



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

FL 13RJ 0

*The gift of*

Robert Gould Shaw

HARVARD COLLEGE LIBRARY









SALOMON REINACH

CONSERVATEUR-ADJOINT DES MUSÉES NATIONAUX  
MEMBRE DE L'INSTITUT



# RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE GRECQUE ET ROMAINE



TOME I<sup>er</sup>

**Clarac de poche**, contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre  
et les Statues antiques du Musée de sculpture de Clarac,  
avec une introduction, des notices et un index.

TOME II.

**Six mille statues antiques réunies pour la première fois, avec un index.**

TOME III.

**Description des planches, suivie d'un index général.**

---

TOME PREMIER

---

PRIX DE CHAQUE VOLUME : 5 FRANCS



PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, rue Bonaparte. 28

—  
1897



FA  
B  
U

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
GIFT OF  
ROBERT GOULD SHAW

TRANSFERRED TO  
FOGG ART MUSEUM

2622



FA 112  
B 100

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
GIFT OF  
ROBERT GOULD SHAW

TRANSFERRED TO  
FISCHER MUSEUM

2622



FA 112  
B reg  
UJ

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
GIFT OF  
ROBERT GOULD SHAW

TRANSFERRED TO  
FESSenden MUSEUM

2622





A MON AMI ET CONFRÈRE  
ANT. HÉRON DE VILLESASSE





## INTRODUCTION

---

J'ENTREPRENDS de publier un Répertoire de la statuaire antique, comprenant toutes les statues et statuettes en matières dures dont il m'a été possible de me procurer des photographies ou des dessins. En cherchant à être complet pour la statuaire monumentale, dans la mesure où le permet l'état des communications entre Musées, je me suis montré un peu plus sévère dans le choix des petits monuments de bronze, en particulier des statuettes étrusques. Les objets que je publie sont en marbre, en pierre, en bronze, en or, en os, en ivoire, etc. ; j'ai laissé de côté les terres cuites, dont M. Winter prépare un inventaire illustré pour l'Institut allemand. En principe, je n'ai admis que des œuvres en ronde bosse ; je n'ai pourtant pas cru devoir exclure un certain nombre de *très hauts* reliefs et j'ai reproduit, dans le présent volume, parmi les planches restées utiles du *Musée* de Clarac, les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre. J'ai omis les têtes isolées, dont un modeste dessin au trait ne peut donner une idée suffisante ; pour le même motif, j'ai renoncé à rééditer la partie de l'ouvrage de Clarac consacrée à l'Iconographie, m'étant assuré, au cours d'une

expérience déjà longue, que de pareils dessins ne peuvent servir de rien à personne.

L'ouvrage que j'offre au public est un répertoire de types : ce n'est pas le *Corpus Statuarum* que les archéologues continueront à réclamer. Pour mériter ce nom, un recueil devrait se composer exclusivement de phototypies ou d'héliogravures ; il faudrait, pour l'entreprendre, disposer de tout un état major discipliné et de crédits dépassant un million. L'Institut allemand songe depuis longtemps à ce travail ; il en a confié la préparation à M. Michaelis, qui, arrêté dès le début par la nécessité de faire l'histoire des collections, a publié sur ce sujet des mémoires d'un intérêt capital, mais qui ne sont encore que les chapitres détachés du préambule de cette grande œuvre. Les autres entreprises du même Institut, portant sur des séries de monuments tels que les terres cuites, les sarcophages, les urnes étrusques, les miroirs, les bas-reliefs, n'ont pas touché au vaste trésor de la statuaire en ronde bosse. Il était réservé à un jeune élève de Brunn, M. Paul Arndt, d'essayer de réunir, avec un courage qui l'honore, les premiers matériaux d'un *Corpus Statuarum*. Sous le titre de *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, il a donné, depuis 1893, environ 600 photographies de sculptures de tout genre, dont un grand nombre étaient encore inédites, avec un texte qui témoigne d'une très remarquable érudition et auquel MM. Amelung, Bulle et Hauser ont collaboré. L'ordre suivi est quelconque ; on trouve pêle-mêle des marbres et des bronzes, des statues, des bas-reliefs et des têtes isolées. C'est que M. Arndt entend publier seulement des matériaux. Dans sa préface, il calcule

qu'au bout de cinquante ans, à raison de 500 photographies par an, on aurait réuni les 25 000 clichés qui rendraient possible le *Corpus Statuarum*. Cinquante ans, c'est bien long ; s'intéressera-t-on encore aux statues antiques en 1950 ? Et puis, les calculs de M. Arndt étaient optimistes : après trois ans, il n'a publié que 600 photographies, au lieu de 1500. Enfin, quand même un Institut viendrait au secours de cet énergique travailleur, que coûterait au public la collection des 25 000 photographies dont on nous parle ? Au moins 13 000 francs. Et comment classerait-on, comment consulterait-on ces feuilles volantes ? Il y en a 600, et c'est déjà le chaos. En résumé, M. Arndt rend service en publiant des photographies de sculptures inédites ou peu connues ; mais c'est ce que font aussi les éditeurs-photographes de profession, Giraudon, Alinari et bien d'autres. A l'heure actuelle, un bon catalogue illustré d'une collection, comme celui du Musée de Berlin, me semble plus utile, parce qu'il répond à un besoin plus pressant.

Pour moi, faute de pouvoir donner un *Corpus Statuarum*, j'essaie d'en fournir à l'avance une sorte d'index. Une fois mes deux premiers volumes publiés, il sera facile à tous les conservateurs de Musées, à tous les possesseurs de collections particulières, de me signaler les types plastiques qui manquent à mon recueil ; et je compte bien publier un supplément, qui sera sans doute considérable, en tête de mon troisième volume, dont on attendra quelque peu l'apparition. Pour la première fois depuis qu'on fait de l'archéologie, j'offre au voyageur archéologue, à l'étudiant le plus humble, à l'instituteur, au curé de campagne, le moyen de reconnaître si une sculpture est connue et

quelles sont celles dont les motifs sont similaires. Il est inutile d'insister sur l'importance que présente une pareille réunion de types pour celui qui veut restituer par la pensée un fragment antique ou poursuivre l'histoire d'un motif plastique dans la statuaire. J'ose dire que la publication de ces deux volumes, qui se suivront à très bref intervalle, marquera une date dans nos études ; au cours d'une vie passionnément consacrée aux travaux utiles, je n'aurai rien fait de plus utile que cela.

On se demandera, peut-être, pourquoi j'ai reproduit, dans mon premier volume, les planches d'antiques du *Recueil* de Clarac, au lieu de faire dessiner à nouveau ces figures et de les fondre avec les monuments beaucoup plus nombreux qui rempliront le volume suivant. Ma réponse sera bien simple. L'ouvrage de Clarac est, jusqu'à présent, le seul recueil de statues antiques qui contienne plusieurs milliers de monuments ; il est classique, tout le monde s'en sert, tout le monde y renvoie. Si je l'avais reproduit en le découpant, les statues qui figurent avec la *cote* de Clarac dans toute une bibliothèque d'écrits archéologiques et de catalogues auraient, pour ainsi dire, perdu leur état-civil. Aucune table de concordance n'eût pu remédier à cet inconvénient. Je sais bien que l'ordre suivi par Clarac est du désordre, qu'il règne dans ces planches un tohu-bohu extraordinaire, que le brave graveur Texier y a introduit des terres cuites, des bas-reliefs et même des peintures qui n'avaient rien à voir avec le dessin primitif de l'œuvre. Mais, en ce qui concerne les monuments qu'une méthode plus rigoureuse aurait exclus, on peut dire qu'abondance de biens ne nuit guère ; et quant au désordre, à l'absence de tout index, j'y ai porté

## INTRODUCTION

remède à la fin de ce volume d'une façon qui, je l'espère, donnera satisfaction aux plus exigeants.

Ce que je n'ai pas cru devoir faire, c'est de conserver à titre *exclusif* la bizarre numérotation de Clarac. Chaque figure, dans son ouvrage, est désignée par deux chiffres, ce qui augmente singulièrement les chances d'erreur. J'ai paginé à nouveau les planches réduites, déduction faite de celles qui reproduisent des vues du Louvre, des plafonds ou des sculptures modernes; je prie qu'on les cite à l'avenir d'après le chiffre de la page, suivi du numéro d'ordre qu'occupe la figure en allant de gauche à droite et de bas en haut (ainsi *Clarac* 444, 815 deviendra *Clarac* 218, 8 R<sup>1</sup>). Mais je n'ai pas fait disparaître des zincs la numérotation originale, qui a passé, comme je l'ai dit, dans tant d'ouvrages<sup>2</sup>. Ceux qu'un travail archéologique renverra à *Clarac*, pl. 444, n° 815, retrouveront cette figure aussi facilement dans ma réduction que dans l'édition originale.

D'autres m'ont dit que les gravures au trait de Clarac étaient conventionnelles, froides, uniformes et qu'il n'aurait pas fallu les infliger de nouveau au public. A cela je réponds : 1° Que les gravures du recueil de Clarac sont, en général, d'une exactitude parfaite en ce qui touche

---

### <sup>1</sup> R. *Répertoire de la statuaire*

<sup>2</sup> Parmi les légendes des planches de Clarac, j'ai effacé seulement les indications fausses, par exemple p. 215. 2 R. où une statue du Pincio était donnée comme étant au Capitole, alors qu'elle n'y a jamais été. Mais j'ai laissé subsister, quitte à les rectifier dans le texte ou dans l'index, les indications *raies du temps de Clarac*, comme aussi les désignations, souvent de fantaisie, qui sont consacrées par l'usage.

les motifs, l'arrangement des draperies, etc. ; pour une trentaine de figures tout à fait manquées, on trouvera des dessins nouveaux dans mon second volume. 2° Que pas un homme de bon sens ne peut vouloir reconnaître le *style* des originaux dans des gravures sommaires, et que les dessins des catalogues illustrés de Berlin, de la Bibliothèque Nationale et de Saint-Germain ne sont pas plus fidèles que ceux de Clarac, tout en étant beaucoup moins jolis d'aspect. 3° Que tout le nouveau recueil, tome I et tome II, doit uniquement être considéré comme un *trésor de types plastiques* et que, ce point de vue une fois admis, les gravures de Clarac sont supérieures à tout ce qu'on a jamais fait dans le même genre.

Si la réduction par le zinc avait été connue du temps de Clarac, cet excellent homme n'aurait certainement pas donné des gravures au trait à si grande échelle, produisant un ouvrage qui n'est ni un livre de références portatif, ni un recueil de gravures très étudiées (comme celles de Bouillon, par exemple, qui peuvent, jusqu'à un certain point, dispenser de recourir aux originaux). Aujourd'hui, la photographie et le moulage permettent seuls (encore n'en suis-je pas sûr) d'analyser le style d'une sculpture que l'on n'a pas sous les yeux ; mais pour en connaître le motif, pour classer ce motif dans une série, une silhouette haute de cinq centimètres suffit amplement<sup>1</sup>. Donc, je pense que le recueil de Clarac paraît ici,

---

<sup>1</sup> On lit dans le 2° *prospectus du Musée de Sculpture* : « Un trait dessiné avec exactitude et bien senti exprime les formes avec plus de clarté ; il suffit pour donner d'une statue une idée nette et qui la fasse aisément distinguer de celles qui peuvent lui ressembler. En effet, quelque bien que soit, même sur une

pour la première fois, sous la forme et dans les dimensions qui conviennent le mieux au genre de reproduction adopté par lui. Il me semble qu'il reçoit une vie nouvelle et qu'après une carrière déjà bien remplie, il s'apprête à en recommencer une autre où il sera bien plus utile encore. Si je me trompe, la désillusion sera cruelle, car j'ai réfléchi pendant quinze ans avant de me décider à ce que j'ai fait (1)

Les dessins de mon second volume ne valent pas, pour l'exécution matérielle, ceux du premier, qui sont des réductions de gravures en taille douce ; mais tous ceux que j'ai fait calquer sur des photographies, au nombre de plus de mille, sont certainement encore plus fidèles que les *Clarac*. Les dessins à la plume sont dûs pour la plupart à M. Paride Weber, un de ces travailleurs expéditifs et infatigables comme on a rarement le bonheur d'en rencontrer ; quelques centaines sont l'œuvre d'une jeune dessinatrice russe, M<sup>lle</sup> Volper ; d'autres, en petit nombre, ont été faits pour moi, à l'étranger, par des dessinateurs dont

---

grande échelle, la gravure d'une statue, on ne peut pas se flatter qu'elle puisse seule, sur tous les points, servir, sous le rapport du dessin, à approfondir tout ce qui regarde cette figure, et qu'elle dispense de consulter le monument dont elle n'est que la traduction. C'est toujours à l'original qu'il faut avoir recours si l'on veut juger avec une entière connaissance de cause. Les gravures ne sont que des témoins ou des indications plus ou moins fidèles et peut-être méritent-elles plus de confiance en raison de leur simplicité » Clarac a raison.

<sup>1</sup> On me permettra de dire ici que, si mon projet, conçu en 1882, est sorti des limbes, c'est grâce aux encouragements que lui donna en 1894 M. Benndorf, à qui je m'en ouvris au cours d'un long voyage entre Budapest et Sarajévo.



je citerai les noms dans le texte. Malheureusement, une quantité considérable de gravures ont dû être exécutées d'après des calques faits sur de vieux livres; tous ceux qui connaissent la question savent quelle quantité de statues et de statuettes, publiées depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, sont égarées aujourd'hui ou enfouies dans des collections inabordables. Il va de soi que des calques de mauvaises gravures ne peuvent donner que de méchantes silhouettes; il eût été absurde de les amender, de même qu'il serait absurde de publier sous une forme correcte les inscriptions que l'on connaît seulement par de vieux recueils. Mais comme j'indique toujours les sources de mes dessins, en nommant en tête le document que je reproduis, il n'y a pas de danger que l'on rende des artistes anciens responsables du contour de quelque caricature publiée par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*.

Mais pourquoi avoir réédité des monuments connus seulement par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*? — Parce que l'on cite ces monuments dans la littérature archéologique; parce qu'il y en a, dans le nombre, dont l'importance est capitale; parce que le seul moyen de permettre de les retrouver, s'ils existent encore, c'est de les rendre accessibles dans un recueil comme le mien.

Il est un point sur lequel je sens que l'on peut me critiquer avec quelque apparence de raison. Clarac, comme Montfaucon, a inséré dans son recueil les gravures d'un certain nombre de statues publiées par Boissard. Ce Boissard était un misérable faussaire, ou la plus crédule des dupes; j'ai la conviction que la plupart des statues publiées par lui n'ont jamais existé. Ce ne sont pas des œuvres fausses, mais des œuvres imaginaires, comme les

inscriptions de Ligorio ou celles de Boissard lui-même. Eh bien ! non seulement j'ai reproduit à nouveau les statues boissardiennes données par Clarac ; mais, j'ai donné, dans le second volume, celles que Clarac avait omises. Mon motif, pour agir ainsi, c'est que lesdites statues, après avoir empoisonné le recueil de Montfaucon, sont encore citées dans beaucoup d'ouvrages contemporains ; en les rééditant, avec un mot de texte où j'avertis qu'il y a fraude, j'espère arriver à les bannir de la science. N'ai-je pas pour moi l'exemple du *Corpus Inscriptionum latinarum*, où l'on publie les *Inscriptiones spurix*, ligoriennes, boissardiennes et autres de même farine ? Il est vrai que, dans le *Corpus*, on isole les *spurix*. Il m'était impossible de faire de même, car qu'est-ce au juste qu'une *statua spuria* ? A côté d'œuvres imaginaires, comme celles que sont censées reproduire les gravures de Boissard, il y a l'immense *farrago* des pastiches, des figures aux neuf dixièmes refaites, comme celles qui encombrant les recueils d'Adam, de d'Escamps, de Torlonia, sans parler des salles des musées du Vatican, de Berlin et du Louvre. A quelle limite s'arrêter ? Il est évident qu'on n'en peut fixer aucune. C'est affaire aux lecteurs de se reporter à mon texte, où j'ai dit à cet égard le nécessaire, toutes les fois que j'ai pu contrôler les doutes qui me venaient à l'esprit.

Quand je parle de mon texte, je n'entends point citer le troisième volume, qui n'est pas rédigé encore, mais les indications très succinctes que je donne à la suite des planches de ce volume-ci et avec celles du suivant. Il m'a semblé dangereux d'attendre que j'aie eu le temps d'écrire le troisième volume pour fournir au public les renseignements tout à fait indispensables sur les figures que

je lui mets sous les yeux. Ces renseignements sont : 1° Muséographiques ; un renvoi à un bon catalogue scientifique dispense de toute autre indication ; 2° photographiques ; j'indique, toutes les fois que cela m'a paru nécessaire, la cote d'une photographie permettant de contrôler la gravure ; 3° techniques ; je fais connaître très rapidement la matière des figures, leurs dimensions (statue ou statuette), l'état de conservation ou de restauration (en m'en tenant aux détails essentiels), enfin le plus ou moins de confiance qu'on peut avoir dans l'antiquité de l'objet. Si je viens à disparaître avant la publication du troisième volume, les deux premiers pourront servir et je n'aurai pas le chagrin de laisser une œuvre non seulement incomplète, mais encore dangereuse à consulter.

J'ai dit que l'ordre de Clarac était du désordre ; mais en pareille matière, c'est la critique seule qui est aisée. Comment devais-je disposer mes 6000 des-sins ἀθησαύριστα ?

Quelques savants m'ont exhorté à les ranger *par types*, conseil plus facile à donner qu'à suivre. Il en résulterait, par exemple, qu'un athlète courant serait groupé avec une Artémis, qu'une Caryatide serait rapprochée d'un Satyre porteur. J'ai cru reconnaître que cela était irréalisable, et j'ai adopté un plan mixte : d'abord, les *Dii certi*, personnages sur la désignation desquels on peut être fixé, classés le plus possible par types (ainsi Asklépios est rapproché de Zeus, les Amazones d'Artémis) ; puis, disposés par types, les personnages auxquels on ne peut donner de nom précis ; enfin, les groupes et les animaux. J'attache, d'ailleurs, peu d'importance aux détails de mon classement, que chacun pourra reprendre à son gré ; les

plus exigeants pourront même lui en substituer un autre, en acquérant, pour les découper, deux exemplaires de mon second volume. A cinq francs l'exemplaire, cela ne les ruinera pas. Un archéologue éminent m'a prévenu d'avance qu'il ferait cela ; je souhaite, pour mon éditeur, qu'il ne soit pas le seul.

Je finis par où j'aurais voulu commencer : par des remerciements. Le nombre des gens qui m'ont obligé au cours de mon travail est presque infini. Il y en a deux, cependant, que je dois nommer d'abord, et pour ainsi dire hors cadre, car ils ont poussé la bienveillance envers moi jusqu'à épuiser mon vocabulaire de reconnaissance. C'est M. Michaelis, professeur à l'Université de Strasbourg, qui m'a envoyé des photographies introuvables et a mis à ma disposition sa merveilleuse bibliothèque archéologique ; c'est M. l'abbé Thédenat, de l'Oratoire, *anima candida*, qui, grand fureteur des étalages de bouquinistes, m'a fait profiter de bien des livres rares qu'il a le bonheur de posséder. A l'étranger, je dois encore exprimer ma gratitude à MM. Barracco, Benndorf, Berenson, Bonsor, Bosanquet, Botti, Doerpfeld, von Duhn, Helbig, Sophus Müller, Murray, Patroni, von Schneider, Schreiber, Strong, Tarbell, Treu, comte Tyskiewicz, lord Wemyss, qui m'ont donné ou prêté des photographies et des dessins<sup>1</sup> ; parmi mes compatriotes, j'ai surtout à remercier M. le duc d'Aumale, MM. de Barante, Bérard, Cartailhac,

---

<sup>1</sup> MM. Krumbacher, Stettiner, Helbig et Cecil Torr ont bien voulu s'entremettre pour me procurer des dessinateurs. M. Helbig m'a prêté pour deux mois son exemplaire de l'*Album Torlonia*, qui manque à toutes les bibliothèques de Paris.

P. du Châtellier, Clermont-Ganneau, Clerc. P. Dubois, Dutuit, Fabre, Fossey, Fougères, Gauckler. Léop. Goldschmidt, Guimet, Jamot, Joubin, Lechat, de Luppé, Marais, Martin-Leroy, de Milloué, Maspéro, Pauvert de la Chapelle, Pottier, Roschach, Schlumberger, H. de Villefosse, dont plusieurs se sont dessaisés, en ma faveur, de documents inédits. M<sup>me</sup> André-Jacquemart a bien voulu faire photographier, à mon intention, trois statues inédites de son admirable collection; MM. Schlumberger et P. du Châtellier m'ont prêté leurs statuettes de bronze. Je dois ajouter, à regret, que deux sources, deux trésors de documents, sont restés fermés pour moi : l'*Apparat* de Berlin et celui de l'Institut allemand à Rome. De Berlin, je n'ai rien sollicité<sup>1</sup>, car ayant eu le malheur d'y offusquer des personnes influentes par mes critiques acerbes et justes à l'adresse des in-folio à 500 fr., je savais que je n'avais rien à attendre. Mais je me suis adressé à l'Institut allemand de Rome et n'ai reçu qu'un refus de concours, d'ailleurs très courtois : « Je ne puis vous venir en aide, m'a écrit un savant de ce lieu, tout d'abord parce que je n'en ai pas le temps. » Cette raison dispensait de toute autre. Je dis cela sans la moindre acrimonie. Si j'avais pu me déranger et aller passer un mois à Rome, je sais, par expérience, que j'aurais été très bien reçu à l'Institut du Capitole. Espérer qu'on m'enverrait en communication les dessins de l'*Apparat*, c'était vraiment trop. Aussi ne l'espérais-je pas; j'ai voulu seulement faire une démarche, afin de ne pas me reprocher un jour d'avoir négligé

---

<sup>1</sup> M. Conze m'a pourtant communiqué, tout au début de mon travail, une photographie de l'Hermaphrodite de Pergame.

une chance quelconque d'être plus complet<sup>1</sup>. Je pourrais, avec bien plus de raison, protester ici contre le procédé de deux ou trois conservateurs de Musée qui ne m'ont pas fait l'honneur d'une réponse ; mais j'aime mieux croire qu'ils n'ont pas reçu mes lettres, ou qu'ils ont confié les leurs à des mains infidèles. En général, je suis resté sous l'impression que la grande majorité des hommes de science sont obligeants et polis, mais que presque toutes les collections publiques sont très mal organisées au point de vue des opérations photographiques. Saint-Germain et le Louvre — je nomme Saint-Germain d'abord, parce que c'est là qu'on a donné l'exemple, — sont, avec Dresde, les seuls Musées que je connaisse où l'on puisse obtenir à bon compte des photographies sans s'adresser à des photographes de profession ; c'est le personnel de ces établissements qui s'en charge. Il devrait en être de même partout.

Et maintenant, il me reste un devoir à remplir. Clarac, l'auteur du premier recueil général de sculptures antiques, est mort à la peine ; il s'est ruiné et endetté pour rendre un immense service à la science. Tout cela est à peine indiqué dans la plupart des biographies ; le plus érudit des archéologues, M. Michaelis, m'avouait un jour ne rien savoir de l'existence de Clarac. C'est de cette existence bien remplie que je veux parler. Je dispose, à cet effet, de quelques papiers de famille, qu'a bien voulu me confier mon cher

---

<sup>1</sup> Dans la même pensée, j'ai adressé un appel public aux savants allemands, par l'entremise de la *Philologische Wochenschrift* ; il m'a valu une seule photographie, que m'a très aimablement envoyée M. Bürchner, professeur au gymnase de Munich.

collègue, M. Héron de Villefosse, neveu de Clarac<sup>1</sup>, et, à son tour, conservateur du Musée des Antiques. Et ma dernière parole de remerciements s'adresse bien cordialement à cet excellent archéologue, plus heureux que son oncle, mais non moins zélé pour la science que lui.

<sup>1</sup> René Héron de Villefosse, père du Conservateur des antiques du Louvre, était le fils de la cousine-germaine de Clarac.

---

# NOTICE HISTORIQUE

SUR LE

## COMTE DE CLARAC<sup>1</sup>

Charles-Othon-FRÉDÉRIC-Jean-Baptiste, comte de Clarac, naquit à Paris le 23 juin 1777, d'une ancienne famille de Guyenne qui, dit-on, avait surtout compté des militaires et des navigateurs, mais sur laquelle je ne possède pas d'informations. Un *Othon de Clarac*<sup>2</sup>, damoiseau, est mentionné dans un acte de 1319, dont il n'existe qu'une copie<sup>3</sup> ; le prénom de l'archéologue prouve que son père croyait appartenir à la même famille, mais on comprend qu'il soit difficile d'être affirmatif à cet égard<sup>4</sup>.

Frédéric de Clarac était le quatrième de cinq enfants, nés du mariage de V. R. de Clarac avec M<sup>lle</sup> de Chaumont de la Mil-

---

<sup>1</sup> Alkan aîné, imprimeur de Clarac, lui a consacré une assez longue notice dans le *Journal des Artistes* de 1847-1848 (in-4°). On peut consulter encore l'*Annuaire historique et biographique des Souverains et Personnages distingués* (1844, art. Clarac), trois articles de Maury, dans la *Revue archéologique* (1846, p. 755), dans le *Moniteur* du 30 janvier 1847 (réimprimé en tête du *Catalogue des Antiques et objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac*, 1847) et dans la *Nouvelle biographie générale*, enfin le discours prononcé sur la tombe de Clarac par Hélicart de Thury et l'éloge de Clarac par M. de Chennevières. — emprunté en grande partie à la notice d'Alkan, — qui fut lu à l'Académie des Beaux Arts le 19 novembre 1887.

<sup>2</sup> Clarac est un bourg des Basses-Pyrénées, à 18 kilomètres de Pau.

<sup>3</sup> *Collection Chérin, au Cabinet des Titres* (t. LVI, n° 1172).

<sup>4</sup> M. le M<sup>re</sup> de Luppé me signale obligeamment l'extrait d'un registre d'arpentement du Mas d'Agenais (1673), où il est question des terres d'un « sieur François Salomon de Clairac ». Le prénom *Salomon* prouve qu'une partie tout au moins de la famille de Clarac appartenait, au XVII<sup>e</sup> siècle, à la Religion réformée.



lière, fille d'un ancien intendant de la généralité de Limoges, et de M<sup>lle</sup> Charlotte-Elisabeth Héron de Villefosse. Le mariage eut lieu à Paris, le 2 mars 1772. Les trois aînés de Frédéric, un garçon et deux filles, moururent en 1779, à quelques mois d'intervalle. Il ne lui resta qu'une sœur plus jeune, Caroline, née en 1780, dont la destinée ultérieure m'est inconnue.

Le père de Clarac avait été, de 1769 à 1775, colonel du régiment d'infanterie de Périgord. De 1770 à 1772, il passa avec son régiment à la Martinique et se maria à son retour. En 1775, il devint colonel du régiment du Maine, puis, en 1780, brigadier d'infanterie. Le 1<sup>er</sup> janvier 1784, il fut nommé maréchal de camp des armées du roi, grade équivalent à celui de général de brigade. Il possédait le château de Buzet (Lot-et-Garonne), où sa fille aînée naquit en 1773 et qui appartient aujourd'hui à la famille de Noailles.

Ce Clarac paraît avoir été un homme énergique, mais d'une humeur peu accommodante. On peut s'en faire une idée par une anecdote consignée dans les papiers de famille que j'ai consultés chez M. de Villefosse. Vers 1810, quand le jeune Clarac était précepteur des princes Murat, le roi de Naples lui dit un jour : « Ah ! j'en ai bien mis à la raison, de vos émigrés ! » M. de Clarac lui répondit : « J'en connais, Sire, que Votre Majesté n'aurait pas mis si facilement à la raison, notamment mon père *qui a eu soixante-dix-sept affaires d'honneur dans sa vie* et qui s'est donné deux fois le plaisir d'aller de Paris à Toulouse, à franc étrier, pour administrer une volée de coups de bâton à un homme. » Le roi rit beaucoup de cette réponse.

---

<sup>1</sup> Valentin Roger de Clarac, fils de Valentin de Clarac, baron de Roqueserrière, lieutenant de la Compagnie des gardes au pavillon amiral, naquit à Toulon le 2 janvier 1729. Il servit d'abord sous le nom de Roqueserrière et ne prit celui de comte de Clarac que lors de sa nomination de colonel, 11 mai 1763.—Voici, d'après les Archives de la Guerre, ses états de service antérieurs : 1<sup>er</sup> février 1746, garde de la marine ; 1746, 1747, 1748, campagnes dans la marine, qu'il quitte pour raison de santé ; 1758, capitaine au régiment d'Apchon ; 1758-1761, campagnes en Allemagne ; 1761, chevalier de Saint-Louis ; 1765, major du régiment de Belzunce ; 1766, lieutenant-colonel.

Il est probable que cette tendance à bâtonner les gens créa des ennemis au général de Clarac. On comprendrait ainsi pourquoi, en 1791, alors qu'il venait de quitter l'armée, il fut victime d'un mouvement populaire dont il a raconté l'histoire dans une pièce intitulée : *Relation des horreurs commises au château de Buzet, appartenant à M. de Clarac... dans la nuit du 8 au 9 janvier 1791*. Cet épisode est caractéristique d'une époque troublée dont les événements survenus à Paris et à Versailles occupent trop exclusivement les historiens. Le 7 janvier 1791, Clarac, dinant à Saint-Sulpice de la Pointe, fut instruit que son parent d'Escayrac, colonel des grenadiers royaux de Guyenne, venait d'arriver chez lui avec un ami nommé Caminel. Il partit aussitôt pour aller recevoir ses hôtes. D'Escayrac avait laissé derrière lui un domestique nègre, auquel il avait recommandé d'aller doucement, afin de ménager le cheval, chargé d'un lourd porte-manteau. Ce nègre avait avec lui un domestique de M. de Clarac, qui devait leur montrer le chemin de Saint-Urcisse à Buzet. Le nègre, ayant déclaré qu'il allait au château, fut arrêté et conduit avec son compagnon dans une auberge où l'on avait établi un corps de garde. Averti, Clarac écrivit au maire de Buzet pour le prier de leur faire rendre la liberté. On ne répondit pas à la lettre et l'on garda le messager. Clarac envoya un second domestique, réclamant au moins les chevaux et le porte-manteau : tout fut refusé. En même temps, un attroupement se forma. La garde nationale de Buzet intercepta les environs du château et le cerna. Le lendemain, comme la situation empirait, Clarac écrivit au maire de Buzet, le priant de venir perquisitionner chez lui ; sa lettre resta sans réponse et la garde nationale vint occuper la grille du château. Clarac alla parlementer avec ces hommes, les invitant à faire vérifier les passeports de ses hôtes ; mais il ne put obtenir aucune parole satisfaisante. Le chevalier de la Vallière, lieutenant de vaisseau, chez lequel Clarac avait dîné la veille, s'étant présenté à la grille du château, la garde nationale l'arrêta, le maltraita et l'enferma dans le corps de garde ; heureusement, un officier municipal le reconnut et lui ménagea les moyens de fuir. Vers trois heures, Planchon, major de la garde nationale, fit amorcer les fusils et marcha

vers le château au bruit du tambour, précédé des officiers municipaux et suivi d'une grande multitude. On avertit Clarac que les officiers municipaux voulaient lui parler. Il descendit de sa chambre, mais au lieu de trouver les officiers seuls, il les vit sans écharpe et accompagnés d'une foule en armes. Il protesta et remonta chez lui pour prendre un pistolet à un coup, puis redescendit en tenant le bout de l'arme baissé. La garde nationale forma le cercle autour de lui. Clarac reprocha à Planchon d'avoir laissé envahir sa demeure ; pour toute réponse, on lui tira des coups de fusil. Il put cependant se retirer et s'enfermer dans sa maison. Aussitôt la troupe se répand autour du château en criant *feu ! feu !* Hommes, femmes et enfants accumulent les pots de poudre et de résine, les sarments, les fagots : l'incendie commence, et, avec lui, le pillage. Clarac se présente à une fenêtre : on lui tire des coups de fusil. Uneservante vient lui dire qu'on l'accuse d'avoir tiré le premier un coup de pistolet ; il envoie déclarer aux forcenés que c'est un mensonge, il consigne la même affirmation, sous serment, dans un billet qu'il jette par une fenêtre : tout est inutile. Clarac imagine alors de jeter à la foule le peu d'or qu'il a ; on ramasse ce qu'il jette, mais les coups de fusil et les cris de mort retentissent de plus belle. Clarac et ses amis se retirent dans un souterrain où ils entendent les débris du château s'écrouler autour d'eux ; bientôt des cris de joie féroce leur annoncent que l'incendie a fini son œuvre. Les misérables jettent dans les souterrains des bûches et des fagots embrasés, font brûler du foin et de la paille mouillés au bord de tous les soupiraux. Vers deux heures, le bruit s'étant un peu calmé, d'Escayrac essaye de sortir du souterrain : deux coups de fusil l'étendent mort. Clarac et Caminel attendirent jusqu'à ce qu'un domestique fidèle vint leur annoncer que la garde nationale de Saint-Sulpice et de Lavaur était arrivée à leur secours. Mais, à peine délivré, Clarac fut conduit avec dix fusilliers au corps de garde de Buzet, puis à la prison de Toulouse, escorté de plusieurs des énergumènes qui avaient voulu l'assassiner. — Au moment où parut la brochure à laquelle nous avons fait des emprunts, Clarac était encore en prison, attendant l'issue du procès qu'on lui intentait à Toulouse et faisant appel à la justice de cette ville !

L'accusation était évidemment frivole et dut être abandonnée ; mais, après une pareille épreuve, le général de Clarac pouvait difficilement rester en France. Il émigra et passa en Espagne, où il commanda la légion des Pyrénées dite *de la Reine*. J'ignore ce qu'il devint de 1793 à 1813, mais je sais qu'il mourut « officier général au service de S. M. Catholique ». C'est ce que déclare Frédéric de Clarac, dans un mémoire présenté, en novembre 1814, pour obtenir la croix de Saint-Louis. Toutefois, et par des motifs qui m'échappent, le jeune Clarac devait avoir perdu de vue son vieux père. En 1818, un ami de l'archéologue, Saint-André, qui était cousin de l'orientaliste Silvestre de Sacy, écrivit de Madrid à Frédéric que le comte de Clarac était mort à Mahon le 4 avril 1813, en compagnie d'une vieille domestique, Thérèse Pons. Cette lettre est évidemment une réponse à une demande de renseignements.

Le jeune Clarac avait commencé ses études au collège d'Harcourt ; son père l'en fit sortir en 1790 et l'envoya successivement à Soleure et à Stuttgart, où il apprit l'allemand et se distingua par son goût pour le dessin. En 1793, le général l'appela en Espagne ; il s'y rendit en passant par l'Italie, où le séjour qu'il fit, de 1793 à 1794, contribua à développer son aptitude pour les arts. En 1794, il fut envoyé à l'armée de Condé ; il y entra comme cadet, puis servit comme sous-lieutenant dans les husards de la légion de Mirabeau (devenue Roger de Dumas). « Le jeune officier, dit A. Maury, s'y fit chérir par son aimable naturel ; il reçut plusieurs fois du général Lecourbe des témoignages d'intérêt pour l'humanité qu'il apportait à soigner les blessés de notre armée, contre laquelle le malheur des temps lui faisait porter les armes » On sait quelle fut la fin misérable de l'armée de Condé, qui dut passer en Pologne en 1797. En 1799, Clarac était aide-de-camp de l'infortuné duc d'Enghien et servait dans le régiment des dragons de ce prince<sup>1</sup>. Le Tsar lui donna

---

<sup>1</sup> Je donne ce qui précède d'après des témoignages imprimés (*l'Annuaire* de 1844 et les notices de Maury), combinés avec les renseignements que M. Hennet a bien voulu tirer pour moi des Archives de la Guerre. Les recherches obligeantes de l'archiviste de Chantilly, M. Macon, dans les dossiers relatifs à l'armée de Condé, n'ont pas abouti ; il n'y est, paraît-il, jamais question de Clarac.

ensuite un grade dans un régiment de hussards stationné en Wolhynie. Il y resta jusqu'en 1801, époque où l'armée de Condé fut licenciée; Clarac rentra alors en France, à la faveur de l'amnistie décrétée par le Premier Consul. Pendant les loisirs de sa vie militaire, il avait appris le polonais et s'était adonné, autant que le permettait son existence aventureuse, à l'étude des sciences naturelles et de l'antiquité.

De 1804 à 1807, Clarac, qui n'avait aucune fortune, écrivit divers articles dans les *Archives littéraires de l'Europe*, recueil auquel collaboraient Dacier, Dupont de Nemours, de Gerando, Guizot, Pastoret, Quatremère, etc. Il y traita des populations de l'Inde, de la Perse, de la Russie, fit un compte-rendu du Salon de 1806 et traduisit un mémoire, publié en anglais, sur la connaissance que les anciens avaient du verre. C'est sans doute aussi à cette époque qu'il fréquenta le salon de M<sup>me</sup> Récamier<sup>1</sup>.

En 1808, Clarac partit pour Naples, désigné par Fontanes, Larcher et Sainte-Croix à Caroline Murat pour servir d'instituteur à ses enfants. C'est là, au milieu des trésors de l'art antique, que Clarac sentit s'éveiller sa vocation d'archéologue. La reine l'aimait beaucoup et lui témoignait une grande confiance; il tenait d'elle une bague antique en or trouvée à Pompéi, qu'il porta toujours, et une médaille très petite, avec son portrait, que Clarac avait fait encastrier sur le couvercle de sa tabatière en or<sup>2</sup>. Vers 1809 parut à Naples (sans lieu ni date) un petit in-folio, non paginé, intitulé : *Fêtes des Anciens* ;

<sup>1</sup> *Souvenirs de M<sup>me</sup> Récamier*, t. II, p. 247.

<sup>2</sup> Clarac a longuement exprimé ses sentiments de gratitude envers la reine de Naples; voir surtout *Musée de Sculpture*, t. I, p. XIX : « S'il vivait encore, ce bon Mazois, il ne manquerait pas de s'unir à moi et de témoigner sa vive reconnaissance au nom des Arts, des Artistes et de Pompéi, à cette reine charmante qui régnait alors à Naples et qui encouragea avec tant de zèle les efforts de Mazois, moins encore par son auguste protection que par son amabilité, son goût éclairé, son aimable et constante affabilité. Et quel heureux élan n'imprimait-elle pas aux fouilles de Pompéi, dont, en peu d'années, elle rendit, pour ainsi dire, plus de parties importantes à la lumière qu'il n'y en avait eu d'exhumées des cendres du Vésuve depuis la découverte de cette ville engloutie! C'est à sa voix, et on peut le dire sans figure et au positif, car sans cesse honorant, et des journées entières, à l'ardeur du soleil, les fouilles de Pompéi, elle excitait de la voix et du geste la foule des ouvriers, et

il avait été imprimé par un domestique du palais, à l'aide d'une imprimerie montée par Clarac dans la demeure royale. On en retrouve la substance dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art*. Quatre ans après, Clarac eut la bonne fortune de conduire une fouille heureuse à Pompéi (18 mars 1813), en présence de S. M. la reine des Deux-Siciles ; il en publia la relation, suivie de celle d'une fouille faite le 1<sup>er</sup> mai de la même année, dans le *Journal français de Naples*. Ces articles furent réimprimés à Naples en 1813, sous la forme d'un in-8° de 93 pages, suivies de 16 planches dessinées par l'auteur. Les trois cents exemplaires, non mis dans le commerce, paraissent s'être égarés presque tous ; en septembre 1813, à son retour de Naples, Clarac en avait rapporté quelques-uns qu'il distribua à ses amis, n'en conservant pour lui qu'un seul, couvert de notes marginales. Comme ce livre était devenu introuvable, Clarac prêtait souvent son exemplaire, qui revint un jour avec la page 93 en moins. Il racheta un exemplaire complet et en fit, avec son imprimeur Alkan, un exemplaire unique, destiné à la Bibliothèque de l'Institut où il est encore, avec les pages 93-100 imprimées exprès.

Texte et planches de cet opuscule sont également médiocres ; mais le long séjour de Clarac à Naples n'avait pas été perdu pour son éducation archéologique. « Ayant demeuré autrefois neuf mois de suite à Portici, écrivait-il plus tard, j'ai eu le temps de prendre des notes sur le faire de 1475 peintures antiques, c'est-à-dire absolument sur toutes celles qui y étaient alors. » Ces notes ont été publiées dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art* et sont encore utiles aujourd'hui<sup>1</sup>.

nous en avons eu jusqu'à sept cents, les animait par sa présence et par les gratifications considérables que répandaient parmi eux ses généreuses mains. C'est donc à la voix de cette belle reine Caroline, qui a si bien mérité de Naples, de ses antiquités et de Pompéi, que sont sortis de leurs cendres les murs et les tours de l'enceinte de la ville, la plus grande et la plus belle partie de la rue des Tombeaux, l'Amphithéâtre, la Basilique, plusieurs rues, une grande partie du Forum, dont Mazois et moi nous avons indiqué la position et commencé les fouilles. »

<sup>1</sup> *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. 1, p. XI (cf. le tome III).

<sup>2</sup> Dans le texte du *Musée de Sculpture* (t. 1, p. XVIII), Clarac a rappelé

En novembre 1810, la reine de Naples donna à Clarac une pension de 6000 francs pour lui permettre d'épouser sa cousine-germaine, Joséphine de la Millière. Mais cette jeune personne renonça à toute idée de mariage avec son cousin quand elle eut appris par d'autres qu'il avait fait exécuter à Naples, au prix de 15000 francs, un modèle en porphyre du temple de Pæstum (aujourd'hui au musée de Toulouse). M<sup>lle</sup> de la Millière vit dans cette prodigalité d'un homme sans fortune un danger pour l'avenir des enfants qu'elle pourrait avoir. La suite montra qu'elle avait raison.

De retour à Paris dans l'automne de 1813, Clarac assista bientôt à la chute de la dynastie impériale. En 1814, nommé chevalier de Saint-Louis (10 décembre), il demanda à Louis XVIII de reprendre du service dans l'armée; puis, pendant les Cent Jours, il suivit le roi à Gand<sup>1</sup> et revint à Paris avec lui après Waterloo. Une ordonnance du 16 janvier 1816 le nomma chevalier de la légion d'honneur, en qualité de colonel de la garde nationale, aide-de-camp du duc de Reggio (maréchal Oudinot). Mais la carrière militaire avait cessé de le séduire; il était sans doute aussi trop pauvre pour y tenir dignement un emploi. Clarac songea à entrer dans l'administration des Beaux-Arts, où Quatremère de Quincy, intendant général des arts et monuments publics en 1815<sup>2</sup>, lui offrait une place; mais cette combinaison échoua par suite du remplacement de Quatremère. C'est du moins ce que je conclus de la lettre suivante que Saint-André écrivait de Venise, au mois de janvier 1816 :

« Je conviens avec vous, mon cher Clarac, que vous avez fait une grosse sottise en ne saisissant point le moment opportun pour transporter en France vos rentes de Naples. Vous ne me paraissez pas fort en

que, vers 1811, il fit accorder à tous les artistes la permission de dessiner à Naples et dans tout le royaume, permission qui leur fut retirée par le gouvernement des Bourbons. Mazois, avant 1811, avait été obligé de dessiner et de mesurer en cachette.

<sup>1</sup> Le 21 avril 1815, Clarac obtint des lettres de service en qualité de chef d'escadron, pour être employé à l'état major général comme sous-chef d'état major de Monsieur (*Archives de la Guerre*).

<sup>2</sup> Quatremère fut nommé le 28 janvier 1815.

affaires de finances, et ce qui me chagrine c'est que vous n'êtes pas heureux sur les autres chapitres. J'aimais à vous voir aide-de-camp de M. Quatremère de Quincy, et voilà que votre général perd son commandement et la plus grande partie de son armée. »

La même année, peut-être à titre de dédommagement, Clarac fut désigné pour faire partie de l'ambassade extraordinaire du duc de Luxembourg au Brésil. (février 1816.) Ce voyage, qui dura deux ans, le conduisit du Brésil dans la Guyane et plus tard aux Antilles. Il rapporta de là un grand nombre de dessins, dont il composa un bel album destiné à être publié ; malheureusement, il ne donna jamais suite à ce projet, et les feuilles, qu'il montrait souvent à ses amis, furent dispersées après sa mort. Dans le nombre se trouvait la vue d'une forêt vierge des bords du Rio Bonito, dessin à l'effet d'une très belle venue, qui fut gravé avec beaucoup d'habileté par Fortier<sup>1</sup>. La planche de cette magnifique estampe, qui coûta trente mois de travail à son auteur, est à la chalcographie du Louvre ; elle a été reproduite en 1824 dans les *Annales européennes*, et le dessin original a été exposé au Salon de 1822. Humboldt a cité cette gravure comme la reproduction la plus parfaite qu'il connût de la végétation luxuriante et grandiose des forêts du Nouveau-Monde<sup>2</sup> : elle paraît cependant aujourd'hui un peu apprêtée.

<sup>1</sup> Le dessin à la plume, entièrement de la main de Clarac, est chez M<sup>me</sup> Héron de Villefosse. J'ai vu chez M. de Villefosse plusieurs jolies vues du Brésil, entr'autres celles du lac de Freitas et de l'aqueduc de Rio.

<sup>2</sup> Saint-André à Clarac, de Washington, le 17 mars 1824 :

« Déjà vous recueillez le fruit, je ne dirai pas de vos veilles, mais des heures du jour que vous avez pu mettre à profit pour dessiner les belles scènes que vous offrait la virginité des forêts du Brésil. Vous ne doutez pas de l'intérêt avec lequel j'ai lu tous les articles de journaux qui parlaient de la gravure du comte savant. Vous avez obtenu tout ce qui peut flatter l'amour-propre d'auteur, les éloges des connaisseurs et d'un Humboldt. » — *Du même au même, 11 Mars 1825* : « Les deux ou trois amateurs qui paissent dans notre métropole sont dans l'admiration de votre gravure, mais vous n'avez pas voulu la faire encadrer et je ne puis trouver ici ni cadre, ni verre qui soit digne d'elle. Je l'ai montrée au Ministre de Russie qui a habité le Brésil et qui vous donnera, si vous le voulez, un certificat de vérité, pour joindre à celui de M. de Humboldt. »



Pourquoi Clarac fut-il nommé, en 1818, conservateur des Antiques du Musée royal, à la place de l'illustre Visconti<sup>1</sup> ? Ce fut, dit-on, un choix personnel de Louis XVIII : s'il en est ainsi, le vieux roi montra de la clairvoyance, d'autant plus que Clarac semblait, à première vue, fort peu qualifié pour cet emploi<sup>2</sup>. Mais il se mit aussitôt au travail et, deux ans à peine après sa nomination, il publia une nouvelle édition de la *Description des Antiques du Musée Royal* due à Visconti (1817). Cette *Description* de 1820 était augmentée d'un Tableau des Beaux-Arts chez les Anciens, d'une liste alphabétique des artistes de l'antiquité et d'une table des matières. Ces utiles additions contribuèrent au succès de l'œuvre qui, tirée à 10 000 exemplaires, se trouva épuisée en 1829. Clarac, qui avait publié un *Supplément à la Description* vers 1825<sup>3</sup>, entreprit de donner une édition nouvelle en 1830. Il avait, dans l'intervalle, beaucoup accru et remanié les tables placées à la suite de l'édition de 1820, mais l'administration s'opposa à ce que l'édition nouvelle fût enrichie de ces compléments. Il s'ensuivit que l'édition de 1820 continua à être plus recherchée que la suivante. Pour que son travail resté manuscrit ne fût pas perdu, Clarac le fit imprimer : telle est l'origine de ce *Manuel de l'Histoire de l'Art*, qui parut seulement après la mort de l'auteur.

En 1821, Clarac publia un mémoire qui est encore, à certains égards, une source d'informations précieuse pour l'histoire de la Vénus de Milo. Il était en désaccord avec Quatremère sur l'inscription de la plinthe, que ce dernier jugeait insignifiante, tandis que le Conservateur des Antiques affirmait qu'elle don-

<sup>1</sup> Le 2 juillet 1817, Clarac, de retour en France, avait été reconnu, par ordonnance royale, dans le grade de chef d'escadron. Mais il renonça au service en 1818 et obtint alors le traitement spécial accordé pour cinq ans aux anciens officiers du grade de chef d'escadron. Ce traitement prit fin le 30 juin 1823. (*Archives de la Guerre*).

<sup>2</sup> « M. de Clarac, amateur éclairé des arts et versé dans la science de l'antiquité, s'était déjà fait connaître, dans la république des arts, par les soins qu'il a été, pendant quelque temps, chargé de donner aux fouilles de Pompéi. » (*Moniteur* du 14 février 1818). C'était peu.

<sup>3</sup> C. f. Frœhner : *Notice de la Sculpture antique*, p. XV. Ce *Supplément* (dit *Second Supplément*) ne porte pas de date.

nait le nom de l'auteur de la statue ; en ce qui touche la restauration, il combattit l'hypothèse de groupement avec Mars et préféra admettre que la déesse victorieuse montrait la pomme de Paris. Dans le même opuscule, Clarac s'occupe du prétendu *Germanicus* où, développant une idée de Visconti, il voulait reconnaître un personnage de la République romaine, M. Marius Gracchianus, représenté sous les traits de Mercure parce qu'il avait établi des vérificateurs et mis fin au désordre causé par l'altération des monnaies<sup>1</sup>. Tous les défauts et toutes les qualités de Clarac se trouvent déjà dans ces pages : d'une part, emphase et incorrection extraordinaire du style, composition défectueuse, bavardage; de l'autre, étude consciencieuse des sources, attention donnée aux détails techniques, connaissance précise et étendue des monuments.

Vers la même époque, Clarac rédigea le texte explicatif de vingt-quatre statues dans la publication de Henri Laurent intitulée : *Le Musée Royal*, qui faisait suite au *Musée Français*. Les dix-sept premières planches d'antiques avaient été commentées par Visconti<sup>2</sup>. Toujours serviable, il aida encore son ami Mazois, qu'il avait connu et protégé à Naples, dans la révision du texte des *Ruines de Pompéi*, ouvrage monumental qui parut par livraisons de 1812 à 1837. Il ne se montra pas moins généreux envers le pauvre Willemin, auteur de l'ouvrage intitulé : *Les Monuments français inédits pour servir à l'Histoire des Arts, des Costumes, etc.*, dont 49 livraisons, avec 302 planches coloriées, parurent de 1806 à 1833. Alkan nous apprend que non seulement Clarac encouragea l'auteur, mort à la peine, mais qu'il intervint pour couvrir les frais des gravures<sup>3</sup>.

En 1822, Otfried Müller quitta Goettingue pour visiter Londres et Paris; entre autres travaux, il s'occupait alors de collation-

<sup>1</sup> *Sur la statue antique de Vénus Victrix découverte dans l'île de Milo en 1820.... et sur la statue antique connue sous le nom de Germanicus....* Paris, Didot aîné, 1821, gr. in-4<sup>e</sup>, 67 p. et 2 pl.

<sup>2</sup> Cf. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I., p. XLVII.

<sup>3</sup> Après la mort de Willemin (1833), son grand travail fut continué et achevé par André Pottier, qui y ajouta un texte. Cf. Alkan, *Journal des Artistes*, 1847, p. 18. — (Maury, *Histoire des Religions de la Grèce*, t. II, p. 38). Clarac est encore l'auteur des notes du *Voyage* de Forbin.

ner des inscriptions grecques pour le *Corpus* de son maître Bœckh. Clarac écrivait plus tard<sup>1</sup> : « J'avais beaucoup connu et j'avais bien apprécié le savoir et le caractère de cet excellent Müller lors de son voyage à Paris, et je dois d'autant plus de reconnaissance et de respect à sa mémoire qu'il a jugé dignes de servir à ses Monuments une grande partie des antiques de mon *Musée de Sculpture*, dont il ne connaissait pas encore toutes les livraisons. Que la terre hellénique lui soit légère ! » — J'ai trouvé dans les papiers que possède M. Héron de Villefosse la lettre suivante de Bœckh à Clarac :

*Comiti illustrissimo doctissimo Claraco S. P. D. Augustus Bœckh. — Odofredus Müllerus, meus olim auditor et nunc amicus, qui nuper Parisiis aliquot per menses vixit, quum mihi apographa inscriptionum Choiseulianarum mitteret, certio rem me fecit Te, comes illustrissime, earum inscriptionum habere apographa quæ ex collectione Choiseuliana ad comitem Pourtalesium pervenere et quæ in absolutissimo Tuo et eximii iudicii pleno Musei Regii catalogo non reperiuntur. Idem autem mihi nunciavit Te pro insigni Tua humanitate velle illarum inscriptionum apographa mecum communicare, si Te ea de re precibus adissem. Sunt autem, quantum video, tituli quattuor, in catalogo Dubois. N. 181. 183. 201. 234, ex quibus imprimis n. 181, quod is ad reditus Atheniensium pertinet et ante Euclidem archontem scriptus est, magnopere a me desideratur, qui intelligam has res non posse in clara luce poni, nisi omnes quotquot supersunt hos titulos sub uno jungamus conspectu. Quapropter Te, vir illustrissime, rogo enixe ut hoc me officere beneficio velis; neque ego tibi respondendi onus imponam; sed Constantinus Asopius, juvenis Græcus, qui per aliquod tempus apud nos studiis operam dedit, meo rogatu hoc in se recepit ut quum primum Tu ei illa, quæ dixi, apographa tradidisses, ipse illa ad me mitteret: immo si Tu postules, ipse Asopius ex schedis Tuis transcribet inscriptiones istas, potesque illas ejus fidei summa cum fiducia committere. Equidem si quid est quo Tuam remunerari benignitatem queam, faciam summo cum studio; nec mihi tantum, sed etiam Academie nostræ, cujus auctoritate Corpus inscriptionum edendum susceptum feceris, ubi desideriiis meis fueris obsecutus. Vale, vir illustrissime, mihi que fave. — Scrib. Berolini die XXV m. dec. a. MDCCXXXII.*

Par un motif qui m'échappe, la démarche de Bœckh ne réussit pas. L'illustre épigraphiste écrit à O. Müller, le 20

<sup>1</sup> *Musée de Sculpture*, t. III, p. CDXXVII.

février 1823 : « *Der Graf Clarac... hat dem Asopios gesagt er Koenne sa foi die Inschriften von Pourtalès nicht hergeben* » Les points suspensifs, dans l'édition allemande de la lettre, tiennent lieu de quelque épithète désobligeante. Dans le *Corpus*, Bœckh a donné ces inscriptions de l'ancienne collection Choiseul, alors conservées chez le comte de Pourtalès, d'après des copies de Hase. Ce petit mécompte n'interrompt pas les relations amicales des deux savants. Clarac envoya plus tard à Bœckh, qui prit la peine de les corriger, les épreuves de ses planches reproduisant les inscriptions grecques du Louvre<sup>1</sup>.

En 1824, Clarac publia la *Description des ouvrages de la sculpture française des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, exposés dans les salles de la galerie d'Angoulême*. Ce catalogue consciencieux a été réimprimé, avec additions, dans le tome I<sup>er</sup> du *Manuel de l'Histoire de l'Art*.

Mais déjà Clarac avait conçu le projet de sa grande œuvre, le *Musée de Sculpture*, et en réunissait avec ardeur les matériaux. Il ne songea d'abord, comme il nous l'apprend lui-même<sup>2</sup>, qu'à donner une nouvelle édition de la *Description* de 1820, accompagnée de planches reproduisant les Antiques du Louvre et d'un choix de statues des divers Musées européens. Bientôt ce cadre lui parut trop restreint. « Je me décidai donc à étendre mon plan, mais de manière que le prix de l'ouvrage fût à la portée d'un plus grand nombre de personnes, et à sacrifier la richesse à l'utilité. » Cette préoccupation de l'utilité, du bon marché des publications archéologiques, est un des traits qui font le plus d'honneur à Clarac. Tout le monde sait qu'un énorme in-folio, coûtant plusieurs centaines de francs, est qualifié sans autre enquête de *beau livre* ; à un ouvrage modeste, on demande d'être *bon*, et s'il ne l'est pas, on ne se gêne pas de le dire. C'est pourquoi les Amateurs du succès facile, sorte de gens dont la science a toujours été encombrée, se sont obstinés et s'obstinent encore à publier des ouvrages

<sup>1</sup> *Briefwechsel Zwischen Bœckh und O. Müller*, p. 123. Il est question de la même affaire dans cet ouvrage aux p. 78, 85, 86, 100.

<sup>2</sup> *Musée de Sculpture*, t. II, p. 836.

<sup>3</sup> *Musée de Sculpture*, t. I, p. III.

très coûteux dans un format très peu maniable. De ces ouvrages, il est vrai de dire avec Clarac<sup>1</sup> : « Destinés aux favoris de la fortune ou à de grandes bibliothèques, ils sont d'un prix qui leur met, pour ainsi dire, des entraves et les empêche de se répandre autant qu'on le désirerait. Souvent ils languissent, très bien et trop bien conservés, superbement reliés et très peu consultés, dans la bibliothèque du riche : mais il est bien rare qu'ils visitent l'atelier du peintre, du sculpteur ou même le cabinet du jeune savant, ou qu'ils y fassent un long séjour ; ils sont trop beaux pour braver la poussière. Ce ne sont pas les yeux et les mains auxquels ils seraient le plus utiles qui peuvent le plus librement ou les parcourir, ou les étudier. » Que dirait Clarac aujourd'hui, en présence des mastodontes que certains éditeurs et même certaines Académies s'obstinent à produire, alors que les procédés photographiques, ignorés de son temps, permettent de reproduire à très petite échelle les images les plus parfaites des monuments<sup>2</sup> !

Clarac commençait avec des illusions qu'il fit d'abord partager à ses amis : il comptait avoir tout terminé en trois ans. Les circonstances paraissaient favorables : il touchait une indemnité sur le milliard des émigrés ; Charles X lui ouvrait, pour la publication de son Musée, un crédit à l'Imprimerie Royale ; enfin, il était question pour lui d'un mariage. Saint-André lui écrivait de Washington, le 30 avril 1825 : « Je compte que vous m'annoncerez bientôt : 1<sup>o</sup> Votre mariage, 2<sup>o</sup> la naissance du n<sup>o</sup> un, 3<sup>o</sup> la publication de votre Musée, 4<sup>o</sup> la réception de votre indemnité. » — « Nous parlons souvent, très souvent de vous, ajoutait-il, et nous ne pouvons apercevoir quelque beau jeune homme bien élané sans nous écrier : c'est Clarac ! » Mais ce beau jeune homme avait la réputation d'être un prodigue ; il devait mourir vieux garçon — et ruiné. Clarac, avec une insouciance de grand seigneur, ne se dissimulait pas le sort qui l'attendait. Un jour, raconte Alkan,

<sup>1</sup> *Musée de Sculpture*, t. 1, p. III.

<sup>2</sup> Clarac parle une fois (*Musée*, t. 1, p. XL) de « ces assommans infolio ». J'ai souvent médité des livres de ce genre ; mais je lui accorde avec plaisir la priorité.

Charles X l'aborda au château des Tuileries. — Eh bien ! dit le prince, j'ai vu votre ouvrage, c'est bien beau. — Je vous remercie, Sire, mais avec de pareilles entreprises on va droit à l'hôpital. — Nous irons ensemble, répliqua le Roi, en lui frappant sur l'épaule. — Cette scène doit s'être passée en 1826, date de la publication de la première livraison du *Musée*. La bienveillance de Charles X se manifesta encore deux ans plus tard : le 3 novembre 1828, Clarac fut nommé officier de la Légion d'honneur.

De 1826 à 1830, le filigrane du papier sur lequel étaient imprimées les planches du *Musée de Sculpture* présente la légende : MUSEE CHARLES X. En 1830, Clarac la fit disparaître. La Révolution de Juillet priva son œuvre naissante du subside royal et, par les troubles qui la suivirent, ralentit l'élan des souscripteurs. Légitimiste dans l'âme, comme il convenait à un ancien officier de l'armée de Condé, Clarac ne vit pas sans aigreur l'avènement de la nouvelle dynastie, mais il la servit loyalement et sans arrière-pensée. Alkan prétend, il est vrai, que notre archéologue avait des préjugés d'aristocrate, dirigés souvent contre les savants sans blason : « Tout homme qui cherchait à se frayer un chemin, à sortir de l'ornière où le sort l'avait placé, était à ses yeux un intrigant, à moins qu'il ne fût artiste de mérite. . . . D'ailleurs, il en voulait à tous ceux qui s'étaient cramponnés, n'importe à quel titre, au pouvoir de 1830. » Il y a là sans doute beaucoup d'exagération ; l'ami de Letronne ne pouvait être l'aristocrate dédaigneux et exclusif que décrit Alkan<sup>1</sup>. Le même typographe, que Clarac paraît avoir quelquefois froissé, raconte qu'en 1837, lors de l'inauguration du nouveau Versailles, le Conservateur des Antiques envoya à l'impression une note fort désagréable sur ce Musée,

---

<sup>1</sup> Les cinq premières livraisons parurent de 1826 à 1830. De 1830 à 1832, rien ne fut publié. Le premier prospectus est du mois d'août 1825, le second, annonçant la reprise de l'œuvre, du mois de décembre 1833.

<sup>2</sup> Alfred Maury, qui avait connu Clarac, dit au contraire expressément qu'il n'était « nullement infatué des idées aristocratiques dans lesquelles il avait été élevé. » (*Revue archéol.*, 1846, p. 756).

puis qu'il la modifia au point de dire tout le contraire, quand on lui eût rappelé qu'il était en instance pour obtenir une souscription de la Liste Civile. Alkan ajoute qu'il possède les deux variantes<sup>1</sup>. Il est probable que si M. de Clarac n'approuvait pas ce que Louis-Philippe a fait à Versailles, il s'inspirait pour cela de son goût, non de ses préférences politiques, et l'on peut même regretter pour sa mémoire qu'il n'ait pas laissé subsister une critique dont l'opinion serait unanime à reconnaître aujourd'hui la justesse<sup>2</sup>. Quant au motif qu'attribue Alkan à son changement de front, il est assurément très humain : la suite de cette notice montrera combien l'on est peu autorisé à mettre en doute le désintéressement de Clarac.

Nous avons déjà mentionné la seconde édition de la *Description des Antiques* publiée en 1830 ; la même année il donna, dans le *Bulletin de Férussac*, un article sur le Mithra du Louvre (n° 76 de son catalogue), où il réfuta avec beaucoup de bon sens les opinions extravagantes de Lajard sur la date de ce monument et ses inscriptions<sup>3</sup>. Il faut rappeler encore deux petits ouvrages qui parurent vers la même époque, avant d'insister sur la douloureuse histoire du *Musée de Sculpture* qui, avec le *Manuel* resté inédit, l'occupa presque exclusivement de 1833 jusqu'à sa mort. En 1828, se trouvant à Toulouse où il soutenait un procès, Clarac fit imprimer à 100 exemplaires, pour les distribuer à ses amis, un opuscule de 85 pages, *Artistes de l'Antiquité ou Table alphabétique contenant, jusqu'au VI<sup>e</sup> siècle de notre ère, tous les statuaires, les peintres, etc., que nous ont transmis les auteurs anciens ou les monuments*. En 1844, il réimprima le même travail, avec de nombreuses additions, mais à 40 exemplaires seulement. La troisième

<sup>1</sup> Le « texte définitif » est la p. XXXVI du tome I<sup>er</sup> du *Manuel*.

<sup>2</sup> « Tout cela, à ses yeux, n'était que du clinquant. » écrit Alkan. C'était même quelque chose de pis. Louis Philippe a été trahi par les architectes et les artistes qu'il a employés.

<sup>3</sup> Lajard, *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriaque de la collection Borghèse*, Paris, 1828 ; Clarac, *Observations sur plusieurs bas-reliefs antiques du Musée royal et réponse à la réponse de M. F. Lajard*, Paris, 1830 (*Bull. de Férussac*, février 1830, p. 45-80).

édition, seule destinée au public, devait faire partie du *Mannet* et y parut seulement en 1849, après la mort de l'auteur. Le sujet n'était plus neuf, ayant été abordé d'abord par Sillig, puis dans la *Lettre à Schorn* de Raoul Rochette, publiée en 1832. Rochette, qui n'aimait point que l'on marchât sur ses brisées, avait fort malmené Clarac dans la première édition de sa *Lettre* et ne l'avait guère ménagé davantage dans la seconde'. Cette édition parut au moment où Clarac avait achevé d'imprimer la troisième édition de son propre catalogue des artistes; il n'hésita pas à le remanier pour tenir compte des critiques de Rochette ou leur répondre. Nous aurons l'occasion de montrer que Clarac profita, dans la rédaction de son travail, des conseils de l'ennemi juré de Rochette, Letronne, qui était le plus grand savant français de son temps. En 1834, Letronne et Clarac furent également dupes de leur ami commun J.-J. Dubois, sous-conservateur et restaurateur au Musée du Louvre, qui prétendit avoir découvert une

<sup>1</sup> Cf., à ce sujet, l'article de Letronne, dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 36. Après avoir rappelé que Clarac, dans l'introduction de son *Catalogue* de 1844, avait été obligé de reprocher à Raoul Rochette un manque « d'urbanité, d'aménité et d'indulgence », puis de le convaincre à son tour de grossières erreurs, Letronne ajoute : « Ces critiques sévères étonneraient dans M. de Clarac, dont on connaît l'aménité de caractère et le savoir-vivre, si l'on ne savait que M. Raoul Rochette l'a bien souvent blessé, non par des critiques, que M. de Clarac, comme tout esprit bien fait, reçoit avec soumission et reconnaissance, quand elles sont justes et convenablement exprimées, mais par les formes dédaigneuses, on ne peut plus désobligeantes, qui sont employées à son égard dans la première édition de la *Lettre à M. Schorn*. Ce ton a produit l'effet ordinaire: c'est de pousser à bout le caractère le plus doux et le plus pacifique. Aussi, un peu surpris de ces vertes repréailles, M. Raoul Rochette, dans la préface de la deuxième édition, convient que M. de Clarac a pu se trouver offensé; et il assure avoir, dans la deuxième édition, changé la plupart des passages qui avaient motivé ses plaintes. La plupart est joli; et pourquoi pas tous, puisqu'il faisait tant que de s'amender? Le fait est que cette résipiscence ne s'est guère étendue au-delà de la préface; car la plupart des passages dont M. de Clarac s'était trouvé offensé sont restés, dans la deuxième édition, tels qu'ils étaient dans la première (voir les p. 147, 149, 152). C'était bien la peine de convenir de ses torts pour les réparer si mal! »



inscription sur plomb à l'intérieur de l'Apollon de Piombino : Clarac publia une brochure à ce sujet, tandis que Letronne en faisait le point de départ d'un long travail inséré dans les *Mémoires de l'Académie*. Ajoutons enfin qu'en 1835 et 1837 un article sur Saint-Germain l'Auxerrois, dû à Clarac, parut dans les deux éditions des *Souvenirs du Vieux Paris* par Turpin de Crissé.

Entre la Révolution de Juillet et la fin de l'année 1832, la publication du *Musée de Sculpture* fut arrêtée. Les tristes circonstances que traversait alors le pays étaient peu propices à des entreprises scientifiques. En janvier 1831, Clarac écrit à James de Pourtalès : « Qui sait ce que nous sommes encore destinés à voir, *viel erbaermliches und viel Greuel*. Je travaille le plus que me permettent mes mauvais yeux et depuis quelque temps j'ai fait assez de besogne. Vous allez m'attaquer sur votre Polycrate. Eh bien, nous discuterons cela. Millingen n'est pas tout à fait de mon avis, ni Durand non plus. S'ils me prouvent que j'ai tort, je me rétracterai très volontiers. Avez-vous vu ce que m'a répondu Lajard ? C'est peu de chose et cela ne vaut pas la peine que je reprenne la plume, quoique je pusse faire rire à ses dépens. Je n'y vois plus. » Bientôt, l'attention publique tout entière fut absorbée par les progrès de l'épidémie épouvantable qui, partie des confins de la Pologne, coûta la vie à plus de cent mille Français. Clarac oublia un instant ses statues, mais ne laissa pas tomber sa plume : il traduisit de l'allemand une brochure contenant l'exposé d'un prétendu remède sûr contre le choléra et la répandit à plusieurs milliers d'exemplaires.

Le ciel se rasséréna en 1833. Clarac fit alors, dans l'intérêt de son *Musée*, un voyage de quatre mois et demi en Angleterre et en Ecosse ; il eut l'occasion d'y examiner près de 350 statues,

---

<sup>1</sup> Clarac, *Sur une inscription gravée sur une lame de plomb trouvée dans une statue en bronze du Louvre*, Paris, Vinchon, 1834. Extrait du *Catalogue des artistes de l'antiquité* et tiré à 50 ex., puis, avec quelques corrections, à 100. Voir, sur cette affaire, mon article de la *Revue archéologique*, 1894, II, p. 300 et suiv.

y compris les 6/4 du Musée Britannique. La plupart des grands seigneurs anglais qui possédaient des antiques, en première ligne Lord Lansdowne, lui ouvrirent libéralement l'accès de leurs galeries. A ce moment, ces collections étaient presque complètement inconnues, l'ouvrage de Dallaway traduit par Millin étant sans valeur; aujourd'hui encore, même après les *Ancient marbles in Great Britain* de M. Michaelis, les renseignements recueillis et publiés par Clarac sont souvent les seuls que nous possédions. Mais lorsque Clarac, revenu en France, voulut faire dessiner les statues dont il avait pris note, les difficultés commencèrent. Il arriva que son dessinateur, Brotherton, fut mis à la porte du château de Petworth; en général, cependant, la noblesse anglaise se fit honneur par sa courtoisie. Voici quelques extraits de lettres qui en font foi.

*De Saint-André (alors consul général à Londres) à Clarac, le 24 octobre 1834* : Vous trouverez bien encore quelques originaux dans le pays que j'habite, indépendamment du comte d'Egremont. S'il a chassé votre dessinateur, c'est, à ce qu'on dit, par ce qu'il venait lui-même à Londres et qu'il ne voulait pas apparemment le laisser maître de la maison. Il aurait pu le dire cependant. M. Hope a plus de savoir-vivre, vous en jugerez par la lettre ci-jointe. MM. Cockerell et Westmacott m'ont aussi chargé de vous transmettre leurs premiers remerciements. Le marquis de Lansdowne est sur le continent, mais j'ai déposé votre hommage chez lui et j'y ai joint une lettre pour le prier de vous faire avoir des comtes de Grantham et de Carlisle la permission que vous demandez. M. Westmacott ferait de son côté des démarches dans le même but. »

« *Du même au même, 15 mai 1834* : « La semaine dernière, je vous ai fait passer quelques dessins et une lettre de Brotherton. Il dessinera tout ce que vous voudrez et peut-être plus que vous ne voudrez, en raison de l'état de vos finances. Il a fini la galerie de M. Hope et commencé celle du marquis de Lansdowne. »

Le 4 juillet 1834, Brotherton écrit à Clarac qu'il a dessiné toutes les statues de la collection Lansdowne, à l'exception de deux qui vont être publiées dans l'ouvrage des *Dilettanti* : « J'ai soigneusement indiqué les restaurations dans les figures les plus importantes et pour le *Diomède*. M. le Marquis lui-même m'a dit que le bras gauche qui porte le palladium est moderne :

il doit bien le savoir, mais je l'aurais cru antique parce qu'il est fait de la même sorte de marbre que le torse<sup>1</sup>. »

A cette époque, le premier et le deuxième volume des planches étaient terminés: il y avait six livraisons, et la septième, commençant la longue série des statues antiques de l'Europe, était sous presse. Le deuxième prospectus annonçait 10 livraisons<sup>2</sup>. D'après le premier prospectus, on devait donner 80 planches par livraison: or, les six premières en avaient apporté 640 (au lieu de 480) et la septième en contenait 146<sup>3</sup>. Clarac espérait que le public lui tiendrait compte de sa libéralité et que les souscriptions, arrêtées en 1830, reprendraient avec une abondance nouvelle. Dépensant alors sans compter, il rêvait que le *Musée* le rendrait riche et faisait partager ce rêve à ses amis. « J'attendrai ici, lui écrit Saint-André le 17 avril 1834, que vous ayez terminé votre grand ouvrage et centuplé votre fortune, ce qui en sera la conséquence nécessaire. J'irai alors bâtir mon château à côté du vôtre. » Mais on était loin des 1200 souscriptions nécessaires à la marche de l'ouvrage et le public anglais se faisait tirer l'oreille. Saint-André écrit le 15 mai: « Vos prospectus que j'ai distribués, que j'ai fait répandre aussi par Brotherton et Colnaghi, ne paraissent point attirer les chaland. On aime mieux donner des culottes jaunes et de longues cannes à pommes d'argent à ses domestiques, que de mettre dans sa bibliothèque de bons et beaux livres qui ne se vendent pas ce qu'ils coûtent. Allez toujours cependant et donnez-nous cette septième livraison qui doit effacer les précédentes. » Un an après, le 15 juin 1835, ce sont encore des encouragements qui ressemblent à des consolations: « Continuez de travailler pour le plus grand des ingrats, le public, et s'il vous laisse

<sup>1</sup> Au mois de juin 1835, Saint-André mande à Clarac que Brotherton dessine chez lord Carlisle et lord de Grey, qui ont été beaucoup plus aimables que lord Egremont. Saint-André a adressé un exemplaire des livraisons parues à lord Wellington, en lui demandant la permission de faire dessiner une statue qui est chez lui.

<sup>2</sup> Ce chiffre fut successivement porté à 12, 14 et 16.

<sup>3</sup> La livraison sur papier ordinaire se vendait 20 francs, prix porté à 30 francs en janvier 1828, date de la publication de la troisième livraison.

mourir de faim, consolez-vous par l'idée que votre œuvre vivra dans la postérité. La même chose est arrivée à plus d'un galant homme depuis le temps d'Homère. »

Au printemps de 1835, Clarac fit une très grosse perte d'argent — 1100 ducats de rente — par suite de la faillite d'un agent de change. Son traitement, au Louvre, n'était que de 4000 francs par an. Dès cette époque, sa situation pécuniaire était très difficile; il n'en continuait pas moins non seulement à dépenser, mais à prêter. Au moment même où il perdait une si forte somme, Clarac écrivait à son riche ami James de Pourtalès ces lignes caractéristiques : « Cinq cents francs que je puis faire accepter à ceux que j'aime me donnent plus de jouissance que tous les vases et bronzes antiques. Une collection de services rendus en vaut bien une autre ! »<sup>1</sup>

L'exécution des dessins destinés au *Musée de Sculpture* se heurtait, dans un certain nombre de villes, à des obstacles qui auraient découragé tout autre que Clarac<sup>2</sup>. Malgré l'appui que lui prêtaient nos diplomates, on interdisait à ses dessinateurs de travailler au Vatican, à la Villa Ludovisi, au Musée Bourbon de Naples, au Musée de Madrid. Clarac s'indignait de ce manque de libéralité; il multipliait, pour en avoir raison, les démarches coûteuses<sup>3</sup>; parfois même, il lui fallut procéder par surprise, comme il l'a raconté lui-même dans une page amusante :<sup>4</sup>

« N'est-il pas embarrassant, pour le Conservateur d'un Musée des Antiques tel que celui du Louvre, où tout le monde dessine bien ou mal tout ce qu'il veut et sans contrôle, d'être obligé, aux *Studi* de Naples, d'avoir recours à la ruse, comme pour commettre une mauvaise action, lorsqu'on désire faire dessiner des statues à l'index, c'est-à-dire inédites et réservées aux oubliettes de l'académie d'Herculanum? Et cependant, c'est ce qui m'est arrivé, et j'avoue sans honte le larcin. Il y a quelques années, le dessinateur qui travaillait pour moi dans ses moments de

<sup>1</sup> L'original de cette lettre appartient à M<sup>me</sup> la comtesse Edmond de Pourtalès.

<sup>2</sup> Cf. *Musée de Sculpture*, t. I, p. XI et suiv.

<sup>3</sup> Il paraît avoir réussi à Madrid, car nombre de statues de ce Musée figurent sur les planches supplémentaires de son recueil.

<sup>4</sup> *Musée de Sculpture*, t. I, p. XVII.

loisir à Rome et à Naples. M Féron, l'un de nos grands prix de peinture, eut assez d'adresse, sans compromettre ni tenter la fidélité des gardiens, pour les tromper et pour copier soixante et dix-huit statues inédites dont il lui avait été interdit de tracer le moindre croquis. La prise était bonne, la contrebande juste, et nous nous en félicitâmes en faveur de nos souscripteurs. »

Même à Berlin, les choses ne s'arrangeaient pas toutes seules, témoin cette lettre du baron de Witte, datée du 15 février 1839 :

« Je m'empresse de vous faire connaître la réponse que vient de me faire M. Gerhard aux réclamations que vous m'aviez prié de lui adresser. M. Gerhard commence par me dire qu'il croit qu'il y a eu un malentendu dans l'affaire d'obtenir les dessins des statues de Berlin. Il ajoute qu'il croit vous avoir écrit qu'il est tout disposé à vous être utile, mais que son intervention est insuffisante, parce que M. Tieck est le conservateur du Musée de Sculpture. Il finit par ces lignes que je copie textuellement : « Tout ce que M. de Clarac désire pourra s'arranger, en s'adressant à M. Tieck et en m'avertissant en même temps des démarches faites. »

Le 26 mai 1838, Clarac fut nommé membre libre de l'Académie des Beaux-Arts; il succédait à un « aimable amateur, dessinateur habile de paysages », Antoine-Laurent Castellan, auteur d'un ouvrage sur Fontainebleau. La vraie place de Clarac était à l'Académie des Inscriptions, mais je ne sais s'il songea jamais à s'y présenter, car il se qualifiait lui-même d'*amateur*. Pourquoi Letronne n'y a-t-il pas songé pour lui ?

Clarac n'était ni homme d'affaires, ni administrateur, ni quoi que ce soit qui exige de l'ordre et de la méthode. Si sept livraisons de ses planches (sans une ligne de texte) avaient pu paraître, c'était grâce au dévouement d'un brave homme qu'il serait injuste d'oublier et qui nous paraîtra désormais comme la cheville ouvrière de l'œuvre. Ce brave homme était le gra-

---

<sup>1</sup> Lors de sa mort, Clarac était membre honoraire ou associé de la Société des Antiquaires de Londres, des Académies de Berlin, de Bruxelles, Albertine, de Turin, Tibérine de Rome; chevalier de Saint-Louis, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Malte, décoré de l'Ordre de Saint-Anne de Russie.

veur Victor Texier, éditeur du *Musée de Sculpture*, mais en outre comptable, secrétaire, bailleur de fonds — et souffredouleur de l'entreprise de Clarac.

La plus ancienne lettre que j'aie retrouvé de lui date du 8 décembre 1838. Texier rappelle à Clarac que, depuis 1824, il s'occupe de ses affaires, qu'à la fin de 1830 il s'est chargé de la responsabilité de tous les comptes qui se rattachaient à la publication du *Musée*. Clarac l'avait autorisé à avoir recours à la bourse de ses amis « sans autre pièce que votre assurance verbale que les engagements pris par moi seraient, en cas de mort, remplis par vous. »

Dès 1831, Texier avait dû faire des billets. Pendant quelques années, la petite fortune de Clarac — ce qu'il avait touché sur le milliard des émigrés — permit de payer les dessinateurs ; mais, à partir de 1840, la situation devint tout à fait critique.

« Voilà encore une année de finie, écrit Texier le 4 décembre 1840. Je puis bien dire qu'elle m'a donné plus de peine que les précédentes. Il n'est pas facile de faire marcher une entreprise petite ou grande sans argent, quand les recettes n'arrivent pas exactement pour payer les dépenses. Il m'eût fallu depuis longtemps renoncer à la continuation de votre *Musée de Sculpture* si, en voyant la répugnance que vous avez à souscrire des billets, je ne m'étais pas résigné à faire ceux nécessaires pour le règlement des factures et des mémoires de l'ouvrage. Dans les premières années, cela était bien facile, mais depuis longtemps le retard des livraisons ayant retardé les rentrées, les échéances au contraire arrivant à des époques fixes et les moyens de remplir mes engagements me manquant, j'ai eu d'abord recours à la bourse de mes amis ; mais comme il fallait rendre, j'ai emprunté une somme de deux mille fr., etc. »

Un des reproches que l'on faisait à l'ouvrage, qui paraissait depuis seize ans, c'est qu'il n'avait encore rien été publié du texte explicatif. Les dissertations sur la *partie technique de la sculpture*, les bonnes et minutieuses descriptions des palais du Louvre et des Tuileries (1839-1841), ne formaient toujours qu'un préambule. Dans l'automne de 1842, Clarac, sans cesse poussé par Texier, se décida enfin à commencer la description des statues. A ce moment, Texier lui exposait par écrit la triste situation de l'entreprise. Au lieu de 880 planches promises, on en avait donné 1388. Plus de 500 statues inédites avaient été

dessinées à grands frais à Rome, en Angleterre, etc. Clarac y avait employé presque toute sa fortune ; le peu qui lui restait était insuffisant pour terminer. Il lui faudrait 1200 souscripteurs : il n'en a pas 600. L'ouvrage a déjà coûté 291 782 fr., sans compter les billets à échoir ; 143543 fr. ont été fournis par les souscripteurs, 148 239 sont sortis de la poche de Clarac. Le Ministère de l'Intérieur a donné en tout 22 000 fr. en seize ans. On a augmenté le prix de l'ouvrage ; ce qui rend impossible le placement de nouveaux exemplaires. Le prix de la livraison était d'abord de 20 fr., porté plus tard à 30 fr. *Quelques employés du ministère ont vendu les leurs aussitôt, même à charge d'en fournir la continuation !* (Texier à Clarac. 3 décembre 1842).

Clarac paraît avoir parfois montré trop d'insouciance en présence des cruels embarras de son éditeur. « J'ai le plus grand besoin de vous, écrit Texier le 27 décembre 1842 ; je ne puis plus rien faire si vous continuez à m'abandonner à moi-même, parce que j'ai usé toutes mes ressources et que me voilà au moment où je vais être assiégé par des gens qui sont accoutumés à recevoir de moi, à qui il me serait impossible de dire que je ne puis plus leur donner comme autrefois : ils ne me croiront pas ! C'est finir bien tristement l'année. »

Le 3 février 1843. Texier écrit qu'il n'a plus de bois pour se chauffer, que tout ce qu'il possède est en gage, que la publication de la 12<sup>e</sup> livraison est arrêtée par l'impossibilité où il est de tenir ses engagements. Le 27 du même mois, il conseille à Clarac « qui est très gêné », de céder les livraisons parues à la chalcographie du Musée, avec les cuivres. » Vu le nombre d'exemplaires invendus en magasin (jusqu'à 1106 pour la 5<sup>e</sup> livraison), Clarac avait songé à vendre le tout en bloc à des libraires. Texier l'empêcha de commettre cette folie, mais insista pour la vente des cuivres à l'Etat. « Je suis persuadé, écrivait-il, que vous aurez l'appui de M. de Cailleux, de M. de Montalivet et de tous ceux qui voudront y penser, parce que cela peut devenir une bonne affaire pour tous. Que je serais heureux que mon idée prévalût ! J'oublierais bientôt tous les chagrins que j'ai éprouvés et que j'éprouve encore, parce que je suis encore dans un bien cruel moment de crise. Je ne vous dis pas tout, je vous assure. » Le 7 avril, Texier annonce que

le graveur de lettre menace de cesser tout travail si on ne le paye pas ; il est lui-même très endetté et demande à Clarac d'emprunter 1500 francs sur son ouvrage, dont 11 livraisons ont paru. Puis cette phrase effrayante : « Sans y être autorisé par vous, j'ai souscrit pour plus de 200.000 francs de billets, qui sont venus faire masse avec l'argent que vous avez dans l'entreprise. »

Clarac ne se contenta pas de vendre ses planches à la chalcographie, où elles sont encore ; il dut recourir à d'autres moyens pour que sa ruine n'aboutit point à un éclat. Laissons parler l'imprimeur Alkan : « Sa misère, oui, sa misère ne faisait que croître. Le cœur nous saignait quand, dans l'intimité, il nous racontait ses peines. M. Leber, ce bibliophile rempli de savoir et d'aménité, venait de vendre à la ville de Rouen, partie au comptant et partie en viager, sa bibliothèque si riche, si curieuse, si bien annotée. Il nous vint une idée : « M. le comte, faites donc une chose. Si malheureusement vous veniez à mourir, votre cabinet d'antiquités serait dispersé. Vendez-le en viager. » Cette idée lui sourit tout de suite. Nous lui fîmes faire la connaissance de M. Leber, qui eut la bonté de lui donner quelques explications, et peu de jours après M. de Clarac était en rapport avec une ville de France. Mais comme cette ville apportait des lenteurs dans la négociation, il s'aboucha avec Toulouse, qui mit le plus grand empressement à accepter la proposition. Comme M. Leber, il toucha une somme au comptant et une pension viagère. Sa position s'améliora pendant quelque temps ; la pension de Toulouse, qu'on finit enfin par lui payer, venait s'ajouter à ses appointements du Musée<sup>1</sup>. »

Pour le *Manuel de l'Histoire de l'Art*, Clarac avait fait graver par Léger Didot une série d'alphabets grecs, étrusques et ponctués, afin de reproduire les caractères qui se trouvent sur les vases et les pierres gravées. Pressé par le besoin, il les fit vendre au tiers de leur valeur, poinçons et matrices, à l'Imprimerie

---

<sup>1</sup> Le 10 août 1842, Clarac reçut une lettre du président d'une commission nommée pour examiner son offre, par le Conseil municipal de Toulouse. Le 11 avril 1843, le Ministre de l'Intérieur autorisa la ville de Toulouse à payer à Clarac une somme de 5000 fr. ; la question de la rente viagère ne fut réglée que plus tard.



Royale ; les 500 francs qu'il devait toucher de ce chef ne lui furent remis qu'un an après l'acquisition !

Il est temps d'ajouter que la ruine de Clarac avait encore d'autres causes que les dessins et les planches du *Musée de Sculpture* : le texte du *Musée* et celui du *Manuel* contribuèrent à l'accélérer. « M. de Clarac, dit Alkan, avait malheureusement une manie ruineuse, manie dont bien des auteurs sont atteints : il confiait au papier un premier jet d'idées, livrait à l'impression, puis enfin faisait sa copie sur les épreuves. Il prétendait, non sans quelque raison, que de cette manière il était plus sûr de son travail. Nous avons vu la vingtième épreuve de la même feuille. » C'est surtout l'impression du *Manuel* qui fut inutilement dispendieuse : un volume entier, qui avait coûté une somme considérable, fut mis au pilon. « Tous nos efforts, écrit Alkan, ne purent jamais décider M. de Clarac à publier un volume dès qu'il était achevé d'imprimer. Ce système singulier obligea de faire des cartons, de refaire même plusieurs feuilles. C'est ainsi qu'une seule feuille a coûté la somme énorme de 1400 francs. L'ouvrage vieillissait avant d'avoir vu le jour. On frémirait si nous présentions au lecteur le budget de ces quatre volumes malheureusement inachevés. »

Un fait important nous a été révélé par les papiers de Clarac : il avait pour collaborateur occulte Letronne. Les extraits suivants de lettres écrites par ce savant suffiront à établir la chose, comme aussi à faire sentir de quelle passion — qui n'était pas l'amitié — le concours de Letronne s'inspirait.

*De Letronne à Clarac, sans date (1845) : Voici vos feuilles, mon cher Clarac. Je les ai un peu gardées parce qu'il y avait à voir. Je les ai lues avec soin et ai corrigé quelques fautes et retranché quelques passages, entre autres des éloges inutiles du livre de notre adversaire. En vérité, vous ne lui devez que de le citer, quand il vous fournit une notion nouvelle ; mais le louer, le cajoler quand il n'a pour vous que des mots désobligeants, ce serait trop fort. Votre morceau sur Assos<sup>1</sup> renferme des longueurs, car vous n'arrivez pas au sujet. Coupez et taillez cela. Effacez Santorin qui n'a rien à faire là. Envoyez-moi la suite. Votre dévoué : LETRONNE.*

<sup>1</sup> *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1140.

*Du même au même, 21 juillet 1845 :* « Voici votre Assos, que je trouve très bien à partir de la p. 10. Tout ce qui précède est un hors d'œuvre historico-géographique, étranger aux bas-reliefs et que je retrancherais en partie sans pitié, d'après ma méthode de dire ce qu'il faut et rien de plus. Il y a là des détails superflus sur Raoul Rochette et Morey. Je ne veux pas que vous diaiez du mal de R R.. mais il me semble que des gens qui nous maltraitent si fort ne doivent venir sous notre plume que quand la justice l'exige et qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Faisons pour eux ce qu'ils feraient pour nous et pas davantage. Votre toujours affectionné : LETRONNE.

Je viens de voir la statue d'Hercule. Elle me paraît bien réellement antique, mais des temps romains, assez bas. Le torse pourtant n'est pas mal. Je suis fâché que vous soyez si pressé de parler de cela à R R. Il est homme à s'en prévaloir contre vous.

*Du même au même, sans date :* Voici vos feuilles, mon cher ami ; je n'y trouve rien à dire que quelques fautes d'impression que j'ai corrigées. Votre *Magnésie* est bien<sup>1</sup> ; mais il y a une grande lacune. Vous glissez beaucoup trop sur la difficulté résultant du *mauvais style* des bas-reliefs. Comment concilier cela avec l'époque du temple, antérieure à Vitruve ? Le système de Raoul Rochette est absurde, à mon avis ; mais la question mérite d'être examinée et vous ne l'avez pas fait. Cela était plus important que l'explication détaillée des bas-reliefs. Dites-donc quelques mots là-dessus, si vous ne faites pas une dissertation spéciale, ce qui vaudrait mieux. Tout à vous : LETRONNE.

*Du même au même, sans date :* Dépêchez-vous, mon cher ami, de donner votre catalogue d'artistes. Raoul Rochette propose ce soir au *Journal des Savants* un article sur les graveurs en médailles et en pierres fines. Je suppose que plusieurs de ses noms se trouveront dans votre Catalogue ; mais, pour Dieu, dépêchez-vous. Vous arriverez trop tard. — Lisez dans la *Revue de Paris* du mardi 30 juillet un article sur le Musée du Louvre, qui n'amusera pas vos Messieurs. Votre dévoué : LETRONNE.

*Du même au même, sans date :* Voilà vos feuilles, mon cher ami ; j'ai fait quelques corrections en marge. Du reste, cela va bien. Dépêchez-vous. J'ai effacé mon nom en deux circonstances. Je ne veux pas qu'on sache que je vous ai rien communiqué en fait de noms d'artistes. Vous sentez pourquoi. Votre dévoué : LETRONNE.

*Du même au même, 30 mai 1846 :* Pendant que vous veniez me chercher, mon cher ami, j'allais vous trouver à l'Institut, croyant vous y rencontrer. Je vous portais vos feuilles que j'ai lues avec attention et sur lesquelles j'ai beaucoup d'observations à vous faire, que je ne puis

<sup>1</sup> *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1193.

vous faire de vive voix. Je crois aussi qu'il y aurait moyen de détacher vos articles sur Cléomène, Callimaque, Calamis et d'en faire un très joli article pour la *Revue*, avec une petite tête dont je vous indiquerais la teneur<sup>1</sup>. Il est bon que les âneries, comme les insolences de l'impertinent RR., soient ainsi mises à jour par plusieurs mains. Ce serait d'ailleurs dommage que ces très justes observations fussent perdues à la fin du petit livre. C'est pourquoi je ne vous renvoie pas vos feuilles. Si vous vouliez venir mardi à 4 heures 1/2, avant le dîner, nous arrangerions tout cela. Je vous attends. Votre dévoué: LETRONNE.

Lors de la mort subite de Clarac, survenue le 20 janvier 1847<sup>2</sup>, douze livraisons sur quinze du *Musée de Sculpture* avaient paru: il corrigea la dernière épreuve de la treizième la veille de sa mort<sup>3</sup>. L'ouvrage fut achevé d'après les papiers de Clarac par Texier et Alfred Maury<sup>4</sup>, de 1847 à 1853. Le *Manuel de l'Histoire de l'Art* était inédit, mais presque complètement imprimé<sup>5</sup>. Ce fut Texier qui le publia: « Acquéreur, écrit-il, de tous les papiers de M. de Clarac, seul dépositaire du plan, des notes et des indications qui se rattachent à sa grande œuvre, nous avons dû à la mémoire de cet homme distingué, à l'amitié qu'il nous a constamment témoignée, de ne point laisser périr cet autre ouvrage et nous nous hâtons d'en faire jouir dès à présent le public. »

Clarac mourait tout à fait ruiné, insolvable<sup>6</sup>: mais il n'avait pas encore lassé la mauvaise fortune. Ses obsèques eurent lieu à Paris le 23 janvier 1847. Raoul Rochette était secré-

<sup>1</sup> Cet article parut en effet dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 129, 209. Il paraît être presque en entier de la main de Letronne.

<sup>2</sup> Il mourut chez le comte de Montbreton, auquel il rendait visite, en disant: *A moi, mon ami!*

<sup>3</sup> *Revue archéologique*, 1847, p. 73.

<sup>4</sup> Maury était devenu, après un certain Lavergne, le secrétaire de Clarac. Il y a sans doute des détails sur Clarac dans les *Mémoires* manuscrits de Maury, qui sont déposés à la Bibliothèque de l'Institut; mais il est interdit, même aux membres de l'Institut, d'en prendre connaissance.

<sup>5</sup> J.-J. Dubois, mort quelques jours avant Clarac, a corrigé toutes les épreuves de la troisième partie (t. II).

<sup>6</sup> Sa bibliothèque et sa petite collection d'antiquités furent vendues en avril 1847 (*Catalogue des Livres*, V-67 p.; *Catalogue des antiquités et objets d'art*, 16 p.).

taire-perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts : il refusa de prendre la parole sur la tombe d'un homme dont il avait eu à se plaindre. Ce fut un membre de l'Académie des Sciences, vieil ami du défunt, Héricart de Thury, qui prononça l'oraison funèbre de Clarac, avec plus d'émotion que de compétence. Il fallut attendre jusqu'en 1887 pour qu'un hommage public fût rendu à Clarac au sein de la société qu'il avait tant honorée par ses travaux. Le 13 novembre 1867, Lefuel avait fait voter par l'Académie des Beaux-Arts une résolution, aux termes de laquelle chaque nouveau venu devait prononcer l'éloge de son prédécesseur. Or, Clarac avait eu pour successeur Taylor, qui vécut jusqu'en 1887. Le marquis de Chennevières, qui remplaça Taylor, crut devoir joindre l'éloge de Clarac à celui de son devancier. « Tant que son éloge n'aura pas été prononcé devant vous, dit-il à ses confrères, il me semblera que, mauvais héritier, je laisse sans sépulture les ossements blanchis d'un aïeul. » Parlant incidemment des portraits de Clarac, Chennevières fit remarquer que, par une fatalité singulière, le buste de cet « amoureux passionné de la sculpture » que possède l'Institut « est certainement l'un des plus déplorables morceaux de marbre que nous devions à la générosité de l'administration des Beaux-Arts. » Un autre buste se trouve au Louvre, où il occupe le milieu de la petite salle à laquelle on a donné le nom de Clarac. Il est l'œuvre du sculpteur A. Arnaud auquel il fut commandé en 1854 par Nieuwerkerke, qui assistait aux obsèques de Clarac. Il existe aussi un médiocre médaillon de Clarac dont on peut se procurer des exemplaires à l'atelier de moulage du Louvre.

Texier ne se contenta pas de publier le *Manuel* de Clarac, consommant ainsi sa propre ruine. « Ce pauvre petit homme que nous avons tous connu, dit M. de Chennevières, était resté le chien fidèle, le gardien religieux de l'honneur de son maître. Type du dévouement héroïque, celui-là, d'une fidélité si touchante qu'elle en était quasi sublime; car, après avoir, de son argent, fait construire le tombeau de M. de Clarac, il a voulu être inhumé à côté de celui auquel il s'était consacré tout entier. »

Tous les archéologues sont familiers avec l'œuvre de Clarac;

mais on lui fait tort quand on ne connaît pas sa vie. Sans avoir été ni un pionnier, ni un martyr de la science, Clarac a été quelque chose de l'un et de l'autre : il a fourni à l'étude de la statuaire antique le plus vaste répertoire de monuments dont elle ait disposé jusqu'à ce jour ; il a composé et publié ce recueil au prix de son repos et de sa modeste aisance. Ce sont là des titres qu'on n'oubliera pas. Au XX<sup>e</sup> siècle, qui va bientôt commencer, quels sont les archéologues français du XIX<sup>e</sup> siècle dont on continuera à citer à la fois le nom et les œuvres? Abstraction faite de nos grands orientalistes, j'en vois trois ou quatre : Clarac sera du nombre.

SALOMON REINACH.

*Musée de Saint-Germain-en-Laye.*

*Août 1896.*

---

# NOTICES PROVISOIRES

SUR LES

## PLANCHES DE CE VOLUME

---

N. B. Le chiffre **gras** est le N<sup>o</sup> d'ordre de la planche; le chiffre suivant désigne le rang de la figure (de gauche à droite et de haut en bas).

On ne renvoie pas aux photographies de Giraudon, parce que cette maison peut fournir des épreuves d'après *tous* les antiques du Louvre et de la Bibliothèque Nationale. — On renvoie le moins possible aux *Denkmäler* de Bruckmann, parce que cette maison ne vend pas de planches isolées dudit recueil.

### ABRÉVIATIONS

**A.** (Arndt, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, photographies et texte). — **Alin.** (Photographies d'Alinari à Rome et à Florence). — **Anc. m.** (*Ancient marbles in the British Museum*). — **Bab. Bl.** (Babelon et Blanchet, *Catalogue des bronzes de la Bibliothèque Nationale*). — **Berl.** (*Beschreibung der antiken Sculpturen*, catalogue illustré). — **Bern.** (Bernoulli, *Römische Ikonographie*). — **Bern. Aphr.** (Bernoulli, *Aphrodite*). — **Bouill.** (Bouillon, *Musée des Antiques*). — **Brunn.** (Brunn, *Catal. de la Glyptothèque de Munich*, éd. franç. ou allem.). — **Cavall.** (De Cavalleriis, *Antiq. stat. urbis Romæ*). — **CR.** (*Compte rendu de la Commission impériale de Saint-Petersbourg*). — **D.** (Dütschko, *Antike Bildwerke in Oberitalien*). — **Dietr.** (Dietrichson, *Antinoos*). — **Épiscop.** (Episcopus=Bishop, *Signorum veterum icones*). — **D'Escamps.** (*Marbres antiques du Musée Campana*). — **Fr.** (Fröhner, *Notice de la sculpture antique du Louvre*). — **Furtw.** (Furtwaengler, *Masterpieces of greek sculpture*). — **FW.** (Friederichs-Wolters, *Lipsabgüsse zu Berlin*). — **Gerh.** (Gerhard, *Antike Bildwerke*). — **HG.** (Duruy, *Histoire des Grecs*). — **Hlb.** (Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen in Rom*, éd. allem.). — **HR.** (Duruy, *Histoire des Romains*). — **Htn.** (Hettner, *Antikensammlung zu Dresden*, 4<sup>e</sup> éd.). — **Hü.** (Hübner, *Antike Bildwerke zu Madrid*). — **Löwy.** (*Inschriften griechischer Bildhauer*). — **Lütz.** (Lutzow, *Münchener Antiken*). — **MD.** (Matz-Duhn, *Antike Bildwerke in Rom*). — **Mich.** (Michaëlis, *Ancient marbles in Great Britain*. On renvoie à la collection

décrite et au n° de cette collection). — **MPC.** (Visconti. *Museo Pio Clementino*, éd. in-8). — **Mus. Borb.** (*Museo Borbonico*) — **MW.** (Müller-Wieseler, *Denkmäler der alten Kunst*). — **OV.** (Overbeck. *Atlas désigne l'atlas de la Kunstmythologie*). — **Rayet** (*Monuments de l'art antique*). — **Rb** (Robert, *Die antiken Sarkophagreliefs*, t. II). — **Roscher.** (*Lexicon der Mythologie*). — **Torl.** (*Museo Torlonia*, album in-fol. de photographies, introuvable à Paris). — D'autres ouvrages sont cités d'une manière assez complète pour qu'il n'y ait pas lieu de les mentionner spécialement ici<sup>1</sup>.

1. Rb. 26. Le n° 2 est moderne ; cf. *Mon. Piot*, II, p. 186. — 2, 3. Rb. 90. — 3, 8. Fr. 103. — 4. Fr. 103. — 5, 3. Fr. 172. — 8, 1. 3. 4. Rb. 134,48 (le n° 4 *pasticcio*). — 9. Rb. 69. — 10. Rb. 69. — 11-19. Voir, en dernier lieu, Habich, *Die Amazonengruppe*, p. 31 *seq.* — 19, 2. Fr. 92 ; 3. Fr. 398 ; 4. Rb. 26. — 20, 1. Fr. 12 ; 3. Fr. 90. — 21, 1. Fr. 15 ; 3. Fr. 16 ; 5. Fr. 13 ; 6. Fr. 11. — 22, 1. Fr. 84 ; 2, cf. CR 1859,68 ; 3. Fr. 225. — 23, 1. Fr. 248 ; 2. Fr. 243. — 24, 1. Fr. 231 ; 4. Fr. 295. — 25. Babelon, *Cab. des Ant.* pl. 45. — 26. Fr. 240. — 27, 1, 2. Fr. 240 ; 3, 4. Fr. 282. — 28, 1. Fr. 132 ; 3. Fr. 88 ; 4. Fr. 235 ; 5. Fr. 309. — 29. Fr. 235. — 30, 1. Fr. 205 ; 2. Fr. 339 ; 3. Fr. 241 ; 4. Fr. 294 ; 5. Fr. 309. — 31, 1. Fr. 204 ; 3. Fr. 237. — 32, 2. Fr. 237 ; 5. Fr. 293. — 33, 1. Fr. 282 ; 2. Fr. 297. — 34, 2. Fr. 297. — 35, 1. Fr. 88 ; 3. Fr. 226 ; 4. Fr. 378. — 36, 1. Fr. 3 ; 3. Fr. 269. — 37, 1. Fr. 312 (*pasticcio*) ; 2. Fr. 312. — 38, 1. Fr. 244. — 39, 1. Fr. 232 ; 2, 3. Fr. 279. — 40, 2. Fr. 318. — 41, 1. *Pasticcio*, Rb. 30, 81. On a réuni une Amazonomachie et un fragment représentant Achille à Scyros : 2. Fr. 233. — 42, 3. Fr. 126 ; 4. Fr. 217. — 43, 3. Fr. 17 ; Overbeck. *Hera*, p. 188 (Latone). — 44, 1. Fr. 300 ; 2. Fr. 129 (invocation à Arès ; 3. Fr. 514 ; 4. Fr. 471. — 45, 2. Fr. 5. — 46, 2. *Jahrb. d. Inst.* 1888 pl. 7. — 47, 5. Fr. 124. — 49, 1. Renaissance. — 55, 5. Fr. 518 ; 6. Fr. 509 ; 8. Fr. 512. — 56, 1. Fr. 517 ; 3. Fr. 514 ; 4. Fr. 487. — 57, 2. Fr. 366 ; 3. Fr. 367 ; 5. Fr. 364. — 59, 3. Fr. 24. — 60, Fr. 426. Rb. 16. — 61, 1, 2. Fr. 426 ; 5. Fr. 310. — 62, 2. Fr. 310. — 63, 1. Fr. 427 ; 2. Fr. 429 ; 3. Fr. 428 ; 5. Fr. 429. — 65. Fr. 1. — 66. Fr. 1. — 63. Fr. 449. — 69, 1. Fr. 406 ; 2. Fr. 281 ; 3. Fr. 405. — 70, 7. Fr. 267 ; 8. Fr. 270 ; 9. Rb. 90 (partie d'un sarcophage). — 71, 2. Fr. 109 ; 3. Fr. 181 ; 4. Fr. 355 ; 5. Fr. 280. — 72, 2. Fr. 344 ; 3. Fr. 462 ; 4. Fr. 284 ; 5. Fr. 305 ; 6, 7. Fr. 354 ; 8. Fr. 340 ; 9. Fr. 457. — 73, 1. Fr. 334 ; 2. Fr. 338 ; 3. Fr. 359 ; 4. Fr. 432. — 74, 4. Fr. 373. — 75, 2. Fr. 347 ; 3. Fr. 316 ; 4. Fr. 446 ; 5. Fr. 132. — 76, 1. Fr. 485 ; 2. Fr. 358 ; 3. Fr. 485 ; 5. Fr. 488 ; 6. Fr. 353 ; 7. Fr. 357 ; 8. Fr. 283. — 77, 1. Fr. 360 ; 2. Fr. 361 ; 3. Fr. 272. — 79, 2. Fr. 348. — 80, 1. Fr. 311 ; 2. Fr. 498 ; 3. Fr. 496. — 82, 1. Fr. 356 ; 2. Rb. 57. — 83, 3. Fr. 345. — 84. *Olympia*, t. III. — 86, 3. Fr. 173. — 87, 1. Rb. 196 ; 2. Fr. 563 ; 3. Rb. 189 ; 4-6. Fr. 499, 500. — 88, 3. Fr. 7 ; 4. Fr. 6. — 90, 2. Rb. 161 ; 3. Fr. 200 ; 4. Fr. 5. — 91.

<sup>1</sup> CR désigne le *Compte-rendu* de Saint-Petersbourg.

1. Fr. 571. — **92**, 1. Fr. 569; 2. Fr. 570; 3. Rb. 195. — **93**, 1. Fr. 378. — **94**, 1. Fr. 438; 3. Fr. 445; 4. Fr. 439. — **95**, 2. Fr. 443; 3. Fr. 440. — **96**, 2. Fr. 103; 3, 4. Fr. 441. 2. — **97**, 2. 3. Fr. 490; 4. Fr. 444; 5. Fr. 456. — **98**, 2. Fr. 425. — **99**, 1. Rb. 125; 2. Fr. 59.

**101**, 1. Fr. 64; 2. Fr. 545; 3. Rb. 17. — **105**, 1. Fr. 108 (aux trois quarts moderne); 2. Fr. 492; 3. Fr. 491. — **106**, 1. Fr. 490; 2. Fr. 89; 3. Fr. 38; 4. Fr. 60. — **107**, 1. Fr. 18 (presque entièrement moderne); 2. Fr. 249; 3. Fr. 433 (signe du Zodiaque); 4. Fr. 472; 5. Fr. 257. — **108**, 1. Fr. 337; 2. Fr. 482. — **111**, 1. Fr. 495; 4. Fr. 461; 5. Fr. 481. — **112**, 1. Fr. 256; 2. Fr. 486. — **113**, 1. Fr. 133; 2. Fr. 134; 3. Fr. 536; 5. Fr. 480. — **114**, 3. Rb. 70; 5. Fr. 8. — **115**, 1. Fr. 322; 2, 3. Fr. 308. — **118**, Fr. 4. — **119**, 2. Fr. 89, 316. — **120**, 1. Fr. 404. — **121**, 3. Fr. 446. — **123**, 3. Fr. 203; 6. Fr. 202. — **124**, 9. Fr. 107; 11. Fr. 40; 12. Fr. 174; 13. Fr. 539. — **125**, 2. Fr. 319; 3. Fr. 421. Heydemann, *Pariser Ant.* 1; 4. Fr. 320. — **127**, 4. Fr. 421. — **128**, 3. Fr. 321 (les chimères seules antiques); 4. Fr. 2, 3; 5. Fr. 67 (les sphinx seuls antiques). — **129**, 3. Fr. 453; 4, 5. Fr. 546; 10. Fr. 419. — **130**, 2. Fr. 317. — **132**. Objets modernes, figurant ici par suite d'une inadvertance.

**133**, 1. 2. 3. FW. 1298. Mieux. Bouillon II, 14; 6. Bern. III, 109. — **134**, 4. Cavall. 33 (*in aedibus Victoriarum*). Bouill. II, 48. Diétr. 87. fig. 23; 5. Fr. 370; 6. Diétr. 92, fig. 28. — **135**, 1. Fr. 76; 2. Fr. 75. *Ov. Apoll. Atlas*, XXII, 39; 3. Fr. 72; 4. Diétr. 88, fig. 24; 5-6. Fr. 70. Rayet, 45; 7. Fr. 80. — **136** 1. Fr. 74; 2. Fr. 77; 3. Fr. 78. — **137**, 2. Bern. II, 36; 4, 5. Fr. 217; 6, 7. Fr. 219. — **138**, 1. Fr. 222; 2. Fr. 228; 3. Fr. 223; 4. Fr. 221; 5. Fr. 302; 6. Fr. 245; 7. Fr. 234. — **139**, 1. Fr. 218 (dit Bacchus de Versailles); 2. Cavall. 86. Fr. 291. Gerh. A. *Bildw.* 87, 8; 3. Fr. 292; 4. Bern. II, 36. HR. IV, 90; 6. Fr. 303; 7. Fr. 216; 8. Fr. 68. *Ov. Apoll.* 166. — **140**, 1. Bern. II, 308; 2. Fr. 299; FW. 1421; 5. Fr. 56. — **141**, 1. Fr. 62. MW. VIII, 100; 2. Fr. 55; 3. Fr. 57; 4. Fr. 58; 5-6. *Bull. Corr. hell.* 1889. pl. 1; 7. Bern. III, 335. — **142**, 1. Fr. 326; 2. Fr. 343; 3. Fr. 329; 4. Bern. III, 232; 5. Fr. 330; 6. Fr. 342; 7. Fr. 328; 8. Fr. 368; 9. Fr. 331. — **143**, 1. Fr. 541; 2. Fr. 542; 3. FW. 1315; 4, 5, 6. Fr. 98. — **144**, 1. Fr. 100; 2, 3, 4. Fr. 97; 5. Fr. 93; 6. Fr. 99. — **145**, 1, 2. Fr. 95. MW. XVI, 179. — **147**, 1. Bern. III, 138; 3. Bern. III, 135; 7. Hlb. 402. — **148**, 1. Fr. 402; 4. Fr. 401; 5, 6. Fr. 400; 7. FW. 1309. — **149**, 2. Fr. 379; 3. Fr. 381; 4. Fr. 382; 5, 6. Fr. 263. FW. 1502; 7, 8. Fr. 263. — **150**, 1. Fr. 265; 2. Fr. 261; 3. Fr. 266; *Episcop.* 1; 6, 7. Fr. 275. — **151**, 1. Fr. 271; 5. FW. 1686. Bern. II, 421; 6. Fr. 494; 7. Fr. 493; 8. Fr. 460. — **152**, 2. Fr. 377; 3. Bern. II, 173, 237. — **153**, 1, 2. FW. 1481; 3. Fr. 375. — **154**. FW. 1425. Rayet. 21. — **155**, 1. Fr. 407; 3. Fr. 408. — **156**, 1. Fr. 558; 6. Bern. III, 46 (*Julia Domna*). — **157**, 1-4. Fr. 183; 5. Bern. *Aphr.* 175; 6. Bern. IV, 110. HR. VI, 304; 7. Bern. II, 129; 8. Bern. I, 160. — **158**, 1. Fr. 33; 2. Fr. 43; 4. Fr. 32; 5. Fr. 30; 8. Bern. II 103; 8. Fr. 31. *Furtw. Mast.* 101. — **159**, 2. Fr. 86; 3. Fr. 15; 4. Bern. II, 101; 5. Fr. 128; 6. Bern. III, 167; 7. Bern. III, 167. — **160**, 1. Fr. 127; 3. Fr. 386. FW. 1412; 5. Fr. 177; 6. Bern. II, 361. — **161**, 1. Fr. 387; 3. Fr. 178; 4. Fr. 175; 5-8.



Fr. 184. Bern. I, 228. Rayet, 69-70. — **162**, 1. Fr. 475. Gerh. 30, 2; 2. Fr. 111; 3. Fr. 112. MW. XX, 211. Schreiber, *Athena Parthenos*: 4. Fr. 118; 5. Fr. 121. MW. XX, 217. Amelung, *Mantinea*, p. 24, fig. 6; 6. Fr. 114. FW. 1431; 8. Fr. 115. — **163**, 1. Fr. 119; 2. Fr. 116; 4. Fr. 395; 5. Bern. II, 173; 6. Bern. II, 397; 7. Fr. 413. — **164**, 1. FW. 1509; 2. FW. 1504; 3. Fr. 453; 5. Fr. 238. — **165**, 4. Fr. 287; 6. Bern. III, 10; 7. Fr. 131. — **166**, 1. FW. 1322; 3. Fr. 391; 5. Fr. 392. — **167**, 4. Fr. 44. — **169**, 1. Bern. IV, 127. HR. VI, 333; 2. Fr. 371; 4. Bern. III, 129; 5. Fr. 465; 6. Bern. I, 226. — **169**, 1, 2, 3. Fr. 250. FW. 1430. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 10, 4; 1. Fr. 251; 5. Fr. 176; 6. Fr. 252; 7. Fr. 415. — **170**, 1. Fr. 385; 4. Fr. 383; 6. Fr. 150; 7. Bern. II, 150. **171**, 1. Bern. III, 77; 2. Bern. III, 77; 3. Bern. III, 34; 4. Bern. IV, 140; 5. Fr. 449; 6. Bern. III, 76. — **172**, 2. Fr. 393. FW. 1443; 3. 4. Fr. 135. FW. 1208. MW. XXIV, 263. *Gaz. arch.* 1887, 250; 5-8. Fr. 136. Furtw. *Mast.* p. 367. Collignon, *Sculpt. gr.* t. II. pl. 11. — **173**, 1. Fr. 154; 2. Fr. 151; 3. Fr. 153. MW. XXIV, 265; cf. Arndt 402; 4. Fr. 140; 5, 6. Fr. 137. Bern. *Aphr.* 181. MW. XXV 271 (les deux restaurations de Girardon et de Visconti). 8. Fr. 138. — **174**, 1. Fr. 139; 2. Fr. 152; 3. Fr. 141; 4. Fr. 142; 5. Fr. 144; 6. Fr. 145; 7. Fr. 156; 8. Fr. 155. — **175**, 1. Fr. 147. FW. 1467; 2. Fr. 533; 3. Fr. 146; 4. Fr. 148; 5. Fr. 73; 6. Fr. 79. — **176**, 1-5. Fr. 25-28; 3. Fr. 451. — **177**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 215; 3. Fr. 399; 4. Fr. 477. — **178**, 2. Bern. II, 367; 6. Fr. 391.

**182**, 4. MD. 902; 5. MD. 906. — **183**, 1. MD. 13; 2. Mich. *Louther*, 68; 3. MD. 906; 4. D. 182. Arndt 351 (Asklépios); 5, 6. Invention de Boissard. — **184**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 145; 2. Mich. *Ince*, 1; 1. Mich. *Ince*, 2. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 et 3, p. 27; 5. Mich. *Marb.* 1; 6. *Anc. m. X*, 43, 3; 7. Mich. *Holkh.* 55. — **185**, 1. Mich. *Lansd.* 39; 3. Hlb. 381; 4. MD. 8. *Overb. Zeus*, p. 129 (authenticité douteuse); 6. *Ov. Atlas*, II, 18. — **186**, 1. 2. *Annali*, 1811, pl. D, p. 52; 3. Hlb. 213. Alin. 6582; 4. Rayet 43 (Brit. Mus.); 5. Identique à 190, 1 (Ermitage, 152); 6. Brit. Mus. — **187**, 1. MD. 7. *Ov. Zeus*, p. 573; 2. Fr. 551. *Ov. Zeus*, p. 314; 4. Hln. 7; 5. *Ov. Zeus*, p. 137 (marbre noir); 6. Hln. 3; 7. *Ov. Zeus*, p. 314 (paraît égaré). — **188**, 1. Hlb. 771; 2. *Ov. Zeus*, p. 131 (renversé); 3. Hln. 225; 4. Brit. Mus.; 5. Hln. 200. — **189**, 1. Bab. Bl. 9; 2. Bab. Bl. 7; 3, 4. La même figure, telle quelle et restaurée; 5. Mich. *Oxf.* 18; 6. 7. Invention de Boissard. — **190**, 1. Identique à 190, 1 Ermitage 1521. D'Escamps, 1. HR. VI 531. *Ov. Zeus*, p. 116; 2. Apollon citharède. Hlb. 392 (Vatican) MW. XVI, 181. MPC. III, 39. *Ov. Apoll.*, p. 178; 3. Auguste en Zeus. MW. LXVI, 349. Bern. II, 34. HR. IV, 297. — **191**, 1. Hlb. 18 (Narcisse). Alin. 6579; 2. Hlb. 397; 3. D. 212. *Ov. Atlas*, VIII, 6. Roscher, p. 1599; 4. Restauré par Cellini; le torse seul antique. FW. 1495. *Ov. Zeus*, p. 600. D. 115; 5. *Ov. All.* VIII, 21. Alin. 11080; 6. Alin. 1232. — **192**, 1. Hlb. 380; 2. Hlb. 398; FW. 1216; 3. Hlb. 110; 4. Mich. *Petou*, 1; 5. Berl. 530 (très restauré); 6. *Ov. All.* VIII, 21a et texte p. 541; 7. Hlb. 119. — **193**, 1. Mich. p. 486 (disparu); 2. FW. 1750. Lütz. 26; 4. Mich. *Newb.* 5 (moderne); 5. Mich. *Lansd.* 78; 6. *Ov. All.* VIII, 16. D. 699; 7.

Mich. *Deepd.* 24 (restauré arbitrairement en Ganymède). — 194, 3<sup>e</sup> Cavall. 24. MD. 17; 5. S. Reinsch, *Bronzes figurés, frontispice*; 6<sup>e</sup> A. 497. — 195, 1. Hü. 40; 2. A. 538; 3. Hü. 58; 5. Mich. *Espan.* VIII<sup>e</sup> p. 395; 4. Hü. 43; 5. Hü. 42; 6. Hü. 11. — 196, 1. Hü. 5; 2. Hü. 7; 3. Hü. 4; 4. Hü. 33; 6. Bab. Bl. 1045; 7. Mich. *Oxf.* 11. — 197<sup>e</sup> 2. Ov. *Zeus.* p. 596; 3. Cavall. 65. D. 228; 4. Ov. *Zeus.* p. 514<sup>e</sup> Episc. 29. MW. III, 44 a; 5. Hlb. 454; 6. D. 202. Ov. *Atlas*, VIII<sup>e</sup> 17; 7. Htn. 147. — 198, 1. Torl. 187; 2. Ov. *Zeus.* p. 595; 3. Hlb. 301. Alin. 6586 (Héra Barberini); 4. Alin. 11086; 5. Hlb. 196. — 199 3. MD 582; 4. Berl. 83 (plutôt Déméter); 7. Hlb. 837.

200, 2. Hlb. 528 (Perséphone). A. 470. Alin. 5985. Ov. *Hera.* p. 202; 3. MW. IV, 57; 5. renversé). Ov. *Demet.* p. 461, 7; 6. Hlb. 307. Ov. *Att.* X, 36. Alin. 6588; 7. A. 406; Hlb. 425. — 201, 3. MD. 826; 5 (renversé). MD. 1364. Ov. *Hera.* p. 118; 8. M. D. 1363 (chez Jacobson). — 202, 1. MW. V, 58; 3. A. 497 (texte); 5. Mich. *Lansd.* 87; 7. MD. 1377. — 203, 1. *Mus. Borb.* VI, 9 (mieux); 3. Mich. *Ince.* 3; 4. Bab. Bl. 50; 5. Bab. Bl. 49; 6. Torl. 32 (autrement arrangée). — 204, 1. Htn. 25 (seulement le bas antique); 2. Hlb. 78; 3. Hlb. 503; 4. Hln. 242; 5. Ov. *Demet.* p. 691 (disparu). — 205, 1. Htn. 6; 3. D. 115; 5. Bern. III, 194; 6. Htn. 175. — 206, 1. Alin. 6531. Hlb. 297 (Héra); 2. Htn. 176; 3. MD. 1498; 6. Mich. *Ince.* 4; 7. Mich. *Broadl.* 13. — 207, 5. Hlb. 379; FW. 1519; 6. MD. 611; Ov. *Demet.* p. 691. — 208, 1. Ov. *Demet.* p. 481 (perdu); 2. Ermitage 162; 6. Hlb. 39 (Julia Augusti ?); 4. Bern. II, 129. Braun, *Vorschule*, 32, Ov. *Dem.* p. 693; 7. Nibby, *Mon. Borgh.* 14. — 209, 2. MW. VIII, 87. Ov. *Hera.* p. 110 (autrefois coll. Rondanini, disparu); 3. Ov. *Dem.* p. 692 (presque tout refait); 4. Berl. 599 (avec une autre tête); 5. MD. 892; 6. Brunn, *Glyptoth.* 79. — 210, 1. Invention de Boissard; 2. MD. 591; 3. MD. 1496; 4. MD. 1375. A. 113; 5. MD. 1412; 8. Identique à 212, 4. — 211, 2. Ov. *Dem.* p. 692 (terre cuite, tête et bras modernes); 3. Lützw. 31. Brunn, 298 (très refait); 4. Brunn, 87; 5. Brunn, 232; 6. Mich. *Holkh.* 34; 7. Mich. *Wilt.* 131; 8. Mich. *Wilt.* 145. — 212, 1. Bern. III, 247. Mich. *How.* 2; 2. Mich. *How.* 1; 3. D. 881; 4. Mich. *Marb.* 2; 5. Cavall. 32. Episcop. 41. *Mus. Borb.* II, 26. FW. 1484. Alin. 11078; 6. Mich. *How.* 3; 7. Mich. *Wilt.* 116; 8. Mich. *Holkh.* 28. — 213, 1. MD. 609. Ov. *Atlas*, XIV, 24; 2. MD. 1544; 3. Htn. 221; 5. MD. 1417; 6. MD. 869. — 214, 2. Mich. p. 69. MW. VIII, 91; 3. A. 100 (jardins Boboli? peut être identique à *Paradigm. Graphices.* pl. 36, 6, cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169); 4. Gerb. *Ant. Bildw.* 87, 7, sans les restaurations; 5. FW. 1558. Hlb. 721; 6. Mich. *Wilt.* 1; 7. MD. 1548 (villa Pamphili). — 215, 2. MD. 1399 (Pincio); 3. Torl. 31; 6. Berlin, 587 (identique à 222, 4). 216, 1. Hlb. 519. Alin. 5995; 2. MD. 1545; 6. Htn. 222 (presque entièrement refait par Bernin). Bern. *Aphr.* 174. — 217, 1. Ressemble à Cavall. 54 (coll. Garimberti); 3. Villa Albani. Bern. *Aphr.* 105; 5. Hlb. 720; 6. Alin. 9827; 7. Hlb. 827 (villa Albani). FW. 1556; 8. Hlb. 722. FW. 1558. Pendant identique, Torl. 485. — 218, 2. Alin. 11203; 3. Alin. 11202; 4. Cavall. 43; Hlb. 524 (Ménade); 5. Hlb. 830. FW. 1557; 6. Hlb. 716. FW. 1555. Lœwy, 346; 7. Hlb. 23. FW. 1554.

Alin. 6528. — **219**, 1. Brunn, 167-170; 2. Rayet, 40; 4. Hlb. 1. HG, 1, 347. Alin. 6529. Rayet, 41; 5. Brunn, 167-170. Analogie ou identique à Episcop. 97. — **220**, 1. Htn. 66; 2. Hlb. 63; 3. Htn. 230; 4. Parait identique à Montfaucon, *Supplém.* I pl. LXVII (à Sceaux); 5. Hlb. 62. — **221**, 1. Mich. *Ince*, 5; 2. Mich. *Ince*, 6; 3. Brunn, 113; 4. Brunn, 279. — **222**, 3. Hlb. 28; 4. Berl. 587; 7. Torl. 208; 8. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 71; Gerhard, *Akad. Abh.* XXX, 6. — **223**, 1. Htn. 162; 2. D. 61; 3. En magasin (1896); 5. Mich. *Ince*, 7. — **224**, 3. MD. 868; 6. MD. 901; 7. Mich. *Lansd.* 33. — **225**, 1. Berl. 154; 3. Hlb. 35 (Vatican); 4. MD. 871; 5. FW. 1754; Alin. 11228; 6. MD. 870. — **226**, 1. Hlb. 748; 3. Hlb. 745; 6. Alin. 11115. *Mus. Borb.* IV, 7. — **227**, 1. Alin. 11122; 2. Bab. Bl. 157; 3. Mich. *Deepd.* 39. *Mon. Piot*, t. III; 4. D. 73; 5. Htn. 61. FW. 444. — **228**, 5. Htn. 71 (bras modernes); 6. Htn. 239. — **229**, 1. Mich. *Neub.* 23; 2. Alin. 6005; 3. FW 1751. Lütz. 10; 4. Phot. Lagrelius 1049; 5. Mich. *Holkh.* 27; 6. Mich. *Hov.* 4; 7. A. 16. D. 707. — **230**, 1. Berl. 72; 3. MD. 635; 6. Hlb. 762. FW. 445. MW. IX, 34 (sans les restaurations); 7. Bern. *Aphr.* 56. — **231**, 1. MW. XXI, 231. Bouill. III, pl. 1, 2, 3. D. 296; 5. FW. 477. MW. XX, 210; 6. A. 111. MD. 621. MW. XXI, 233. — **232**, 1. Htn. 81; 4. Htn. 72. Cavall. 75. FW. 478; 5. Amelung, *Mantineia*, p. 171; 6. Htn. 69 (*l'Athéna Lemnia* de Furtwaengler, *Mast.* p. 1 sqq.). — **233**, 1. Amelung, *Mantineia*, p. 16. Marth. *Art étrusque*, fig. 211 (renversé); 2. FW. 1437. Braun, *Vorschule*, 66; 4. Hlb. 51. FW. 1436. MW. XIX, 205. Alin. 6609; 6. Htn. 73 (moderne?) — **234**, 1. Même statue que 233, 1; 2. MW. XX, 218; 4. MD. 607; 7. Hlb. 187. FW. 1528 (Apollon citharède restauré en Athéna). — **235**, 2. FW. 1437; 3. Torl. 494; 6. Amelung, *Mantineia*, p. 17; à l'Ermitage, cf. *Phil. Woch.* 1896, p. 243; 7. Ermitage 155. — **236**, 4. Brunn, 86; 6. Hlb. 775. FW. 524; 7. Mich. *Oxf.* 19; 8. Invention de Boissard. — **237**, 1. Mich. *Ince*, 9; 2. Mich. *Ince*, 8; 3. Mich. *Ince*, 11; MW. XIX, 201; 4. Mich. *Ince*, 10; 5. MD. 854. — **238**, 1. Hü. 10 (sera donné mieux dans le vol. suivant); 2. FW. 476; Furtw. *Intermezzi* 17; 3. Mich. *Oxf.* 21; 4. Mich. *Oxf.* 20. Episcop. 91; 7. Bab. Bl. 168; 9. Bab. Bl. 113. — **239**, 1. Hlb. 192. FW. 1214. Alin. 6505. Rayet, 46. Ov. *Apoll.* p. 134; 2. Hlb. 158; Alin. 6502; Furtw. *Mast.* p. 405; 3. MD. 218; 4. Ov. *Apoll.* 139 (peut-être identique à 250, 5); 5. Mich. *Brockslesh.* 62; 6. Htn. 179; 7. Torlon. 465. — **240**, 1. Mich. *Lansd.* 32; 2. Mich. *Lansd.* 4; 3. Mich. *Marb.* 3; 4. Mich. *Deepd.* 2; 5. Mich. *Ince*, 12; 6. Mich. *Lansd.* 41; 7. Mich. *Neub.* 33. — **241**, 2. Mich. *Marb.* 3; 3. MD. 1037; 5. MD. 223; 7. FW. 1756. Ov. *Apoll.* fig. 11 (phot.) Braun, *Vorschule*, 37. — **242**, 1-3. D. 550. FW. 1297. Alin. 1168. MW. XI, 126 a; 5. MD. 190 (V. Massimi); 6. Torl. 51; 7. MW. XII, 132. — **243**, 3. Braun, *Vorschule*, 43; 4. Coll. Pourtalès, rue Tronchet n° 7 à Paris; 5. MW. XI, 128. Alin. 5980; 6. Alin. 11043; 7. Helb. 916. Ov. *Atlas* pl. XXI, 28. texte p. 177. — **244**, 1. Bern. *Aphr.* p. 175; 2. Hlb. 203; 4. Ov. *Apoll.* p. 208 (disparu); 5. Winnefeld, *Villa Hadriana*, p. 161 (disparu); 7. Htn. 183 (tête et bras modernes) — **245**, 1-4. Collignon, *Sculpt. grecque*, t. 1, pl. 5; 5. FW. 222. D. 872; 6. Journ. *Hell. Stud.* pl. 4 (Apollon Choiseul-Gouffier.) — **246**, 2. Ov. *Apoll.* 208 (le bas seul antique); 3. *Anc. m. XI*, 33

(British Museum); 4. D. 48. Ov. *Apoll.* p. 213 (Dionysos restauré en Apollon); 5. Hlb. 872. A 276. Ov. *Atlas*, XXII, 38 (renversé); 6. MD. 200; 7. Arndt, 500 (texte). — **247**, 1. MW. XII, 131. Ov. *Apoll.* p. 241. (identique à 251, 7); 2. A. 459. Hlb. 500. Ov. *Apoll.* p. 166 (identique à 526, 4); 3. Rayet et Thomas, *Milet*, pl. 28. 2 (Apollon Payne-Knight.); 4. Alin. 11028; 5. Torl. 126; Ov. *Apoll.* p. 225; 7. Torl. 468 (autrement restauré); 8. Alin. 11197; FW. 1529; MW. XI, 125. — **248**, 1. Braun, *Vorschule*, pl. 39; 3. *Mus. Borb.* XIII, 41; 4. MD. 209; 6. MD. 196; 7. A. 247 texte (disparu); 8. MD. 197. — **249**, 3. Overb. *Apoll.* p. 235, a déjà reconnu l'erreur de Clarac, qui a cru reproduire le bronze Albani (FW. 1214), alors qu'il copiait la statue Borghèse dans Winckelmann, *Mon. Ined.* 40; 4. Ov. *Atlas*, pl. XXVI, 25, texte p. 476; 6. Hlb. 739. Ov. *Atl.* XXIII, 30. MW XII, 137. — **250**, 2. MD. 204; 3. Alin. 3570. Ov. *Apoll.* p. 111, 170 (à Florence et non à Naples); 4. Mich. *Ince*, 14; 5. Mich. *Ince*, 13; Ov. *Apoll.* 139; 6. Brunn, 97; 7. Mich. *Ince*, 15. *Arch. Zeit.* 1874, pl. 2. FW. 499. Ov. *Apoll.* p. 176. — **251**, 2. Berl. 224; 3. MD. 184 (P. Chigi); 4. Berl. 52; 6. MD. 203; 7. Ov. *Apoll.* p. 241. — **252**, 1. D. 197; 2. A. 360. D. 236; 4. Identique à 246, 4; 5. Htn. 2; 6. Htn. 57; 7. Htn. 180 (torse seul antique). — **253**, 1. D. 144; 2. Dietrichson. p. 250. fig. 44 (moderne ?); 3. D. 976 (Narcisse); 4. MD. 1066; 5. Ov. *Apoll.* p. 236 (restauré autrement. *Episcop.* 51); 6. A. 361. D. 242; 7. *Anc. m. III*, 7 (vente Choiseul, 1774). 5. Amelung, *Mantineia*, p. 49, n° 26 (Dionysos). — **254**, 1. Braun, *Vorschule* pl. 45; 2. Brunn, 90; 3. Mich. *Ince*, 16; 4. MW. XII, 139. Overb. *Atlas*, XXVI, 18. Mich. *Deepd.* 4; 6. Htn. 182; 7. Mich. *Holkh.* 21. — **255**, 3. Gerhard, *Ant. Denkm.* XCIII, 1; 5. Mich. *Petro*, 5. Ov. *Atlas*, XXI, 3. Braun, *Vorschule*, 47. Cavall. 35. *Spec. anc. sculpt.* II, 45 (sera reproduit dans le vol. suivant); 6. Hlb. 267. Alin. 6508; 8. A Stockholm, n° 3, phot. Lagrelus. — **256**, 2. MD. 1426; 4. Htn. 140. MW. 1687. — **257**, 1. Mich. *Will.* 159; 2. Mich. *Will.* 117; 3. Mich. *Oxf.* 32. *Episcop.* 98; 4. Brunn, 138; 5. Brunn, 227. — **258**, 2. A. 496; 3. A. 512, texte; 4. *Ibid.* — **259**, 1. A. 397, texte (disparu); 3. MD. 1537; 4. MD. 1431 (?); 7. MD. 1470. Torl. 234 (?) — **260**, 1. Fr. 378; 5. Hlb. 274. Alin. 6612. — **261**, 5. Htn. 233; 6. MD. 1529. — **262**, 2. Mich. *Neub.* 18 (identique à 281, 1); 3. Hlb. 264. Alin. 6614; 6. Berl. 602. — **263**, 2. Cavall. I, 58. Winnefeld. *Vill. Hadrian.* 153; 5. Fr. 378. — **264**, 1. A. 497, texte; 2. MD. 1448; 4. D. 720. 5. Mich. p. 487, 2 (disparu); 6. A. 9. D. 703. — **265**, 1. Arndt, 395, texte; 6. Torl. 228; 7. MD. 1495. A. 512, texte; 8. Torl. 195 (avec rouleau dans la main g.). — **266**, 1. Fr. 378; 2. Hlb. 272. Alin. 6617; 5. *Anc. m. III*, 5; 7. D. 120. *Annali*, 1852 tav. A. — **267**, 2. Au Capitole et non à Madrid (?); 3. Htn. 39; 4. Htn. 5 (torse seul antique); 6. Htn. 37. — **268**, 3. Hlb. 271. Alin. 6615; Fr. 378. — **269**, 2. Mich. *Ince*, 17; 3. A. 512, texte; 4. MD. 1390; 5. Mich. *Ince*, 18; 6. A. 133; 7. *Gaz. archéol.* 1887, pl. 18, où j'ai donné une héliogravure de l'Apothéose d'Homère. — **270**, 1. Hü. 53. Amelung, *Mantineia*, fig. 20; 3. Hlb. 269. Alin. 6618; 5. Fr. 378; 8. Amelung, *Mantineia*, fig. 22. — **271**, 3. Mich. *Oxf.* 31; 5. *Anc. marbl.* X, 41, 1; 7. Hlb. 268. Alin. 6613; 8. Ov. *Atlas*, XXI,

---

*The gift of*

Robert Gould Shaw

HARVARD COLLEGE LIBRARY











SALOMON REINACH

CONSERVATEUR-ADJOINT DES MUSÉES NATIONAUX

MEMBRE DE L'INSTITUT



# RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE GRECQUE ET ROMAINE



TOME I<sup>er</sup>

**Clairac de poche**, contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre  
et les Statues antiques du Musée de sculpture de Clairac,  
avec une introduction, des notices et un index.

TOME II.

Six mille statues antiques réunies pour la première fois, avec un index.

TOME III.

Description des planches, suivie d'un index général.



TOME PREMIER



PRIX DE CHAQUE VOLUME : 5 FRANCS



PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, rue Bonaparte. 28

—  
1897

Digitized by Google

FA 112 11  
B 110  
HARVARD COLLEGE LIBRARY  
GIFT OF  
ROBERT GOULD SHAW

TRANSFERRED TO  
FROG AND MUSEUM

2622





A MON AMI ET CONFRÈRE  
ANT. HÉRON DE VILLESASSE

*The gift of*

Robert Gould Shaw

HARVARD COLLEGE LIBRARY











SALOMON REINACH

CONSERVATEUR-ADJOINT DES MUSÉES NATIONAUX  
MEMBRE DE L'INSTITUT



# RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE GRECQUE ET ROMAINE



TOME 1<sup>er</sup>

**Clarac de poche**, contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre  
et les Statues antiques du Musée de sculpture de Clarac,  
avec une introduction, des notices et un index.

TOME II.

**Six mille statues antiques réunies pour la première fois, avec un index.**

TOME III.

**Description des planches, suivie d'un index général.**



TOME PREMIER



PRIX DE CHAQUE VOLUME : 5 FRANCS



PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, rue Bonaparte. 28

1897

FA 112 11  
B 100  
111  
112

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
GIFT OF  
ROBERT GOULD SHAW

TRANSFERRED TO  
FOGG ART MUSEUM

2622





A MON AMI ET CONFRÈRE  
ANT. HÉRON DE VILLESASSE





## INTRODUCTION

---

J'ENTREPRENDS de publier un Répertoire de la statuaire antique, comprenant toutes les statues et statuettes en matières dures dont il m'a été possible de me procurer des photographies ou des dessins. En cherchant à être complet pour la statuaire monumentale, dans la mesure où le permet l'état des communications entre Musées, je me suis montré un peu plus sévère dans le choix des petits monuments de bronze, en particulier des statuettes étrusques. Les objets que je publie sont en marbre, en pierre, en bronze, en or, en os, en ivoire, etc. ; j'ai laissé de côté les terres cuites, dont M. Winter prépare un inventaire illustré pour l'Institut allemand. En principe, je n'ai admis que des œuvres en ronde bosse ; je n'ai pourtant pas cru devoir exclure un certain nombre de *très hauts* reliefs et j'ai reproduit, dans le présent volume, parmi les planches restées utiles du *Musée* de Clarac, les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre. J'ai omis les têtes isolées, dont un modeste dessin au trait ne peut donner une idée suffisante ; pour le même motif, j'ai renoncé à rééditer la partie de l'ouvrage de Clarac consacrée à l'Iconographie, m'étant assuré, au cours d'une

expérience déjà longue, que de pareils dessins ne peuvent servir de rien à personne.

L'ouvrage que j'offre au public est un répertoire de types : ce n'est pas le *Corpus Statuarum* que les archéologues continueront à réclamer. Pour mériter ce nom, un recueil devrait se composer exclusivement de phototypies ou d'héliogravures ; il faudrait, pour l'entreprendre, disposer de tout un état major discipliné et de crédits dépassant un million. L'Institut allemand songe depuis longtemps à ce travail ; il en a confié la préparation à M. Michaelis, qui, arrêté dès le début par la nécessité de faire l'histoire des collections, a publié sur ce sujet des mémoires d'un intérêt capital, mais qui ne sont encore que les chapitres détachés du préambule de cette grande œuvre. Les autres entreprises du même Institut, portant sur des séries de monuments tels que les terres cuites, les sarcophages, les urnes étrusques, les miroirs, les bas-reliefs, n'ont pas touché au vaste trésor de la statuaire en ronde bosse. Il était réservé à un jeune élève de Brunn, M. Paul Arndt, d'essayer de réunir, avec un courage qui l'honore, les premiers matériaux d'un *Corpus Statuarum*. Sous le titre de *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, il a donné, depuis 1893, environ 600 photographies de sculptures de tout genre, dont un grand nombre étaient encore inédites, avec un texte qui témoigne d'une très remarquable érudition et auquel MM. Amelung, Bulle et Hauser ont collaboré. L'ordre suivi est quelconque ; on trouve pêle-mêle des marbres et des bronzes, des statues, des bas-reliefs et des têtes isolées. C'est que M. Arndt entend publier seulement des matériaux. Dans sa préface, il calcule

qu'au bout de cinquante ans, à raison de 500 photographies par an, on aurait réuni les 25 000 clichés qui rendraient possible le *Corpus Statarum*. Cinquante ans, c'est bien long; s'intéressera-t-on encore aux statues antiques en 1950? Et puis, les calculs de M. Arndt étaient optimistes: après trois ans, il n'a publié que 600 photographies, au lieu de 1500. Enfin, quand même un Institut viendrait au secours de cet énergique travailleur, que coûterait au public la collection des 25 000 photographies dont on nous parle? Au moins 13 000 francs. Et comment classerait-on, comment consulterait-on ces feuilles volantes? Il y en a 600, et c'est déjà le chaos. En résumé, M. Arndt rend service en publiant des photographies de sculptures inédites ou peu connues; mais c'est ce que font aussi les éditeurs-photographes de profession, Giraudon, Alinari et bien d'autres. A l'heure actuelle, un bon catalogue illustré d'une collection, comme celui du Musée de Berlin, me semble plus utile, parce qu'il répond à un besoin plus pressant.

Pour moi, faute de pouvoir donner un *Corpus Statarum*, j'essaie d'en fournir à l'avance une sorte d'index. Une fois mes deux premiers volumes publiés, il sera facile à tous les conservateurs de Musées, à tous les possesseurs de collections particulières, de me signaler les types plastiques qui manquent à mon recueil; et je compte bien publier un supplément, qui sera sans doute considérable, en tête de mon troisième volume, dont on attendra quelque peu l'apparition. Pour la première fois depuis qu'on fait de l'archéologie, j'offre au voyageur archéologue, à l'étudiant le plus humble, à l'instituteur, au curé de campagne, le moyen de reconnaître si une sculpture est connue et

quelles sont celles dont les motifs sont similaires. Il est inutile d'insister sur l'importance que présente une pareille réunion de types pour celui qui veut restituer par la pensée un fragment antique ou poursuivre l'histoire d'un motif plastique dans la statuaire. J'ose dire que la publication de ces deux volumes, qui se suivront à très bref intervalle, marquera une date dans nos études ; au cours d'une vie passionnément consacrée aux travaux utiles, je n'aurai rien fait de plus utile que cela.

On se demandera, peut-être, pourquoi j'ai reproduit, dans mon premier volume, les planches d'antiques du *Recueil* de Clarac, au lieu de faire dessiner à nouveau ces figures et de les fondre avec les monuments beaucoup plus nombreux qui rempliront le volume suivant. Ma réponse sera bien simple. L'ouvrage de Clarac est, jusqu'à présent, le seul recueil de statues antiques qui contienne plusieurs milliers de monuments ; il est classique, tout le monde s'en sert, tout le monde y renvoie. Si je l'avais reproduit en le découpant, les statues qui figurent avec la *cote* de Clarac dans toute une bibliothèque d'écrits archéologiques et de catalogues auraient, pour ainsi dire, perdu leur état-civil. Aucune table de concordance n'eût pu remédier à cet inconvénient. Je sais bien que l'ordre suivi par Clarac est du désordre, qu'il règne dans ces planches un tohu-bohu extraordinaire, que le brave graveur Texier y a introduit des terres cuites, des bas-reliefs et même des peintures qui n'avaient rien à voir avec le dessein primitif de l'œuvre. Mais, en ce qui concerne les monuments qu'une méthode plus rigoureuse aurait exclus, on peut dire qu'abondance de biens ne nuit guère ; et quant au désordre, à l'absence de tout index, j'y ai porté

## INTRODUCTION

remède à la fin de ce volume d'une façon qui, je l'espère, donnera satisfaction aux plus exigeants.

Ce que je n'ai pas cru devoir faire, c'est de conserver à *titre exclusif* la bizarre numérotation de Clarac. Chaque figure, dans son ouvrage, est désignée par deux chiffres, ce qui augmente singulièrement les chances d'erreur. J'ai paginé à nouveau les planches réduites, déduction faite de celles qui reproduisent des vues du Louvre, des plafonds ou des sculptures modernes; je prie qu'on les cite à l'avenir d'après le chiffre de la page, suivi du numéro d'ordre qu'occupe la figure en allant de gauche à droite et de bas en haut (ainsi *Clarac* 444, 815 deviendra *Clarac* 218, 8 R<sup>1</sup>). Mais je n'ai pas fait disparaître des zincs la numérotation originale, qui a passé, comme je l'ai dit, dans tant d'ouvrages<sup>2</sup>. Ceux qu'un travail archéologique renverra à *Clarac*, pl. 444, n° 815, retrouveront cette figure aussi facilement dans ma réduction que dans l'édition originale.

D'autres m'ont dit que les gravures au trait de Clarac étaient conventionnelles, froides, uniformes et qu'il n'aurait pas fallu les infliger de nouveau au public. A cela je répons : 1° Que les gravures du recueil de Clarac sont, en général, d'une exactitude parfaite en ce qui touche

---

<sup>1</sup> R, *Répertoire de la statuaire*

<sup>2</sup> Parmi les légendes des planches de Clarac, j'ai effacé seulement les indications fausses, par exemple p. 215, 2 R, où une statue du Pincio était donnée comme étant au Capitole, alors qu'elle n'y a jamais été. Mais j'ai laissé subsister, quitte à les rectifier dans le texte ou dans l'index, les indications *raies du temps de Clarac*, comme aussi les désignations, scuevent de fantaisie, qui sont consacrées par l'usage.

les motifs, l'arrangement des draperies, etc. ; pour une trentaine de figures tout à fait manquées, on trouvera des dessins nouveaux dans mon second volume. 2° Que pas un homme de bon sens ne peut vouloir reconnaître le *style* des originaux dans des gravures sommaires, et que les dessins des catalogues illustrés de Berlin, de la Bibliothèque Nationale et de Saint-Germain ne sont pas plus fidèles que ceux de Clarac, tout en étant beaucoup moins jolis d'aspect. 3° Que tout le nouveau recueil, tome I et tome II, doit uniquement être considéré comme un *trésor de types plastiques* et que, ce point de vue une fois admis, les gravures de Clarac sont supérieures à tout ce qu'on a jamais fait dans le même genre.

Si la réduction par le zinc avait été connue du temps de Clarac, cet excellent homme n'aurait certainement pas donné des gravures au trait à si grande échelle, produisant un ouvrage qui n'est ni un livre de références portatif, ni un recueil de gravures très étudiées (comme celles de Bouillon, par exemple, qui peuvent, jusqu'à un certain point, dispenser de recourir aux originaux). Aujourd'hui, la photographie et le moulage permettent seuls (encore n'en suis-je pas sûr) d'analyser le style d'une sculpture que l'on n'a pas sous les yeux ; mais pour en connaître le motif, pour classer ce motif dans une série, une silhouette haute de cinq centimètres suffit amplement<sup>1</sup>. Donc, je pense que le recueil de Clarac paraît ici,

---

<sup>1</sup> On lit dans le 2° *prospectus du Musée de Sculpture* : « Un trait dessiné avec exactitude et bien senti exprime les formes avec plus de clarté ; il suffit pour donner d'une statue une idée nette et qui la fasse aisément distinguer de celles qui peuvent lui ressembler. En effet, quelque bien que soit, même sur une

pour la première fois, sous la forme et dans les dimensions qui conviennent le mieux au genre de reproduction adopté par lui. Il me semble qu'il reçoit une vie nouvelle et qu'après une carrière déjà bien remplie, il s'apprête à en recommencer une autre où il sera bien plus utile encore. Si je me trompe, la désillusion sera cruelle, car j'ai réfléchi pendant quinze ans avant de me décider à ce que j'ai fait (1)

Les dessins de mon second volume ne valent pas, pour l'exécution matérielle, ceux du premier, qui sont des réductions de gravures en taille douce ; mais tous ceux que j'ai fait calquer sur des photographies, au nombre de plus de mille, sont certainement encore plus fidèles que les *Clarac*. Les dessins à la plume sont dûs pour la plupart à M. Paride Weber, un de ces travailleurs expéditifs et infatigables comme on a rarement le bonheur d'en rencontrer ; quelques centaines sont l'œuvre d'une jeune dessinatrice russe, M<sup>lle</sup> Volper ; d'autres, en petit nombre, ont été faits pour moi, à l'étranger, par des dessinateurs dont

---

grande échelle, la gravure d'une statue, on ne peut pas se flatter qu'elle puisse seule, sur tous les points, servir, sous le rapport du dessin, à approfondir tout ce qui regarde cette figure, et qu'elle dispense de consulter le monument dont elle n'est que la traduction. C'est toujours à l'original qu'il faut avoir recours si l'on veut juger avec une entière connaissance de cause. Les gravures ne sont que des témoins ou des indications plus ou moins fidèles et peut-être méritent-elles plus de confiance en raison de leur simplicité » Clarac a raison.

<sup>1</sup> On me permettra de dire ici que, si mon projet, conçu en 1882, est sorti des limbes, c'est grâce aux encouragements que lui donna en 1894 M. Benndorf, à qui je m'en ouvris au cours d'un long voyage entre Budapest et Sarajévo.



je citerai les noms dans le texte. Malheureusement, une quantité considérable de gravures ont dû être exécutées d'après des calques faits sur de vieux livres ; tous ceux qui connaissent la question savent quelle quantité de statues et de statuettes, publiées depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, sont égarées aujourd'hui ou enfouies dans des collections inabordables. Il va de soi que des calques de mauvaises gravures ne peuvent donner que de méchantes silhouettes ; il eût été absurde de les amender, de même qu'il serait absurde de publier sous une forme correcte les inscriptions que l'on connaît seulement par de vieux recueils. Mais comme j'indique toujours les sources de mes dessins, en nommant en tête le document que je reproduis, il n'y a pas de danger que l'on rende des artistes anciens responsables du contour de quelque caricature publiée par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*.

Mais pourquoi avoir réédité des monuments connus seulement par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti* ? — Parce que l'on cite ces monuments dans la littérature archéologique ; parce qu'il y en a, dans le nombre, dont l'importance est capitale ; parce que le seul moyen de permettre de les retrouver, s'ils existent encore, c'est de les rendre accessibles dans un recueil comme le mien.

Il est un point sur lequel je sens que l'on peut me critiquer avec quelque apparence de raison. Clarac, comme Montfaucon, a inséré dans son recueil les gravures d'un certain nombre de statues publiées par Boissard. Ce Boissard était un misérable faussaire, ou la plus crédule des dupes ; j'ai la conviction que la plupart des statues publiées par lui n'ont jamais existé. Ce ne sont pas des œuvres fausses, mais des œuvres imaginaires, comme les

inscriptions de Ligorio ou celles de Boissard lui-même. Eh bien ! non seulement j'ai reproduit à nouveau les statues boissardiennes données par Clarac ; mais, j'ai donné, dans le second volume, celles que Clarac avait omises. Mon motif, pour agir ainsi, c'est que lesdites statues, après avoir empoisonné le recueil de Montfaucon, sont encore citées dans beaucoup d'ouvrages contemporains ; en les rééditant, avec un mot de texte où j'avertis qu'il y a fraude, j'espère arriver à les bannir de la science. N'ai-je pas pour moi l'exemple du *Corpus Inscriptionum latinarum*, où l'on publie les *Inscriptiones spurix*, ligoriennes, boissardiennes et autres de même farine ? Il est vrai que, dans le *Corpus*, on isole les *spurix*. Il m'était impossible de faire de même, car qu'est-ce au juste qu'une *statua spuria* ? A côté d'œuvres imaginaires, comme celles que sont censées reproduire les gravures de Boissard, il y a l'immense *farrago* des pastiches, des figures aux neuf dixièmes refaites, comme celles qui encombrant les recueils d'Adam, de d'Escamps, de Torlonia, sans parler des salles des musées du Vatican, de Berlin et du Louvre. A quelle limite s'arrêter ? Il est évident qu'on n'en peut fixer aucune. C'est affaire aux lecteurs de se reporter à mon texte, où j'ai dit à cet égard le nécessaire, toutes les fois que j'ai pu contrôler les doutes qui me venaient à l'esprit.

Quand je parle de mon texte, je n'entends point citer le troisième volume, qui n'est pas rédigé encore, mais les indications très succinctes que je donne à la suite des planches de ce volume-ci et avec celles du suivant. Il m'a semblé dangereux d'attendre que j'aie eu le temps d'écrire le troisième volume pour fournir au public les renseignements tout à fait indispensables sur les figures que

je lui mets sous les yeux. Ces renseignements sont : 1° Muséographiques ; un renvoi à un bon catalogue scientifique dispense de toute autre indication ; 2° photographiques ; j'indique, toutes les fois que cela m'a paru nécessaire, la cote d'une photographie permettant de contrôler la gravure ; 3° techniques ; je fais connaître très rapidement la matière des figures, leurs dimensions (statue ou statuette), l'état de conservation ou de restauration (en m'en tenant aux détails essentiels), enfin le plus ou moins de confiance qu'on peut avoir dans l'antiquité de l'objet. Si je viens à disparaître avant la publication du troisième volume, les deux premiers pourront servir et je n'aurai pas le chagrin de laisser une œuvre non seulement incomplète, mais encore dangereuse à consulter.

J'ai dit que l'ordre de Clarac était du désordre ; mais en pareille matière, c'est la critique seule qui est aisée. Comment devais-je disposer mes 6000 dessins ἀθροιστικοί ?

Quelques savants m'ont exhorté à les ranger *par types*, conseil plus facile à donner qu'à suivre. Il en résulterait, par exemple, qu'un athlète courant serait groupé avec une Artémis, qu'une Caryatide serait rapprochée d'un Satyre porteur. J'ai cru reconnaître que cela était irréalisable, et j'ai adopté un plan mixte : d'abord, les *Dii certi*, personnages sur la désignation desquels on peut être fixé, classés le plus possible par types (ainsi Asklépios est rapproché de Zeus, les Amazones d'Artémis) ; puis, disposés par types, les personnages auxquels on ne peut donner de nom précis ; enfin, les groupes et les animaux. J'attache, d'ailleurs, peu d'importance aux détails de mon classement, que chacun pourra reprendre à son gré ; les

plus exigeants pourront même lui en substituer un autre, en acquérant, pour les découper, deux exemplaires de mon second volume. A cinq francs l'exemplaire, cela ne les ruinera pas. Un archéologue éminent m'a prévenu d'avance qu'il ferait cela ; je souhaite, pour mon éditeur, qu'il ne soit pas le seul.

Je finis par où j'aurais voulu commencer : par des remerciements. Le nombre des gens qui m'ont obligé au cours de mon travail est presque infini. Il y en a deux, cependant, que je dois nommer d'abord, et pour ainsi dire hors cadre, car ils ont poussé la bienveillance envers moi jusqu'à épuiser mon vocabulaire de reconnaissance. C'est M. Michaelis, professeur à l'Université de Strasbourg, qui m'a envoyé des photographies introuvables et a mis à ma disposition sa merveilleuse bibliothèque archéologique ; c'est M. l'abbé Thédénat, de l'Oratoire, *anima candida*, qui, grand fureteur des étalages de bouquinistes, m'a fait profiter de bien des livres rares qu'il a le bonheur de posséder. A l'étranger, je dois encore exprimer ma gratitude à MM. Barracco, Benndorf, Berenson, Bonsor, Bosanquet, Botti, Doerpfeld, von Duhn, Helbig, Sophus Müller, Murray, Patroni, von Schneider, Schreiber, Strong, Tarbell, Treu, comte Tyskievicz, lord Wemyss, qui m'ont donné ou prêté des photographies et des dessins<sup>1</sup> ; parmi mes compatriotes, j'ai surtout à remercier M. le duc d'Aumale, MM. de Barante, Bérard, Cartailhac,

---

<sup>1</sup> MM. Krumbacher, Stettiner, Helbig et Cecil Torr ont bien voulu s'entremettre pour me procurer des dessinateurs. M. Helbig m'a prêté pour deux mois son exemplaire de l'*Album Tortonia*, qui manque à toutes les bibliothèques de Paris.

P. du Châtellier, Clermont-Ganneau, Clerc. P. Dubois, Dutuit, Fabre, Fossey, Fougères, Gauckler, Léop. Goldschmidt, Guimet, Jamot, Joubin, Lechat, de Luppé, Marais, Martin-Leroy, de Milloué, Maspéro, Pauvert de la Chapelle, Pottier, Roschach, Schlumberger, H. de Villefosse, dont plusieurs se sont dessaisés, en ma faveur, de documents inédits. M<sup>me</sup> André-Jacquemart a bien voulu faire photographier, à mon intention, trois statues inédites de son admirable collection; MM. Schlumberger et P. du Châtellier m'ont prêté leurs statuettes de bronze. Je dois ajouter, à regret, que deux sources, deux trésors de documents, sont restés fermés pour moi : l'*Apparat* de Berlin et celui de l'Institut allemand à Rome. De Berlin, je n'ai rien sollicité<sup>1</sup>, car ayant eu le malheur d'y offusquer des personnes influentes par mes critiques acerbes et justes à l'adresse des in-folio à 500 fr., je savais que je n'avais rien à attendre. Mais je me suis adressé à l'Institut allemand de Rome et n'ai reçu qu'un refus de concours, d'ailleurs très courtois : « Je ne puis vous venir en aide, m'a écrit un savant de ce lieu, tout d'abord parce que je n'en ai pas le temps. » Cette raison dispensait de toute autre. Je dis cela sans la moindre acrimonie. Si j'avais pu me déranger et aller passer un mois à Rome, je sais, par expérience, que j'aurais été très bien reçu à l'Institut du Capitole. Espérer qu'on m'enverrait en communication les dessins de l'*Apparat*, c'était vraiment trop. Aussi ne l'espérais-je pas; j'ai voulu seulement faire une démarche, afin de ne pas me reprocher un jour d'avoir négligé

---

<sup>1</sup> M. Conze m'a pourtant communiqué, tout au début de mon travail, une photographie de l'Hermaphrodite de Pergame.

une chance quelconque d'être plus complet<sup>1</sup>. Je pourrais, avec bien plus de raison, protester ici contre le procédé de deux ou trois conservateurs de Musée qui ne m'ont pas fait l'honneur d'une réponse ; mais j'aime mieux croire qu'ils n'ont pas reçu mes lettres, ou qu'ils ont confié les leurs à des mains infidèles. En général, je suis resté sous l'impression que la grande majorité des hommes de science sont obligeants et polis, mais que presque toutes les collections publiques sont très mal organisées au point de vue des opérations photographiques. Saint-Germain et le Louvre — je nomme Saint-Germain d'abord, parce que c'est là qu'on a donné l'exemple, — sont, avec Dresde, les seuls Musées que je connaisse où l'on puisse obtenir à bon compte des photographies sans s'adresser à des photographes de profession ; c'est le personnel de ces établissements qui s'en charge. Il devrait en être de même partout.

Et maintenant, il me reste un devoir à remplir. Clarac, l'auteur du premier recueil général de sculptures antiques, est mort à la peine ; il s'est ruiné et endetté pour rendre un immense service à la science. Tout cela est à peine indiqué dans la plupart des biographies ; le plus érudit des archéologues, M. Michaelis, m'avouait un jour ne rien savoir de l'existence de Clarac. C'est de cette existence bien remplie que je veux parler. Je dispose, à cet effet, de quelques papiers de famille, qu'a bien voulu me confier mon cher

---

<sup>1</sup> Dans la même pensée, j'ai adressé un appel public aux savants allemands, par l'entremise de la *Philologische Wochenschrift* ; il m'a valu une seule photographie, que m'a très aimablement envoyée M. Bürchner, professeur au gymnase de Munich.

collègue, M. Héron de Villefosse, neveu de Clarac<sup>1</sup>, et, à son tour, conservateur du Musée des Antiques. Et ma dernière parole de remerciements s'adresse bien cordialement à cet excellent archéologue, plus heureux que son oncle, mais non moins zélé pour la science que lui.

<sup>1</sup> René Héron de Villefosse, père du Conservateur des antiques du Louvre, était le fils de la cousine-germaine de Clarac.

---

# NOTICE HISTORIQUE

SUR LE

## COMTE DE CLARAC<sup>1</sup>



Charles-Othon-FRÉDÉRIC-Jean-Baptiste, comte de Clarac, naquit à Paris le 23 juin 1777, d'une ancienne famille de Guyenne qui, dit-on, avait surtout compté des militaires et des navigateurs, mais sur laquelle je ne possède pas d'informations. Un *Othon de Clarac*<sup>2</sup>, damoiseau, est mentionné dans un acte de 1319, dont il n'existe qu'une copie<sup>3</sup> ; le prénom de l'archéologue prouve que son père croyait appartenir à la même famille, mais on comprend qu'il soit difficile d'être affirmatif à cet égard<sup>4</sup>.

Frédéric de Clarac était le quatrième de cinq enfants, nés du mariage de V. R. de Clarac avec M<sup>lle</sup> de Chaumont de la Mil-

---

<sup>1</sup> Alkan aîné, imprimeur de Clarac, lui a consacré une assez longue notice dans le *Journal des Artistes* de 1847-1848 (in-4°). On peut consulter encore l'*Annuaire historique et biographique des Souverains et Personnes distingués* (1844, art. Clarac), trois articles de Maury, dans la *Revue archéologique* (1846, p. 755), dans le *Moniteur* du 30 janvier 1847 (réimprimé en tête du *Catalogue des Antiques et objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac*, 1847) et dans la *Nouvelle biographie générale*, enfin le discours prononcé sur la tombe de Clarac par Hélicart de Thury et l'éloge de Clarac par M. de Chennevières. — emprunté en grande partie à la notice d'Alkan, — qui fut lu à l'Académie des Beaux Arts le 19 novembre 1887.

<sup>2</sup> Clarac est un bourg des Basses-Pyrénées, à 18 kilomètres de Pau.

<sup>3</sup> *Collection Chérin*, au *Cabinet des Titres* (t. LVI, n° 1172).

<sup>4</sup> M. le M<sup>re</sup> de Luppé me signale obligeamment l'extrait d'un registre d'arpentement du Mas d'Agenais (1673), où il est question des terres d'un « sieur François Salomon de Clairac ». Le prénom *Salomon* prouve qu'une partie tout au moins de la famille de Clarac appartenait, au XVII<sup>e</sup> siècle, à la Religion réformée.



lière, fille d'un ancien intendant de la généralité de Limoges, et de M<sup>lle</sup> Charlotte-Elisabeth Héron de Villefosse. Le mariage eut lieu à Paris, le 2 mars 1772. Les trois aînés de Frédéric, un garçon et deux filles, moururent en 1779, à quelques mois d'intervalle. Il ne lui resta qu'une sœur plus jeune, Caroline, née en 1780, dont la destinée ultérieure m'est inconnue.

Le père de Clarac avait été, de 1769 à 1775, colonel du régiment d'infanterie de Périgord. De 1770 à 1772, il passa avec son régiment à la Martinique et se maria à son retour. En 1775, il devint colonel du régiment du Maine, puis, en 1780, brigadier d'infanterie. Le 1<sup>er</sup> janvier 1784, il fut nommé maréchal de camp des armées du roi, grade équivalent à celui de général de brigade. Il possédait le château de Buzet (Lot-et-Garonne), où sa fille aînée naquit en 1773 et qui appartient aujourd'hui à la famille de Noailles.

Ce Clarac paraît avoir été un homme énergique, mais d'une humeur peu accommodante. On peut s'en faire une idée par une anecdote consignée dans les papiers de famille que j'ai consultés chez M. de Villefosse. Vers 1810, quand le jeune Clarac était précepteur des princes Murat, le roi de Naples lui dit un jour : « Ah ! j'en ai bien mis à la raison, de vos émigrés ! » M. de Clarac lui répondit : « J'en connais, Sire, que Votre Majesté n'aurait pas mis si facilement à la raison, notamment mon père *qui a eu soixante-dix-sept affaires d'honneur dans sa vie* et qui s'est donné deux fois le plaisir d'aller de Paris à Toulouse, à franc étrier, pour administrer une volée de coups de bâton à un homme. » Le roi rit beaucoup de cette réponse.

---

<sup>1</sup> Valentin Roger de Clarac, fils de Valentin de Clarac, baron de Roqueserrière, lieutenant de la Compagnie des gardes au pavillon amiral, naquit à Toulon le 2 janvier 1729. Il servit d'abord sous le nom de Roqueserrière et ne prit celui de comte de Clarac que lors de sa nomination de colonel, 11 mai 1763. — Voici, d'après les Archives de la Guerre, ses états de service antérieurs : 1<sup>er</sup> février 1746, garde de la marine ; 1746, 1747, 1748, campagnes dans la marine, qu'il quitte pour raison de santé ; 1758, capitaine au régiment d'Apchon ; 1758-1761, campagnes en Allemagne ; 1761, chevalier de Saint-Louis ; 1765, major du régiment de Belzunce ; 1766, lieutenant-colonel.

Il est probable que cette tendance à bâtonner les gens créa des ennemis au général de Clarac. On comprendrait ainsi pour-quoi, en 1791, alors qu'il venait de quitter l'armée, il fut vic-time d'un mouvement populaire dont il a raconté l'histoire dans une pièce intitulée : *Relation des horreurs commises au château de Buzet, appartenant à M. de Clarac... dans la nuit du 8 au 9 janvier 1791*. Cet épisode est caractéristique d'une époque troublée dont les événements survenus à Paris et à Versailles occupent trop exclusivement les historiens. Le 7 janvier 1791, Clarac, dinant à Saint-Sulpice de la Pointe, fut instruit que son parent d'Escayrac, colonel des grenadiers royaux de Gu-yenne, venait d'arriver chez lui avec un ami nommé Caminel. Il partit aussitôt pour aller recevoir ses hôtes. D'Escayrac avait laissé derrière lui un domestique nègre, auquel il avait recommandé d'aller doucement, afin de ménager le cheval, chargé d'un lourd porte-manteau. Ce nègre avait avec lui un domestique de M. de Clarac, qui devait leur montrer le chemin de Saint-Urcisse à Buzet. Le nègre, ayant déclaré qu'il allait au château, fut arrêté et conduit avec son com-pagnon dans une auberge où l'on avait établi un corps de garde. Averti, Clarac écrivit au maire de Buzet pour le prier de leur faire rendre la liberté. On ne répondit pas à la lettre et l'on garda le message. Clarac envoya un second domestique, réclamant au moins les chevaux et le porte-manteau : tout fut refusé. En même temps, un attroupement se forma. La garde nationale de Buzet intercepta les environs du château et le cerna. Le lendemain, comme la situation empirait, Clarac écri-vit au maire de Buzet, le priant de venir perquisitionner chez lui ; sa lettre resta sans réponse et la garde nationale vint oc-cuper la grille du château. Clarac alla parlementer avec ces hommes, les invitant à faire vérifier les passeports de ses hôtes ; mais il ne put obtenir aucune parole satisfaisante. Le cheva-lier de la Vallière, lieutenant de vaisseau, chez lequel Clarac avait dîné la veille, s'étant présenté à la grille du château, la garde nationale l'arrêta, le maltraita et l'enferma dans le corps de garde ; heureusement, un officier municipal le reconnut et lui ménagea les moyens de fuir. Vers trois heures, Planchon, major de la garde nationale, fit amorcer les fusils et marcha

vers le château au bruit du tambour, précédé des officiers municipaux et suivi d'une grande multitude. On avertit Clarac que les officiers municipaux voulaient lui parler. Il descendit de sa chambre, mais au lieu de trouver les officiers seuls, il les vit sans écharpe et accompagnés d'une foule en armes. Il protesta et remonta chez lui pour prendre un pistolet à un coup, puis redescendit en tenant le bout de l'arme baissé. La garde nationale forma le cercle autour de lui. Clarac reprocha à Planchon d'avoir laissé envahir sa demeure ; pour toute réponse, on lui tira des coups de fusil. Il put cependant se retirer et s'enfermer dans sa maison. Aussitôt la troupe se répand autour du château en criant *feu ! feu !* Hommes, femmes et enfants accumulent les pots de poudre et de résine, les sarments, les fagots : l'incendie commence, et, avec lui, le pillage. Clarac se présente à une fenêtre : on lui tire des coups de fusil. Uneservante vient lui dire qu'on l'accuse d'avoir tiré le premier un coup de pistolet ; il envoie déclarer aux forcenés que c'est un mensonge, il consigne la même affirmation, sous serment, dans un billet qu'il jette par une fenêtre : tout est inutile. Clarac imagine alors de jeter à la foule le peu d'or qu'il a ; on ramasse ce qu'il jette, mais les coups de fusil et les cris de mort retentissent de plus belle. Clarac et ses amis se retirent dans un souterrain où ils entendent les débris du château s'écrouler autour d'eux : bientôt des cris de joie féroce leur annoncent que l'incendie a fini son œuvre. Les misérables jettent dans les souterrains des bûches et des fagots embrasés, font brûler du foin et de la paille mouillés au bord de tous les soupiraux. Vers deux heures, le bruit s'étant un peu calmé, d'Escayrac essaye de sortir du souterrain : deux coups de fusil l'étendent mort. Clarac et Caminel attendirent jusqu'à ce qu'un domestique fidèle vint leur annoncer que la garde nationale de Saint-Sulpice et de Lavaur était arrivée à leur secours. Mais, à peine délivré, Clarac fut conduit avec dix fusilliers au corps de garde de Buzet, puis à la prison de Toulouse, escorté de plusieurs des énergumènes qui avaient voulu l'assassiner. — Au moment où parut la brochure à laquelle nous avons fait des emprunts, Clarac était encore en prison, attendant l'issue du procès qu'on lui intentait à Toulouse et faisant appel à la justice de cette ville !

L'accusation était évidemment frivole et dut être abandonnée ; mais, après une pareille épreuve, le général de Clarac pouvait difficilement rester en France. Il émigra et passa en Espagne, où il commanda la légion des Pyrénées dite *de la Reine*. J'ignore ce qu'il devint de 1793 à 1813, mais je sais qu'il mourut « officier général au service de S. M. Catholique ». C'est ce que déclare Frédéric de Clarac, dans un mémoire présenté, en novembre 1814, pour obtenir la croix de Saint-Louis. Toutefois, et par des motifs qui m'échappent, le jeune Clarac devait avoir perdu de vue son vieux père. En 1818, un ami de l'archéologue, Saint-André, qui était cousin de l'orientaliste Silvestre de Sacy, écrivit de Madrid à Frédéric que le comte de Clarac était mort à Mahon le 4 avril 1813, en compagnie d'une vieille domestique, Thérèse Pons. Cette lettre est évidemment une réponse à une demande de renseignements.

Le jeune Clarac avait commencé ses études au collège d'Harcourt ; son père l'en fit sortir en 1790 et l'envoya successivement à Soleure et à Stuttgart, où il apprit l'allemand et se distingua par son goût pour le dessin. En 1793, le général l'appela en Espagne : il s'y rendit en passant par l'Italie, où le séjour qu'il fit, de 1793 à 1794, contribua à développer son aptitude pour les arts. En 1794, il fut envoyé à l'armée de Condé ; il y entra comme cadet, puis servit comme sous-lieutenant dans les husards de la légion de Mirabeau (devenue Roger de Dumas). « Le jeune officier, dit A. Maury, s'y fit chérir par son aimable naturel ; il reçut plusieurs fois du général Lecourbe des témoignages d'intérêt pour l'humanité qu'il apportait à soigner les blessés de notre armée, contre laquelle le malheur des temps lui faisait porter les armes » On sait quelle fut la fin misérable de l'armée de Condé, qui dut passer en Pologne en 1797. En 1799, Clarac était aide-de-camp de l'infortuné duc d'Enghien et servait dans le régiment des dragons de ce prince<sup>1</sup>. Le Tsar lui donna

---

<sup>1</sup> Je donne ce qui précède d'après des témoignages imprimés (*l'Annuaire* de 1844 et les notices de Maury), combinés avec les renseignements que M. Hennet a bien voulu tirer pour moi des Archives de la Guerre. Les recherches obligantes de l'archiviste de Chantilly, M. Macon, dans les dossiers relatifs à l'armée de Condé, n'ont pas abouti ; il n'y est, paraît-il, jamais question de Clarac.

ensuite un grade dans un régiment de hussards stationné en Wolhynie. Il y resta jusqu'en 1801, époque où l'armée de Condé fut licenciée; Clarac rentra alors en France, à la faveur de l'amnistie décrétée par le Premier Consul. Pendant les loisirs de sa vie militaire, il avait appris le polonais et s'était adonné, autant que le permettait son existence aventureuse, à l'étude des sciences naturelles et de l'antiquité.

De 1804 à 1807, Clarac, qui n'avait aucune fortune, écrivit divers articles dans les *Archives littéraires de l'Europe*, recueil auquel collaboraient Dacier, Dupont de Nemours, de Gerando, Guizot, Pastoret, Quatremère, etc. Il y traita des populations de l'Inde, de la Perse, de la Russie, fit un compte-rendu du Salon de 1806 et traduisit un mémoire, publié en anglais, sur la connaissance que les anciens avaient du verre. C'est sans doute aussi à cette époque qu'il fréquenta le salon de M<sup>me</sup> Récamier<sup>1</sup>.

En 1808, Clarac partit pour Naples, désigné par Fontanes, Larcher et Sainte-Croix à Caroline Murat pour servir d'instituteur à ses enfants. C'est là, au milieu des trésors de l'art antique, que Clarac sentit s'éveiller sa vocation d'archéologue. La reine l'aimait beaucoup et lui témoignait une grande confiance; il tenait d'elle une bague antique en or trouvée à Pompéi, qu'il porta toujours, et une médaille très petite, avec son portrait, que Clarac avait fait encaster sur le couvercle de sa tabatière en or<sup>2</sup>. Vers 1809 parut à Naples (sans lieu ni date) un petit in-folio, non paginé, intitulé : *Fêtes des Anciens* ;

<sup>1</sup> *Souvenirs de M<sup>me</sup> Récamier*, t. II, p. 247.

<sup>2</sup> Clarac a longuement exprimé ses sentiments de gratitude envers la reine de Naples; voir surtout *Musée de Sculpture*, t. I, p. XIX : « S'il vivait encore, ce bon Mazois, il ne manquerait pas de s'unir à moi et de témoigner sa vive reconnaissance au nom des Arts, des Artistes et de Pompéi, à cette reine charmante qui régnait alors à Naples et qui encouragea avec tant de zèle les efforts de Mazois, moins encore par son auguste protection que par son amabilité, son goût éclairé, son aimable et constante affabilité. Et quel heureux élan n'imprimait-elle pas aux fouilles de Pompéi, dont, en peu d'années, elle rendit, pour ainsi dire, plus de parties importantes à la lumière qu'il n'y en avait eu d'exhumées des cendres du Vésuve depuis la découverte de cette ville engloutie! C'est à sa voix, et on peut le dire sans figure et au positif, car sans cesse honorant, et des journées entières, à l'ardeur du soleil, les fouilles de Pompéi, elle excitait de la voix et du geste la foule des ouvriers, et

il avait été imprimé par un domestique du palais, à l'aide d'une imprimerie montée par Clarac dans la demeure royale. On en retrouve la substance dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art*. Quatre ans après, Clarac eut la bonne fortune de conduire une fouille heureuse à Pompéi (18 mars 1813), en présence de S. M. la reine des Deux-Siciles; il en publia la relation, suivie de celle d'une fouille faite le 1<sup>er</sup> mai de la même année, dans le *Journal français de Naples*. Ces articles furent réimprimés à Naples en 1813, sous la forme d'un in-8° de 93 pages, suivies de 16 planches dessinées par l'auteur. Les trois cents exemplaires, non mis dans le commerce, paraissent s'être égarés presque tous; en septembre 1813, à son retour de Naples, Clarac en avait rapporté quelques-uns qu'il distribua à ses amis, n'en conservant pour lui qu'un seul, couvert de notes marginales. Comme ce livre était devenu introuvable, Clarac prêtait souvent son exemplaire, qui revint un jour avec la page 93 en moins. Il racheta un exemplaire complet et en fit, avec son imprimeur Alkan, un exemplaire unique, destiné à la Bibliothèque de l'Institut où il est encore, avec les pages 93-100 imprimées exprès.

Texte et planches de cet opusculé sont également médiocres; mais le long séjour de Clarac à Naples n'avait pas été perdu pour son éducation archéologique. « Ayant demeuré autrefois neuf mois de suite à Portici, écrivait-il plus tard, j'ai eu le temps de prendre des notes sur le faire de 1475 peintures antiques, c'est-à-dire absolument sur toutes celles qui y étaient alors. » Ces notes ont été publiées dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art* et sont encore utiles aujourd'hui<sup>1</sup>.

nous en avons eu jusqu'à sept cents, les animait par sa présence et par les gratifications considérables que répandaient parmi eux ses généreuses mains. C'est donc à la voix de cette belle reine Caroline, qui a si bien mérité de Naples, de ses antiquités et de Pompéi, que sont sortis de leurs cendres les murs et les tours de l'enceinte de la ville, la plus grande et la plus belle partie de la rue des Tombeaux, l'Amphithéâtre, la Basilique, plusieurs rues, une grande partie du Forum, dont Mazois et moi nous avons indiqué la position et commencé les fouilles. »

<sup>1</sup> *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. 1, p. XI (cf. le tome III).

<sup>2</sup> Dans le texte du *Musée de Sculpture* (t. 1, p. XVIII), Clarac a rappelé

En novembre 1810, la reine de Naples donna à Clarac une pension de 6000 francs pour lui permettre d'épouser sa cousine-germaine, Joséphine de la Millière. Mais cette jeune personne renonça à toute idée de mariage avec son cousin quand elle eut appris par d'autres qu'il avait fait exécuter à Naples, au prix de 15000 francs, un modèle en porphyre du temple de Pæstum (aujourd'hui au musée de Toulouse). M<sup>lle</sup> de la Millière vit dans cette prodigalité d'un homme sans fortune un danger pour l'avenir des enfants qu'elle pourrait avoir. La suite montra qu'elle avait raison.

De retour à Paris dans l'automne de 1813, Clarac assista bientôt à la chute de la dynastie impériale. En 1814, nommé chevalier de Saint-Louis (10 décembre), il demanda à Louis XVIII de reprendre du service dans l'armée ; puis, pendant les Cent Jours, il suivit le roi à Gand<sup>1</sup> et revint à Paris avec lui après Waterloo. Une ordonnance du 16 janvier 1815 le nomma chevalier de la légion d'honneur, en qualité de colonel de la garde nationale, aide-de-camp du duc de Reggio (maréchal Oudinot). Mais la carrière militaire avait cessé de le séduire ; il était sans doute aussi trop pauvre pour y tenir dignement un emploi. Clarac songea à entrer dans l'administration des Beaux-Arts, où Quatremère de Quincy, intendant général des arts et monuments publics en 1815<sup>2</sup>, lui offrait une place ; mais cette combinaison échoua par suite du remplacement de Quatremère. C'est du moins ce que je conclus de la lettre suivante que Saint-André écrivait de Venise, au mois de janvier 1816 :

« Je conviens avec vous, mon cher Clarac, que vous avez fait une grosse sottise en ne saisissant point le moment opportun pour transporter en France vos rentes de Naples. Vous ne me paraissez pas fort en

---

que, vers 1811, il fit accorder à tous les artistes la permission de dessiner à Naples et dans tout le royaume, permission qui leur fut retirée par le gouvernement des Bourbons. Mazois, avant 1811, avait été obligé de dessiner et de mesurer en cachette.

<sup>1</sup> Le 21 avril 1815, Clarac obtint des lettres de service en qualité de chef d'escadron, pour être employé à l'état major général comme sous-chef d'état major de Monsieur (*Archives de la Guerre*).

<sup>2</sup> Quatremère fut nommé le 28 janvier 1815.

affaires de finances, et ce qui me chagrine c'est que vous n'êtes pas heureux sur les autres chapitres. J'aimais à vous voir aide-de-camp de M. Quatremère de Quincy, et voilà que votre général perd son commandement et la plus grande partie de son armée. »

La même année, peut-être à titre de dédommagement, Clarac fut désigné pour faire partie de l'ambassade extraordinaire du duc de Luxembourg au Brésil. (février 1816.) Ce voyage, qui dura deux ans, le conduisit du Brésil dans la Guyane et plus tard aux Antilles. Il rapporta de là un grand nombre de dessins, dont il composa un bel album destiné à être publié ; malheureusement, il ne donna jamais suite à ce projet, et les feuilles, qu'il montrait souvent à ses amis, furent dispersées après sa mort. Dans le nombre se trouvait la vue d'une forêt vierge des bords du Rio Bonito, dessin à l'effet d'une très belle venue, qui fut gravé avec beaucoup d'habileté par Fortier<sup>1</sup>. La planche de cette magnifique estampe, qui coûta trente mois de travail à son auteur, est à la chalcographie du Louvre ; elle a été reproduite en 1824 dans les *Annales européennes*, et le dessin original a été exposé au Salon de 1822. Humboldt a cité cette gravure comme la reproduction la plus parfaite qu'il connût de la végétation luxuriante et grandiose des forêts du Nouveau-Monde<sup>2</sup> : elle paraît cependant aujourd'hui un peu apprêtée.

<sup>1</sup> Le dessin à la plume, entièrement de la main de Clarac, est chez M<sup>me</sup> Héron de Villefosse. J'ai vu chez M. de Villefosse plusieurs jolies vues du Brésil, entr'autres celles du lac de Freitas et de l'aqueduc de Rio.

<sup>2</sup> Saint-André à Clarac, de Washington, le 17 mars 1824 :

« Déjà vous recueillez le fruit, je ne dirai pas de vos veilles, mais des heures du jour que vous avez pu mettre à profit pour dessiner les belles scènes que vous offrait la virginité des forêts du Brésil. Vous ne doutez pas de l'intérêt avec lequel j'ai lu tous les articles de journaux qui parlaient de la gravure du comte savant. Vous avez obtenu tout ce qui peut flatter l'amour-propre d'auteur, les éloges des connaisseurs et d'un Humboldt. » — *Du même au même, 11 Mars 1825* : « Les deux ou trois amateurs qui paissent dans notre métropole sont dans l'admiration de votre gravure, mais vous n'avez pas voulu la faire encadrer et je ne puis trouver ici ni cadre, ni verre qui soit digne d'elle. Je l'ai montrée au Ministre de Russie qui a habité le Brésil et qui vous donnera, si vous le voulez, un certificat de vérité, pour joindre à celui de M. de Humboldt. »



Pourquoi Clarac fut-il nommé, en 1818, conservateur des Antiques du Musée royal, à la place de l'illustre Visconti<sup>1</sup> ? Ce fut, dit-on, un choix personnel de Louis XVIII : s'il en est ainsi, le vieux roi montra de la clairvoyance, d'autant plus que Clarac semblait, à première vue, fort peu qualifié pour cet emploi<sup>2</sup>. Mais il se mit aussitôt au travail et, deux ans à peine après sa nomination, il publia une nouvelle édition de la *Description des Antiques du Musée Royal* due à Visconti (1817). Cette *Description* de 1820 était augmentée d'un Tableau des Beaux-Arts chez les Anciens, d'une liste alphabétique des artistes de l'antiquité et d'une table des matières. Ces utiles additions contribuèrent au succès de l'œuvre qui, tirée à 10 000 exemplaires, se trouva épuisée en 1829. Clarac, qui avait publié un *Supplément à la Description* vers 1825<sup>3</sup>, entreprit de donner une édition nouvelle en 1830. Il avait, dans l'intervalle, beaucoup accru et remanié les tables placées dans la suite de l'édition de 1820, mais l'administration s'opposa à ce que l'édition nouvelle fût enrichie de ces compléments. Il s'ensuivit que l'édition de 1820 continua à être plus recherchée que la suivante. Pour que son travail resté manuscrit ne fût pas perdu, Clarac le fit imprimer : telle est l'origine de ce *Manuel de l'Histoire de l'Art*, qui parut seulement après la mort de l'auteur.

En 1821, Clarac publia un mémoire qui est encore, à certains égards, une source d'informations précieuse pour l'histoire de la Vénus de Milo. Il était en désaccord avec Quatremère sur l'inscription de la plinthe, que ce dernier jugeait insignifiante, tandis que le Conservateur des Antiques affirmait qu'elle don-

<sup>1</sup> Le 2 juillet 1817, Clarac, de retour en France, avait été reconnu, par ordonnance royale, dans le grade de chef d'escadron. Mais il renonça au service en 1818 et obtint alors le traitement spécial accordé pour cinq ans aux anciens officiers du grade de chef d'escadron. Ce traitement prit fin le 30 juin 1823. (*Archives de la Guerre*).

<sup>2</sup> M. de Clarac, amateur éclairé des arts et versé dans la science de l'antiquité, s'était déjà fait connaître, dans la république des arts, par les soins qu'il a été, pendant quelque temps, chargé de donner aux fouilles de Pompéi. » (*Moniteur* du 14 février 1818). C'était peu.

<sup>3</sup> C.f. Frœhner : *Notice de la Sculpture antique*, p. XV. Ce *Supplément* (dit *Second Supplément*) ne porte pas de date.

nait le nom de l'auteur de la statue : en ce qui touche la restauration, il combattit l'hypothèse de groupement avec Mars et préféra admettre que la déesse victorieuse montrait la pomme de Paris. Dans le même opuscule, Clarac s'occupe du prétendu *Germanicus* où, développant une idée de Visconti, il voulait reconnaître un personnage de la République romaine, M. Marius Gracchianus, représenté sous les traits de Mercure parce qu'il avait établi des vérificateurs et mis fin au désordre causé par l'altération des monnaies<sup>1</sup>. Tous les défauts et toutes les qualités de Clarac se trouvent déjà dans ces pages : d'une part, emphase et incorrection extraordinaire du style, composition défectueuse, bavardage; de l'autre, étude consciencieuse des sources, attention donnée aux détails techniques, connaissance précise et étendue des monuments.

Vers la même époque, Clarac rédigea le texte explicatif de vingt-quatre statues dans la publication de Henri Laurent intitulée : *Le Musée Royal*, qui faisait suite au *Musée Français*. Les dix-sept premières planches d'antiques avaient été commentées par Visconti<sup>2</sup>. Toujours serviable, il aida encore son ami Mazois, qu'il avait connu et protégé à Naples, dans la révision du texte des *Ruines de Pompéi*, ouvrage monumental qui parut par livraisons de 1812 à 1837. Il ne se montra pas moins généreux envers le pauvre Willemin, auteur de l'ouvrage intitulé : *Les Monuments français inédits pour servir à l'Histoire des Arts, des Costumes, etc.*, dont 49 livraisons, avec 302 planches coloriées, parurent de 1806 à 1833. Alkan nous apprend que non seulement Clarac encouragea l'auteur, mort à la peine, mais qu'il intervint pour couvrir les frais des gravures<sup>3</sup>.

En 1822, Otfried Müller quitta Goettingue pour visiter Londres et Paris; entre autres travaux, il s'occupait alors de collation-

<sup>1</sup> *Sur la statue antique de Vénus Victrix découverte dans l'île de Milo en 1820... et sur la statue antique connue sous le nom de Germanicus...* Paris, Didot aîné, 1821. gr. in-4°, 67 p. et 2 pl.

<sup>2</sup> Cf. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I., p. XLVII.

<sup>3</sup> Après la mort de Willemin (1833), son grand travail fut continué et achevé par André Pottier, qui y ajouta un texte. Cf. Alkan, *Journal des Artistes*, 1847, p. 18. — (Maury, *Histoire des Religions de la Grèce*, t. II, p. 38). Clarac est encore l'auteur des notes du *Voyage* de Forbin.

ner des inscriptions grecques pour le *Corpus* de son maître Bœckh. Clarac écrivait plus tard : « J'avais beaucoup connu et j'avais bien apprécié le savoir et le caractère de cet excellent Müller lors de son voyage à Paris, et je dois d'autant plus de reconnaissance et de respect à sa mémoire qu'il a jugé dignes de servir à ses Monuments une grande partie des antiques de mon *Musée de Sculpture*, dont il ne connaissait pas encore toutes les livraisons. Que la terre hellénique lui soit légère! » — J'ai trouvé dans les papiers que possède M. Héron de Villefosse la lettre suivante de Bœckh à Clarac :

*Comiti illustrissimo doctissimo Claraco S. P. D. Augustus Bœckh. — Odofredus Müllerus, meus olim auditor et nunc amicus, qui nuper Parisiis aliquot per menses vixit, quum mihi apographa inscriptionum Choiseulianarum mitteret, certiore me fecit Te, comes illustrissime, earum inscriptionum habere apographa quæ ex collectione Choiseuliana ad comitem Poartalesium pervenere et quæ in absolutissimo Tuo et eximii iudicii pleno Musei Regii catalogo non reperiuntur. Idem autem mihi nunciavit Te pro insigni Tua humanitate velle illarum inscriptionum apographa mecum communicare, si Te ea de re precibus adiissem. Sunt autem, quantum video, tituli quattuor, in catalogo Dubois. N. 181. 183. 201. 234. ex quibus imprimis n. 181, quod is ad reditus Athenensium pertinet et ante Euclidem archontem scriptus est, magnopere a me desideratur, qui intelligam has res non posse in clara luce poni, nisi omnes quotquot supersunt hos titulos sub uno jungamus conspectu. Quapropter Te, vir illustrissime, rogo enixe ut hoc me afficere beneficio velis; neque ego tibi respondendi onus imponam; sed Constantinus Asopius, juvenis Græcus, qui per aliquod tempus apud nos studiis operam dedit, meo rogatu hoc in se recepit ut quum primum Tu ei illa, quæ dixi, apographa tradidisses, ipse illa ad me mitteret: immo si Tu postules, ipse Asopius ex schedis Tuis transcribet inscriptiones istas, potesque illas ejus fidei summa cum fiducia committere. Equidem si quid est quo Tuam remunerari benignitatem queam, faciam summo cum studio; nec mihi tantum, sed etiam Academix nostræ, cujus auctoritate Corpus inscriptionum edendum suscepti, gratum feceris, ubi desideriiis meis fueris obsecutus. Vale, vir illustrissime, mihique favere. — Scrib. Berolini die XXV m. dec. a. MDCCCXXII.*

Par un motif qui m'échappe, la démarche de Bœckh ne réussit pas. L'illustre épigraphiste écrit à O. Müller, le 20

<sup>1</sup> *Musée de Sculpture*, t. III, p. CDXXXVII.

février 1823 : « *Der Graf Clarac... hat dem Asopios gesagt er Kænne sa foi die Inschriften von Pourtalès nicht hergeben* » Les points suspensifs, dans l'édition allemande de la lettre, tiennent lieu de quelque épithète désobligeante. Dans le *Corpus*, Bœckh a donné ces inscriptions de l'ancienne collection Choiseul, alors conservées chez le comte de Pourtalès, d'après des copies de Hase. Ce petit mécompte n'interrompt pas les relations amicales des deux savants. Clarac envoya plus tard à Bœckh, qui prit la peine de les corriger, les épreuves de ses planches reproduisant les inscriptions grecques du Louvre<sup>1</sup>.

En 1824, Clarac publia la *Description des ouvrages de la sculpture française des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, exposés dans les salles de la galerie d'Angoulême*. Ce catalogue consciencieux a été réimprimé, avec additions, dans le tome I<sup>er</sup> du *Manuel de l'Histoire de l'Art*.

Mais déjà Clarac avait conçu le projet de sa grande œuvre, le *Musée de Sculpture*, et en réunissait avec ardeur les matériaux. Il ne songea d'abord, comme il nous l'apprend lui-même<sup>2</sup>, qu'à donner une nouvelle édition de la *Description* de 1820, accompagnée de planches reproduisant les Antiques du Louvre et d'un choix de statues des divers Musées européens. Bientôt ce cadre lui parut trop restreint. « Je me décidai donc à étendre mon plan, mais de manière que le prix de l'ouvrage fût à la portée d'un plus grand nombre de personnes, et à sacrifier la richesse à l'utilité. » Cette préoccupation de l'utilité, du bon marché des publications archéologiques, est un des traits qui font le plus d'honneur à Clarac. Tout le monde sait qu'un énorme in-folio, coûtant plusieurs centaines de francs, est qualifié sans autre enquête de *beau livre* ; à un ouvrage modeste, on demande d'être *bon*, et s'il ne l'est pas, on ne se gêne pas de le dire. C'est pourquoi les Amateurs du succès facile, sorte de gens dont la science a toujours été encombrée, se sont obstinés et s'obstinent encore à publier des ouvrages

<sup>1</sup> *Briefwechsel Zwischen Bœckh und O. Müller*, p. 123. Il est question de la même affaire dans cet ouvrage aux p. 78, 85, 86, 100.

<sup>2</sup> *Musée de Sculpture*, t. II, p. 836.

<sup>3</sup> *Musée de Sculpture*, t. I, p. III.

très coûteux dans un format très peu maniable. De ces ouvrages, il est vrai de dire avec Clarac : « Destinés aux favoris de la fortune ou à de grandes bibliothèques, ils sont d'un prix qui leur met, pour ainsi dire, des entraves et les empêche de se répandre autant qu'on le désirerait. Souvent ils languissent, très bien et trop bien conservés, superbement reliés et très peu consultés, dans la bibliothèque du riche : mais il est bien rare qu'ils visitent l'atelier du peintre, du sculpteur ou même le cabinet du jeune savant, ou qu'ils y fassent un long séjour ; ils sont trop beaux pour braver la poussière. Ce ne sont pas les yeux et les mains auxquels ils seraient le plus utiles qui peuvent le plus librement ou les parcourir, ou les étudier. » Que dirait Clarac aujourd'hui, en présence des mastodontes que certains éditeurs et même certaines Académies s'obstinent à produire, alors que les procédés photographiques, ignorés de son temps, permettent de reproduire à très petite échelle les images les plus parfaites des monuments<sup>1</sup> !

Clarac commençait avec des illusions qu'il fit d'abord partager à ses amis : il comptait avoir tout terminé en trois ans. Les circonstances paraissaient favorables : il touchait une indemnité sur le milliard des émigrés ; Charles X lui ouvrait, pour la publication de son Musée, un crédit à l'Imprimerie Royale ; enfin, il était question pour lui d'un mariage. Saint-André lui écrivait de Washington, le 30 avril 1825 : « Je compte que vous m'annoncerez bientôt : 1<sup>o</sup> Votre mariage, 2<sup>o</sup> la naissance du n<sup>o</sup> un, 3<sup>o</sup> la publication de votre Musée, 4<sup>o</sup> la réception de votre indemnité. » — « Nous parlons souvent, très souvent de vous, ajoutait-il, et nous ne pouvons apercevoir quelque beau jeune homme bien élancé sans nous écrier : c'est Clarac ! » Mais ce beau jeune homme avait la réputation d'être un prodigue ; il devait mourir vieux garçon — et ruiné. Clarac, avec une insouciance de grand seigneur, ne se dissimulait pas le sort qui l'attendait. Un jour, raconte Alkan,

<sup>1</sup> *Musée de Sculpture*, t. 1, p. III.

<sup>2</sup> Clarac parle une fois (*Musée*, t. 1, p. XL) de « ces assommens infolio ». J'ai souvent médité des livres de ce genre ; mais je lui accorde avec plaisir la priorité.

Charles X l'aborda au château des Tuileries. — Eh bien ! dit le prince, j'ai vu votre ouvrage, c'est bien beau. — Je vous remercie, Sire, mais avec de pareilles entreprises on va droit à l'hôpital. — Nous irons ensemble, répliqua le Roi, en lui frappant sur l'épaule. — Cette scène doit s'être passée en 1826, date de la publication de la première livraison du Musée<sup>1</sup>. La bienveillance de Charles X se manifesta encore deux ans plus tard : le 3 novembre 1828, Clarac fut nommé officier de la Légion d'honneur.

De 1826 à 1830, le filigrane du papier sur lequel étaient imprimées les planches du *Musée de Sculpture* présente la légende : MVSÉE CHARLES X. En 1830, Clarac la fit disparaître. La Révolution de Juillet priva son œuvre naissante du subside royal et, par les troubles qui la suivirent, ralentit l'élan des souscripteurs. Légitimiste dans l'âme, comme il convenait à un ancien officier de l'armée de Condé, Clarac ne vit pas sans aigreur l'avènement de la nouvelle dynastie, mais il la servit loyalement et sans arrière-pensée. Alkan prétend, il est vrai, que notre archéologue avait des préjugés d'aristocrate, dirigés souvent contre les savants sans blason : « Tout homme qui cherchait à se frayer un chemin, à sortir de l'ornière où le sort l'avait placé, était à ses yeux un intrigant, à moins qu'il ne fût artiste de mérite. . . . D'ailleurs, il en voulait à tous ceux qui s'étaient cramponnés, n'importe à quel titre, au pouvoir de 1830. » Il y a là sans doute beaucoup d'exagération ; l'ami de Letronne ne pouvait être l'aristocrate dédaigneux et exclusif que décrit Alkan<sup>2</sup>. Le même typographe, que Clarac paraît avoir quelquefois froissé, raconte qu'en 1837, lors de l'inauguration du nouveau Versailles, le Conservateur des Antiques envoya à l'impression une note fort désagréable sur ce Musée,

---

<sup>1</sup> Les cinq premières livraisons parurent de 1826 à 1830. De 1830 à 1832, rien ne fut publié. Le premier prospectus est du mois d'août 1825, le second, annonçant la reprise de l'œuvre, du mois de décembre 1833.

<sup>2</sup> Alfred Maury, qui avait connu Clarac, dit au contraire expressément qu'il n'était « nullement infatué des idées aristocratiques dans lesquelles il avait été élevé. » (*Revue archéol.*, 1846, p. 756).

puis qu'il la modifia au point de dire tout le contraire, quand on lui eût rappelé qu'il était en instance pour obtenir une souscription de la Liste Civile. Alkan ajoute qu'il possède les deux variantes<sup>1</sup>. Il est probable que si M. de Clarac n'approuvait pas ce que Louis-Philippe, a fait à Versailles, il s'inspirait pour cela de son goût, non de ses préférences politiques, et l'on peut même regretter pour sa mémoire qu'il n'ait pas laissé subsister une critique dont l'opinion serait unanime à reconnaître aujourd'hui la justesse<sup>2</sup>. Quant au motif qu'attribue Alkan à son changement de front, il est assurément très humain ; la suite de cette notice montrera combien l'on est peu autorisé à mettre en doute le désintéressement de Clarac.

Nous avons déjà mentionné la seconde édition de la *Description des Antiques* publiée en 1830 : la même année il donna, dans le *Bulletin de Férussac*, un article sur le Mithra du Louvre (n° 76 de son catalogue), où il réfuta avec beaucoup de bon sens les opinions extravagantes de Lajard sur la date de ce monument et ses inscriptions<sup>3</sup>. Il faut rappeler encore deux petits ouvrages qui parurent vers la même époque, avant d'insister sur la douloureuse histoire du *Musée de Sculpture* qui, avec le *Manuel* resté inédit, l'occupa presque exclusivement de 1833 jusqu'à sa mort. En 1828, se trouvant à Toulouse où il soutenait un procès, Clarac fit imprimer à 100 exemplaires, pour les distribuer à ses amis, un opuscule de 85 pages, *Artistes de l'Antiquité ou Table alphabétique contenant, jusqu'au VI<sup>e</sup> siècle de notre ère, tous les statuaires, les peintres, etc., que nous ont transmis les auteurs anciens ou les monuments*. En 1844, il réimprima le même travail, avec de nombreuses additions, mais à 40 exemplaires seulement. La troisième

<sup>1</sup> Le « texte définitif » est la p. XXXVI du tome I<sup>er</sup> du *Manuel*.

<sup>2</sup> « Tout cela, à ses yeux, n'était que du clinquant. » écrit Alkan. C'était même quelque chose de pis. Louis Philippe a été trahi par les architectes et les artistes qu'il a employés.

<sup>3</sup> Lajard, *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriaque de la collection Borghèse*, Paris, 1828 ; Clarac, *Observations sur plusieurs bas-reliefs antiques du Musée royal et réplique à la réponse de M. F. Lajard*, Paris, 1830 (*Bull. de Férussac*, février 1830, p. 45-80).

édition, seule destinée au public, devait faire partie du *Manuel* et y parut seulement en 1849, après la mort de l'auteur. Le sujet n'était plus neuf, ayant été abordé d'abord par Sillig, puis dans la *Lettre à Schorn* de Raoul Rochette, publiée en 1832. Rochette, qui n'aimait point que l'on marchât sur ses brisées, avait fort malmené Clarac dans la première édition de sa *Lettre* et ne l'avait guère ménagé davantage dans la seconde<sup>1</sup>. Cette édition parut au moment où Clarac avait achevé d'imprimer la troisième édition de son propre catalogue des artistes; il n'hésita pas à le remanier pour tenir compte des critiques de Rochette ou leur répondre. Nous aurons l'occasion de montrer que Clarac profita, dans la rédaction de son travail, des conseils de l'ennemi juré de Rochette, Letronne, qui était le plus grand savant français de son temps. En 1834, Letronne et Clarac furent également dupes de leur ami commun J.-J. Dubois, sous-conservateur et restaurateur au Musée du Louvre, qui prétendit avoir découvert une

<sup>1</sup> Cf., à ce sujet, l'article de Letronne, dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 36. Après avoir rappelé que Clarac, dans l'introduction de son *Catalogue* de 1844, avait été obligé de reprocher à Raoul Rochette un manque « d'urbanité, d'aménité et d'indulgence », puis de le convaincre à son tour de grossières erreurs, Letronne ajoute : « Ces critiques sévères étonneraient dans M. de Clarac, dont on connaît l'aménité de caractère et le savoir-vivre, si l'on ne savait que M. Raoul Rochette l'a bien souvent blessé, non par des critiques, que M. de Clarac, comme tout esprit bien fait, reçoit avec soumission et reconnaissance, quand elles sont justes et convenablement exprimées, mais par les formes dédaigneuses, on ne peut plus désobligeantes, qui sont employées à son égard dans la première édition de la *Lettre à M. Schorn*. Ce ton a produit l'effet ordinaire : c'est de pousser à bout le caractère le plus doux et le plus pacifique. Aussi, un peu surpris de ces vertes repréhensions, M. Raoul Rochette, dans la préface de la deuxième édition, convient que M. de Clarac a pu se trouver offensé ; et il assure avoir, dans la deuxième édition, changé la plupart des passages qui avaient motivé ses plaintes. La plupart est joli ; et pourquoi pas tous, puisqu'il faisait tant que de s'amender ? Le fait est que cette résipiscence ne s'est guère étendue au-delà de la préface ; car la plupart des passages dont M. de Clarac s'était trouvé offensé sont restés, dans la deuxième édition, tels qu'ils étaient dans la première (voir les p. 147, 149, 152). C'était bien la peine de convenir de ses torts pour les réparer si mal ! »



inscription sur plomb à l'intérieur de l'Apollon de Piombino : Clarac publia une brochure à ce sujet, tandis que Letronne en faisait le point de départ d'un long travail inséré dans les *Mémoires* de l'Académie<sup>1</sup>. Ajoutons enfin qu'en 1835 et 1837 un article sur Saint-Germain l'Auxerrois, dû à Clarac, parut dans les deux éditions des *Souvenirs du Vieux Paris* par Turpin de Crissé.

Entre la Révolution de Juillet et la fin de l'année 1832, la publication du *Musée de Sculpture* fut arrêtée. Les tristes circonstances que traversait alors le pays étaient peu propices à des entreprises scientifiques. En janvier 1831, Clarac écrit à James de Pourtalès : « Qui sait ce que nous sommes encore destinés à voir, *viel erbaermliches und viel Greuel*. Je travaille le plus que me permettent mes mauvais yeux et depuis quelque temps j'ai fait assez de besogne. Vous allez m'attaquer sur votre Polycrate. Eh bien, nous discuterons cela. Millingen n'est pas tout à fait de mon avis, ni Durand non plus. S'ils me prouvent que j'ai tort, je me rétracterai très volontiers. Avez-vous vu ce que m'a répondu Lajard? C'est peu de chose et cela ne vaut pas la peine que je reprenne la plume, quoique je puisse faire rire à ses dépens. Je n'y vois plus. » Bientôt, l'attention publique tout entière fut absorbée par les progrès de l'épidémie épouvantable qui, partie des confins de la Pologne, coûta la vie à plus de cent mille Français. Clarac oublia un instant ses statues, mais ne laissa pas tomber sa plume : il traduisit de l'allemand une brochure contenant l'exposé d'un prétendu remède sûr contre le choléra et la répandit à plusieurs milliers d'exemplaires.

Le ciel se rasséréna en 1833. Clarac fit alors, dans l'intérêt de son *Musée*, un voyage de quatre mois et demi en Angleterre et en Ecosse ; il eut l'occasion d'y examiner près de 350 statues,

---

<sup>1</sup> Clarac, *Sur une inscription gravée sur une lame de plomb trouvée dans une statue en bronze du Louvre*, Paris, Vinchon, 1834. Extrait du *Catalogue des artistes de l'antiquité* et tiré à 50 ex., puis, avec quelques corrections, à 100. Voir, sur cette affaire, mon article de la *Revue archéologique*, 1834, II, p. 300 et suiv.

y compris les 64 du Musée Britannique. La plupart des grands seigneurs anglais qui possédaient des antiques, en première ligne Lord Lansdowne, lui ouvrirent libéralement l'accès de leurs galeries. A ce moment, ces collections étaient presque complètement inconnues, l'ouvrage de Dallaway traduit par Millin étant sans valeur; aujourd'hui encore, même après les *Ancient marbles in Great Britain* de M. Michaelis, les renseignements recueillis et publiés par Clarac sont souvent les seuls que nous possédions. Mais lorsque Clarac, revenu en France, voulut faire dessiner les statues dont il avait pris note, les difficultés commencèrent. Il arriva que son dessinateur, Brotherton, fut mis à la porte du château de Petworth; en général, cependant, la noblesse anglaise se fit honneur par sa courtoisie. Voici quelques extraits de lettres qui en font foi.

*De Saint-André (alors consul général à Londres) à Clarac, le 24 octobre 1834* : Vous trouverez bien encore quelques originaux dans le pays que j'habite, indépendamment du comte d'Egremont. S'il a chassé votre dessinateur, c'est, à ce qu'on dit, par ce qu'il venait lui-même à Londres et qu'il ne voulait pas apparemment le laisser maître de la maison. Il aurait pu le dire cependant. M. Hope a plus de savoir-vivre, vous en jugerez par la lettre ci-jointe. MM. Cockerell et Westmacott m'ont aussi chargé de vous transmettre leurs premiers remerciements. Le marquis de Lansdowne est sur le continent, mais j'ai déposé votre hommage chez lui et j'y ai joint une lettre pour le prier de vous faire avoir des comtes de Grantham et de Carlisle la permission que vous demandez. M. Westmacott ferait de son côté des démarches dans le même but. »

« *Du même au même, 15 mai 1834* : « La semaine dernière, je vous ai fait passer quelques dessins et une lettre de Brotherton. Il dessinera tout ce que vous voudrez et peut-être plus que vous ne voudrez, en raison de l'état de vos finances. Il a fini la galerie de M. Hope et commencé celle du marquis de Lansdowne. »

Le 4 juillet 1834, Brotherton écrit à Clarac qu'il a dessiné toutes les statues de la collection Lansdowne, à l'exception de deux qui vont être publiées dans l'ouvrage des *Dilettanti* : « J'ai soigneusement indiqué les restaurations dans les figures les plus importantes et pour le *Dionède*. M. le Marquis lui-même m'a dit que le bras gauche qui porte le palladium est moderne;

il doit bien le savoir, mais je l'aurais cru antique parce qu'il est fait de la même sorte de marbre que le torse<sup>1</sup>. »

A cette époque, le premier et le deuxième volume des planches étaient terminés: il y avait six livraisons, et la septième, commençant la longue série des statues antiques de l'Europe, était sous presse. Le deuxième prospectus annonçait 10 livraisons<sup>2</sup>. D'après le premier prospectus, on devait donner 80 planches par livraison: or, les six premières en avaient apporté 640 (au lieu de 480) et la septième en contenait 146<sup>3</sup>. Clarac espérait que le public lui tiendrait compte de sa libéralité et que les souscriptions, arrêtées en 1830, reprendraient avec une abondance nouvelle. Dépensant alors sans compter, il rêvait que le *Musée* le rendrait riche et faisait partager ce rêve à ses amis. « J'attendrai ici, lui écrit Saint-André le 17 avril 1834, que vous ayez terminé votre grand ouvrage et centuplé votre fortune, ce qui en sera la conséquence nécessaire. J'irai alors bâtir mon château à côté du vôtre. » Mais on était loin des 1200 souscriptions nécessaires à la marche de l'ouvrage et le public anglais se faisait tirer l'oreille. Saint-André écrit le 15 mai: « Vos prospectus que j'ai distribués, que j'ai fait répandre aussi par Brotherton et Colnaghi, ne paraissent point attirer les chaland. On aime mieux donner des culottes jaunes et de longues cannes à pommes d'argent à ses domestiques, que de mettre dans sa bibliothèque de bons et beaux livres qui ne se vendent pas ce qu'ils coûtent. Allez toujours cependant et donnez-nous cette septième livraison qui doit effacer les précédentes. » Un an après, le 15 juin 1835, ce sont encore des encouragements qui ressemblent à des consolations: « Continuez de travailler pour le plus grand des ingrats, le public, et s'il vous laisse

---

<sup>1</sup> Au mois de juin 1835, Saint-André mande à Clarac que Brotherton dessine chez lord Carlisle et lord de Grey, qui ont été beaucoup plus aimables que lord Egremont. Saint-André a adressé un exemplaire des livraisons parues à lord Wellington, en lui demandant la permission de faire dessiner une statue qui est chez lui.

