses : Bâle, Zurich, Genève, Vaud, Confédération, etc.; au fond,
vue de Genève prise du quai du Mont-Blanc. Dans le champ, à droite,
en quatre lignes : SOCIÉTÉ | PHILATELIQUE | GENÈVE |
1896 Signé au bas : G. HANTZ

R). Armes de Genève, coin d'Antoine Bovy.

Diam. : 0,052. Argent 67 ex., bronze 84 ex., étain 1 ex. réservé au
graveur.

Médaille commémorative de l'exposition qui a eu lieu dans les salles
du Musée des Arts décoratifs de la Ville de Genève, du 8 au 23 août
1896; gravée par M. Georges Hantz.



(147) Comme ci-dessus, mais les timbres de Bâle et de Vaud inachevés au milieu, un bateau en moins dans le fond et un rang de perles dans la bordure du cartouche.

Revers et diamètre comme ci-dessus. Vermeil 2 ex., argent 33 ex. (dont un pour le Cabinet des médailles de la Ville, 7 pour les membres du jury et 25 pour les récompenses), bronze 17 ex., étain 2 ex. (dont un pour le graveur et un pour notre Société).

Médaille de prix pour la même exposition. Après l'achèvement de la frappe, les coins ont été oblitérés et remis au Cabinet des médailles de la Ville, après que quelques exemplaires eussent été frappés à titre de témoins de l'oblitération.

Ces deux médailles ont été frappées à l'Usine genevoise de dégrossissage d'or.

(148) En six lignes dans le champ, à gauche : CONGRÈS | INTERNATIONAL | DES | ÉLECTRICIENS | GENÈVE | 1896

A droite, un écu aux armes de la Confédération; dans le haut, un globe électrique rayonnant surmonté de nuages. Signé au bas, à droite : G H Grènetis.

Revers avec agrafe.

Diam. : 0,030. Bronze argenté oxydé. Frappes d'amateur sans agrafe, sur flans plus épais, bronze 22 ex., étain 30 ex., plomb 7 ex.

Insigne officiel des membres du congrès.

(149) ❖ L'ANGLETERRE EST LE MARCHÉ LE PLUS AVANTAGEUX POUR L'INDUSTRIE SUISSE

Deux femmes debout et se serrant la main, l'une à droite, casquée et armée d'un trident, personnifiant l'Angleterre, l'autre personnifiant la Suisse ; à leurs pieds, deux écus aux armes des deux pays. Sur les côtés et au fond, à droite, une ancre, un ballot, un navire, un phare ; à gauche, un caducée, des usines, une montagne. Au-dessus : SUN-LIGHT SAVON Signé à l'exergue : F. H. LAVANCHY-CLARKE. EDIT.

R). MÉDAILLE FRAPPÉE PAR MOI-MÊME À L'EXPOSITION DE GENÈVE [*sic*]. En sens inverse : 1896

Vue du pavillon central du Palais des Beaux-Arts de l'Exposition Grènetis.

Diam. : 0,038. Carton plaqué d'aluminium.

On obtenait cette pièce en mettant 10 centimes dans un distributeur automatique placé au Palais des Fées du Parc de Plaisance, et dans lequel était contenu un petit balancier ¹.

(150) VILLAGE SUISSE GENÈVE 1896.

Vue du Village avec, au premier plan, un berger conduisant une vache.

R). AUX PLUS ADROITS.

Un tireur à l'arbalète debout. Signé au bas, à droite : HUGUES BOVY F.
Sur la tranche, incus : L. FURET

Diam. : 0,032. Argent 965 ex., bronze 1385 ex.

Médaille officielle de prime du tir à l'arbalète, frappée par M. L. Furet.

(151) En cinq lignes dans le champ, à droite : 1896 | VILLAGE
| SUISSE | TIR A | L'ARBALETTE

Vue de l'église et de la place du Village suisse. Signé au bas, à droite : G. H. Grènetis.

¹ Voy. n^{os} 69 et 108, d'autres jetons de la même entreprise.

Diam. : 0,025. Argent fin 40 ex., bronze 29 ex., aluminium 29 ex., étain 29 ex., plomb 2 ex.

Médaille officielle uniface, gravée par M. Georges Hantz et frappée à l'Usine genevoise de dégrossissage d'or, qui se donnait en primes pour le tir à l'arbalète, sous forme de broches et de boutons de manchettes.

(152) Au bas, en deux lignes arrondies, dans un cartouche : · VIL-
LAGE SUISSE · | · GENEVE 1896 ·

Vue de l'entrée du Village.

R. Au bas, en deux lignes arrondies, dans un cartouche : · JEUX DE
QUILLES · | AUX PLUS ADROITS

Un jeu de quilles avec un joueur; au fond, les mazots et la mon-
tagne du Village. Signé au bas, à gauche : C. DROOP

Sur la tranche, incus : L. FURET.

Diam. : 0,032. Argent 72 ex., bronze 100 ex.

Médaille officielle de prime pour le jeu de quilles, frappée par M. L.
Furet.

(153) * EXPOSITION NATIONALE SUISSE * En sens inverse :
17. OCTOBRE. 1896

Deux écus accolés aux armes des cantons de Neuchâtel et de Ge-
nève, sommés d'une croix fédérale rayonnante. Signé au bas : I. BARAUD.
Grènetis.

R. JOURNÉE En sens inverse : NEUCHATELOISE

Vue de la Ferme-Robert, maison neuchâteloise au Village suisse :
A gauche, un R Signé à droite : N. T.

Diam. : 0,030. Argent, étain.

Le dernier mois de l'Exposition a été consacré à des journées can-
tonales, celle de Neuchâtel a eu lieu le 17 octobre; cette médaille en
consacre le souvenir.

(154) ∴ SOCIÉTÉ SUISSE DE NUMISMATIQUE · En sens in-
verse : SECTION DE GENÈVE

Au centre, en six lignes : BANQUET | DU 13 MAI 1896 | — |
AUBERGE DU TREIB | VILLAGE SUISSE | ♣

Inscription gravée à la pointe sur le revers limé et poli de la pièce
de 10 centimes de Genève, 1839-1844.

Diam. : 0,0245. Billon 2 ex.

Ce banquet n'a eu lieu que le 20 du même mois ¹.

(155) En six lignes : SOC · SUISSE | DE NUMISMATIQUE |
BANQUET DU | 20 MAI 1896 | AU VILLAGE | SUISSE

Inscription gravée à la pointe sur le revers limé et poli de la pièce
de 25 centimes de Genève, 1844.

Diam. : 0,025. Billon 1 ex. (Coll. P.-Ch. Strœhlin.)

(156) SOC. SUISSE | DE NUMISMATIQUE | BANQUET | DU
20 MAI 1896 | AU VILLAGE | SUISSE

Inscription gravée à la pointe sur le revers limé et poli de la pièce
de 5 centimes de Genève, 1839-1844.

Diam. : 0,018. Cuivre 2 ex.

(157) En six lignes : CONVIVIVM | SOC · NVMIS · HELV · |
XIII MAII | MDCCCXCVI | IN | VICO HEVETICO [*sic.*] ·

Diam. : 0,031. Cuivre 3 ex. ; variantes dans la forme de l'inscription
des différents exemplaires.

(158) En sept lignes : SOC. SVISSE | DE NVMISMATIQUE | SEC-
TION GENEVE | BANQVET DV 20 MAI | 1896 | AV VILLAGE |
SVISSE

Diamètre et métal comme au numéro précédent.

(159) En six lignes : S · S · DE · N · | — | BANQVET | DV XX
MAI | MDCCCXCVI | · V · S ·

Diamètre et métal comme aux deux numéros précédents.

(160) En cinq lignes : S · S · DE N · | BANQUET | DU 20 MAI
1896 | AU VILLAGE | SUISSE ·

Diamètre et métal comme aux trois numéros précédents.

Les inscriptions de ces quatre dernières pièces, frappées au mar-
teau ou gravées à la pointe sur le droit du jeton personnel uniface de
M. P.-Ch. Strœhlin, président de la Société suisse de numismatique
(n° 26).

¹ Voy. n° 109, une autre pièce relative à la Société.

(161) ∴ SOCIETE SUISSE DE NUMISMATIQUE Au centre, en quatre lignes : BANQUET | DU XX MAI | MDCCCLXCVI | · > < ·

Inscription frappée en lettres mobiles sur le revers poli d'une médaille commémorative de l'Exposition, gravée par M. G. Hantz (n° 114).

Diam. : 0,040. Etain 1 ex. (Coll. P.-Ch. Strœhlin.)

Erratum. — L'insigne du Touring-Club (n° 94) porte cette inscription au revers : GEORGES HANTZ | GRAVEUR | GENÈVE Les insignes ordinaires n'ont d'émaillé que l'écusson ; ceux pour dames sont entièrement émaillés et dorés ; ceux du conseil sont en argent, émaillés et dorés comme ceux des dames, mais ils ont en plus, au bas, un cartouche doré flanqué de deux branches de laurier, portant en lettres noires le mot : CONSEIL

MÉLANGES

Nouvelles pièces fédérales de 20 francs ¹. — Nous avons rendu compte dans le temps ² des péripéties qu'avait subies la question des pièces fédérales de 20 et de 5 francs; on se souvient qu'en janvier 1892, une première conférence, réunie à Berne et à laquelle assistaient deux délégués de notre Société, avait abouti à une sorte d'avant-projet qui, bien accueilli d'abord par le département fédéral des finances et le haut Conseil fédéral, avait eu moins de succès auprès des Chambres et, finalement, avait été relégué dans les archives, la solution de la question étant renvoyée à des temps meilleurs.

Plus tard, à la suite de correspondances officielles et officieuses, elle fut reprise sur de nouvelles bases; un concours fut ouvert, au commencement de 1895, d'après un programme bien défini qui devait, tout en laissant une grande liberté aux concurrents, choisis eux-mêmes parmi les artistes les plus méritants, leur interdire de donner carrière à leur fantaisie et de divaguer en dehors de certaines limites.

Nous avons rendu compte aussi des résultats de ce concours. La commission d'experts, réunie à Berne les 14 et 15 mai, et dont faisait partie notre vice-président, M. le Dr Ladé, avait distingué un projet qui lui paraissait réunir toutes les conditions voulues, la conformité au programme, la correction et une grande valeur esthétique, celui de M. le professeur Landry, à Neuchâtel. Cette appréciation fut ratifiée par les autorités fédérales qui accordèrent un premier prix à cet artiste et le chargèrent de faire à son projet certaines retouches pour tenir compte des observations de la commission d'experts.

En même temps, le Conseil fédéral chargeait l'un de ceux-ci, M. Paul Robert, de préparer une nouvelle maquette dont le revers devait être emprunté à celle du lauréat neuchâtelois et l'avvers à un dessin légué à la Confédération par Dorer, de Baden. La commission

¹ Voy. la pl. I.

² *Revue suisse de numismatique*, 1894, p. 399 et 1895, p. 105.

devait se réunir le plus tôt possible pour comparer ces deux projets et préavisier définitivement en faveur de l'un des deux.

La commission a siégé en effet de nouveau à Berne le 24 septembre 1895; elle était composée comme précédemment, avec cette seule différence que M. Paul Robert, dont l'œuvre devait être jugée, ne pouvant continuer à en faire partie, y avait été remplacé par M. Anker, peintre à Saint-Blaise.

Elle n'avait à se prononcer qu'entre deux projets. Celui de Dorer, amendé par M. Robert, quoique d'une grande valeur artistique, parut à la généralité des membres n'avoir pas gagné aux modifications qui y avaient été apportées, tandis que celui de M. Landry s'était rapproché sensiblement de l'idéal auquel on avait aspiré, tant au point de vue de la correction des détails qu'à celui de la beauté de l'ensemble. On avait critiqué, en mai, certains points du dessin du revers: l'artiste en avait tenu compte; on avait trouvé aussi que l'Helvétia, première manière, avait l'air trop juvénile, que c'était une vierge, tandis que l'on se figurait plutôt la personnification de la patrie sous les traits d'une jeune femme; là aussi, M. Landry était entré dans les vues de la commission et avait donné un caractère plus adulte à la figure de l'avvers, peut-être pas tout à fait assez au gré de notre délégué, mais cependant en une mesure qui fut jugée satisfaisante; quant aux montagnes, qui forment le second plan de la composition, il avait été formulé à leur égard une double critique, sous forme de desideratum plutôt que de blâme; l'un des membres trouvait qu'elles occupaient une place trop considérable dans le champ de la pièce et qu'il était désirable, pour des raisons techniques, qu'il y eût une surface lisse d'une certaine étendue entre le commencement de la légende, le grènetis et la face de l'Helvétia et une autre derrière la tête; d'autre part, notre délégué, qui ne partage pas l'engouement, l'espèce de culte, qu'on a généralement dans notre pays pour les montagnes — et qui se réserve de s'expliquer sur ce point quand il s'agira de critiquer la pièce une fois émise — demandait que ces accidents de terrain, car pour lui ce n'est pas autre chose, n'eussent pas trop d'importance et restassent des accessoires, qu'il fût évident que ce n'était pas cela que l'Helvétia contemplait, et qu'elle regardât nettement du côté du ciel ou plutôt du Ciel. La résultante de ces deux observations aboutissait à prier l'artiste de restreindre l'espace occupé par les montagnes en les abaissant. Dans une lettre qu'il a bien voulu nous écrire, il nous a assuré qu'il avait tenu compte de ce vœu « dans la mesure du pos-

sible. » Nous pourrions en juger quand nous serons à même de comparer la monnaie effective, telle qu'elle sera frappée, avec le projet qui a été présenté en septembre 1895.

Quoi qu'il en soit, nous reproduisons dans notre planche I les deux dessins, celui de la pièce de 20 francs et celui de la pièce de 5 francs, tels qu'ils se comportaient alors. C'est un document que nous croyons de nature à intéresser nos lecteurs.

Appelée à donner un préavis ferme, la commission d'experts eut un moment d'hésitation. Elle n'eut pas de peine à donner haut la main la préférence au projet Landry sur le projet Dorer modifié, mais il lui était moins facile de recommander le premier pour être exécuté, quoiqu'il fût très correct et qu'elle le jugeât très beau, parce qu'il sortait complètement des habitudes reçues. Cependant, la commission prit son grand courage et décida, à tout risque, d'en recommander l'adoption; cependant, elle y mit un tempérament: comme ce qu'il y avait de plus pressé, c'était l'émission des pièces d'or, pour une somme de plusieurs millions, et que les 5 francs pouvaient attendre, puisque, pour ces pièces, il ne s'agit pas d'une frappe, mais d'une refappe portant sur un nombre d'exemplaires relativement faible, la commission émit le vœu qu'on se bornât à commander le coin des 20 francs et qu'on attendît, avant de faire exécuter celui des écus, de voir l'accueil que le public aurait fait à la pièce d'or.

Sur la proposition de son département des finances, le haut Conseil fédéral entra dans les vues de la commission et, par un arrêté pris en novembre 1895, chargea M. Landry de graver le coin des 20 francs en tenant compte de ce qui a été dit plus haut, en y mettant toute la diligence possible. Ce travail, pour des raisons que nous ne connaissons pas, marcha beaucoup moins vite qu'on ne l'avait espéré et il s'écoula ainsi une année, avant qu'il pût être frappé, à titre d'essai, des pièces du nouveau type.

Pendant ce temps, le bruit avait couru dans le public que M. Landry, au lieu de procéder lui-même à la confection des coins, les faisait graver à Paris, afin, disait-on, qu'ils fussent aussi parfaits que possible et que la beauté de sa conception ne fût pas déparée par une certaine infériorité dans l'exécution de la partie purement technique. Toujours la même légende: on ne peut pas faire ces choses-là aussi bien en Suisse qu'à Paris! Il va sans dire que c'était un conte, aussi faux que stupide et nous sommes autorisés à affirmer que M. Landry a exécuté son travail lui-même dans son atelier à Neuchâtel.

Pendant ce temps aussi, la presse s'était occupée de la nouvelle monnaie; les correspondants de Berne de la plupart des journaux en avaient entretenu leurs lecteurs et s'étaient exprimés généralement en termes fort élogieux; des photographies de la maquette avaient circulé dans certains cercles et avaient aussi rencontré l'approbation presque unanime. Tout au plus trouvait-on par-ci par-là, car on ne saurait contenter tout le monde, que l'Helvétia avait quelque chose de trop idéal, de trop éthéré, qu'elle ressemblait plutôt à une jeune enthousiaste qu'à une matrone sereine et sérieuse, comme doit l'être la personnification de la patrie; toute cette critique se résumait assez bien dans l'épithète de « schwärmerisch » qu'on lui appliquait, mot allemand qu'il n'est pas possible de traduire exactement dans notre langue. En somme pourtant, l'approbation l'emportait de beaucoup sur le blâme et les félicitations n'ont pas manqué à l'heureux auteur de la création dont nous donnons aujourd'hui une reproduction.

Nous n'aurions garde de troubler ce concert par une note discordante, mais il nous sera permis cependant de trouver que les éloges sont adressés trop exclusivement à l'artiste et qu'on oublie trop la part moins brillante, mais très réelle et très importante, que d'autres ont prise à l'élaboration de l'œuvre commune; le mérite de la réussite revient d'abord à ceux qui ont soulevé toute cette question, qui ont fait comprendre, non sans peine, les nombreuses fautes de divers genres qui avaient été commises lors de la frappe des pièces fédérales qui circulent encore actuellement et qui en ont demandé le redressement; ensuite aux autorités qui ont accueilli ces plaintes avec bienveillance et se sont prêtées avec intérêt à l'étude de cette affaire, dont elles comprennent l'importance; il en revient aussi une bonne part aux experts qui ont aidé le département des finances de leurs conseils, et l'ont mis à même de circonscrire le champ dans lequel devaient se mouvoir les concurrents, de manière à empêcher leurs écarts sans gêner leur inspiration et leur liberté d'artistes; aux experts, disons-nous, qui ont su distinguer et apprécier l'œuvre la plus remarquable et après avoir proposé qu'elle fût primée, ont eu le courage de demander qu'elle fût exécutée. Nous pouvons revendiquer aussi à juste titre une petite partie du mérite qui s'attache au succès pour la Société suisse de numismatique, qui s'est occupée de cette élaboration depuis longtemps, incessamment et en plusieurs manières; qu'il nous soit permis de le rappeler ici: dès l'année 1886, notre organe, le *Bulletin*, avait commencé à signaler au public et aux autorités les fautes qui

entachaient les pièces fédérales et à demander que la Suisse fût dotée d'un numéraire qui lui fit honneur, en offrant du reste, car on ne doit pas se borner à critiquer, de mettre à la disposition du pouvoir exécutif ce qu'elle pouvait avoir de connaissance de ce sujet difficile.

Pour terminer cet exposé, disons que le 29 décembre 1896 les premières pièces frappées, en très petit nombre, avec les nouveaux coins, furent présentées à une conférence à laquelle prirent part :

MM. le conseiller fédéral Hauser, chef du département des finances ;
le conseiller fédéral Ruffy, chef du département de l'intérieur,
auquel ressortissent les beaux-arts ;
le conseiller aux États Robert, président de l'ancienne commission d'experts ;
Adrian, administrateur de la Monnaie fédérale, et
le professeur Landry lui-même.

Le modèle de M. Landry a été de nouveau discuté très librement et les observations présentées au cours de cet entretien ont eu pour conséquence de faire adopter un certain nombre de petites améliorations de détail (suppression d'une boucle de cheveux qui dépassait l'alignement, etc.) qui ne nécessiteront pas la confection de nouveaux coins originaux. Nous regrettons de ne pas pouvoir donner à nos lecteurs le dessin de la monnaie qui a fait l'objet de cette discussion : le Conseil fédéral a interdit à ses membres de se dessaisir à aucun titre de ces pièces provisoires.

Si jamais elles voient le jour, ce qui est extrêmement peu probable, ce seront des raretés de premier ordre, des choses qui n'auront pas de prix : si nous sommes bien informés, il n'en a été frappé qu'une demi-douzaine. Ces pièces provisoires se distingueront de celles qui seront frappées en nombre avec les coins définitifs, non seulement par les petites différences dont il vient d'être question, mais aussi par le fait que la nouvelle virole brisée n'étant pas encore prête, elles ont été cordonnées avec la virole actuellement en usage qui porte la devise bernoise DEUS PROVIDEBIT et les 13 étoiles de l'ancien Corps helvétique.

Nous espérons que dans le prochain numéro de la *Revue* nous pourrons donner le dessin de la nouvelle pièce et mettre le point final à cette longue histoire en annonçant qu'il a été décidé d'adopter pour les 5 francs le même type que pour les 20 francs.

Funde römischer Münzen im Kanton Schwyz. — Als Vorarbeit für die Kunststatistik des Kantons Schwyz ist die nachfolgende Zusammenstellung der mir bekannt gewordenen Fundorte römischer Münzen entstanden. Die Funde beweisen, dass versprengte römische Ansiedler bis in die Urkantone vorgedrungen sind. Die stattliche Anzahl von Fundorten spricht dafür, dass es sich um Geld das in römischer Zeit verloren ging oder vergraben wurde, handelt, und nicht um einzelne Münzen die im Mittelalter oder in neuerer Zeit erst den Weg in den Kanton Schwyz gefunden haben.

Auch enthielt die Hedlinger'sche Münzsammlung in Schwyz (in den Jahren 1883 u. 1885) mehrere Stücke, die aus diesem Kanton stammten. Antiquar Auf der Maur in Brunnen zeigte mir schlecht erhaltene, in der Umgegend gefundene römische Münzen. Kantonsrat Birchler, der jüngst in Einsiedeln verstorbene eifrige Münzsammler, besass, wie er mir 1893 sagte, einst 15 römische Prägungen schwyzerischen Fundortes.

