AR 3030 Robert Alexander Collection A 11/1

Compositions - incomplete

folder 2

Spitzweg Idyll

für Clarinette in B und Klavier

von

Opus 153a

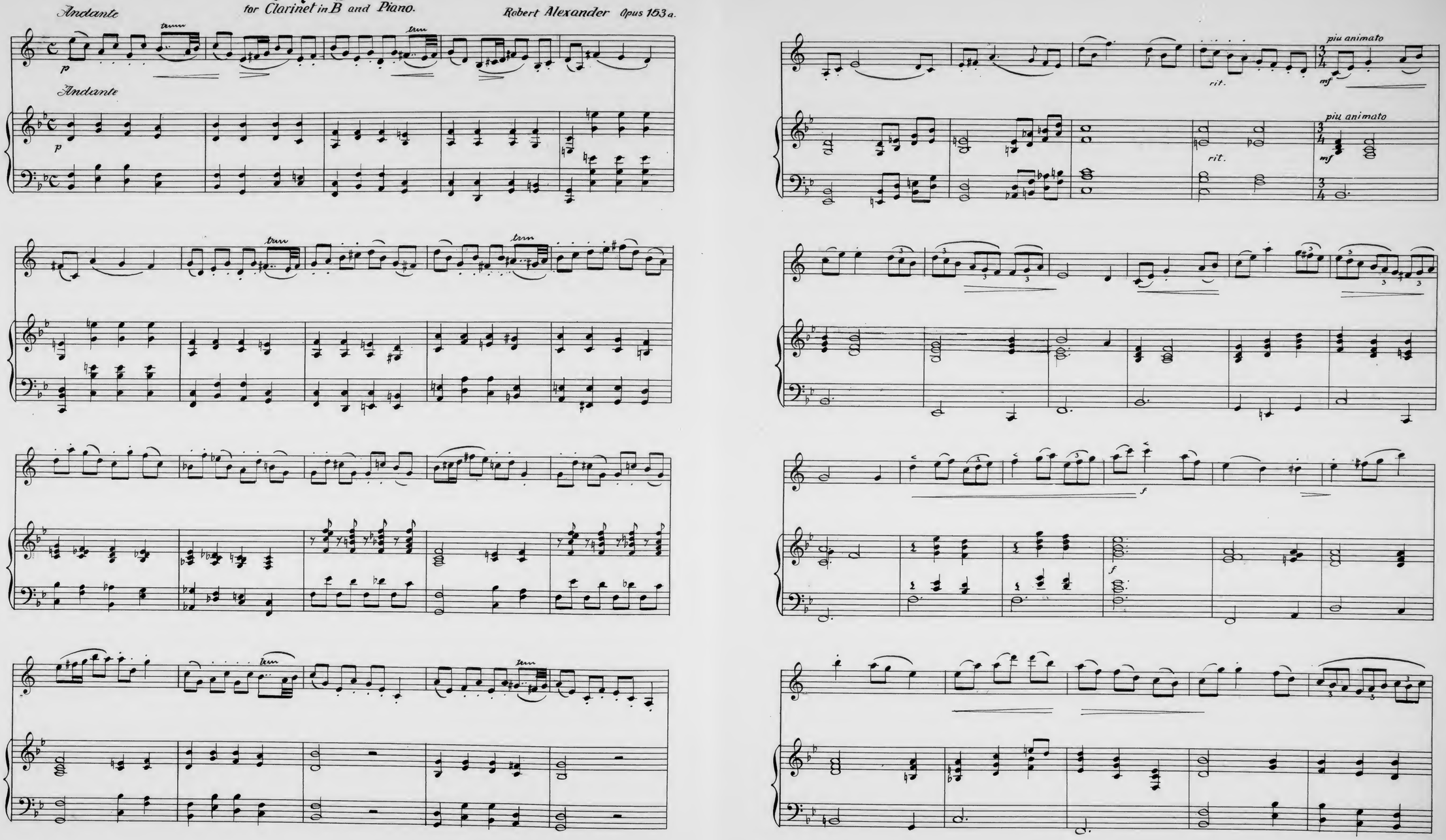
Robert Alexander

Carl Fischer, Inc., New York.
No. 10-12 lines.

Spitzweg-Idyl.

for Clarinet in B and Piano.

Robert Alexander Opus 153 a.



Carl Fischer, Inc., New York.
No. 10-12 lines.

Tempo I°

trm

f

p

Tempo I°

trm

trm

trm

diminuendo - - - et - ritardando

pp

diminuendo - - -

et - ritardando

pp

Pastorale

für

Streichquartett

№ 4 aus der „Grossen Orgel Suite"

Opus 150

von

Robert Alexander

comp. Wien, 12/XII 1925

für Quartettzweck Baden, 23/VI 1934

J.H.E. & Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 58.1

Pastorale.

Andante

p

Protokoll Schutzmarke
Nº 583

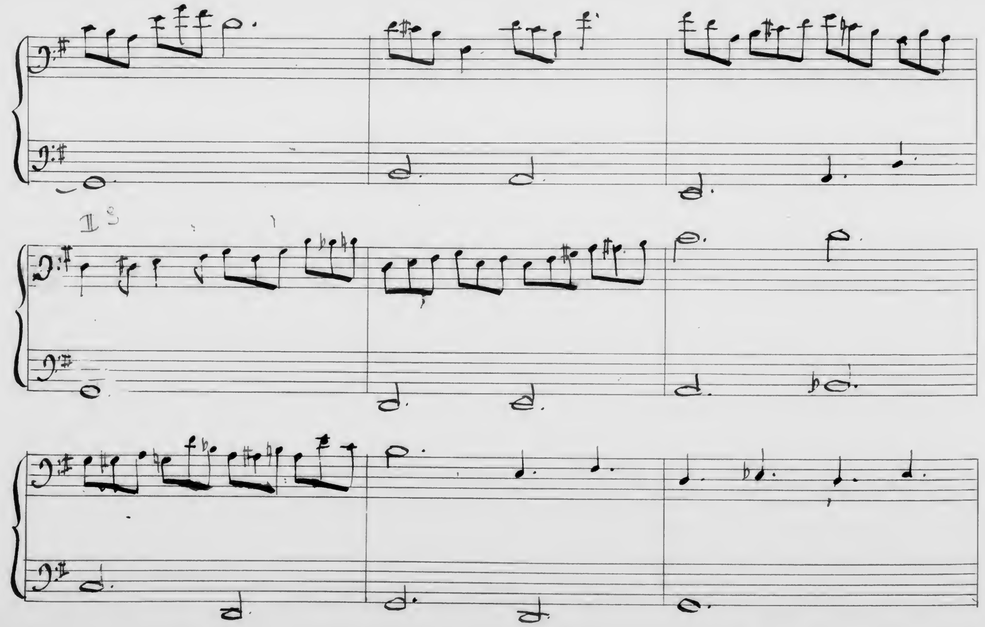
ri - tar dan - do molto ad finem

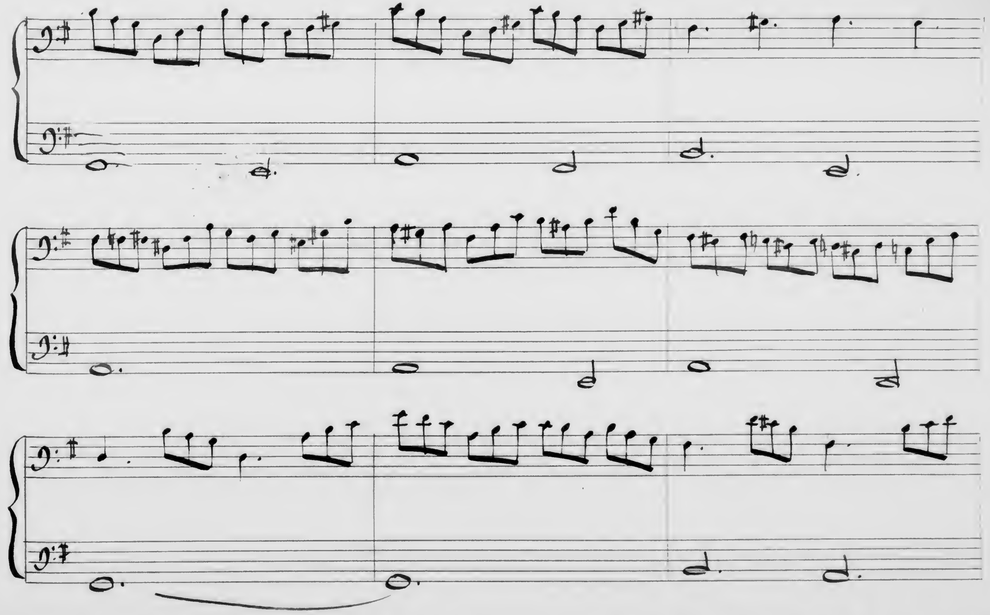
pp

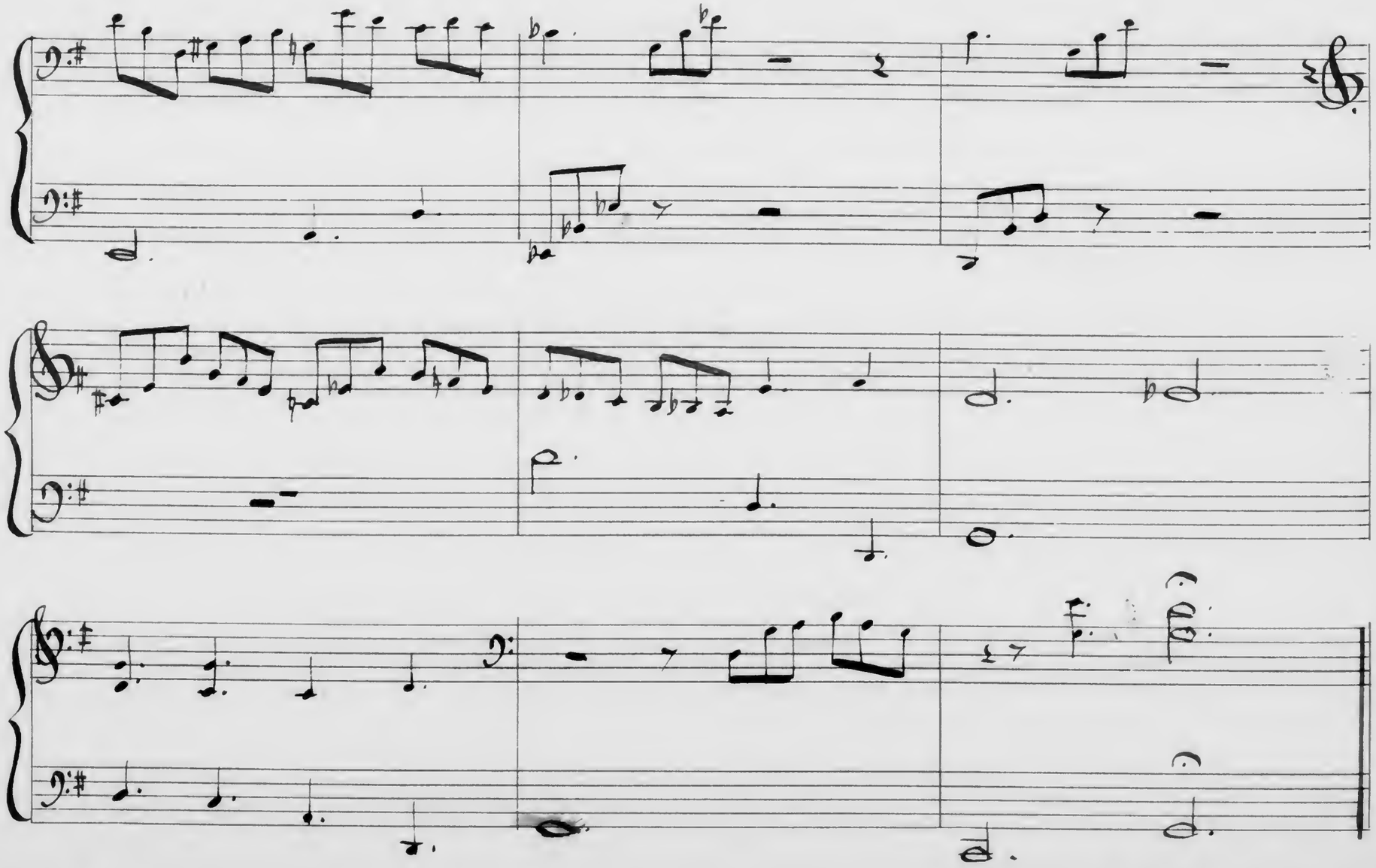
Pastorale aus der „Grossen Orgel Suite"

Arrangement für 2 Geigen und Orgel

Andante







Violino I°

Pastorale

aus Op. 150.

Robert Alexander

Andante

p

1°

ritardando molto ad finem.

Violino II^do

Pastorale

ano Op. 150

Robert Alexander

Andante

p

Viola

Pastorale

aus Op. 150

Robert Alexander

Andante

p

ritardando molto ad finem.

Violoncello

Pastorale

Robert Alexander

Andante

ritardando molto ad finem.

2. Cello-Sonate

Opus 147

Robert Alexander

15 7 26

Opus 147.

II. Cello-Sonate.

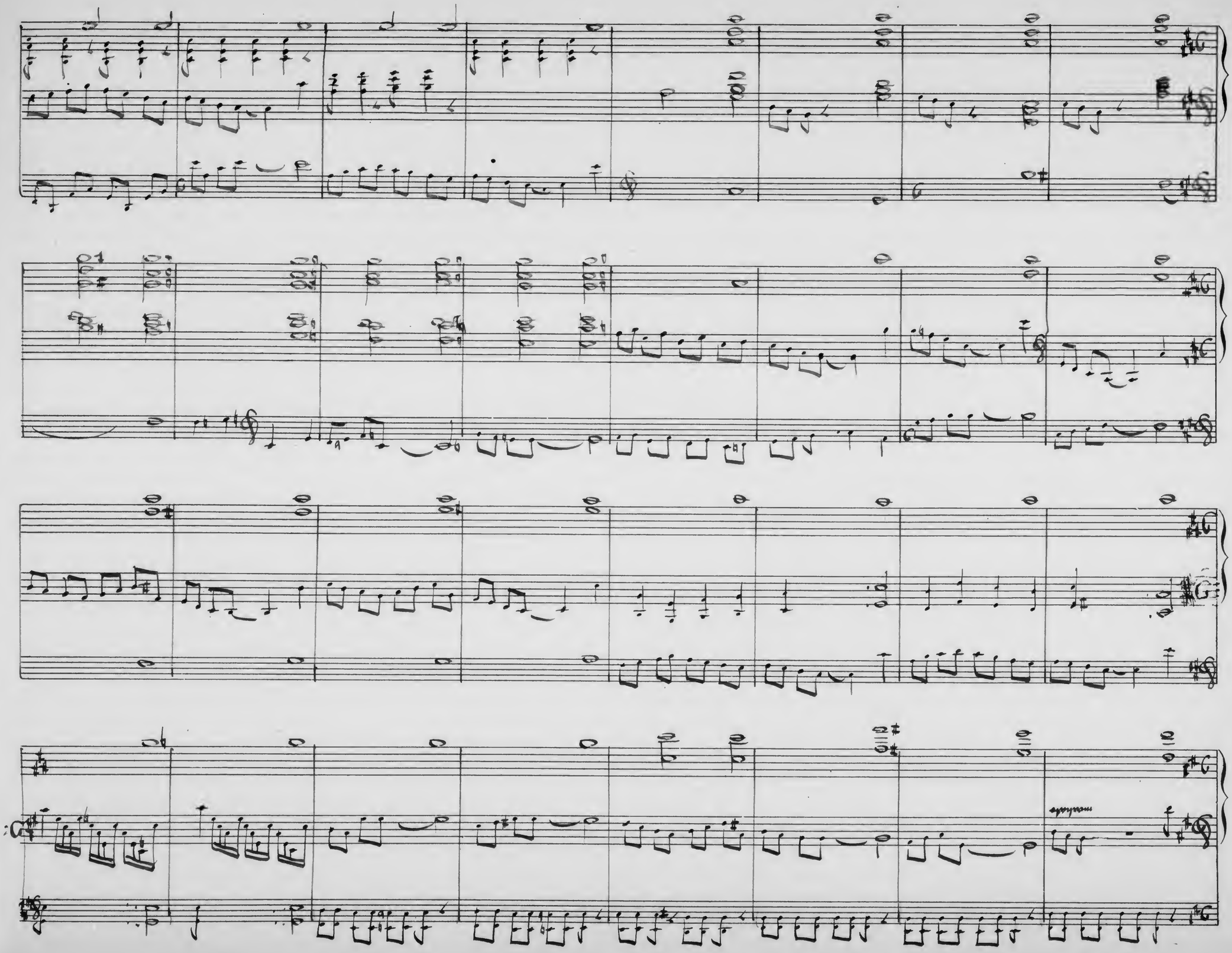
Robert Alexander

Allegro ma non troppo

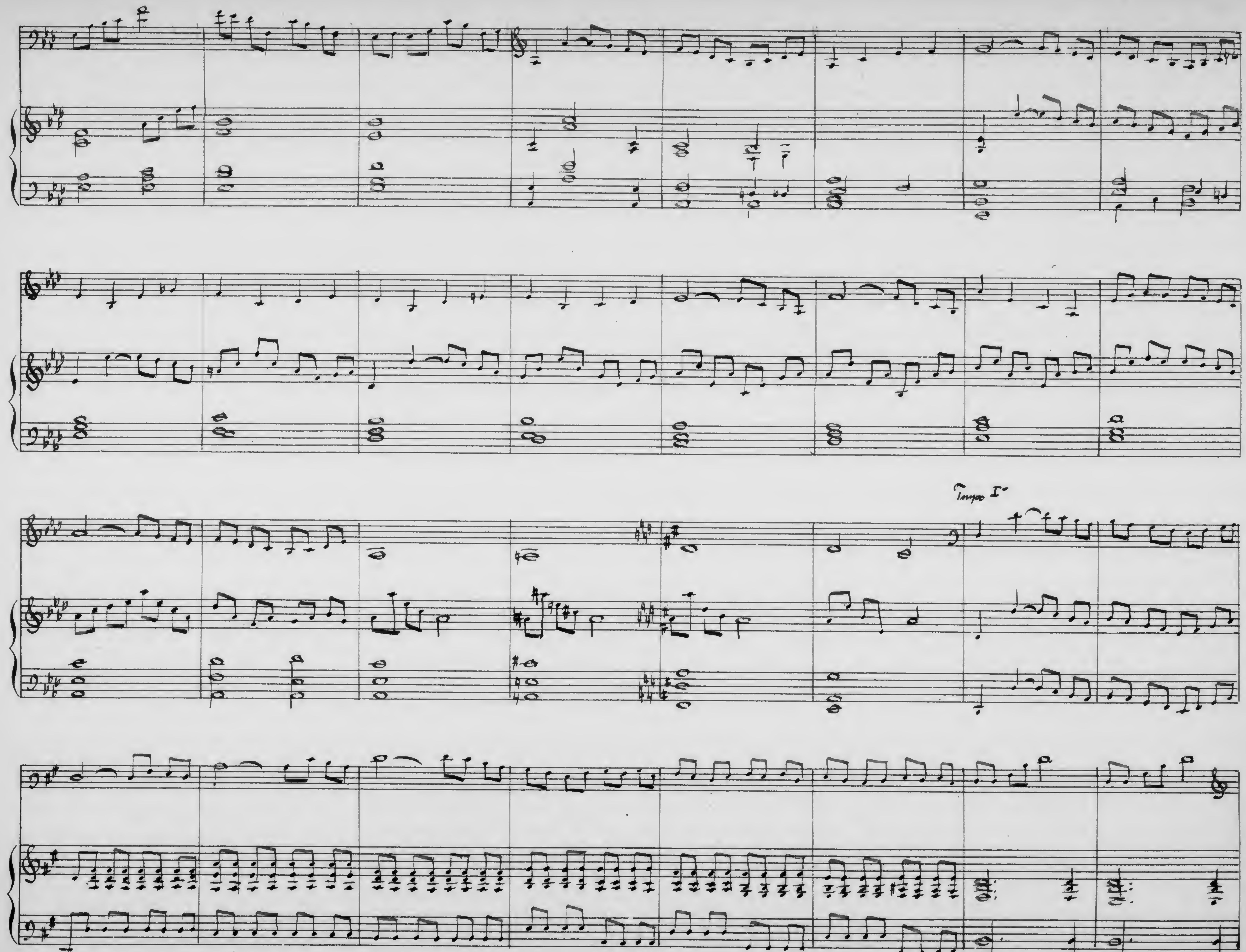
Cello

Clavier

J.E.&Co. Protokoll Schutzmarke

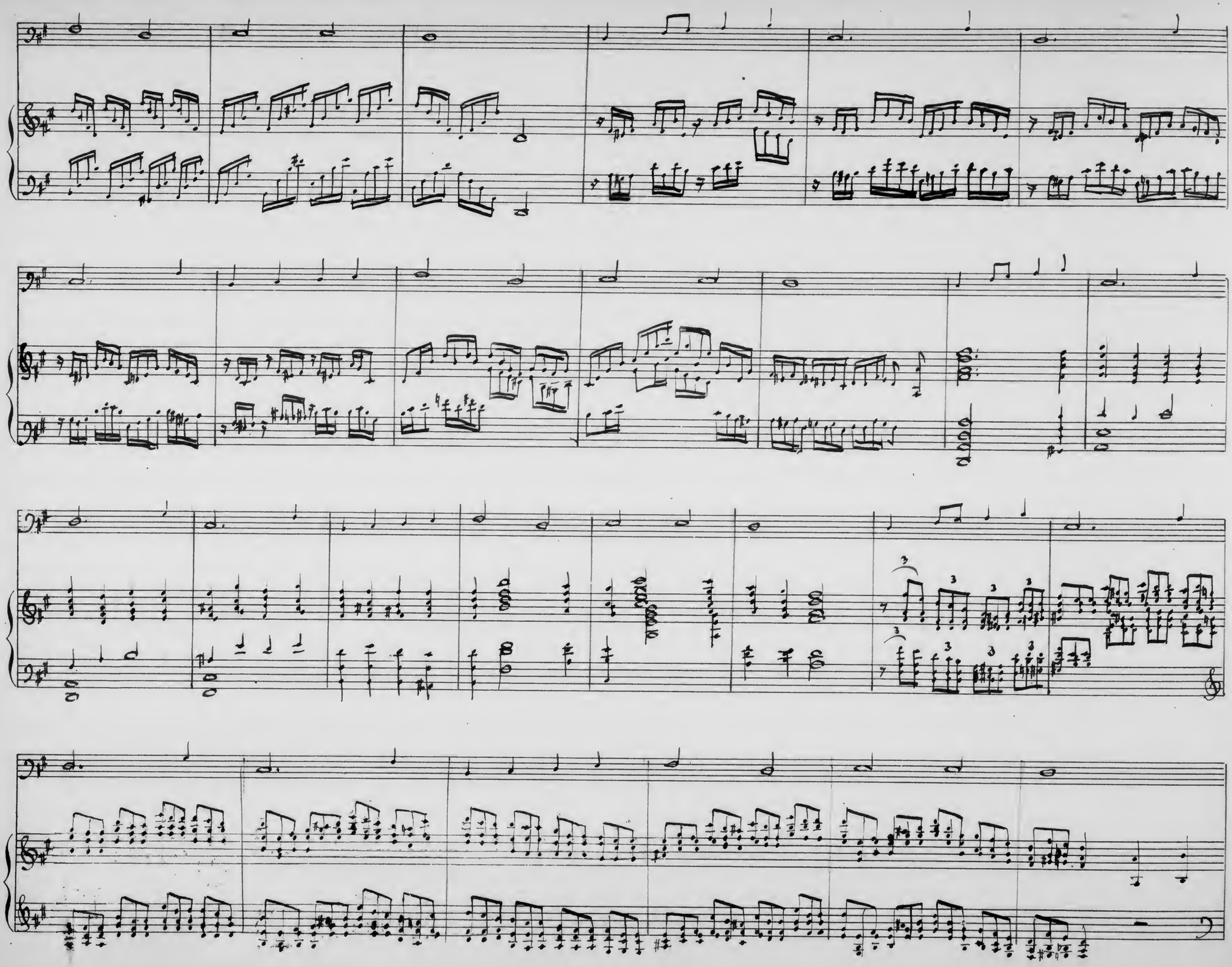


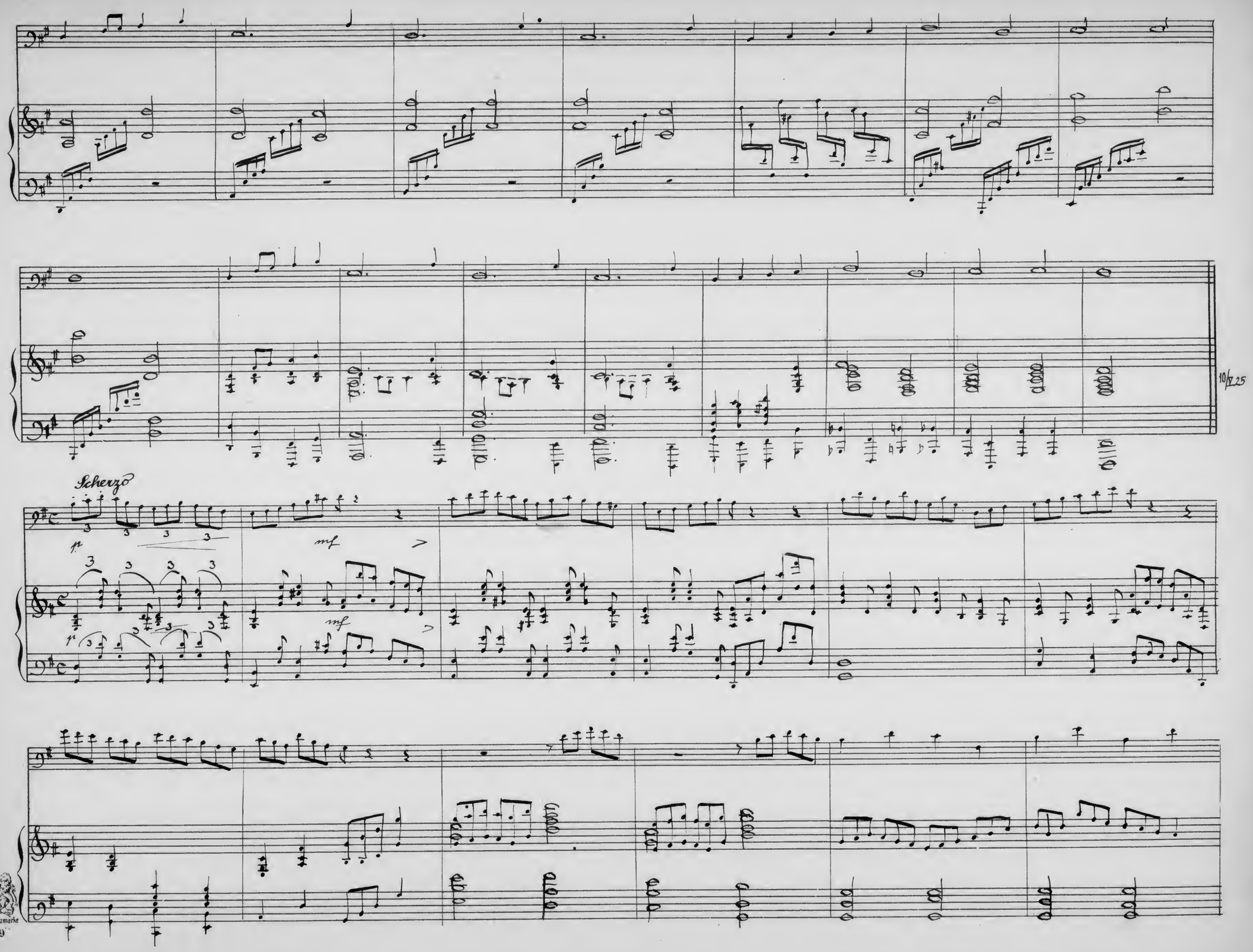
Notenhof Schulmarke
N° 29


Tempo I°

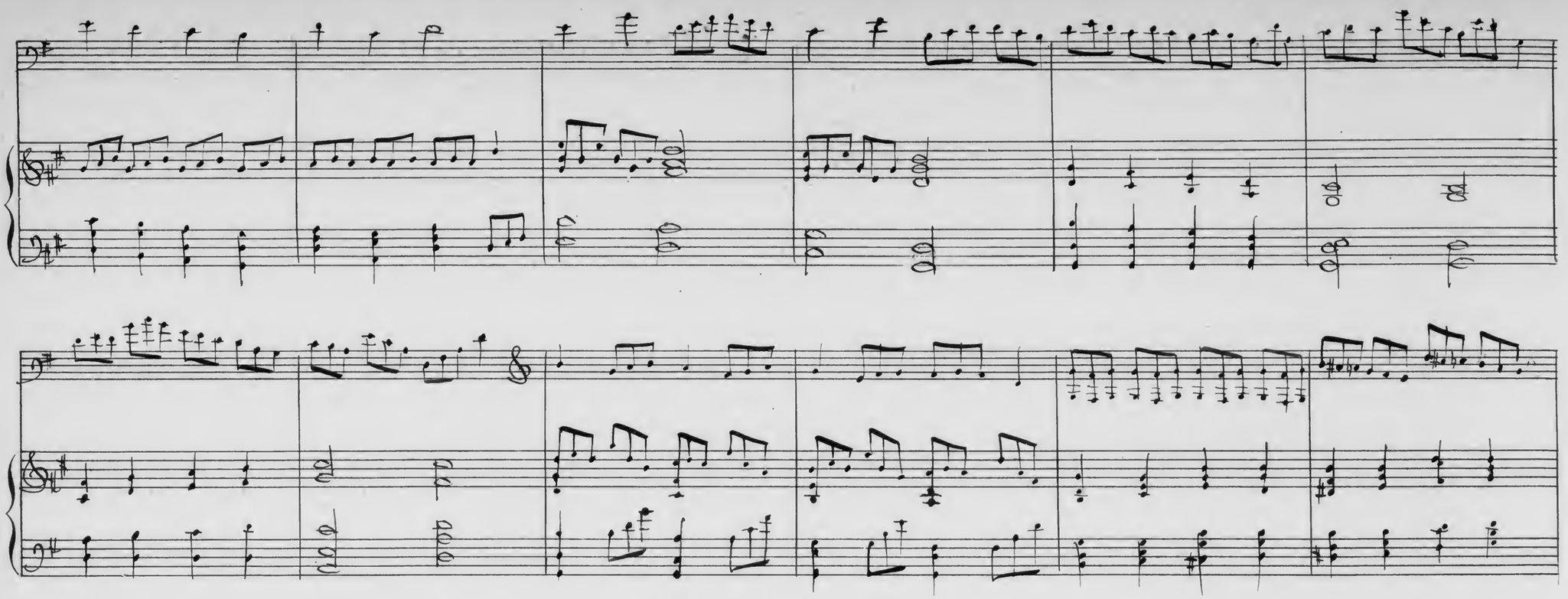
Passacaille

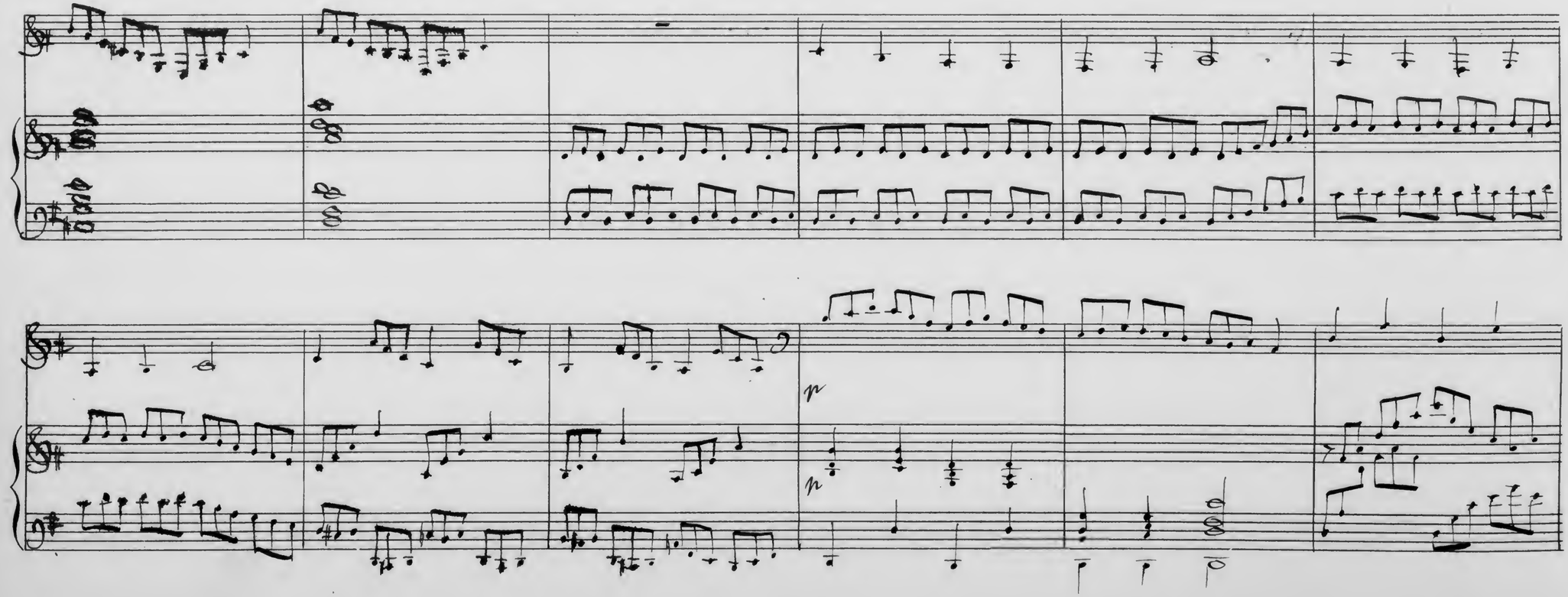
J.E.&Co.
Protokoll Schutzmarke
No 29





J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke



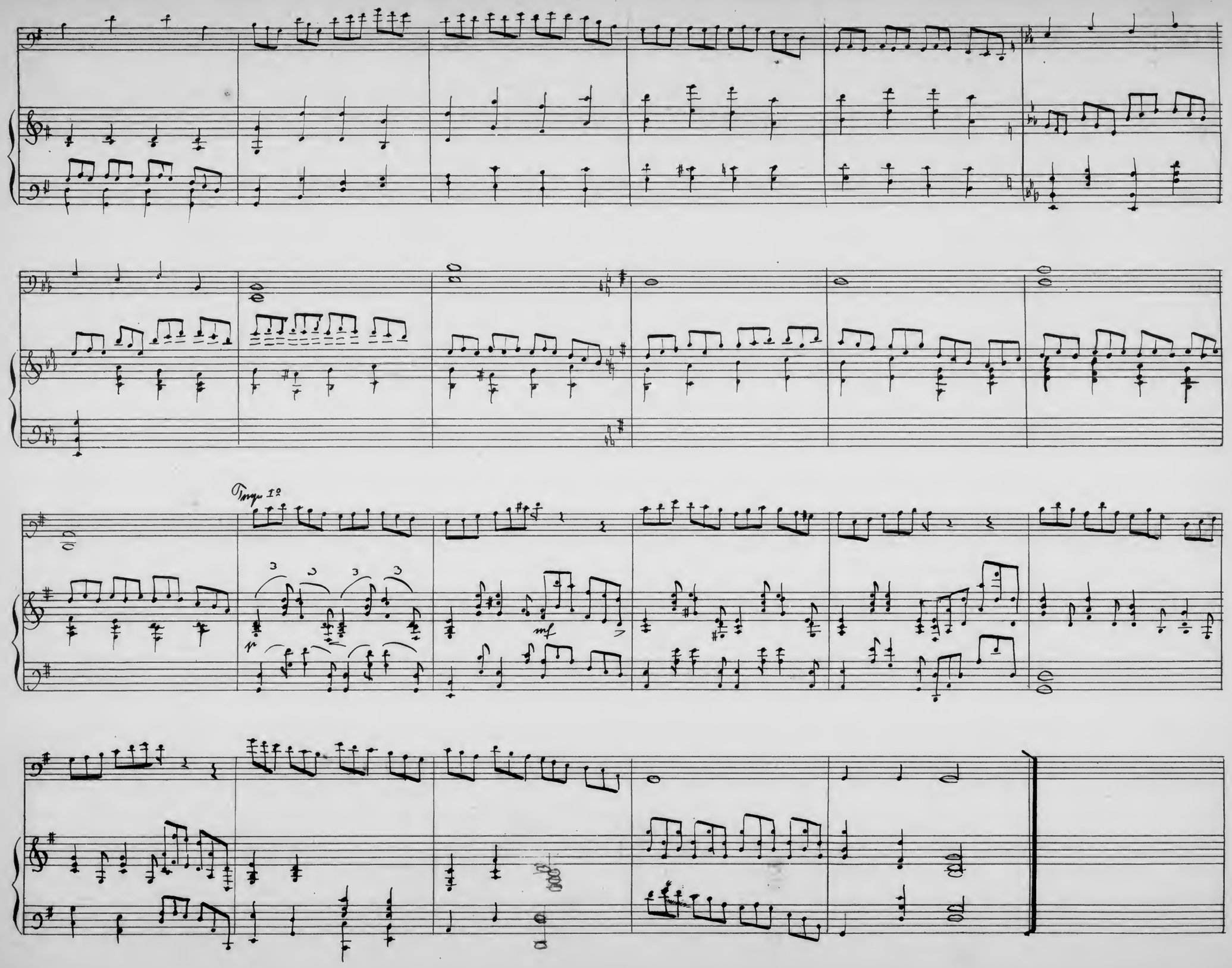

p
p

Tmo

con amore

gr.

Protokoll Schutzmarke
№ 29


Tempo 1º
p
mf

Allegro

dim.

1

2

Protokoll Schutzmarke
№ 29

Allegretto

dolce espress.

p

p

f

più animato

p

f

Protokoll Schutzmarke
Nº 29

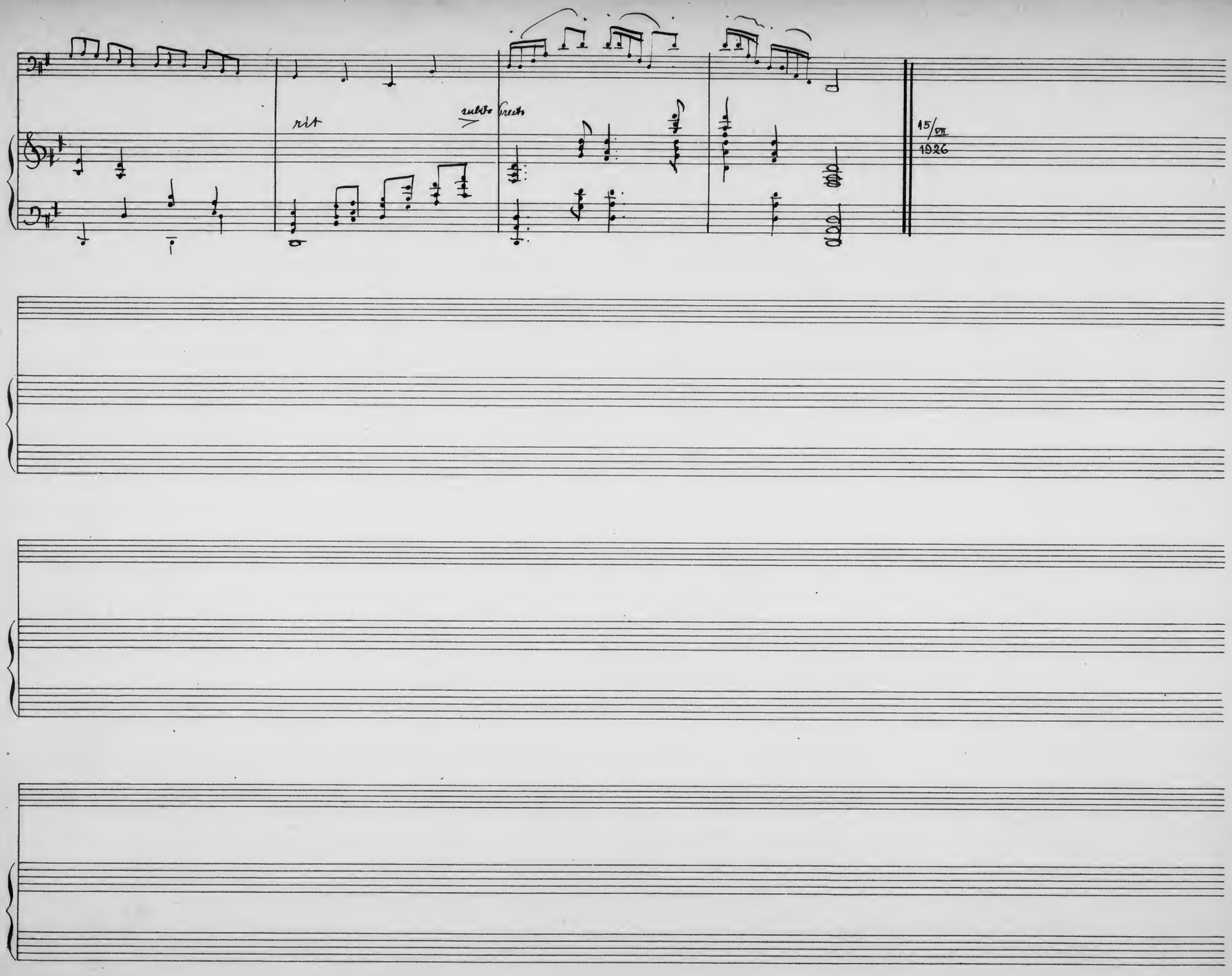
cadenz

Tempo I°

cresc.

Presto

Protokoll Schutzmarke
№ 29


rit
subito presto
15/VII
1926

Opus 147

II. Cello-Sonate

Robert Alexander

Allegro ma non troppo

f

Passacaille

rep 7 mal

Scherzo

ausdrucksvoll

Trio

con amore

Ave Maria

für eine Singstimme, Streichorchester und Orgel oder Pedalharmonium

von

Robert Alexander

Opus 118

Partitur

instrumentiert Maria Gebert 1919

29 12 18

SECOND INTENTIONAL EXPOSURE

Ave Maria

für eine Singstimme, Streichorchester und Orgel oder Pedalharmonium

von

Robert Alexander

Opus 118

Partitur

instrumentiert Maria Gebert 1919

29 12 18

8. Decembre 1935

Opus 118

Ave Maria

Andante religioso

Violino I

Viola

Violoncello

Basso

Organo

A- ve Ma- rie- a A- - ve Ma- ri a

gra- tia ple- na gra- tia ple- na Do- minus te- - - cum be- ne- dic- ta tu in mu- li- e ri- bus et be- ne- dic- tus fructus ventris tu- i

Tempo I°

mf nunc et in ho- ra nunc et in ho- ra cres mor- - - - - cen- tis do nos- - træ nunc et in ho- - ra mor-tis nos-træ p A- ve Ma- ri- a

mf f p

mf f p

mf f p

mf f p

mf f p

mf f p

A- - ve- Ma- ri- a mf cres o- ra pro no- bis cen- o- ra pro no- bis do o- ra pro no- bis. p A- men p A - - - - - - - - - - - - - - - - - - - men.

cres - cen - do mf p

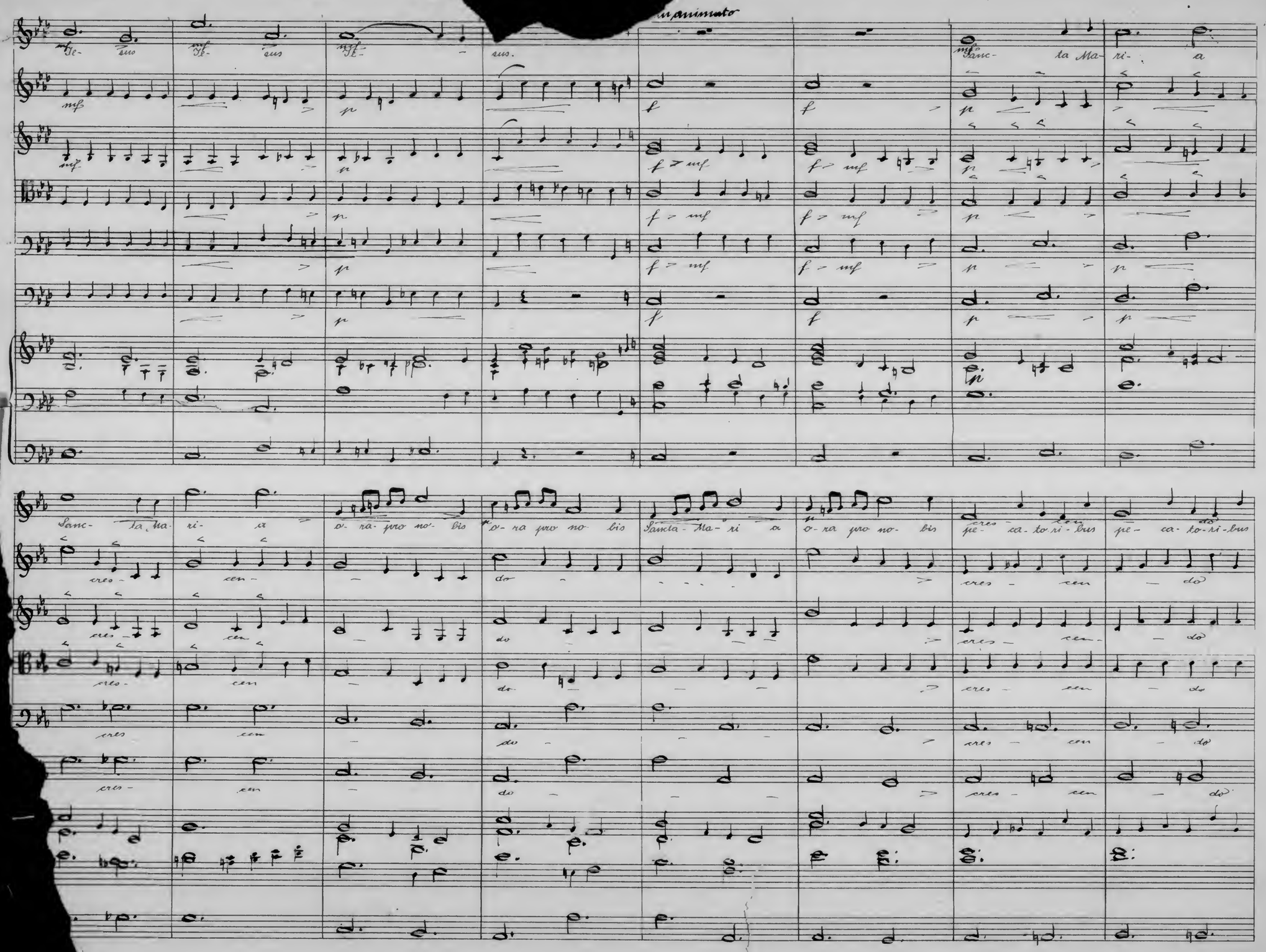
cres - cen - do mf p

cres - cen - do mf p

cres - cen - do mf p

cres - cen - do mf p

mf p


Je- sus Je- sus Je- sus.
Sanc- ta Ma- ri- a
Sanc- ta Ma- ri- a o- ra pro no- bis o- ra pro no- bis Sancta- Ma- ri a o- ra pro no- bis pe- ca- to- ri- bus pe- ca- to- ri- bus
cres- cen- do
cres- cen- do
cres- cen- do
cres- cen- do
cres- cen- do
cres- cen- do
cres- cen- do

„Ave Maria"

von

Opus 118

Robert Alexander

29 12 18

Andante religioso

A- ve Ma- ri- a A- ve Ma- ri- a

gra- tia ple- na gra- tia ple- na Do- mi- nus te- cum.

be- ne- dicta tu in mu- li- e- ri- bus et be- ne- dic- tus fruc- tus ventris tu- i

Je- sus Je- sus Je - sus.

Più animato

Più animato

San- cta Ma- ri- a

San- cta Ma- ri- a o- ra pro' no- bis o- ra pro no- bis

San- cta Ma- ri- a o- ra pro no- bis pe- ca- to- ri- bus pe- ca- to- ri- bus

nunc et in ho- ra nunc et in ho- ra mor- tis nos- tre

nunc et in ho- ra mor- tis nos- tre A- ve Ma- ri- a

Tempo I°

Tempo I°

A- ve Ma- ri- a o- ra pro no- bis o- ra pro no- bis

O- ra pro no- bis A- men A- - - men.

„Ave Maria"

Opus 118 von

Robert Alexander

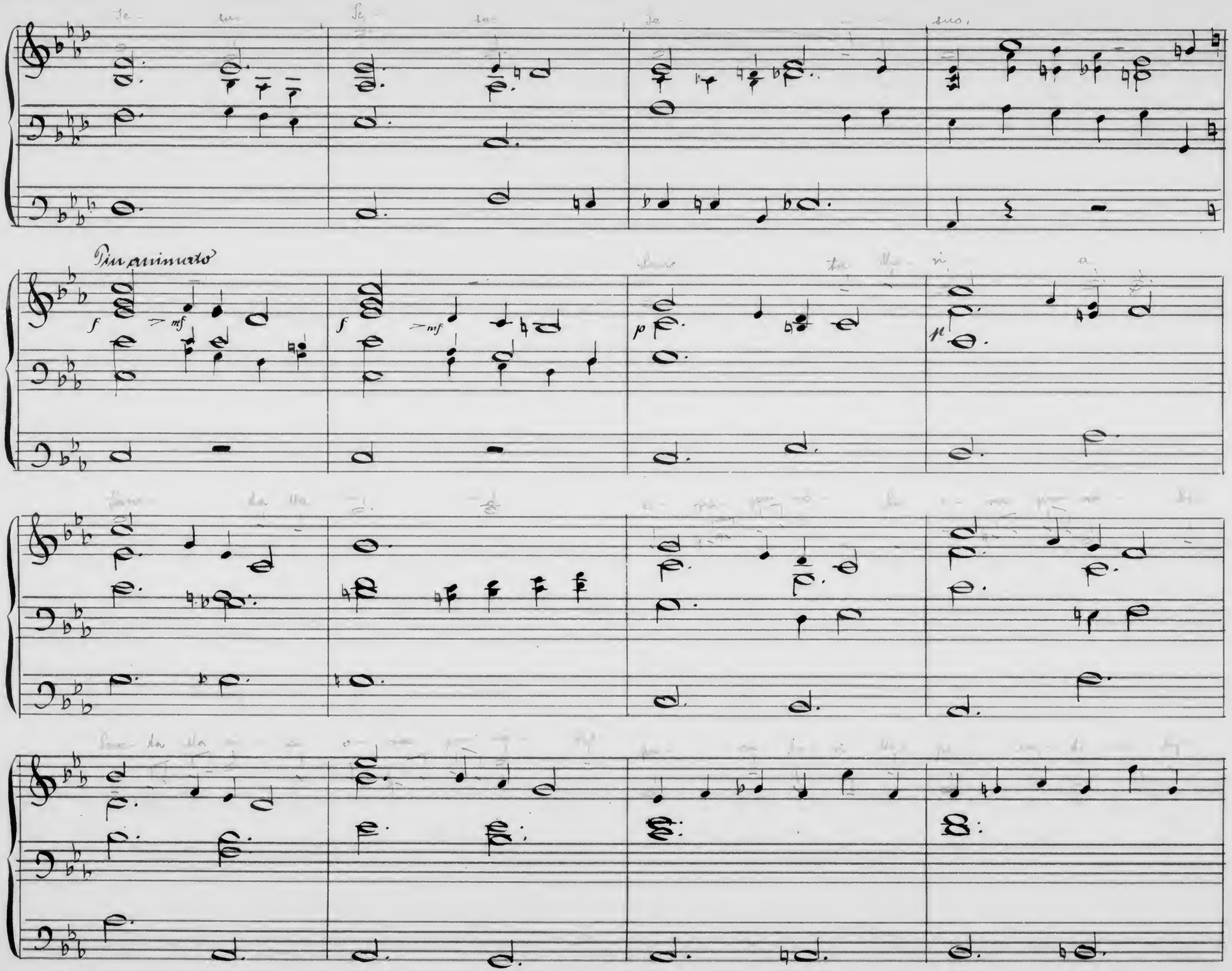
Organo

Andante religioso

p

A

mf


Più animato

mf

Tempo I°

f

p

mf

p

Robert Alexander

Ave Maria.

Opus 118.

Andante religioso

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na gra - ti - a ple - na

mf Do - - mi-nus te - - - cum be - ne-dic-ta tu in mu-li - e - ri - bus

et be-ne-dic - tus fruc-tus ventris tu - i *mf* Je - sus Je - sus

mf Je - - sus. *Un animato* *mf* Sanc - ta Ma -

ri - a Sanc - ta Ma-ri a *f* o - ra pro no - bis

o- ra pro no- bis Sancta Ma- ri- ā o- ra pro no- bis pe- ca- to- ri- bus

pe- ca- to- ri- bus nunc et in ho- ra nunc et in ho- ra mor- tis

nos- trae nunc et in ho- ra mor- tis nost- rae. Tempo I° Ā- ve Ma-

ri- ā Ā- ve- Ma- ri- a o- ra- pro no- bis

o- ra- pro no- bis o- ra pro no- bis Ā- men, Ā- - - - -

- men!

Violino I

Ave Maria.

Opus 118 von Robert Alexander

Andante religioso

p

mf

f

pp

mf

p

Più animato

f

f

p

cres - cen - - - do

cres - cen - do

mf

Tempo I°

f

p

cres - cen - do

mf

Violino I.

Ave Maria.

Opus 118 von
Robert Alexander

Andante religioso

p

p

mf

f

mf

pp

mf

p

Più animato

ff

f

p

cres - cen - do

mf

Tempo I°

f

p

cres - cen - do

mf.

Violino II

Ave Maria

Opus 118 von Robert Alexander

Andante religioso

Più animato

cres - - - cen - - do

Tempo I°

cres - - cen - - do

Violino II.

Ave Maria

Opus 118 von

Robert Alexander

Andante religioso

p

p

mf

f

mf

mf

pp

mf

p

Più animato

f mf

f mf

p

cres

cen

do

cres

cen

do

mf

Tempo I°

f

p

cres

cen

do

mf

Viola

Ave Maria

Opus 113 von
Robert Alexander

Andante religioso

p

p

mf f

mf

p

Più animato

f > mf f > mf > p >

cres - cen - - do

> cres - cen - do

mf

Tempo I°

f p

cres - cen - do

mf

Violoncello

Ave Maria

Opus 118 von

Robert Alexander

Andante religioso

p

p

mf

f

mf

Tempo I°

Basso.

Ave Maria

Opus 118 von

Robert Alexander

Andante religioso

p

p

mf f

mf

mf p

Più animato

f f

p p

cres - cen - do

f

mf

Tempo I°

f p

cres - cen - do

mf

Solo

Violine oder Oboe.

Ave Maria

Opus 118 von

Robert Alexander

Andante religioso

p

cres — cen — do

mf

mf mf mf

mf

p.

p cres — — cen — do

mf cres cen do

f p

mf cres — cen —

do — f. p

Graduale

Für

Maria Geburt

von

Robert Alexander

Opus 84a

Protokoll. Schutzmarke
No 8
24linig.

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Orgel

Be-ne- dic- ta et ve-ne- ra- bi-lis

Be-ne- dic- ta et ve-ne- ra- bi-lis

Be-ne- dic- ta et ve-ne- ra- bi-lis

Be-ne- dic- ta et ve-ne- ra- bi-lis

Vir- go Ma- ri- a

Vir- go Ma- ri- a

Vir- go Ma- ri- a

Vir- go Ma- ri- a

quae si- ne tac- tu pu-

quae si- ne tac- tu pu-

quae si- ne tac- tu pu-

quae si- ne tac- tu pu-

mo- re- ris in- cli- ta

mo- re- ris in- cli- ta

mo- re- ris in- cli- ta

mo- re- ris in- cli- ta

Se- ni- bus quem to- tus non ca- pit or- bis in

Se- ni- bus quem to- tus non ca- pit or- bis in

Se- ni- bus quem to- tus non ca- pit or- bis in

Se- ni- bus quem to- tus non ca- pit or- bis in

tu- o se clau- sit ut- e- ro

tu- o se clau- sit ut- e- ro

tu- o se clau- sit ut- e- ro

tu- o se clau- sit ut- e- ro

Vir- go Ma- ri- a

Vir- go Ma- ri- a

Vir- go Ma- ri- a

Vir- go Ma- ri- a

quae si- ne tac- tu pu-

quae si- ne tac- tu pu-

quae si- ne tac- tu pu-

quae si- ne tac- tu pu-

mo- re- ris in- cli- ta

mo- re- ris in- cli- ta

mo- re- ris in- cli- ta

mo- re- ris in- cli- ta

Se- ni- bus quem to- tus non ca- pit or- bis in

Se- ni- bus quem to- tus non ca- pit or- bis in

Se- ni- bus quem to- tus non ca- pit or- bis in

Se- ni- bus quem to- tus non ca- pit or- bis in

tu- o se clau- sit ut- e- ro

tu- o se clau- sit ut- e- ro

tu- o se clau- sit ut- e- ro

tu- o se clau- sit ut- e- ro

Protokoll. Schutzmarke
№ 8
24linig.

II

Fe- lix es sa- cra Vir- go ma-

Fe- lix es sa- cra Vir- go ma-

Fe- lix es sa- cra Vir- go ma-

Fe- lix es sa- cra Vir- go ma-

Fe- lix es sa- cra Vir- go ma-

Ti - a Et om- ni laus- de dig- no- si- ma

u - a laus- de dig- no- si- ma

Ti - a laus- de dig- no- si- ma

Ti - a laus- de dig- no- si- ma

Ti - a laus- de dig- no- si- ma

ri- a ex te or- tus est

ri- a ex te or- tus est

ri- a ex te or- tus est

ri- a ex te or- tus est

ri- a ex te or- tus est

ut Ip- si - bi - a Deus tu- us De- us no- ster

sol Ip- si - bi - a Deus tu- us De- us no- ster

sol Ip- si - bi - a Deus tu- us De- us no- ster

a Ip- si - bi - a Deus tu- us De- us no- ster

Ip- si - bi - a Deus tu- us De- us no- ster

ter Al - le -

ter Al - le -

ter Al - le -

ter Al - le -

ter Al - le -

lu - ja - Al - le- lu - ja Al - le lu - ja.

lu - ja Al - le- lu - ja Al - le lu - ja.

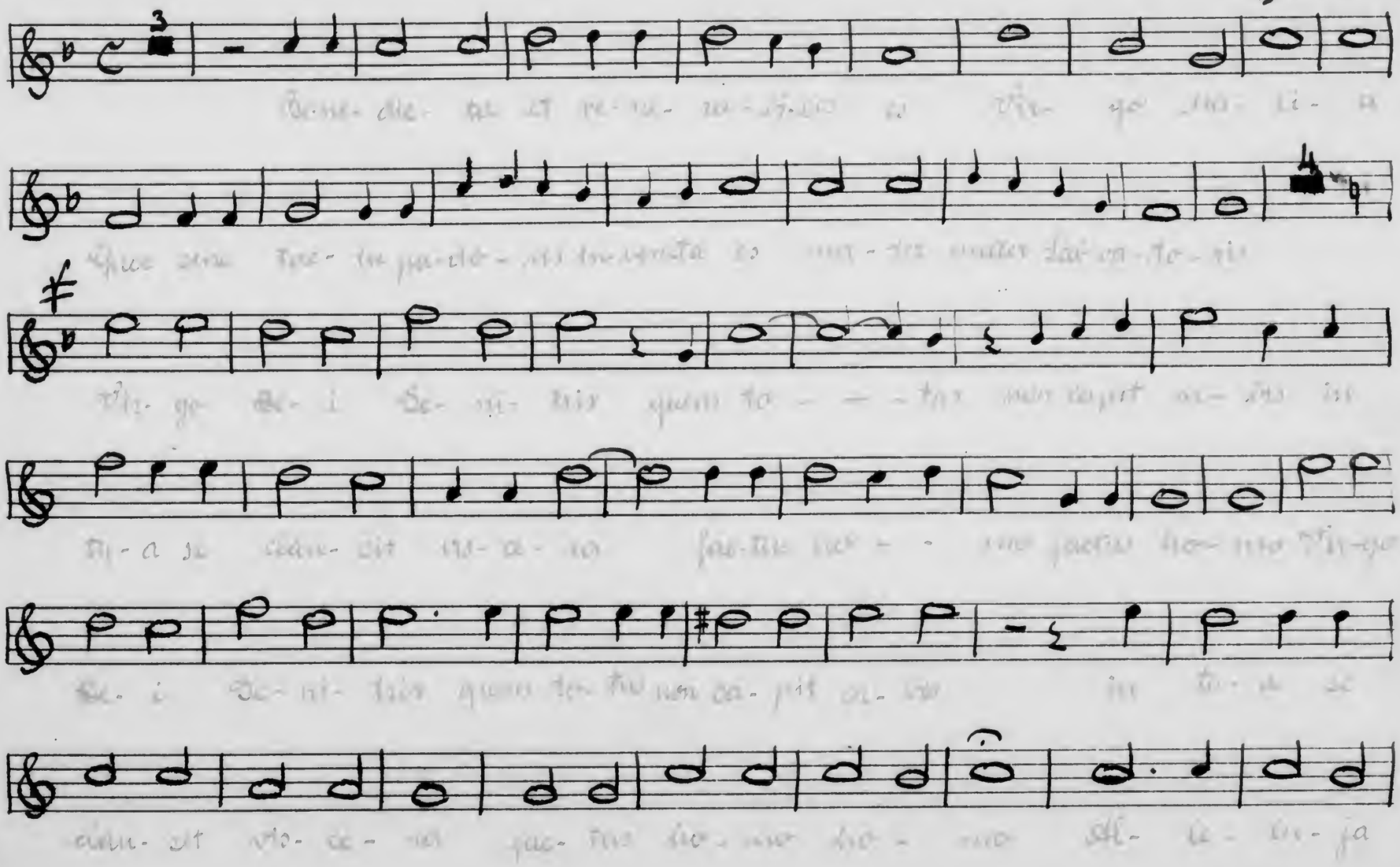
lu - ja Al - le- lu - ja Al - le lu - ja.

lu - ja Al - le- lu - ja Al - le lu - ja.

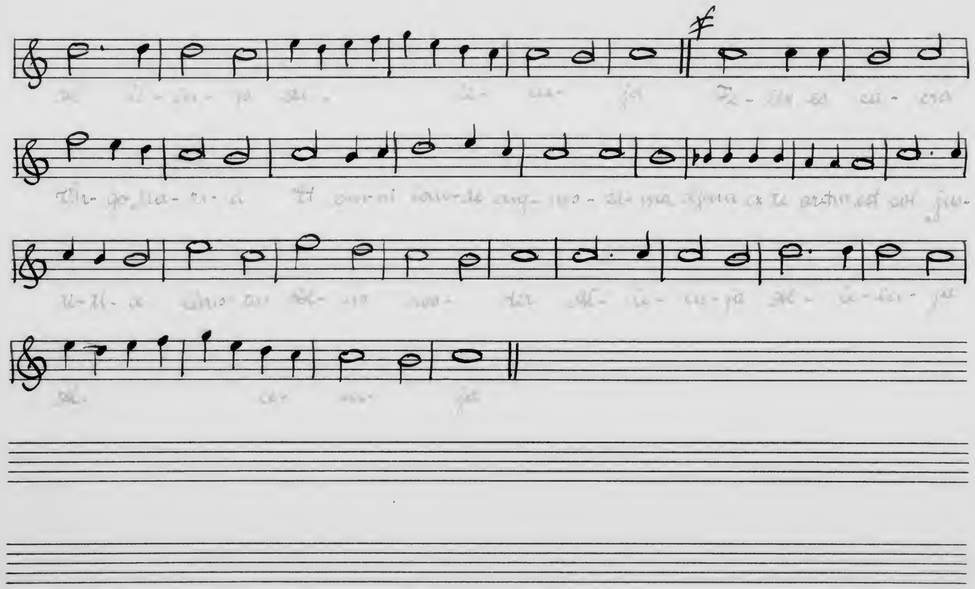
lu - ja Al - le- lu - ja Al - le lu - ja.

Sopran

Graduale für Maria Geburt
Opus 84
Robert Alexander



Protokoll. Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

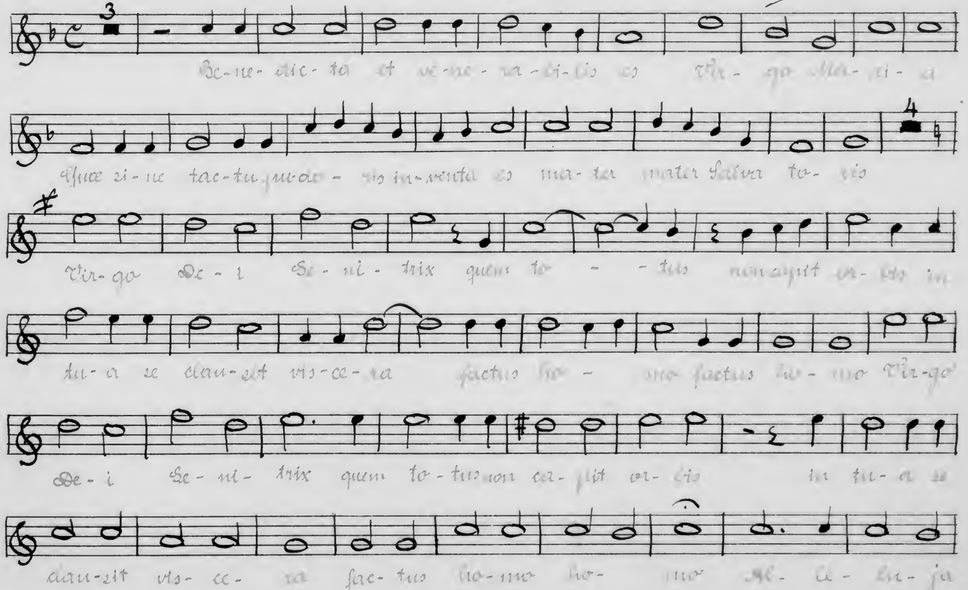


Sopran

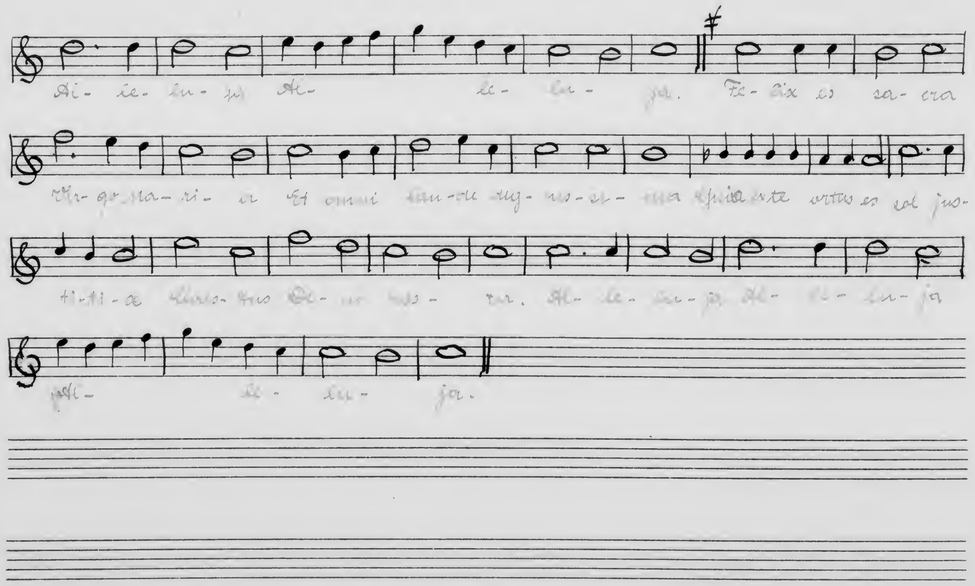
Graduale Für Maria Geburt

Opus 84

Robert Alexander



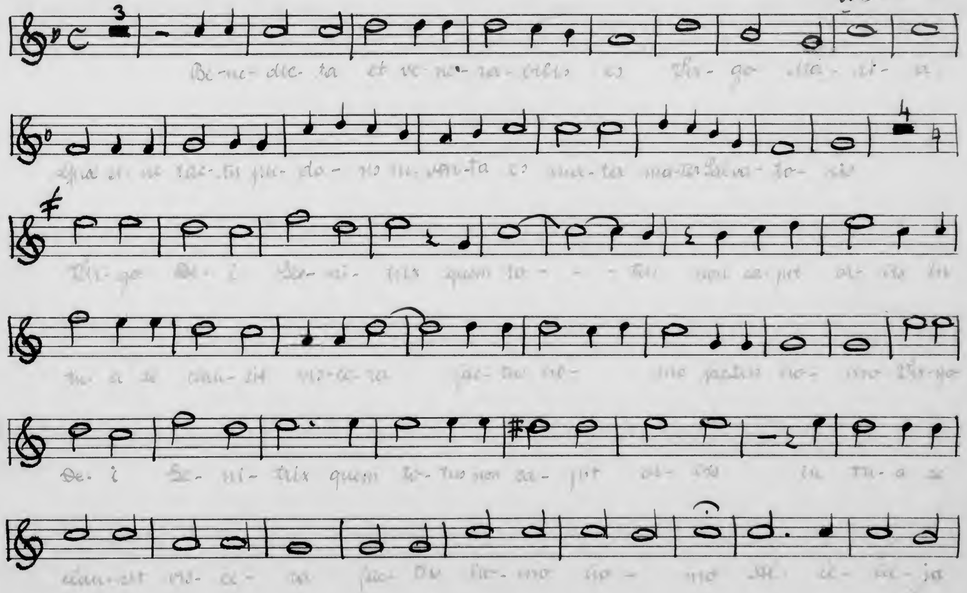
Protokoll Schutzmarke
№ 101
6 linig.

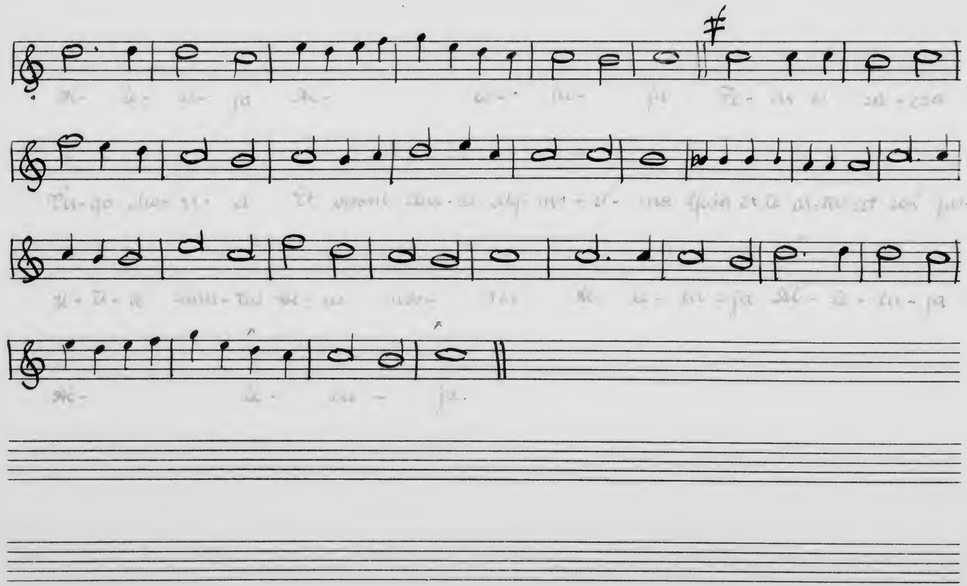


Printed in Schutzmarke
№ 101
6 linig.

Sopran

Graduale für Maria Geburt
Opus 84
Robert Alexander





Sopran

Graduale für Maria Geburt

Opus 84

Robert Alexander

Be-ne-dic-ta et ve-ne-ra-bi-lis es Vir-go Ma-ri-a

Quae si-ne tac-tu pu-do-ris in-venta es ma-ter ma-ter Salva to-ris

Vir-go De-i Se-ni-trix quem to- - - tus non capit or-bis in

tu-a se clau-sit vis-ce-ra factus ho- mo factus ho- mo Vir-go

De-i Se-ni-trix quem to-tus non ca-pit or-bis in tu-a se

clau-sit vis-ce-ra fac-tus ho-mo ho- mo. Al-le-lu-ja

Protokoll Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

Al- le- lu- ja Al- le- lu- ja. Fe-lix es sa-cra

Vir-go Ma-ri- a Et omni lau-de dig- nis-si- ma Quia ex te or-tus es sol jus-

ti-ti-ae Christus De- nos- ter. Al- le- lu- ja Al- le- lu- ja

Al- le- lu- ja

Offertorium Opus 34 b.

Be- a- ta es Vir- go Ma- ri- a Be- a- ta es Vir- go Ma-

ri- a quae om- ni- um por- tas- ti cre- a- to- rem quae om- ni- um por- tas- ti cre- a-

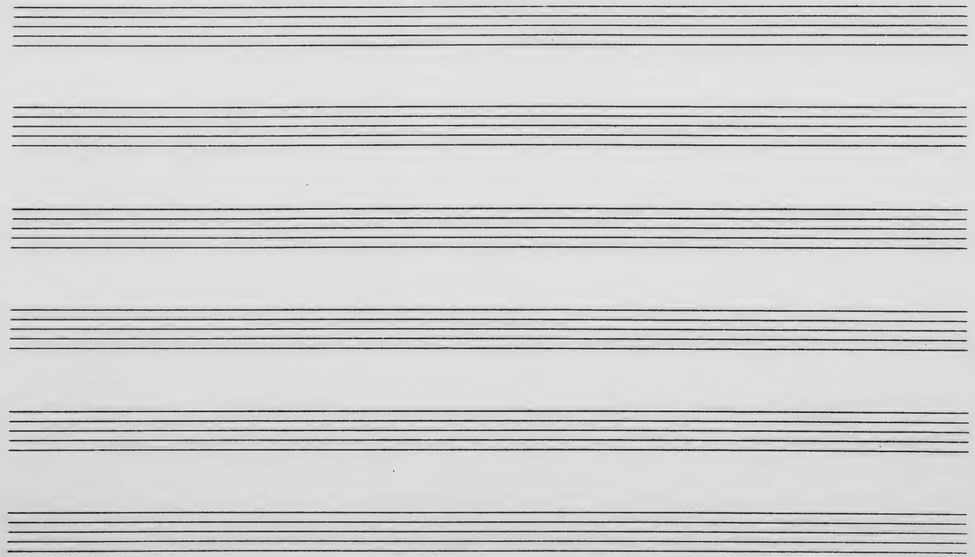
to- rem Se- mi- ni- te qui te fe- cit Se- mi- ni- te qui te

fe- cit et in ae- ter- num per- ma- nes et in ae- ter- num per- ma- nes Vir- go Vir- go

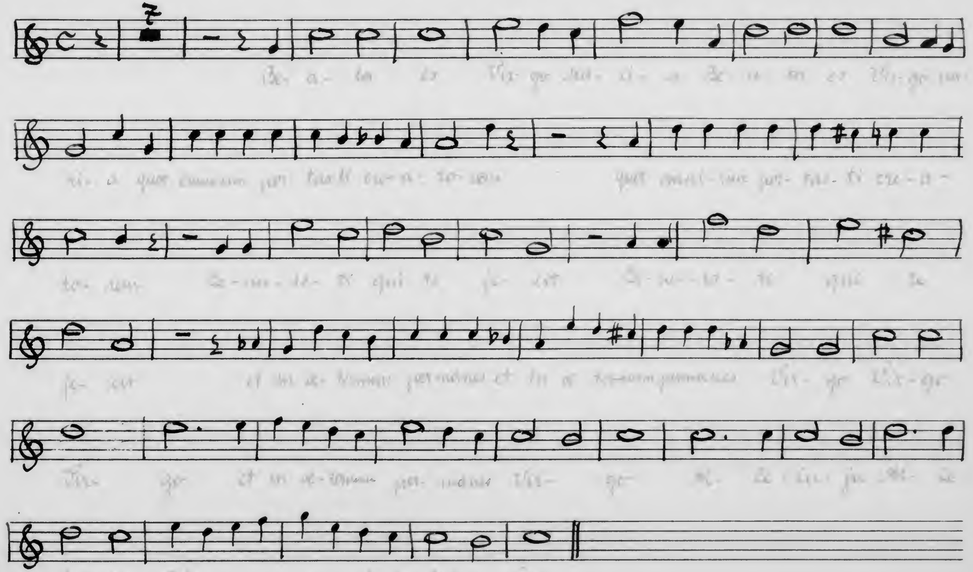
Vir- go et in ae- ter- num per- ma- nes Vir- go Al- le- lu- ja

Al- le- lu- ja Al- le- lu- ja.

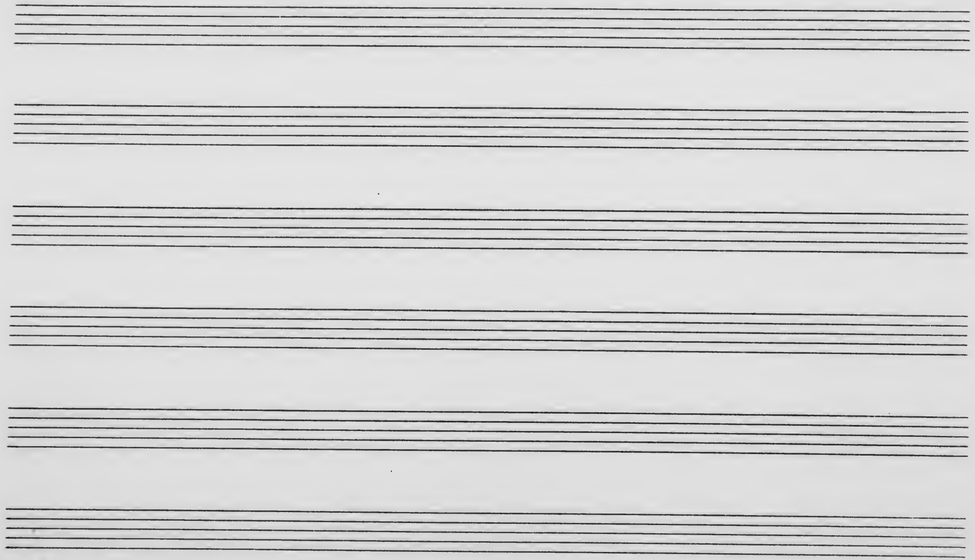
Protokoll. Schutzmarke
Nº 101
6 linig.



Offertorium Opus 84b.

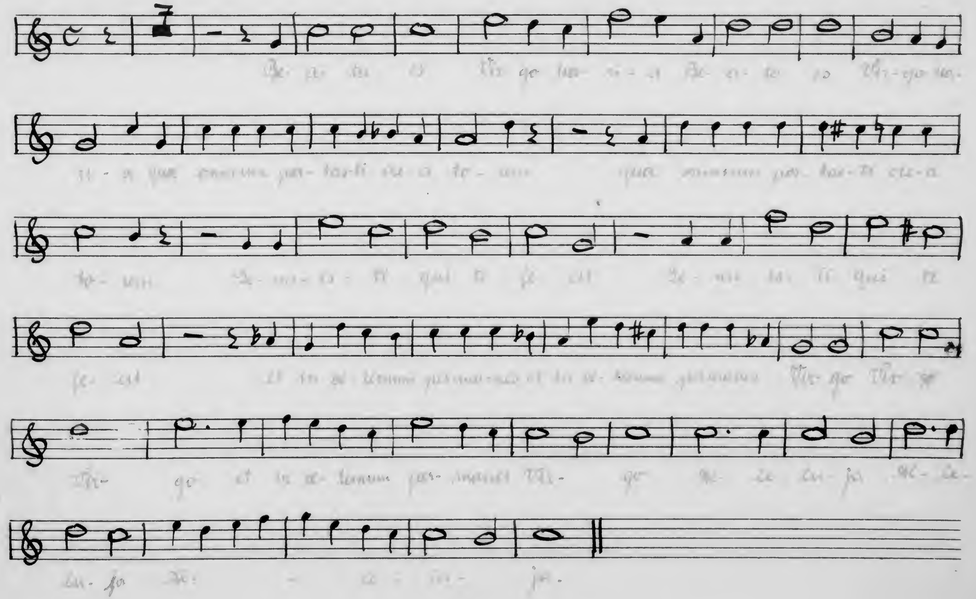


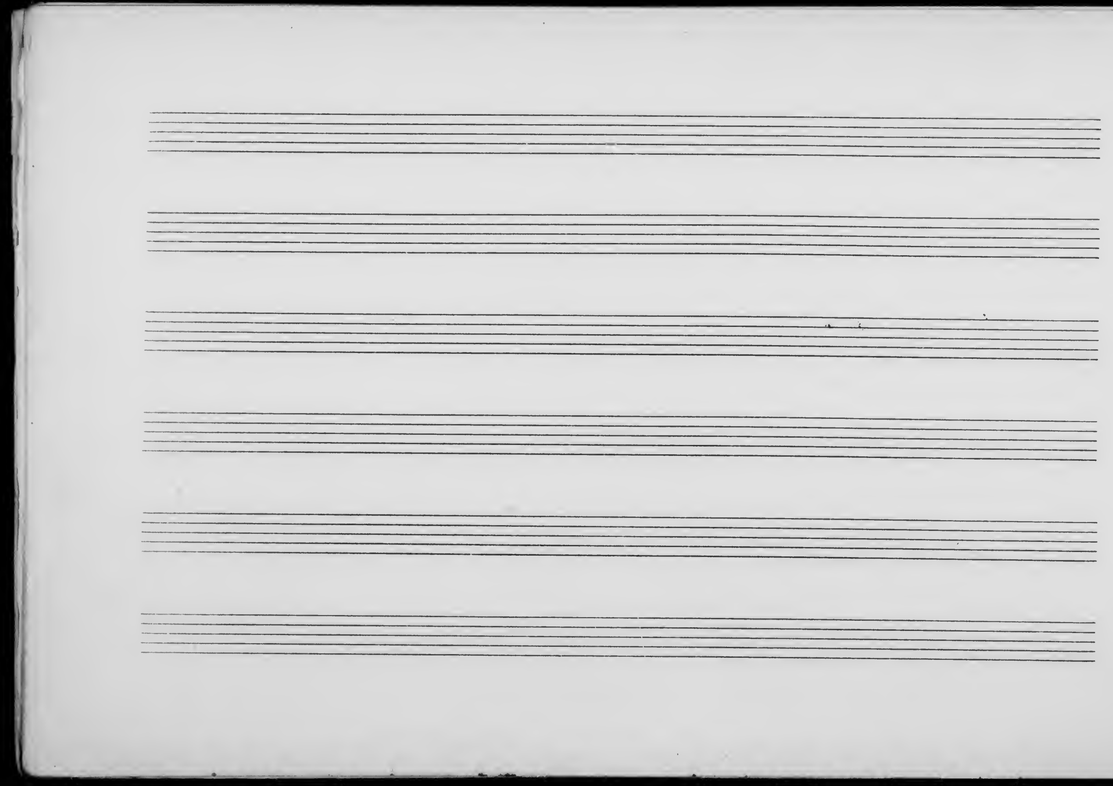
Protokoll Schutzmarke
Nº 101
6 linig.



Protokoll Schutzmarke
№ 101
6 linig.

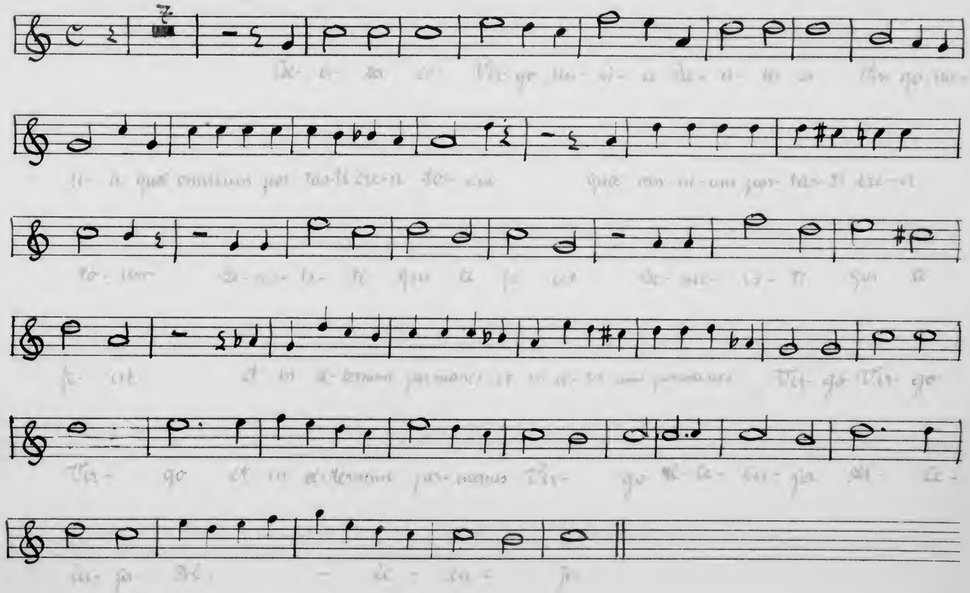
Offertorium Opus 84b.





Protokoll Schutzmarke
N° 101
6 linig.

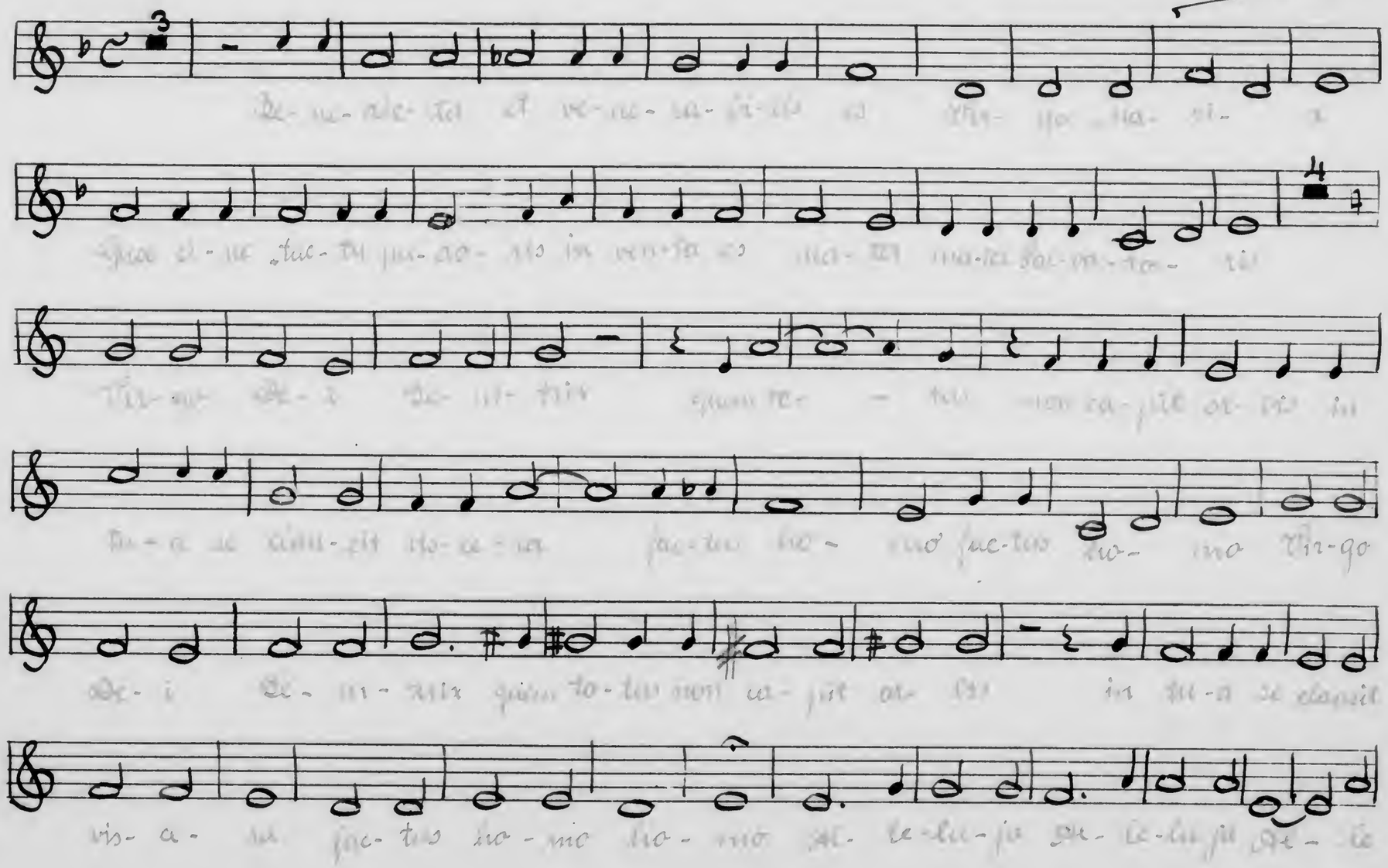
Offertorium_ Opus 84 b.



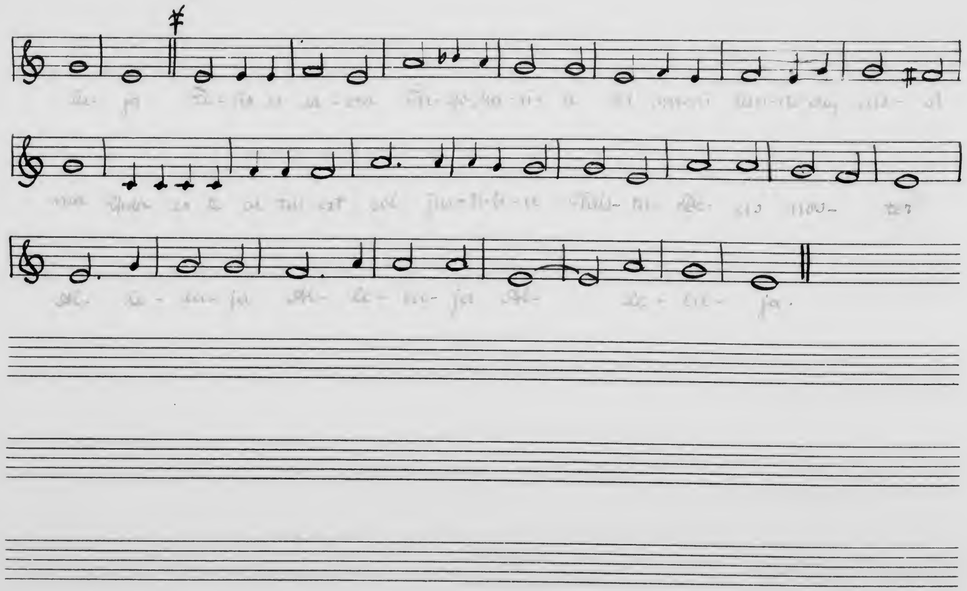
Alt

Graduale für Maria Geburt
Opus 84

Robert Alexander

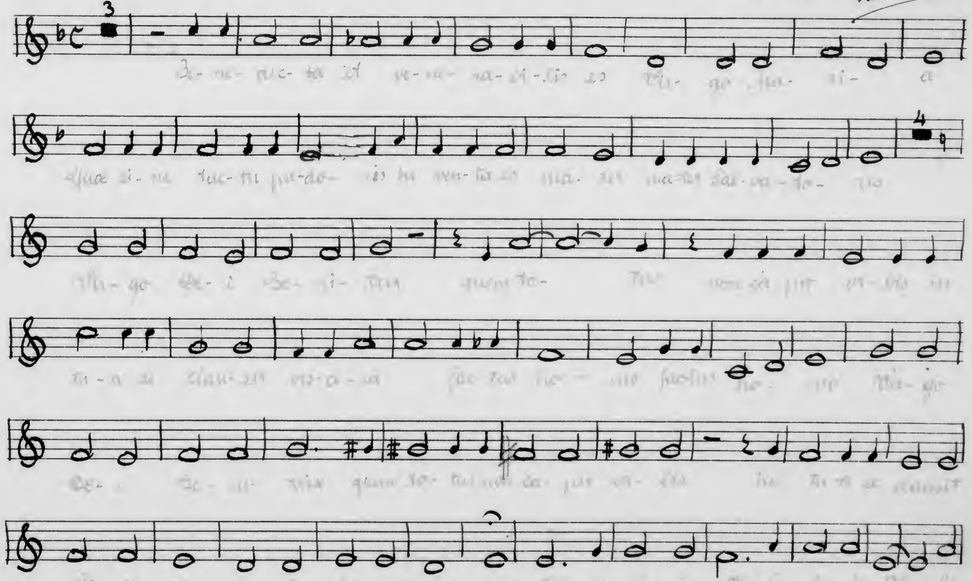


Protokoll. Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

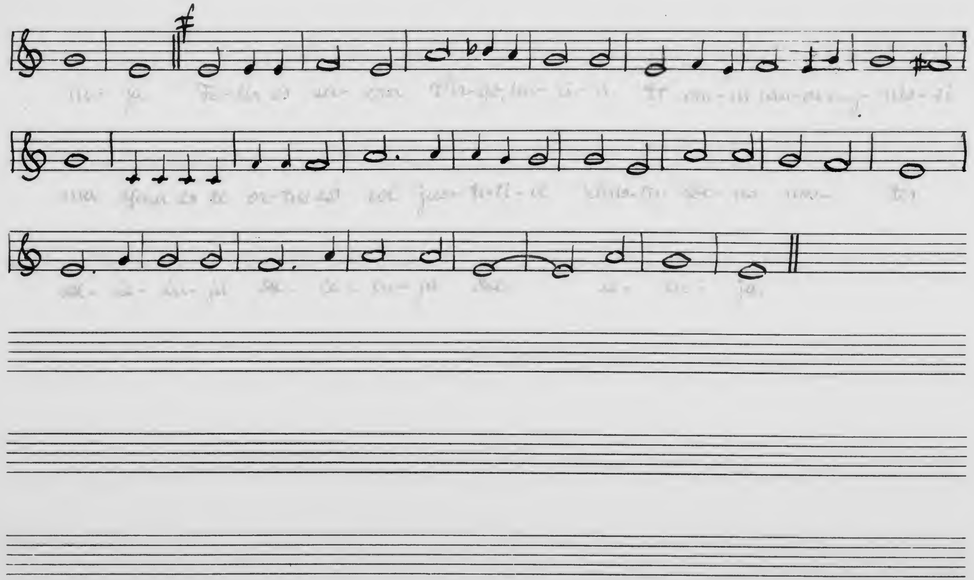


Art

Graduale für Maria Geburt
Opus 34
Robert Alexander



Pretokoll Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

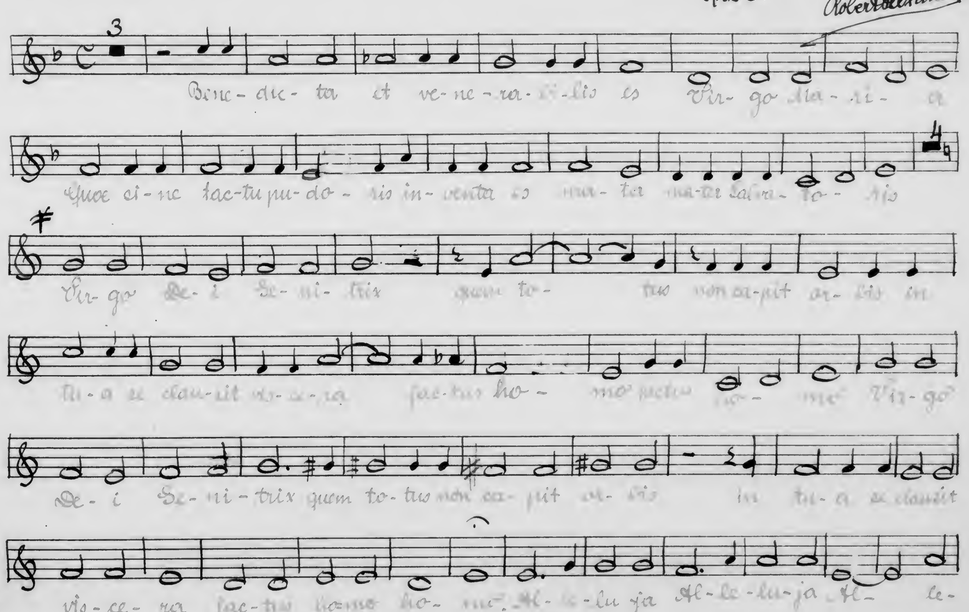


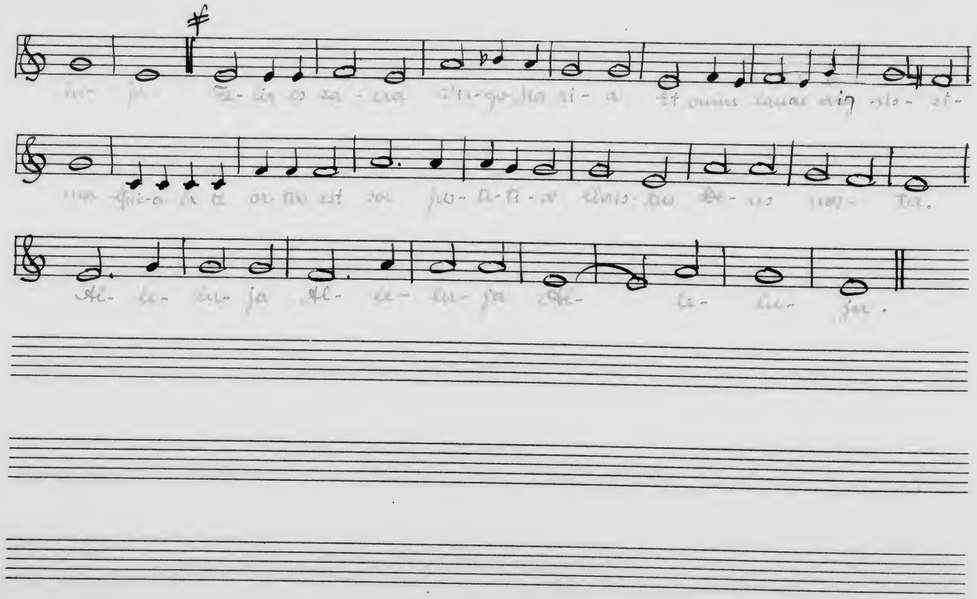
Protokoll Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

Alt

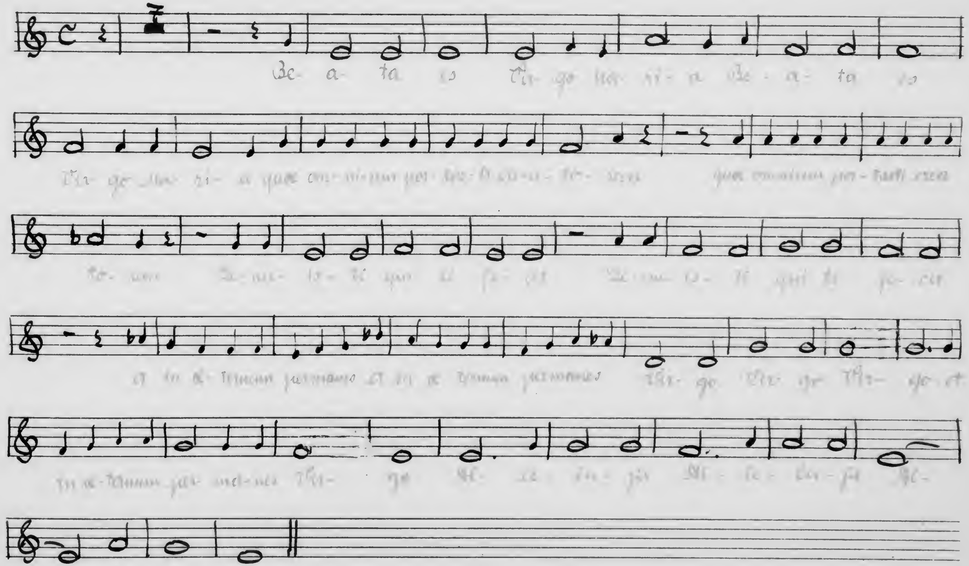
Graduale für Maria Geburt.
Opus 84

Robert Alexander



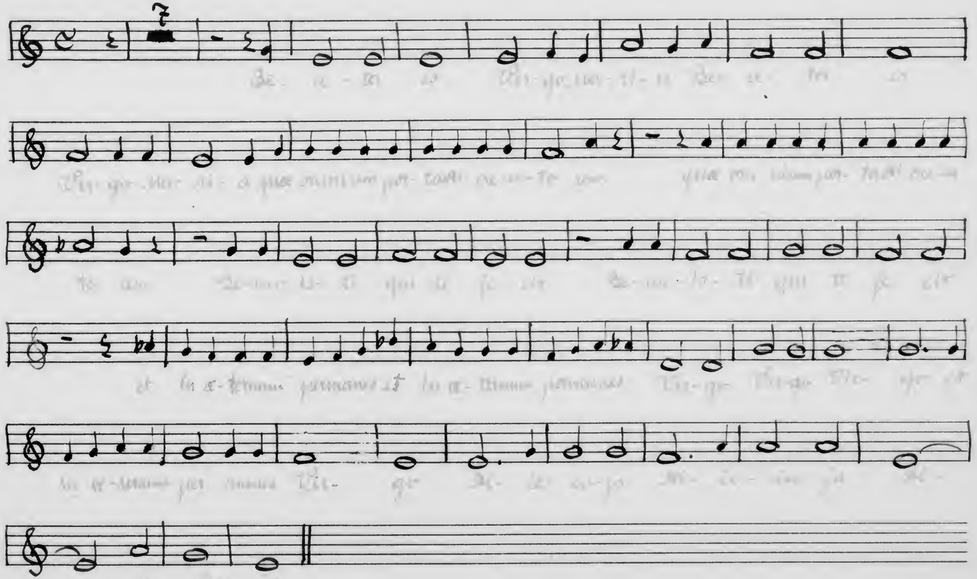


Offertorium Opus 84b

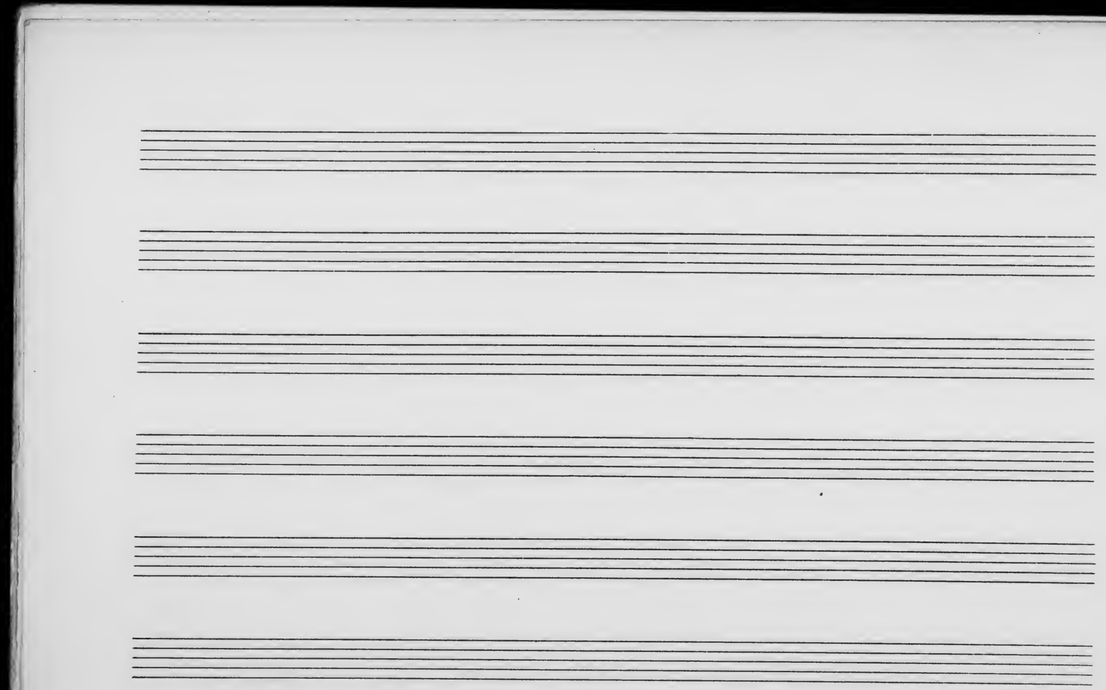


Preußisch. Schutzmarke
No 101
6 linig.

Offertorium Opus 84b.

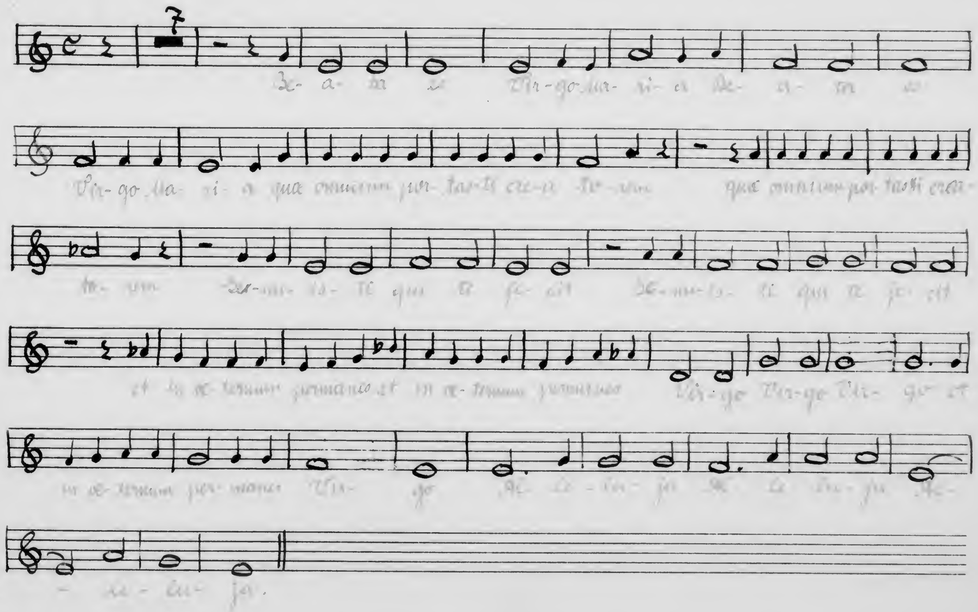


Protokoll-Schutzmarke
№ 101
6 linig.



Protokoll Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

Offertorium Opus 84b



Tenor

Graduale für Maria Geburt.
Opus 84

Robert Alexander

3

Be-ne-dic-ta et ve-ne-ra-bi-lis es Vir-go Ma-ri-

a Quae si-ne tac-tu pu-do-ris in-venta es ma-ter ma-ter Salva to-

4 ♯

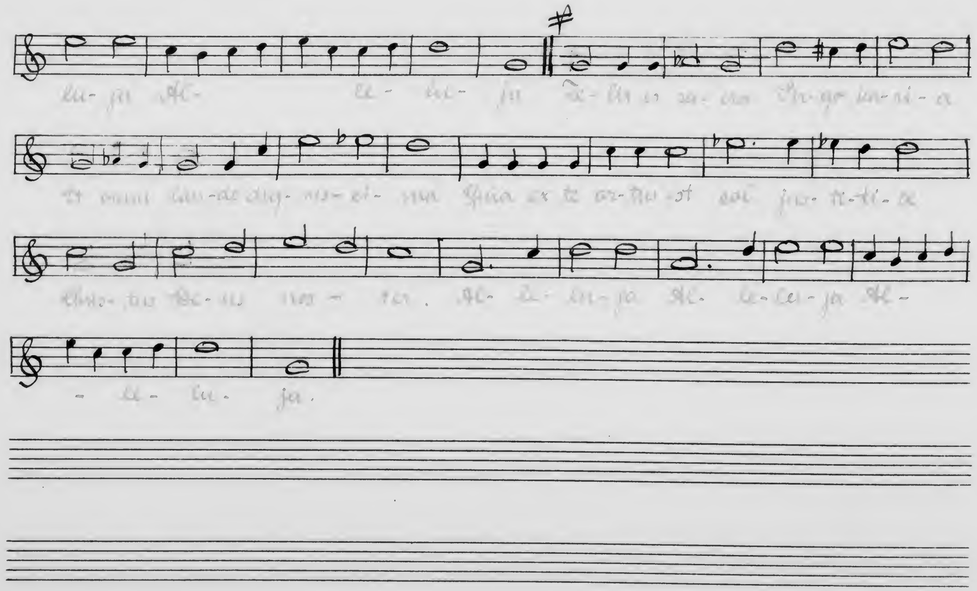
ris Vir-go De-i Ge-ni-trix Quem to-tus non capit

or-bis in tu-a se clau-sit vis-ce-ra fac-tus ho-mo factus ho-mo

Vir-go De-i Ge-ni-trix quem to-tus non ca-pit or-bis in tu-a se

clau-sit vis-ce-ra fac-tus ho-mo ho-mo. Al-le-lu-ja Al-le

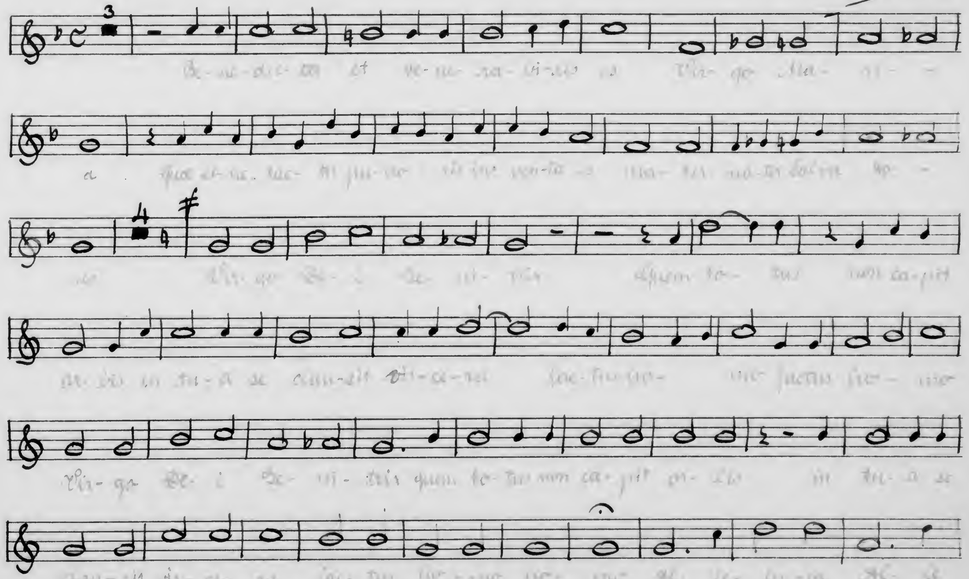
J.E.&Co.
Protokoll.Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

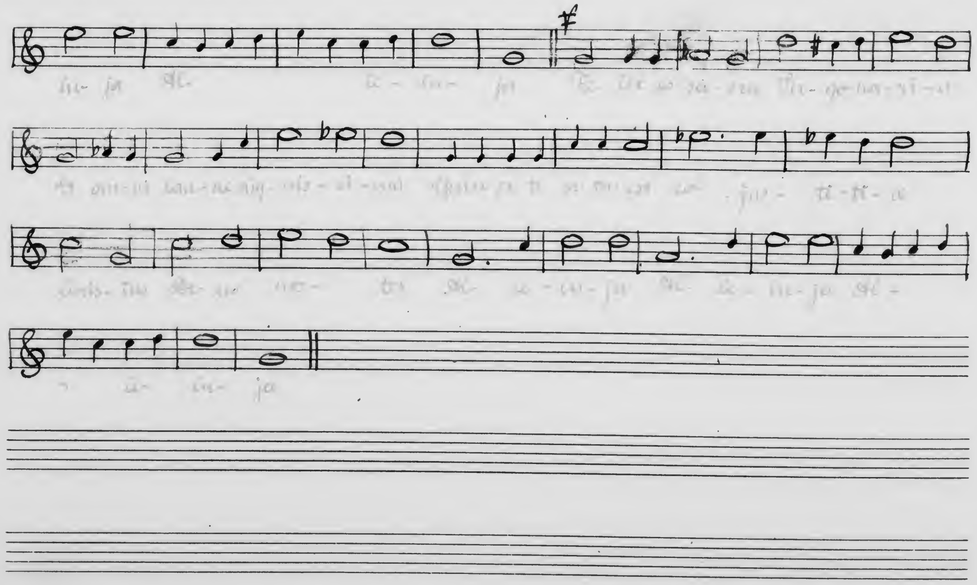


Protokoll-Schutzmarke
No 101
6 linig.

Tenor

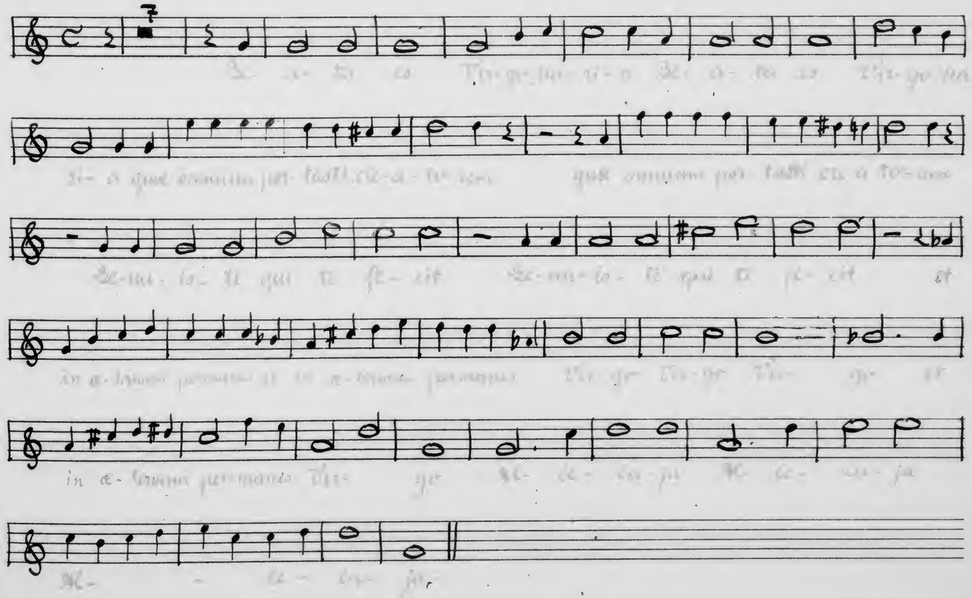
Graduale für Maria Geburt
Opus 84
Robert Helmschrott



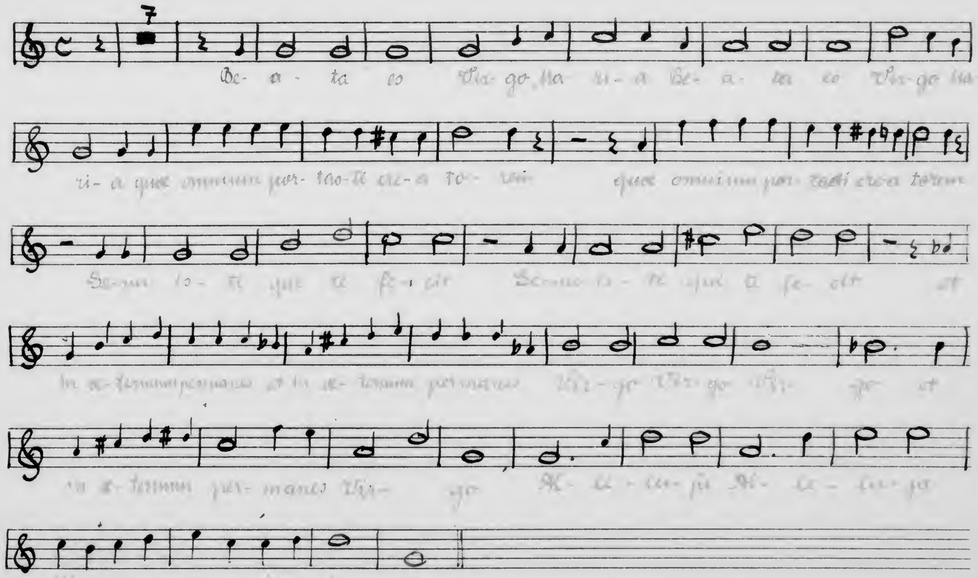


Protokoll-Schutzmarke
№ 101
6 linig.

Offertorium opus 84b



Offertorium Opus 84 b.



Prinzkoff Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

Bass

Graduale für Maria Geburt.
Opus 84

Robert Alexander

3

Be-ne-dic-ta et ve-ne-ra-bi-lis es Vir-go ha-ri-a

4

Quae si-ne tac-tu pu-do-ris in-venta es ma-ter mater Salva-to-ris

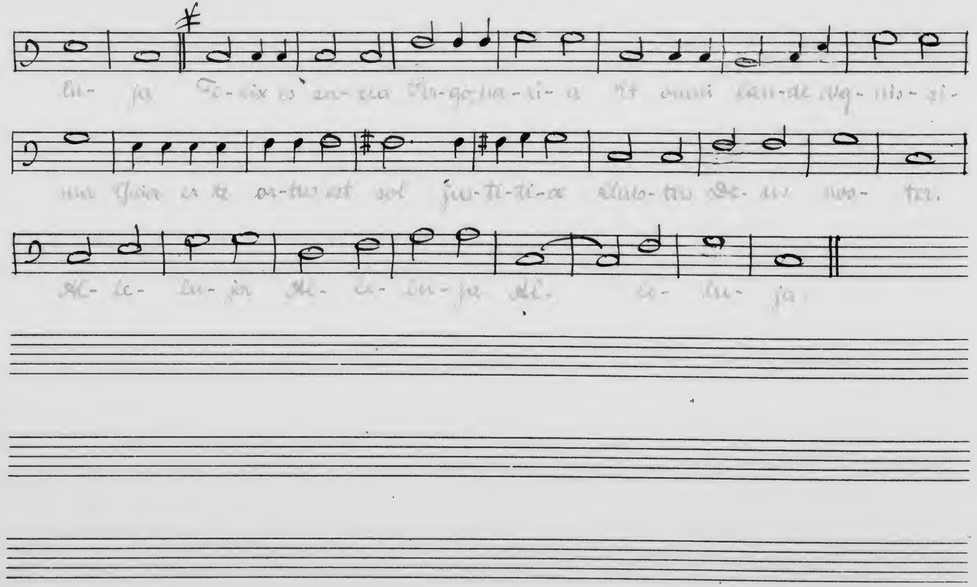
Vir-go De-i Se-ni-trix quem to-tus non capit or-bis in tu-a se

clau-sit vis-ce-ra factus ho-mo ho-mo Vir-go De-i Se-ni-

trix quem to-tus non ca-pit or-bis in tu-a se clau-sit vis-ce-ra

fac-tus ho-mo ho-mo. Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le

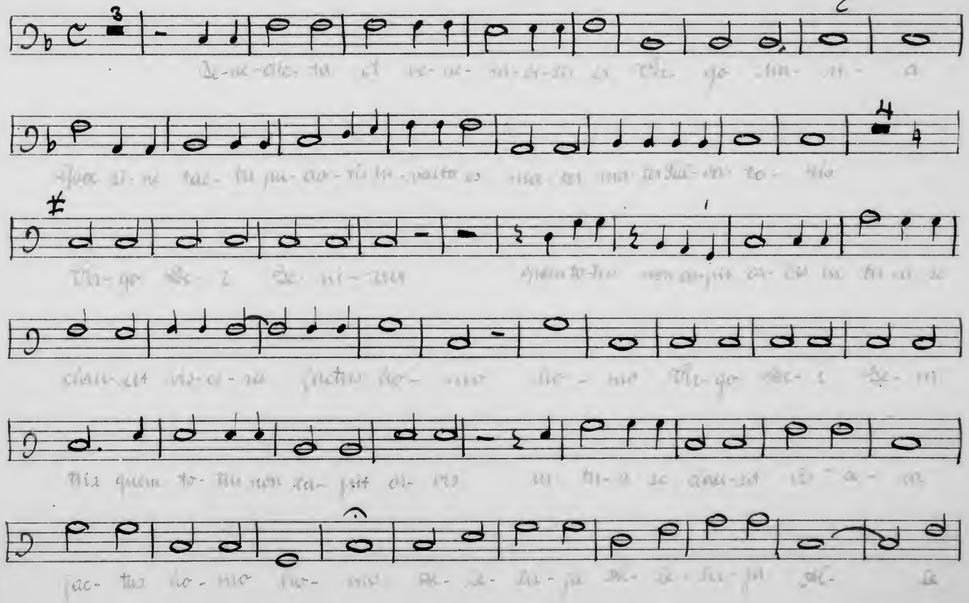
J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
Nº 101
6 linig.



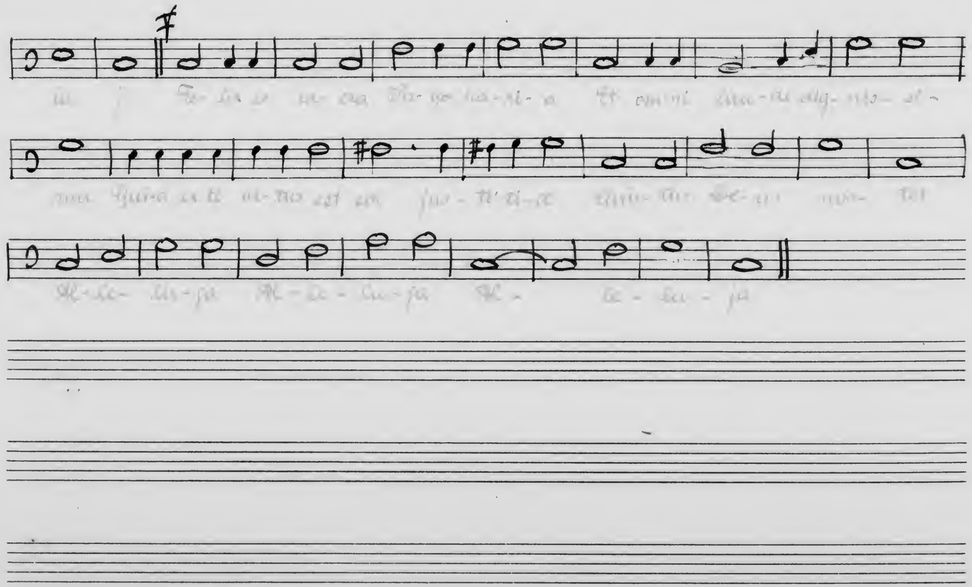
Bass

Graduale für Maria Geburt
Opus 84

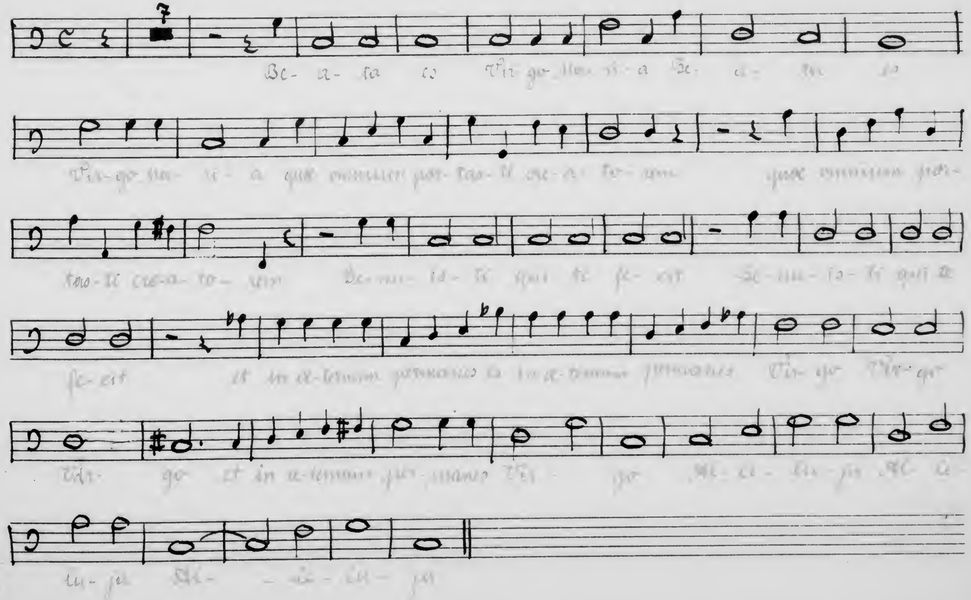
Robert Alexander



Protokoll Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

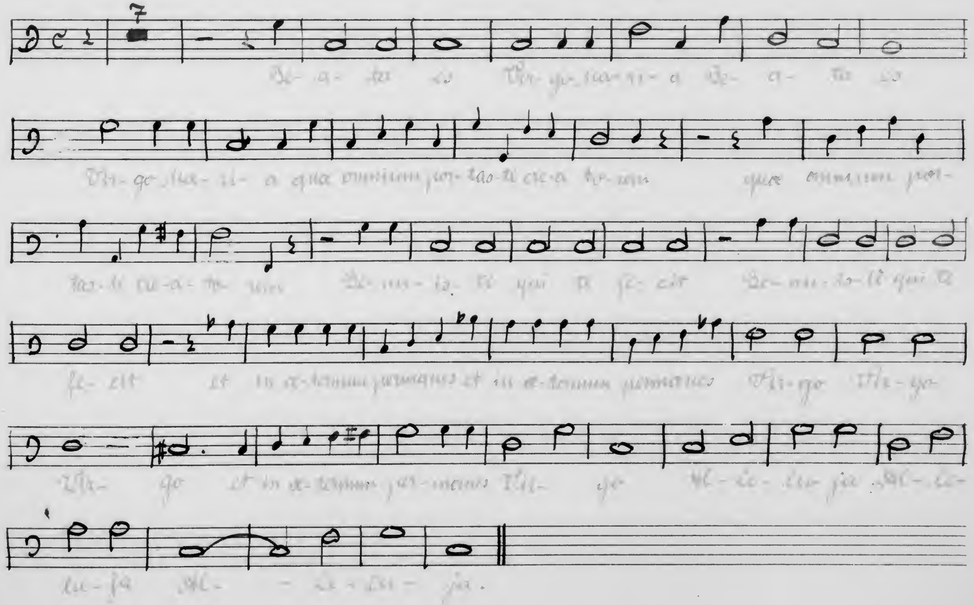


Offertorium Opus 84b



Protokoll Schutzmarke
№ 101
6 linig.

Offertorium Opus 8 Ab.



Preiskoll. Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

Sanctus et Benedictus

Für Singstimme und Orgel

von

Opus 77

Robert Alexander

41513

Sanctus et Benedictus.

Sanc - tus

sanc tus sanctus Domi nus Sanctus sanctus

sanctus Domi nus. De - us

Sava oth De - us Sava - oth Sanc tus Sanc tus

Do - mi - nus.

Ple - ni sunt coeli et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra-

Glo - ri - a tu - a

Glori- a tu- a Ho- san- na Ho-

san- na Ho- san- na Ho sanna in ex- cel- sis

Bene- dic- tus qui

ve- nit in nomine Do mi ni Qui ve- nit qui ve- nit in

no mine Do mi ni

Bene dic tus qui ve- nit qui ve- nit in no mi ne qui

ve- nit in no mine Do mi ni. Bene dic- tus qui

ve- nit qui venit in no mine qui ve- nit in no mi ne

De- mi- ni Qui venit qui venit qui venit in

nomi ne no mi ne Do- mi- ni Ho- san- na

Ho- san- na Ho- san- na Ho- sanna Ho sanna in ex-

cel- sis.

De- ni- ni Qui venit qui venit qui venit in

nomi ne no mi ne Do- mi- ni Ho- san- na

Ho- san- na Ho- sanna Ho- sanna in ex-

cel- sis.

Sanctus et Benedictus

Opus 77

von Robert Hasenclever

Sanc - tus Sanc - tus Sanc tus

do - mi - nus Sanc - tus Sanc - tus Sanctus Domi -

nus.

De - us Sa - ba - oth

De us Sa ba - oth Sanc - tus Sanc - tus

Do mi - nus

Ple - ni sunt

coe - li et ter - ra Ple - ni sunt

coe - li et ter -

ra

Glo - ri - a tu - a Glori a tu - a

Ho - san - na Ho - san - na

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

langsam

Bene dic - tus qui ve - - nit in

nomine domi ni qui ve - nit qui ve - nit in

SECOND INTENTIONAL EXPOSURE

6 11.

Sanctus et Benedictus

Opus 77
von Robert Hasenclever

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

do - mi - nus Sanc - tus Sanc - tus Sanctus Domi -

nus.

De - us Sa - ba - oth

De - us Sa - ba - oth Sanc - tus Sanc - tus

Do - mi - nus

Ple - ni sunt

coe - li et ter - ra Ple - ni sunt

(oe)

coe - li et ter - ra

oe

Glo - ri - a tu - a Gloria tu - a

Ho - san - na Ho - san - na

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

langsame

Bene - dic - tus qui ve - nit in

alleine

nomine domini qui ve nit qui ve - nit in

3

no- mine Do- mi- ni Bene-

dic- tus qui ve - nit qui ve- nit in no-mi-ne qui

ve- nit in no-mine do-mi- ni. Bene-

dic- tus qui ve- nit qui ve- nit in no-mi-ne qui

ve- nit in no- mi- ne do- mi ni

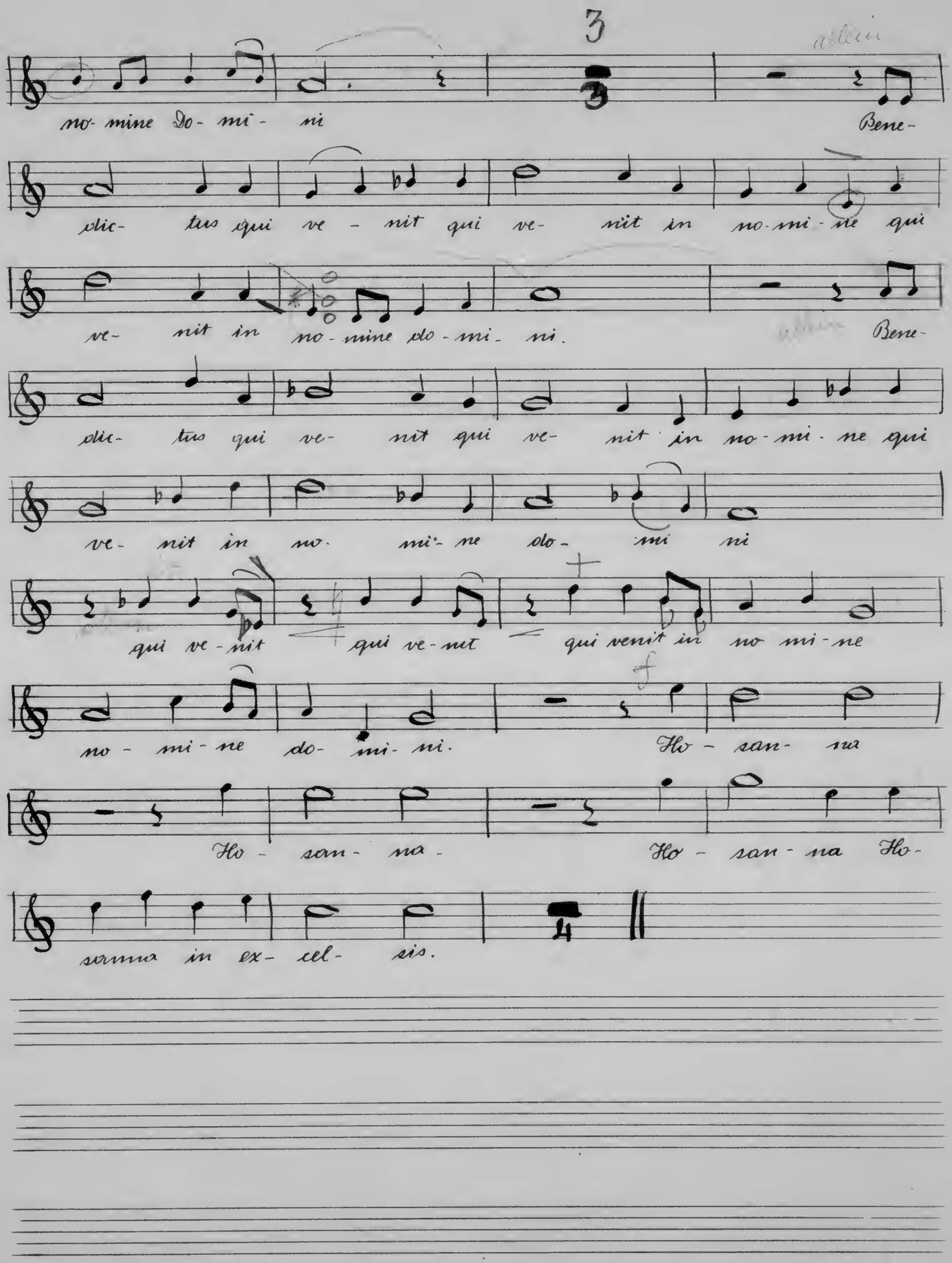
qui ve-nit qui ve-nit qui venit in no mi-ne

no - mi- ne do- mi- ni. Ho - san- na

Ho - san- na - Ho - san- na Ho-

sanna in ex- cel- sis.

SECOND INTENTIONAL EXPOSURE



Robert Alexander

Offertorium.

Für das Fronleichnamsfest

„Sacerdotes Domini."

für Soli, gemischten Chor, Streichorchester, Bläser, Pauken und Orgel.

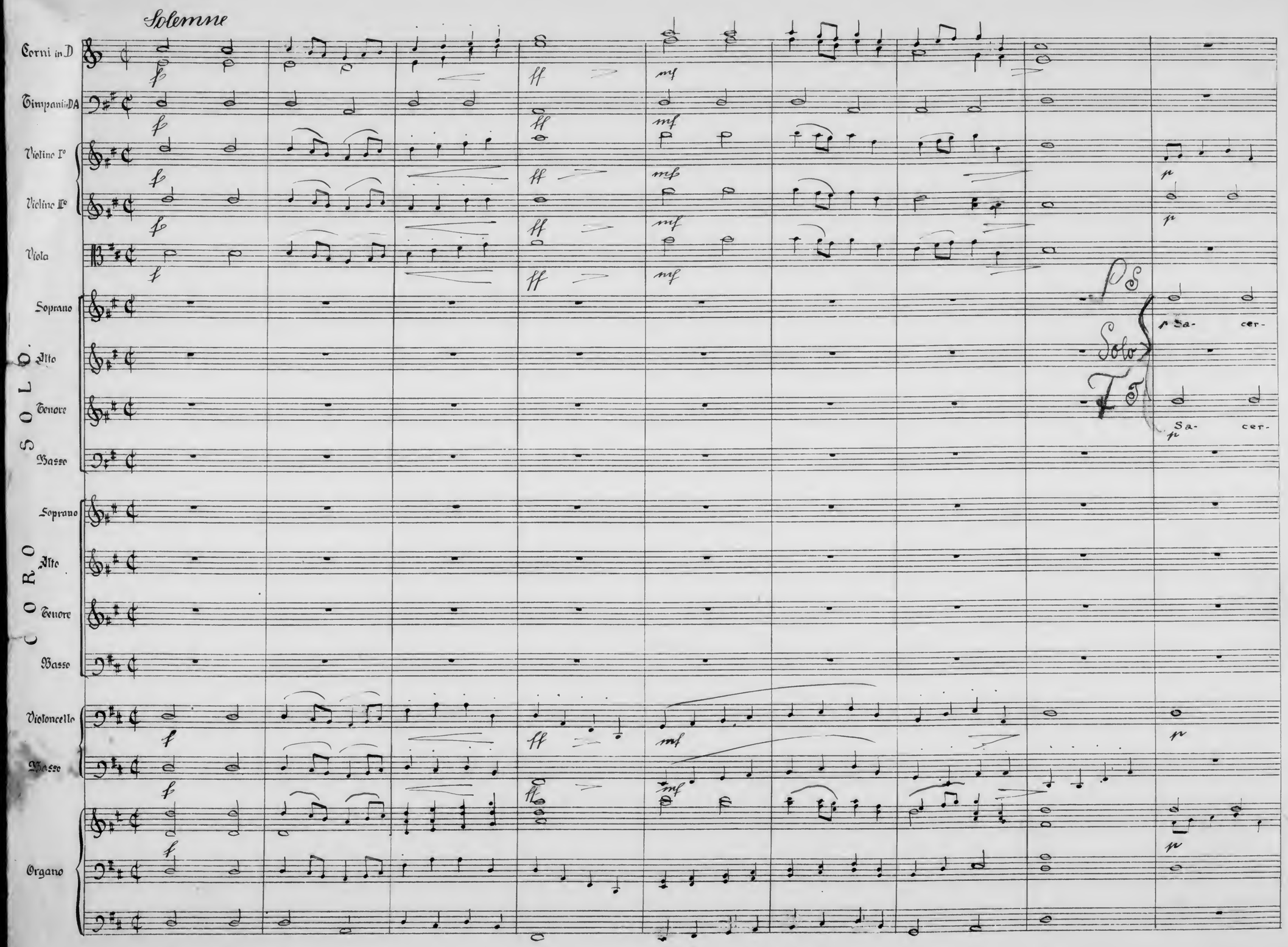
Opus 152 a.

von

Robert Alexander

Partitur.

izmarke
8
ig.


Solemne
Corni in D
Timpani in DA
Violino I°
Violino II°
Viola
SOLO
Soprano
Alto
Tenore
Basso
CORO
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violoncello
Basso
Organo
Solo
Sa- cer-
Sa- cer-

do- tes Do- mi- ni Sa- cer- do- tes Do- mi - ni

do- tes Do- mi- ni Sa- cer- do- tes Do- mi - ni

J.E.&Co.
Protokoll. Schetzmarke
№ 18
18 linig.

S. Sa- cer-

A. Sa- cer-

T Sa- cer-

B. Sa- cer-

S. Sa- cer-

A. Sa- cer-

T Sa- cer-

B. Sa- cer-

do- tes Do- mi- ni, in- cen- sum et pa- nes in- cen sum et pa- nes of- fe- runt De- o.

do- tes Do- mi- ni, in- cen- sum et pa- nes in- cen- sum et pa- nes of- fe- runt De- o

do- tes Do- mi- ni, in- cen- sum et pa- nes in- cen- sum et pa- nes of- fe- runt De- o

do- tes Do- mi- ni, in- cen- sum et pa- nes in cen- sum et pa- nes of- fe- runt De- o

do- tes Do- mi- ni, in- cen- sum et pa- nes in cen- sum et pa- nes of- fe- runt De- o

do- tes Do- mi- ni, in- cen- sum et pa- nes in cen- sum et pa- nes of- fe- runt De- o

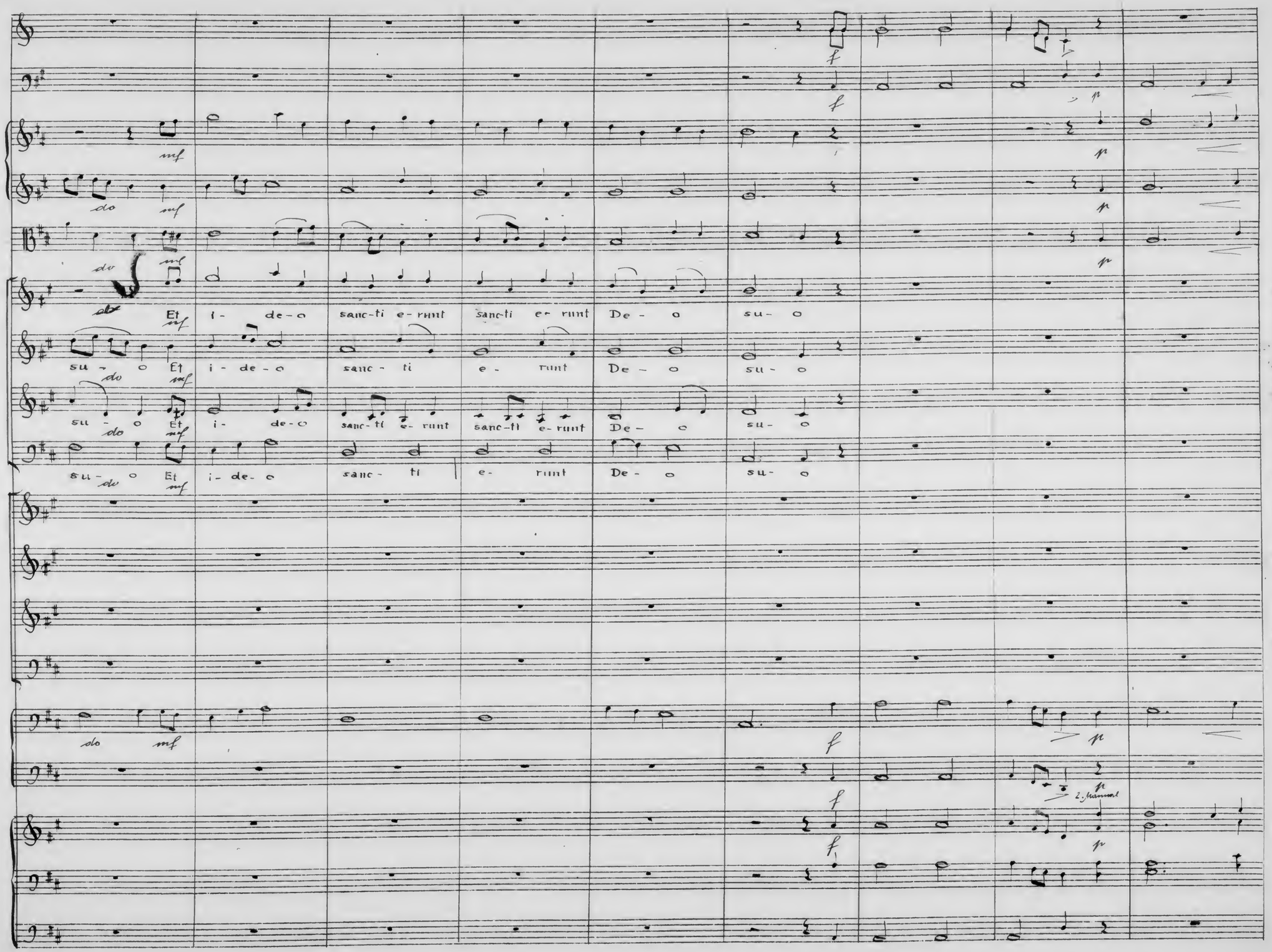
do- tes Do- mi- ni, in- cen- sum et pa- nes in cen- sum et pa- nes of- fe- runt De- o

J.E.&Co.
Protokoll Schutzmarke
No. 18
18 linig.

S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.

De - o. Et i - de - o sanc - ti e - runt De - o su - o Et i - de - o cres - sanc - ti e - runt De - o con -

De - o. Et i - de - o sanc - ti e - runt De - o cres - su - o De - o con -


Et i- de-o sanc-ti e-runt sanc-ti e-runt De - o su- o
su - o Et i - de - o sanc - ti e - runt De - o su - o
su - o Et i- de-o sanc-ti e-runt sanc-ti e-runt De - o su- o
su - o Et i- de- o sanc - ti e- runt De - o su- o
2. Manual

S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.

Et i - de - o sanc-ti e-runt De - o su - o Et

Et i - de - o sanc-ti e-runt

Et i - de - o sanc-ti e-runt De - o su - o Et

Et i - de - o sanc-ti e-runt De - o su - o Et

Et i - de - o sanc-ti e-runt De - o su - o Et

1. Mann.

2. Mann.

1. Mann.

cres - cen - do

f

f

cres - cen - do

f

cres - cen - do

f

Et i - de - o sanc-ti e - runt sanc-ti e - runt De - o su -

f

i - de - o sanc-ti e - runt De - o su - o Et i - de - o sanc - ti e - runt De - o su -

cres - cen - do

f

i - de - o sanc-ti e - runt De - o su - o Et i - de - o sanc - ti sanc - ti e - runt De - o su -

cres - cen - do

f

sanc-ti e - runt sanc-ti e - runt De - o su - o Et sanc - ti sanc - ti e - runt De - o su -

cres - cen - do

f

i - de - o sanc-ti e - runt De - o su - o Et i - de - o sanc - ti e - runt sanc - ti e - runt De - o su -

cres - cen - do

f

i - de - o sanc - ti e - runt De - o su - o Et i - de - o sanc - ti e - runt De - o su -

cres - cen - do

f

i - de - o sanc - ti e - runt De - o De - o su - o Et i - de - o sanc - ti e - runt sanc - ti e - runt De - o su -

cres - cen - do

f

i - de - o sanc - ti e - runt De - o su - o Et i - de - o sanc - ti e - runt sanc - ti e - runt De - o su -

cres - cen - do

f

cres - cen - do

f

S.
A.
T.
B.

Et non pol- lu- ent no- men e- jus.

Sostenuto

più vivo

ri - tar - dan - do

ri - tar dan do

ri - tar dan do

non pol - lu - ent no - men e - - jus.

ri tar dan do

mf ri - tar dan - do

mf ri - tar - dan do

ri - tar - dan do

mf f

A - le - lu - ja A - le - lu - ja A - le lu - - ja, A - le

A - le - lu - ja A - le - lu - ja A - le lu - - ja A - le

A - le - lu - ja A - le - lu - ja A - le lu - - ja A - le

A - le lu - ja A - le - lu - ja A - le lu - - ja A - le

A - le

A - le

A - le

A - le

mf f

mf f

mf f

Klemm

lu - ja A - le - lu - ja A - le lu - - - ja!

lu- ja A - le- lu - ja A - le lu - - ja!

lu- ja A - le- lu - ja A - le - lu - - ja!

lu- ja A-le- lu - ja A-le - lu - ja!

lu - ja A-le lu - ja A-le - lu - ja!

lu - ja A-le lu - ja A-le - lu - ja!

lu- ja A-le lu- ja A-le - lu - ja!

lu- ja A-le lu- ja A-le - lu - ja!