<sup>2</sup> Ce chiffre fut successivement porté à 12, 14 et 16.

<sup>3</sup> La livraison sur papier ordinaire se vendait 20 francs, prix porté à 30 francs en janvier 1828, date de la publication de la troisième livraison.

mourir de faim, consolez-vous par l'idée que votre œuvre vivra dans la postérité. La même chose est arrivée à plus d'un galant homme depuis le temps d'Homère. »

Au printemps de 1835, Clarac fit une très grosse perte d'argent — 1100 ducats de rente — par suite de la faillite d'un agent de change. Son traitement, au Louvre, n'était que de 4000 francs par an. Dès cette époque, sa situation pécuniaire était très difficile; il n'en continuait pas moins non seulement à dépenser, mais à prêter. Au moment même où il perdait une si forte somme, Clarac écrivait à son riche ami James de Pourtalès ces lignes caractéristiques : « Cinq cents francs que je puis faire accepter à ceux que j'aime me donnent plus de jouissance que tous les vases et bronzes antiques. Une collection de services rendus en vaut bien une autre ! »<sup>1</sup>

L'exécution des dessins destinés au *Musée de Sculpture* se heurtait, dans un certain nombre de villes, à des obstacles qui auraient découragé tout autre que Clarac<sup>2</sup>. Malgré l'appui que lui prêtaient nos diplomates, on interdit à ses dessinateurs de travailler au Vatican, à la Villa Ludovisi, au Musée Bourbon de Naples, au Musée de Madrid. Clarac s'indignait de ce manque de libéralité; il multipliait, pour en avoir raison, les démarches coûteuses<sup>3</sup>; parfois même, il lui fallut procéder par surprise, comme il l'a raconté lui-même dans une page amusante :<sup>4</sup>

« N'est-il pas embarrassant, pour le Conservateur d'un Musée des Antiques tel que celui du Louvre, où tout le monde dessine bien ou mal tout ce qu'il veut et sans contrôle, d'être obligé, aux *Studi* de Naples, d'avoir recours à la ruse, comme pour commettre une mauvaise action, lorsqu'on désire faire dessiner des statues à l'index, c'est-à-dire inédites et réservées aux oubliettes de l'académie d'Herculanum ? Et cependant, c'est ce qui m'est arrivé, et j'avoue sans honte le larcin. Il y a quelques années, le dessinateur qui travaillait pour moi dans ses moments de

<sup>1</sup> L'original de cette lettre appartient à M<sup>me</sup> la comtesse Edmond de Pourtalès.

<sup>2</sup> Cf. *Musée de Sculpture*, t. 1, p. XI et suiv.

<sup>3</sup> Il paraît avoir réussi à Madrid, car nombre de statues de ce Musée figurent sur les planches supplémentaires de son recueil.

<sup>4</sup> *Musée de Sculpture*, t. 1, p. XVII.

loisir à Rome et à Naples. M Féron, l'un de nos grands prix de peinture, eut assez d'adresse, sans compromettre ni tenter la fidélité des gardiens, pour les tromper et pour copier soixante et dix-huit statues inédites dont il lui avait été interdit de tracer le moindre croquis. La prise était bonne, la contrebande juste, et nous nous en félicitâmes en faveur de nos souscripteurs. \*

Même à Berlin, les choses ne s'arrangeaient pas toutes seules, témoin cette lettre du baron de Witte, datée du 15 février 1839 :

« Je m'empresse de vous faire connaître la réponse que vient de me faire M. Gerhard aux réclamations que vous m'aviez prié de lui adresser. M. Gerhard commence par me dire qu'il croit qu'il y a eu un malentendu dans l'affaire d'obtenir les dessins des statues de Berlin. Il ajoute qu'il croit vous avoir écrit qu'il est tout disposé à vous être utile, mais que son intervention est insuffisante, parce que M. Tieck est le conservateur du Musée de Sculpture. Il finit par ces lignes que je copie textuellement : « Tout ce que M. de Clarac désire pourra s'arranger, en s'adressant à M. Tieck et en m'avertissant en même temps des démarches faites. »

Le 26 mai 1838, Clarac fut nommé membre libre de l'Académie des Beaux-Arts; il succédait à un « aimable amateur, dessinateur habile de paysages », Antoine-Laurent Castellan, auteur d'un ouvrage sur Fontainebleau. La vraie place de Clarac était à l'Académie des Inscriptions, mais je ne sais s'il songea jamais à s'y présenter, car il se qualifiait lui-même d'*amateur*. Pourquoi Letronne n'y a-t-il pas songé pour lui ?

Clarac n'était ni homme d'affaires, ni administrateur, ni quoi que ce soit qui exige de l'ordre et de la méthode. Si sept livraisons de ses planches (sans une ligne de texte) avaient pu paraître, c'était grâce au dévouement d'un brave homme qu'il serait injuste d'oublier et qui nous paraîtra désormais comme la cheville ouvrière de l'œuvre. Ce brave homme était le gra-

---

<sup>1</sup> Lors de sa mort, Clarac était membre honoraire ou associé de la Société des Antiquaires de Londres, des Académies de Berlin, de Bruxelles, Albertine, de Turin, Tibérine de Rome; chevalier de Saint-Louis, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Malte, décoré de l'ordre de Saint-Anne de Russie.

veur Victor Texier, éditeur du *Musée de Sculpture*, mais en outre comptable, secrétaire, bailleur de fonds — et souffre-douleur de l'entreprise de Clarac.

La plus ancienne lettre que j'aie retrouvé de lui date du 8 décembre 1838. Texier rappelle à Clarac que, depuis 1824, il s'occupe de ses affaires, qu'à la fin de 1830 il s'est chargé de la responsabilité de tous les comptes qui se rattachaient à la publication du *Musée*. Clarac l'avait autorisé à avoir recours à la bourse de ses amis « sans autre pièce que votre assurance verbale que les engagements pris par moi seraient, en cas de mort, remplis par vous. »

Dès 1831, Texier avait dû faire des billets. Pendant quelques années, la petite fortune de Clarac — ce qu'il avait touché sur le milliard des émigrés — permit de payer les dessinateurs; mais, à partir de 1840, la situation devint tout à fait critique.

« Voilà encore une année de finie, écrit Texier le 4 décembre 1840. Je puis bien dire qu'elle m'a donné plus de peine que les précédentes. Il n'est pas facile de faire marcher une entreprise petite ou grande sans argent, quand les recettes n'arrivent pas exactement pour payer les dépenses. Il m'eût fallu depuis longtemps renoncer à la continuation de votre *Musée de Sculpture* si, en voyant la répugnance que vous avez à souscrire des billets, je ne m'étais pas résigné à faire ceux nécessaires pour le règlement des factures et des mémoires de l'ouvrage. Dans les premières années, cela était bien facile, mais depuis longtemps le retard des livraisons ayant retardé les rentrées, les échéances au contraire arrivant à des époques fixes et les moyens de remplir mes engagements me manquant, j'ai eu d'abord recours à la bourse de mes amis; mais comme il fallait rendre, j'ai emprunté une somme de deux mille fr., etc. »

Un des reproches que l'on faisait à l'ouvrage, qui paraissait depuis seize ans, c'est qu'il n'avait encore rien été publié du texte explicatif. Les dissertations sur la *partie technique de la sculpture*, les bonnes et minutieuses descriptions des palais du Louvre et des Tuileries (1839-1841), ne formaient toujours qu'un préambule. Dans l'automne de 1842, Clarac, sans cesse poussé par Texier, se décida enfin à commencer la description des statues. A ce moment, Texier lui exposait par écrit la triste situation de l'entreprise. Au lieu de 880 planches promises, on en avait donné 1388. Plus de 500 statues inédites avaient été

dessinées à grands frais à Rome, en Angleterre, etc. Clarac y avait employé presque toute sa fortune ; le peu qui lui restait était insuffisant pour terminer. Il lui faudrait 1200 souscripteurs : il n'en a pas 600. L'ouvrage a déjà coûté 291 782 fr., sans compter les billets à échoir : 143 543 fr. ont été fournis par les souscripteurs, 148 239 sont sortis de la poche de Clarac. Le Ministère de l'Intérieur a donné en tout 22 000 fr. en seize ans. On a augmenté le prix de l'ouvrage ; ce qui rend impossible le placement de nouveaux exemplaires. Le prix de la livraison était d'abord de 20 fr., porté plus tard à 30 fr. *Quelques employés du ministère ont vendu les leurs aussitôt, même à charge d'en fournir la continuation !* (Texier à Clarac, 3 décembre 1842).

Clarac paraît avoir parfois montré trop d'insouciance en présence des cruels embarras de son éditeur. « J'ai le plus grand besoin de vous, écrit Texier le 27 décembre 1842 ; je ne puis plus rien faire si vous continuez à m'abandonner à moi-même, parce que j'ai usé toutes mes ressources et que me voilà au moment où je vais être assiégé par des gens qui sont accoutumés à recevoir de moi, à qui il me serait impossible de dire que je ne puis plus leur donner comme autrefois : ils ne me croiront pas ! C'est finir bien tristement l'année. »

Le 3 février 1843, Texier écrit qu'il n'a plus de bois pour se chauffer, que tout ce qu'il possède est en gage, que la publication de la 12<sup>e</sup> livraison est arrêtée par l'impossibilité où il est de tenir ses engagements. Le 27 du même mois, il conseille à Clarac « qui est très gêné », de céder les livraisons parues à la chalcographie du Musée, avec les cuivres. » Vu le nombre d'exemplaires invendus en magasin (jusqu'à 1106 pour la 5<sup>e</sup> livraison), Clarac avait songé à vendre le tout en bloc à des libraires. Texier l'empêcha de commettre cette folie, mais insista pour la vente des cuivres à l'État. « Je suis persuadé, écrivait-il, que vous aurez l'appui de M. de Cailleux, de M. de Montalivet et de tous ceux qui voudront y penser, parce que cela peut devenir une bonne affaire pour tous. Que je serais heureux que mon idée prévalût ! J'oublierais bientôt tous les chagrins que j'ai éprouvés et que j'éprouve encore, parce que je suis encore dans un bien cruel moment de crise. Je ne vous dis pas tout, je vous assure. » Le 7 avril, Texier annonce que

le graveur de lettre menace de cesser tout travail si on ne le paye pas; il est lui-même très endetté et demande à Clarac d'emprunter 1500 francs sur son ouvrage, dont 11 livraisons ont paru. Puis cette phrase effrayante : « Sans y être autorisé par vous, j'ai souscrit pour plus de 200.000 francs de billets, qui sont venus faire masse avec l'argent que vous avez dans l'entreprise. »

Clarac ne se contenta pas de vendre ses planches à la chalcographie, où elles sont encore; il dut recourir à d'autres moyens pour que sa ruine n'aboutit point à un éclat. Laissons parler l'imprimeur Alkan : « Sa misère, oui, sa misère ne faisait que croître. Le cœur nous saignait quand, dans l'intimité, il nous racontait ses peines. M. Leber, ce bibliophile rempli de savoir et d'aménité, venait de vendre à la ville de Rouen, partie au comptant et partie en viager, sa bibliothèque si riche, si curieuse, si bien annotée. Il nous vint une idée : « M. le comte, faites donc une chose. Si malheureusement vous veniez à mourir, votre cabinet d'antiquités serait dispersé. Vendez-le en viager. » Cette idée lui sourit tout de suite. Nous lui fîmes faire la connaissance de M. Leber, qui eut la bonté de lui donner quelques explications, et peu de jours après M. de Clarac était en rapport avec une ville de France. Mais comme cette ville apportait des lenteurs dans la négociation, il s'aboucha avec Toulouse, qui mit le plus grand empressement à accepter la proposition. Comme M. Leber, il toucha une somme au comptant et une pension viagère. Sa position s'améliora pendant quelque temps; la pension de Toulouse, qu'on finit enfin par lui payer, venait s'ajouter à ses appointements du Musée<sup>1</sup>. »

Pour le *Manuel de l'Histoire de l'Art*, Clarac avait fait graver par Léger Didot une série d'alphabets grecs, étrusques et ponctués, afin de reproduire les caractères qui se trouvent sur les vases et les pierres gravées. Pressé par le besoin, il les fit vendre au tiers de leur valeur, poinçons et matrices, à l'Imprimerie

---

<sup>1</sup> Le 10 août 1842, Clarac reçut une lettre du président d'une commission nommée, pour examiner son offre, par le Conseil municipal de Toulouse. Le 11 avril 1843, le Ministre de l'Intérieur autorisa la ville de Toulouse à payer à Clarac une somme de 5000 fr.; la question de la rente viagère ne fut réglée que plus tard.



Royale ; les 500 francs qu'il devait toucher de ce chef ne lui furent remis qu'un an après l'acquisition !

Il est temps d'ajouter que la ruine de Clarac avait encore d'autres causes que les dessins et les planches du *Musée de Sculpture* : le texte du *Musée* et celui du *Manuel* contribuèrent à l'accélérer. « M. de Clarac, dit Alkan, avait malheureusement une manie ruineuse, manie dont bien des auteurs sont atteints : il confiait au papier un premier jet d'idées, livrait à l'impression, puis enfin faisait sa copie sur les épreuves. Il prétendait, non sans quelque raison, que de cette manière il était plus sûr de son travail. Nous avons vu la vingtième épreuve de la même feuille. » C'est surtout l'impression du *Manuel* qui fut inutilement dispendieuse ; un volume entier, qui avait coûté une somme considérable, fut mis au pilon. « Tous nos efforts, écrit Alkan, ne purent jamais décider M. de Clarac à publier un volume dès qu'il était achevé d'imprimer. Ce système singulier obligea de faire des cartons, de refaire même plusieurs feuilles. C'est ainsi qu'une seule feuille a coûté la somme énorme de 1400 francs. L'ouvrage vieillissait avant d'avoir vu le jour. On frémirait si nous présentions au lecteur le budget de ces quatre volumes malheureusement inachevés. »

Un fait important nous a été révélé par les papiers de Clarac : il avait pour collaborateur occulte Letronne. Les extraits suivants de lettres écrites par ce savant suffiront à établir la chose, comme aussi à faire sentir de quelle passion — qui n'était pas l'amitié — le concours de Letronne s'inspirait.

*De Letronne à Clarac, sans date (1845) : Voici vos feuilles, mon cher Clarac. Je les ai un peu gardées parce qu'il y avait à voir. Je les ai lues avec soin et ai corrigé quelques fautes et retranché quelques passages, entre autres des éloges inutiles du livre de notre adversaire. En vérité, vous ne lui devez que de le citer, quand il vous fournit une notion nouvelle ; mais le louer, le cajoler quand il n'a pour vous que des mots désobligeants, ce serait trop fort. Votre morceau sur Assos<sup>1</sup> renferme des longueurs, car vous n'arrivez pas au sujet. Coupez et taillez cela. Effacez Santorin qui n'a rien à faire là. Envoyez-moi la suite. Votre dévoué : LETRONNE.*

<sup>1</sup> *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1140.

*Du même au même, 21 juillet 1845 :* « Voici votre Assos, que je trouve très bien à partir de la p. 10. Tout ce qui précède est un hors d'œuvre historico-géographique, étranger aux bas-reliefs et que je retrancherais en partie sans pitié. d'après ma méthode de dire ce qu'il faut et rien de plus. Il y a là des détails superflus sur Raoul Rochette et Morey. Je ne veux pas que vous disiez du mal de R R.. mais il me semble que des gens qui nous maltraitent si fort ne doivent venir sous notre plume que quand la justice l'exige et qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Faisons pour eux ce qu'ils feraient pour nous et pas davantage. Votre toujours affectionné : LETRONNE.

Je viens de voir la statue d'Hercule. Elle me paraît bien réellement antique, mais des temps romains, assez bas. Le torse pourtant n'est pas mal. Je suis fâché que vous soyez si pressé de parler de cela à R R. Il est homme à s'en prévaloir contre vous.

*Du même au même, sans date :* Voici vos feuilles, mon cher ami ; je n'y trouve rien à dire que quelques fautes d'impression que j'ai corrigées. Votre *Magnésie* est bien<sup>1</sup> ; mais il y a une grande lacune. Vous glissez beaucoup trop sur la difficulté résultant du *mauvais style* des bas-reliefs. Comment concilier cela avec l'époque du temple, antérieure à Vitruve ? Le système de Raoul Rochette est absurde, à mon avis ; mais la question mérite d'être examinée et vous ne l'avez pas fait. Cela était plus important que l'explication détaillée des bas-reliefs. Dites-donc quelques mots là-dessus, si vous ne faites pas une dissertation spéciale, ce qui vaudrait mieux. Tout à vous : LETRONNE.

*Du même au même, sans date :* Dépêchez-vous, mon cher ami, de donner votre catalogue d'artistes. Raoul Rochette propose ce soir au *Journal des Savants* un article sur les graveurs en médailles et en pierres fines. Je suppose que plusieurs de ses noms se trouveront dans votre Catalogue ; mais, pour Dieu, dépêchez-vous. Vous arriverez trop tard. — Lisez dans la *Revue de Paris* du mardi 30 juillet un article sur le Musée du Louvre, qui n'amusera pas vos Messieurs. Votre dévoué : LETRONNE.

*Du même au même, sans date :* Voilà vos feuilles, mon cher ami ; j'ai fait quelques corrections en marge. Du reste, cela va bien. Dépêchez-vous. J'ai effacé mon nom en deux circonstances. Je ne veux pas qu'on sache que je vous ai rien communiqué en fait de noms d'artistes. Vous sentez pourquoi. Votre dévoué : LETRONNE.

*Du même au même, 30 mai 1846 :* Pendant que vous veniez me chercher, mon cher ami, j'allais vous trouver à l'Institut, croyant vous y rencontrer. Je vous portais vos feuilles que j'ai lues avec attention et sur lesquelles j'ai beaucoup d'observations à vous faire, que je ne puis

<sup>1</sup> *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1193.

vous faire de vive voix. Je crois aussi qu'il y aurait moyen de détacher vos articles sur Cléomène, Callimaque, Calamis et d'en faire un très joli article pour la *Revue*, avec une petite tête dont je vous indiquerais la teneur<sup>1</sup>. Il est bon que les âneries, comme les insolences de l'impertinent RR., soient ainsi mises à jour par plusieurs mains. Ce serait d'ailleurs dommage que ces très justes observations fussent perdues à la fin du petit livre. C'est pourquoi je ne vous renvoie pas vos feuilles. Si vous vouliez venir mardi à 4 heures 1/2, avant le diner, nous arrangerions tout cela. Je vous attends. Votre dévoué: LETRONNE.

Lors de la mort subite de Clarac, survenue le 20 janvier 1847<sup>2</sup>, douze livraisons sur quinze du *Musée de Sculpture* avaient paru: il corrigea la dernière épreuve de la treizième la veille de sa mort<sup>3</sup>. L'ouvrage fut achevé d'après les papiers de Clarac par Texier et Alfred Maury<sup>4</sup>, de 1847 à 1853. Le *Manuel de l'Histoire de l'Art* était inédit, mais presque complètement imprimé<sup>5</sup>. Ce fut Texier qui le publia: « Acquéreur, écrit-il, de tous les papiers de M. de Clarac, seul dépositaire du plan, des notes et des indications qui se rattachent à sa grande œuvre, nous avons dû à la mémoire de cet homme distingué, à l'amitié qu'il nous a constamment témoignée, de ne point laisser périr cet autre ouvrage et nous nous hâtons d'en faire jouir dès à présent le public. »

Clarac mourait tout à fait ruiné, insolvable<sup>6</sup>: mais il n'avait pas encore lassé la mauvaise fortune. Ses obsèques eurent lieu à Paris le 23 janvier 1847. Raoul Rochette était secré-

<sup>1</sup> Cet article parut en effet dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 120, 200. Il paraît être presque en entier de la main de Letronne.

<sup>2</sup> Il mourut chez le comte de Montbreton, auquel il rendait visite, en disant: *A moi, mon ami!*

<sup>3</sup> *Revue archéologique*, 1847, p. 73.

<sup>4</sup> Maury était devenu, après un certain Lavergne, le secrétaire de Clarac. Il y a sans doute des détails sur Clarac dans les *Mémoires* manuscrits de Maury, qui sont déposés à la Bibliothèque de l'Institut; mais il est interdit, même aux membres de l'Institut, d'en prendre connaissance.

<sup>5</sup> J.-J. Dubois, mort quelques jours avant Clarac, a corrigé toutes les épreuves de la troisième partie (t. II).

<sup>6</sup> Sa bibliothèque et sa petite collection d'antiquités furent vendues en avril 1847 (*Catalogue des Livres*, V-67 p.; *Catalogue des antiquités et objets d'art*, 46 p.).

taire-perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts : il refusa de prendre la parole sur la tombe d'un homme dont il avait eu à se plaindre. Ce fut un membre de l'Académie des Sciences, vieil ami du défunt, Héricart de Thury, qui prononça l'oraison funèbre de Clarac, avec plus d'émotion que de compétence. Il fallut attendre jusqu'en 1887 pour qu'un hommage public fût rendu à Clarac au sein de la société qu'il avait tant honorée par ses travaux. Le 13 novembre 1867, Lefuel avait fait voter par l'Académie des Beaux-Arts une résolution, aux termes de laquelle chaque nouveau venu devait prononcer l'éloge de son prédécesseur. Or, Clarac avait eu pour successeur Taylor, qui vécut jusqu'en 1887. Le marquis de Chennevières, qui remplaça Taylor, crut devoir joindre l'éloge de Clarac à celui de son devancier. « Tant que son éloge n'aura pas été prononcé devant vous, dit-il à ses confrères, il me semblera que, mauvais héritier, je laisse sans sépulture les ossements blanchis d'un aïeul. » Parlant incidemment des portraits de Clarac, Chennevières fit remarquer que, par une fatalité singulière, le buste de cet « amoureux passionné de la sculpture » que possède l'Institut « est certainement l'un des plus déplorables morceaux de marbre que nous devions à la générosité de l'administration des Beaux-Arts. » Un autre buste se trouve au Louvre, où il occupe le milieu de la petite salle à laquelle on a donné le nom de Clarac. Il est l'œuvre du sculpteur A. Arnaud auquel il fut commandé en 1854 par Nieuwerkerke, qui assistait aux obsèques de Clarac. Il existe aussi un médiocre médaillon de Clarac dont on peut se procurer des exemplaires à l'atelier de moulage du Louvre.

Texier ne se contenta pas de publier le *Manuel* de Clarac, consommant ainsi sa propre ruine. « Ce pauvre petit homme que nous avons tous connu, dit M. de Chennevières, était resté le chien fidèle, le gardien religieux de l'honneur de son maître. Type du dévouement héroïque, celui-là, d'une fidélité si touchante qu'elle en était quasi sublime; car, après avoir, de son argent, fait construire le tombeau de M. de Clarac, il a voulu être inhumé à côté de celui auquel il s'était consacré tout entier. »

Tous les archéologues sont familiers avec l'œuvre de Clarac;

mais on lui fait tort quand on ne connaît pas sa vie. Sans avoir été ni un pionnier, ni un martyr de la science, Clarac a été quelque chose de l'un et de l'autre : il a fourni à l'étude de la statuaire antique le plus vaste répertoire de monuments dont elle ait disposé jusqu'à ce jour ; il a composé et ; ublié ce recueil au prix de son repos et de sa modeste aisance. Ce sont là des titres qu'on n'oubliera pas. Au XX<sup>e</sup>. siècle, qui va bientôt commencer, quels sont les archéologues français du XIX<sup>e</sup>. siècle dont on continuera à citer à la fois le nom et les œuvres? Abstraction faite de nos grands orientalistes, j'en vois trois ou quatre : Clarac sera du nombre.

**SALOMON REINACH.**

*Musée de Saint-Germain-en-Laye.*

*Août 1896.*

# NOTICES PROVISOIRES

SUR LES

## PLANCHES DE CE VOLUME

---

N. B. Le chiffre **gras** est le N<sup>o</sup> d'ordre de la planche; le chiffre suivant désigne le rang de la figure (de gauche à droite et de haut en bas).

On ne renvoie pas aux photographies de Giraudon, parce que cette maison peut fournir des épreuves d'après *tous* les antiques du Louvre et de la Bibliothèque Nationale. — On renvoie le moins possible aux *Denkmäler* de Bruckmann, parce que cette maison ne vend pas de planches isolées dudit recueil.

### ABRÉVIATIONS

**A.** (Arndt, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, photographies et texte). — **Alin.** (Photographies d'Alinari à Rome et à Florence). — **Anc. m.** (*Ancient marbles in the British Museum*). — **Bab. Bl.** (Babelou et Blanchet, *Catalogue des bronzes de la Bibliothèque Nationale*). — **Berl.** (*Beschreibung der antiken Skulpturen*, catalogue illustré). — **Bern.** (Bernoulli, *Römische Ikonographie*). — **Bern. Aphr.** (Bernoulli, *Aphrodite*). — **Bouill.** (Bouillon, *Musée des Antiques*). — **Brunn.** (Brunn, *Catal. de la Glyptothèque de Munich*, éd. franç. ou allem.). — **Cavall.** (De Cavalleriis, *Antiq. stat. urbis Romæ*). — **CR.** (*Compte rendu de la Commission impériale de Saint-Petersbourg*). — **D.** (Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*). — **Dietr.** (Dietrichson, *Antinoos*). — **Épiscop.** (Episcopus=Bishop, *Signorum veterum icones*). — **D'Escamps.** (*Marbres antiques du Musée Campana*). — **Fr.** (Frühner, *Notice de la sculpture antique du Louvre*). — **Furtw.** (Furtwaengler, *Masterpieces of greek sculpture*). — **FW.** (Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse zu Berlin*). — **Gerh.** (Gerhard, *Antike Bildwerke*). — **HG.** (Duruy, *Histoire des Grecs*). — **Hlb.** (Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen in Rom*, éd. allem.). — **HR.** (Duruy, *Histoire des Romains*). — **Htn.** (Hettner, *Antikensammlung zu Dresden*, 4<sup>e</sup> éd.). — **Hü.** (Hübner, *Antike Bildwerke zu Madrid*). — **Löwy.** (*Inchriften griechischer Bildhauer*). — **Lütz.** (Lutzow, *Münchener Antiken*). — **MD.** (Matz-Duhn, *Antike Bildwerke in Rom*). — **Mich.** (Michaëlis, *Ancient marbles in Great Britain*. On renvoie à la collection

décrite et au n° de cette collection). — **MPC.** (Visconti. *Museo Pio Clementino*, éd. in-8). — **Mus. Borb.** (*Museo Borbonico*) — **MW.** (Müller-Wiezeler, *Denkmäler der alten Kunst*. — **OV.** (Overbeck. *Atlas désigne l'Atlas de la Kunstmythologie*). — **Rayet** (*Monuments de l'art antique*). — **Rb** (Robert, *Die antiken Sarkophagreliefs*, t. II). — **Roscher.** (*Lexicon der Mythologie*). — **Torl.** (*Museo Torlonia*, album in-fol. de photographies, introuvable à Paris). — D'autres ouvrages sont cités d'une manière assez complète pour qu'il n'y ait pas lieu de les mentionner spécialement ici<sup>1</sup>.

1. Rb. 26. Le n° 2 est moderne ; cf. *Mon. Piot*, II, p. 186. — 2, 3. Rb. 90. — 3, 8. Fr. 103. — 4. Fr. 103. — 5, 3. Fr. 172. — 8, 1. 3. 4. Rb. 134,48 (le n° 4 *pasticcio*). — 9. Rb. 69. — 10. Rb. 69. — 11-18. Voir, en dernier lieu, Habich, *Die Amazonengruppe*, p. 31 *sqq.* — 19, 2. Fr. 92 ; 3. Fr. 398 ; 4. Rb. 26. — 20, 1. Fr. 12 ; 3. Fr. 90. — 21, 1. Fr. 15 ; 3. Fr. 16 ; 5. Fr. 13 ; 6. Fr. 14. — 22, 1. Fr. 81 ; 2, cf. CR 1859,68 ; 3. Fr. 225. — 23, 1. Fr. 218 ; 2. Fr. 243. — 24, 1. Fr. 231 ; 4. Fr. 295. — 25. Babelon, *Cah. des Ant.* pl. 45. — 26. Fr. 240. — 27, 1, 2. Fr. 240 ; 3, 4. Fr. 282. — 28, 1. Fr. 132 ; 3. Fr. 88 ; 4. Fr. 235 ; 5. Fr. 309. — 29. Fr. 235. — 30, 1. Fr. 205 ; 2. Fr. 339 ; 3. Fr. 241 ; 4. Fr. 294 ; 5. Fr. 309. — 31, 1. Fr. 204 ; 3. Fr. 237. — 32, 2. Fr. 237 ; 5. Fr. 293. — 33, 1. Fr. 282 ; 2. Fr. 297. — 34, 2. Fr. 297. — 35, 1. Fr. 88 ; 3. Fr. 226 ; 4. Fr. 378. — 36, 1. Fr. 3 ; 3. Fr. 269. — 37, 1. Fr. 312 (*pasticcio*) ; 2. Fr. 312. — 38, 1. Fr. 244. — 39, 1. Fr. 232 ; 2, 3. Fr. 279. — 40, 2. Fr. 318. — 41, 1. *Pasticcio*, Rb. 30, 81. On a réuni une Amazonomachie et un fragment représentant Achille à Scyros. 2. Fr. 233. — 42, 3. Fr. 126 ; 4. Fr. 247. — 43, 3. Fr. 17 ; Overbeck, *Ilera*, p. 188 (Latone. — 44, 1. Fr. 300 ; 2. Fr. 129 (invocation à Arès) ; 3. Fr. 544 ; 4. Fr. 471. — 45, 2. Fr. 5. — 46, 2. *Jahrb. d. Inst.* 1888 pl. 7. — 47, 5. Fr. 124. — 49, 1. Renaissance. — 55, 5. Fr. 518 ; 6. Fr. 509 ; 8. Fr. 512. — 56, 1. Fr. 517 ; 3. Fr. 514 ; 1. Fr. 487. — 57, 2. Fr. 366 ; 3. Fr. 367 ; 5. Fr. 364. — 59, 3. Fr. 24. — 60, Fr. 126. Rb. 16. — 61, 1, 2. Fr. 426 ; 5. Fr. 310. — 62, 2. Fr. 310. — 63, 1. Fr. 427 ; 2. Fr. 429 ; 3. Fr. 428 ; 5. Fr. 429. — 65. Fr. 1. — 66. Fr. 1. — 68. Fr. 449. — 69, 1. Fr. 406 ; 2. Fr. 281 ; 3. Fr. 405. — 70, 7. Fr. 267 ; 8. Fr. 270 ; 9. Rb. 90 (partie d'un sarcophage). — 71, 2. Fr. 109 ; 3. Fr. 181 ; 4. Fr. 355 ; 5. Fr. 280. — 72, 2. Fr. 344 ; 3. Fr. 462 ; 4. Fr. 284 ; 5. Fr. 305 ; 6, 7. Fr. 354 ; 8. Fr. 340 ; 9. Fr. 457. — 73, 1. Fr. 334 ; 2. Fr. 338 ; 3. Fr. 359 ; 4. Fr. 432. — 74, 4. Fr. 373. — 75, 2. Fr. 347 ; 3. Fr. 316 ; 4. Fr. 446 ; 5. Fr. 132. — 76, 1. Fr. 485 ; 2. Fr. 358 ; 3. Fr. 485 ; 5. Fr. 488 ; 6. Fr. 353 ; 7. Fr. 357 ; 8. Fr. 283. — 77, 1. Fr. 360 ; 2. Fr. 361 ; 3. Fr. 272. — 79, 2. Fr. 348. — 80, 1. Fr. 311 ; 2. Fr. 498 ; 3. Fr. 496. — 82, 1. Fr. 356 ; 2. Rb. 57. — 83, 3. Fr. 345. — 84. *Olympia*, t. III. — 86, 3. Fr. 173. — 87, 1. Rb. 196 ; 2. Fr. 563 ; 3. Rb. 189 ; 4-6. Fr. 499, 500. — 88, 3. Fr. 7 ; 4. Fr. 6. — 90, 2. Rb. 161 ; 3. Fr. 200 ; 4. Fr. 5. — 91.

<sup>1</sup> C R désigne le *Compte-rendu* de Saint-Petersbourg.

1. Fr. 571. — **92**, 1. Fr. 569; 2. Fr. 570; 3. Rb. 195. — **93**, 1. Fr. 378. — **94**, 1. Fr. 438; 3. Fr. 445; 4. Fr. 439. — **95**, 2. Fr. 413, 3. Fr. 440. — **96**, 2. Fr. 103; 3. 4. Fr. 441, 2. — **97**, 2. 3. Fr. 490; 4. Fr. 444; 5. Fr. 456. — **98**, 2. Fr. 425. — **99**, 1. Fr. 125; 2. Fr. 59.

**101**, 1. Fr. 64; 2. Fr. 545; 3. Rb. 17. — **105**, 1. Fr. 108 (aux trois quarts moderne); 2. Fr. 492; 3. Fr. 491. — **106**, 1. Fr. 490; 2. Fr. 89; 3. Fr. 38; 4. Fr. 60. — **107**, 1. Fr. 18 (presque entièrement moderne); 2. Fr. 249; 3. Fr. 433 (signe du Zodiaque); 4. Fr. 172; 5. Fr. 257. — **103**, 1. Fr. 337; 2. Fr. 482. — **111**, 1. Fr. 495; 4. Fr. 464; 5. Fr. 481. — **112**, 1. Fr. 256; 2. Fr. 486. — **113**, 1. Fr. 133; 2. Fr. 134; 3. Fr. 536; 5. Fr. 480. — **114**, 3. Rb. 70; 5. Fr. 8. — **115**, 1. Fr. 322; 2. 3. Fr. 308. — **118**, Fr. 4. — **119**, 2. Fr. 89, 316. — **120**, 1. Fr. 404. — **121**, 3. Fr. 446. — **123**, 3. Fr. 203; 6. Fr. 202. — **124**, 9. Fr. 107; 11. Fr. 40; 12. Fr. 174; 13. Fr. 539. — **125**, 2. Fr. 319; 3. Fr. 421. Heydemann, *Pariser Ant.* 1; 4. Fr. 320. — **127**, 4. Fr. 424. — **128**, 3. Fr. 324 (les chimères seules antiques); 4. Fr. 2, 3; 5. Fr. 67 (les sphinx seuls antiques). — **129**, 3. Fr. 453; 4, 5. Fr. 516; 10. Fr. 419. — **130**, 2. Fr. 317. — **132**. Objets modernes, figurant ici par suite d'une inadvertance.

**133**, 1. 2. 3. FW. 1298. Mieux. Bouillon II, 14; 6. Bern. III, 109. — **134**, 4. Cavall. 33 (*in aedibus Victoriarum*). Bouill. II, 48. Diétr. 87. fig. 23; 5. Fr. 370; 6. Diétr. 92, fig. 28. — **135**, 1. Fr. 76; 2. Fr. 75. Ov. *Apoll. Atlas*, XXII, 39; 3. Fr. 72; 4. Diétr. 88, fig. 24; 5-6. Fr. 70. Rayet, 45; 7. Fr. 80. — **136**, 1. Fr. 74; 2. Fr. 77; 3. Fr. 78. — **137**, 2. Bern. II, 36; 4, 5. Fr. 217; 6, 7. Fr. 219. — **138**, 1. Fr. 222; 2. Fr. 228; 3. Fr. 223; 4. Fr. 221; 5. Fr. 302; 6. Fr. 245; 7. Fr. 234. — **139**, 1. Fr. 218 (dit Bacchus de Versailles); 2. Cavall. 86. Fr. 291. Gerh. A. *Bildw.* 87, 8; 3. Fr. 292; 4. Bern. II, 36. HR. IV, 90; 6. Fr. 303; 7. Fr. 246; 8. Fr. 68. Ov. *Apoll.* 166. — **140**, 1. Bern. II, 308; 2. Fr. 299; FW. 1421; 5. Fr. 56. — **141**, 1. Fr. 62. MW. VIII, 100; 2. Fr. 55; 3. Fr. 57; 4. Fr. 58; 5-6. *Bull. Corr. hell.* 1889, pl. 1; 7. Bern. III, 335. — **142**, 1. Fr. 326; 2. Fr. 313; 3. Fr. 329; 4. Bern. III, 232; 5. Fr. 330; 6. Fr. 342; 7. Fr. 328; 8. Fr. 368; 9. Fr. 331. — **143**, 1. Fr. 541; 2. Fr. 542; 3. FW. 1315; 4, 5, 6. Fr. 98. — **144**, 1. Fr. 100; 2, 3, 4. Fr. 97; 5. Fr. 93; 6. Fr. 99. — **145**, 1, 2. Fr. 95. MW. XVI, 179. — **147**, 1. Bern. III, 138; 3. Bern. III, 135; 7. Hlb. 402. — **148**, 1. Fr. 402; 4. Fr. 401; 5, 6. Fr. 400; 7. FW. 1309. — **149**, 2. Fr. 379; 3. Fr. 381; 4. Fr. 382; 5, 6. Fr. 263. FW. 1502; 7, 8. Fr. 263. — **150**, 1. Fr. 265; 2. Fr. 261; 3. Fr. 266; *Episcop.* 1; 6, 7. Fr. 275. — **151**, 1. Fr. 271; 5. FW. 1686. Bern. II, 421; 6. Fr. 494; 7. Fr. 493; 8. Fr. 460. — **152**, 2. Fr. 377; 3. Bern. II, 173, 237. — **153**, 1, 2. FW. 1481; 3. Fr. 375. — **154**. FW. 1425. Rayet, 21. — **155**, 1. Fr. 407; 3. Fr. 408. — **156**, 1. Fr. 558; 6. Bern. III, 46 (*Julia Domna*). — **157**, 1-4. Fr. 183; 5. Bern. *Aphr.* 175; 6. Bern. IV, 110. HR. VI, 304; 7. Bern. II, 129; 8. Bern. I, 160. — **158**, 1. Fr. 33; 2. Fr. 43; 4. Fr. 32; 5. Fr. 30; 8. Bern. II 103; 8. Fr. 31. *Furtw. Mast.* 101. — **159**, 2. Fr. 86; 3. Fr. 15; 4. Bern. II, 101; 5. Fr. 128; 6. Bern. III, 167; 7. Bern. III, 167. — **160**, 1. Fr. 127; 3. Fr. 386. FW. 1442; 5. Fr. 177; 6. Bern. II, 361. — **161**, 1. Fr. 387; 3. Fr. 178; 4. Fr. 175; 5-8.



Fr. 181. Bern. I, 228. Rayet. 69-70. — **162**, 1. Fr. 475. Gerh. 30, 2; 2. Fr. 111; 3. Fr. 112. MW. XX, 211. Schreiber, *Athena Parthenos*; 4. Fr. 118; 5. Fr. 121. MW. XX, 217. Amelung, *Mantineia*, p. 21, fig. 6; 6. Fr. 114. FW. 1434; 8. Fr. 115. — **163**, 1. Fr. 119; 2. Fr. 116; 4. Fr. 395; 5. Bern. II, 173; 6. Bern. II, 397; 7. Fr. 413. — **164**, 1. FW. 1509; 2. FW. 1594; 3. Fr. 453; 5. Fr. 238. — **165**, 4. Fr. 287; 6. Bern. III, 10; 7. Fr. 131. — **166**, 1. FW. 1322; 3. Fr. 391; 5. Fr. 392. — **167**, 4. Fr. 44. — **169**, 1. Bern. IV, 127. HR. VI, 333; 2. Fr. 371; 4. Bern. III, 129; 5. Fr. 465; 6. Bern. I, 226. — **169**, 1, 2, 3. Fr. 250. FW. 1430. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 10, 4; 4. Fr. 251; 5. Fr. 176; 6. Fr. 252; 7. Fr. 115. — **170**, 1. Fr. 385; 4. Fr. 383; 6. Fr. 150; 7. Bern. II, 150. **171**, 1. Bern. III, 77; 2. Bern. III, 77; 3. Bern. III, 34; 4. Bern. IV, 140; 5. Fr. 449; 6. Bern. III, 76. — **172**, 2. Fr. 393. FW. 1443; 3. 4. Fr. 135. FW. 1208. MW. XXIV, 263. *Gaz. arch.* 1887, 250; 5-8. Fr. 136. Furtw. *Mast.* p. 367. Collignon, *Sculpt. gr.* t. II, pl. 11. — **173**, 1. Fr. 154; 2. Fr. 151; 3. Fr. 153. MW. XXIV, 265; cf. Arndt 402; 4. Fr. 140; 5, 6. Fr. 137. Bern. *Aphr.* 181. MW. XXV 271 (les deux restaurations de Girardon et de Visconti). 8. Fr. 138. — **174**, 1. Fr. 139; 2. Fr. 152; 3. Fr. 141; 4. Fr. 142; 5. Fr. 144; 6. Fr. 145; 7. Fr. 156; 8. Fr. 155. — **175**, 1. Fr. 147. FW. 1467; 2. Fr. 533; 3. Fr. 146; 4. Fr. 148; 5. Fr. 73; 6. Fr. 79 — **176**, 1-5. Fr. 25-28; 3. Fr. 454. — **177**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 215; 3. Fr. 399; 4. Fr. 477. — **178**, 2. Bern. II, 367; 6. Fr. 394.

**182**, 4. MD. 902; 5. MD. 906. — **183**, 1. MD. 13; 2. Mich. *Lothar*, 68; 3. MD. 906; 4. D. 182. Arndt 354 (Asklépios); 5. 6. Invention de Boissard. — **184**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 445; 2. Mich. *Ince*, 1; 4. Mich. *Ince*, 2. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 et 3; p. 27; 5. Mich. *Marb.* 1; 6. *Anc. m. X*, 43, 3; 7. Mich. *Holkh.* 55. — **185**, 1. Mich. *Lansd.* 39; 3. Hlb. 381; 4. MD. 8. *Overb. Zeus*, p. 129 (authenticité douteuse); 6. *Ov. Atlas*, II, 18. — **186**, 1. 2. *Annali*, 1811, pl. D, p. 52; 3. Hlb. 243. Alin. 6582; 4. Rayet 43 (Brit. Mus.); 5. Identique à 190, 1 (Ermitage, 152); 6. Brit. Mus. — **187**, 1. MD. 7. *Ov. Zeus*, p. 573; 2. Fr. 551. *Ov. Zeus*, p. 314; 4. Htn. 7; 5. *Ov. Zeus*, p. 137 (marbre noir); 6. Htn. 3; 7. *Ov. Zeus*, p. 314 (paraît égaré). — **188**, 1. Hlb. 771; 2. *Ov. Zeus*, p. 134 (renversé); 3. Htn. 225; 4. Brit. Mus.; 5. Htn. 200. — **189**, 1. Bab. Bl. 9; 2. Bab. Bl. 7; 3, 4. La même figure, telle quelle et restaurée; 5. Mich. *Orf.* 18; 6. 7. Invention de Boissard. — **190**, 1. Identique à 190, 1 (Ermitage 152). D'Escamps, 1. HR. VI 531. *Ov. Zeus*, p. 116; 2. Apollon citharède. Hlb. 392 (Vatican) MW. XVI, 181. MPC. III, 39. *Ov. Apoll.*, p. 178; 3. Auguste en Zeus. MW. LXVI, 349. Bern. II, 34. HR. IV, 297. — **191**, 1. Hlb. 18 (Narcisse). Alin. 6579; 2. Hlb. 397; 3. D. 212. *Ov. Atlas*, VIII, 6. Roscher, p. 1599; 4. Restauré par Cellini; le torse seul antique. FW. 1495. *Ov. Zeus*, p. 600. D. 115; 5. *Ov. Atl.* VIII, 21. Alin. 11080; 6. Alin. 1232. — **192**, 1. Hlb. 380; 2. Hlb. 398; FW. 1246; 3. Hlb. 110; 4. Mich. *Petc.* 1; 5. Berl. 530 (très restauré); 6. *Ov. Atl.* VIII, 21a et texte p. 541; 7. Hlb. 119. — **193**, 1. Mich. p. 486 (disparu); 2. FW. 1750. Lütz. 26; 4. Mich. *Newb.* 5 (moderne); 5. Mich. *Lansd.* 78; 6. *Ov. Atl.* VIII, 16. D. 699; 7.

Mich. *Deepd.* 24 (restauré arbitrairement en Ganymède). — 194, 3.  
 Cavall. 24. MD. 17; 5. S. Reinsch, *Bronzes figurés*, frontispice; 6.  
 A. 497. — 195, 1. Hü. 40; 2. A. 538; 3. Hü. 58; Mus. Espan. VIII  
 p. 395; 4. Hü. 43; 5. Hü. 42; 6. Hü. 11. — 196, 1. Hü. 5; 2. Hü.  
 7; 3. Hü. 4; 4. Hü. 33; 6. Bab. Bl. 1045; 7. Mich. *Oxf.* 11. — 197  
 2. Ov. *Zeus*. p. 596; 3. Cavall. 65. D. 228; 4. Ov. *Zeus*, p. 514.  
 Episc. 29. MW. III, 44 a; 5. Hlb. 454; 6. D. 202. Ov. *Atlas*, VIII  
 17; 7. Htn. 147. — 198, 1. Torl. 187; 2. Ov. *Zeus*, p. 595; 3. Hlb.  
 301. Alin. 6586 (Héra Barberini); 4. Alin. 11086; 5. Hlb. 196. — 199  
 3. MD 582; 4. Berl. 83 (plutôt Déméter); 7. Hlb. 837.  
 200, 2. Hlb. 528 (Perséphone). A. 470. Alin. 5985. Ov. *Hera*, p. 202;  
 3. MW. IV, 57; 5 (renversé). Ov. *Demet.* p. 461, 7; 6. Hlb. 307. Ov.  
*Atl.* X, 36. Alin. 6588; 7. A. 406; Hlb. 425. — 201, 3. MD. 826; 5  
 (renversé). MD. 1364. Ov. *Hera*, p. 118; 8. M. D. 1363 (chez Jacob-  
 sen). — 202, 1. MW. V, 58; 3. A. 497 (texte); 5. Mich. *Lansd.* 87;  
 7. MD. 1377. — 203, 1. *Mus. Borb.* VI, 9 (mieux); 3. Mich. *Ince.*  
 3; 4. Bab. Bl. 50; 5. Bab. Bl. 49; 6. Torl. 32 (autrement arrangé).  
 — 204, 1. Htn. 25 (seulement le bas antique); 2. Hlb. 78; 3. Hlb.  
 503; 4. Htn. 242; 5. Ov. *Demet.* p. 691 (disparu). — 205, 1. Htn.  
 6; 3. D. 115; 5. Bern. III, 194; 6. Htn. 175. — 206, 1. Alin. 6531. Hlb.  
 297 (Héra); 2. Htn. 176; 3. MD. 1498; 6. Mich. *Ince.* 4; 7. Mich.  
*Broadl.* 13. — 207, 5. Hlb. 379; FW. 1519; 6. MD. 611; Ov. *Demet.*  
 p. 691. — 208, 1. Ov. *Demet.* p. 481 (perdu); 2. Ermitage 162; 6.  
 Hlb. 39 (Julia Augusti ?); 4. Bern. II, 129. Braun, *Vorschule*, 32,  
 Ov. *Dem.* p. 693; 7. Nibby, *Mon. Borgh.* 14. — 209, 2. MW. VIII,  
 87. Ov. *Hera*, p. 110 (autrefois coll. Rondanini, disparu); 3. Ov.  
*Dem.* p. 692 (presque tout refait); 4. Berl. 599 (avec une autre tête);  
 5. MD. 892; 6. Brunn, *Glyptoth.* 79. — 210, 1. Invention de Boissard;  
 2. MD. 591; 3. MD. 1496; 4. MD. 1375. A. 113; 5. MD. 1412; 8.  
 Identique à 212, 4. — 211, 2. Ov. *Dem.* p. 692 (terre cuite, tête et  
 bras modernes); 3. Lützow, 31. Brunn, 298 (très refait); 4. Brunn,  
 87; 5. Brunn, 232; 6. Mich. *Holkh.* 34; 7. Mich. *Will.* 131; 8.  
 Mich. *Will.* 145. — 212, 1. Bern. III, 247. Mich. *Hou.* 2; 2. Mich.  
*Hou.* 1; 3. D. 881; 4. Mich. *Marb.* 2; 5. Cavall. 32. Episcop. 41.  
*Mus. Borb.* II, 26. FW. 1484. Alin. 11078; 6. Mich. *Hou.* 3; 7.  
 Mich. *Will.* 116; 8. Mich. *Holkh.* 28. — 213, 1. MD. 609. Ov. *Atlas*,  
 XIV, 24; 2. MD. 1544; 3. Htn. 221; 5. MD. 1417; 6. MD. 869. —  
 214, 2. Mich. p. 69. MW. VIII, 91; 3. A. 100 (jardins Boboli? peut  
 être identique à *Paradigm. Graphices* pl. 36, 6, cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891,  
 p. 169); 4. Gerh. *Ant. Bildw.* 87, 7, sans les restaurations; 5. FW.  
 1558. Hlb. 721; 6. Mich. *Will.* 1; 7. MD. 1548 (villa Pamphili). — 215,  
 2. MD. 1399 (Pincio); 3. Torl. 31; 6. Berlin, 587 (identique à 222, 4).  
 216, 1. Hlb. 519. Alin. 5995; 2. MD. 1545; 6. Htn. 222 (presque en-  
 tièrement refait par Bernin). Bern. *Aphr.* 174. — 217, 1. Ressemble à  
 Cavall. 54 (coll. Garimberti); 3. Villa Albani, Bern. *Aphr.* 105; 5. Hlb.  
 720; 6. Alin. 9827; 7. Hlb. 827 (villa Albani). FW. 1556; 8. Hlb. 722.  
 FW. 1558. Pendant identique. Torl. 485. — 218, 2. Alin. 11203; 3.  
 Alin. 11202; 4. Cavall. 43; Hlb. 524 (Ménade); 5. Hlb. 830. FW.  
 1557; 6. Hlb. 716. FW. 1555. Löewy, 346; 7. Hlb. 23. FW. 1554.

Alin. 6528. — **219**, 1. Brunn, 167-170; 2. Rayet, 40; 4. Hlb. 1. HG, 1, 347. Alin. 6529. Rayet, 41; 5. Brunn, 167-170. Analogie ou identique à Episcop. 97. — **220**, 1. Htn. 66; 2. Hlb. 63; 3. Htn. 230; 4. Paraît identique à Montfaucon, *Supplém.* I pl. LXVII (à Secaux); 5. Hlb. 62. — **221**, 1. Mich. *Ince*, 5; 2. Mich. *Ince*, 6; 3. Brunn, 113; 4. Brunn, 279. — **222**, 3. Hlb. 28; 4. Berl. 587; 7. Torl. 208; 8. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 71; Gerhard, *Akad. Abh.* XXX, 6. — **223**, 1. Htn. 162; 2. D. 61; 3. En magasin (1896); 5. Mich. *Ince*, 7. — **224**, 3. MD. 868; 6. MD. 901; 7. Mich. *Lansd.* 33. — **225**, 1. Berl. 154; 3. Hlb. 35 (Vatican); 4. MD. 871; 5. FW. 1754; Alin. 11228; 6. MD. 870. — **226**, 1. Hlb. 748; 3. Hlb. 745; 6. Alin. 11115. *Mus. Borb.* IV, 7. — **227**, 1. Alin. 11122; 2. Bab. Bl. 157; 3. Mich. *Deepd.* 39. *Mon. Piot*, t. III; 4. D. 73; 5. Htn. 61. FW. 444. — **228**, 5. Htn. 71 (bras modernes); 6. Htn. 239. — **229**, 1. Mich. *Neub.* 23; 2. Alin. 6005; 3. FW. 1751. Lütz. 10; 4. Phot. Lagreluis 1049; 5. Mich. *Holkh.* 27; 6. Mich. *Hov.* 4; 7. A. 16. D. 707. — **230**, 1. Berl. 72; 3. MD. 635; 6. Hlb. 762. FW. 445. MW. IX, 34 (sans les restaurations); 7. Bern. *Aphr.* 56. — **231**, 1. MW. XXI, 231. Bouill. III, pl. I, 7; 2. 3. D. 296; 5. FW. 477. MW. XX, 210; 6. A. 111. MD. 621. MW. XXI, 233. — **232**, 1. Htn. 81; 4. Htn. 72. Cavall. 75. FW. 478; 5. Amelung, *Mantineia*, p. 171; 6. Htn. 69 (*L'Athéna Lemnia* de Furtwaengler, *Mast.* p. 1 sqq.). — **233**, 1. Amelung, *Mantineia*, p. 16. Martha, *Art étrusque*, fig. 211 (renversé); 2. FW. 1437. Braun, *Vorschule*, 66; 4. Hlb. 51. FW. 1436. MW. XIX, 205. Alin. 6609; 6. Htn. 73 (moderne?) — **234**, 1. Même statue que 233, 1; 2. MW. XX, 218; 4. MD. 607; 7. Hlb. 187. FW. 1528 (Apollon citharède restauré en Athènes). — **235**, 2. FW. 1437; 3. Torl. 494; 6. Amelung, *Mantineia*, p. 17; à l'Ermitage, cf. *Phil. Woch.* 1896, p. 243; 7. Ermitage 155. — **236**, 4. Brunn, 86; 6. Hlb. 775. FW. 524; 7. Mich. *Oxf.* 19; 8. Invention de Boissard. — **237**, 1. Mich. *Ince*, 9; 2. Mich. *Ince*, 8; 3. Mich. *Ince*, 11; MW. XIX, 201; 4. Mich. *Ince*, 10; 5. MD. 854. — **238**, 1. Hü. 10 (sera donné mieux dans le vol. suivant); 2. FW. 476; Furtw. *Intermezzi* 17; 3. Mich. *Oxf.* 21; 4. Mich. *Oxf.* 20. Episcop. 91; 7. Bab. Bl. 168; 9. Bab. Bl. 113. — **239**, 1. Hlb. 192. FW. 1214. Alin. 6505. Rayet, 46. Ov. *Apoll.* p. 134; 2. Hlb. 158; Alin. 6502; Furtw. *Mast.* p. 405; 3. MD. 218; 4. Ov. *Apoll.* 139 (peut-être identique à 250, 5); 5. Mich. *Brocklesh.* 62; 6. Htn. 179; 7. Torlon. 465. — **240**, 1. Mich. *Lansd.* 32; 2. Mich. *Lansd.* 4; 3. Mich. *Marb.* 3; 4. Mich. *Deepd.* 2; 5. Mich. *Ince*, 12; 6. Mich. *Lansd.* 41; 7. Mich. *Neub.* 33. — **241**, 2. Mich. *Marb.* 3; 3. MD. 1037; 5. MD. 223; 7. FW. 1756. Ov. *Apoll.* fig. 11 (phot.) Braun, *Vorschule*, 37. — **242**, 1-3. D. 550. FW. 1297. Alin. 1168. MW. XI, 126 a; 5. MD. 190 (V. Massimi); 6. Torl. 51; 7. MW. XII, 132. — **243**, 3. Braun, *Vorschule*, 43; 4. Coll. Pourtalès, rue Tronchet n° 7 à Paris; 5. MW. XI, 128. Alin. 5980; 6. Alin. 11045; 7. Helb. 916. Ov. *Atlas* pl. XXI, 28, texte p. 177. — **244**, 1. Bern. *Aphr.* p. 175; 2. Hlb. 203; 4. Ov. *Apoll.* p. 208 (disparu); 5. Winnefeld, *Villa Hadriana*, p. 161 (disparu); 7. Htn. 183 tête et bras modernes). — **245**, 1-4. Collignon, *Sculpt. grecque*, t. I, pl. 5; 5. FW. 222. D. 872; 6. *Journ. Hell. Stud.* pl. 4 (Apollon Choiseul-Gouffier.) — **246**, 2. Ov. *Apoll.* 208 (le bas seul antique); 3. *Anc. m.* XI, 33

(British Museum); 4. D. 48. Ov. *Apoll.* p. 213 (Dionysos restauré en Apollon); 5. Hlb. 872. A 276. Ov. *Atlas*, XXII, 38 (renversé); 6. MD. 200; 7. Arndt, 500 (texte). — **247**, 1. MW. XII, 131. Ov. *Apoll.* p. 241. (identique à 251, 7); 2. A. 459. Hlb. 500. Ov. *Apoll.* p. 166 (identique à 526, 4); 3. Kayet et Thomas, *Milet*, pl. 28. 2 (Apollon Payne-Knight); 4. Alin. 11028; 5. Torl. 126; Ov. *Apoll.* p. 225; 7. Torl. 468 (autrement restauré); 8. Alin. 11197; FW. 1529; MW. XI, 125. — **248**, 1. Braun, *Vorschule*, pl. 39; 3. *Mus. Borb.* XIII, 41; 4. MD. 209; 6. MD. 196; 7. A. 247 (texte disparu); 8. MD. 197. — **249**, 3. Overb. *Apoll.* p. 235, a déjà reconnu l'erreur de Clarac, qui a cru reproduire le bronze Albani (FW. 1214), alors qu'il copiait la statue Borghèse dans Winckelmann, *Mon. Ined.* 40; 4. Ov. *Atlas*, pl. XXVI, 25, texte p. 476; 6. Hlb. 739. Ov. *Atl.* XXIII, 30. MW. XII, 137. — **250**, 2. MD. 204; 3. Alin. 3570. Ov. *Apoll.* p. 111, 170 (à Florence et non à Naples); 4. Mich. *Ince*, 14; 5. Mich. *Ince*, 13; Ov. *Apoll.* 139; 6. Brunn, 97; 7. Mich. *Ince*, 15. *Arch. Zeit.* 1874, pl. 2. FW. 499. Ov. *Apoll.* p. 176. — **251**, 2. Berl. 224; 3. MD. 184 (P. Chigi); 4. Berl. 52; 6. MD. 203; 7. Ov. *Apoll.* p. 241. — **252**, 1. D. 197; 2. A. 360. D. 236; 4. Identique à 246, 4; 5. Htn. 2; 6. Htn. 57; 7. Htn. 180 (torse seul antique). — **253**, 1. D. 144; 2. Dietrichson, p. 250, fig. 44 (moderne ?); 3. D. 976 (Narcisse); 4. MD. 1066; 5. Ov. *Apoll.* p. 236 (restauré autrement. Episcop. 51); 6. A. 361. D. 242; 7. *Anc. m.* III, 7 (vente Choiseul, 1774). 5. Amelung, *Mantineia*, p. 49, n° 26 (Dionysos). — **254**, 1. Braun, *Vorschule* pl. 45; 2. Brunn, 90; 3. Mich. *Ince*, 16; 4. MW. XII, 139. Overb. *Atlas*, XXVI, 18. Mich. *Deepd.* 4; 6. Htn. 182; 7. Mich. *Holkh.* 21. — **255**, 3. Gerhard, *Ant. Denkm.* XCIII, 1; 5. Mich. *Petw.* 5. Ov. *Atlas*, XXI, 3. Braun, *Vorschule*, 47. Cavall. 35. *Spec. anc. sculpt.* II, 45 (stock reproduit dans le vol. suivant); 6. Hlb. 267. Alin. 6508; 8. A. (Seraholm, n° 3, phot. Lagrellius). — **256**, 2. MD. 1426; 4. Htn. 140. MW. 1687. — **257**, 1. Mich. *Will.* 159; 2. Mich. *Will.* 117; 3. Mich. *Oxf.* 32. Episcop. 98; 4. Brunn, 138; 5. Brunn, 227. — **258**, 2. A. 496; 3. A. 512, texte; 4. *Ibid.* — **259**, 1. A. 397, texte (disparu); 3. MD. 1537; 4. MD. 1431 (?); 7. MD. 1470. Torl. 234 (?). — **260**, 1. Fr. 378; 5. Hlb. 274. Alin. 6612. — **261**, 5. Htn. 233; 6. MD. 1529. — **262**, 2. Mich. *Newb.* 18 (identique à 281, 1); 3. Hlb. 264. Alin. 6614; 6. Berl. 602. — **263**, 2. Cavall. I, 58. Winnefeld, *Vill. Hadrian.* 153; 5. Fr. 378. — **264**, 1. A. 497, texte; 2. MD. 1448; 4. D. 720. 5. Mich. p. 487, 2 (disparu); 6. A. 9. D. 703. — **265**, 1. Arndt, 395, texte; 6. Torl. 298; 7. MD. 1495. A. 512, texte; 8. Torl. 195 (avec rouleau dans la main g.). — **266**, 1. Fr. 378; 2. Hlb. 272. Alin. 6617; 5. *Anc. m.* III, 5; 7. D. 120. *Annali*, 1852, tav. A. — **267**, 2. Au Capitole et non à Madrid (?); 3. Htn. 39; 4. Htn. 5 (torse seul antique); 6. Htn. 37. — **268**, 3. Hlb. 271. Alin. 6615; Fr. 378. — **269**, 2. Mich. *Ince*, 17; 3. A. 512, texte; 4. MD. 1390; 5. Mich. *Ince*, 18; 6. A. 133; 7. *Gaz. archéol.* 1887, pl. 18, où j'ai donné une héliogravure de l'Apothéose d'Iomère. — **270**, 1. Hü. 53. Amelung, *Mantineia*, fig. 20; 3. Hlb. 269. Alin. 6618; 5. Fr. 378; 8. Amelung, *Mantineia*, fig. 22. — **271**, 3. Mich. *Oxf.* 31; 5. *Anc. marbl.* X, 41, 1; 7. Hlb. 268. Alin. 6613; 8. Ov. *Atlas*, XXI,

31, texte, p. 90. — **272**, 1. Ermitage, 323; 2. D. 59; 4. Htn. 84; 6. Alin. 6650 (Sappho ?) — **273**, 2. Cavall. I. 55. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153; 5. Fr. 378; 7. Fr. 378. — **274**, 2. Château de Pawlosk (Stephani. *Antiken zu Pawlosk*, 13); 4. Fr. 378. — **275**, 1. Hlb. 270. Alin. 6616; 7. Berl. 221 (avec une autre tête); 8. Cavall. I, 59; Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153. — **276** 3. Hlb. 197. Alin. 6620; 4. Hlb. 275. Alin. 6619. Amelung, *Mantineia*, fig. 27. — **277**, 1. Fr. 378; 3. Alin. 1323 (renversé); 5. Cavall. I. 56. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153; 8. Htn. 228. — **278**, 4. Mich. *Ince*. 19; 7. Berl. 600; 8. Torl. 488 — **279**, 1, 3. Fr. 378; 5. Hlb. 273; Alin. 6611; 7. Hü 55. Amelung, *Mantineia*, fig. 21. — **280**, 1. Berl. 497; 2. Berl. 49 (restauré en Apollon); 3. Berl. 50 (restauré autrement); 4. Berl. 222 (restauré autrement); 5. Berl. 594 (restauré en Hygie); 6. Berl. 593; 7. Berl. 218 (autrement restauré); Berl. 591 (autrement restauré). — **281**, 1. Mich. *Aewb.* 18; 4. Mich. *Will.* 10; 5. Mich. *Will.* 164; 6. Mich. *Will.* 158. — **282**, 3. Pincio. MD. 1398. — **283**, 1. Torl. 173; 2. Torl. 175; 3. *Anc. m.* X, 22; 4. *Mus. Borb.*, II, 22, 2; 5. Hlb. 515. FW. 1587; 7. *Mus. Borb.* II, 22, 1. — **284**, 1. Hü. 46; 2. Hü. 44; 3. MD. 1474; 4. Berl. 583; 5. MD. 193 (V. Martinori); 6. Hü. 14; 7. *Ov. Atl.* XXVI, 20. A. 380, texte. Brunn-Bruckmann, *Denkmäler*, 260 (chez Jacobsen); 8. Berl. 44. — **285**, 1. Alin. 1254. MW. XIV, 154. D. 251. Parait identique à Cavall. 85. Episc. 55; 2. Torl. 463; 3. Torl. 464; 4. Alin. 1255; 6. MD. 245; 8. Mich. *Oxf.* 55. — **286**, 1, 2, 3. Cavall. 90. D. 549. FW. 1414. Alin. 1173; 4. Mich. *Will.* 119; 5. Htn. 31 (le Pan est resté seul; l'Apollon, entièrement moderne, a été mis en magasin); 6. Htn. 223. — **287**, 5. Hlb. 206; 6. D. 200. — **288**, 1. Alin. 1222; 3. Alin. 1221; 6. Mich. *Deepd.* 9; 7. Berlin, 71 (Zeus restauré en Asklépios). — **289**, 1. Cf. Mich. p. 284, 9; 2. Htn. 59; 4. Alin. 6568; 5. Mich. *Will.* 97; 6. Mich. *Ince*. 20; 7. Alin. 4072; 8. MD. 85 (peut être Philoctète ?) — **290**, 1. MD. 55; 4. Mich. *Ince* 21; 6. Mich. *Lansd.* 10; 7. Mich. *How.* 5. — **291**, 1. MD. 71; 3. MD. 59. — **292**, 1. Htn. 236; 3. A. 227. D. 30; 6. D. 313; 8. D. 310. — **293** 1. Torl. 268; 2. Ermit. 273; 4. Mich. *Deepd.* 7. M.W. LXI, 780; 7. Brunn, 174; 8. Bern. II, 182. — **294**, 2. Mich. *Broadl.* 14; 4. Hlb. 121. — **295**, 1. MD. 857; 3. Torl. 176; 4. *A. marb.* X, 41, 2; 5. Transporté au Louvre; 6. D. 724. — **296** 4. Même figure que 296.6; 5. Alin. 6649 (pour tous les Mithra, voir Cumont, *Myst. de Mithra*, Brux. 1894 et suiv.) — **297**, 1. D. 334. Labus, *Mus. Bresc.* XLVII, 1; 2. MD. 58; 3. Bab. Bl. 665 4. Bab. Bl. 686; 5. Lajard, *Recherches*, pl. XX, 1. Bern. *Aphr.* p. 31; 6. *Bull. de l'Athen. franç.* 1855, pl. 2. Bern. *Aphr.* p. 35; 7. Mich. *Oxf.* 1; 8. Mich. *Oxf.* 22. — **298**, 3. Htn. 46; 2. D. 309. FW. 443. Alin. 12907; 4. Hlb. 346; 5. En magasin; 6. Htn. 54. — **300**, 1. Mich. *Holk.* 24; 6. *Mus. Borb.* V, 22; 7. Hlb. 37. MW XV, 162 a. Alin. 6553. — **301**, 2. Mich. *Lansd.* 67. Phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 34; 3. Mich. *Marb.* 4. — **302**, 1. FW. 1759. MW. XV, 158. Alin. 11217; 2. Alin. 11061; 3. MD. 688; 3. Mich. *Petc.* 17; 5. *Mich. Marb.* 5; 6. MD. 934. — **303**, 1. FW. 442. Alin. 11060; 2. Mich. *Lansd.* 9; 5. Bab. Bl. 130; 6. Brunn, 93; FW. 450. MW. XVI 168; 7. Trouvée à Woodchester; phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 31, a. — **304**, 1.

Mich. *Ince* 22; 4. MD. 946; 5. Même fig. que 300, 7, autrement restaurée, cf. MW. XV. 162 a. — **305**, 1. *Anc. m.* III, 14; 3. Hlb. 37; 4. Htn. 279. MW. XV. 162. Furtw. *Meisterw.* pl. 29. Amelung. *Mantin.* p. 21; 6. En magasin; 7. MW. XV. 159. — **306**, 3. MD. 697; 4. FW. 1530. — **307**, 1. Torl. 210 2. MD. 679; 3. Hlb. 20 (Tyché de ville ?); 6 Torl. 48. — **308**, 3. MD. 675; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169. 6. Dans une note ms. de Clarac, il est dit que Marconi a vendu les antiques qu'il avait à Frascati et que le meilleur objet, un buste de Pallas, a passé dans la coll. Fossati. 7. Mich. *Holk.* 24. Identique à 300, 1. — **309**, 1. Htn. 148; 2. Berl. 528 (*pasticcio*); 4. Htn. 233. Identique à 261, 5. — **310**, 1. Chez le comte de Pourtales, 7 rue Tronchet, restauré; 3. Hlb. 25. Alin. 6561 (Sélééné); 5. Hlb. 74. FW. 1261. *Gaz. arch.* III, 27. Alin. 6627. — **311**, 2. D. 245. Alin. 1210; 3. FW. 457. MW. XVII, 186; 5. Mich. *Ince*, 23. — **312**, 1. D. 267. Alin. 2025; 2. D. 255. Alin. 1279; 3. Alin. 1277; 4. D. 259. Alin. 1275; 5. D. 265. Stark. *Niobé*, pl. XV, 7. Alin. 1286. — **313**, 1. D. 262. Alin. 1272 (pas une Niobide); 2. D. 264. Alin. 1270; 3. D. 263. Alin. 1271; 4. Htn. 280. FW. 1576 (Ariane ?); 5. D. 254. Alin. 1280. Sans tête. Cavall. 16. — **314**, 1. D. 268. Alin. 1283; 2. D. 266. Alin. 2026; 3. D. 256. Alin. 1278 (dite Anchirrhoe); 4. FW. 1577. Phot. Lagreluis, 1000. Identique à Ermitage, 13; 5. D. 261. Alin. 2014; 6. D. 258. Alin. 1276. — **315**, 1. D. 260; 2. Brunn. 141; 3. Htn. 196; 4. Alin. 1274; 5. Hlb. 441. — **316**, 2. Hlb. 382; 5. FW. 1263; 4. Brunn. 142; 6. MD. 633; 7. Bab. Bl. 802. — **317**, 2. Mich. *Brock.* 37; 4. FW. 1535; 5. Htn. 177; 6. D. 499. Alin. 1331; 7. Bern. III, 128; 8. Hlb. 249. Alin. 6547. — **318**, 2. Hlb. 92; 3. Mich. *Ince*, 24; Furtw. *Statuenkopien*, pl. 5, p. 34; 4. *Spec. of anc. Sculpt.* II, 23. Bern. *Aphr.* 110; 6. Mich. *Holk.* 23; 7. Mich. *Marb.* 6; 8. Mich. *Wilt.* 130. — **319**, 2. Htn. 174 (Muse); 3. FW. 1455; 4. Bab. Bl. 221. — **320**, 1. MD. 741 (P. Sciarra); 2. A. 347. D. 101; 4. Bern. *Aphr.* 88 (renversé); 5. 6. FW. 1452. MW. XXV, 268. Alin. 11156 (sans l'Eros). — **321**, 1. Mich. *Lowth.* 3; 2. Mich. *Deepd.* 35 (Amymone); 4. Autrefois chez Jennings à Londres, suj. ?; 8. Stark. *Venus stat.* pl. V, A. Bern. *Aphr.* p. 295. — **322**, 2. D. 504. Alin. 1339. Même type que Cavall. 73; 3. Htn. 65. FW. 1472; 4. Htn. 85 (dite Anchirrhoe); 5. Hlb. 831. Veit Valentin. *Hohe Frau von Milo* IV, 10; 6. C'est la réplique de la Vénus de Cnide avec draperie en stuc. *Arch. Zeit.* 1876, pl. XII. 2. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 332 A; 7. Torl. 41; 8. Torl. 88. A. 210, texte. — **323**, 1. Berl. 20; 3. Hlb. 83; 4. MW. XXV, 274 a. *Mus. Borb.* VII, 26. Bern. *Aphr.* 367, 3; 5. Bern. *Aphr.* 381 (villa Borghèse et non Vatican). — **324**, 1. Torl. 218; 2. MW. XXVI, 285; 4. Identique à 320, 2; 5. D. 76; 6. Htn. 145; 7. MD. 730. — **325**, 5. MD. 759. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 336, o; 6. MD. 740. — **326**, 1. Hlb. 115. Bern. IV, 93 pl. 27; 3. D. 194; 4. Htn. 137. Bern. *Aphr.* 251; 6. Htn. 92; 7. FW. 1469. HG. III, 589. HR. I, 607. — **327**, 1. Hlb. 143. Bern. VI, 107; 3. Alin. 2001. Bern. *Aphr.* 379; 5. Autrefois chez Borioni, suj. perdu. Hü. p. 13. Bern. *Aphr.* 331; 6. Alin. 6674; 7. Hlb. 252. Alin. 6676. — **328**, 1-3. Cavall. 66. FW. 1479. Alin. 11152, 11153 4, 5. FW. 1460. D. 548. Alin. 1332; 6, 7. FW. 1461. Htn. 276.

- **329**, 2. Au Vatican; 7. Berl. 34. — **330**, 2. Torl. 121; 3. Torl. 215. 4. Torl. 106. *Journ. Hell. Stud.* 1887. p. 334 f; 5. Torl. 26. *Journ. Hell. Stud.* 1887. p. 335. g; 6. Torl. 61; 7. MD. 746. — **331**, 1. Ermit. 347; 2. Bern. III, 99; 3. Alin. 11151; 4. Peut-être Cavall. 67; 5. FW. 1215. Baumeister, III. fig. 1557. Brunn, 131; 6. Brunn, 104; 7. Brunn, 130; 8. Brunn, 281. — **332**, 3. Venait de la Malmaison; vendu 230 fr. en 1865; 4. Même prov.; vendu 650 fr.; 5. Htn. 83; 7. Alin. 1328; 9. D. 137. Alin. 12901. — **333**, 1, 2. 3. Hlb. 453. FW. 1459. Alin. 6024-26; 4. Htn. 113; 5. D. 804; 7. Torl. 338; 8. Bern. IV, 111. — **334**, 3. *Anc. m.* X. 20. Bern. *Aphr.* p. 338 (vase moderne); 4. Mich. *Newb.* 20; 5. Torl. 107. — **335**, 4. Bern. *Aphr.* p. 227. 6; 5. MD. 775; 6. Htn. 234; 7. A. 216. D. 17; 8. Htn. 116. — **336**, 1. En magasin; 2. FW. 1470 (*Townley Venus, d'Ostie*); 3. A Naples. Overb. *Pompei*, p. 542, fig. 280; 4. MD. 744; 6. Renuversé; 9 à Toulouse. — **337**, 1. Mich. *Deepd.* 6; 2. MD. 750; 3. Aphrodite de Marseille au Musée de Lyon: sera mieux reproduite dans le volume suivant; 6. MD. 793; 7. MD. 768; 8. MD. 778. — **338**, 1. Torl. 170; 2. Mich. *Richm.* 40; 5. Mich. *Newb.* 6; 6. Mich. *Ince*, 25 (c'est un Hermaphrodite châtré). — **339**, 1. Hlb. 250. Alin. 6677; 3. Moderne. CR. 1870, p. 60; 4, 5. Alin. 1330. Bern. *Aphr.* 316. — **340**, 1, identique au n° 3; 2. Cavall. 68; 3. Ermitage, 351. D'Escamots, 8; 4. Torl. 211; 6. Hlb. 204 (Narcisse ?) — **341**, 3. Haut relief du Latran. Benndorf-Schöne, *Latran*, pl. XIII, 2; 4. MD. 727; 7. Bern. *Aphr.* 64. — **342**, 3. Bern. *Aphr.* 87; 2. Bronzo d'Industria. D. 283. Phot. *Atti Soc. Torino*, III (1881), pl. XV, 2; 3. 4. Bronze à Toulouse; 5. D. 677 (sera donné d'après une phot. dans le vol. suivant). — **343**, 1. Moderne. CR. 1867. p. 107; 3. Moderne; 5. Alin. 11155. — **344**, 2. MD. 722; 4. Hü. 26; 5. FW. 1735. Alin. 11253; 6. Hü. 69. — **346**, 1. Brunn. 162; 3. FW. 1579. Hlb. 255. Alin. 6504; 4. Hlb. 498. Bern. III, 249; 5. Disparu; 6. D. 551. MW. XXVII. 290. Alin. 14395. — **347**, 2. MD. 1071; 7. MD. 774. *Journ. Hell. Stud.* 1887. p. 337. V. — **348**, 1. D. 375. FW. 1453. Alin. 14086-88; 2. Hü. 28; 3. Hü. 24 (?); 4. Mich. *Oxf.* 10; 5. Mich. *Oxf.* 27; 6. *Ib.* 25; 7. *Ib.* 26. — **349**, 1. Au Latran. Hlb. 632, Alin. 6371; 2. Hlb. 877. MW. XXIII, 250. Alin. 6267; 3. Bern. III, 108 (Hadrien); 4. D. 24. 5. Berlin, 226; 7. Hlb. 367; 8. Berlin, 227. — **350**, 2. FW. 1440; 3. MD. 1378; 4. Collection Reiffenstein en 1787; auj. ? 5. FW. 1441. HG. III, 225. — **351**, 1. FW. 2200; 2. Mich. *Newb.* 28; 3. FW. 1755. Alin. 11254; 4. D. 207; 5. Htn. 74. Bern. *Aphr.* 383; 6. D. 89. — **352**, 1. Probablement Cavall. 64 (coll. Garimberti). Restauré, Torl. 171; 2. Cavall. 65 (*in ædib. Fabii Bauerii*); 3. Torl. 73; 5. En magasin; 7. Hlb. 426. FW. 1582. Alin. 5977. — **353**, Les trois fig. à g.. Fr. 335. — **354**, 2. MD. 284. 3. MD. 278; 4. MD. 273; 6. Mich. *Oxf.* 37. 7. *Ib.* 162 (renversé); 8. Hlb. 736. — **355**, 1. Htn. 154 (tête et bras mod.); 2. Htn. 75; 3. Htn. 143; 4. Cavall. 63. FW. 1581. Alin. 11034; 7. A Pawlosk, Stephani, *Antik. z. Pavl.* n° 5. — **356**, 1. Torl. 217; 6. Torl. 212. — **357**, 1. Eros de Centocelle (peut-être Thanatos) Hlb. 183. FW. 1578. Alin. 6543; 2. Mich. *Ince*, 26; 4. FW. 1471. Alin. 11129; 6. *Anc. m.* XI. 36. 8. Mich. *Will.* 124 (torse seul antique). — **358**, 1. MD. 264; 2. Mich. *Will.* 146; 3. Mich. *Marb.*

7; 4. Mich. *How.* 6; 4. Mich. *Oxf.* 36; 5. Berlin, 588; 6. *Anc. m. X*, 21. — **359**, 2. Mich. *How.* 7 (torse seul antique); 5. FW. 1291. *Anc. m. IX*, 2 (Kros d'Elgin); 6. Mich. *Lansd.* 57; 7. Identique à 357, 2. — **360**, 1. Htn. 157; 2. Alin. 1233 (Thanatos); 3. D. 166; 4. D. 508; 5. Htn. 185; 6. Htn. 76. — **361**, 1. Mich. *Lansd.* 70; 2. Hlb. 452. Alin. 5976; 3. Mich. *Deepd.* 22; 5. Cavall. 46. Hlb. 431. — **362**, 1. Mich. *Ince*, 27; 4. MW XXVIII, 313; 5. Chez Rob. de Pourtalès 58 avenue Marceau. Tête et bras mod.; 6. Autrefois chez Potocki. MW. XXIX, 322; 7. Chez E. de Pourtalès. 7 Rue Tronchet. — **363**, 1. MD. 171; 2. Htn. 186 (torse seul antique); 4. MD. 167; 6. Mich. *Will.* 144; 7. Torl. 59, autrement restauré; 8. A. 405. — **364**, 2. D. 820; 4. Brunn. 123; 5. *Anc. m. X*, 42. Sur les plats, coq et caducée en relief; 6. Braun, *Vorschule*. 94; 7. Mich. *Will.* 14 (torse seul antique); 8. FW. 1534. FW. XXVIII. 311. Alin. 1261. — **365**, 1. Mich. *Ince*, 29; 2. *lb.* 28; 3. Brunn 176; 5. Berlin, 531. — **366**, 1. D. 70 (très restauré); 3. FW. 463. Htn. 277 (tête et bras droit mod.); 4. Hlb. 61. Alin. 6608; 6. Htn. 159; 7. Hermès Farnèse, auj. au Brit. Mus., sera mieux publié dans le vol. suivant; 8. Bab. Bl. 316. FW. 1766. — **367**, 1. Rayet, 56. MW. XXVIII, 309. Alin. 11234-5; 2. Hlb. 146. FW. 1218. MW. XXVIII, 307. Alin. 6606; 5. *Anc. m. X*, 30; 7. En bronze. MW. XXIX, 314. — **368**, 2. FW. 1874. MW. XVIII, 192. 3. Figure de fantaisie; 4. Moderne; 5. MD. 173; 6. Mich. *Bignor*, 2 (de Paramythia). — **369**, 1. Alin. 1262; 2. Cavall. 30. MW. XXX, 335. Au Brit. Mus.; 3. Hü. 39. FW. 1287. *Arch. Zeit.* 1861, p. 97. 1862, p. 217, pl. 157; 4. Bab. Bl. 326; 5. *Ibid.* 315. — **370**, 1. MD. 295 (antique?); 2. Bab. Bl. 217; 5. Au Brit. Mus.; 7. D. p. 149, g.; 8. Berlin, 196 (avec autre tête). — **371**, 2. Torl. 466; 3. MD. 188 (Apollon). 4. MD. 845; 5. Mich. *Deepd.* 26; 6. D. 512. Alin. 1218. — **372**, 2-3. Berlin, 193; Furtw. *Statuenkopien*, pl. 12, p. 58; 4. Fr. 376 (n'est pas exposé); 5. D. 527. — **373**, 2. Berl. 195; 3. A. 501; 4. Htn. 193; 5. Mich. *Ince*. 30. *Inscr. græc. occid.* p. 15\*, n° 135. — **374**, 3. MD. 354 (autrefois au Pal. Laute); 4. FW. 1210. Brunn, 96; 5. *Anc. m. XI*, 38; 8. Ermitage, 265. — **375**, 2. Htn. 29; 3. Htn. 252; 5. Mich. *Will.* 68; 6. Brunn, 114; 8. Mich. *Lansd.* 91. — **376**, 1. *Mus. Borb.* XII, 56; 2. Berlin, 486; 3. Ermitage, 322; 6. Mich. *Oxf.* 40. — **377**, 1. Mich. *Ince*, 31; 2. Mich. *Will.* 112; 3. Peut-être Torl. 22, 4. Mich. *How.* 8; 6. Brunn. 108; 7. Brunn, 103. — **378**. MD. 368; 2. MD. 357; 3. MD. 379; 5. MD. 385; 6. Mich. *Pelw.* 14 (torse seul antique); 7. MD. 68. A. 124. — **379**, 6. Hlb. 849 (Artemis) 7. MD. 513; 8. MD. 399. — **380**, 1. Hlb. 327. Alin. 6519; 3. D. 416; 4. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 43; 7. 8. *Idolino* (mal gravé). Furtw. *Mast.* 283. Reber, *Klass. Skulpturenschatz* 2. — **381**, 4. Htn. 181; 5. Vatican. *Monum. Amaranziani* 15. — **382**, 3. FW. 1286. *Mus. Borb.* XI, 60; 4. Mich. *Ince*. 32; 5. FW. 1764. Alin. 11205; 7. FW. 1284. Hlb. 326. — **383**, 2. MD. 358; 3. Torl. 259 (?); 4. Mich. *Will.* 230. — **384**, 1. Htn. 155 (torse seul antique); 3. Htn. 163. FW. 1493; 4. Htn. 11; 5. Mus. Chiaram. 1, 28; 7. Vatican, *Mon. Amaranz.* 46. — **385**, 1. Plus tard coll. Cappelli et vendu; 2. Hlb. 212. FW. 1572. Alin. 6508; 4. Mich. *Brochl.* 90; 5. Brunn, 112. —



- 386**, 1. MD. 362; 2. MD. 373; 3. MD. 391; 4. MD. 371; 5. MD. 512; 6. Hlb. 836; 7. FW. 1487 (à Tegel); 8. Hü. 18. FW. 1185. — **387**, 1. Alin. 11051. *Rev. arch.* 1895, pl. 8; 2. D. 502. Alin. 1184; 3. FW. 1494; 5. *Episcop.* 62. Alin. 1185; 6. Alin. 11204. — **388**, 1. Mich. *Will.* 1 b. *Ov. Apoll.* p. 212; 3. Mich. *Newb.* 3 (moderne); 4. Hlb. 111. Alin. 6518; 5. Mich. *Marb.* 8; 6. D. 149. — **389**, 3. Mich. *How.* 9; 4. Mich. *Marb.* 9; 5. Mich. *Marb.* 10; 6. *Overb. Pompei*, p. 542; 7. A. 473; 8. Hlb. 786. HR. V, 641. — **390**, 1. Mich. *Will.* 234. — **391**, 1. Mich. *Deepd.* 3; 2. Mich. *Lansd.* 31; 3. Ermitage 156. Bern. *Aphr.* p. 70. Mich. p. 280; 4. Mich. *Holkh.* 25; 5. Mich. *Marb.* 11; 7. Mich. *Deepd.* 20. — **392**, 1. FW. 1447. Brunn, 50; 3. Mich. *Deepd.* 36; 4. *Anc. m. X.* 23; 6. MD. 1550. A. 125. — **393**, 2. Cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 143, 169; 3. Hlb. 262 (Apollon citharède); 5. Mich. *Ince.* 33; 6. Mich. *Ince.* 34; 7. MD. 606 (Pal. Valentini). *Furtw. Mast.* fig. 175, 176; 8. Berlin, 534 (tête étrangère au corps). — **394**, 2. D. 144. A. 352; 3. Htn. 10; 4. Torl. 380 (restauré autrement); 5. D. 84. Alin. 1171. *Amelung. Florent. Antiken* p. 25; 6. FW. 1596. Htn. 148; 8. Hlb. 364 (Vatican). — **395**, 2. Hlb. 428. Alin. 5987. — **396**, 4. Torl. 112; 5. Torl. 113. — **397**, 3. Mich. *Marb.* 12 (torse seul antique); 5. Mich. *Holkh.* 2; 6. Alin. 11075; 7. Hlb. 787. — **398**, 1. Hlb. 735. FW. 1505; 2. D. 745; 3. Brunn, 309; 7. Mich. *Holkh.* 16. — **399**, 3. Ermitage, 159; 5. Hlb. 516. FW. 1500. Alin. 19666; 7. Hlb. 251. Alin. 6571.
- 400**, 3. Alin. 6806. — **401**, 1. MD. 416. Torl. 21; 2. Mich. *Ince.* 35; 3. Mich. *Deepd.* 40; 4. Hlb. 521; 5. Hlb. 12; 6. *Spec. of anc. sculpt.* II, 26. — **402**, 1. D. 855 (le haut seul antique); 2. FW. 1401. H. G. III, 117. Brunn, 95; 3. Mich. p. 487, 3 (disparu); 5. Mich. *Newb.* 2 (Priape ou Hermaphrodite?); 6. D. 810; 7. Hlb. 430. — **403**, 2. Acheté 15300 fr. par Demidoff en 1865; 3. Hlb. 209. Alin. 5993; 4. Mich. *Will.* 151; 6. *Spec. of anc. sculpt.*, I, 71. Signé Marcus Cosutius Marci libertus Cerdo; 8. Htn. 87. FW. 1217. — **404**, 1. MD. 446 (V. Casali); 4. Mich. *Holkh.* 3 (torse seul antique); 5. Hlb. 61. Alin. 6040. Rayet, 35 (Capitole); 6. Autrefois chez Jennings à Londres; 7. *Anc. m. XI*, 41. — **405**, 1. Alin. 1224; 2. Hlb. 398; 4. Torl. 45; 5. Hlb. 370; 6. Ermitage, 16. — **406**, 2. FW. 1765; 5. Schreiber. *Villa Ludovisi*, 137 (renversé). — **407**, 2, 3. Bab. Bl. 426; 5. Torl. 283. — **408**, 1. FW. 1504. Alin. 11224; 3. Hlb. 893. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 170; 6. Mich. *Deepd.* 46; 7. Htn. 139. — **409**, 1. FW. 1499; 2. Hlb. 12; 3. Ancienne restauration du Satyre de Munich. Brunn, 95; 4. Alin. 11225. Rayet, 60. — **410**, 1. Cf. Fr. 272-5; 2. En magasin. Gerhard. *Ant. Denkm.* CIII, 3; 5. Htn. 195; 6. Hlb. 195; Alin. 6570; 7. Ermitage, 14. — **411**, 2. D. 650; 3. D. 831; 4. Mich. *Holkh.* 15; 5. Mich. *Holkh.* 19; 7. Mich. *Will.* 70; 8. Mich. *Will.* 53. — **412**, 2. Hlb. 400; 5. Hlb. 345. Alin. 6656; 6. Htn. 34. — **413**, 1. *Anc. m. X*, 24; 2. *Anc. m. XI*, 43; 3. Mich. *Deepd.* 27; 4. Mich. *Petro.* 12; 5. D. 232. Alin. 1287; 6. D. 130. — **414**, 3. Villa Ludovisi. Schreiber, 4. Phot. Brogi. 8256; 4. FW. 448; 5. Hlb. 349. Alin. 6520; 6. MD. 494. — **415**, 2. Hü. 41. FW. 1573; 3. Hü. 59. FW. 1506; 4. Au Capitole. Armellini. *Campidoglio*, pl. 303; 5. Torl. 46 (autre-

ment restauré); 7. FW. 2169. — **416**, 1. Hüb. 60; 3. Bab. Bl. 372; 4. Bab. Bl. 428. FW. 522; 5. Bab. Bl. 427; 7. Bab. Bl. 383; 8. MD. 417 (V. Martinori). — **417**, 2. Hüb. 770. FW. 1508; 3. D. 733; 6. Brunn, 109; 7. Brunn, 105. — **418**, 1. Hüb. 290; 2. Htn. 232; 3. D. 293 (bronze complété depuis par la découverte des bras, sera reproduit dans le vol. suivant); 4. D. 110; 5. Ermit. 317; 6. Latran. FW. 454. Alin. 6368; 7. Capitole. Hüb. 445; 8. Ermitage, 274. — **419**, 2. *Anc. m.* XI, 39; 3. Mich. *Will.* 62; 4. Mich. *Neub.* 1; 6. D. 640; 7. Mich. *Deepd.* 19. — **420**, 1. Ermitage, 274. Identique à 418, 8; 3. Htn. 15; 4. Brunn, 98; 5. Torl. 374. — **421**, 1. Htn. 41 (torse seul antique), 3. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 36; 4. Bab. Bl. 423; 5. Mich. *Petw.* 54; 7. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 129, 7; 8. Hüb. 148. — **422**, 1. D. 814 (moderne?); 5. Brunn, 101; 6. A Aix en Provence. **423**, 1. Mus. Borb. III, 28, 2; 2. *Ib.* III, 28, 3; 3. *Ib.* III, 28; 1,4. FW. 1428; 7. Torl. 279. Cf. *Jarb. d. Inst.* 1892, p. 98. — **424**, Hüb. 113. — **425**, 1. Torl. 221 (avec bras refaits); 2. Torl. 203 (autrement restauré); 4. Mich. *Will.* 106; 5. Mich. *How.* 10 (moderne). — **426**, 1. Hüb. 165; 2. Hüb. 509. Alin. 5984; 3. Hüb. 502; 4. Hüb. 509. Alin. 5983. — **427**, 2. Hüb. 168; 5. *Rhein. Mus.* 1884, pl. I, p. 73; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 222. Réplique à Lowther, Mich. *Lowth.* 10; 6. Ermit. 158. — **428**, 1. Htn. 201. Ov. *Atlas*, pl. XII, 32 et XI, 10 (tête seule); 2. Htn. 190. Ov. *Atlas*, pl. XII, 31; 3. Hüb. 202; Ov. *Atl.* XI, 9; XII, 35; 4. Mich. *Holkh.* 18; 5. Restauré Brunn-Bruckmann, *Denkmæler.* — **429**, 3. Hüb. 185. Alin. 6671; 4. Hüb. 178; Alin. 6670; 5. Bronze. Torl. 193 (antique?); 7. Statue dite Marforio. Hüb. 399. Alin. 6006. — **430**, 1. D. 113. Zanetti, *Statue.* II. 38; 2. D. 248 (renversé); 3. Mich. *Ince.* 36; 4. Schneider *Album*, pl. 33; 4. Hüb. 12. FW. 1546. — **431**, 3. Torl. 434 (restauré); 4. Chez Cook à Cintra (Portugal), *Arch. Zeit.* 1868, p. 84; 5. Hüb. 47. FW. 1543. Alin. 6626. — **432**, 2. Brunn, 300 (tête seule antique?); 3. Hüb. 317; 5. Mich. *Holkh.* 41; 6. Mich. *How.* 11 (antique?) — **433**, 1. MD. 574; 3. MD. 724; 4. Brunn, 111; 5. Bronze de Florence dit Cléopâtre, R. Rochette, *Mon. Inéd.* pl. V, 1. p. 20; 6. Berlin. 286. — **434**, 1. FW. 1763. — **435**, 1. Hüb. 13. Ov. *Atlas*, XI, 33; 3. Hüb. 851; 4. MD. 274; 5. Torl. 427. — **436**, 1. Cf. A. 532; 2. Mich. *Will.* 8; 3. Mich. *Lansd.* 12. C'est un Hermaphrodite castré; 4. FW. 1601. *Gaz. arch.* 1886, pl. 22 (Alexandre de Délos); 5. Mich. *Marb.* 13; 6. Mich. *Lansd.* 13; 7. Paraît identique à 436.6; cf. *Synopsis Greco-rom. sculpt.* n° 25; 8. Mich. *Ince.* 37. — **437**, 5. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 34. Réplique à Broadlands, Mich. 12. — **438**, 1. Torl. 197; 4. HG. I, 210; 6. A Hanovre. Heydemann, *Knächelspielerin*, p. 26, n° 18. — **439**, 1. Mus. Borb. I, 45; 3. Mich. *Ann's Hill.* 5; 4. Mus. Borb. I, 45; 5. *Ibid.*; 6. Mus. Borb. II, 22; 8. Mus. Borb. I, 45. — **440**, 4. Mich. *How.* 12; 5. Mich. *Lansd.* 97; 6. Mich. *Ince.* 38. — **441**, 1. Hüb. 96; 2. Bas-relief; 3. FW. 1552; 6. Mich. *Ince.* 40; 7. Hüb. 208. Alin. 6546; 8. Comme le n° 4, était dans la coll. Azara du temps de Visconti. — **442**, 3. D. 218; 5. Htn. 171. — **443**, 2. Paraît faux; 5. D. 868 (moderne). — **444**, 1. Alin. 11196; 2. Mus. d. Bresc. pl. 36; 4. Hüb. 70; 6. Bab. Bl. 272. — **445**, 4. Htn. 27; 5. Hüb. 386. Alin. 6662. — **446**, 3. Bern. IV, 105; 5. Torl. 420 (au-dessus d'un sar-

cophage où sont figurés les travaux d'Hercule). — 447, 1. MD. 1427 (?); 3. MD. 1428; 4. Torl. 42; 5. MD. 848; 6. M. 920. Furtw. *Statuenkopien*, pl. X, p. 53. — 448, 1. Mich. *Oxf.* 35; 2. Mich. *Lansd.* 68; 3. Hlb. 501 (villa Hadriana); 5. Hlb. 8. Alin. 6646; 6. Eu magasin. — 449, 2. Alin. 1295 (renversé); 4. Bern. IV, 46; 5. Manque dans Htn.; 7. Torl. 490. MW. XXX 338 A; 8. Htn. 141. FW. 1688. MW. LXVIII, 372. Baumeister, fig. 1937 (*grosse Herkulanerinn*). Cf. Amelung, *Mantineia*. — 450, 3. Hlb. 375. FW. 1396. Alin. 6497; 8. Brunn, 43 (parfois confondu avec 222, 8). — 451, 1. Imagination de Boissard; 3. Mich. *Ince*, 42 (seule personification connue de province en ronde bosse; étendard moderne); 4. Fraude de Boissard, 7. Hlb. 329. FW. 1677. Alin. 6642. — 452, 2. Martha, *Art étrusque*, fig. 261; 3. Mich. *Peto*, 53; 6. Alin. 11211. — 453, 5. Hlb. 760. *Mon. dell'Inst.* IX, 3 et *Annali*, 1869, 104; 6. Hlb. 791. Roscher, *Leic.* I, p. 1102. — 454, 1. Berlin, 83; 2. Hlb. 181 (berger trayant une vache, mal restauré). — 455, 1. MD. 1252; 2. A. 472; 3. MD. 938 (P. Aldobrandini); 5. Hü. 25. — 456, 2. Htn. 168; 4. Htn. 259; 5. Mich. *Brocklesb.* 26 (de Mégare, avec inscr. sur la base, C. 1. G. 1064); 6. Episcop. 34. — 457, 1. Alin. 11202; 2. Alin. 11203. Rayet, 37; 5. Rayet. 39. Alin. 11203; 7. D. 203. — 458, 3. Hlb. 929. — 459, 3. Berl. 2; 5. MD. 1208; 7. MD. 1435; 8. Ermitage, 321. — 460, 2. Mich. *Lansd.* 81; 3. Bern. II, 103 (Livie?); 4. Hlb. 504. Alin. 6023 (nourrices des Niobides?). — 461, 1. Alin. 1216; 2. Htn. 237; 4. Hlb. 510. Alin. 5939; 5. Probablement Cavall. 39 (Garimberti); 7. Alin. 19665. — 462, 2. Mich. *Will.* 132 (tête et bras modernes); 6. Mich. *Brockl.* 82. — 463, 1. Cavall. 41 (?); 2. *Anc. m.* III, 2 (Gebeil en Phénicie); 5. Htn. 153. — 464, 2. D. 138. Alin. 1217. CR. 1873, p. 106 (l'Hercule est de Jean de Bologne); 4. Mich. *Lansd.* 61; phot. dans Kalkmann, *Proportionen*, p. 61. — 465, 1. FW. 1265. Alin. 11065-66; 4. Mich. *Oxf.* 39; 5. MD. 97; 6. MD. 1041. — 466, 2. Mich. *Will.* 5. *Arch. Zeit.* 1881, p. 162; 3. *Anc. marbl.* X, 41; 5. Mich. *Will.* 175; 6. Mich. *Deepd.* 18 (peut-être identique à 466, 4). — 467, 2. Hlb. 163; 3. Torl. 56 (?); 5. Mich. *Oxf.* 38. — 468, 1. Alin. 11049; 2. Alin. 11067; 3. Brunn. 231; 4. FW. 1540; 5. Torl. 23. — 469, 2. Mich. *Brockl.* 112 (Égypte); 5. Peut-être identique au modèle du dessin de l'Ambrosienne, *Mél. de Rome*, 1895, p. 183 (Petersen); 6. MD. 134. — 470, 1. Hlb. 404; 3. Hlb. 164; 5. Hlb. 164; 6. MD. 110. — 471, 1. Htn. 79; 3. Htn. 184; 4. Hlb. 164; 5. Hlb. 114. Alin. 6563. — 472, 2. Bab. RI. 565; 3. Mich. *Will.* 1 c; 4. S. Reinach. *Bronzes fig.* n° 124; 5. Torl. 56; 6. Alin. 3565. — 473, 1. Fraude de Boissard; 5. MD. 1008 b; 6. MD. 113; 7. Au Louvre, avec tête moderne et mauvaise. — 474, 1. D. 95. A. 346; 2. Mich. *Cambridge*, 102 (bronze de Thermus en Etolie, anc. coll. Leake). — 475, 1. MD. 100 (V. Martinori); 2. Chez Jacobsen. Alin. 19954; 3. Hlb. 607. Alin. 6037; 4. Torl. 36; 5. MD. 123. Phot. dans Kalkmann, *Proportionen*, pl. I; 6. Hü. 65. Mieux dans Paris. *Polyclète*. — 476, 4. Hü. 36; 6. Hü. 37. — 477, 1. 2, 3. Hlb. 127. FW. 1431. Alin. 6667; 4. FW. 1585; 6. Mich. *Marb.* 14; 7. *Monum. Inst.* I, 17 (de Bavi). — 478, 4. Hlb. 833; 5. M. D. 949 (au Palais Sciarra, à moitié moderne); 6. Priape. Cf. Furtw. *Coll. Sabouroff*, pl. 127. — 479, 2. Hlb. 134. Alin. 6600; 4.

Mich. *Will.* 96 (athlète) : 5. *Torl.* 264. — **480**, 1. Mich. *Holkh.* 20 ; 2. MD. 1100 ; 3. MD. 1101 ; 5. Mich. *Petw.* 18 ; 6. *Hlb.* 207. FW. 1262 (Niobides) : 7. Mich. *Oxf.* 24 (on n'a gardé que le torse, seul antique). — **481**, 2. MD. 944 ; 4. *Htn.* 89 ; 6. FW. 1781. Alin. 11193. — **482**, 1. Mich. *Will.* 170. *Habich. Amazonengruppe.* p. 12 ; 2. Alin. 11098 ; 3. FW. 518. *Htn.* 40 (Salamine) ; 4. Mich. *Marb.* 15 (cavalier) ; 5. Alin. 11033. *Habich.* p. 61. — **488**, 1. *Hlb.* 193. FW. 516 (Amazone Mattei) Alin. 6487 ; 2. FW. 1402 ; Alin. 11148 ; 3. *Hlb.* 22. Alin. 6485. — **484**, 1. Berlin, 215 (de Santa Marinella) ; 3. *Hlb.* 811. — **485**, 2. MD. 960 ; 3. 4. FW. 1271. MD. 959. *Furtw. Mast.* p. 95. — **486**, 1. MD. 975 (Narcisse) : 2. MD. 941 ; 3. *Hlb.* 499. FW. 514. Alin. 5973 ; 4. Alin. 5975 (au Capitole) ; 5. Athamas et Learchos ? Cf. *Rœm. Mittheil.* 1896, pl. IV p. 240 ; 6. Hü. 67. FW. 1665. *Dietr.* n° 81. — **487**, 1. Restauration absurde ; 2. D. 159 ; 3. Au Vatican. *Hlb.* 32. *Jahrb. d. Inst.*, 1886, p. 15. D. Alin. 6486 ; 5. *Cavall.* 91 ; 6. Mich. *Lansd.* 85 et planche ; 7. Brunn, 151. FW. 1533. Lützow, 32. — **488-494**, Brunn, p. 66 et suiv. de l'édition allemande FW. 69-85. Photographies chez Halfstangl, Bruckmann, Giraudon, etc. — **495-497**. Michaelis, *Der Parthenon.* Photographies chez Giraudon et ailleurs. — **498**, 1. *Hlb.* 878. FW. 1413. Alin. 4265 ; 2. *Hlb.* 238. Alinari, 2482 ; 3-5. *Bab. Bl.* 815. — **499**, 5. En magasin ; 6. M. D. 1032. —

**500**, 1. Mich. *Lansd.* 89 (Dionède, torse seul antique) ; 2. *Hlb.* 186. Alin. 6632 ; 3. Mich. *Ince*, 43 ; mieux *Arch. Zeit.* 1874, pl. I. *Furtw. Statuenkopien*, pl. 1. 4. MD. 1097. — **501**, 1. Alin. 12902 ; 2. D. 176 ; 4. Sacken, *Bronzen*, pl. XLII, avec un bras droit restauré ; 5. *Hlb.* 125. Baumeister, *Denkmæler*, fig. 1249. *Annali.* 1863, pl. 0. — **502**, 2. Mich. *Marb.* 16 ; 4. Winckelmann, *Mon. Ined.* 154 ; 5. MD. 966 a. — **503**, 1. MD. 687 2. D. p. 106 (jardin du palais Corsini à Florence). A. 325 (Dionysos) ; 3. Mich. *Lansd.* 83 : 5. *Torl.* 438. — **504**, 1. Brunn, 160 ; 2. *Hlb.* 153. FW. 1422 Alinari, 6591 ; 3. *Hlb.* 189. FW. 211. Alin. 6633. — **505**, 1. MD. 1438 ; 3. Hü. 83 ; 4. Mich. *Oxf.* 48 ; 5. Micali, *Monum. per servire etc.*, pl. 30 ; 6. D. 374. — **506**, 1. *Hlb.* 201 (dite *Schutzfliehende*) ; 3. FW. 498. MD. 968. *Mon. Inst.* IX, 34 (Barberini) ; 4. Alin. 11121 ; 5. MD. 1528, 6. Groupe de sculpteur Ménélas. *Helb.* 881. FW. 1560. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 69. Alinari, 6269. — **507**, 1. *Htn.* 238 ; 3. *Hlb.* 328. Alin. 6483 ; 4. Brunn, 153. *Ov. Poseidon*, p. 248 ; 5. *Htn.* 278. *Dietr.* n° 112. fig. 12. Restauré à nouveau en 1830, comme un Antinoüs ; 6. *Htn.* 254. — **508**, 1. Alin. 6003 ; 2. Mich. *Marb.* 17 (Hélios) ; 3. *Hlb.* 402 ; 4. H. G. III, 154. Alin. 11192 ; 5. MW. L, 221 a. Alin. 11229 (Démétrius Poliorcète en Poseidon ?). — **509**, 1. Fraude de Boissard. *Lewy.* 524 a ; 2. D. 637 ; 3. MD. 1347 4. Fraude de Boissard ; 7. M. D. 1212. — **510**, 2. Mich. *Petw.* 19 ; 3. *Hlb.* 656. FW. 1307. Alin. 6374 (n'est pas Sophocle) ; 4. Mus. Borb. XIV, 51, 1 ; 6. Mus. Borb. XIV, 51, 2. — **511**, 1. *Hlb.* 199. FW. 1623. Alin. 6604 2. Manque dans *Htn.* ; 3. *Hlb.* 199. FW. 1622. HG. III 113. Alin. 6603 ; 4. *Hlb.* 331. FW. 479. Alin. 6575 ; 5. *Hlb.* 747. FW. 1323 ; 6. *Hlb.* 280 ; 7. *Hlb.* 30. FW. 1312. HG. III, 191. Alin. 6543. — **512**, 1. Brunn, 163 ; 2. *Hlb.* 523 ; 3. Prétendu Aristote du palais Spada. *Hlb.* 947 ; 4. Eschine (?) FW. 1316. HG. III, 199. Alin. 11 070 ; 6. *Hlb.* 334. Bouill. II, 112 ; 7.

Mich. *Marb.* 18 ; 8. *Ibid.*, 7. — 513, 1. Vatican ; on a placé sur le corps une tête d'Éuripide venue d'ailleurs Hlb. 26. HG II. 287. Alin. 6565 ; 2. Brunn, 120 ; 3. Hlb. 36. 4. Alin. 11119 ; 5. Mich. *Ince*, 44 ; 6. Vatican *Monum. Amaranziani* 30. — 514, 3. Htn. 229 ; 4. Prétendu Périandre. Hlb. 934 ; 6. Torl. 82. — 515, 1. Aristippe même fig. que 512. 3) Hlb. 947. MD. 1174 ; 2. Mich. *Oxf.* 43. 3. Hb. 84 ; 4. Hlb. 684. Aliu. 6373 ; 5. N'est plus à Toulouse ; 6. Hlb. 31. FW. 1234. Apoxyomène de Lysippe, sera mieux reproduit dans le volume suivant. — 516, 2. MD. 1092 ; 4. MD. 1083 ; 5. Anc. coll. Borgia ; 6. MD. 1016. — 517, 1. Mich. *Lansd.* 3 ; 2. MD. 1004 ; 4. Hlb. 536. Cavall. 21 ; 5. MD. 1186 (Dace) ; 6. Hlb. 536. — 518, 1. Hlb. 318 ; 2. Alin. 1180 ; 3. A Naples, même fig. que 520, 3 ; 4. MD. 1182 ; 5. 6. Mich. *Neub.* 46, 47 ; 7. *Ibid.*, 32. — 519 1, 3. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 27 ; 2. Alin. 11114 ; 3. Episcop. 75. Cavall. 31. — 520, 1. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 16. Coll. Torlonia ; 2. Pitti (?) A. 210. Alin. 3576 ; 3. A. 502-503 (Pc. c.) ; 4. République de l'Alexandre de Muulich. MD. 1083. Ov. *Poseidon*, p. 248, 401 ; 5. Alin. 11091 ; 6. Alin. 1179 ; 7. Alin. 1177. — 521, 1. Htn. 235 ; 4. Berlin 257 ; 7. Mich. *Lansd.* 36. — 522, 1. D. 81. Alin. 1176 ; 2. FW. 462. *Mon. Inst.* XI, 7 ; 3. Torl. 309 (pastiche, autrefois cru Ganymède) ; 4. Berl. 471 ; 5. Htn. 165 ; 6. D. 217. Alin. 12904 ; 7. Brunn 303. — 523, 1. D. 547. FW. 1426. Alin. 1249 ; 2. Hlb. 443 ; 3. FW. 503. Alin. 11062. 4. Gaulois. Alin. 11095. — 524 1. MD. 1027 (V. Giustiniani) ; 2. British Museum. FW. 509 ; *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann ; 3. Narcisse (?) MD. 972 ; 5. MD. 1049 ; 6. MD. 1096. Waldstein, *Essays*, fig. 22 (villa Albani) ; 7. MD. 1105. — 525. Hlb. 505. Alin. 6004 ; 2. Perse du Vatican. Hlb. 381 ; 4. D. 814. A. 20 ; 5. FW. 452 (villa Hadriana) ; 6. Alin. 11220. — 523, 1. Hlb. 43 ; 4. Même fig. que 247, 2 ; 5. Alin. 1178 ; 6. A. 452. Hlb. 506. Ov. *Apoll.* p. 163 ; 7. Doryphore. Hlb. 58 ; 8. Hlb. 330. FW. 465. Alin. 4561. — 527, 1. Collignon, *Sculpture grecque*, t. I, pl. 11 (Lancelotti) ; 2. Mich. *Dunc.* 2 ; 3. Alin. 11219 ; 4. Hlb. 333. Alin. 5517 ; 6. Hlb. 377. FW. 213. Alin. 6680 ; 7. Berlin, 229. — 528, 1. En magasin ; 2. Prétendu Protésilas. Alin. 11128. 3. Htn. 246 ; 4. Htn. 203 ; 6. HR. VI, 26. Alin. 11090. — 529, 1. Htn. 244 ; 2. Htn. 246 ; 3. Htn. 247 ; 4. MD. 1009. 5. Gaulois. D. 208. Alin. 12905 ; 6. MD. 1086. — 530, 1. Prétendu Brutus (torse seul antique) Mich. *Neub.* 16. Bern. I, 22 ; 2. Gaulois. Hlb. 529. FW. 1412. Alin. 5998 ; 3. Alin. 11048 (Harmodius) ; 4. Mich. *Will.* 96. Même fig. que 479, 4 ; 5. Alin. 11047 (Aristogiton) ; 6. Alin. 11092. — 531, 2. Géant de l'ex-voto d'Attale. Alin. 11097 ; 3. Perse de l'ex-voto d'Attale. Alin. 11096 ; 4. Diomède. Brunn, 162 et *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann. Même fig. que 346.1 ; 5. MD. 1091 ; 6. Réplique du Gaulois du Capitole (530, 2), mais le torse est seul antique. Htn. 63, S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 25 ; 7. Gaulois de l'ex-voto d'Attale. D. 209. Alin. 12906. — 532, 2. *Anc. m. X*, 43, 1. — 533, 2. Hlb. 713 ; 3. Hlb. 640 ; 6. Hlb. 717 ; 8. Hlb. 710. — 534, 1. Hlb. 514. — 535, 2, 3. Mich. p. 487.4 (disparu ; peut être moderne) ; 5. Brunn, 140. Lütz. 20. FW. 1586 ; 6. Mich. *Ince*, 45 ; 7. *Anc. m. X*, 27 ; 9. Alin. 6648. — 536 1. Mus. Borb. XI, 20 (de face) ; 4. Hlb. 340 ; 5. Mich. *Ince*, 46 ; 7. D. 524 ; 8. Hlb. 522. Alin.

5991. — 537, 1. Mich. *Newb.* 27; 2. D. 517; 3. MD. 1127; 4. *Revue archéol.* 1896, pl. 10; 7. MD. 1169. — 538, 2. Mich. *Wilt.* 52; 3. *ibid.* 22; 4. *ibid.* 21; 6. Mich. p. 487, 5 (disparu); 7. Mich. *Marb.* 19; 10. Ov. *Zeus*, p. 600. CR. 1863, p. 51. — 539, 2. Coll. Pacetti, jadis Altieri, suj. ?; 3. Hlb. 371. Alin. 6643; 5. Original détruit. FW. 1591; 7. *Denkmaeler* de Brunn-Bruckmann. — 540, 1. Mich. *Ince*, 47; 2. Htn. 240; 3. FW. 1548. Alin. 11240; 4. *Anc. m.* X, 28; 5. Mus. Borb. IV. 54; 6. Endymion. *Synopsis, Greco-romansculpt.* 148; 7. *Anc. m.* X, 29. — 541, 2. Hlb. 387; 3. Hlb. 918. HR. V. 308; 8. Htn. 42. — 542, 1. MD. 1469; 6. MD. 1499; 7. MD. 1530; 8. Vatican. *Monum. Amaranziani*. 33. Bern. II. 326. — 543, 2. Fraude de Boissard; 4. 5. Fraudes de Boissard; 6. MD. 1467; 7. Mich. *Marb.* 13. — 544, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Fraudes de Boissard, déjà reproduites par Montfaucon. Pour les inscriptions, que Clarac n'a pas données, voir *CIL* VI, 5, n° 3146, 3155, 3162. — 546, 3. En magasin; 6. Mich. *Ince*, 48; 7. Htn. 260. Bern. II. 367 (Britannicus ?); 8. MD. 1275. — 547, 1. Manque dans Htn; 5. Mich. *Lansd.* 29; 6. Torl. 83 (très restauré). — 548, 3. Capitoie. Hlb. 495 et 554. Bern. I, 30; 4. MD. 1213; 5. Htn. 220. — 549, 1. Prétendu Decius. HR. VI, 399. Bern. IV, 154; 3. Prét. Julia Maesa. Hlb. 439. Bern. IV, 97, HR. VI, 117. — 550, 7. MD. 1218. — 553, 3. Mich. *Oxf.* 44. Bern. II, 81; 4. Mich. *Oxf.* 41; 5. Hü. 79; 7. Mus. de Cluny. HR. VII, 293. Bern. IV, 244 (antique ?) — 554, 1. Alin. 11233; 3. Alin. 11232; 4. Bern. I, 80; 5. Au Capitole. Hlb. 495 et 548. Alin. 6001; 6. Hlb. 365. Bern. II, 122 (Marcellus ?) — 555, 1. Mich. *Holkh.* 36 (tête et bras de Bernin); 2. Mich. *Newb.* 35; 3. D. 60. Bern. I, 141; 6. Mich. *How.* 13. — 556, 3. D. 716; 4. Htn. 202. — 557, 4. Bern. I, 250; 5. Bern. I, 269. Alin. 11110 (tête moderne); 7. Bern. I, 142. — 558, 4. MD. 1278; 6. HR. IV. 327 (type de l'Apollon Choiseul-Gouffier); 7. MD. 1005; 8. Bern. I, 157. — 559, 2. N'est pas Pompée. Cavall. 89. MD. 1073. Hlb. 946. Bern. I, p. 113; 3. Caius César, villa Albani. Bern. II, 135; 4. Moderne, 5. Htn. 192. FW. 1575 (jambes seules antiques); 6. D. 230. Bern. I, 215. Alin. 12900. — 560, 1. Amiral romain ? Cavall. 71. Hlb. 531. Bern. II, 24; 2. Hlb. 701. Fern. II, 32; 4. MD. 1222. Bern. I, 195; 5. Hlb. 530. Alin. 6041. Cavall. 72. Bern. I, 155. — 561, 1. Mich. *How.* 14. Fern. II, 41 (antique ?); 2. Frunn, 209; 3. Brunn, 107. Bern. II, 42; 4. Bern. II, 34 (renversé); 5. Hlb. 313. Bern. II, 31; 6. Berl. 343. *Souvenir de la galerie Pourtalès*, pl. 52. Fern. II 43. — 562, 1. Alin. 11106; 2. Bern. I, 270; 3. Fern. I. 270. Alin. 11160 (renversé); 4. Titus. Bern. III, 33; 5. D. 371. Fern. I, pl. 22; 7. Tête moderne. La cuirasse phot. *Bonner Studien*, pl. II, 2. — 563, 1. Tête moderne. Hü. 75. Bern. II, 39; 2. Hü. 78; 4. Fern. II, 39; 4. Tête moderne. Hü. 76; 5. Tête moderne, albâtre et bronze. Hü. 77. Bern. II, 39; 6. Hü. 81. — 564, 1. Tête mod. MD. 1024. Bern. II, 33; 2. Bern. II, 32. Torl. 164 (?); 3. Mus. Borb. III, 38. Bern. II, 171. Alin. 11063; 4. Fern. II, 33 (le buste seul existe au Vatican); 5. Mus. Borb. III, 37. Bern. II, 90. Alin. 11105; 7. MD. 1023. — 565, 1. Bern. II, 33 (disparu); 2. Mus. Forb. IV. 37. Bern. II, 34; 3. D. 1. Bern. II, 200 (la gravure de Clarac est très inexacte); 4. Hlb. 241. Bern. II, 91; 5. Hlb. 319. Bern. II, 31;

6. Hlb. 310; Bern. II, 31. Alin. 6580. — **566**, 1. Sybel, *Weltgeschichte der Kunst*, fig. 207, B (phot.); 2. Bern. I, 270. Alin. 11109 (tête mod.); 3. Mich. *Willt.* 56 (le nom sur le piédestal est un faux). Bern. I, 210; 4. Bern. I, 80. Même fig. que 554, 4; 5. Bern. I, 269. Alin. 11111. — **567**, 1. *Ince*. 49. Bern. II, 125; 4. MW. LVIII, 374. *Baumeister*, *Benkmaler*, fig. 1933. Alin. 11112; 5. D. 2 (la gravure de Clarac est tout à fait inexacte); 6. Même fig. que 568, 5; 7. Bern. II, 148. — **568**, 1. Mich. *Lansd.* 28. Bern. II, 153; 2. Bern. II, 145. fig. 19. MW. LXVI, 355; 3. Bern. II, 172; 4. Mich. *Willt.* 169 (une partie du torse seule antique); 5. Helb. 94. Bern. II, 146, fig. 20; 6. Mus. Borb. VI, 42. Bern. II, 33. — **569**, 1. Mich. *How.* 15 (moderne?); 2. Bern. II, 149; 3. Bern. II, 172. Alin. 11239; 4. Bern. II, 219. HR. III, 697; 5. Bern. II, 221; 6. Bern. II, 221; III, 104. Alin. 11041. — **570**, 1. Mich. *Holkh.* 4 (copie moderne); 2. Agrippine la jeune. Mus. Borb. III, 22. Bern. II, 186. FW. 1647. Alin. 11030; 4. Mich. *Petw.* 3. Bern. II, 191, 5. D. 136. Bern. II, 384 (tête mod.); 6. D. 141. Bern. II, 189. — **571**, 1. Bern. II, 135; 2. Bern. II, 250; 3. Brunn, 175. Bern. II, 192; 4. Hlb. 707. Bern. II, 184; 5. Pas Agrippine. Hlb. 455. Bern. II, 245. Alin. 5971; 6. Ermitage, 195. Bern. II, 251. — **572**, 1. Haut relief. Bern. II, 309; 2. Bern. II, 306; Alin. 11054; 3. Bern. II, 306. Alin. 11210; 4. Auguste. Hlb. 191. Bern. II, 29. Alin. 6524; 5. Bern. II, 306 (disparu); 6. Bern. II, 309. — **573**, 1. Hlb. 53. Bern. II, 332; 2. HR IV, 397. Bern. II, 334 (tête mod.); 3. Brunn, 226. Bern. II, 91; 4. Bern. II, 336; 5. Bern. II, 335; 5. Bern. II, 332. — **574**, 1. Hlb. 715. Bern. III, 108. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. III, 1. 2. Hlb. 711. Bern. III, 206; 3. Domitien (?) Hlb. 710. Bern. II, 148; III, 55; 4. Hlb. 714; 5. Auguste? Hlb. 708. Bern. II, 32, 333; 6. Hlb. 713. Bern. III, 141, 166. — **575**, 1. Mich. *Petw.* 56; 2. Bern. III, 3. (au château de Sceaux du temps de Montfaucon; auj. ?); 3. MD, 1262. Bern. III, 207; 4. Bern. III, 201; 5. Hlb. 712. Bern. III, 76. — **576**, 1. Agrippine jeune. Hlb. 645. Bern. II, 183. Alin. 6357; 24 Hlb. 646. Bern. II, 333. Alin. 6365; 3. Hlb. 643. Bern. II, 239. Alin. 6362. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. I, 2; 5. Hlb. 647. Alin. 6366; 6. Hlb. 835 (Kora ?); cf. A. 497. — **577**, 2. Bern. II, 367; 3. Bern. II, 367; 4. Bern. II, 367; 5. Autrefois chez Dick, consul d'Angleterre à Livourne. Bern. II, 395; 7. Bern. II, 391; 8. Domitien. Brunn 158. Bern. II, 399; III, 57. — **578**, Hlb. 10. Bern. III, pl. 12. p. 32. Alin. 6655; 2. *Ov. Apoll.* p. 204, 8; 4. Hlb. 248; 5. Bern. II, 183. Alin. 19897. — **579**, 1. D. 376. Bern. II, 36 (Auguste); III, 76 (Tibère); 2. HR. IV, 444. Bern. II, 384; 3. Bern. II, 391; 4. MD, 1087. Bern. II, 335; 5. Brunn, 249. Bern. III, 56; 6. MD, 1324. Bern. III, 61 (tête mod.); 7. MD, 1025. Bern. II, 394. — **580**, 2. Bern. III, 61; 3. Bern. III, 91; IV, 118 (Trajan père?) 5. MD, 1028. Bern. III, 109. IV, 199; 6. MD, 1036. Bern. II, 334 (tête mod.). — **581**, 2. Hlb. 303. Bern. III, 69, pl. 23. HR. IV, 729. Alin. 6623; 3. Bern. III, 5 (restauré depuis et devenu le n° 581, 5 du Vatican!); 4. Bern. III, 91; 5. Bern. IV, 779. Bern. III, 77; 6. Mich.. *Lansd.* 30. Bern. III, 77. — **582**, 1. Bern. III, 108; 2. D. 234; 3. HR, V, 47. Bern. III, 108. Même fig. que 349, 3; 4. Ermitage. Bern. III,

109; 5. Brunn. 233. Bern. III, 105; 6. Bern. III, 109. *Anc. m.* XI, 46. — **583**, 1. Fraude de Boissard; 2. Bern. III, 108; 3. Mich. *Deepd.* 8. Dietrichs. fig. 22; 5. Mich. *Lansd.* 35. Dietr. 102, fig. 34; 6. Mich. *Marb.* 20. Dietr. fig. 33; 7. Dietr. fig. 17; 8. Dietr. fig. 16. Alin. 11038. — **584**, 1. Hlb. 627. Dietr. fig. 11. Alin. 6359; 2. Vatican. Hlb. 295. FW. 1660. Alin. 6494; 3. Berlin. 361. Dietr. fig. 36; 4. Hlb. 520. FW. 1659. Alin. 5978. Dietr. fig. 9; 5. Dietr. fig. 30 (disparu); 6. Htn. 219. Dietr. fig. 45; 7. Htn. 90. Dietr. fig. 48 (doryphore); 8. Htn. 151. Dietr. fig. 46. — **585**, 1. Hlb. 120. HR. V. frontispice. Bern. III, 140. Alin. 6499; 2. D. 105 (statue funéraire?); 3. Mich. *Wilt.* 1 d. Bern. III, 153; 4. Htn. 272. Bern. III, 141; 5. Mich. p. 487; 6 (disparu). Bern. III, 174; 6. Bern. III, 166; 7. Mich. *Lansd.* 63. — **586**, 2. MD. 1350. Bern. III, 166; 3. Htn. 256. Bern. III, 233; 4. Mich. *Ince.* 50. Bern. III, 174; 5. Cavall. 42. HR. V. 205. Bern. III, 165. Alin. 5963; 6. Mich. *How.* 16. Bern. III, 174. — **587**, 1. Dietr. fig. 10 (attrib. très douteuse); 2. Bern. III, 166; 3. Mich. *Wilt.* 13 (torse seul antique); 4. Pétersbourg (?) Bern. III, 167; 5. Bern. III, 166; 6. Bern. III, 166. — **588**, 1. Mich. *Ince.* 51. Bern. III, 153; 2. Bern. II, 384; 3. MD. 1503; 4. Bern. III, 207; 5. Hlb. 703; 7. Hlb. 314. Bern. III, 211. — **589**, 1. Hlb. 215. Bern. III, 206; 2. Mich. *Holkh.* 31. Bern. III, 207 (tête étrangère); 3. Bern. III, 207. HR. V. 181. Alin. 11107; 4. Hlb. 56. HR. V. 185. Bern. III, 206. Alin. 6594 (tête étrangère); 5. Bern. III, 207; 6. D. 876. A. 25. Bern. III, 235. — **590**, 2, 4. Fraudes de Boissard; 7. Ov. *Hera*, p. 56. Identique à 205, 5; 8. Brunn. 280. — **591**, 1. Chasseur. Vatican. Hlb. 2. HR. VI, 3. Bern. III, 234. Alin. 6540; 3. MD. 1043. Torl. 18; 4. MD. 1043; 6. Hlb. 166. Bern. III, 235. Alin. 6541. Autre Commode à cheval, inédit, Mich. *Stanmore.* 9; 7. Bern. III 235. — **592**, 1. Statue d'un chasseur à tête mod. Brunn. 156. Bern. III, 223; 2. Hlb. 205. Bern. VI, 76; 5. Hlb. 182. HR. VI, 57. Bern. IV, 19; 6. Brunn. 192. HR. VI 41. — **593**, 1. Bern. IV, 46. Même fig. que 449, 4; 2. Mich. *Ince.* 52. Bern. IV, 47; 4. MD. 1351. HR. VI, frontisp. Bern. IV, 24; 6. Mich. *Neob.* 4; 8. Mich. *Holkh.* 1. — **594**, 4. Fraude de Boissard; 6. Bern. IV, 51 (Caracalla ?); 8. Bern. IV, 131, pl. 38. — **595**, 1. Torl. 52. Bern. III, 173 (Marc-Aurèle jeune?); 3. MD. 1076. — **596**, 5. MD. 1336; 7. Identique à 214, 6. — **597**, 1. Hü. 66; 2. HR. V, 246. Longpérier, *Bronzes*, n° 669; 5. MD. 995; 6. MD. 1078; 7. Mich. *Oxf.* 42. Dietr. fig. 35 (n'est pas Antinous). — **598**, 1. Mich. *Lansd.* 34; 2. MD. 1099; 3. Bern. II, 169 (*Laudier*); 4. Bern. II, 398 (découvert dans le Suffolk); 5. Bern. IV, 23; 6. Mich. *Lansd.* 6. — **599**, 5. Hlb. 60. Bern. III, 55. HR. IV, 701. Alin. 6560; 7. MD. 1348. Bern. III, 166.

**600**, 1, Julie (?) Bern. III, 49; 4. Htn. 198. Bern. II, 219. — **601**, 6. *Canina, Tusculo.* XXXII, 2; 7. *Ibid.*, XXXI, 1; 8. Louvre. Bern. IV, 243. pl. L. III (antique ?). — **602**, 5. MD. 593; 7. MD. 1381; 8. MD. 1365. — **603**, 1. MD. 1466; 2. ML. 1452; 3. Mich. *Oxf.* 6; 4. Mich. *Oxf.* 5; 5. Mich. *Oxf.* 2; 6. Mich. *Oxf.* 30 (Hygie); 7. Mich. *Oxf.* 3; 8. Mich. *Oxf.* 4. — **604**, 1. D. 665; 3. MD. 1423; 5. Constantin II. HR. VII, 7. Bern. IV, 235. Alin. 5847; 6. HR. VII, frontisp. Bern. IV, 218; 7. Mus. Porb. XIV, 25. Bern. IV, 257, pl. 56. *Arch. Zeit.* 1860, pl.



136; 8. Bern. IV, 199. — **605**, 1. MD. 1511; 4. MD. 1538; 5. MD. 1505; 6. MD. 1504. — **606**, 1. 2. Trouvaille d'Apt; *ubi nunc?* cf. CIL XII, 1115. pour l'inscription découverte en même temps; 3. Fraude de Boissard; 4. Bern. II, 103; III, 63 (Domitia ? Livie ?); 5. Pern. II, 187; 7. Schreiber, *Villa Ludovisi*. 147. — **607**, 1. Dietrich. 11 (Antinoüs?); 8. Dietrich. 12 (Antinoüs ?). — **608**, 1. Schreiber, *Villa Ludovisi*, p. 18; 2. *Ibid.* — **609**, 1. Hlb. 312. Dietrich. pl. III, 5; 3. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 18; 7. Mus. Borb. III, 26, 2. FW. 1772. Alin. 11.191. — **610**, 1. Mich. *Ince*, 53; 4. Mich. *Holkh.* 42; 5. Mich. *Ince*, 54; 8. *Anc. m* X, 19. — **611**, 3. Berlin. 580; 5. Fraude de Boissard; 6. Mus. Borb. XIV, 35; 8. Mich. *Deepd.* 37. — **612**, 1. Mich. *Ince*, 55; 3. FW. 1550. Alin. 6000; 4. Mich. *Holkh.* 33, très restauré; 5 Prunn, 126. — **613**, 2. Mus. Borb. XIV, 35. Identique à 611,6 (?); 4. Hü. 35; 5. Winckelmann, *Werke*, t. V, pl. II, A. — **616**, 1. Hü. 3; 2. Hü. 1; 3. Hü. 2.

FIN DES NOTICES PROVISOIRES



ACHILLE ET AGAMEMNON, N° 177



ACHILLE ET PRIAM, N° 178

Musée Royal du Louvre

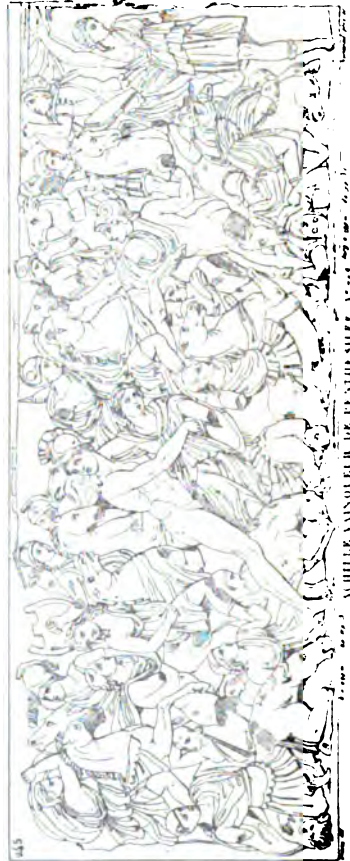
Pl. 113



ACHILLE, PATROCLE ET AUTOMEDON N. 79



ACHILLE SARMANT N. 664



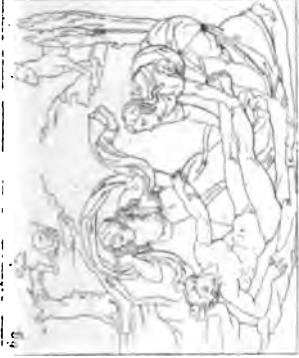
ACHILLE VAINQUEUR DE PENTHESILEE N. 79

Musée Royal du Louvre

Pl. 103.



ACTEON (CHASSE D)



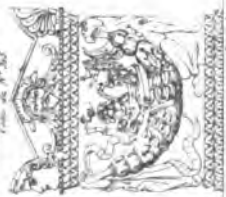
ACTEON (MORT D)



ACTEUR COMIQUE P 103



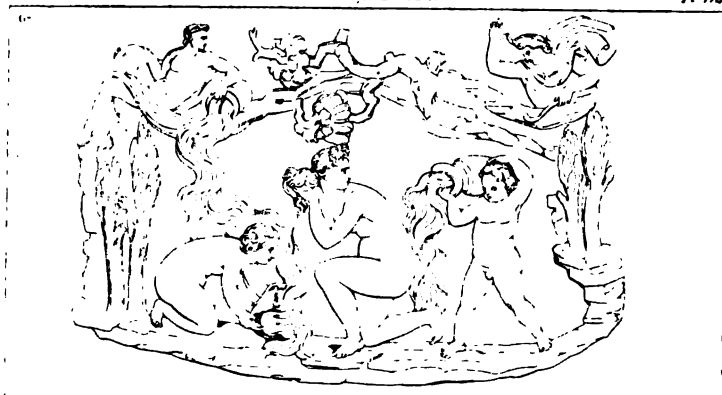
ACTEUR



ACTEON SACRIFICANT D 103

Musée Royal du Louvre

Pl. 113



ACTON SURPREND DIANE À LA FONTAINE GARGAPHIE

N° 51.

Sarcoph. Voy. Pl. 112.

Musée Royal du Louvre

Pl. 115



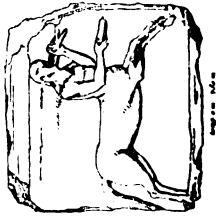
ACTON DÉCHIRÉ PAR SES CHIENS

N° 52.

Sarcoph. Voy. Pl. 112.



Musée Royal du Louvre



MUSEE ROYAL DU LOUVRE

Pl. 116 B



III.



Musee Royal du Louvre



V.



VI.



BAS RELIEFS D ASSUR II MURCHI

IV.



116 B



Musée Royal de Louvre

M 127



AJAX ET CASSANDRE, N° 468



AMAZONES (COMBAT D'), N° 504



AMAZONES (COMBAT D'), N° 504

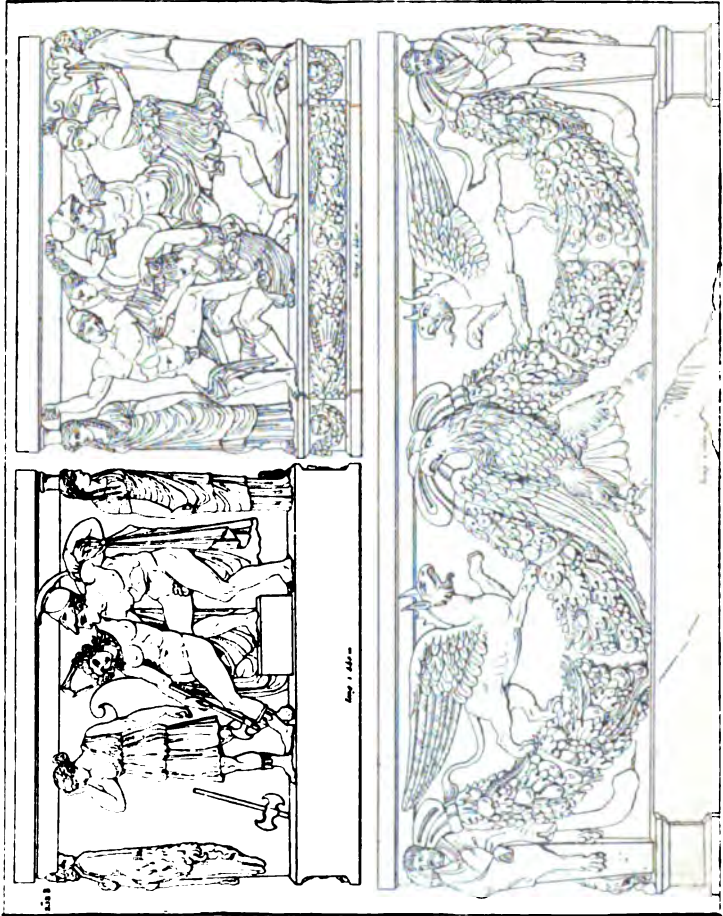


AMAZONES (COMBAT DE CHEUC'EST D)

Sculpture en relief. Dessinée à Salonique en 1838, offerte en 1843 à l'Institut par M. P. Cléret. Cannelé de France à Salonique.

Mestre Royal du Louvre

Pl. 117 B



Paris postérieure et latérale de Saint-Vincent de Saragossa

Musee Royal du Louvre

Pl. 177. C.

326 C



AMAZONS (CONTRAT D').  
 Bas relief de la Porte du Triomphe de l'Acropole de Marathon au Musée de Munich.

Musée Royal du Louvre

Pl 117 D



Pl. 117. Suite de la Vase de Magnanerie

Pl. 17. E.

Musee Royal du Louvre



gème Suite de la Frieze de Magnéste

Musée Royal du Louvre

3<sup>e</sup>me Série de la Peinture de M. G. G. G.

P. 117 F.

Pl. 107. 6.

Musée Royal du Louvre



4<sup>me</sup> Suite de la Prise de Magistrate

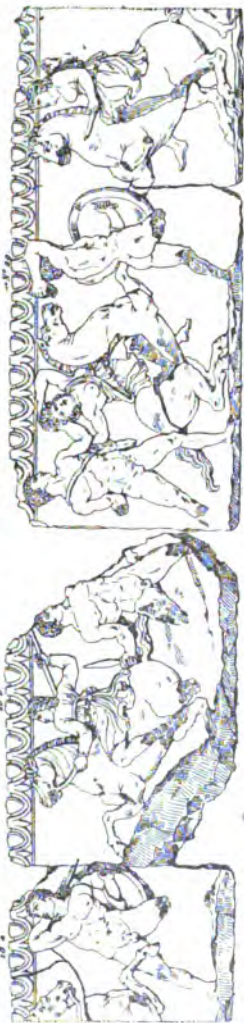


Musee Royal du Louvre

Pl 117 b

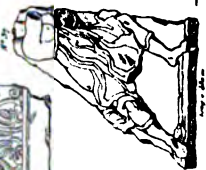
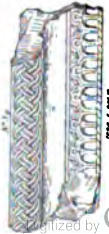


3ème suite de la Faune de Magnoche



Géométrie de la frise de Magnésie

Monte Bevel du Louvre



Traces Cypriotes de Salomonique

Traces de la Frise de Magdeuse et autres details



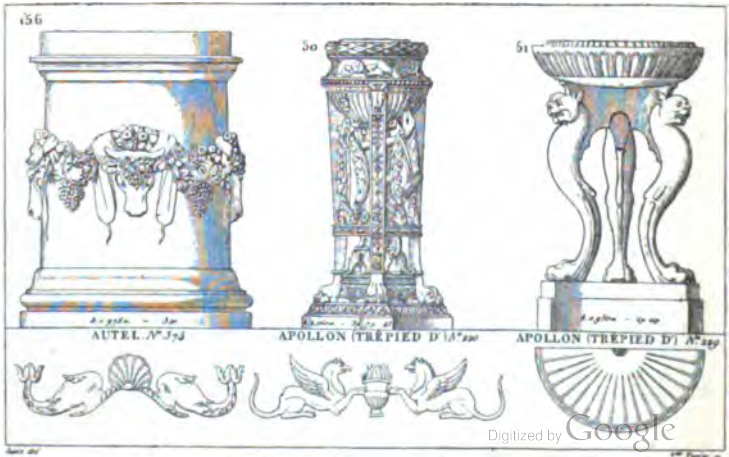
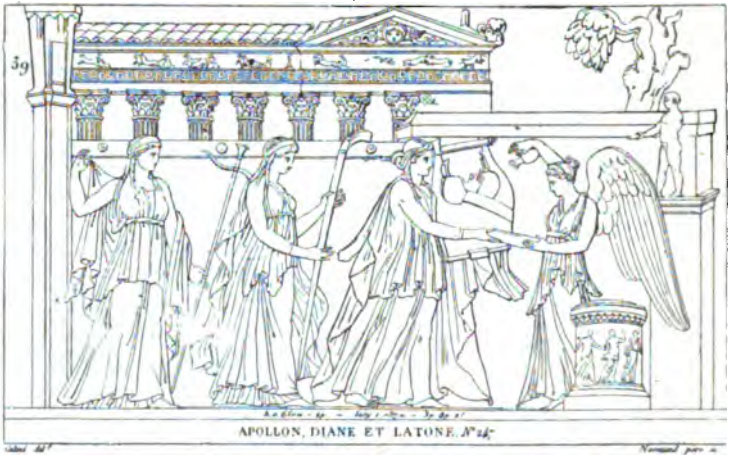
SCÈNE AU MŒUR DE PLUSIEURS HEROS 87-88



SCÈNE AU MOEUR DE PLUSIEURS HEROS 87-88



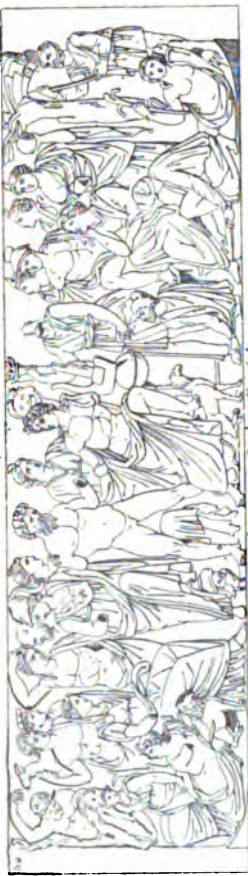
SCÈNE AU MOEUR DE PLUSIEURS HEROS 87-88





Musée Royal du Louvre.

Pl 123



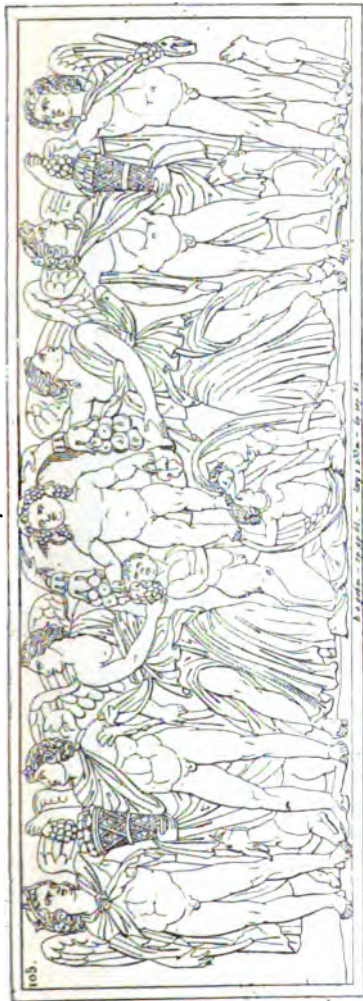
APOLLON VAINQUEUR DE MARSIAS N° 29



BACCHUS (NAISSANCE DE) N° 29



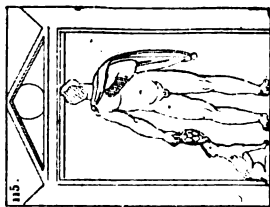
BACCHUS ET UNE PANTHÈRE N° 29



BACCHUS ENZANT (TRIOMPHE DE) N° 453



BACCHUS ET ARIADNE N° 4



BACCHUS ET UNE DIANEMERIA





BACCHUS COMBATTANT LES INDIENS. 4<sup>e</sup> Reg. Long. 1000. Largeur 4000.



BACCHUS & SIBYLLE. DE LA VILLE.



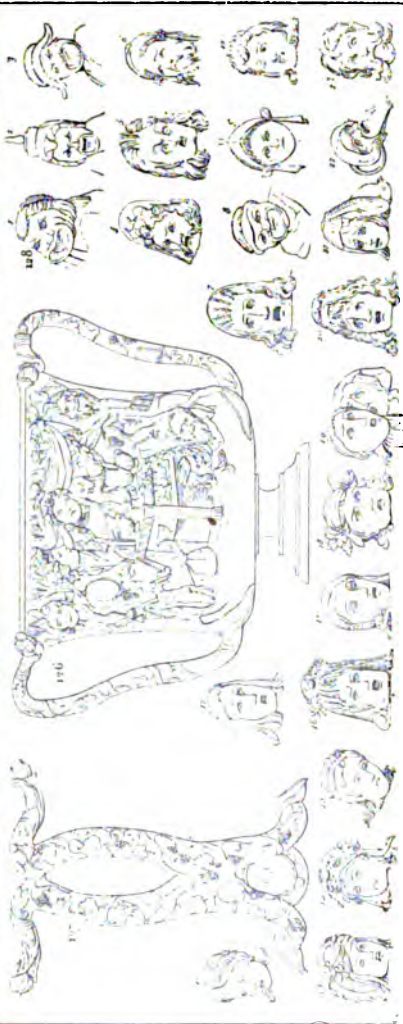
Scène du N<sup>o</sup> 12. Reg. 17 120



BACCHUS, DANSE EN L'EMBRASSEMENT



135

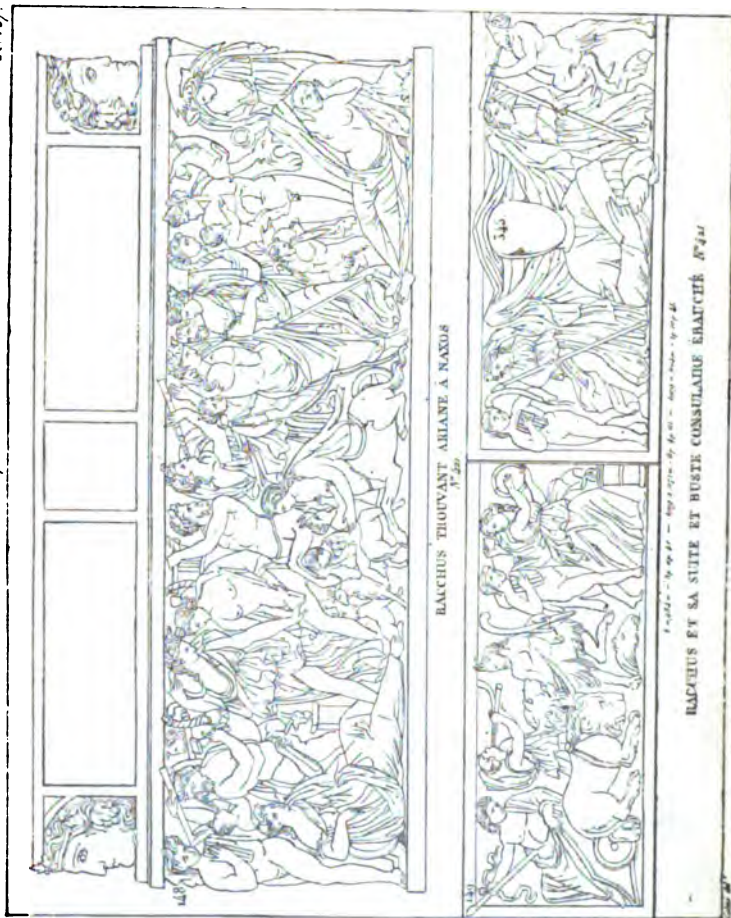


140

Pl. 123

DUCHES (VASE DE PTOLEMEE CONSACRE A) D'APRES L'ORIGINAL QUI EST A LA BIBLIOTHEQUE ROYALE

W. Jones. *Antiquities of the East*, 1805, t. 1, p. 101, fig. 101.



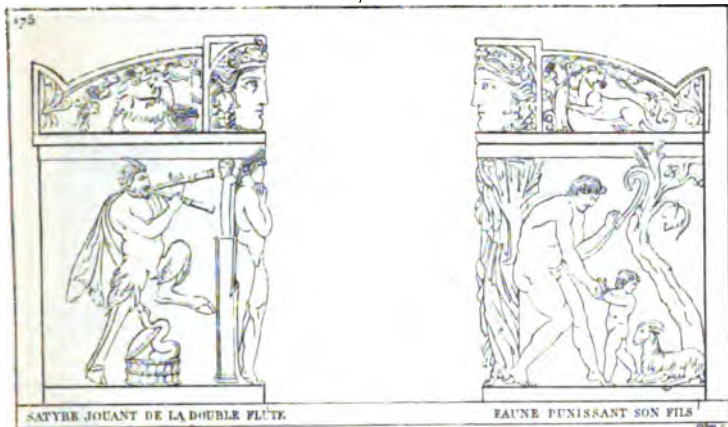
BACCHUS THOUVANT ARIANE À NAXOS

BACCHUS ET SA SUITE ET BUSTE CONSULAIRE ÉRAUCHEZ N° 127

Fig. 127. V. 127

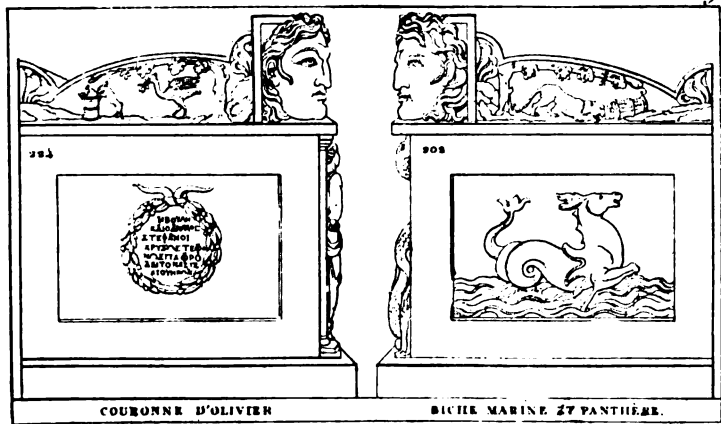
Musée Royet du Louvre

Fig. 127. V. 127



BACCHUS ET ARIANE (SARCOPHAGE N° 421)

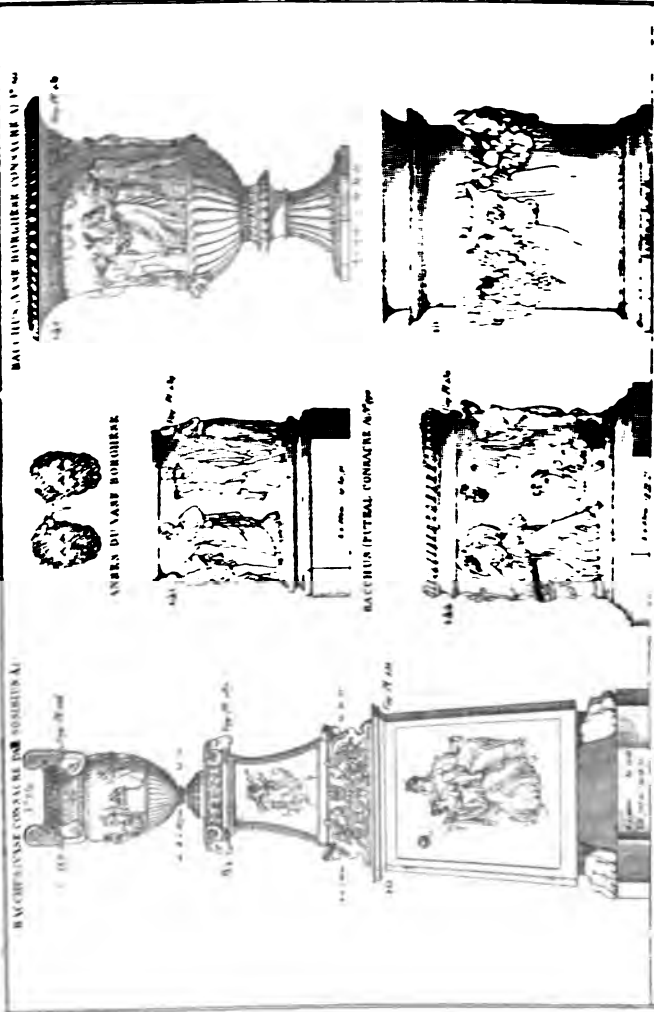
Fig. 175.



BACHIQUES (SUJETS) N° 470

Fig. Pl 139.

Musée Royal de Louvre



100 VASE BORGHÈSE CONSACRÉ À P. 26

108 VASE CONSACRÉ À P. 26

104 BUSTE BORGHÈSE

105 BUSTE BORGHÈSE

106 AUTEL CONSACRÉ À P. 26

109 VASE CONSACRÉ À P. 26

102 VASE CONSACRÉ À P. 26

107 AUTEL DE P. 26

110 AUTEL DE P. 26

Pl. 239

Musee Royal de Louvre



MUSEUMS OF THE WORLD



MUSEUMS OF THE WORLD

Musée Royal de Louvre

1713



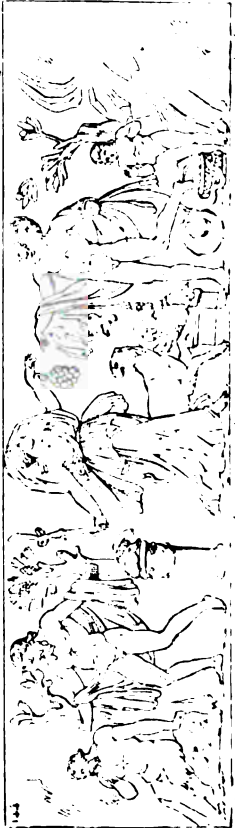
BACCHUS, PUDOR, ENFANT ET LES SATYRES 1706

BACCHUS INDIEN ET GENIES DES VENDANGES 1713



BACCHUS TROUVANT ARIANE A NAXOS 1713

REPRESENTE PAR M. DE LA PIERRE



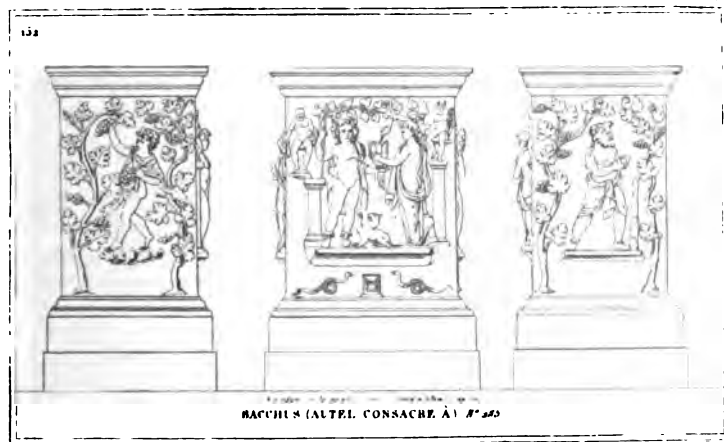
DALL'UMALE 1716

Musée Royal du Louvre

PP. 117



PP. 136

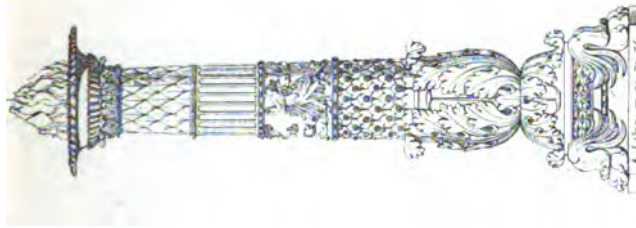




133  
BACCHUS et ARIANE. - HERCULE et MERCURE.106  
SILÈNE. N° 285119  
BACCHANT CUEILLANT DES RAISINS. N° 289134  
BACCHANTE en FUREUR. N° 290135  
BACCHANTE. N° 291

Pl. 17

du Louvre



BACHIQUE (CANDELABRE) 1776

Musée Royal

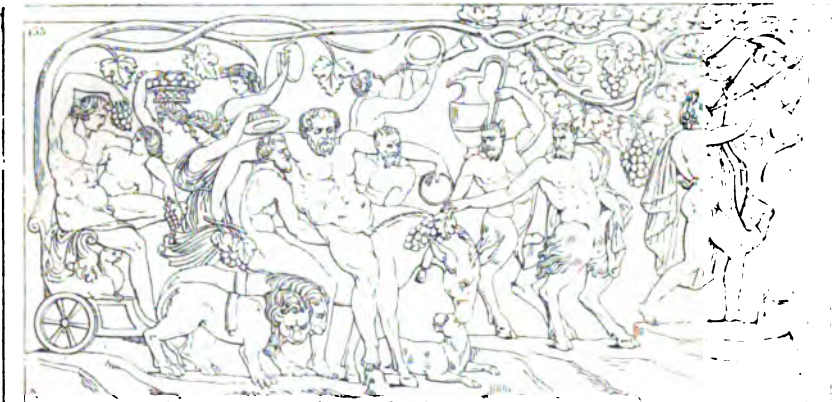
Pl. 16



VENDENGES



BACHIQUES (USTILES) 1720



BACCHUS, ARIADNE et SILENE. - Dans le couloir du Musée.



BACCHANTES. - Autour du sanctuaire.



BACCHUS, UN FAUNE et UN GENIE. - Haut de l'arc de Titus

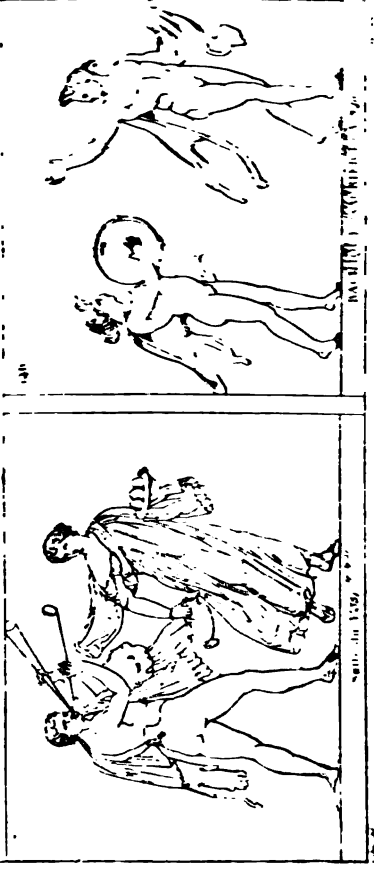


BACCHANTS et BACCHANTES V.M.

Blaise, Noyau de l'homme

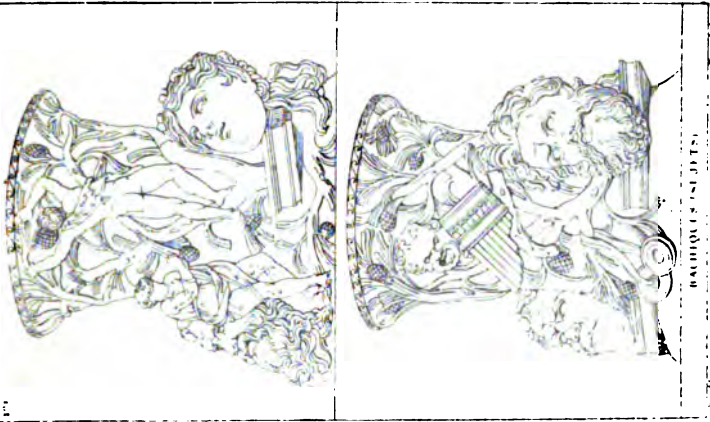


ANATOMIE DE BACCHUS, 1700



Pl. 143

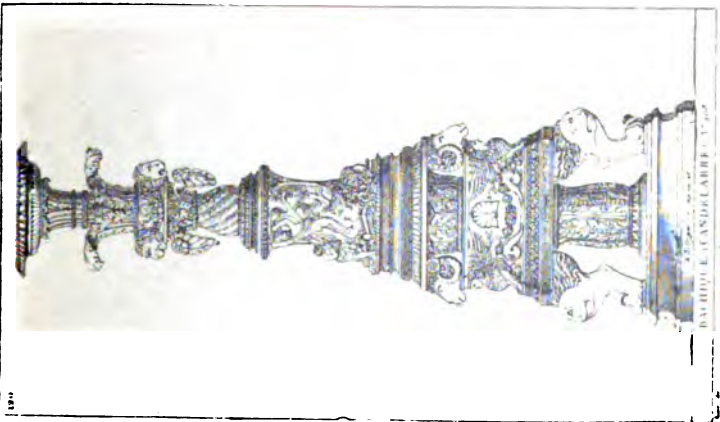
Musee  
du Louvre



ACADEMIE DES SCIENCES  
par G. L. L. L.

Musee Royal

Pl. 141



DAVID & C. ANDRE LEBLANC  
par G. L. L. L.

Musée Royal du Louvre

Pl. 143



BACHIQUE (POMPEI). N. 22

Musée Royal de Louvre

N° 144



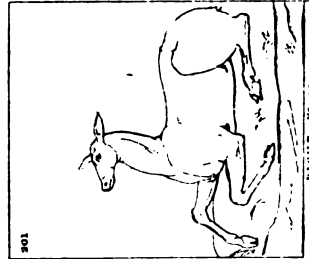
BARRABE COMBATTANT LA Vierge



BACCHUS TRIOMPHANT DES INDIENS

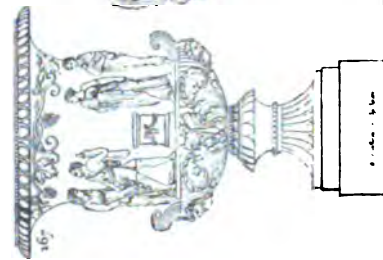


BERGER GARDANT DES CHEVRES

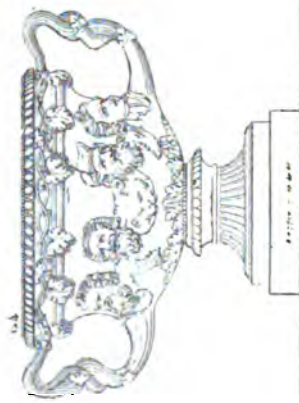


RICHE, N° 145  
BETE MARISE ET PATISSIERE

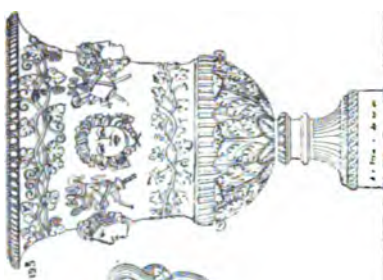




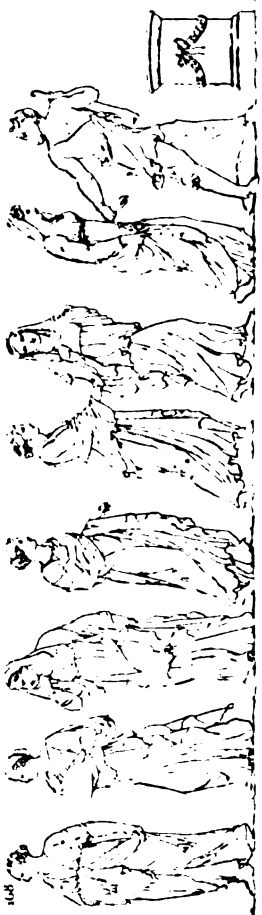
VASE DE DORSAY N° 118



BACCHUS CRATERE CONSACRE A VULSIS



BACCHUS IVASE CONSACRE A VULSIS



BACCHUS ET LES FURIVORES A-11

Musée Royal du Louvre

N° 136



CAVALIERS (COMBAT DE) N° 77



BACCHUS ET GENIUS DES QUATRE SAISONS N° 77

Pl. 147.

Musée Royal du Louvre.



CAVALIERS. N° 178



CLAUDIA ITALIA N° 180



179

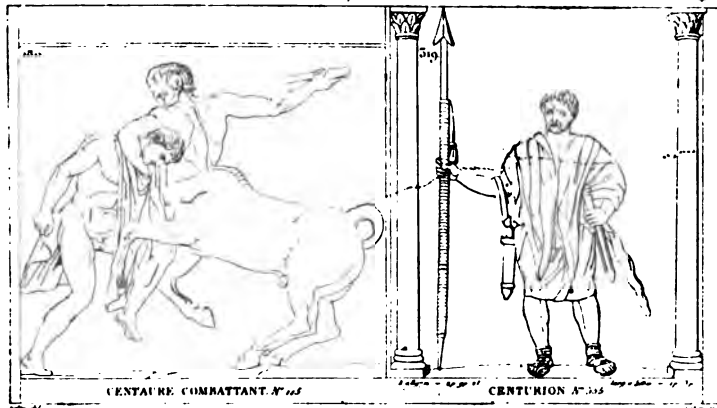
CENTAURE ARHANT UNE FEMME. N° 179



CENTAURES ET SON ENFANT N° 181

Musée Royal du Louvre

Pl. 138



Bouge de Pericle (musée national du Louvre)

Pl. 139



THOMASIQUE (JUNON) N° 126

CURTIUS N° 127

CONCORDE DÉESSE DE LA PAIX



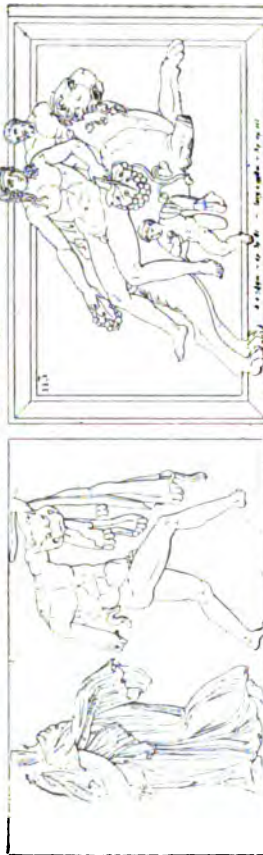
BACCHUS ARIANE et SILENE - Plaque en terre cuite - Musée du Louvre



BACCHANTES - Autour du tambourin - Musée du Louvre



BACCHANTES et FAUNES. - Parthenon d'Athènes.



BACHUS UNFAINE et LES GENIES. - Dans le temple de Minos.

Sortie du Temple des Bacchantes.



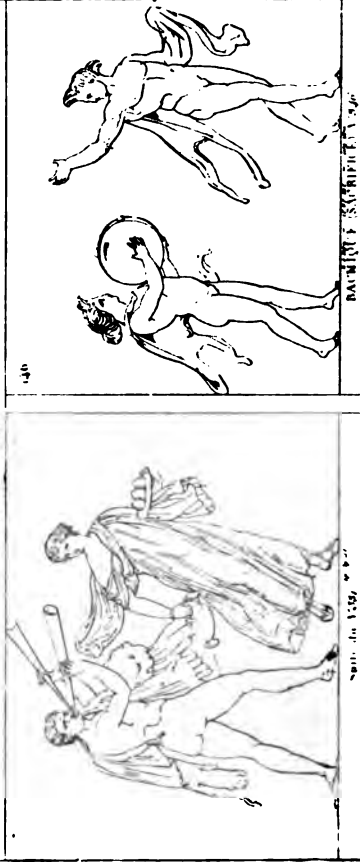
BACCHANTES et BACCHANTES. - Parthenon d'Athènes.

Musee Royal de Louvre

Pl. 120



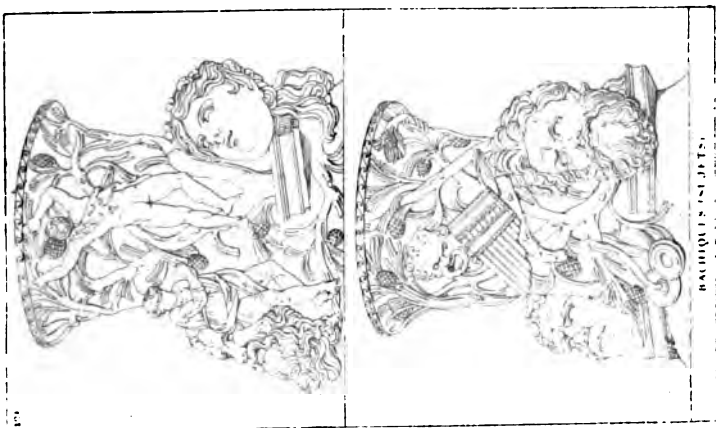
FAUCHANTS et BACHANTES. V. G.



FAUCHANTS et BACHANTES. V. G.

Pl. 182

Au Louvre

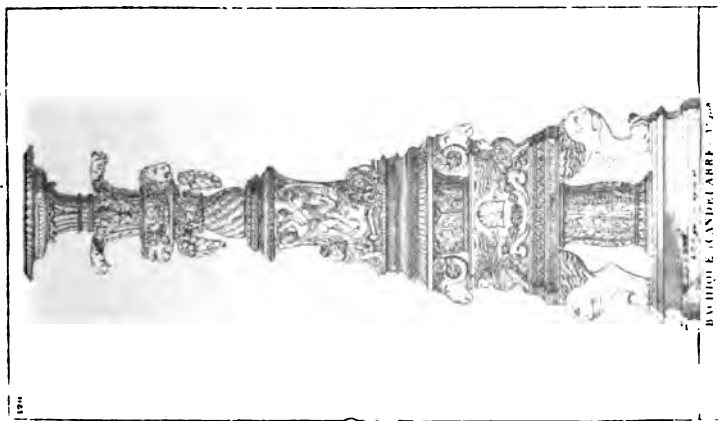


BAUQUUS SUJETS.

par G. Landolphi. N. 109

Musée Royal

Pl. 181



BODDIE &amp; CASPARRI. V. 108

par G. Landolphi. N. 108

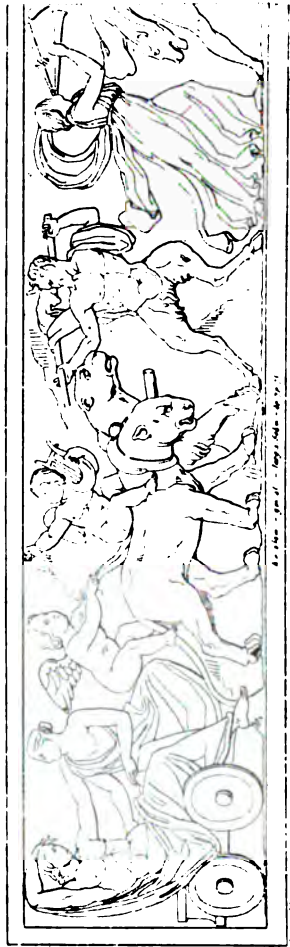


Musée Royal du Louvre

11. 163



145



BACCHIQUE (POMPEI) N° 21



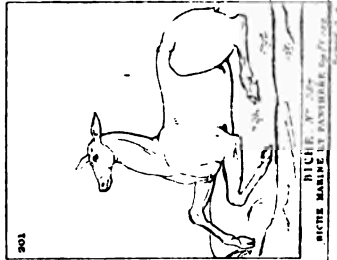
BARBARE COMBATTANT. N° 540



BACCHUS TRIOMPHANT DES INDIENS. N° 721

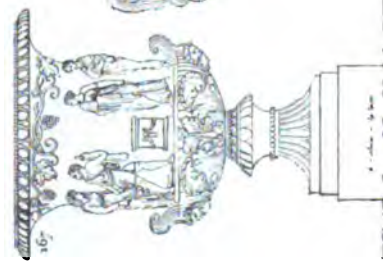


BERGER GARANT DES CHEVRES. N° 536



BICHE. N° 538  
BICHE MARINE ET PASTORALE. N° 722

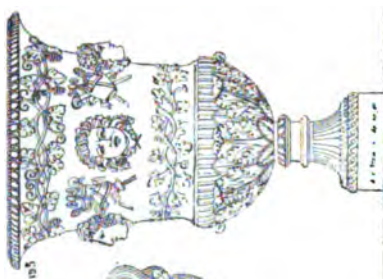
201



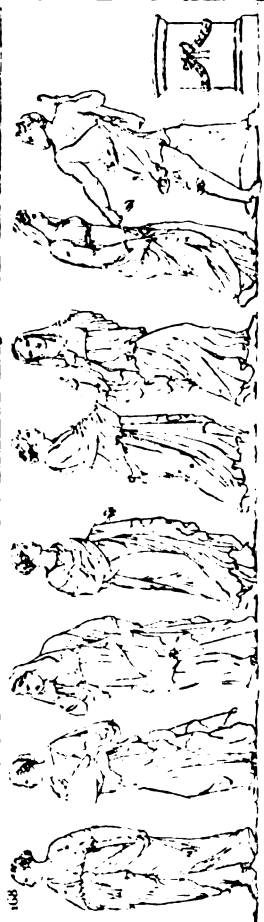
VASE DE DORSAY n° 165



VASE DE DORSAY n° 166



VASE DE DORSAY n° 167



BACCHUS VASE CONSACRE N° 168

BACCHUS VASE CONSACRE N° 169

BACCHUS VASE CONSACRE N° 170

BACCHUS VASE CONSACRE N° 171

BACCHUS VASE CONSACRE N° 172

BACCHUS ET L'OPHIOPEIDES N° 173

Musée Royal du Louvre

N° 146



CAVALIERS (COMBAT DE) N° 778



BACCHUS ET GENIES DES QUATRE SAISONS N° 779

Musee Royal des Louvres

1718



CAVALIERS. N. 1718



CLITIAUCU-HIER  
AND-31  
MIA-SO-KRIEN  
DAVAKKA  
CLAUDIA ITALIA. N. 1718



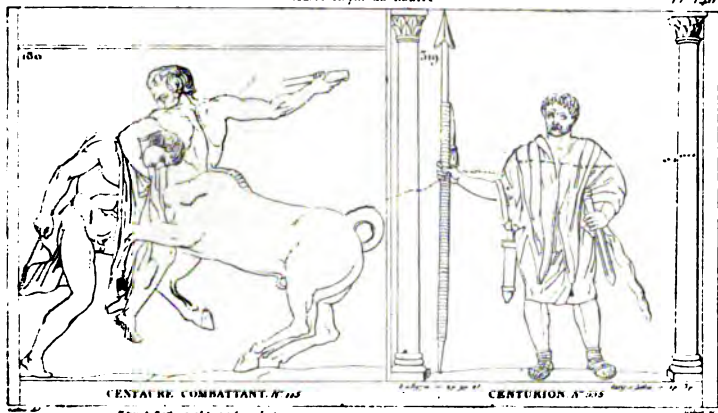
CENTAURE ARISTANT UNE FEMME. N. 1718



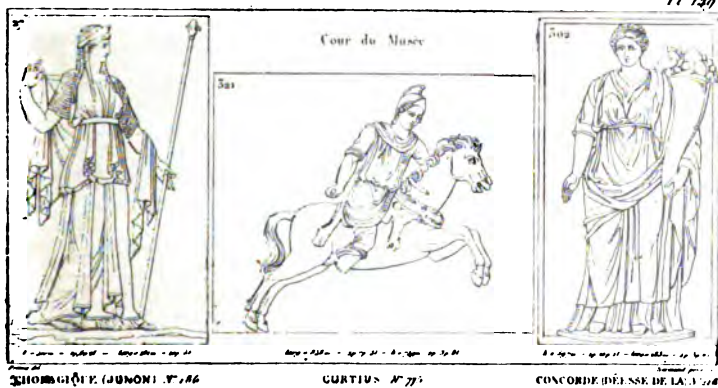
CENTAURE ET SON ENFANT. N. 1718

Musée Royal du Louvre

Pl. 138

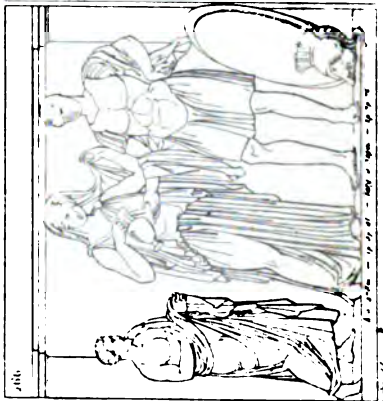


Pl. 139





CENTAURES, FAUNES et BACCHANTES. V. 474



CEREBONDE, SUPTILITÉ, V. 366



CERES, V. 367



CEREBONDE, RELIGIEUSE, V. 369

Muse.

Musee Royal des Louvres



CERES ET LE SIEGE DE LA VIERGE N° 10.

CHASSE AUX LIONS N° 415. - Musée Royal des Louvres.



Musée Royal du Louvre



103<sup>cm</sup>

Pl. 151 au

CHASSE AU LION N° 794



108<sup>cm</sup>

HOMME, FEMME ET ENFANT N° 797

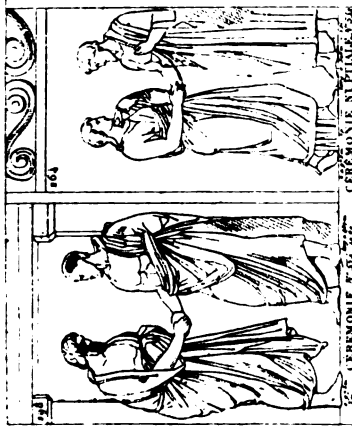


DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIN N° 798

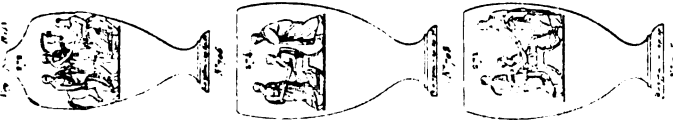


COUBAT DE CENTAURES ET DE HÉRUS N° 799

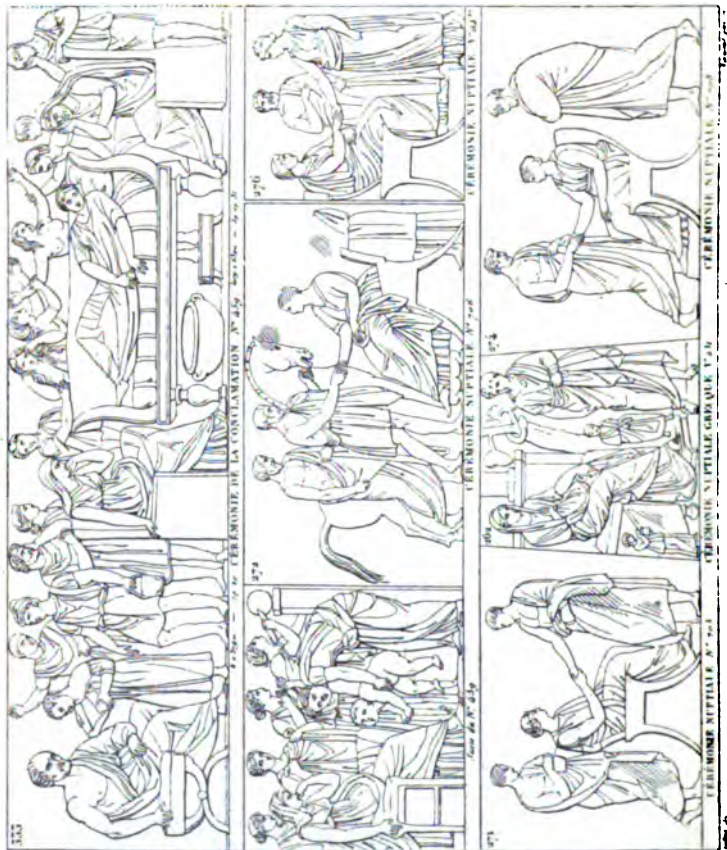
Fig. 151 bis



VASES DE MARATHON



CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPCIALES ET FUNÉRAIRES



CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPCIALES ET FUNÉRAIRES.



CÉRÉMONIE DE LA CONSÉCRATION V. 1015. - Mus. des Cluses. 79. 10. 101



CÉRÉMONIE SÉPULTURALE V. 1016. - Mus. des Cluses. 79. 10. 101

CÉRÉMONIE SÉPULTURALE V. 1017. - Mus. des Cluses. 79. 10. 101

CÉRÉMONIE SÉPULTURALE V. 1018. - Mus. des Cluses. 79. 10. 101

CÉRÉMONIE SÉPULTURALE V. 1019. - Mus. des Cluses. 79. 10. 101

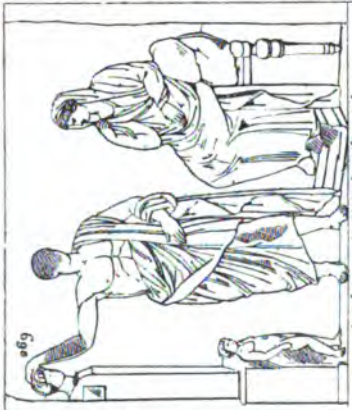
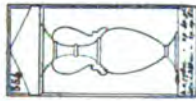
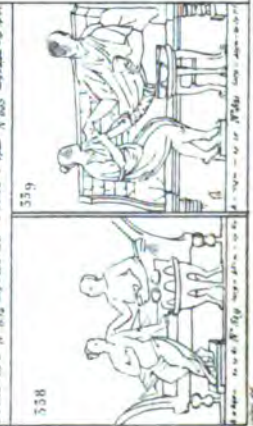
CÉRÉMONIE SÉPULTURALE V. 1020. - Mus. des Cluses. 79. 10. 101

CÉRÉMONIE SÉPULTURALE V. 1021. - Mus. des Cluses. 79. 10. 101

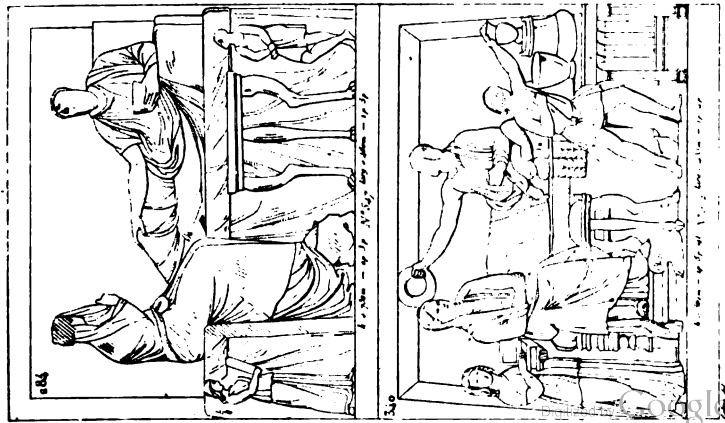
CÉRÉMONIE SÉPULTURALE V. 1022. - Mus. des Cluses. 79. 10. 101

CÉRÉMONIE SÉPULTURALE V. 1023. - Mus. des Cluses. 79. 10. 101

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPCIALES ET FUNÉRAIRES.



BANQUE FUNÈRES — CEREMONIES RELIGIEUSES NUPCIALES ET FUNÈRES — CEREMONIES FUNÈRES



HAMULETS  
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES



BANQUETS  
SÉPTUALES ET FUNÉRAIRES

Pl. 118

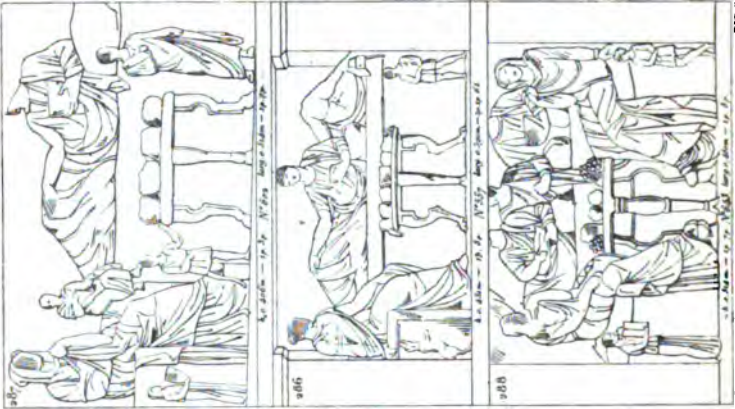
Museo Real



BUSTES EN BAS-RELIEFS DE MONUMENTS FUNERAIRES  
CEREMONIES FUNERAIRES

du Louvre

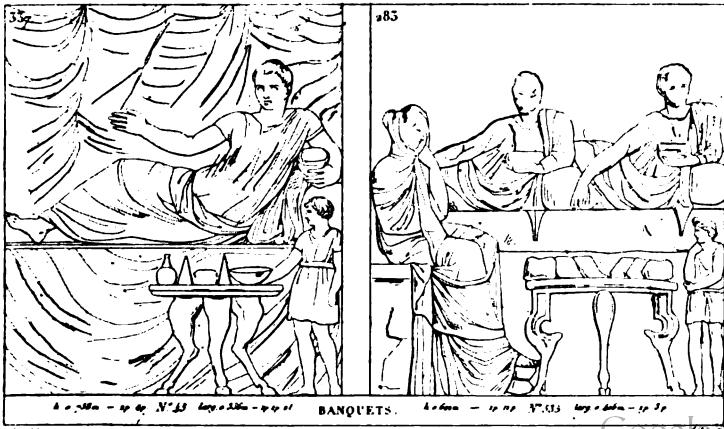
Pl. 159



BANQUETS FUNERAIRES  
CEREMONIES FUNERAIRES

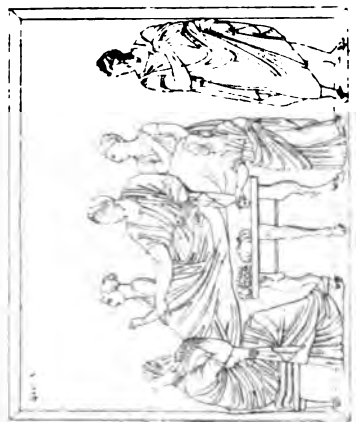


BANQUET FUNÉRAIRE



CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPCIALES ET FUNÉRAIRES





ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ



N° 100

JEUNE CAVALIER FAISANT UNE OFFRANDE.



N° 101

HOMME ET FEMME

N° 102 A



CHASSE AU SANGLIER

N° 103



HOMME

Musee



N° 104

TROIS FEMMES



UN HOMME ET UNE FEMME

Conservation



CIFRE

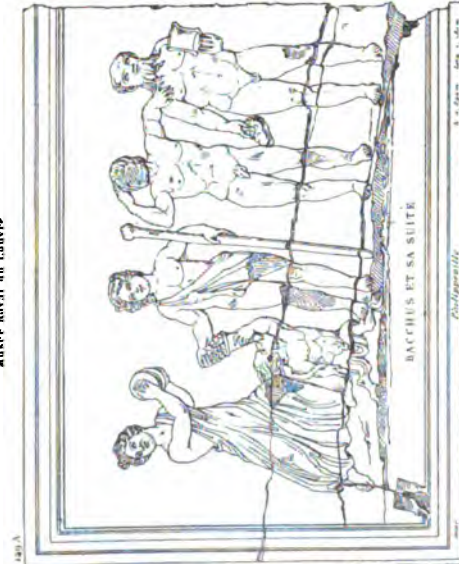
Epistola



SACRIFICE A SATURNE

Primitif

Pl 161 C



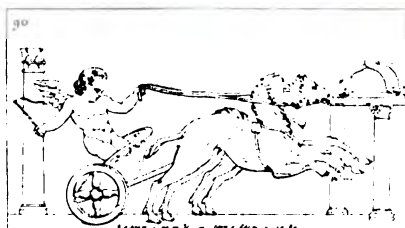
Musée Royal de Louvre



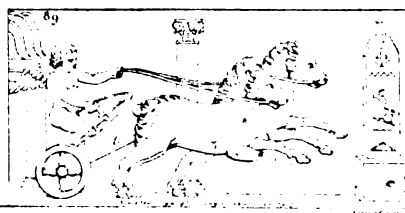
CHARIOT ATTELE DE BOEUF N° 125



CUPIDON TRAINÉ PAR DES GAZELLES N° 88



CUPIDON TRAINÉ PAR DES DROMADAIRES N° 30



CUPIDON TRAINÉ PAR DES SANGLIERS N° 69



CLAUDIUS DRUSUS N° 222

Musée Royal de Louvre

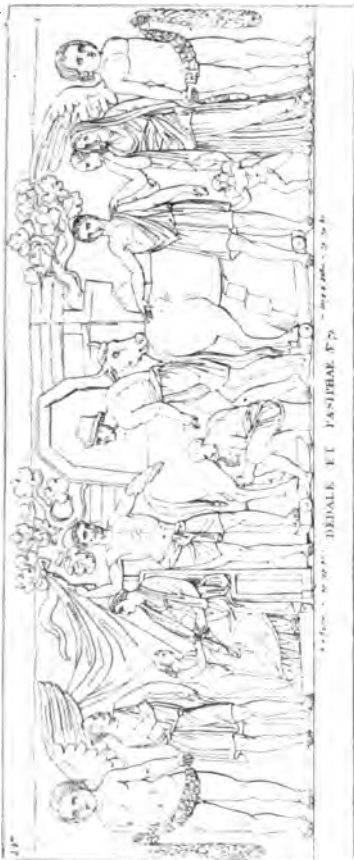
Pl. 163



LES DANSEUSES N° 10



DANSEUSES (Suite DES) OU LES OFFRANDES N° 11



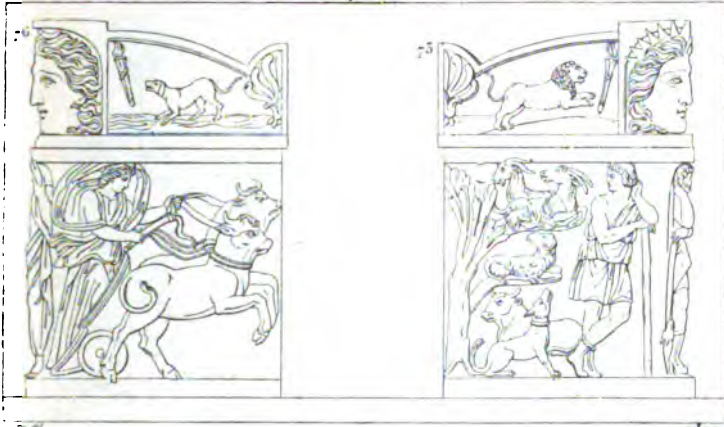


DIANE ET ENDYMION. N° 47.

GENIE DE LA CLASSE ET DE LA PECHE

JUGEMENT DE PARIS

Sarcoph. Marbre de Paros



DIANE TAUROPOLE ET ENDYMION N° 437

Fig. Pl. 166

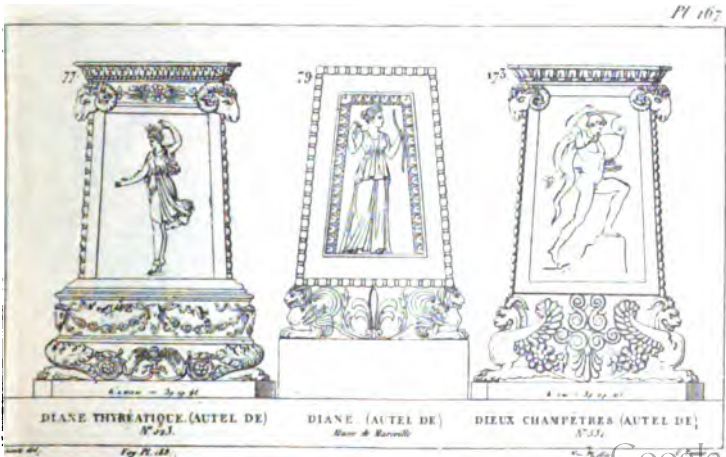
DIANE THYRÉATIQUE (AUTEL DE)  
N° 431.DIANE (AUTEL DE)  
Diane & NarcisseDIEUX CHAMPÊTRES (AUTEL DE)  
N° 432.

Fig. Pl. 166





DIANE (DANSEUSES SPARTIATES AUX FÊTES DE) N° 503

Tom. II. pl. 163



DIEUX CHAMPÊTRES N° 504

Tom. II. pl. 164



DIANE ET ENDYMION N° 250



DIANE LUCIFERA. N° 251



DIANE ET ENDYMION N° 252



ENFANT ET CHIEN N° 253

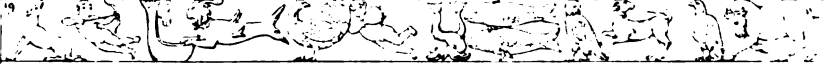


DIANE LUCIFERA (AUTEL DE) N° 254

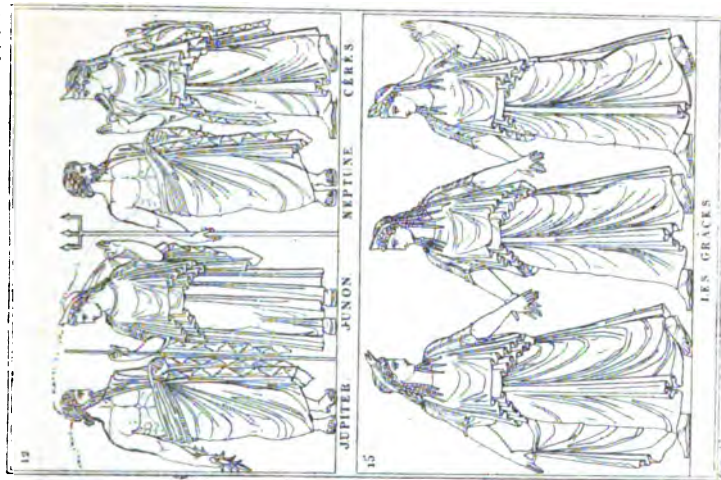
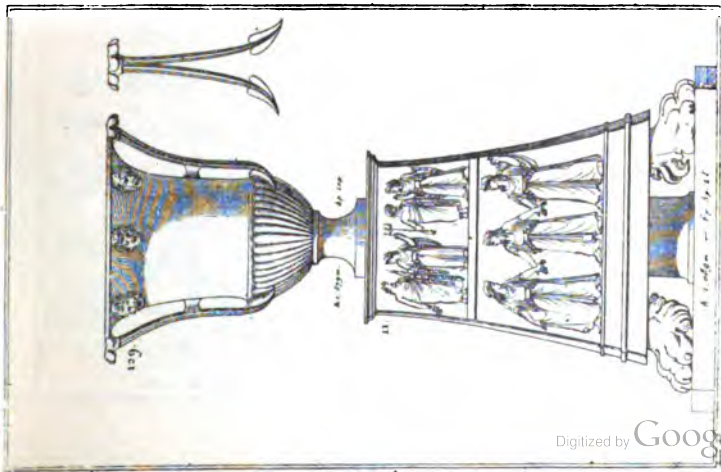
18



SIGNALE DU TEMPLE

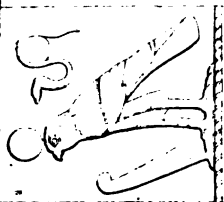


DEVELOPPEMENT DU BORD VERTICAL DE L'AUTEL N° 56

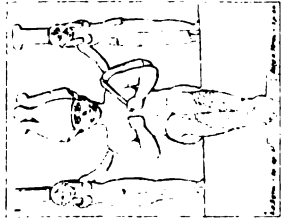




ÉGYPTIENNES (FIGURES)



ÉPERVIER SACRÉ. N° 366

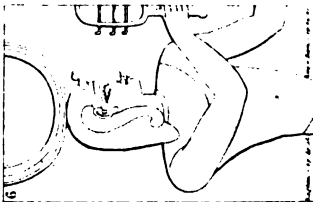


OSIRIS, ISIS ET SATÉ. N° 773

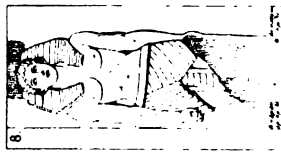


ISIS ROMAINE. N° 773

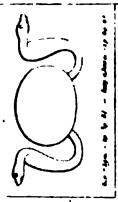
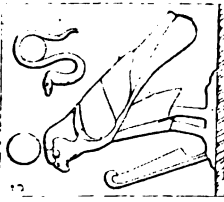
ÉPERVIER SACRÉ. N° 366



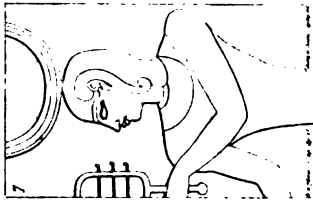
ÉGYPTIEN (PRÊTRE). N° 379



ÉGYPTIENNE (PERSONNAGE). N° 776



ÉPERVIER SACRÉ. N° 366



ÉGYPTIEN (PRÊTRE). N° 379

Pl. 176

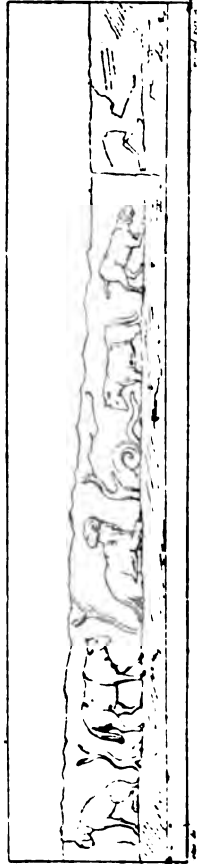
Musee Royal du Louvre

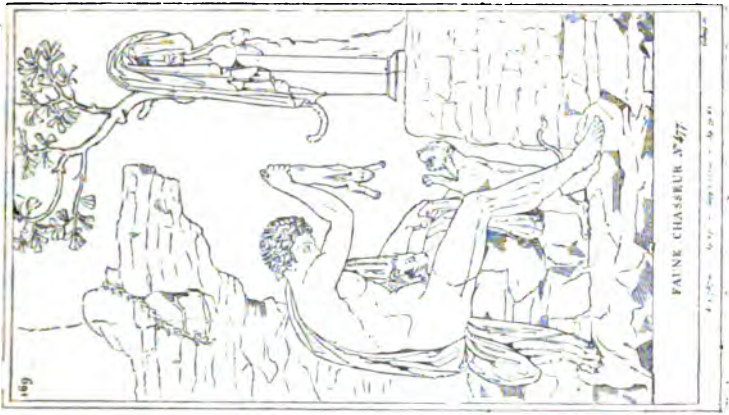
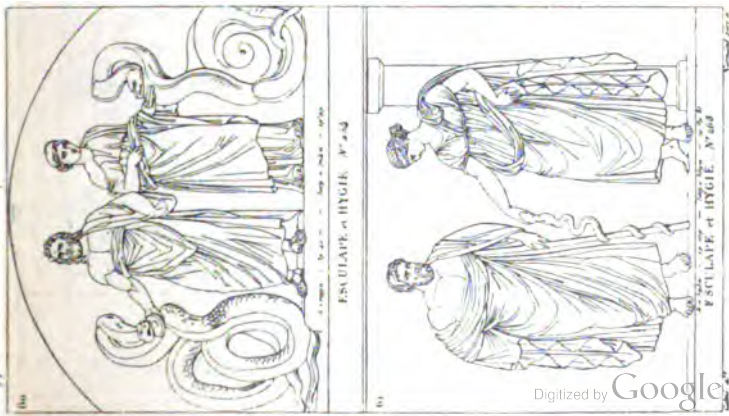
BAS-RELIEFS DE LA FUNTHE DE LA STATUE DU TIRRE N° 249

184



ARRIVEE D'ENSEE AUX BOUCHES DU TIRRE

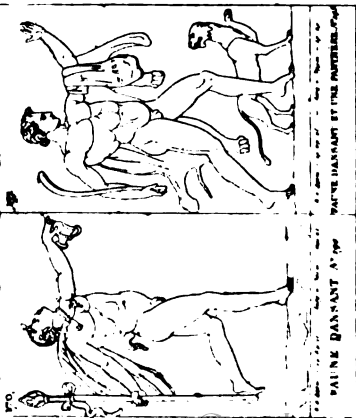
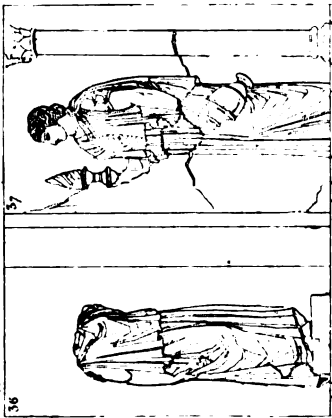






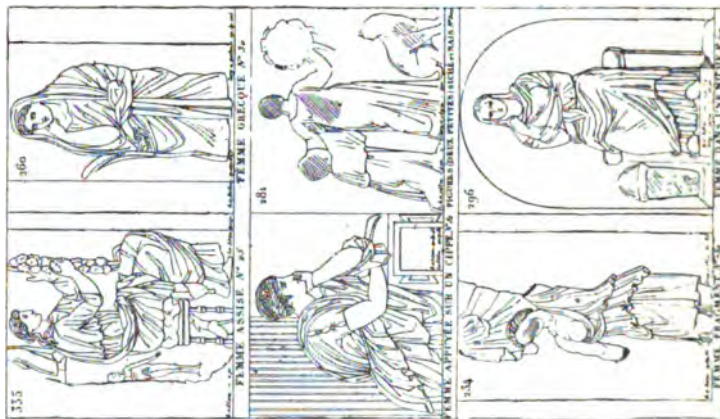
77 1/2

Musée Royal



du Louvre

Pl 180





LE FEMME ASSISE ET SON MARIE DE BOETIUS



LES FORGES DE VULCAIN



LE DIEU AU FLECHE ET LE DIABOLIQUE

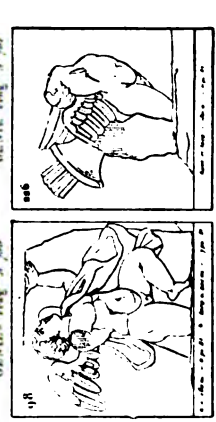
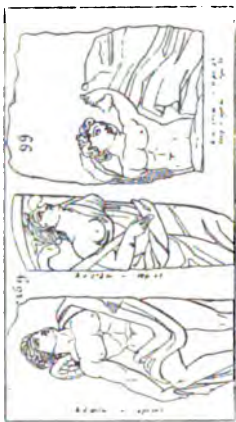
Pl 180

Musée Royal de Louvre

Pl 181



GRUPPO DI GENIE DI MARCO DE MARINO



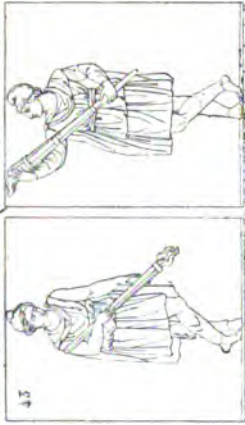
GENIE (AUTOMNE) N. 181

Musee Royal de Louvre

M. R. J.



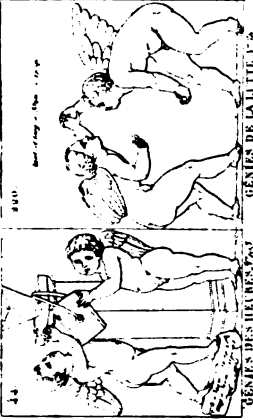
GÉNIES D'HERCULE



GÉNIES DU JOUR ET DE LA NUIT



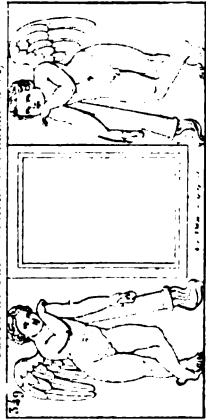
GÉNIES DE LA CHASSE N° 4



GÉNIES DES LIÈGES N° 5

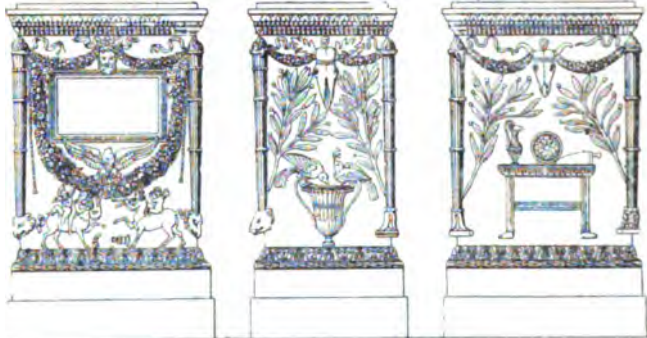


GÉNIES ET PERSONNAGES FI NÈBRES N° 52



GÉNIES FUNÈBRES N° 53

177



1777

CIPPE D'AMEMPTUS N° 360

178



GENIES ET CENTAURES 178

Pl. 13-

Musee Royal du Louvre.



102. GÉNIES DES JEUX. N° 1025. Musée Royal du Louvre.



GÉNIE DES ARMES ALLANT AUX ÎLES PORTUGAISES. N° 1026.



GÉNIE DU NORD-OUEST. Musée Royal du Louvre. N° 1027.

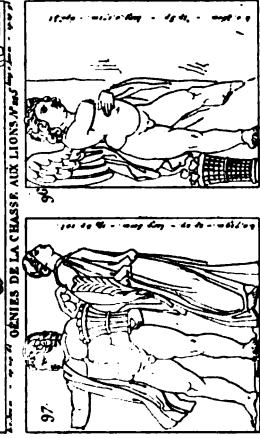
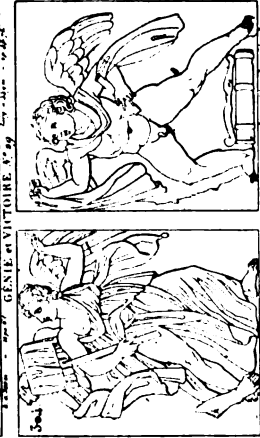


GÉNIES (TROIS). N° 1028. Musée Royal du Louvre.



GÉNIES DE MARS. N° 1029.

Musee Royal du Louvre 14 1888



GÉNIE DE LA CHASSE AUX LIONS. N° 98  
 GÉNIE D'UNE MAISON. N° 97  
 GÉNIE DE L'AUTOMNE. N° 95

GÉNIE DE L'AUTOMNE. N° 73

Pl. 189.



GÉNIES DES COURSES DE CIRQUE. N° 400



GÉNIES DES COURSES DE CHARS. N° 449

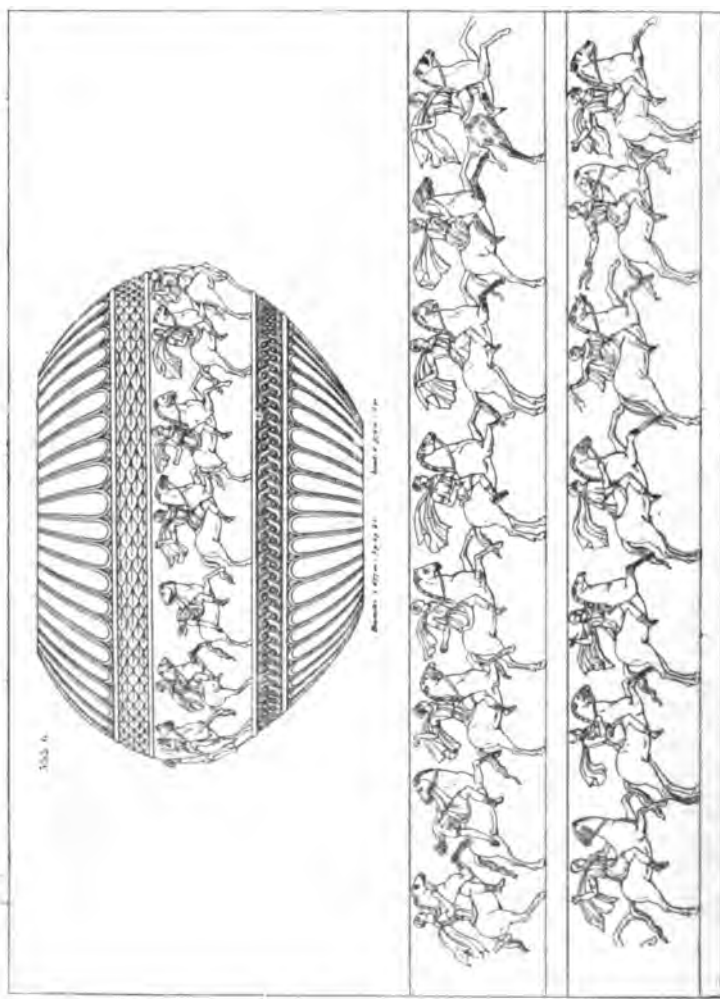


GÉNIES DES JEUX DE STADE. N° 449



Musee Royal du Louvre

N<sup>o</sup> 190.4



Musée Royal du Louvre

Pl. 101



GENIES FUNERAIRES. N° 44



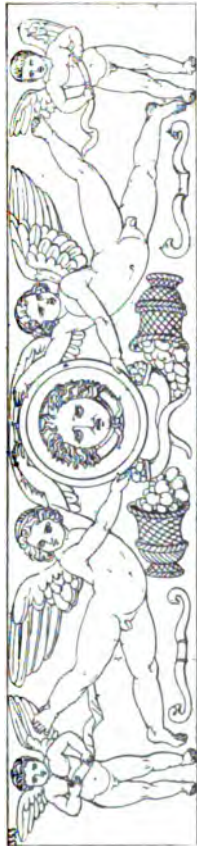
GENIES FUNERAIRES. N° 46



GENIES FUNERAIRES ET GENIES FANAOST COMBATTE DES CORPS. N° 45

Musée Royal de Liège

Pl. 192



GÉNIES FUNÈRES N° 144



Longueur 1.20 m.

GRIFFONS N° 763

Largeur 0.15 m.



53.

Longueur 1.20 m.

Largeur 0.15 m.

GRIFFONS ET UN VASE. N° 764

Longueur 1.20 m.

Musée Royal du Louvre.

Pl. 493



GENIE SUB UN GRIFFON MARIN. N° 493. Imp. de la Revue. - 50 cent.