Hier in alphabetischer Reihenfolge die Ortschaften :

Allmatt (Fassbind, Gesch. des Kantons Schwyz 1832, I, S. 11).

Brunnen. Eine unkenntliche Mittelbronze des I. oder II. Jahrhunderts; ferner am « Catherinenbrünneli » gefunden eine Grossbronze des Pius (?). Beide Stücke in der Sammlung der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Eigenwies (Fassbind, a. a. O.).

Giebelwald (a. a. O.).

Küssnach. Kurz vor 1824 wurden etwa 4000 Billonmünzen, meist von Kaiser Gallienus (253 - 268) gefunden.

Fassbind, a. a. O.; die Antiquarische Gesellschaft in Zürich besitzt ein Stück von diesem Kaiser, das aus Küssnach, vermutlich von diesem Funde her stammt; ferner eine zu Lyon geprägte Mittelbronze des Tiberius. Als Fundstelle wird angegeben « bei der untern Burg » ; vgl. Keller, Archäol. Karte S. 10.

Lowerz. Bei dieser Ortschaft wurden 6 - 7 römische Münzen durch Balz Bettschart gefunden. (Mitteilung von Herrn Pfr. Schnüriger in Steinen, 1895.)

Morschach (Fassbind, a. a. O.).

Muotatal (a. a. O.).

Remersweil (Keller, Archäol. Karte S. 10).

Rickenbach (Keller, a. a. O.)

Steinen. Bei diesem Dorf wurde eine Billonmünze von Trebo-

nianus Gallus (251 - 254), jetzt im Besitz der Antiq. Ges. in Zürich, gefunden.

Yberger-Egg (Fassbind, a. a. O.).

E. A. STÜCKELBERG.

Musées suisses. — Le Musée national, à Zurich, a reçu pendant le premier trimestre de 1896, toute une série de dons, parmi lesquels nous relevons : quatre jetons genevois de l'année 1590, dont un POVR LE VIN, de M. A. Cahorn, à Genève; cinq monnaies romaines trouvées à Diessenhofen, de M. le docteur K. Brunner, à Zurich. En outre, M^{lle} Halder, de St-Gall, décédée à Locarno, au mois de mai dernier, lui a légué une petite, mais précieuse collection de monnaies et de médailles, formée de pièces conservées depuis très longtemps, pour la plupart, dans la famille Halder. On y remarque une importante série saint-galloise renfermant les raretés en or et en argent, entre autres un double-ducat de l'abbé Beda, 1773, et deux double-thalers de St-Gall ville, de 1620 et 1621.

Le médaillier cantonal de Sion, qui s'est récemment enrichi de la belle collection Fama (5000 pièces estimées, avec la bibliothèque, 50,000 francs), vient de recevoir un nouvel accroissement : l'intéressante collection numismatique que le défunt curé de Bramois, M. le chanoine Bonvin, de Sion, a léguée à l'État.

Jeton de la Société de tir de Montfaucon et les Enfers. — Les tireurs de ces deux localités, situées dans le Jura bernois, forment une seule société. Nous donnons ici la description d'un jeton officiel de passes aux cibles ayant servi aux tirs annuels de cette Société. Cette pièce est inédite et nous a été communiquée récemment par notre collègue M. A. Droz-Farny, professeur à Porrentruy.

Légende circulaire de gauche à droite : ★ SOCIÉTÉ DE TIR DE CAMPAGNE Au centre, en cinq lignes : DE | MONT- | FAUCON | LES | ENFERS Grènetis en bordure.

R. Écusson fédéral posé sur deux carabines en sautoir, placées sur une couronne formée de deux branches de laurier nouées au bas d'un ruban. Grènetis en bordure.

Laiton. Mod. : 0,022. Collection Droz-Farny.

Je profite de cette occasion pour rappeler aux lecteurs de la *Revue*, qu'ils m'obligeront en me signalant tous les documents métalliques ayant rapport aux tirs, qui ne seraient pas décrits dans l'*inventaire* que j'ai publié dans l'*Annuaire numismatique suisse* (Genève, 1895, in-12).

P.-Ch. STRÆHLIN.

France. — L'administration des monnaies a fabriqué en 1896 :

A) Monnaies françaises :

400 pièces de 100 francs en or,	valant fr.	40,000 —
800 » 50 »	»	40,000 —
5,330,407 » 20 »	»	106,608,140 —
585,010 » 10 »	»	5,850,100 —

Ces dernières fabriquées avec le métal provenant de la refonte de pièces de 10 francs légères fondues en 1895.

4,417,261 pièces de 10 cent. en bronze,	valant fr.	444,726 10
6,695,350 » 5 »	»	334,767 50
1,000,000 » 2 »	»	20,000 —
3,000,000 » 1 »	»	30,000 —

Total : 21,059,228 pièces d'or et de bronze, d'une valeur de fr. 113,367,733 60.

B) Indo-Chine :

11,858,018 pièces de 1 piastre en argent,	valant fr.	64,033,297 20
110,000 » 50/100 de piastre en argent,	»	297,000 —
300,000 » 20/100 »	»	324,000 —
650,000 » 10/100 »	»	351,000 —
3,690,262 » 1/100 de piastre en argent,	»	199,274 15

Total : 16,608,280 pièces d'argent et de bronze, d'une valeur de fr. 65,204,571 35.

C) Ile de la Réunion :

500,000 bons de caisse de 1 franc en nickel,	valant fr.	500,000 —
1,000,000 » 50 cent. »	»	500,000 —

Total : 1,500,000 bons de caisse, d'une valeur de 1 million de francs.

Le revers de ces jetons porte l'inscription suivante : BON POUR 1 FRANC ou BON POUR 50 CENTIMES, *contre valeur déposée au Trésor colonial.*

D) Tunisie :

20 pièces de 20 francs en or,	valant fr.	400 —
80 » 10 »	»	800 —
300 » 2 francs en argent,	»	600 —
700 » 1 »	»	700 —
1,000 » 50 cent. en argent,	»	500 —
Total : 2100 pièces d'or et d'argent, d'une valeur de fr. 3,000.		

E) Chili :

27 pièces d'essai de 20 pesos en or, valant fr. 1,021 41

f) Éthiopie.

200	pièces d'essai de 1	talari en argent,	valant fr.	1,040	—
200	"	1/2	"	520	—
200	"	1/4	"	260	—
200	"	1/8	"	130	—
200	"	1	guerche en cuivre,	65	—
200	"	1/2	"	32	50
200	"	1/4	"	16	25

Total : 1,400 pièces d'argent et de cuivre, d'une valeur de fr. 2,063 75.

g) Maroc :

174,284	pièces de 5 onces en argent,	valant fr.	470,566	80
343,208	" 2 onces 1/2	"	463,330	80
857,676	" 1 once	"	463,145	04
1,713,718	" 1/2 once	"	462,703	86

Total : 3,088,886 pièces, d'une valeur de fr. 1,859,746 50.

h) Monaco :

20,000 pièces de 100 francs en or, valant fr. 2,000,000

i) Russie :

12,000,000	de pièces de 1	rouble en argent,	valant fr.	48,000,000	—
244,562	" 50	copecs	"	489,134	—
8,000,000	" 25	"	"	8,000,000	—

Total : 20,244,562 pièces, d'une valeur de fr. 56,489,124.

Total général : 62,524,483 pièces, valant fr. 239,927,260 61.

Quelques prix de monnaies suisses. — Dans une vente dirigée par le Dr Merzbacher, à Munich, le 13 janvier 1896 et jours suivants, le thaler de Genève de 1630 (Demole 492) a atteint 275 marks; le thaler de 1640 (Demole 497), 320 marks; une médaille uniface en argent de Calvin, 400 marks; un demi-thaler de Montfort de 1746, 165 marks.

Dans une vente de MM. L. et L. Hamburger, qui a eu lieu en juin à Francfort, la triple-pistole de Genève de 1771 a atteint 160 marks; un ducat de Genève de 1651, 690 marks; un demi-thaler de Genève de 1597, 520 marks et un décuple-ducat de Misocco inédit, de 1676, (Ant.-Th. Trivulzio), 1550 marks.

A la vente de la collection Donop, qui a eu lieu à Weimar, en juillet 1896, un goldgulden de Bâle a atteint 615 marks; un demi-thaler suisse (nous ne savons, malheureusement, de quel canton), 520 marks; une médaille de bronze de Paracelse, 132 marks.

Belgique. — Il a été frappé en 1896, pour le compte de l'État Indépendant du Congo, à la Monnaie de Bruxelles, un million de francs en monnaies d'argent dans les conditions de poids, de diamètre et titre des monnaies d'argent de l'Union latine, savoir :

110,000	pièces de 5 francs,	valant fr. 550,000	—
100,000	» 2 »	» 200,000	—
150,000	» 1 »	» 150,000	—
200,000	» 50 centimes	» 100,000	—

Les frappes effectuées actuellement pour l'État Indépendant du Congo (1887 à 1896 inclus) se décomposent comme suit :

198,000	pièces de 5 francs,	valant fr. 990,000	—
220,000	» 2 »	» 440,000	—
310,000	» 1 »	» 310,000	—
320,000	» 50 centimes,	» 160,000	—
288,870	» 10 »	» 28,887	—
323,274	» 5 »	» 16,163	70
125,000	» 2 »	» 2,500	—
175,000	» 1 »	» 1,750	—

Soit 1,960,144 pièces diverses valant 1,949,300 fr. 70 cts.

(*Revue belge de numism.*)

Production de l'or. — Les chiffres suivants donnent une idée de l'accroissement de la production de l'or dans l'Afrique du Sud. Tandis que le total des onces recueillies en 1890 s'élevait à 494,801, il a atteint, pour 1896 (décembre non compris), le chiffre de 2,068,911. Voici le détail pour les trois années 1890, 1893 et 1896 :

	1890	1893	1896
Janvier	35,038 onces	108,374 onces	148,178 onces
Février	36,886 »	93,252 »	167,018 »
Mars	37,600 »	111,474 »	173,952 »
Avril	38,799 »	112,053 »	171,108 »
Mai	38,884 »	116,911 »	195,008 »
Juin	37,412 »	122,907 »	193,640 »
Juillet	39,452 »	126,169 »	203,873 »
Août	42,861 »	136,069 »	212,479 »
Septembre ..	45,467 »	129,585 »	202,561 »
Octobre	45,250 »	136,682 »	199,981 »
Novembre ..	46,800 »	138,640 »	201,113 »
Décembre...	50,352 »	146,357 »	—
Total :	494,801 onces	1,478,473 onces	2,068,911 onces

Comptes rendus et notes bibliographiques. — *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v. Muralt in Zürich*, erläutert und beschrieben von Wilhelm TOBLER-MEYER, Zurich, 1896, in-8, I. Abtheilung, I. und II. Band. — Désireux de faire connaître à nos lecteurs cette importante publication, nous nous sommes adressés à M. Wunderly de Muralt, ancien membre de la Société, pour le prier d'en envoyer un exemplaire à la bibliothèque de la Société, mais nous avons essuyé un refus. Nous le regrettons vivement, car le prix de cet ouvrage ne permettra qu'à fort peu de nos collègues de l'acheter. Contrairement à notre usage de ne rendre compte que des publications dont il nous est remis un exemplaire, nous tenons à examiner la description de cette collection qui fait honneur à notre pays et au consciencieux auteur des descriptions de pièces, malgré les quelques réserves que nous aurons à faire. Il ne faut pas chercher dans la collection de M. Wunderly de Muralt une série complète des monnaies et médailles suisses; c'est un choix fait par un homme de goût, pour lequel la question budgétaire n'entre heureusement pas en ligne de compte. Il s'est efforcé de réunir des pièces remarquables par leur rareté, des types de quelques petites monnaies et des médailles modernes, un peu au hasard. Nous verrons donc, classés à la suite les uns des autres, des raretés hors ligne, des séries de thalers très complètes, puis quelques spécimens de billon et un chaos de médailles les unes en métal précieux, les autres prises parmi les pièces courantes et les médailles de pacotille. Souvent une pièce se trouve à deux exemplaires. L'auteur du catalogue, M. W. Tobler-Meyer, dont nous n'avons pas encore eu le plaisir de faire la connaissance comme numismatiste, nous paraît un peu étranger à la science des monnaies, mais s'acquitte à merveille des descriptions de pièces qu'il transcrit dans leurs menus détails. L'unité du volume y perd passablement, car les pièces rarissimes ou d'une importance artistique ou historique indéniable sont perdues dans de longues descriptions de petites médailles d'un intérêt passager. Les médailles concernant la Confédération, les fêtes fédérales, les alliances ou les rapports des cantons entre eux, les rapports avec l'étranger, sont classées un peu au hasard dans les différents chapitres consacrés à la monographie d'un canton; il y aurait eu avantage à les grouper en tête de l'ouvrage. Nous ne savons rien sur le plan d'ensemble de la publication, sur ses divisions et sur le but à atteindre. Est-ce un simple catalogue-inventaire? Dans ce cas, les introductions sur l'histoire monétaire des cantons et les

longues descriptions sont de trop. Est-ce un ouvrage scientifique? Il vaudrait mieux ne pas le supposer. Restons donc dans le vague; il n'y a, du reste, ni tables, ni préfaces, ni registres. En tête de chaque volume nous trouvons une liste bibliographique d'ouvrages cités ou dont les renseignements ont servi à établir le classement du médaillier. La bibliothèque numismatique de M. Wunderly de Muralt contient quelques ouvrages utiles, mais nous semble ne pas avoir été complétée depuis plusieurs années. Sans cela, M. Tobler-Meyer aurait sans doute appris que plusieurs numismates et collectionneurs suisses et étrangers, entre autres MM. Geigy, Th. von Liebenau, Sattler, Demole, Morel-Fatio, Bödecker, Cahorn, Strœhlin, Kùchler, Trachsel, Jecklin, Gremaud, Henseler, Bergmann, Erbstein, Dr Ladé, Blanchet, de Palézieux, Inwyler, etc. (je m'arrête, car la liste des noms comprendrait encore plusieurs pages) ont écrit des monographies de détail ou des livres d'ensemble sur un grand nombre de séries. Il existe aussi une *Revue suisse de numismatique*, un catalogue manuscrit du Musée de Winterthour, un gros ouvrage de M. Segesser sur Lucerne, qui auraient avantageusement complété la bibliographie.

Mais en somme, ne faisons pas un trop gros reproche à l'auteur du catalogue pour le manque de références scientifiques; admirons plutôt la patience qu'il a eue de décrire aussi minutieusement chaque pièce; Lohner en aura sans doute tressailli de joie dans sa tombe. M. Tobler a découvert de nouveaux nombres de points entre les jambes de l'ours dans la contremarque des écus français. Ce que je reprocherai surtout à l'auteur, c'est le manque de logique dans le classement. A Zurich, nous trouvons en tête des pièces d'or, les frappes en or de pièces d'autres métaux, qui devraient être classées comme curiosités à la suite de la pièce dans son métal original; nous retrouvons de ces mêmes frappes classées ailleurs parmi les médailles. A Berne, le tir fédéral de 1885 se trouve au milieu des anciennes médailles de mérite et celui de 1830 parmi les prix d'école et les médailles locales. Les introductions sur l'histoire monétaire sont en tête du volume au lieu de se trouver au commencement des chapitres qu'elles concernent. A Lucerne, nous trouvons l'expression *Dünne Silberabschläge* appliquée à des demi-thaler. Si ce sont des pièces de monnaie ayant eu cours, elles doivent être frappées d'après une règle fixe et avoir le point correspondant à leur appellation monétaire; si ce sont des frappes de fantaisie, on doit les classer parmi les médailles ou en faire un groupe intermédiaire qui comprendrait aussi les pièces carrées ou *Klappen*. Nous trou-

vons aussi sous des numéros différents les mêmes pièces variant légèrement de poids, probablement par l'usure. Le poids des médailles de bronze nous importe peu, car le métal en lui-même n'a pas d'importance; par contre, il est souvent utile de savoir le module d'une pièce, ce qui manque totalement. Les degrés de rareté sont semés de la façon la plus fantaisiste et nous semblent avoir été notés d'après les prix d'achat des pièces dans la collection. Les descriptions, si soignées sur certains points, sont défectueuses à bien des égards. Le grènetis n'est pas également mentionné, le sens de la tranche n'est pas indiqué, ainsi que l'état du bronze et de sa patine.

Bref, en cherchant page à page on trouverait une foule de points à critiquer. Rien ne peut être parfait en ce monde, surtout lorsqu'on se butte à des difficultés du genre de celles qu'a rencontrées M. Tobler-Meyer. N'étant pas numismatiste, ignorant la bibliographie de son sujet, il s'est donné beaucoup de peine pour faire des descriptions minutieuses, mais ne donnant pas toujours satisfaction aux gens du métier, qui cherchent dans un catalogue des renseignements très précis et auraient préféré une bonne reproduction des pièces aux quelques demi-pages descriptives, consacrées à des médailles secondaires. J'espère que les prochains volumes de ce catalogue nous donneront sous la forme de belles planches gravées ou de phototypies la reproduction des principales pièces décrites. Ce sera un régal pour l'amateur et un grand service rendu à la science, car la collection à laquelle ces volumes sont consacrés est l'une des plus belles en Suisse pour les grosses monnaies et les médailles anciennes.

M. Wunderly de Muralt en faisant éditer ce catalogue a bien mérité de la numismatique suisse. Nous regrettons seulement que le plan de l'ouvrage ne soit pas plus rationnel, que l'auteur ne se soit pas adressé à un spécialiste plus expert et que l'on n'ait pas donné plus d'importance descriptive aux pièces qui en valaient la peine. Nous regrettons surtout le manque de planches et l'absence de préface et de table des matières. M. Tobler-Meyer nous pardonnera sans doute les nombreuses critiques faites à son gros travail, mais il les excusera sans doute, car on ne se donne la peine d'examiner que les bons ouvrages pour qu'ils puissent être améliorés par la suite. Nous nous réservons aussi de revenir sur l'ensemble de l'ouvrage lorsque la publication en sera terminée.

P.-Ch. S.

— *Die Münzen und Medaillen Graubündens*, beschrieben und abgebildet von D^r C. F. TRACHSEL. V. Lieferung. Lausanne, 1896, I. Taf., br. in-8.

Le canton des Grisons est, de tous les États de la Suisse, certainement le plus privilégié quant à l'histoire de ses mouvements monétaires; dès 1781, Haller leur donnait une large place dans son classique *Cabinet de monnaies et médailles suisses*, consacrant d'importants chapitres à la numismatique de la Ligue de la Maison-Dieu, de Coire, de Disentis, de Haldenstein.

En 1851, Bergmann fit à l'Académie des sciences de Vienne une communication sur les monnaies des Grisons; au lieu de décrire les pièces qu'il rencontre sous la forme de monographies précédées régulièrement d'une introduction historique, ce qui est la manière de Haller, il prend telle pièce intéressante comme point de départ de démonstrations et de suppositions archéologiques.

Tout dernièrement enfin, pour ne parler que des ouvrages généraux, le splendide volume de M. L. Coraggioni s'est occupé avec détails aussi de ce chapitre important de l'histoire monétaire de la Suisse.

Dès 1867, M. le Dr Trachsel publiait 56 monnaies du même canton, concernant les origines celtiques et romaines des Grisons, ainsi que l'évêché de Coire jusqu'au milieu du XVI^e siècle; dans ce premier recueil, l'auteur donna le plan de ce travail qui se poursuit dès lors, et dont nous annonçons aujourd'hui la cinquième livraison. Il s'agit ici uniquement de la ville de Coire qui émit, au début, des bractéates rudimentaires, pour arriver bien des siècles plus tard, suivant le développement de l'art de la gravure et de la frappe, à ses superbes florins d'or et à ses doubles ducats du XVII^e siècle.

Au point de vue de l'orthographe allemande, le Dr Trachsel voudrait voir désormais adoptée et officiellement reconnue celle de « Cur » au lieu de « Chur » et il appuie sa prétention en affirmant que le mot lui-même est dérivé du latin « Curia ». Des Grisons nous ont fait observer que le changement dans l'écriture entraînerait inévitablement une modification dans l'élocution: au lieu de prononcer « Kur », on dirait sans doute « Tzur »; cette innovation romprait avec des habitudes consacrées par plusieurs siècles.

Il est bien probable que l'intercalation de cette lettre « h » à une certaine époque a des causes philologiques qui ont peut-être été déjà matière à discussion; sans vouloir trancher la question, il nous paraîtrait intéressant de voir le sujet de nouveau traité; du reste, à ce point de vue, il reste beaucoup à corriger et à rétablir sur des bases certaines l'orthographe de tant de lieux dont les noms ont été trop souvent volontairement ou inconsciemment estropiés et étriqués en Suisse comme ailleurs.

L'histoire numismatique des Grisons s'enrichira prochainement d'une nouvelle étude sur la baronnie de Haldenstein, puis viendront les monographies de Schauenstein, Misox, Tarasp et la Valteline. Nous ne pouvons qu'apporter ici à leur auteur toute notre respectueuse admiration pour cette œuvre qui se poursuit avec tant de persévérance et de minutie.

Leipzig, février 1897.

Maurice BARBEY.

— *Gazette numismatique française*. Tel est le titre d'un important périodique dont nos savants collègues, MM. Fernand Mazerolle et Raymond Serrure viennent d'entreprendre la publication. Nous ne saurions mieux faire que de reproduire le prospectus de la *Gazette*, en l'accompagnant de nos vœux les plus sincères :

« La numismatique dispose en France de trois organes.