A-le- lu - ja!

A-le- lu - ja!

A-le- lu - ja!

A-le- lu - ja!

A-le- lu - ja!

A-le- lu - ja!

A-le- lu - ja!

Erste Aufführung	1926	Sonntag 20. Juni	Augustinerkirche (Eder)
Zweite "	1927	19. Juni	" "

SACERDOTES DOMINI.

Sopran

Robert Alexander

Solemne

Solo

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni Sa - cer - do - tes Do - mi -

Chor

mf

ni Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes, in -

cen - sum et pa - nes of - fe - runt De - o

Solo und Chor

of - fe - runt De - o. Sa - cer -

do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et

pa - nes, in- cen - sum et pa - nes of - fe - runt

7

Solo

De - o De - o.

Solo

mf

Et i - de - o sanc- ti e -runt sanc- ti e- runt

7

Chor

mf

De - o su - o Et

i - de - o sanc- ti e - runt De - o su - o et

Solo und Chor

cres — cen — do f

i - de - o sanc- ti e - runt De - o su - o et

i De de -o sanc- ti e - runt sanc -ti e - runt De - o

mf p cres — cen —

su - o et non pol - lu - ent

7

do mf

no - men e - jus

Sostenuto Solo

mf

A - le - lu ja A - le - lu - ja A - le lu - -

più vivo Solo und Chor

f

ja A - le - lu - ja A - le - lu - ja A - le - lu - - -

Solenne

11

ja

ff

A - le - lu - - ja !

SACERDOTES DOMINI.

Sopran-Solo

Robert Alexander

Solemne 8 — Solo

p

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni Sa - cer - do - tes Do - mi

Chor

ni

mf

Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes, in -

cen - sum et pa - nes of - fe- runt De - o

Solo und Chor

of - fe - runt De - o.

p

Sa - cer

do - tes Do - mi - ni

mf

in - cen - sum et

pa - nes, in - cen - sum et pa - nes of - fe - runt

f

mf

De - o De - - o.

7 Solo

Solo

mp

Et i - de - o sanc - ti e - runt sanc-ti e - runt

7

Chor

mf

De - o su - o Et i - de - o

sanc -ti e -runt De - o su - o et i - de - o

cres -

Solo und Chor

cen - do f

sanc-ti e- runt De - o su - o et i - de - o

sanc-ti e - runt sanc-ti e - runt De - o su - -

mf p cres - cen - do

o Et non pol - lu - ent no - me

Solo

Sostenuto

mf

e - jus. A - le

più vivo Solo u. Chor

f

lu - ja A - le- lu - ja A- le - lu - - ja A - le -

lu - ja A - le - lu -ja A - le - lu - - ja.

Solenne

ff

A - le - lu - - ja!

SACERDOTES DOMINI.

Sopran

Robert Alexander

Solennne

Solo

p

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni Sa - cer - do - tes Do - mi -

Chor

ni

mf

Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes in

cen - sum et pa - nes of - fe - runt De - o

Solo und Chor

do

of - fe - runt De - o.

p

Sa - cer -

do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et

mf

pa - nes, in cen - sum et pa - nes of - fe - runt

Solo

De - o De - - o.

Solo

mf

Et i - de - o sanc-ti e - runt sanc- ti e-runt

De - o su - o

Chor

mf

Et

i - de - o sanc-ti e -runt De - o su - o et

cres - cen - do

Solo und Chor

f

i - de - o sanc -ti e -runt De - o su - o et

i - de - o sanc- ti e-runt sänc-ti e -runt De - o

mf p cres - cen -

su - o et non pol - lu - ent

do

mf

no - men e - jus

Sostenuto Solo

mf

A -le - lu - ja A -le - lu - ja A - le - lu - -

più vivo Solo und Chor

ja A - le - lu - ja A -le - lu - ja A - le lu - -

Solenne

ff

ja A- le lu - - ja !

SACERDOTES DOMINI.

Sopran

Robert Alexander

Solemne

Solo

p

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni Sa - cer - do - tes Do - mi -

Chor

mf

ni Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes, in -

cres - cen -

cen - sum et pa - nes of - fe - runt De - o

do

Solo und Chor

p

of - fe - rund De - o Sa - cer -

do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et

mf

pa - nes, in - cen - sum et pa - nes of - fe- runt

mf

7

Solo

De - o De - - o.

Solo

mf

Et i - de-o sanc- ti e -runt sanc -ti e- runt

Chor

De - o su - o

mf

Et

i - de- o sanc-ti e -runt De - o su - o et

cres - cen - do

Solo und Chor

f

i - de -o sanc- ti e- runt De - o su - o et

i - de -o sanc-ti e- runt sanc-ti e- runt De - o

mf p cres - cen -

su - o et non pol - lu - ent

do

mf

no - men e - jus

Solo ad libitum

mf

A - le - lu - ja A - le - lu- ja A - le - lu - -

più vivo Solo und Chor

f

ja A- le - lu - ja A -le - lu - ja A - le - lu - -

Solenne

ff

ja A - le- lu - - ja!

SACERDOTES DOMINI.

Alt-Solo

Robert Alexander

Solemne

24

Chor

mf

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni in - cen - sum et pa - nes in - cen - sum et

pa - nes of - fe -runt De - o of - fe - runt

Solo und Chor

De - o Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes in -

cen - sum et pa - nes of - fe -runt De - o

Solo

mf

De - o

pp

Et

i - de - o sanc-ti e - runt De - o su - o et

i - de - o sanc - ti e - runt De - o

Solo

11

mf

su - o Et i - de - o sanc- ti e- runt

Solo più ch'ou

f

De - o su - o et i - de - o sanc - ti

mf p

e - runt De - o su - - o et

7

Sostenuto Solo

3/4

mf

non pol - lu - ent no - men e - jus

A - le - lu - ja A - le -

più ppa Solo più ch'ou

f

lu- ja A -le- lu - - ja A - le - lu - ja A - le -

Solemne

11

lu - ja A - le - lu - - ja

ff

A - le - lu - - - ja !

SACERDOTES DOMINI.

Robert Alexander

Solemne 24 Chor

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni in - cen - sum et pa - nes in - cen - sum et

pa - nes of - fe -runt De - o of - fe - runt

Solo

De - o

Solo and Chor

Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes in -

cen - sum et pa - nes of - fe-runt De - o

Chor

20

De - o.

i - de- o sanc -ti e - runt De - o su - o et

i - de o sanc-ti e - runt De - o su - o et

i - de -o sanc - ti e - runt De - o

su - o et non pol - lu - ent

no - men e - jus

Sostenuto

A - le - lu - ja A - le

lu - ja A - le - lu - ja

Solenne

A - le - lu - - - ja !

SACERDOTES DOMINI.

Alt

Robert Alexander

Solemne 24 Chor

mf

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni in - cen - sum et pa - ner in - cen - sum et

pa - nes of - fe - runt De - o of - fe - runt

De - o. Solo und Chor Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes in -

f

cen - sum et pa - nes of - fe - runt De - o

Chor

20

mf

De - o. Et

i - de - o sanc - ti e - runt De - o su - o et

i - de - o sanc-ti e - runt De - o su - o et

i - de - o sanc - ti e - runt De - o

su - o et non pol - lu - ent

ho - men e - jus

Sostenuto

A - le - lu - ja A - le -

Solenne

lu - ja A - le - lu - ja

A - le - lu - ja !

SACERDOTES DOMINI.

Alt

Robert Alexander

Solemne 24 Chor

mf

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni in - cen - sum et pa - nes in - cen - sum et

pa - nes of - fe - runt De - o of - fe - runt

Solo und Chor

8

De - o p Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes in -

f

cen -sum et pa - nes of - fe - runt De - o

Chor

20

mf

De - o Et

i - de - o sanc- ti e - runt De - o su - o et

cres - cen - do f

i - de o sanc-ti e - runt De - o su - o et

i - de - o sanc - ti e - runt De - o

mf p cres - cen

su - o et non pol - lu - ent

do mf

no - men e - jus.

Sostenuto f

A - le - lu - ja A - le -

Solenne

lu - ja A - le - lu - - ja

ff

A - le - lu - - ja !

SACERDOTES DOMINI.

Tenor-Solo

Robert Alexander

Solemne

Solo

p

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni sa - cer - do - tes Do - mi -

Chor

mf

ni Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in - cen -sum et pa - nes, in -

cen - sum et pa - nes of - fe - runt De - o

Solo und Chor

do

p

of - fe -runt De - o Sa - cer -

do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et

f

pa - nes, in cen - sum et pa - nes of - fe -runt

Solo

mf p

De - o De - - o Et i - de - o

sãno-ti e - runt De - o su - o et i - de - o

sanc-ti e - runt De - o su - o et i - de - o

cen do

sanc -ti e - runt sanc-ti e -runt De - o su - o

Solo mit Chor

7

mf

Et i - de - o sanc - ti e - runt De - o

su - o et i - de - o sanc-ti e - runt De - o

cres - cen do

su - o et i - de - o sanc - ti sanc- ti e -runt

f

De - o su - - o et non pol-

mf p cres -

lu - ent no - men e - jus

cen - do mf

3

Solo

et non pol- lu- ent no - men e - -

mf ri - tar - dan - do

jus

Sostenuto

3/4

A-le - lu - ja A - le - lu - ja A -le -

mf

lu - - ja A - le - lu - ja A - le - lu - ja A - le -

più vivo Solo mit Chor

f

lu - - ja A - le - lu - ja

Solenne

11

ff

A - le -

lu - - ja!

SACERDOTES DOMINI.

Tenor

Robert Alexander

Solemne

Solo

p

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni sa - cer - do - tes Do - mi -

Chor

mp

ni Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes, in

cen - sum et pa - nes of - fe - runt De - o

Solo und Chor

of - fe -runt De - o sa - cer -

do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et

pa - nes, in cen - sum et pa - nes of - fe - runt

Solo

13

De - o De - o

Solo und Chor

7

Et i - de - o sanc- ti e- runt

De - o su - o et i - de - o sanc-ti e -runt

De - o De - o su - o et i - de - o sanc- ti e - runt

sanc -ti e -runt De - o su - - o Et

non pol - lu - ent no - men e - jus

Solo Sostenuto

Solo Chor

- le - lu - ja Al-le - lu - ja A - le -

Solemne Soli und Chor

lu - - ja le -

lu - - - ja !

SACERDOTES DOMINI.

Tenor

Robert Alexander

Solemne

Solo

p

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni sa - cer - do - tes Do - mi -

Chor

ni

mf

Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes, in -

cen - sum et pa - nes of - fe - runt De - o

Solo und Chor

of - fe - runt De - o

p

Sa - cer -

do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et

mf

pa - nes, in - cen - sum et pa - nes of - fe -runt

Solo

13

7

De - o

Solo und Chor

De - - o

mf

Et i - de - o sanc - ti e - runt De - - o

su - o et i - de - o sanc- ti e - runt De - o De - o

su - o et i - de - o sanc- ti e - runt sano- ti e - runt

De - o su - - o et non pol -

lu- ent no - men e - jus

Solo

Sostenuto

Solo

Solo

Chor

A - le - lu - ja A - le - lu - ja A - le - lu - -

Solemne

Solijn Chor

ja A - le - lu - -

- - ja !

SACERDOTES DOMINI.

Tenor

Robert Alexander

Solemne

Solo

f

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni Sa - cer - do - tes Do - mi -

Chor

mf

ni Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes, in -

cen - sum et pa - nes of - fe - runt De - o

Solo und Chor

p

of - fe - runt De - o Sa - cer -

do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et

f

pa - nes, in - cen - sum et pa - nes of - fe - runt

Solo

13

De - o *mf* De - - o

Solo und Chor

mf

Et i - de - o sanc- ti e- runt De - - o

Su - o et i - de - o sanc-ti e - runt De - o De - o

su - o et i -de - o sanc -ti e - runt sanc -ti e - runt

De - o su - - o et non pol-

lu - ent no - men e - jus

Solo Sortenuto Solo

- A- le - lu - ja A - le - lu - ja A - le - lu - -

Solenn Soli und Chor

ja A - le - lu - -

- - ja !

SACERDOTES DOMINI.

Bass-

Robert Alexander

Solemne

24

Chor

mf

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni in - cen - sum et pa - nes, in - cen - sum et

cres - cen -

pa - nes of - fe - runt De - o of - fe - runt

Solo und Chor

do

De - o

p

Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in -

mf

cen - sum et pa - nes in -

f

cen - sum et pa - nes of - fe - runt De - o

Solo

De - - o.

p

Et

i - de - o sanc - ti e - runt De o su - o

cres -

cen

De - o

do

mf

su - o et i - de o sanc - ti

e - runt De - o su - o.

Chor u. Solo

mf

et i - de - o sanc - ti e - runt

De - o su - o et i - de - o sanc - ti e - runt

do

De - o su - o et i - de o sanc- ti e - runt

Sanc- ti e - runt De - o su - - o et

cresc — cresc — solo

non pol - lu - ent no - men e - jus

Sostenuto

Solo

mf

le - lu - ja A - le -

più forte Solo und Chor

lu - ja A - le - lu - ja A - le - lu - ja A - le -

Solenne

lu - ja A - le - lu - - ja

Solo und Chor

Ad le - lu - - - ja !

SACERDOTES DOMINI.

Bass

Robert Alexander

Solennc

mf

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni in - cen -sum et pa - nes, in - cen - sum et

pa - nes of - fe - runt De - o of - fe - runt

do

De - o

p

Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes, in -

f

cen - sum et pa - nes of - fe - runt De - o

20

uf

De - - o.

uf

Et

i - de - o sanc- ti e - runt De - o su - o et

cus

tin

do

i - de - o sanc- ti e - runt De - o su - o et

i - de - o sanc - ti e - runt sanc - ti e - runt De - o

su - - o et non pol - lu - ent

no - men e - jus.

Sostenuto

A - le - lu - ja A - le -

lu - ja A - le - lu - - ja

A - le - lu - - - ja !

SACERDOTES DOMINI.

Bass

Robert Alexander

Solemne.

24

mf

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni in - cen - sum et pa - nes, in - cen - sum et

pa - nes of - fe - runt De - o of - fe - runt

De - o.

Sa - cer - do - tes

Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes, in -

f cen - sum et pa - nes of - fe - runt De - o

20

mf De - o.

i - de - o sanc - ti e - runt De - o su - o et

i - de - o sanc - ti e - runt De - o su - o *f* et

i - de - o sanc -ti e - runt sanc - ti e - runt De - o

su - - o et non pol - lu - ent

no - men e - jus

Sostenuto

più vivo

A - le - lu - ja A - le -

Solenne

lu - ja A - le - lu - - ja

ff - le - lu - - - ja !

SACERDOTES DOMINI.

Organo

Solemne

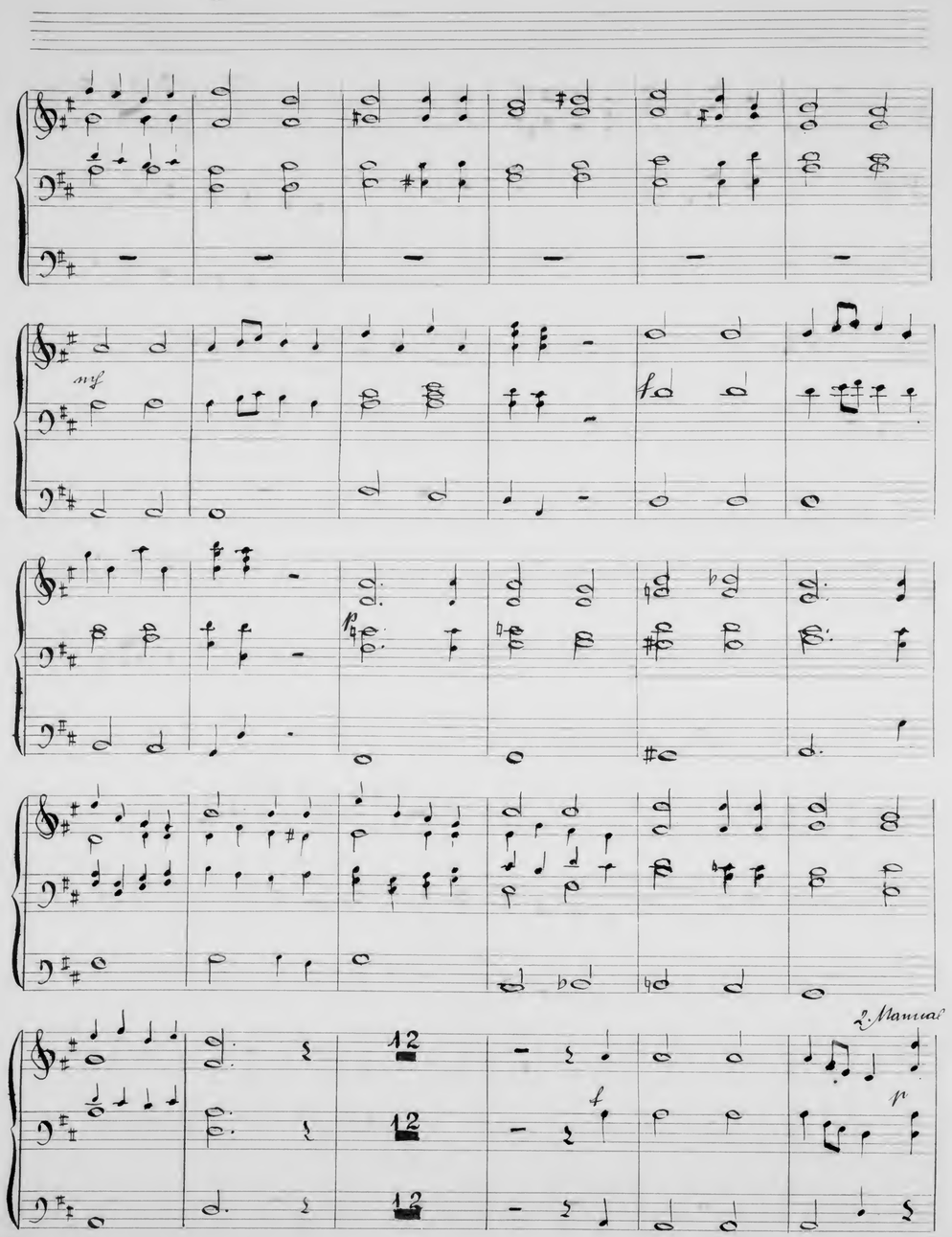
Robert Alexander

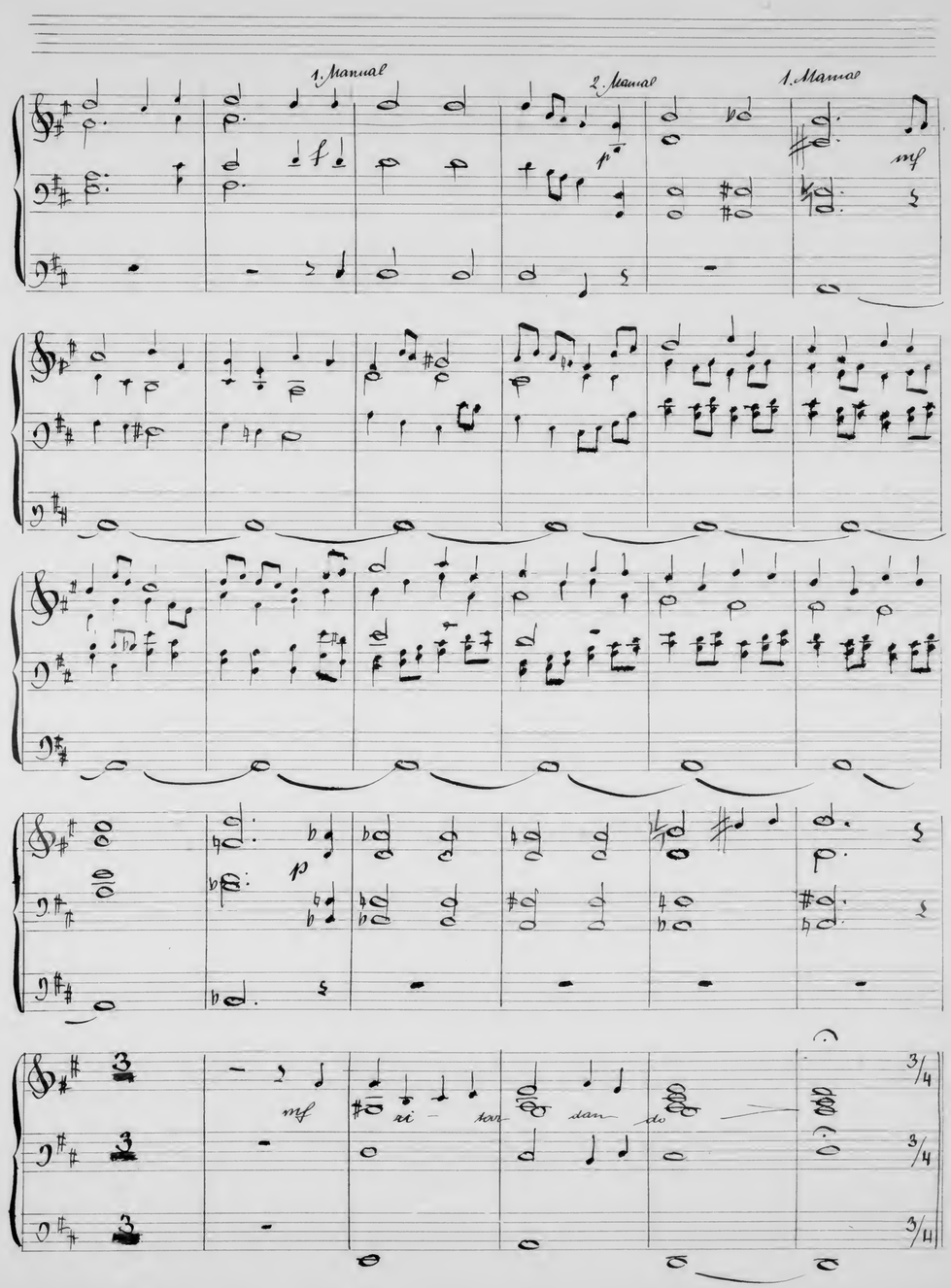
f

p

f

mf


mf
2. Manual


1. Manual
2. Manual
1. Manual
mf
mf
ri - tar dan do

Sostenuto

mf

più vivo

f

Solemne

f

ff

SACERDOTES DOMINI.

Bass-Solo

Robert Alexander

Solemne

Chor

mf

Sa - cer - do - tes Do - mi -

ni in - cen - sum et pa - nes in - cen - sum et

cres - cen -

pa - nes of - fe - runt De - o of - fe -runt

do

Solo und Chor

p

De - o Sa - cer - do - tes

mf

Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes, in -

f

cen - sum et pa - nes of - fe - runt De - o

Solo

p

De - o. Et

cres

i - de - o sanc- ti e - runt De - o su - o

cres - do mf

De - o su - o et i - de - o sanc - ti

e - runt De - o su - o

Solo

mf

Et i - de - o sanc - ti e - runt sanc-ti e - runt

cresc.

sanc-ti e - runt De - o su - o et sanc - ti

f

sanc - ti e - runt De - o su - -

mf p cresc. cresc. dim.

o et non pol - lu - ent no - men

mf

e - jus

Sostenuto Solo

mf

le -

Solo pus Chor piu vivo

lu - ja A - le - lu - ja A - le - lu - - ja A - le -

lu - ja A - le - lu - ja A - le - lu - - ja

Solenne Solo und Chor

ff

A - le - lu - - ja !

Timpani in DA

SACERDOTES DOMINI.

Robert Alexander

Solemne

8

12

24

25

Sostenuto

6

Solemne

3

Corno in D I^o

SACERDOTES DOMINI.

Robert Alexander

Solemne

f ff > mf

8

f

ff > mf

12

mf

mf

p

mf

f

mf

12

f

f

mf

cres

cen - do - f

11

mf

Sostenuto

3/4

3

più vivo

f

Solenne

f

ff > mf

3

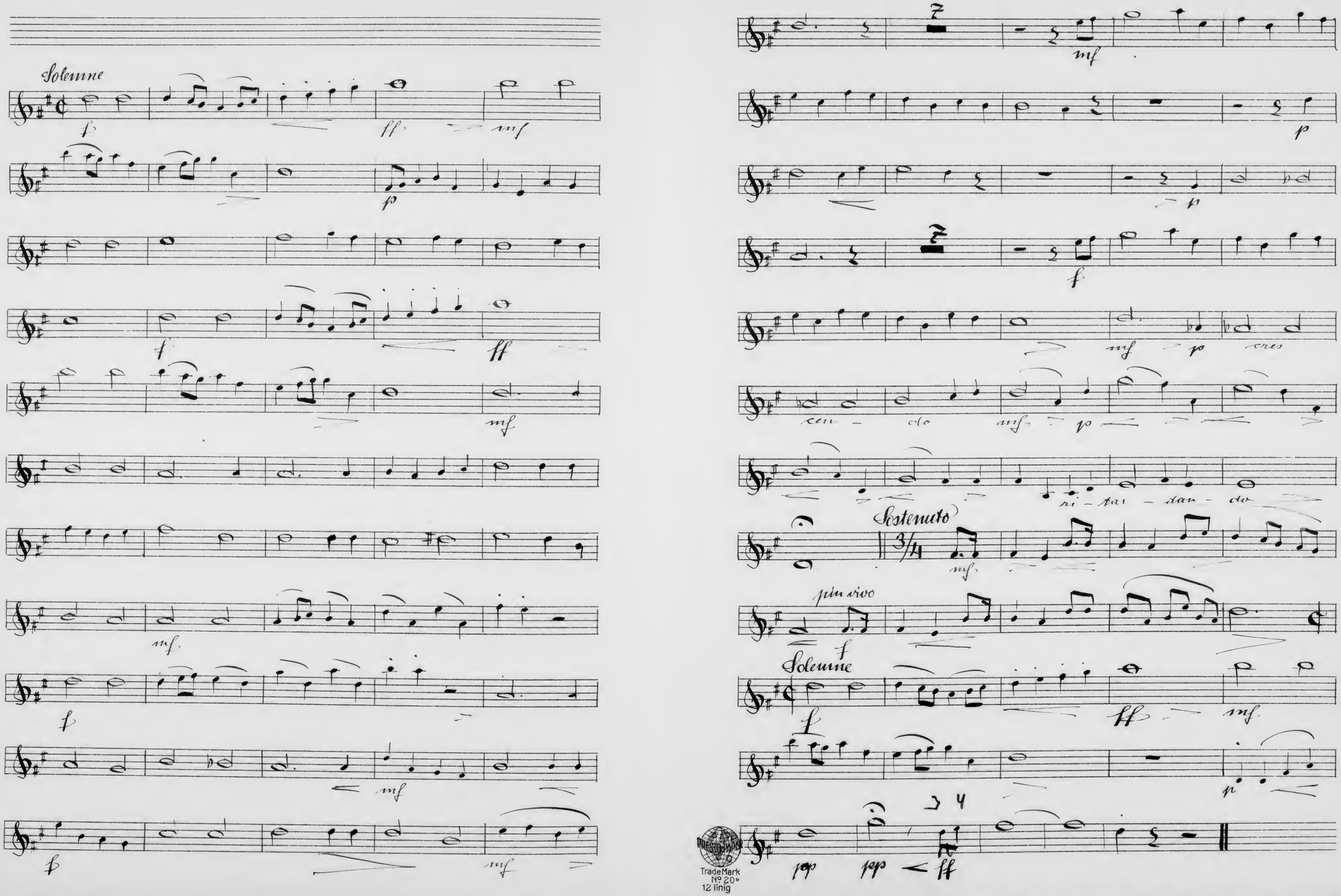
ff

SACERDOTES DOMINI,

Violino I°

Robert Alexander

PRESTO PAPER
TradeMark
Nº 20
12 linig



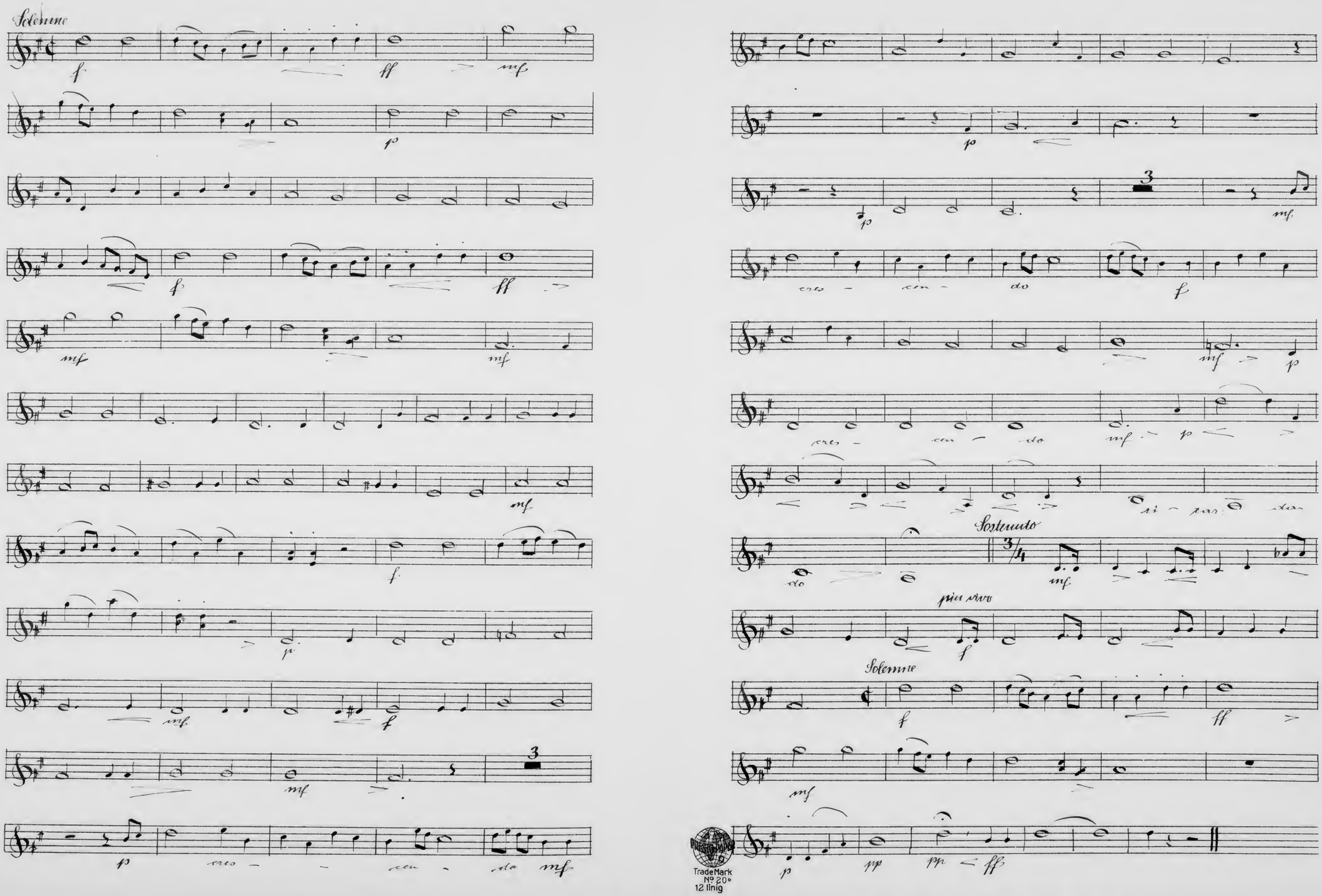
PRESTO PAPER
Trade Mark
Nº 20
12 linig

SACERDOTES DOMINI.

Violino II°

Robert Alexander

PRESTO-PAPER
TradeMark
Nº 20 b
12 linig



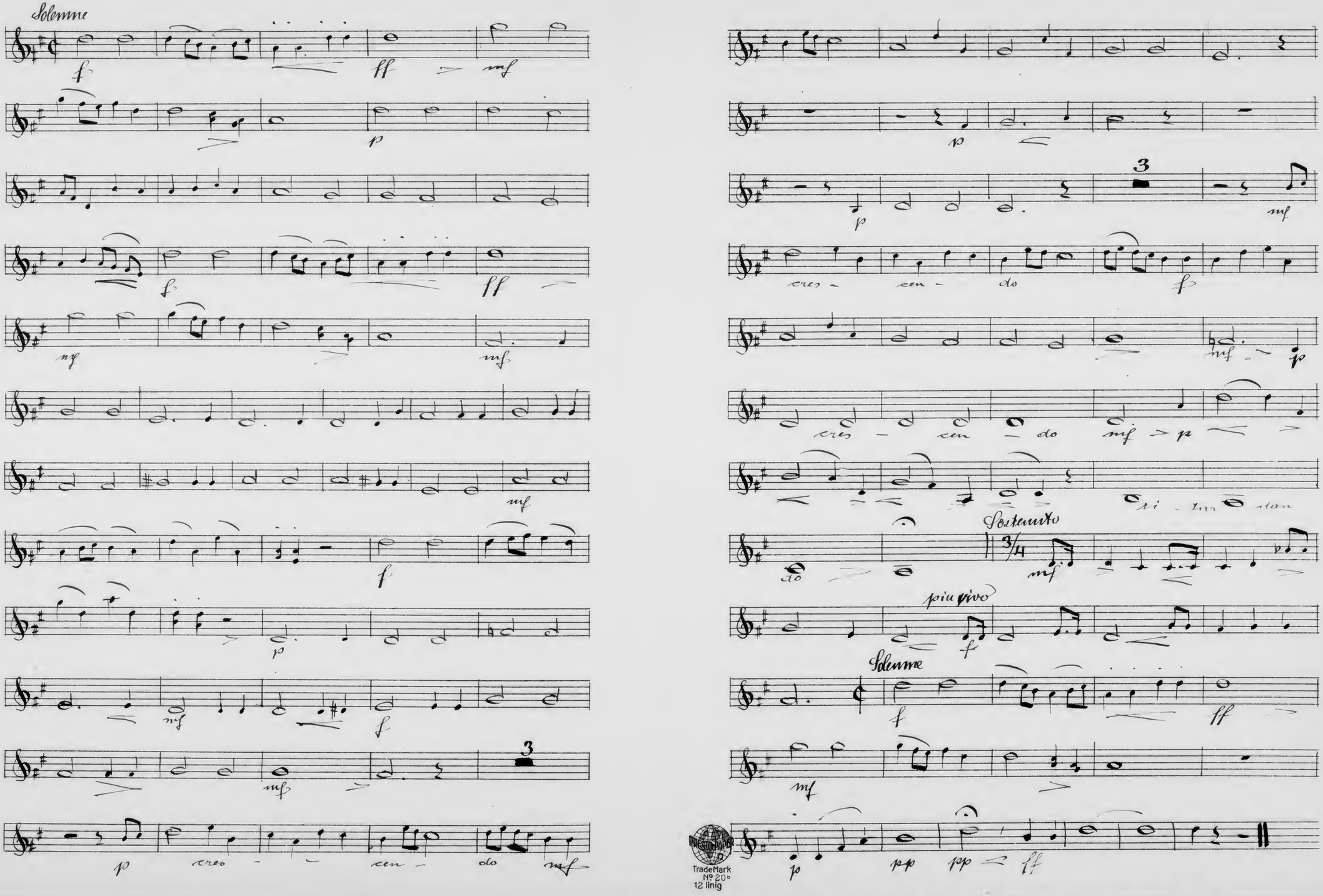
Trade Mark
Nº 20
12 linig

SACERDOTES DOMINI.

Violino II°

Robert Alexander

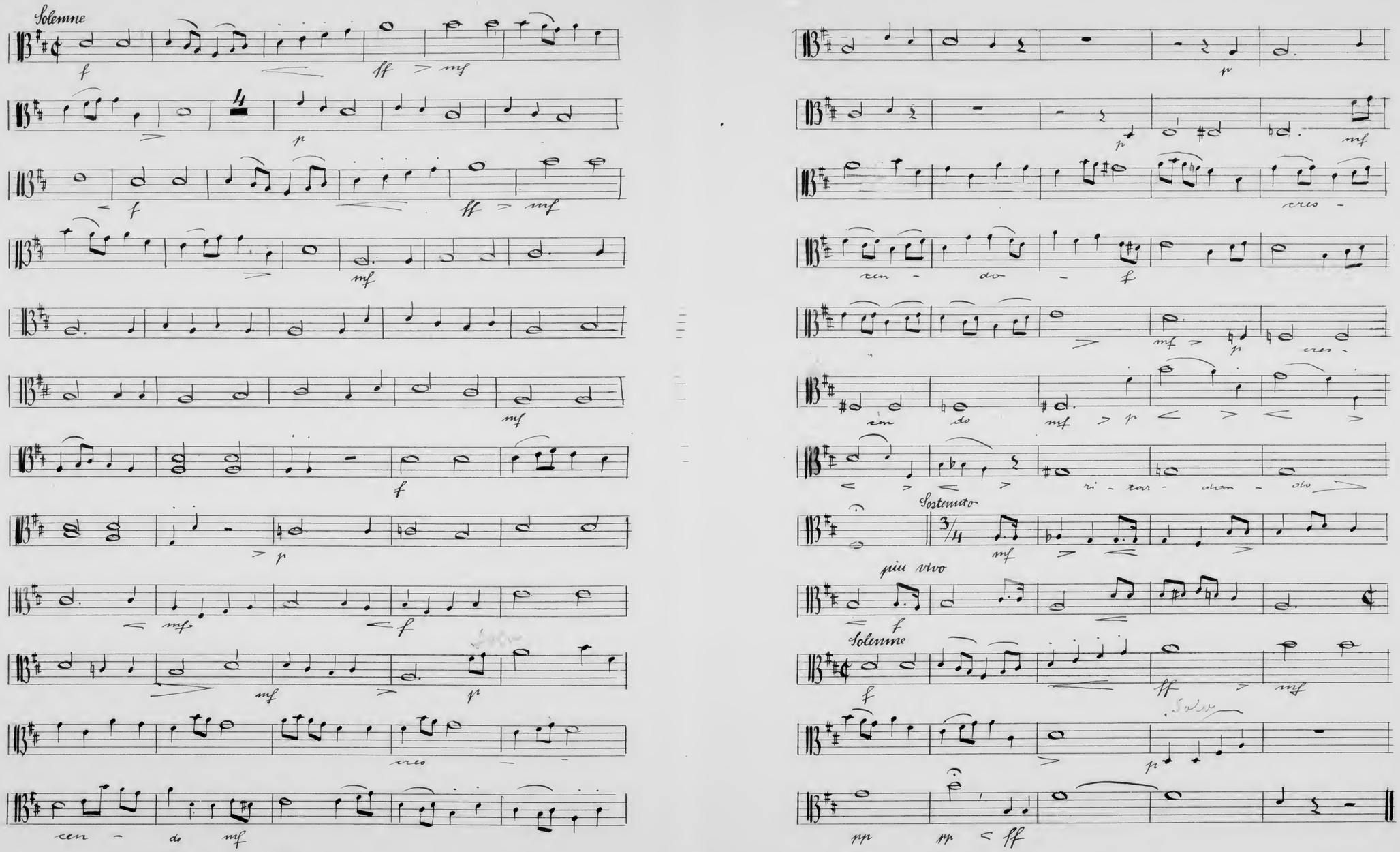
PRESTO PAPER
TradeMark
Nº 206
12 linig


Solenne
cres - cen - do
cres - cen - do
Sostenuto
più vivo
Solenne
cres - cen - do
Trade Mark
Nº 20
12 linig

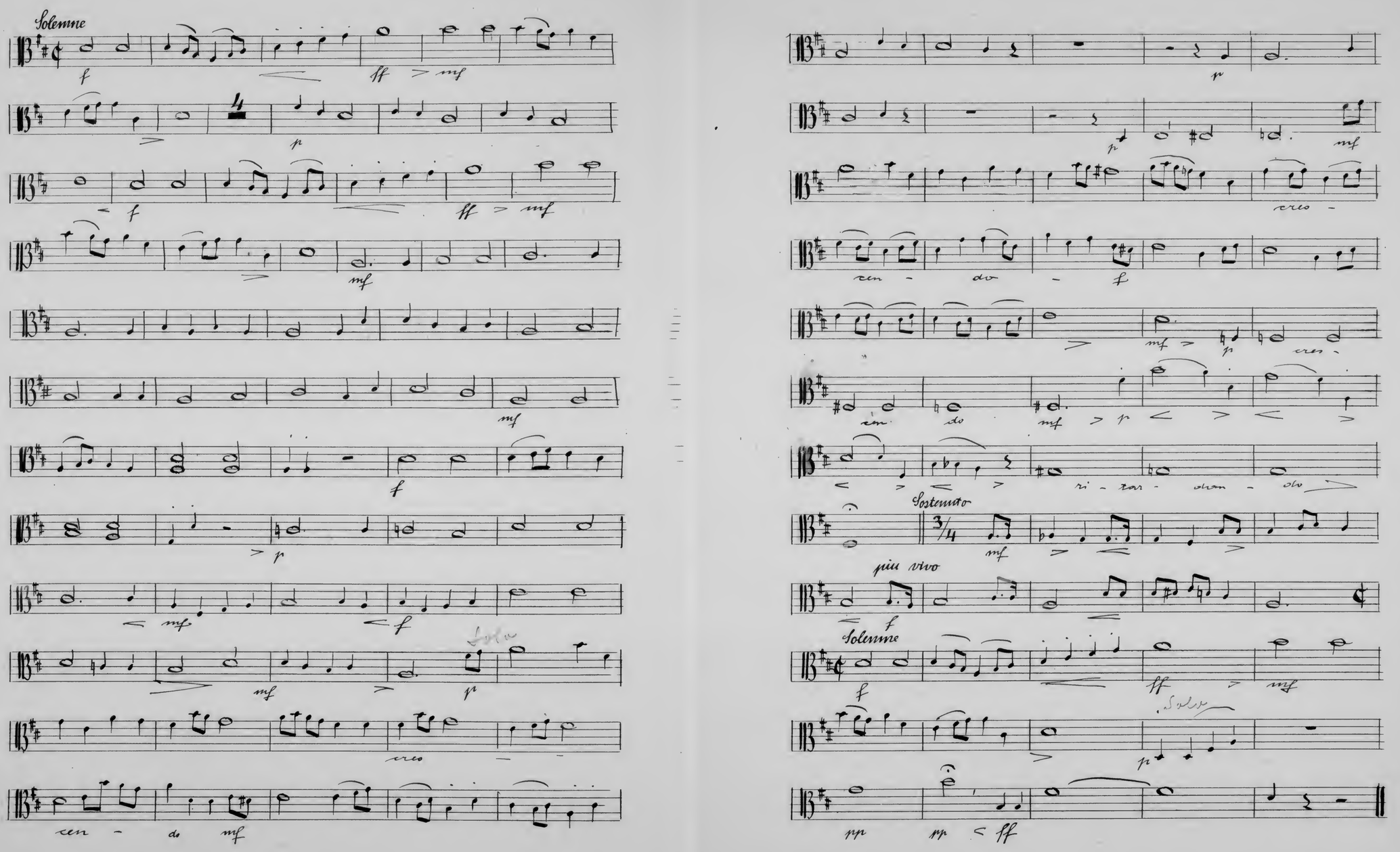
SACERDOTES DOMINI,

Viola

Robert Alexander


Solemne
cres -
cen - do - f
cres -
cen do
ri - tar - dan - do
Sostenuto
più vivo
Solemne
Solo

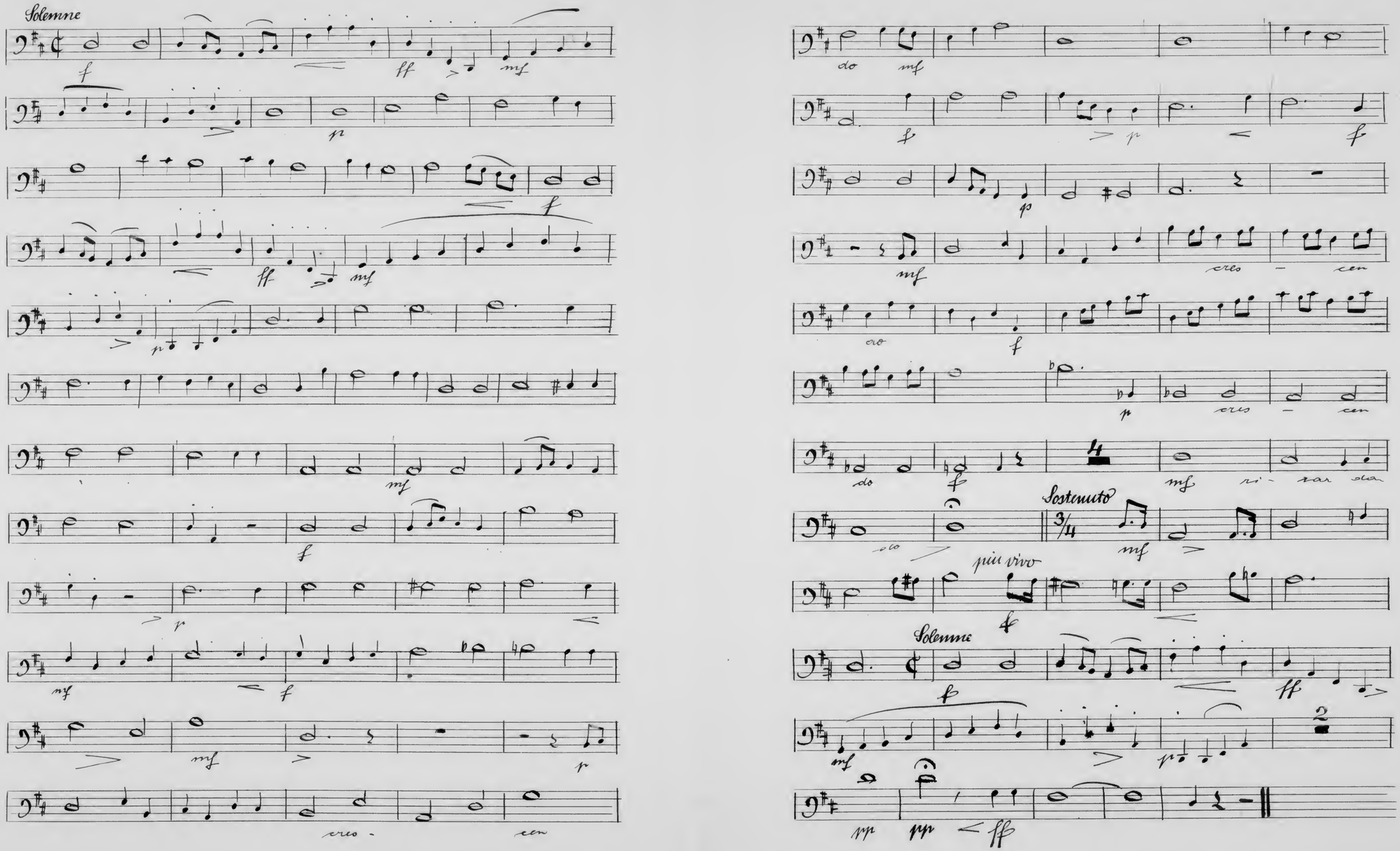
SECOND INTENTIONAL EXPOSURE



SACERDOTES DOMINI,

Violoncello

Robert Alexander


Solemne
cres - cen
do
cres - cen
do
Sostenuto
più vivo
Solemne

Corno in D IIo

SACERDOTES DOMINI.

Robert Alexander

Solemne

12

12

Sostenuto

3/4

3

più vivo

Solemne

11

PUSTA LEGENDE

Robert Alexander Op. 168c

Adagio

mf

Adagio

mf

pp

mf

lento

mosso moto

sul G

6

dim

dim

rit.

a tempo

rit.

a tempo

Cadenz

Cadenz

pizz.

f

f

f

Piano Cadenz

quasi Recitativ

p

p

f

19
XI
1934

AR 3030

Robert Alexander Collection
Compositions - incomplete

A 11/1
Folder 9

Karfreitags-Szene.

für 3 Soprane; 3 Hörner; I., II., III. Violine; I., II. Bratsche; Cello;
Kontrabass; Pauken; Gr. Glocke; Orgel.

von

Opus 184. Robert Alexander

Partitur.

Alt-katholischer Bischof Adalbert Schindelar Kirchenbauverein Kirchenmusikverein an der Pfarre St. Salvator in Wien

Samstag, 6. März 1937, um 7 Uhr abends, in der evangelischen Pfarrkirche, Wien VI, Gumpendorferstraße 129

Geistlich-musikalische Weihestunde

dem Gedenken weiland Bischof Adalbert Schindelars zum 10-jährigen Todestag

Vortragsordnung:

»Präludium funebre« von Rob. Alexander für Orgel . **F. Augustin**

Einleitende Worte: Baumeister **Hans Mischka**, Präsident des Synodalrates

Ansprache des hochwürdigsten Herrn Bischof **Robert Tüchler**

Prolog: **Anna Ortner-Kallina**, Mitglied des Burgtheaters

1. J. Ferdinand Skalicky: „Dich anzubeten" für Sopran, Geige u. Orgel
   Opernsängerin **Maria von Guggenberg-Barska**
   Ernst Prutzek, R. Alexander
2. G. Fr. Händel: Arie für Sopran aus „Messias": „Wenn Gott ist für uns" mit Streichorchester und Orgel . . . . **Anna Beran**
3. Antonio Veracini: „Largo" für Geige und Orgel
   Reinhold Schultz, R. Alexander
4. J. S. Bach: Arie für Alt, Geige, Cello und Orgel aus der „Matthäus-Passion" **Marianne Mettner, Reinhold Schultz, Frieda Krause, R. Alexander**
5. Franz Augustin: Geistliches Lied für Tenor, Geige und Orgel
   Hans Ullmann, Franz Augustin, R. Alexander
6. Oskar Kowarna: „Der Erlöser" für Sopran, Streichorchester u. Orgel
   Trude Rixner
7. Felix Mendelsohn: Duett aus dem „Lobgesang"
   Hilde Schromm, Hans Ullmann
8. G. Fr. Händel: Cello-Konzert G-moll mit Streichorchester
   Frieda Krause
9. Robert Alexander: „Karfreitagsszene" für 2 Soprane, Alt, Orchester und Orgel **Anna Beran, Trude Rixner, Marianne Mettner**

Orchester des Kirchenmusikvereines an der alt-katholischen Pfarre St. Salvator in Wien

Musikalische Leitung und Dirigent **Robert Alexander**

Preis: 20 Groschen

Kirchenmusik-Verein St. Salvator

Wien I., Wipplingerstraße 8.

Geistliches Konzert

am **Karfreitag, den 10. April 1936,** um ½8 Uhr abends, in der altkatholischen St. Salvatorkirche.

Leitung: Robert Alexander.

Programm:

1. **M. Brosig:** Präludium, für Orgel . . . . . Robert Alexander
2. **J. S. Bach:** „Air" aus der D-Dur-Suite für Streicher
3. **Jos. Ferd. Skalicky:** Geistliches Lied für Sopran und Orgel . . . . . Anna Beran—Franz Augustin
4. **J. S. Bach:** „Ach Golgatha, unsel'ges Golgatha" aus der „Matthäus-Passion" für Alt und Orgel . . . . . Marianne Mettner—Felix Rest
5. **Jos. Ferd. Skalicky:** Andante für Violine und Orgel . . . . . Franz Augustin—Felix Rest
6. **F. Mendelssohn:** „Lobgesang" für Sopran, Tenor und Orgel . . . . Hilde Schromm—Opernsänger Jakob Maikl—Robert Alexander
7. **G. A. Desplanes:** „Intrada" für Cello und Continuo . . Johannes Okresek—Robert Alexander
8. **H. Wolf:** „Gebet" für Sopran und Orgel . . . . . Trude Rixner—Franz Augustin
9. **G. F. Händel:** „Ist Gott für uns, wer kann uns schaden" aus ‚Messias' in der Originalfassung für Sopran, Streicher und Continuo . . . . . Sopran: Anna Beran, Continuo: Rob. Alexander
10. **J. S. Bach:** „Erbarme dich o Herr, um meiner Zähren willen", aus der „Matthäus-Passion" für Alt, Violine und Orgel . . . . . Marianne Mettner-Reinhold Schultz—Felix Rest
11. **Robert Alexander:** „Karfreitagsszene", Op. 184, Uraufführung, für drei Soprane, Orchester und Orgel . . . . . Soprane: Anna Beran, Hilde Schromm, Trude Rixner; Orgel: Felix Rest; Dirigent: Der Komponist.

Programm: 50 Groschen.

Karfreitagscene

Fahles Licht bedeckte die dämmernde Erde
Als Er beendete sein qualvoll Leben,
Das voll ergreifendster Menschenliebe war.

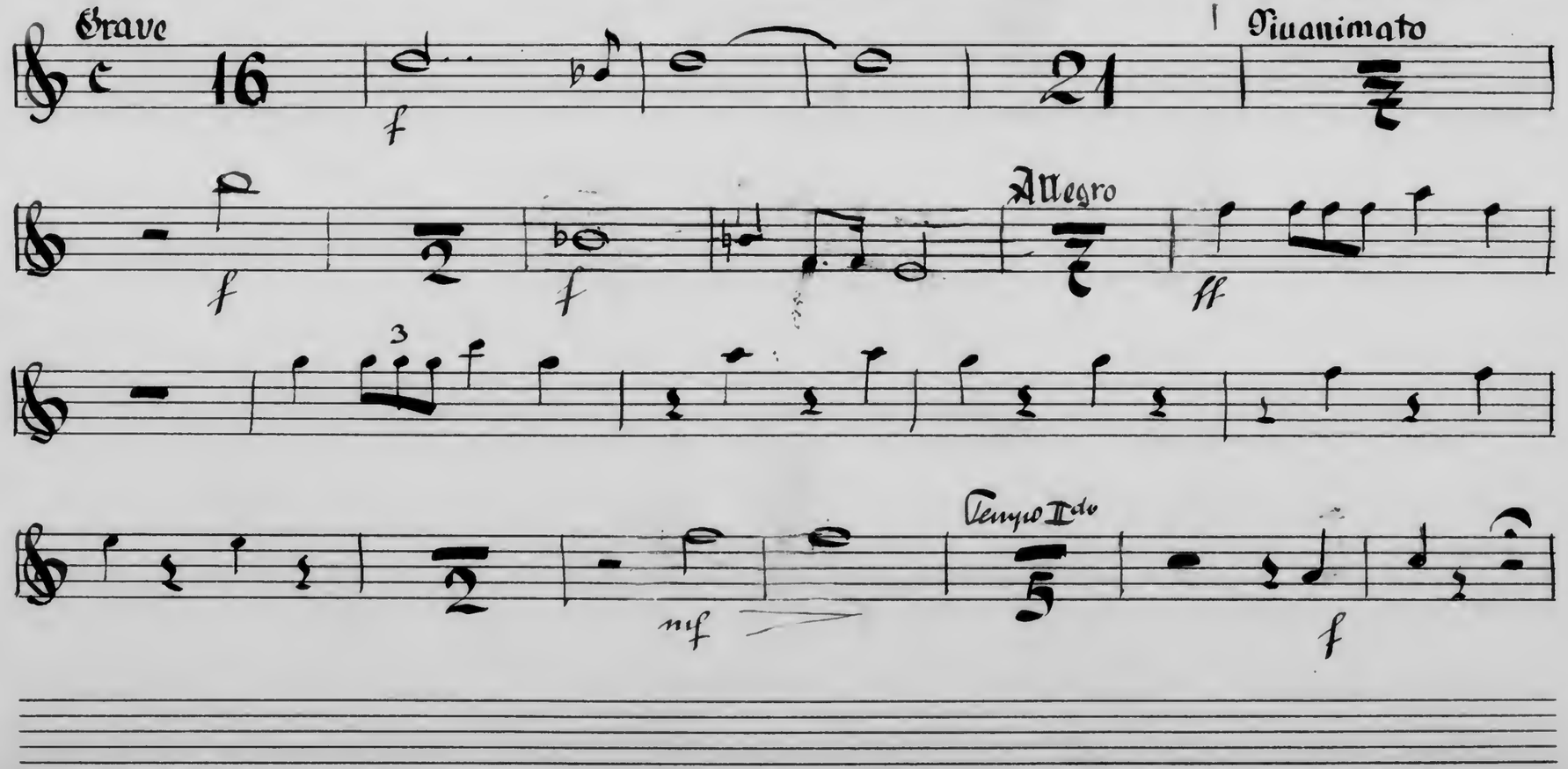
In schwerem Kampfe lagen die Naturgewalten,
Gleichsam, als wollten sie das Scheiden dieser Seele
Mit einem Risse von der sünd'gen Erde trennen.

Zur neunten Stunde, da ebbte sich der Aufruhr;
Und eine weisse Taube flog empor von der
entsühnten Erde.

1. Horn in F

„Karfreitags-Szene."

Robert Alexander
Opus 184



2. Horn in F

„Karfreitags-Szene"

Robert Alexander
Opus 184

Grave

Più animato

8va

Allegro

Tempo IIdo

3. Horn in F

„Karfreitags-Szene"

Robert Alexander

Opus 184

Grave

Più animato

Allegro

Tempo IIdo

Martin Lachner
Schwarz.

„Karfreitags-Szene"

Robert Alexander
Opus 184

Grave

Fahl les Licht be deck-te die flämmende Er- de als Er be-

en de te sein quäl- - voll Le- ben das voll er- grei- fends-ter

Men schen-lie- be war, das voll er- grei-fends ter Men schen lie be war.

In ohnmächtigem Kampf- fe la-gen die Na tur-ge- walt ten gleich sam als wollt-ten sie das

Schei-den die-ser See- le mit einem Risse von der sünd-gen

Er- de trennen. Zur neun-ten Stun-de, da

leg- te sich der Auf- ruhr; Und ei- ne weis- se

Tau-be flog em- por – von der ent-sühn-ten Er- de!

1. Sopran

„Karfreitags-Szene."

Robert Alexander
Opus 184

Grave

Fah- les Licht be- deck- te die däm-mern-de

Er - de, als Er be- en- de- te sein qual- - voll

Le - ben, das voll er- grei - fends-ter

Men-schen-lie-be war, das voll er- grei-fends- ter Men-schen-lie-be

war.

Piu animato

In schwe-rem Kamp-fe la- gen die Na-tur-ge-wal-ten:

Allegro

Tempo IIdo

Gleich- sam, als woll- ten sie das Schei-den die- ser

See- le mit ei - nem Ris - se

Tempo di Grave

von der sünd-gen Er- de tren- nen.

Und ei - ne weis - se Tau-be flog em-

por,

von der ent- sühn-ten

Er - de!

2. Sopran

„Karfreitags-Szene."

Robert Alexander
Opus 184

Grave

Als Er be- en- de- te sein qual - - voll

Le - ben, das voll er- grei - fends-ter

Men-schen-lie-be war, das voll er- grei-fends-ter Men-schen-lie-be

war.

Più animato

In schwe-rem Kamp-fe la-gen die Na-tur-ge- wal-ten,

Allegro

Tempo I^do

gleich- sam, als woll- ten sie das Schei-den die-ser

See - le mit ei- nem Ris - se

Tempo di Grave

von der sünd-gen Er- de tren- nen!

Und ei - ne weis-se Tau-be flog em-

por - - -

von der ent-sühn-ten

Er - de!

3. Sopran

„Karfreitags - Szene."

Robert Alexander
Opus 184

Grave

Als Er be- en- de- te- sein qual- - voll

Le- ben,

das voll er- grei- fends- ter

Men- schen- lie- be war, das voll er- grei- fends- ter Men- schen- lie- be

war.

Più animato

In schwe- rem Kamp- fe la- gen die Na- tur- ge- wal- ten:

Allegro

Tempo I^do

gleich- sam, als woll- ten sie das Schei- den die- ser

See- le mit ei- nem Ris- se

Tempo di Grave

von der sünd- gen Er- de tren- nen.

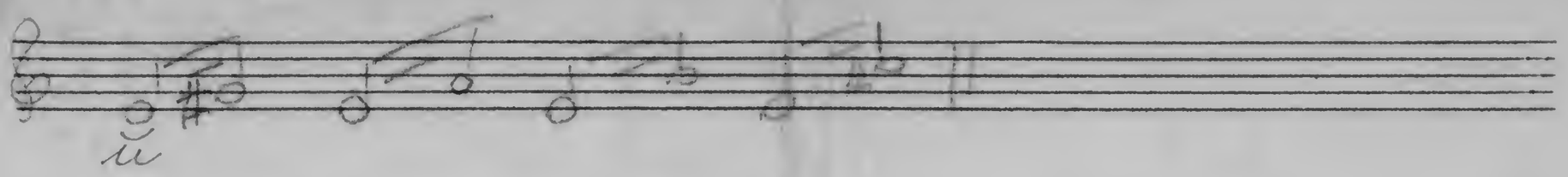
Zur neun- ten Stun- de, da leg- te sich der

Auf- ruhr,

und

ei- ne weis- se Tau- be flog em- por - - -

von der ent- sühn- ten Er - de!



1. Geige.

„Karfreitags-Szene."

Robert Alexander

Opus 184

Grave

p. res - - - ren - - - do

mf

res - ren - do - - f

p

p

Più animato

mf res -

ren - do - mol - - to f

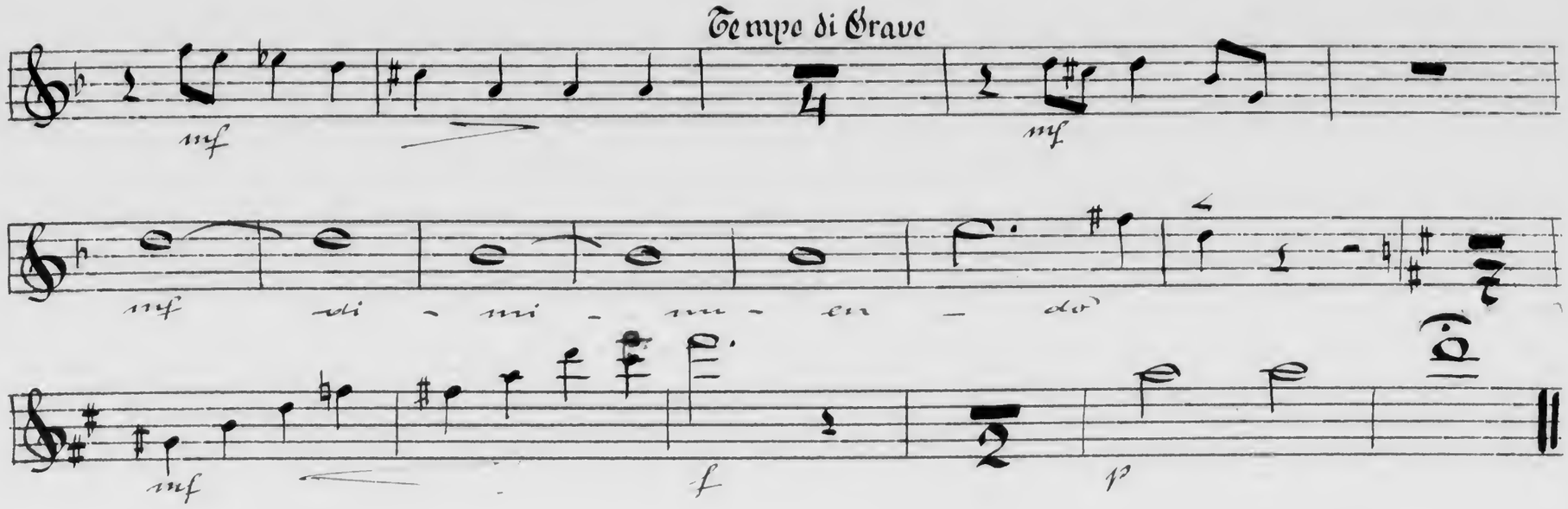
Allegro

ff

Tempo IIdo

mf mf

mf mf f


Tempo di Grave
mf
mf
mf di - mi - nu - en - do
mf
f
p

1. Geige.

„Karfreitags-Szene."

Robert Alexander
Opus 184.

Grave

p cres - - cen - - da

mf

cres - cen - - do

p

p

Giuanimato

mf cres -

cen - do - noi - so - f

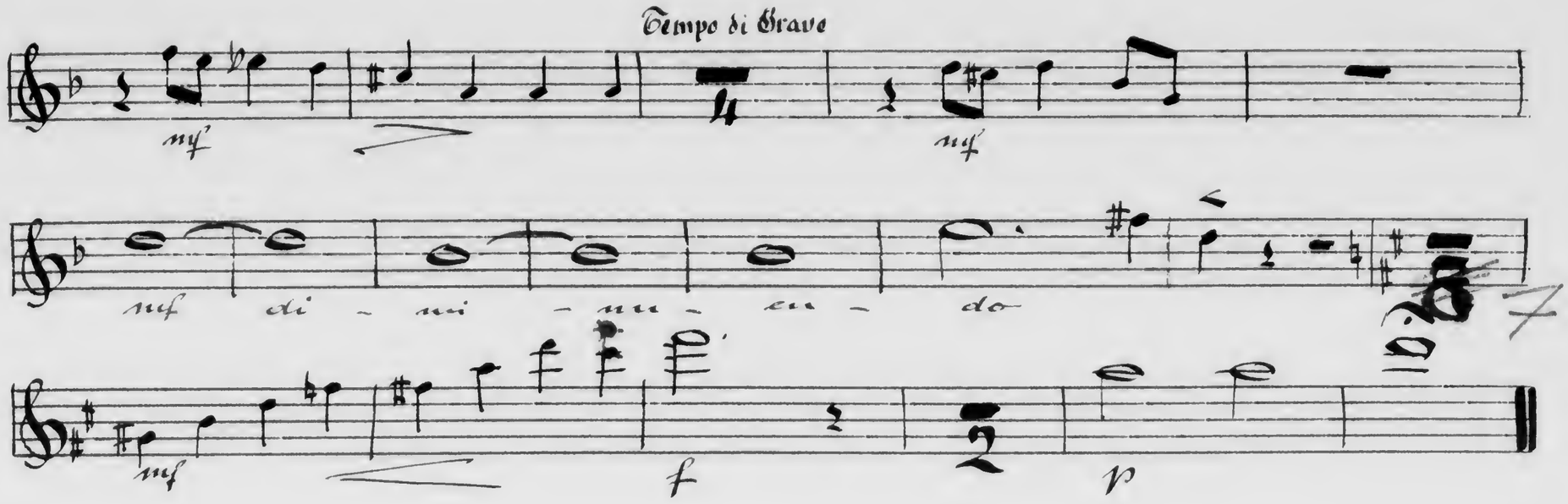
Allegro

ff

ff

Tempo IIdo

mf mf f


Tempo di Grave
mf
mf
mf di - mi - nu - en - do
mf
f
p

2. Geige

„Karfreitags-Szene."

Robert Alexander
Opus 184

Grave

p cres - cen - - do

mf

cres - cen - do

f

ff

Più animato

mf cres -

cen - do - mol - - to

f

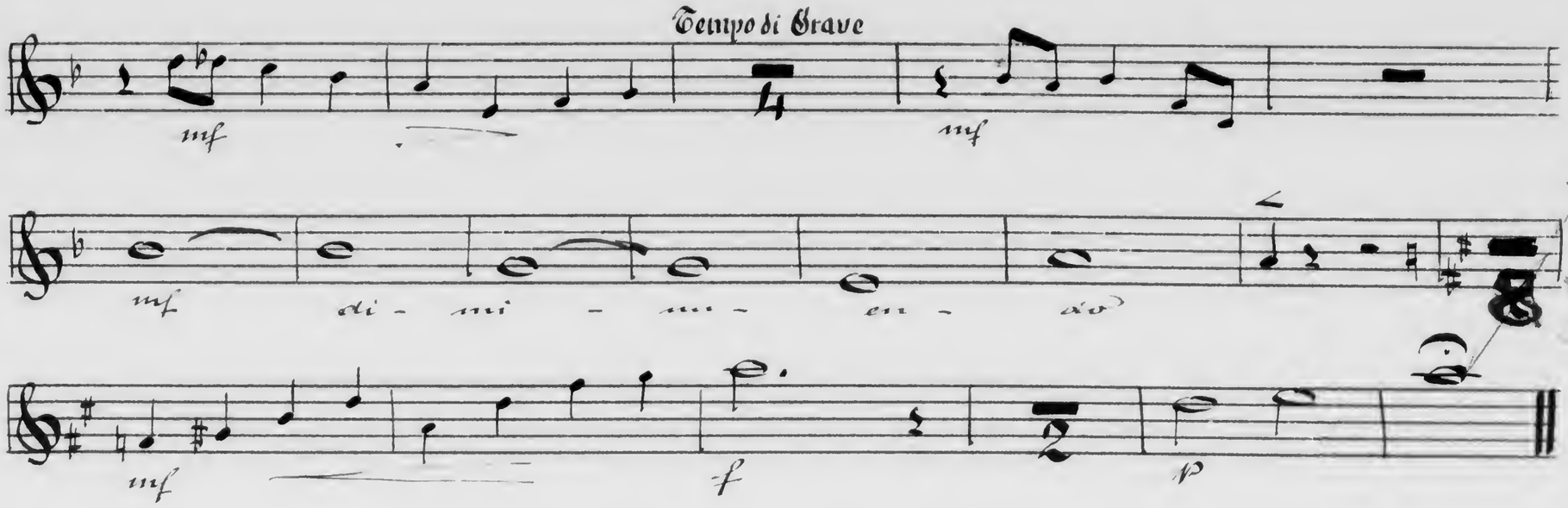
Allegro

ff

Tempo I^mo

mf mf

f


Tempo di Grave
mf
mf
mf
di - mi - mi - en - do
mf
f
p

2. Geige

„Karfreitags-Szene"

Robert Alexander
Opus 184

Grave

p cres - cen - do

mf

cres - cen - do f

p

p

Piu animato

mf cres -

ren - do - mol - to

f

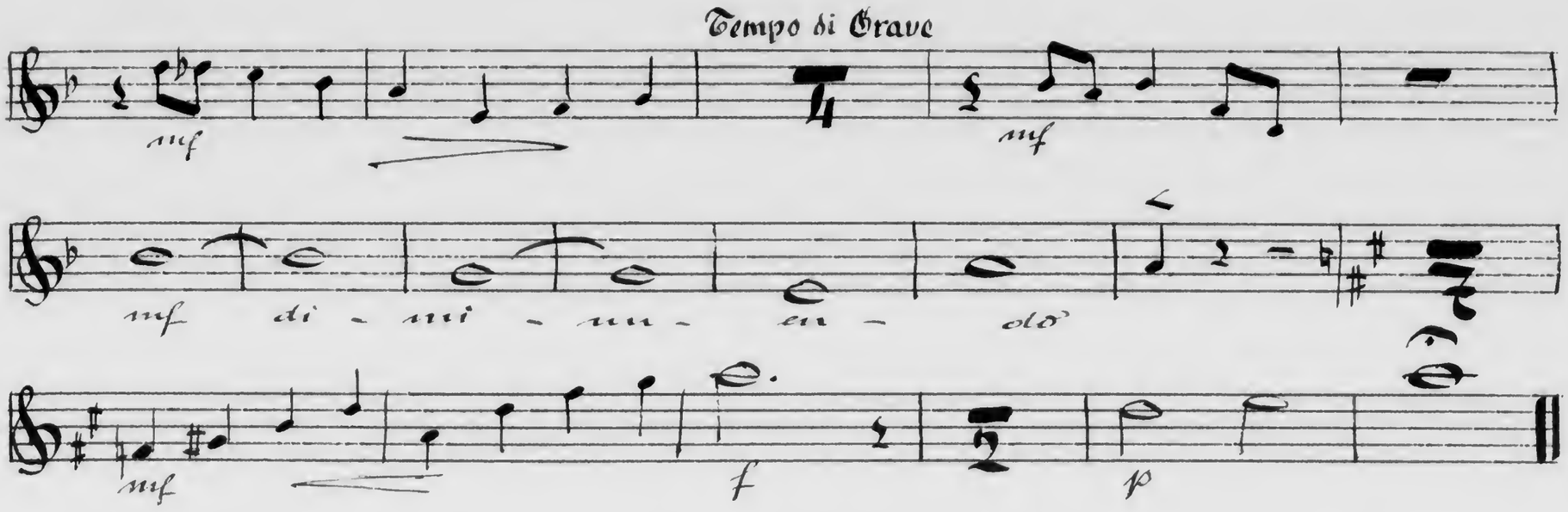
Allegro

ff

Tempo I^mo

mf mf

mf mf f


Tempo di Grave
mf
mf
mf di - mi - nu - en - do
mf
f
p

3. Geige

„Karfreitags- Szene."

Robert Alexander
Opus 184

Grave

p cres - cen - do

mf

ff

Allegro

Più animato

mf cres -

cen - do - nen - do

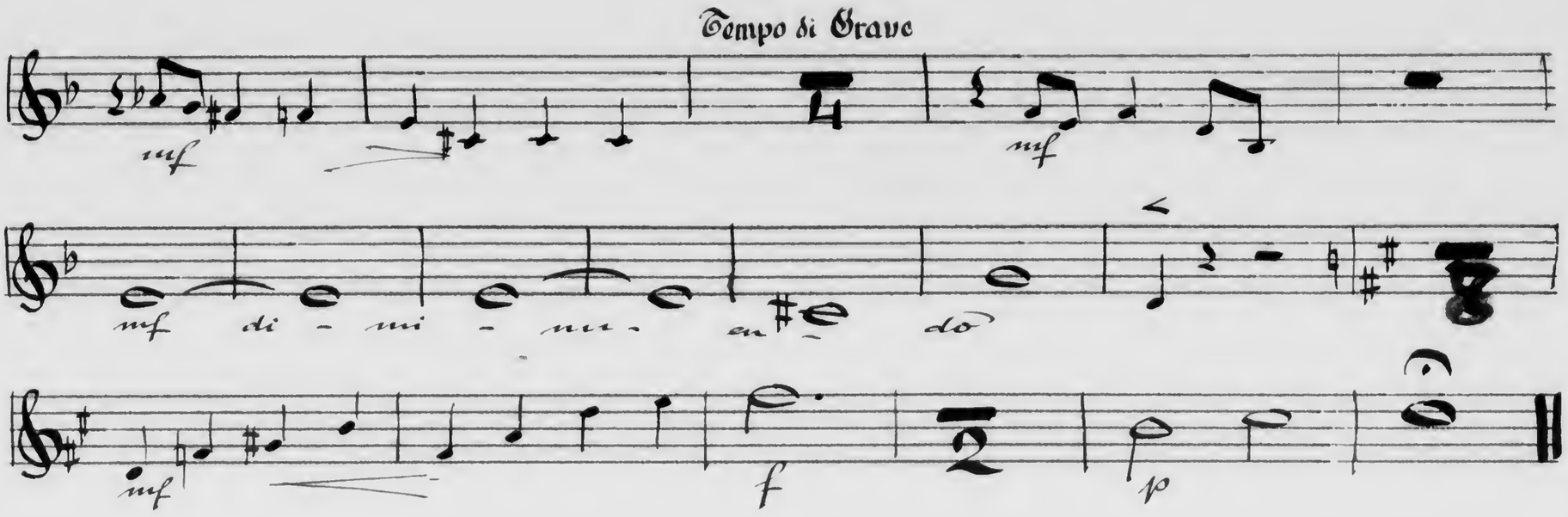
f

Tempo I^do

mf mf

mf mf

f


Tempo di Grave
mf
mf
mf di - mi - nu - en do
mf
f
p

3. Geige

„Karfreitags-Szene."

Robert Alexander
Opus 184

Grave

p cres - - cen - - do

mf

cres - cen - do f

p

p

Più animato

mf

d. cen - do - mal - to

f

Allegro

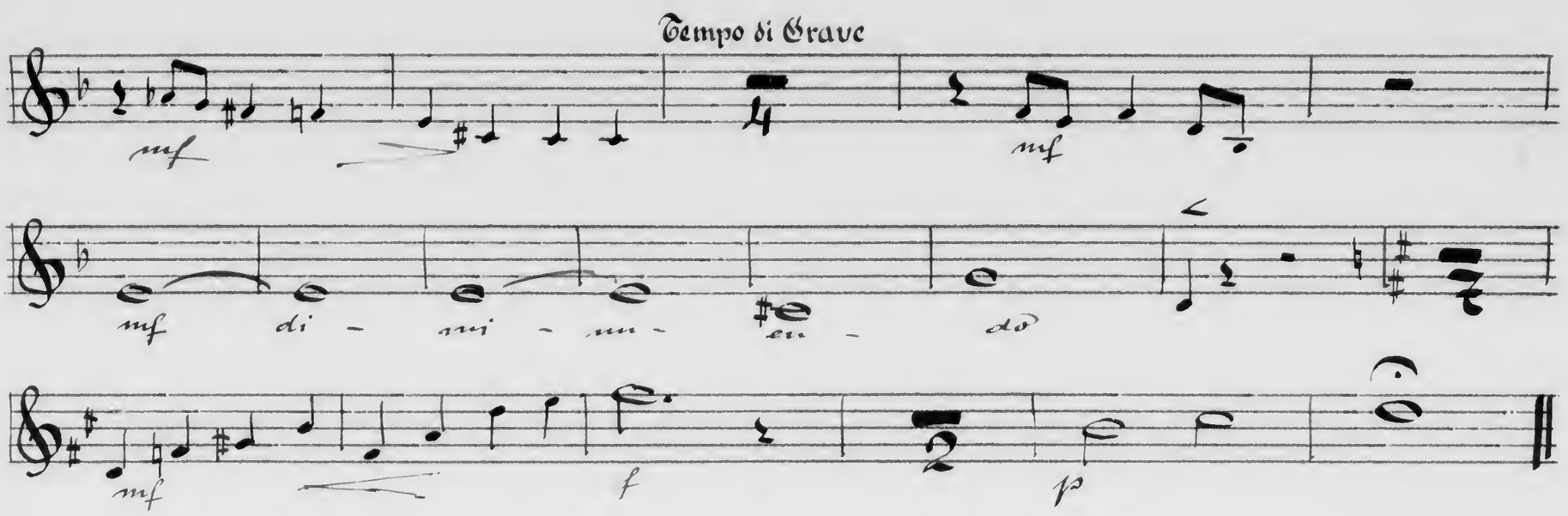
ff

Tempo IIdo

mf mf

mf

f


Tempo di Grave
mf
mf
mf di - mi - mi - en - do
mf
f
p

1. Bratsche

„Karfreitags-Szene."

Robert Alexander
Opus 184

Grave

p

cre - scen - do

mf

cre - scen - do

f

ff

Più animato

cre - scen - do

mol - to

f

Allegro

ff

Tempo I^mo

f

Tempo di Grave

p

mf' mf di - mi - nu - en do

mf

p

mf

mf

p

mf

f

2. Bratsche

„Karfreitags-Szene."

Robert Alexander
Opus 184

Grave

p

cres - cen - do

mf

cres - cen - do

f

p

cres - cen - do

Più animato

mf

cres - cen - do - mol - to

Allegro

f

ff

Tempo II do

Tempo di Grave

f p

mf mf di-

nui -mu- en- do

mf

mf

p

f mf

p

Violoncello

„Karfreitags-Szene."

Robert Alexander
Opus 184

Grave

p

cres - cen - do

mf

cres - cen - do

f

p

p

Più animato

cres - cen - do

mf

cres - cen - do - mol -

Allegro

to

f

ff

Tempo I^mo

mf

Solo

f

mf Solo f

Tempo di Grave

p

mf di - mi - nu - en - do

mf mf f mf

p

Contrabass

„Karfreitags-Szene."

Robert Alexander
Opus 184

Grave

p cres -

- cen - do

mf

cres - cen - - do

f

p

3

p

cres - cen - - do

Più animato

mf

cres - cen - do - mol -

3 3 3 3

sto

3

> f

Allegro

ff

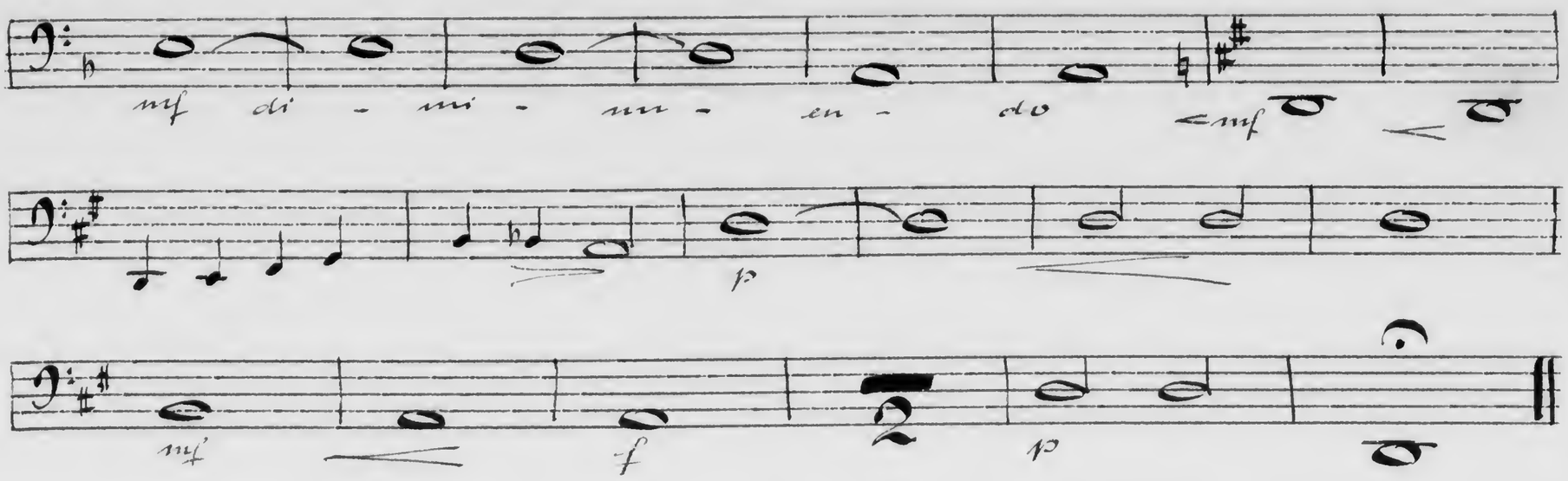
3 3

> mf

f

Tempo di Grave

p


mf di - mi - nu - en - do
mf
p
mf
f
p

Orgel

„Karfreitags-Szene"

von

Robert Alexander

Opus 184

J.E.&C.
Protokoll Schutzmarke
No 16
12 linig.

Grave

8'

+4'

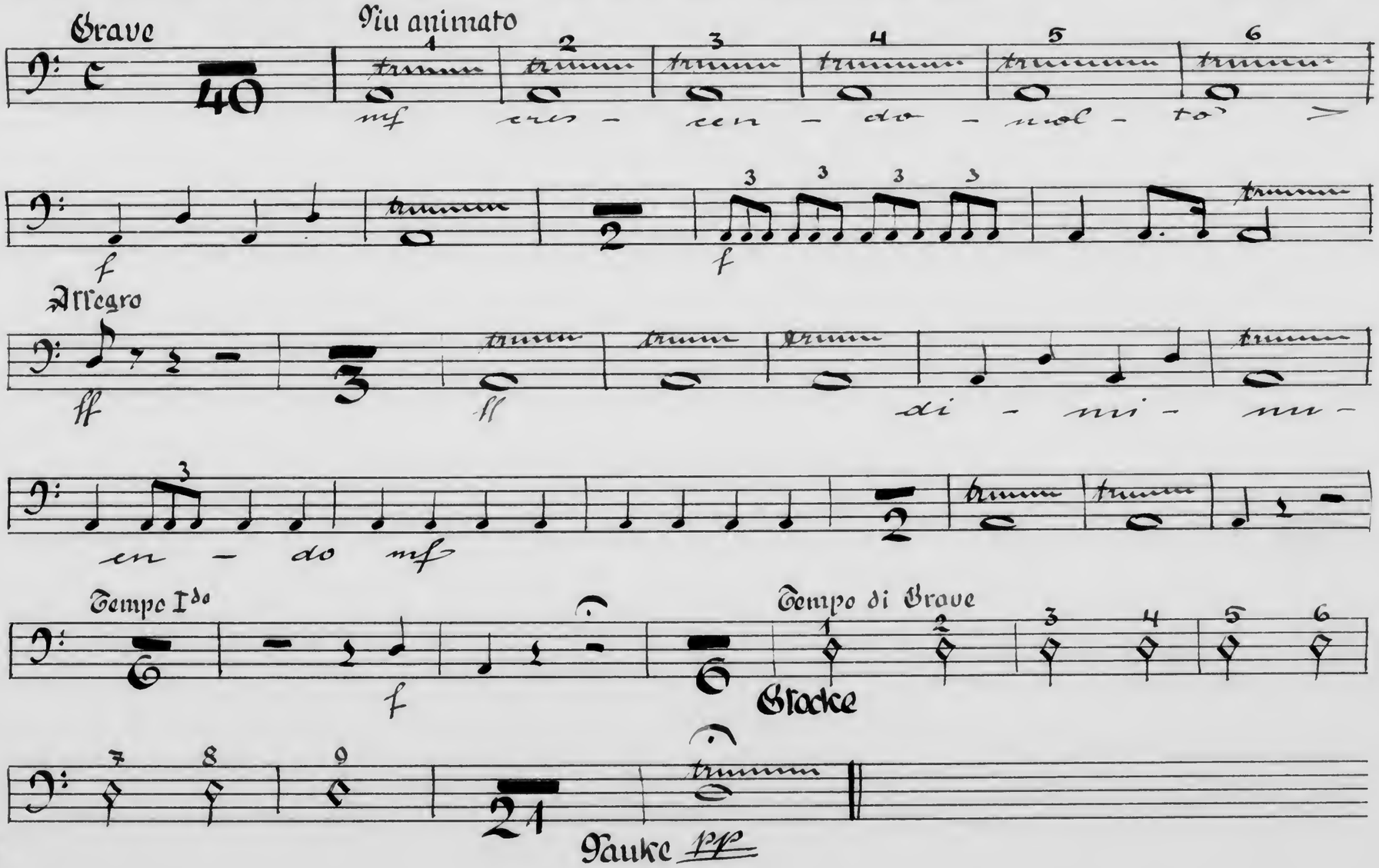
+2'

-2'

Pauken in A, D und Glocke

„Karfreitags-Szene"

Robert Alexander
Opus 184



J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

Più animato +2'

+mix

−mix

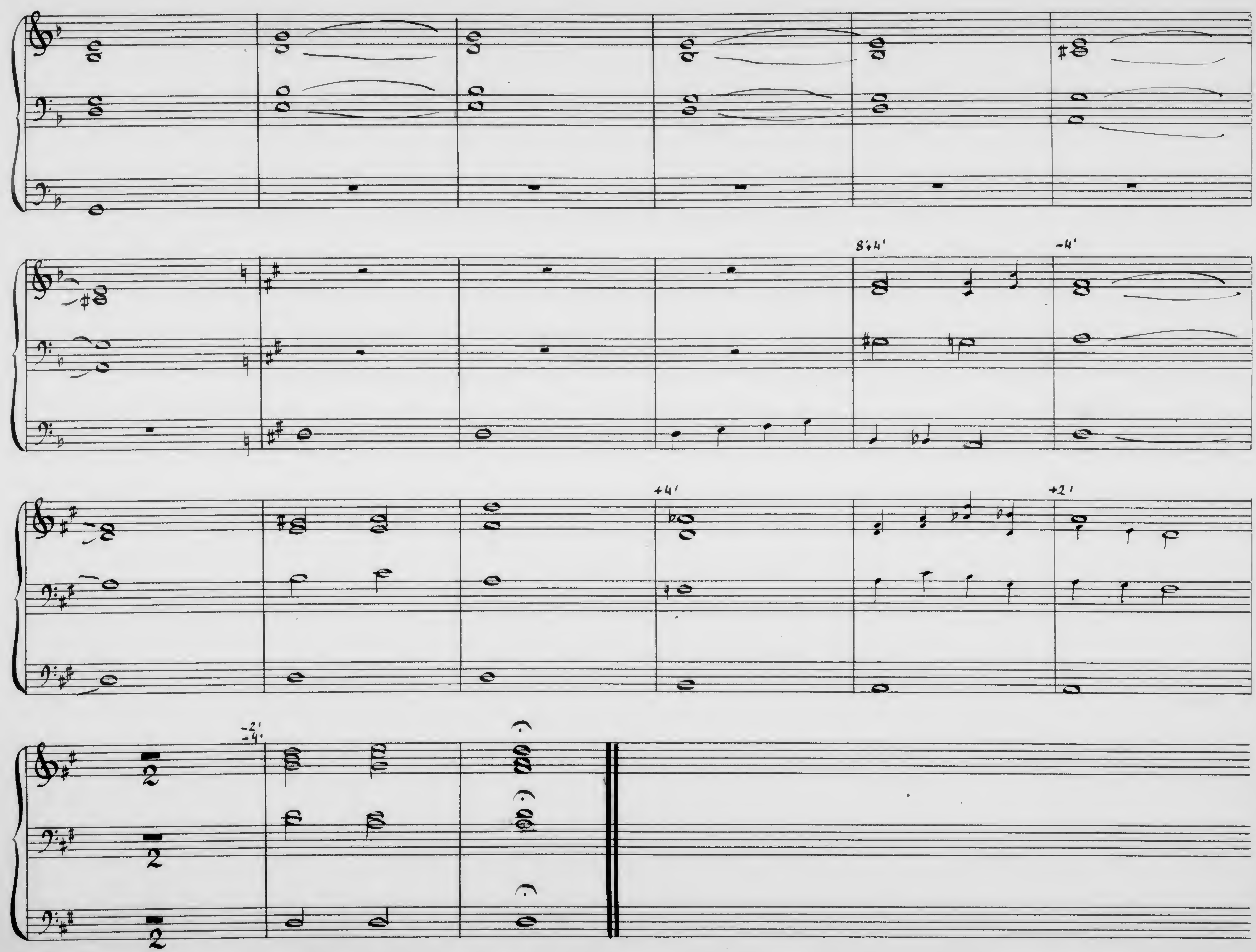
Allegro

Tempo IIdo

−2'
−4'

Tempo di Grave

Protokoll Schwarzmarke
No 16
12 linig.


8'+4'
-4'
+4'
+2'
-2'
-4'

Opus 184.

„Karfreitags-Szene"

Robert Alexander

Grave

3 Hörner

Pauke in A D

1. Geige

2. Geige

3. Geige

1. Bratsche

2. Bratsche

1. Sopran

2. Sopran

3. Sopran

Cello

Bass

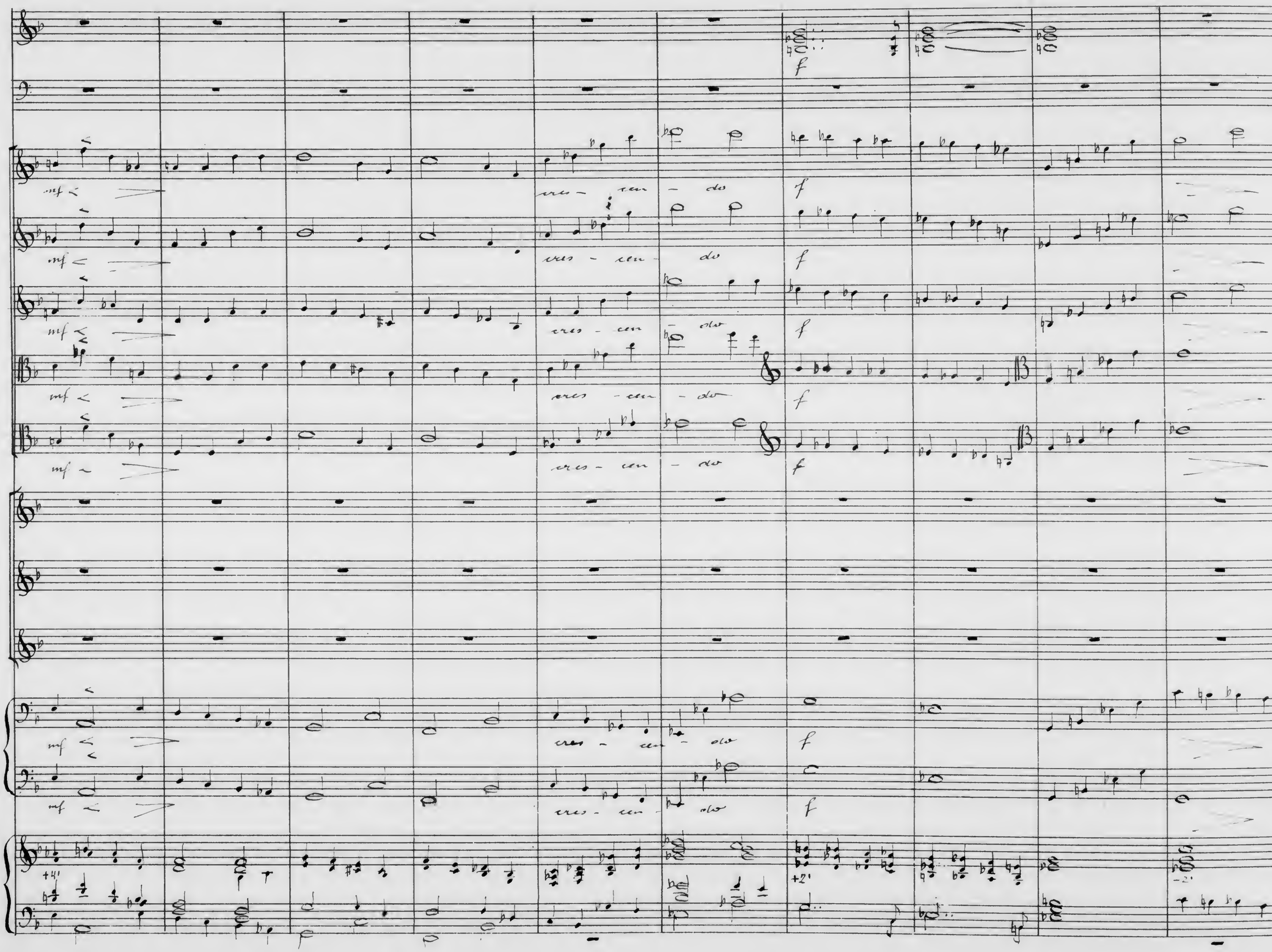
Orgel

mit 8'

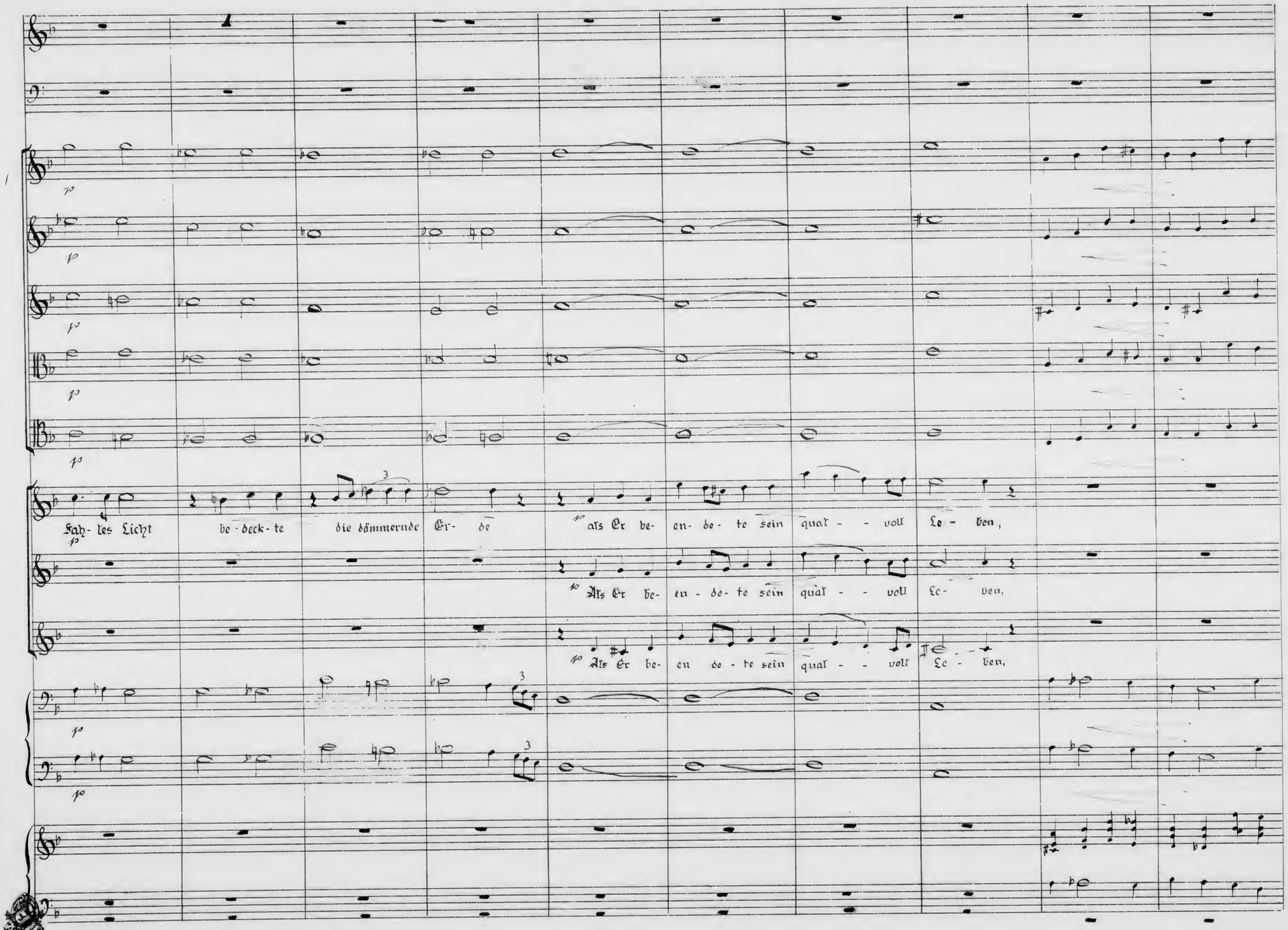
Pedal

p cres — cen — do

Nº17.
14 linig



mf
cres - cen - do
f
+4'
+2'
-2'



Protokoll. Schutzmarke
Nº17
14 linig

cres - cen - do

cres - cen - do

p das voll er- grei - fends - ter Men-schen-lie - be war, das voll er- grei - fends - ter Men-schen-lie - be war.

p das voll er- grei - fends - ter Men-schen-lie - be war, das voll er- grei - fends - ter Men-schen-lie - be war.

p das voll er- grei - fends - ter Men-schen-lie - be war, das voll er- grei - fends - ter Men-schen-lie - be war.

cres - cen - do

cres - cen - do

cres - cen - do

Più animato

mf cres - cen - do - mol - to > f

mf cres - cen - do mol - to > f

mf cres - cen - do mol - to > f

mf cres - cen - do mol - to > f

mf cres - cen - do mol - to > f

mf cres - cen - do mol - to > f

mf cres - cen - do mol - to > f

Protokoll Schriftwerke
№17
14 linig

Allegro

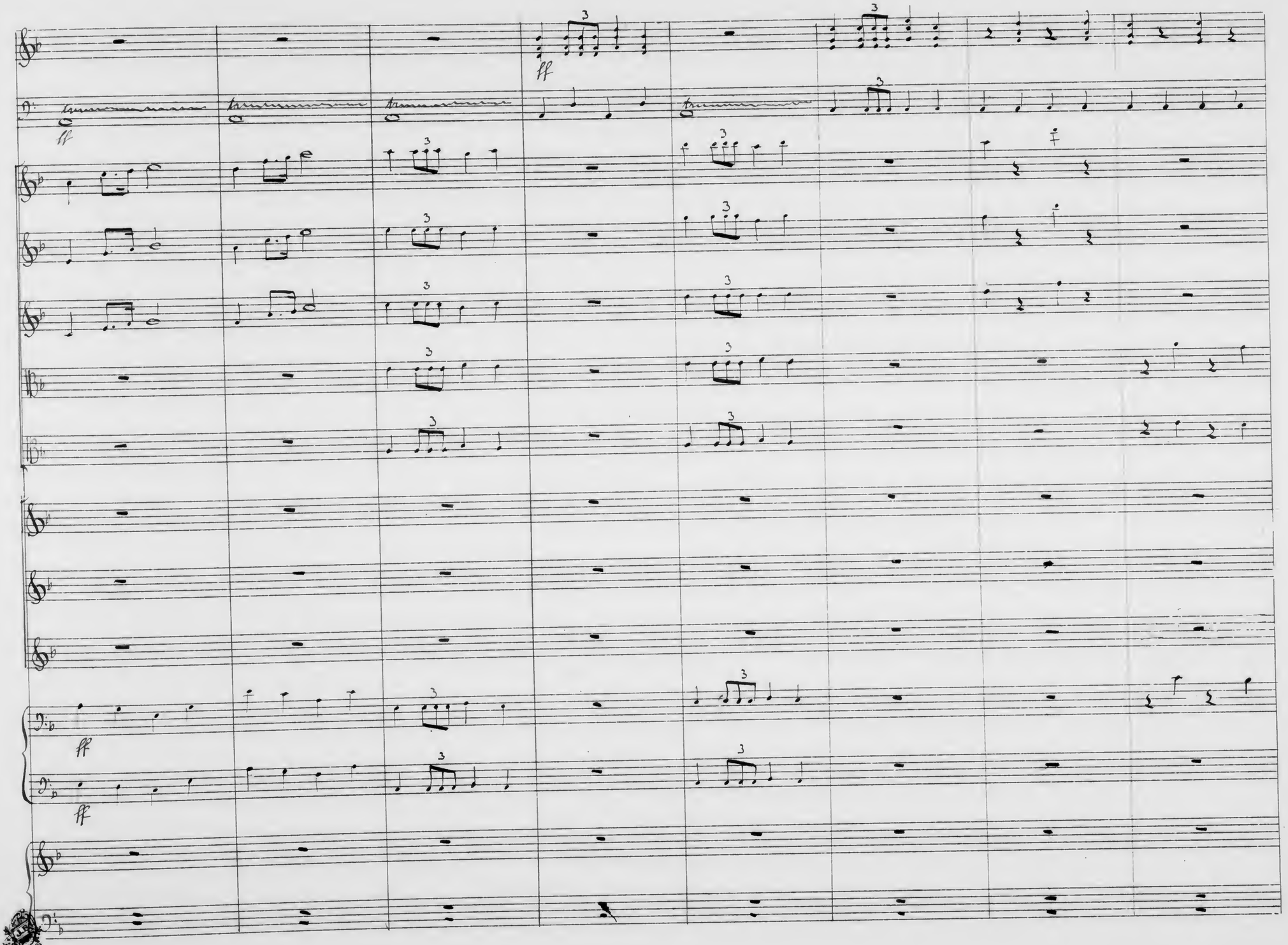
f

ff

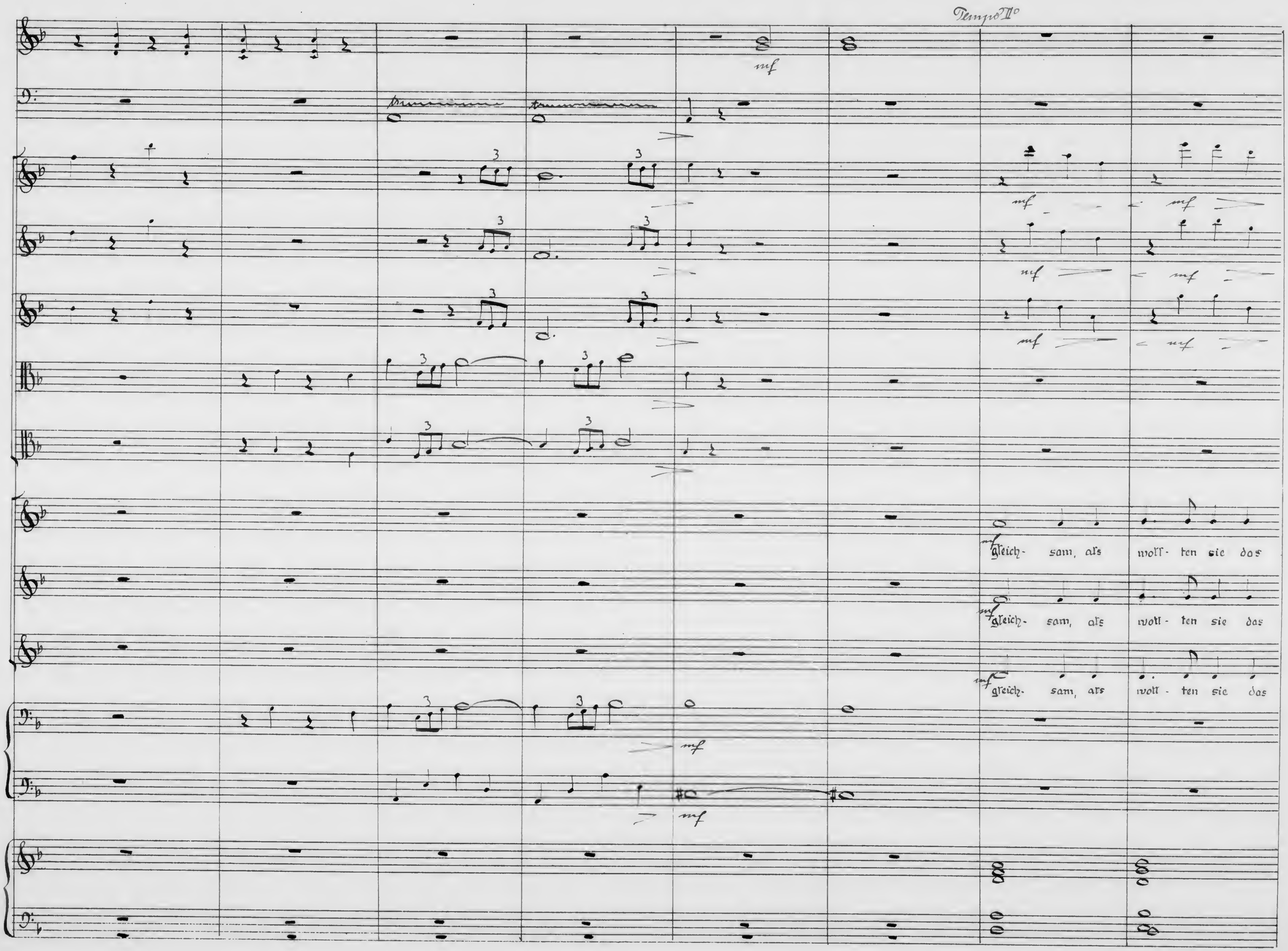
In schwe-rem Kamp-fe la-gen die Na-tur-ge-wal-ten

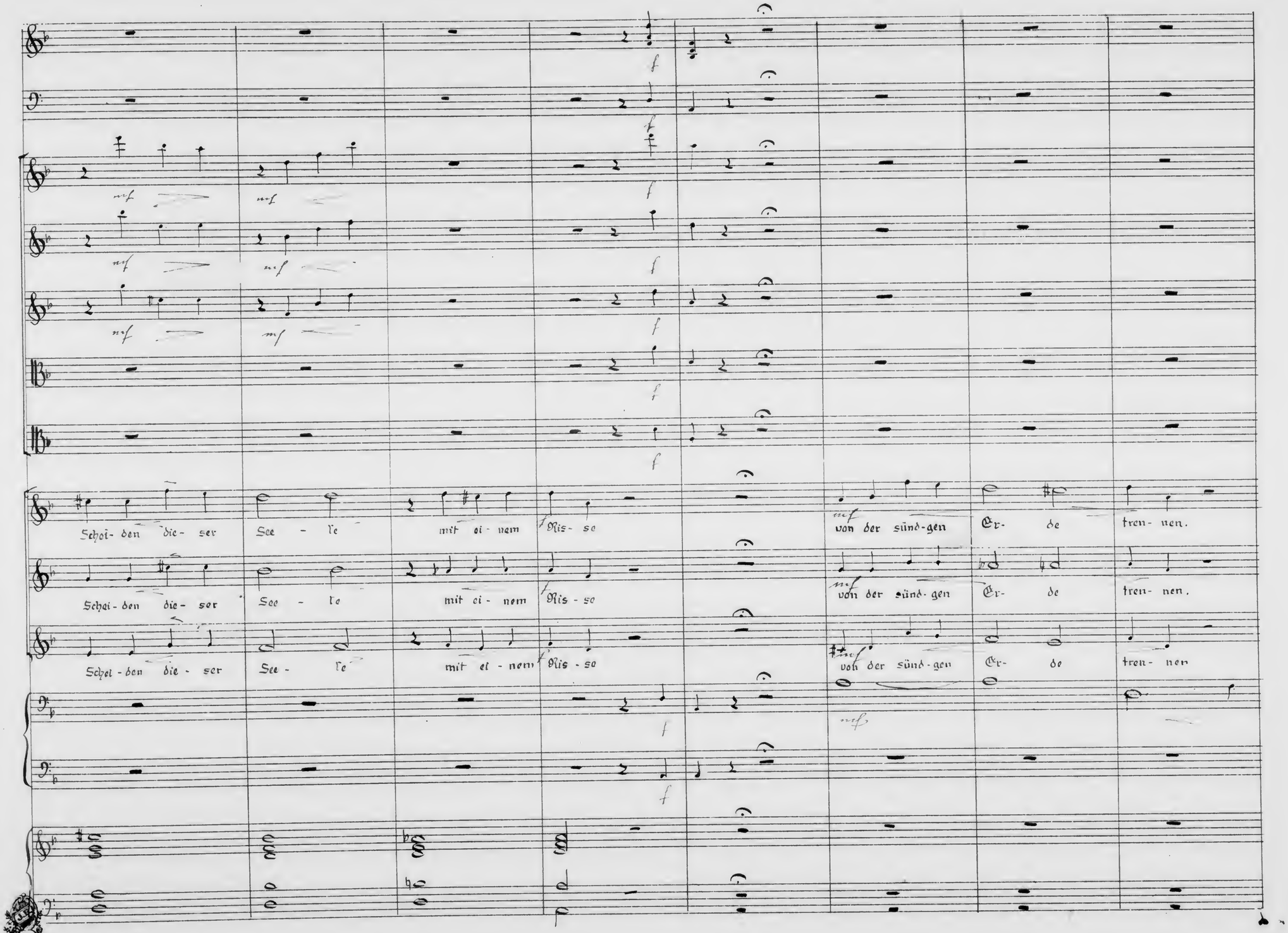
In schwe-rem Kamp-fe la-gen die Na-tur-ge-wal-ten

In schwe-rem Kamp-fe la-gen die Na-tur-ge-wal-ten



Protokoll Schutzmarke
Nº 17
14 linig


Tempo I°
mf
gleich- sam, als woll- ten sie das
gleich- sam, als woll- ten sie das
gleich- sam, als woll- ten sie das



Protokoll. Schutzmarke
Nº 17
14 linig

Tempo di Brave

Glocken

mf di - mi - nu - en - do

mf di - mi - nu - en - do

mf di - mi - nu - en - do

mf mf di - mi - nu - en - do

mf mf di - mi - nu - en - do

mf Zur neun-ten Stun-de, da leg- te sich der Auf- ruhr:

mf di - mi - nu - en - do

mf di - mi - nu - en - do

8+4'

Preußisch Schleswig
№17
14 linig

Und ei - ne weis - se Tau - be flog em - por

Und ei - ne weis - se Tau - be flog em - por - - -

Und ei - ne weis - se Tau - be flog em - por - - -

von der ent - sühn - ten Er - de!

von der ent - sühn - ten Er - de!

von der ent - sühn - ten Er - de!

22./III 1936

Quintett

für I. und II. Violine, Viola, Cello und Klavier.

von

Robert Alexander

Partitur.

Opus 179.a

comp. 20.-30. October 1935

Quintett

für 1.te u. 2.te Violine, Bratsche, Cello u. Klavier

von

Robert Alexander

Auszug für 2 Klaviere

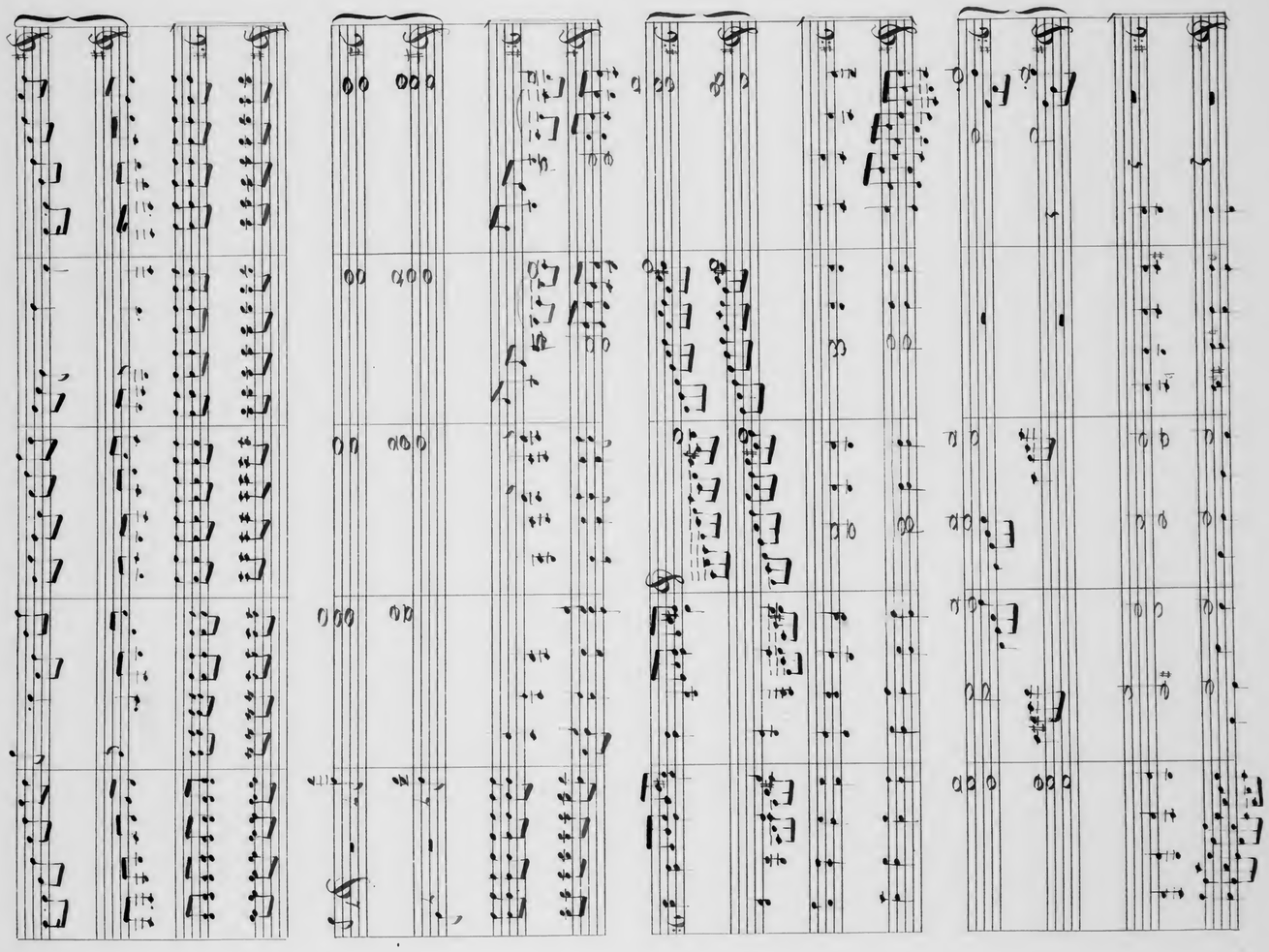
Opus 179a

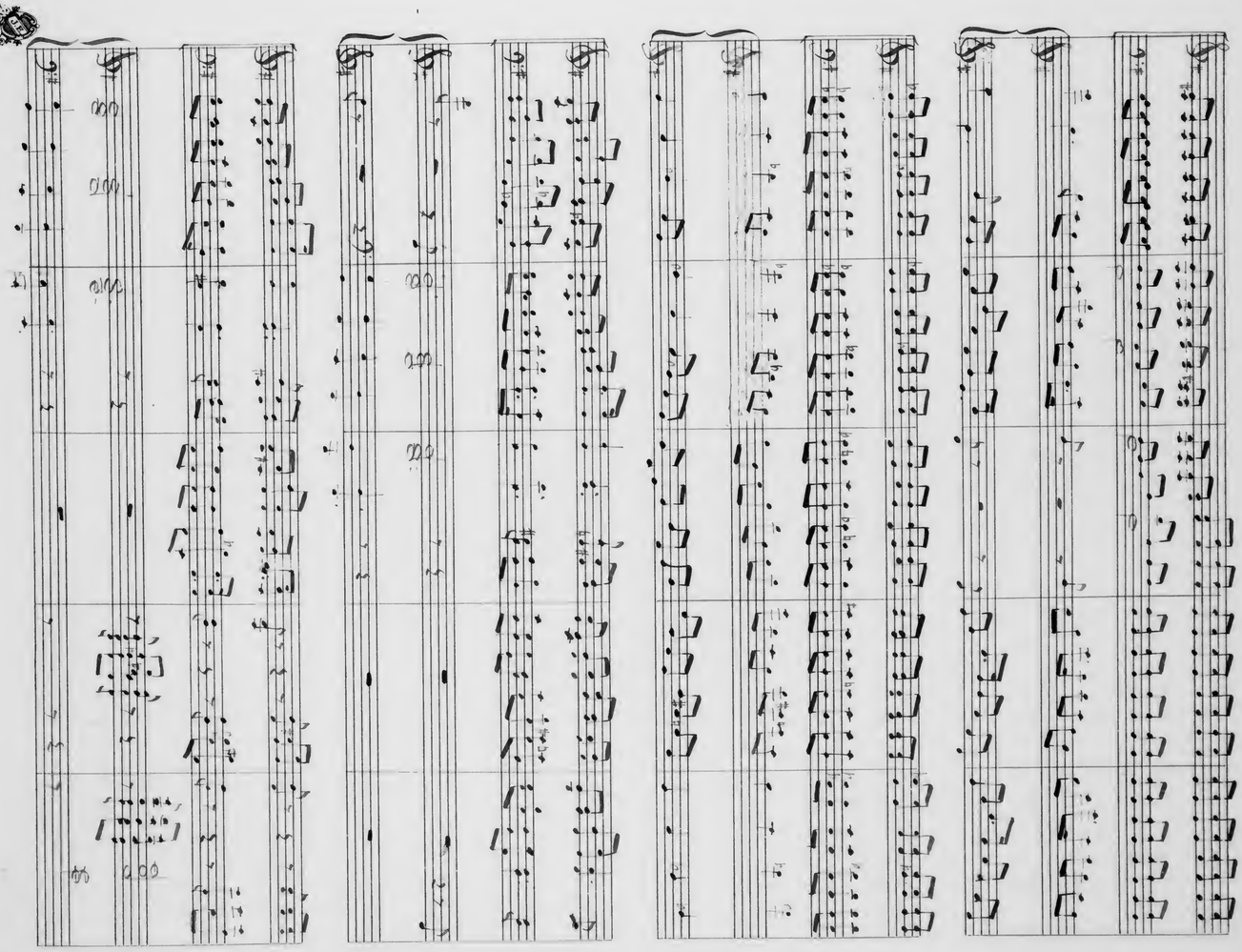
Wien, 20.–30. October 1935

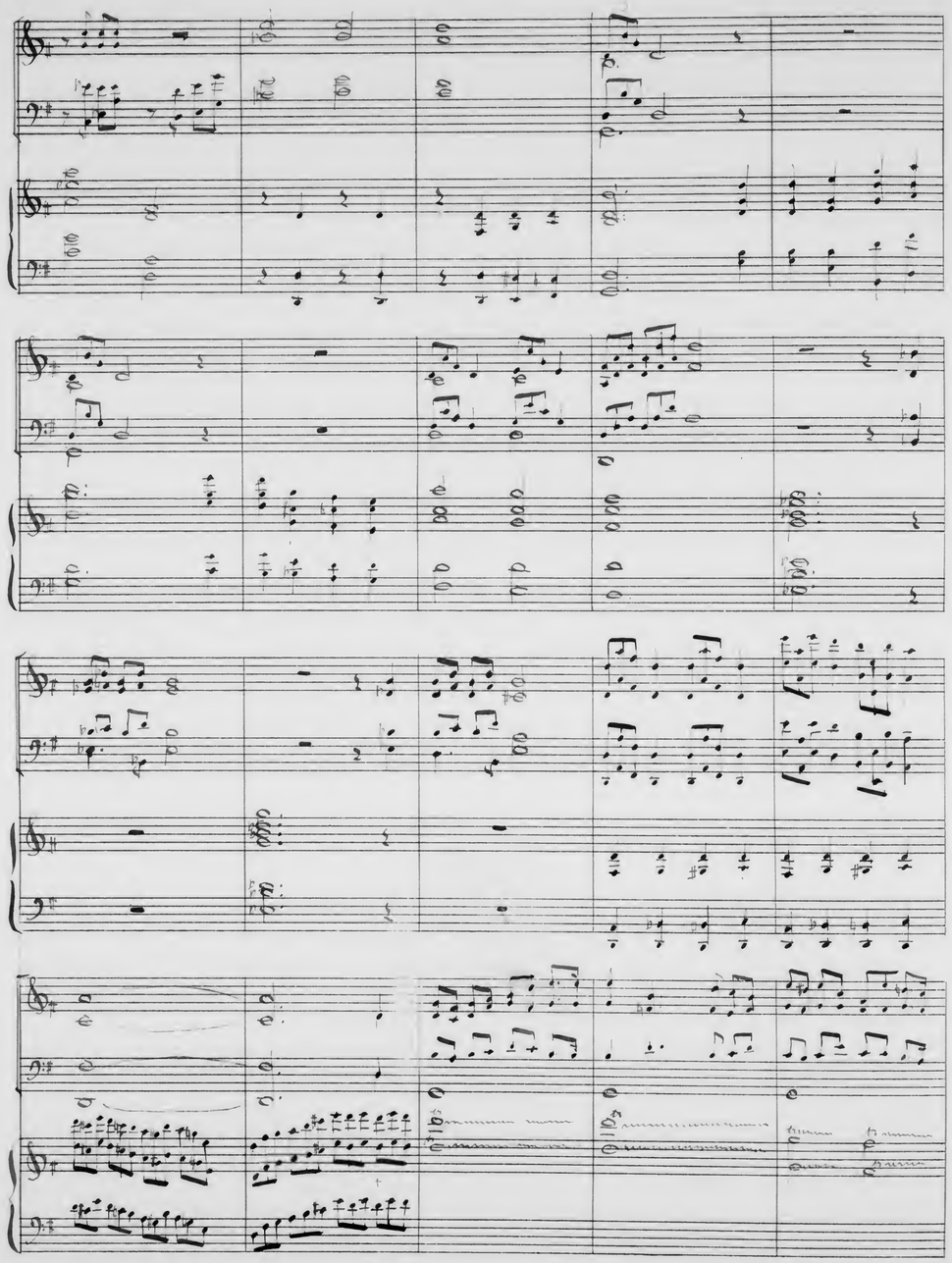
Allegro

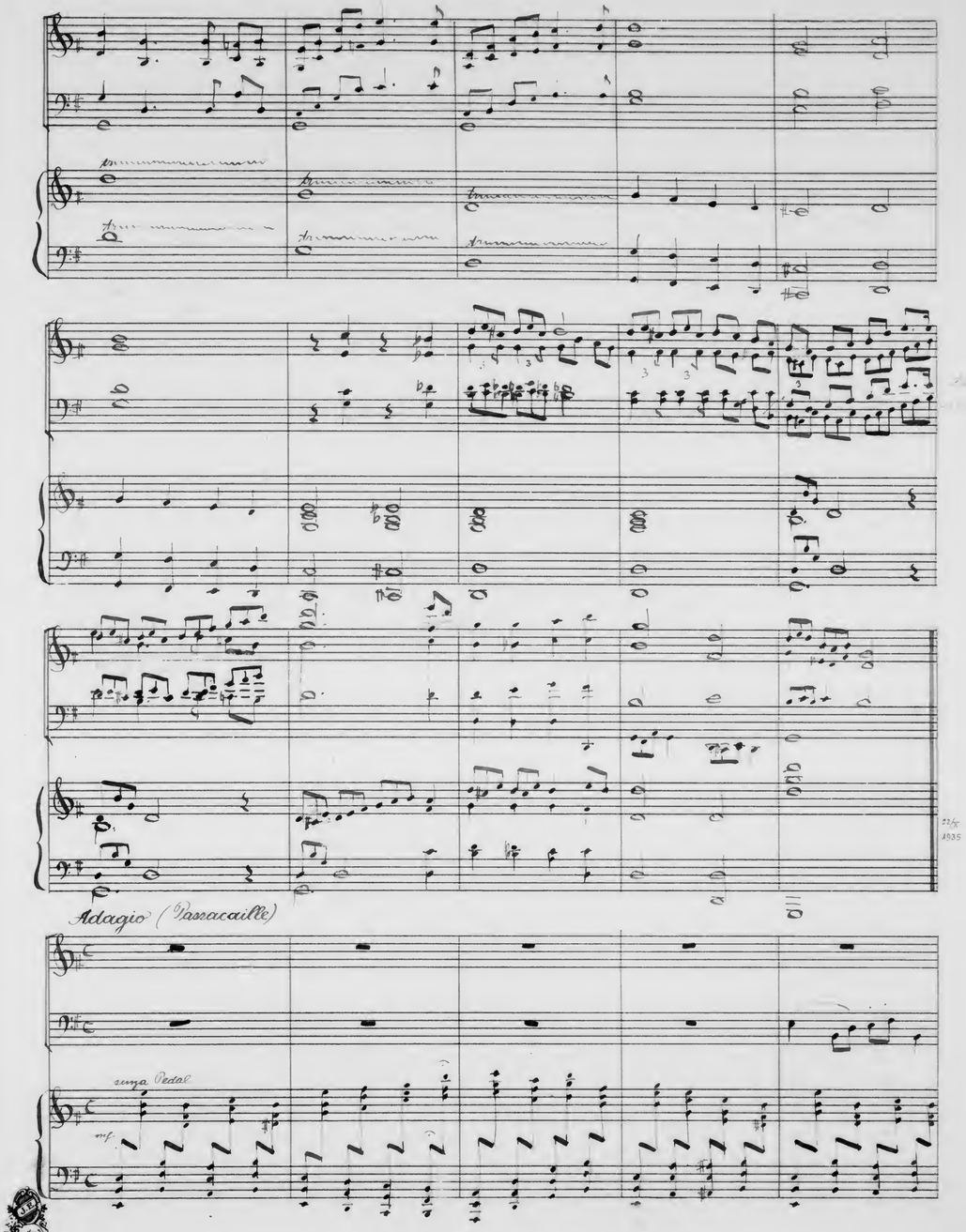
3

Protokoll Schutzmarke
No 7
16linig

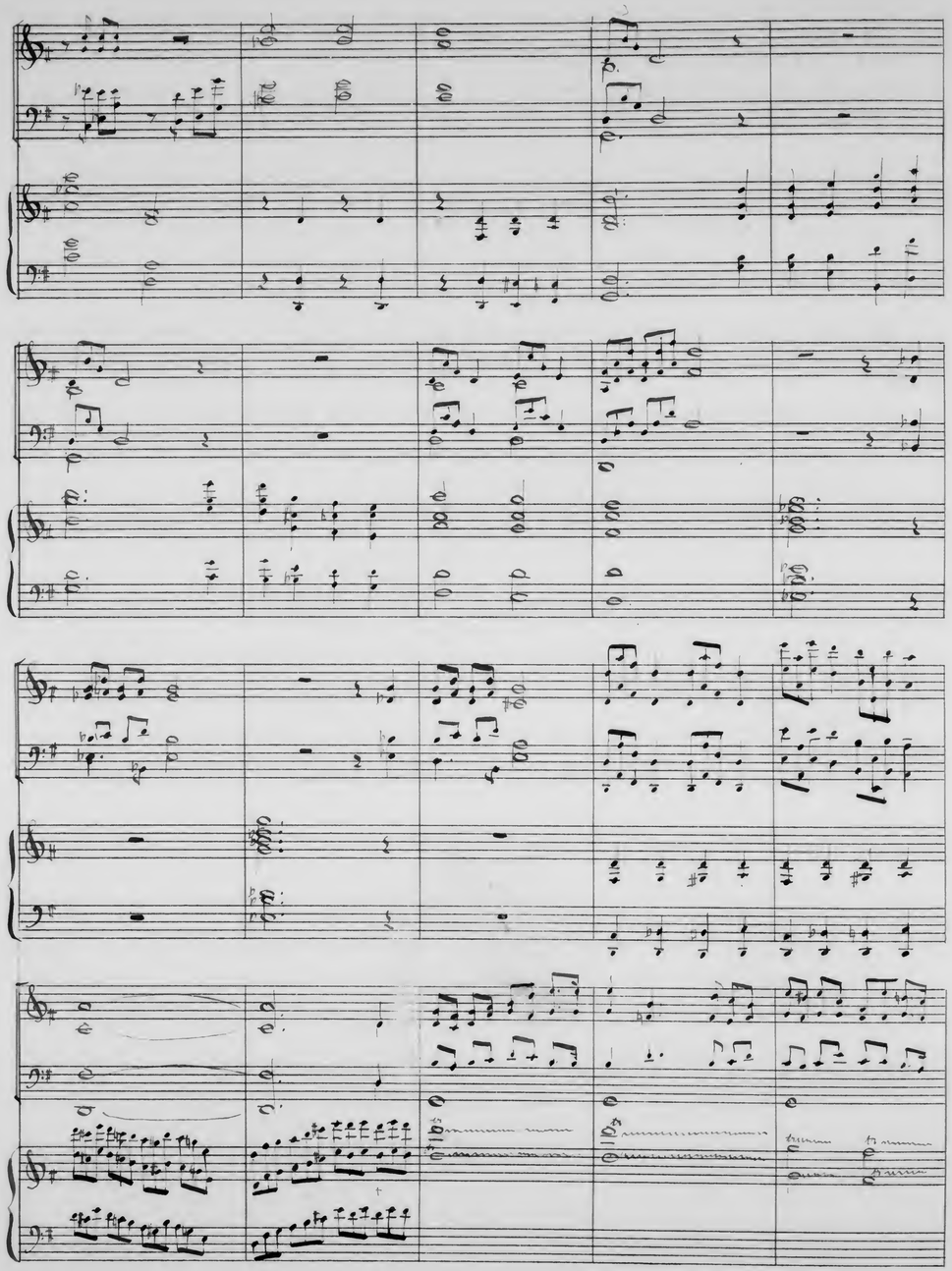


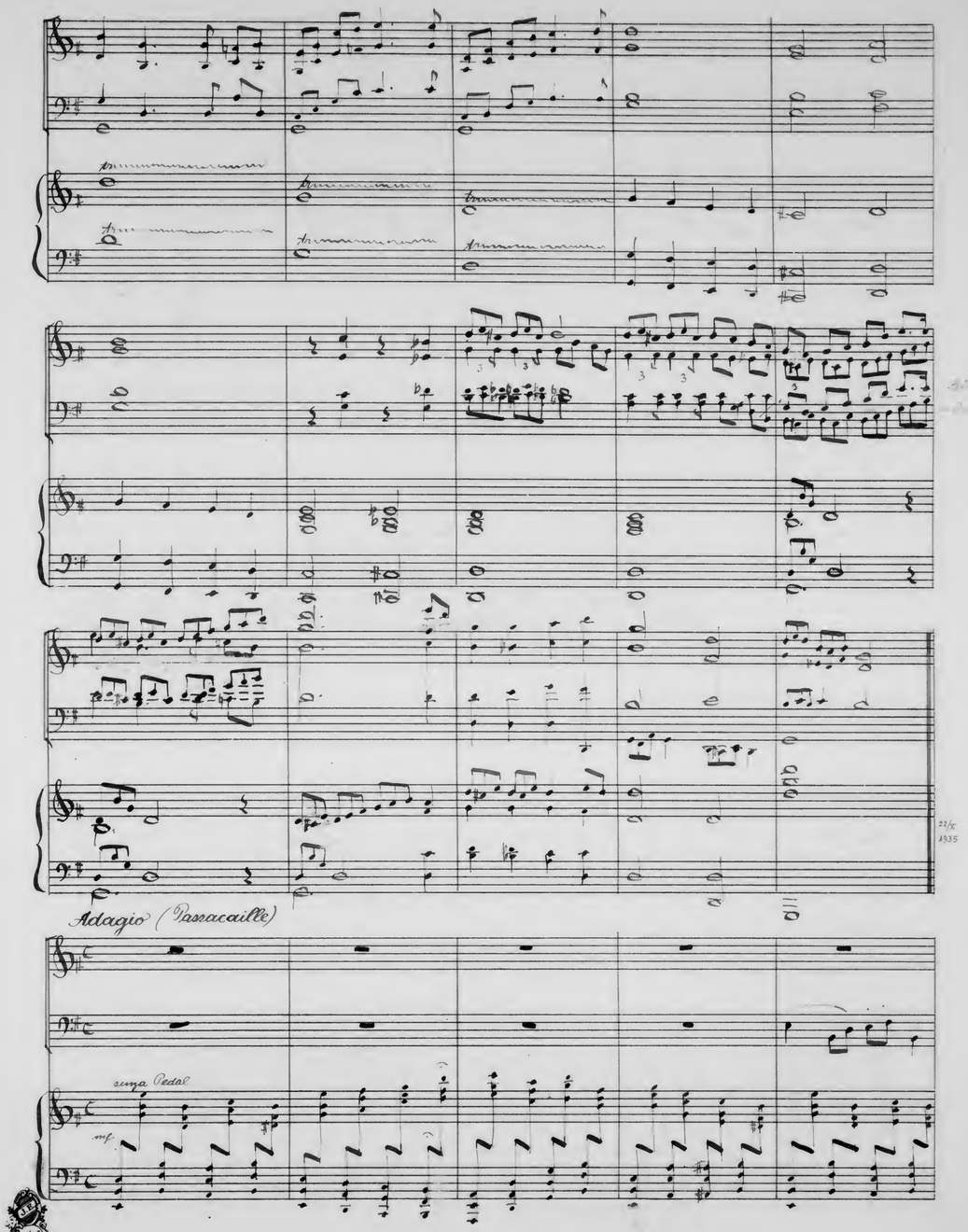




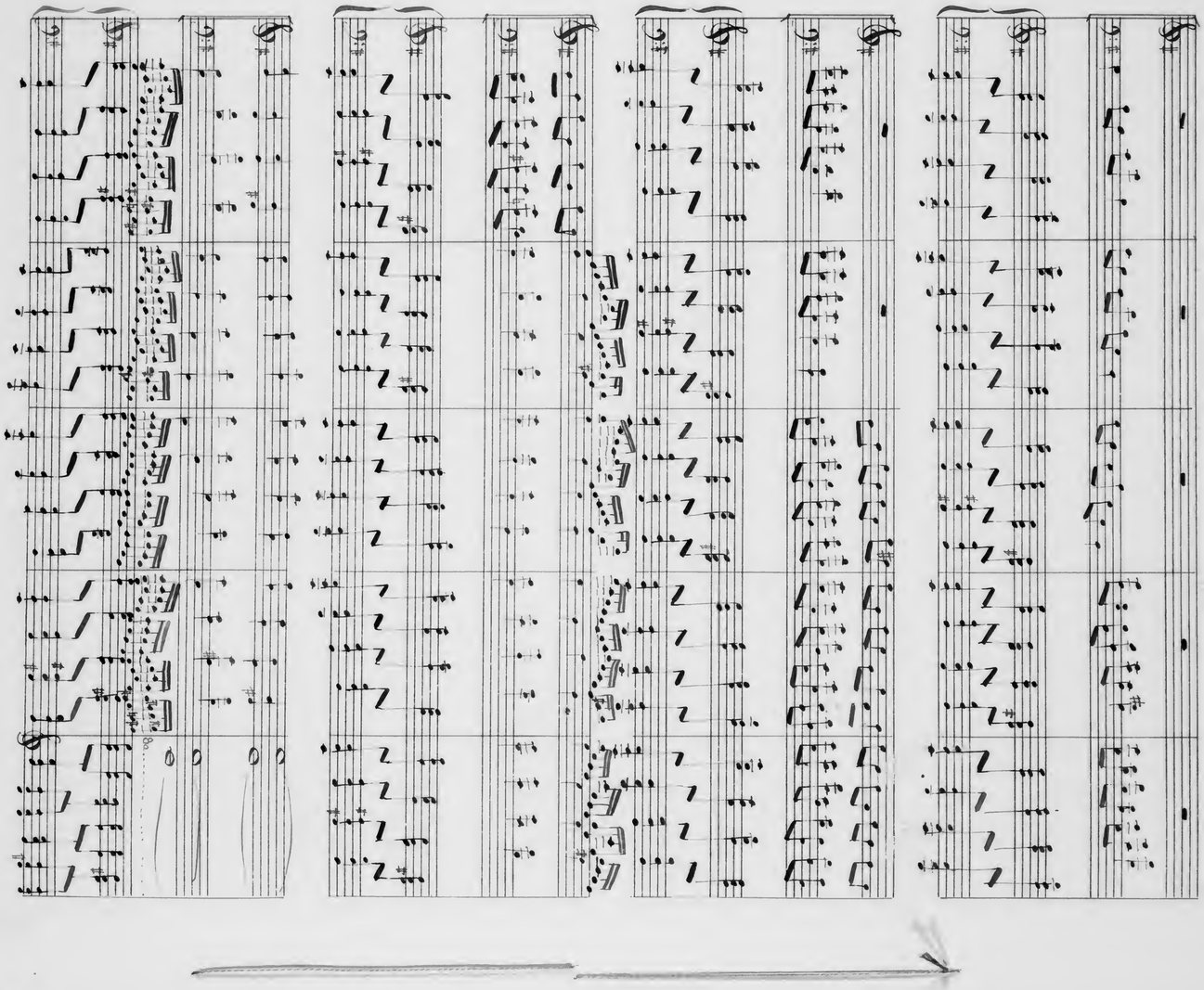


Protokoll Schutzmarke
Nº 4
16 linig

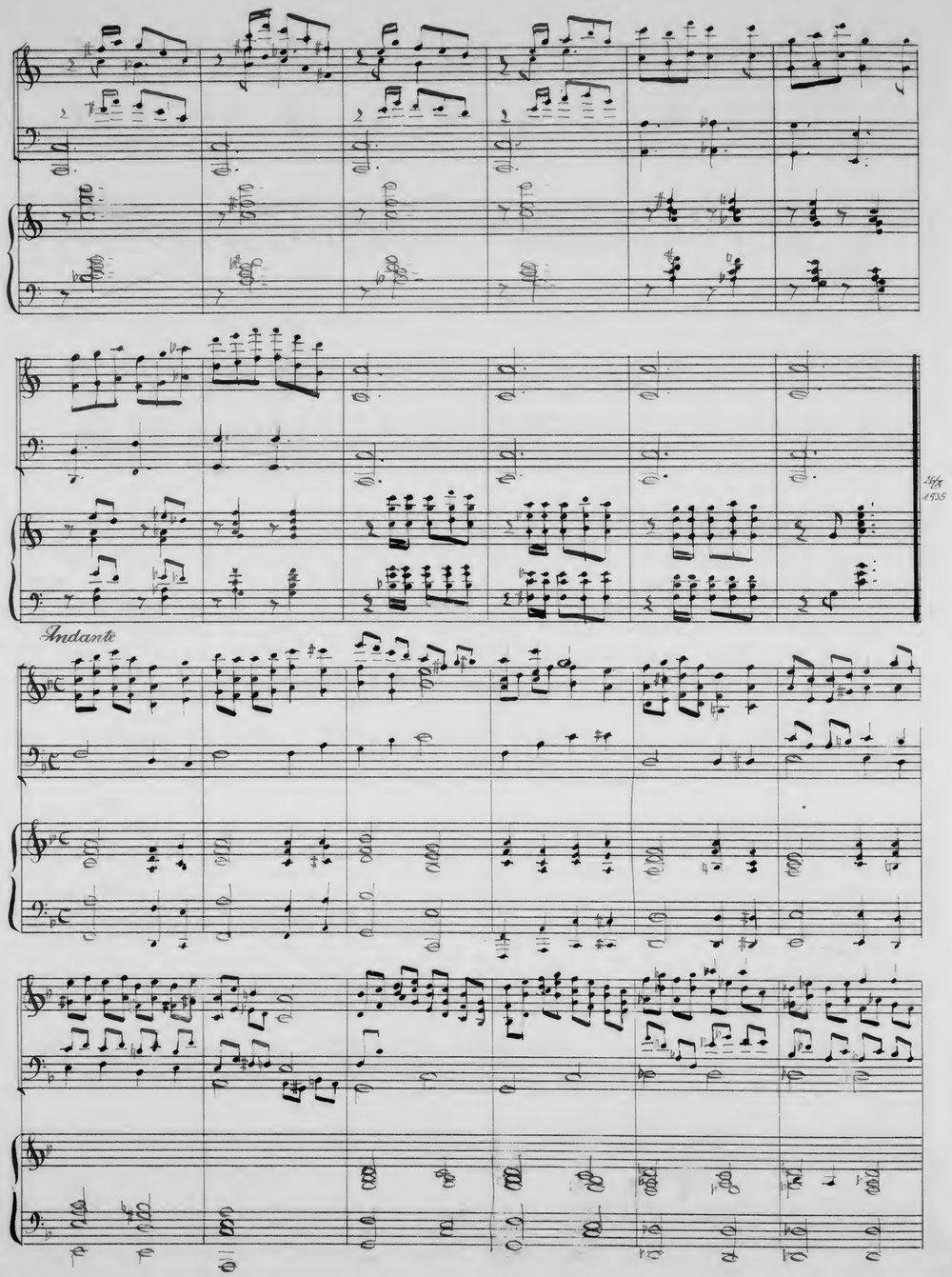


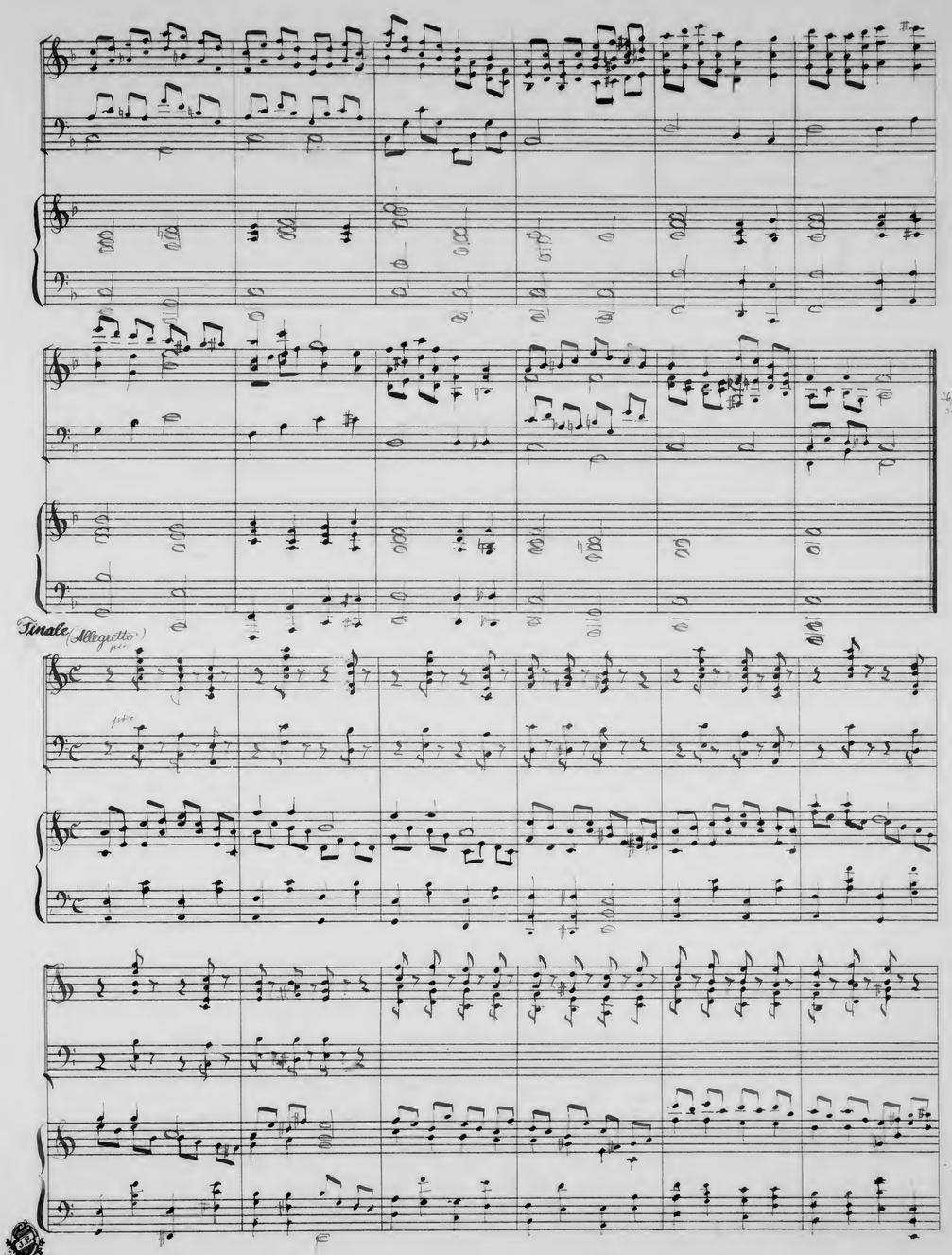


Protokoll Schutzmarke
Nº 4
1 Clinig

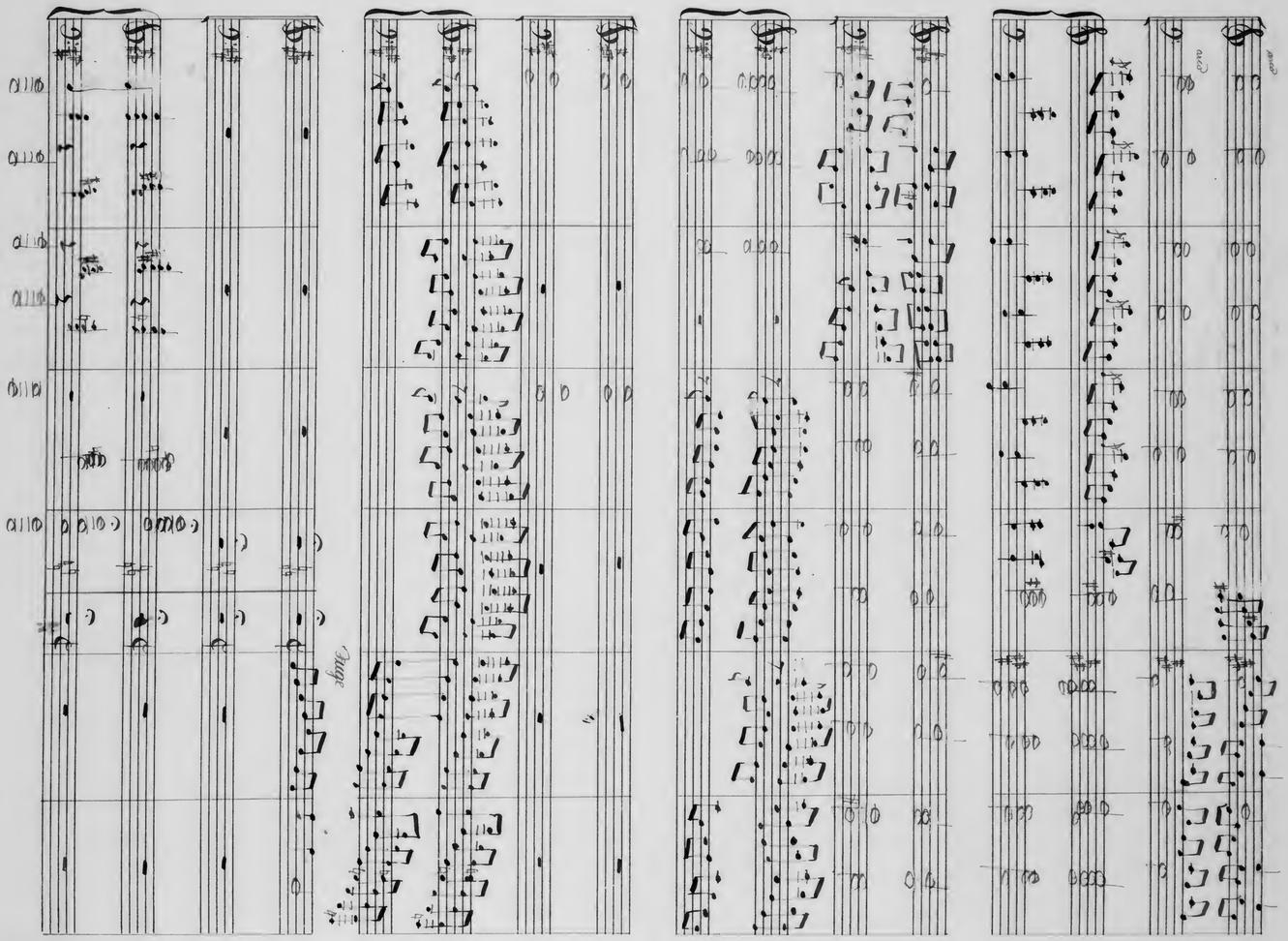


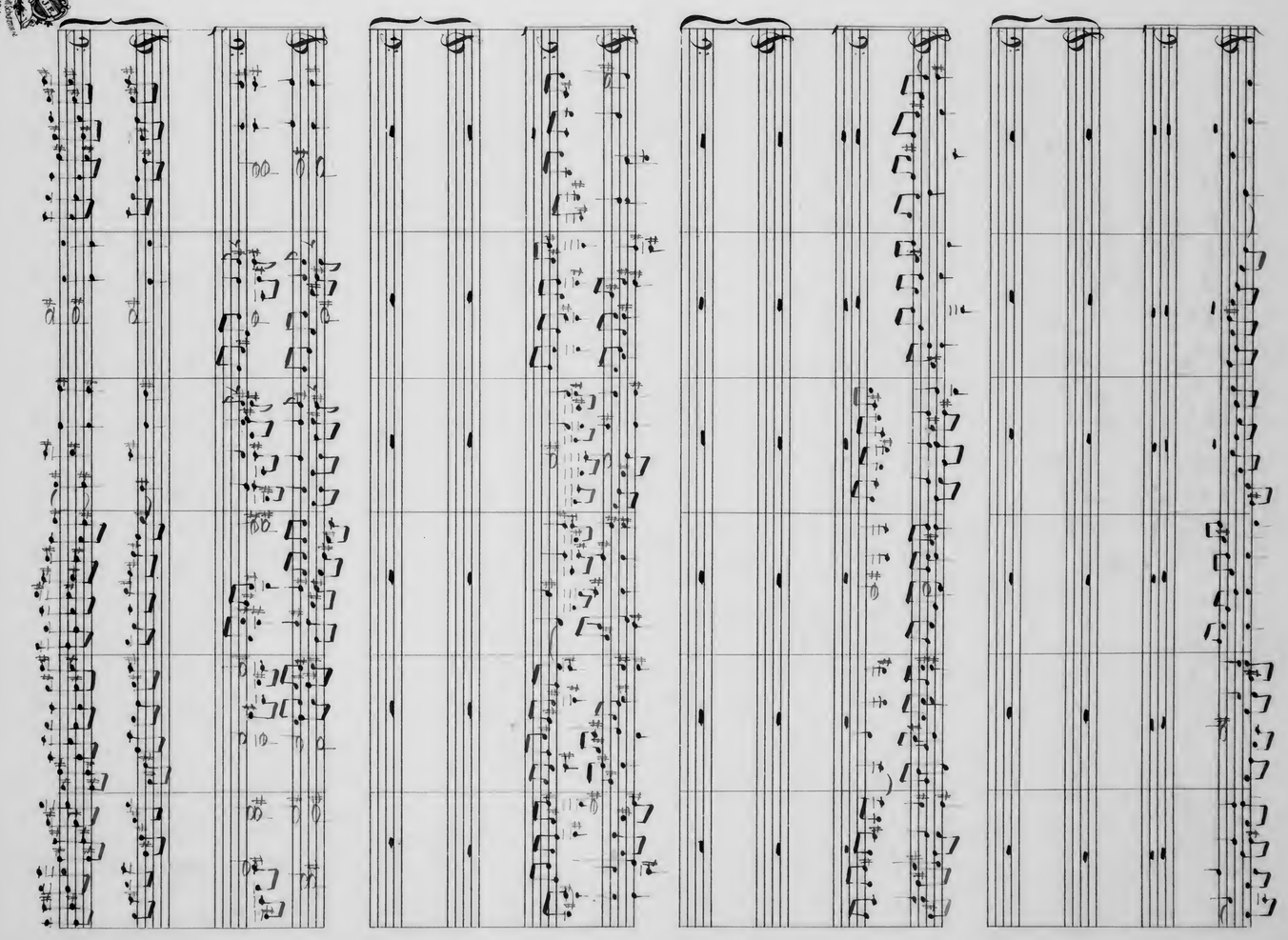
Breitkopf & Sohn
No. 2.
16 Ling

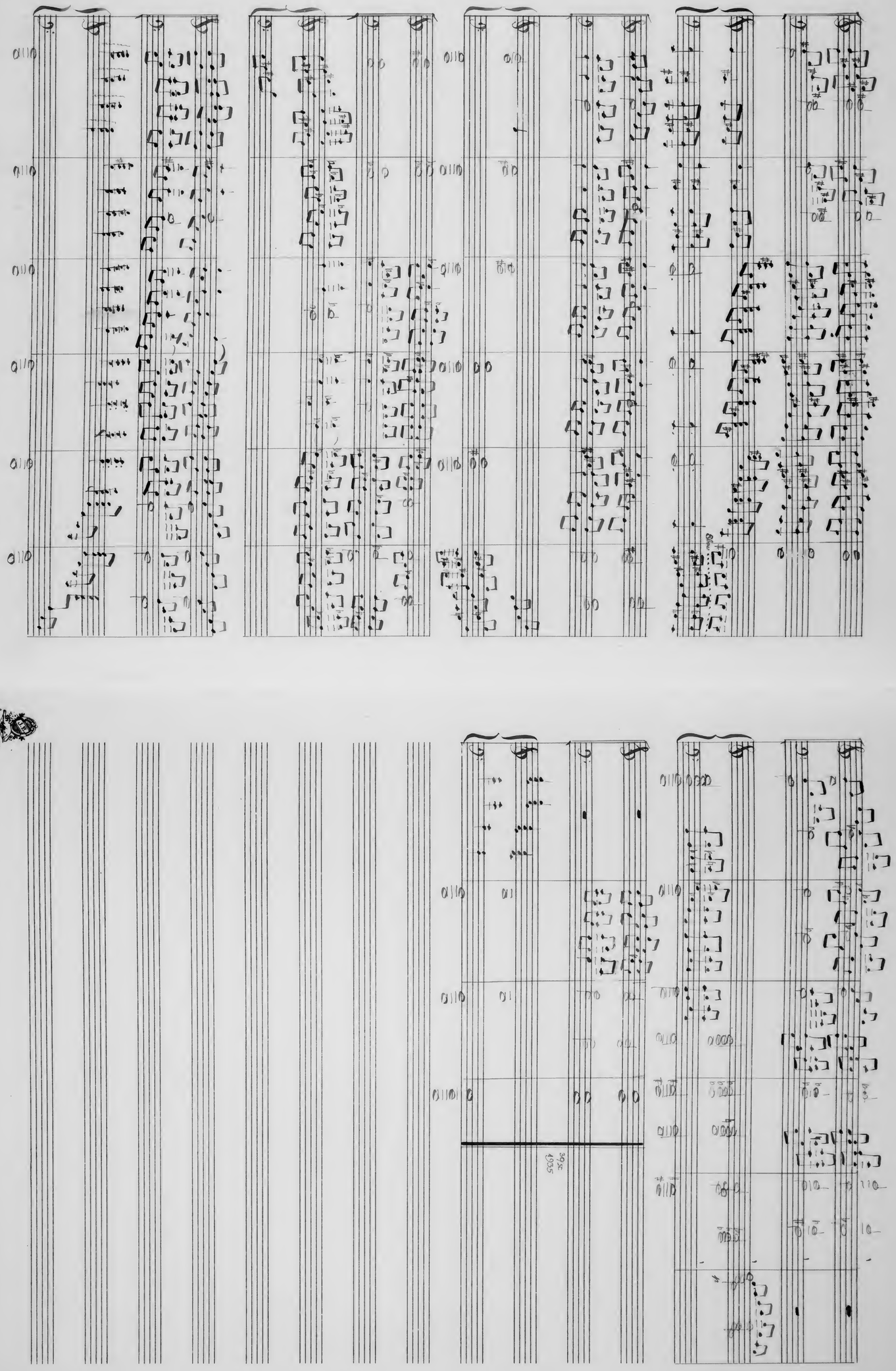




Protokoll Schutzmarke
No 4
Clinig


Duge





1. Violine

Quintett.

