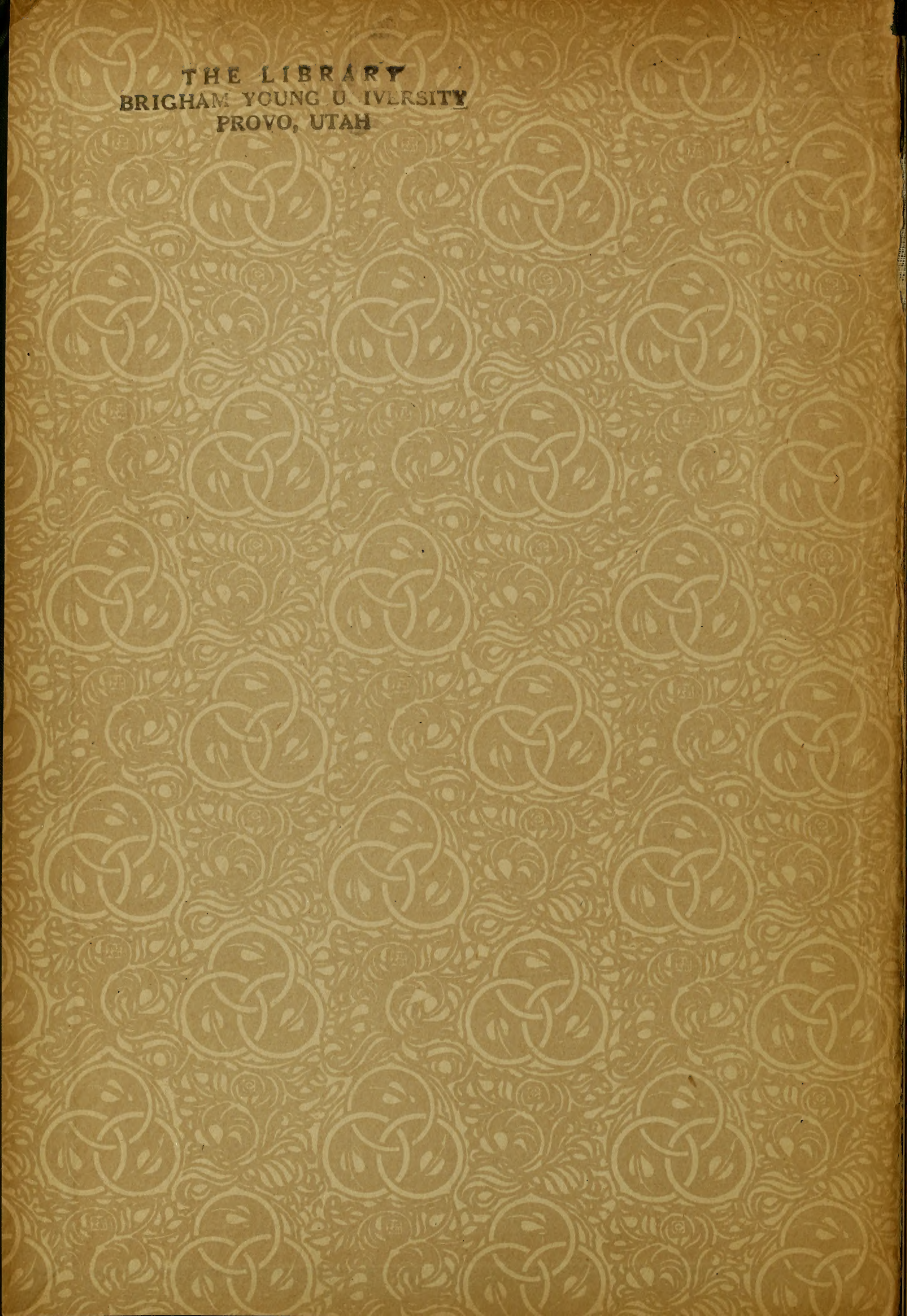


C.° GOUNOD

ROMEO E GIULIETTA

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH





ROMEO

E

GIULIETTA

Opéra

dei Sig^{rs}

J. BARBIER e M. CARRÉ

Versione Italiana

di

G. ZAFFIRA

Musica di

C^o GOUNOD

SPARTITO DI CANTO E PIANO

Paris, CHODENS, Editeur,

30 Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

pour tous pays, y compris

la Suède et la Norvège.

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

ROMEO E GIULIETTA

PERSONAGGI.	VOCI.
GIULIETTA	Soprano.
STEFANO	Soprano.
GELTRUDE	Mezzo-Soprano.
ROMEO	Tenore.
TEBALDO	Tenore.
BENVOLIO	Tenore.
MERCUZIO	Baritono.
PÂRI	Baritono.
GREGORIO	Baritono.
CAPULETO	Basso cantante.
FRA LORENZO	Basso.

Rivolgersi all' Editore per l'apparato scenico.

CATALOGO DEI PEZZI.

	Pag.
SINFONIA-PROLOGO con Coro. Verona ebbe già due famiglie rivali	2.
ATTO I.	
1. INTRODUZIONE	9.
2. BALLATA DELLA REGINA MAB. Mab, regina di menzogne	36.
3. ARIETTA	49.
4. MADRIGALE	58.
5. FINALE	64.
ATTO II.	
6. INTERMEZZO E CORO	73.
7. CAVATINA	77.
8. SCENA E CORO	83.
9. DUETTO	97.
ATTO III.	
10. INTERMEZZO E SCENA	113.
11. TERZETTO E QUARTETTO	121.
12. CANZONE	129.
13. FINALE (dei duelli)	135.
ATTO IV.	
14. DUETTO	177.
15. QUARTETTO	196.
16. SCENA	200.
17. SCENA E ARIA	211.
18. CORTEGGIO NUZIALE	221.
19. FINALE	229.
ATTO V.	
20. IL SÓNNO DI GIULIETTA	229.
21. SCENA E DUETTO	230.

Edizione Inglese

Traduzione di *Farnie*.

Edizione Francese

Poesia di *Barbier et Carré*.

Edizione Tedesca

Traduzione di *Gasseman*.

SINFONIA - PROLOGO

CON CORO.

Allegro maestoso. (♩ = 34)

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

CORO.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff
Ped.

un peu animé.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a complex accompaniment with slurs and ties. A 'Ped.' marking is present in the first measure. A star symbol is in the second measure. Fingerings '6' and '12' are indicated in the bass staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. Fingerings '6', '6', and '12' are indicated in the bass staff. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. Fingerings '6', '6', and '12' are indicated in the bass staff. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff features a dense chordal texture. Bass staff features a rhythmic accompaniment with 'V' markings. 'Ped.' and a star symbol are present in the final measure. Fingerings '12' and '12' are indicated in the bass staff.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has rests in the first two measures. Bass staff has rests in the first two measures. 'ff' and 'Ped.' markings are present. A star symbol is in the third measure. Fingerings '12' and '12' are indicated in the bass staff.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a complex accompaniment with slurs and ties. Fingerings '6', '6', '6', and '6' are indicated in the bass staff. A 'Ped.' marking is at the end.

Allegro

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and includes slurs and accents. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *ff* marking and includes slurs and accents. The fourth system continues the piece with slurs and accents. The fifth system includes slurs and accents. The sixth system concludes the page with a *ff* marking and includes slurs and accents. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

ff

ff

12 12 12 12 *fff* 12 12

ff *ff*

Ped. ☆ ^ ^

Ped. 12 12 ☆ ^ ^ Ped. 12 12 ☆ (TELA)

fff *fff*

Andante. (♩ = 60)

p 5 *pp* *pp f* Ped.

(1) 1^{mi} e 2^{di} Soprani.

Ve_ rona ebbe già due famiglie ri_ vali, I Capu_ le_ ti ed i Montecchi:

Tenori.

Ve_ rona ebbe già due famiglie ri_ vali, I Capu_ le_ ti ed i Montecchi:

Bassi.

Ve_ rona ebbe già due famiglie ri_ vali, I Capu_ le_ ti ed i Montecchi:

pp *f* Ped. ☆ *f* *accomp^{to} ad lib.* 3 3 *f* (O. ch.)

p ☆

(1) Il Coro deve essere cantato d. tutti quegli artisti che intraprendono i Solfi di questo pezzo.

Le spietate i-re lor, adambedue fata-li Dogni mag-gion le soglie insangu-

Le spietate i-re lor, adambedue fata-li Dogni mag-gion le soglie insangu-

Le spietate i-re lor, adambedue fata-li Dogni mag-gion le soglie insangu-

ad lib.

-nâr. Come in oscu-ro ciel sponta raggio innat-

-nâr. Come in oscu-ro ciel sponta raggio innat-

-nâr. Come in oscu-ro ciel sponta raggio innat-

(Orch.)

f *pp* *ad lib.* *cre*

Ped. ☆

scen *do* *f* *pp*

-te - so Ahi!Giuliet - ta com - par. Pre - so Romeo ne

scen *do* *f* *pp*

-te - so Ahi!Giuliet - ta com - par. Pre - so Romeo me

scen *do* *f* *pp*

-te - so Ahi!Giuliet - ta com - par. Pre - so Romeo ne

(Orch.)

cresc.
 fù. — Di lor stirpe o_bli - ar gli an_tichi sdegni e l'i - re Arser d'un
 fù. — Di lor stirpe o_bli - ar gli anti_chi sdegni e l'i - re Arser d'un
 fù. — Di lor stirpe o_bli - ar gli anti_chi sdegni e l'i - re Arser d'un

Ped. ☆

dim. p puro, immenso a - mor. — *p cresc.* Fa - to ri - o! ranco - ri fe -
dim. p puro, immenso a - mor. — *p cresc.* Fa - to ri - o! ranco - ri fe -
dim. p puro, immenso a - mor. — *p cresc.* Fa - to ri - o! ranco - ri fe -

dim. p (Orch.) *p cresc.*

f - ro - ci!.. La sfo_rtu_na - ta coppia a_menda fea co - si — De'
f - ro - ci!.. La sfo_rtu_na - ta coppia a_menda fea co - si — De'
f - ro - ci!.. La sfo_rtu_na - ta coppia a_menda fea co - si — De'

(Cala la tela)

dim. *p*

longhi aviti sdegni a troci, Coll'olo causto de' suoi di.

dim. *p*

longhi aviti sdegni a troci, Coll'olo causto de' suoi di.

dim. *p*

longhi aviti sdegni a troci, Coll'olo causto de' suoi di.

(Orch.)

dim. *p*

rit

Adagio.

dim. *p* *p*

Ped. *

INTRODUZIONE.

N^o 1.

Allegro maestoso. (d. = 56)

GIULIETTA.

TEBALDO.

PARI.

CAPULETO.

SOPRANI.

TENORI.

CORO.

BASSI.

Allegro maestoso. (d. = 56)

PIANO.

ff

(TELA)

ff

Sopran

Tenori

Bassi

p

Nè di fe - li - ci

Nè di fe - li - ci

Nè di fe - li - ci

p

Fug - gon - rat - te

Lo - re pro - trat - te Fug - gon - rat - te Come il ba - len. —

Lo - re pro - trat - te Fug - gon - rat - te Come il ba - len. —

Lo - re pro - trat - te Fug - gon - rat - te Come il ba - len. —

cresc.
 Co - gliamo, a mi - ci, Co - gliam la ro - sa Che ri - go - glio - sa
cresc.
 Co - gliamo, a mi - ci, Co - gliam la ro - sa Che ri - go - glio - sa
cresc.
 Co - gliamo a - mi - ci, Co - gliam la ro - sa Che ri - go - glio - sa

dim. *p*
 Coll' al - ba vien!
dim. *p*
 Coll' al - ba vien!
dim. *p*
 Coll' al - ba vien!

dim. *ff* *ff*

Tenori

p O ri - dea - fe' Stuol d'a mor, — Ri - ful -

Bassi.

p O ri - den - te Stuol d'a mor, — Ri - ful -

- gen - te D'os - tro e d'or! — Il tuo bri - o — Ci se -

- gen - te D'os - tro e d'or! — Il tuo bri - o — Ci se -

- du - ce, — Ci con - du - ce Die - tro a te.

- du - ce, — Ci con - du - ce Die - tro a te.

p *cresc.*
E di - si - o D'e - sul - tan - za Al - la dan - za
p *cresc.*
E di - si - o D'e - sul - tan - za Al - la dan - za

The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The music is in a 3/4 time signature.

dim. *p*
Spinge il piè.
dim. *p*
Spinge il piè.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "Spinge il piè." written below. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The piano part also includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

The third system consists of two staves of piano accompaniment. The music continues with a complex rhythmic and harmonic structure, primarily using eighth and sixteenth notes. The piano part is written in bass clef.

Soprani.

p Bel - la not - te di pia - cer. Di tri -

- pu - dio lu - sin - ghier! Chi fur - ti - vo Ba - ci

Ped. *

- mie - te. Nel - la te - ra Piom - be - ra.

*Ped.

Coll' ab - bri - vo Del - la dan - za L'e - sul -

cresc.

tan - za Fine a - vra!

dim.

ff
 No - di fe - li - ci Lo - re pro - trat - te Fug - gon
 Tenori
p Ne - di fe - li - ci Lo - re pro - trat - te Fug - gon
 Bassi.
p Ne - di fe - li - ci Lo - re pro - trat - te Fug - gon

rat - te
 rat - te Co - me il ba - len. Co - gliamo a - mi - ci.
 rat - te Co - me il ba - len. Co - gliamo a - mi - ci.
 rat - te Co - me il ba - len. Co - gliamo a - mi - ci.

Co - gliamla ro - sa Che ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien!
 Co - gliamla ro - sa Che ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien!
 Co - gliamla ro - sa Che ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien!

cresc. *p*

Co - gliam, Co - gliamo a - mi - ci, Co - gliam,

Co - gliam, Co - gliamo a - mi - ci, Co - gliam,

Co - gliam, Co - gliamo a - mi - ci, Co - gliam,

Co - gliam la ro - sa Che rigo - glio - sa

Co - gliam la ro - sa Che rigo - glio - sa

Co - gliam la ro - sa Che rigo - glio - sa

tr *tr*

p

Coll' al - ba vien, Che rigo - glio - sa Coll' al - ba

Coll' al - ba vien, Che rigo - glio - sa Coll' al - ba

Coll' al - ba vien, Che rigo - glio - sa Coll' al - ba

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

p vien. Co - gliamo, a - mi - ci, Co - gliam la ro - sa
p vien Co - gliamo, a - mi - ci, Co - gliam la ro - sa
p vien. Co - gliamo, a - mi - ci. Co - gliam la ro - sa

tr. *scen* *do*

cre *scen* *do*

Ped. ☆

f Che ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien! Che
f Che ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien! Che
f Che ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien! Che

ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien.
 ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien.
 ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien.

ff

Allegretto (♩ = 92) TEBALDO.

Eb - ben dimmi tu — con franchez - za,

Del - la fe - sta che ti par? — L'opu - len - za e la bel -

1. *lez - za* Qui - vi al - ber - ga - no del

1. *par. —* Sor - preso ancor più sa - ra - i Quando il

1. *vol - te* mi - re - rai Del te - sor pro - mes - so a

1. *te. —* Del te - sor pro - messo a te, pro - messo a

Même mouv!

te! ve-di la

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in 3/4 time. The vocal line begins with the word 'te!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

ve-di la a noi la scorge il ge-mi-to-re.

cre - - - - - scen

The second system continues the vocal line with the lyrics 've-di la a noi la scorge il ge-mi-to-re.' The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs and chords. The vocal line has a long note on 're' that spans across the system.

do

f *p*

The third system shows the vocal line with the word 'do' and a long note. The piano accompaniment includes dynamic markings for *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a prominent bass line with chords and some sixteenth-note figures.

Moderato. (♩ = 76)

CAPULFTO.

Il cielo arrida a voi, a-mi - - - ci e mia ma -

p

The fourth system is marked 'Moderato' and 'CAPULFTO.'. The vocal line begins with 'Il cielo arrida a voi, a-mi - - - ci e mia ma -'. The piano accompaniment is in a lower register, featuring a steady bass line and chords. Dynamic marking *p* is present.

- gion In - sin che aggior - - ni e_sulti in fes - ta dobbiamo qui gio-

The fifth system continues the vocal line with the lyrics '- gion In - sin che aggior - - ni e_sulti in fes - ta dobbiamo qui gio-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

c. *ir* *dobbia_mio* *qui gio_ir* *Mi_a* *figlia in si_2 mil*

cresc.

o_ra, E'fan tre lu_stri già, o dol_ ce sovve_nir a priva il

dim.

c. *labbro al suo primo ser_ri_ so: Giuliet_ ta qui vie_ne deh!acco_*

Andante (♩ = 54)

c. *glie_te con vi_so gen_til*

pp

Ped.

Teneri con accento.

pp Ah! come è bel - la! ah! quanti vez - zi! Sembra un
Bassi.

pp Ah! come è bel - la! ah! quanti vez - zi! Sembra un

fior che all' alba o - lez - zi Co' prim' a - li - ti d'a - pril.

fior che all' alba o - lez - zi Co' prim' a - li - ti d'a - pril.

Soprani

Oh come è bel - la! Oh! quanto è ca - ra! Ah! non

v'ha bel - tà più ra - ra, Non v'ha fio - re più gen - til

cresc. *cresc. molto.*

Allegro. (♩ = 60)

f *pp*
 Oh come è bel-la! come è bel - la!
 Tenori. *pp*
 Oh come è bel-la! come è bel - la!
 Bassi. *pp*
 Oh come è bel-la! come è bel - la!

Allegro. (♩ = 60)

f *pp* *p*
 cre - scen
 Ped.

GIULIETTA.

Ascol - tiam! ascol
molto *ff*

Gi. tiam! dolce suon di gai strumen - ti e - gli è che qui ci

Gi. chia - ma per go - der Ah!
p *cre - scen* *do* *f*

Gi. *pp*

Gi. Tut - to un mon - - do d'in - can - - ti

pp

Sem - bra schiudersi a me! Tut - to m'ar - de.

p

e m'in - ne - bra... Tut - to m'arde e m'in - ne -

dim

Gi. - bra, e già l'al - ma ra - pi

p

Dad ☆

Gi. - ta Si slan - cia nel - la vi - ta,

cre *scen*

Gi. Co - me l'au - gel Si slan - cia in ciel, Co - me l'au -

f *f* *f* *f*

Gi. gel Si slan - cia, si slan - cia in

Gi. *ciel.*

ff

Allegro (♩=60)

f

CAPLET.

Sù,

bal - di gar - zon - Sù, va - ghe don - zel - le Ve - ni - te o - cam -

dim. *p*

- pion - sce - glie - te - le - bel - le, sce - glie - te, Sce - glie - te - le -

f *z*

bel - le. Ban - do, ban - do, al - rio pen -

- sier - Cui dol - ga, cui dol - ga, cui dol - ga e - sul - tan - za; A

p

fer - vi - da dan - za A fer - vi - da dan - za, A

fer - vi - da dan - za Dia lo - co il pia - cer.

f

Chi sen sta pen - so - so E non vuol dan - zar male asconde a me il suo ta - ci - to pe -

- nar. Chi sen sta pen - so - so E non vuol dan - zar male asconde a me il suo ta - ci - to pe - nar. O

for - za so - pi - ta De' cor - si miei di! Un tem - po di vi - ta Fer -

- ve - vi co - sì. O for - za so - pi - ta De' cor - si miei di! Un

tem - po di vi - ta Fer - ve - vi co - sì. O

me - more mi - a Car - rie - ra d'a - mor!

Ped. ☆ Ped. ☆

O po - ve - ri fior Che il tempò viz - zì -

cresc. dim. p

- a! Sù, bal - di ga - zou, Sù va - ghe don - zel - le! Ve -

f dim.

- ni - te, o cam - pion, Sce - glie - te le bel - le or - sù sce - glie - te le

p

bel - le. Ban - do, ban - do, al - rio pen - sier Cui

f p

c

dol - ga, cui dol - ga, cui dol - ga e - sul - tanza; A fer - vi - da danza. A

c

fer - vi - da danza, A fer - vi - da danza Dia lo - co il pia - cer, Dia

c

lo - co il pia - cer - Dia lo - co il pia - cer -

- scen - do

c

- cer!

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR

Ban - do, ban - do, al rio pen - sier - Cui

Ban - do, ban - do, al rio pen - sier - Cui

Ban - do, ban - do, al rio pen - sier - Cui

ff

dol - ga, cui dol - ga cui dolga e - sul - tanza, A fer - vi - da dan - za, A
 dol - ga, cui dol - ga cui dolga e - sul - tanza, A fer - vi - da dan - za, A
 dol - ga, cui dol - ga cui dolga e - sul - tanza, A

fer - vi - da dan - za, A fer - vi - da dan - za Dia lo - co il pia - cer, Dia
 fer - vi - da dan - za, A fer - vi - da dan - za Dia lo - co il pia - cer, Dia
 fer - vi - da dan - za, A fer - vi - da dan - za Dia lo - co il pia - cer, Dia

lo - co il pia - cer!
 lo - co il pia - cer!
 lo - co il pia - cer!

ff *ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff includes the marking *dim.* (diminuendo) and has a slur under the first four measures.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff includes a slur under the first four measures.

SCENA

N° 1 bis.

MERCUZIO.

Recit:

Moderato.

Al fin de_serto è il lo - co:

PIANO.

-ROMEO.

Che di - ci mai, che a -

Quivi scoprir — per poco Almen potremo il vol - to.

- scol - to? Prudenti siam! - a' det - ti, a det-ti tuoi dà tre - gua

Lasciam quest' aule pria che alcun c'in - se - gua.

MERCUZIO.

Ah! —

Tempo moderato.

M

se dei Capu - le - ti la tempra è co - si fo - ra vil - ta per noi fug - gir.

f

f

tr

M

Na - ti non siamo all'onte, Ab - biam di che far fron - te.

p

p

M

f

No, non siam nati all'onte, Ab - biam di che far fron - te ...

Tenori. BENVOLIO.

No, non siam nati all'onte, Ab - biam di che far fron - te ...

Bassi

No, non siam nati all'onte, Ab - biam di che far fron - te ...

f

p

dim.

p

ROMEO.

Récit:

A tut - ti noi funesta Esser

MERCUZIO.. Andante.

ROMEO (misteriosamente)

puote la fe - sta.

Per - chè?

Jer ebbi un so - - gno....

MERCUZIO (comicamente)

Allegro

Ahi!.. — presa - gi tre - men - di!..

Allegro.

(comicamente)

ROMEO (sorpreso)

La Fa - ta Mab

ti vi - si - tò

Che inten - di?

BALLATA DELLA REGINA MAB.

N. 2.

MERCIZIO.

Mab, re - gi - na di men -

BIANO

pp *leggierissimo.*

zo - - - gne, Pressie - de a' so - - gni, Più leg -

gie - ra Del - la brez - za pas - sag - ge - -

ra - - - Quan - do il sol de - cli - - na

pp *pp*

M

Su per l'au - ra vien, E cam - mi - na Qual ba -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a half note 'Su' followed by a quarter note 'per', then a half note 'au - ra' and a quarter note 'vien,'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

M

- len, E cam - mi - na Qual ba - len E cam - mi -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note '- len,' followed by a quarter note 'E', then a half note 'cam - mi - na' and a quarter note 'Qual', then a half note 'ba - len' and a quarter note 'E', then a half note 'cam - mi -' and a quarter note '-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

M

- na Qual ba - len! Il car - ro suo che per

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note '- na' followed by a quarter note 'Qual', then a half note 'ba - len!' and a quarter note 'Il', then a half note 'car -' and a quarter note 'ro', then a half note 'suo' and a quarter note 'che', then a half note 'per'. A piano dynamic marking 'p' appears in the piano accompaniment in measure 6.