HECTOR (FUNERAILLES D'). N° 498. Imp. de la Revue. - 50 cent.

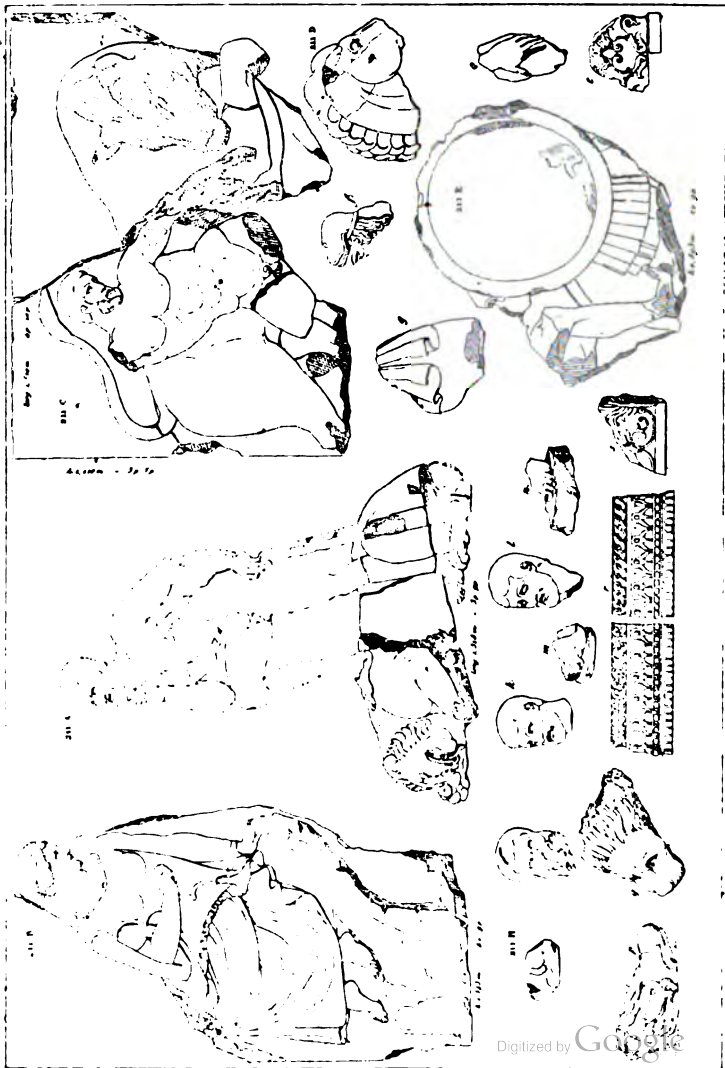


Suite du N° 498  
 HEROES COMBATTANT. N° 497  
 GENIE DEBAT EN THORAX. N° 496  
 HECTOR ET POLIXÈNE. N° 495



Musée Royal du Louvre

Pl. 195 bis



TRAVAIN. DIEU RECULE  
 Matériaux recueillis dans les ruines du temple à Thèbes, à l'ouest du temple de Métemouthis, en 1828, et dans d'autres

Musée Royal du Louvre

Pl. 176



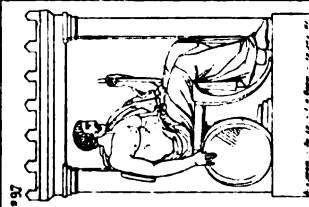
HERCULE, (TRAVAUX D') 1769

Pl. 177



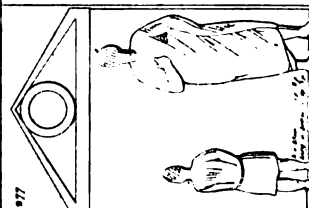
HERCULE, (TRAVAUX D') 1770





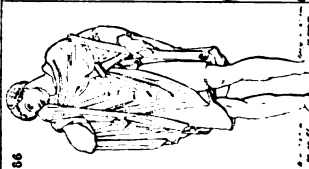
957

HOMME ASSIS SUR UN BÂTON N° 57



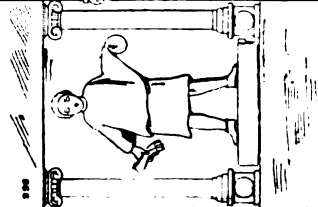
977

HOMME ET ENFANT N° 55



86

HOMME PLEURANT (JEUNE) N° 745



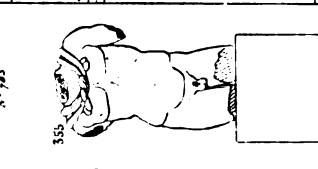
958

HOMME TENANT EN MAIN N° 59



978

HOMME ET ENFANT N° 56



355

PAIX (HORSE) DE 13 ...



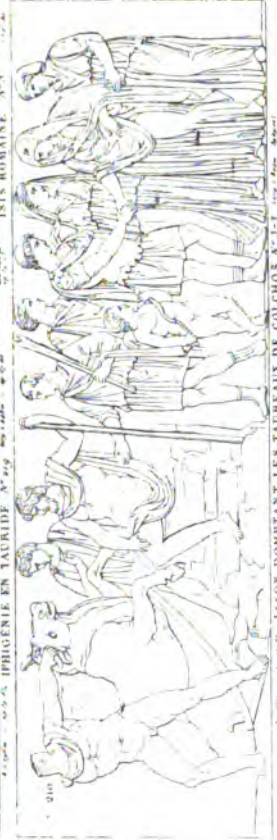
306

HÉROS À CALYDON N° 63



306

HÉROS REÇUS PAR GENEZACALYDON N° 64



ISIS ROMAINE N° 1014

IPHIGÉNIE EN TAURIDE N° 1015

JASON DOMPTANT LES TAUREAUX DE COLCHOS N° 1016

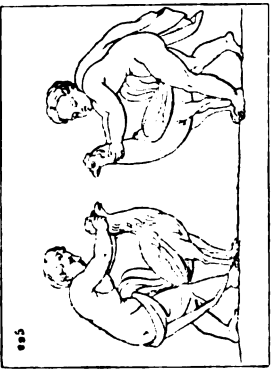
MEDUSE N° 1018

MASQUE TRAGIQUE N° 1019

MEDUSE N° 1020

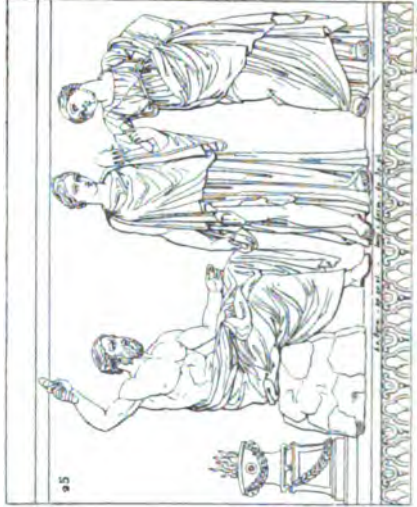
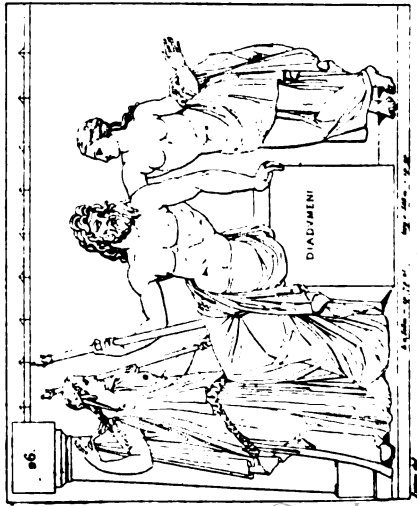
Marcé P. vol. du Louvre

Pl. 200



GÉNIES DES COMBATS DE COQS N° 295

JEUX DU CESTE N° 296



JUPITER, JUNON ET THÉTIS N° 298

JUPITER N° 297



MELEAGRE MORT DE N. 202



JUPITER ET LE SIONÉ DI S AGITINE. N. 204

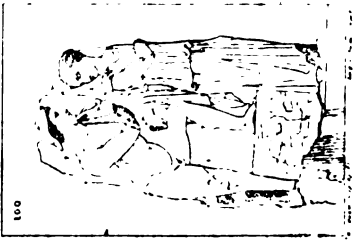
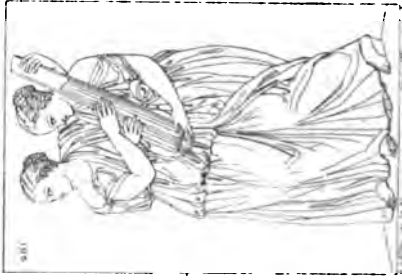
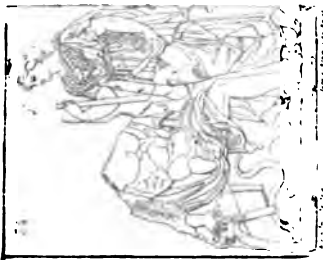


MELAGRE MORANT N. 206

Reproduction par M.

Reproduction par M.

Musée Royal de Louvre

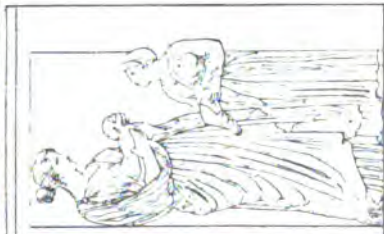




ATHÈNES À SA NAISSANCE



MARIÉE (PELEUS), N° 7966



ATHÈNES ET PELEUS



MARIÉE (PELEUS), N° 7966



ATHÈNES ET PELEUS

VIOL. 11. 523 ANSANTIS 1. 62

MARIAGE. HOM. ILL. P. 390

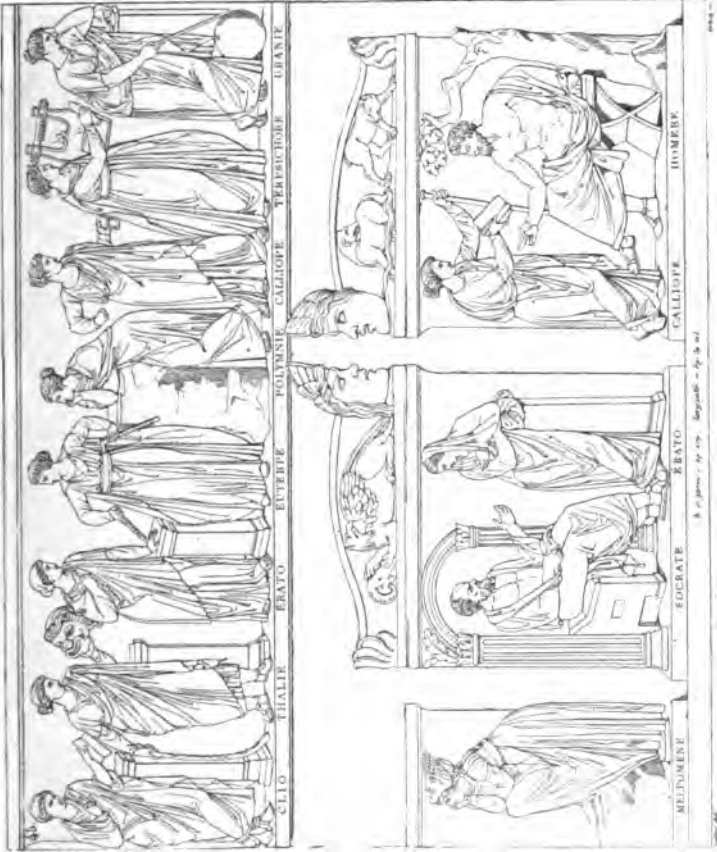
MATRONE ROMAINE. N° 267

Musée Royal du Louvre

11 274



MÉDÉVANCEGARCE DE L'AROPHAGE N° 79

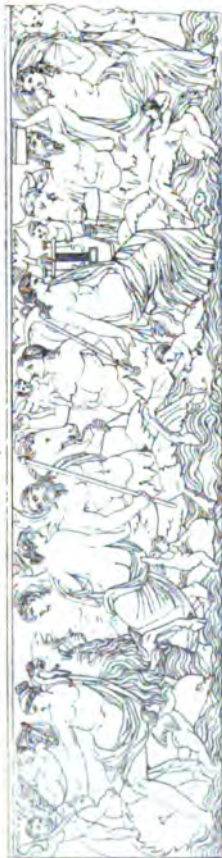


MUSES - SARCOPHAGE N° 562



Musée Royal du Louvre

1906



1905



1904



1903. — 1904. — 1905. — 1906. — 1907. — 1908. — 1909. — 1910. — 1911. — 1912. — 1913. — 1914. — 1915. — 1916. — 1917. — 1918. — 1919. — 1920. — 1921. — 1922. — 1923. — 1924. — 1925. — 1926. — 1927. — 1928. — 1929. — 1930. — 1931. — 1932. — 1933. — 1934. — 1935. — 1936. — 1937. — 1938. — 1939. — 1940. — 1941. — 1942. — 1943. — 1944. — 1945. — 1946. — 1947. — 1948. — 1949. — 1950. — 1951. — 1952. — 1953. — 1954. — 1955. — 1956. — 1957. — 1958. — 1959. — 1960. — 1961. — 1962. — 1963. — 1964. — 1965. — 1966. — 1967. — 1968. — 1969. — 1970. — 1971. — 1972. — 1973. — 1974. — 1975. — 1976. — 1977. — 1978. — 1979. — 1980. — 1981. — 1982. — 1983. — 1984. — 1985. — 1986. — 1987. — 1988. — 1989. — 1990. — 1991. — 1992. — 1993. — 1994. — 1995. — 1996. — 1997. — 1998. — 1999. — 2000.





NEREIDES ET TRITONS. N° 367

191



FRISE DU SARCOPHAGE D'ACTÉON

192



NEREIDES ET TRITONS. N° 368. 369



OSIRIS, PH'-'NAH, ORUS, N° 267



268



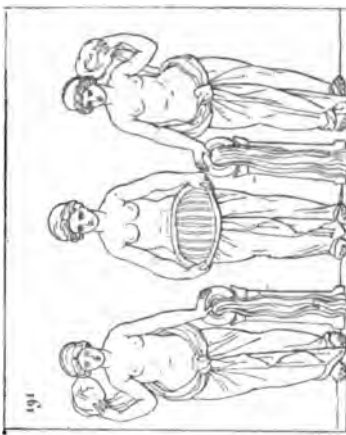
269

PHILOSOPHES, N° 268



199

SEREIDZ, ET IBITON, N° 267

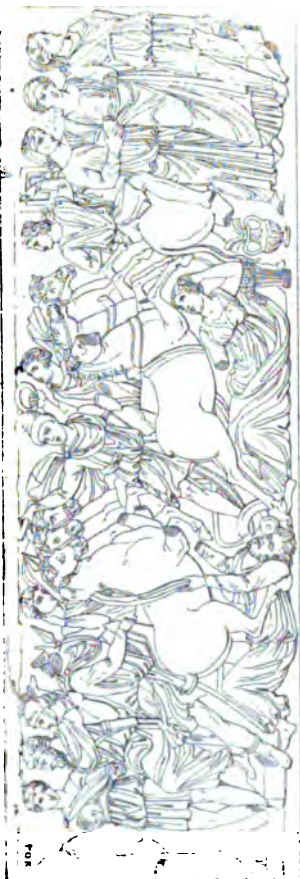


191

NYMPHES, N° 266

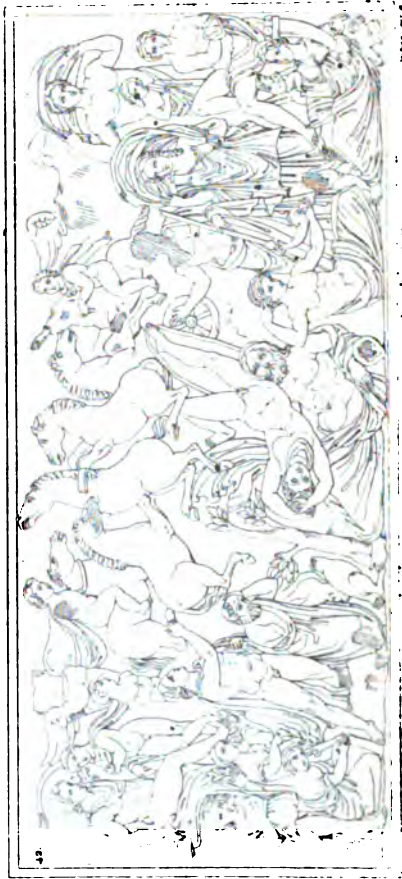
Musée Royal du Louvre

M 212



304

GENOMAÛS. (MORT D) P. 45



42

PIÉCEON (CHUTE DE) P. 46

Musée Royal du Louvre

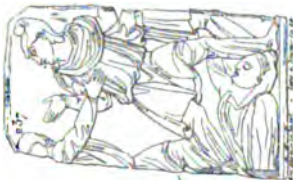
Pl. 20



Musée Royal du Louvre



PERSONNAGES DANS UN CHARIOT N° 565



PHRYGIEN N° 779



PHÈDRE N° 797

571-213



PHÈDRE ET HIPPOLYTE V. 4



PROSERPINE ENLEVÉE PAR PLUTON. N° 366



PRÊTRESSE DE DODONE ALLANT SACRIFIER. N° 556



PARIS JUGE DES TROIS DÉESSES. N° 568



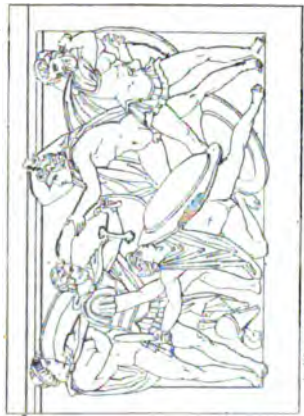
Musée Royal du Louvre

Pl. 215 bis



PARIS ET HELENE N° 292

Long. 0,70 m. - Largeur 0,25 m.



POLYXENIC ET ETEOCLE N° 290

Long. 0,46 m. - Largeur 0,25 m.



ENOMHAUS MORT N° 289

Long. 0,70 m. - Largeur 0,25 m.



PRIAM (MORT DE) N° 293

Long. 0,70 m. - Largeur 0,25 m.

236

236

Musée Royal du Louvre

Pl. 214<sup>ter</sup>246<sup>h</sup>

Musée du Louvre - N° 793

Fig. Pl. 214<sup>ter</sup>316<sup>h</sup>

N° 796

Fig. Pl. 214<sup>ter</sup>289<sup>h</sup>

Musée du Louvre - N° 790

N° 790

Fig. Pl. 214<sup>ter</sup>304<sup>h</sup>

Musée du Louvre - N° 789

N° 789

180<sup>h</sup>

Musée du Louvre - N° 791

N° 791

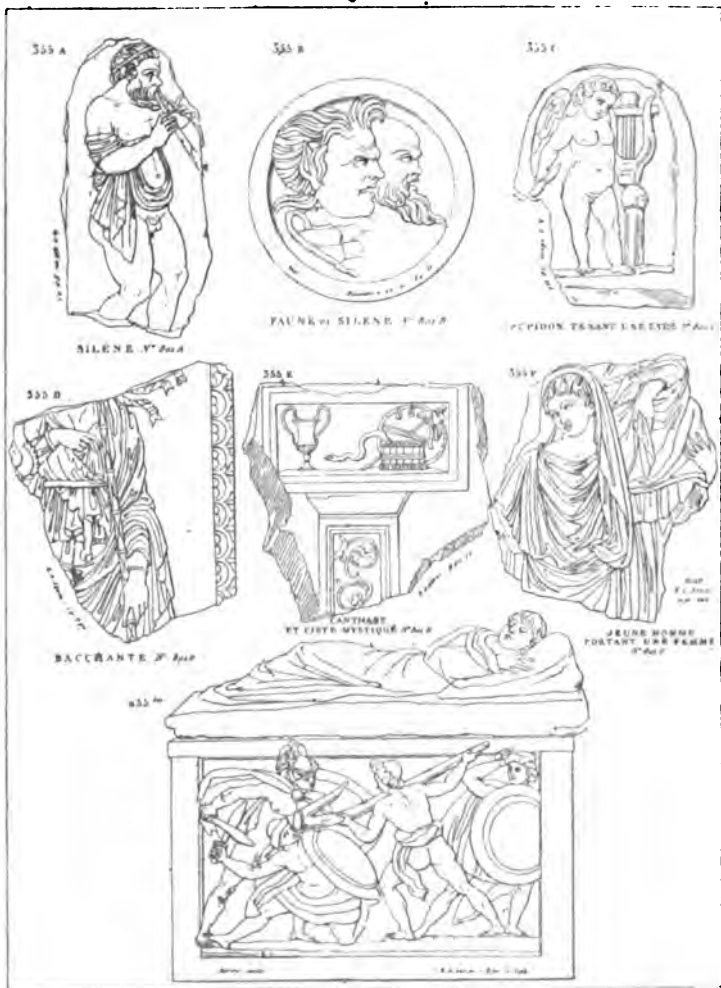
Fig. Pl. 214<sup>ter</sup>256<sup>h</sup>

Musée du Louvre - N° 792

N° 792

Fig. Pl. 214<sup>ter</sup>

FIGURES D'URNES FUNÉRAIRES ÉTRUSQUES



Pl. 215



PANDORE, FORMÉE PAR VULCAIN. N. 47

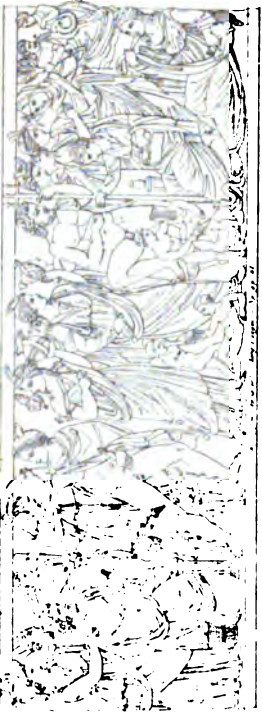


PROMETHEE FORME LES HOMMES ET MINERVE LES ANIME. P. 206



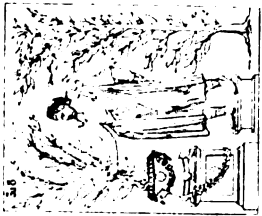
PROMETHEE FORME L'HOMME. P. 206

Musee Royal du Louvre

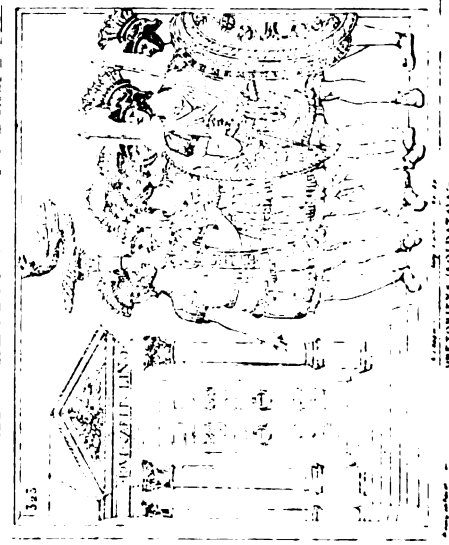


PROMETHEE. A. 702

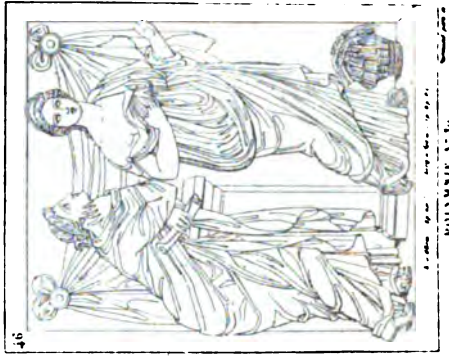
M 216



QUINDECIMVIR. 3712



PROMETHEUS (SOLIDATUS)



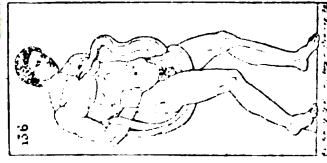
POLYMETEUS. 3712



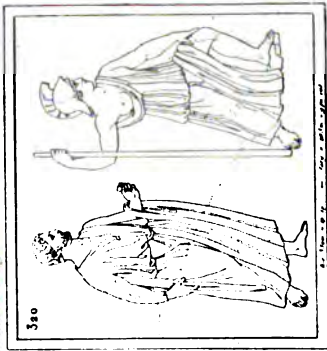
154 SACRIFICE A ARIADNE. N. 414



153 SACRIFICE RUSTIQUE. N. 413



156 PSYCHE. N. 416



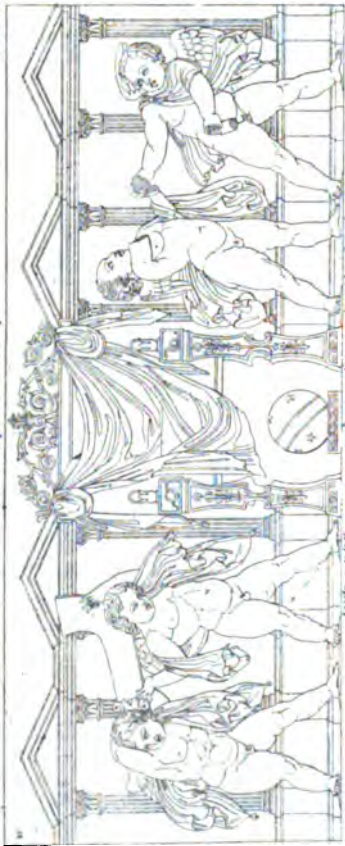
350 ROMAINS PRECEDÉS DE LA VALEUR. N. 411



107 SILÈNE. N. 410

Musée Royal du Louvre

Pl. 218



SATURNE (TRÔNE DE) N° 258

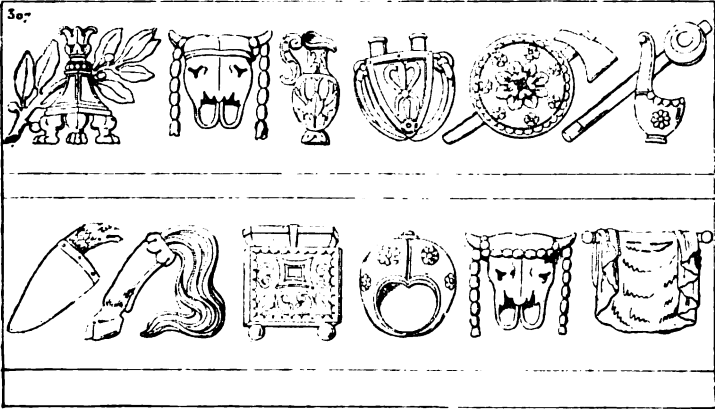


SACRIFIC N° 200



SACRIFIC ROMAIN N° 202

Pl. 220



SACERDOCE (EMBLÈMES DE) 1720



SCOLI LAURILIA 1726





513.



SUVETACRILLA. N° 755



66

SOMMEIL PORTANT DES ENVOIS N° 538



317

ROMAIN EN TOUR N° 318



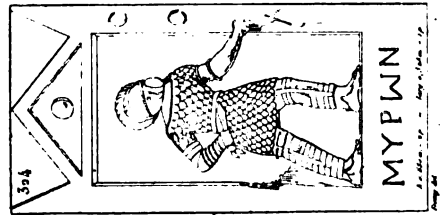
301

VILLES PERSONNIFIEES N° 179



306

VICTOIRE TENANT UN CASQUE N° 177



324

SOLDAT ARME DE PIED EN CAP N° 178

MYPIN



SACRIFICE N° 762



VICTOIRE ET THÉMISTOCLE N° 178



ULYSSE CHEZ PHOENICE N° 662



TAUREAU DÉVORÉ PAR UN LION N° 702



ULYSSE SÉDUISANT CIRCÉ N° 660



82



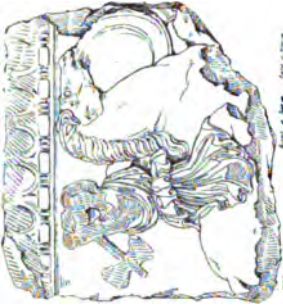
83



84

76 224 A

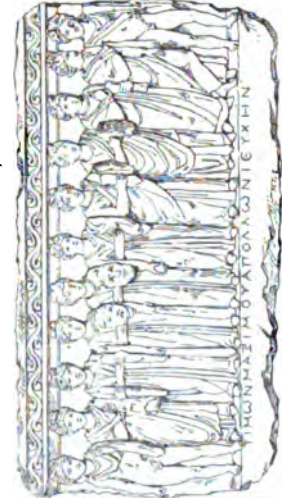
585 D



Museo di Berlino

AMAZONE A CIBICHI.

Museo Royal du Louvre



Museo di Berlino

VOULON. LES MUSES et MERCURE.



Museo di Berlino

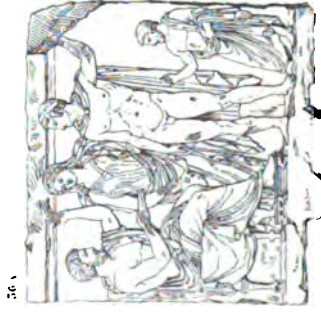
DEUX FEMMES et LA VIVILLARD.

585 A



TRAIKY D'HERCULE.

Tombe de Vespasien - Musée de Berlin



Museo di Berlino

JUPITER et PROTEUS, UMINA et ELI RUPA.

Museo di Berlino



TURKES VIEILLARD et JEUNE HOMME



150

FRISE ORNÉE DE MASQUES. N° 74



150

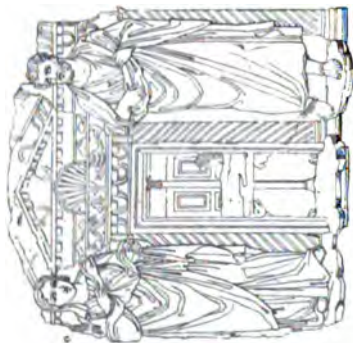


BACCHANALE. N° 81

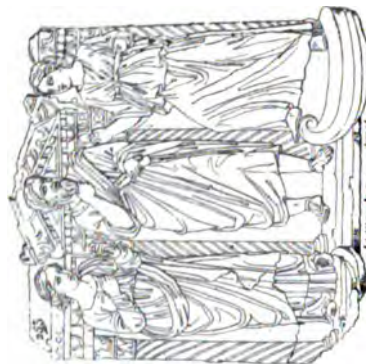
150

Musée Royal du Louvre

N° 256



35



6.6. du 49. 11. - Long. 0.40 m. - H. 0.25 m.

VIEILLARD et FEMME PRÈS D'UN TEMPLE. N° 35. HOMÈRE ENTRE ULIASSE ET L'ODYSSÉE. N° 36.



36

6.6. du 49. 11. - Long. 0.40 m. - H. 0.25 m.  
JESUS-CHRIST ET SES APÔTRES N° 36

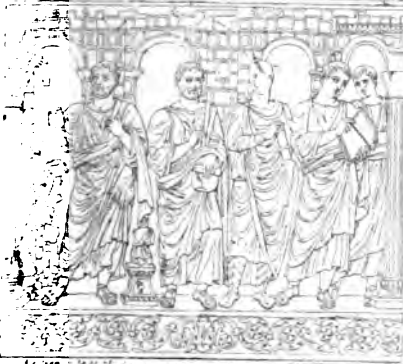
Musée Royal du Louvre

P/ 227

358



Musée Royal du Louvre



356



EVANGELISTES. I.

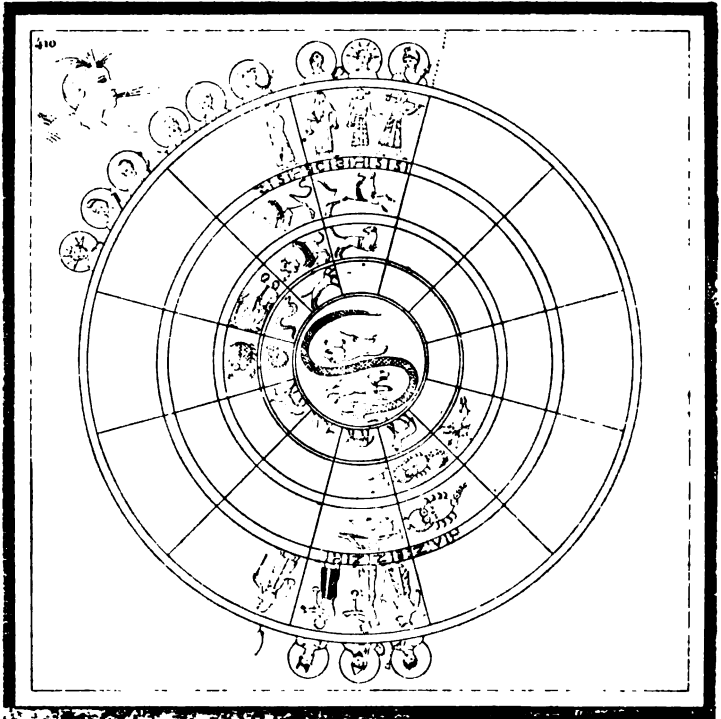
JESUS-CHRIST ET SES APOTRES.

LE PROPHETE ELIE.



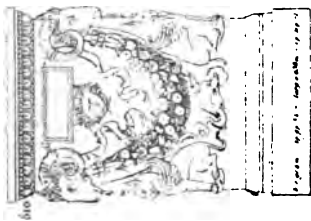
Musée Royal du Louvre

Pl. 258<sup>bis</sup>



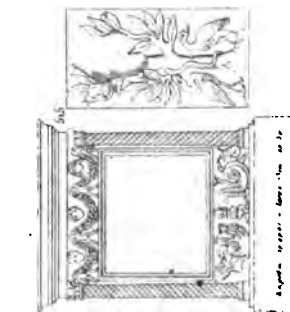
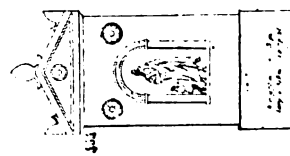
PLANISPHERE EGYPTIEN DIT DE BIANCHINI N°27

Revue de l'Égypte par F. de S.



ANTONIUS ANTEROS. 3<sup>e</sup> Juin

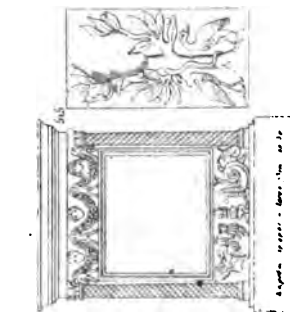
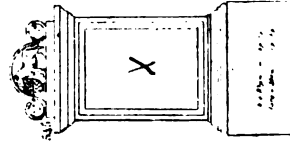
N<sup>o</sup> 200



MASTERS OF WHITE  
V. 207

CISTERNI BAVARICI  
TEL. DES FRERES AVALLER 1774

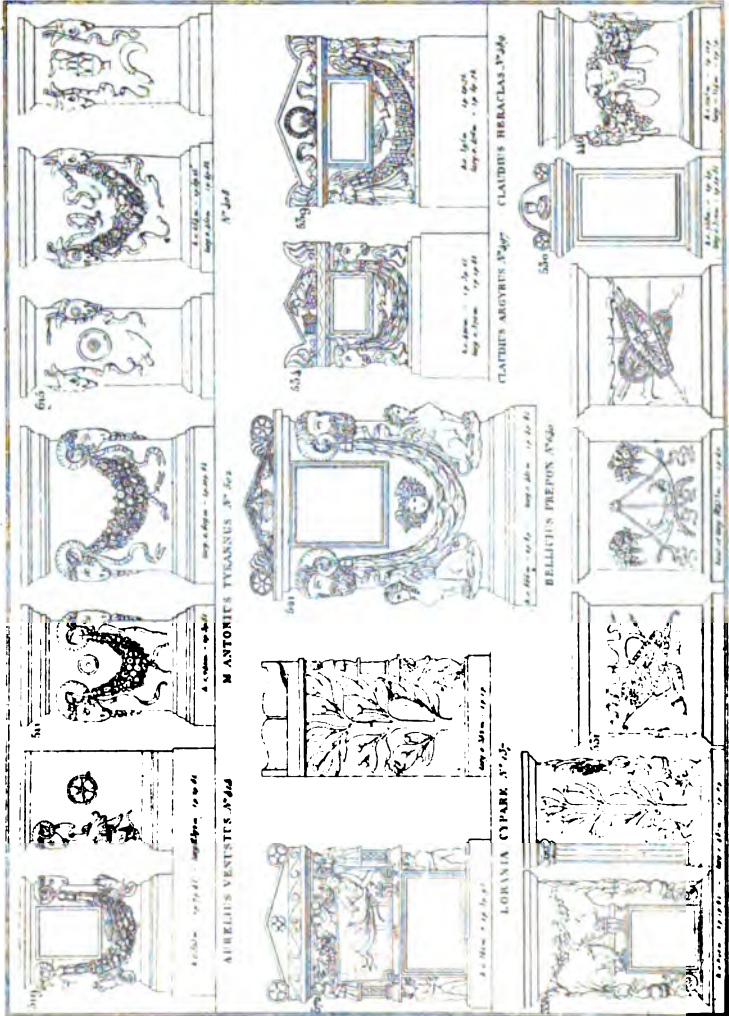
VITIA QUINTILLA V. 208



CONSOLE DE VICHIA  
V. 207

Musée Royal de Louvre

Pl. 210



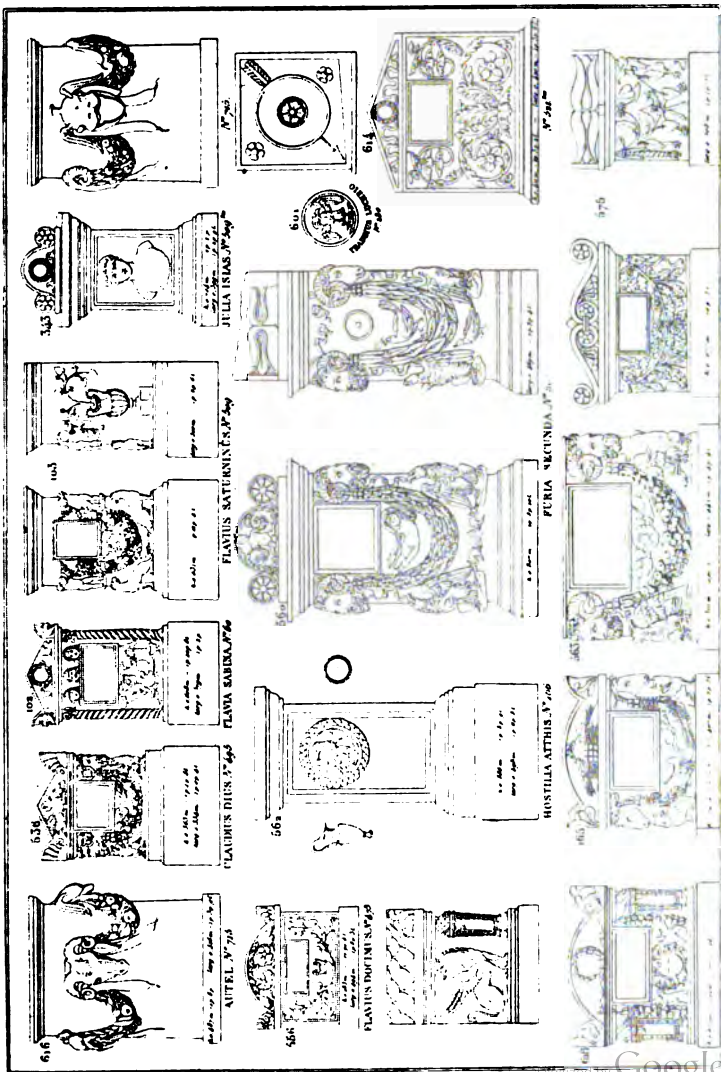
CLARITUS N° 107

CLARITUS N° 108

CLARITUS N° 109

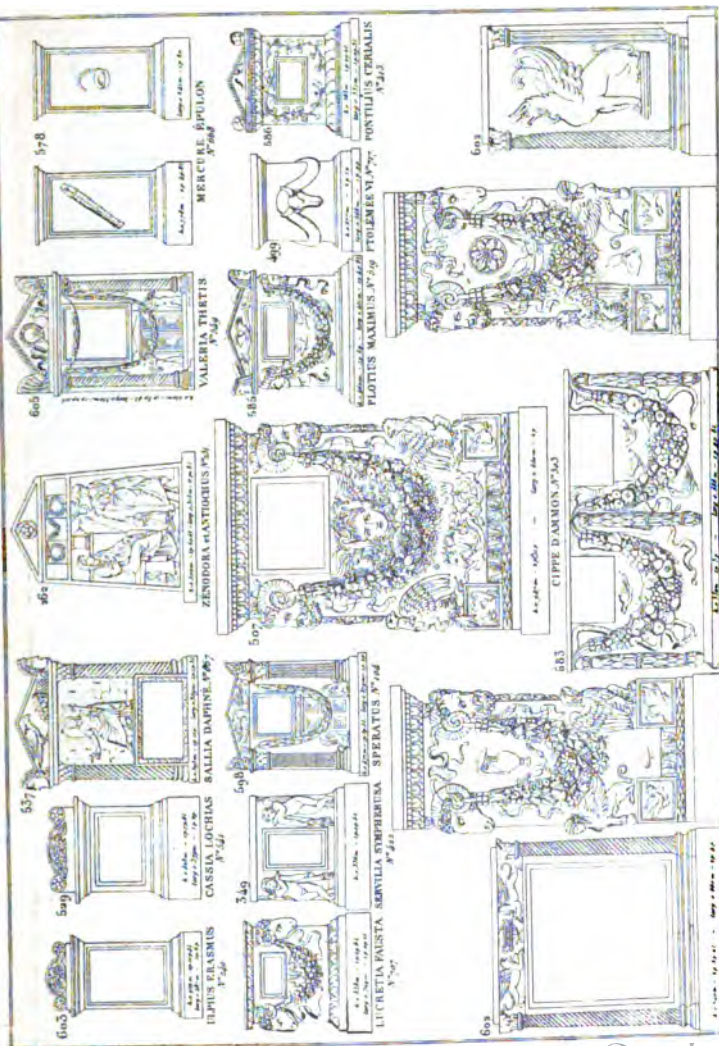
CLARITUS N° 110

UTRUS CRAPS ET CIPPUS FUNERARIIS



AUTELS - ENSES ET CIPPES FUNÉRAIRES



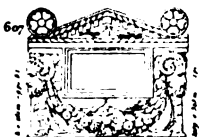


N° 236  
 N° 237  
 N° 238  
 N° 239  
 N° 240  
 N° 241  
 N° 242  
 N° 243  
 N° 244  
 N° 245  
 N° 246  
 N° 247  
 N° 248



541

CLAUDIUS MYSTICUS. N° 541



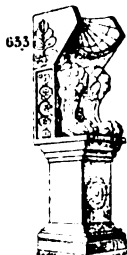
607

VENULEIA VARILLA. N° 607



603

EFLANIA REDEMPTA. N° 603



633

GNOMON. N° 633



N° 336



589

NUMISIUS FELIX. N° 589

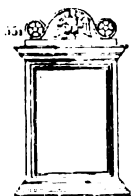


N° 336



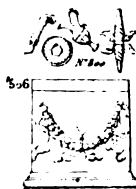
633

GNOMON. N° 633



531

HELANE (AETEL DE). N° 531



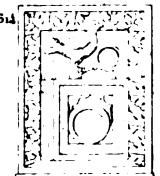
526

JULIA OLYMPIA. N° 526



570

JUPITER (AETEL DE). N° 570



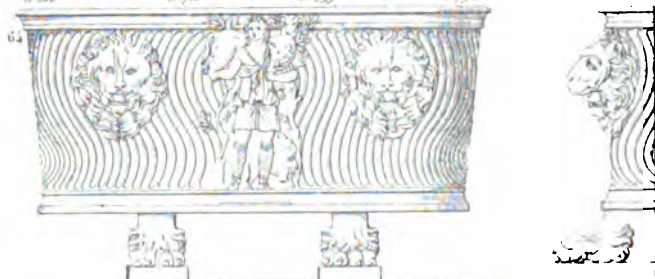
614

LYSIPPOS (AETEL DE). N° 614



568

FORCIS (AETEL DE). N° 568



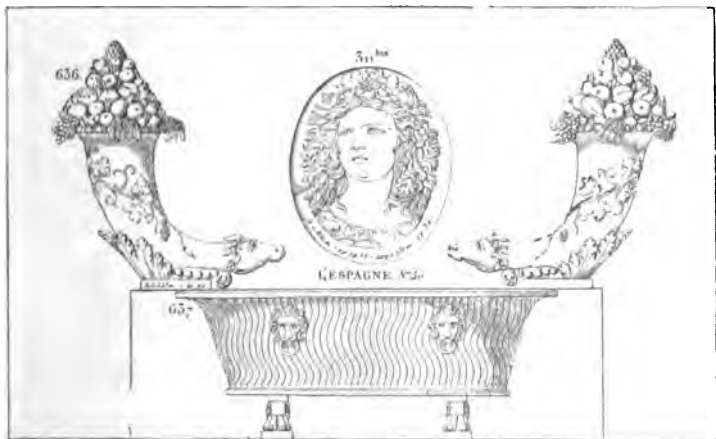
64

SARCOPHAGE D'ARISTÉE. N° 64



Plongée

Plongée



Plongée

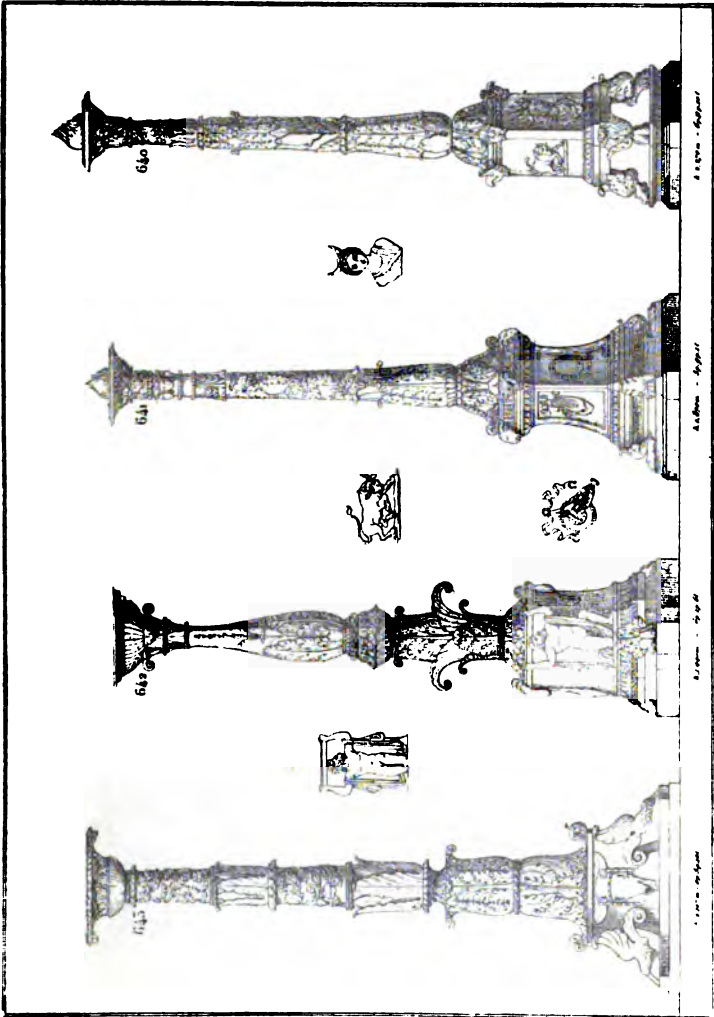
Plongée





N. 27

Musée Royal du Louvre



N. 27

N. 28

N. 29

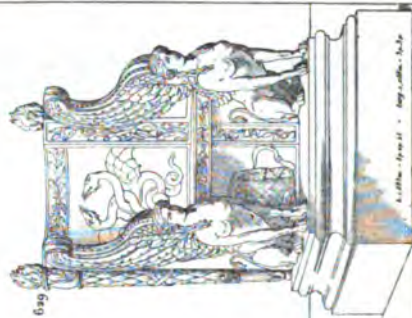
N. 30

CANDELABRES

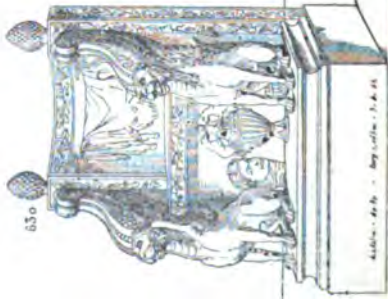
N. 27



10



649



650

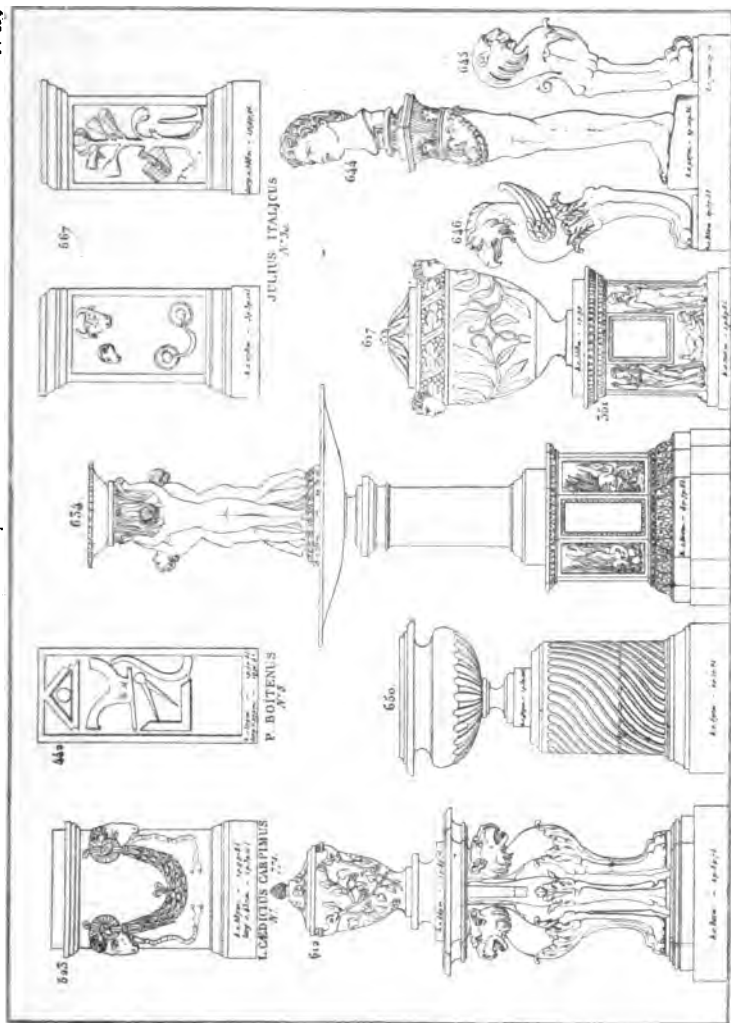
SIBES CONSACRÉ À SACCIVIA N° 211

AUTEL DES DOUZE DIEUX N° 212

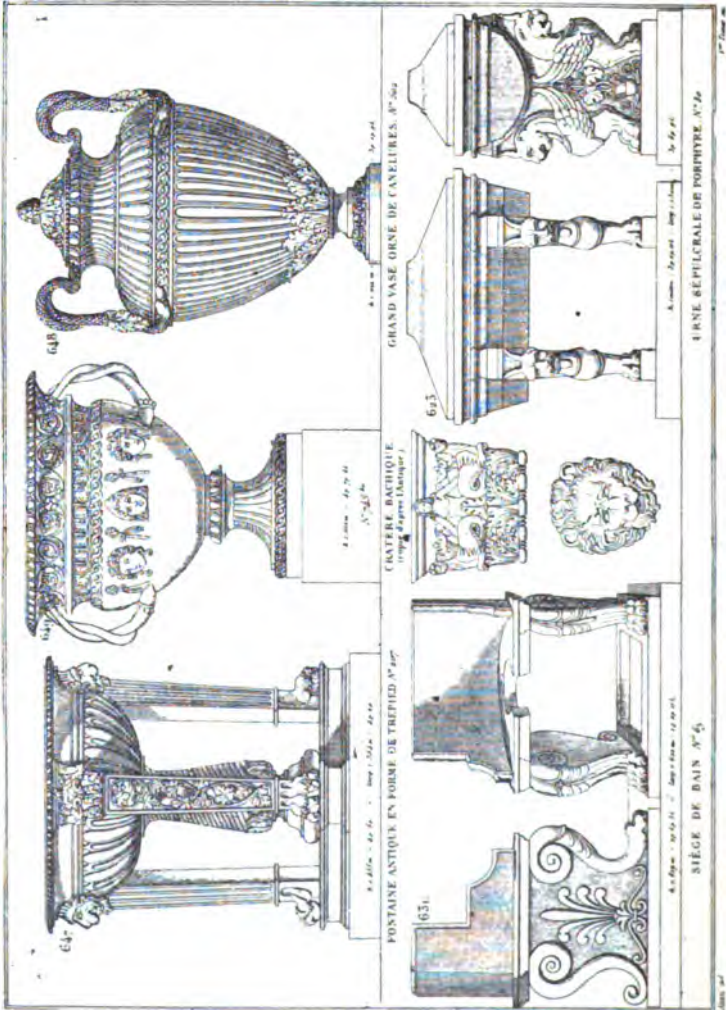
SIBES CONSACRÉ À CÉRÈS N° 213

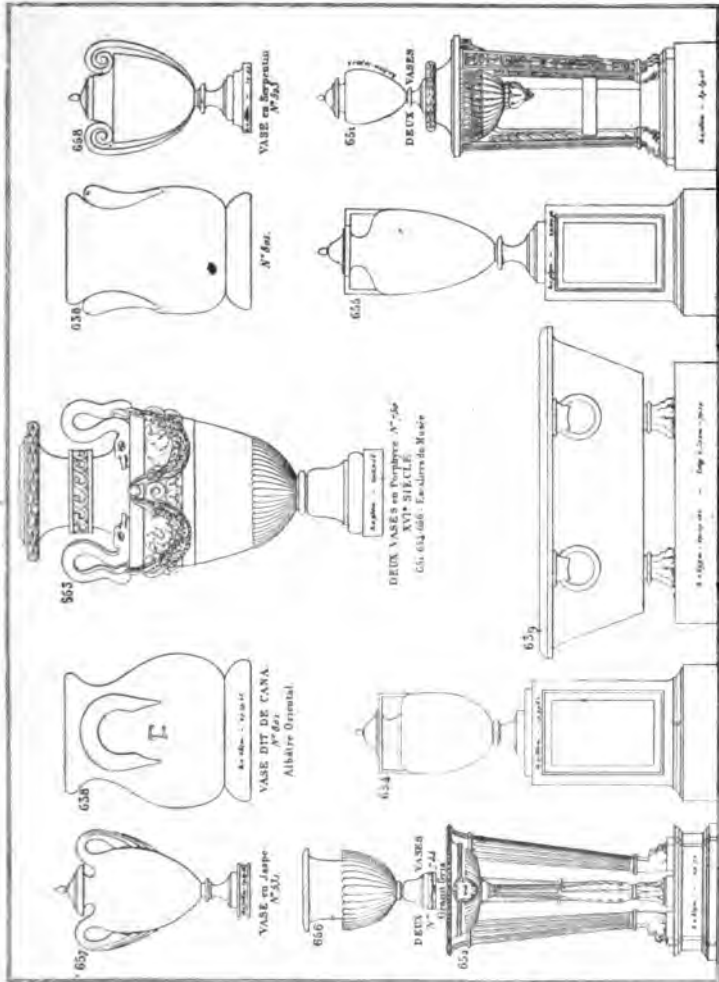
Fig. Pl. 256 et Pl. 179

Fig. Pl. 256 et Pl. 179



845 LEODIUS CARPIUS  
 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700  
 VASE ET AUTEL  
 FONTAINE ET NYMPHES  
 COUPE  
 ET THRONON DE VOLONNE  
 VASE ET AUTEL  
 GAINES  
 N° 569  
 N° 570  
 N° 571  
 N° 572  
 N° 573  
 N° 574  
 N° 575  
 N° 576  
 N° 577  
 N° 578  
 N° 579  
 N° 580  
 N° 581  
 N° 582  
 N° 583  
 N° 584  
 N° 585  
 N° 586  
 N° 587  
 N° 588  
 N° 589  
 N° 590  
 N° 591  
 N° 592  
 N° 593  
 N° 594  
 N° 595  
 N° 596  
 N° 597  
 N° 598  
 N° 599  
 N° 600

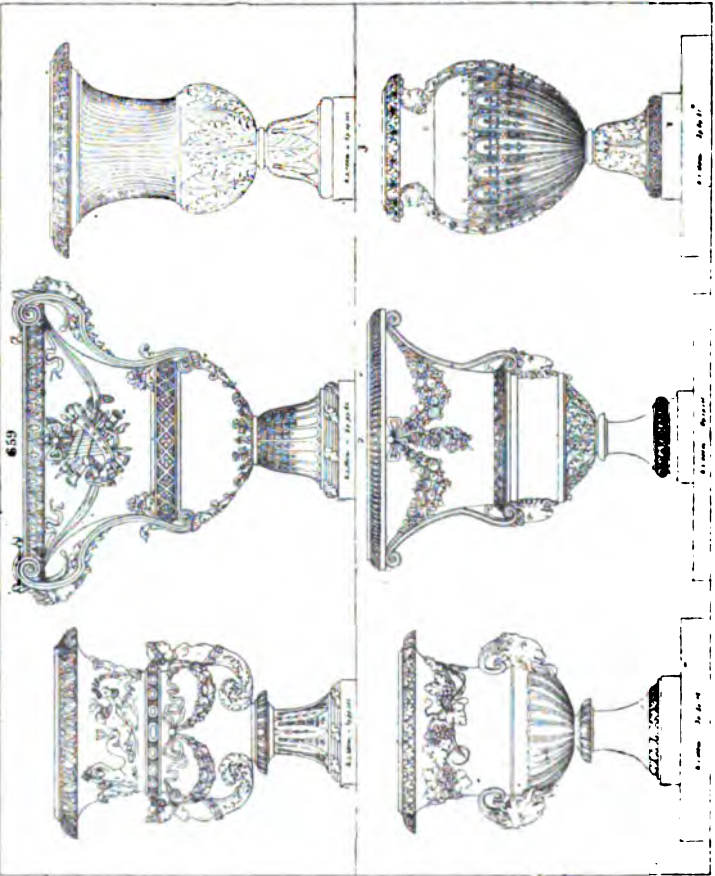




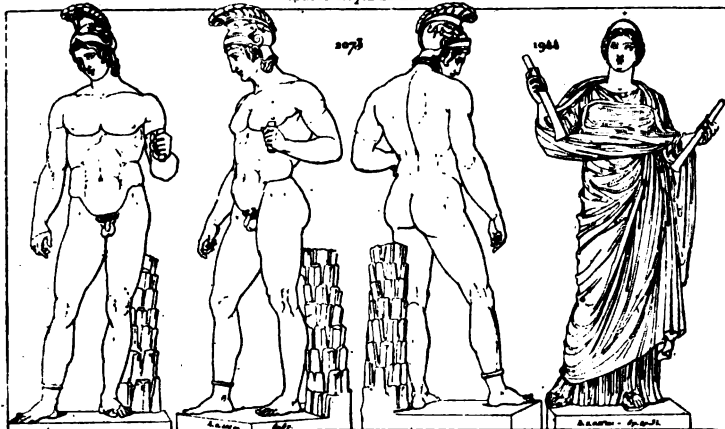
TRÉPIED MODERNE N° 744  
DEUX VASES N° 744  
CUVE de Porphyre Briche N° 743  
TRÉPIEDS, CUVE, ET VASES ANTIQUES ET MODERNES.  
DEUX TRÉPIEDS en bronze N° 744  
d'après l'auteur N° 744

Pl 368

Jardin Royal des Tuileries

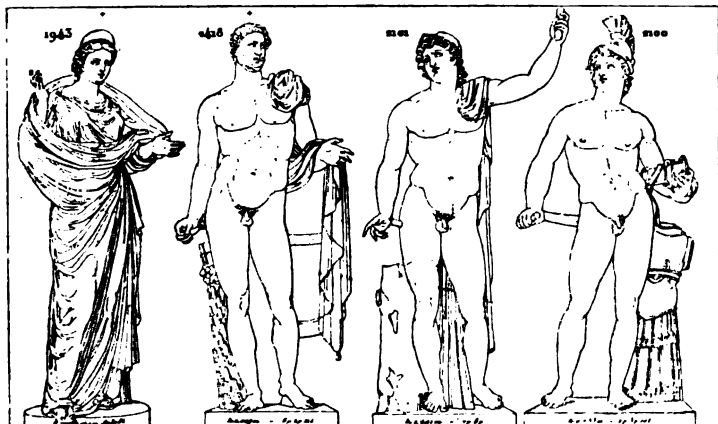


VASES MODERNES EN MARBRE BLANC



ACHILLE. N° 166.

ADORANTE ou EUTERPE. N° 99.



ADORANTE. N° 345

ADRIEN. N° 276

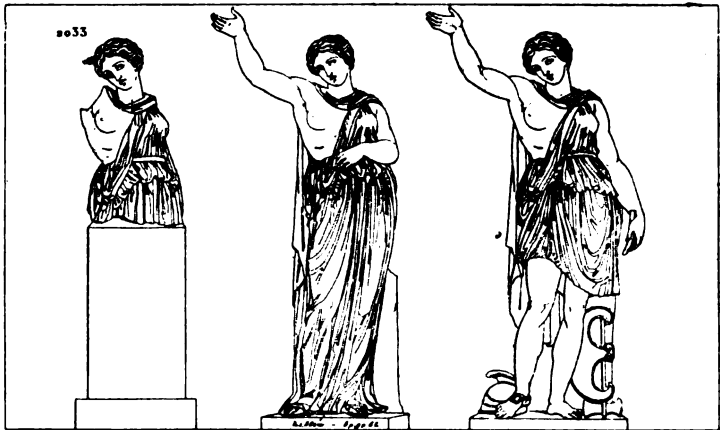
N° 684

ALEXANDRE LE GRAND

N° 274

40 copies en plâtre de la tête d'une statue égyptienne - tête sculptée séparément. L. tête moderne rayée à ses contours. A. 100 cent. 1899. 1. et 2. copies en plâtre de la statue. Les figures premières indiquent les restaurations, le grec point en dessous désigne la partie moderne.

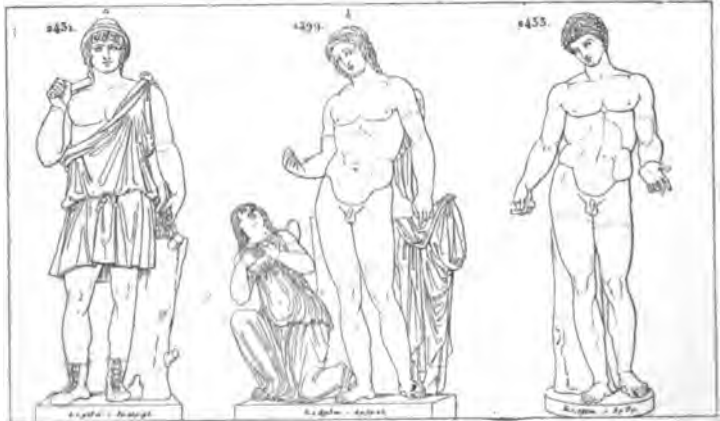




Partie Antique

AMAZONE BLESSÉE. N° 265.  
Restauration de XV<sup>e</sup> siècle

Projet de Restauration



2451. ANTINOÛS ARISTÉE. N° 266

4299. AMOUR et PSYCHÉ. N° 267

2455. ANTINOÛS N° 268

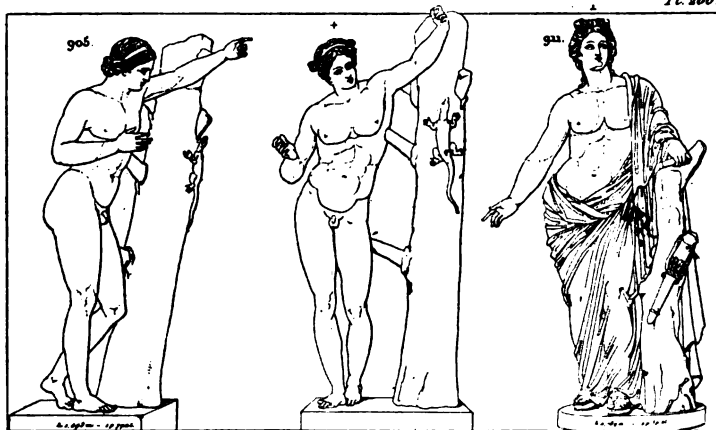


APOLLON LYCIEN. N° 920.

APOLLON LYCIEN. N° 921.

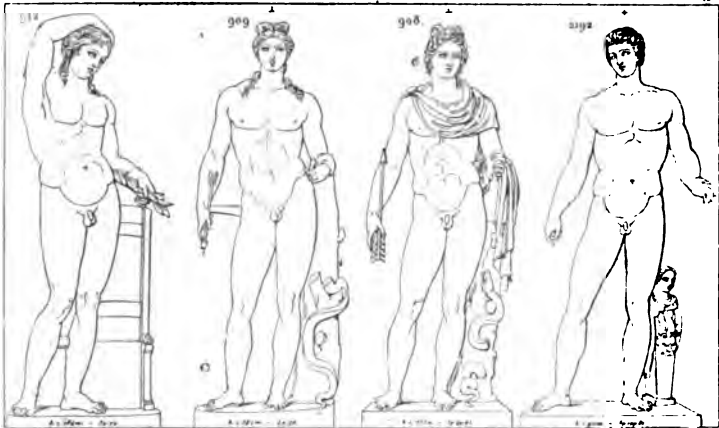
APOLLON. N° 925.

ANTINOÛS ou HÉRACLE. N° 2430.



APOLLON SAUROCTONE. N° 905.

APOLLON PYTHIEN. N° 923.

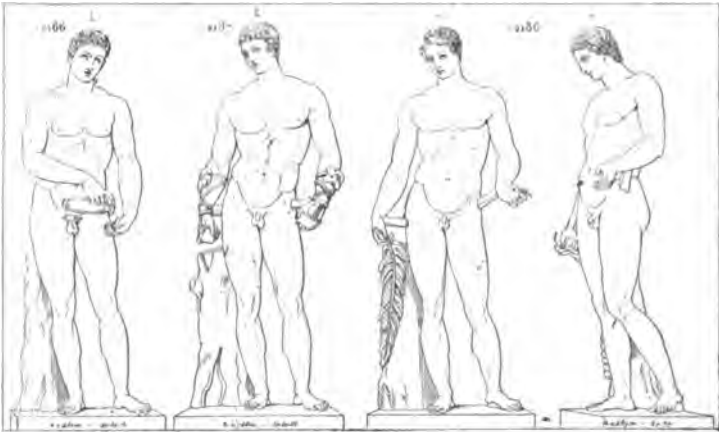


APOLLON PYTHIEN, N° 797

APOLLON N° 798

APOLLON PYTHIEN, N° 798

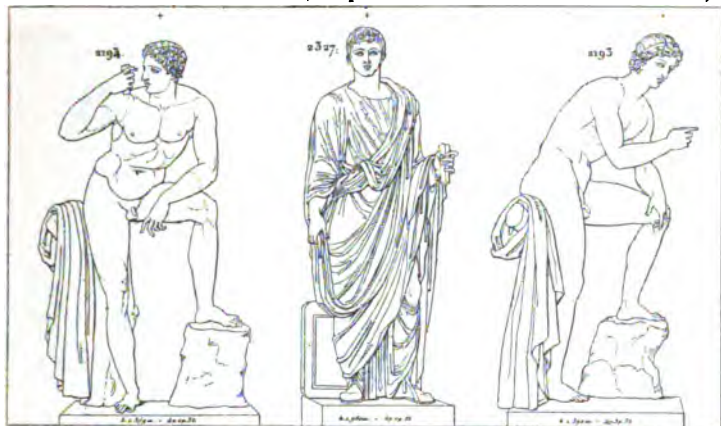
JEUNE ATHLETE, N° 999



ATHLETE SE FROTANT D'HUILE N° 365

ATHLETE VAINQUEUR N° 792

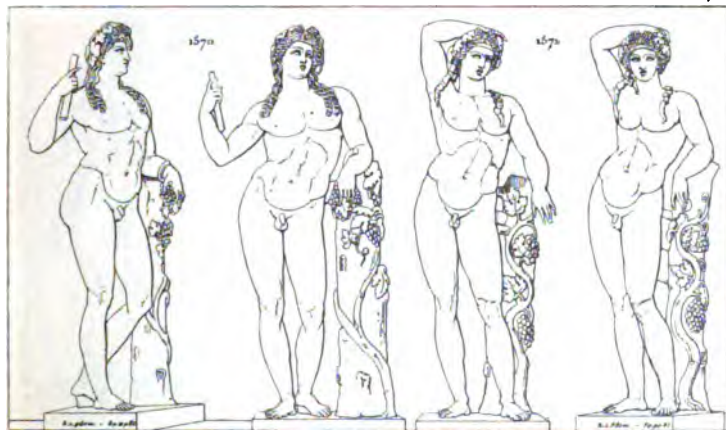
JEUNE ATHLETE VAINQUEUR N° 366



JEUNE ATHLÈTE. N° 194.

AUGUSTE. N° 327.

JEUNE ATHLÈTE. N° 195.



BACCHUS. N° 157a.

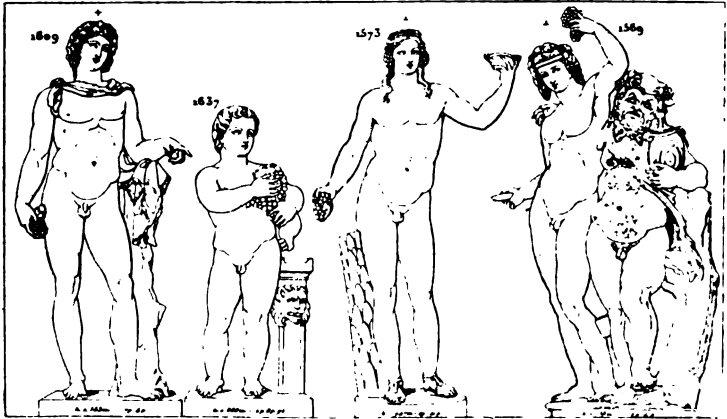
BACCHUS. N° 157b.



BACCHUS N° 155

BACCHUS N° 74

BACCHUS N° 405



BACCHUS DANS L'IVRESSE. BACCHUS GÉNIE DE: N° 658

N° 508

BACCHUS N° 200 3

BACCHUS ET SILENE N° 100

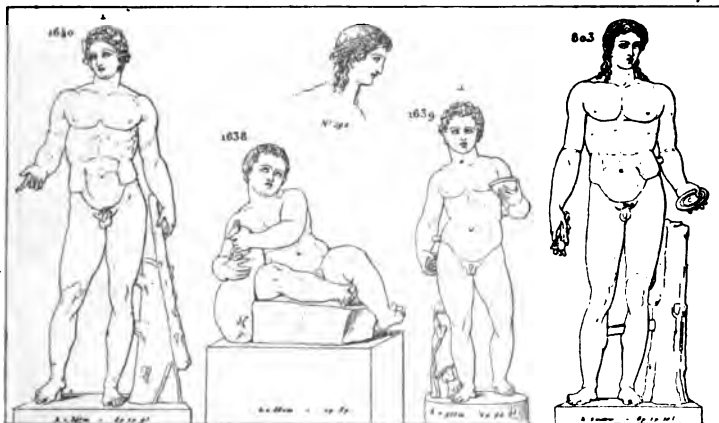


BACCHUS EN REPOS. N° 1678.

BACCHANTE. N° 1645.

BACCHANTE. N° 1646.

AUGUSTE. N° 1532.



SUIVANT DE BACCHUS. N° 1630.

GÉNIE DE BACCHUS. N° 1638.

BACCHUS ENFANT. N° 1639.

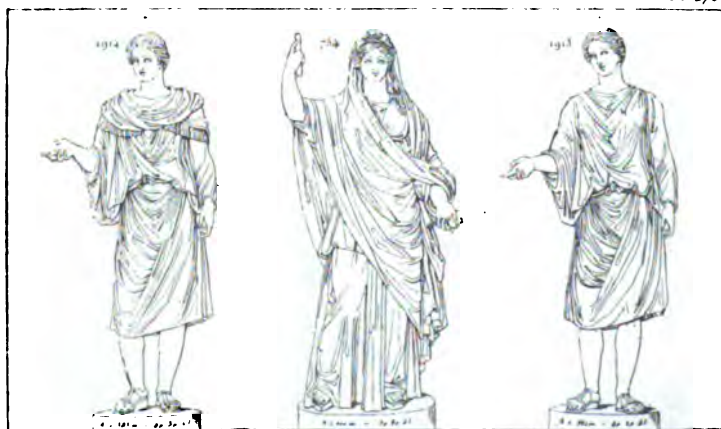
BONUS EVENTUS. N° 803.



CALIGULA N° 1

CENTAURE et GENIE N° 2

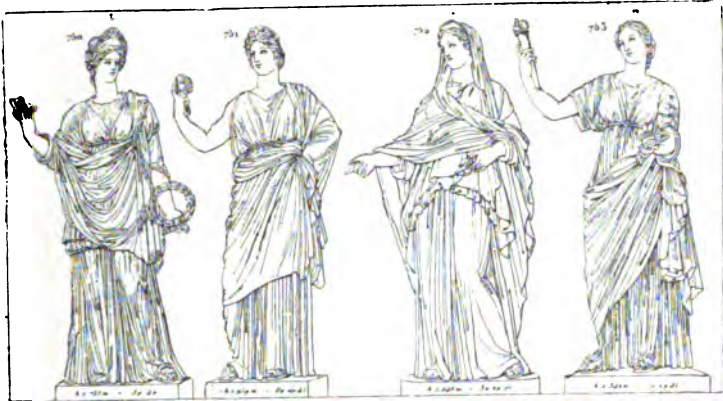
CANICUS N° 3



CAMILLE N° 4

CERES  
ou PROSERPINE

CAMILLE N° 5

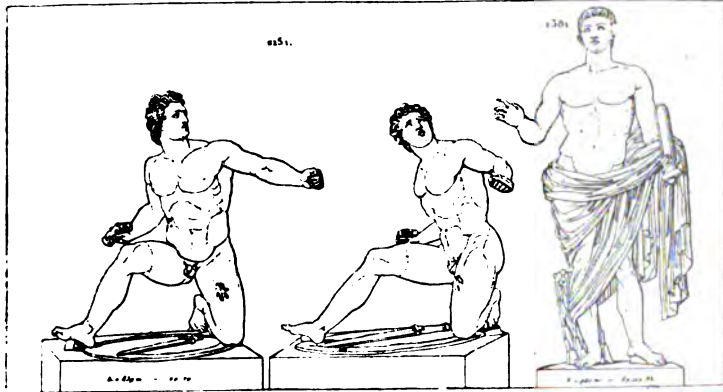


CÈRES N° 750

CÈRES N° 751

CÈRES N° 752

CÈRES N° 753



251.

252.

253.

COMBATTANT BLESSÉ N° 250

CLAUDE N° 250



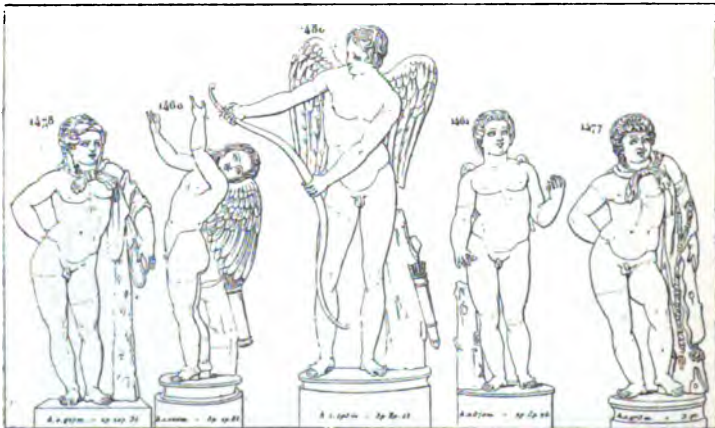


CUPIDON N° 427

CUPIDON N° 521

CUPIDON N° 464 A

COMMODE JEUNE N° 225



CUPIDON en HERCULE N° 179

CUPIDON JOUANT AU BALLON N° 349

CUPIDON N° 399

CUPIDON N° 464 B

CUPIDON en HERCULE N° 466

Musée Royal du Louvre

Pl 283



CYBELE

*Dans le Vestibule*

CYBELE

DEMOSTHÈNE N° 92

Pl 284



DIANE À LA BICHE N° 178



DIANE. N° 419

DIANE DE GABIES. N° 466



DIANE. N° 190

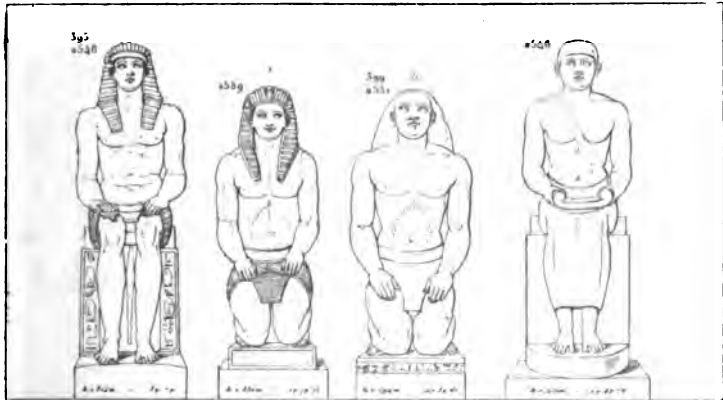
DIANE CHASSERESSE. N° 203

DISCOBOLE. N° 204



ZINGARELLA ou DIANE N° 323

ÉCOLE RUSTIQUE. N° 323c

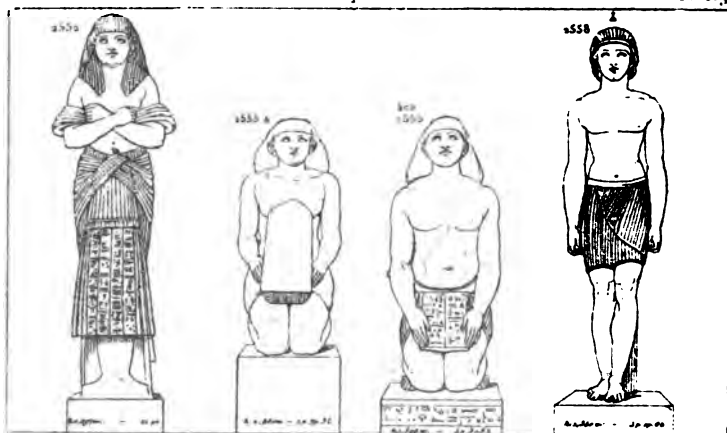


N° 324a  
STATUE

N° 324b  
STATUE

N° 324c  
STATUE

N° 324d  
STATUE



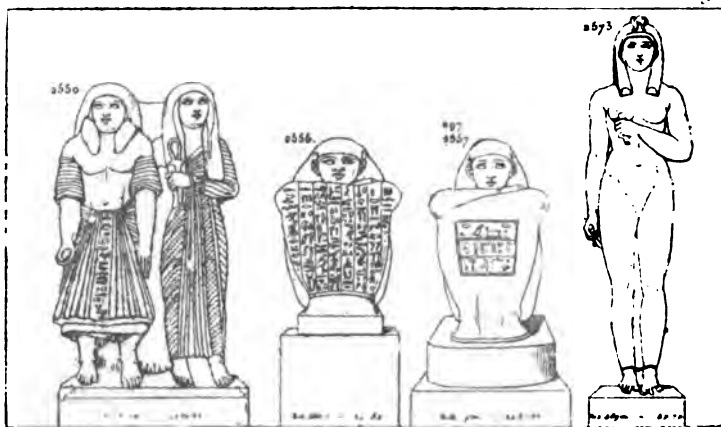
N° 358  
MAGISTRAT

N° 355a  
Sur une Colonne  
PRÊTRE

N° 355b  
PRÊTRE

N° 375  
PRÊTRE

ÉGYPTIENS

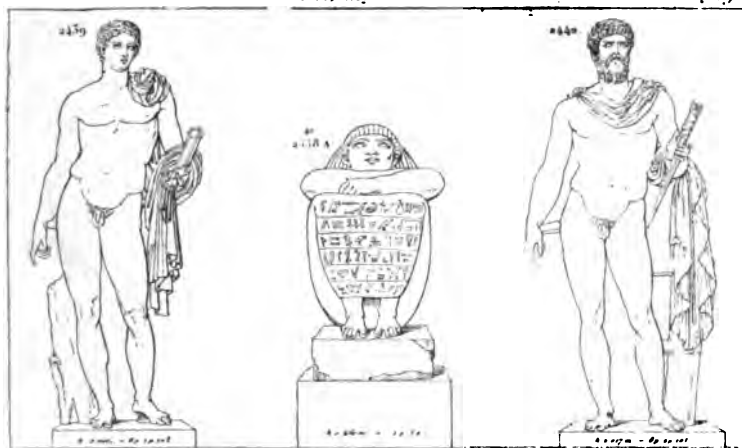


N° 350  
Sur une Colonne  
PRÊTRE

N° 357  
PRÊTRE

N° 376

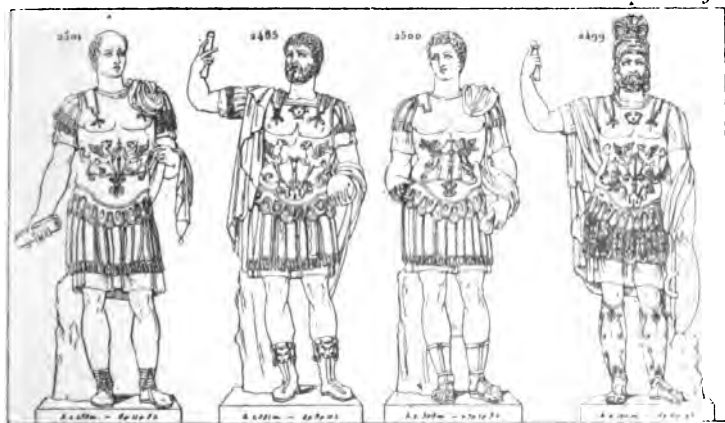
ÉGYPTIENS



ÉLIUS CÉSAR N° 207

ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 208

ÉLIUS VERUS N° 209

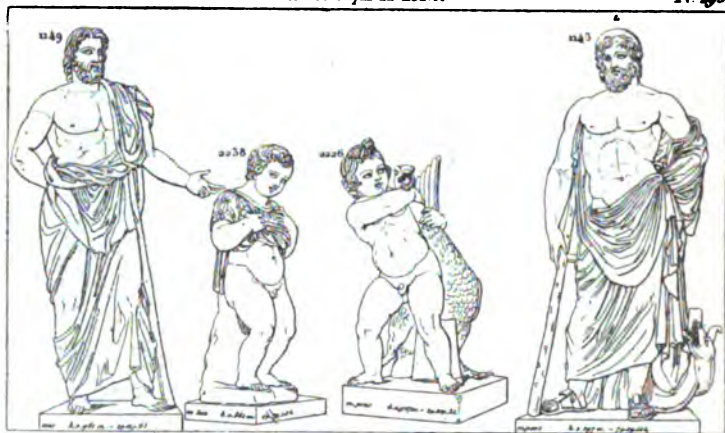


N° 206

N° 210

N° 205

N° 207

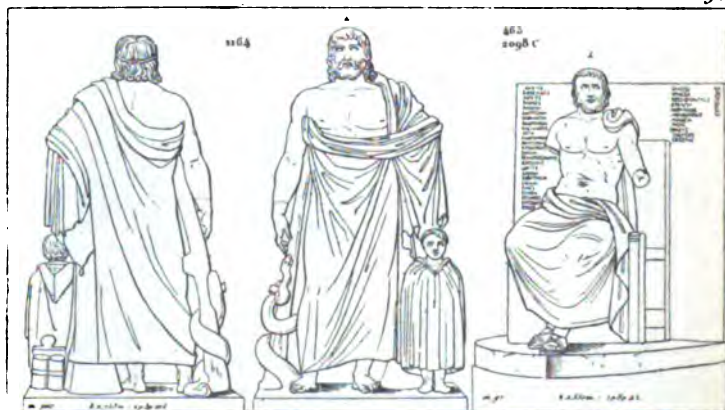


ESCULAPE N° 221

ENFANT N° 222

ENFANT À L'ŒIL N° 223

ESCULAPE N° 225



ESCULAPE et TELESPHORE N° 224

EURIPIDE N° 226

Musée Royal du Louvre

Pl 293



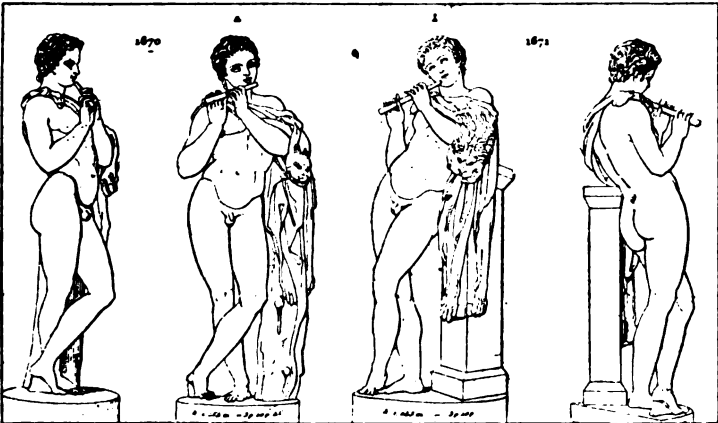
ESCALAPE (Argenté)  
N° 1550

EUTERPE N° 1016

EUTERPE N° 1000

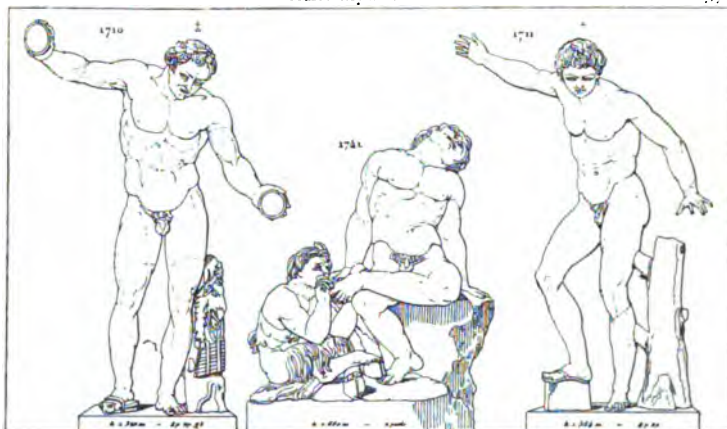
EUTERPE N° 1008

Pl 296



FAUNES N° 1070

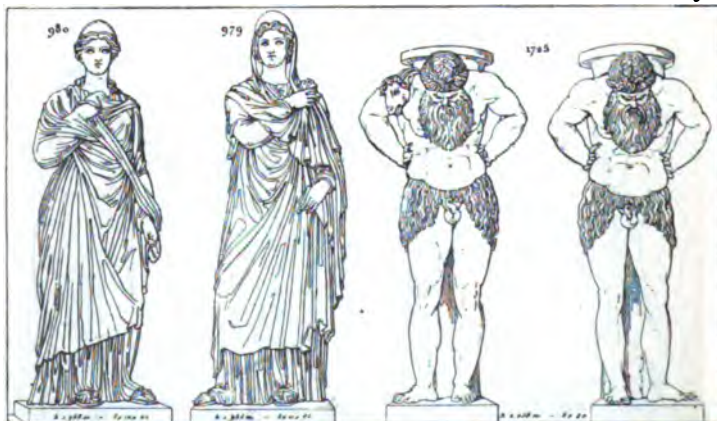




FAUNE DANSANT. N° 463.

FAUNE ET SATYRE. N° 290.

FAUNE DANSANT. N° 363.



N° 980 FEMMES INCONNUES N° 979  
 par un BRÉSILLOIS

FAUNES PORTEURS. N° 232.

Musée Royal du Louvre

Pl. 299



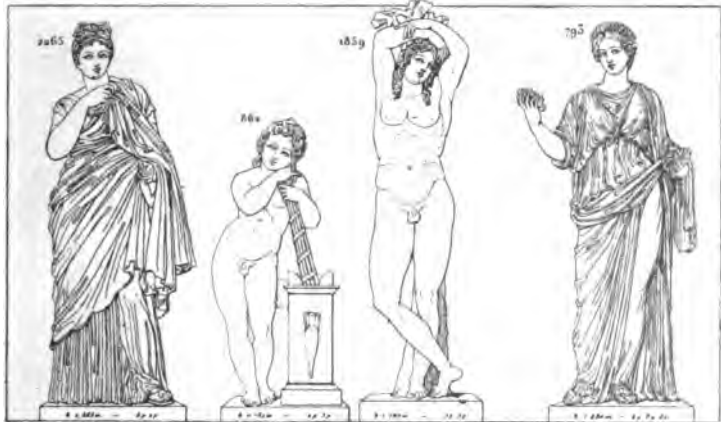
FAUNE N° 364

FLORE. (Aparine)  
en marbre

FLORÉ N° 368

FLORE

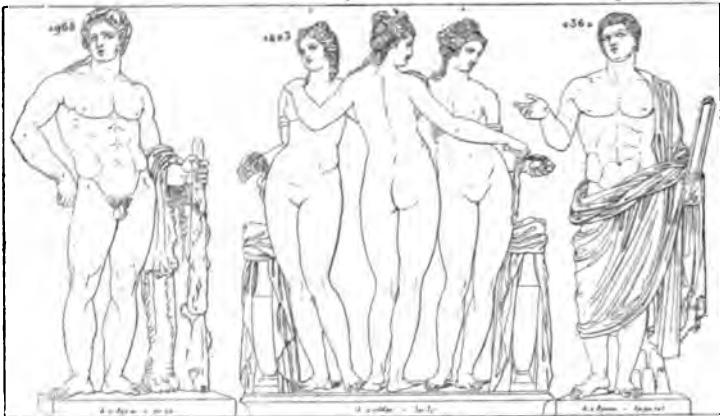
Pl. 300



JEUNE PILLE N° 266

GÉNIE FUNÉRAIRE  
N° 266GÉNIE DU REPOS ÉTRUSQUE  
N° 26

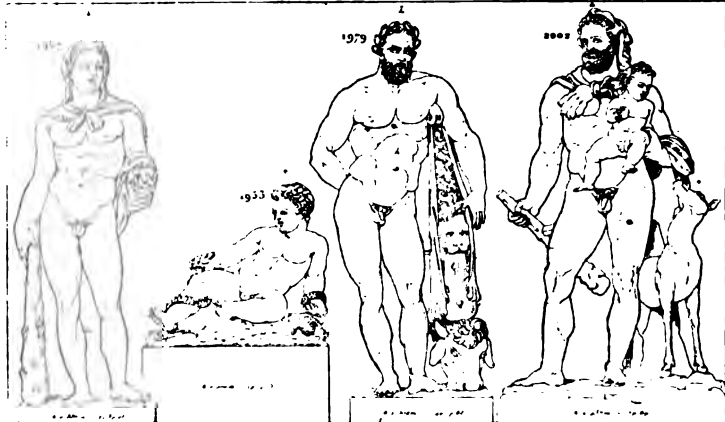
FLORE N° 258



HERCULE JEUNE. 1868.

LES TROIS GRÂCES. 1803.

GERMANICUS. 136.



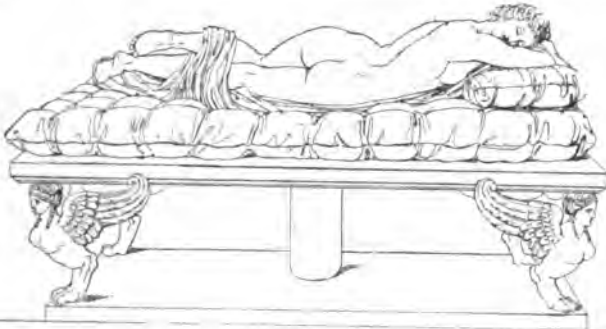
HERCULE JEUNE. 1868.

HERCULE ENFANT. 1933.

HERCULE EN REPOS. 1979.

HERCULE ET TÉLÉPHE. 2002.

654



N° 654.



Imp. de Bache - 448.

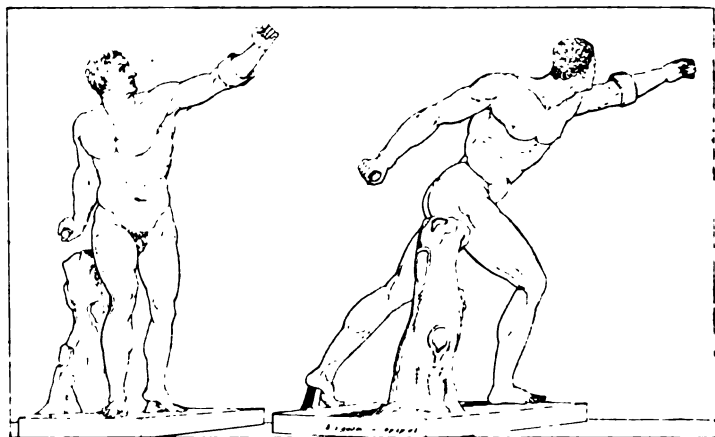
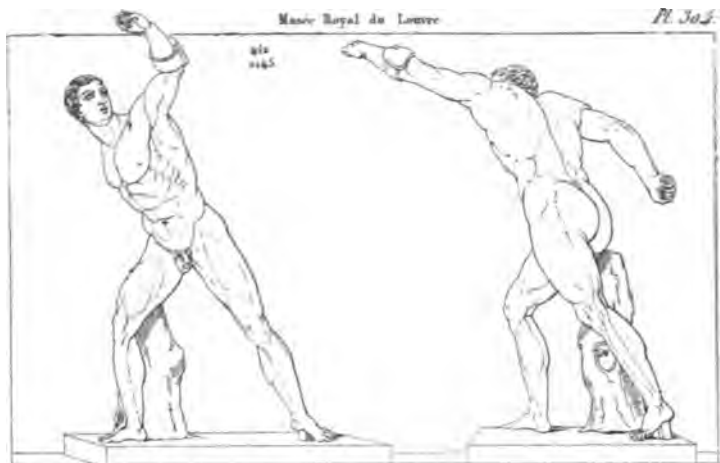
655



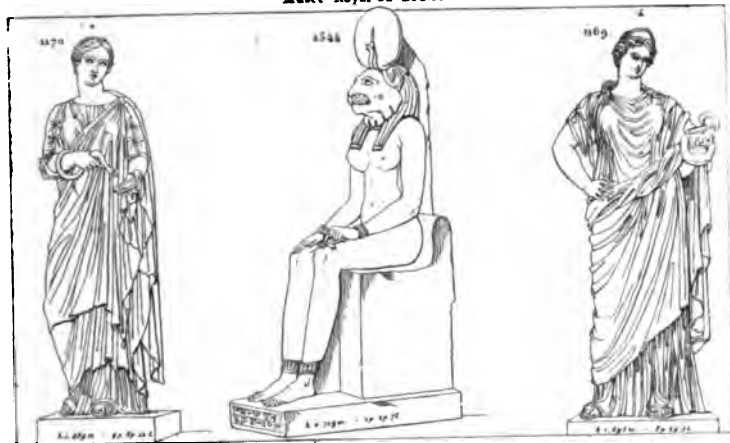
Imp. de Bache - 448.

N° 655.

WÉNAPHRODITE.



HÉROS, dit LE GLADIATEUR COMBATTANT N° 305



HYGIE N° 342

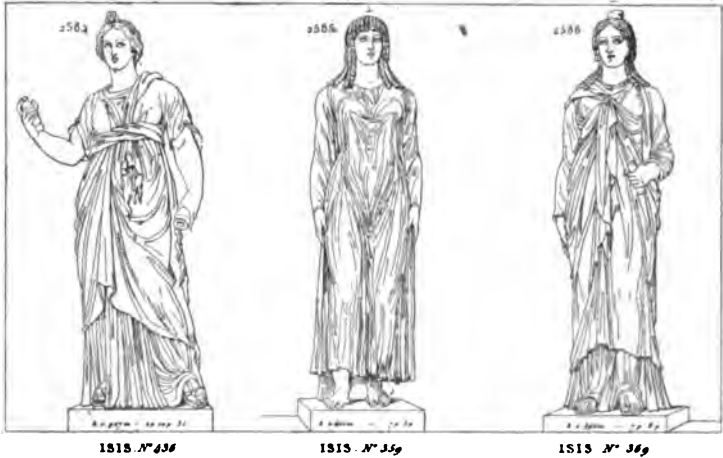
ISIS À TÊTE DE LIONNE  
(BOUNOU. Bas-relief de Louvre, crue assyrienne)

HYGIE N° 343

ISIS À TÊTE DE LIONNE N° 341  
(FASCHT. crue assyrienne)

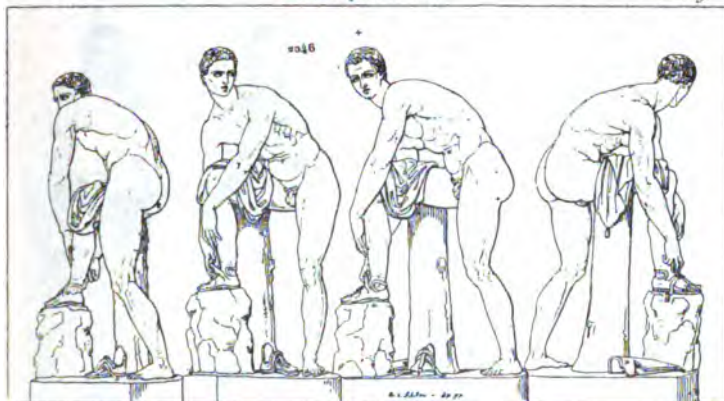
ISIS N° 345

ISIS À TÊTE DE LIONNE N° 340  
(FASCHT. crue assyrienne)



Musée Royal du Louvre

Pl. 309



JASON DIT LE CINCINNATUS N° 300

Pl. 310



SOUBRETTE DE LYBIE N° 346

JULIA MAMRA N° 347

JULIE FILLE D'AUGUSTE N° 348

JULES CÉSAR N° 349





JUPITER. N° 65.

JUNON. N° 79.

JULIE  
FEMME DE SEPTIME SEVERE. N° 46.

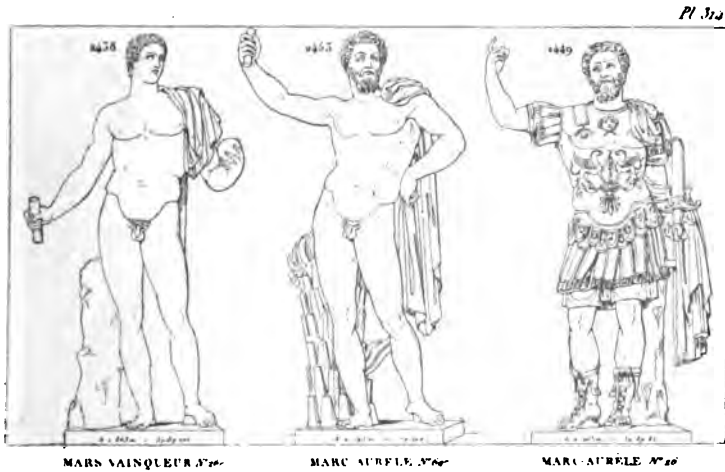
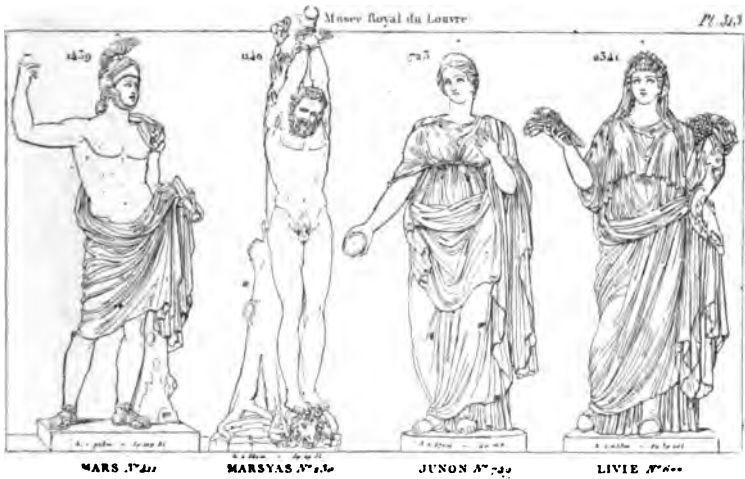
JUPITER. N° 68.



JUPITER. N° 66.

LIVIE EN MUSE. N° 46.

JUPITER. N° 68.

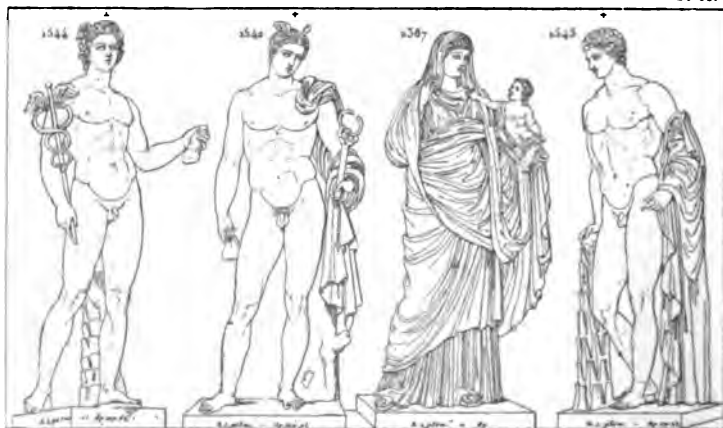




MARS JEUNE. N° 86.

MELPOMÈNE  
en marbre

MELPOMÈNE. N° 346

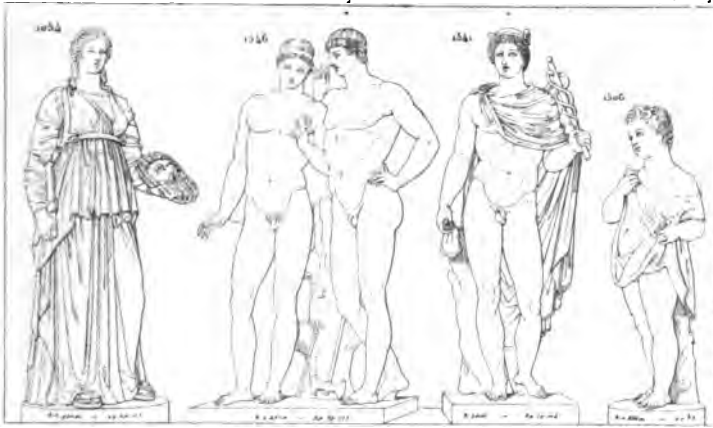


MERCURE. N° 87.

MERCURE. N° 297.

MESSALINE. N° 63.

MERCURE. N° 899.

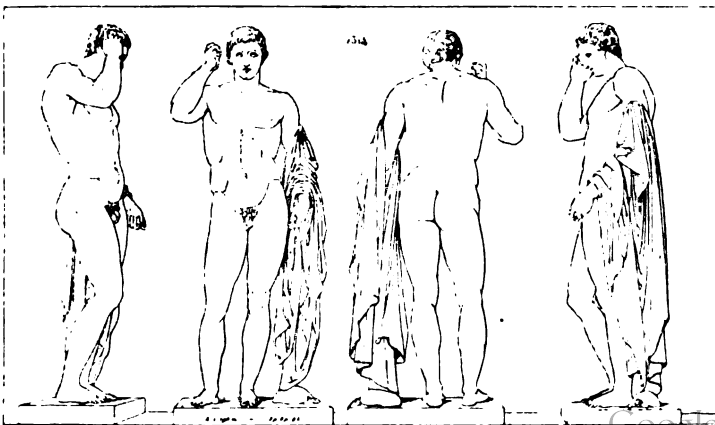


MELPOMÈNE. N° 369

MERCURE et VULCAIN. N° 368

MERCURE. N° 365

MERCURE ENFANT. N° 364



PERSONNAGE ROMAIN EN MERCURE. N° 363



MINERVE N° 844

MINERVE N° 845

MINERVE AU COLIER N° 846

MINERVE PACIFIQUE N° 849

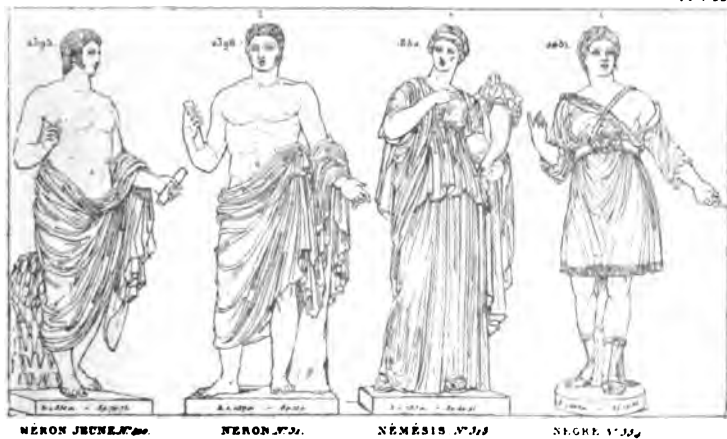
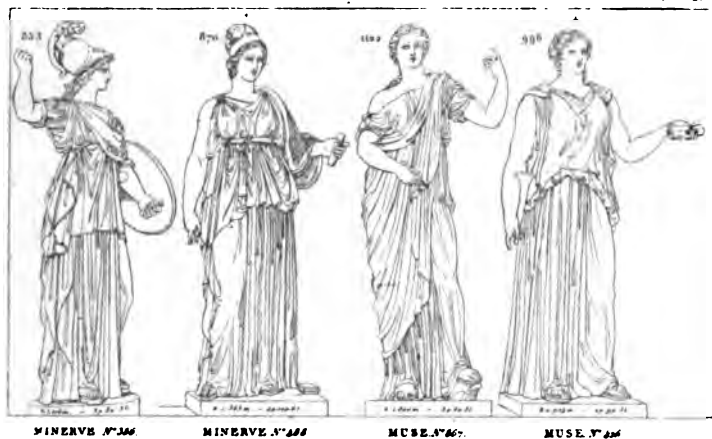


MINERVE N° 871

MINERVE dite PALLAS DE VIOLETTA N° 851

MINERVE N° 870

MINERVE N° 852

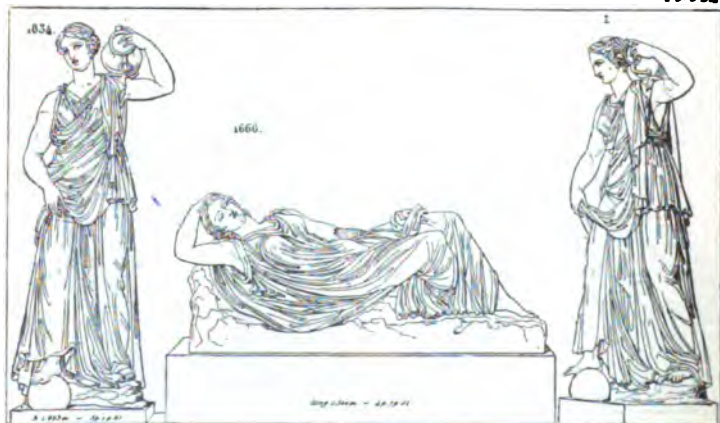




NIOBIDE. N° 46.

NYMPHE dite VÉNUS À LA COQUILLE. N° 466

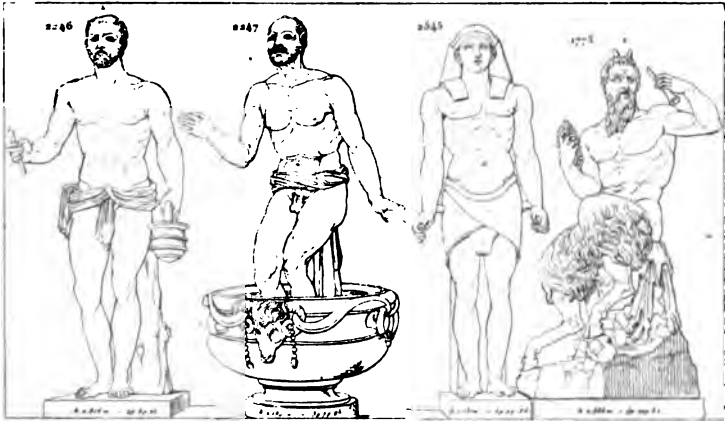
NYMPHES. N° 63



NYMPHE. N° 634

NYMPHE ENDORMIE. N° 1660

N° 1

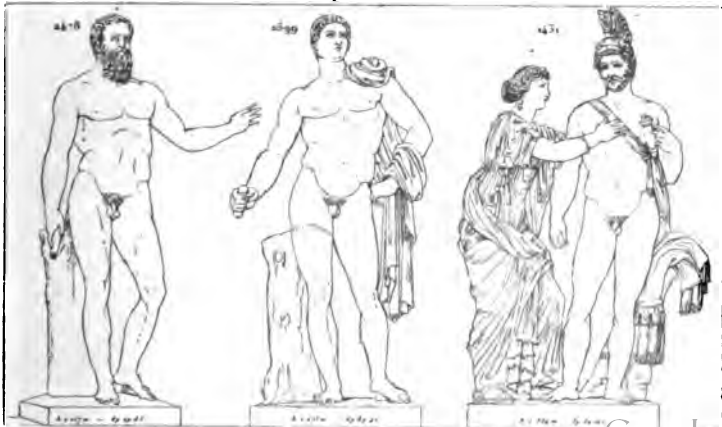


PÊCHEUR N° 246

PÊCHEUR AFRICAÏN N° 247

OCEANIS N° 245

PAN N° 244

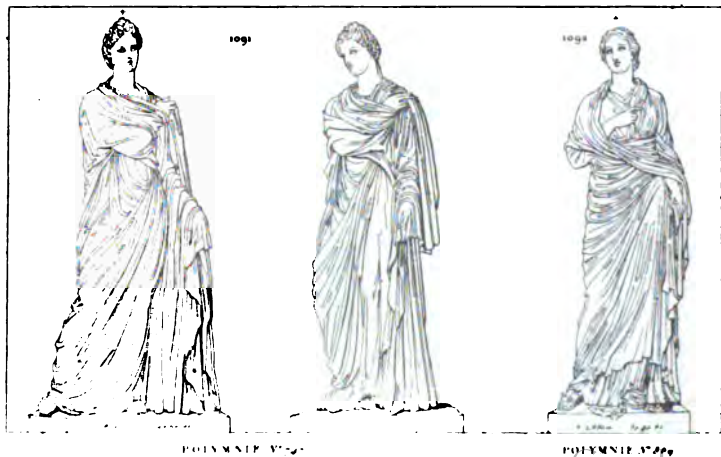
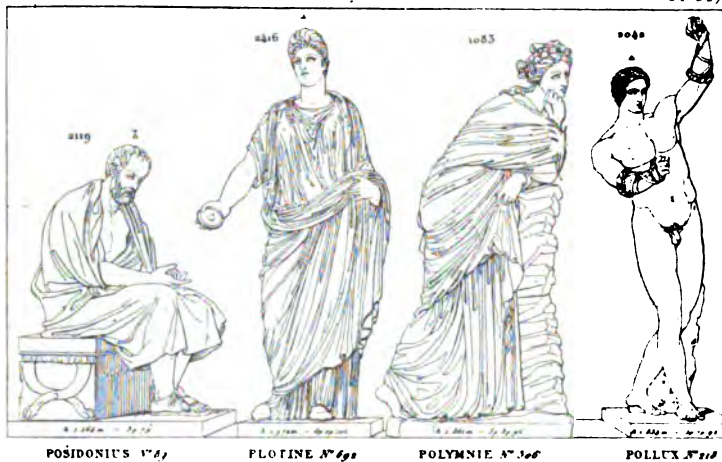


PERTINAX N° 248

PERSONNAGE ROMAIN N° 249

PERSONNAGES ROMAINS N° 247  
PENSÉE ET MARS EN V.





Château des Tuileries

Pl. 329



POLYMNIE ou plutôt MNÉMOSYNE Voy Pl. 298

Musée Royal du Louvre

Pl. 330



LA PROVIDENCE N. 563 PRISONNIER BARBARE N. 207 N. 11 PRISONNIERS BARBARES N. 7



PAPIEN N° 446

PSYCHÉ N° 507

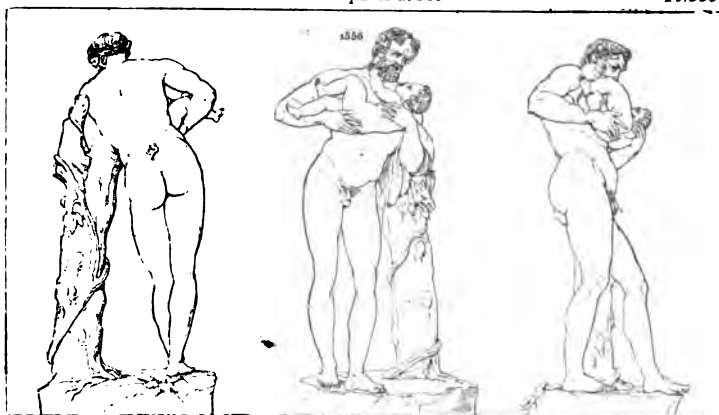
LA PUDICITÉ N° 106



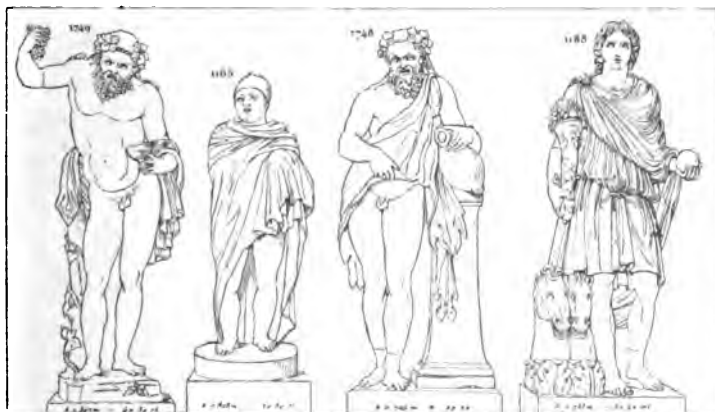
SABINE N° 543

ROME N° 102

SEXTUS POMPEE N° 66



SILÈNE ET BACCHUS ou LE FAUNE A L'ENFANT N° 799

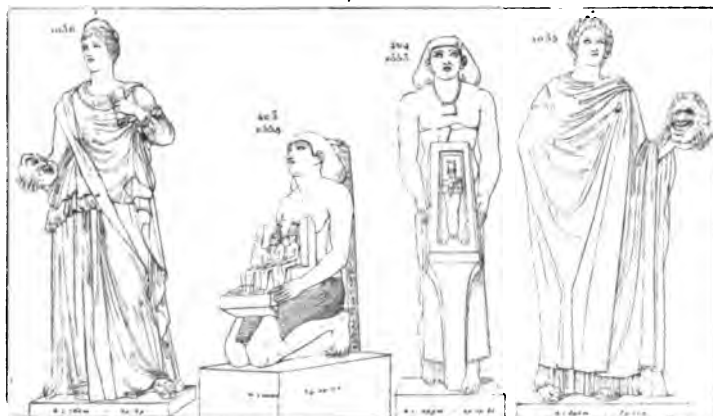


SILÈNE N° 661

TÉLÉPHOÈ N° 56

SILÈNE AVEC COUTRE N° 66

LE SOLEIL N° 666

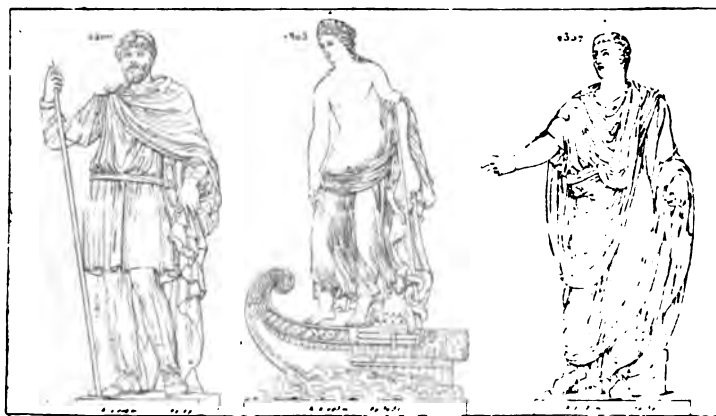


THALPE. N° 3336

THALAMÉPHORE. N° 3334

THALAMÉPHORE. N° 3335

THALIE. N° 3337



URDALE. N° 3338

EPHYIS. N° 3339

EPHYIS. N° 3340

Musée Royal du Louvre

Pl. 337



TRAJAN N° 11

TRAJAN N° 12

TITUS N° 13

TRANQUILLINA N° 14

Pl. 338



LE TIBRE N° 15

TRAJAN N° 16

Musée Royal du Louvre

Pl. 335



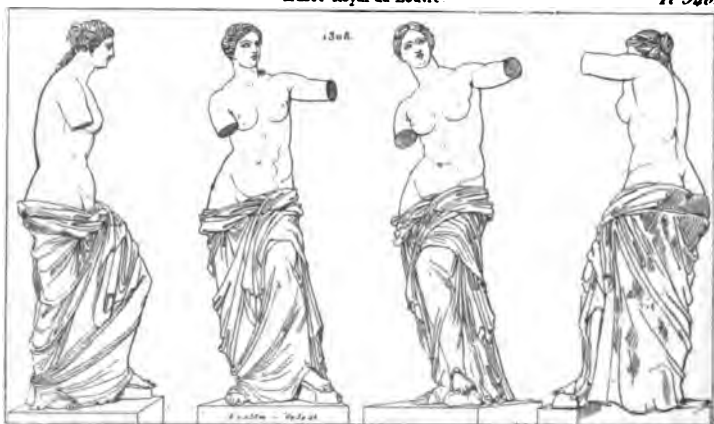
URANIE N° 1099

URANIE N° 1198  
(en plâtre CESTRACKE renversé en)

VÉNUS GENETRIX N° 1449

Musée Royal du Louvre

Pl. 340.



VÉNUS VICTRIX ou VÉNUS DE MILO N° 1308

Musee Royal de Louvre

Pl. 34



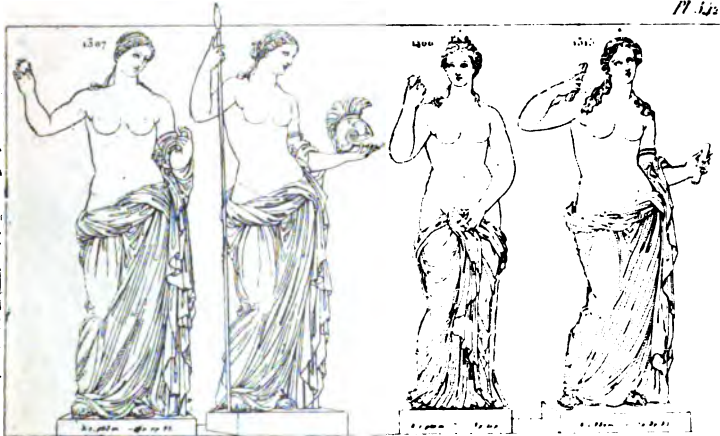
VÉNUS et L'AMOUR N° 1382

VÉNUS DRAPÉE N° 1391

VÉNUS VULGAIRE N° 1393

VÉNUS AU BAIN N° 1394

Pl. 35

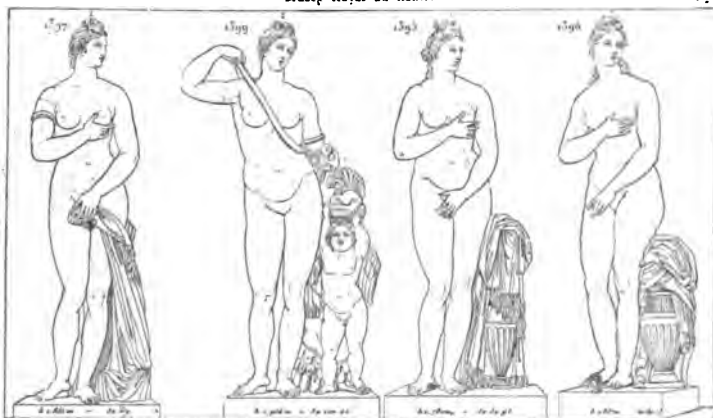


VÉNUS D'ANKYRA N° 1387

VÉNUS N° 1400

VÉNUS N° 1401



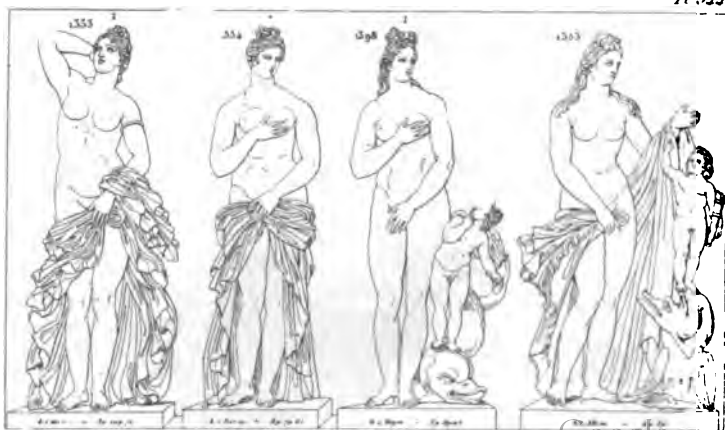


VÈNUS DE TROAS. N° 1377

VÈNUS VICTORIEUSE. N° 1379

VÈNUS N° 1393

VÈNUS N° 1398

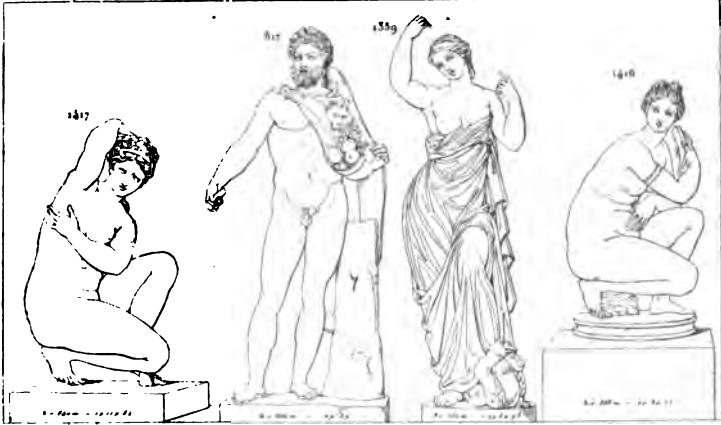


VÈNUS N° 1353

VÈNUS NYMPHÉ. N° 1354

VÈNUS MARINE. N° 1398

VÈNUS MARINE. N° 1303

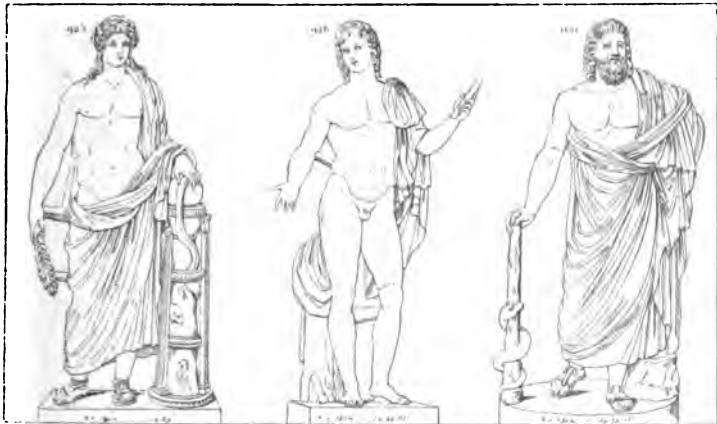


VENUS ACCROUPIE. N° 1417

VERTUMNE. N° 1357

VENUS. N° 1359

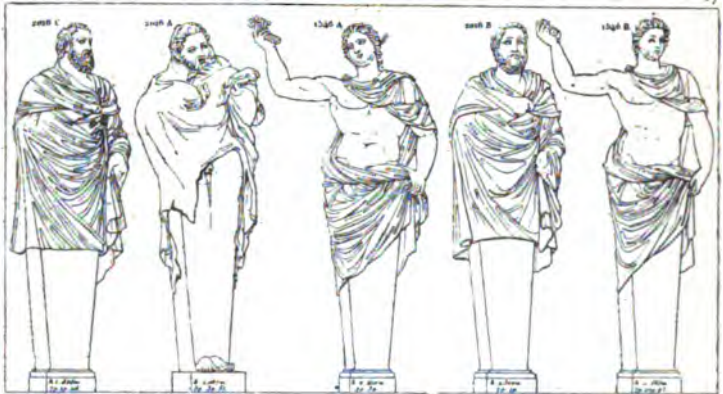
VENUS ACCROUPIE. N° 1416



APOLLON  
N° 1363

APOLLON  
N° 1365

ESCUAPE  
N° 1364



HERCULE N° 510

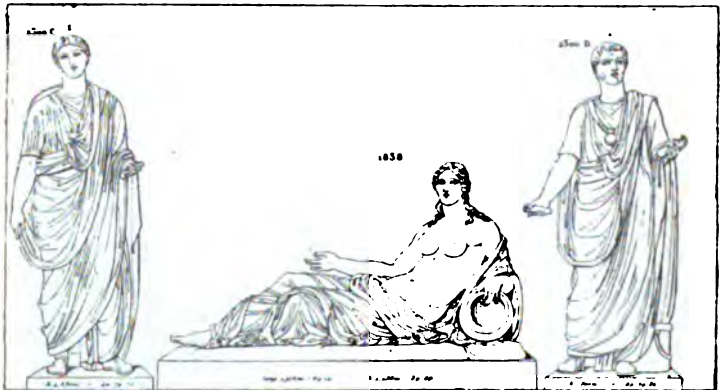
HERCULE N° 509

MERCURE N° 498

HERCULE N° 491

MERCURE N° 493

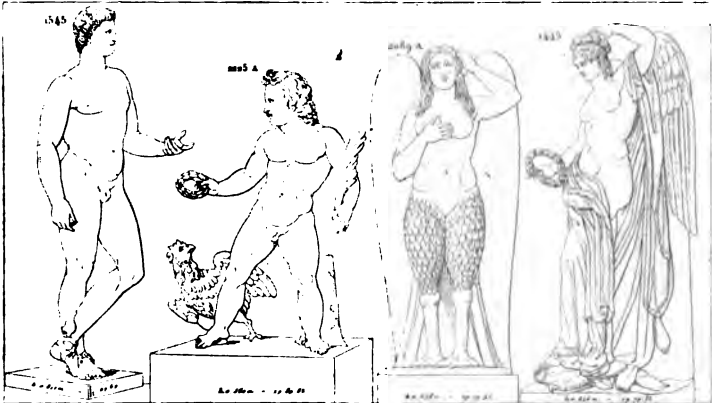
HERMÈS



STATUE MUNICIPALE  
N° 492

NAYADE N° 494

STATUE MUNICIPALE  
N° 493

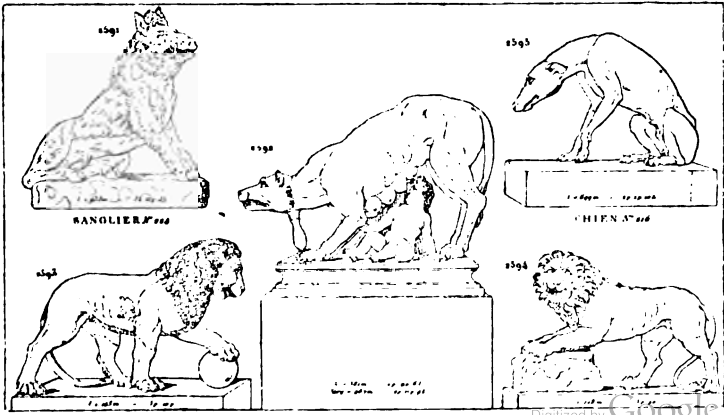


MERCURE

GÉNIE DES JEUX

SIRENE

VICTOIRE



SANQUIER

CHIEN

LION

LOUVE DE MARS

Tuileries

Escalier du Musée

Tuileries

Escalier du Musée

Pl. 357



STATUES MUNICIPALES

LOUVRE

Jardin des Tuileries

Pl. 352



MUSE  
de l'Esprit

POLYDOR  
de l'Art

THEATRE

MELPOMENE

Jardin des Tuileries.

Pl. 353



CALLIOPE.

CLIO

Pl. 354



TERPSICHOË.

URANIE.

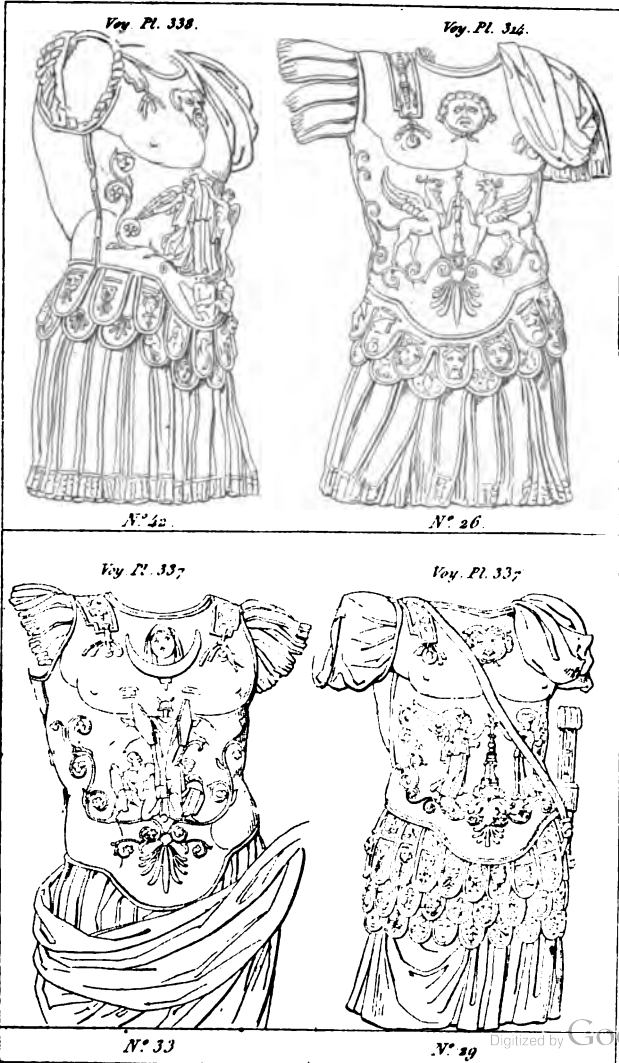
ÉRATO

EUROPPE

STATUES ANTIQUES

Digitized by Google







Rome. *Capitole*

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. *Coll. Laurent*

Rome. *Coll. Laurent* pl. 39

Pl. 39



SATURNE

*stat.*

*stat.*

CYBÈLE

*stat. 1m*

Rome. *Coll. Bonap.*

Rome. *Coll. Mattei* n. 1 pl. 22 et n. 1 pl. 23

Pl. 396



CYBÈLE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 396 A

Rome Coll. Mattei n. 1 pl. 1

n. 2 pl. 2

n. 3 pl. 3

Florence Coll. Boboli n. 4 n. 5 pl. 11



JUPITER

CYBÈLE

JUPITER

Bonnard p. 6. pl. 61

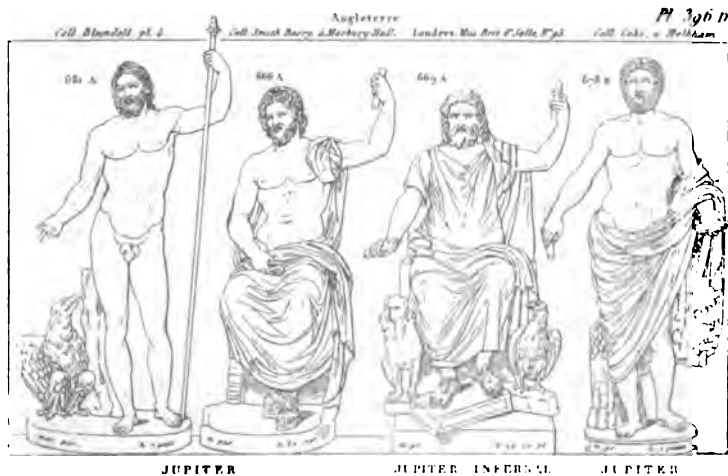
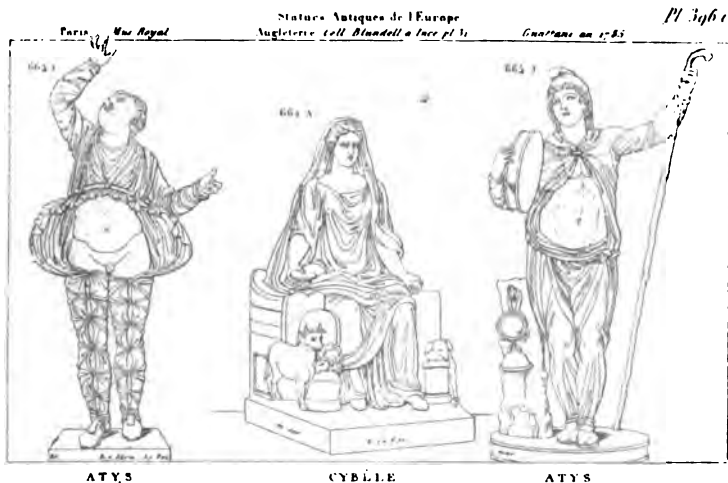
n. 2 pl. 123

Rome Capitole

Pl. 396 B



CYBÈLE

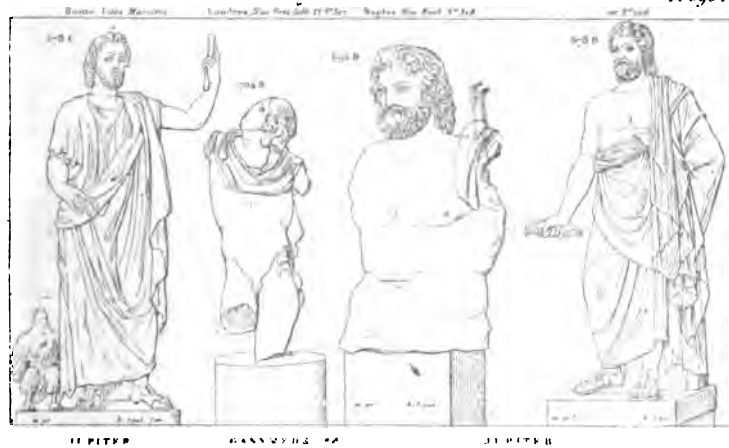


Statues Antiques de l'Europe  
 Naples Mus. Arch. N° 68

Pl. 396 E



Pl. 396 F

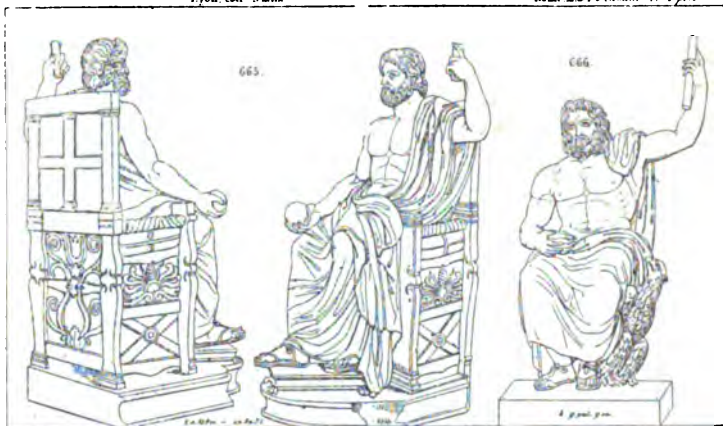


Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 397

Yvon. Coll. Arnaud

Rome Mus. Pio Clement. vol. 1 pl. 1



Inache

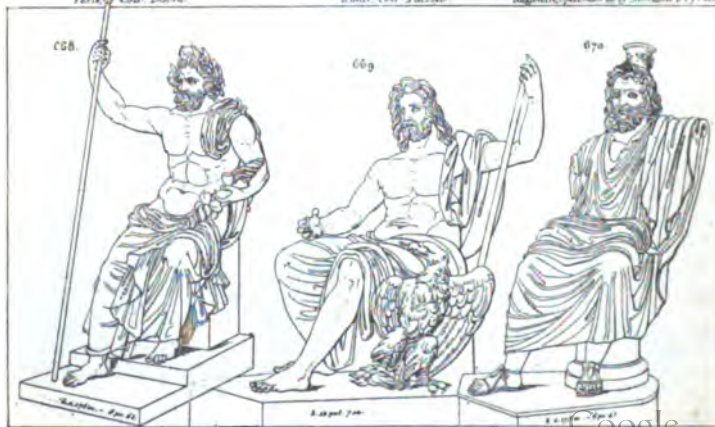
JUPITER

Pl. 398

Paris Coll. D'Anon.

Rome Coll. Pignotti

Angleterre. Statues de el. Brit. Mus. v. 1 p. 181



Bronze

JUPITER

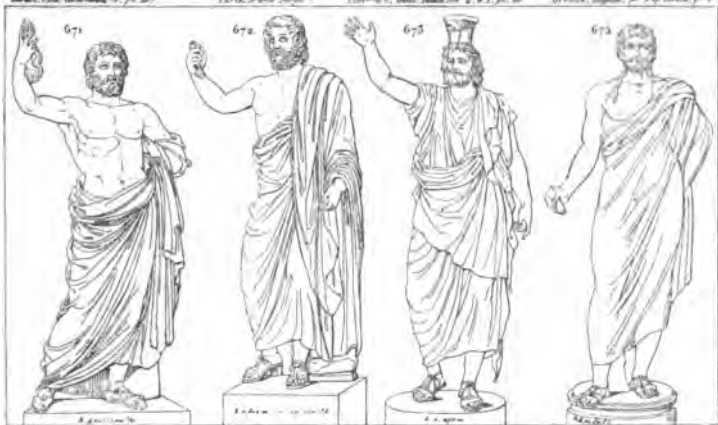
JUPITER SERAPIS  
Bronze

Digitized by Google

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 399

Rome, Coll. Antonini, n. 1, pl. 101. Paris, Mus. Apollo. Florence, Coll. Mediceo-Luc. n. 1, pl. 101. Brno, Coll. de la Cour, pl. 101.



JUPITER TONNANT.

en bronze

JUPITER SERAPIS

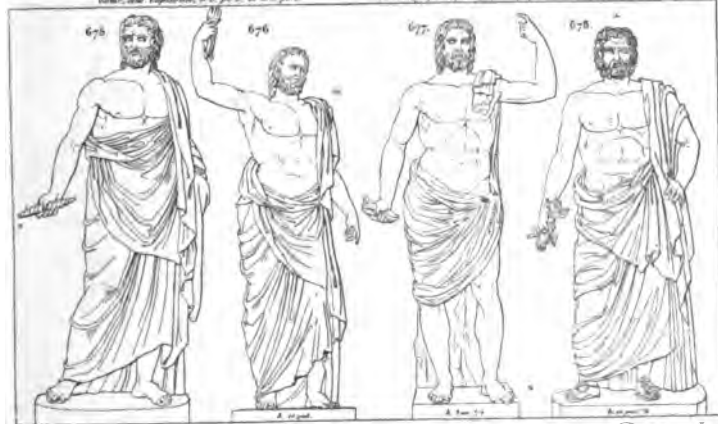
JUPITER

Pl. 400.

Rome, Mus. Capitolin, n. 3, pl. 3, et n. 3, pl. 4.

Brno, Coll. de la Cour, pl. 101, page 100.

Rome, Mus. Capitolin, n. 3, pl. 4.



JUPITER TONNANT

Statues Antiques de l'Europe  
Florence (Galerie de 192)

Pl. 501



Jupiter

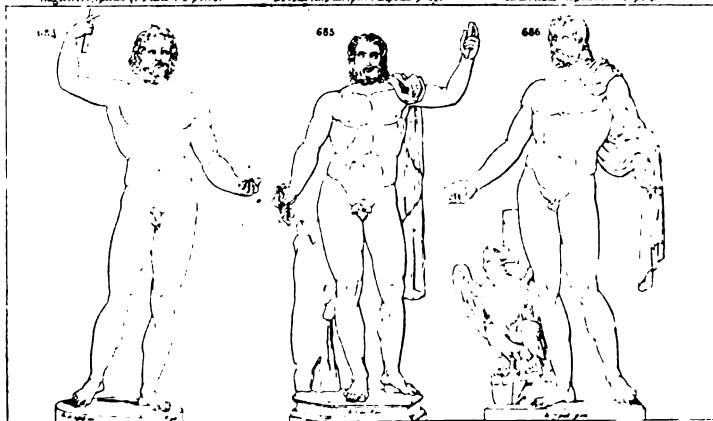
JUPITER

Angleterre. *Spence et Dillett v. 2 pl. 32.*

Devede. *Exploit. pl. 6. L'Europe p. 101*

Rome. *Mus. Capitolin. v. 3 pl. 4*

Pl. 502



JUPITER MELICHIUS ou PROPICE  
Bronze

JUPITER TONNANT

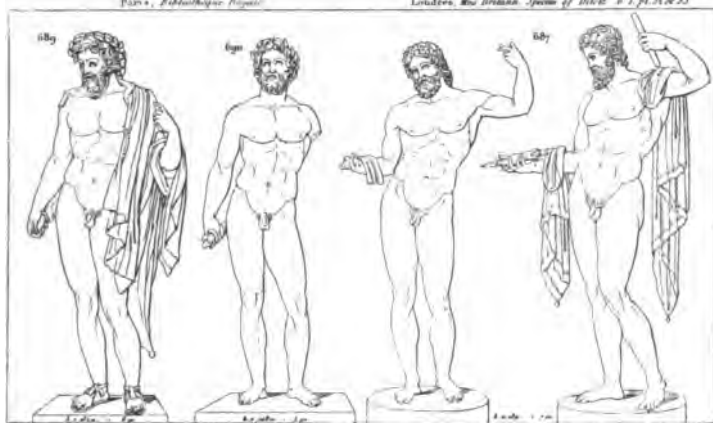
JUPITER MELICHIUS

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 403

Paris, Bibliothèque Nationale

Londres, Mus. Britan. Specim. of Brit. v. 1. pl. 5. et 33



Bronze

Bronze

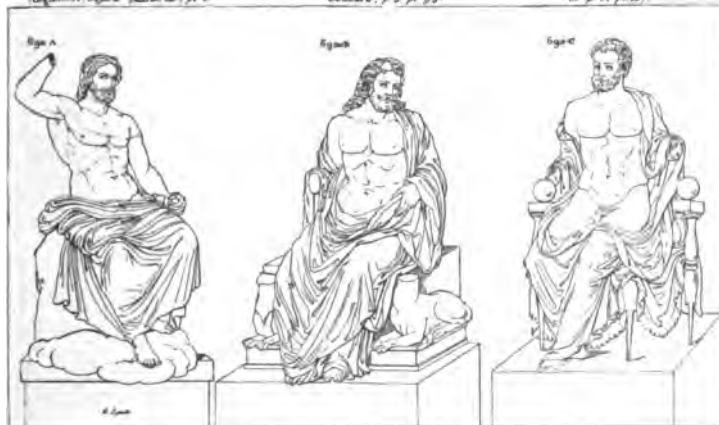
JUPITER

104

Anglais, 104, Oxford, Mus. Brit. v. 1. pl. 33

De la Roche, p. 2. pl. 33

v. 1. pl. 33



JUPITER.



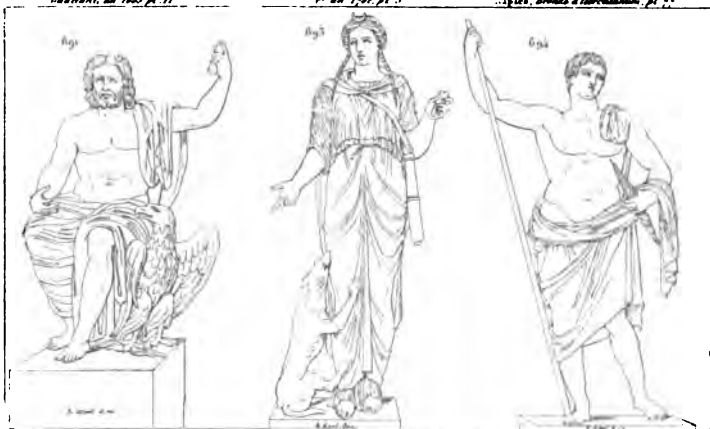
Statues Antiques de l'Europe

*N 305*

*Guettani, an. ch. pl. 11*

*1<sup>re</sup> an. 1786, pl. 3*

*Caples, Bronze d'Heroulanum, pl. 57*



JUPITER ASSIS

JUPITER SOUS LA FIGURE DE DIANE

JUPITER

:

Rome, *Vatican*

Rome, *Coll. Trivulzio*

*N 306*



ENLÈVEMENT D'EUROPE  
*Herdes*

JUPITER

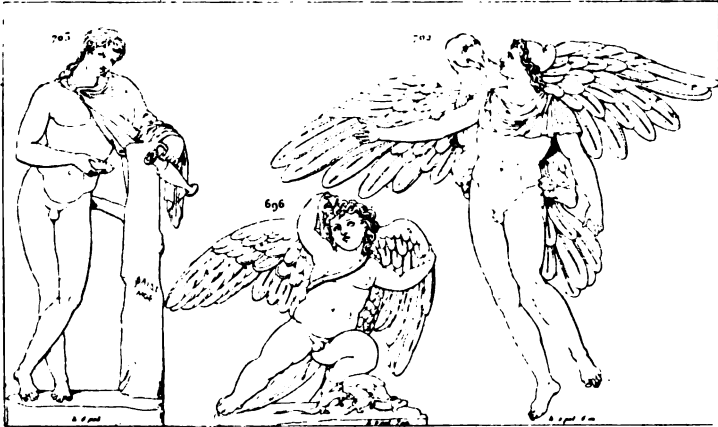
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 507

Rome Mus. Christiani. n. 1. 2. pl. 11

Rome Latran.

Venise Mus. S. Marc. n. 2. pl. 7



GANYMÈDE

Pl. 508

Florence Gall. Acad. n. 1. 2. pl. 100

Naples Mus. Arch. n. 2. pl. 70

Florence (1807) de 1. 2.



GANYMÈDE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 109

Rome Mus. Pio Clementino, n. 2, pl. 36

n. 3, pl. 30

n. 2, pl. 37



GANYMÉDE.

Pl. 110

Assisierren coll. Agostini, n. 2, pl. 23

Berlin (Mus. de l')

Naples Mus. Arch. n. 2, pl. 7

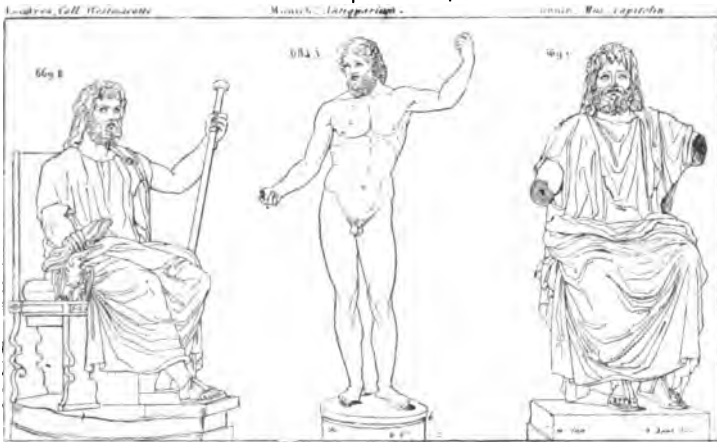
Rome Mus. Clémentin



GANYMÉDE.

Statues Antiques de l'Europe  
Munich. Intelligenzblatt.

Pl. 210 a



JUPITER

1864

Pl. 210 b



GANYMÈDE

LÉDA

GANYMÈDE

## Statues Antiques de Grèce

Pl. 307

Rome Mus. Pio-Clementin. n. 2. pl. 36

n. 3. pl. 22

n. 2. pl. 37



GANYMÈDE.

Pl. 410

Angleterre Coll. Esquimaux. n. 2. pl. 2

Berlin Mus. de l'

Naples Mus. Arch. n. 2. pl. 2

Rome Mus. Chantou



GANYMÈDE

1841

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 210 1

Londres, Coll. Westminster

Munich, Antiquarium

Museo. Mus. Capitolina



JUPITER

100d

Pl. 210 2

Anglèterre, Coll. Troy

Londres, Coll. Lansdowne

Musèe. Mus. de Londres

Londres, Coll. Hope



GANYMÈDE

LÉDA.

GANYMÈDE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 310<sup>a</sup>

Rome, Coll. Meller, no 2

Rome, Magnan, n° 11, pl. 22

Rome, Coll. Meller, pl. 7



JUPITER JEUNE

CYBÈLE

JUPITER

Pl. 310<sup>b</sup>

Rome, Villa Albani

Musée de Florence

Naples, Mus. Barb. N° 73



JUNON ou LIVIA

JUPITER

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 410 E :



Pl. 410 F





Statues Antiques de l'Europe

Pl. 310<sup>2</sup>

Rome, Coll. Napoléon, pl. 1

Rome, Napoléon, t. 1, pl. 24

Rome, Coll. Napoléon, pl. 1



JUPITER JEUNE

CYBÈLE

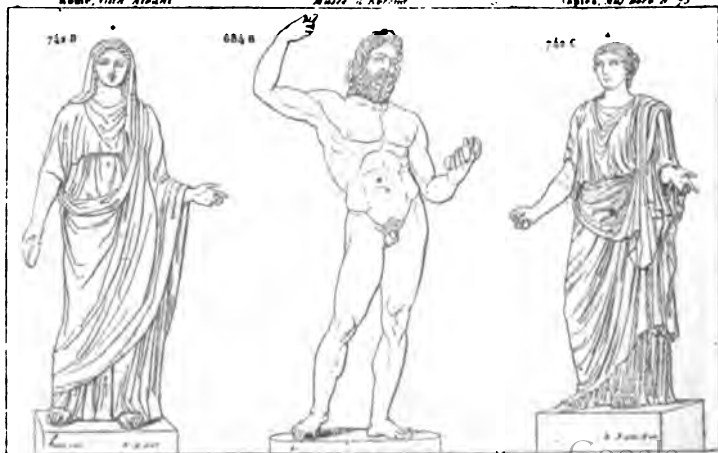
JUPITER

Pl. 310<sup>1</sup>

Rome, Villa Albani

Musee d'Ermitage

Naples, Mus. Borb. N° 3



JUNON ou LIVIA

JUPITER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 410 E :

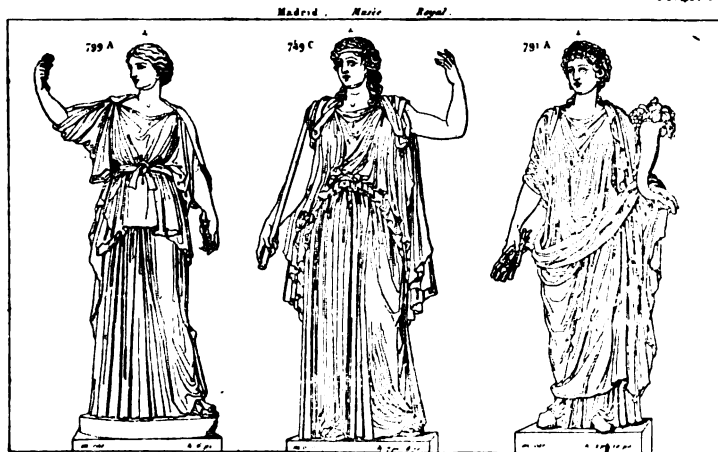


LÉDA

JUPITER AMMON  
*Indid.*

GANYMÈDE

Pl. 410 F



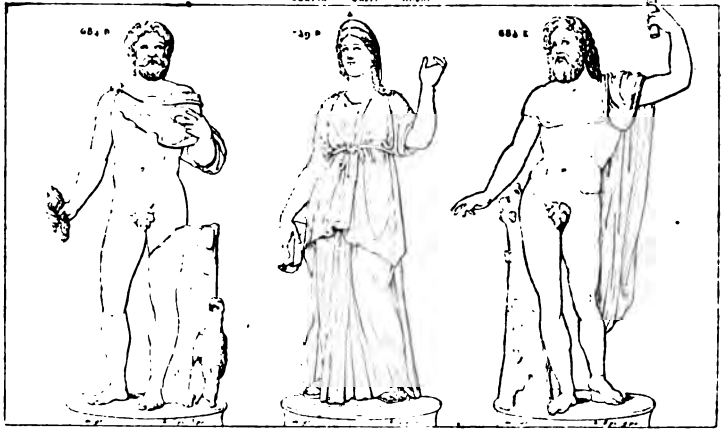
FLORE

JUNON  
*Indid.*

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe  
Madrid Musée Royal

Pl. 410 G



JUPITER

JUNON

JUPITER

Madrid Musée Royal

Vienne Palais National

Torun Cabinet des Médailles

Amsterdam Cabinet des Médailles

Pl. 410 H



FORTUNE

ABONDANCE

CARYATIDE

FLORE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. III.

Rome. Mus. Capitein.

Paris. Coll. Daru.

Florence. Mus. n. 1 pl. 3

et n. 2 pl. 1



**GANYMÈDE.**  
*faute*

**Terres cuites**  
*faute*

**LÉDA**

Rome. Mus. Capitein. n. 1 pl. 4.

Venise. Mus. d'Hist. n. 2 p. 1

Dreux. Leplat. pl. 16. Sup. p. 185

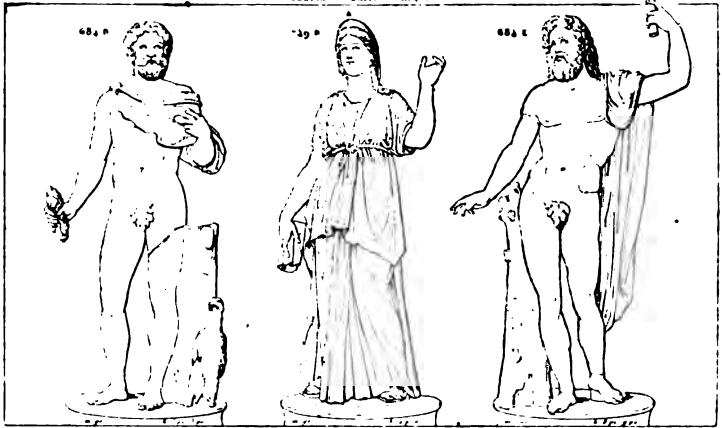
Pl. III.



**LÉDA**

Statues Antiques de l'Europe  
Madrid. Musée. Riv. 1.

Pl. 210 G



JUPITER

JUNON

JUPITER

Madrid. Musée Royal.

Paris. Palais National.

Paris. Cabinet des Médailles.

Amsterdam. Musée de la Ville.

Pl. 210 H



FORTUNE

ABONDANCE

CARYATIDE

FLORE

Statua Antiqua de IEOPE  
 Roma, Mus. Charamont Paris, Coll. Durand Florence, Cors. n. 1. pl. 2 Pl. III. et n. 3. pl. 1



**GANYMÈDE.**  
*Indite*

**Terres cuites**  
*Indite*

**L E D A**

Roma, Mus. Capitol. n. 1. pl. 21 Venise, Mus. St. Marc, n. 2. p. 1 Decade Exploit. pl. 161. Cap. p. 187

Pl. III



**L E D A**

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 313

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 130

Rome. Villa Borghese



LÉDA

LÉDA ET UN AMOUR  
*faulst*

Pl. 314

Rome. Mus. Pio-Clementin., n. 2, pl. 2

Naples. Mus. Archéol., n. 200

Rome. Mus. Pio-Clementin., n. 2, pl. 2



## Statues Antiques de Rome

Pl. 213

Rome, Villa Albani, n. 1.

Rome, Villa Albani, n. 2.

Rome, Villa Albani, n. 3.

Berlin, Mus. National, n. 1.



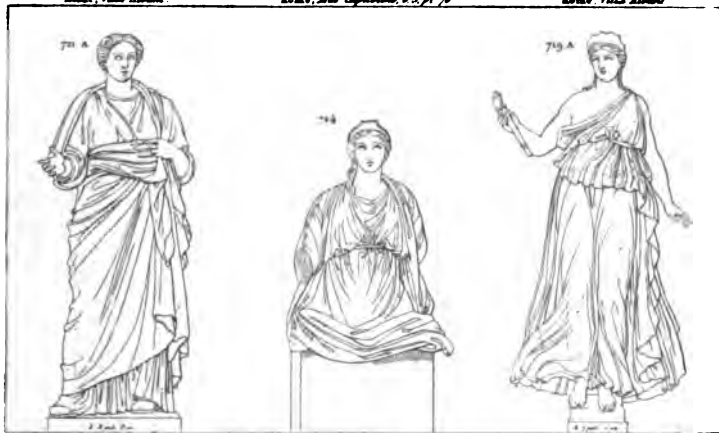
JUNON

Rome, Villa Albani.

Rome, Mus. Capitolin, n. 3, pl. 70

Rome, Villa Albani.

Pl. 216



JUNON



Rome. Coll. Giustiniani, pl. 136

Rome. Villa Borghese



IÉDA

LÉDA ET UN AMOUR

Haut. 2,00 m. env.

Leda

Rome. Mus. Pio-Clementin., n. 1. pl. 6

Naples. Mus. Archéologique, N° 100

Rome. Mus. Pio-Clementin., n. 2. pl. 10

Pl. 514



## Statues Antiques de Europe

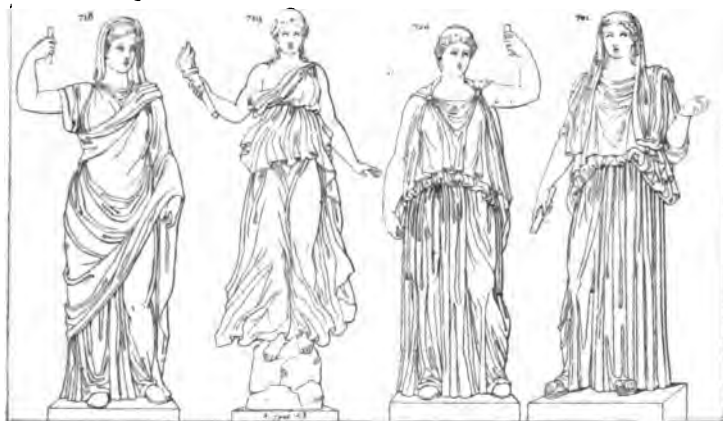
Pl. 215

Rome, Coll. Torlonia, n. 1.

Rome, Coll. Albani.

Rome, Coll. Ludovisi, n. 179.

Berlin, Mus. Royal, n. 1000, pl. 115.



JUNON

Rome, Villa Albani.

Rome, Mus. Capitolino, n. 3, pl. 70.

Rome, Villa Albani.

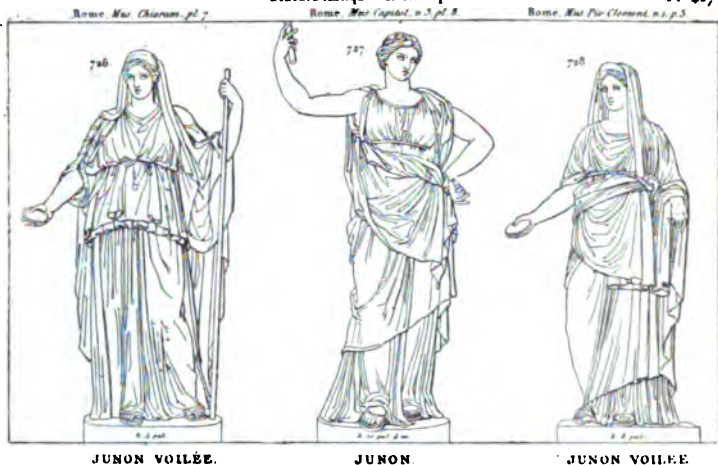
Pl. 216



JUNON

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 417



Pl 418.



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 419



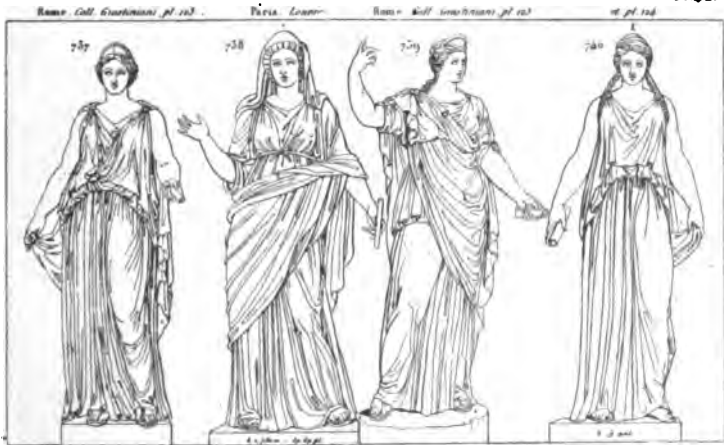
JUNON LANUVIENNE.  
*Inedit.*

*Inedit.*

JUNON.

JUNON REINE  
*Inedit.*

Pl. 420



N° 433

JUNON

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 417

Rome Mus. Clément, pl. 7

Rome Mus. Capitol, n. 3, pl. 5

Rome Mus. Pio-Clement, n. 1, p. 3



JUNON VOILÉE.

JUNON

JUNON VOILÉE

Pl. 418.

Florence (Galerie de) n. 1.

n. 2.

Rome Mus. Pio-Clement, n. 2, pl. 21.

Rome Mus. Capit, n. 3, pl. 5

JUNON  
Bonne

JUNON LANUVIENNE

## Statues Antiques de l'Europe

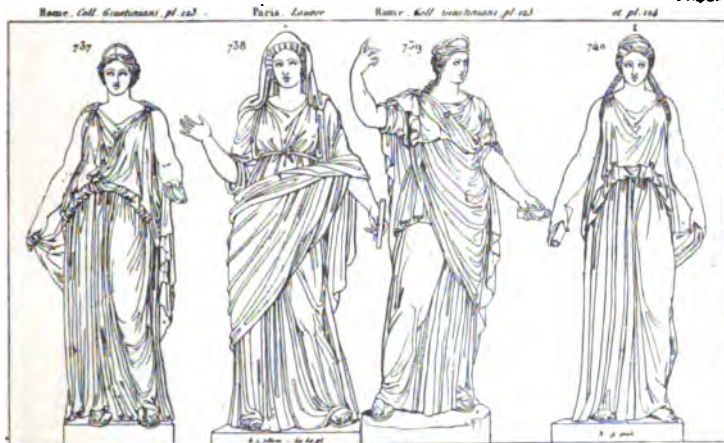
Pl. 119

JUNON  
LANUVIENNE.  
*Acchéto**Acchéto*

JUNON.

JUNON REINE  
*Acchéto*

Pl. 120



N° 633

JUNON

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 320 A

Naples. Mus. Borbon. N° 59

N° 78

N° 79 A



JUNON

CERES

JUNON

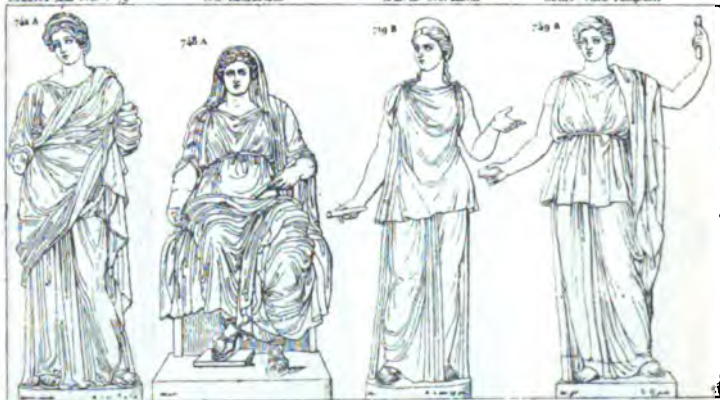
Pl. 320 B

Londres. Mus. Brit. N° 79

Oll. Landseer

Mus. de Stockholm

Rome. Villa Pamphili



JUNON

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 621

Naples, *Musée d'Herculanum*, pl. 67.

Rome, *Coll. Giustiniani*, pl. 39.

Angleterre, *Coll. Blundell*, pl. 10.



JUNON REINE.

JUNON

Pl. 622

Paris, *Bibliothèque Royale*.

Rome, *Coll. Giustiniani*, pl. 36.



Bronze

JUNON



## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 223

Dreide, Laplat, pl. 223, L'Europe p. 205

Rome, Mus. Pio Clement., n. 1, pl. 3

Rome, Mus. Capite, n. 3, pl. 6



JUNON EN CERÈS

JUNON ALLAITANT HERCULE

JUNON

Pl. 224

Dreide, Laplat, pl. 224, L'Europe p. 203

Florence, Galerie de J.

Naples, Mus. Antonian, N. 212

Rome, Mus. Pio Clement., n. 3, pl. 10



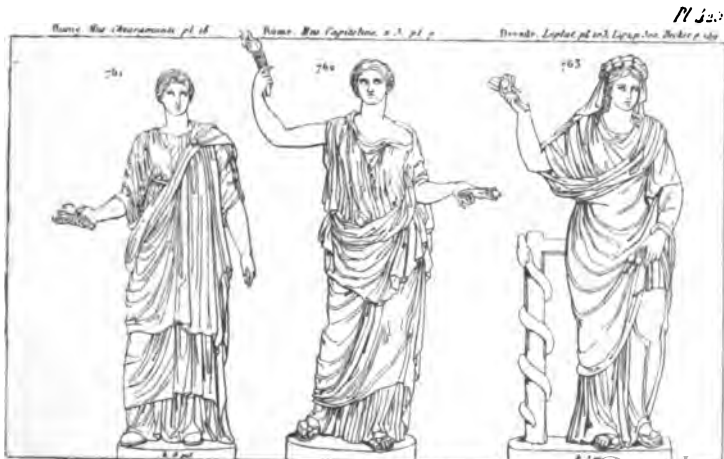
CÉRÈS

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 237



CÉRÈS



CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 32

Rome, Mus. Pio Clement. n. 1. pl. 57

Dresden, Cabinet of Art. pl. 107

Rome, Coll. Sarmassini. pl. 52



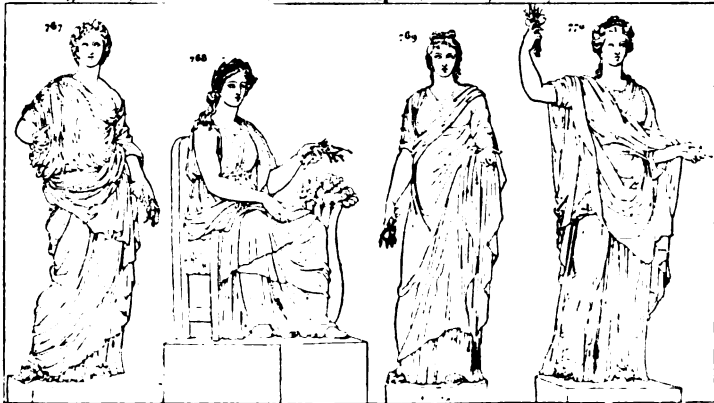
CERES

Pl. 33

Genève, Coll. N. 10

Angleterre, Coll. Hamilton. pl. 18

Angleterre, Coll. Robinson. Coll. 11. N. 10



CERES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 120

Naples, Mus. Borbonico.

Brescia, Musée Royal.

Naples, Mus. Borbonico. N° 20.



CÉRÈS.

CÉRÈS DADOUQUE.

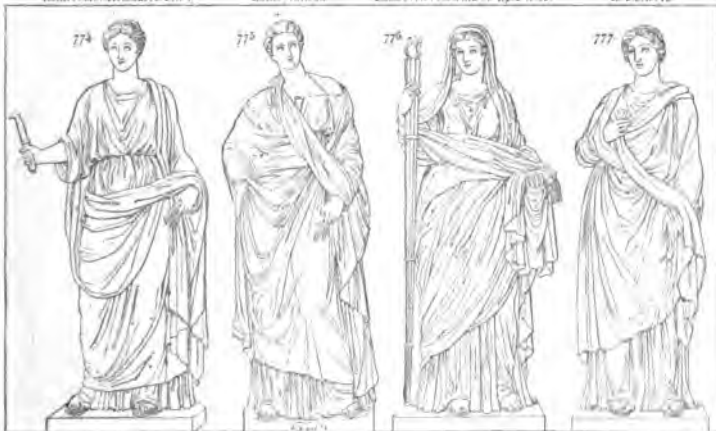
Pl. 130

Rome, Coll. Delonchi. n. 1. N° 7.

Rome, Vatican.

Rome, Coll. Torlonio. n. 1. p. N° 20.

M. n. S. B. 12.



CÉRÈS

CÉRÈS DADOUQUE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 32

Rome, Mus. Pio Clement. n. 1. pl. 17.

Derode, Epit. pl. 28. fig. p. 17.

Rome, Coll. Sestoniani. pl. 22.



CERÈS

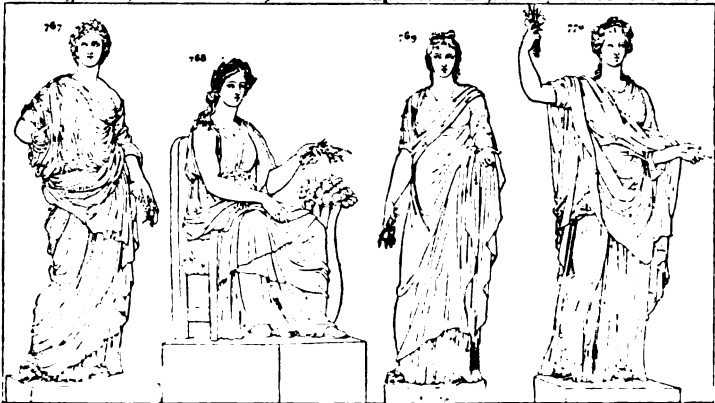
Pl. 33

Genève, n. 1. N. 19.

id. n. 2. N. 19.

Angleterre, Coll. Blundell. pl. 12.

Angleterre, Coll. Robinson. Cass. n. 17.



CERÈS

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 320

Naples, Mus. Archéol.

Berlin, Musée Royal

Naples, Mus. Archéol. N° 66



CÉRÈS.

CÉRÈS DADOUQUE.

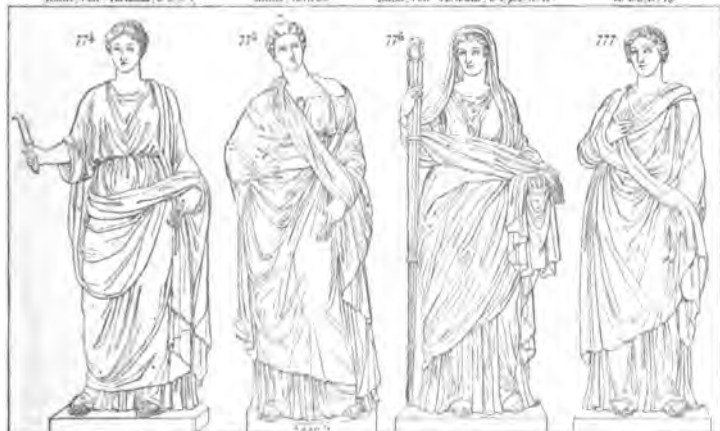
Pl. 330

Rome, Coll. Tarbois, n° 2. 370

Rome, Coll. Tarbois

Rome, Coll. Tarbois, n° 4. pa. N° 10

M. d. S. 3710



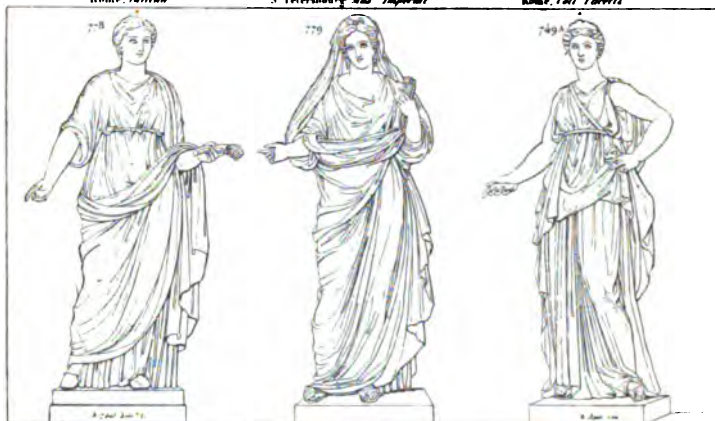
CÉRÈS

CÉRÈS DADOUQUE.

Rome, *Lectura*Statues Antiques de l'Europe  
S<sup>t</sup> Petersburg Mus. Imperial

Rome, Coll. Cavotti

Pl. 33

*Lectura**Lectura*

CÉRÈS

*Lectura*

JUNON

Vincennes en 1768

Rome, Mus. Charamont

Rome, Villa Borghese

Pl. 34

*Lectura*

CÉRÈS

*Lectura**Lectura*

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 333



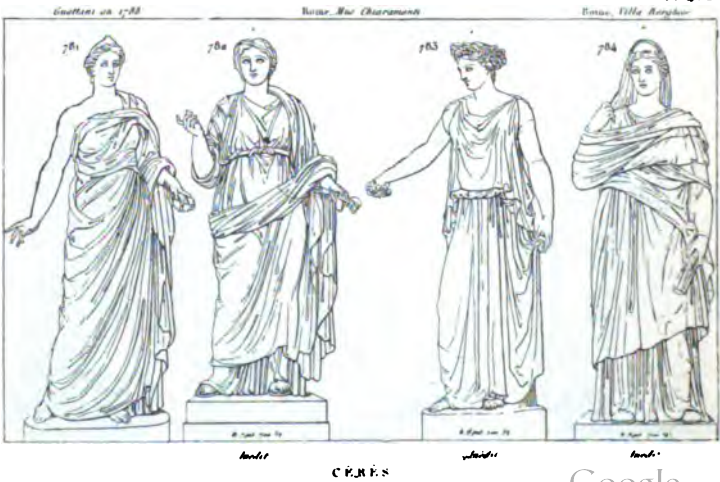
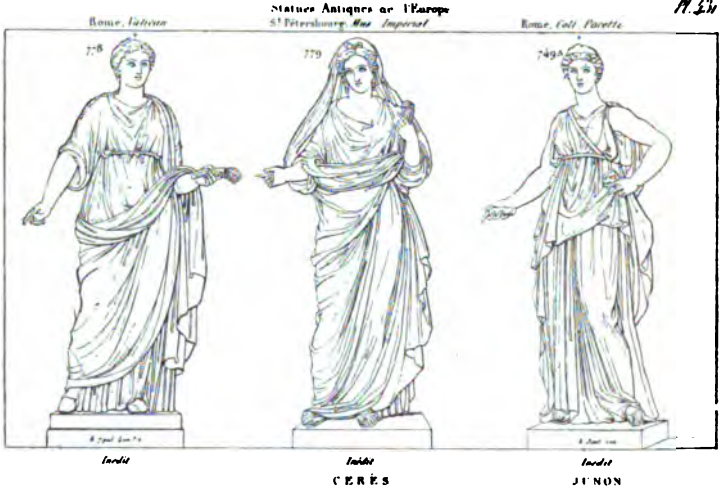
CÉRÈS

Pl. 334



CÉRÈS





## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 337.



Lodov

Lodov

CÉRÈS

Pl. 338.

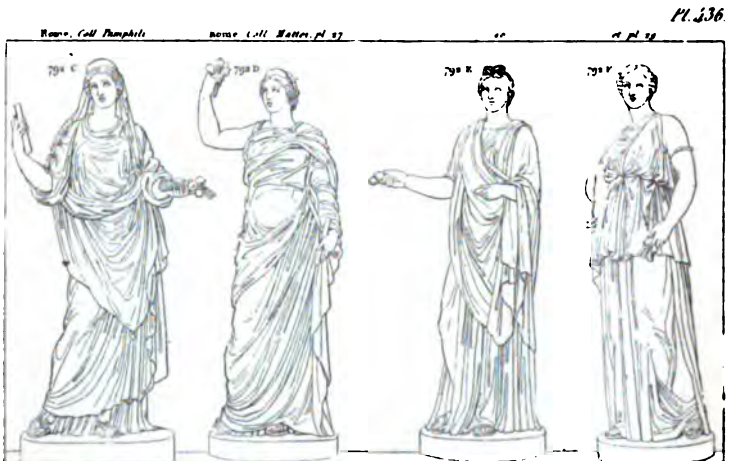


Lodov

CÉRÈS



## CÉRÈS



## CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 337

Rome Coll. Torlonas

London Mus. Brit. Coll. V. 208

Munich Coll. N. 203

et N. 72



1492

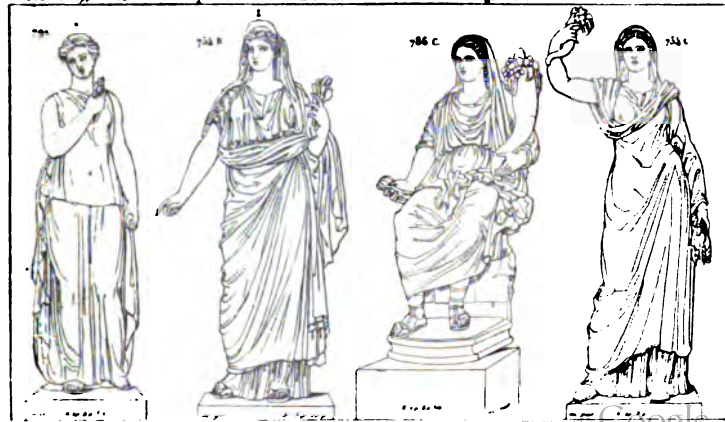
C E R E S

Pl. 338

Munich Coll. N. 203

Angleterre Coll. G. de Beetham

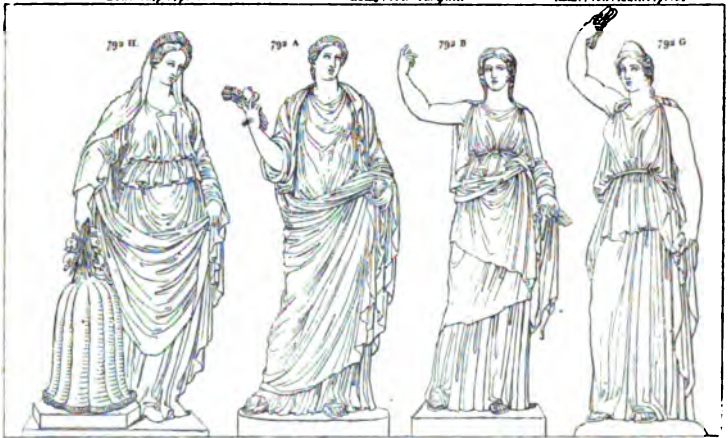
Angleterre Coll. Pembroke & Wilson



C E R E S

PROSERPINA

*Boucard, p. n. pl. 40*      *Statues Antiques de l'Europe*      *Romp. Coll. Pamphili*      *Romp. Coll. Mattes, pl. 32*      *Pl. 333*



CÉRÈS

*Romp. Coll. Pamphili*      *Romp. Coll. Mattes, pl. 37*      *Pl. 336*



CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 337

Rome. Coll. Torlonia

Londres. Mus. Brit. Coll. V. 2. 8

Munich. Glypt. N. 10. 2

et. N. 79



1492

CÉRÈS

Pl. 338

Munich. Glypt. N. 230

Angleterre. Coll. Ghe. a. Herkham

Angleterre. Coll. Pembroke a. Wilton



CÉRÈS

OMPHALOPHORE

CÉRÈS

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 438 A

Angleterre, Coll. Carlsruhe

Mansour, Mus. de l'Érud.

Angleterre, Coll. Smith-Barry



CÉRÈS

CÉRÈS THESMOPHORE

CÉRÈS

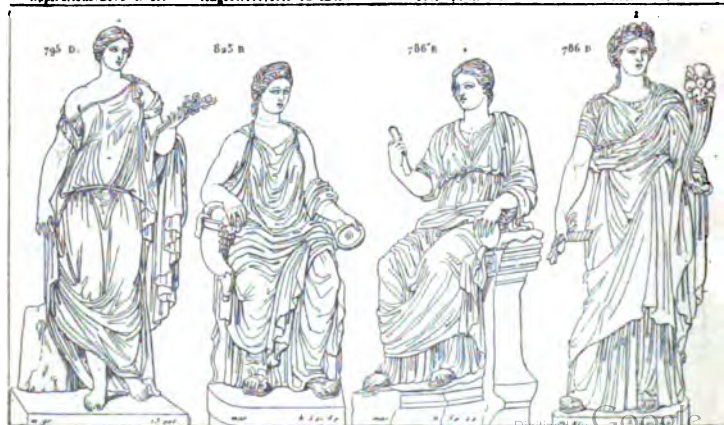
Pl. 438 B

Naples, Mus. Borb. N° 100

Angleterre, Coll. Carlsruhe.

Coll. Pembroke

Coll. Coke



FLORA

ABONDANCE

CÉRÈS

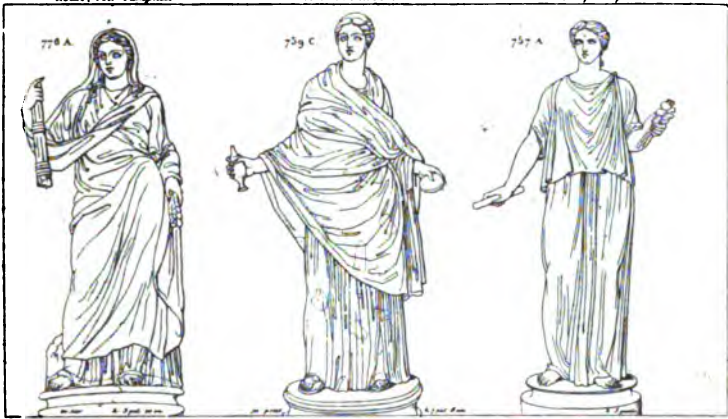
CÉRÈS APOLLON RESTAURÉ EN

Rome, Coll. Pamphile

Statues Antiques de l'Europe  
Coll. Girardin.

Dresden, Leptor pl 13

Pl 338c



C E R È S

Antiquité aux Tuileries

Rome, Coll. Pamphile

Rome, Coll. Mattei, pl 25

Pl 338d



F E R È S

ABONDANCE



## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 338 F

Montpellier 1. 1. pl. 41 V. 2

Angleterre. Spawen de Biller 2. 1. pl. 23

Montpellier 1. 1. pl. 41 V. 2



C. E. R. E. S.

Naples. Mus. Arch. N. 2

Rome. Villa Albani

Angleterre. Coll. Pembroke

Pl. 338 F



FLORE

PRÊTRESSE DE CÉRÈS

BONUS EVENTUS

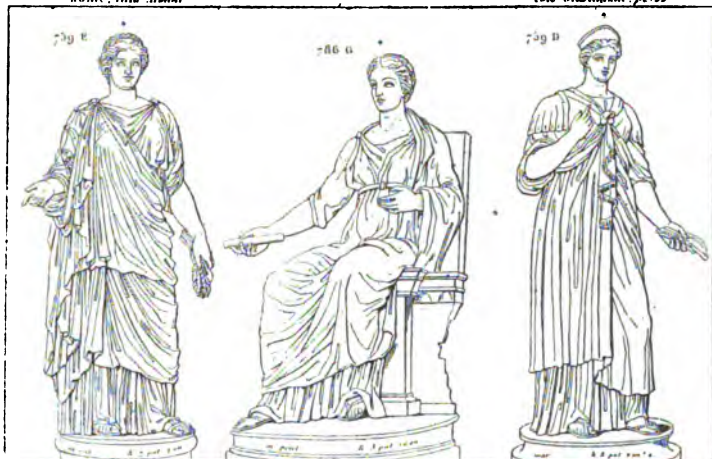
FLORE

Rome, Villa Albani

statues Antiques de l'Europe

n. 478 G

coll. Giustiniani, pl. 33



CÈRÈS

CÈRÈS (FEMME RESTAURÉE EN)

Pl. 135 II

Strasbourg, n. 2, pl. 101

Rome, Mus. Capitol.

Berlin, Mus. Royal, n. 730



ATLANTE CANÉPHORE

ABONDANCE

ABONDANCE (LUCILLE ES)

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 439

Rome, Mus. Capitol. n. 2, pl. 42

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 30

Florence, Gaez, pl. 82

Rome, Vatican



Inedit

FLORE

Pl. 440

Rome, Vatican

Brescia, Leprot, pl. 24

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 48

Rome, Coll. Torlonia, n. p. s. N° 11



Inedit

FLORE

## Statues Antiques de l'Europe

Rome Villa Albani Cambrugi t. 2. N° 33

Angleterre, Canoe t. 1. N° 38

Cambrugi. t. 2. N° 56

Gualtani an. 1788

Pl. 41



POMONE

FLORE

Pl. 42



PRÉTESSE DE CÉRÈS

POMONE

CANEPHORE

PRÉTESSE DE CÉRÈS

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 553

Rome. Coll. Torlonia. n. 3. pl. 23.

Naples. Bronz. ex d. Herculanum. pl. 71 et pl. 72.

Rome. Mus. Capit. n. 3. pl. 23.



CARYATIDE.

CANÉPHORE.

HYDRIOPHORE.

Pl. 554

Rome. Villa Albani.

Rome. Vatican.

London. Mus. Britan. n. 3. pl. 23.



Inedit.

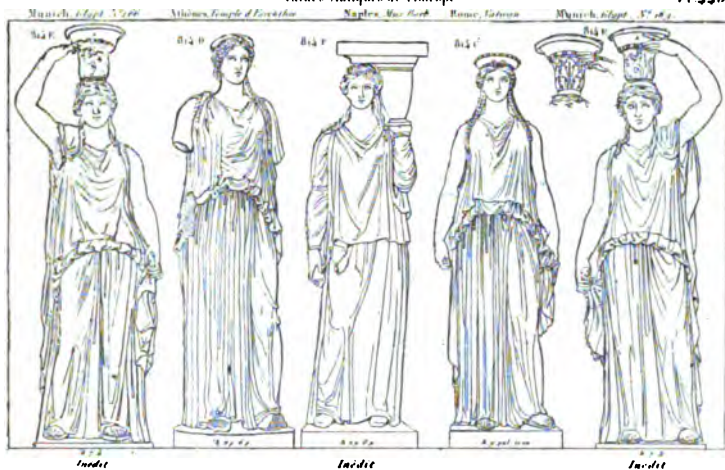
Inedit.

Inedit.

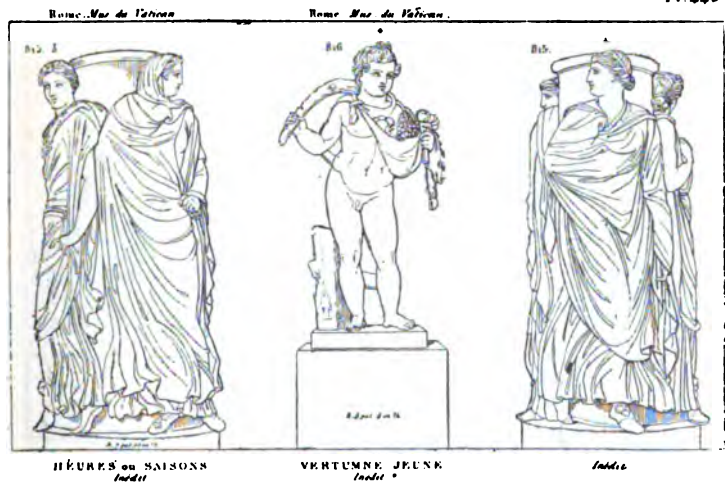
CARYATIDES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 255



Pl. 256



Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Mus. Capitolin.

Pl. 33-

De-ville. Leplat pl. 28. Ego p. 100. Augustinus pl. 4.

De-ville. Leplat pl. 28. Ego p. 100.



VERTUMNE

L'AUTOMNE  
*Inedit*

VERTUMNE

Paris. Académie de l'Institut.

Rome. Mus. Capitolin.

Pl. 33b



VERTUMNE  
*Inedit*

L'HIVER  
*Inedit*

## Statues Antiques de l'Europe

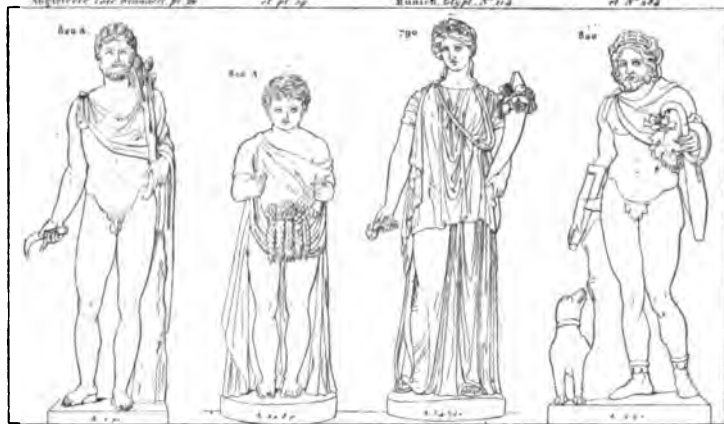
Pl. 349

Angleterre Coll. Blount pl. 26

et pl. 27

Rome Coll. Borghese N° 212

et N° 213



SYLVAIN

VERTUME ENFANT - CÉRÈS/DIANE. Borghese en l'Inde.

VERTUME

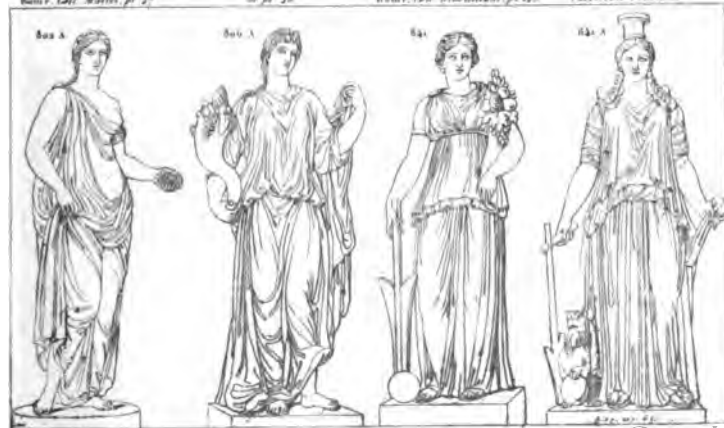
Rome Coll. Maffei pl. 37

et pl. 38

Rome Coll. Borghese pl. 223

Paris Coll. Perrotin

Pl. 350



PÈRE

POMONE

FORTES

Digitized by Google



Statues Antiques de l'Europe

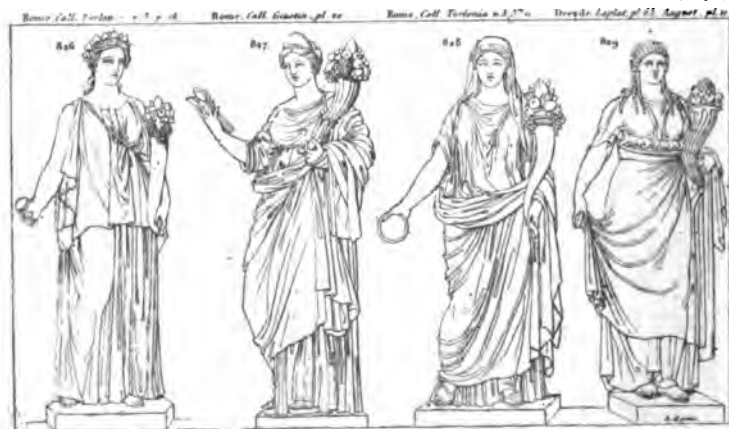
Pl. 451



ARONDANCE

Indet.

Pl. 452



ARONDANCE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 453

Dresden, Leptat pl. 27, fig. 1, 2, 3

Venise, Mus. d'Hist. n. 1, pl. 40

Dresden, Leptat pl. 27, fig. 1, 2, 3



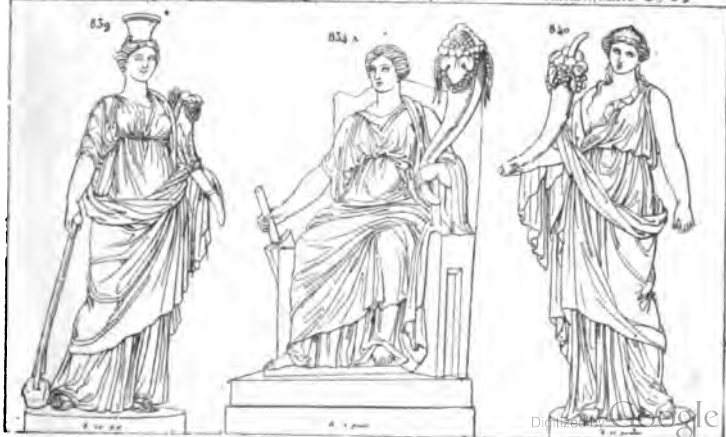
ABONDANCE

Londres, Mus. Britannique, p. 5, pl. 18

Angleterre, coll. Blandell, pl. 44

Flumenc, (Galerie de) n. 4

Pl. 454



FORTUNE

Argent

Statues de l'Europe

Pl. 153 A



FOMBE

ESTER

Pl. 153 B



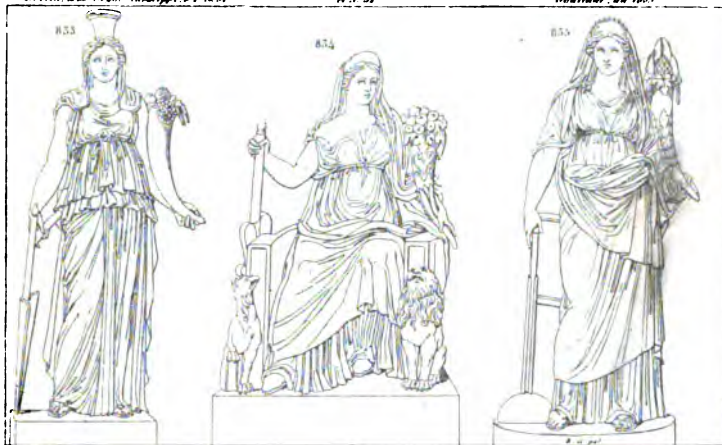
CARYATID

FORTUNE

FORTUNE

OSARINE-PLATON

Berlin, Mus. Royal. Catalogue, p. 106.

Statues Antiques de l'Europe  
n. 3211 255  
Gauthier, an. 1801.

FORTUNE

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 19.

Naples, Bronzes d'Herulanum, pl. 28.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 18.

11 256



FORTUNE

Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe.

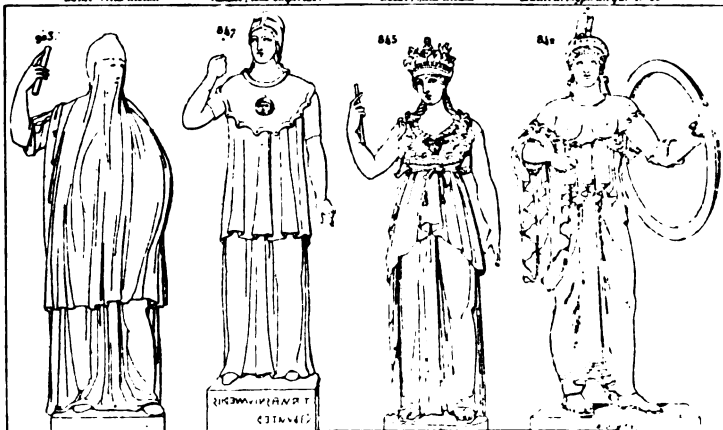
Pl. 357

Rome. Villa Albani.

Vienne. Mus. Impérial.

Rome. Villa Albani.

Munich. Glyptothek. N° 6.



MINERVE VOILÉE.

MINERVE ÉTRUSQUE

MINERVE

MINERVE DU TEMPLE DÉGINE.

(act.)

Pl. 358

Vienne. Mus. Impérial. N° 117

Rome. Villa Albani. Cass. 4. 37.



MINERVE

PALLAS

Statues Antiques de l'Europe  
Paris, Bibliothèque Royale

Pl. 359

Naples, Mus. Borb. N. 102

Londres, Coll. Hepst. Specim. pl. 30



MINERVE ÉTRUSQUE

MINERVE

MINERVE NICÉPHORE

Pl. 460

Venise, Mus. N. Marc. t. 2, pl. 22

Genève, Coll. de St. Leger, pl. August. pl. 2

Rome, Coll. Antoniniana, pl. 4



MINERVE.

## statues Antiques de l'Europe

Pl. 461



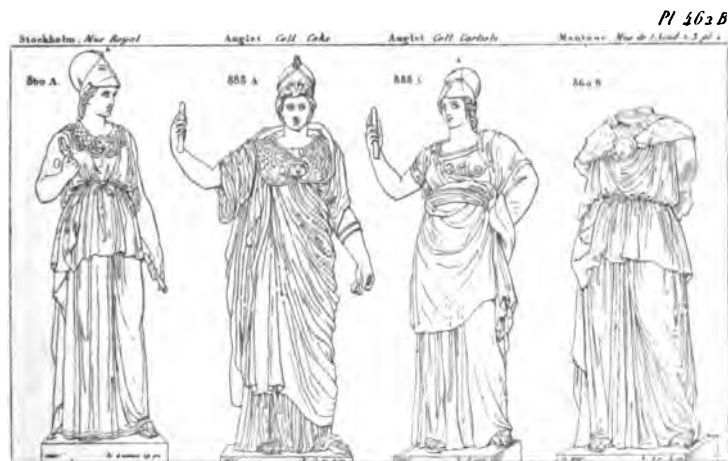
MINERVE.

Pl. 462



MINERVE

Digitized by Google





Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 362 1

Naples. Mus. Arch. N. 2.

Rome. Villa Albani.

Rome. Palais Vatican.



MINERVE

PALLAS

Agad.

MINERVE

Pl. 362 2

Naples. Mus. Arch. N. 2.

Rome. Coll. Pamphile.

Villa Albani.

Museo. in. Suppl. 1. pl. 36 3.



MINERVE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 362 F.

Ancienne Coll. Caspary

Turin. Mus. Royal



MINERVE THYPIÈRE

MINERVE ÉTRUSQUE

Pl. 362 F.

Paris. Mus. Royal.

Cassini

Rome. Coll. Caspary

Munich. Fabron



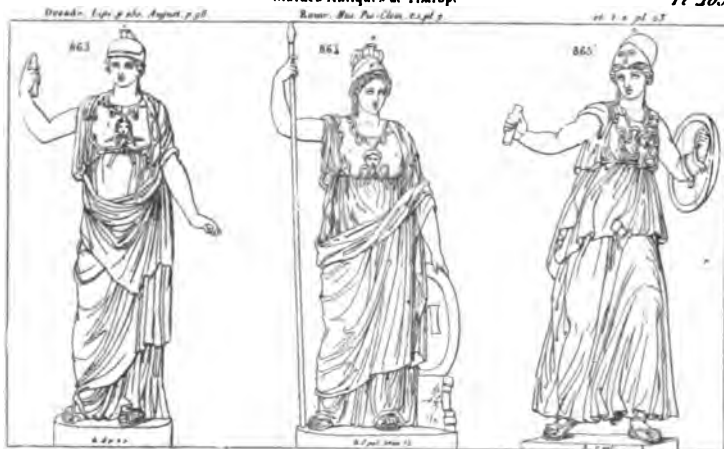
MINERVE

MINERVE TRITONIDE

MINERVE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 163



MINERVE

Pl. 164.



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 465



MINERVE

Pl. 466



Bronze

Bronze

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 434 A

Rome Coll. Mattei, pl. 42

Rome Mus. Pio Clem. v. 2, pl. 22

Rome Coll. Mattei, pl. 63



FOMONK

FORTUNE

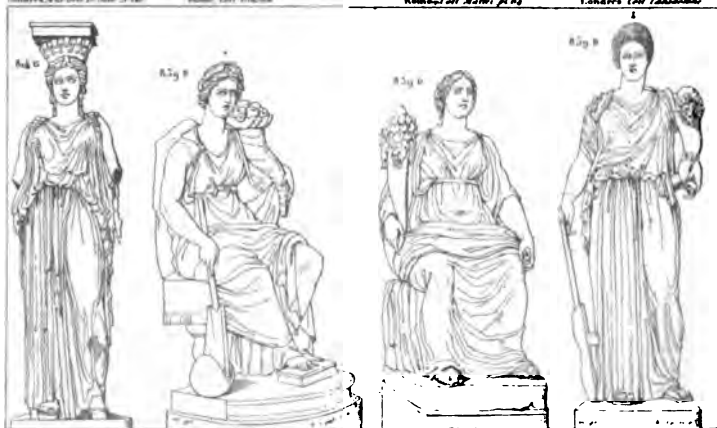
Pl 434 B

Rome Mus. Pio Clem. v. 2, pl. 22

Rome Coll. Mattei

Rome Coll. Mattei, pl. 63

Londres Coll. Lansdowne



CARYATID

Fort

FORTUNE

OSMINI PLATINI

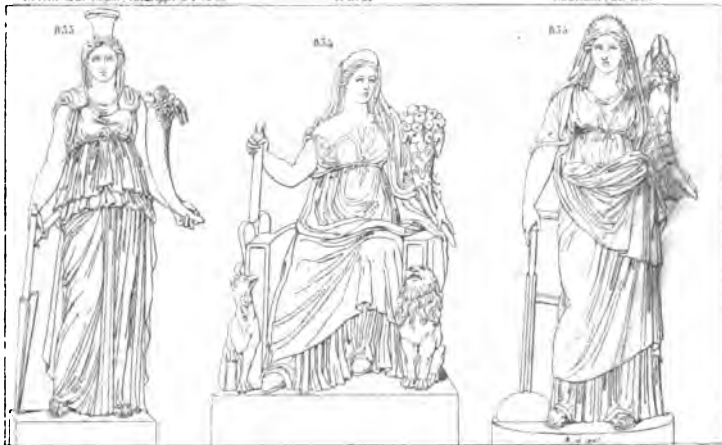
## Statues Antiques de l'Europe

11 453

Rome, Coll. Borghese, pl. 12

pl. 12

Rome, Coll. Borghese, pl. 12



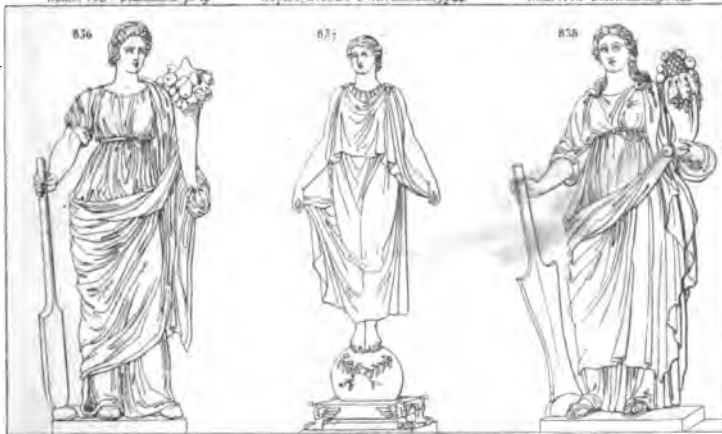
FORTUNE

Pl 456

Rome, Coll. Borghese, pl. 12

Naples, Musée d'Oratoire, pl. 12

Rome, Coll. Borghese, pl. 12

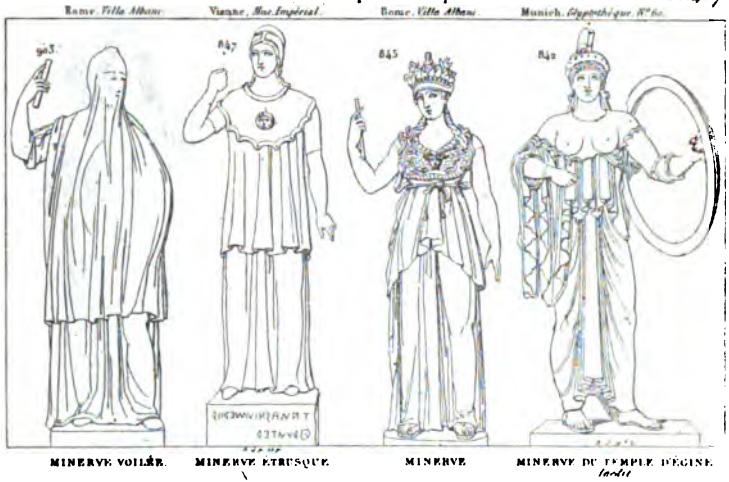


FORTUNE

Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 257



Pl. 258



Statues Antiques de l'Europe  
Paris, Bibliothéque Royale

Pl. 359

Rapier, Mus. Borb. N° 102

Londres, Coll. Hesp. Specim. pl. 33



MINERVE ÉTRUSQUE

MINERVE

MINERVE NICÉPHORE

Pl. 460

Vienne, Mus. P. Marc. t. 2 pl. 11

Dresden, Cabinet pl. 28, Elix. p. 11, August. pl. 11

Vienne, Coll. Jannetani, pl. 6



MINERVE



## Statues Antiques de Europe

Pl. 461



MINERVE.

Pl. 462



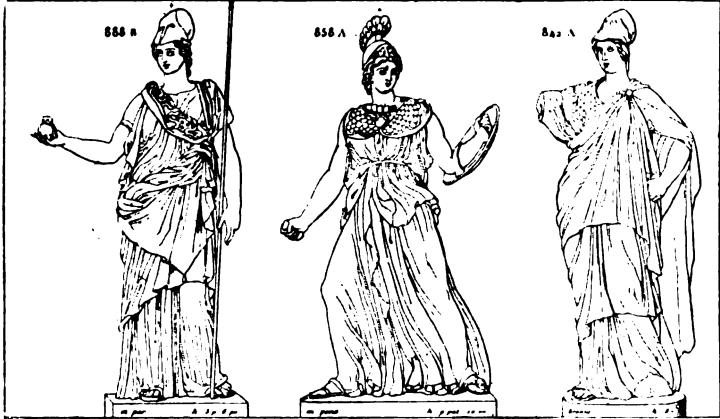
MINERVE.

Angleterre. Coll. Grey

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Mus Capitol pt 6

Pl 362 A

Munich



M I N E R V E

Stockholm. Mus Royal

Angleterre. Coll. Coke

Angleterre. Coll. Cartwright

Montpellier. Mus de l'Acad. 23 pl 2

Pl 362 B



M I N E R V E

## Statues Antiques de l'Égypte.

Pl. 36: 1

Naples, Mus. Borb. n° 372

Rome Villa Urbana

Rome Palais Farnese



MINERVE

PALLAS

←

MINERVE

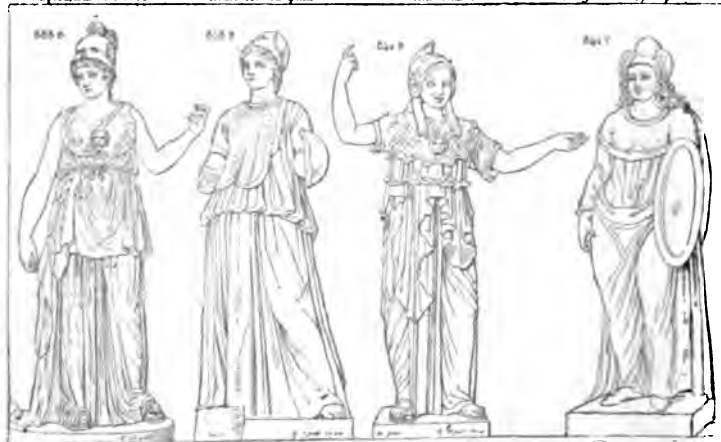
Naples, Mus. Borb. n° 372

Rome Coll. Pamphile

Villa Urbana

Museum on Sappho's, pl. 36, n° 1

Pl. 36: 1



In. 2'

MINERVE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 362 F.