Opus 179a

Robert Alexander

Allegro

mf

Protokoll. Schutzmarke.
No 4
16 linig

Passacaille (Adagio)

Scherzo

Trio

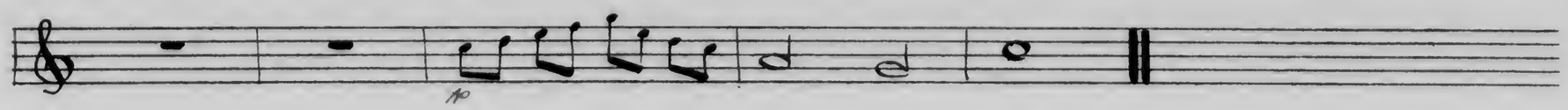
Tempo di Scherzo

Andante

Finale (Allegretto)

Fuge

Nº 4
16 linig



2. Violine

Quintett

Opus 179a

Robert Alexander

Allegro

Protokoll-Schutzmarke
No 4
16 linig

Passacaille (Adagio)

Scherzo

Trio

Ripiglio di Scherzo

Andante

Finale Allegretto

Fuga

Nº 4
16 linig

Bratsche

Quintett

Opus 179a

Robert Alexander

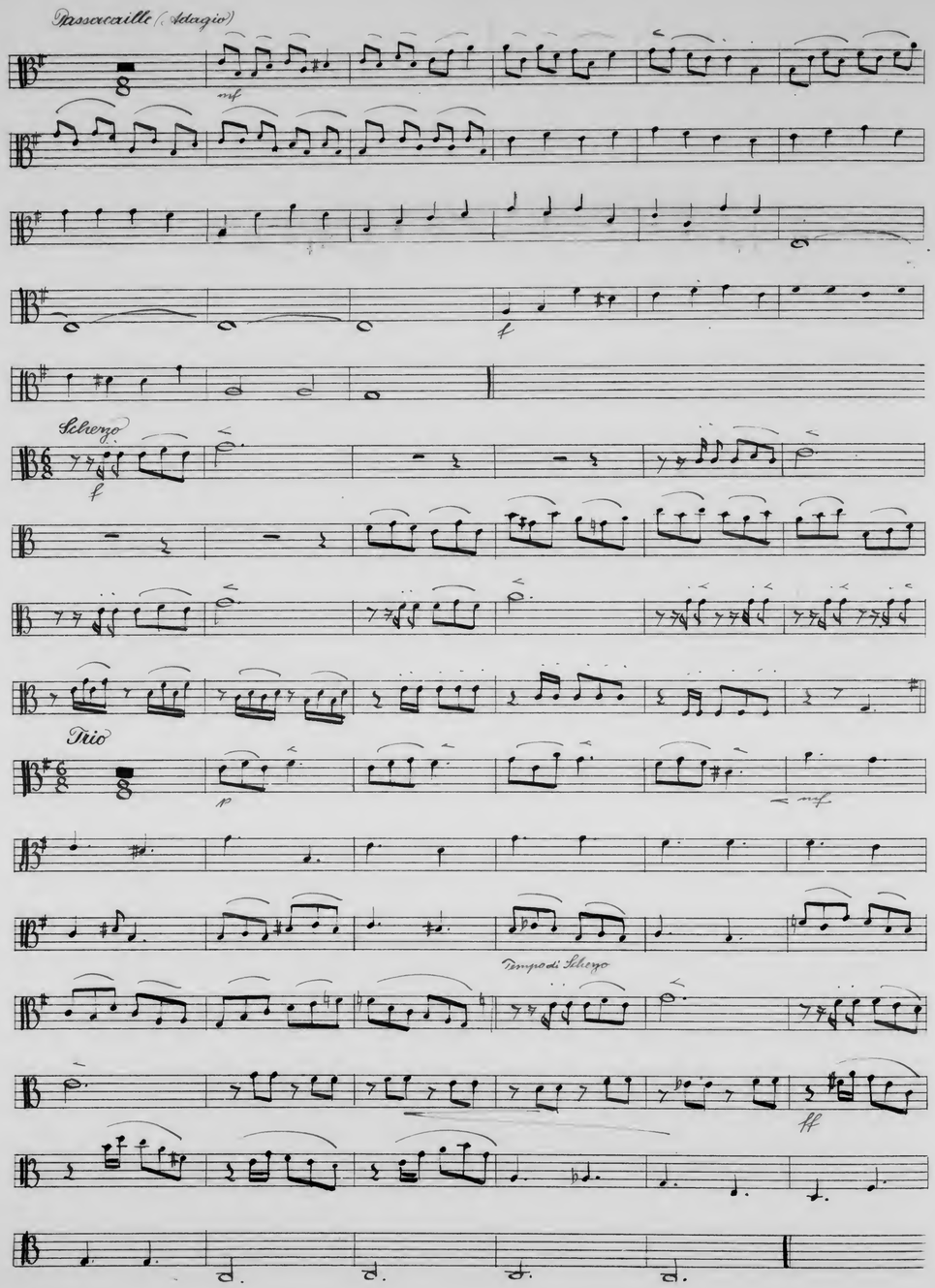
Allegro

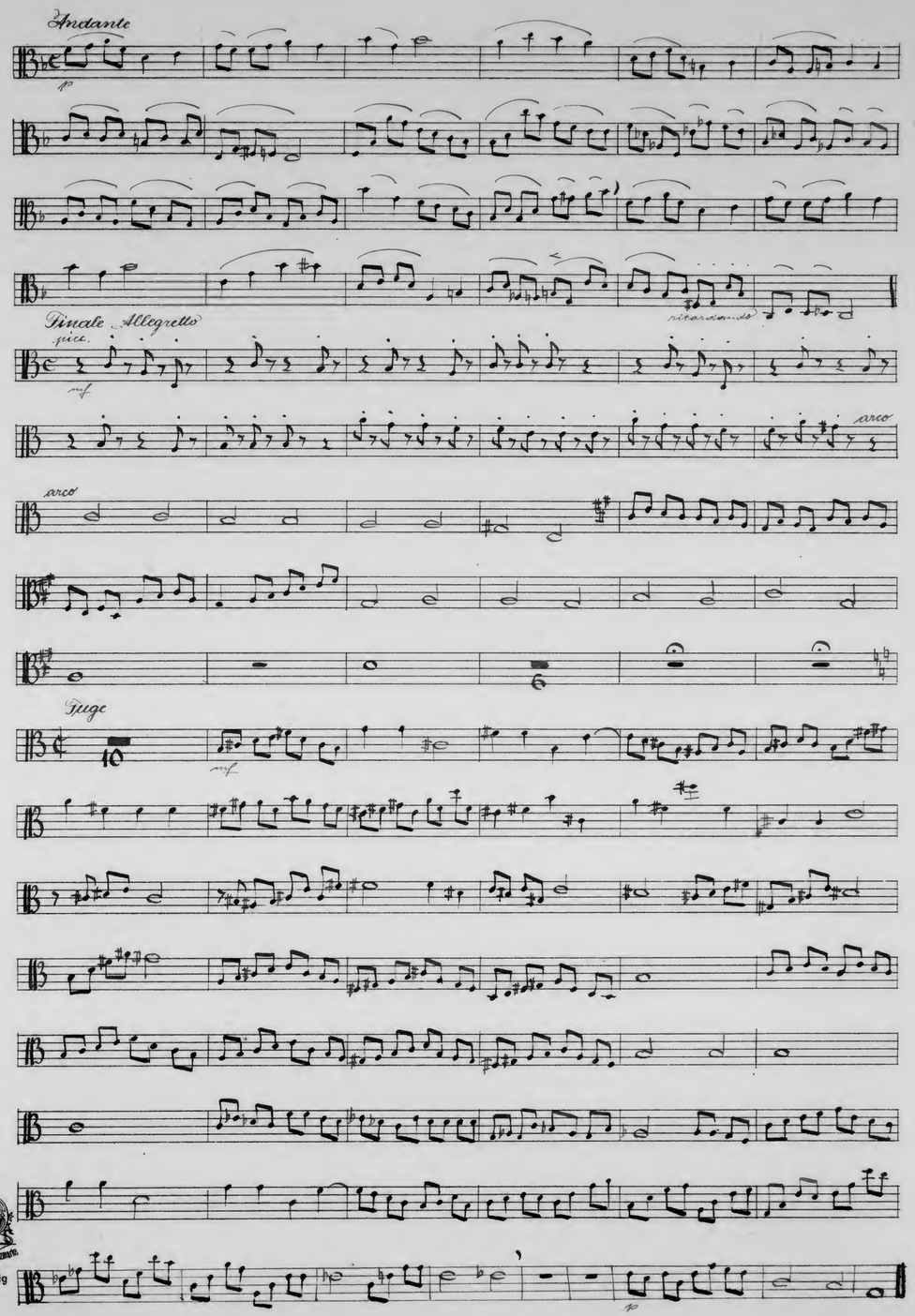
mf

mf

10

Protokoll Schutzmarke
№ 4
16 linig


Passacaille (Adagio)
mf
f
Scherzo
f
Trio
p
mf
Tempo di Scherzo
ff


Andante
p
ritardando
Finale Allegretto
pizz.
mf
arco
arco
Fuge
mf
p

Nº 4
16 linig

Cello

Quintett

Opus 179 a

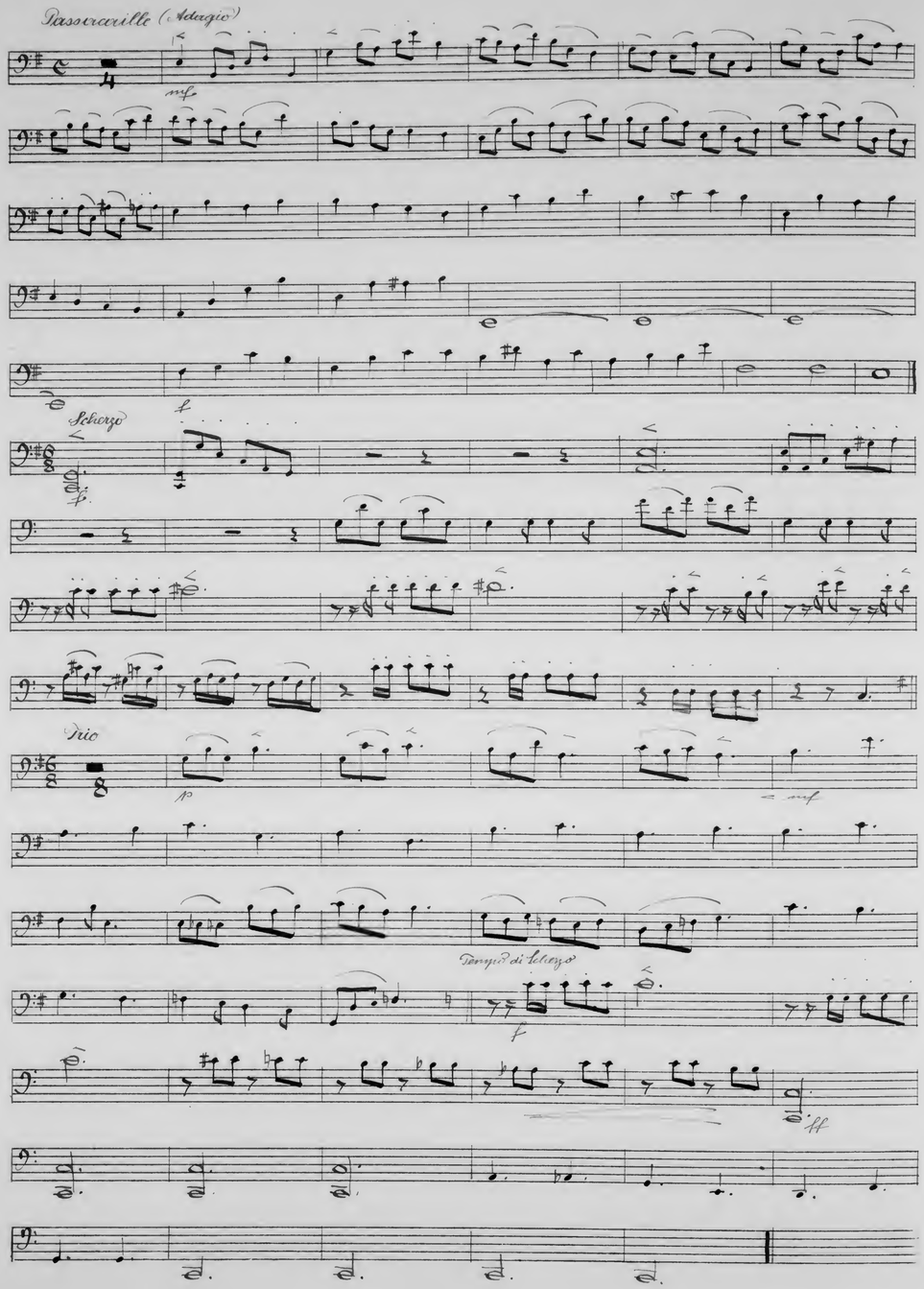
Robert Alexander

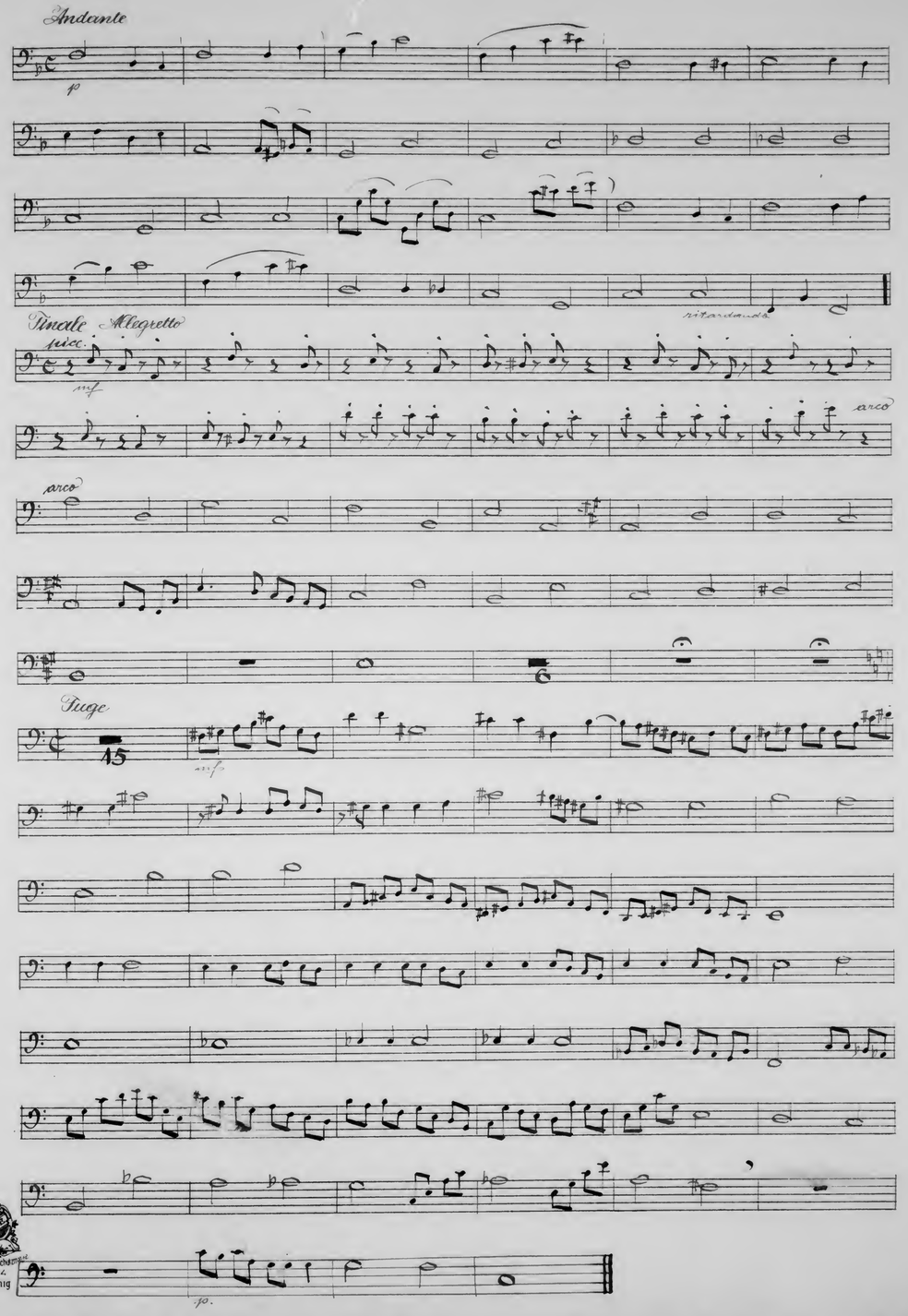
Allegro

mf

mf

Protokoll Schutzmarke
No 4
1 Clinig





Protokoll Schutzmarke
No 4
1 Clinig

Andante

aus dem Streichquintett

Opus 179 a

von

Robert Alexander

J.E.&C.
Protokoll. Schutzmarke
№ 101
6linig.

Andante

p

1. Violine

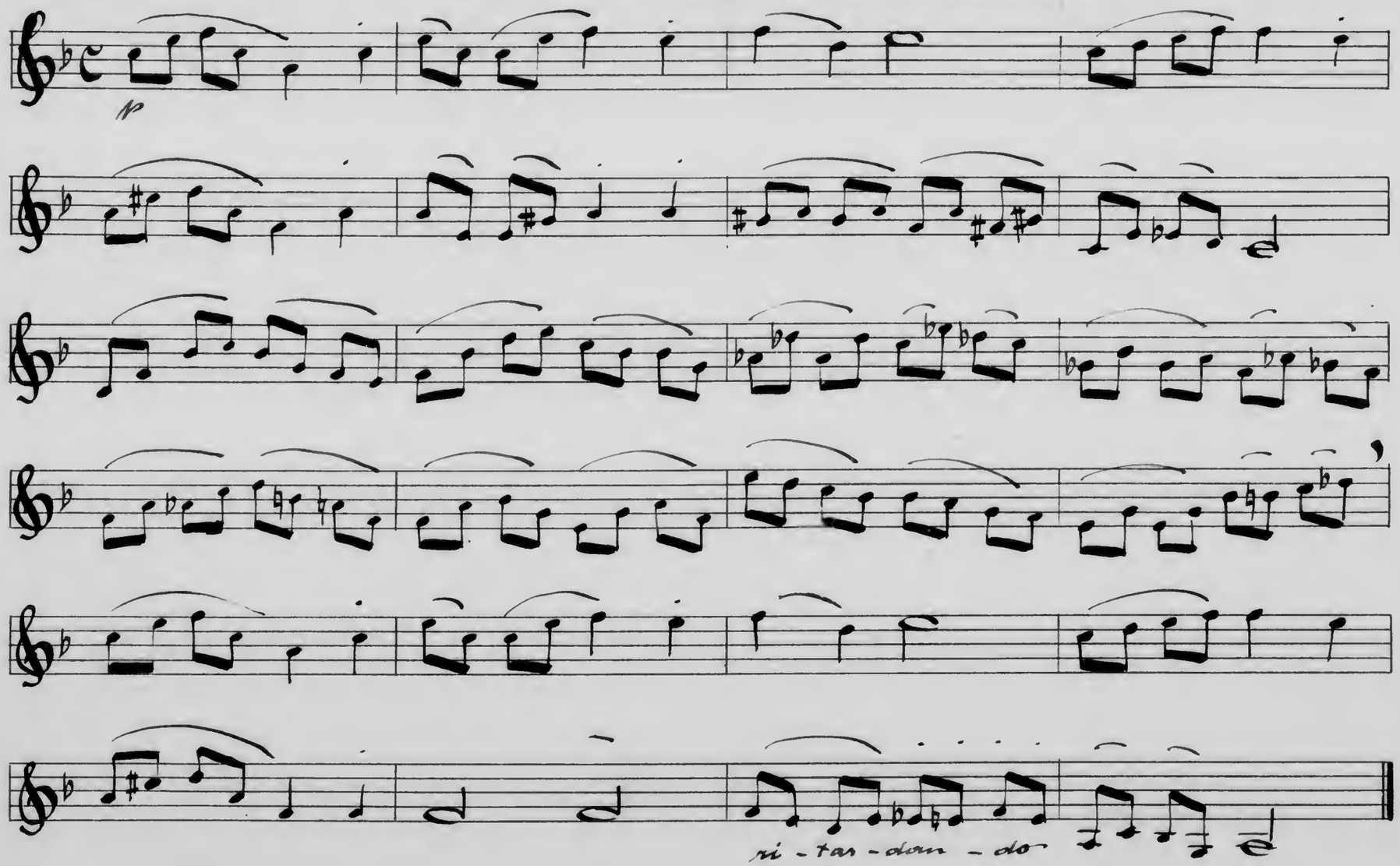
Andante aus dem Streichquintett opus 179a

p

ritar - dan - do

2. Violine

Andante aus dem Streichquintett Opus 179a



Bratsche

Andante aus dem Streichquintett Opus 179a

p

ri - tar - dan - do

Cello

Andante aus dem Streichquintett Opus 179a

p

ri - tar - dan - do

Opus 179a

Quintett.

Robert Alexander

Allegro

mf

mf

f

f

mf

mf

Protokoll Schutzmarke
No 5
18 linig

mf

mf

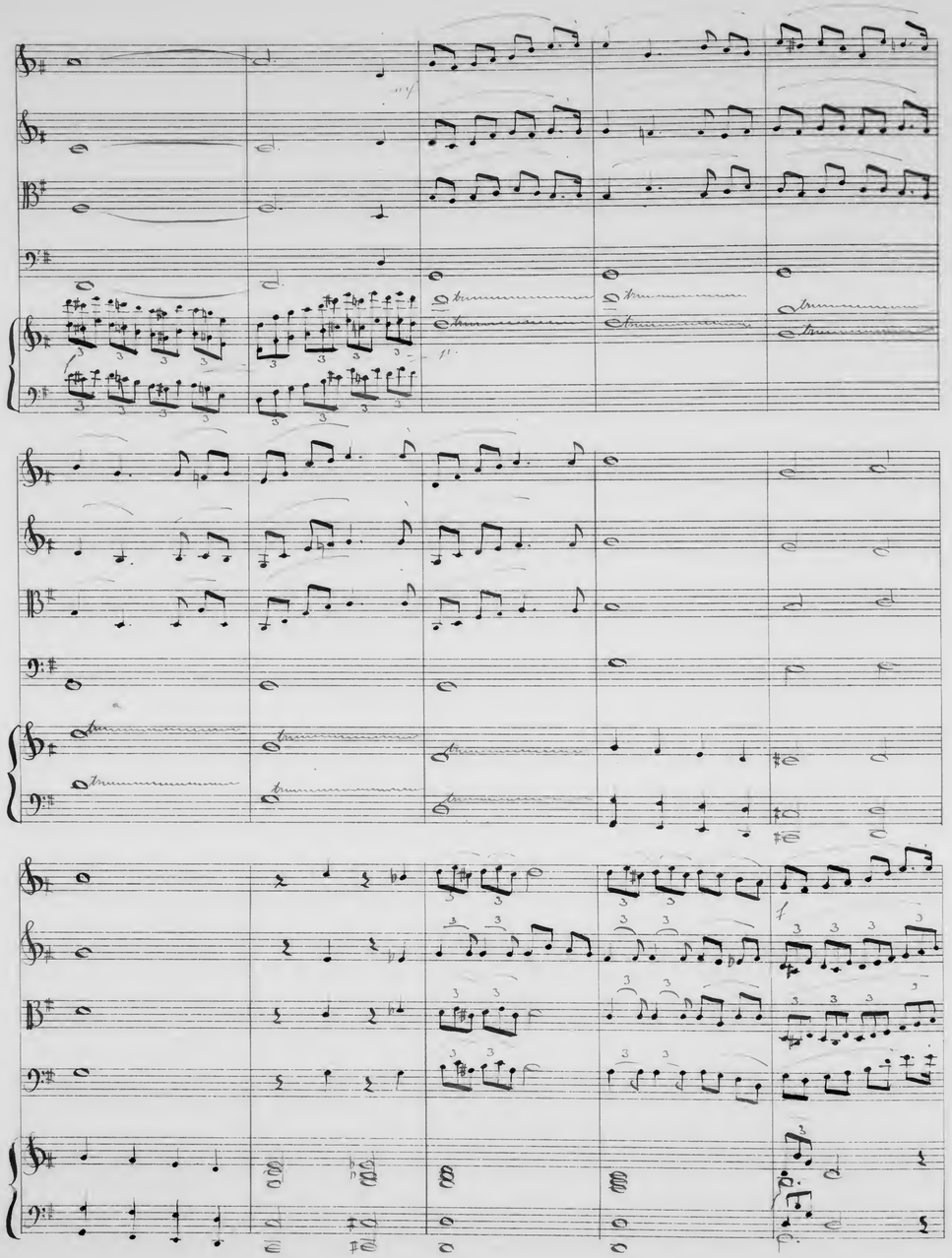
f

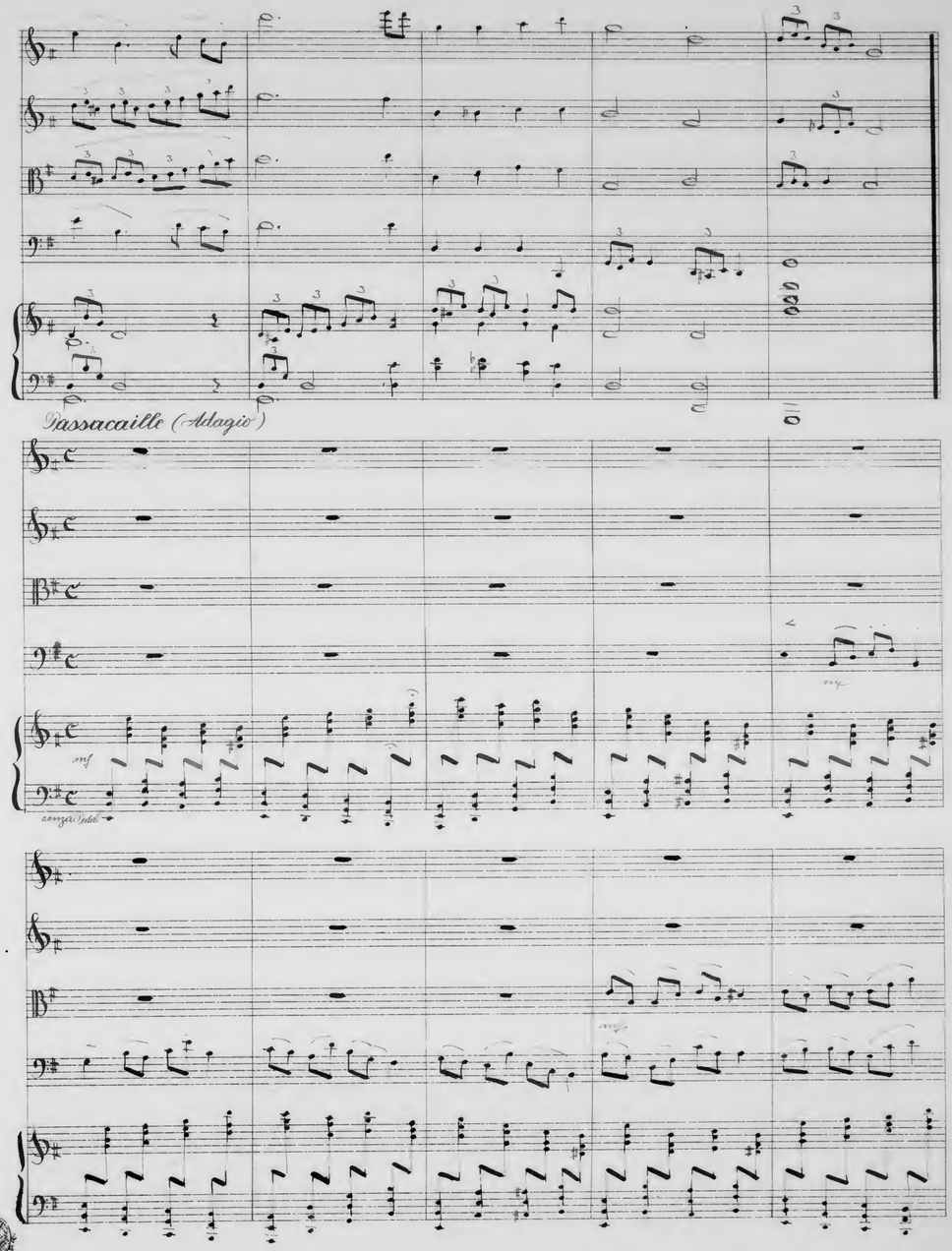
mf

f

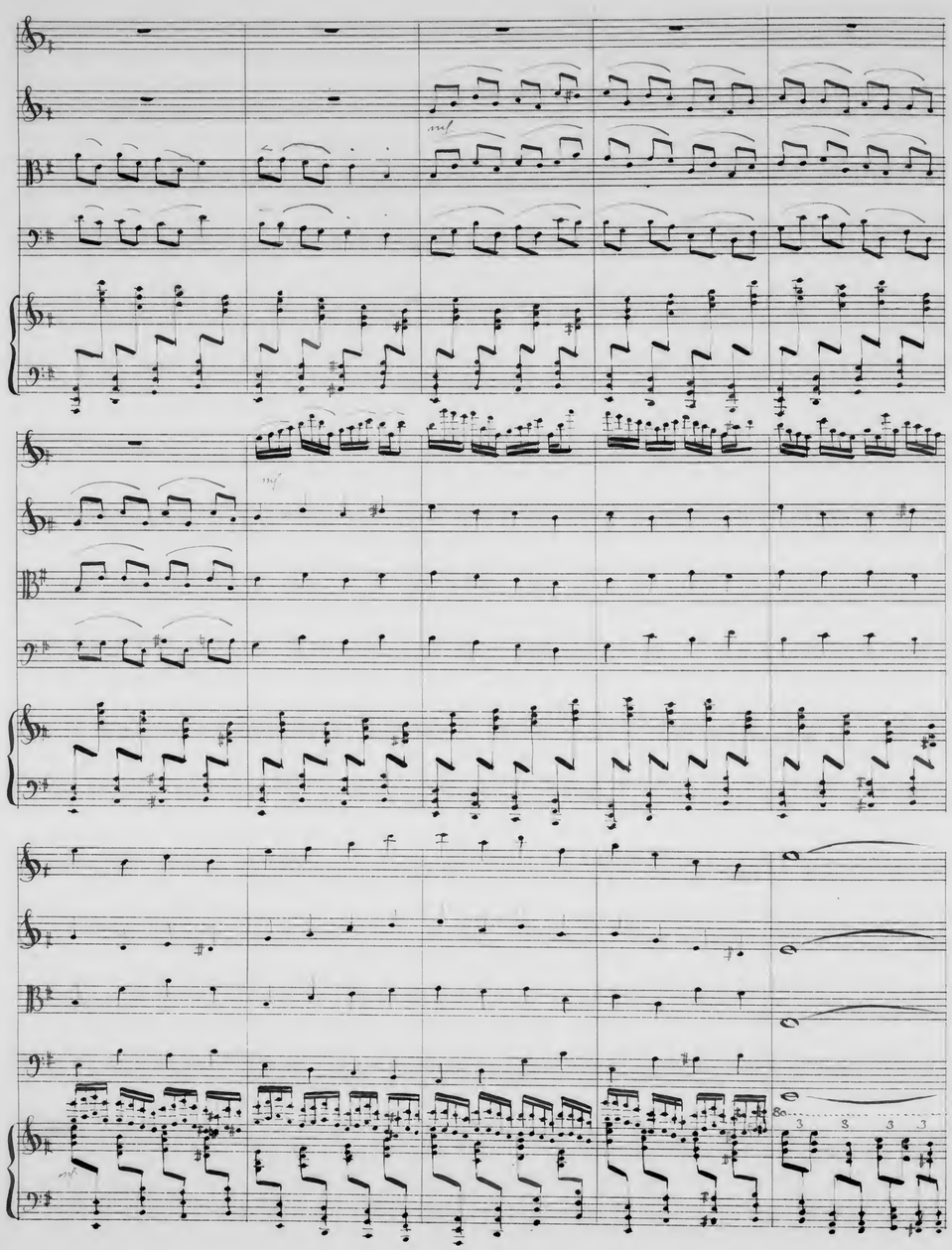
f

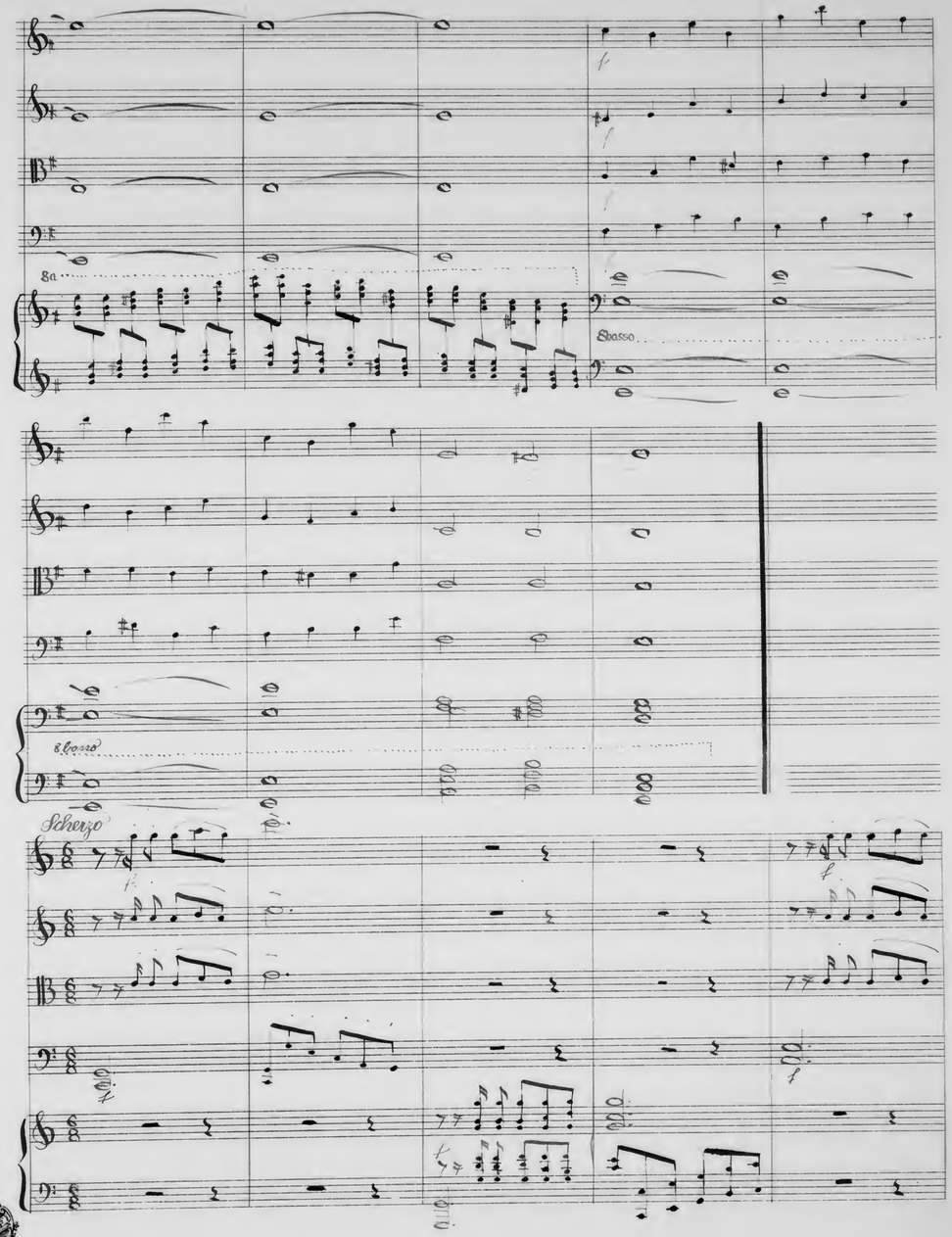
Protokoll Schutzmarke
No 5
18 linig



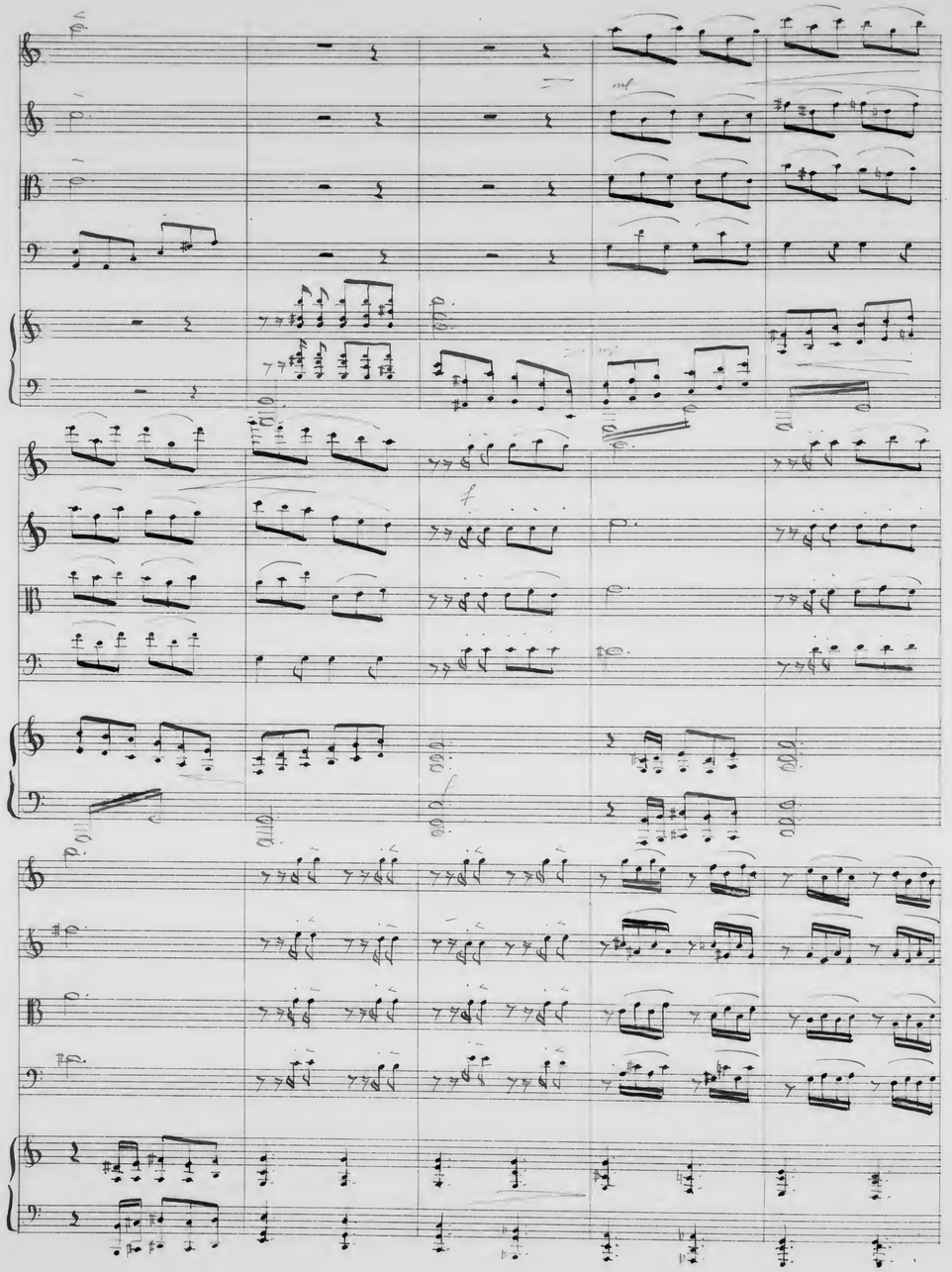


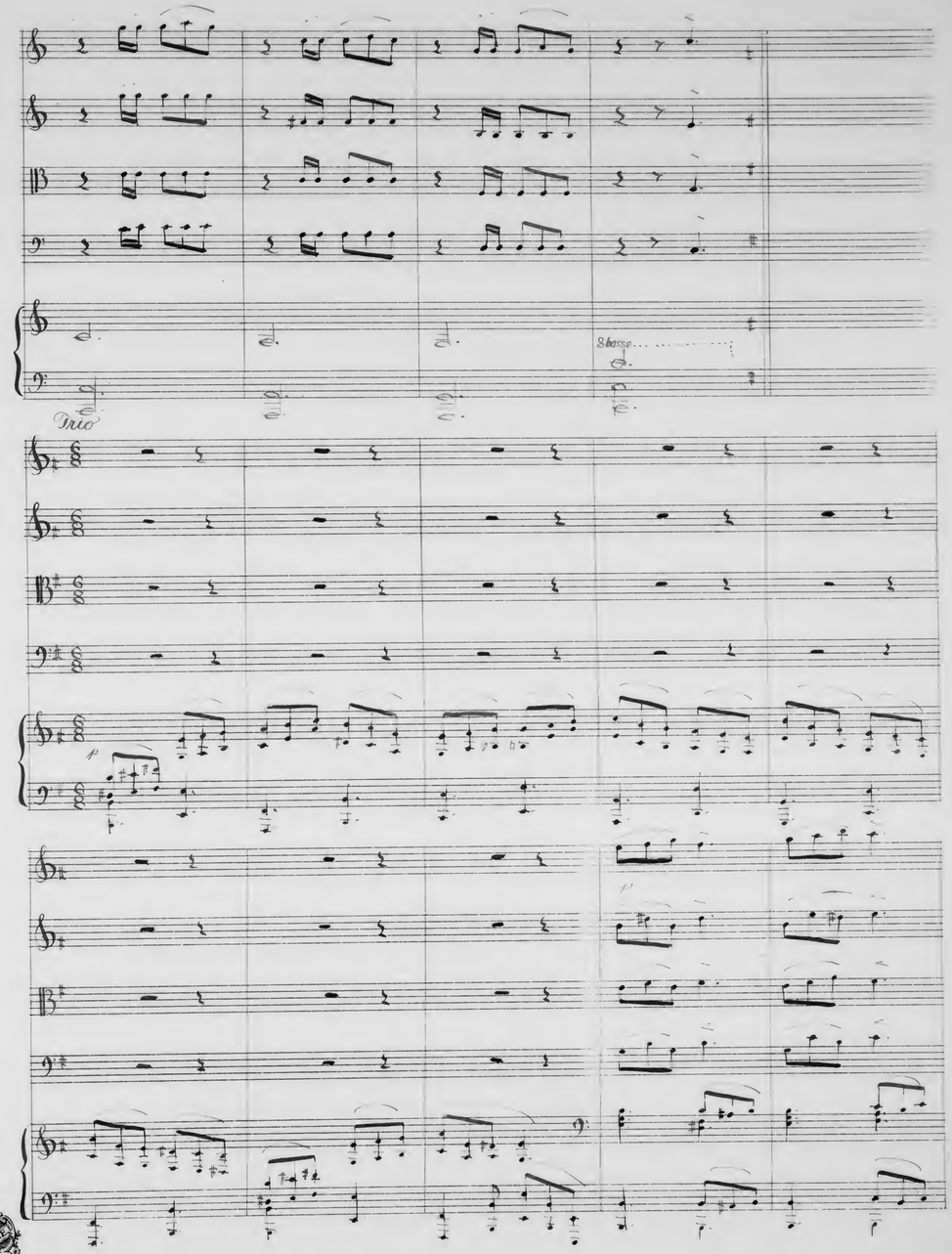
Nº 5
18 Tinig





Proudhon Schutzmarke
Nº 5
18 linig





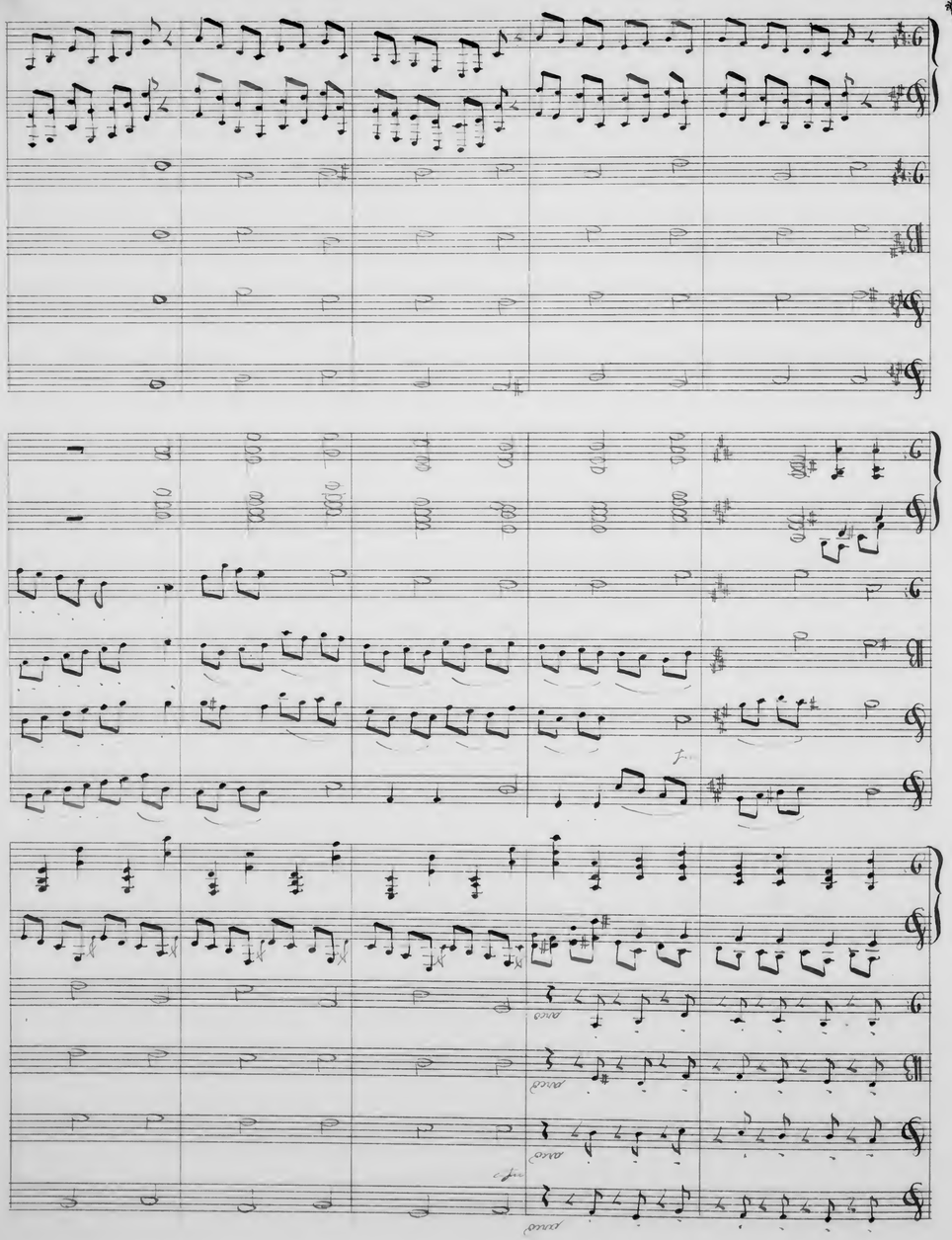
Breitkopf Schutzmarke
Nº 5
18 linig

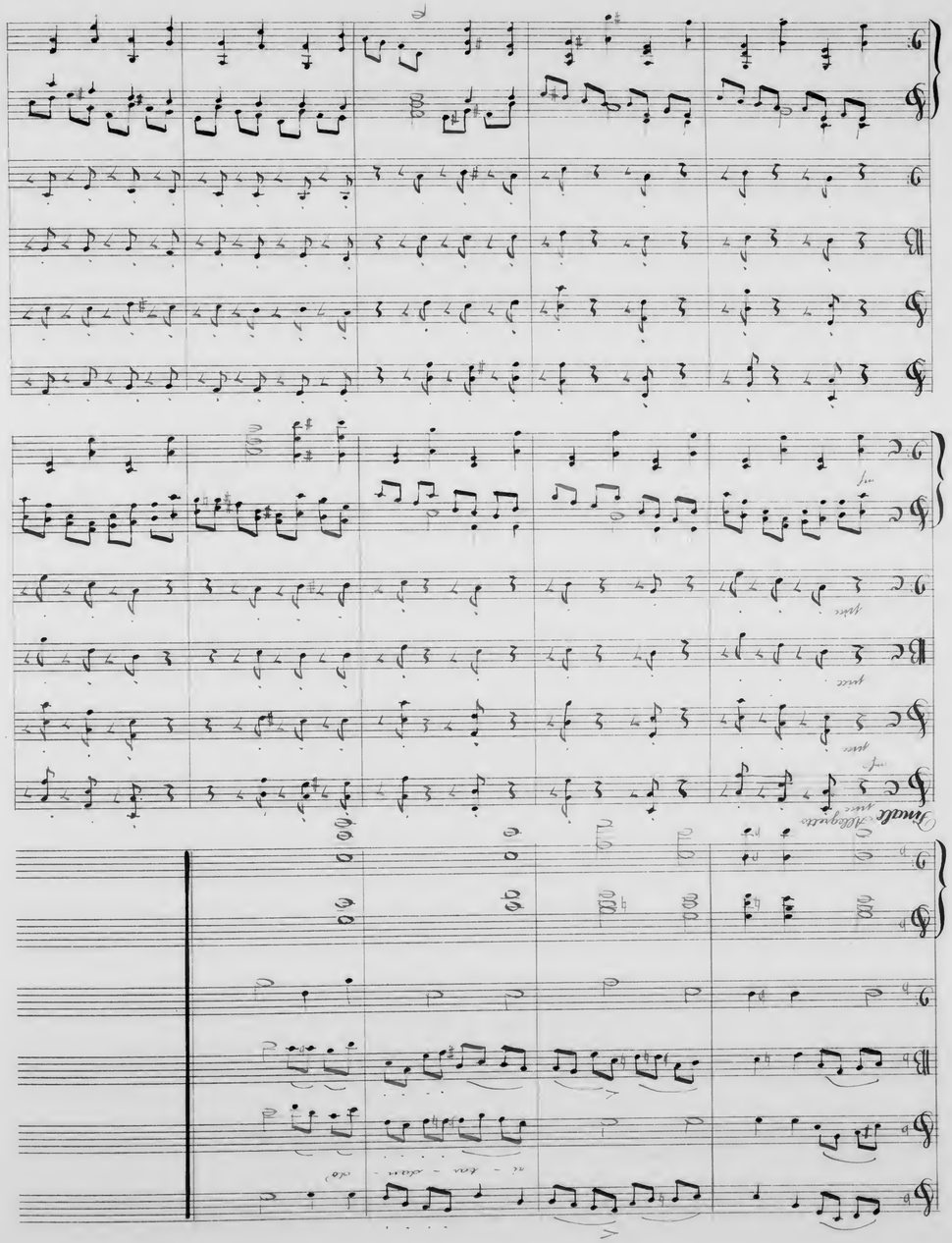
Tempo di Scherzo

Nº 5
18 linig

Andante

Preußischer Kulturbesitz




Finale Allegretto

Fuge

mf

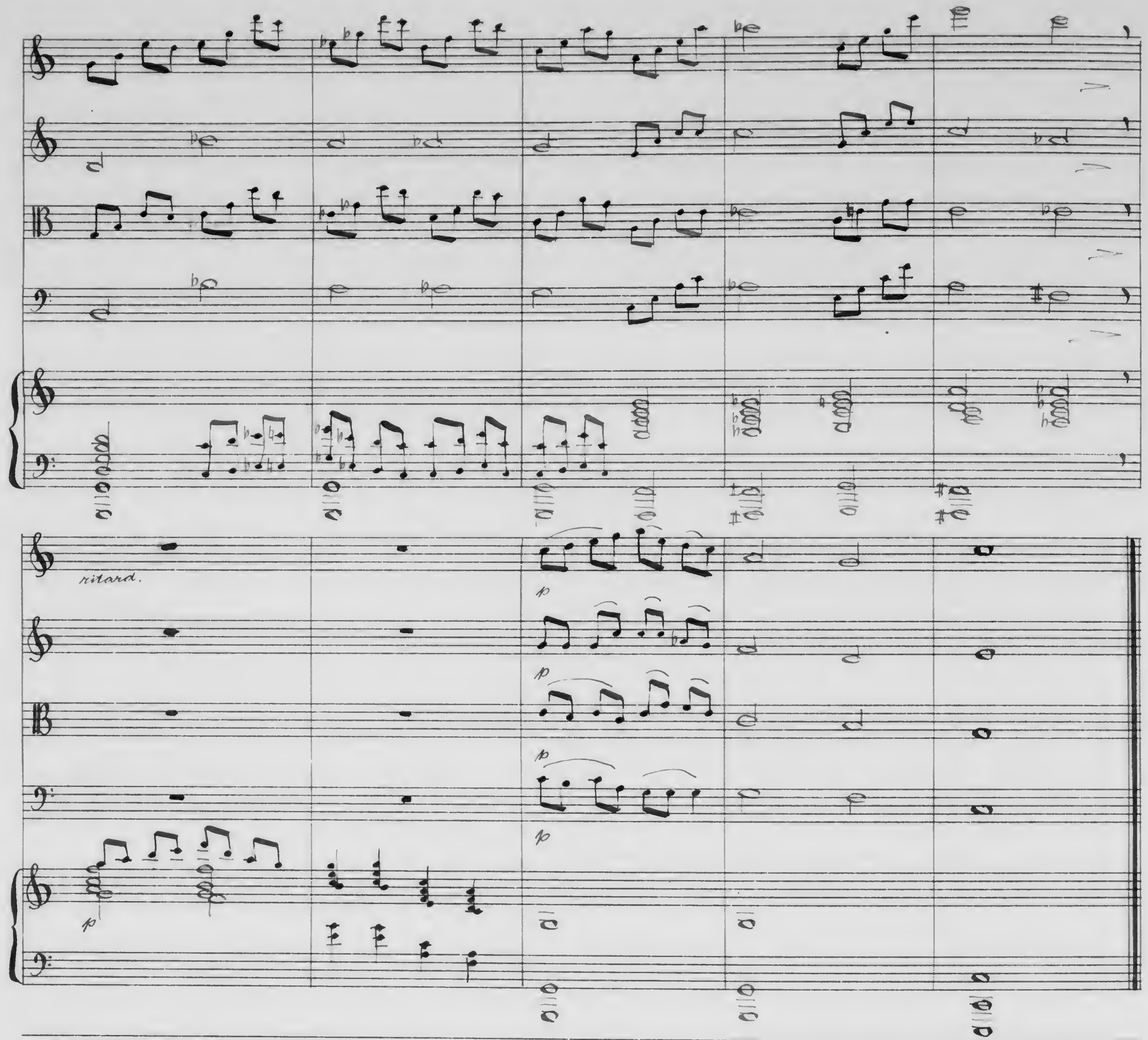
mf

mf

mf

Nº 5
18 linig

Nr 85
18 linig


ritard.

Violin Concerto in E

with String Orchestra

by

Robert Alexander

Opus 193.

Opus 193.

Violinkonzert in E mit Streichorchester.

Robert Alexander

Andante con moto

Solo

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Cello

2. Cello

Kontrabass

ff

mf

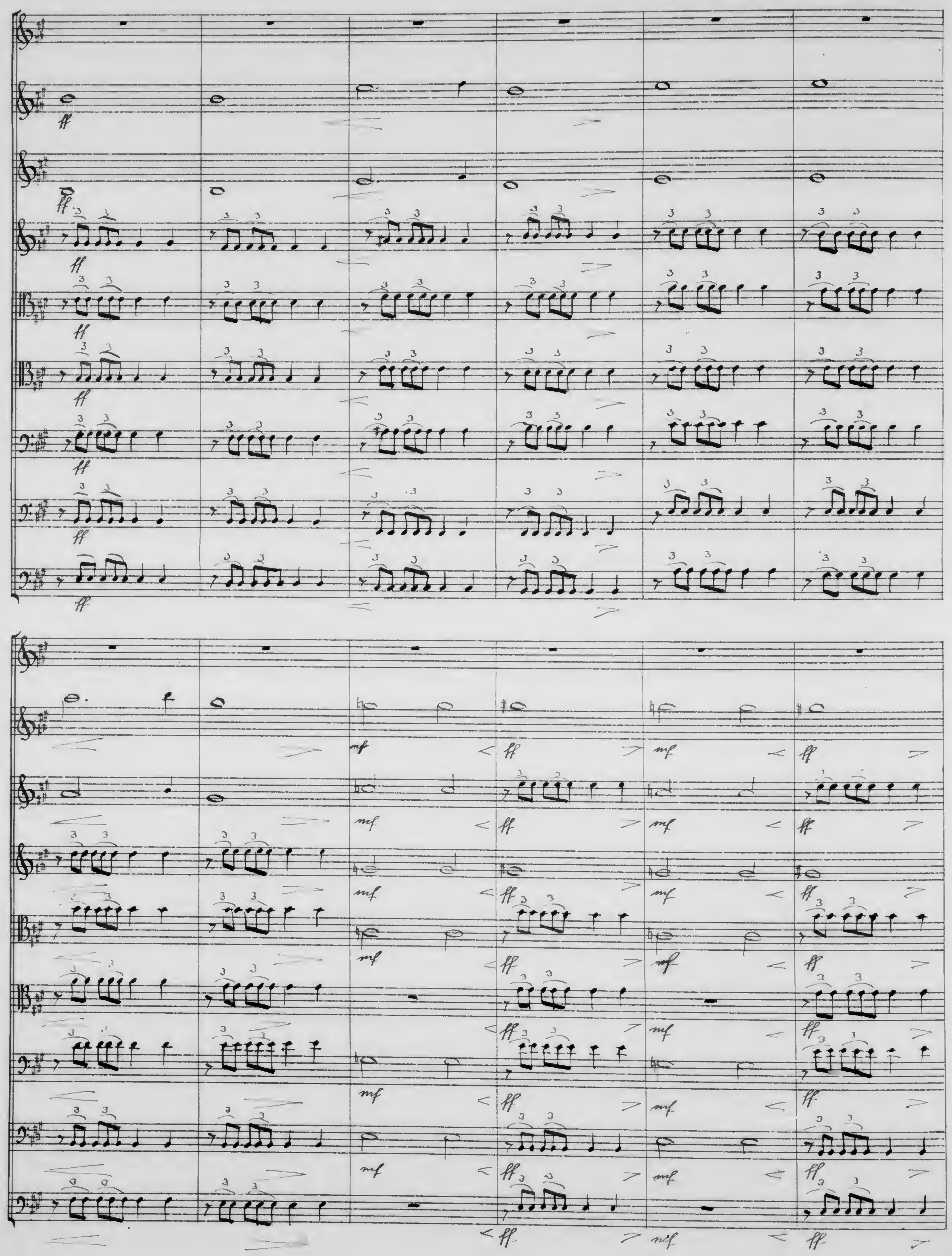
espr.

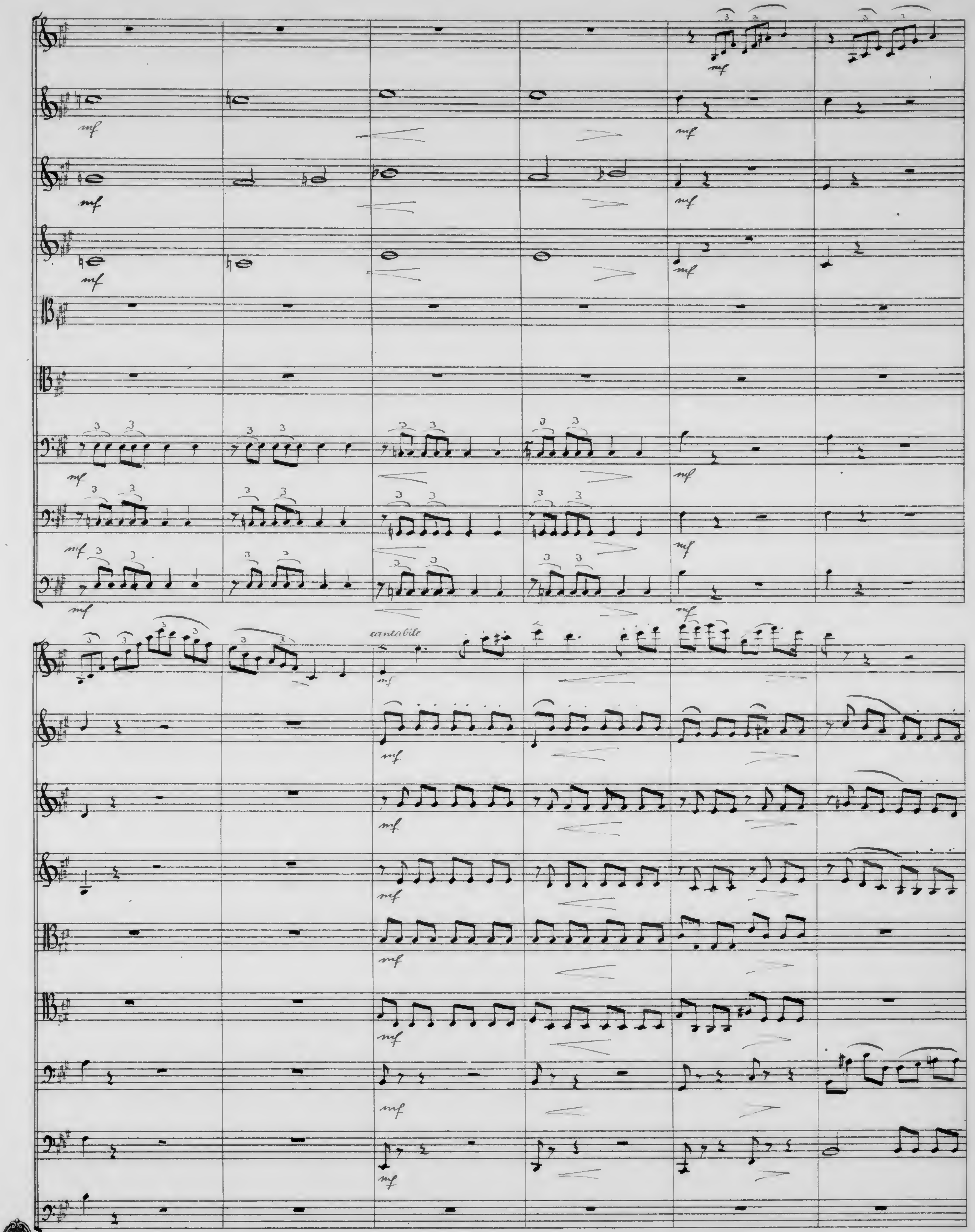
pizz.

arco

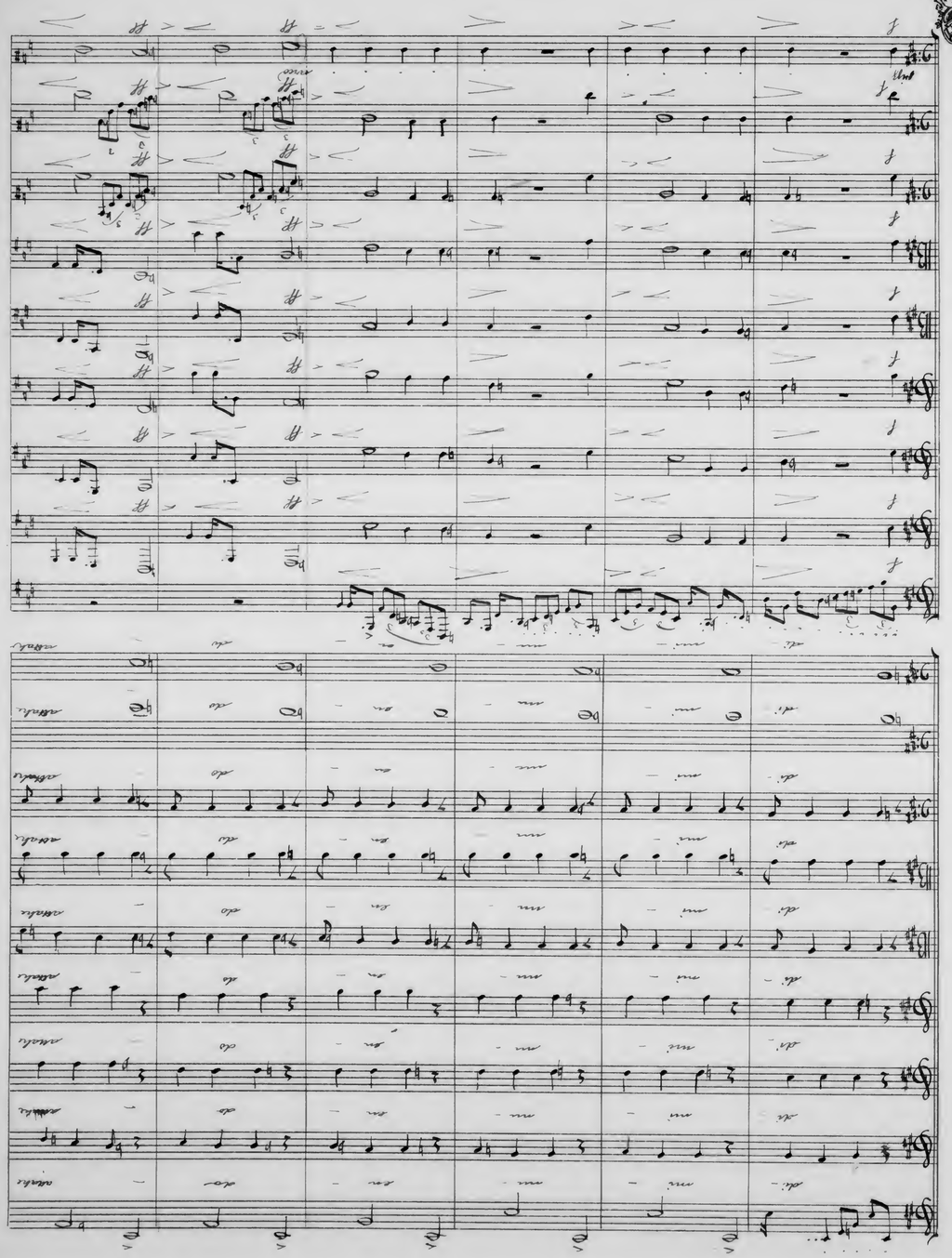
Protokoll Schutzmarke
No 5
18 linig

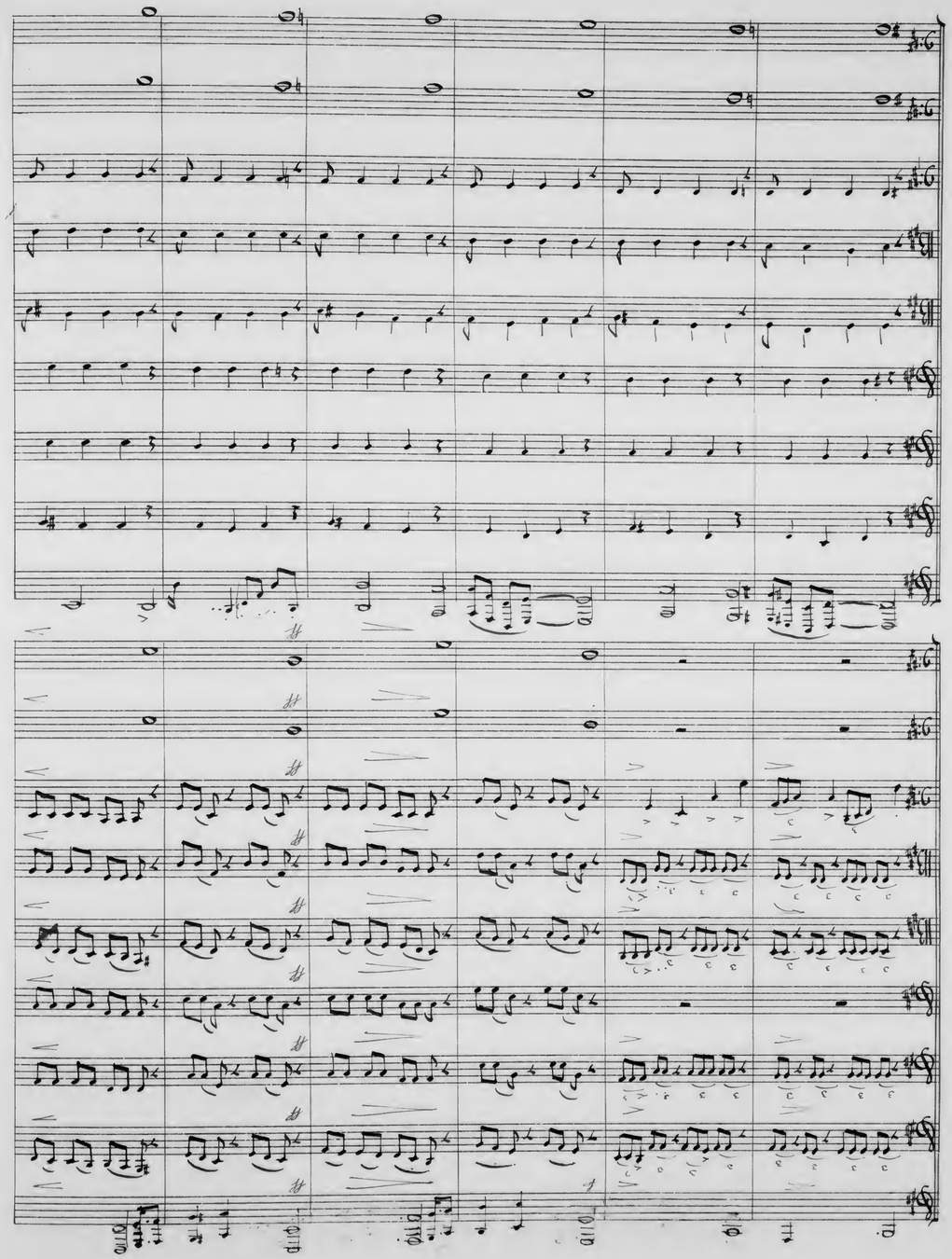
Privatbibliotheken
No 8
18 Mrlig

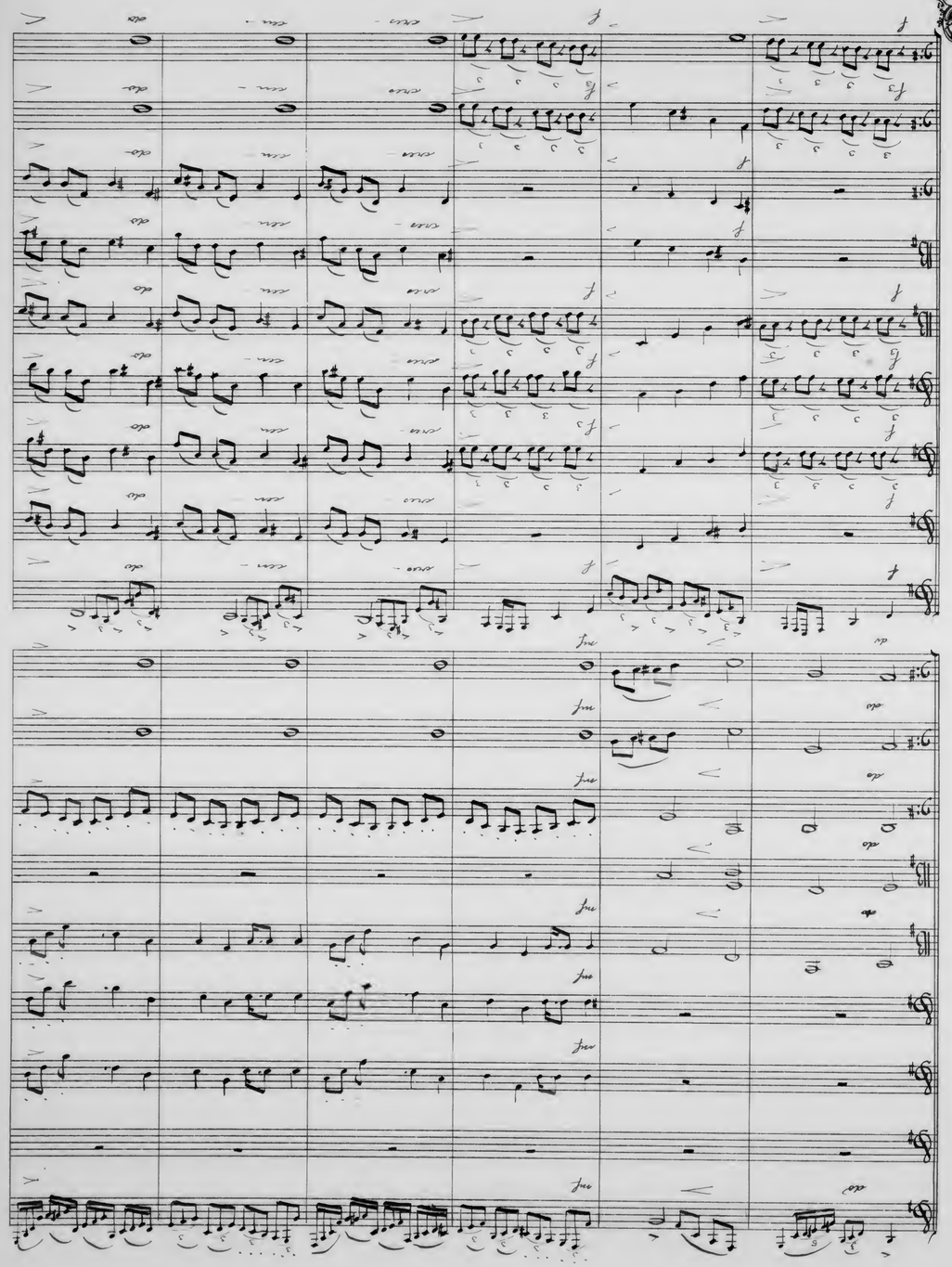


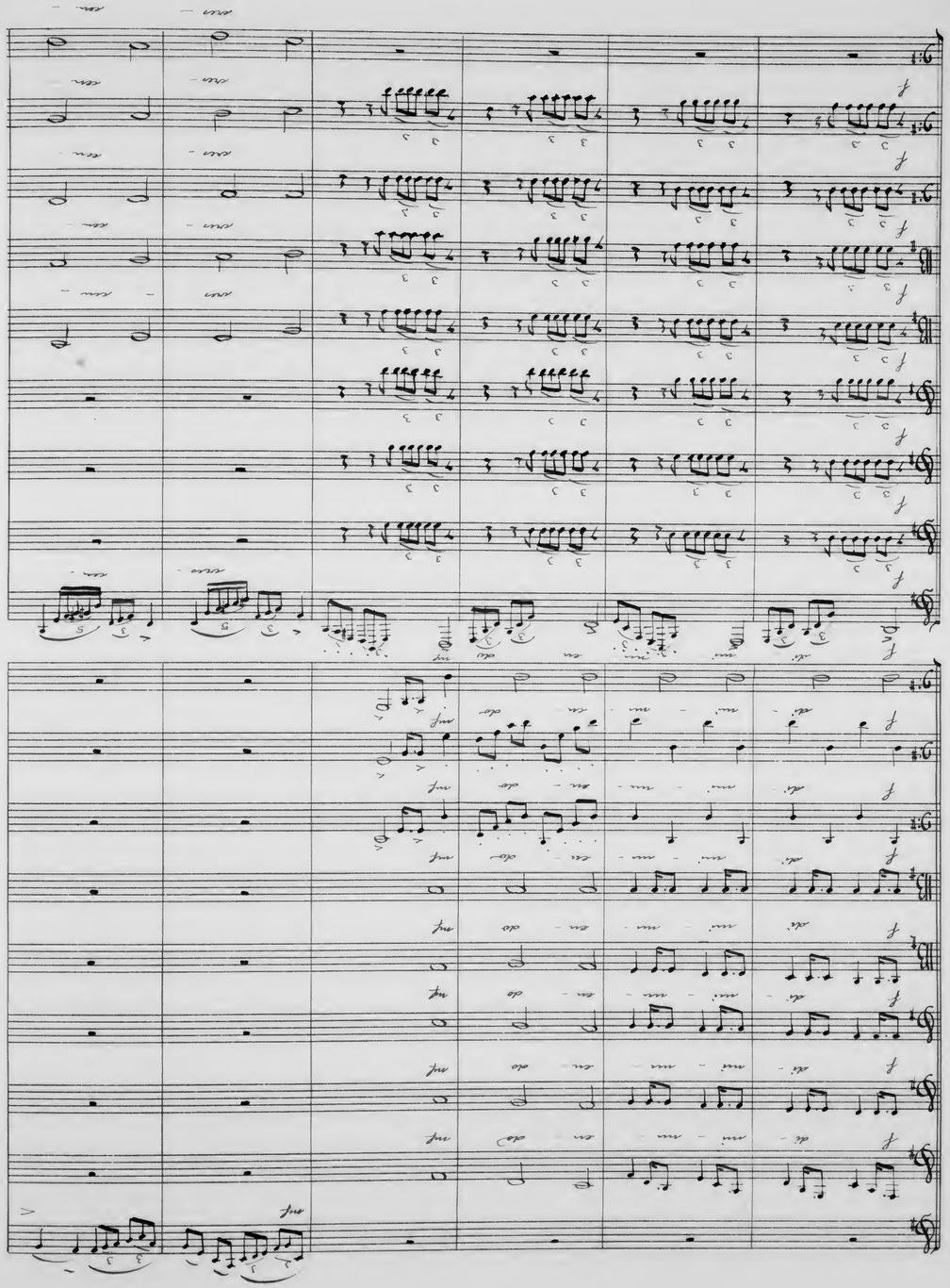

cantabile

Musikal. Schulmuseum
№ 3
18 Hmlg









Musikaliska Konstföreningen
№ 8
18 Hmtg

mf di - mi - nu - en - do

Largo cantabile

Solo

1. Violine

2. Violine

1. Viola

2 Viola

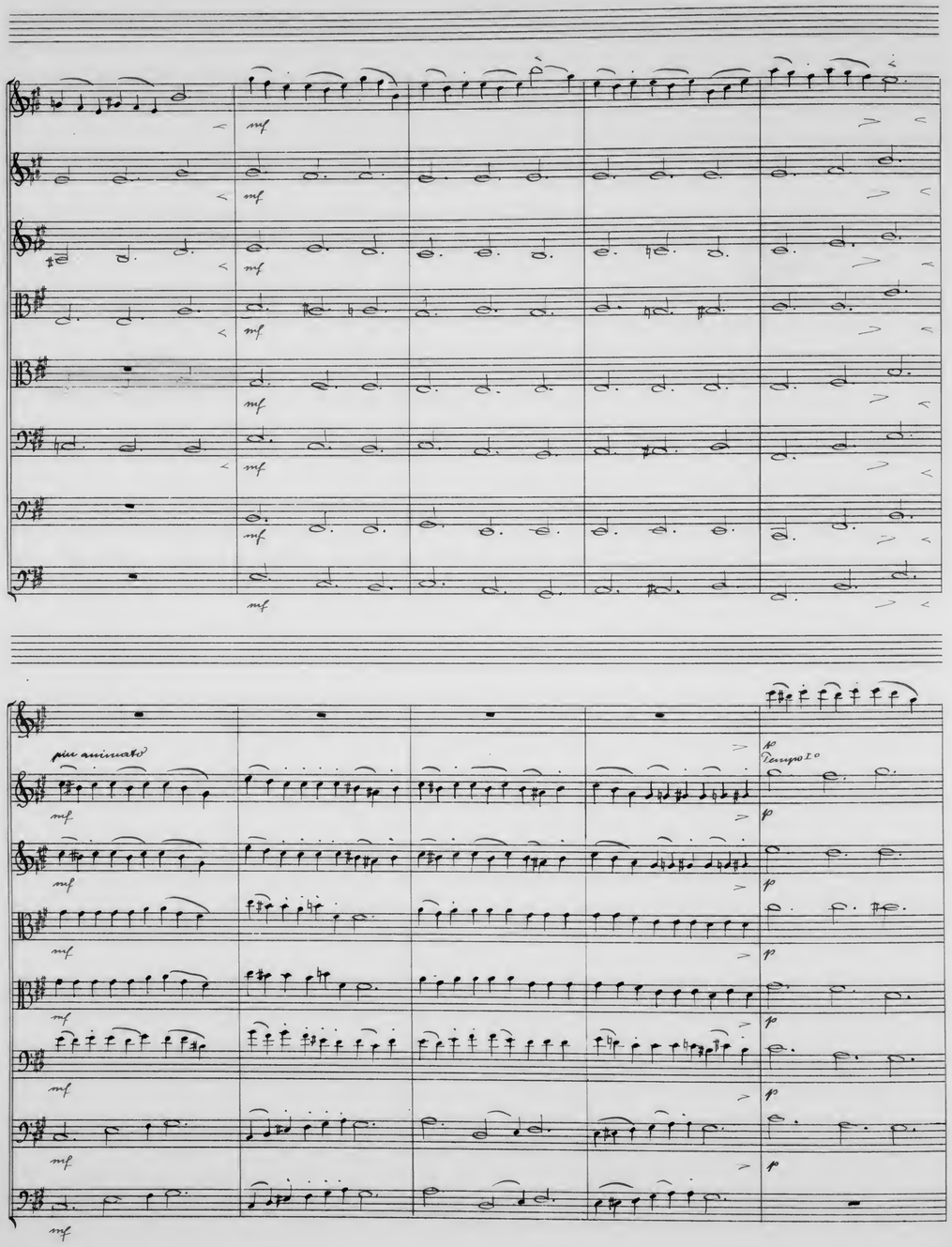
1 Cello

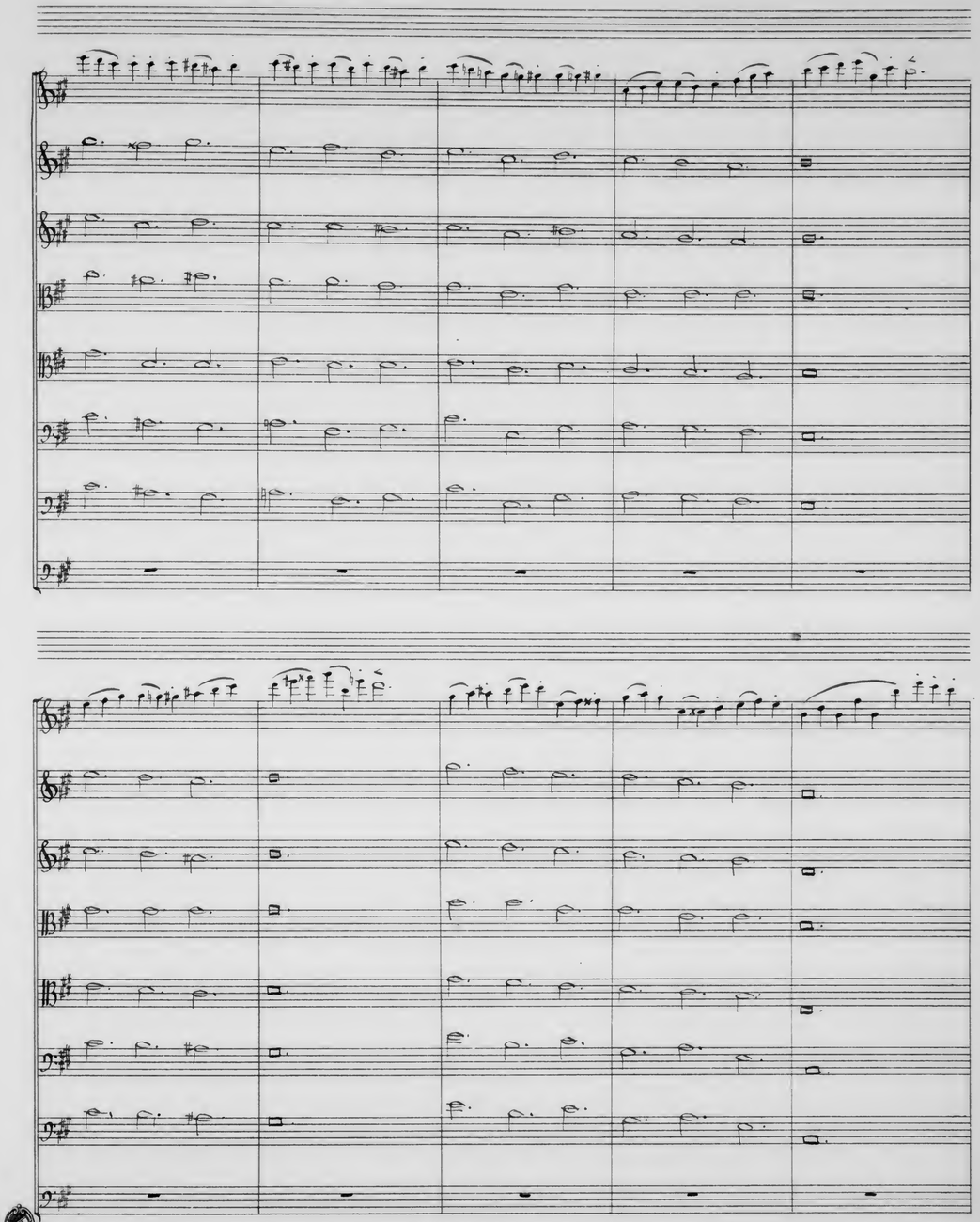
2 Cello

Contrabass

p

Preußisch Staatsarchiv
No 5
18 linig





Protokoll Schutzmarke
No 5
18 linig

mf cres - cen - do f mf

mf cres - cen - do f mf

mf cres - cen - do f mf

mf cres - cen - do f mf

mf cres - cen - do f mf

mf cres - cen - do f mf

mf cres - cen - do f mf

mf cres - cen - do f mf

p

p

p

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

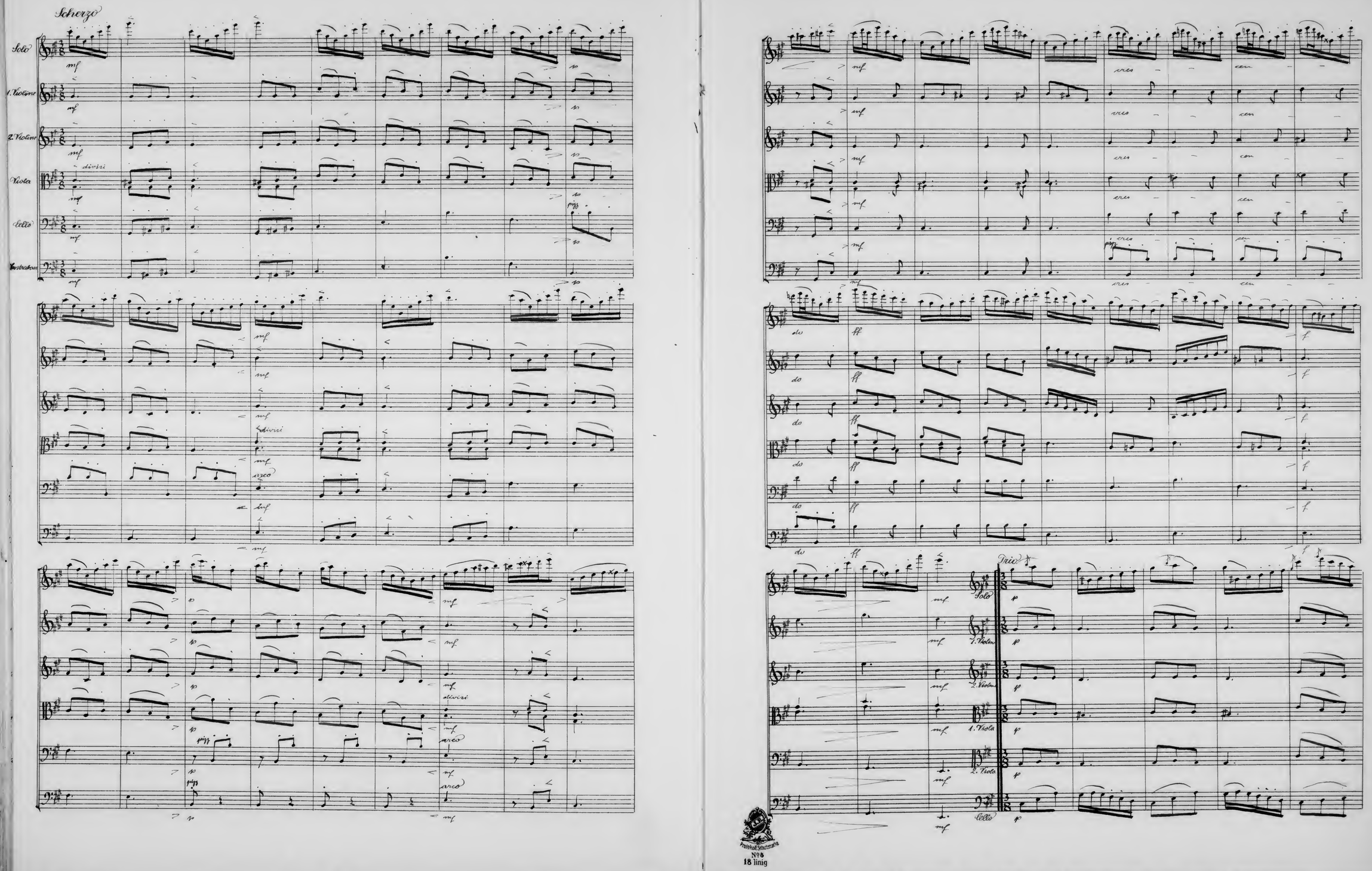
pp

pp

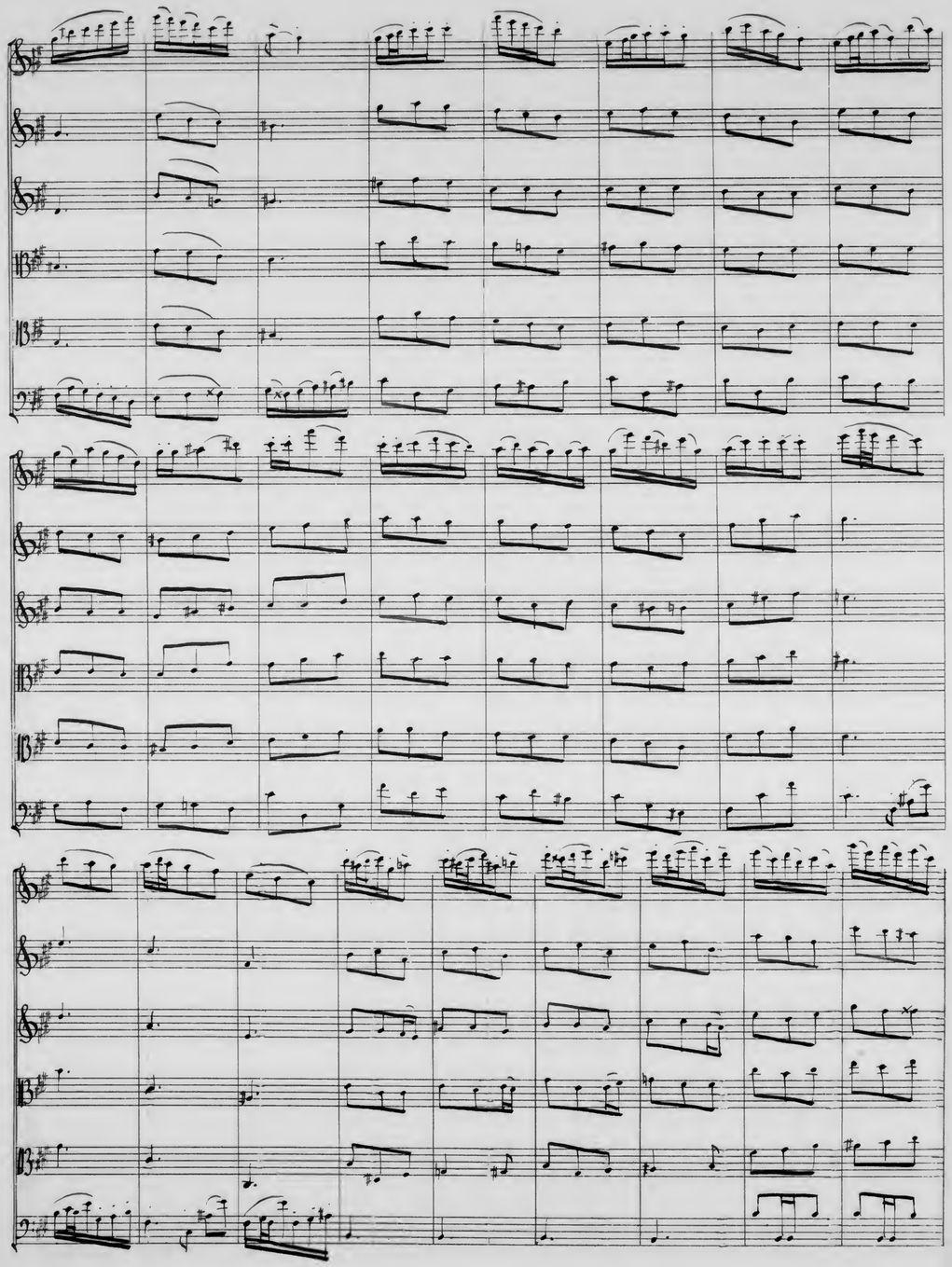
pp

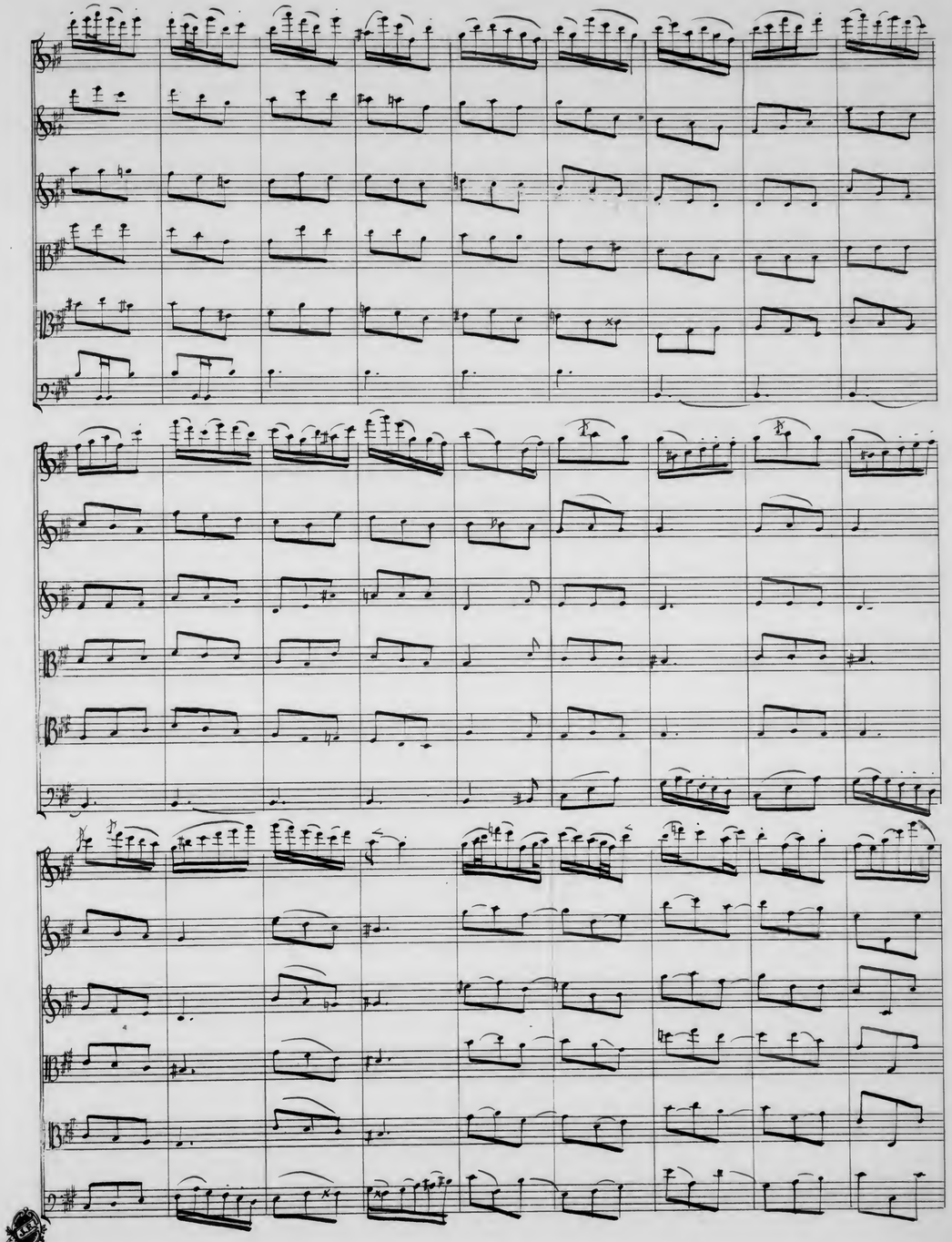
pp

Protokoll Schichmann
№8
18 linig



Protokoll Sekretariat
No 5
18 linig





Protokoll Schutzmarke
Nº 5
18 linig

Tempo di Scherzo

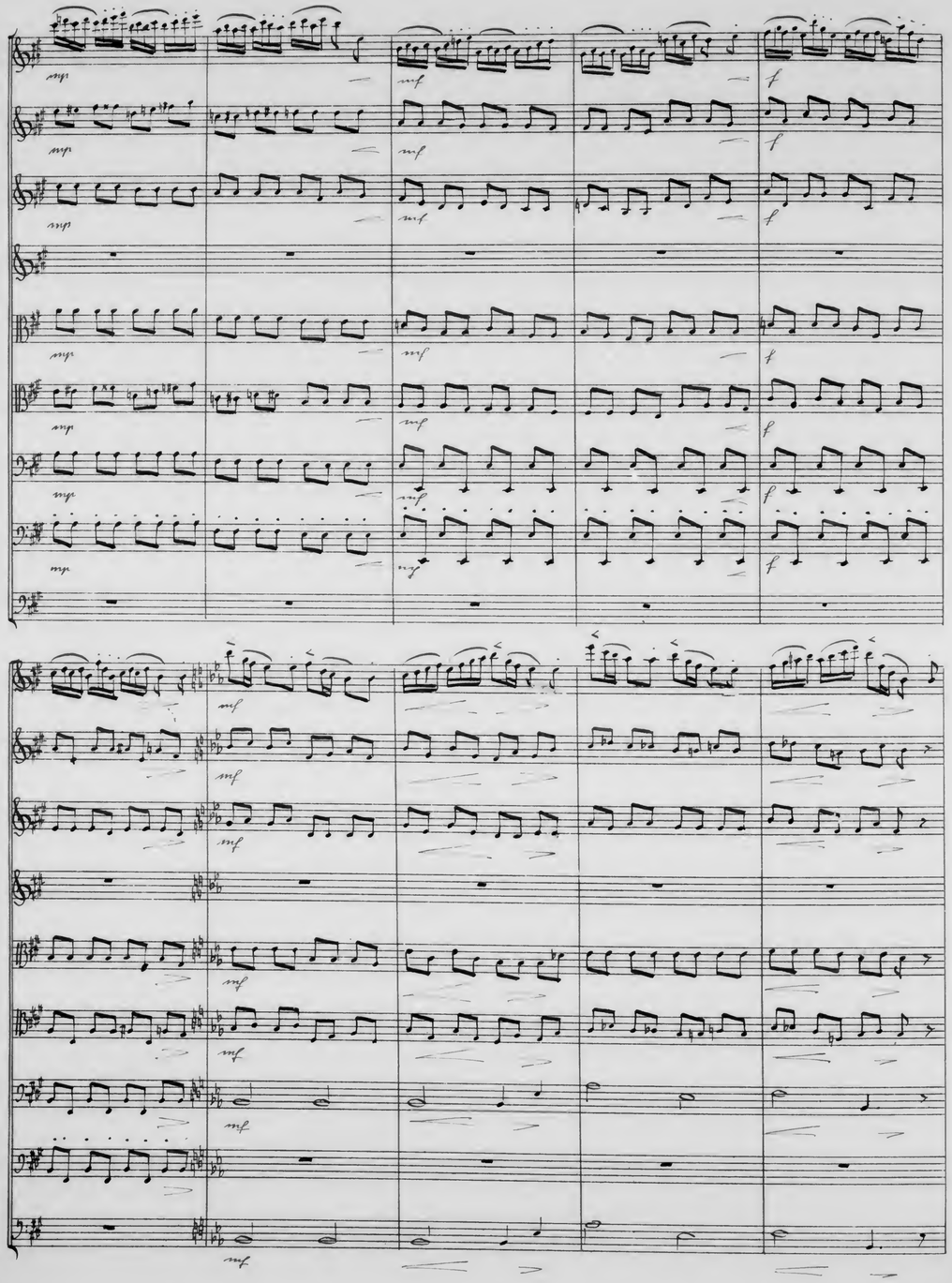
Solo
1.Violine
2.Violine
Viola
Cello
Contrabass

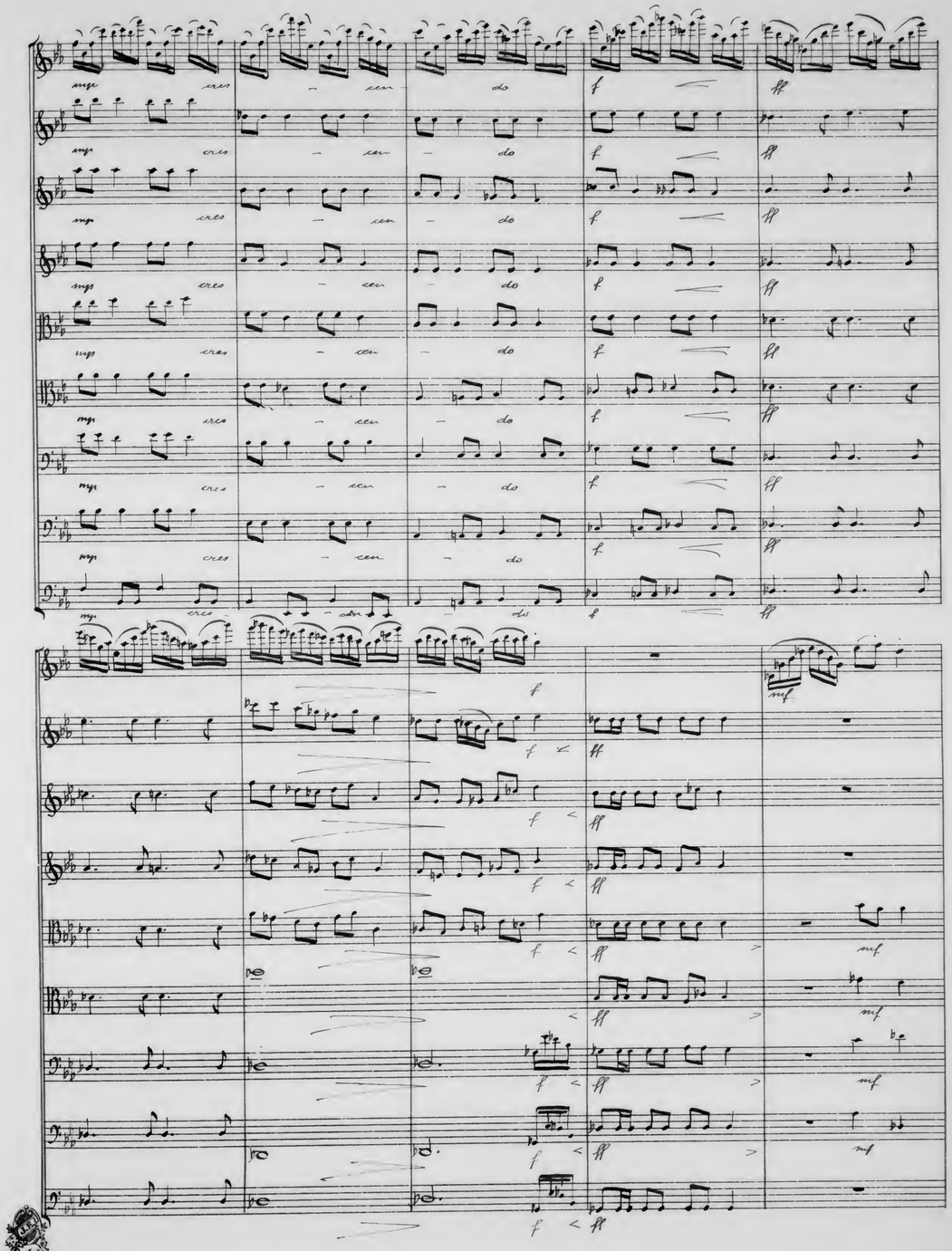
Allegro moderato

Solo
1.Violine
2.Violine
3.Violine
1.Viola
2.Viola
1.Cello
2.Cello
Contrabass

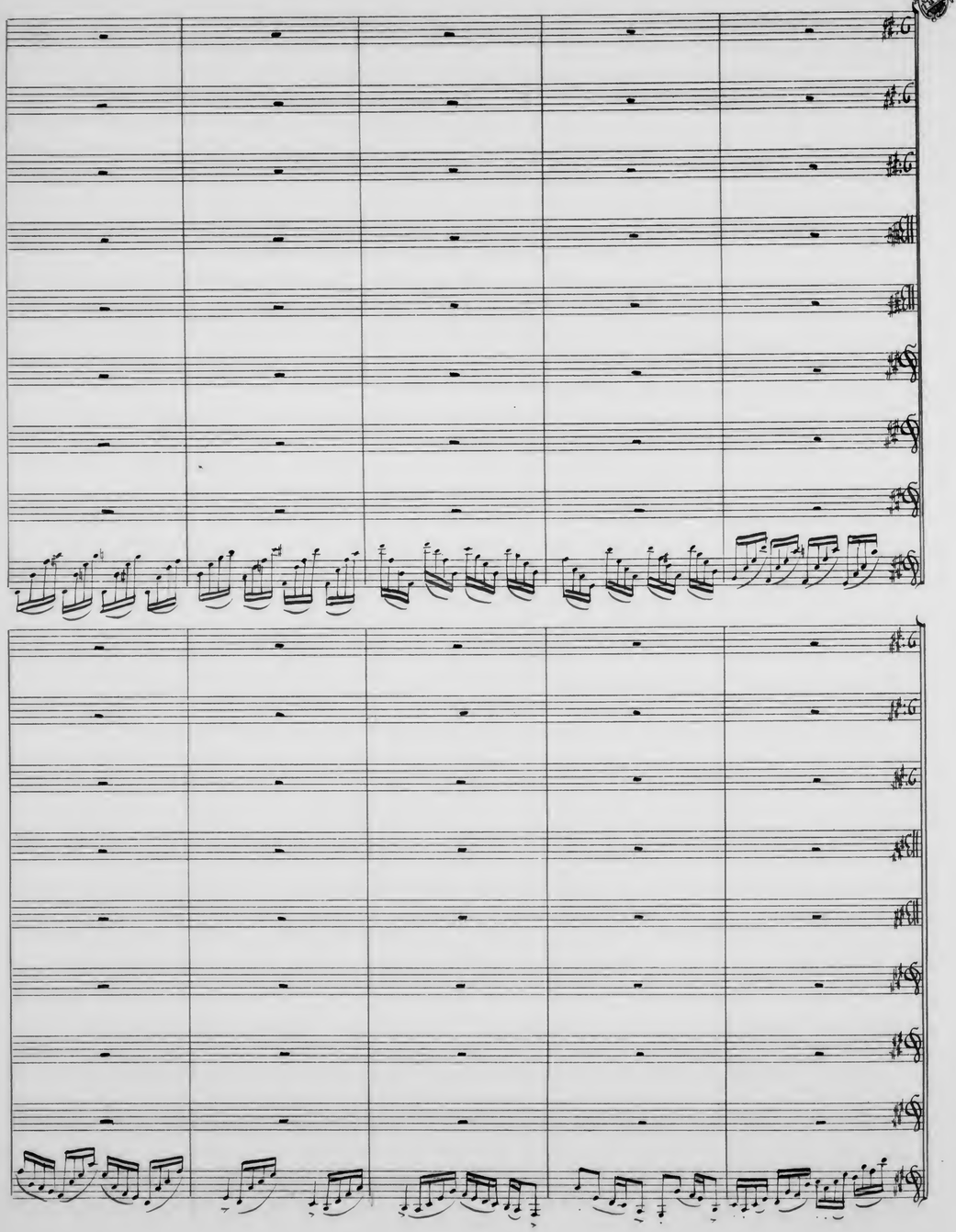
Protokoll Schutzmarke
No 8
18 linig

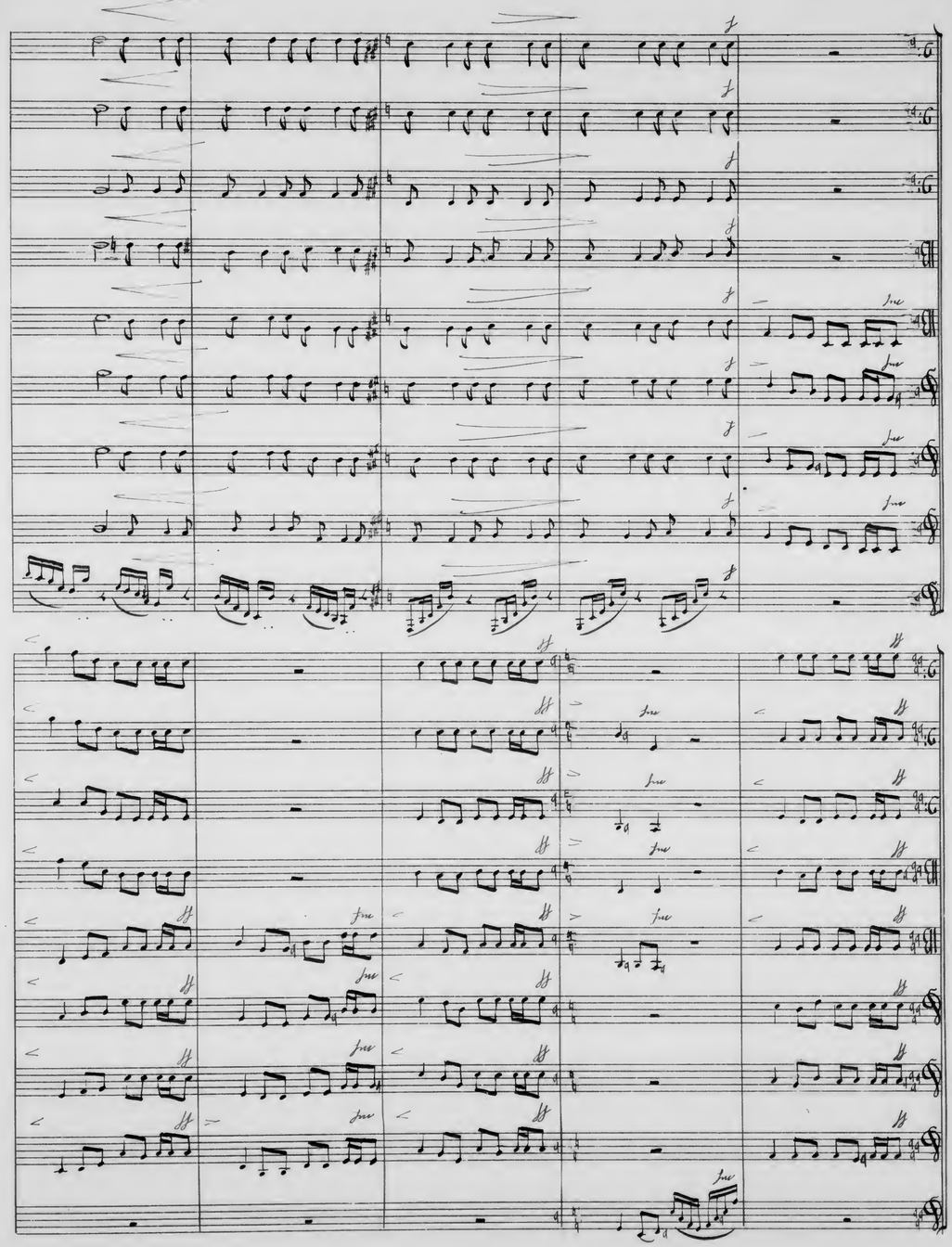
Protokoll Schallcarré
№ 8
18 linig





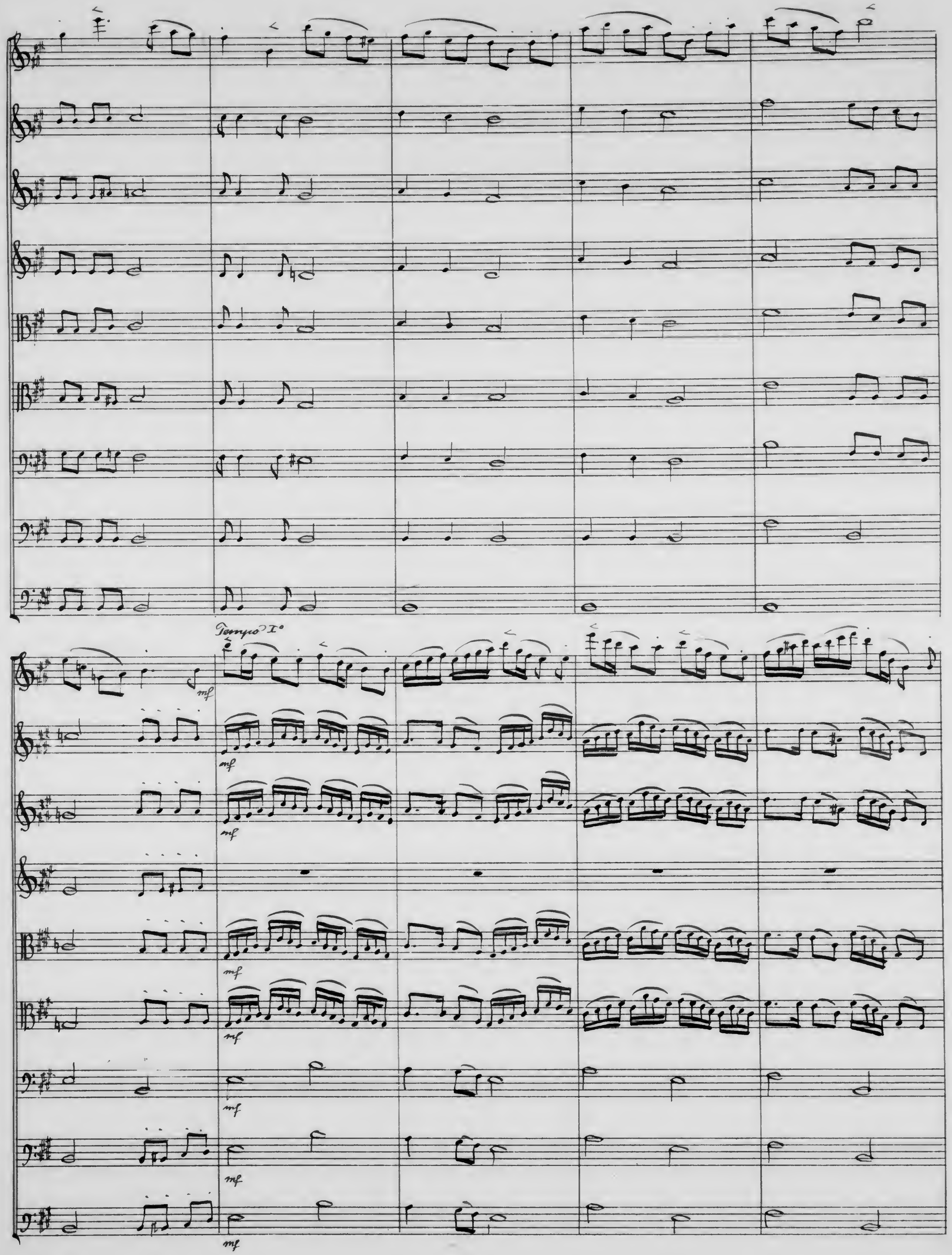
Protokoll Sekretariat
Nº 8
18 linig

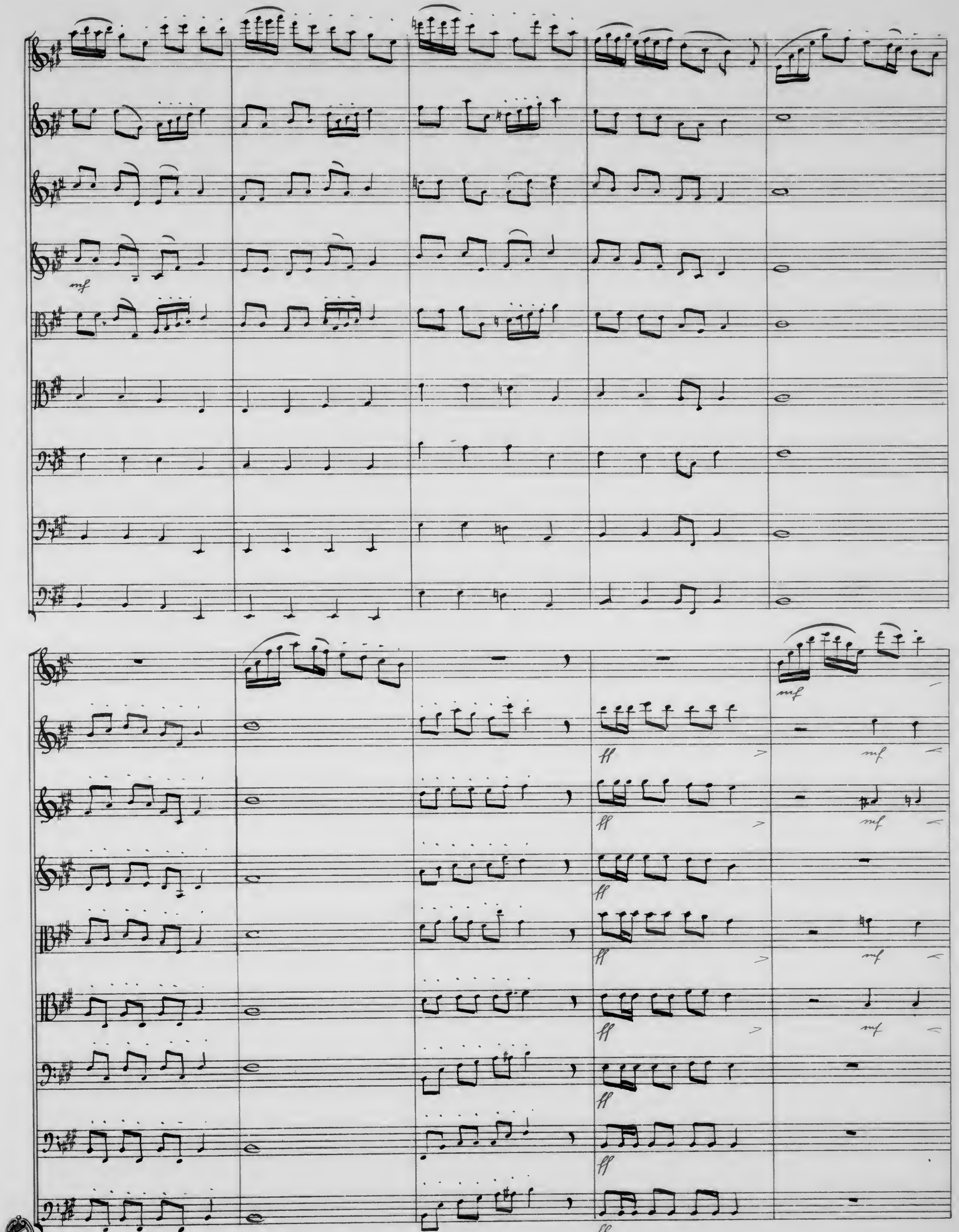




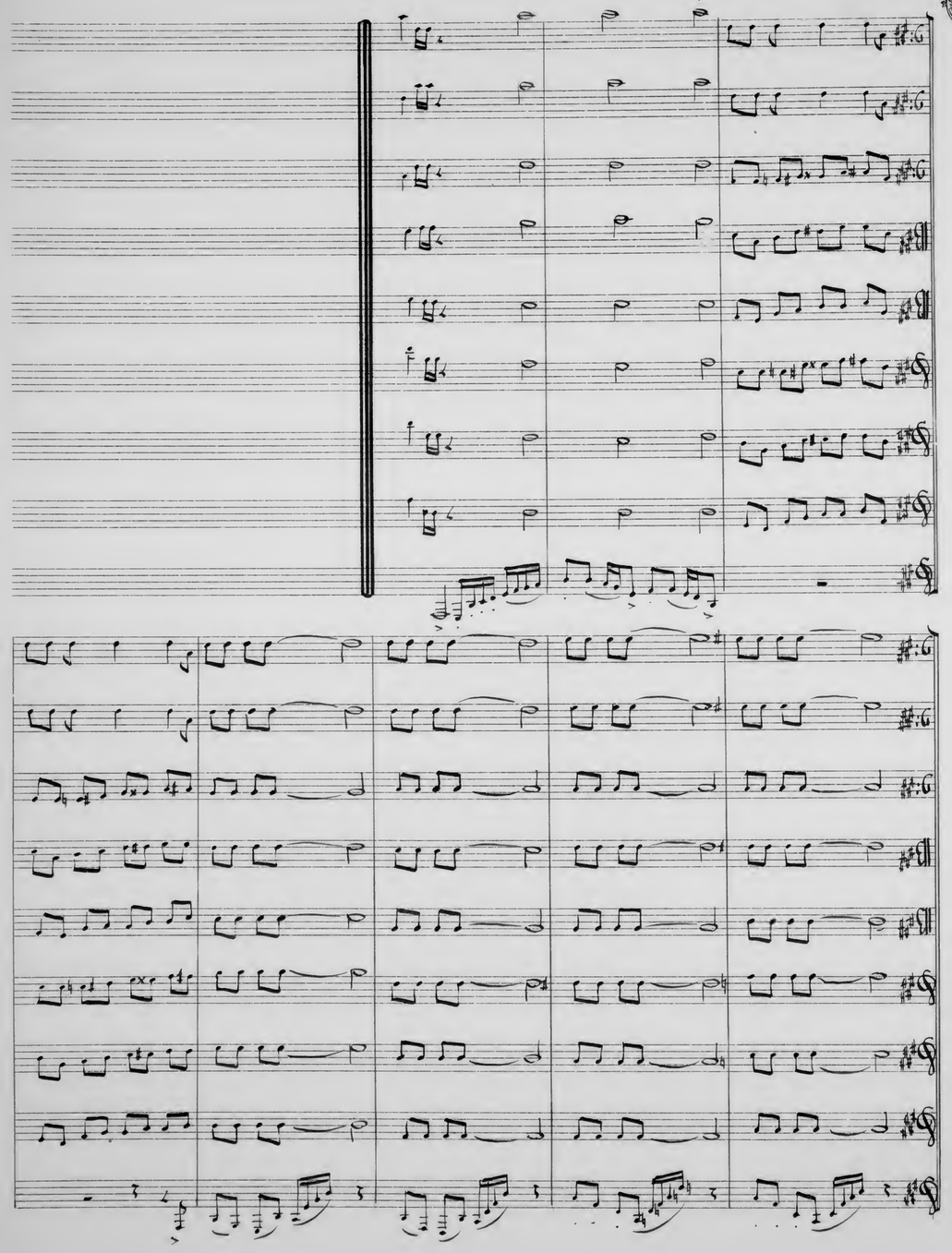
Bibliothèque Nationale
N°6
18 Imig

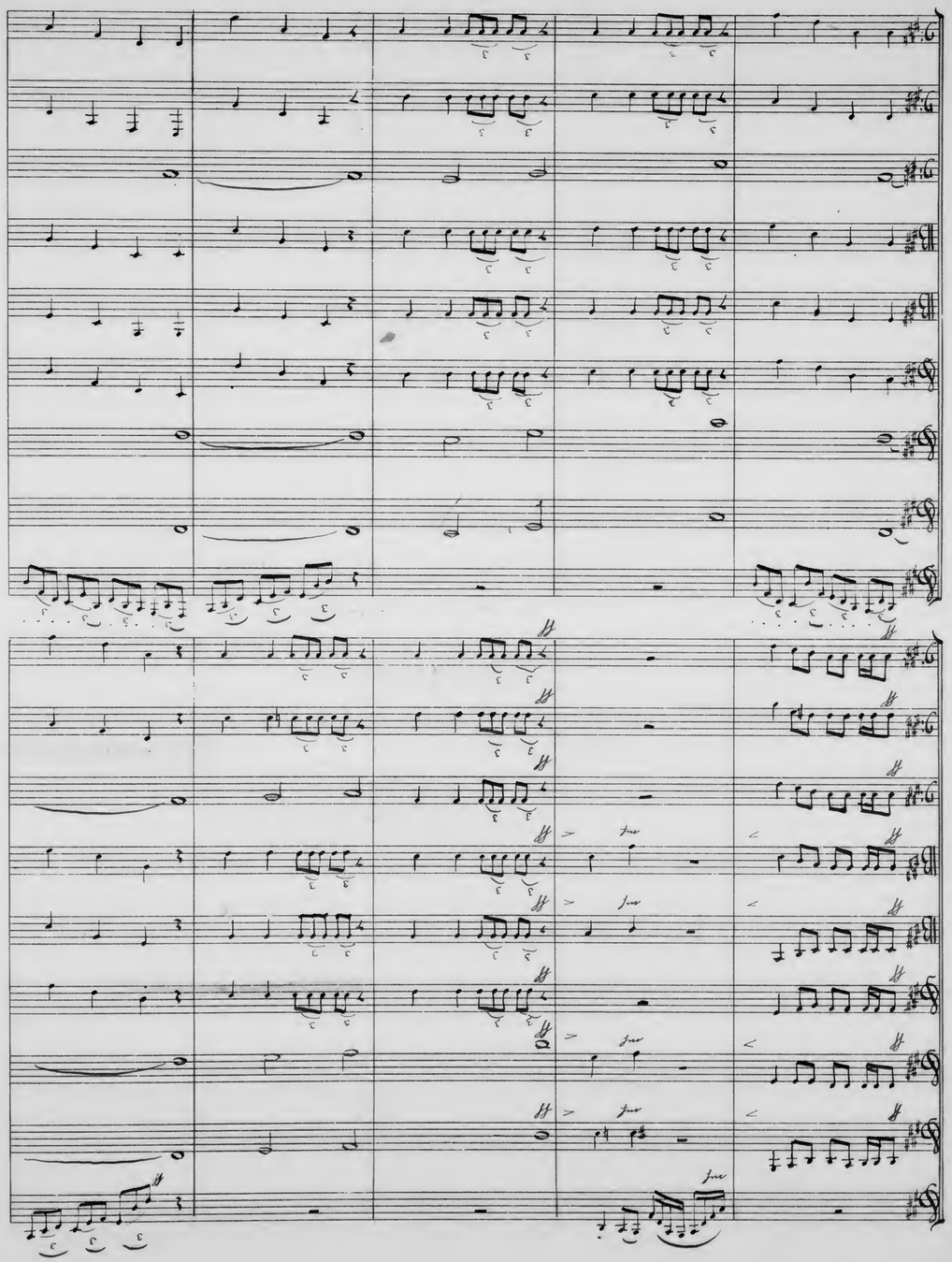
più animato





N°8
18 linig





Violinkonzert
in E
mit Streichorchester

Klavierauszug

von

Robert Alexander

Opus 193

Wien, Jänner 1938.