M

le - tra Fen - de lie - ve l'om - bra te - tra, E

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a half note 'le - tra' followed by a quarter note 'Fen -', then a half note 'de' and a quarter note 'lie -', then a half note 've' and a quarter note 'l'om -', then a half note 'bra' and a quarter note 'te -', then a half note 'tra,' and a quarter note 'E'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

M

fra i mor - ta - li vo - la da u - na nocciuo - la tratto e - gli è Barda -

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line has a half note 'fra' followed by a quarter note 'i', then a half note 'mor - ta -' and a quarter note 'li', then a half note 'vo - la' and a quarter note 'da', then a half note 'u - na' and a quarter note 'nocciuo -', then a half note 'la' and a quarter note 'tratto', then a half note 'e - gli' and a quarter note 'è', then a half note 'Barda -'. A pianissimo dynamic marking 'pp' appears in the piano accompaniment in measure 10.

M. *pp*

tu - ra e bri - glia for - ni - a Coll' a - li sue la co - ci -

M.

- niglia, E la for - mi - ca es - per - to au - ri - ga, l'a - gi - le

M.

bi - ga le asse - stò leg - gia - dra far - fal - la la

M.

sfer - za le da . . . splende il bian - co fioc - co

M.

Co - me sfa - vil - la per l'e - tra Stella, al - lor che più il cie - lo è

M

ner ————— O — gni not — te in quest' equi —

p *pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'ner' followed by a series of eighth notes for 'O gni not te in quest' equi'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble clef. Dynamic markings 'p' and 'pp' are present.

M

— pag — gio, Mab sor — ride nel suo pas — saggio A chi di — si — a ve — do —

The second system continues the vocal line with '— pag — gio, Mab sor — ride nel suo pas — saggio A chi di — si — a ve — do —'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both staves.

M

— van — za, A chi d'I — men — nutre spe — ranza. Al giunger suo fa la ci —

The third system continues the vocal line with '— van — za, A chi d'I — men — nutre spe — ranza. Al giunger suo fa la ci —'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

M

— vet — ta Mille pro — get — ti di — to — let — ta, Il corti — gian sue curve ad —

The fourth system continues the vocal line with '— vet — ta Mille pro — get — ti di — to — let — ta, Il corti — gian sue curve ad —'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

M

— doppia. Ed il po — e — ta rime ac — cop — pia. All' a —

The fifth system concludes the vocal line with '— doppia. Ed il po — e — ta rime ac — cop — pia. All' a —'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

M

var - che do - vi - zie a - ne - la Re - con - diti te - so - ri

M

sve - la, Li - bertà pro - met - te, e dà spe - me Al prigio -

M

ner che in fer - ri ge - me Il guer - rier sogna onori e

M

g o - rie Mische ar - di - tè, sconfitte, vit - to -

M

rie Poi ri - pen - sando a' suoi su - do - ri,

cedete un poco.

M. Spe - ra il suo crin cin - ger d'al - lo ri. E a

Ped. ☆ Ped. ☆

M. te ve - re - con - da fan - ciul - la,

pp

M. Quan - do le col - tri vai stan - can - do, Le tue molli

Ped. ☆ Ped. ☆

M. labbra sfio - ran do, — Ma fa dol - ci ba - ci sognar. rit. — col canto.

pp a tempo 1.

Ped. ☆ Ped. ☆

M. Ma re - gi - na di men -

Ma re - gi - na di men -

M. *pp*

- zo - - - - - gue Pressie de a so - - - - - gni: Più leg -

M. *pp*

- gie - ra, più leg - gie - ra Del - la brez - za passeg - gie - ra

M. *pp*

Quan - do il sol - de - cli - na, Su per l'au - ra

M.

vien E cam - mi - na Qual ba - len, E cam - mi - na Qual ba -

M. *ff*

- len, È cammi - - - - - na Qual ba - len!

RECITATIVO E SCENA.

N^o 2bis.

Moderato. *Recit:*

ROMEO.

Recit: Ebben, lav - vi - so ar - can ven - ga da Mab, o

Misurato.

Misurato. d'altri, Tu qui cer - chi tenermi in - vano: Da rio presenti - men - to Oppres - so in cor mi

Allegretto scherzando.

MERCUZIO. (scherzando.)

sento. La tua pena, io l'indo - vi - no, Proviendal non trovar qui den - tro Rosa -

Recit:

Recit: - li - na.. Saprà, — sa - prà fra po - co altra nuo - va bel -

- lezza Le - nir tua tri - stez za. Vien!

Allegro

ff *fp*

ROMEO.

Moderato.

fpp

cre - scen - do.

MERCUZIO.

mi - ra! Quella beltà ce - le - ste Che ful - ge qual a - stro nel

Che vuoi dir?

pp *pp*

Ped.

MERCUZIO.

ciel. — Quell' al - tra che se - co ne vien — è daver bel -

Andante. ROMEO. (con passione)

tà più mo - de - sta. O te - sor degno del ciel. Qual face arcana ab -

Ped.

R.
 -ba_glia repen_te gli occhi miei?.. Al-fi_ne ti ri_ ve_z_ li puris_ simo a -

MERCUZIO.

R.
 -mo_re! No, pria d'or non amai! non a_mai! Ah!

Moderato.

M.
 Obbli_a_to ha Rosa_ li_ na, Ah_ prevedu_to l'ave -

M.
 -vam! L'amica abban -

6 Tenori. (alcuni amici di Romeo)

CORO.
 6 Bassi. Prevedu_to l'ave - vam, Prevedu_to l'ave - vam!

Prevedu_to l'ave - vam, Prevedu_to l'ave - vam!

- do - na, E ve - di do - lor! Ei l'opra co - rona D'un no - vel - lo a -

M

- mor.

Tenori. *p*

Lami - ca abban - do - na, E vedi, do - lor! Ei l'opra co -

Bassi. *p*

Lami - ca abban - do - na, E vedi, do - lor! Ei l'opra co -

CORO.

- rona D'un novel - lo a - mor!

- rona D'un novel - lo a - mor!

Allegro. (♩-96)

First system of piano introduction. Treble clef with a whole note chord, followed by eighth notes. Bass clef with eighth notes. Dynamics: *f* and *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef with a whole note chord, followed by eighth notes. Bass clef with eighth notes. Dynamics: *f*, *dim.*, and *p*.

GIULIETTA.

Allegro.

Piano accompaniment for Giulietta's first entry. Treble clef with eighth notes. Bass clef with eighth notes. Dynamics: *cresc.* and *f*.

Ebben, Geltrude.

Vocal line for Geltrude. Treble clef. Lyrics: "or sospendi, urge l'o - ra". Dynamics: *f*.

GELTRUDE. Recit:

Lascia almen ch'ori -

Recit:

GIULIETTA.

(con indifferenza)

Vocal line for Giulietta. Treble clef. Lyrics: "posi. Qual mai pensier t'accora?.. Il conte Pari cer-chi tu for - se?". Dynamics: *pp*.

Chi, Pa - ri?..

(ritardando)

Gi. Non so - no a Imen pro -

La perla de - gli spo - si In esso trove - rai.

GELTRUDE.

-pensa, E po - coil cor ci pen - sa. Nella tua ver - de e - tà E - ra

GIULIETTA.

già col - lo - ca - ta. No, no! — più non ti pos - so lungo tempo ascol -

Gi. - tar: Vò nell' in - gan - no, Vò nell' in - gan - no mio res -

dim.

ARIETTA.

N^o 3.

Movimento di waltz animato.

GIULIETTA.

- tar! _____

PIANO. *ff*

Gi. *ff*

Ah! _____

ff

Gi. *p*

Nel - la cal - ma D'un bel

pp

Gi. so - gno dol - ce all' al - ma

cresc.

Gi. Vi - vo - o - gnor: E

dim.

Gi. fi - den - te Lo va -

Gi. - gheg - gio nel - la men -

era - scen

Gi. te Co - me un te - sor. Nel

do. f dim. pp

Gi. - la cal - ma D'un bel so -

Gi. *gno dol - ce all' al - ma*

crese.

Gi. *Vi - vo o - gnor: E*

dim.

Gi. *fi - den - te Le va -*

cre seen

Gi. *- gheg - gio nel - la men -*

do - mol to

Gi. *- te Co - me un te - sor.*

dim. p

Gi. *Que - sta pa - ce si fuga - ce Non dura, ohi - mè, che un*

The first system consists of a vocal line (Gi.) and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "Que - sta pa - ce si fuga - ce Non dura, ohi - mè, che un". The piano accompaniment is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Gi. *Vien l'istan - te Che treman -*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Vien l'istan - te Che treman -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Gi. *- te All' A - mor s'apre il cor, E*

The third system continues the vocal line with the lyrics "- te All' A - mor s'apre il cor, E". The piano accompaniment includes a fermata over the final measure.

Gi. *tut - to, ohi - mè, sva - ni - sce al -*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "tut - to, ohi - mè, sva - ni - sce al -". The piano accompaniment is marked *p* and features a series of chords with a fermata.

Gi. *- lor! Ah! Nel -*

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "- lor! Ah! Nel -". The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand, marked *p* and *pp*.

Gi *la cal - ma D'un bel so -*

Gi *gno dol - ce all' al - ma vi -*

Gi *vo - o - gnor: E fi - den -*

Gi *te Lo va - gheg - gio*

Gi *nel - la men - te Co - m'ente -*

Gi. *pp*

- sor Lun - gi dal ver - no al - gen - te, Voglio an - cor,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Gi.

voglio an - co - ra spi - rar L'an - ra d'A - pril te - pen - te,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Gi. *rit.* - - - Tempo I'

Che fa ba - - ci, che fa ba - ci so - gnar. Ah!

p

Gi.

Ah! Ah! Ah!

Gi. *3/2*

ere - scen do *f*

Gi. *f*

Quest' e - brez - - za Di gio - vi -

Gi. - nez - - za Dol - ce par - la al cor - - Più

Gi. d'o - gni a - mor! Ah!

ff

G.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a long melisma of eighth notes, starting on G4 and ascending to A4, then descending. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of whole notes in the right hand and whole notes in the left hand, providing a simple harmonic support.

Gi.

parla al mio cor, Più d'ognia - - mor!

The second system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "parla al mio cor, Più d'ognia - - mor!". The vocal line includes trills (tr) and a melisma. The piano accompaniment is in two staves, with a forte (ff) dynamic marking. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It continues with the same harmonic structure, featuring chords in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamics remain forte (ff).

The fourth system continues the piano accompaniment, maintaining the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page, ending with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

RECITATIVO

N^o 3 bis.

Recit:

ROMEO.

Qual'è il nome di_co - lei?..

GREGORIO.

E tu l'i_gno - ri?..

Recit:

PIANO.

pp

GELTRUDE.

(rivolgendosi)

Ebben?

è Geltru_ de. Bella e gentil mia Dama, La cena ad imbandir la

f
p

(con importanza)

GIULIETTA. ROMEO.

Or_ ben, corro allor. Va! Di gra_zia resta an_ cor.

fuori alcun vi chiama

p
p

MADRIGALE

A DUE VOCI.

N. 4.

Moderato. (♩=66)

GIULIETTA.

ROMEO.

PIANO.

Moderato. (♩=66)

An - giol che ve - sti Gra - zie ce -
 - le - sti, Per - don, se osai toc - car - La - la - ba -
 - stri - na Tu - a ma - ni - na Che - fatta in cie - lo

p *cresc.* *dim.*

p *rit.*

Tempo.

R. par! — Seon - tar il fi - o Del fallo

Tempo

Ped. ☆ Ped. ☆

R. mi - o. Un — mol - le bacio puo : — Un bacio

cresc.

R. sfac - cia L'indegna traccia Che que - sta man la - sciò .

Tempo.

dim. p

GIULIETTA.

Di tal am - men - da, Mer - cè ti ren - da Il

p

Gi
 ciel, o pel - le - grin! — Li - ce al via - to - re

Gi
 Ba - ciare un fio - re Lungh' esso il su - o cammin. —

rit. *Tempo.*

Gi
 Di tal am - menda Mer - cè ti ren - da Il

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Gi
 ciel, o pelle - grin! — Li - ce al via - to - re Ba -

cresc. *dim.*

Gi
 - ciar un fior Lungh'es - so il suo cam - min. — I san - ti han

p *colle voci* *pp*

ROMEO.

GIULIETTA.

Si ma sol per pre-

R. pur l'incan - to D'un labbro coral - li - no?

ROMEO.

gar. Non o - dono per - tan - to De' cuo - ri a lor de -

Animato un poco.
GIULIETTA.

R. - vo - ti Altri men pu - ri vo - ti? Al le pre - ci d'a -

Animato un poco.

Gi. - mo - re Pro - penso han male il co - re, Pur, li ascoltan tal - vol - ta

p

ROMEO

rit.

Mie preci allor a - scol - ta. E propi - zia ti mo - stra All'

The first system of music features a vocal line for Romeo in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Mie preci allor a - scol - ta. E propi - zia ti mo - stra All'". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. A *rit.* marking is present at the end of the system.

GIULIETTA.

Ah! — mala io fe - ci di - fe - sa... E su
al - ta fiam - ma d'a - mor.

molto *Tempo.*

molto *Tempo.*

The second system of music features a vocal line for Julietta in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ah! — mala io fe - ci di - fe - sa... E su al - ta fiam - ma d'a - mor." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. A *molto* and *Tempo.* marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

ROMEO

me la col - pa pe - sa... Ca - ra a lenir — tal pon - do Vuoi ch'io

The third system of music features a vocal line for Romeo in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "me la col - pa pe - sa... Ca - ra a lenir — tal pon - do Vuoi ch'io". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

GIULIETTA.

ROMEO.

ven - ga se - con - do? Gra - ve non è, lo lascia a me. Gra -

p *cresc.* *p*

The fourth system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal line for Julietta is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, with lyrics "ven - ga se - con - do? Gra - ve non è, lo lascia a me. Gra -". The vocal line for Romeo is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. A *p* marking is present above the vocal lines, and a *cresc.* and *p* marking is present below the piano accompaniment.

GIULIETTA.

Gi: Gra_ve non è lo lascia a

R: _ve non è lo lascia a me, Gra_ve non è lo lascia a

pp *cresc.* *p*

Gi: me! Grave non è lo lascia a me! lo lascia a me! lo lascia a

R: me! Grave non è lo lascia a me! lo lascia a me! lo lascia a

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

p cresc. *dim.*

Gi: me! lo la_seia a me!

R: me! lo la_seia a me!

rit. molto. *rit. molto.*

pp rit. molto *p a tempo. cresc.*

dim. *p*

FINALE.

N° 5.

Allegretto moderato.

GIULIETTA.

ROMEO.
TEBALDO.

MERCUZIO.
FARI.
CAPULETO.

CORO.

Allegretto moderato.

PIANO.

ROMEO

GIULIETTA.

ROMEO.

GIULIETTA.

Al_cun... Egli è il cugi-no mi-o. Ecchè!.. tu se_i... La figlia son_di Capu-

ROMEO (a parte)

-le-to. Ciel!..

TEBALDO.

Per - donna, o cara, languir fa - ri la festa se più, se più t'invo - li a

(piano)

noi... a venir, deh! l'appresta! Chi e mai quel pellegrin Che il volto si copria quand'io m'vennia

GIULIETTA.

ROMEO.

Allegro molto.

Jo no'l so. — Dio vi salvi si_gnor! —

te! — Par che cerchi evitar mi...

Allegro molto.

TEBALDO.

Ah! P'ho riconosciuto a'suoi det _ ti al mio sde _ gno E

GIULIETTA.

Romeo

desso!.. eglie Ro_me_o. sull'o_nor — Io ben saprò, lo giuro, punir quel tradi_to_re.

Adagio.

GIULIETTA. (con terrore)

Eg'era Ro - meo!

Adagio.

f *dim.* *p*

(a sorta e fissa)

Ah! rio de - stin! ma' vveg - ge troppo pre - sto!

p *p*

Nell' o - dio fu con - cetto quest' infau - sto a - mor!

p *p*

Oh! do - lor! sposa a lui non pos - so an - dar, La

p *p*

Allegro molto. (♩ = 83)

tom - ba sa - rà mio - sog - gior - no nu - zial.

Allegro molto.

p *p*

TEBALDO.

Ecco e vien!... ecco ei

cresc. mol to ff

ROMEO.

vien! E Rome - o, Rome - o. Il mio nome a lei suo - na de -

ff f

R.

- lit - to... O do - lor! O do - lor! Ca - pu - le - to è suo -

MERCUZIO.

pa - dre ed io fa - mo!... Ve - de - te, ve - de - te qua i torbidi

f dim. p

TEBALDO.

La rabbia m'accie - ca... CAPULETO. b2

sguardi lancia Te - baldo L'ura - gan pres - so sta. Chè?..

dim. p

vo - par - ti - te già?... ri - ma - ne - te, o si - gnor ri - ma -

- ne - te, o si - gnor al - la men - sa lie - ti accor - riam al - la men - sa lie - ti accor -

cresc.

- riam. —

TEBALDO.

Ahi cru - de - le soffe -

fpp

- ren - za! Già lan - gue mia pa - zien - za! io giu - ro sull' o - nor Di pu - nir il tradi -

- tor! —

MERCUZIO!

Eici mi - nac - cia pru - den - za!.. Ah! non fac - ciam re - si - sten - za! Benne po -

CAPULETO.

M. *- tri - a ta - lor, — Far ol - trag - gio il suo fu - ror. Not - te*

C. *que - sta d'e - sul - tan - za; Via! s'in - trecci un al - tra dan - za! Di voi*

C. *tut - ti ero as - sai più Ga - jo e snel - lo in gio - ven - tù, Ga - jo e*

C. *snello in gio - ven - tu, Ga - jo e snello in gio - ven - tù.*

Soprani.

Tenori.

Via! si

Bassi.

Via! si

Via! si

cresc. *f* *f*

mesca! e l'e - sul - tan - za Me - glio al - le - gri nuo - va dan - za, Il bol -

mesca! e l'e - sul - tan - za Me - glio al - le - gri nuo - va dan - za, Il bol -

mesca! e l'e - sul - tan - za Me - glio al - le - gri nuo - va dan - za, Il bol -

- lor di gio - ven - tù — Pre - sto pas - sa e non vien più Il bol -

- lor di gio - ven - tù — Pre - sto pas - sa e non vien più Il bol -

- lor di gio - ven - tù — Pre - sto pas - sa e non vien più Il bol -

- lor di gio - ven - tù, pre - sto pas - sa e non vien più, Il bol -

- lor di gio - ven - tù, pre - sto pas - sa e non vien più, Il bol -

- lor di gio - ven - tù, pre - sto pas - sa e non vien più, Il bol -

- lor di gio - ven - tù Pre - sto pas - sa e non vien più, Pre - sto passa e non vien
 - lor di gio - ven - tù Pre - sto pas - sa e non vien più, Pre - sto passa e non vien
 - lor di gio - ven - tù Pre - sto pas - sa e non vien più, Pre - sto passa e non vien

ff

più, Pre - sto pas - sa e non vien più, Il bol - lor di gio - ven -
 più, Pre - sto pas - sa e non vien più, Il bol - lor di gio - ven -
 più, Pre - sto pas - sa e non vien più, Il bol - lor di gio - ven -

- tù, Il bol - lor di gio - ven - tù Pre - sto pas - sa e non vien, e
 - tù, Il bol - lor di gio - ven - tù Pre - sto pas - sa e non vien, e
 - tù, Il bol - lor di gio - ven - tù Pre - sto pas - sa e non vien, e

non vien più.

non vien più.

non vien più.

col canto.

ff

8

Ped

*

INTERMEZZO E CORO.

N° 6.

Andante. (120 = ♩)

ROMEO.

Musical staff for Romeo, treble clef, 6/8 time signature, containing a whole rest.

MERCUZIO.

Musical staff for Mercutio, bass clef, 6/8 time signature, containing a whole rest.

TENORI.

Musical staff for Tenors, treble clef, 6/8 time signature, containing a whole rest.

BASSI.

Musical staff for Basses, bass clef, 6/8 time signature, containing a whole rest.

CORO.

PIANO.

Andante. (120 = ♩)

pp

(TELA)

Piano accompaniment for the first system, 6/8 time signature, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *pp*. Pedal markings are present below the staff.

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and bass line. Pedal markings and star symbols are present below the staff.

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Piano accompaniment for the third system, continuing the melody and bass line. Pedal markings and star symbols are present below the staff.

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece. Dynamics include *pp*. Pedal markings and star symbols are present below the staff.

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ROMEO.

Notte! — qui fra l'om_bre tue

Ped. ☆

pp

MERCUZIO.(di fuori, chiamando)

R. fit_te A_sil mi dà! — Romeo!

p

ROMEO.

M. Romeo! Di Mer_cu_zio la voce ell'è: Ei bef_feggia i bar_ba_ri

p

R.
lai D'amor che non provò giam-mai. — 3 3

Tenori.
Bassi.
CORO
dietro le quinte.
E - gli s'avvi_a e ta - ce; Più non o - de, lontano e - gl'è

E - gli s'avvi_a e ta - ce, Più non o - de, lontano e - gl'è: Sol d'ombre amor si

pia - ce, Sol d'ombre amor si pia - ce, Per l'ombre a - mor scor - ga il suo

piè — Per l'ombre a_mor scor_ga il suo piè — Per l'om_bre a_
 piè — Per l'ombre a_mor scor_ga il suo piè — Per l'om_bre a_

(Accomp^t)
 ad lib: *pp*

_mor scor_ga il suo piè. — Per l'ombre a_mor scor_ga il suo
 _mor scor_ga il suo piè. — Per l'ombre a_mor scor_ga il suo

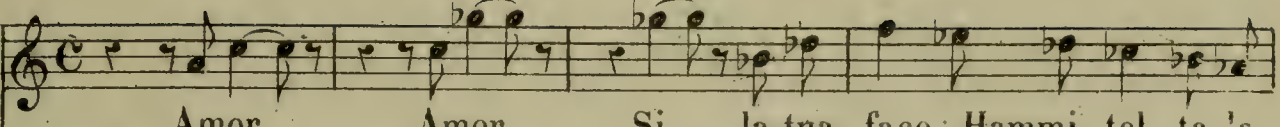
pp

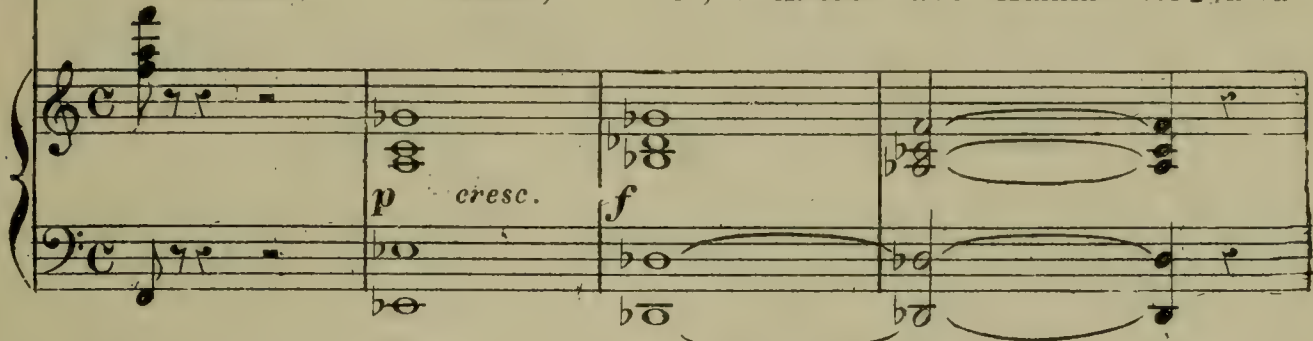
piè, Per l'ombre a_mor scorga il suo piè! —
 piè. Per l'ombre a_mor scorga il suo piè! —

pp

CAVATINA.