Ancienne Coll. Cassegrain

Turin, Mus. Royal



MINERVE THYPIÈRE

MINERVE ÉTRUSQUE

Pl. 362 F.

Turin, Mus. Royal

Cassel

Rome, Coll. Napoléon

Musée Latran



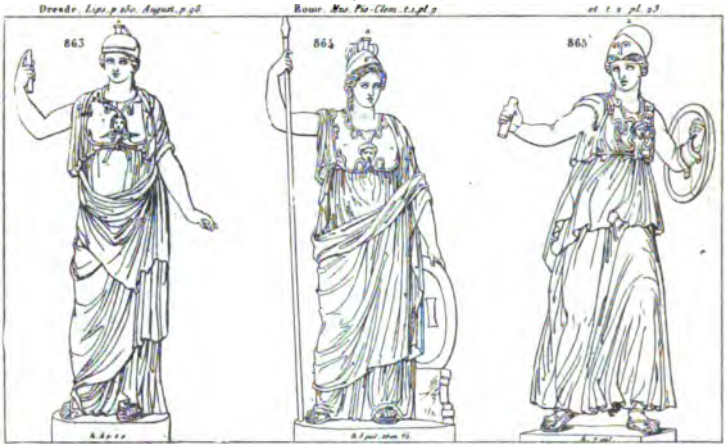
MINERVE

MINERVE TRITONIDE

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 463



MINERVE

Pl. 465



MINERVE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 465



MINERVE

Pl. 466



MINERVE

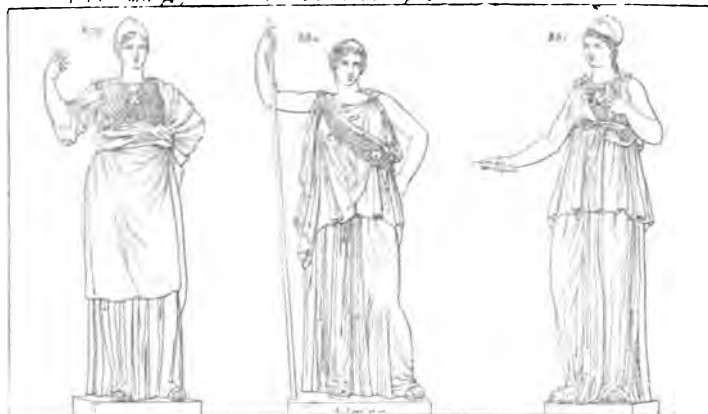
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 40.

Rome Coll. Giustiniani pl. 4

Rome Mus. Charamendi pl. 12

Rome Coll. Giustiniani



MINERVE.

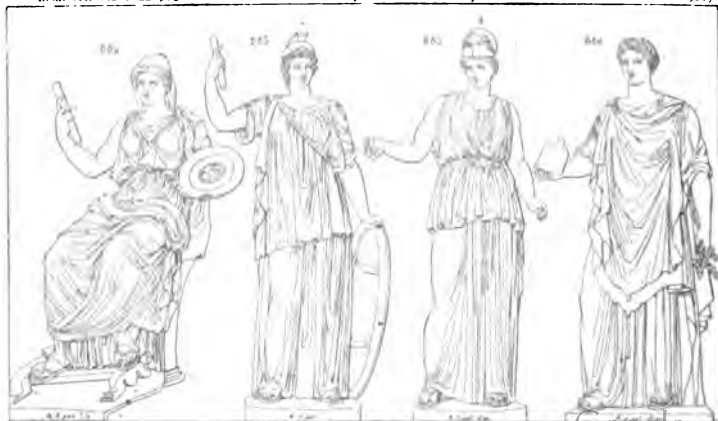
Pl. 468

Rome Coll. Giustiniani pl. 4

Rome Mus. Charamendi pl. 12

et pl. 12.

Rome Mus. Du. Serravallo t. 3 pl. 37



MINERVE.

MINERVE PACIFIQUE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 466

Naples, Mus. Arch. n. 3263.

Rome, Vatican.

Rome, Coll. Borghese, n. 3738.

Russat, Mus. d'Académie.



MINEUR

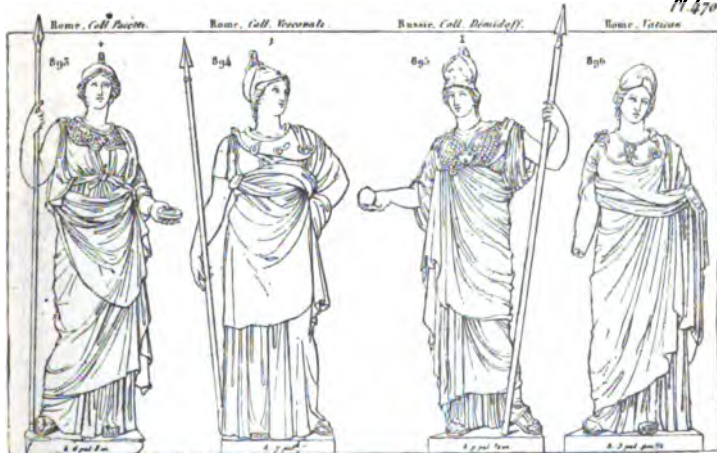
Pl. 470

Rome, Coll. Farnese.

Rome, Coll. Vatican.

Russie, Coll. Demidoff.

Rome, Vatican.



MINEUR



Statues Antiques de l'Europe

Pl 47



Angleterre Capital *Comes* 1.1 N° 5

Londres *Mus. Brit. Specim.* pl. 13

Rome *Cell. Vatican.*

Munich *Glypt. N° 12*

MINERVE

Rome

MINERVE PACIFIQUE

MINERVE

Pl 48



Rome *Mus. Champs-Élysées*

Rome *Villa Albani*

Angleterre *Spald. Mus. Brit. pl. 1*

Paris *Mus. N. P. pl. 82*

898

898

898

898

MINERVE

MINERVE

MINERVE

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

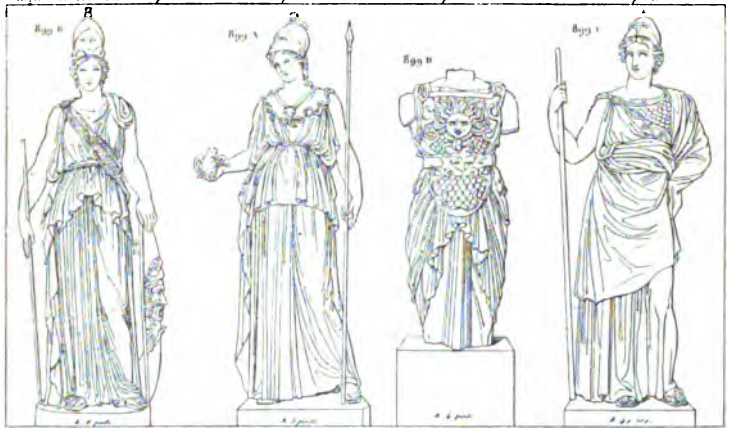
Pl. 473

Auslesee coll. Bonaldi pl. 2

pl. 11

pl. 34

et pl. 11



MINERVE

Buone Coll. Giustiniani pl. 8

pl. 10

et pl. 7

Pl. 474



MINERVE

## Statues Antiques de l'Europe

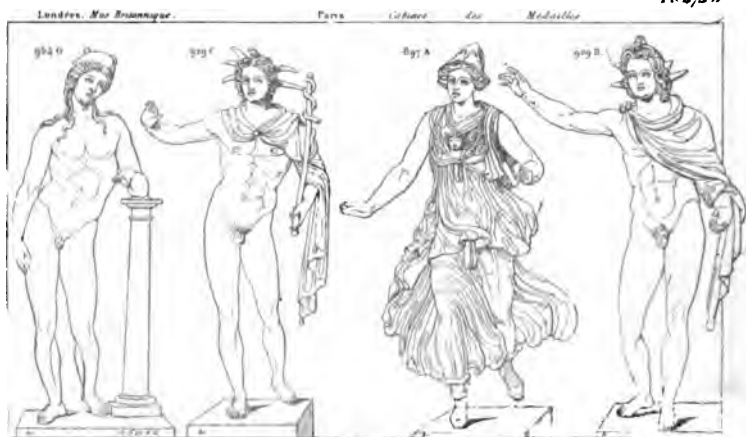
Pl. 87 A



PALLAS.

MINERVE

Pl. 87 B



APOLLON

MINERVE

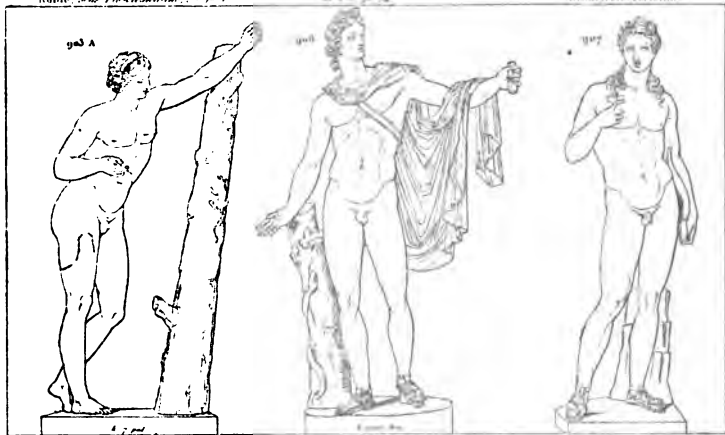
APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 475

Rome, Mus. Pio-Clementin., t. 1, pl. 17

Rome, Coll. Barberini



APOLLON SAUROCTONE

APOLLON DU BELVÈDÈRE

APOLLON

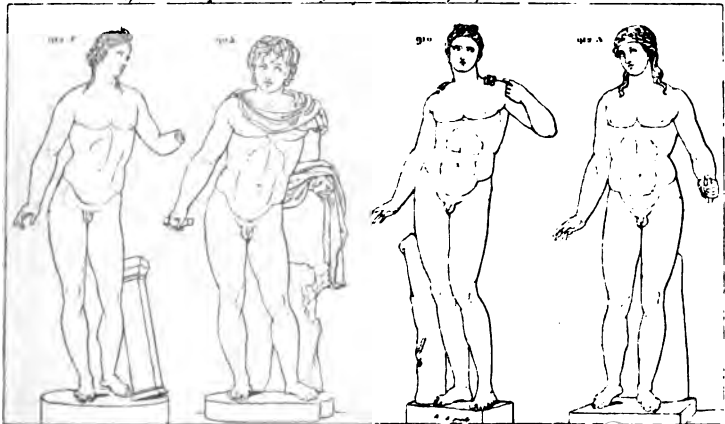
Rome coll. Museo pt. B

Angloteur., Mus. Harleyn

Dresden, Kupfer pt. 130

Rome coll. Torlonia

Pl. 476



APOLLON

APOLLON JEUNE

APOLLON

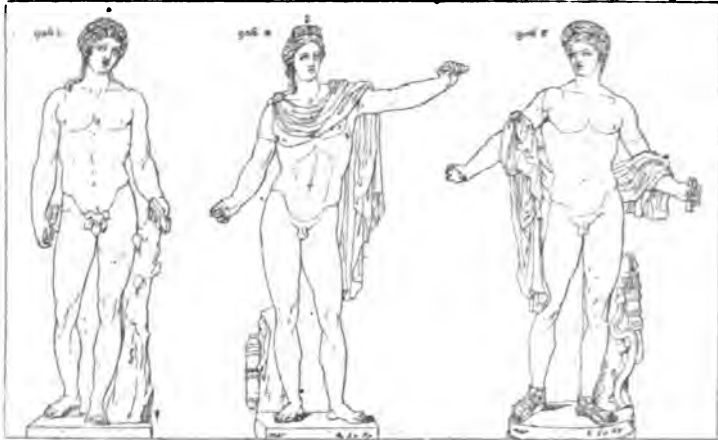
APOLLON

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 476 A

Londres Coll. Agneweans

Angleterre Coll. Smith Barby



APOLLON

APOLLON PYTHIEN

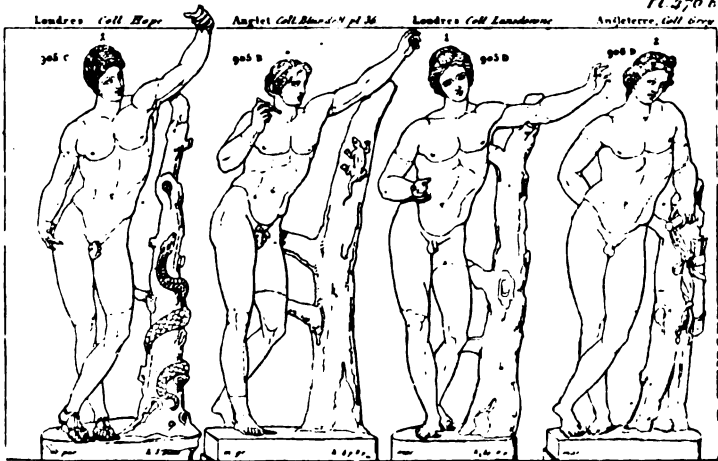
Pl. 476 B

Londres Coll. Hope

Angleterre Coll. Blount. N. pl. 36

Londres Coll. Lansdowne

Angleterre Coll. Girou



APOLLON SAUROCTONE

APOLLON

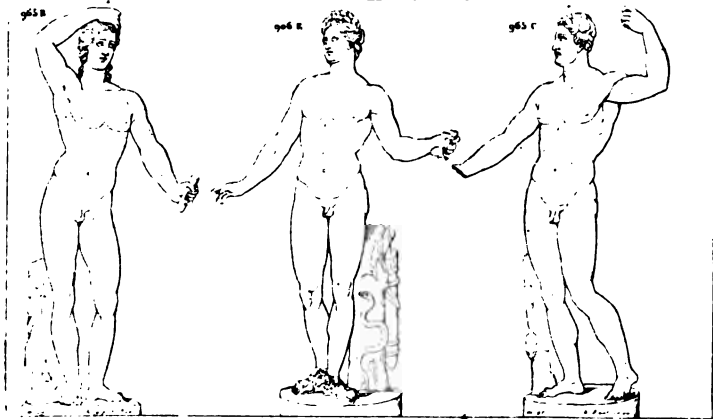
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 476

Rome Coll. Vatican pl. 2

pl. 4

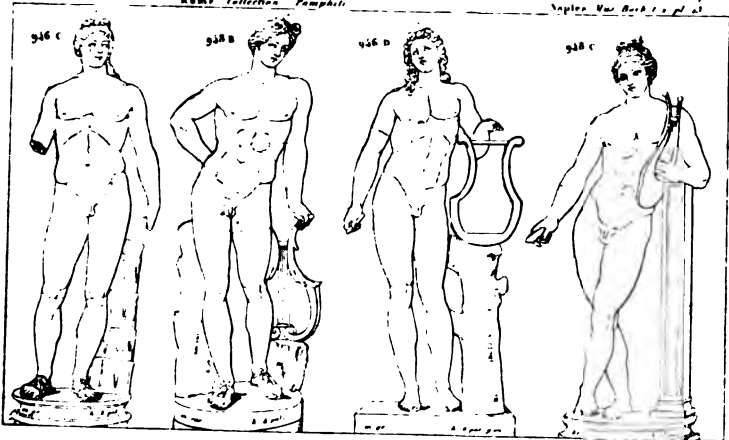
et pl. 10



APOLLON

Rome Collection Pamphile

Pl. 376 D  
Naples Mus. Borb. t. 2 pl. 25

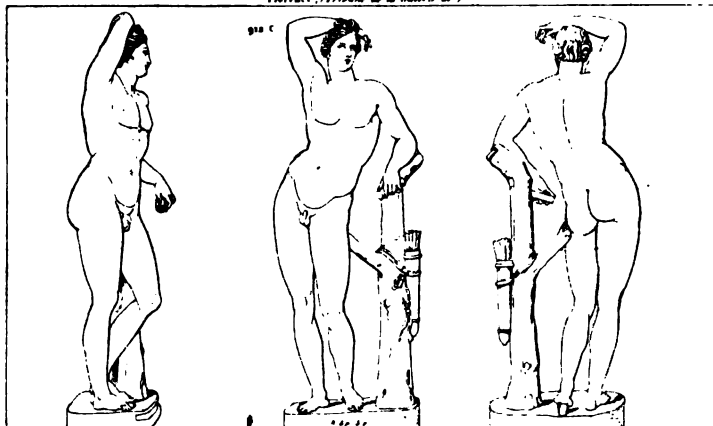


APOLLON

Digitized by Google

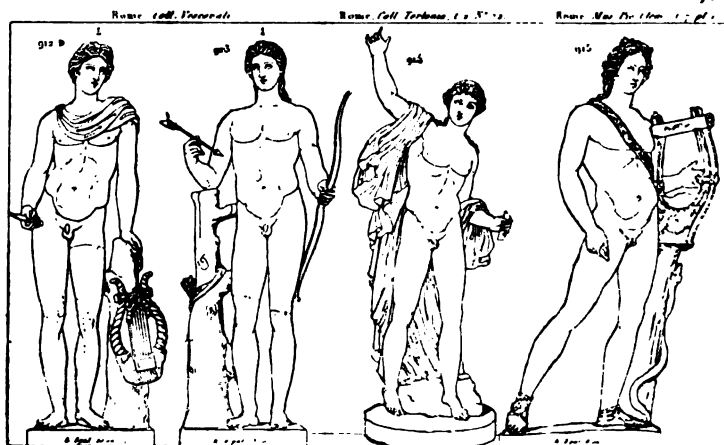
Statues Antiques de l'Europe  
Florence, (Tribune de la Galeria de)

Pl. 477



APOLLINX

Pl. 478

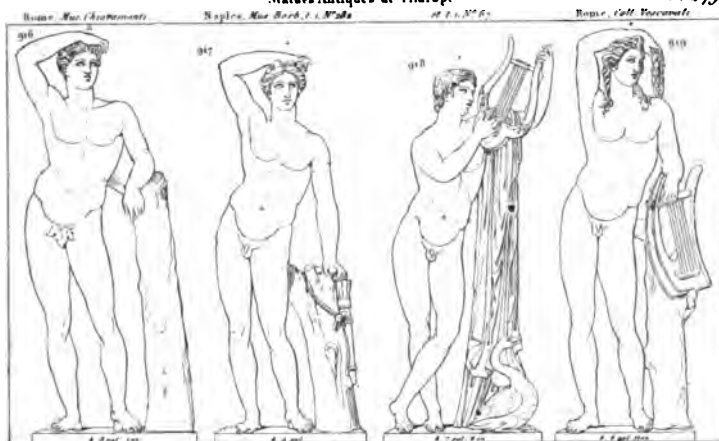


Inedit

APOLLON

## Statues Antiques de l'Europe

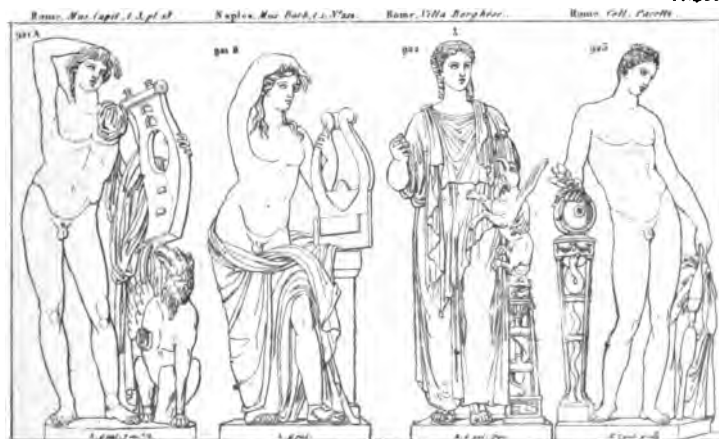
Pl. 479



Indes

## APOLLON

Pl. 480



APOLLON LYCIEN

APOLLON ÉTRUSQUE

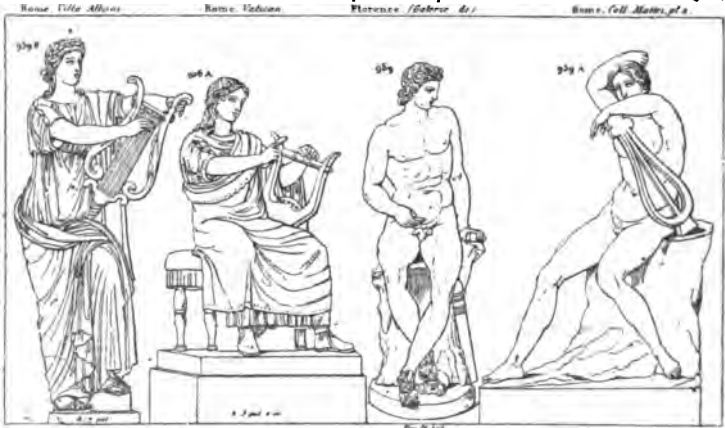
APOLLON

Indes

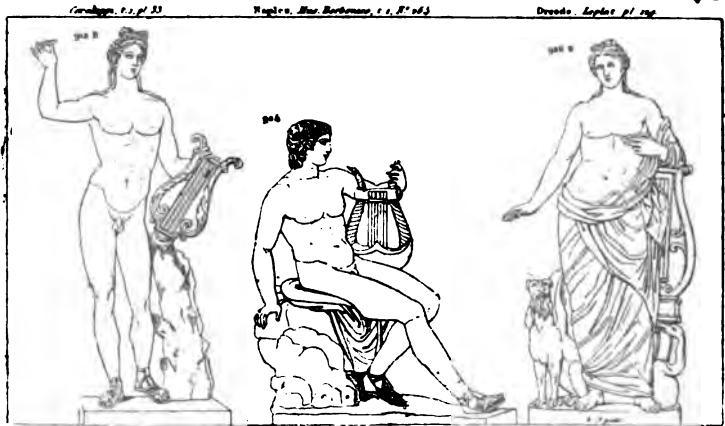


Statues Antiques de l'Europe

Pl 681.



Pl 682



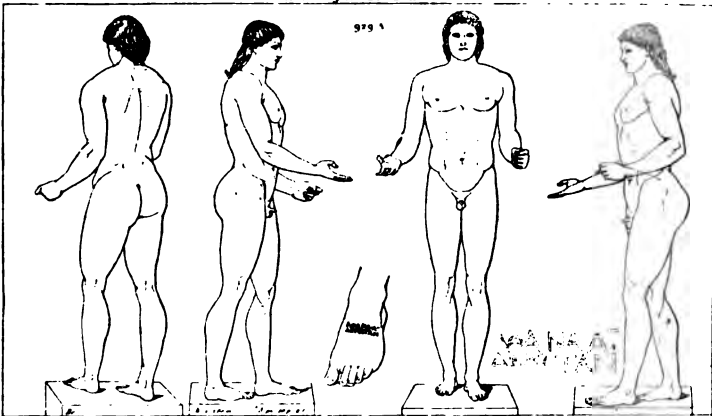
APOLLON

APOLLON MUSAGÈTE

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe  
Paris: Musée Royal de Louvre

Pl 482



APOLLON

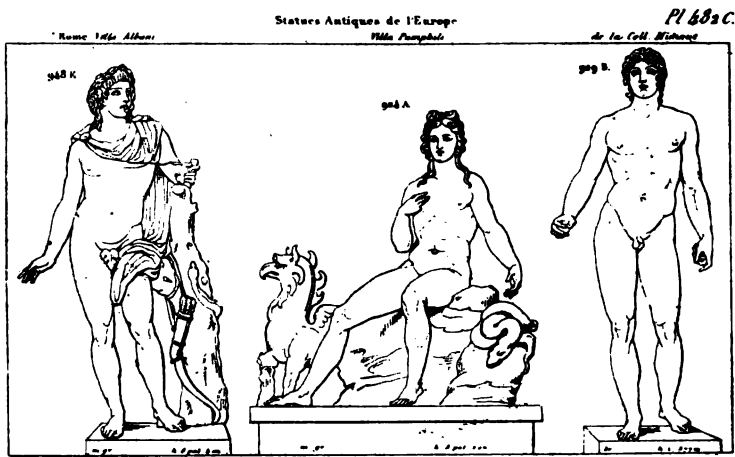


Musées: Mus de l'Académie

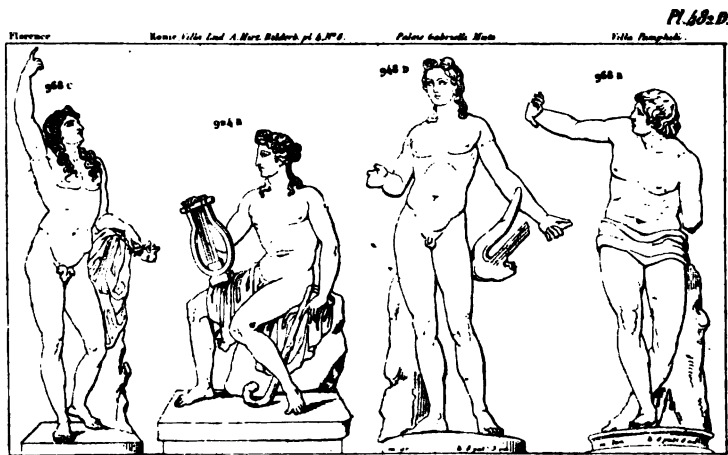
Pl 482 B  
Londres: Mus Brit. S. Sallé. N. 2



APOLLON



APOLLON



PROMÉTÉE.

APOLLON BERGER

APOLLON

NARCISSE.

Statues Antiques de l'Europe

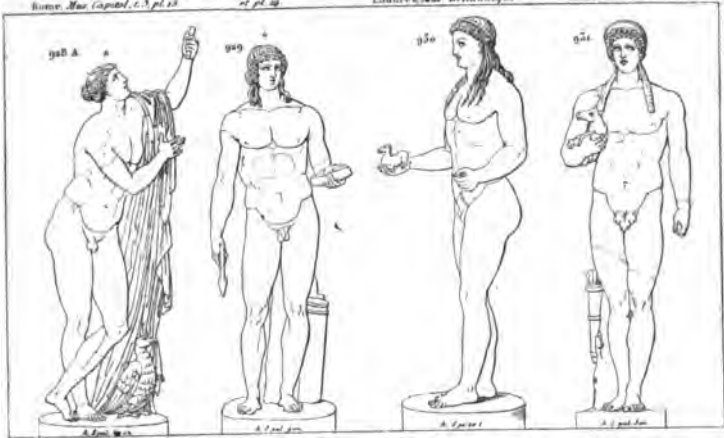
Pl. 483

Rome. Mus. Capitol. t. 3 pl. 22

et pl. 23

Londres. Mus. Britannique

Rome. Mus. Chiaramonti



Brone

APOLLON

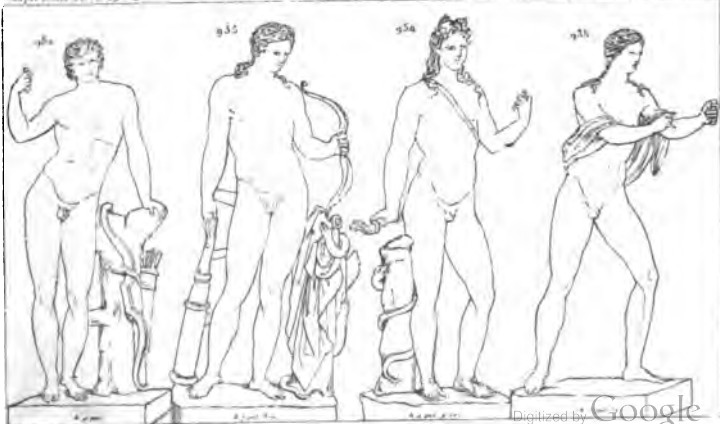
Pl. 484

Naples. Mus. Reale. t. 2 pl. 22

Rome. Mus. Capitol. t. 3 pl. 22

et pl. 23

Naples. Mus. Reale. t. 2 pl. 22



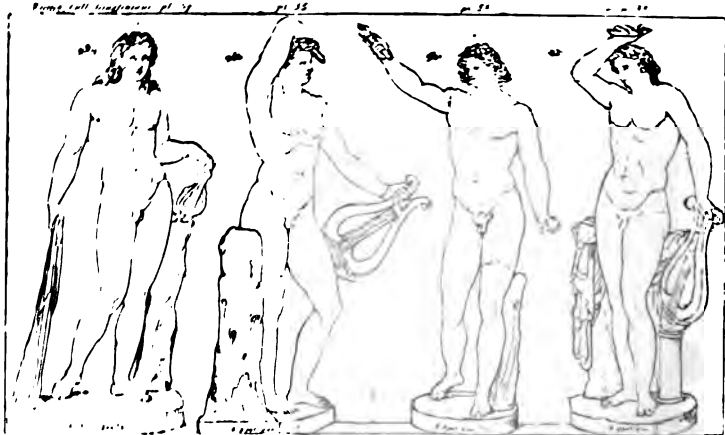
APOLLON ou ADONIS

APOLLON

Digitized by Google



APOLLON



APOLLON

Statues Antiques de l'Europe  
 Musée des Beaux Arts de Paris

Pl 486 A



APOLLON *Fig. pl. 486*

APOLLON SAUROCTONE

Pl 486 B



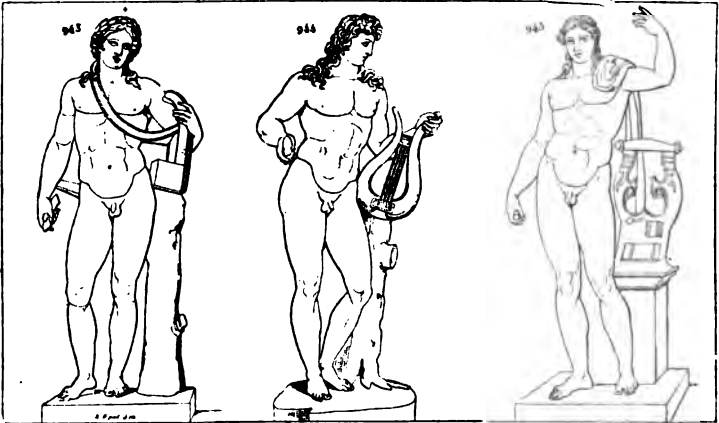
MARBAS

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Coll. Giustiniani. pl. 88

Pl. 687

Rome. Mus. Caprinensis



Londre

APOLLON

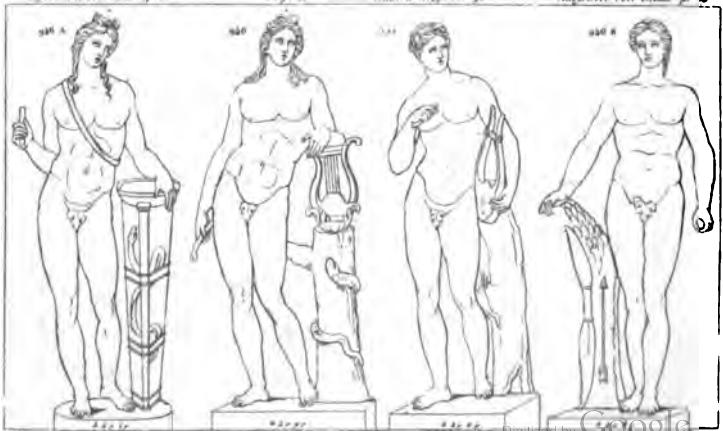
Pl. 688

Anglais. Coll. Blacas pl. 27

pl. 22

Musée Napoléon. 3798

Anglais. Coll. Blacas pl. 27



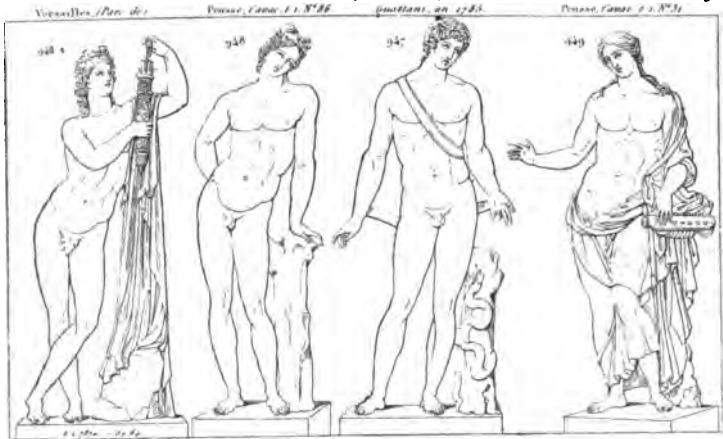
APOLLON

APOLLON  
HARMODITE (R)

APOLLON

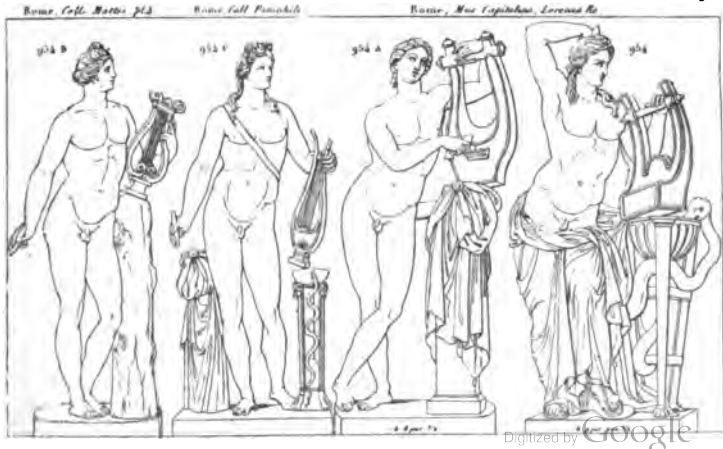
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 169



A P O L L O N

Pl. 170



A P O L L O N



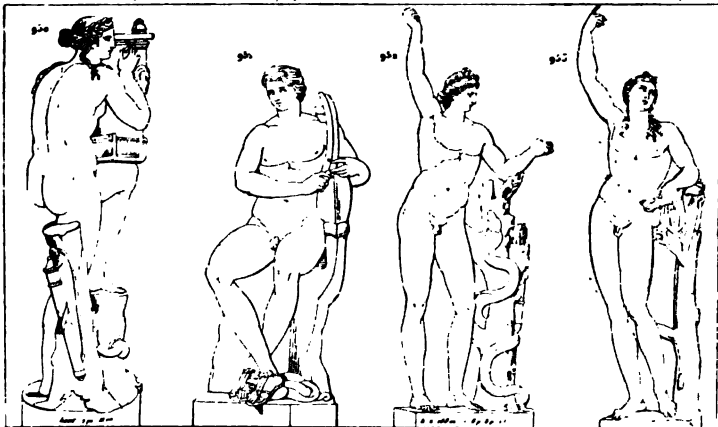
Statues Antiques de l'Europe

Venise. Mus. de St. Marc. n. 2. pl. 20

Flourens. Grev. pl. 20

Flourens. Grev. n. 2. pl. 13

Pl. 491  
Flourens. Grev. pl. 2



APOLLON.

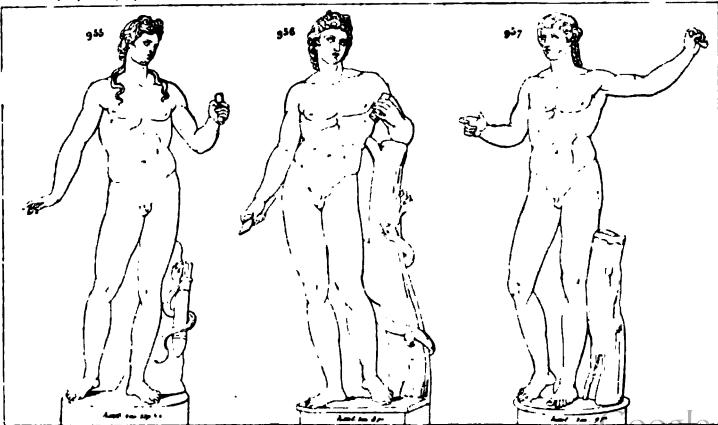
APOLLON PYTHIEN

APOLLON

Dresden. Laplat. pl. 22. Lign. p. 280

Dresden. Laplat. pl. 22. Lign. p. 286

Pl. 492  
Dresden. Laplat. pl. 22. Lign. p. 287



APOLLON PYTHIEN

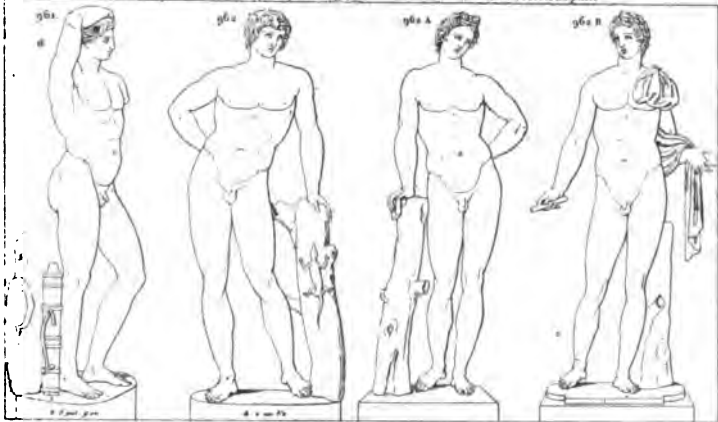
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 493.

Rome, Mus. St. Marc. t. 1. pl. 20

Dresden, Egypt. pl. 53. Ang. pub.

Rome, Coll. Pasquelli



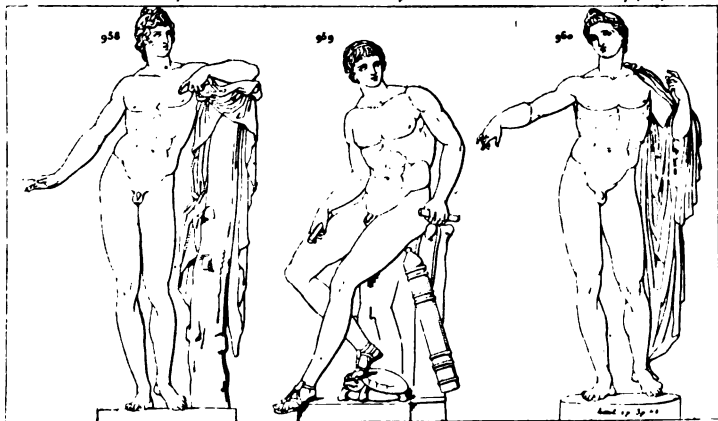
APOLLON.

Florence, Mus. pl. 20

Florence, Mus. pl. 22

Londres, Mus. Brit. pl. 7. 5<sup>e</sup> pub.

Pl. 494.



APOLLON

Brune

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 546.1

Naples, Mus. Borbon. t. 3 pl. 8

Munich, Glypt. N° 24

Anglois, Gall. Blandall pl. 22



APOLLON CITHAREDE

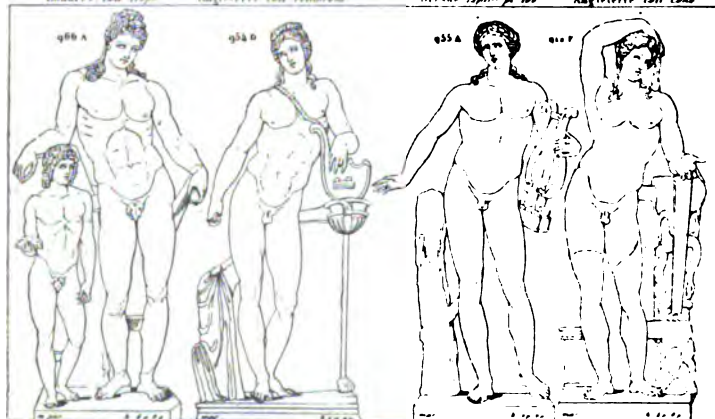
Pl 546.2

Londres, Gall. Hagn

Anglois, Gall. Pembroke

Rome, de Leprieu pl. 100

Anglois, Gall. Cade



APOLLON HYACINTHOS

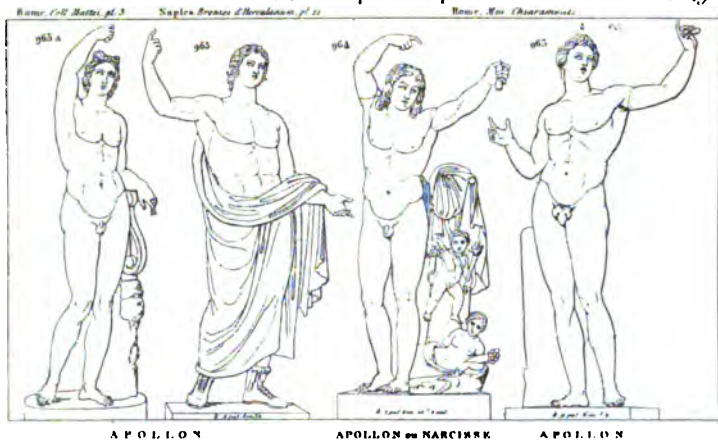
APOLLON

APOLLON LAOCOON

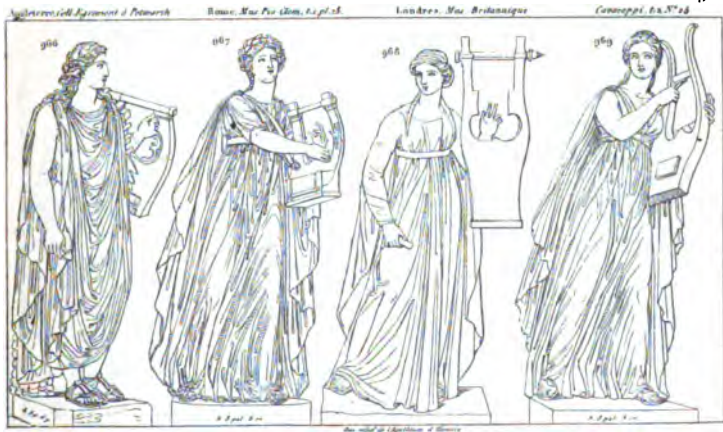
APOLLON PYTHIEN

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 295



Pl. 296



## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 497

Rome. V. C. Cat. 1. 1. pl. 9. Rome. Coll. Franchini. pl. 12

et pl. 145.

Vienne. Anonim. pl. 12



M N E M O S Y N E

Rome. Coll. Bon. Durand.

Pl. 498

Rome. Mus. Pio-Clem. 1. 8. pl. 25



Figures en Terre cuite

M N E M O S Y N E

Statues Antiques de l'Europe  
 Angleterre coll. Pembroke

Pl. 298 A



C L I O

MUSE (IMPERATRICE EN)

C L I O M E D I T A N T

Munich (1891 N° 12)

et N° 13.

Rome coll. Bonaparte

Rome coll. Torlonia

Pl. 298 B



C L I O

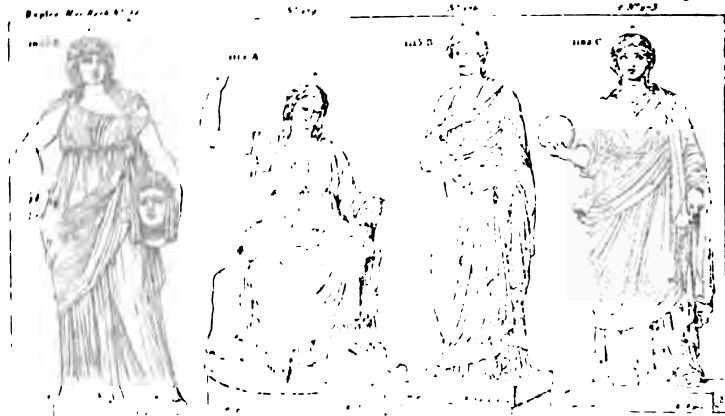
M N E M O S Y N E



1110

MNE. MOYNE

PL. T. & PR.



MEDUSE

1111 A

1111 B

CRANIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 298 E.

ou l'île de Santorin

Rome. Coll. Bourbon pl. 77. et pl. 78. *Agonisti Coll. Massimo*



APOLLON MUSES

no. pl. 77

POLYMNIE

Pl. 298 F.

Rome. Coll. Deshayes pl. 79.

pl. 75

no. pl. 76

Rome. Palais Altemps

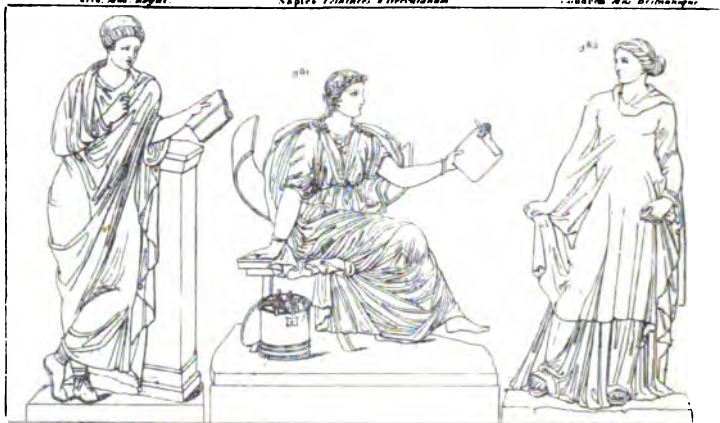


MUSES



Statues Antiques de l'Europe  
 Naples Esculapion & Hygieune

Pl. 359



Hygieune de l'Acropole de Naxos  
 387

Esculapion de l'Acropole de Naxos

C. 1. 10

Pl. 360



Hygieune de l'Acropole de Naxos

Hygieune de l'Acropole de Naxos

Hygieune de l'Acropole de Naxos

Hygieune de l'Acropole de Naxos

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 501

Rome, Mus. Charampani

Madrid Coll de la Reine Christine de France pl 121

Florence Mus pl 17



Judith.

C. 1. 10

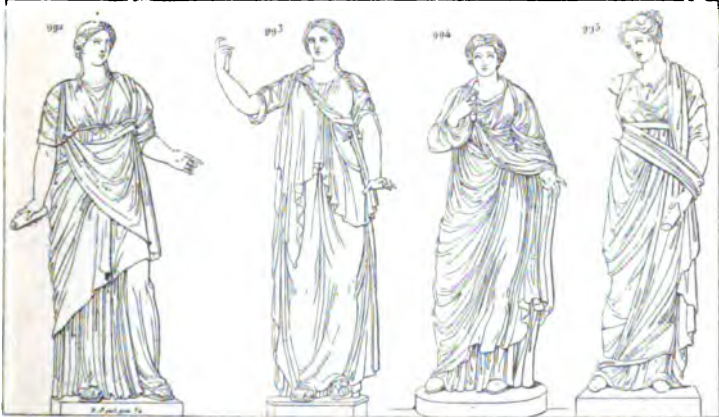
Pl. 502

Rome Coll Borghese

Dresden Augusteum pl 97

Rome Coll Giustiniani pl 18

Naples Mus d'Innocent



Lucèce

MUSEES

C. 1. 10

## Statues Antiques de l'Europe

Venise. Mus. de S. Marc. n. 2. pl. 25

Florence. Mus. pl. 22

Florence. Louvre. n. 6. n. 1. pl. 33

Florence. Mus. pl. 2

Pl. 291



APOLLON

APOLLON PYTHIEN

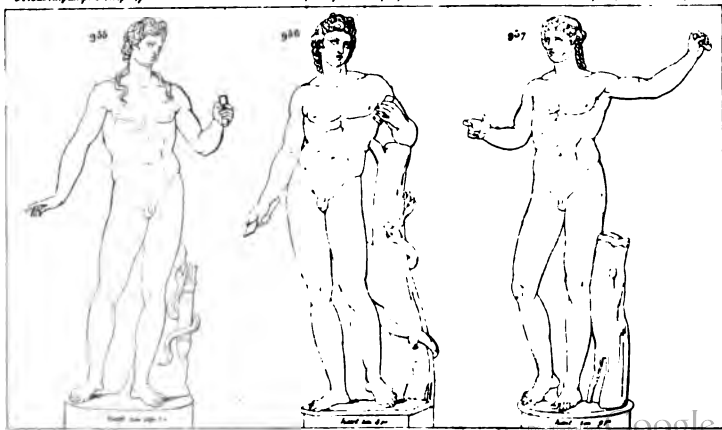
APOLLON

Dresde. Exposit. pl. 26. Exe. p. 260

Dresde. Exposit. pl. 265. Exe. p. 265

Dresde. Exposit. pl. 231. Exe. p. 231

Pl. 292



APOLLON PYTHIEN

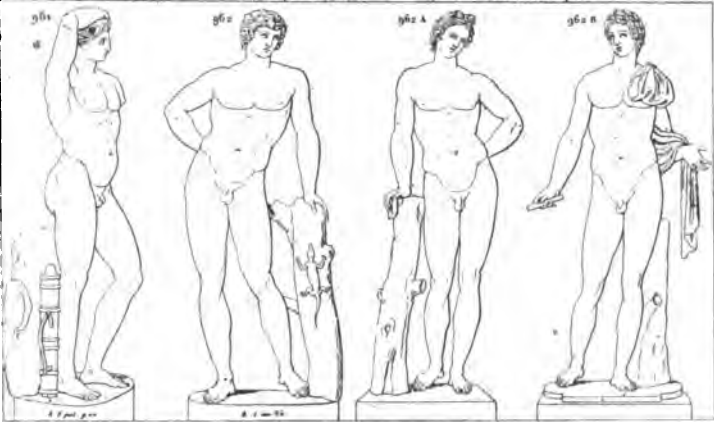
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 493.

Vratisl. Mus. St. Marc. t. 2. pl. 20

Dresden. Leplat. pl. 23. Ang. p. 26

Rome. Coll. Pamphili

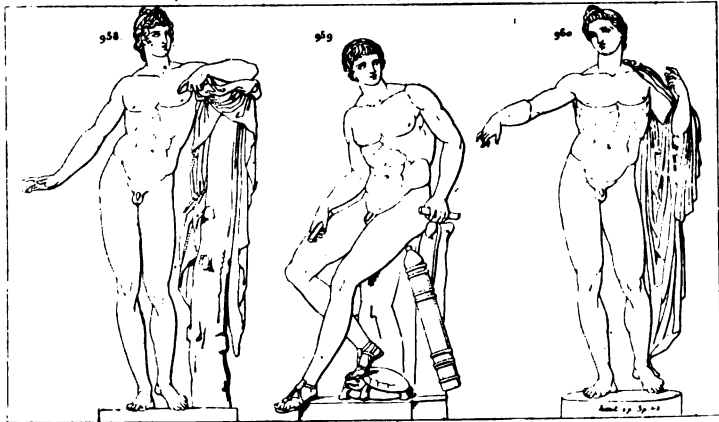


APOLLON

Firenze. Cors. pl. 20

Firenze. Cors. pl. 20

Pl. 496.  
Londres. Mus. Brit. pl. 7. 5<sup>e</sup> pl.



APOLLON

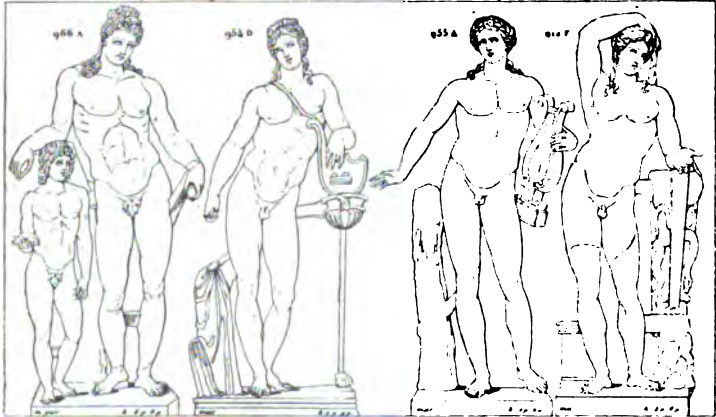
Bronze

Naples. Vas. Barber. t. 3. pl. 8. Statues Antiques de l'Europe. Munich. Glypt. N° 82. Angleterre. Coll. Blandell. pl. 22. *Pl 496 A*



APOLLON CITHARÈDE

Londres. Coll. Hope. Angleterre. Coll. Pembroke. Dessin de Leprieux. pl. 100. Angleterre. Coll. Coke. *Pl 496 B*



APOLLON et HYACINTHE

APOLLON

APOLLON et ORPHEE

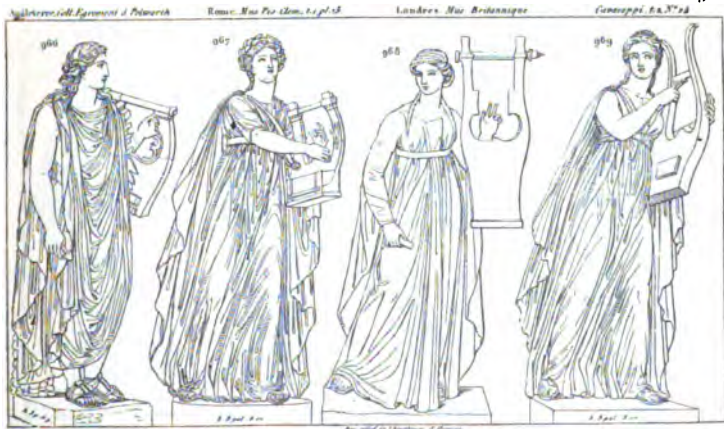
APOLLON PYTHIEN

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 495



Pl. 496



Statues Antiques de l'Europe  
Munich, Egypte N<sup>o</sup> 82

Pl 496 A

Naples, Vas Barba 2.3 pl 8

Angleterre, Coll. Blundell pl 42



APOLLON CITHARÈDE

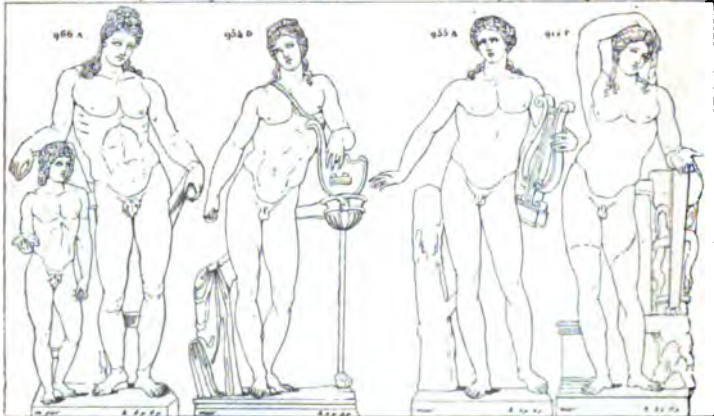
Pl 496 B

Londres, Coll. Hope

Angleterre, Coll. Pembroke

Vienne, Coll. de la Cour

Angleterre, Coll. Coke



APOLLON HYACINTHOS

APOLLON

APOLLON SAURURUS

APOLLON PYTHIOS

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 495



Pl. 496





statues Antiques de l'Europe

Pl. 497

Rome. Coll. Fabroni. pl. 32

et pl. 140

Grande. Anonim. pl. 21



ΜΝΕΜΟΣΥΝΗ

Pl. 498

Paris. Coll. des Buns

Rome. Mus. Pio Clem. 1. 3 pl. 23



Figurine in Terra cotta

ΜΝΕΜΟΣΥΝΗ

Statues Antiques de l'Europe  
 Angleterre coll. Pembroke

Pl. 295 A  
 Reprod. autor. par D. A. H.



CLIO

MUSE (IMPERATRICE EN)

CLIO MEDITANT

Munich Coll. N° 22

et N° 23

Rome Coll. Vatican

Rome Coll. Torlonia

Pl. 295 B



CLIO

MNE MOSYNE

statues Antiques de l'Europe

Pl. 497

Rome. Coll. Bourbon. 1. pl. 9. Rome. Coll. Bourbon. pl. 11. et pl. 12.

Orlando. Antoninum. pl. 11.



ΜΝΕΜΟΣΥΝΗ

Pl. 498

Paris. Coll. des Ducs.

Rome. Mus. Pio-Clem. 1. 3. pl. 13.



Figures in Terra cotta

ΜΝΕΜΟΣΥΝΗ

Statues Antiques de l'Europe  
 Angleterre Coll. Pembroke

Pl. 298 A



CLIO

MUSE (IMPERATRICE EN)

CLIO MEDITANT

Munich Coll. N° 122

et N° 13.

Rome Coll. Capotoni

Rome Coll. Esquilina

Pl. 298 B

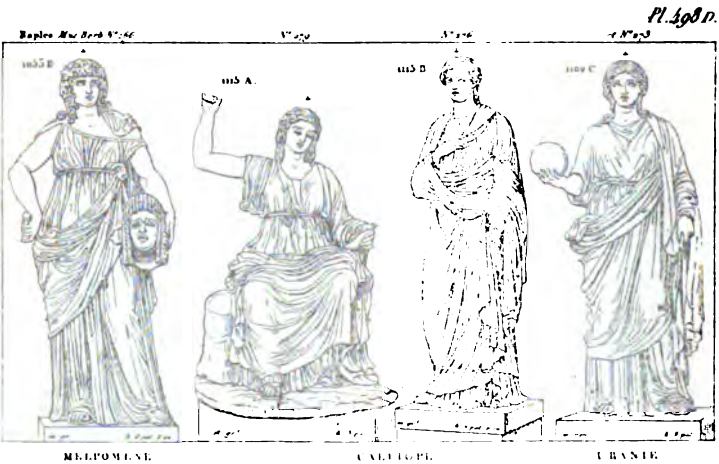
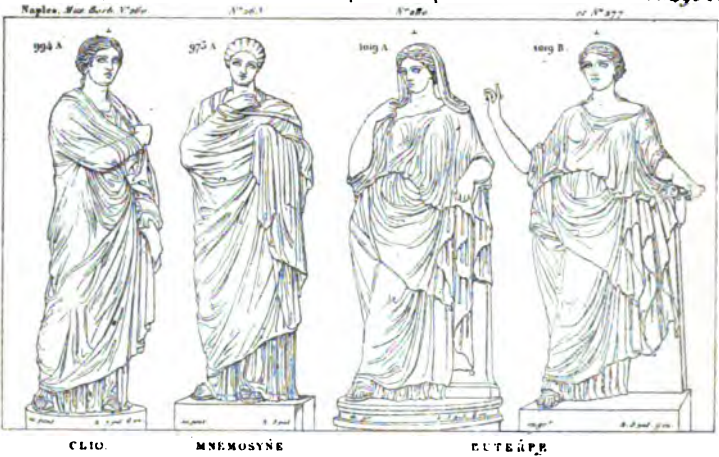


CLIO

MEMOSYNE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 498 c.



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 498 B.

no 112 de y. Sanderus

Rome. Coll. Guarnieri pl. 77, et pl. 78. y. Sanderus Coll. Martini



APOLLON MUSAGETE

nos et 778

POLYMNIE

Pl. 498 P.

Rome. Coll. Guarnieri pl. 78

pl. 78

et pl. 78

Rome. Palais Alloups



MNEMOSYNE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 498 c

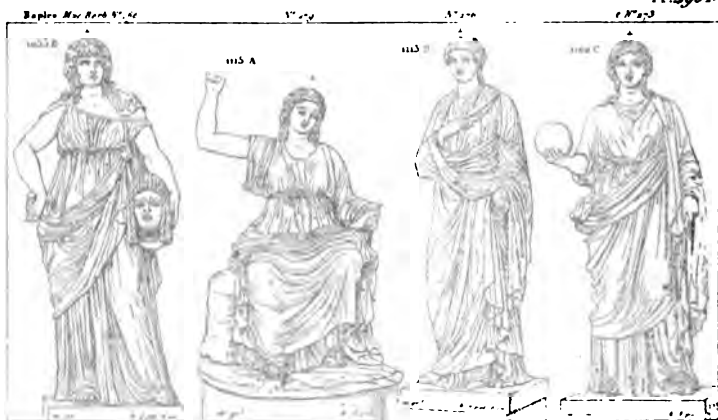


CLIO

MNÉMOSYNE

EUROPE

Pl. 498 d



MELPOMENE

CALLIOPE

URANIE

Statues Antiques de l'Europe

17 498 E.

no 116 de Jantzen

Rome Coll. Goussier pl 7; ex pl. 70. Sigmundh Coll. Marini



APOLLON MISAGÈTE.

no 178

POLYMNIE

17 498 F.

Rome Coll. Goussier pl 70

pl. 75

ex pl. 76

Rome Palais des Beaux Arts



MENOSYNE



Statues Antiques de l'Europe  
Naples Fontaines d'Herculanum

Pl 259

178. Mus. Royal.

1784. Mus. Arrimanager.



Statue de l'Académie des Sciences  
1781

Statue de l'Académie des Sciences  
1783

C. 1. 0

Pl 300

1785. Mus. Royal. 1786. Mus. Arrimanager. 1787. Mus. Arrimanager. 1788. Mus. Arrimanager.



Statue de l'Académie des Sciences  
1785

Statue de l'Académie des Sciences  
1786

Statue de l'Académie des Sciences  
1787

Statue de l'Académie des Sciences  
1788

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 501

Rome, Mus. Capitolini

Madrid, Coll. de la Reine Christine de Rossi pl. 101

Florence, Mus. pl. 101



Inedit.

C. L. I O

Pl. 502

Rome Coll. Borghesi

Dresde, Augusteum pl. 92

Rome Coll. Borghesi pl. 54

Espagne Mus. d'Isidore



Inedit

MUSEES

C. L. I O

Statues Antiques de l'Europe  
Naples, Frontons, d'Herulanum

Pl 459

187. Mus. Royal

188. Mus. Arimanager



Statue de Minerve de la Ville de Rome  
Mus. Napol.

Statue de Minerve de la Ville de Rome  
Mus. Napol.

C. 1. 10

Pl 500

189. Mus. Napol. 190. Mus. Napol. 191. Mus. Napol. 192. Mus. Napol.



Statue de Minerve de la Ville de Rome  
Mus. Napol.

Statue de Minerve de la Ville de Rome  
Mus. Napol.

Statue de Minerve de la Ville de Rome  
Mus. Napol.

Statue de Minerve de la Ville de Rome  
Mus. Napol.

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 501

Rome. Mus. Charamanis.

Madrid. Coll. de la Reine Christine de Rome pl. 101

Florence. Mus. pl. 47.



Inedit.

C L I O

Pl. 502

Rome. Coll. Bonetti.

Dresden. Inghenram pl. 92.

Rome. Coll. Giustiniani pl. 14.

Espagne. Mus. d'Indulen.



Inedit.

M U S E E S

C L I O

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 505

Rome. Mus. Pio Clem. t. 1. pl. 25

Bologna. Coll. Medici. t. 1. p. 30

Rome. Mus. Pio Clem. t. 1. p. 22



P U T E R P E

Madrid. Coll. de la Reine Christine de Suède. pl. 113

Lanterni. t. 1. N. 29

Florence. Lanterni. t. 1. N. 28

Pl. 503



P U T E R P E

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Mus. Obsequenti

Pl. 505

Bayes Mus. Borb. t. 1. N. 12

Rome Mus. Imperial



Inedit

E U T E R P E

Mus. de Stockholm. Statuans. ans. 25

Paris Mus. Royal

Londres. Mus. Britannique

Pl. 506



Statue de Junon au Musée

Statue de l'Esprit d'Humanité

N. 30.  
E U T E R P E

Statues Antiques de l'Europe.  
Rome. Coll. Giustiniani

Pl 506 A

Naples. Mus. Borb. t. 3. pl. 50

Naples. Mus. Borb. t. 12. pl. 50



THALIE

POLYMNIE  
*1036*EUTERPE (FIGURE IMPAIR)  
*1037*

Pl 506 B

Nantes. Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 62

Londres. Coll. Westmacott

Nantes. Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 62



MELPOMENE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 507



E U T E R P E

Pl. 508

Ragles, Peinture d'Herodotee      Rome, Coll. Giustiniani, pl. 65      Rome, Mus. Capitolin.      Rome, Coll. Torlonia, n. 2. 1017



T H A L I E

E U T E R P E



## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 309.

Paris, Mus. Royal.

Rome, Mus. Pio-Clementino 12, pl. 28

Mus. de Stockholm, Guattani, an. 1786



Mus. de Stockholm, Guattani, an. 1786

N° 107

THALIE

Pl. 310.

Rome, Mus. Capitol. 1, 3, pl. 32

Londres, Mus. Brit., N° 1

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 22

Italie



Mus. de Stockholm, Guattani, an. 1786

THALIE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. III

Rome. Mus. capot. t. 3. pl. 38

Naxos. coll. de M. R. Christ. de Rome. pl. 100

Dresde. L'epist. pl. 100

et pl. 140



TABLE

Pl. III

Rome. coll. Visconti

Dresde. L'epist. pl. 138

Londres. Mus. Britan.

Naples. Mus. d'Art. et d'Hist.



Mus. d'Art. et d'Hist.

Mus. d'Art. et d'Hist.

Mus. d'Art. et d'Hist.

Statues Antiques de l'Europe  
Sculpt. Peinture d'Hercule

Pl 513

Mus. de Brakelou. Grav. en 1785

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 20



M E D E E

Pl 514

Madrid Coll. de la R. Christian de Buns pl. 14

Rome Coll. Farnese

Paris Mus. Royal



M E D E E

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 515.

Londres, Mus. Britannique.

Angleterre, Coll. Dundell, pl. 10.

Rome, Coll. Pamphili.



Corce cotta

THALIE

Après Mellan

FOTEBPE.

Pl. 516

Angleterre, Coll. Dundell, pl. 10.

Rome, Villa Borghese

Londres, Mus. Britannique

Espagne, Musée d'Alcala



Inedit

MELPOMENE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 517

Paris. Coll. de la B. Christ. de Paris. pl. 115. Naples. Mus. Bord. V. 165. Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 10. Naples. Peinture d'Herculanum.



TERPSICHORE.

Pl. 518



TERPSICHORE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 519

Londres. Mus. Britann.

Oxford. Mus. Cl.

Florence. Mus. pl. 18



MUSE  
*Terre cuite*

TERPSICHOË

Pl. 520

Naples. Mus. d'Herculan.

Londres. Mus. Brit.

Rome. Mus. Pio-Clem.

pl. 12



ERATO

Statues Antiques de l'Europe

*R. 521*

*Rubinc, Coll. Demidoff*

*Venise, Mus. St. Marc. t. 2. pl. 47.*



E R A T O

*Dresde, Lapide pl. 02, August p. 02*

*Madrid, coll. de la R. Christ. de Rossi, pl. 110*

*Rome 1260-00*

*R. 522*



E R A T O

*Ind. 00*

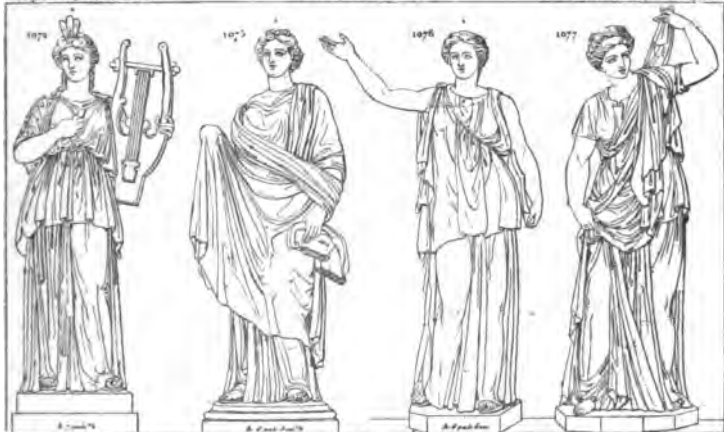
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 323.

Naples. Mus. Arch. 1.2. N° 1074

Rome. Mus. Chiaramonte

Mus. de Stockholm. 6607. an. 1788



Inedit.

ÉRATO

Pl. 324.

Paris. Mus. Royal.

Londres. Mus. Britann.

Paris. Mus. Royal.

Venise. Mus. de St. Marc.



N° 307

N° 307

ÉRATO

Digitized by Google



Statues Antiques de l'Europe

Pl 525

Rome Mus. Capulini

Petersbourg Mus. Imp.

Naples Acad. d'Hercolan

Paris Mus. Royal



Inalt

N° 307

P O L Y M N I E

Pl 526

Londres Mus. Britanney

Rome Vatican

Madrid Coll. de la R. Christ. de Beau. p. 22

Espagne Mus. d'Alcala



Anglet de l'Acad. d'Alcala

Inalt

N° 308

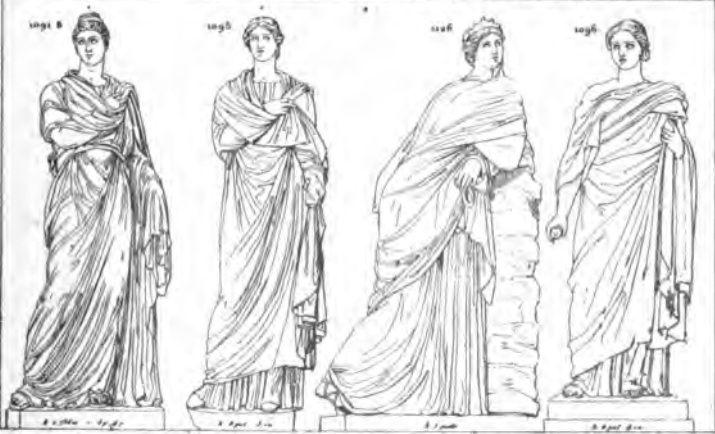
P O L Y M N I E

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Mus. Pio-Clem. (n. 1023)    Rome, Palazzo    Naples, Mus. Arch. (n. 1024)    Mus. di S. Sabino, Castel. (n. 1025)    Pl. 527



*Ionide*  
**POLYMNIE**

Paris, Musée    Rome, Coll. Pignori    Berlin, Mus. Royal.    Rome, Mus. Capotrusti    Pl. 528



*N° 870*    *Ionide*    *Page Pl. 527*

**POLYMNIE**

Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Peinture d'Herculanum.

Pl. 329

Madrid. Coll. de la R. Christiane de Neuf. pl. 129

Rome. Mus. Pio Clement. pl. 25



URANIE

Pl. 330

Rome. Mus. Pio Clem. t. 1 pl. 26

Musée de Stockholm. Gravé en 1783

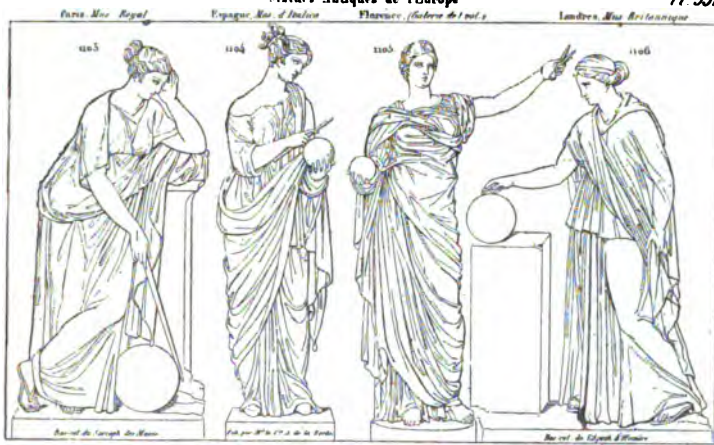
Rome. Coll. Vasariane



URANIE

## Statues Antiques de l'Europe

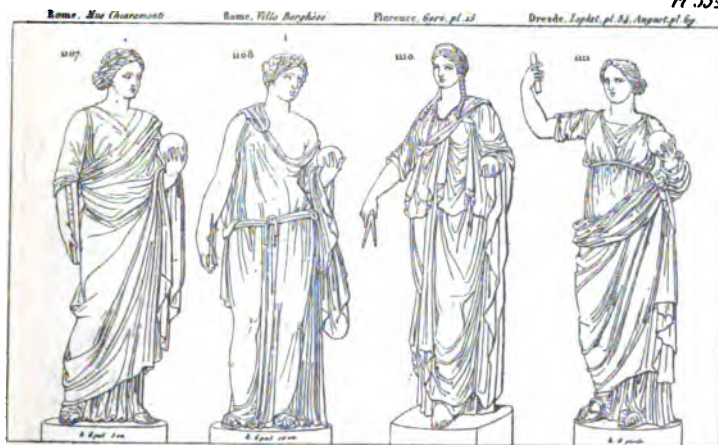
Pl. 33



N. 367

URANIE

Pl. 32



F. 1000

URANIE

Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe

*N. 533*

Venise Mus. Part. de'

Trento Mus. Part. pl. 10

Rome Coll. Mus. pl. 12

Angleterre Coll. Blenheim, pl. 18



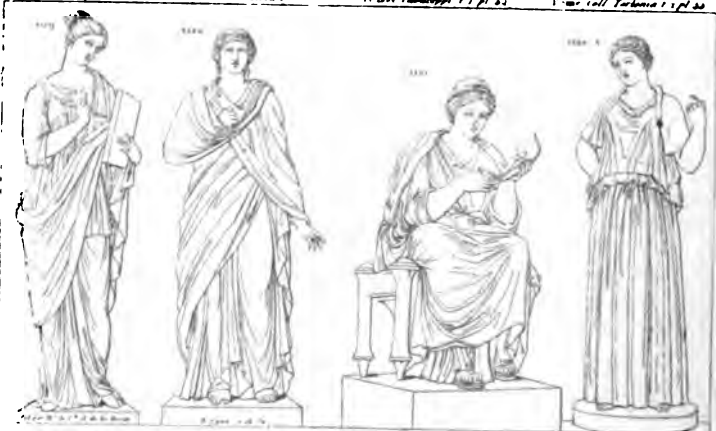
Napoli Mus. Part. de'

Rome Mus. Part. de'

Paris Coll. Mus. pl. 12

Rome Coll. Turin, pl. 18

*N. 534*



Paris, Mus. Royal      Statues Antiques de l'Europe      Londres, Mus. Britannique      Paris, Mus. Royal      *Pl. 535*



CALLIOPE

Naples, Mus. d'Herculan.      Rome, Mus. Pio-Clem. t. I. pl. 56      Mus. de Stockholm; Gualth. tom. 1766      Madrid, Coll. de la R. (Acad. de Bell. pl. 101)      *Pl. 536*



CALLIOPE

Statues Antiques de l'Europe  
Berlin, Musée Royal.

Pl 537



MUSES RESTAUREES EN FILLES DE LYCOMÈDE

Berlin, Musée Royal

Pl 538



MUSES RESTAUREES EN FILLES DE LYCOMÈDE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 338 A

Angleterre coll. *1820*

Syracuse

Rome Mus. Capitol



MUSES

ERATO  
*Ined.*

Pl. 338 B

Angleterre coll. *Pembroke*Rome coll. *Giustiniani*

MUSES



Statues Antiques de l'Europe  
et N° 678

Pl. 338

Naples Mus. Barb. N° 2

Rome

Villa Albani



URANIE

CLIO

POLYMNIE

MUSE

Pl. 339

Rome Palais Bourbon

Rome Coll. Perizon p. 12

Villa Albani

Capitole



ERATO

EUTERPE

MUSE

MUSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 539

Rome. Coll. Wagnonmayer

Lesclapart. Mus. Br. et. Lat. N° 38



1131

MUSE 3

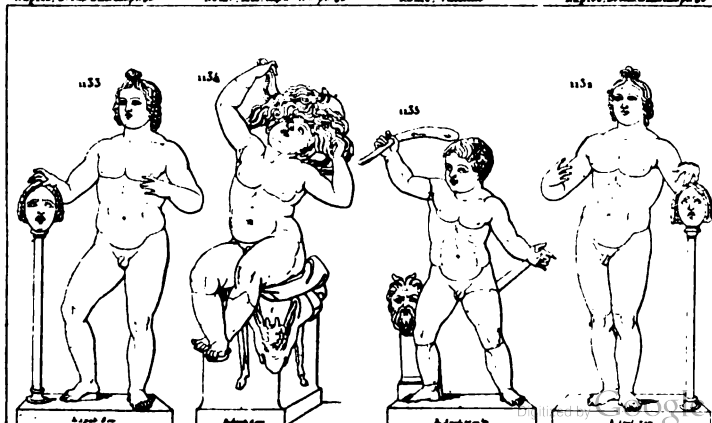
Pl. 540

Naples. Br. et. Lat. N° 11

Rome. Mus. Cap. t. 1 pl. 40

Rome. Vatican

Naples. Br. et. Lat. N° 11



GÉNIE TRAGIQUE

GÉNIE DE LA COMÉDIE

GÉNIE TRAGIQUE

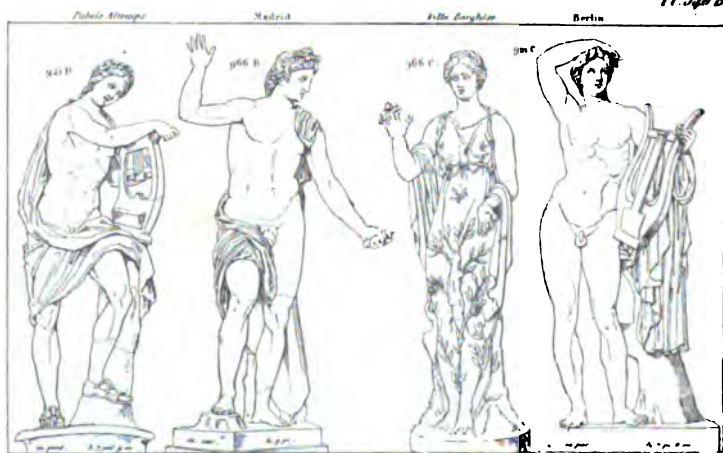
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. I. fig. 1



MUSES.

Pl. I. fig. B



APOLLON

DAPHNE.

Statues Antiques de l'Europe

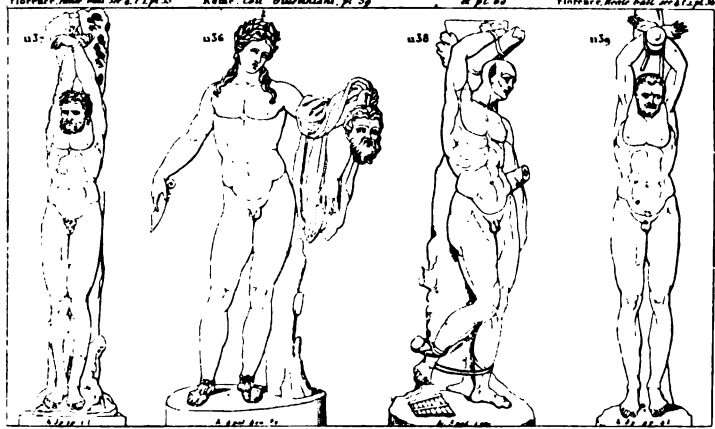
Pl. 541

Florence. Musée Gall. inv. n. 1. 1. pl. 31

Rome. Coll. Guarnacciani. pl. 39

et pl. 60

Florence. Musée Gall. inv. n. 1. 1. pl. 31



MARSYAS

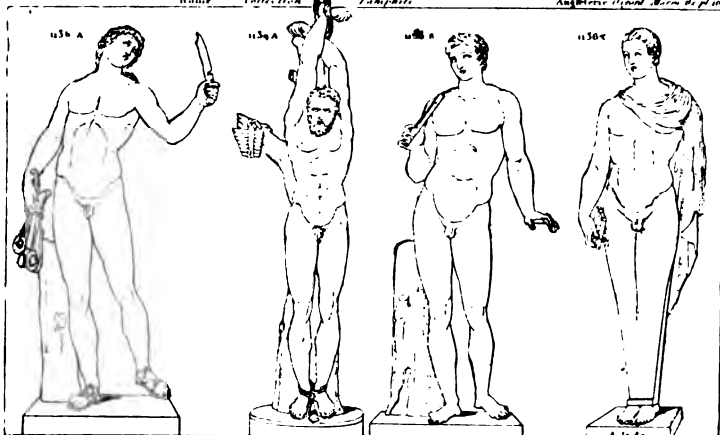
APOLLON TORTOR

MARSYAS

Pl. 542

Rome. Collection Pamphile

Angers. Musée d'Art. inv. n. 1. 1. pl. 31



APOLLON

MARSYAS

APOLLON

APOLLON ou HERMES

Statues Antiques de l'Europe  
Florence (Trois de la Galerie de/)

Pl. 533



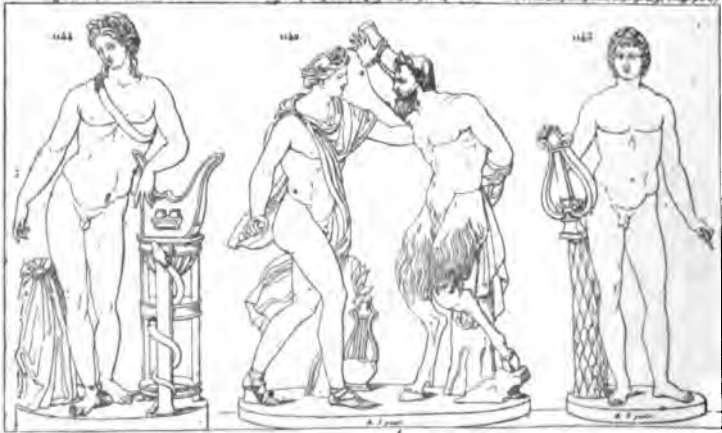
ACTHEE P. CORCHON

Angloteven, Coll. Farnese

Trois, Capit. pl. 23. Ep. 2. col. August. pl. 23.

Trois, Capit. pl. 23. Ep. 2. col. August. pl. 23.

Pl. 534



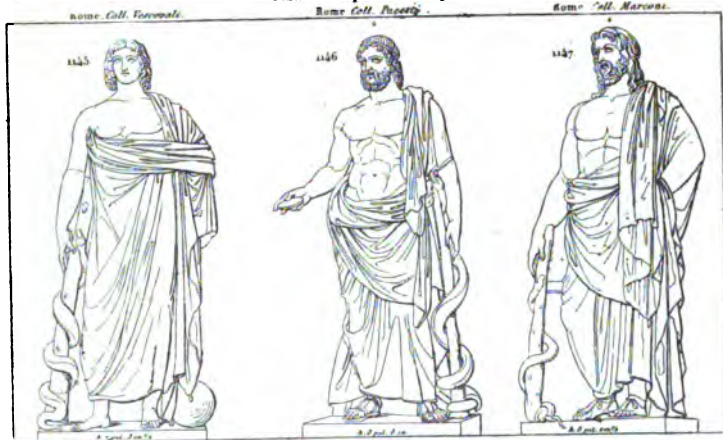
APOLLON

APOLLON et MARSYAS

APOLLON et ORPHEUS

## Statues Antiques de l'Europe.

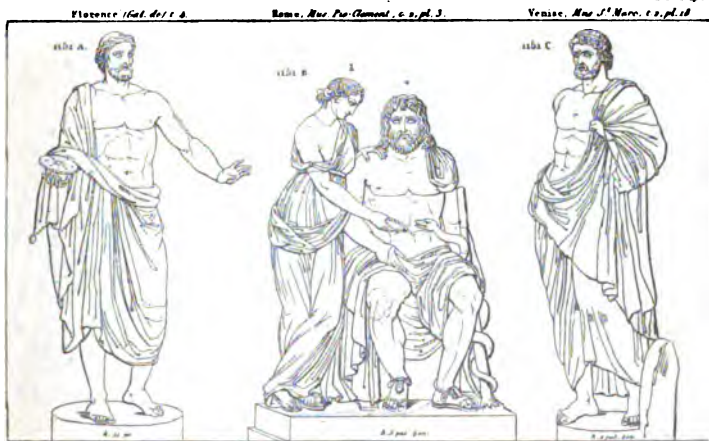
Pl. 545.



Inballe

E S C U L A P E

Pl. 546

E S C U L A P E  
*Brace*

E S C U L A P E E T H Y G I E

E S C U L A P E

## Statues Antiques de l'Encre

Pl. 327



ESCUAPE

Pl. 328



ESCUAPE

## Statues Antiques de l'Europe

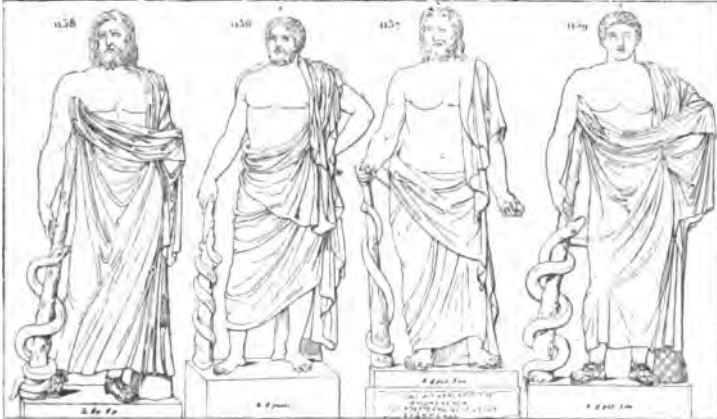
Pl. 549

Angleterre Coll. Beau Cluett an. 1782

Dresde Cabinet. pl. 81. Aug. pl. 16.

Rome. Mus. Chiaram.

Rome. Vatican.



no. 1156

ESCULAPE

Ind.

ESCULAPE JEUNE

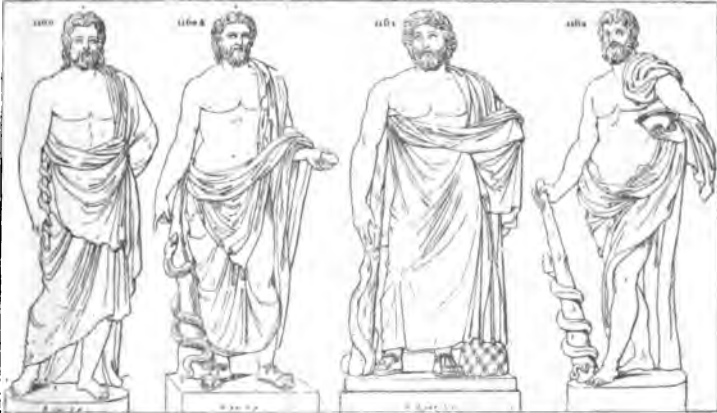
Pl. 550

Angleterre Coll. Pembroke

Angleterre Coll. Blount pl. 3.

Naples Mus. Bor. t. 1. 572

Rome Coll. Giustiniani. pl. 106



ESCULAPE

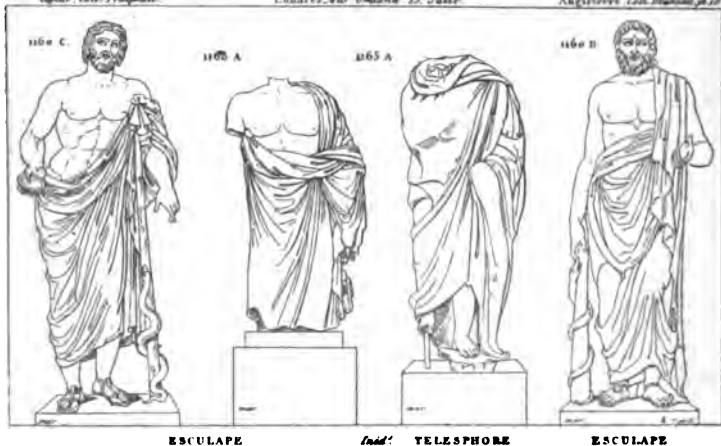


Statues Antiques de l'Europe  
Londres, Mus. Britan. 11<sup>e</sup> Salle

Pl. 551

Rome, Coll. Propylée.

Angleterre, Coll. Hamilton, pl. 21



Pl. 552

Rome, Coll. Vatican, pl. 52

Londres, Coll. Lansdowne

Angleterre, Coll. Carlisle

Rome, Coll. Giustiniani



## statues Antiques de l'Europe

Pl. 552 A

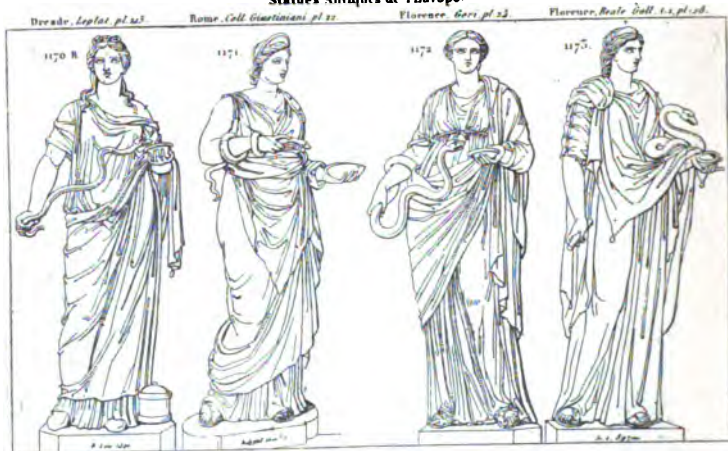


Pl. 552 B



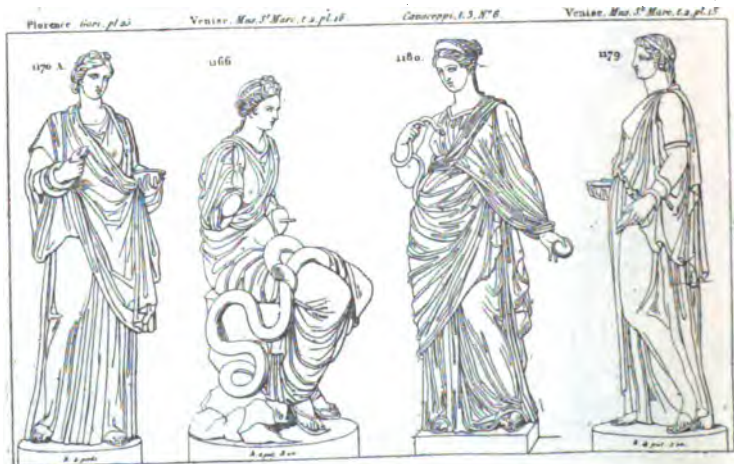
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 553



HYGIE

Pl. 554



## Statues Antiques de l'Europe

Pl 555

Rome, Coll. Torlonia t. 2, pl. 2

S<sup>t</sup> Petersbourg, Mus. Impérial

Rome, Mus. Cap. t. 3, pl. 29

Londres, Coll. Hope, Spec. of Dabett. t. 2, pl. 20



## HYGIE

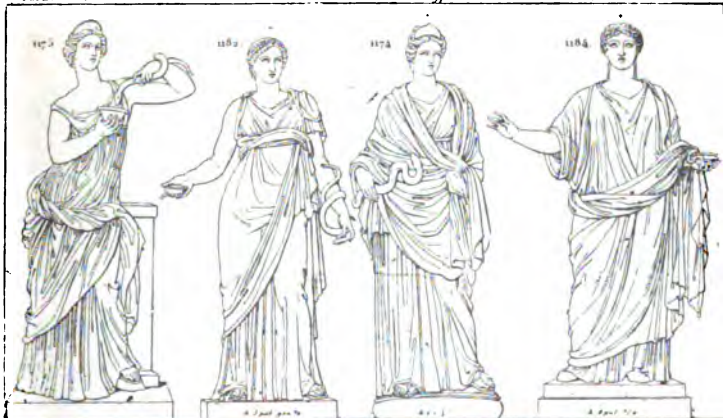
Pl 556

Paris, Coll. Durand

Rome, Mus. Chiaram

Munich, Glypt. N<sup>o</sup> 12

Rome, Mus. Chiaram

Ind.  
HYGIE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 557



HYGIE

Pl. 558



HYGIE

Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre

Pl. 558 A

Rome. Coll. Torlonia.

Rome. Coll. Giustiniani.



HYGIE

MITRA

HYGIE

Londres. Mus. Britan. Salle N° 20

Fontainebleau (Parc de)

Mantoue. Mus. Nap. de l'Académie

Pl. 558 B



DIANE TERRORE

MITRA

DIANE.

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 550

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 1.

Londres. Mus. Britannique.

Rome. Vatican.



MINISTRE DE MITHRA

MITHRA

Pl. 560

Rome. Vatican.

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 1. pl. 1.

Rome. Biblioth. du Vatican.



MITHRA

Statues Antiques de l'Europe

Pl 560.

Breton. Mus. de

Rome. Palais Altemps

Paris. Cabinet des Médailles



HYGIEA

ESCLAPE

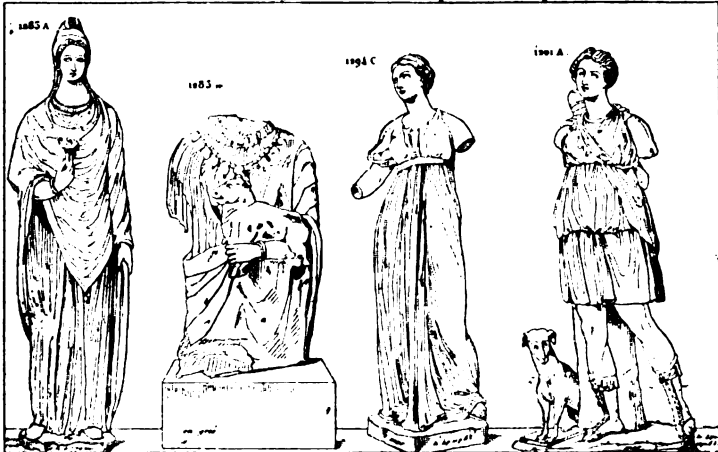
MITHRA

Pl 561.

Paris. Cabinet des Médailles

M. de Sauley

Angl. Musée de Oxford



VÉNUS DE CHYPRE

VÉNUS



## Statues Antiques de l'Europe

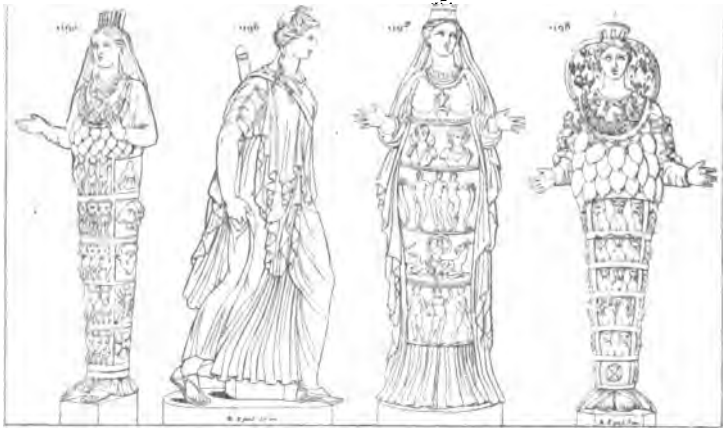
Pl. 51a

Dreide, August. pl. 13

Vienne, Mus. d'Art. 12 pl. 9

Florence, Mus. pl. 20

Rome, Mus. Pio. Clem. 12 pl. 31



DIANE D'EPHESE

DIANE

DIANE D'EPHESE

Pl. 51b

Dreide, Lepid. pl. 7

et pl. 103; August. pl. 100

Rome, Mus. Capito. 13 pl. 18



DIANE.

DIANE LUCIFERE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 362 A

Rome, Villa Albani. Magnan. t. 2. pl. 58.

Celt. Barrois. pl. 64

Villa Albani. Magnan. t. 1. pl. 32



D I A N E.

Pl. 362 B

Rome, Villa Albani. Magnan. t. 2. pl. 58.

pl. 64

pl. 64

Villa Albani.



D I A N E

D I A N E D'ÉPHÈSE

Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 563

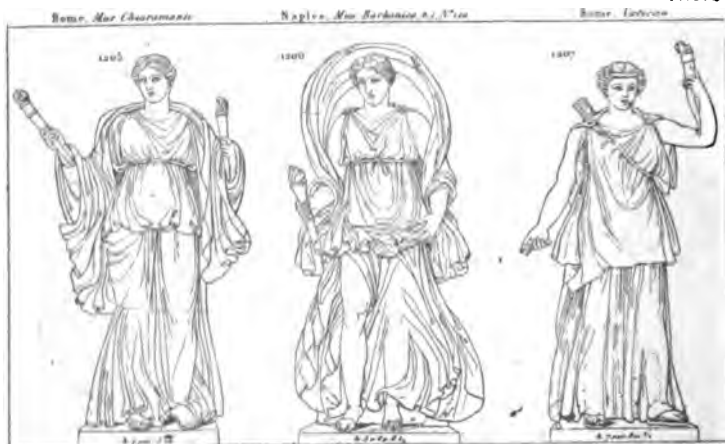


DIANE

DIANE TRIFORME

DIANE D'EPHÈSE

Pl. 564



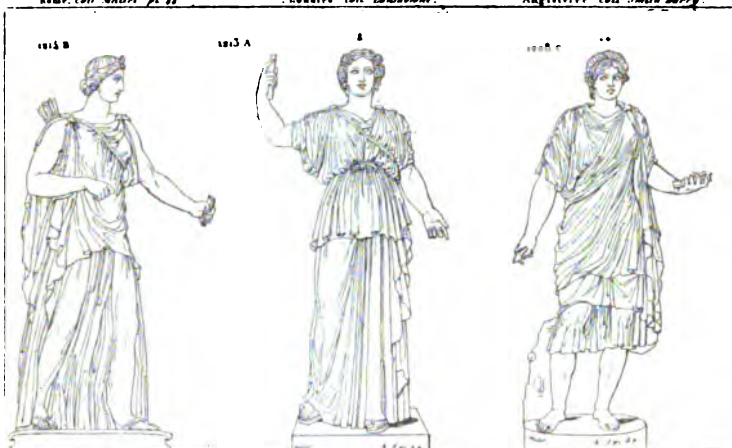
DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe  
Londres (coll. Lansdowne).

Pl. 562 A

Rome, Coll. Muses, pl. 44

Angleterre, Coll. Smith-Barry



D I A N E

Dr. In. Chateau (Romanum Museum)

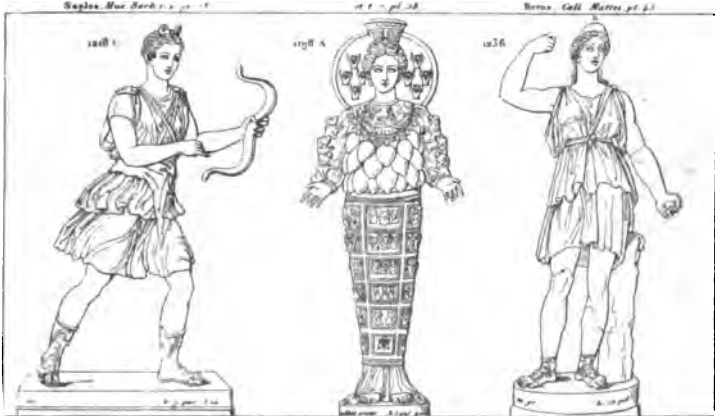
Pl. 563 n



D I A N E T R I F O R M E

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 363 c



DIANE CHASSEUSE

DIANE D'EPHÈSE

DIANE

Pl. 363 d



STATUES DE DIANE

DIANE

Statues Antiques de l'Europe.  
 Londres Coll. Zanudera

Pl. 565



DIANE DE STYLE HELLOTIQUE

DIANE CHASSERESSE  
*Ined.*

Rome Mus. Capit.

Paris Biblioth. Roy.

Munich Glyptoth. N° 95

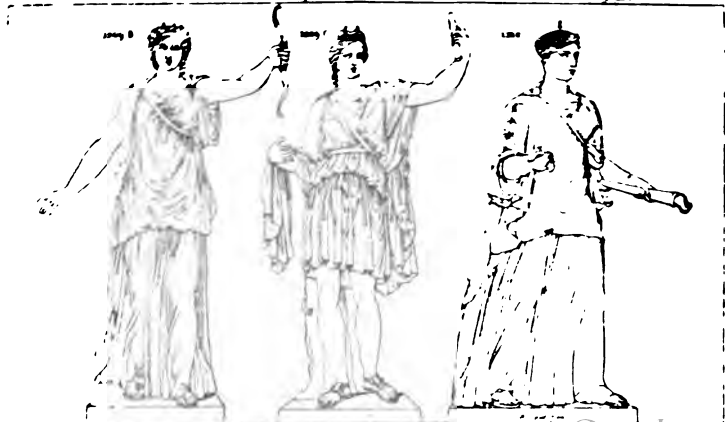
Londres Mus. Brit. N° 101 A

Pl. 566

DIANE CHASSERESSE  
*Ined.*



DIANE



DIANE

DIANE

## Statues Antiques de l'Europe

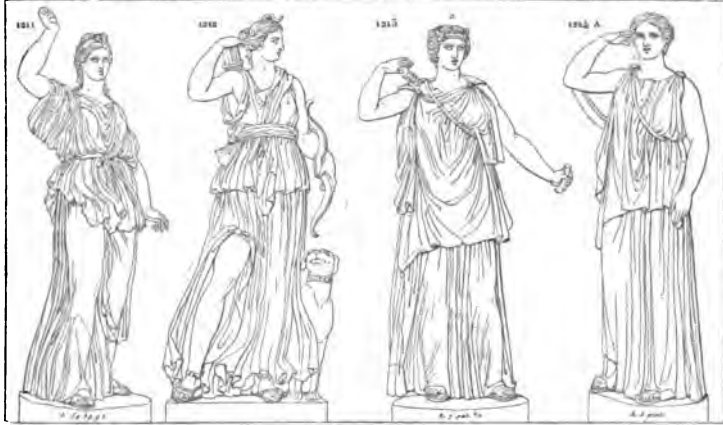
Pl 569

Londres. Mus. Brit. L'Œuvre. N° 24

Florence. Mus. pl. 32

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 59

Dresden. Leplati pl. 70. August. pl. 67



DIANE

Pl 570

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 58

Dresden. Leplati pl. 59. August. pl. 101

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 36



DIANE CHASSERESSE

Digitized by Google



Statues Antiques de l'Europe

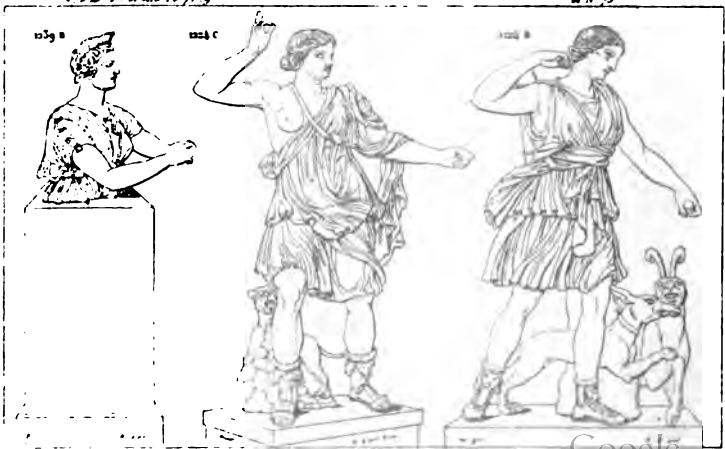
Pl. 570A



DIANE

1512 A

Pl. 570B



DIANE

1515 B

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 57<sub>1</sub>

D I A N E

Pl. 57<sub>2</sub>

D I A N E

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 570A

Rome. Villa Pamphili

Florence

Rome. P. au Forum



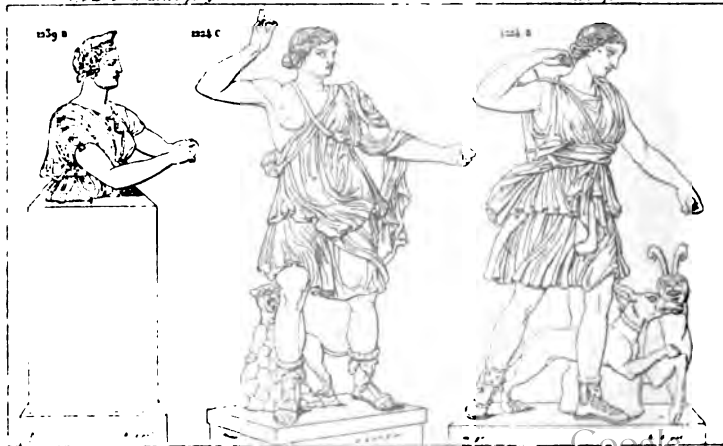
DIANE

Incl

Pl. 570B

Rome. P. au Forum. 1218 A

1218 B



DIANE

Incl

Statues Antiques de l'Europe

Pl 57a



DIANE

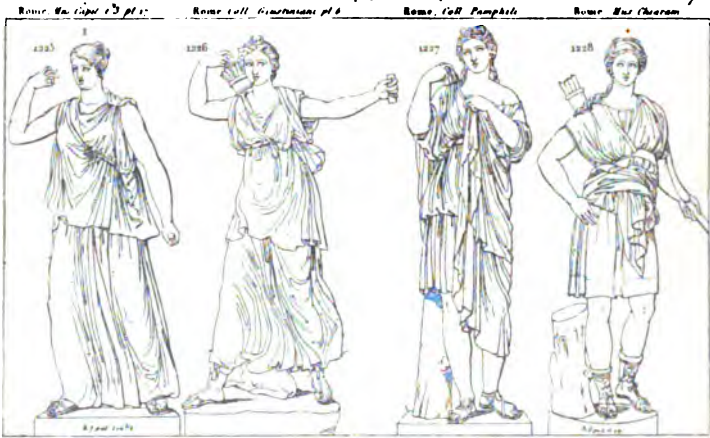
Pl 57b



DIANE.

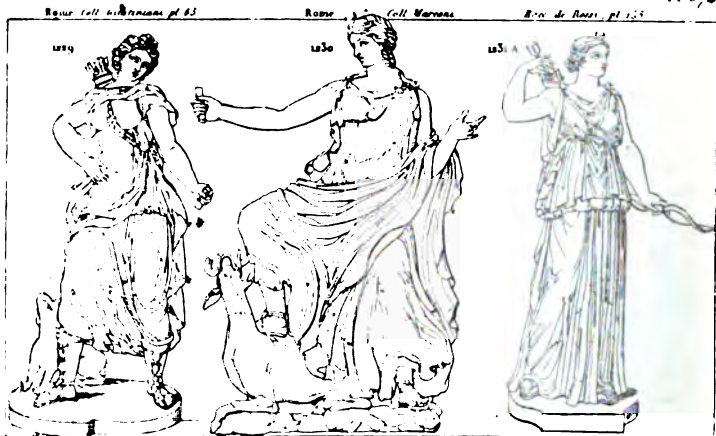
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 5-3



DIANE

Pl. 5-4



DIANE

Statues Antiques de l'Europe

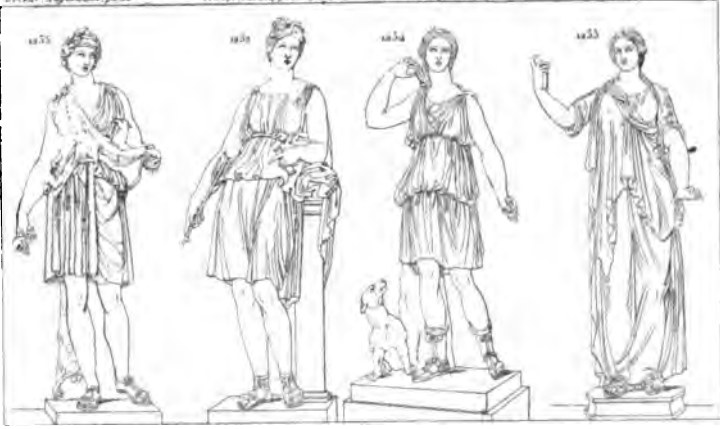
Pl 57.5

Dresden, Augustinum, pl. 50

Bruxelles, Muséum, t. 2, p. 87

Dresden, Augustinum, pl. 100

et pl. 87



DIANE

DIANE EN REPOS

D. ANE

Paris, Coll. Durand

Rome, Coll. Farnese

Paris, Coll. Durand

Rome, Coll. Farnese, t. 3, p. 12

Pl 57.6



DIANE  
1262

DIANE LAURIS  
Digitized by Google

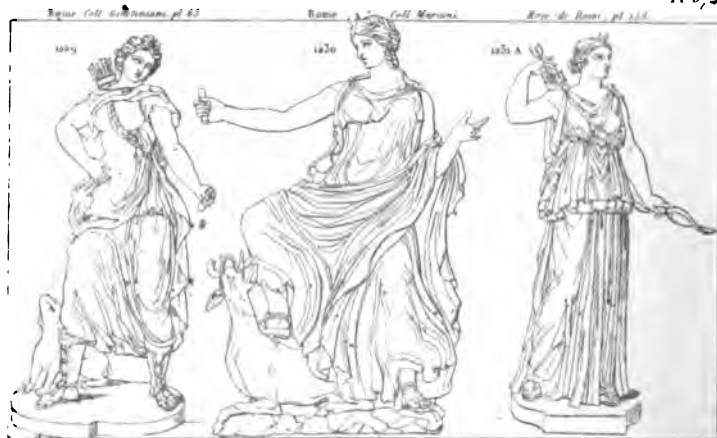
Statues Antiques de l'Europe

Pl 5-3



DIANE

Pl 5-4



Ind  
DIANE

Statues Antiques de l'Europe

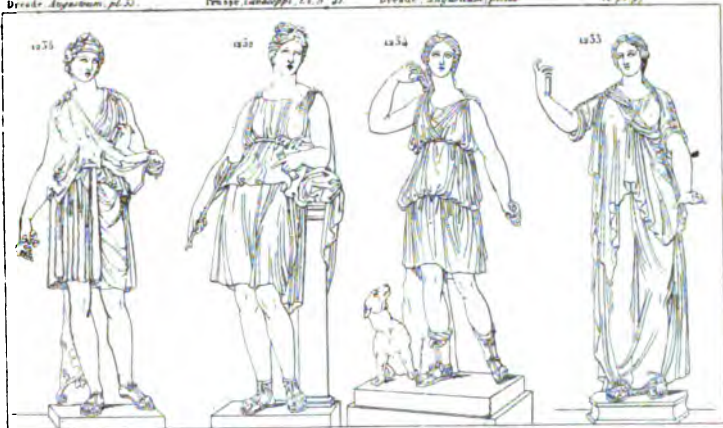
Pl. 373

Dreide. Augustum. pl. 20.

Denze. Sannoppe. 11. 87. 46.

Dreide. Augustum. pl. 20.

et pl. 97.



DIANE

DIANE EN REPOS

DIANE

Paris Coll. Durand.

Rome Coll. Farnese.

Paris Coll. Durand.

Rome Coll. Torlonia. 13. 87. 46.

Pl. 374



DIANE.  
1256



Statues Antiques de l'Europe

1757

Rome Coll. Fontaine      Rome Coll. Inceffati      Rome Fontaine      Paris Coll. Perand



DIANE

1754

DIANE (ou NYMPHE DE)

Rome Mus. Champs-Elysees

Londres Mus. Britannique Coll. N° 18

Berlin Mus. Royal

1758



DIANE

DIANE (NYMPHE DE)

DIANE (NYMPHE DE)

## Statues Antiques de l'Asië

Pl. 579

Rome Coll. Vasconati

Florence - Coll. Pitti

London Mus. Brit. 3<sup>e</sup> Jul. N<sup>o</sup> 55DIANE  
*Lucid*

ENDYMION

ACTEON

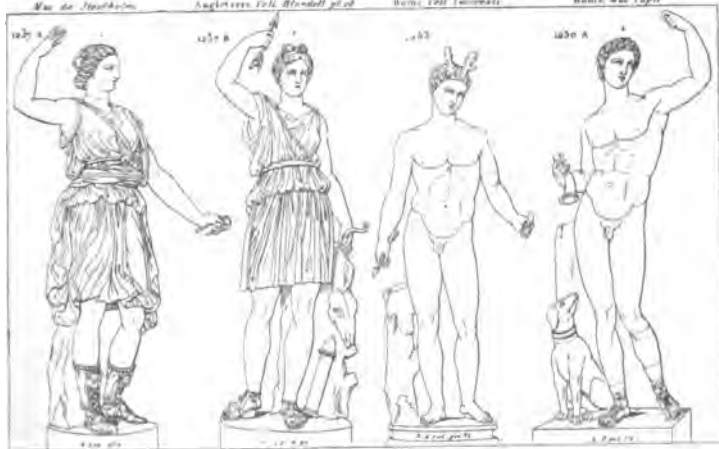
Pl. 580

Mus. de Stockholm

Angliens. Coll. Bedford pl. 10

Rome Coll. Vasconati

Rome Mus. Capiz

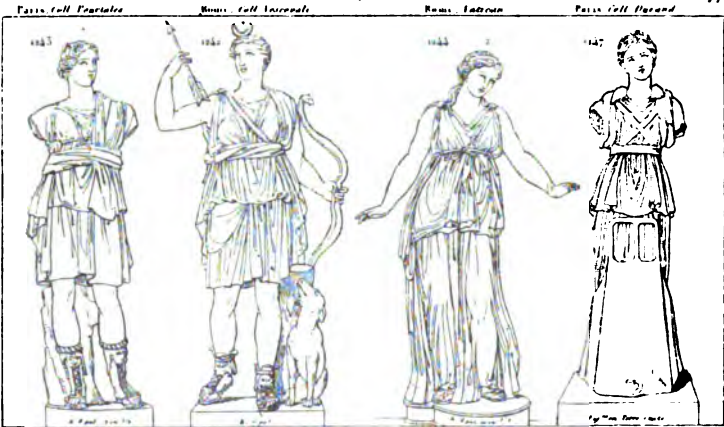


DIANE CHASSEESSE

ACTEON  
*Lucid*ENDYMION  
Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 577



DIANE

1844

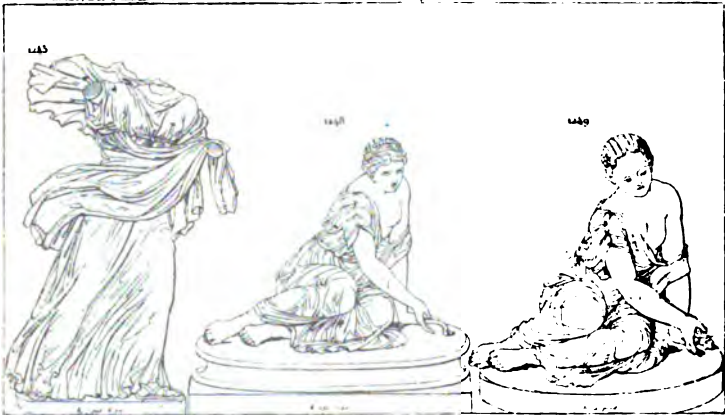
DIANE (ou NYMPHE DE)

Rome. Mus. Campanien

Londres. Mus. Britannique. Pl. 578

Berlin. Mus. Royal

Pl. 578



DIANE

DIANE NYMPHE DE

DIANE (ou NYMPHE DE)

Statues Antiques de l'Asiope  
Platonius Ecce. pl. 22

Pl 579

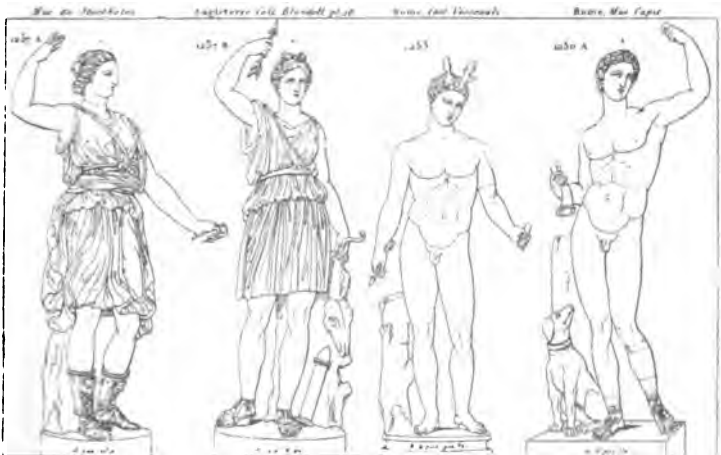


DIANE  
1237

ENDYMION

1239

Pl 580



DIANE CHASSERESS

ACTEON  
1242

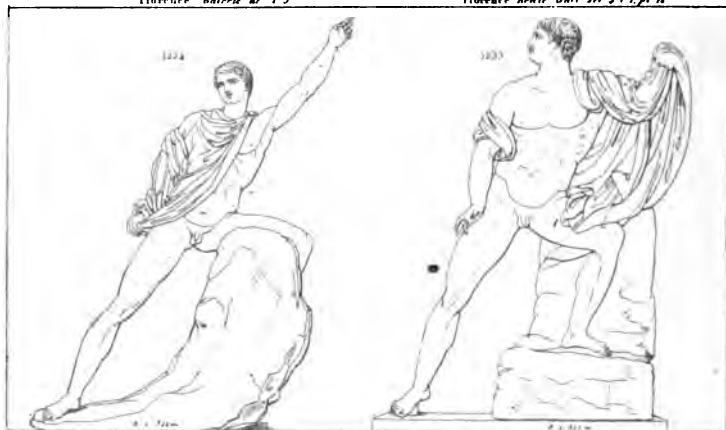
ENDYMION

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 55

Florence Galerie de 1.3

Florence Reale Gall. sec. 3 t. 1. pl. 15



NIOBIDES

Florence Reale Gall. sec. 3 t. 1. pl. 9

pl. 23

pl. 22

Pl 58



NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 583

Voyageur. Musée Galliera. ser. 3. 1. 1. pl. 3.

pl. 1

et pl. 3



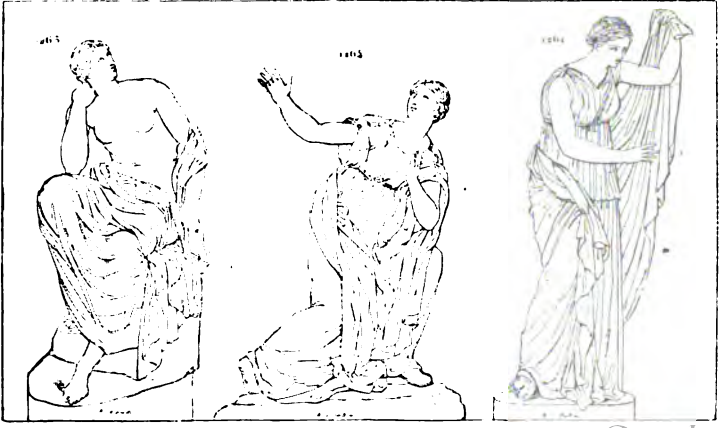
NIOME ET SES FILLES.

Pl. 584

Desob. Louvre pl. 127

Flavien. Musée Gall. ser. 3. 1. 1. pl. 1

et pl. 3



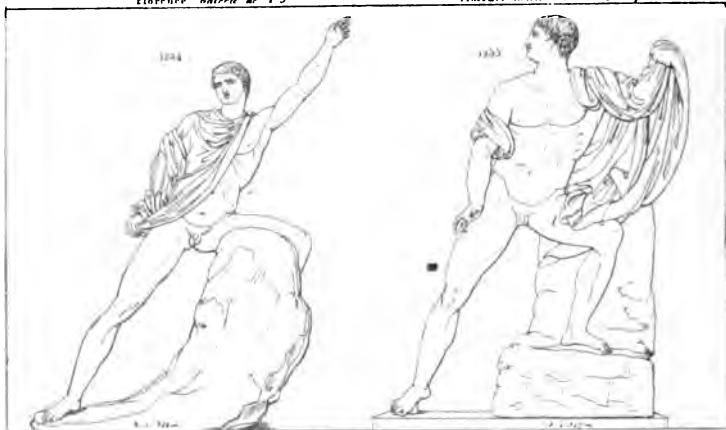
NIOMIDES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 57

Florence Galerie de L. 3

Florence Ecole Gall. n° 3 L. 3 pl. 22



NIOBIDES

Pl. 58

Florence Ecole Gall. n° 3 L. 3 pl. 9

pl. 23

et pl. 20



NIOBIDES

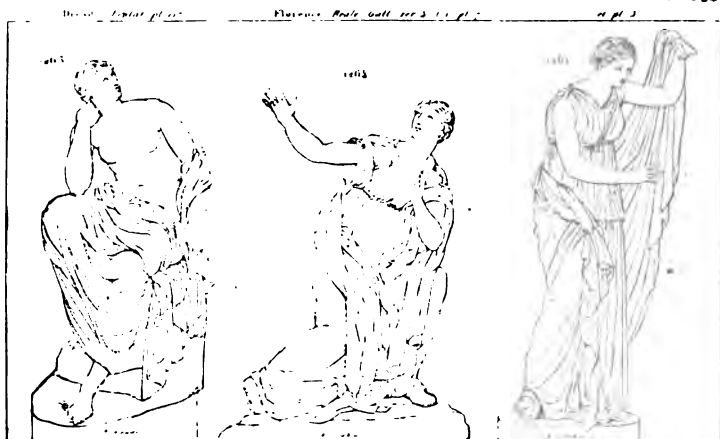
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 583



NIOBE ET SES FILLES

Pl. 584



NIOBIDES



*Plougne, Route 66M sur 6. 1. 1. pl. 3.*

*pl. 11*

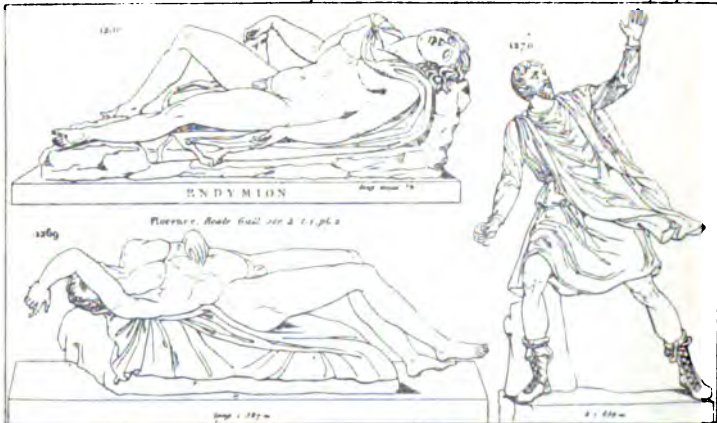
*pl. 8*



NIODIDES

*Vue de Stockholm gravure au 1783*

*Florence Route Gall sur 4. 1. 1. pl. 15*

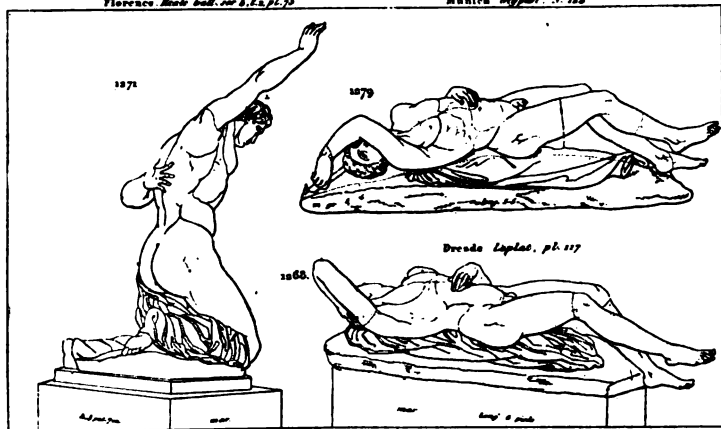


NIODIDE

LE PRAGOUË DES FILS DE NIORM

Statues Antiques de l'Europe  
 Florence *Acad. Gall. nr 4, t. 2, pl. 78* Munich *Glyptot. N. 228*

Pl. 587



NIOBIDES

Florence *Acad. Gall. nr 4 t. 2 pl. 78*

Rome *Acad. Gall. nr 4 t. 2 pl. 78*

Rome *Acad. Gall. nr 4 t. 2 pl. 78*

Pl. 588

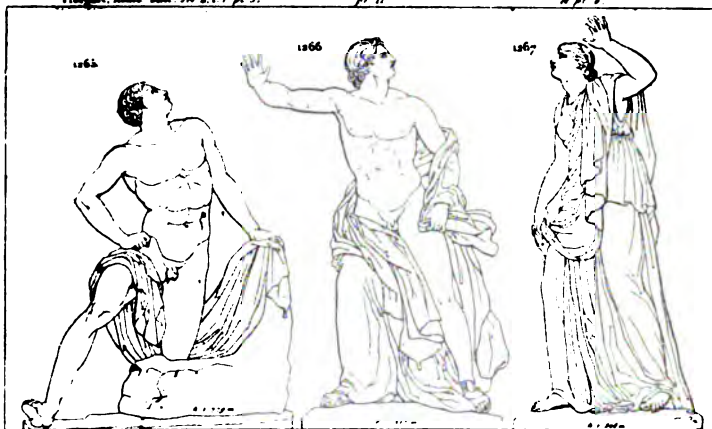


NIOBIDES

*Florence, Musée Gall. inv. 6. 1. 1. pl. 5.*

pl. 11

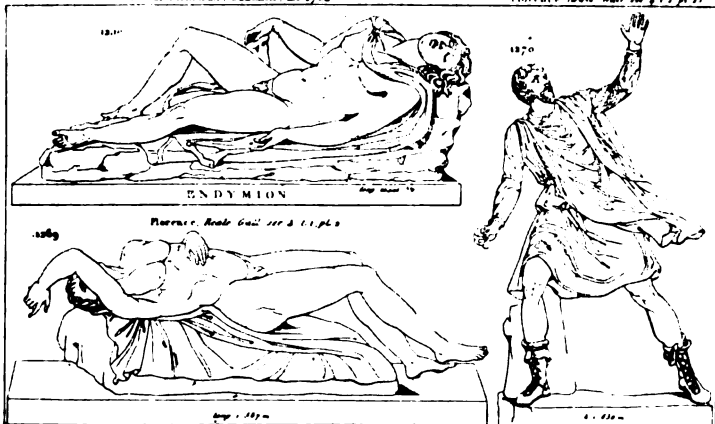
pl. 8



NIODIDES

*Vor de Stockholm, Guarnieri an 1783*

*Florence Musée Gall. inv. 6. 1. 1. pl. 5*

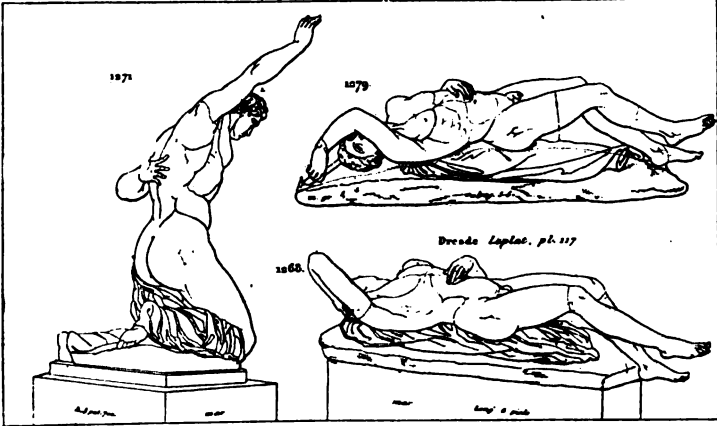


NIOBIDE

LE PÉDAGOGUE DES FILS DE NIOBE

Statues Antiques de l'Europe  
Florence Acad. Gall. vol. 4, t. 2, pl. 51. Munich Glyptot. N° 128.

Pl. 587



NIOBIDES

4

Florence Acad. Gall. vol. 4, t. 2, pl. 52. Paris Mus. Capit. t. 3, pl. 45. Bonn Coll. Herculan.

Pl. 588



NIOBIDES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 389

Rome. Coll. Tarentina. t. 2, pl. 2

Rome. Vatican

Paris. Mus. Nap. Trouve a. l'Acropole en 1820



NIOME.

NIOMIDE.

NIOMIDE. ET SON PÉLAGOUE.

Naples. Mus. Borb. t. 2, N° 551

Nuremberg. Musée N° 228

Rome. Coll. Giustiniani pl. 312

Paris. Biblioth. Roy

Pl. 390



NIOMIDES

NIOME.

Statues Antiques de l'Europe

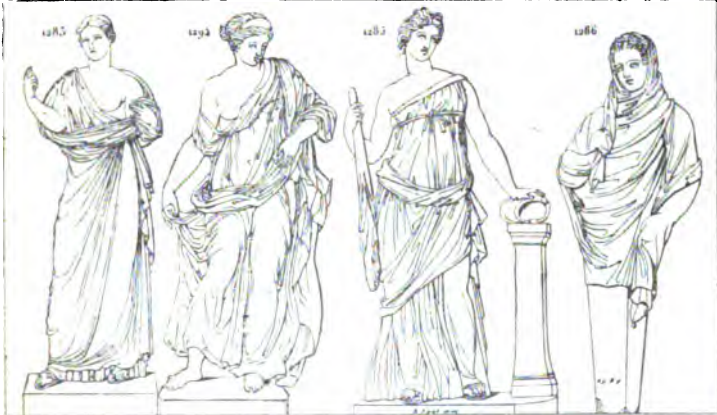
Pl 591

Naples, Musées de N. Milan

Anglo-Roy. Mus. Fitzroy

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 22

Londres, Mus. Britan. 3<sup>e</sup> Mus. 1<sup>er</sup> 30



VENUS

VENUS VICTORIEUSE

VENUS ARCHYTIS (*Procrustes*)  
ou *parthénos* HERCULE SPLEND.  
ou *THÉSEE*

/

Pl 592

Dresden, Leptor pl. 2, Angl. pl. 22

Vienne, Ecole. Gall. inv. 2, pl. 28

Vienne, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 8

et pl. 30



VENUS VICTORIEUSE

VENUS GENETRIX

VENUS LIMP SABINE (S)

VENUS BACCHANTE DANSANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 589

Rome, Coll. Trilussa, t. 2, pl. 2

Rome, Trilussa

Paris, Mus. des Trilussa, n. 1010



NIOME

NIOMIDE

NIOMIDE ET SON PIHAGOUH.

Naples, Mus. Borb., t. 2, N° 251

Munich, Glypt. N° 128

Rome, Coll. Trilussa, pl. 2

Paris, Biblioth. des

Pl. 590



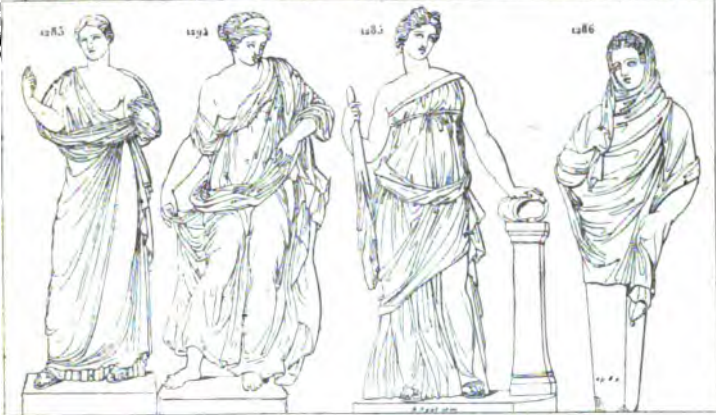
NIOMIDES

NIOMÉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl 591

Naples. Palazzo de' Medici. Angletère. Mus. Warship. Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 21. Londres. Mus. Britan. 3. Vol. 1. 92.



VENUS

VENUS VICTORIEUSE

VENUS ARCHETIS (Proserpine)  
ou PROSERPINE HERCULE (JUNE)  
ou HERCULE

1

Pl 592

Proserpe. Leptis pl. 1. Angletère. Florence. Reale Gall. or. 1. 1. pl. 10. Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 8. et pl. 30.



VENUS VICTORIEUSE

VENUS GENETRIX

VENUS LIMP SABINE EN

DIGI BACCHANTE DANSANT



Statues Antiques de l'Europe

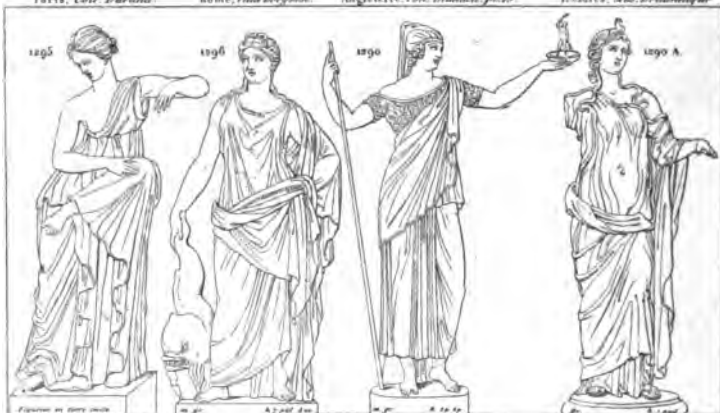
Pl. 593

Paris, Coll. Darand.

Rome, Villa Borghese.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 23.

London, Mus. Britannique.



VÉNUS BLANCHE

Inéd.

VÉNUS

VÉNUS VICTRIX

VÉNUS À LA COLOMBE

Rome, Coll. Giustiniani.

Coll. Coke.

Angleterre, Coll. Smith Barry.

Coll. Fombrk.

Pl. 594



VÉNUS

VÉNUS GENITRIX

Inéd.

VÉNUS ARMÉE

VÉNUS ou NYMPHE

## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 595

Paris. Musée des Arts et Métiers.

Paris. Musée de la Ville.

London. The British Museum.

Paris. Bibliothèque Royale.



VÉNUS.

Paris. Musée de la Bibliothèque Royale.

Pl. 596.



VÉNUS VICTORIA.

## Statues Antiques de l'Europe

Paris. Coll. Daruand.

Rome. Villa Borghese.

Angleterre. Coll. Dundell, pl. 18.

Londres. Mus. Britannique.

Pl. 593



VÈNUS BLESSÉE

*Ind.*

VÈNUS

VÈNUS VICTRIX

VÈNUS À LA COLOMBE

Rome. Coll. Crivelliana.

Coll. Coke.

Angleterre.  
Coll. Josiah Barry

Coll. Pembroke.

Pl. 594



VÈNUS

VÈNUS GENITRIX

VÈNUS ARMÉE

VÈNUS ou SYPHÈ

*Ind.*

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 395

Trône. C. 12. Musée. N. 779

Dresden. Capitul. pl. 122

Londres. Mus. Britann. 2<sup>e</sup> Salle. N. 78

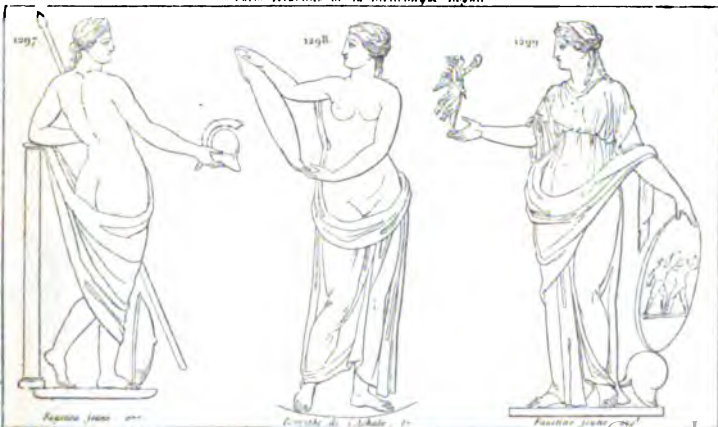
Paris. Biblioth. Royale.



VÉNUS.

Paris. Médailles de la Bibliothèque Royale

Pl. 396.

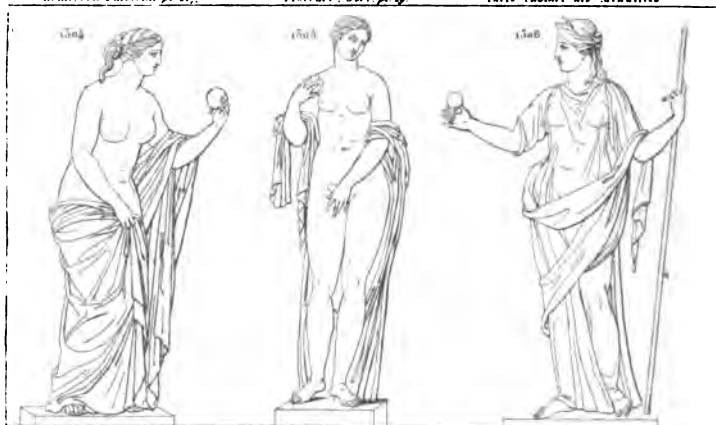


VÉNUS VICTORIA.

Rome, Gall. Barberini pl. 27.

Florence, Gall. pl. 59.

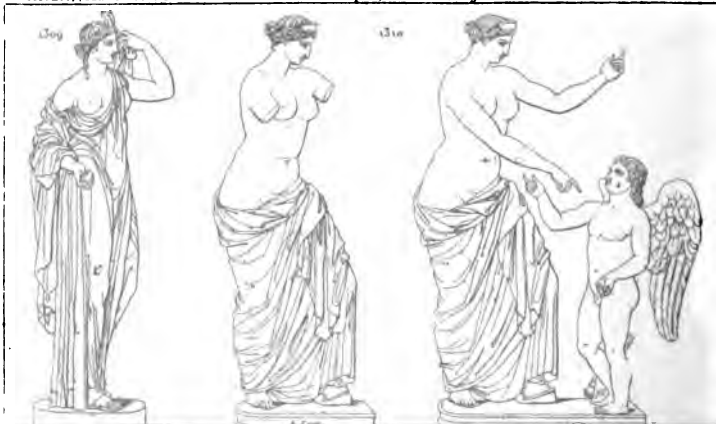
Paris, Cabinet des Médailles



VÉNUS VICTORIEUSE

Florence, (Galerie de) c. 2.

Naples, Mus. Borb. N° 48.



VÉNUS

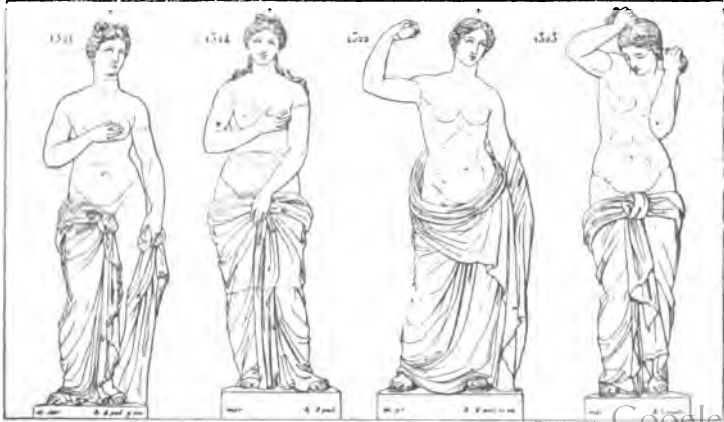
VÉNUS VICTRIX ET L'AMOUR. Trouver à Capoue

Statues. Antiques de l'Europe Pl. 599



VÉNUS

Rome Coll. Borghese Rome Mus. Capiteum Rome Mus. Chazarum Pl. 602  
Naples Mus. Arch.



VÉNUS.

VÉNUS DE CABIRES

VÉNUS

Digitized by Google

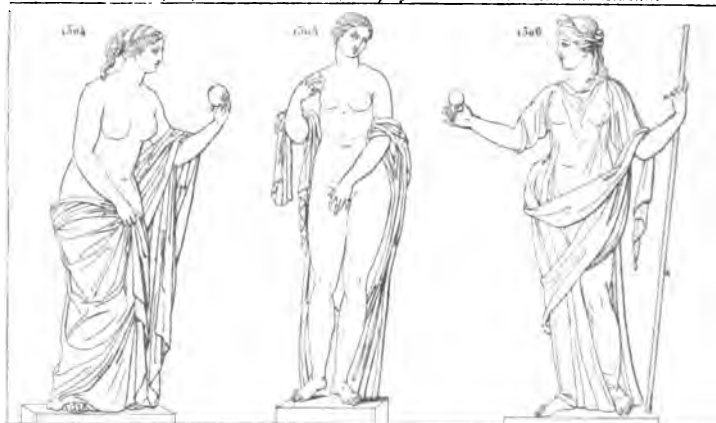
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 59,

Rome. Gall. Barberini. pl. 27.

Florence. Gall. pl. 39.

Paris. Cabinet des Médailles.

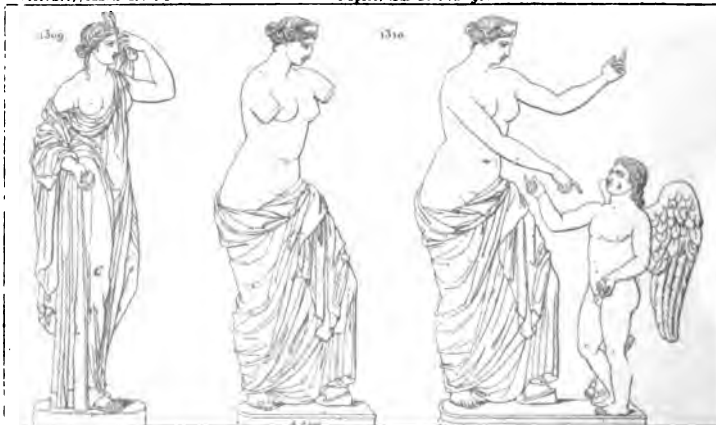


VÉNUS VICTORIEUSE

Pl. 59b

Florence. (Galerie de) c. 2.

Naples. Mus. Barb. N° 98.



VÉNUS

VÉNUS VICTRIX ET L'AMOUR

Carracci, p. 1. N° 3

Statues. Antiques de l'Europe  
t. 3. N° 28

p. 1. N° 2

Pl. 390



VÉNUS

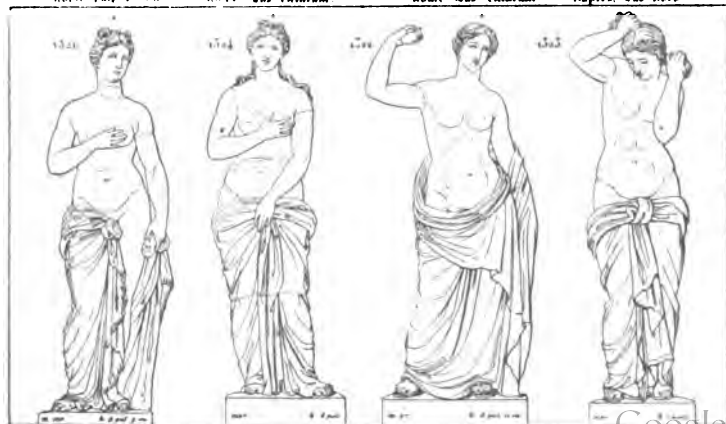
Rome Coll. Albani

Rome Mus. Chiaram

Rome Mus. Chiaram

Naples Mus. Arch

Pl. 602



VÉNUS.

VÉNUS DE CABIRS

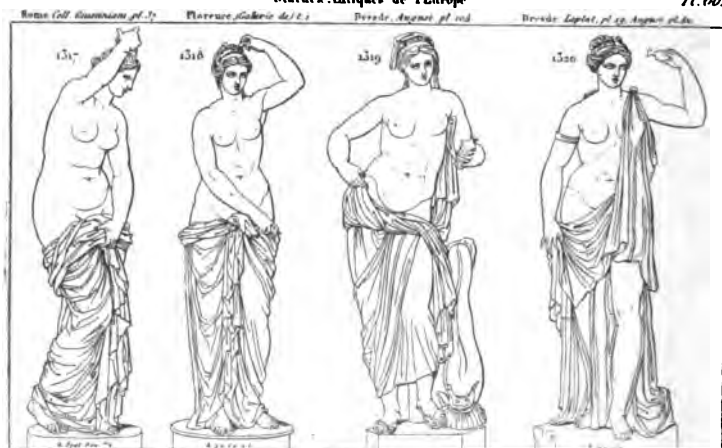
VÉNUS

Digitized by Google



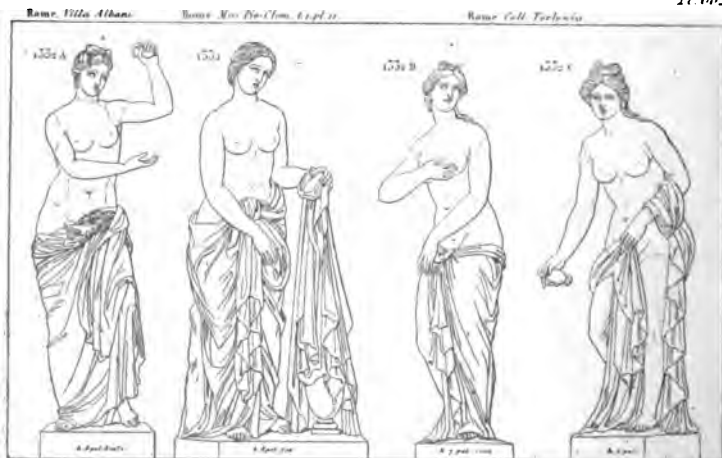
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 601



VÉNUS AU BAIN

Pl. 602



Inéd.

VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 603

Rome. Coll. Conservatori      Naples. Mus. Arch. V. 109      Rome. Mus. Clémentin      Naples. Mus. Arch. V. 242



Medici

VENUS

VENUS MARINE

Pl. 604

Rome. Mus. Clémentin      Rome.      Paris. Coll. D'Orléans



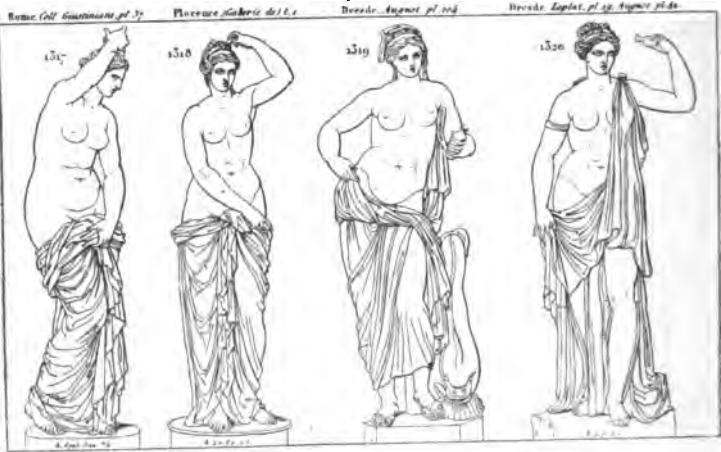
NYMPHE

VENUS & CUPIDON

VENUS

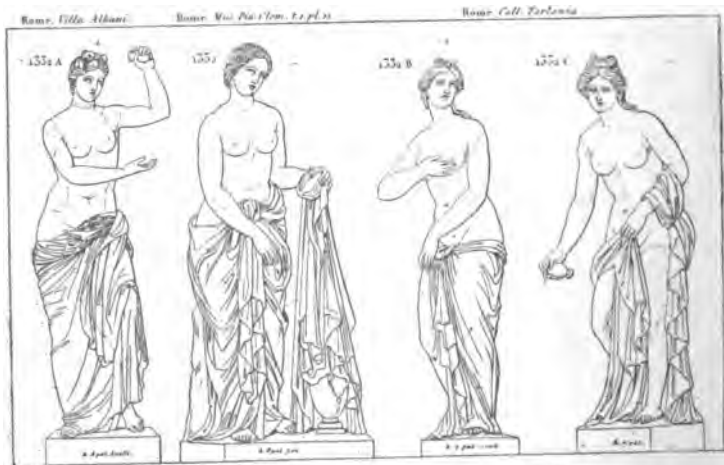
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 601



VÉNUS AU BAIN

Pl. 602



Inéd.

VÉNUS AU BAIN

Inéd.

Digitized by Google

statues Antiques de l'Europe

Pl. 603

Rome Coll. Invernizzi

Naples Mus. Borb. V. 109

Rome Mus. Chiaramonte

Naples Mus. Borb. N. 292



Venus

VENUS

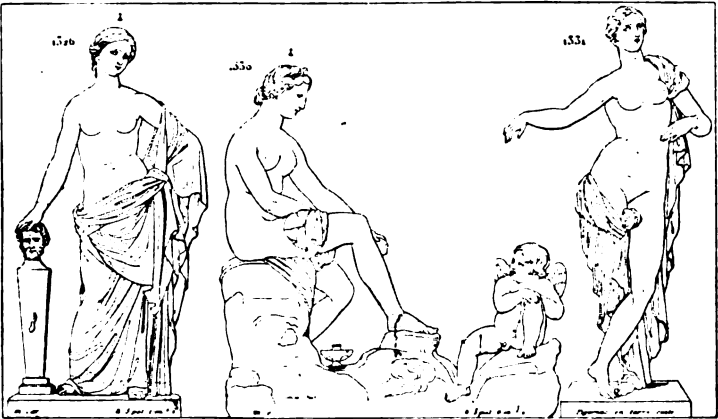
VENUS MARINE

Pl. 604

Rome Mus. Chiaramonte

Rome

Paris Coll. Durand



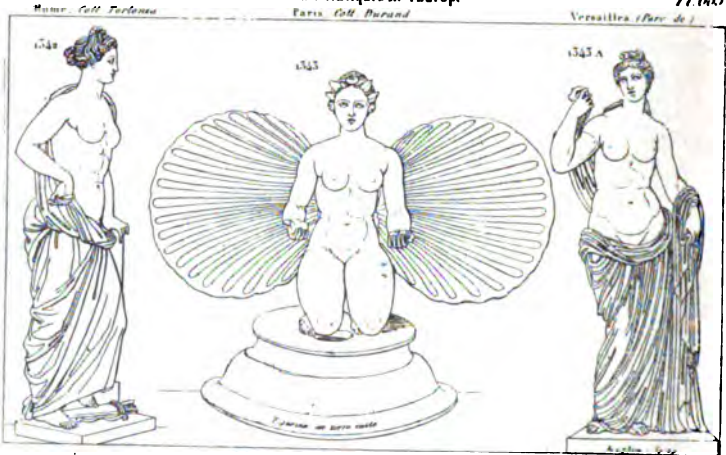
NYMPHE

VENUS & CUPIDON

VENUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. (64)



VÉNUS

VÉNUS À LA COQUILLE  
*Ital.*

VÉNUS

✓

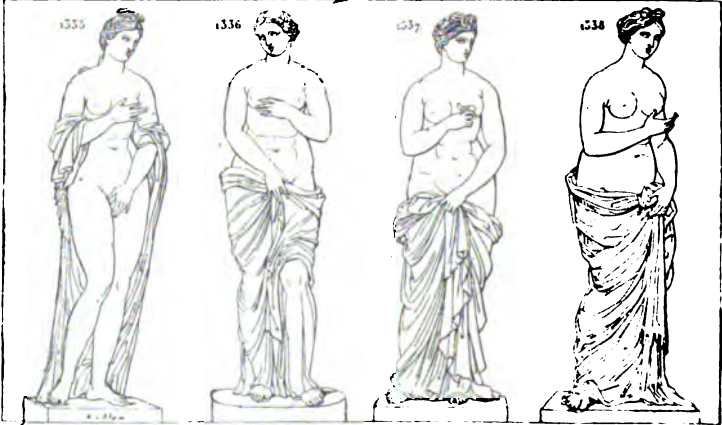
Florence Coll. Médicéenne pl. 37

Venise Mus. S. Marc. 1. 2. pl. 20

Dresde August. pl. 10

Rome Coll. Caprini pl. 64

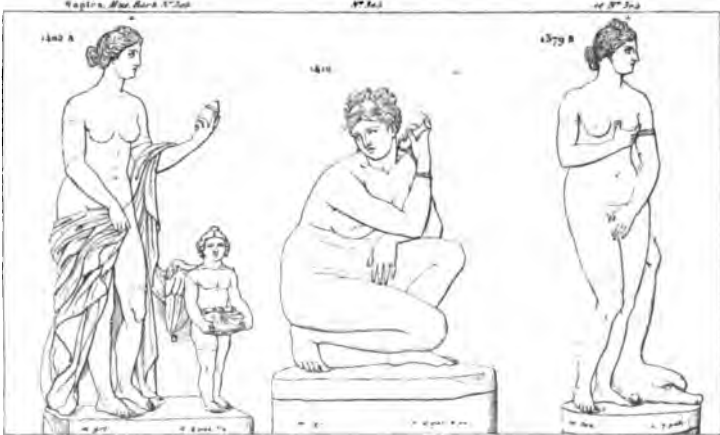
Pl. 60b



VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 606 A.



VÉNUS ANANIOS

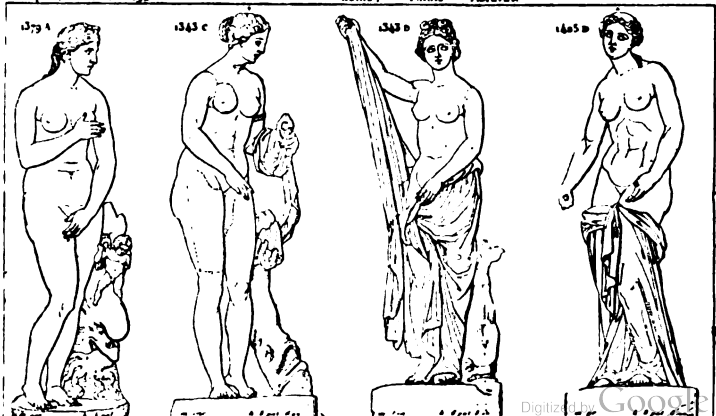
VÉNUS ACCROUPIE

VÉNUS

Pl. 606 B.

Naples. Mus. Borb. N° 588.

Rome. Palais. Vivicardi.



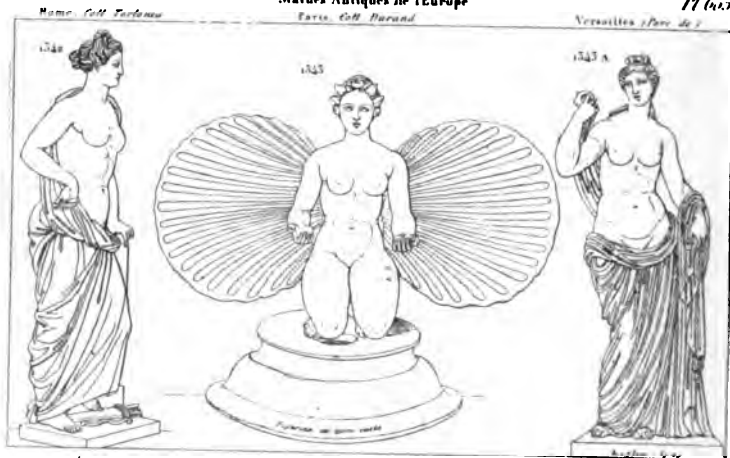
VÉNUS

NYMPHE

Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 605



VÉNUS

VÉNUS À LA COQUILLE  
*Indid*

VÉNUS

✓

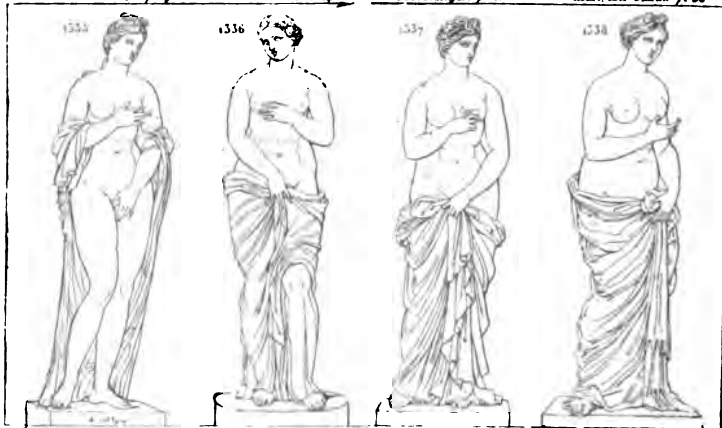
Florence, Mus. Gall. inv. 8. 2. pl. 37

Venise, Mus. S. Marc. 1. 2. pl. 27

Dresde, August. pl. 20

Rome, Coll. Capotoni. pl. 64

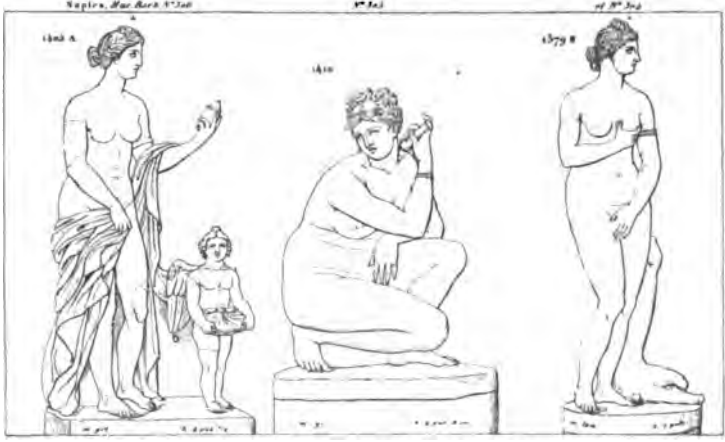
Pl. 606



VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 606 A.

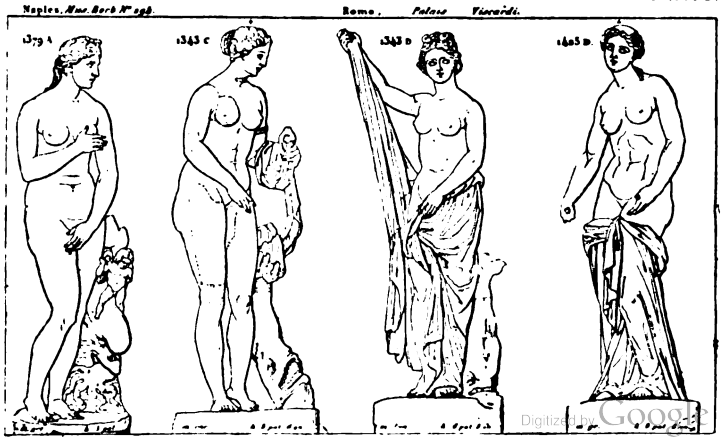


VÉNUS AMANS

VÉNUS ACCROUPIE

VÉNUS

Pl. 606 B.



VÉNUS

NYMPHE

Digitized by Google



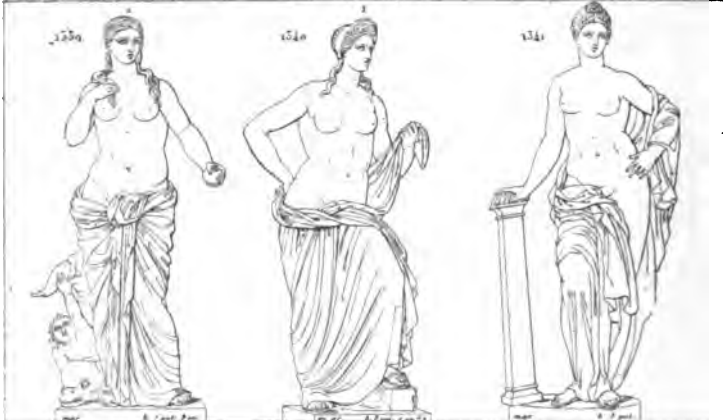
Statues Antiques de l'Europe

Pl 607

Rome Mus Pio-Clement. t. 2. pl. 35

Rome Mus Capit. t. 3. pl. 52

Venise Mus S<sup>t</sup> Marc.



VÉNUS (JULIA SOEMPA EN)

VÉNUS (JULIE EN)

VÉNUS (JULIE PILLÉ DE TITUS EN)

Dreux Leprieux. pl. 133

Bourges de Haléan

Dreux Leprieux. pl. 136

Syracuse

Pl 605



VÉNUS MARINE

## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 609.

Rome, Mus. Pio Clement., t. 3, pl. 59.

Rome, Mus. Capiti., t. 3, pl. 77.

Florence, Mus. Coric., pl. 31.

VÉNUS  
SALLUSTIA BARBIA URBIANA EN.

VÉNUS

VÉNUS AU BAIN

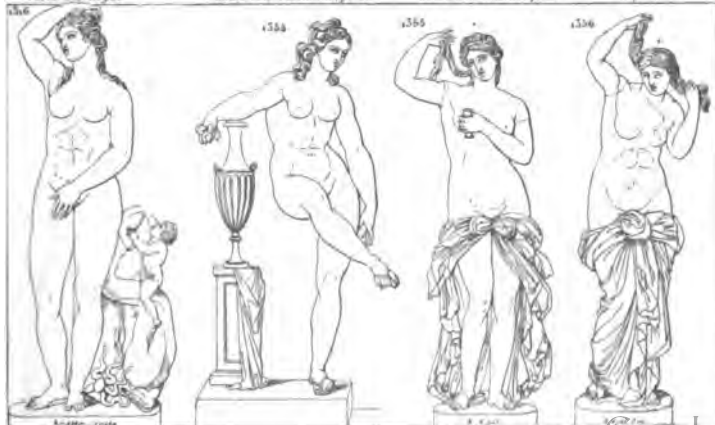
Pl. 610.

Paris, Mus. Royal.

Rome, Coll. Obolenski., pl. 33.

Rome, Mus. Chiaram., pl. 23.

et pl. 24.

VÉNUS MARINE  
ou *magora*VÉNUS AUX POMMES  
*Brusa*

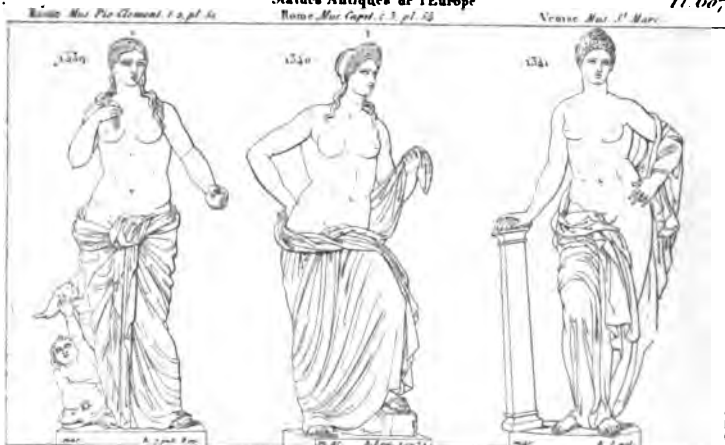
VÉNUS AU BAIN

VÉNUS ANTIQUE

Digitized by Google

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 607

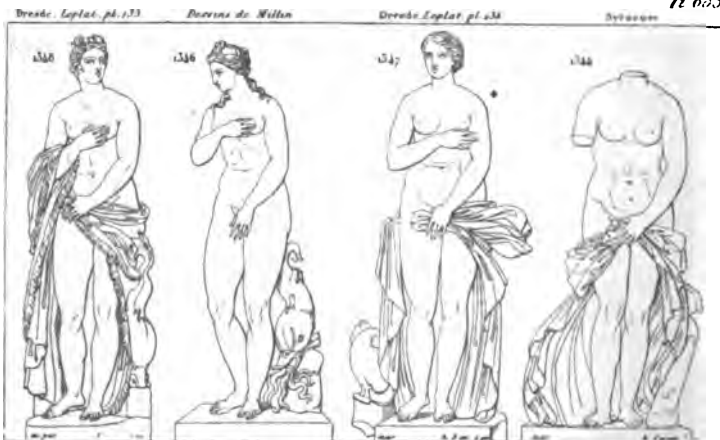


VÉNUS (JULIA SOEMNIA)

VÉNUS (JULIE EN)

VÉNUS (JULIE PILLE DE TITUS EN)

Pl. 608



VÉNUS MARINE

## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 609.

Rome, Mus. Pio-Clement., t. 2, pl. 59.

Rome, Mus. Capiti., t. 3, pl. 71.

Florence, Mus. Gori., pl. 31.

VÉNUS  
SAJLUSTIA BARBIA URBIANA EN)

VÉNUS

VÉNUS AU BAIN

Pl. 610.

Paris, Mus. Royal.

Rome, Coll. Aldrovandini., pl. 33.

Rome, Mus. Chiaram., pl. 23.

pl. 26.

VÉNUS MARINE  
ou MAGYAREVÉNUS AUX POMMES  
Rome

VÉNUS AU BAIN

VÉNUS AU MIRROR

Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Mus. Borb. N° 288

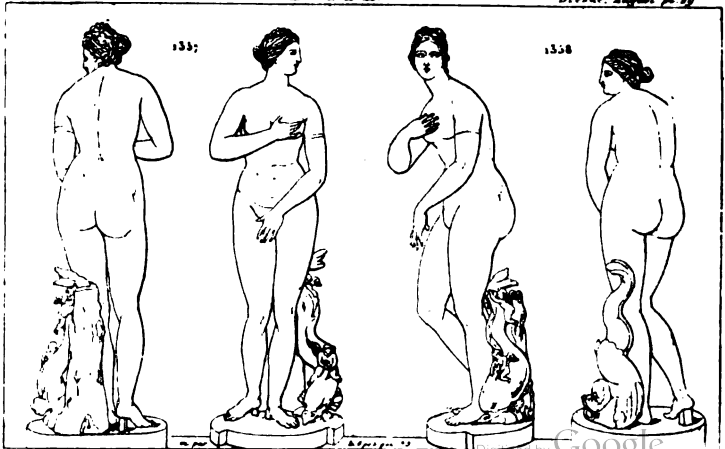
Pl. 612



VÉNUS CALLIPYGE

Florence (Tribune de la Galerie des)

Pl. 613  
Dreide. August pl. 29



VÉNUS DE MÉDICIS

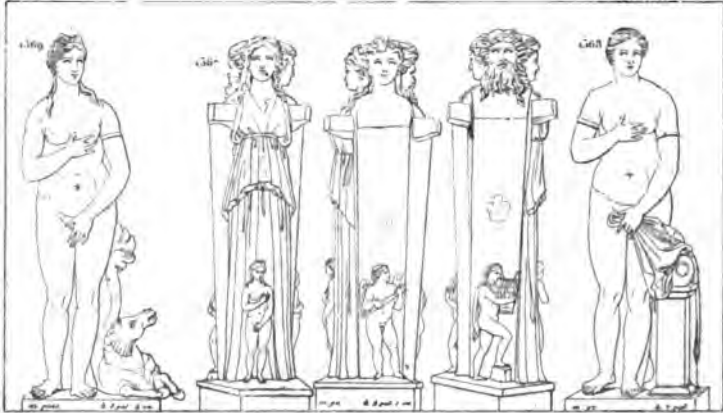
VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Coll. Chabaz

Pl. 613

Rome. Latran.

Rome. Latran.



VÉNUS.

TRIPLE-HECYBERIS DE VÉNUS, HERMAPHRODITE ET PRIAPE.

VÉNUS.

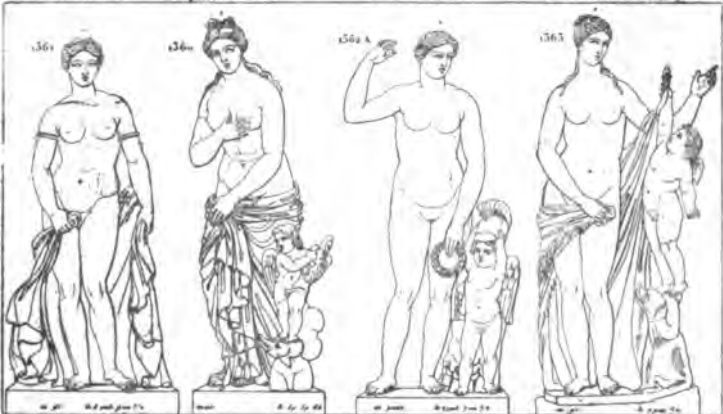
Pl. 614

Rome. Mus. Caprinum.

Naples. Mus. Borb.

Rome. Vatican.

Rome. Coll. Commode.



VÉNUS.

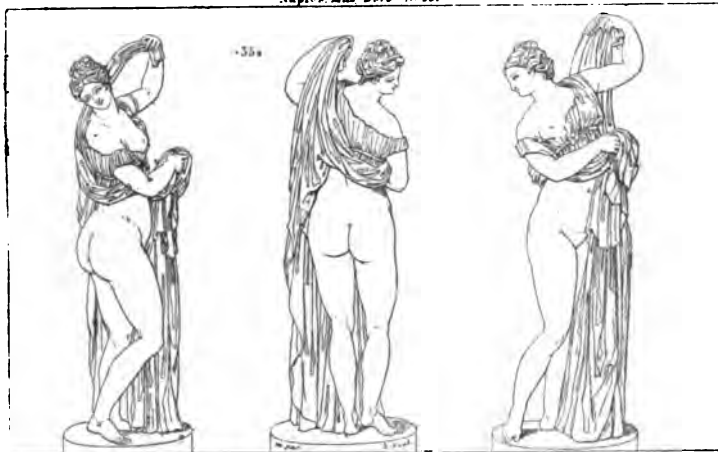
VÉNUS MARINE.

VÉNUS VICTRIX.

VÉNUS MARINE.

Statues Antiques de l'Europe.  
Naples. Mus. Borb. N° 588

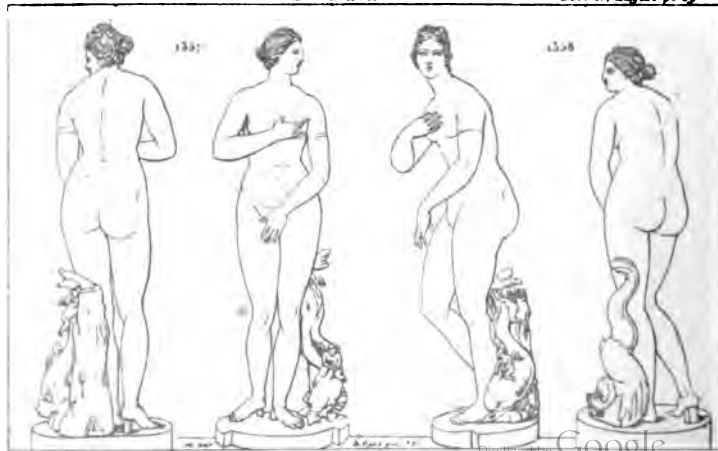
Pl. 611



VÉNUS CALLIPYGE

Florence / Tribune de la Galerie des

Pl. 612  
Dresde. August pl 59



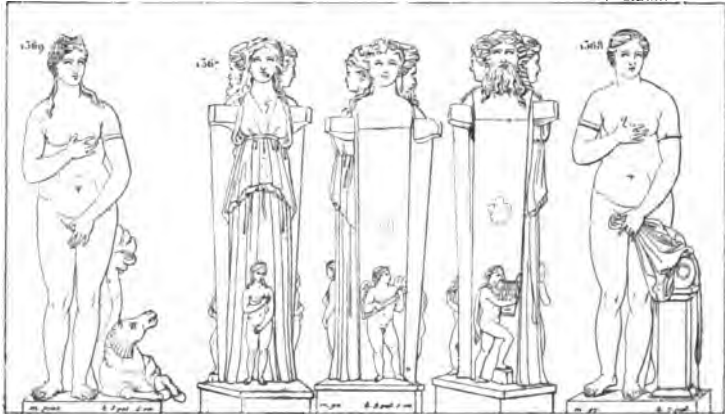
VÉNUS DE MÉDICIS

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Coll. Chaboud

Pl. 613

Rome, Latona

Rome, Latona



VÉNUS.

TRIPLE-HERMÈS DE VÉNUS, HERMAPHRODITE ET PRIAPE.

*Ind.*

VÉNUS.

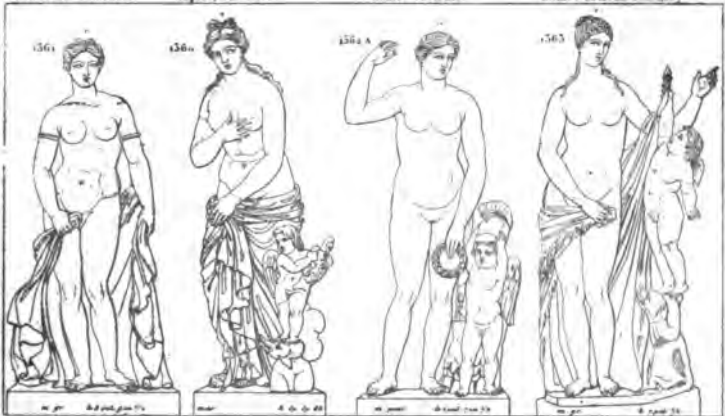
Pl. 614

Rome, Mus. Casarum

Naples, Mus. Zerb.

Rome, Vatican

Rome, Coll. Commode



VÉNUS.

*Ind.*

VÉNUS MARINE

VÉNUS VICTRIX

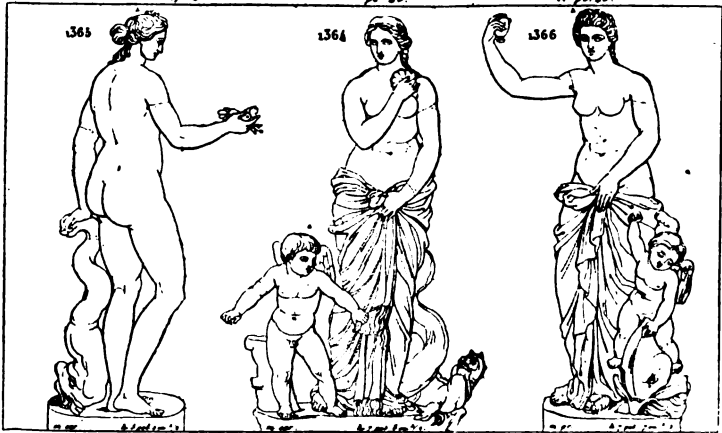
VÉNUS MARINE



Rom. Coll. Giustiniani. pl. 4.

Statues Antiques de l'Europe.  
pl. 4.

Pl. 615.



VÉNUS MARINE.

Rom. Coll. Torlonia. t. 2. N° 11.

t. 3. N° 17.

t. 4. N° 17.

no. 1. N° 7.

Pl. 616.



VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

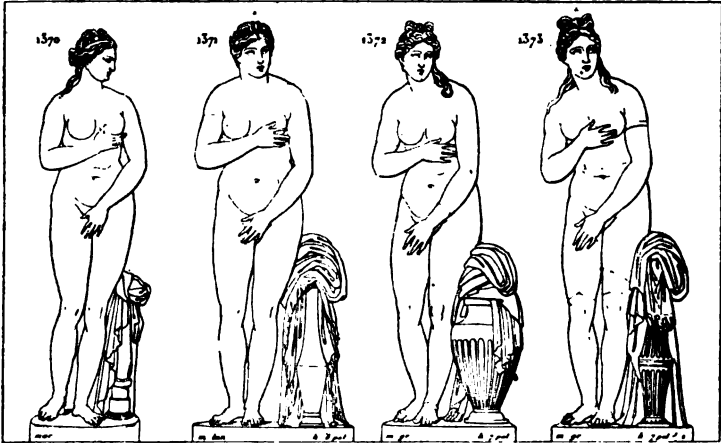
Pl. 617

S. Pétersbourg. Mus. Imp.

Naples. Mus. Borb. N° 138

N° 233

et N° 328.



VÉNUS

VÉNUS (MARCIANNE EN)

VÉNUS

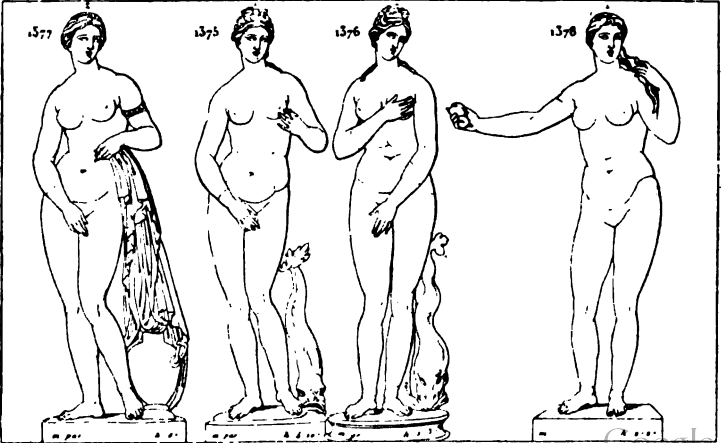
Pl. 618

Munich. Glyp. N° 135

N° 135

N° 136

et N° 186



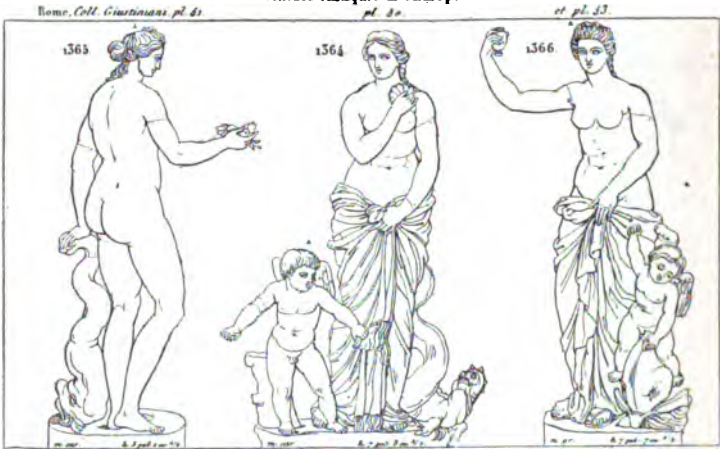
VÉNUS DE GNIDE.

VÉNUS AU DAUPHIN

VÉNUS

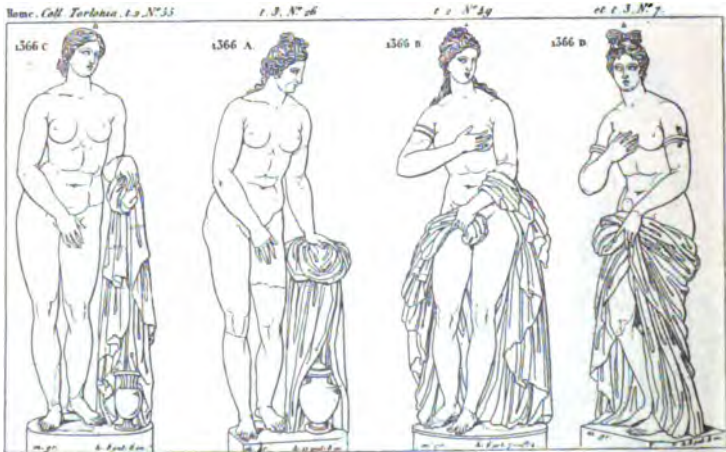
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 615.



VÈNUS MARINE.

Pl. 616.



VÈNUS

Statues Antiques de l'Europe

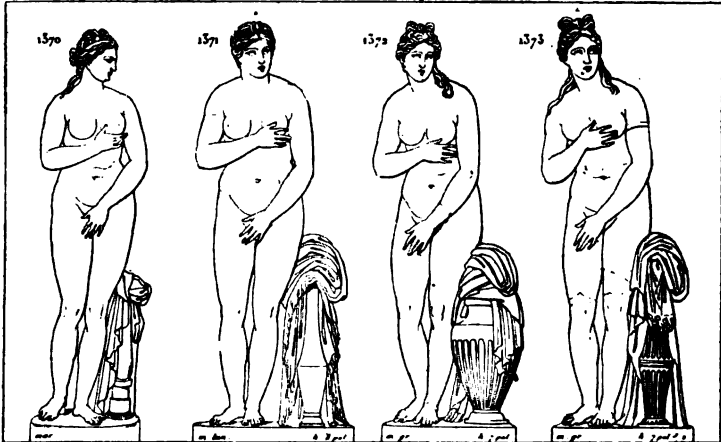
Pl. 617.

S. Pétersbourg. Mus. Imp.

Naples. Mus. Borb. N° 138

N° 393

et N° 308



VÉNUS

VÉNUS (MARCIANNE RN)

VÉNUS

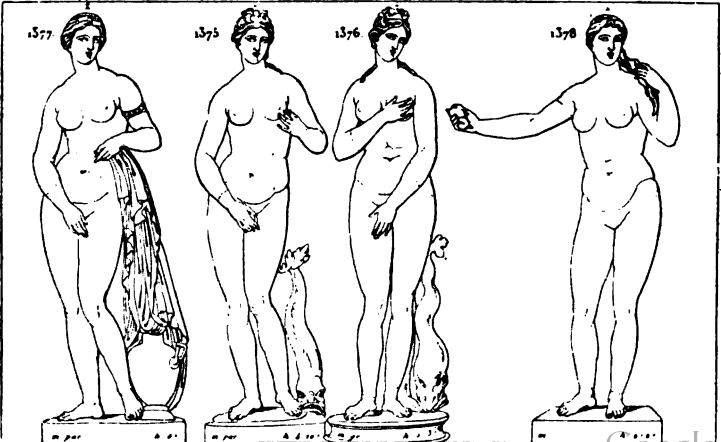
Pl. 618

Munich. Gyp. N° 135

N° 105

N° 134

et N° 286



VÉNUS DE GNIDE

VÉNUS AU DAUPHIN

VÉNUS

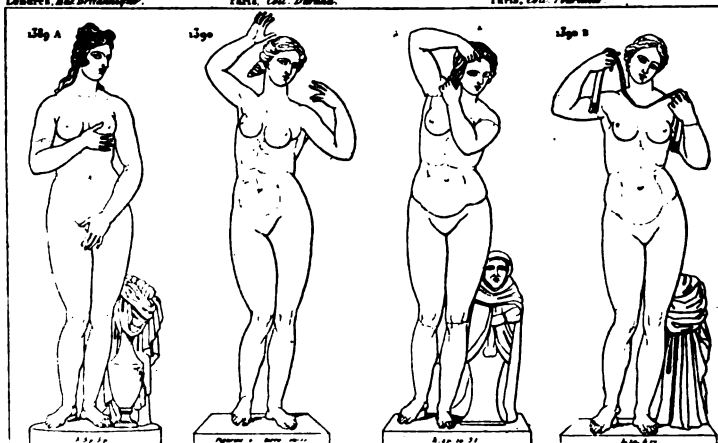
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 619

London, Mus. Britanniqu.

Paris, Coll. Daruand.

Paris, Coll. Pebrander



VÉNUS AU BAIN

VÉNUS À SA TOILETTE

Indid.

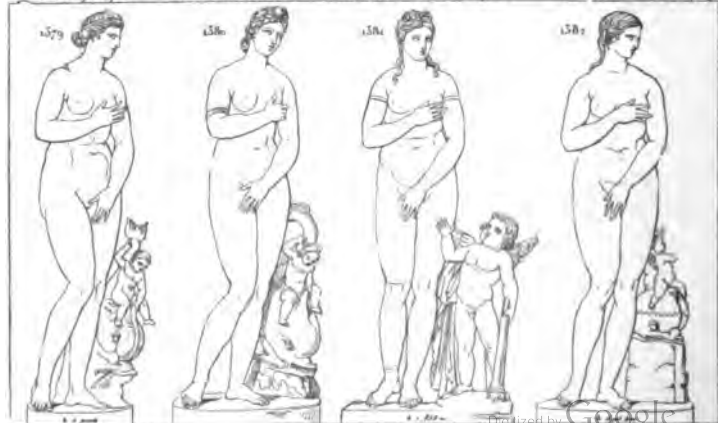
Pl. 620

Dresden, Lepsius pl. 28

Paris, chez M. Brunet

Florence, Musée Coll. inv. 2. 1. 1. pl. 82

Venise, Mus. d. Marc., t. pl. 19



VÉNUS MARINE

Indid.

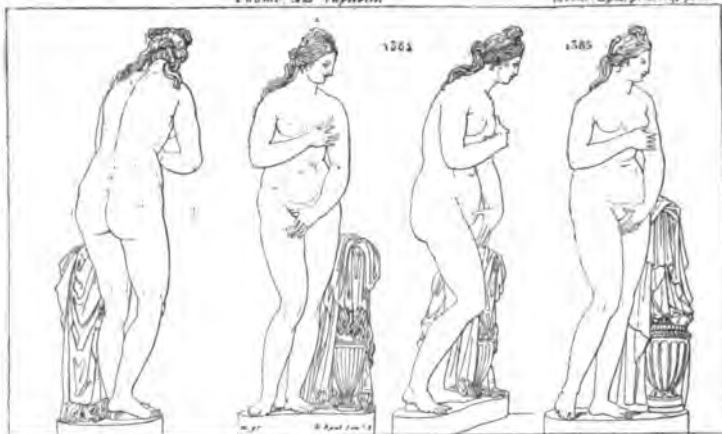
VÉNUS OF AMOUR

VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe  
 Rome. *Mus. Capitolin*

Pl. 621

*Desv. de. Explicat. pl. II. Sup. pl. 26.*



VENUS DU CAPITOLE

VENUS AU BAIN

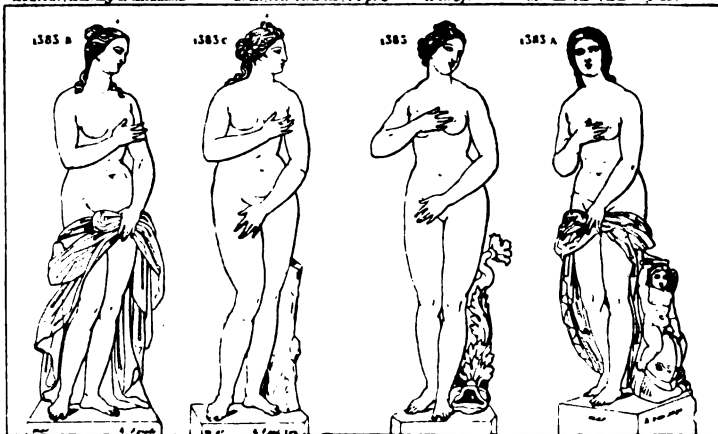
*Mantoue. Mus. Roy. de Cléodimé*

*Rome. Coll. Torlonia. T. 2. pl. 8*

*et N. 67.*

*Stockholm (Mus. Roy. de S.)*

Pl. 622



VENUS AU BAIN

VENUS MARINE

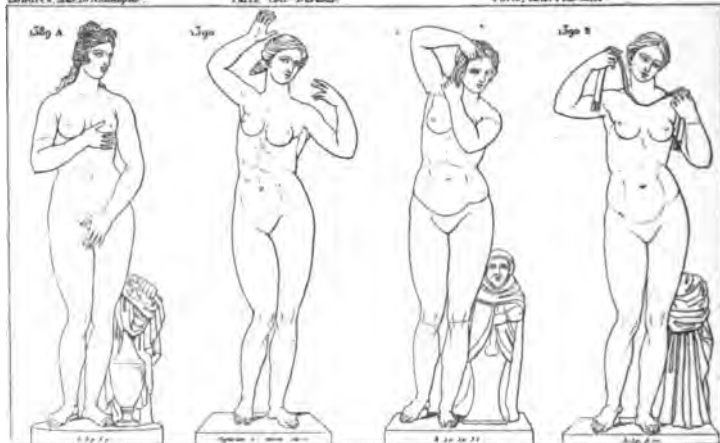
## Statues Antiques de l'Europe.

Pl 619

Londres, Mus. Britannique.

Paris, Coll. Daru.

Paris, Coll. Peuvrel.



VÈNUS AU BAIN

VÈNUS À SA TOILETTE  
*Inde\**

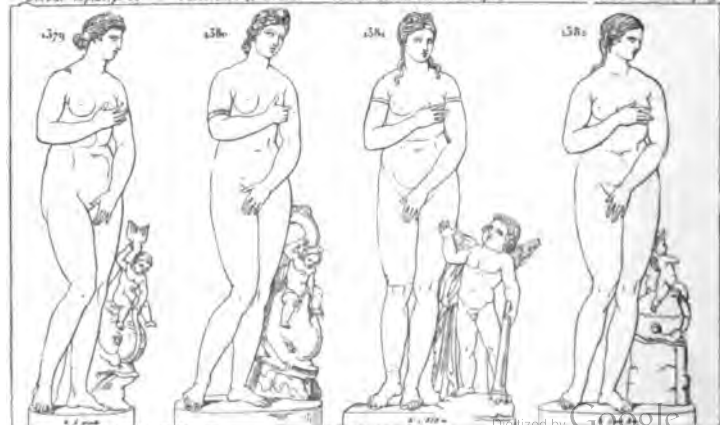
Pl 620

Dresden, Leplat, pl. 28.

Paris, chez M. Brunet.

Florence, Musée Coll. roy. de la pl. de

Vienne, Mus. J. M. de la pl. 19.



VÈNUS MARINE.

*Inde*

VÈNUS À L'AMOUR

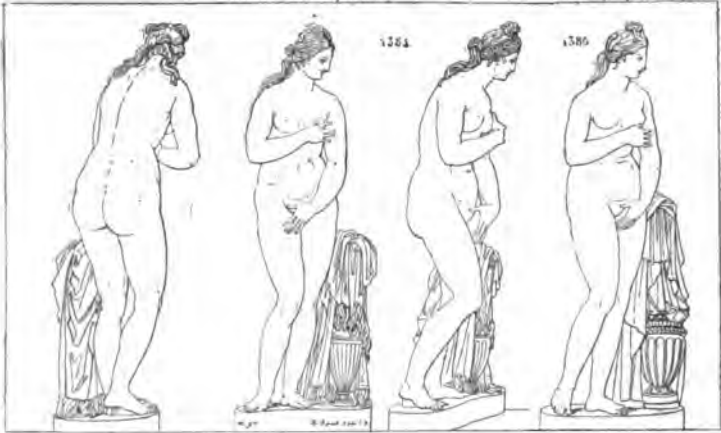
VÈNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 621

Rome. Mus. Capitolin

Venise. L'opéra pl. de Venise pl. 88.



VENUS DU CAPITOLE

VENUS AU BAIN

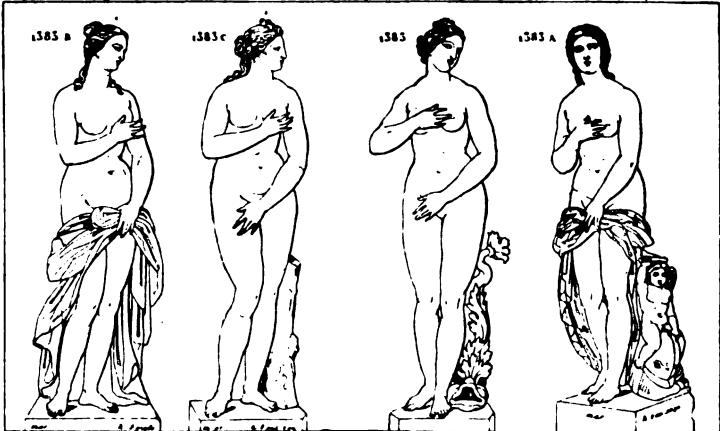
Montour. Mus. Roy de Céciliani

Rome Coll. Torlonia. L. 2 pl. 6

no. 3787

St. Kh. 121 (Mus. Prop. de)

Pl. 622



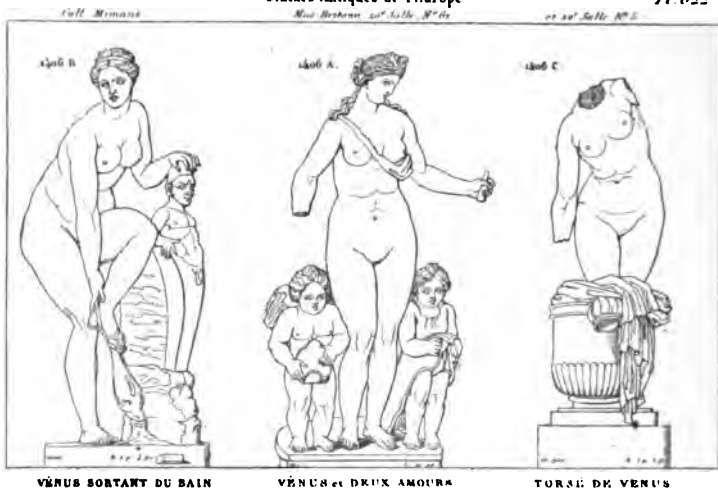
VENUS AU BAIN

VENUS MARINE

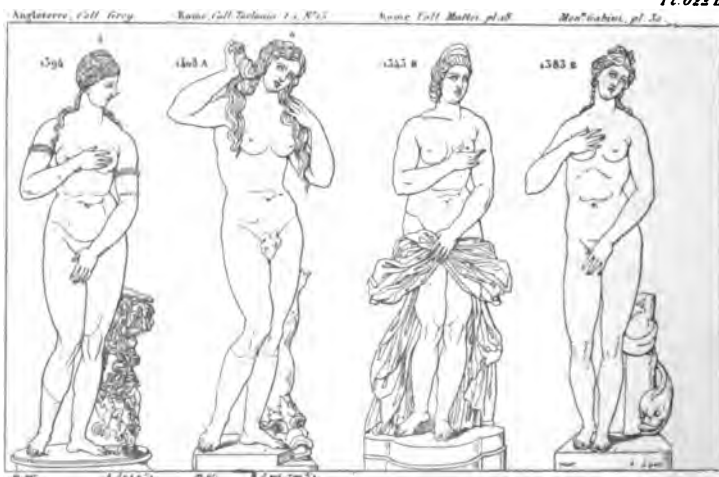


## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 622 A



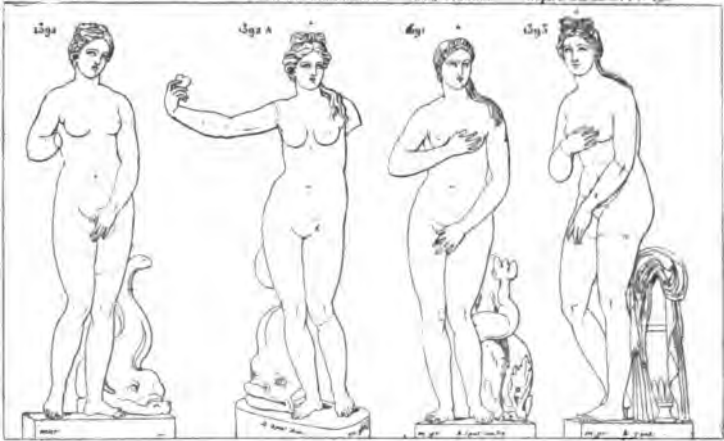
Pl. 623 B



Statues Antiques de l'Europe

Rome. *Coll. Constantin.* \* Rome. *Antique.* Naples. *Mus. Borb.* 1. 37. 20.

Pl. 623



VÉNUS

*Inde*

VÉNUS (MANILIA EN)

VÉNUS

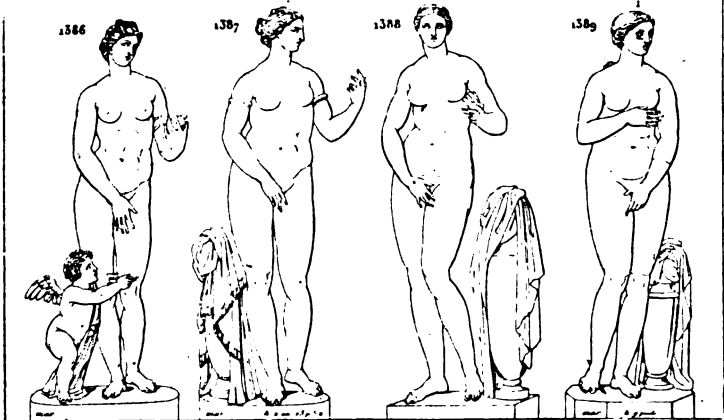
Rome. *Coll. Pamphila*

Dreux. *Leprieux. pl. 118*

Florence. *Geri. pl. 33*

Dreux. *Leprieux. pl. 110 Ang. pl. 54*

Pl. 624



1386

1387

1388

1389

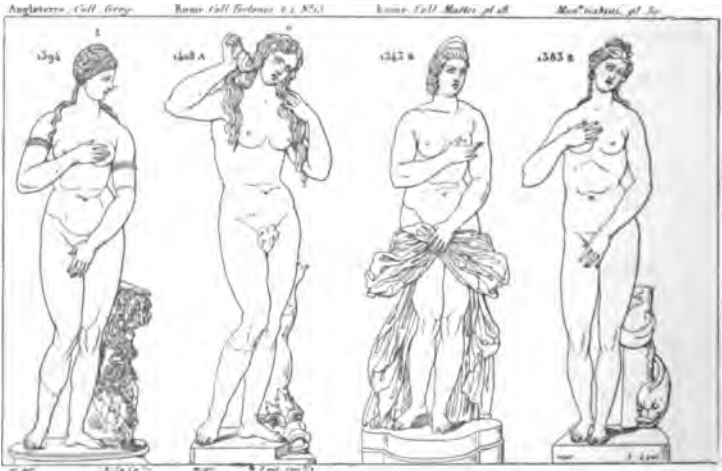
VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 622 A



Pl. 622 B



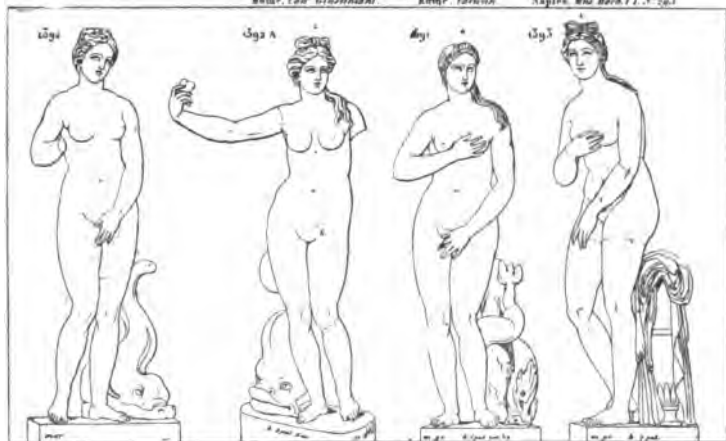
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 623

Rome, Coll. Giustiniani

Rome, Estense

Naples, Mus. Borb. t. 1. p. 201



VÉNUS

*Ind.*

VÉNUS (MANILIA EN)

VÉNUS

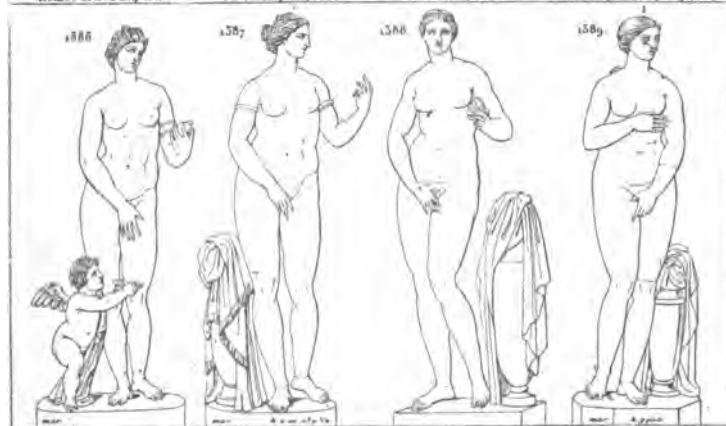
Pl. 624

Rome, Coll. Pamphili

Dresde, Laplas, pl. 118

Florence, Corsi, pl. 23

Dresde, Laplas, pl. 119, Ang. pl. 54



VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europe.

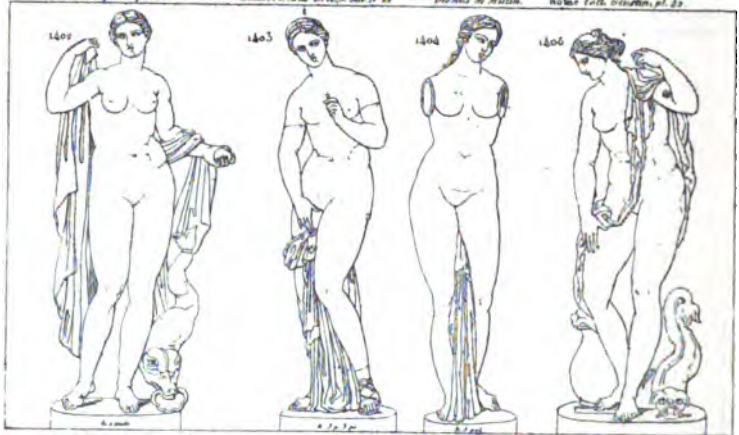
Pl 623

Dreux, Epitap. pl. 110

Londres, Mus. Brit. Pl. 1. N° 10

Rome, Mus. Capitol. pl. 110

Naples Coll. Giustiniani, pl. 23



VENUS VICTRIX

V E N U S

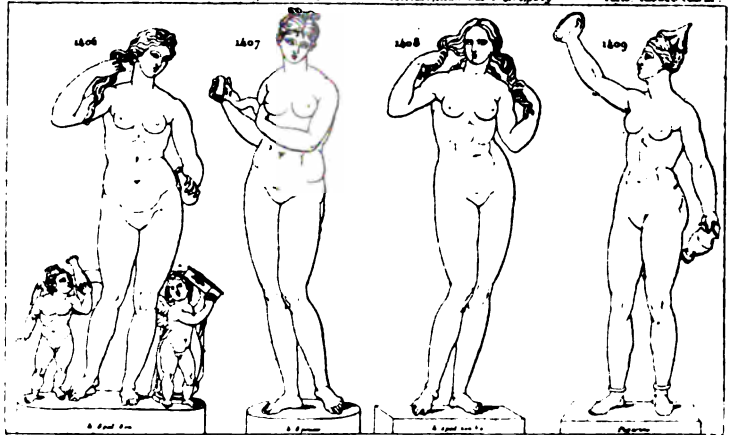
Pl 626

Rome Coll. Chabouss

Florence, Coll. de 118

Florence, Mus. Gal. 1. 6. 1. pl. 110

Paris Cabinet Royal



VENUS et DEUX AMOURS

VENUS SORTANT DU BAIN  
Bronze

VENUS ANADIOMENE  
Bronze

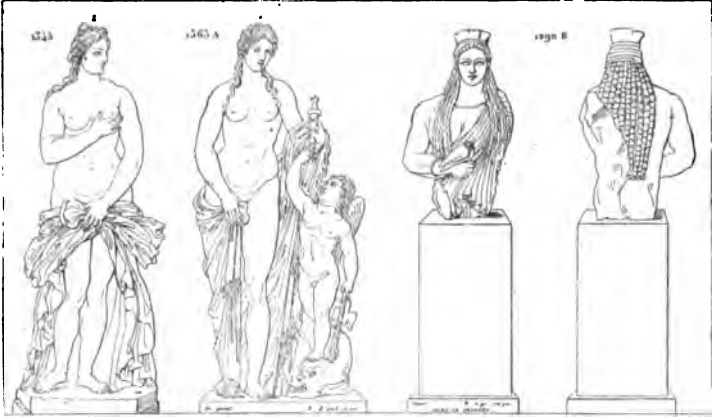
V E N U S  
Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 626 A

Londres, Coll. Hope

Rome, Coll. Pamphili



VENUS

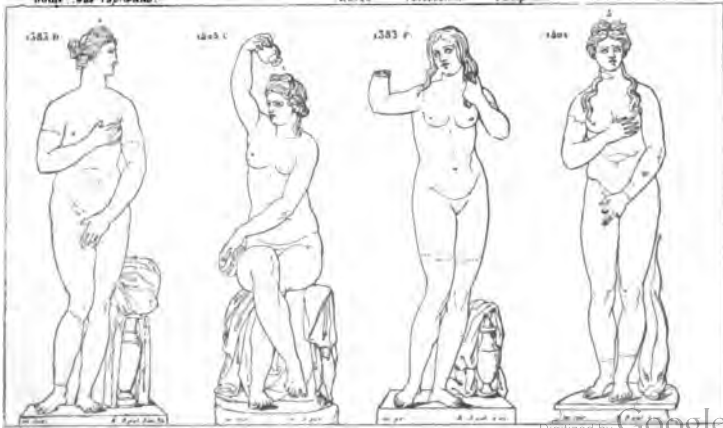
VENUS - L'AMOUR

VENUS A LA COLOMBE

Pl. 626 B

Rome, Mus. Capitoline

Rome, collection Pamphili



VENUS

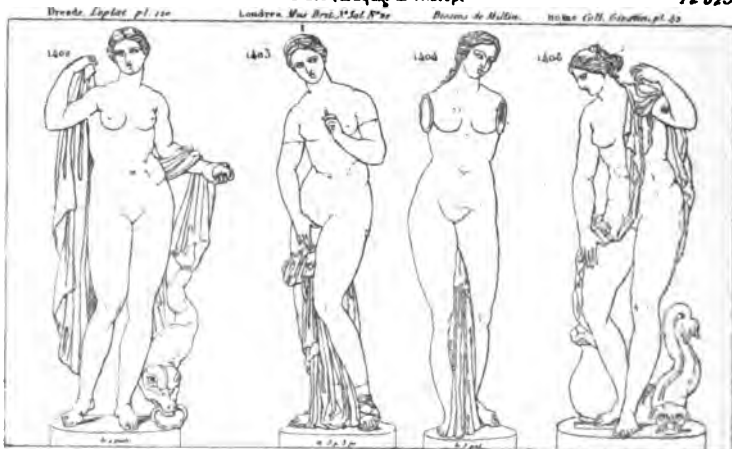
VENUS ou NYMPHE

VENUS

Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe.

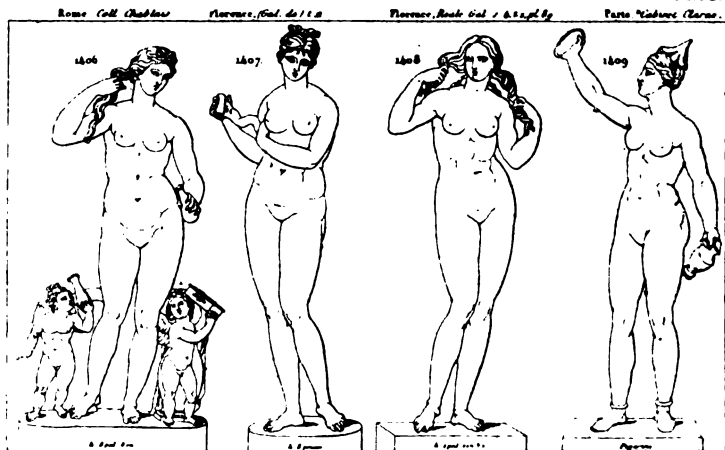
Pl. 623



VENUS VICTRIX

V E N U S

Pl. 626



VENUS et DEUX AMOURS

VENUS SORTANT DU BAIN  
*Bronze*

VENUS ANADYOMENE  
*Bronze*

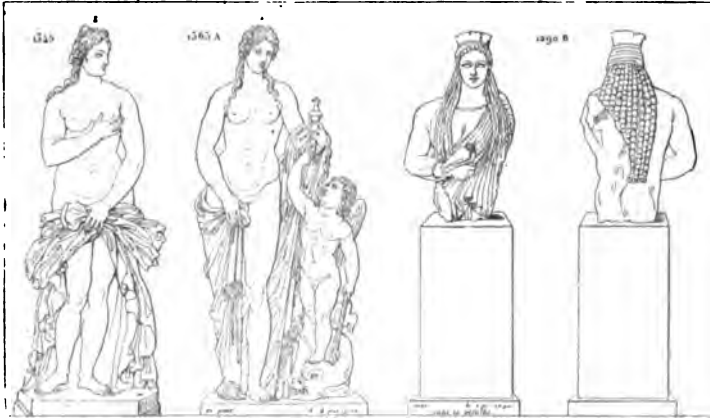
V E N U S  
*Bronze*

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 626 A

Londres, Coll. Hope

Rome, Coll. Pamphili



VENUS

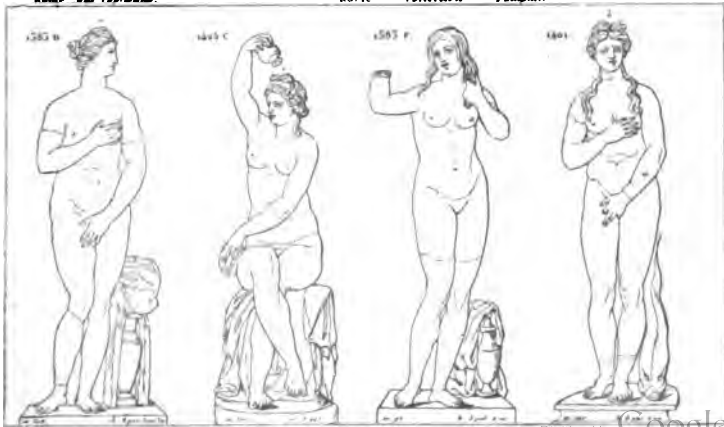
VENUS et AMOUR

VENUS A LA COLOMBE

Pl. 626 B

Rome, Mus. Capitolino

Rome, collection Pamphili



VENUS

VENUS ou NYMPHE

VENUS

Digitized by Google



Rome. Coll. Giustiniani

Statues Antiques de l'Europe  
Cronqvist. t. 1. N° 61

Pl. 1. N° 36

Pl. 62  
Rome. Mus. Charamonte.