« Le premier et le plus ancien en date, la *Revue numismatique*, fondée en 1836 et dirigée actuellement par de hautes personnalités scientifiques, s'occupe presque exclusivement de numismatique antique. La Grèce, l'Asie des Achéménides et des Séleucides, la République et l'Empire romains figurent au premier rang des préoccupations de ses rédacteurs. Si les séries nationales reçoivent leur part dans la publicité de cet éminent recueil, c'est au même titre que les monnaies des Arabes, des Parthes ou des peuples de l'Extrême-Orient.

« Le second périodique, l'*Annuaire de la Société française de numismatique*, émane d'une compagnie savante et s'adresse, par la nature même de son origine, à un groupe restreint de lecteurs, plutôt qu'au grand public.

« Le troisième organe, le *Bulletin de numismatique*, très modeste d'allures, est un journal de vulgarisation plutôt qu'une revue destinée à recevoir des études originales ou des travaux d'une certaine étendue. C'est la petite feuille d'information des collectionneurs qu'elle tient au courant des menus faits de la science et de la curiosité.

« Il nous a semblé qu'il pouvait y avoir place, à côté de ces recueils, pour une publication indépendante, consacrée spécialement à la numismatique de la France. Et de cette pensée commune est née la *Gazette numismatique*, dont le premier fascicule, en ce moment sous presse, paraîtra en mars prochain.

« Nous donnerons à la numismatique française son cadre géographique le plus étendu, en dépassant les limites actuelles du pays pour y rattacher les diverses régions de langue française, puis toutes celles

sur lesquelles le monnayage et l'art français ont exercé une influence aux diverses périodes de l'histoire nationale. La Belgique, la Suisse, l'Italie des Normands, des Angevins, de Charles VIII, de Louis XII, de François I^{er} et de Bonaparte, le Nord de l'Espagne, l'Orient latin, les colonies françaises d'Outre-mer, seront ainsi les fréquents tributaires de nos travaux.

« Sans exclure la numismatique gallo-romaine, nous accorderons la préférence au moyen âge et aux temps modernes. Nous publierons des documents inédits sur les fabrications d'espèces dans les ateliers provinciaux de l'ancienne monarchie. Nous réserverons une place étendue aux monuments métalliques non monétaires, tels que jetons et médailles, dont l'étude pleine d'attrait présente aux chercheurs un champ pour ainsi dire inexploré. L'histoire de la gravure, la biographie des graveurs de monnaie et des médailleurs feront le sujet de nombreuses notices.

« Mais ce qui constituera l'originalité de la *Gazette numismatique*, c'est la place qu'elle accordera à deux genres de matières que les périodiques actuellement existants ont pour ainsi dire systématiquement négligés : le mouvement artistique contemporain et les questions monétaires au point de vue économique.

« Nous suivrons avec une attention particulière la production des œuvres des artistes français qui tiennent sans conteste la première place parmi les maîtres de ce temps.

« Tout en évitant les études spéciales qui sont du domaine des revues économiques, la *Gazette numismatique* s'efforcera de tenir ses lecteurs au courant des questions monétaires qui, de nos jours, ont une si grande importance dans la politique internationale.

« L'actualité, à laquelle la presse scientifique hésite souvent à sacrifier, ne sera pas pour nous un objet de dédain ; au même titre que la biographie d'un graveur en renom, nous nous permettrons d'insérer celle du numismate sur lequel les circonstances appelleront l'attention du public lettré.

« Si nous voulons conserver à notre publication un caractère essentiellement français, nous tiendrons toutefois nos lecteurs au courant du mouvement scientifique étranger par des correspondances et des chroniques. Une bibliographie critique impartiale, un dépouillement attentif des périodiques contribueront à nous faire atteindre notre but de ce côté.

« La *Gazette numismatique* a l'honneur de se présenter au public

sous un brillant patronage ¹. Tous nos efforts tendront à ne pas manquer aux devoirs que ce patronage nous impose. Des collaborateurs dévoués, dont le concours nous est dès à présent acquis, nous aideront du reste dans notre tâche. Nous avons ainsi le ferme espoir que notre entreprise, hardie sans doute, ne sera pas sans fruit pour l'étude de la numismatique française et pour le développement du goût de la collection, élément essentiel de la vie artistique d'un pays. »

Ajoutons que la *Gazette numismatique française* paraîtra régulièrement à la fin de chaque trimestre, en livraisons in-8 soleil d'environ 8 feuilles d'impression (128 pages) et que chaque livraison sera illustrée de plusieurs planches et de figures dans le texte, reproductions de monnaies et médailles, portraits d'artistes et de numismates. Le caractère et le papier choisis, comme aussi les soins apportés à l'illustration, donneront à cette revue une forme essentiellement artistique et lui assureront une place toute spéciale. Il faut faire remarquer aussi, qu'en traitant de sujets exclus en général des revues scientifiques, comme l'actualité et les problèmes monétaires modernes, la *Gazette* rencontrera de vives sympathies.

La première livraison contiendra les travaux suivants : Introduction. — L'œuvre de M. J.-C. Chaplain, membre de l'Institut, par M. Fernand Mazerolle, avec portrait et planches hors texte. — Le trésor du Bourg-neuf. Monnaies carolingiennes, par M. Paul Pinette, avec dessins et planche hors texte. — La trouvaille d'Evreux. Monnaies inédites de Charles le Mauvais, roi de Navarre, par M. Georges Védie, avec dessins dans le texte. — Les monnaies d'argent frappées par ordre de Jean, duc d'Anjou, et du prince de Tarente, dans le royaume de Naples, par M. Arthur Sambon, avec dessins dans le texte. — Numismatique tournaisienne sous Louis XII. Médaille et jeton, par M. Raymond Serrure, avec dessin et planche hors texte. — La monnaie de nickel en France et à l'étranger, par M. H. Denise, avec dessins et planche hors texte. — Chronique. — Bibliographie critique. — Sommaires analytiques des revues de 1896. J. M.

¹ MM. Louis BLANCARD, correspondant de l'Institut, archiviste des Bouches-du-Rhône; le comte de CASTELLANE, vice-président de la Société française de numismatique; Arthur ENGEL, ancien membre des Écoles françaises de Rome et d'Athènes; R. RICHÉ, archiviste paléographe, ancien attaché à la Bibliothèque Mazarine; le Dr Prof. Solone AMBROSOLI, conservateur du Cabinet royal des médailles du musée Brera, à Milan; Georges CUMONT, ancien directeur de la *Revue belge de numismatique*; le Dr LADÉ, vice-président de la Société suisse de numismatique et privat-docent de numismatique, d'héraldique et de métrologie à l'Université de Genève; J. LEITE de VASCONCELLOS, professeur à la Bibliothèque nationale de Lisbonne; N. van WERVEKE, secrétaire de l'Institut grand-ducal de Luxembourg.

— *Collection de feu M. H. Montagu, monnaies d'or romaines et byzantines*. Paris, Rollin, 1896, grand in-8, 41 planches en phototypie. — Magnifique catalogue de cette collection incomparable, donnant dans ses nombreuses planches toute l'iconographie romaine et byzantine. Une liste des prix obtenus à la vente complète ce volume et en fait un précieux manuel pour le collectionneur.

— C.-A. SERRURE, *Les monnaies des Voconces*. Essai d'attribution et de classement chronologique. Paris, 1896, in-8, fig. (Extr. de l'*Annuaire de la Société française de numismatique*.) — Depuis 1579, les numismatistes ont écrit sur ces petits quinaires gaulois et leur ont donné les attributions les plus diverses voyant sur leurs inscriptions des noms de peuplades ou de chefs. La question semble maintenant définitivement élucidée par les savantes recherches de M. C.-A. Serrure. Ce sont des imitations de types massaliotes et de deniers consulaires romains et les inscriptions sont les noms des Duumviri des Voconces, nommés pour cinq ans. Ce travail définitif est illustré d'un grand nombre de figures, avec descriptions détaillées.

— BAHRFELDT, Emil, *Das Münzwesen der Mark Brandenburg unter den Hohenzollern bis zum grossen Kurfürsten, von 1415 bis 1640*. Berlin, 1895, in-4, 25 planches et nombreuses figures dans le texte.

— CUBASCH, Heinrich, *Die Münzen unter der Regierung des Kaisers Franz Joseph I von Oesterreich*. Wien, 1896, in-4, 2 planches en phototypie.

— LEHR, Ernest, *Les monnaies des landgraves autrichiens de la Haute-Alsace*. Mulhouse, 1896, in-8, 12 planches en phototypie. — Dans cette monographie, M. Lehr a donné la description minutieuse de toutes les variétés de ces pièces dont son beau travail sur l'Alsace, en collaboration avec M. Engel, ne contenait que les principaux types.

— SCHLICKEYSSEN, F.-W.-A., *Erklärung der Abkürzungen auf Münzen der neueren Zeit, des Mittelalters und des Alterthums, sowie auf Denkmünzen und Münzartigen Zeichen*. Dritte Auflage bearbeitet von Dr. L. Pallmann. Berlin, 1896, in-8, 2 planches. — Nouvelle édition augmentée de ce dictionnaire des abréviations où chacun trouvera à apprendre quelque chose, quoique l'éditeur n'ait guère corrigé d'anciennes erreurs et se soit borné à compléter l'ouvrage sans vérifier les sources où il a puisé. Ce genre d'ouvrage gagnerait à être refait de fond en comble, car en le complétant on ne le revise généralement pas. Pour la Suisse ce travail est très incomplet.

— *Catalog of the Indian Museum of Calcutta* by Chas. J. RODGERS,

honorary numismatist of the government of India. Part III and IV. Calcutta, 1895-96, 2 volumes in-8, avec 4 et 6 planches. — Le Musée indien de Calcutta contient le plus important cabinet pour la numismatique de l'Inde en général. Le premier volume, paru il y a quelques années, a déjà été signalé dans cette *Revue*. Ces inventaires sont faits avec beaucoup de soin par M. Rodgers et rendront des services signalés aux spécialistes. La troisième partie comprend les anciennes monnaies autonomes de l'Inde, les monnaies du moyen âge, les pièces spéciales au Nord et au Sud de l'Inde. La quatrième partie, de beaucoup la plus intéressante, débute par de remarquables séries de la Bactriane grecque, des Indo-Scythes, les monnaies grecques, romaines, parthes, celles des Sassanides, les états mahométans, et se termine par la numismatique moderne asiatique, européenne et américaine. Ces dernières séries sont peu complètes et ne présentent pas un grand intérêt. Pour les séries asiatiques modernes ce catalogue contient beaucoup de numéros inconnus à Fonrobert. Nous ne pouvons qu'applaudir à cette heureuse tentative de faire connaître une importante collection que peu de numismatistes européens auront l'occasion de visiter. A quand les catalogues de nos musées suisses ?

— BERGSE, V., *Histoire monétaire de Tranquebar (1644-1845)* suivie d'une description des monnaies et médailles frappées par le gouvernement ou les compagnies danoises de commerce dans les Indes orientales, de la Chine et de l'Afrique (Guinée danoise). Copenhague, 1896, in-8, chez l'auteur.

— PICQUÉ, Camille, *La médaille de Geneviève d'Urfé, duchesse de Croy*. Bruxelles, 1897, in-8, 2 figures (Extr. de la *Revue belge de numismatique*.) — Médaille de la duchesse, par P. Goret, notice historique sur sa vie et son mariage et médaille de son mari, Charles-Alexandre de Croy, par Jean de Montfort. Cette intéressante plaquette est accompagnée d'annexes contenant les lettres du duc et un extrait du contrat de mariage.

— DE WITTE, Alphonse, *Histoire monétaire des comtes de Louvain, ducs de Brabant et marquis du Saint-Empire Romain*. Anvers, 1896, in-4, tome II avec les planches XXV à LVI. — Nous ne voulons pas tarder à annoncer le second volume de cette importante monographie, nous réservant de revenir sur cet ouvrage dans un prochain fascicule. Le second volume comprend les règnes de Philippe le Bon à Philippe II d'Espagne inclus. Les planches sont gravées avec un soin tout particulier et seront d'un grand intérêt pour l'étude des types de la numis-

matique de cette région. M. de Witte nous paraît avoir fait là une monographie définitive.

-- VALLENTIN, R., *Nicolas Heynsius, homme d'État hollandais, numismatiste (1620-1681)*. Extr. de la *Tijdschrift van het nederl. Genootsch. voor munt- en penningkunde*, 1896.

Trouvailles. — *Alteckendorf* (Basse-Alsace). — Un paysan a trouvé, au mois d'octobre, un vase en fonte de fer enfoui dans le sol, à un mètre de profondeur environ, et contenant près de 2800 pièces de monnaie d'argent. Elles appartiennent à une centaine d'espèces différentes, mais ce sont, pour la plupart, des groschen offrant de nombreuses variantes et datant en général du temps des empereurs Ferdinand II, Ferdinand III et Léopold II. Le trésor a dû être enfoui pendant la guerre de la succession d'Espagne, vers 1705 ou 1706.

Baden (Argovie). — MM. Meyer et Kellersberger continuent leurs intéressantes fouilles dans cette localité. Ils ont découvert, dans le courant de l'année, 158 pièces de monnaies romaines, dont 7 en argent et le reste en bronze. Elles sont à l'effigie d'Auguste, Livie, Agrippa, Tibère, Drusus, Germanicus, Néron et Drusus, Caligula, Claude I, Néron, Galba, Vespasien, Titus, Domitien, Nerva, Hadrien, Faustine I, Lucius Verus et Crispine. Les plus nombreuses sont celles d'Auguste et de Tibère. Leur présence prouve que l'édifice, dans les restes duquel elles ont été trouvées, date du commencement de l'époque impériale.

Brioude. — Un bijoutier de Brioude nous a communiqué, dans le courant de décembre 1896, une trouvaille d'environ 1200 deniers du Puy au type de la rosace. La présence dans cette trouvaille d'un grand nombre de pièces à légendes immobilisées, notamment à la légende SCE MANVE, tranche définitivement, en faveur de l'opinion de M. Roger Vallentin, une intéressante controverse numismatique. On sait que Longpérier voulait attribuer ces monnaies à Manosque en lisant *Manuesce*. M. R. Vallentin a prouvé récemment que cette attribution était inadmissible; il proposait de ne voir dans ces pièces que des monnaies du Puy à légendes altérées. La trouvaille de Brioude lui donne pleinement raison. (*Bulletin de numismatique*, janvier 1897.)

Entrevaux (commune de Saint-Symphorien de Marmagne). — Découverte, au mois de juillet, dans une vieille écurie, d'une quantité d'écus de six livres à l'effigie de Louis XV et de Louis XVI et paraissant avoir été cachés à l'époque de la Révolution.

Genève. — Quelques menues trouvailles ont été faites : le 27 juillet 1896, au Jardin botanique, à un mètre de profondeur, un moyen bronze

de Titus, très mal conservé. Dans le même mois, à Bernex, un lot d'environ 20 pièces du XVIII^e siècle, peu intéressantes pour la plupart et consistant en billon de Berne, Soleure, Fribourg, Genève, en jetons allemands, en une pièce de 20 kreuzer de Neuchâtel 1713, et en un quart de Charles I de Savoie frappé à Chambéry. Plus tard, on a trouvé dans un champ du même village, quelques pièces sardes de la fin du XVIII^e siècle et un moyen bronze d'Antonin, très fruste. Lors de la construction du pavillon Raoul Pictet, à l'Exposition nationale, les ouvriers ont trouvé à différentes dates des pièces de monnaie, la plupart de Genève, billon des XVIII^e et XIX^e siècles.

Au commencement d'août 1896, en démolissant un immeuble à la rue des Corps-Saints en vue du percement de la rue Vallin, on a mis au jour un grand nombre de monnaies du XIV^e siècle, la plupart de billon, quelques-unes d'argent. C'est la trouvaille la plus importante et la plus intéressante qui ait été faite dans nos environs depuis celle du Pas-de-l'Échelle.

Elles étaient contenues dans un vase en terre, soupière ou terrine, qui n'a pas été gardé. Chose curieuse, une partie de ces pièces étaient fort bien conservées, plus ou moins usées par la circulation; d'autres, en plus grand nombre, étaient en très mauvais état, vert-de-grisées et soudées ensemble, en partie si solidement qu'elles formaient des blocs compacts extrêmement difficiles à désagréger; nous avons vu plusieurs de ces agglomérés où des pièces étaient partagées selon leur épaisseur, une des faces restant collée à un des fragments, l'autre à l'autre, d'où nous concluons que le récipient devait être plein jusqu'à une certaine hauteur d'un mets, soupe ou bouillie, dont les acides gras ont attaqué le métal de mauvais aloi, et que les pièces y avaient été jetées précipitamment, qui sait dans quelles circonstances.

La mise au jour de ce trésor a vivement préoccupé le public genevois au moment de sa découverte et encore longtemps après à cause de l'espèce de pillage auquel il a donné lieu et qui a eu pour conséquences une polémique de presse, une enquête administrative et une instruction judiciaire. Que les personnes qui se trouvaient là au moment du coup de pioche en aient profité plus que de raison, il n'y a là rien que de très ordinaire, mais ce qui était nouveau, c'est que certains individus se soient comportés à cette occasion plutôt comme des zaptiés turcs que comme des gendarmes européens et soient restés impunis.

Le nombre des pièces trouvées ne peut pas être indiqué, même

d'une manière approximative; nous pensons qu'il devait y en avoir plusieurs milliers. Il n'y avait pas d'or.

Autant qu'on en peut juger, ce trésor a dû être amassé à Genève même ou dans la contrée voisine; il se composait presque exclusivement de deniers et d'oboles, ces dernières à peu près dans la proportion d'une sur 10 pour certaines provenances et d'une sur 25 ou 30 pour d'autres. En outre, quelques gros tournois.

La science numismatique proprement dite ne profitera guère de cette découverte, qui n'a rien fourni qui ne fût déjà bien connu des numismates. Cependant, il paraît que certains deniers de Genève appartiennent à la toute dernière frappe qui aurait été faite dans cet atelier par les évêques et constituent une ou plusieurs variétés inédites.

Ce qu'il y a de plus intéressant en cette affaire, c'est qu'elle jette un certain jour sur la circulation monétaire de la région du Léman vers le premier tiers ou la moitié du XIV^e siècle: il y avait en cours alors, semble-t-il, beaucoup plus de deniers de Lausanne que de ceux de Genève; les premiers formaient au bas mot une bonne moitié du total, peut-être les deux tiers. Parmi les pièces non lausannoises, il y avait surtout des deniers archiépiscopaux de Lyon, puis des deniers de Genève, ensuite des pièces royales françaises, gros tournois et billon, enfin quelques petits deniers de Savoie, de Nyon, de la Haute-Italie et de Provence. Rien absolument des contrées germaniques.

Il serait possible qu'une étude serrée de cette trouvaille permit de reconstituer la chronologie des monnaies de Genève et de Lausanne de la première moitié du XIV^e siècle et de la fin du XIII^e. Il serait bien à désirer qu'un de nos membres voulût bien prendre la peine de s'y livrer; on sait que les derniers temps du monnayage épiscopal genevois sont peu connus et que, pour celui de Lausanne, il y a encore, malgré les travaux de Morel-Fatio, beaucoup de points à élucider. Chose curieuse, le trésor de la rue des Corps-Saints contenait à la fois des deniers dits de bon style, avec et sans boule au sommet du temple, en un grand nombre de variétés, des BEATA VIRGO et jusqu'à des TSOI SAVIO, ce qui ne laisse pas d'étonner quand on réfléchit que l'opinion courante assigne à ces différents types de monnaies des dates d'émission passablement éloignées.

Les seules pièces qui portent un nom de souverain sont celles de Philippe le Bel, roi de France, celles d'Amédée V, comte de Savoie, et celles de Philippe, prince d'Achaïe, en sorte que la marge est grande et qu'il est difficile de déterminer l'époque à laquelle le trésor a été

caché; c'était probablement vers le milieu du XVI^e siècle, plutôt avant qu'après.

Hermes (Oise). — On lit dans le *Journal de l'Oise* (n^o du 17 novembre 1896) : « Cette localité, explorée avec tant de soin et depuis tant d'années par l'infatigable M. Hamard, semble inépuisable en objets antiques de toutes les époques. Les préhistoriques ont encore fourni, ces jours-ci, plusieurs pièces intéressantes : une hache polie de 12 centimètres, en silex à patine jaunâtre, trouvée près du hameau de Caillouel; une hachette de 4 centimètres, probablement en jade, recueillie sur le Mont de Hermes, semblable, de forme et de manière, à une autre petite hache découverte quelques jours auparavant à Angy; une petite flèche à patine blanchâtre, barbelée, avec tige centrale et dentelure d'une finesse extrême sur les côtés. Les haches ont tout leur tranchant dans un état parfait de conservation. Elles n'ont jamais servi, ni d'armes de combat ni d'instruments de travail, et semblent n'avoir été, pour nos aïeux, que des objets de luxe.

« Les flancs du Mont de Hermes ont aussi donné récemment plusieurs monnaies romaines du Haut Empire, en bronze et en argent, frappées depuis César Auguste jusqu'à Septime Sévère. Les unes se sont révélées dans les jardins des Maillets, les autres dans le sol de l'usine de M. de Saint-Omer, maire actuel de Hermes, et amateur intelligent des antiquités locales, dont les constructions reposent sur les ruines d'un établissement considérable du temps des Antonins.