№ 7.

ROMEO.  Amor, Amor, Si, la tua face Hammi tol - ta la

PIANO.  *p cresc. f*

R.  pace. *pp* Ma qual repentino chiaror Quel bal - con così rischiara?..

 *pp* Ped. ☆

R.  Ah! di Giulietta è là Che ful - ge la bel -

 *p*

R.  - tà.

 *Stesso movto* Ped. ☆ Ped.

R. *Deh! sorgi o lu-ce in ciel E di-ra-da le stel - le*

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. *Che spandon senza ve - lo Le mate lor fiam-mel - le.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Deh! sorgi al-fin ——— deh! sorgi al-fin ——— Ah

cresc.

cresc.

f

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

vien ——— ah vien as-tro pu-ro e se-ren.

a tempo. (senza rall e ben in tempo)

rit.

a tempo.

pp

colla voce.

p

51

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cresc.

R. El - la ve - glià, ah! scioglie i

dim.

R. no - di De suoi ful - gi - di ca - pei — qui

R. pre - ghi amor se m'o - di, A lei, a

Ped. ☆ Ped ☆

R. le - i reca i vo - ti miei — Ella

dim. *pp* *pp*

Ped.

II
 par - la... quan - to è bel - la!... Deh! per -

Ped. ☆ Ped. ☆

R.
 - ché non pos - so u - dir! Ah! se A -

Ped. ☆ Ped. ☆

C.
 - mor per lei fa - vel - la, Le ri -

Ped. ☆ Ped. ☆

II
 - spon - da un mio so - spir!

Ped. ☆ rit. rit.

R. Deh! sorgi o luce in cie lo.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

R. E di - ra - - da le stel - le Che spandon senza

Ped. ☆

R. ve - lo Le mu - te lor fiammel - - le

Ped. ☆ Ped. ☆

R. Ah! sorgi alfin! Ah! sorgi al-

cre *scen*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. *fin.* ah vien ah vien a - stro

Ped. *dim.* - *pp* Ped.

R. pu-ro e se - ren ah vien

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. as tro pu - ro e se - ren Vien! ah

Ped. ☆ *pp* 3 3 Ped. ☆

vien Vien! ah! vien!

Ped. ☆ Ped. ☆ *pp* Ped. ☆

SCENA. E CORO.

N. 8.

(Giulietta viene al balcone a vi si appoggia tristemente.)

GIULIETTA.

Adagio.

GELTRUDE.

ROMEO.

GREGORIO.

TENORI.

CORO.

BASSI.

Adagio.

PIANO.

Ped.

Ped.

(80=♩) Un poco più animato.

GIULIETTA.

Un poco più animato. Ohi - mè!... il deggio o - diar... I - ra cieca infer-

Gi. - na - le! O mio Romeo! per-chè co-si techiami tu?

R. Ripu_dia,deh! tal nome al no_ stro amor fa_ ta_ le O vò il mio ripu_

Animato.

Gi - diar.

ROMEO.

E fiaver?... che di tu? Ah! — storna dal mio capo un dubbio si

Animato.

Modèrato.

GIULIETTA.

ROMEO.

ner. Ah! che ascolto?... Chi furtivo in si tard'ora Errando viene ancora? Svelarti, oh

Moderato.

GIULIETTA.

f ROMEO.

mè! non o_ so il nome mi.o... Rome_o sei tu? No, tal più non son

R. *i_o se il mio nome ter_ror può in te rides--tar. Pel nostro amor la_s cia ch'io lo*

R. *svesta: Lascia ch'io mi mo_s tri Ali - e - no agl'odi nostri.* *Allegro.*

GIULIETTA. *Recit: Moderato.*

Ah!.. — bensai che quest'ombra il vi_s so mio ti ce - la. Ben lo.

Gi. *Molto moderato.*

sa_i Ah se tu ne vedesti il ros_sor!... Tutto,tutto in es_so ri-

Gi. *-ve - la De'sensi miei. ii can_dor!.. Franco par_lami o - ma_i; m'ami*

Gi. tu? L'aer bruno cuopre indarno i tuo' rai..Va ni giu ri non far. Pötreb -

f > p *dim.* *pp*

Gi. - be qui taluno I tuoi detti ascot.ta_re, Potreb. bequi ta_luno I tuoi detti ascol.

Gi. - tar. O mio Ro_meo che dir tu pössa a me__ «Io t'a_mo.» E crede -

p *p* *p* *pp*

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆

Gi. - rò. Ch'io ponga in te la fe - de mia im - pone il

p *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Gi. *cor, che in me t'affi - di, che in me t'affidi, io bra - mo. Se facil troppo*

Ped. * Ped.

Gi. *cede il mio fervido core Deh! m'l tacciar disconsigliato amore! De' miei sensi l'ar-*

ritenutissimo

pp

Tempo. ROMEO.

Gi. *- can Sequi ardisco svelar, colpa l'ombrane si - a Qui al cospet - to del ciel*

p *crescen.*

Ped. * Ped. *

Adagio

R. *Giuro a te serbar^o fè! - do.*

Adagio.

ff *dim.* *p* *pp* *pp*

Ped. * Ped. *

GIULIETTA.

A-scol - ta!.. al - cun... ti

Allegro moderato. (108.)

pp

Gi. sco - sta... mott non dir!

Tenori. *p* Nes -

CORO. GREGORIO con Bassi. Bassi. *p* Nessu - no!..

- suno!.. Nes_suno! Vesti - gio non v'ha; Di qui l'impor.

Nessuno! Vesti - gio non v'ha Di qui l'impor.

cresc. *dim.*

-tuno Fuggi - to sa - rà Di qui l'importu - no Fuggi - to sa - rà.

-tuno Fuggi - to sa - rà Di qui l'importu - no Fuggi - to sa - rà.

cresc. *dim.* *p* *f* *tr. w.*

p

Quel vi - le, quel reo Attendea Ro - meo; Ma l'avverso

p

Quel vi - le, quel reo Attendea Ro - meo; Ma l'avverso

tr. w. *dim.* *p* *pp*

fa - to A noi l'ha invo - la - to, E beffe egli già — De' nostri si

fa - to A noi l'ha invo - la - to, E beffe egli già — De' nostri si

fa. — E beffe egli già De' nostri si fa. Quel vi - le, quel

fa. — E beffe egli già De' nostri si fa. Quel vi - le, quel

re_o! quel vi_le, quel re - o!

re_o! quel vi_le, quel re - o!

f dim.

p
Nes - suno! nes - suno...

p
Nessuno! nessuno... Ve - sti - gio non

pp

Ve - sti - gio non v'ha; Di qui l'impor -

v'ha; Di qui l'impor -

Pod ☆

crese.

- tu - no Fug - gi - to sa - rà. Di qui — l'impor -

- tu - no Fug - gi to sa - rà. Di qui — l'impor -

crese.

Ped. ☆

dim. *p*

- tu - no Fuggi - to sa - rà. Fuggi - to sa - rà, Fuggi - to sa -

- tu - no Fuggi - to sa - rà, Fuggi - to sa - rà, Fuggi - to sa -

dim.

f

rà Fuggi - to, fug - gi - to si, — sa - rà.

f e

rà Fuggi - to, fug - gi - to si, — sa - rà.

p *f*

tr b w

GER

Di chi parla - te voi?

GREGORIO.

Più moderato.

D'un pag - gio De' rei Mon -

- tee - chi; il tra - di - tor Nel la - sciar ques - te

so - glie ha o - sa - to ol - trag - gia - re il. nostr' ai - mo Si -

so - glie ha o - sa - to ol - trag - gia - re il. nostr' ai - mo Si -

so - glie ha o - sa - to ol - trag - gia - re il. nostr' ai - mo Si -

GERTRUDE.

Allegro moderato.

- gnor. Si, narro il ve - ro Un de' Montecchi in compa -

- gnor. Si, narro il ve - ro Un de' Montecchi in compa -

G.

- gnia D'alcuni suoi turbare ar_dia La nostra fe - sta. Un de' Montecchi? Un de' Mon-

cresc.

f

GELTRUDE.

Gr.

Tenori. *p* (maliziosamente)

Bassi. *p* (maliziosamente)

CORO.

For - se pegl'occhi tuoi qui venuto è'l fel_lon?

For - se pegl'occhi tuoi qui venuto è'l fel_lon?

Ah! l'osi an-

trbn

f

p

p

f

Ge.

- eo - ra!... sull'onor mi - o Io'l farò venir dritto a

Ge.

voi; si dritto, si dritto, si dritto, si dritto, che non avrà de

p

p

Ce. 

- si - o Di ri - tor - nar. Lo cre - diam. —

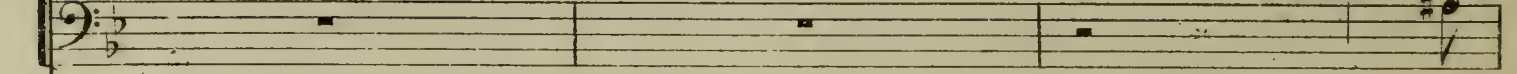
Tenori.

f

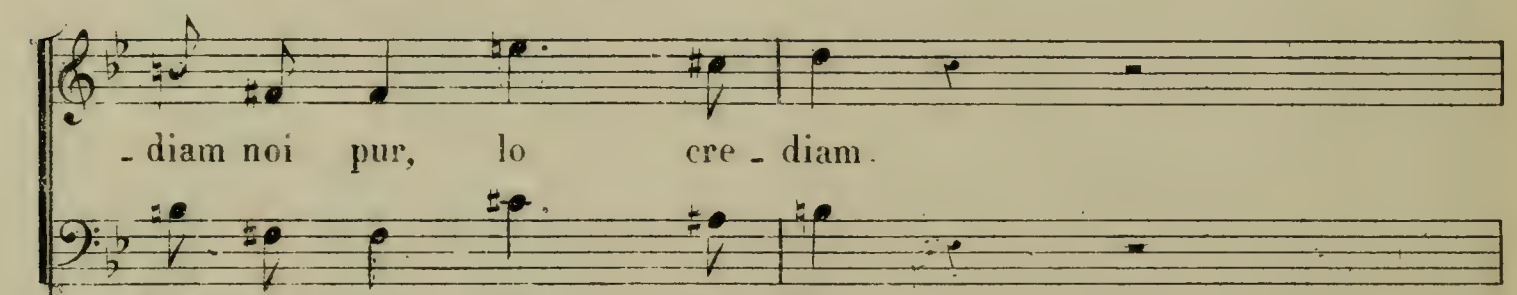
CORO. 

Bassi.

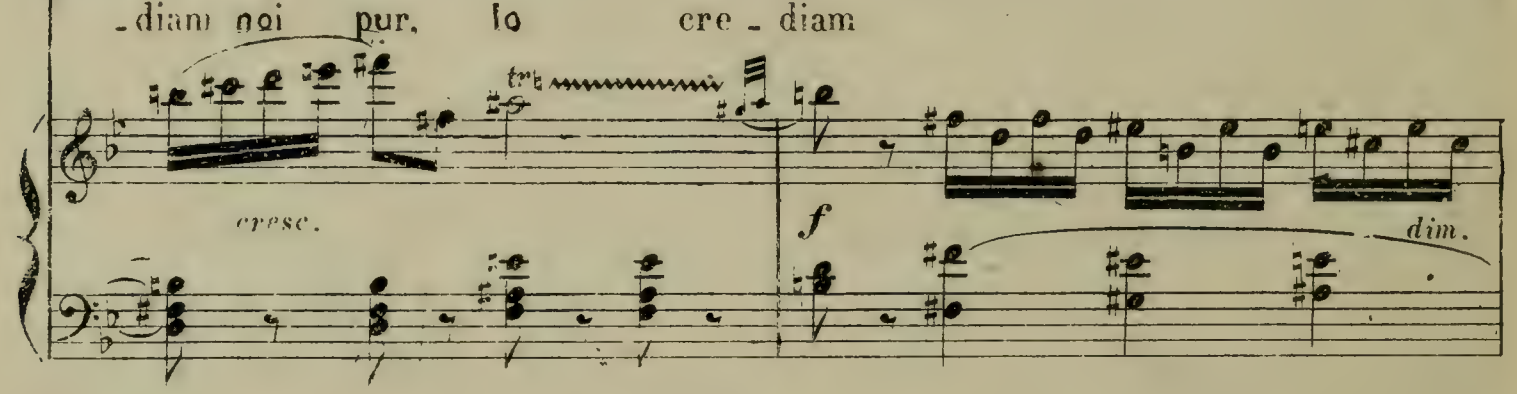
Lo cre -
f



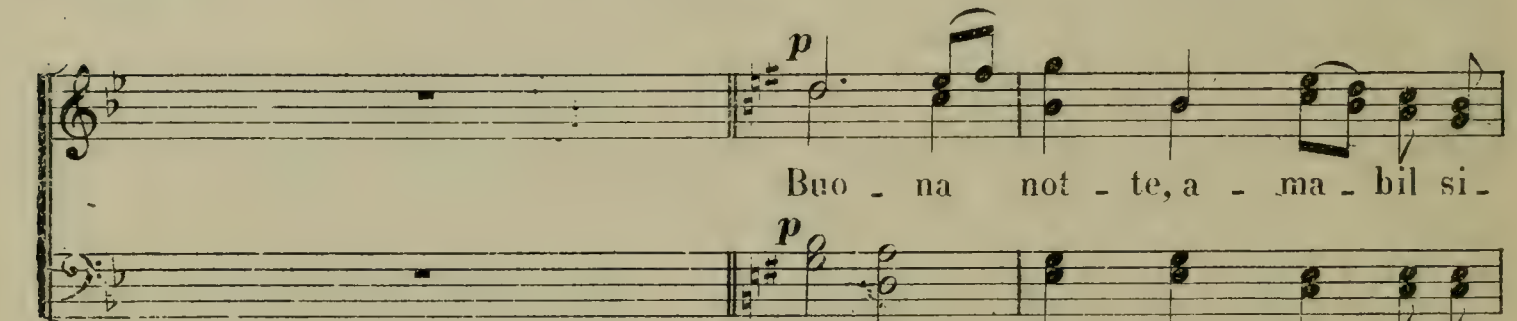




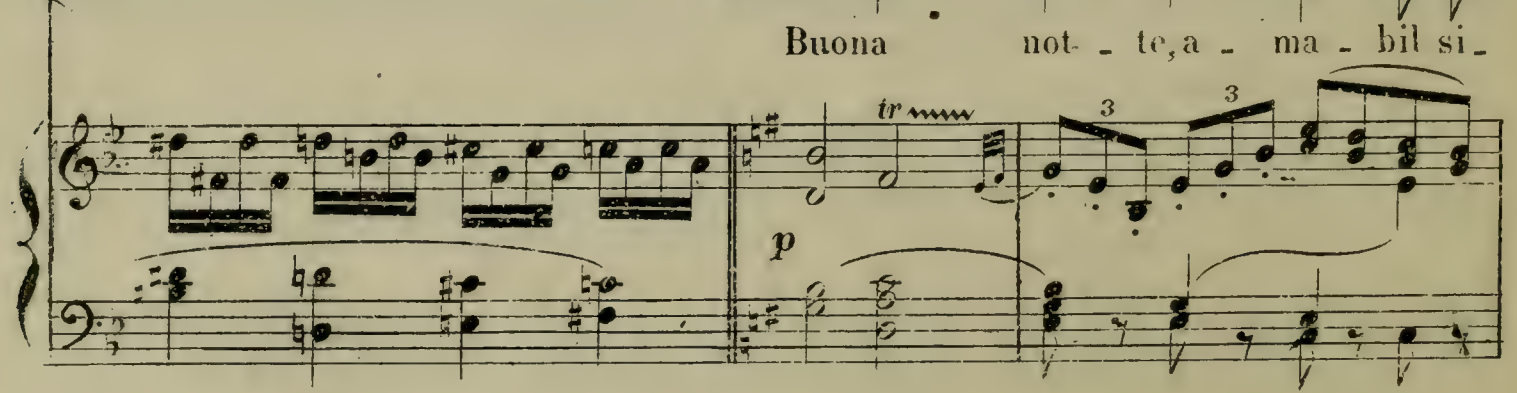
- diam noi pur, lo cre - diam.



- diam noi pur, lo cre - diam



Buo - na not - te, a - ma - bil si -



Buona not - te, a - ma - bil si -

- gno - ra Le tue vir - tu - di ac - cres - ci o

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (treble clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "- gno - ra Le tue vir - tu - di ac - cres - ci o". The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with sustained chords. There are triplets of eighth notes in the right hand and a trill in the left hand.

- gnor; O - gni gra - zia Dio t'in - fon - da, Ei Mon -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in the same clef and key signature. The lyrics are "- gnor; O - gni gra - zia Dio t'in - fon - da, Ei Mon -". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and sustained chords. The dynamics include a fortissimo (*f*) marking.

- tec - chi sper - da o - gnor!

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in the same clef and key signature. The lyrics are "- tec - chi sper - da o - gnor!". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and sustained chords. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The final system of music shows the piano accompaniment. It consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with sustained chords. The piano accompaniment is written in the same clef and key signature.

GELTRUDE.

Benedetto il pu - gnal che far saprà ven - det - ta Di que' fel -

GIULIETTA.

Sei tu Geltrude?
 - lon. Si, mia di - let - ta: Ma si tar - di per -

GIULIETTA.

GERTRUDE.

GIULIETTA.

-chè an - cor vegliando stai? T'attende - a. En - triam. Ti seguoo -

(Ella gira lo sguardo a se d'intorno poi entra nel padiglione seguita da Geltrude)

(Romeo compare)

- mai. —

pp *pp*

DUETTO.

N° 9.

Andante.

GIULIETTA.

ROMEO.

Andante.

PIANO.

R.

GIULIETTA.

ROMEO.

GIULIETTA. Moderato.

R.

Gi.

Andante.

Moderato.

ii. *me - c* Se mi vuoi far tua spo - sa Fa che sappia inqual di, - a qual

ii. o - ra o amòr mio - Dell'E - ter - no cospèt - to Il nos - tro I - men fia be - ne -

ii. - det - to. Al - lor sa - rai Si - gnor - u - ni - ca legge a

Gi. me - la mia vi - ta io t'abban - do - no la mia vi - ta io t'abban -

Gi. - do - no E già re - veggo tut - ta per la tua fe.

GIULIETTA.

Ma, Se tua ca - rez - za non vuol da me

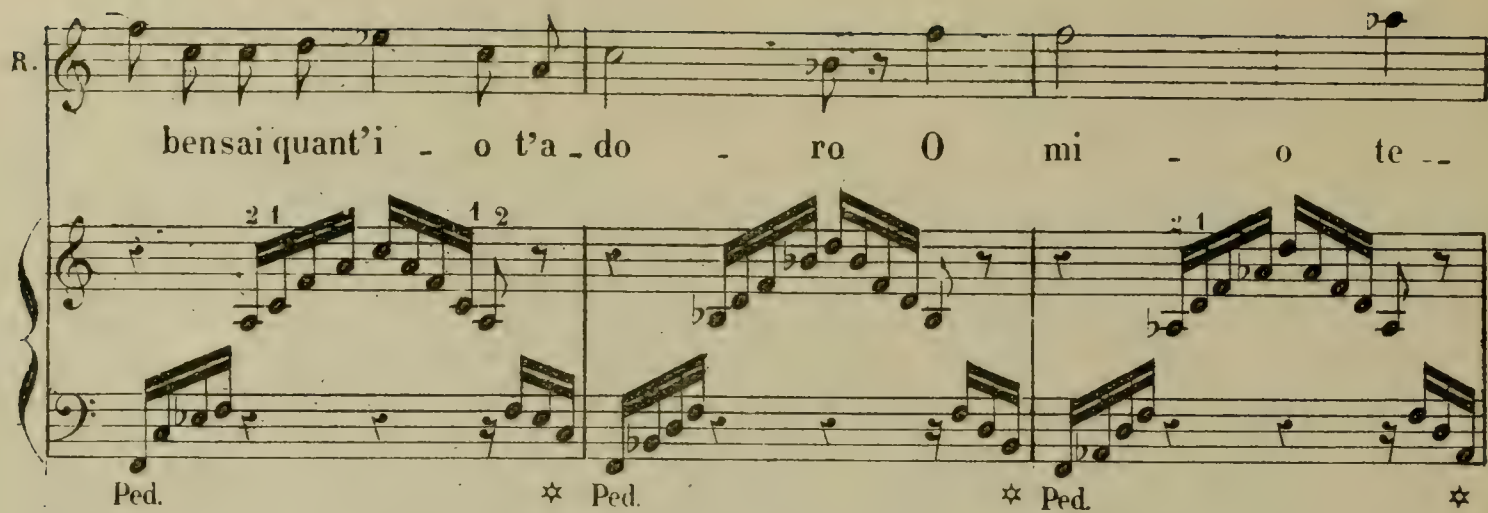
che fug - ge vole a - mor Ah! ti scon - giuro al - lor

Gi. Per quest' o - ra d'eb - brez - za van - ne per sem - pre

Gi. van - ne per sem - pre e mi la - scia al do - scendo.

Gi. lor - che strugge - rà, che strugge - rà il mio cor. Ah!

Stesso movto (con ebrezza) ROMEO.

R.  *bensai quant' i - o t' a - do - ro O mi - o te -*

2 1 1 2 2 1

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R.  *- sor! - o mia vi - ta, mio te - so - ro! Per - chè*

cre - - - - - scen - - - - - do

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R.  *mai te - mer di - me? - Lo sai! mio*

dim. p

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 2 1 4 2 1 2 4 5 2 1

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R.  *be - ne! Lo sai! de' gior - ni mie - i*

2 1 2 4 5 1 2 1 2 4 5 1 2 1 4 5 2 1

☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Gi. An - giolsanto, ar - bitro se - i, An - giolsanto, arbitro

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

Allegro moderato. (GELTRUDE) GIULIETTA
Gi. se - i Il mio ben s'acco - glie in te Sonchia.

ff rit. - ff dim.