1315

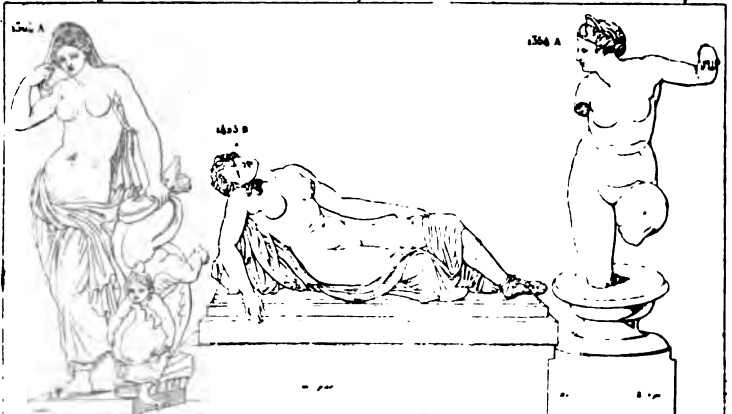
VÉNUS

1318

Coll. Goussier

Angleterre  
Coll. Blandell. pl. 11

Pl. 63  
Londres. Mus. Britannique



VÉNUS

VÉNUS OU NYMPHE ENDOORMI

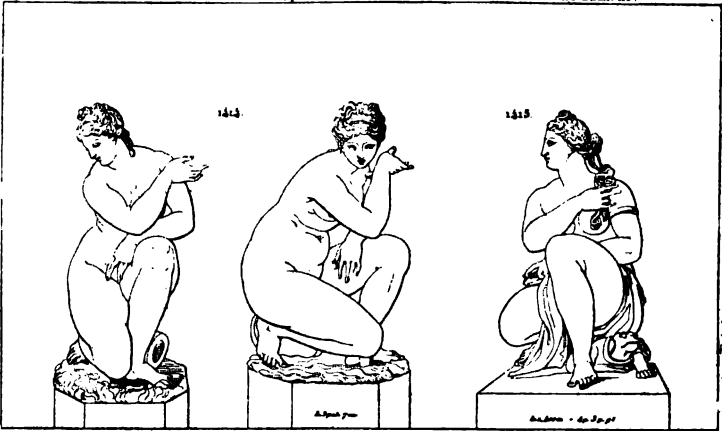
VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 629

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 1, pl. 20

Jardin des Falerius



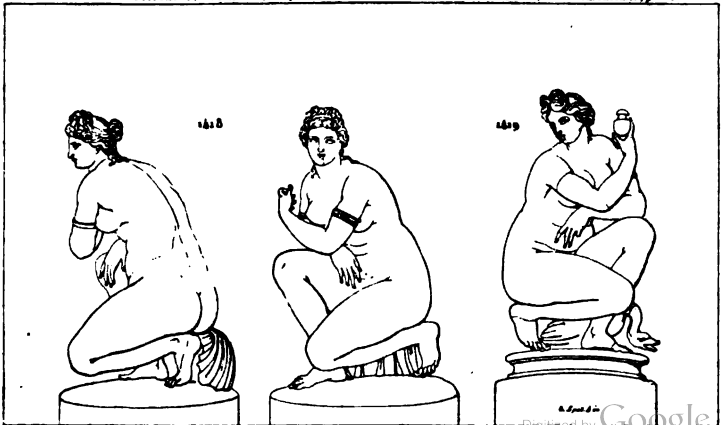
VÉNUS ACCROUPIE

Bronze

Pl. 630

Florence, (Galerie de) 18

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 38



VÉNUS ACCROUPIE

Rome, Coll. Giustiniani

Statues Antiques de l'Europe  
Cronopii, t. 2, N° 67

Pl. 1, N° 36

Rome, Mus. Capitulini

Pl. 62



*Inid.*

VÉNUS

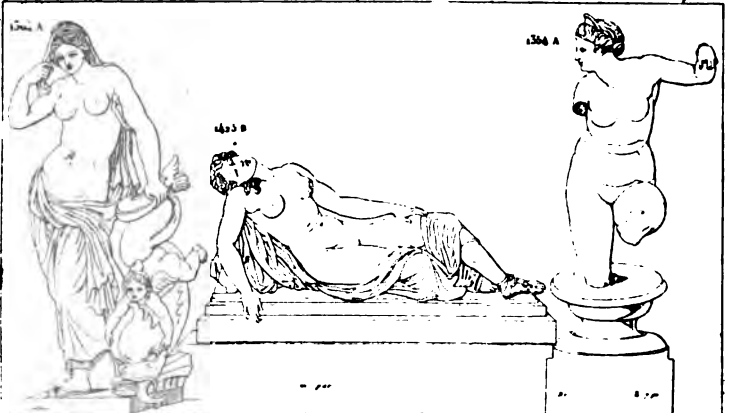
*Inid.*

Coll. Goug

Angleterre  
Coll. Blandell, pl. 31

London, Mus. Britaniquum

Pl. 63



VÉNUS

VÉNUS OU SYMPHE ENDORMIE

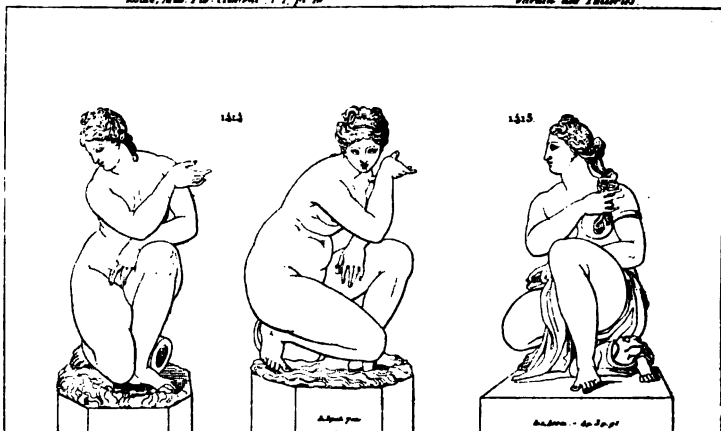
VÉNUS AU BAIN

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 629

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 1, pl. 20

Jardin des Tulleries

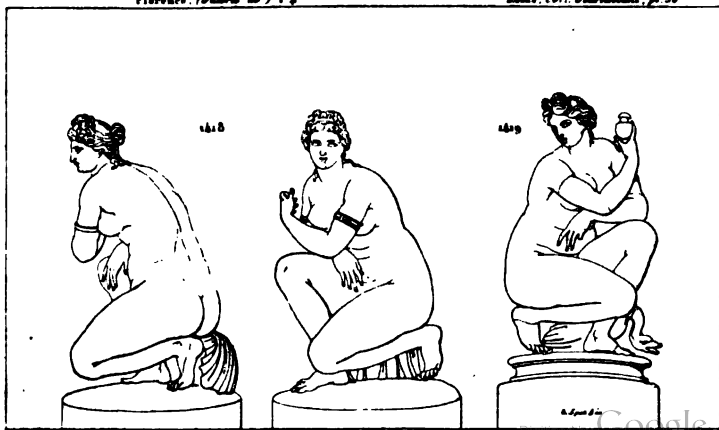


VÉNUS ACCROUPIE

Pl. 630

Florence, (Galerie de) 1 &amp; 4

Rome, Coll. Stuartiennes, pl. 38



VÉNUS ACCROUPIE

## statues Antiques de l'Europe

Pl. 631

Rome. Coll. Orsini

Naples. Mus. Borb. t. 1. N° 296

Gualtani. an. 1788



Ibid.

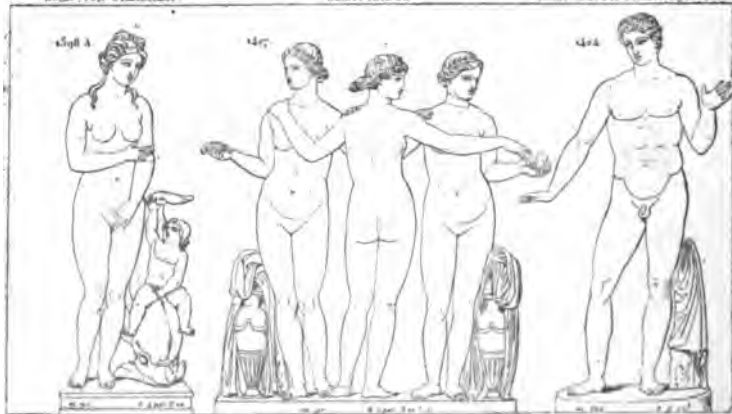
VENUS ACCROUPIE ET L'AMOUR

Pl. 632

Rome. Coll. Giustiniani

Rome. Vatican

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. p. 32



VENUS MARINE

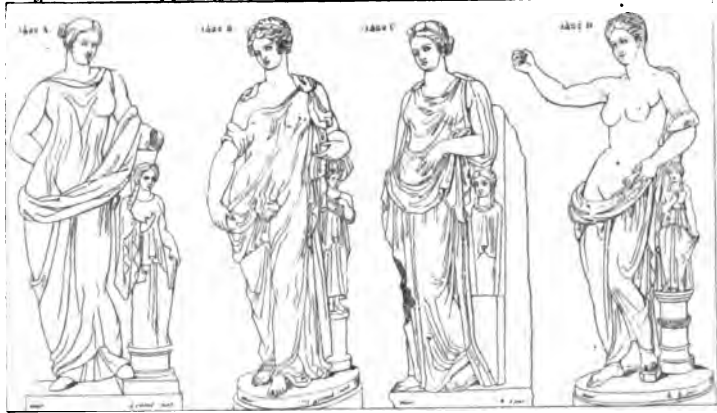
LES TROIS GRÂCES

ADONIS BLESSÉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 63: A

à la Buffonelle Gerbard. Ven. P. 17 p. 9. Poggio Anagnino Gerb. pl. 10. Magasin du Vatican Gerb. pl. 7. Coll. Pomphili Gerb. pl. 11

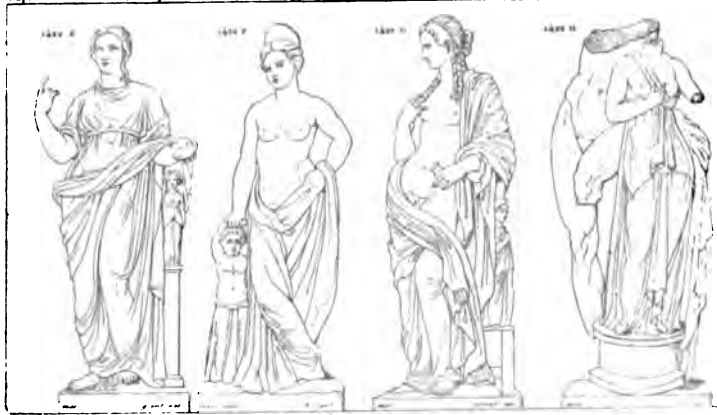


VÉNUS

VÉNUS PROSERPINE OU LIBITINA

Pl. 63: B

Naples Mus. Arch. Finetti. P. 17 p. 8. Di. S. Luciphan. ("Ingenium Gerb. pl. 12. Vatica Gerb. pl. 13. Louvre Gerb. pl. 14

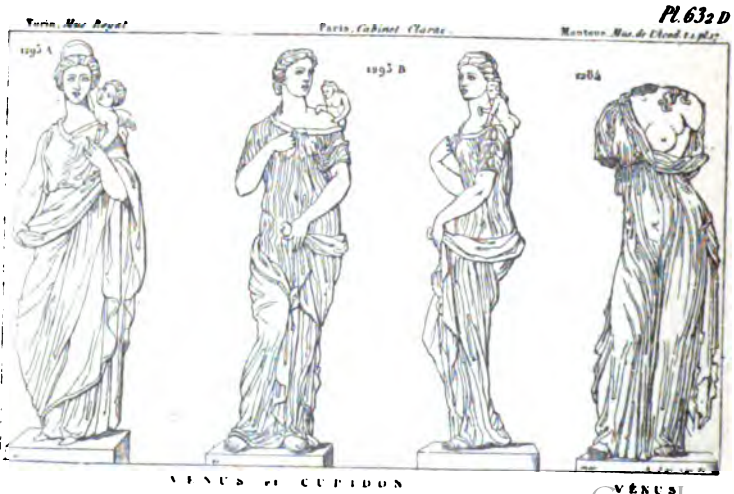


MUSE

VÉNUS

BACCHUS LIBERA

MERCURE (JUPITER) S. M. IN. DE. BRUGES



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 632 E.



Pl. 632 F.





Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Palais Vidoni

Pl 632 G

Naples Mus. Arch.

Villa Albani



VÉNUS

VÉNUS ou NYMPHE  
*Ind.*

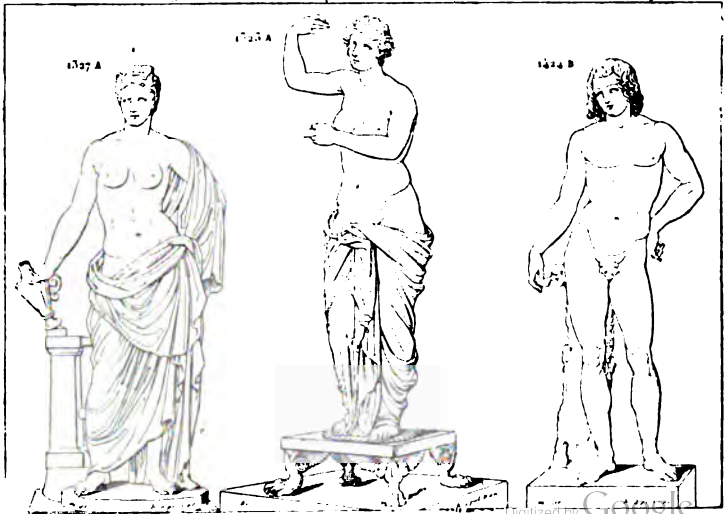
VÉNUS

Madrid Mus. Royal

Naples Museo e Museo de Capua

Madrid Mus. Royal

Pl 632 H



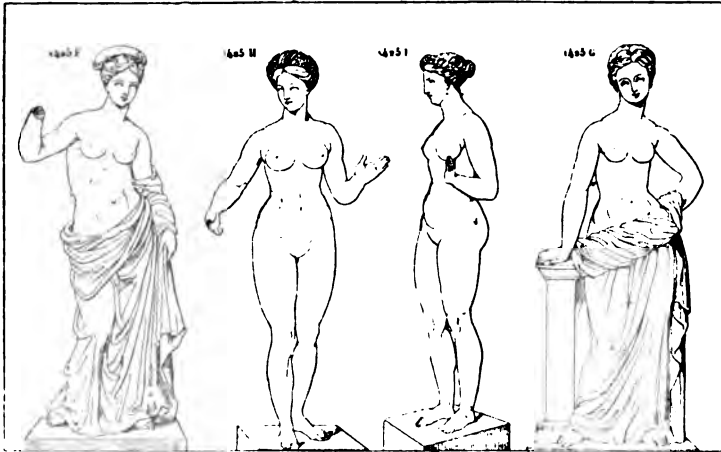
VÉNUS

*Ind.*

ADONIS

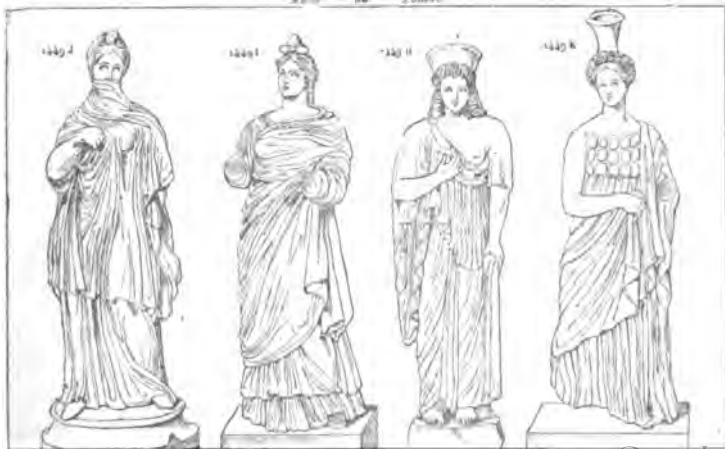
Statues Antiques de l'Europe  
Musée des Louvres

Pl. 632 I



Figures en terre cuite provenant des fouilles de la Corynthe  
N Y M P H E S

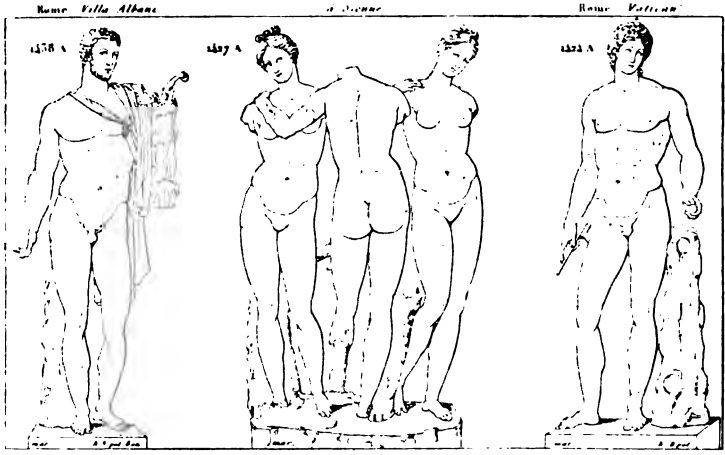
Pl. 632 J



Figures en terre cuite provenant des fouilles de la Corynthe  
N Y M P H E S

Statues Antiques de l'Europe  
et d'Asie

Pl. 633

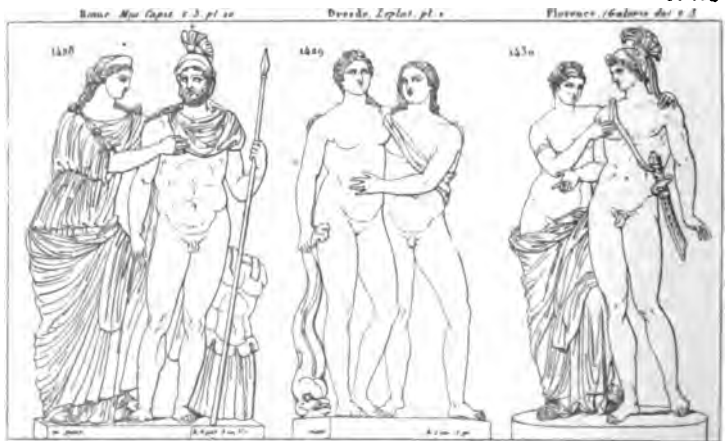


MARS VAINQUEUR.

LES GRACES.

ADONIS ou APOLLON.

Pl 634



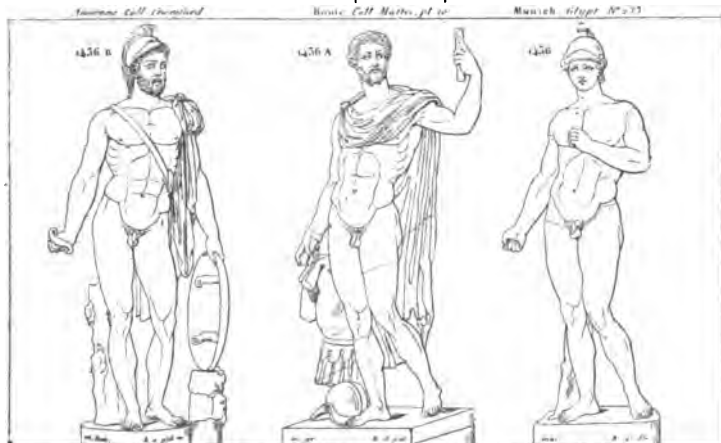
VÉNUS ET MARS

VÉNUS ET ADONIS

VÉNUS ET MARS

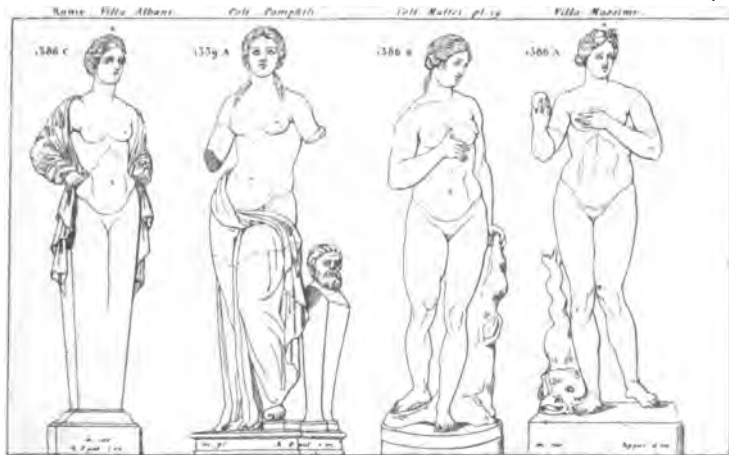
Statues Antiques de l'Europe

Pl 634 A



M A R S

Pl 634 B.



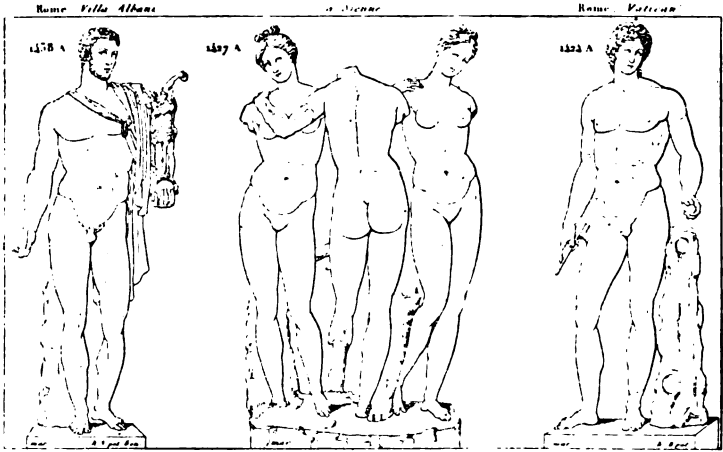
VÉNUS

VÉNUS (SOMNIA KM)

VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe  
à Rome

Pl. 633



Rome Villa Albani

Rome Vatican

1258 A

1257 A

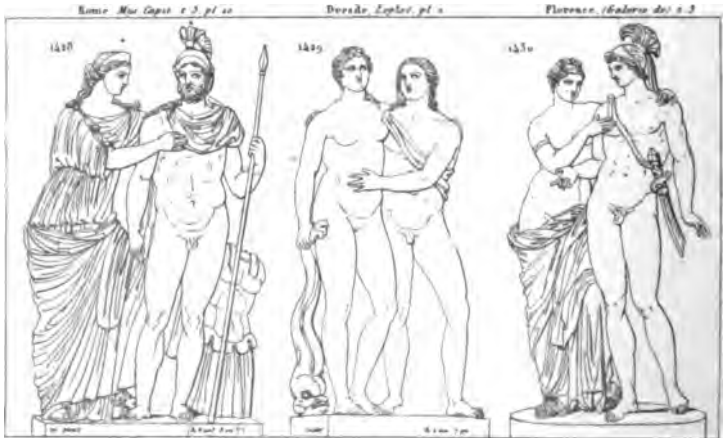
1223 A

MARS VAINQUEUR.

LES GRÂCES.

ADONIS ou APOLLON.

Pl 634



Rome Mus Capiz n 3 pl 20

Dresden, Zepher, pl 2

Florence, (Galerie des) n 3

1220

1225

1230

VÉNUS ET MARS

VÉNUS ET ADONIS

VÉNUS ET MARS

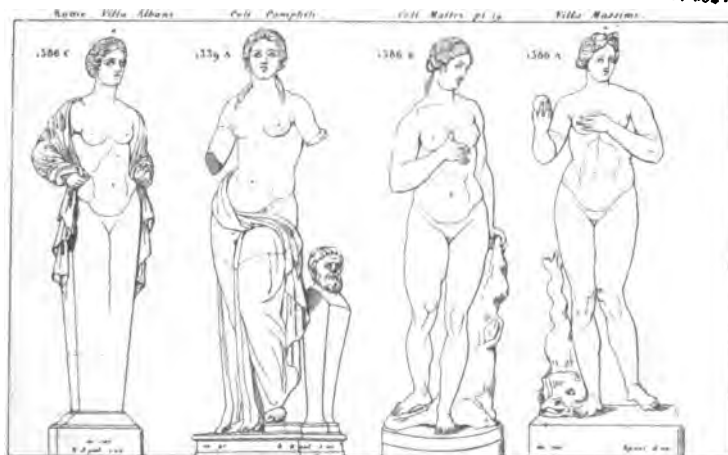
## Statues Antiques de l'Europe

Pl 634 A



M A R S

Pl 634 B.



VENUS

VENUS (SOEMIA KM)

VENUS

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 633 c.

Vierge de Brnoce

Madrud. Museo. Royal



VICTOIRE

VENUS

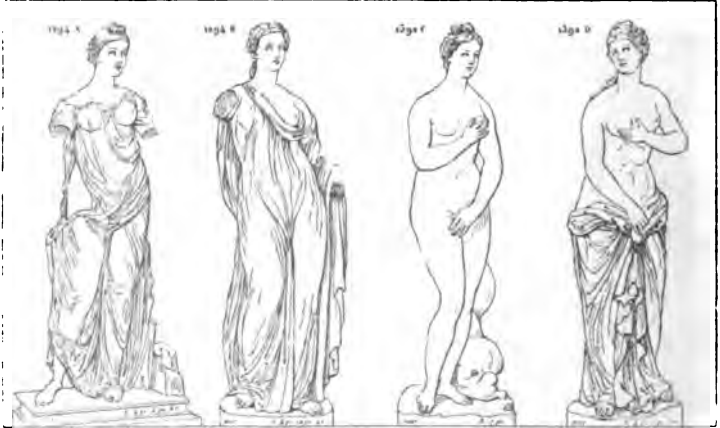
Angleterre. (Lefant. Warm. Oron. pl. 5

pl. 20

pl. 6

pl. 8

Pl. 633 D.



V E N U S

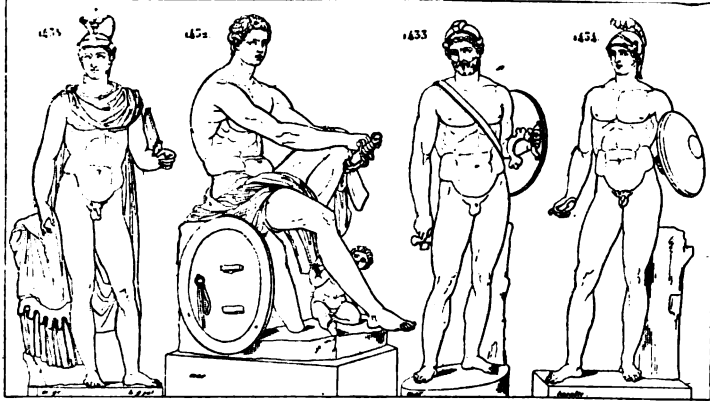
Statues Antiques de l'Europe.

Pompe, Coll. Napoléon

Rome, Coll. Ludovisi

Pompe, Mus. Capiti, t. 3, pl. 27

Florence, Coll. Mediceo-Lucr.



MARS.  
1675

MARS ET L'AMOUR  
1675

MARS.  
1633

MARS.  
1654

Canopei, t. 3, pl. 4

Naples, Mus. Borbon

Rome, Vatican

Canopei, t. 3, pl. 5



VICTOIRE  
1446

MARS  
1440

VICTOIRE  
1440

VICTOIRE  
1444



## Statues Antiques de l'Europe

Pl 637

Florence, *Palazzo del Uffizi*Londres, *Mus Britann. G. Salle, N° 28*Rome, *Villa Pamphile*

VICTOIRE

VICTOIRE SACRIFIANT UN TAUREAU

VICTOIRE

Pl 638

Gouffier an 1787

Londres, *Mus Britann. G. Salle, N° 39*

Gouffier an 1788



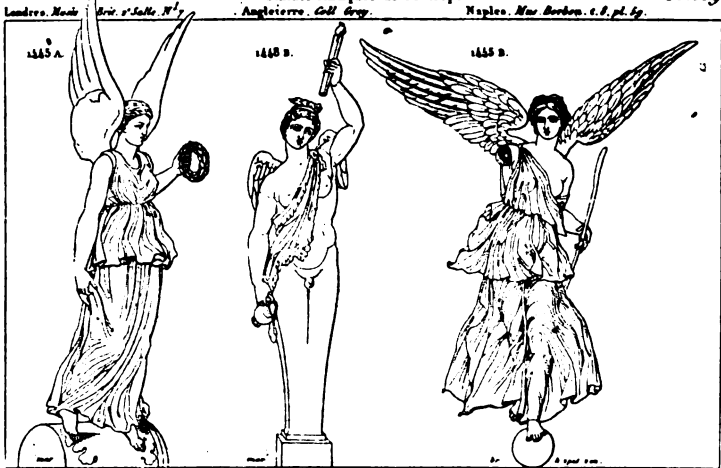
VICTOIRE

VICTOIRE IMMOLANT UN TAUREAU

VICTOIRE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 639



VICTOIRE.

VICTOIRE EN HERMÈS.

VICTOIRE.

Venise, Mus. St. Marc. n° 1118.

Dréde, Leibel, pl. 17. August, pl. 68.

Florence, Corsi, pl. 31

Pl. 640



VÉNUS ET DES AMOURS

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 612

Rome, Coll. S. Antonini. pl. 27.

pl. 25.

pl. 23.

pl. 21.



AMOUR TIRANT DE L'ARC

AMOURS

AMOUR EN HARPOCRATE

AMOUR BRISANT SON ARC

Pl. 613

Décade Léopold pl. 101. L. 102.

Rome, éb. M<sup>e</sup> Perantoni.

Rome, éb. Capit. t. 3. pl. 24.



AMOUR TIRANT DE L'ARC

1464

AMOUR TENDANT SON ARC

1102)

Statues Antiques-

131

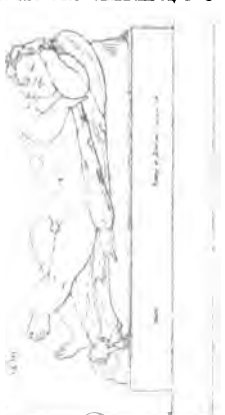
Paris Mus. Napol  
et impérial



132



133



CUPIDUM RINDEM

de l'Europe

Pl. 633

Vienne Mus. Impérial



Paris Coll. Borel de Sion



Londres Mus. Britannique, n° 5616 N° 1



CUPIDUM RINDEM

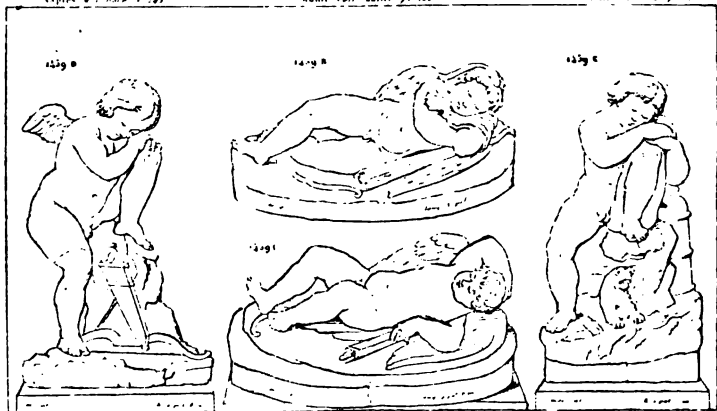
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 644 I

Aptles. M. n. n. 3729

Rome coll. Mattei pl. 102

Rome coll. Farnese



AMOURS ENDORMIS

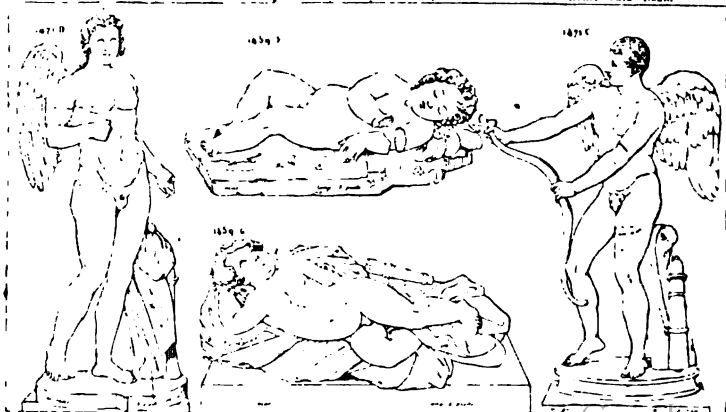
AMOUR BERCEUR

Rome Coll. Strozzi

Angl. coll. Capod. Marc. Mus. pl. 33

Rome Coll. Albani

Pl. 644 II



AMOUR EN JEUX

AMOURS ENDORMIS

AMOUR TENDANT SON ARC

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 625.

Dresden, Lapidee pl. 107

pl. 82

00 pl. 107



AMOUR PRESENTANT UNE FLECHE

AMOUR JOUANT AVEC UN LION

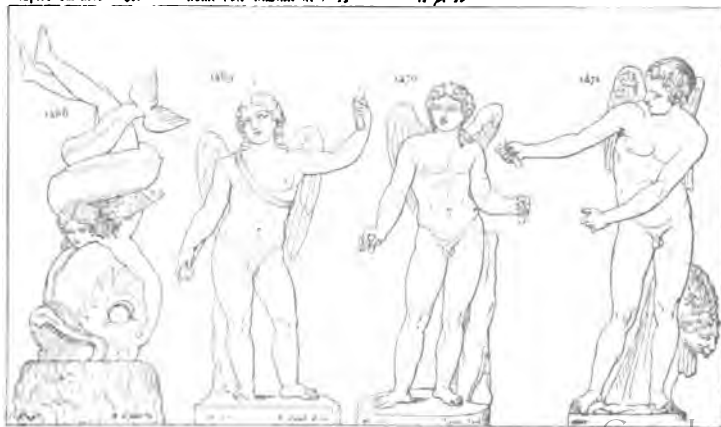
AMOUR DEVOUCHANT UNE FLECHE.

Naples Mus. Arch. N° 428

Rome Coll. Giustiniani n° 13

00 pl. 10

Pl. 636



AMOUR SUR UN DAUPHIN

AMOUR

DIAMOUR TENDANT SON ARC.

Statues Antiques de l'Europe

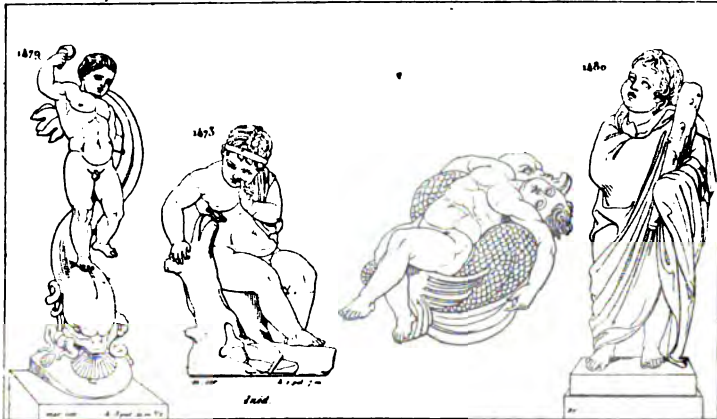
Pl. 647

Rome Coll. Græcien, pl. 154

Rome Coll. Vaticane

Cambray, t. 1, N° 46

Vienne Mus. Impérial



1472 AMOUR SUR UN DAUPHIN.

1473 AMOUR JOUANT AVEC UN PAPIILLON

1480 AMOUR SUR UN DAUPHIN

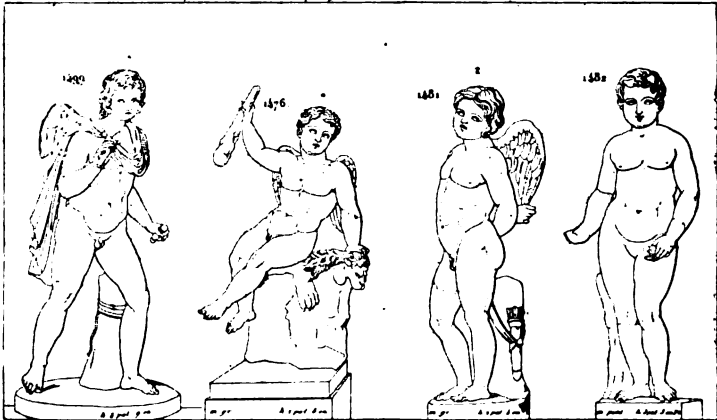
1480 AMOUR AVEC LA MASSE D'HERCULE

Pl. 648

Rome Coll. Farnesina, t. 2, pl. 43

et pl. 29

Rome Vatican



1480 AMOUR

1476 AMOUR AVEC LES ATTRIBUTS D'HERCULE

1481 AMOUR CAPTIF

1482 PSYCHE PETITE FILLE RESTAURÉE

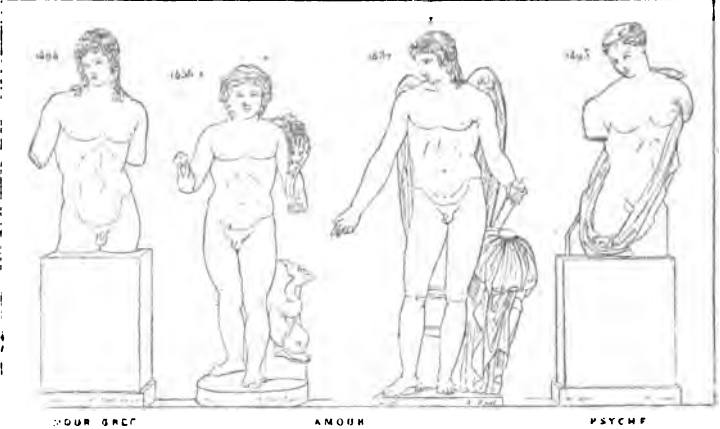
Statues Antiques de l'Europe

Rome. *Utrian*

Angleterre. *Coll. Abundell. pl. 19*

Naples. *Mus. Borbon. N° 702*

Naples. *Mus. Borbon. N° 702*



1494. **POUR GREC**

1497. **AMOUR**

1493. **PSYCHE**

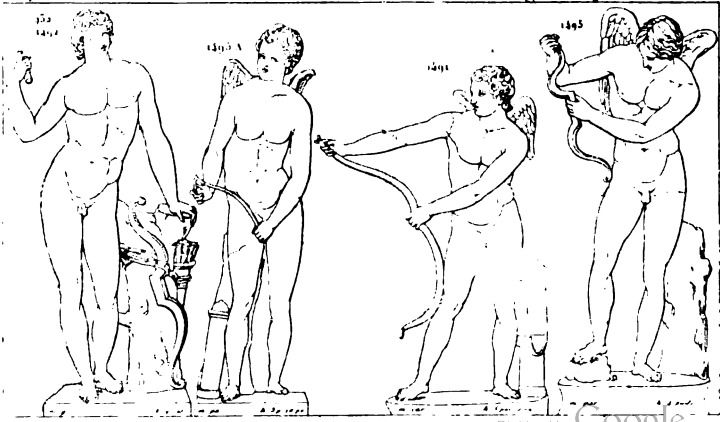
Naples. *Mus. Borbon. N° 702*

Londres. *Mus. Brit. 3<sup>e</sup> Salle. N° 5*

Russie. *Coll. Poudouff*

Angleterre. *Coll. Pembroke*

**N° 650**



1492. **APOLLON**

1491. **AMOUR**



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 100

Rome Coll. Pamphili

Angleterre Coll. Pembroke

Angleterre Coll. Smith-Barrow

Angleterre Coll. Ashmole

1478 B



CUPIDON AVEC LES  
PSYCHE DE DÉROGÉ

1478 A



AMOUR ATTISHEA  
EN TRONC D'ARBRE

1479 A



AMOUR

1479 B



AMOUR TIRANT DE L'ARC

Angleterre Oxford Mus. Ashmole

Berlin Mus. Royal

Londres Mus. Brit. n. Salle 7<sup>me</sup> A

Pl. 100 A  
et Salle Phigale

1475 A



PSYCHE  
DE LA PUNIC.

1500 B



PSYCHE

1474 A



AMOUR  
TIRANT SON ARC

1504 B



HYMEN

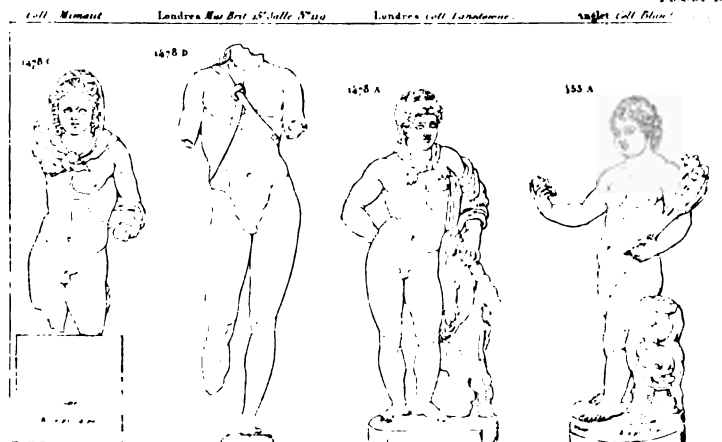
Statua Antiqua de l'Europe

Pl. 650 C



A M O U R

Pl. 650 D



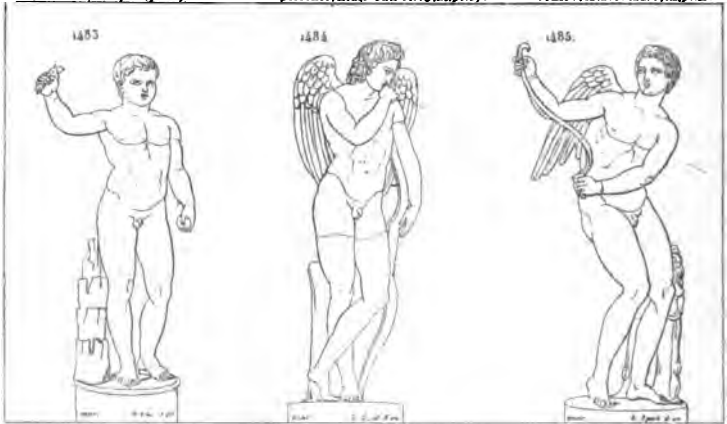
A M O U R

Statues Antiques de l'Europe.

Dresde, Leplat, pl. 157.

Florence, Ecole Gall. vic. 8, 22, pl. 67.

Venise, Mus. S. Marc, 22, pl. 25.



AMOUR TENANT UN OISEAU

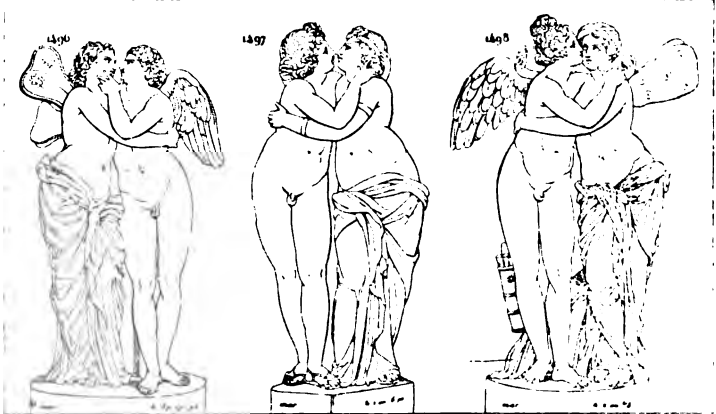
AMOUR APPLIQUÉ

AMOUR TENDANT SON ARC

Florence, Galerie de

Dresde Leplat, pl. 3, Auguste, pl. 83

Dresde Leplat, pl. 32, Auguste, pl. 83



AMOUR ET PSYCHE

Statues Antiques de l'Europe  
Roue. Mus. Capulchm

N 653

Londres. Coll. Lansdowne

Londres. Coll. Hope



## AMOUR ET PSYCHÉ

N 653

Paris. Coll. Percinot

Roue. Mus. Capulchm

Londres. (Mus. de)

Paris. Coll. Percinot



Ined

## PSYCHÉ

Ined  
Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 655

Angleterre Coll. Marquis de ...

Rome. Vatican.

Rome. Mus. Pio-Clement. Coll. ...



MERCURE ENFANT

MERCURE

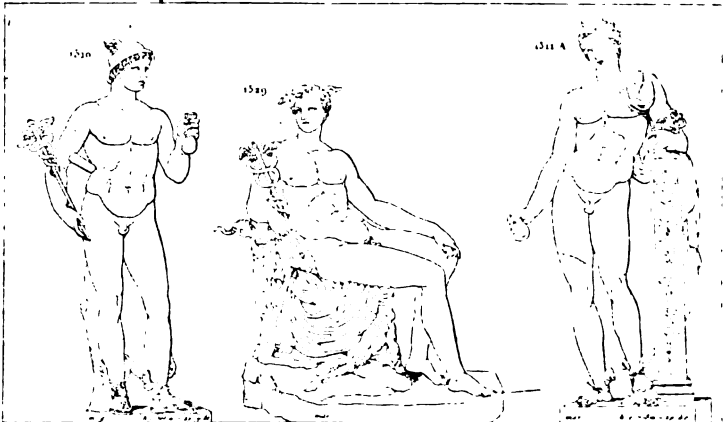
MERCURE ENFANT.

Paris Coll. Bonaparte.

Genève. an 1-58

Paris Coll. Bonaparte.

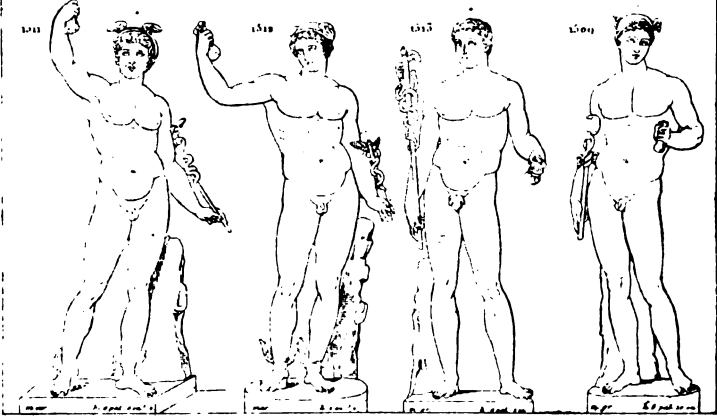
Pl. 656



MERCURE.

Pl 657

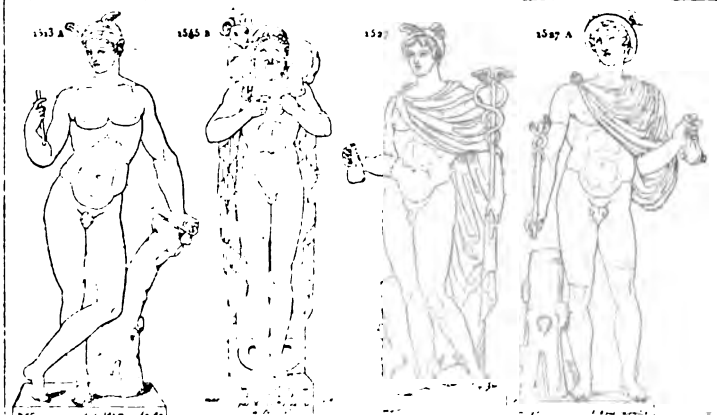
Rome Coll. Giustiniani pl 83      Vierge: Leclat. pl 22      Rome Coll. Vascevali      Rome Coll. T. 171



MERCURE

Pl 658

Fontainebleau (Pare de)      Angleterre Coll. Pembroke      Rome Coll. Giustin. pl 83      Rome Mus. Capitolin



MERCURE.

MERCURE CRIOPHORE.

MERCURE digitized by Google

## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 655

Angleterre Coll. Mandell. pl. 24.

Rome. Vatican.

Rome. Mus. Pio-Clement. n. 1. pl. 1.



MERCURE ENFANT

MERCURE

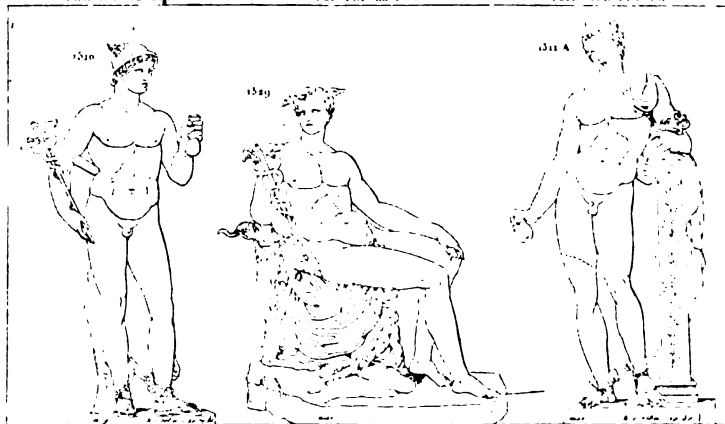
MERCURE ENFANT.

Paris Coll. Bonaparte.

Gouffens. an. 1788.

Paris Coll. Bonaparte.

Pl. 656.



MERCURE

Graecia Statuæ de Jove

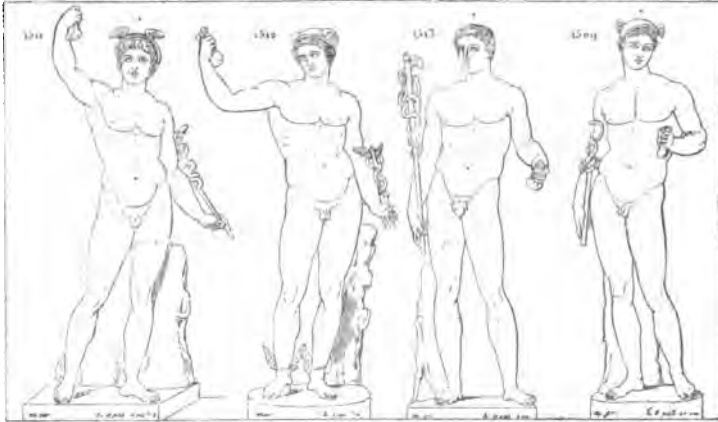
Pl. 657

Rome Coll. Guarnierii pl. 83

Parisi Coll. de la Harpe pl. 22

Rome Coll. Farnesii

Rome Coll. Torlonia 12. 87



MERCURUS

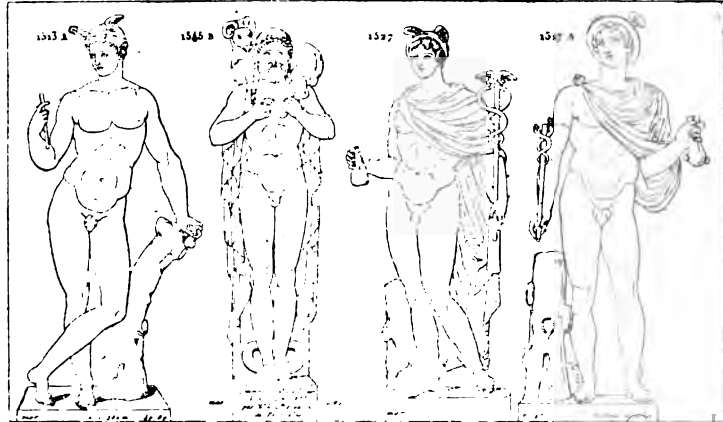
Pl. 658.

Fontainebleau (Parc de)

Angleterre Coll. Pembroke

Rome Coll. Guarnierii pl. 83

Rome Mus. Capitolin.



MERCURE.

MERCURE CROIFRONS.

MERCURE



Statues Antiques de l'Europe

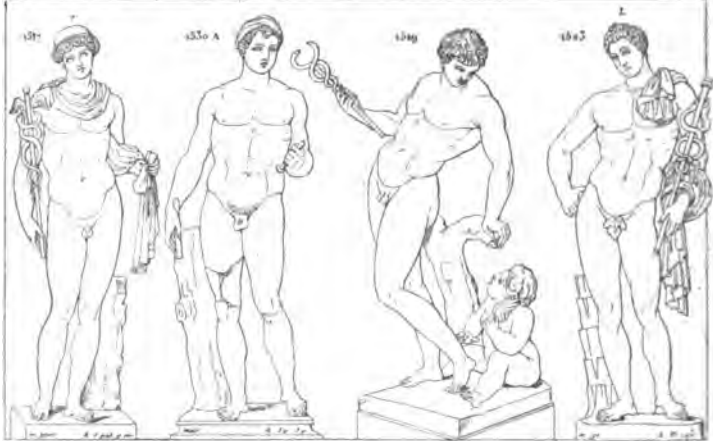
Pl. 659.

Rome. Mus. Chiaram. pl. 23

Naples. Mus. de l'Acad. L. 3, pl. 22

Rome. Coll. Stuart pl. 84

Munich. 1797. N° 127



MERCURE

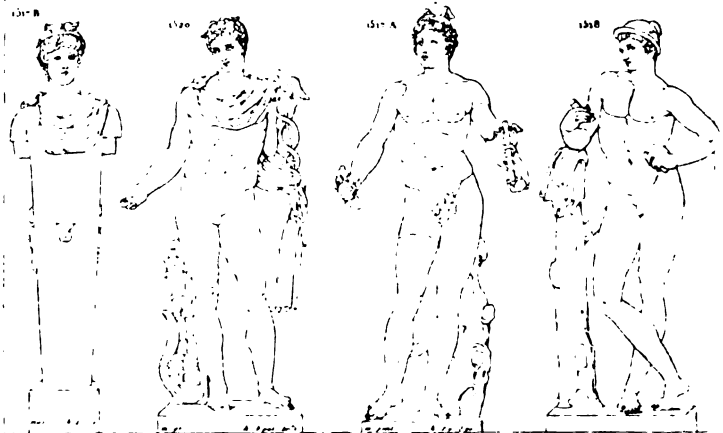
Pl. 660

Londres. Mus. Brit. 1794. pl. 170

Rome. Mus. de l'Acad. L. 3, pl. 23

Angleterre. Coll. Pembroke

Florence. Coll. pl. 10



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

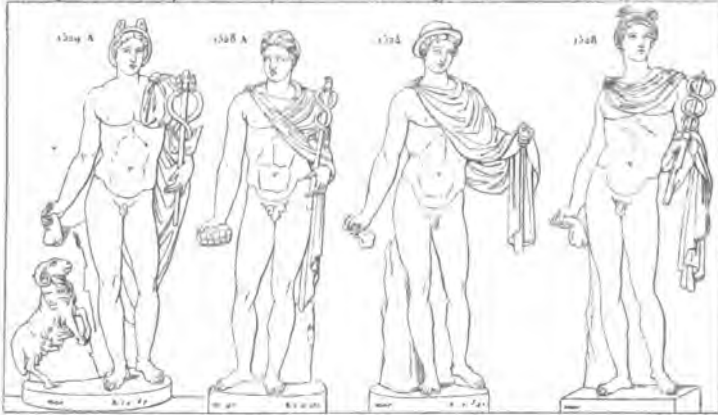
Pl 661

Anglois: Coll. Blount pl. 26

et pl. 27

Munich: Coll. N° 164

Comptes: et. 3° 21



MERCURE

Pl 662

Comptes: et. pl. 28

Paris: Coll. Amou

Rome: Coll. Torlonia n. 3. N° 10

Paris: Tuslarian



MERCURE

statues Antiques de l'Europe

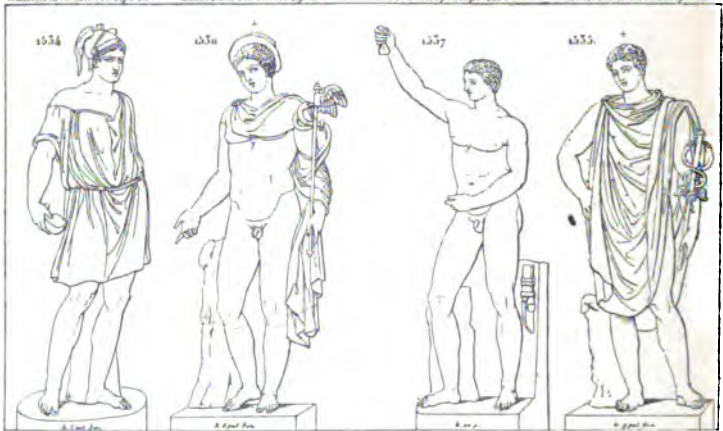
Pl. 663

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 23

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 8

Dresden, Scepter, pl. 222

Rome, Mus. Christian. pl. 22



M E R C U R E

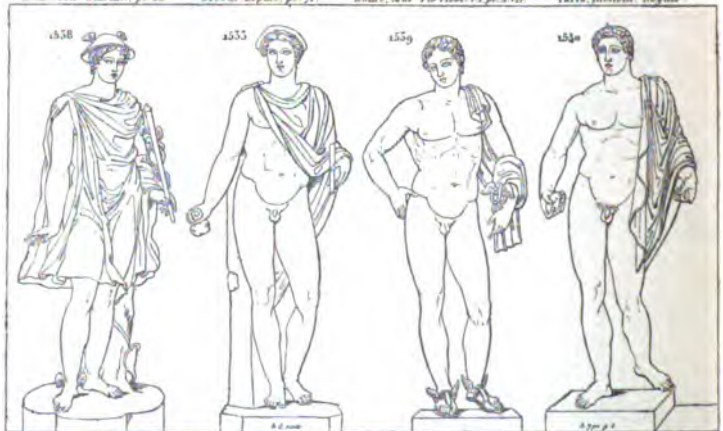
Pl. 663

Rome, Coll. Giustin. pl. 82

Dresden, Scepter, pl. 71

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 172

Paris, Biblioth. Royale



M E R C U R E

Statues Antiques de l'Europe  
Rome - Latium

Pl. 665

Naples, Arènes d'Herculan p. 115

Br. d'Her. p. 117

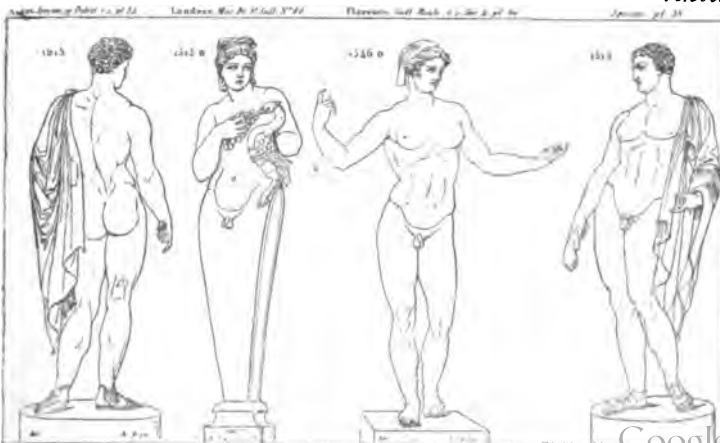


MERCURE

MERCURE de LANTINOUS  
DI BELVEDERE

MERCURE

Pl. 666.



MERCURE

HERMASTRUCITE

statues Antiques de l'Europe

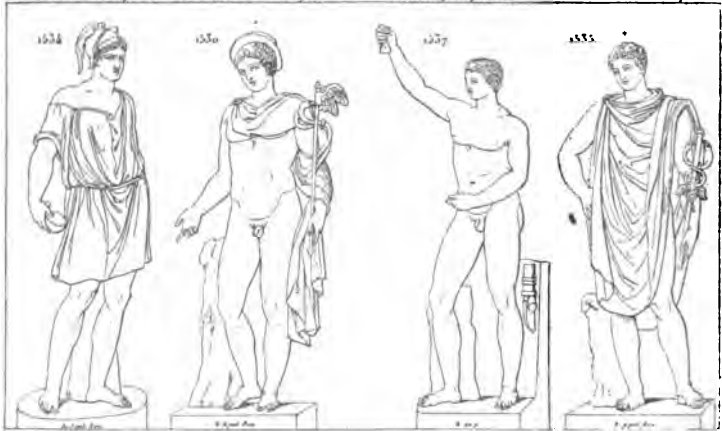
17. 663

Vienne, Mus. d'Hist. n. 2, pl. 23.

Rome, Mus. Pio Clem. 1.2, pl. 8.

Dreude, Laplatz, pl. 110.

Rome, Mus. Chouan pl. 22



M E R C U R E

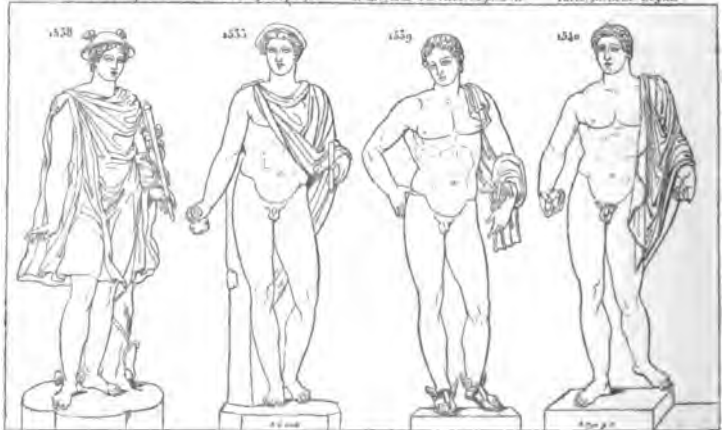
Pl. 663

Bronx, Coll. Guistin. pl. 81.

Dreude, Laplatz, pl. 71

Rome, Mus. Pio Clem. 1.2, pl. 8 171

Paris, Biblioth. Royale



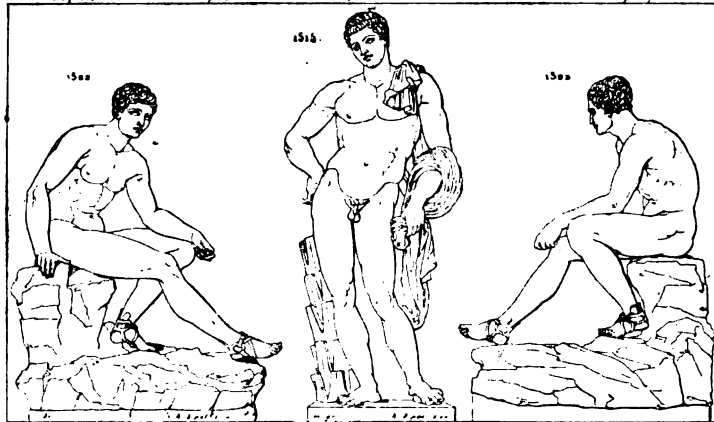
M E R C U R E

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Italie.

Pl. 665

Naples, Arènes d'Herculan p. 115

M. d'Herc. p. 117



MERCURE

MERCURE du LANTINOUS  
DI BELVEDERE

MERCURE

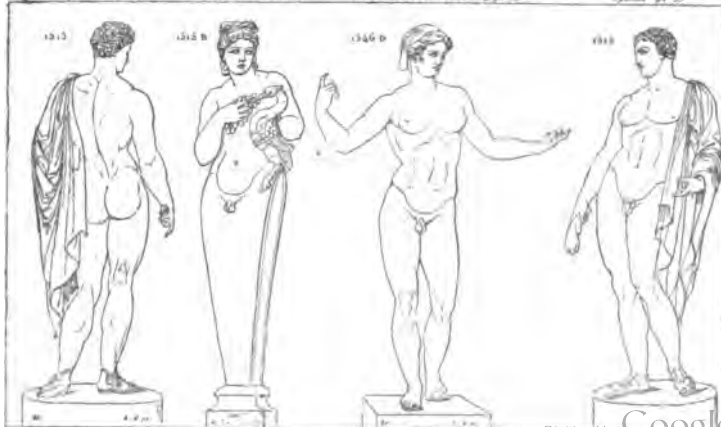
Pl. 666.

Naples, Arènes d'Herculan p. 115

Londres, Mus. Br. p. 117

Florence, Gall. Med. p. 117

Rome, p. 117

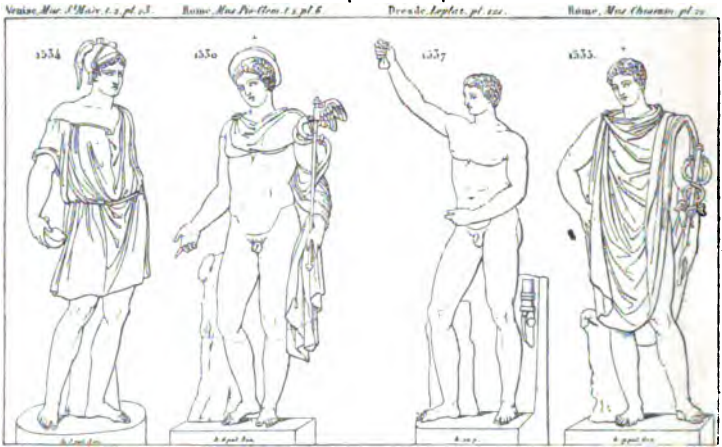


MERCURE

HERMAPHRODITE

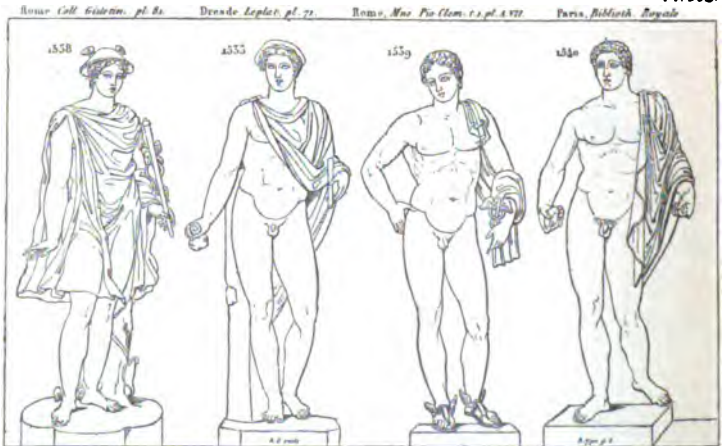
statues Antiques de l'Europe

Pl. 663



M E R C U R E

Pl. 663.



M E R C U R E

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 665

Naples, Braccio di Mercurio, p. 115

Rome, Vatican

Br. d. Herc. p. 117



MERCURE

MERCURE de CONSTANTINUS DE BELVEDERE

MERCURE

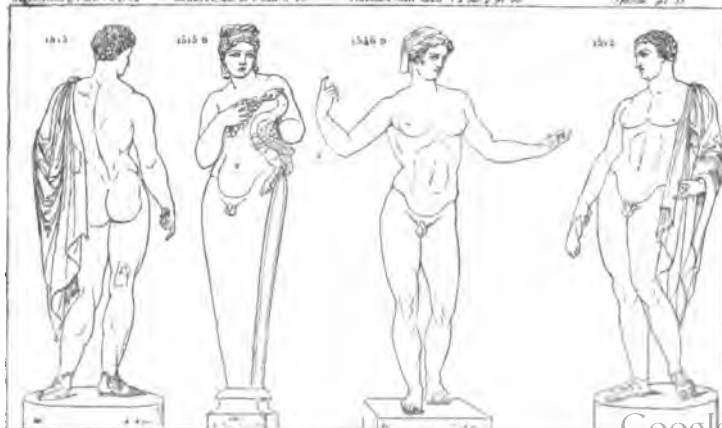
Pl. 666.

Naples, Braccio di Mercurio, p. 115

London, Mus. Brit. Coll. 1791

Florence, Coll. Medici, 1 a. Mus. di Pitt. 11

Rome, p. 11



MERCURE

HERMAFRUSITE

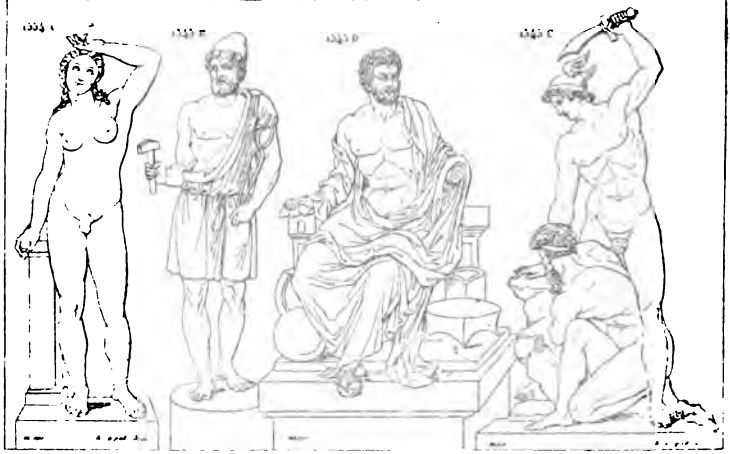
MERCURE



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 666 A

Rome Coll. Urbani A. Hest. Bilderb. pl. 6 V. 2 Montfaucon Suppl. t. 1. pl. 10 Paris de Versailles



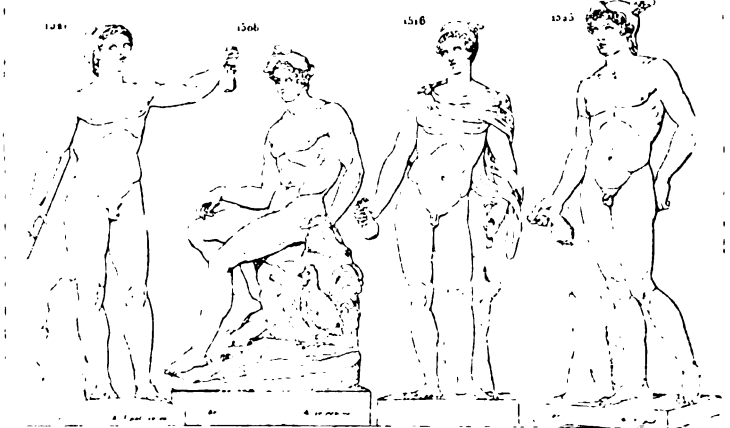
HERMYPHRODITE  
*1506 A*

VULCAIN  
*1507 B*

MERCURE CHANARGES  
*1509 C*

Pl. 666 P

Römi. Delant. Gabriel. Mus. Ant. Spruce. t. 1. pl. 10 Rome Coll. Medicee Naples Mus. Borb. V. 2



*1508*

MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 666 c.



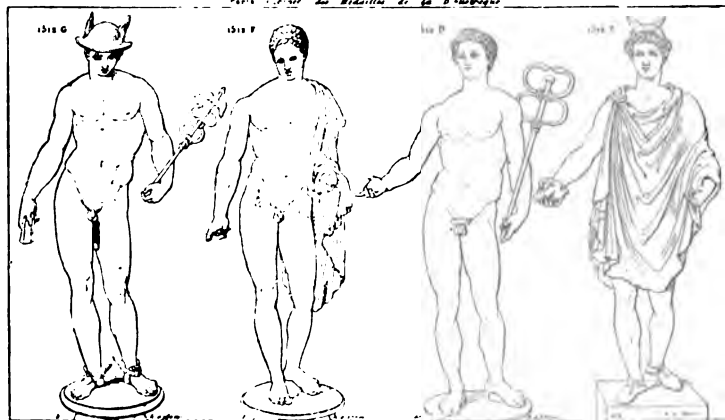
MERCURE

MERCURE et NYMPHE

MERCURE

Pl 666 d.

Paris. Musée des Médailles de la Bibliothèque



MERCURE

MERCURE AIGIS

MERCURE

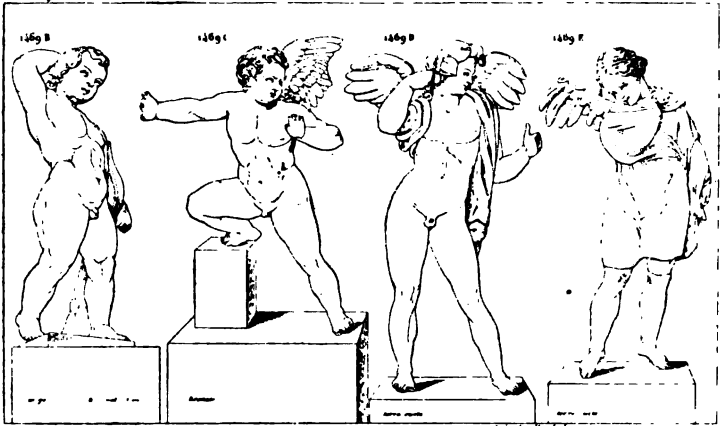
Statues Antiques de l'Europe

Pl 606 E

Rome Palais National Mus.

Paris Cabinet des Médailles

Paris Mus. du Louvre



AMOURS

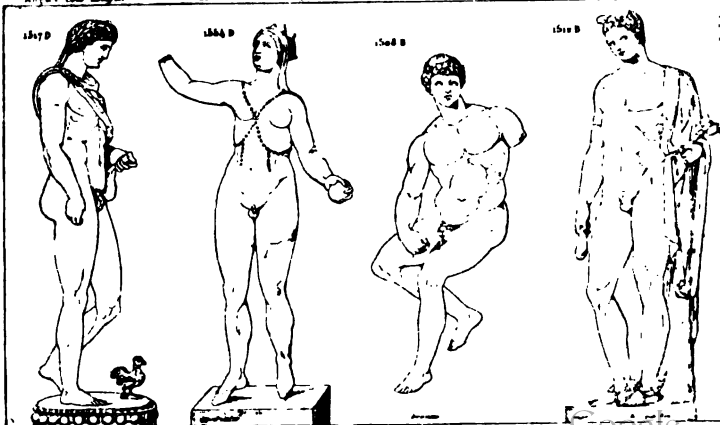
Pl 606 F

Anglet Coll. Bouth.

Londres Coll. Northampton

Museo de Firenze

Rome Palais Altemps



MERCURE

HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 667.

Naples. Mus. Borb.

Rome. Coll. Bourbon. pl. 82.

Rome. Coll. Pamphili.



MERCURE et UNE NYMPHE

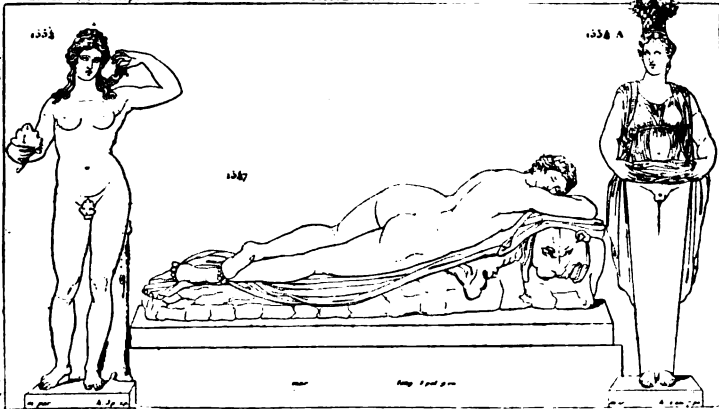
HERMAPHRODITE

Londres. Coll. Hope

Florence (Galerie des Uffizi)

Stockholm

Pl. 668



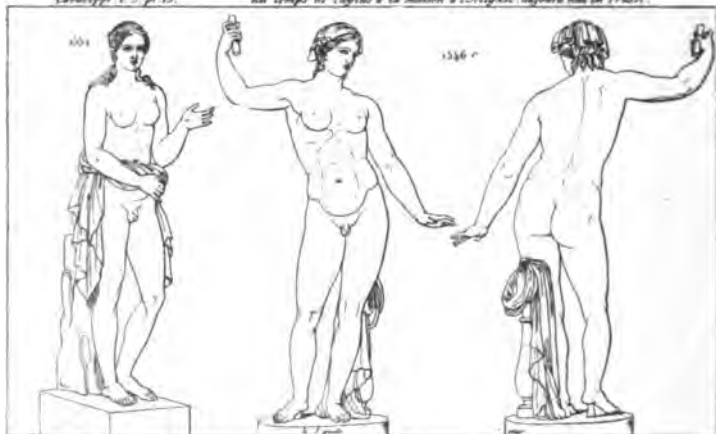
HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 663

*Caracappa t. 3. pl. 13.*

*du temps de Auguste à la maison d'Arcadius; aujourd'hui au Musée.*



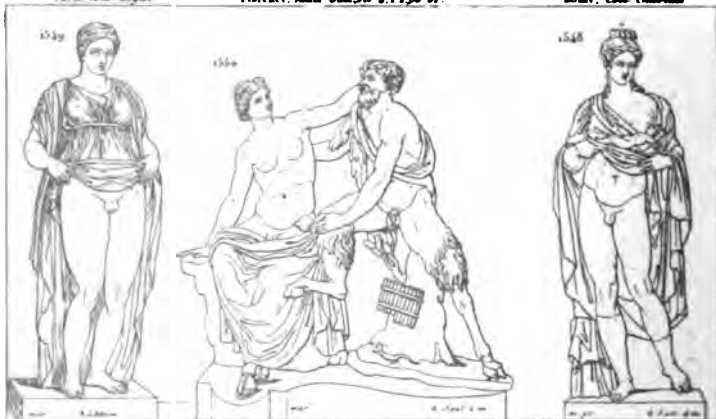
HERMAPHRODITE.

*Turm. Mus. Royal.*

*Florence. Acad. Gall. t. 1. p. 61.*

*Rome. Coll. Chigi.*

Pl. 670.



HERMAPHRODITE.

HERMAPHRODITE ET PAN

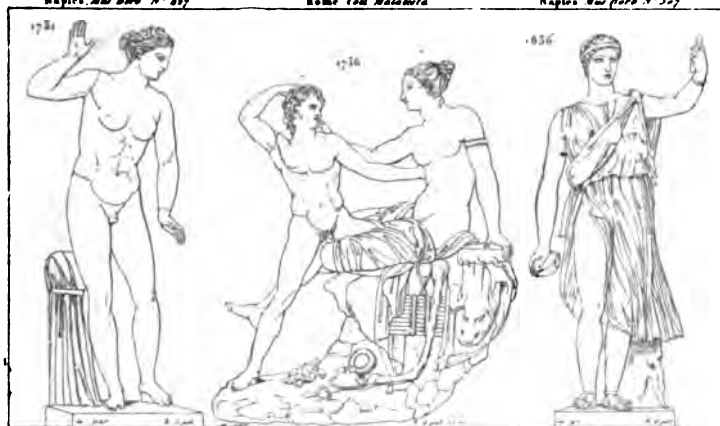
HERMAPHRODITE.

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Coll. Malanota

Pl 671

Naples. Mus. Barb. N° 897

Naples. Mus. Barb. N° 307



PSUNE HERMAPHRODITE

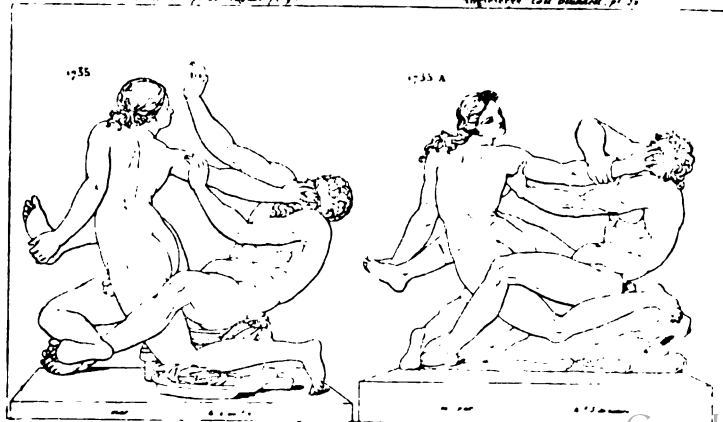
HERMAPHRODITE ET UN FAUNE

BACCHUS HERMAPHRODITE

Dresden. K. Mus. pl. de Nagel pl. 92

Amsterdam. Coll. Blaudell pl. 29

Pl 672



FAUNE ET HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe

11 6-3

Versailles (Parc de)

Rome, Vatican

Castellani, n. 1803

Munich, Egypt. N. 9-



LEUCOTHÉE ET BACCHUS

BACCHUS ENFANT

LEUCOTMÉE

LEUCOTHÉE ET DIONYSOS

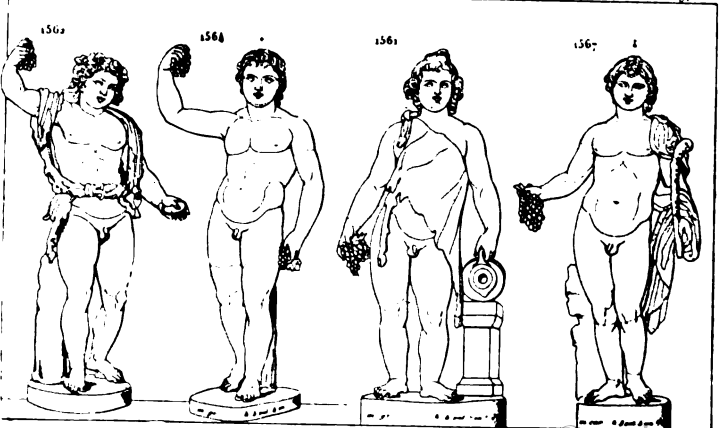
Londres, Mus. Brit. N. 363

Rome, Coll. Trastevere

Rome, Coll. Vaticanale

Russie, Coll. Demidoff

11 6-4



BACCHUS ENFANT

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 675

Rome Mus. Pio-Clem. n. 14. 1563

Dresde, Capit. pl. 62. 1557

St. August. pl. 74. 1558

Paris Mus. Royal. 1600 A.



BACCHUS

BACCHUS ENFANT

BACCHUS INDIEN

Pl 676

Rome Mus. Pio-Clem. n. 14. 1563

Musée Napoléon I. 1715 A.

Rome Mus. Pio-Clem. n. 14. 1563

Dresde, Coll. Saxe. 1560



BACCHUS

SILÈNE PORTANT BACCHUS

BACCHUS





BACCHUS



BACCHUS (ORIB. DE)



BACCHUS.

Ined.



BACCHUS

BACCHUS

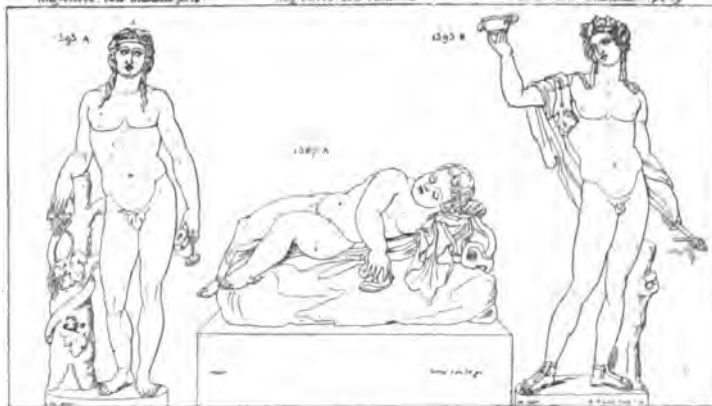
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 678 A

Angleterre Coll. Stoddell pl. 28

Angleterre Coll. Pembroke

Rome Coll. Giustiniani. pl. 57



BACCHUS

BACCHUS ENDORMI

BACCHUS

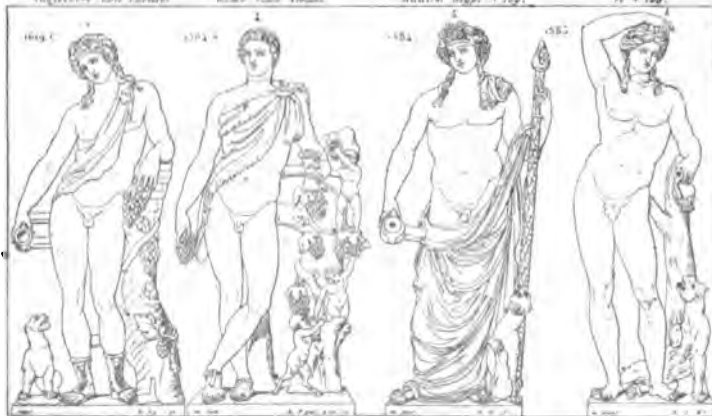
Pl. 678 B

Angleterre Coll. Eschsch.

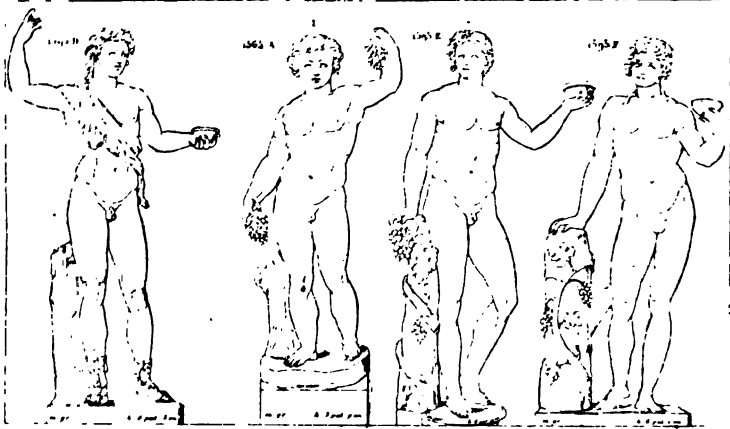
Rome Coll. Albani.

Munich Coll. N. 29.

et N. 28.



BACCHUS

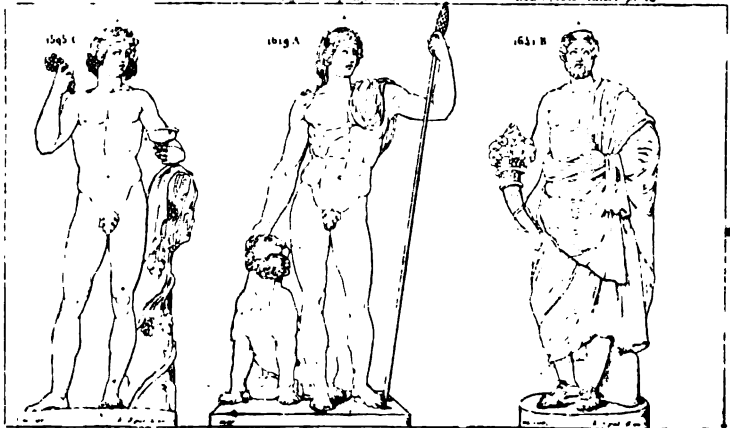


BACCHUS  
Rome

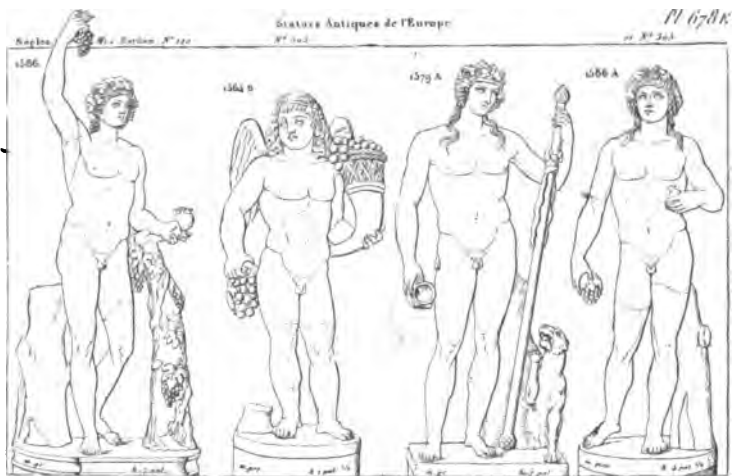
Rome coll. Bonaparte

Angleter coll. Esromont

Rome coll. Watteau pl. 15



BACCHUS



1366

BACCHUS

1388



BACCHUS

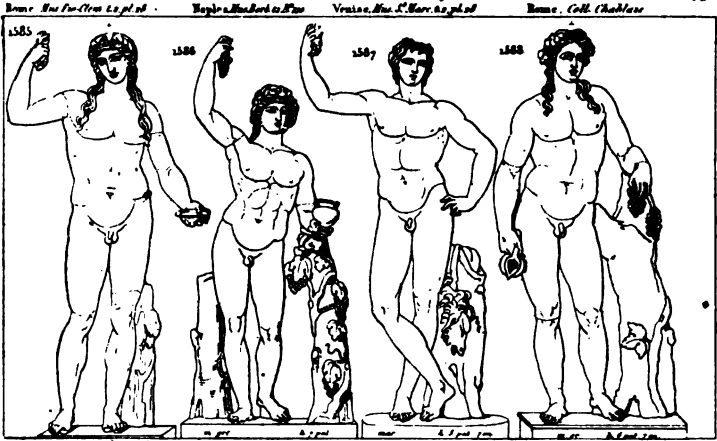
BACCHUS

BACCHUS

BACCHUS

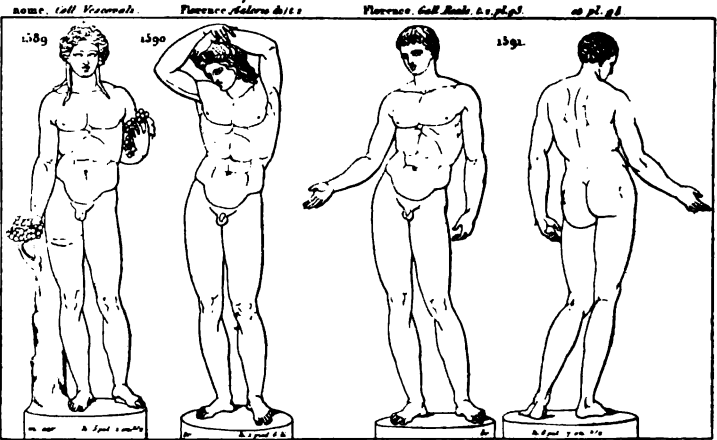
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 679



BACCHUS.

Pl. 680



Ind.

BACCHUS.

Firenze. Gori. pl. 48

Statues Antiques de l'Europe.  
Rome. Mus. Pio-Clement. t. 1. pl. 3.

Pl. 68r.

Rome. Mus. Chiaramonti.



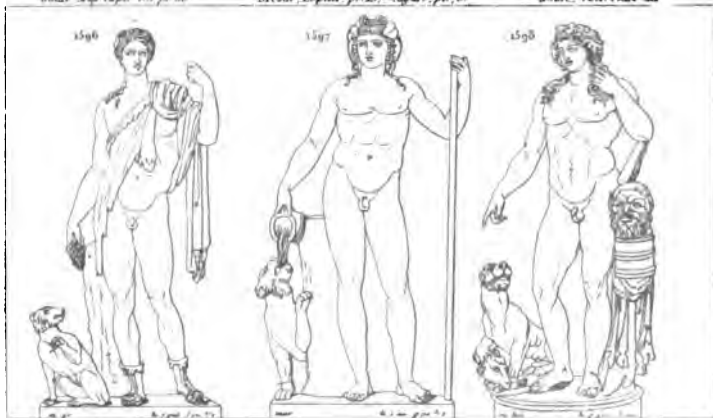
BACCHUS

Rome. Mus. Capiti. t. 3. pl. 30

Dresden. Loggia. pl. 12. August. pl. 28

Pl. 68s.

Rome. Coll. Chigi's



BACCHUS

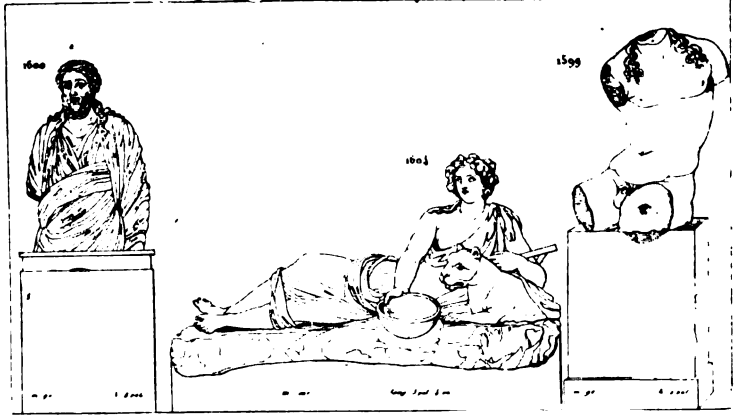
Statues Antiques de l'Europe

17 683

Rome Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 30

Rome Coll. Castaldi

Naples Mus. Borbon. V. 202



BACCHUS INDIEN BARBU

BACCHUS COUCHE  
*Ined.*

TORSE TORSE

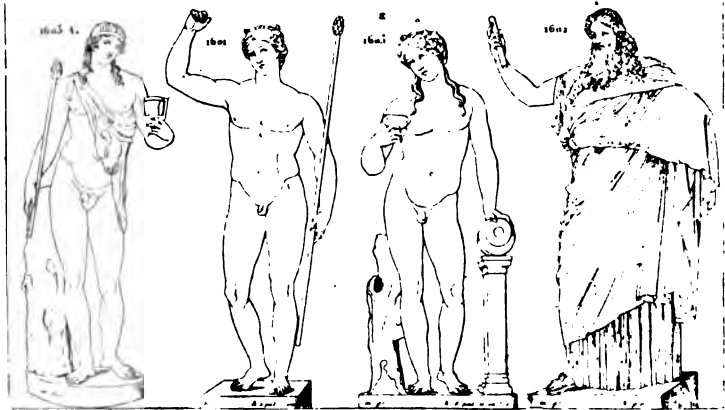
17 683

Naples Coll. Biondelli pl. 33

Naples Mus. Borbon. V. 202

Rome Villa Borghese

Rome Mus. Pio Clem. pl. 31



BACCHUS

*Ined.*

BACCHUS INDIEN AU SARBANAPAZ

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 685

Rome. Vas. Charum pl. 59

Rome. Coll. Giustiniani pl. 37

Rome. Coll. Torlonia t. 1. N° 82



BACCHUS ET UNE NYMPHE

BACCHUS SUR UNE PANTHÈRE

BACCHUS

Pl 686

Angleterre. Coll. Pembroke

Canopoli. t. 1. N° 2

Florence. Mus. pl. 49

Dreani dans la Trada



BACCHUS



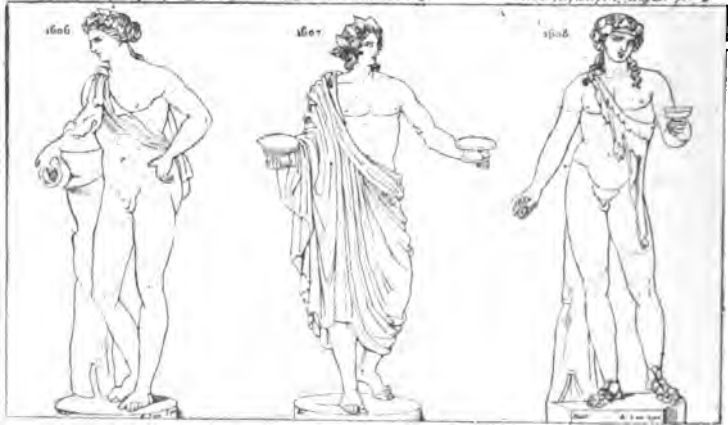
Statues Antiques de l'Europe

Pl 687

Dresde, Leptot, pl. 27

Florence, Histoire de l'Art

Dresde, Leptot, pl. 27, Auguste, pl. 28



BACCHUS

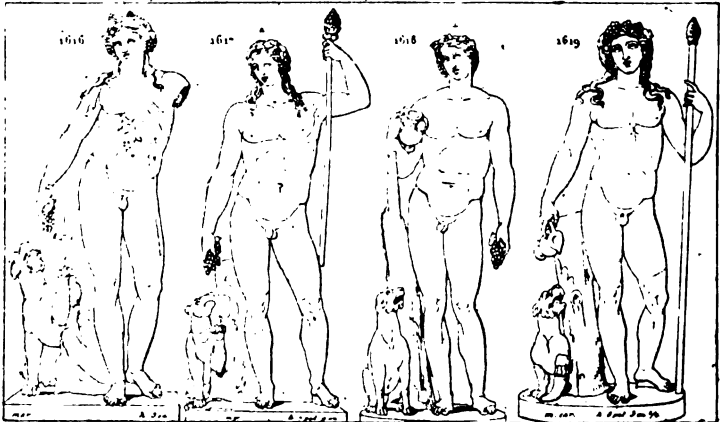
Pl 688

Dresde, August, pl. 28

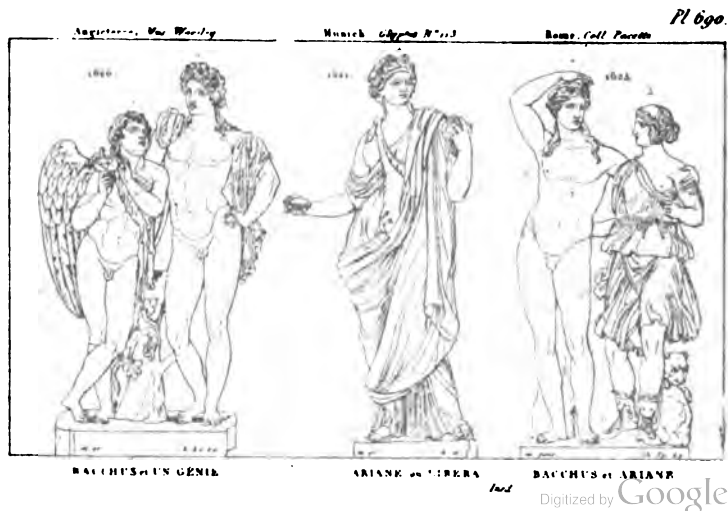
Rome, Mus. Pio Clem. t. 1, pl. 28

et pl. 44

Rome, Coll. Chablas



BACCHUS

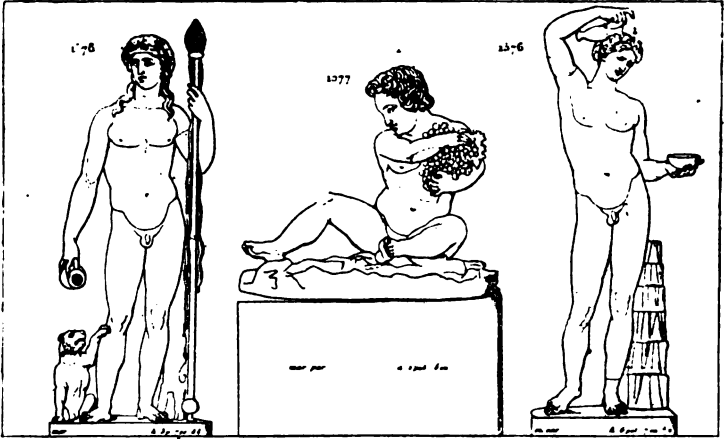


Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Coll. Napoléon

Pl 677

Naples. Mus. Borbone.

Russar. Coll. Demidoff



BACCHUS

BACCHUS. (GÉNIE DE)

Ined.

BACCHUS.

Pl 678

Naples. Mus. Borb. n. 1763

Rome. Coll. Demidoff et Bor.

Anglotten. Coll. des Capet.

Naples. Mus. Borb. n. 1763



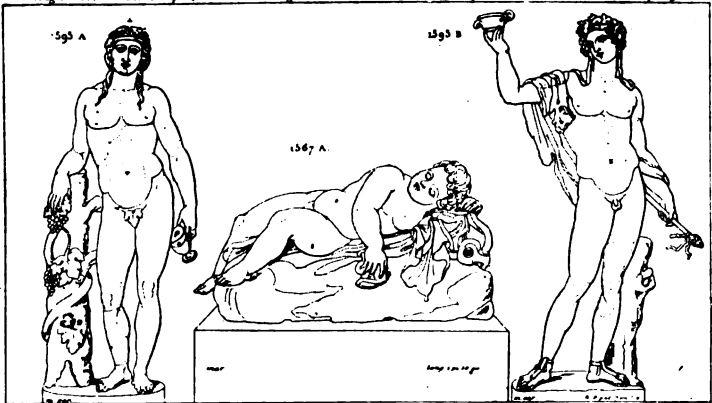
Ined.

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre Coll. Blandfeld pl. 14  
Angleterre Coll. Pembroke

Pl. 678 A

Rome Coll. Giustiniani pl. 89



BACCHUS

BACCHUS ENDORMI

BACCHUS

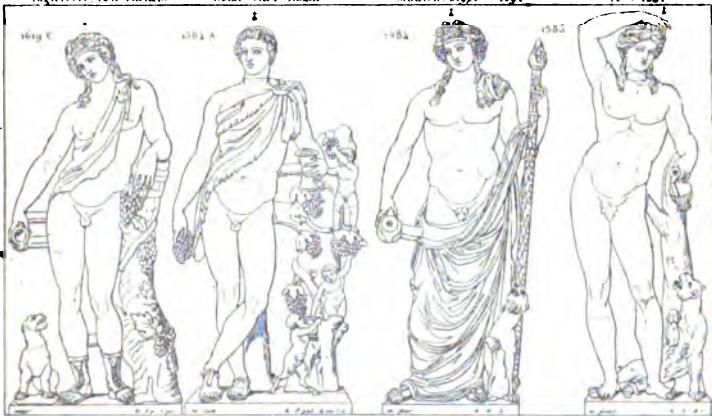
Angleterre Coll. Caelin

Rome Villa Albani

Munich Glypt. V. 109.

Pl. 678 B

et V. 108.



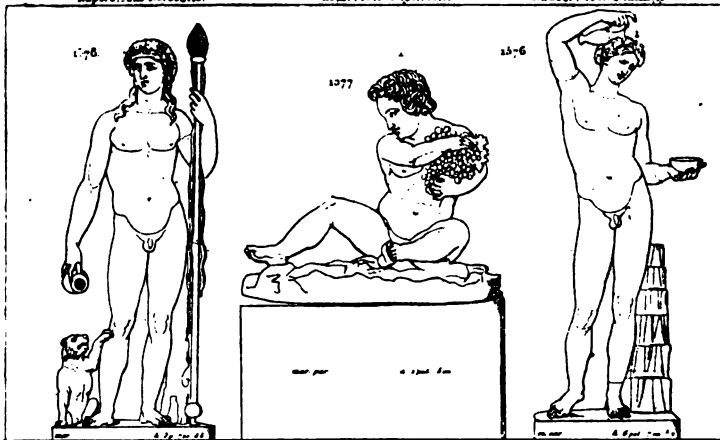
BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Coll. Napoléon

Pl 677

Naples. Mus. Borboneo.

Rome. Coll. Napoléon



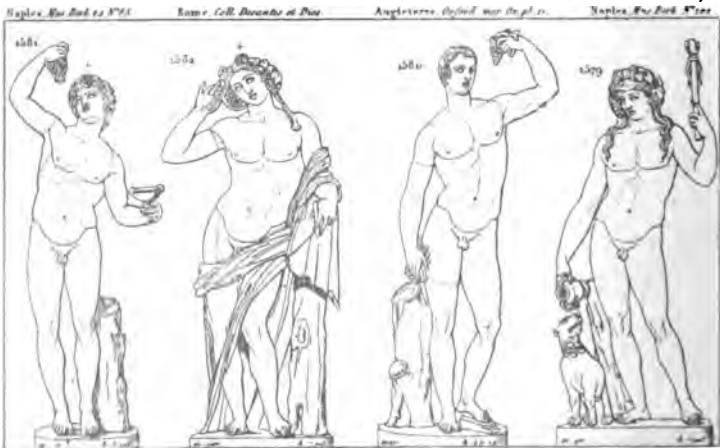
BACCHUS

BACCHUS. (GÉNIE DE)

Inéd.

BACCHUS.

Pl 678



Inéd.

BACCHUS

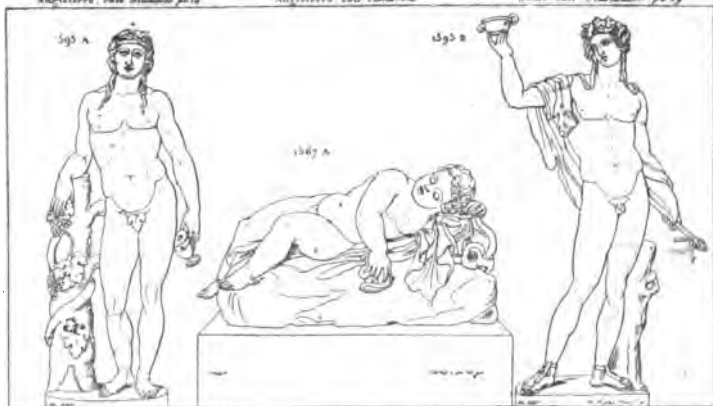
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 678.1

Angleterre. Coll. Stanhill pl. 12

Angleterre. Coll. Pembroke

Rome. Coll. Giustiniani pl. 89



BACCHUS

BACCHUS ENDORMI

BACCHUS

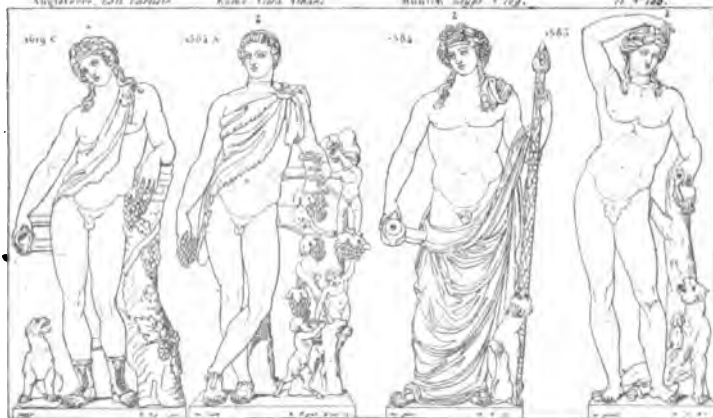
Pl. 678.2

Angleterre. Coll. Gashel

Rome. Villa Albani

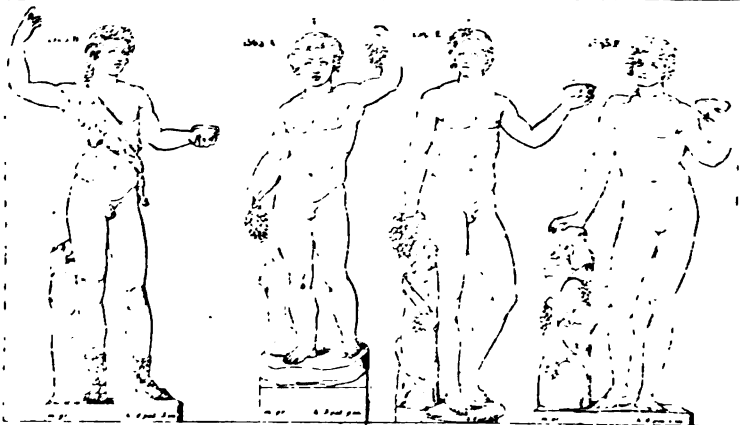
Munich. Glypt. V. cap.

ca. N° 168



BACCHUS

Statue in Vatican of 1719  
Rome - *Castellani - Pamphili*

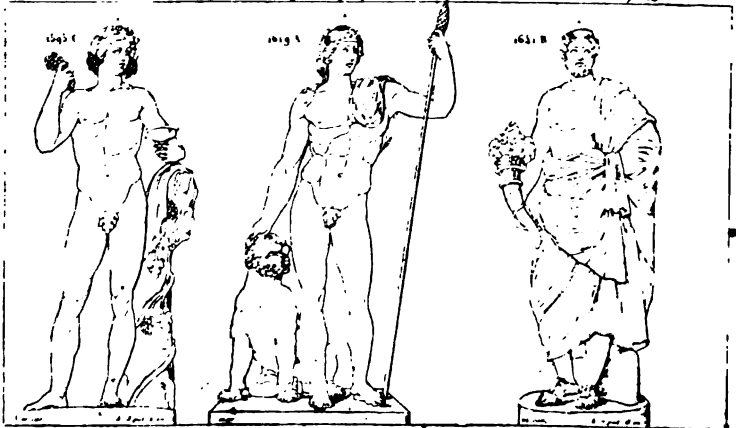


BACCHUS  
*land*

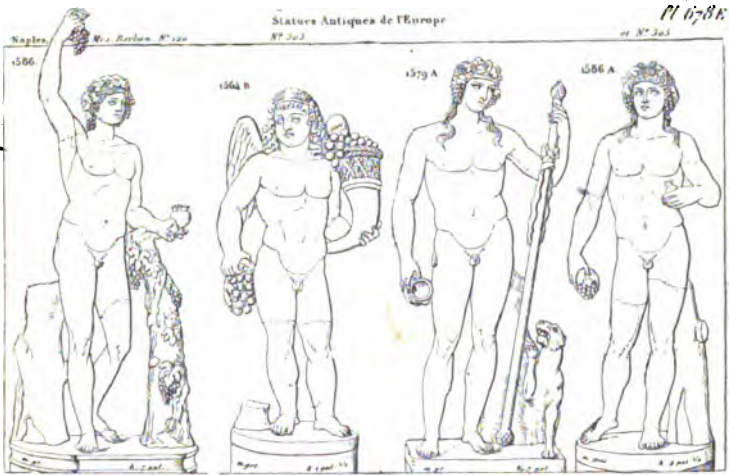
Rome Coll. Trivulziani

Anglet Coll. Lermont

Rome Coll. Martini pl. 12



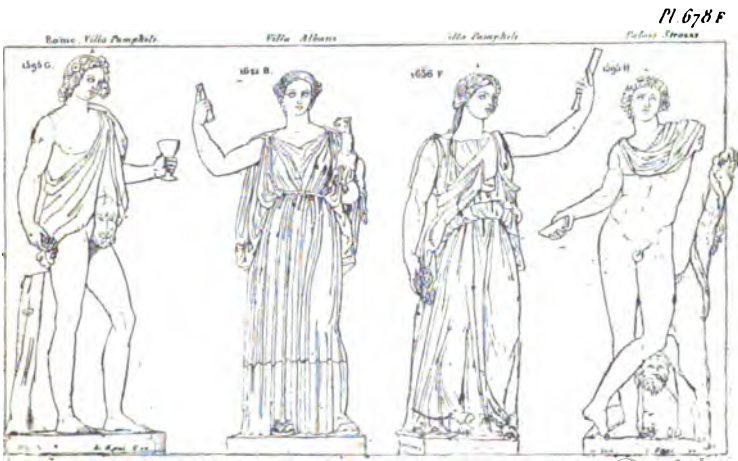
BACCHUS



107 N 879

107

BACCHUS



BACCHUS

BACCHUS

BACCHUS

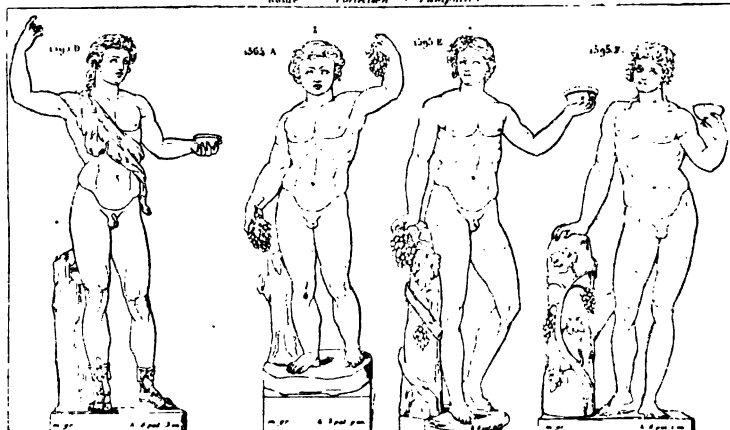
BACCHUS

Pl 678 F



Statues Antiques de l'Europe  
Rome, collection - Pauphils.

Pl. 6-54



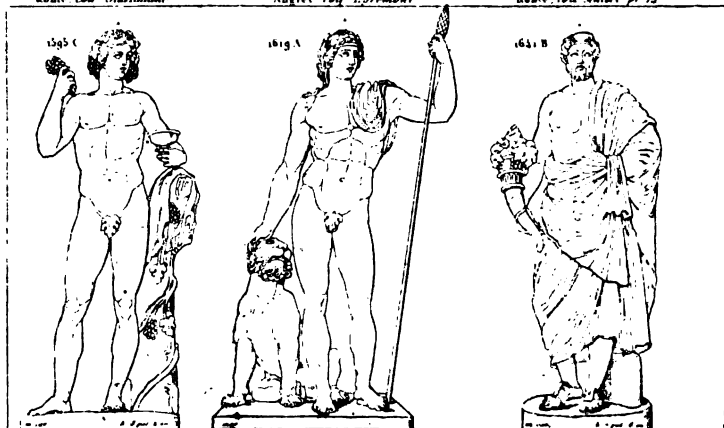
BACCHUS  
1864

Pl. 6-55

Rome, Coll. Constantin.

Angles, Coll. Eschmunt.

Rome, Coll. Mattei, pl. 15



BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe  
N° 322

Pl 678 E



top N° 579

face

B A C C H U S

Pl 678 F

Basin Villa Pamphili

Villa Albani

Villa Pamphili

Villa Albani



BACCHUS

BACCHUS

BACCHUS

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

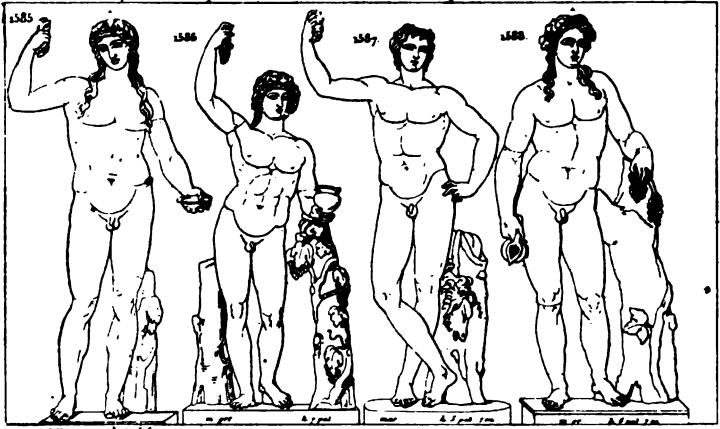
Pl. 679

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 28.

Naples. Mus. Borbon. Pl. 11.

Venise. Mus. d. Marc. t. 2 pl. 28.

Rome. Coll. Chigi.



BACCHUS

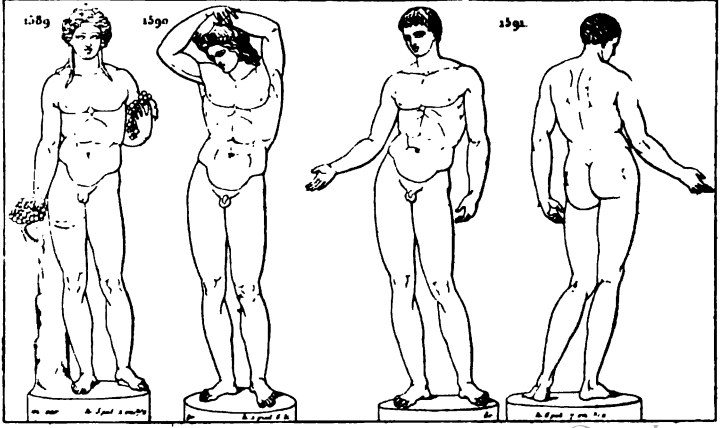
Pl. 680

Rome. Coll. Vatican.

Florence. Gal. Med. d. L. 1.

Florence. Coll. Med. t. 2 pl. 28.

no pl. 28.



BACCHUS.



Statues Antiques de l'Europe

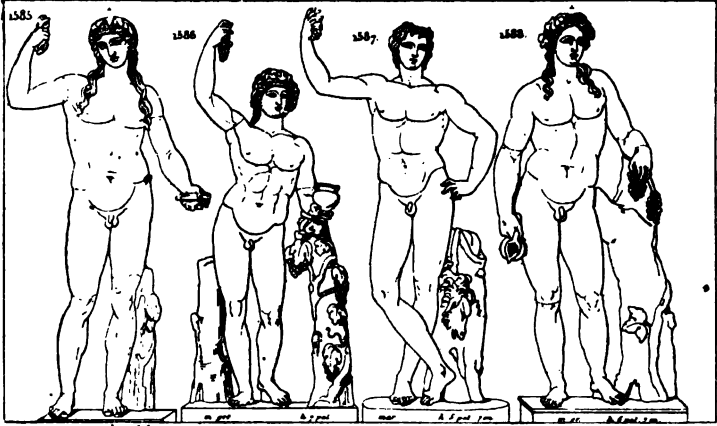
Pl. 679

Rome. Mus. Pio-Clement. 62 pl. 28.

Naples. Mus. Borbon. 25 pl. 10.

Venise. Mus. S. Marc. 62 pl. 28.

Rome. Coll. Chigi.



BACCHUS

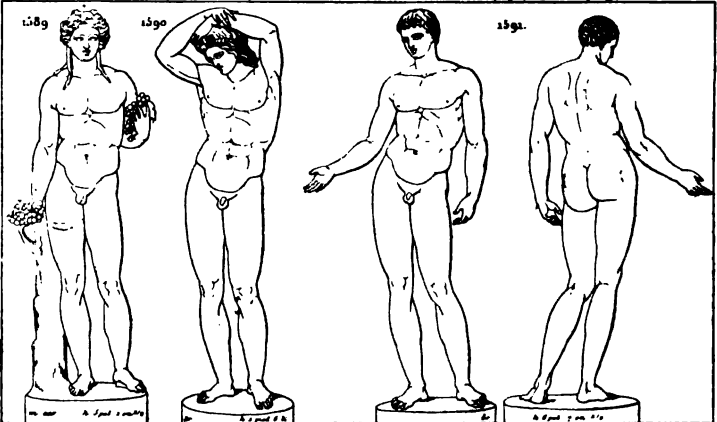
Pl. 680

Rome. Coll. Vatican.

Florence. Galler. d. L. E.

Florence. Coll. Med. 62 pl. 28.

62 pl. 28.



Inad.

BACCHUS.

Statues Antiques de l'Europe.  
Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3 pl. 25

Pl. 66r.

Florence, Kerl. pl. 46

Rome, Mus. Chiaramonti.



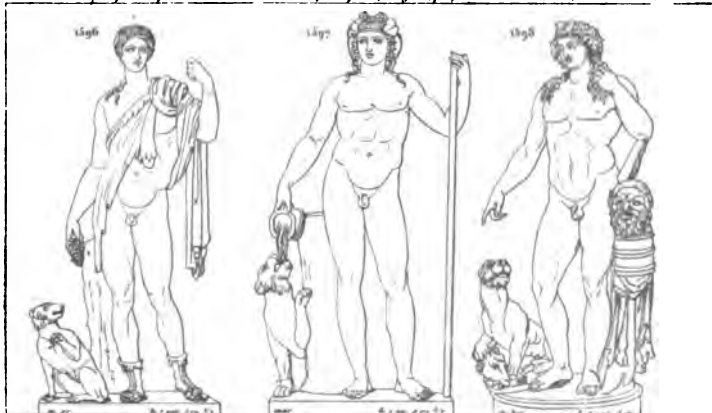
BACCHUS

Pl. 68s.

Rome, Mus. Cap. t. 3 pl. 30

Dresde, Laplat. pl. 25; August. pl. 6

Rome, Coll. Chigi.



BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

17 683

Rome - Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 30

Rome. Coll. Garraldi

Naples. Mus. Borbon. V. 201



BACCHUS INDIEN BARBU

BACCHUS COUCHÉ  
*faud*

TORSE FARNESE

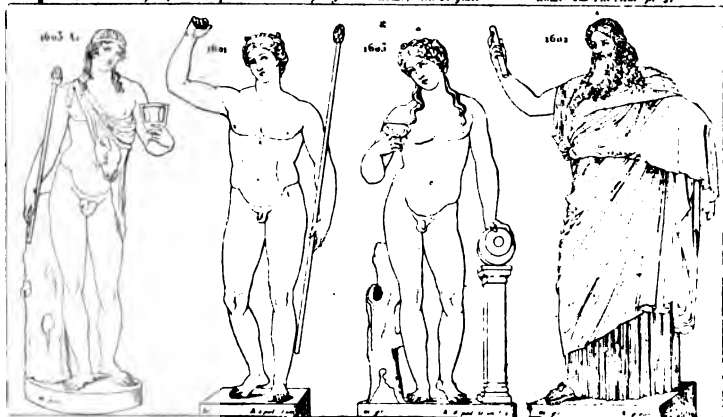
Angleterre. Coll. Mandell pl. 33

Naples. Mus. Borbon. V. 201

Rome. Villa Borghese

Rome. Mus. Pio Clem. pl. 31

17 683



BACCHUS

*faud*

BACCHUS INDIEN & SARDANAPAL

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 687

Rome Mus. Capulani pl 28

Rome Coll. Giustiniani pl 139

Rome Coll. Farnese, t. 1, N° 80



BACCHUS ET UNE NYMPHE

BACCHUS SUR UNE PANTHÈRE

BACCHUS

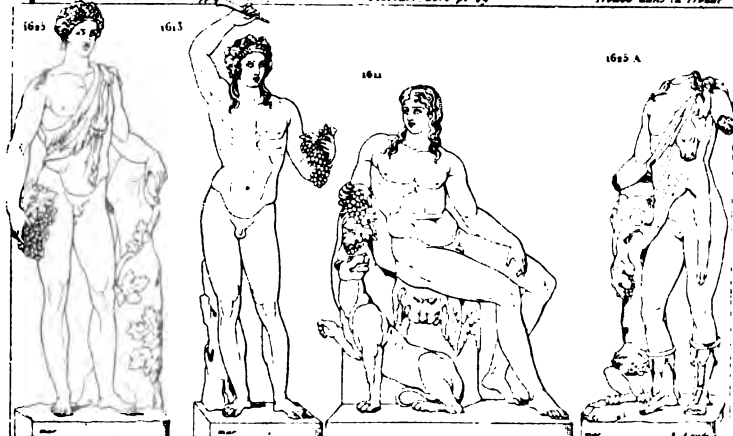
Pl 686

Angleterre Coll. Pembroke

Londres Coll. Stuart

Florence Mus. pl 80

Trouvé dans la Tracte



BACCHUS



## Statues Antiques de l'Europe

17 683

Rome Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 30

Rome Coll. Garribaldi

Naples Mus. Borbon. V. 202



BACCHUS INDIEN BARBU

BACCHUS COUGHE  
*face*

TORSO FARNÈSE

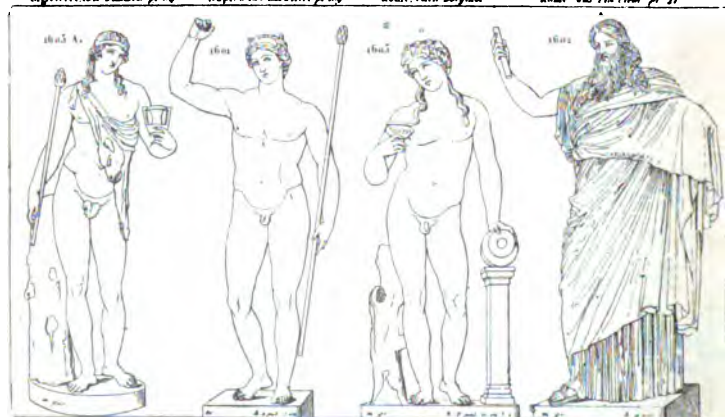
Angleterre Coll. Abndell pl. 33

Naples Arsenal d'Herz pl. 136

Rome. Villa Borghese

Rome Mus. Pio Clem. pl. 31

17 683



BACCHUS

*face*

BACCHUS INDIEN &amp; SARDANAPAZ

Statues Antiques de l'Europe

Pl 687

Rome Mus. Chanaan pl 59

Rome Coll. Giustiniani pl 139

Rome Coll. Torlonia t. 3. N° 20



BACCHUS ET UNE NYMPHE

BACCHUS SUR UNE PANTHÈRE

BACCHUS

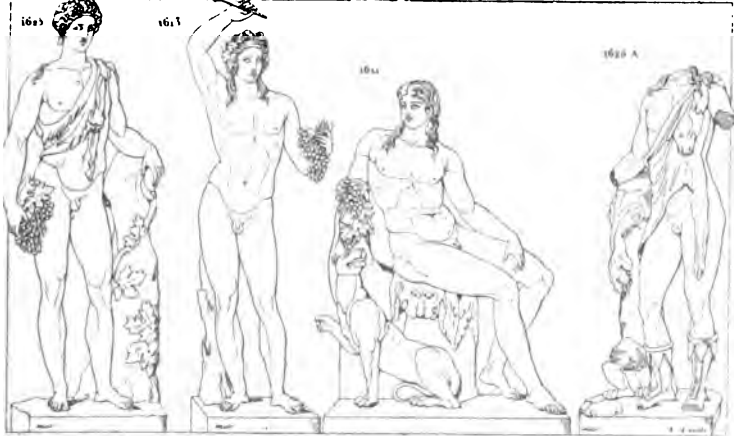
Pl 686

Angleterre Coll. Pembroke

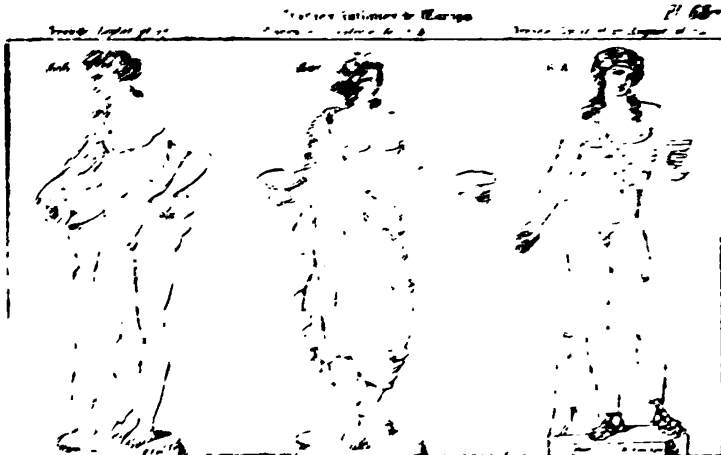
(Anonyme) t. 1. 573

Florence Mus. pl 80

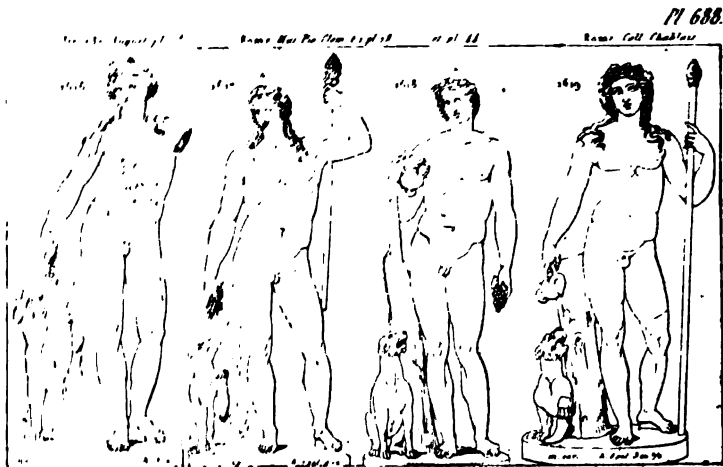
Trouvé dans la Trude



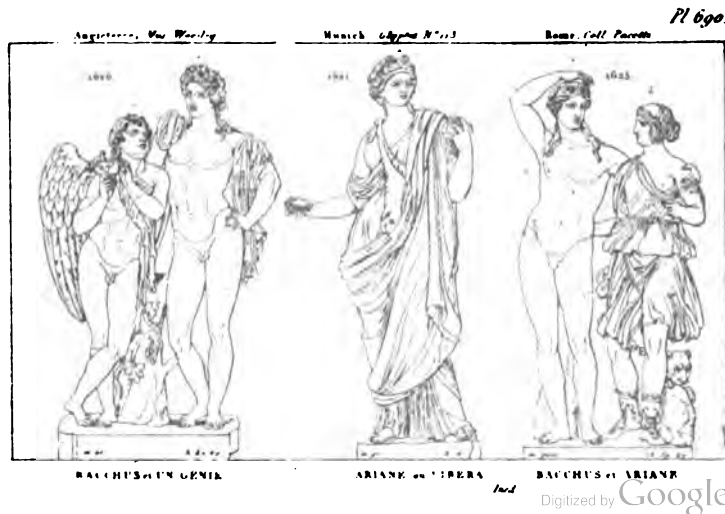
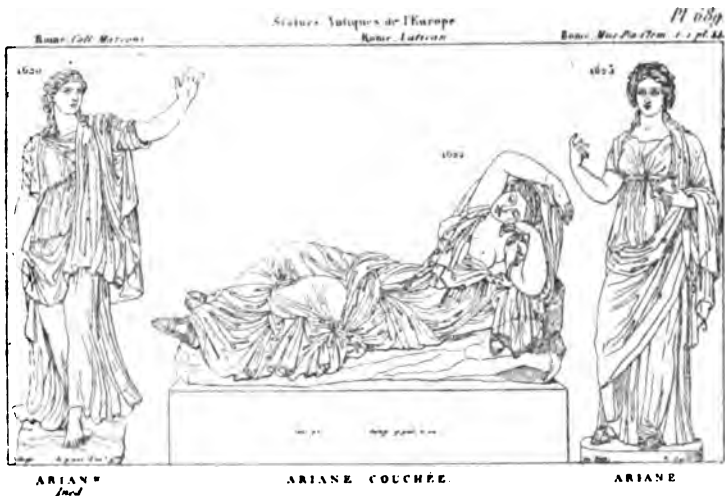
BACCHUS



BACCHUS



BACCHUS



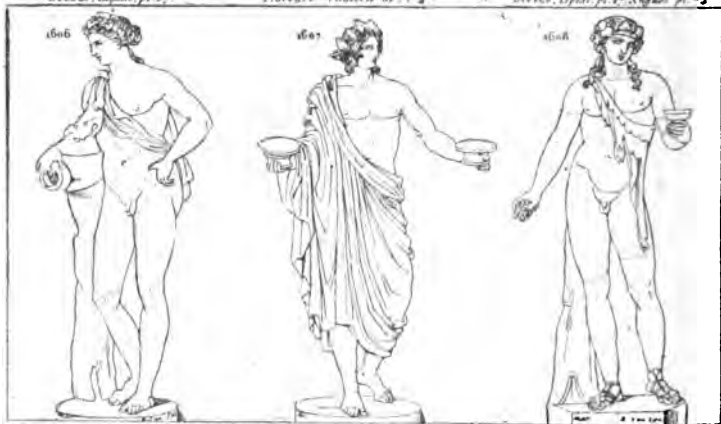
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 687

Dresden, Leptot. pl. 27

Florence, Galerie de l'Uffizi

Dresden, Leptot. pl. 27; August. pl. 25



BACCHUS

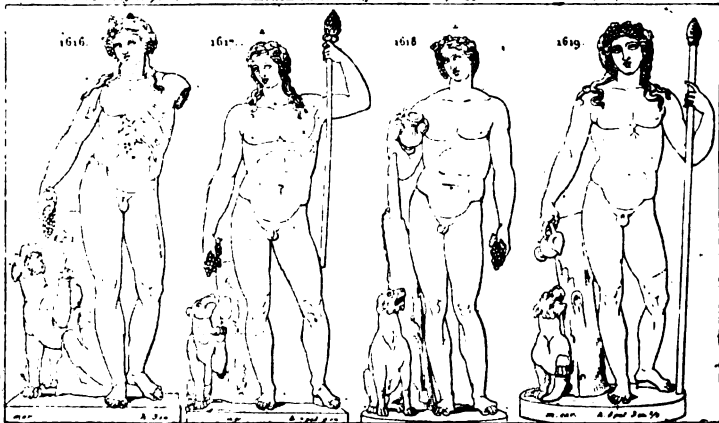
Pl. 688

Dresden, August. pl. 25

Rome Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 28

et pl. 48

Rome, Coll. Chigi



BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 689

Rome Coll. Marsyas

Rome Latreux

Rome Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 34.



ARIANE  
*Ind.*

ARIANE COUCHÉE.

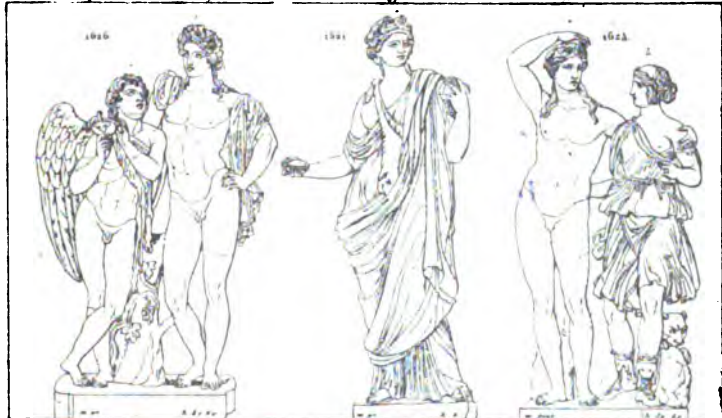
ARIANE

Pl 690

Angouleme, Mus. Worley

Munich Glyptoth. N° 113

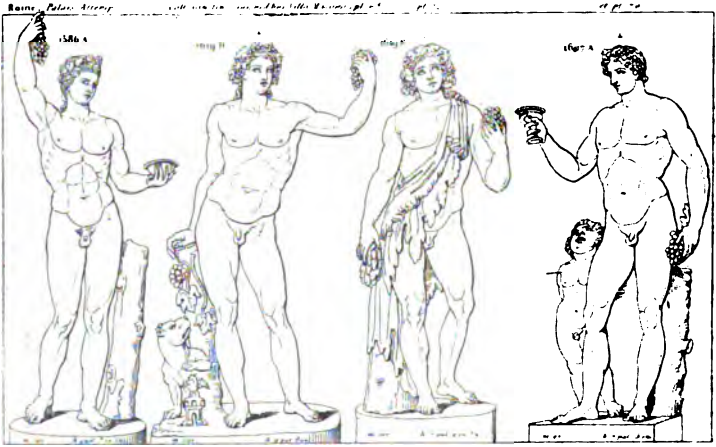
Rome Coll. Parnetti



BACCHUS et ARIANE

ARIANE ou CYBÈRE  
*Ind.*

BACCHUS et ARIANE



1586 A

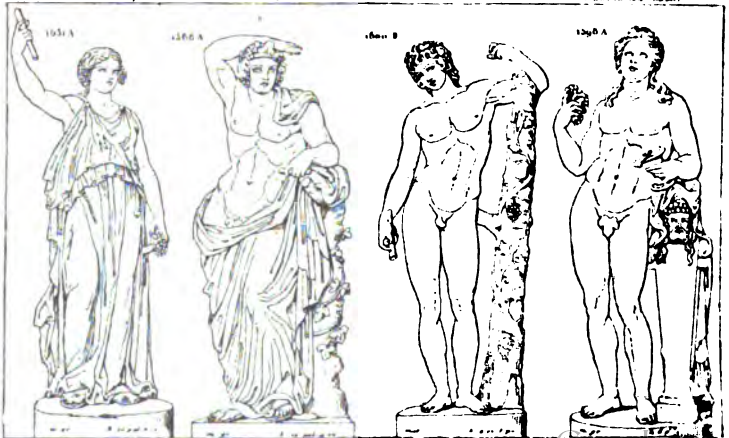
BACCHUS

BACCHUS ET UN GENIE

Rome Palais National

Elle Albani

Museo di San Marco

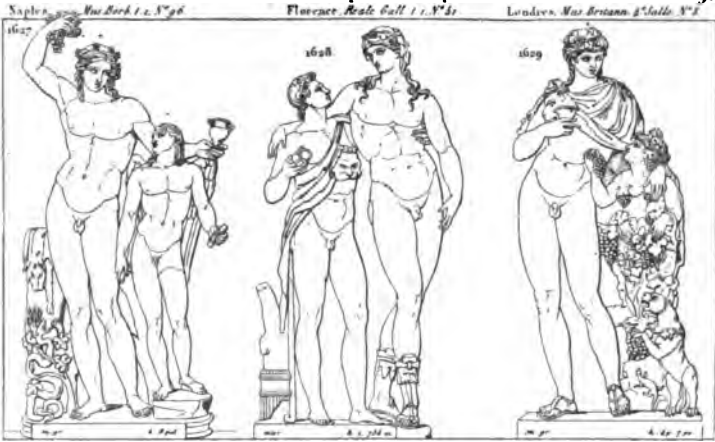


BACCHANTE

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe  
 Florence Acad. Gall. t. 1. Pl. 43

Pl. 631



1627 BACCHUS ET L'AMOUR.

1628 BACCHUS ET UN FAUNE

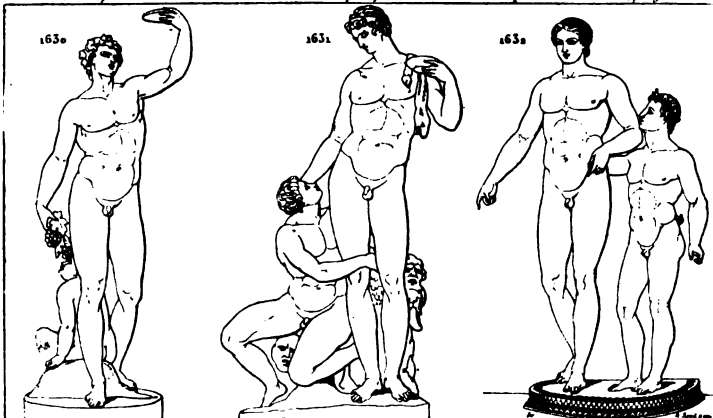
1629 BACCHUS ET AMPELUS

Florence, Gori. pl. 68.

et pl. 87.

Naples, Mus. Borbon. t. 3. pl. 19.

Pl. 142



1630 BACCHUS ET UN JEUNE PAN

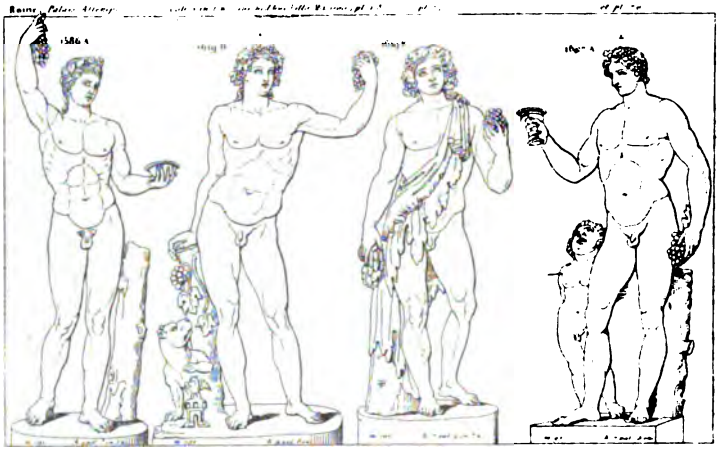
1631 BACCHUS ET AMPELUS.

1632 BACCHUS ET UN JEUNE FAUNE



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 690 A



1586

BACCHUS

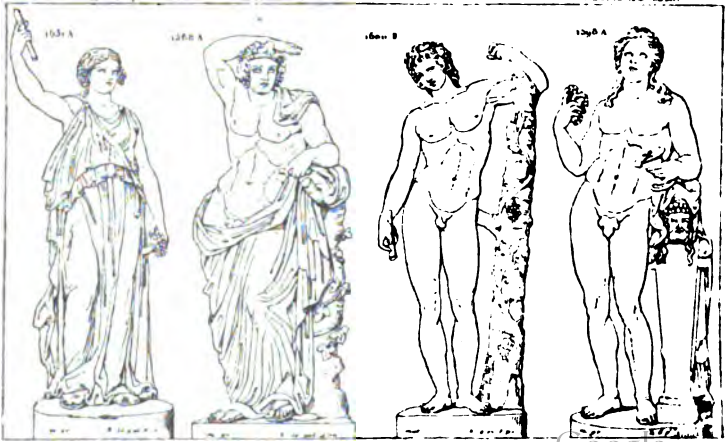
BACCHUS ET UN GENIE

Bonne Falois Attique

Edle Albans

Musée de Paris

Pl. 690 B



BACCHANTE

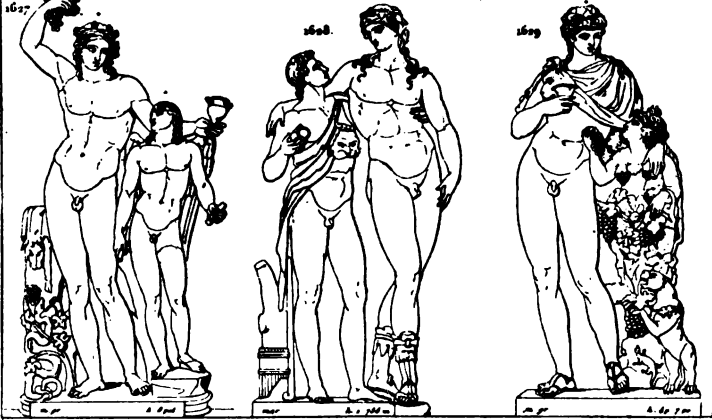
BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe  
Florence. Acad. Gall. t. 1. N° 61

Pl. 691

Naples. Mus. Borb. t. 1. N° 91.

Londres. Mus. Britann. 6. Table. N° 3



BACCHUS ET L'AMOUR.

BACCHUS ET UN FAUNE

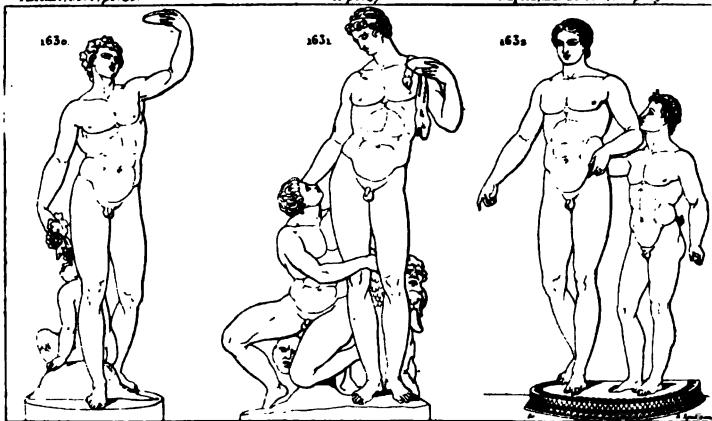
BACCHUS ET AMPELUS

Florence. Gars. pl. 68.

de pl. 67.

Naples. Mus. Borbon. t. 1. pl. 12

Pl. 692



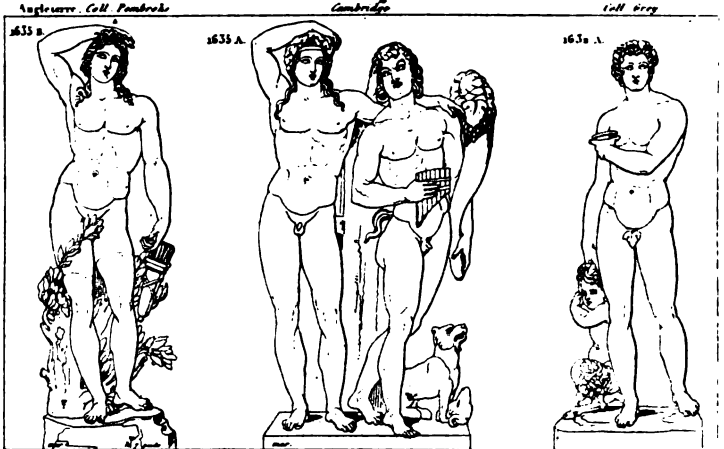
BACCHUS ET UN JEUNE PAN.

BACCHUS ET AMPELUS.

BACCHUS ET UN JEUNE PAN

Statues Antiques de l'Europe  
Cambridge

Pl. fig. 3



BACCHUS RESTAURÉ EN APOLLON.

BACCHUS et UN FAUNE

BACCHUS et PANISIQUE

Rome Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 21

Angleterre Coll. Smith Barry

Venise Mus. P. V. t. 1. pl. 21

Pl. fig. 4



BACCHUS et UN FAUNE

BACCHUS et ARIANE

BACCHUS et UN FAUNE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 623. A

Naples Mus. Borb. N° 1017

Naples Mus. Borb. N° 1018

Naples Mus. Borb. N° 1019



FAUNES

BACCHUS ENFANT SUR UN BOUC

GÉNIE BACCHIQUE  
(FIG. IMPR. EN I.)

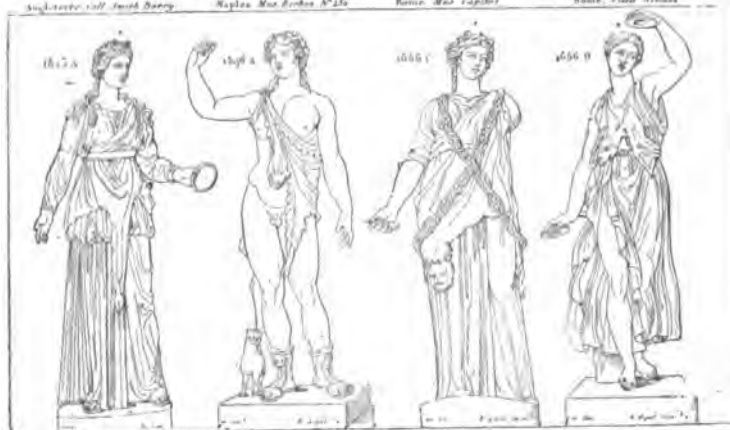
Pl. 623. B

Naples Mus. Borb. N° 1020

Naples Mus. Borb. N° 1021

Rome Mus. Capitol.

Rome Mus. Capitol.



ARIANE

BACCHUS

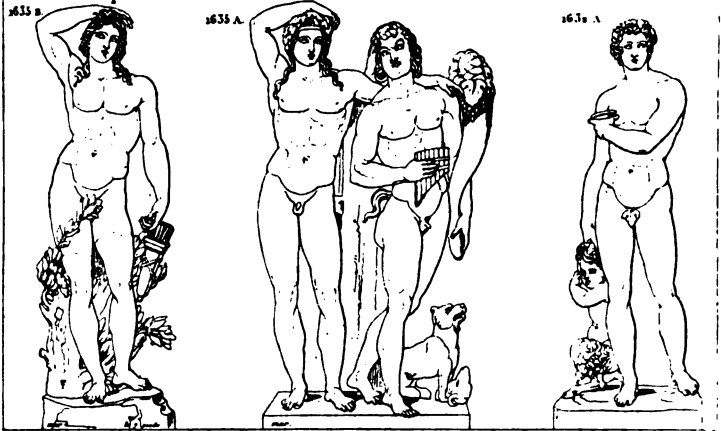
MÉLANCHOLIQUE

Statues Antiques de l'Europe  
Cambridge

Pl. fig. 3

Angleterre. Coll. Pembroke.

coll. King



BACCHUS RESTAURÉ EN APOLLON

BACCHUS et UN FAUNE

BACCHUS et PANISQUE

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 45.

Angleterre. Coll. Smith Barry.

Venise. Mus. St. Marc. pl. 10

Pl. fig. 4



BACCHUS et UN FAUNE

BACCHUS et ARIANE

BACCHUS et UN FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 693 A

Naples Mus Borb 1. 1 pi 22

Angleterre Coll. Portland

Angleterre Coll. Smith Beazley



FAUNES

BACCHUS ENFANT SUR UN BOUC

GENIE BACHIQUE (FIG IMPERIE)

Pl 693 B

Angleterre Coll. Smith Beazley

Naples Mus Borb 1. 1 pi 22

Rome Mus Capitol

Rome Villa Albani



ARIANE

BACCHUS

LES CHANTRES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 693 C.



BACCHUS

Pl. 693 D.



FAUNE

SUIVANT DE BACCHUS.

BACCHANTE

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 695

London, Coll. Hope

London, Coll. Lansdowne

Genève, an 1786



BACCHUS et EUPHRASIA

BACCHUS

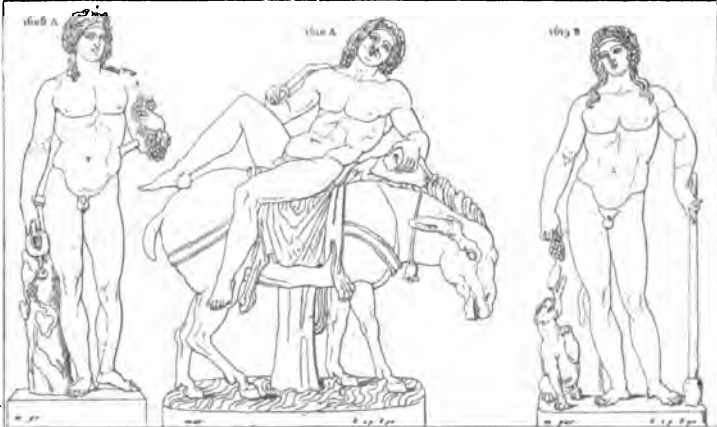
BACCHUS et MELPOMENE

Pl. 696

Angleterre, Coll. Coke

Angleterre, Coll. Smith Barry

London, Coll. Hope



BACCHUS

BACCHUS IVRE SUR UN ANNE

BACCHUS

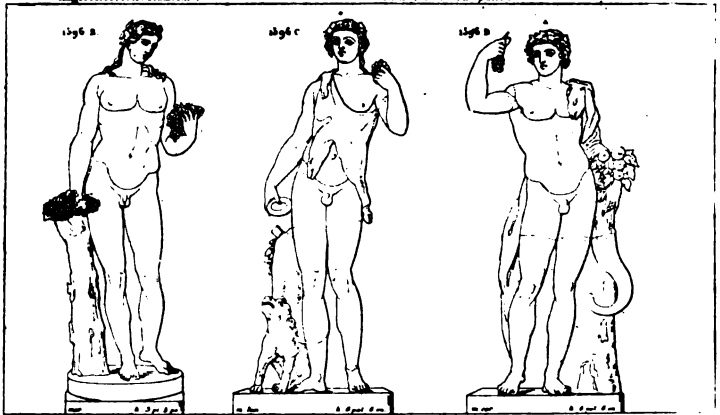


Statues Antiques de l'Europe

Pl 693 c

Angleterre. Coll. Pembroke.

Rome. Coll. Pamphili.



BACCHUS

Pl 693 D

Rome. Mus. Capitulino, t. 2, pl. 33.

Rome. Coll. Pamphili.



FAUNE

SUIVANT DE BACCHUS

BACCHANTE

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 695

Londres. Coll. Hope

Londres. Coll. Lansdowne

Guatani. an 1788.



BACCHUS et EUPHRASIA

BACCHUS

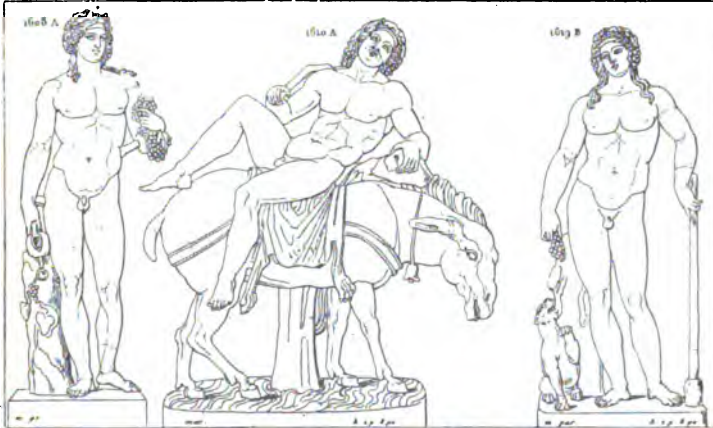
BACCHUS et MELPOMENE

Pl. 696

Angleterre. Coll. Coke

Angleterre. Coll. Smith Barry

Londres. Coll. Hope



BACCHUS

BACCHUS IVRE SUR UN ANNE

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. fig. 1

Musée. Egypt. N° 81.

Londres. Coll. Hope



PRÊTRE DE BACCHUS

BACCHUS INDIEN

Londres. Mus. Brit. n° 1016. N° 31

Rome. Coll. Giustiniani

Rome. Coll. Mattei. pl. 62

Pl. fig. 2



LIBERA ou ARIANE

BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 697

Rome. Vatican.

Rome. Mus. Capit. pl. 36

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 7. pl. 2

Cambray. t. 3. N° 36



BACCHANTE

BACCHUS EN HABIT DE FEMME

HERMÈS

Pl 698

Angleterre. Coll. Mondell. pl. 26

et pl. 25

Genève. an. 1-35

Cambray. t. 3. N° 37



BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. fig. 1

Rouen, Egypt. N° 2.

Londres Coll. Hope



PRÊTRE DE BACCHUS

BACCHUS INDIEN

Londres, Mus. Brit. n° 1066. N° 2.

Rome, Coll. Giustiniani

Rome Coll. Mattei, pl. 82

Pl. fig. 2



LIBERA ou ARIANE

BACCHANTE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 697

Rome, Vindob.

Rome, Mus. Capul. pl. 3a

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7, pl. 2

Vienne, Mus. t. 1, N° 30



BACCHANTE

BACCHUS EN HABIT DE FEMME

HERMÈS

Pl 698

Angleterre, Coll. Mandell, pl. 28

et pl. 35

Turin, an. 1-35

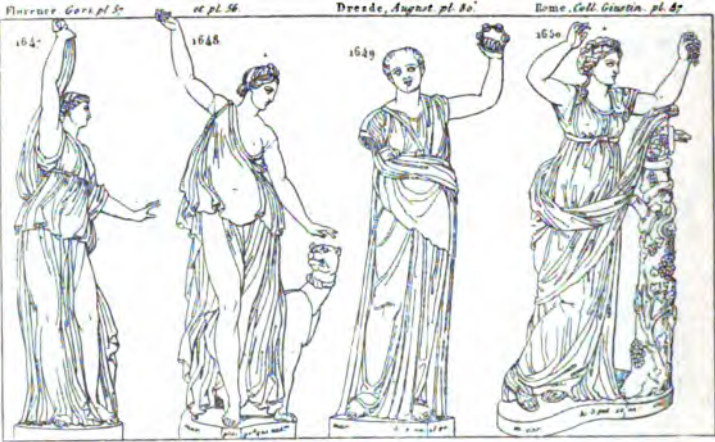
Copenhague, t. 1, N° 30



BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 699



BACCHANTE



BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Florence (Galerie des Uffizi) Rome Mus. Capite t. 3 pl. 37 Paris Coll. Borghese

17701



BACCHANTE

BACCHANTE

Inad.

Paris Coll. Borghese

17702

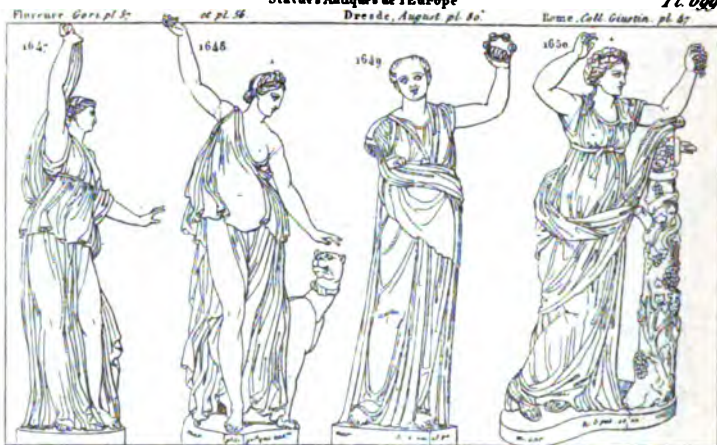


Inad.  
BACCHANTE



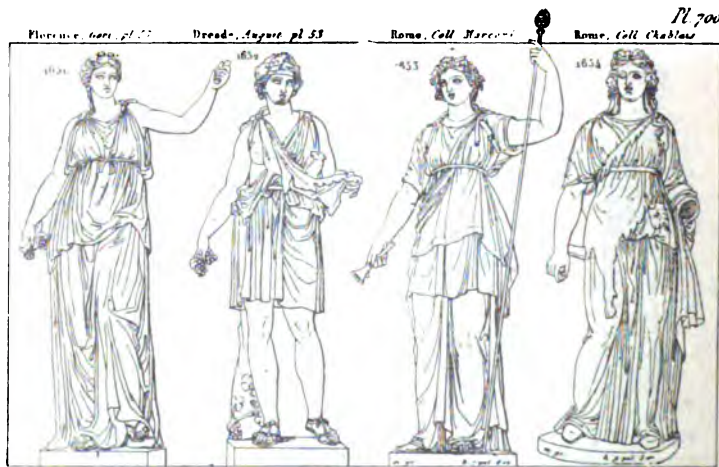
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 699



BACCHANTE

Pl. 700



BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Florence (Galerie de) 1.1 Rome Mus. Caput. t. 1. pl. 37 Paris. Coll. Durand. Pl. 701



BACCHANTE.

BACCHANTE

*Inod.*

Paris Coll. Durand

Pl. 702



*Inod.*  
BACCHANTE

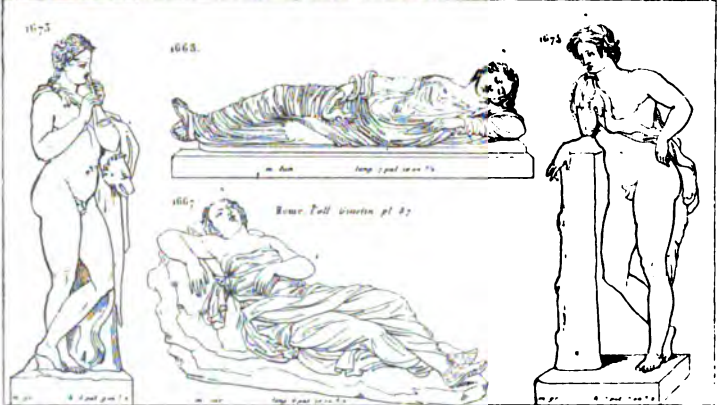
Statues Antiques de l'Europe

11 703

Rome Coll. Giustiniani pl 32

Rome Mus. Pio Clem. t. 2 pl 33

Rome Coll. vaticane pl 129



FAUNE, JOUANT DE LA FLÛTE.

BACCHANTE ENDORMIE

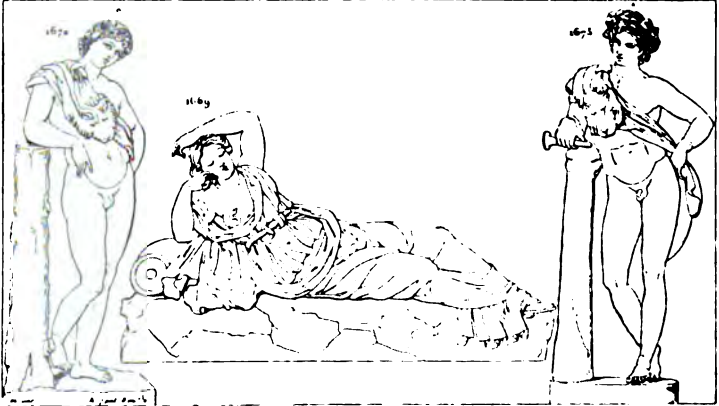
FAUNE

Rome Coll. vaticane pl 129

Rome Mus. Pio Clem. t. 2 pl 33

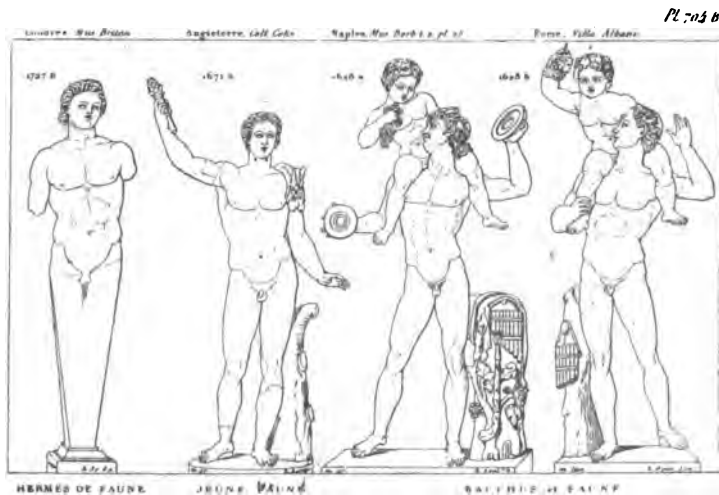
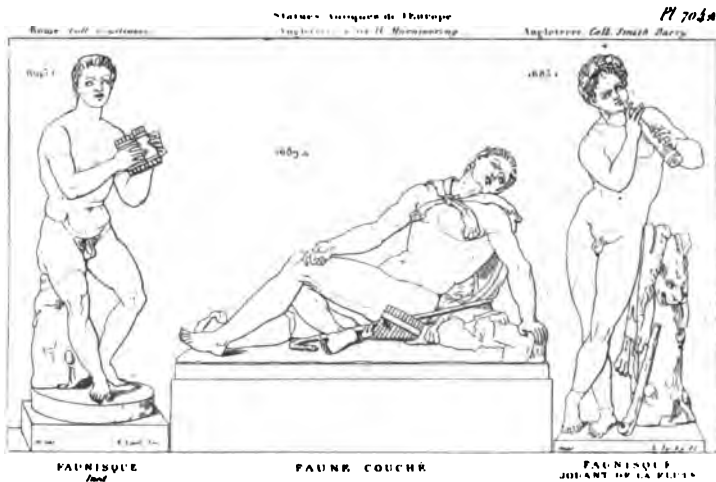
Rome Coll. vaticane

12 706



FAUNE

BACCHANTE ENDORMIE



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 703

Rome Coll. Giustiniani pl. 132

Rome Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 33

Rome Coll. Giustiniani pl. 132



PAULE JOUANT DE LA FLÛTE.

BACCHANTE ENDORMIE.

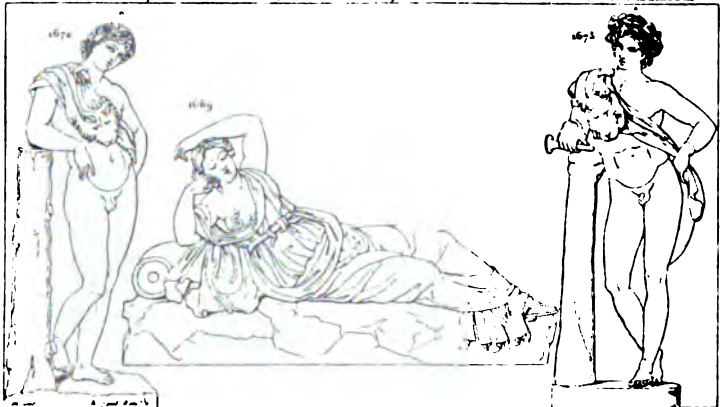
PAULE.

Rome Coll. Giustiniani pl. 132

Rome Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 19

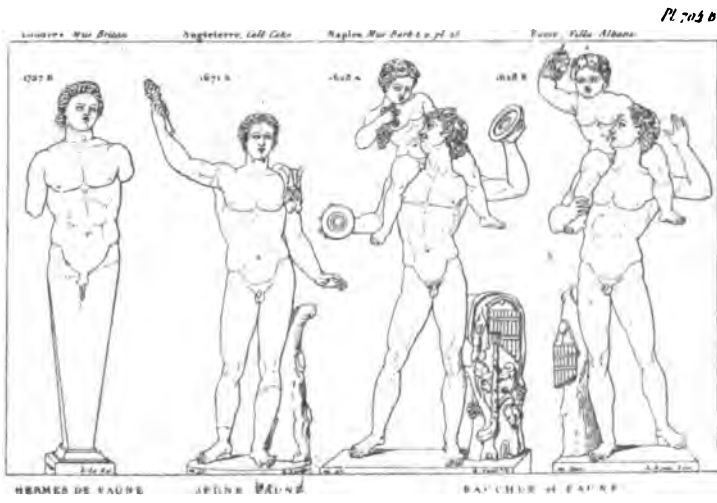
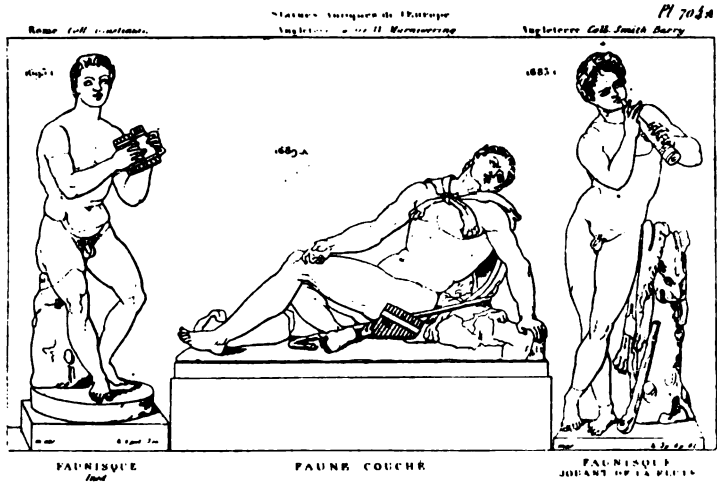
Rome Coll. Giustiniani

Pl. 704



PAULE.

BACCHANTE ENDORMIE.



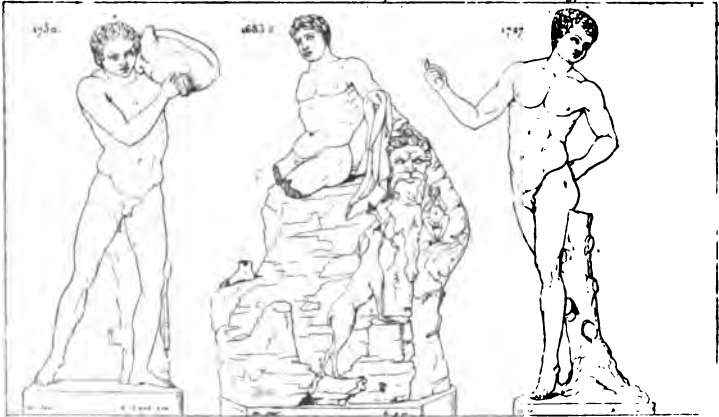
Statues Antiques de l'Europe

Pl 706 c

Rome. Villa Albani

Mantoue. Mus. de L'Acad. 1. 3. pl. 50

Munich. Glypt. N° 300



FAUNER

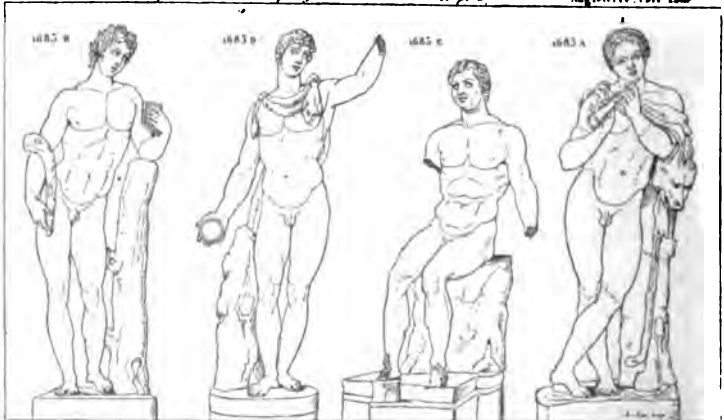
Rome. Coll. Muses. 1. 2. pl. 33

pl. 30

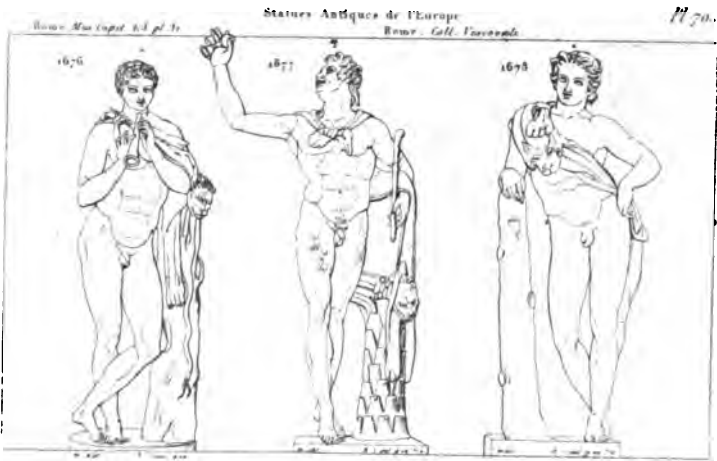
et pl. 3-

Angleterre. Coll. Cook

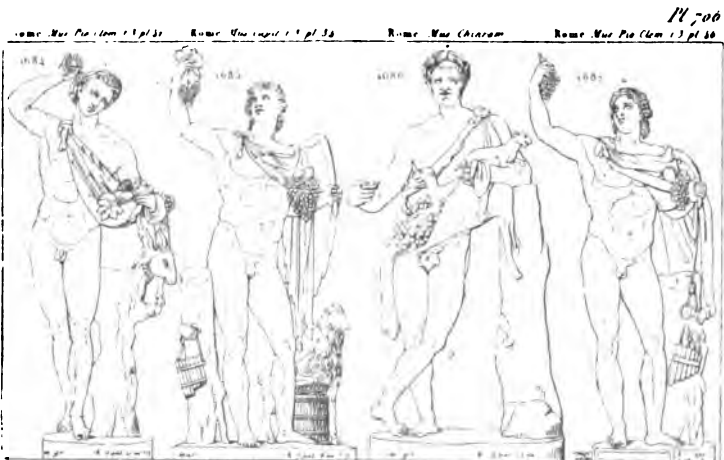
Pl 706 d



FAUNKS



F. U. N. E.



F. U. N. E.



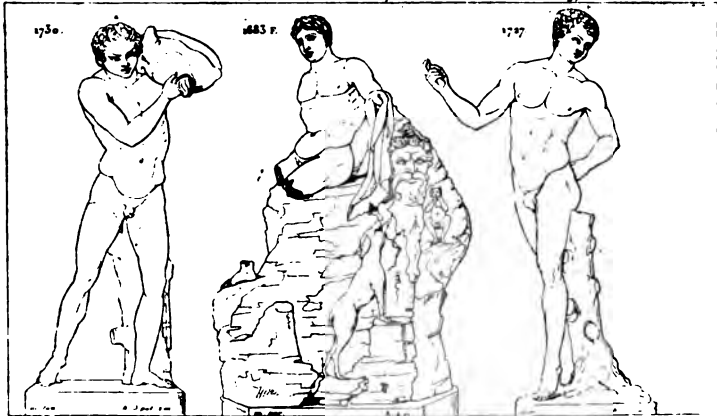
Statues Antiques de l'Europe.

Pl 706 C

Rome. Villa Albani

Mantoue. Mus. de l'Acad. t. 3. pl. 40

Munich. Glypt. N° 300



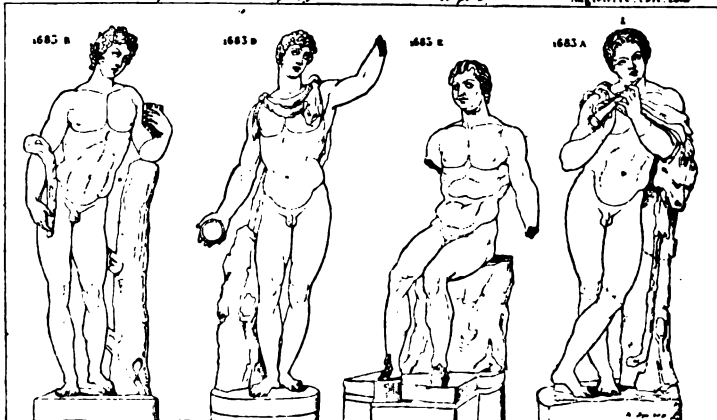
FAUNUS

Rome. Coll. Maffei t. 1. pl. 53

pl. 30

et pl. 31

Pl 703 D  
Angleterre. Coll. Ashm.



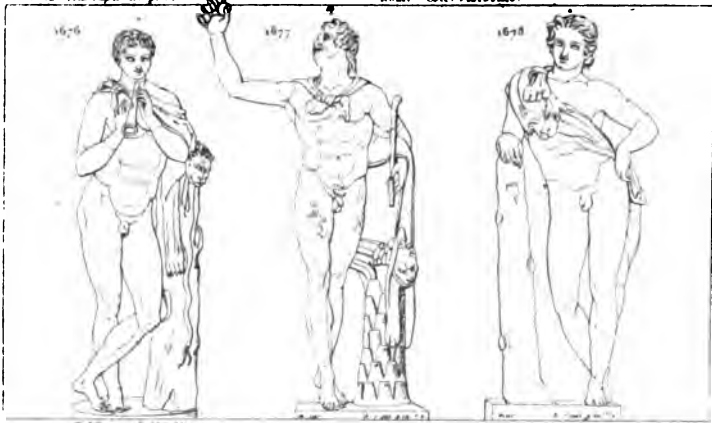
FAUNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 70.

Rome Mus Capiz 23 pl 31

Rome Coll. Tarconale



F. U N E

taed

Pl 700

Rome Mus Pio Clem 13 pl 21

Rome Mus Capiz 23 pl 32

Rome Mus Cherson

Rome Mus Pio Clem 13 pl 21



F. U N E

Statues Antiques de l'Europe

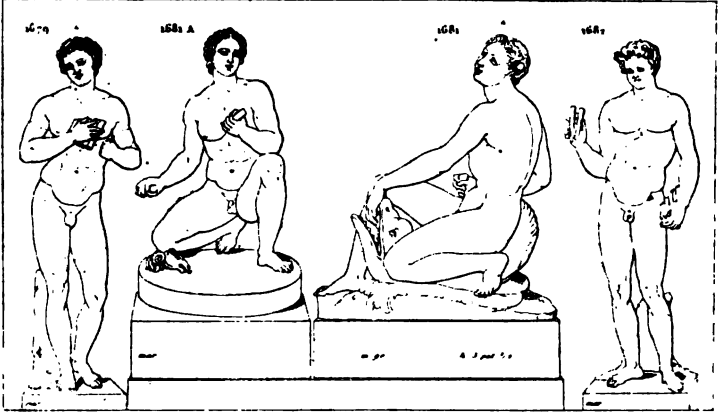
Pl 707

Turin. Mus. Royal.

Rome. Coll. Mattei pl 33

Rome. Villa Borghese

Turin. Mus. Royal



FAUNE

FAUNE ET UN DAUPHIN  
*faid*

FAUNE  
*faid*

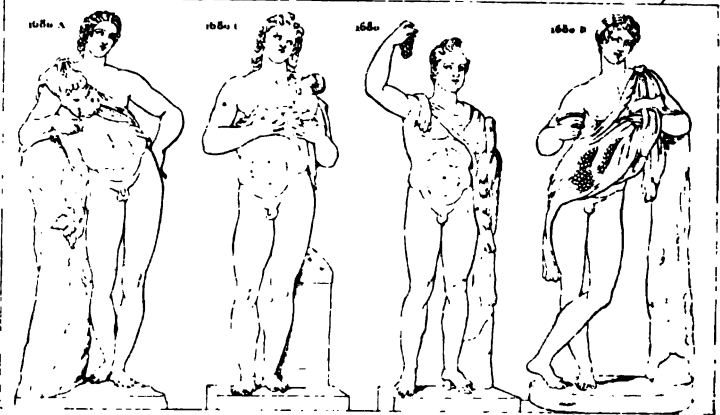
Rome. Coll. Mattei pl 38

Paris. Coll. Peuvrelat

Rome. Coll. Torlonia

Rome. Coll. Mattei pl 38

Pl 708



FAUNE

FAUNE ET ENFANT

*faid*

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre. *Ed. Blandell, pl. 35*

Pl. 709

Rome Coll. Torlonia

Londres Coll. Hepst.



1693 B  
FAUNE.  
*Indid.*

1693 A  
FAUNISQUE ET CHÈVRE

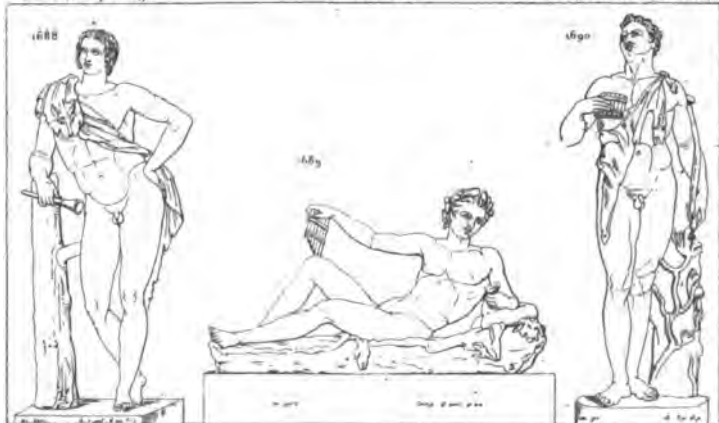
1693 C  
FAUNE.  
*Indid.*

Rome. Mus. Capiz. t. 3, pl. 35

Rome. Farnese

Londres. Mus. Brit. S<sup>t</sup>. Jalle. N<sup>o</sup> 28

Pl. 710



1688  
FAUNE.

Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe

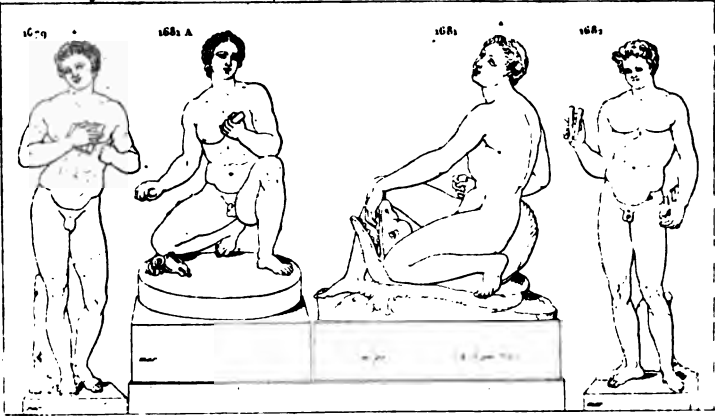
Pl. 707

Turin. Mus. Royal.

Rome. Coll. Mattei. pl. 33

Rome. Villa Borghese

Turin. Mus. Royal.



FAUNE

FAUNE ET UN DAUPHIN  
*Ined.*

FAUNE  
*Ined.*

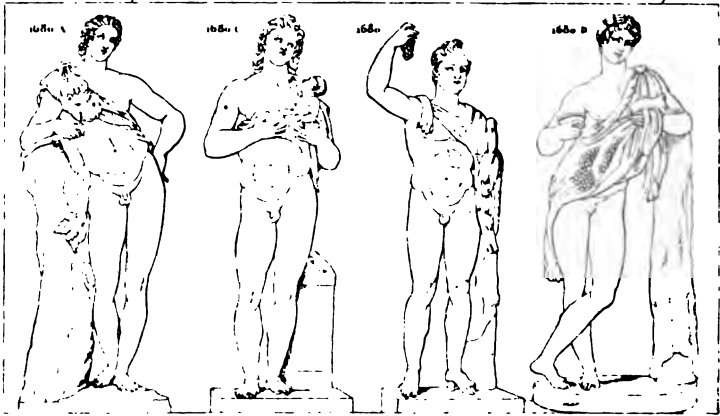
Rome. Coll. Mattei. pl. 38

Paris. Coll. Peuvrelat

Rome. Coll. Corsicani

Rome. Coll. Mattei. pl. 36

Pl. 708



FAUNE

FAUNE ET ENFANT  
*Ined.*

*Ined.*

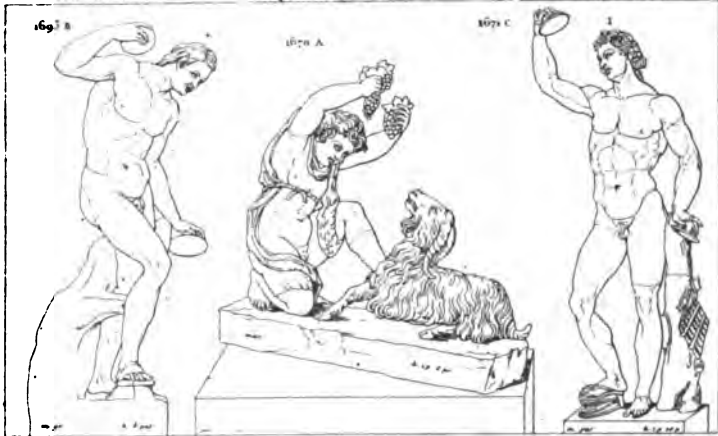
FAUNE

Statues Antiques de l'Europe  
 Angleterre. *Coll. Dendall. pl. 32*

Pl. 709

Rome. *Coll. Torlonia*

Londres. *Coll. Hays*



1697 B

1670 A

1670 C

FAUNE  
*Ind.*

FAUNISQUE ET CHÈVRE

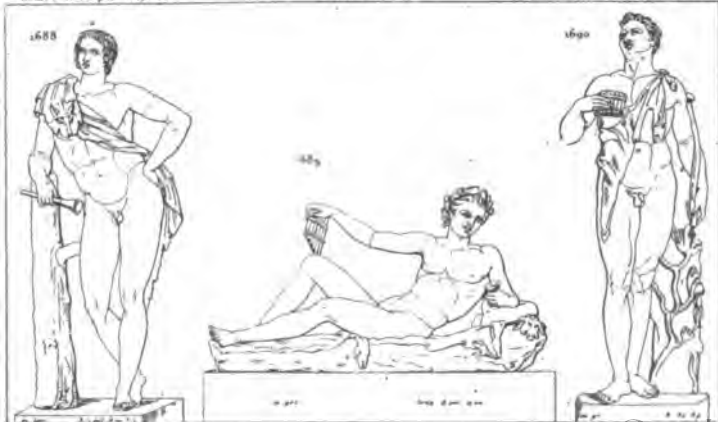
FAUNE  
*Ind.*

Rome. *Mus. Capri. t. 3. pl. 25*

Rome. *Favosus*

Londres. *Mus. Brit. S<sup>e</sup> Salle. N<sup>o</sup> 48*

Pl. 710



1688

1689

1690

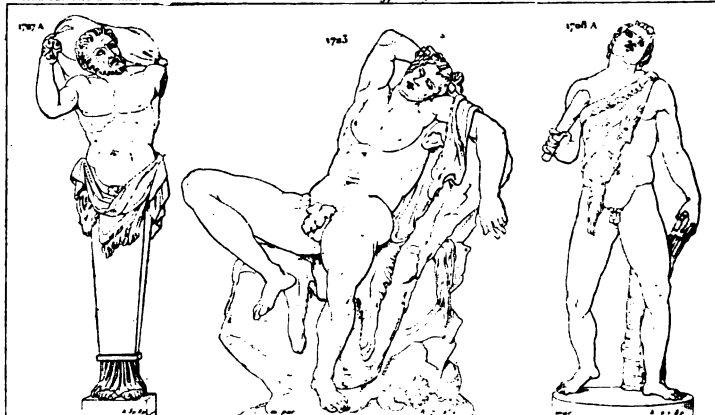
FAUNE.

Statues Antiques de l'Europe  
Munich *Idyl.* N. 66

Pl. 710 A

Mantoue *Mus. de France*

Londres, *Coll. Westmacott*



FAUNE PORTANT UNE OUTRE

FAUNE ENDORMI

FAUNE IVRE

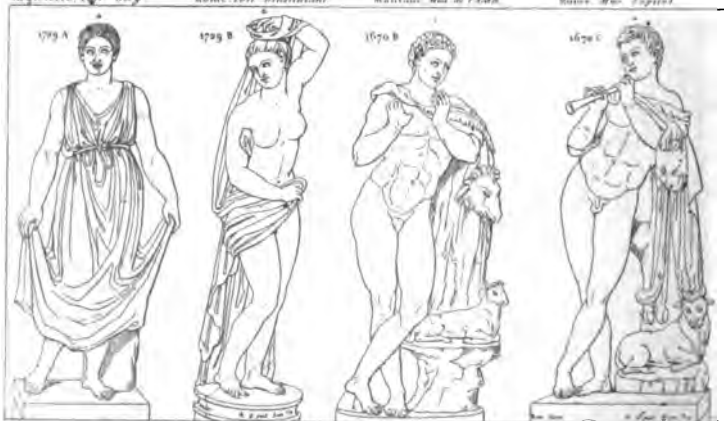
Anvers *Coll. Gory*

Rome *Coll. Strozzi*

Mantoue *Mus. de France*

Paris *Mus. Napoléon*

Pl. 710 B



JEUNE FAUNESSE

FAUNESSE SORTANT  
DU BAIN

FAUNESSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 711

Rome, Coll. N.° 5p

Paris, Coll. Fournelle

Rome, Vatican

Angleterre, Coll. Pembroke



FAUNE

FAUNE ou PANTHERE

FAUNE

FAUNE ou PANTHERE

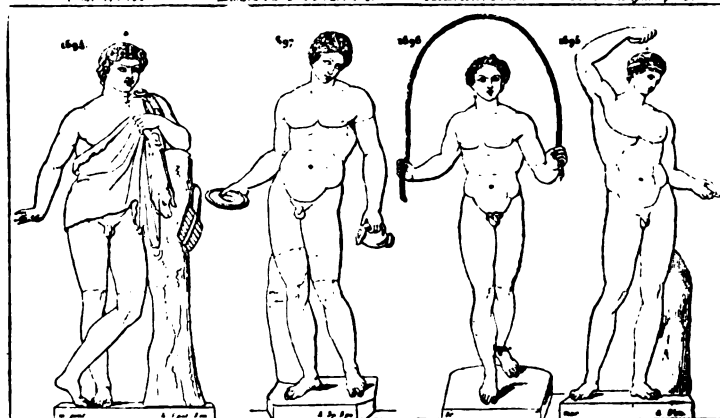
Rome, Vatican

Londres, Mus. Brit. S. 1016. N.° 13

Paris, Coll. Denon

Dresde August. pl. 83

Pl. 712



FAUNE TENANT UN BRYTON

FAUNE

FAUNE SAUTANT A LA CORDE

FAUNE



Statues Antiques de l'Europe  
Munich *Idgpt. N. 61.*

Pl. 710 A

Mantoue. Mus. de l'Acad.

Londres. Coll. Westmacott



1797 A FAUNE PORTANT UNE OUTRE

1793 FAUNE ENDORMI

1798 A FAUNE IVRE

Angleterre. Coll. Grey.

Rome. Coll. Borghese.

Mantoue. Mus. de l'Acad.

Rome. Mus. Capitolin.

Pl. 710 B.



1799 A JEUNE FAUNESSE

1799 B FAUNESSE SORTANT DU BAIN

1670 B FAUNE

1670 C FAUNE

faud!

Ed by Google

Statues Antiques de l'Europe

R. 71

Genève, t. 2, n. 39

Paris, Coll. Fontaine

Rome, Vaticane

Angers, Coll. Fontaine



FAUNE

FAUNE A PANTHERE

FAUNE

FAUNE A PANTHERE

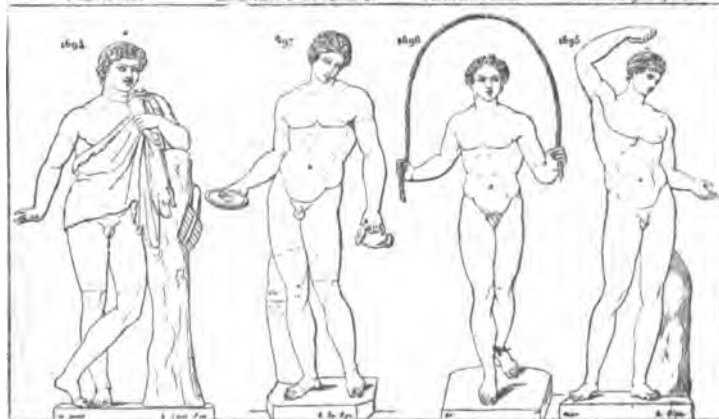
R. 71

Fontaine

Genève, t. 2, n. 39

Paris, Coll. Denon

Dresden, August. pl. 23



FAUNE TENANT UN BRYTON

FAUNE

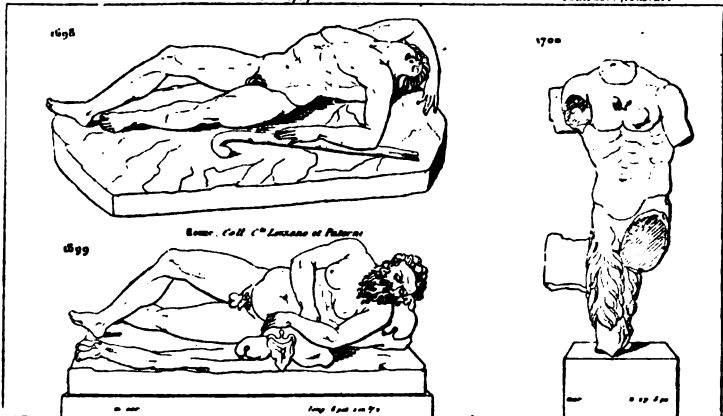
FAUNE SAUTANT A LA CORDE

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe  
Gouffier, en 1787

N. 713

Toulon. (Mus. de)



FAUNE DORMANT

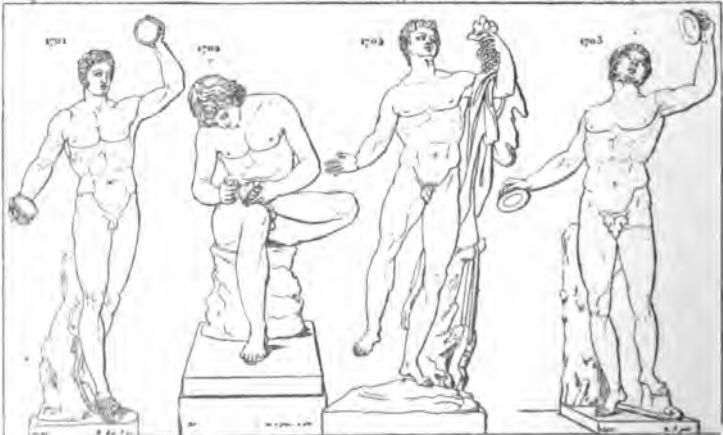
FRAGMENT DE FAUNE.

Angleterre. Coll. d'Osé

Gouffier, t. 1, N. 7

Londres Mus. Eugén. tabl. N. 8

N. 713



FAUNE

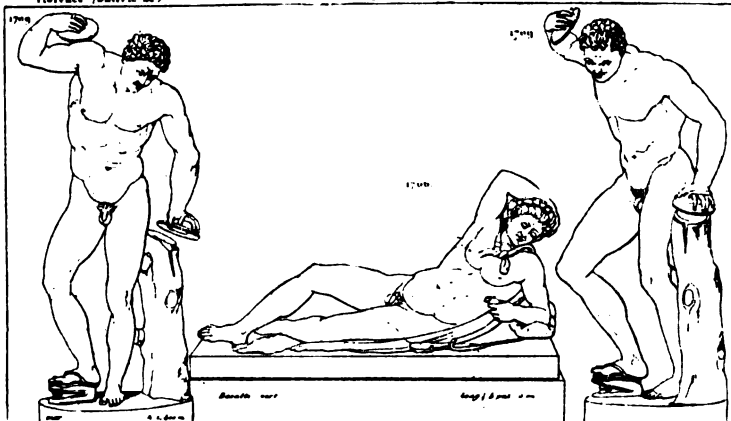
LE TIRREUR D'ÉPIQUE

FAUNE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Latine

1713

Florence (Galerie de)



FAUNE DANSANT

FAUNE COUCHÉE  
*Inad.*

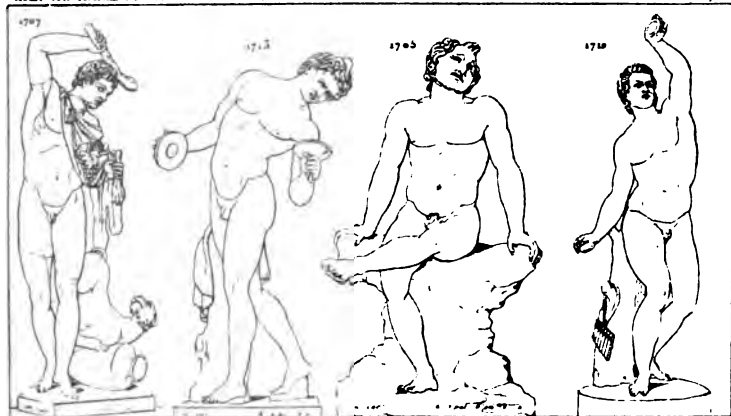
Rome Coll. Lorraine 1 et 2<sup>o</sup>

Rome Yannon

Rome Coll. Farnese

Rome Coll. Geminiani plus

1710



FAUNE LE TIGRE

FAUNE DANSANT

FAUNE ASSIS

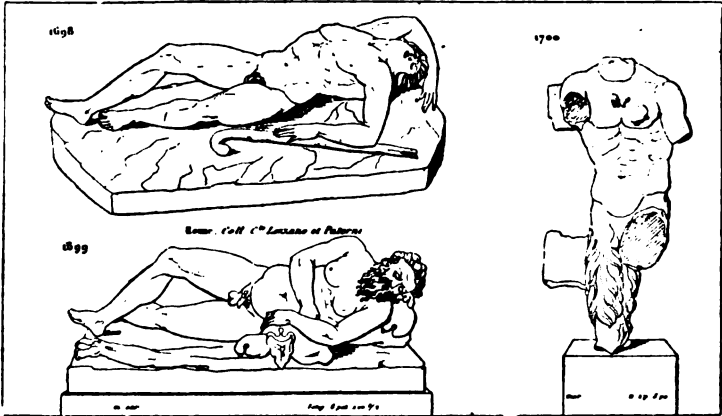
FAUNE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe

Gouffier, an 1787

Pl. 713

Toulouse, (Mus. de l')



FAUNE DORMANT

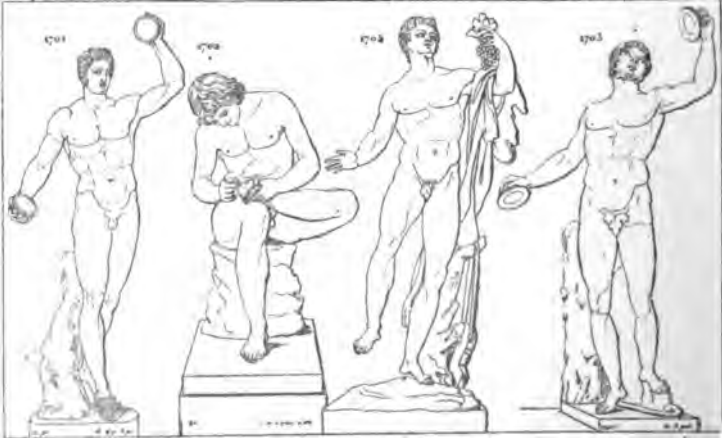
FRAGMENT DE FAUNE.

Amsterdam, Coll. de la

Genoève, n. 1 N<sup>o</sup> 2

London, Mus. Brit. n<sup>o</sup> 1016, N<sup>o</sup> 11

Pl. 715



FAUNE

LE TERRUS D'ÉPINE

FAUNE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Toscane

1713

Florence (Galerie de)



FAUNE DANBANT

FAUNE COUCHE  
*Ined*

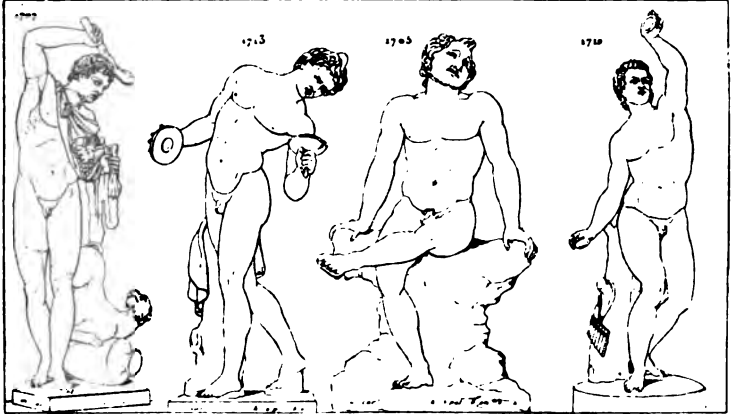
Rome Coll. Lortie 12 N°3.

Rome Yvonne

Rome Coll. Perronnet

Rome Coll. Guattariani, pl. 12

1710



FAUNE LE TIGRE

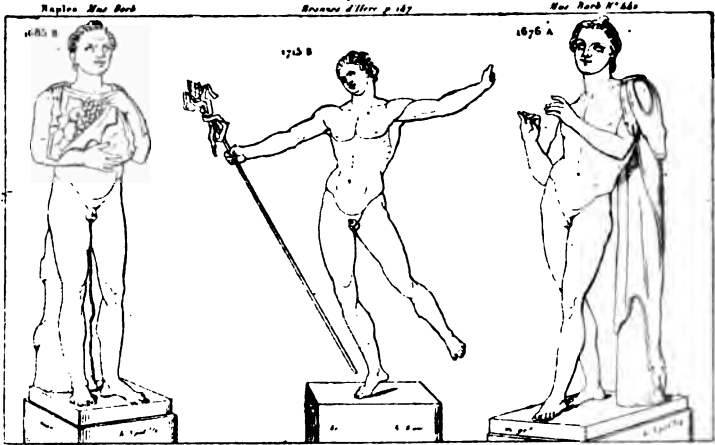
FAUNE DANBANT

FAUNE ASSIS

FAUNE DANBANT

Statues Antiques de l'Europe  
Bronzes d'après p. 187

Pl 716 A



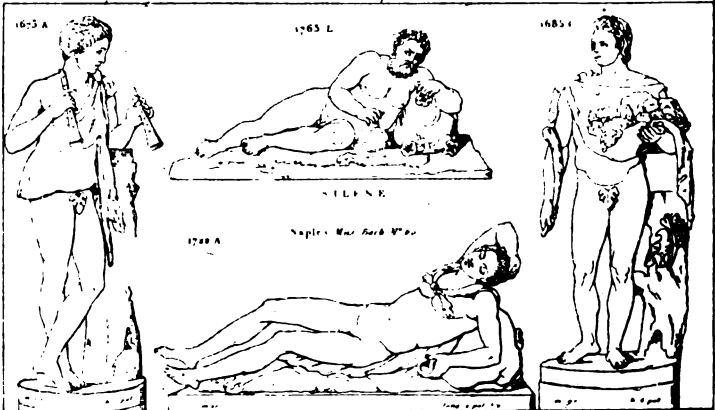
POÈNES

Rome. Musée Albani.

Mus. Bildsch. pl. 22. N° 8

V. Albani

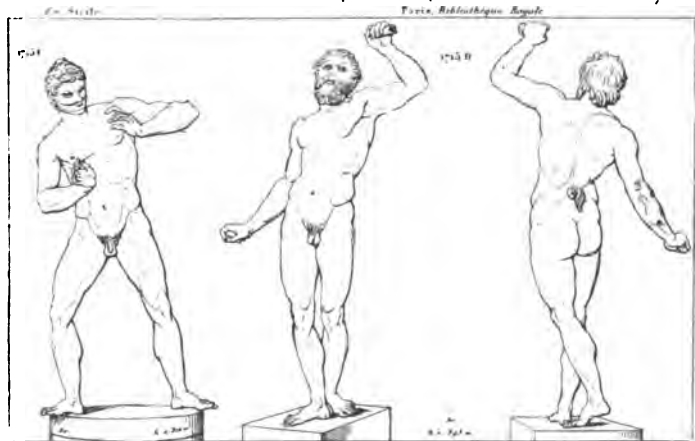
Pl 716 B



SAÛNES

## Statues Antiques de l'Europe

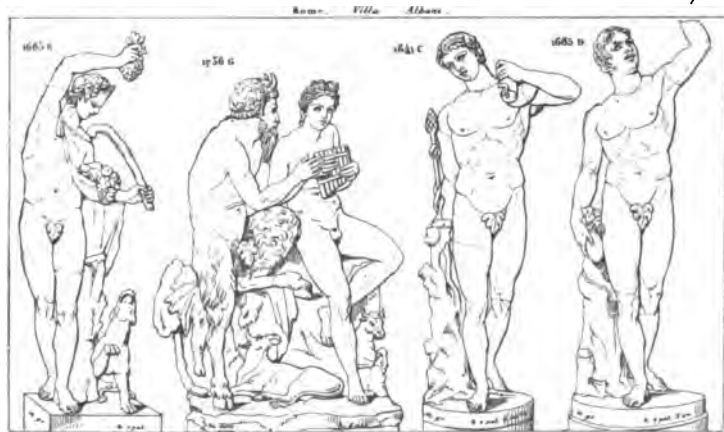
Pl. 160



FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE

FAUNE DANSANT

Pl. 161



FAUNE

PAN ET APOLLON

SUIVANT DE BACCHUS

FAUNE



Statues Antiques de l'Europe  
*Bronze d'Herc p. 137*

Pl 716A



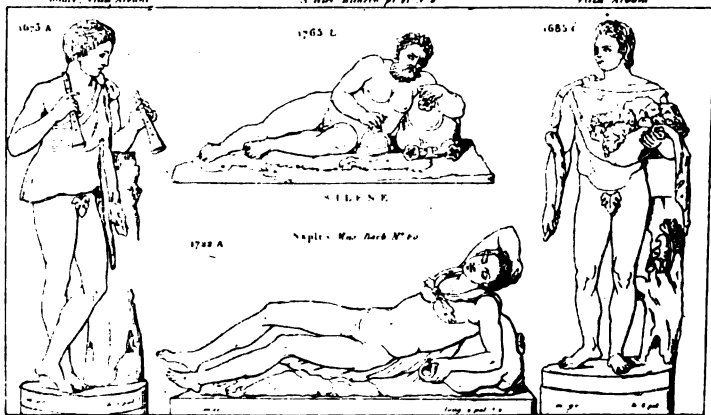
V E N U S

*Rome. 1682 Albani*

*A. Wier. Bildersch. pl. 11. N° 8*

*Villa Albani*

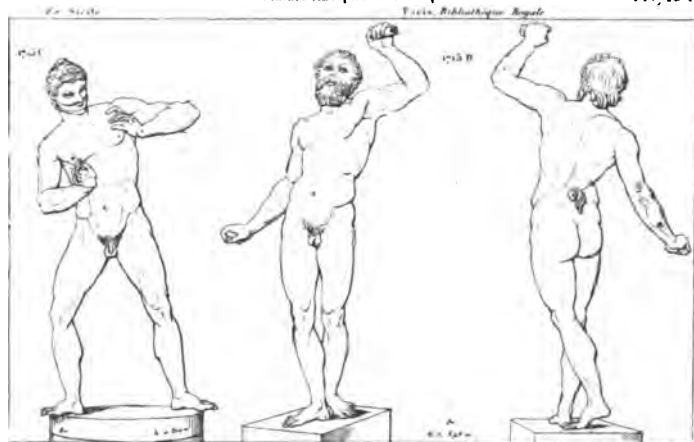
Pl 716B



S I L E N U S

## Statues Antiques de l'Europe

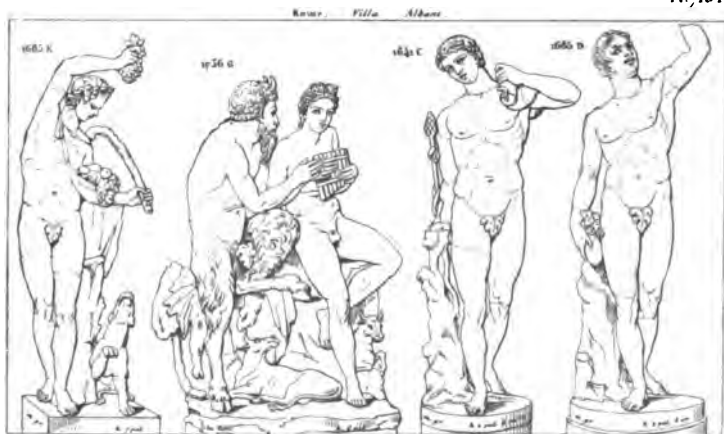
Pl. 160



FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE

FAUNE DANSANT

Pl. 161

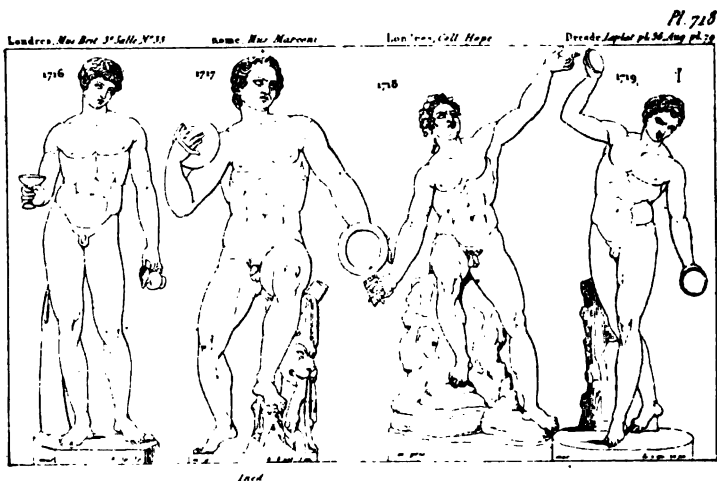
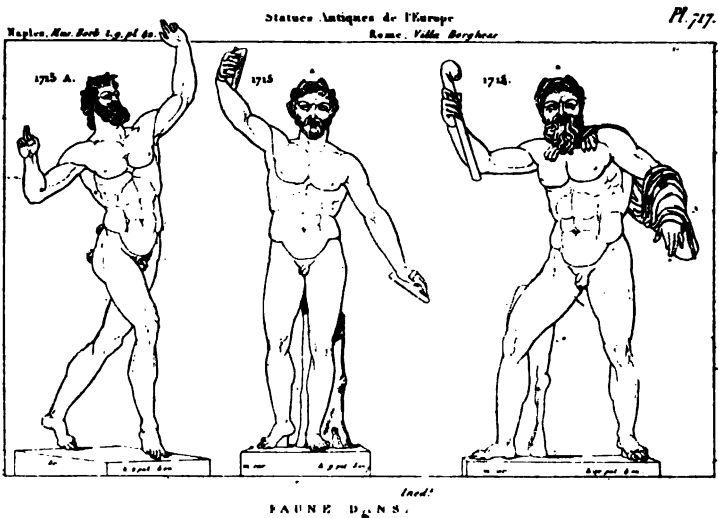


FAUNE

PAN ET APOLLON

SUIVANT DE BACCHUS

FAUNE



Statues Antiques de l'Europe:  
Naples. Mus. Borb. t. 3. pl. 22.

Rome. Vatican

Pl. 719



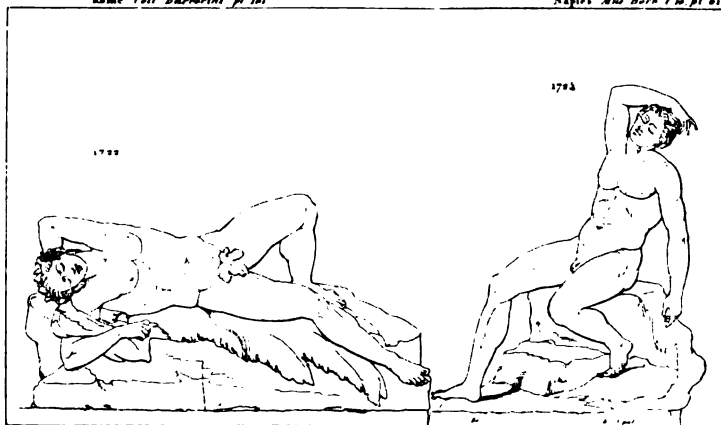
SATYRE

FAUNE

Rome Coll. Barberini pl. 36.

Naples. Mus. Borb. t. 3. pl. 23.