Solo Violine

Violin-Konzert in E

mit Streichorchester

von

Robert Alexander

Opus 193

J. E.
Protokoll. Schutzmarke
No 3
14 linig

Solo Violine

Violin-Konzert in E

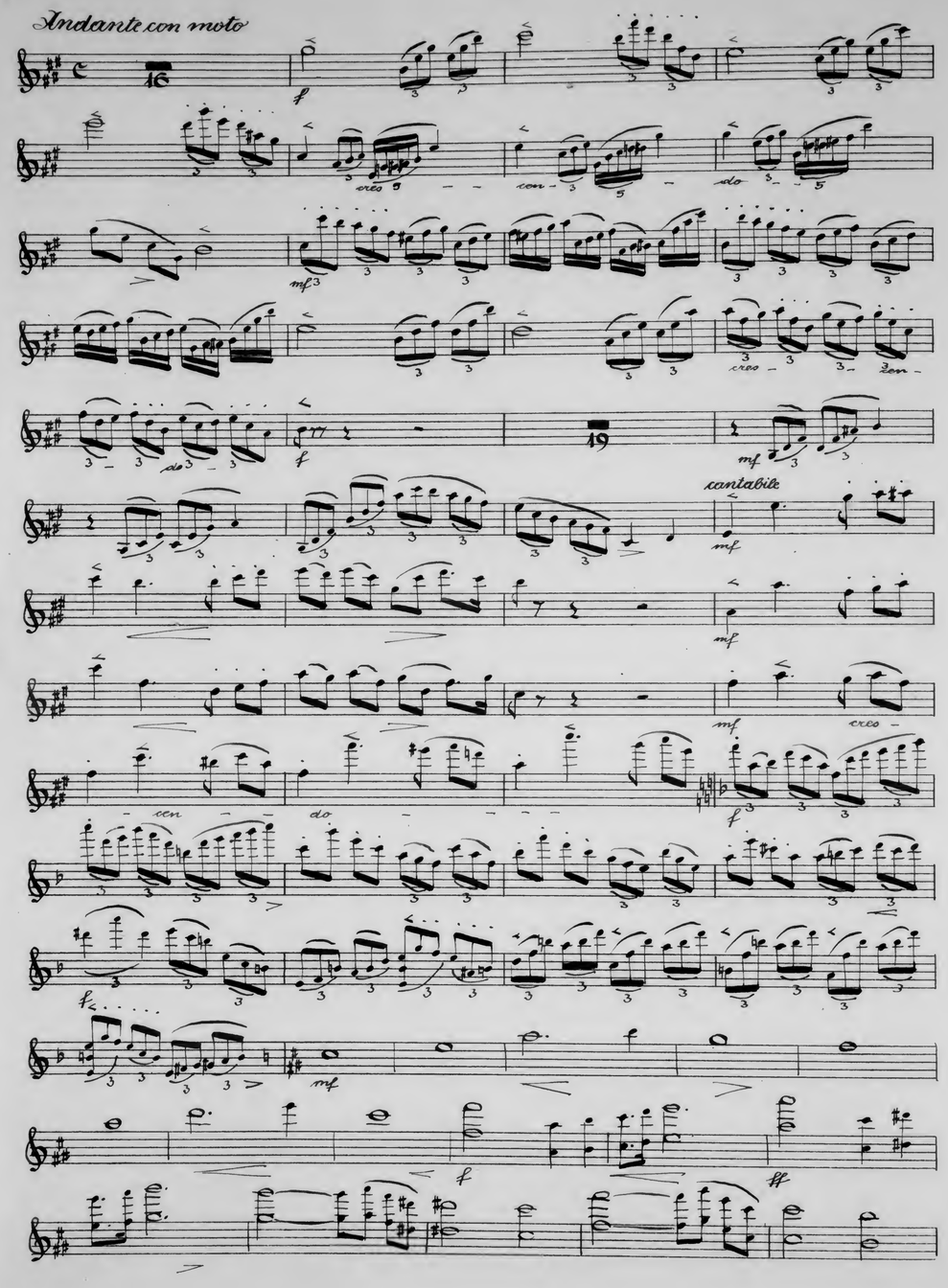
mit Streichorchester

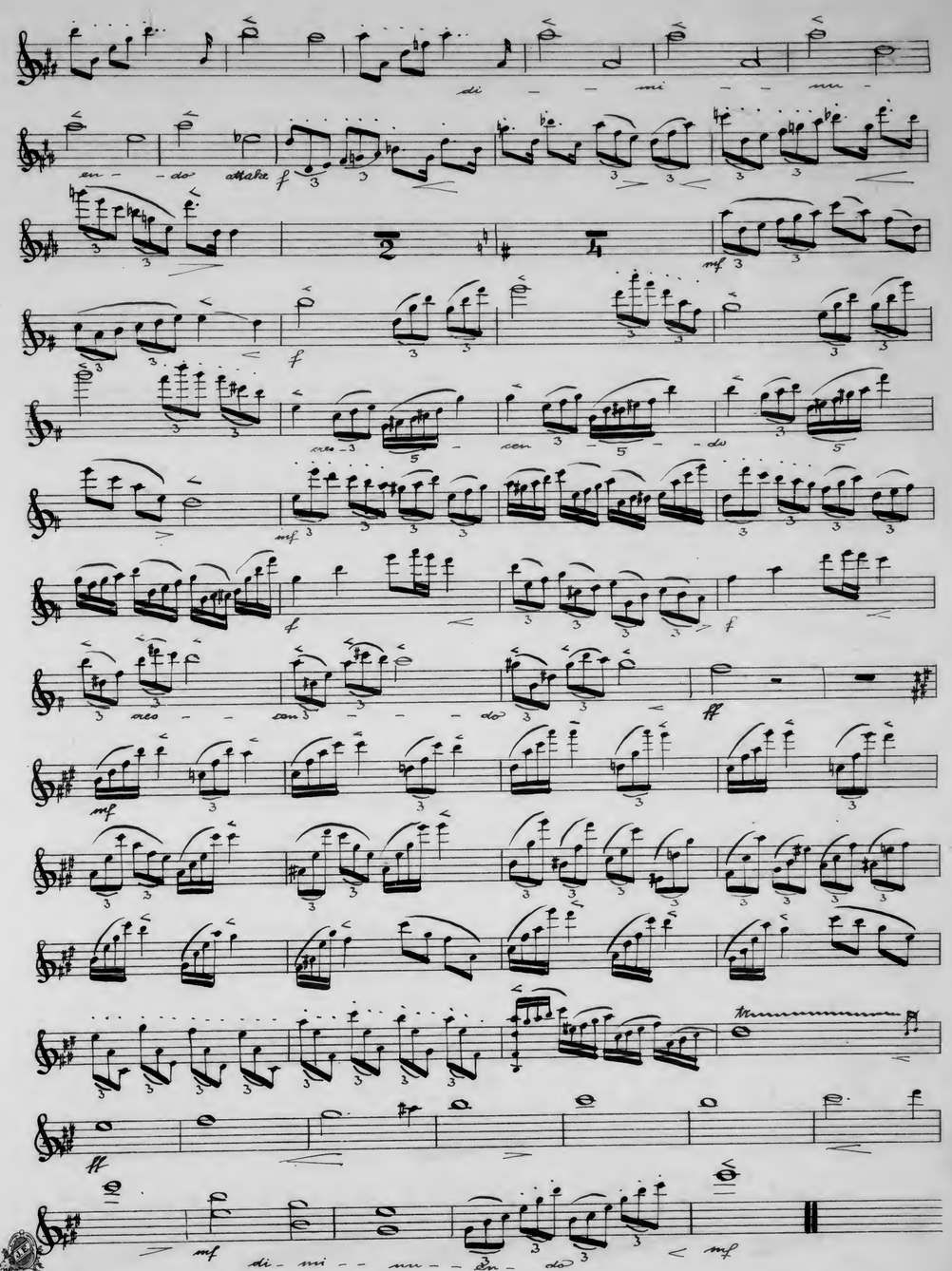
von

Robert Alexander

Opus 193

J.E.W.
Frankfurt. Schutzmarke.
No 3
14 linig





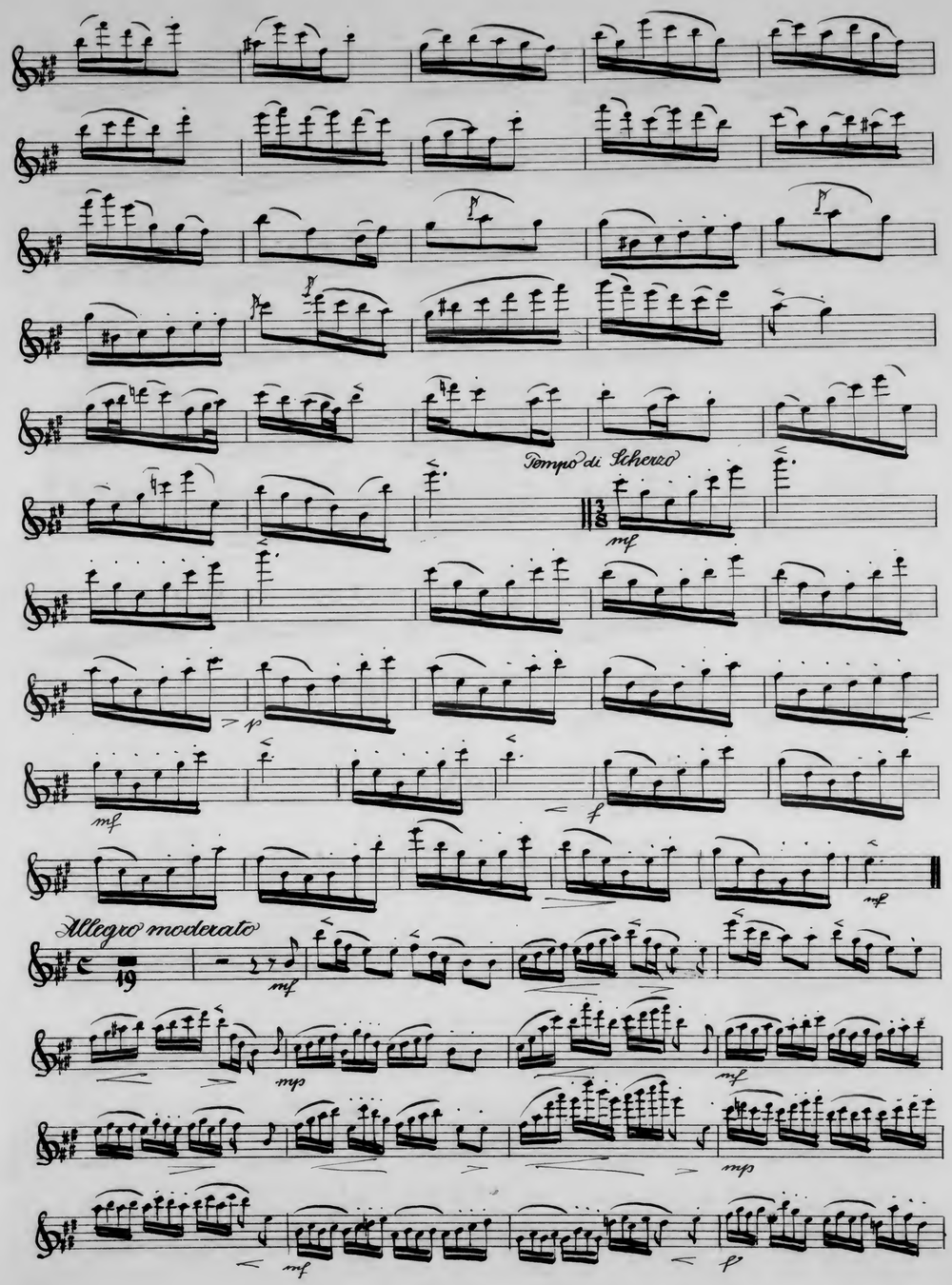
Nº 3
14 linig

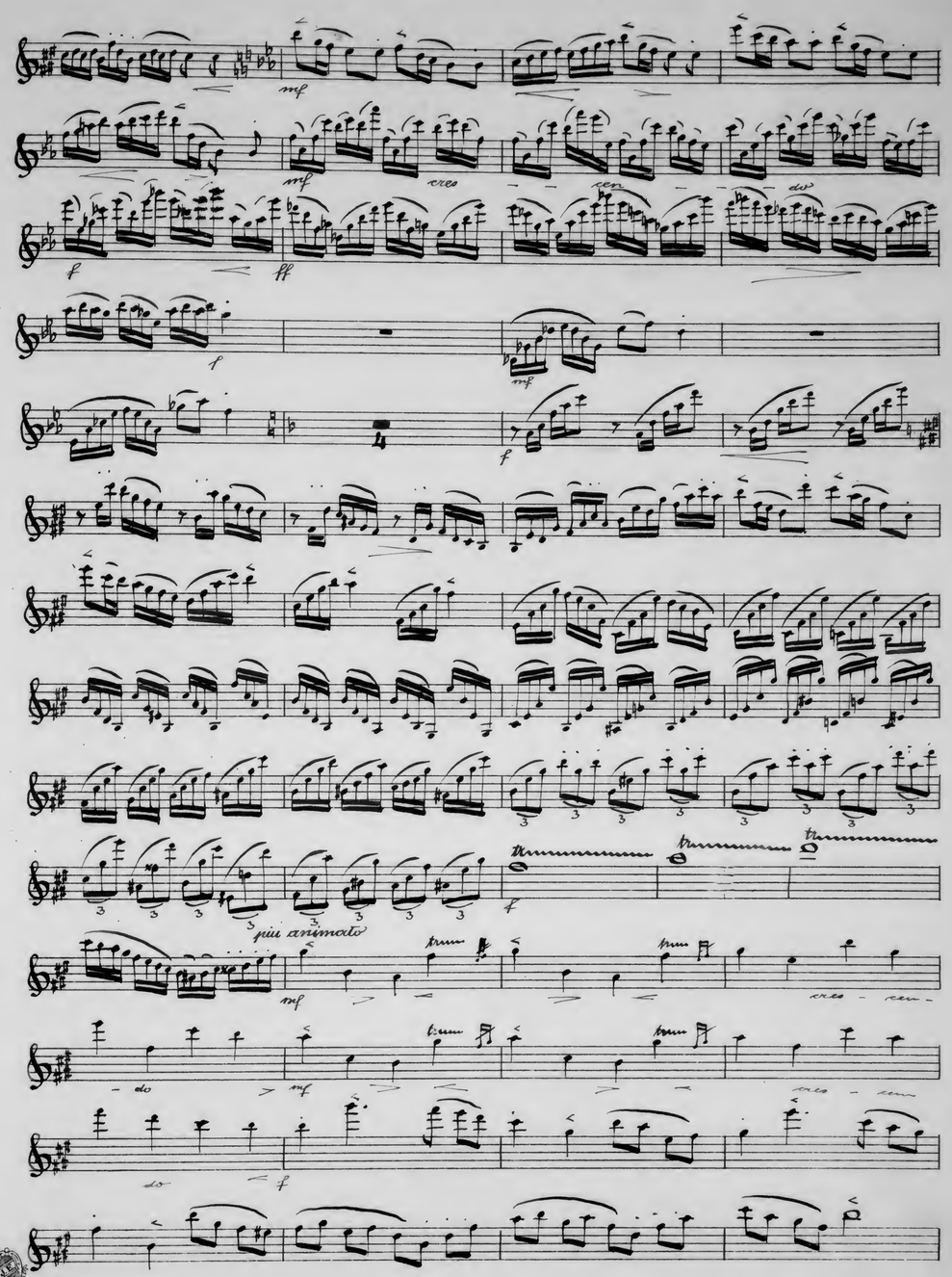
Largo cantabile

Scherzo

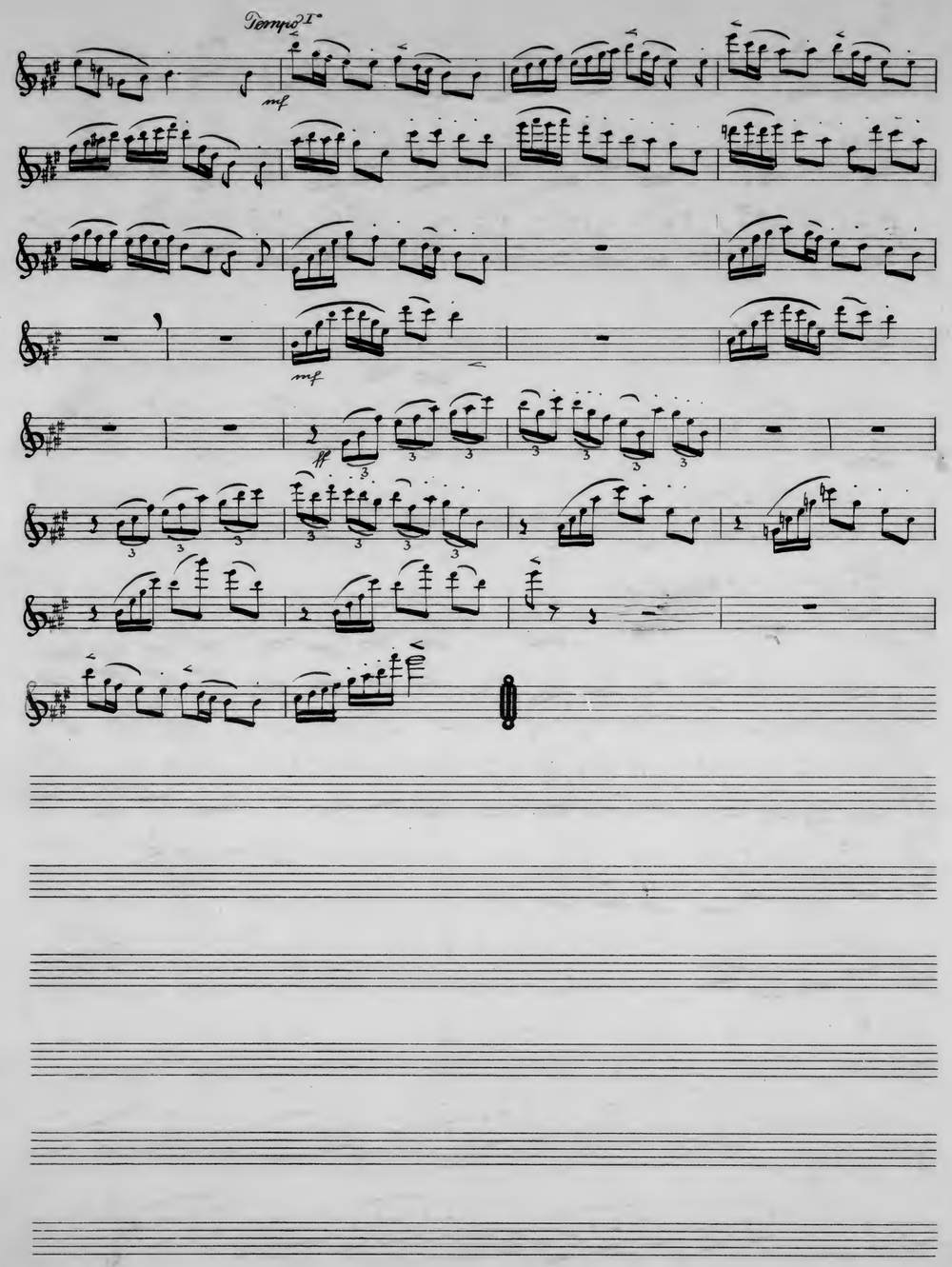
Trio

Friedrich Schubarth
№ 23
14 linig





Nº3
14 linig

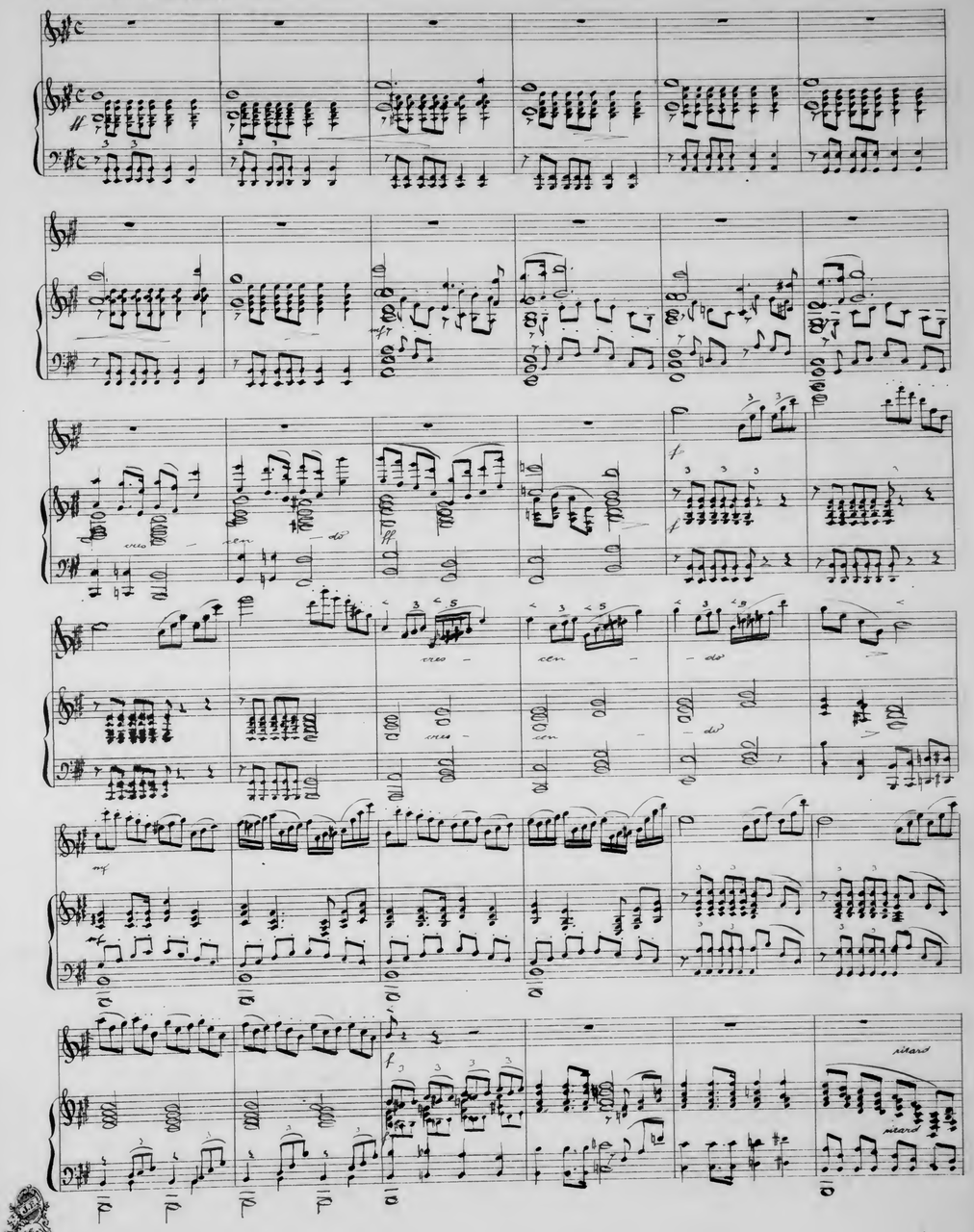


Opus 193. **Violinkonzert in E mit Streichorchester.**

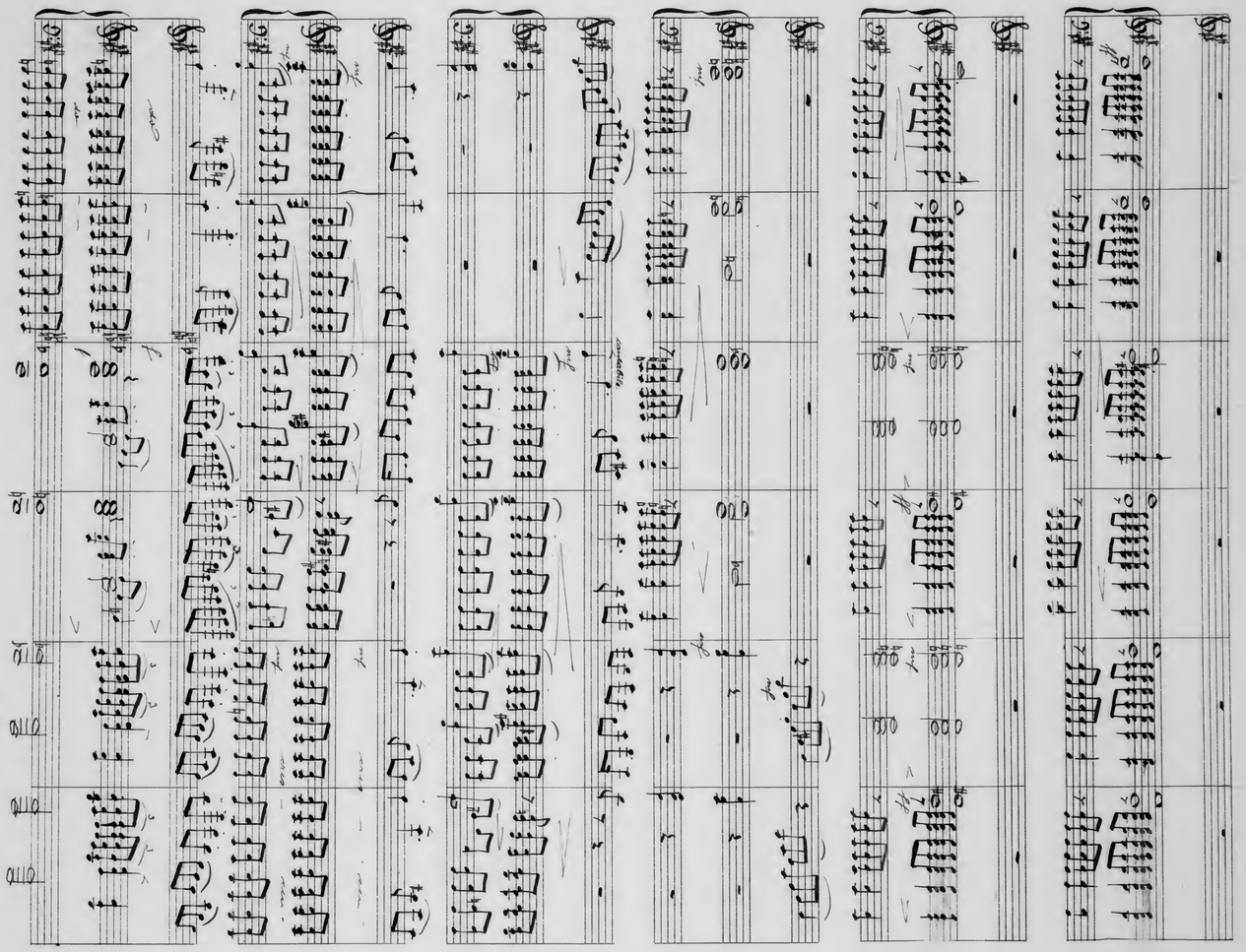
(Clavierauszug)

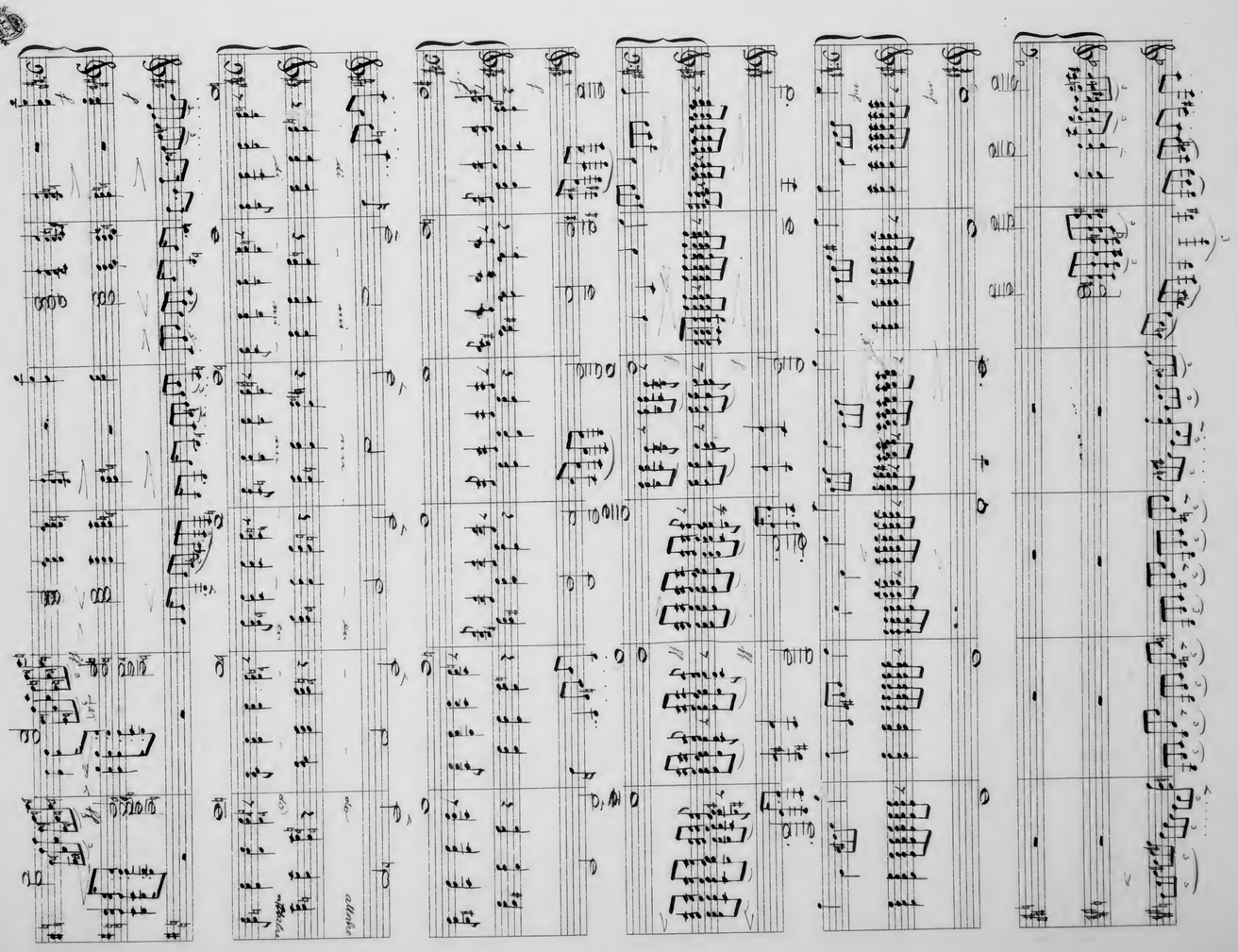
Andante con moto

Robert Alexander

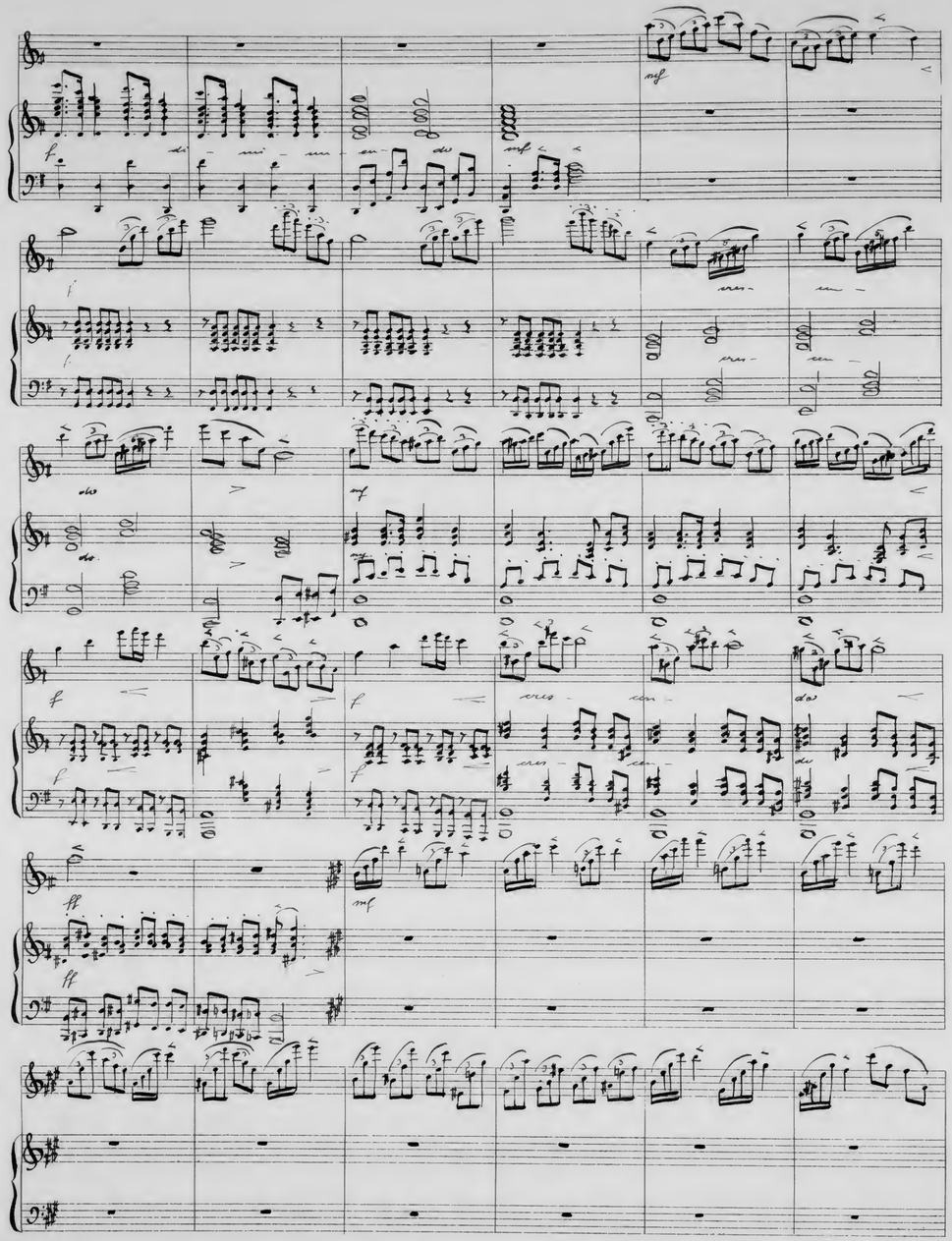


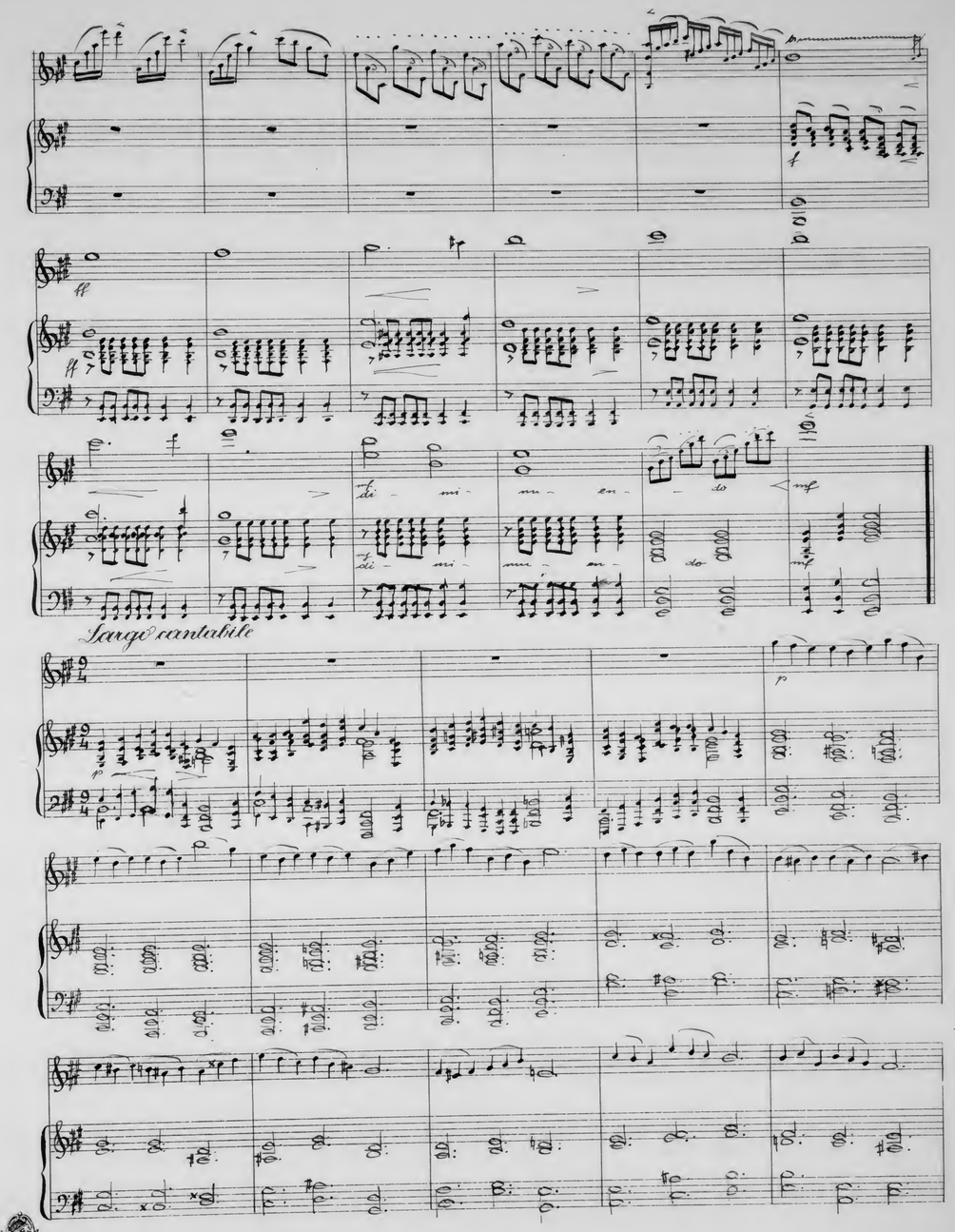
Preußische Staatsbibliothek
Nº 5
18 linig



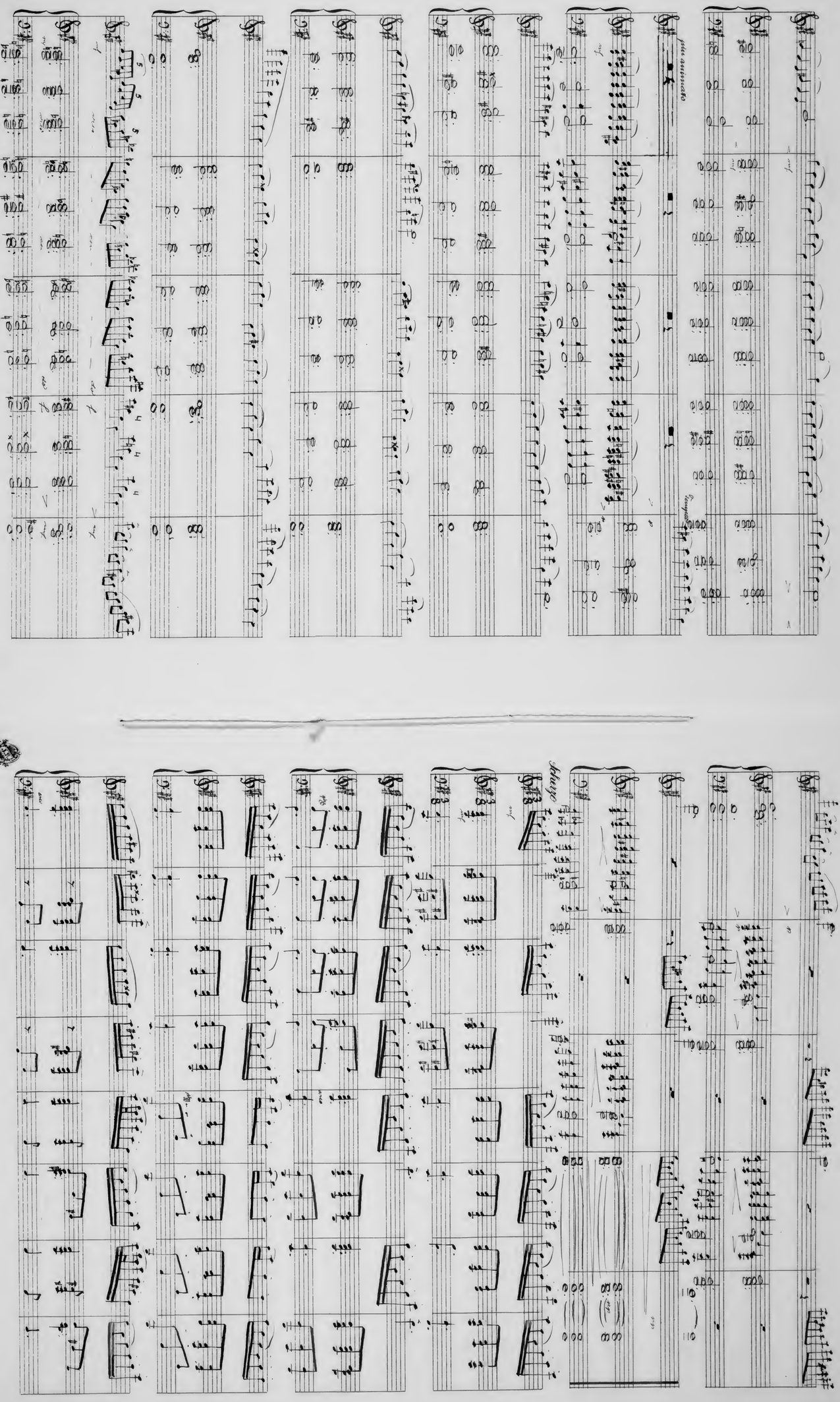


Digitized by Google
No 5
18 Ilmig

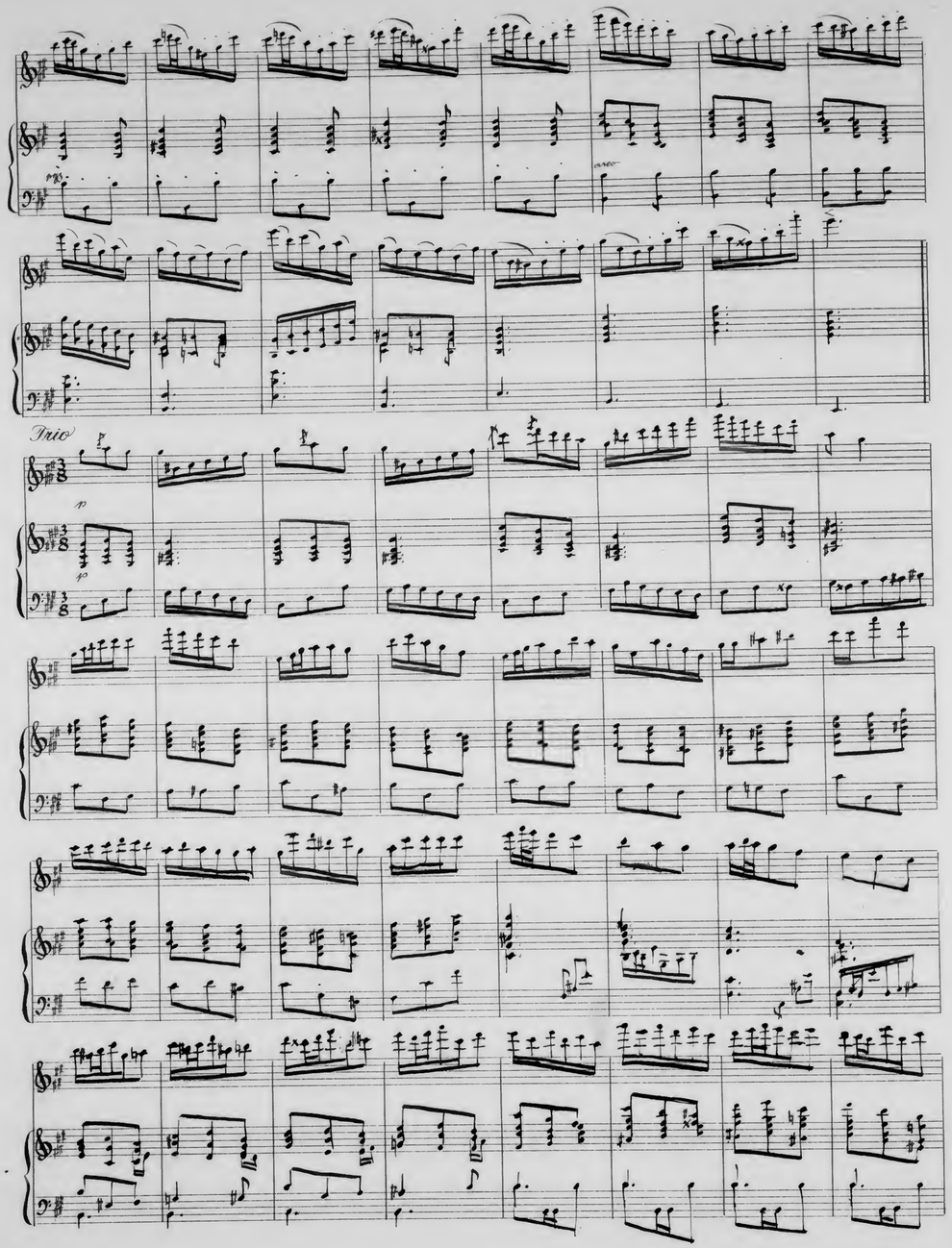


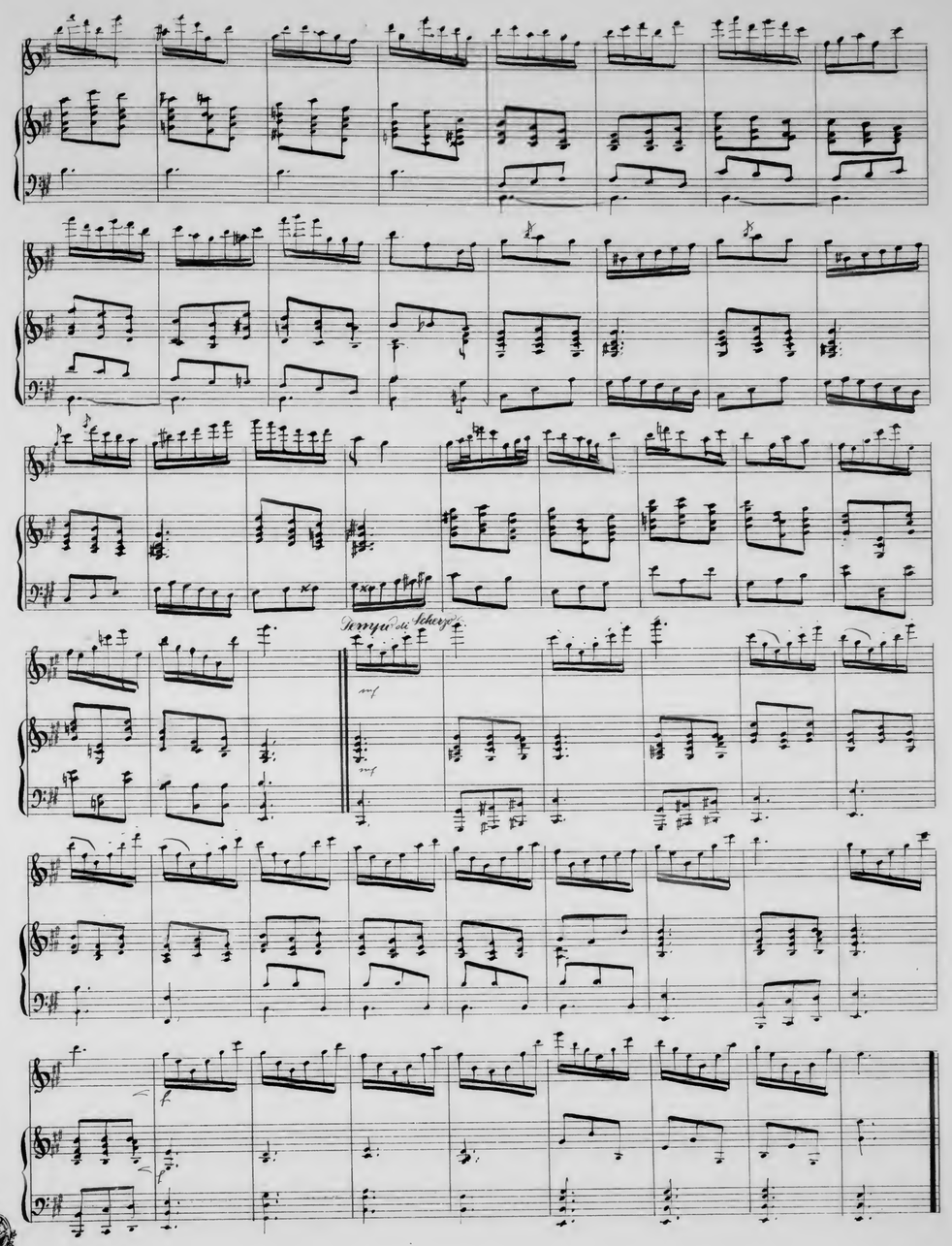


Preußisch Schutzmarke
Nº 5
18 linig

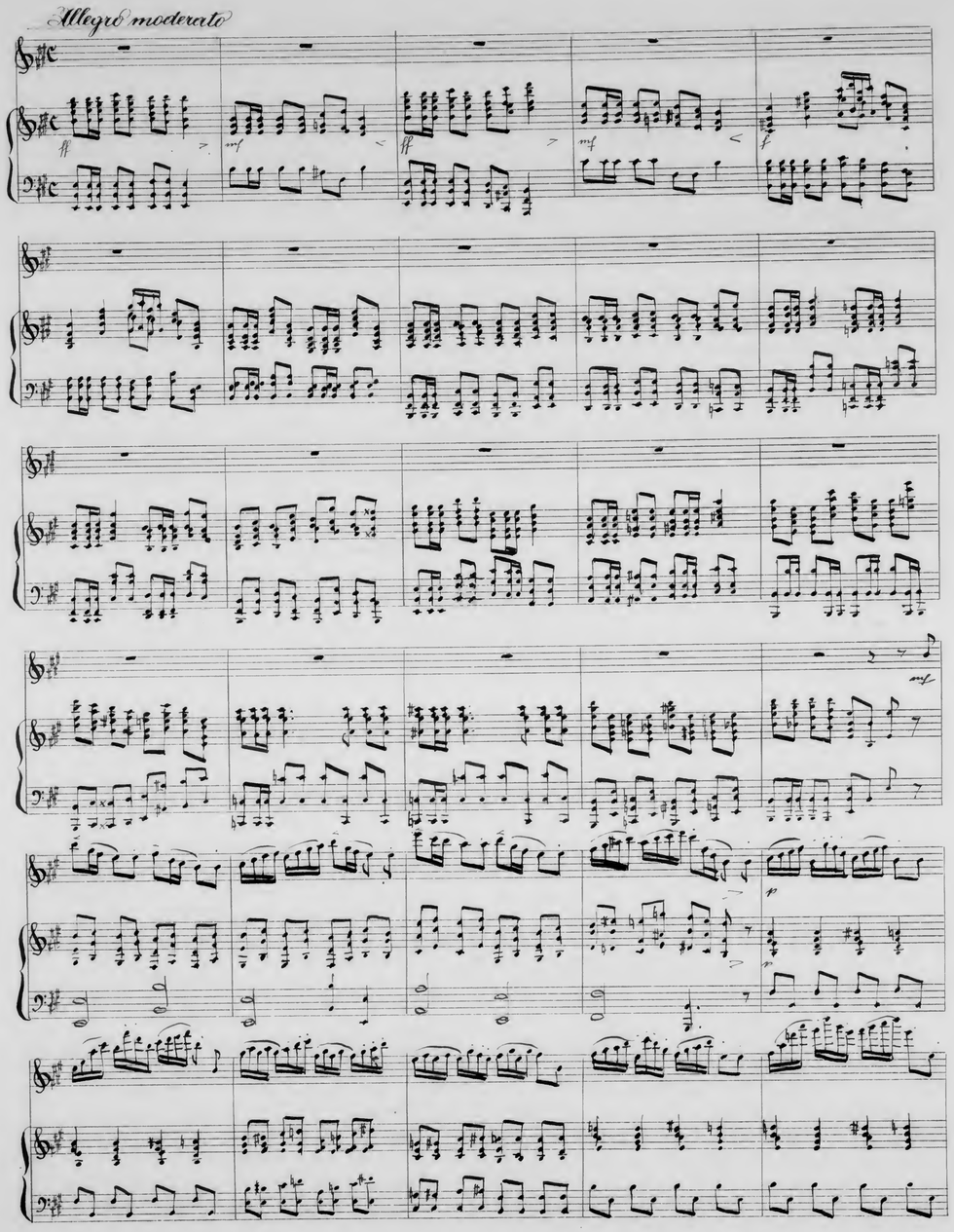


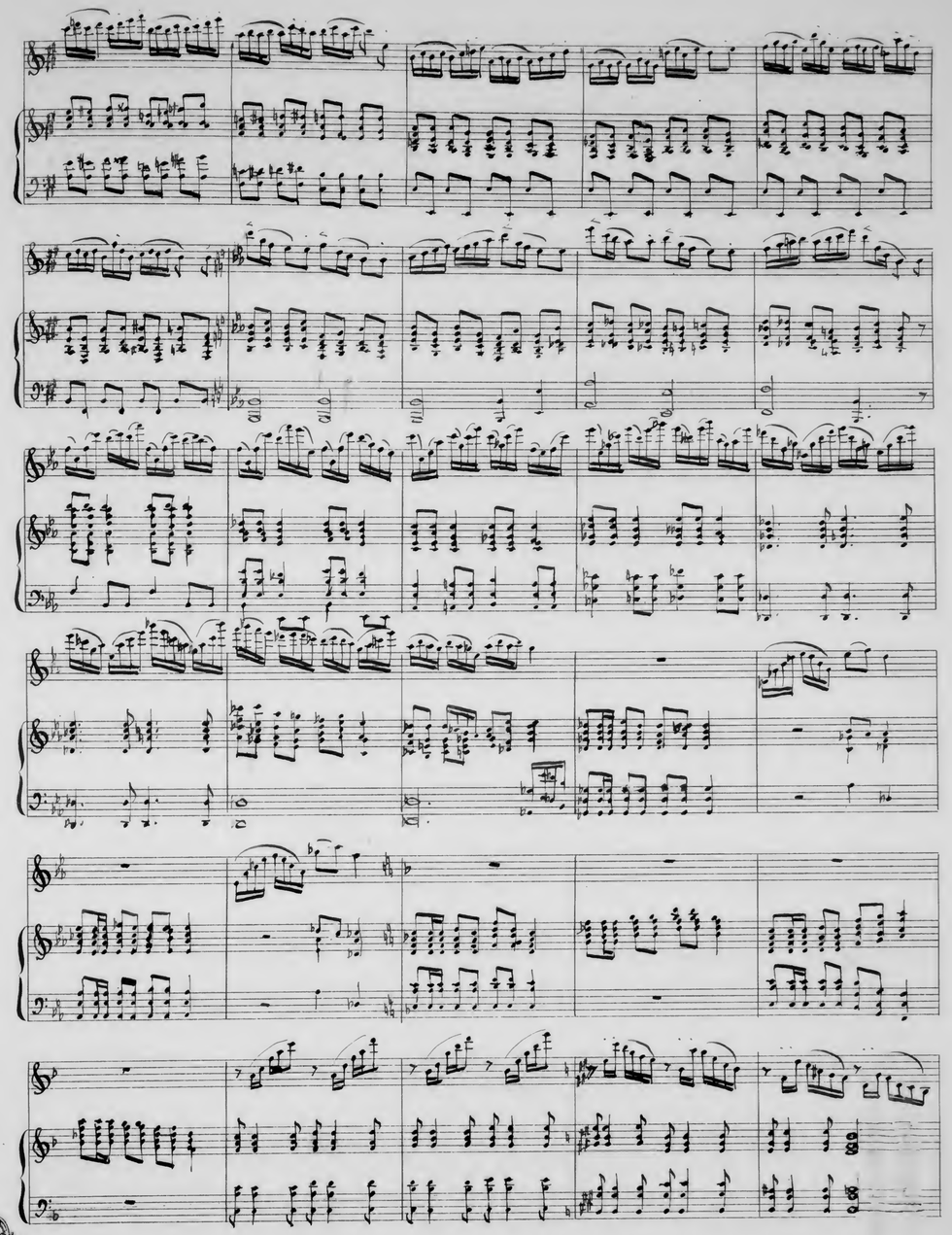
N° 5
18 Ling



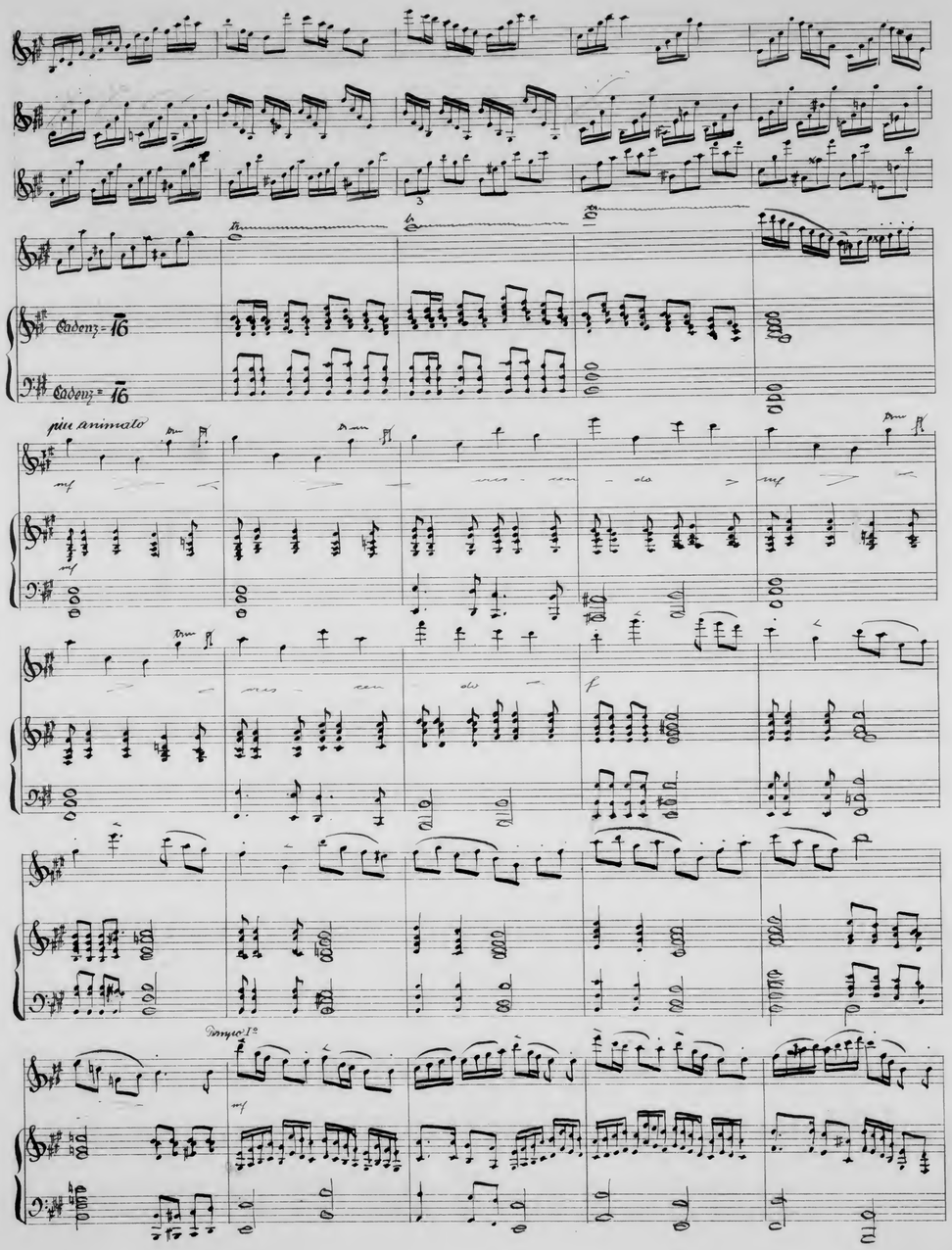


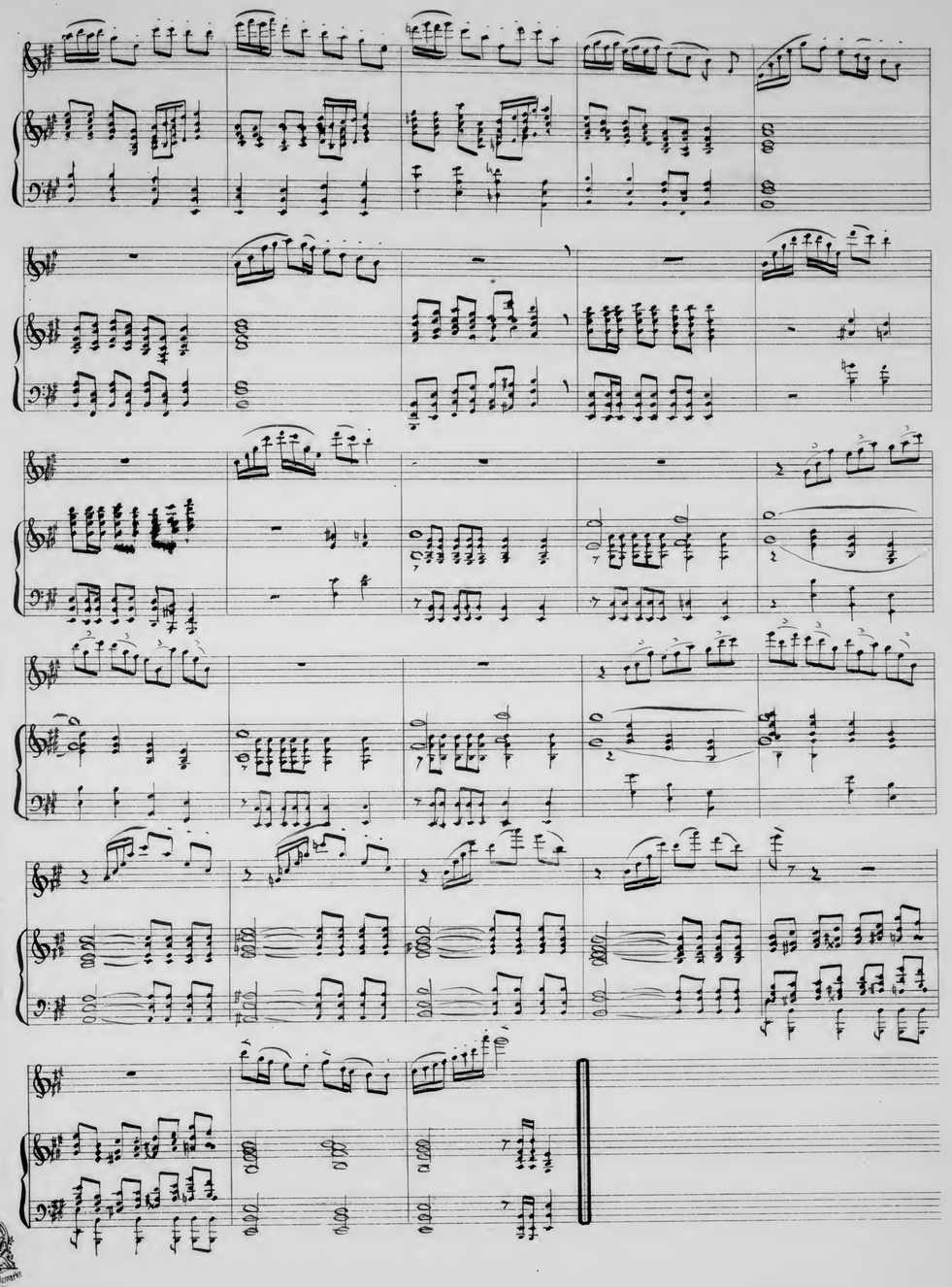
Nº 5
18 lining





Protected Schutzmarke
Nº 5
18 linig





Nº 5
18 linig

The Beatitudes

Cantate

for

Tenor Solo, Choir and Organ

by

Robert Alexander

Opus 216 d

New-York
September 10 - November 3
1949

Opus 216 d

The Beatitudes

Robert Alexander

Andante

O. *mf* *f*

O. *mf* *mp*

S. *mp* And see - ing the mul ti - tudes, *mf* Je —— sus went up in - to a mountains and when he was set, his dis-

A. *mp* And see - ing the mul - ti - tudes, *mf* Je - sus went up in to a mountains and when he was set, his dis-

T. *mp* And see ing the mul - ti tudes, *mf* Je —— sus went up in - to a mountains and when he was set, his dis-

B. *mp* And see - ing the mul ti tudes, *mf* Je - sus went up in to a mountains and when he was set, his dis-

O. *mp* *mf*

cip les came un to him: *mp* And he open — ed his mouth, and taught them, say — ing,

cip les came un to him: *mp* And he open — ed his mouth, and taught them, say — ing,

cip les came un - to him: *mp* And he open — ed his mouth, and taught them, say — ing,

cip les came un to him: *mp* And he open — ed his mouth, and taught them, say — ing,

O. *mp*

PASSANTINO BRANDS No. 20—20 STAVE Symphony Size

Litho'd in U. S. A.

mf For theirs is the

mf For theirs is the

Solo

mf Blessed are the poor in spirit. mf For theirs is the

mf For theirs is the

mf mp

King dom of heav en.

King - dom of heav - en.

King - dom of heav - en.

King - dom of heav - en.

fp

mf For they shall be com-forted.

mf For they shall be com-fort-ed.

Solo

mf Blessed are they that mourn: mf For they shall be com-fort-ed.

mf For they shall be com-fort-ed.

mp

f

mf For they shall be called the

mf For they shall be called the

Solo

mf Blessed are the peace - mak - ers: mf For they shall be called the

mf For they shall be called the

mp

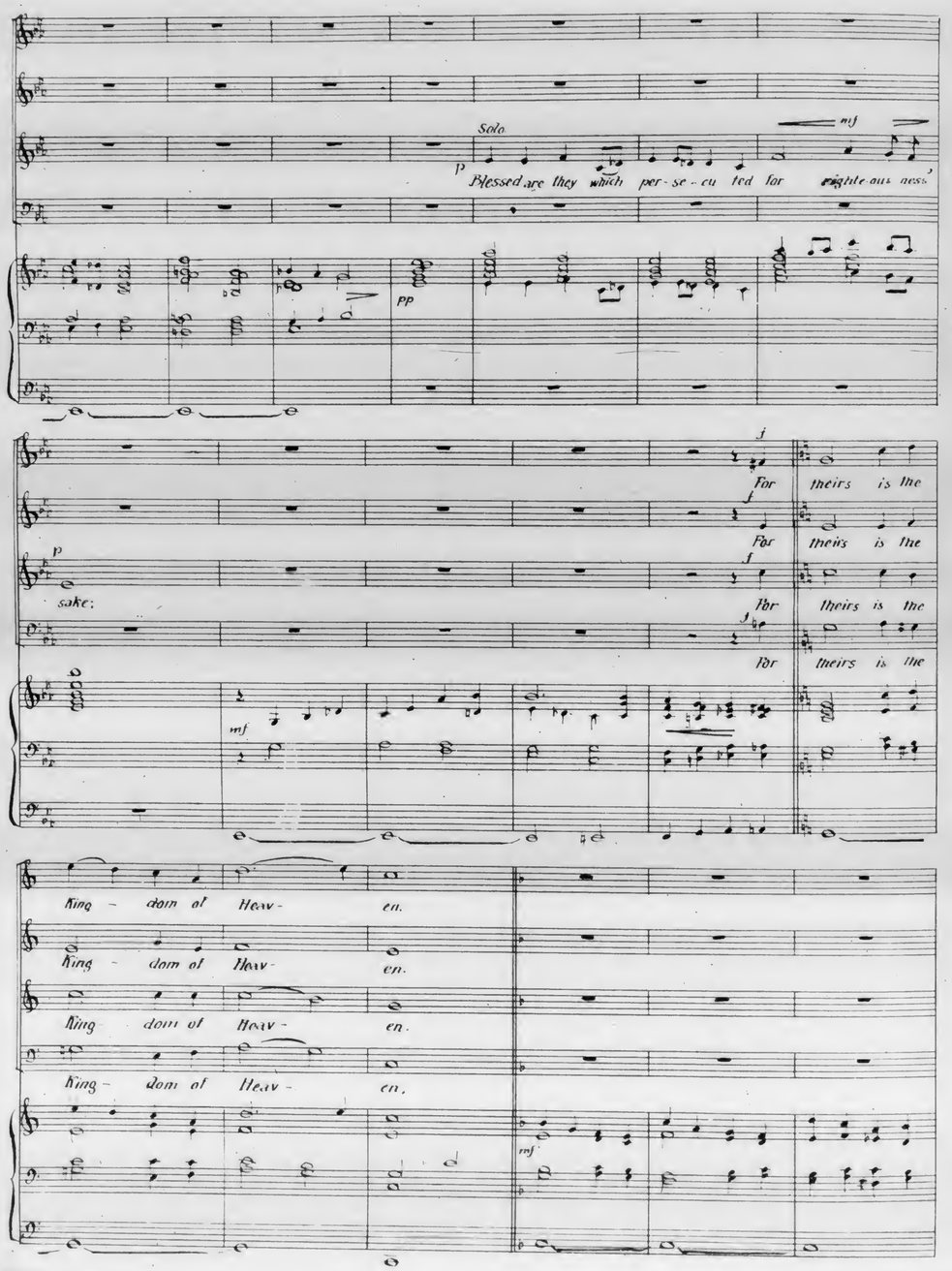
f child - ren of God.

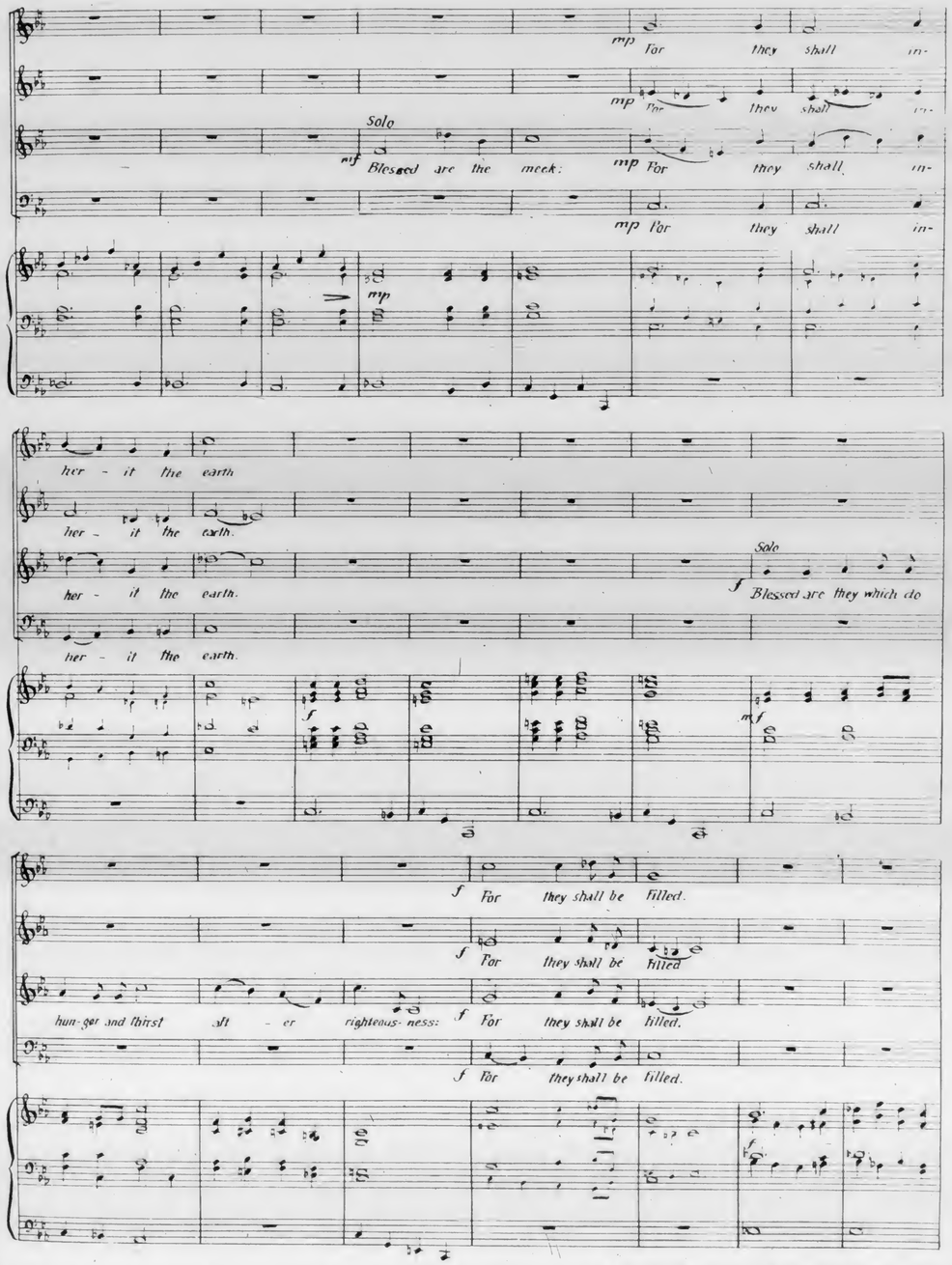
f child - ren of God.

f child - ren of God.

f child - ren of God.

f


Solo
Blessed are they which per-se-cu-ted for righteous-ness'
sake:
For theirs is the
King-dom of Heav-en.


Solo
Blessed are the meek:
For they shall in-
her-it the earth.
Solo
Blessed are they which do
hun-ger and thirst aft-er righteous-ness:
For they shall be filled.

For they shall ob tain mer- cy.

For they shall ob tain mer cy.

Solo

mp Blessed are the mer-ci-ful: For they shall ob tain mer - cy.

For they shall ob tain mer - cy.

Solo

mf Blessed are the pure in heart:

For they shall see God.

For they shall see God.

For they shall see God.

For they shall see God.

Blessed are ye, when men shall re vile you, and per se

Blessed are ye, when men shall re vile you, and per se

Blessed are ye, when men shall re vile you, and per se

cute you, and shall say all mann er of ev il a gainst you false ly, for

cute you, and shall say all mann er of ev il a gainst you false ly, for

cute you, and shall say all mann er of ev - il a gainst you false ly, for

cute you, and shall say all mann er of ev - il a gainst you false ly, for

my sake. Re joice, and

my sake. Re joice, and

my sake. Re joice, and

my sake. Re joice, and

0285

be ex - ceed - ing glad. For great is your reward in heav — en: For

be ex - ceed - ing glad: For great is your reward in heav — en: For

be ex - ceed - ing glad: For great is your reward in heav — en: For

be ex - ceed - ing glad: For great is your reward in heav — en: For

so per - sec - cut - ed they the proph - ets

so per sec ut ed they the proph - ets

so per - sec ut - ed they the proph ets

se per sec ut - ed they the proph ets Tempo I°

which were be - fore — us:

which were be - fore us.

which were be - fore — us.

which were be fore — us.

02887

AR 3020 Robert Alexander Collection A 11/1

box 2 folder 1

AR 7208
A 11/1 #2

Robert Alexander 754 Sterling Place Brooklyn

Konrad. Opera in 2 acts 1901/02 handwritten, bound
Schwarzengesang " " 1907 " "
Messe in D major, 1927/34 Score & parts
Vom Himmel hoch, da Komm ich her, mixed voices & organ, Op. 138
Ave Maria Op. 118
Weltliche Chorale Op. 156 b, 1933
Asperges me Op. 158, 1929 voice & organ
Cantata Op. 216b, SSA & organ, Score & pts
Motette, mixed voices Op. 128, 1919
"Dem toten Führer" Op. 109a mixed voices
Fantasie, D major, organ Op. 133
Praeludium & Romantische Fuge, Orgel Op. 186/3, 1937
Partita für Orgel Op. 186/1
Silence devotion, Cello & Organ Op. 212a, 1946 New York
Sonata, Vln & organ Op. 210, 1945
" cello & " Op. 210 b
Vikar Quintet strings Op. 173a
Praeludium funèbre, Organ, Op. 162a & Op. 186/2 1936
Sonatas (2), Organ Op. 16 2
Praeludium & Fuge, E major Op. 150 b
Grosse Suite, piano, Op. 135
Symphonische " Op. 139
Suite aus E " Op. 165
Orgel Suite Op. 176, 1935
Kantate, mixed voices & organ Op. 191, Vienna 1937 Score
Concerto grosso, F minor, string orch. Op. 164
Deutsche Messe chorus 4 pts, strings & Organ Op. 185, bound Vienna 1936
Vorspiele für Orgel Op. 233

Deutsche Messe
Vorspiele für Orgel

in box 3

Konrad.

Oper in 2 Aufzügen.

von

Alexander Rubert

Textbuch

Personen.

Marie ..... Die Wirtstochter ... Sopran

Konrad .... Der Zeiger ..... Tenor

Franz ..... Der Schützenkönig. Bass

Schützen, Volk.

Zeit 1830. Ort: Steiermark.

<u>Dorfschenke.</u> In der Mitte ein grosser Tisch mit Gläsern, Tellern etc. gedeckt. Ferner mehrere Tische passend vertheilt. Rechts eine grosse Thüre neben derselben ein grosser Ofen. An den Wänden hängen Bilder, Wappen und Fahnen.

<u>1. Scene.</u> Marie, Konrad, Franz, Schützen, Volk.

Einzug der Schützen. (d dur)

Chor. I. Heil! Es naht das Fest!
Das jährlich wiederkomme,
Trifft der Schütz das Best
Dann gibt es Freude und Wonne.

II. Hoch! Den freien Schützen!
Hoch! Dem Schützenkönig
Die ~~alte~~ edle Kraft nützen,
~~Denn das Ziel verfehlen wenig~~
~~Denn das Unglück hat sie wenig.~~

Marie Legt ab! und seid mir
herzlich willkommen.

2. Szene Die Vorigen.

Konrad. Marie, kommst heute wohl
Zum Festplatz auch hinaus

Marie. Wenn mir's die Zeit erlaubt
Dann werde ich wohl kommen.

Franz Fortuna wird auch heute mich
In's Schwarze treffen lassen
Marie, die Schützen warten hier
Bring uns von deines Vaters Bier.

Marie Sogleich mein Lieber.

Konrad Hör' ich recht?

Marie. Gleich bring ich's. (ab.)

Konrad. Das war schlecht.
So glühende Liebe man selten sucht.
Deshalb quält mich die Eifersucht.

3. Szene. Die Vorigen. Marie bringt mit Mädchen Bier.

Trinklied.

Chor Gambrinus ist ein echter Gott
Denn er erfand das Bier
Es ist's, dem keiner sich erbot
Zu schaffen des Zechers Zier.
Es lebe alles was wir lieben

Franz Marie lebe dreimal hoch

Konrad Der Schmerz verwirrt mich noch

Chor Hoch, Hoch, Hoch!
Und was uns liebet das soll leben
Hoch, Hoch, Hoch!

Franz. Jetzt trinket aus den Rest.
Und auf zum Schützenfest.
Ich komme gleich euch nach.

Konrad. Er bleibt? – Dann bleib ich auch.

(Die Schützen ziehen während des Folgenden ab gefolgt vom Volk.)

Chor | Heil Es naht das Fest
Das jährlich wiederkomme
Trifft der Schütz das Best
Dann gibt es Freude und Wonne.

4. Scene. Marie, Konrad, Franz

Konrad lehnt hinter dem Ofen so dass ihn M. & F. nicht bemerken.

Franz. | Als Schützenkönig bring' ich dir
Die Huldigung für Königin.
Ich liebe Dich, o glaub es mir.
Dein Bild ist in dem Herze drinn.

Marie. | Ich kanns Euch nicht verhehlen
Ich lieb' Euch hier wie dort.
Doch darf ich Euch nicht wählen,
Denn Konrad hat mein Wort.

Konrad. | Ha! die Ungetreue liebt mich doch
Das rechne ich ihr wahrlich hoch.

Franz. | Der gibt das Wort zurück
Unschuldig bist du dran.
Ich wünsche ja dein Glück
Denn er hats nicht gethan.

Konrad. | Sie kennt nicht meinen Schmerz
Der Worte Wucht zerreißt mein Herz.

Marie. | Ich liebe ihn und liebe euch.
~~Jedoch~~ das eine ~~lasst~~ sei Euch noch sagen
Ich ~~heirathe~~ nehme ihn fürwahr nicht gleich
~~Denn~~ solange ~~noch~~ Eifersucht ~~thut an~~ ihn ~~hagen~~ plagt.

Franz. | Und wenn du dieses kennst.
Was fesselt dich an ihn
Das was dein Wort du nennst.
Ist nicht der Liebe Sinn.

Konrad. | Standhaft hält sie aus fürwahr.
Das wird dem Lauschenden erst klar.

Marie. Den Treueschwur den er mir gab,
Den halt auch ich, bei meinem Wort
Als er auf Knieen vor mir lag;
Gelobt ich's ihm; jetzt gehet fort

Franz. Das eine musst du mir erlauben:
Dass ich dich führ zum Schützenfest.
Musst nicht mir alle Hoffnung rauben

Konrad. O wäre mit deinen Leiden Rest.

Marie. Wohlan so sei ihr Wunsch erhört
Jedoch bedacht und auch erwogen.
Ihr habt die Meinung nun gehört.
Ich bleibe auch wie bisher gewogen.

Marie & Franz. Wir gehn vereint zum Schützenfest.
Das Gute kommt zu allerletzt.

Franz Die Liebe ist der schönste Preis

Marie. Nicht so geschwind nur Gott es weiss.

Beide ab.

5. Scene. Konrad.

Kommt bleich vom Ofen sieht sich um und schluchzt.

Konrad. Dort gehen sie beide, ich eile ihnen zu rache
ich nein denn es gibt meinem Herzen nicht Ruh
O treulose Braut
Ich hab dich durchschaut.
Und leider erwogen
Dass du mich betrogen.
Was gelten die Worte
Die du ihm gesagt.
Ach was ich erwerchte.
Mein Herze mich plagt.
Was soll ich beginnen
Nur Tod ist mein Ziel
Der Sturm da innen
Nicht lassen mehr will.

Als Zeiger kann ich
Gar ansehn vielleicht.
Wie er sie liebhost.
Und sie mir entweicht.
Doch halt! Der Gedanken
Der meinem Geist jetzt durchflog.
Die machen nicht wanken
Die Treu die sie log.
Den Tod muss ich suchen.
Ich werde sie verfluchen.
Und wenn dann Schützenkönig.
Der erste Schuss dann kracht.
Dann ist mein Leben wenig.
Nur wenig in der Macht.
Ich werde wenn's Gewehr er lädt.
mich vor die Scheibe stellen.
Dann niemand mehr mich hier verräth.

Denn seine Hand wird mich fällen.
Nun lebet wohl ihr blauen Räume
Ich habe Euch mein Leid vertraut.
Das Leben sind verdorrte Bäume.
Die blühen wenn der Frühling thaut.
Mein Lebensbaum ist schon verblüht.
Statt Frühlingsthau mein Herzblut zieht.

Der Vorhang fällt.

Ende der I. Abtheilung.

II. Abtheilung.

Die Scene stellt das Innere einer Schützenhalle vor. Rechts und links große Eingangsthüren. Im Hintergrunde Aussicht auf das Schießfeld mit den Schießständen. Frauen und Mädchen sind beschäftigt den Saal mit Blumen und Kränzen zu schmücken. In der Mitte ein Tisch mit den Schützenpreisen.

1. Scene

Chor: Bekränzt mit grünem Kranze
Die Flur und der Schützen Preis.
Alles dreht sich dann zum Tanze
Nach altherkommener Weis.
(Trompetensignale)
Sie kommen schon
Begrüßet sie!

2. Scene Feierlicher Einzug der Schützen. Voran Franz mit Marie, dann mehrere Schützen dann Konrad zum Schluss Bauern und Volk.

Schützenchor: Heil heute St. Hubertum
Dem Schutzpatron der Jäger
Wo wär' der Schützen Gaudium
Wenn er uns nicht beschützen würde
Heil heute St Hubertum
Tritt vor du Bannerträger
Zur Freude und zum Gaudium
Zum Wohlgefallen der Würde.

Franz: Zeiger! he auf Posten
Halt Wacht zeig der Treffer Zahl.

Konrad: Sofort (leise) O diese Qual. (laut!)
Marie leb'wohl auf - ewig.

II. Abtheilung.

Die Scene stellt das Innere einer Schützenhalle vor. Rechts und links große Eingangsthüren. Im Hintergrunde Aussicht auf das Schießfeld mit den Schießständen. Frauen und Mädchen sind beschäftigt den Saal mit Blumen und Kränzen zu schmücken. In der Mitte ein Tisch mit den Schützenpreisen.

1. Scene

Chor: Bekränzt mit grünem Kranze
Die Flur und der Schützen Preis.
Alles drekt sich dann zum Tanze
Nach altherkommener Weis.
(Trompetensignale)
Sie kommen schon
Begrüßet sie!

2. Scene Feierlicher Einzug der Schützen. Voran Franz mit Marie, dann mehrere Schützen dann Konrad zum Schluss Bauern und Volk.

Schützenchor: Heil heute St. Hubertum
Dem Schutzpatron der Jäger
Wo wär' der Schützen Gaudium
Wenn er uns nicht beschützen würde
Heil heute St Hubertum
Tritt vor du Bannerträger
Zur Freude und zum Gaudium
Zum Wohlgefallen der Würde.

Franz: Zeiger! he auf Osten
Halt Wacht zeig der Treffer Zahl.

Konrad: Sofort (leise.) O diese Qual. (laut.)
Marie leb'wohl auf - ewig.

Marie: Ha! was vernahm mein Ohr?
Sprich Konrad sprich was hast du vor.
Du willst auf ewig Abschied nehmen
Da müßt ich mich zu Tode schämen

Konrad: Ich — weiß es nicht
Der — — Wein — — — die
Hitze — — — Leb — wohl (auch
Konrad erscheint außerhalb der Schützenhalle bei den Scheiben.

3. Scene.

Ein Bauer (zu Franz) Das Schießen kann beginnen
Ihr habt als Königin den ersten Schuß,

Franz: Marie mit deinen holden Augen
Gib mir zur Weih den ersten Kuß.
(Umfängt und küßt sie)
Wohlan gebt her
Mir mein Gewehr.
(Man reicht ihm das Gewehr; er legt
an zielt lange und in demselben
Moment wo er losdrückt, springt
Konrad vor die Scheibe und sinkt
getroffen nieder)

Franz: Ha! was ist das?

Marie: O Konrad, Konrad!

Volk: Seht wie sonderbar
Er ließ erschießen sich (Viele ab.

4. Scene.

(Einige bringen Konrad auf einer
Bahre in die Mitte der Bühne)

Franz. O Konrad Konrad
Was thatest du mir an.

Marie. Konrad Konrad
Sieh mich nur an.

Konrad. (mit immer matter werdender
Stimme. Zu Franz.)
Hab Dank für diesen Meister
So trafst du selten wohl. schuß.

(zu Miriam)
Die Untreue die ich von dir sah
Sie sei dir verziehen.
(zum Volke)
Begrabet mich an Seite meiner
Mutter. – Und – – zürnt – mir –
nicht. – Ich – – sterbe – ver –
söhnt mit der – Welt. (Stirbt.

Maria. Konrad! (Sinkt schmerzlich zusammen)

Die Bauern. Hört ihr seinen letzten Willen
Er war ein guter Sohn sein Leben lang
Begraben und betrauern wir ihn dem Sterben
Ihn dem vorm Tode nicht war bang.

Franz: (Wirft sein Gewehr fort)
Verfluchtes Handwerk
Macht mich zum Mörder!
Ich hasse schwer gegen – mich.

(zum Volke)
Weh mir! das Fest hat ein fürchterliches Ende genommen.
Das ertrage wer kann!
– – Ich nicht. (Sinkt ab.)

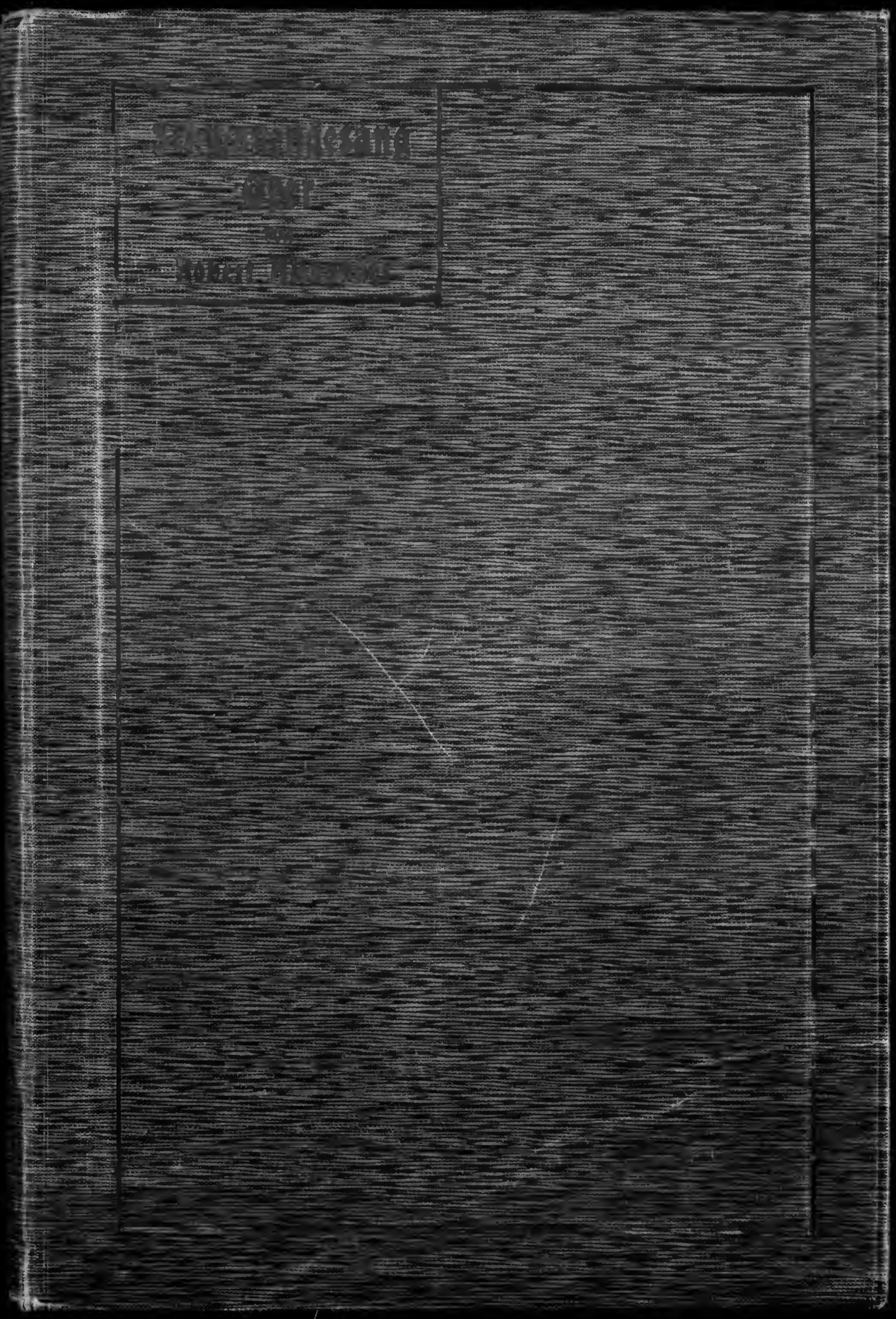
Chor. Betet für ihn dessen Geist soeben entflohen und der nun weilt in den himmlischen Gphären. –
Der Vorhang fällt

Ende der Oper

Alexander Robert

Wien 9. Juli 1901.

SECOND INTENTIONAL EXPOSURE



Schwanengesang

Oper in 2 Akten und einem melodramatischen Zwischenspiel nach Georg Ohnet's gleichnamiger Novelle.

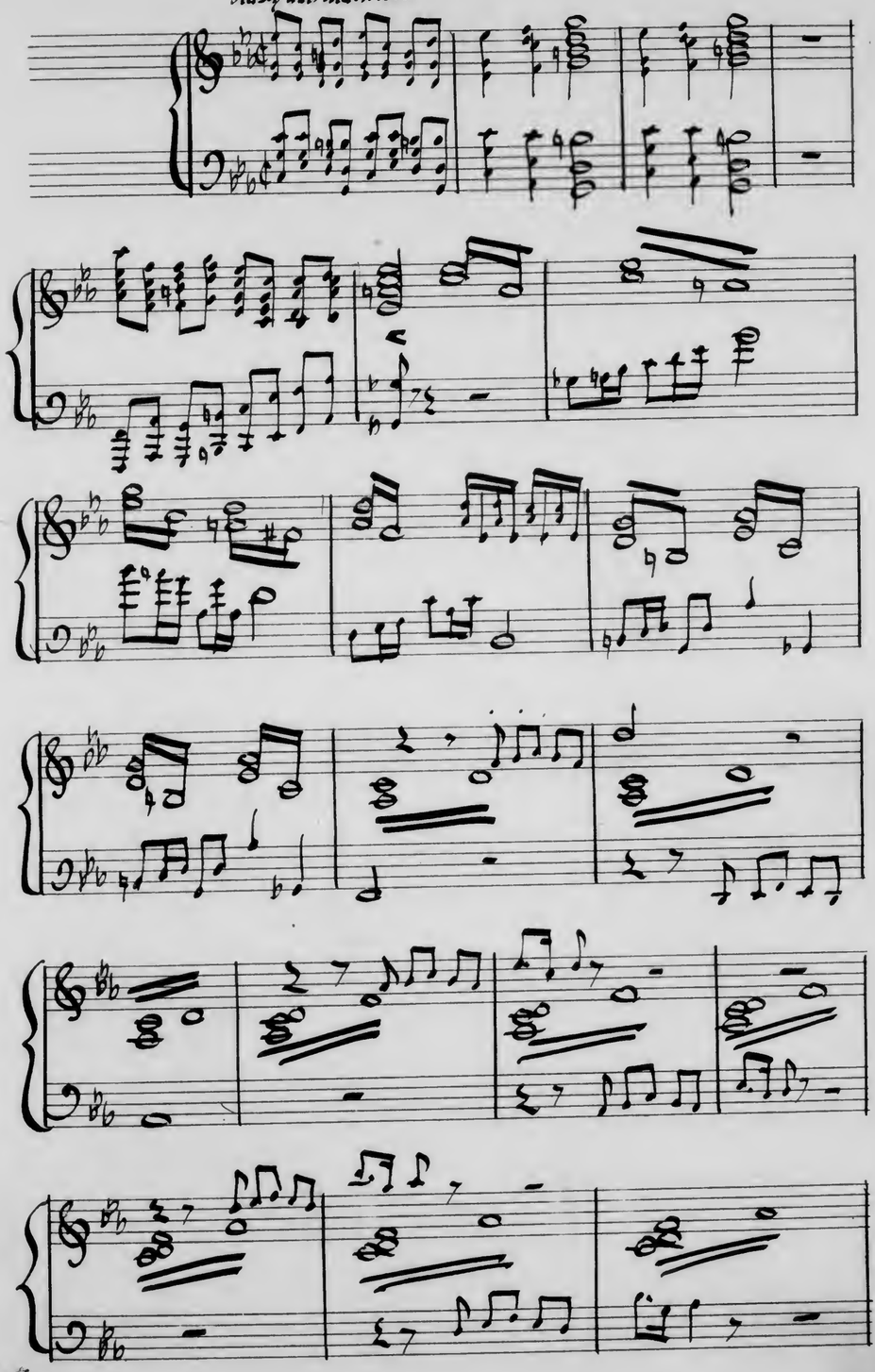
von

Robert Alexander

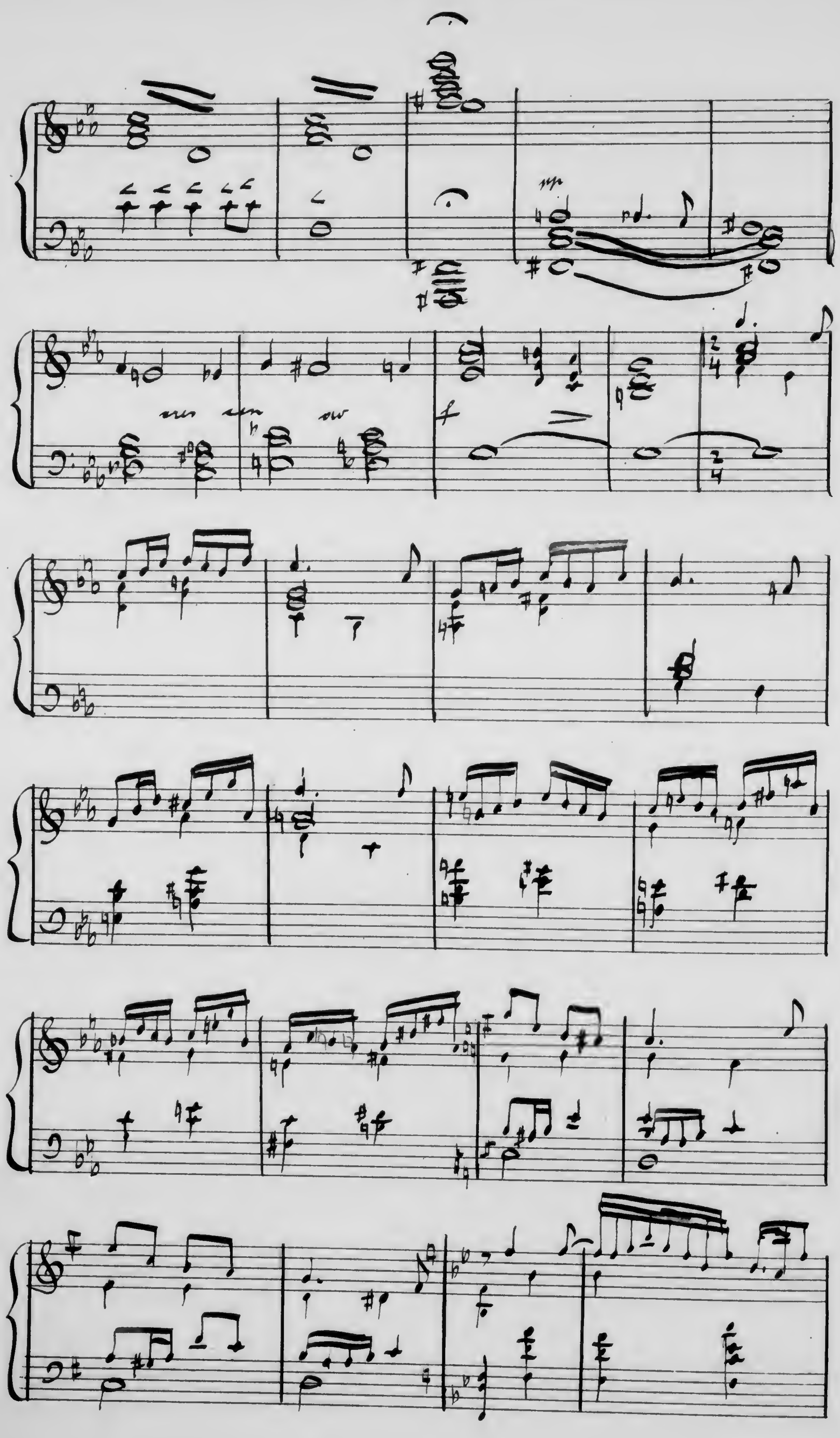
Schutzmarke
220
linig

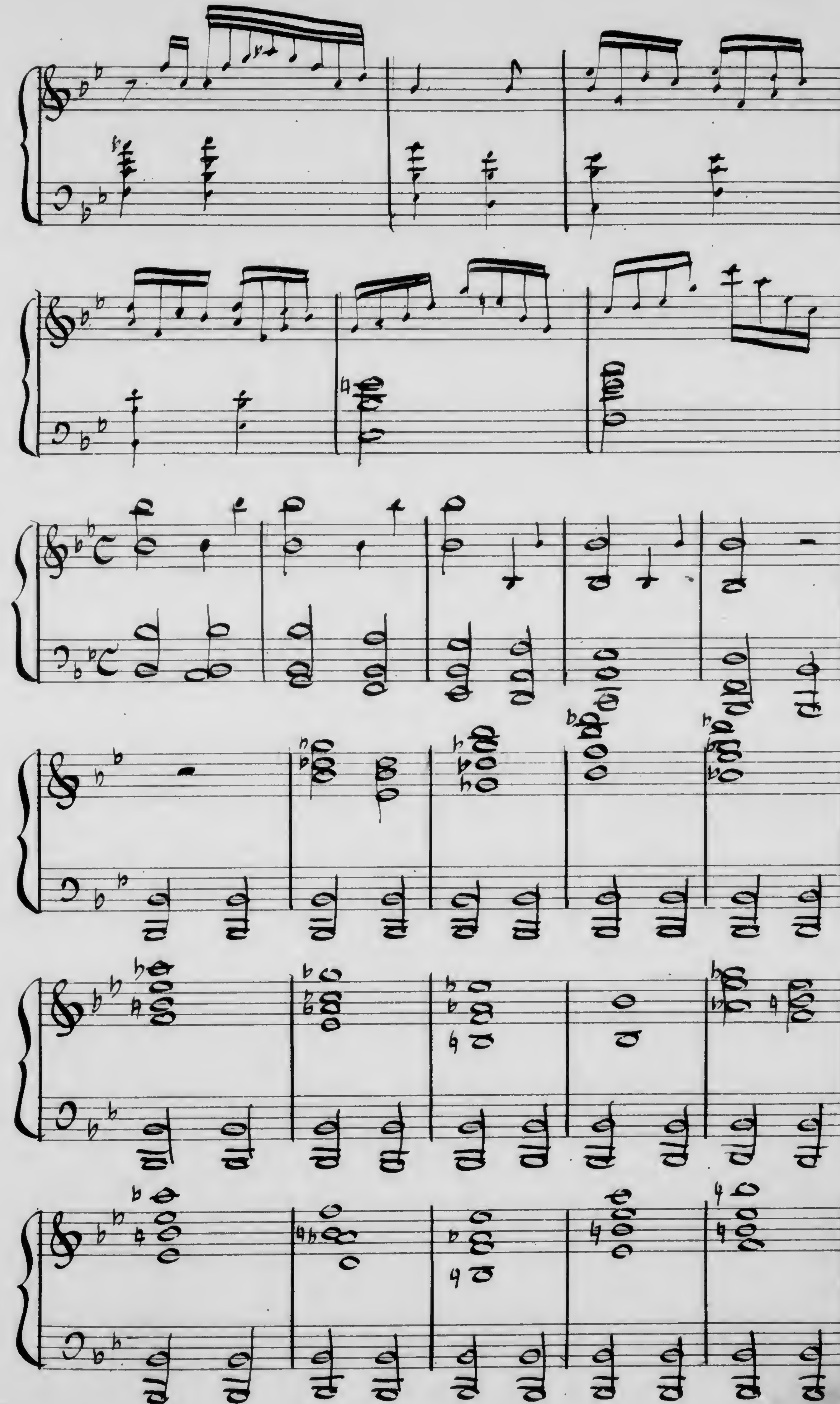
Ouverture.

Rasch und markiert

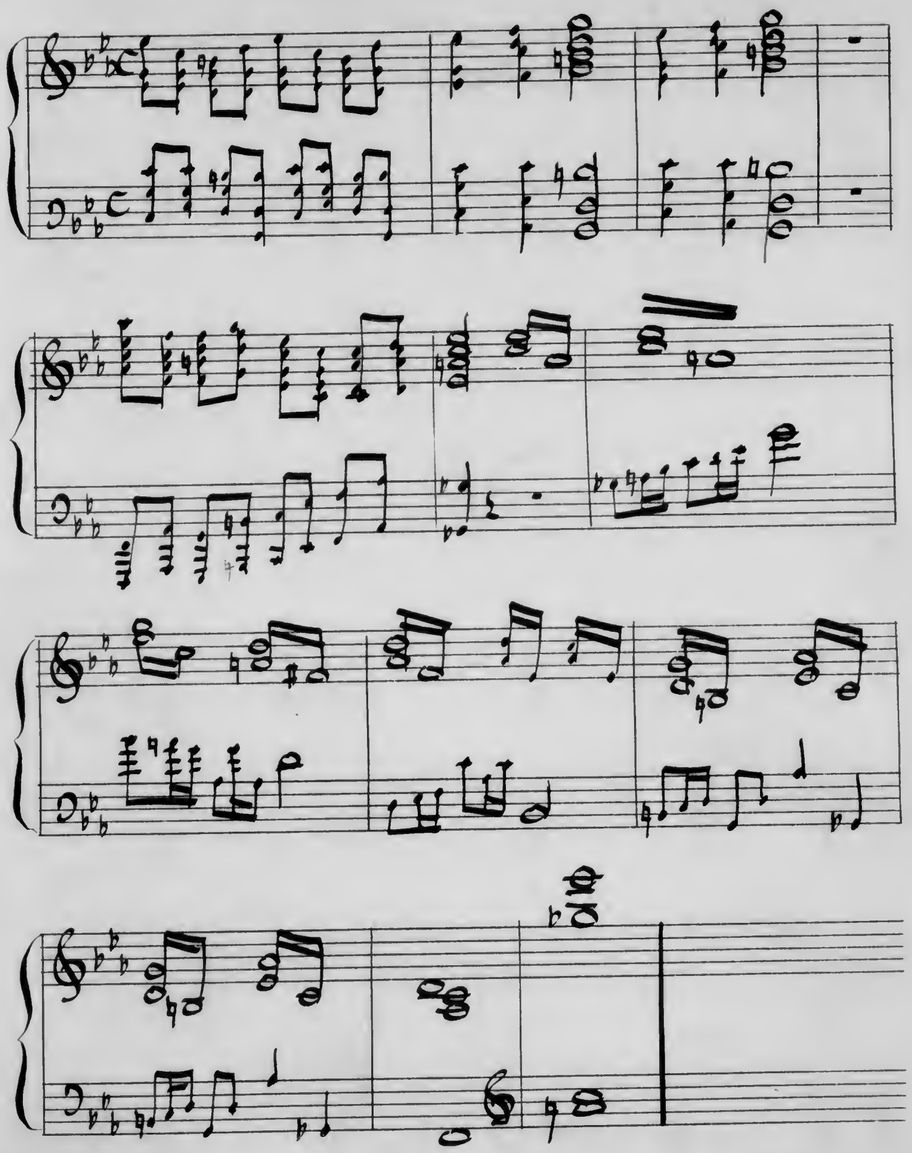


J.E.K.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20
12 linig

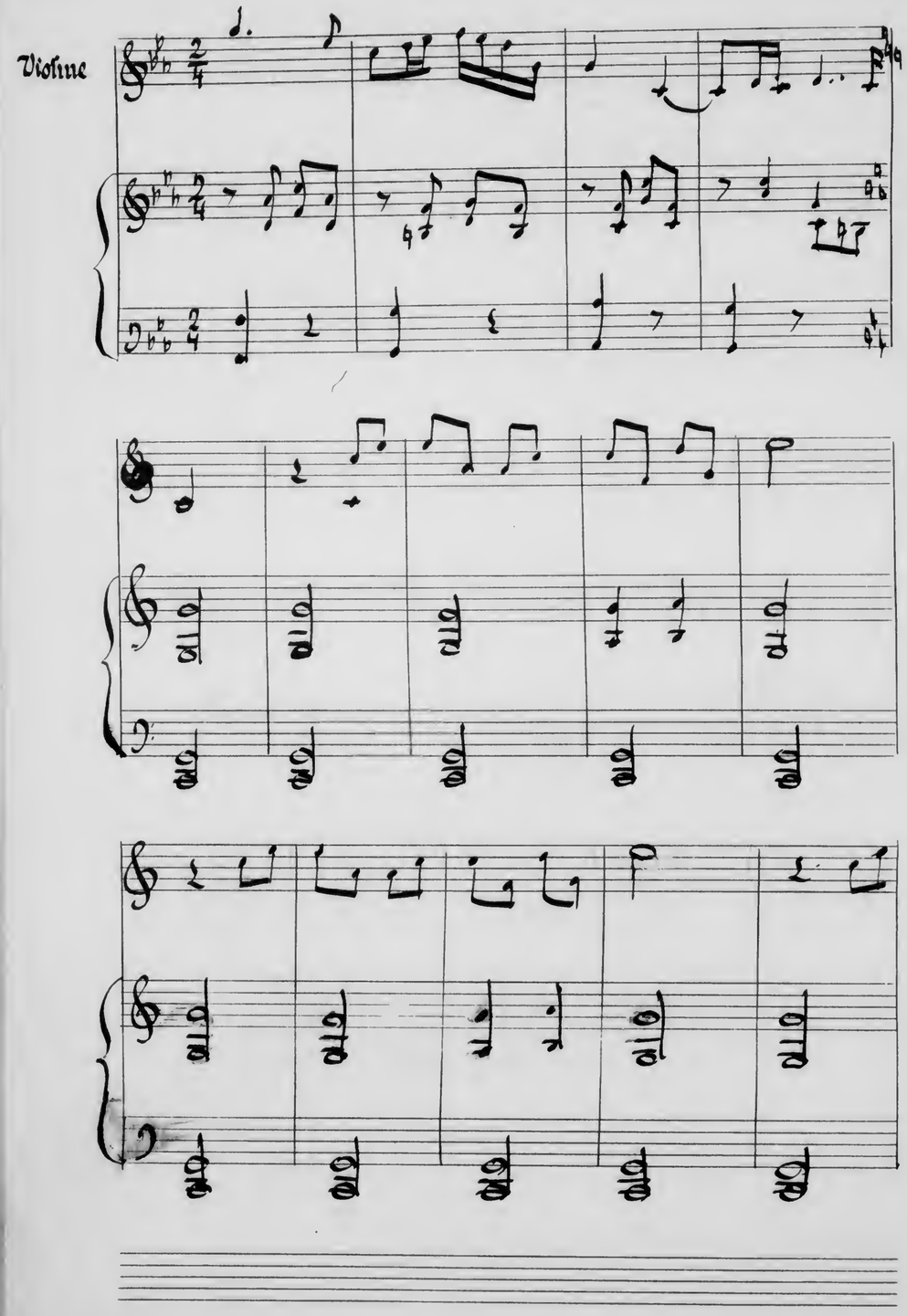


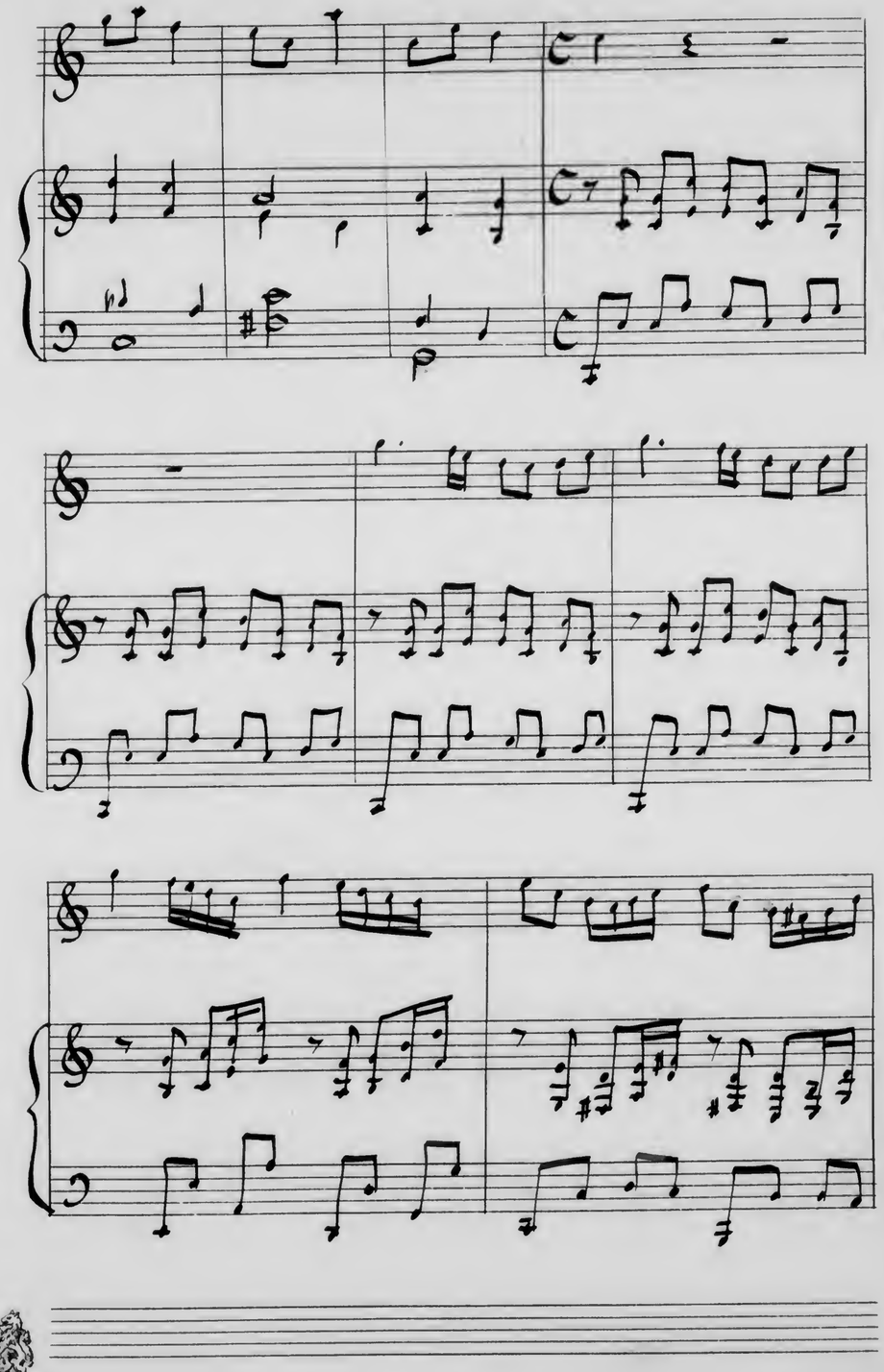


Vorspiel zum 1. Aufzug.



J.E.& C.
Musikal. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.





J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.

J.E.&C.
Protokoll-Schutzmarke
No 20 a
10 linig.

8a

Protokoll. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.

Publicum: Es ist doch wirklich wunderbar, wie sein Spiel uns ergreift Er

fühlt mit demselben jederzeit unser ergreifendes Empfinden vor

Wir begreifen das Lob, das ihm die Welt zollt Jeder Tag gilt ihm

J.E.&C.
Patentirt. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.

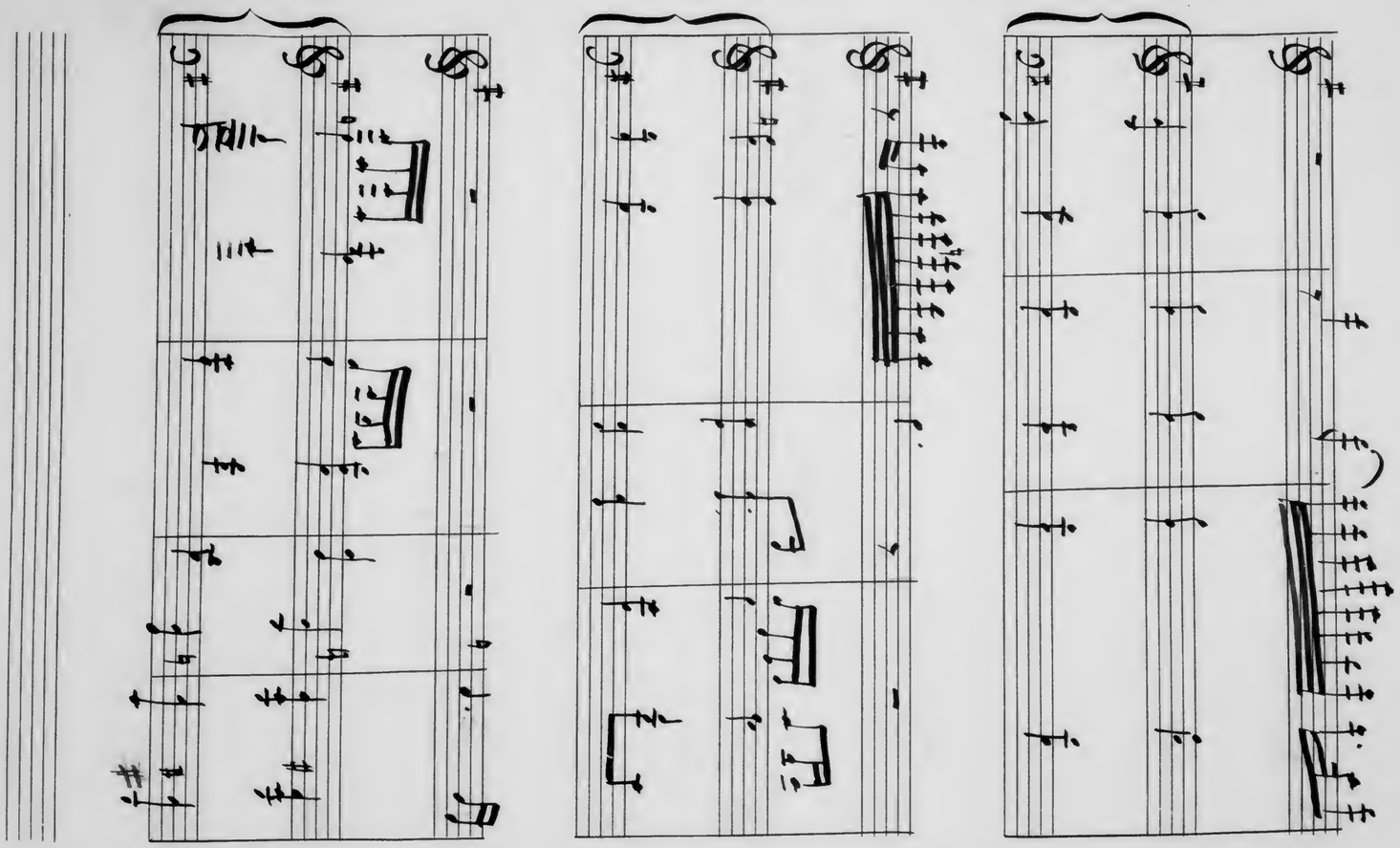
neu- en Ruhm

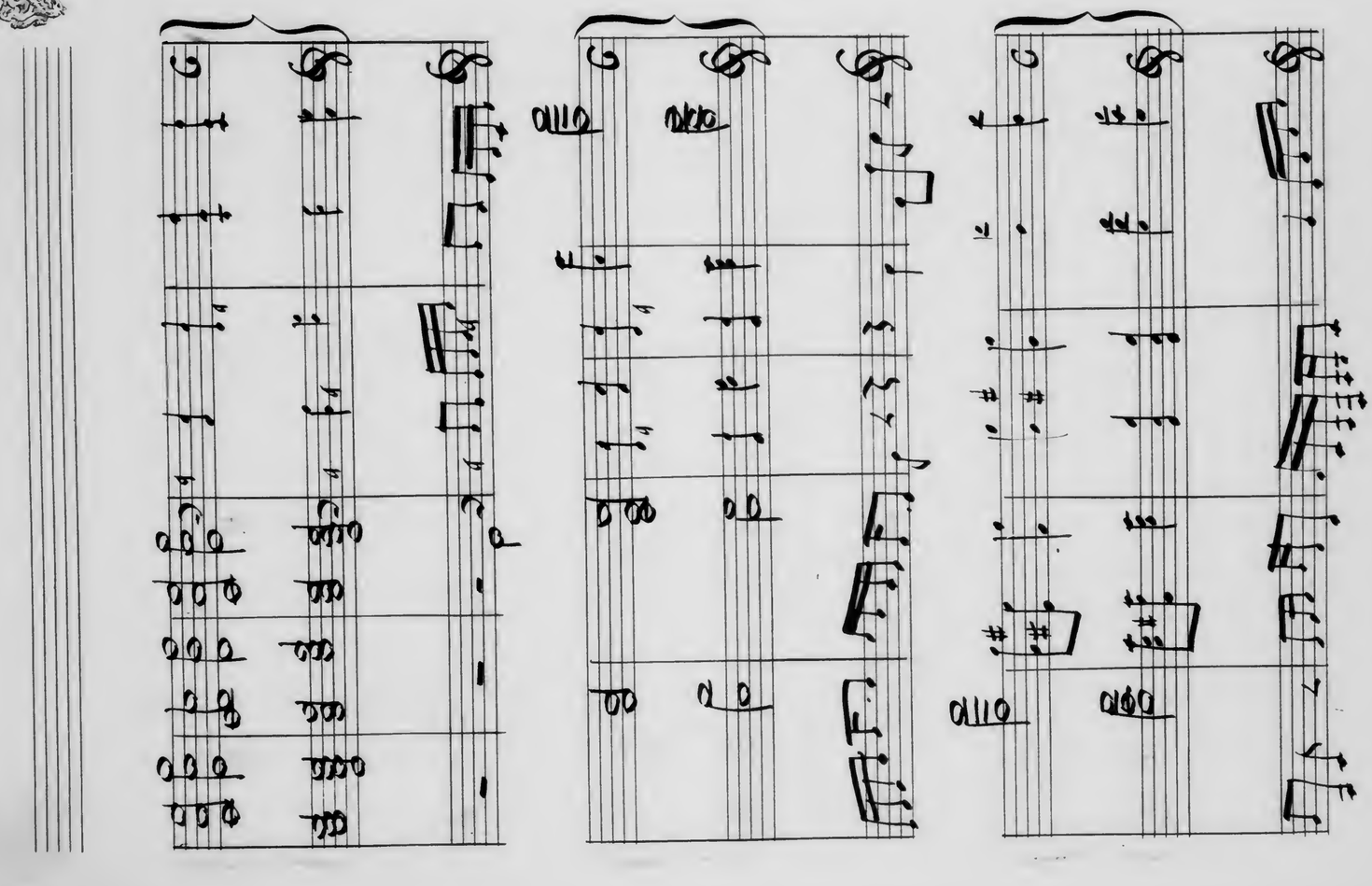
Er führt uns zur Höhe das seelischen

Weltalls Durch ein gläubiges Lie- ben empor

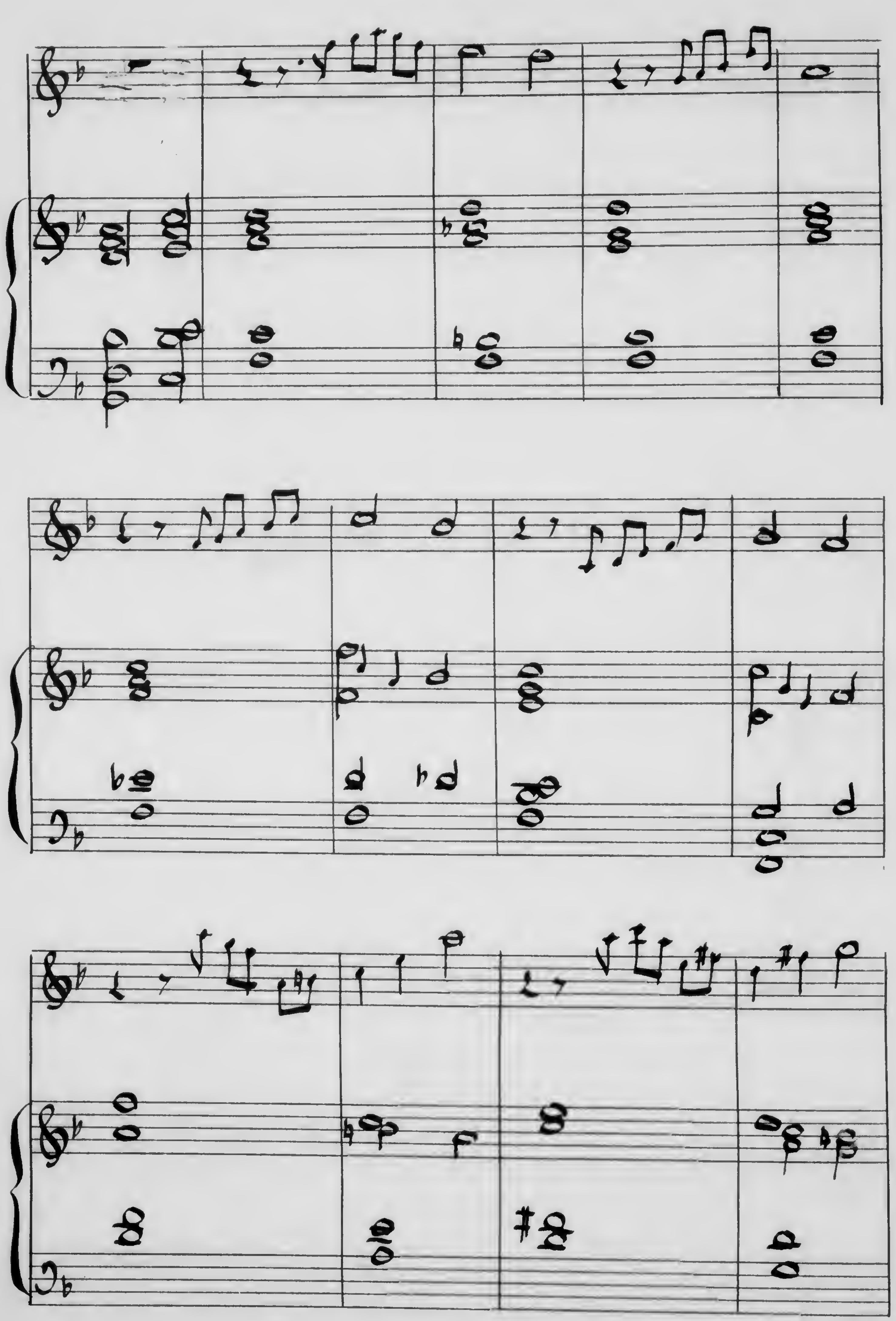
Bravo Marold Hoch seinem Können. Bravo Marold Hoch seiner Kunst!

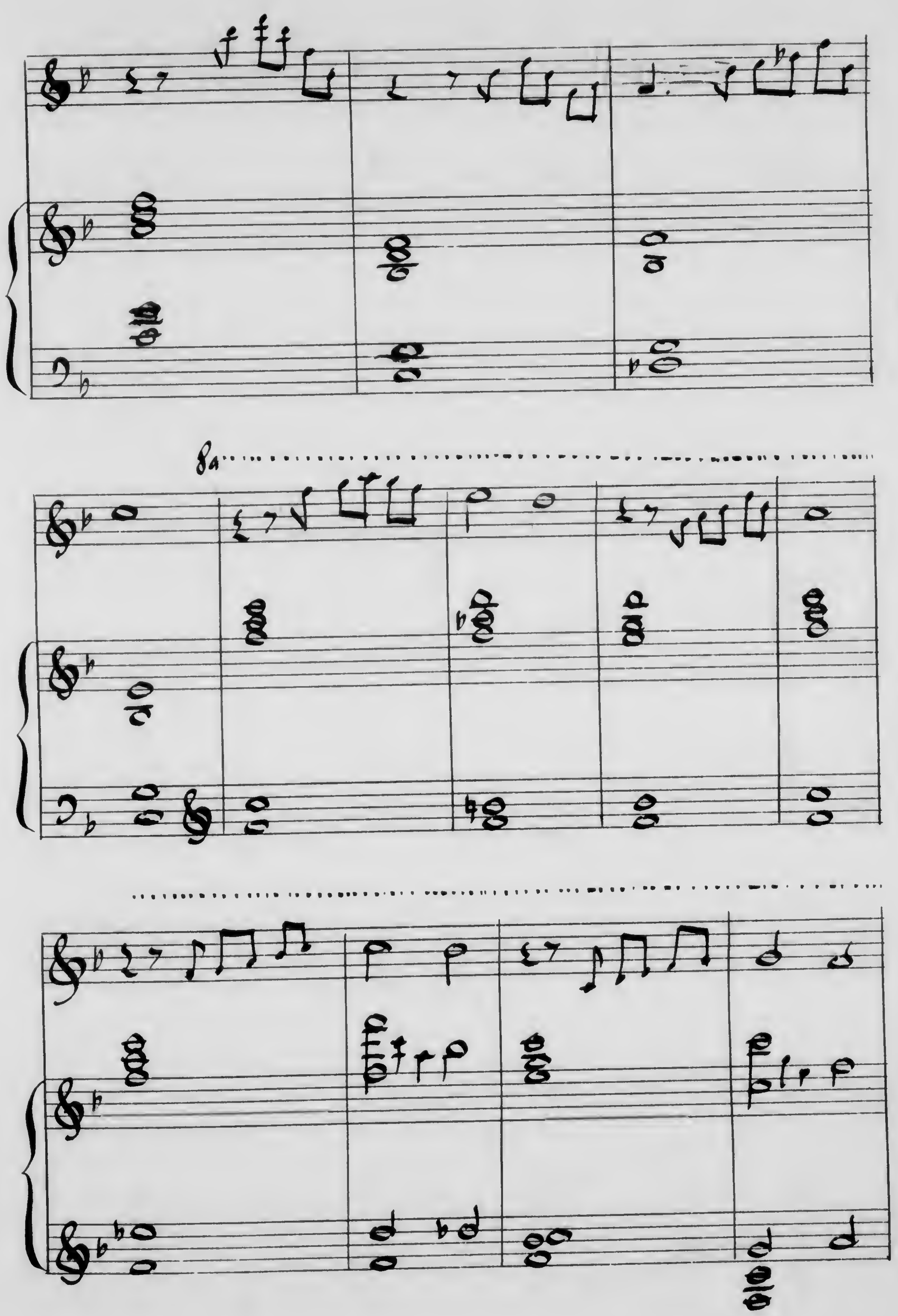
J.E.&C.B.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20 a
10 linig.





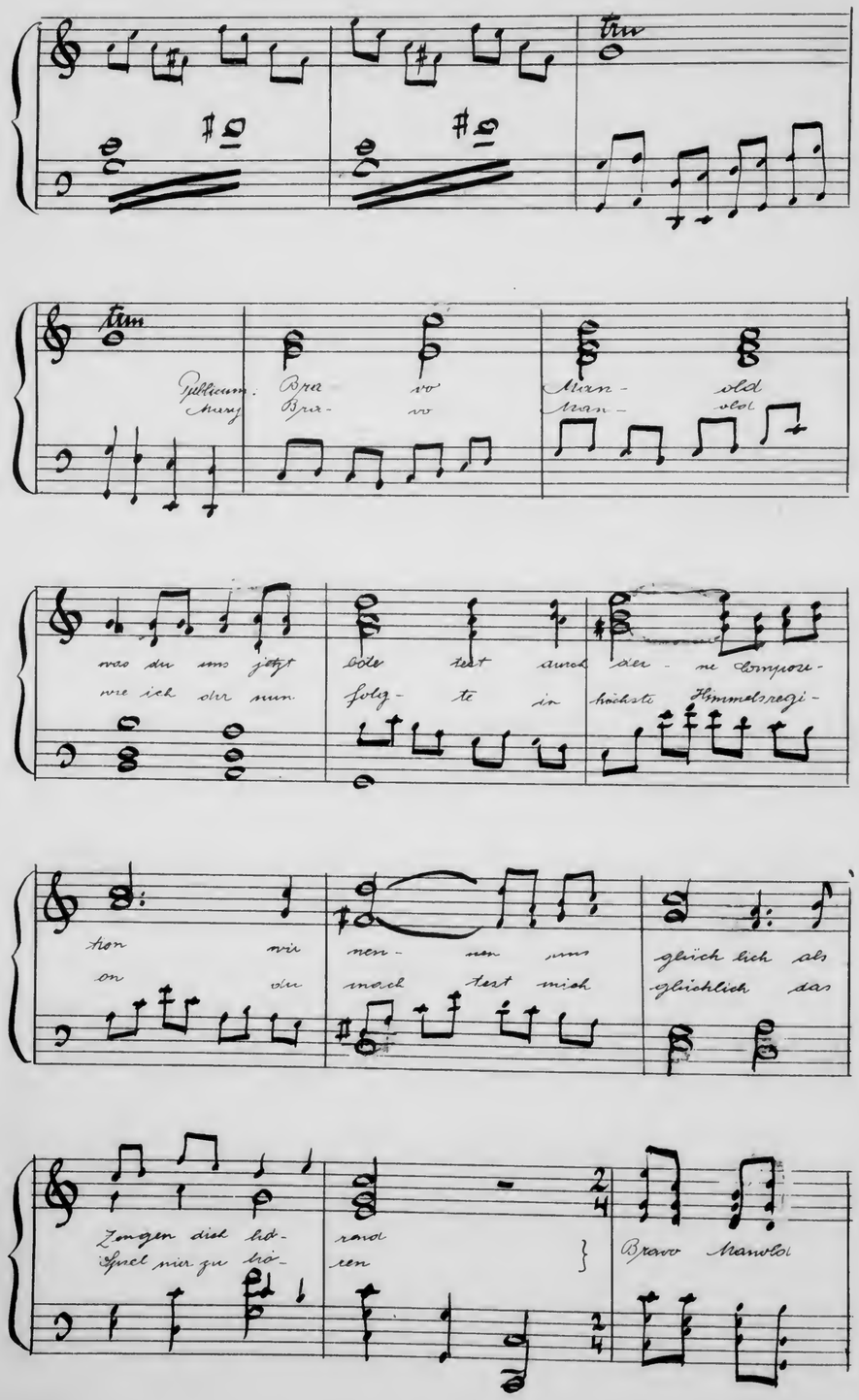
Protokoll Schutzmarke
No 20 a
10 linig.

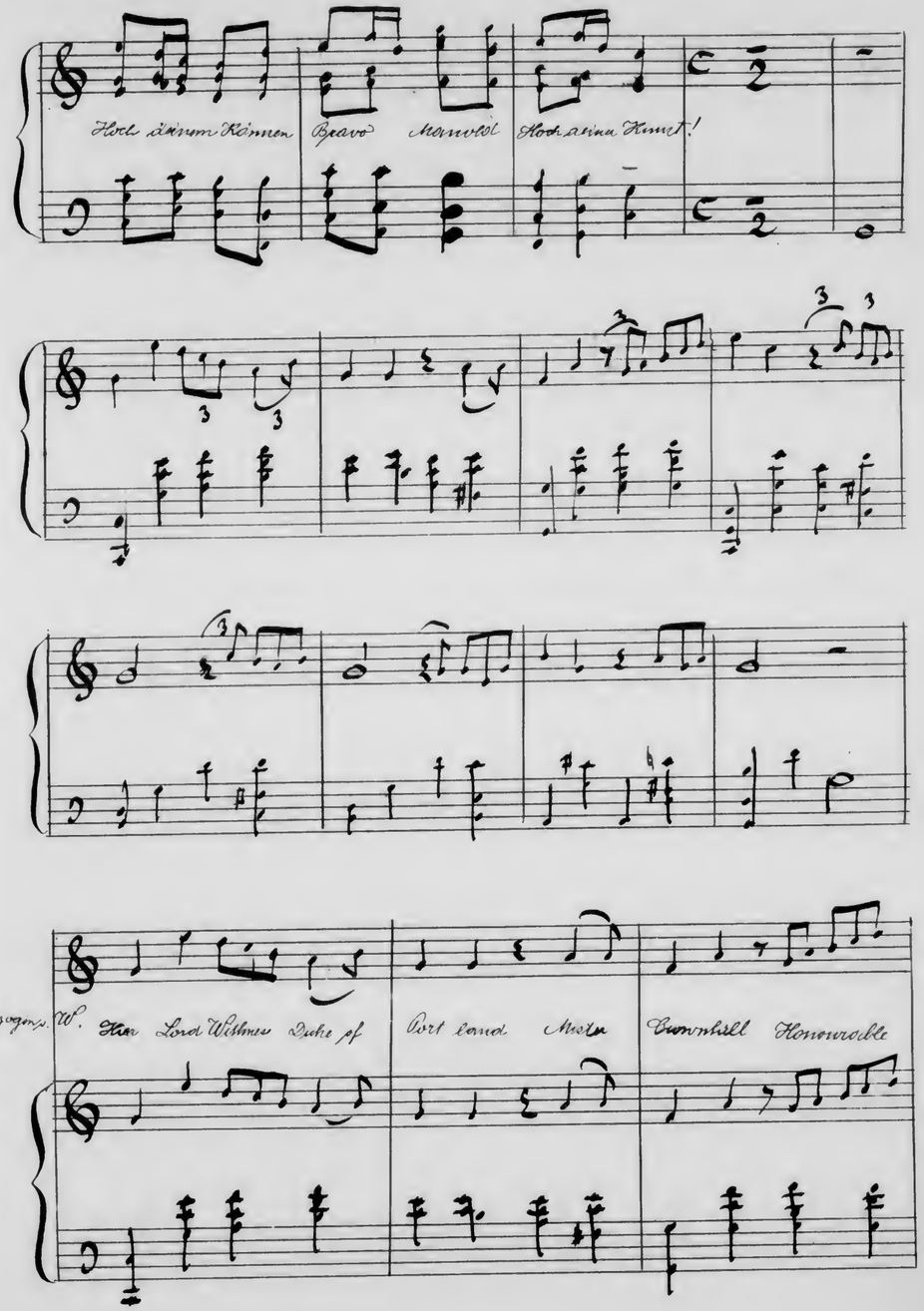




J.E.&C.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.

Nº 20 a
10 Hnlg.





J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20 a
10 linig.

Hipkins Monsieur de la Blanche Comte Courtrevanche Herr von

Waldstein Ritter von Aargau Rothen-linde

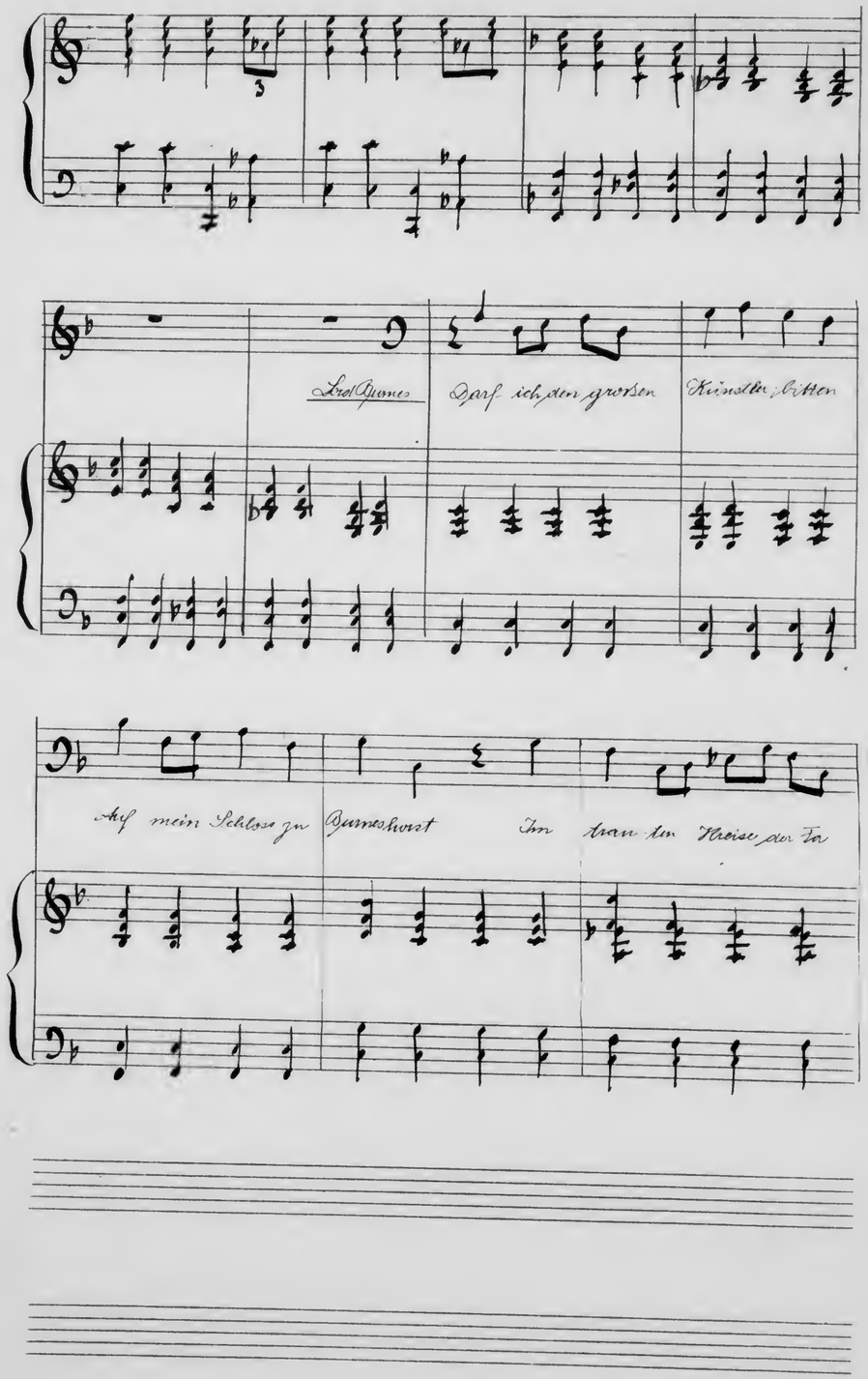
Meyers-heim Andres Hundry

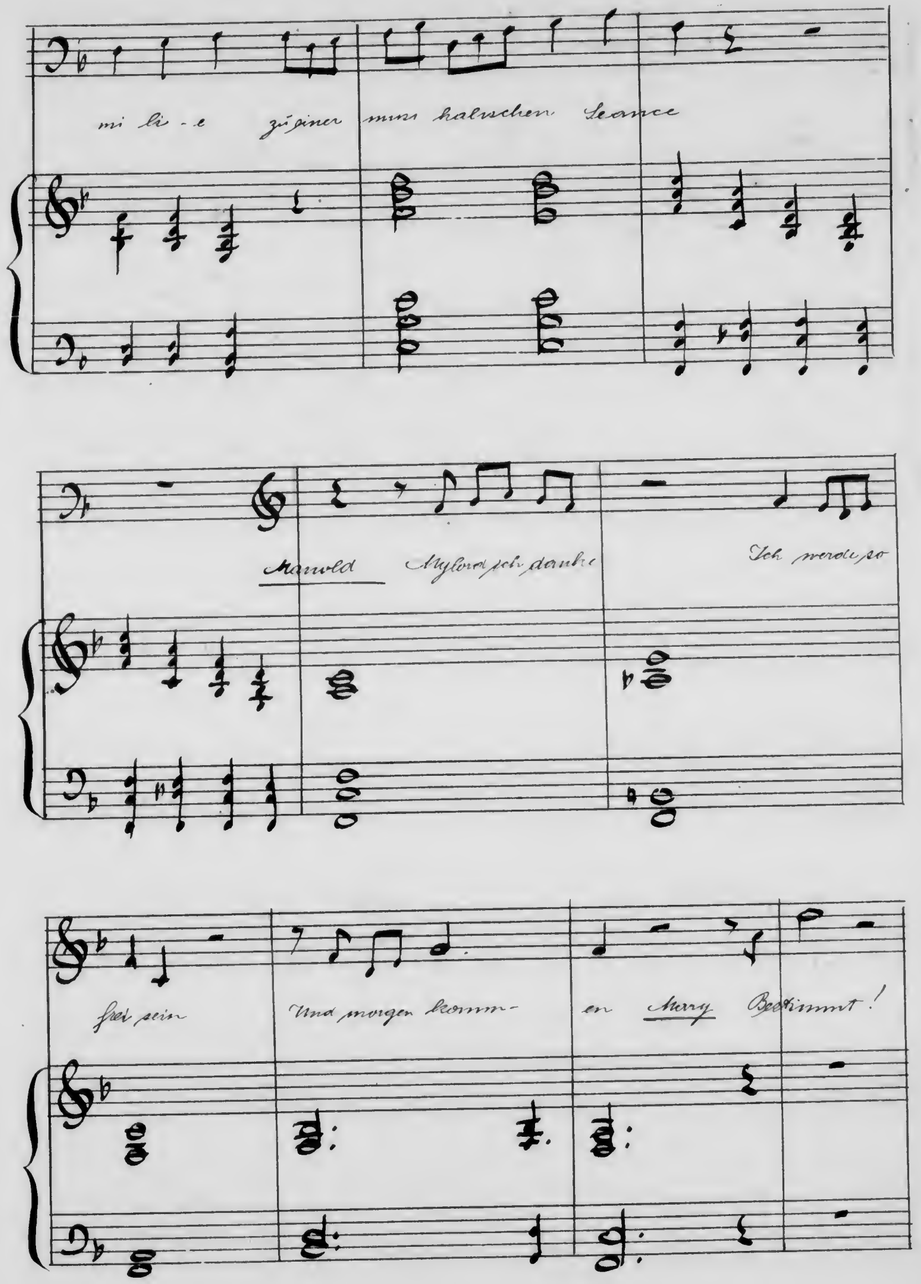
Lord Howard de Burnes seine Töchter Mary und Daisy

Mistress Lily Violet Ada De-fours Hille

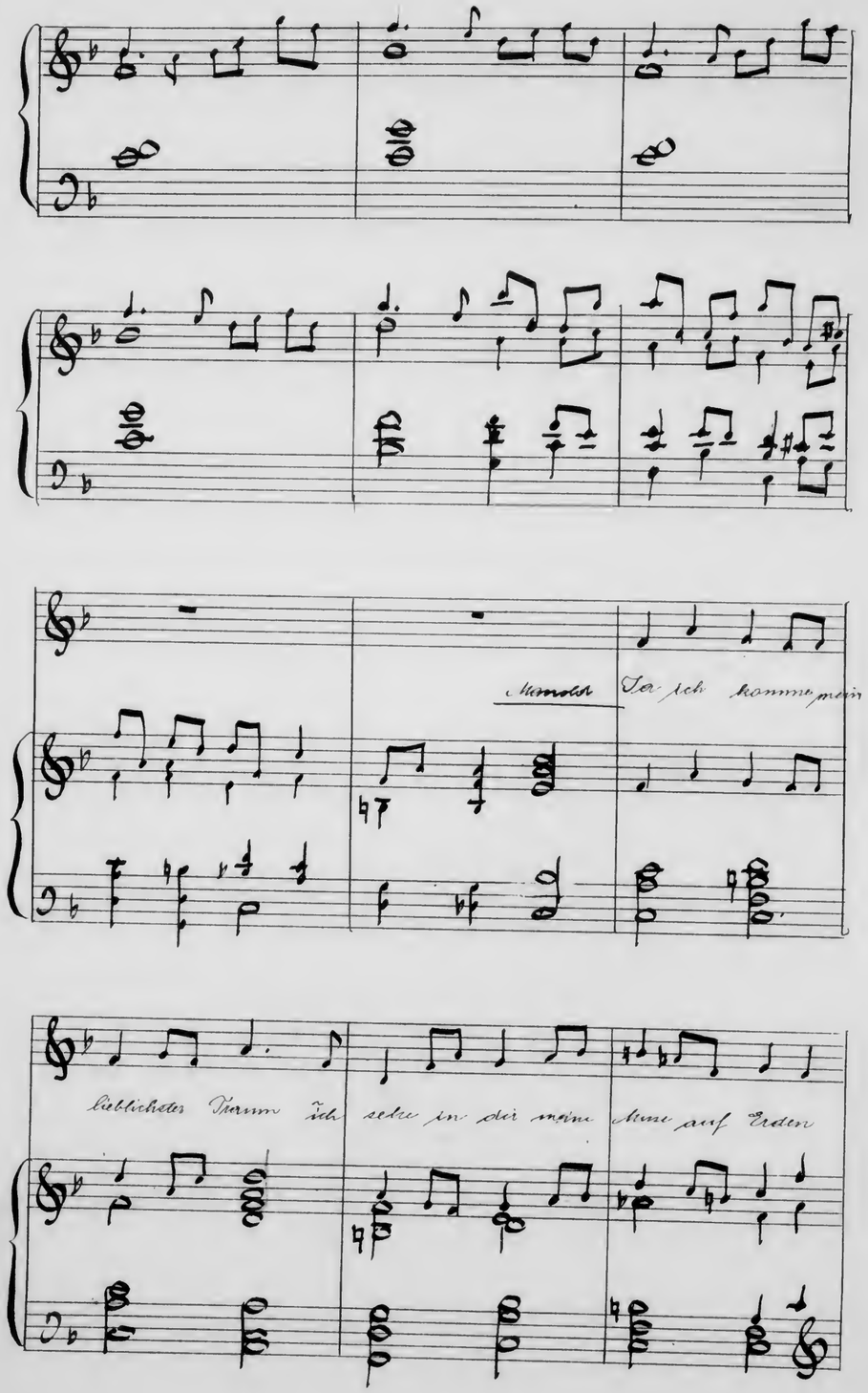
Box.

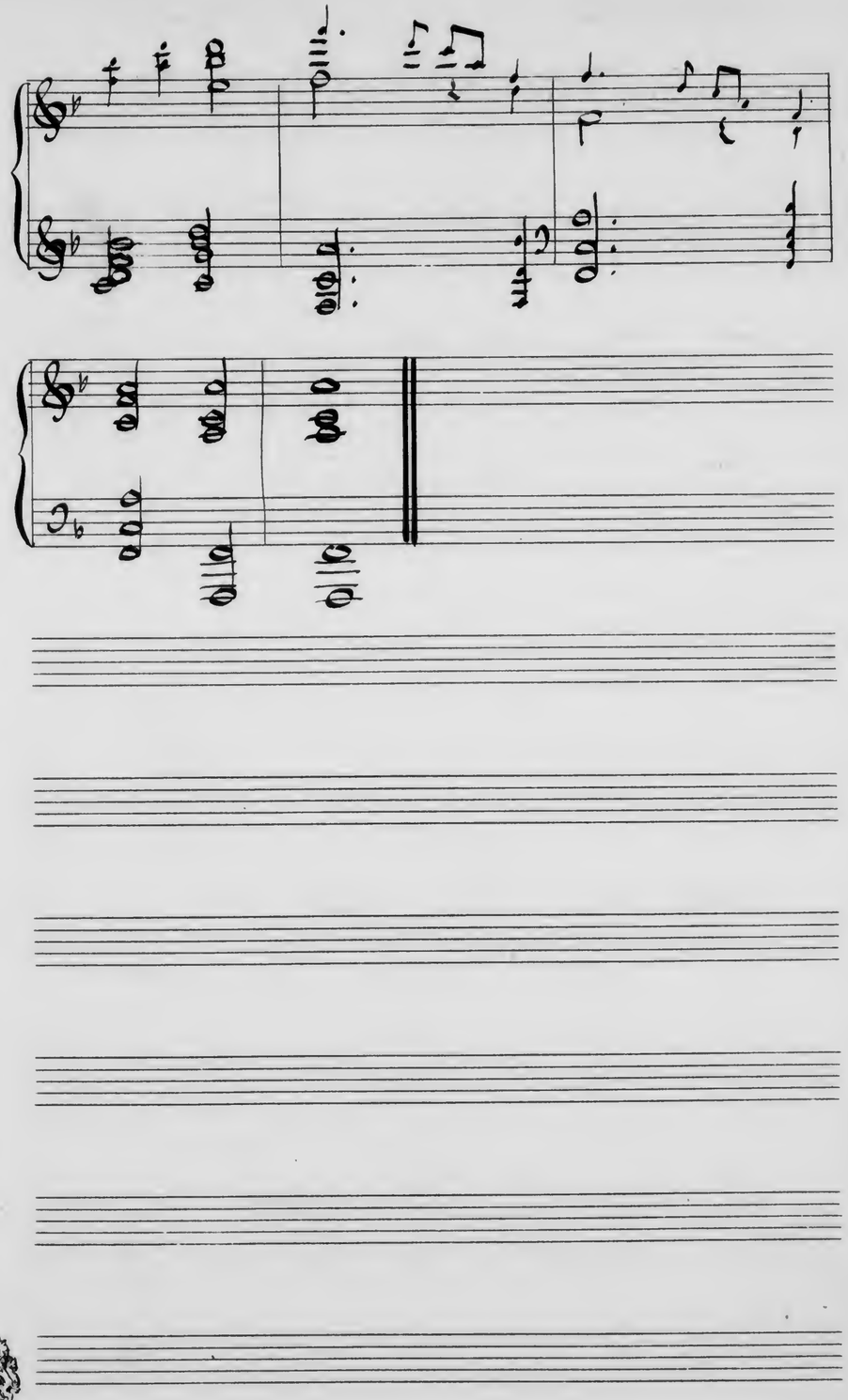
J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.





J.E.&C.
Protokoll Schutzmarke
№ 20a
10 linig.