« Enfin, les pluies de ces dernières semaines ont lavé et fait briller, au soleil de notre petit été de la Saint-Martin, à la surface du cimetière mérovingien dit de Rutumagus, un superbe médaillon en or, rivé, avec des clous d'argent, sur une rondelle de bronze, ornés de dessins en filigrane d'une admirable délicatesse, et chargé de quatre pierreries triangulaires, couleur d'émeraude, affectant la figure d'une croix à branches égales. Munie, au revers, d'une aiguille d'attache, cette antique fibule formerait, encore de nos jours, un ornement de toilette des plus intéressants. »

La Rippe (Vaud). — A la fin de décembre, le propriétaire d'une maison, occupé avec ses locataires à des travaux d'aménagement, a trouvé dans le sol, sous une planche pourrie, des pièces d'or de 10 et 20 francs de la première République française et de Napoléon I. On en découvrit d'abord pour 350 francs, puis pour 320 francs; le lendemain pour 20 francs encore. Quelques mois auparavant le propriétaire avait déjà trouvé pour 70 francs de pièces semblables au même endroit.

Le Hallais, près Auch. — M. Monédé a mis au jour, au mois d'octobre 1896, une grande chambre faisant partie d'une villa gallo-romaine. Au milieu des fragments de poterie, de bronze et de marbre, il a découvert un grand nombre de monnaies, petits bronzes à l'effigie de Constantin, de Constance son fils et de Maxence.

Lokeren (Flandre orientale). — Au commencement de septembre 1895, en démolissant une cheminée, à Lokeren, au lieu dit Puttenen, on trouva les monnaies suivantes :

Demi-noble à la rose de Campen. — Ducat de Campen (type des ducats de Ferdinand et Isabelle). — Florin d'or de Metz, 1621. — Florin d'or de Worms, 1617, lég. : MON · NOV · LIB · IMP · CIVIT · VORMAT. R̃. : SUB · UMB · ALA · TUA · PROT · N · 1617 · — Florin d'or de Lunebourg de 1588 : MONE · NOVA · LUNEBVR. R̃. ✱ RVDOLPHVS · Z · ROM · IM · SEM · AV. — Demi-réal d'or de Charles-Quint (majeur, 1515-1555) frappé à Anvers (usé). — Charles-Quint, double ducat : CAROLVS : DEI GRACIA : REX : ARAGO. R̃. VALENCIE : MAIORICARVM : SER. — Ducat de Frise, 1607. — Pistolet de Philippe II, roi d'Espagne et des Deux-Siciles; tête du roi couronnée : PHILIPP · REX · ARA · VTR · R̃. HIERVSA-SICILIAE. — Ducat de Savoie : ///. EMANVEL · D · G · DVX · SAB · 1601. R̃. Vierge, PAX · IN · VIRT · TVA. — Double ducat de Ferdinand et Isabelle d'Aragon et de Castille; entre les deux têtes : · S · — Florin d'or, de THOMAS LB (liber baro) AB EHRENFELS DIH. R̃. INSV · NATE · DEI · QVAESO · ME · MEN · ME.

Ces douze pièces d'or figurent toutes (sauf le double ducat de Charles-Quint), quelques-unes avec des variantes, dans l'*Ordonnance et Instruction pour les changeurs*, imprimée à Anvers, chez Jérôme Verdussen, en 1633.

Parmi les pièces d'argent et de toute la trouvaille la plus ancienne est un double briquet de Philippe le Beau (assez fruste) pour la Gueldre, frappé à Malines en 1492. Lég. : ✱ PhS + TR(I)HIVX + TVVSTRIH + BVRG + Z + GHL sous les deux lions, l'écu de Malines. R̃. STLVVVR + FTOI + POPVLVR + TVVR + DIH 189Z. — Citons ensuite une pièce de huit réaux d'Espagne, de 1562; un quart d'écu de Henri III roi de France, de 1585; un escalin de la ville de Gand (règne d'Hembyze), 1583; un ducaton ou philippus daldre de Philippe II, frappé à Anvers en 1573; un cinquième du philippus daldre, frappé à Anvers en 1586; un dixième de la même pièce, frappé à Anvers en 1571; un cinquième du philippus daldre,

pour la Gueldre, frappé en 1565; un daldre d'Overysse, de 1617; une pièce de trois réaux (bustes à gauche) d'Albert et Isabelle, frappée à Anvers en 1608; trois escalins au Paon des mêmes, pour le Brabant, frappés en 1620 et 1621; un réal d'argent des mêmes pour Tournai; six patagons des mêmes, sans date, frappés à Anvers; quatre patagons des mêmes, sans date (DOM · TOR · et TORN ·), frappés pour Tournai et le Tournais; un patagon, des mêmes, frappé à Bruxelles en 1618; un autre frappé à Anvers en 1618; un patagon des mêmes pour la Flandre (CO · FL.), sans date; un demi-patagon des mêmes, frappé à Bruxelles en 1621; quart de patagon (trois pièces) des mêmes, pour la Flandre; un demi-ducaton des mêmes, frappé à Bruxelles en 1618; Philippe III: Escalins au lion d'Anvers (1622), de Bois-le-Duc (1623), d'Arras (1623), de Bruxelles (1625) et d'Anvers (1626). Patagons: Bruxelles (1622); Bourgogne (DVX ET COM BVRG), de 1623 et 1626; Bruxelles, de 1624 (deux pièces) et de 1628; Anvers, de 1625 et 1626; enfin Tournai (trois pièces) de 1626.

Il résulte de ces différentes dates que le trésor de Lokeren a été caché en 1628 ou peu de temps après.

(*Rev. belge de numismatique*, 1896, 1^{re} livr.)

Marseille. — Le *Petit Marseillais* raconte que des ouvriers terrassiers, sous la conduite de deux contre-maitres, travaillaient au mois de septembre, dans un terrain situé à la Tête-Noire, aux Chartreux, lorsque l'un d'eux, en démolissant un vieux mur, mit à nu un pot de grès qui, en se détachant des plâtras, rendit un son métallique. D'un coup de pic, l'ouvrier cassa le pot, et quelle ne fut pas sa surprise en voyant que le récipient contenait une certaine quantité de pièces d'or. Immédiatement il fit part de sa découverte aux sieurs D. et B., ses contre-maitres, et ceux-ci, sous prétexte de vérifier le trésor trouvé et de le rendre à son légitime propriétaire, s'en emparèrent.

Les pièces d'or, au nombre d'une cinquantaine environ, étaient toutes neuves, à l'effigie de Louis XIII et de Louis XIV, et portaient les millésimes de 1642 à 1680. Pour faire taire les légitimes commentateurs de leur ouvrier, les sieurs D. et B. lui donnèrent quelques pièces d'or, en lui recommandant de ne parler à personne de la trouvaille. Les contre-maitres s'empressèrent ensuite de descendre en ville chez divers changeurs, pour échanger leurs pièces, qui leur furent payées 21 francs chacune. Or, l'article du code civil est formel: un trésor trouvé appartient à celui qui le trouve dans sa propriété; autrement il appartient par moitié à celui qui le trouve et par moitié au proprié-

taire du terrain. Mais, dans aucun cas, le trésor ne peut appartenir au contre-maitre de l'ouvrier, qui en est, comme dit la loi, l'inventeur. C'est pour cette raison que D. et B. ont été poursuivis sous l'inculpation de vol, et que les pièces ont été saisies.

Morat. — Les journaux quotidiens ont signalé la découverte, faite au mois de février, au lieu dit « Champ de Meyrin », dans le voisinage de Morat, d'une petite monnaie d'or bien conservée. Elle porte, au droit, l'effigie du roi Dagobert et la légende : DAGOBERCTOS REX. Au revers se trouve une croix pattée au-dessus de laquelle on lit le mot GLOBVS et la légende : BETTOLVM SILV... IS .

Nieder-Rentgen (Lorraine). — 15 à 16,000 pièces de monnaies romaines, des III^e et IV^e siècles, ont été découvertes en cet endroit, au mois de février 1896.

Saint-Georges-en-Couzan (Loire). — M. Mazel, habitant du hameau de Vial, a découvert, au mois d'octobre, un coffret du XVI^e siècle renfermant un anneau d'argent, 4 pièces de même métal, une pièce d'or et 44 pièces de cuivre.

Villeneuve-sur-Lot. — Au mois de novembre, trouvaille dans un champ à Sainte-Livrade, d'un aureus de Tibère pesant 7 gr. 70. De nombreux bronzes de cet empereur ont été trouvés dans la région, mais c'est la première pièce d'or que l'on découvre.

Vouziers. — Au mois de novembre un terrassier, en régularisant le talus de la grande tranchée que l'on exécutait en face de la gare, a fait dans le Bois-du-Nant, à peu de distance de l'endroit nommé le « Gros-Chêne », une trouvaille assez intéressante. A quatre-vingt-dix centimètres de profondeur, sous la terre végétale et sur le banc de glaise, la pioche a mis au jour un petit pot de terre cuite ovoïde de la grosseur du poing, contenant 43 pièces d'argent en bon état de conservation. Les unes sont du module d'une pièce de deux francs, mais beaucoup plus minces ; les autres en plus grand nombre sont de petits écus à l'effigie des rois de France Henri II, François II, Charles IX, Henri III ; au revers de presque toutes, une croix fleurdéliée avec l'inscription : *Sit nomen domini benedictum*.

A ces pièces était jointe une petite bague d'or unie, avec chaton orné d'une intaille sur améthyste représentant une tête de femme ; grossière imitation de l'antique, ce travail ne peut être antérieur à l'époque carolingienne. La cachette de ces monnaies remonte aux guerres de la Ligue et aux dernières années du règne de Henri III.

SOCIÉTÉ SUISSE DE NUMISMATIQUE

Extraits des procès-verbaux du Comité et de l'Assemblée générale.

Séance du 14 août 1896. — MM. W. GURTNER, à Mürren (présenté par MM. R. Weber et P. Ströhlín), Carlos-F. KELLER, à Paris (MM. Ströhlín et Mayor) et S. E. le prince Ernest DE WINDISCH-GRÆTZ, à Vienne (les mêmes), ont été reçus au nombre des membres actifs de la Société.

Assemblée générale du 15 août. — MM. Gaston PORTAL, à Nîmes (MM. Ströhlín et Mayor) et Adolf DREYER-WENIG (MM. Haas et Häfeli) ont été reçus au nombre des membres actifs de la Société.

*
* *

17^{me} Assemblée générale, tenue à Genève le samedi 15 août 1896.

Séance à 10 heures, dans la salle du Cabinet des médailles de la Ville, mise gracieusement à la disposition du Comité par le Conseil Administratif.

Présidence de M. Paul Ströhlín, président.

Vingt-huit membres sont présents. Le procès-verbal de la précédente assemblée générale est lu et adopté.

M. le président annonce qu'un certain nombre de membres se font excuser, et que d'autres ont adressé leurs vœux, de même que M. le Dr Riggauer, au nom de la Société bavaroise de numismatique, M. A. de Witte, au nom de la Société belge, M. Bordeaux, au nom de la Société française, M. F. Gneccchi, au nom de la Société italienne. Le Club der Münz- und Medaillenfreunde, à Vienne, a également adressé un témoignage de sympathie. M. le président prononce quelques paroles de bienvenue; il constate que rarement un aussi grand nombre de

cantons ont été représentés à une assemblée générale. Il remercie le Conseil Administratif et la direction du Cabinet des médailles qui ont bien voulu autoriser l'usage de la salle où la société se trouve réunie, puis il rend compte oralement, vu le peu de temps dont on dispose, de la marche de la Société depuis la dernière assemblée générale tenue à Lucerne. Le texte complet de ce rapport est imprimé plus loin. L'assemblée se lève pour rendre hommage à la mémoire des membres décédés.

M. Grossmann, trésorier, distribue aux membres présents une jolie cocarde formée du revers du jeton, gravé par notre collègue M. V.-L. Schlütter, posé sur rubans rouge et blanc.

M. le président fait ensuite différentes communications : il signale la remarquable exposition de timbres-poste, ouverte en ce moment à Genève, et distribue des exemplaires du timbre-réclame émis à cette occasion ; il annonce le Congrès des sociétés savantes de la Savoie, qui aura lieu à Evian les 31 août, 1^{er}, 2 et 3 septembre prochains, et auquel la Société a été invitée.

M. Grossmann, trésorier, communique le compte rendu financier pour l'année 1895. Lecture est donnée d'une lettre de MM. les vérificateurs des comptes, approuvant la gestion du trésorier. Le rapport de M. Grossmann est adopté, décharge lui est donnée pour sa gestion, et M. Ströhlin le remercie de ses soins.

Le secrétaire lit au nom de M. Cailler, bibliothécaire, absent, un rapport sur la bibliothèque et les collections. M. le président remercie M. Cailler de son précieux concours.

Ces deux derniers rapports sont insérés plus loin.

MM. Gaston Portal, à Nîmes, présenté par MM. Ströhlin et Mayor, et H. Dreyer-Wengi, à Lucerne, présenté par MM. Haas et Häfeli, sont reçus au nombre des membres actifs de la Société.

Aucune proposition n'étant faite au sujet du transfert du Vorort dans une autre ville, Genève le conservera pour une nouvelle période de trois années.

L'ordre du jour appelle l'élection du Comité.

M. A. Meyer propose que le Comité actuel soit réélu et que M. S. Perren, qui n'accepte aucune nouvelle candidature, soit remplacé par M. L. Bron. Cette proposition, mise aux voix, est adoptée, de même qu'une proposition de M. de Weiss, tendant à ce que l'élection ait lieu à main levée.

Le Comité est élu par acclamations à l'unanimité des membres pré-

sents. M. Strœhlin remercie l'assemblée pour cette nouvelle preuve de confiance.

MM. Weber et Lienme sont confirmés dans leurs fonctions de vérificateurs des comptes.

Sur la proposition du Comité, Coire est désigné comme lieu de l'assemblée générale de 1897, sauf modification imprévue.

La partie administrative de l'ordre du jour étant épuisée, M. W. Wavre donne lecture d'un important travail sur la famille des médailleurs Thiébaud. Ce mémoire sera publié dans la *Revue*.

M. A. Cahorn communique un remarquable travail sur les prix du collège de Genève, travail qui sera également publié dans la *Revue*.

M. A. Furger communique un exemplaire de l'ouvrage de numismatique romaine de Strada (1615), et plusieurs monnaies rares des Grisons : un double thaler à tranche laurée de J.-B. de Rost, évêque de Coire, 1736 ; un blutzger de Coire-Ville, de 1660, avec la légende CURIAE REGAL ; une médaille en or de l'alliance des Ligues grisonnes avec Venise, petit module, 1706 ; un thaler de l'abbaye de Saint-Gall ; sur flan épais, 1622 ; un quart de ducat de Montfort, 1730.

M. W. Wavre communique une médaille quadrangulaire en argent, petit module, de l'alliance de Berne et Zurich avec Strasbourg, 1588, 3^{me} variété. M. de Weiss, présente un sechszehn-pfennig de Berne. D'autres membres présentent différentes pièces au sujet desquelles des renseignements sont demandés et obtenus.

M. le Dr Ladé parle des projets de vitraux demandés aux cantons pour la décoration du Musée national, à Zurich, et notamment de celui de Genève, jugé absolument défectueux. M. Ladé soumet à l'assemblée une photographie du carton de Zurich et celle d'un carton dessiné et peint par M. Bron, comportant les modifications proposées par une commission composée de feu Ad. Gautier, MM. Ladé et Bron et présidée par M. le Conseiller d'Etat Boissonnas. M. Ladé communique encore un certain nombre de pièces trouvées, il y a huit jours, à la rue des Corps-Saints, à Genève, et qui faisait partie d'un trésor de plusieurs centaines de pièces qui a été rapidement dispersé ; ce sont des deniers et oboles de l'évêché de Lausanne et de l'évêché de Genève et quelques autres pièces, le tout en général très oxydé, ne contenant jusqu'à présent aucune rareté, ni aucune pièce inédite. Une petite partie de la trouvaille seulement a passé sous les yeux des numismates.

La séance est levée à midi.

J. MAYOR, secrétaire.

*
* *

Les assistants se sont ensuite transportés à l'Exposition nationale suisse, où a eu lieu un banquet fort animé à la brasserie Weber.

M. P. Ströhlín a prononcé une allocution et porté un toast à la Numismatique et à la Patrie suisse, en remerciant ses collègues d'être venus si nombreux. Il a remis à M. Schlütter un exemplaire en argent du beau jeton dont il a gravé le revers; un exemplaire semblable sera remis à M. Hugues Bovy, l'auteur de l'autre face. Un exemplaire en bronze est remis à M. Louis Jarrys, le dévoué imprimeur de la *Revue*.



M. Grossmann, trésorier, a procédé à la distribution du jeton commémoratif, unanimement apprécié. Vers quatre heures, la Société s'est transportée dans la Halle des Machines, où M. Desbaillets, directeur de l'Usine genevoise de dégrossissage d'or, a fait les honneurs de la presse monétaire exposée par l'Usine; les jetons gravés par M. Hantz ont été frappés en présence de la Société et distribués aux membres présents. On a visité ensuite l'exposition de M. Hantz, où une belle médaille a été remise à chaque membre. La partie officielle de la journée s'est terminée par la visite de la superbe exposition numismatique du groupe 25 (Art ancien), organisée par M. Ströhlín.

Rapport du président sur la marche de la Société pendant l'année 1895-1896.

Messieurs et chers collègues,

Le rapport que j'ai à vous présenter sera assez terne, car il ne concerne guère qu'un seul objet. En effet, votre Comité, comme celui de toutes les associations existant en Suisse, a été accaparé par l'élaboration de la grande manifestation nationale que Genève célèbre aujour-

d'hui. Vous-mêmes, en venant nous voir dans ces jours de fête, avez un secret désir, celui de terminer rapidement cette séance administrative pour courir visiter les galeries où s'étalent les produits de notre sol, les richesses de notre industrie et les merveilles de notre passé.

Dans les quelques pages qui suivent, je vais donc passer rapidement en revue l'éphéméride annuel de notre chère Société; vous entendrez ensuite les rapports plus spéciaux de notre trésorier et de notre bibliothécaire, et vous reprendrez votre liberté, pour vous réunir ensuite devant les vitrines numismatiques du groupe 25 (Art ancien).

En ouvrant cette séance je tiens à remercier spécialement le Conseil Administratif de la ville de Genève, qui veut bien, pour la quatrième fois, nous offrir l'hospitalité dans le Cabinet des médailles de la ville. Nous sommes heureux de cette attention, car dans cette salle nous nous trouvons dans notre élément, entourés de coins et de médailles, sous les yeux de tous ces portraits de savants genevois.

DU COMITÉ

Dans cet exercice, les occupations de votre Comité ont été à peu près semblables à celles des années précédentes. La rédaction de la *Revue*, la réception de quelques nouveaux membres, l'élaboration du jeton et l'administration courante en ont fait tous les frais. M. J. Mayor, notre secrétaire, a été chargé entièrement de la direction de la *Revue*, car depuis le mois de septembre dernier MM. Strömlin et Cahorn ont été complètement absorbés par l'installation de la numismatique au groupe 25 de l'Exposition nationale. Notre nouveau trésorier, M. Th. Grossmann, a repris la suite des traditions de son prédécesseur : bonne administration et économie. Le Comité se réunit généralement une fois par mois, mais pendant cette année les réunions ont été moins fréquentes, car les objets à traiter étaient d'une importance secondaire.

DES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ

Le nombre de nos membres honoraires n'a pas changé. Il reste fixé à 19¹. Sur les 213 membres actifs que nous comptons à la fin de l'année

¹ Sur la liste des membres arrêtée au 31 décembre 1895 (*Revue suisse de numismatique*, 1895, p. 397), ce nombre était fixé à 20. Depuis lors le nom de M. P. Langer a été rayé, aucune trace de ce membre honoraire, décédé sans doute, n'ayant pu être trouvée depuis plusieurs années.

1895 nous avons eu le regret de perdre quatre de nos collègues. Par suite de quelques démissions compensées par un nombre plus important de candidatures, le total des membres actifs est aujourd'hui de 214. Il y a donc une très légère augmentation sur l'année précédente, mais elle est insignifiante en regard des exercices antérieurs.

L'année 1896 étant exceptionnelle pour la Suisse, il ne faut heureusement pas chercher dans ces chiffres des résultats pessimistes pour notre avenir.

Permettez-moi de consacrer quelques paroles à la mémoire de ceux de nos collègues qui ne sont plus.

Franz Biemann, de Lucerne, né le 8 août 1848, mort le 31 octobre 1895, faisait partie de la Société depuis 1890. On trouvera une courte notice sur ce collectionneur distingué, dans la *Revue* de 1895, p. 303.

Charles Fama, de Saxon-les-Bains, Valais, faisait partie de notre Société depuis 1882. Beaucoup de nos membres l'ont connu personnellement et en ont gardé un excellent souvenir. Possesseur d'une remarquable collection de monnaies et de médailles, il aimait à montrer ses trésors. Ses séries du Valais et de Savoie, ainsi que de belles suites de monnaies d'or étrangères, étaient connues des spécialistes. Très attaché à son pays, Fama représenta longtemps son district au Grand Conseil de son canton et était officier dans l'armée fédérale. Il lègue sa collection et une importante bibliothèque à l'État du Valais qui, en acceptant cette donation estimée à près de 50,000 francs, en a ordonné le dépôt au collège de Sion.

J. Lanz, docteur en médecine, de Laupen, près Berne, exerça longtemps dans cette ville sa profession et depuis deux ans vint prendre à Berne la direction de l'hôpital Ziegler. Il fut toujours un zélé collectionneur et rassembla une importante suite de monnaies suisses, et spécialement de pièces bernoises et soleuroises. Les médailles l'intéressaient aussi, surtout en ce qui concerne les tirs. Le défunt faisait partie de la Société depuis 1891. Sans avoir jamais collaboré à la *Revue*, il possédait de nombreuses notes manuscrites sur les monnaies suisses et se faisait un plaisir de les communiquer à ceux avec lesquels il était en relations. La collection Lanz se dispersera, son possesseur n'ayant pas pris de disposition à ce sujet et aucun de ses héritiers ne s'intéressant à la numismatique.