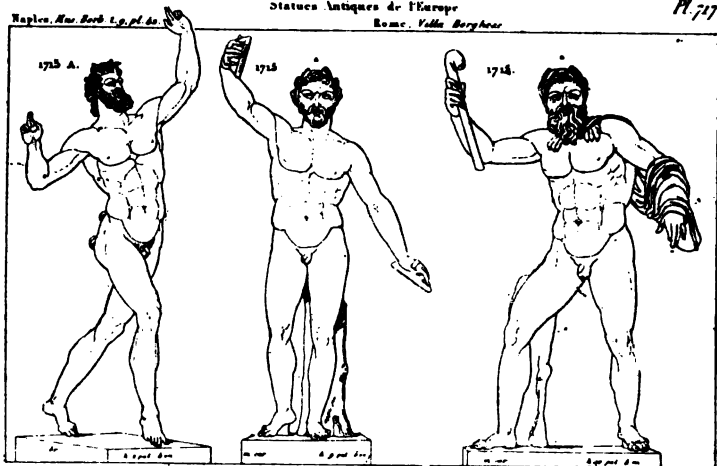
Pl. 720



FAUNE ENDORMI

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Vallée Borghese

Pl. 717



FAUNUS

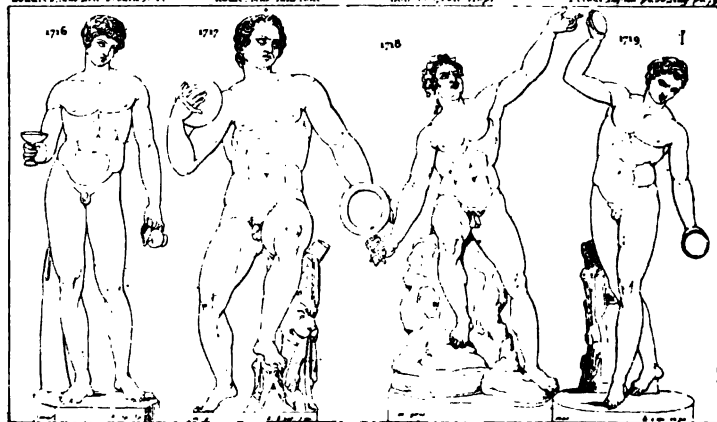
Londres. Mus. Brit. 3<sup>e</sup> Salle, N° 33

Rome. Mus. Marcotti

Londres. Coll. Hope

Bordeaux. Mus. pl. 36, Aug. pl. 32

Pl. 718



FAUNUS

Statues Antiques de l'Europe  
 Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 22

Rome. Vatican  
 Pl. 719

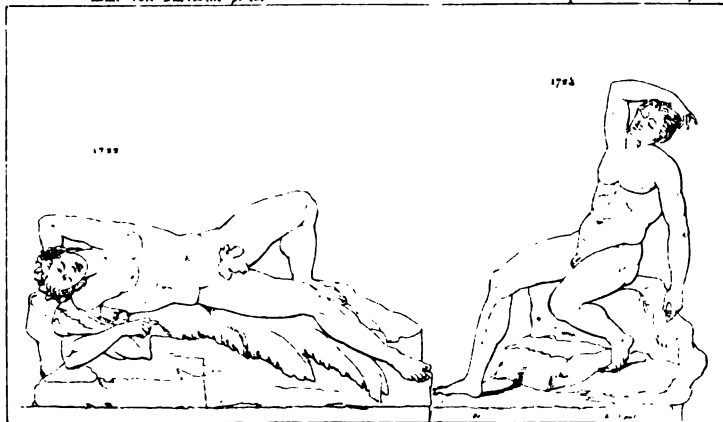


SATYRE

FAUNE

Rome Coll. Barberini pl. 28.

Naples. Mus. Borb. t. 1. pl. 61.  
 Pl. 720



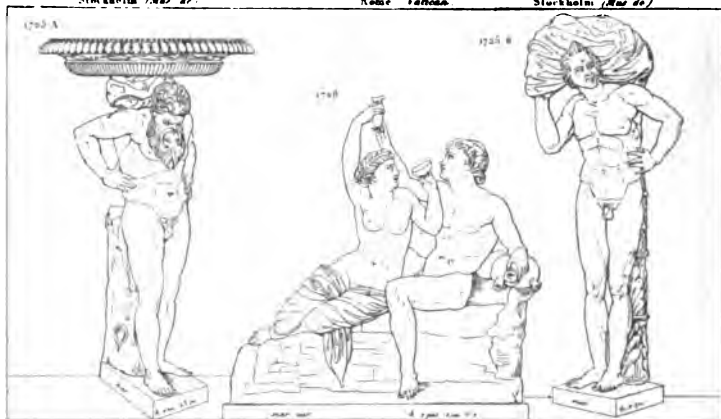
FAUNE ENDORMI

Statues Antiques de l'Europe.  
Rome Vatikan.

Pl. 721.

Stochholm (Mus. de)

Stochholm (Mus. de)



FAUNE PORTEUR.

FAUNE ET NYMPHE.  
*faun'*

FAUNE PORTEUR

Rome Mus. Charam.

Proved. Laplac. pl. 68. Ang. pl. 98.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 67.

Rome. Coll. Vespasiana.

Pl. 722.



FAUNE

FAUNE ET NYMPHE

FAUNE  
*faun'*

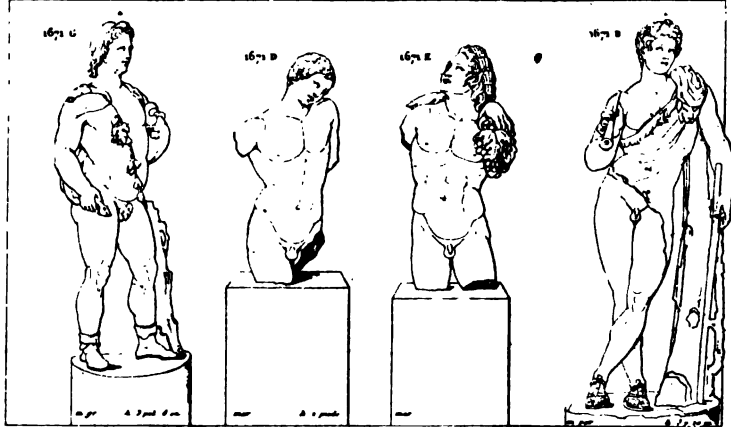
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 725

Rome Coll. Giustiniani

Mantoue Musée de l'Académie

Angleterre Coll. Coke



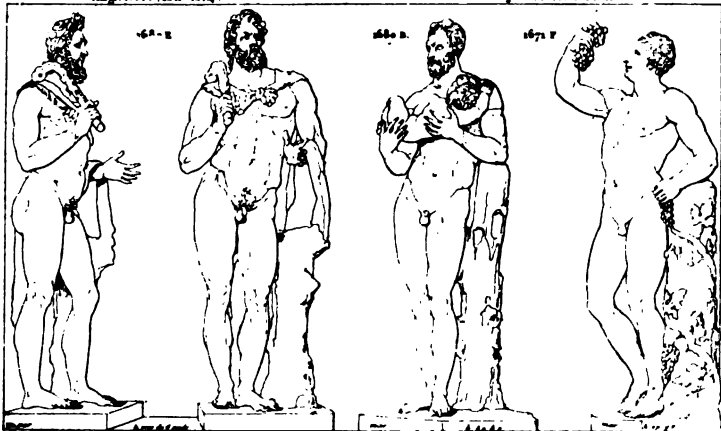
Talot

JEUNE FAUNE

Angleterre Coll. Coke

Angleterre Coll. Pembroke

Pl. 726



FAUNE

FAUNE A L'ENFANT

FAUNE



Statues Antiques de l'Europe.  
Rome. Vatonn.

Pl. 721.



FAUNE PORTEUR.

FAUNE ET NYMPHE.  
*Tadé*

FAUNE PORTEUR.

Rome. Mus. Charam

Dreude. Leplat. pl. 68. Aug. pl. 98

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 67.

Rome. Coll. Vignon.

Pl. 722.



FAUNE

FAUNE ET NYMPHE

FAUNE  
*Tadé*

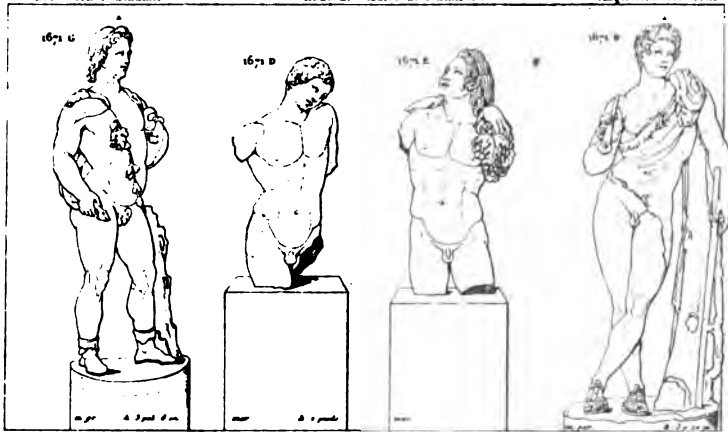
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 23

Rome Coll. Constantin

Mantoue Musée de l'Académie

Angleterre Coll. Coke



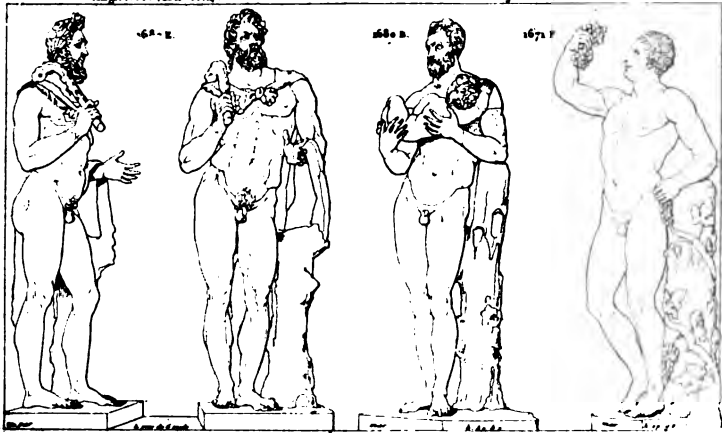
Jeune.

JEUNE FAUNE

Angleterre Coll. Coke

Angleterre Coll. Pembroke

Pl. 24



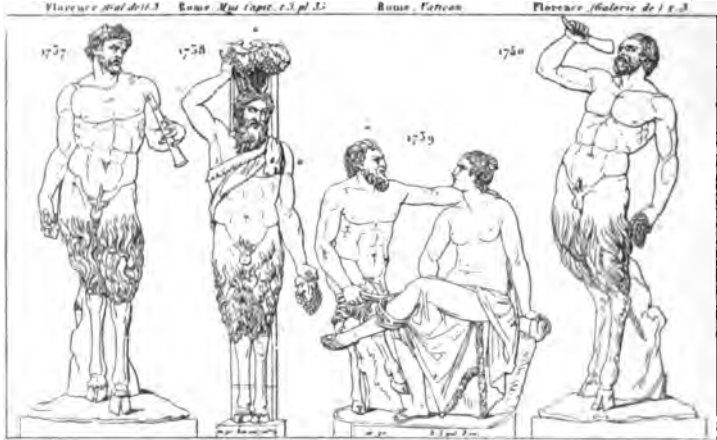
FAUNE

FAUNE A L'ENFANT

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 725



SATYRE

SATYRE ET NYMPHE

SATYRE

Vincenzo stat del 13 Rome Mus Capet. t. 3. pl. 32

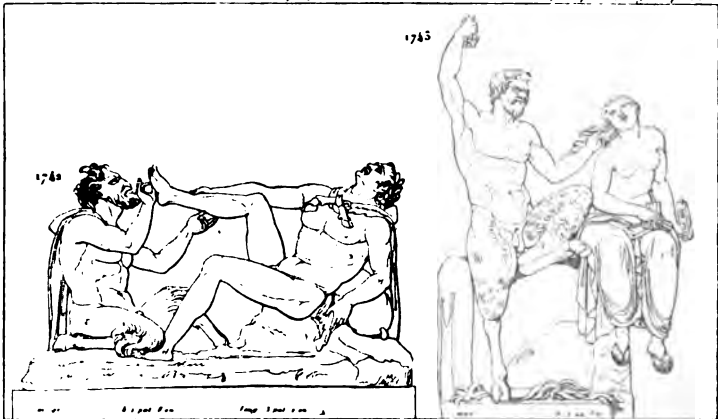
Rome Vatican

Florence (Galerie de) 1 & 3

Rome Mus Pio Clement t. 2 pl. 38

Dezode. Leplat pl. 8. August pl. 81

Pl. 726



SATYRE ET FAUNE

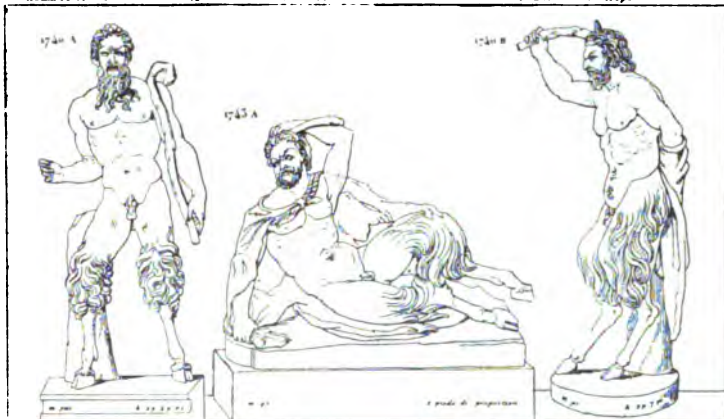
SATYRE ET UNE BACCHANTE.

Londres. Mus. Brit. n° 1011. A. 12.

Statues Antiques de l'Europe  
et N° 80

Londres coll. Hope

Pl 736 A



SATYRE

SATYRE COUCHÉ

SATYRE

Angleterre coll. Egremont

Florence coll. Reale n° 21. pl. 1

et pl. 2

Pl 736 L



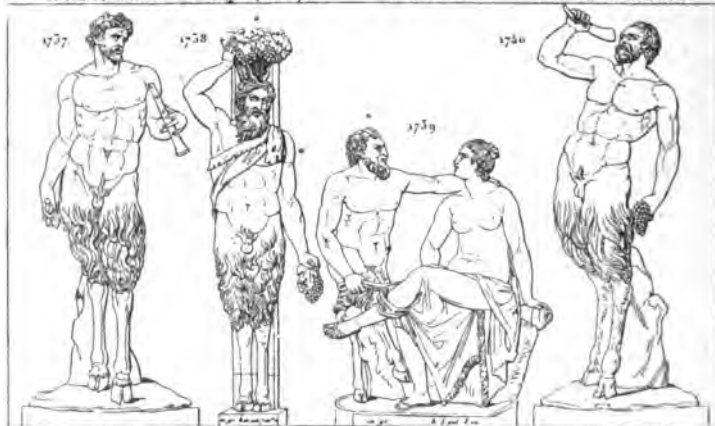
PAN ET OLYMPUS

OLYMPUS

PAN ET OLYMPUS

## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 75

Florence, *Mus. del. 3*Rome, *Mus. Cap. 1.3 pl. 32*Rome, *Vatican*Florence, *Galérie de 1.1.3*

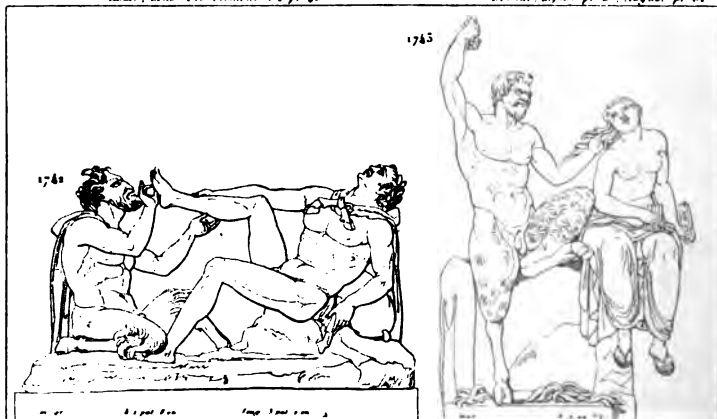
SATYRE

SATYRE ET NYMPHE

SATYRE

Rome, *Mus. Pio Clement. 1.1 pl. 48*Dresden, *Lepor. pl. 4. August. pl. 81*

Pl. 76



SATYRE ET FAUNE

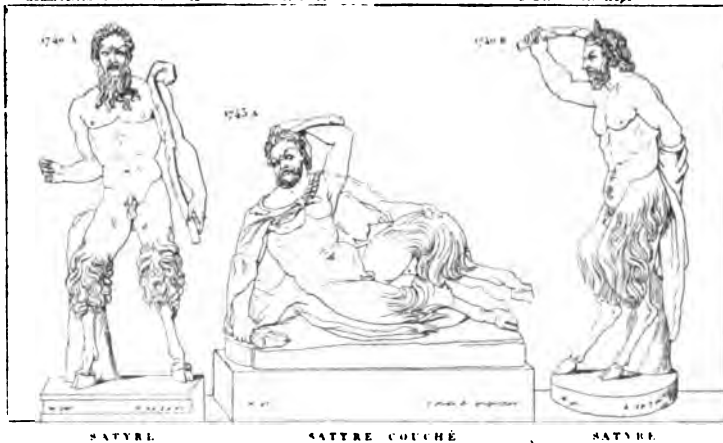
SATYRE ET UNE BAUCHANTE

Londres. *M. Rec. n° 1011. 1. 22*

Statues Antiques de l'Europe  
pl. N° 80

Londres coll. Hope

Pl. 736 A



SATYRE

SATYRE COUCHÉ

SATYRE

Angleterre coll. Egmont

Florence coll. Reale in t. 1. pl. 3

et pl. 72

Pl. 736 B



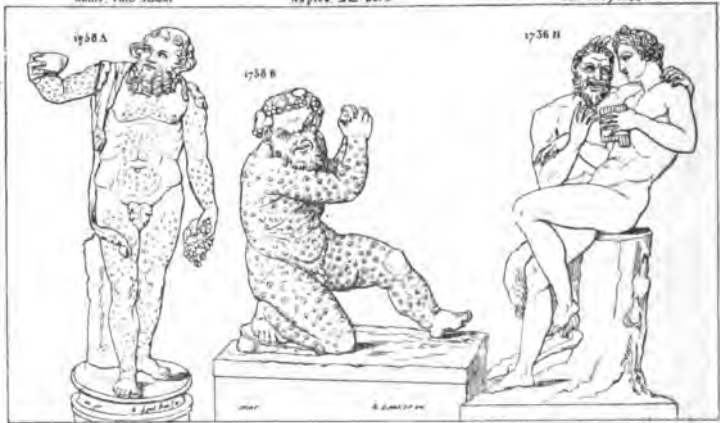
PAN ET OLYMPE

OLYMPUS

PAN ET OLYMPE

Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Mus. Borb.

Pl. 736 C.



SILENES  
*laid'*

PAN et APOLLON

Londres. Mus. Brit. 3. Gal. N° 33

Rome. Mus. Pio-Clem. 6.° pl. 2

Pl. 736 D.  
Villa Pamphili.

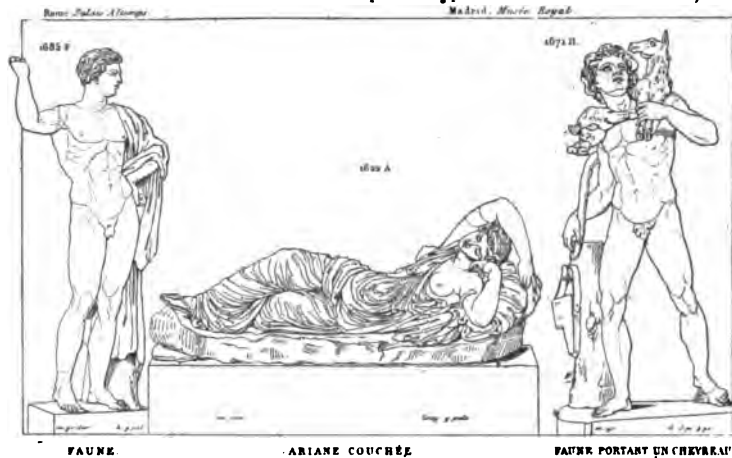


PAN

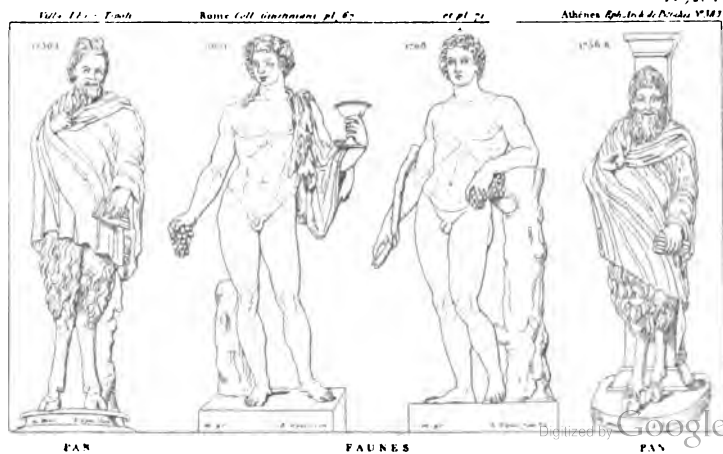
SILENES SUPPORTANT UNE FONTAINE.

## STATUES ANTIQUES DE L'EUROPE

Pl. 726 F.



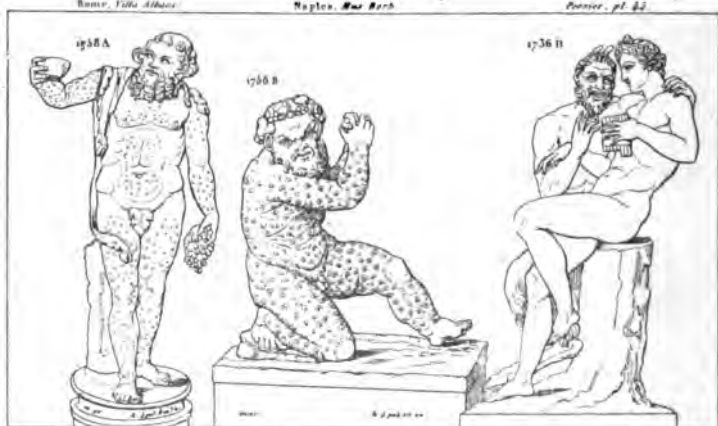
Pl. 726 F.





Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Mus. Herb.

Pl. 736 C.



SILÈNES  
*laid'*

PAN et APOLLON

Londres. Mus. Brit. N° 53

Rome. Mus. Pio-Clem. N° 12

Pl. 736 D.  
Ville Pamphile.

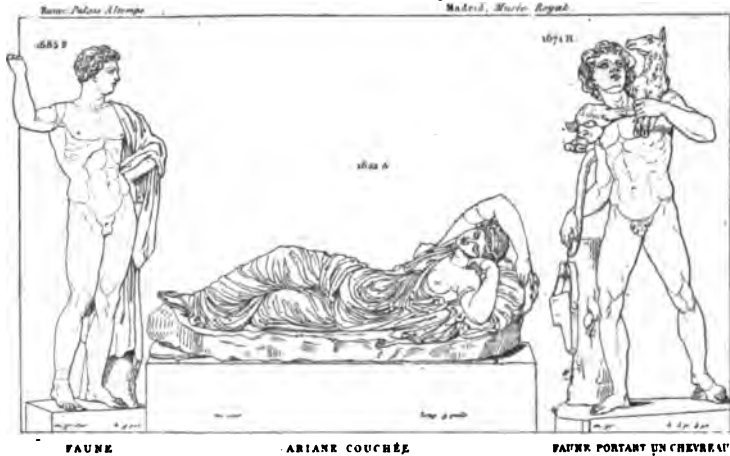


PAN

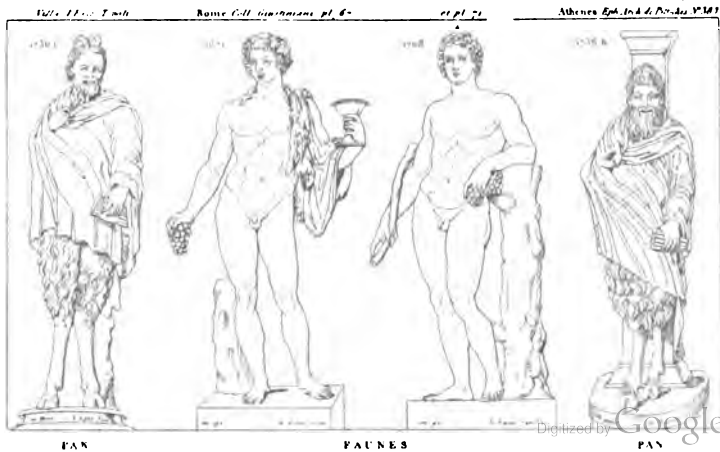
SILÈNES SUPPORTANT UNE FONTAINE

## STATUES ANTIQUES DE L'EUROPE

Pl. 726 F.

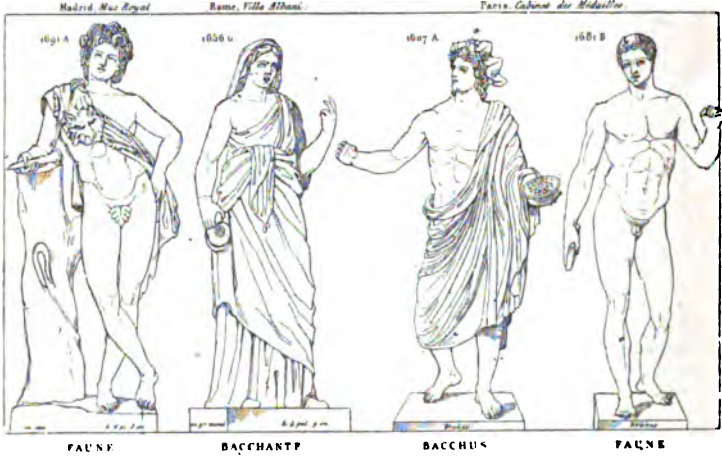


Pl. 726 F.

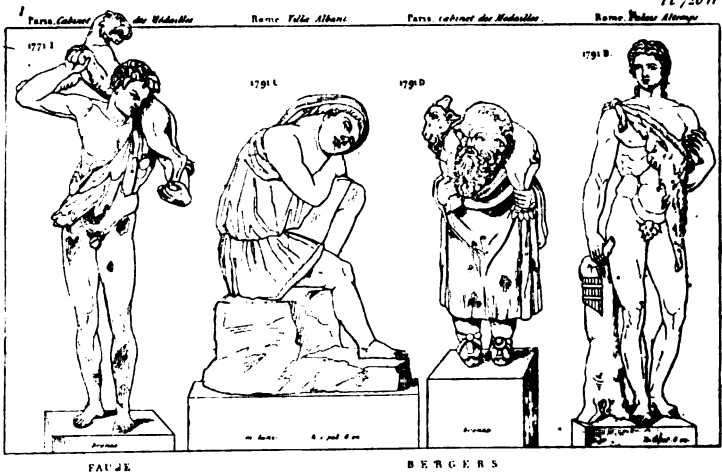


Statues Antiques de l'Europe

Pl 726



Pl 720/11



## Statues Antiques de l'Europe

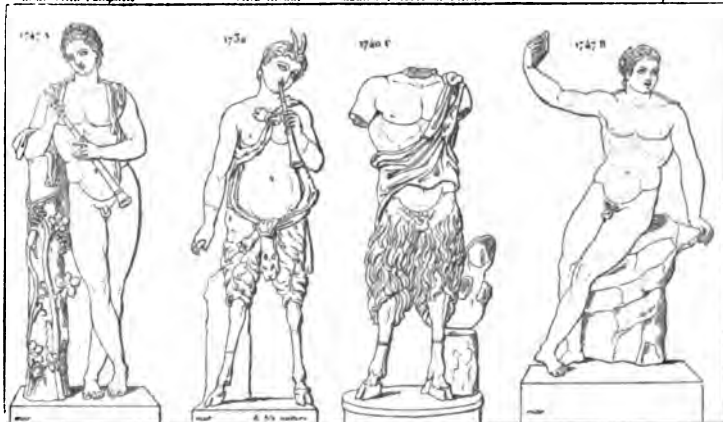
Pl. 72;

Rome Villa Pamphili

Villa Albani

Mantoue. Musée de l'Acad.

Rome Villa Pamphili



AILENE JEUNE

JEUNE SATYRESSE

SATYRE

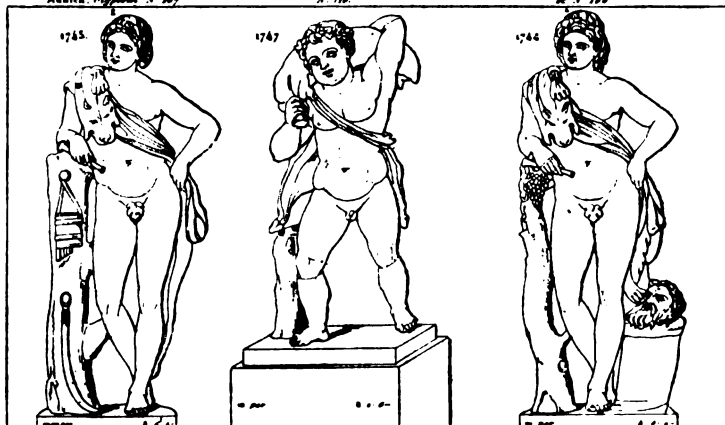
SILENE JEUNE

Munich. Glyptothek N° 207

N° 110

N° 108

Pl. 73;



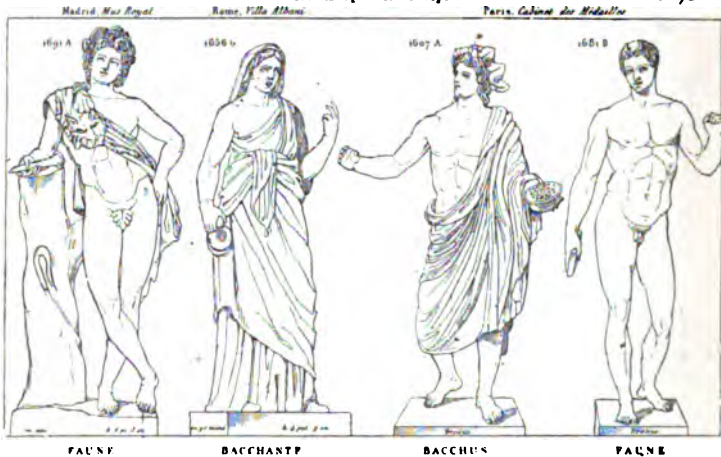
SATYRE

SATYRIQUE A LOUTRE

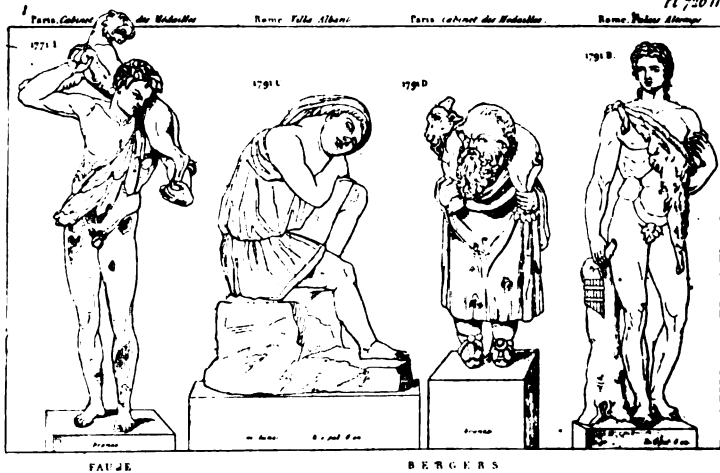
SATYRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 726



Pl 727



Statues Antiques de l'Europe

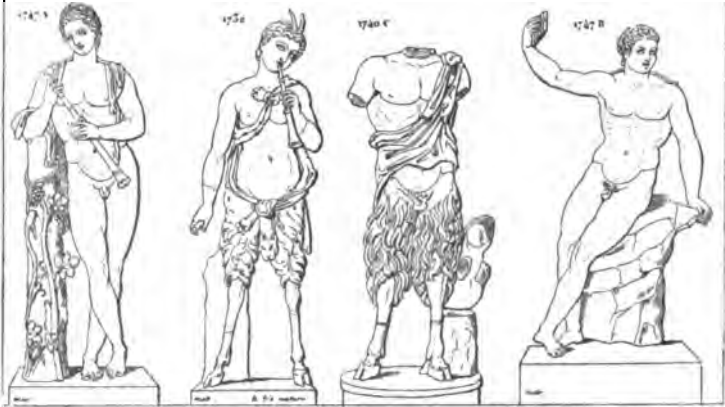
Pl. 27

Rome Villa Pamphile

Villa Albani

Mantoue, Musée de l'Acad

Rome Villa Pamphile



AILÈNE JEUNE

JEUNE SATYRESSE

SATYRE

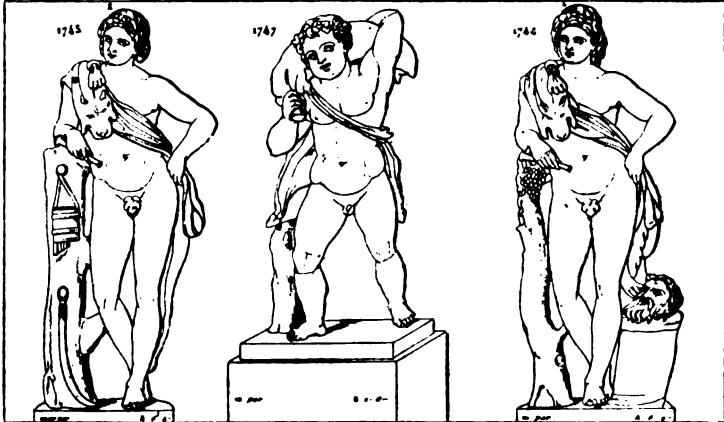
SILÈNE JEUNE

Pl. 28

Munich, Glyptothek N° 107

N° 110

de N° 108

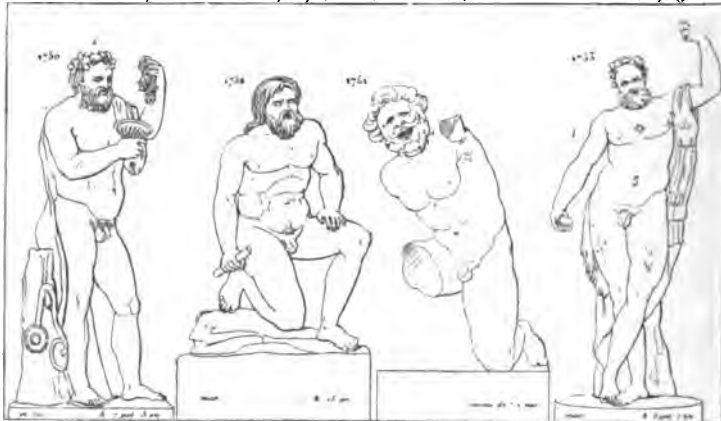


SATYRE

SATYRIQUE À L'OUTRE

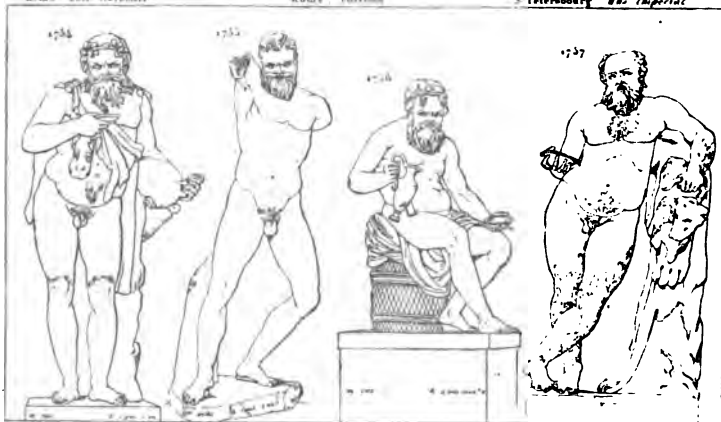
SATYRE

Rome Mus. Pio Clem. 1. pl. 33      Statues Antiques de l'Europe      Turin, Musée Royal      Venise Mus. S<sup>t</sup> Marc pl. 29



SILENE

Rome Coll. Uvonnais      Rome, Farnese      S<sup>t</sup> Pétersbourg Mus. Impérial



1737

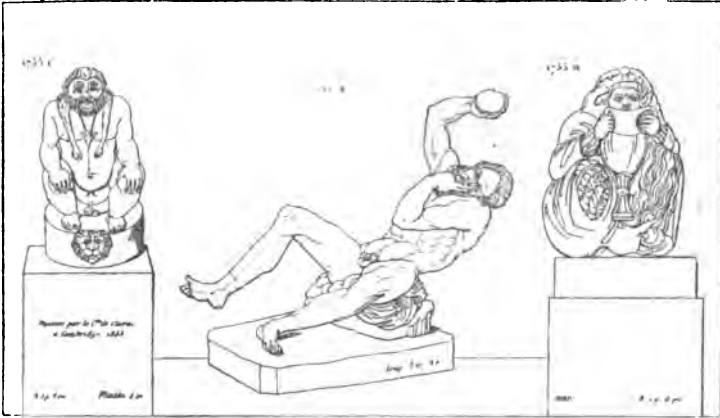
SILENE

Statues Antiques de l'Europe  
Londres. Mus. Brit. et Gal. V. 10

Pl. 730 A

Angleterre. à Cambridge

Angleterre. coll. Pembroke



SILENE

SILENE IVRE

SILENE

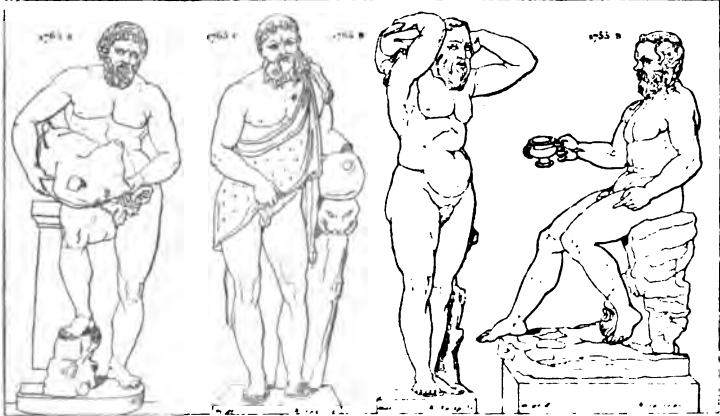
Angleterre. coll. 1771

Daples. Mus. Barb. et. pl. 161

Mantoue. Mus. de l'Académie

Londres. coll. Hope

Pl. 730 B



SILENE A L'OUÏRE

SILENE PORTANT  
UNE OUIRE

SILENE ASSIS



Statues Antiques de l'Europe

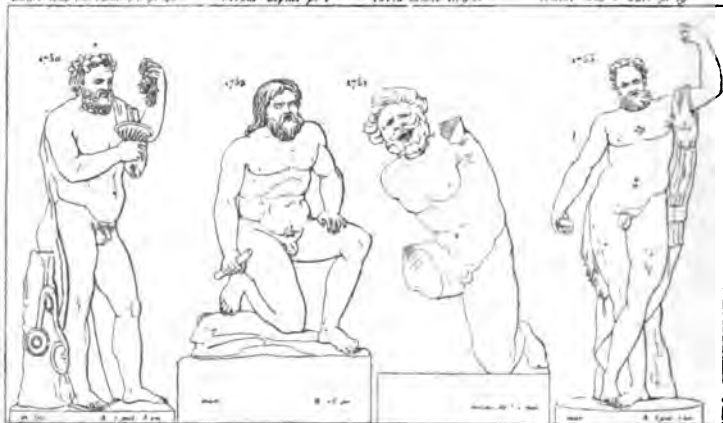
Pl. 729

Rome Mus. Pio-Clem. n. 10. pl. 47.

Dresden Loggia pl. 2.

Paris Mus. Royal.

Venise Mus. St. Marc. pl. 32.



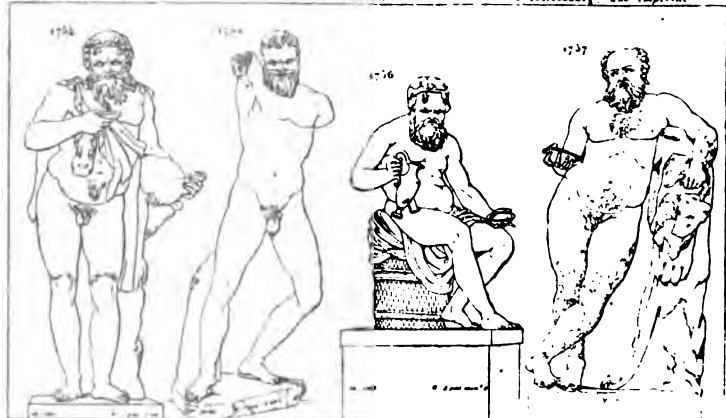
HERCULES

Rome Mus. Vaticana

Rome Vatican

S<sup>t</sup> Pétersbourg Mus. Impérial

Pl. 730



Her

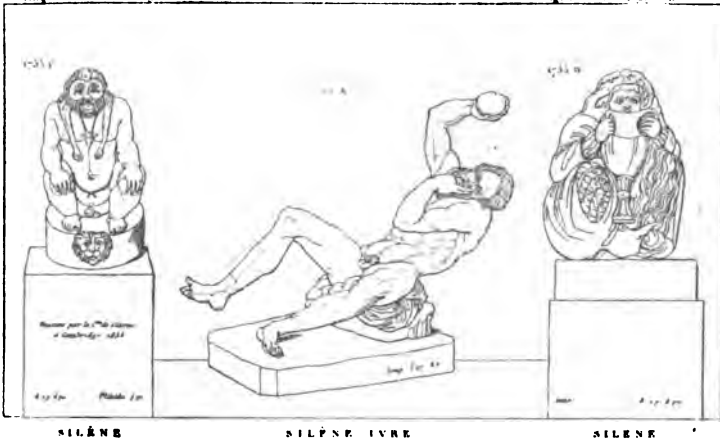
HERCULES

Statues Antiques de l'Europe  
 Londres. Mus. Brit. n° table 150

Pl. 30 A

Angleterre. à Cambridge

Angleterre. coll. P. de ...



SILÈNE

SILÈNE IURE

SILENE

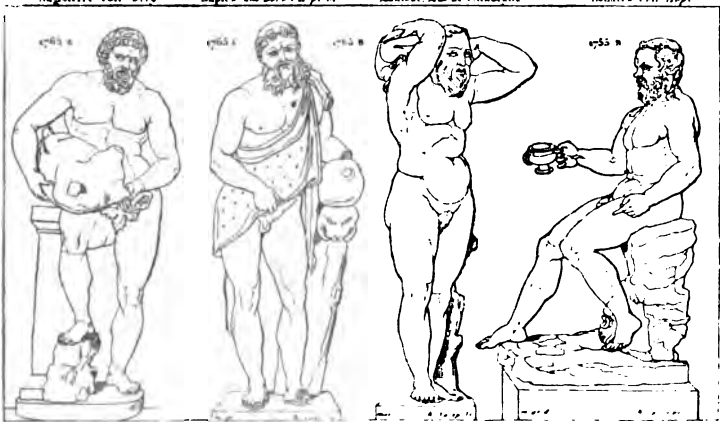
Angleterre. coll. ...

Naples. Mus. Borgh. n° pl. 41

Mantoue. Mus. de T. ...

Londres. coll. Hope

Pl. 30 B



SILENE A FOURR

SILENE PORTANT  
UNE OUVRE

SILENE ASSIS

Statues Antiques de l'Europe  
et pl. 30

Pl. 73

Canoppi. t. 1 pl. 25

Dresden. Leplaf. pl. 11



SILENE

SILENE SUR UN BOUC

SILENE IVRE

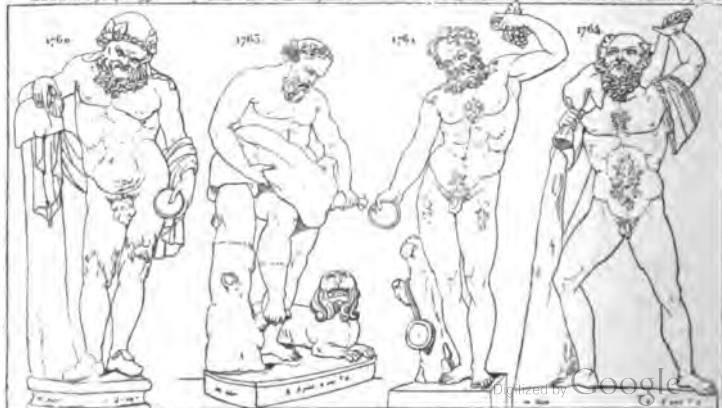
Pl. 73.

Munich. Götze. N° 99

Rome. Coll. Goussier. pl. 138

Canoppi. t. 1. pl. 25

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 1. et 3



SILENE

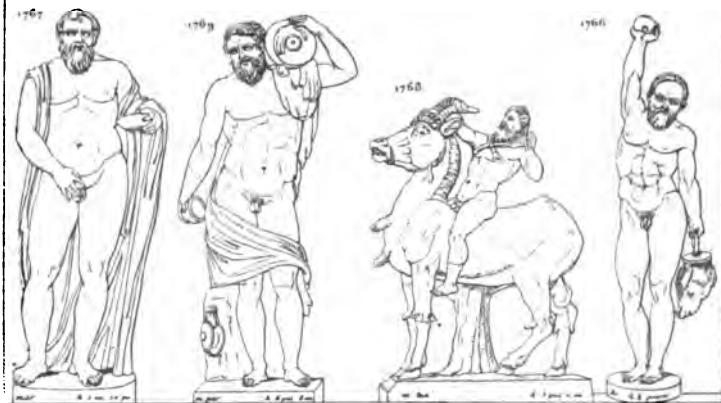
SILENE TENANT UNE OUTRE

SILENE

SILENE PORTANT UNE OUTRE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 733

Dreide, *Lepid.* pl. 106Rome, *Mus. Caprin.* pl. 61.Rome, *Coll. Chigi.*Paris, *Biblioth. Roy.*

SILÈNE

SILÈNE SUR UN BOUC

SILÈNE

Idid

Pl. 734

Angers, *Coll. Egmont.*Vienne, *Mus. Impérial.*Dreide, *Lepid.* pl. 11.Rome, *Mus. Pio-Clem.* 1. pl. 12.SILÈNE  
CANÈTHORE

PRIAPE

ROMAINE SACRIFIANT À PRIAPE

PRIAPE

Statues Antiques de l'Europe  
et pl. 39

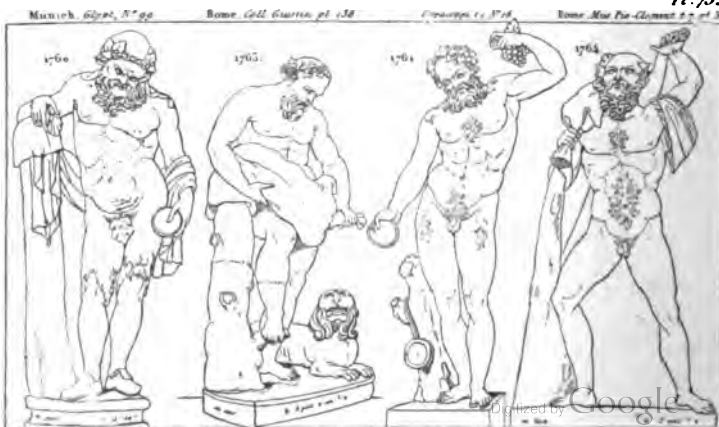
Pl. 731



SILENE

SILENE SUR UN BOUC

SILÈNE IURE



SILÈNE

SILÈNE TENANT UNE OUVRE

SILÈNE

SILENE PORTANT UNE OUVRE

## Statues Antiques de l'Europe

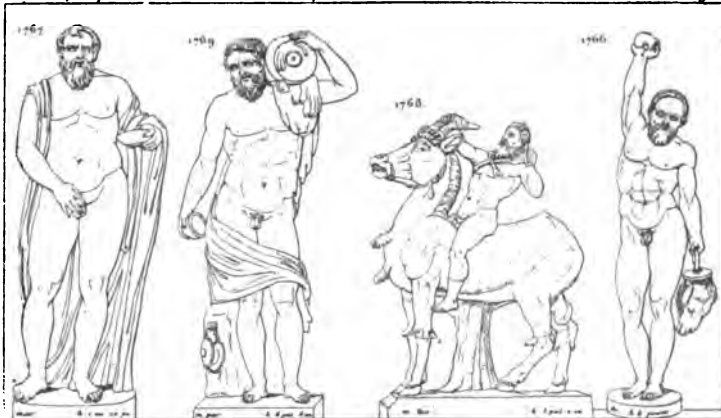
Pl. 733

Dresden, Laplat. pl. 108

Rome, Mus. Charam. pl. 61.

Rome, Coll. Chateau.

Paris, Biblioth. Roy.



SILÈNE

SILÈNE SUR UN BŒUF

SILÈNE

Ined.

Naples, Coll. Etrusque

Vienne, Mus. Impérial.

Dresden, Laplat. pl. 108.

Rome, Mus. Pio-Clem. pl. 108

Pl. 732

SILÈNE  
CANÉPHORE

PRIAPE

ROMAINE SACRIFIANT À PRIAPE

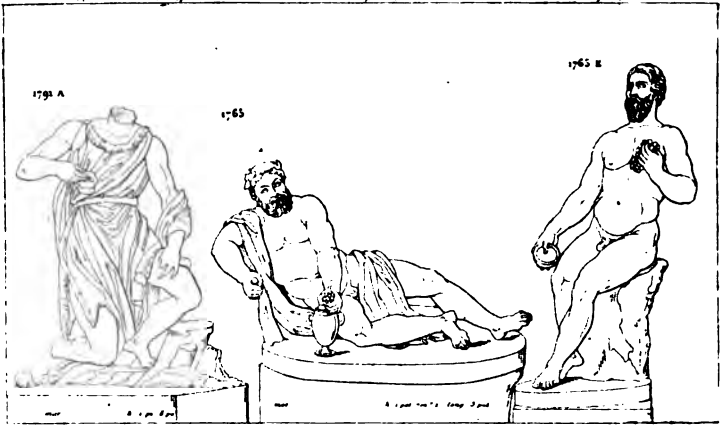
PRIAPE.

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Coll. Walter. pl. 103

Pl. 73 A

Mantoue. Mus. de l'Hôtel de la

pl. 33



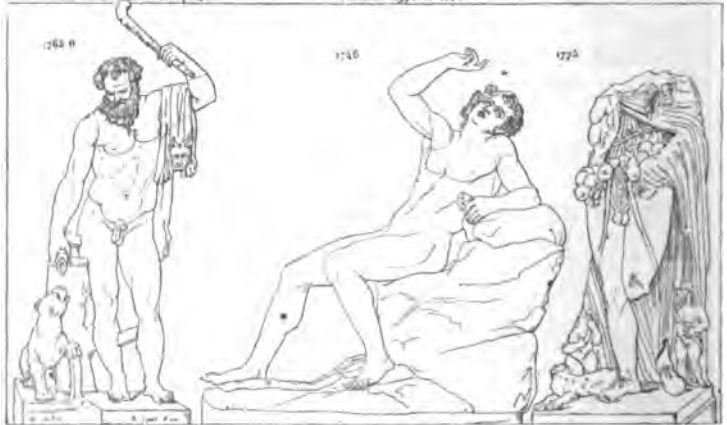
BERGER

SILÈNE

Pl. 74 B.

Rome. Mus. Capitolin. pl. 40

Musée. Egypt. N° 100



S. LENE

SATYR

LE DIEU DES JARDINS

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 31c

Naples. Mus. Archæol. Bronzes d'Hercule. pl. 24

pl. 25

pl. 26



SILÈNE

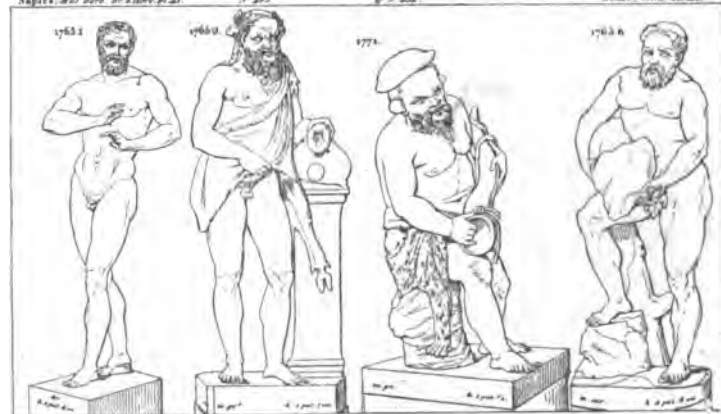
Naples. Mus. Arch. Br. d'Hercule. pl. 24

N° 263

N° 264

Pl. 31 D

Rome. Villa Albani



SILÈNE ou MARSYAS

SILÈNE

SILÈNE TRAHANT UN RHYTON.

Voy. Pl. 24

SILÈNE.



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 733 A

Mantoue, Musée de l'École, t. 3, pl. 40

Rome, Coll. Mattei, pl. 104

pl. 33



BERGER

SILÈNE

Paris, Mus. Chérolle, pl. 80

Munich, Glypt. N° 100

Pl. 733 B.



S. LÈNE

SATYR.

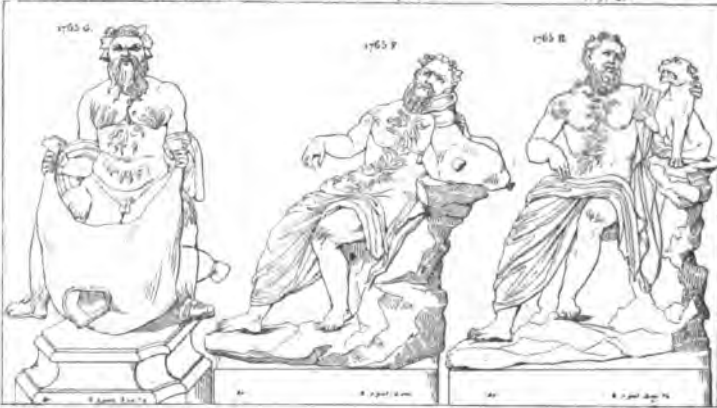
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 734 c

Naples. Mus. Borbon. Braccio d'Ermano. pl. 22

pl. 25

pl. 26



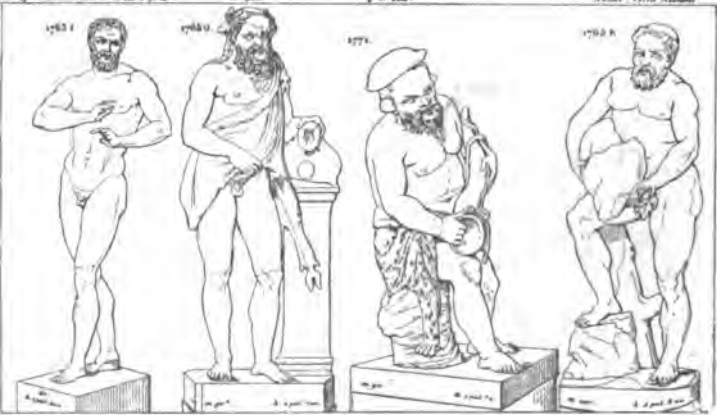
SILÈNES

Naples. Mus. Borb. Br. d'Ermo. pl. 22

pl. 26

pl. 26

Pl. 734 d  
Rome. Villa Albani



SILÈNE ou MARDYAS

SILÈNE

SILÈNE TIRANT UN REYTON.

Par Pl. 21

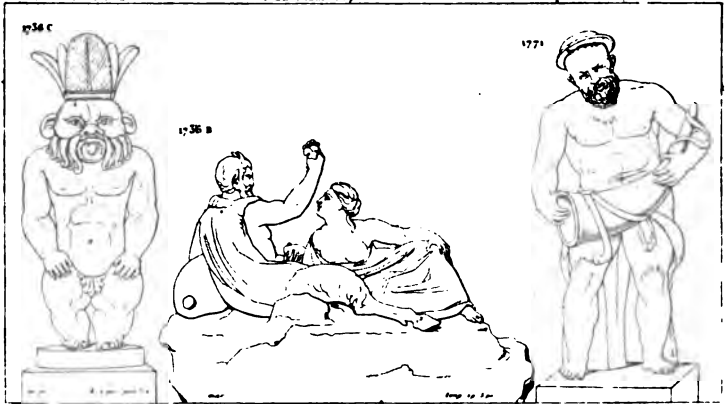
SILÈNE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 31

Rome. Mus. Clément

Naples. Mus. Borb.



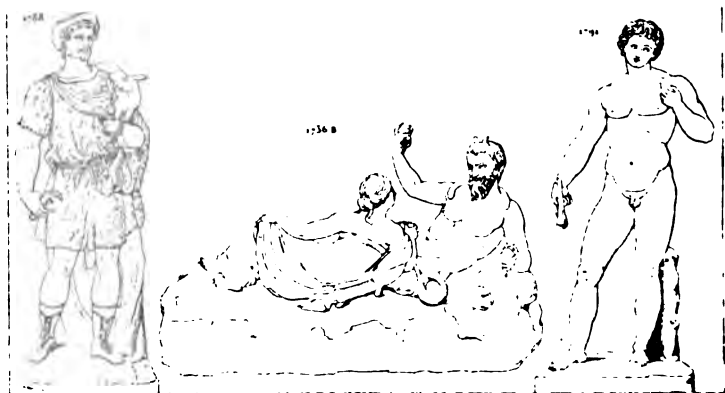
PAN

PAN et UNE NYMPHE

SILENE TENANT UN ENFANT

Naples. Mus. Arch. et. V. M.

Pl. 30  
Rome. Coll. Goussier pl. 122



CHANSPER

APRIKER

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Coll. Giustiniani

Pl. 37



CENTAURE ET TIGRE

*Inv.*

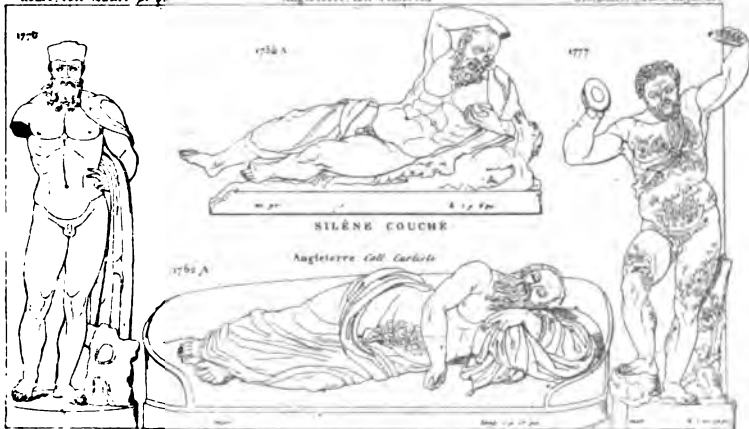
CENTAURESSE

Rome. Coll. Mattei pl. 42

Angleterre. Coll. Pembroke

Staphelin (Paris Royal St.)

Pl. 38



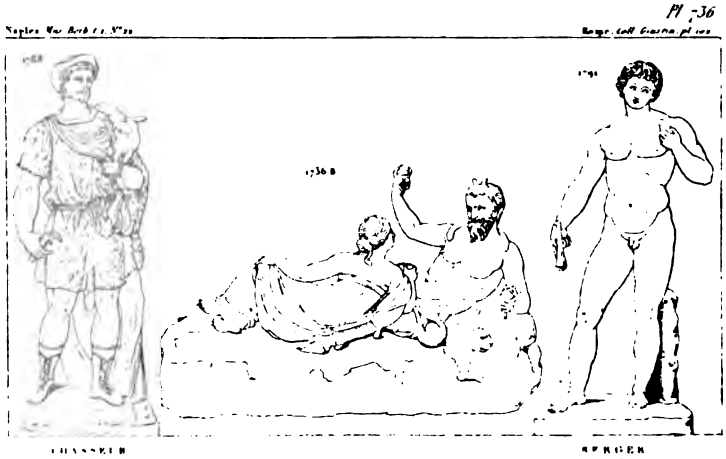
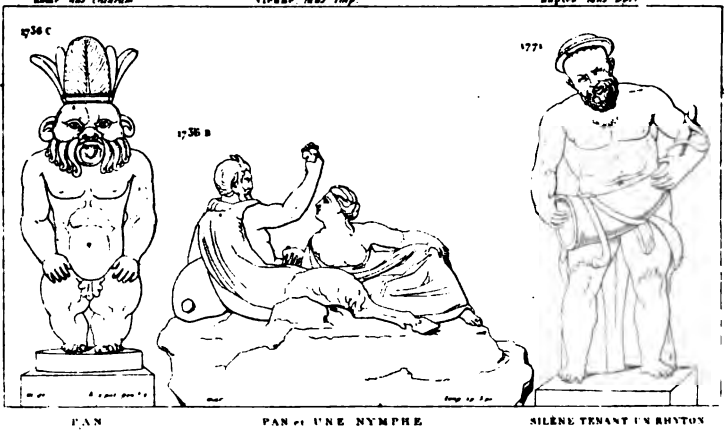
SILÈNE

SILÈNE ENDORMI

SILÈNE

Statues Antiques de l'Europe  
Vierge. Mus. Imp.

Pl. 33



Statues Antiques de l'Europe  
Rome Coll. Giustiniani

Pl. 737



CENTAURE et TIGRE

Ined.

CENTAURESSÉ

Rome Coll. Mattei pl. 42

Angleterre Coll. Pembroke

Stokholm (Mus. Royal. 26)

Pl. 38



SILÈNE

SILÈNE ENDORMI

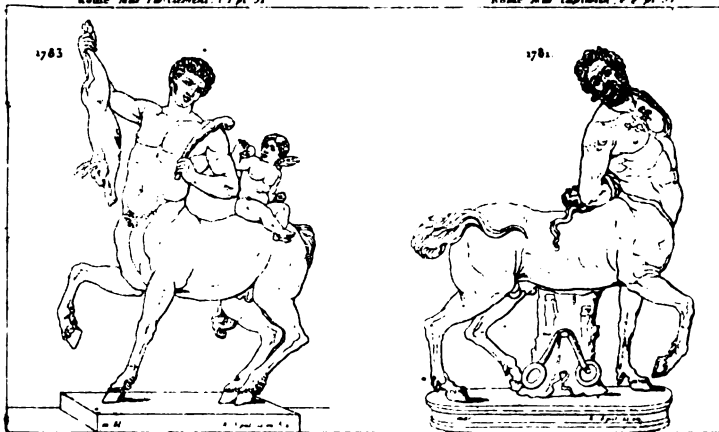
SILÈNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 739

Rome Mus. Pio Clement. t. 1 pl. 31.

Rome Mus. Capitolin. t. 8 pl. 51.



CENTAURE ET AMOUR

CENTAURE

Rome Mus. Capit. t. 2 pl. 31.

t. 1 pl. 31.

Rome Coll. Giustiniani pl. 103

Pl. 739



CHASSEUR

CENTAURE

CHASSEUR

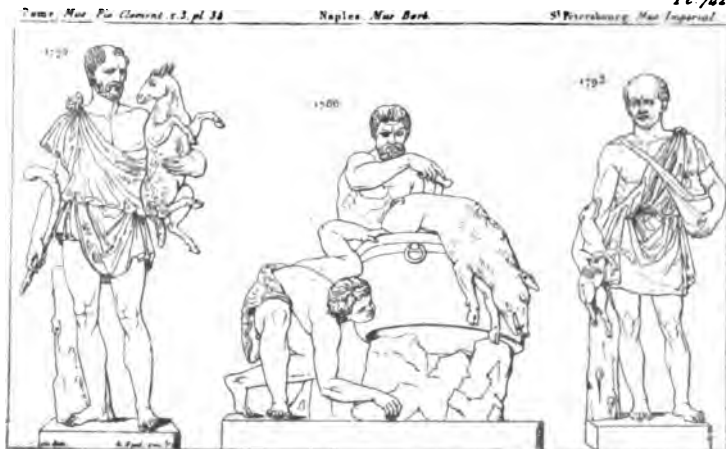
## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 781



BERGER

Pl. 782



BERGER

ÉCORCHEUR RUSTIQUE

BERGER

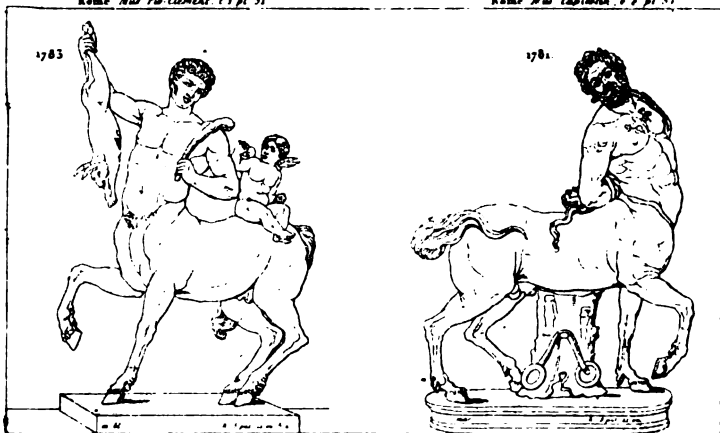


## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 73

Rome Mus. Pio Clement. t. 2 pl. 52

Rome Mus. Capitolin. v. 6 pl. 51



CENTAURE ET AMOIR

CENTAURE

Rome Mus. Capit. t. 3 pl. 80

t. 2 pl. 33

Rome coll. Giustiniani pl. 103

Pl. 74



CHASSEUR

CENTAURE

CHASSEUR

## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 781

Rome. Coll. Gualtherus. pl. 233

Rome. Coll. Gualtherus.

Rome. Coll. Gualtherus. pl. 233



BERGER

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 36

Naples. Mus. Borb.

St. Petersburg. Mus. Impérial.

Pl. 782



BERGSS

ÉCORCHEUR RUSTIQUE

BERGSS

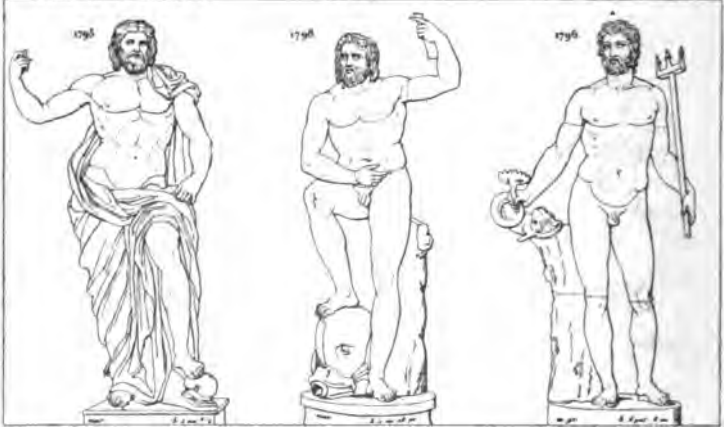
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 53

Pirene. Loggia. pl. de Auguste. pl. 82.

et pl. 87.

Rome. Mus. Pio-Clement. n. pl. 32.



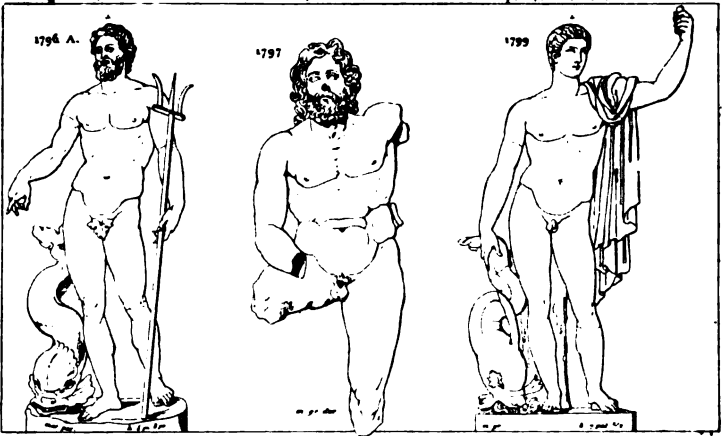
NEPTUNE.

Pl. 54.

Angleterre. Coll. Coke

Rome. Vatican.

Naples. Mus. Borb. N. 208



NEPTUNE

NEPTUNE. PERSONAGE IMPÉRIAL.

Statues Antiques de l'Europe

1765.



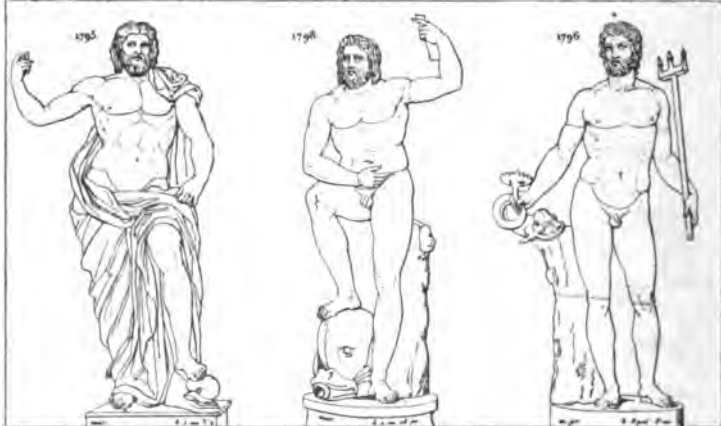
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 43

Dresden, Cabinet. pl. de Auguste. pl. 40

et pl. 87.

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 2. pl. 30



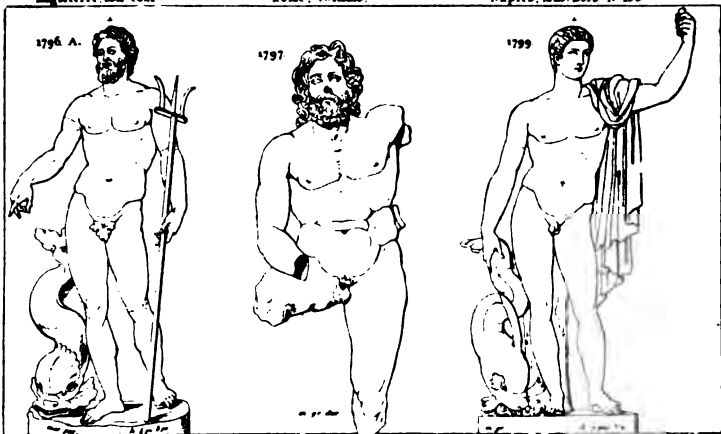
NEPTUNE.

Pl. 44

Angleterre, Coll. Coke

Rome, Vatican.

Naples, Mus. Borb. N° 29



NEPTUNE

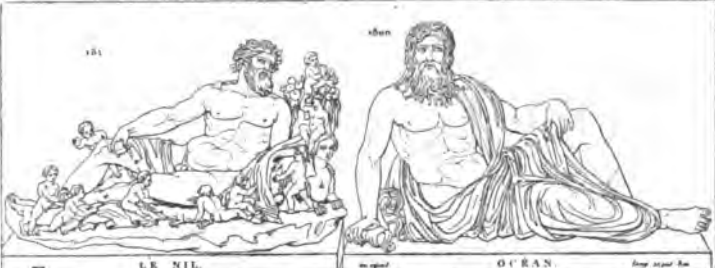
NEPTUNE. (PERSONAGE IMPÉRIAL.)

Statues Antiques de l'Europe

1765.

Rome Coll. Sixtine pl 82

Rome Vatican



LE NIL

OCEAN

Rome Mus. Pio Clem. 1.1. pl 34

id. pl 33

Rome Coll. Palatine. 1.2. pl 81



TRITON

TRITON + NEREIDE

TRITON

Rome Coll. Sixtine pl 84

Rome Mus. Capit. 1.3. pl. 1



FÉTUS

OCEAN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 51.

Vienne. Mus. N. Marc. n. n. pl. 28

Florence. Galeries des L. 5.

Angleterre. Gall. Bloudell. pl. 23



DÉSÈE MARINE

THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN

GALATÉE

Vienne. Mus. Impérial

Rome. Vatican

Pl. 52.



TRITON

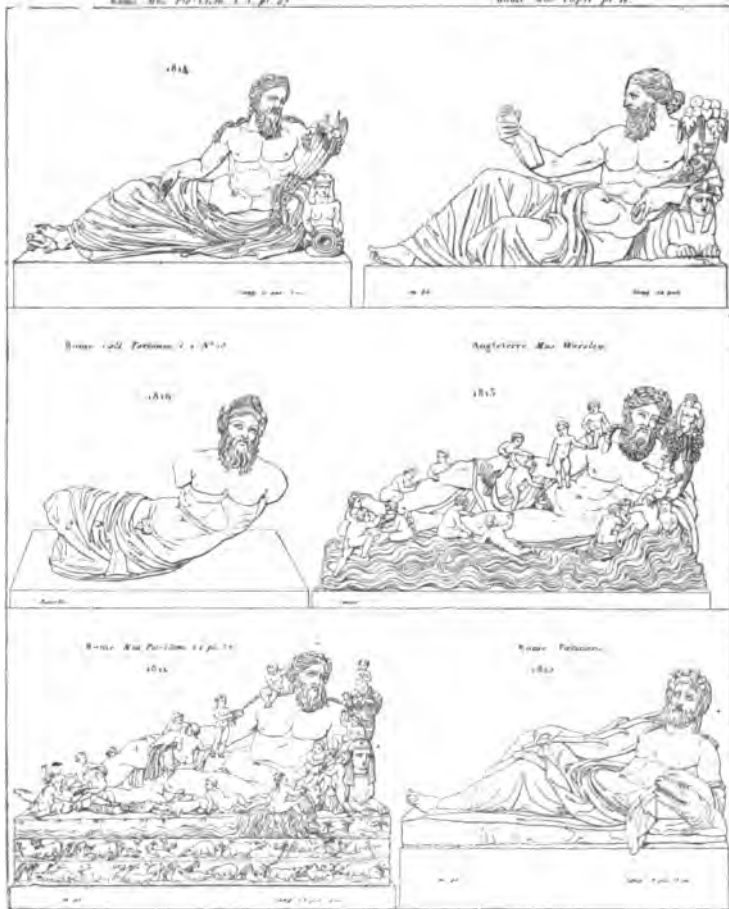
THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN

## Statuari Antiques de l'Europe

Pl. 76A

Rome Mus. Pio-Clement. 1. 3. pl. 82

Rome Mus. Capitol. pl. 35





Statues Antiques de l'Europe

N. 51.

Venise. Mus. St. Marc. n. 2. pl. 28.

Florence. Galeries des L. 3.

Angleterre. Coll. Blandell. pl. 23.



DÉSÈE MARINE

THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN

GALATÉE

Vienne. Mus. Impérial

Rome. Vatican

N. 52.

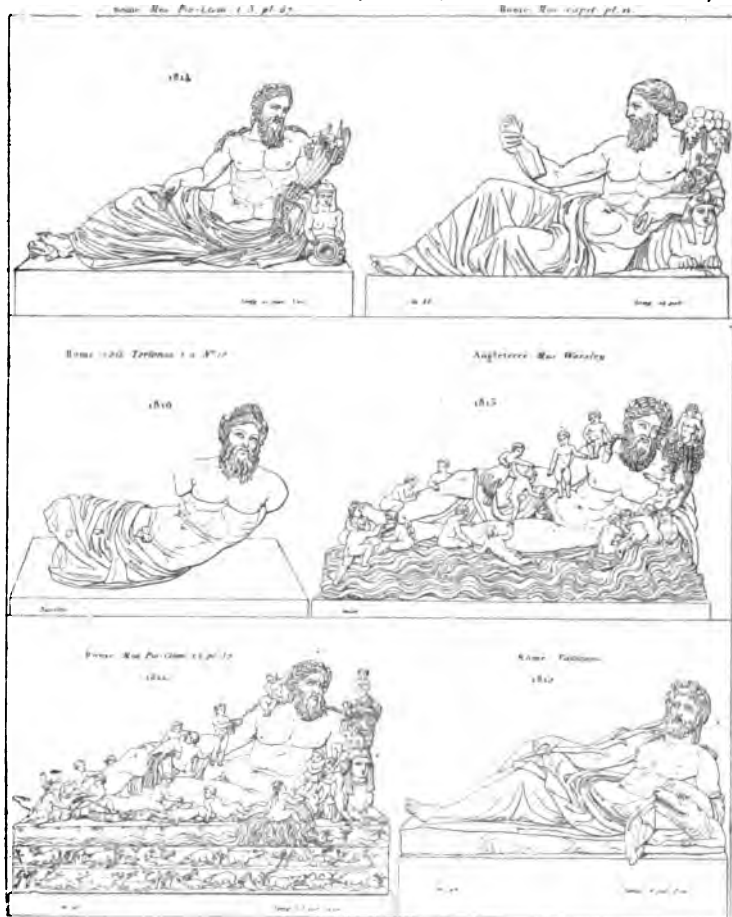


TRITON

THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN

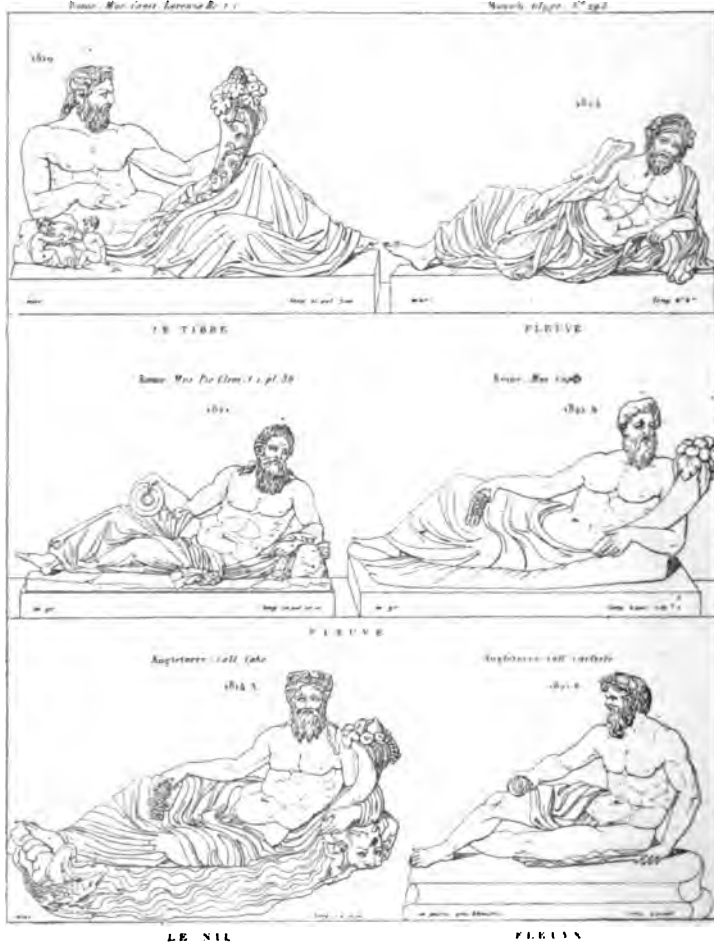
## statuari Antiques de l'Europe

Pl. 768



Statues antiques de l'Europe

N. 30



Rome Coll. Campana



1817

LE NIL

Rome Coll. Campana



1818 A

Mus. Capitol. 1818

1818



1818 B

Mus. Capitol. 1818 B



1818 C

PIEUVÉ



1818 D

Venise

Statue

PALEMON SUR UN BALDAQUIN

THÉTES EN OUVRIER

TRILON

Statues Antiques de l'Égypte

Pl. 30

Rome Mus. Cap. Latona. H. 3.

Statue de l'Égypte. 3<sup>e</sup> pl.



LE VIEUX

LE JEUNE

Rome Mus. Pio Clem. 1. 1. pl. 20

Rome Mus. Cap.



LE VIEUX

LE JEUNE

LE VIEUX

Anglais. coll. Gode

Anglais. coll. Gode



LE VIEUX

LE JEUNE

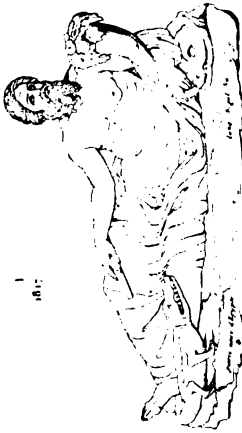
LE VIEUX

LE JEUNE

Statues Antiques de l'Égypte

Rome Coll. Mattei pl. 100

Rome Coll. Campoliti



1881

LE NIL

Rome Coll. Campoliti



1881

FLEUVE

Rome Coll. Campoliti



1888 A

München Coll. Mayer



1833

München Coll. Mayer



1838 A



Venise

1838 B

SYMBLE

PARMIS SUR UN BALCON

TOUTES ENDOORME

TRETON

Pl. 210

Sistemi Antiqui de l'Europe  
Belle. Ville d'Orléans.

Fig. 1. Bas-relief de Rome, p. 11

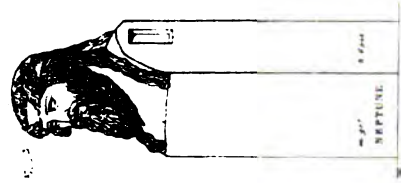
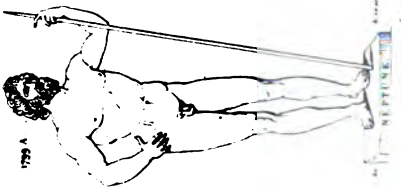


Fig. 2. Bas-relief de Rome, p. 11

Fig. 3. Bas-relief de Rome, p. 11

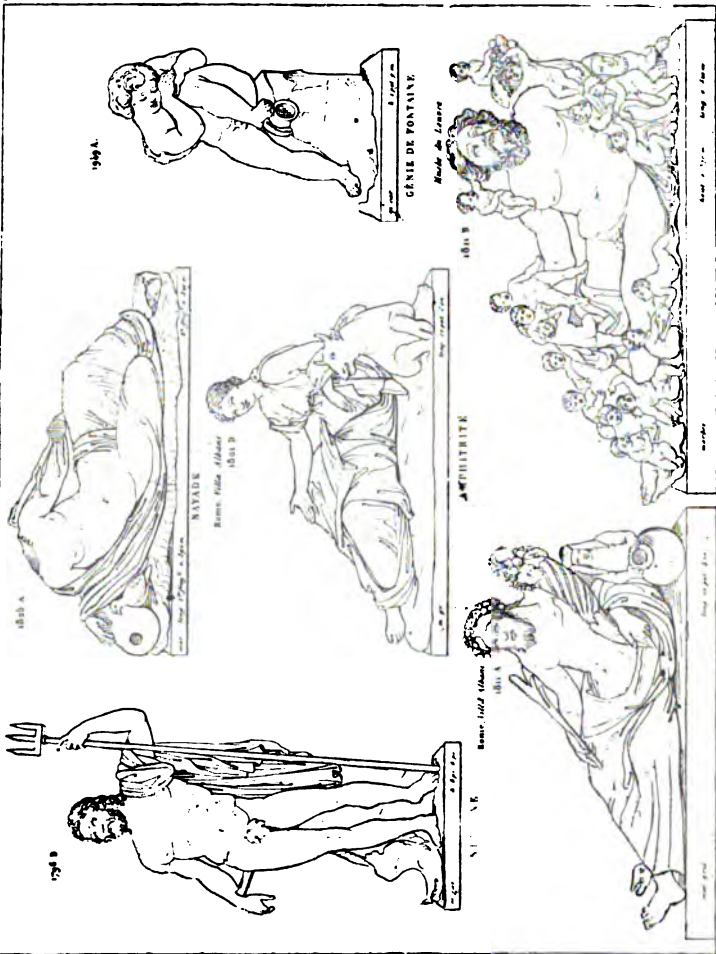
Fig. 4. Bas-relief de Rome, p. 11

O. R. A. N.

11749 C.  
Rome. Villa Pappalardo.

Statues Antiques de l'Europe.  
Tombeau d'Alphonse de /

Madrid. Rue Regada.



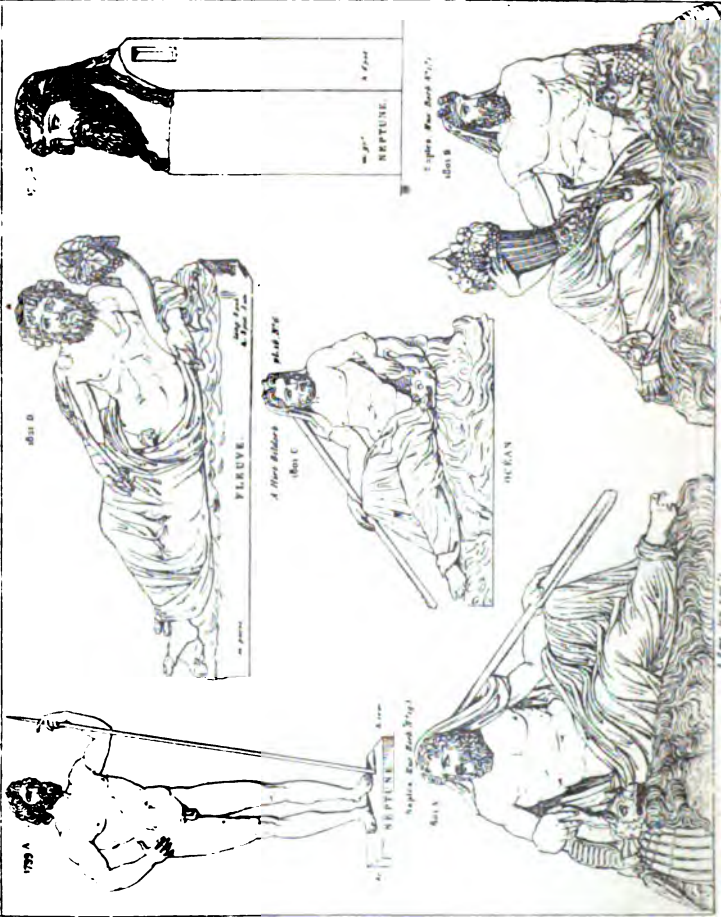
I. E. N. II.



Pl. 290

Statues Antiques de l'Europe  
Grecs, Latins, d'Asie.

Naples, Peinture d'Hercule, p. 33



Naples, Mus. Borb. 1799

1799 A

1835 B

1800

1800

1800

1800

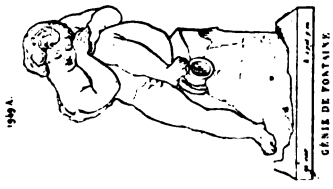
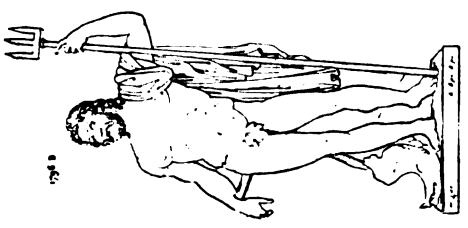
Stat. Mus. Borb. 1799

Stat. Mus. Borb. 1799

71749 C

Statues Antiques de l'Europe  
Troisième (Suite de I)

Musee des Beaux Arts



Musee des Beaux Arts

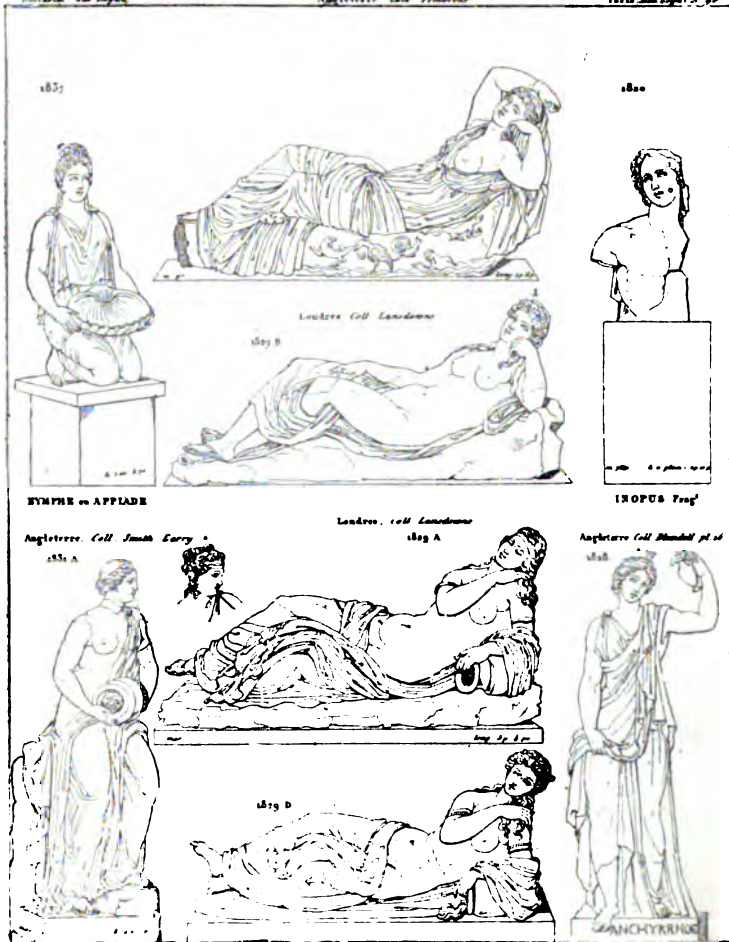
A. B. N. II

Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre: Coll. Pembroke

Pl. 7. 10

Stocholm. Mus. Nydph

Paris Mus. Egus 1878



SYMPHE ou APPLIADE

IROPUS Frog

Angleterre. Coll. Smith Esqy

Londres. coll. Lansdowne

Angleterre Coll. Randall pt. 16

SYMPHES DES FONTAINES

ANCHYRAE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 758

Turin Mus. Royal

Rome Coll. Giustiniani pl. 28

Milan de l'abbate de S. S. Felice



1829

1844

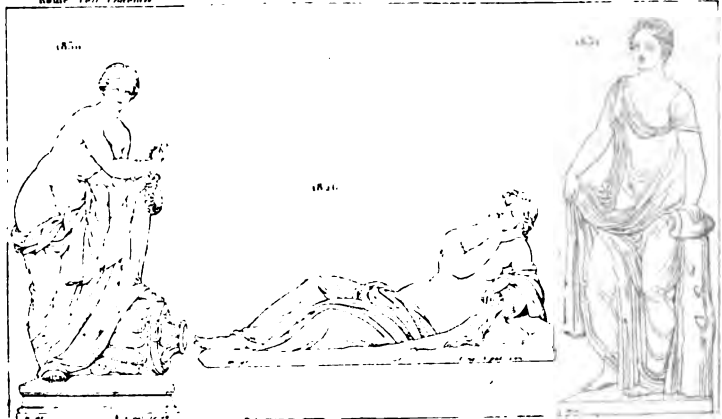
Vierge Palladium Imperiale

1825

Rome Coll. Chigi

Pome. Vatican

Rome Coll. Torlonia t. 3 N. 12



1830

1826

1821

1826

STATUES DES FONTAINES

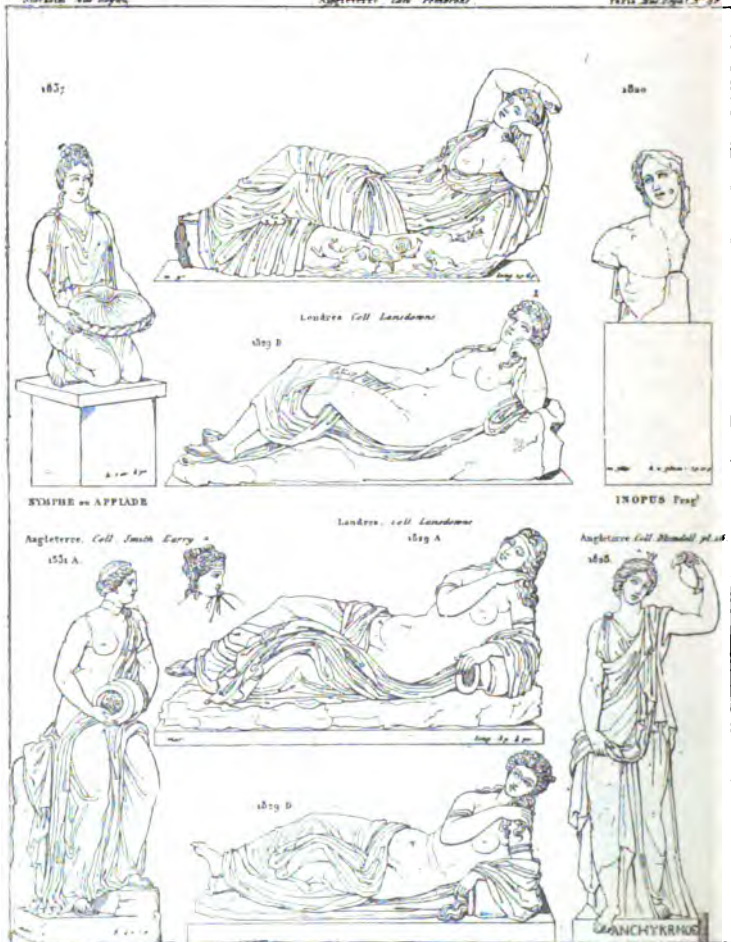
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 7. 10

Stocholm. Mus. Nyfver

Angleterre. Coll. Pembroke

Paris. Mus. Napol. N° 10



SYMPIE ou AFFIADE

INOPUS Peag'

Angleterre. Coll. Smith Esqy

Londres. coll. Lansdowne

Angleterre. Coll. Marshall pl. 10

1831 A.

1831 A

1835

1833 B

SYMPIES DES FONTAINES

ANCHYROS

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 75

Turin. Mus. Royal

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 38

Milan. de cabinet de M. le V. G. Frédel.



SAPHO

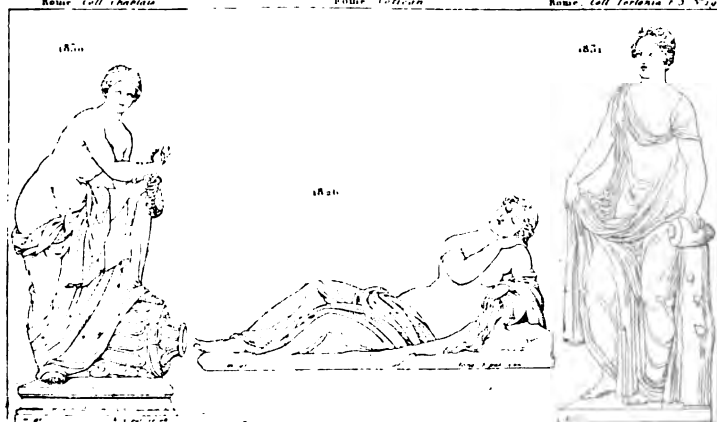
PLECTRE

Pl. 76

Rome. Coll. Capotoni

Rome. Vatican

Rome. Coll. Torlonia. t. 3. N. 10



SAPHO

NAYADE

PLECTRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 753



SYMPHE

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 33

Rome, coll. Vasculati

Cononopoli, t. 2 pl. 40

pl. 33

Pl. 754



Jard

SYMPHE

## Statues Antiques de l'Europe

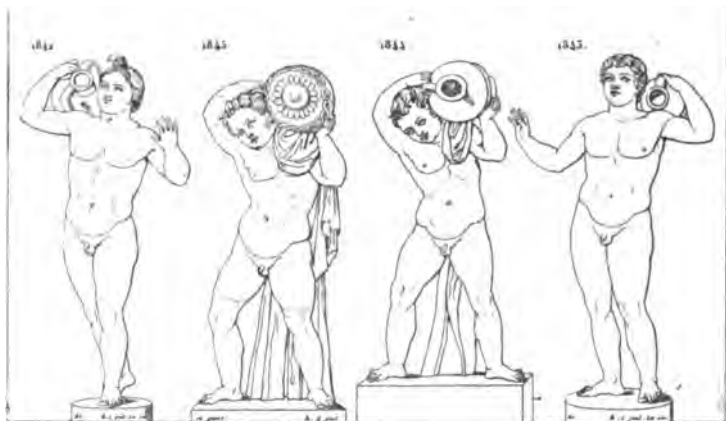
Pl. 55

Naples, Bronzes d'Herc., pl. 36

Rome, Mar. (Astruc)

Canaletto, t. V<sup>o</sup>

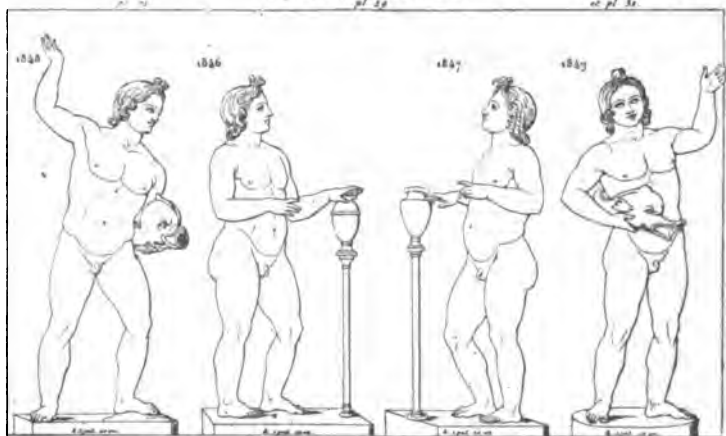
Naples, Bronzes d'Herc., pl. 36



GENIES DES FONTAINES

Naples, Bronzes d'Herculanum  
pl. 36

Pl. 56



GENIES DES FONTAINES

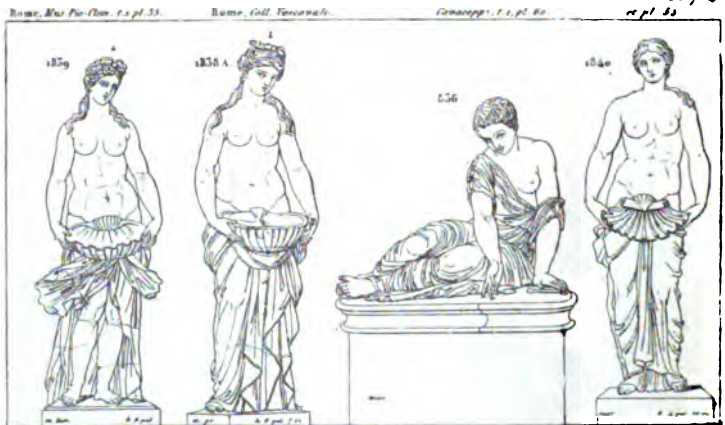


Statues Antiques de l'Europe  
*Comasippi, t. 2, pl. 36*

Pl. 753



N Y M P H E



*Jeud*

N Y M P H E

## Statues Antiques de l'Europe

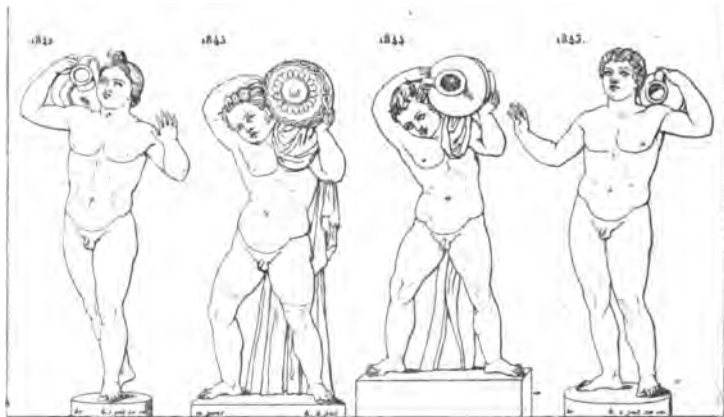
Pl. 755

Naples. Bronzes d'Herc. pl. 30

Rome. Mus. Chiaram.

Covagapp. t. V. 1

Naples. Bronzes d'Herc. pl. 30

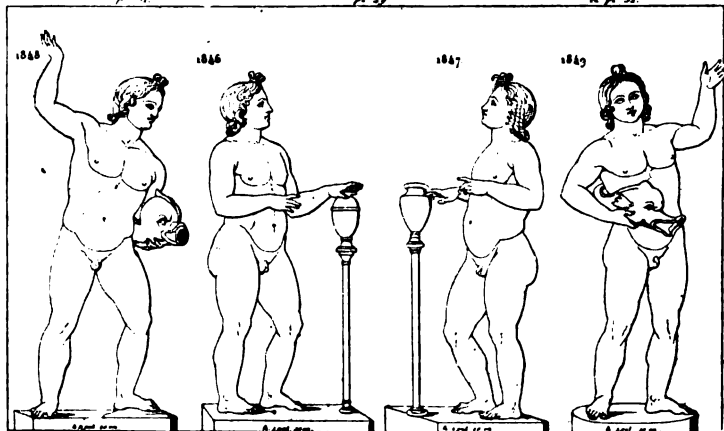


GÉNIES DES FONTAINES

Naples. Bronzes d'Herculanum  
pl. 30

Pl. 756

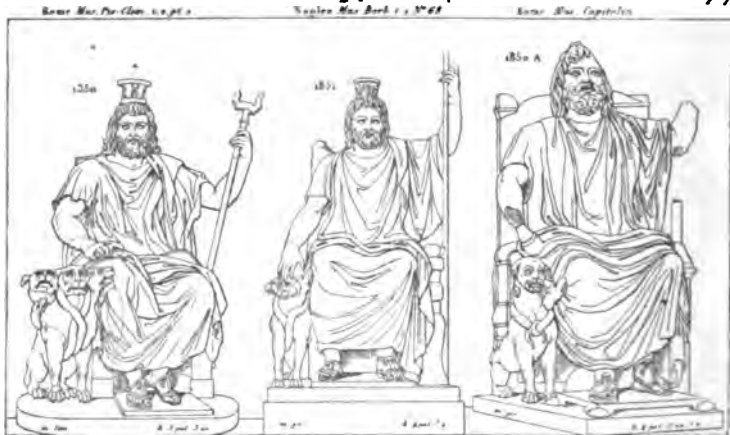
et pl. 30.



GÉNIES DES FONTAINES

Statues Aquées de l'Europe

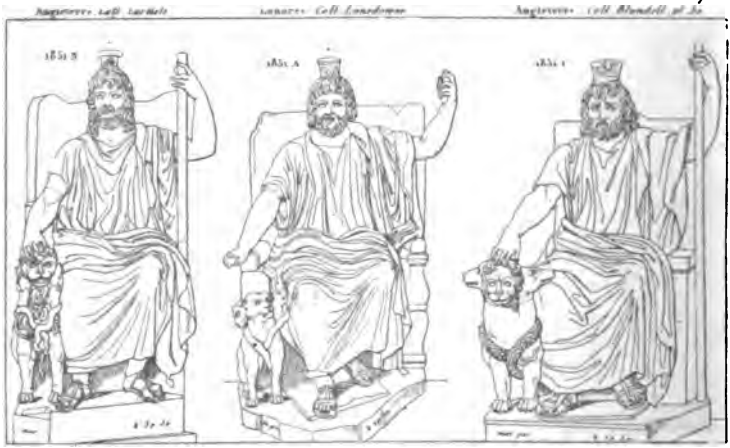
*N. 57*



PLUTON

*Ined*

*N. 58*



PLUTON.

*And*

Statues Antiques de l'Europe

17-19

Rome Mus. Christian

Rome Mus. Vatican t. 2, pl. A III

pl. 13

et pl. A IV



ATROPUS

NÉMÉSIS

Angleterre coll. Nord. pl. 12

Rome Mus. Vatican t. 2, pl. 1

Rome. Vatican

Rome Mus. Vatican t. 2, pl. 13, 17

17-20



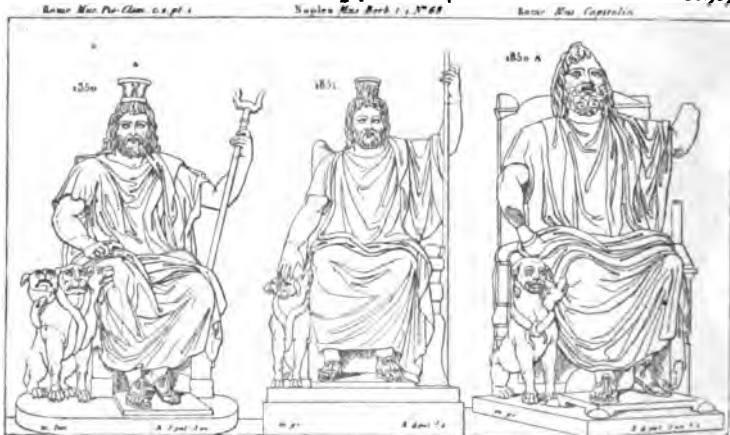
ESPERANCE ETROUVE

DANAIDES

CONCORDE

Statues Aquénes de l'Europe

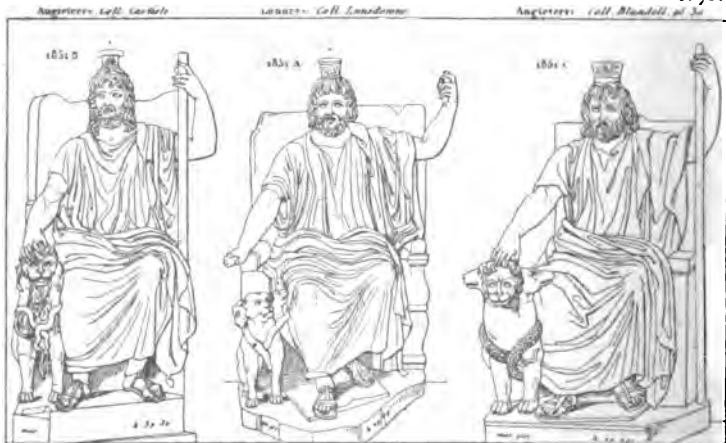
Pl. 757



P L U T O N

Ind

Pl. 58



Ind

P L U T O N

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 79

Rome Mus. Christian.

Rome Mus. P. (Mus. C.) pl. A. III.

pl. 23

pl. A. IV.



ATROPOS

NEMESIS

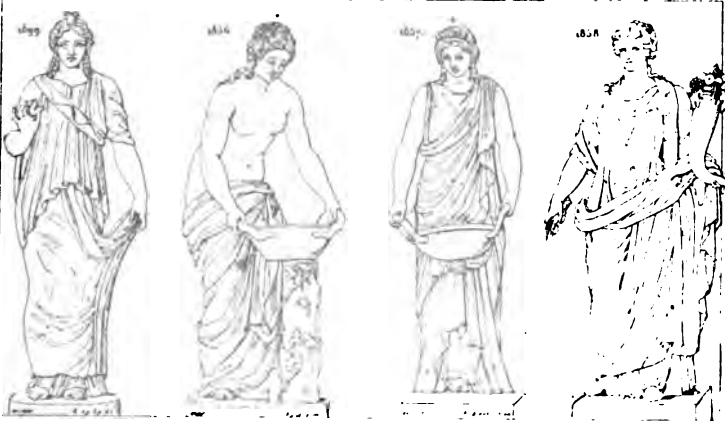
Angleterre Coll. Knoll. pl. 12

Rome Mus. P. (Mus. C.) pl. 1

Rome. Vatican.

Rome Mus. P. (Mus. C.) pl. 13 & 17a

Pl. 80



ESPERANCE ETRUSQUE

DANAIDES

CONCORDE

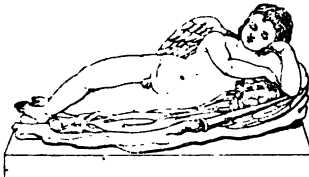
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 67

Florence. Gal. Real ser. 6. t. 2. pl. 61.

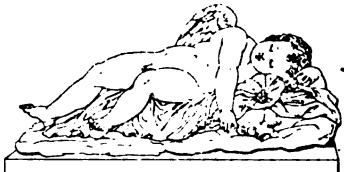
1863

1863



long 3 p. 6 m.

1864



long 2 p. 1 m.

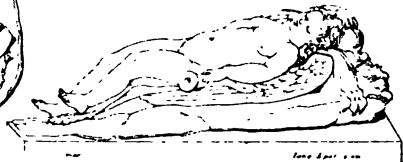
Venise. Mus. d'Hist. t. 2. pl. 30

Florence. Gal. Real ser. 6. t. 2. pl. 62

1866



long 1 p. 1 m.

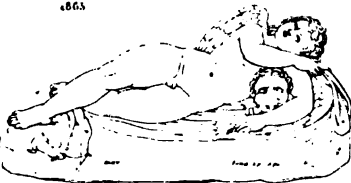


long 2 p. 1 m.

Brande. Mus. de la pl. de la pl. 110

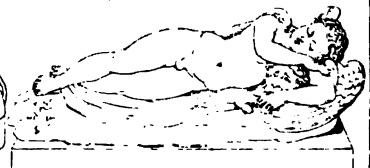
Florence. Gal. Real ser. 6. t. 2. pl. 62

1865



long 1 p. 1 m.

1869



long 1 p. 1 m.

G. & SOMMEL

Statues Antiques de l'Europe  
Boussard p. 6 pl 70

Pl. 76 A.

Ploemere, t. 1, liv. 3, pl. 23

Ploemere, (Saburo de) 1, 2



SUJET FUNKBRE

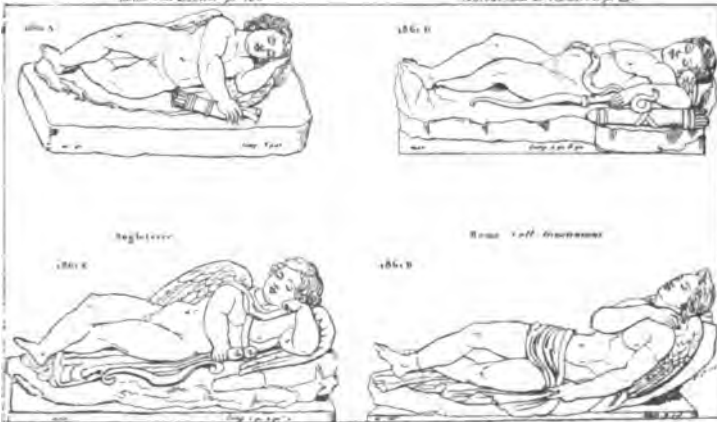
SOMMEIL.

ORNIK & FROME

Pl. 76 B

Rome Coll. Medicee pl. 104

Rome Mus. de l'Hotel, n. 3, pl. 24



1861 A

1861 B

1861 C

1861 D

GÉNIE DU SOMMEIL.

1861



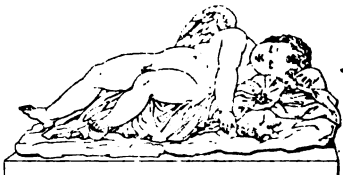
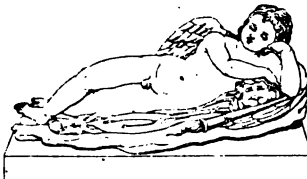
Natures Antiques de l'Europe

Florence. Gal. Real. ser. 6. t. 2. pl. 6.

1863

1863

1863



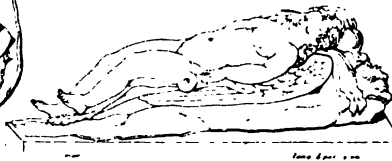
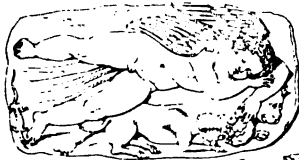
long 3 p. 4 m.

long 3 p. 4 m.

Venise. Mus. d'Hist. t. 2. pl. 40

Florence. Gal. Real. ser. 6. t. 2. pl. 64

1866



long 3 p. 4 m.

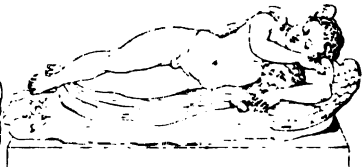
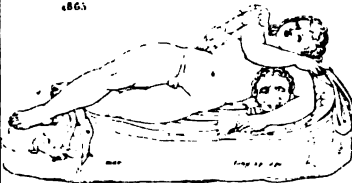
long 3 p. 4 m.

Dresden. Kunst. Mus. t. 2. pl. 140

Florence. Gal. Real. ser. 6. t. 2. pl. 64

1865

1869

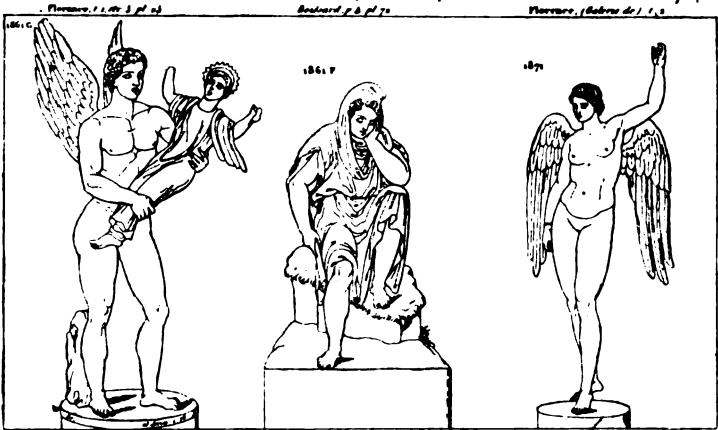


long 3 p. 4 m.

long 3 p. 4 m.

Statues Antiques de l'Europe  
Boucard p. 6. pl. 70

PL. 769 A.

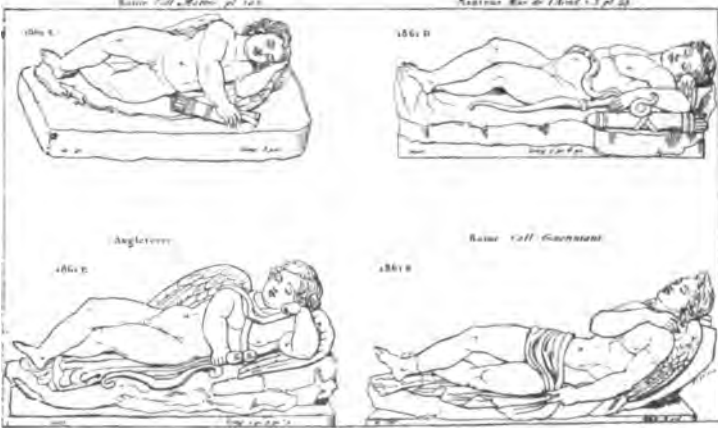


SUJET PUNEBRE

SOMMEIL

GÉNIE & FROGNE

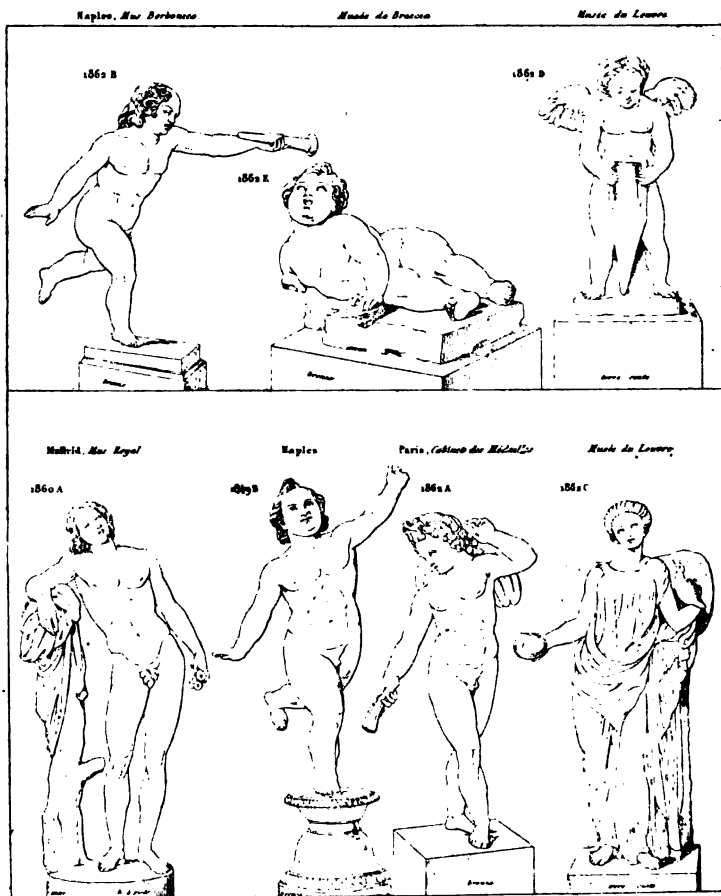
PL. 761 B



GÉNIE DU SOMMEIL

faed

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761<sup>c</sup>

G R N I E S

Statues Antiques de l'Europe

17-62

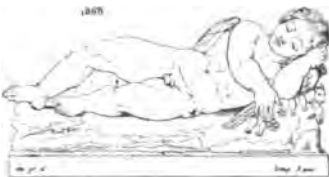
Rome Coll. Giustiniani

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 34

Brescia. Episc. pl. no



1583  
OMNIE DU SOMMEIL  
Rome

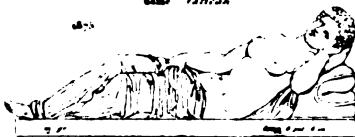


1605  
LE SOMMEIL



1606  
LE SOMMEIL

Rome Vatican



1675  
FEMME COUCHEE

Vienne Coll. Gaud. pl. 67

Rome Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 34

Rome Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 34



1660  
LE SOMMEIL



1674  
FIGURES FUNERAIRES



1666  
LE SOMMEIL

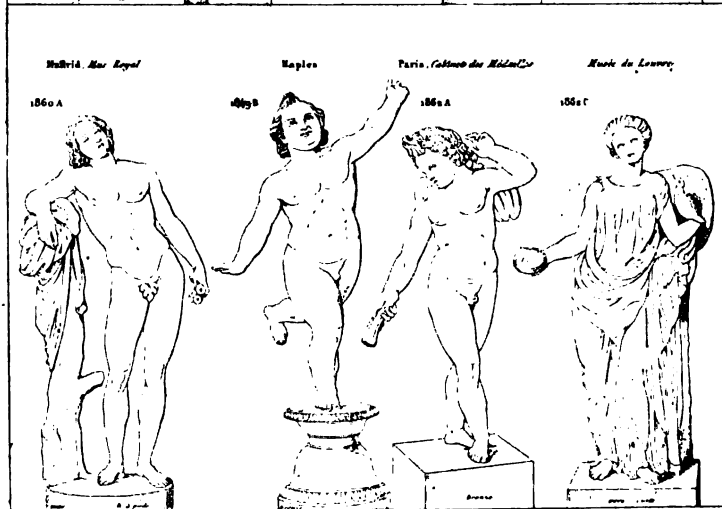
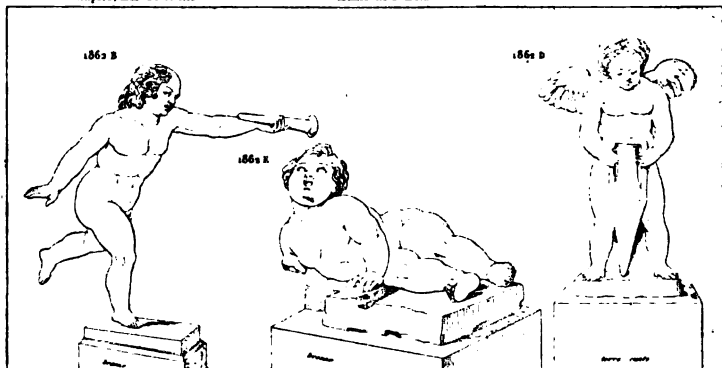
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761c

Naples, Mus. Borbonico

Musée de Braccio

Musée de Louvre



G R N I E S

Statues Antiques de l'Europe

17762

Rome Coll. Borghese

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3 pl. 33

Dresden, Leipzig pl. no



1561  
OMÈRE DU SOMMEIL



1562  
LE SOMMEIL



1563  
LE SOMMEIL



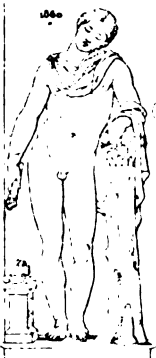
1564  
FEMME COUCHÉE

Rome Vatican

Rome Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 28

Rome Coll. Grand pl. 84

Rome Mus. Pio-Clem. t. 7 pl. 84



1565  
LE SOMMEIL



1566  
FIGURES FUNÉRAIRES



1567  
LE SOMMEIL

Statues Antiques de l'Europe

N<sup>o</sup> 621

Rome. *Muse Capitolinae*



Rome. *Gall. Fendanae* n. 3.



..... *Muse Capitolinae*



n. 3

ALEXANDRE REVERE. "I MAMMA SA MÈRE"



Rome. *Muse Capitolinae* n. 3. *pl. 146*

n. 3



FIGURES PUMKRAINES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 702 B

Rome coll. Maffei pl. 82

coll. Pamphili

coll. Maffei et al.



PUDICITE

FIGURE FUNERAIRES

PUDICITE

Rome coll. Maffei

Rome

Collection

Pamphili

Pl. 702 C



PUDICITE

PRETRESSE

STATUE DE VILLE

PRETRESSE



Statues Antiques de l'Europe

N. 702 I

Rome. *Museo Capitolino*



Rome. *Gall. Trudense* t. 2, p. 3.



... *Museo Capitolino*



ALEXANDRE VÈVÈRE et MAMBA SA MÈRE

Rome. *Museo Capitolino* t. 3, p. 44



FIGURES PUMÉRAIRES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 762 B

Rome Coll. Maffei pl. 82

Coll. Pamphili

coll. Maffei pl. 82



PUDICITE

FIGURE FUNERAIRE

PUDICITE

Pl. 762 C

Rome Coll. Maffei

N. 800

Collection

Pamphili



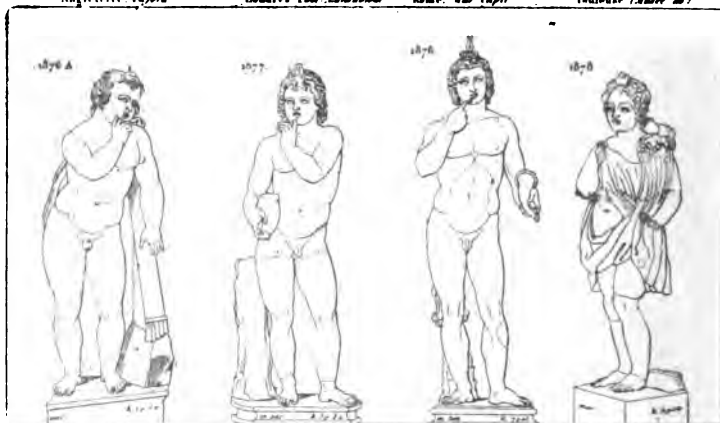
PUDICITE

PRELÈSE

STATUE DE VILLE

PRELÈSE

Angleterre. Oxford  
 Musée Sarraceno de l'Europe  
 Londres Coll. Claudon  
 Rome. Mus. Capit.  
 Toulouse (Musée de l'Éc.).



HARPOCRATE

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 18  
 Vienne. L'oplat. pl. 90.  
 Turin. (Musée Royal de l'Éc.).



LA PUDICITÉ

Statues Antiques de l'Europe

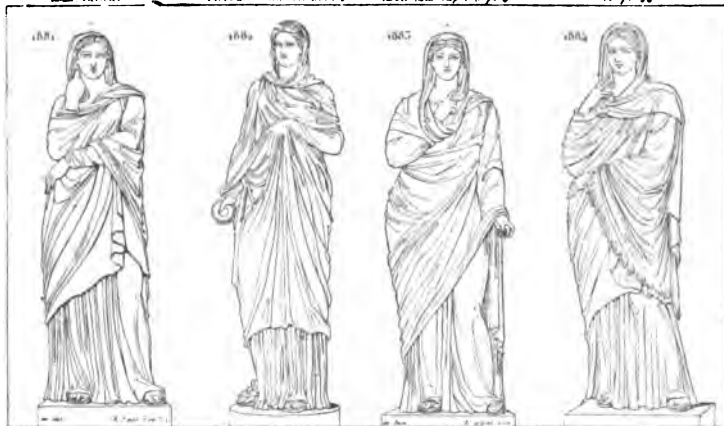
Pl. 765

Rome Latran

Florence *Statue de la*

Rome *Mus. Cap. 1.3 pl. 51*

*et pl. 52*



LA PUDICITE

VESTALE

LA PUDICITE

Pl. 766

Dresden *Agrippa pl. 92*

Florence *1079 pl. 92*

Rome *1077 Minerva pl. 11*

Dresden *Agrippa pl. 92*



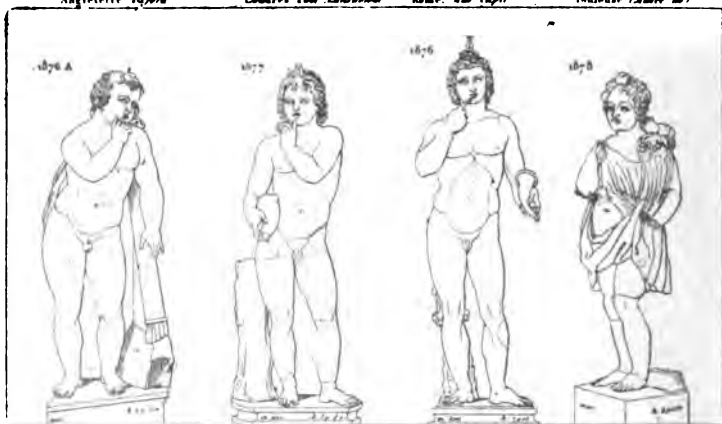
LA PUDICITE

VESTALE

LA PUDICITE

Natas. Statues de l'Europe  
 Angleterre (Oxford) Londres Coll. Cavendish Rome. Mus. capil Toulouse (Musée de)

N. 63



HARPOCRATE

Rome. Mus. Pio Clement. 1. 2 pl. 18

Ossede. Lapidei pl. 90.

Turin. (Musée Royal de)

N. 64



LA "PUDICITA"

## Statues Antiques de l'Europe

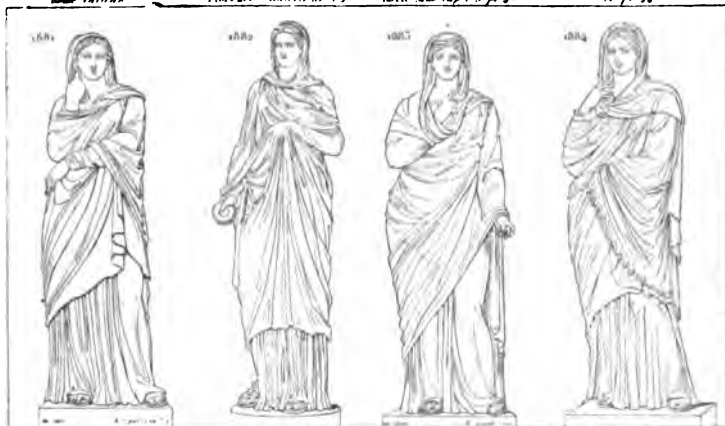
Pl. 765

Rome. Latona

Florence. Vestale de 12

Rome. Mars (cap. 1.3 pl. 51)

11 pl. 52



LA PUDICITE

VESTALE

LA PUDICITE

Pl. 766

Brescia. Lapidat pl. 52

Florence. Vestale pl. 51

Rome. Vestale (cap. 1.3 pl. 51)

Brescia. Lapidat pl. 52



LA PUDICITE

VESTALE

LA PUDICITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 76,



IMMORTALITÉ.

ROME

ANTIOCHIE SUR LÉBONTE

ESPÉRANCE

Pl -68



ROME

ESPÉRANCE

CLÉMENTCE

ESPÉRANCE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 768A

Boucard p. 8 pl. 18

Rome Coll. Pignatelli

Angleterre, Coll. Howard, pl. 2

Boucard p. 8 pl. 55



ESPERANCE

PROVINCE CAPTIVE

LA BITHYNE

PROVIDENCE

Pl. 768n

Turin

Museo Reale

Rome Mus. Pio Clement. t. 3, pl. 19

Rome Villa Albani



PRETRES VOILES

PRETRES ETRUSQUE



## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 76.



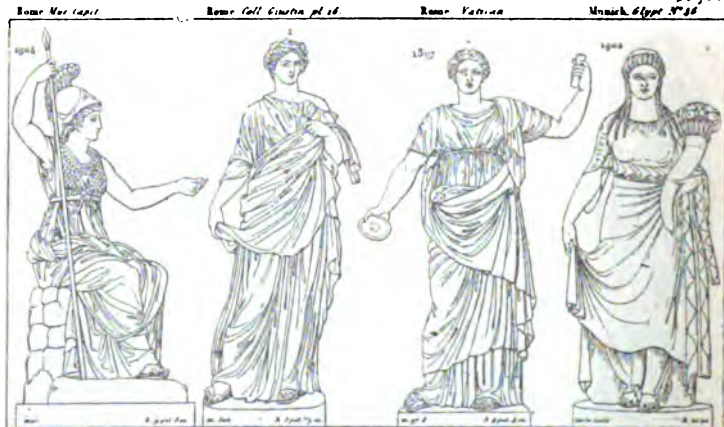
IMMORTALITÉ.

ROME

ANTIOCHE SUR LURONTE

ESPÉRANCE

Pl. 68



ROME

ESPÉRANCE

CLÉMENTE

ESPÉRANCE

Pl. 768A

Statues Antiques de l'Europe

Boucard p. 8 pl. 4. 38

Rome Coll. Farnesini

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 2

Boucard p. 8 pl. 63



ESPERANCE

PROVINCE CAPTIVE

LA BITHYNE

PROVIDENCE

Pl. 768B

Turin

Musee Royal

Rome Mus. Par Clement 1. 3. pl. 19

Rome Villa Albani



PRETRES VOILES

MUSEE ETATIQUE

Statues Antiques de l'Europe

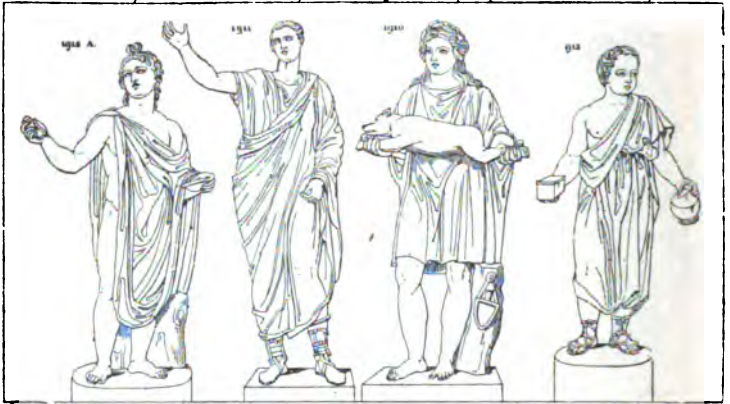
Rome coll. Maffei pl. 60

Florence Mus. pl. 81

Angleterre coll. Egmont

Romane an 17-18

Pl. 76



CAMILLE

HARUSPICE

CAMILLE PORTANT UN COCHON

CAMILLE

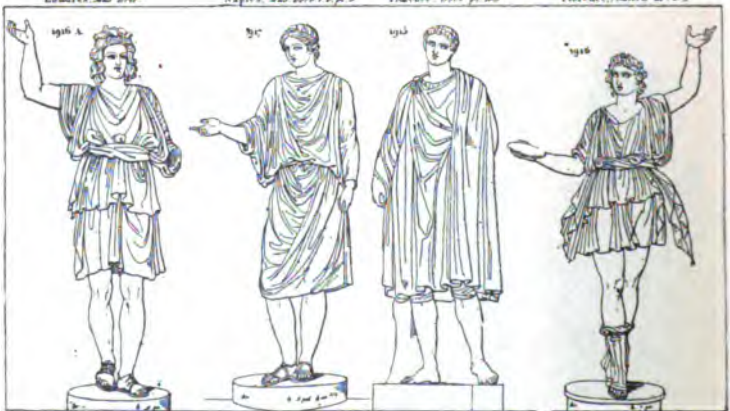
Londres Mus Brit

Naples Mus Borb t. 8, pl. 8

Florence Mus pl. 100

Florence, statue de l. 2

Pl. 77



CAMILLE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 770 A.

Magles, Bronze d'Hercule p. 203.

Mus. Archéologique V. 3.

Br. d'Hercule p. 149.



GENIE

GENIE DE ROME

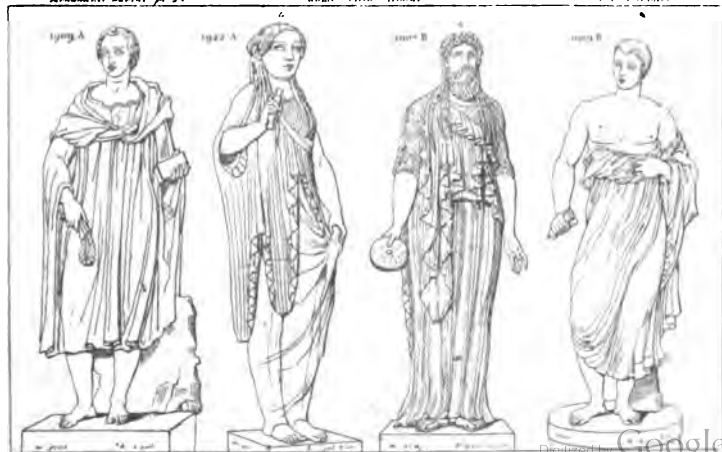
GENIE

Pl. 770 B.

Monumenti Etruschi pl. 25.

Rome. Etruschi. Altiere.

Etruschi.



SACRIFICATEUR

PRETRESSE ETRUSQUE

PRETRE ETRUSQUE

SACRIFICATEUR

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Mazarin, pl. 10

Florence, Mus. pl. 81

Angleterre, Coll. Egmont

Statues an. 1788

Pl. 76



CAMILLE

HARUSPICE

CAMILLE PORTANT UN COCHON

CAMILLE

Londres, Mus. Brit.

Naples, Mus. Borb. t. 2, pl. 8

Florence, Mus. pl. 100

Florence, Statues de 1788

Pl. 77



CAMILLE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 770 A.

• Naples, *Bronzes d'Hercule* p. 903.

Mus. Archéol. N. 3.

Br. d'Hercule p. 190.



GENIE

GENIE DE ROME

GENIE

Pl. 770 B.

Monuments italiques pl. 25.

Rome, *Villes Urbaines*

p. 103, 104.



SACRIFICATEUR

PRETRESSE ETRUSQUE

PRETRE ETRUSQUE

SACRIFICATEUR

Statues Antiques de l'Europe Pl. 770c.

*Perse, pl. 80* *Het. pl. 13, 17* *Naples, Mus. Barb. N° 61* *Rome, Villa Albani*



*Montfaucon t. 3, pl. 11*

*Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7, pl. 30*

Pl. 770d



Statues Antiques de l'Europe  
Rome Musee Capitolin

Pl 770 E

Rome Villa Pamphili

Rome (coll. Nobile) pl. 1



SACRIFICATEUR

ROME

CAMILLE

Pl 770 F

Paris. M. le C. de Lorraine

Madrid. Museo Real

Ferruz pl. 18

Florence. Goro pl. 11



VESTALE

LA PAIX

SIBILLE

MAGISTRAT



Statues Antiques de l'Europe

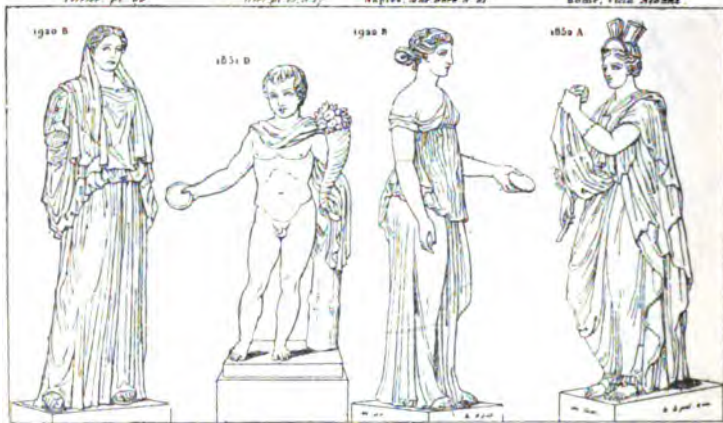
Pl. 770 C.

Perros. pl. 80

Hist. pl. 63. N° 7

Naples. Mus. Barb. N° 8

Rome. Villa Albani



VESTALE

PLUTUS

PRÊTESSE

NEMESIS

lond

Pl. 770 D

Montfaucon. t. 1. pl. 11

Rome. Mus. Pio. Clem. t. 2. pl. 30



GÉNIE DE LA PRESSE

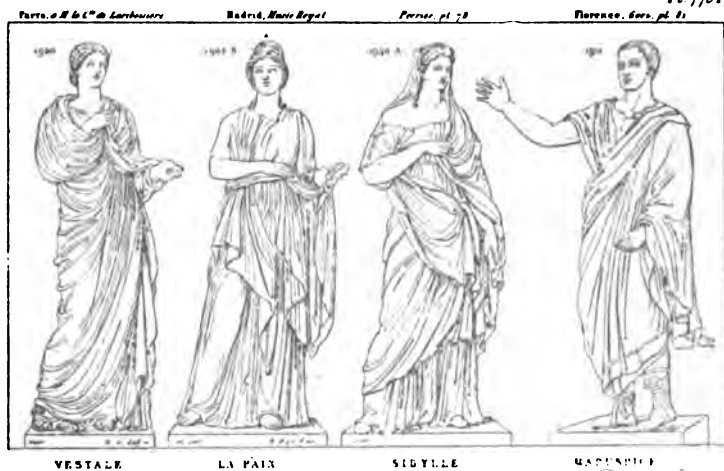
PRÊTRE AVEC UNE VACHE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 770 E



Pl. 770 F



statues Antiques de Rome

1777

Rome, Mus. Charam

Orvieto, Eglat pl. 20. Ingres pl. 22

Versailles, (Fav. de.)

Denon, Eglat pl. 10. Ingres pl. 23



Ined VESTALE TUCCIA

VESTALE

1777

Angleterre, Mus. Worley

Florence, Gori pl. 68

Rome, Mus. Charam

Rome, Villa. Albani



ASCLEPIAS

VESTALE

PRÊTRESSE

Statues Antiques de l'Europe

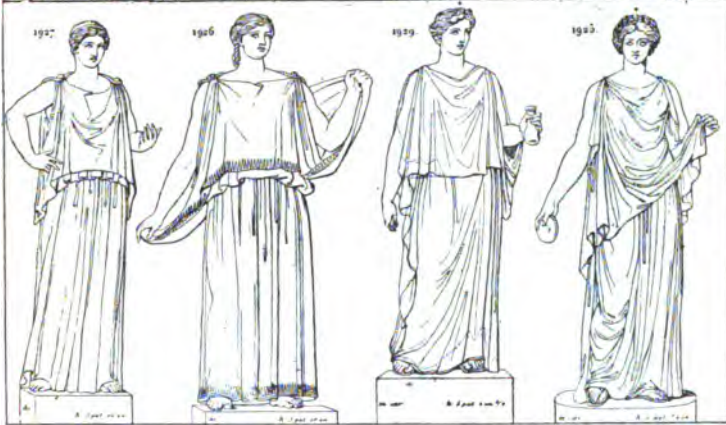
Pl. 77.3

Naples, Brasses d'Herculanum pl. 79

et pl. 78

Rome, Mus. Chiaram.

Rome, Coll. Giustin. pl. 15



PRÊTRESSE

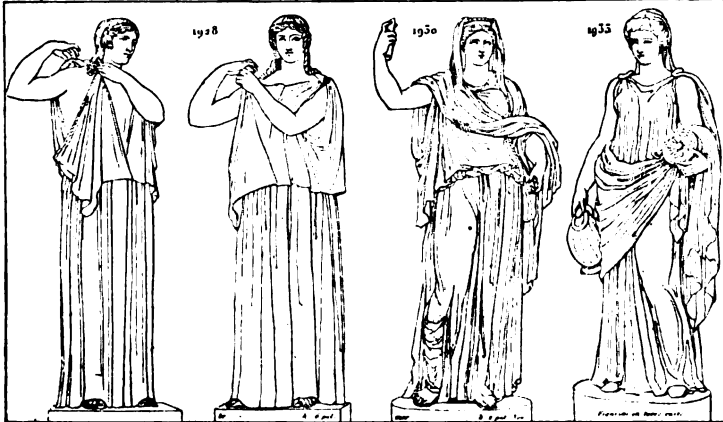
Naples, Brasses d'Herculanum pl. 71

et pl. 72

Venise, Mus. S. Marc. t. 1, pl. 3

Paris, Coll. Bural

Pl. 77.3



PRÊTRESSE

statues Antiques de l'Europe.

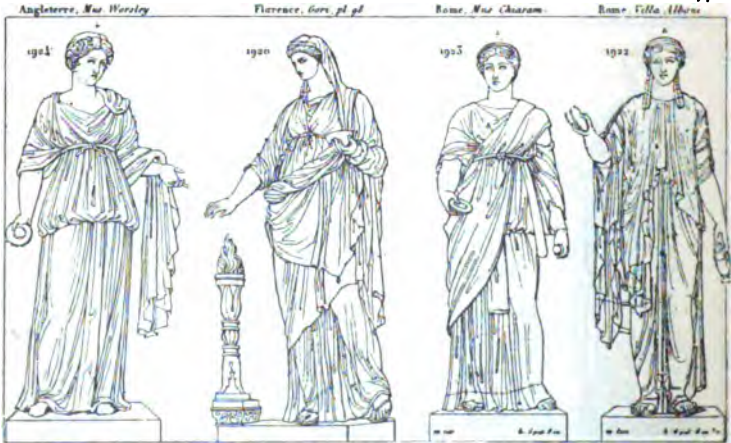
1771



1918 VESTALE TUCCIA

1919 VESTALE

1772



1921 ASCLEPIAS

1920 VESTALE

1922 PRÊTRESSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 77.3

Naples. Braccio d'Arculorum. pl. 75

et pl. 76

Rome. Mus. Chiaramonte

Rome. Coll. Borghese pl. 107



PRÊTRESSE

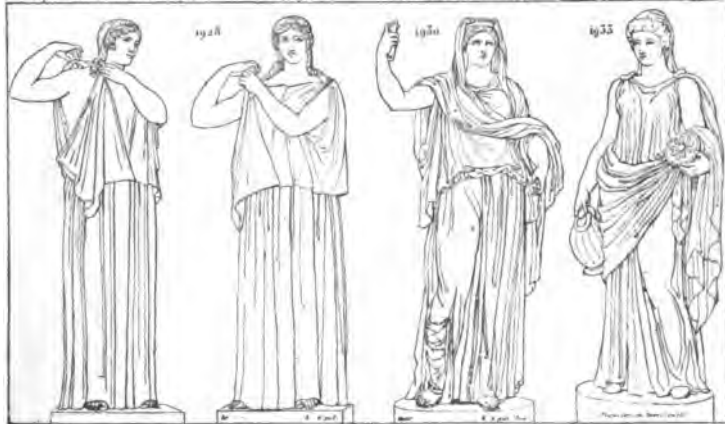
Pl. 77.3

Naples. Braccio d'Arculorum. pl. 75

et pl. 76

Venise. Mus. d'Art. 1.1 pl. 2-

Paris. Coll. Borghese



PRÊTRESSE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 77

Rome Coll. Barbera de l'Es

Rome Coll. Tachena et pl. 20

Rome Coll. Borghese

Naples. Mus. Borb. N° 88



PETITESSE DE LA FIDELITE

LEETRESSE

DANSEUSE

HERMES DE FEMME

Paris. Coll. Durand

Pl. 77B



Reproduction en bronze

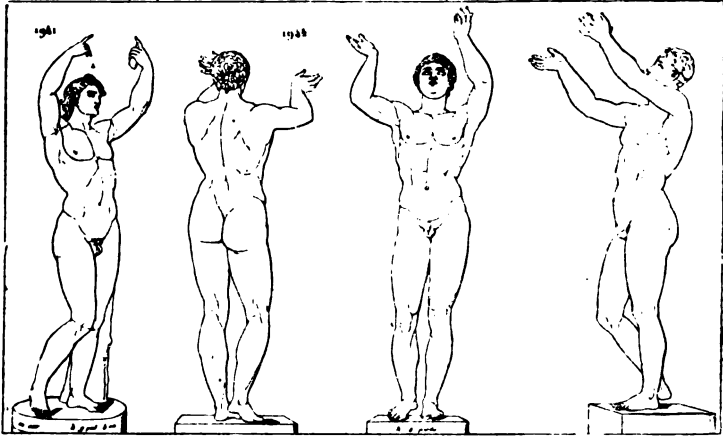
Paris. Coll. Durand

Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe  
Berlin, Mus. Royal

Pl 777

Rome, Coll. Giustiniani pl. 17.



C. DORANT.

Pl 778

Rome, Villa Pamphili

Rome, Coll. Mattei pl. 203

et pl. 205

de l'U. S. Antonini



FIGURES DE FEMMES



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 77

Vienne (Galerie de l'Er.

Rome Coll. Tacoma et pl. ar.

Rome. Villa Borghese

Naples. Mus. Borb. N° 88



1930 FEMME DE LA FIDELITE

1931 FEMME SE

1934 DANSEUSE

1935 HERMES DE FEMME

Vienne Coll. Durand

Pl. 77b



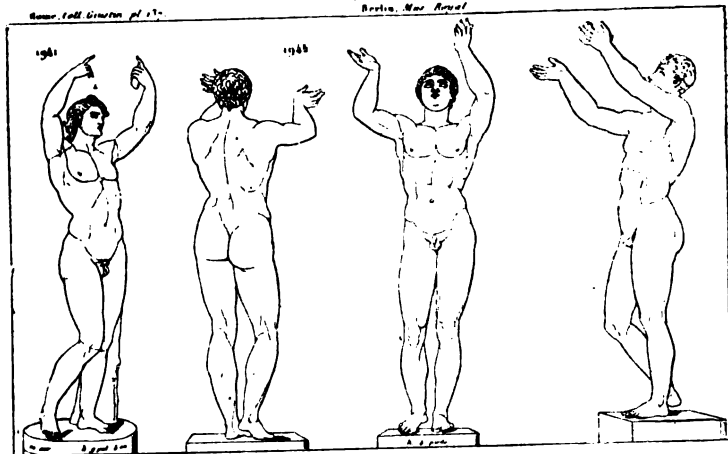
Figures en terre cuite

1933 DANSEUSE

Statues Antiques de l'Europe  
Berlin, Mus. Royal

17 777

Rome, Coll. Græcien, pl. 27.



C. DORANT.

Pl. 778

Rome, Villa Pamphili.

Rome, Coll. Mattei, pl. 27.

et pl. 27.

de l'île Santorum



FIGURES DE FEMMES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 779

Stockholm Mus. Royal

Londres Coll. Louvelles

Naples Mus. Arch. N° 807



PRÊTRESSES

SYBILLE

Rome Mus. Capit. 7-3 pl. 62

Naples. Braccio d'Ortoles p. 102

pl. p. 122

Pl. 80



MAGICIENNE

ADORANTE

Statues Antiques, de l'Europe

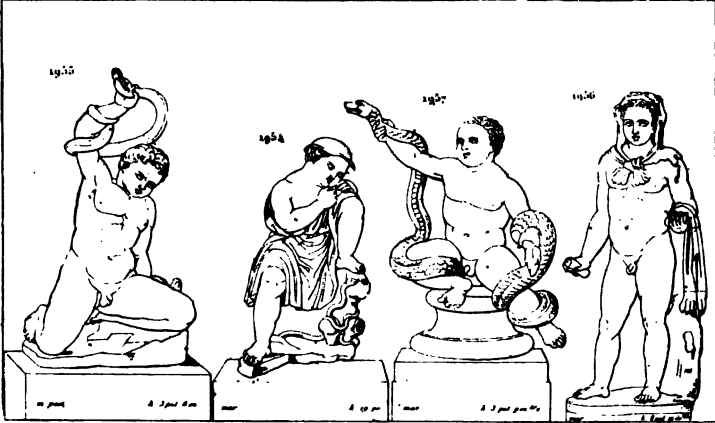
Pl. 81

Florence Gal. Med. sur Pl. 12 pl. 68

Bruxel. Capitol. pl. 26.

Florence Gal. Med. sur Pl. 12 pl. 69

Rome Mus. Capitolina



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS.

HERCULE ENFANT ENDORMI

HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

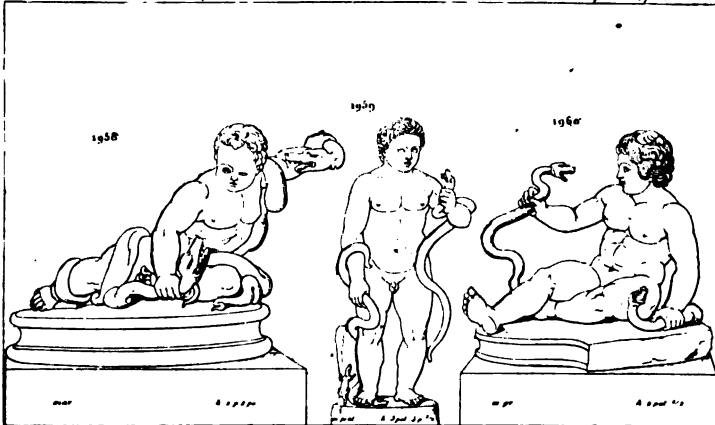
HERCULE ENFANT

Turin Mus. Royal

Rome Vatican.

Rome Mus. Capit. t. 5. pl. 25

Pl. 82



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

## Statues Antiques de l'Europe

Stockholm *Mus. Royal*Londres *coll. Lansdowne*Naples *Mus. Borb. N° 603*

Pl 779



PRÊTRESSES

SYBILLE

Rome *Mus. Capitol. T. 5 pl. 64*Naples *Bronzes di Hercolano p. 123*

n° p. 329

Pl 780



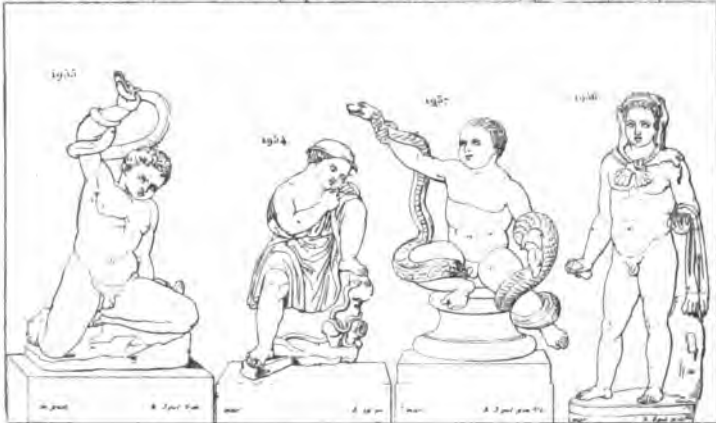
MAGICIENNE

ADORANTE

Statues Antiques, de l'Europe

Pl. 781

Florence. Mus. Med. et. pl. 66. Torvato. Capitol. pl. 28. Florence. Mus. Med. et. pl. 66. Rome. Mus. Capitolin.



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS.

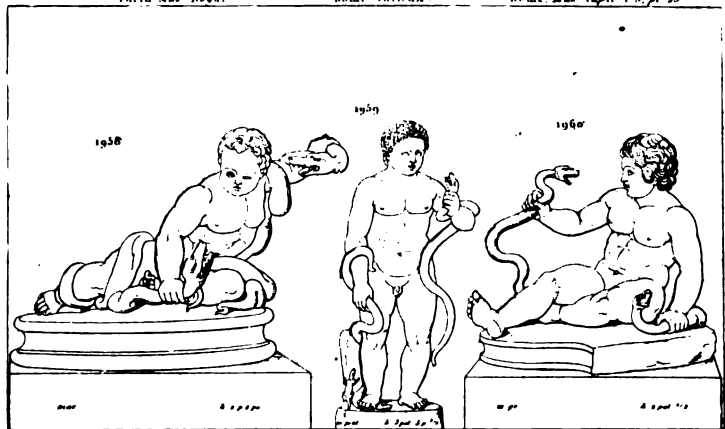
HERCULE ENFANT ENDORMI.

HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS.

HERCULE ENFANT.

Pl. 782

Turin. Mus. Royal. Rome. Vatican. Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 25



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS. Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europ.  
*Ausl. d. Mus. Rom. u. d. Vat. / Ausl. d. Coll. Bruckste.*

Pl. 783



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

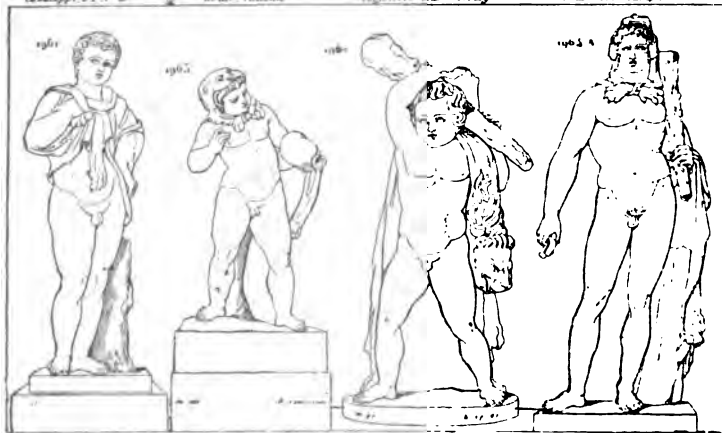
*Canopei, 4,5 X 1/2 m.*

*Bonn. Museum*

*Ausl. d. Mus. Rom. u. d. Vat.*

*Rom. Coll. Pamphile*

Pl. 784



HERCULE ENFANT

GENE DE LA FORCE

HERCULE JEUNE

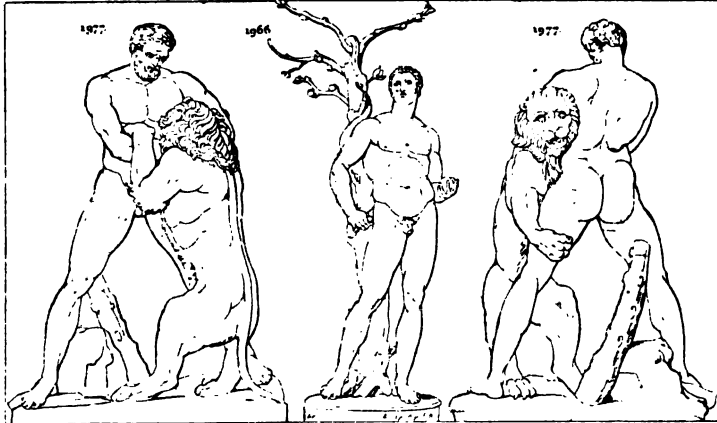
## Statues Antiques de l'Europe

Pl 78.5

Florence. Mus. pl. 8.3

Londres. Mus. Brit. N. Salle. N. 14

pl. 66

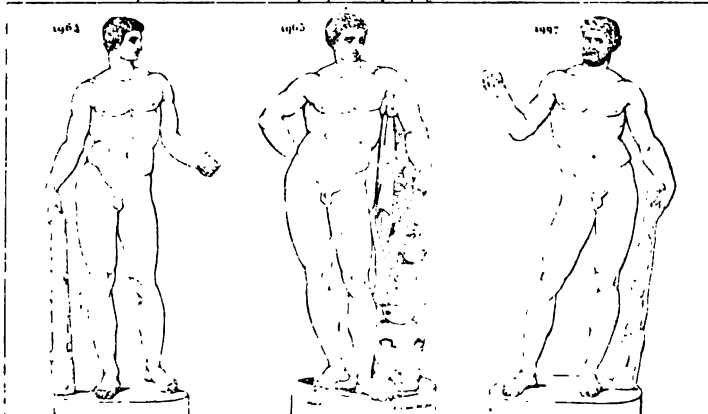
HERCULE ETOUFFANT LE  
LION DE NEMÉEHERCULE AU JARDIN  
DES HESPERIDES.

Florence. Mus. pl. 8.2

Dresden. Loggia pl. 53. August. pl. 62

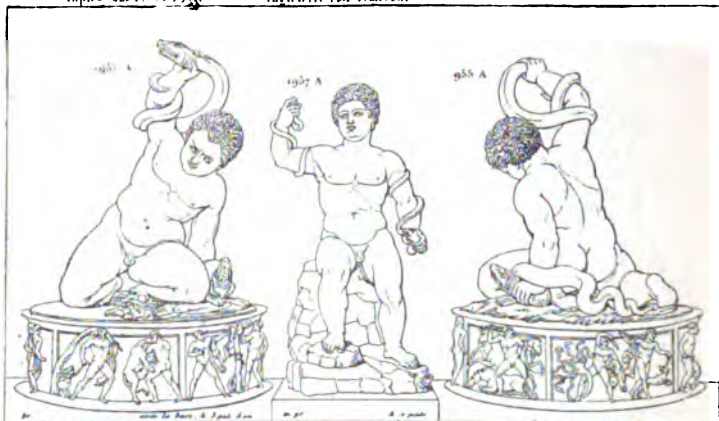
Pisa. Mus. pl. 88

Pl. 78.6



HERCULE





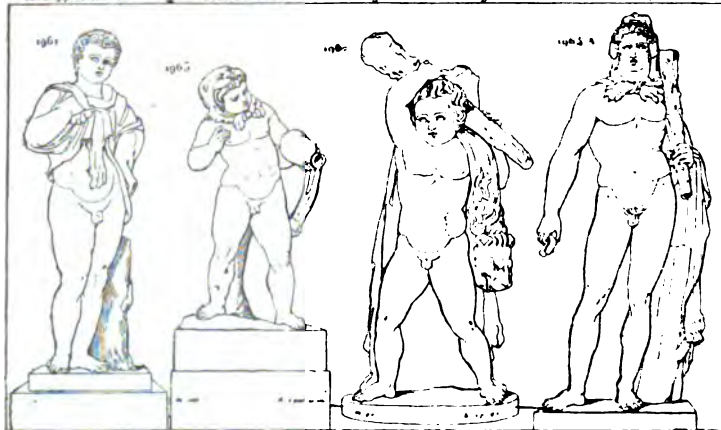
HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

Gemaggi. 2.5.37. 20

Brux. Farnese

Angleterre Mus. Harlow

Rome Coll. Pamphile



HERCULE ENFANT

GENE DE LA FORCE

HERCULE JEUNE

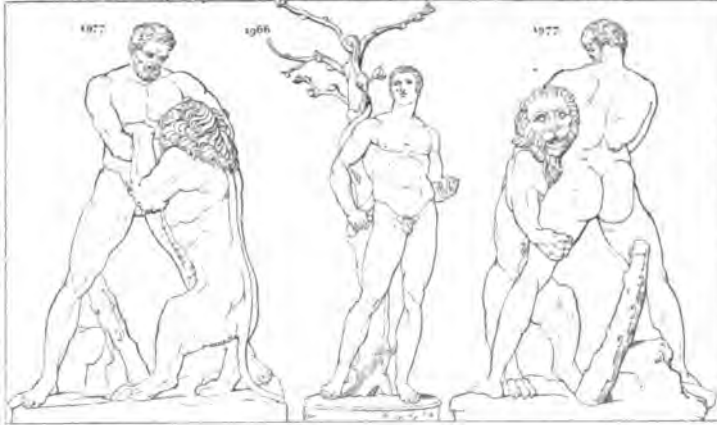
## Statues Antiques de l'Europe

Pl 78.5

Florence. Cors. pl. 83

Londres. Mus. Brit. n. Jullie. N. 23

pl. 86

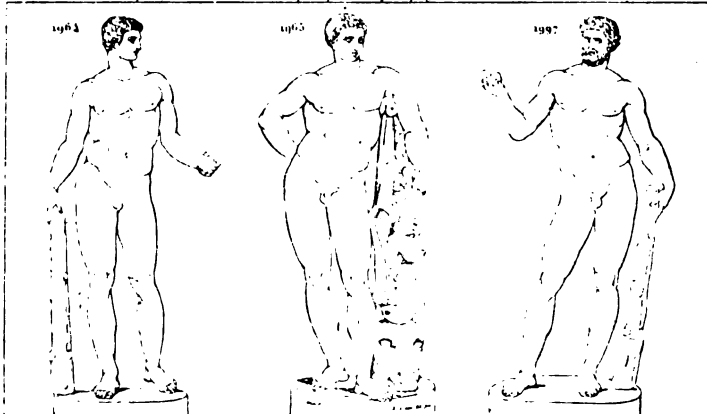
HERCULE ÉTOUFFANT LE  
LION DE NEMÉEHERCULE AU JARDIN  
DES HESPERIDES

Florence. Cors. pl. 82

Dresden. Scepter. pl. 33. August. pl. 92

Florence. Cors. pl. 85

Pl. 86



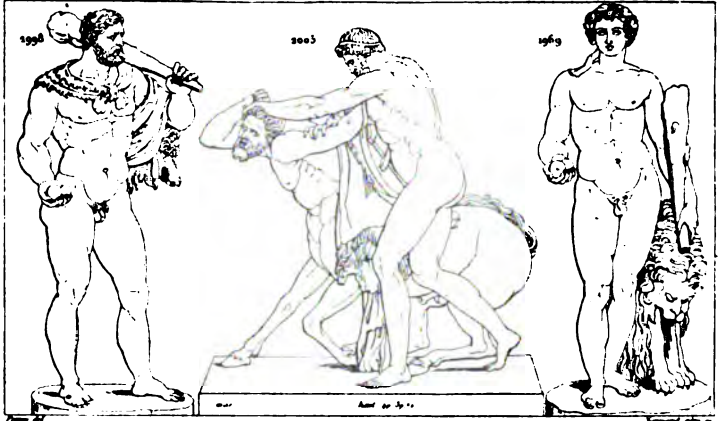
HERCULE

Rome, Coll. Giustin. pl. 23

Statues Antiques de l'Europe  
Florence, Galerie de L. S.

Rome, Coll. Giustin. pl. 23

Pl. 78



HERCULE

HERCULE TERRASSANT LE CENTAURE

HERCULE JEUNE

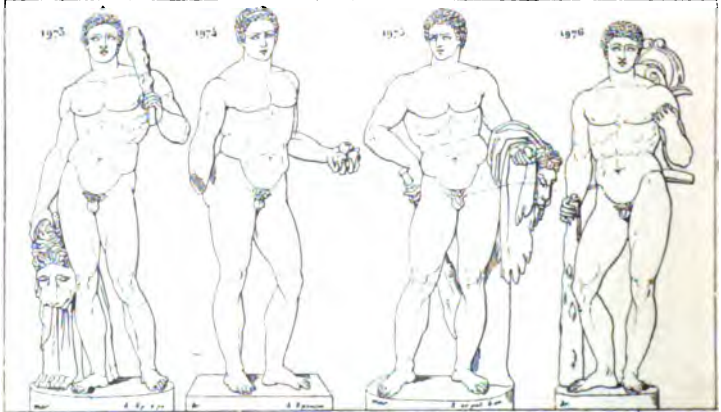
Angleterre, Specimen of marble pl. 26

Paris, Biblioth. Royale

Rome, Coll. Giustin. pl. 11

Angleterre, Specimen of marble pl. 26

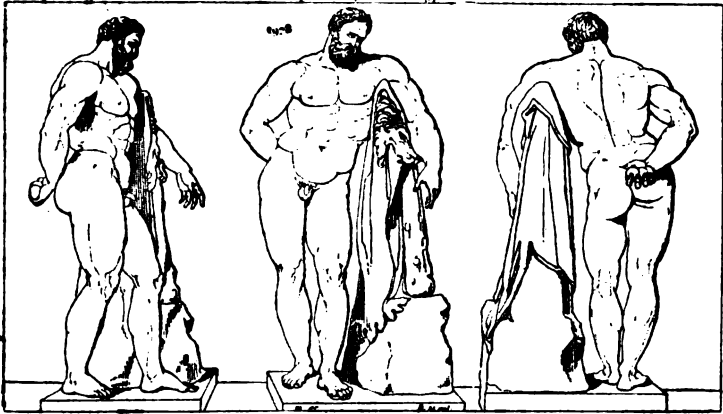
Pl. 78



HERCULE

Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Mus. Arch. N. 97

Pl. 78a



HERCULE FARNÈSE

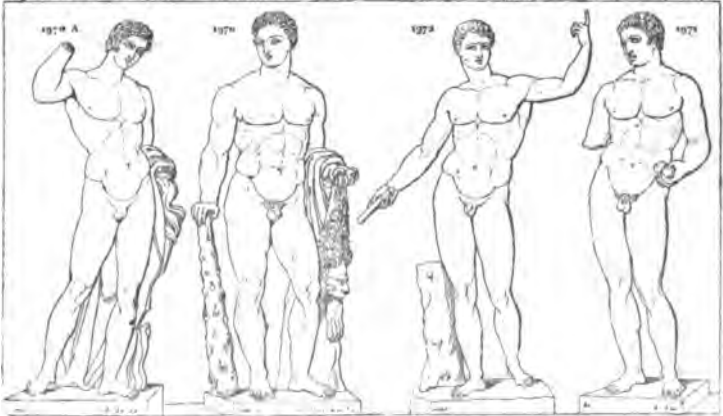
Anglaises. Stat. mus. n. pl. 12

Rome. coll. Barberini. 2. 3 pl. 26

Vienne. coll. Girardin. pl. 104

Vienne. Bibliothèque Imp.

Pl. 79a



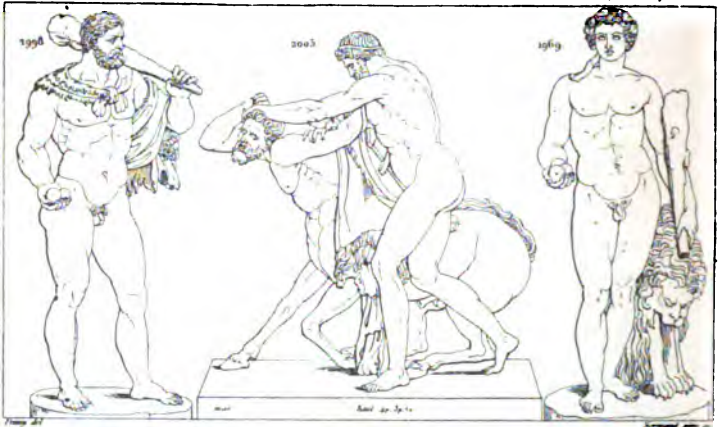
HERCULE

Rome, Coll. Cassini, pl. 23

Statues Antiques de l'Europe.  
Florence, Galerie de l'U. S.

Pl. 787

Rome, Coll. Cassini, pl. 23



HERCULE

HERCULE TERRASSANT UN CENTAURE

HERCULE JEUNE

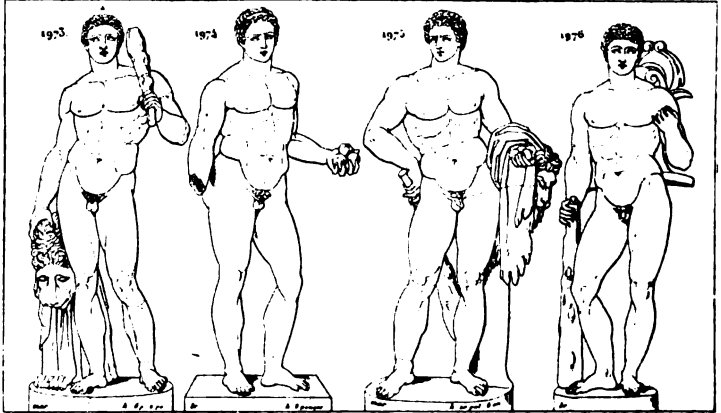
Angleterre, Specimen of marble pl. 20

Vatic. Biblioth. Apostol.

Rome Coll. Cassini pl. 21

Angleterre, Specimen of marble pl. 20

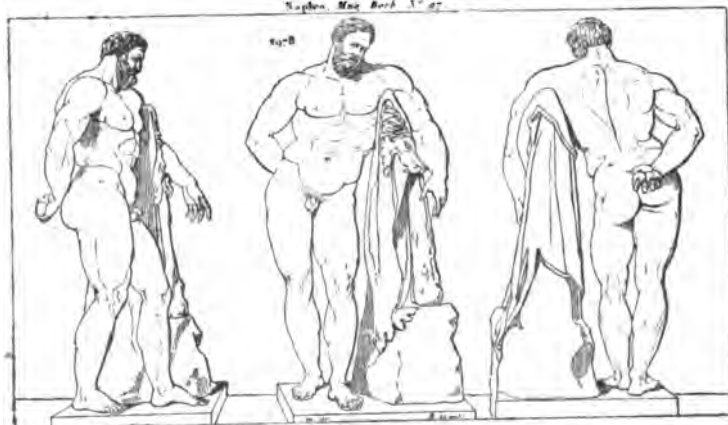
Pl. 33



HERCULE

Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Mus. Borb. 17 et

Pl. 78



HERCULE FARNÈSE

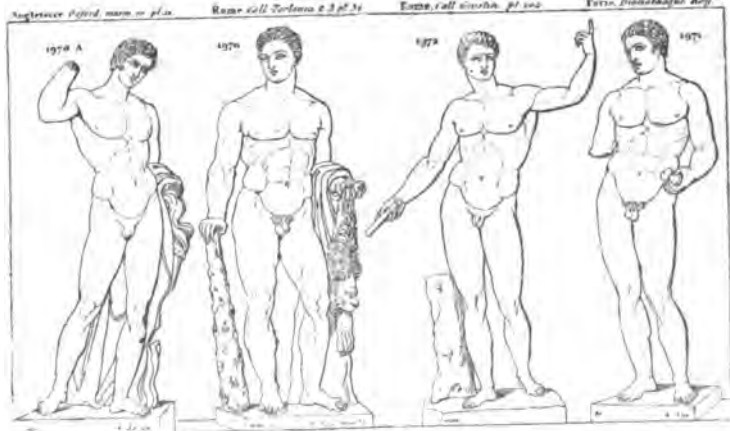
Pl. 79

Naples, Mus. Borb. 17 et

Rome, Coll. Torlonia 23 pl 34

Vienne, Coll. de la Cour 172

Vienne, Bibliothéque Imp.



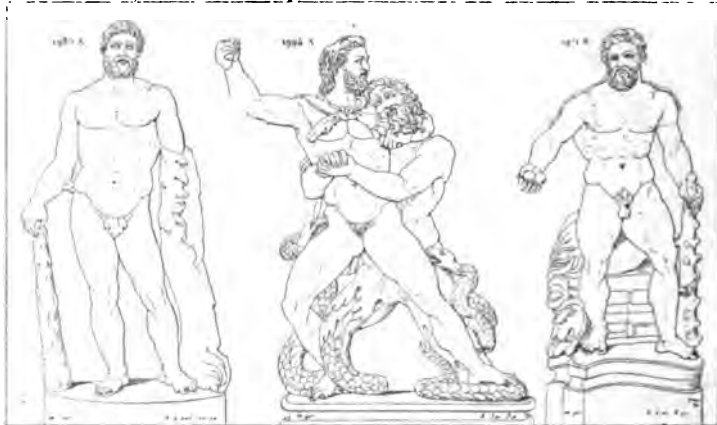
HERCULE

Statues Antiques de l'Europe  
Anglaises coll. Pembroke

177901

Rome Mus. Capitol

Londres Mus. Brit. Coll. 177901



HERCULE  
Ind

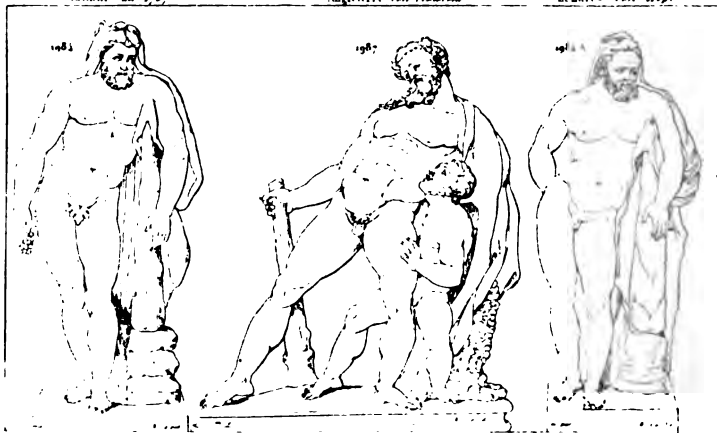
HERCULE et ACHILLES

HERCULE

177908

Anglaises coll. Pembroke

Londres coll. Hep.



HERCULE

HERCULE INDE JON FAUNE

HERCULE

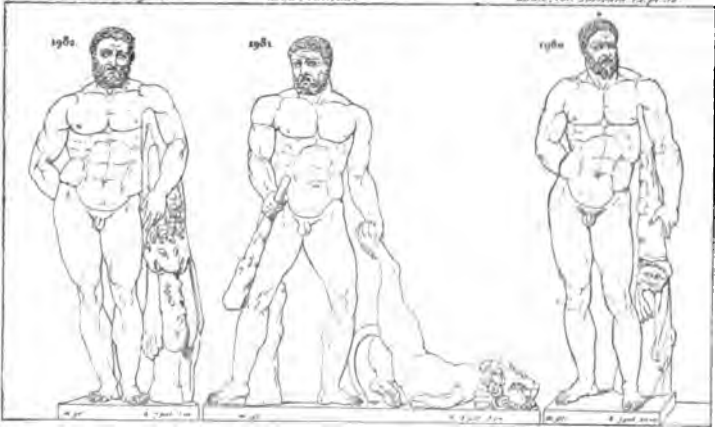
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 791

Rome, Villa Borghese

Rome, Fontaine

Rome, Coll. Torlonia 12, pl. 32



HERCULE

HERCULE NEMEEEN

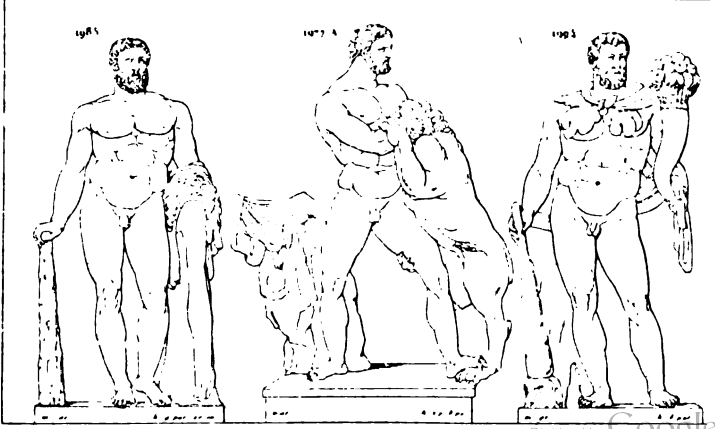
HERCULE

Rome, Mus. d'Antiquit.

Angleterre, Oxford, museum, pl. VII

Rome, Vatican

Pl. 792



HERCULE  
1985

HERCULE ETOUFFANI LE LION  
DE NEMEE

HERCULE  
VAINQUEUR D'ACHETOUS

Digitized by Google

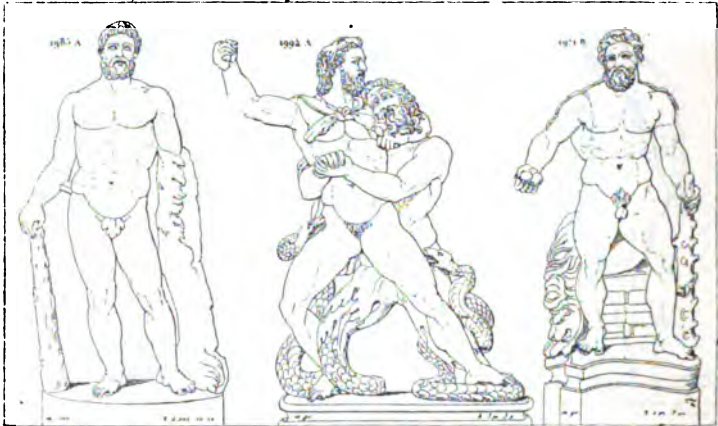


Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre, coll. Pembroke

177901

Rome Mus. Capitol

Londres Mus. Brit. Coll. 177901



HERCULE  
*ind*

HERCULE GACHELOUS

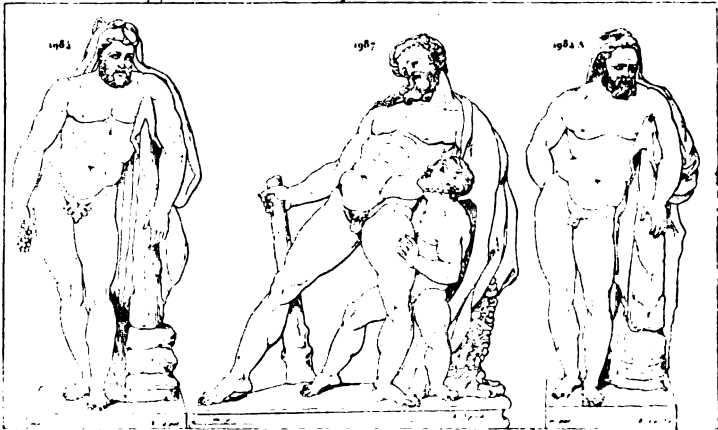
HERCULE

Medailles an 1787

Angleterre coll Pembroke

177908

Londres coll Hep



HERCULE

HERCULE IND. EN FAUNE

HERCULE

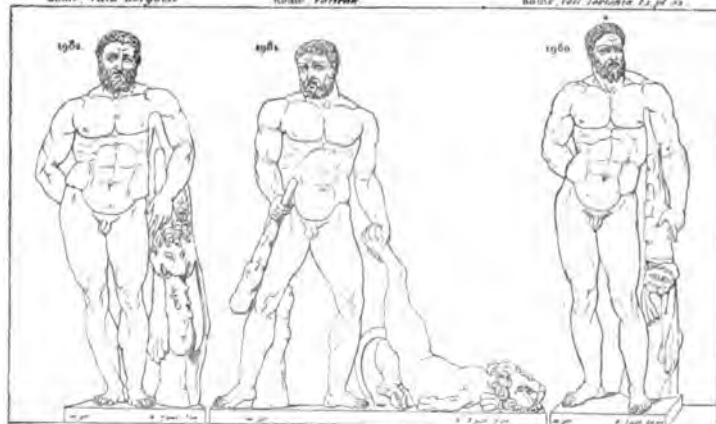
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 791

Rome, Villa Borghèse

Rome, Vatican

Rome, Coll. Torlonia, n. 23, pl. 22



HERCULEZ

HERCULE NEMÉEN

HERCULE

Rome, Mus. Clément

Athènes, Coll. Acropolis, pl. XIII

Rome, Vatican

Pl. 792

HERCULE  
*Inéd.*HERCULE ÉTOUFFANT LE LION  
DE NÉMÉEHERCULE  
VAINQUEUR D'ACHÉLOÛS

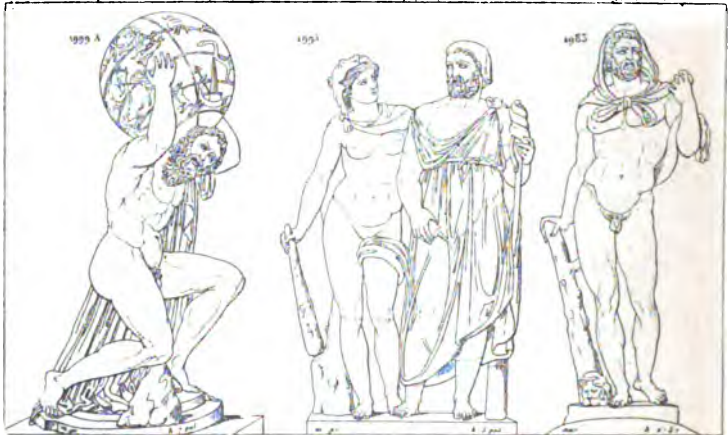
Digitized by Google

Rapier. *Mar. Barbier* n. 3 pl. 32

Statues Antiques de l'Europ.  
n. 1 p. pl. 37

Musée. *cl. Goussier* n. 23.

Pl. 93



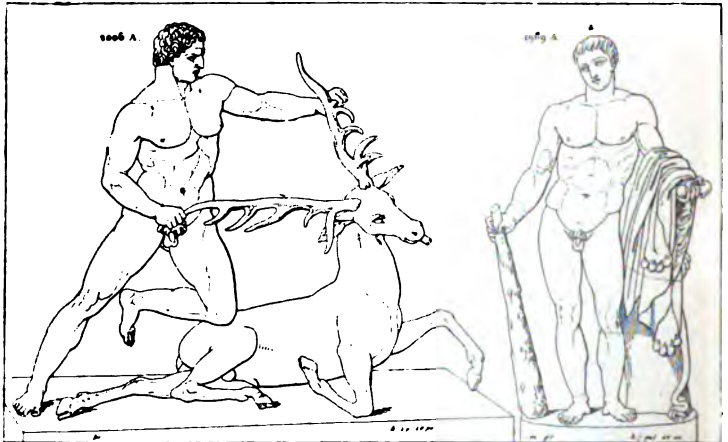
ATLAS

HERCULE et IOLE

HERCULE

Palerme

Rome Coll. Giustiniani  
Pl. 95

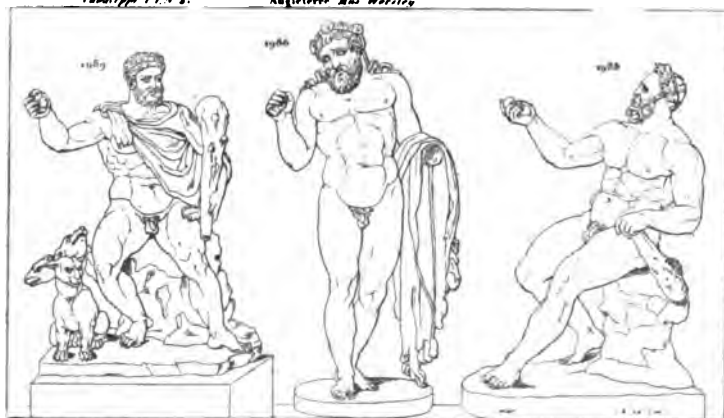


HERCULE

Statues Antiques de l'Europe  
Anglo-terre. *Mrs Worley*

Pl. 795

*Londres. Mus. N.° 2.*



HERCULE

*\* Naples. Mus. N.° 2. c. N.° 2.*

*Rome. Mus. Charam.*

Pl. 796  
*Rome. Gall. Vaticane. c. N.° 34.*



HERCULE = HERMÈS

HERCULE COUCHE

HERCULE = HERMÈS

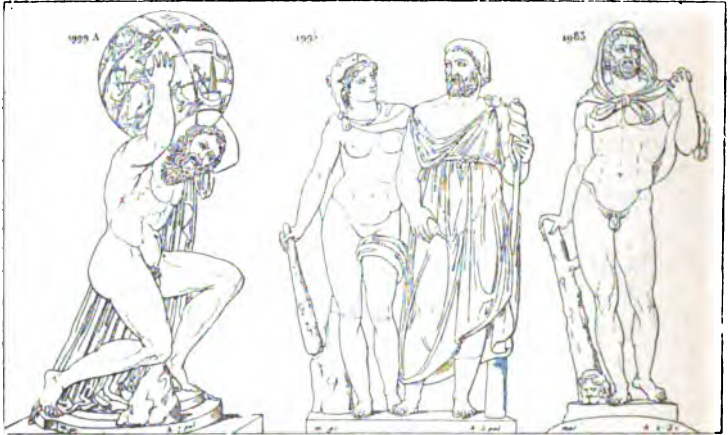
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 703

Raples. Mus. Barberi n. 2 pl. 52

n. 1 p. pl. 57

Munich. Mus. N. 231



ATLAS

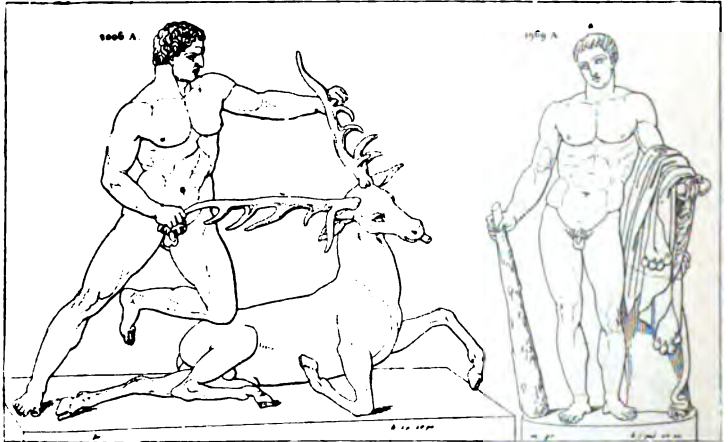
HERCULE et IOLE

HERCULE

Palerme

Rome Coll. Giustiniani

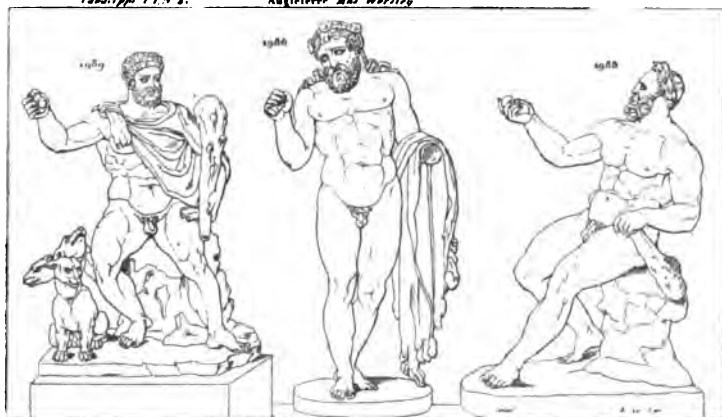
Pl. 795



HERCULE

Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre Mus. Worlesy

Pl. 295



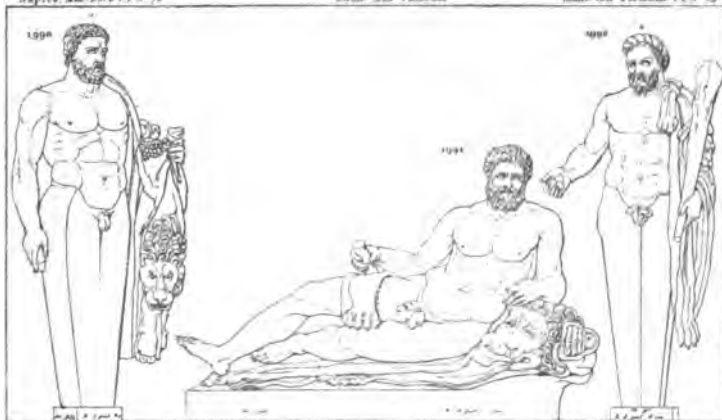
MERCURE

\* Naples Mus. Borb. n. 1978

Rome Mus. Capotini

Rome Coll. Torlonia n. 1978

Pl. 296



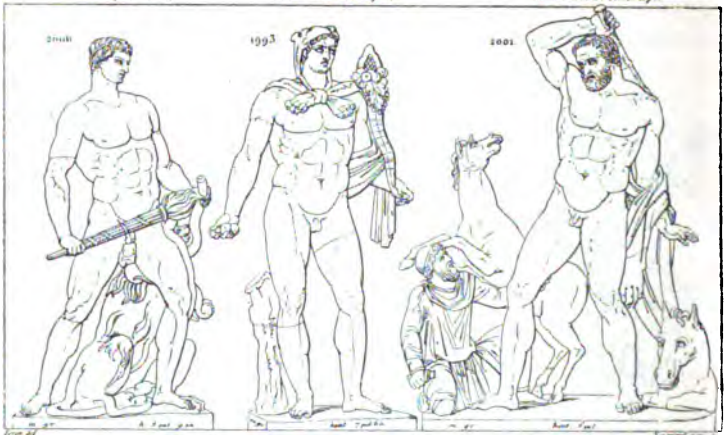
HERCULE ou HERMÈS

HERCULE COUCHE

HERCULE ou HERMÈS

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. m. P. G. t. 1. p. 3

Pl. 797



HERCULE TUANT L'HYPRE

HERCULE VAINQUEUR D'ACHILLES

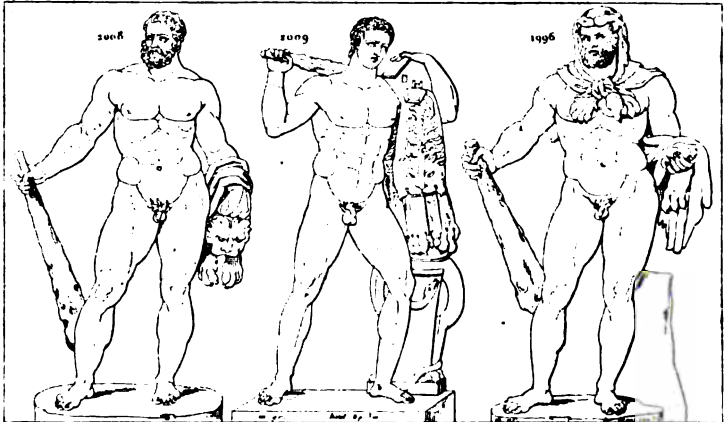
HERCULE TUANT DIOMEDE

Rome. coll. Græciae pl. 10

Rome. m. P. G. t. 1. p. 5

Rome. coll. Græciae pl. 12

Pl. 798



HERCULE

HERCULE ENLEVANT LE TREPIED

HERCULE TUANT LES FURIES DES HESPERIDES

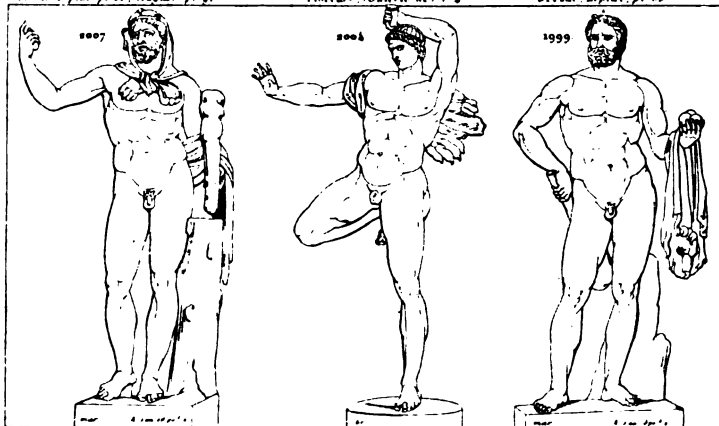
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 799

Dreder. 1. plat. pl. 33. August. p. 91

Pline. Hist. Nat. l. 1. c. 34

Dreder. 1. plat. pl. 34



HERCULE

HERCULE TRAHISSANT UN MONSTRE

HERCULE

Dreder. 1. plat. pl. 33

Dreder. 1. plat. pl. 33

Dreder. 1. plat. pl. 34

Pl. 800



HERCULE ENTRAINANT CERBERE

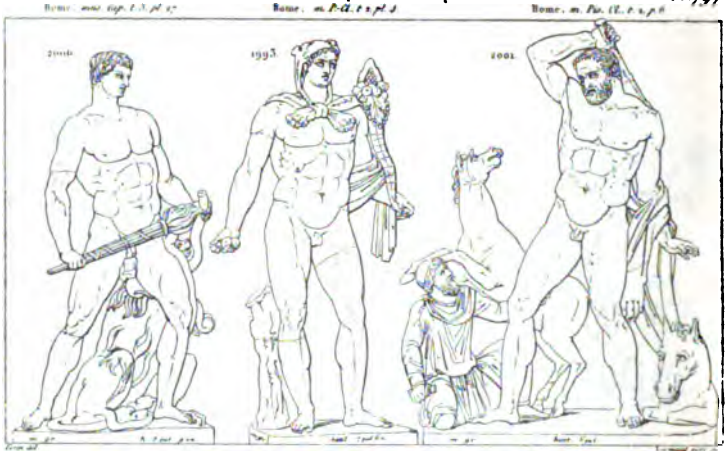
HERCULE et TELEPHE.

HERCULE TUANT GERION



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 797



HERCULE TUANT L'HYDRE

HERCULE VAINQUEUR D'ACHILLES

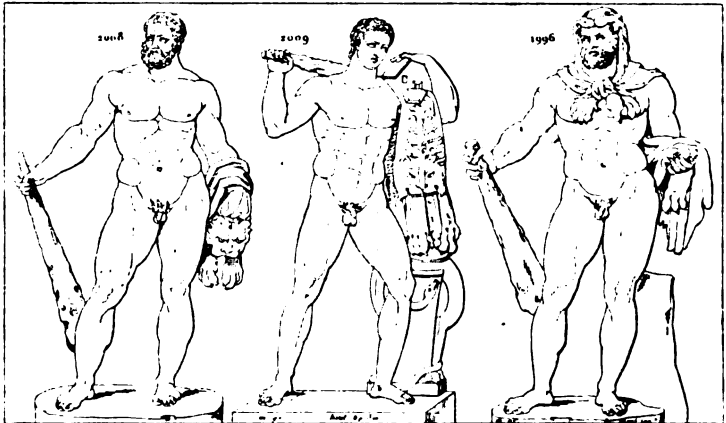
HERCULE TUANT DIOMEDE

Rome, coll. Græcia pl. 10

Rome, m. P.-Cl. t. 2 p. 3

Rome, coll. Græcia pl. 12

Pl. 798



HERCULE

HERCULE ENLEVANT LE TRIPYDE

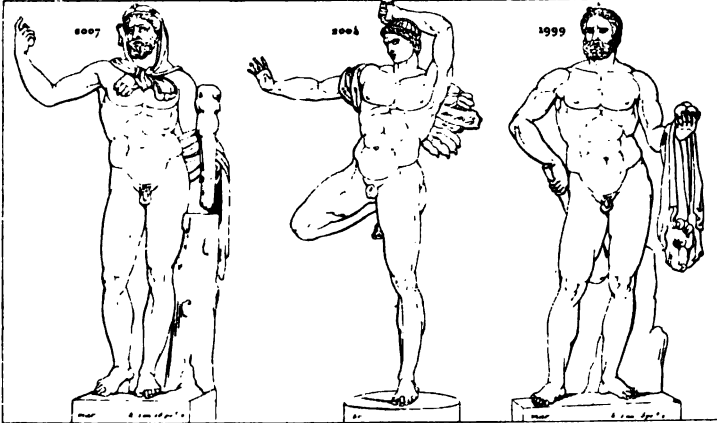
HERCULE TENANT LES PIEDS DES HESPERIDES

Statues Antiques de l'Europe.  
Florence. Galerie des L. &

Pl. 799

Dresde. Leplat. pl. 33. August. pl. 91

Dresde. Leplat. pl. 52



HERCULE

HERCULE TRAHISSANT UN MONSTRE

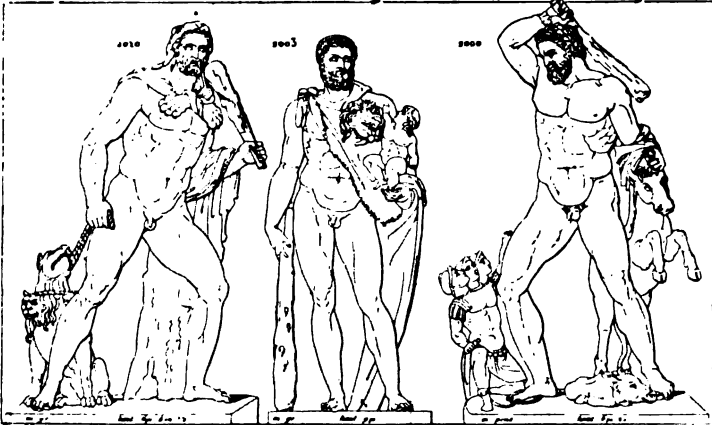
HERCULE

Rome. m. P. O. G. G. p. 9

Rome. m. P. O. G. G. p. 9

Rome. m. P. O. G. G. p. 9

Pl. 800



HERCULE ENTRAÎNANT CERBERE

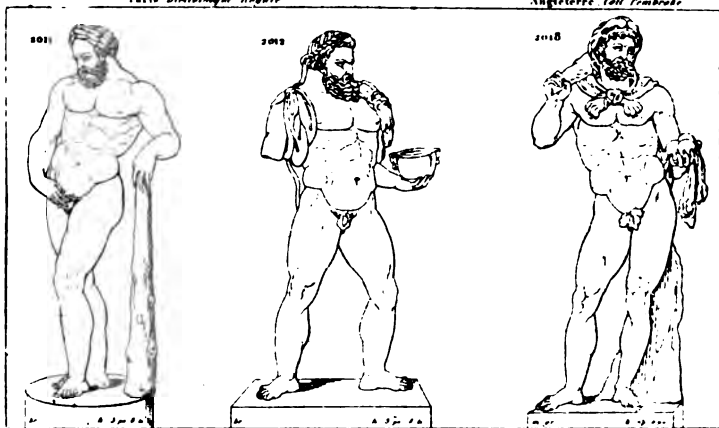
HERCULE et TELEPHE.

HERCULE TUANT CERBERE

Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe  
Paris. Bibliothèque Royale

Pl. 801  
Angleterre. Coll. Pembroke



HERCULE IVRE

HERCULE BIBAX

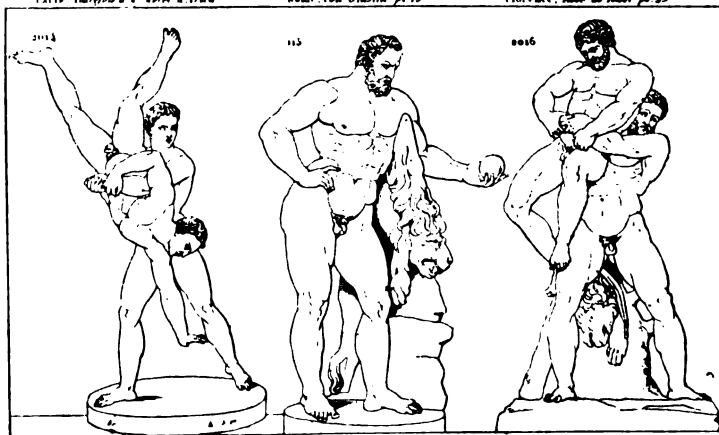
HERCULE

Paris. Musée de N. Verdé à Paris

Rome. Coll. Giustiniani pl. 13

Vienne. Mus. de Beau pl. 33

Pl. 802



HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

HERCULE

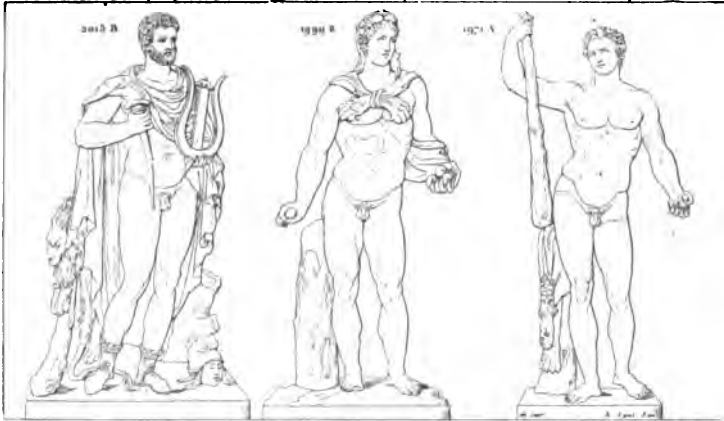
HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Coll. Mattei. pl. 52

Pl 802.

Bonvard. p. 4 pl. 63

Anon. Coll. Pamphile



HERCULE MUSAGÈTE

HERCULE JEUNE

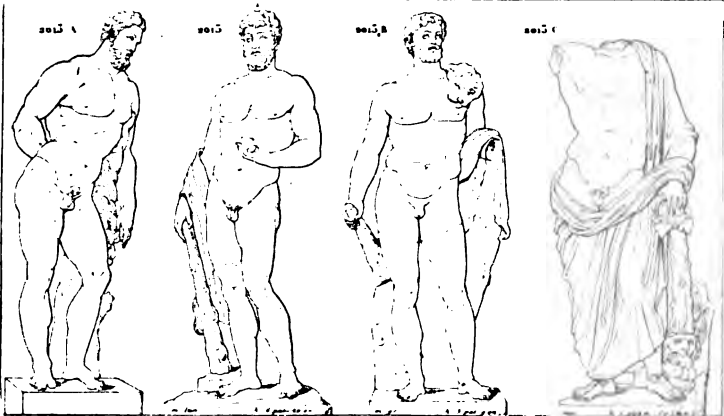
Pl 802 B

Rome Coll. Mattei. pl. 53

et pl. 53

Rome Coll. Pamphile

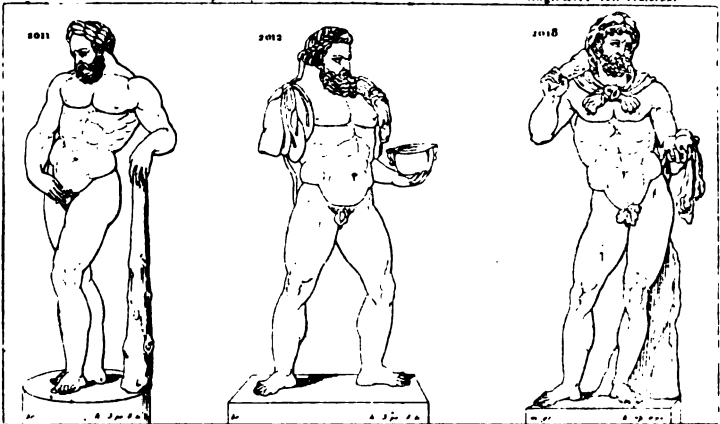
Paris Mus. Napol.



HERCULE

Statues Antiques de l'Europe  
Paris Bibliothèque Royale

Pl. 801  
Angleterre (coll. Pembroke)



HERCULE IVRE

HERCULE BIBAN

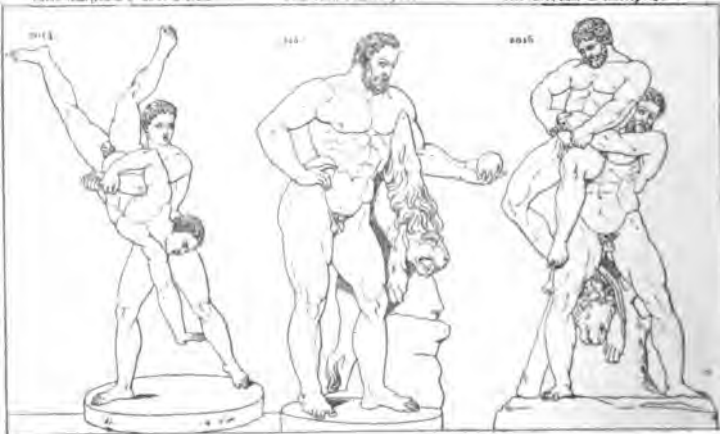
HERCULE

Paris Antiquaire et Gravé à Paris

Rome (coll. Grimaldi, pl. 2)

Vienne, Mus. de Beauj. pl. 23

Pl. 802



HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

HERCULE

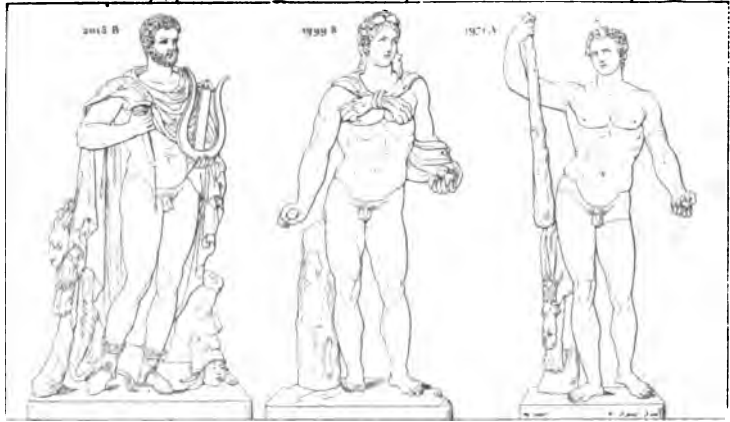
HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Coll. Mattei. pl. 32

Pl 802 A

Bonard. p. 4. pl. 63

Rome. Coll. Pamphili



HERCULE MUSAGÈTE

HERCULE JEUNE

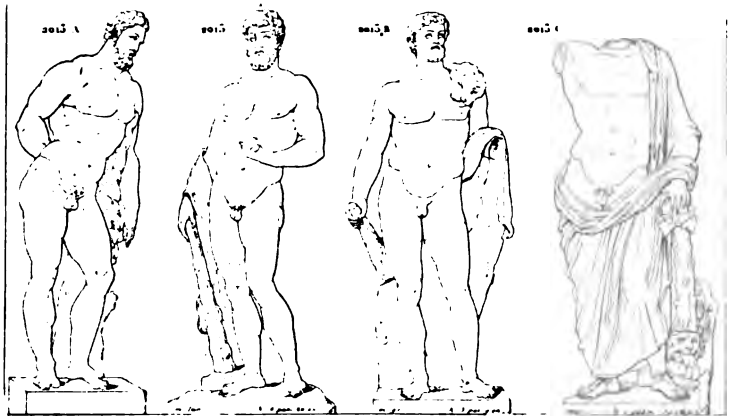
Rome Coll. Mattei. pl. 53

et pl. 55

Rome Coll. Pamphili

Paris. Mus. Royal

Pl 802 B



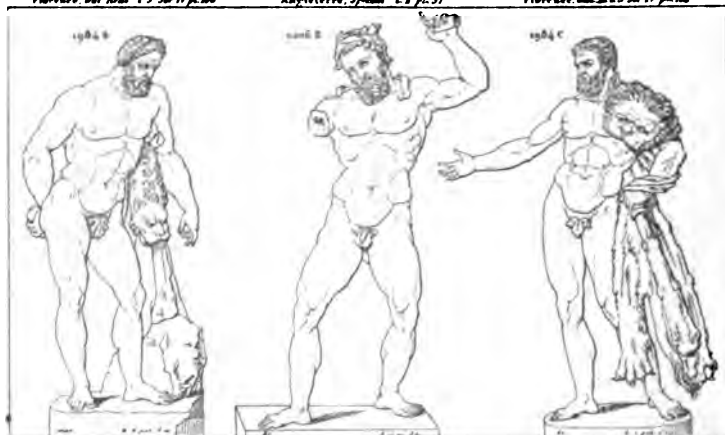
HERCULE

Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre, Spain, &c. pl. 3.

Pl. 802 C

Florence, Gal. Med. t. 3. Ser. IV. pl. 108

Florence, Gal. Med. t. 3. Ser. IV. pl. 108



H E R C U L E S

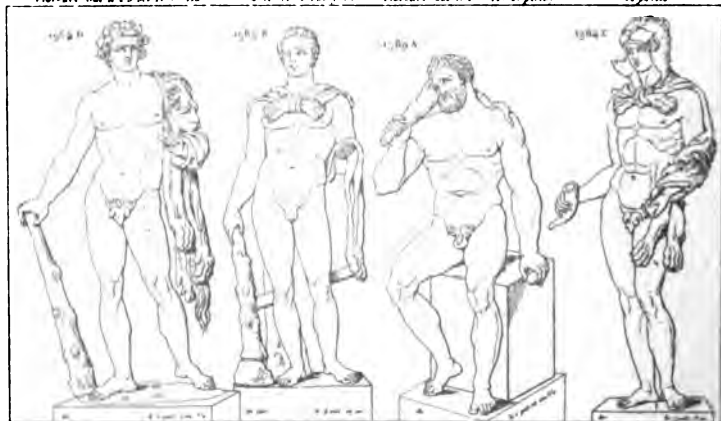
Pl. 802 D

Florence, Gal. Med. t. 3. Ser. IV. pl. 108

Rome, Villa Borghese

Florence, Gal. Med. t. 3. Ser. IV. pl. 108

pl. 108



Hercules

H E R C U L E S

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Coll. *Muller* pl VI

Pl 802 E

Rome, Palais Altompe

Mus. Capet.