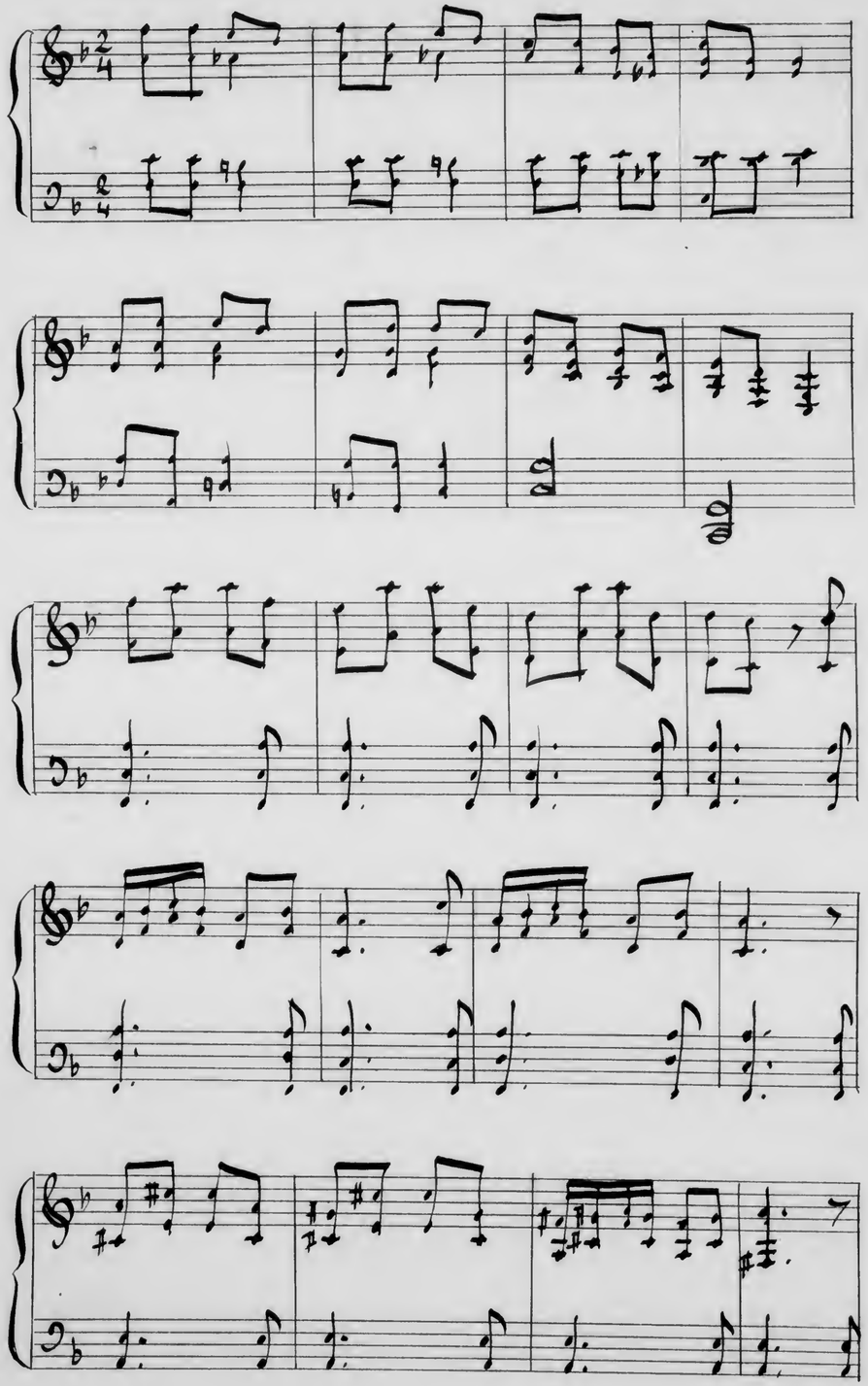


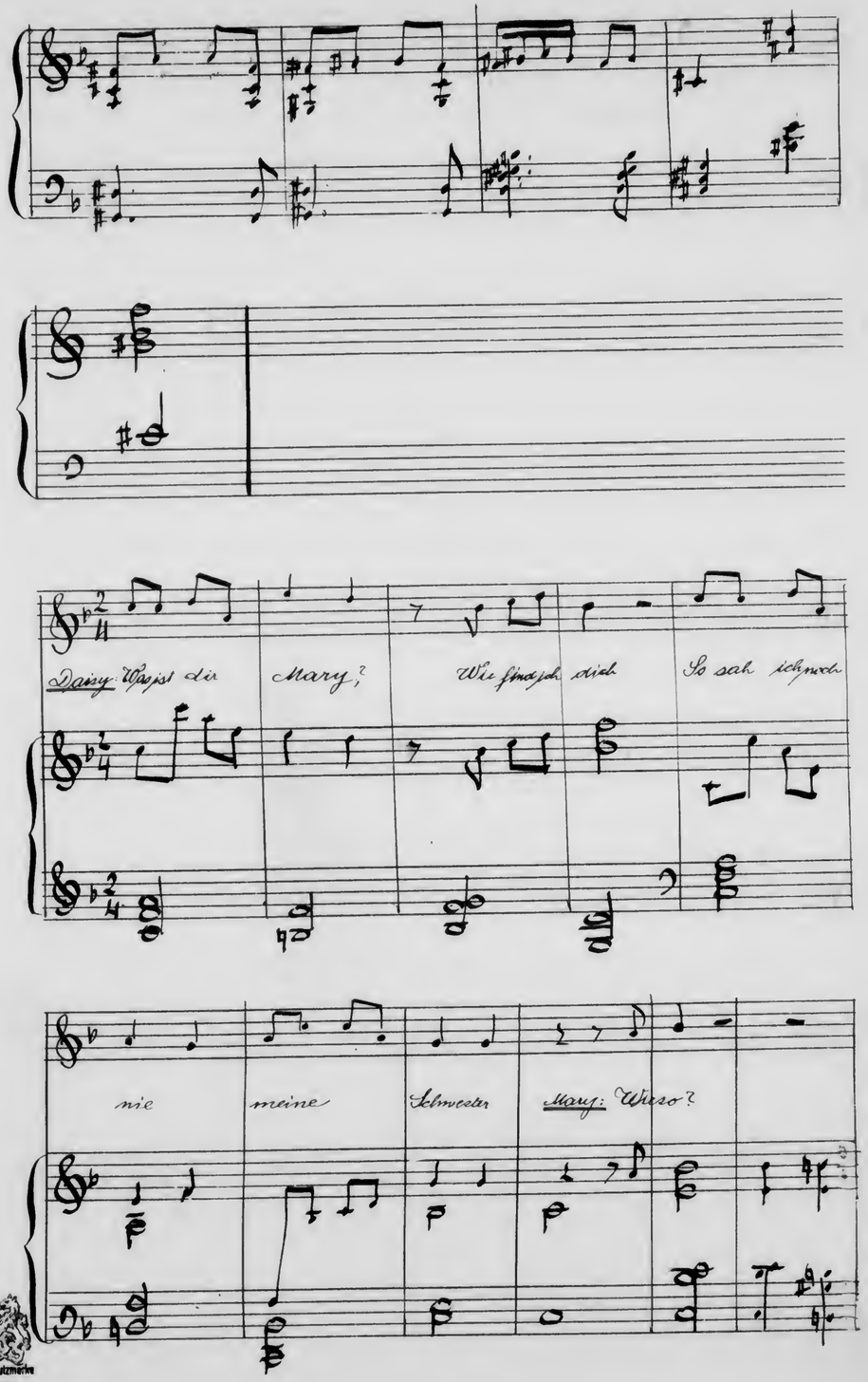


J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.

1. Aufzug

2. Abtheilung





J.E.A.T.
Protokoll-Schutzmarke
No 20a
10 linig.

Daisy: In deinen Mienen spiegelt sich Glück, als wärst du ver-

klärt, - ent-zückt Mary Vielleicht.

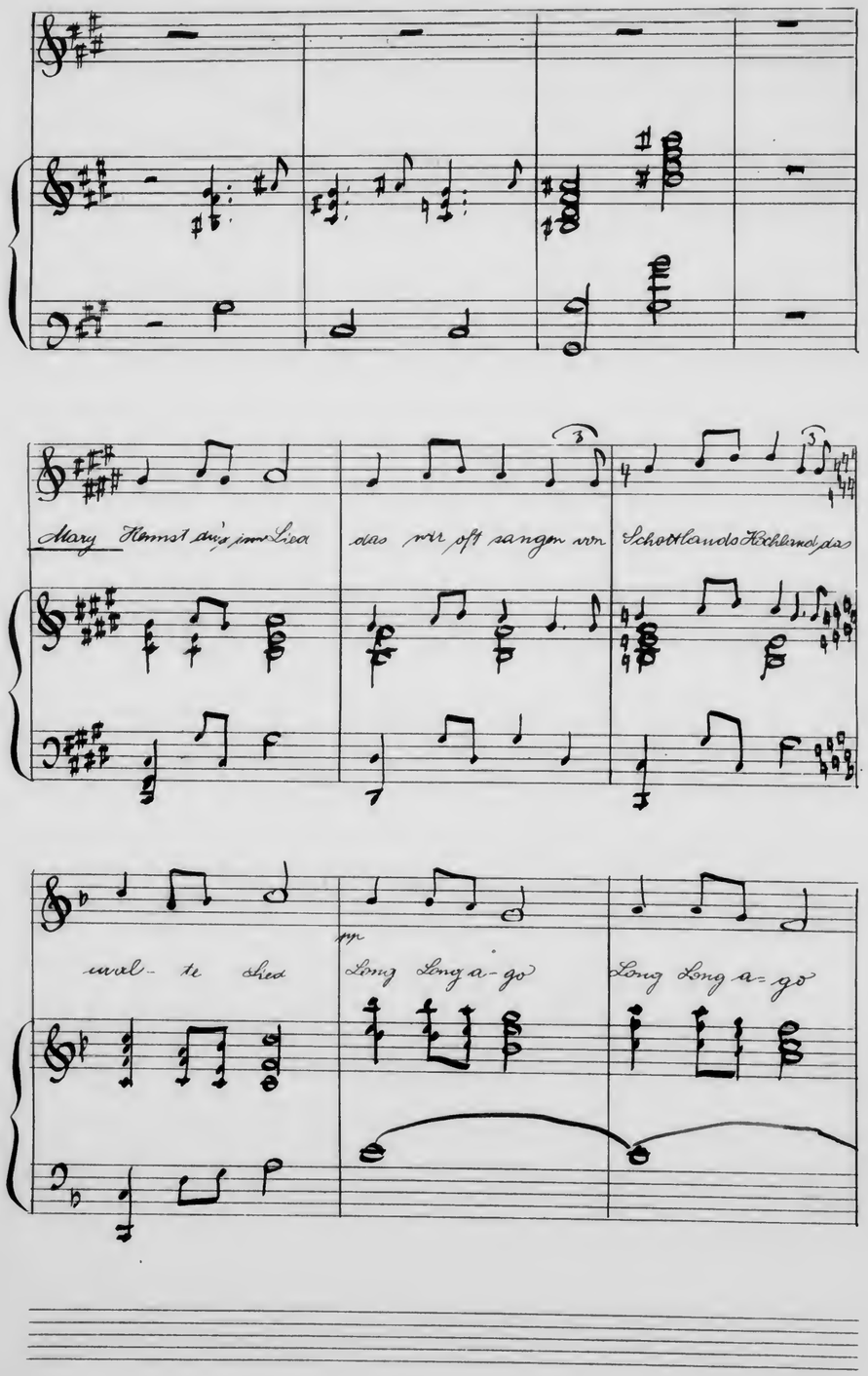
Daisy: Lasse mich wissen was dich bewegt Thue mir kund

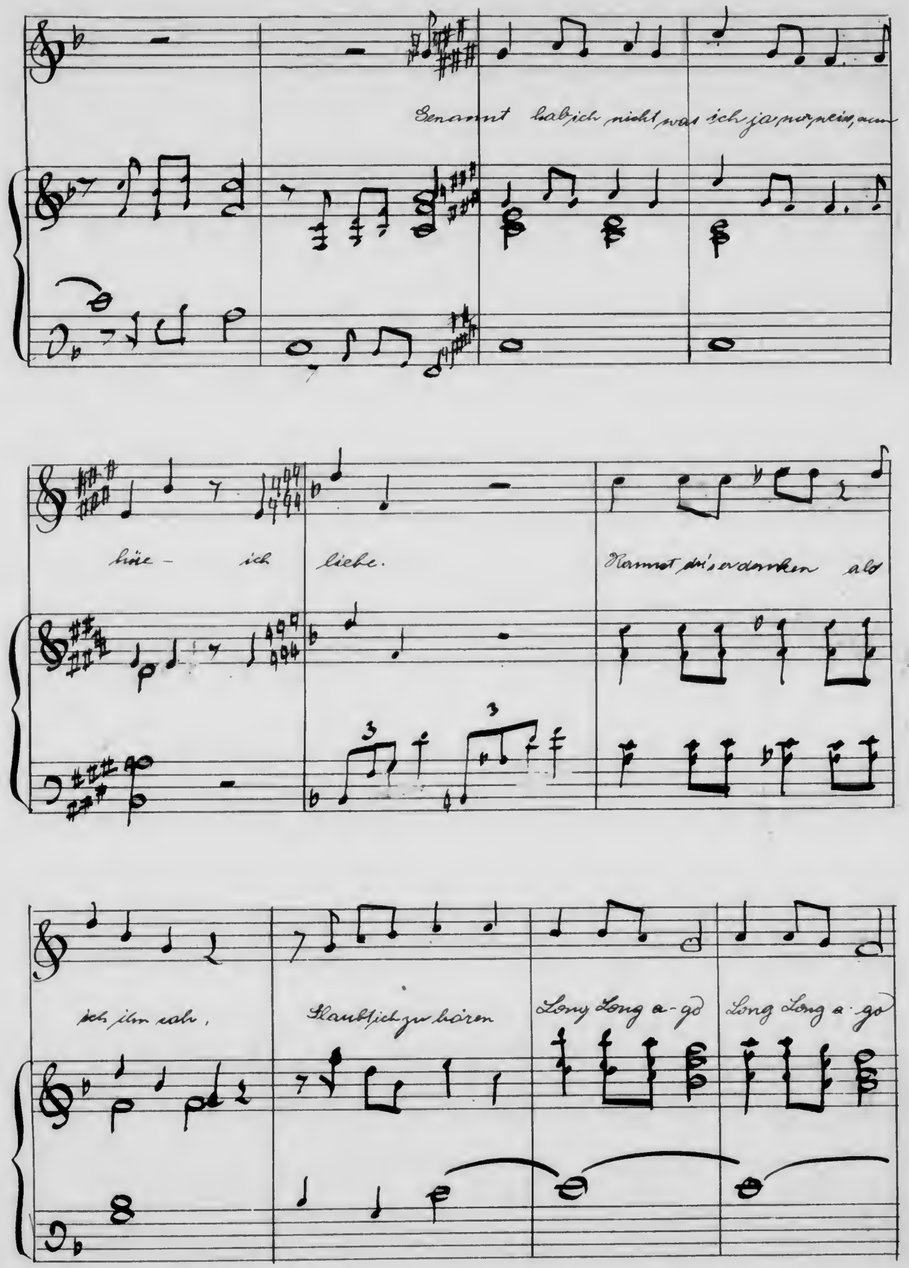
was dich erregt Denn ich se- he ein

Glück das dir sehr nahe geht Mary: Ach

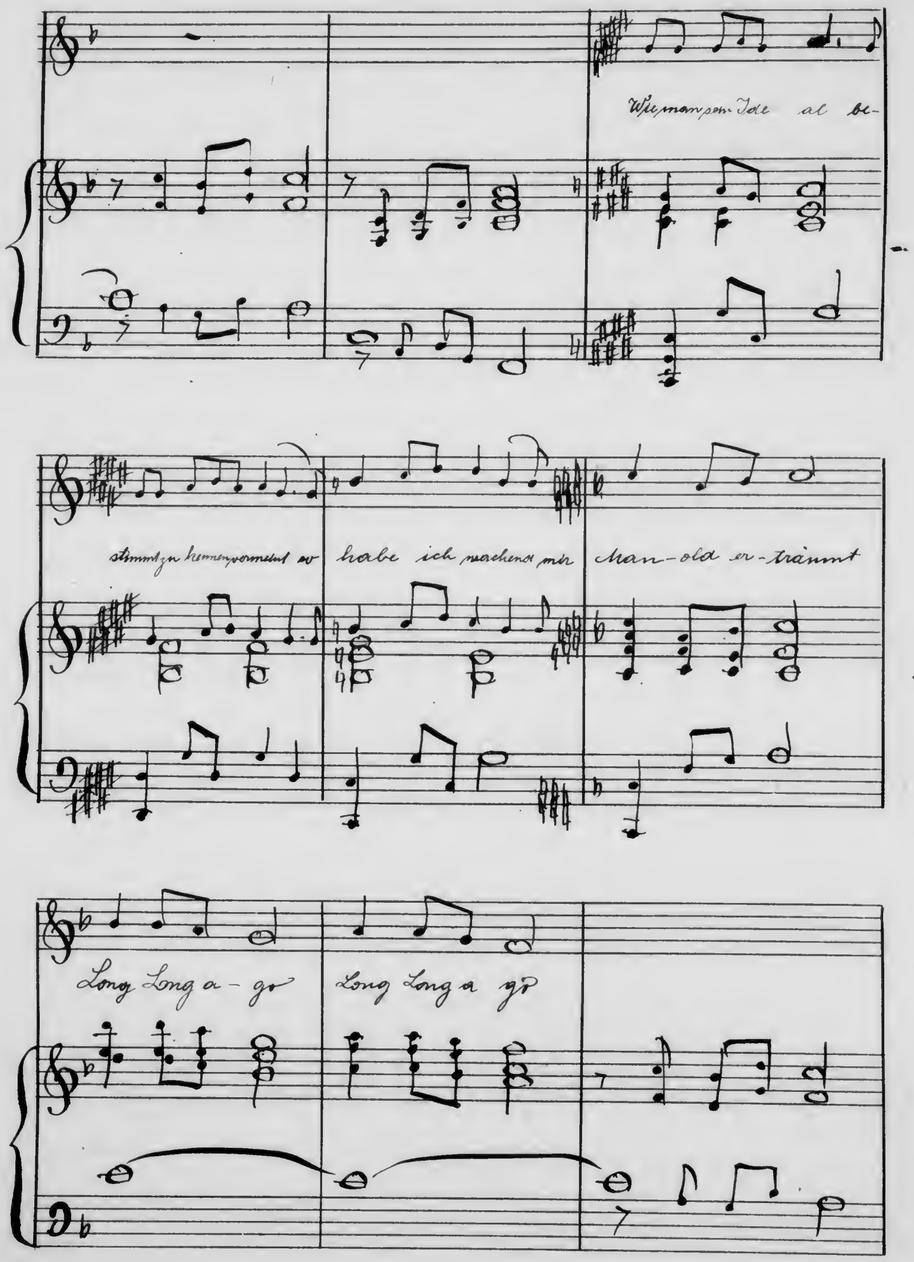
Schwester wie hast du Recht Merke Beste was ich dir sag.

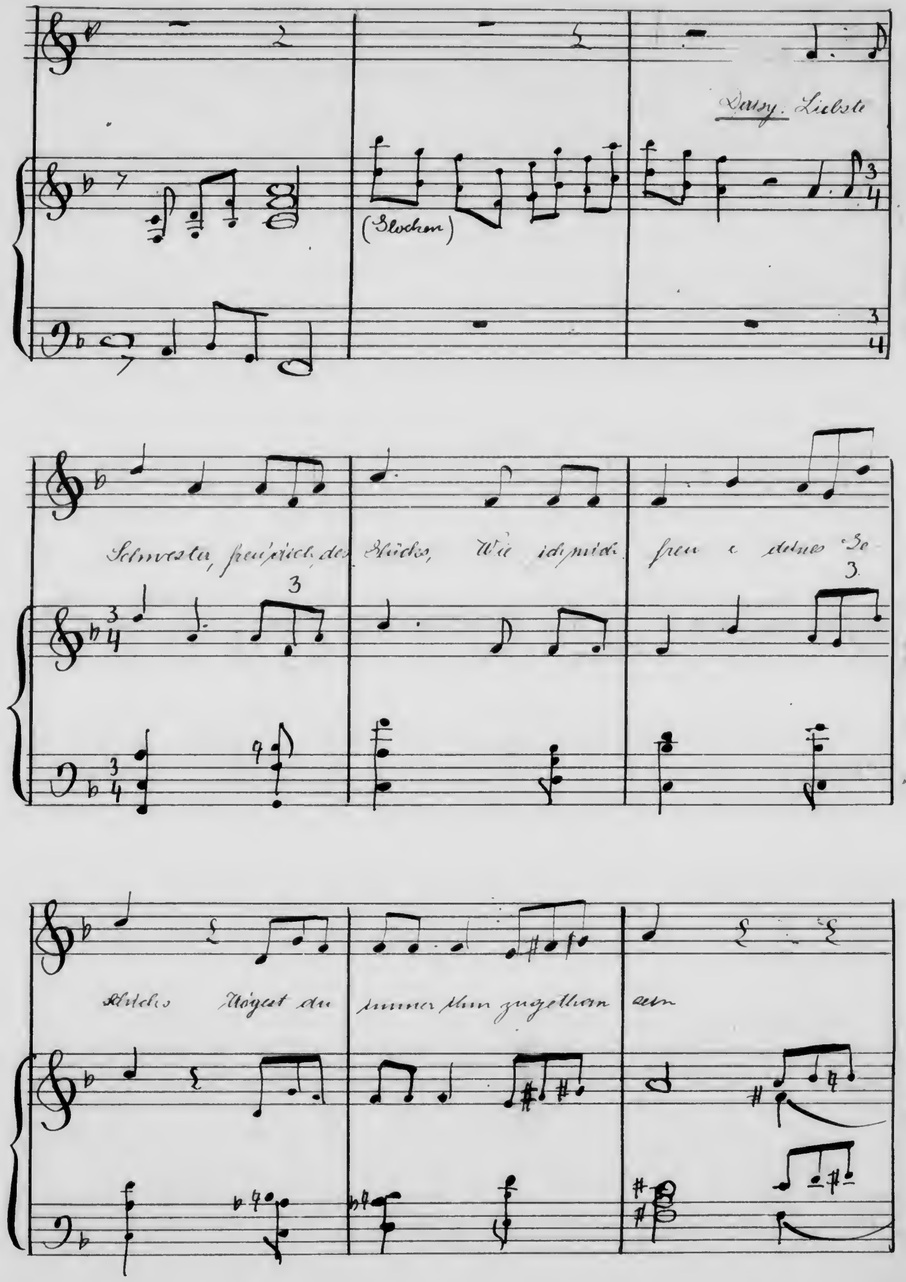
J.E.&Co. Protokoll. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.



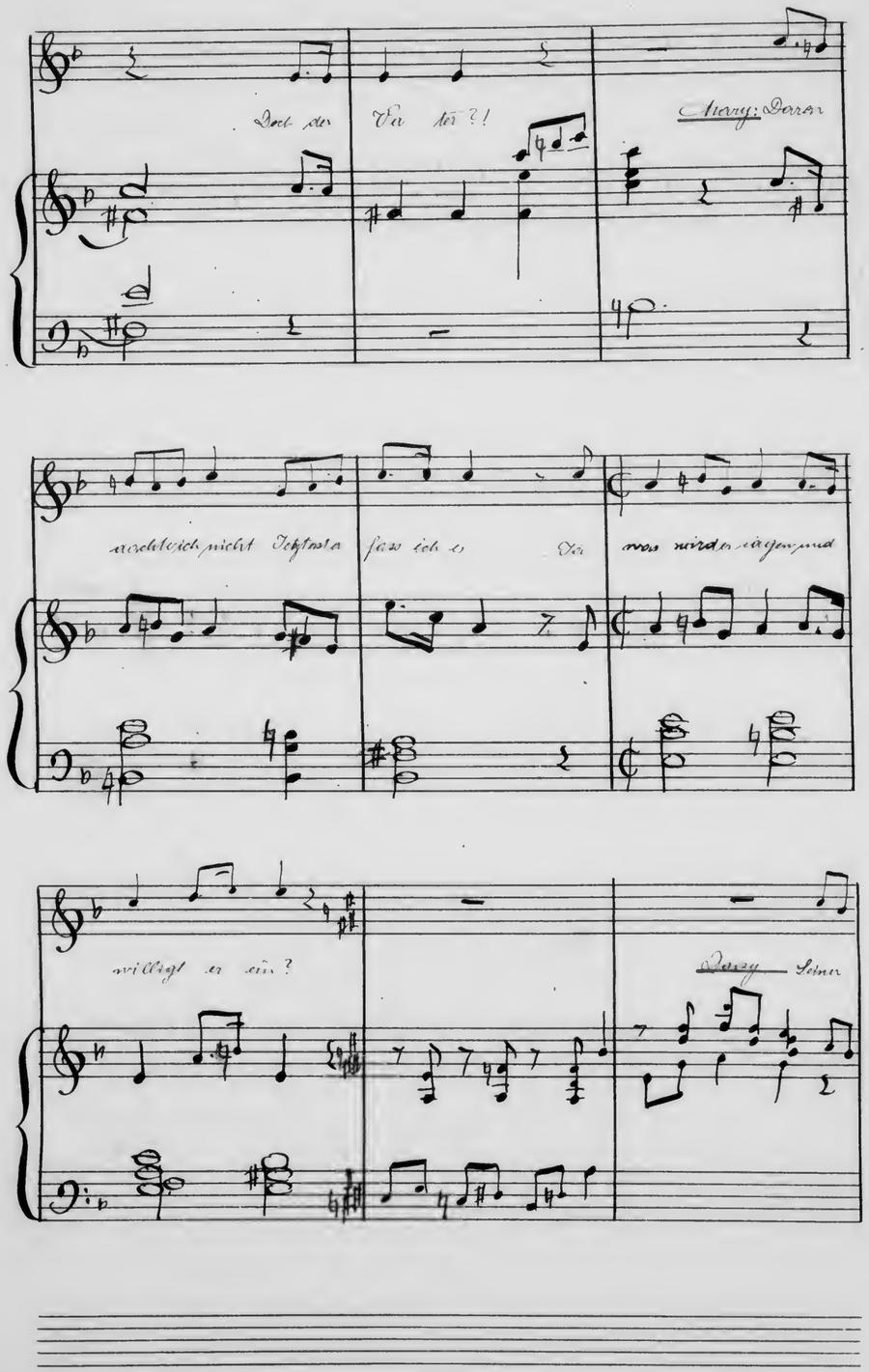


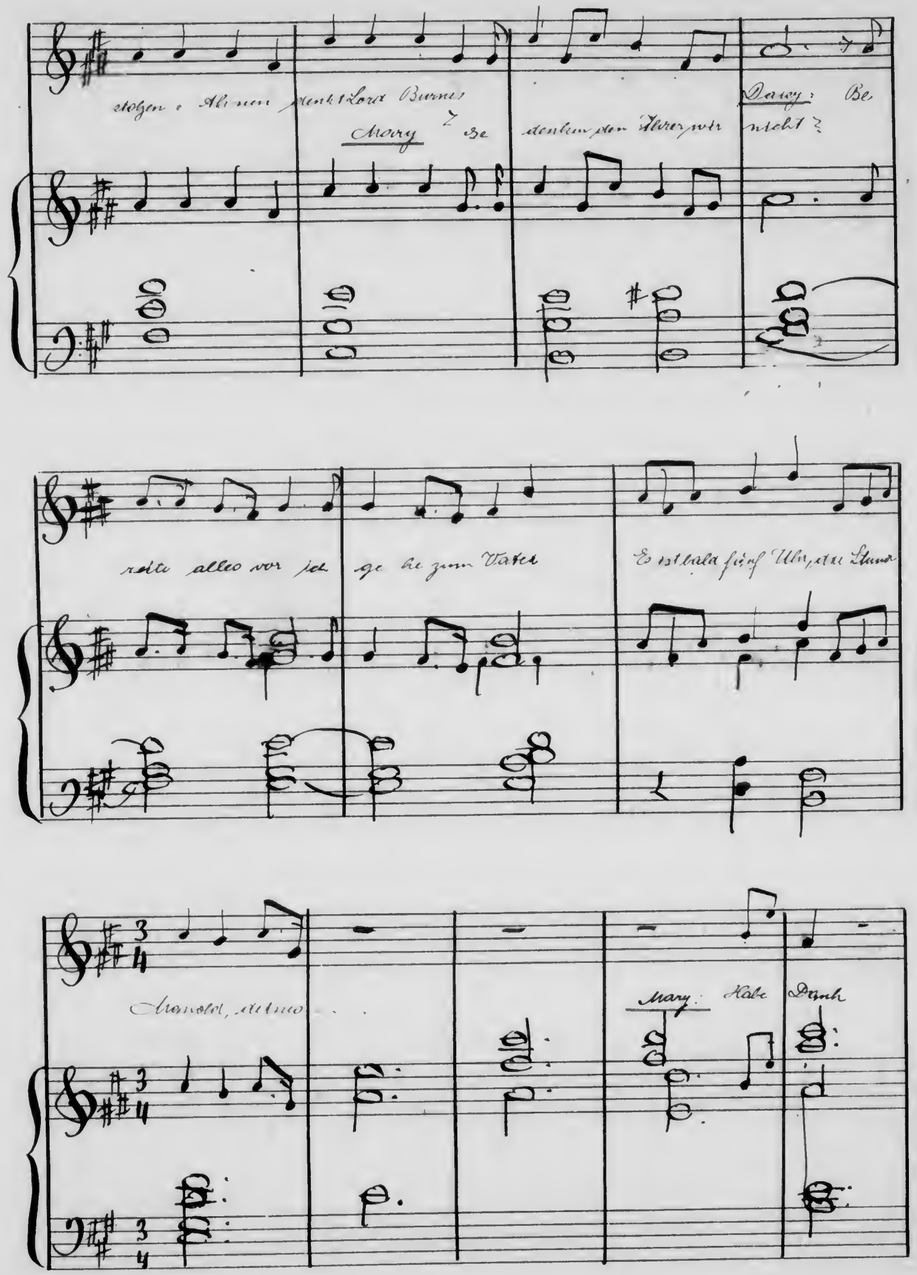
J.F.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20 a
10 linig.



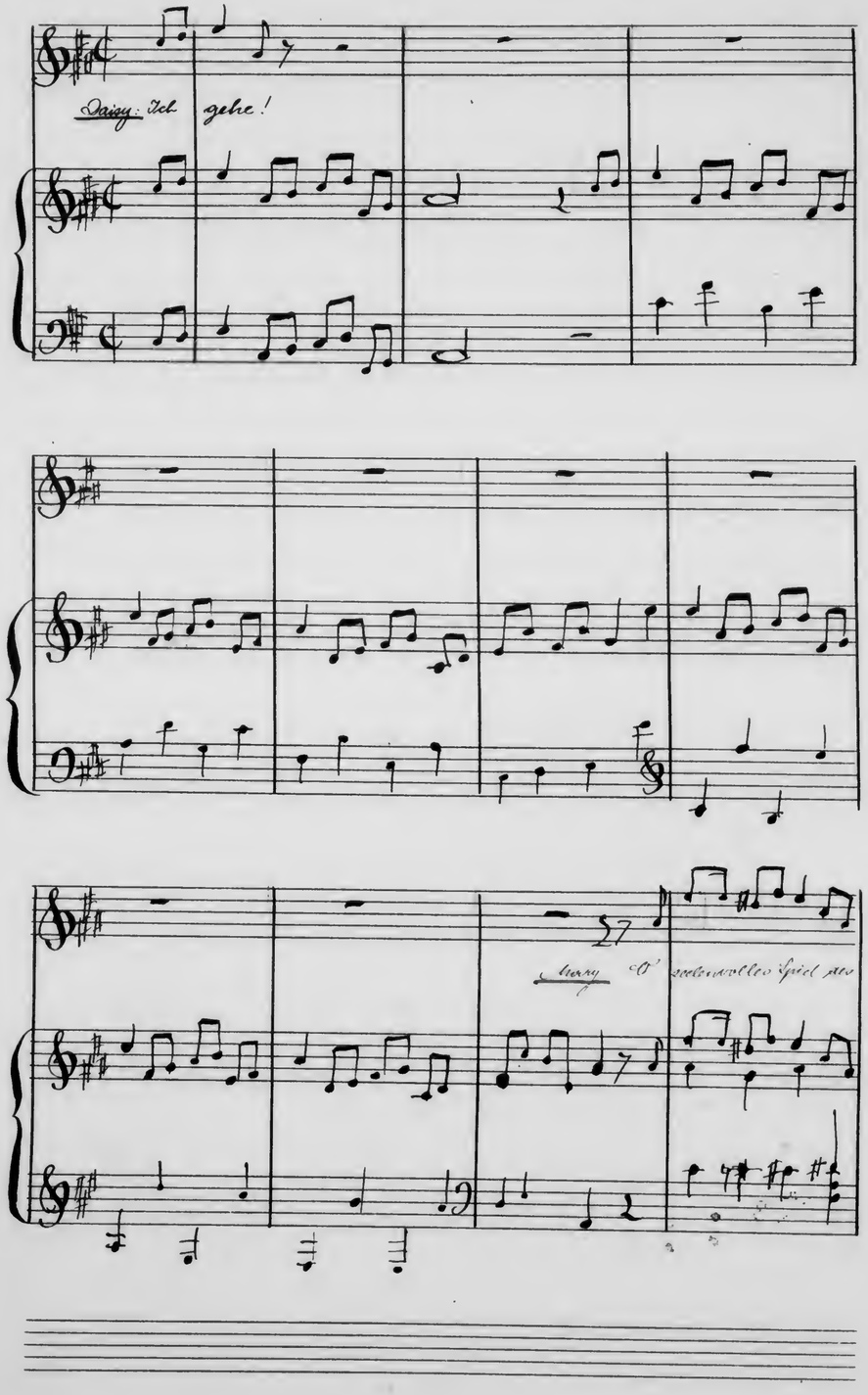


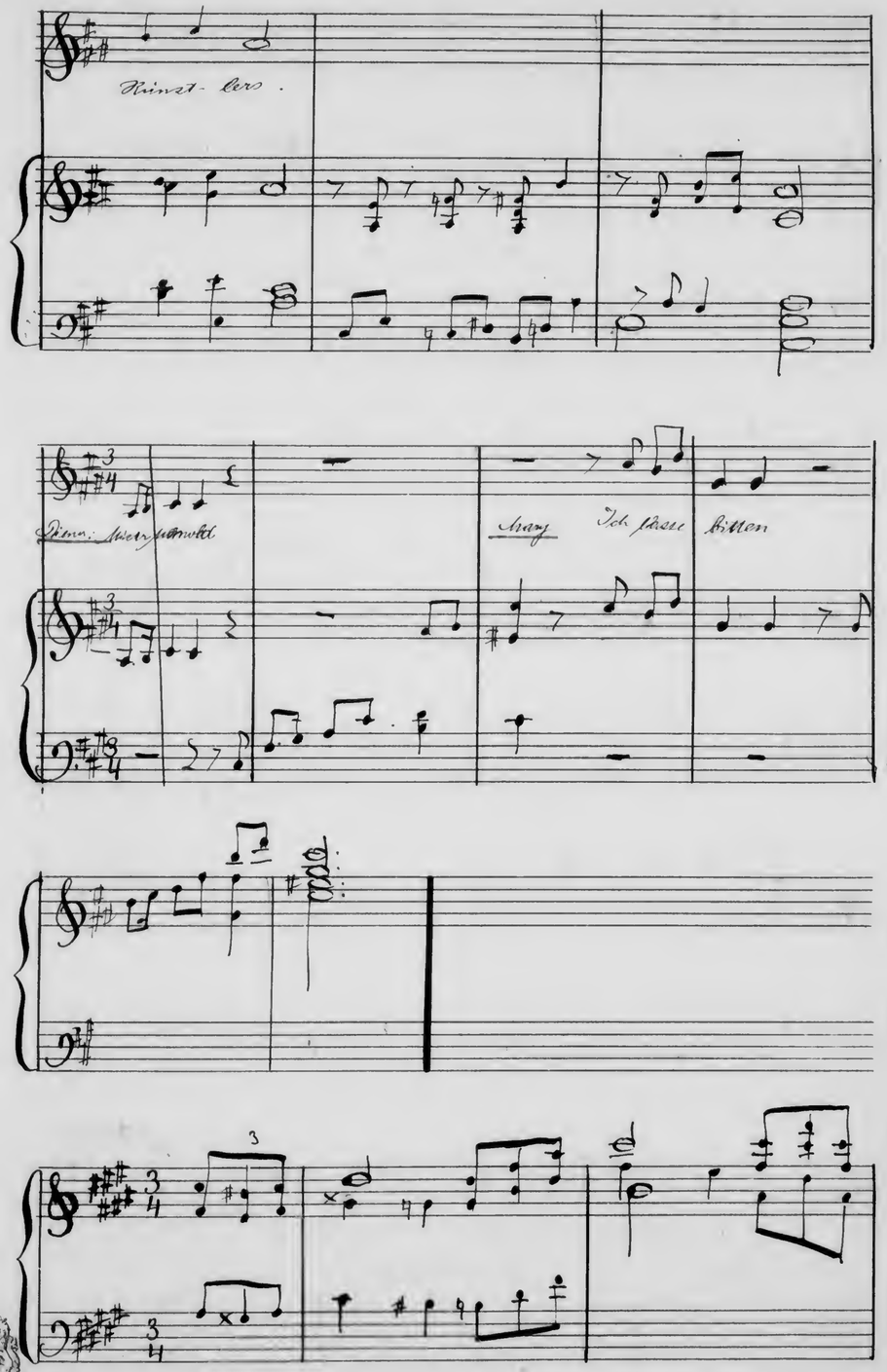
J.F.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20 a
10 linig.





J.F.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20 a
10 linig.





J.F.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20 a
10 linig.

J.E.&C.G.
Protokoll. Schutzmarke
No 20 a
10 linig.

Manold: Noch vor Beginn des Spiels künd' ich die Lieb deinem Va-

ter

Mary: Ach Gott er ist so

stolz; doch meinem Glücke darf er nicht hemmend entgegentreten o nein

Manold: Ist denn des Musikers Beruf. All

ein nur Musik und Spiel? Darf er denn nicht höher als

J.E.K.C.
Protokoll. Schutzmarke
Nº 20

jeder mit ganzer Seele

Alle ein Accord sich er-

kiesen den zweiten und bei-de ver schmelzen sie wer-den eins

Nie kämen Disharmo nieen da zu Bis zur Auflösung der Natur in Moll Marg. Manche Im

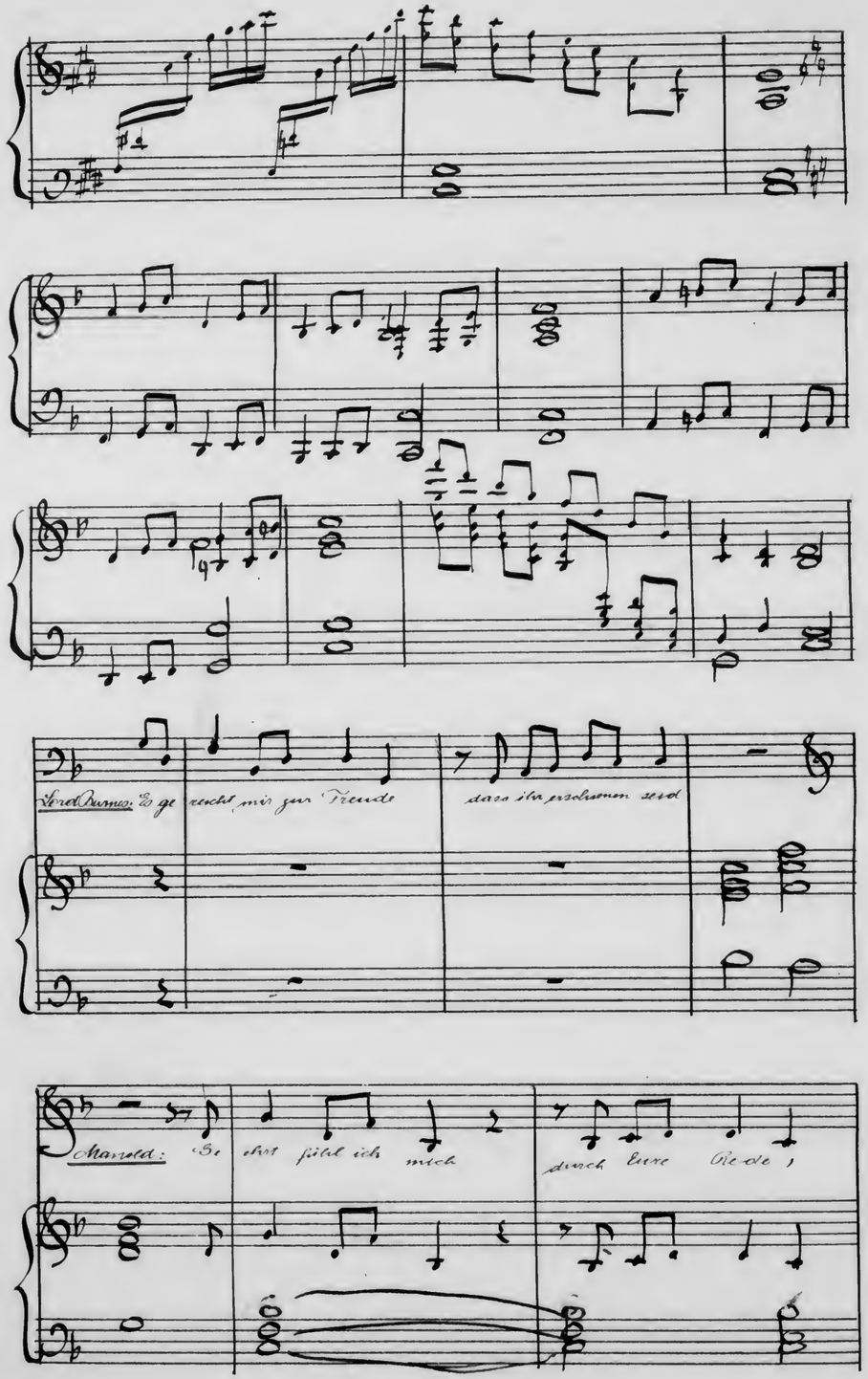
schönsten Mark und ungetrübter Harmo-nie

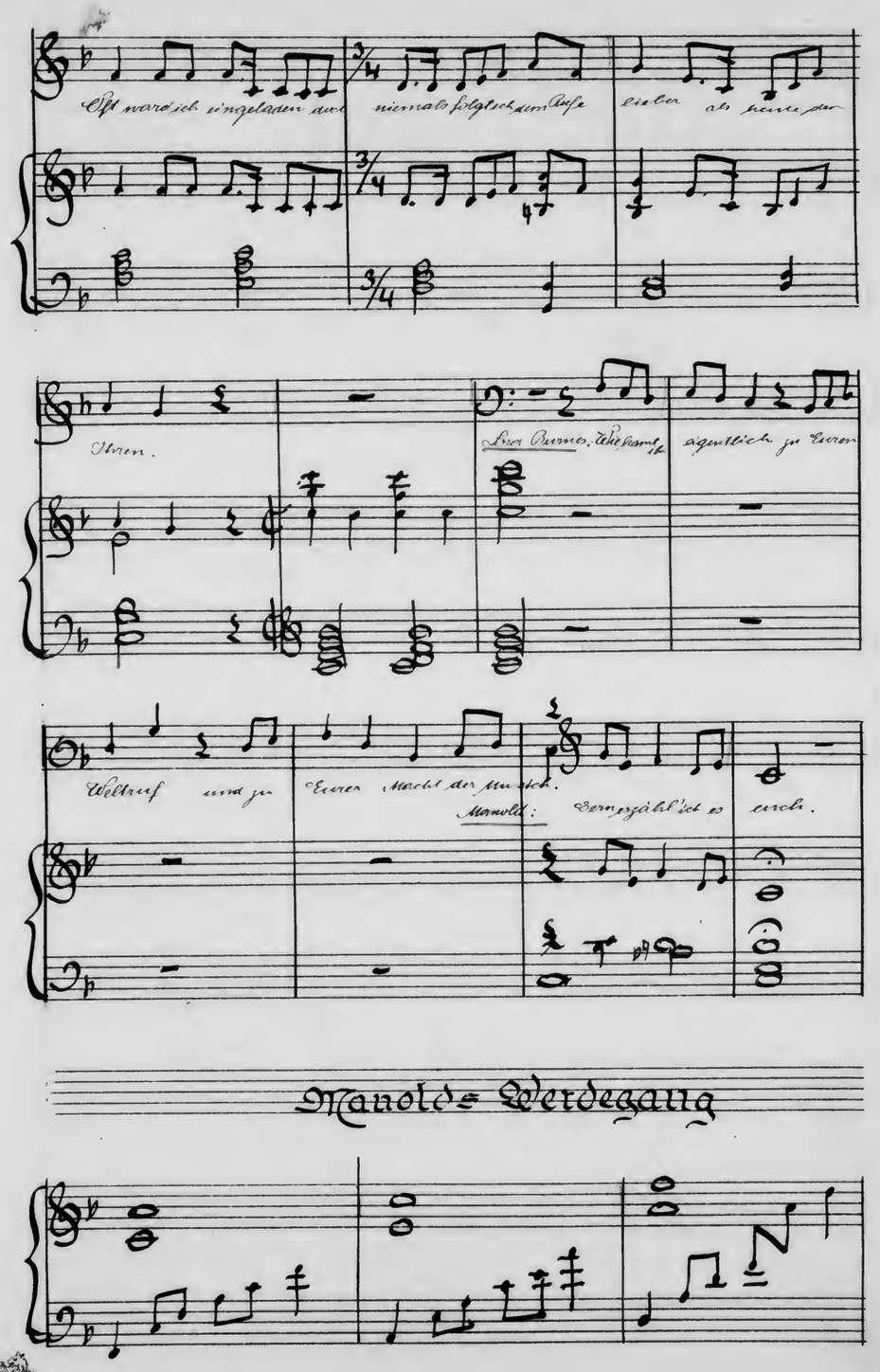
soll unser Le ben ein Ton stück sein Im

reinsten Largo auf Flügeln des Ge-sanges wird un-ser

Le ben ein Meist er werk sein.

J.E.&C.
Protokoll. Schutzwerke
Nº 20





Manolds Werdegang

J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
Nº 20

Manold: In

da schönsten Tagen des sonnigsten Tages da liebte mich das schönste Mädchen

sie ich liebte sie sie konnte die Geige wie auch das Klavier

und inbrünstig sie komponierte sie mir

ganzes Denken es war Musik sie war mein Fühlen sie

wurde mein Glück dies

von der Be ginn

J.F.&C.
Protokoll. Schutzmarke
Nº 20

Nun wurde ich älter als

Knabe sodann der wurde Musik mein Beruf

ich wurde geehrt ich gab Concerte und eigene Weisen ich

schuf Mein ganzes Denken er war Musik sie

war mein Fühlen sie wurde mein Glück

dies war der Fortschritt

Ab

Mann nimmer erfahren gereift durchzieh im Triumph ich die Welt Bei

J.E.&C.
Protokoll. Schutzmarke
Nº 20

Kaiser und König an Fürstenhöfen Wand reich ich schuf mir Geld

Ein Weib zu besitzen das höchste Glück Geliebt von ihr werden die

schönste Musik Gestattet noch weiter Glaubt nicht dass dir glückliche

Stunde nur mir den Entschluss eingeht zu sa - gen glaubt

nicht dass unbe - dacht gar sei der Schritt den zu thun ich mus-

wa - gen Ein Weib zu besitzen das

höchste Glück Geliebt von ihr werden die schönste Musik Dumpf -

nehmt meine Bitte

Ich bitte Lord Howard de Burnes hiemit um die

Hand seiner Tochter Mary Lord Burnes Ihr seid verrückt

hochfahrend vermessen mein Kind einem fahrenden Be- sellen

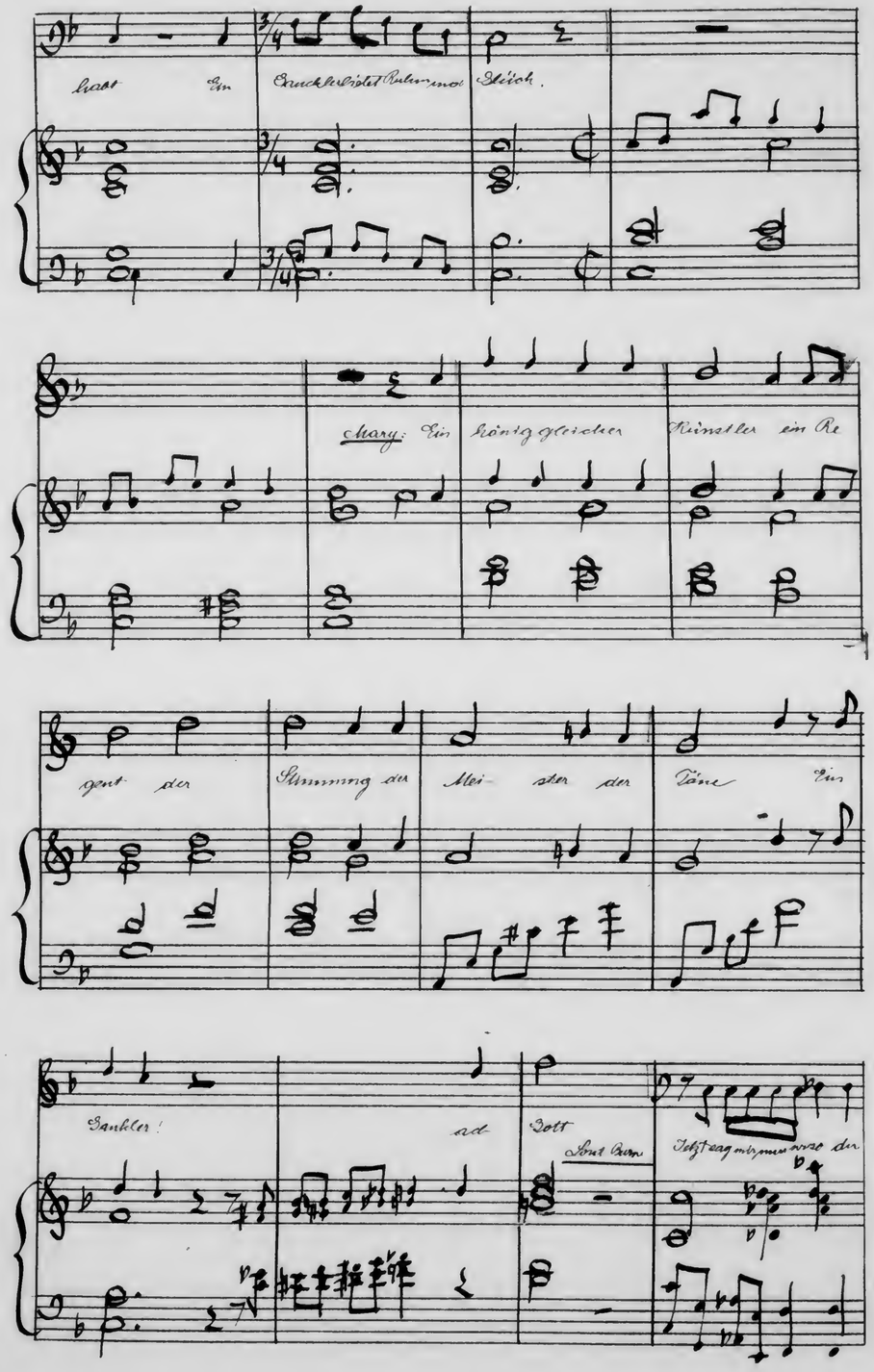
Mary Vater ich bitte Lord Burnes Kind wie du auch Es ist also dies ein Com-

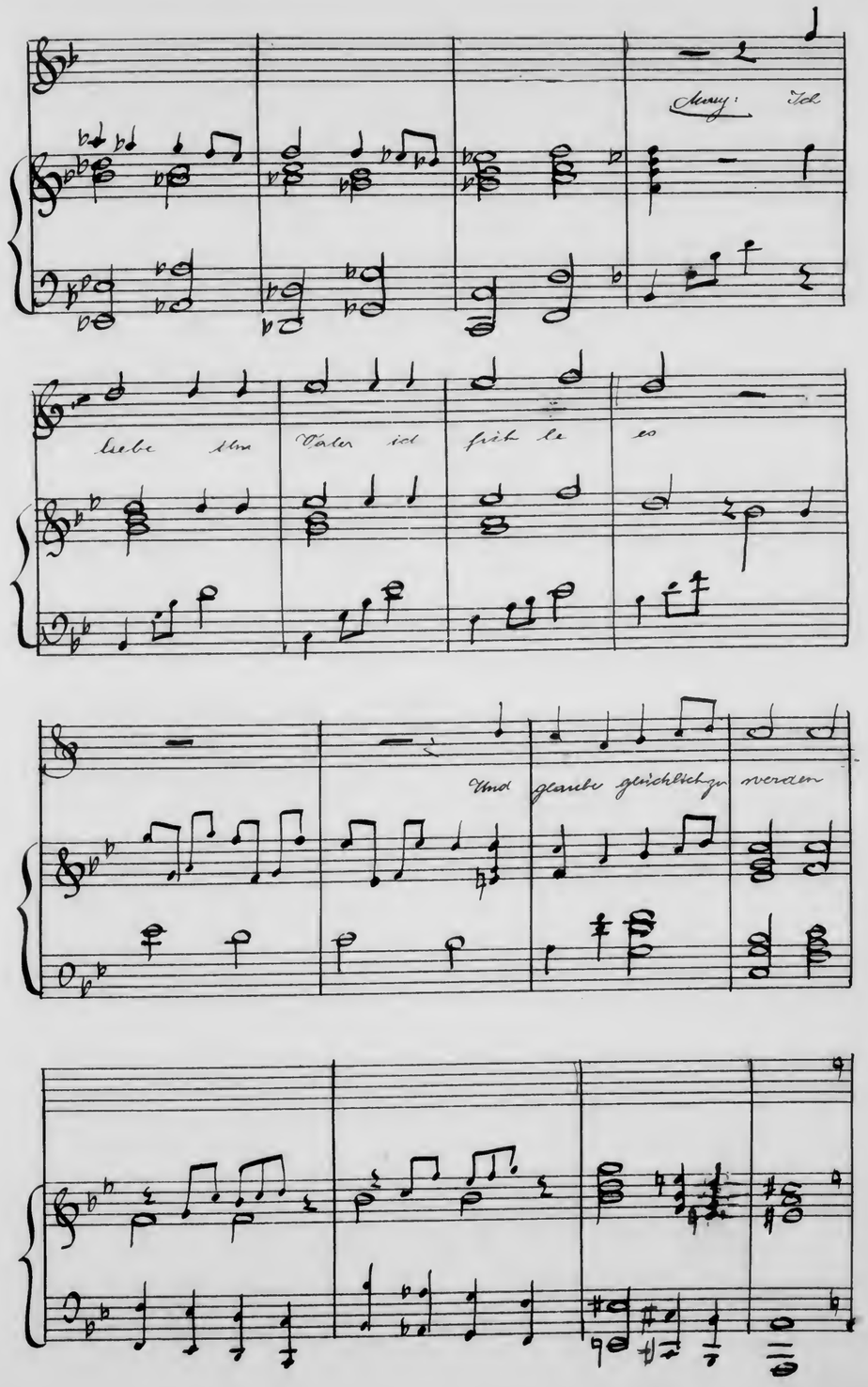
pett. Mary. Va ter höre der Worte Manolos

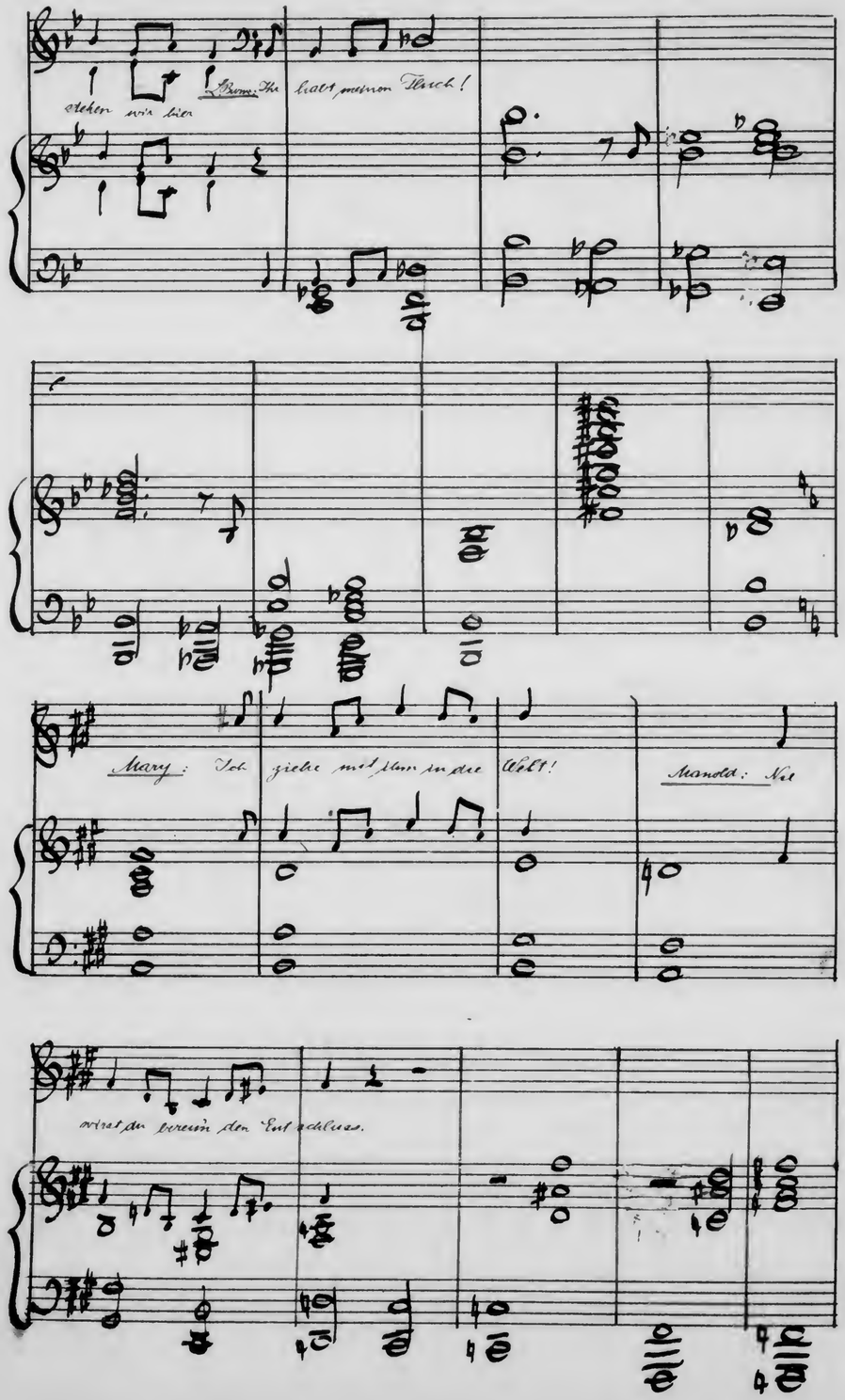
Manola zu aufgeregt seid ihr Mylord Verrückt und vermessen ich nicht

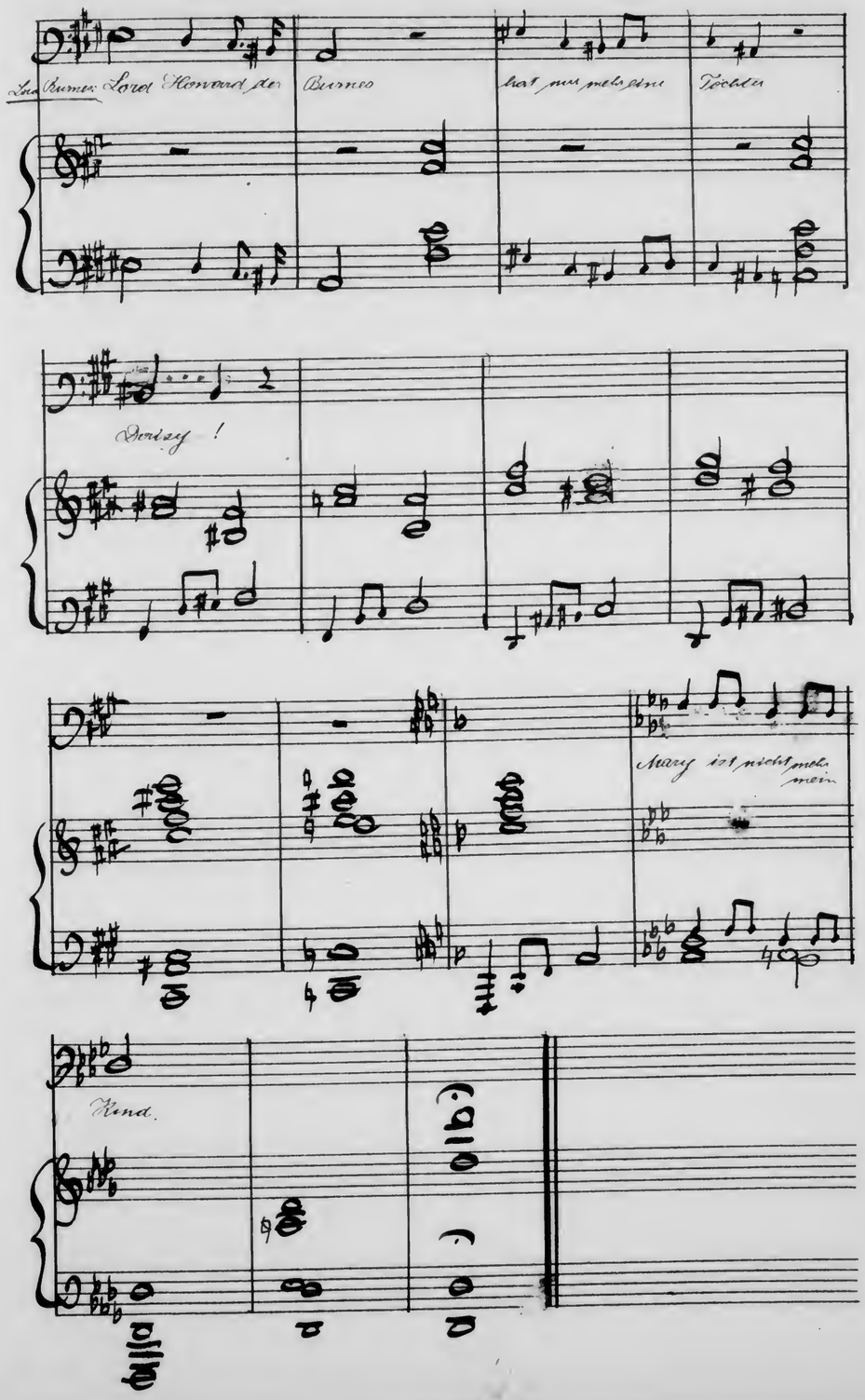
Ich biete Mary Ruhm und Glück an der Seite des liebenden

Mannes Lord Burnes Ich lache des Plans den ihr da


Mary: Ein
Künstler ein Re
gent der
Stimmung der
Mei- ster der
Töne Ein
Zaubler!
ad
Gott
Sonst Barn

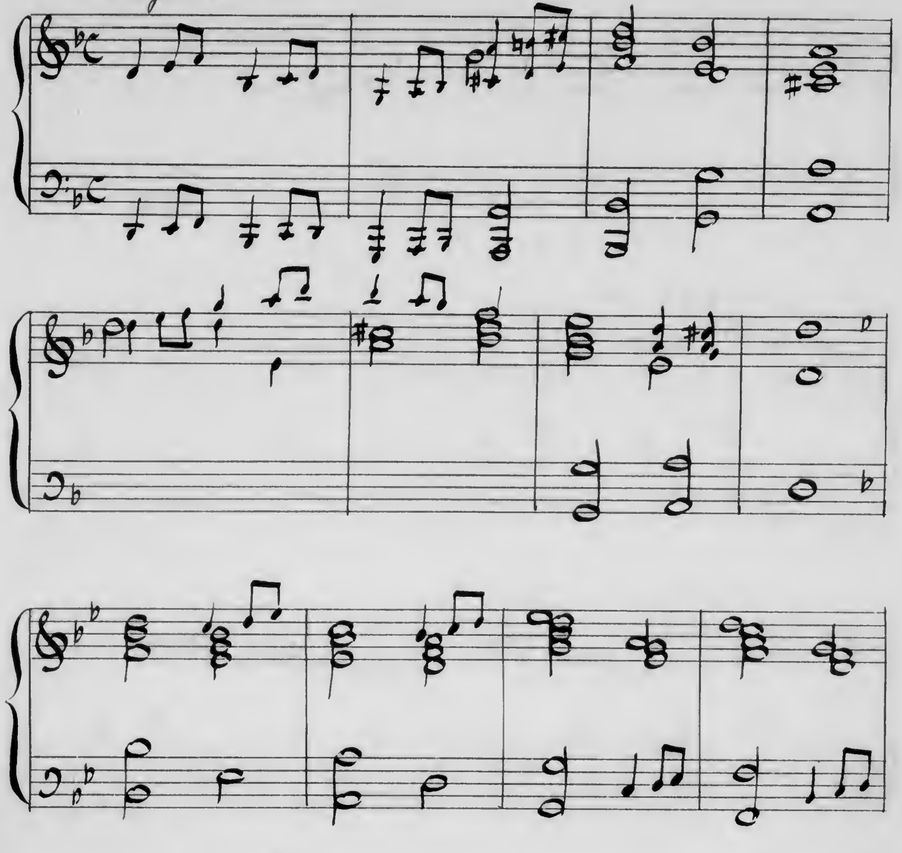

Mary: Ich
liebe ihn Vater ich
fühle es
Und glaube glücklich zu werden


stehen wir hier
L. Burns: Ihr habt meinen Fluch!
Mary: Ich ziehe mit ihm in die Welt!
Manold: Nie
wirst du bereun den Entschluss.

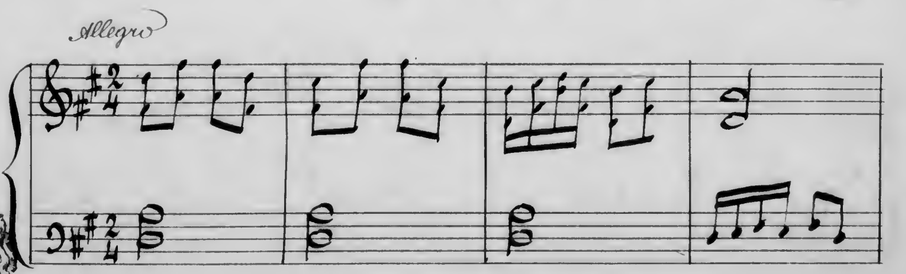

Lord Burns: Lord Howard der Burnes hat nur mehr eine Tochter
Derisy!
Mary ist nicht mehr mein
Kind.

Melodrama.

Adagio molto



Allegro



J.E.H.C.
Protokoll Schutzmarke
№ 20 a
10 linig.

Protokoll-Sammlung
№ 20 a
10 Mntg.

Nº 20a
10 Hnlg.

poco rallentando

Allegro con moto

Violine

J.E.A.C.
Protokoll. Schutzmarke
No 20a
10 linig.

J.E.A.C.
Fröhlich Schulzmeier
№ 2 Oa
10 Hntg.

allegro

adagio

allegro

Vorspiel zum 2. Aufzug.

Protokoll. Schutzmarke
No 20a
10 linig.

2. Aufzug. 1. Abtheilung.

Chor der Reisenden: nach der Fahrt auf bewegter See

sehnt man sich nach Rast und Ruh, Und am Land bei

Eis und Schnee Träumt man gern' sich eins dazu.

England, England über alles Heimat weet ent

fernt, London Themse Ally alles

liegt in guter Ruh'!

Wo ist mein Zimmer? Nummer Hundertsieben! Mein

J.E.&C. Protokoll. Schutzmarke
No 20a
10 linig.

Koffer ist dort stehngeblieben. Achtung! Bitte! Sehr ge-

Brechlich ist da Inhalt. Wo der Pass? Den

Namen bitte hier ins Buch!

Wünschen Sie geweckt zu werden? Herr, nach Hamburg! Danke nein.

Komm doch Willy, zieh dich um! Es geht der nächste Zug um zehn!

Ah ich treffe hier Be kannte. Guten Abend! Tag mein

J.F.A.C.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.

Weiter Ich muss dringend telefon ieren Interur

ban. Besorg' es gleich.

Daisy: Tragt die Sachen nur in's Zimmer Wir reisen ab

in zwei, drei Tagen.

Chor: Nach der Fahrt auf bewegter See sehnt man sich nach

Rast und Ruh, Und am Land bei Eis und Schnee.

J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
Nº 20a
10 linig.

Träumt man gar sich eins dazu

England England

über alles

Heimat weit ent fernt

London Themse City alles liegt in guter

Ruh.

J.E.&C.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.

Darcy: Manold Sie hier wiedersehen

Manold: Darcy welches Wiedersehen

Ist meine Schwester hier?

Ist Lord Buenos hier?

Darcy: Kann ich zu

Manold Sie leidet ach die Ärmste mein liebes krankes Glück

3

ihr Bitte lasst mich.

Manold: Herr Darcy – hört mich

an Vielleicht vermöget ihr den Wunsch Harys zu erfüllen

den

Darcy: So arg ist's? Ohne

Wunsch einer Sterbenden

J.E.&C.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.

Hoffnung

Manolo:

Krank ist ihr Körper krank die Seele, I-

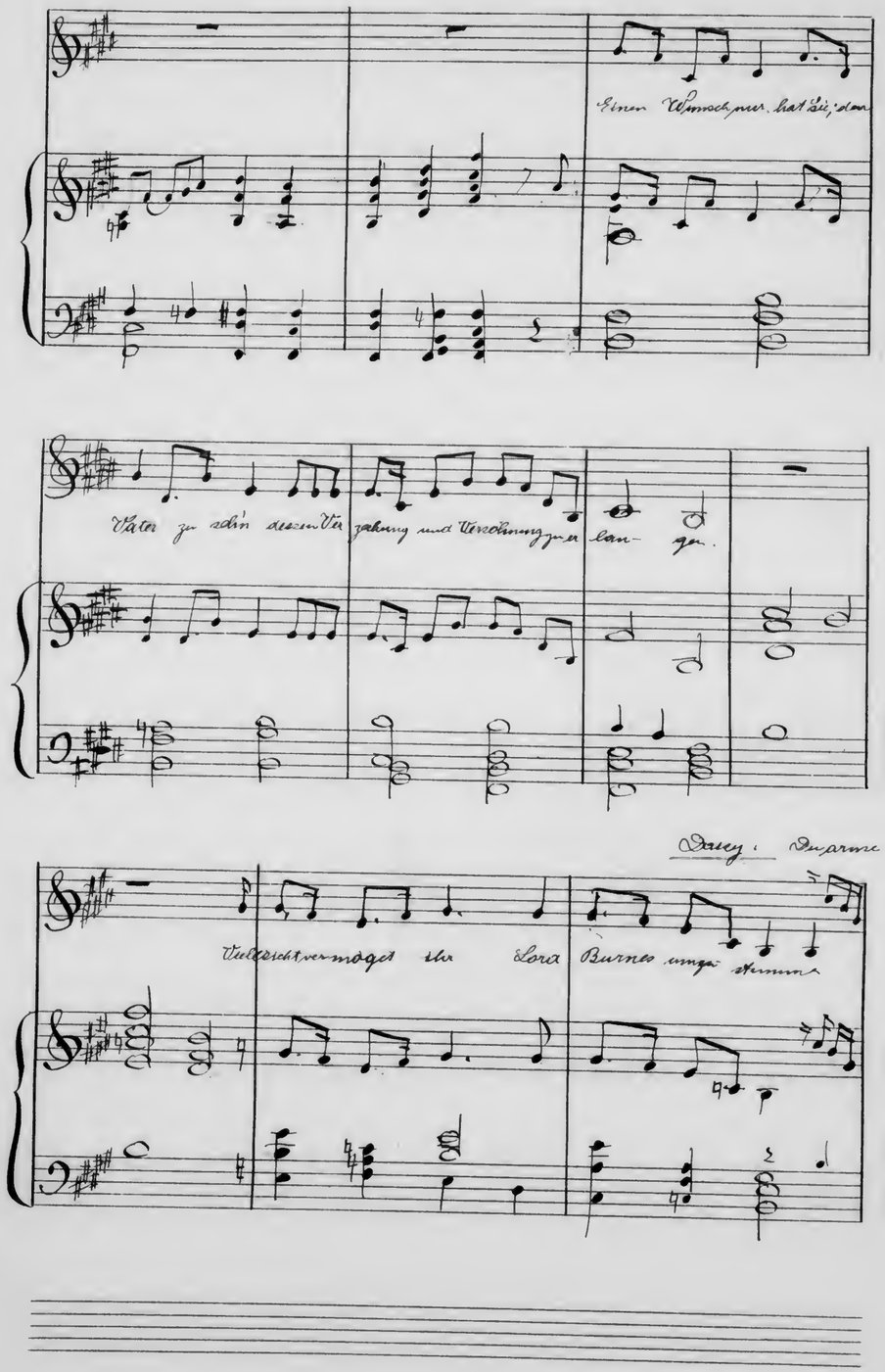
taliens Schönheit Und der sonnige Himmel ver mochten wohl zu lindern doch

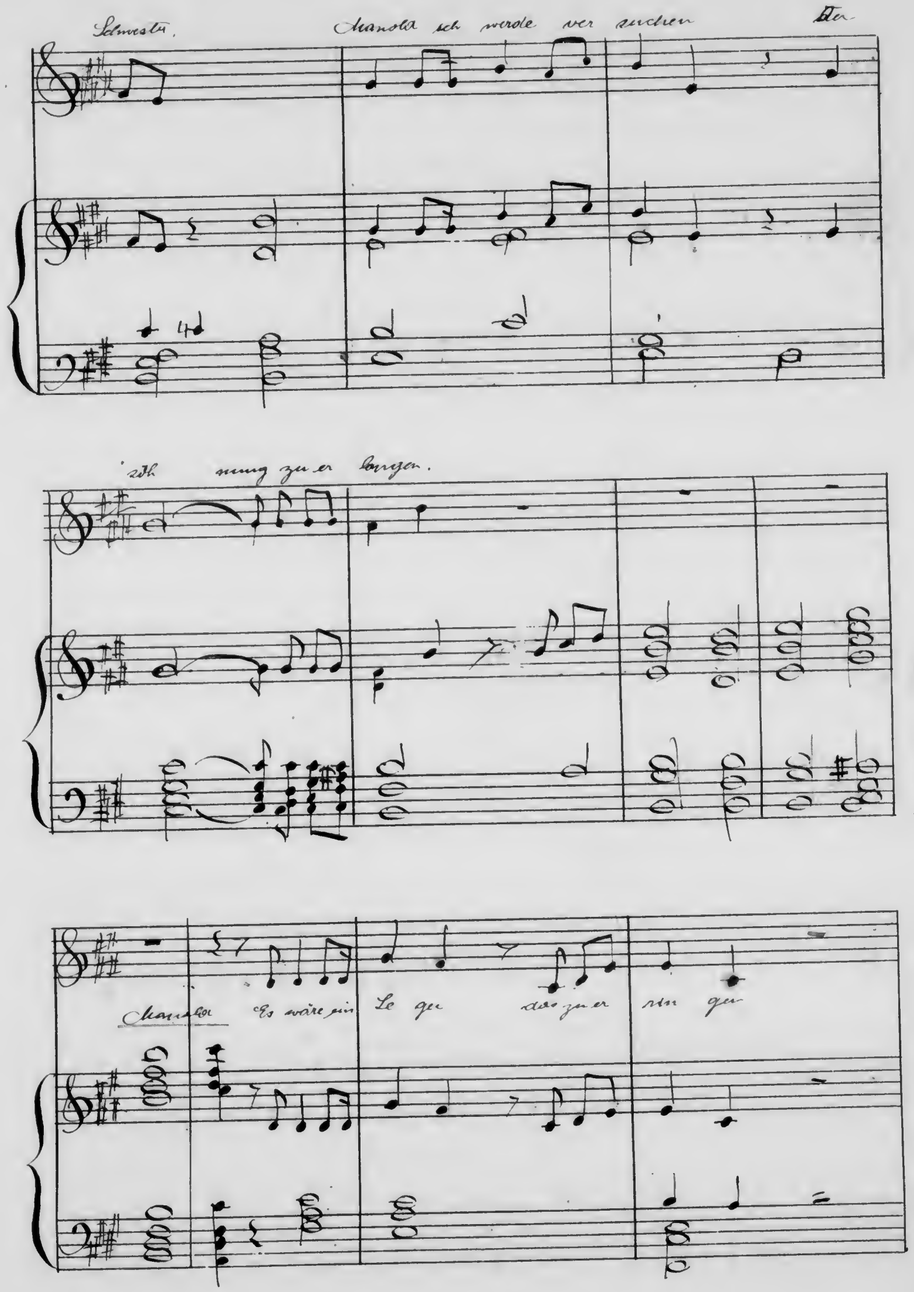
nicht mehr aufzuhalten

In Ber lin starb unser Kind Seit jener

Zeit tönt der Vaterfluch in ihr Und lastet auf der See- le

J.E.&C.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.





J.E.&C.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.

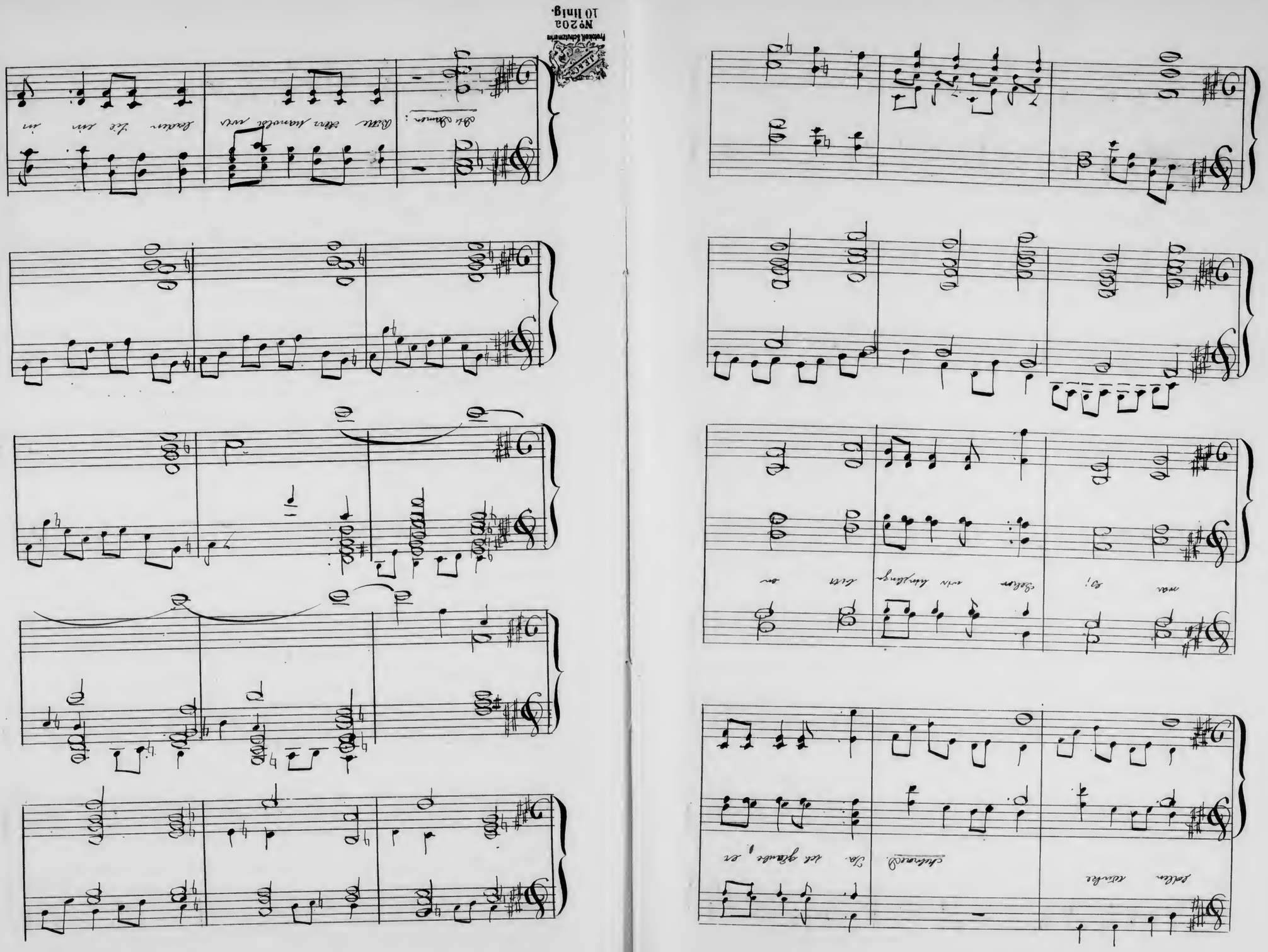
Bitte treten Sie zu Mary. Ich

melde Sie an zum Wiederseh'n

1 Dame. War das nicht Harold der Sieger König

2 Dame. Wenn er es wäre könnten wir ihn Alle uns zu unterstützen bitten

J.E.&C.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.


Protokoll Schutzmarke
No 20a
10 Unig.

unsrem Concerte zu spie- len Wir bitt- en Sie sehr,

Edel ist der Zweck für die armen Waisen der Schiffer.

Manold Ich danke sehr meine Da- men gern folgt ich sonst dem

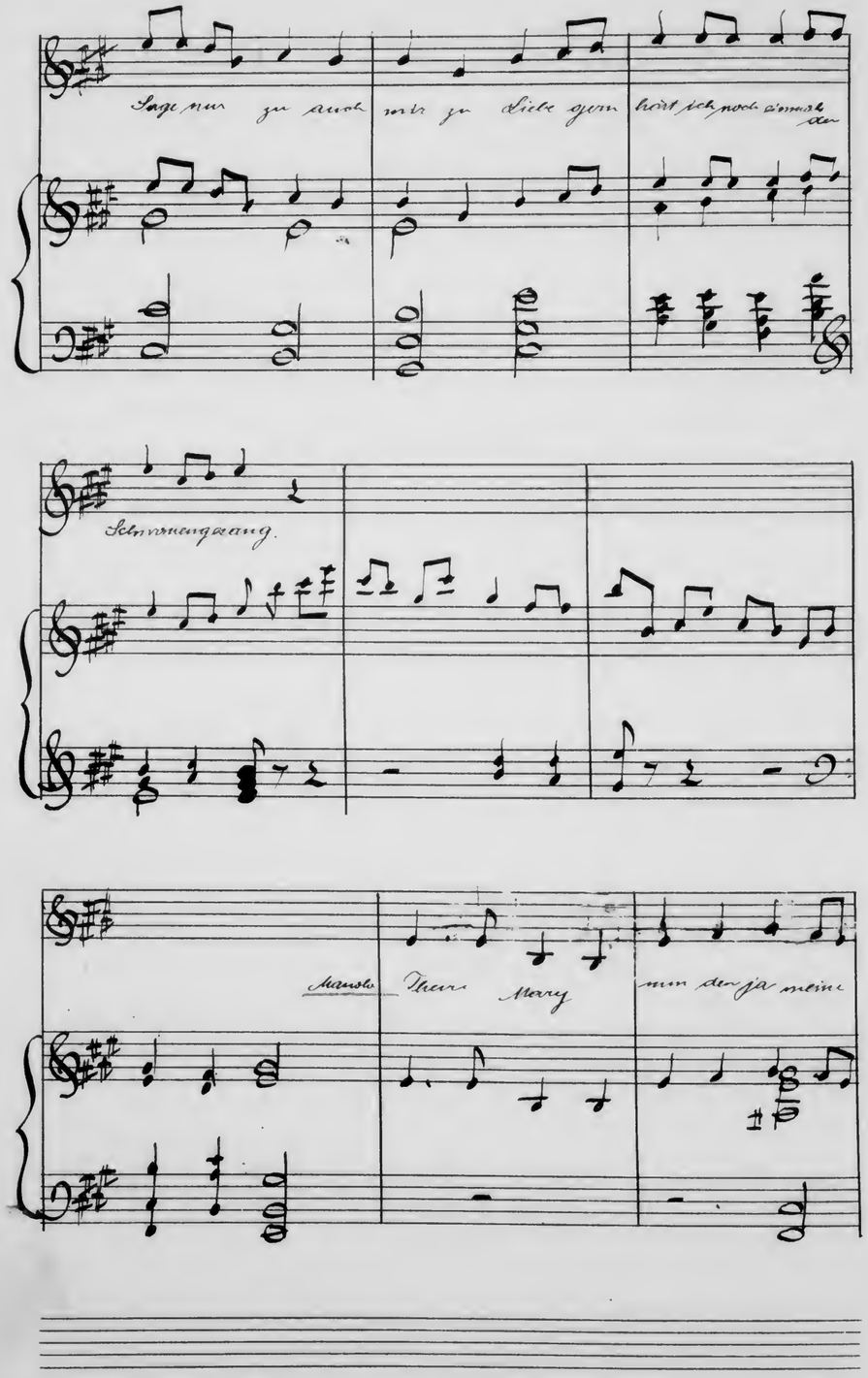
Ruf Doch bitte dort oben meine Frau ist

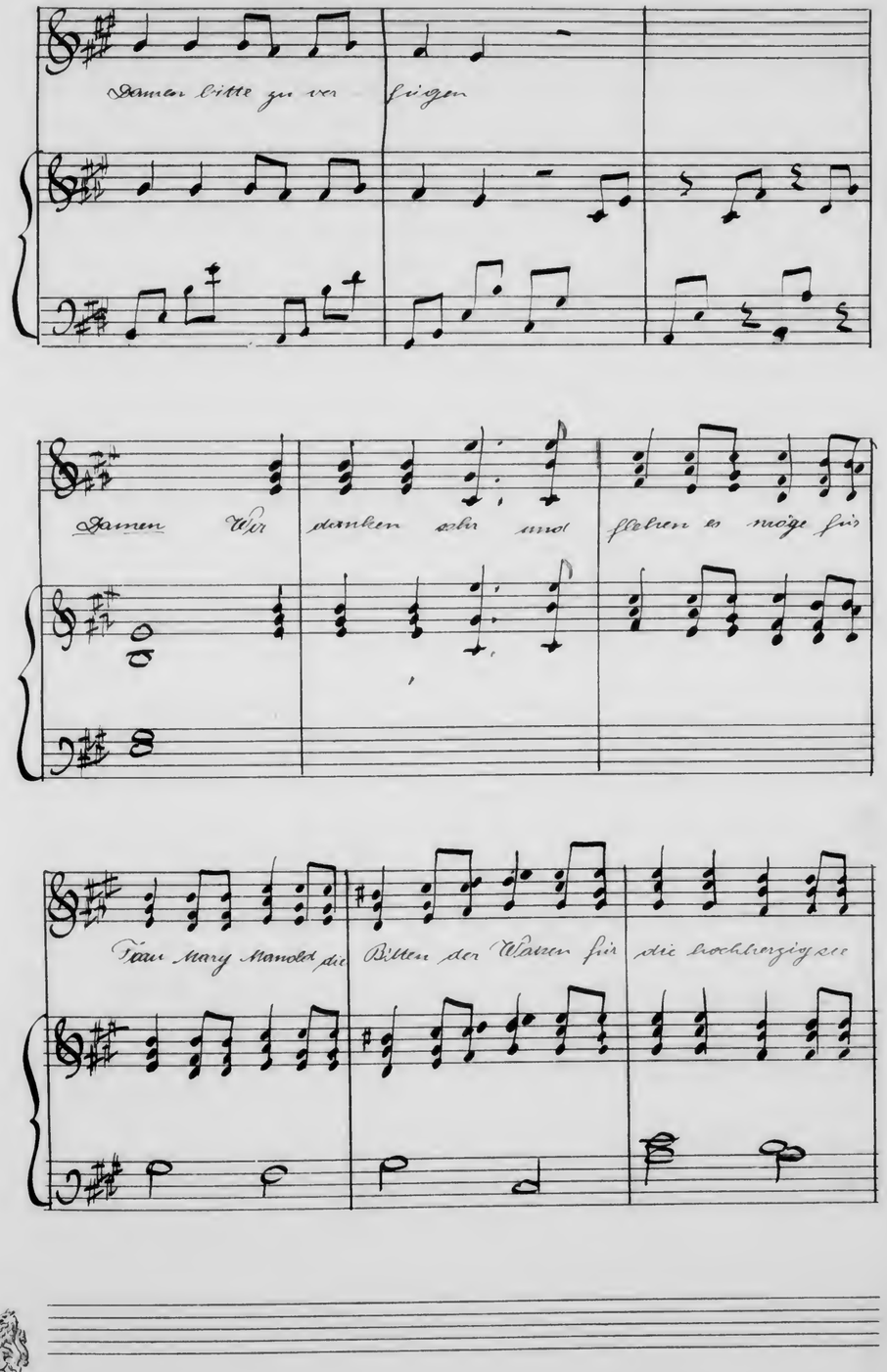
leidend, ich kann nicht. Mary. Manold, was gibt es Manold: Ach theure

Weib die Dame bitten mich in ihrem Concerte zu spielen. Es..

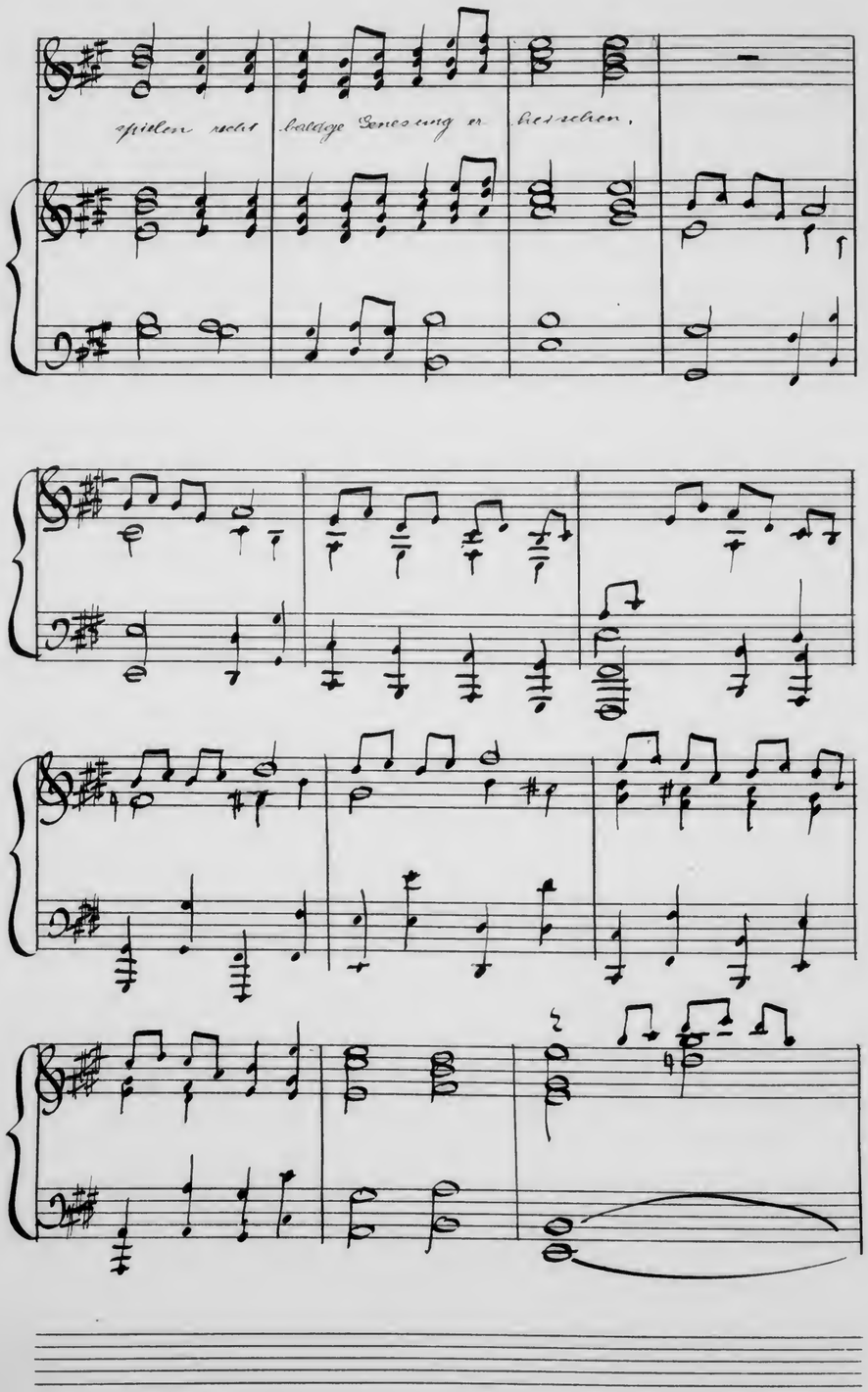
Mary Ja ich bitte auch ich kenne den Zweck es geschieht für arme Waisen

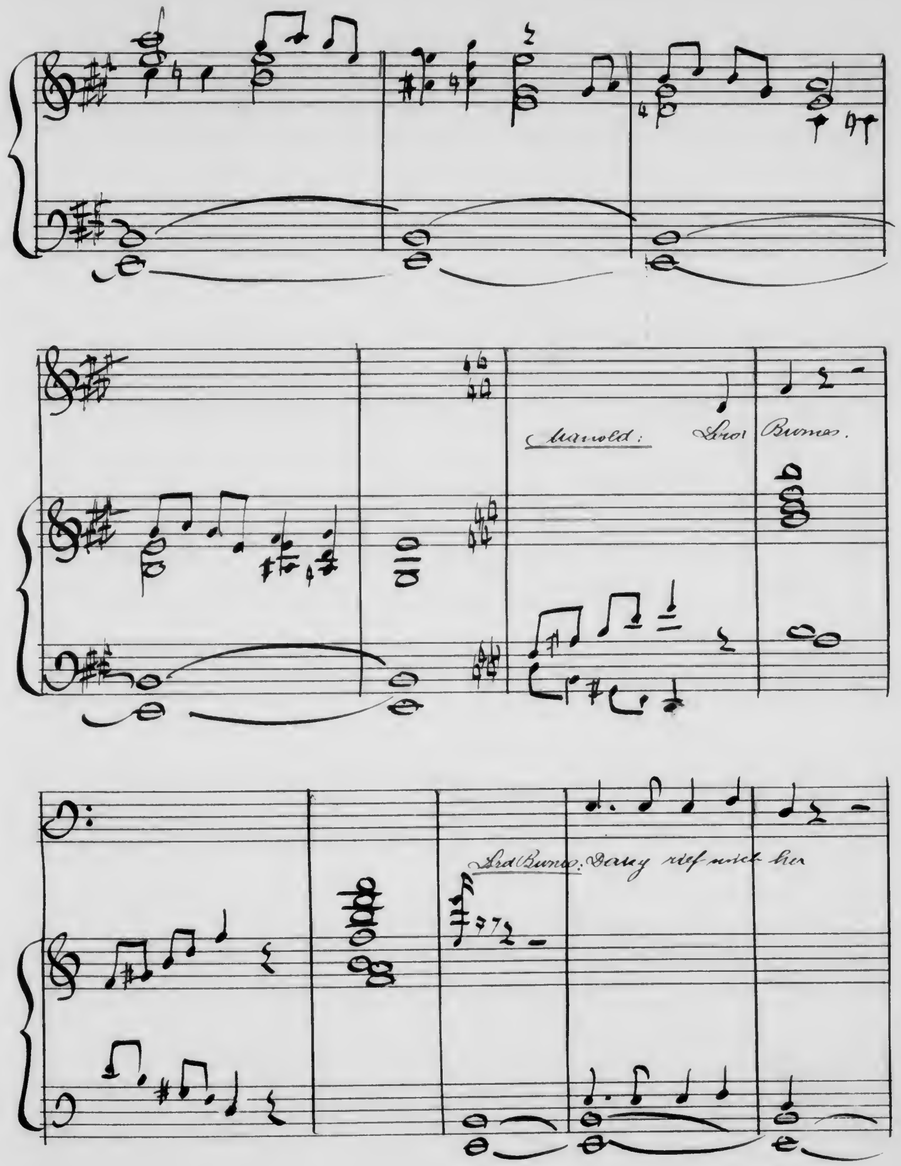
J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20 a
10 linig.



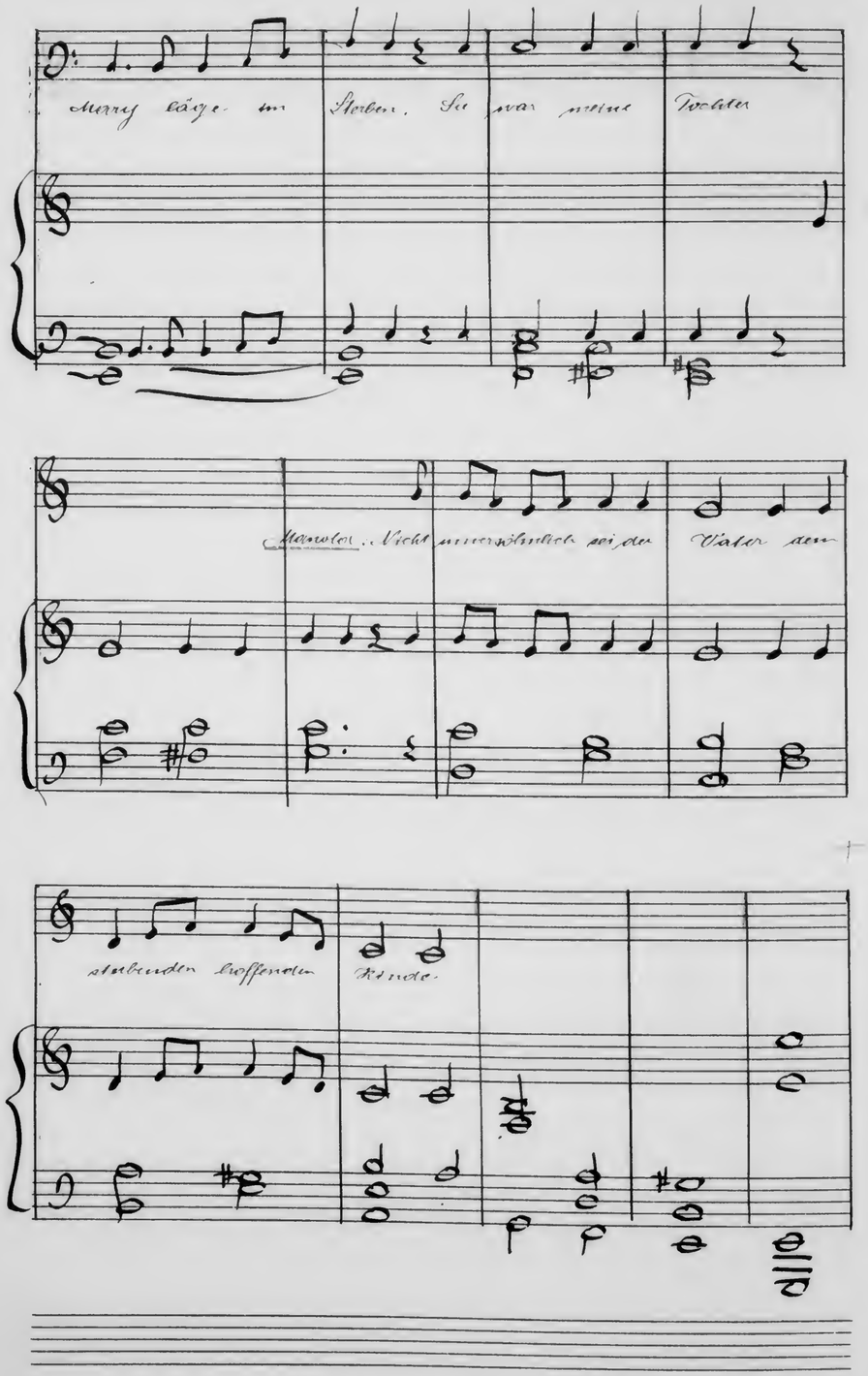


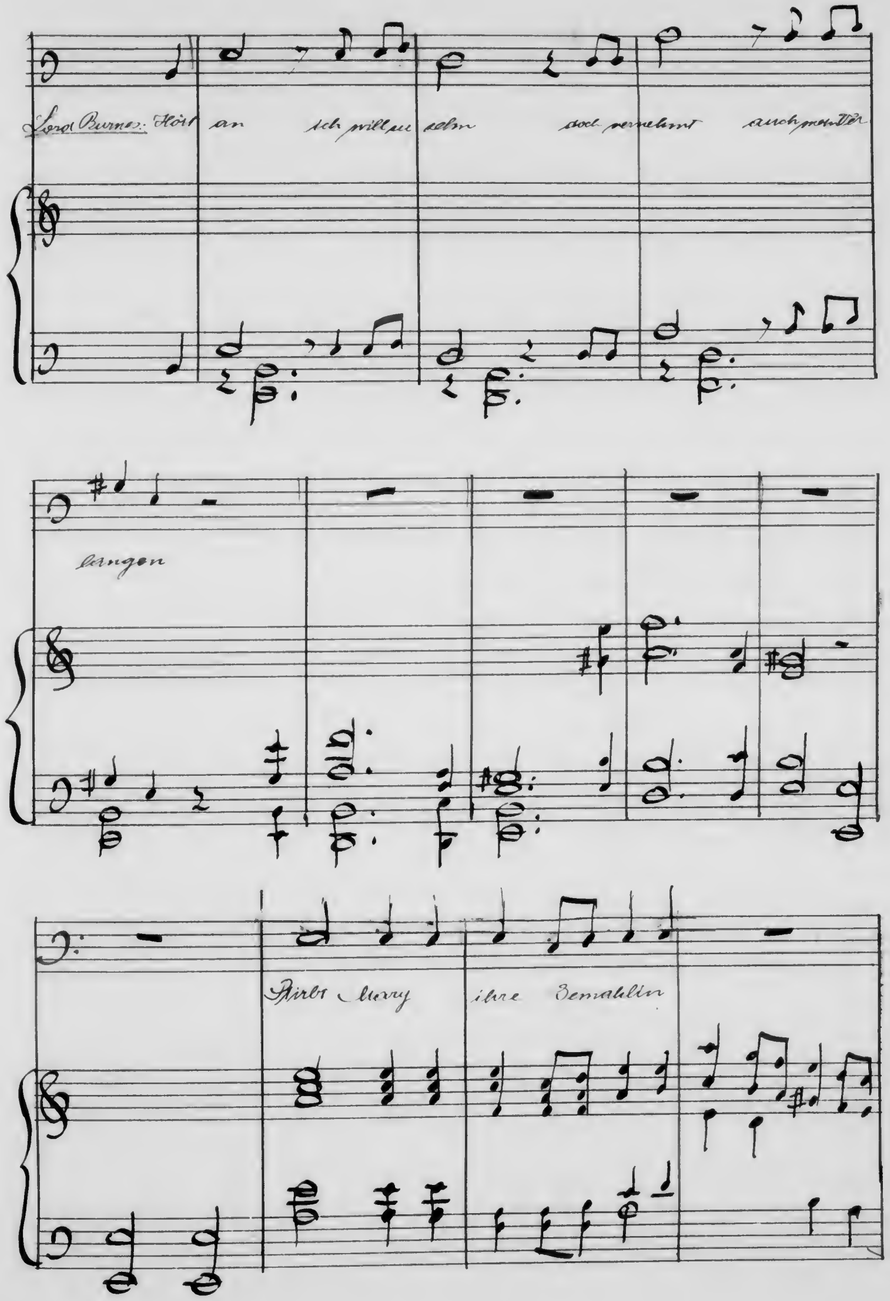
J.F.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
No 20 a
10 linig.





J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20 a
10 linig.


Mary läge im Sterben. Sie war meine Tochter
Manolo: Nicht unversöhnlich sei der Vater dem
stürbenden hoffenden Kinde.


Lord Burnes: Hört an ich will sie sehn doch vernehmt auch mein Ver-
langen
Stirbt Mary ihre Gemahlin

J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20 a
10 linig.

Zieh mit der Leiche meiner Tochter ich nach

Ormeshorst

Nie dürfen sie ihr Gemahl

Alt Englands Boden je zu be tre- ten ver

suchen. dies ist mein Ent

schluss nun sagt nehmt ihr an Mansold: Es ist zu-

J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20 a
10 linig.

viel durch

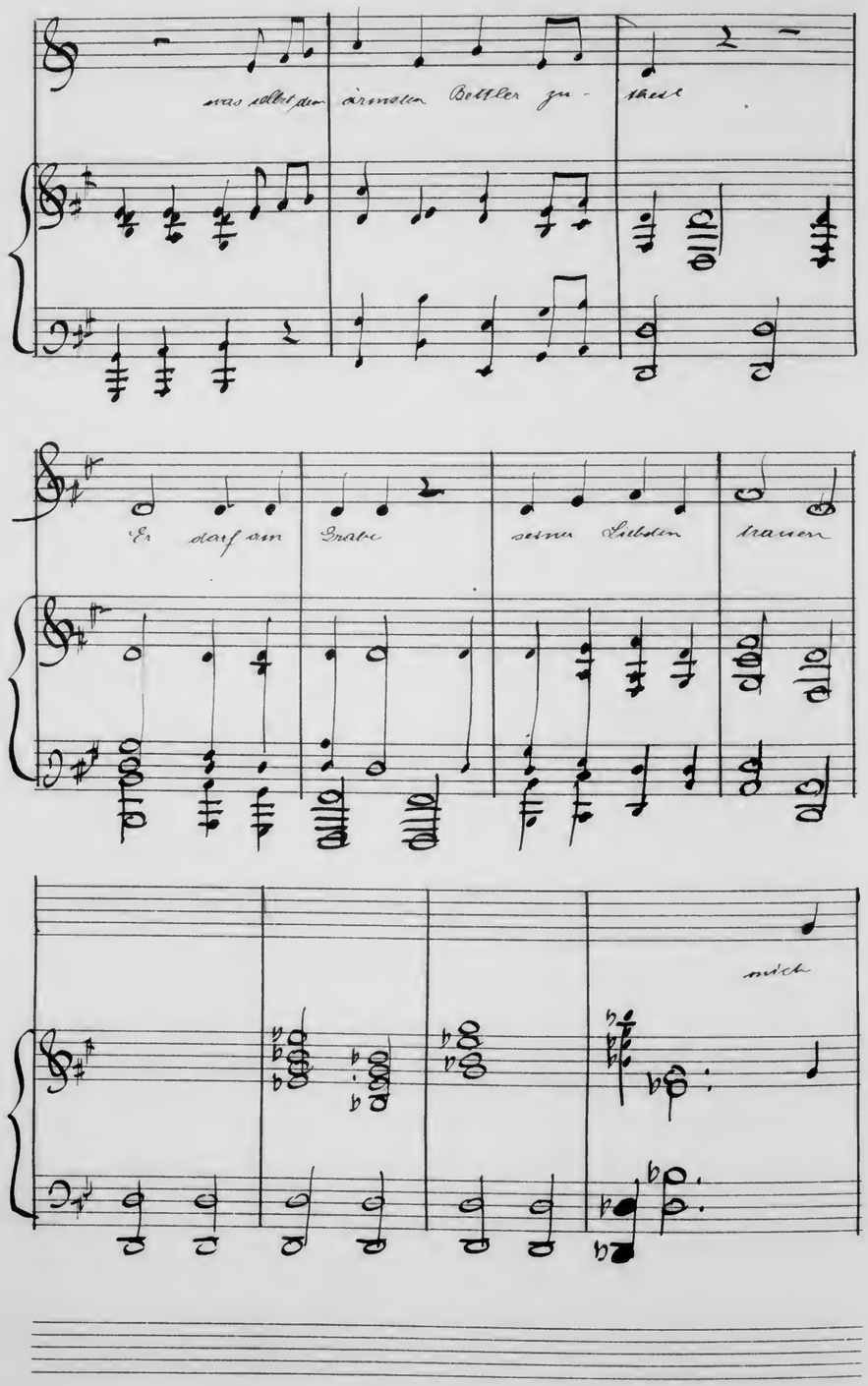
ihren Fluch lastet es nicht auf Mary allein nun fügt ihr

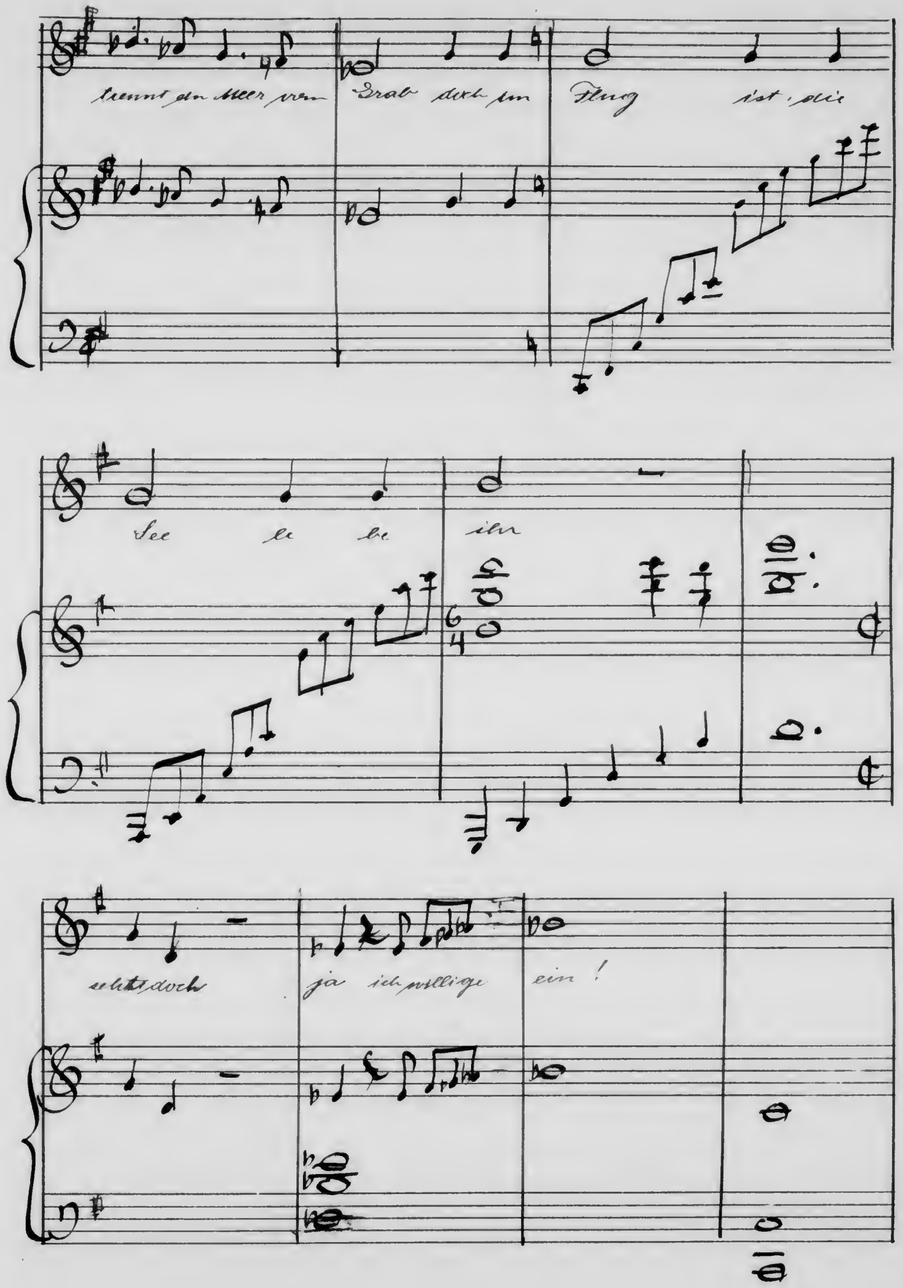
mir noch das Selbstverstehen zu Was für mich Quell namloser

Qual doch sein ja ich willige ein

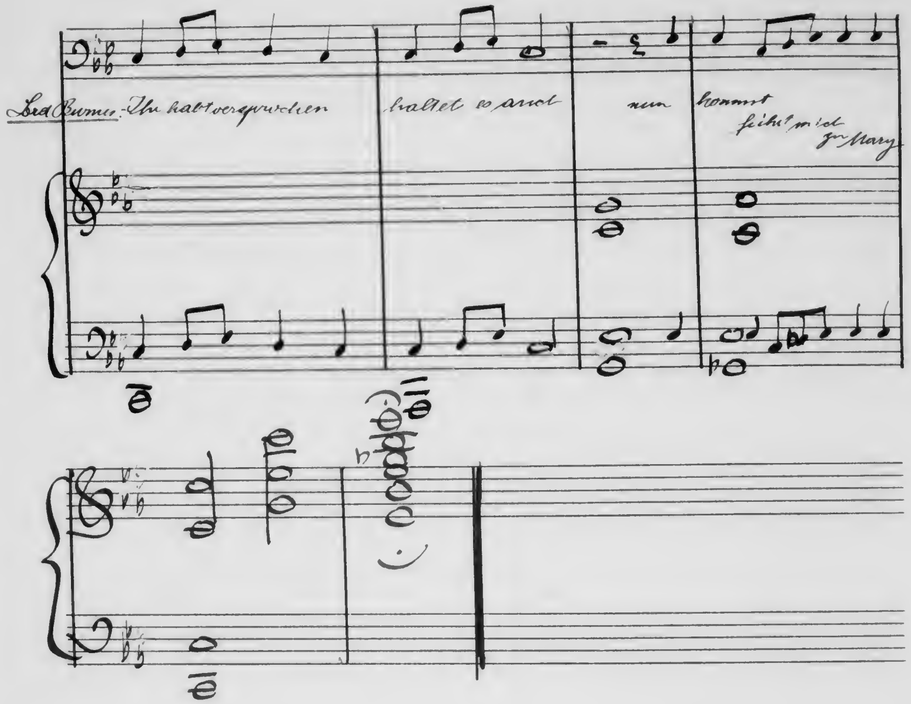
um des erschienen ruhigen Moments meiner Mary verkaufe ich

J.E.&Co. Protokoll. Schutzmarke
No 20 a
10 linig.

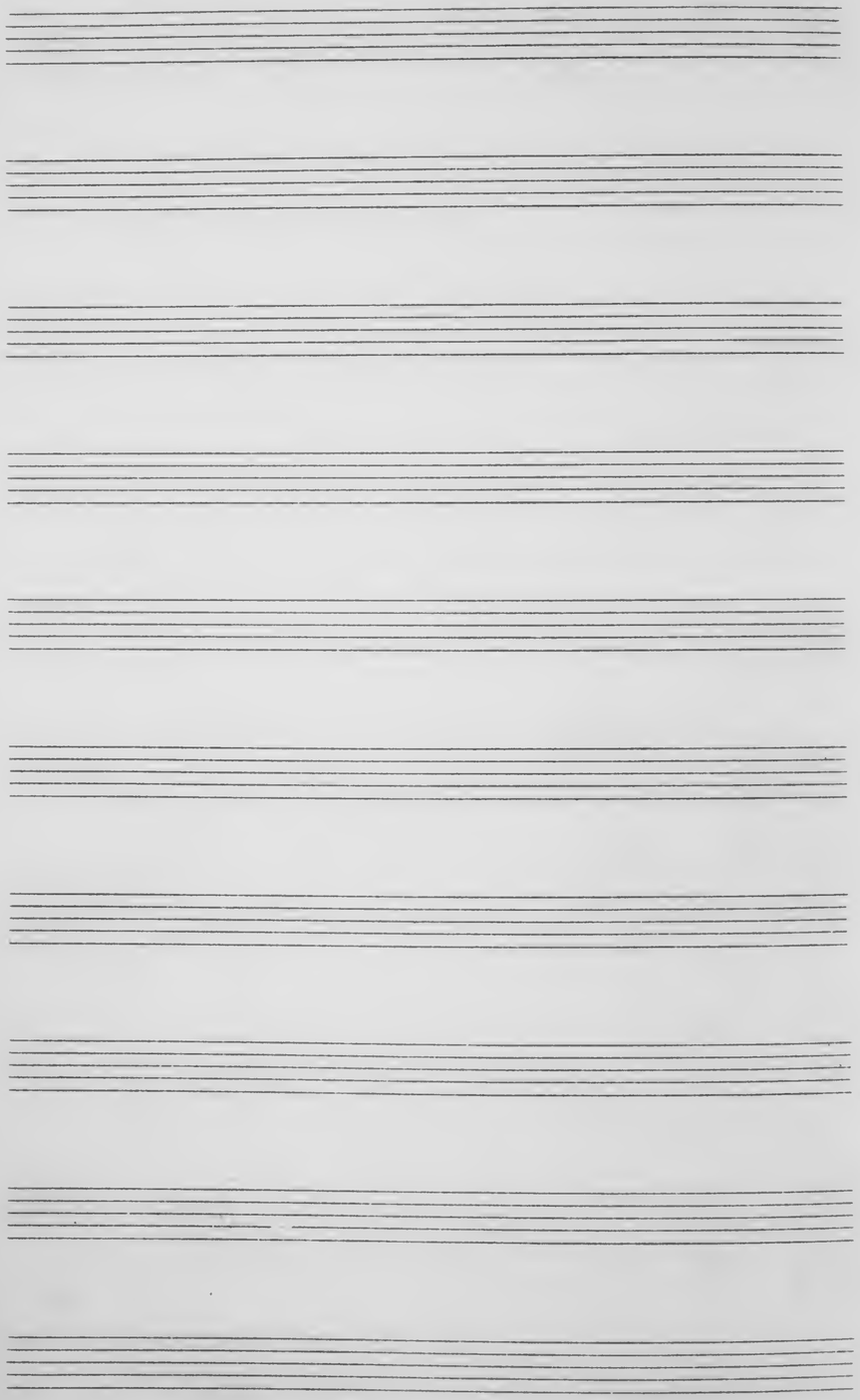

was selbst dem ärmsten Bettler zu- theil
Er darf am Grabe seiner Liebsten trauen
mich

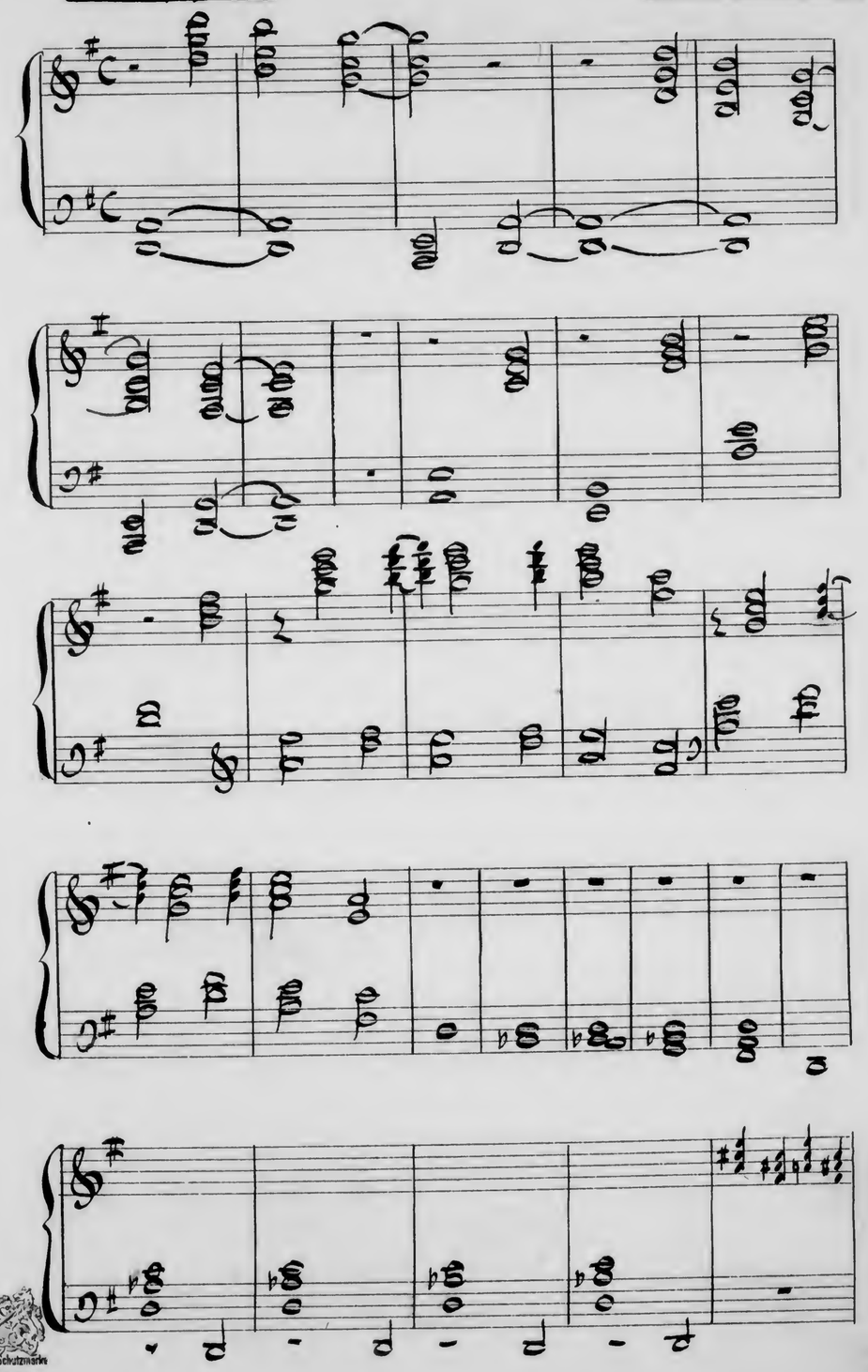

trennt ein Meer vom Grab doch im Flug ist, die
See le be ihr
sehnt doch ja ich willige ein!

J.F.&Co.
Protokoll Schutzmarke
No 20 a
10 linig.

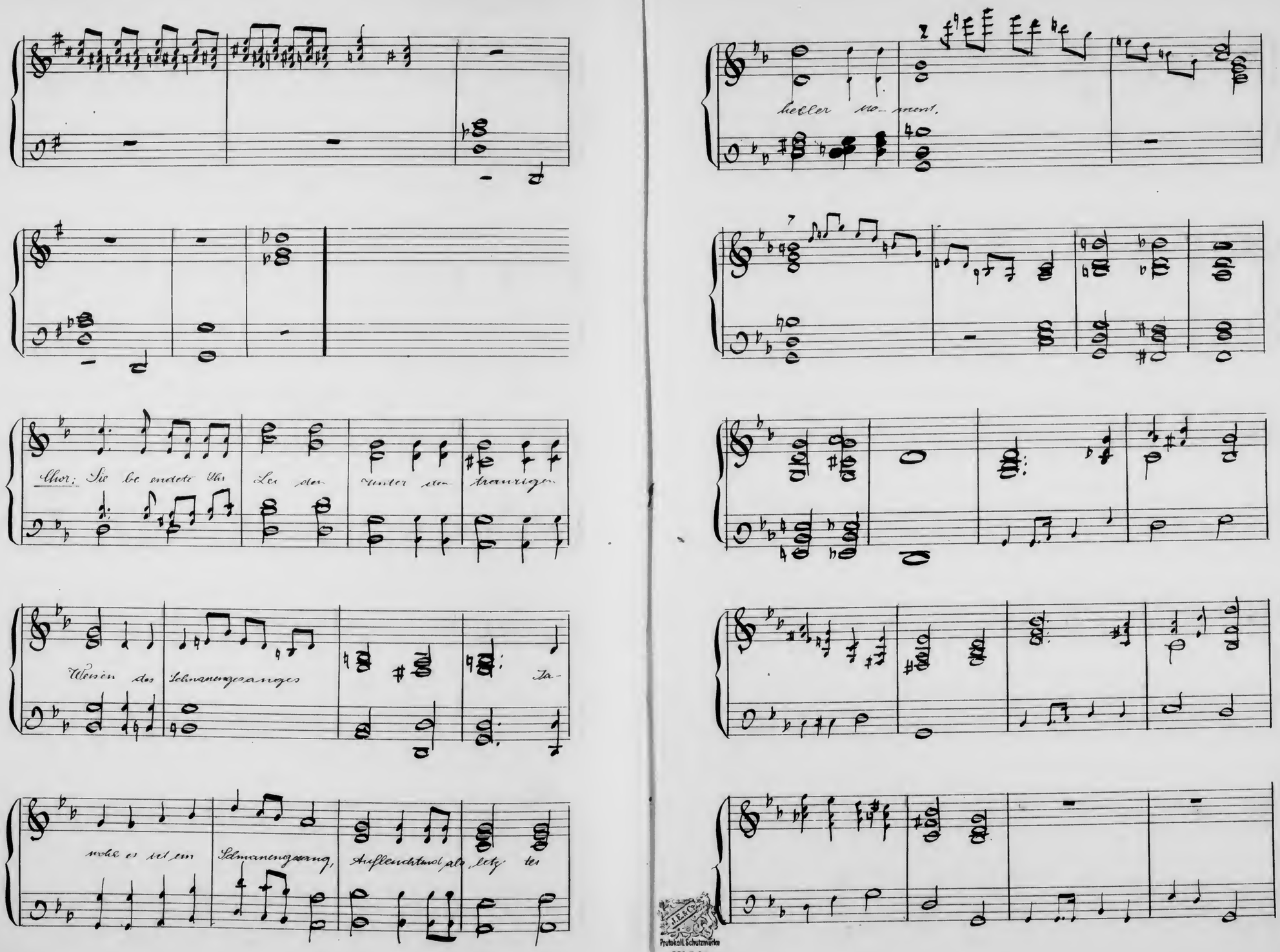


J.E.&C.
Protokoll-Schutzmarke
№ 20 a
10 linig.



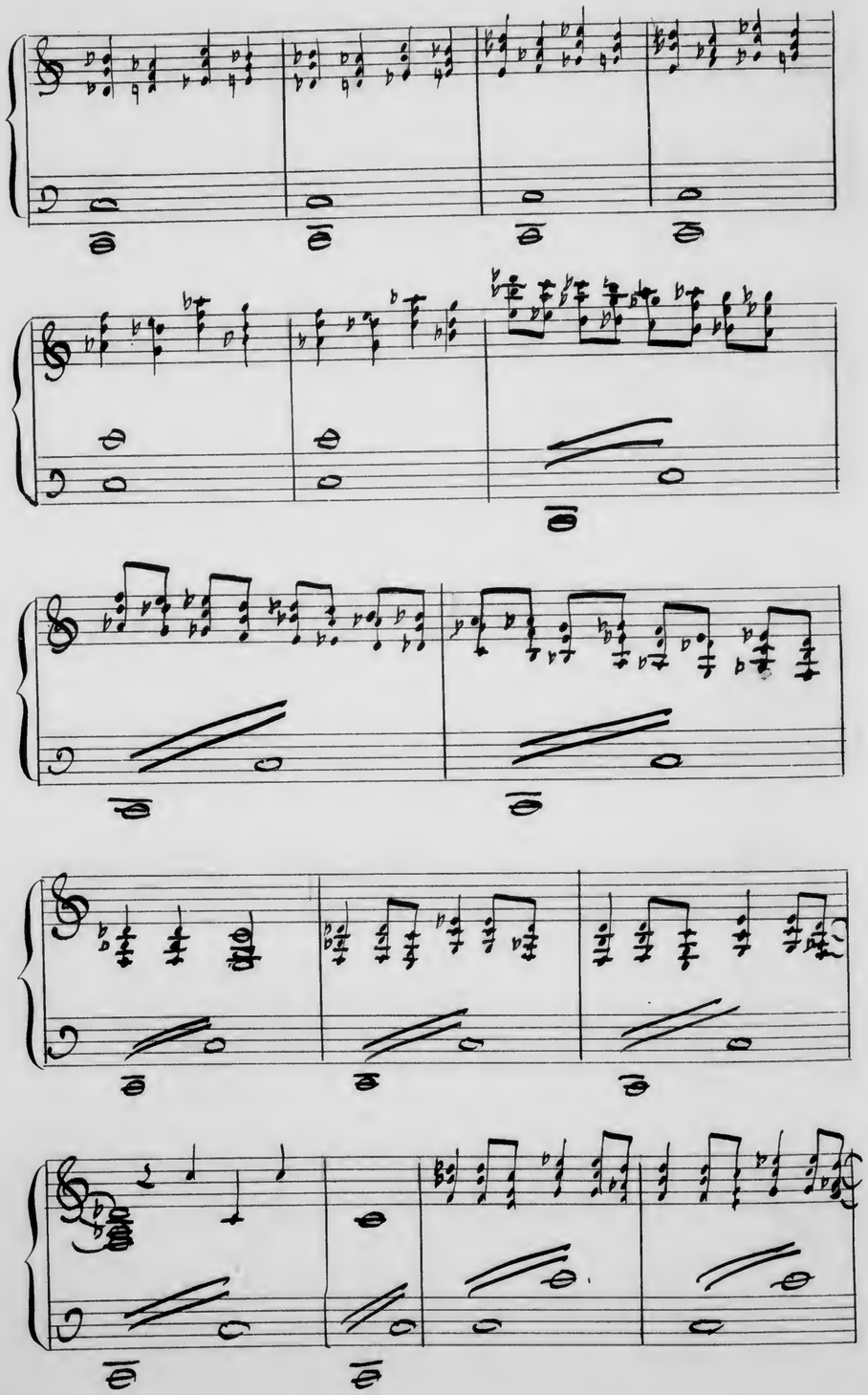


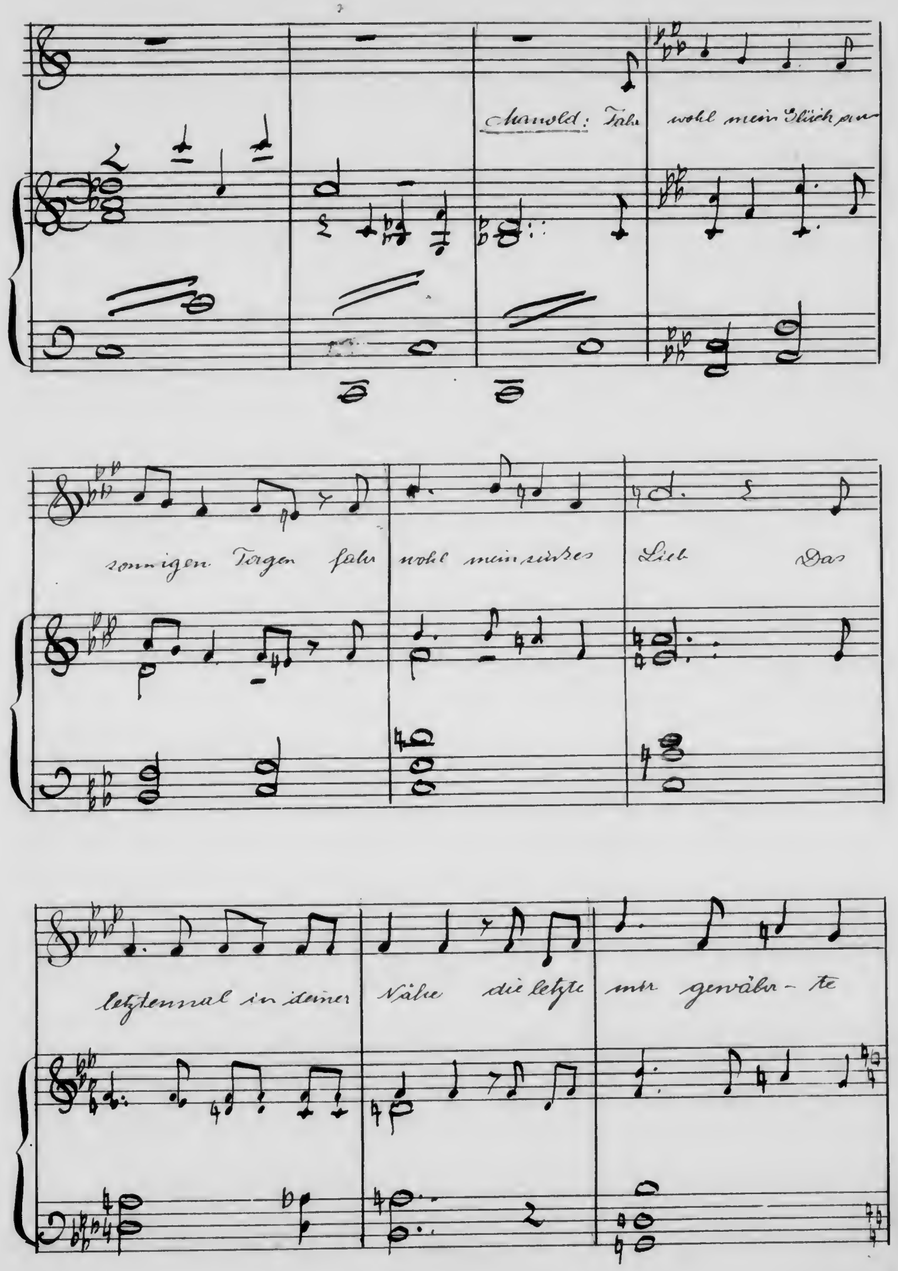
J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.



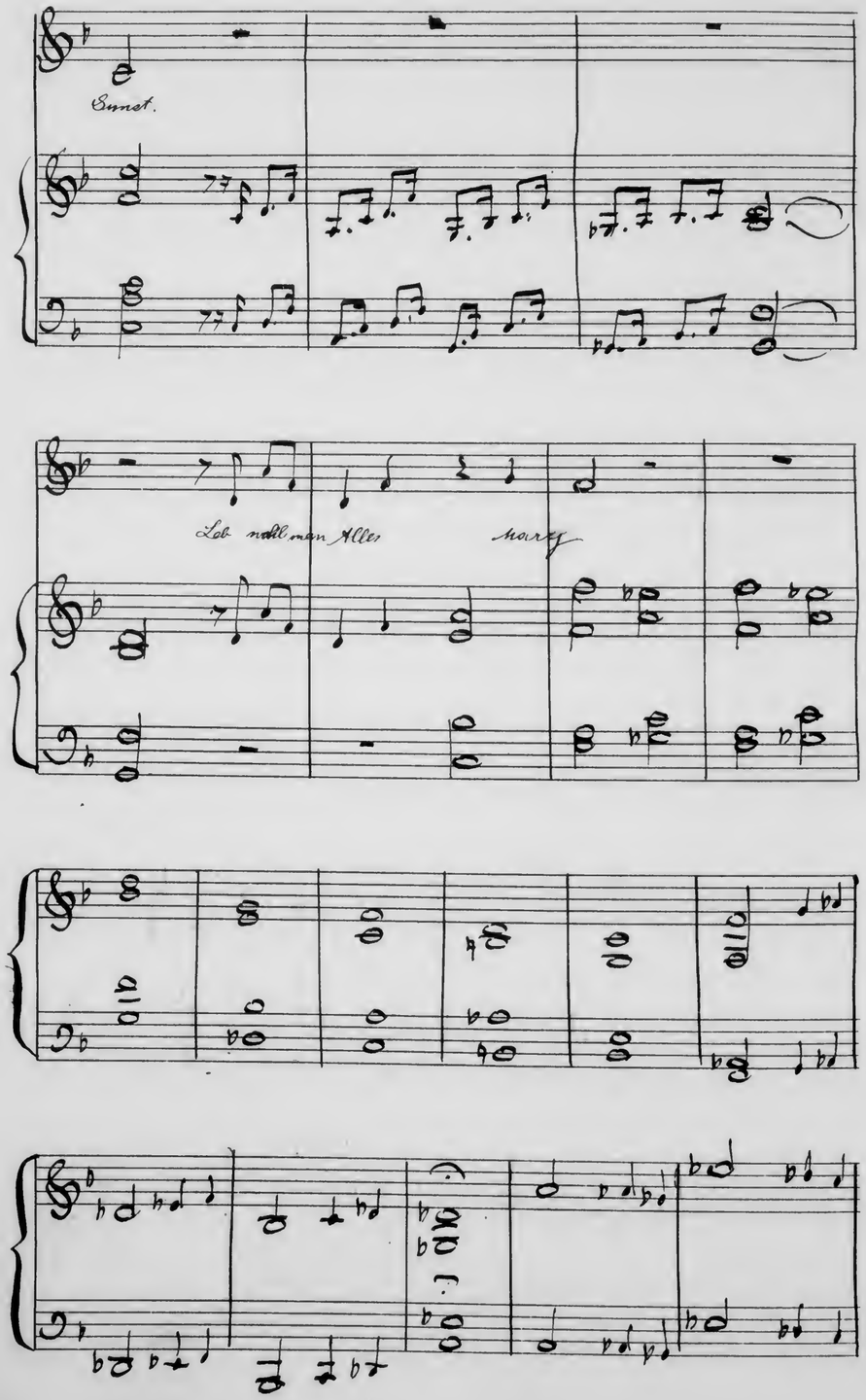
J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
Nº 20a
10 linig.

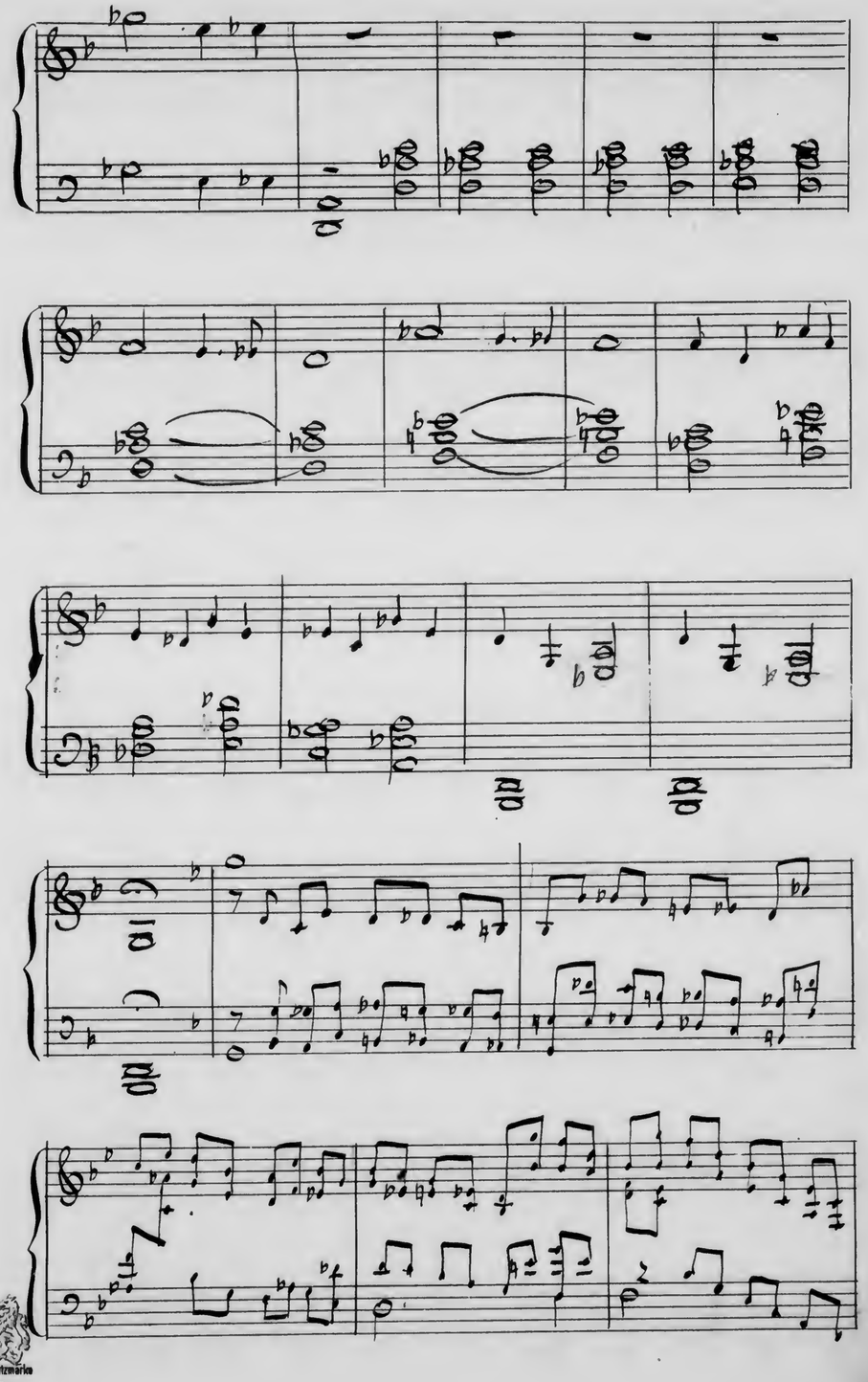
Nº 203
10 linig.





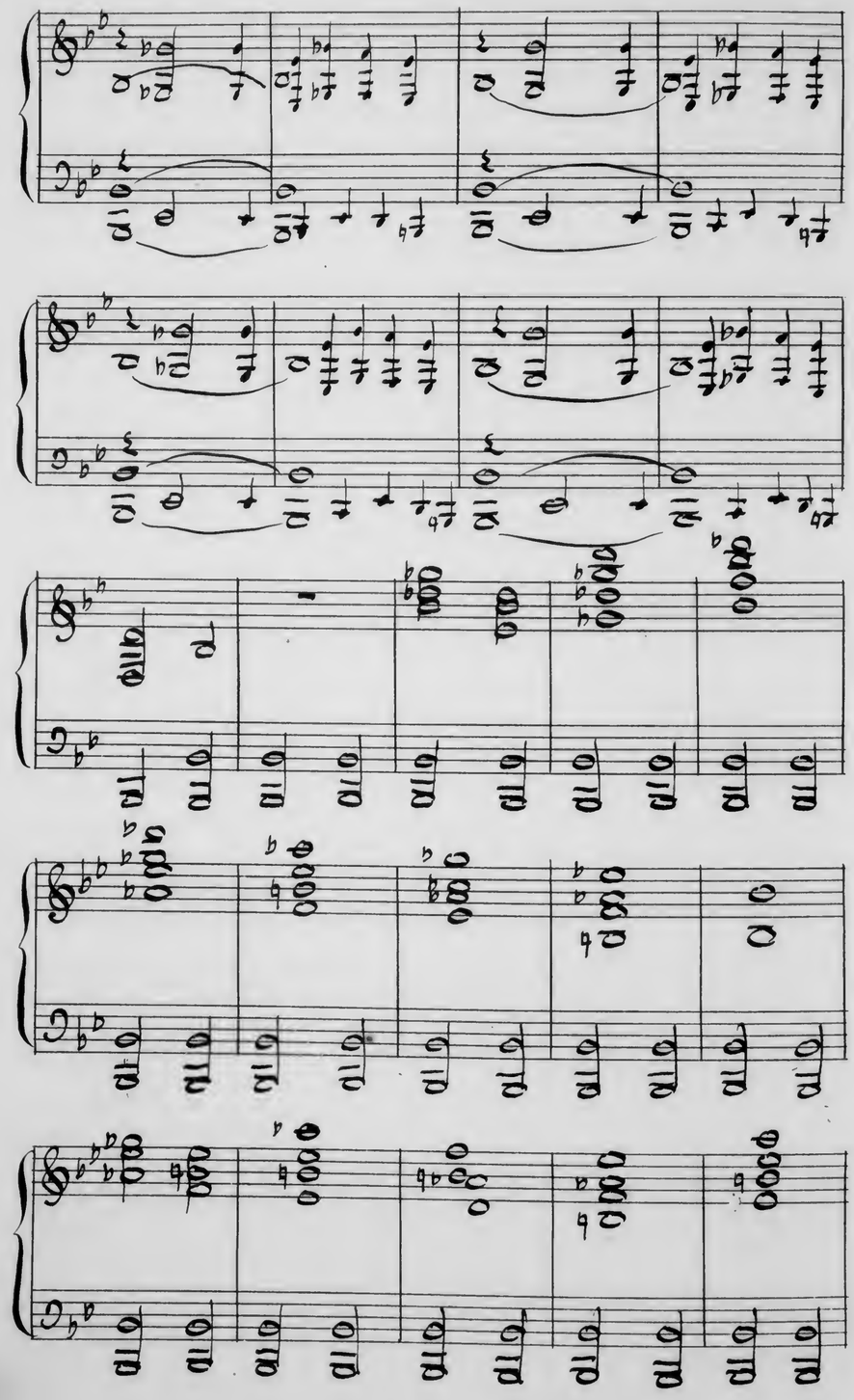
J.F.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20 a
10 linig.