Ped. ☆ Ped. ☆

(GELTRUDE) GIULIETTA Parlo, o.
Gi. - mata. Va! Io temo che alcuno venga in - sieme. Son qua.
ROMEO. Ah! di - già?.. Ascolta an -

p

Gi. Ohimè! somnesso! somnesso! somnesso par -
R. - cor! No, no, non ti chiama al - cun.

pp

Allegretto. (100=♩)
un poco agitata.

ROMEO.

Gi. *liam.* Ah! non partir, deh! ta - ci!..

Allegretto.

pp

R. Ah! non partir, deh! ta - ci! La - - - scia! la - - - scia che ancor

GIULIETTA.

R. Ta - ci, qui presso a no - i,
La tua ma - no io ba - - - ci!

Gi. Te - mo che alcun s'ag - gi - ri... La - scia, la - scia che alfin

Gi. la mia ma - no ri - ti - ri! Ad - di - o! Ad -

R. Ad - di - o!

pp *p* *cre* *scen*

Gi. - di - o! Ad - di - o! Ah! questo ad - dio si

R. Ad - di - o! Ah! questo ad - dio su

p *crec.* *dim.* *dim.* *p* *crec.*

Ritenutissimo. Quasi andante. *f* *p* Tempo. *crec.* *f* Ritenutissimo.

Gi. dol - ce al nostro co - re Durar, du - rar dovrebbe in - si - no al primo al -

R. dol - ce al nostro co - re Durar, du - rar dovrebbe in - si - no al primo al -

Ritenutissimo. Quasi andante. Tempo. *f* *dim.* *p* *crec.* Ritenutissimo. Quasi andante.

Tempo.

G. *p* - bor! — Ah! ques - to ad - di - o si dol - ce al nostro -

R. *p* - bor! — Ah! questo ad - di - o si dol - ce al nostro -

Tempo.

p *cre*

G. - co - re Do - vria durar, Do - vria durar — in - sino al primo albor in -

R. - co - re Do - vria durar, Do - vria durar — in - sino al primo albor in -

- scen *do.* *dim.* *p*

G. *rit.* - Tempo - sino al pri - mo al - bor! — Ah! questo ad - di - o si

R. *rit.* - Tempo. - sino al pri - mo al - bor! — Ah! questo ad - di - o si

colla voce. *pp* Tempo.

Gi. dolce al nostro core, Do - vria durar, do - vria durar, —

R. dolce al nostro core, Do - vria durar, do - vria durar,

rit. - - - Tempo. *rit.* - - - Tempo.

Gi. Sin all' al - bor! — Sin all' al - bor! —

R. Sin all' al - bor! — Sin all' al - bor! —

rit. - - - Tempo. *rit.* - - - Tempo. *rit.* - - - Tempo. *ppp*

Gi. Sin all' al - bor! —

R. Sin all' al - bor! —

ppp

Allegro moderato.
GIULIETTA.

Ed or... io ten scongiu - ro,

Allegro moderato.

Gi. Va! _____ Perchè ti ri - hia.

ROMEO.

Ah! cru - de - le! Ah! cru - de - le!

Adagio.

Adagio.

Adagio.

dim.

Allegro moderato.

Gi. - ma - va? O fol - li - a! Appena sei presso a me, Tutto, ah! tutto il core ob -

Allegro moderato.

Gi. - bli - a Partito io ti vor - reï, ma pur sempre vicin - Qual

p

pp

Stesso mov^{to}

Gi. prigio_niero augel, Che in_genuo gio_vin_cel — Abbia av_yinto a un fil di

pp

un poco animato.

Gi. lin, Si tosto aprendo va l'agil a - la a trastul Richiama - to ei ne

cresc.

f

Gi. vien — con grida di do - lor, — Ta - le, mio ben, ti pian -

cre - scen - do. *f* *3* *dim.*

1.^o Tempo.

Allegro.

Gi. - geilmio_geloso a - mor. —

ROMEO.

Allegro.

Deh! — non lasciarmi, ah!

Allegro.

p

G. Ohi - mè!.. forza è par - tir!

R. res - - - ta! Deh! - - - non lasciarmi! ah!

G. Ohi - mè! forza è partìr! Ad - di - - o! ad -

R. res - - - ta! Ad - di - -

f *dim.*

G. - di - - o! *p* ad - dio! Ah! questo ad - dio si

R. - o! ad - dio! Ah! questo ad - dio si

dim. *rit.* *Moderato.* *cresc.*

dim. *rit.* *p* *Moderato.* *cresc.*

riten. d. issimo. **p** Tempo. *cresc.*

G. *f* dol - ce al nostro co - re Du - rar, du - rar dovrebbe in -

R. *f* dol - ce al nostro co - re Du - rar, du - rar dovrebbe in -

f *dim.* **p** *cresc.*

Ritenutissimo. Tempo.

G. *f* si - no al primo al - bor! — Ah! questo ad - di - o si dolce al nos

R. *f* si - no al primo al - bor! — Ah! questo ad - di - o si dolce al nostro:

Ritenutissimo. Tempo. *cre*

G. co - re Do - vria durar, do - vria durar — in - sino al primo albor, in -

R. co - re Do - vria durar, do - vria durar — in - sino al primo albor, in -

scen *do.* *dim.* **p**

rit. - - - *Tempo.*

rit. - - - *Tempo.*

suivez. *Tempo.*

pp

Sino al primo al bor! Ah! questo addi o si dol ce al nostro

Sino al primo al bor! Ah! questo addi o si dol ce al nostro

This system contains the first two systems of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines begin with a *rit.* (ritardando) and then return to *Tempo.* The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics are: "Sino al primo al bor! Ah! questo addi o si dol ce al nostro".

rit. - - - *Tempo.* *rit.* - - -

rit. - - - *Tempo.* *rit.* - - -

rit. - - - *Tempo.* *rit.*

co re, Do vria durar, do vria durar Sin' all' al bor! Sin' all' al

co re, Do vria durar, do vria durar Sin' all' al bor! Sin' all' al

This system contains the third and fourth systems of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have a *rit.* - *Tempo.* - *rit.* pattern. The piano accompaniment also follows this pattern. The lyrics are: "co re, Do vria durar, do vria durar Sin' all' al bor! Sin' all' al".

Tempo. *molto rit.* *Tempo.*

Tempo. *molto rit.* *Tempo.*

ppp *molto rit.* *ppp*

bor! Sin' all' al bor!

bor! Sin' all' al bor!

This system contains the fifth and sixth systems of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have a *Tempo.* - *molto rit.* - *Tempo.* pattern. The piano accompaniment also follows this pattern, with *ppp* (pianississimo) dynamics. The lyrics are: "bor! Sin' all' al bor!".

Andante.

tempo come al principio dell'atto

CELESTIA

pp

Ad-dio! dunque ad - dio.

Andante.

ppp

pp

pp

Ped.

ROMEO.

pp

Va! rientra o - mai,

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

R.

ri - po - - - - - sa!

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

R.

Un sor - ri - so di - vin sul tuo lab - bro di ro - sa

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

ii. Dol - ce - men - te re - spi - ri an - cor!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. A tel'auret - ta bru - na per me ripeta: «io t'a - mo!» E col

pp
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. mol - le suo sof - fio co - sì ti ba - cio - gnor!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

INTERMEZZO E SCENA.

N^o 10.

Moderato (88 = ♩)

GIULIETTA.

ROMEO.

FRATE LORENZO.

PIANO.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together. The bass clef staff features a simple harmonic accompaniment of quarter notes. A brace on the left side groups both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chordal textures and melodic lines. The bass clef staff provides a steady accompaniment. A brace on the left side groups both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment. A brace on the left side groups both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a prominent slur. The bass clef staff has a more complex accompaniment with some chords. A brace on the left side groups both staves.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff concludes with a melodic phrase. The bass clef staff has a complex accompaniment with some chords. A brace on the left side groups both staves.

Allegro agitato (♩=96)

p cre - scen - do

f

ROMEO.

Moderato.

f *dim.* *p*

R padre, Dio vi sal - vi! Dio vi sal - vi!

F. LORENZO.

Ecchè? l'au - rora appena Dirada l'ombra, e già de - sto

Recit:

se? — Qual pensier ti scorge a me? — For — se d'amor novel — la

p *cresc.* *dim.*

ROMEO.

Lo di — ce — ste, d'a — mor, mio pa — dre, pena' ell?

pe — — na?

p *f* *dim.*

R.

Qual nome o — do suo —

F. LORENZO.

D'amor?... tu sem — pre pensi a Ro — sa — li — na?

p *f*

Moderato e misurato.

R. *nar? Noto ei non giunge a me. — Oc — chio mor —*

f *f* *pp*

Ped. ☆

R. *— tal — che s'a — pre a di — vi — na bel —*

Ped. ☆ Ped. ☆

R. *— lez — — za, Può ri — cor — dar — si an —*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. *— cor — D'un suo — trascorso er — ror? Come amar Ro — sa.*

Ped. ☆

R
 li - na o - ve splen - de Giu - liet - ta?

F. LORENZO.

Che? la figlia di Capu -

ROMEO.

El - la vien -

le - to?

F
L

GIULIETTA.

Rome - o,

ROMEO.

Chiede - vati il mio

R.
 cor - te veggo alfin — e mu - to, ah! di - ven - to.

GIULIETTA.

(indicando Romeo)

Mio padre, A voi lo pre - sen - to: Voi cono - scete il core che gli

do - no Tutto a sua fedè io l'abban - do - no Deh! bene - di - te il nostro a -

Gi.

F. LORENZO.

- mor! — Si dovessi affron - tar mille atroci ago - ni - e, Soc -

Gi.

F L
 - corre - rov - vi o - gnor; — Pos - sa la nimi - stà - di vostre di - na -

fp *fp*

ROMEO: (a Geltrude)
 Tu veglia al di fuor.

F L
 - sti - e Fi - nir pel vo - stro a - mor. — Al

p

F L
 vo - stro amor ar - den - te, Se fau - sto il ciel con - sen - te, Vegli su

F L
 voi sempre il si - guor. — In - gi - noc - chio! In - gi -

(con piglio grave)

TERZETTO E QUARTETTO.

N. 11.

Adagio.

GIULIETTA.

GELTRUDE.

ROMEO.

FRATE LORENZO.

... nocchio!
Adagio.

PIANO.

F. LORENZO. (con solennità)

Tu — che degnasti a poca ar — gil — la Communi — car — di

vita immorta — le scin — til — la, Tu che di rose or — di — ta hai d'amor la ca —

— te — na Consa — erando i no — di d'I — men Dal — sacro suol d'I — sra —

el: Ar - re - sta il tuo sguar - do ele - men - te

ben sostenuto.

F. L. Su questa coppia pia fi - den - te Che quì si pro - stra innan - zi a

GIULIETTA.

Si - gnor noi promet - tiam a tue leggi obbe - dir.

ROMEO.

Si - gnor noi promet - tiam a tue leggi obbe - dir.

F. L. te! Se -

p

F. L. - con - da la lor brama o - ne - sta;

Ped. ☆ Ped. ☆

F
L

Fa che l'u - nione a cui s'ap - pre - sta Sempre

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (F and L) begins with the lyrics 'Fa che l'u - nione a cui s'ap - pre - sta Sempre'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

F
L

sia di pa - ce e d'a - mor. Do - gni virtude abbia do -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'sia di pa - ce e d'a - mor. Do - gni virtude abbia do -'. The piano accompaniment features a prominent bass line and chordal textures.

F
L

- vi - zia, Degna conservarle, o si - gnor, - Inte - me - ra - to il

Ped. ☆

Detailed description: This system contains the final two measures of the section. The vocal line ends with '- vi - zia, Degna conservarle, o si - gnor, - Inte - me - ra - to il'. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking and a star symbol (☆) under a specific measure.

GILLIETTA.

Si - gnor, sia nostra scorta e nostro a - mor!

Detailed description: This system shows the first line of a duet for Gillietta. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics 'Si - gnor, sia nostra scorta e nostro a - mor!'.

ROMEO.

Si - gnor, sia nostra scorta e nostro a - mor!

Detailed description: This system shows the second line of a duet for Romeo. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics 'Si - gnor, sia nostra scorta e nostro a - mor!'.

F
L

cor!

pp

Ped.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line (F and L) begins with 'cor!'. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and a 'Ped.' (pedal) marking.

F. LOREN

Deh! fa che in sua ca - ni - zia Vegga sua pro - le sul cammin del ret - to. Nel sa - lu -

GIULIETTA.

Si - gnor preserva o - gnor nostr'alme dall'er -ror. —

ROMÉO.

Si - gnor preserva o - gnor nostr'alme dall'er -ror. —

- ta - re tuo ti - mor. — Fa che

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

pp *p*

que - sta cop - pia in - no - cen - te Da - te qui congiun - ta al pre -

pp *cre*

Ped. ☆ Ped. ☆

- sen - te, Del ciel pos - sa al pre - mio ar - ri -

- scen do

Ped. ☆ Ped. ☆

GIULIETTA.

Adagio.

Si - gnor, - gli sguardi tuoi degna su noi pie - gar! -

ROMEO.

Si - gnor, - gli sguardi tuoi degna su noi pie - gar! -

(rivolgendosi a Romeo)

- var -

Adagio.

O Ro.

Andante.

f *dim.* *pp* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ROMEO.

F. LORENZO. (a Giulietta)

- me - o, scegli tu per tua sposa Giuliet - ta? Si, mio pa - dre. Unirti a Ro - me - o vuoi

GIULIETTA.

F. LORENZO.

tu? - Si, mio pa - dre. Permia man dal ciel bene - det - ta Sia quest'u - nion! -

All^o moderato. (♩ = 76)

Sorgete or - sù!

All^o moderato.

p cre - scen - du.

p GIULIETTA. *cre - scen - do*
 San - to pia - cer! — gio - ja infi - ni - ta! Fausto il cie - lo ac - co -

GELTRUDE *cre - scen - do*
p San - to pia - cer! — gio - ja infi - ni - ta! Fausto il cie - lo ac - co -

ROMEO. *cre - scen - do*
p San - to pia - cer! — gio - ja infi - ni - ta! Fausto il cie - lo ac - co -

F. LORENZO. *cre - scen - do*
p San - to pia - cer! — gio - ja infi - ni - ta! Fausto il cie - lo ac - co -

cre - scen - do

G1. *mol - to f p*
 - glie - va i miei vo - ti d'a - mor! — Dio di bon - ta

G2. *mol - to f p*
 - glie - vai lor vo - ti d'a - mor! — Dio di bon - tà —

R. *mol - to f p*
 - glie - va i miei vo - ti d'a - mor! — Dio di bon - tà —

F. L. *mol - to f p*
 - glie - vai lor vo - ti d'a - mor! — Dio di bon - tà —

mol - to f f p sostenuto.
 Ped

G1. Fonte di vi - ta Deh! sia tu bene - detto o - gnor! Dio di bon - tà, —

G2. Fonte di vi - ta Deh! sia tu bene - detto o - gnor! Dio di bon - tà, —

R. Fonte di vi - ta Deh! sia tu bene - detto o - gnor! Dio di bon - tà, —

F.L. Fonte di vi - ta Deh! sia tu bene - detto o - gnor! Dio di bon - tà, —

cresc. *f* *p*

G1. fon - te di vi - ta, Deh! — sia tu, — deh! — sia tu — deh! — sia *cedete. Tempo*

G2. fon - te di vi - ta, Deh! — sia tu, — deh! — sia tu — deh! — sia *cedete. - Tempo.*

R. fon - te di vi - ta, Deh! — sia tu, — deh! — sia tu — deh! — sia *cedete. - Tempo.*

F.L. fon - te di vi - ta, Deh! — sia tu, — deh! — sia tu — deh! — sia

cresc. *molto.* *cedete. Tempo.* *ff*

Ped ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Un poco piu lento

Gi. tu , bene - detto o - gnor! gloria a te, — gloria a te

Co. tu bene - detto o - gnor! gloria a te, — gloria a te

R. tu bene - detto o - gnor! gloria a te, — gloria a te

F. L. tu bene - detto o - gnor! gloria a te, — gloria a te

Un poco piu lento.

ff *dim.* *cresc.* *f*

Ped.

Gi. *f* glo - ria a te o - gnor!

Co. *f* glo - ria a te o - gnor!

R. *f* glo - ria a te o - gnor!

F. L. *f* glo - ria a te o - gnor!

f Tempo.

f

dim.

Ped.

2^{da} QUADRO
CANZONE.

N^o 12.

Allegretto. (♩ = 34)

STEFANO.

STEFANO.

Recit: moderato.

Da jeri indarno il mio signore io

cercò; Rimansi ancor fra voi Capule - ti co - dar - di? Vediamo al-

-lor se de' vostri l'ardir Qui s'avvisa staman affrontar l'ira mi - - a.

1^o Tempo

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

The second system of the piano introduction continues the musical texture. The right hand features a prominent triplet of eighth notes. Dynamics include *f*. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

STEFANO.

Stefano's vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ah! col nib - bio mi - ci -". The melody is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Poco meno mosso (♩ = 72)

The piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a sustained chord, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*. Pedal markings and star symbols are present below the staff.

Stefano's vocal line continues with the lyrics "- dia - le Tor - torel - la che fai tu? Da qui". The melody is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

The piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has a sustained chord, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Pedal markings and star symbols are present below the staff.

Stefano's vocal line continues with the lyrics "lun - ge oh! spiega l'a - le E fra lor' non torna più. Del - ia". The melody is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

The piano accompaniment for the third vocal line. The right hand has a sustained chord, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Pedal markings and star symbols are present below the staff.

Un poco animato.

Sol - ta ne? pe - ri - gli, Gio - van sol ricur - vi a

p

1° Tempo.

- ti - gli Fer - mo piè. ro - stro crudel Lunge oia - i da que - sto

ten. *p*

Ped

suo - lo, Tor - to - rel - la, - spie - ga il vo - lo Cerca pace ad - al - tro

pp *rit.*

- Andantino. (♩ = 66)

ciel! Ah! - mi credi, o - bel - la,

p

S
 Chi vi - vra ve - drà La tua tor - to - rel - la

S
 Un di - se ne an - drà. La tua tor - to - rel - la Un di -

1° Tempo

S
 se - ne an - drà. Qui vi - ci a que - sto

1° Tempo.

spe - co, Del pe - riglio ignaro an - cor, Un co - lom - bodianzi

Un poco animato.

s. te co Fa - vellò, cred'io d'amor. — Lo spavvier — che mai non

Un poco animato.

Ped. ☆

s. dor - me Dell' in - can - to bat - te ah! Per - me L'in -

1° tempo.

s. - si - dia not - te e dì. — Mal si tien la — cop - pia al - ler - ta V'ha chi

1° tempo.

Ped. ☆

Andantino.

s. ve - glia all' au - ra aper - ta, E tutto già sco - pri.

pp p

Ped. ☆

s. Ah mi credi, o — bel — la Chi vi — vrà ve — drà, La tua' tor — to —

s. — rel — la Un di — se — ne an — drà. La — tua — tor — to —

Più lento.

s. — rel — la — Un — di — se — ne an — drà. Ah! mi credi, o bel — la, La tua torto —

Più lento.

s. — rel — — — — — la Un di se ne andrà.

Attaccate.

FINALE.

N^o 13.

Stesso movimento: un poco animato.

STEFANO.

Ah! ah! giungono al-fin!

ROMEO.

BENVOLIO.

TEBALDO.

MERCUZIO
PARI.

GREGORIO
CAPULETO.

SOPRANI.

1^{mi} TENORI.

2^{di} TENORI.

BASSI.

Stesso movimento: un poco animato.

PIANO.

fp *pp*

GREGORIO.

Chi presso a que-ste por-te, Chi viene a garri-re si

pp

STEFANO.

Spiace a lor la can - zon, Spiace a lor la can -
 for - te?

The first system shows the vocal line for Stefano in a soprano clef and the piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are "Spiace a lor la can - zon, Spiace a lor la can - for - te?". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

GREGORIO.

- zon... Giu - ro al ciel!

The second system shows the vocal line for Gregorio in a soprano clef and the piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are "- zon... Giu - ro al ciel!". The piano part continues with a similar accompaniment style.

non è quei, che col ferro al - la man pur je - ri in - se - gui -

The third system shows the vocal line for Gregorio in a soprano clef and the piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are "non è quei, che col ferro al - la man pur je - ri in - se - gui -". The piano part continues with a similar accompaniment style.

- vam?
 Tenori.

Un poco ritenuto.
 (mov^{to} della canzone di Stefano)

The fourth system shows the vocal line for the Tenors in a soprano clef. The lyrics are "- vam?". The tempo marking is "Un poco ritenuto. (mov^{to} della canzone di Stefano)".

Bassi.

Egli è des - so: quale au - dac - cia!

The fifth system shows the vocal line for the Basses in a bass clef. The lyrics are "Egli è des - so: quale au - dac - cia!".

Egli è des - so: quale au - dac - cia!

The sixth system shows the piano accompaniment for the final system in a bass clef. The lyrics are "Egli è des - so: quale au - dac - cia!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

STEFANO.

Ah lere - di - mio — bel - la, Chi vi - vrà ve - dra, —

s. La tua — tor - to - rel - la Un di — se ne an - drà,

s. La tua tor - to - rel - la — Un di — se — n'an - drà. —

rit. - - 1^o tempo.

GREGORIO.

Egl'

G

è per scor-bel - lar, — ga - lan - te ca - me - ra - ta. Cbe

G

spif - fe ran - do vai si bel - la se - re - na - ta?

STEFANO.

Amo assai la mu - si - ca.

GREGORIO.

G

Eb - ben, eb - ben, e non

G

mu - ti can - zon, giacerai sulla stra - da: Tu puoi la chi - tar - ra spezzar. —

STEFANO.

G. *p*

Per chi - tar - ra - cin - go una spa - da, E sò

GREGORIO.

S.

più d'un a - ria can - tar. Vi - va il ciel! l'effet - to sia

STEFANO.

G.

bel - lo; mette - rem - ci un ri - tor - nel - lo. Eb

GREGORIO.

S.

- ben s'appre - sti la ten - zon. In guar - dia

Coro

p
a_scol_tiam, a_scol_tiam la ean - zon.

p
a_scol_tiam, a_scol_tiam la ean - zon.

p

Ped. * 3

f p

Coro

p
Qual fu - ro - re! Gia - sto Ciel!

p
Qual fu - ro - re! Giu - sto Ciel!

Via, fa co - re, Via, fa cor, gio_vin -

Via, fa co - re, Via, fa cor, gio_vin -

- cel! Quale oppone Franco ar_ dir! _____ Da campione Vuol mo_

- cel! Quale oppone Franco ar_ dir! _____ Da campione Vuol mo_

p

- rir! _____ Pronto ha schermo, Passo fer - mo;

- rir! _____ Pronto ha schermo, Passo fer - mo;

Per mia fè Destro egl' è, Per mia fè Destro egl' è. (Mercuzio entrando con indignazione)

Per mia fè Destro egl' è, Per mia fè Destro egl' è.

cresc. *ff*

MERCUZIO.

Soverchiare un fan - ciul... af - fè!

(Tebaldo entra ed affronta Pinguiccia)

tal codardi - a De Ca - pule - ti è de - gna, talpa - dron tal

(TEBALDO. (con insolenza)

ser - vo. Pronta hai trop - po la lingua al parlar.