3007 B



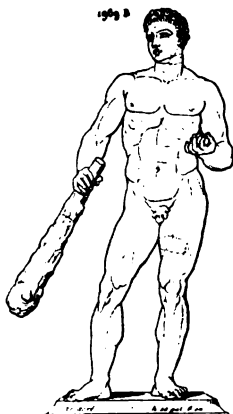
HERCULE

1995 A



HERCULE EN FEMME

1989 B



HERCULE

Rome Coll. *Muller* pl 15

Palais Altompe

Madrid, Mus. Royal

Pl 802 F

3008 B



HERCULE

1988 A



3009 C

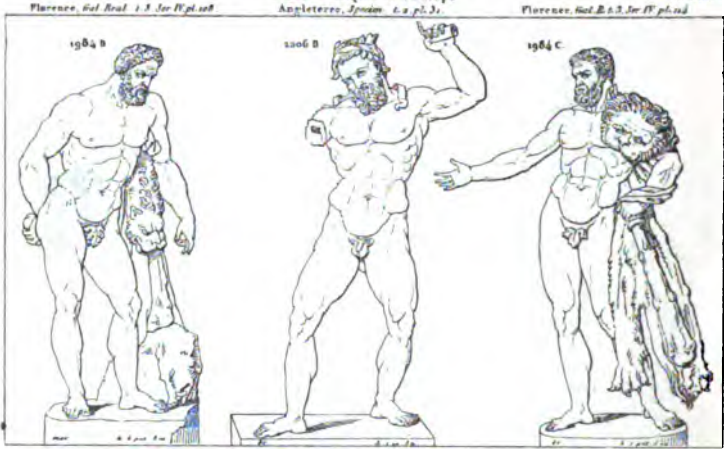


MELEAGER



Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre, Japon. t. 2 pl. 3.

Pl. 802 c



H E R C U L E

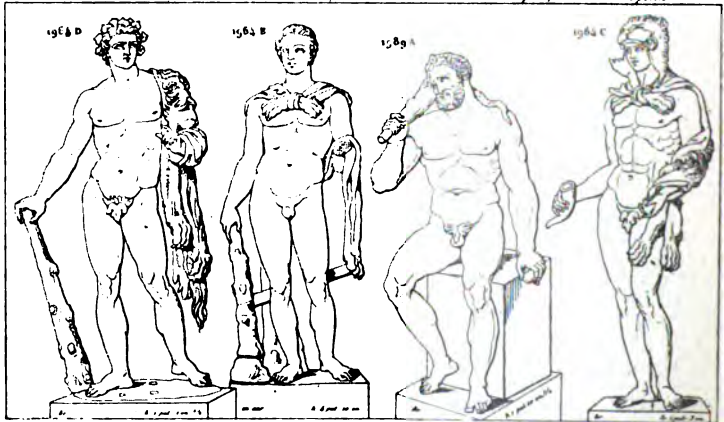
Florence, Gal. Real. t. 3. Ser. IV. pl. 128.

Paris, Coll. Campana.

Florence, Gal. R. t. 3. Ser. IV. pl. 129.

pl. 129

Pl. 802 d



H E R C U L E

Rome Palais Altemps

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Coll. *Muller* pl VI

Pl 802 f.

Mus. Capet

1007 B



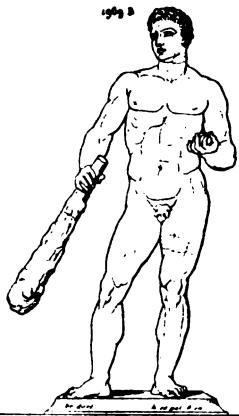
HERCULE

1005 A



HERCULE EN FEMME

1009 B



HERCULE

Rome Coll. *Vinson* pl 13

Palais Altemps

Pl 802 f.

Madrid, Mus. Royal

1090



HERCULE

1080 A



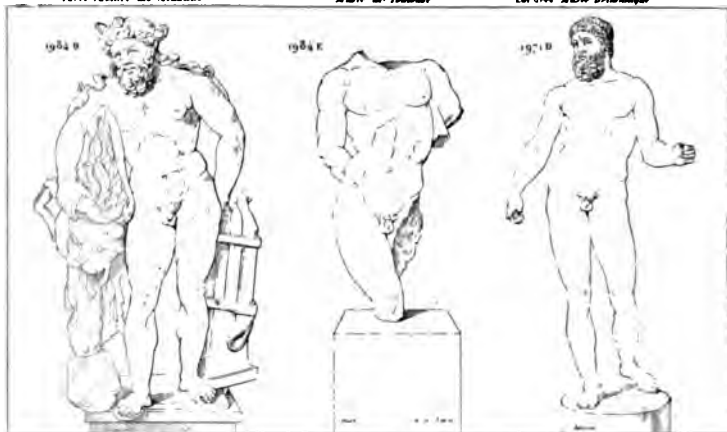
1000 C



MELAMPUS

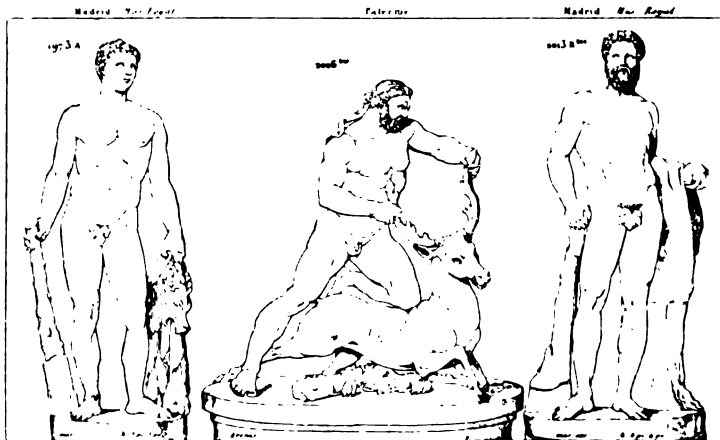
Statues Antiques de l'Europe  
Musée de Toulouse

Pl 302 I



HERCULE.

Pl 302 II



HERCULE.

HERCULE et LA BICHE.

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. *Farnese*

Pl. 803



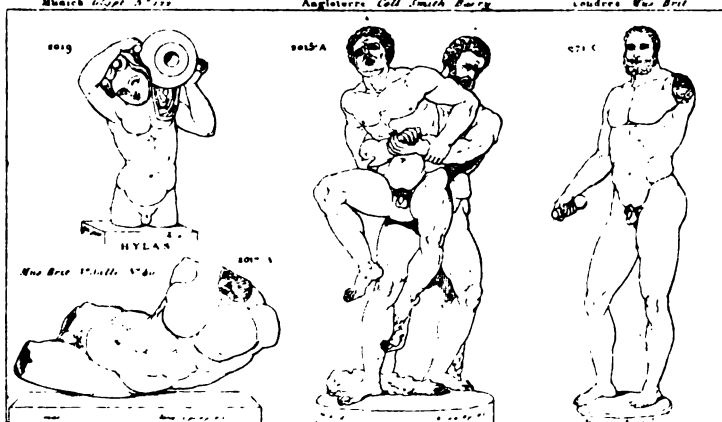
TORSE DU SALVEVERE

Munich *Museo N. 100*

Angleterre *Coll. Smith, Paris*

Londres *Mus. Brit.*

Pl. 804



2019

2015A

201 C

HYLAS

*Mus. Brit. Musée N. 100*

2015 B

TORSE D'HERCULE

HERCULE ETOUFFANT ANTEY

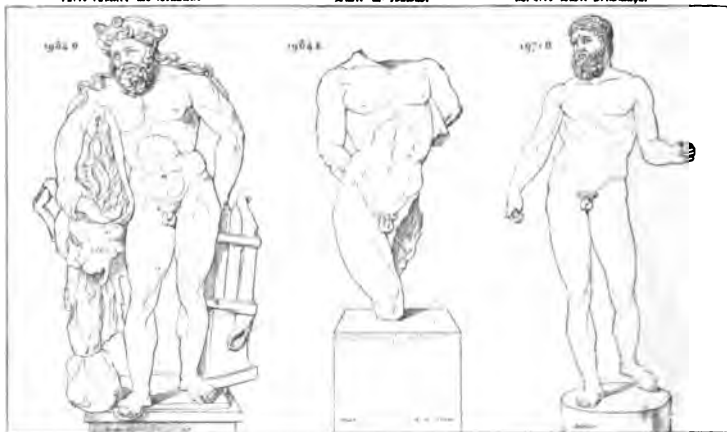
HERCULE

Statues Antiques de l'Europe  
Musée de Toulouse

Pl 802 I

Paris *Statue de Mithras*

Londres *Musée Britannique*



H E R C U L E S

Pl 802 II

Madrid *Museo Arqueológico*

Palermo

Madrid *Museo Arqueológico*



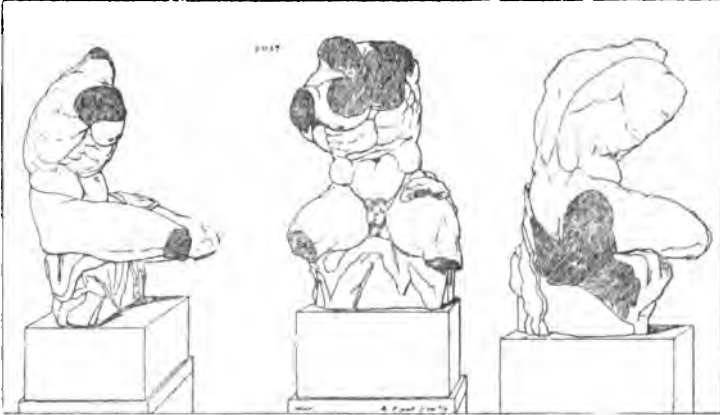
H E R C U L E S

H E R C U L E S A L A B I C H E

H E R C U L E S

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. *Vaticane*

17802



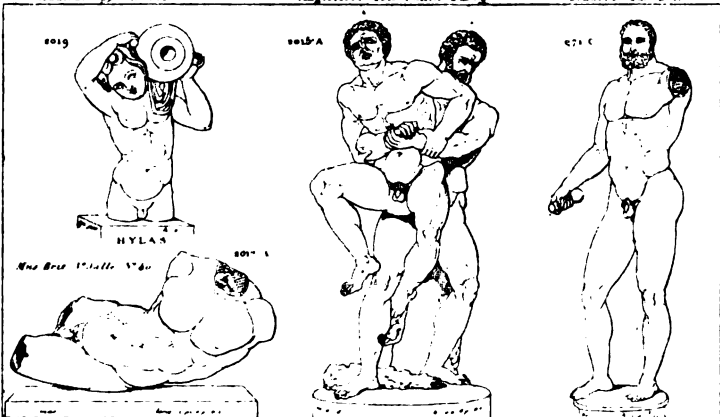
TORSE DE BELVEDERE

Musée. Egypt. N° 122

Anglo-touze. Coll. Smith Barry

London. Mus. Brit.

17802



2019

1025A

271 C

HYLAS

Musée Brit. N° 122

2019

TORSE D'HYLÈS

HERCULE ETUFFANT ANTEY

HERCULE

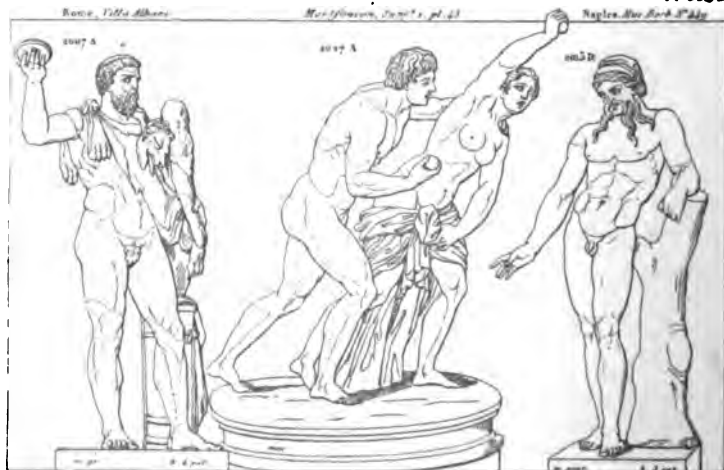
Statues Antiques de l'Europe.  
Naples, Mus. Barb. N° 113

Pl. 804



HERCULE.

Pl. 805 B.



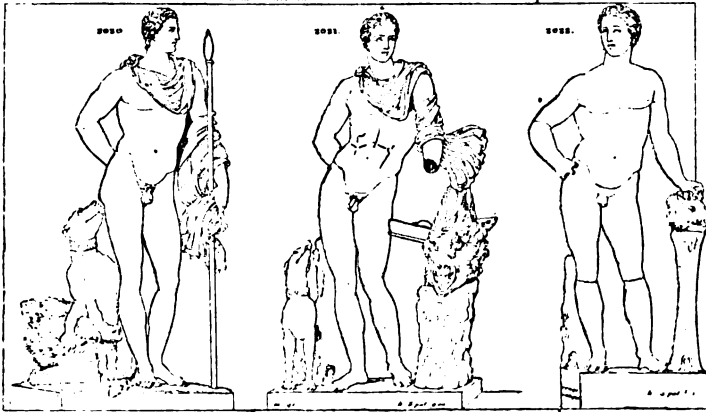
HERCULE

HIPPOMÈNE et ATALANTE

Pl. 805

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Latran

Naples. Mus. Bourbonne. N° 219



MÉLÉAGRE

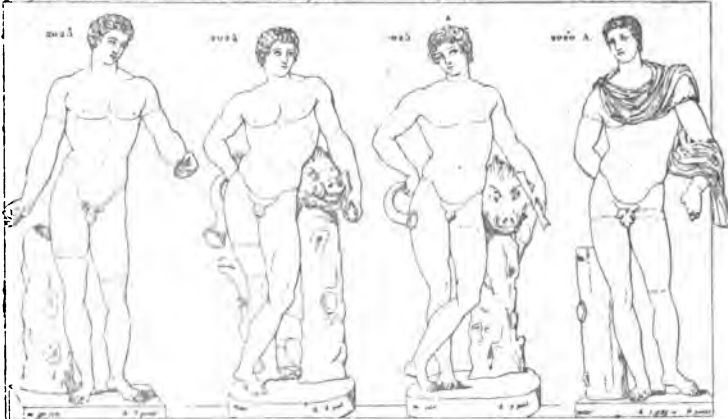
Pl. 806

Angleterre. Coll. Pembroke

Rome. Coll. Suetonii. pl. 116

et pl. 117

Genève. Coll. de la Ville



MÉLÉAGRE



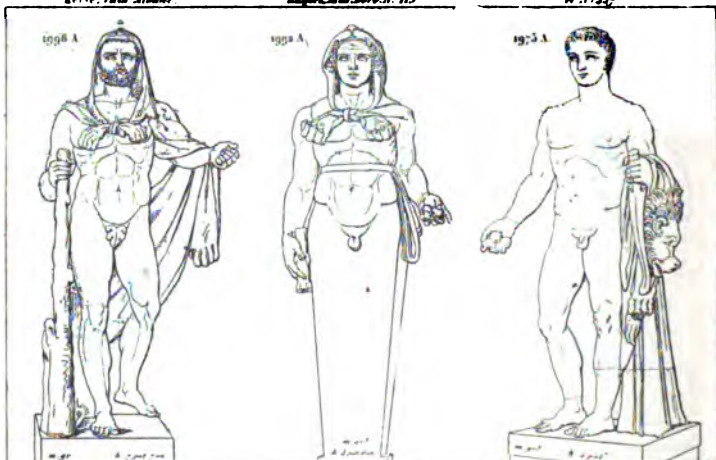
## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 803

Rome, Villa Albani.

Naples, Mus. Arch. N.° 113

n.° 1147



HERCULE.

Pl. 803 B.

Rome, Villa Albani.

Mantouanum, surm. n.° 45

Naples, Mus. Arch. N.° 1147



HERCULE

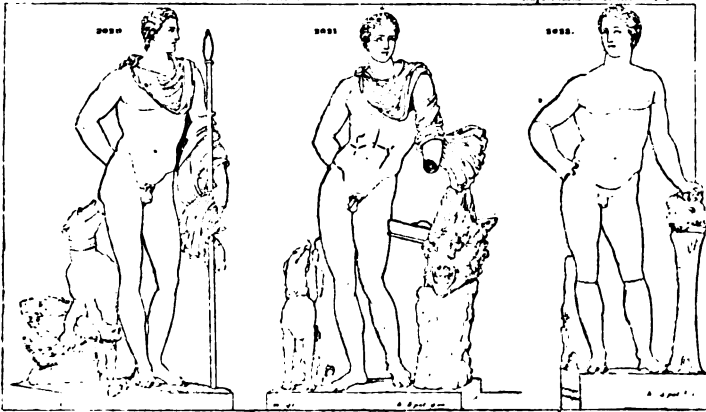
HIPPOMÈNE et ATALANTE

Digitized by  HERCULE

Pl. 805

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Latran

Naples Mus. Archæolog. V. 212



MELEAGER

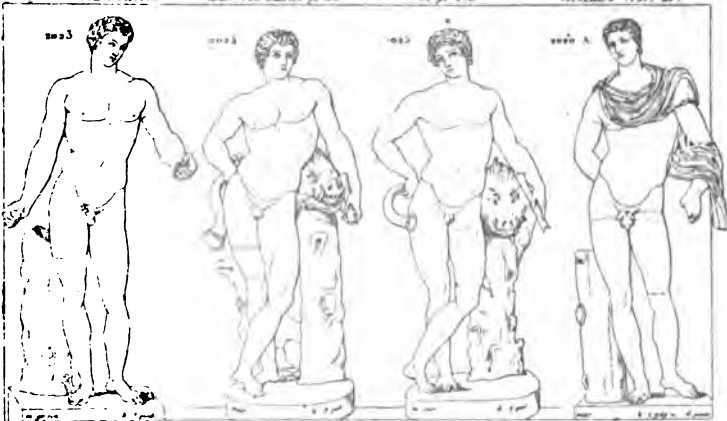
Pl. 806

Angleterre Coll. Pembroke

Rome Coll. Quattro pl. 58

et pl. 233

Versailles Coll. de la



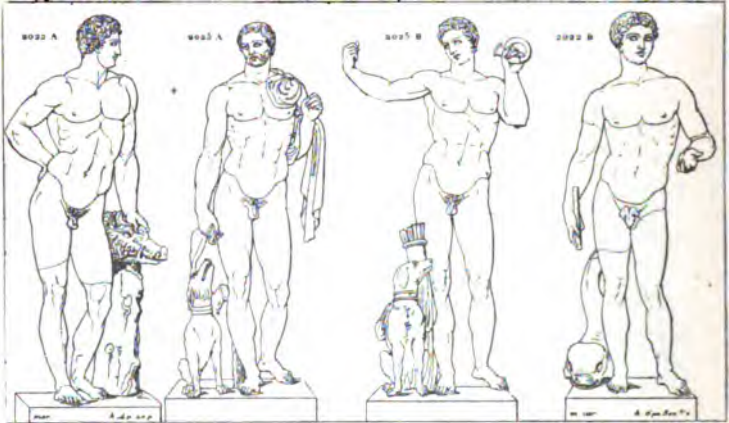
MELEAGER

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Coll. Pamphile

Pl. 801.

Angleterre. Coll. Coke

Coll. Grunemann.



MÉLÈAGRE

CHASSEUR

MÉLÈAGRE

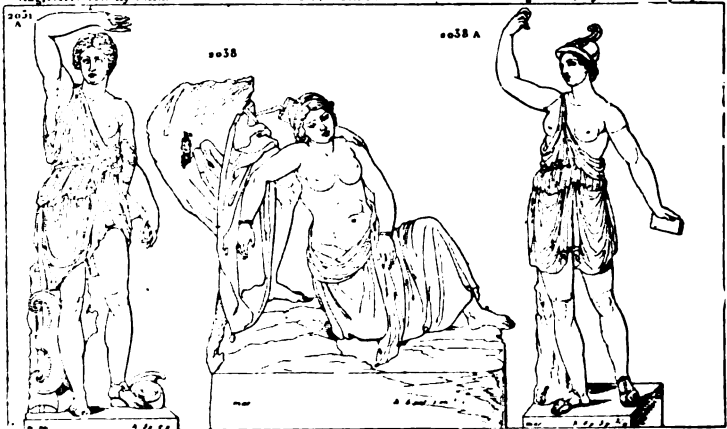
JEUNE HÉROS

Pl. 808

Angleterre. Coll. Agnew

nom. Vénus

Angleterre. Oxford. mar. de pl.



AMAZONE

HÉROÏNE MOURANT

CAMILLE AMAZONE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 809

Florence. Galerie des 2

Rome Coll. vatic. pl. 57

Rome. Vatican

Bruxelles August pl. 87



AMAZONE F.

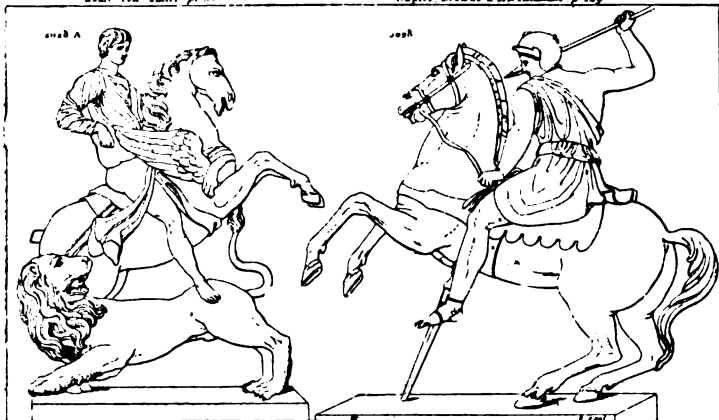
ATALANTE

MÉLÉAGRE

Rome Coll. vatic. pl. 57

Naples. Braccio d'Arcibiancam. p. 549

Pl 810



BELIER MORT

AMAZONE A CHEVAL

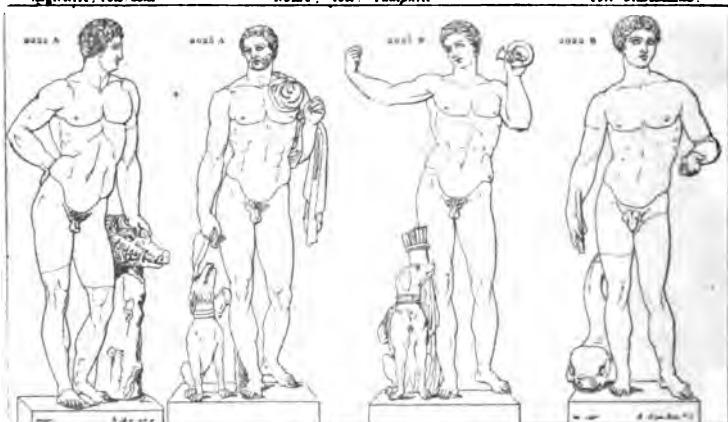
Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Coll. Pamphile

Pl. 801.

Angleterre, Coll. Coke

Coll. Grutmann



MÉLÉAGRE

CHASSEUR

MÉLÉAGRE

JEUNE HÉROS

Pl. 803

Angleterre, Coll. Byrman

Rome, Vatican

Angleterre, Bedford, mar. de pl. 27



AMAZONE

HÉROÏNE MOURANT

CAMILLE AMAZONE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 809

*Plin. chalcide del. 2*      *Bonn. Coll. Mus. pl. 127*      *Bonn. Lat. Mus.*      *Dezob. August. pl. 2*



ANAXORPE.

ATALANTE

MÉLÉAGRE.

*Bonn. Coll. Mus. pl. 12*

*Topogr. Braccio d'Hadrianum p. 149*

Pl. 810



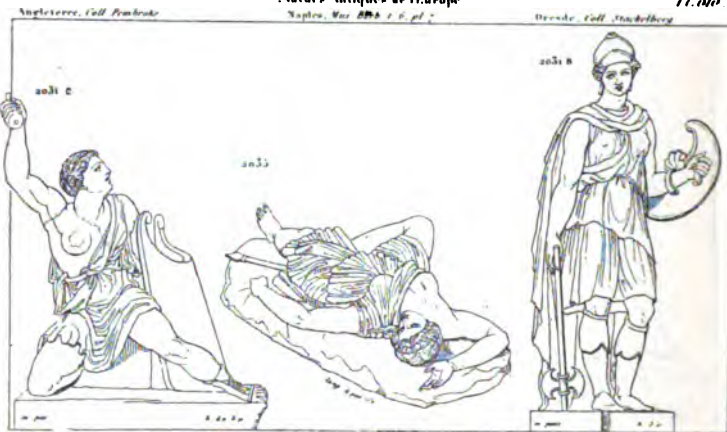
BELLEFLURIN

AMAZONE A CHEVAL

Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe  
*Naples, Mus. N. 1000 t. 6. pl. 1*

Pl. No 1

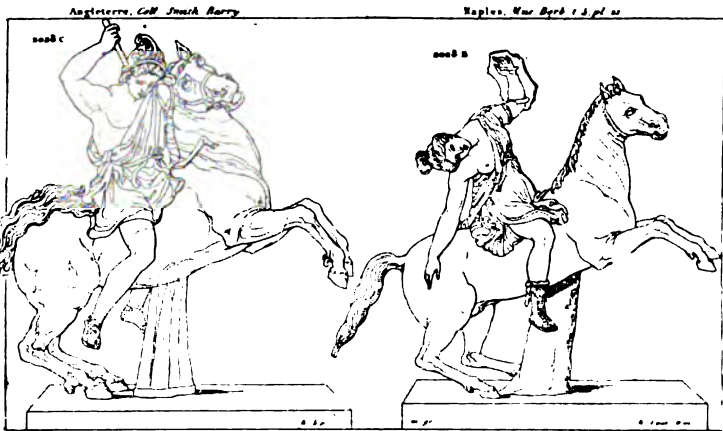


AMAZONE BLESSÉE

GUERRIÈRE OU  
 AMAZONE MORTE.

AMAZONE

Pl. No 2



AMAZONE COMBATTANT

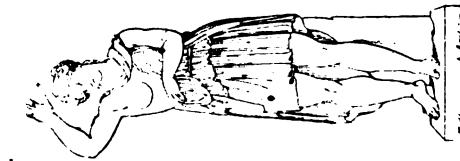
AMAZONE BLESSÉE



AMAZONE



TAUREAI FARNESE OR AMPHION FARNESE



AMAZONE



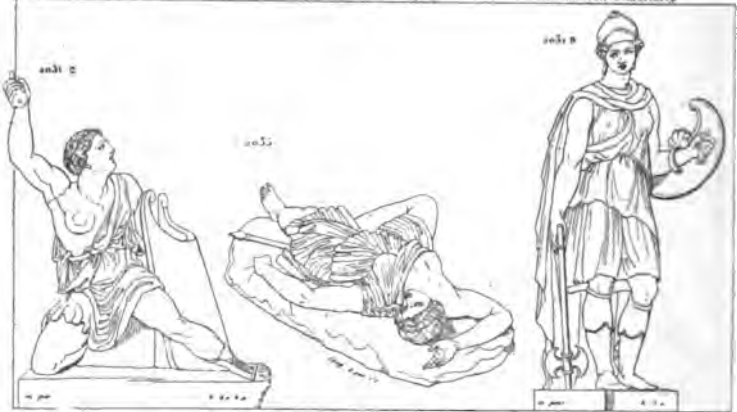
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 800 1

Angleterre, Coll. Pembroke

Naples, Mus. 226 1 & 2 pl. 1

Woods, Coll. Macalister



AMAZONE BLESSÉE

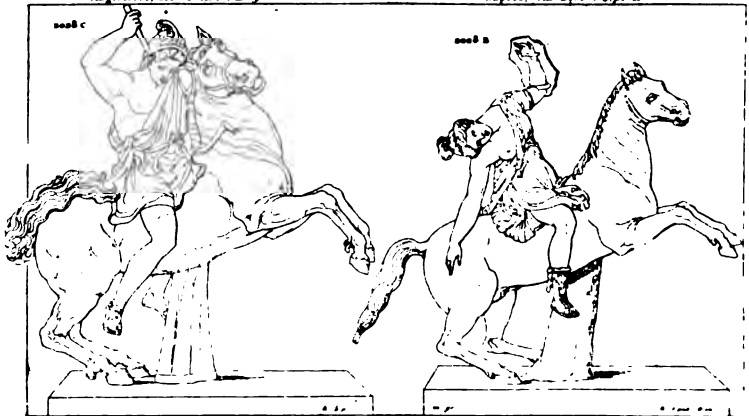
GURRIÈRE, OU  
AMAZONE MORTE

AMAZONE

Pl. 800 2

Angleterre, Coll. Smith Barry

Naples, Mus. 226 1 & 2 pl. 2



AMAZONE COMBATTANT

AMAZONE BLESSÉE



77. 877 A

Sarcophages Antiques de l'Europe  
Naples. Mus. Archæolog.

Berlin. Mus. Royal. M. 15

Paris. Coll. Urbani



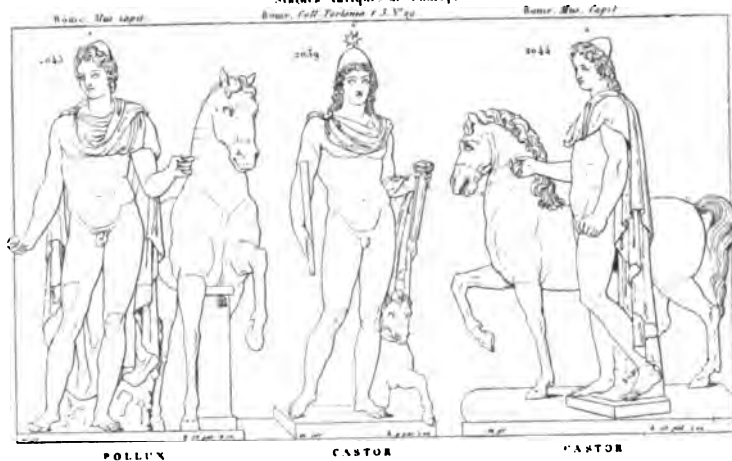
M. 15 A. G. R.

TAUREAU FARNÈSE ou AMPHION ZETHUS et DIRCE

THÈSE COMBATANT LE LION D'UR

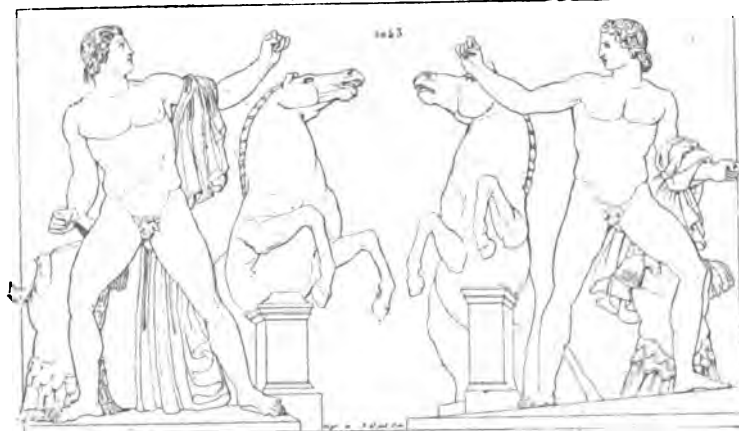
## Statues Antiques de l'Europe

Pl 812.



Pl 812.

## Rome. Monte cavalle

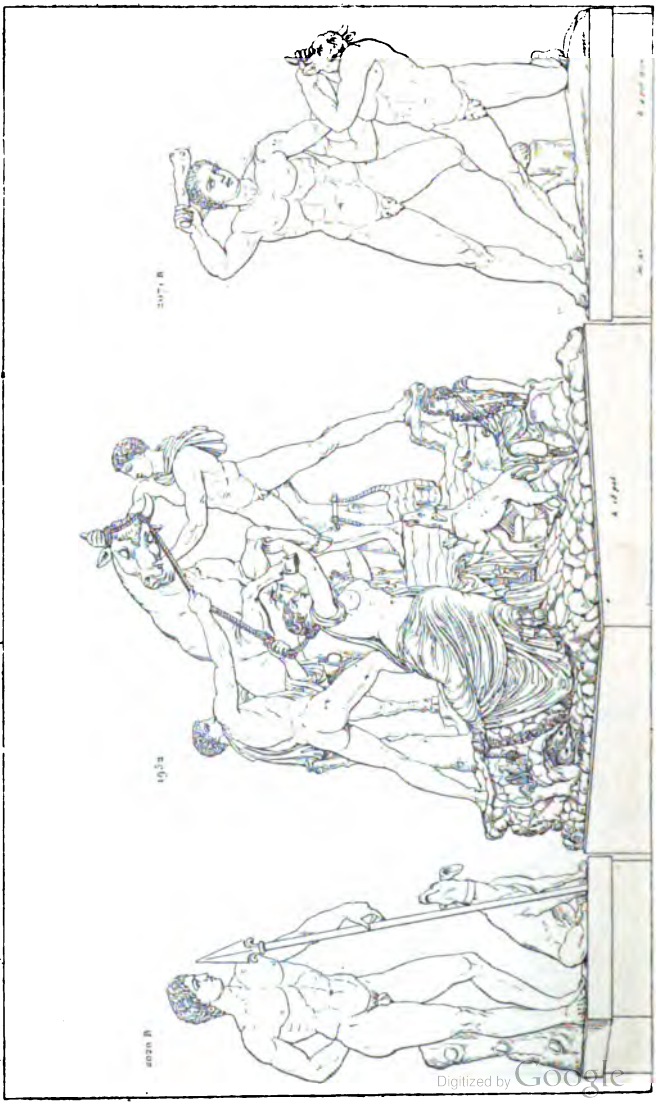


77. 511 A

Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Mus. Bourbonn.

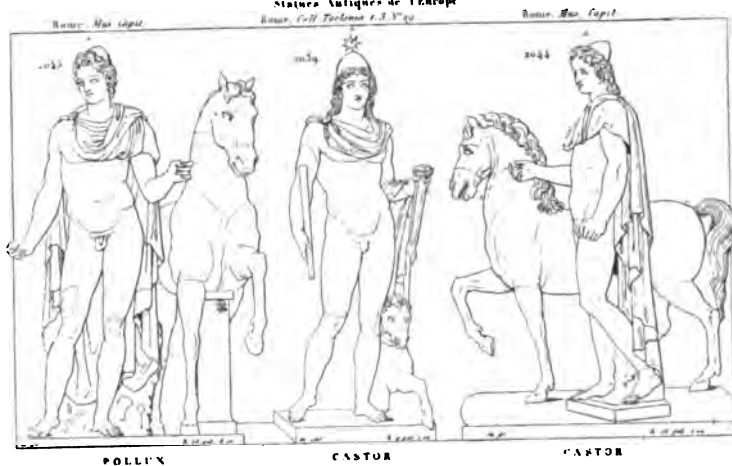
Berlin. Mus. Royal. 37-11

Paris. Louv. France



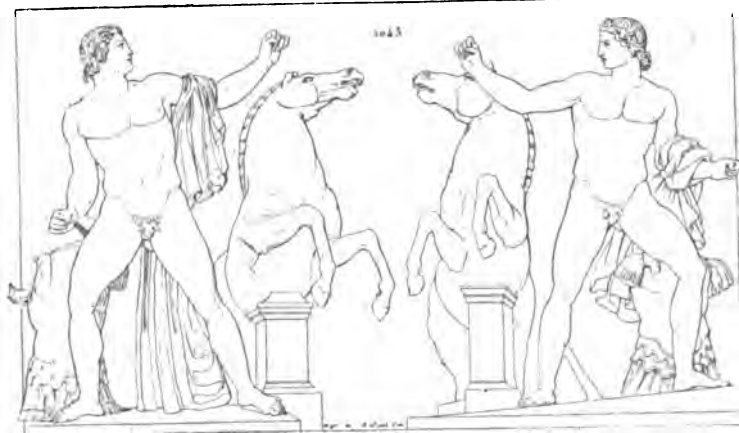
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 812



Pl. 812.

Rome. Monte cavalle



Statues Antiques de l'Europe

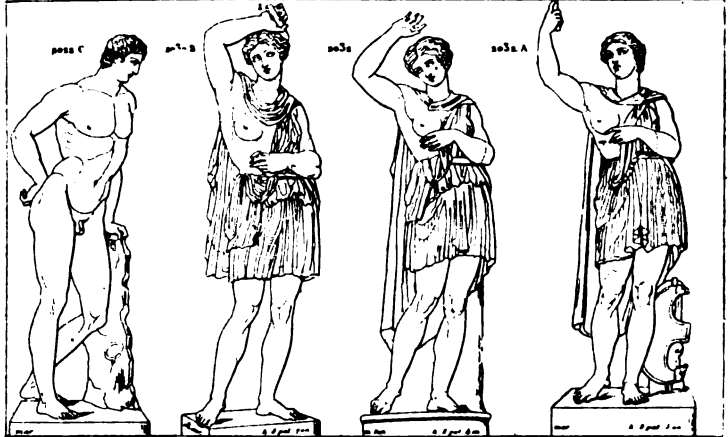
Pl 812 R

Rome. Coll. Barberini

Rome. Coll. Torlonia t. 1. N° 91

Rome. Mus. Cap. pl. 66

et Louvre de pl. 18



MÉLÆONÉ

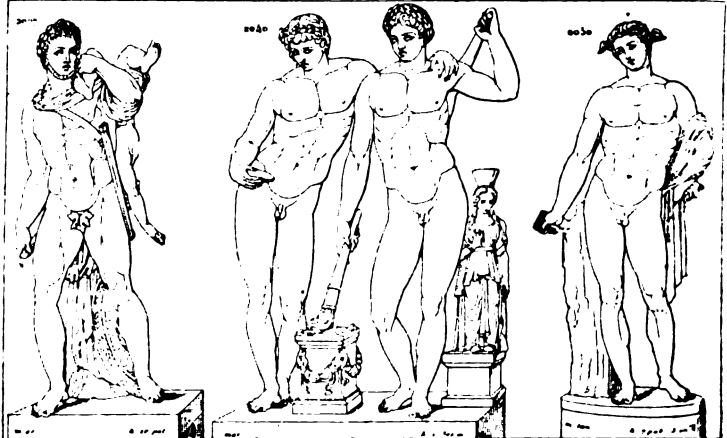
AMAZONES

Pl 812 L

Naples. Mus. Arch. t. 1. pl. 59

S<sup>t</sup> Hildesheim

Rome. Mus. Cap. t. 1. pl. 11



ATREÚ

CASTOR et POLLUX

PERSÉE

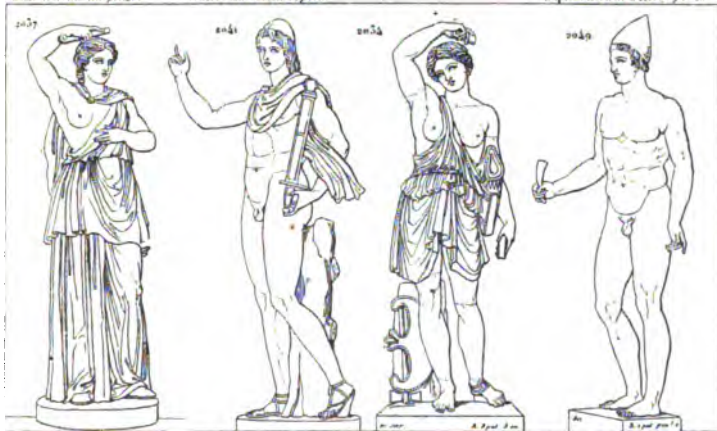
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 815

Rome, Coll. Siscina, pl. 137.

Vienne, Mus. St. Marc, pl. 6.

Naples, Braccio d'Arco, pl. 27.



AMAZONE

CASTOR ou POLLUX

AMAZONE

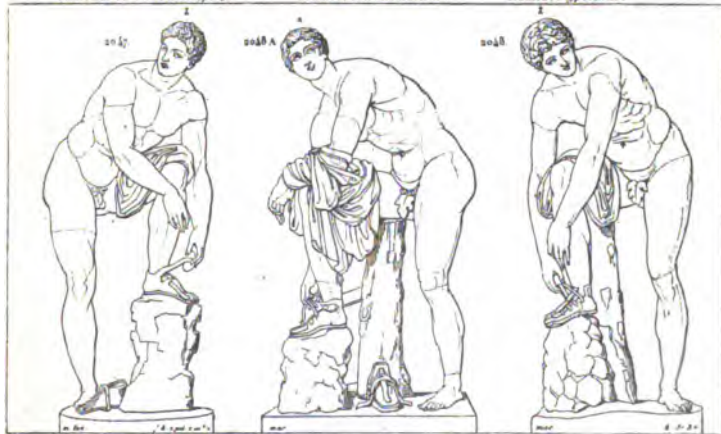
CABIRE

Pl. 815

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 13.

Londres, Coll. Lansdowne.

Munich, Glypt. 37, 126.



JASON



Statues Antiques de l'Europe

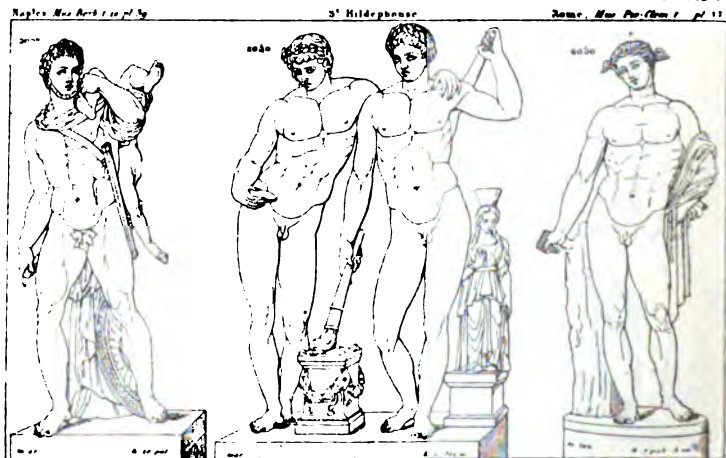
Pl 812 B



MÉLÆAGRE

AMAZONES

Pl 812 C



ATREË

CASTOR et POLLUX

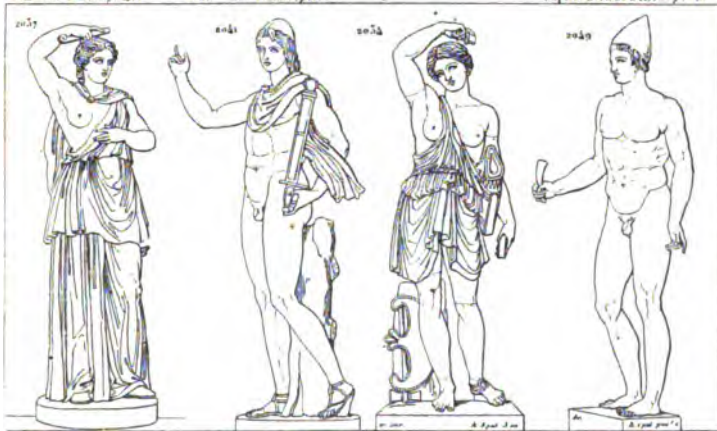
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 813

Rome, Coll. Sinenus, pl. 136

Venise, Mus. St. Marc, pl. 6

Naples, Braccio d'Arco, pl. 27



AMAZONE

CASTOR ou POLLUX

AMAZONE

CABIRE

Pl. 813

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 13

Londres, Coll. Lansdowne

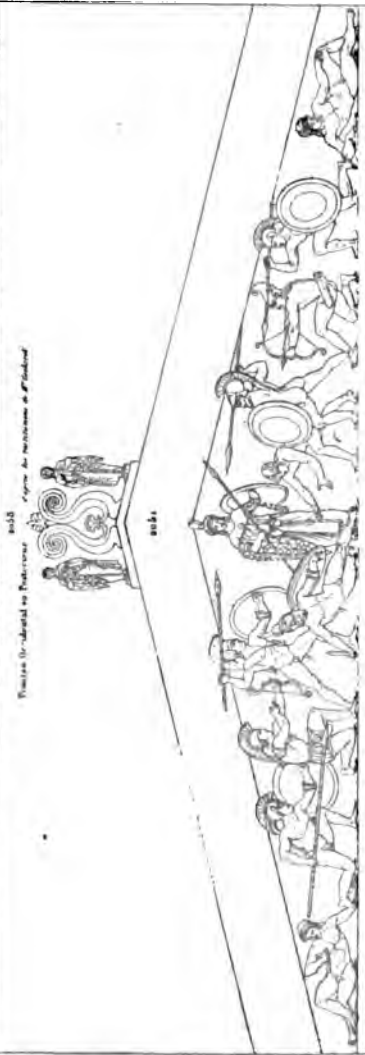
Munich, Glyptothek



JASON

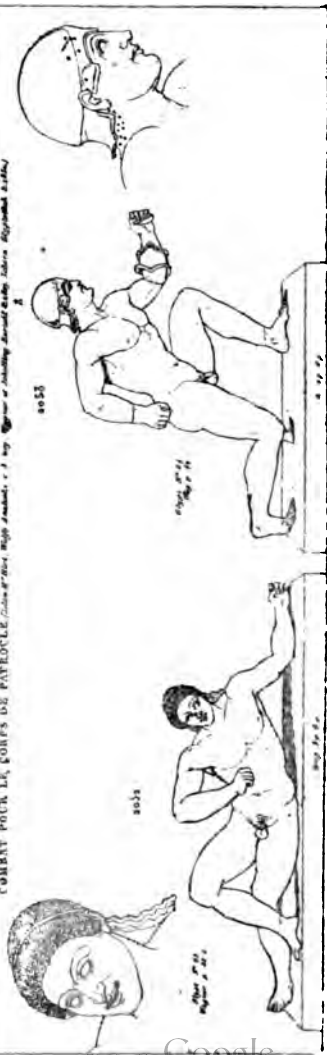
Saisies Aniques de l'Europe

Musée Glyptologique, Egypte, du Temple de Siptah, Partholomée à Elyse



Prisonniers de l'Occident

COMBAT POUR LE CORPS DE PATEROLE (Globe d'Or) (Haut, 1000)

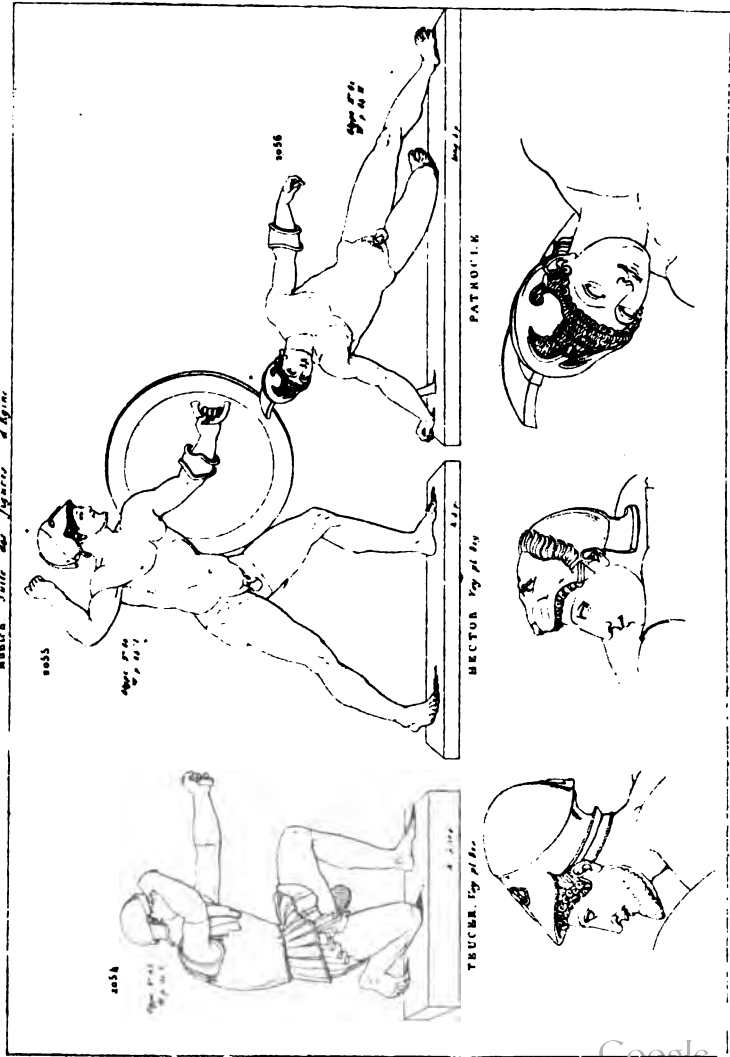


HERCULE BLESSE 107 pl. 814

HAÏS FILS D'OLÉE 107 pl. 814

11 366

Statues Antiques de l'Europe  
Musée Suisse des Sciences et Arts



2055

2054

2056

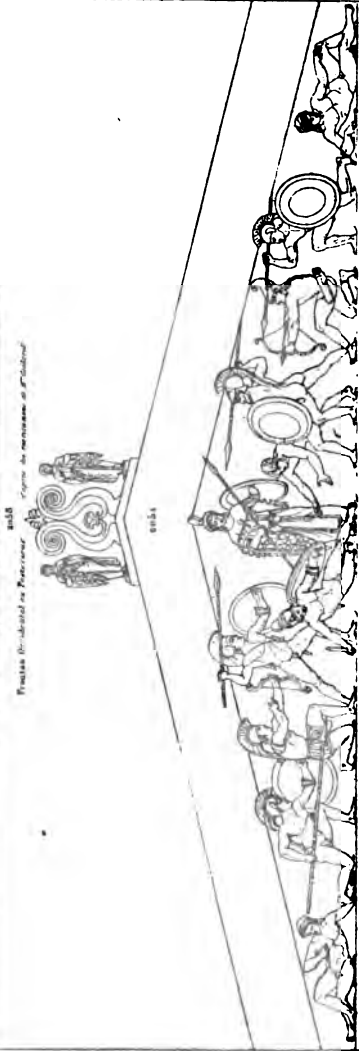
MECTOR Page 11

TRUCER. Page 11

PATROCLIK

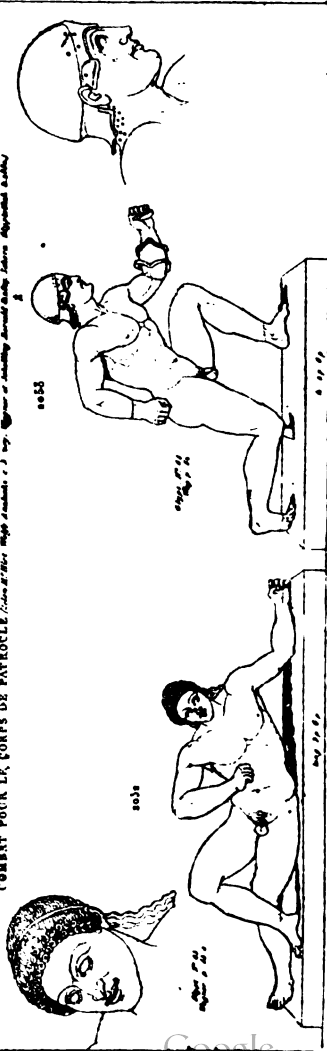
Sieges Antiques de l'Europe

Manch. *Épigraphique. Figures du Temple de Jupiter Panhellénique à Epire.*



Figures du temple de Jupiter Panhellénique à Epire.

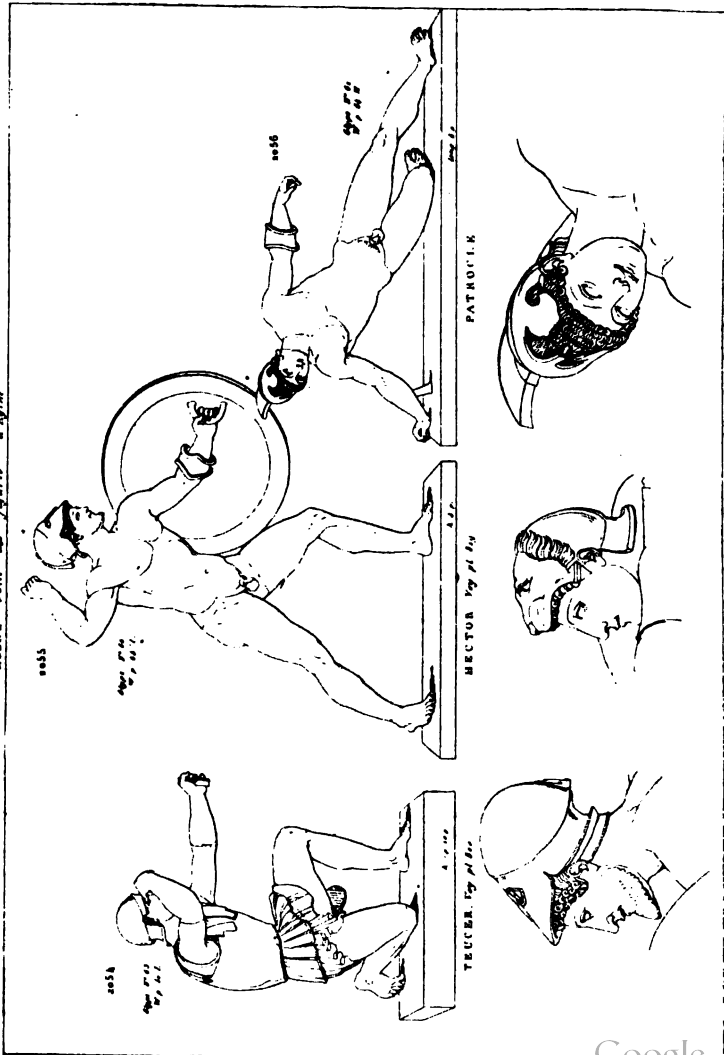
COMBAT POUR LE CORPS DE PATROCLE (d'après Herodote, 23, 17)



HERCULE BLESSE (d'après Pline, 2, 10)

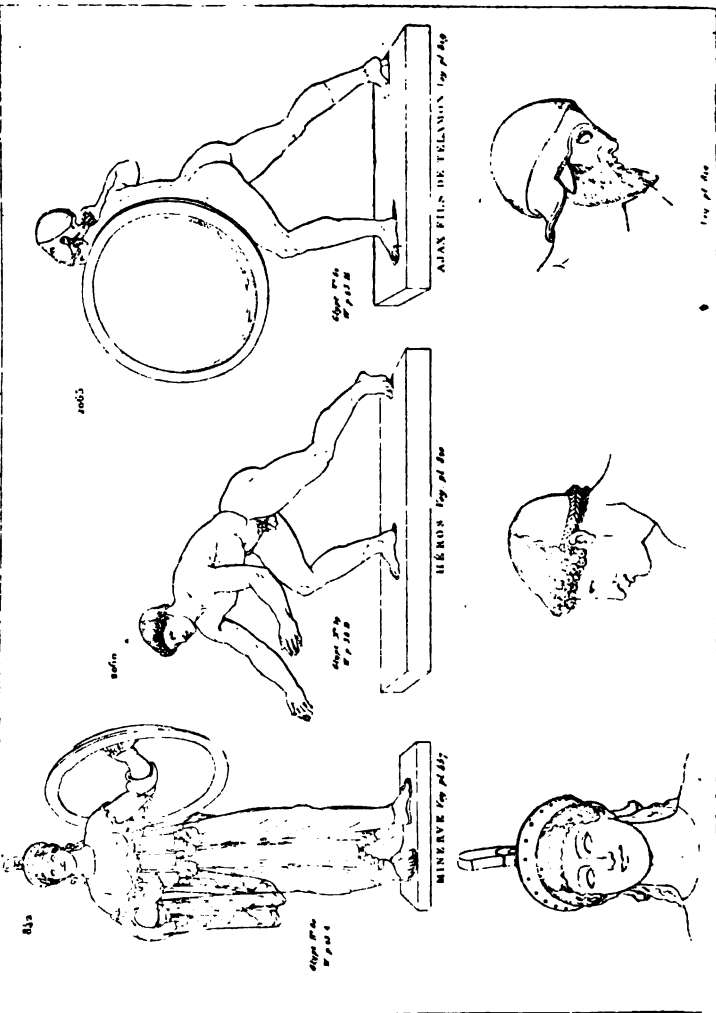
MAX FILS D'ULISE (d'après Virgile, 11, 64)

Statues Antiques de l'Europe  
Musée Suite des figures d'Egypte

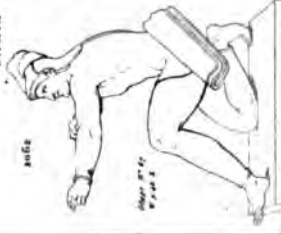
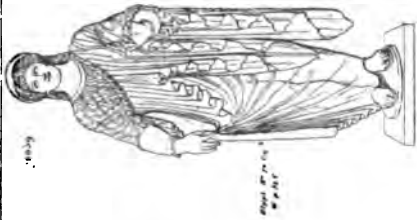
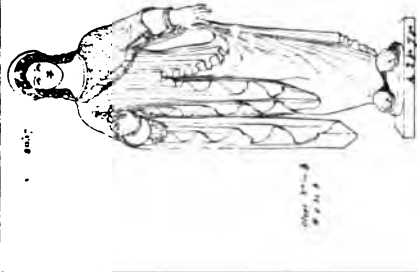


Pl. 817

Statues Antiques de l'Europe  
Musée Napoléon, de la ville de Paris



Musée Napoléon des Beaux-Arts de Paris



PARIS

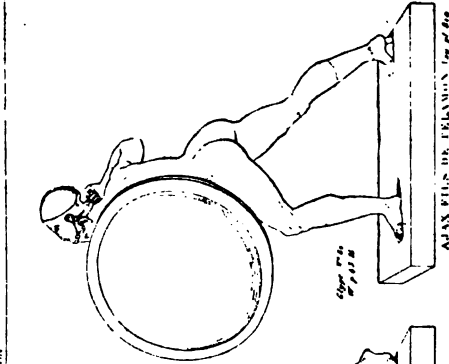
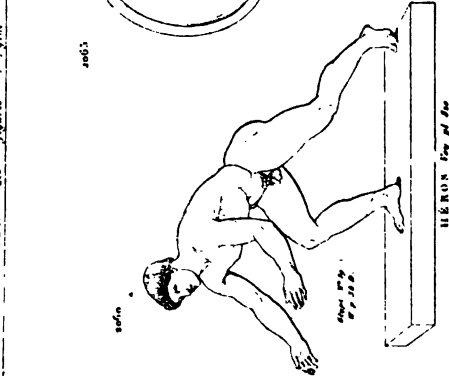
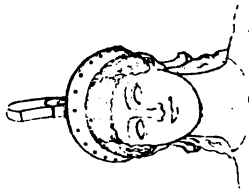
ENKE

TROVÉN BLESSÉ

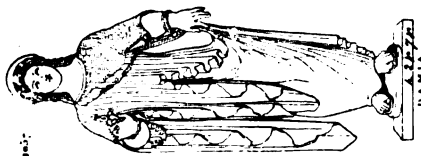


14 817

Statues Antiques de l'Europe  
Mus. N. Suit. des Signes d'Egypte

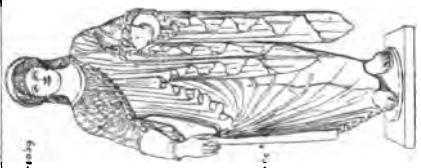


Statues Antiques de l'Europe.  
Munich. Musée des figures d'Europe.



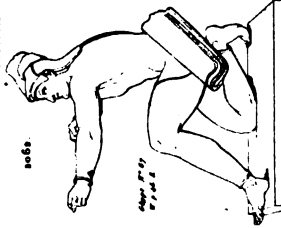
no 2.

1792  
1793



no 3.

1792  
1793



no 6.

1792  
1793



no 5.

1792  
1793



no 4.

1792  
1793

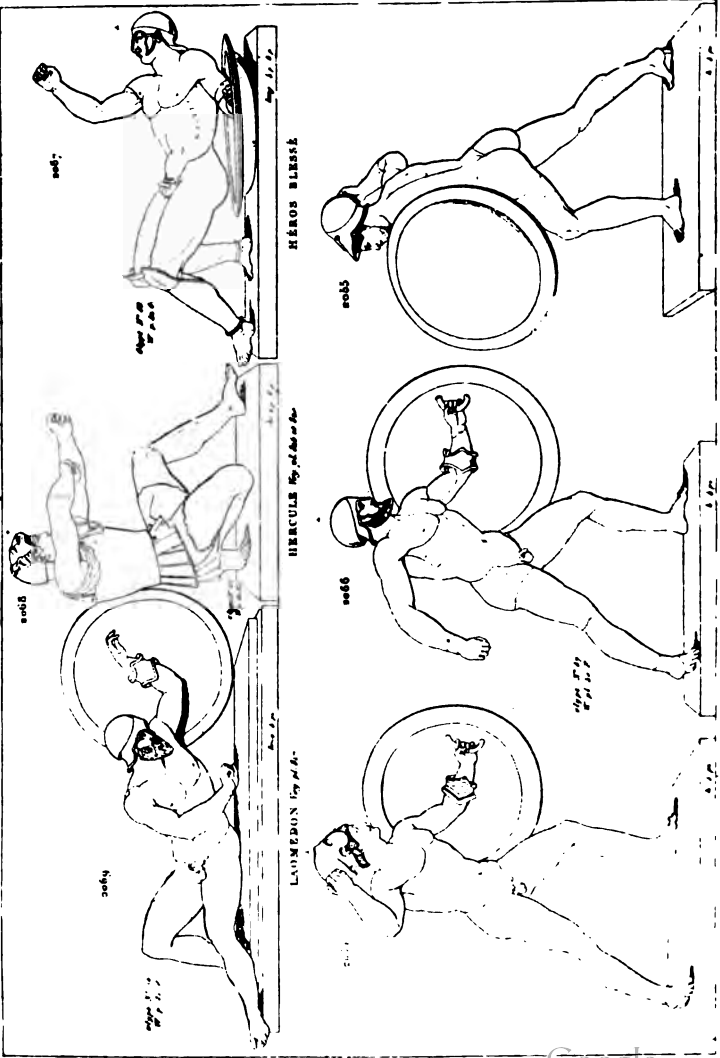
PARIS Voy. pl. des.

ENKE Voy. pl. des.

TROYEN BLESSÉ Voy. pl. des.

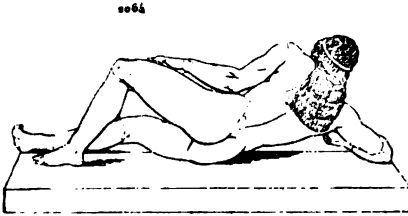
Pl. 40

Statues Antiques de l'Europe  
Munich. *Statue des Pygmées d'Égypte*



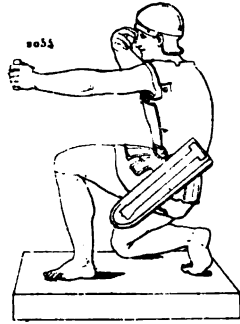
Statues Antiques de l'Europe  
Musch. Suite des figures d'Épique

Pl 820



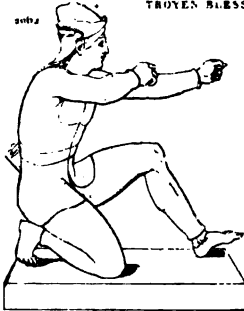
2054

TROYEN BLESSÉ. Voy pl. 814.



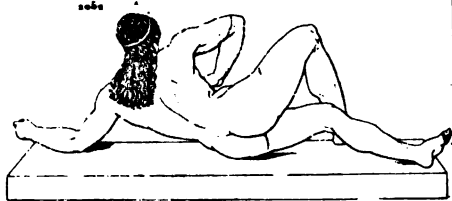
2055

TRUCER. Voy pl. 814.



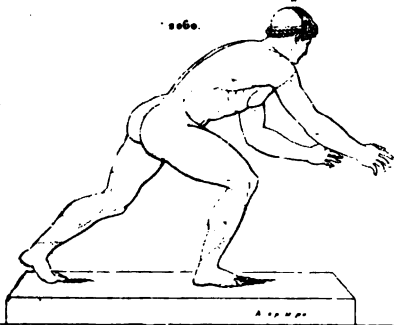
2052

PARIS. Voy pl. 814.



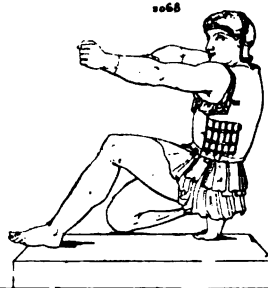
2056

ÉRROS BLESSÉ. Voy pl. 814.



2060

THÉROS. Voy pl. 814.

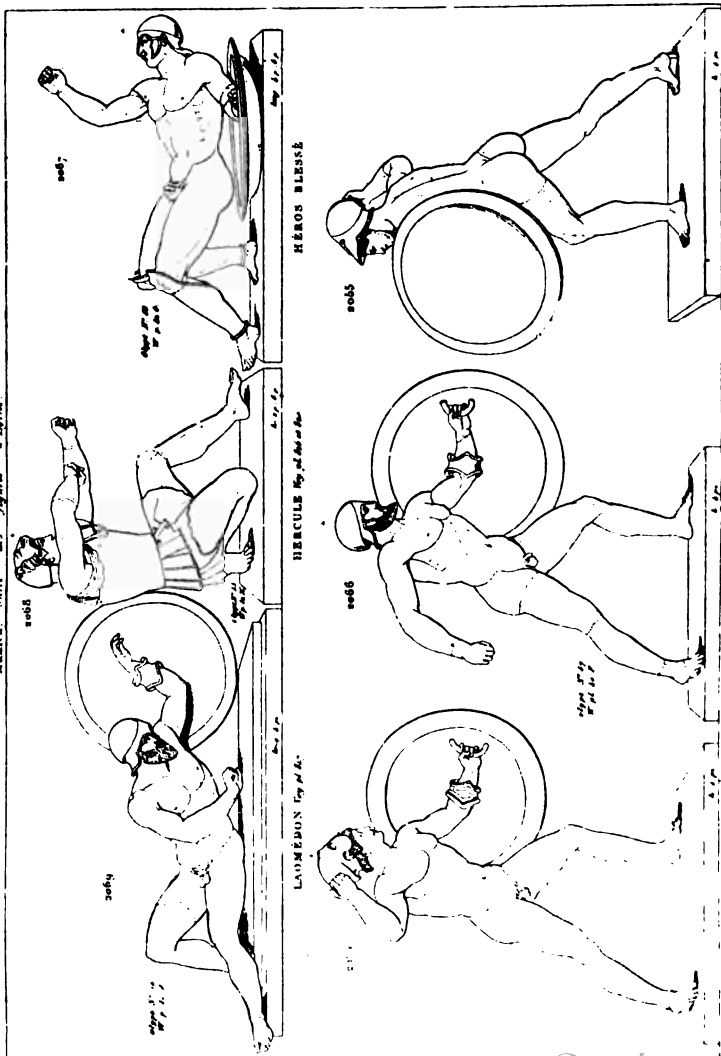


2068

HÉRAULE. Voy pl. 814 et 815.

Pl. 80

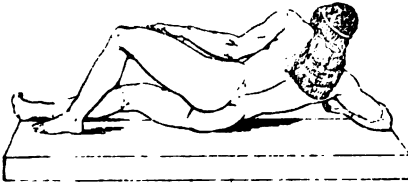
Statues Antiques de l'Europe  
Musée de la Ville de Paris



Statues Antiques de l'Europe  
Munich Suite des figures d'Égine

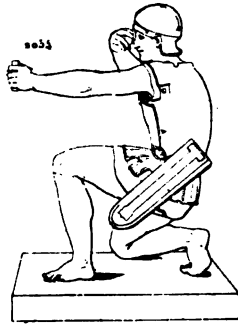
Pl 820

2064



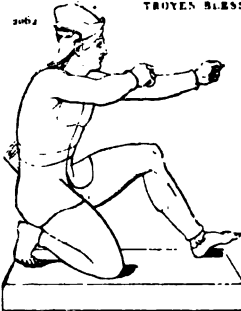
TROYEN BLESSÉ. Voy pl. 814

2053



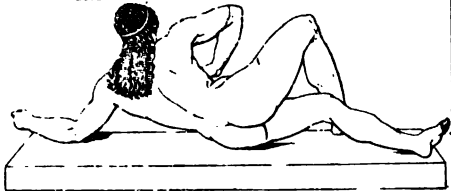
TEUCER. Voy pl. 814

2062



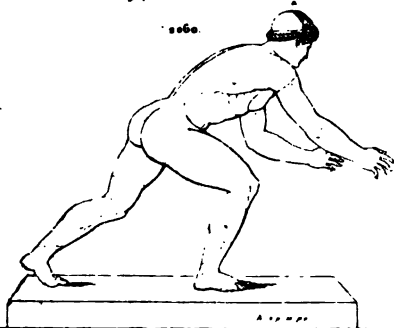
PARIS. Voy pl. 814

2065



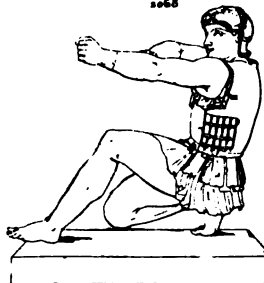
HEROS BLESSÉ. Voy pl. 814

2060



HEROS. Voy pl. 814

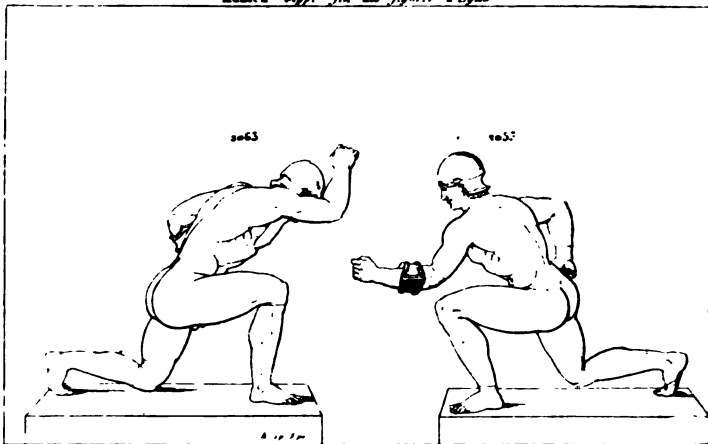
2068



HERCULE. Voy pl. 814 et 815

Statues Antiques de l'Europe  
 Monach. *Glypt. Fin. des figures d'Esque*

Pl. 82



ENÉE *109 pl. 82*

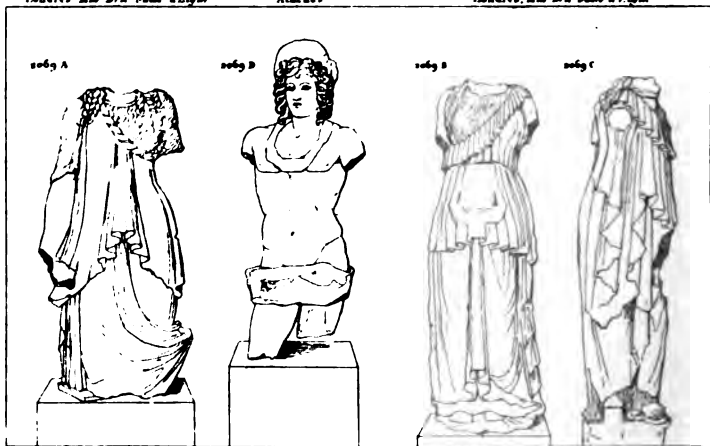
AJAX FILS D'UILÈE *109 pl. 82*

Londres. Mus. Brit. Salle d'Esque

Athènes

Londres. Mus. Brit. Salle d'Esque

Pl. 82 A



FRAGMENT

TORSE D'APOLLON

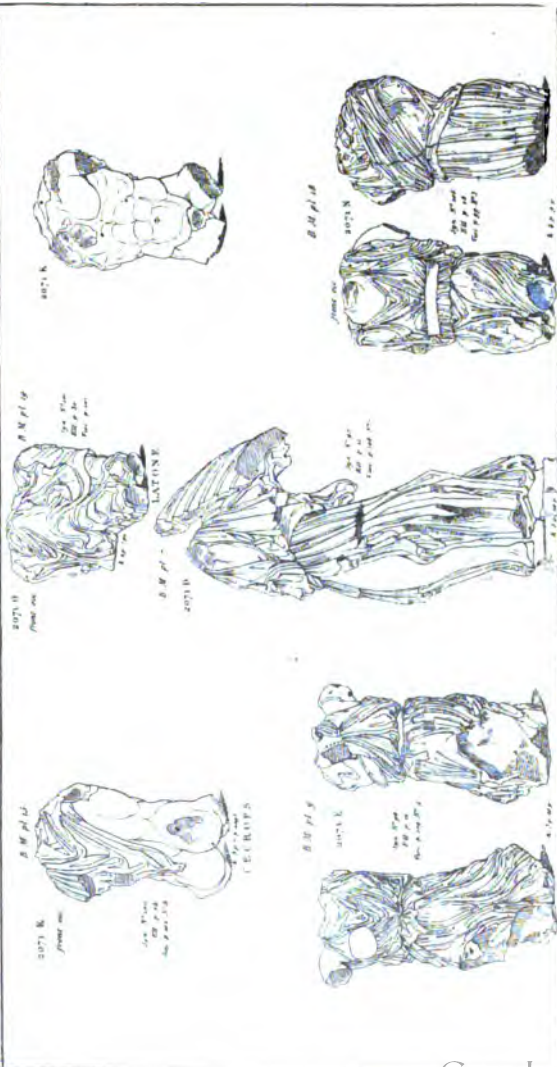
*109 du catalogue de Brunn*

FRAGMENTS



Statue de Minerve de l'eglise de Saint-Roch, Paris. Elle est en bronze et est le chef-d'œuvre de la sculpture de la fin du 5e siècle avant J.C. Elle est conservée au Louvre.

Statue de Minerve de l'eglise de Saint-Roch, Paris. Elle est en bronze et est le chef-d'œuvre de la sculpture de la fin du 5e siècle avant J.C. Elle est conservée au Louvre.



VU TOURN APRES EN SANS ALLER

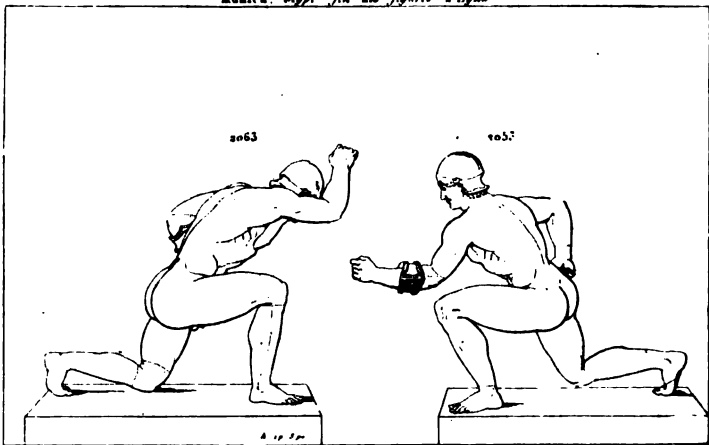
EPIN, vue de face

VICTOIRE ALLER



Statues Antiques de l'Europe  
Munich. Egypt. fin des figures d'Egypte

11 821



2063  
ENÉE Voy pl. 828

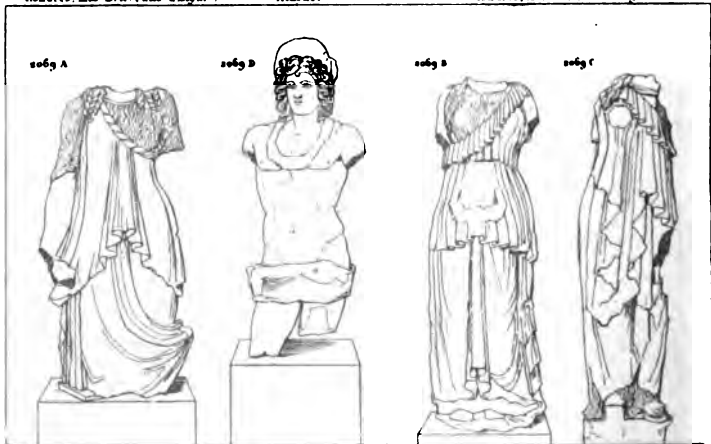
2057  
AJAX FILS D'UILLÉE Voy pl. 828

Londres. Mus. Brit. Salle d'Egypte.

Athènes

Londres. Mus. Brit. Salle d'Egypte

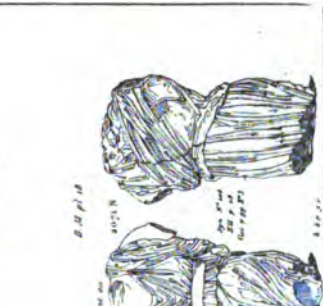
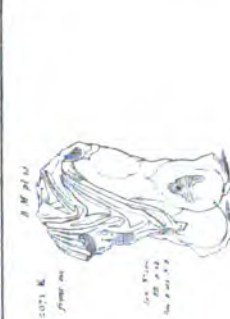
11 821 A



2069 A  
FRAGMENT

2069 B  
TORSO D'APOLLON  
Voy de voyage de Rodent

2069 C  
FRAGMENTS



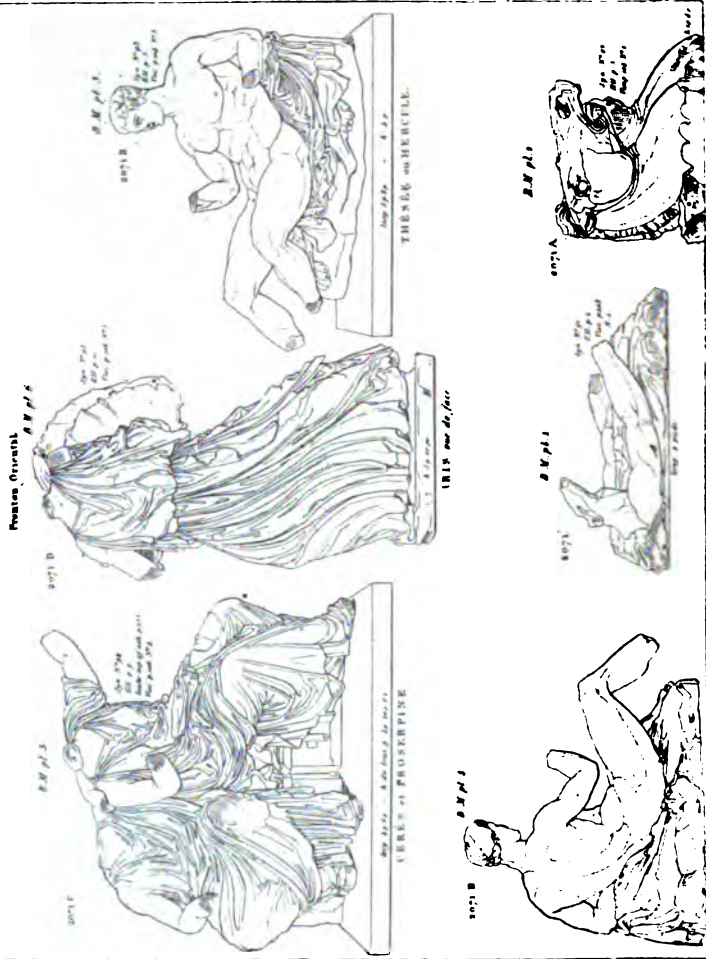
VI TOIR APPELÉ EN SANS AILLES

LES DEUX

VIC TOIR AILLES

P/ 823

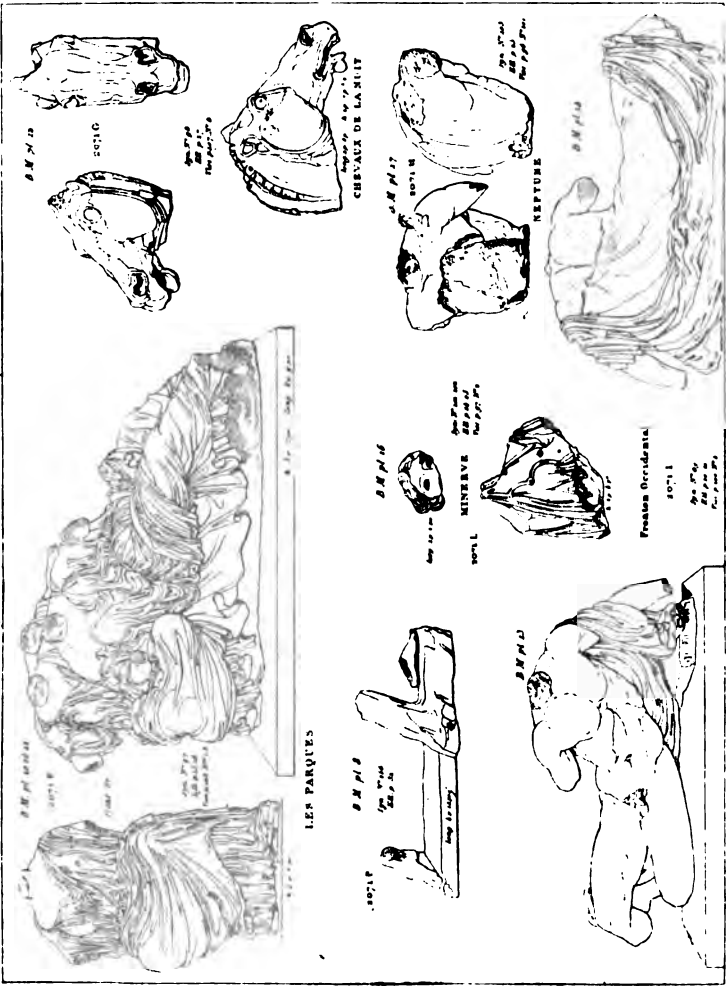
Statues Antiques de l'Europe.  
Figures de Perseus, Mars, Britannicus.



THESEUS and HERCULE.

HYPERION

THESEUS and HERCULE.



LES PARQUES

ATHÈNES

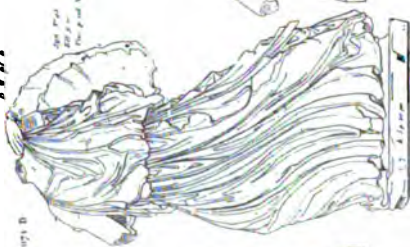
ATHÈNES

Statues Antiques de l'Europe.

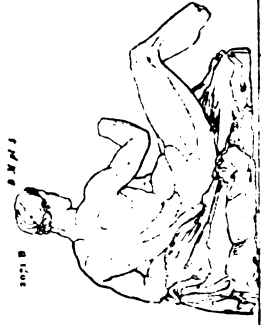
Figures de Parthénon. Musée Britannique.

Fronton Oriental

B. M. pl. 4



3073 B



B. M. pl. 3

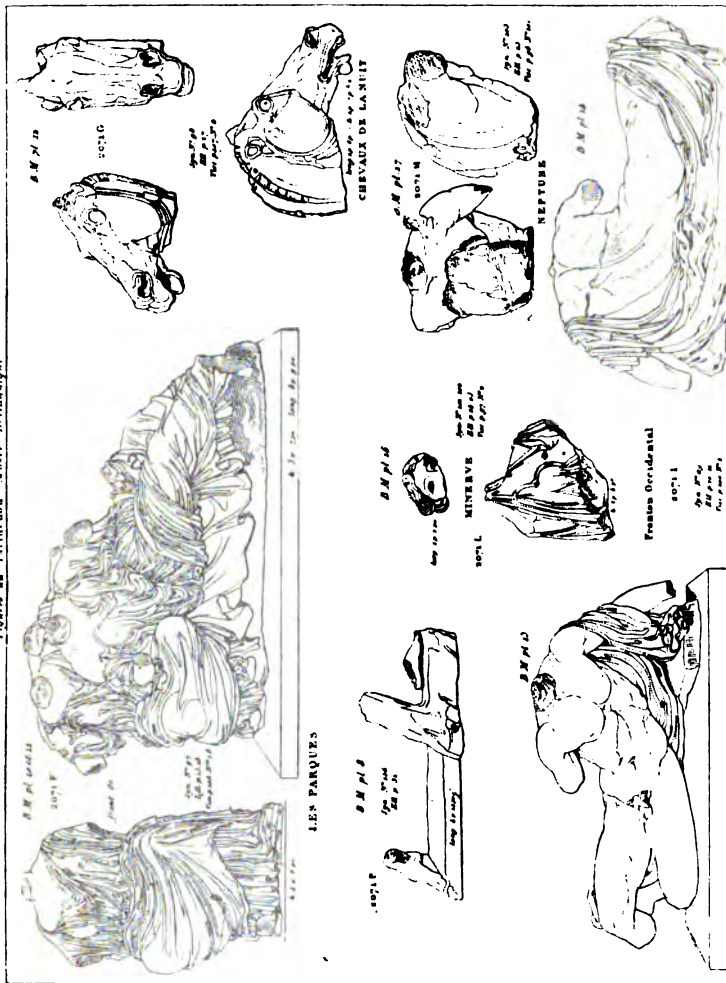


B. M. pl. 3



19823

Statues Antiques de l'Europe  
Figures du Pantheon Grec, Romaine

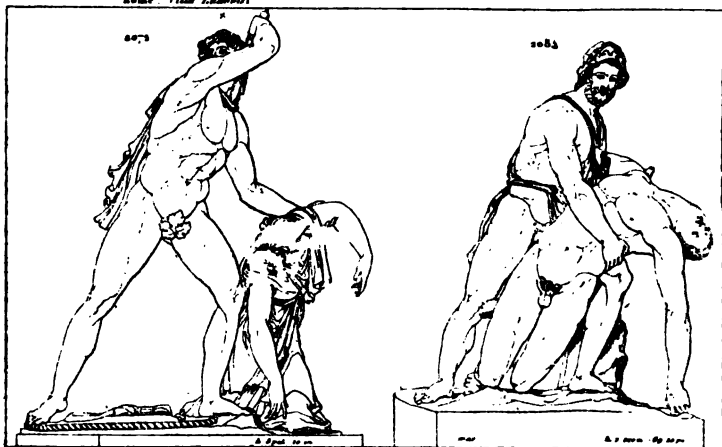


LES PARQUES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 823

Rome. Villa Ludovisi

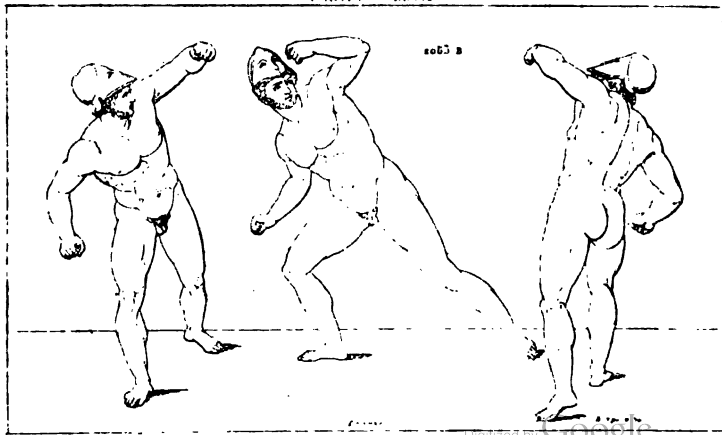


HACABÉE et CANACÉ

MÉNÉLAS et PATROCLE

Collection. Blois

Pl. 824



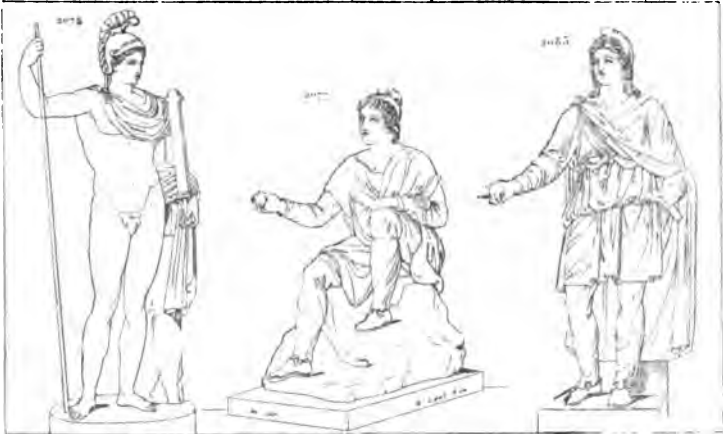
DEIPHOBÉ

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Coll. Torlonia t. 2, pl. 82

Pl. 827

Grattani, an. 18-3

Grattani, an. 17-82



ACHILLE

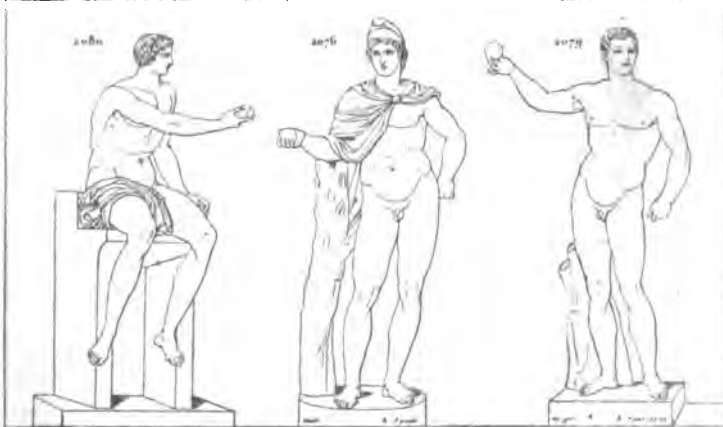
PARIS

Florence. Gero. pl. 72

Dreede. Lepat. pl. 38

Rome Coll. Torlonia t. 2 pl. 82

Pl. 823



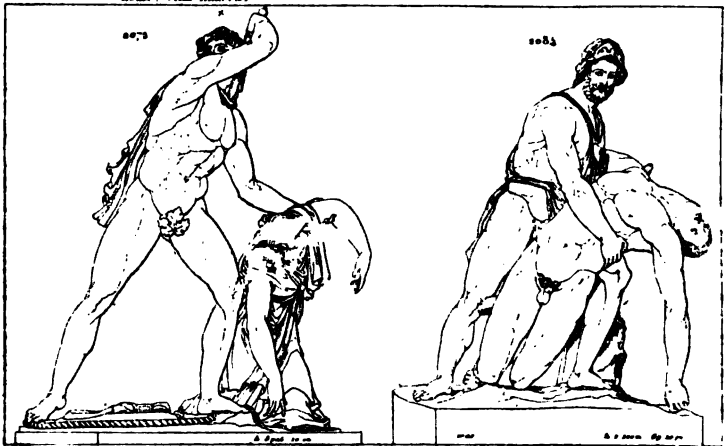
PARIS.



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 82.1

Rome. Villa Ludovici.

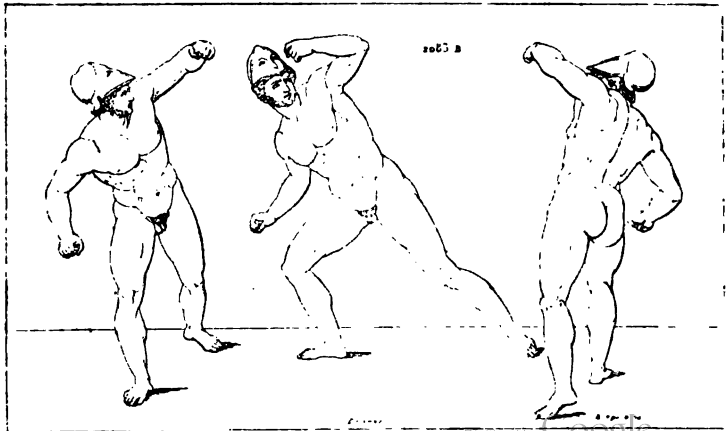


HÉCABÉE et CANACÉ

MÉNÉLAS et PATROCLE

Collection Blacas

Pl. 82.2



DISCOBOLÉ

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Coll. Torlonia t. 2. pl. 82

Pl. 827

Guattani, an. 18-3

Guattani, an. 18-3



ACHILLE

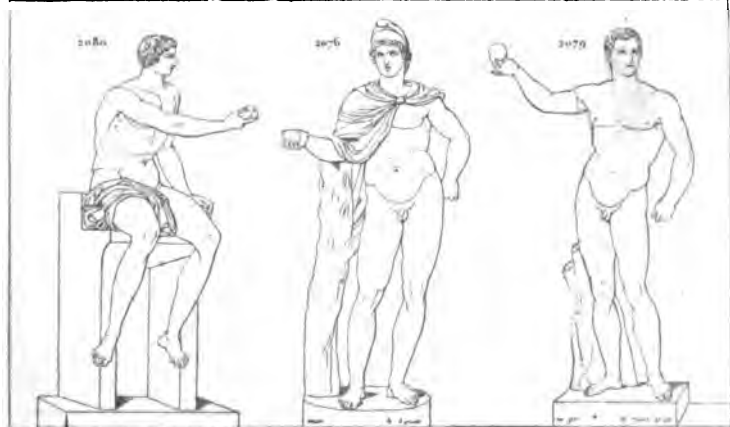
PARIS

Florence Gers. pl. 72

Dresde. Loptat. pl. 38

Rome coll. Torlonia t. 2. pl. 82

Pl. 823



PARIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 829

Londres Coll. Lansdowne

Rome Mus. Pio Clement. t. 1, pl. 37

Angleterre Coll. Hamilton, pl. 3



DIOMÈDE

PARIS

THÈRES

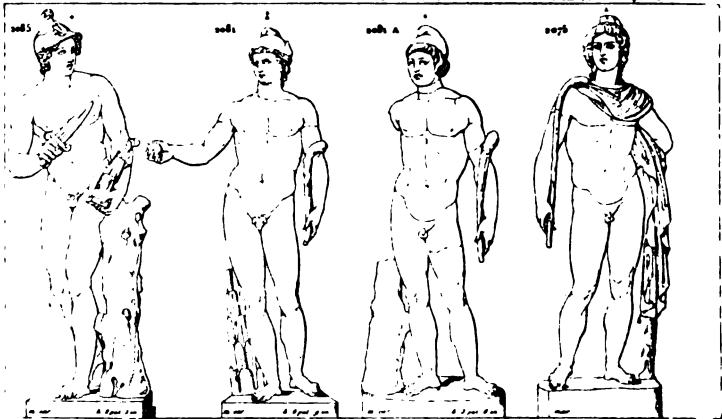
Pl 830

Rome Coll. Mediceo

Rome Vatican

Rome Coll. Giustiniani

Vienne Mus. Imperial



DIOMÈDE

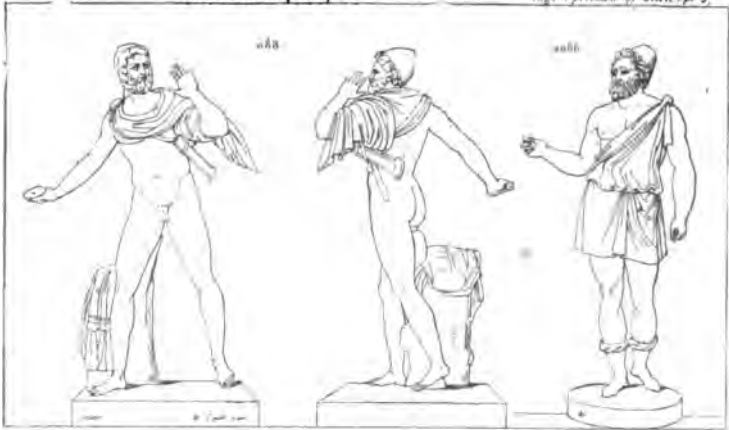
PARIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 831

Voyageur Mus. 17 Mars. pl. 32

Angl. Specimen of Alect. pl. 37



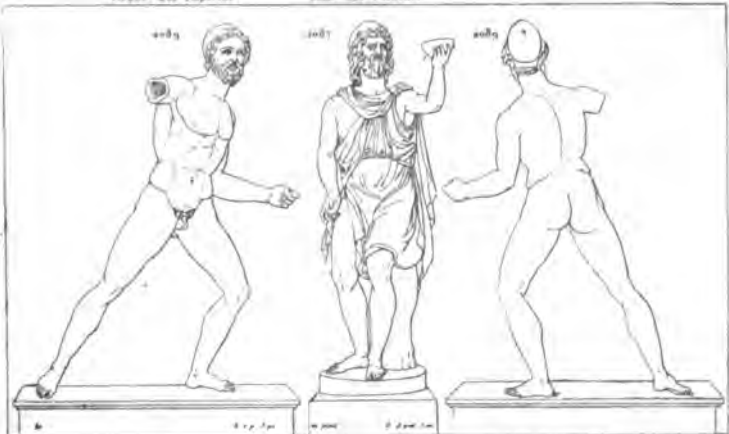
ULYSSE

ULYSSE ou VULCAN

Pl 832

Voyageur Mus. Impérial

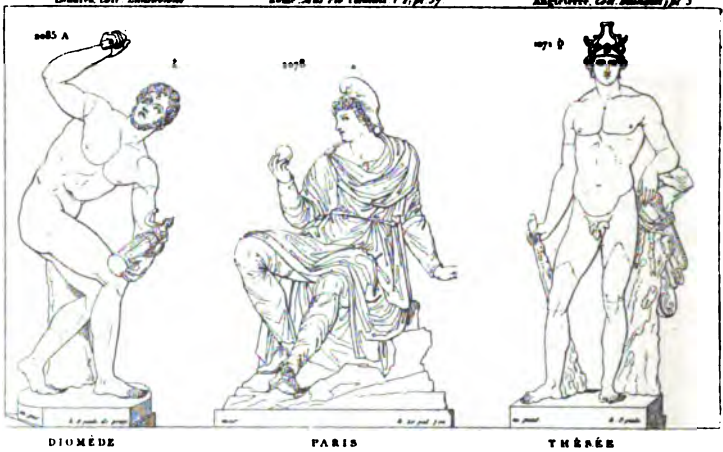
Rome Mus. Christiane



ULYSSE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Mus Pio Clement 1 et pl 37

Pl. 829



DIOMÈDE

PARIS

THÉRÉE

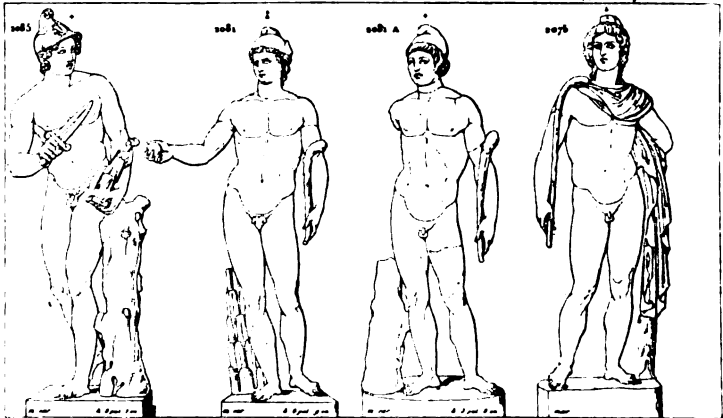
Rome Coll. Malatesta

Rome Vatican

Rome Coll. Giustiniani

Vienne Mus Impérial

Pl. 830



DIOMÈDE

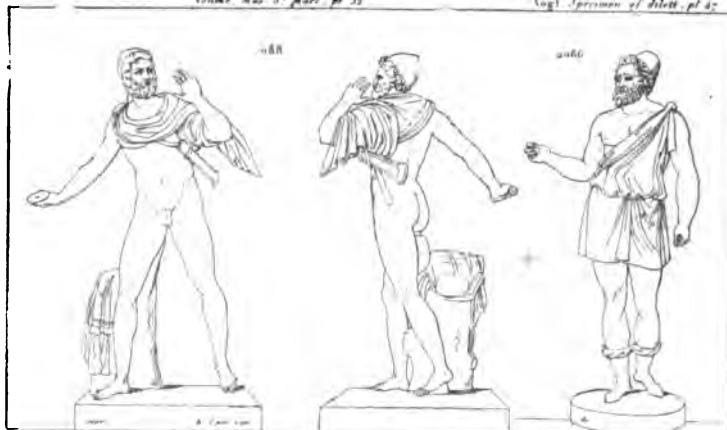
PARIS

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 81

Vienne Mus. d'Hist. nat. pl. 32

Angl. Specimens of Ant. pl. 42



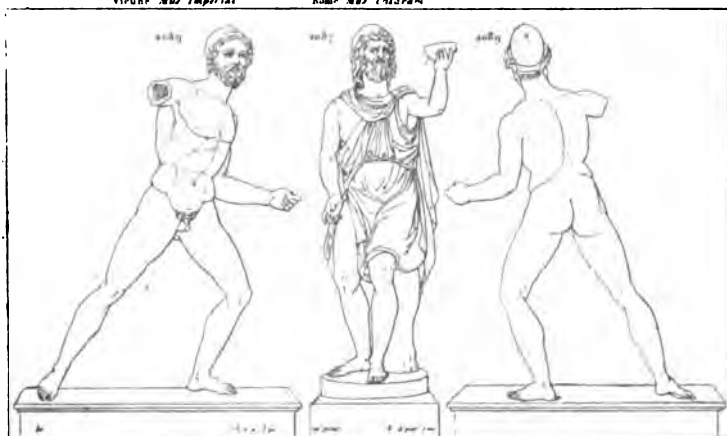
ULYSSE

ULYSSE ou ULCAIN

Pl. 83

Vienne Mus. Impérial

Rome Mus. Chréti.



ULYSSE

## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 833

Stockholm. Mus. Royal.

Angleterre. Coll. Smith Barry.

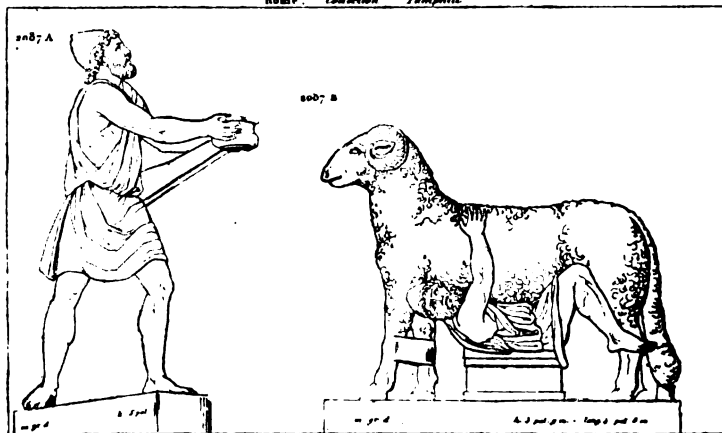
Prusse. Cavareppi. t. 2. N. 89.



PARIS

Pl. 833 A

Rome. Collection Pamphile.



ULYSSE OFFRANT À BOIRE À POLYPHEME

ULYSSE S'ÉCHAPPANT DE L'ANTRE DE POLYPHEME

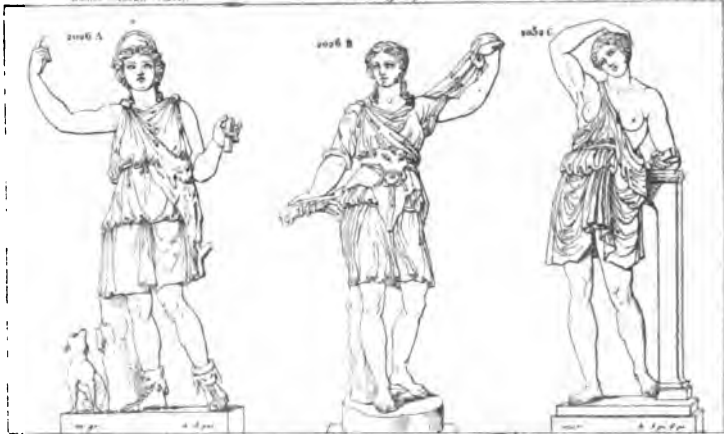
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 833 B

Rome. Musée Napoléon

Paris. pl. 72

Londres. Coll. Hamilton. inv. 5. 6. 1. 1. 1.



Iphig

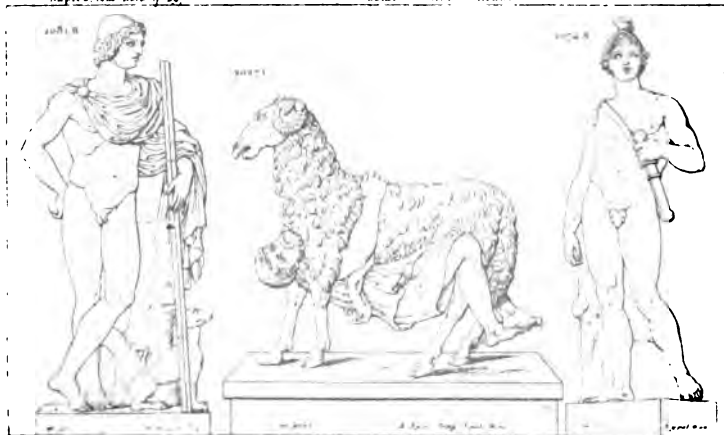
ATALANTE

AMAZONE

Pl. 833 c

Naples. Mus. Borb. N. 200.

Rome. Villa. Albani.



PARIS

Iphig

ULYSSE FUANT POLYPHEME.

ACHILLE



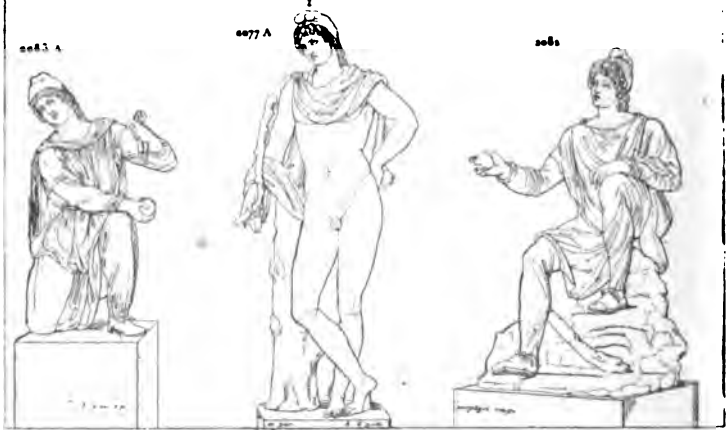
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 833

Stockholm. Mus. Royal

Angleterre. Coll. Smith Barry

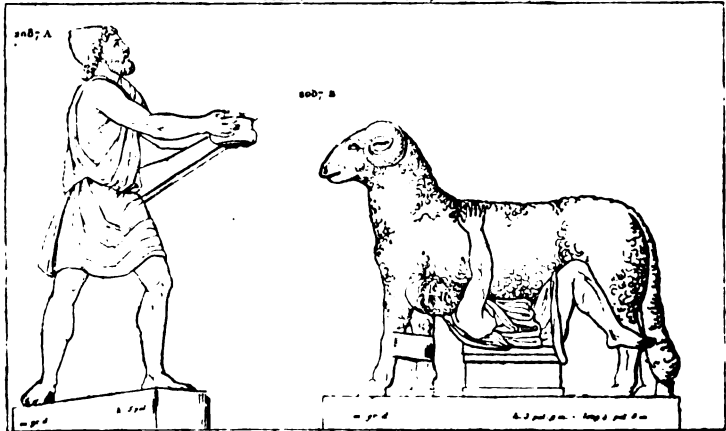
France. Cambrépy. n° 23



PARIS

Pl. 833 A

Rome. Collection Pamphile



ULYSSE OFFRANT À BOIRE À POLYPHÈME

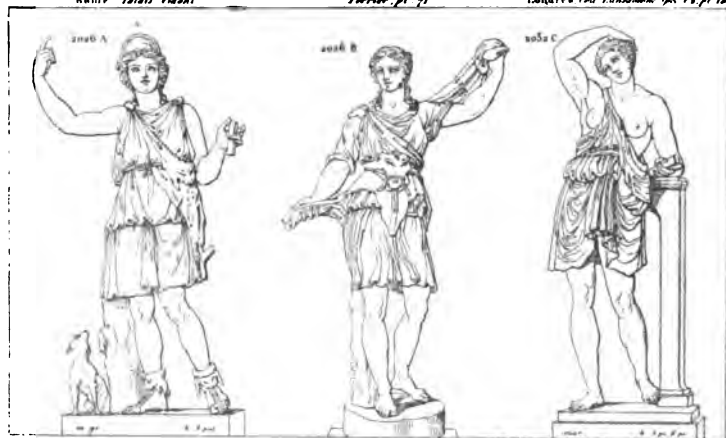
ULYSSE S'ÉCHAPPANT DE L'ANTRE DE POLYPHÈME

Statues Antiques de l'Europe  
*Ferraro. pl. 71*

Pl. 833 B

Rome Palais Vatican

Londres (coll. Lansdowne) no. 12. pl. 10



*Ind.*

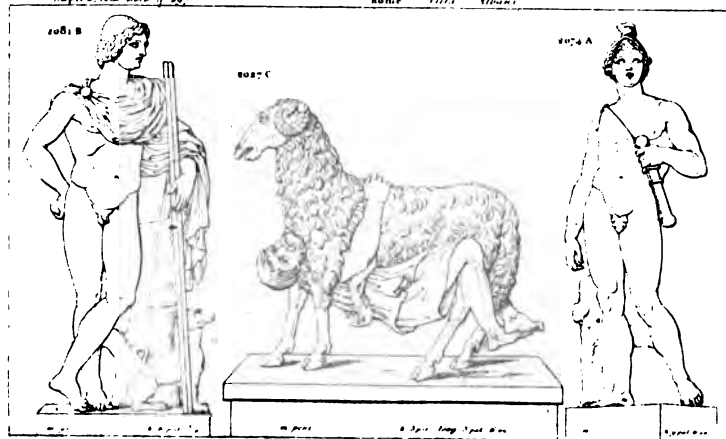
ATALANTE

AMAZONE

Naples. Mus. Borb. n. 507

Rome. Coll. Albani

Pl. 833 C



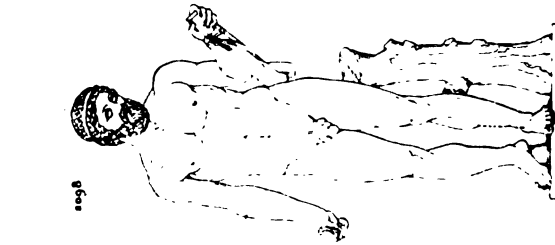
PARIS  
*Ind.*

ULYSSE ÉLEVANT POLYPHÈME

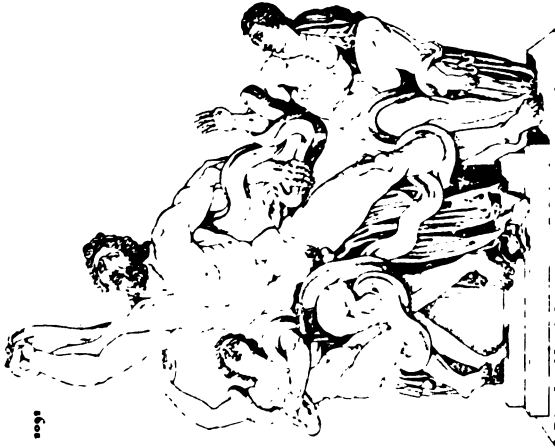
PARIS

Statues Antiques de l'Europe Rome. Le Louvre

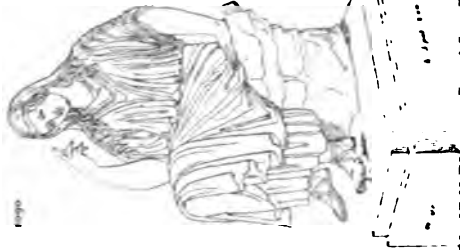
Musée Napoléon III



HÉROS



LAOCOON



PENÉLOPE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome du Louvre

Pl. 836 A

Rome, Villa Pamphili

Madrid, Musée Royal



HEROÏNE

SIRENE

PENÉLOPE

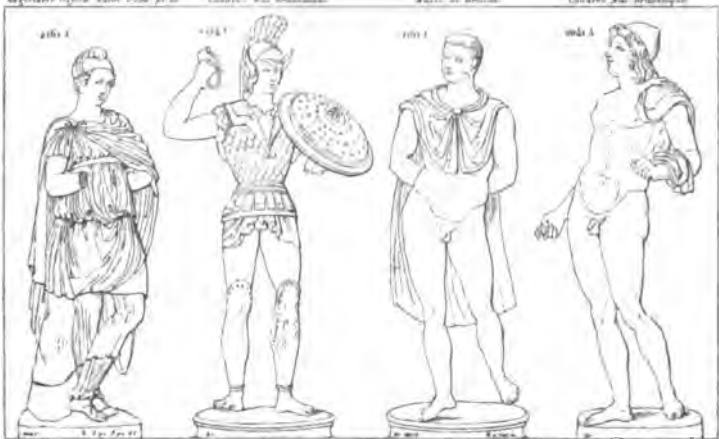
Pl. 836 B

Angleterre, Hybrid, Rome, 1850, pl. 10

Londres, Mus. Britannique

Museo di Braccio

Londres, Mus. Britannique



JEUNE DACE

GUERRIER ETRUSQUE ARMÉ

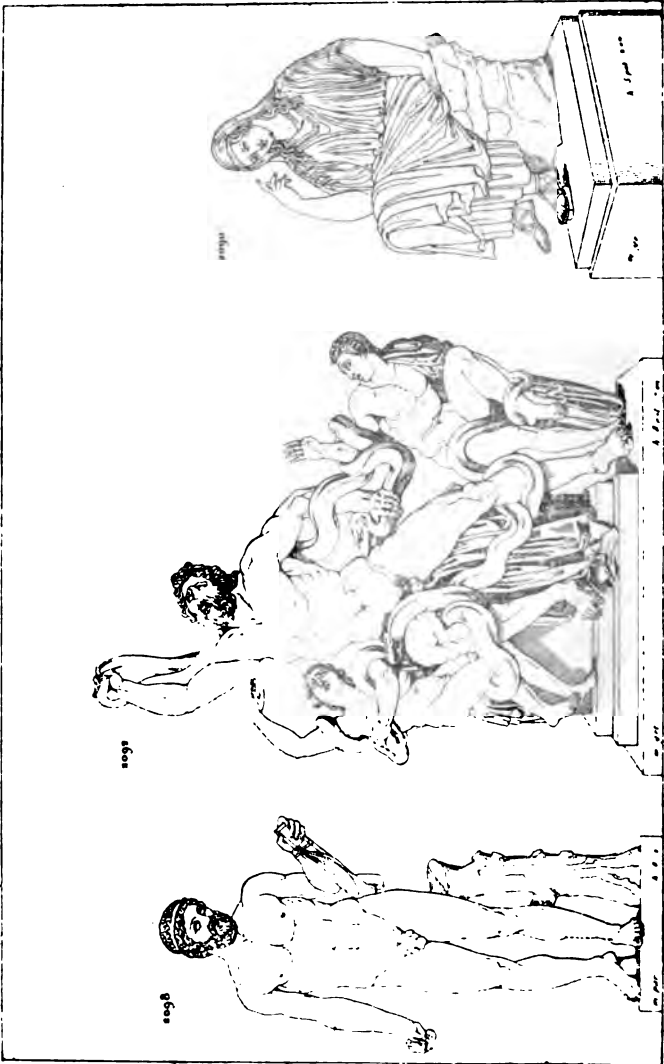
PRISONNIER

CASTOR

Pl 834

Statues Antiques de l'Escole Rom. - *Verona*

Musée d'Art. N. 12



PÉNÉLOPE.

LAOCOON

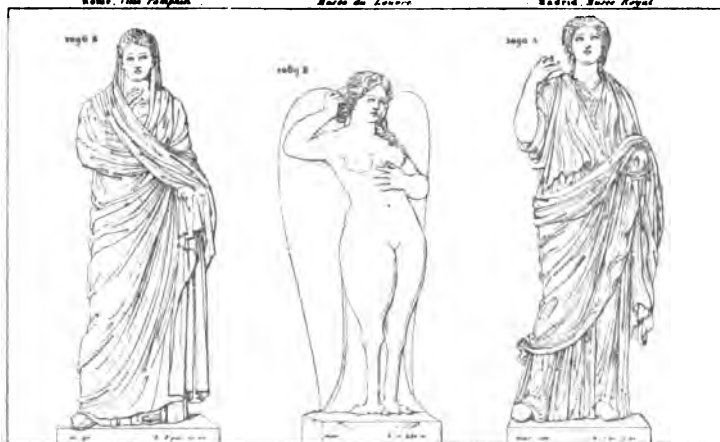
HÉROS

Statues Antiques de l'Europe  
Musée de Louvre

Pl. 836 A

Rome. Villa Pamphili.

Madrid. Musée Royal.



HYGIEINE

SIRENE

PENÉLOPE.  
1862

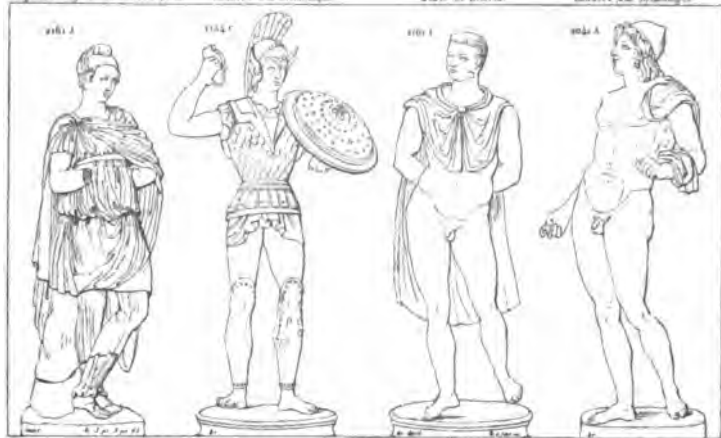
Pl. 836 B

Augusteum. Musée. Rome. 1862.

Vatikan. Musée. Rome.

Musée de Brno.

Londres. Musée Britannique.



JEUNE DACK

GUERRIER ÉTRUSQUE ARMÉ

PRISONNIER

CASTOR ET POLLUX

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 855

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 1, pl. 90

Mus. Capitolin

Mus. Pio-Clement. t. 1, pl. 91



DIDON

CYCLOPE

DIDON

Pl. 856

Naples, Mus. Borb. t. 4, pl. 8

Rome, Villa Pamphili

Rome, Villa Ludovisi



ORPHEE et ELECIRE

MÈROINE GRECQUE

ORPHEE et ELECIRE

Autant PAPIRUS

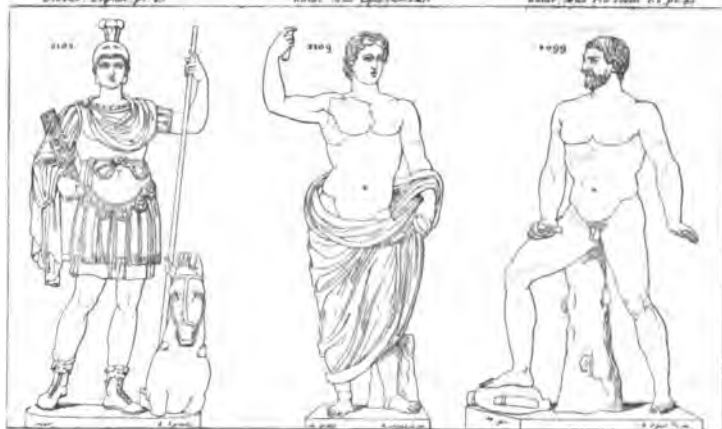
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 837

Decade. Leplat. pl. 20

Banc. Mus. Chiswick

Banc. Mus. Pitt Rivers. pl. 21



ALEXANDRE LE GRAND

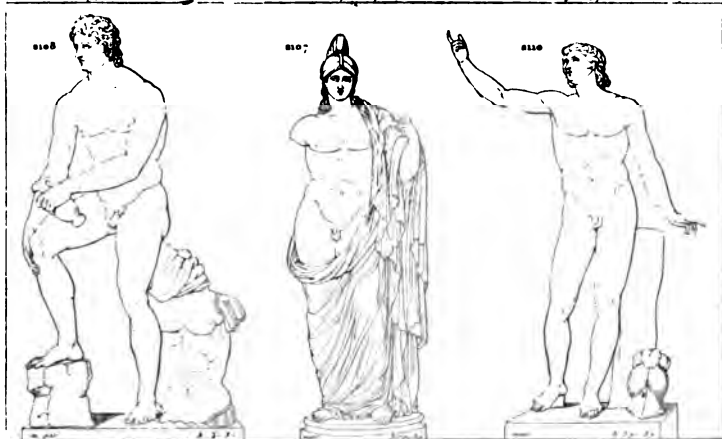
ALCIBIADÈS

Pl. 838

Musée. N° 112

Decade. Leplat. pl. 20

pl. 21



ALEXANDRE LE GRAND



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 85

Rome, Mus. Pio-Clementin. t. 2, pl. 64

Mus. Capitolin

Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 87



DIDON

CYCLOPE

DIDON

Pl. 86

Naples, Mus. Borb. t. 2, pl. 8

Rome, Villa Pamphili

Rome, Villa Ludovisi



ORONTE et ELECTRE

MÉROPE GRECQUE

ORONTE et ELECTRE  
Pavane PAPIRUS

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 837

Dresden. Leplat. pl. 22

Rome. Mus. Chrysostomari

Rome. Mus. Pio Clem. Le. pl. 42



ALEXANDRE LE GRAND

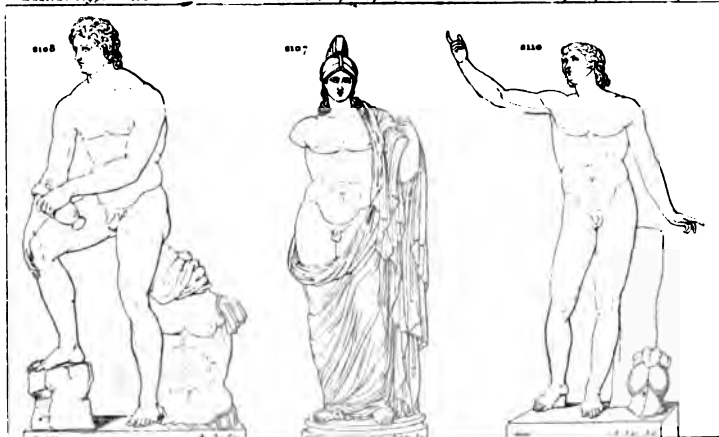
ALCIBIAD<sup>e</sup>

Pl. 838

Munich. Geop. V. 12

Dresden. Leplat. pl. 22

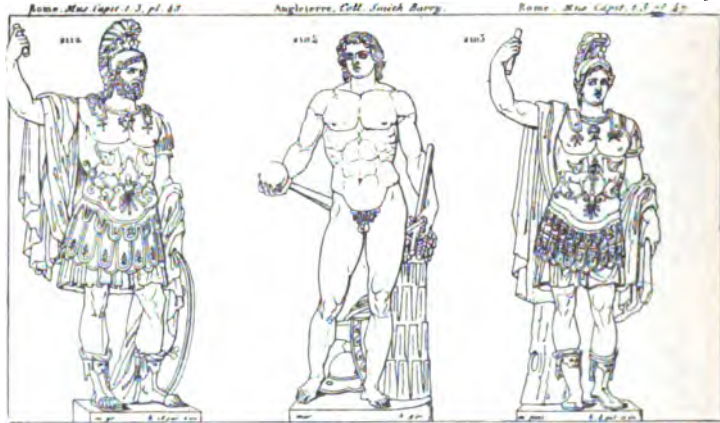
no. pl. 47



ALEXANDRE LE GRAND

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 839



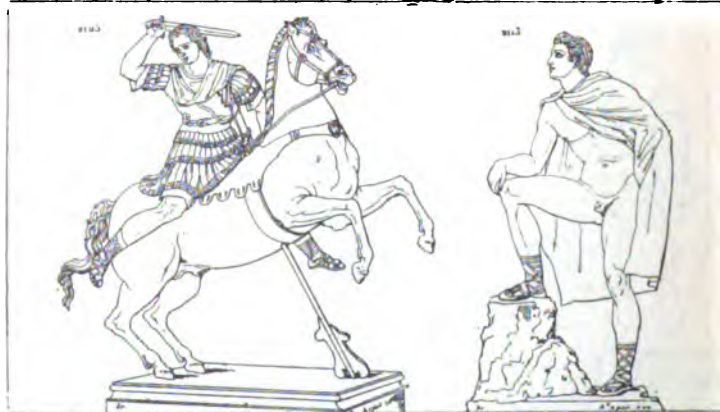
PYRRHUS

ALEXANDRE LE GRAND

Naples. Bronzes d'Herculanum. p. 239

pl. 2. 33

Pl 840



ALEXANDRE LE GRAND

SELEUCUS

Statues Antiques de l'Europe  
 Mantoux. Mus. de l'Acad.

Pl 840 A

Bouvard p. 3 pl. 100

Rome. coll. Pamphile



PHOCION

DEMOSTHENE

ALEXANDRE

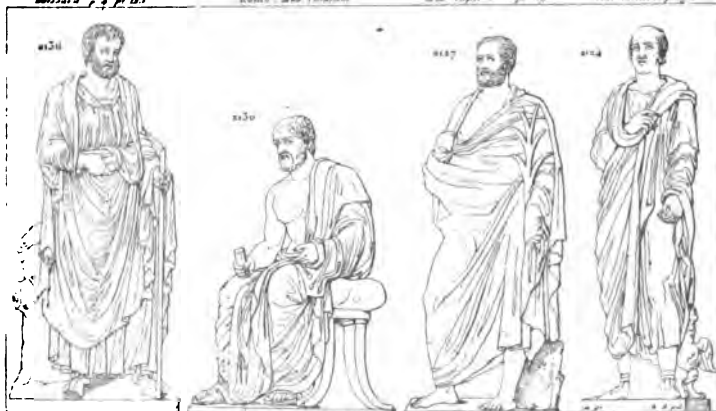
Pl 850 B

Bouvard p. 4 pl. 103

Rome. Mus. Chigi

Mus. Capitol. pl. 10

coll. Maffei pl. 24



PHILOSOPHES

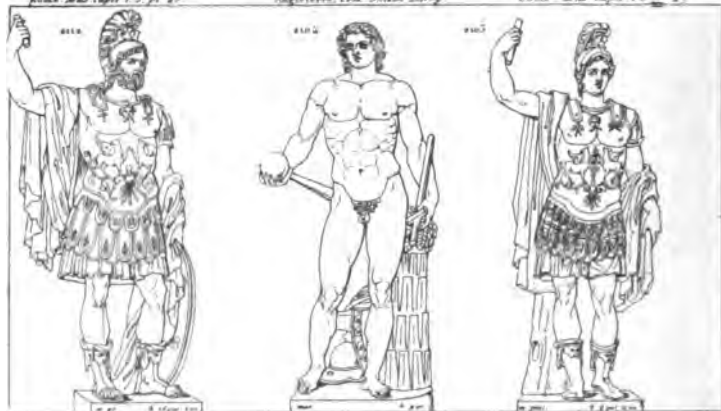
POETE

Statues Antiques de l'Europe  
Angloises. Coll. Joseph Barry

Pl 839

Rome. Mus. Capiz. T. 3. pl. 27.

Rome. Mus. Capiz. T. 3. pl. 27.



PERICLES

ALEXANDRE LE GRAND

Naples. Braccio d'Horatiana. p. 239.

Pl. 2. 11.

Pl 840



ALEXANDRE LE GRAND

SELEUCUS

Pl 830 A

Bouvard p 3 pl 100

Statues Antiques de l'Europe  
Mantone *Mus de l'Acad*

Rome coll Pamphile



PHOCION

DEMOSTHENE

ALEXANDRE

Pl 830 B

Bouvard p 4 pl 101

Rome Mus Chisiam

Mus Capit p 14

coll Mattei pl 24



PHILOSOPHE

POETE

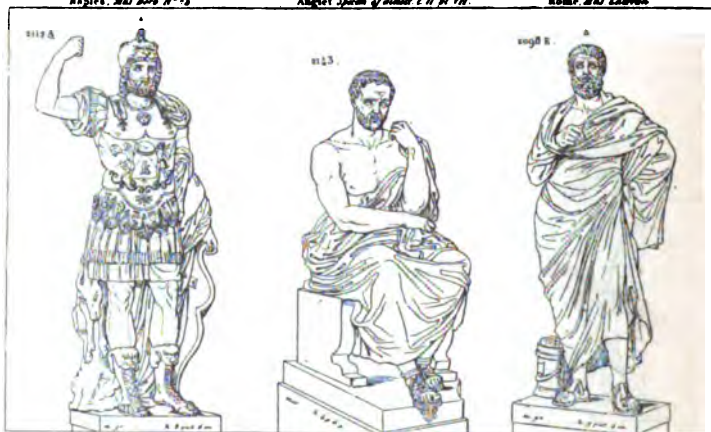
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 860 C

Naples, Mus. Arch. N° 28

Anglet, Sporn of Admet. L. II pl. VII.

Rome, Mus. Labron.



PYRRHUS

PHILOSOPHE

SOPHOCLE

Pl. 860 D

Naples, Mus. Arch. N° 28

N° 125

et N° 847



PHILOSOPHE

MUSICIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 821

Mus. de l'ém. t. 3 pl. 11

Dresden. Exposit. pl. 100

Rome. Mus. de l'ém. t. 3 pl. 11



POSITIDPE DE CARANDRIZ

EURIPIDE

MENANDRE

Mus. de l'ém. t. 3 pl. 11

Villa Albani

Mus. de l'ém. t. 3 pl. 11

Vatican

Pl 822



PHOCION

DIOGENE

LYCURGUE

DEMOSTHESE



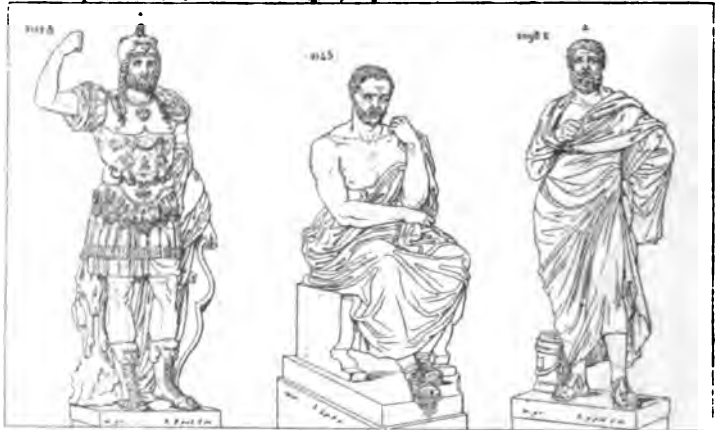
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 860 C

Naples. Mus. Arch. N° 3

Anglet. Spécim. of *de Mar.* t. II. pl. VII.

Rome. Mus. Latron.



PTOLEME

PHILOSOPHE

SOPHOCLE

Pl. 860 D

Naples. Mus. Arch. N° 207

N° 134

or N° 447



PHILOSOPHE

PHILOSOPHE

Statues Antiques de l'Europe

1781

Mus. Pio-Clement. t. 1 pl. 21

Dirade. L'oplat. pl. 12

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 13 pl. 21



POSITIPPE DE CARANDRIZ

EURIPIDE

MENANDRE

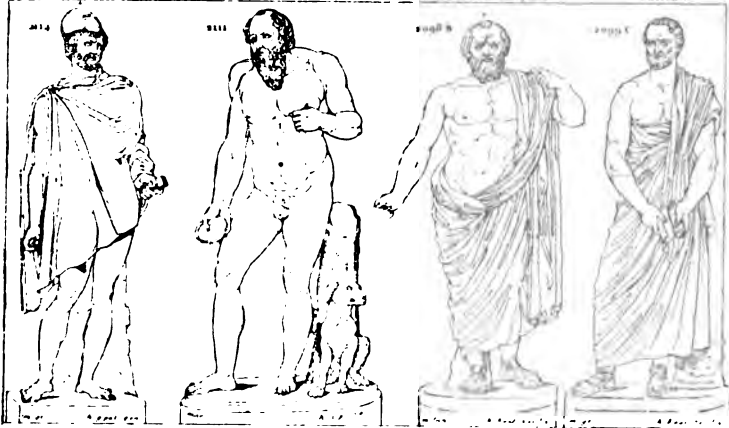
Mus. Pio-Clement. t. 2 pl. 2

Villa Albani

Mus. Pio-Clement. t. 1 pl. 13

Vaticana

1782



PHOCION

DIOGENE

LYCURGE

DEMOSTHENE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 863

Musée. Coll. Egypt. N° 146

Rome. Mus. Capite

Constantin. au 1863.

Naples. Mus. Barb. N° 363



ZÉNON

PHILOSOPHE

ARISTIDE

Pl. 864

Rome. Coll. Vasconati

Mus. Pav. Clem. 1. 1. 1. 1.

Angleterre. Coll. Smith Barry

Coll. Gray



PHILOSOPHE

SENEQUE DE CHERONNE

PHILOSOPHE

Statues Antiques de l'Europe  
Munich 1871, 1872

Pl. 845

Rome 17. *Antiquarian pl. 108*

Rome *Vatican*



POETE TRAGIQUE

PHILOSOPHE

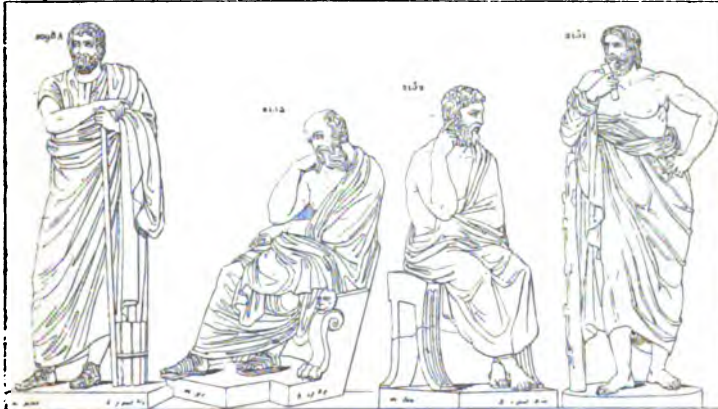
Pl. 846

Naples *Mus. Lucr. 3. 32*

Antiquaries coll. *Sheddell pl. 109*

Rome coll. *Chetani*

Florence *Antiqu. de 1. 1*

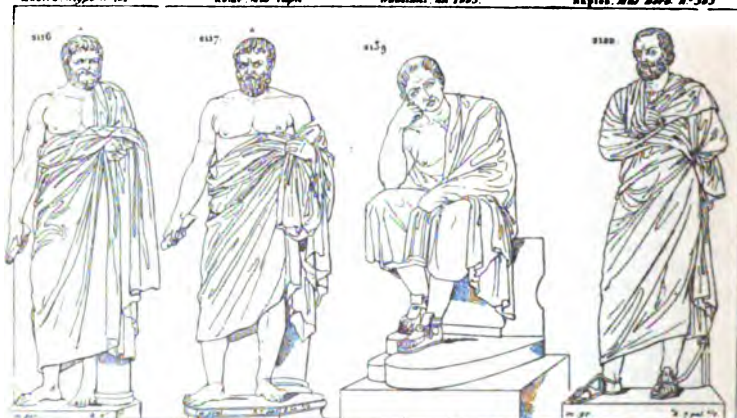


HOMERE

PHILOSOPHE

PHILOSOPHE CYNIQUE

Musée. Egypt. N° 162

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Mus. Capet.  
Gardons. an 1803.PL. 863  
Naples. Mus. Borb. N° 363

ZENON

PHILOSOPHE

ARISTIDE

Rome. Coll. Livorno

Mus. Paphos. 1. 1. 1615

Angleterre. Coll. Smith Barry

Coll. Greg.

PL. 864



LUCIUS OPIUS

SEXUS DE CHERONNE

PHILOSOPHE

1629

Statues Antiques de l'Europe  
Musée Napoléon

Pl. 85

Rome : 4. *Antoniens* pl. 100Rome : *Vatican*

POÈTE TRAGIQUE

PHILOSOPHE

Pl. 86

Naples : *Mus. Carr. N. 132*Vogelstein : *Mus. Bunsell pl. 10*Rome : *Mus. Chigi*Florence : *Mus. de l'Uffizi*

HOMÈRE

PHILOSOPHE

PHILOSOPHE ÉPIQUE

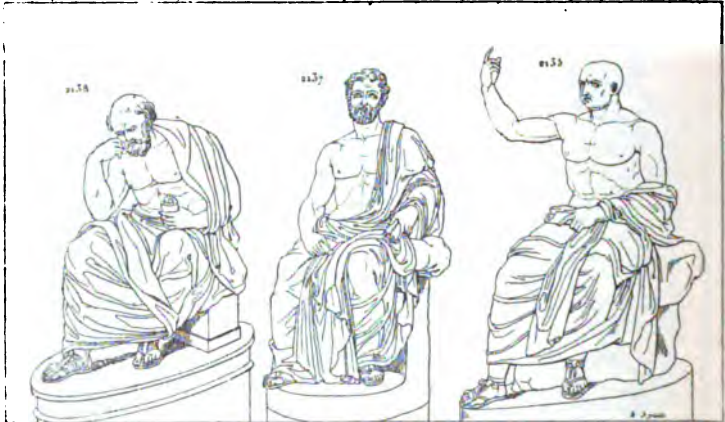
Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe.  
et pl. 112

Pl. 867

Rome. Coll. Ginizziano pl. 112

Dresde. Copiat. pl. 102



PHILOSOPHES ASSIS

Pl. 868

Rome. Villa Borghese

Rome. Coll. Torlonia t. 2. N° 3

et t. 3. N° 9



PHILOSOPHES ASSIS

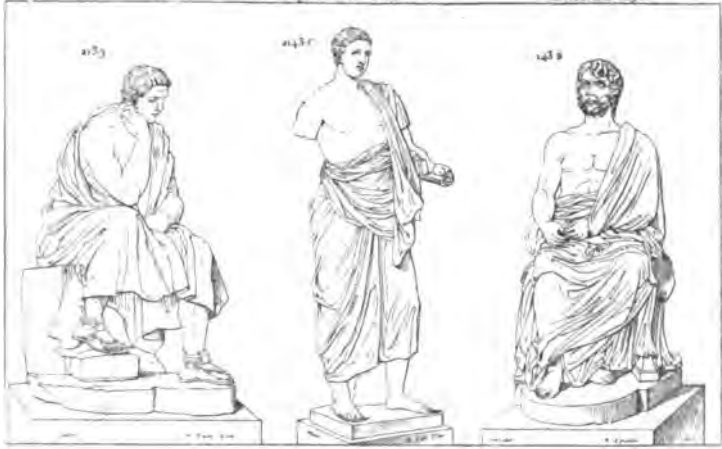
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 848. A

Rome Palais National

Loggia de' Medici

Madrid Mus Royal



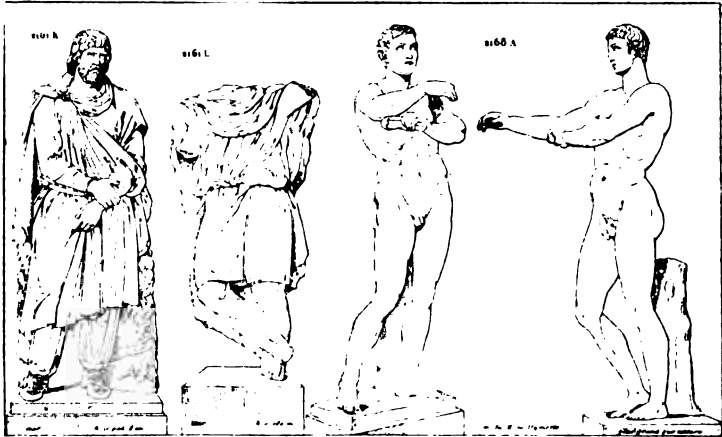
PHILOSOPHES

Pl. 848 B

Rome Mus Labranca

Museo Capitolino

Rome Mus Charamuzo



PRISONNIERS

ATHLETES

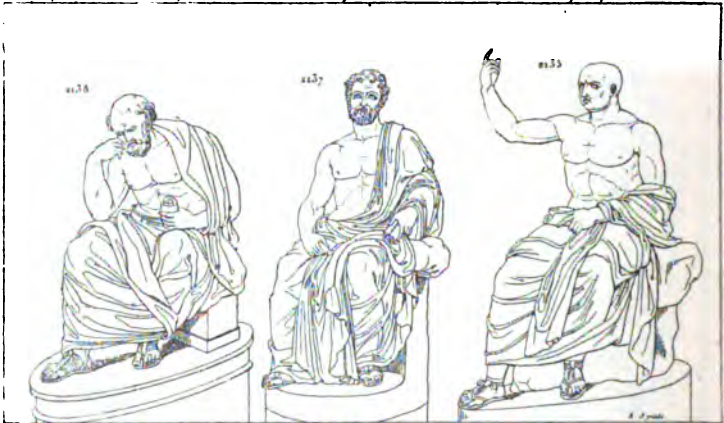


Statues Antiques de l'Europe.  
et pl. 212

Pl. 867

Rome. Coll. Borghesiana pl. 112

Dresde. Leptat pl. 102



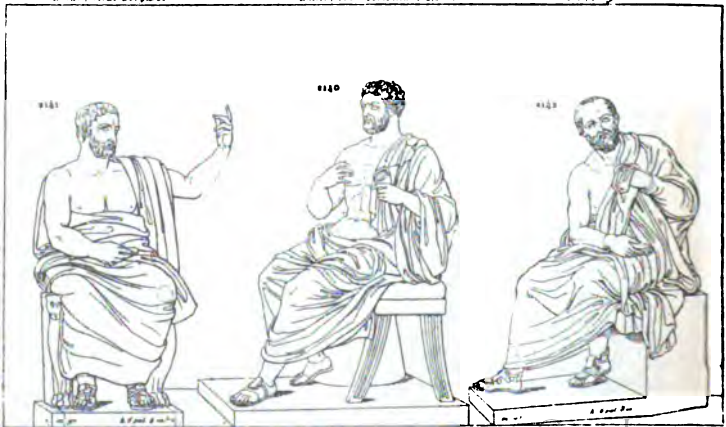
PHILOSOPHES ASSIS

Rome. Villa Borghese

Rome. Coll. Torlonia t. 3. N° 3

et t. 3. N° 9

Pl. 868



PHILOSOPHES ASSIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 830 A.

Rome. *Felice Spada*

Angleterre. *Mus. d' Oxford*

Madrid. *Mus. Royal*



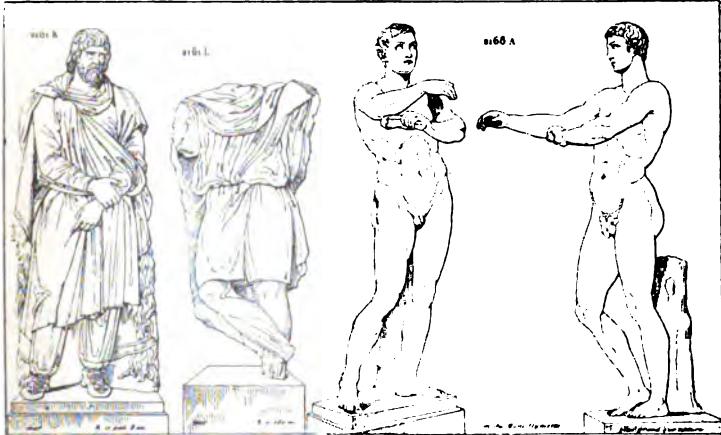
PHILOSOPHES

Pl. 838 B

Rome. *Mus. Lateranum*

Nice. *Mus. de Fontaine*

Rome. *Mus. Chirac*



PRISONNIERS

ATHLETES

Statues Antiques de l'Europe

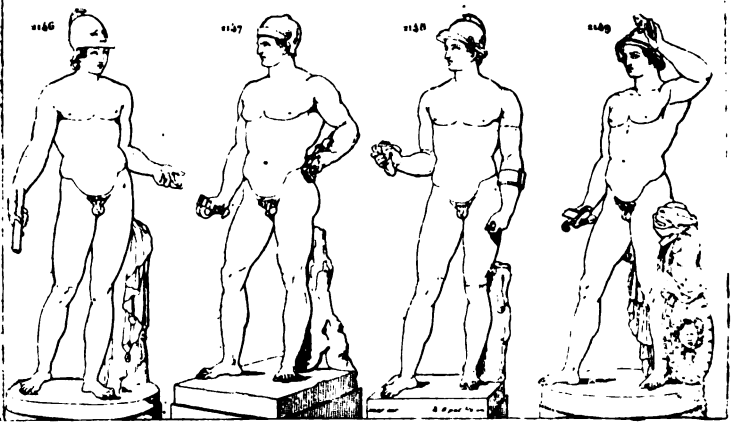
Pl. 829

Rome Coll. Giustiniani pl. 74

pl. 117

pl. 120

pl. 122



GUERRIERA

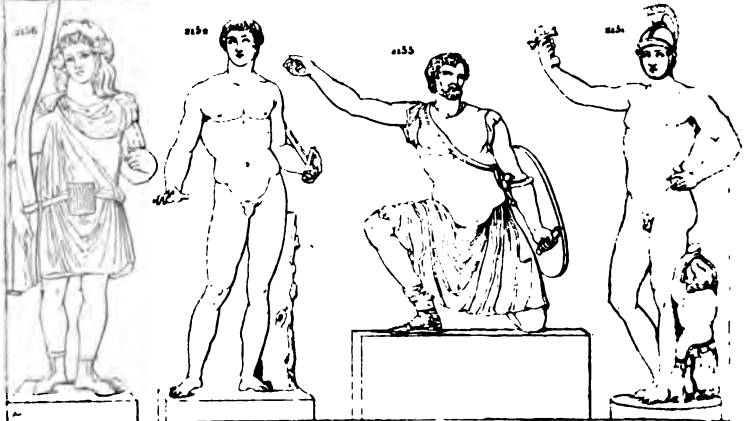
Pl. 830

Statuaria del 1787

Rome Coll. Giustiniani pl. 129

Florence (statua di 18)

Rome Coll. Giustiniani pl. 129



FORTE INSEGN.

GUERRIER

SOLDAT ROMAIN

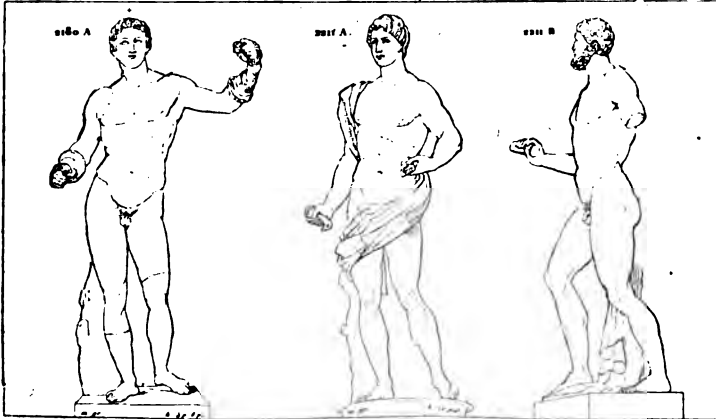
GUERRIER

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Coll. Mattei, pl. 102

Pl. 851

Londres, Coll. Lansdowne

et pl. 101.



CESTIAIRE

GLADIATEURS

Pl. 852

Rome, Place du Capitole

Rome, Coll. Mattei, pl. 101

Rome, Place du Capitole



PRISONNIER

MIDAS ROI DES INDES

PRISONNIER

Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe

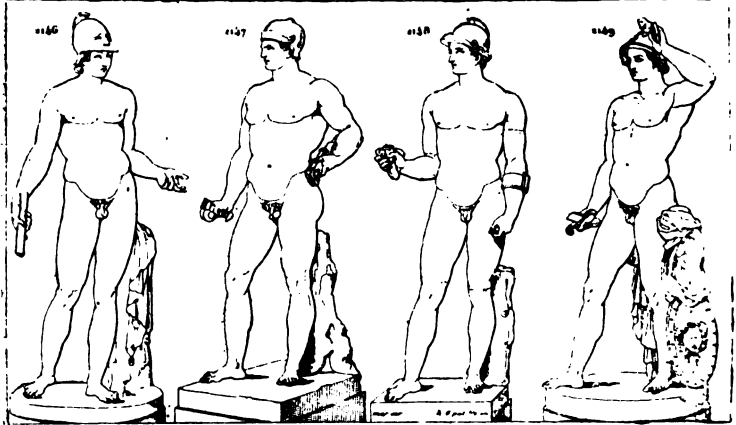
Pl. 819

Rome Coll. Giustiniani pl. 74

pl. 117

pl. 118

et pl. 122



GUERRIERS

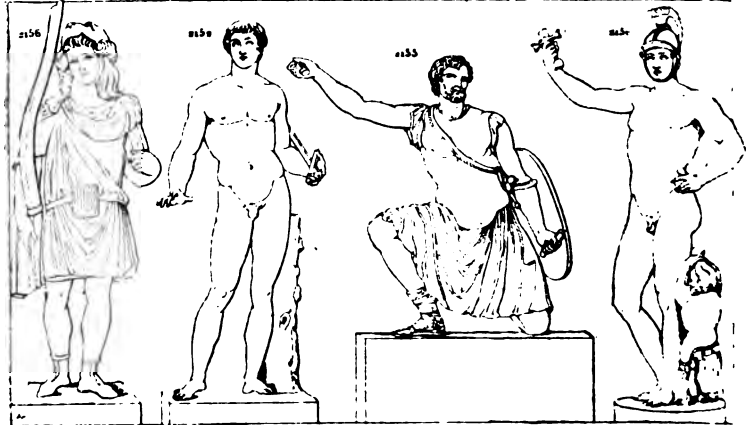
Pl. 820

Statues au Louvre

Rome Coll. Giustiniani pl. 129

Florence (statue de L.S.)

Rome Coll. Giustiniani pl. 110



FORTE ENSEIGNE

GUERRIER

SOLDAT ROMAIN

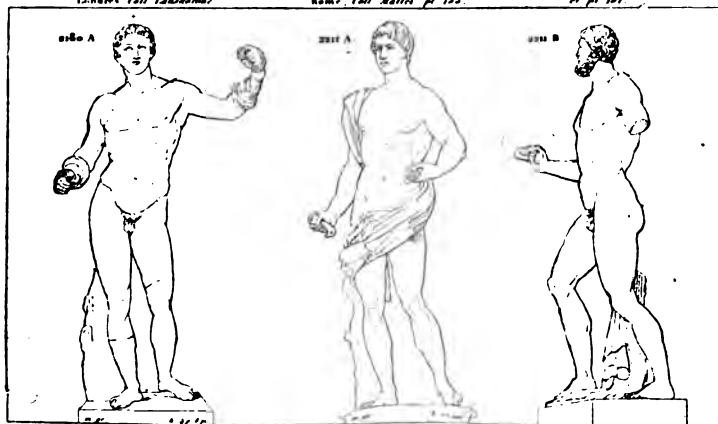
GUERRIER

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Coll. Mattei, pl. 100.

Pl. 851

Londres, Coll. Lansdowne

et pl. 101.



CESTIAIRE

GLADIATEURS

Pl. 852.

Rome, Place du Capitole

Rome, Coll. Mattei, pl. 40

Rome, Place du Capitole



PRISONNIER

MIDAS ROI DES INDÉS

PRISONNIER

Statues Antiques de l'Europe  
Florence. Coll. Gori. pl. 80

Pl. 853

Rome. Mus. Pio-Clem. 1. 2. pl. 8

Giuliani. an. 1. 88



BARBARE

ROI PERYGIEIN

BARBARE

Rome. Coll. Borghese. 1. 3. 42

Angleterre. Coll. Grog

Pl. 854



ROI DACE PRISONNIER

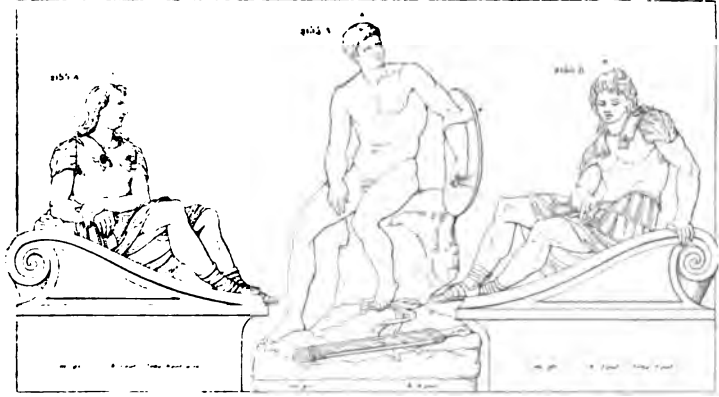
PRISONNIERS BARBARES.

Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Mus. Arch. 1<sup>er</sup> et

Pl. 853 A

Rome. Villa Albani

Villa Albani



SOLDAT GAULOIS

GUERRIER

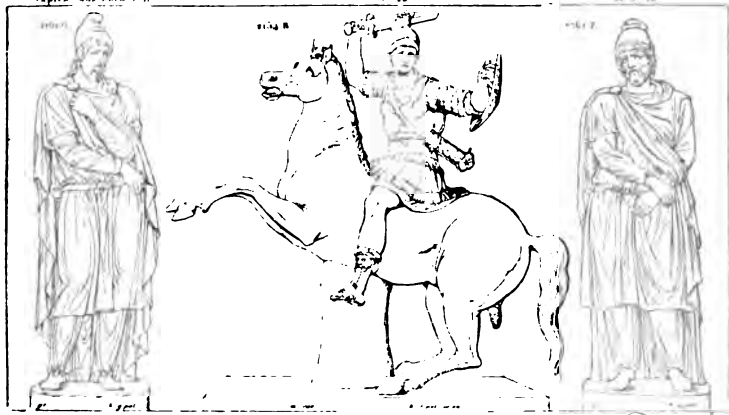
SOLDAT GAULOIS

Pl. 853 B

Naples. Mus. Arch. 1<sup>er</sup> et

1<sup>er</sup> et

Mus. Arch. 1<sup>er</sup> et



PRISONNIER.

GUERRIER ROMAIN A CHEVAL

PRISONNIER.



Statues Antiques de l'Europe  
Florence. Coll. pl. 80

Pl. 83

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 7. pl. 8

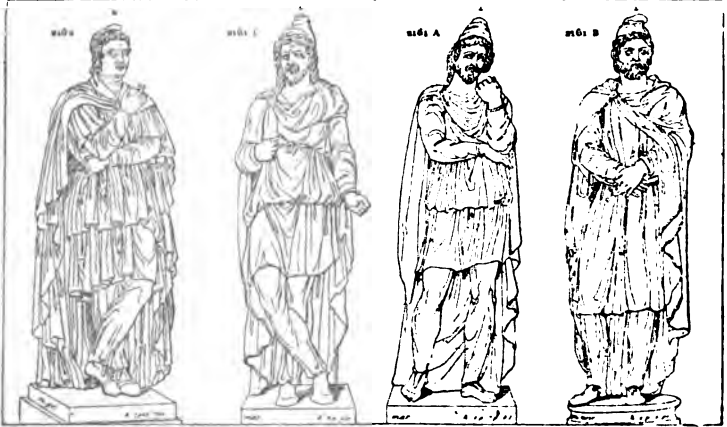
Guattani. an. 1788



Pl. 83

Rome Coll. Barberini t. 2. N° 62

Angleterre. Coll. Gray

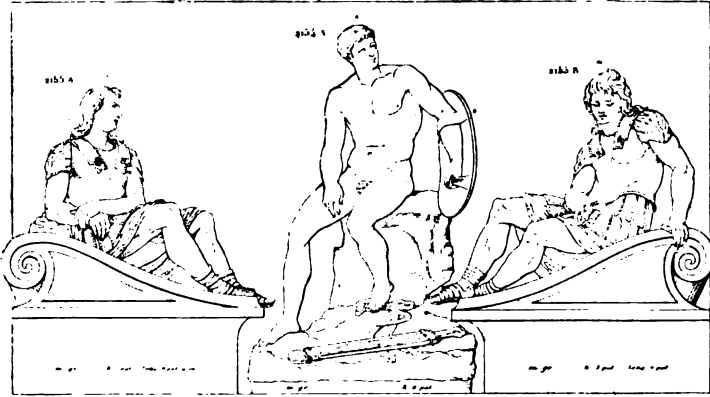


Statues Antiques de l'Europe  
Septim. Vase Roch. 3<sup>me</sup>

Pl. 853 A

Rome. Villa Albani

Villa Albani



SOLDAT GAULOIS

GUERRIER

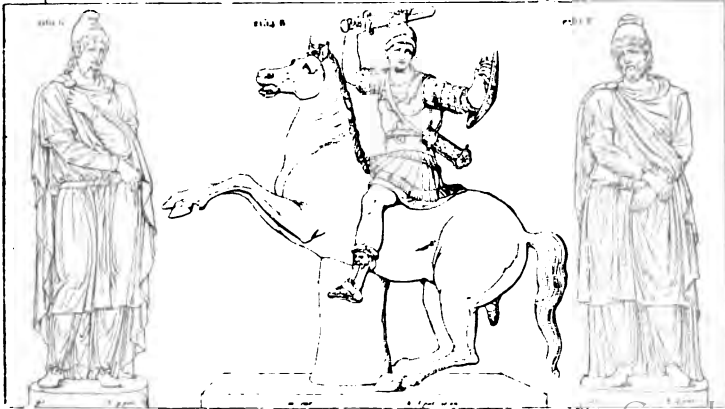
SOLDAT GAULOIS

Pl. 853 B

Septim. Vase Roch. 3<sup>me</sup>

17<sup>me</sup>

17<sup>me</sup>



PRISONNIER.

GUERRIER ROMAIN A CHEVAL

PRISONNIER

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 854 C

Rome, Villa Albani

Ferrus pl 26

Naples, Mus. Borb. N° 218



GLADIATEUR

PRISONNIER

BARBARE  
n° pl 853

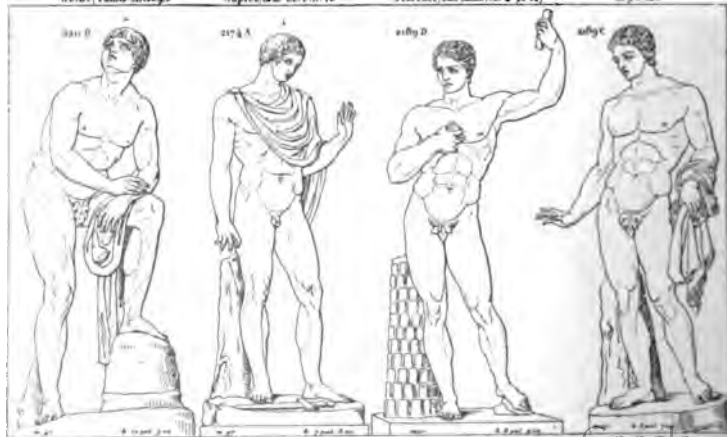
Rome, Palais Altemps

Naples, Mus. Borb. N° 218

Florence, Gal. Med. Gr. pl 197

n° pl 266

Pl. 855 D



GLADIATEUR EN REPOS

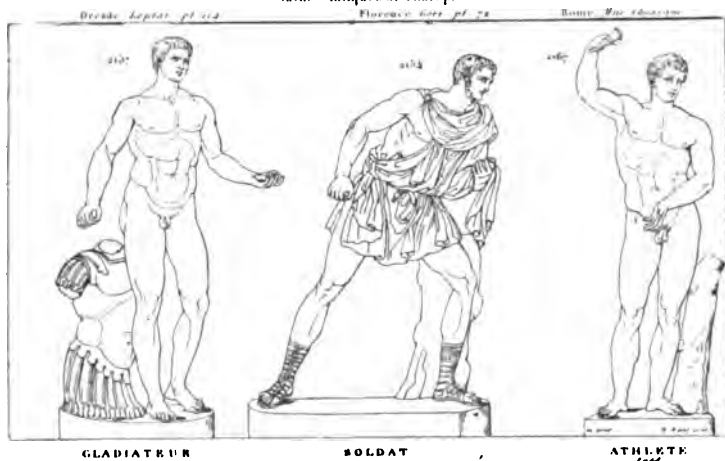
ATHLÈTE 1

ATHLÈTE 2

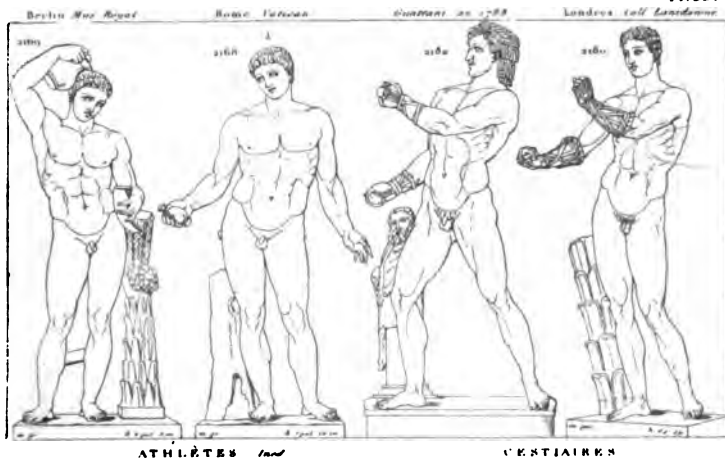
ATHLÈTE 3

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 855



Pl. 856



Statues Antiques de l'Europe  
*Arrangé par M*

Pl. 856 C

Rome, Villa Albani

Naples, Mus. Barb. N° 218



GLADIATEUR

PRISONNIER

BARBARE  
*voy pl 853*

Pl. 853 B

Rome, Palais Altemps

Naples, Mus. Barb. N° 218

Florence, Mus. Barb. N° 218

M. pl. 218



GLADIATEUR EN REPOS

ATHLÈTES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 855

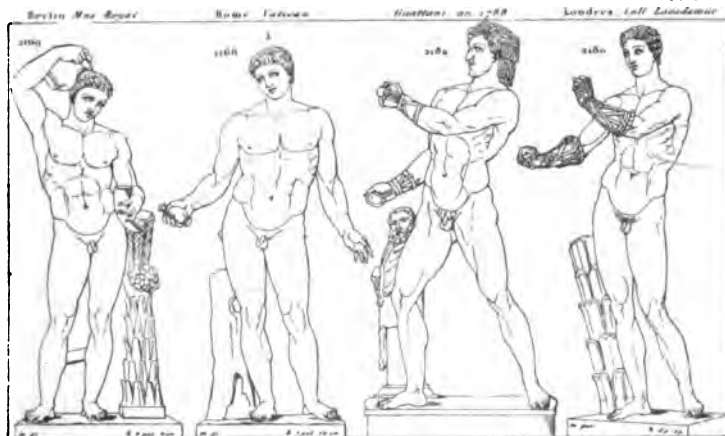


GLADIATEUR

SOLDAT

ATHLÈTE.

1666



ATHLÈTES 1666

CESTIAIRES

Pl. 856

Statues Antiques de l'Europe

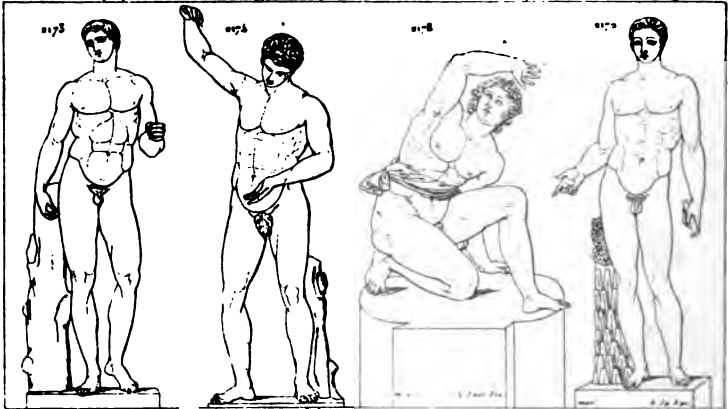
Pl 857

Florence. Gars pl 70

Munich. Glypt. V. 164

Rome. Coll. Giustiniani. pl 8

Berlin. Mus. Royal



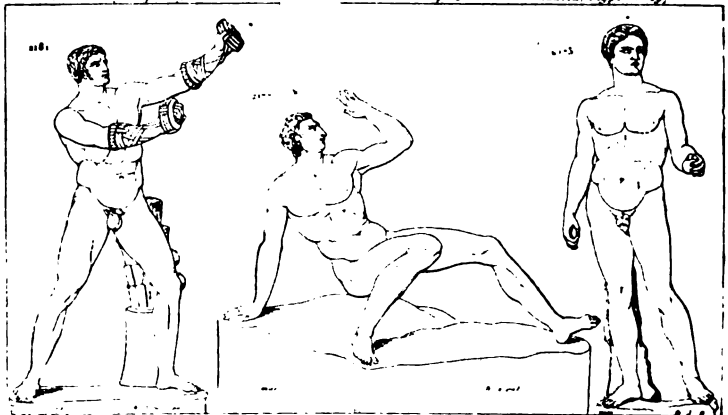
ATHLÈTES

Dresden. Insigne pl 102

Venise. Mus. St. Marc. t. 2 pl 23

Munich. Glypt. V. 97

Pl 858



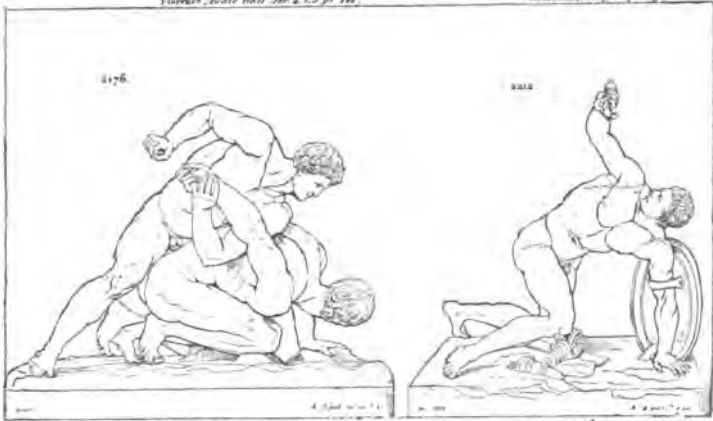
ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 858 A

Touraine, Ecole Gall. 200 à 2.3 pl. 200

Rome, Mus. Capit. pl. 200



ATHLÈTE

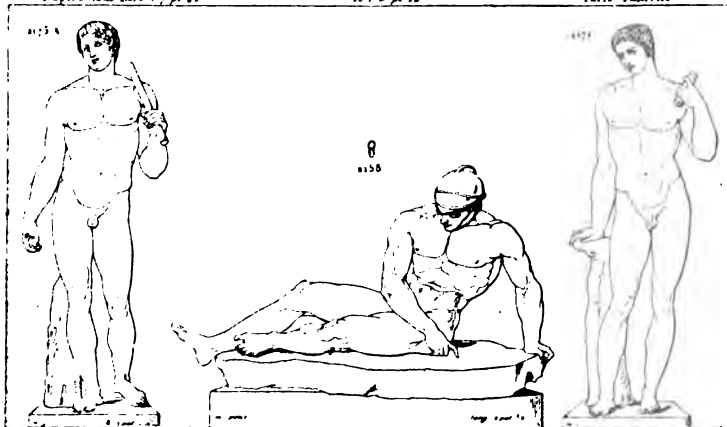
GLADIATEUR

Pl. 858 B

Naples, Mus. Barb. 1.1 pl. 42

10 1.6 pl. 22

Paris, Louvres



AGLATE

GLADIER BLESSE

ATHLÈTE



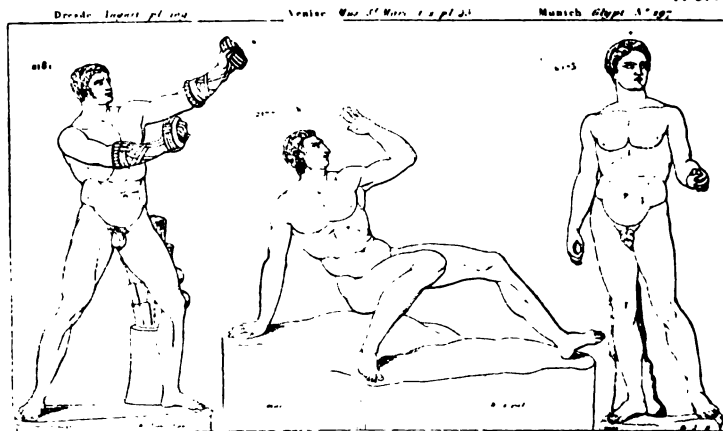
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 857



ATHLÈTES

Pl. 858



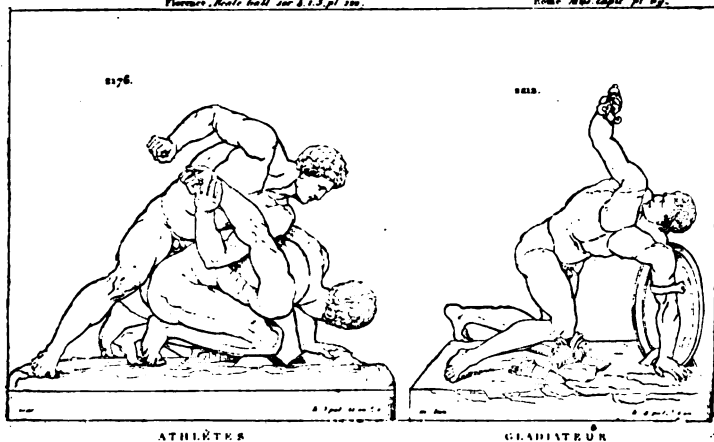
ATHLÈTES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 858 A

Florence, Ecole Ghibelline sur S. C. S. pl. 120.

Rome, Mus. Capitol. pl. 89.



ATHLÈTE

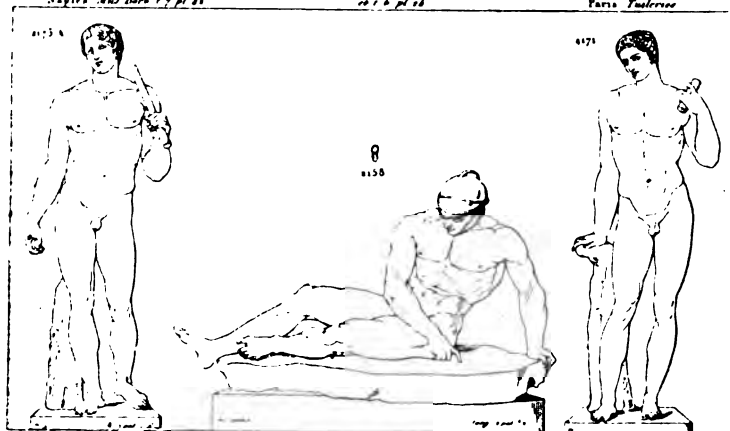
GLADIATEUR

Naples, Mus. Borb. t. 7, pl. 42.

no. 1. 6. pl. 28.

Paris, Louvre

Pl. 858 B.



ATHLÈTE

GLADIATEUR BLESSE

ATHLÈTE

Statues Antiques de l'Europe

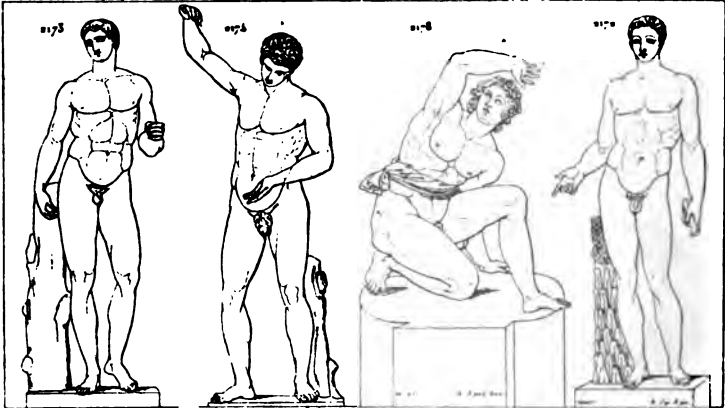
Pl. 85

Florence Mus. pl. 70

Munich. Glypt. N° 164

Rome coll. Giustiniani, pl. 10

Berlin Mus. Royal



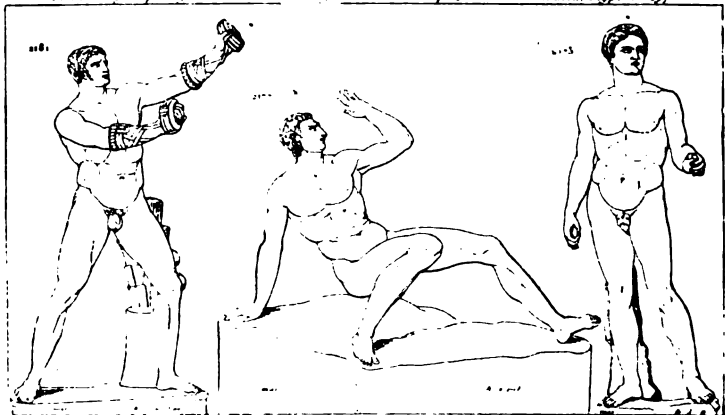
ATHLETES

Pl. 86

Dresden Kunstg. pl. 104

Venise Mus. St. Marc. t. 1 pl. 43

Munich. Glypt. N° 197



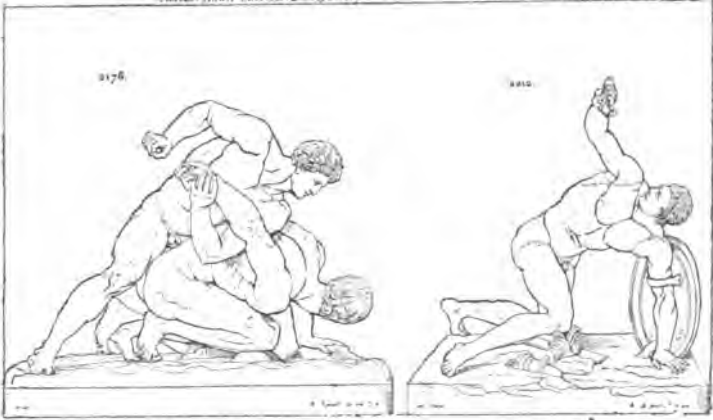
ATHLETES

Statues Antiques de l'Europe

PL. 858 A

Rome. Peleus. Coll. Mus. & s. 3. pl. 129.

Rome. Mus. Capit. pl. 129.



ATHLÈTES

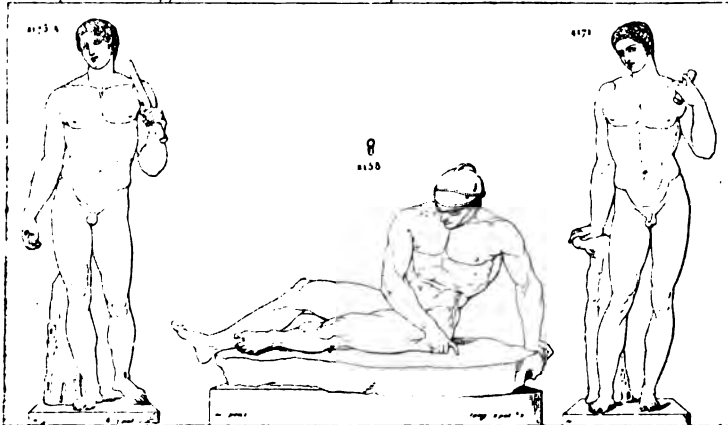
GLADIATEUR

PL. 858 B.

Naples. Mus. Borb. t. 7. pl. 48.

no. 6. pl. 48.

Paris. Tuileries



AGGLYATE

GLIERIER BLESSE

ATHLÈTE

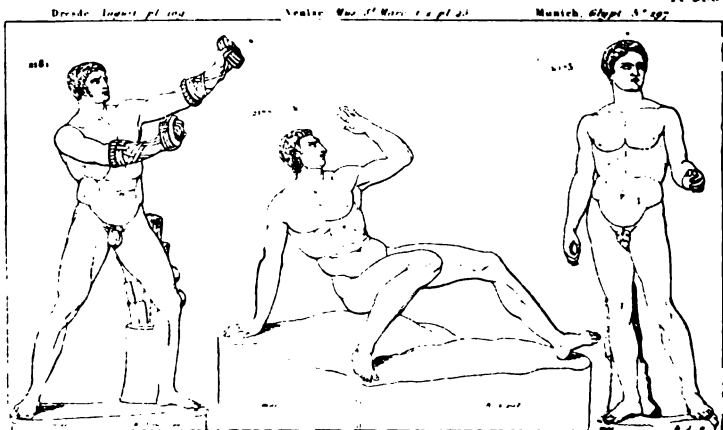
## Statues Antiques de l'Europe

Pl 837



ATHLÈTES

Pl 838



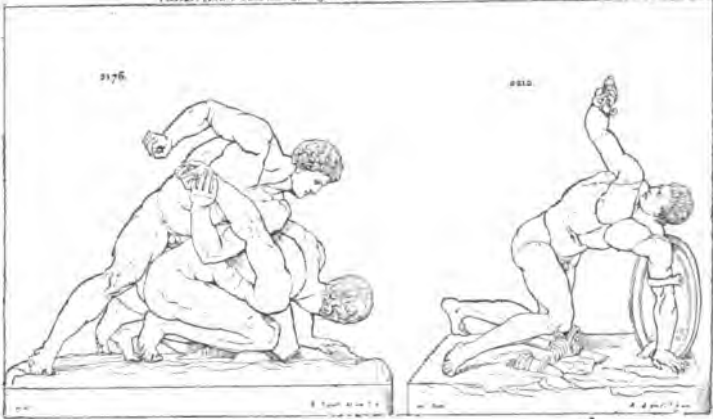
ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

PL. 858 A

Florence, Ecole Gall. Jan. & L. S. pl. 100

Rome, Mus. Capit. pl. 89



ATHLÈTES

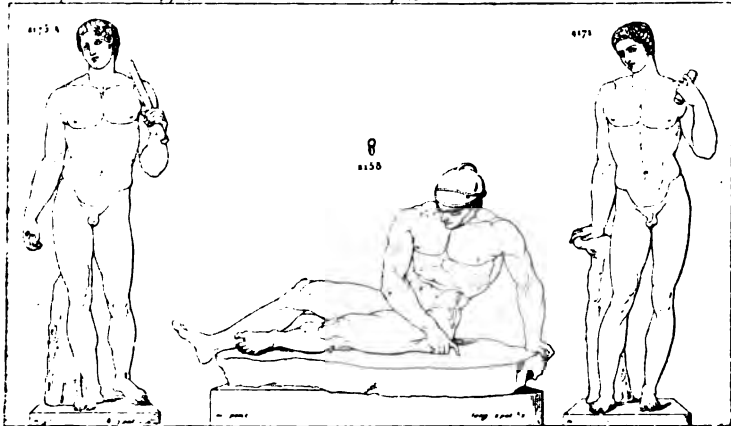
GLADIATEUR

Pl. 858 B.

Naples, Mus. Borb. 1. 7. pl. 48

no. 1. 6. pl. 28

Paris, Louvre



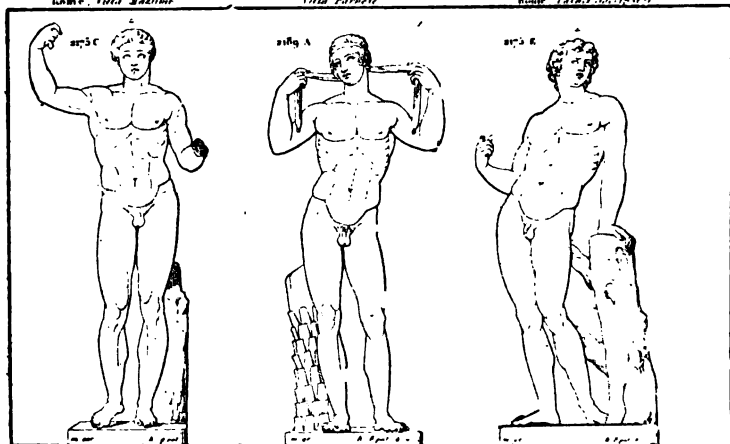
AGGLIATE

GLIENNIER BLESSE

ATHLÈTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 856 l.

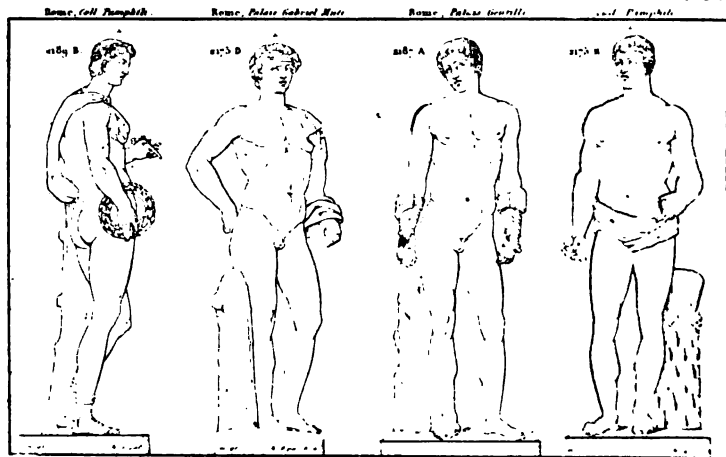


*Ined.*

ATHLÈTES.

*Ined.*

Pl 856 n.



*Ined.*

ATHLÈTES.

*Ined.*

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 85g

Rome. Mus. Capit. pl. 81.

Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 50.

ce pl. 8. 81.



ATHLETE

COMBATTANT

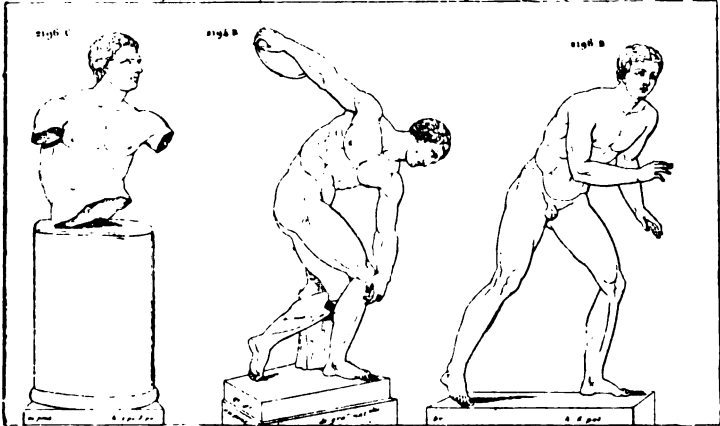
JEUNE HOMME ALLANT AU BAIN

Pl. 86a

Rome. Mus. del. Capit. t. 2, pl. 30.

Londres. Mus. Brit. 2<sup>e</sup> Salle. N<sup>o</sup> 59.

Naples. Braccio d'Arco. p. 95.



DISCOBOLE

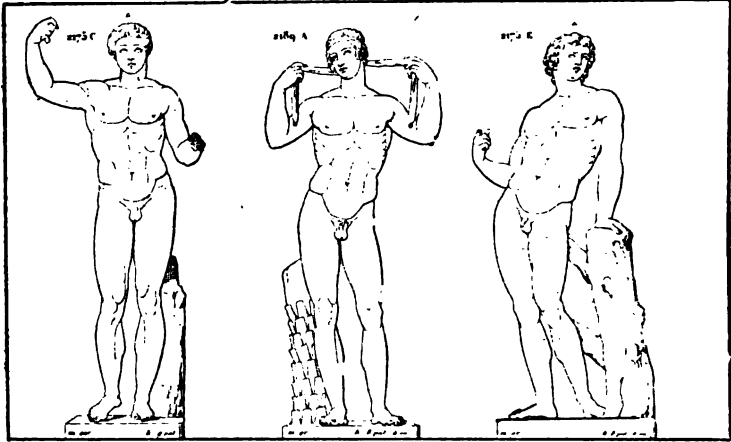


Statues Antiques de l'Europe  
Villa Piarozzi

Pl 856 c

Rome, Villa Massimo

Rome, Palais-Musee



Ined

Ined

ATHLÈTES.

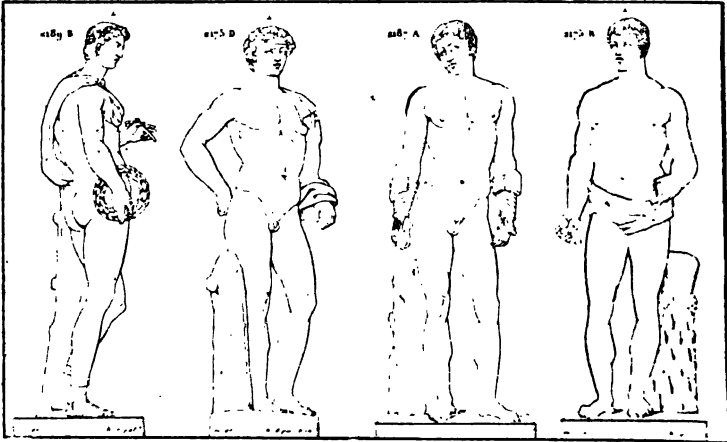
Pl 856 n

Rome, Coll. Pamphile

Rome, Palais National Musee

Rome, Palais National Musee

Rome, Coll. Pamphile



Ined

Ined

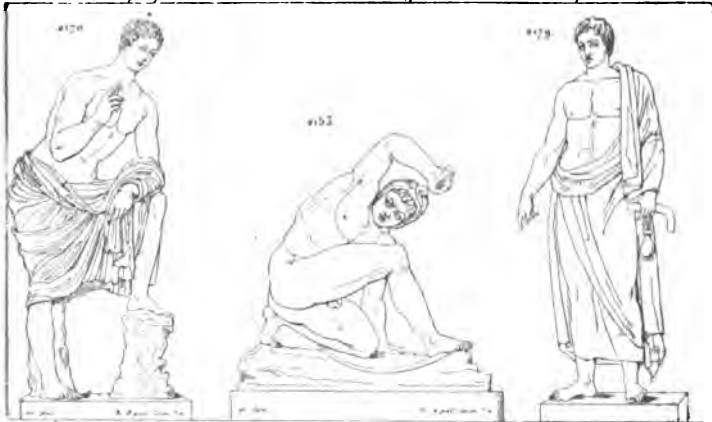
ATHLÈTES.

Statues Antiques de l'Europe  
Mus. Pe. Clément 1.3 pl. 50

Pl. 859

Rome. Mus. Capiz. pl. 81

et pl. 811



ATHLETE

COMBATTANT

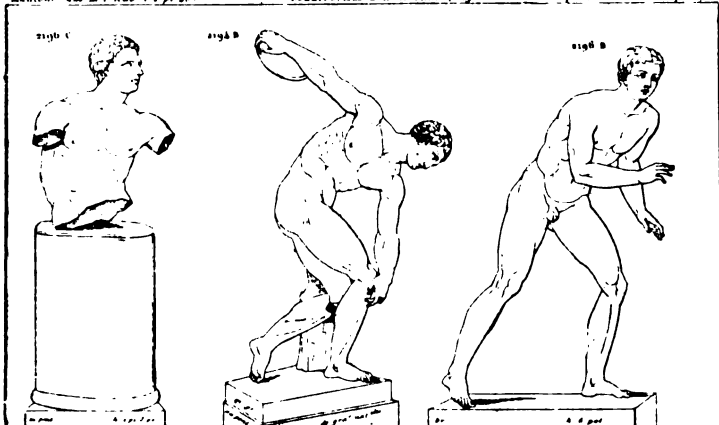
JEUNE HOMME ALLANT AU BAIN

Pl. 860

Nantes. Mus. de l'École. 1.4 pl. 30

Londres. Mus. Brit. 11. Salle N° 9

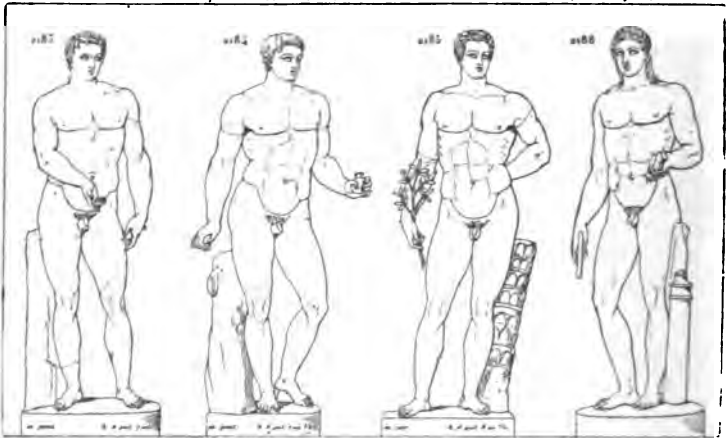
Naples. Braccio d'Arco. p. 107



DISCOBOLE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Musée Clémentin.

Pl. 86  
Rome. Musée Clémentin.



ATHLÈTES

ATHLÈTES VAINQUEURS  
Inde'

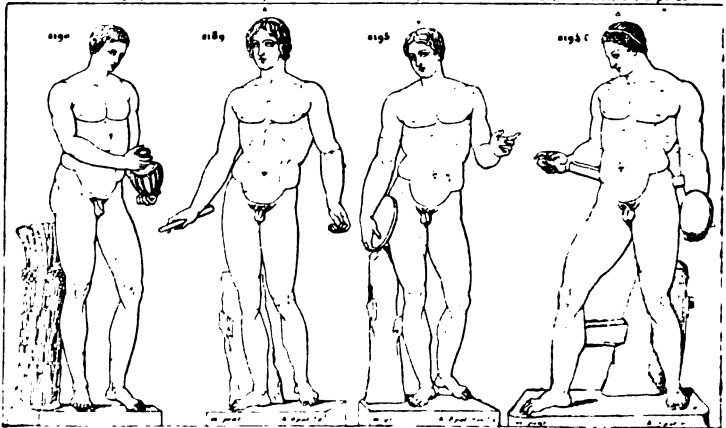
Florence. Mus. pl. 75.

Rome. Musée Clémentin.

Rome. Vatican.

Rome. Musée Clémentin t. 3 pl. 20.

Pl. 86



ATHLÈTES VAINQUEURS

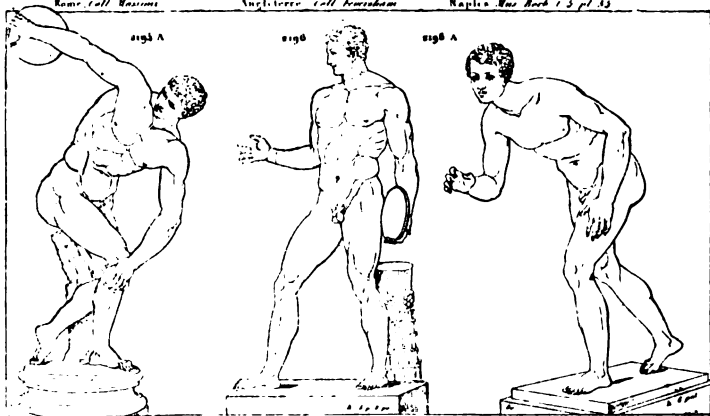
DISCOBOLE

Statues Antiques de l'Europe

Rome Coll. Massimo

Angleterre Coll. Newsham

Naples Mus. Borb. 1.3 pl. 33



DISCOBOLE.

Rome Mus. Pio-Clement. 1.3 pl. 31

Genève Mus. 1178

Rome Mus. Pio-Clement. 1.3 pl. 31

Rome Coll. Farnese



AURIGE

AURIGE (FRAGMENT D)

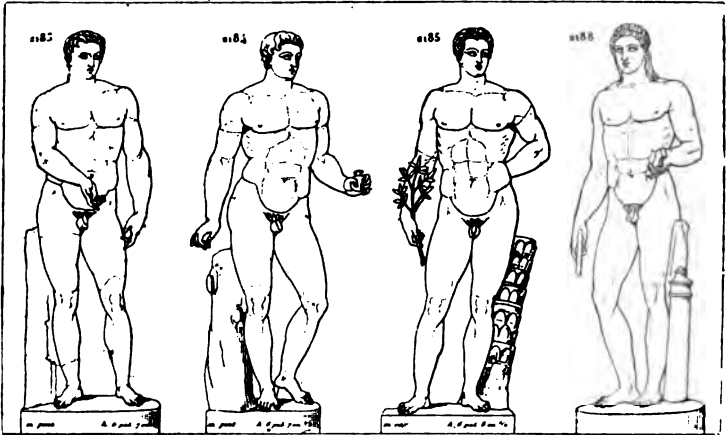
JEUNE FILLE  
VICTORIEUSE

JEUNE FILLE SPARTIATE  
VICTORIEUSE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Musée Chiaramonti.

Pl. 86<sup>1</sup>

Rome. Musée Capite Lorenze R.



ATHLÈTES

ATHLÈTES VAINQUEURS

*Indid'*

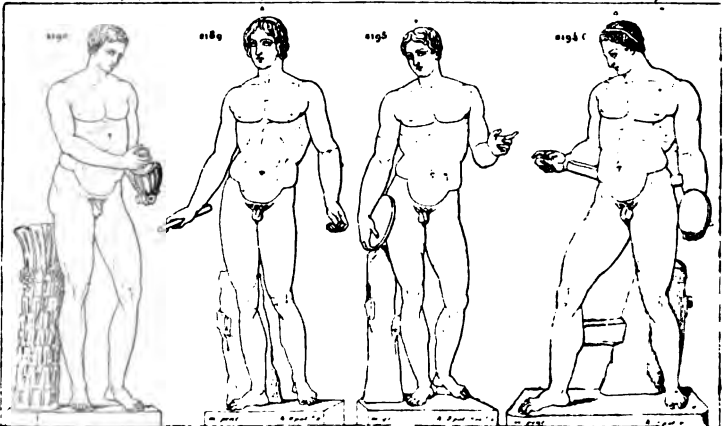
Florence. Gori pl 75

Rome. Musée Capite Lorenze R.

Rome. Vatican

Rome. Musée Pio Clem. 2. 3 pl 28

Pl. 86<sup>2</sup>



ATHLÈTES VAINQUEURS

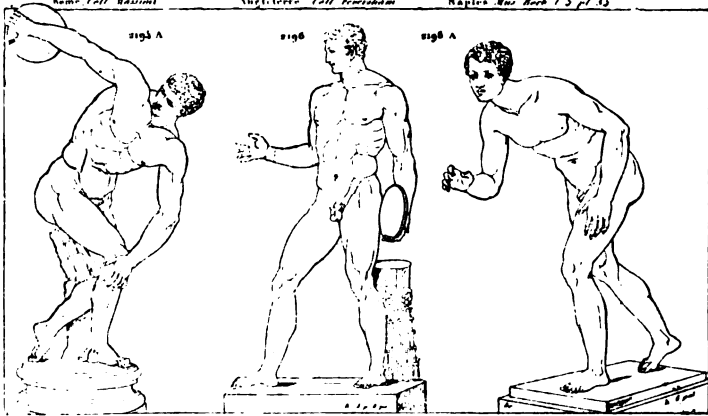
DISCOBOLE

Statues Antiques de l'Europe

Rome Coll. Massimo

Angleterre Coll. Kensington

Naples Mus. Borb. t. 3, pl. 33



DISCOBOLE.

Rome Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 32

Genève, an. 1798

Rome Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 32

Rome Coll. Torlonia



AURIGE

AURIGE (FRAGMENT D)

JEUNE FILLE VICTORIEUSE

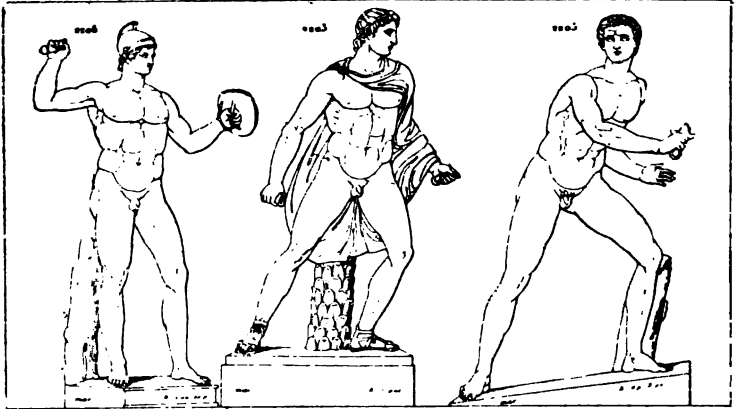
JEUNE FILLE SPARTIATE VICTORIEUSE

statues Antiques de l'Europe  
Naples Mus. Arch. t. 5 pl. 7

PL 065

Dresde. Leplat pl. 9

Dresde. Leplat pl. 92



GLADIATEURS

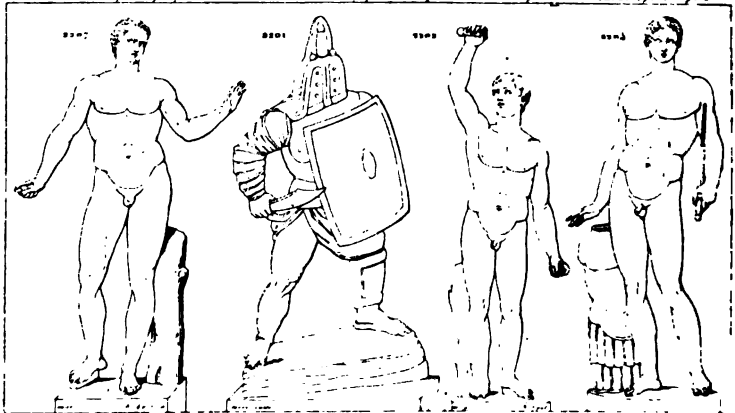
Dresde. Leplat pl. 70

Genève. de 1787

Naples. Mus. Arch. t. 5 pl. 9

Carlsruhe. t. 3 pl. 3

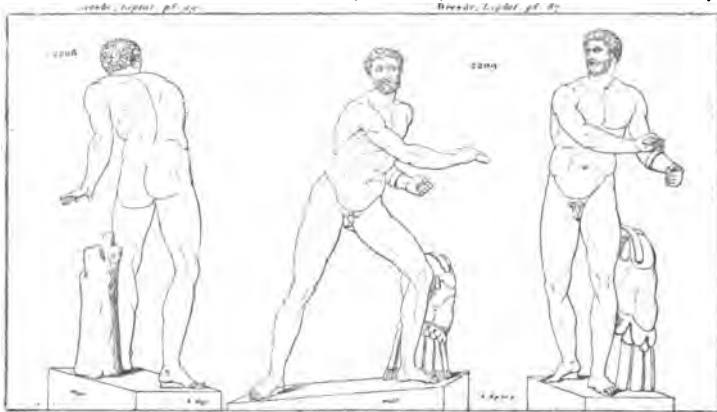
Pl 861



GLADIATEURS

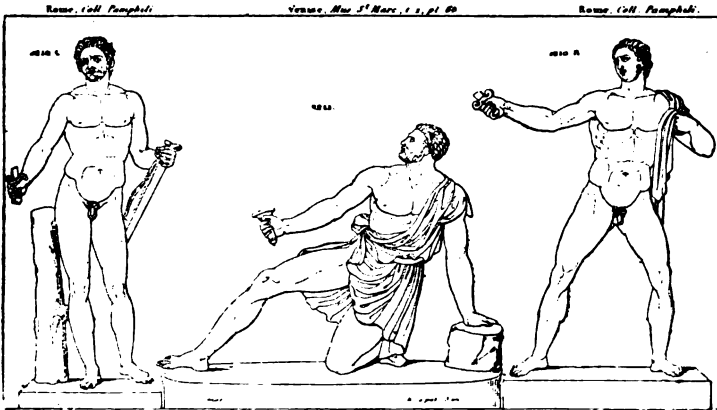
Statues Antiques de Europe

Pl. 86;



GLADIATEURS

Pl. 86b



GLADIATEURS

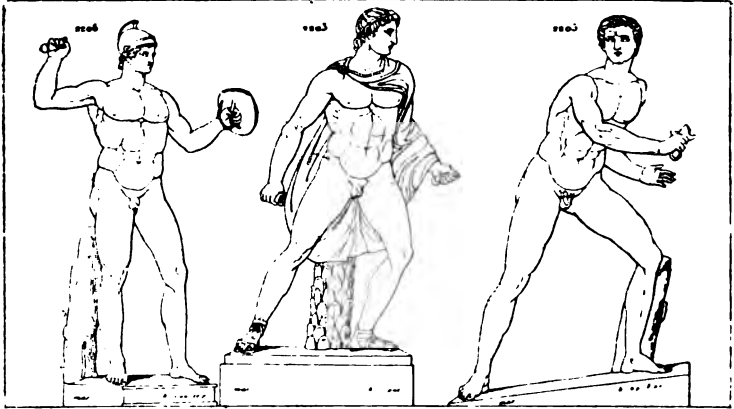


Dresde. Leplat pl. 2

Statues Antiques de l'Europe  
Naples Mus. Arch. t. 3. pl. 7

Dresde. Leplat pl. 2

Pl. 065



GLADIATEURS

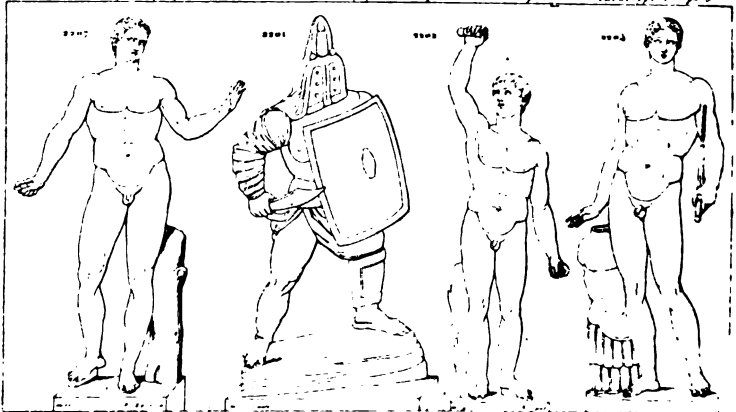
Dresde. Leplat pl. 2

Inv. Mus. Arch. n. 107

Naples Mus. Arch. t. 3. pl. 7

Caracas. pl. 3

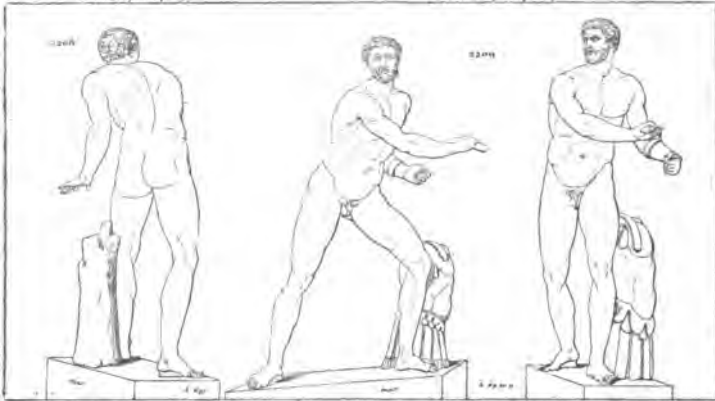
Pl. 066



GLADIATEURS

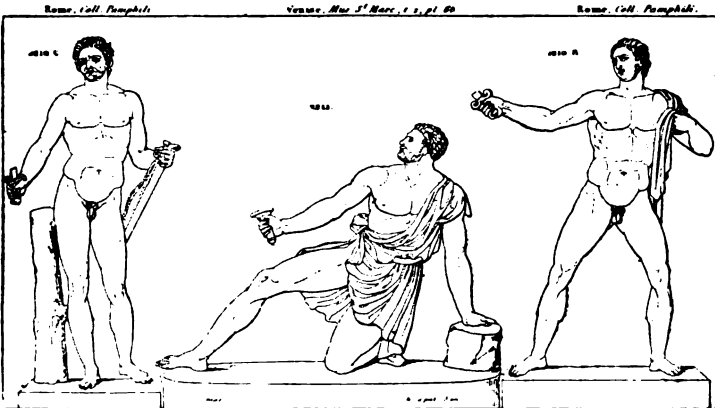
Statues Antiques de France

Pl 86;



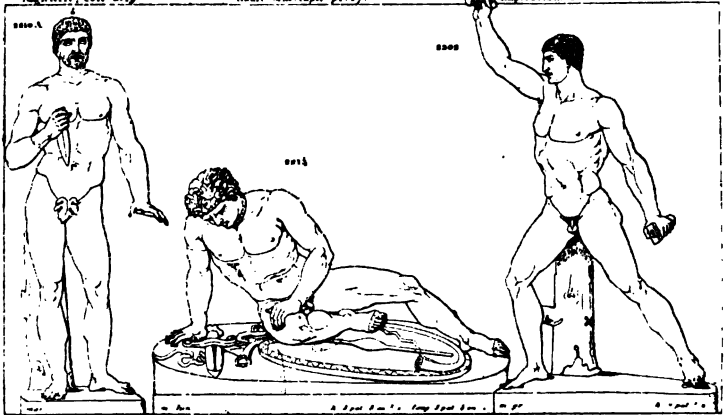
GLADIATEURS

Pl 86B



GLADIATEURS

Statues Antiques de l'Europe: Naples, Mus. Barb. N° 56

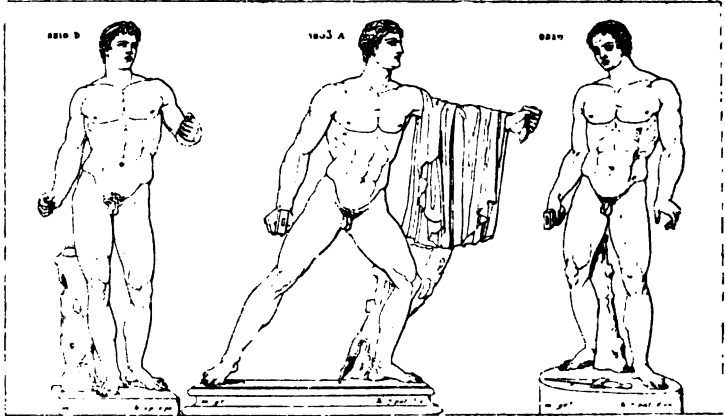


GLADIATEUR

GLADIATEUR MOURANT

GLADIATEUR  
Fig. pl. 864

Statues Antiques de l'Europe: Naples, Mus. Barb. t. 8 pl. 2

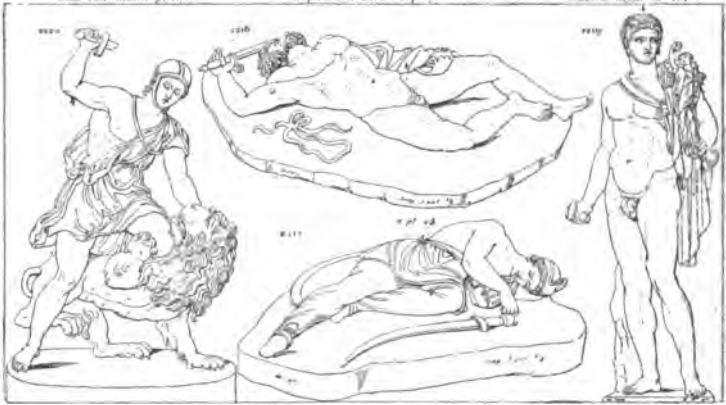


GLADIATEURS

Fig. pl. 871

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 87

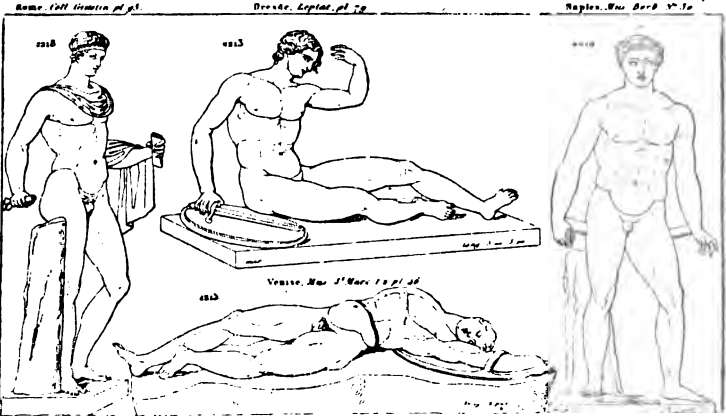


GLADIATEUR VICTAIRE

GLADIATEURS MORTS

GLADIATEUR

Pl. 87-2



MIÈRE SAISIEUR

GLADIATEURS MOURANS

GLADIATEUR DESSINE

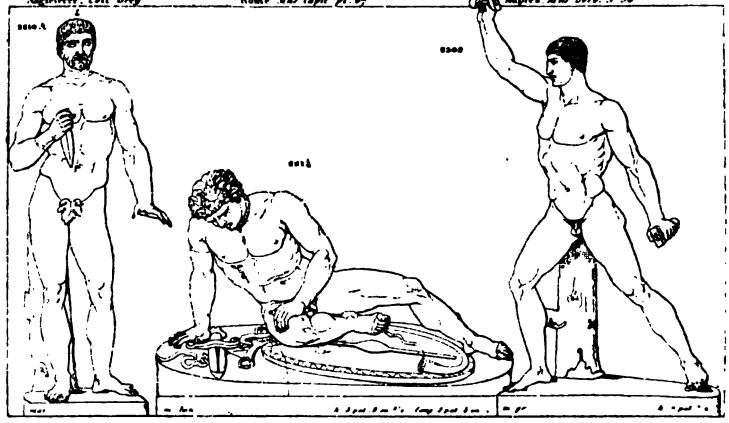
Statues Antiques de l'Europe

Pl 869

Angleterre. Coll. Gray

Rome. Mus. Capit. pl. 67

Naples. Mus. Barb. N° 36



GLADIATEUR

GLADIATEUR MOURANT

GLADIATEUR

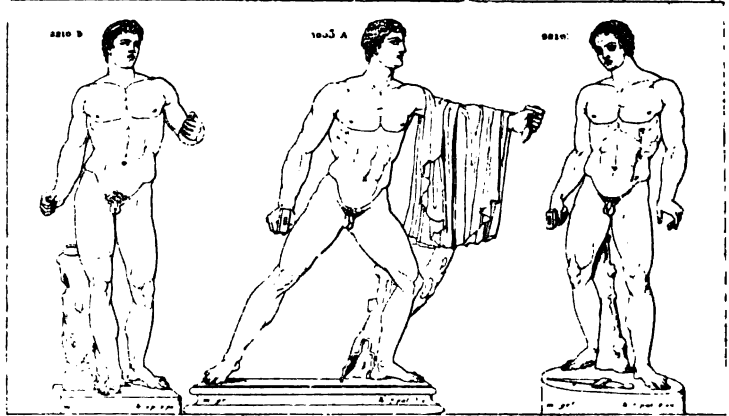
Fig. pl. 266

Pl 870

Angleterre. Coll. Pembroke

Naples. Mus. Barb. t. 8. pl. 2

at t. 2. pl. 23



GLADIATEURS

Fig. pl. 23

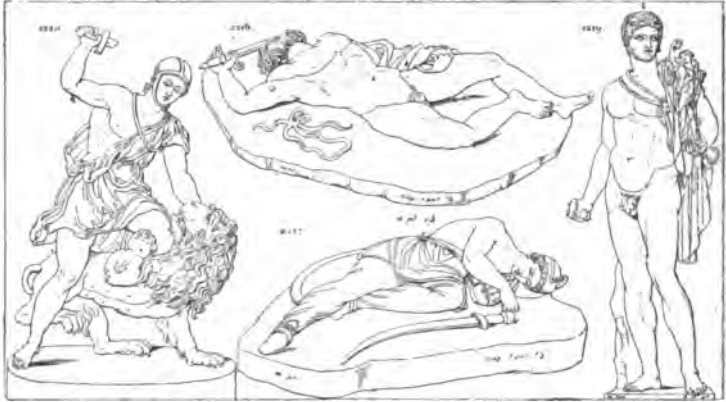
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 87

Rome. Coll. Campana. pl. 17.