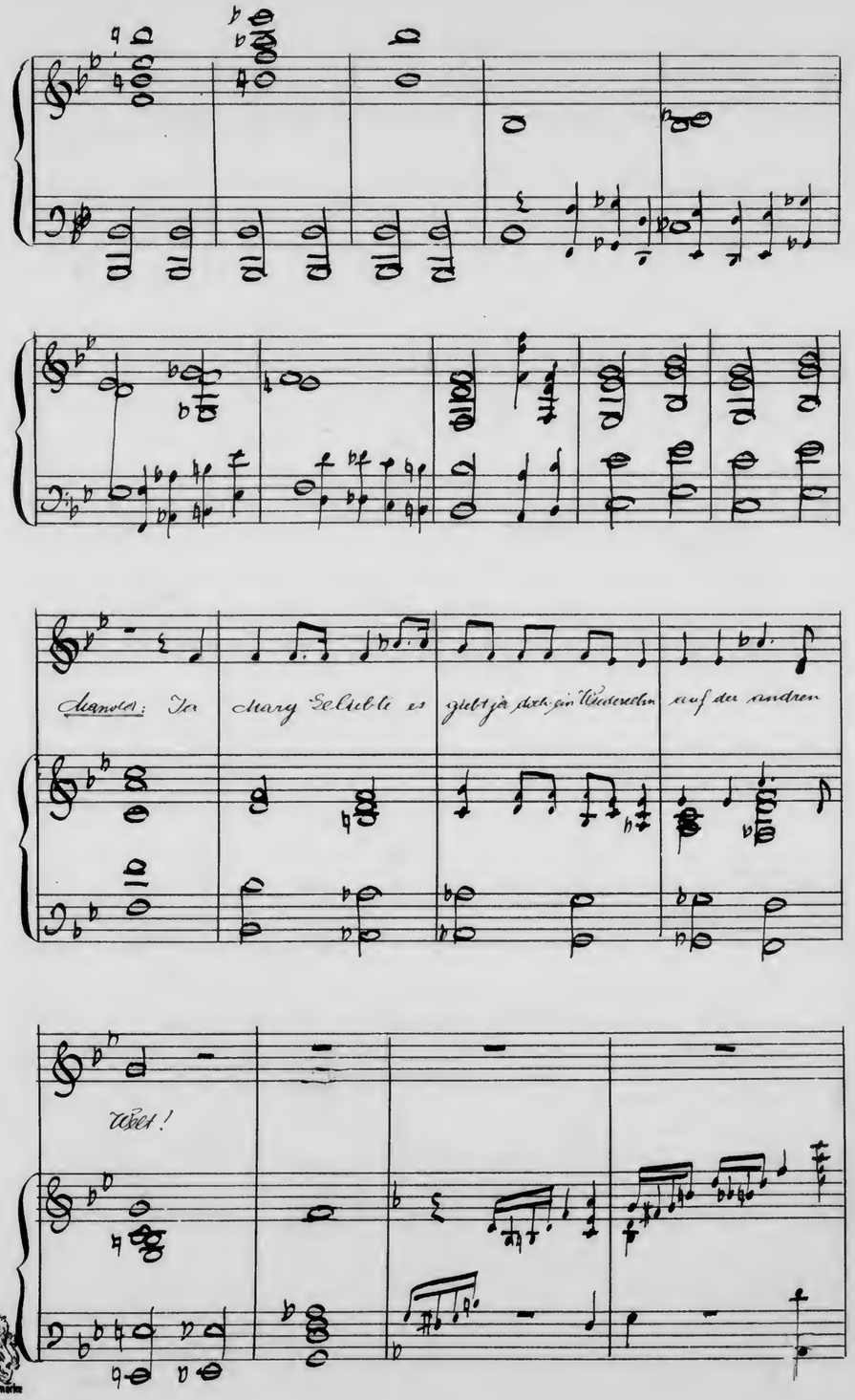




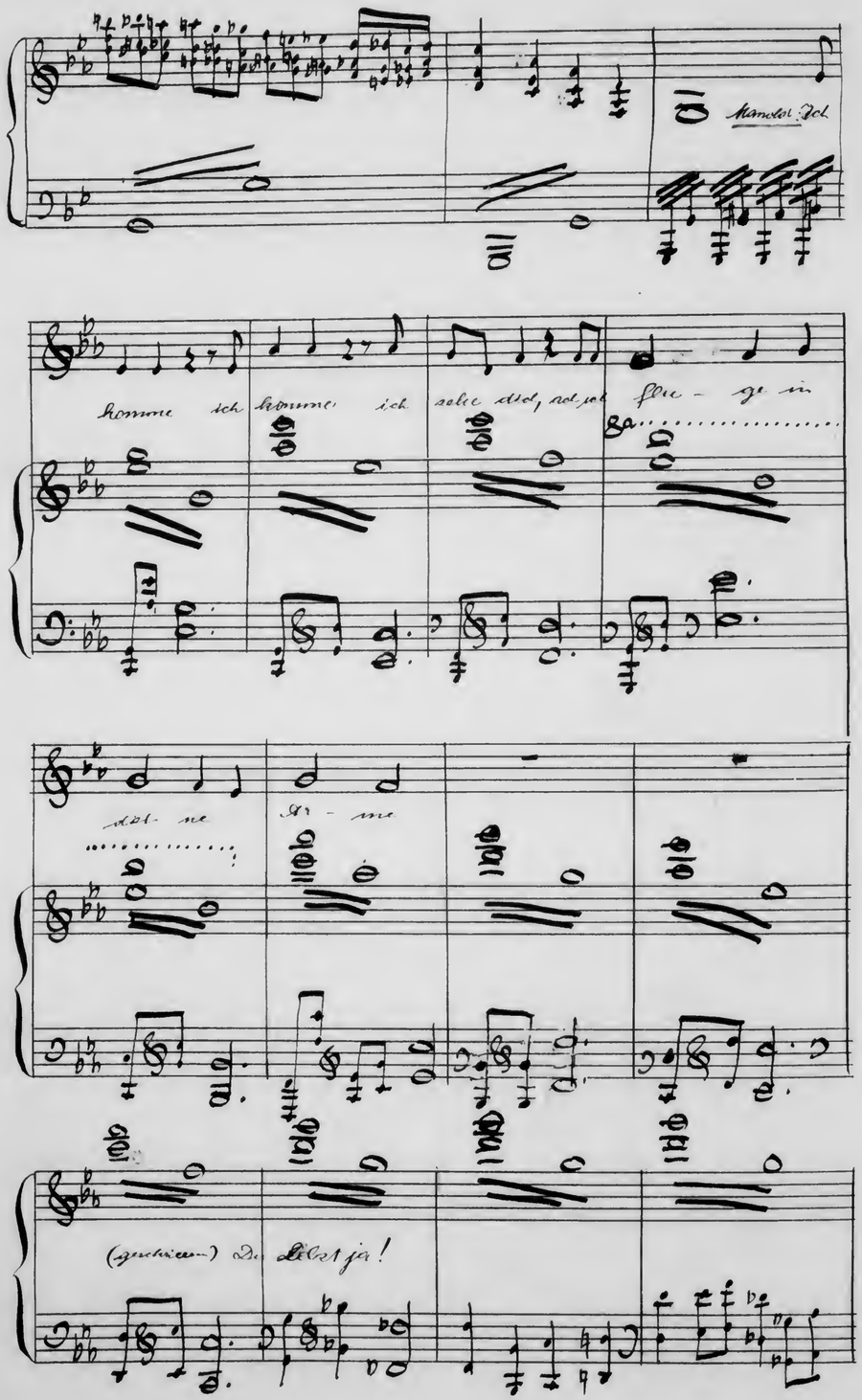
J.F.&Co.
Protokoll. Schutzmarke

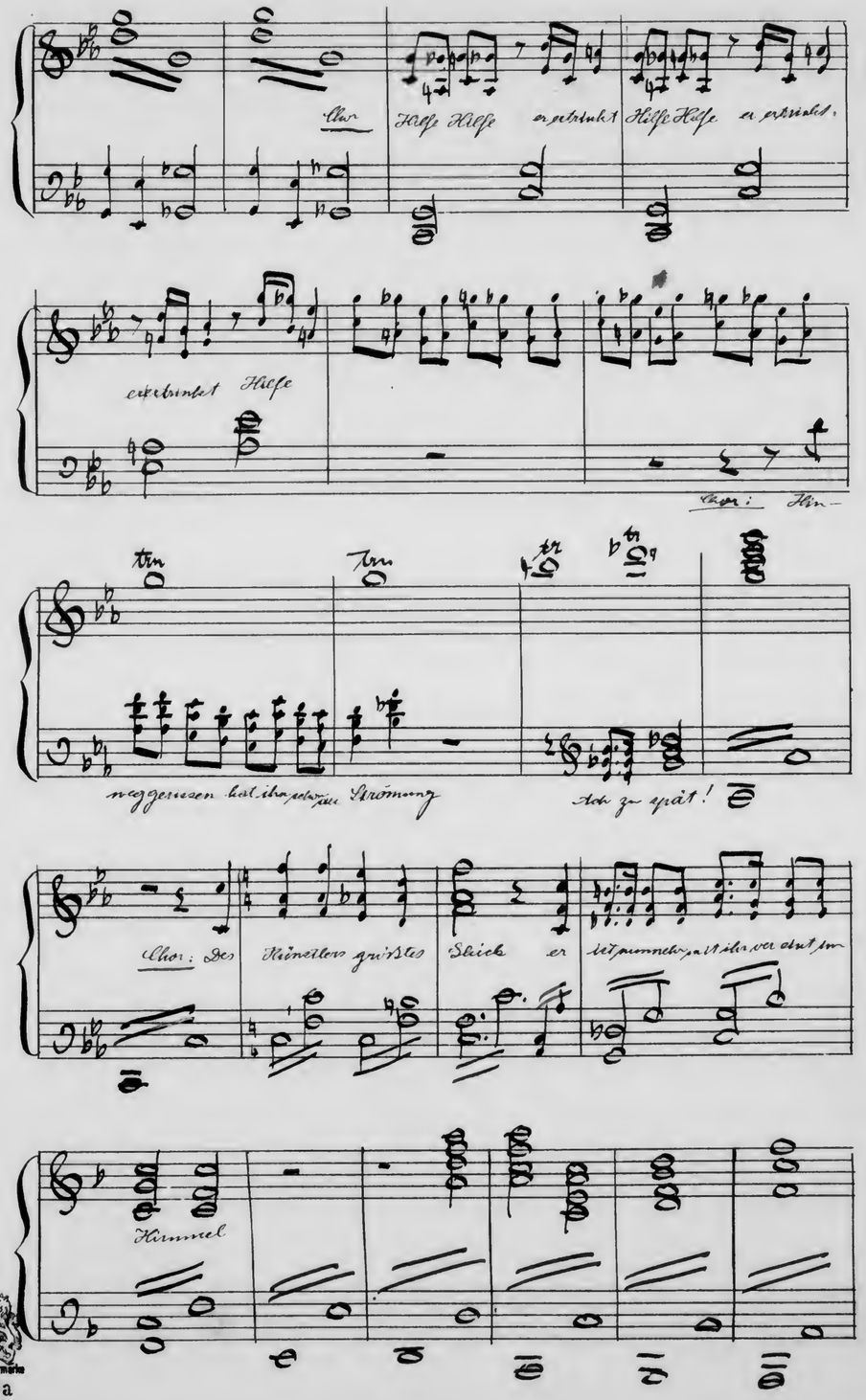
№ 20 a
10 linig.



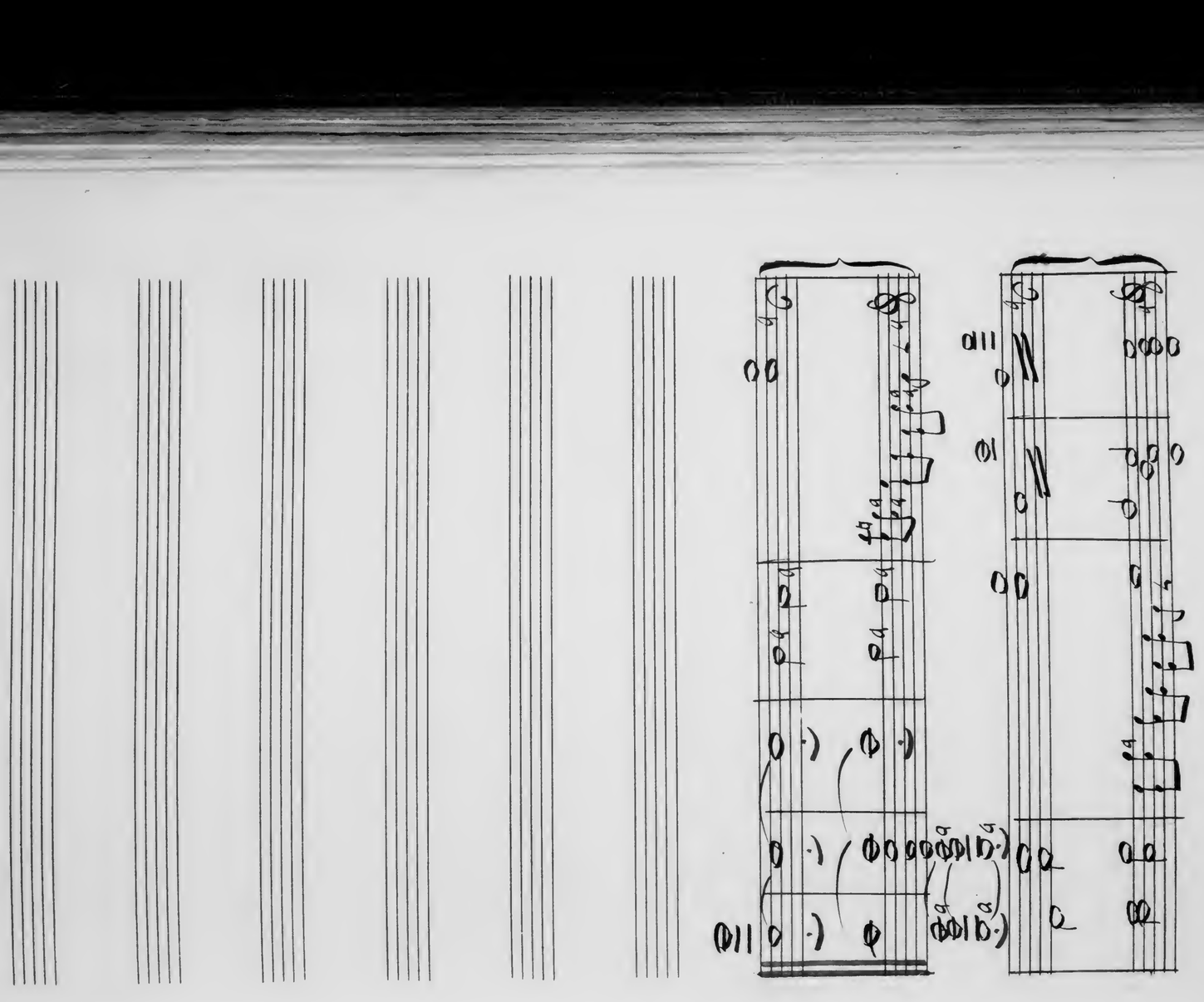


J.E.&Co.
Protokoll Schutzmarke
Nº 20a
10 linig.





J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20a
10 linig.



Schwanengesang

Oper in 2 Acten und einem melodramatischen Zwischenspiel
nach Georg Ohnet's gleichnamigen Romane.

Text

Robert Alexander

Personen:

Lord Howard de Burnes		Bariton
Mary Daisy	} seine Töchter	Sopran
Richard Manold		Tenor
Herzogin von Westminster		Sopran
Concertpublicum		
Strandpublicum		

Disposition:

1. Act		Zwischenspiel	2. Act.	
1 Aufzug	2 Aufzug		1. Aufzug	2 Aufzug

		Orte der Handlung:	Zeitspanne
I. Act	1. Abth.	Concertsaal in London	2. Mai 1903
	2. Abth	Schloss Burnesyorst	1 Tage später
Zwischenspiel		Manolds Wohnung zu Berlin	2 Jahre "
II. Act.	1. Abth	Cuxhaven Hotel zur alten Liebe	1 Jahr "
	2 Abth	Am Strande bei Cuxhaven.	3 Tage

I Act

I. Abtheilung. Im Londoner Concertsaal

Manold beendet seinen Vortrag.

Concertpublicum: Es ist doch wirklich wundervoll
Wie sein Spiel uns ergreift
Er führt mit demselben jederzeit
Unser eignes Empfinden vor.

Wir begreifen das Lob
Das die Welt ihm zollt
Jeder Tag gibt ihm neuen Ruhm
Er führt uns zur Höhe
Des seelischen Weltalls
Durch sein geistiges Spielen empor

Bravo Manold
Hoch deinem Können
Bravo Manold
Hoch deiner Kunst.

Manold spielt den Schwanengesang. Schon während des Spiels greift im Publicum eine freudige Genugthuung des Genusses um sich. Am Schlusse, nachdem der letzte Accord verklingt steigert sich diese Freude durch Ausrufe: Mary singt gesondert den Dank an Manold.

Concertpublicum: Bravo Manold
Was du uns jetzt botest
Durch deine Composition
Wir nennen uns glücklich
Als Zeugen dich hörend

Mary. Bravo Manold
Wie ich dir nun folgte
In höchste Himmelsregion
Du machtest mich glücklich
Dies Spiel nur zu hören.

(zugleich)

Alle. Bravo Manold
Hoch deinem Können
Bravo Manold
Hoch deiner Kunst.

Manold dankt durch Verneigungen für das ihm gespendete Lob. Die Herzogin von Westminster bittet ihn durch eine einladende Handbewegung zu sich. Manold tritt vor die Herzogin, küsst ihr die Hand; danach stellt sie ihm den Umstehenden vor.

Herzogin v. Westminster Hier Lord Willmess Duke of Portland
Mr Crownhill. Honourable Hytchins
Monsieur de la Blanche
Comte de Courtrevanche
Herr von Waldstein
Ritter von Aargau
Rothenlinde
Mayersheym
Andres
Kunary
Lord Howard de Burnes
Seine Töchter, Mary und Daisy
Mistress Lily Violet
Ada Sefours Hille Box.

Die Herzogin geht mit Manold ihn vorstellend zu den weiter stehenden Gruppen. Dann kommt sie wieder vor, er küsst ihr die Hand und im Abtreten hält ihm Lord Burnes auf.

Lord Burnes: Darf ich den grossen Künstler bitten
Auf mein Schloss zu Burneshorst
Im trauten Kreise der Familie
Zu einer musicalischen Seance.

Manold: Mylord ich danke
Ich werde so frei sein
Und baldigst kommen.

Mary (flüstert zu ihm) Bestimmt!

Manold verbeugt sich vor Lord Burnes. Er erblickt nachdem Mary das Wort „Bestimmt" an ihn richtete in ihr eine ungeahnte reine Mädchenlieblichkeit, die ihn ganz gefangen nimmt. Es entfernen sich die Besucher des Concertes langsam. Rasch tritt Manold vor Mary hin, steht sich um, drückt seine Lippen auf ihre Hand; während Mary ihrem Vater folgt Manold mit Ausdruck der Freude:

Manold Ja ich komme mein lieblichster Traum
Ich sehe in dir meine Muse auf Erden!

II. Abtheilung Im Musikzimmer auf Burneshorst.

Mary und Daisy ordnen Notenblätter, Daisy blättert in denselben. Mary will etwas sprechen, überlegt es jedoch als Daisy sie ansieht.

Daisy: Was ist dir Mary
Wie sind' ich dich
So sah ich noch nie
Meine Schwester.

Mary: Wieso?

Daisy: In deinen Mienen
Spiegelt sich Glück
Als wärst du verklärt,
Entzückt.

Mary: Vielleicht!

Daisy: Lasse mich wissen
Was dich bewegt
Thue mir kund
Was dich erregt
Denn ich ahne ein Glück
Das dir sehr nahegeht.

Mary: Ach Schwester
Wie hast du recht
Meine Beste
Was ich dir sag:

Kennst du das Lied
Das oft wir sangen
Von Schottlands Hochland
Das uralte Lied
Long long ago. Long Long ago.
Genannt hab ich nicht
Was ich ja nur weiss
Nun höre - ich liebe
Kannst du's erdenken
Als ich ihn sah
Glaubt ich zu hören
Long long ago - Long long ago.
Wie man sein Ideal
Bestimmt zu kennen vermeint,

So habe ich wachend
Mir Manold erträumt
Long long ago long long ago

Daisy: Liebste Schwester
Freu dich des Glück's
Wie ich mich freue
Deines Geschick's
Mögest du immer
Ihm zugethan sein
Doch der Vater?...

Mary: Daran dachte ich nicht
Jetzt erst erfass' ich es
Was wird er sagen,
Ja was wird er sagen,
Und willigt er ein?

Daisy Seiner stolzen Ahnen
Denkt Lord Burnes

Mary Gedenken denn
Ihrer wir nicht?

Daisy. Bereite alles vor
Ich gehe zum Vater
Es ist bald fünf Uhr
Die Stunde Manolds
Deines....

Mary (küsst sie) Habe Dank.

Daisy: Ich gehe (ab.)

Mary (in Gedanken)
O seelenvolles Spiel des Künstlers!

Diener: (meldend) Mr Manold.

Mary: Ich lasse bitten (Diener ab)

(Manold erscheint in der Thüre; er erblickt Mary, tritt einen Schritt vor sieht sie liebevoll an, eilt auf sie zu fasst ihre Hände. Stumme Spiel. Auf einmal lassen beide die Hände los sehen sich in die Augen und umarmen sich: Manold küsst Mary)

Manold. Noch vor Beginn des Spiels
Künd ich die Lieb deinem Vater

Mary: Ach Gott er ist so stolz
Doch meinem Glücke
Kann er nicht hemmend
Entgegentreten. — O nein.

Manold: Ist denn des Musikers Beruf
Allein nur Musik und Spiel
Darf er denn nicht froher
Als jeder, mit ganzer Seele
Wie ein Accord sich
Erkiesen den zweiten?
Und Beide verschmelzen,
Sie werden eins
Nie kämen Disharmonieen dazu
Bis zur Auflösung der Natur in Moll.

Mary: Im schönsten Maas
Und ungetrübter Harmonie
Soll unser Leben ein Tonstück sein
Im reinsten Largo,
Auf Flügeln des Gesanges
Wird unser Leben ein Meisterwerk sein.

(Lord Burnes und Daisy erscheinen. Ceremonielle Begrüssung.

Lord Burnes: Es gereicht mir zur Freude
Dass ihr erschienen seid.

Manold: Geehrt fühl ich mich
Durch euere Rede

Oft ward ich eingeladen
Doch nie folgt ich dem Rufe lieber
Als heute
Dem ihren.

Lord Byrnes: Wie kamt ihr eigentlich
Zu eurem Weltruf.
Und zu einer Macht der Musik?

Manvel: Gern erzähl ich es euch

In frühester Jugend, den sonnigsten Tagen
Da liebte und lernt' ich Musik
Ich lernte die Geige und auch das Clavier
Und erfasste die Composition
Mein ganzes Denken. - -
Es war Musik
Sie war mein Fühlen
Sie wurde mein Glück;
Dies war der Beginn.
Nun wurde ich älter; als Knabe sodann
Da wurde Musik mein Beruf
Ich wurde gelehrt, ich gab Concerte,
Und eigene Weisen ich schuf
Mein ganzes Denken, -
Es war Musik
Sie war mein Fühlen
Sie wurde mein Glück
Dies war der Fortschritt.
Als Mann nunmehr, erfahren, gereift,
Durchzieh im Triumph ich die Welt
Bei Kaiser und König, an Fürstenhöfen
Ward reich ich. - ich schuf mir Geld.

Ein Weib zu besitzen. –
Das höchste Glück
Geliebt von ihr werden
Die schönste Musik
Gestattet noch weiter.
Glaubt nicht, dass die glückliche Stunde nur
Mir den Entschluss eingiebt, zu sagen;
Glaubt nicht, dass unbedacht gar sei
Der Schritt, den zu thun ich muss wagen.
Ein Weib zu besitzen,
Das höchste Glück,
Geliebt von ihr werden,
Die schönste Musik
Drum vernehmt meine Bitte:
Ich bitte Lord Howard de Burnes hiemit
Um die Hand seiner Tochter Mary.

Lord Burnes: Ihr seid verrückt, hochfahrend, vermessen,
Mein Kind einem fahrenden
Gesellen

Mary: Vater ich bitte!

Lr Burnes: Kind! Wie! Du auch!
Es ist also dies
Ein complott

Louisy: Vater, höre der Worte Manolds!

Manold: Zu aufgeregt seid ihr Mylord
Verrückt und vermessen ich nicht,
Ich biete Mary Ruhm und Glück
An der Seite des liebenden Mannes.

Lord Burnes: Ich lache des Namen
Den ihr da habt:
Ein Gaukler bietet
Ruhm und Glück
Mary: Ein königgleicher Künstler
Ein Regent der Stimmung
Der Meister der Töne
Ein Gaukler! – Ach Gott.
Lord Burnes: Jetzt sag nur wieso du – –
Mary: Ich liebe ihn Vater
Ich fühle es. Und glaube
Glücklich zu werden.
Lord Burnes: Gut höre
Lässt du nicht ab von Manold
So ziehe hin
Verlasse den Vater, den Schützer
Und ziehe hin.
Doch merk' auf die folgenden Worte
Ich fluche dir
Deiner unbedachten Leidenschaft
Dankst du den Fluch.
Und nimmst du dir Manold
So nimm meinen Fluch!
Mary: Vater nimm sie zurück
die schrecklichen Worte
Manold. Vater! nicht Lord
O nimm sie zurück
Beide In inniger Liebe
Flehend um Segen
Stehen wir hier
Lord Burnes: Ihr habt meinen – Fluch!

Mary: Ich ziehe mit dem in die Welt
Manold: Nie wirst du bereu'n den Entschluss
Lord Byrnes: Lord Howard de Byrnes
Hat nur mehr eine Tochter
Daisy (Umarmt sie zärtlich)
abwendend auf Mary und Manold deutend
ohne hinzusehen:)
Mary ist nicht mehr mein Kind.

Ende des I Aktes.

Zwischenakt (Melodrama)

Manolds Wohnung in Berlin. Mary Manold sitzt beim Bette ihres kranken Kindes. In ihrer Seele spiegelt sich ihre glückliche Kindheit, und sie fasst es als Erfüllung des Vaterfluches auf, dass ihr kleiner Liebling unrettbar verloren ist. Manold tritt ein, und sucht Mary zu trösten weiss aber auch dass jede Hilfe umsonst ist. Er tritt vor das Bett sieht bekümmert sein Kind und gelobt sich erst recht an Mary alles Gute zu thun um sie auch über diesen schweren Kampf zu heben. Mary bittet ihn noch einmal den Schwanengesang zu spielen, der auch seinem Sohne so gut gefiel, dass er gleichstrahlend mitsummte. Manold willfährt ihrem Wunsche und spielt den Schwanengesang. Auf einmal richtet sich das Kind auf streckt die Arme nach seinem Vater aus fällt zurück und stirbt. Jäh bricht Manold ab. Dumpf tönt der Wiederhall des Vaterfluches.

II. Act.

I. Abtheilung

Im Vestibule des Hotels „Alte Liebe" zu Cuxhaven. Reisende kommen an. Träger eilen mit Gepäck durch's Vestibule; lebhaftes Getümmel. Daisy und ihre Begleiterin.

Chor der Reisenden: Nach der Fahrt auf bewegter See
Sehnt man sich nach Rast und Ruh'
Und am Land bei Eis und Schnee
Träumt man gern sich eins dazu
England England
Über Alles
Heimat weit entfernt
London Themse
City Alles
Liegt in guter Ruh

„Wo ist mein Zimmer?"
„Nummer Hundertsieben"
„Mein Koffer ist
dort stehngeblieben!"
„Achtung bitte!"
„Sehr zerbrechlich
ist der Inhalt"
„Wo der Pass?"
„Den Namen bitte
hier in's Buch."
„Wünschen sie
geweckt zu werden?"
„Karte nach Hamburg?"
„Danke nein!"

„Komm doch Kitty
Zieh dich um.
„Es fährt der nächste
Zug um zehn"
„Ah! ich treffe
hier Bekannte."
„Guten Abend!
„Tag mein Werther"
„Ich muss dringend
telefonieren!"
„Interurban?"
„Besorg es gleich"

Daisy: Trag die Sachen
Nur ins Zimmer
Wir reisen ab
In zwei drei Tagen.

Chor der Reisenden: Nach der Fahrt auf bewegter See
Sehnt man sich nach Rast und Ruh.
Und am Land bei Eis und Schnee
Träumt man gern sich eins dazu
England England
Über Alles
Heimath weit entfernt,
London Themse
City Alles
Liegt in guter Ruh

Die Reisenden begeben sich in ihre Appartements. Alle ~~Letzte~~ will Daisy die Treppe emporsteigen. Ihr entgegen kommt Manobel. Beide erkennen sich.

Daisy } zugleich Manold Sie hier wiedersehen!
Manold } Daisy welches Wiedersehen!
Ist meine Schwester hier?
Ist Lord Burnes hier?

Manold: Sie leidet, ach, die Ärmste!
Mein liebes krankes Glück

Daisy: Kann ich zu ihr?
Bitte lasst mich.

Manold: Gleich Daisy! Hört mich an
Vielleicht vermöget ihr
Den Wunsch Mary's zu erfüllen
Den Wunsch einer Sterbenden.

Daisy: So arg ist's!
Ohne Hoffnung?

Manold: Krank ist ihr Körper
Krank die Seele
Italiens Schönheit
Und der sonn'ge Himmel
Vermochten wohl zu lindern,
Doch nicht mehr aufzuhalten
In Berlin
Starb unser Kind.
Seit dieser Zeit tönt der Vaterfluch
In ihr, und lastet auf der Seele.
Einen Wunsch nur hat sie:
Den Vater zu seh'n
Dessen Verzeihung und Versöhnung
Zu erlangen.
Vielleicht vermöget ihr
Lord Burnes umzustimmen.

Daisy: Du arme Schwester!
Manold ich werde versuchen
Versöhnung zu erlangen
Den Vater holen.

Manold. Es wäre ein Segen
Dazu zu ringen
Bitte gehn sie zu Mary
Ich melde sie an zum Wiedersehn.

Manold geleitet Daisy die Treppe hinauf. Inzwischen sind einige Damen aus dem Speisesaal in das Vestibüle gekommen und bemerken den abgehenden Manold.

Eine Dame: War das nicht Manold
der Geigerkönig?

Zweite Dame: Wenn er es wäre
Könnten wir ihn bitten
Uns zu unterstützen
Im edlen Werke.

Mehrere Damen Ja ich glaube er war es
Ihm wir bin ihm zu bitten.

Manold kommt, in Gedanken versunken die Treppe herunter. Unten angekommen sieht er sich von den Damen umringt.

Die Damen. Bitte Herr Manold
Wir laden sie ein
In unserem Concert zu spielen
Wir bitten sie sehr,
Edel ist der Zweck
Für die armen Waisen der Schiffer.

Manold. Ich danke meine Damen
Gern folgte ich sonst dem Ruf
Doch bitte, dort oben, - meine Frau
Ist leidend . . Ich kann nicht.

Mary und Daisy sind während der letzten Worte am oberen Ende der Treppe erschienen. Mary stützt sich auf Daisy.

Mary. Manold was gibt es?

Manold. Ach theures Weib!
Die Damen bitten mich
Im Concerte zu spielen. Es...

Mary. Ja ich bitte auch
Ich kenne den Zweck
Es geschieht für arme Waisen
Sage nur zu, auch
Mir zu Liebe
Vernehm ich noch einmal den
Theure Mary! | Schwanengesang.

Manold. Nun denn, ja
Meine Damen
Bitte zu verfügen.

Die Damen. Wir danken sehr
Und flehen es möge
Für Frau Mary Manold
Die Bitten der Waisen
Für die hochherzig sie spielen
Recht bald'ge Genesung erheischen.

Die Damen ab. Mary und Daisy kehren sich zurückgezogen so dass nur Manold im Foyer bleibt. Beim Eingangsthor erscheint Lord Byrnes.

Manold. Lord Byrnes!

L. Byrnes. Daisy rief mich her.
Mary läge im Sterben
Sie war
Meine Tochter.

Manold: Nicht unversöhnlich sei der Vater
Dem sterbenden hoffenden Kinde.

Lord Burnes: Hört an! Ich will sie sehn!
Doch vernehmt auch mein Verlangen.
Stirbt Mary, ihre Gemahlin
Zieh mit der Leiche meiner Tochter ich
nach Burneshorst.
Nie dürfen sie, ihr Gemahl
Auf Englands Boden je zu betreten
versuchen.
Dies ist mein Entschluss
Nun sagt nehmt ihr ihn an?

Manold: Es ist zu viel. Durch ihren Fluch
Löset es nicht auf Mary allein,
Nun fügt ihr mir noch das Schwerste
dazu
Was für mich Quell namenloser Qual.
Doch sei's. Ja. Ich willige ein
Um des ersehnten ruhigen Moments.
Meine Mary verkaufe ich
Was selbst dem ärmsten Bettler zuthei
Er darf am Grab seiner Liebsten trauern
Mich trennt ein Meer vom Grab.
Doch im Flug ist die Seele bei ihr
(schreit) sehr doch ja, ich willige ein!

Lord Burnes: Ihr habt versprochen.
Haltet es auch.
Nun kommt
Führt mich zu Mary.

II Abtheilung

Am Meeresstrande bei Dover. Im Hintergrunde das Meer. Eine Felsklippe ragt vom Land ins Meer hinein. Am Strande hält ein Schiff, die schwarzen Segel auf Halbmast. Am Strande Schiffer, Trauergäste. Man hört ferne das Klingen der Glocken.

Trauergäste. Sie beendete ihr Leiden
Unter den traurigen Weisen des
Schwanengesanges.
Zwar ist es ein Schwanengesang
Aufleuchtend als letzter heller
Moment.

Es kommt der Leichenzug. Hinter der Bahre Lord Byrnes mit Daisy. Dann Arnold, gestützt von zwei Freunden. Es schliessen die Trauergäste einen Halbkreis um die Bahre. Rasch verabschiedet sich Arnold von Lord Byrnes. Daisy drückt er die Hand und blickt sie bedeutungsvoll an. Dann geht er tief ergriffen zum Sarg:

Arnold. Fahr wohl mein Glück
Aus sonnigen Tagen.
Fahr wohl mein süsses Lieb.
Das letztemal in deiner Nähe
Die letzte mir gewährte Gunst!
Fahr wohl mein Alles. – Mary!

Es heben die Träger den Sarg, verladen ihn im Schiff. Arnold steht alles wie im Traume. Es tönen abermals die Glocken, das Schiff setzt sich langsam in Bewegung. Es theilen sich die Wolken und die Sonne bescheint rötlich den Plan. Arnold blickt in die Sonne u kämpft mit sich einen fürchterlichen Kampf. Es ist der Übergang zum Wahnsinn.

Er nimmt den Weg zur Felsklippe, sieht dem Schiffe nach.

Arnold. Ja Mary, Geliebte es giebt ja doch
Ein Wiedersehn auf der andren Welt.

Im gesteigerten Wahnsinn glaubt er in der Sonne das Bild Marys zu erblicken.

Ich komme ich komme
Ich sehe dich
Ich fliege in deine Arme

Er ist, ehe dass ihm jemand zurückhalten kann eilends die Klippe emporgestiegen.

Du lebst ja!

Mit diesen Worten fällt er, der weiter der Sonne entgegen möchte ins Meer.

Chor der Schiffer. Hilfe Hilfe er ertrinkt
Hilfe Hilfe er ertrinkt.

Allen Anrufen zum Trotz jedoch dass keine Rettung mehr möglich.

Hinweggerissen hat
Ihn schon die Strömung!

Trauergäste. Des Künstlers grösstes Glück
Er ist nunmehr mit ihr vereint
im Himmel.

Ende der Oper

8/XII 1907.

Konrad

Oper in 2 Aufzügen von

Robert Alexander

Konrad

Oper in 2 Aufzügen

Musik und Dichtung

von

Robert Alexander

Inhalt.

Vorspiel	Seite	3.
Vorspiel zum 1. Aufzug	"	15.
1. Aufzug.	"	21.
Vorspiel zum 2. Aufzug	"	50.
2. Aufzug.	"	53.
Dichtung..	"	86

Arbeitskalender:

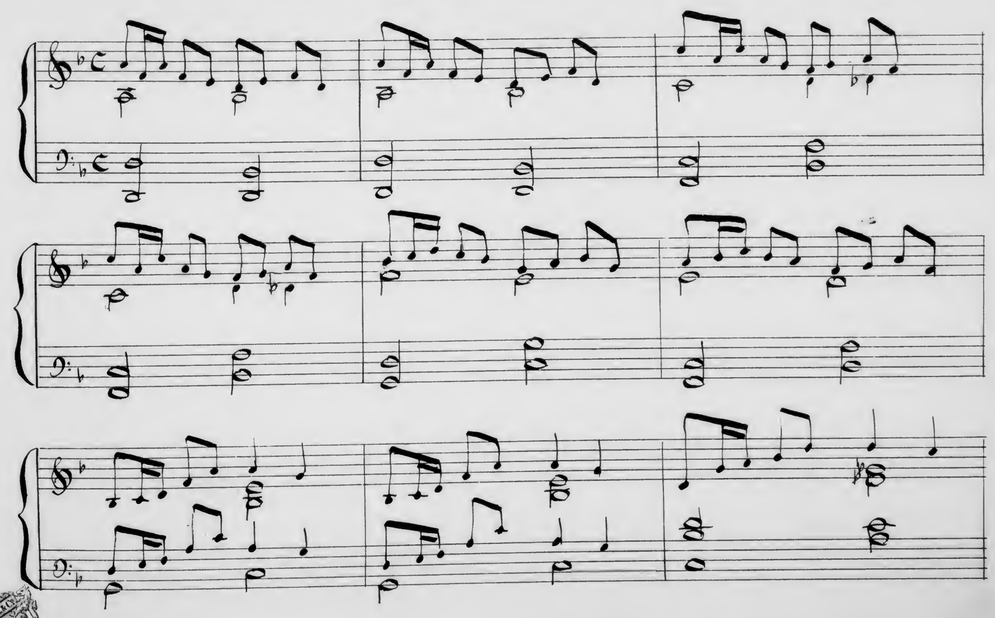
Inspiration: 17. November 1900

Text angefangen 18. Novemba. 1900 beendet 9. Juli 1901

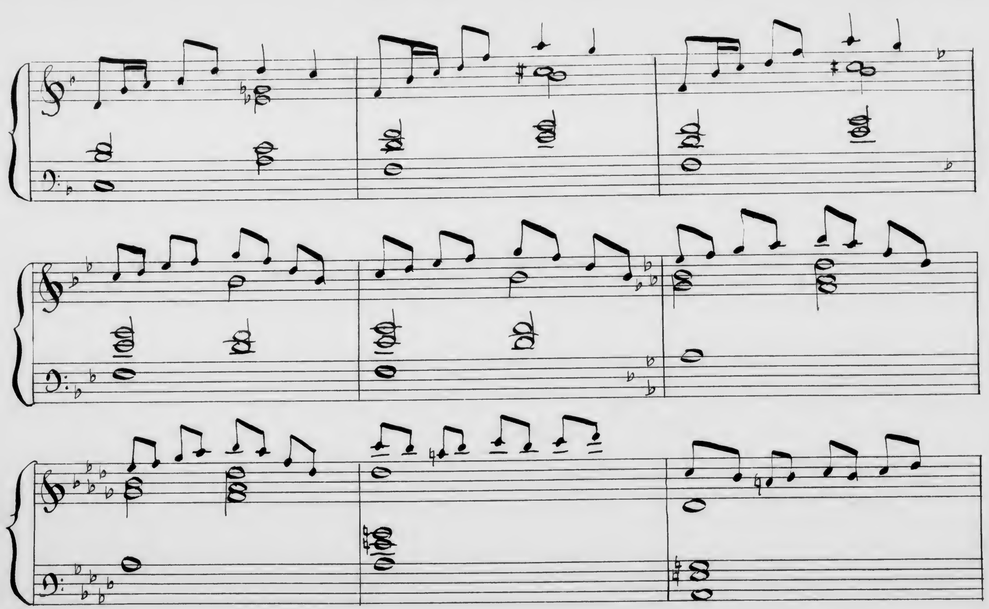
Musik früher Leitmotive benützend Anfang nicht genau feststellbar (1898 – 1902)
beendet 7/XI 1902.

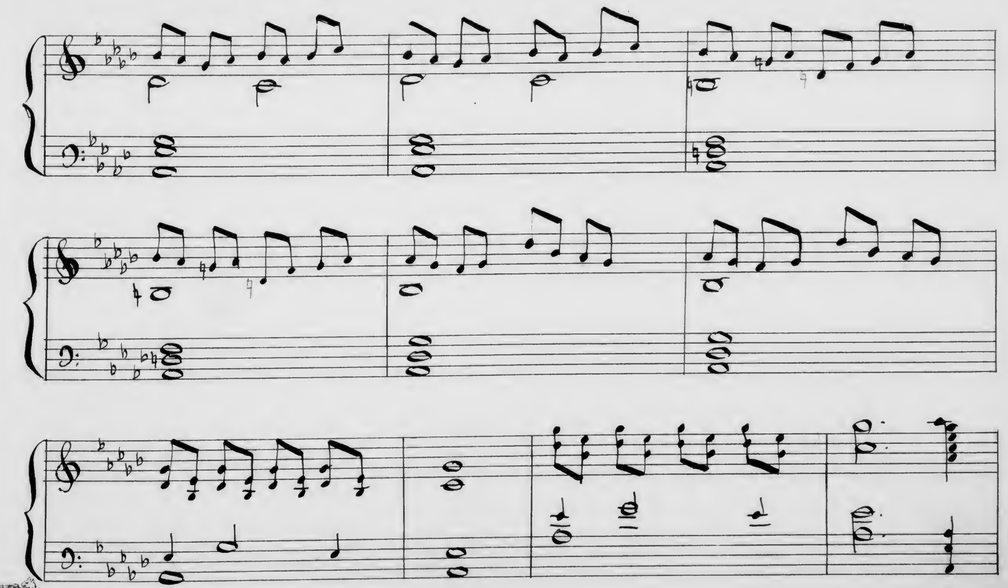
Dieses Manuscript angefangen 25. December 1901, beendet 11. November 1902.

Vorspiel.

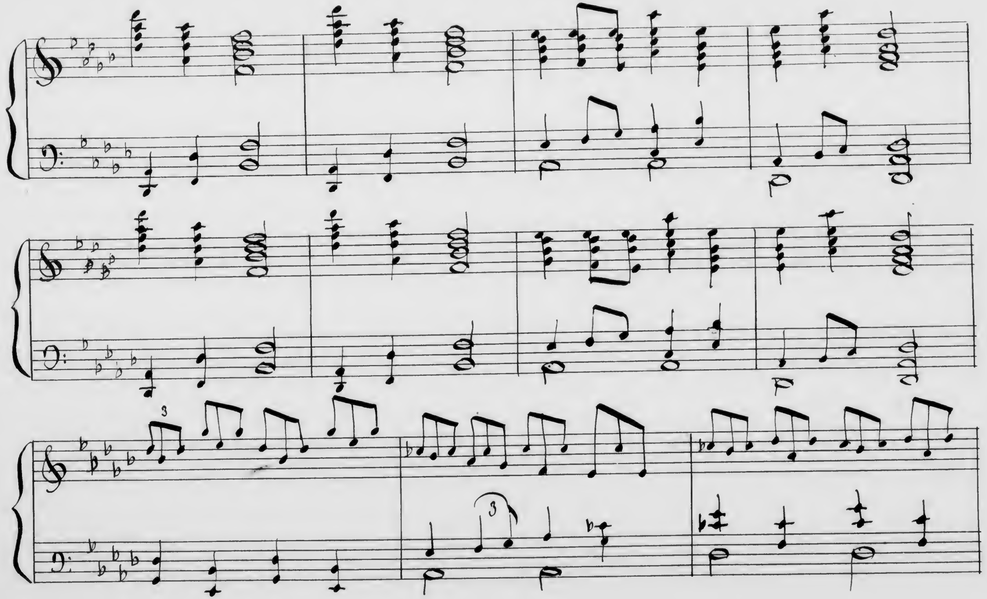


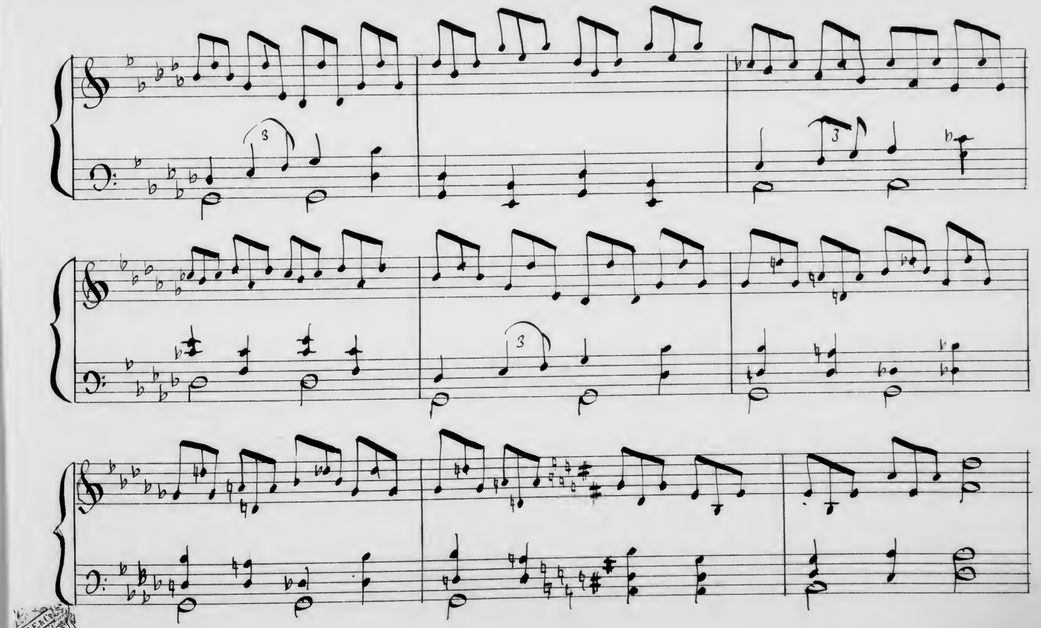
Protokoll. Schutzmarke
№ 101
6linig.



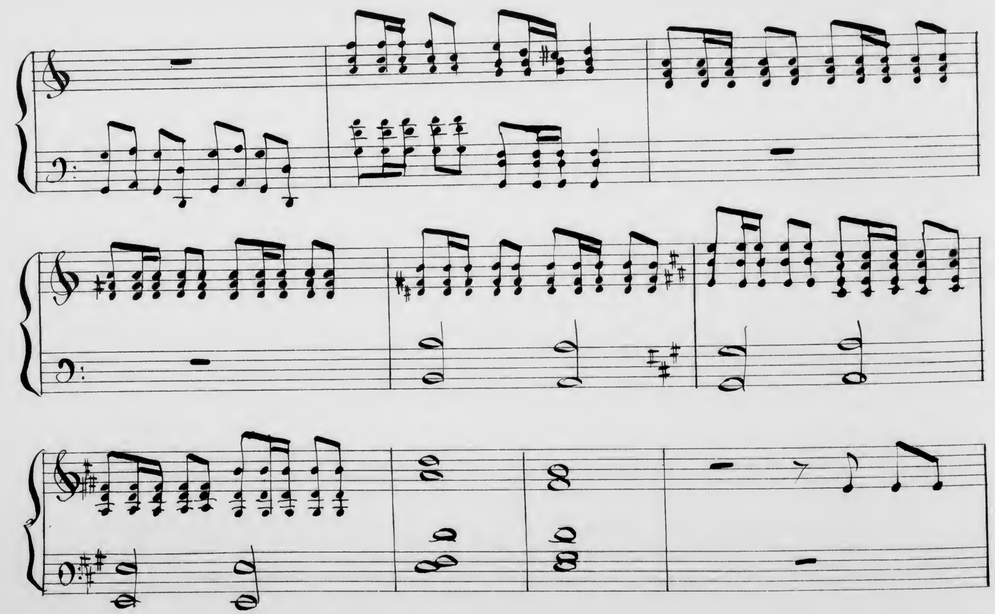


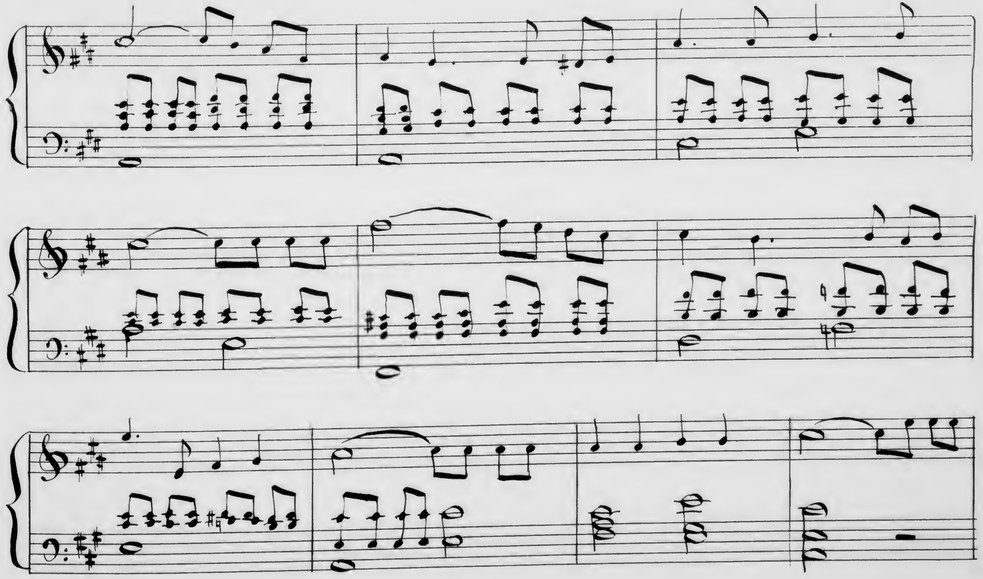
JENA
Protokoll-Schreibmappe
№ 101
6 linig.

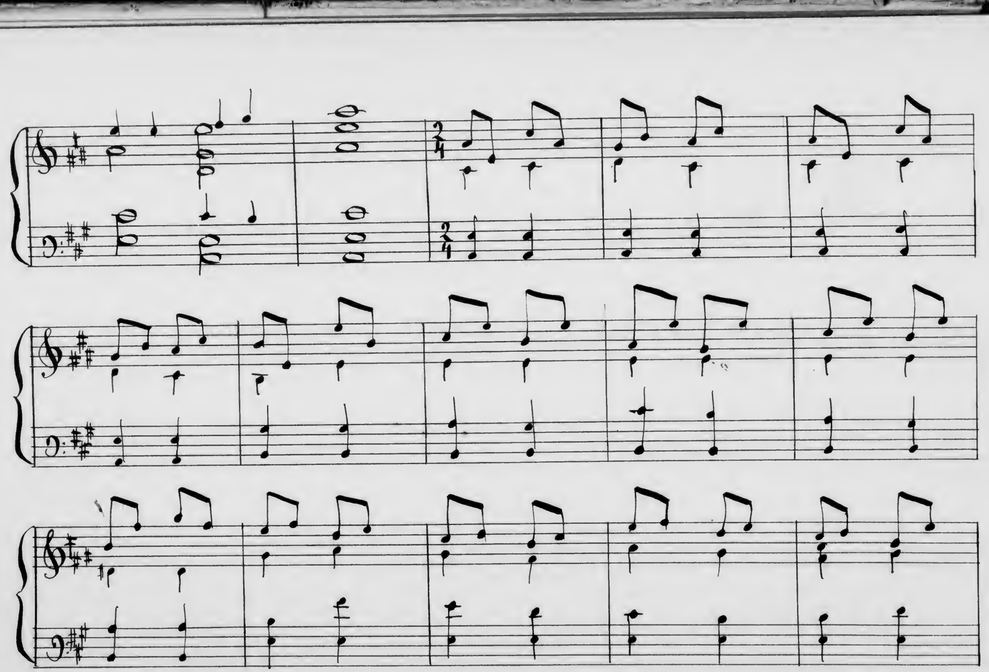


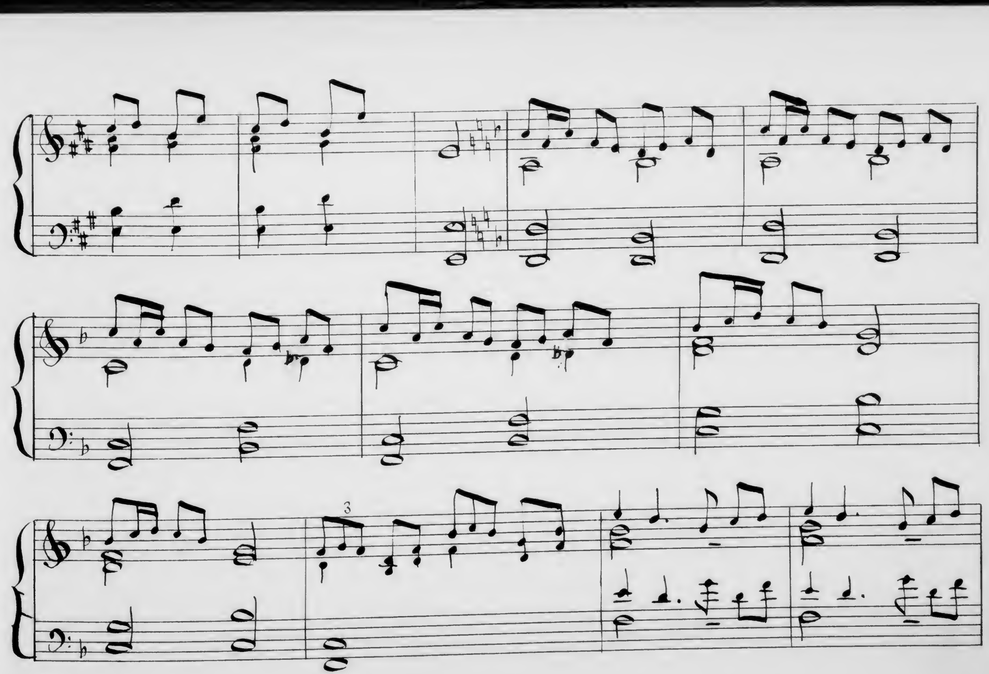


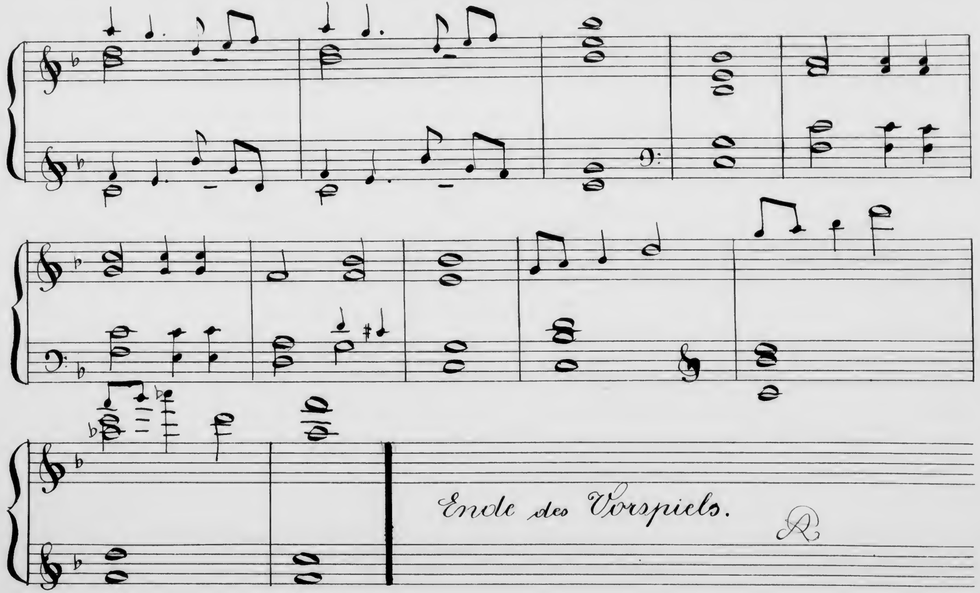
Protokoll. Schutzmarke
Nº 101
6linig.



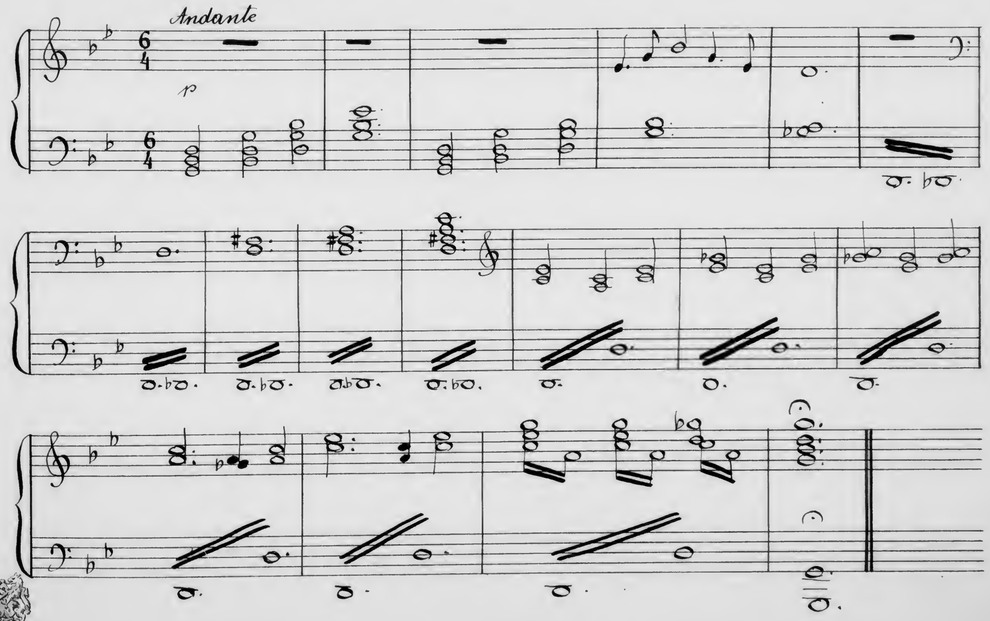




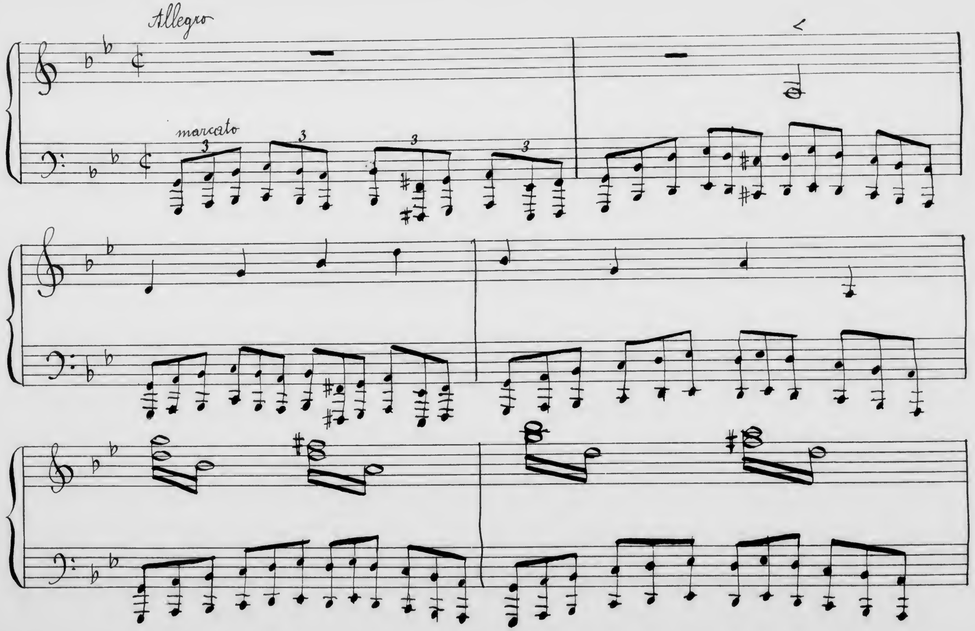


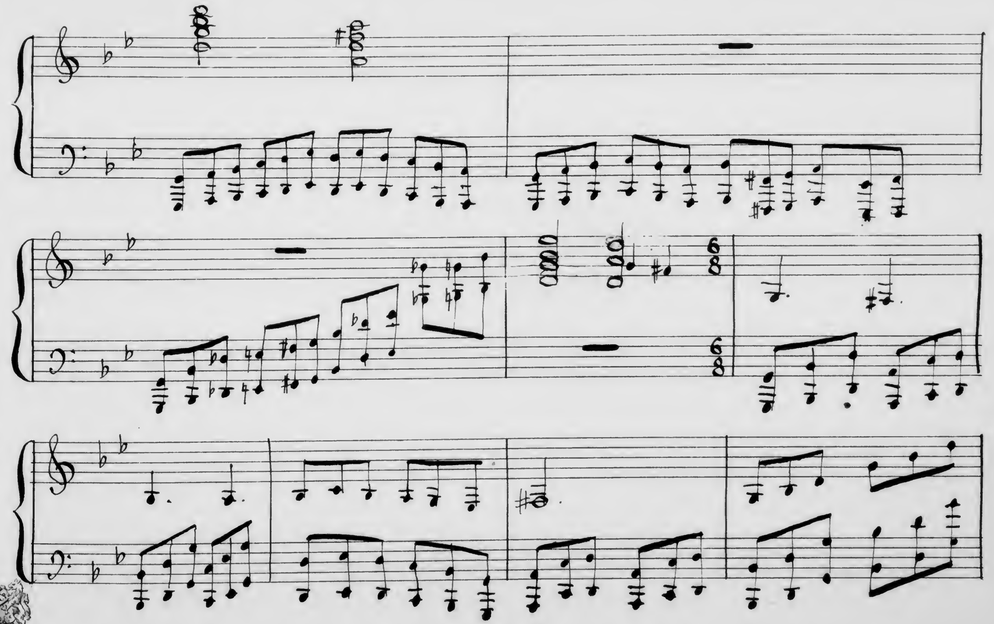


Vorspiel zum 1. Aufzug.

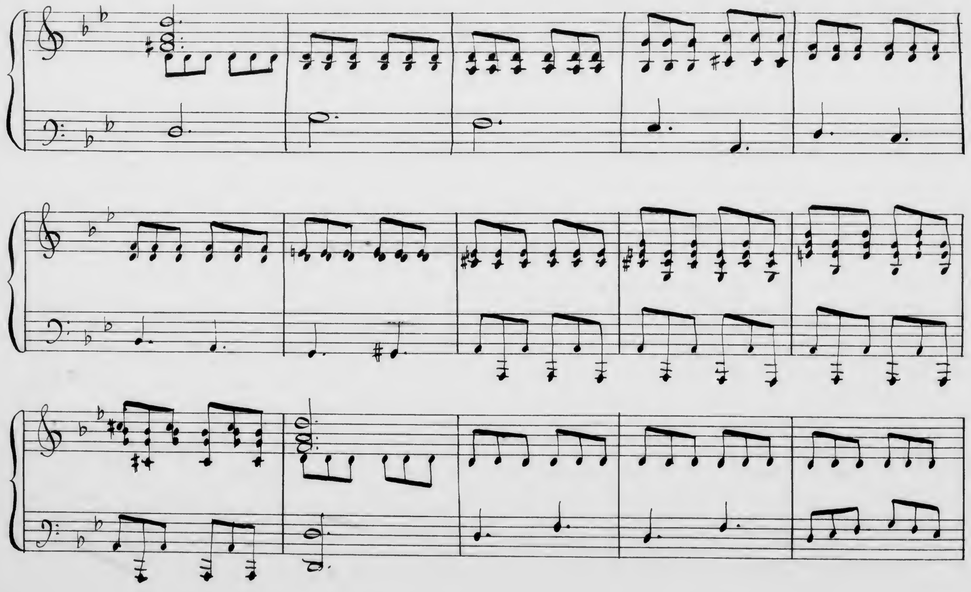


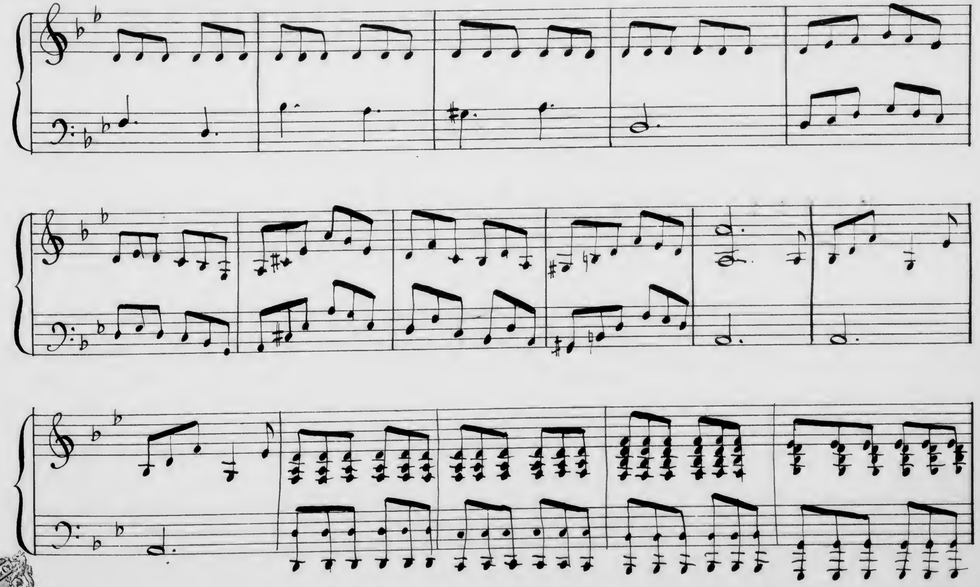
Protokoll. Schutzmarke
№ 101
6linig.



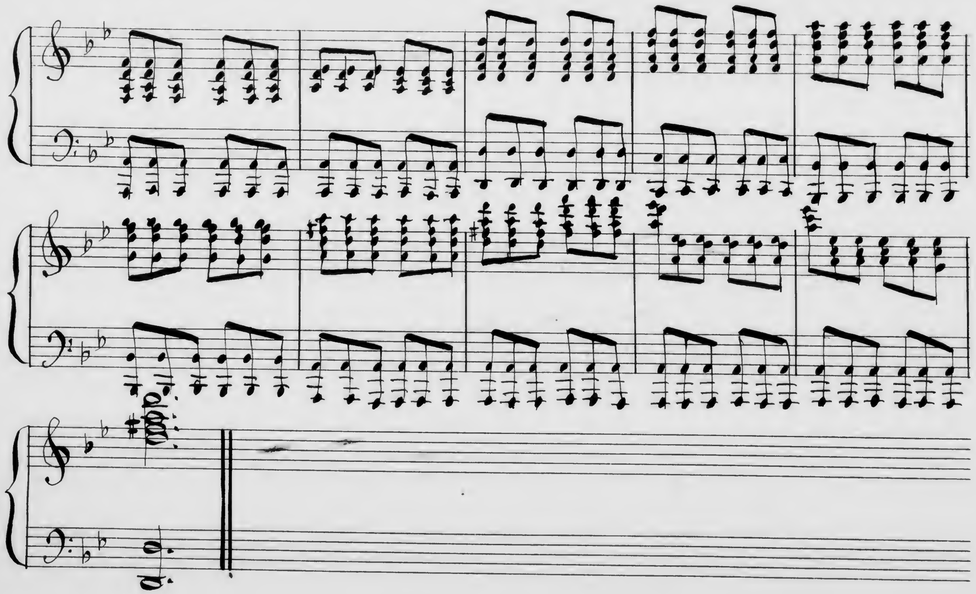


Protokoll Schutzmarke
№ 101
6linig.



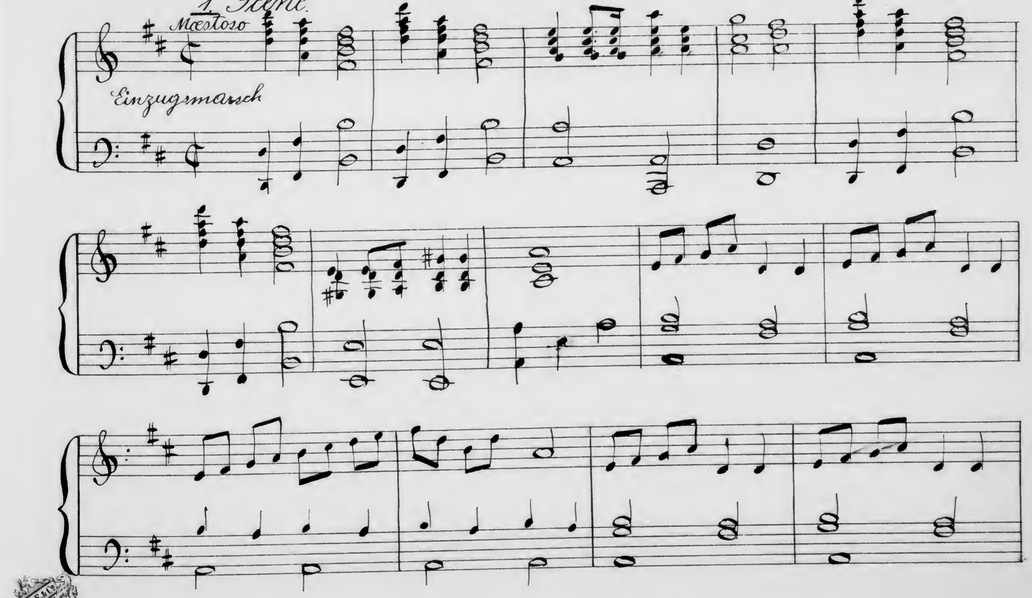


Protokoll Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

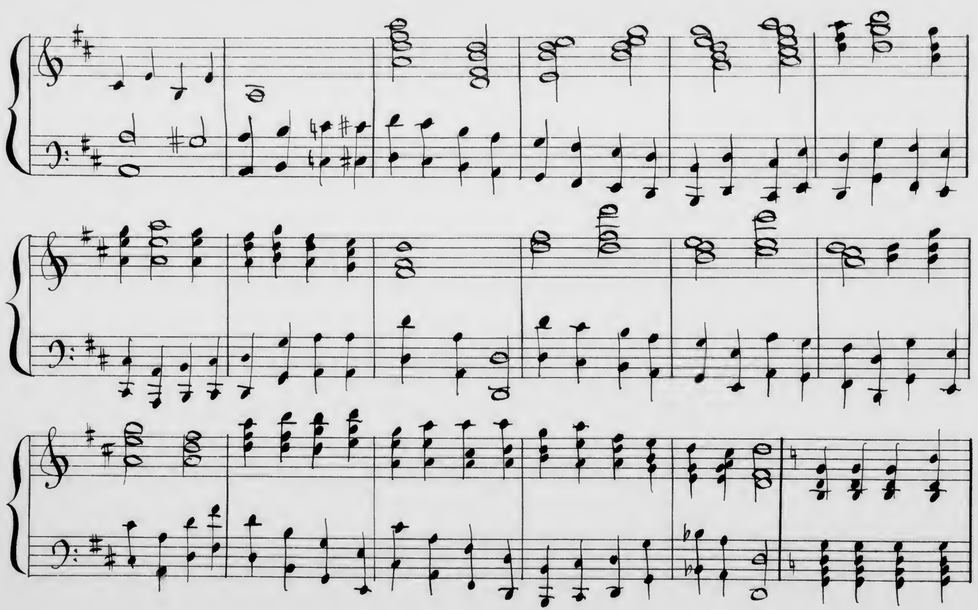


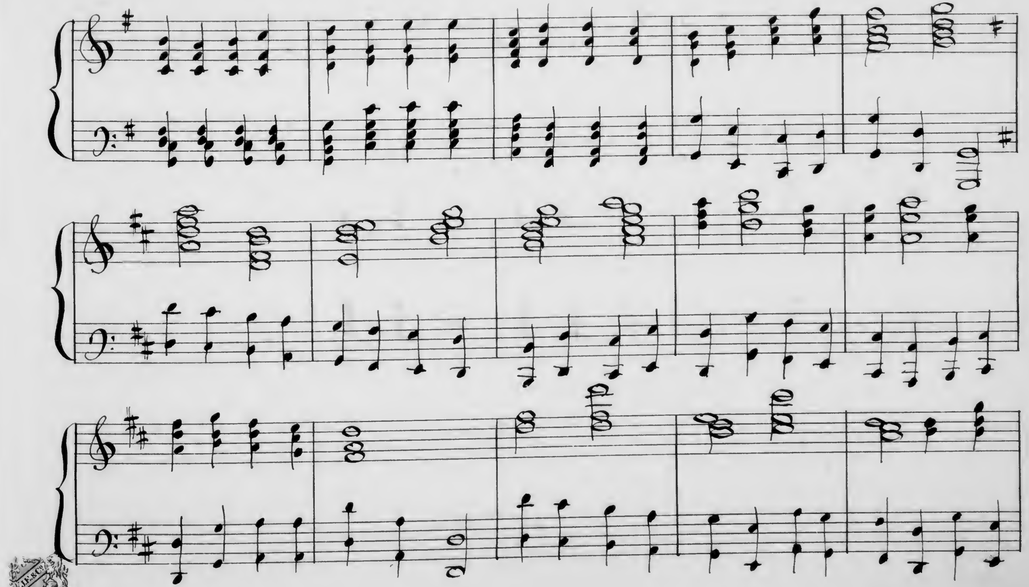
I. Aufzug.

1. Scene.

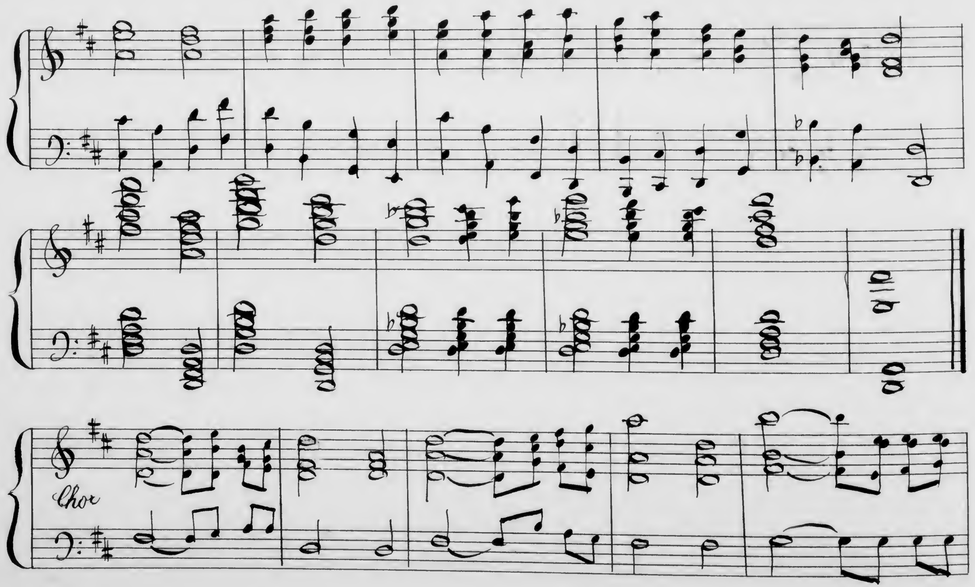


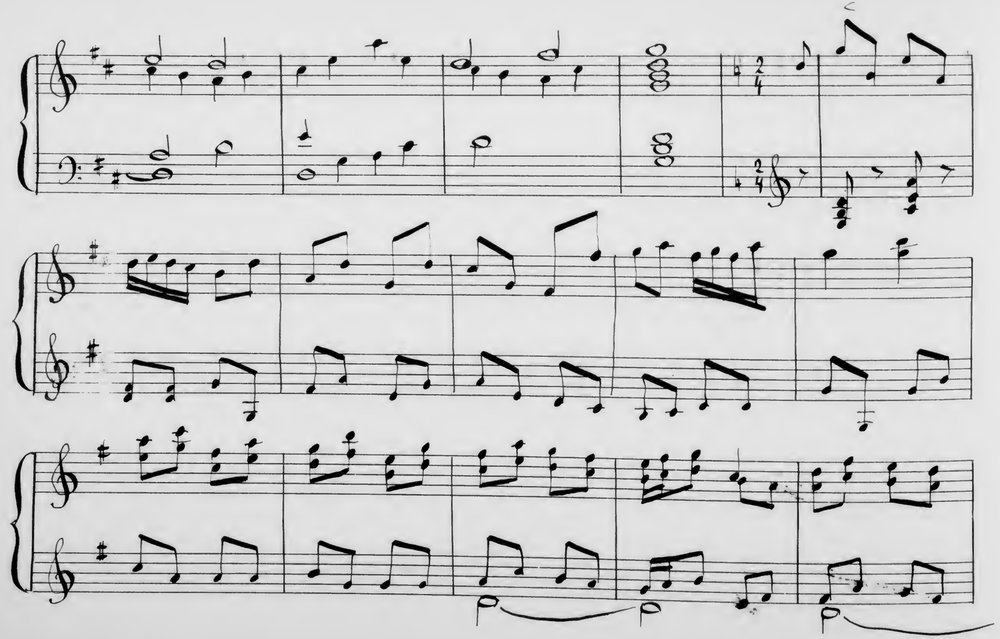
Protokoll Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

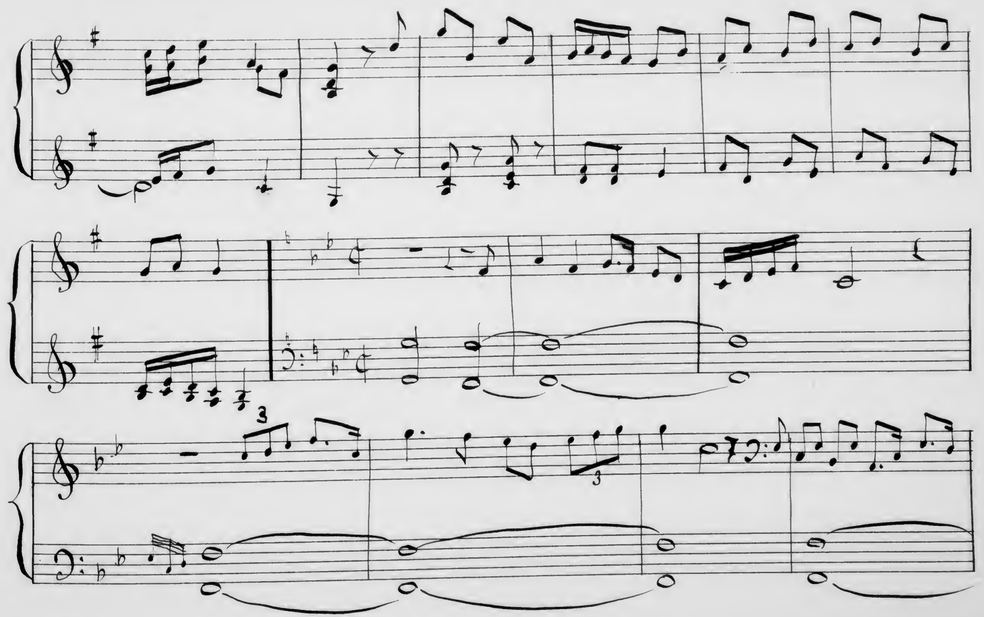


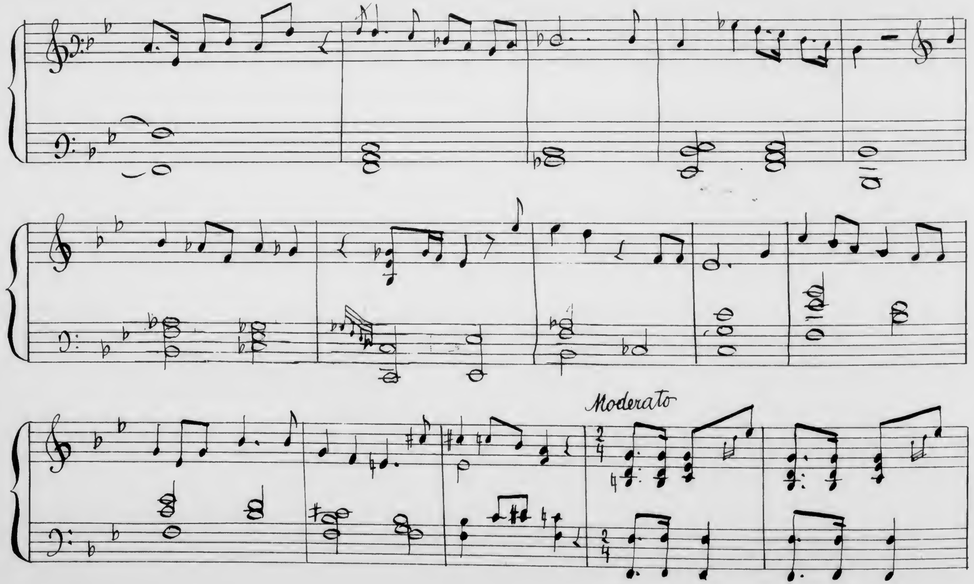


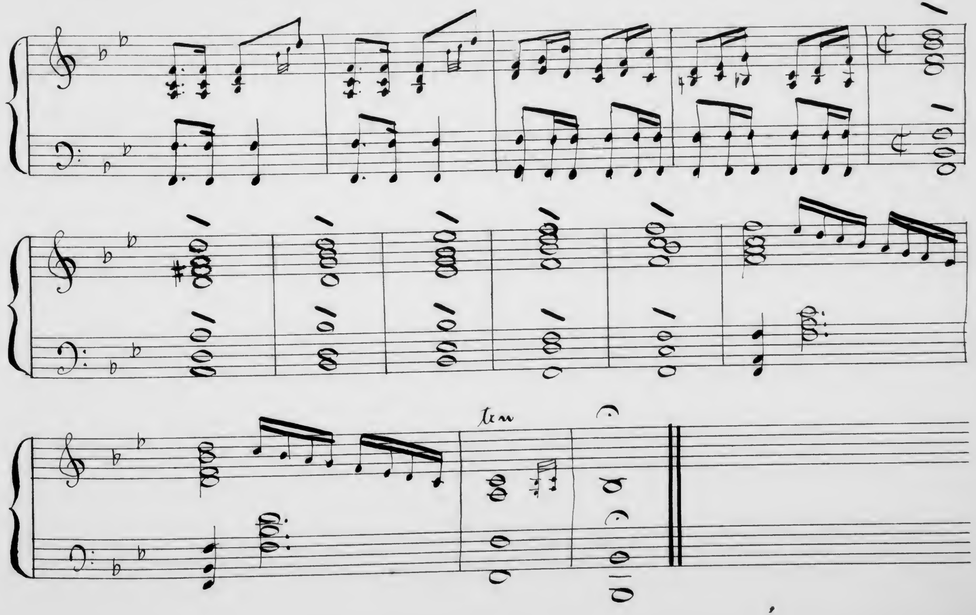
Protokoll-Stempel


Chor



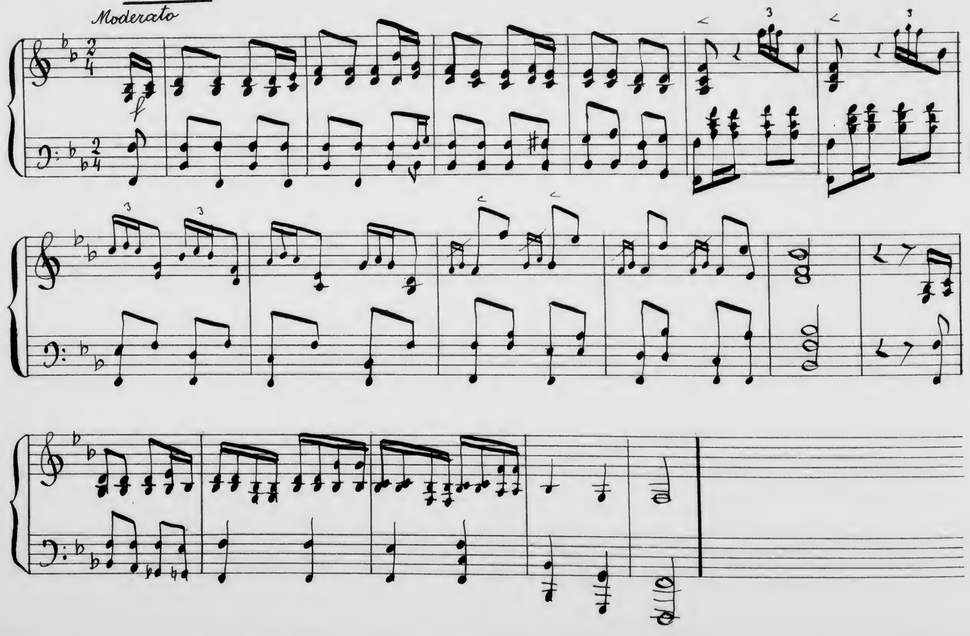



Moderato

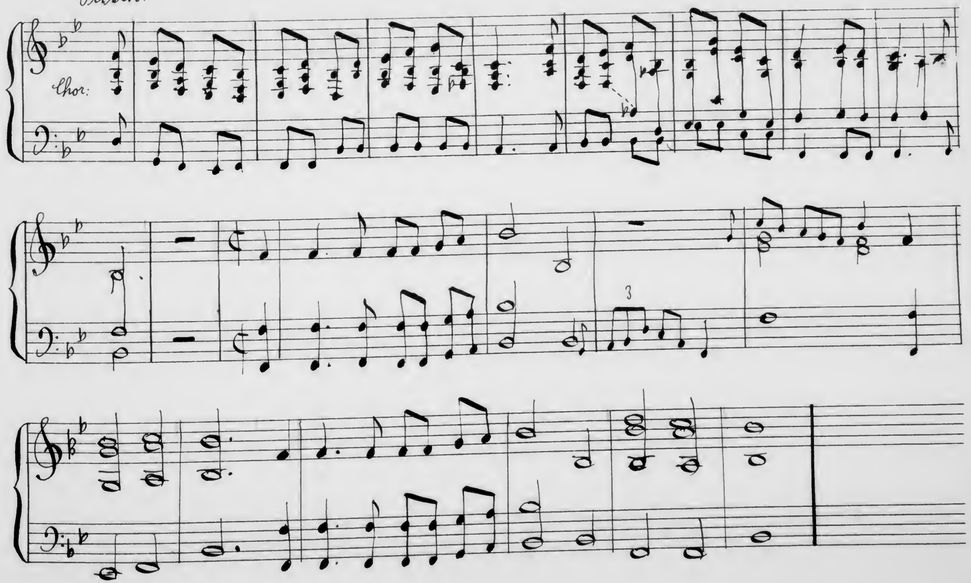

Tempo

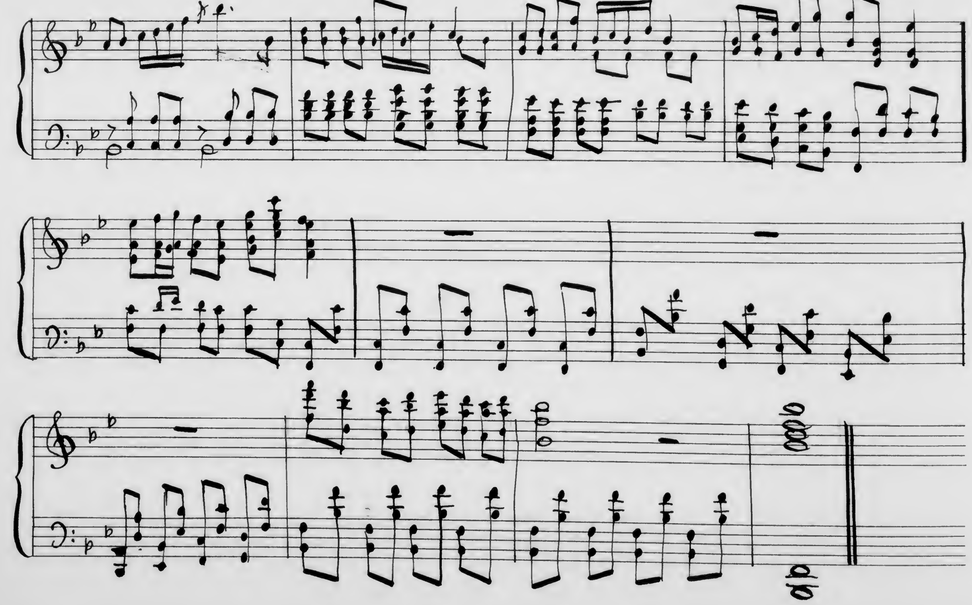
2. Scene

Moderato

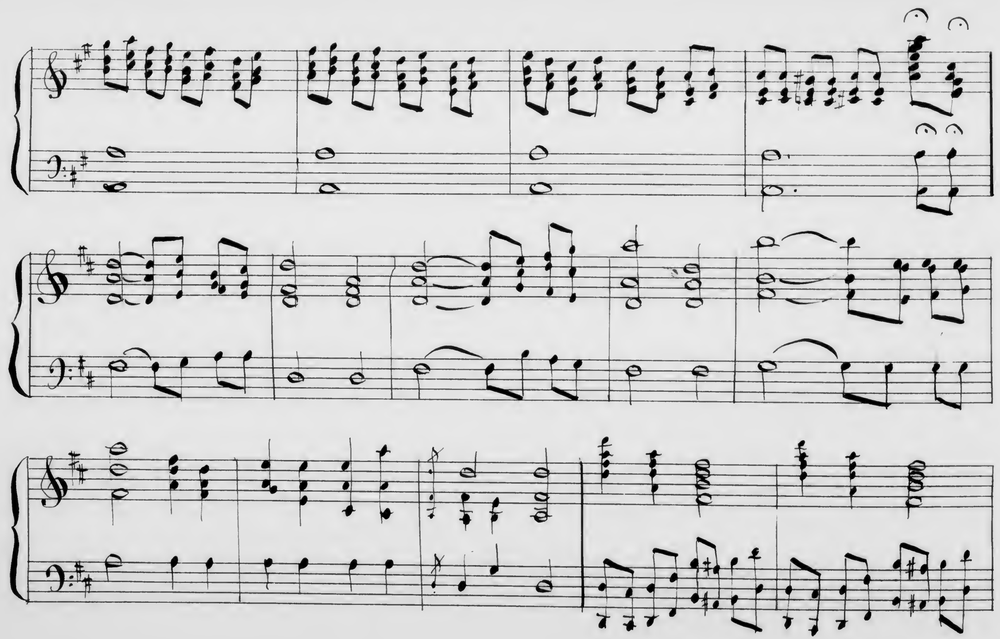


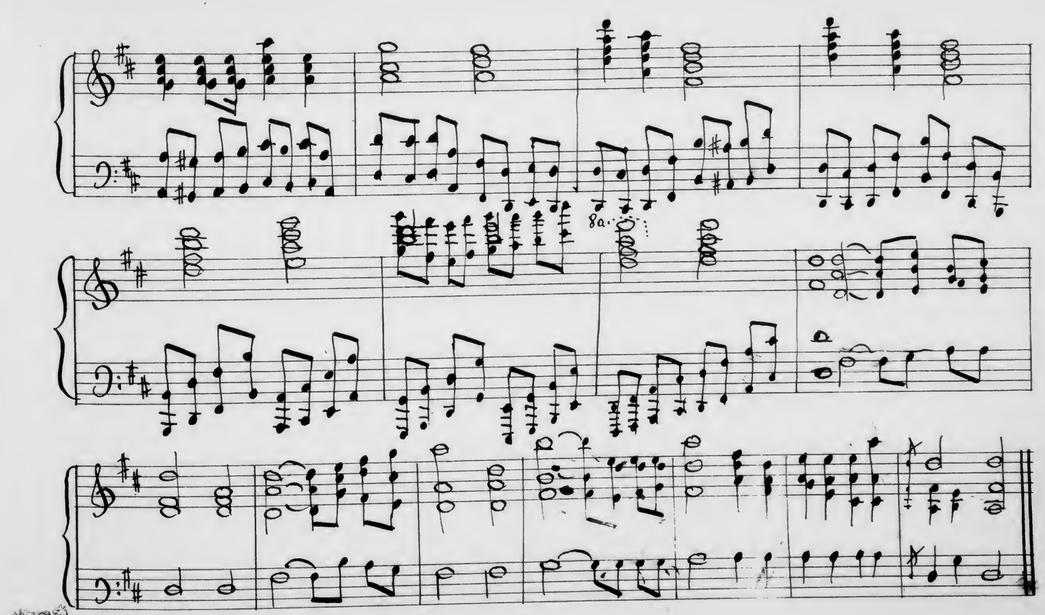
Frisch.





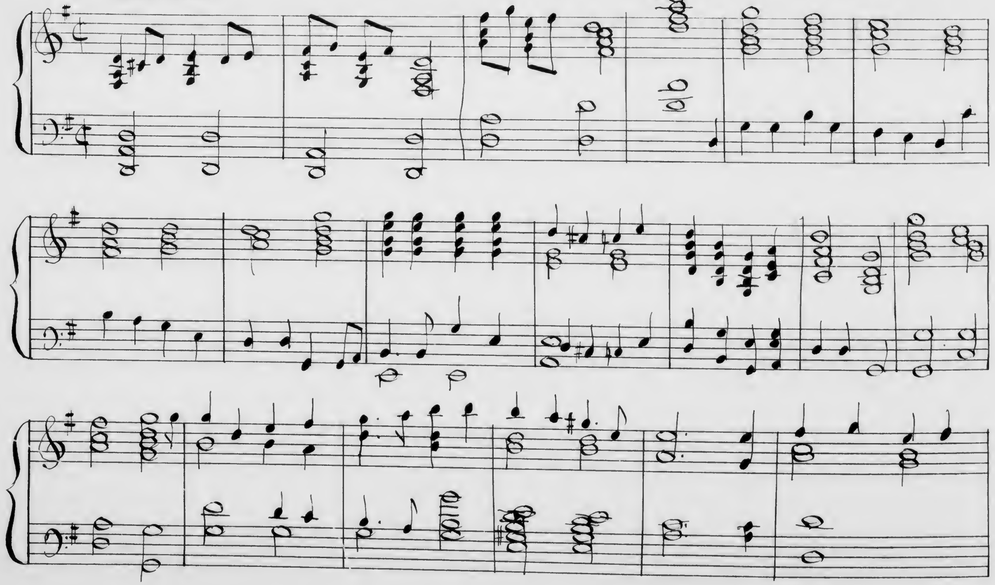
J.E.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

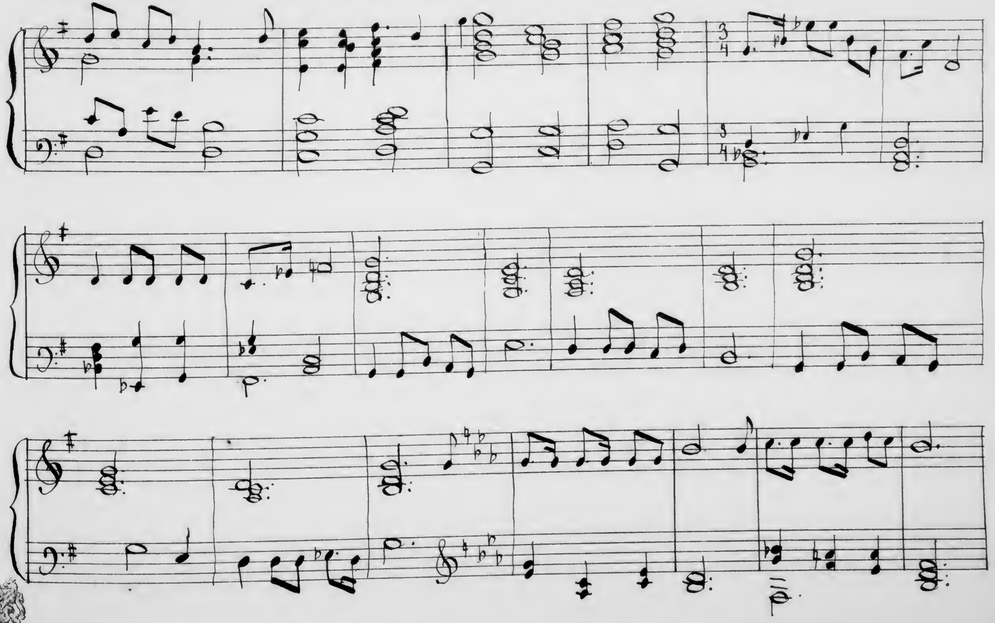




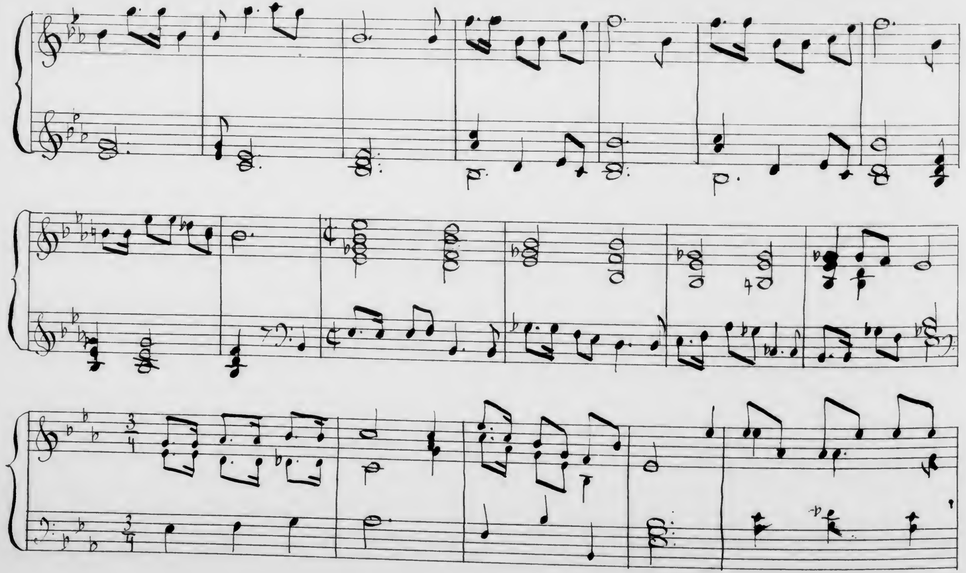
JEAN
Protokoll Schutzmarke
№ 101
6linig.

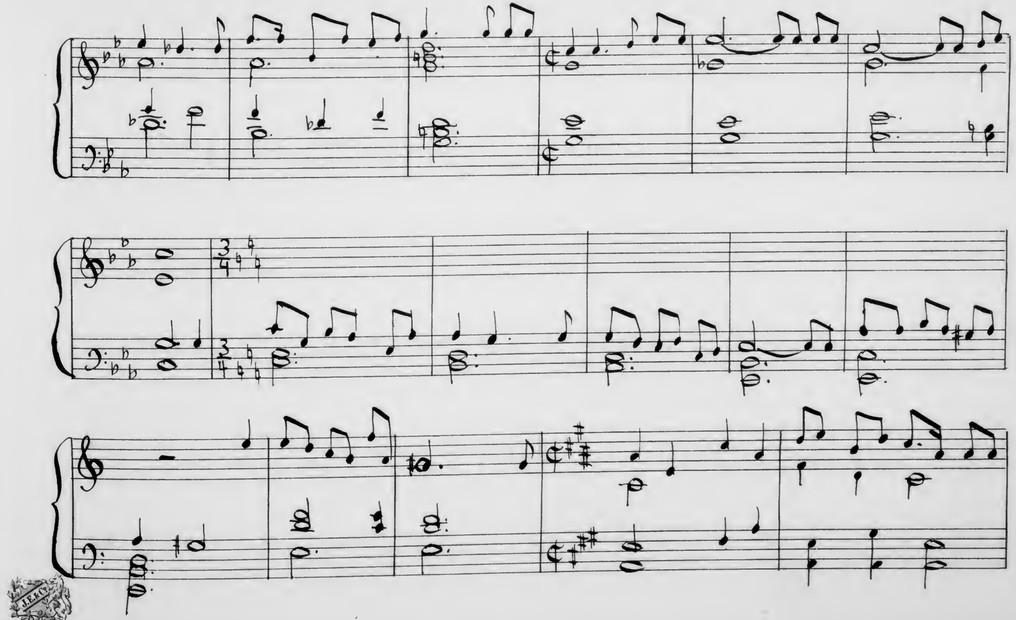
3. Scene.



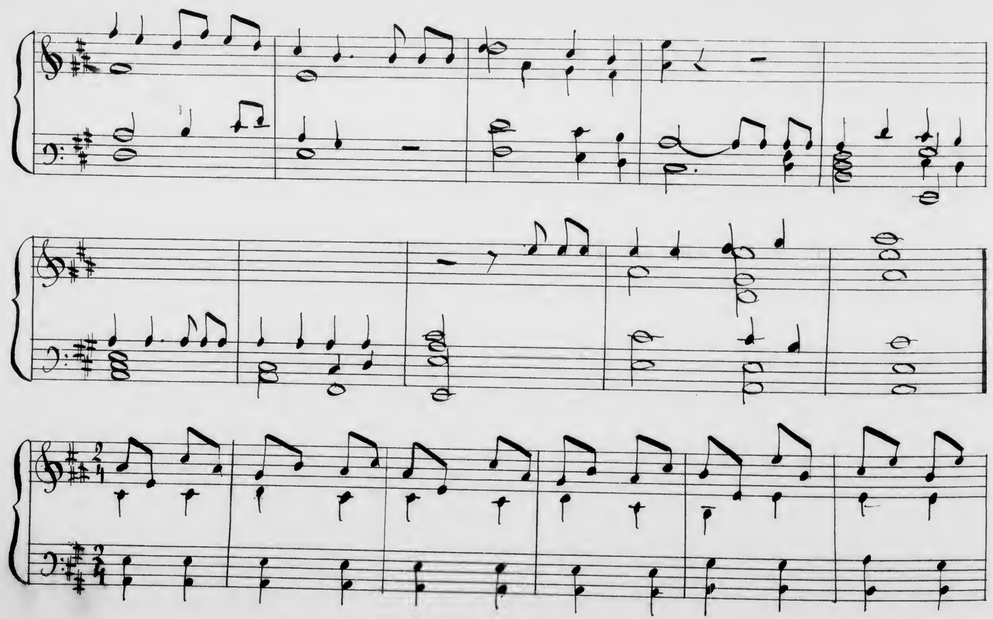


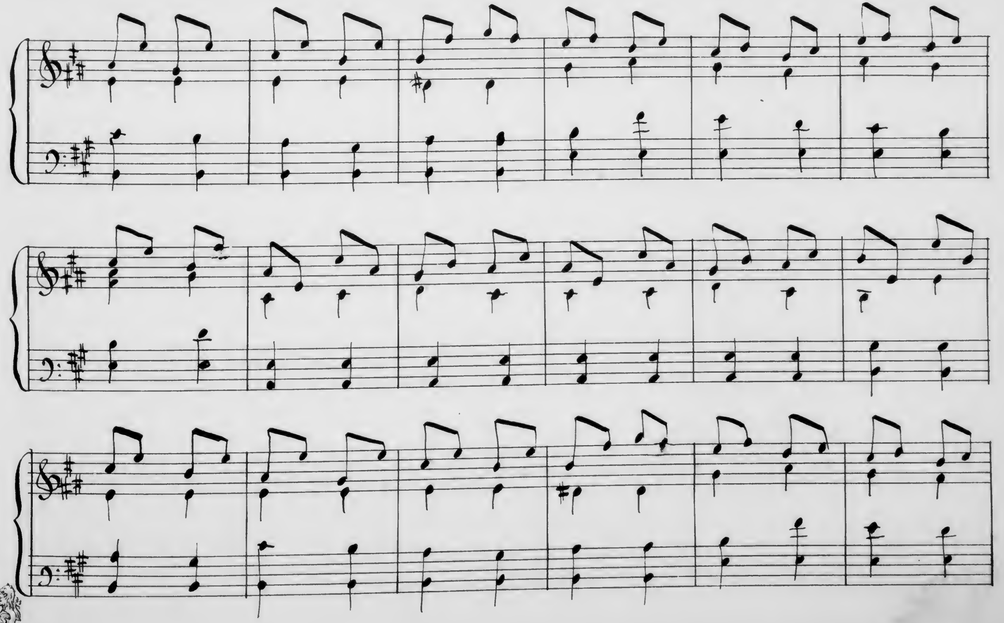
J.E.M.
Protokoll-Schutzmarke
№ 101
6 linig.



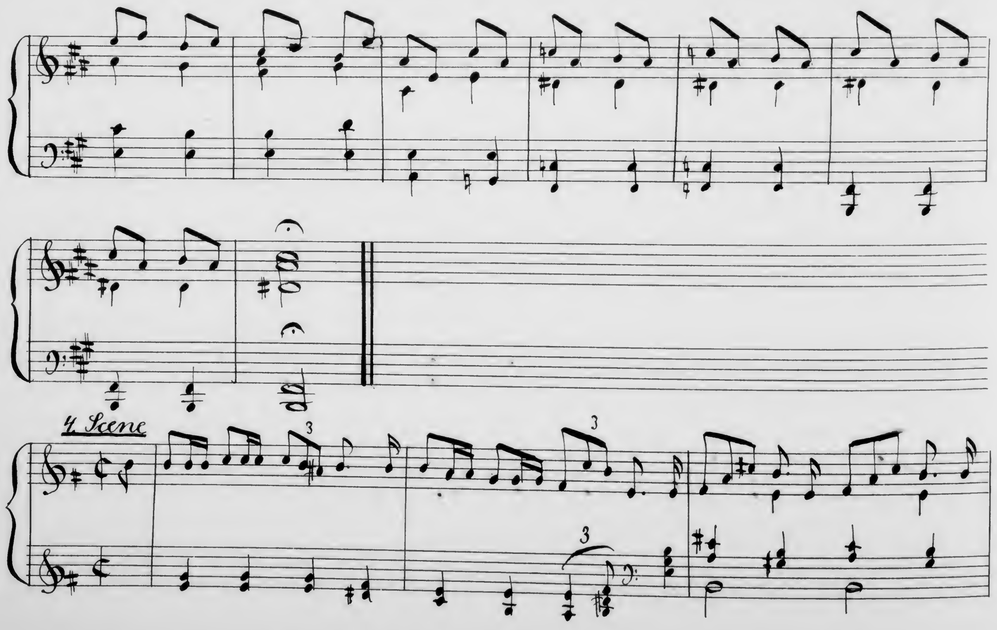


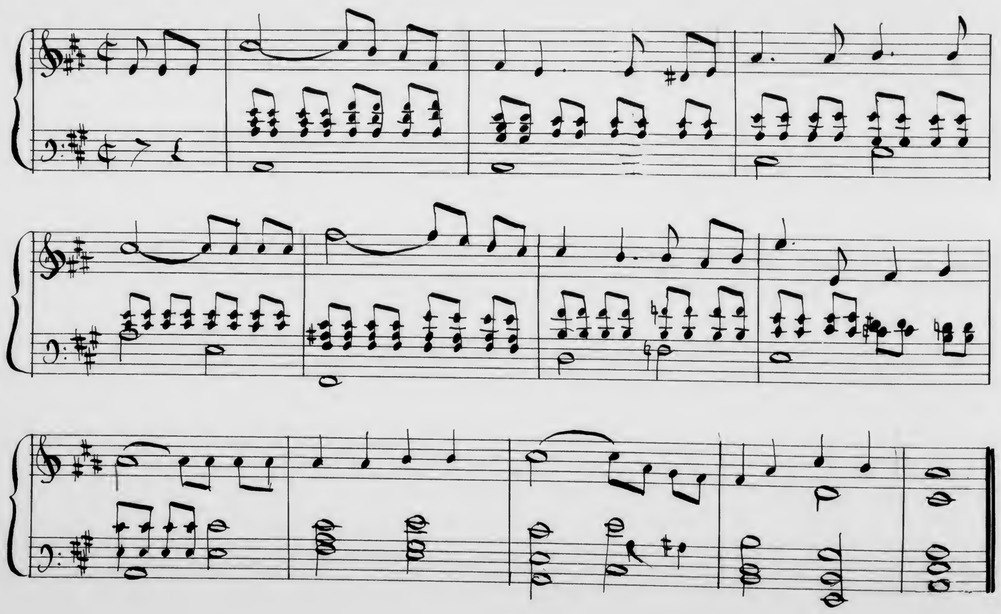
Protokoll. Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

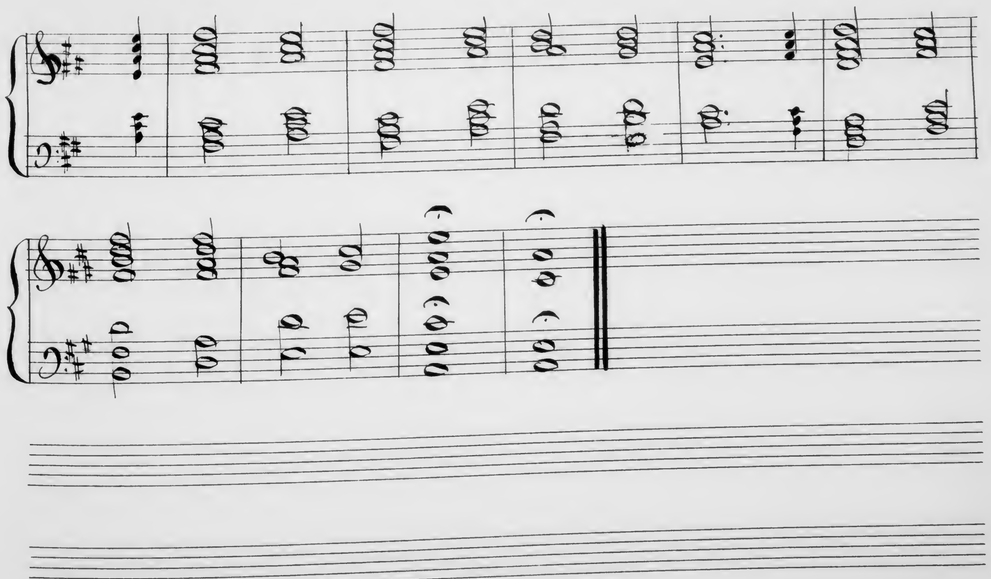




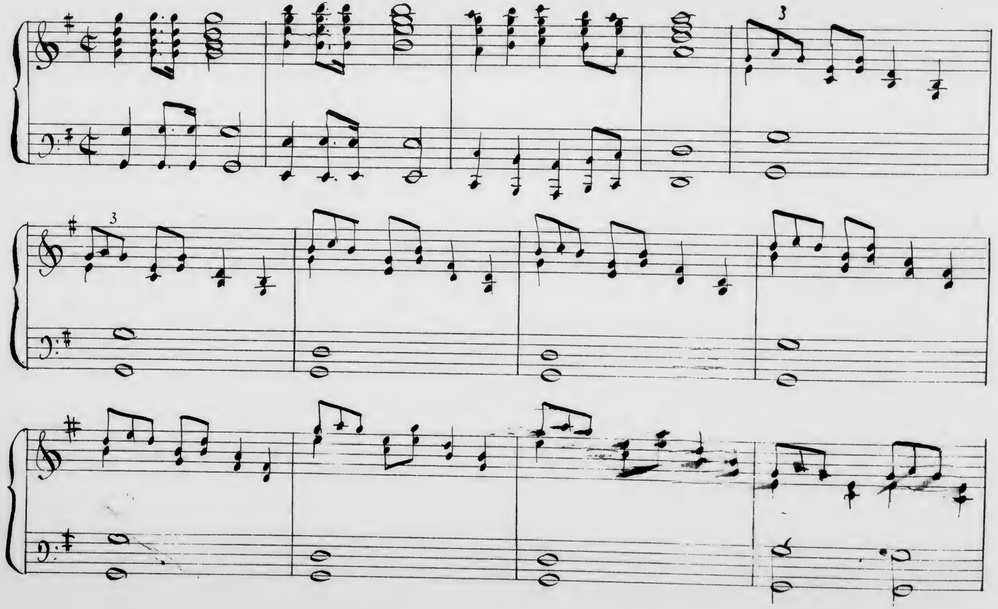
Protokoll Schutzmarke

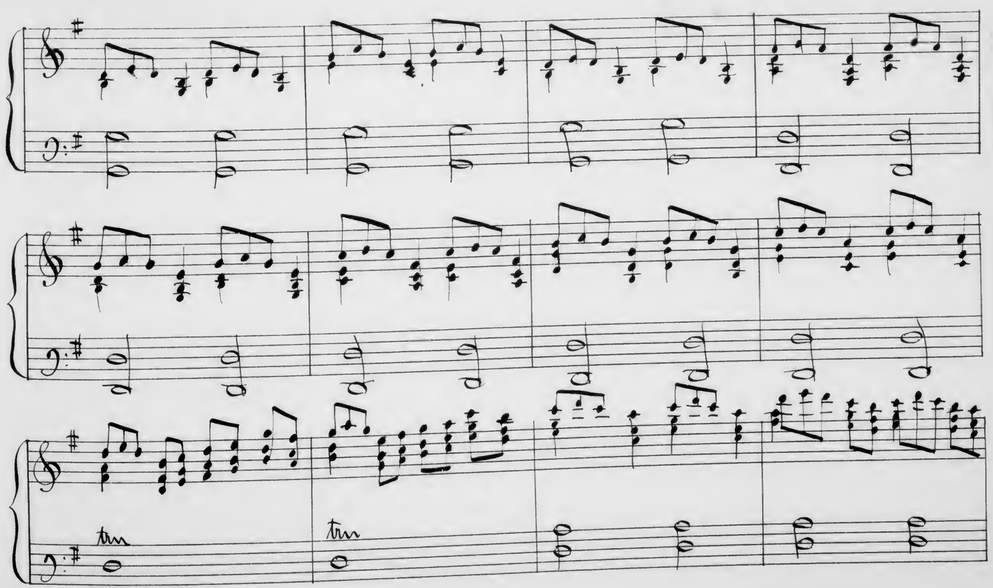

4 Scene

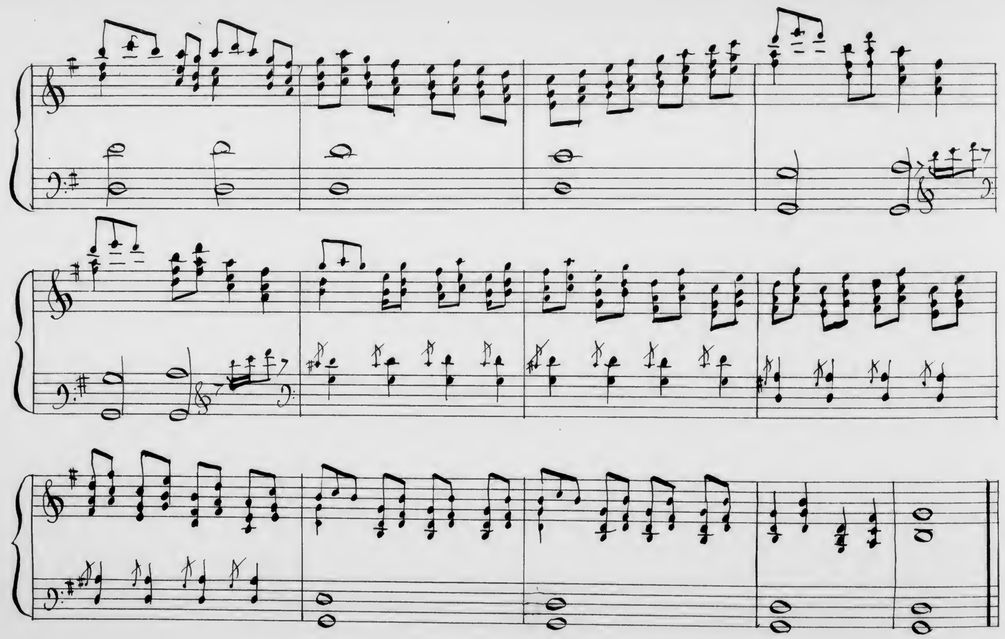




Vorspiel zum 2. Aufzug.

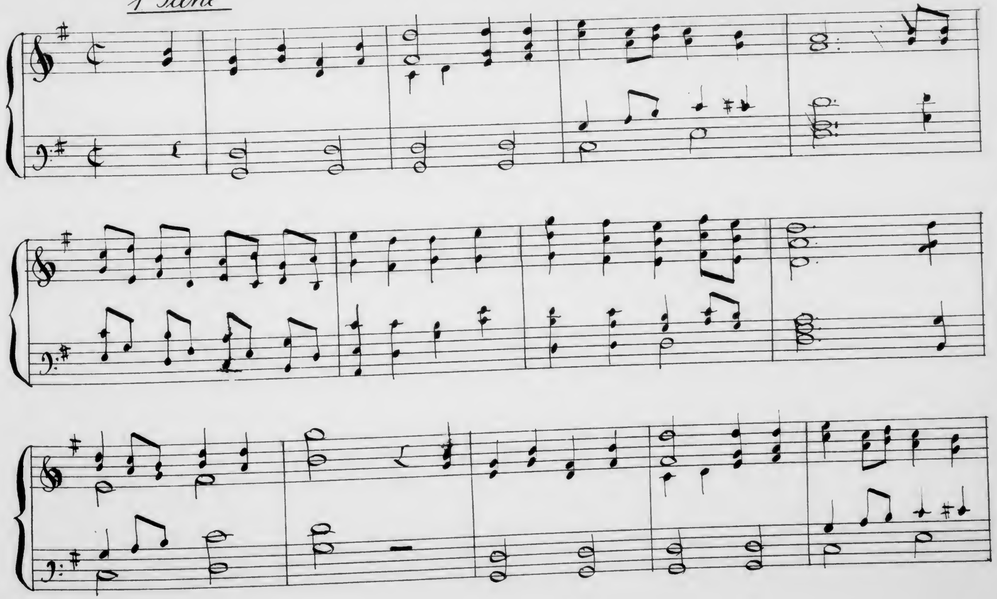


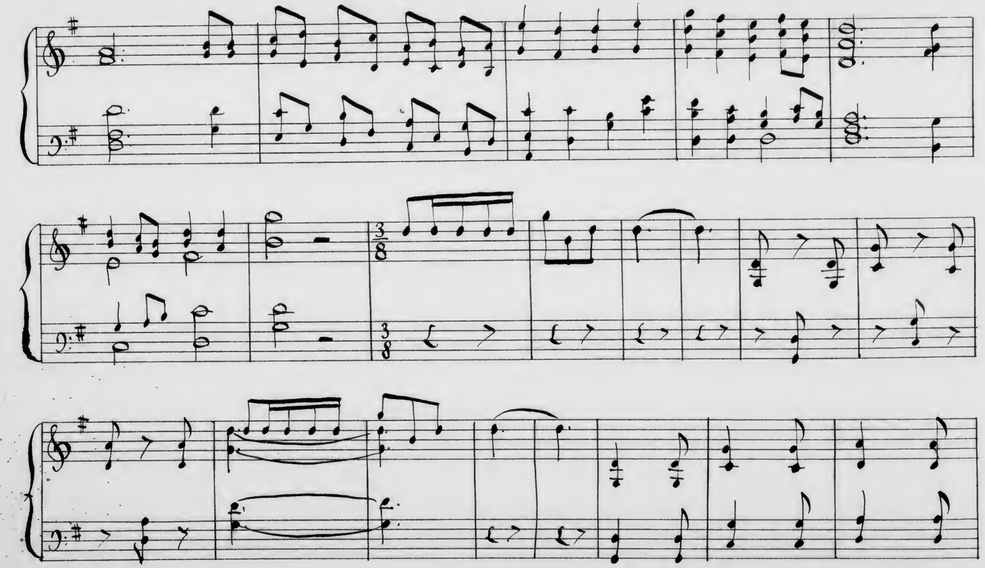


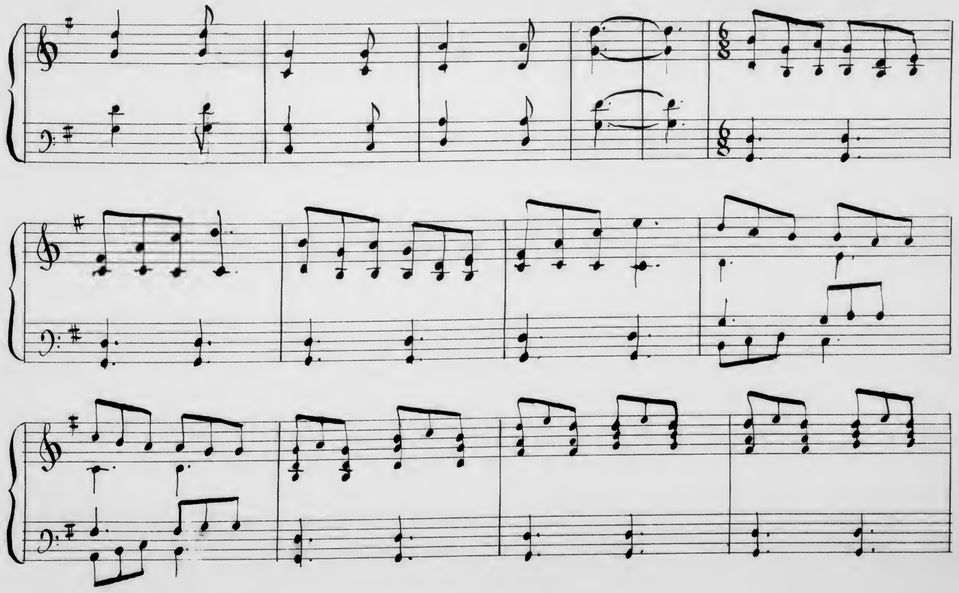


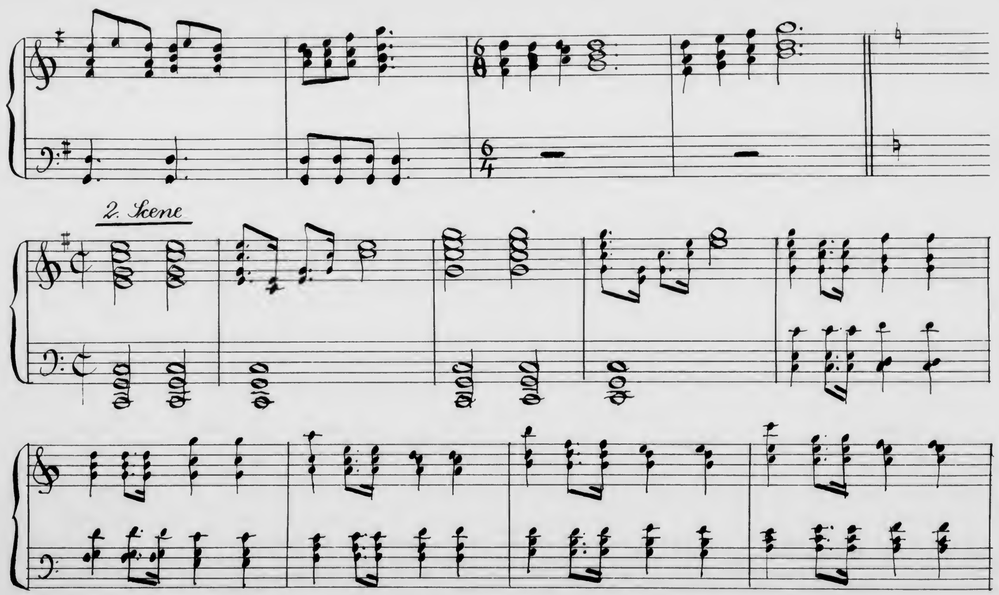
II. Aufzug

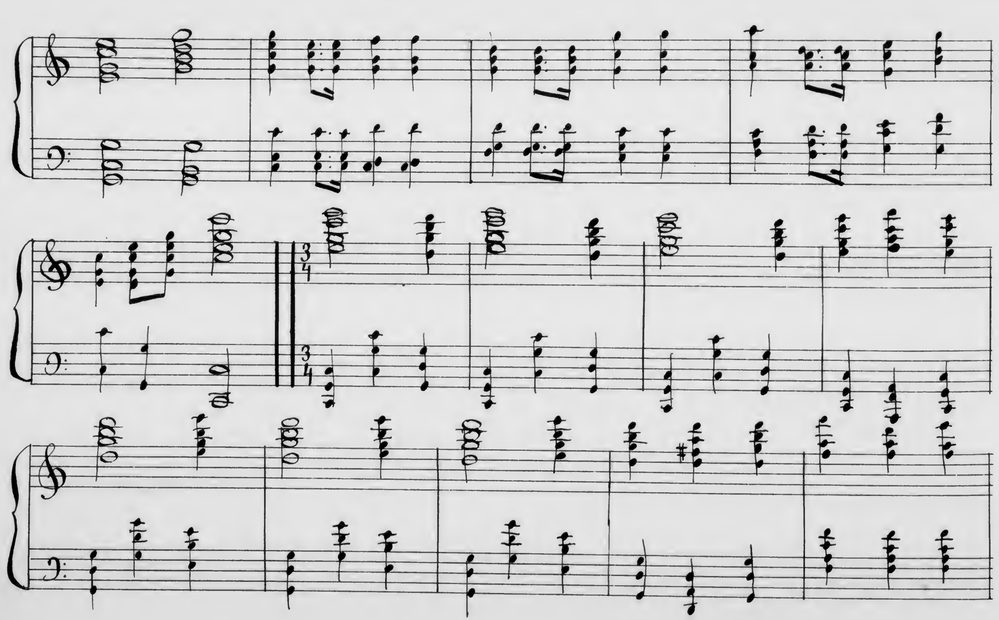
1 Scene

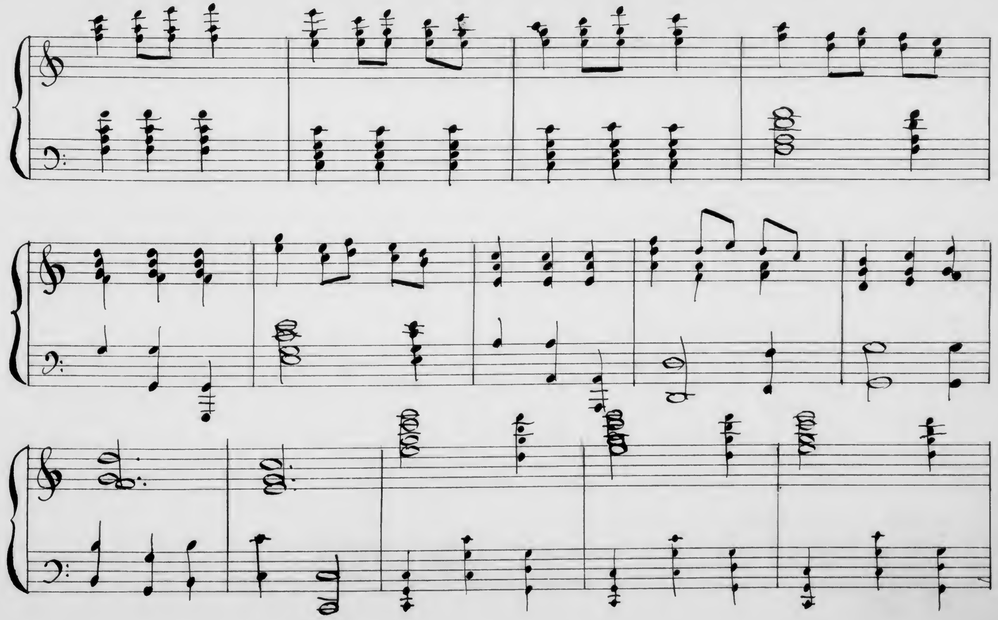


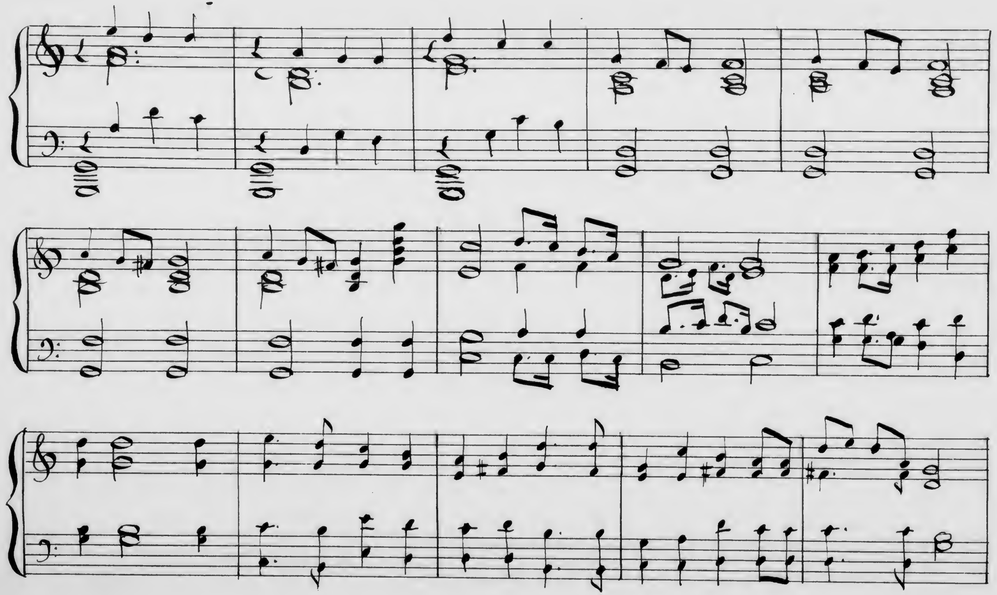


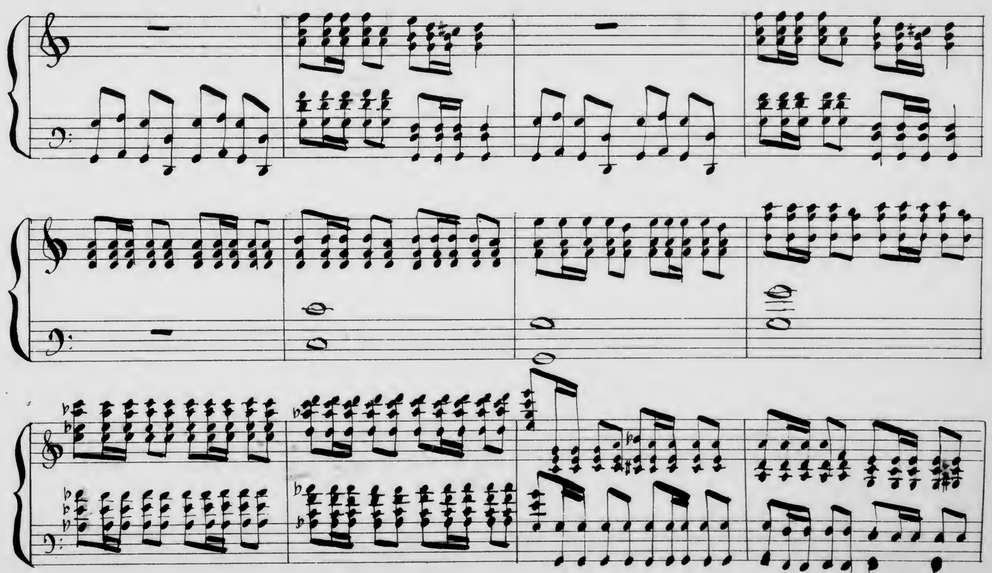



2. Scene

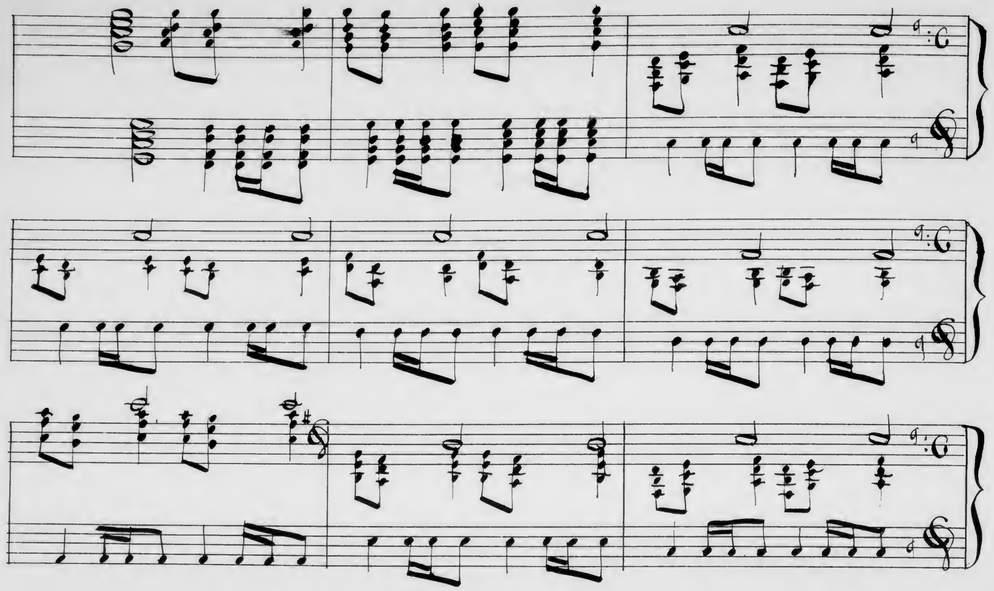


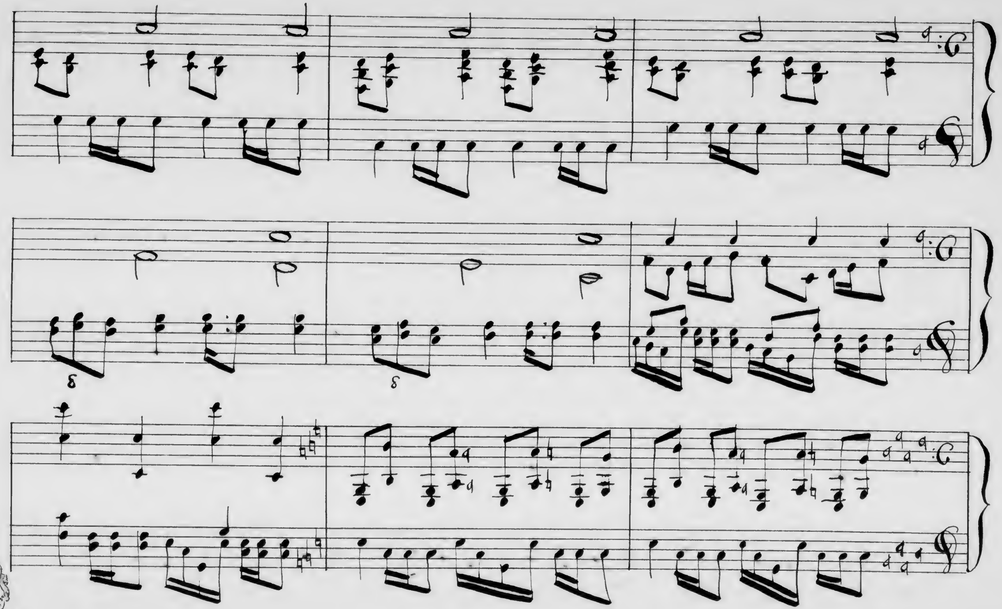






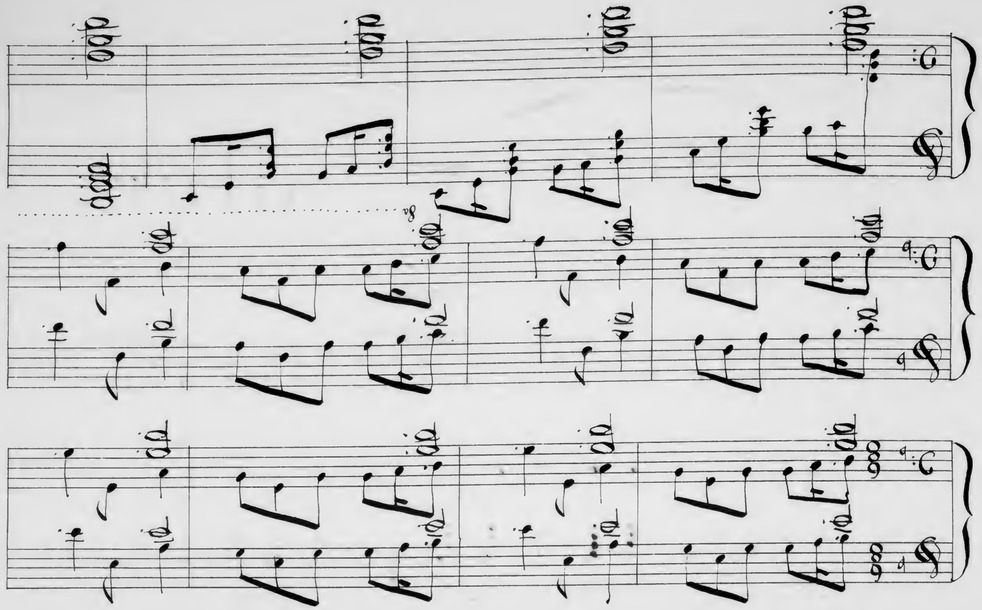
N°101

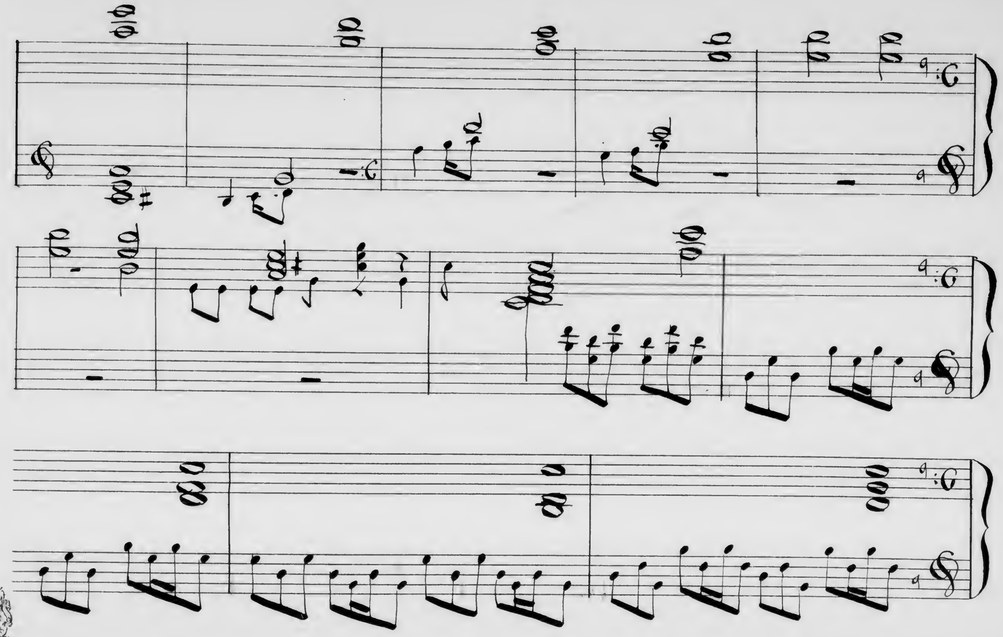




Protokoll. Schutzmarke
Nº 101
6linig.

Musikal. Gesellschaft
N° 101
Ethnig.





Protokoll Schutzmarke
Nº 101
6 linig.

8a

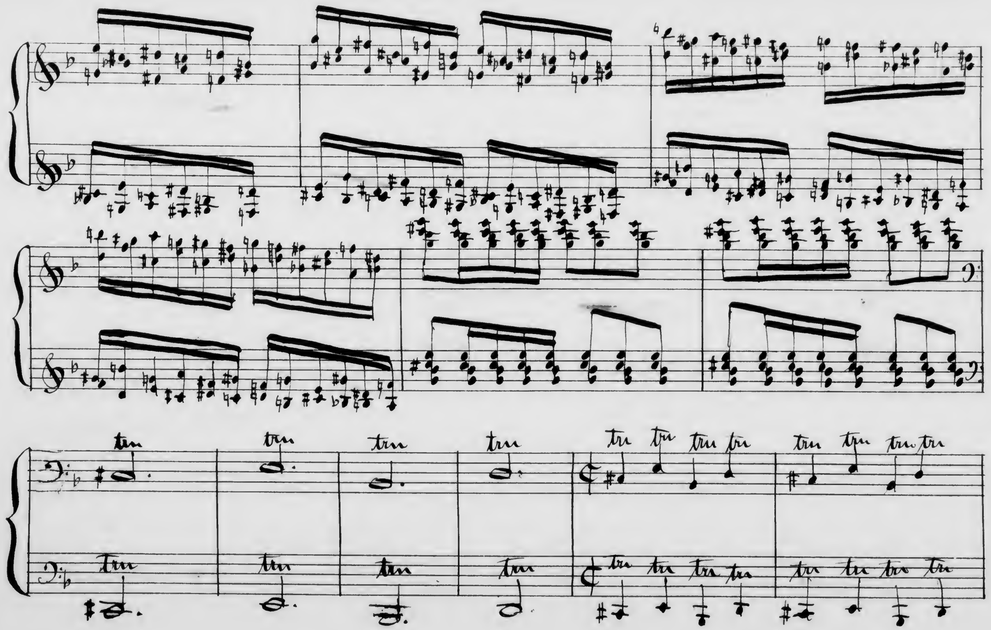
8a

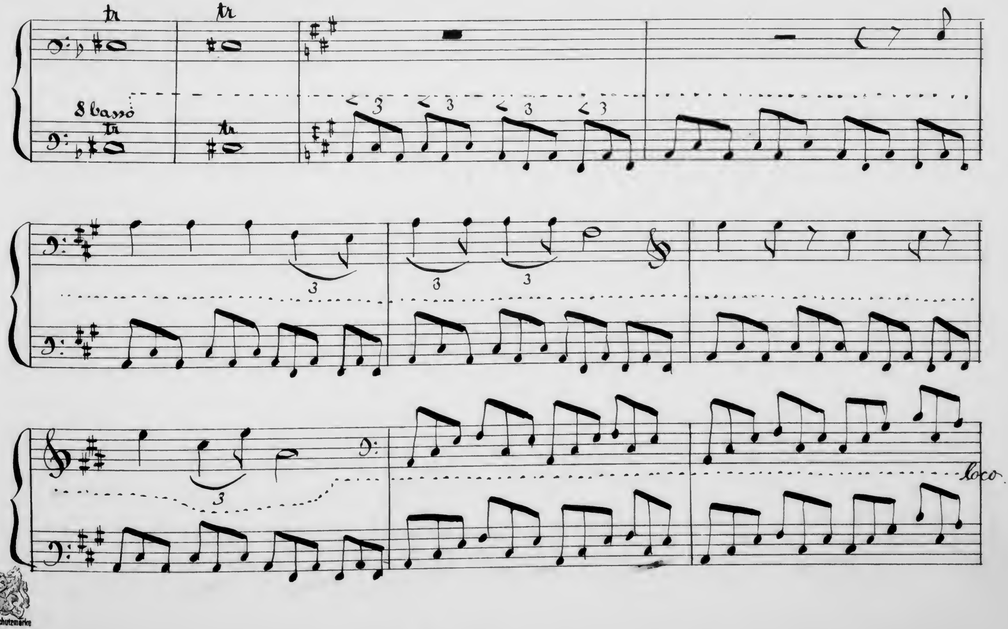
8a

8a

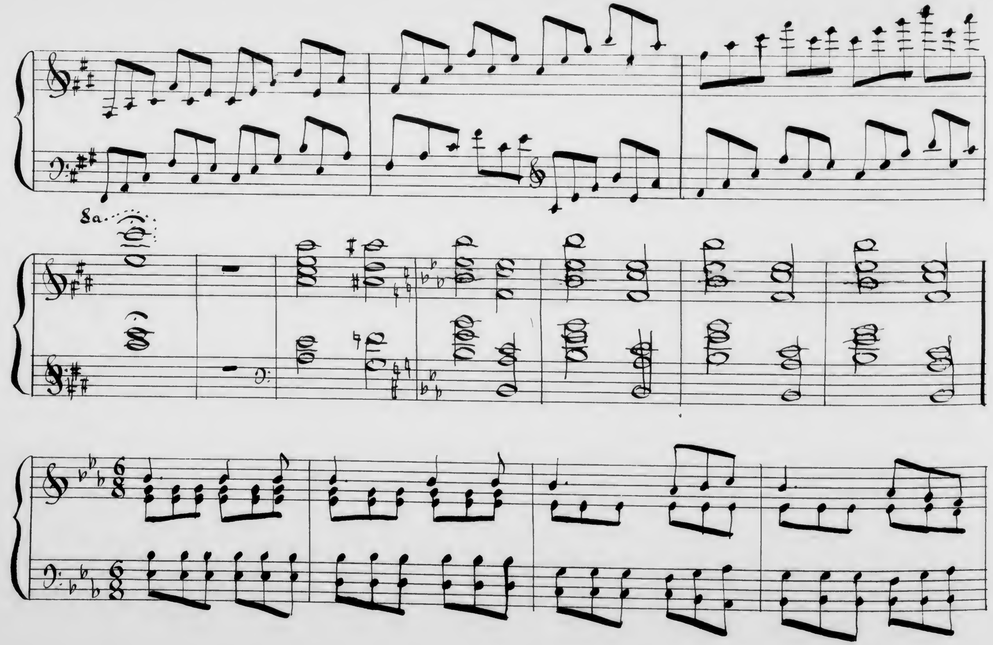
8a

Protokoll Schutzmarke
№ 101
6linig.

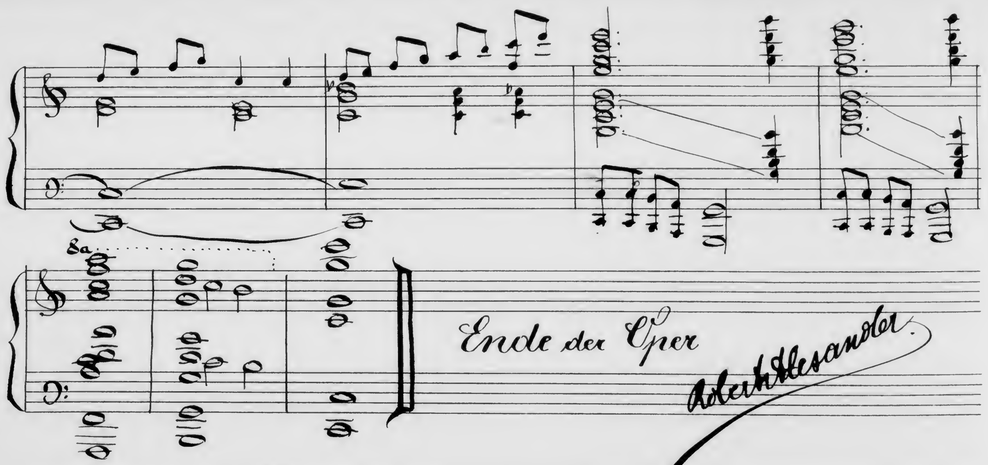




Nº 101
6linig.



Protokoll. Schutzmarke
№ 101
6 linig.


Ende der Oper
Adolph Alexander

Konrad.

Dichtung von Robert Alexander

Personen:

Marie	Wirtstochter	Sopran
Konrad	Zeiger beim Schützenfest	Tenor
Franz	Schützenkönig	Bariton

Schützenchor, Bauernchor, Mädchen, Frauen, Volk.