MERCUZIO.

TEBALDO.

Più pron - to il braccio an - cor.

Ah! lo vorrei ve -

Ped. ☆

MERCUZIO.

Mercuzio e Tebaldo
(incrocicchiano l'incrocicchio)

T. *der!* *Ve - di - lo tosto al - lor.*

ff
Ped. *

ROMEO.

TEBALDO. (con il No)

Tregua o - là! *ff* *È Romeo?*

MERCUZIO.

Tu, Romeo

T. *Ah! l'Averno a meil trag - ge!*

f *dim.* *P* *ff*

Mercuzio con ironica urbanità).

Deh! con - ce - di, deh! con - ce - di che seco io mi - su - - ri fac -
con posatezza.

ff *p*

T. *ff* *ff* *ff* *ff*

(a Romeo con alterigia)

T. Or - sù, vi - le Mon - tec - co, il brando al -
ff *p senza precipitare.*

T. - fin - - di - - snu - - da: E se nostra mag -

ff

T. *- gion* *je - ri o - sas - ti insal -*

T. *- tar,* *o - mai ter - ri - bi - le un am -*

T. *- men - da* *Del vile insulto qui dêi far!*

T. *Tu, che con lingua arro - gan - te,* *Je - ri a Giuliet - ta tre - man - te D'a -*

(con disprezzo)

mor o - sas - ti fa - vel - lar, As - col - ta orciò che so' - lo il di -
colla voce. tempo. *cresc.*

- sprezzo mi - spi - ra: Un vil tu se - i. (Romeo sguaina rapidamente
molto. *f* *ff* *lunghissima posa.*

la sua spada, ma dopo un momento d'esitazione la ripone nel fodero)

Andante.

ROMEO. (con dignitoso contegno)

Orsù!... mal mi conosci al cer - to; No,

rampogna tal non mer - to. Og - gi d'a-

R.
 - mar - ti ho ragion ta - le in cor, Che mio mal -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are '- mar - ti ho ragion ta - le in cor, Che mio mal -'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

R.
 - gra - do, mi stor - na dal fu - ror. io non son un co -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are '- gra - do, mi stor - na dal fu - ror. io non son un co -'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking 'M.G.' is present in the piano part.

R.
 dardo: Addio!

TEBALDO.

A quanto a_scolto, Chiedi perdon del tuo fal - li - re: Stol - to!

The third system of music features a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'dardo: Addio!' and 'A quanto a_scolto, Chiedi perdon del tuo fal - li - re: Stol - to!'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings 'f' and 'ff' are present in the piano part.

ROMEO.

Nessuna offe - sa io fe - ci a te. In noi l'odio omai - - - tacer

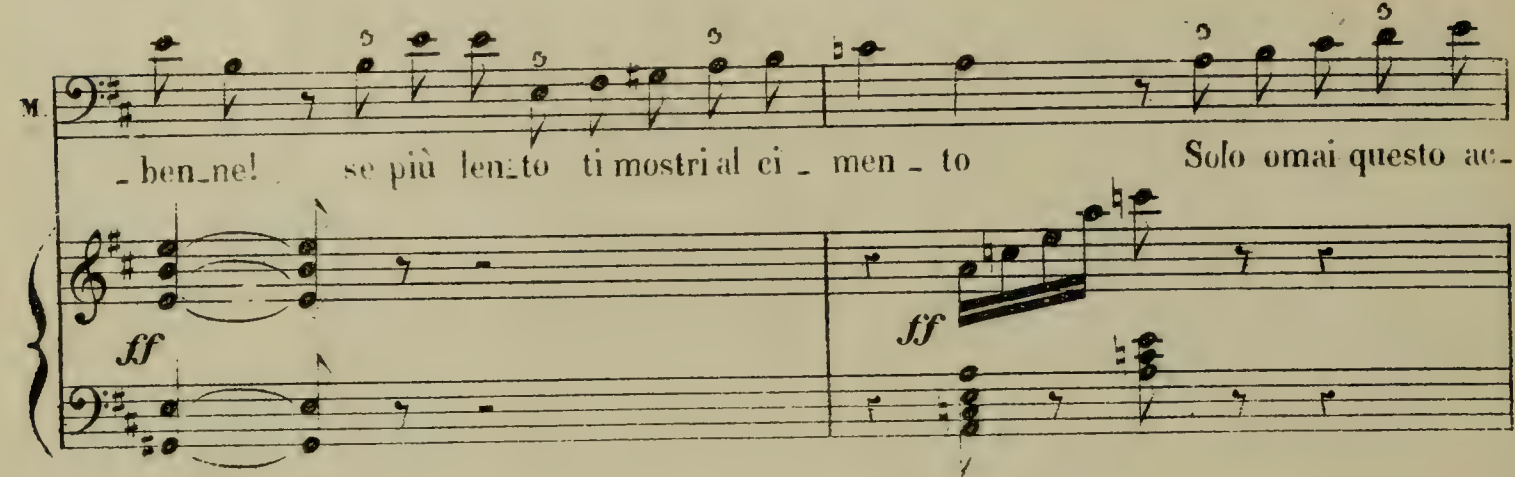
The fourth system of music features a vocal line (marked 'ROMEO.') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'Nessuna offe - sa io fe - ci a te. In noi l'odio omai - - - tacer'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings 'f' and 'p' are present in the piano part.

MERCUZIO.

R. 

de! Il sanguinoso e vile oltraggio così soffrir puoi tu? Eb_

fp *ff*

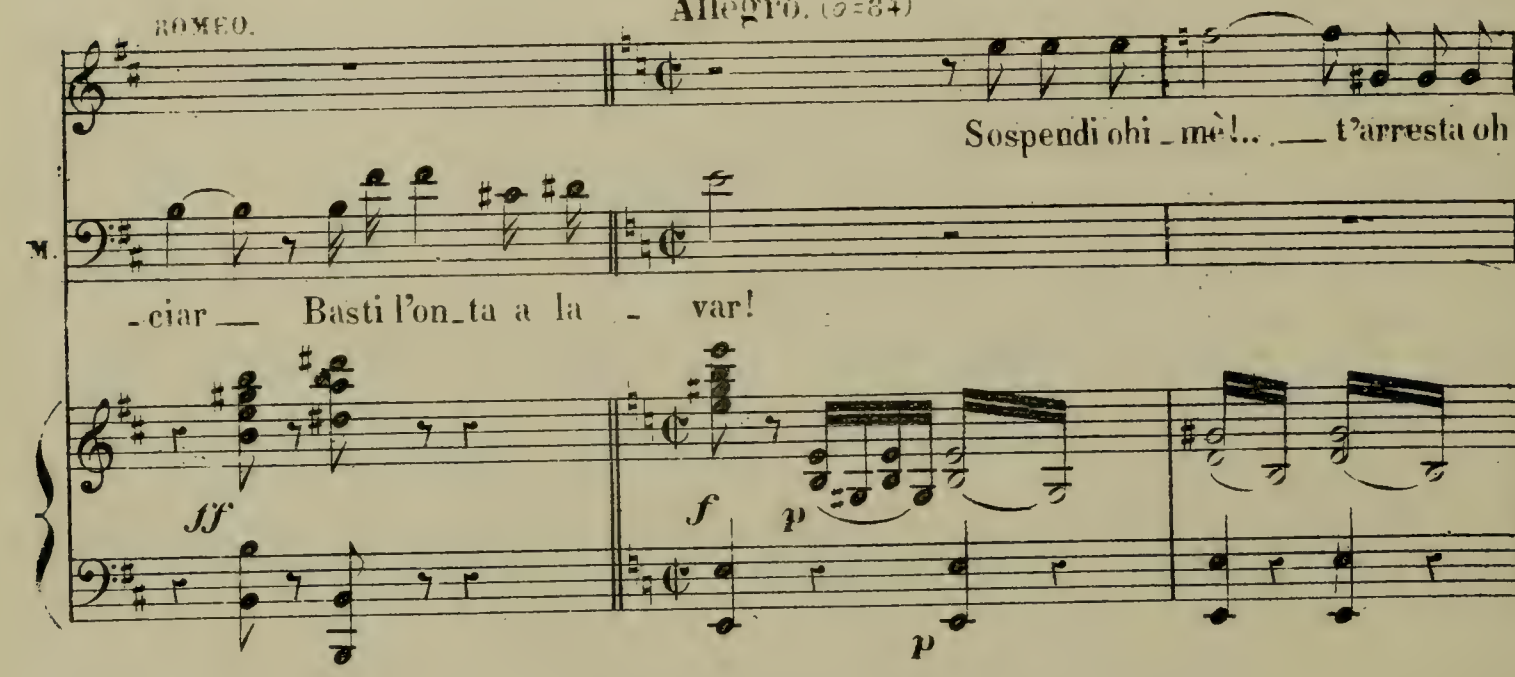
M. 

ben-ne! se più lento ti mostri al ci - men - to Solo omai questo ac-

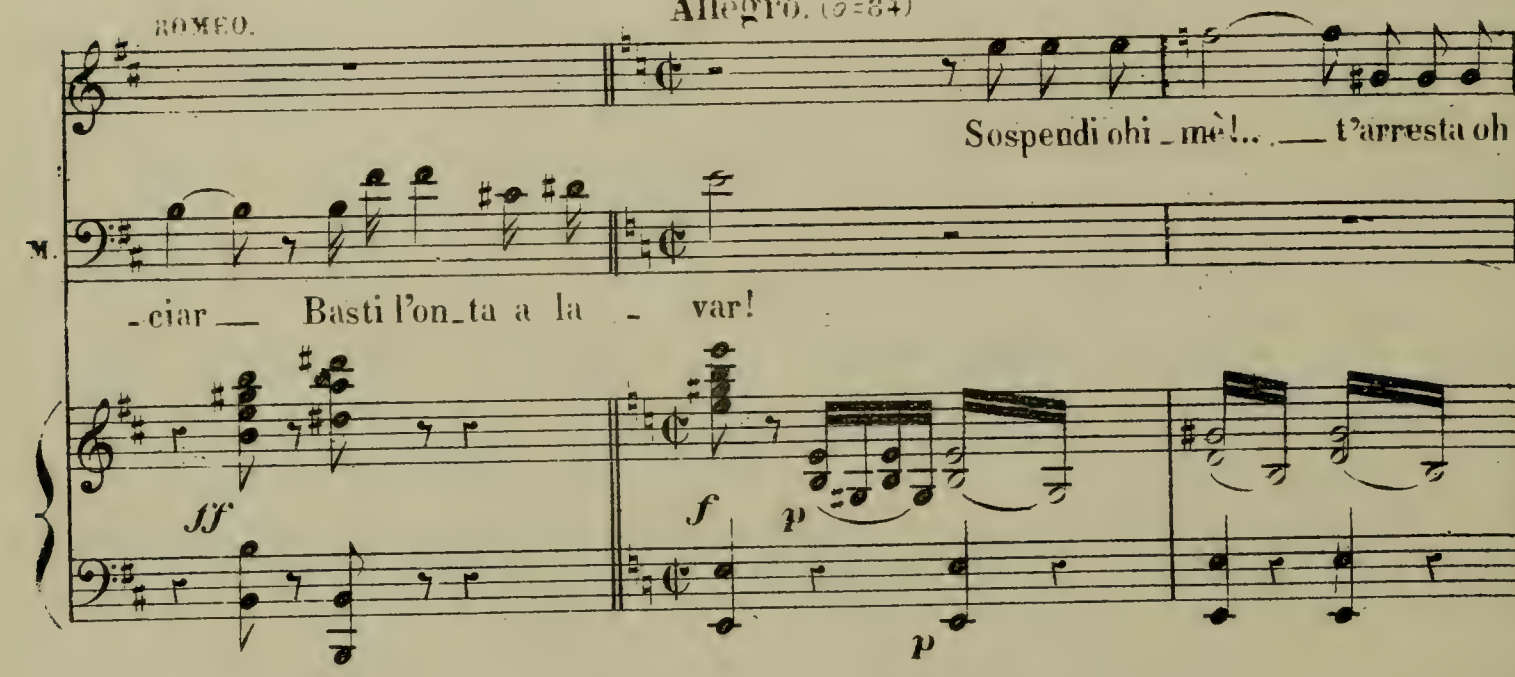
ff *ff*

Allegro. (♩=84)

ROMEO.

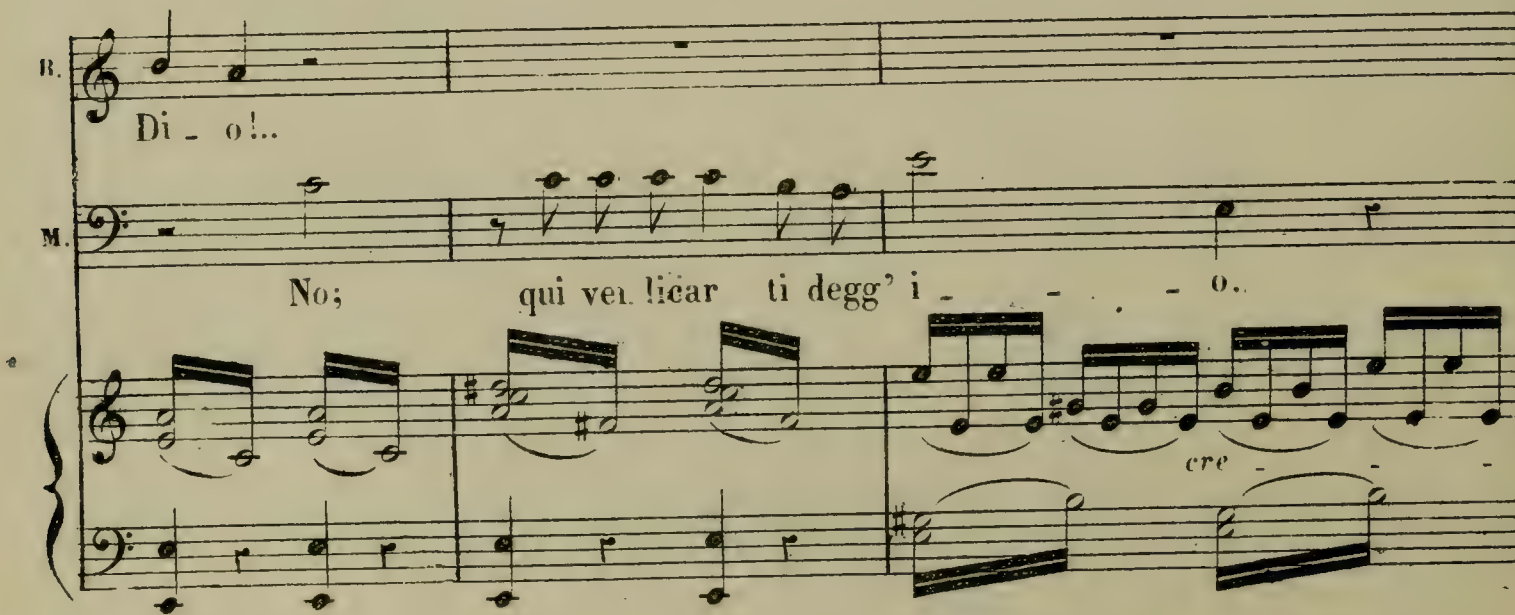
R. 

Sospendi ohi - mè!... t'arresta oh

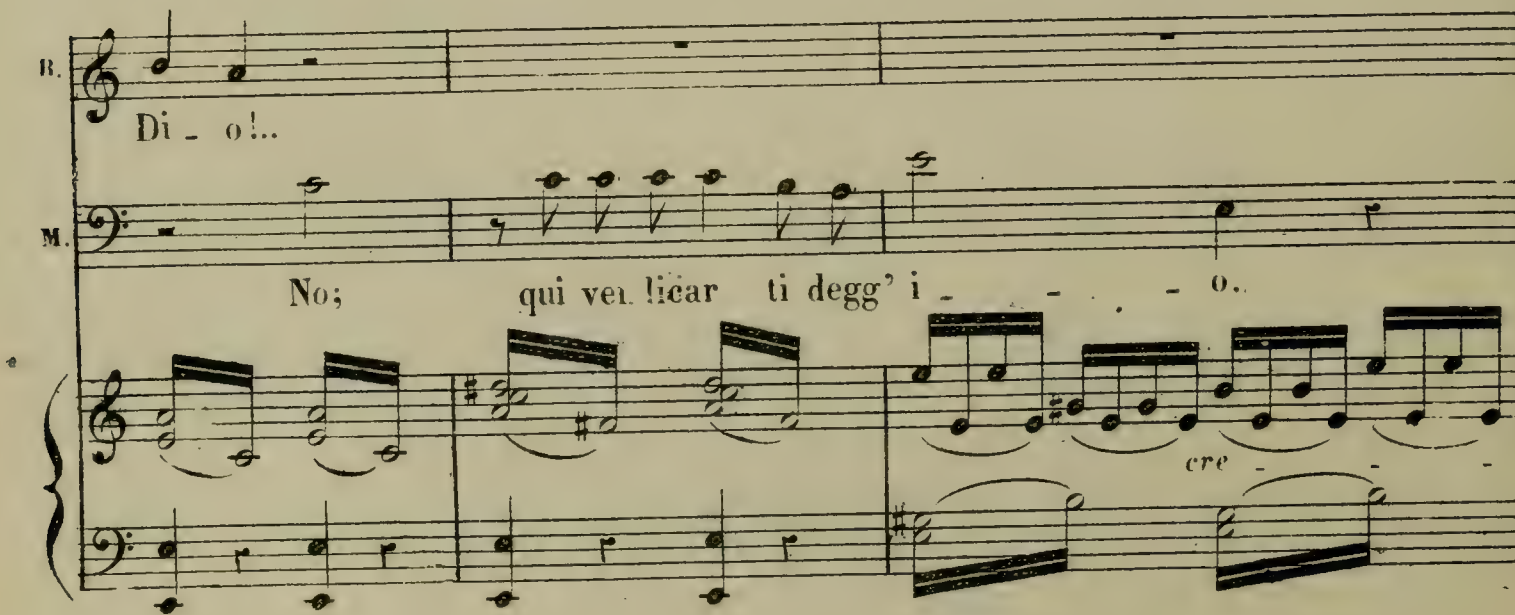
M. 

ciar Basti l'on - ta a la - var!

ff *f* *p* *p*

R. 

Di - o!..

M. 

No; qui ver liçar ti degg' i - o..

cre

M. *Vieni o vil tra-di - tor! ti pa - ra in nan - zi a*

scen - do mol - tu -

ROMEO.

Sospendi, ohimè!

TEBALDO..

Eccomi a te!

M. *me! La - sciarmi*

ff

M. *deh!*

Tenori.

In esso fè Ripor si dè!

Bassi.

In esso fè Ripor si dè!

CORO.

ff STEFANO

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff ROMEO

Se - te, se - te di san - gue ri - a! Se - te,

ff BENVOLIO

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff TEBALDO

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff MERCUZIO

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff PARI

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff GREGORIO

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff

S. schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

R. se - te di san - gue - ri - a! Fatal fu - ror! —

B. schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

T. schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

M. schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

P. schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

G. schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

S. schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

M. schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

ff

S. *_ fin di ter - ror! — Gela al fin, — gela al fin — di ter -*

R. *Fatal fu - ror! — Dal Ciel tu si - a Pu - ni - to o -*

B. *_ fin di ter - ror! — Gela al fin, — gela al fin — di ter -*

T. *_ fin di ter - ror! — Gela al fin, — gela al fin — di ter -*

M. *_ fin di ter - ror! — Gela al fin, — gela al fin — di ter -*

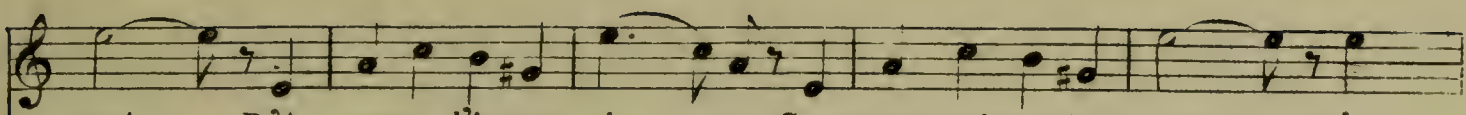
P. *_ fin di ter - ror! — Gela al fin — gela al fin — di ter -*

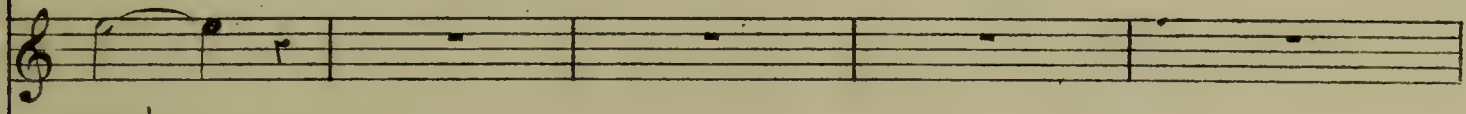
G. *_ fin di ter - ror! — Gela al fin — gela al fin — di ter -*

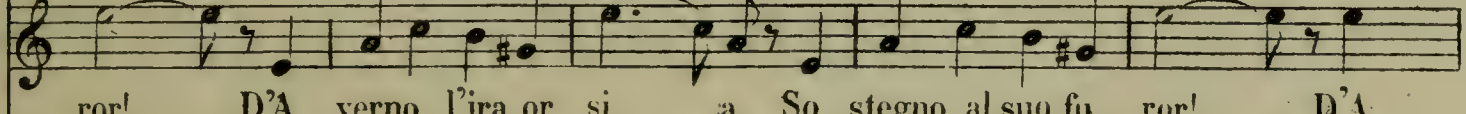
_ fin di ter - ror! — Gela al fin — gela al fin — di ter -

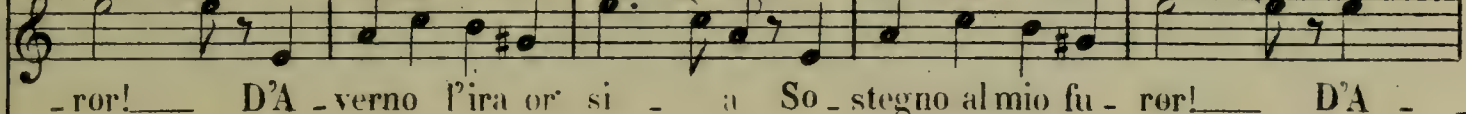
_ fin di ter - ror! — Gela al fin — gela al fin — di ter -

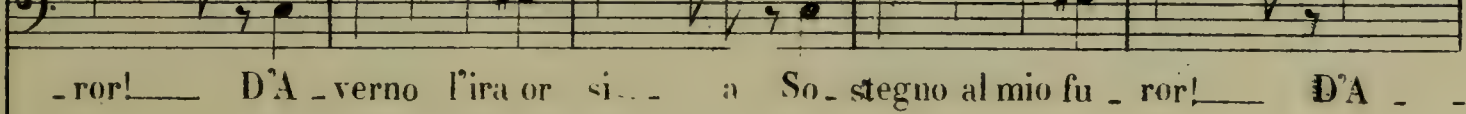
ff

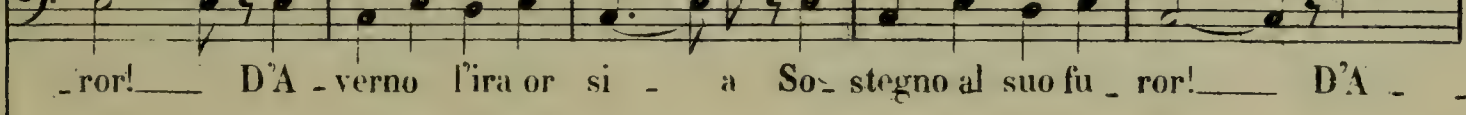
S.  -ror! D'A -verno l'ira or si - a So - stegno al suo fu - ror! D'A -