Arrêtons-nous plus longuement devant la sympathique figure d'Adolphe Gautier, l'héraldiste suisse par excellence. Il ne devint des nôtres qu'en 1891, mais depuis longtemps déjà il s'intéressait à

nos travaux et nous avait rendu bien des services. Né le 5 juin 1825, à Genève, Adolphe Gautier eut de bonne heure le goût du dessin, mais il dirigea ses études du côté des sciences mathématiques et devint ingénieur civil. Il fut élève de l'école française des Ponts et Chaussées à Paris, puis, après avoir travaillé au percement du tunnel de Blaisy près Dijon, revint se fixer à Genève. Comme ingénieur et technicien il participa à la construction des chemins de fer suisses depuis 1850, fut un des collaborateurs de Daniel Colladon, s'intéressa à différentes affaires industrielles et à l'horlogerie genevoise. Il consacrait tous ses loisirs à l'étude de l'héraldique. Son grand ouvrage, celui qui lui survivra longtemps, est l'*Armorial historique genevois*, dont il édita, avec MM. Galiffe père et fils, la seconde édition parue en 1896, quelques jours après sa mort. Nul ne l'égalait pour la finesse et l'exactitude de ses reproductions d'armoiries. Il unissait l'art du dessinateur à la science du héraut d'armes et a laissé de nombreux articles de revues sur différents sujets d'héraldique. Son volume sur les *Armoiries des cantons suisses* est un travail classique que vous connaissez tous. Dans le récent débat sur la croix fédérale, il a pris parti très nettement pour la croix à cinq carrés égaux. Le défunt a laissé une fort belle collection d'empreintes de sceaux, qui sera conservée par un de ses petits-fils. Rappelons l'intéressante notice sur le graveur Aberli, qu'il avait lue à l'une des séances de la section de Genève de notre Société; il avait connu personnellement Aberli et possédait des empreintes de toutes les pièces gravées par lui, médailles, monnaies, sceaux, cachets, etc.

RELATIONS AVEC LES AUTORITÉS ET LES SOCIÉTÉS

Elles ont peu varié et sont toujours empreintes d'une grande cordialité. — Le Conseil fédéral s'est occupé pendant cette année de l'élaboration des nouvelles pièces de vingt francs. Actuellement, le projet du professeur Landry, de Neuchâtel, est adopté en principe et sera exécuté avec de légères modifications proposées par la commission. Comme précédemment, M. le D^r A. Ladé, vice-président, nous a représentés auprès de la commission fédérale et, grâce à son énergie, bien des défauts reprochés aux anciennes monnaies pourront être écartés. Nous sommes heureux que la Confédération continue à demander par notre entremise l'avis des numismatistes sur ces questions si importantes. Le Comité a tenu et tiendra les membres au courant de ces négociations par des articles publiés dans les mélanges de notre *Revue*.

Nous n'avons pas eu cette année d'autres relations avec des corps constitués. L'Exposition nationale a fait largement appel aux membres de notre Société. Un grand nombre d'entre eux font partie des comités et des jurys de groupes; votre président a été chargé par la présidence du jury de l'Exposition de s'occuper avec le secrétaire général du jury, M. Alfred Cartier, de l'élaboration de la médaille de récompense et il a fait partie du jury de ce concours avec d'autres membres de la Société.

En ce qui concerne nos relations avec les sociétés historiques et numismatiques correspondantes, celles-ci se sont bornées à des invitations aux assemblées et aux congrès et à l'échange des publications. Nous nous sommes aussi intéressés à de nombreux travaux entrepris par nos membres ou par d'autres numismatistes et c'est avec un grand plaisir que nous avons pu, en plusieurs occasions, leur rendre quelques services.

ARCHIVES, BIBLIOTHÈQUE, COLLECTIONS

Notre zélé bibliothécaire, M. H. Cailler, est toujours le modèle des conservateurs et, sans craindre de froisser sa grande modestie, je lui apporte ici tous nos remerciements. Grâce à lui chaque chose est classée et bien ordonnée. Les archives sont en parfait état et ont peu varié depuis l'an dernier; quelques pièces seulement sont venues s'y ajouter en dehors des correspondances courantes.

La bibliothèque est relativement passable et, grâce à des dons fréquents, arrive à se tenir au courant de la science. Nos ressources ne nous permettent pas de faire des acquisitions pour combler les lacunes, sauf en ce qui concerne les brochures suisses que nous complétons peu à peu. Le Comité devra chercher un moyen de créer une ressource régulière à la bibliothèque pour l'entretien du matériel et les reliures, car le manque de fonds amènera certainement des pertes irréparables dans les périodiques en livraisons ou les ouvrages brochés. Peut-être pourrait-on abandonner à ce dicastère les bénéfices provenant de la vente d'anciennes années du *Bulletin* et de la *Revue*, dont les frais d'impression ont toujours été amortis par l'exercice courant.

La consultation de la bibliothèque est absolument nulle. Elle offre cependant de grands avantages aux membres qui, se trouvant dans de petites localités, n'ont pas à leur portée les livres spéciaux très coûteux. Nous rappelons que chaque membre a le droit de consulter nos ouvrages à domicile pendant un mois, et plus si personne d'autre ne les demande,

en ne supportant que les frais d'envoi et de retour ; nous les engageons vivement à profiter de ces avantages. Le catalogue manuscrit, complet actuellement, a dû, par suite du surcroît de besogne incombant aux membres du Comité par le fait de l'Exposition nationale, être retiré cette année de l'impression, mais cette publication n'est plus qu'une affaire de temps et nous espérons qu'à la fin de l'exercice qui commence aujourd'hui, il pourra être distribué aux membres de la Société.

La collection de médailles et de reproductions s'est accrue cette année, grâce à de généreux donateurs et aux graveurs qui veulent bien continuer à nous envoyer leurs œuvres nouvelles. Elle est cependant destinée à rester bien modeste, surtout en ce qui concerne les pièces suisses dont la valeur marchande augmente chaque jour. Il serait intéressant de pouvoir faire une bonne collection d'empreintes et de reproductions. Nous aurions là, sous la main, un matériel de travail très utile pour tous ceux qui n'ont pas de grosses collections. Le Comité prie ceux des membres qui en auraient le loisir de bien vouloir faire des empreintes en cire, en creux, ou de bonnes empreintes en papier d'étain collées sur une carte, des pièces les plus rares de leurs collections et de les envoyer à la bibliothèque. Par la collaboration de tous les membres, on créera ainsi une série des types de tous les pays, à disposition des érudits. Les articles numismatiques, les notices sur les trouvailles ou les nouveautés, paraissant dans les journaux politiques ou littéraires, sont aussi perdus pour le numismatiste qui ne peut tout lire. Si chacun voulait bien couper dans son journal familial les articles de nature à nous intéresser et les envoyer au bibliothécaire, on ferait avec ces extraits un recueil factice utile à consulter. Rappelons aussi que le bibliothécaire collectionne les portraits d'hommes célèbres, les représentations d'événements ou de fêtes pour lesquels on a émis des médailles. Encore une série à compléter. Vous voyez, Messieurs, que sans faire de dons importants, vous pourriez tous enrichir notre petite bibliothèque et constituer ainsi une source de documents qui pourraient vous servir à l'occasion.

FINANCES

M. le trésorier Grossmann vous présentera dans un instant un rapport financier dans les détails duquel je ne puis entrer. Il me suggère cependant quelques réflexions. Vous verrez que la situation est satisfaisante et que nous soldons même par un boni important. Mais, en

somme, ce boni est irrationnel, car nous ne pouvons consacrer à nos publications toute la somme qui serait nécessaire. Il nous faudrait des illustrations plus abondantes, surtout en ce qui concerne les monographies spéciales. Nous sommes souvent obligés de laisser échapper un travail, faute d'argent pour payer les planches nécessaires. C'est ce qui nous est arrivé dernièrement à propos d'une publication sur le graveur neuchâtelois Brandt. L'ouvrage paraîtra en Allemagne l'an prochain. Cette année, la bibliothèque n'a pu recevoir aucun subside; l'an passé elle avait touché 234 fr. 80. Nous n'avons pas pu acheter cette année de titres pour compléter notre fonds social, tandis que pendant le dernier exercice, nous en avions acquis pour 300 francs. Les annonces n'ont pas rapporté un centime en 1896 et cela se comprend, vu l'irrégularité de nos dates de publication. Les cotisations uniques sont en diminution sensible, ainsi que les abonnements. Nous n'arrivons à avoir un solde en caisse qu'en diminuant les allocations à faire à plusieurs dicastères, et cela est contraire au but même de notre institution. En demandant des cotisations à nos membres, nous ne devons pas oublier que ceux-ci attendent une juste réciprocité de notre part. La frappe des jetons continue par contre à fournir chaque année un bénéfice inespéré, qu'est venue compléter la refraque des coins oblitérés.

Nous devons donc chercher une augmentation de nos ressources par un accroissement continu de nos membres. Dans beaucoup de cantons nous pourrions encore faire facilement d'importantes recrues.

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ

Cette année, comme les précédentes, nous donnons à nos membres un volume de la *Revue suisse de numismatique*. Cette publication a maintenant pris une place sérieuse dans le monde numismatique et nos collaborateurs de la Suisse et de l'étranger continuent à la maintenir dans une position honorable. Un important appui nous est venu de notre membre honoraire, M. le Dr Imhoof-Blumer, qui a bien voulu nous remettre une série d'articles inédits sur la numismatique grecque. C'est un grand honneur qu'il nous fait là et notre *Revue* y gagnera de nouveaux abonnés. M. Imhoof a bien voulu nous autoriser aussi à faire de ses articles, après leur publication, un tirage à part dont les exemplaires seront vendus au profit de notre caisse et nous apporteront sans doute un subside qui ne sera pas à négliger.

Le groupe de l'Art ancien, à l'Exposition nationale, nous avait offert

de nous céder la publication d'un catalogue détaillé de l'exposition numismatique, et cela aurait pu faire une série d'articles qui, tirés à part, se seraient vendus en partie à notre profit. La vente paraissait assurée, soit aux visiteurs de l'Exposition, soit aux collectionneurs qui auraient eu de cette façon un manuel bien illustré sur la numismatique suisse. Nous avons cependant renoncé à cette entreprise, étant fort occupés d'un autre côté pendant cette année et craignant aussi d'engager les fonds sociaux dans une entreprise de cette importance, nécessitant des frais d'illustrations considérables et d'un bénéfice aléatoire.

Le Comité a décidé la publication d'une plaquette en souvenir de l'Exposition, comprenant un guide explicatif des richesses de l'exposition numismatique, donnant la liste complète des membres et l'histoire de la Société depuis sa fondation. Il a cru bien faire en décidant que cette brochure illustrée serait remise gratuitement aux membres, l'état de nos finances le permettant.

Une autre dépense pour l'exercice à venir sera la publication du catalogue de notre bibliothèque, décidé depuis longtemps et renvoyé aussi par suite des occupations des membres du Comité.

Le Comité a envisagé sérieusement la question de la périodicité de notre *Revue* et en est venu à constater qu'il nous est impossible d'assumer la responsabilité de livrer à époque fixe des livraisons dont la composition n'est pas toujours facile, sans risquer de nuire au bon renom de notre publication. La position des membres du Comité de rédaction, ayant tous des occupations commerciales ou scientifiques nombreuses, les empêche de consacrer régulièrement à la rédaction le temps nécessaire pour l'élaboration des chroniques et notices diverses complétant les livraisons. Ce travail ne peut se faire qu'à loisir, à moins d'avoir un rédacteur salarié se consacrant spécialement à la chose, ce qui n'est pas le cas pour nous. En ce qui concerne les mémoires et les monographies, nous sommes souvent dans une grande pénurie et nous ne pouvons pas assurer la régularité de la publication sans avoir toujours en réserve quelques manuscrits. Malgré des appels réitérés à beaucoup de nos anciens collaborateurs, ceux-ci ne nous envoient rien. Le Comité a donc décidé, pour l'année 1897 et les suivantes, de ne plus s'engager à une périodicité régulière, mais de publier des mémoires quand il le pourrait et de former, si possible, un volume par année comme font la plupart des sociétés historiques. Si la matière le permet, nous publierons des volumes à intervalles plus rapprochés. Il y aura lieu, si le besoin s'en

fait sentir, de compléter la *Revue* ainsi publiée par des suppléments paraissant dans l'intervalle des livraisons et contenant des chroniques, les descriptions de pièces nouvelles et les faits divers.

Il est fastidieux de devoir répéter chaque année le même appel à nos membres, mais il est de notre devoir de le faire. Nous demandons à chacun de nous assurer sa collaboration. Une foule de monographies sur la numismatique suisse restent encore à faire. Beaucoup d'archives locales contiennent d'importants documents et un grand nombre de médailles inédites demanderaient à être décrites avec commentaire historique et notice sur la vie des personnages qu'elles concernent. Tous les collectionneurs ont quelque pièce inédite dans leurs cartons et devraient en faire profiter leurs collègues. Nous vous demandons donc, Messieurs, de bien vouloir nous envoyer des matériaux scientifiques, la copie d'actes inédits, la description de pièces peu connues, de simples notes sur des points spéciaux. Si chacun apporte sa petite pierre à l'édifice, nous arriverons à le bâtir en commun. Donc, à l'œuvre et notre *Revue* marchera.

Le Comité remercie ses collaborateurs étrangers à la Suisse des articles qu'ils veulent bien lui envoyer. Il y est d'autant plus sensible, que la plupart d'entre eux sont sollicités par les périodiques de leur pays, voyant à regret partir pour l'étranger des manuscrits que nous éditons avec plaisir. En ne nous occupant pas uniquement de numismatique suisse, nous arriverons aussi à étendre toujours davantage le cercle de nos lecteurs et, par là même, de nos membres.

JETON COMMÉMORATIF DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE 1896

Comme les années précédentes, votre Comité a fait faire un jeton commémoratif qui vous sera distribué dans quelques instants. Le choix n'était pas difficile à faire, pour une assemblée à Genève, car cette ville compte d'illustres graveurs, tant dans le passé qu'à notre époque. Le plus important de tous est sans contredit Jean Dassier, le plus fécond des médailleurs du XVIII^e siècle. La finesse de son burin et la beauté des portraits qu'il a exécutés le placent à côté de Hedlinger et des grands maîtres français : Molard, les Roëttiers, Duvivier, etc. Il excelle dans les sujets allégoriques, dans les représentations d'ensemble et dans l'ornementation des revers de médailles. Son fils, Jacques-Antoine, avait gravé d'après lui un portrait du module de 0,054. Ce coin n'a jamais servi à la frappe et est déposé au Cabinet des médailles de

la ville de Genève; son état de conservation ne permet pas d'en tirer des épreuves et il n'existe pas de coin de revers. Nous avons prié notre éminent collègue, M. le professeur Hugues Bovy, de bien vouloir en faire une réduction du module de nos jetons. M. V. Schlütter, notre collègue, s'est acquitté avec beaucoup de finesse de la confection du revers, s'inspirant d'un des cartouches de la série des hommes illustres contemporains du règne de Louis XIV. Ce jeton est l'un des plus réussis que nous ayons édités et continue dignement cette belle série, hommage posthume rendu à ceux de nos devanciers qui ont créé l'art de la gravure en médailles dans notre pays. Nous témoignons ici à MM. Bovy et Schlütter toute notre reconnaissance pour leur collaboration et leur apportons les remerciements de tous les collectionneurs suisses. Nos jetons devant rester des raretés et étant réservés à un cercle d'amateurs restreint, nous avons fait oblitérer les anciens coins après la frappe. Pour en fournir la preuve et permettre à nos membres d'avoir dans leurs collections des témoins de cette oblitération, le Comité fait lever, sur demande des membres, des épreuves en laiton (métal non admis à la frappe primitive), au prix de 3 francs, qui serviront à compléter les séries de ceux qui le désirent.

Les exigences de la visite de l'Exposition nationale, par les membres de la Société *in corpore*, nous ont forcés de penser à la création d'un insigne de membre. Nous l'avons fait en faisant frapper des coquilles du revers du jeton Dassier. Celles-ci, montées avec épingle sur une cocarde, seront un joli souvenir de notre réunion. Les jetons et les insignes ont été frappés dans les ateliers de notre collègue, M. L. Furet, à Genève. Nous le remercions de son inépuisable complaisance et du soin infini qu'il apporte à toutes les frappes de la Société.

SECTION DE GENÈVE

Tout en regrettant de ne pas voir nos membres habitant d'autres villes suivre l'exemple des Genevois, nous félicitons ces derniers de l'entrain qu'ils mettent à se réunir régulièrement pendant le semestre d'hiver. Les séances ont toujours été bien nourries et, sans se borner à la numismatique pure, de nombreuses communications sur des sujets archéologiques ou numismatiques ont alterné avec les petits banquets et les ventes de monnaies et médailles. Nous signalerons ici les plus importantes communications.

M. A. Cahorn a fait, d'après les documents des archives de Genève,

une étude historique et une description détaillée des prix du Collège de Genève. Cette importante communication, dont vous allez entendre quelques fragments, sera publiée dans la *Revue*.

M. de Palézieux-du Pan a exposé, en la commentant, son importante collection de vues suisses coloriées et de costumes suisses. Ses séries très complètes de lithographies ou de gravures enluminées étaient en outre enrichies de dessins originaux.

M. Émile Dreyfus nous a entretenus de l'histoire du luminaire à travers les âges et a exposé son intéressante collection de lampes, lanternes, chandeliers, etc. Vous retrouverez cette série dans une des vitrines du groupe de l'Art ancien à l'Exposition nationale.

M. Simon Perron a parlé des applications de la photographie à la numismatique et nous a montré de beaux échantillons de reproductions de monnaies et médailles agrandies et peintes par un procédé spécial. Ces belles épreuves sur verre ressemblent, à s'y méprendre, à nos anciens vitraux suisses et sont de beaux motifs d'ornement pour les croisées d'une bibliothèque, tout en créant pour le numismatiste une agréable récréation.

M. P.-Ch. Strœhlin a présenté sa grande collection de monnaies et médailles des comtes de Montfort-Werdenberg. Cette série, se rattachant par plusieurs côtés à notre numismatique nationale, est encore peu connue malgré le chapitre que Binder lui a consacré dans ses *Monnaies würtembergeoises* et les articles de notre ancien collègue, le Dr C.-F. Trachsel. La série de M. Strœhlin renferme plus de cent pièces inédites et pourra faire l'objet d'une description détaillée. — Elle se compose d'environ cinq cents pièces commençant aux semi-bractéates de la trouvaille de Steckborn et allant jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

M. Louis Dufour, archiviste d'État, a bien voulu extraire de son important dépôt officiel un certain nombre de pièces remarquables par leur facture ou leur intérêt historique et commenter cette exposition par un lumineux exposé. Beaucoup de ces pièces présentent un grand intérêt par les sceaux qui y sont suspendus ou apposés.

M. A. Cahorn a aussi présenté à la section sa monographie des monnaies du canton de Glaris que nous avons publiée. Cette lecture était accompagnée de l'exposition des dessins originaux de M. A.-St. van Muyden, notre collègue, qui ont servi à illustrer le travail, ainsi que d'une exposition des monnaies elles-mêmes.

Votre président a, dans une des premières séances de l'année, fait

une conférence sur le numismatiste. Il a exposé l'éducation idéale d'un collectionneur et d'un savant, montré les études nécessaires au point de vue scientifique et pratique, exposé les écueils qu'il rencontre et la manière de les vaincre.

Les réunions bi-mensuelles de la section se terminent généralement par une vente aux enchères ou par des échanges qui permettent aux collectionneurs de faire connaissance et d'écouler leurs doublets. Pour beaucoup de nos membres, cette partie de la séance a un grand attrait et le Comité de la section ne peut que se féliciter de son organisation.

Les travailleurs et les numismatistes plus zélés se réunissent aussi deux fois par mois en séance d'étude. Cet hiver a, comme le précédent, été consacré entièrement à la description des variétés des monnaies de Genève non décrites par M. E. Demole dans son *Histoire monétaire de Genève*. Cet utile travail fait avec minutie, en relevant les plus petites variantes, formera un complément très apprécié du savant ouvrage que nous avons nommé. Le directeur de ces réunions est le président de la section, M. le Dr C. Reymond, qui a bien voulu se charger du travail de rédaction, très long et très compliqué.

Un banquet de la section au Village suisse de l'Exposition nationale a laissé quelques souvenirs numismatiques. Ce sont de petites médailles gravées à l'eau-forte, toutes uniques par leur dessin ou leurs inscriptions. Ces petits souvenirs dûs au secrétaire de la section, M. A. Cahorn, ont fait le bonheur des membres et sont déjà des raretés recherchées des spécialistes genevois.

Nous ne pouvons donc que souhaiter à la section de Genève de continuer son activité et nous renouvelons le désir de voir nos collègues faire de même dans plusieurs villes suisses où ils se trouvent en nombre suffisant pour faire prospérer une institution pareille.

L'EXPOSITION NATIONALE DE 1896 A GENÈVE

Arrivés au terme de la revue générale de notre vie sociale, nous tenons à vous dire quelques mots de cette vaste entreprise, qui a accaparé nos forces pendant le dernier exercice.