Ort der Handlung: Steiermark Zeit: um 1830.

Vorspiel.

Vorspiel zum I. Aufzug.

I. Aufzug

Dorfschänke. In der Mitte ein großer Tisch mit Gläsern, Krügen, Tellern etc. bedeckt. Ringsherum mehrere Tische passend vertheilt. Rechts eine große Thür, daneben ein Kachelofen. Statt eines Fensters die Hälfte der Rückwand frei, Ausblick auf Wiesen Berge und Wälder. An den Wänden hängen Bilder, Wappen, Fahnen und einige Lampen.

---

1. Scene Marie, Konrad, Franz, Einzug der Schützen und der Bauern.

Chor: 1. Heil! Es naht das Fest!
Das jährlich wiederkomme;
Trifft der Schütz' das Best,
Dann blüht ihm Freude und Wonne.
2. Hoch! den freien Schützen!

Hoch! Dem Schützenkönig
Edle Kräfte sie nützen
Denn das Ziel verfehlten wenig.

Marie: Legt ab und seid mir
Herzlich willkommen

Konrad: Marie kommst heute wohl
zum Festplatz auch hinaus

Marie: Wenn mirs die Zeit erlaubt,
Dann werde ich wohl kommen.

Franz: Fortuna wird auch heute mich
Das Beste treffen lassen.
Marie, die Schützen warten hier,
Bring uns aus eurem Keller Bier.

Marie: Sogleich mein Lieber,

Konrad: (beiseite) Hör ich recht?

Marie: Gleich bring ichs! (ab)

Konrad. (beiseite) Das war schlecht.
So glühende Liebe man selten sucht,
Deshalb quält mich die Eifersucht.

2. Scene Marie und Mädchen bringen Bier.

Schützenchor: Gambrinus ist ein echter Gott
Denn er erschuf das Bier,
Er ist's denn keiner sich erbot
Zu schaffen des Zechers Zier.

Alle Es lebe alles was wir lieben

Franz: (beiseite) Marie lebe immer hoch

Konrad (beiseite) Der Schmerz, verwirrt mich noch

Alle Hoch! Hoch! Hoch!
Und was uns liebet das soll leben
Hoch! Hoch! Hoch!

(Tanz der Mädchen mit den Schützen)

Franz: Jetzt trinket aus den Rest
Und, auf zum Schützenfest
Ich komme gleich euch nach.

Konrad: Er bleibt, dann bleib' ich auch.

Während des folgenden Chores ziehen die Schützen und Bauer fort mit Ausnahme Franzens und Marieens welche im Vordergrunde sitzen. Konrad geht mit zur Thüre, wendet sich rasch um und schlüpft hinter den Ofen, ohne daß Franz und Marie es merken.

Chor: Heil, es naht das Fest,
Das jährlich wiederkomme
Trifft der Schütz das Best
Dann giebt es Freude und Wonne. (Alle ab.)

3. Scene. Marie, Franz, Konrad (hinter dem Ofen versteckt)

Franz: Als Schützenkönig bring ich dir
Die Huldigung als Königin
Ich liebe dich, o glaube mir.
Dein Bild ist hier im Herzen drinn.

Marie: Ich kann's euch nicht verhehlen
Ich lieb' euch hier wie dort,
Doch darf ich euch nicht wählen
Denn Konrad hat mein Wort.

Konrad: (beiseite) Ha! Die Ungetreue liebt mich doch
Das rechne ich ihr wahrlich hoch

Franz: Der giebt das Wort zurück
Unschuldig bist du dran,
Ich wünsche ja dein Glück,
Denn er hat es nicht gethan.

Konrad: Der Worte Wucht zerreißt mein Herz
Sie kennt und fühlt nicht meinen Schmerz.

Marie: Ich liebe ihn; ich liebe auch euch
Das eine sei euch noch gesagt
Ich nehme ihn fürwahr nicht gleich,
Solange Eifersucht ihn plagt.

Franz. Und da du diese kennst,
Was fesselt dich an ihn?
Das was dein Wort du nennst
Ist nicht der Liebe Sinn.

Konrad. Standhaft hält sie aus fürwahr,
Das wird dem Lauschenden erst klar.

Marie. Den Treueschwur, den ich ihm gab,
Den halt ich auch. Bei meinem Wort
Als er auf Knieen vor mir lag.
Gelobt' ich's ihm. Nun gehet fort!

Franz. Das eine musst du mir erlauben,
Das ich dich führ' zum Schützenfest.
Musst nicht mir alle Hoffnung rauben.

Konrad. O wäre meiner Leiden Rest.

Marie. Wohlan! so sei ihr Wunsch erhört
Jedoch bedacht und auch erwogen.
Ihr habt die Meinung nun gehört,

Franz. Du bleibst mir wie bisher gewogen
Die Lieb' ist mir der schönste Preis.

Marie. Von mir wohl nicht, nur Gott es weiss. (Beide ab)

4. Scene Konrad kommt verzweifelt über die obere Gasse hinter dem Chor hervor, bleibt einen Augenblick auf, aufgeregt.

Konrad: Dort gehen sie beide, ich eil' ihnen zu
Ich nein! denn verloren ist mir meine Ruh!
O treulose Braut
Dich hab' ich durchschaut
Und beider erwogen
Dass du mich betrogen
Was gelten die Worte
Die du zu ihm gesagt
Ach! was ich erlachte
Am Herzen mir nagt

Was soll ich beginnen
Nur Tod ist mein Ziel
Der Sturm da innen
Nicht lassen mehr will
Als Zeiger kann ich
Gar ansehn vielleicht
Wie er sie liebkost
Und sie mir entweicht.
Doch halt! die Gedanken
Die mein Geist durchflog.
Die machen nicht wanken
Die Treue die sie log.
Den Tod muss ich suchen
Ich werde sie verfluchen
Und wenn vom Schützenkönig
Der erste Schuss dann kracht,

Dann ist fürwahr nur wenig
Mein Leben in meiner Macht.
Ich werde wenn's Gewehr er tönt
Mich vor die Scheibe stellen
Dann niemand mehr mich hier verräth,
Denn seine Hand wird mich fällen.
Nun lebet wohl ihr theuren Räume
Ich habe euch mein Leid vertraut.
Das Leben gleicht verdorrten Bäumen,
Die blühen wenn's im Frühling thaut,
Mein Lebensbaum ist schon verblüht
Statt Frühlingsthau mein Herzblut glüht. (Ab)

(Vorhang fällt)

Ende des ersten Aufzuges.

Vorspiel zum II. Aufzug.

II. Aufzug

Die Scene stellt das Innere einer Schützenhalle vor. Rechts und links große Eingangsthüren. Im Hintergrunde Aussicht auf dem Scheibenstand. Schützenbilder und Bestscheiben hängen an den Wänden. Frauen und Mädchen sind beschäftigt den Saal und die Schützenpreise mit Blumen und Kränzen zu schmücken.

1. Scene. Frauen und Mädchen.

Chor: Bekränzt mit grünem Kranze
Die Flur und der Schützen Preis
Alles dreht sich dann zum Tanze
Nach altherkommener Weis.'
(Trompetensignale hinter der Scene.)
Sie kommen schon
Begrüßet sie.

2. Scene. Feierlicher Einzug: Franz mit Marie, Bauern, Konrad, Schützen.

Chor der Schützen: Heil heute Sanct Hubertum
Dem Schutzpatron der Jäger
Wo wär' der Schützen Gaudium
Wenn er uns nicht beschützen würd!
Heil heute Sanct Hubertum
Tritt vor du Bannerträger
Zur Freude und zum Gaudium
Zum Wohlgefallen der Würde.
(Aufstellung der Schützen.)

Franz. Zeiger! he auf Posten
Halt Wacht zeig der Treffer Zahl.

Konrad: Sofort! (Beiseite.) O diese Qual!
(laut zu Marie) Marie! leb 'wohl auf' — ewig.

Marie: Ha was vernahm mein Ohr
Sprich! Konrad sprich! was hast du vor

Du willst auf ewig Abschied nehmen
Zu Tod werd' ich mich niemals schämen

Konrad: Ich weiß es nicht. – Der Wein,
– Die Hitze, – Leb' wohl (Rasch ab zum Scheiben-
stand wo man ihn auch im Hintergrunde erblickt.

3. Scene. Die Vorigen, Konrad neben der ersten Zielscheibe.

Ein Bauer: (zu Franz) Das Schießen kann beginnen.
Ihr habt als König den ersten Schuß.

Franz: (zu Marie) Marie! mit deinen holden Minnen
Gieb' mir zur Weihe den ersten Kuß (küßt sie)
Wohlan gebt ~~ihr~~
Mir mein Gewehr!

(Man reicht ihm sein Gewehr welches er lädt. Er zielt lange und im selben Moment wo er losdrückt springt Konrad, der hastig alle Vorgänge von seinem Standpunkte aus betrachtete, vor die Zielscheibe und sinkt vom Schuß getroffen zusammen.)

Ha! was ist das?

Marie: O Konrad! Konrad!

Schützen. Seht wie sonderbar
Er ließ erschießen sich

(Bauern und Schützen ab)

4. Scene. Die Schützen bringen Konrad auf einer Bahre herein

Franz: O Konrad, Konrad!
Was thatest du mir an!

Marie: Konrad, Konrad!
Sieh mich nur an.

Konrad: (Mit immer matter werdender Stimme, gesprochen!)
(zu Franz) Hab Dank für diesen Meisterschuss
So trafst du selten wohl
(zu Marien) Die Untreue die ich von dir sah
Sie sei dir verziehen.

(zu Allen) Begrabet mich an Seite meiner Mutter
Und gönnt mir nicht – Ich – sterbe
Versöhnt – mit mir und – der – Welt (stirbt)

Marie: Konrad! (sinkt ohnmächtig zusammen)

Die Bauern: Hört ihr seinen letzten Willen
Er war ein guter Mensch sein Leben lang.
Begraben und betrauern wir in Stillen
Ihn, dem vorm Tode nicht war bang

Franz: (Wirft sein Gewehr fort) Verruchtes Handwerk
Macht mich zum Mörder!
Ich büße schwer
Segen – mich
(zu Allen) Weh mir, das Fest hat
Ein fürchterliches Ende genommen
Das ertrage wer kann!
——— ich nicht (rennt wahnsinnig fort)

5. Scene.

Die Vorigen ohne Franz.

(Alle knieen nieder)

Chor. Betet für ihn, dessen Geist
Soeben entflohen
Und der nun weilt,
In den himmlischen Sphären!
(Der Vorhang fällt)

Ende der Oper.

Albert Alexander

Gruss aus Neuberg.

Postkarte.

An

in _____

Konrad.

Oper in 2. Abtheilungen.

von

Alexander Robert.

Idee 17. November
aufgezeichnet. 18. November.
Arbeitstage. 21/2. 1/4 Trio. F. K. M.

Alexander Robert

18. November 1900.

Disposition.

Inhalt In einem Wirtshause ist eine Schützengesellschaft vereinigt welche sich bereits auf das kommende Schützenfest freut. Der Zeiger ist in die Wirtstochter verliebt und hat ihr schon seine Liebe gestanden. Unter den immer mehr hinzukommenden Schützen befindet sich der Schützenkönig, ein junger Bursche, der ebenfalls in die Wirtstochter verliebt ist. Die Schützen ziehen zu Schießstätte und es bleiben nur der Schützenkönig, die Wirtstochter und in einem Verstecke der Zeiger zurück. Der Schützenkönig gesteht der Wirtstochter seine Liebe wobei der Zeiger im Hinterhalte schier vor Wuth vergeht. Diese Wehmut steigert sich als der der Schützenkönig die schöne Wirtstochter umarmt und küsst. Der Zeiger verspricht sich zu rächen und als die beiden fortgehen kommt er hervor und sagt er werde sich in die Kleider der Schießfigur kleiden um so durch den Schützenkönig der selten fehlschießt sich erschießen zu lassen. Die Wirtstochter kommt zurück, unter dem Vorwande in der Eile ihre Haube liegen gelassen zu haben. Der Zeiger folgt sie befand, wo denn ihr Beschützer geblieben wäre und verläßt das Zimmer mit den Worten „Noch heute starbe ich gewiß." — Verwandlung: auf der Schießstätte der Schützenkönig hat den Guten Schuß neben ihm steht die Wirtstochter, man erwartet gut zu treffen. Ein Schuß erfüllt und man sieht auf dem Schießstande den Zeiger der richtig sein Vorhaben ausgeführt hat. Leblos zusammensinkt. Einige laufen hinaus und bringen den schwer verwundeten Zeiger. Es wird die Anwesenden mustert dem Schützenkönig sagt: „Das Dank für diesen Schuß. So trafte du selten wohl" dann zur Wirtstochter gewendet mit den Worten „Ich hab' dich treu geliebt in den Himmel dich erheben, die Liebe hat gesiegt ich bin im Himmel droben." auf der Bühne stirbt. Nun erst ergreift die Wirtstochter die Reue und sie sinkt über den Leichnam des doch geliebten Mannes nieder.

Personen

Marie . . . Die Wirtstochter . . . . . Sopran
Konrad . . . Der Zeiger . . . . . Tenor
Firmian . . . Der Schützenkönig . . . . . Bass
Schützen . . . Volk . . . Frauen

Zeit der Handlung 1830 Ort Steiermark.

SECOND INTENTIONAL EXPOSURE

Alexander Robert
18. November 1900.

Disposition.

Inhalt Im einem Wirtshause ist eine Schützengesellschaft versammelt welche sich bereits auf das kommende Schützenfest freut. Der Zeiger ist in die Wirtstochter verliebt und hat ihr schon seine Liebe gestanden. Unter den immer mehr hinzukommenden Schützen befindet sich der Schützenkönig, ein junger Bursche, der ebenfalls in die Wirtstochter verliebt ist. Die Schützen ziehen zu Schießstätte und es bleiben nur der Schützenkönig, die Wirtstochter und in einem Verstecke der Zeiger zurück. Der Schützenkönig gesteht der Wirtstochter seine Liebe wobei der Zeiger im Verstecke alles mit anhört. Diese Weigert sich als der der Schützenkönig die schöne Wirtstochter umarmt und küßt. Der Zeiger versucht sich zu rächen und als die beiden fortgehen kommt er hervor und sagt er werde sich in die Kleider von Schießfigur kleiden um so durch den Schützenkönig der selben fehlerhaft sicher erschießen zu lassen. Die Wirtstochter kommt zurück, unter dem Vorwande in der Eile ihre Haube liegen gelassen zu haben der Zeiger kommt sie und sagt, wo sie den Schützenkönig gefunden habe und verläßt dann das Zimmer mit den Worten „Noch heute sterbe ich gewiß." — Verwandlung: auf der Schießstätte der Schützenkönig steht den toten Stutz neben sich und sucht die Wirtstochter zu vergessen. Ein Schuß knallt und man sieht auf dem Hintergrunde den Zeiger sich zum Fortgehen anschicken — hat Alles gesammelt — Einige laufen hinaus und bringen die schwer verwundeten Zeiger herein, doch die Anwesenden merken dem Schützenkönig sagt: „Dank für diesen Schuß. Er sagte die selben wohl" dann zu Wirklich gemeint war der Stutz. „Ich hab' dich treu geliebt den Himmel dich erheben, die Liebe hat gesiegt ich bin im Himmel droben." auf der Bühne wird Nun erst ergreift die Wirtstochter den Revolver sie sinkt neben den Leichnam des doch geliebten Mannes nieder.

Personen.

Marie — die Wirtstochter ..... Sopran
Konrad — der Zeiger ..... Tenor
Firmian — der Schützenkönig ..... Bass
Schützen — Volk — Frauen.

Zeit der Handlung 1830 Ort Steiermark.

Deutsche
Kinder - Messe

von

Robert Alexander

Opus 190

18-19 X 1937

Volks-Zeitung

Montag, 24. Mai 1937

Kirchenmusik.

Burgkapelle: Messe von Dr. Golling. — Schottenfeld: Haydns Nelsonmesse. — Hetzendorf: Messe von Veit. — St. Salvator-Kirche: Deutsche Kindermesse von Alexander.

[redacted] — In der St. Salvatorkirche fand die Uraufführung der „Deutschen Kindermesse" von Robert Alexander statt. Der Komponist hat die sechs Sätze „Eingang, Die Macht Gottes, Der Glaube an Gott, Das Licht Gottes, Der Himmelsbote, Ausklang" genannt, den selbstverfaßten Text für Kinderchor und Orgel gesetzt; treuherzig im Ausdruck, wahr und rein in harmonischer und melodischer Schönheit, ist die Messe ein schlichtes, aber edel empfundenes Kunstwerk, das zum Schluß die Eingangsmelodie wieder aufnimmt. Der vom Komponisten geleitete Vortrag, bei dem Franz Augustin die Orgel spielte, wirkte durch die unschuldige Gewalt der Kinderstimmen rührend und erhebend.

E. K—i.

„Deutsche Kinder-Messe"

für Kinderchor mit Orgel

von

Robert Hasander

componiert am 18. und 19. Februar
1937 in Wien.

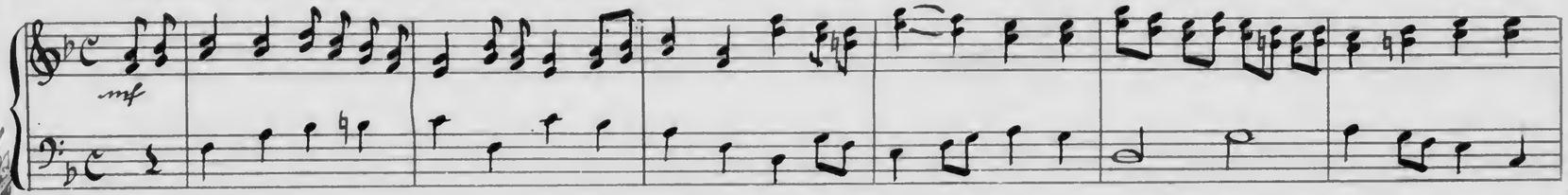
Opus 190

Inhalt:

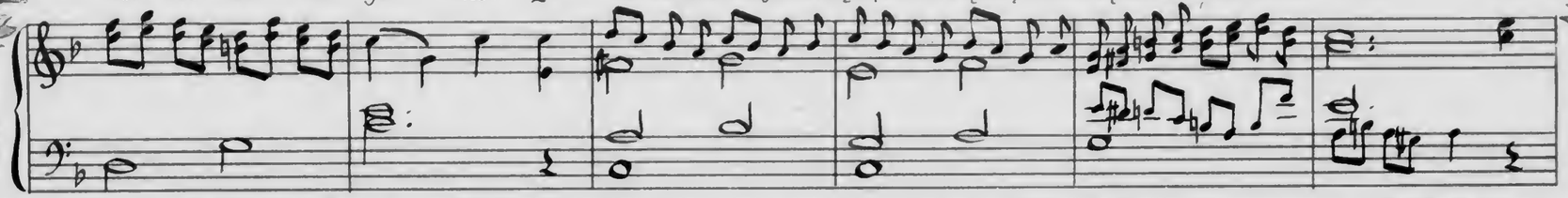
1. Der Eingang
2. Der Ruhm Gottes
3. Der Glaube an Gott
4. Das Licht Gottes
5. Der Himmelsbote
6. Der Ausklang

1. Der Eingang.

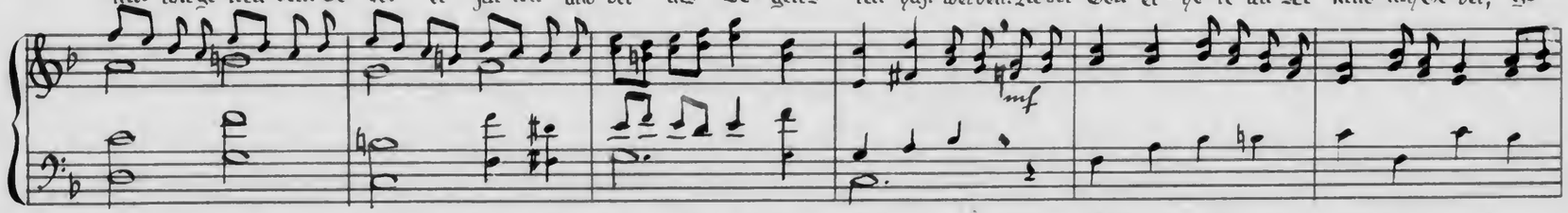
Lie-ber Gott, er- hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge- lei- te un- se-re We - ge; kein Un- heil kom- me ü - ber uns, das



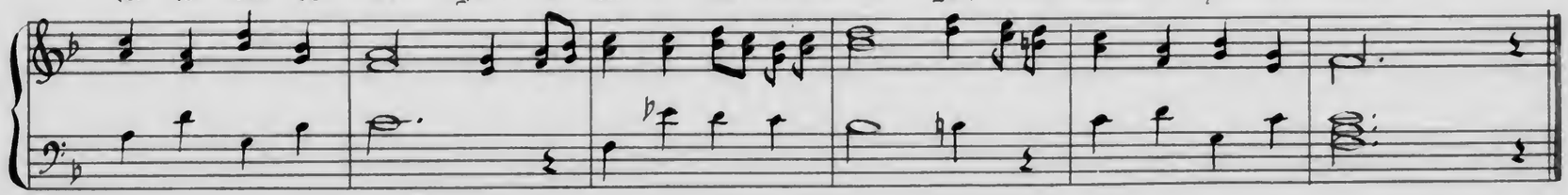
Bö- se sei uns fer - ne. Zu Lie- be und Sanft-mut er-zie-he uns-re Her- zen und rech-ten Glau-bens sei un-ser Sinn: da-



mit wir ge-treu dein Ge- bot er - fül-len und dei - nes Se- gens teil-haft wer-den. Lie-ber Gott er- hö- re un-ser kind-lich Ge-bet, ge-



lei- te uns - re We- ge. Er- tei - le uns dei-nen Se- gen, lie-ber Gott er- hö- re uns!



2. Der Ruhm Gottes.

Ehre sei Gott in der Höhe! Friede den Menschen auf Erden!

Lobet den Herren und preiset ihn laut, lasst erschallen die Stimmen zum Himmel.

Über dem Sternenzelt thront der Herr, blickt durch die Wolken stets zu uns her:

sieht das Gute, schaut das Böse, prüft und erwäget, schlichtet und richtet

mild und ge- rech- tig. Doch sei-ne Lie- be und sei-ne Gü - te

übt nicht Ver-gel- tung son- dern Ver-zei- hung. Eh- re sei Gott in der Hö- he!

Frie - de den Men- schen auf Er - den! Lo- bet den Her- ren und prei - set ihn laut, lasst er-

schal - len die Stim- men zum Him - mel. Ha- le- lu - ja!

3. Der Glaube an Gott.

Wir glau- ben an ei- nen Gott; den Her- ren der Wel- ten, Schöp-fer al- ler We- sen,

der von sei- ner Son- nen- welt uns lei- tet, be- schirmt und schützt vor al- lem

Un- heil, dem kei- ne gu- te und bö- se

Re- gung uns- res Her- zens ver- bor- gen bleibt, der

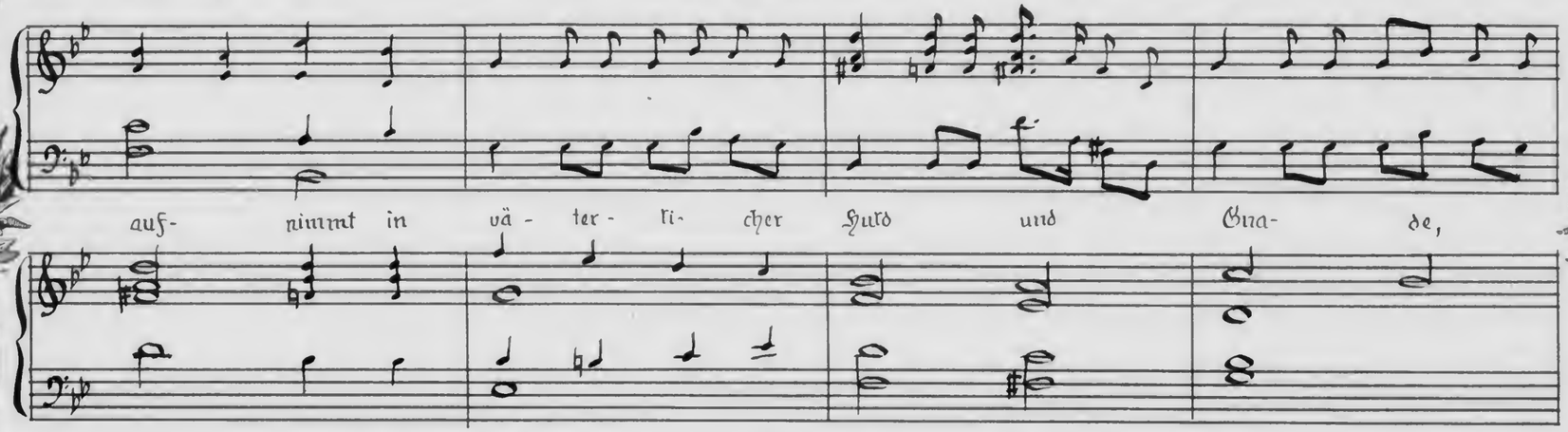
je- de gu- te Tat mit wohl - ge- fäll - ger Freu- de lohnt,

der a- ber e- ben - so die Feh- ler und Ir- rum- gen

sieht, und uns be- straft nach Ver- dienst. Der al-les Gu - te und

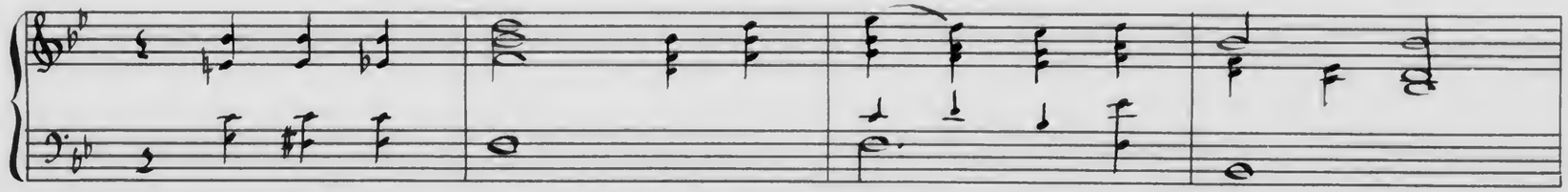
Ed- le uns gibt, da- mit es auf- ge- he in uns-rer See - le, ihm zum Lo- be und

Wohl - ge- fal - len. Der un- ser Le- bens-schick-sal kennt und es vor- be-stimmt hat, früh o- der spä - ter uns

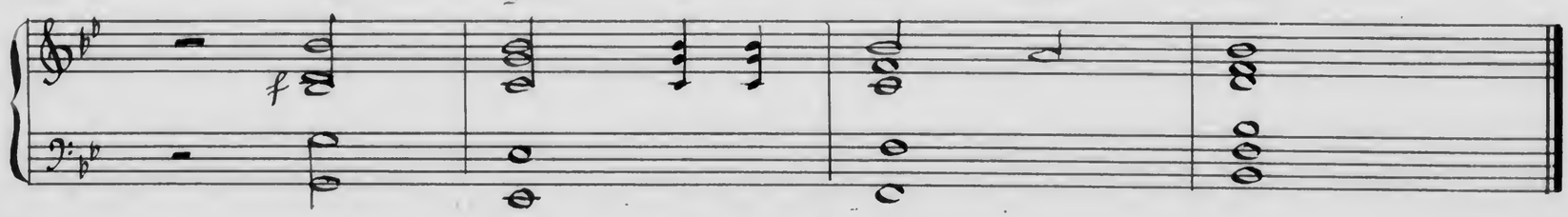


auf- nimmt in vä - ter- li- cher Huld und Gna- de,

in sei- ne Ar- me zum e - wi- gen Le- ben.



Wir glau- ben an ei- nen Gott!



4. Das Licht Gottes.

Hei- lig ist dein Licht das ü- ber uns strah- le, hei- lig dei- ne

Lie- be die uns lei- te im- mer- dar, und hei- lig dei- ne

Gna- de, die du reich- lich spen- dest uns Gläu- big wir zu

dei- nem Licht- te fro- hen Her- zens blic- ken dass des- sen Glanz und

Pracht in uns - re Her- zen e- wig schei - ne, dass die - ses gu- te

Licht uns schei - ne le - bens - lang. Hei - lig ist dein

Licht, du gü - ti - ger Gott. Strah- le Se- gen aus für

uns, himm-li - sches Licht! A - men!

5. Der Himmelsbote.

Und wer dein Wort uns da ver- kün- det, die Wun-der dei- ner Wer- ke

zeigt, der Recht und Un-recht uns er- klä- ret, der gu- te und schlech- te Ei- gen- schaf - ten

uns er- ken- nen lässt, vor Lei- den-schaft und Sün- de uns warnt, dei -ne

rich- tet vor den Bah- nen weist der Got'-tes-furcht und Men-schen-lie-be leh- ret: der sei mit-

kom- men und ge- lobt, in dei-nem Na- men wir ihn emp- fan- gen, als Bo-ten dei-ner Him- mels-

ri- tar- dan- do

macht. Will- kom- men sei'st du Him- mels-bot', vom lie- ben Gott ge- sandt, der

a tempo

Frie- de und Ein- tracht uns be- schert für un- ser Hei- mats- land. drum singt zu Gott, und

preist den Herrn, der Lieb' für uns emp- fin- det, vor des- sen Ant- litz Furcht und Not und

Schreck und Schmerz ver- schwin- det, Will- kom- men seist du Him- mels- bot' vom lie- ben Gott ge-

sandt, der Frie- de und Ein- tracht uns be- schert für un- ser Hei- mats- land. Denn

Gott ist gut, sein Him- mel- reich soll rein einst uns emp- fan- gen, von Schuld und Sün- de

im- mer los sei un- ser heiss Ver- lan- gen. Lo- bet Gott den Herrn!

6. Der Ausklang.

Das Lied das nun wir sau- gen zu dei- ner höchs- ten Eh- re, nimm' es als Op- fer

mf

von uns an als Zei- chen dei- ner Lehr- re. In Freud und Leid, bei Tag und Nacht stets

dei- ner wir ge- den- - ken, du mö- gest oft mit dei- ner Huld und Gna- de uns be-

schen- ken: lass nie in uns- ren Her- zen des Glau- bens je ver- ges- sen, lass

breit

fff

je- der - zeit und stets be- reit die rech- ten Pfa- de fin- den, zu je- der - Zeit in

E- wig - keit zu dir den Weg stets fin- den. Lie-ber

mf

Gott, er- hö- re un-ser kind- lich Ge- bet, ge- lei- te- uns - re We- ge, wir ge- den - ken dein in

Dank-bar- keit, er- theil uns dei- nen Se- gen, lie-ber Gott er- hö- re uns! A - - men.

AR 3030 Robert Alexander Collection A 11/1

box 2, folder 2

Deutsche Kinder-Messe.

1. Der Eingang.

mf

Lie-ber Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Be-bet, ge-lei-te un-se-re We-ge, kein

Un-heil kom-me ü-ber uns, das Bö-se sei uns fer-ne. Zu

Lie-be und Sanf-mut er-zie-he uns-re Her-zen und rech-ten Glaubens sei un-ser Sinn; da-

mit wir ge-treu dein Ge-bot er-fül-len und dei-nes Se-gens teil-haft wer-den. Lie-ber

Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Be-bet, ge-lei-te uns-re We-ge. Er-

lei-te uns dei-nen Se-gen, lie-ber Gott er-hö-re uns!

2. Der Ruhm Gottes.

f

Eh-re sei Gott in der Hö-he! Frie-de den Men-schen auf Er-den! Lo-bet den Her-ren und

prei-set ihn laut, lasst er-schal-len die Stim-men zum Him-mel. Ü-ber dem Ster-nen-zelt thront der Herr,

blickt durch die Wol-ken stets zu uns her, sieht das Gu-te, schaut das Bö-se, prüft und er-wä-get,

schlich-tet und rich-tet mild und ge-rech-tig. Doch sei-ne Lie-be und sei-ne Gü-te übt nicht Ver-gel-tung

son-dern Ver-zei-hung. Eh-re sei Gott in der Hö-he! Frie-de den Men-schen auf Er-den!

ff

Lo-bet den Her-ren und prei-set ihn laut, lasst er-schal-len die Stim-men zum Him-mel. Ha-le-lu-ja!

J.E.&C.
Protokoll Schutzmarke
No 3
14 linig.

3. Der Glaube an Gott.

f

Wir glau- ben an ei- nen Gott, den Her- ren der Wel- ten, Schöp-fer aller We- sen,
der von sei- ner Son- nen- welt uns lei- tet, be- schirmt und schützt vor al- lem Un- heil.
dem kei- ne gu - te und bö - - se Nei-gung uns-res Her- zens ver- bor- gen
bleibt, der je- de gu- te Tat mit wohl-ge- fäll - ger Freu- de lohnt, der a- ber
e- ben-so die Feh- ler und Ir- run- gen sieht, und uns be-straft nach Ver- dienst.
Der al- les Gu- te und Ed- le uns gibt, da - mit es auf- ge-he in uns-rer See- le,
ihm zum Lo- be und Wohl- ge- fal- len. Der un- ser Le-bens-schick-sal kennt und es vor- be-stimmt hat;
früh o-der spä - ter uns auf nimmt in vä - ter- li- cher Huld und Gna- de in sei - ne
Ar- me zum e - wi - gen Le- ben. Wir glau- ben an ei- nen Gott.

4. Das Licht Gottes

mf

Hei- lig ist dein Licht, das ü-ber uns strah- le, Hei - lig dei - ne Lie- be, die uns
lei - te im- mer- dar, und hei- lig dei- ne Gna- de, die du reich - lich spen- dest
uns. Gläu- big wir zu dei - - nem Lich- te fro- hen Her- zens blick- ken

1. Stimme 1. Der Eingang

mf Lie-ber Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge- lei- te un- se-re We - ge; kein Un- heil kom- me ü- ber uns, das Bö- se sei uns fer - ne. Zu Lie- be und Sanft-mut er- zie-he uns-re Her-zen und rech-ten Glau-bens sei un- ser Sinn: da- mit wir ge- treu dein Ge- bot er- fül - len und dei- nes Se- gens teil-haft wer-den. Lie-ber Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Ge- bet, ge- lei - te uns- re We- ge. Er - tei- le uns dei-nen Se- gen, lie-ber Gott, er- hö - re uns!

2. Der Ruhm Gottes

f

Eh- re sei Gott in der Hö - he!

Frie- de den Men-schen auf Er- den! Lo- bet den Her- ren und prei-set ihn laut, lasst er-

schal-len die Stim-men zum Him- mel. Ü- ber dem Ster- nen- zelt thront der Herr,

blickt durch die Wol- ken stets zu uns her, sieht das Gu- te, schaut das Bö- se,

prüft und er- wä- get, schlich-tet und rich- tet mild und ge- recht- tig.

Doch sei-ne Lie- be und sei-ne Gü- te übt nicht Ver-gel- tung

son- dern Ver-zei- hung. Eh- re sei Gott in der Hö- he!

Frie- de den Men-schen auf Er- den! Lo- bet den Her-ren und prei - set ihn laut, lasster-

schal-len die Stim-men zum Him- mel. ff Hö- re- ru- ja!

3. Der Glaube an Gott

f

Wir glau- ben an ei- nen Gott, den

Her- ren der Wel - ten, Schöp-fer al-ler We- sen der von sei- ner Son- nen- welt uns

lei-tet, be-schirmt und schützt vor al- lem Un- heil. dem kei- ne

gu- te und bö - - se Neigung uns-res Her- zens ver- bor- gen

bleibt, der je- de gu- te Tat mit wohl- ge- fäll-ger Freu- de lohnt

p

der a- ber e- ben- so die Feh- ler und Ir- run-gen sieht,

und uns be-straft nach Ver - dienst. Der al-les Gu- te und Ed -le uns gibt, da -

mit es auf- ge- he in uns-rer See- le, ihm zum Lo- be und Wohl-ge- fal- len.

Der un-ser Lebensschicke- sal kennt und es vor be-stimmt hat, früh o- der spä - ter uns

auf - nimmt in vä-ter- li- cher Huld und Gna- de in- sei-ne Ar- me zum

e- wi- gen Le - ben. Wir glau- ben an ei- nen Gott.

4. Das Licht Gottes

Hei - lig ist dein Licht, das ü-ber uns strah - le,

hei- lig dei- ne Lie- be die uns lei - te im- mer dar, und

hei - lig dei- ne Gna- de, die du reich - lich spen- dest uns.

Gläu-big wir zu dei- nem Lich- te fro- hen Her- zens blic- ken,

dass des-sen Glanz und Pracht in uns-re Her - zen e - wig schei- ne,

dass die-ses gu - te Licht uns schei - ne le- bens - lang.

Hei - lig ist dein Licht du gü - ti - ger Gott, Strah- le

Se- gen aus für uns, himm-li-sches Licht. A - men!

5. Der Himmelsbote

als Bo-ten dei-ner Him-mels-

macht. Will - kom- men sei'st du Him-mels-bot' vom lie- ben Gott ge- sandt, der

Frie-de und Ein - tracht uns be-schert für un-ser Hei-mats - land, drum singt zu Gott, und

preist den Herrn, der Lieb für uns emp- fin- det, vor des - sen Ant - litz Furcht und Not und

Schreck und Schmerz ver - schwin- det. Will-kom- men sei'st du Him- mels-bot' vom lie- ben Gott ge-

sandt, der Frie - de und Ein - tracht uns be-schert für un - ser Hei-mats - land. Denn

Gott ist gut, sein Him-mel-reich soll rein einst uns emp- fan- gen von Schuld und Sün-de

im- mer los sei un- ser heiss Ver- lan- gen. Lo- bet Gott, den Herrn!

6. Der Ausklang

mf

Das Lied das nun wir san- gen zu dei- ner höchs-ten

Eh- re, nimm es als Op- fer von uns an als Zei-chen dei-ner Ehr- re. In

Freud und Leid, bei Tag und Nacht stets dei-ner wir ge- den- ken, du mö-gest oft mit

dei-ner Huld und Gna-de uns be-schen- ken: lass nie in uns-ren Her- zen des

Glau-bens je ver- ges - sen, lass je- der-zeit und stets be- reit die rech-ten Pfa-de

fin- den, zu je- der Zeit in Ewig-keit zu dir der Weg stets fin- den.

mf

Lie-ber Gott, er- hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge-

rei-te uns- re We- ge, wir ge- den-ken dein in Dank-bar-keit, er-

theil uns dei-nen Se- gen, lie-ber Gott er-hö-re uns! ff A - men!

2. Stimme

1. Der Eingang

mf

Lie-ber Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge- lei - te un-se- re We - ge; kein Un- heil kom- me ü- ber uns, das Bö- se sei uns fern. Zu Lie- be und Sanftmut er- zie-he uns-re Her-zen und rech-ten Glaubens sei un- ser Sinn: da- mit wir ge-treu dein Ge- bot er- füll - en und dei- nes Se- gens teil-haft wer-den. Lie-ber Gott, er- hö- re un-ser kind-lich Ge-bet, ge- lei -te uns - re We- ge. Er- lei - re uns dei-nen Se- gen, lie-ber Gott, er-hö - re uns!

2. Der Ruhm Gottes

Ehre sei Gott in der Höhe!

Friede den Menschen auf Erden! Lobet den Herren und preiset ihn laut, lasst erschallen die Stimmen zum Himmel. Über dem Sternenzelt thront der Herr,

blickt durch die Wolken stets zu uns her: sieht das Gute, schaut das Böse,

prüft und erwäget, schlichtet und richtet mild und gerechtig.

Doch seine Liebe und seine Güte übt nicht Vergeltung

sondern Verzeihung. Ehre sei Gott in der Höhe!

Friede den Menschen auf Erden! Lobet den Herren und preiset ihn laut, lasst erschallen die Stimmen zum Himmel. Halleluja!

3. Der Glaube an Gott

Wir glauben an einen Gott, den

Herren der Welten, Schöpfer aller Wesen der von seiner Sonnenwelt uns

leitet, beschirmt und schützt vor allem Unheil, dem keine

gute und böse Neigung unseres Herzens verborgen

bleibt, der jede gute Tat mit wohlgefälliger Freude lohnt

der aber ebenso die Fehler und Irrungen sieht,

und uns bestraft nach Verdienst. Der alles Gute und Edle uns gibt, damit es aufgehe in unserer Seele, ihm zum Lobe und Wohlgefallen.

Der unser Lebensschicksal kennt und es vorbestimmt hat, früh oder später uns

auf nimmt in vä-ter-li-cher Huld und Gna-de in sei-ne Ar-me zum

e- wi-gen Le- ben. *f* Wir glau-ben an ei-nen Gott.

4. Das Licht Gottes

p

Hei-lig ist dein Licht, das ü-ber uns strah-le,

hei-lig dei-ne Lie-be, die uns lei-te im-mer-dar, und

hei-lig dei-ne Gna-de, die du reich-lich spen-dest uns. –

Gläu-big wir zu dei-nem Lich-te fro-hen Her-zens blick-ken,

dass des-sen Glanz und Pracht in uns-re Her-zen e-wig schei-ne,

dass die-ses gu-te Licht uns schei-ne le-bens-lang.

Hei-lig ist dein Licht du gü-ti-ger Gott, *f* Strah-le

Se- gen aus Für uns, himm-li-sches Licht. A – men!

5. Der Himmelsbote

20

mf

als Bo-ten bei-der Him-mels-

macht. Will-kom-men sei'st du Him-mels-bot' vom lie-ben Gott ge-sandt, der

Frie-de und Ein-tracht uns be-schert für un-ser Hei-mats-land, drum singt zu Gott und

preist den Herrn, der Lieb für uns emp-fin-det, vor des-sen Ant-litz Furcht und Not und

Schreck und Schmerz ver-schwin-det. Will-kom-men seist du Him-mels-bot' vom lie-ben Gott ge-

sandt, der Frie-de und Ein-tracht uns be-schert für un-ser Hei-mats-land. Denn

Gott ist gut, sein Him-mel-reich soll rein einst uns emp-fan-gen, von Schuld und Sün-de

im-mer los sei un-ser heiss Ver-lan-gen. Lo-bet Gott, den Herrn!

6. Der Ausklang

mf

Das Lied, das nun wir san- gen zu dei-ner höchsten

Eh- re, nimm es als Op- fer von uns an als Zei-chen dei-ner Leh- re. In

Freud und Leid, bei Tag und Nacht stets dei-ner wir ge- den - ken, du mö-gest oft mit

Breit

ff

dei-ner Huld und Gna-de uns be- schen-ken: lass nie in uns-ren Her- zen des

Glau-bens je ver- ges- sen, lass je- der-zeit und stets be-reit die rech-ten Pfa-de

fin- den, zu je- der Zeit in E- wig-keit zu dir den Weg stets fin- den.

mf

Lie-ber Gott, er- hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge-

lei - te uns- re We- ge, wir ge- den-ken dein in Dank-ba-keit er-

theil uns dei-nen Se- gen, lie-ber Gott er-hö-re uns! A - - men!

1. Stimme 1. Der Eingang

mf

Lie- ber Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge- lei - te un- se-re

We - ge; kein Un- heil kom- me ü- ber uns, das

Bö- se sei uns fer- - ne. Zu Lie - be und Sanft-mut er-

zie-he uns-re Her -zen und rech-ten Glau-bens sei un-ser Sinn: da -

mit wir ge- treu dein Ge- bot er- füll - ten und dei- nes Se- gens

teil - haft wer-den. Lie-ber Gott, er-hö- re un-ser kind-lich Ge- bet, ge-

lei - te uns - re We- ge. Er- tei- le uns dei- nen

Se- gen, lie-ber Gott, er - hö - re uns!

2. Der Ruhm Gottes

f Eh- re sei Gott in der Hö - he!

Frie-de den Men-schen auf Er- den! Lo-bet den Her-ren und prei-set ihn laut, lasst er-

schal-len die Stim-men zum Him-mel. Ü- ber dem Ster- nen- zelt thront der Herr,

blickt durch die Wol- ken stets zu uns her; sieht das Gu- te, schaut das Bö- se,

prüft und er- wä- get, schlich- tet und rich- tet mild und ge- rech- tig.

Doch sei- ne Lie- be und sei- ne Gü- te übt nicht Ver-gel- tung

sou- dern Ver-zei- hung. Eh- re sei Gott in der Hö - he!

Frie - de den Men-schen auf Er - den! Lo- bet den Her-ren und prei-set ihn laut, lasst er-

schal- len die Stim- men zum Him- mel. ff Ha- le- lu - ja!

3. Der Glaube an Gott

f Wir glau- ben an ei- nen Gott, den

Her- ren der Wel - ten, Schöp-fer al- ler We- sen, der von sei- ner Son- nen- welt uns

lei - tet, be- schirmt und schützt vor al- lem Un- heil. dem kei - ne

gu - te und bö - - se Nei-gung uns-res Her- zens ver- bor- gen

bleibt, der je- de gu- te Tat mit wohl- ge- fäll- ger Freu-de lohnt

der a- ber e- ben- so die Feh- ler und Ir - run-gen sieht,

und uns be- straft nach Ver- dienst. Der al- les Gu- te und Ed- le uns gibt, da-

mit es auf- ge- he in uns-rer See- le. ihm zum Lo-be und Wohl- ge- fal- len.

Der un- ser Le- bens-schick-sal kennt und es vor- be- stimmt hat früh o-der spä- ter uns

auf- nimmt in vä-ter- li-cher Huld und Gna- de in sei-ne Ar- me zum

e - wi-gen Le- ben. Wir glau- ben an ei- nen Gott.

4. Das Licht Gottes

Hei- lig ist dein Licht, das ü-ber uns stray- le,

hei - lig dei - ne Lie- be die uns lei- te im- mer- dar, und

hei- lig dei - ne Gna- de, die du reich- lich spen- dest uns.

Gläu - big wir zu dei- nem Lich- te fro- hen Her- zens blic- ken,

dass des-sen Glanz und Pracht in uns-re Her- zen e- wig schei- ne,

dass die-ses gu- te Licht uns schei- ne le- bens- lang.

Hei - lig ist dein Licht du gü- ti- ger Gott, Stray- le

Se- gen aus für uns, himm-li-sches Licht. A - men!

5. Der Himmelsbote

mf

als Bo-ten dei-ner Him-mels-

macht. Will- kom-men seist du Him-mels-bot' vom lie-ben Gott ge- sandt, der

Frie- de und Ein- tracht uns be-schert für un- ser Hei-mats- land, drum singt zu Gott, und

preist den Herrn, der Lieb' für uns emp- fin- det, vor des- sen Ant-litz Furcht und Not und

Schreck und Schmerz ver- schwin- det. Will- kom- men seist du Him-mels-bot' vom lie- ben Gott ge-

sandt, der Frie-de und Ein- tracht uns be- schert für un- ser Hei- mats- land. Denn

Gott ist gut, sein Him-mel-reich soll rein einst uns emp- fan- gen, von Schuld und Sün-de

im-mer los sei un- ser heiss Ver- lan- gen. Lo- bet Gott, den Herrn!

6. Der Ausklang

mf

Das Lied, das nun wir sin- gen zu dei- ner höchs-ten

Eh- re, nimm' es als Op- fer von uns an als Zei- chen dei- ner Ehr- re. In

Freud und Leid, bei Tag und Nacht stets dei- ner wir ge- den- ken, du mö-gest oft mit

cresc.
ff

dei- ner Huld und Gna- de uns be- schen- ken: lass nie in uns- ren Her- zen des

Glau-bens je ver- ges- sen, lass je- der- zeit und stets be-reit die rech- ten Pfa- de

fin- den, zu je- der Zeit in E- wig-keit zu dir den Weg stets fin- den.

mf

Lie-ber Gott er- hö- re un- ser kind- lich Be- ten, ge-

lei -te uns- re We- ge, wir ge- den- ken dein in Dank-bar-keit, er-

ff

halt uns dei-nen Se- gen, lieber Gott er-hö- re uns! A - men!

2. Stimme

1. Der Eingang

mf

Lie-ber Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge- lei - te un- se-re

We - ge; kein Un- heil kom- me ü- ber uns, das

Bö - se sei uns fern. Zu Lie- be und Sanft-mut er-

zie-he uns-re Her-zen und rech-ten Glau-bens sei un-ser Sinn: da-

mit wir ge-treu dein Ge- bot er- fül- len und dei- nes Se- gens

teil-haft wer-den. Lie-ber Gott, er- hö- re un-ser kind-lich Ge- bet, ge-

lei- te uns - re We- ge. Er - tei- le uns dei-nen

Se- gen, lie-ber Gott, er- hö - re uns!

2. Der Ruhm Gottes

Ehre sei Gott in der Höhe!

Friede den Menschen auf Erden! Lobet den Herren und preiset ihn laut, lasst erschallen die Stimmen zum Himmel. Über dem sternenzelt thront der Herr, blickt durch die Wolken stets zu uns her: sieht das Gute, schaut das Böse prüft und erwägt, schlichtet und richtet mild und gerechtig.

Doch seine Liebe und seine Güte übt nicht Vergeltung sondern Verzeihung. Ehre sei Gott in der Höhe!

Friede den Menschen auf Erden! Lobet den Herren und preiset ihn laut lasst erschallen die Stimmen zum Himmen. Halleluja!

3. Der Glaube an Gott

Wir glauben an einen Gott, den Herren der Welten, Schöpfer aller Wesen, der von seiner Sonnenwelt uns leitet, behütet und schützt vor allem Unheil. dem keine gute und böse Neigung unseres Herzens verborgen bleibt, der jede gute Tat, mit wohlgefälliger Freude lohnt

der aber ebenso die Fehler und Irrungen sieht und uns bestraft nach Verdienst. Der alles Gute und Edle uns gibt, damit es aufgehe in unserer Seele, ihm zum Lobe und Wohlgefallen.

Der unser Lebensschicksal kennt und es vorbestimmt hat, früh oder später uns

auf- nimmt in vä-ter-li-cher Huld und Gna- de in-sei-ne Ar- me zum

e- wi-gen Le- ben. *f* Wir glau- ben an ei- nen Gott.

4. Das Licht Gottes

p

Hei- lig ist dein Licht, das ü-ber uns strah- le,

hei- lig dei- ne Lie- be die uns lei- te im- mer- dar, und

hei- lig dei- ne Gna- de, die du reich- lich spen- dest uns —

Gläu-big wir zu dei- nem Lich- te fro- hen Her- zens blick- ken,

dass des-sen Glanz und Pracht in uns-re Her- zen e- wig schei- ne,

dass dieses gu- te Licht uns schei- ne le- bens- lang.

Hei- lig ist dein Licht du gü-tig-ster Gott, *f* Strah- le

Se- gen aus für uns, himm-li-sches Licht. A — men!

5. Der Himmelsbote

20

mf

als Bo-ten dei-ner Him-mels-

macht. Will- kom- men seist du Him-mels-bot' vom lie- ben Gott ge- sandt, der

Frie-de und Ein- tracht uns be-schert für un- ser Hei-mats- land, drum singt zu Gott und

preist den Herrn, der Lieb' für uns emp- fin- det, vor des- sen Ant-litz Furcht und Not und

Schreck und Schmerz ver-schwin- det. Will- kom- men seist du Him-mels-bot' vom lie- ben Gott ge-

sandt, der Frie-de und Ein- tracht uns be-schert für un- ser Hei-mats-land. Denn

Gott ist gut, sein Him-mel-reich soll rein uns einst em- pan- gen, von Schuld und Sün-de

im-mer los sei un-ser heiss Ver- lan- gen. Lo- bet Gott, den Herrn!

6. Der Ausklang

mf

Das Lied das nun wir sau-gen zu dei-ner höchs-ten

Eh- re nimm es als Op- fer von uns an als Zei-chen dei-ner Leh- re. In

Freud und Leid, bei Tag und Nacht stets dei-ner wir ge den- ken, du mö-gest oft mit

Breit

ff

dei-ner Huld und Gna-de uns be- schen- ken: lass nie in uns-ren Her- zen des

Glau-bens je ver- ges- sen, lass je- der-zeit und stets be- reit die rech-ten Pfa-de

fin- den, zu je- der Zeit in E- wig-keit zu dir den Weg stets fin- den.

mf

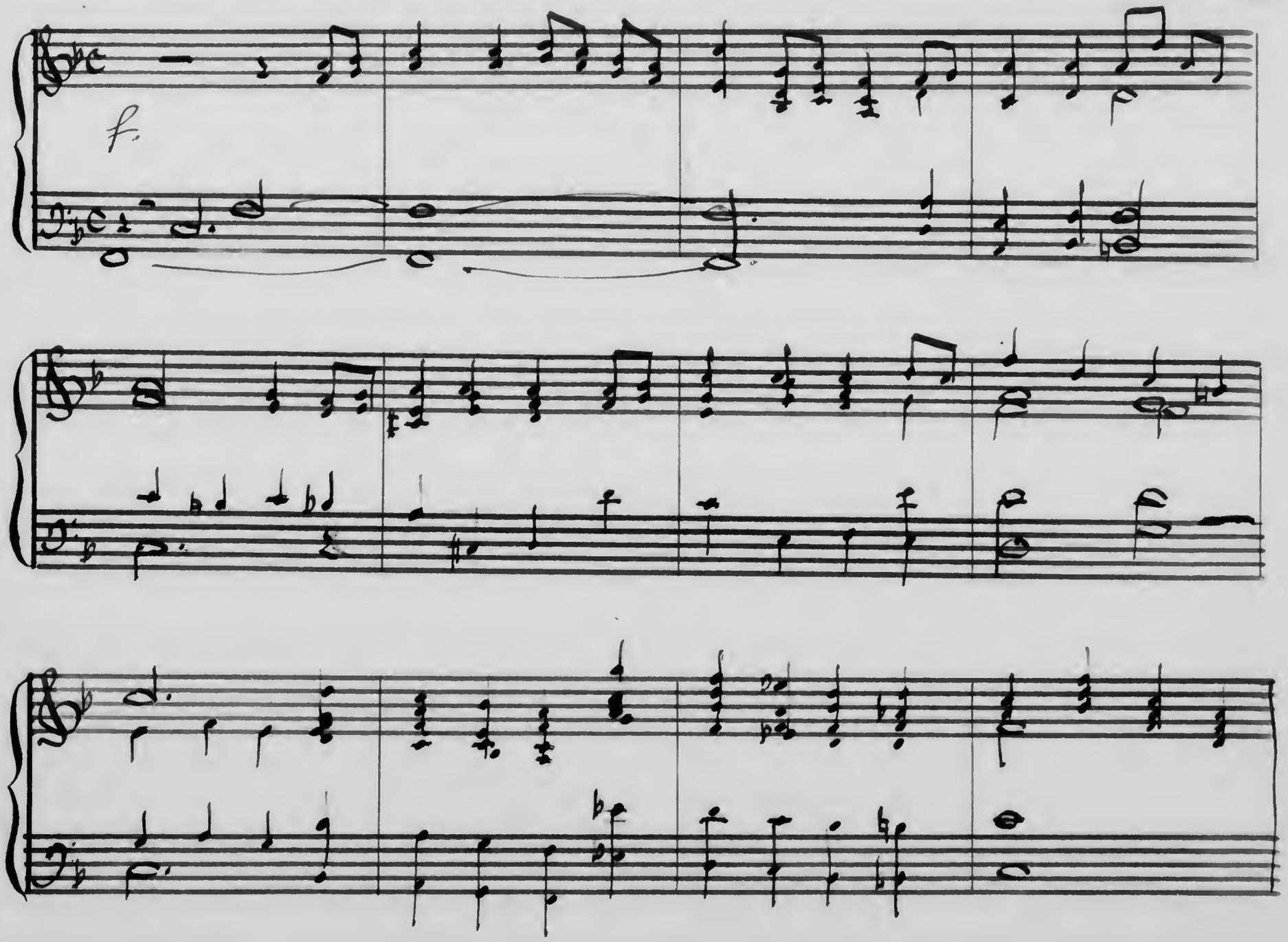
Lie-ber Gott, er- hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge-

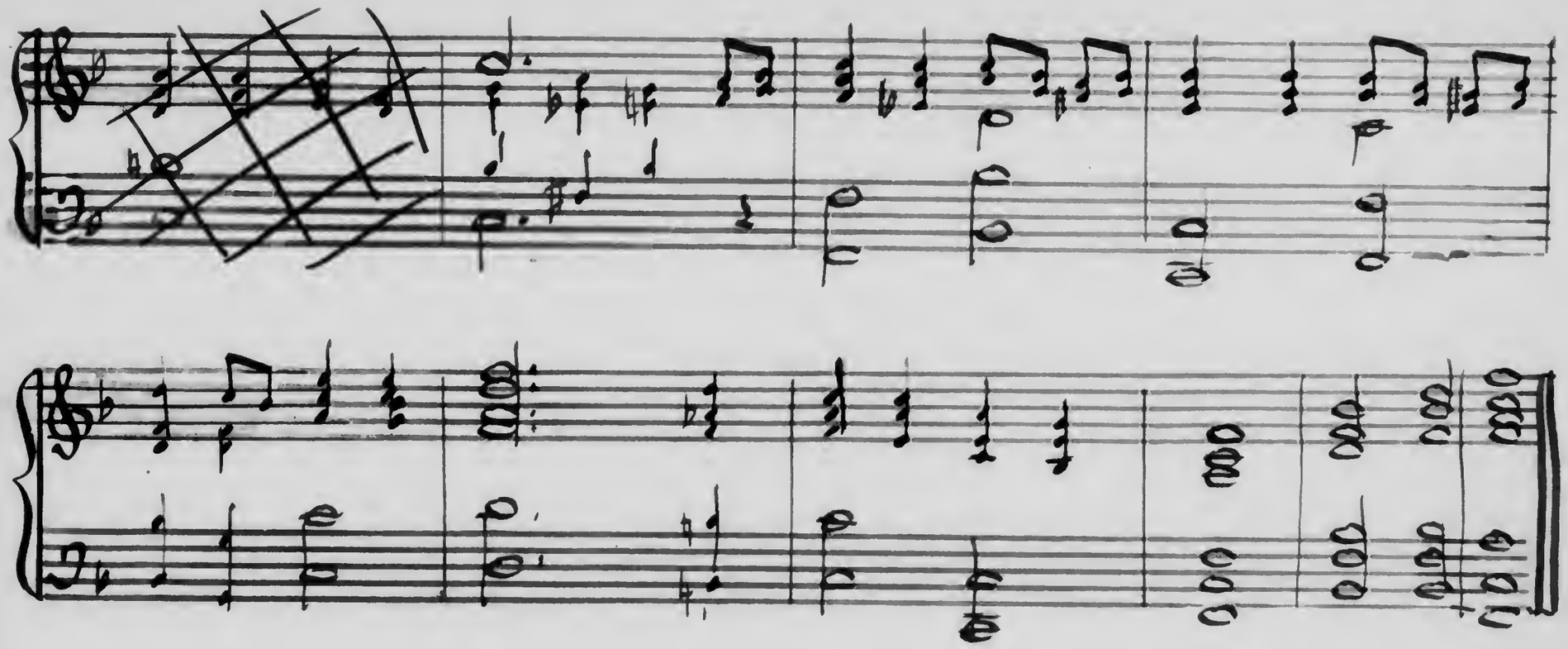
lei-te uns-re We- ge, wir ge- den-ken dein in Dank-bar-keit, er-

ff

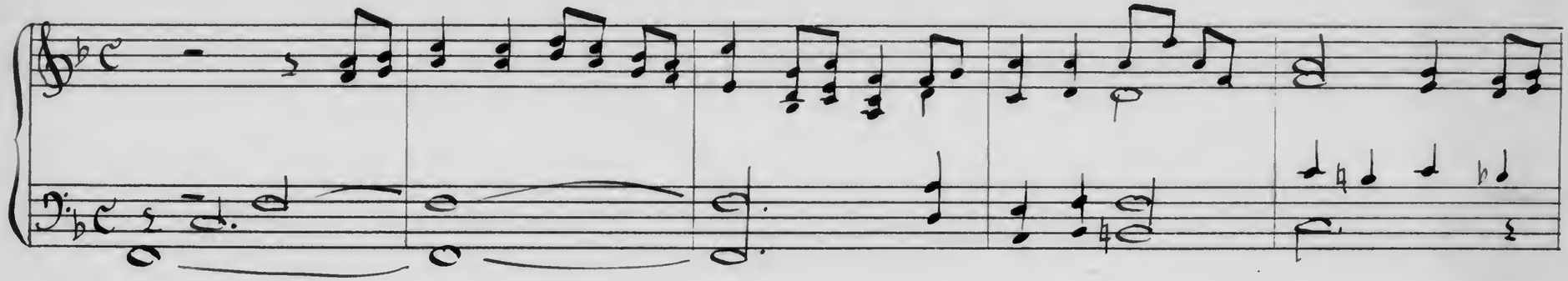
theil uns dei-nen Se- gen, lie-ber Gott er-hö-re uns! A- men!

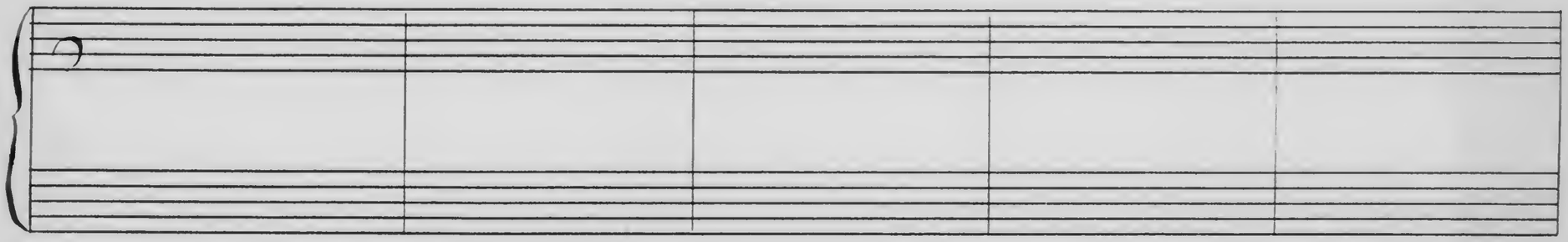
Vorspiel zur Deutschen Kindermesse

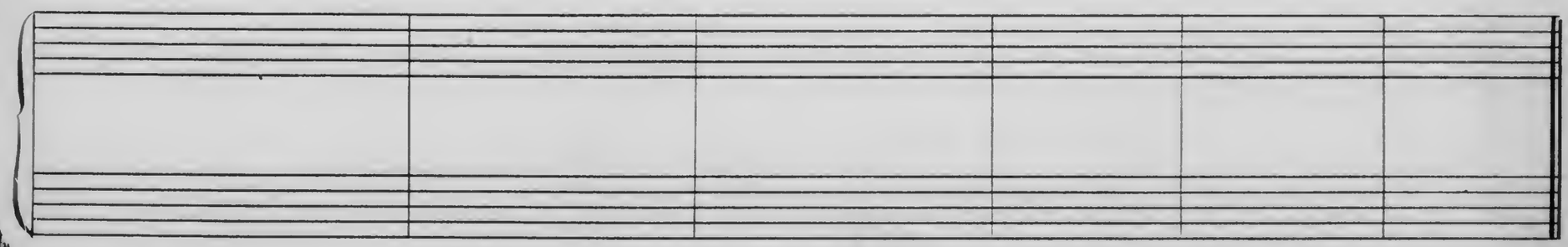




Vorspiel zur „Deutschen Kinder Messe."







J.E.&C.^o
Protokoll. Schutzmarke
№ 101
6 linig.

Deutsche Kinder-Messe.

1. Der Eingang.

Lie-ber Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge- lei - te un- se-re We - ge, kein

Un- heil kom- me ü- ber uns, das Bö- se sei uns fer - ne. Zu

Lie - be und Sanft-mut er-zie-he uns-re Her-zen und rech-ten Glau-bens sei un-ser Sinn: da-

mit wir ge-treu dein Ge- bot er- füll - len und dei - nes Se- gens teil-haft wer-den. Lie-ber

Gott, er- hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge- rei - te uns - re We- ge. Er-

hei - le uns dei-nen Se- gen, lie-ber Gott, er- hö - re uns.

2. Der Ruhm Gottes.

Eh- re sei Gott in der Hö - he! Frie-de den Men-schen auf Er- den! Lo- bet den Her-ren und

prei - set ihn laut, lasst er- schal-len die Stim-men zum Him- mel. Ü - ber dem Ster-nen-zelt thront der Herr,

blickt durch die Wol-ken stets zu uns her, sieht das Gu - te, schaut das Bö-se, prüft und er- wä- get,

schlich-tet und rich- tet mild und ge- rech - tig. Doch sei-ne Lie- be und sei-ne Gü-te übt nicht Ver-gel-tung

son-dern Ver-zeih-ung. Eh- re sei Gott in der Hö - he! Frie - de den Men-schen auf Er- den!

Lo- bet den Her-ren und prei-set ihn laut, lasst er-schal-len die Stim-men zum Him- mel. Ha- ra- lu - ja!

J.F.A.C.
Protokoll Schutzmarke
No. 3
14 linig.

3. Der Glaube an Gott.

f

Wir glau- ben an ei- nen Gott, den Her- ren der Wel- ten, Schöp-fer al-ler We- sen,
der von sei- ner Son- nen- welt uns lei- tet, be- schirmt und schützt vor al- lem Un-heil.
dem kei- ne gu- te und bö - - se Nei- gung uns-res Her- zens ver- bor- gen
bleibt, der je- de gu- te Tat mit wohl- ge- fäll- ger Freu- de lohnt, der a- ber
e- ben- so die Seh- ler und Irr- un- gen sieht, und uns be- straft nach Ver- dienst.
Der al- les Gu- te und Gu- te uns gibt, da- mit es auf- ge- he in uns-rer See- le,
ihm zum Lo- be und Wohl- ge- fal- len. Der un- ser Le-bens-schick-sal kennt und es vor- be-stimmt hat;
früh o-der spä -ter uns auf- nimmt in vä- ter -li.-cher Huld und Gna- de in- sei- ne
Ar- me zum e- wi- gen Le- ben. Wir glau- ben an ei- nen Gott!

4. Das Licht Gottes.

mf

Hei- lig ist dein Licht, das ü- ber uns strah- le, hei- lig dei- ne Lie- be, die uns
lei- te im- mer- dar, und hei- lig dei- ne Gna- de, die du reich- lich spen- dest
uns. Gläu- big wir zu dei- nem Lich- te fro- hen Her- zens blick- ken,
dass des- sen Glanz und Pracht in uns- re Her- zen e- wig schei- ne, dass die-ses gu- te
Licht uns schei- ne le- bens- lang. Hei- lig ist dein Licht, du gü- ti- ger
Gott. Strah- le Se- gen aus für uns, himm-li-sches Licht! A - men!

5. Der Himmelsbote.

mf

Und wer dein Wort uns da ver- kün- det, die Wun-der dei- ner Wer- ke
zeigt, der Recht und Un-recht uns er- klä- ret, der gu- te und schlech- te
Ei- gen- schaf- ten uns er- ken- nen lässt, vor Lei- den-schaft und Sün- de uns
warnt, dei- ne Licht-vol- len Wah- nen weist, der Got-tes-furcht und Men-schen-lie-be
leh- ret: der sei will- kom- men und ge- lobt, in dei- nem Na- men wir ihn emp-
fan- gen, als Bo- ten dei- ner Him- mels- macht. Will- kom- men seist du
Him- mels- bot, vom lie- ben Gott ge- sandt, der Frie- de und Ein- tracht uns be- schert für
un- ser Hei- mats- land, drum singt zu Gott und preist den Herrn der Lieb für uns emp-
fin- det, vor des- sen Ant- litz Furcht und Not und Schreck und Schmerz ver- schwin- det, Will
kom- men seist du Him- mels-bot' vom lie- ben Gott ge- sandt, der Frie- de und Ein- tracht

uns be-schert für un-ser Hei-mats-land. Denn Gott ist gut, sein Him-mel-reich soll

rein einst uns emp-fan-gen, von Schuld und Sün-de im-mer los, sei un-ser heiss Ver-

f

lan-gen. Lo-bet Gott den Herrn!

6. Der Ausklang.

mf

Das Lied das nun wir san-gen zu dei-ner höchs-ten Eh-re, nimm' es als Op-fer von uns an als Zei-chen dei-ner Lehr-re. In Freud und Leid, bei

Tag und Nacht stets dei-ner wir ge-denken, du mö-gest oft mit dei-ner Huld und

breit

ff

Gna-de uns be-schen-ken: lass nie in uns-ren Her-zen des Glau-bens je ver-

ges-sen, lass je-der-zeit und stets be-reit die rech-ten Pfa-de fin-den, zu

je-der Zeit in E-wig-keit zu dir den Weg stets fin-den.

mf

Lie-ber Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Be-bet, ge-lei-te uns-re

We-ge, wir ge-den-ken dein in Dank-bar-keit, er-theil uns dei-nen

ff

Se-gen, lie-ber Gott, er-hö-re uns! A-men!

dass des-sen Glanz und Pracht in uns-re Her- zen e- wig schei- ne, dass die-ses gu- te

Licht uns schei- ne le- bens- lang. Hei- lig ist dein Licht, du gü- ti- ger

Gott. Strah- le Se- gen aus für uns himm- li- sches Licht! A - men!

5. Der Himmelsbote.

mf

Und wer dein Wort uns da ver- kün- det, die Wun- der dei- ner Wer- ke

zeigt, der Recht und Un- recht uns er- klä- ret, der gu- te und schreck- te

Ei- gen- schaf- ten uns er- ken- nen lässt, vor Lei- den- schaft und Sün- de uns

warnt, dei- ne licht- vol- len Bah- nen weist, der Gott- es- furcht und Menschen- lie- be

leh- ret: der sei will- kom- men und ge- lobt, in dei- nem Na- men wir ihn empf-

fan- gen, als Bo- ten dei- ner Him- mels- macht. Will- kom- men sei'st du

Him- mels- bot, vom lie- ben Gott ge- sandt, der Frie- de und Ein- tracht uns be- schert für

un- ser Hei- mats- land, drum singt zu Gott und preist den Herrn, der Lieb' für uns emp-

fin- det, vor des- sen Ant- litz Furcht und Not und Schreck und Schmerz ver- schwin- det. Will-

kom- men seist du Him- mels- bot' vom lie- ben Gott ge- sandt, der Frie- de und Ein- tracht

uns be-schert für un-ser Hei-mats-land. Denn Gott ist gut, sein Him-mel-reich soll

rein einst uns emp-fan-gen, von Schuld und Sün-de im-mer los, sei un-ser heiss Ver-

ran-gen. *f* Lo-bet Gott den Herrn!

6. Der Ausklang.

mf Das Lied das nun wir san-gen zu dei-ner höchs-ten Eh-re, nimm

es als Op-fer von uns an als Zei-chen dei-ner Leh-re. In Freud und Leid, bei

Tag und Nacht stets dei-ner wir ge-den-ken, du mö-gest oft mit dei-ner Huld und

breit *ff*

Gna-de uns be-schen-ken: lass nie in uns-ren Her-zen des Glau-bens je ver-

ges-sen, lass je-der-zeit und stets be-reit die rech-ten Pfa-de fin-den, zu

je-der-zeit in E-wig-keit zu dir den Weg stets fin-den.

mf

Lie-ber Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Be-bet, ge-lei-te uns-re

We-ge, wir ge-den-ken dein in Dank-bar-keit, er-teil uns dei-nen

ff

Se-gen, lie-ber Gott, er-hö-re uns! A-men!

Deutsche Kinder-Messe.

1. Der Eingang.

mf

Lie-ber Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge-lei-te un-se-re We-ge; kein Un-heil kom-me ü-ber uns, das Bö-se sei uns fer-ne. Zu Lie-be und Sanft-mut er-zie-he uns-re Her-zen und rech-ten Glau-bens sei un-ser Sinn: da-mit wir ge-treu dein Ge-bot er-fül-len und dei-nes Se-gens teil-haft wer-den. Lie-ber Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge-lei-te uns-re We-ge. Er-tei-le uns dei-nen Se-gen, Lie-ber Gott er-hö-re uns!

2. Der Ruhm Gottes.

f.

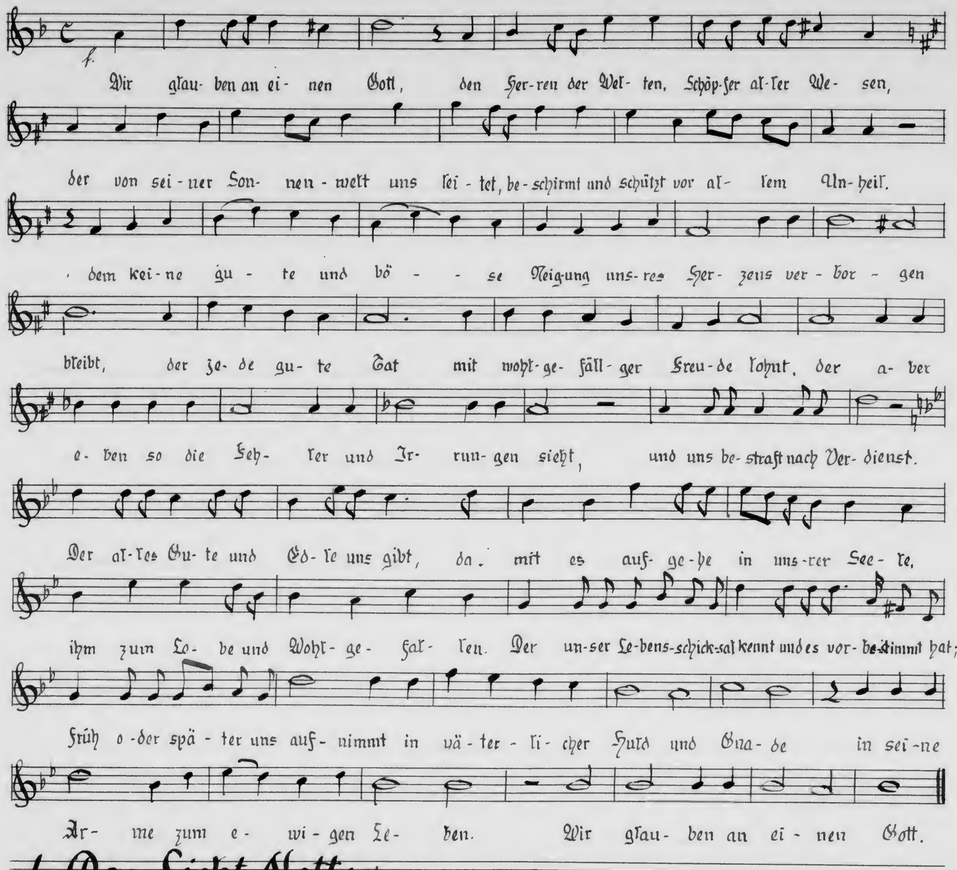
Eh-re sei Gott in der Hö-he! Frie-de den Men-schen auf Er-den! Lo-bet den Her-ren und prei-set ihn laut, lasst er-schal-len die Stim-men zum Him-mel. Ü-ber dem Ster-nen-zelt thront der Herr, blickt durch die Wol-ken stets zu uns her; sieht das Gu-te, schaut das Bö-se, prüft und er-wä-get, schlich-tet und rich-tet mild und ge-rech-tig. Doch sei-ne Lie-be und sei-ne Gü-te übt nicht Ver-gel-tung son-dern Ver-zeih-ung. Eh-re sei Gott in der Hö-he! Frie-de den Men-schen auf Er-den!

ff

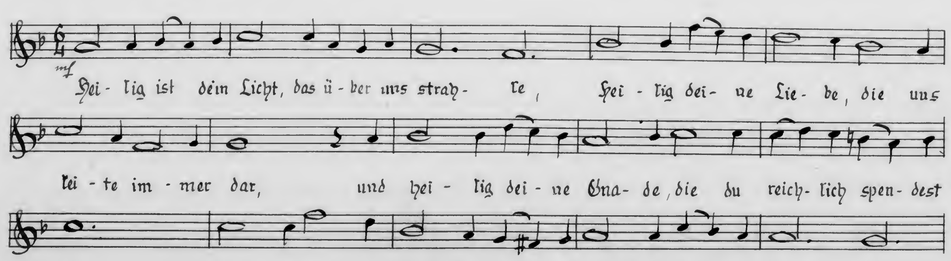
Lo-bet den Her-ren und prei-set ihn laut, lasst er-schal-len die Stim-men zum Him-mel. Ha-le-lu-ja!

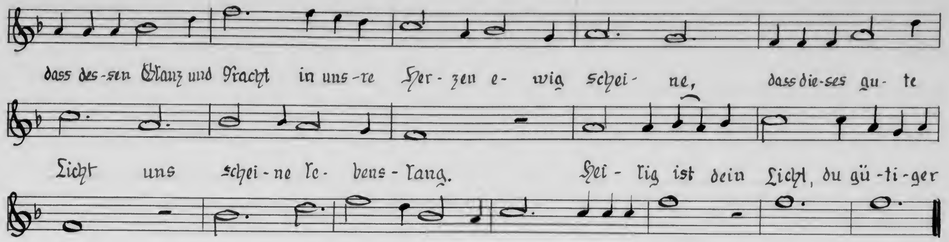
J.E. & Co.
Protokoll-Schutzmarke
No 3
14 linig.

3. Der Glaube an Gott.

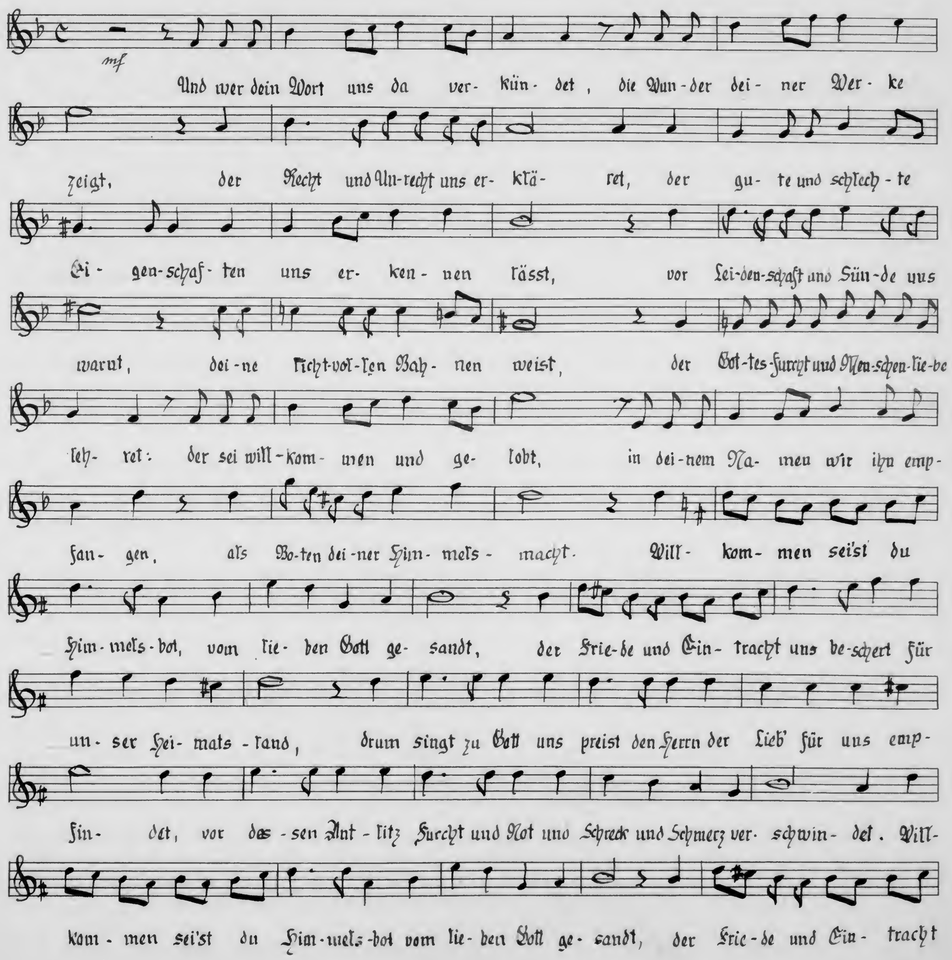


4. Das Licht Gottes.





5. Der Himmelsbote.



uns be-schert für un-ser Hei-mats-land. Denn Gott ist gut, sein Him-mel-reich soll

rein einst uns emp-fan-gen, von Schuld und Sün-de im-mer los, sei un-ser heiss Ver-

f

lan-gen. Lo-bet Gott den Herrn!

6. Der Ausklang.

mf Das Lied, das nun wir san-gen zu dei-ner höchs-ten Eh-re, nimm'

es als Op-fer von uns an als Zei-chen dei-ner Leh-re. In Freud und Leid, bei

Tag und Nacht stets dei-ner wir ge-den-ken, du mö-gest oft mit dei-ner Huld und

breit

ff

Gna-de uns be-schen-ken: lass nie in uns-ren Her-zen des Glau-bens je ver-

ges-sen, lass je-der-zeit und stets be-reit die rech-ten Pfa-de fin-den, zu

je-der-zeit in E-wig-keit zu dir den Weg stets fin-den.

mf

Lie-ber Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge-lei-te uns-re

We-ge, wir ge-den-ken dein in Dank-bar-keit, er-teil uns dei-nen

ff

Se-gen, lie-ber Gott, er-hö-re uns! A-men!

Deutsche Kinder-Messe.

1. Der Eingang.

mf

Lie-ber Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge-lei-te un-se-re We-ge, kein

Un-heil kom-me ü-ber uns, das Bö-se sei uns fer-ne. Zu

Lie-be und Sanft-mut er-zie-he uns-re Her-zen und rech-ten Glau-bens sei un-ser Sinn: da

mit wir ge-treu dein Ge-bot er-füll-len und dei-nes Se-gens teil-haft wer-den. Lie-ber

Gott, er-hö-re un-ser kind-lich Ge-bet, ge-lei-te uns-re We-ge. Er-

tei-le uns dei-nen Se-gen, Lie-ber Gott er-hö-re uns!

2. Der Ruhm Gottes.

Eh-re sei Gott in der Hö-he! Frie-de den Men-schen auf Er-den! Lo-bet den Her-ren und

prei-set ihn laut, lasst er-schal-len die Stim-men zum Him-mel. Ü-ber dem Ster-nen-zelt thront der Herr,

blickt durch die Wol-ken stets zu uns her: sieht das Gu-te, schaut das Bö-se, prüft und er-wä-get,

schlich-tet und rich-tet mild und ge-rech-tig. Doch sei-ne Lie-be und sei-ne Gü-te übt nicht Ver-gel-tung

son-dern Ver-zeih-ung. Eh-re sei Gott in der Hö-he! Frie-de den Men-schen auf Er-den!

Lo-bet den Her-ren und prei-set ihn laut, lasst er-schal-len die Stim-men zum Him-mel. Ha-le-lu-ja!

J.E.A.C.
Protokoll Schutzmarke
No 3
14 linig.

3. Der Glaube an Gott.

Wir glau-ben an ei-nen Gott, den Her-ren der Wel-ten, Schöp-fer al-ler We-sen,
der von sei-ner Son-nen-welt uns lei-tet, be-schirmt und schützt vor al-lem Un-heil.
dem kei-ne gu-te und bö-se Neig-ung uns-res Her-zens ver-bor-gen
bleibt, der je-de gu-te Tat mit wohl-ge-fäll-ger Freu-de lohnt, der a-ber
e-ben-so die Leh-rer und Ir-rum-gen sieht, und uns be-straft nach Ver-dienst.
Der al-les Gu-te und Ehr-e uns gibt, da-mit es auf-ge-he in uns-rer See-le,
ihm zum Lo-be und Wohl-ge-fal-len. Der un-ser Lebens-schick-sal kennt und es vor-be-stimmt hat;
früh o-der spä-ter uns auf-nimmt in vä-ter-li-cher Huld und Gna-de in sei-ne
Ar-me zum e-wi-gen Le-ben. Wir glau-ben an ei-nen Gott.

4. Das Licht Gottes.

Hei-lig ist dein Licht, das ü-ber uns strah-le, Hei-lig dei-ne Lie-be, die uns
let-te im-mer-dar, und hei-lig dei-ne Gna-de, die du reich-lich spen-dest
uns. Gläu-big wir zu dei-nem Lich-te fro-hen Her-zens blick-ken
dass des-sen Glanz und Pracht in uns-re Her-zen e-wig schei-ne, dass die-ses gu-te
Licht uns schei-ne le-bens-lang. Hei-lig ist dein Licht, du gü-tig-ger
Gott. Strah-le Se-gen aus für uns, him-mli-sches Licht! A-men!

5. Der Himmelsbote.

Und wer dein Wort uns da ver-kün-det, die Wun-der dei-ner Wer-ke
zeigt, der Recht und Un-recht uns er-klä-ret, der gu-te und schlech-te
Ei-gen-schaf-ten uns er-ken-nen lässt, vor Lei-den-schaft und Sün-de uns
warnt, dei-ne licht-vol-len Bah-nen weist, der Got-tes-Furcht und Men-schen-lie-be
leh-ret: der sei will-kom-men und ge-lobt, in dei-nem Na-men wir ihn emp-
fan-gen, als Bo-ten dei-ner Him-mels-macht. Will-kom-men sei'st du
Him-mels-bot, vom lie-ben Gott ge-sandt, der Frie-de und Ein-tracht uns be-schert für
un-ser Hei-mats-land, drum singt zu Gott und preist den Herrn, der Lieb' für uns emp-
fin-det, vor des-sen Ant-litz Furcht und Not und Schreck und Schmerz ver-schwin-det. Will-
kom-men sei'st du Him-mels-bot' vom lie-ben Gott ge-sandt, der Frie-de und Ein-tracht

uns be-schert für un- ser Hei- mats -rands. Denn Gott ist gut, sein Him- mel- reich soll

rein einst uns emp- fan- gen, von Schuld und Sün -de im- mer los, sei un- ser heiss Ver-

f

lan- gen. Lo- bet Gott, den Herrn!

6. Der Ausklang.

mf

Das Lied, das nun wir san- gen, zu dei - ner höchs- ten Eh- re, nimm'

es als Op- fer von uns an als Zei -chen dei- ner Leh- re. In Freud und Leid, bei

Tag und Nacht stets dei- ner wir ge- den- ken, du mö- gest oft mit dei- ner Huld und

effet

Gna- de uns be- schen- ken; lass nie in uns- ren Her- zen des Glau- bens je ver-

ges- sen, lass je- der- zeit und stets be- reit die rech- ten Pfa- de fin- den, zu

je- der Zeit, in E- wig- keit zu dir den Weg stets fin. den.

mf

Lie- ber Gott, er- hö- re un- ser kind- lich Ge- bet, ge- lei - te uns- re

We- ge, wir ge- den- ken dein in Dank- bar- keit, er- teil uns dei- nen

ff

Se- gen, lie- ber Gott er- hö - re uns! A - - men!

Partitur

Messe in D

für Soli, Chor, Streicher, Bläser, Pauken und Orgel

von

Robert Alexander

Opus 158

Componiert: 15/II - 3/III 1927

Instrumentiert: Kyrie und Gloria *im Sommer 1929 zu Wien, am Galitzinberg*

Credo, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei *im Frühjahr 1934 zu Baden b/Wien.*

Kyrie	49	Takte
Gloria	257	"
Credo	357	"
Sanctus	58	"
Benedictus	82	"
Agnus Dei	92	"

Kyrie

Messe in D. (Partitur)

Robert Alexander

Andante

2 Clarinetti in D

3 Corni in D

Timpani in A D

Violino I°

Violino II°

Viola

SOLO

Soprano

Alto

Tenore

Basso

CORO

Soprano et Alto

Tenore

Basso

Violoncello

Basso

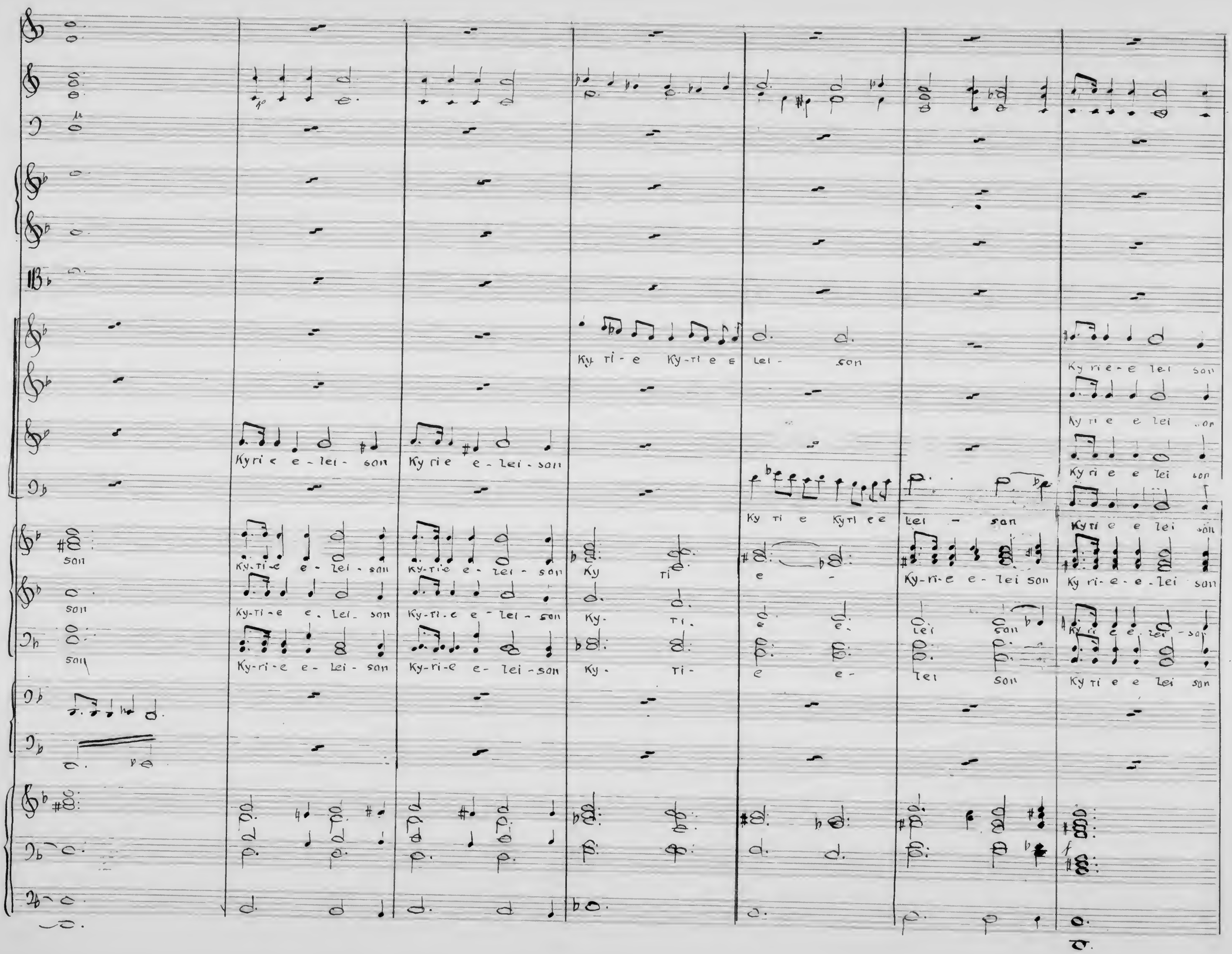
Organo

p Kyrie

Kyrie - Kyrie e

lei - son

Kyrie e - le - i - son


Ky-ri-e e-lei-son
Ky ri-e Ky-ri e e lei- son
Ky-ri-e e lei son
son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

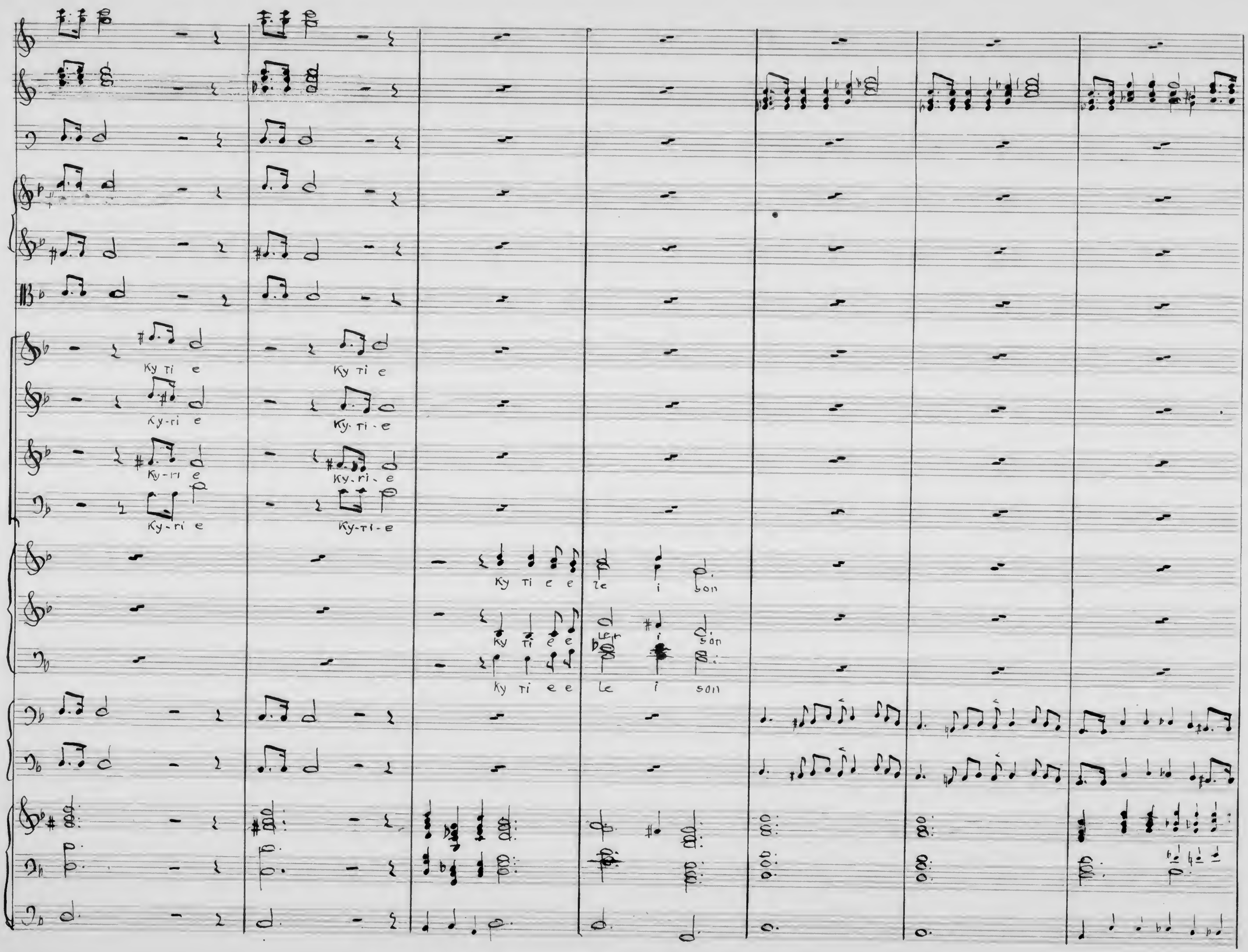
Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son


Ky ri e
Ky-ri e
Ky-ri e
Ky-ri e
Ky ri e
Ky. ri - e
Ky. ri - e
Ky-ri-e
Ky ri e e le i son
Ky ri e e le i son
Ky ri e e le i son

Chri- - - ste e- lei - son

Chri- ste e- lei son

Chri- ste e- lei son

Chri - - - ste

Chris - te

Chris - te

e - - lei son

ei - - Lei son

Chris - te - e - lei - son

Chri. ste - e

lei - son

Ky - ri e

Ky - ri e

Ky - ri e

Chris te e lei son

Chris te e lei son

Christ e e lei son

Chris te e lei son

Ky ri e e lei son

Ky ri e e lei son

Ky ri e e lei son

Ky ri e e lei son

Gloria

Et in ter- ra pax

Et in ter- ra pax

Et in ter- ra pax

Glo- ri- a Glo- ri- a in ex- cel- sis De- o.

Glo- ri- a Glo- ri- a in ex- cel- sis De- o.

Glo- ri- a Glo- ri- a in ex- cel- sis De- o

Pax ho- mi - ni - bus

Pax ho- mi - ni - bus.

Pax ho- mi - ni - bus

Pax ho- mi - ni - bus

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

De - o.

De - o.

De - o

Pax ho- mi- ni- bus bo- næ vo-lun- ta- tis

Pax ho- mi- ni- bus bo- næ vo-lun- ta- tis

Pax ho- mi- ni- bus bo- næ vo-lun- ta- tis

Pax ho- mi- ni- bus bo- næ vo-lun- ta- tis

Pax ho- mi- ni- bus bo- næ vo-lun- ta- tis

Pax ho- mi- ni- bus bo- næ vo-lun- ta- tis

Pax ho- mi- ni- bus bo- næ vo-lun- ta- tis

Lau - da - mus te

Bene di - ci - mus te

A - do - ra - mus

A - do - ra - mus

A - do - ra - mus te

Glo - ri - fi -

Glo - ri - fi -

Glo - ri - fi -

Glo - ri - fi -

Glo - ri - fi -

Glo - ri - fi -

te.

te.

te.

ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te

ca - mus te

Glo - ri - fi - ca - mus te

ca - mus te

Glo - ri - fi - ca - mus te

ca - mus te

Glo - ri - fi - ca - mus te

ca - mus te

Glo - ri - fi - ca - mus te

ca - mus te

Glo - ri - fi - ca - mus te

ca - mus te

Gra- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo- ri - am tu -

Gra- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo- ri - am tu -

Gra- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo- ri - am tu -

am Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us

am Gra - ti - as a - gi - mus tr - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us

am Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us

am Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us

Do - mi - ne De - us

Do - mi - ne De - us

Do - mi - ne De - us

Rex cœ- les - tis De - us pa - ter om-ni-po- tens Do mi - ne fi - li u - ni ge ni - ti Je -

Rex cœ- les - tis De - us pa - ter om-ni-po- tens Do - mi - ne fi - li u - ni - ge- ni - ti

Rex cœ- les - tis De - us pa - ter om-ni-po- tens Do - mi - ne fi - li u - ni - ge- ni - ti

Rex cœ les - tis De - us pa - ter om - ni - po- tens Je -

Rex cœ- les - tis De - us pa - ter om - ni - po- tens. Je -

su Chris - te.

su Chris te

Chris te

Chris - te

Do - mi- ne De - us Do - mi ne De - us Ag - nus De - i fi - li - us

Do - mi ne De - us Do - mi ne De - us Ag - nus De - i fi - li - us

Do - mi ne De - us Do - mi ne De - us Ag - nus De - i fi - li - us

pa- tris Qui tol- lis qui tol- - lis pec- ca- ta mun - - di.

pa- - tris Qui tol- lis qui tol- - lis pec- ca- ta mun- di

pa- tris Qui tol- lis qui tol- - lis pec- ca - ta mun- di

pa- tris Qui tol- lis qui tol- - lis pec- ca - ta mun- di

Mi - se - re - re

Mi - se - re - re

Mi - se re - re

Sus - ci - pe de - pre- ca- tio- nem nost- ram

Sus - ci - pe

no - bis Mi - se - re - re no - bis

no - bis Mi - se - re - re no - bis

no - bis Mi - se re - re no - bis

de - pre ca - ti - nem nost - ram.

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris Qui se - des ad

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris Qui se - des ad

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris Qui se - des ad

se - det - ad

dex - te - ram

Pa -

tris.

Que - ni-am tu so - lus sanc-tus

Quo - ni - am tu se - lus sanc-tus

dex-te- ram pa- tris

dex - te - ram pa - tris

dex - te - ram pa - tris

Se - det - ad dex - te - ram Pa -

tris.

Tu - so - lus

Tu so - lus

Tu - so - lus

Tu so - - lus Do-mi-nus Tu so - lus al- tis-si-mus

Tu so - lus Do-mi-nus tu so - lus al- tis-si-mus,

Tu so - lus Do-mi-nus tu so - lus al- tis-si-mus

Do-mi-nus Tu so - lus al- tis-si-mus

Do-mi-nus Tu so - lus al- tis-si-mus

Tu so - - lus Do-mi-nus Tu so - lus al- tis-si-mus

Tu so - - lus Do-mi-nus Tu so - lus al- tis-si-mus

Tu so - - lus Do-mi-nus Tu so - lus al- tis-si-mus

Je - su Chris - te Je - su Chris - te. Je - su Chris - te Je - su Chris - te.

cum sanc - to spi - ri - tu

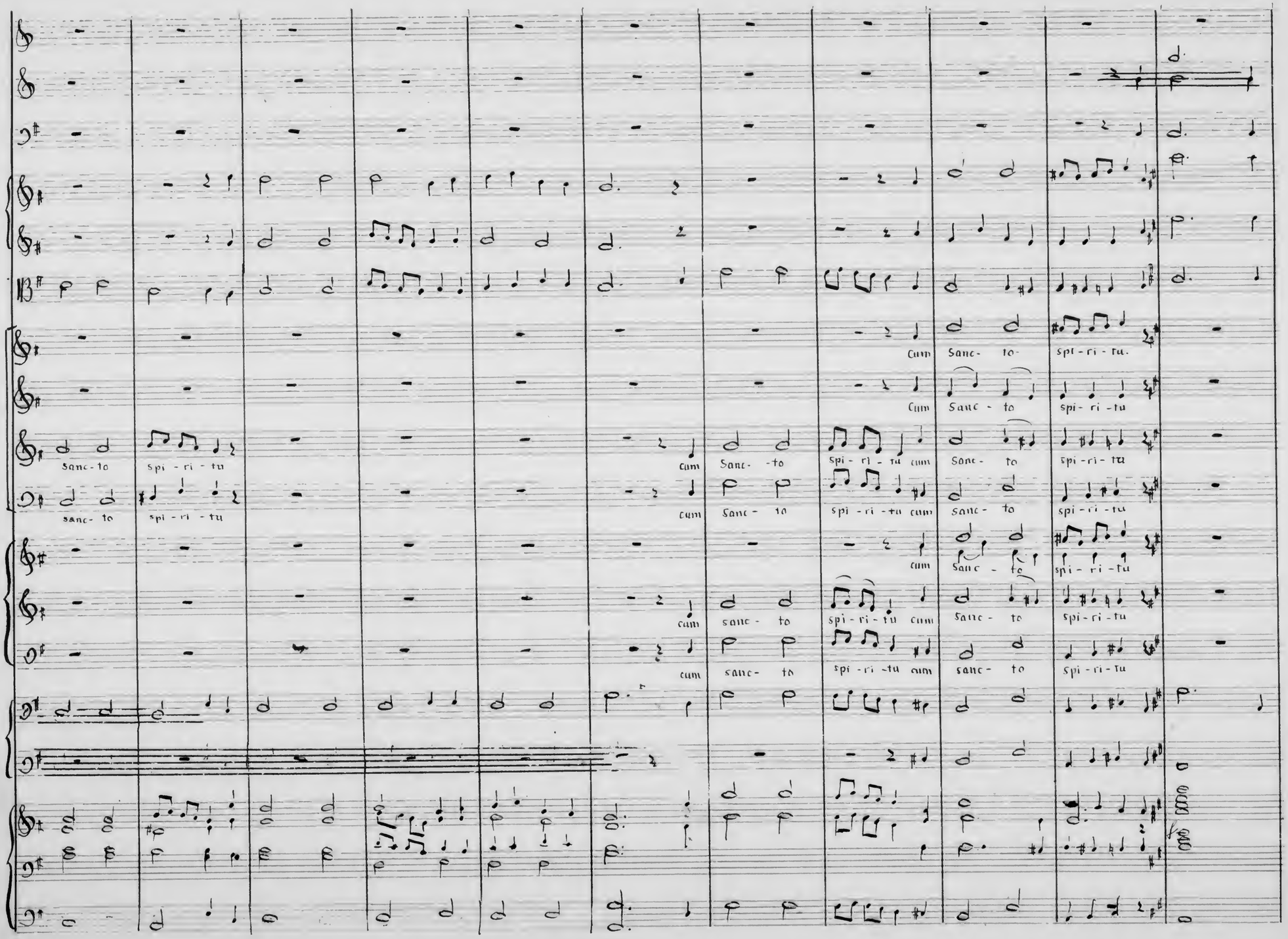
cum sanc - to spi - ri - tu

cum sanc - to spi - ri - tu

cum sanc - to spi - ri - tu

cum sanc - to spi - ri - tu cum

cum


Cum Sanc- to- spi-ri-tu.
Cum Sanc - to spi-ri-tu
Sanc-to spi-ri-tu
cum Sanc- -to spi-ri-tu cum Sanc- to spi-ri-tu
sanc- to spi-ri-tu
cum Sanc- to spi-ri-tu cum sanc- to spi-ri-tu
cum Sanc - to spi-ri-tu
cum sanc- to spi-ri-tu cum Sanc- to spi-ri-tu
cum sanc- to spi-ri-tu cum sanc- to spi-ri-tu

Glo-ri-a Dei Pa-tris

Glo-ri-a Dei Pa-tris

Glo-ri-a Dei Pa-tris

Glo-ri-a Dei Pa-tris

A - men A - men A - - - men

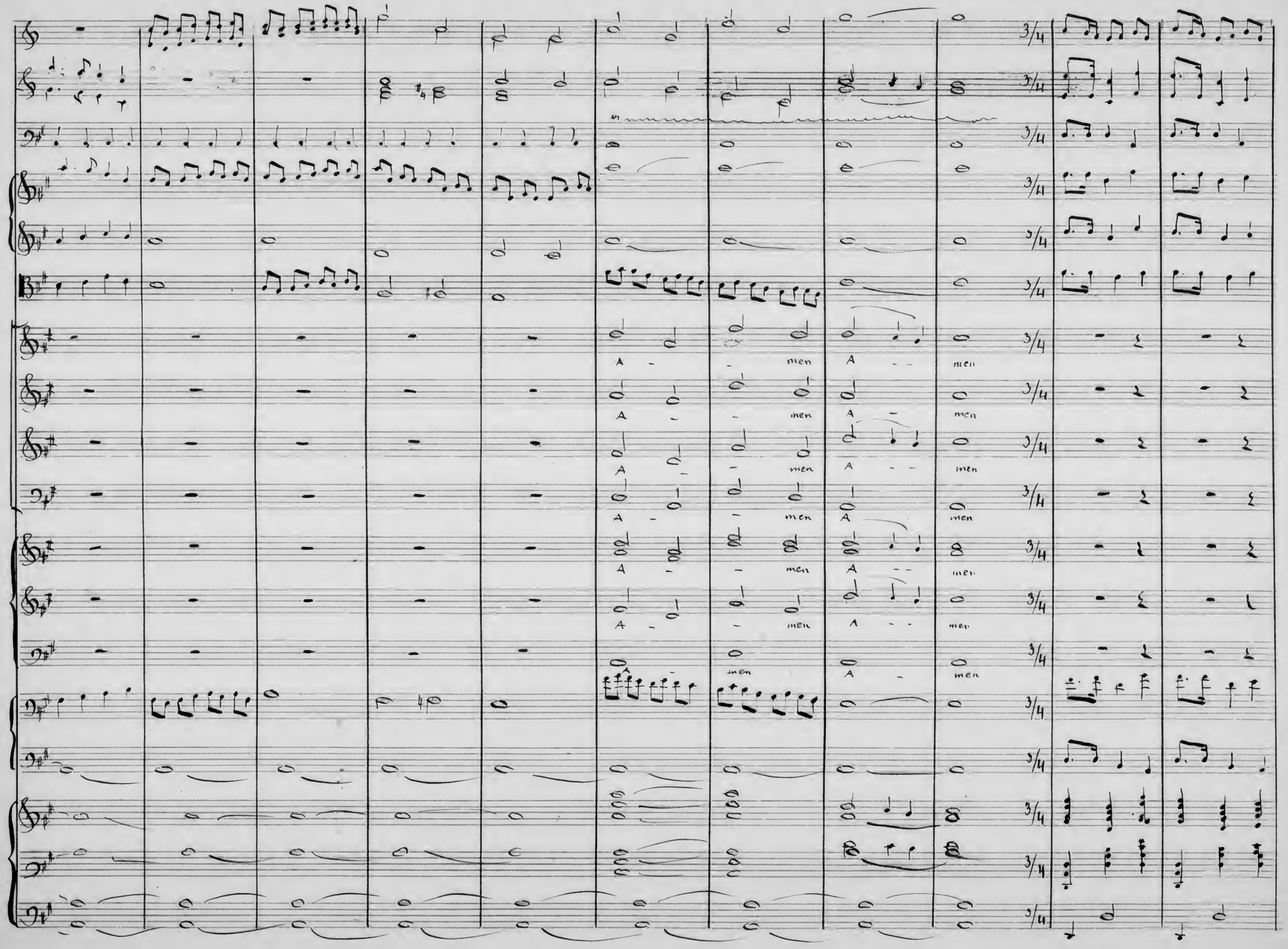
A - men A - men A - - - men

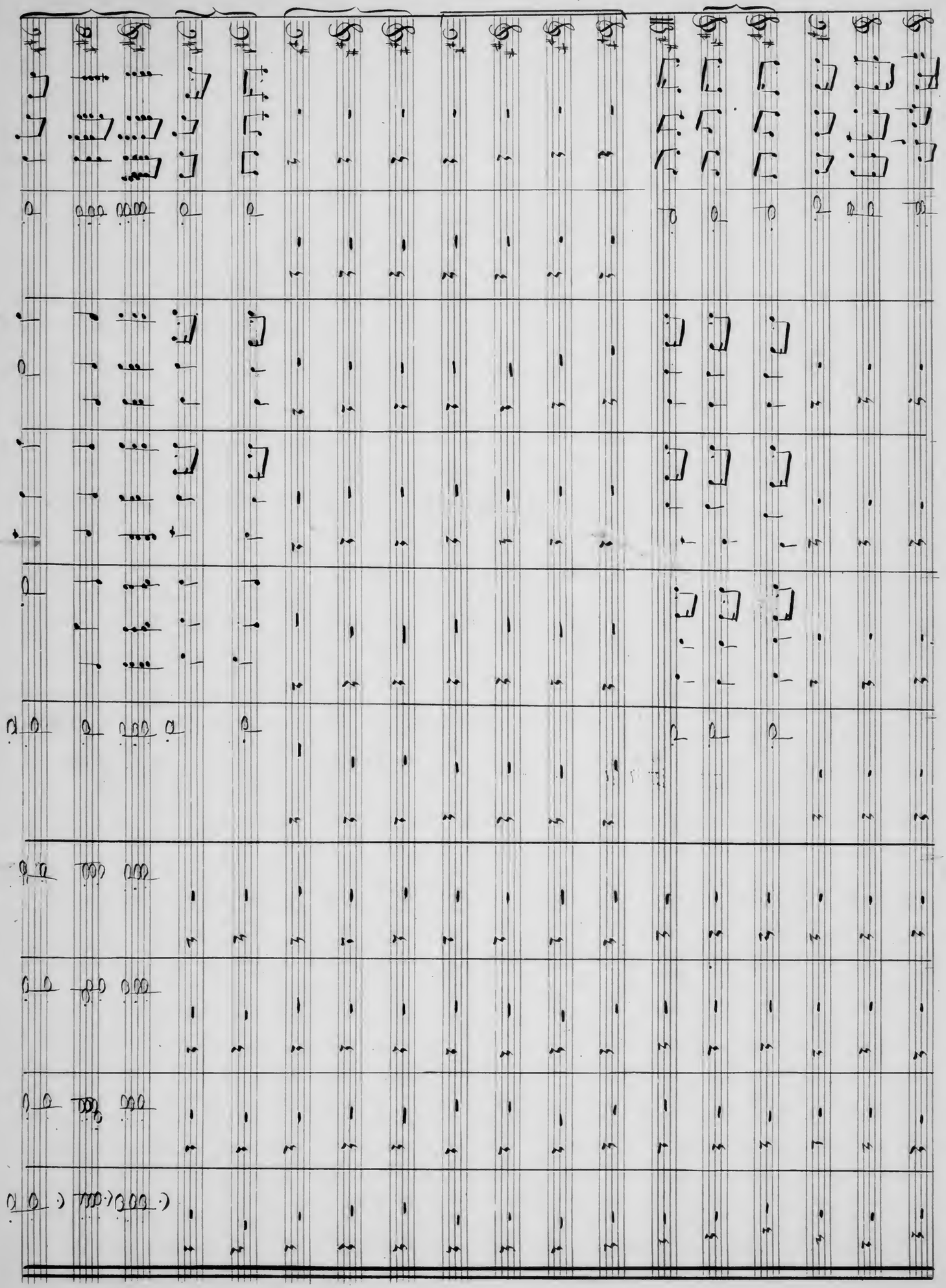
A - men A - men A - men

A - men A - men A - men

A - men A - men A - men

A - men A - men A - men


A - - men A - - men
A - - men A - men
A - - men A - - men
A - - men A - men
A - - men A - - men
A - - men A - - men
A - men A - men



Credo

Tenor Solo

Organo

Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po ten- tem

Fac- to- rem cœ- li et ter- ræ. vi- si- bi- li- um om- ni- um et in- vi- si- bi- li- um Cre- do in u- num De- um Je- sum

Corni

Streicher

Tenor Solo

Chris- tum Fi- li- um De- i u- ni- ge- ni- tum Qui ex pa- tre na- tum

Streicher

an- te om- ni- a sæ- cu- la an- te am- ni- a sæ- cu- la De- um de De-

De- um de De- o Lu - men de lu- mi- ne Lu- men de lu- mi- ne.

De- um ve- rum de De - o ve- ro De- um ve- rum de De - o ve- ro Ge- ni- tum non fac - tum.

Con sub stan- ti - a- lem pa- tri Per quem om- ni- a fac - ta sunt Per quem om - ni-a fac- ta sunt

Oboi

Streicher

Qui propter nos Et propter nos- tram sa- lu- tem des - cen- dit de cœ- lis

Solo

Tenor Solo

Et in-car- na- tus est Et in-car na- tus est de spi- ri- tu- i sanc- to ex Ma- ri- a ex Ma

Organo

ri- a ex Ma- ri- a vir- gi- ne Et in- car na- tus est Et in-car na- tus est de

spi- ri- tu- i sanc- to ex Ma- ria a vir- gi ne ex Ma- ri- a vir- gi- ne.

Alla breve

Quartett

Tenor Solo

Et ho- mo fac- tus est et ho- mo fac- tus est Et ho- mo fac- tus est et ho- mo fac- tus est

Organo

Et

ho - mo fac-tus est et ho - mo fac- tus est et ho - mo et ho - mo fac - tus est

cru-ci-fi- xus e- ti- am cru-ci-fi-xus e-ti- am pro no - bis sub Pon- ti - o Pi - la - to

cru-ci - fi-xus e- ti am cru-ci-fixus e-ti am pro no- bis sub Pon - ti - o - Pi la - to

2 Clarinetti in D

3 Corni in D

Timpani in E E

1.2. Violino

Viola

Cello et Bass

Tenor

Pas-sus et se- pul- tus est

Pas- sus et se- pul- tus est.

Organo

Pizz

arco

mf

ff

mf

Becken u Pauke

Pauke umstimmen C G

Clarinetti

Corni

Tuor

Et re-sur-re xit ter-ti-a di-e Se cun-dum scrip-tu-ras

Et as-cendit in cœ- lum se-det ad dex-te-ram pa- tris

Et as-cendit in cœ - lum se-det ad dex-te-ram pa- tris

Clarinetti in D

Corni in D

Timpani C G

Pizz. Arco

Tenor

Et i-te-rum ven-tu-rus est Cum Glo-ria Cum Glo-ri-a Ju-di-ca-re Vi-vos Et mor-tu-os

Organo

Corni

Tenor

Cu-jus Re-gni non e-rit fi-nis Cu-jus regni non e-rit fi-nis.

tio - nem Re sur rec tio - nem mor - tu - o - rum mor tu tu - o - rum

Et vi - tam ven tu - ri sae - cu - li

Et vi - - - tam ven tu - - ri

sae - cu - li

Et vi - tam ven tu - ri sae - cu - li

Et vi - - - tam ven tu - - ri

sae - cu - li

I. Cl.

II. Cl.

Et vi tam ven- ta- ri sœ- - cu- li

I. Cl.

II. Cl.

Corni

Et Vi - tam et Vi - tam ven- tu- ri - sœ- cu - li A - - men A - men.

ff

Sanctus

Adagio

p

Sopran solo

Chor

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus

Corni in G

Coro

De - - us Sa - ba - oth De - - us Sa - ba - oth Sanc - tus Do - mi - nus. De - us Sa - ba - oth

Ple - ni sunt cœ - li ple - ni sunt cœ - li ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Soli

Ple-ni sunt cœ - li | ple- ni sunt cœ - li | ple- ni sunt cœ-li et | Ter- - - ro
Ple-ni sunt cœ- li | ple- ni sunt cœ- li | ple- ni sunt cœ-li-et | Ter - ra.
Ple-ni sunt cœ- li | ple- ni sunt cœ- li | ple- ni sunt cœ-li et | Ter- ra.
Ple-ni sunt cœ- li | ple- ni sunt cœ- li | ple- ni sunt cœ-li-et | Ter - - ra.

Corni in D

Clarinetti

Soli

O- san- na O- san- na | O- san- na O- san- na | O- san- na O- san- na | O- san- na in ex- cel- sis
O- san- na O- san- na | O- san- na O- san- na | O- san- na O- san- na | O- san- na in ex- cel- sis
O- san- na O- san- na | O- san- na O- san- na | O- san- na O- san- na | O- san- na in ex- cel- sis
O- san- na O- san- na | O- san- na O- san- na | O- san- na O- san- na | O- san- na in ex- cel- sis

Chor

O- san- na O- san- na O- | san- na O- san- na O- | san- na O- san- na | san- na in ex- cel- sis

Clarinetti in D

Corni in D

Timpani D A

Violino I°

Violino II°

Viola

Soli

Coro

Violoncello

Basso

Organo

O - san-na O - san- na O - san-na O - san-na O - san-na O - san-na in ex-cel- sis.

O - san - na O - san - na O - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na O - san - na O - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na O - san - na O - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na O - san - ha O - san - na in ex - cel sis.

O - san - na O - san - na O - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na O - san - na O - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na O - san - na O - san - na in ex - cel - sis

Benedictus

Adagio con molto expressione

Solo Violino I

Violino II

Viola

Cello

Bass

dolce p

Tenor Solo

Be - ne - dic - tus Be - ne - dic tus

Qui

Quintett

Organo

Sopran Solo

Tenor Solo — ve- nit in No - mi - ne Do - mi ni

Violino I°

Violino II°

Viola

Cello

Bass

Sopran Solo — Be- ne- dic - tus Be - ne dic - tus Qui ve- nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be- ne- dic- tus Qui - ve- nit in No - mi - ne Do - mi ni.

Solo Violino I°

Violino II

Viola

Cello

Basso

Chor

pp Be - ne - dic - tus Qui ve- nit

pp Be - ne - dic - tus Qui ve- nit

pp Be - ne - dic - tus Qui ve- nit

Solo Violino

Tenor Solo

in No - mi - ne Do - mi - ni.

Viola

Cello

Bass

Streicher

Organo

folgt Osanna aus dem Sanctus.

Agnus Dei

Andante

Clarinetto in D

Soli

Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Ag - nus De - i

Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Ag - nus De - i

Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Ag - nus De - i

Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Ag - nus De - i

Soli

Ag - nus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Ag - nus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Ag - nus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Chor

Mi - se - re - re no - bis

Mi - se - re - re no - bis

Mi - se - re - re no - bis

Mi - se - re - re no - bis

Soli

Ag- nus De - i Ag- nus De - i qui tol - lis pec- ca - ta mun- di

Ag - nus De - i Ag - nus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

Ag- nus De- i Ag- nus De - i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

Ag- nus De - i Ag- nus De - i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

Orgel manualiter

Chor

Mi- se- re- re no- bis mi- se- re- re no- bis

Mi - se- re - re no- bis mi - se- re - re no- bis

Mi - se - re- re no- bis mi - se- re- re no- bis

Mi- se- re- re no- bis mi - se- re- re no- bis

Orgel manualiter

Streicher

Orgel con Pedal

Corni in D

Sopran Solo

Tenor Solo

Da- na no- bis pa - cem.

Da- na no- bis pa - cem

Corni in D

Chor

Do - na no - bis pa - cem

Do - na no - bis pa - cem

Do - na no - bis pa - cem

In moto Kyrie

Clarinetti in D

Corni in D

Timpani in AD

Violino I°

Violino II°

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basse

Soprano et Alto

Tenore

Basso

Violoncello

Basso

Organo

Solo

Coro

Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis

Baden
28 Mai
1934.
R.

pa - cem!
pa - cem!
pa - cem!
pa - cem!
pa - cem!
pa - cem!
pa - cem!

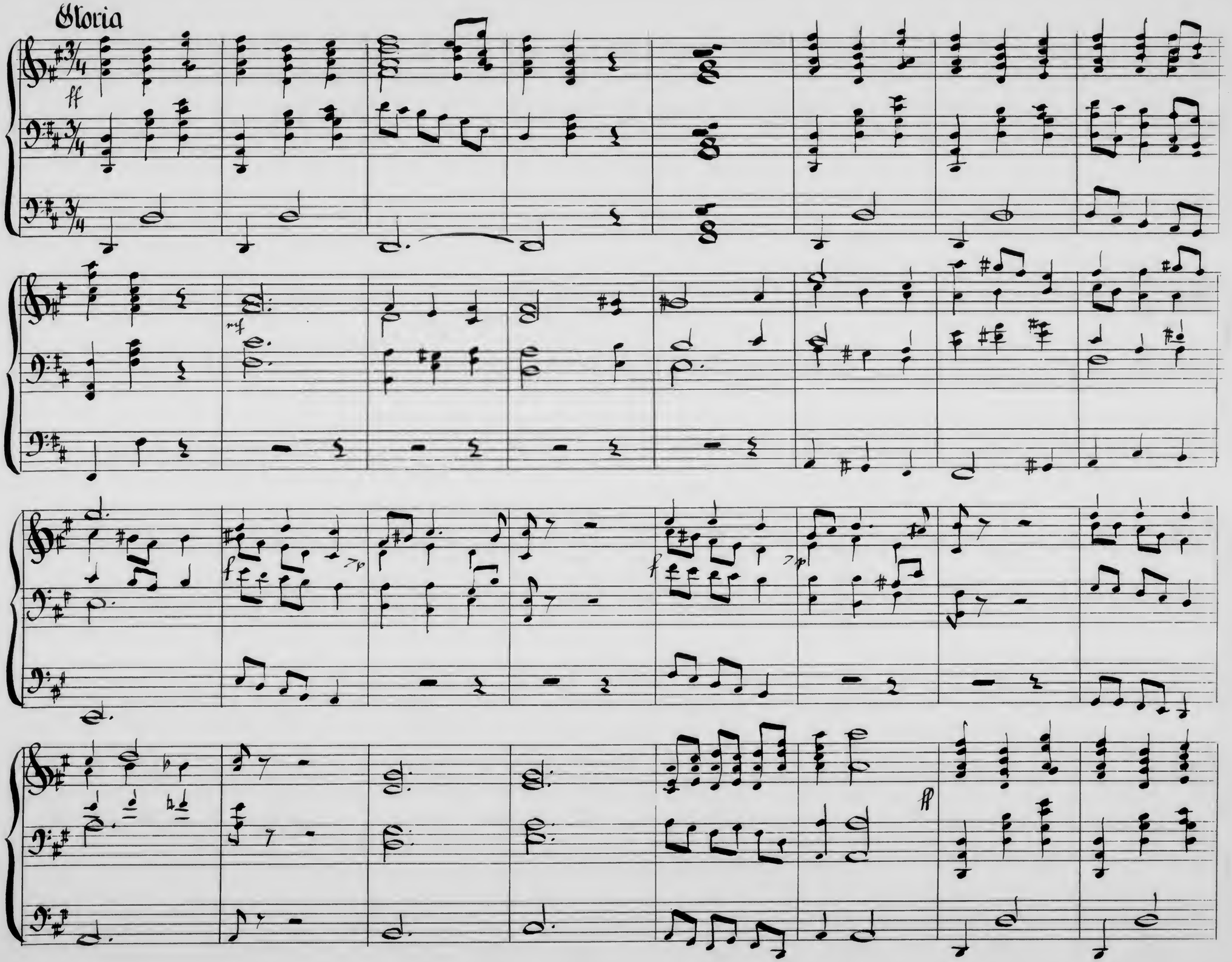
Orgel

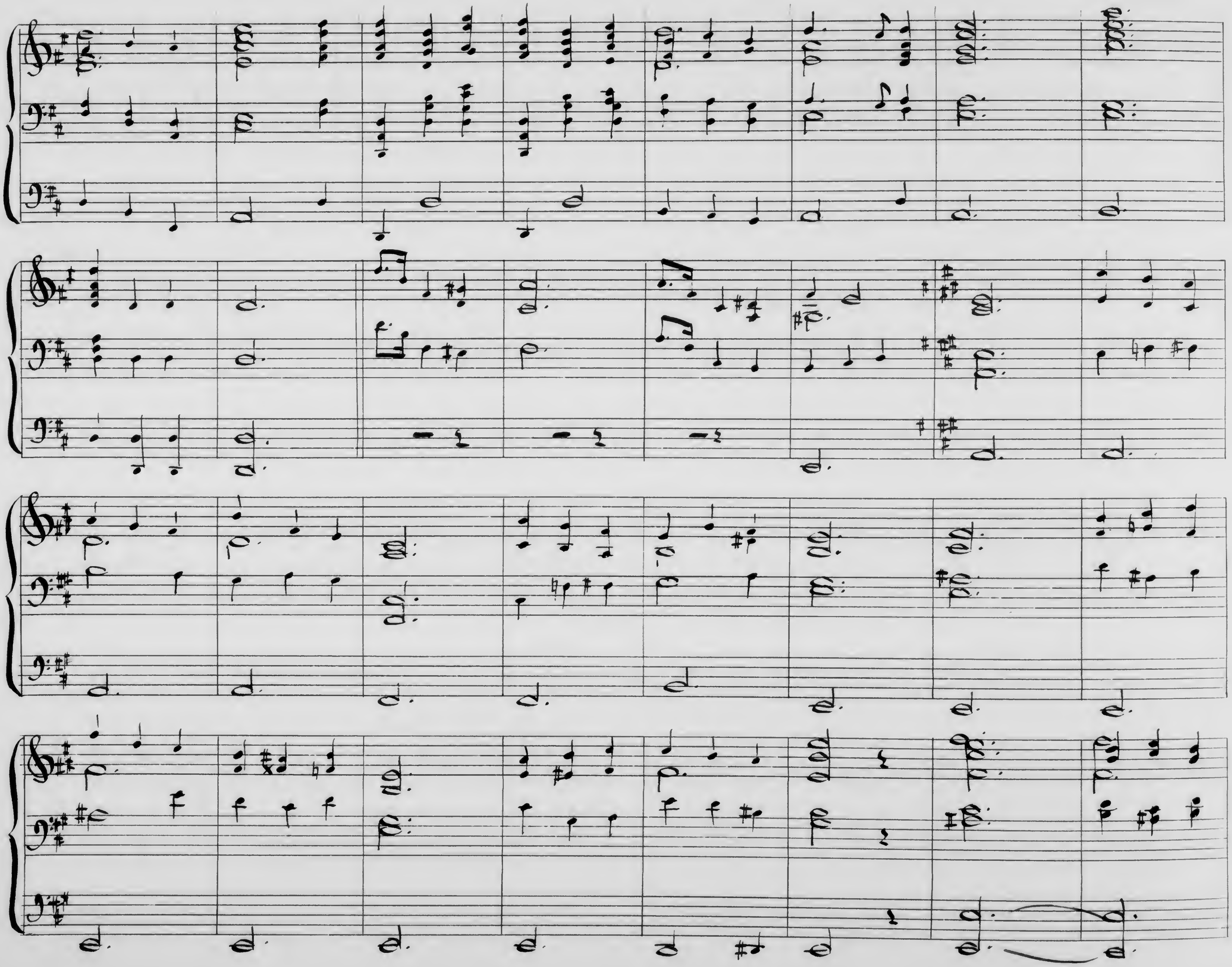
Messe in D.

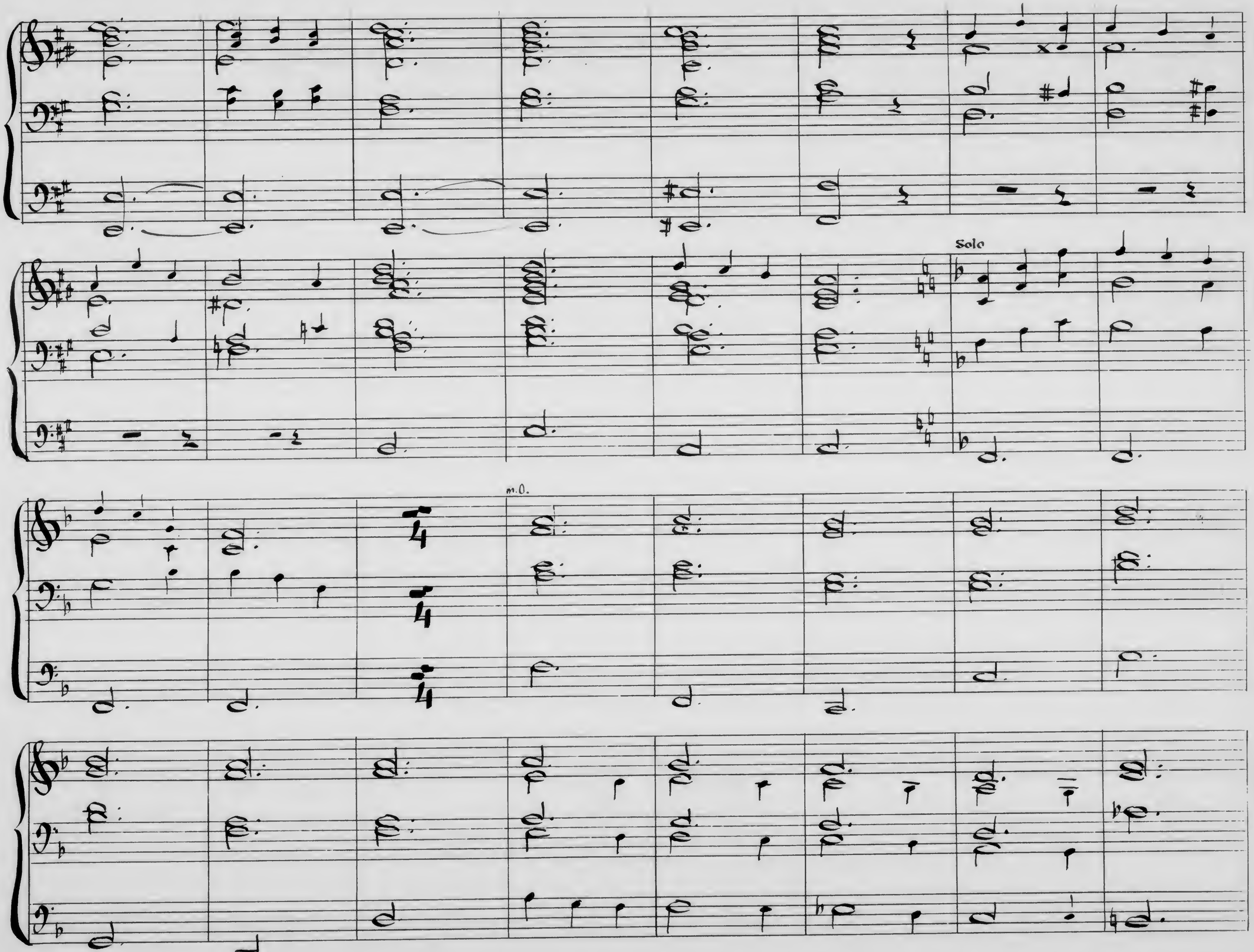
Robert Alexander

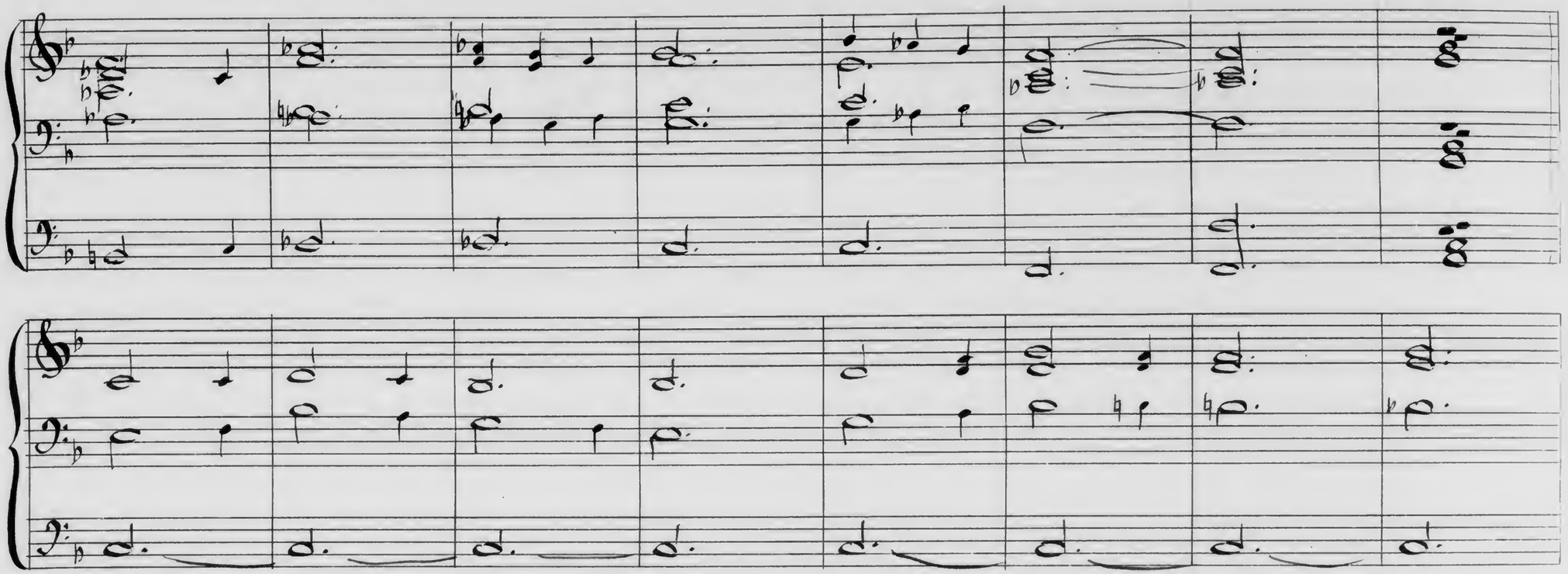
Kyrie

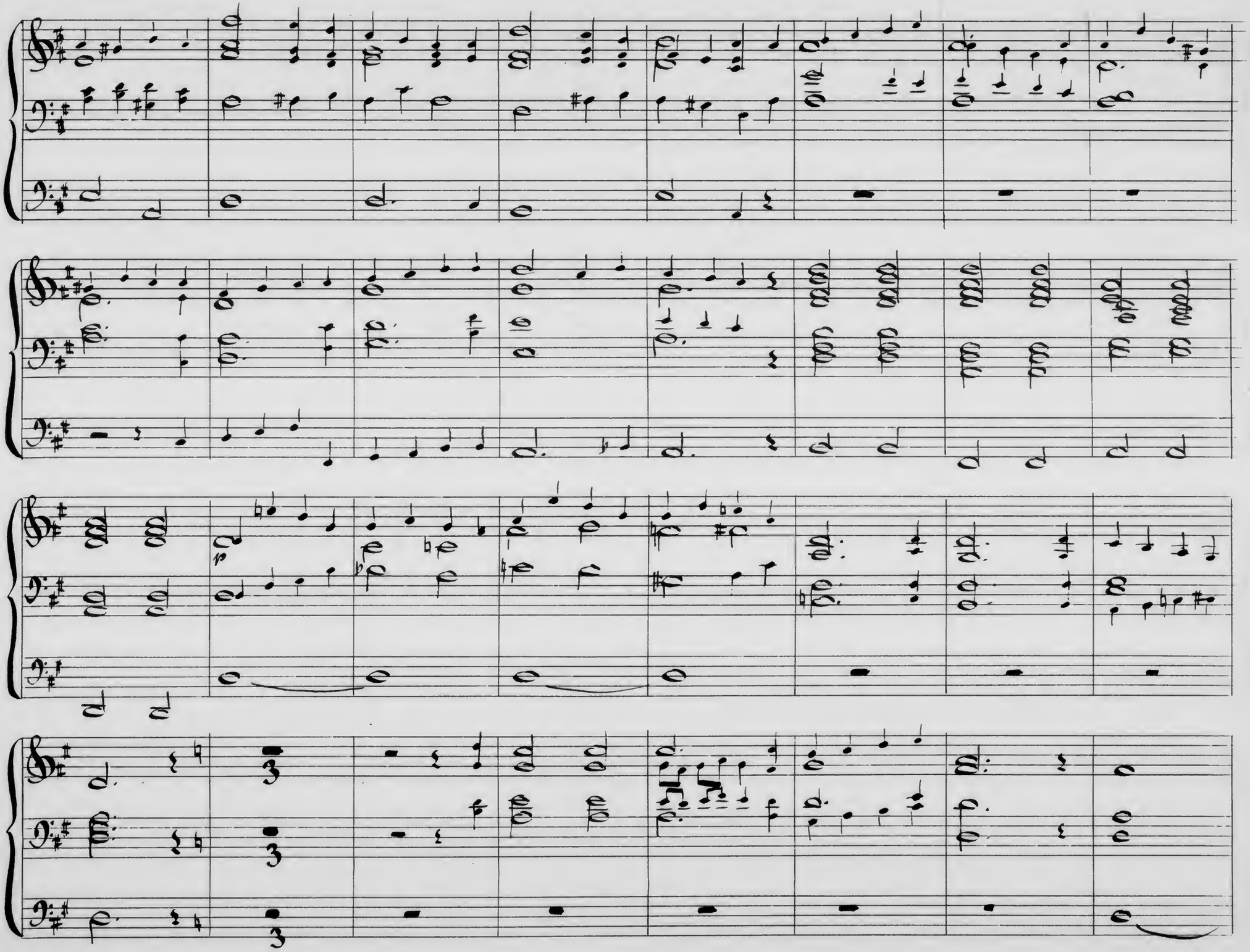
Gloria

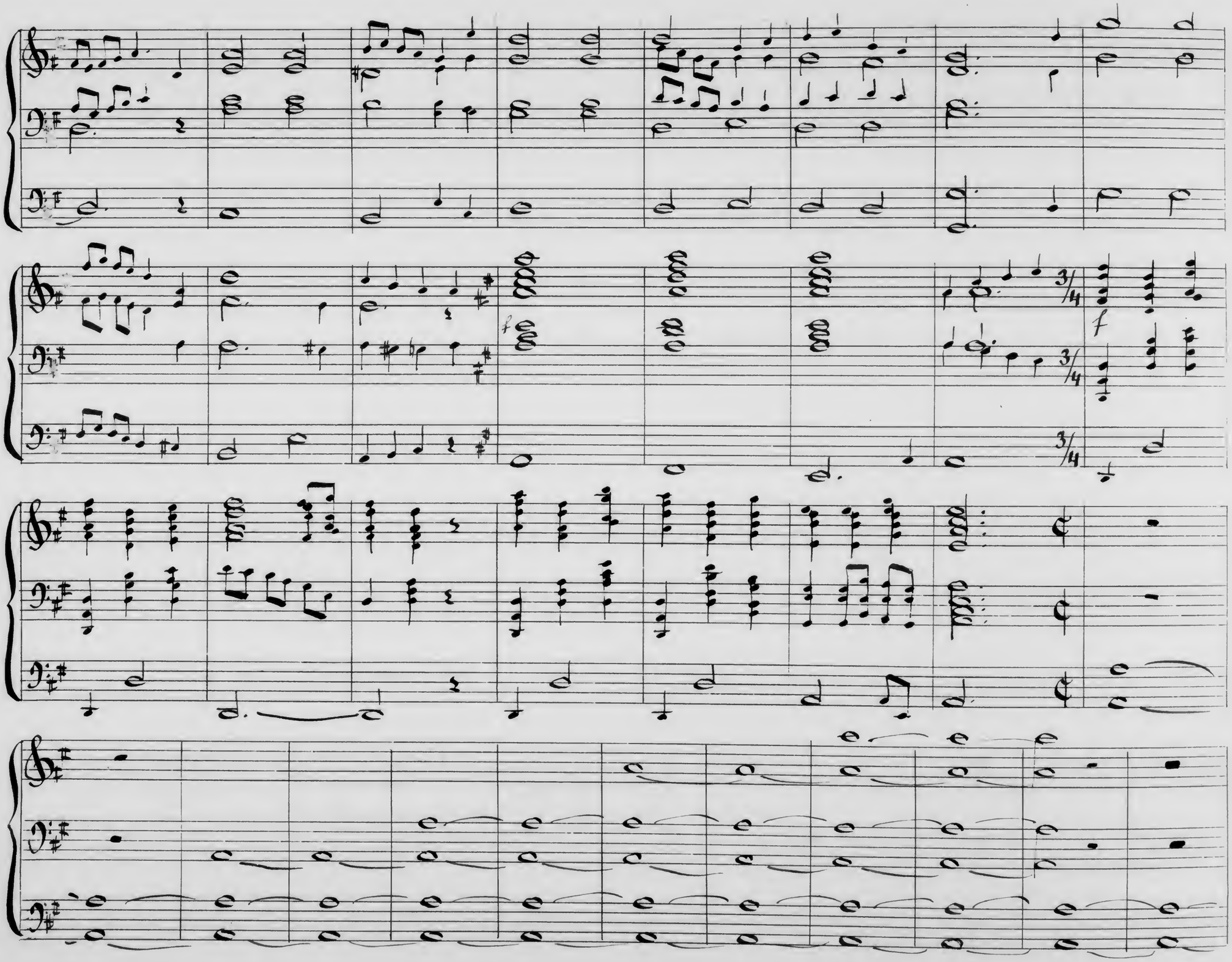


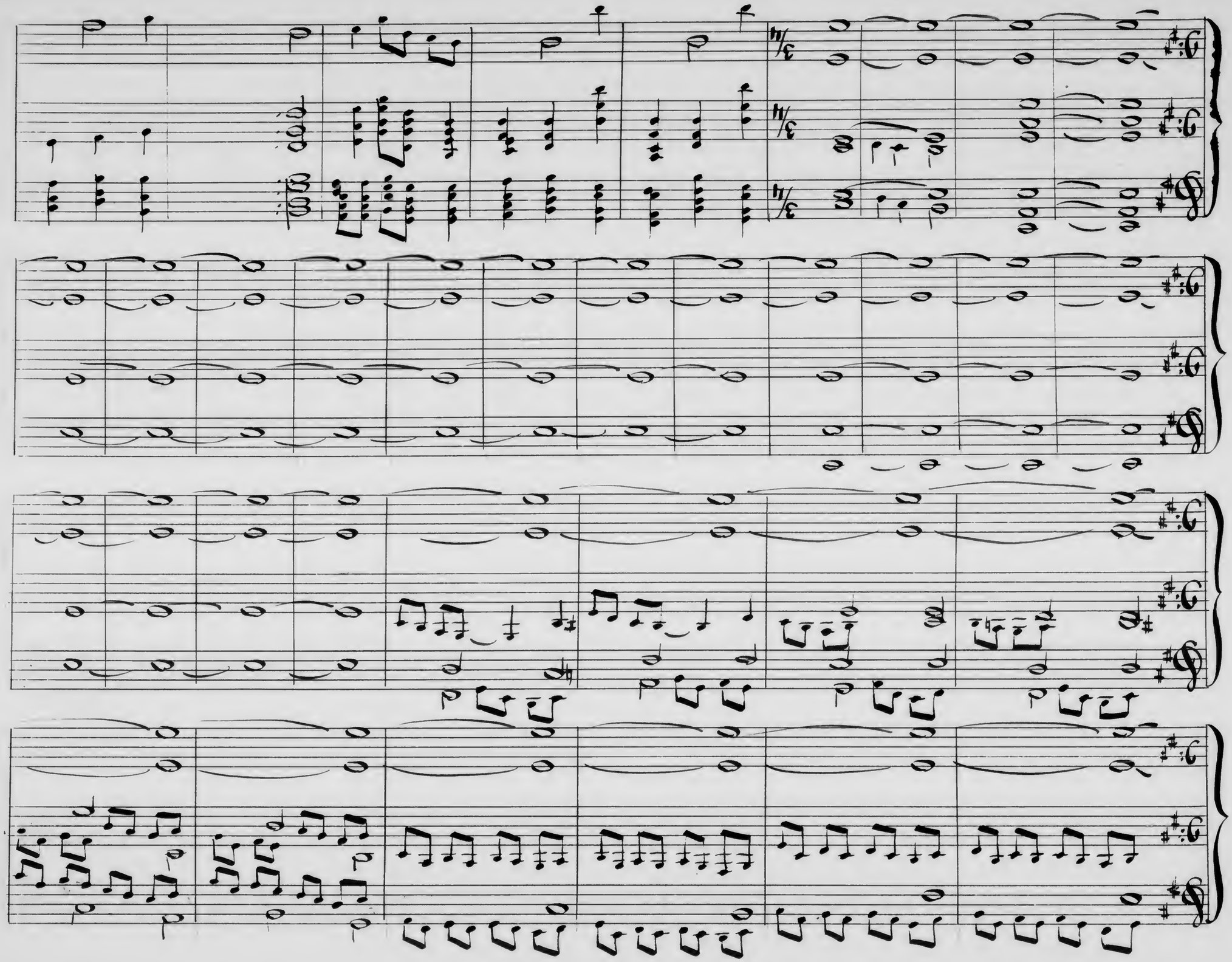


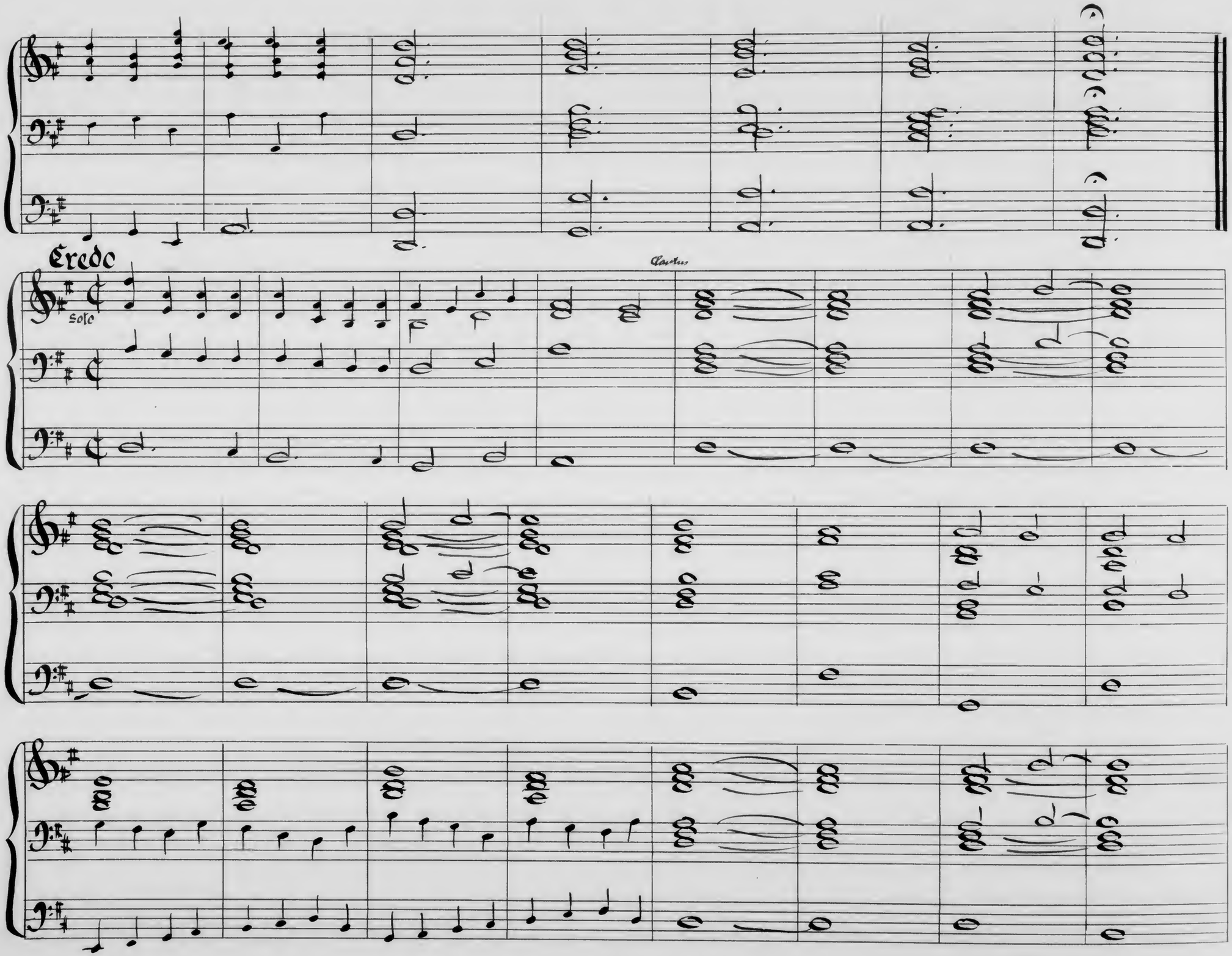

Solo
m.O.

