

RELÈVEMENTS TONALS EN ESHIRA ET EN MASSANGO : PREMIÈRE APPROCHE D'UNE TONOLOGIE COMPARÉE DU GROUPE BANTOU B.40¹

Dans les quatre principaux parlers du groupe B.40², la tonalité d'un mot varie le plus souvent selon sa position dans la phrase. Il arrive, en particulier, qu'un mot comportant un ton haut radical porte, à droite de ce ton haut, un ou plusieurs tons bas, lorsqu'il est placé devant pause ou devant un mot entièrement bas. Dans deux parlers sur quatre, si l'on place ce même mot à ton haut devant un mot comportant lui-même au moins un ton haut, tous les tons bas intermédiaires sont alors relevés, produisant ce que l'on appelle couramment un "pont tonal". Dans les deux autres parlers, ce relèvement ne se produit pas.

Les parlers du groupe B.40 connaissent aussi le phénomène de *downdrift* : après un ou plusieurs tons bas, un ton haut est normalement un peu moins haut que le dernier haut précédent. Il peut donc y avoir deux sortes de pont tonal : si les tons bas sont relevés au niveau du dernier ton haut précédent (borne à gauche), on obtient une séquence de tons hauts tous au même niveau. Par contre, si les tons bas sont relevés au niveau du premier ton haut suivant (borne à droite), un peu moins haut que le dernier ton haut précédent, le pont tonal comporte une légère dénivellation, connue sous le nom de *downstep* ou faille tonale, entre la borne à gauche et la série de tons bas relevés. En calquant la terminologie sur celle qui est couramment utilisée pour les assimilations entre segments, nous parlerons dans le premier cas (sans faille) de "pont tonal progressif" et, dans le second (avec faille), de "pont tonal régressif".

1. Ceci est une version remaniée d'une communication présentée aux Journées de Linguistique Africaine de l'Université de Leyde (Pays-Bas) en septembre 1987. Première publication in *Pholia*, Vol. 3 (1988), pp.71-85.

2. Outre l'eshira (B.41) et le massango (B.42), le groupe B.40 comprend aussi le pounou (B.43), les parlers des Bavoungou et des Bavarama (si l'on renonce à les considérer comme des variétés d'eshira), ainsi qu'un parler en voie de disparition: le ngoubi.

Douze études sur les langues du Gabon et du Congo-Brazzaville

Jean Alain Blanchon

Published by LINCOM EUROPA 1999.

All correspondence concerning *LINCOM Studies in African Linguistics* should be addressed to:

LINCOM EUROPA
Paul-Preuss-Str. 25
D-80995 Muenchen

LINCOM.EUROPA@t-online.de
<http://home.t-online.de/home/LINCOM.EUROPA>

All rights reserved, including the rights of translation into any foreign language.
No part of this book may be reproduced in any way without the permission of the publisher.

Printed in E.C.

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Blanchon, Jean Alain:

Douze études sur les langues du Gabon et du Congo-Brazzaville /
Jean Alain Blanchon. – München ; Newcastle : LINCOM Europa,
1999

(LINCOM studies in African linguistics ; 33)
ISBN 3-89586-605-9