En ce qui concerne le rôle de notre Société dans l'Exposition, nous n'aurons que peu de mots à dire. Le Comité s'est intéressé à cette entreprise, mais en laissant ses membres libres d'agir comme ils l'entendraient. Il eût été difficile d'organiser, comme d'autres sociétés possédant des

collections, une exposition spéciale de numismatique. Le Comité de la Société de numismatique s'est donc contenté d'exposer au groupe 17 (Instruction et Sociétés savantes) un cadre renfermant la série des jetons des assemblées générales, la collection du *Bulletin* et celle de la *Revue*, des tirages à part de ces périodiques, nos publications spéciales, les statuts, des dessins originaux et des clichés de la *Revue*, des tirages de tous les caractères d'imprimerie que nous avons fait fabriquer et un spécimen de notre diplôme. Cette exposition a été visitée avec intérêt par beaucoup de personnes et elle nous a amené quelques recrues. Le jury du groupe 17 a bien voulu nous accorder une médaille de bronze. Le Comité a été heureux de cette distinction qui est la première de ce genre accordée à la Société.

Dans ce même groupe vous remarquerez l'exposition de plusieurs de nos sociétés correspondantes. Plusieurs d'entre elles ont eu le plaisir de voir leurs efforts couronnés par l'obtention de médailles et récompenses. Nous sommes heureux de les féliciter.

Nos graveurs ont tous exposé dans le groupe 24 (Art moderne) leurs meilleurs ouvrages. Vous trouverez aussi dans ce groupe une petite exposition des principales œuvres des graveurs suisses décédés, ayant vécu au XIX^e siècle. Cette exposition est organisée par votre président, avec le concours de plusieurs de nos collègues.

Dans le groupe des métaux ouvrés, la Monnaie fédérale expose ses produits dans une élégante vitrine et notre collègue, M. Georges Hantz, confectionne des médailles commémoratives, des bijoux, broches, bracelets, pendeloques, etc., où la médaille joue un grand rôle par ses diverses applications.

En visitant la galerie des machines, vous vous arrêterez devant la presse monétaire de l'Usine genevoise de dégrossissage d'or, dont nos collègues, MM. Desbaillets et Georges Hantz, vous feront les honneurs. Vous y verrez frapper des médailles-souvenir de toutes grandeurs et d'une grande variété. Deux exemplaires uniques de ces médailles ont été fabriqués sur des flans faits avec de l'or et de l'argent suisse provenant des mines de Gondo et seront vendus au plus fort enchérisseur à la clôture de l'Exposition.

Le groupe 2 (Orfèvrerie et Joaillerie) renferme les expositions personnelles de plusieurs de nos collègues. On y admire les coins de M. G. Hantz, de belles matrices de cachet de M. Jean Kaufmann, de Lucerne, et la série des pièces frappées par l'Usine genevoise de dégrossissage d'or.

Nous avons gardé pour la fin le groupe le plus important en ce qui nous concerne : l'Art ancien. Permettez-nous d'entrer à ce sujet dans quelques détails, car c'est celui auquel votre Comité et les membres de la Société ont le plus collaboré.

L'idée première de ceux qui ont mis en œuvre le groupe 25 (Art ancien) a été de réunir dans une des sections de l'Exposition un choix restreint d'objets anciens de provenance suisse, montrant ce qu'étaient avant l'époque actuelle notre art national et les industries d'art. Ce plan s'est élargi autant que possible et a permis de former des séries très complètes des différents objets usuels et décoratifs depuis l'époque romaine jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Nous pouvons dire qu'avec l'espace restreint dont le groupe disposait et les difficultés de tout genre concernant les objets précieux ou uniques, le but cherché a été atteint. Pour beaucoup de séries, un grand élan patriotique s'est manifesté et les musées suisses, ainsi que les collectionneurs particuliers, ont rivalisé de générosité dans les envois qu'ils ont confiés au comité de ce groupe. Les risques à courir étaient énormes et beaucoup de pièces uniques, d'une valeur marchande inestimable, ainsi que d'une importance de premier ordre au point de vue historique, n'auraient pu être remplacées en cas de sinistre, même à prix d'argent.

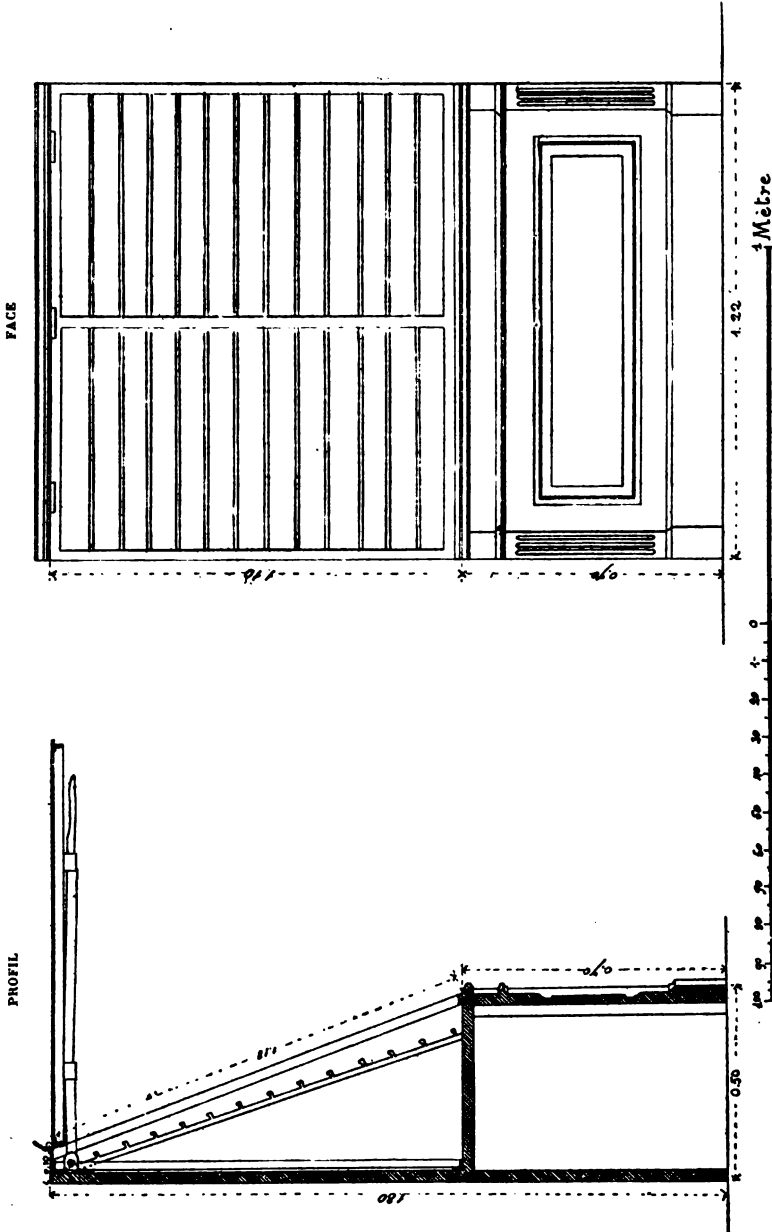
Dès l'origine de la constitution du groupe, une place importante avait été réservée à la numismatique. Le comité de l'Art ancien a désigné comme commissaire-spécial pour cette section votre président, en lui permettant de s'adjoindre une commission de spécialistes. Cette commission fut composée de nos collègues MM. Simon Perron, commissaire du groupe, Dr F. Imhoof-Blumer, à Winterthour, Adolphe Gautier, Arnold Meyer et Dr Eugène Demole, conservateur du Cabinet des médailles, à Genève. Cette commission ne put arriver à se constituer. M. Gautier, déjà très souffrant, ne put être consulté, MM. Meyer et Demole n'acceptèrent pas, l'un par suite de son grand âge, l'autre étant déjà chargé de l'organisation du groupe de la photographie. Tout le travail est donc retombé sur moi. Voici comment j'ai procédé : Mon but était de faire une exposition complète de toutes les monnaies et médailles suisses jusqu'en 1848, époque où se termine le monnayage des cantons et où commence en réalité la période moderne. J'ai adressé une circulaire à tous les collectionneurs et musées suisses, les engageant à me faire connaître les pièces uniques ou rarissimes qu'ils possédaient, me réservant d'exposer comme base ma collection personnelle, qui est une des plus complètes. Malheureusement, cette circulaire eut peu de résul-

tats et un nombre très restreint de réponses m'arrivèrent. Cela a été très regrettable, car cette exposition n'a pas pu être aussi complète en raretés que je l'aurais désiré et il en est forcément résulté d'importantes lacunes, surtout pour la Suisse allemande. A Genève, je n'ai eu qu'à me féliciter du résultat obtenu. Toutes les collections spéciales se sont largement ouvertes et m'ont permis d'exposer une série incomparable qui ne se reverra jamais.

Je ne puis vous décrire ici en détail cette merveilleuse série de monnaies suisses. A l'origine, le groupe de l'Art ancien avait désiré publier un catalogue détaillé de cette section, mais le budget fortement entamé et le temps matériel de la mise en exécution d'un aussi grand volume ont fait renoncer à ce projet. On vous distribuera aujourd'hui une modeste brochure, tirée à 50 exemplaires, donnant le plan adopté pour le classement de l'exposition numismatique et signalant les pièces les plus remarquables. C'est tout ce qu'il a été possible de faire.

Plus tard, le Comité distribuera aux membres, en souvenir de l'Exposition, une plaquette où sera réimprimée cette notice, plus détaillée, accompagnée d'illustrations représentant les principales pièces. On y adjointra une notice sur l'histoire de la Société et la liste détaillée de tous nos membres, depuis la fondation de la Société, avec l'indication bibliographique de leurs principales œuvres. Le temps excessivement restreint, dont les membres de votre Comité disposent actuellement, les force de renvoyer à plus tard l'exécution de cette brochure, qu'ils auraient aimé remettre aujourd'hui entre vos mains.

Le triage et le classement des médailles de ma collection personnelle, les voyages en Suisse et la visite des nombreuses collections dans lesquelles il m'a été permis de choisir, ont occupé tout mon temps depuis le mois de septembre 1895 jusqu'à la fin de mai 1896. J'ai été secondé dans cette pénible besogne par notre collègue, M. A. Cahorn, membre du Comité, qui a bien voulu me servir de secrétaire et dont je ne puis assez proclamer la complaisance infinie. Sans lui, je n'aurais pu me livrer à l'immense correspondance et à la paperasserie administrative qu'a nécessitées l'envoi des pièces, bordereaux de l'assurance, reçus à distribuer, etc. — Le système de classement dans de petits cadres en carton est de mon invention, ainsi que la construction des vingt-cinq vitrines inclinées, à douze rangées de tablettes, où sont renfermées les pièces. Nous donnons ici un croquis en élévation et en coupe de ces meubles, qui seront, à la fin de l'Exposition, vendus aux collectionneurs à un prix inférieur à celui de leur construction.



Vitrines numismatiques du groupe 25 de l'Exposition nationale suisse.

Je tiens à remercier tout spécialement notre éminent collègue, M. le Dr Imhoof-Blumer, qui a bien voulu porter un grand intérêt à cette exposition et mettre à ma disposition environ deux cent cinquante des pièces les plus rares du musée de Winterthour. Ces bijoux de grand prix ont donné un éclat incomparable à nos séries. M. Arnold Meyer, à Genève, m'a confié aussi un grand choix de pièces du plus haut prix.

Voici, du reste, le total des pièces exposées, qui vous montrera l'importance de cette série. Naturellement les variétés sont exclues et nous n'avons que les types principaux et les années les plus rares.

Collection de M. Paul-Ch. Strœhlin, 8232 pièces; pièces diverses prêtées par d'autres collectionneurs ou par des musées, 1052. Total des pièces exposées, 9284.

Noms des collectionneurs qui ont prêté des pièces :

Collections publiques. — Le Cabinet des médailles de la ville de Genève (54 pièces); le Musée municipal de l'Ariana, à Genève (8); le Musée municipal de Saint-Imier (1); le Cabinet des médailles de la ville de Winterthour (242); le Musée rhétien, à Coire (33); la collection de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève (1).

Collections particulières. — MM. Édouard Audeoud, à Genève (8 pièces); A. Bally-Herzog, à Schönenwerd, Soleure (2); R. Balthazar, à Lucerne (4); Antoine Bastard, à Genève (1); Antoine Benassy-Philippe, à Genève (1); Jacques Bieler, à Genève (1); Jules Breitmayer, à La Chaux-de-Fonds (12); Auguste Cahorn, à Genève (5); Henri Cailler, à Genève (9); Edouard Dufour, à Genève (3), Alphonse Dunant, à Genève (4); Gaston Duval, à Genève (67); Charles Emery, aux Ponts-de-Martel (4); Théodore Grossmann, à Genève (9); Maurice Girod, à Genève (52); Émile Henrioud, à Yverdon (7); Paul Jeanneret, à La Chaux-de-Fonds (4); J.-J. Künzler, à Genève (8); Dr Auguste Ladé, à Carouge, Genève (98); Perceval de Loriol-Le Fort, à Genève (53); Arnold Meyer, à Champel, Genève (159); Jost Meyer-am Rhy, à Lucerne (2); Charles Morel, à Genève (1); H. Morin-Pons, à Lyon (5); Maurice de Palézieux, à la Doge sur Vevey (72); Simon Perron, à Genève (14); Édouard Perrochet, à La Chaux-de-Fonds (19); Dr Camille Reymond, à Genève (56); Charles Rigaud, à Genève (1); Albert Rilliet, à Genève (29); M^{me} R. Albaret-De Bellerive, à Genève (2); Pasteur-Egloff, à Genève (1). Soit en tout 1052 pièces.

Il serait inutile de s'étendre plus longtemps sur cette exposition. Nous sommes heureux de voir le résultat atteint. Sans doute ce n'est pas

l'idéal; avec plus de place nous aurions pu faire mieux, même avec le nombre relativement restreint de collectionneurs qui se sont intéressés à cette entreprise. Au nom de la science numismatique, je tiens à remercier le Comité du groupe 25 qui a largement fait les choses et a supporté de gros sacrifices pour une série aussi spéciale dans l'ensemble de son plan. En mettant sous les yeux du public une collection si vaste, il est hors de doute que l'on a réveillé l'intérêt pour ces petits monuments du passé et qu'en parcourant ces vitrines, plusieurs de nos compatriotes ont senti s'éveiller en eux le goût de la numismatique. Quelques adhésions de visiteurs nous sont déjà parvenues. C'est maintenant à vous, Messieurs, de continuer l'œuvre commencée. En intéressant votre entourage à vos études, en augmentant et en classant les musées locaux, en publiant des travaux numismatiques, vous arriverez à vulgariser cette science qui mérite d'être connue de tous et qui n'est encore maintenant que du domaine de quelques initiés. Nous sommes déjà nombreux, mais il faudrait que notre Société triplât et quadruplât d'ici à quelques années pour nous permettre de donner plus d'extension à nos publications et, en abaissant le prix, d'arriver à les mettre à la portée de tous. Encouragez surtout le petit collectionneur, ne craignez pas de donner des explications souvent fastidieuses à l'enfant ou à l'ignorant qui vous montrent un batz sans valeur ou un heller effacé. Il dépend souvent d'un encouragement bien placé ou du don d'un mauvais jeton, pour développer l'instinct du collectionneur. En semant ainsi des idées, en distribuant vos doublets les plus modestes, vous créerez les nouvelles générations de collectionneurs.

Nous voici arrivés, Messieurs et chers collègues, au terme de cette rapide revue de l'année; je vous ai ouvert les portes de l'Exposition, il ne vous reste plus qu'à m'y suivre et j'espère que vous voudrez bien vous y attarder longtemps.

Paul-Ch. STRÉHLIN, *président*.

Rapport du trésorier pour 1895.

Messieurs,

J'ai l'honneur de soumettre à votre approbation les comptes pour 1895.

Les recettes totales se sont montées à Fr. 3947 30
auxquelles s'ajoute un solde de 1894 en caisse de » 94 35

Total..... Fr. 4041 65

Total des recettes..... Fr. 4041 65
 Les dépenses n'ont été que de » 2953 05

Il reste donc une somme de..... Fr. 1088 60
 disponible au 31 décembre 1895, qui se trouve entre les mains de nos
 banquiers. Si nous comparons ces chiffres avec ceux de 1894, nous
 trouvons une augmentation de recettes de fr. 146 65.

Les dépenses sont, par contre, inférieures de fr. 896 65, provenant
 du fait que nous n'avons pas fait d'achats pour la bibliothèque, ni
 de placements de capitaux. Cette réserve nous paraissait indiquée
 en vue de l'année 1896 qui nous procurera sans doute d'assez fortes
 dépenses, à cause de l'Exposition nationale.

Le tableau comparatif pour 1894-95 vous donne les détails pour
 chaque rubrique. La situation générale de nos finances reste bonne,
 grâce surtout aux efforts de mon prédécesseur. Je souhaite qu'il en
 soit ainsi pour l'année suivante.

Bilan comparatif pour 1894-95.

Dépenses	1894	1895
Impressions et illustrations	Fr. 2772 —	Fr. 2747 95
Profits et Pertes	» 542 90	» 205 10
Bibliothèque	» 234 80	» — —
Achat de titres	» 300 —	» — —
Solde en caisse porté à compte nouveau	» 45 30	» 1088 60
	<u>Fr. 3895 —</u>	<u>Fr. 4041 65</u>
Recettes		
Solde 1894 en caisse	Fr. — —	Fr. 94 35
Cotisations	» 2090 —	» 2080 —
Droits d'entrée	» 400 —	» 130 —
Abonnements	» 480 —	» 405 —
Vente de publications	» 216 70	» 366 50
Annonces	» 57 —	» — —
Frappe de médailles	» 351 50	» 666 60
Refrappe de médailles	» — —	» 199 20
Cotisations uniques	» 300 —	» 100 —
	<u>Fr. 3895 —</u>	<u>Fr. 4041 65</u>

Genève, le 12 août 1896.

Th. GROSSMANN, *trésorier*.

Rapport du bibliothécaire.

Messieurs,

Conformément à notre règlement je viens vous entretenir des collections confiées à mes soins.

Si l'année que nous traversons est une année qui doit marquer dans l'histoire de notre pays, il n'en est pas de même pour notre bibliothèque.

Ce fait tient à plusieurs causes, dont la principale est l'Exposition elle-même. En effet, les membres de notre Comité ont à peu près tous été occupés dans les différentes commissions qui ont mené à bien cette vaste entreprise. Ceux qui ne l'ont pas été ont eu une recrudescence d'occupations personnelles provenant de l'augmentation des affaires sur notre place. Dans ces conditions, la Société suisse de numismatique devait forcément passer à l'arrière-plan. C'est ce qui vous explique, Messieurs, qu'après avoir vu, lors de notre dernière assemblée générale, les épreuves du catalogue de notre bibliothèque, celui-ci ne soit pas encore entre vos mains.

Nous échangeons 34 publications périodiques contre notre *Revue*. Quelques-unes d'entre elles ont une grande valeur scientifique. Malheureusement la consultation en est difficile, car nos finances ne nous permettant pas de les relier au fur et à mesure de leurs terminaisons respectives, elles restent à l'état de livraisons pendant plusieurs années.

Cet état de choses est nuisible à la bonne tenue de la bibliothèque et constitue un danger de perte très grand.

A part ces périodiques, qui sont la plus grosse partie de l'augmentation de nos richesses, nous avons reçu 37 brochures ou volumes de généreux donateurs, parmi lesquels nous sommes heureux de citer : MM. Solone Ambrosoli ; A. de Barthélemy ; Ad. Blanchet ; E. Bonnet ; A. Cahorn ; Chautard ; H. Dannenberg ; Alf. Geigy ; Franc. Gnechci ; Guillaumet-Vaucher ; de Jonghe ; Mac Lachlan ; J. Mayor ; Nicolo Papadopoli ; Raugé van Gennep ; Th. Roest ; Schulmann ; P. Strœhlin ; Roger Vallentin ; Ch. Eggimann. Que tous reçoivent ici mes plus chaleureux remerciements, remerciements auxquels, Messieurs, vous joindrez certainement les vôtres.

Le médaillier s'est enrichi de 76 pièces, la plupart sans grande valeur, plus un certain nombre de moulages donnés par M. Revilliod. Les autres donateurs de notre collection sont MM. A. Cahorn ; H. Cailler ; E. Dreyfus ; et H. Frei, graveur à Paris.

Tandis qu'en 1895 il y avait eu 18 consultants ayant emprunté un

total de 73 volumes, cette année il n'y en a plus que 6 avec 20 volumes sortis. En outre, trois membres ont utilisé pour leurs travaux quelques coins ou médailles de notre collection.

N'avais-je pas raison, Messieurs, de vous dire en commençant que l'année qui se termine n'était pas des plus brillantes ?

H. CAILLER, *bibliothécaire*.

*
* *

Nécrologie¹. — Nous avons perdu M. Tarquinio Gentili di Rovellone, avocat, décédé à Macerata (Italie) le 17 décembre 1896. Il était né à Sanseverino, dans la Marche, en 1822. Collectionneur passionné, il passa sa vie à compléter deux de ses séries de prédilection, les monnaies des familles romaines consulaires et la numismatique des papes. Il laisse plusieurs mémoires sur la numismatique pontificale, publiés dans le *Bolletino di numismatica e sfragistica* de Côme et dans la *Rivista italiana di numismatica*. Nous n'avons pas pu savoir quel sera le sort de ses collections. Il faisait partie de notre Société depuis 1894.

*
* *

Bibliothèque.

Ouvrages reçus pendant les trois derniers trimestres de 1896².

(Les envois doivent être adressés au local, rue du Commerce, 5, à Genève.)

PÉRIODIQUES

ALLEMAGNE. *Berliner Münzblätter*, 1896, n° 167 à 192.

Blätter für Münzfreunde, 1896, n° 200 à 207.

Mittheilungen der bayerischen numismat. Gesellschaft, 1896.

Numismatisch-sphragistischer Anzeiger, VII^e année, 1876; X^e année, 1879; XI^e année, 1880, n° 1 à 3, 11 et 12; XII^e année, 1881; XXVII^e année, 1896.