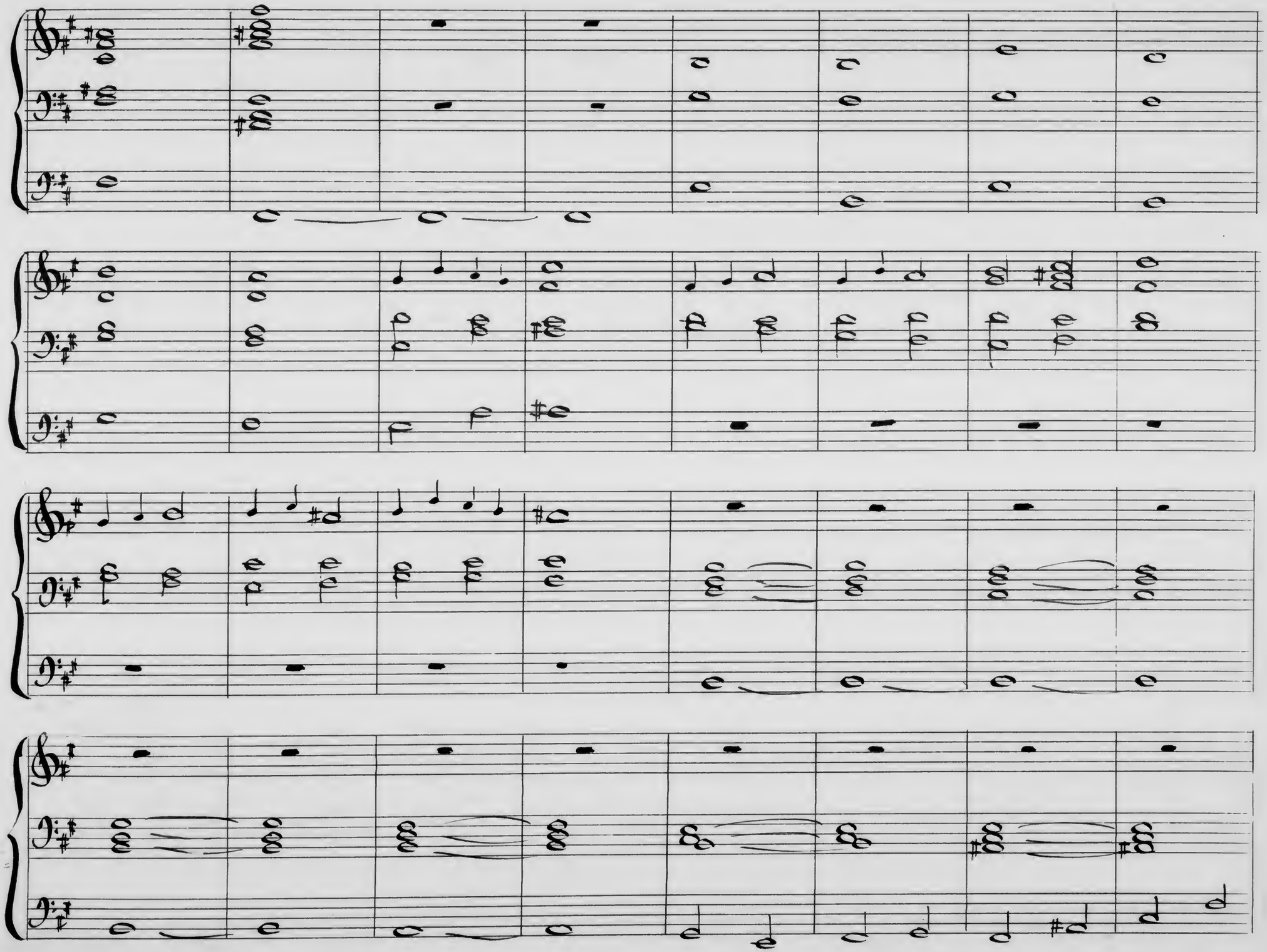





3/4
f

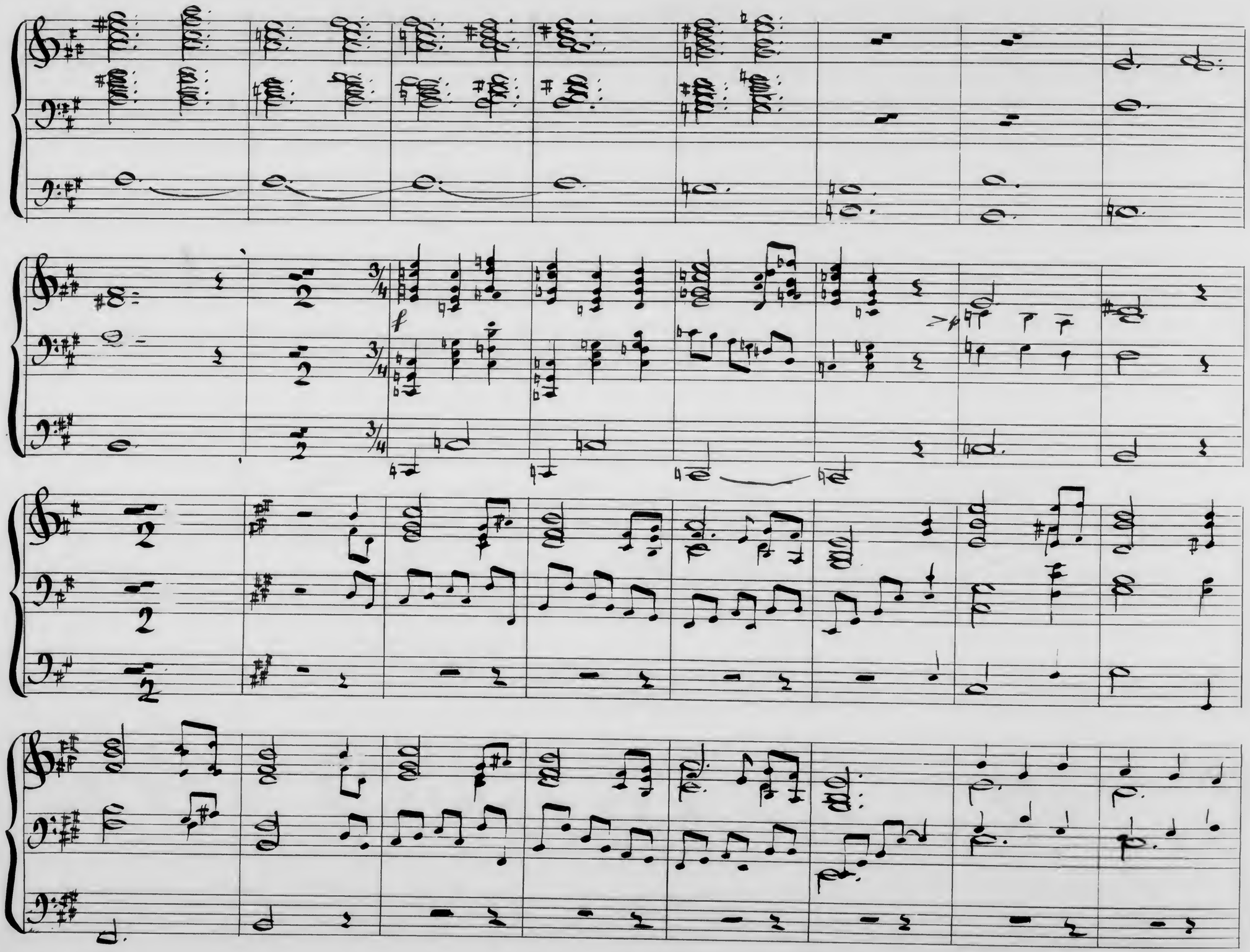


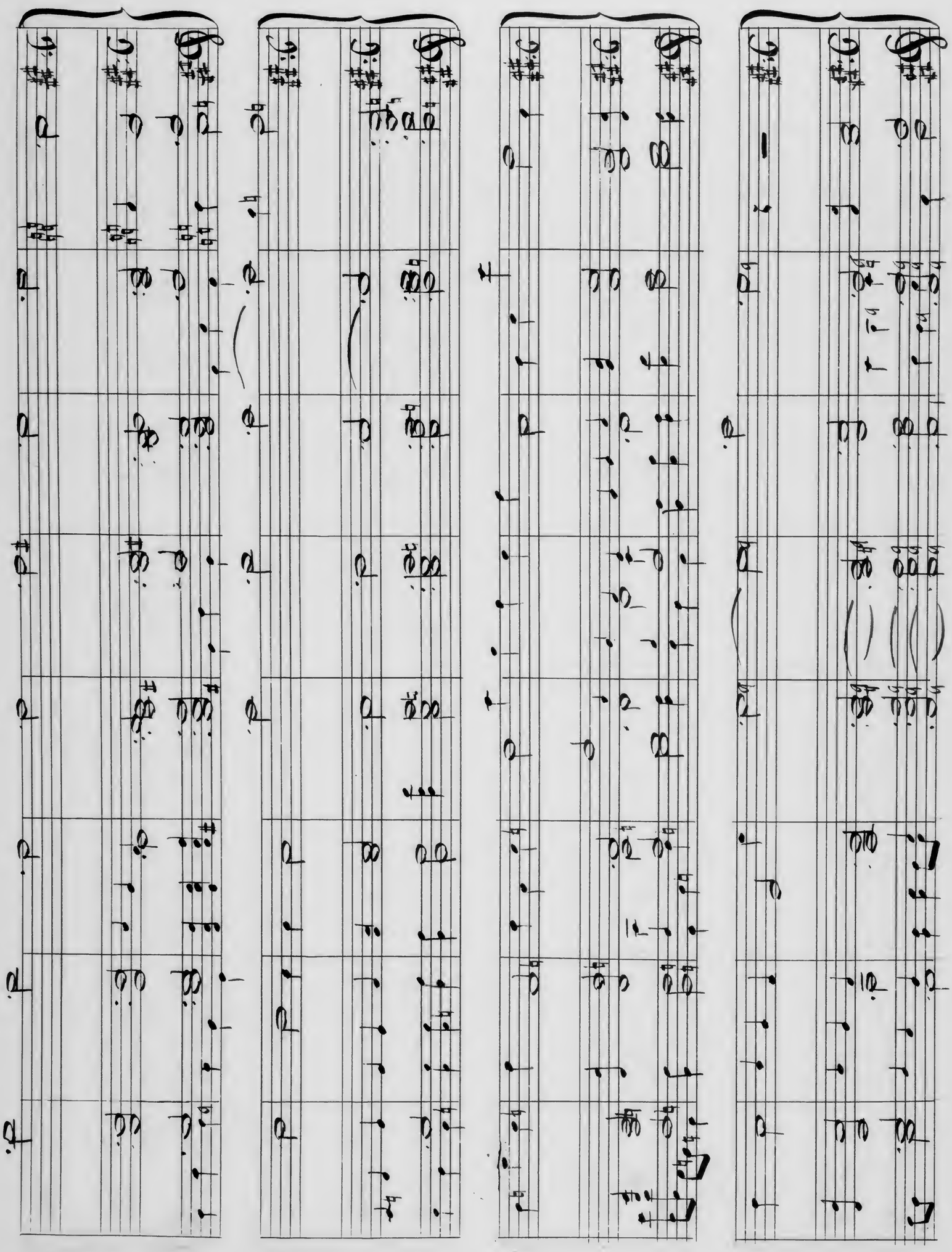

Credo
Solo
Cantus

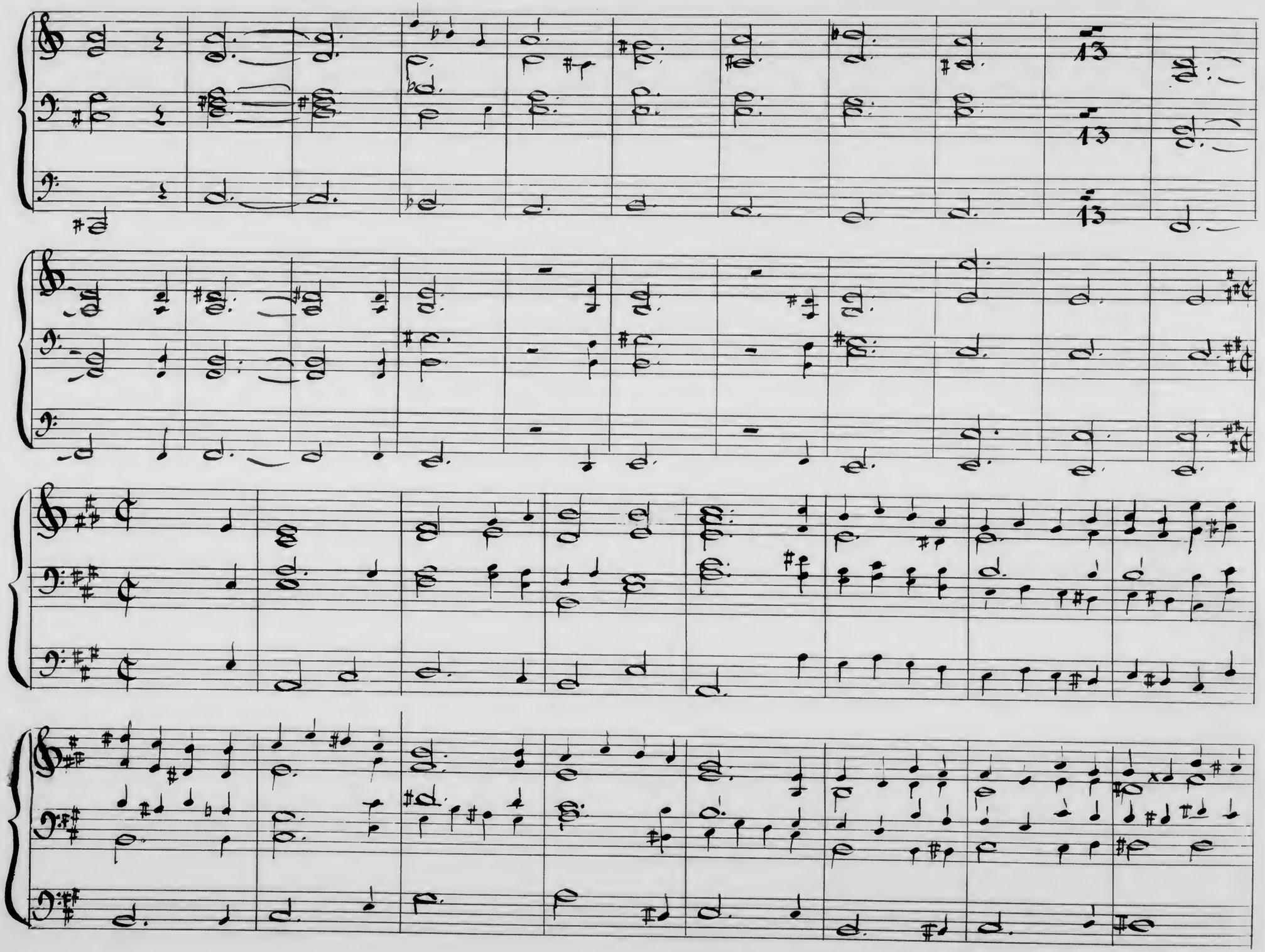


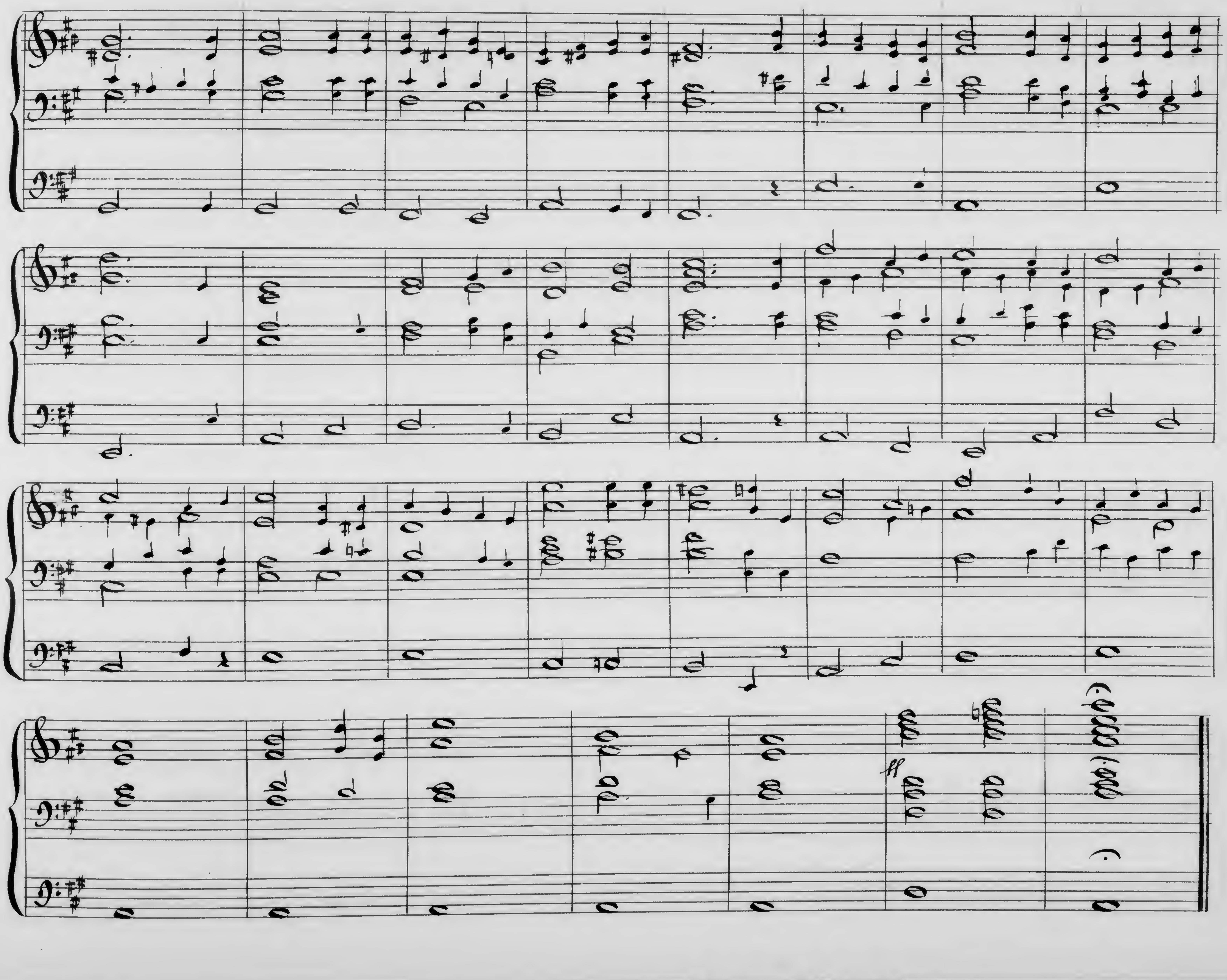
Alla breve

3/4
3/4
3/4

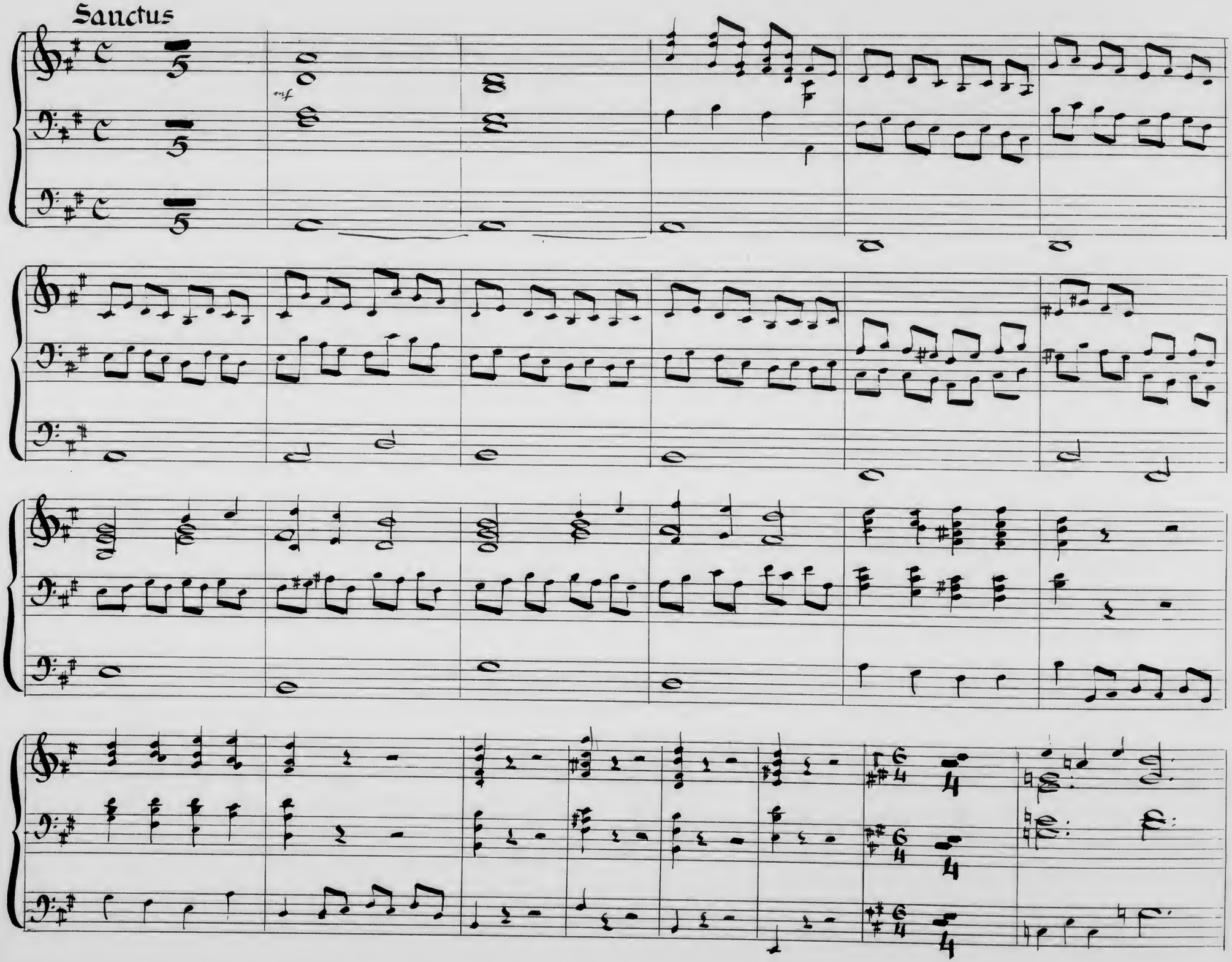


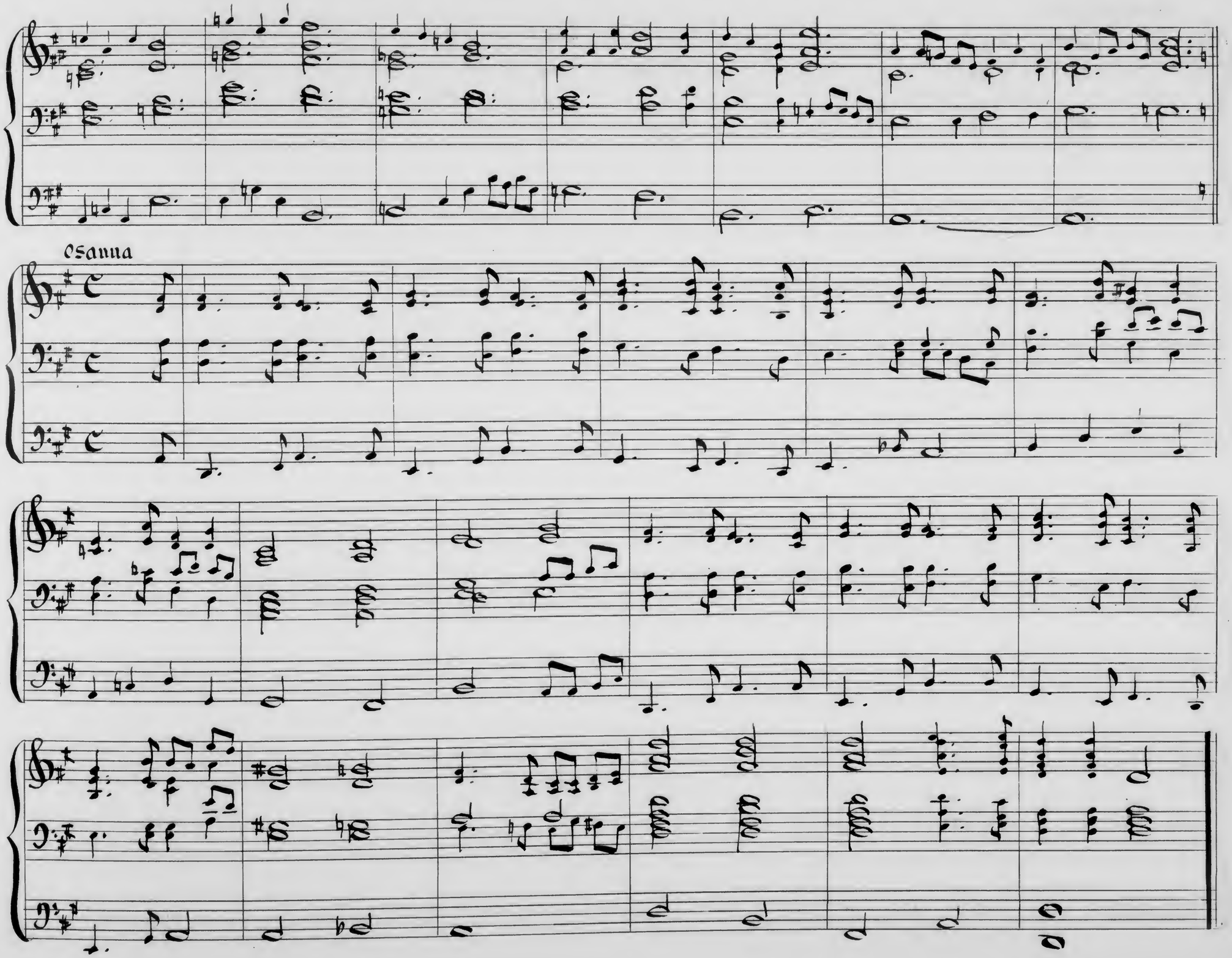




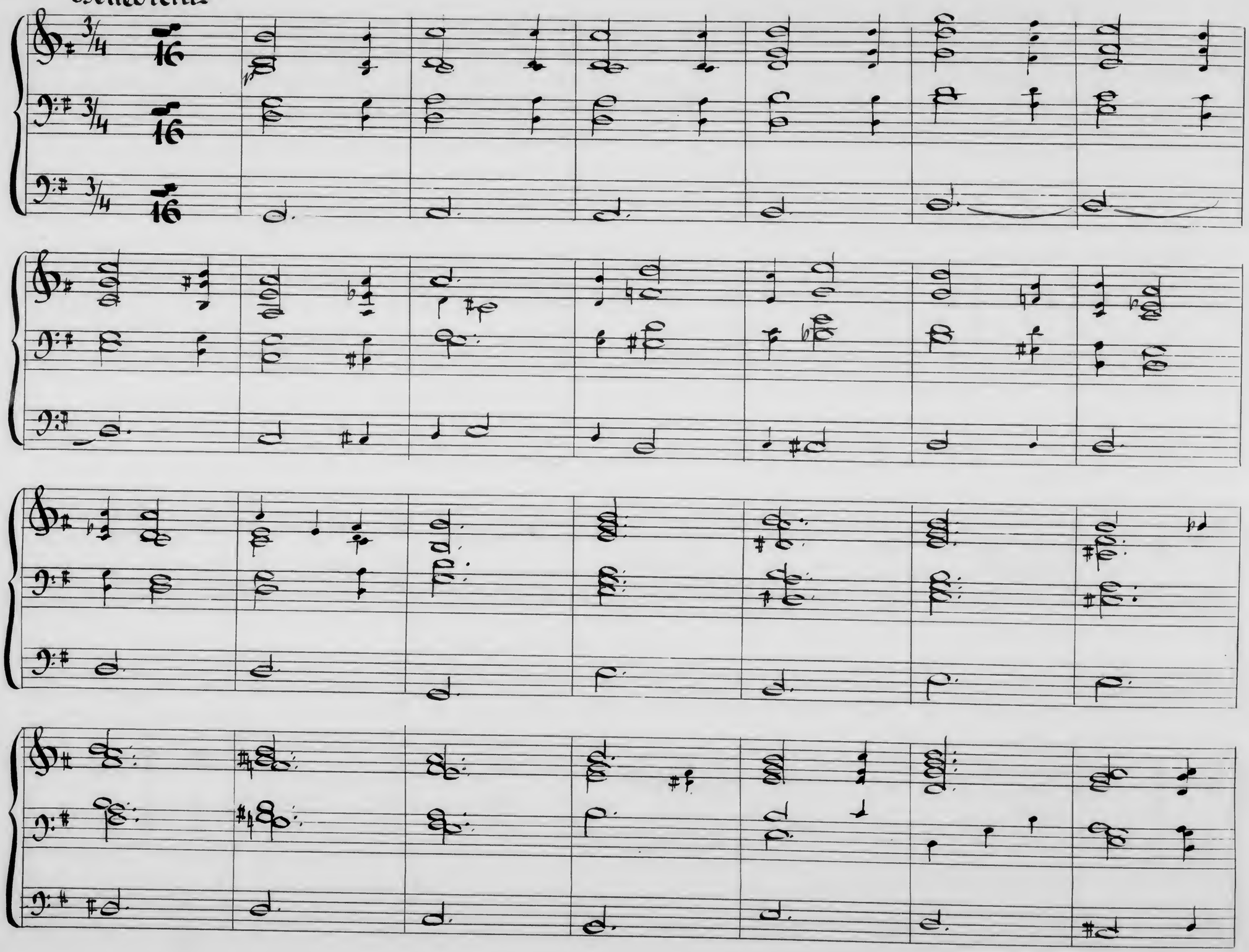


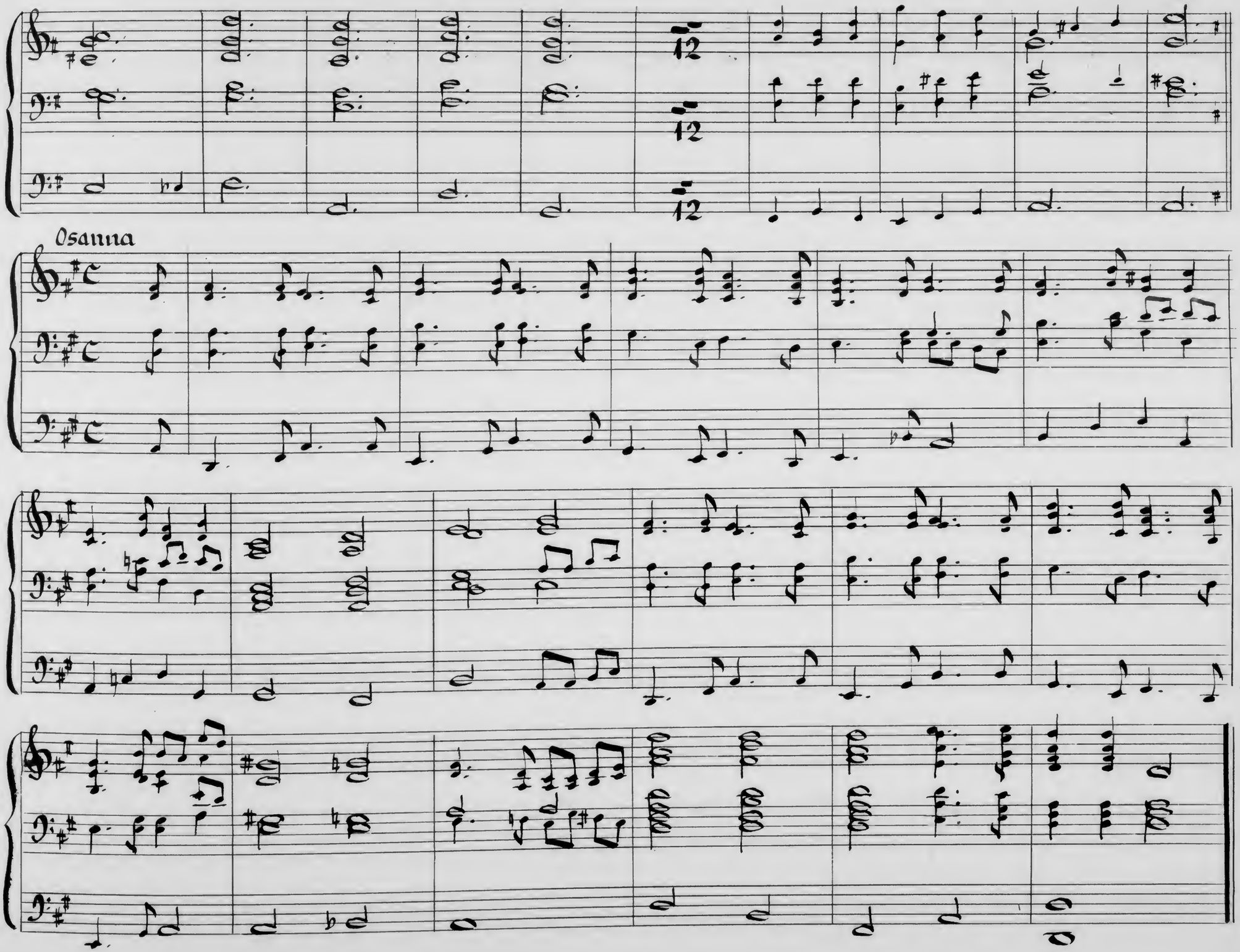
Sanctus



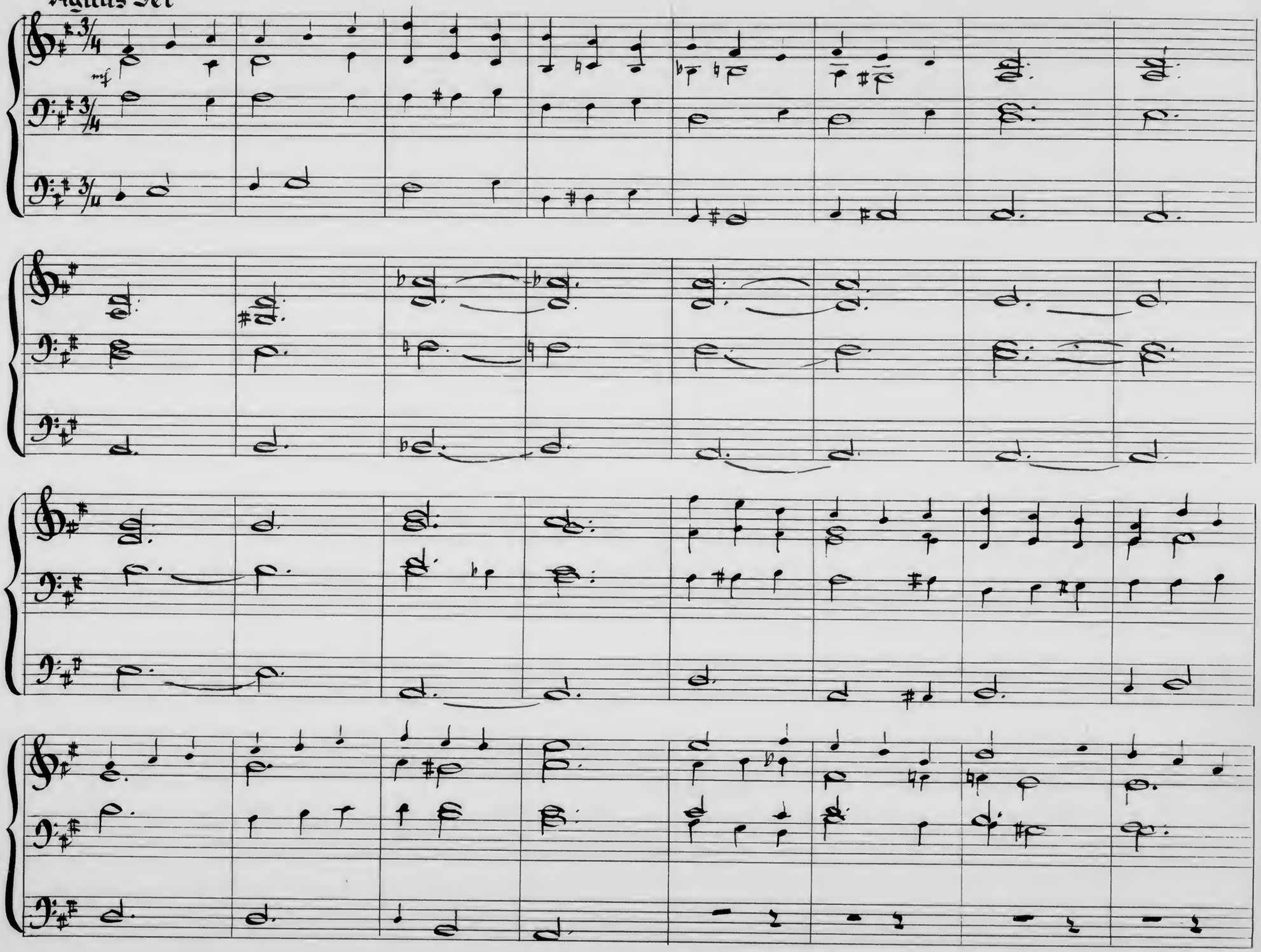

Osanna

Benedictus




Osanna

Agnus Dei



Soprano Solo — Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky- ri - e Ky-ri- e e - lei - son Ky-ri-e e -lei - son

Ky - ri-e e -lei - son Ky - ri-e e - lei - son Ky - ri-e e - lei- son

Ky - ri - e Ky - ri - e Chri - ste e

lei - son, Chri - ste e lei - - son Chri- - ste

Chri - - ste Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son.

Gloria

Et in ter - ra pax. Pax ho-

mi - ni - bus bo - næ vo-lun - ta - tis. Be-ne di - ci - mus

te. Glo - ri - fi - ca - mus te Glo - ri - fi-

ca- mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - -

bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - - am.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi prop - ter mag - nam

glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us

Rex cœ- les- tis De- us pa- ter om- ni- po- tens.

Do- mi- ne fi- li u- ni- ge ni- ti Je- su

Chri- - ste. Do - mi - ne De- -

us Do - mi - ne De - - us Ag- nus

De - i fi - li- us pa - tris qui tol- tis, qui

tol- - lis pe- ca- ta mun - di

Sus- ci- pe de - pre- ca- tio- nem nos - tram.

Quo- ni- am tu so- lus Sanc- tus tu so - - lus

Do- mi- nus, tu so - lus al- tis- si- mus.

Cum

sanc- to spi - ri - tu Cum sanc- to spi - ri - tu

In Glo- ri- a De- i pa- tris.

A - - men, A - - men,

A - - men A - men, A - men, A - - -

men A - - men, A - - men.

Credo tacet

Sanctus

Sanc- tus, sanc- tus, sanc- tus

Do- mi- nus, Sanc- tus, sanc- tus, sanc - tus Do- mi- nus

O- san- na O- san- na O- san- na O- san- na

O- san- na O- san- na O- san- na in ex- cel- sis O - san- na O- san- na

O - san- na O- san- na O- san- na O- san- na O- san- na in ex- cel- sis.

O - san- na O - san- na O- san- na in ex - cel - sis.

Benedictus

Be- ne- dic- tus Be - ne - dic- tus,

Qui ve- nit in na - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne-

dic - tus Qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni.

O - san- na O - san- na

O - san-na O - san-na O - san-na O - san-na O - san-na in ex-cel-sis

O - san-na O - san-na O - san-na O - san-na O - san-na

O - san-na O - san-na in ex-cel-sis O - san-na O - san-na

O - san-na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui

tol - lis pe - ca - ta mun - - di Ag - nus De - i

Ag - nus De - i qui tol - lis qui tol - lis pe - ca - ta mun - di

Ag - nus De - i Ag - nus De - i. qui tol - lis pe -

ca - ta mun - di.

Do - na no - bis

pa - cem

In Moto Kyrie

Do - na no - bis

pa - cem Do - na no - bis pa -

cem.

Alt Solo

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

13

Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri- e

Ky-ri-e Chri - ste e- lei son

Chri- ste e - - lei- son e - - lei- son

Chri-ste-e-lei- son Chri-ste e - lei - son.

12

Gloria

5

Et in ter- ra pax Pax ho-

mi - ni- bus. Pax ho- mi- ni- bus

bo- næ vo-lun- ta- tis Lau - da- mus te

12

Glo- ri - fi - ca- mus te Glo- ri- fi-

ca- mus te Gra-ti- as a- gi - mus ti -

bi prop - ter mag- nam glo- ri - am tu - - am

Gra- ti - as a- gi- mus ti - - bi prop-ter mag- nam

glo- ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us

Rex cœ- les- tis De- us pa- ter om- ni- po- tens

Do- mi- ne fi - li u- ni- ge- ni- ti

Do- mi- ne De- us Do- mi- ne

De- us Ag- nus De - i fi- li- us pa- tris qui

tol- lis qui tol- lis pe- ca- ta mun- di.

Sus- ci- pe de - pre- ca- tio- nem nos- tram

Quo- ni- am tu so- lus sanc- tus. Tu so - lus

Do- mi- nus tu so- lus al- tis- si- mus. Cum

sanc - to spi - ri - tu cum sanc- to spi - ri - tu

Cum sanc - to spi- ri- tu In

Glo- ri- a De- i Pa- tris A - - men

A - - - men A - - men A - -

- - men A - men A - men A - - -

men. A - i - - men A - men.

Credo tacet

Sanctus

Ple- ni sunt cœ- li, ple- ni sunt cœ- li

ple- ni sunt cœ- li et ter - ra. O- san- na O- san- na

O- san- na O- san- na O- san- na O- san- na O- san- na in ex- cel- sis

O- san- na O- san- na O- san- na O- san- na O- san- na O- san- na

O- san- na in ex- cel- sis O- san- na O- san- na O- san- na

in ex- cel- sis.

Benedictus

dann Osanna aus Sanctus:

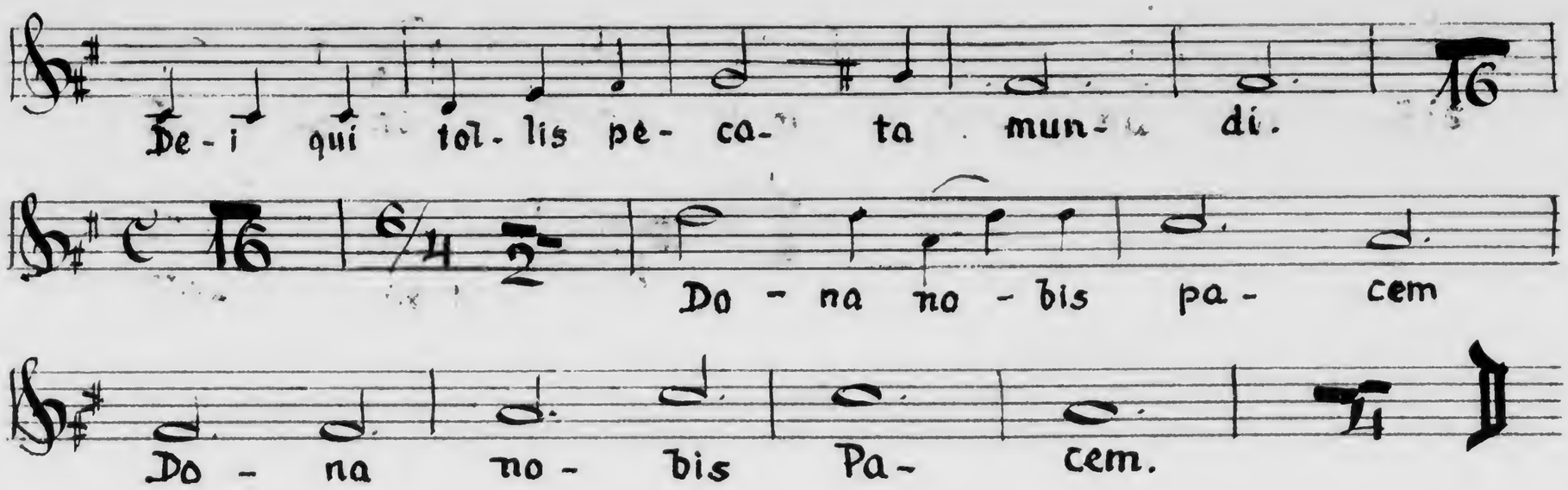
Agnus Dei

Ag - nus De - i Ag- nus De- i qui

tol- lis pe - ca- ta mun - di Ag- nus De- i

Ag- nus De- i qui tol- lis qui tol- lis pe - ca - ta

mun - di Ag- nus De - i Ag - nus


De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di.
Do - na no - bis pa - cem
Do - na no - bis Pa - cem.

Tenor Solo

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky-ri-e e-lei- son, Ky-ri-e e-lei - son

Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri-e e-lei - son

Ky-ri-e

Ky-ri-e.

Chri-ste e-lei - son, Chri-ste e-lei - son

Chri-ste e-lei - son Chri-ste e-lei- son.

Gloria

Et in ter- ra pax

Pax ho-

mi- ni-bus

Pax ho- mi- ni- bus bo- næ-vo-lun-

ta- tis

Glo. ri- Fi- ca- mus te

Glo-ri - Fi

ca- mus te.

Gra- ti- as a- gi- mus ti - -

bi prop- ter mag- nam glo-ri-am tu - - am.

Gra-ti - as

a- gi- mus ti - bi prop- ter mag- nam Glo-ri-am tu - -

am.

Do- mi-nus De- us Rex cœ- les -tis De- us

pa- ter om- ni- po- tens.

Do-mi-ne Fi - li u- ni- ge-

ni - ti Do - mi- ne De - - us

Do - mi- ne De - us. Ag- nus De - i fi -li -us

pa-tris qui tol- lis qui tol - lis pe- ca- ta

mun - - di. Se-det ad dex-te- ram

Pa- tris. Tu so - - lus do-mi-nus, tu

so- lus al- tis -si -mus. Cum sanc- to

spi-r· ri -tu cum sanc - to spi -ri- tu cum

sanc - to spi -ri-tu cum sanc - to spi-ri - tu

In Glo-ri-a De-i pa-tris

A - - men A - -

men A - men A - men A - - -

men. A - - men A - - men.

Credo

Cre - do - in u- num De - u - m

pa- trem om-ni-po- ten - te - m, fac-to-rem

cœ- li et ter- ræ. vi - si - bi -li-um om- ni- um et

in- vi-si- bi - li - um Cre - do - in u- num De - um

Je- sum Chris - tum. Fi - li-um De-i u- ni-ge-

ni - tum qui - ex pa - tre na- tum an- te

om- ni -a sæ - cu - la an - te om-ni - a sæ- cu-

la. De- um de De - o De- um de

De - o, lu- men de lu - mi- ne, lu-

men de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o

ve - ro, De - um ve - rum de De - o ve - ro

ge - ni- tum non fac - - tum. Con sub stan - ti-

a- lem pa- tri. Per quem om- ni- a fac- ta sunt,

per quem om- ni- a fac- ta sunt Qui prop- ter

nos et prop- ter nos -tram sa- lu- tem des- cen-

dit de cœ - lis. Et in- car-

na- tus est et in- car- na- tus est de spi- ri- tu - i

sanc - to ex Ma- rie - a ex Ma-

rie- a ex Ma- rie- a vir- gi- ne

Et in- car- na- tus est et in- car- na- tus est de

spi -ri - tu- i sanc- to ex - Ma-

rie - a vir- gi - ne ex Ma- ri - a vir- gi-

Alleluia

ne. Et ho- mo fac- tus est et ho - mo

fac - tus est et ho- mo Fac - tus est et ho - mo fac-tus est.

Et ho- mo fac -tus est et ho - mo fac- tus est et

ho- mo et ho - mo Fac - tus est.

Cru- ci- fi- xus e- ti- am cru- ci- fi- xus e- ti- am pro no - bis sub Pon- ti- o Pi-

la- to Cru- ci- fi- xus e- ti- am cru- ci - fi- xus e- ti - am pro no - bis sub

Pon- ti- o Pi - la - to. Pas- sus et se- pul- tus est.

Pas- sus et se- pul- tus est

Et re- sur- re- xit ter- ti- a di - e se- cun- dam scrip- tu- ras

et as- cen- dit in cœ - lum, se- det ad dex- te- ram Pa - tris

et as - cen- dit in cœ- lum, se- det ad dex- te- ram Pa- tris

Et i - te- rum ven- tu- rus est Cum Glo- ri - a cum

Glo- ri - a ju- di- ca- re vi - vos et mor- tu - os.

Cu- jus reg- ni non e- rit fi - nis cu- jus

reg- ni non e-rit Fi - nis. Cre- do in spi - ri - tum

sanc - tum Do-mi-num et vi - vi - fi- can- tem, Qui ex

Pa - tre fi-li - o-que pro-ce- dit qui cum pa-tre- et

Fi - li - o si- mul A - do- ra- tur et con- glo- ri - fi

ca- tur Qui lo- cu- tus est per Pro- phe- tas.

Cre- do in u- num sanc-tum ca- tho- li - cam et a- pos-

to - li - cam ec - cle- si - am Con- fi - te- or

u - num bap- tis - ma in re-missi- o - nem pe - ca-

to - rum. Et - ex - pec - to et - ex - pec - to

re- sur- rec - tio- nem re- sur- rec - tio- nem mor - tu-

o- rum mor- tu- o- rum. Et

vi - tam ven- tu - ri sæ - cu - li

Et vi - - - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

li Et vi - tam et vi - tam ven -

tu- ri sæ- cu - li. A - - men, A - men.

Sanctus

Ple- ni sunt cæ - li ple- ni sunt cæ- li

ple- ni sunt cæ- li et ter- ra.

O- san- na O- san- na O - san- na O - san- na O - san- na

O - san- na O - san- na in ex- cel- sis O - san- na

O - san- na O - san- na O - san- na O - san- na O - san- na

O - san- na in ex - cel - sis O - san- na O - san- na

O - san- na in ex- cel- sis.

Benedictus

Be - ne- dic- tus, be - ne -

dic - tus Qui ve- nit in no- mi -ne

Do - mi - ni. In no - mi - ne

Do - mi. ni. dann Osanna aus Sanctus:

Agnus Dei

Ag - nus De- i Ag - nus De- i qui

tol - lis pe - ca - ta mun - di Ag- nus De - i

Ag - nus De - i qui tol- lis qui tal- lis pe- ca - ta mun- di

Ag- nus De- i Ag - nus De- i qui tol- lis pe-

ca- ta mun - di. Do-na no-bis pa- cem

Do - na no - bis pa- cem

Do - na no - bis pa- cem.

Bass Solo — Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky- ri- e Ky- ri- e e- lei - son, Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei- son. Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e-e-lei-son

Ky-ri-e Ky-ri-e Chri- ste e-

lei - - son, Chri-ste-e-lei-son, Chri-ste e-lei- son.

Gloria

Pax ho- mi - ni- bus Pax ho- mi-ni-bus

bo- næ vo-lun- ta- tis. Glo- ri - fi - ca- mus te

Glo- ri - fi - ca- mus te. Gra- ti - as a- gi - mus

ti - bi prop-ter mag-nam Glo-ri-am tu- am.

Gra- ti - as a- gi - mus ti- bi prop- ter mag-nam glo- ri -am

tu - am. Do- mi-ne De - us Rex cœ- les - tis

De - us pa- ter om- ni - po - tens. Do- mi-ne fi - li

u - ni - ge- ni - ti Do- mi - ne De - us

Ag- nus De- i Fi- li- us pa- tris, qui tol- lis qui

tol- - lis pe- ca- ta mun- di Se- det ad

dex- te- ram pa- tris. Tu so- lus

Da- mi- nus tu so- lus al- tis- si- mus Cum

sanc- to spi- ri- tu cum sanc- to spi- ri tu cum

sanc- to spi- ri- tu. In Glo- ri- a de- i

pa- tris A - - - -

men A - men A - men A - men

A - - men A - men.

Sanctus

Ple- ni sunt cœ- li ple- ni sunt cœ- li

ple- ni sunt cœ- li et ter - ra O- san- na

O- san- na O- san- na O- san- na O- san- na O- san- na

O-san-na in ex-cel-sis O- san- na O- san- na

O- san-na O- san-na O-san-na O-san-na O-san- na

in ex-cel-sis O- san- na O-san-na O-san- na

in ex- cel- sis.

Benedictus

dann Osanna aus Sanctus

Agnus Dei

Ag- nus De- i Ag- nus De- i qui

tol- lis pe- ca- ta mun- di Ag- nus De- i

Ag- nus De- i qui tol- lis qui tol- lis pe- ca- ta mun- di.

Ag- nus De- i Ag- nus De- i qui tol- lis pe-

ca- ta mun- di.

Credo

tacet

Do- na no- bis pa- cem Do- na no- bis

Pa- cem.

Soprano

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri - e Ky-ri-e e-

lei - son Ky-ri-e e-le - i- son Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri-e e -lei- son

Ky- ri - e Ky-ri-e e- lei -son Ky-ri-e e -lei - son

Ky- ri-e e-lei - son. Ky-ri -e e- le - i - son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei - son Ky-ri-e e -lei - son

Kyri - e Ky-ri-e Ky- ri -e e - lei - son.

Gloria

Glo-ri- a Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Glo- ri - a

Glo- ri - a in ex- cel- sis De-o Pax ho - mi - ni- bus

bo- næ vo-lun- ta- tis Ad-o - ra- mus te

Glo- ri - fi - ca- mus te Glo-ri - fi- ca- mus te

Do- mi-nus De - us Rex cæ - les - tis De - us

pa- ter om- ni - po- tens Je - su Chris - te

Mi- se- re- re no- bis Mi- se- re- re

no - bis. Qui se- des ad dex- te- ram

pa- tris, qui se - - des- ad dex-te-ram pa- tris.

Tu so- lus Do-mi-nus, tu so- lus al- tis-si-mus

Tu so - - lus Do-mi-nus, tu so- lus al- tis- si-mus Je- su

Chris-te, Je- su Chris- te. cum sanc- to

spi- ri- tu- A - men A - men

A - - - men A - - men A - - men

Credo

tacet

Sanctus

De - us Sa- ba- oth De - us

Sa-ba- oth Sanc-tus Do- mi- nus De-us Sa- ba- oth

Ple-ni sunt cœ - li ple-ni sunt cœ- li ple-ni-sunt cœ-li et ter - - ra

Osanna

O- san-na O-san-na O - san-na O-san-na O- san-na O-san-na O-

san- na in ex-cel- sis O- san- na O-san- na O- san- na O-san-na O-

san- na O-san- na O- san- na in ex-cel-sis O-san-na O-san-na

O-san-na in ex- cel- sis.

Benedictus

Be - ne - dic- tus qui ve- nit

Solat Osanna aus Sanctus

Agnus Dei

Mi- se- re- re no - bis Mi - se-

re- re no - bis Mi - se- re - re no- bis.

Do- na no - bis pa - cem Do- na

Do- na Do - na no - bis pa - cem Do - na

no - bis pa - cem.

Sopran

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-

lei- son Ky-ri-e e-le-i- son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei- son

Ky- ri - e Ky-ri-e e-lei- son Ky- ri- e e- lei- son

Ky-ri-e e-lei- son. Ky-ri-e e- le- i son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri-e e-lei- son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei- son.

Gloria

Glo- ri- a Glo-ri- a in ex-cel- sis De- o Glo- ri -a

Glo- ri- a in ex-cel-sis De-o Pax ho- mi- ni -bus

bo- næ vo-lun- ta- tis A- do- ra- mus te

Glo- ri - fi - ca- mus te Glo- ri - fi- ca- mus te

Do- mi-nus De- us Rex cœ- les- tis De- us

pa- ter am- ni- po- tens Je- su Chris - te

Mi- se- re- re no - - bis Mi- se- re- re

no - bis. Qui se- des ad dex- te- ram

pa- tris, qui se - - des ad dex-te- ram pa- tris.

Tu so-lus Do-mi-nus tu so- lus al- tis-si -mus

Tu so - - lus Do-mi-nus, tu so- lus al-tis-si-mus Je-su

Chris-te Je- su Chris-te cum sanc- to

spi - ri -tu A - - men A - - men

A - - - men A - - men A - - men.

Credo tacet

Sanctus

De - us Sa-ba- oth De - us

Sa-ba - oth Sanc-tus Do-mi -nus De- us Sa-ba- oth

Ple- ni sunt cœ- li, Ple- ni sunt cœ- li ple-ni sunt cœ-li et ter - - ra.

Osanna

O- san- na O-san- na O - san-na O- san-na O-san-na O-san-na O-

san- na in ex-cel-sis O- san- na O-san-na O- san-na O- san-na O-

san -naO- san-no O- san- na in ex-cel-sis O-san-na- O-san-na

O-san-na in ex- cel- sis.

Benedictus

Be - ne- dic - tus qui ve- nit

Solat Osanna aus Sanctus

Agnus Dei

Mi - se - re - re no - bis Mi - se-

re - re no- bis Mi - se - re - re no - bis.

Do- na no - bis pa- cem Do-na

Do-na Do - na no- bis pa- cem. Do- na

no- bis pa - cem.

Sopran

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-

lei - son Ky-ri-e e-le- i- son Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri-e e-lei- son

Ky- ri - e Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri-e e- lei - son

Ky-ri-e e- lei - son Ky-ri-e e- le- i-son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei -son Ky-ri-e e-lei - son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei son.

Gloria

Glo- ri -a Glo-ri -a in ex-cel- sis De-o Glo- ri - a

Glo- ri - a in ex- cel-sis De-o Pax ho- mi- ni- bus

bo- næ vo-lun- ta- tis. A -do-ra-mus te

Glo-ri - fi - ca- mus te Glo - ri -fi - ca- mus te

Do- mi-nus De- us Rex cœ - les - tis De- us

pa- ter om- ni-pa- tens Je- su Chris- te

Mi - se- re- re no -- bis Mi- se - re- re

no - bis. Qui se- des ad dex-te-ram

pa-tris, qui se - - des ad dex-te-ram pa- tris

Tu so-lus Do-mi-nus, tu so- lus al -tis- si-mus

Tu so - - lus Do-mi-nus, tu so- lus al- tis-si-mus Je- su

Chris-te, Je- su Chris-te cum sanc-to

spi-ri- tu. A - men A- - men

A - - - men A - - men A -- men.

Credo tacet

Sanctus

De- - us Sa-ba- oth De - us

Sa-ba -oth Sanc-tus Do-mi -nus De- us Sa-ba- oth

Ple-ni sunt cœ- li, ple-ni sunt cœ- li, ple- ni sunt cœ-li et ter - - ra

Osanna

O- san-na O-san-na O- san-na O-san-na O- san-na O-san-na O

san- na in ex-cel-sis O- san- na O- san- na O-san-na O-san-na O-

san-na O-san-na O- san- na in ex-cel-sis O-san-na O- san- na

O-san-na in ex- cel- sis.

Benedictus

Be - ne- dic- tus qui ve- nit

Folgt Osanna aus Sanctus

Agnus Dei

Mi - se - re - re no - bis Mi- se-

re -re no - bis Mi - se - re - re no - bis.

Do- na no- bis pa - cem Do-na

Do- na Do - na no - bis pa- cem. Do - na

no - bis pa - cem.

Mezzosopran

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-

lei - son Ky-rie e-le - i - son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei- son

Ky - ri - e Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri-e e-lei- son

Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri-e e - le- i- son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei- son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei- son.

Gloria

Glo- ri-a Glo-ri -a in ex-cel- sis De- o Glo-ri- a

Glo - ri -a in ex -cel- sis De-o Pax ho-mi-ni -bus

bo- noe vo-lun- ta - tis Ado-ra-mus te

Glo - ri - fi -ca- mus te Glo - ri - fi -ca- mus te

Do-mi-nus De - us Rex coe - les -tis De- us pa- ter

am- ni-po- tens Je - su Chris- te

Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re

no - bis Qui se- des ad dex-te-ram

pa-tris qui se- - - des ad dex-te-ram pa- tris

Tu so-lus Do-mi-nus tu so- lus al- tis-si-mus Tu

so - - lus Do-mi-nus tu so - lus al- tis-si-mus Je - su

Chris - te Je- su Chris-te cum

sanc - to spi - ri - tu A - men

A - - men A - - - men A - - men

A - - men

Credo tacet

Sanctus

De - us Sa- ba- oth De - us

sa- ba - oth Sanc-tus Do-mi - nus De-us sa-ba- oth

Ple-ni - sunt cœ - li ple-ni sunt cœ - li ple-ni sunt cœ-li et ter - - ra

Osanna

O- san- na O-san- na O- san-na O- san-na O san-na O-san-na O-

san- na in ex-cel-sis O- san-na O-san-na O - san-na O-san-na O-

san-na O-san- na O- san- na in ex-cel-sis O-san-na O-san-na

O-san-na in ex- cel- sis.

Benedictus

Folgt Osanna aus Sanctus

Be - ne dic- tus qui ve- nit

Agnus Dei

Mi- se- re- re no- bis Mi - se-

re- re no - bis Mi - se - re - re no - bis

Do- na no- bis pa- cem Do-na

Do-na Do- na no- bis pa - cem Do - na no - bis

pa - cem.

Mezzosopran

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-

lei-son Ky-ri-e e-le-i son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e le-i-son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son.

Gloria

Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Pax ho-mi-ni-bus

bo-næ vo-lun-ta-tis A-do-ra-mus te

Glo-ri-fi-ca-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te

Do-mi-nus De-us Rex cœ-les-tis De-us pa-ter

om-ni-po-tens Je-su Chris-te

Mi- se -re - re no - bis Mi - se - re - re

no - bis Qui se - des ad dex-te-ram

pa-tris qui se - - des ad dex-te-ram pa- tris

Tu so-lus Do-mi-nus tu so - lus al- tis-si-mus Tu

so - - lus Do-mi-nus tu so- lus al- tis-si-mus. Je- su

Chris -te Je - su Chris-te cum

sanc- to spi - ri - tu. A - men

A -men A - - - men A - - men

A - - men

Credo tacet Sanctus

De -us Sa-ba- oth De - us

sa-ba- oth sanc-tus Do-mi - nus De-us sa- ba-oth

Ple-ni sunt cœ- li ple-ni sunt cœ- li ple-ni sunt cœ-li et ter - - ra

Osanna

O- san- na O-san-na O - san-na O-san-na O - san - na O-san-na O-

san- na in ex-cel-sis O-san-na O-san- na O - san-na O-san-na O-

san-na O-san- na O- san- na in ex-cel-sis O-san-na O-san-na

O-san-na in ex- cel- sis.

Benedictus

Be- ne-dic - tus qui ve - nit

Solat Osanna aus Sanctus

Agnus Dei

Mi - se - re - re no - bis Mi - se

re - re no - bis Mi - se - re - re no- bis.

Do- na no- bis pa- cem Do-na

Do-na Do - na no - bis pa- cem Do- na no - bis

pa - cem.

Alt

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri e - Ky-rie e-
lei - son Ky-ri-e e-le-i- son Ky-ri-e e-lei - son
Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son
Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-le-i-son
Ky-ri-e Ky-ri-e
Ky-ri-e Ky-ri-e
Ky. ri-e e-lei-son.

Gloria

Glo-ri-a Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o Glo-ri-a
Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o Pax ho-mi-ni-bus
bo-næ vo-lun-ta-tis. A-do-ra-mus te
Glo-ri-fi-ca-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te
Do-mi-nus De-us Rex cœ-les-tis De-us pa-ter
om-ni-po-tens Je-su Chris-te.

Mi- se- re- re no- bis Mi- se - re - re no - bis

Qui se - - des - ad dex-te-ram pa-tris qui se - -

des ad dex-te-ram pa- tris Tu sa-lus Do-mi-nus tu

so- lus al- tis-si-mus Tu so - - lus Do-mi-nus tu

so- lus al- tis-si-mus Je- su Chris-te Je- su Chris-te

cum sanc - to spi-ri-tu

A - men A- - men A - men

A - - men A - men.

Credo tacet

Sanctus

De - us sa- ba- oth De - us

sa- ba- oth sanc-tus Do- mi - nus De-us sa-ba- oth

Ple-ni sunt cœ- li ple-ni sunt cœ- li ple-ni sunt cœ-li et ter - - ra.

Osanna

O- san- na O-san-na O- san-na O-san-na O- san- na O-san-na O-

san- na in ex-cel-sis O- san-na O-san-na O-san-na O-san-na O-

san-na O-san-na O- san- na in ex-cel-sis O- san-na O-san-na

O-san-na in ex - cel- sis.

Benedictus

Be- ne - dic - tus qui ve- nit

Solat Osanna aus Sanctus

Agnus Dei

Mi - se- re- re no - bis Mi- se-

re - re no - bis Mi- se- re - re no - bis.

Do- na no- bis pa- cem Do-na

Do- na Do- na no- bis pa- cem Do- na no- bis

pa - cem.

Alt

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky-ri-e Ky-ri-e

Ky-ri- e Ky-ri-e e-

lei- son Ky-ri-e e-le-i- son Ky-ri-e e-lei- son

Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri- e Ky-ri-e e-lei- son

Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-le- i- son

Ky-ri-e Ky-ri-e

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei- son.

Gloria

Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Pax ho-mi-ni-bus

bo-næ vo-lun-ta- tis A-do-ra-mus te

Glo-ri-fi-ca-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te

Do-mi-nus De-us Rex cœ-les-tis De-us pa-ter

om-ni-po-tens Je-su Chris-te

Mi - se - re - re no- bis Mi - se - re - re no- bis

Qui se - - des ad dex-te-ram pa-tris qui se - -

des ad dex-te-ram pa- tris Tu so-lus Do-mi-nus tu

so- lus al-tis-si-mus Tu so - - lus Do-mi-nus tu

so- lus al-tis-si-mus · Je- su Chris-te Je- su Chris-te

cum sanc - to spi-ri-tu

A- men A - men A - men

A - - men A - men.

Credo tacet

Sanctus

De - us sa- ba - oth De - us

sa- ba- oth sanc-tus Do-mi-nus De-us sa-ba-oth

Ple-ni sunt cœ- li ple-ni sunt cœ - li ple-ni sunt cœ-li et ter- - ra.

O - san-na O-san-na O-san - na O-san-na O- san- na O- san - na O-

san- na in ex-cel-sis O-san-na O- san-na O- san-na O-san-na O-

san-na O-san-na O- san- na in ex-cel-sis O-san-na O-san-na

O-san-na in ex- cel- sis.

Benedictus

Folgt Osanna aus Sanctus

Be - ne- dic - tus qui ve-nit

Agnus Dei

Mi - se- re - re no - bis Mi - se-

re - re no- bis Mi - se- re- re no- bis

Do- na no- bis pa- cem Do-na

Do-na Do- na no - bis pa- cem Do- na no- bis

pa- cem.

Alt

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky- ri -e Ky- ri -e Ky-ri-e - Ky-ri-e e-

lei - son Ky-ri-e e-le- i - son Ky- ri-e e - lei - son

Ky-ri-e e-lei. son Ky- ri- e Ky-ri-e e-lei - son

Ky-ri-e e- lei - son Ky-ri -e e-lei - son Ky-ri-e e -le - i - son

Ky- ri - e Ky-ri - e Ky. ri-e e -lei-son Ky.ri-e e-lei-son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e - lei son.

Gloria

Glo- ri - a Glo-ri-a in ex-cel- sis De-o Glo-ri - a

Glo-ri - a in ex-cel- sis De-o Pax ho- mi- ni-bus

bo -næ vo-lun-ta - tis A-do-ra-mus te

Glo-ri - fi- ca-mus te Glo-ri - Fi - ca-mus te

Do-mi-nus De - us Rex cœ- les- tis De-us pa- ter

om-ni -po- tens. Je- su Chris- te.

Mi- se- re- re no- bis Mi- se re - re no - bis

Qui se - - des ad dex-te-ram pa-tris qui se - -

des ad dex-te-ram pa- tris Tu so-lus Do-mi-nus tu

so - lus al- tis-si-mus Tu so - - lus Do-mi-nus tu

so- lus al- tis-si-mus Je- su Chris-te Je- su Chris-te

cum sanc - to spi-ri-tu

A - men A - men A - men

A - - men A - men.

Credo tacet

Sanctus

De - us sa- ba- oth De - us

sa- ba- oth sanc- tus Do-mi - nus De-us sa- ba- oth

Ple-ni sunt cœ - li ple-ni sunt cœ - li ple-ni sunt cœ-li et ter - - ra.

Osanna

O- san- na O-san-na O - san- na O-san-na O - san- na O-san- na O-

san - na in ex-cel- sis O- san-na O -san-na O- san-na O-san-na O-

san-na O-san-na O- san- na in ex-cel- sis O- san-na O-san-na

O-san-na in ex - cel- sis.

Benedictus

Be- ne - dic- tus qui ve- nit

folgt Osanna x aus Sanctus x

Agnus Dei

Mi - se- re- re no - bis Mi- se-

re- re no - bis Mi - se - re - re no- bis

Do- na no- bis pa- cem Do-no

Do- na Do - na no- bis pa- cem Do- na no- bis

pa - cem.

Tenor

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e- Ky-ri-e e-

lei- son Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le- i- son.

Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri-e e-lei- son Ky- ri - e e-

lei - son Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri-e e-lei- son

Ky-ri-e e-le- i- son Ky-ri-e Ky-ri-e

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei- son

Gloria

Glo- ri -a Glo- ri- a in ex-cel- sis De- o Glo-ri-a Glo-ri-a

in ex-cel- sis De- o Pax ho- mi-ni-bus bo-næ vo-lun-

ta - tis A- do-ra- mus te Glo- ri -fi- ca- mus te

Glo-ri - fi - ca- mus te Do- mi-nus De- us

Rex cœ - les- tis De- us pa- ter om- ni -po- tens

Je- su Chris - te Mi - se - re - re no -

bis Mi - se - re - re no - bis Qui

se - des ad dex - te - ram pa - tris qui se - - - des ad

dex - te - ram pa - tris Tu so - lus Do - mi - nus tu

so - lus al - tis - si - mus Tu so - - lus Do - mi - nus tu

so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te Je - su Chris - te

cum sanc - to spi - ri - tu cum san - to spi - ri - tu

A - men A - men A - - - men

A - - men A - - men.

Credo tacet Sanctus

De - us sa - ba - oth De - us

sa - ba - oth sanc - tus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth

Ple - ni sunt cœ - li ple - ni sunt cœ - li ple - ni sunt cœ - li et

Osanna

ter - - ra O - san - na O - san - na O - san - na O - san - na O -

san - na O - san - na O - san - na in ex - cel - sis O - san - na O - san - na O -

san - na O - san - na O - san - na O - san - na O - san - na in ex - cel - sis

O - san - na O - san - na O - san - na in ex - cel - sis

Benedictus

Folgt Osanna aus Sanctus

Be - ne - dic - tus qui ve - nit.

Agnus Dei

Mi - se - re - re no - bis Mi - se -

re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis

Do - na no - bis pa - cem Do - na

Do - na Do - na no - bis pa - cem Do - na

no - bis pa - cem.

Tenor

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-

lei- son Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le- i- son

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky- ri-e Ky-

lei- son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e- le- i- son Ky-ri-e Ky-ri-e

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son

Gloria

Glo- ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a Glo-ri-a

in ex-cel-sis De-o Pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-

ta- tis A-do-ra-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te

Glo-ri-fi-ca-mus te Do-mi-nus De-us

Rex cœ-les-tis De-us pa-ter om-ni-po-tens

Je- su Chris- te Mi-se-re-re no--

bis Mi - se - re - re no - bis Qui se-

des ad dex-te-ram pa-tris qui se - - - des ad dex-te-ram

pa- tris Tu so-lus Do-mi-nus tu so - lus al-

tis-si-mus Tu so - - lus Do-mi-nus tu so- lus al-

tis-si-mus Je- su Chris - te Je - su Chris - te

cum sanc-to spi-ri-tu cum sanc-to spi-ri-tu

A - men A - men A - - - men

A - - men A - - men

Credo tacet Sanctus

De - us sa. ba-oth De - - us

sa. ba - oth sanc-tus Do-mi - nus De-us sa. ba. oth

Ple-ni sunt cœ- li ple-ni sunt cœ - li ple-ni sunt cœ- li et

Osanna

ter - - ra O- san-na O-san-na O-san-na O-san-na O-

san-na O-san-na O- san - na in ex-cel-sis O- san- na O-san-na O-

san-na O-san-na O- san- na O-san-na O- san- na in ex-cel-sis

O-san-na O-san-na O-san-na in ex- cel- sis

Benedictus

Be- ne- dic -tus qui - ve- nit

Falst Osanna aus Sanctus

Agnus Dei

Mi - se - re - re no - bis Mi - se-

re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis.

Do- na no- bis pa - cem Do- na

Do-na Do- na no - bis pa- cem Do- na

no - bis pa- cem.

Tenor

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-
lei - son Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i - son
Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri-e e-lei- son Ky- ri- e e -
lei - son Ky-ri-e e-lei - son Ky-ri-e e-lei- son
Ky- ri-e e - le- i - son Ky-ri-e Ky-ri-e
Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri-e e-lei - son Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son

Gloria

Glo-ri-a Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o Glo-ri-a Glo-ri-a
in ex-cel-sis De-o Pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-
ta - tis A-do-ra-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te
Glo-ri-fi-ca-mus te Do-mi-nus De-us
Rex cœ-les-tis De-us pa-ter om-ni-po-tens
Je- su Chris - te Mi-se-re-re no- -

bis Mi - se - re - re no - - bis Qui

se- des ad dex- te- ram pa- tris qui se - - - des ad

dex- te- ram pa- tris. Tu so- lus Do- mi- nus tu

so - lus al- tis- si - mus Tu so - - lus Do- mi- nus tu

so - tus al- tis- si - mus Je - su Chris - te Je- su Chris - te

cum sanc- to spi - ri - tu cum sanc - to spi - ri - tu

A - men A - men A - - - men

A - - men A - - men

Credo tacet

Sanctus

De - us sa- ba- oth De - us

sa- ba - oth sanc- tus Do- mi - nus De- us sa- ba - oth

Ple- ni sunt cœ- li ple- ni - sunt cœ - li ple- ni sunt cœ- li - et

ter- - - ra

Osanna

O- san- na O- san- na O- san- na O san- na O-

8o

san- na O - san- na O- san- na in ex- cel- sis O- san- na O- san- na O-

san- na O- san- na O- san- na O- san- na O- san - na in ex- cel- sis

O- san- na O- san- na O- san- na in ex - cel- sis

Benedictus

Be - ne - dic - tus qui — ve - nit

Folgt Osanna aus Sanctus

Agnus Dei

Mi - se- re - re no - bis Mi - se-

re - re no- bis Mi - se - re- re no - bis

Do- na no- bis pa- cem Do- na

Do- no Do - na no - bis pa- cem Do- na

no - bis pa - cem.

Baryton

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-le-i-son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son.

Gloria

Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Pax ho-mi-ni-bus

bo-næ vo-lun-ta-tis A-do-ra-mus te

Glo-ri-fi-ca-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te

Do-mi-ne De-us Rex cæ-les-tis De-us pa-ter

om-ni-po-tens Je-su Chris-te

Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no-

bis Qui se - - des ad dex-te-ram pa-tris qui

se - des ad dex-te-ram pa- tris Tu so-lus

Do-mi-nus tu so - lus al-tis-si-mus To so - - lus

Do-mi-nus tu so - lus al- tis-si-mus Je - su Chris-te Je - su

Chris - te cum sanc -to spi-ri-tu cum sanc-to

spi-ri-tu A - men A - men

A - - men A - men A - men

Credo Sanctus

tacet De - us sa-ba-oth De - us

sa-ba - oth sanctus Do-mi -nus De-us sa- ba- oth

Ple-ni sunt cœ - li ple-ni sunt cœ- li ple-ni-sunt cœ-li et ter - ra

Osanna

O- san- na O-san-na O-san-na O-san-na O- san- na O -san- na O-

san- na in ex-cel- sis O-san-na O-san-na O-san-na O-san-na O-

san-na O-san-na O- san - na in ex-celsis O-san-na O-san-na

O-san-na in ex - cel- sis

Benedictus

Be - ne - dic - tus qui - ve - nit

Folgt Osanna aus Sanctus

Agnus Dei

Mi - se - re - re no - bis Mi - se -

re- re no - bis Mi - se- re - re no - bis

Do - na no- bis pa- cem Do-na

Do-na Do- na no- bis pa- cem Do- na no- bis

pa - cem.

Babylon

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky-ri- e Ky-ri- e Ky-ri - e Ky-ri-e e -lei- son

Ky-ri-e Ky-ri -e Ky-ri -e e -le- i- son Ky-ri -e e - lei - son

Ky-ri-e e - lei - son Ky-ri-e e - le - i - son

Ky-ri-e Ky-ri -e Ky-ri- e e-lei- son Ky-ri-e e-lei - son

Ky-ri-e e - lei - son Ky- ri - e e - lei - son Ky-ri-e e-lei- son

Ky-ri-e Ky-ri - e Ky-ri -e e - lei - son

Gloria

Glo -ri - a Glo- ri -a in ex-cel- sis De -o Glo- ri -a

Glo -ri -a in ex- cel- sis De - o Pax ho- mi -ni - bus

bo- næ vo-lun- ta- tis A- do-ra- mus te

Glo- ri - fi - ca - mus te Glo- ri - fi- ca- mus te

Do- mi -ne De - us Rex cæ- les - tis De- us pa- ter

om- ni- po - tens Je - su Chris - te.

Mi - se- re - re no- bis Mi - se - re - re no-

bis Qui se - - des ad dex-te-ram pa-tris qui

se - des ad dex-te-ram pa- tris Tu so-lus

Do-mi-nus tu so - lus al- tis-si-mus Tu so - - lus

Do-mi-nus tu so - lus al- tis-si-mus Je- su Chris-te Je- su

Chris-te cum sanc-to spi-ri-tu cum sanc-to

spi-ri-tu A - men A - men

A - - men A - men A- men

Credo tacet Sanctus

De - us sa-ba- oth De - us

sa-ba- oth sanc-tus Do-mi- nus De-us sa- ba- oth

Ple-ni sunt cœ- li Ple-ni sunt cœ- li Ple-ni sunt cæ-li et ter - - ra

Osanna

O- san- na O -san-na O- san- na O-san-na O-san-na O-san-na O-

san- na in ex- cel- sis O- san-na O-san-na O- san-na O-san-na O-

san-na O- san-na O- san- na in ex-cel-sis O-san-na O-sanno O-san-na

in ex- cel- sis

Benedictus Solat Osanna aus Sanctus

Be - ne - dic - tus qui - ve - nit

Agnus Dei

Mi - se-re - re no- bis Mi- se-

re - re no- bis Mi - se - re - re no- bis

Do- na no- bis pa- cem Do-na

Do-na Do- na no- bis pa- cem Do- na no- bis

pa- cem.

Bass

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-

lei-son Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-le-i-son

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son.

Gloria

Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Pax ho-mi-ni-bus

bo-næ vo-lun-ta-tis A-do-ra-mus te Glo-ri-fi-

ca-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te

Do-mi-ne De-us Rex-cœ-les-tis De-us pa-ter om-ni-po-

tens Je-su Chris-te.

Mi- se- re- re no- bis Mi- se- re- re no-

bis Qui se- des ad dex-te-ram pa-tris qui

se- des ad dex-te-ram pa- tris

Tu so-lus Do-mi-nus tu so- lus al- tis-si-mus Tu

so - - lus Do-mi-nus tu so- lus al- tis-si-mus Je- su

Chris- te Je- su Chris- te cum sanc-to

spi-ri- tu cum sanc- to spi-ri-tu

A- men A- men A - - men A-men A-men

Credo tacet

Sanctus

De - us sa-ba- oth De - us

sa-ba- oth sanc-tus Do-mi-nus De-us sa-ba- oth

Ple- ni sunt cœ- li ple-ni sunt cœ-li ple-ni sunt cœ-li et ter- ra

Osanna

O- san- na O-san-na O- san- na O-san- na O-san-na O-san-na O-

san- na in ex-cel-sis O- san- na O- san- na O-

san-na O-san-na O- san- na O-san- na O- san- na in ex- cel- sis

O- san-na O-san-na O-san-na in ex- cel- sis.

Benedictus

Folgt Osanna aus Sanctus

Be- ne - dic - tus qui ve- nit

Agnus Dei

Mi- se- re- re no - bis Mi - se-

re - re no- bis Mi - se- re- re no - bis

Do- na no- bis pa- cem Do- na

Do- na Do - na no- bis pa- cem Do- na

no- bis pa - cem.

Bass

Masse in D.

Robert Alexander

Kyrie

Ky- ri -e Ky- ri -e Ky-ri- e Ky-ri -e e-

lei - son Ky-ri -e Ky-ri -e Ky-ri -e e -le- i- son

Ky-ri -e e -lei -son Ky-ri -e e -lei - son Ky - ri - e - e - lei - son

Ky-ri-e e -lei - son Ky-ri-e e -lei- son Ky-ri-e e -le- i -son

Ky- ri -e Ky- ri -e Ky-ri - e e - lei - son

Ky-ri -e e-lei-son Ky-ri -e Ky-ri -e Ky- ri-e e -lei- son.

Gloria

Glo- ri -a Glo -ri -a in ex-cel- sis De -o Glo- ri -a

Glo -ri - a in ex -cel- sis De- o Pax ho- mi -ni - bus

bo -næ vo-lun - ta- tis A- do - ra-mus te Glo - ri - fi -

ca- mus te Glo-ri - fi - ca- mus te

Do- mi -ne De - us Rex cœ - les - tis De - us pa- ter om- ni -po-

tens Je- su Chris - te.

Mi - se- re - re no- bis Mi - se - re - re no-

bis Qui se- des ad dex-te-ram pa- tris qui

se- des ad dex-te-ram pa- tris

Tu so-lus Do-mi-nus tu so- lus al- tis-si-mus Tu

so - - lus Do-mi-nus tu so- lus al- tis-si-mus Je- su

Chris - te Je - su Chris - te cum sanc- to

spi - ri - tu cum sanc- to spi-ri- tu

A- men A - men A - - men A - men A - men

Credo tacet Sanctus

De - us sa- ba - oth De - us

sa - ba - oth sanc-tus Do- mi - nus De-us sa-ba-oth.

Ple- ni sunt cœ- li ple- ni sunt cœ- li ple- ni sunt cœ-li - et ter- ra.

Osanna

O- san-na O- san-na O- san-na O-san- na O- san-na O- san-na O-

san- na in ex-cel- sis O- san- na O- san- na O-

san-na O-san-na O- san- na O-san-na O - san- na in ex-cel- sis

O- san-na O-san-na O-san-na in ex- cel- sis.

Benedictus

Be- ne - dic - tus qui ve- nit

folgt Osanna aus Sanctus

Agnus Dei

Mi - se - re - re no- bis Mi - se-

re- re no- bis Mi - se - re - re no - bis

Do- na no- bis pa- cem Do- na

Do-na Do - na no - bis pa- cem. Do- na

no - bis pa- cem.

Violino I^o

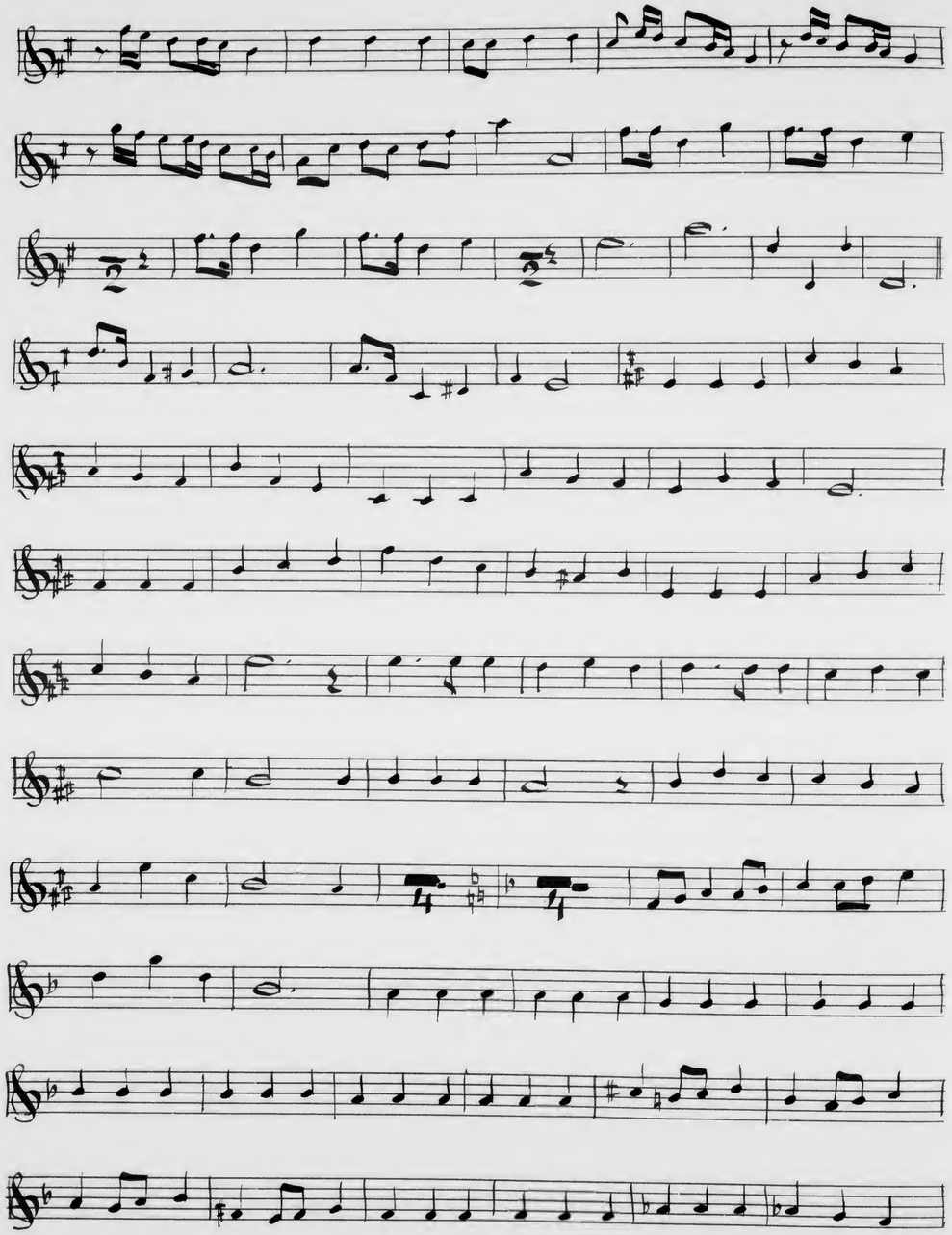
Messe in D

Robert Alexander

Kyrie

pizz

Gloria



Credo

Sanctus

Osanna

Benedictus

Sine.

Folgt Osanna aus Sanctus

Agnus Dei

Violino I°

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

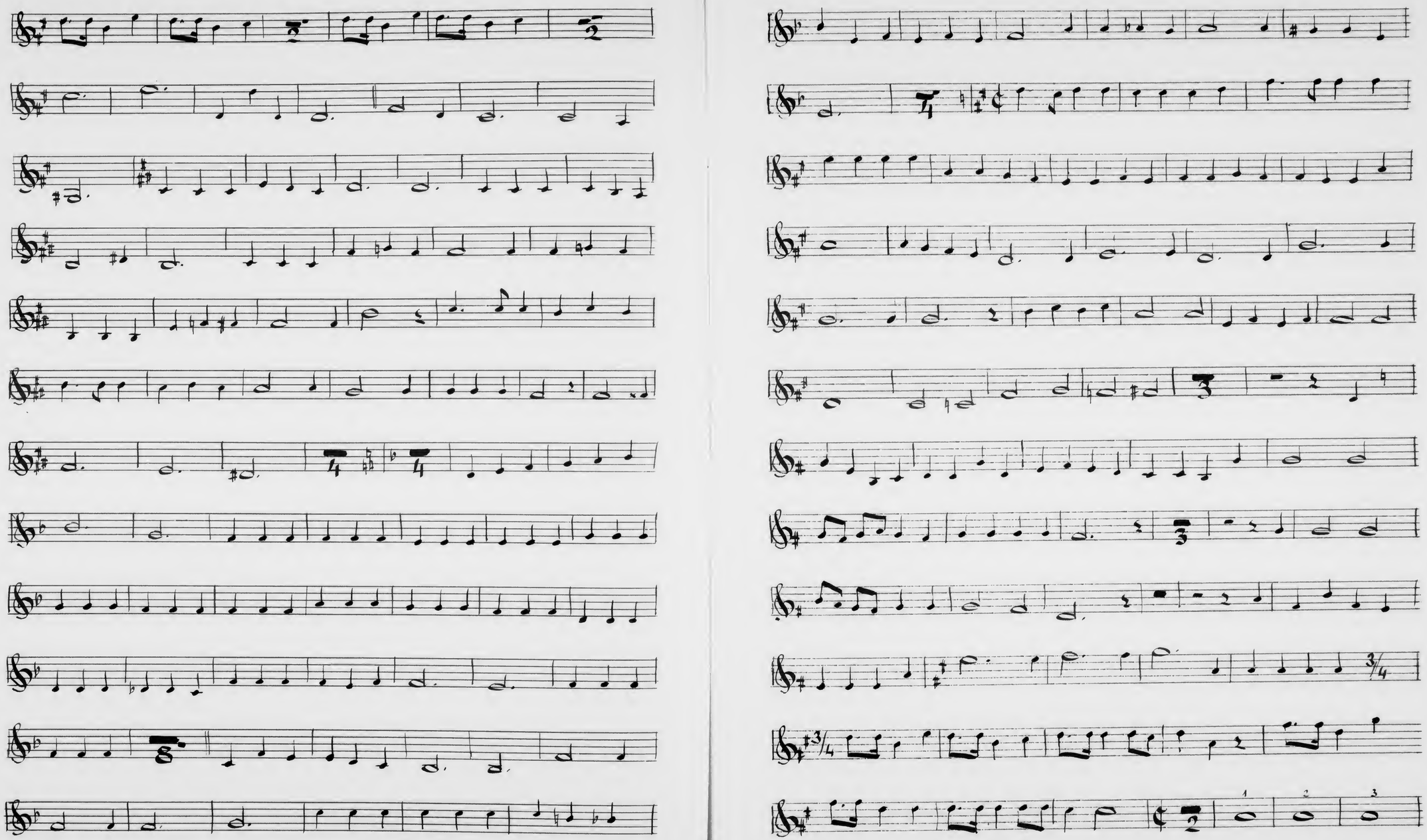
Gloria

Violino IIdo

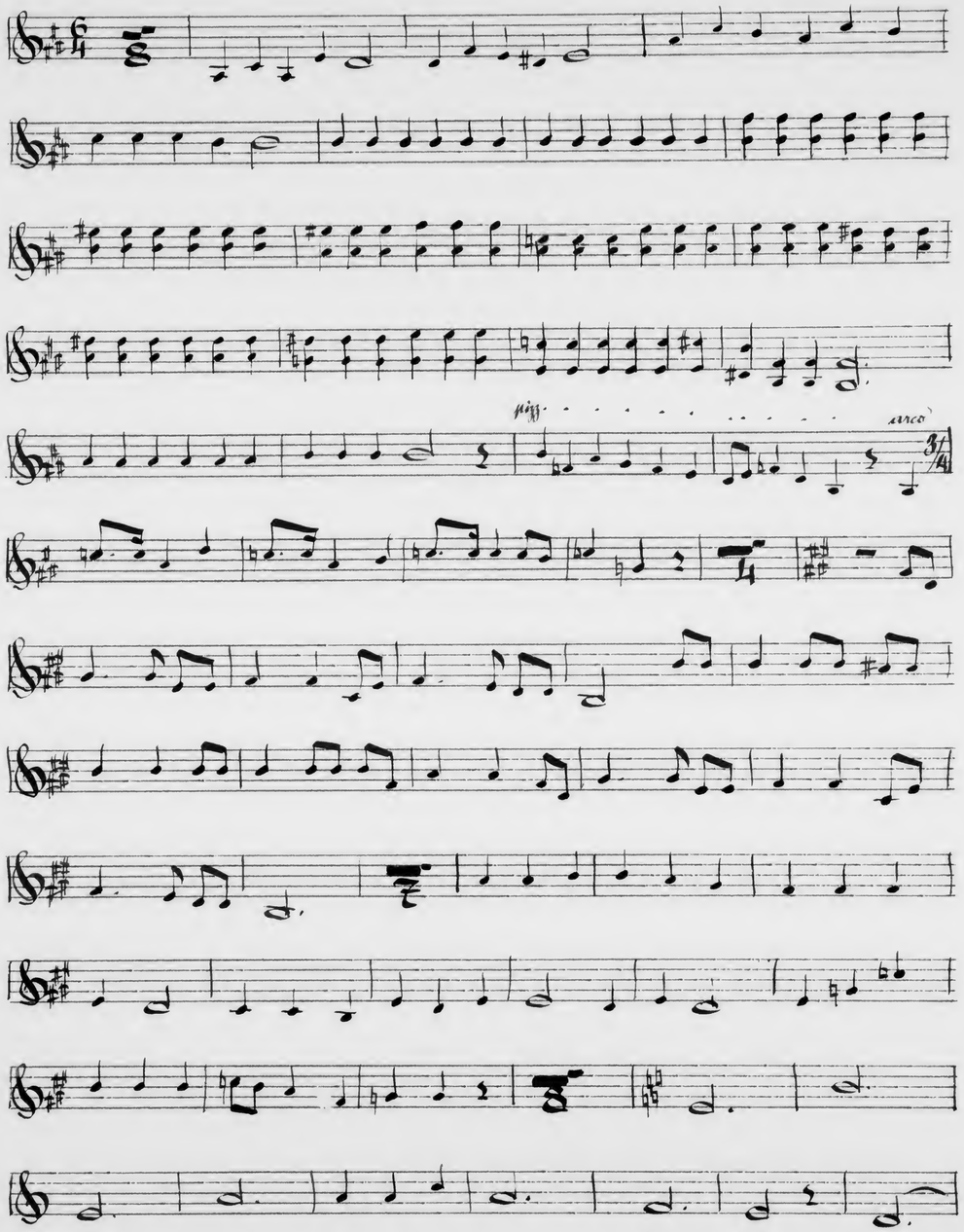
Messe in D.

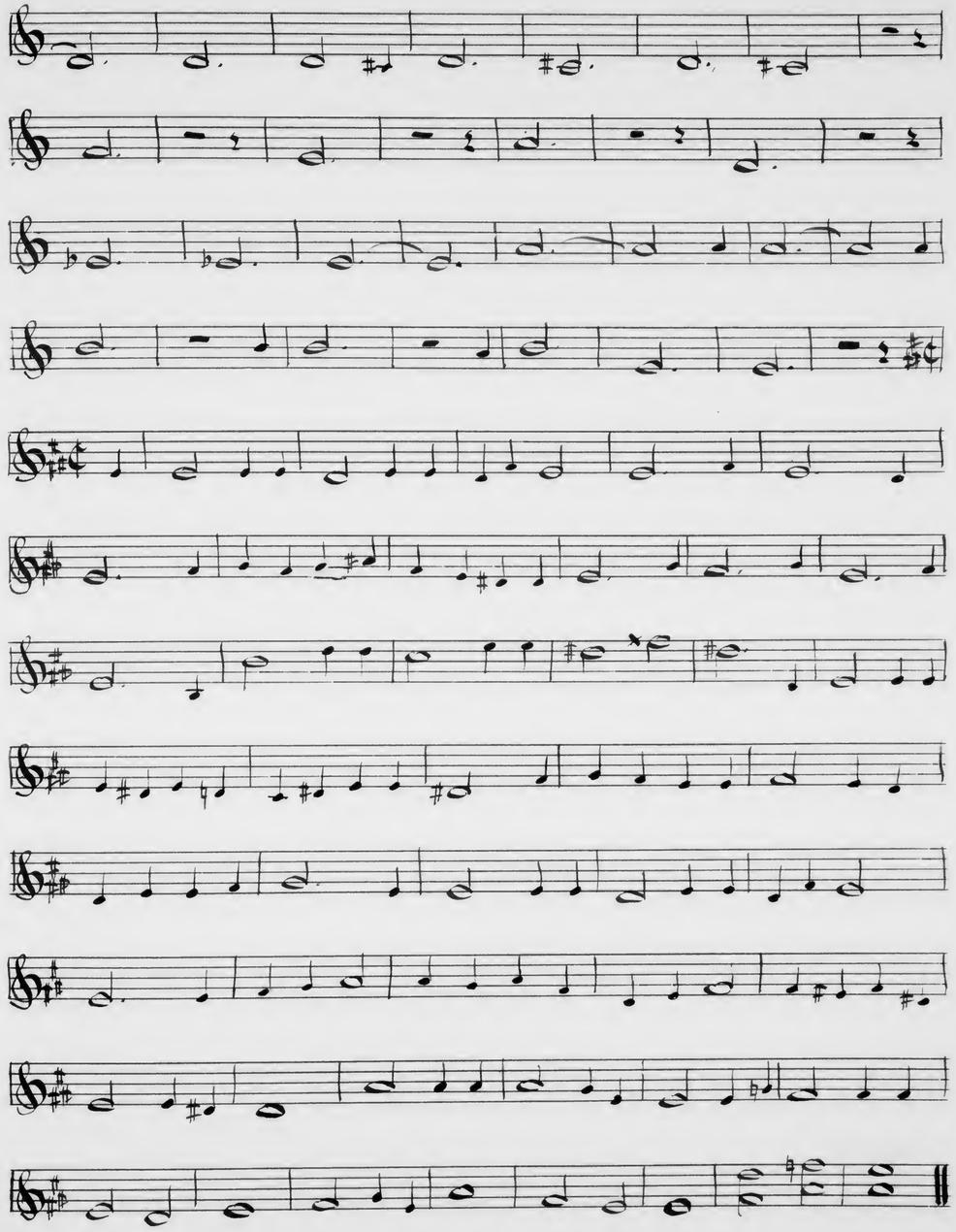
Robert Alexander

Gloria



Credo


pizz.
arco



Sanctus

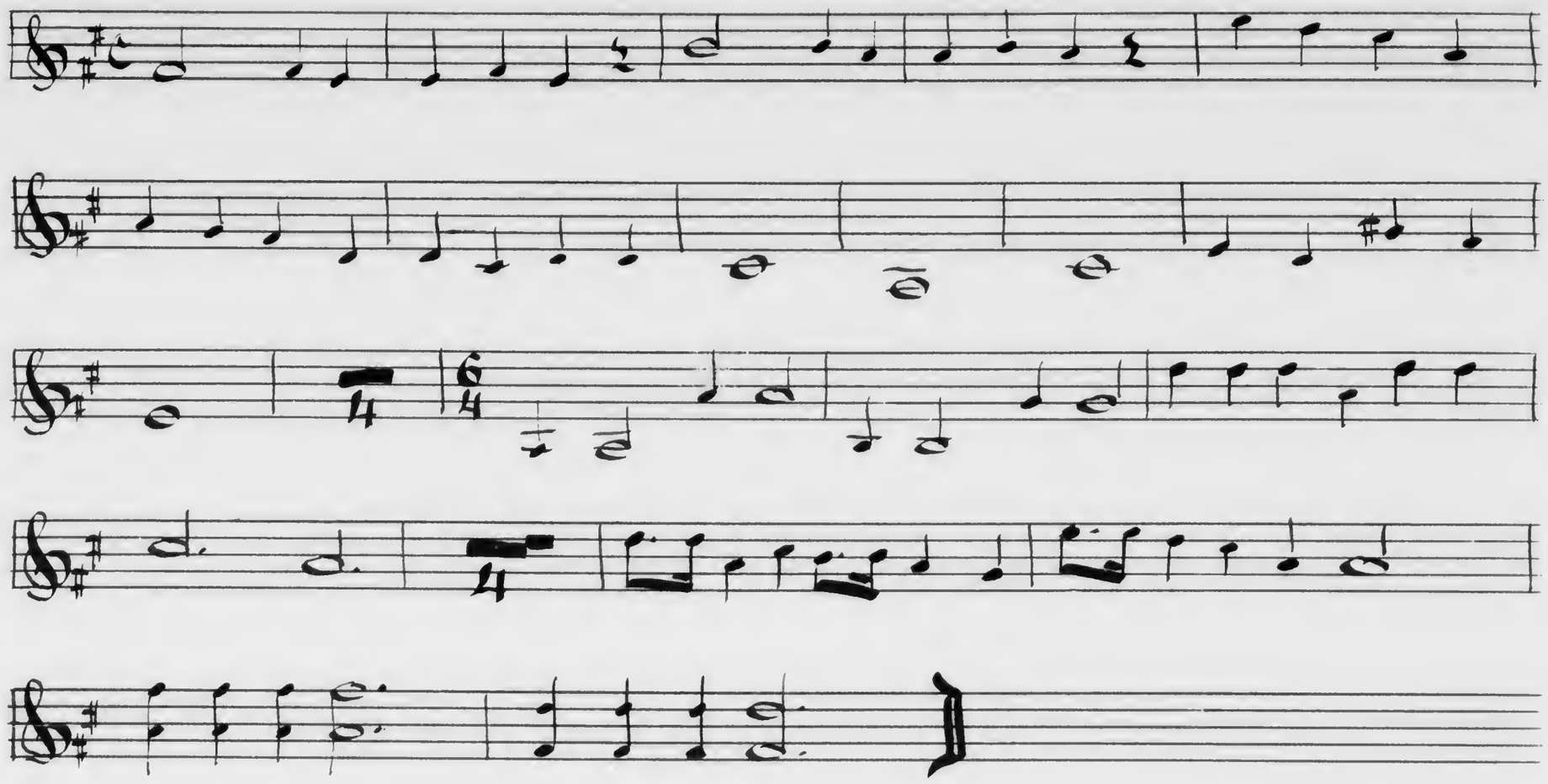
Osanna

Fine

Benedictus

Agnus Dei

Folgt Osanna aus Sanctus



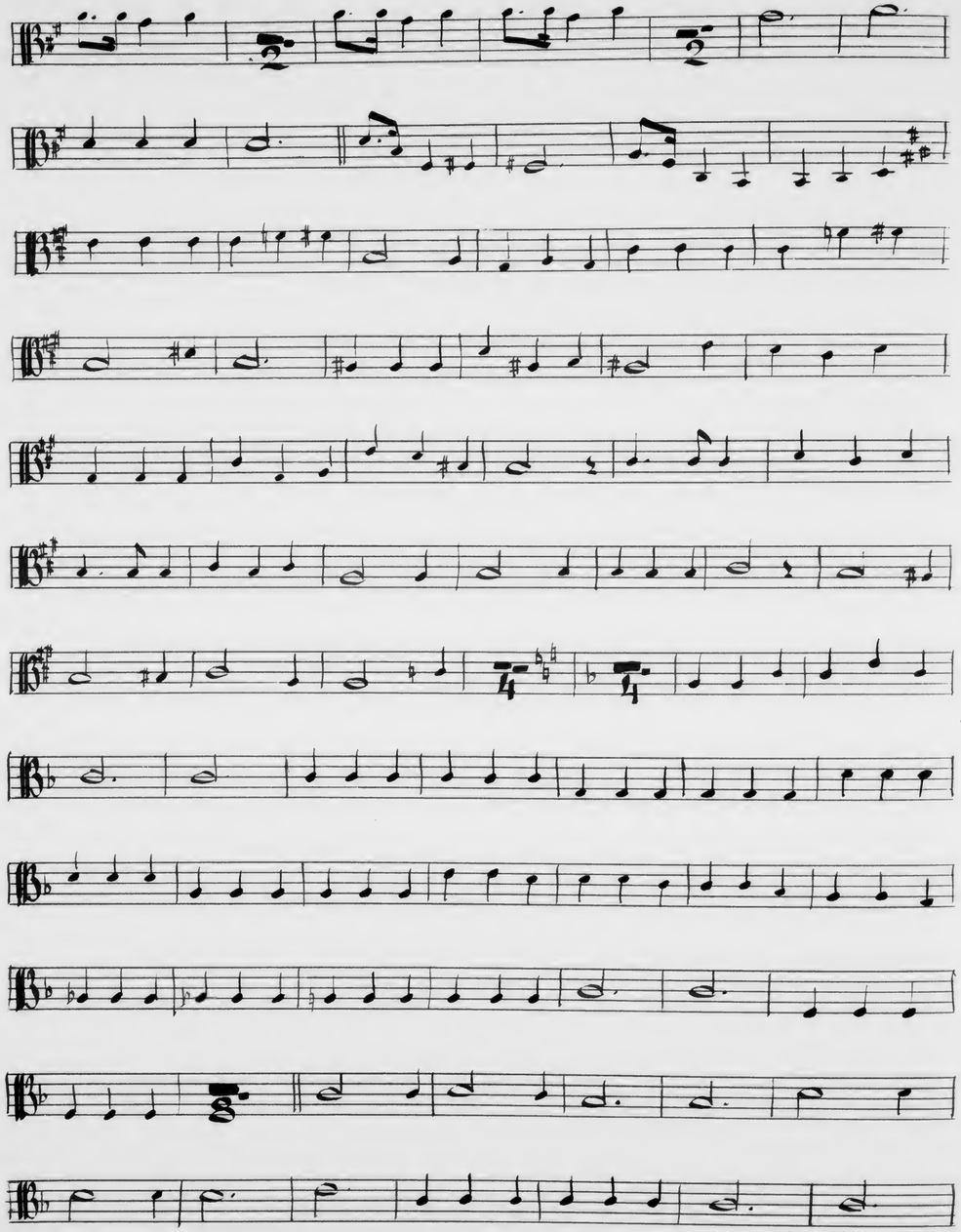
Viola

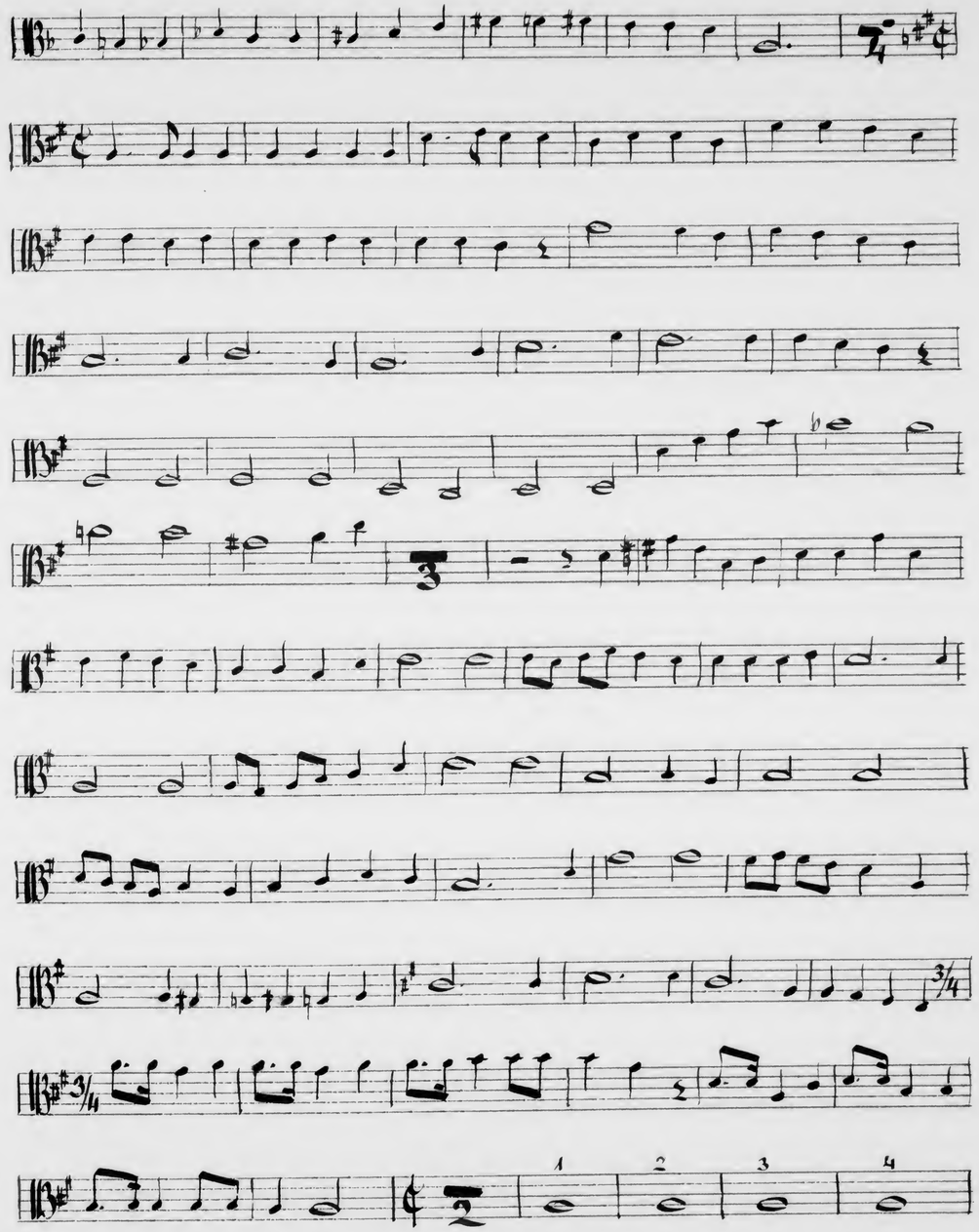
Messe in D.

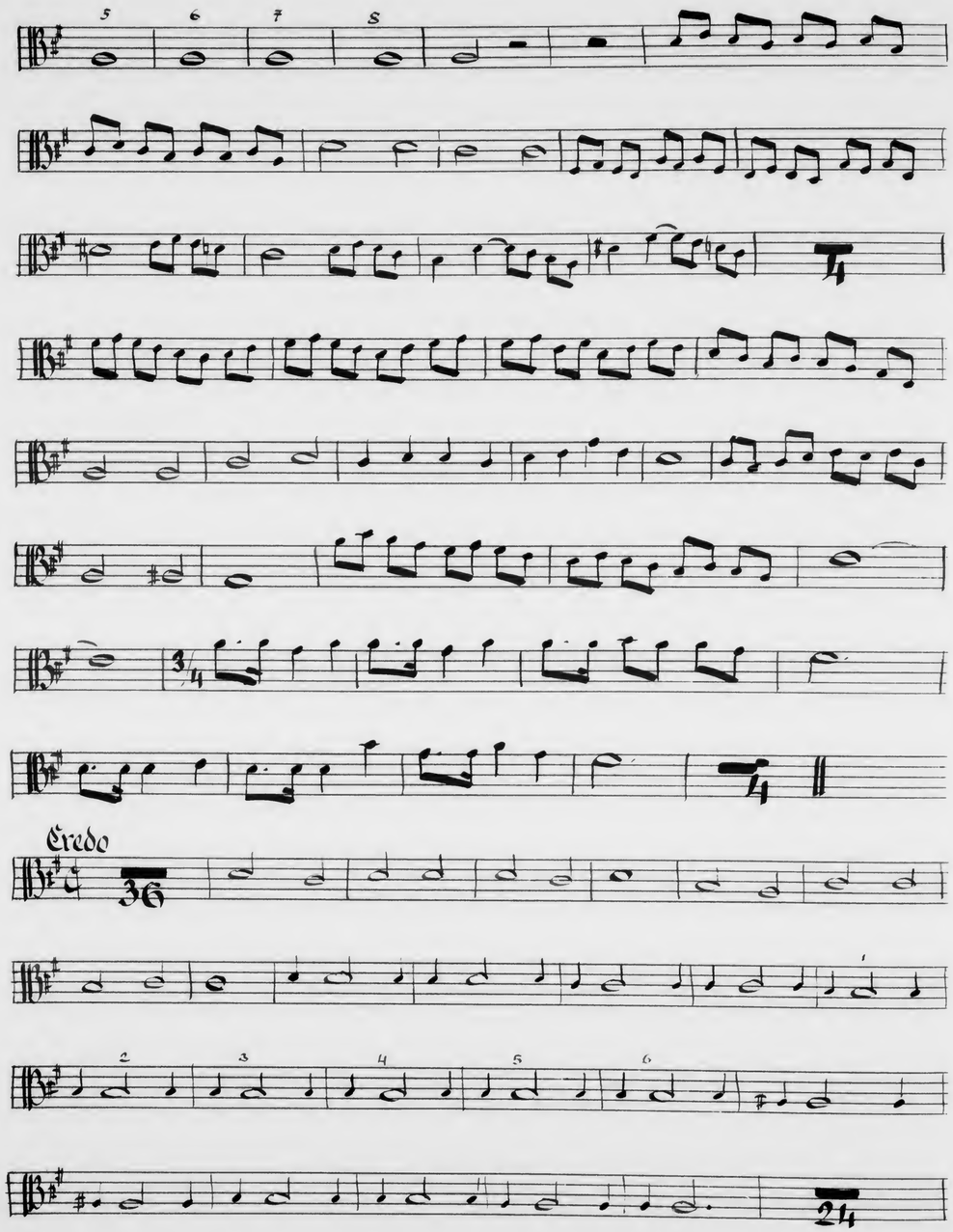
Robert Alexander

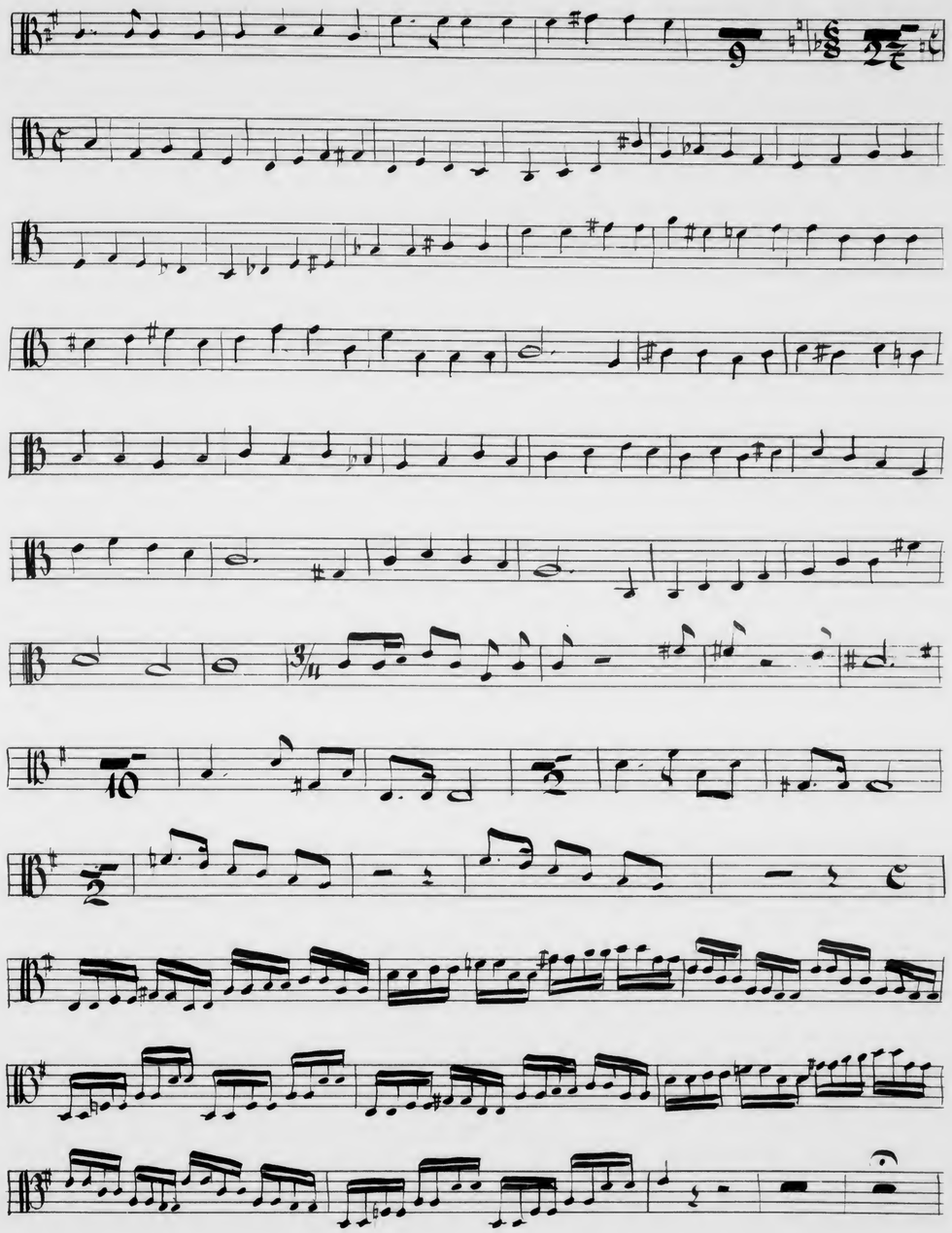
Kyrie

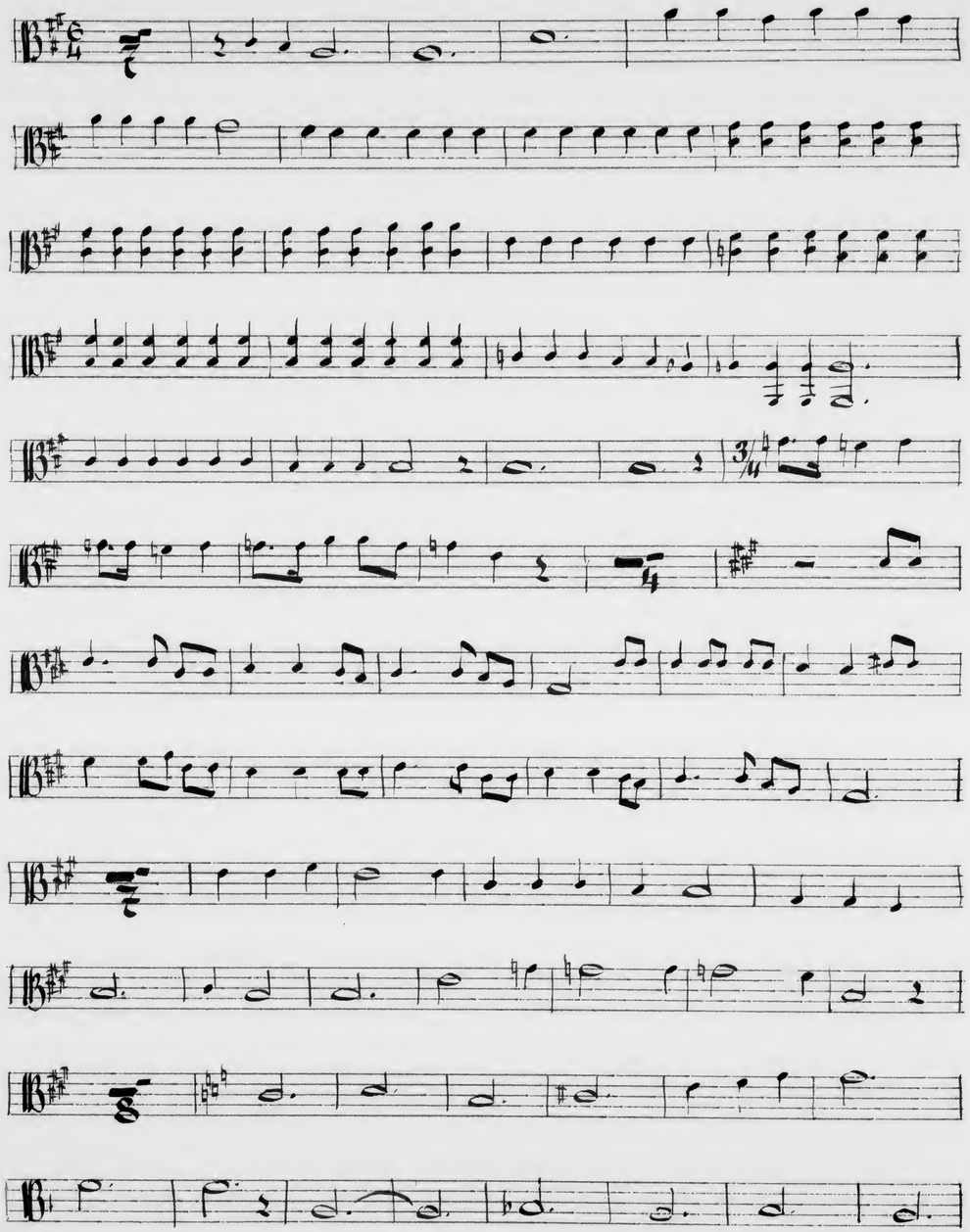
Gloria

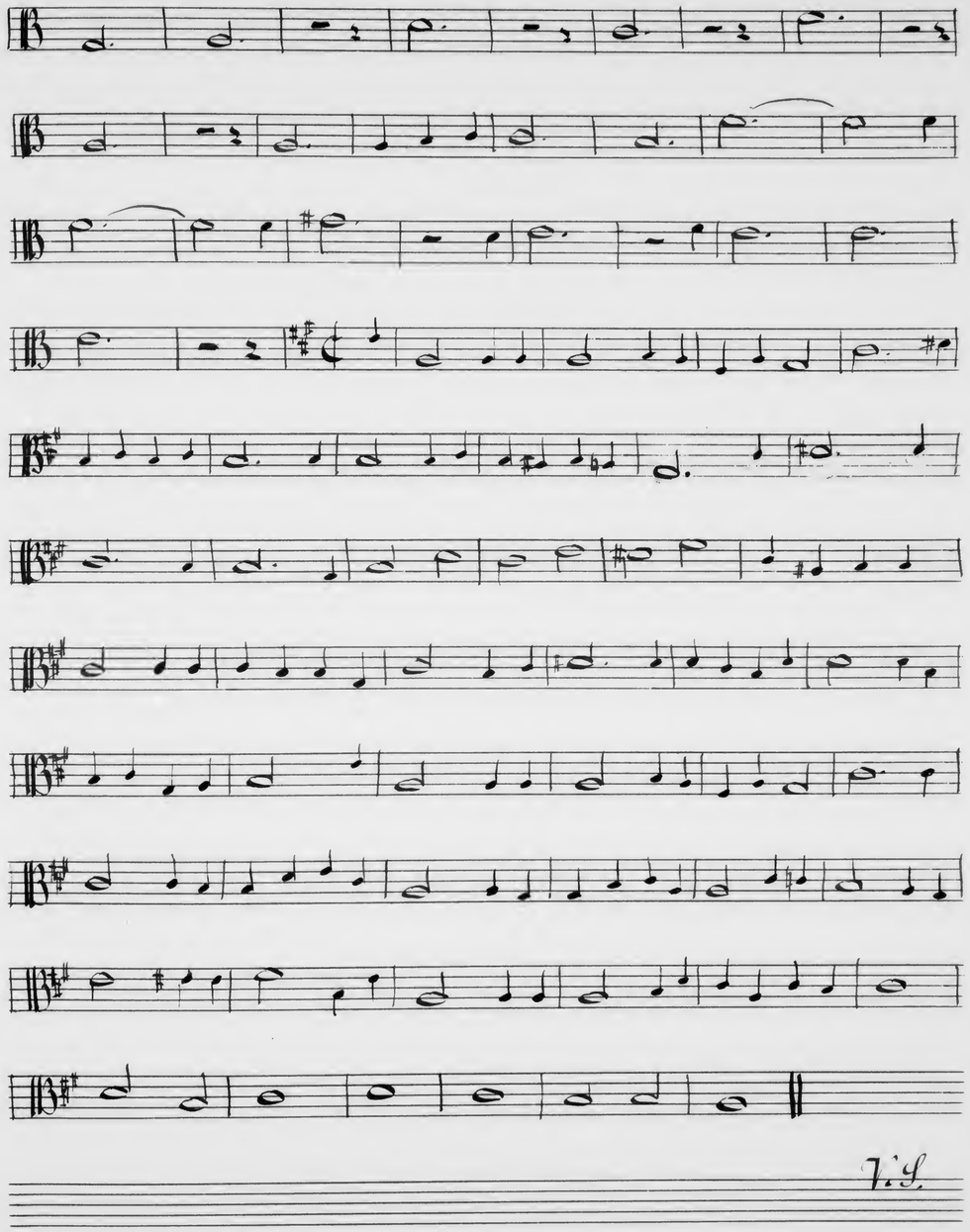



1
2
3
4


Credo






V.S.

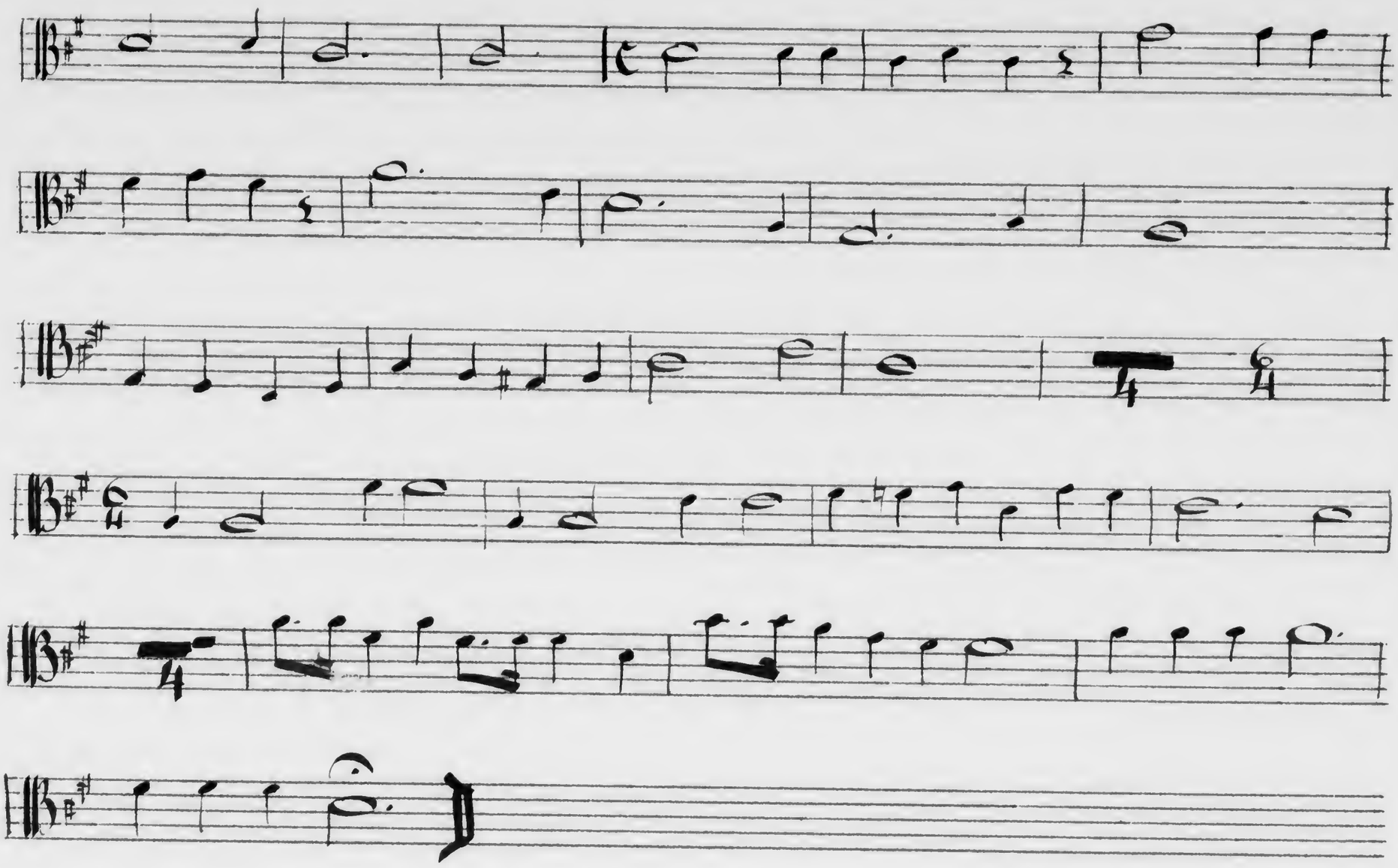
Sanctus

Osanna

Benedictus

Folgt Osanna aus Sanctus

Agnus Dei



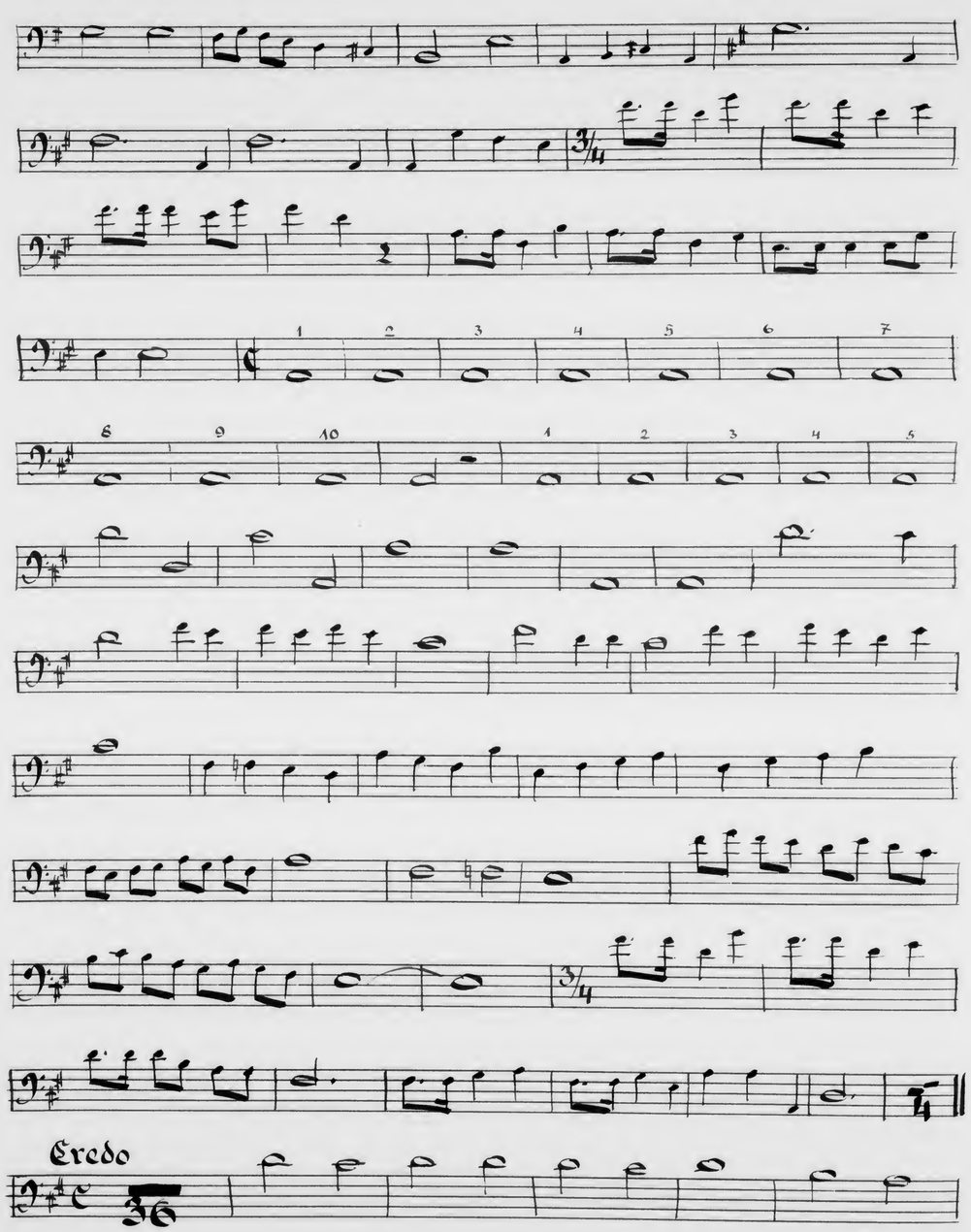
Violoncello

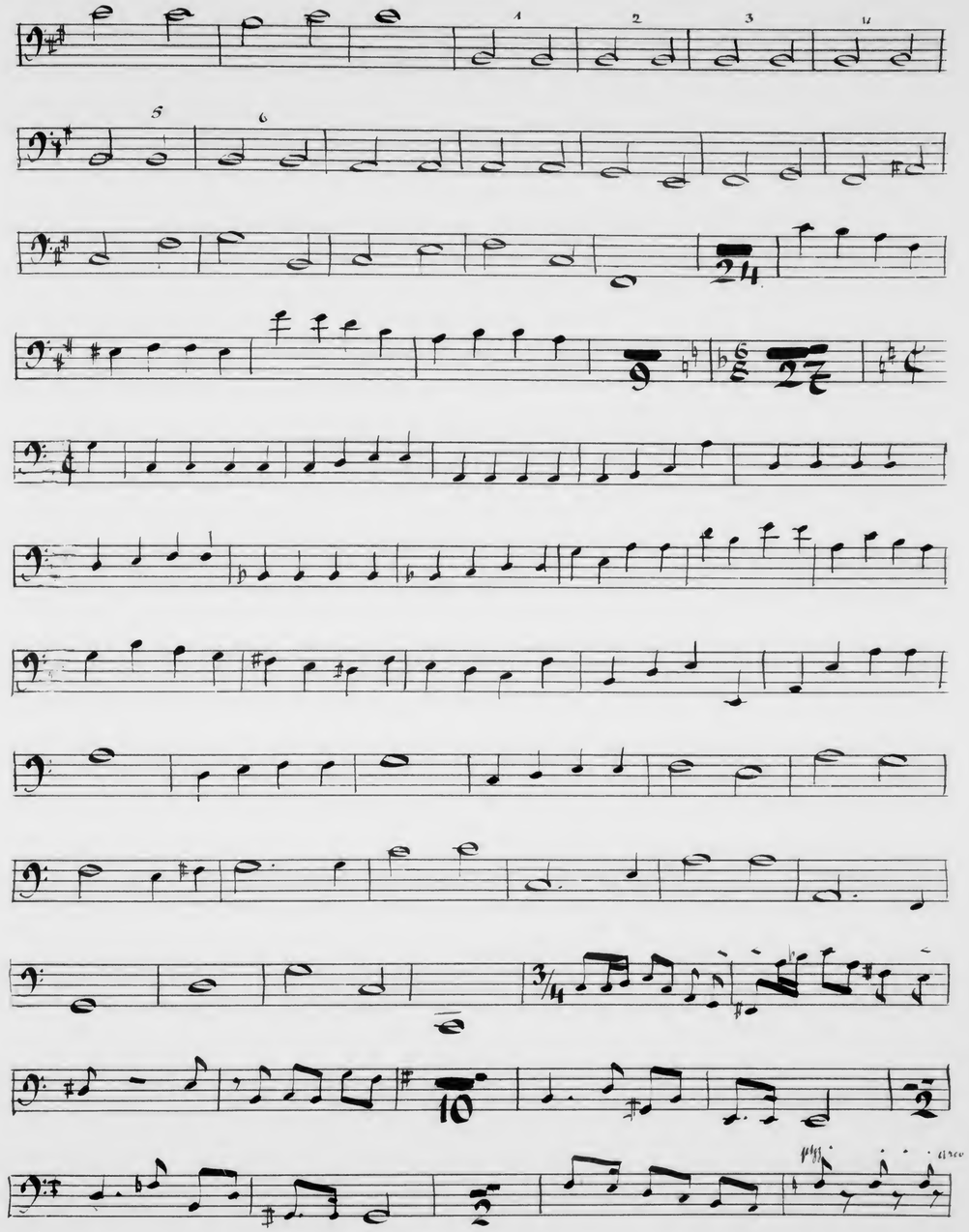
Messe in D

Robert Alexander

Kyrie

Gloria


Credo



arco

pizz.

1 2 3 4 5

3/4

Sanctus

Osanna

Benedictus

Folgt Osanna aus dem Sanctus

Agnus Dei

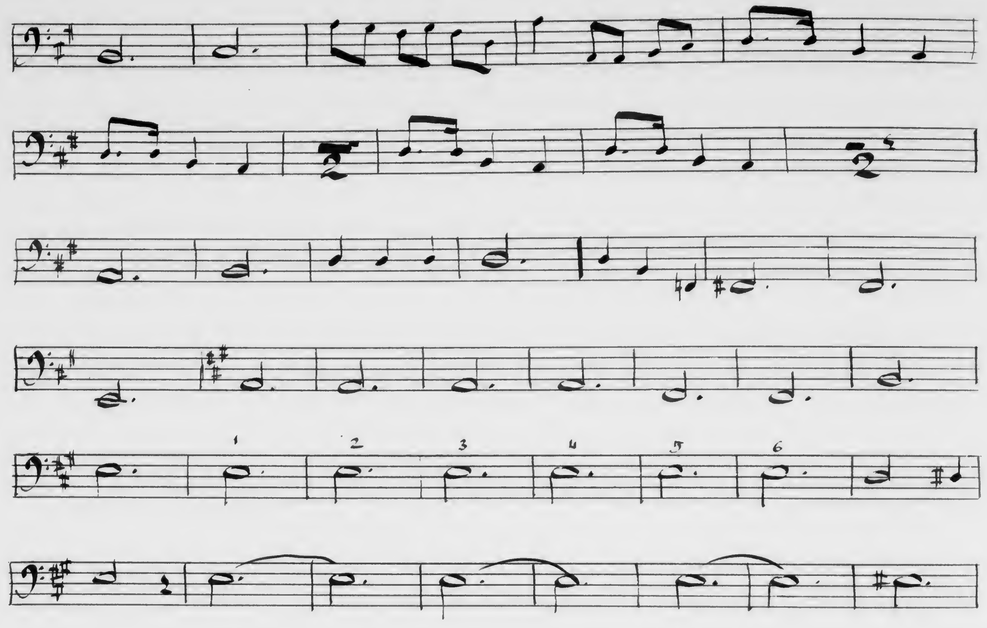
Contrabass

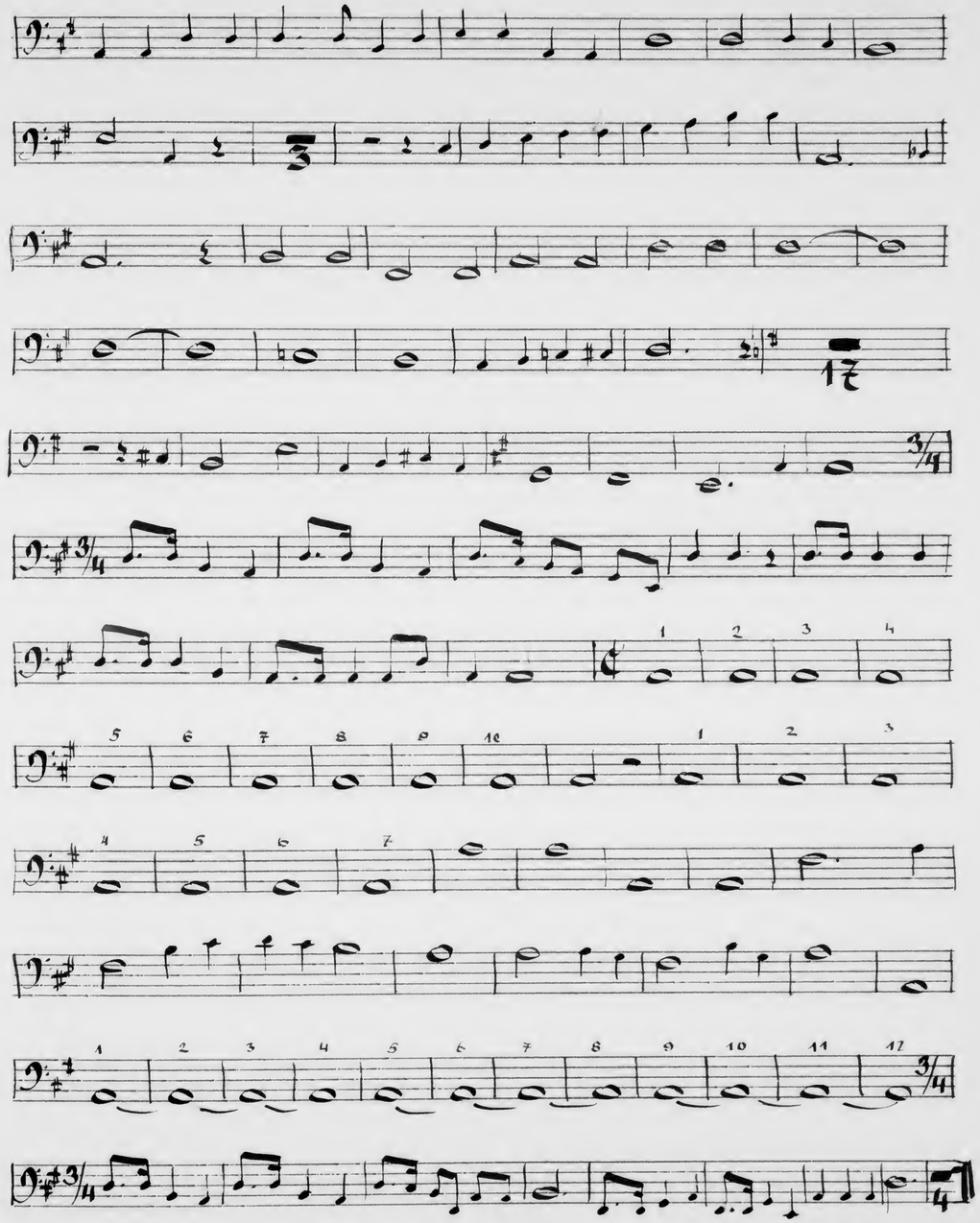
Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Gloria





Credo

1 2 3 4 5 6

pizz. arco pizz. arco

Sanctus

Osanna

Benedictus

Eht Osanna aus Sanctus

Agnus Dei

Timpani in AD

Messe in D.

Robert Alexander

Kyrie

Gloria

1 2 3

mf

4 5 6 Trommelwirbel

3/4

cres - cen - do

1 Pauke umstimmen auf E

Credo

183 trommelwirbel 2 trommelwirbel 2

mit Becherschlag

umstimmen auf CG

27

3/4

132

umstimmen auf DA

Sanctus

Osanna

55

Benedictus

79

Agnus Dei trommelwirbel

80 6/4

trommelwirbel

4