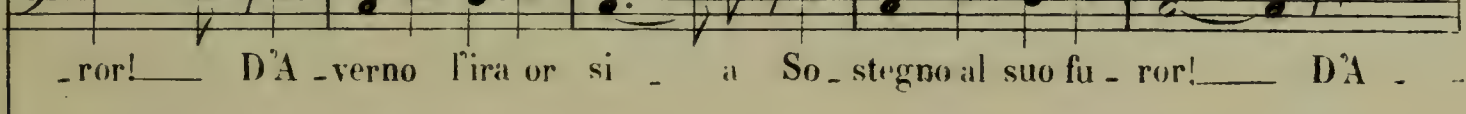
R.  -gnor! -

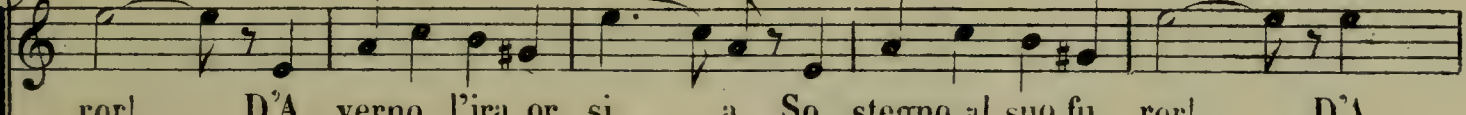
B.  -ror! D'A -verno l'ira or si - a So - stegno al suo fu - ror! D'A -

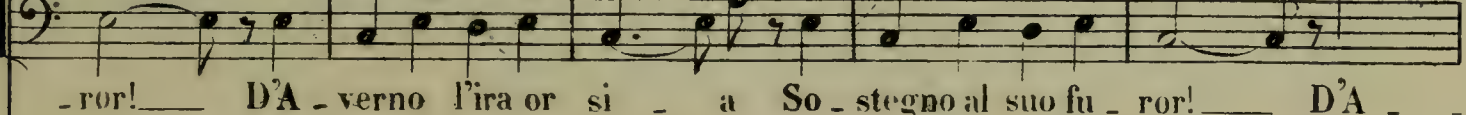
T.  -ror! D'A -verno l'ira or si - a So - stegno al mio fu - ror! D'A -

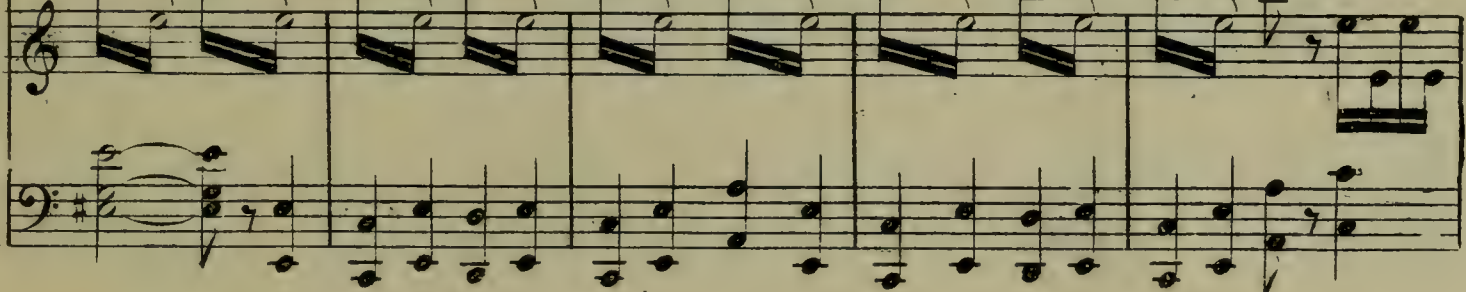
M.  -ror! D'A -verno l'ira or si - a So - stegno al mio fu - ror! D'A -


P.  -ror! D'A -verno l'ira or si - a So - stegno al suo fu - ror! D'A -

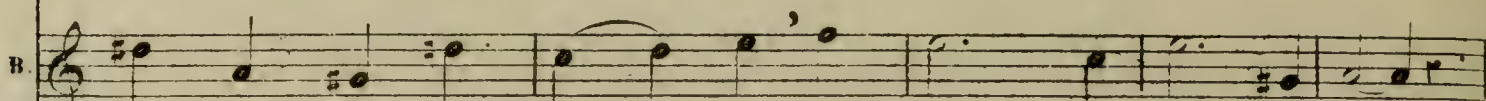
G.  -ror! D'A -verno l'ira or si - a So - stegno al suo fu - ror! D'A -


 -ror! D'A -verno l'ira or si - a So - stegno al suo fu - ror! D'A -


 -ror! D'A -verno l'ira or si - a So - stegno al suo fu - ror! D'A -





S. 
 _ver - no l'i - ra or si - a So - ste - gno al suo fu - ror!


B. 
 _ver - no l'i - ra or si - a So - ste - gno al suo fu - ror!


T. 
 _ver - no l'i - ra or si - a So - ste - gno al mio fu - ror!

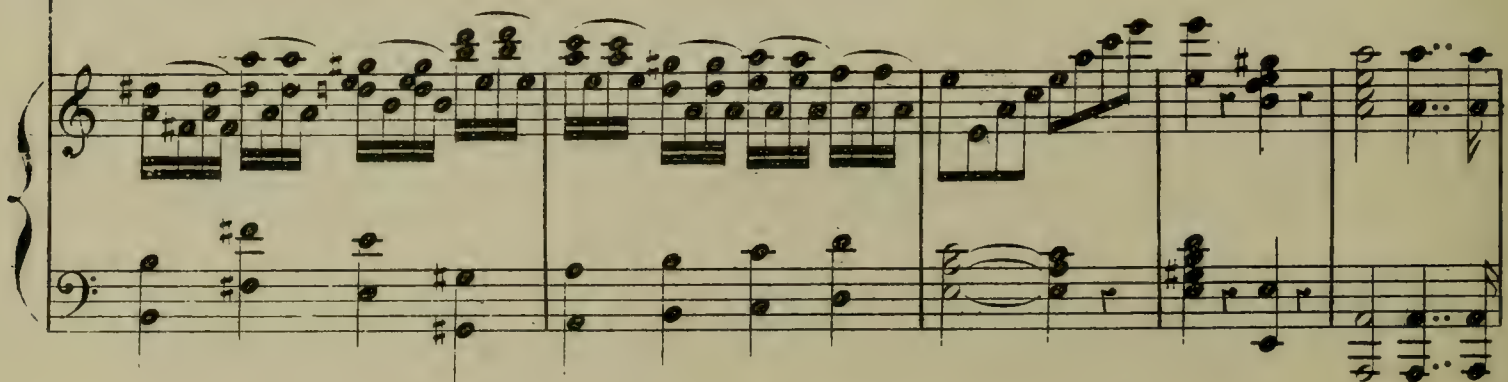
M. 
 _ver - no l'i - ra or si - a So - ste - gno al mio fu - ror!

P. 
 _ver - no l'i - ra or si - a So - ste - gno al suo fu - ror!

G. 
 _ver - no l'i - ra or si - a So - ste - gno al suo fu - ror!


 _ver - no l'i - ra or si - a So - ste - gno al suo fu - ror!


 _ver - no l'i - ra or si - a So - ste - gno al suo fu - ror!



(Tebaldo e Mercuzio incrocicchiano le loro spade)

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure of the lower staff.

MERCUZIO.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a key signature change to B-flat major. The vocal line in the upper staff includes the exclamation "Ah!". A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure of the lower staff.

ROMEO.

fe - ri - to!.. Fe - ri - to?..

Un po' men presto e conservando il movimento C

MERCUZIO.

Male - det - ti... sieno i vo - stri rau -

ROMEO.

- cor! Per - chè in - tro mes - so ti so'??.. O

R.

so - ra - te! cru - del - de - si soc - cor - ra!..

MERCUZIO.

Io manco ohimè!..

(Si tragge Mercurio che scende)

(Romeo dopo averlo seg. to. degli occhi un

ere scen. do

breve istante rinfrende la scena ed abbandonandosi intieramente al suo

molto *f*

ROMEO.

ff

furore esclama:

Ah!

vanne al fin

lon-tan da me

ff

prudenza in-de-gna! E tu fu-

ff

ff

-ror tremen-do re-gna Nel mio bol-len-te offe-so

ff

R.
 cor! Te-bal-do non respi-ra qui at-tro vil fuor-di

R.
 te.

(a Tebaldo trafiggendolo)

ROMEO.

CAPULETO.

BENVOLIO.

Gran Dio! Te_bal - do, 'a feri - ta è mor-

ROMEO.

- tal - Fug - gi l'i - ra fa - tal Io! io fug - gir? io!

BENVOLIO.

ROMEO.

co - me un ri - bal - do! Se qui res - ti mor - rai Mori

Adagio. TEBALDO. (a Capulet con voce moribonda)

- rò! ma la vò ri - ve - der Gli estremi lai!.. odienè.

Capuleto si curva su Tebaldo morente e raccoglie le sue ultime parole)

1. *sau-di Giura a me!!!*

cresc. - - - molto.

CAPULETO. (solemnemente rialzandosi)

Allegro. (♩ = 80)

E - - saudi - to sa - rai giu - ro sul - la mia fe. - -

dim. p

p

Soprani 2^{di}

Che mai

cresc.

Soprani 1ⁿⁱ

Adagio. (♩ = 50)

fu? Chemai fu? Ah! Te - ba - do.

mf ff long. pp

CORO.

Soprani 1^{mi} e 2^{di} Ritorna in te. —

Tenori. *pp* Ei muor!

Bassi. *pp* Ei muor!

pp *pp* *pp*

Soprani 1^{mi} e 2^{di} — STEFANO col Sop. 1^{mi}

Tenori. — ROMEO col Tenori 1^{mi} BENVOLIO col Tenori 2^{di}

Bassi. — PARI col Bassi 1^{mi} GREGORIO col Bassi 2^{di}

Gior no d'or_ror! e di fa —

Gior no d'or_ror! e di la —

Gior no d'or_ror! e di la —

p *p* *p* *p*

p *cresc.* *mol* *to.*

men ti Un in_sa no fu_ror ci fè i bran di cru.

p *cresc.* *mol* *to.*

men ti Un in_sa no fu_ror ci fè i bran di cru.

p *cresc.* *mol* *to.*

men ti Un in_sa no fu_ror ci fè i bran di cru.

p *cresc.* *mol* *to.*

en - ti E in - com - be il
 en - ti E in - com - be il
 en - ti E in - com - be il

pp *p* *cresc.*

duol Sul no - stro suol!
 duol Sul no - stro suol!
 duol Sul no - stro suol!

f *p* *cresc.* *f*

Gior - no d'or -ror! E di - la -
 Gior - no d'or -ror! E di - la -
 Gior - no d'or -ror! E di - la -

f *p* *f*

p *f* *dim.*

p *f* *dim.*

p *f* *dim.*

-men - ti! Un in - sa - no — fu - ror ci fei bran - di cru -

-men - ti! Un in - sa - no — fu - ror ci fei bran - di cru -

-men - ti! Un in - sa - no — fu - ror ci fei bran - di cru -

p *p* *cresc.* *molto.*

p *p* *cresc.* *molto.*

p *p* *cresc.* *molto.*

-en - ti E in — combe il duol sul nos - tro

-en - ti E in — combe il duol sul nos - tro

-en - ti E in — combe il duol sul nos - tro

fff *dim.* **Moderato**

fff *dim.* **Moderato**

fff *dim.* **Moderato**

suol... sul no - stro suol!

suol... sul no - stro suol!

suol... sul no - stro uol!

fff *dim.* **Moderato**

Tromp. *f*

Bassi. Allegro. *f* Tenari. *f*

Il Du - ca!

Allegro. *fp*

Du - ca!

cresc.

CAPULETTO.

(Capuleto si volge verso il Duca che entra in scena)

Mod^{to} *ff*

Mod^{to} Giusti - zia!

molto *f* *ff*

Allegro.

Tutti i Capuleti. Bassi *ff*

E Tybald! mionipote, Rome - o fulce.

Giusti - zia!

Allegro. *ff* *ff* *ff*

ROMEO.

C. *Ma Ty-bald il primier Mer-cu-zio pro_xo-co!*

R. *Vin-di-cato ha l'a-mi-co, al destin mi ras-se-gno!*

STEPHANO.

Andante. *ff*

Treble clef. *Giusti-zia! Giusti-zia!*

R. *Giusti-zia! Giusti-zia!*

BENVOLIO.

Treble clef. *Giusti-zia! Giusti-zia!*

PARIS, GREGORIO, CAPULETO.

Bass clef. *Giusti-zia!*

Tenori. I MONTECCHI.

Treble clef. *Giusti-zia! Giusti-zia!*

Bassi. I CAPULETI.

Bass clef. *Giusti-zia!*

Andante.

Piano accompaniment. *ff*

Lento.

IL DUCA.

E che! Del sangue o - gnor? Di voi dunque nel cor

ff

f

Nul - la potrà cal - mar l'i - numa - no fu - ro - re? Pron - to sempre al ver -

ff

ff

ff

- sar il san - gue è il vostro acciar! E fin contro di me s'estenderà il fi -

ff

(a Romeo)
- vo - re! La legge vuol che il reo più vi - ve - re non

f

Mod^{to} maestoso.

ROMEO.

Ciel!

dè. — Ma s'altri fu l'aggressor, — Vanne in ban-do!

Mod^{to} maestoso.

Ped

(ai Montecchi ed ai Capuleti)

E voi tut-ti rei di cui l'o-dio ne-

Ped.

Ped

-fan - do Vientuttor la dis-cordia nei cor'stimo - lan - do,

f

fp Ped.

Ped.

Ped.

fp Ped.

Or giu-rate, ed al giu-ro ciascun sia fe-del, — D'ob-bè-dir al-le

fp

f

il
D.

leggi e del prence e del ciel!

pp

p

ROMEO.

Ah! quan - to

dim.

p

R.

duoll — qual or_ror! — qual tor-men to! For - za non

cresc.

R.

ho per sì cru - do do_lor! — Im - ma - gi-

dim.

p

R. *- nar chi po - tèa quest' e - ven - to*

R. *Che me dis - pe - ra e che squar - cia il mio*

R. *cor! Ah! ne mor - rò!... sol l'a - mor non è*

R. *spen - to Sol so - prav - vi - ve al me - schi - no che*

R. *muor!*
p IL LUCA. *cresc* Di d'or.

Ah! di di duol di d'or.
p CAPULETO. *cresc*

Ah! di di duol di d'or.
p STEPHANO col 4^{mi} Sop. *cresc*

Ah! di di duol di d'or.
p BENVOLIO col 4^{mi} Ten. *cresc*

Ah! di di duol di d'or.
p Bassi. *cresc*

Ah! di di duol di d'or.

cresc. molto. *ff*

R. -ror di tor_men - to!
cresc. molto. *ff*

il D. -ror di tor_men - to!
cresc. molto. *ff*

C. -ror di tor_men - to!
cresc. molto. *ff*

-ror di tor_men - to!
cresc. molto. *ff*

-ror di tor_men - to!
cresc. molto. *ff*

-ror di tor_men - to!
cresc. molto. *ff*

R. For- - za non ho per si
 il D. Ve- - drò ver- sar il mio
 C. For- - za non ho per si
 For- - za non ho per si
 For- - za non ho per si
 For- - za non ho per si

R. cru - do do - lor *dim.*
 il D. san - gue col lor *dim.*
 C. cru - do do - lor *dim.*
 cru - do do - lor *dim.*
 cru - do do - lor *dim.*
 cru - do do - lor *dim.*

p *cresc.*
 Im - ma - si - nar chi po -
p *cresc.*
 Ma la con - dan - na pur
p *cresc.*
 Im - ma - gi - nar chi o -
p *cresc.*
 Ma la con - dan - na pur
p *cresc.*
 Im - ma - gi - nar chi po -
p *cresc.*
 Im - ma - gi - nar chi po -

Detailed description: This system contains six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three pairs. The first pair (Soprano and Alto) has lyrics: 'Im - ma - si - nar chi po -'. The second pair (Tenor and Bass) has lyrics: 'Ma la con - dan - na pur'. The third pair (Soprano and Alto) has lyrics: 'Im - ma - gi - nar chi o -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

cresc. molto. *ff*
 - tèa quest' e - ven - to
cresc. molto. *ff*
 trop - po lo sen - to
cresc. molto. *ff*
 - tèa quest' e - ven - to
cresc. molto. *ff*
 trop - po lo sen - to
cresc. molto. *ff*
 - tèa quest' e - ven - to
cresc. molto. *ff*
 - tèa quest' e - ven - to

Detailed description: This system contains six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three pairs. The first pair (Soprano and Alto) has lyrics: '- tèa quest' e - ven - to'. The second pair (Tenor and Bass) has lyrics: 'trop - po lo sen - to'. The third pair (Soprano and Alto) has lyrics: '- tèa quest' e - ven - to'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *cresc. molto.* and *ff*.

B. *Che me dis - pera e che*

il B. *Non le - - ni - rà sì eru -*

C. *Che me dis - pera e che*

Non le - - ni - rà sì eru -

Che me dis - pera e che

Che me dis - pera e che

B. *squarcia il mio cor!*

il B. *- de - - le do - lor!*

C. *squarcia il mio cor!*

- de - - le do - lor!

squarcia il mio cor!

squarcia il mio cor!

squarcia il mio cor!

squarcia il mio cor!

dim.

p Ah! ne mor - rè! sol l'a -
p Quan - do già vedo in con -
p Ah! ne mor - rè! sol l'a -
p Ve - dro pe - rir per mio
p No, no, scor - der in sì
p No, no, scor - der in sì

p *cresc.*

molto. - mor non è spen - to Sol so - prav -
molto. - ti - nuo spaven - to Il pa - teño
molto. - mor non è spen - to Sol so - prav -
molto. cru - do tormen - to sen - za mer -
molto. tri - ste momen - to Noi non dob -
molto. tri - ste momen - to Noi non dob -

molto. *ff*

R. *vi - ve al mes - chi - no che muor!*

il D. *suol, — sen - to strin germi il cor! Innanzi sera an -*

C. *vi - ve al mes - chi - no che muor!*

ce — con la pa - tria lo - nor!

biam — il do - ver e lo - nor!

biam — il do - ver e lo - nor!

ff *p*

Ped.

il D. *-drai di quì lon - tan! Ah! rio des - tin! In*

cresc. molto. *f*

☆

R. *ban - do!.. In ban - do! No! — ne mor.*

f *ff*

Ped. ☆ Ped. ☆

And^{te} maestoso.

R. *Ma ve-der-la an-cor vo!*
 CAPELETO. *ff*

Sop. *Fia van! No,*
ff

Ten. *Fia van! No,*
ff

Bassi. *Fia van! No,*
ff

And^{te} maestoso.

Fia van! No,

Ped. ☆ Ped. ☆

C. *no, no, no! Va fuor!*

no, no, no! Va fuor!

no, no, no! Va fuor!

no, no, no! Va fuor!

(CALA LA TELA)

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆

(La camera di Giulietta...
Annotta.)

DUETTO.

Nº 14.

Andantino. (♩ = 66)

GIULIETTA.

ROMEO.

PIANO

Andantino.

p

cresc.

mol

to.

f

Ped.

dim.

p
Ped.

GIULIETTA.

Recit^{vo}

Va, — — — t'ho già perdo - nato: Tebal - do t'abber -

Gi
 - ri - ti, E se tu nol' spegnevi, Spento il crudel t'a - vri - a. da me

Gi
 lungi il do - lor — e il rimor - so cru - del. — Ei t'ese -

Gi
 - cra — ed io t'a - mo! Ah! mi ri -

ROMEO.

3.
 - pe - ti, mi ri - pe - ti ancor quel det - to. D'im -

GIULIETTA.

Andante (♩ = 65)

Gi. *menso, l'unico a_mor io t'a = mo, o mio te - sor!*

GIULIETTA.
pp Not - te d'i - me - ne — O - re soa_vi al cor!

ROMEO.
pp Not - te d'i - me - ne — O - re soa_vi al cor!

pp molto sostenuto.

Ped. ☆

Gi. Per noi di ro_se Amor, Tes - su_te ha su - e ca - te - ne. —

R. Per noi di ro_se Amor, Tes - su_te ha su - e ca - te - ne. —

G. Ca - ri, divi - ni ac - cen - ti! Mi - stiche vo - lut -

R. Ca - ri, divi - ni ac - cen - ti! Mi - stiche vo - lut -

G. - tà! No, che più bei mo - men - ti In

R. - tà! No, che più bei mo -

G. cie - lo Iddio non ha: Schiu - der tu fai le por - te.

R. - men - ti In cie - lo Iddio non ha: Schiu - der tu fai le

pp

Gi. Schiu - der tu fai le por - te Del pa - radi - so a

B. por - te Schiu - der tu fai le por - te Del pa - ra -

poco - a - poco - cre - scen -

Gi. me, a me! Ah! si, fino al - la mor - te Sa...

B. - di - so a me Ah si fino al - la mor - te Sa

- do - mol - to.

Gi. - rò fede - le a te, fe - de - le a te

B. - rò fede - le a te, fe - de - le a te

f dim. p

Gi. Ca - ri divi - ni ac - cen - ti Mi - stiche vo - lut -

R. Ca - ri divi - ni ac - cen - ti,

pp

Gi. -tà! No - che più bei mo - men - ti. In

Mi - sti - che vo - lut - tà! No - che più bei mo -

Gi. cie - lo Iddio non ha! Schiu - der tu fai le

men - ti In cie - lo Iddio non ha! tu fai le

Ped

Gi. *por - te Del pa - radi - so a me Sa*

R. *por - te Del pa - radi - so a me Sa*

f *dim.*

Ped. Ped.

Gi. *-rò fe - del sa - rò fede - le a*

R. *-rò fe - del sa - rò fede - le a*

Ped. Ped. Ped.

Gi. *poco rit. 1° Tempo. te Not - te d'i - me - ne*

R. *poco rit. 1° Tempo. te Not - te d'i - me - ne*

pp *ppp*

Ped. Ped.

G: O - - - re soa_vial cor! - - - Per noi di -

B: O - - - re soa_vial cor! - - - Per noi di -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

G: ro - se A - mor Tes - su - te ha su - e ca - te - ne -

B: ro - se A - mor Tes - su - te ha su - e ca - te - ne -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

G: Schiu - - - der tu fai le - por - te Del

B: Schiu - - - der tu fai le - por - te Del

cre scen -

Ped. ☆ Ped. ☆

Gi. pa - ra di - so a me

R. pa - ra di - so a me

cre *scen*

Ped. Ped. ☆

Gi. Ah! si, fino al - la mor - te sarò fe - del - le a

R. Ah! si, fino al - la mor - te sa - rò fedel - le a

do *f*

Ped. ☆

Gi. te Sa - rò fe - del - le a - te!