Numismatisches Literatur Blatt, n° 83 à 94.

Zeitschrift für Numismatik, t. XIX, livr. 4; t. XX, livr. 1-2.

¹ Le rapport présidentiel, lu à l'assemblée du 13 août 1895 (voy. ci-devant p. 390), a consacré des notices nécrologiques à MM. F. Biemann, Ch. Fama, J. Lanz et Ad. Gautier, membres de notre Société, dont nous avons eu également à déplorer la perte.

² Cette liste est très certainement incomplète, notre changement de local ayant eu pour conséquence un certain désordre dans nos fiches. Nous faisons nos excuses aux généreux donateurs dont les noms sont omis, les assurant de notre profonde gratitude pour leur libéralité à l'égard de la Société.

ANGLETERRE. *Monthly numismatic Circular*, t. IV, n° 38 à 49. (Don de MM. Spink and Son.)

The numismatic Chronicle, 1896, livr. 1 à 3.

AUTRICHE. *Archiv für Bracteatenkunde*, III^e vol., feuilles 4 à 11.

Mittheilungen des Clubs der Münz- und Medaillenfreunde, 1896, n° 68 à 79.

Numismatische Zeitschrift, 1895.

Monatsblatt der numism. Gesellschaft in Wien, 1896, n° 131 à 161.

Jahrbuch der k. k. heraldischen Gesellschaft « Adler », 1895.

Monatsblatt der k. k. heraldischen Gesellschaft « Adler », III^e vol., n° 51 à 60; IV^e vol., n° 1 à 13.

Wiadomosci Numizmatyczno-Archeologiczne, t. III, liv. 2 à 4.

BELGIQUE. *Revue belge de numismatique*, 1896.

Gazette numismatique, 1896, n° 1 à 4. (M. Ch. Dupriez.)

FRANCE. *Académie d'Hippone, bulletins* n° 27 et 28, 1895 et 1896;

Comptes rendus des réunions, 1895 et 1896.

Annuaire de la Société française de numismatique, 1895 et 1896.

Bulletin d'histoire ecclésiastique et d'archéologie religieuse des diocèses de Valence, Gap, Grenoble et Viviers, 1895.

Bulletin de numismatique, III^e vol. (M. R. Serrure.)

La Correspondance historique et archéologique, 1896, n° 25 à 36.

Revue numismatique, 1896.

Revue savoisiennne, 1895, 1896, janvier-juillet.

PAYS-BAS. *Tijdschrift van het Nederlandsch Genootschap voor Munt- en Penningkunde*, 1896.

ITALIE. *Giornale araldico-genealogico-diplomatico*, 1895, 1896, n° 1 à 7.

Rivista italiana di numismatica, 1895, 1896, fasc. 1 à 3.

SUISSE. *Archiv des historischen Vereins des Kantons Bern*, vol. XIV, 3^e et 4^e livr.

Archives héraldiques suisses, 1895 et 1896.

Argovia, XXV^e et XXVI^e vol.

Taschenbuch der historischen Gesellschaft des Kantons Aargau für das Jahr 1896. Aarau, 1896, in-12. (La Société.)

Jahrbuch für schweizerische Geschichte, 1896.

Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire et d'archéologie de Genève, t. XXIV.

Musée neuchâtelois, 1895 et 1896.

Journal officiel illustré de l'Exposition nationale suisse. Genève, 1896, in-f°. (M. Ch. Eggimann.)

OUVRAGES NON PÉRIODIQUES

- Annuario della Nobiltà italiana*, anno XVIII. Bari, 1896, in-18. (Don de M. G. di Crollanza.)
- Cahorn, Aug., *L'ancienne monnaie genevoise pendant la période française, 1798-1813*. Genève, 1896, br. in-8, extr. de la *Rev. suisse de numism.*, t. VI. (L'auteur.)
- Castellane, le comte V.-A. de, *Les premiers écus à la couronne fabriqués à Poitiers*. Paris, 1896, br. in-8, extr. du *Bull. de numism.*, t. III. (L'auteur.)
- *Fontenay-le-Comte, atelier de Charles VII, régent, puis roi, entre 1420 et 1430*. Paris, 1896, br. in-8, extr. du *Bull. de numism.*, t. III. (L'auteur.)
- *Le Puy, atelier de Charles VII, régent, puis roi, de 1420 à 1423*. Paris, 1896, br. in-8, extr. de l'*Annuaire de la société française de numism.*, 1896. (L'auteur.)
- Coraggioni, L., *Das kleinste Bank-Billet der Schweiz*. Genf, 1896, br. in-8, extr. de la *Rev. suisse de numism.*, t. VI. (L'auteur.)
- Geschichte der k. k. heraldischen Gesellschaft « Adler » zu Wien, 1870-1895*. Wien, 1896, br. in-4. (La Société.)
- Le Globe*, t. XXXV, numéro spécial pour le XI^e congrès des Sociétés suisses de géographie, tenu à Genève du 24 au 27 mai 1896 à l'occasion de l'Exposition nationale suisse. Genève, 1896, br. in-8. (La Société de géographie de Genève.)
- Hirsch, Jacob, Dr., *Das sogenannte Pactum Otton I vom Jahre 962*. München, 1896, br. in-8. (L'auteur.)
- Jonghe, vicomte Baudoin de, *Un esterlin au type anglais frappé par Renard de Schönau comme engagé des comtes de Durbuy et de la Roche*. Bruxelles, 1896, br. in-8, extr. de la *Rev. belge de numism.*, 1896. (L'auteur.)
- *Quatre monnaies inédites ou peu connues de l'Heerenberg et de Stevensweerd*. Amsterdam, 1896, br. in-8, extr. de *Tijdschrift v. h. Munt- en Penningkunde*, 1896. (L'auteur.)
- Luschin von Ebengreuth, Dr. Arnold, *Die Rollbatzen, ein Beitrag zur numismatischen Etymologie*. Wien, 1880, br. in-8, extr. de *Numism. Zeitschrift*, t. XII. (L'auteur.)
- *Das Werthverhältnis der Edelmetalle in Deutschland während des Mittelalters*. Bruxelles, 1892, br. in-8, extr. des *Mémoires présentés au congrès de numism. de Bruxelles*. (L'auteur.)

- *LXXXIV^e Jahresbericht des Steiermärkischen Landesmuseums Joanneum über das Jahr 1895.* Graz, 1896, br. in-8. (L'auteur.)
- Mayor, Jaques, *La tapisserie du renouvellement de l'alliance des Suisses et de Louis XIV.* Genève, 1896, br. in-8, extr. augmenté du *Supplément du lundi du Journal de Genève.* (L'auteur.)
- Radić, Frans. *Starohrvatska Prosvjeta glasila Hrvatskoga Starinarskog. Druzitva U Kninu.* U Kninu, 1896, br. in-8.
- Secrétan, Eugène, *Aventicum, son passé et ses ruines. Coup d'œil historique. Guide sur le terrain.* Lausanne, s. d., in-8, publié par l'association « Pro Aventico ». (M. J. Mayor.)
- Tripet, Maurice, *Le Dr Louis Stantz, 1801-1871.* Neuchâtel, 1893, br. in-8, extr. des *Arch. héraldiques suisses*, 1893. (M. J. Mayor.)
- Vitalini, O., *Un nuovo grosso inedito di Gio. Antonio Fallotti, conte di Benevello.* [S. l. n. d.], br. in-8. (L'auteur.)

MÉDAILLIER

- Une médaille bronze et une copie de médaille en plomb. Six monnaies romaines dont une en argent. Quatre monnaies bâloises en billon, trois diverses. (M. A. Cahorn.)
- Cinq monnaies diverses, dont deux argent. Cinq jetons. (M. H. Cailler.)
- Une empreinte de sceau allemand. (M. E. Dreyfus.)
- Médaille de Pestalozzi, bronze argenté. (M. H. Frey.)
- Onze monnaies diverses, dont une en argent. (M. Henrioud, Yverdon.)
- Trois médailles-réclame en carton plaqué d'aluminium. (M. Lavanchy-Clarke.)
- Six jetons (différents métaux) de l'assemblée générale de 1896.
- Deux moulages en plâtre du dit jeton. Trois témoins de l'oblitération des coins des jetons antérieurs. (Société suisse de numismatique.)
- Quarante-sept monnaies romaines, dont cinq en argent. (M. P.-Ch. Ströhlin.)

LISTE DES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ

AU 31 DÉCEMBRE 1896¹

I. Honoraires.

- 1886 AMARAL, José do, Vizeu (Portugal).
- 1893 BABELON, Ernest, Paris.
- 1879 BAHRFELDT, Max, Brieg (Silésie).
- 1879 BEREND, William, New-York.
- 1890 CHAUTARD, Jules, Croissanville (Calvados).
- 1879 DANNENBERG, Hermann, Berlin.
- 1890 DEMOLE-DE JOFFREY, Eugène, Genève.
- 1879 EVANS, sir John, Londres.
- 1879 EYSSERIC, Marcel, Sisteron.
- 1885 FELLEBERG, Edmund von, Berne.
- 1893 GNECCHI, Francesco, Milan.
- 1893 GNECCHI, Ercole, Milan.
- 1879 HITZ, John, Washington.
- 1889 IMHOOF-BLUMER, F., Winterthour.
- 1879 ISENBECK, Julius, Wiesbaden.
- 1880 LANGER, Paul, Berne.
- 1888 LIEBENAU, Theodor von, Lucerne.
- 1879 LUSCHIN VON EBENGREUTH, A. von, Graz.
- 1879 RIGGAUER, Hans, Munich. (19)

II. Actifs.

- 1895 ABT, Roman, Lucerne.
- 1893 ADAMS, George-Cyrus, Oneonta (État de New-York).
- 1895 ADRIAN, Paul, Berne.
- 1892 APPEL, Rudolph, Vienne.
- 1891 AUDEOUD, Édouard, Genève.
- 1883 BACHOFEN, Wilhelm, Bâle.

¹ Nous prions instamment nos collègues de vouloir bien envoyer au Comité les additions ou les rectifications qu'ils pourraient avoir à présenter au sujet de cette liste.

- 1886 BALLI, Emilio, Locarno.
1882 BALLIARD, César, Reignier (Haute-Savoie).
1883 BALLY, Arthur, Schönenwerd.
1889 BALLY, Arnold, Schönenwerd.
1883 BALLY, Otto, Säckingen (Baden).
1892 BARBEY, Maurice, Valeyres (Vaud).
1895 BAUER, Frédéric, Kischineff.
1893 BENASSY, Antoine, Genève.
1894 BÉRANECK, Georges, Montreux.
1891 BERCHEM, Victor van, Genève.
1894 BERNOULLI, J.-J., Bâle.
1890 BIELER, Jacques, Genève.
1895 BLANDIN, François, Genève.
1888 BLANKENHORN, Adolph, Carlsruhe.
1885 BOVY, Hugues, Genève.
1892 BRETTEAUER, Josef, Trieste.
1893 BROCHER, Jules, Genève.
1893 BRON, Louis, Genève.
1883 BRUAND-VAUCHER, Alfred, Montreux.
1883 BRÜDERLIN, Rudolph, Bâle.
1890 CAHN, Adolph, Francfort.
1889 CAHORN, Auguste, Genève.
1890 CAILLER, Henri, Genève.
1895 CASTELLANE, comte Victor-Amable de, Paris.
1894 CAVALLI, Gustaf, Sköfde (Suède).
1891 CAVIEZEL, Hartmann, Coire.
1894 CERRATO, Giacinto, Turin.
1895 COLONNA, Ferdinando, des princes de Stigliano, Naples.
1890 CONCHON, François, Genève.
1894 CORAGGIONI, Leodegar, Lucerne.
1894 CUBASCH, Heinrich, Vienne.
1893 DARIER, Henri, Genève.
1894 DAVID, Fernand, Paris.
1894 DIESBACH, Raoul de, la Schürra (Fribourg).
1894 DOMINICÉ, Adolphe, Genève.
1894 DOMPIERRE DE CHAUFÉPIÉ, Henri-Jean de, La Haye.
1894 DOUVILLÉ, Henri, Paris.
1896 DREYER-WENGI, Adolf, Lucerne.
1894 DREYFUS, Émile, Genève.

- 1879 DREYFUSS, Hermann, Saint-Gall.
1888 DROZ-FARNY, Arnold, Porrentruy.
1890 DUFOUR, Théophile, Genève.
1891 DUFOUR-VERNES, Louis, Genève.
1894 DUNANT, Émile, Genève.
1880 DUPLAN, Albert, Évian (Haute-Savoie).
1895 DUPRIEZ, Charles, Bruxelles.
1890 DU ROVERAY, Paul, Lisbonne.
1894 EGGER, Armin, Vienne.
1894 EGGIMANN, Charles, Genève.
1894 EMERY, Charles, les Ponts-de-Martel.
1890 ENGEL, Arthur, Paris.
1887 ENGELMANN, Theodor, Bâle.
1885 FAVRE, Édouard, Genève.
1893 FAVRE, Alphonse, Genève.
1894 FAVRE, Camille, Genève.
1891 FEER, Fritz, Le Locle.
1890 FEUARDENT, F., Paris.
1890 FISCHER, Emil, Vienne.
1892 FLORANGE, Jules, Paris.
1890 FLUCK, Jacques, Genève.
1891 FORD, Rawlinson, Leeds.
1891 FORRER, Leonhard, Londres.
1893 FROMMHERZ, Wilhelm, Zurich.
1886 FURET, Louis, Genève.
1891 FURGER, Alois, Coire.
1882 GEIGY, Alfred, Bâle.
1896 GIRTANNER-SALCHLI, Hermann, Berne.
1891 GOLAY, Étienne, Genève.
1888 GÜLDLIN, Heinrich, Baden (Argovie).
1882 GRELLET, Jean, Neuchâtel.
1879 GREMAUD, Jean, Fribourg.
1893 GROSSMANN, Théodore, Genève.
1895 GRÜTER, Anton, Lucerne.
1891 GUGOLZ, Johan, Zurich.
1896 GURTNER, W., Mürren (Berne).
1890 GUILLAUMET-VAUCHER, Jules, Genève.
1888 HAHN, Emil, Saint-Gall.
1891 HAAS, Franz, Lucerne.

- 1895 HEFELI, Robert, Lucerne.
1892 HAHLO, Siegfried, Berlin.
1890 HAMBURGER, L. et L., Francfort.
1890 HANTZ, Georges, Genève.
1891 HEINIGER-RUEF, Robert, Berthoud.
1886 HELBING, Otto, Munich.
1890 HENNET, Louis, Délémont.
1893 HENRIOUD, Émile, Yverdon.
1882 HESS, Adolph, Nachfolger, Francfort.
1894 HIMLY, Maurice, Strasbourg.
1892 HOBELMANN, August, Berlin.
1890 INWYLER, Adolphe, Lucerne.
1883 JÆCKLE-SCHNEIDER, Bartholomäus, Zurich.
1894 JARRYS, Henri, Genève.
1893 JECKLIN, Fritz von, Coire.
1879 JENNER, Eduard von, Berne.
1891 JOBIN, Anatole, Neuchâtel.
1891 JONGHE, Vicomte Baudoin de, Ixelles-Bruxelles.
1879 KAISER, Jacob, Berne.
1894 KALLAI, Désidèr, Vienne.
1895 KAUFFMANN, Johan, Lucerne.
1896 KELLER, Carlos-F., Paris.
1882 KËCHLIN, Émile, Versailles.
1892 KREKOW, Gustav, Berlin.
1893 KUHN, Ernest, Bienne.
1892 KÜHNE, Paul, Berlin.
1890 KÜNDIG, Guillaume, Genève.
1892 KÜNZLER, Jean-Jacques, Genève.
1883 LADÉ, Auguste, Genève.
1894 LAMBROS, Jean-P., Athènes.
1890 LANDRY, Fritz, Neuchâtel.
1894 LEHR, Ernest, Lausanne.
1890 LIENME, Henri, Genève.
1882 LE ROY, Louis, Berne.
1894 LOMBARDI, Félix, Airolo (Tessin).
1891 LUCERNE, Bibliothèque de la Ville de (M. F. Heinemann).
1890 LORIOI, Perceval de, Genève.
1895 LUTZ-SHERWELL, T., Kronbühl (Saint-Gall).
1894 MAC LACHLAN, Richard-Wallace, Montréal.

- 1894 MAJER et MORCHIO, Venise.
1890 MARCHAND, Frédéric, Varembo (Ain).
1889 MAYOR, Jaques, Genève.
1890 MAZEROLLE, Fernand, Paris.
1890 MEILI, Julius, Zurich.
1882 MERZBACHER, Eugen, Munich.
1879 MEYER, Arnold, Genève.
1894 MEYER-AM RHYN, Jost, Lucerne.
1881 MICHAUD, Albert, La Chaux-de-Fonds.
1891 MOLIN, Aloïs de, Lausanne.
1891 MOREL, Charles, Henniez-les-Bains (Vaud).
1890 MORIN-PONS, Henri, Lyon.
1890 MUYDEN, Albert-Steven van, Genève,
1894 NALY, François, Genève.
1892 NEUSTÄTTER & C^{ie}, Emil, Munich.
1889 NYDEGGER, Édouard, Genève.
1883 ODOT, Auguste, Lausanne.
1879 PALÉZIEUX-DU PAN, Maurice de, Genève.
1891 PALLEY, Félix, Paris.
1893 PANCHAUD, Louis, Genève.
1894 PAPADOPOLI, le comte Nicolas, Venise.
1884 PERREGAUX, Samuel de, Neuchâtel.
1893 PERRENOD, Paul, Genève.
1894 PERRET, James-Antoine, La Chaux-de-Fonds.
1879 PERROCHET, Édouard, La Chaux-de-Fonds.
1890 PERRON, Simon, Genève.
1896 PORTAL, Gaston, Nîmes.
1890 PREVOST, Auguste, Londres.
1888 RAPPAPORT, Edmund, Berlin.
1893 RAUGÉ VAN GENNEP, Arnold, Challes-les-Eaux (Savoie).
1882 REVILLIOD, Alphonse, Genève.
1892 REYMOND, Camille, Genève.
1882 RICHARD, Charles, Genève.
1894 RICHEBÉ, Raymond, Paris.
1893 RIGAUD, Charles, Genève.
1890 RILLIET, Albert, Genève.
1879 ROD, Émile, Lausanne.
1882 RÖELLIN, Johan, Utnach.
1894 RÆST, Theodor-M., Leyde.

- 1880 ROTH, Erhardt, Oftringen.
1891 RUDOLPH, Thedor, Lucerne.
1894 RUGGERO, Giuseppe, Florence.
1895 SALINAS, Antonio, Palerme.
1882 SANDMEIER, Jacques, Genève.
1879 SATTLER, Albert, Bâle.
1894 SAUSSURE, Théodore de, Genève.
1894 SAVOIE, S. A. R. Victor-Emmanuel de, prince de Naples.
1891 SCHLUMBERGER, Gabriel, Mulhouse.
1893 SCHLÜTTER, Vasco-Laurent, Genève.
1894 SCHÖNENBERGER, Henri, Genève.
1894 SCHULMAN, Jacques, Amersfoort.
1890 SCHWEIZER, Rudolph, Wangen.
1893 SELIGMANN, Eugen, Francfort.
1891 SERRURE, Raymond, Paris.
1892 SPINK, Samuel, Londres.
1890 STAPELMOHR, Henri, Genève.
1887 STEIGER, Albert, Saint-Gall.
1890 STEINER, Friedrich, Berne.
1894 STEPHANIK, Johan-W., Amsterdam.
1883 STOUTZ, Frédéric de, Genève.
1879 STRÆHLIN, Paul, Genève.
1882 STURZENEGGER, Robert, Saint-Gall.
1893 TAPONNIER, Francisque, Genève.
1890 TERRIER, Charles, Genève.
1896 TESTENOIRE-LAFAYETTE, Philippe, Saint-Étienne.
1895 THOMMEN, Rudolph, Bâle.
1879 TISSOT, Charles-Eugène, Neuchâtel.
1889 TOBLER, Christophe, Thal.
1894 TRINKS, Wilhelm, Vienne.
1893 USINE genevoise de dégrossissage d'or (M. Desbaillets, directeur), Genève.
1894 VALAIS, le Haut État du, Sion.
1890 VALLENTIN, Roger, Saint-Peray (Ardèche).
1894 VIDART, Charles-Alfred, Divonne-les-Bains (Ain).
1890 VINCENT, Alix, Carouge (Genève).
1894 VIRZI, Ignazio, Palerme.
1892 VIRY-COHENDIER, baron Ludovic de, Cohendier (Haute-Savoie).

1895	VITALINI, Ortensio, Rome.	
1896	WALLA, Franz, Vienne.	
1889	WAVRE, William, Hauterive (Neuchâtel).	
1883	WEBER, Robert, Zoug.	
1879	WEISS, Émile de, Lausanne.	
1896	WERNER, Georg.-A., Leipzig.	
1891	WEYL, Adolph, Berlin.	
1888	WIDMER, Fritz, Lucerne.	
1896	WINDISCH GRÆTZ, prince Ernest de, Vienne.	
1883	WIRSING, Adolf-Willy, Francfort.	
1891	WITTE, Alphonse de, Bruxelles.	
1886	WOOG, Ludwig, Lucerne.	
1892	ZELLER-WERDMÜLLER, Heinrich, Zurich.	
1883	ZIEGLER, Ch.-J., Zuchwyl (Soleure).	
1890	ZIEGLER, Ulrich, Aigle (Vaud).	(214)

Les 214 membres actifs se répartissent ainsi :

Suisse :	Genève.....	58
	Lucerne.....	13
	Berne.....	12
	Neuchâtel.....	11
	Vaud.....	11
	Bâle.....	7
	Saint-Gall.....	7
	Zurich.....	5
	Grisons.....	3
	Soleure.....	3
	Fribourg.....	2
	Tessin.....	2
	Argovie.....	2
	Valais.....	1
	Zoug.....	1
		<hr/>
		138
Étranger :	France.....	22
	Allemagne.....	19
	Italie.....	9
		<hr/>

A reporter : 188

Report: 188

Autriche	9
Angleterre	4
Pays-Bas.....	4
Belgique	3
Grèce.....	1
Portugal	1
Suède.....	1
Russie	1
États-Unis	1
Canada.....	1
	<hr/>
	214

Ne figurent pas dans cette liste :

MM. Charles FAMA (Saxon), Adolphe GAUTIER (Genève), Tarquinio GENTILI DI ROVELLONE (San Severino Marche), et J. LANZ (Berne), décédés dans le courant de l'année.