R. - de - le a te Sa - rò fe - del - le a - te!

dim. *p*

Ped. Ped. ☆

p *cresc.* *dim.* *p*

Ped. ☆

(Romeo ascolta al di fuori e pare occupato)

GIULIETTA.

Allegro.

O Romeo! deh! che hai tu?..

ROMEO.

A - scol - ta, o mia Giu - liet - ta: Messag - gie - ra del

Andante.

GIULIETTA.,

R. di - canta l'al - lo - do - let - ta No, no, non al - beg - gia an -

scen - do.

f *p*

Ped. *

Gi.

- cor; la gen - til, melo - di - a

Ped. * Ped. * Ped. *

Gi. Che pur dian - zi, o mio ben, i tuoi sen - si fe -

Gi. - ri - a E del dol - ce u - si - gnol - - che so - spi - ra d'a -

p *dim.*

Animando un poco. ROMEO. 3

Gi. - mor. No d'allodo - letta et-l'è mes - sagge - ra del

cresc *f* *dim.*

R. di Mi - ra, di bianchi rai tut - to s'ammanta il

ppp

R. cie - lo; Del - la not - te all' orror Squar - cian - - do

R. il fit - to ve - lo, Già l'al - - baviendi ro - se a

GIULIETTA. Al moderato.

No, no, non albeg - gia an - cor!

R. far - l'Oriente a - - dor - no..

lu - ce non è di gior - no... Un palli - do chia - ror - -

Gi

è di lu - na sol - que - sto Re - sta! Re - sta!

pp *cre - seen -*

Ped. ☆

ROMEO. *Allegro.* *ff* Recit:

do - Ah! venga allor la

ff

Ped. ☆

R. *Andante molto appassionato.*

mor - tel.. io re - sto.

ff *ff* (con delirio)

(Durante questo vitornello Romeo e Giulietta si tengono strettamente abbracciati)

cresc. molto. 11

Ped. ☆

GIULIETTA.

(Sciogliendosi dalle braccia di Romeo)

Allegro (♩ = 72)

ah!... vero è pur!... spon-ta il di... — Va! lasciar mi

ff *p* *p* *cre - scen -*

Moderato.

ROMEO (smaviato)

de - vi, o Ro-me - o... No, no... non aggiorna ancor, —

f *cresc.* *ff* *f*

- do

Ped. ☆ Ped. ☆

R. la gen - til melo - di - a è del dolce usi - gnol — che sospi - ra d'a.

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Animando.

GIULIETTA. 3

Allegretto agitato.

R. — mor. — No d'allodo - letta ell'è — mes - sagge - ra del di. —

p cresc. *f* *pp*

Ped. ☆

Gi. *va mia vi ta... Oh do*

ROMEO. *Un bacio an cor e men vo.*

p cresc.

Gi. *lo re! Oh do lo re! Ah resta! re sta an*

rallentate, ma pochissimo. ROMEO.

rallentate, ma pochissimo.

R *cora avvin ghiata co si! Re sta ancor! re sta ancor! Più*

rit. Tempo.

rit. Tempo.

*dim. p Ped. **

R *tardi al nostro amor, al nostro fido amo re Fia dolce il rimembrar i pro cel lo si*

p pp

Allegretto agitato.

GILLIETTA.

di Forza è stae - car - ei, ohimè! Lo vuol di

no - stra fè La si - cu - rez - za: Deb - bo strap -

partì a questa dol - ce eb - brez - za. For - za è la -

ROMEO.

Ah! nel par -

sciar - ei, ohimè!.. Lo vuol di no - stra fè La si - cu - rez - za.

- tir da te. In petto il core, ohimè! Di duol si spez - za!

Gi. Deb-bo strap-par-ti a questa dol- ce eb-brez-za! La sor-te
 R. Deh! non ra-pirmi a si-ce-le-ste eb-brez-za! La sor-te

do *f* *dim.* *p*

Gi. ria — che da te — mi se — pa — ra, Più del — la
 R. ria — che da te — mi se — pa — ra, Più del — la

f *dim.* *p*

Gi. mor — te è spie — ta — ta ed a — ma — ra, For-z'è stac —
 R. mor — te è spie — ta — ta ed a — ma — ra. Ah! nel par —

f *dim.* *p*

Gi. —car-ci, ohimè! Lo vuol di no-stra fè, — La si — eu — rez — za.
 R. —tir da te, In petto il core, ohimè! — Di duol si spez — za.

crese. *crese.* *crese.*

Gi. Deb - bo strap - par - ti a que - sta dol - ce eb - brez - za,

R. Deh! non ra - pir - mi a si ce - leste eb - brez - za,

Gi. a questa dolce ebbrez - za!

R. a si ce - leste ebbrez - za! Ad - dio!

Tempo.

colla voce.

ff

R. mia di - let - ta! Ad - dio! Ad - dio!

ff GIULIETTA.

Gi. Deh! pen - sa a me!

ROMEO.

Deh! pen - sa a me!

ff

di mi

men do pp

GIULIETTA.

Ad - dio, mia vi - ta, Mio bene, addi - o!

Andante.

pp p

(con fervore)

San - ti del cie - lo, a voi con - fido l'idol

f f dim.

mi - o!

p cresc. f dim. p

pp Ped. *

QUARTETTO.

N. 15.

Allegro agitato. (♩ = 96)

GIULIETTA.

GELTRUDE.

CAPULETO.

FRATE LORENZO.

PIANO.

Allegro agitato.

GELTRUDE. (entrando con grande agitazione) (rassicurandosi)

Giulietta!.. ah! _ sia lode al

GIULIETTA. GELTRUDE.

ciel! _ Il tuo sposo par-ti, ecco il genitore. Ciel!.. egli sa?.. Nulla, nulla io

GIULIETTA.

spero: Padre Lorenzo il segue. Signor, _ di noi pie-tà! _

p
Ped. 15 * Ped. * Ped * Ped. *

p * *cresc.*

CAPULETO,

Recit:

dim. *p*

Chè, mia figlia, a -

p *p* *cresc.*

-pena in ciel sorge l'auro-ra, E già desta se' tu? perchè non dormi ancora?

fp

Ohimè! — certo un medesimo pen_sier, ben lo sò, — Uno stesso do -

- lor col mattin ne des_tò

Andantino. (♩ = 72)

CAPULETO.

A tan - to tutto o_mai DI -

_men succeda il can - to. Fe - de - le ai voti e_stre_mi Che Te_bal - do for -

_mò, Lo spo - so prendialfin chemoren - do ei no -

c. *- mò. Sor - ri - di, tergi omai tuo lungo pian -*

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: *- mò. Sor - ri - di, tergi omai tuo lungo pian -*

GIULIETTA. CAPULETO.

c. *- to! Questo sposo ... sa - rebbe?.. Depiù valenti il -*

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: *- to! Questo sposo ... sa - rebbe?.. Depiù valenti il -*. Performance markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

GIULETTA. GELTRUDE

c. *fior. Il conte Pâri. Ah! ta - - ei!*

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: *fior. Il conte Pâri. Ah! ta - - ei!*. Performance markings include *dim.* and *p*.

Gi. F. I. CAPULETO.

deh! per pie - tà. per pie - tà! Lal -

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: *deh! per pie - tà. per pie - tà! Lal -*. Performance markings include *pp*.

-tar l'at - ten - de già; Si com - pia il sa - cro

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ri - to! U - ni - ti sia - te en - tram - bi, Siate u -

- ni - ti all' i - stan - te E l'om - bra di Te -

- bal - do A que - ste nozze in - nan - te Si

c. pla - chi, si pla - chi al - fi - ne, e ti con - for -

c. - ti! E al - to voler de' mor - ti Co - me fos - se di Dio è

c. su - ero: Leg - ge ell'è su - pre - ma, di natu - ra è

c. leg - ge. No i dobbiam vene - rar - la loro vo - lon - tà!

Fed.

G. LIETTA.

Non temer o mio ben, ri - mor - so il cor non ha

GELTRUDE.

Nel - la tom - ba, nel - la tom - ba,

Noi dobbiam ve - ne - rar - La lo - ro vo - lon - tà.

F. LORENZO.

El - la tre - ma, El - la tre - ma,

Gi. Non temer o mio ben: Ri - mor - so il cor non ha, Ri -

Ge. la - sciam dor - mir chi see - so è già.

C. Noi dobbiam ve - ne - rar - la lo - ro vo - lon - tà,

F. L. Ed io pur già sento in cor di lei pie - tà

Ped.

Gi. *- mor - so il cor non ha, ri - mor - so il cor non ha!*

Ge. *Lasciam dor - mir chi sce - so è già!*

C. *Si, la lor vo - lon - tà!*

F. *Già sento in cor di lei pie - tà!*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

CAPULETO.

Pa - dre Lo - ren - zo norma a te sa - prà qui det - tar. Gli a -

- mi - ci giun - gon già; Li va - do ad in con - trar.

f dim. p p cresc. Ped. Attac

SCENA.

N^o 16.

Allegro. (♩ = 72)

GIULIETTA.

FRATE LORENZO.

PIANO.

Allegro.

ff 4 5 2 1 4

GIULIETTA.

Recit:

Mio pa-dre, più non

ff

reggo, tutto è perduto... Jo - v ho per obbedir Ce -

ff

-lato il mio do-lor, La mia colpevol speme... Deh! le-

f

Gi. *ni - te il mio mar - tor! - Vo - glia - te mi sot - trar al dolor che mi preme. - Pio -*

Gi. *- tade, o pa - dre! pie - tà! - op - pur qui m'ap - presto a mo -*

Andante.
Gi. *- rir. - No,*

F. LORENZO.

Recit:
Eb - ben, timor - nullo ha tu della mor - te?

Andante.
Recit:

Gi. *no! meglio è morir, - che sopportar tal sor - te.*

Andante (♩ = 65)

F. LORENZO.

Bevi allor questo fil

pp
Ped.

- tro; Per le membra e nel cor Serpeggiar senti

p
pp
pp
Ped.

-rai repenti no lan - guor. Come fos - si all' es - tremo

pp
pp
Ped.

spi - ro, Del tuo san - gue, fra po - co Arreste - rassi il

pp
Ped.

F. L. *cor - so; Fra pò - co un li - vi - do pal - lor — Di morte, offuscò -*

pp

F. L. *- rà di tue guan - cie le ro - se: Soc - chiu - derans' in -*

F. L. *- mo - ti I tuoi — fulgenti ra - i, E mil -*

cresc.

F. L. *- le stridal'au - ra as - sor - de - ran di la - i. Ah! non è*

pp

F. I.
 più! — Ah! non è più! — di — ran le pal — len — ti tue

crese. *dim.*

F. I.
 for — me; Ma gli Spir — ti del ciel can — te —

8 *pp*

F. I.
 — ran — no: «Ella dor — me, Ella dor —

8

F. I.
 me, El — la dor — me!»

8 *ri — te — nu — to.*

Allegro moderato.

pp

E dopo un giorno, ap-pe - na, i tuoi begl' occhi op-pres - si. Sic -

sempre pp

- come in mor-ta bra - ge fu - scel - lo che s'av - vi - vi, Scuote - ranno al -

- fi - ne il le - tar - go lor. Il tuo di - letto ed io, là nell'

om - bra fur - ti - vi, Vi - gi - li at - ten - de - rem del tuo ri - sor - ger

lo - ra. Poi se - co fu - gi - rai pria che spon - ti l'au - ro - ra,

pp

Poi se - co fug - gi - rai pria che spunti l'au - ro - - - ra. ———

cre - scen - do

Moderato.

F. LORENZO.

GIULIETTA. Stesso movi.^{to}

Esiti ancor? No. no. — in voi mio padre, in voi spe - ro e m'af - fi - do.

F. LORENZO.

GIULIETTA. (con fermezza) (Frà Lorenzo sorte)

A do - man. ——— A do - man! —

di - mi - nuen - do

Ped. *

SCENA E ARIA.

N^o 17.

Andante. (♩=65)

GIULIETTA.

PIANO.

GIULIETTA.

Allegro.

Ah! — qual per l'os - sa gel mi scor - re?

Récit.

Allegro.

Se il fil - tro fos - se i - ne - fi - ca - ce?

cresc.

(con fiducia) Moderato. risoluto.

Va - na - te - ma! mia man non abbia il fiero con - te mio mal -

Moderato. *f*

- grado. No, no! Questo ac - ciar - questo ac - ciar usber go faccia all onor

f

mio Vien! vien!

f

Moderato beñ risoluto. (♩ = 34)

A - mor, deb - in fon - di in me co -

p

G. - rag - gio Stor - na o - gni dub - bio al - fin - da

G. - me! L'e - si - tar fo - ra a - per - to ol -

G. - trag - gio... Mae - cu - sa il cor, di la bil

G. fe. Me - sci! me - sci!

1^o Tempo.

G. Me - sci tu stesso, il nappo ap - pre - sta.

Me - sci tu stesso, il nappo ap - pre - sta.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The lyrics are "Me - sci tu stesso, il nappo ap - pre - sta." The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Ah! *rit.* il nappo ap-pre - sta, Me'l porgi o -

Tempo.

colla voce.

Ped. / *Ped. / *

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with "Ah!" followed by "il nappo ap-pre - sta, Me'l porgi o -". There are tempo markings: "rit." (ritardando) and "Tempo." (ritornello). The piano accompaniment includes a "colla voce" section. Pedal markings are present: "Ped. /" and "*Ped. / *".

rit. mai! son pre - sta a ber. *Tempo.*

colla voce.

ff *ff*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes "mai! son pre - sta a ber." followed by "Tempo.". The piano accompaniment features a "colla voce" section and dynamic markings "ff" (fortissimo) in both hands.

Recit.

Ma... se col

The fourth system begins with a recitative section marked "Recit.". The vocal line starts with "Ma... se col". The piano accompaniment is highly active with dense chordal textures.

nuovo di, qui dentro a queste mura Io mi destas - si pria ch'ei ve - nisse!.. Oh terro - re!..

D.S. *ff*

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes "nuovo di, qui dentro a queste mura Io mi destas - si pria ch'ei ve - nisse!.. Oh terro - re!..". The piano accompaniment features dynamic markings "D.S." (Da Capo) and "ff" (fortissimo). The system concludes with a long, sustained chord in the piano.

G. A tal pensier mi gela il san gue di pa - u - ra Che fia di me nel cieco or -

Tempo. (♩ = 76)

G. - ro - re Di questo asil di mor - te asco - so abbando -

G. - na - to, Che il vol - ger di tant' an - ni ha d'os - sa semi -

G. - nã to? Qui vi Tebal - do fer - di lai - stancan - do

G. le - tra, Presso a me... Per quest'ombra - te - tra, Tremerà!.. ciel!!...

- scen - do molto. f

(con orrore)

G. mia man potria toccar sua ma - no...

fp *f*

(come se credesse vedere lo spettro di Tebaldo)

G. Ma chi è quell' om - bra al - la mor - te sfug - gi - ta?.. E Te -

p *f*

-bal - do!.. ei m'ap - pel - la... i lu - mi suoi gi -

f *p*

cre - scen - do molto. - rando Ei minaccia il mio spo - so... e già suo fe - ro bran - do...

p *molto.*

G. Ah! fan - ta - smi, deh! scompa -

fff *ped.*

ri - te!.. So - gno eru - del, più non m'ac -

sp

Ped. Ped.

-co - ra!.. Ri - fulga al - fin più lieta au -

Ped. ☆ Ped.

- ro - ra, Ri - ful - ga al fin più lie - ta auro - ra Che il -

cre - scen - do.

Ped. ☆ Ped. Ped.

1^o Tempo.

mio consoli a - ma - ro duol. Vien! A -

dim. p f dim.

- mor, deh! in fon - di in me co - rag - gio, Storna e - gni

p

G. *dub - bio al - fin da - me !* *Le - si -*

The first system of music features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "dub - bio al - fin da - me !" followed by "Le - si -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and single notes. There are triplets in the vocal line.

G. *-tar fo - ra a per - to ol - trag - gio, Mae -*

The second system continues the vocal line with the lyrics "-tar fo - ra a per - to ol - trag - gio, Mae -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The right-hand part has eighth-note patterns, and the left-hand part has chords and single notes.

G. *-cu - sa il cor di la - bil fe. Me -*

The third system continues the vocal line with the lyrics "-cu - sa il cor di la - bil fe. Me -". The piano accompaniment includes a *p ff* marking and a triplet. The right-hand part has eighth-note patterns, and the left-hand part has chords and single notes.

rit. *Tempo 1^o*
-sci ! Me - sci ! Me - sci tu stesso, il nappo ap -

The fourth system features a *rit.* marking and a *Tempo 1^o* change. The lyrics are "-sci ! Me - sci ! Me - sci tu stesso, il nappo ap -". The piano accompaniment includes a *ff* marking, a *ritenuto. f* marking, and a *p* marking. The right-hand part has eighth-note patterns, and the left-hand part has chords and single notes.

G. *-pre - sta, Me - sci tu stesso, il nappo ap -*

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "-pre - sta, Me - sci tu stesso, il nappo ap -". The piano accompaniment includes a *cre - scen -* marking. The right-hand part has eighth-note patterns, and the left-hand part has chords and single notes.

G. *tr*

-pre - sta! Ah!

Ped.

G. *rit.* **1^o Tempo.**

il nappo ap-pre sta, Me'l porgi o - mai, già pronta io

1^o Tempo.

colla voce **ff**

G. *tr*

son! già pron - ta son!

8-

colla voce. **ff**

8-

Ped.

CORTEGGIO NUZIALE.

№ 18. Allegro maestoso.

(Musica sul palco)

PI. NO.

Musical score for Piano Solo (PI. NO.). The piece is in 2/4 time and begins with a forte (ff) dynamic. The music features a series of chords and triplets in both the treble and bass staves.

Musical score for Orchestra (ff (Orchestra)). The music is in 2/4 time and starts with a forte (ff) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass staff and chords in the treble staff.

Musical score for Orchestra (ff). The music continues in 2/4 time with a forte (ff) dynamic. It includes a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

Musical score for alternating Music and Orchestra. The piece alternates between Music (Musica) and Orchestra (Orch.) sections, all marked with a forte (ff) dynamic. The Music sections feature melodic lines in the treble staff, while the Orchestra sections feature rhythmic accompaniment in the bass staff.

Musical score for alternating Music and Orchestra. The piece continues to alternate between Music (Musica) and Orchestra (Orch.) sections, marked with a forte (ff) dynamic. The Music sections feature melodic lines in the treble staff, and the Orchestra sections feature rhythmic accompaniment in the bass staff.

Musical score for alternating Music and Orchestra. The piece concludes with alternating Music (Musica) and Orchestra (Orch.) sections, marked with a forte (ff) dynamic. The Music sections feature melodic lines in the treble staff, and the Orchestra sections feature rhythmic accompaniment in the bass staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, some with slurs. The lower staff is in bass clef and features a more active line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The music is written in a key with one sharp (F#).

The second system continues the piece with similar textures. The treble staff shows chords and some melodic movement, while the bass staff maintains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system features more complex textures. The treble staff has several slurs over groups of notes, indicating phrasing. The bass staff continues with its rhythmic pattern. A measure number '15' is written below the bass staff.

The fourth system shows a change in texture. The treble staff has more sustained chords and some melodic lines. The bass staff continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a sharp sign at the end of the bass staff.

The fifth system begins with a dynamic marking 'p' (piano) in the bass staff. The treble staff features chords with some slurs. The bass staff continues with eighth notes.

The sixth system continues with similar textures. The treble staff has chords and some melodic lines. The bass staff continues with eighth notes.

The seventh system concludes the page. It features a dynamic marking 'p' in the bass staff. The treble staff has chords and some melodic lines. The bass staff continues with eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the lyrics "cre - scen - do dim." written below the notes. The musical texture remains dense with many beamed notes.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff, and a *ff* (fortissimo) marking appears in the upper staff. The music continues with complex textures.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. The music continues with complex textures and many beamed notes.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. The music continues with complex textures and many beamed notes.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff. The music continues with complex textures and many beamed notes.

Seventh system of musical notation, consisting of a grand staff. The music continues with complex textures and many beamed notes, ending with a double bar line.

N^o 19.

FINALE.

And^{te} moderato.

GIULIETTA.
GERTRUDE.

PÀRI.
CAPULETO.

SOPRANI.

TENORI.

CORO.

BASSI.

Five musical staves for vocal soloists and chorus. From top to bottom: GIULIETTA and GERTRUDE (Soprano and Alto), PARI and CAPULETO (Tenor and Bass), and SOPRANI, TENORI, BASSI (Chorus). Each staff contains a whole rest for the duration of the first system.

And^{te} moderato.

PIANO.

f Organo.

Two musical staves for piano and organ accompaniment. The piano part features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The organ part provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Continuation of the piano and organ accompaniment. The piano part continues with a melodic line, and the organ part provides harmonic support.

CAPULETO.

O fi_glia,

Two musical staves for Capuleto's vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O fi_glia,". The piano accompaniment features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure.

cedi alfin a' voti d'un a-man-te; Il ciel con nodi e-ter-ni-li-

Continuation of Capuleto's vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "cedi alfin a' voti d'un a-man-te; Il ciel con nodi e-ter-ni-li-". The piano accompaniment continues with a melodic line and harmonic support.

dè con - sa - crar — Di questo fausto I - men — è

giunto omai l'i - stan - te, La coro - na nu - zial t'at - tende al sa - cro al

- tar, — La - co - ro — na nu - zial t'at - ten - de al sa - cro Al -

Moderato.

- tar, —

Moderato.

p

crese. molto.

Andante.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

GIULIETTA.

Musical notation for Giulietta's first vocal line and piano accompaniment.

Nell'

Musical notation for Giulietta's second vocal line with lyrics and piano accompaniment.

o - dio fù con - cet - to Quest' in - fe - li - ce a - mor:

Musical notation for Giulietta's third vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Fò - ra fa - vel mio soggior - no nu -

CAPULETO.

GIULIETTA.

Musical notation for Capuleto's and Giulietta's final vocal lines and piano accompaniment.

- zial. Figlia mi - a... ritorna in te! Ah!..

Gi. *mi sorre-ge - - - tel!.. Mancar mi sen - to... Deh! qual tremito e il*

Gi. *mi ... o?.. Qual odo arca - no ac - cen - to?.. Forse di*

Gi. *mor - te?.. io man - co... Ah! pa - dre... ad -*

Gi. *- di - ol..*

Andante.

CAPULETO. *(con ismarrimento)* *(colpito)*

O Giuliet - ta!.. o figlia!.. Ah!... Spen - ta!!.

Andante.

ff GERTRUDE. *ff*
 Spenta!.. Giu - sto ciel! _____

ff PARI. *ff*
 Spenta!.. Giu - sto ciel! _____

CAPULETO. (con disperazione) *ff*
 Spen-ta! Giu - sto ciel! _____

ff Soprani. *ff*
 Spenta!.. Giu - sto ciel! _____

ff Tenori. *ff*
 Spenta!.. Giu - sto ciel! _____

ff Bassi. *ff*
 Spenta!.. Giu - sto ciel! _____

ff *ff* *ff* *ff*

Rit. molto

p

Ped

IL SONNO DI GIULIETTA.

No. 20. Adagio. (♩ = 56)

PIANO.

pp p pp

Ped.

Andante. (♩ = 63)

p pp pp

Ped.

☆

p

☆

pp

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is centered in the first measure.

cresc. dim. pp

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *cresc.* in measure 3, *dim.* in measure 4, and *pp* in measure 5.

This system contains measures 5 and 6. The right hand's texture becomes more intricate with overlapping chords. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Ped.

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a series of chords with some grace notes. The left hand accompaniment continues. A *Ped.* (pedal) marking is placed below the first measure of this system.

smorzando.

Ped.

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a series of chords that gradually fade. The left hand accompaniment continues. A *smorzando.* (ritardando) marking is placed above the first measure of this system, and a *Ped.* marking is placed below the first measure.

SCENA E DUETTO.

N^o 21.

Allegro moderato (♩ = 104)

GIULIETTA.

ROMEO.

Allegro moderato.

PIANO.

p

ROMEO.

là!

scen do

(getta la sua leva)

(con sentimento di terrore)

Salve! freddo, mu-toe iugubre a-

Andante.

f

-vel! Un a-vel!.. no! no!

p cresc. f p p

Un asi-lo più bel-lo E vano il cerca-re nel ciel! Ah

p Ped

R. *f* *ff*

sal - ve ma - gion - rag - gian - te di splen - dor! —

Ped. ☆ Ped ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

Recit:

R. *f* *p* *a tempo*

Ab! ell'è là!.. è des - sa!..

R. *p*

Vien lugu - bre chia - ror! — vien e fin - dica a me!

Andante. (♩ = 66)

R. *p*

O mia sposa!.. O di - vina

R. *sal - ma! La mor - te nel ra - pir l'immortal tua bell' al - ma Non*

cresc.

R. *volle offuscar tua bel - tà! No, - no! - - - - - questa beltà che m'ac -*

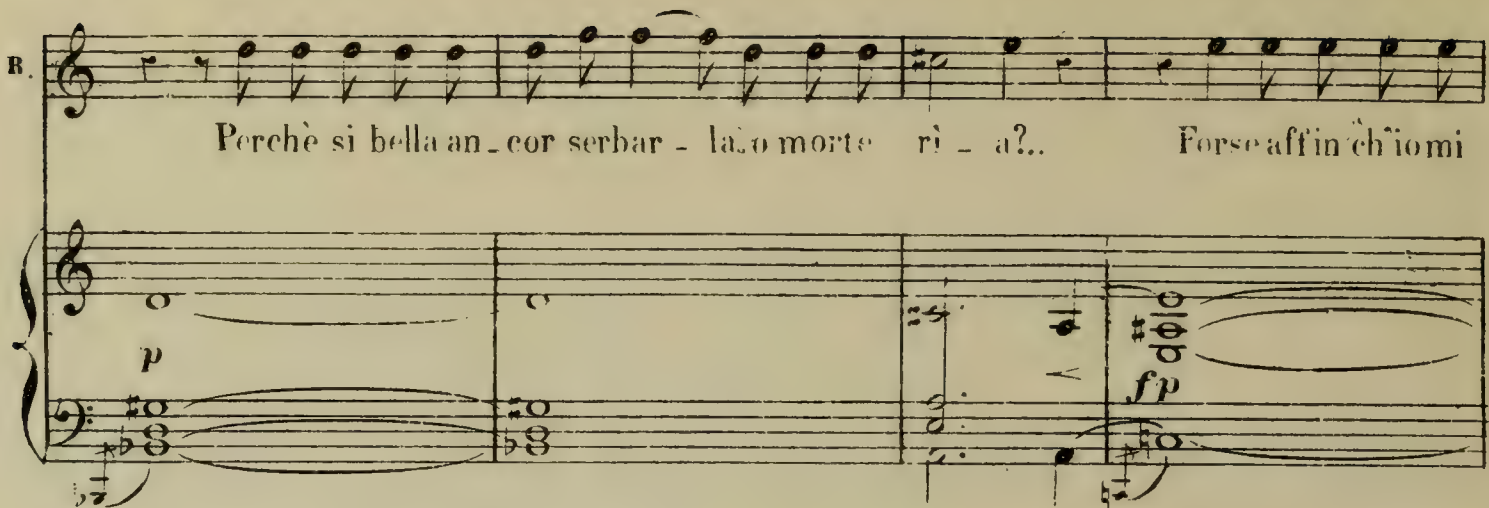
p

R. *- cen - de Sultuo vol - to se - reno ancora inte - ra splende, E sor -*

dim. *pp*

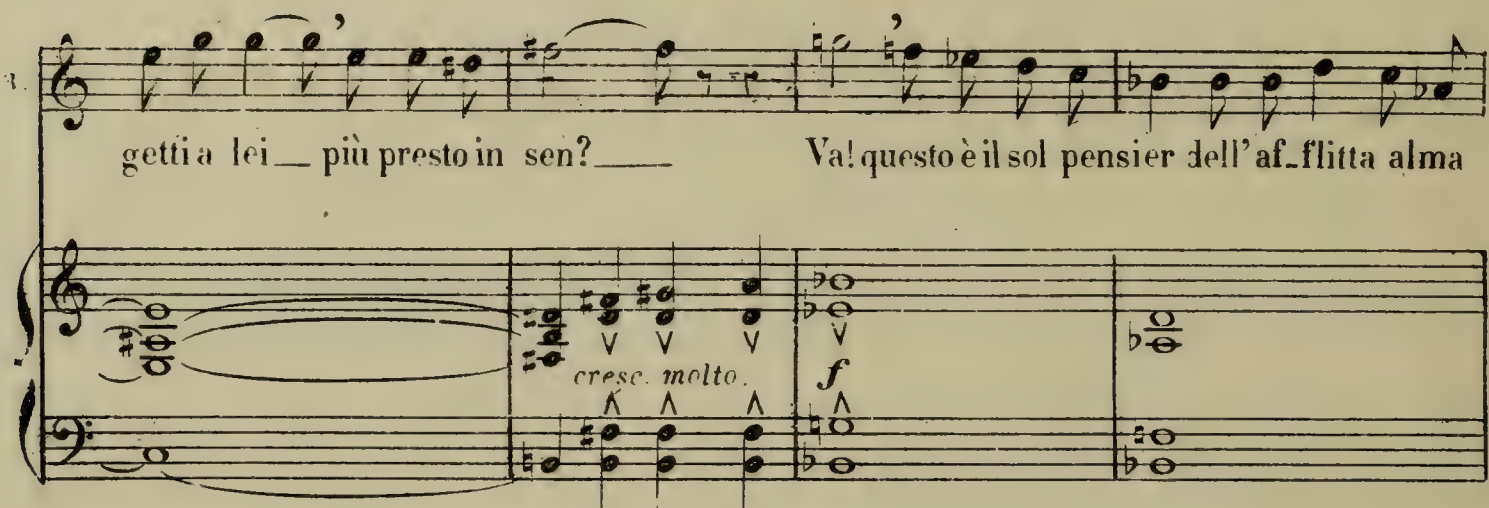
R. *- ri - de all'eter - ni - tà! - - - - -*

M.D. *cresc.* *f* *dim.*

R. 

Perchè si bella an - cor serbar - la o morte ri - a?... Forse affin'chè iomi

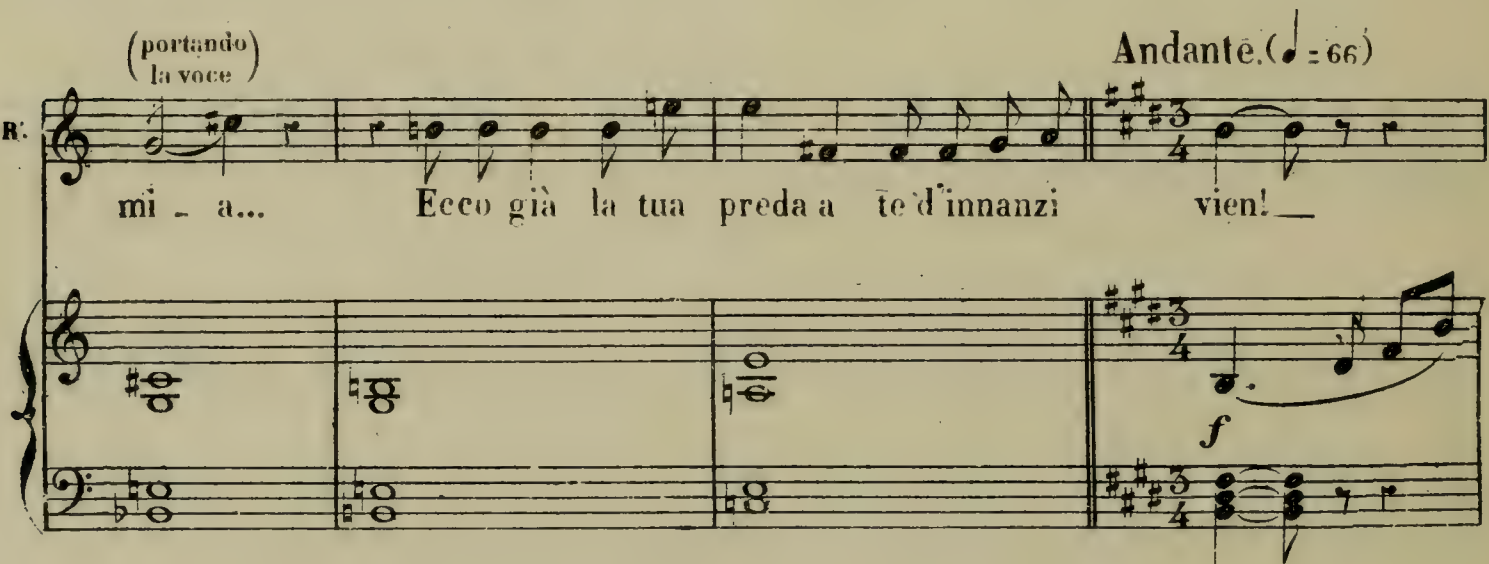
p *fp*



getti a lei - più presto in sen? - Va! questo è il sol pensier dell'af - flitta alma

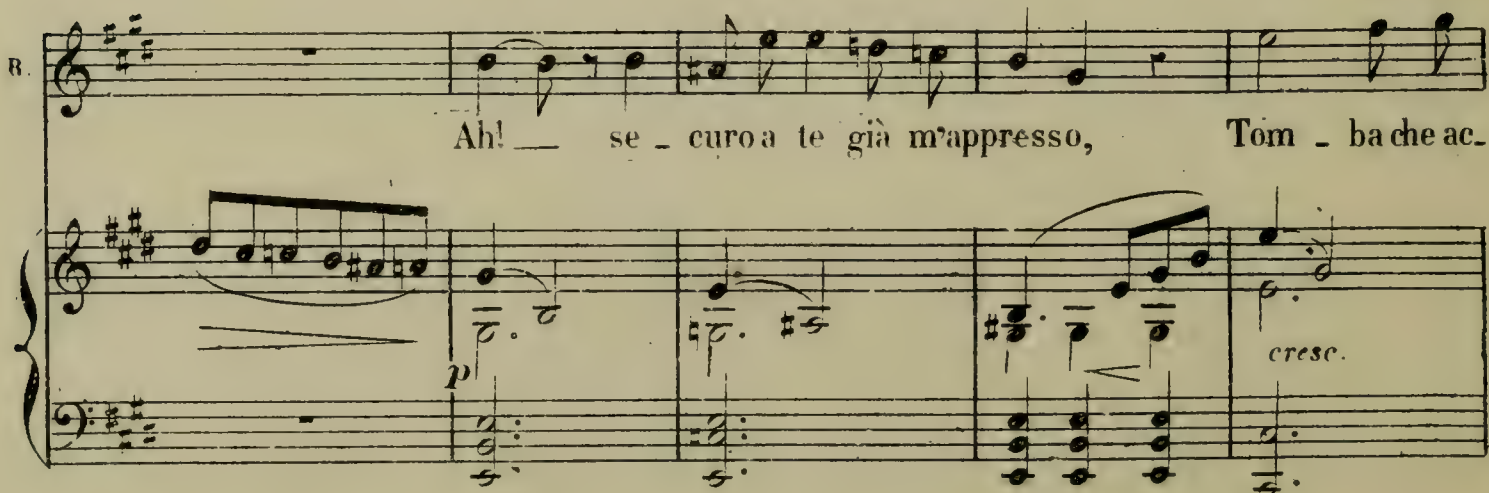
cresc. molto. *f*

(portando la voce) Andante. (♩ = 66)

R. 

mi - a... Ecco già la tua preda a te d'innanzi vien! -

f

R. 

Ah! - se - curo a te già m'appresso, Tom - ba che ac.

p *cresc.*

R. *canto a lei mi de - vi ormai com - por. — O mia*

dim p p cre -

R. *ma - dalle an - cor l'ulti - mo tuo am - ples - so, Mie lab - bra*

scen do mol to

R. *date a lei l'estremo ba - cio d'a - mor! —*

Andante (abbraccia Giulietta con delirio.)

f ff Ped. Ped. Ped. Ped.

R. *Ti - seguo o mia Giuliet - ta.*

(con frenesia)

Ped. Ped. Ped.

(Vuota l'ampolla d'un tratto e lo getta a terra, poi vacilla e poco a poco s'indeb. esce presso ai

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings like 'ff' and 'dim.'

gradini della tomba. In questo mentre la letargia di Giulietta comincia a dissiparsi: Ella si

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. It features dynamic markings like 'ppp' and 'Ped.'

in voce lentamente e guarda a se d'intorno con)
GIULIETTA.

Musical score for the third system, showing vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "O ve so no?..." are present.

ROMEO (porgendo orecchio)

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "O de men za!... Sogno i' for se?..." are present.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and vocal lines. The lyrics "Il labbro suo s'apri..." are present.

R

ma man... Ah! tremo an_cor!.. Si, mia mano senti palpi_tare il suo

Ped. *

Guarda Giulietta fissamen
te con stupetazione

R

cor!.... Ella schiude i rai... Ella ser - ge!...

cre - seen - do - f

Adagio. 1° tempo.
GIULIETTA. ROMEO. (prorrompendo)

Adagio. Romeo!.. Santo Dio immortal!! Vive an_cor!.. Vive ancor!..

pp ff ff

Ped. *

Moderato

R

E gli vi ve il mio be - ne!

Moderato. pp

GIULIETTA.

Ciel! qual è questa vo - ce... che m'empie il cor - - - di

ROMEO.

spe - - - me? Son i - - o so - - no il tuo

animato un poco.

p

ben, Che rafi - - to d'a - mor A te d'in - nanzi

crp

scen

vien: Ei rido - - na al tuo cor Il possen - - te con -

do

mol

R. *for - to, il pos - sen - te con - for - to D'un a - mor - ca - ro al*

to *f* *f* *f*

Animato.
GIULIETTA.

Ah! sei tu?...

R. *ciel. Vien, vien! fuggi con*

ff Animato.

GIULIETTA.

me! O tra - spor - to!

Moderato e molto appassionato.
ff

GIULIETTA.

Vien bell' i - dol - mi - ol!

Vie - ni, ei scor - ge Id -

ROMEO.

Vien bell' i - dol - mi - ol!

Vie - ni, ei scor - ge Id -

Animato.

- di - o, Lontan di qui fuggiam! fug - giam! Vien!

- di - o, Lontan di qui fuggiam! fug - giam! Vien!

Animato.

rit.

ff Largamente.

Dio di bon - tà, fon - te di

rit.

ff

Dio di bon - tà, fon - te di

f Largamente.

ff rit.

vi - ta. Deh! — sia tu — Deh! — sia

Gi.
B.

tu, — deh! — sia tu be - ne detto o - gnor!

allargando. *rit.* **Tempo animato.**

tu, — deh! — sia tu be - ne detto o - gnor!

allargando. *rit.* **Tempo animato.**

Gi.
B.

ROMEO. (con grido straziante)

Ah!

fff

Allegro molto

GIULIETTA.

Chedi' tu? Mio

(con disperazione)

Vo-di tu... i pa-dri hanno un cuore di sel-ce!

Allegro molto

ROMEO.

...ben? ... Ne pian-ti... ne pre-ghie-re... Pon-

...noil lor core inte-ne-ri! ... Si presso

dim.

gior - - no nu-zial, ... mia Juliet - ta... Si presso

cresc.

R
gior - no mi - zial, e mio

R
-rir! Mo -rir? ah! la feb - bre t'of - sca!... Di

GIULIETTA.

Gi
te qual de - li - rio s'in - don - na? Ri - torna in te! - ti

ere - - - - - scen - - - - - do

Gi
par - li la ra - gion!

ROMEO.

Ohi - mè!... ti credetti spen - ta...

GIULIETTA.

Un ve - len?....

giusto ciel!...

un... ve - len... tranqui - giali...

ff

ff

ROMEO

(♩ = 54)

Larghetto.

Cal - ma - ti, deh! fa

f

dim.

p

pp

pp

co - re! Sor - ri - di, o mia fe - del! Ce -

dolce.

le - ste fiamma è a - mo - re Che vi - ve oltre l'a -

p

pp

R. *vel.* E - gli spez - za la pie - tra

cresc. *dim.* *p*

R. Che prigio - ne lo tien, E si slan - cia per

pp *cresc.* *molto*

R. Pe - tra All' in - fi - ni - to in,

f *p* Ped.

Animez. (♩=88) GIULIETTA.

R. sen! O do - lor!... o tor - tu - ra!..

f *ff*

Moderato. (♩ = 80)

ROMEO.

A - scol - ta, o mia di - let - ta Messaggiera del

Andante.

di, canta l'al - lo - do - let - ta. «No, — no! non aggiorna an -

- cor! non è l'al - lo - do - let - ta,

Allegro (♩ = 66)

È romito u - si - guol Che sospi - ra d'a - mor»

- moito ff ff

GIULIETTA.

Ah! — sposo crudel! —

Gi. di quel fa - tal ve - le - no Re - stasse ancor — un sorso al -

Gi. men!

allargando

Gi. Ah! — ben giungi, o pu - gnal! — fido all'uo - po ti

a tempo.

(Si feriscò) ROMEO (con spavento) Andante. (♩ = 60)

Gi. mo - stra! Ciel! — che fe sti mai?

GIULIETTA.

(con tenerezza)

1.^o tempo

Ab! lieta ap - pie - no or son!.. M^o

ca - ro in quest'o - ra su - pre - ma il mo - rir... qui con

te! Vien! prendi un

Moderato.

ba .. cio... ic t'a -

Rall. un poco. (con terrore)

Gi. *_ mo!* *Si - gnor... Si -*

ROMEO. *(con terrore)* *Si - gnor... Si -*

Rall. un poco.

pp *cre -*

rit. - *Andante. (♩=56)*

Gi. *- gnor..... di noi pie - tà!.....*

R. *- gnor..... di noi pie - tà!.....*

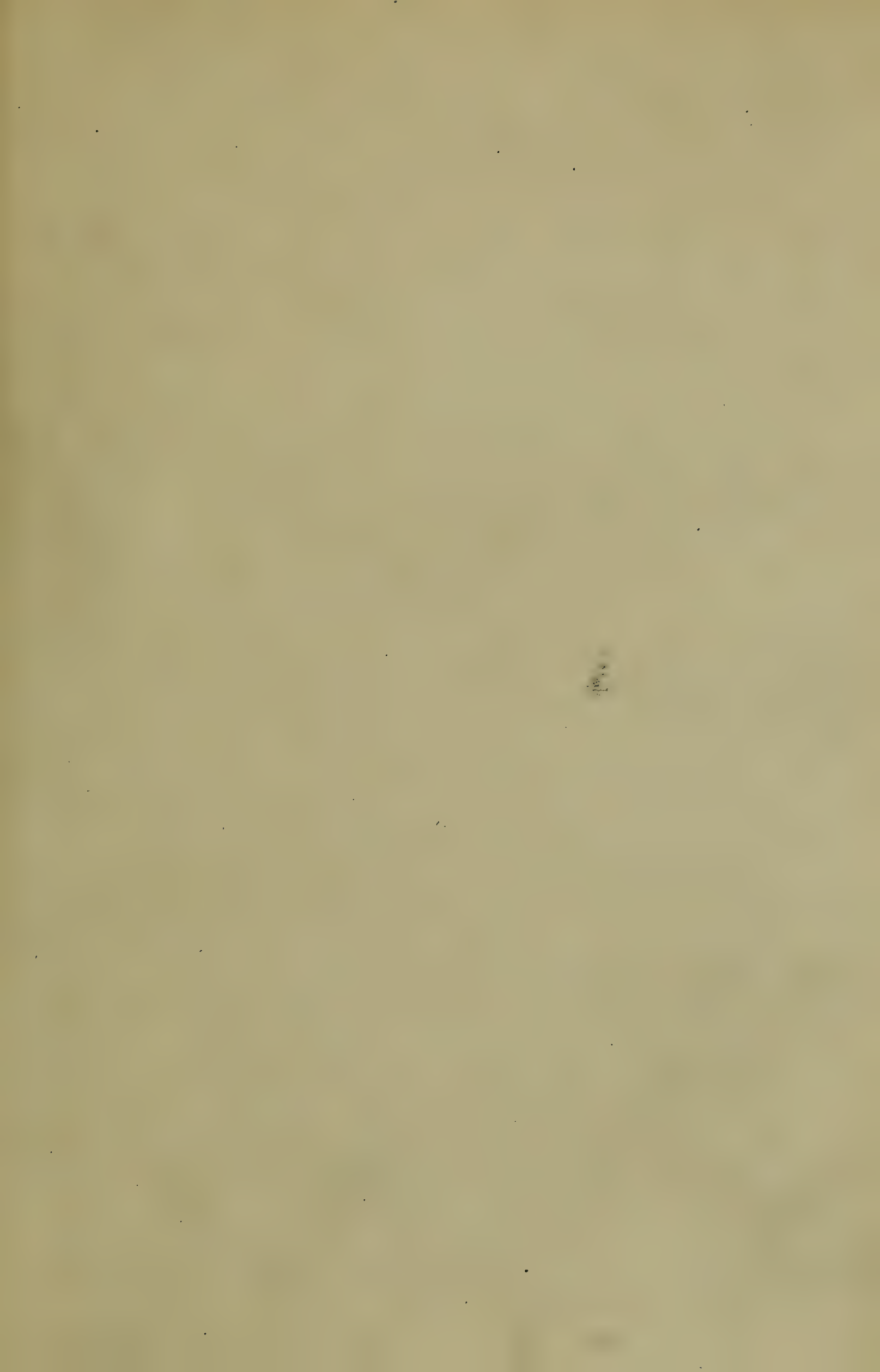
- scendo - *f rit. -* *f Andante.*

Ped. ☆

Ped. ☆

FINE.





Date Due

All library items are subject to recall 3 weeks from
the original date stamped.

APR 26 2002		
APR 25 2002		

Brigham Young University

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20565 6264