Le nombre des membres actifs reçus en 1896 a été de 9.



TABLE DES MATIÈRES

	Pages
CAHORN, A. — L'ancienne monnaie genevoise pendant la période française, 1798-1813	317
CORAGGIONI, L. — Das kleinste Bank-Billet der Schweiz	325
IMHOOF-BLUMER, Dr. F. — Zur Münzkunde Kleinasien (II. Aninetos. III. Apollonia Tripolis. IV. Apollonis. V. Stratonikeia Hadrianopolis am Kaïkos. VI. Tripolis, früher Apollonia. VII. Akrasos. VIII. Apollonoshieron. IX. Attaleia. X. Bageis. XI. Blaundos. XII. Briula. XIII. Kaystrianoi. XIV. Kilbis. XV. Klannudda. XVI. Daldis Flaviopolis. XVII. Dioshieron. XVIII. Germe am Kaïkos. XIX. Herakleia am Sipylos. XX. Hermokapelia. XXI. Hypaipa. XXII. Hyrkanis. XXIII. Julia Gordos. XXIV. Magnesia am Sipylos. XXV. Maionia. XXVI. Mastaura. XXVII. Mossyna. XXVIII. Mostene. XXIX. Nakrasa. XXX. Nysa. XXXI. Paktolos. XXXII. Philadelphieia Neokaisareia. XXXIII. Saïtta. XXXIV. Sala Domitianopolis. XXXV. Sardeis).	5 193
LADÉ, Dr. — Contribution à la numismatique des ducs de Savoie (Monnaies inédites, rarissimes ou mal attribuées)	25
VALLENTIN, Roger. — De la carne et de la demi-carne	294
WITTE, Alphonse de. — Une lettre inédite de Charles-Norbert Roëttiers, graveur général des monnaies de France, à Jacques Roëttiers, graveur général aux Pays-Bas autrichiens	313
Médailles suisses nouvelles (IV et V)	171 328

MÉLANGES

Suisse. Frappe de monnaies	177
La collection Montagu	177
France. Frappe de monnaies	177 366
Prix de numismatique	178
La numismatique suisse à l'Exposition nationale de Genève.	184
Fausse monnaies	185
Nouvelle émission de monnaies russes	186

	Pages
Münzprägungen in Oesterreich-Ungarn	186
Deutsche Münzprägungen	186
Avis	189
Nouvelles pièces fédérales de 20 francs	359
Funde römischer Münzen im Kanton Schwyz (E. A. Stüchelberg)	364
Musées suisses.	365
Jeton de la Société de tir de Montfaucon et les Enfers (P.-Ch. Ströehlin)	365
Quelques prix de monnaies suisses	367
Belgique. Frappe de monnaies	368
Production de l'or.	368
TROUVAILLES. — Altekendorf, 378. Arcanbac, 186. Aschbach, 186. Auch, 187.	
Baden, 378. Barboggio, 187. Barrès, 187. Beaumont, 187. Bonfol, 187.	
Brioude, 378. La Chapelle-d'Angillon, 187. Entrevaux, 378. Genève, 378.	
Hermès, 381. La Rippe, 381. Le Hallais, 382. Lokeren, 382. Mâcon, 188.	
Marseille, 383. Misocco, 188. Morat, 384. Nieder-Rentgen, 384. Olby, 188.	
Roufach, 188. Saint-Georges-en-Couzan, 384. Schleithelm, 188. Tau-	
xigny, 189. Thionville, 189. Villeneuve-sur-Lot, 384. Vouziers, 384.	

COMPTES RENDUS ET NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

<i>Die Saurma'sche Münzsammlung</i>	178
Cahn, <i>Münz- und Geldgeschichte der Stadt Strassburg im Mittelalter</i> (P.-Ch. S.)	180
Serrure, <i>Essai de numismatique luxembourgeoise</i> (P.-Ch. S.)	181
De Witte, <i>Histoire monétaire des comtes de Louvain</i>	182 377
Welch, <i>Numismata londinensia</i> (P.-Ch. S.)	183
Mayr, <i>Die antiken Münzen der Inseln Malta, Gozo und Pantellaria</i> (P.-Ch. S.)	183
Rosas, <i>Aclamaciones de los Monarcas católicos en el nuevo mundo</i>	183
Geigy, <i>Gedruckte schweizer. Münzmandate</i> (P.-Ch. S.)	183
Umberto Rossi. <i>In Memoriam</i>	184
Tobler-Meyer, <i>Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans</i> <i>Wunderly-v. Muralt in Zürich</i> (P.-Ch. S.)	369
Trachsel, <i>Die Münzen und Medaillen Graubündens</i> (Maurice Barbey)	371
<i>Gazette numismatique française</i> (J. M.)	373
<i>Collection de feu M.-H. Montagu, monnaies d'or romaines et byzantines</i>	376
Serrure, <i>Les monnaies des Voconces</i>	376
Bahrfeldt, <i>Das Münzwesen der Mark Brandenburg unter den Hohen-</i> <i>zollern bis zum grossen Kurfürsten, von 1415 bis 1640</i>	376

	Pages
Cubasch, <i>Die Münzen unter der Regierung des Kaisers Franz Joseph I von Oesterreich</i>	376
Lehr, <i>Les monnaies des landgraves autrichiens de la Haute-Alsace</i> .	376
Schlickeysen, <i>Erklärung der Abkürzungen auf Münzen der neueren Zeit, des Mittelalters und des Alterthums, sowie auf Denkmünzen und Münzartigen Zeichen</i>	376
Rodgers, <i>Catalog of the Indian Museum of Calcutta</i>	376
Bergsø, <i>Histoire monétaire de Tranquebar (1644-1845)</i>	377
Piqué, <i>La médaille de Geneviève d'Urfé, duchesse de Croy</i>	377
Vallentin, <i>Nicolas Heynsius, homme d'État hollandais, numismatiste (1620-1681)</i>	378

SOCIÉTÉ SUISSE DE NUMISMATIQUE

Extraits des procès-verbaux du Comité et de l'assemblée générale (réceptions de membres)	190	385
Assemblée générale (annonce)	190	
— Compte rendu	385	
— Rapport du président.	388	
— Rapport du trésorier.	405	
— Rapport du bibliothécaire	407	
Nécrologie.	408	
Bibliothèque (ouvrages reçus)	191	408
Liste des membres	412	

TABLE DES FIGURES

PLANCHES HORS TEXTE

	Planches	Pages
Projets de M. F. Landry pour les nouvelles monnaies fédérales, retouchés d'après les premières indications de la commission d'experts	I	359
Münzen von Aninetos, Stratonikeia, Apollonia Tripolis	II	5
Münzen von Apollonoshieron, Bageis, Blaundos, Briula, Kaystrianoi, Kilbis, Klannudda, Daldis, Dioshieron	III	194
Münzen von Germe, Hypaipa, Hyrkanis, Julia Gordos, Mostene, Nysa	IV	217
Münzen von Philadelphiea, Saïtta, Sala, Sardeis	V	264

FIGURES DANS LE TEXTE

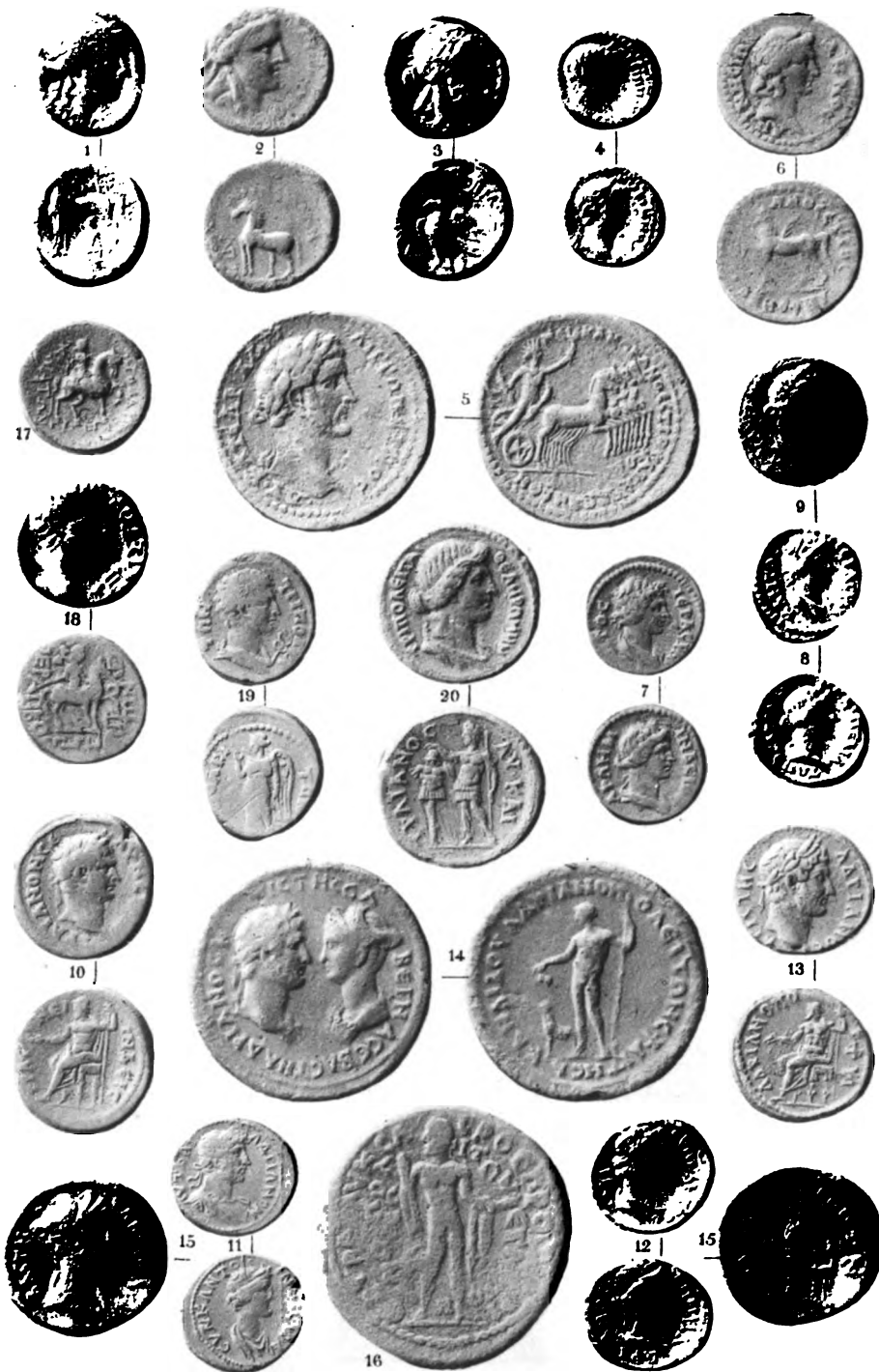
	Pages
Monnaies inédites, rarissimes et mal attribuées des ducs de Savoie	26 à 168
Médaille Pestalozzi	172
Das kleinste Bank-Billet der Schweiz	326 327
Plaquette du tir fédéral du Rio de la Plata	329
Médaille de l'Exposition nationale suisse, Genève 1896	339
Médaille de l'Usine genevoise de dégrossissage d'or	349
Médaille du tir de l'Exposition nationale suisse, Genève 1896	351
Médaille de l'exposition de la Société philatélique, Genève 1896	354
Jeton de l'assemblée générale de la Société suisse de numismatique, Genève 1896.	388
Vitrines numismatiques du groupe 25 de l'Exposition nationale suisse.	403

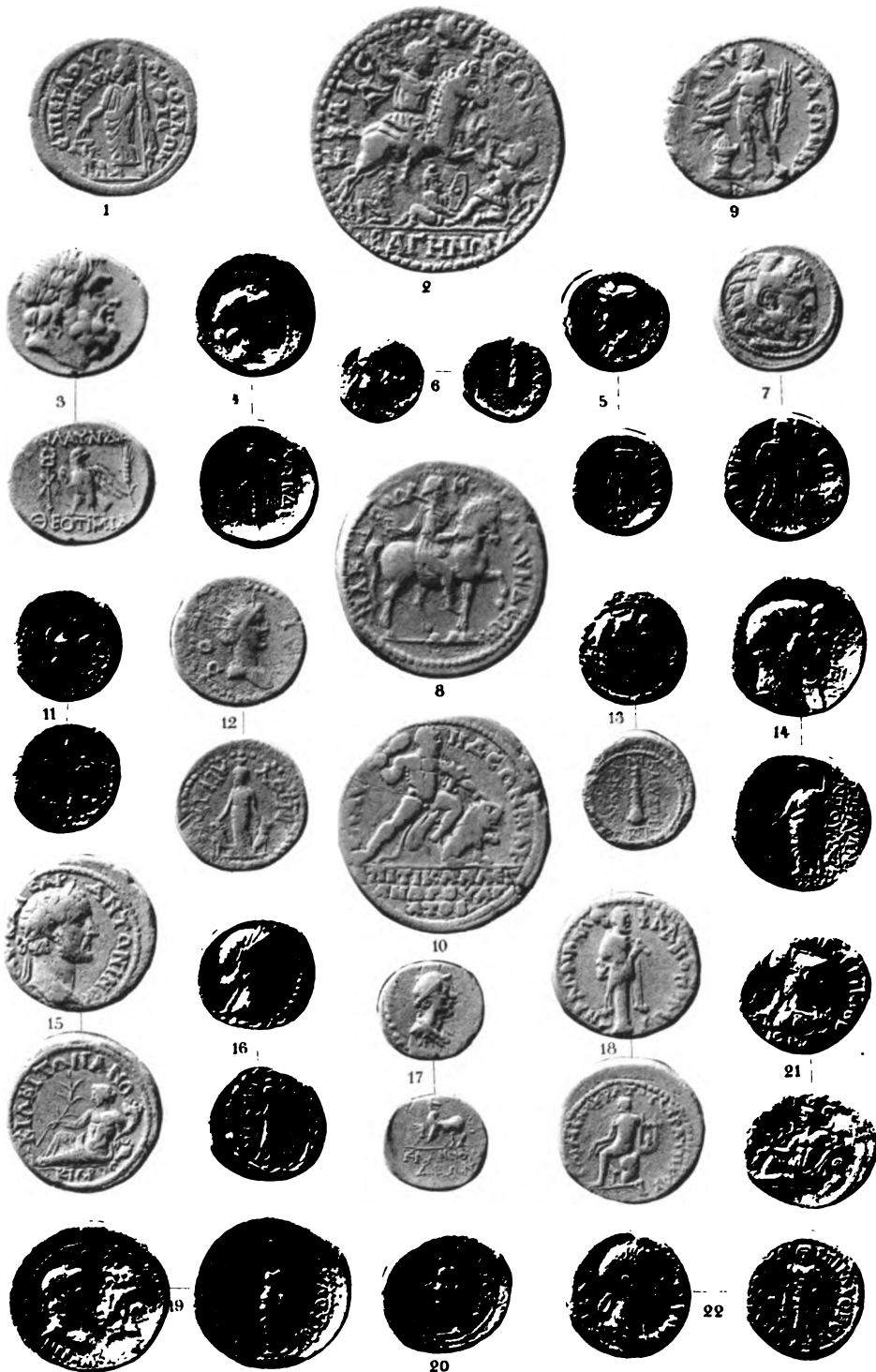


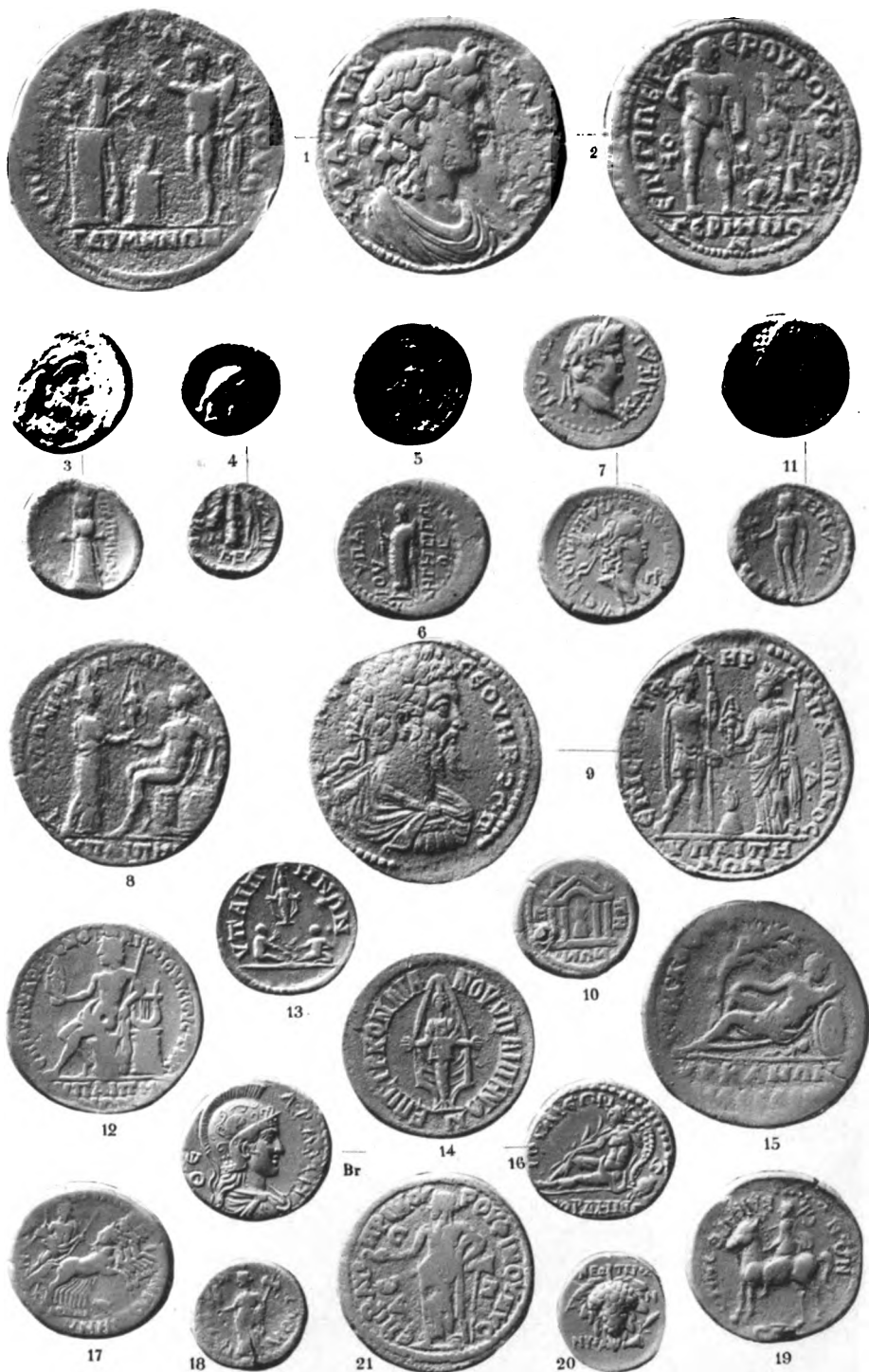


PROJETS DE M. F. LANDRY

POUR LES NOUVELLES MONNAIES FÉDÉRALES, RETOUCHÉS D'APRÈS LES PREMIÈRES INDICATIONS
DE LA COMMISSION D'EXPERTS



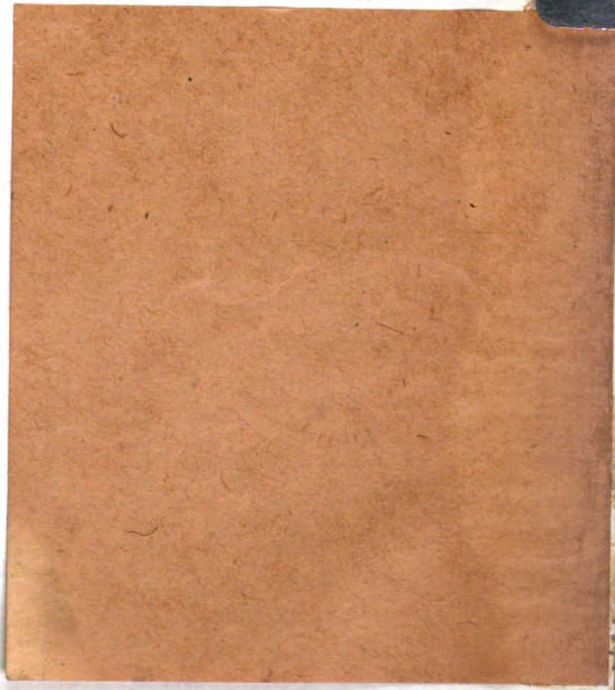




GERME · HYPAIPA · HYRKANIS · IULIA GORDOS · MOSTENE

N Y S A









3 2044 098 378 441