Naples. Mus. Arch. t. 6. pl. 2.

Musée. Cabinet. T. 1. 102.



GLADIATEUR BESTIAIRE

GLADIATEURS MORTS

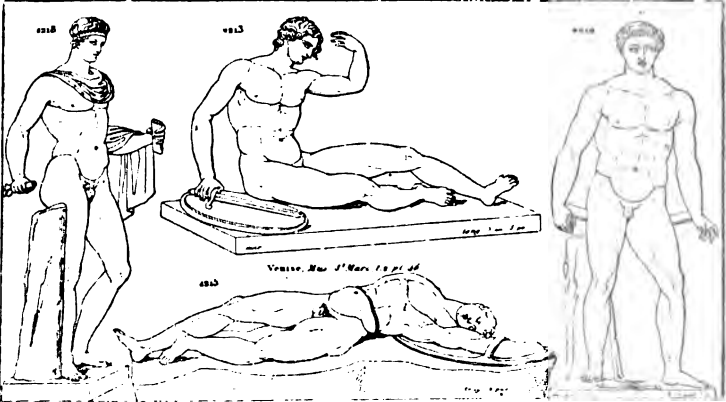
GLADIATEUR.

Rome. Coll. Campana. pl. 93.

Vienne. Leptis. pl. 79.

Naples. Mus. Arch. t. 6. pl. 2.

Pl. 87-2



GLADIATEUR MOURANT

GLADIATEURS MOURANTS

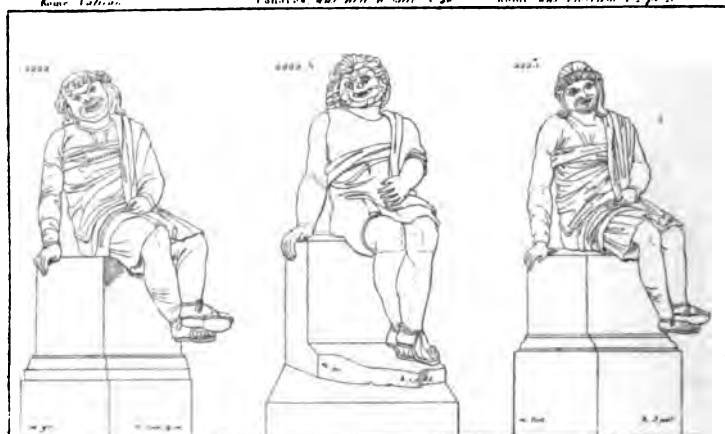
GLADIATEUR MOURANT

Statues Antiques de l'Europe  
 Londres. Mus. Brit. 6<sup>e</sup> edit. 1830

11873

Rome. Latran.

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2. pl. 27



## HISTRIONS

Rome, Villa Albani

Pl. 87

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 12



ACTEUR COMIQUE

JEUNE HISTRION

HISTRION

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Villa Albani

Pl. 8-4A

Naples, Mus. Barb. N° 113



Inéd.

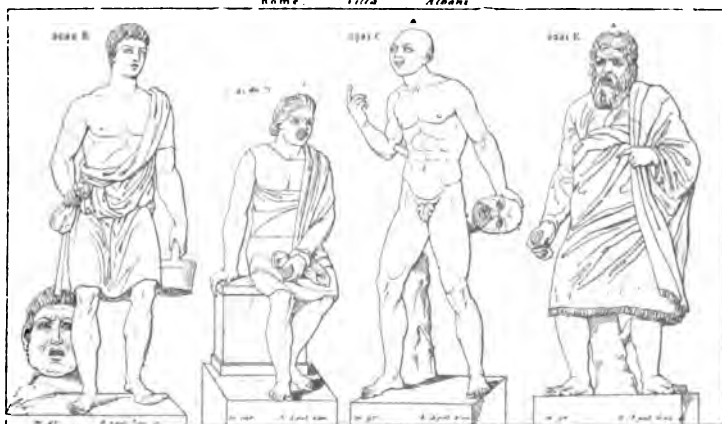
ACTEURS COMIQUES

Inéd.

HISTRION

Rome Villa Albani

Pl. 8-4B



Inéd.  
ACTEURS COMIQUES

Digitized by Google

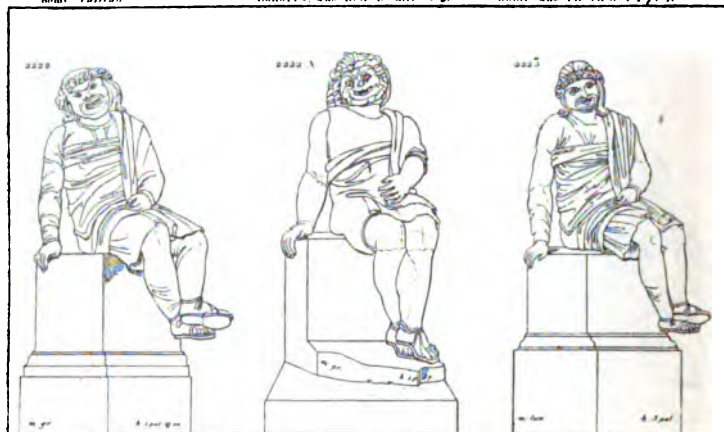


Statues Antiques de l'Europe.  
Londres. Mus. Brit. N. Gall. V. 32

11873

Rome. Vatican.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 28

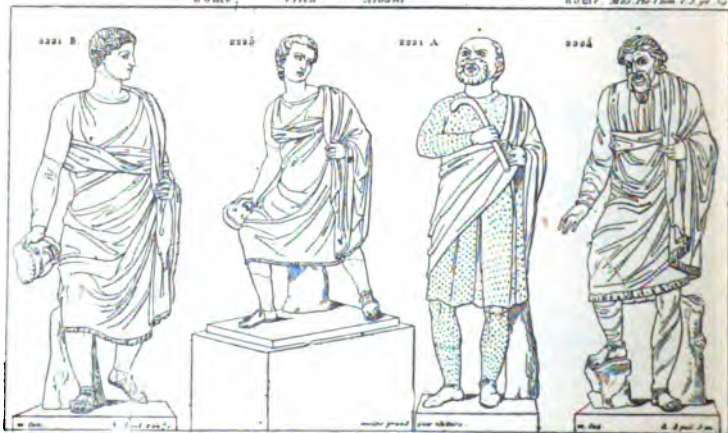


HISTORIENS

11874

Rome. Villa Albani

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 30



ACTEUR COMIQUE

JEUNE HISTRIEN

HISTRIEN

Rome Statues Antiques de l'Europe  
Villa Albani

Pl 87-A  
Naples, Mus. Barb. N. 112



Incl.

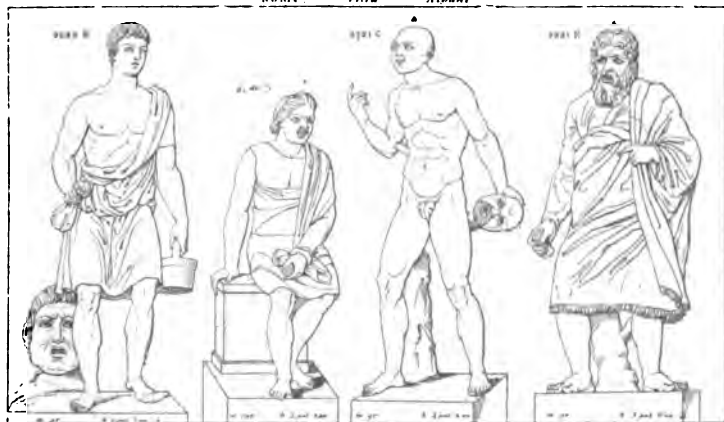
ACTEURS COMIQUES

Incl.

HISTRION

Rome Villa Albani

Pl 87-B



Incl.  
ACTEURS COMIQUES

Digitized by Google

Statues Antiques de l'Europe

M. 872 C

Rome. Mus. Capit. pl. 82

Naples. Mus. Barb. N° 221

N° 223

N° 222



ENFANT À LOIR

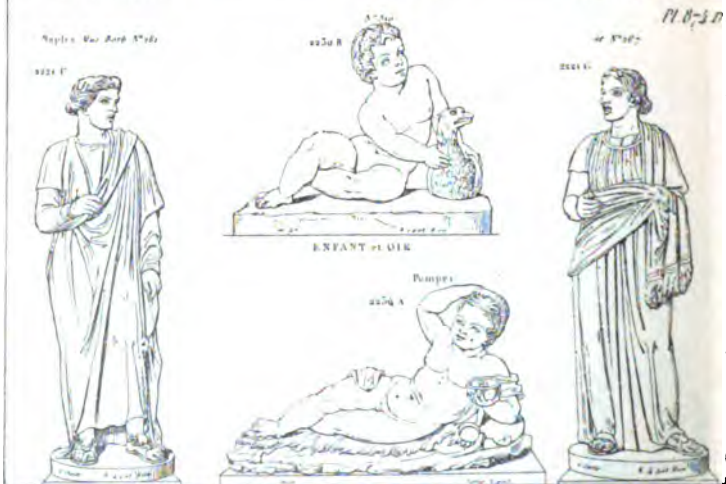
ENFANTS

ENFANT PORTANT UN ANIMAL

Naples. Mus. Barb. N° 222

8026 B

N° 222



ENFANT ET VASE

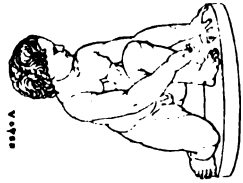
Pompeii

8026 A

ACROUR

ENFANT COUCHÉ

ACTRICE



ENFANT



ENFANTS ENDORMIS



ENFANT À LOISEAU



ENFANT ET CYGNE



EGYPTIEN SUR UN CROCODILE



ENFANT À L'ŒIL

Enfant Pédouze.



Statue de l'Enfant à l'œil

Statue de l'Enfant et du cygne

Statues Antiques de l'Europe  
Naples Mus Barb N° 551 N° 553

Pl. 87, 2 C

Rome, Mus Capit pl. 62

N. N° 302



0057 A



0055 B



0055 C



0057

ENFANT À LOIE

ENFANT B

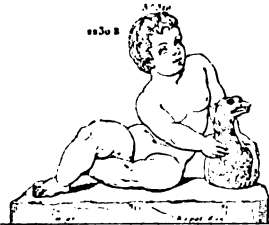
ENFANT PORTANT UN ANIMAL

Naples Mus Barb N° 548

Pl. 87, 3 D



0051

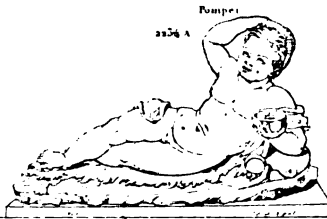


0050 B

ENFANT et OIE



0051 C



0050 A

ENFANT COUCHÉ

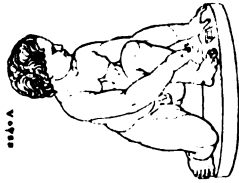
ACTEUR

ACTRICE

Statues Antiques de l'Europe  
Londres. coll. *Huttmannoff.*

Stockholm. Mus. *Bergel.*

nomme *Lafosse.*



8840 A

ENFANT



8838 A

ENFANTS ENDORMIS

Londres. Mus. *Brit.* # *1066. N° 19.*



8838 B

Naples. Mus. *Nap.* # *1042. N° 11.*



8834

ENFANT À LOISELAD

Rome. *Fabronius.*



8838 B

St. *104 Coll. *Blondel* # *1042.**

8838 A

Munich. *Musee. N° 1042.*



8837



8836

ENFANT ET CYGNE

*Statue de *Blondel* # *1042.**

EGYPTIEN SUR UN CROCODILE

*Statue de *Blondel* # *1042.**

ENFANT À L'OEIL

*Statue de *Blondel* # *1042.**

Statues Antiques de l'Europe

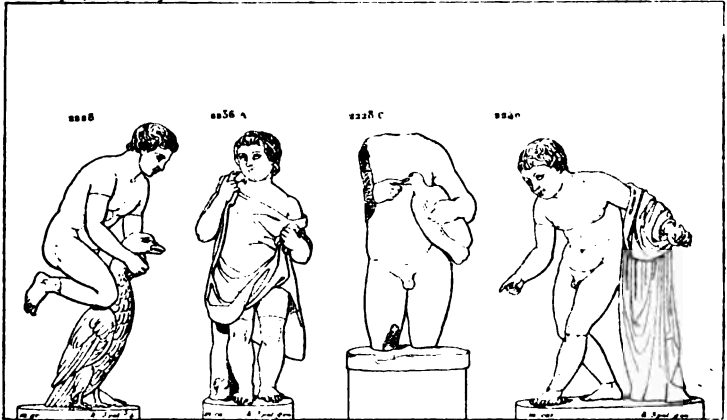
Pl. 876

Naples. Mus. Borb. N. 998

Rome. Vatican.

Londres. Mus. Brit. N. 2666. 521

Rome. Vatican.



2228 ENFANT À LOIE

2236 A ENFANT TENANT DEUX OISEAUX. *faed.*

2228 C ENFANT À LOIE

2240 ENFANT

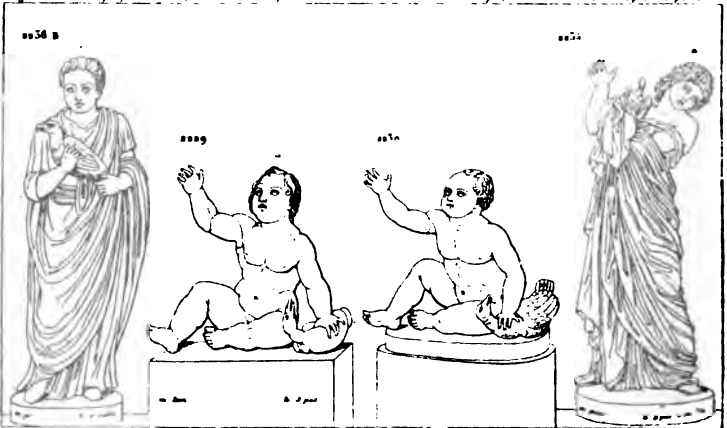
Pl. 877

Musée Coll. Blandin, pl. 67

Rome. Mus. Pio Clement. t. 3, pl. 36

Vienne. Gall. Rivet. t. 1, pl. 71

Rome. Mus. Caput. t. 3, pl. 63



2236 B ENFANT TENANT UN OISEAU

2239 ENFANT À LOIE

2237 ENFANT À LOIE

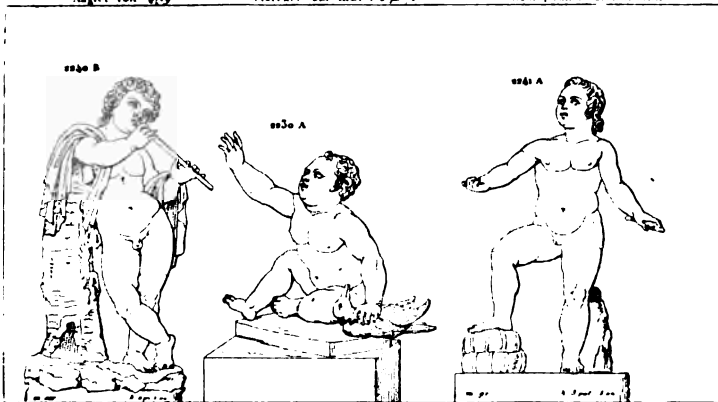
2235 JEUNE FILLE TENANT UNE COLOMBE

Statues Antiques de l'Europe  
 Florence, Gal. Real. 1 a pl. 10

Pl. 877 A

Anglet coll. 1809

Rome, Palais. Ludovisi. Mus.



2230 B

2230 A

2241 A

ENFANT JOUANT DE LA FLÛTE

ENFANT À LOIR

ENFANT RECLINÉ EN PICHIER

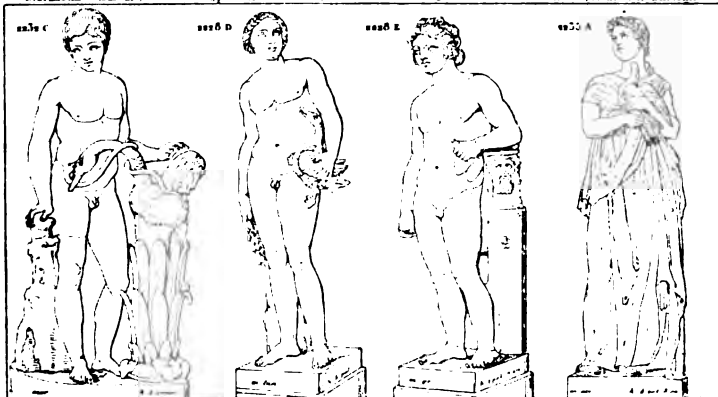
Stockholm (Mus. de)

Naples - Mus. Borb. 5<sup>me</sup> Sal.

et. 3<sup>me</sup> 853

Rome, Palais. Caprini. Mus.

Pl. 877 B



2237 C

2238 D

2238 E

2235 A

ENFANT ET CYGNE

JEUNE HOMME ET OIE

JEUNE HOMME

JEUNE FEMME EN TÊTE EN DIGNON



Statues Antiques de l'Europe

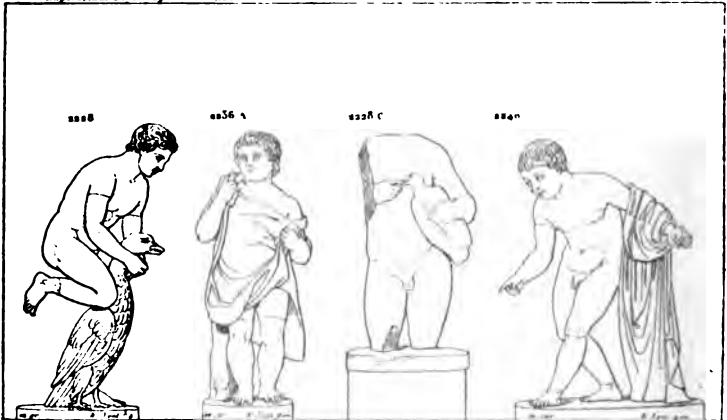
Pl 876

Naples. Mus. Borb. V. 292

Rome. Vatican

Londres. Mus. Brit. 22. 10. 11. 152

Rome. Vatican



2228

2256 A

2228 C

2240

ENFANT À LOIE

ENFANT TENANT  
DEUX OISEAUX  
*finis*

ENFANT À LOIE

ENFANT

Amst. Coll. Blandell, pl. 6

Rome. Mus. Pio. Clem. t. 3, pl. 36

Florence. Coll. Rucell. t. 2, pl. 72

Rome. Mus. Capite. t. 3, pl. 63

Pl 877



2256 B

2229

2270

2254

ENFANT TENANT  
UN OISEAU

ENFANT À LOIE

JEUNE FILLE TENANT  
UN OISEAU

Digitized by

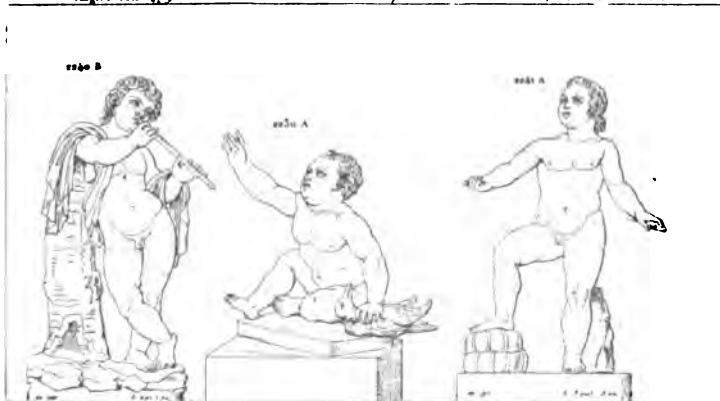
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 87-1

Naples. Coll. 6709

Florence. Gal. Real. 1 a pl. 10

Rome. Palais. Gabrielli. Muse.



ENFANT JOUANT DE LA FLÛTE

ENFANT A LOIE

ENFANT RESTAUR. UN PECHER

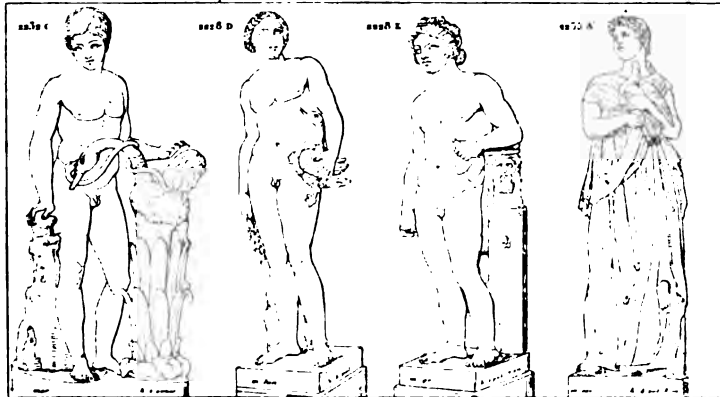
Pl. 87-2

Stochholm. Mus. de l.

Naples. Mus. Arch. 37. 401

10 37. 413

Rome. Palais. Gabrielli. Muse.



ENFANT ET CYGNE

JEUNE HOMME ET OIE

JEUNE HOMME

JEUNE FEMME RESTAUR. UN PECHER



Statues Antiques de l'Europe

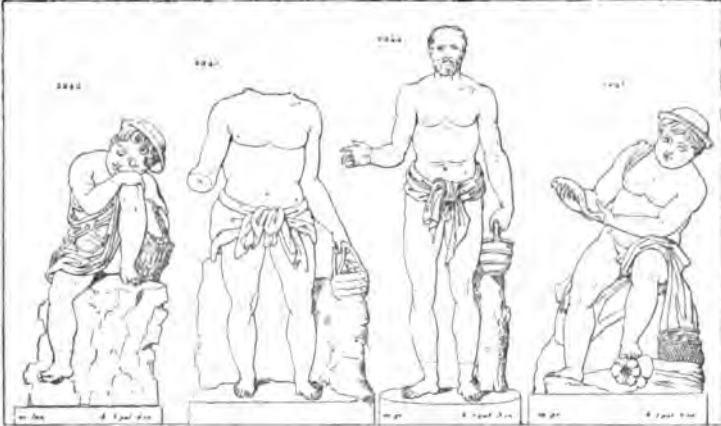
Pl 879

Rome. Mus. Capitolin. 13 pl. 13

et pl. 13/14

Rome. Ludovisi

Naples. Mus. Bourbon. 13 pl. 13



ENFANT PÊCHEUR

PÊCHEUR

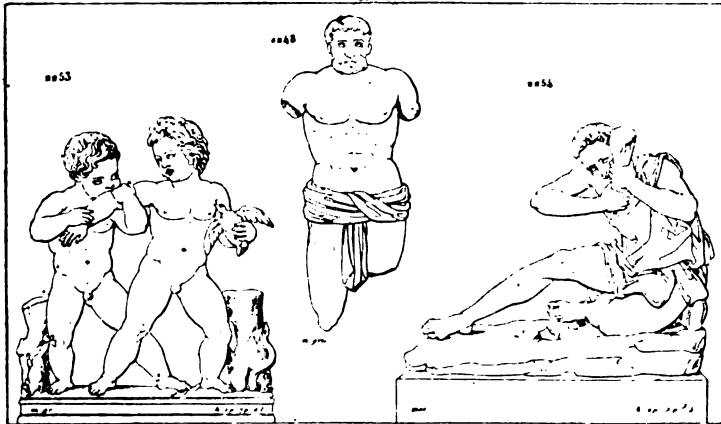
ENFANT PÊCHEUR

Pl 880

France. Mus. de France

Toulouse. (Mus. de l'Éc.)

Lyon. Mus. de France. 13 pl. 13



ENFANTS

PÊCHEUR. Frag<sup>1</sup>

JOLEUR D'OSSELETS

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Mus. Napoléon

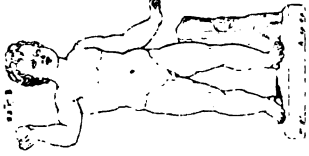
Angers. Coll. Drouot

Rome. Musée



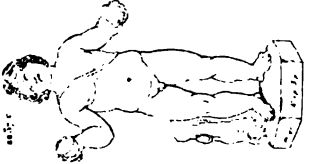
ENFANT ET DIEU

Angers. Coll. Napoléon



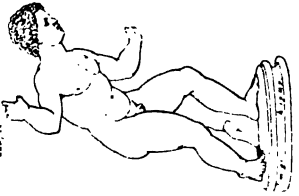
ENFANT

Rome. Coll. Borghese



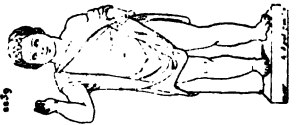
ENFANT JOUANT DES CORNES

Rome. Coll. Napoléon



ENFANT

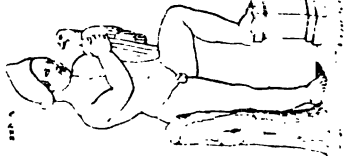
Vatikan



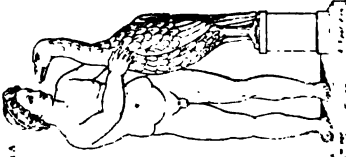
ENFANT JOUANT DES CORNES



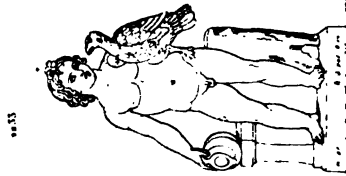
ENFANT ET DIEU



ENFANT ET UN COUREUR

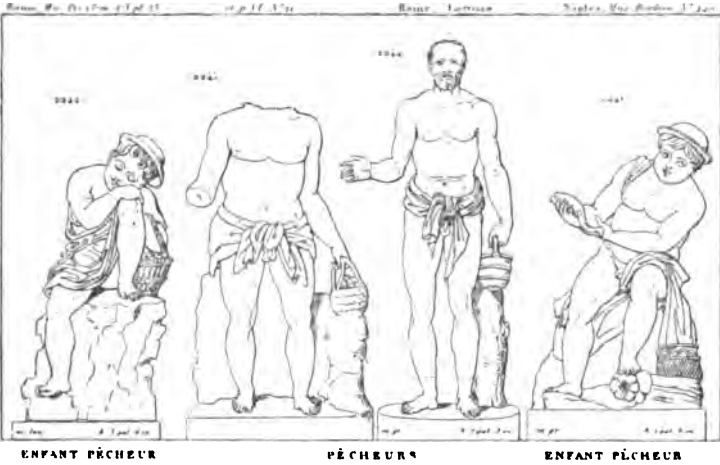


ENFANT ET UN MOULIN



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 879

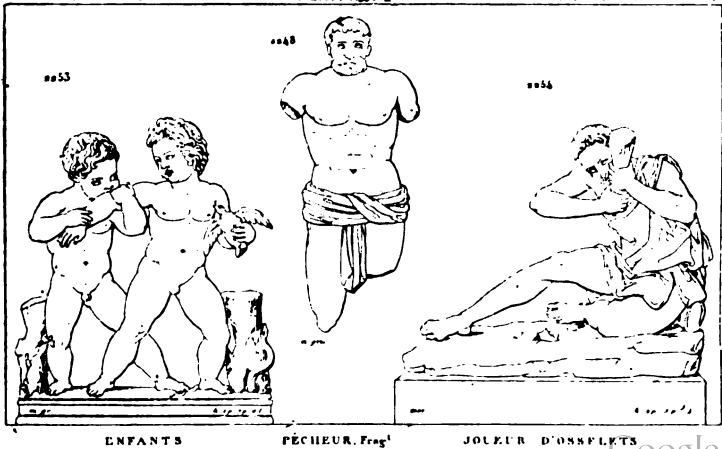


Pl. 880

France. Mus. de Vienne

Toulouse. (Musée Gr.)

Louvres. Mus. Bourbon. 1. 1. 101.

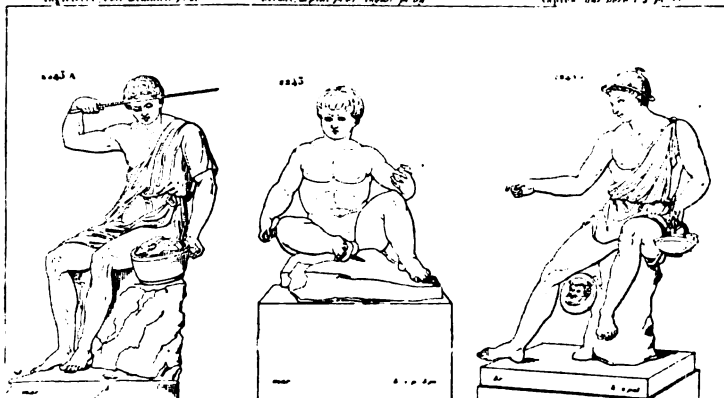


Statues Antiques de l'Europe  
 Devant. Leplat pl. 81. Ingres pl. 30.

Pl. 82

Angleterre. Mus. de Lincoln. N° 28

Naples. Mus. Borb. t. 3. pl. 11



PÊCHEUR

ENFANT PÊCHANT À LA LIGNE

PÊCHEUR

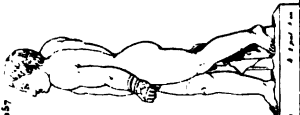
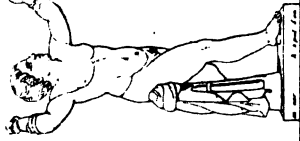
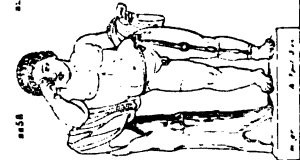
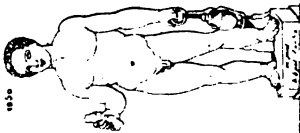
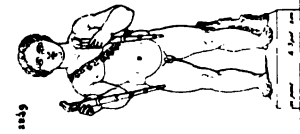
Pl. 83

Naples. Mus. Borb. t. 3. pl. 11

Londres. Mus. Brit. t. 1. pl. 11



PÊCHEURS



ENFANT VOTIF

ENFANT ETHIOPIEN ESCLAVE

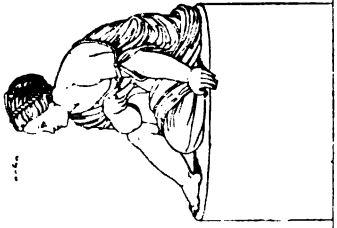
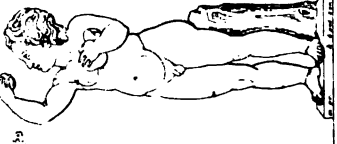
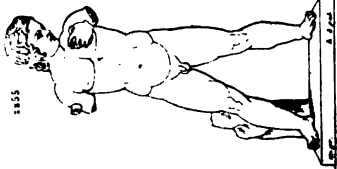
ENFANT ENCHAÎNÉ

ATHLÈTES ENFANTS

Mem. Mus. (Muséum)

Dessiné Lep. Lat. pl. 86.

Mem. Muséum.



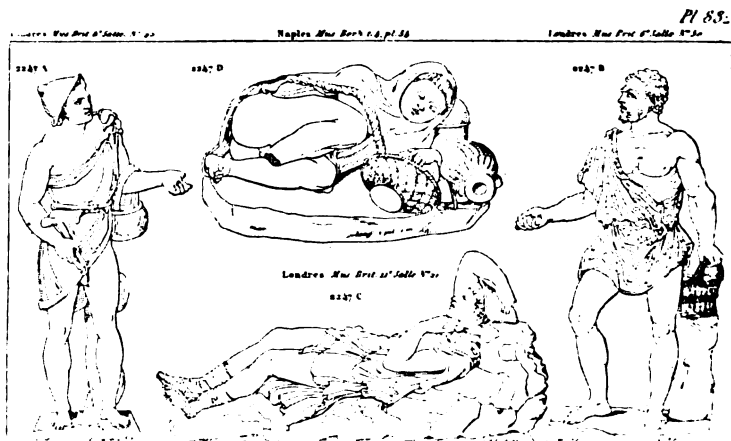
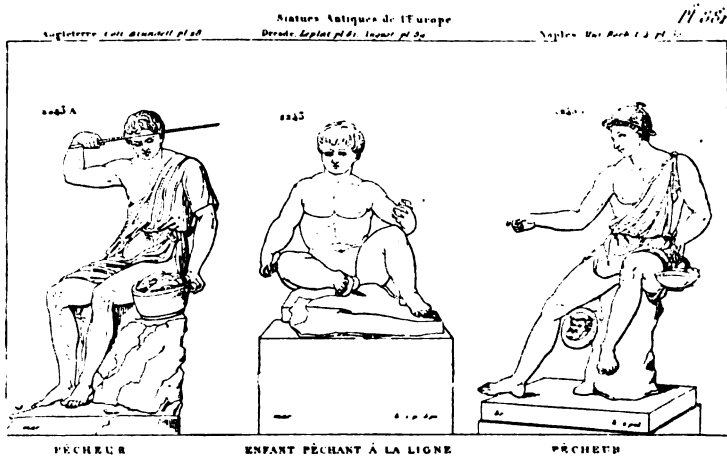
ENFANT FEMME

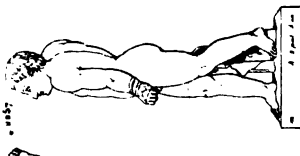
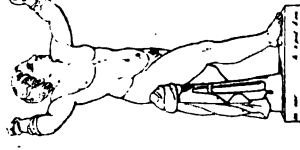
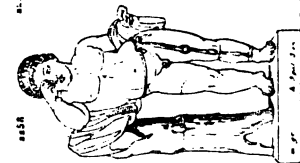
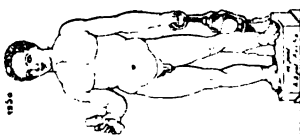
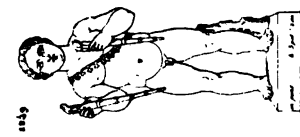
ENFANT TENANT DES FOMMES

PETITE FILLE

ENFANT PORTANT DES RAUBINS







1849

1850

1858

1857

1858

1855

1859

1855

1855

1855

Pl. 883

ATHLETES ENFANTS

ENFANT ENCHAÎNÉ

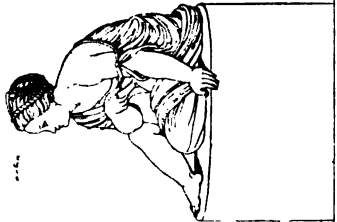
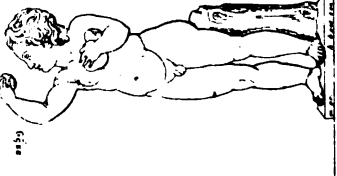
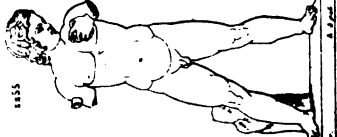
ENFANT STATIONNÉ RECLINE

ENFANT VOTIF

Mem. Mus. (Anatomie)

Dresden Laplat. pl. 40

Bonné Intermus.



ENFANT TENANT DES OSSELETS

ENFANT TENANT DES POMMES

PETITE FILLE

ENFANT PORTANT DES HAUBAINS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 885

Rome Coll. Antoniniani pl 143

Coll. Vasconcelos

Coll. de Santos et Des.

Louvre



FEMMES INCONNUES

Pl 886

Rome Coll. Antoniniani pl 148

pl 147

et pl 148

Coll. Chabouss



FEMMES INCONNUES

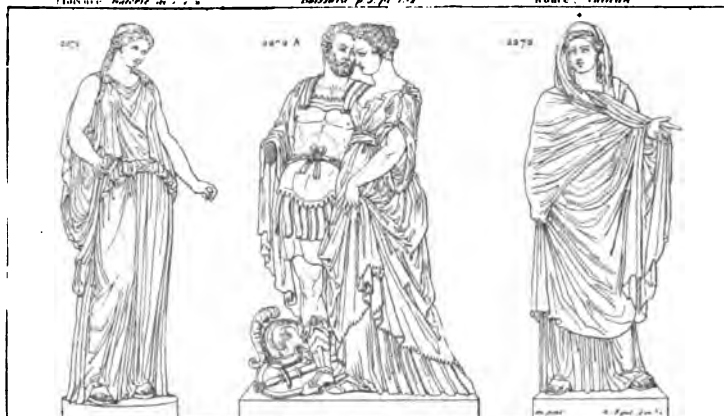
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 88.

Musée. Galerie de la ...

Boussard, p. 5, pl. 132

Rome. Vatican



HOMME ET FEMMES INCONNUS

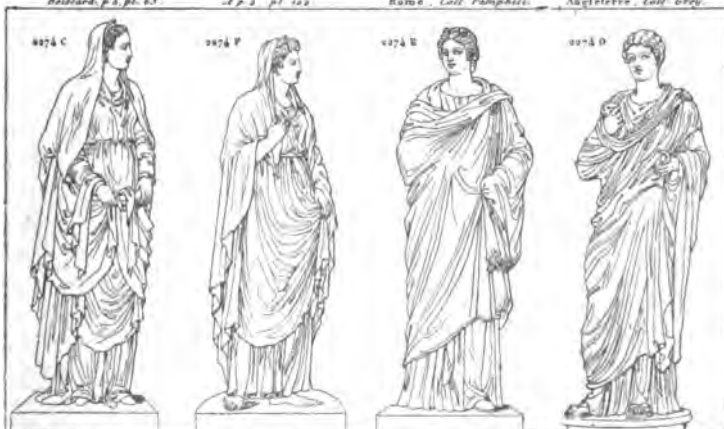
Pl. 88c.

Boussard, p. 5, pl. 63

d. p. 3, pl. 122

Rome. Coll. Pamphili.

Angleterre. Coll. Grey.



FEMMES INCONNUES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 385

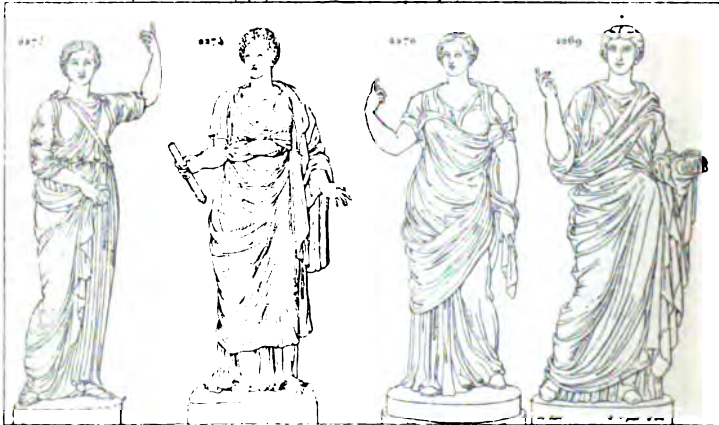
Rome Coll. Constantin pl. 123 Coll. Vasconti Coll. de Sante et Die Lattrean



*Ind'*  
FEMMES INCONNUES

Pl 386

Rome Coll. Constantin pl. 128 pl. 127 et pl. 128 Coll. Chabreau



*Ind'*  
FEMMES INCONNUES

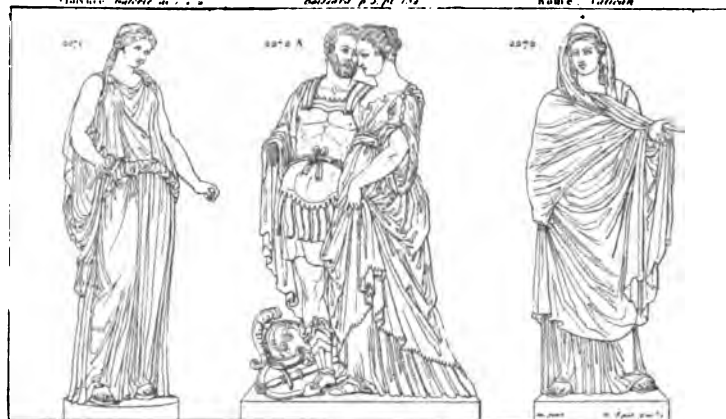
## Statues Antiques de l'Europe

Pl 887

Musée, galerie de ...

Boucard, p. 51, pl. 14

Rome, Lettenen



HOMME ET FEMMES INCONNUS

Pl 886

Boucard, p. 5, pl. 63

id. p. 5, pl. 100

Rome, Coll. Pamphill

Angleterre, Coll. Gros



FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe

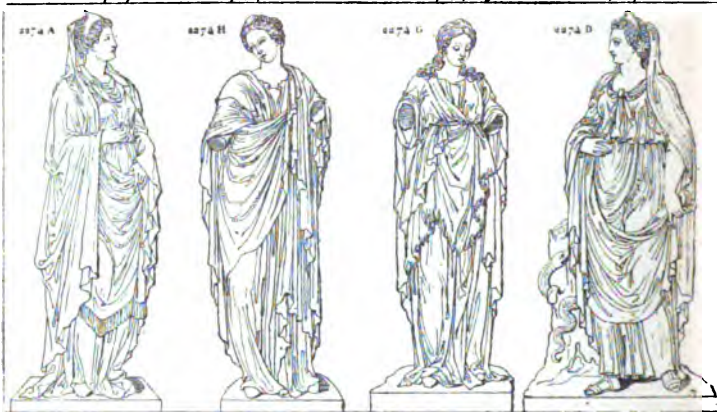
11 83a

Boussard, p. 3 pl. 21

p. 6 pl. 60.

p. 3 pl. 39

et p. 2 pl. 8



FEMMES INCONNUES

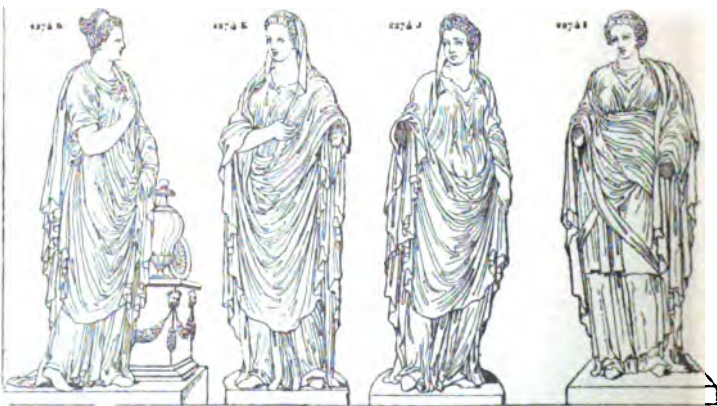
Boussard, p. 3 pl. 21

p. 3 pl. 63

p. 6. pl. 121.

et p. 6 pl. 61.

11 83b



FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe  
Musée des Louvres.

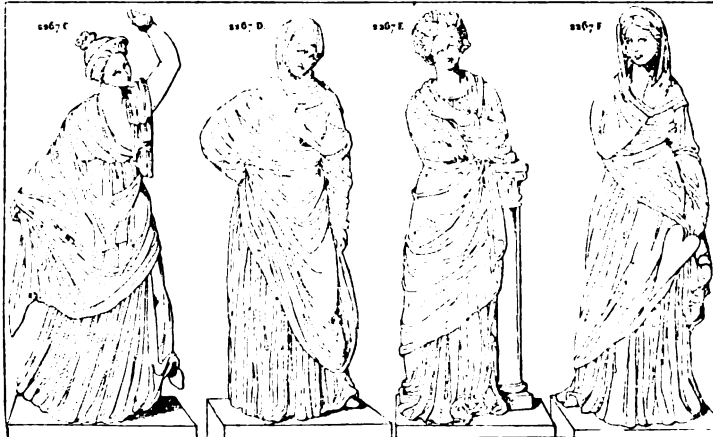
Pl. 890. A.



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque.  
FEMMES INCONNUES.

Pl. 890. B.

Musée des Louvres.



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque.  
FEMMES INCONNUES.



Statues Antiques de l'Europe

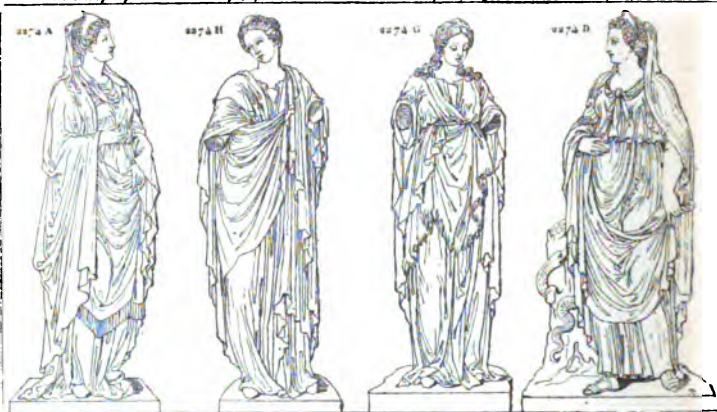
11 886

Boussard, p. 3 pl. 62

p. 6 pl. 60

p. 6 pl. 59

12 p. 3 pl. 6



FEMMES INCONNUES

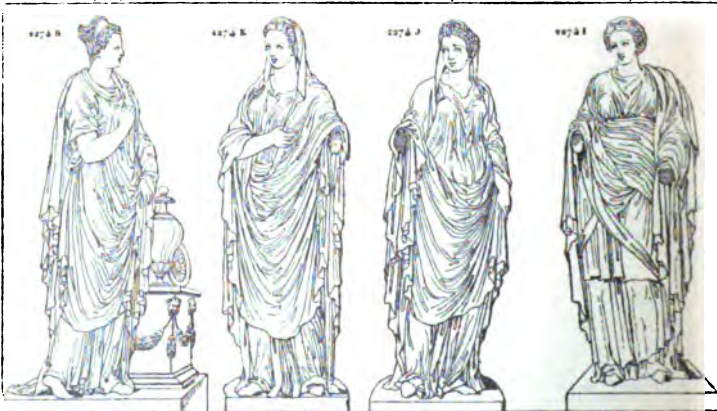
11 886

Boussard, p. 3 pl. 61

p. 3 pl. 61

p. 6 pl. 58

12 p. 3 pl. 61



FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe.  
Musée du Louvre.

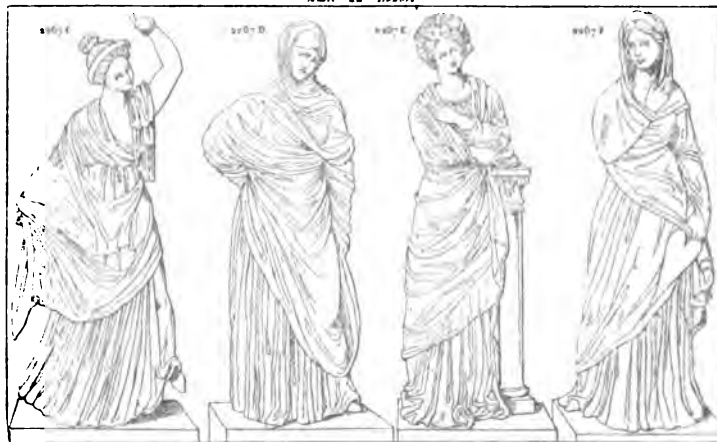
Pl. 890 A.



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque.  
FEMMES INCONNUES.

Musée du Louvre.

Pl. 890 B.



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque.  
FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 891

Rome. coll. Fabroni. n. 2. N. 13

Naples. Mus. Barb.

Vienne. Leglat. pl. 22

Rome. coll. Fabroni. n. 2. N. 13



STATUES MUNICIPALES

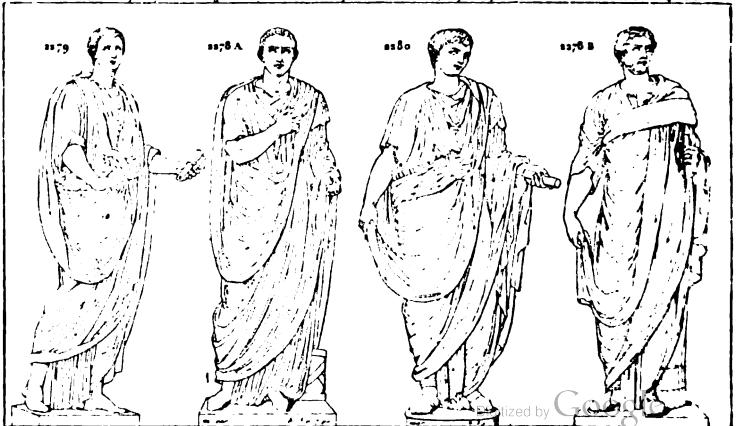
Florence. Coll. pl. 87

Angleterre. coll. Blandini. pl. 6

Vienne. Leglat. pl. 253

Rome. Coll. Pamphili

Pl. 892

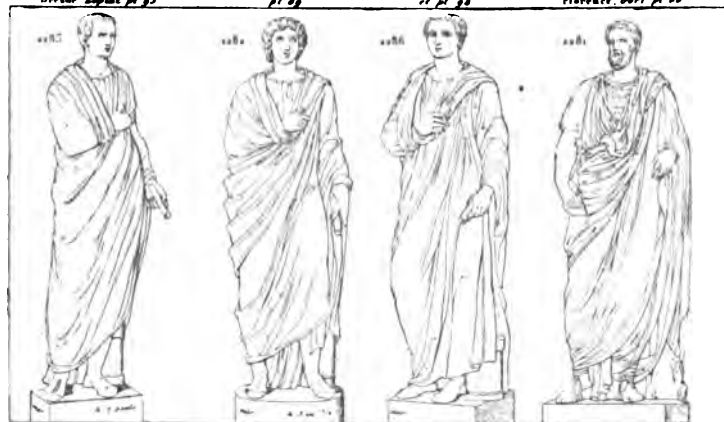


STATUES MUNICIPALES

Pl 893

Dresde *Apollon* pl 93Statues Antiques de l'Europe  
pl 89

Florence, Bari pl 86



STATUES MUNICIPALES

Pl 892

Londres Coll. Lansdowne

Rome Coll. Muséum pl 86

Rome Coll. Torlonia t. 3. V. 22



STATUE MUNICIPALE

MARIAGE ROMAIN

STATUE MUNICIPALE

Statues Antiques de l'Europe.

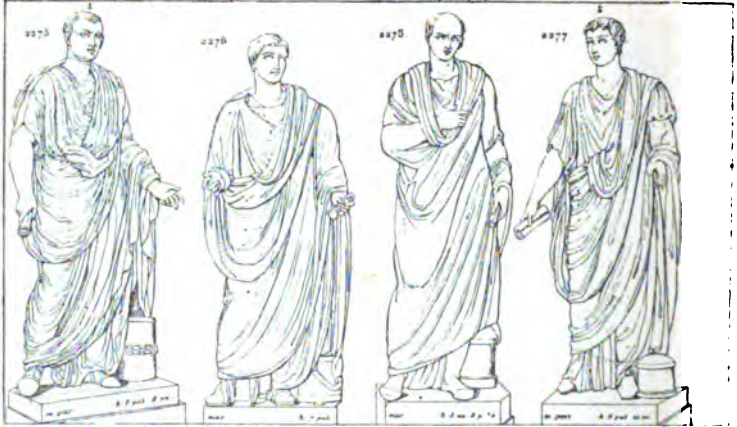
Pl 891

Rome coll. Tolosa t. 2. N° 32

Naples Mus. Barb.

Dresde, Leplat pl. 98

Rome coll. Tolosa t. 2. N° 32



STATUES MUNICIPALES

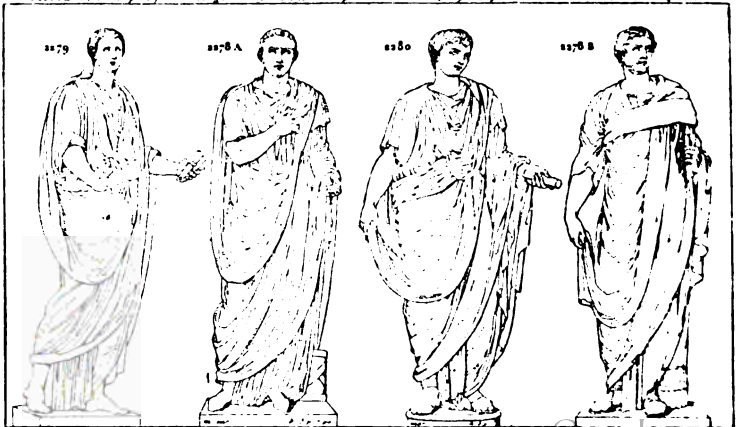
Florence, Gori pl. 87

Angleterre, coll. Blondest pl. 6

Dresde, Leplat. pl. 153

Rome Coll. Persepolis

Pl 892



STATUES MUNICIPALES

Dresde. *Leplat pl. 93*Statues Antiques de l'Europe  
pl. 89 et pl. 90Florence. *Bori pl. 86*

Pl. 893



STATUES MUNICIPALES

Londres. *Coll. Lansdowne*Rome. *Coll. Giustiniani pl. 180*Rome. *Coll. Torlonia t. 3. N° 12*

Pl. 894



STATUE MUNICIPALE

MARIAGE ROMAIN

STATUE MUNICIPALE

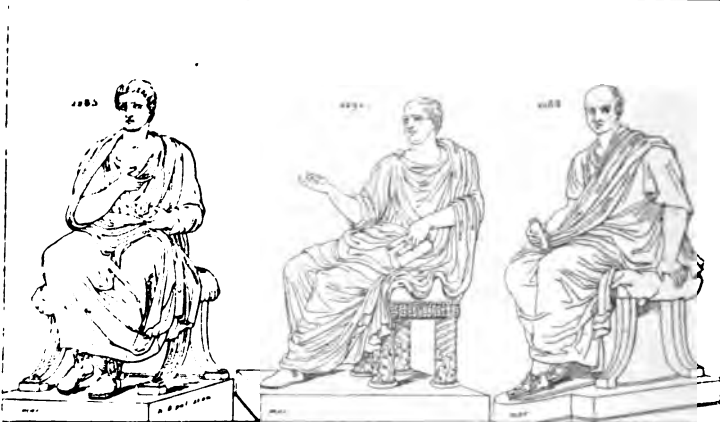
Situaes Antiques de l'Europe

Pl 895

Rome Coll. Triclinariae pl. 30

Rome Coll. Triclinariae pl. 31

et pl. 32



STATUES MUNICIPALES

Pl 896

Rome Coll. Triclinariae pl. 30

Vienne Coll. Lapideae pl. 11

Florence Galerie de l'Uffizi

Rome Coll. Triclinariae pl. 30



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Musée du Capitole

Pl 897



STATUES MUNICIPALES  
*Inv.*

FEMME VOILÉE

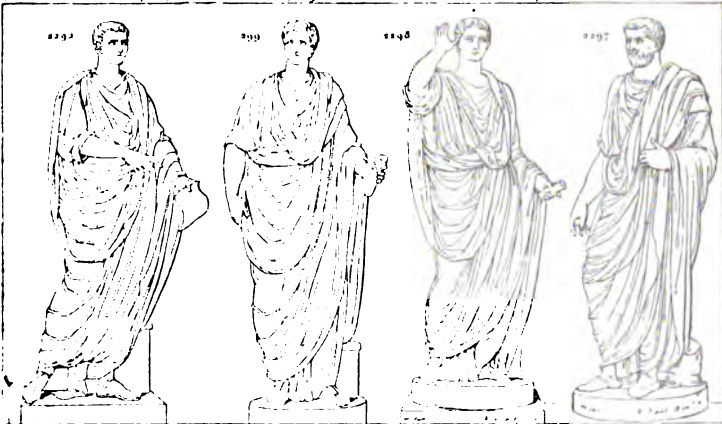
Florence Mus. pl. 88

pl. pl. 92

Rome Mus. Pio Clement. 1 pl. 53

Latran

Pl 898



STATUES MUNICIPALES

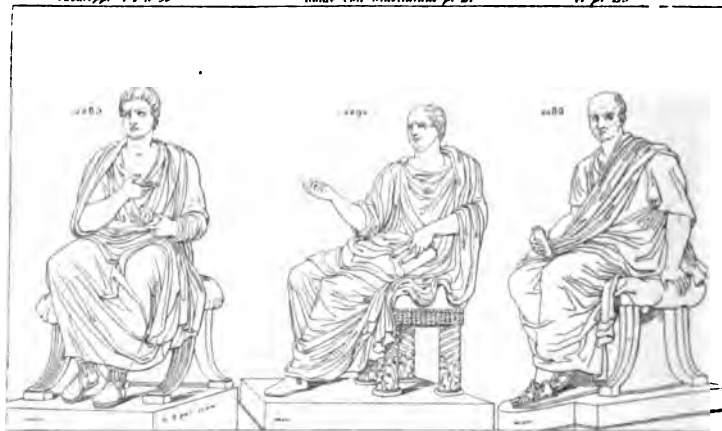


Statues Antiques de l'Europe  
Rome coll. inscriptiones pl. 121

Pl. 895

12280-7777 122 N° 32

et pl. 123



STATUES MUNICIPALES

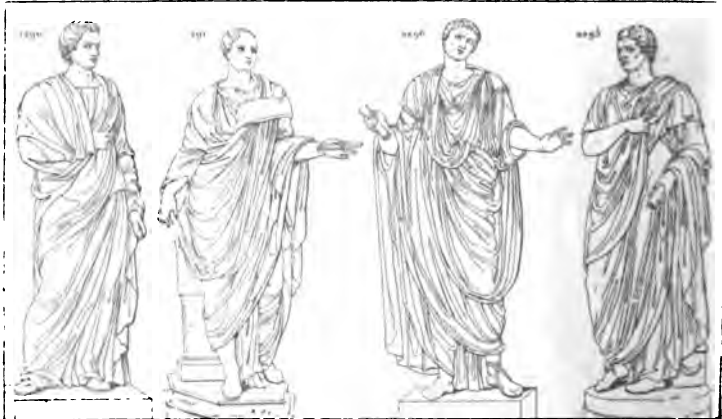
Rome coll. inscriptiones pl. 122

Vercelle. Leplat pl. 12

Florence. Palazzo de' Medici

Rome Coll. Giustiniani pl. 123

Pl. 896



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Musée du Capitole

Pl 397



STATUES MUNICIPALES  
*laed'*

FEMME VOILEE

Florence Mus. pl 88

et pl 92

Rome Mus. Pio Clement. 1 pl 13

Larcan

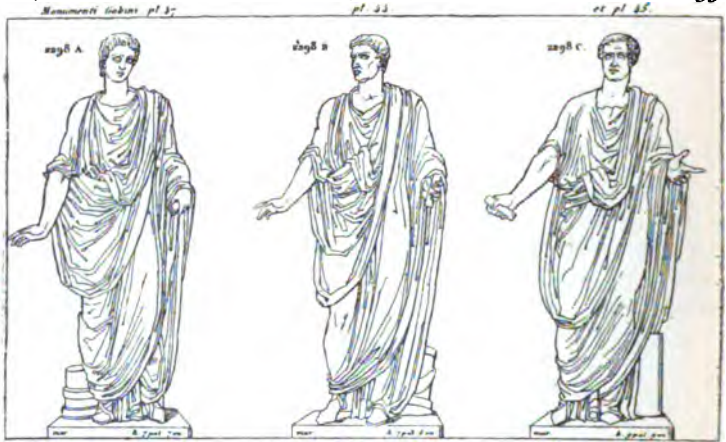
Pl 398



STATUES MUNICIPALES

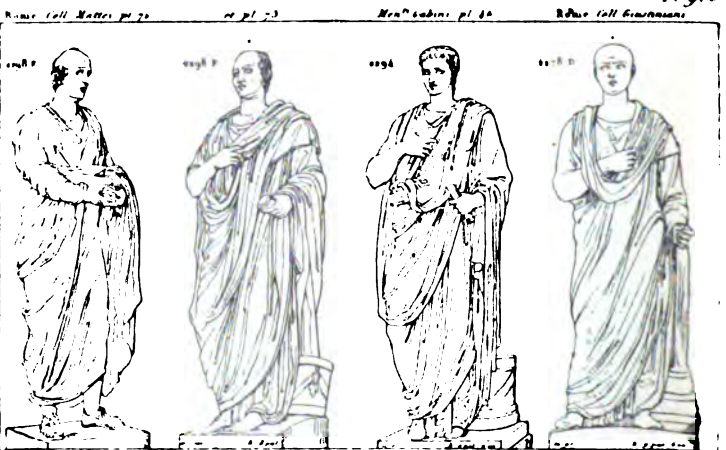
Statues Antiques de l'Europe

Pl 899.



STATUES MUNICIPALES

Pl 900



STATUES MUNICIPALES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 900 a



STATUES MUNICIPALES

Pl. 900 b



STATUES MUNICIPALES

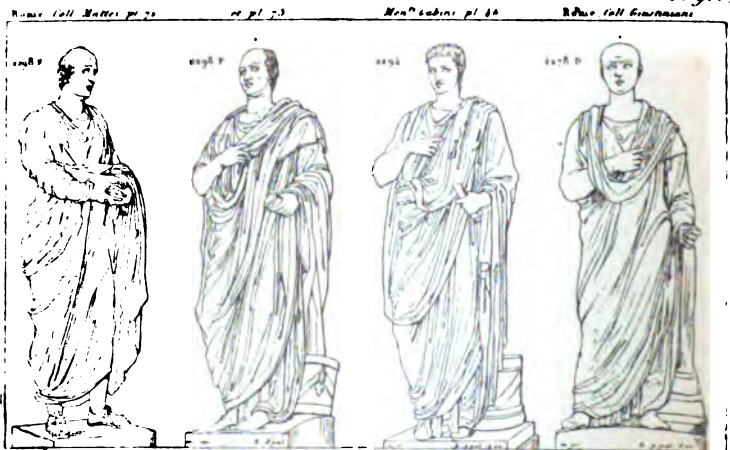
Statues Antiques de l'Europe

Pl 899.



STATUES MUNICIPALES

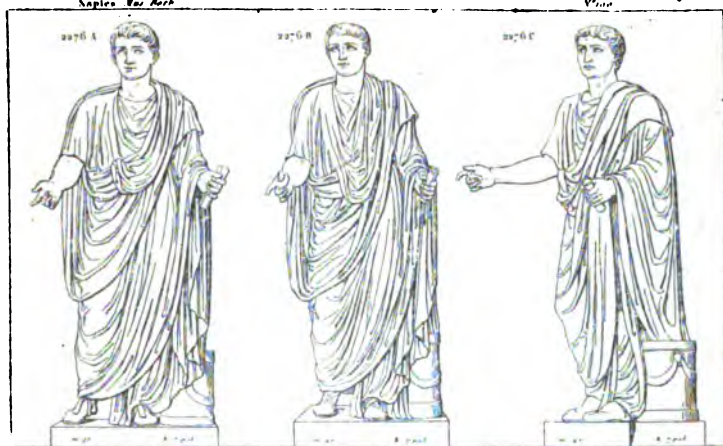
Pl 900.



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 300 a



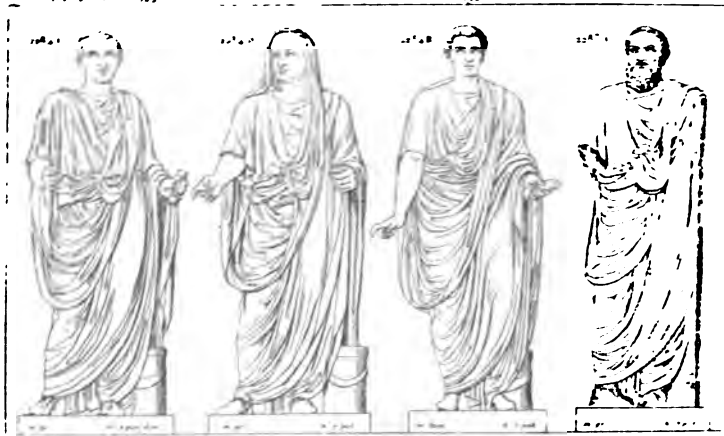
STATUES MUNICIPALES

Pl. 300 b



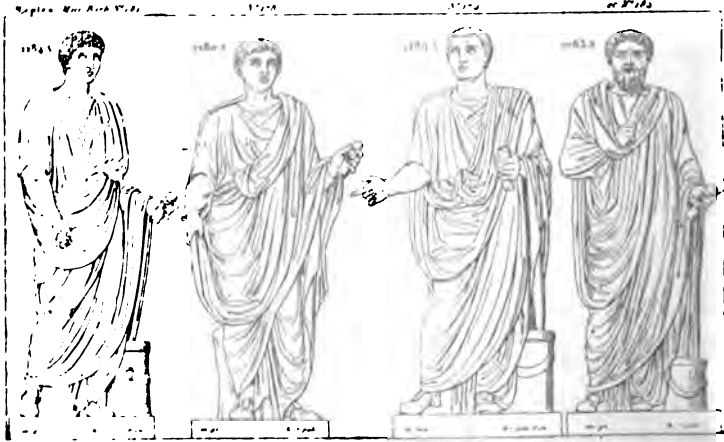
STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe



STATUES MUNICIPALES

Plaque



STATUES MUNICIPALES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 900 E.

Madrid du Louvre

Angleterre. Oxford. Mus. Oxon. pl. 130 et 131



STATUES MUNICIPALES

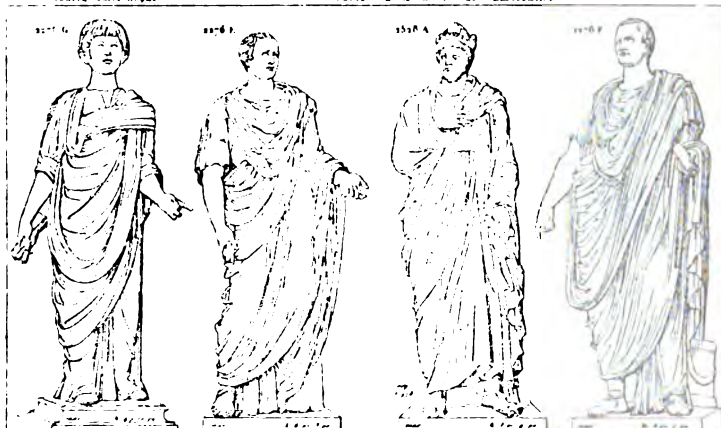
C. MARIE (PRETRAD)

HOMME (JERNE)

Madrid Musée Royal

Paris à M. le C<sup>te</sup> de La Rochefoucauld

Pl. 900 F.

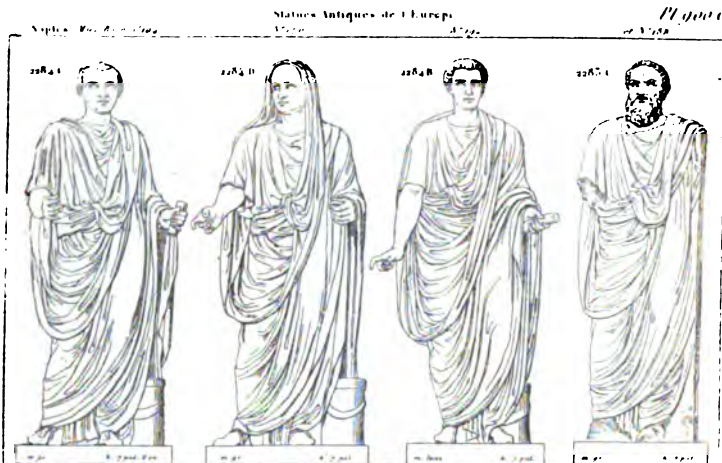


STATUES MUNICIPALES

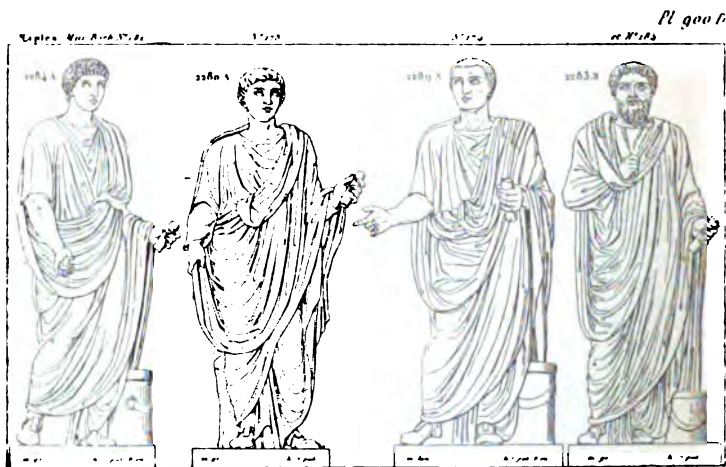
JULIEN L'APOTAY

STATUE MUNICIPALE





STATUES MUNICIPALES



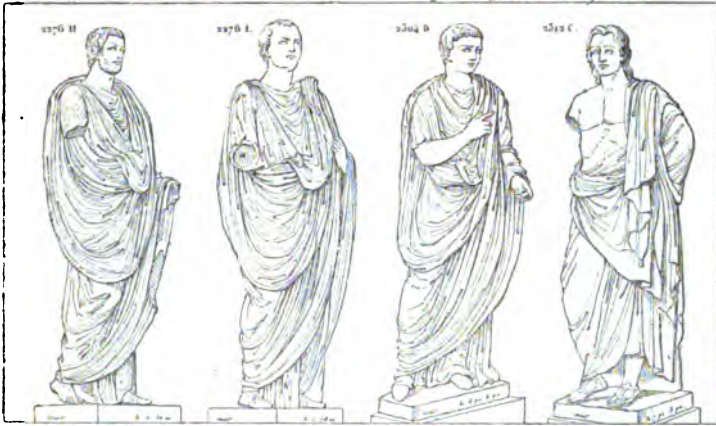
STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 900 E.

Madrid du Louvre

Angleterre. Oxford. Musée Clément



STATUES MUNICIPALES

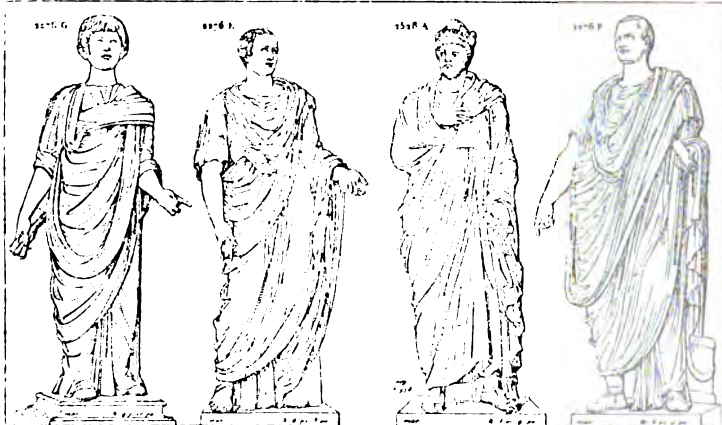
C. MARIUS (PRÉTRON)

HOMME (JEUNE)

Madrid Musée Royal

Paris à M le C<sup>m</sup> de Larcenouère

Pl. 900 F



STATUES MUNICIPALES

JULIEN L'APÔTROPHEUR

STATUE MUNICIPALE

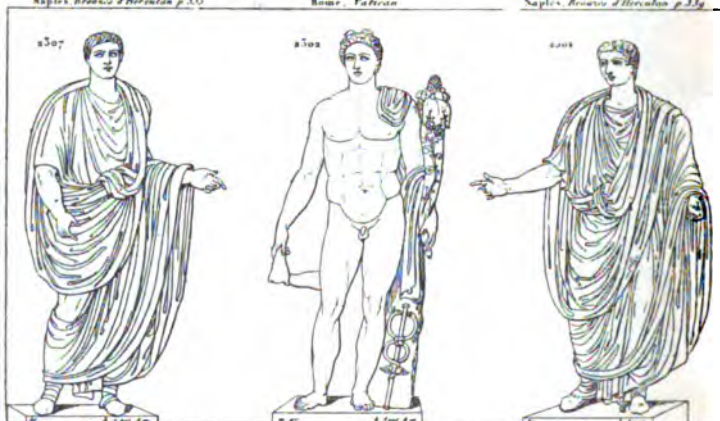
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 901

Naples, Braccio d'Hercolano p. 335

Rome, Vatican

Naples, Braccio d'Hercolano p. 335



MARCUS CALATORIUS.

MANILIUS, CONSUL.  
EN MERCURE.

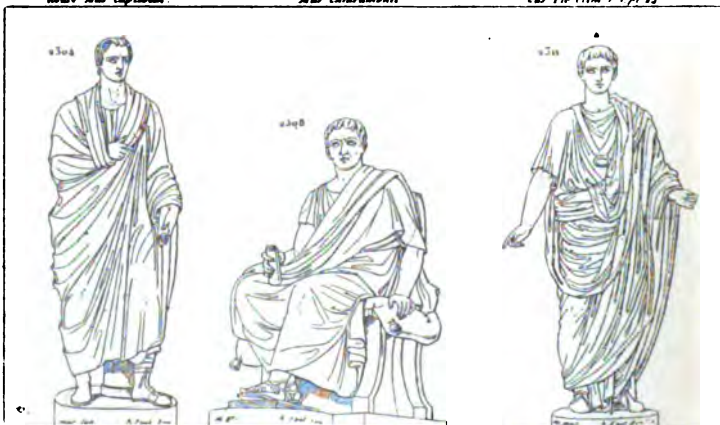
MAMMIUS MAXIMUS

Pl. 902

Rome, Mus. Capitolin.

Mus. Livornais

Mus. Pio Clement. n. 1 p. 122



G. MARIUS

M. CLAUDIUS MARCELLUS

STATUE AVEC CORNUCOPIE

## Statues antiques de l'Europe

Pl. 90.3

Angleterre. Coll. Cook

Angleterre. Coll. Group

Venise. Mus. d'Hist. Nat. et d'Art. Anc.



L. ANTONIUS

MARIUS (PRÉTENDU)

CICÉRON

Londres. Coll. Cook

Rome. Coll. Group

Angleterre. Coll. Cook

Pl. 90.4



ROMAINE EN TOGE

SALLIA

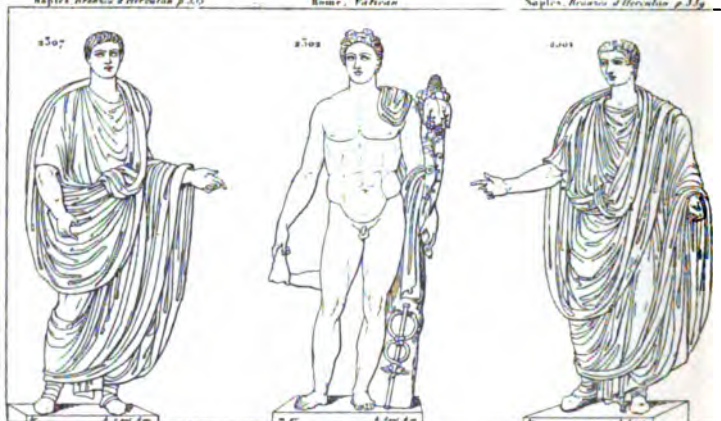
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 901

Naples. Arcaeus d'Herculan p. 337

Rome. Vatican

Naples. Arcaeus d'Herculan p. 337



MARCUS CALATORIUS.

MANILIUS, CONSUL.  
EN MERCURE.

MAMMIUS MAXIMUS

Pl. 902

Rome. Mus. Capitoline.

Mus. Charamunt

Mus. Pio Clement. n. 1. 122



C. MARIUS

M. CLAUDIUS MARCELLUS

STATUE AVEC YELLA

## Statues antiques de l'Europe

Pl. 90.3

Angleterre, Coll. Cole

Angleterre, Coll. Bury

Venise, Mus. J. Nov. t. 1, pl. 22



L. ANTONIUS

MARIUS (PRÉTENDU)

CICÉRON

Londres, Coll. Bury

Venise, Mus. J. Nov. t. 1, pl. 22

Angleterre, Coll. Bury

Pl. 90.4



ROMAIN EN TOGE

SALLIA

*Museo Capitolino pl. 23*

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Mus. Des. (Léonard) t. 3 pl. 17

*Mantoue Mus. de l'Académie*

Pl. 905



ROMAIN

SENÈQUE LE PHILOSOPHE

ROMAIN

*Brescia Musée pl. 22*

*Rome Mus. Capitolino pl. 22*

*Turin Mus. Royal*

Pl. 906



ROMAIN

BATHYLLUS VE. BANCHE D'AUGUSTE

ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 907

Rome Mus. Capitolin

Villa Urbana

L'abb. Peruzzi pl. 30

Rome Mus. Capitolin



CICÉRON (PRETENDU)

JEUNE ROMAIN

JEUNE PATRICIEN

VIrgILE (PRETENDU)

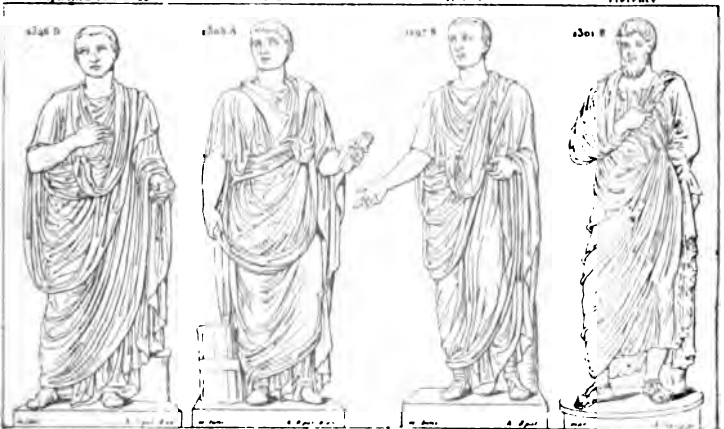
Pl 908

Rome Mus. Barb. N° 22

N° 112

pl. 37

Florence



M. N. BALBUS

SYLLA

STATUES MUNICIPALES

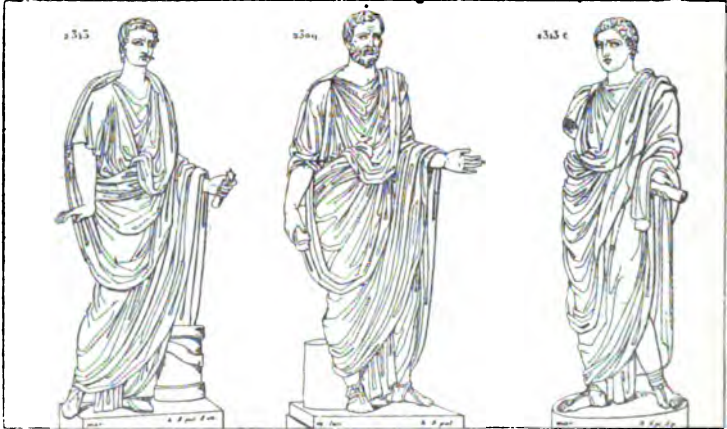


Museo Pio-Clementino pl. 23

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Musée Pio-Clementino t. 3 pl. 27

Mantoux, Musée de l'Académie

Pl. 903



ROMAIN

SENÈQUE LE PHILOSOPHE

ROMAIN

Museo Capitolino pl. 23

Rome, Musée Capitolin pl. 23

Tripoli, Musée Royal

Pl. 906



ROMAIN

BATHYLLEUS ASSASSIN DE L'AUGUSTE

ROMAIN

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 907

Rome Mus Capitolin

Villa Albani

Coll. Farnesi pl 30

Rome Mus Capitolin



CICÉRON (PRÉTENDU)

JEUNE ROMAIN

JEUNE PATRICIEN

VIRGILE (PRÉTENDU)

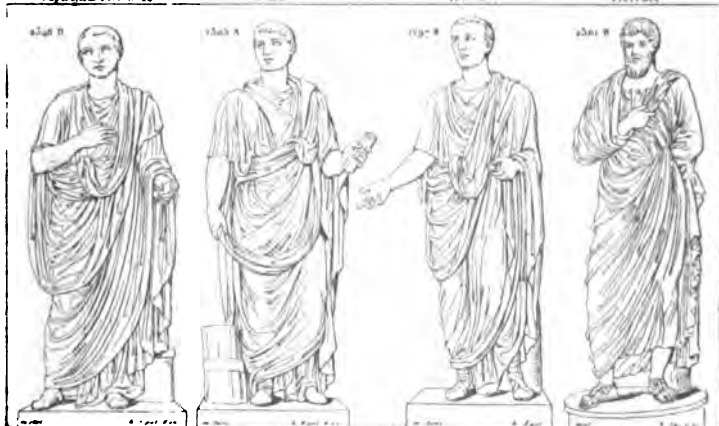
Pl 908

Naples Mus Arch N° 22

Rome

Mus Arch N° 22

Florence



M N BALBUS

SYLLA

STATUES MUNICIPALES

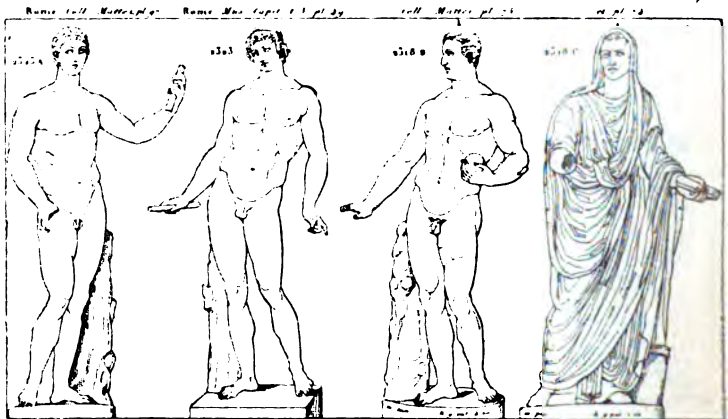
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 90



PERSONNAGE ROMAIN.

STATUES MUNICIPALES



Pl. 91

FIGURINE

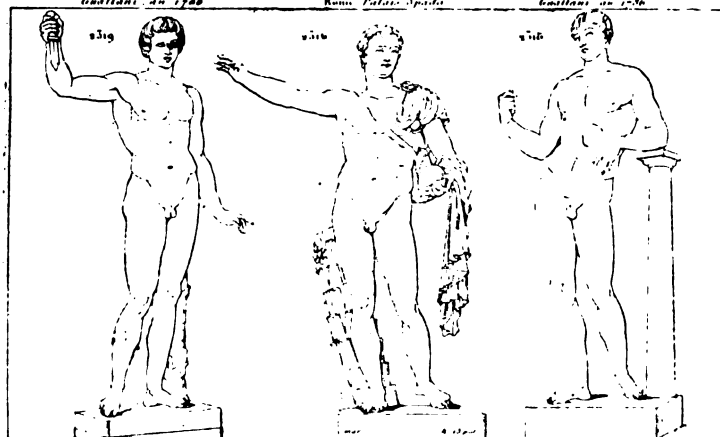
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 911

Gottland, an 1786

Rome, Palais d'apollon

Gottland, an 1786



BRUTUS

POMPEE

CESAR

Pl. 912

Fontaine-bieau (Paris de)

Dresden, Leptat pl 118

Venise, Mus. Pl. Marc. b. pl. 1



CLEOPATRE

Statues Antiques de l'Europe

Rome Collection Deshayes

Pl. 910

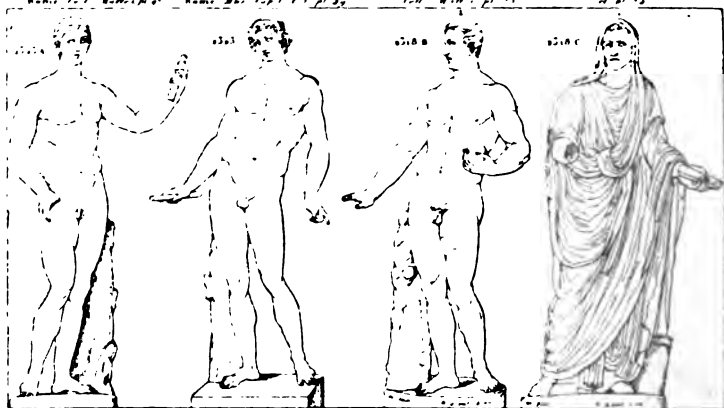


PERSONNAGE ROMAIN

STATUES MUNICIPALES

Rome Coll. Deshayes Rome Mus. Capit. pl. 20 Coll. Witt. pl. 11

Pl. 910



FIGURINE

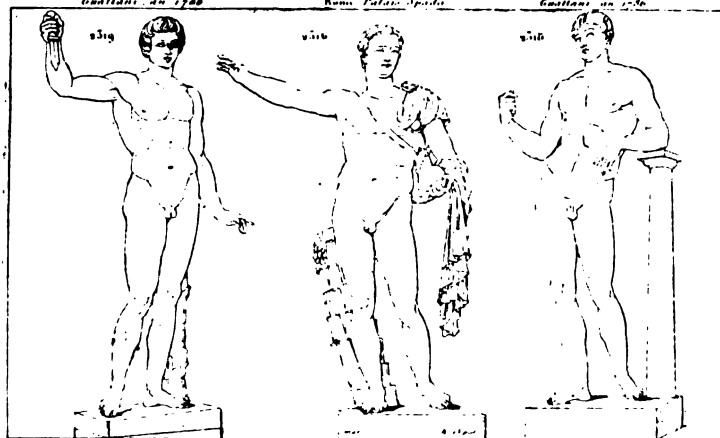
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 911

Gouffon au 1788

Rome. Palais Napoléon

Gouffon au 1788



BRUTES

POMPEE

CESAR

Pl. 912

Fontainebleau (Pier de)

Dresden. Capitol pl 118

Venise. Mus. St. Marc. n. pl. 1



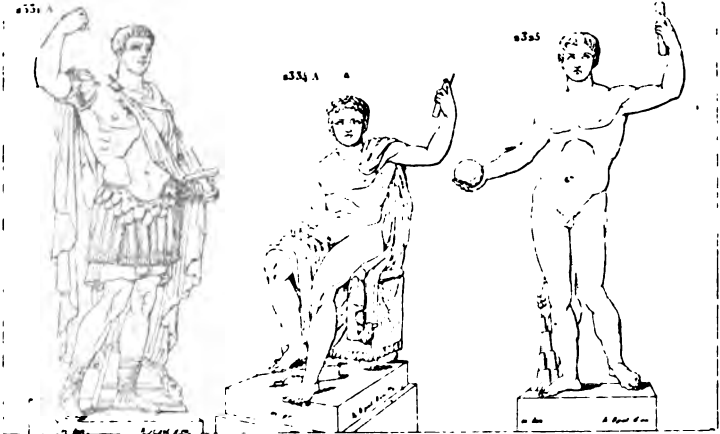
CLEOPATRE

Statues Antiques de l'Empire  
Villa Albani

Pl. 912 A

nom. Mus. Capitolin

Mus. Capit



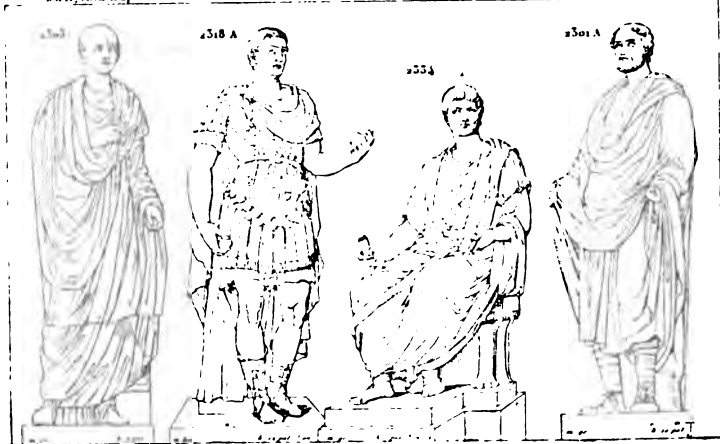
AUGUSTE

Pl. 912 I

Rome, Villa Maxima

Rome, Mus. Capit

Rome, Palais Carpentier



CASSIUS

CESAR

AUGUSTE

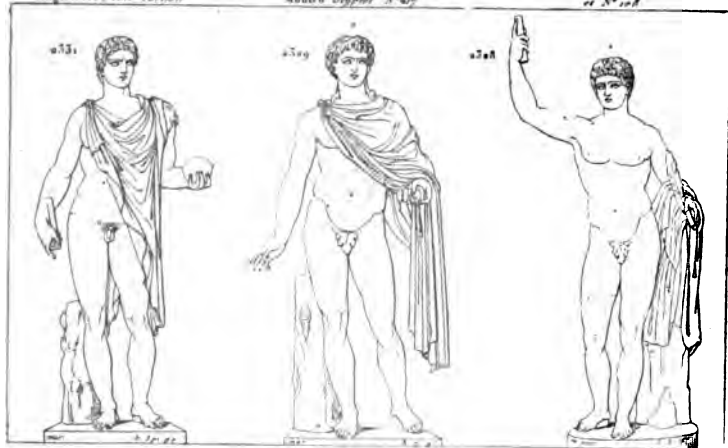
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 91.

Angleterre, Coll. Carbery

Moussy, Egypte N° 400

N° 108



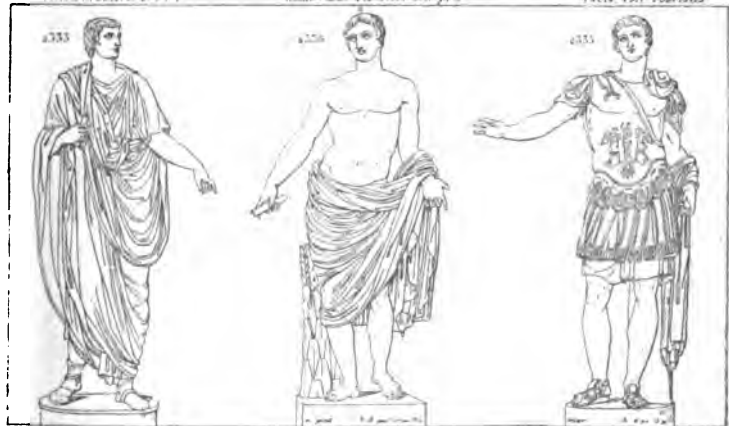
AUGUSTE

Pl. 92.

Florence, Palazzo Vecchio

Rome, Mus. Pio-Clementino N° 3 pl. 2

Paris, Coll. Bonaparte



AUGUSTE

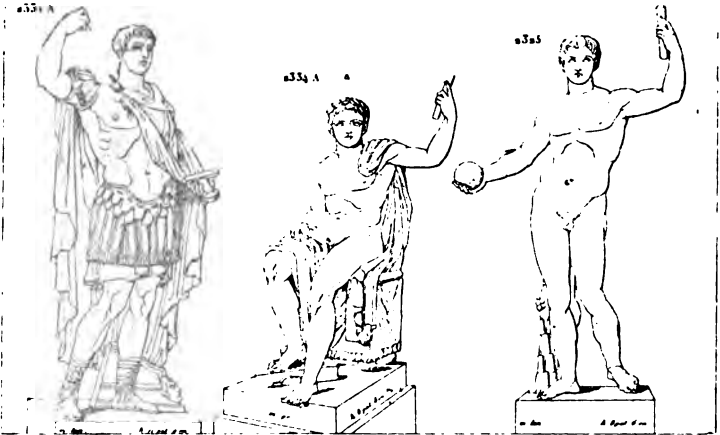


Statues Antiques de l'Europe  
Villa Albani

Pl. 912A

Rome, Mus. Capitolin

Mus. Capit



AUGUSTE

Pl. 912

Rome, Villa Massimo

Rome, Mus. Capit

Rome, Palais Sarrasin



CASSIUS

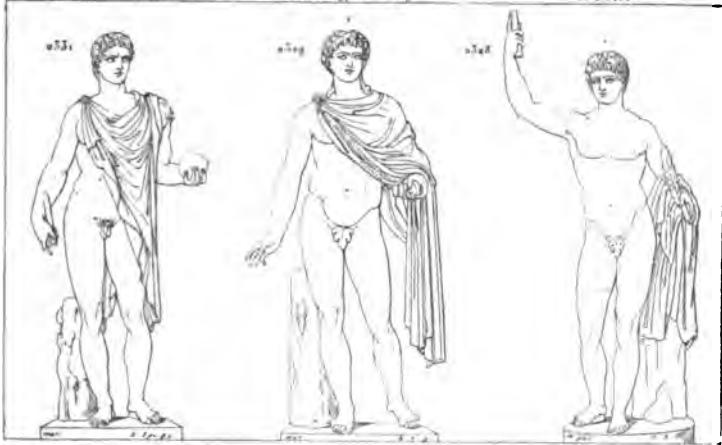
CESAR

AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe  
Musée d'Egypte N° 40

Pl. 913

Angleterre. Coll. Carhart.



AUGUSTE

Pl. 914

Florence. Coll. de' Medici.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 1.

Paris. Coll. Portales.



AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe  
N° 22

Pl 915

Naples, Mus. Borb. N° 286

H. 9' 69



LUCILLE

J N BALBUS

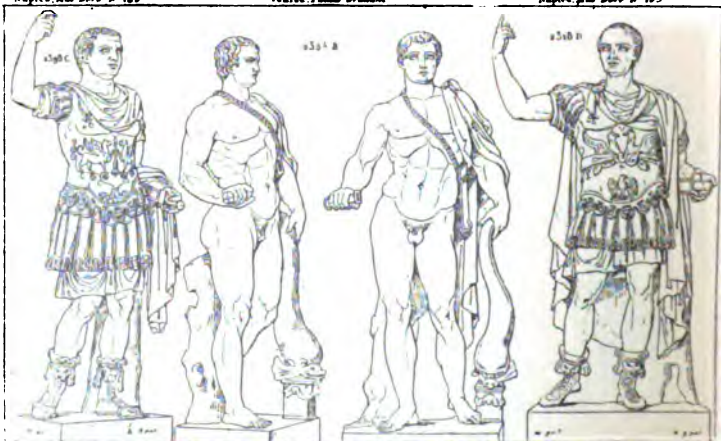
CIRIA Mère de BALBUS

Naples, Mus. Borb. N° 280

Venise, Palais Grimaldi

Naples, Mus. Borb. N° 183

Pl 916



VITELLIUS

AGRIPPA

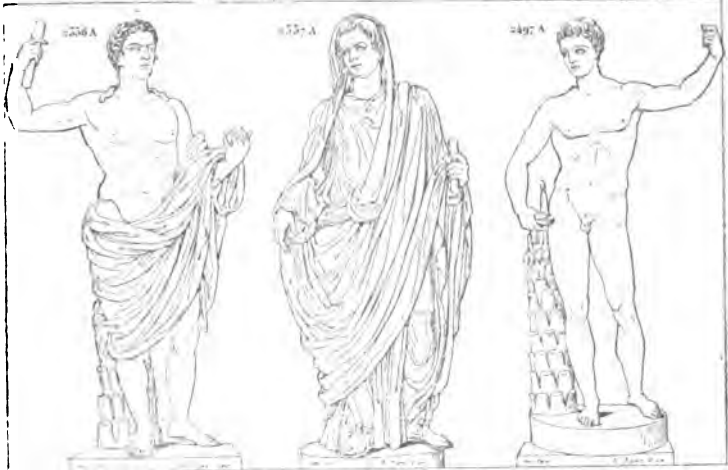
JULIUS CÉSAR

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 916.A

Madrid, Mus. Royal

Naples, Mus. Arch. Napol.



AUGUSTE

STATUE IMPERIALE

Pl. 916.B

Madrid, Mus. Royal



TIBERIE

AUGUSTE

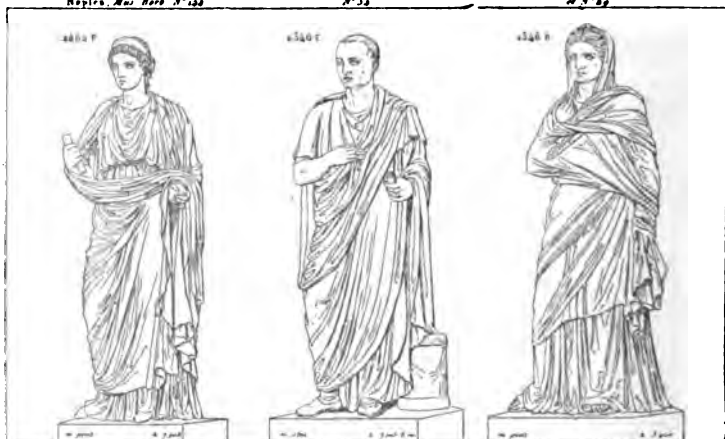
EMPEREUR

Statues Antiques de l'Europe  
N° 24

Pl 915

Naples, Mus. Barb. N° 134

N° 134



LUCILLE

L. M. BALBUS

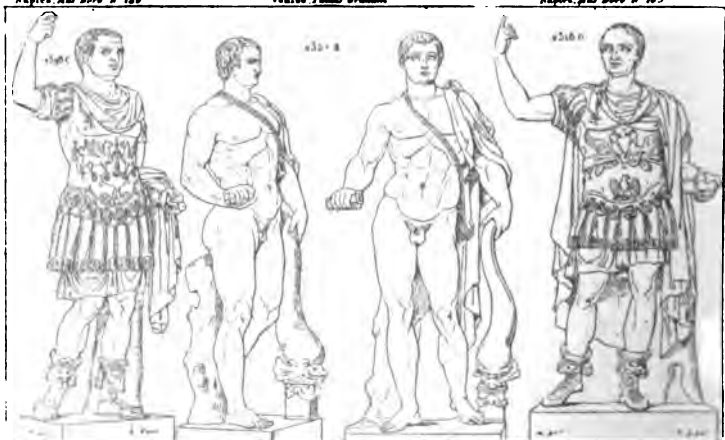
CIRIA Mère de BALBUS

Pl 916

Naples, Mus. Barb. N° 135

Vienne, Palais Grasse

Naples, Mus. Barb. N° 135



VITELLIUS

AGRIPPA

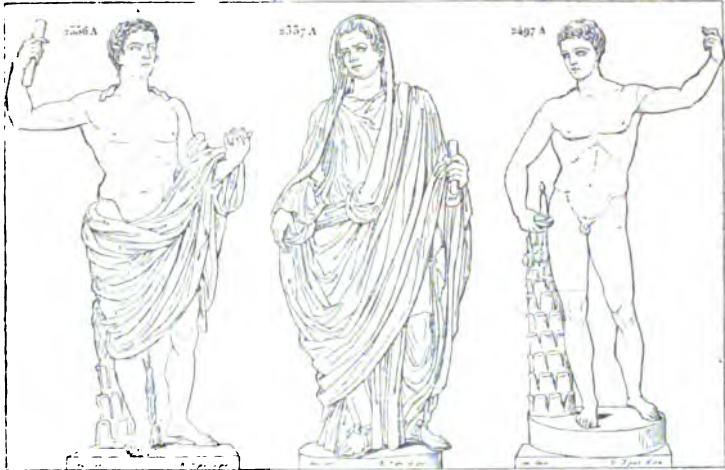
JULES CÉSAR

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 916 A

Madrid, Mus. Royal

Naples, Mus. Borb. N° 281



AUGUSTE

STATUE IMPERIALE

Pl. 916 B.

Madrid, Museo Royal

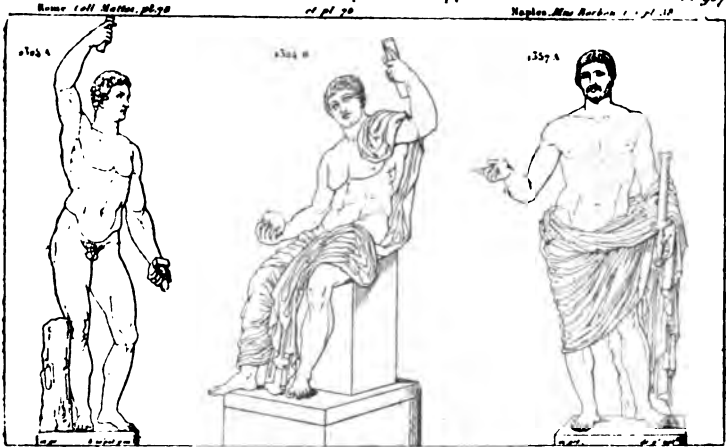


TIBERIE

AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe  
et pl. 90

17 987



AUGUSTE

DRUSUS

Rome Coll. Mattei, pl. 77

Naples Mus. Borb. t. 3, pl. 37

Rome Coll. Mattei, pl. 78

et pl. 80

Pl 918



AUGUSTE

LIVIE en PRÊTESSE

LIVIE

L'ALIGIA PRÊTENDI

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 419



AUGUSTE

Pl. 420



LIVIE EN ADOURANT.

AUGUSTE VOILÉ

GÉNIE D'AUGUSTE



Statues Antiques de l'Europe  
et pl. 78.

Rome Coll. Mattei pl. 78.

Naples Mus. Borbon. t. 3. pl. 78.



AUGUSTE

DRUSUS

Rome Coll. Mattei pl. 77.

Naples Mus. Borb. t. 3. pl. 37.

Rome Coll. Mattei pl. 77.

et pl. 8.



AUGUSTE

LIVIE ou PRÊTRESSE

Digitized by Google

CAECILIA (PRE)

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 919



AUGUSTE

Pl. 920



LIVIE EN ADORANTE

AUGUSTE VOILÉ

GÉNIE D'AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe  
 Naples Mus. Barb. t. 2 pl. 32

Pl. 921

Naples Mus. Barb. t. 2 pl. 32

Angleterre Coll. Dumbarton



JEUNE FILLE DE KILIKIEN

M. NONIUS BALBUS PERE A CHEVAL

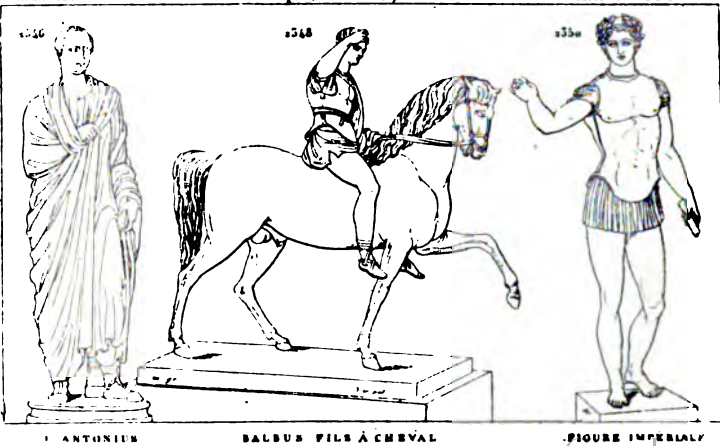
MARC ANTOINE

Pl. 922

Rome Mus. Capit.

Naples Mus. Barb. t. 2 pl. 38

Paris Coll. D'Oran



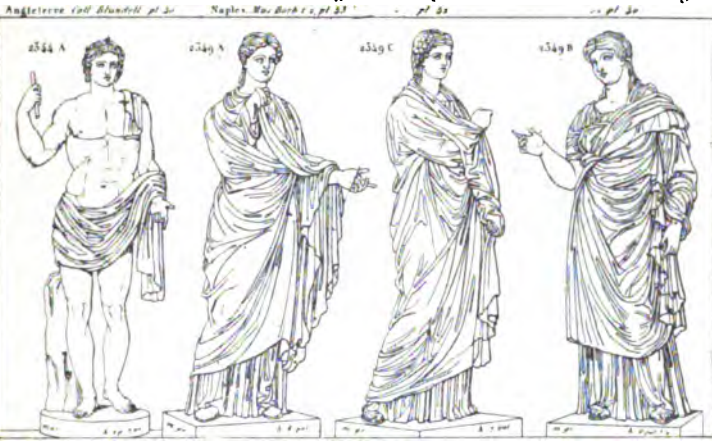
I. ANTONIEN

BALBUS FILS A CHEVAL

FIGURE IMPERIALE

Statues Antiques de l'Europe.

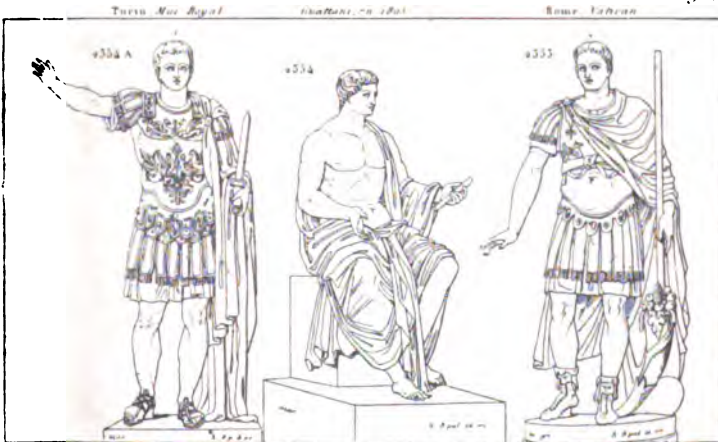
Pl. 923



MARCELLUS

FILLES DE DALRUS

Pl. 924



TIBÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 921

Naples. Mus. Barb. t. 2. pl. 21.

Naples. Mus. Barb. t. 2. pl. 39.

Angleterre. Coll. Pembroke.



JEUNE FILLE DE BULGOS

M. NONIUS BALBUS PERE A CHEVAL

MARC ANTOINE

Pl. 922

Rome. Mus. Capit.

Naples. Mus. Barb. t. 2. pl. 38.

Paris. Coll. Durand.



ANTONIE

BALBUS FILS A CHEVAL

FIGURE IMPERIALE

Statues Antiques de l'Europe

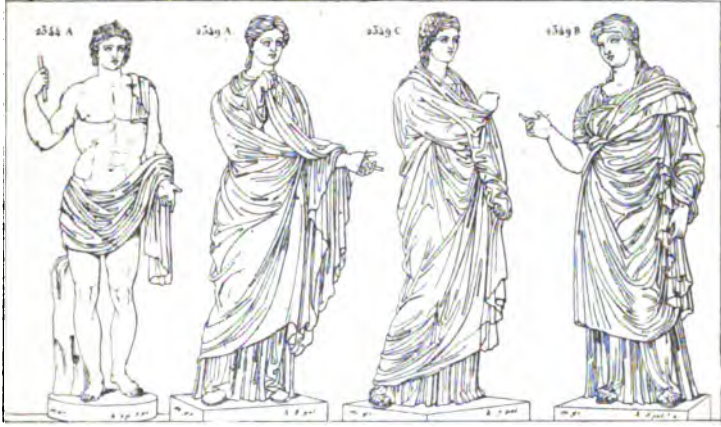
Pl. 923

Angleterre coll. Blundell pl. 30

Naples. Mus. Borb. t. pl. 43

pl. 44

pl. 44



MARCELLUS

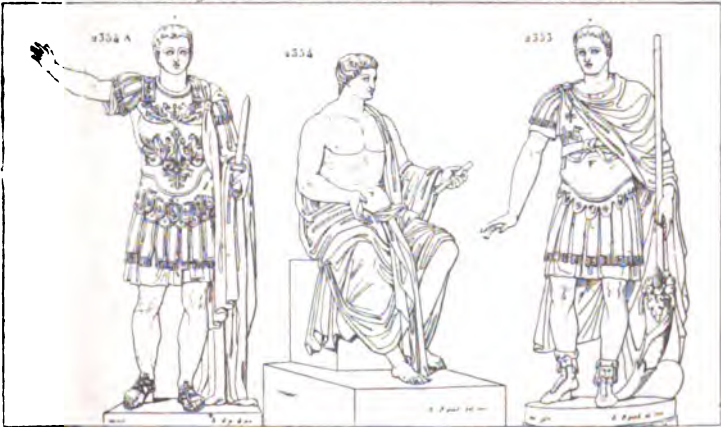
FILLES DE DALRIS

Pl. 924

Turin. Mus. Royal

Genève. - n. 2863

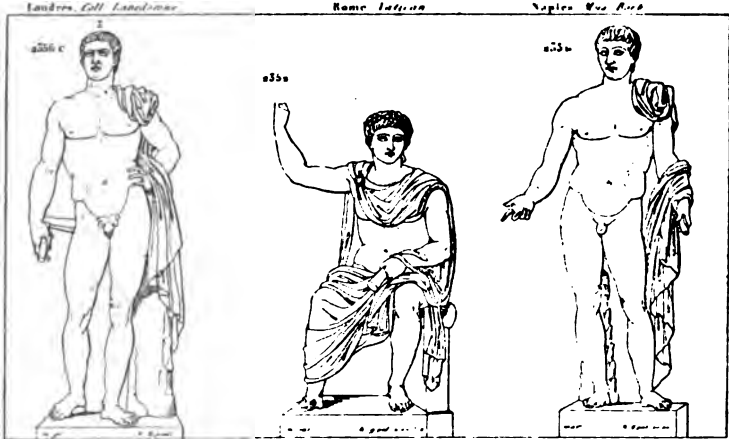
Rome. Vatican



TIBÈRE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Latine

Pl. 925



I B C H F.

Angleterre Coll. Pembroke

Rome Mus. Vatican.

Naples Mus. Arch. 1734

Pl. 926



I B C H F.

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 927

Angleterre. *Ch. Cantelo*Naples. *Mus. Arch. t. 2, p. 23*Rome. *Mus. Arch. t. 2, p. 313*

TIBÈRE (PRETENDU)

TIBÈRE

DRUSUS

Pl. 928

Rome. *Palatin*Naples. *Forum d'Arculan p. 37*

Mus. Arch. t. 2, p. 313



ANTONIA FEMME DE DRUSUS



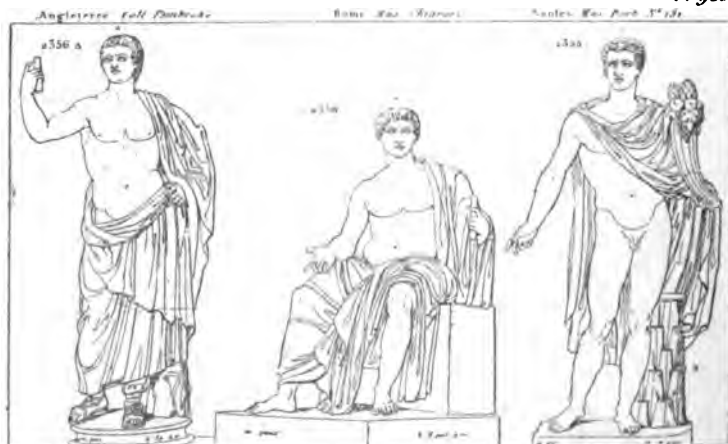
## Statues Antiques de l'Europe

Pl 925



L I B R A R Y

Pl 926



L I B R A R Y

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 927

Anglais, Coll. Cartier

Naples, Mus. Borb. t. 9, pl. 22

Rome, Mus. Borb. t. 9, p. 313



TIBERE (PRÉTENDU)

TIBERE

DRUSUS

Rome, Vatican

Naples, Rome, Mus. Borb. t. 9, p. 317

Mus. Borb. t. 9, p. 313

Pl 928



ANTONIA FEMME DE DRUSUS

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 925



Pl. 930



Statues Antiques de l'Europe  
Rome Coll. Apostolli

Pl. 9.11

Naples Mus. Borb.

Munich Glypt. V. 183



L. CÉSAR FUR D'AGRIPPA

A. GRIPPINA

Rome Villa Albani

Rome Mus. Capitolin

Rome Coll. Demidoff

Pl. 9.12



A. GRIPPINA

Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Mus. Arch. N° 122

Pl. 925



Pl. 930



Statues Antiques de l'Europe  
Rome coll. *Capitolini*

Pl. 9. 21

Naples Mus. *Barb.*

Munich *Sept. 3. 1833*



L. CÉSAR F. D. GRIPPA

A. GRIPPA

Rome Mus. *Albani*

Rome Mus. *Capitolini*

Rome coll. *Demost.*

Pl. 9. 22



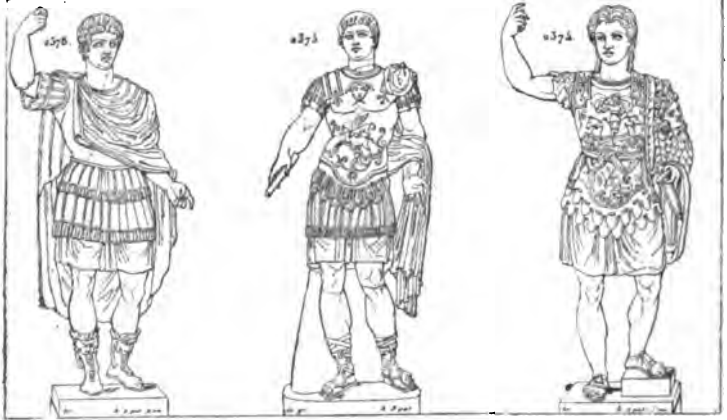
A. GRIPPA

Statues Antiques de l'Europe  
N° 159

Pl. 9.33

Naples. Mus. Barb. t. 1. pl. 10

t. 3. pl. 16



CALIGULA

Rome. Mus. Pio Clem. t. 1. pl. 3

Firenze. Mus. pl. 10

Stockholm. Mus. Royal

Pl. 9.34



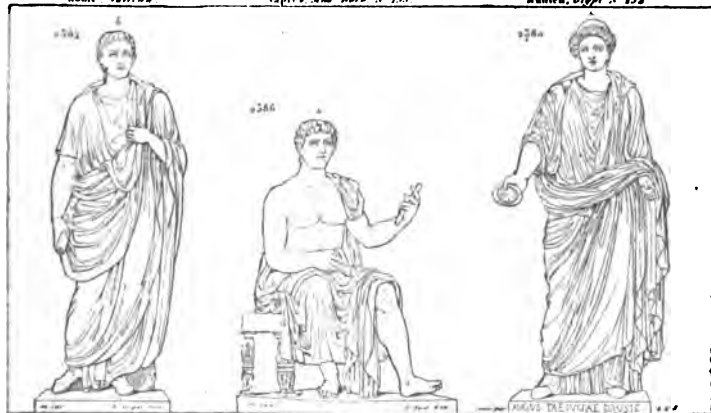
CALIGULA

CALIGULA ET DRUSILLA

Digitized by CALIGULA

Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Mus. Arch. N° 553

Pl. 935



CLAUDE

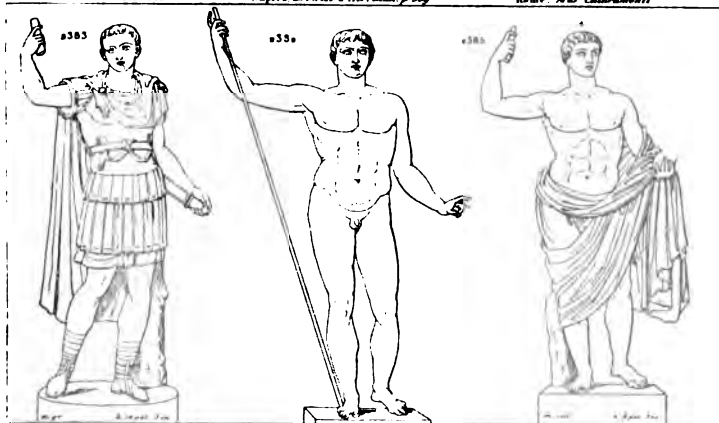
DRUSILLE

Naples. Mus. Arch. N° 583

Naples. Bronzes d'Hercule. p. 309

Rome. Mus. Chiaramonte

Pl. 936.



CLAUDE

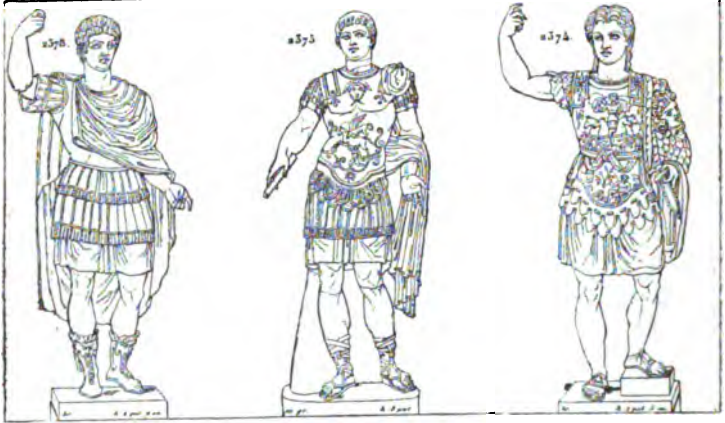


Statues Antiques de l'Europe  
N° 150

Pl. g. 33

Naples Mus. Bord. t. 1 pl. 20

t. 3. pl. 26



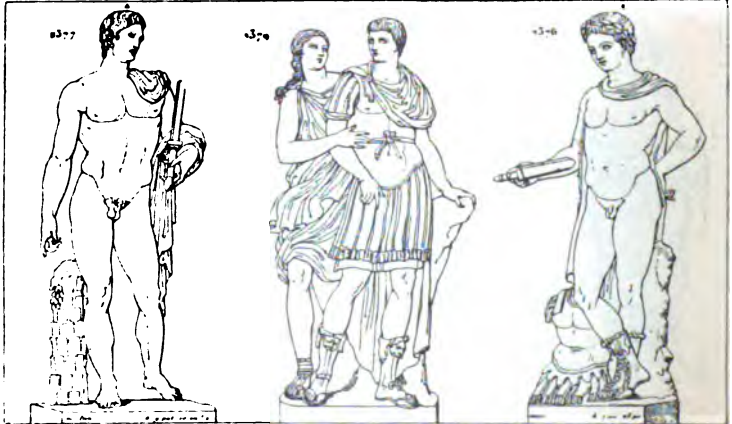
CALIGULA

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 3

Florence. Mus. pl. 2

Stockholm. Mus. Royal

Pl. g. 33



CALIGULA

CALIGULA et DRUSILLA

CALIGULA

Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Une Arch. N° 157

Pl. 935

Rome. Vierge.

Munich. Sept N° 236



CLAUDE

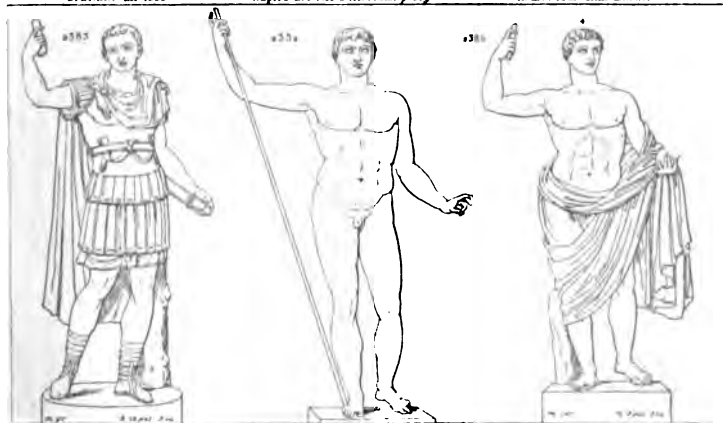
DRUKILLE

Grotto. an 1863

Naples. Bronzes d'Hercule en p. 309

Rome. Mar. Charronnats

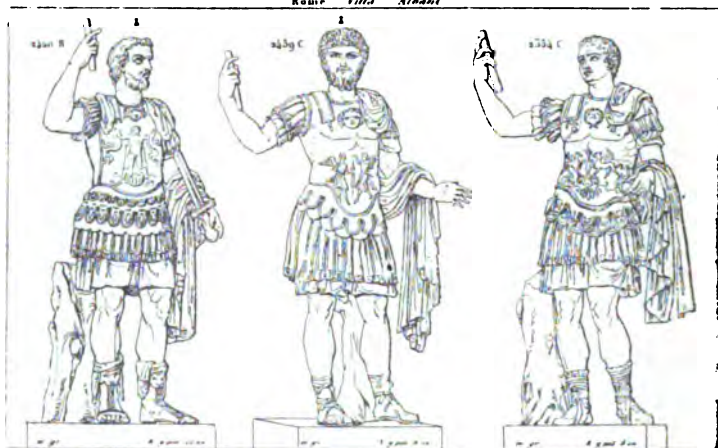
Pl. 936.



CLAUDE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome - Ville Albane

Pl. 9.35



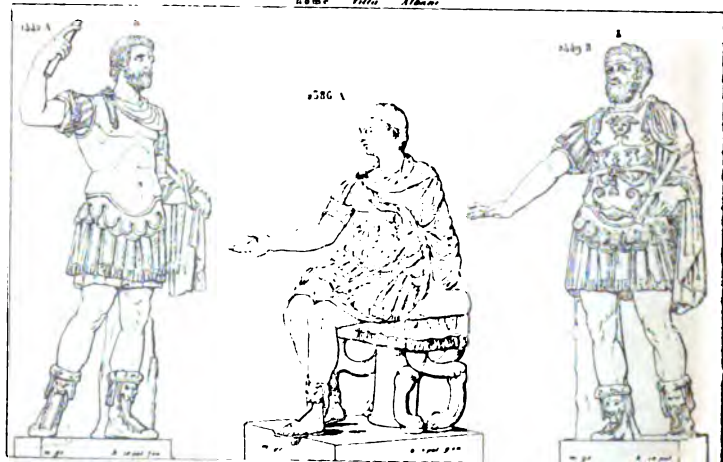
ADRIEN

LUCIUS VERUS  
*1420 C*

TIBÈRE

## Rome - Ville Albane

Pl. 9.36



ANTONIN

CLAUD  
*1420 A*

MARC AURÈLE

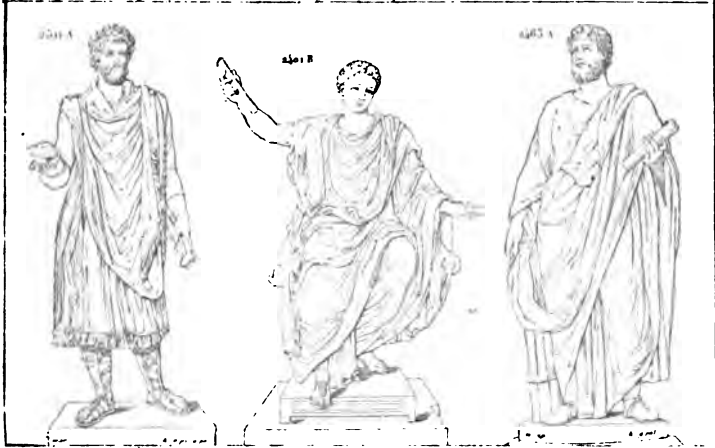
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 936

Angleterre Coll. Egmont

Montfaucon, t. 3, pl. 1

Rome, Palais national



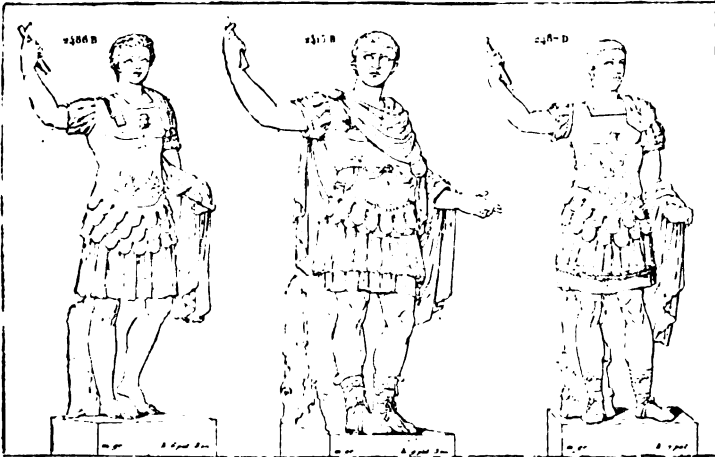
EMPEREUR ROMAIN ou PRÊTRE

FATU S

LUCIUS AGRIPPA

Pl. 936

Rome Villa Albani



GÉTA

TRAJAN

MAXIME

Statuæ Antiquæ de Imperatoribus  
Romæ. *Ville Albani*

Pl. 9.35



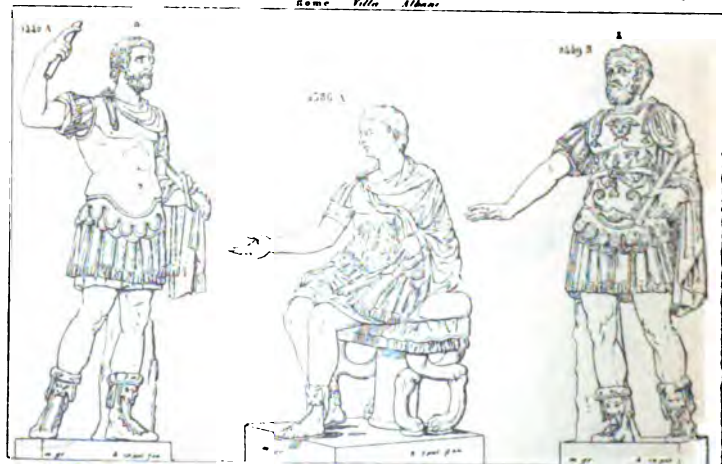
ADRIEN

LUCIUS VERUS  
*Imper.*

TIBÈRE

Rome. *Ville Albani*

Pl. 9.36



ANTONIN

CLAUDE  
*Imper.*

MARIUS-AURÉLIEN

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 360

Angleterre, coll. Agremont

Montfaucon, t. 3, pl. 1

Rome, palais Latoru



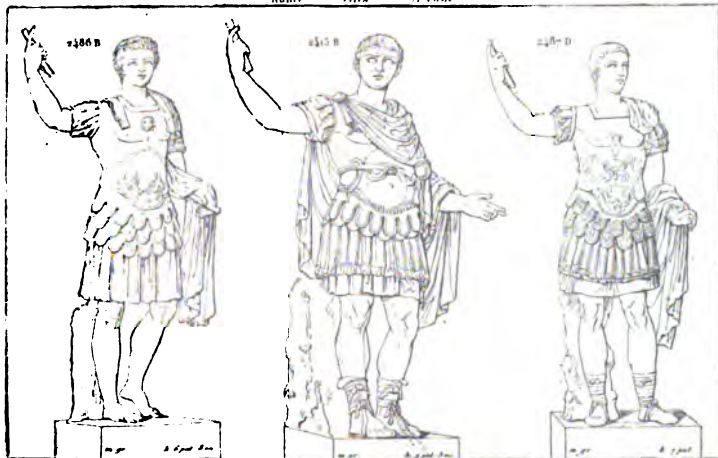
SEPTIMIUS SEVERUS ou PRÊTRE

LACTUS

LACTUS SEVERUS  
*1802*

Pl. 361

Rome, Villa Albani



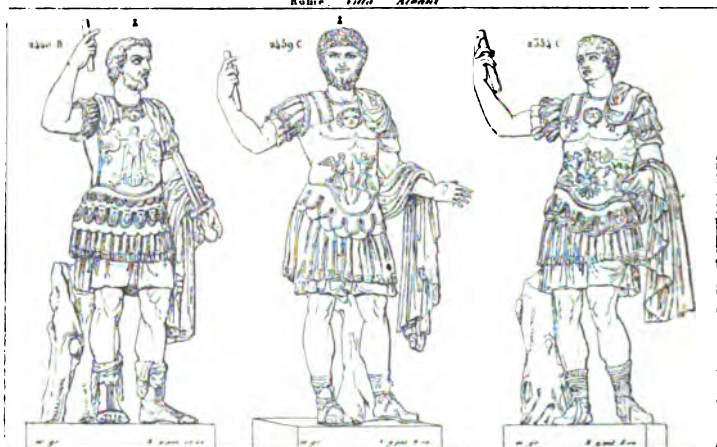
GÉTA

TRAJAN

MAXIME

Statues Antiques de l'Europe  
Rome - Villa Albani

Pl. 9.35



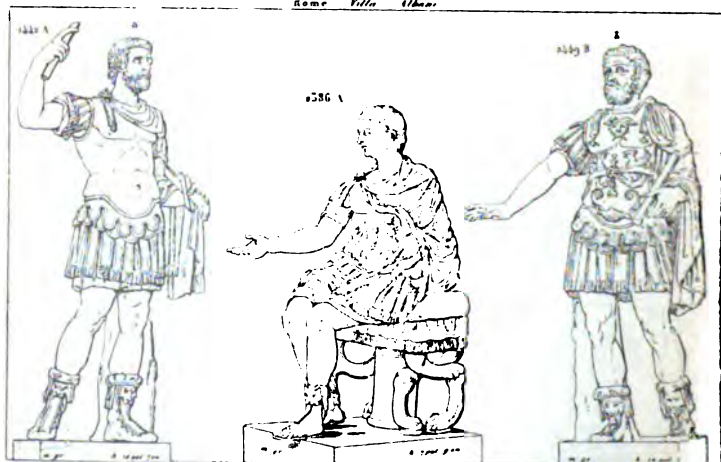
ADRIEN

LUCIUS VERUS  
*faud'*

TIBÈRE

## Rome - Villa Albani

Pl. 9.36



ANTONIN

CLAUDE  
*faud'*

MARC-AURÈLE

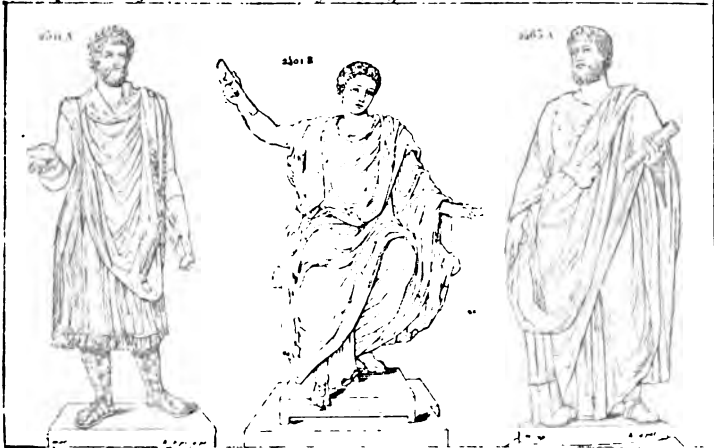
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 936c

Angleterre. Coll. Egmont

Montauban. L. 3. pl. 1

Rome. Coll. Colonna



EMPEREUR ROMAIN ou PRÊTRE

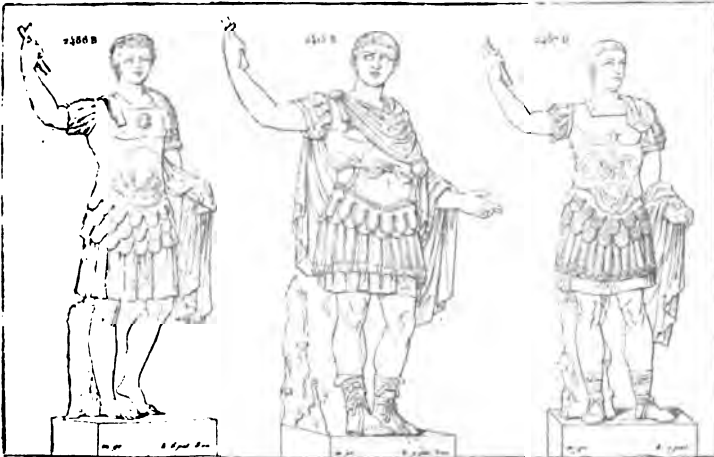
FÉTUS

EMPIREUR ROMAIN

ant.

Pl. 936d

Rome. Villa Albani



GÉTA

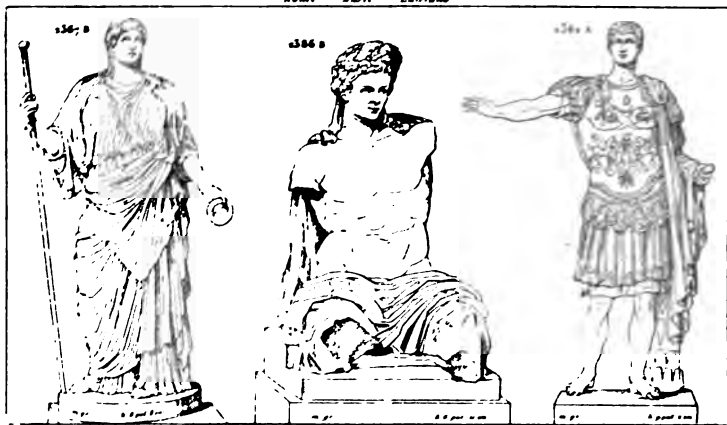
TRAJAN

MAXIME



Statues Antiques de l'Europe  
Rome Musée Latéran

Pl. 936 E



AGRIPPINE

CLAUDE

GERMANICUS

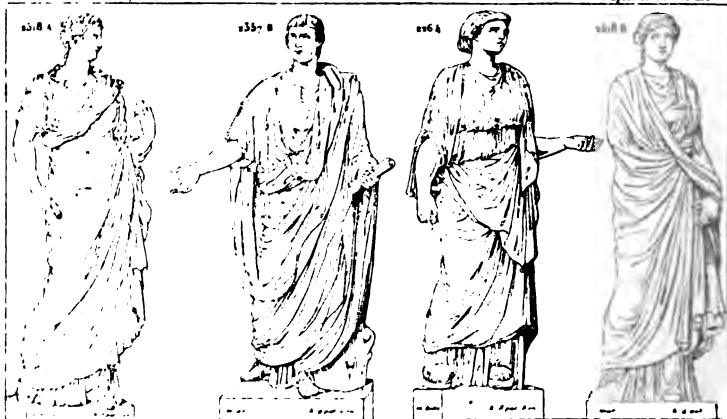
Rome Musée Altemps

Rome Musée Latéran

Rome Villa Albani

Rome Musée Borghese

Pl. 936 F



FEMME DRAPÉE

FEMME DRAPÉE

FEMME INCOSUÉE

FEMME DRAPÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 937

Rome Mus. Vatican

Naples Mus. Barb. N° 122

Genève an 1788

Florence Coll. pl. n.



BRITANNICUS.

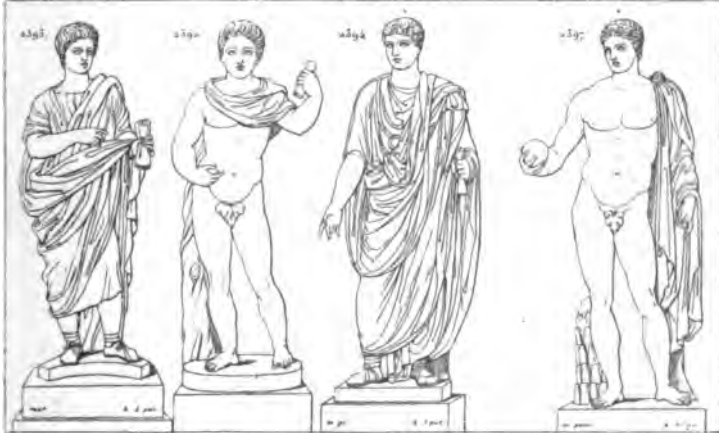
Pl. 938

Genève 1788 N° 13

Genève an 1788

Naples Mus. Barb. N° 121

Munich, Musée N° 111



NÉRON.

ENFANT IMPÉRIAL

NÉRON



AURIPPINE



CLAUDIA



GERMANICA



FEMME DRAPÉE



DRAPÉE



FEMME ENSEMBLE



FEMME DRAPÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 937

Rome Mus. Capitolin

Naples Mus. Borb. N° 100

Genève an 1788

Florence Cors. pl. 42



BRITANNICUS.

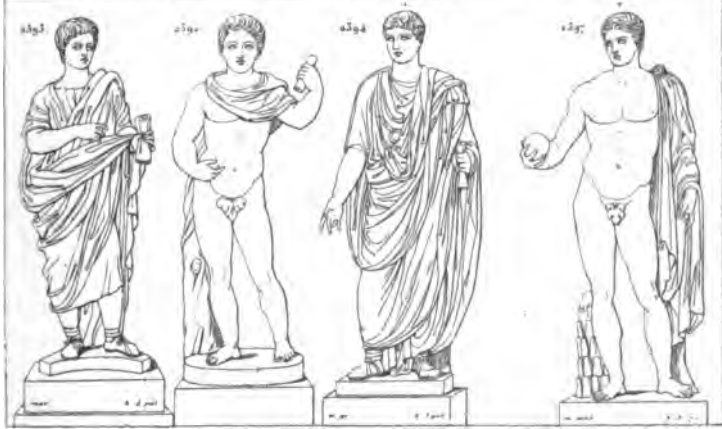
Pl. 938

Genève an 1788

Genève an 1788

Naples Mus. Borb. N° 100

Munich, Alaga N° 100



NÉRON.

ENFANT IMPÉRIAL

NÉRON



TITUS



SERON CITHAREDE



JULIE FILLE DE TITUS



DOMITIA  
EN DIANE



DOMITIA  
EN ATHÈNES



DOMITIA

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 930A

Venise, coll. Riccio

Rome, Mus. Capitolin

Rome, coll. Mattei, pl 83



TRAJAN

AGRIPPINE et NÉRON

NÉRON

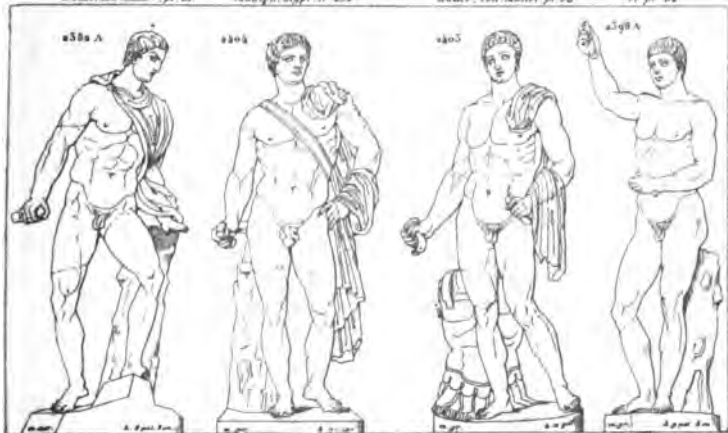
Pl 930B

Rome, Coll. Mattei, pl 82

Munich, Ulypi, N° 230

Rome, Coll. Mattei, pl 85

et pl 84



CLAUDE

DOMITIEN

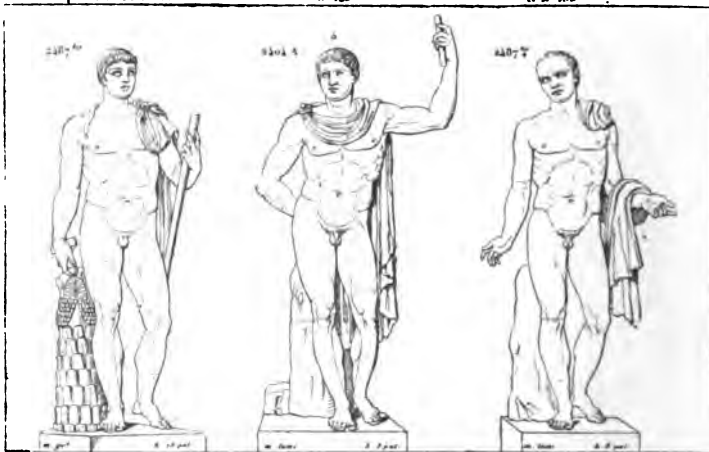
NÉRON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 9301

Naples, Mus. Barb. N° 128

et N° 130



ALEXANDRE SEVERE.

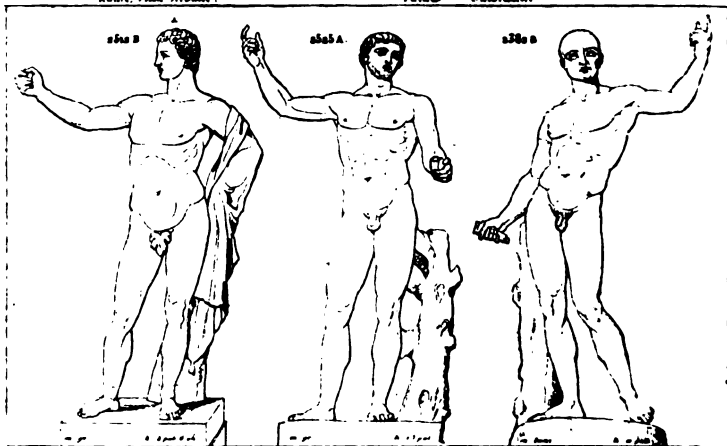
DOMITIEN

MAXIMIN

Rome, Villa Albani.

Palais Odescalchi.

Pl. 9301.



JEUNE HOMME

MAXIMIN

Statues Antiques de l'Égypte

Pl. 951

Rome. Musée des Arts et Métiers.

Rome. Musée Pio Clement. (3 pl. 6)

(Goussier, t. 1, V. 5)



N E R V A

Naples. Musée Borghese.

Rome. N. 113

Londres. Coll. Lansdowne.

Pl. 122



C H A I S



Statues Antiques de l'Europe  
N° 136

Pl. 9. 33

Raples. Mus. Barb. t. 1 pl. 20

t. 3. pl. 26



CALIGULA

Rome. Mus. Pio Clem. t. 1 pl. 3

Florence. Mus. pl. 92

Stockholm. Mus. Royal

Pl. 9. 33



CALIGULA

CALIGULA ET DRUSILLA

Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Mus. Arch. N° 157

Pl. 9.35

Rome. Vatican.

Munich. Sept. N° 224



CLAUDE

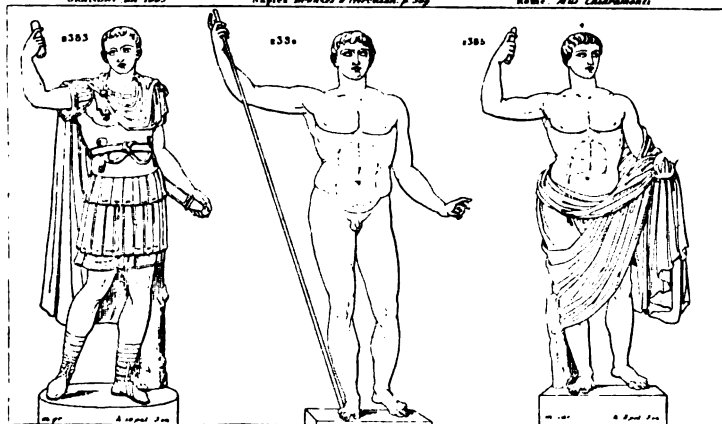
DRUSTILLE

Grottoes. an. 1803

Naples. Braccio di Morvan. p. 309

Rome. Mus. Chiaramonte

Pl. 9.36.



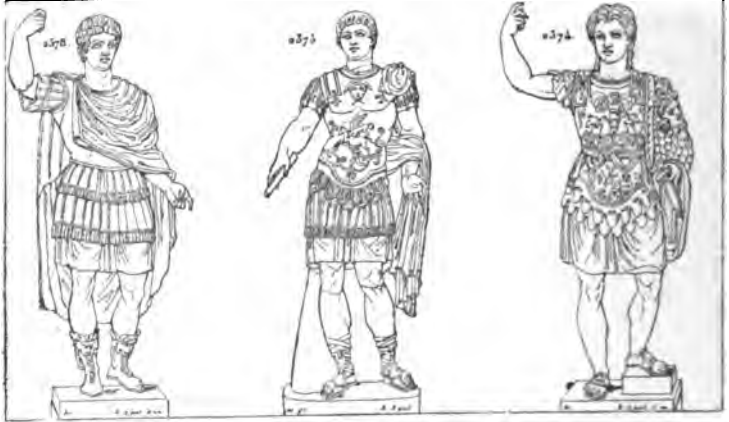
CLAUDE

Statues Antiques de l'Europe  
N° 39.

Pl. g. 33

Naples. Mus. Barb. t. 3. pl. 20

t. 3. pl. 26



CALIGULA

Pl. g. 34

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 3

Firenze. Mus. pt. 2

Stockholm. Mus. Royal



CALIGULA

CALIGULA FURUSILE

Statues Antiques de l'Europe

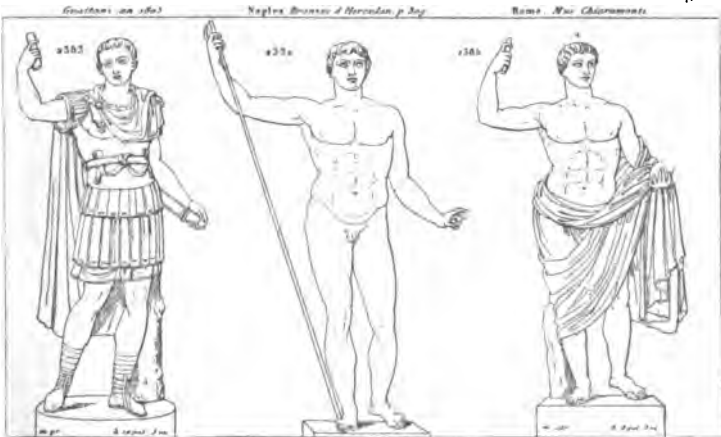
Pl. 935



CLAUDE

DRUSILLE

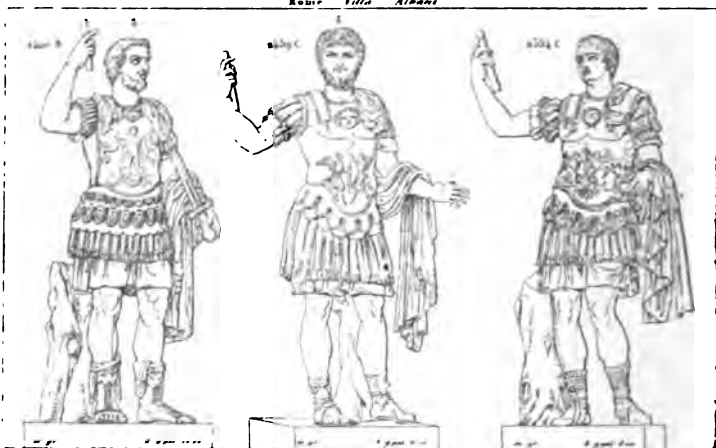
Pl. 936.



CLAUDE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Villa Albani

Pl. 35



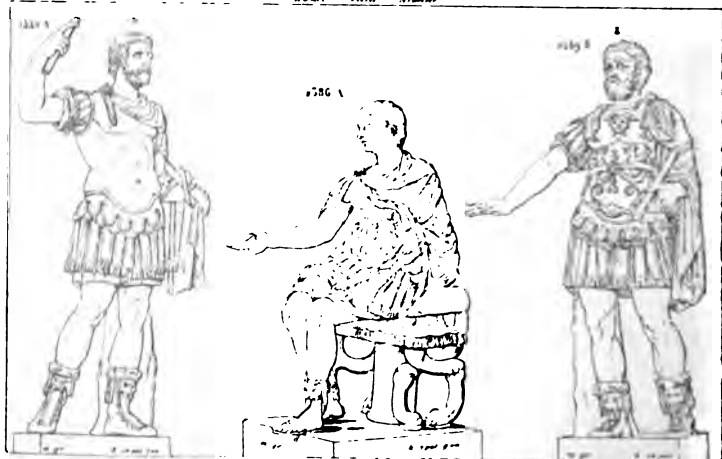
ADRIEN

LUCIUS VERUS  
*l'ad.*

TIBÈRE

Rome Villa Albani

Pl. 36



ANTONIN

CLAUDE  
*l'ad.*

MARC-AURÈLE

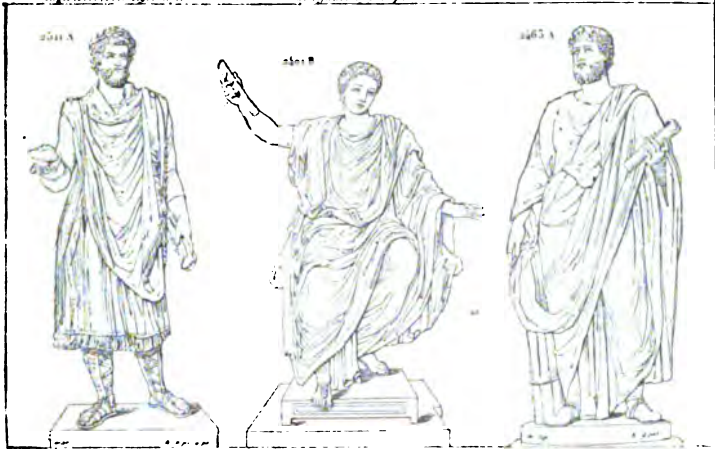
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 360

Angleterre. Coll. Egmont

Montfaucon. t. 3 pl. 1

Rome. Musée des Arts



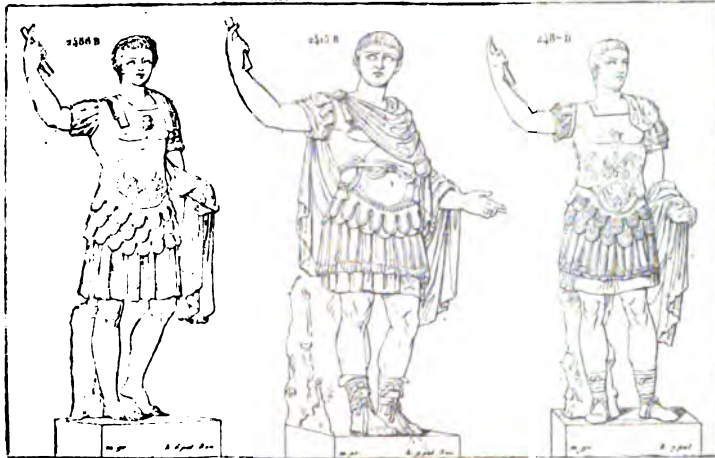
SERRUR ROMAIN ou PRÊTRE

FETUS

LUCIUS AGRUS  
*l'ard*

Pl. 361

Rome. Villa Albani



GÉTA

TRAJAN

MAXIME

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Villa Albani

Pl. 35



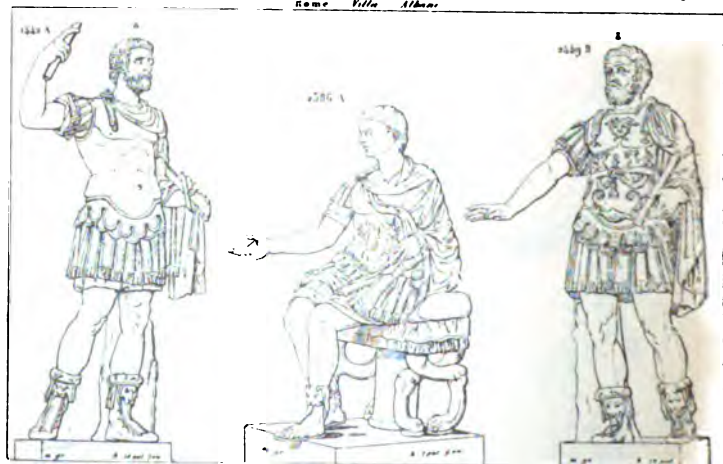
ADRIEN

LUCIUS VERUS  
*l'ad'*

TIBÈRE

## Rome, Villa Albani

Pl. 36



ANTONIN

CLAUDE  
*l'ad'*

MARC-AURÈLE

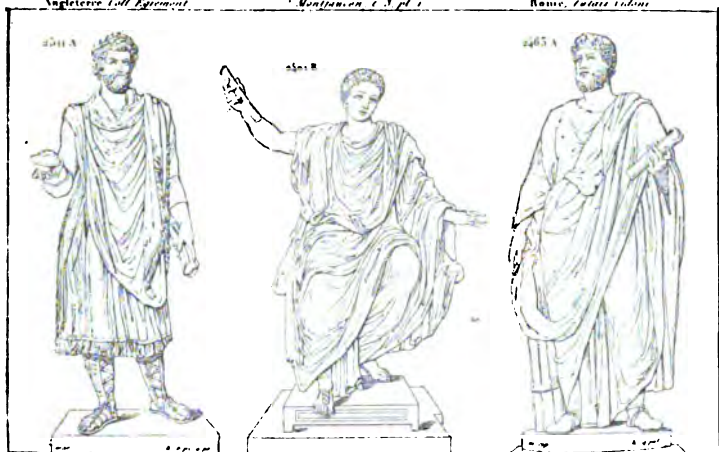
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 936c

Angleterre Coll. Egmont

Montpellier t. 3 pl. 1

Rome, Palais National



MARRIUS ROMAIN ou PRÊTRE

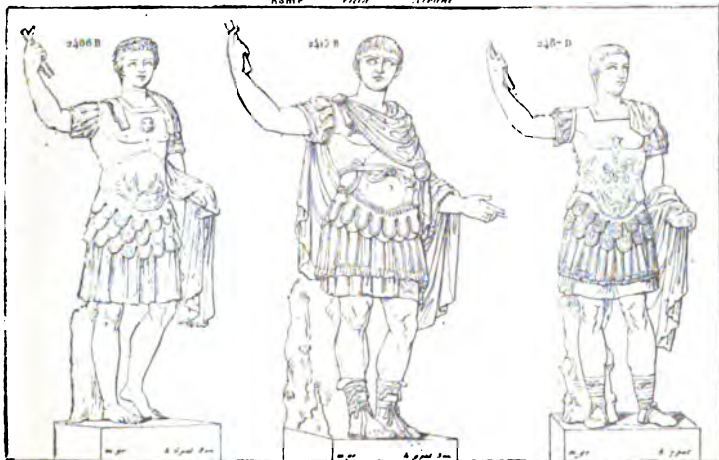
FELIX

LUCIUS VERUS

l'air

Pl. 936d

Rome Villa Albani



GÉTA

TRAJAN

MAXIME



Statues Antiques de l'Europe  
Rome - Musée Latrano

Pl. 936 E

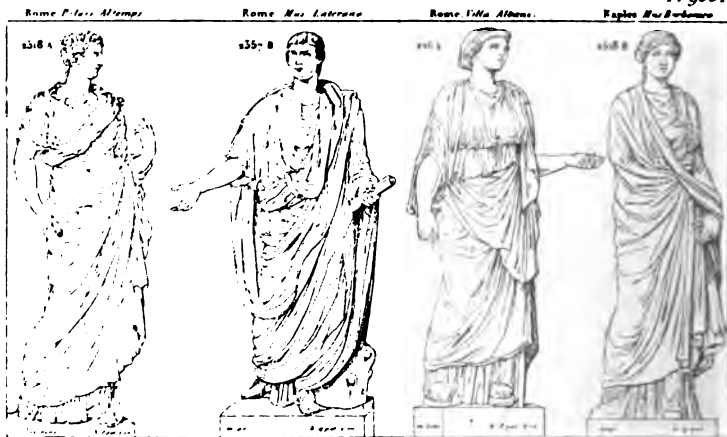


AGRIPPINE

CLAUDE

GERMANICUS

Pl. 936 F



FEMME DRAPÉE

DEPUSÉ

FEMME INCOSUÉE

FEMME DRAPÉE

Statues Antiques de l'Europe

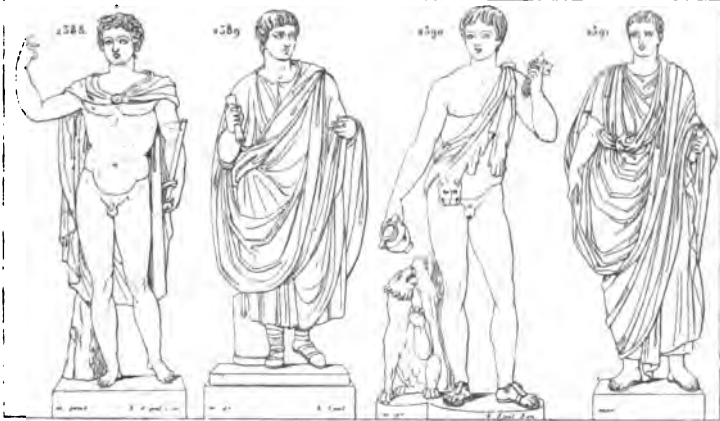
Pl. 937

Rome Mus. Cléopâtre

Naples Mus. Borb. N° 120

Statues en 1788

Florence Cors. pl. 42



BRITANNICUS.

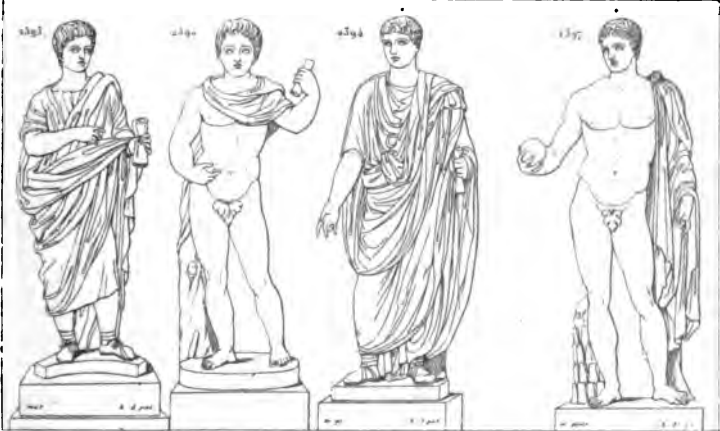
Pl. 938

Caracalla P. 1. N° 23

Statues en 1788

Naples Mus. Borb. N° 173

Mosch. Egypt. N° 137



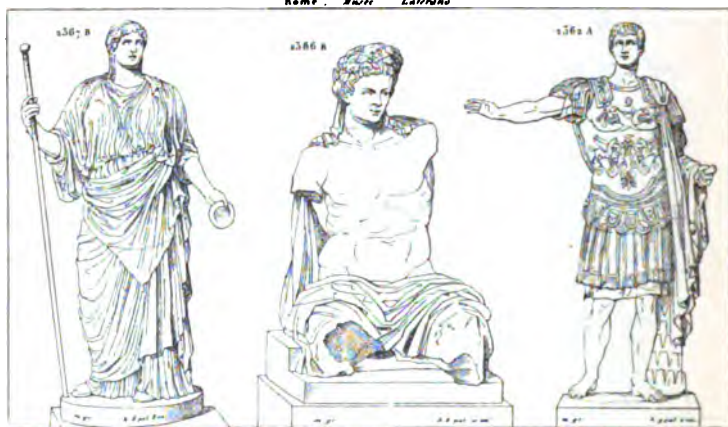
NÉRON.

ENFANT IMPÉRIAL

NÉRON

Statues Antiques de l'Europe  
Rome - Musee Laterano

Pl. 936 E

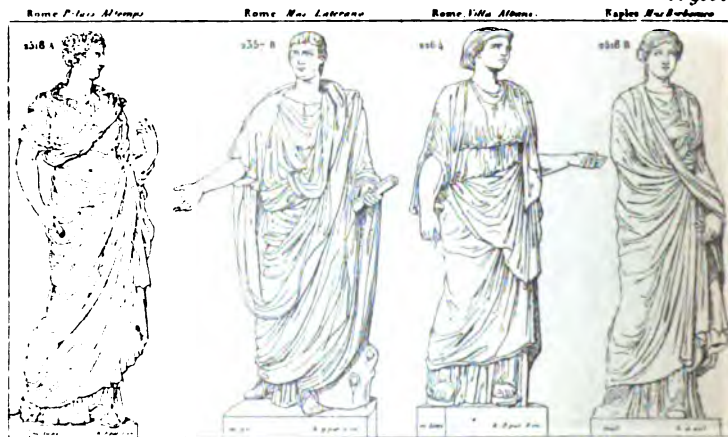


AGRIPIINE

CLAUDE

GERMANICUS

Pl. 936 F



FEMME DRAPEE

DRUSE

FEMME INCOSULE

FEMME DRAPEE

Statues Antiques de l'Europe

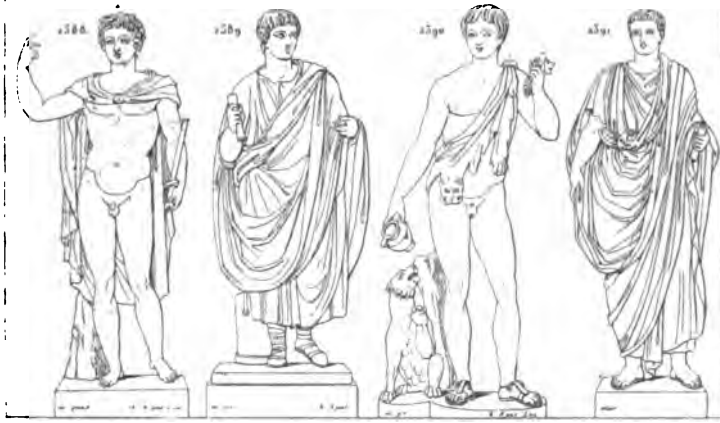
Pl. 937

Rome. Mus. Chieroni

Naples. Mus. Barb. N° 122

Genève. an. 1728

Florence. Cors. pl. 2.



BRITANNICUS

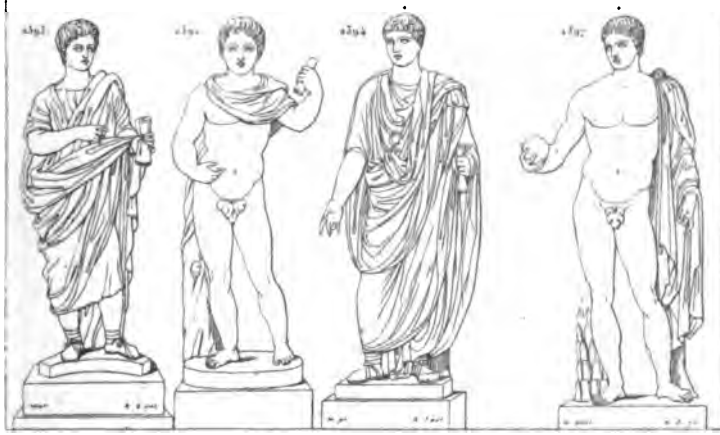
Pl. 938

Genève. pl. 1. N° 21

Genève. an. 1728

Naples. Mus. Barb. N° 171

Munich. N° 1. 1.



NÉRON.

ENFANT IMPÉRIAL

NÉRON

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 929

Rome. Coll. Jean de Latran.

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 3. o.

Rome. Coll. Jean de Latran.



TITUS

SERON CITHAREDE

JULIE FILLE DE TITUS

Pl. 930

Rome. Mus. Pio Clement. t. 3. pl. 38.

et t. 3. pl. 3.

Rome. Coll. Torlonia. t. 3. N° 3.



EN DIANE.

DOMITIA

EN HYGIE.

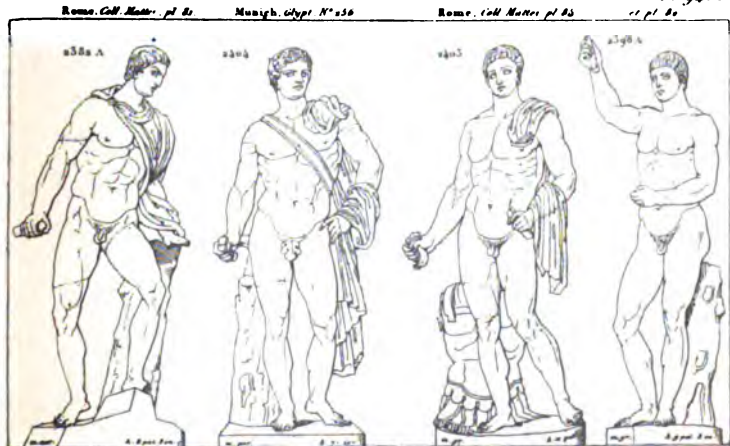
DOMITIA

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 930A



Pl. 930B



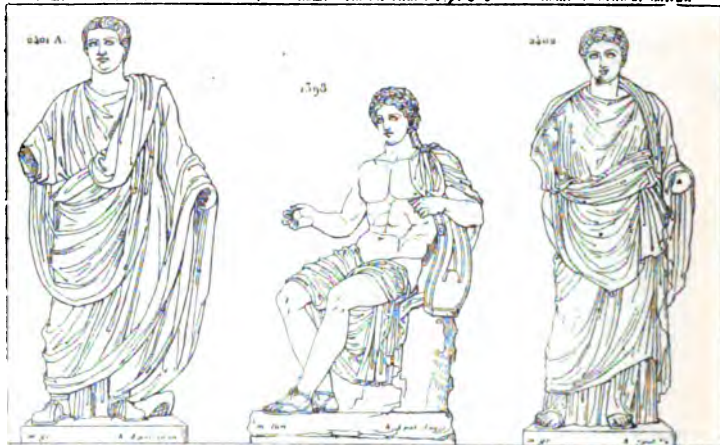
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 959

Rome. S. Jean de Latran

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 3. 0

Rome. S. Jean de Latran



TITUS

NERON CITHARÈDE

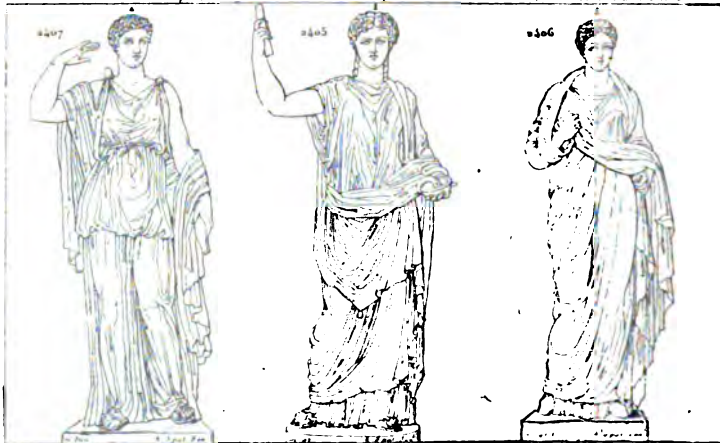
JULIE FILLE DE TITUS

Rome Mus. Pio Clement. t. 3. pl. 38

et t. 3. pl. 3

Rome. Coll. Torlonia. t. 3. pl. 3

Pl. 960

DOMITIA  
EN DIANE.DOMITIA  
EN ATHYSIE

DOMITIA

Statues Antiques de l'Europe

Pl 940A

Vienne, Coll. Trudaine

Rome, Mus. Capitolin

Rome, Coll. Mattei, pl 83



TRAJAN

AGRIPPINE et NÉRON

NÉRON

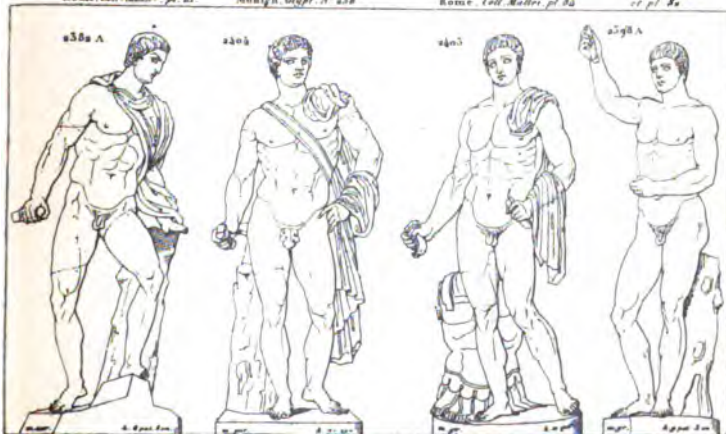
Rome, Coll. Mattei, pl 81

Munich, Glypt. N° 456

Rome, Coll. Mattei, pl 84

et pl 82

Pl 940B



CLAUDE

DOMITIEN

NÉRON



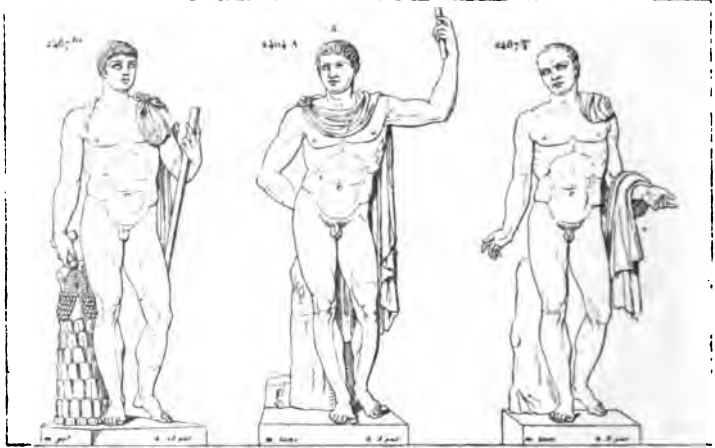
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 930 f

Naples, Mus. Barb. N° 1

N° 148

et N° 130



ALEXANDRE SÈVÈRE.

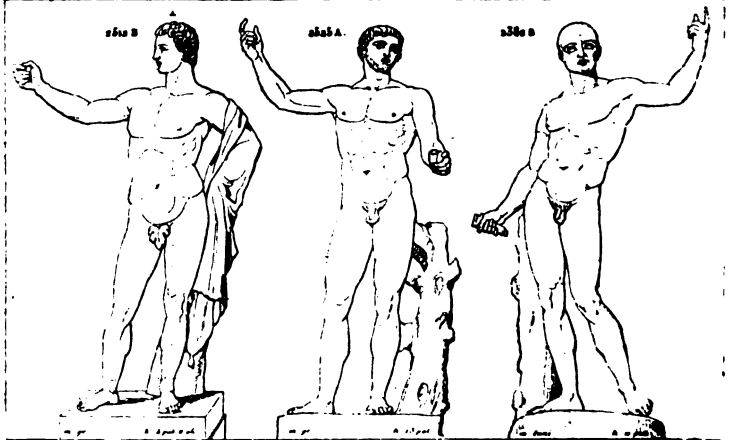
OMITIEN.

MAXIMIN.

Rome, Villa Albani:

Palais Odescalchi:

Pl. 930 f.



JEUNE HOMME

MAXIMIEN

## Statues Antiques de l'Égypte

Pl 931

Rome. Musée (Assurances)

Rome. Musée (Léonard, 13 pl 8)

Cassanopia, 12 V° 52



NERVA

Naples Musée Borgh. N° 150

et V° 153

Londres Coll. Lansdowne

Pl 122



ISIS

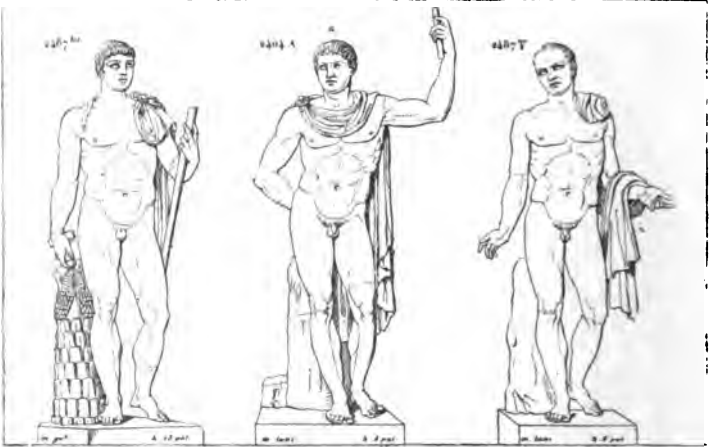
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 9301

Naples Mus. Barb. N° 2

N° 18

et N° 36



ALEXANDRE SEVERE

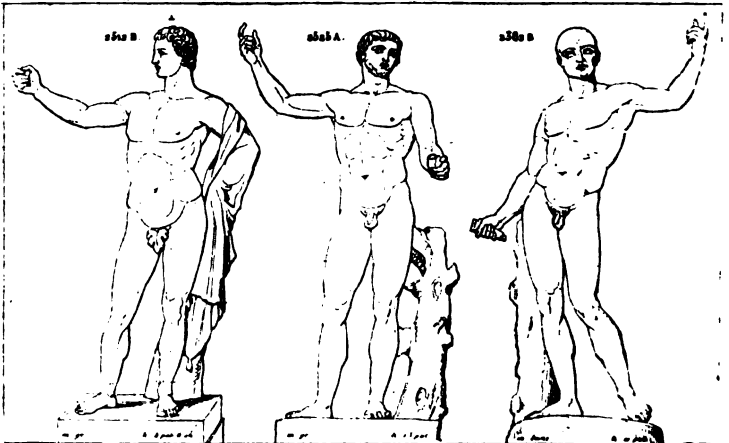
DOMITIEN

MAXIMIN

Rome Villa Albani:

Palais Odescalchi:

Pl. 9301



JEUNE HOMME

MAXIMIN

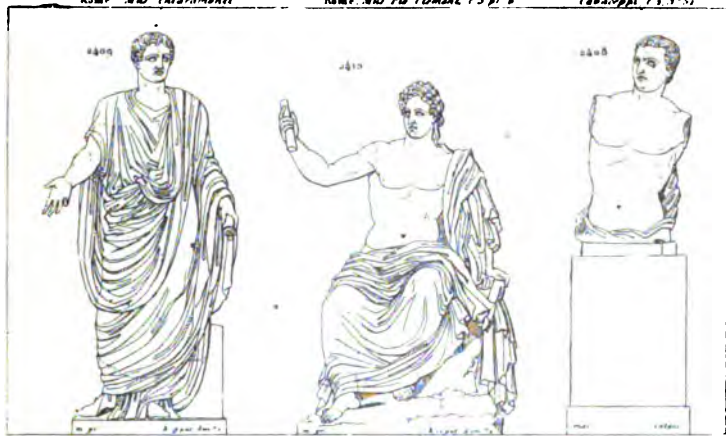
Statues Antiques de l'Égypte

Pl 931

Rome. Mus. Chartrains

Rome. Mus. Pio Clement. t. 3 pl. 6

Canaan. t. 2. N° 6



NERVA

Naples. Mus. Borb. N° 130

N° 253

Londres. Coll. Lansdowne

Pl 932



GRACIAN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 123

Rome. Mus. Pio Clement. t. 2. pl. 59

Venise. Mus. S. Marc. t. 1. pl. 10

Rome. Mus. Cap. Luciani. R.



ADRIEN

MARCIAE

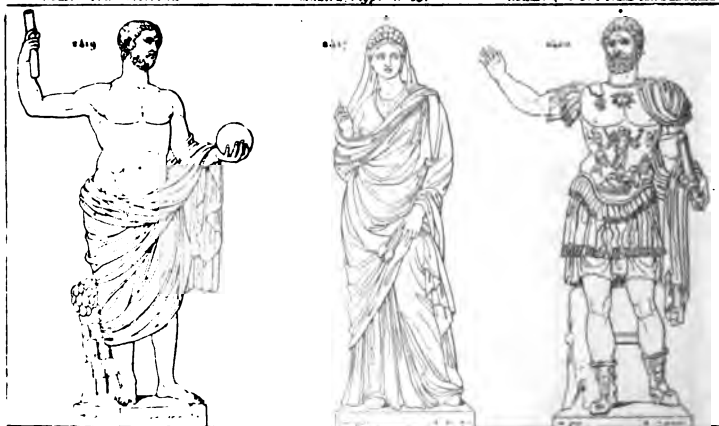
ADRIEN

Pl. 124

Rome. Coll. Visconti

Munich. Coll. N° 281

Londres. Mus. Brit. Grand Salon de marbre



ADRIEN

MARCIAE

ADRIEN

Statues Antiques de l'Europe

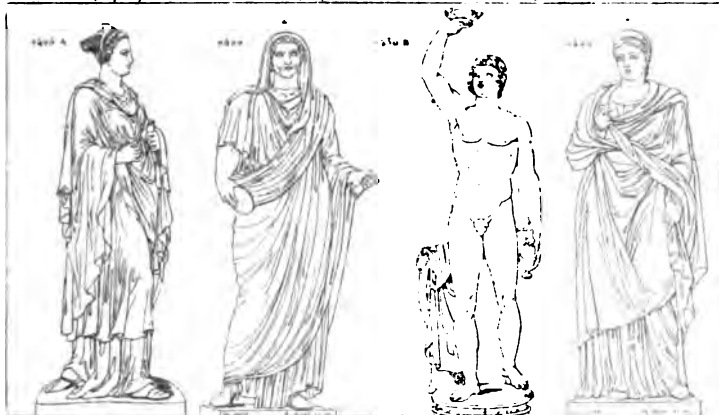
Pl. 93.

Boucard p. 3 pl. 147

Rome Mus. Capet pl. 23

Londres Coll. Hope

Rome Vatican



SABINE

ADRIEN

ANTINOUS  
EN GANNYMÈDE

SABINE  
DU DOMITIEN

Pl. 94.

Londres Coll. Lansdowne

Anges Coll. Smith-Barne

Naples Mus. Borb. 1122

et. 1122



2430A

2430A

2430

2430

Statues Antiques de l'Europe

Pl 923

Rome Mus. Pio Cléop. t. 2 pl. 59

Venise Mus. N. Marc. t. 2 pl. 20

Rome Mus. Capit. Latran. N.



ADRIEN

MARCIANE

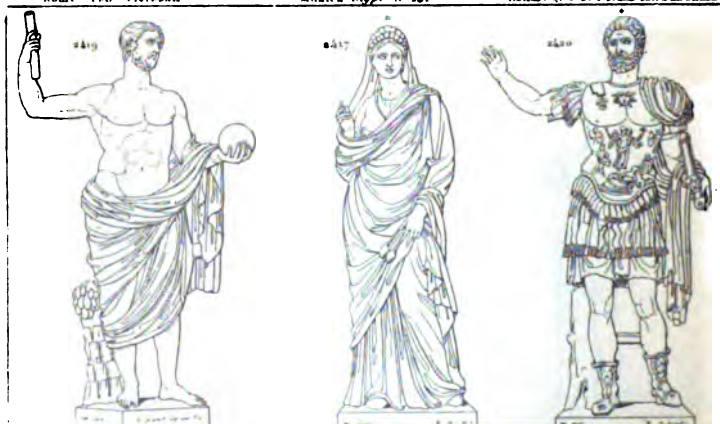
ADRIEN

Rome coll. Vasculi

Munich Glypt. N° 281

Londres Mus. Brit. Grand. Salons du musée

Pl 923



ADRIEN

MAUDIE

ADRIEN

Statues Antiques de l'Europe

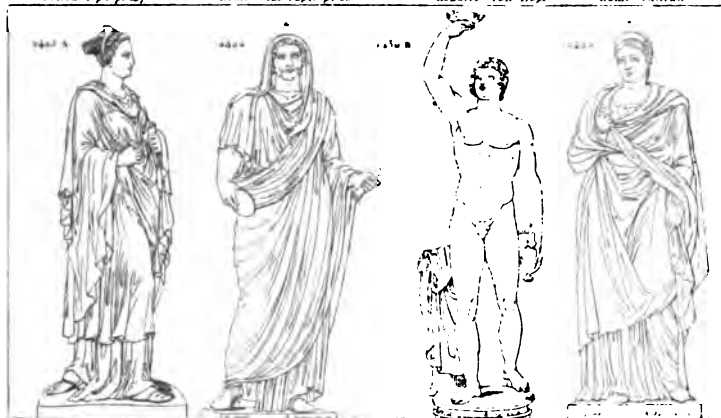
Pl. 94.

Bourcaut p. 3 pl. 147

Rome Mus. Capet pl. 21

Londres Coll. Hope

Rome Vatican



SABINE

ADRIEN

ANTINOUS  
EN GAZANRÉDE

SABINE  
DE DOMITIA

Londres Coll. Lansdowne

Anglet Coll. Smith-Barry

Naples Mus. Borb. 3122

pl. 3120

Pl. 95.



ANTINOUS  
EN VERIUNNY



Statues Antiques de l'Europe

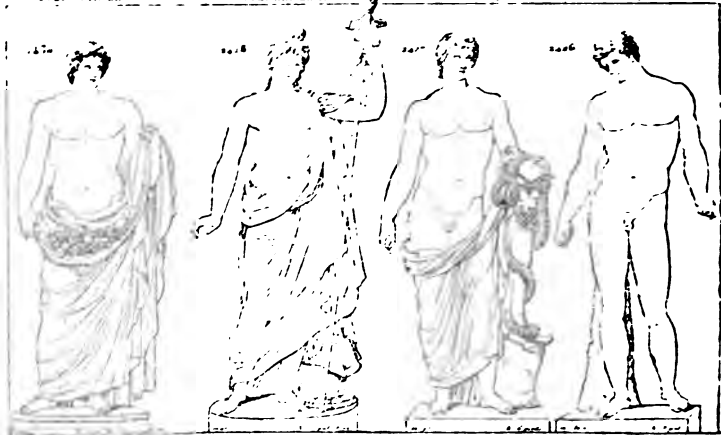
Pl 967

Épave. L'Épave

Statues au Musée

Statues au Musée

Statues au Musée



LA VERTUEUSE

ANTINOUS

EN ESCULAPE

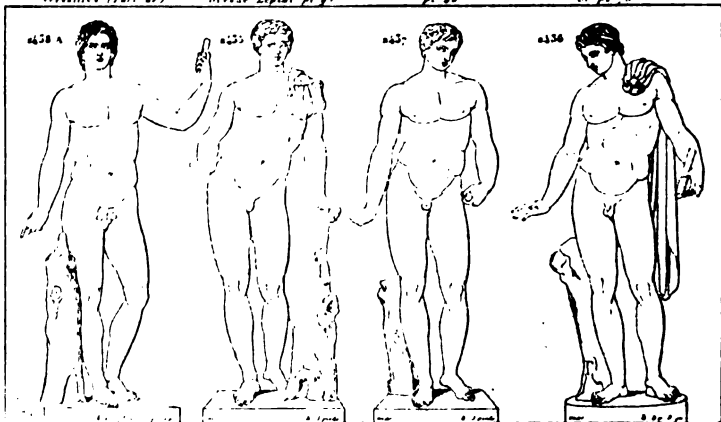
Pl 938

Versailles (Paris de)

Dessin de Leplat pl 93

pl 40

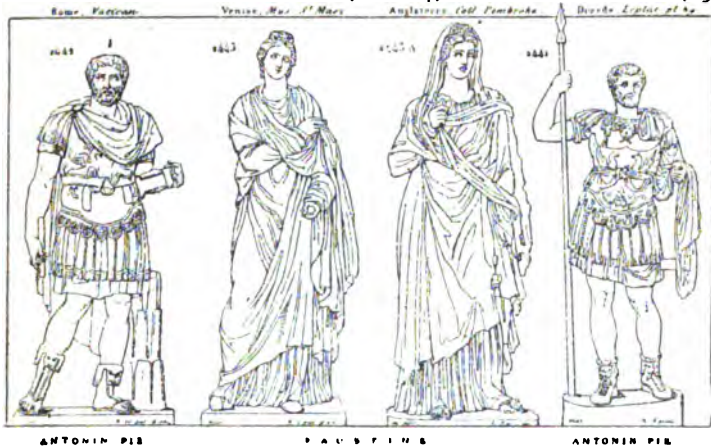
et pl 21



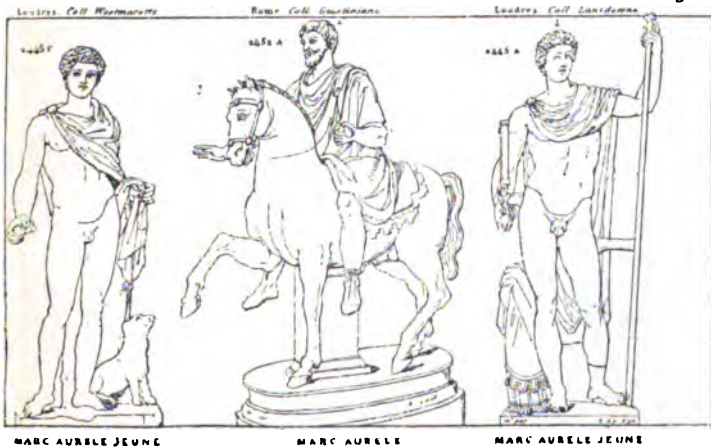
ANTINOUS

## Statues Antiques de l'Europe

N. 429

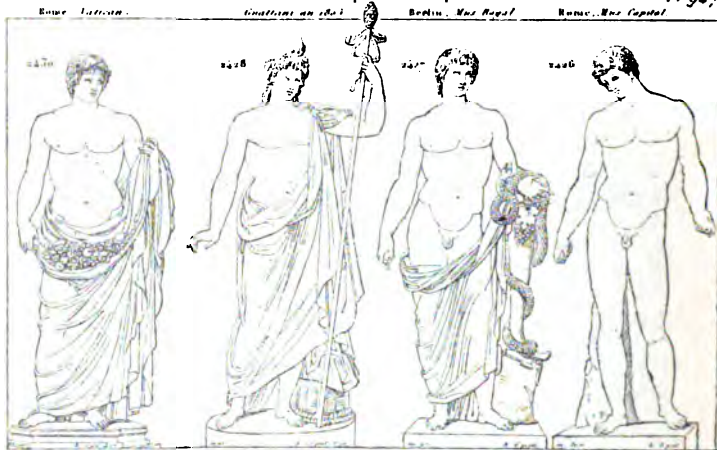


N. 450



Statues Antiques de l'Europe

Pl 967



IN VERTUMNE

ANTINOUS  
LE PACHIDE

EN ESCLAPE

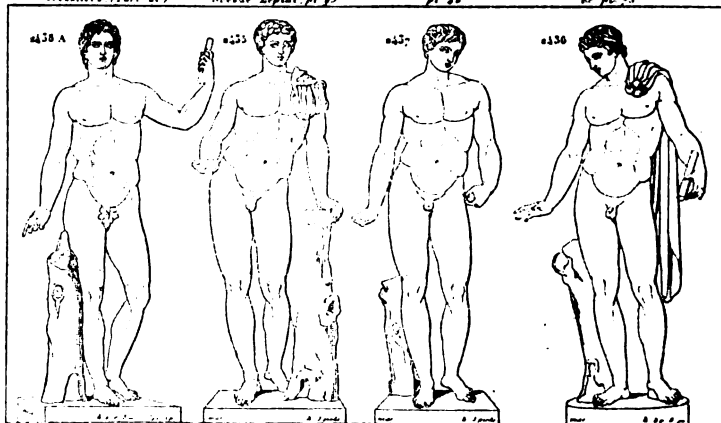
Versailles (Parc de)

Bordeaux (Leplat. pl 2)

pl 40

ex pl 23

Pl 938



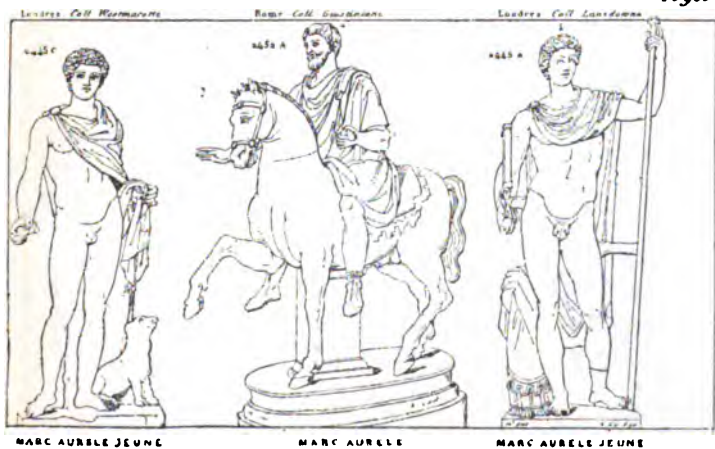
ANTINOUS

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 94



Pl 95



Statues Antiques de l'Europe  
Rome coll. Tardieu 12, 153

Pl. 911

Angleterre, coll. Blundell, pl. 52

Angleterre, coll. Cartier



MARC-AURÈLE

Pl. 952

Angleterre, coll. Blundell, pl. 52

Rome Mus. Capitole

Angleterre, coll. Cartier



MARC-AURÈLE

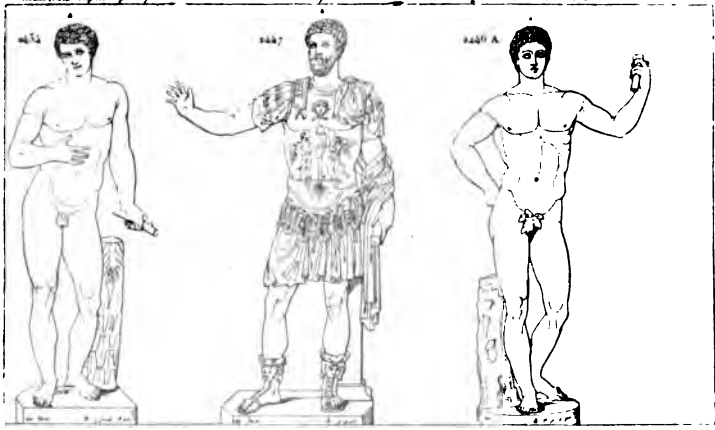
Statues Antiques de l'Europe

17473

Rome Mus Capitol pt 17

et pl. 38

Angleterre Coll. Pembroke



ANTINOÛS

MARC-AURÈLE

Rome Coll. Torlonia

Rome Mus. Chateaubriand

Naples Mus. Borb. n. 9. 243

17434



MARC-AURÈLE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, coll. Farnesina 12, 173

Pl. 9.11

Naples, coll. Borghese pl. 93

Dresden, Leptus pl. 3



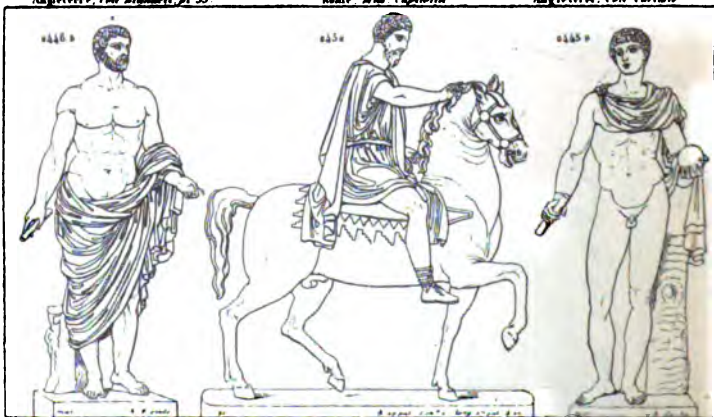
MARC-AURÈLE

Pl. 9.12

Angleterre, coll. Blundell pl. 32

Rome, Mus. Capitolin

Angleterre, coll. Cartwright



MARC-AURÈLE

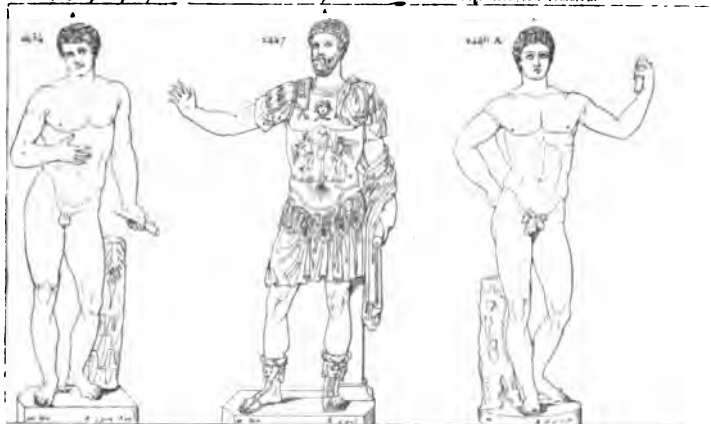
## Statues Antiques de l'Europe

1197

Rome Mus. Capitol. pl. 17

pl. 18

Angleterre Coll. Pembroke



ANTINOUS

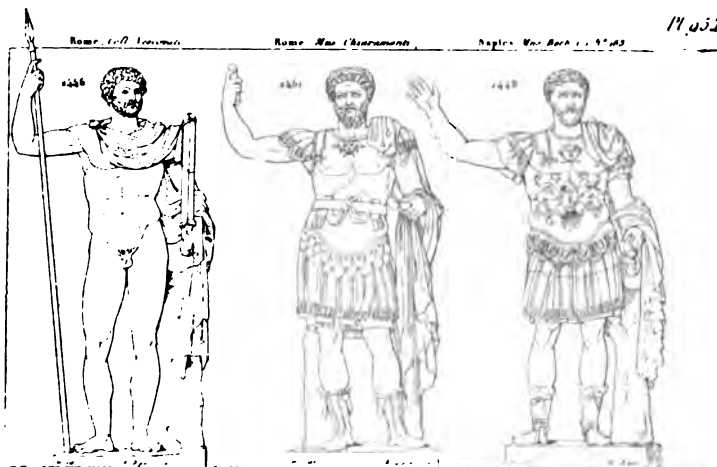
MARC AURÈLE

Rome Coll. Louvres

Rome Mus. Chateaux

Naples Mus. Borb. n. 9. 63

1198



MARC AURÈLE



Statues Antiques de l'Europe  
 Florence, Galerie de l'U. S.

Pl. 955

Angleterre, coll. Abundell, pl. 1.

Rome, Coll. Torlonia, t. 3, pl. 6.



FAUSTINE LA JEUNE.

Pl. 956

Naples, Mus. Park, n° 13.

Rome, Villa, 416-48.

Stochholm, Mus. Roy.

Rome, Mus. Pio-Clem, t. 3, pl. 2.



LUCIUS VERUS

FAUSTINE

LUCIUS VERUS

Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre. Coll. Goh.

17,957

Rome. Mus. Pio Clem. 13 pl. 20

Naples. Mus. Borb. V. 107



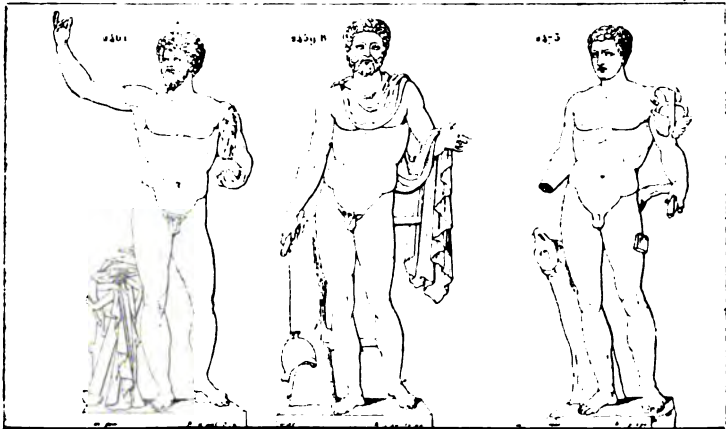
LUCIUS VERUS

17,958

Rome. Lateran.

St. Martin. Mus. Borb.

Nantes. Mus. de l'Hotel. 13 pl. 2



LUCIUS VERUS

COMMODE ou MERCURE

Statues Antiques de l'Europe.  
 Florence, Londres de 163

Pl. 955

Naples, Mus. Arch. 3<sup>m</sup> 27

Rome, Coll. Borghese, L. 3 pl. 6



FAUSTINE LA JEUNE

Pl. 956

Naples, Mus. Arch. 3<sup>m</sup> 27

Rome, Villa Albani

Stockholm, Mus. Roy.

Rome, Mus. Pio-Clem. L. 3 pl. 6



LUCIUS VERUS

FAUSTINE.

LUCIUS VERUS -

Statues Antiques de l'Europe

11,957

Rome Mus. Pio Clement. 12 pl. n.

Angleterre Coll. Gild.

Naples Mus. Borb. V. 107.



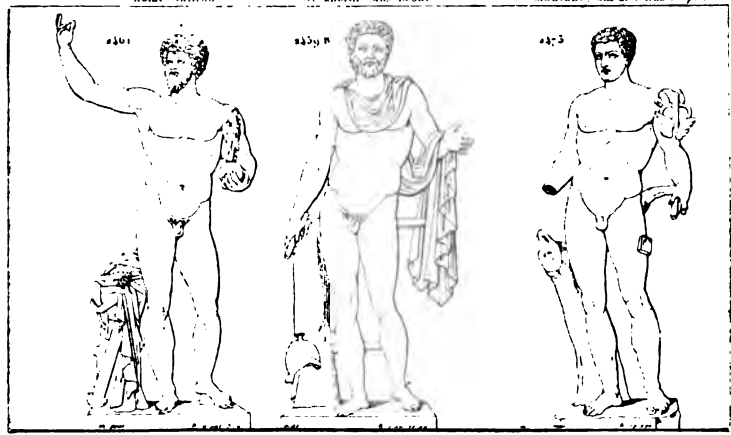
LUCIUS VERUS

11,958

Rome Intorno

N. Naples Mus. Borb.

Montaub. Mus. de l'Acad. 13 pl. n.



LUCIUS VERUS

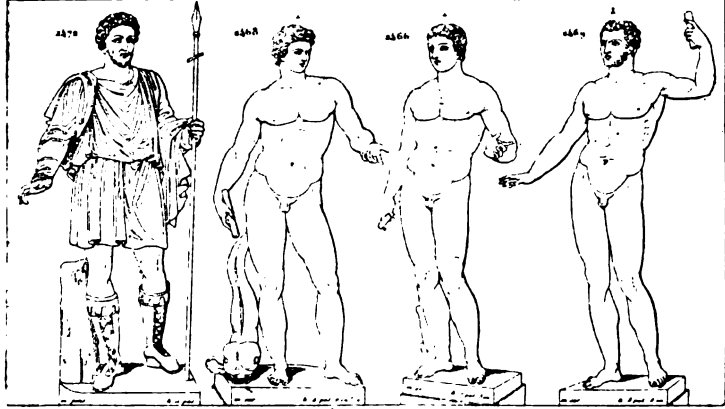
COMMODE ou MERCURE



Statua Antiqua de l'Europe

Pl. 96<sup>a</sup>

Statuariae an. 1824. Rome. Coll. Imperialis. et N<sup>o</sup> 11.



COMMODOE AGI. COMMODOE JEUNE. FIGURES IMPERIALES

Pl. 96<sup>b</sup>

Statuariae an. 1824. Rome. Coll. Imperialis.



COMMODOE. COMMODOE A CHEVAL. COMMODOE JEUNE

Statues Antiques de France

Pl. 9. 29

Paris, Louvre, n° 1018

Rouen, Musée, n° 1019

Nantes, Coll. Tassin, n° 1020

Marseille, n° 1021



LUCILLE

Pl. 9. 60

Nantes, Mus. Archéol., n° 1022

Coll. Tassin, n° 1023

Nantes, Coll. Tassin, n° 1024

Marseille, n° 1025



LUCILLE

CRISPINE

LUCILLE

Statuae Antiquae de Hæurope

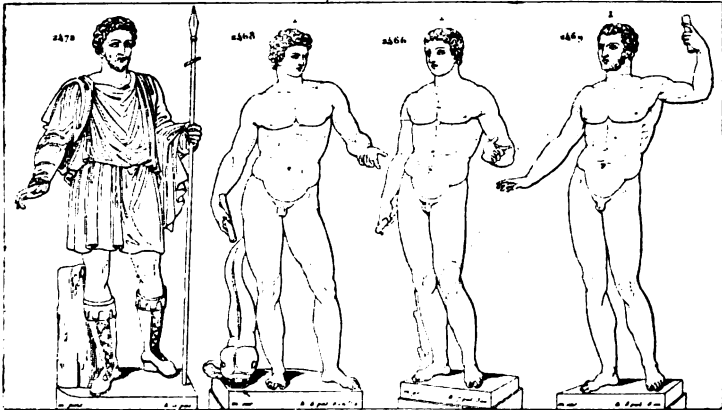
Pl. 96<sup>a</sup>

transmissis an. 1863

homine tolli transmissis pl. 187

homine tolli transmissis pl. 187

et N. 21



COMMODE AGÈ.

COMMODE JEUNE  
ou FIGURES IMPERIALES

sumptu p. 1870

Primo Utroque

Statuans an. 1863



COMMODE  
ou FIGURE IMPERIALE

COMMODE A CHEVAL

COMMODE JEUNE



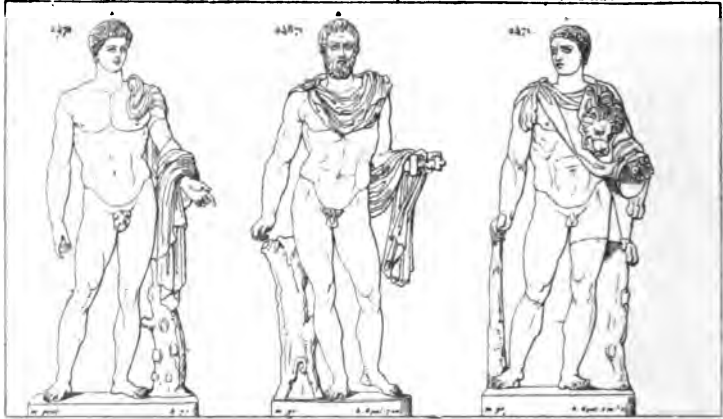
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 963

Musée. Cléop. N° 153

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 20.

Rome. Vatican



COMMODE.

MARIN

COMMODE ou HERCULE

Pl. 964

Musée. Cléop. N° 154

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 21.

Musée. Cléop. N° 155



MARC-AURÉL

CLAUDIUS ALBINUS

SEPTIME SEVERE

Statues Antiques de l'Europe

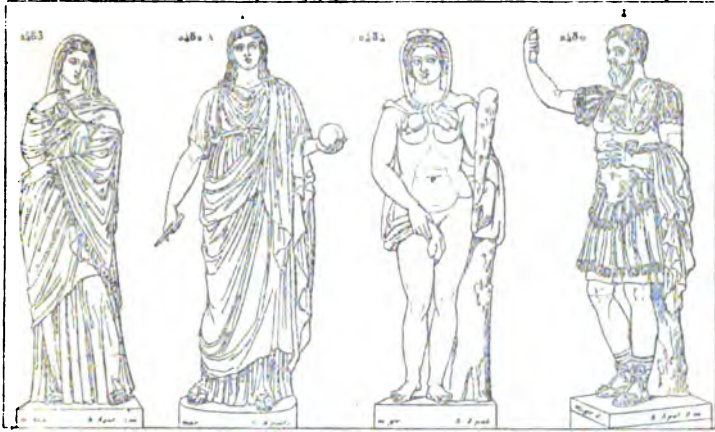
Pl. 965

Rome, Mus. Capit.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 7

Rome, Vatican

Rome, Coll. Trilussa, t. 1, pl. 18



JULIA PIA

JULIA PIA ou IOLE

SEPTIME SEVERE

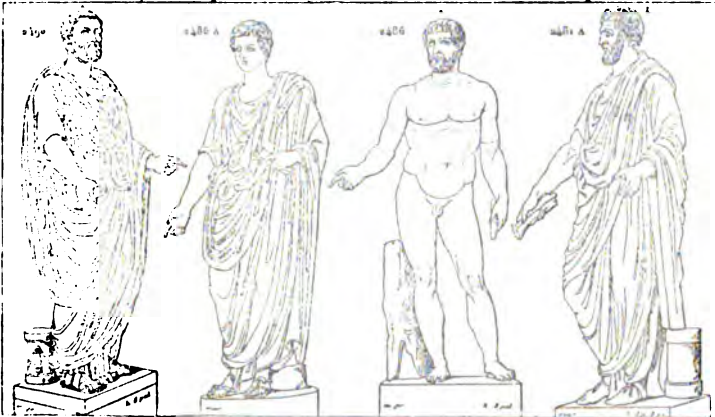
Rome, Coll. Trilussa, t. 3, pl. 8

Angleterre, Coll. Greville

Rome, Vatican

Angleterre, Coll. Greville

Pl. 966



PUPIENUS

GETA (PRESTENDU)

GETA

SEPTIME SEVERE

Digitized by Google

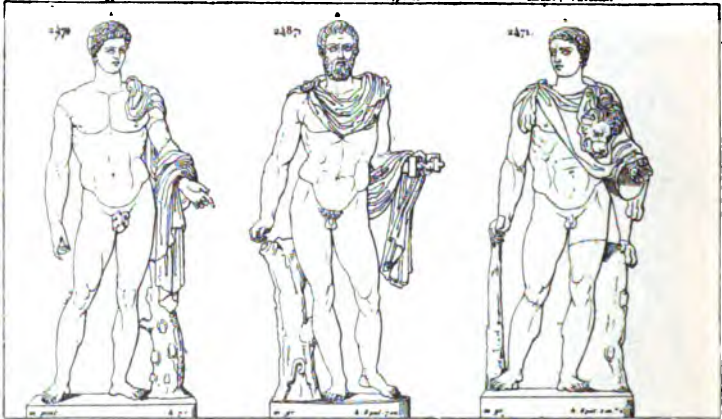
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 963

Munich. Glypt. N° 133

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 25.

Rome. Vatican



COMMODE.

MACRIN

COMMODE en HERCULE

Pl. 963

Munich. Glypt. N° 134

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 25.

Munich. Glypt. N° 135



MARC-AURELE

CLAUDE ALBINUS

PERTINAX SEVERUS

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 965

Rome, Mus. Capit.

Angleterre, Coll. Blundell pl. 7

Rome, Vatican.

Rome, Coll. Palatine, Legl. 18



JULIA PIA

JULIA PIA ex IOLE

SEPTIME SÈVÈRE

Pl. 966

Rome, Coll. Palatine, L. 3 pl. 3

Angleterre, Coll. Grey

Rome, Vatican.

Angleterre, Coll. Grey



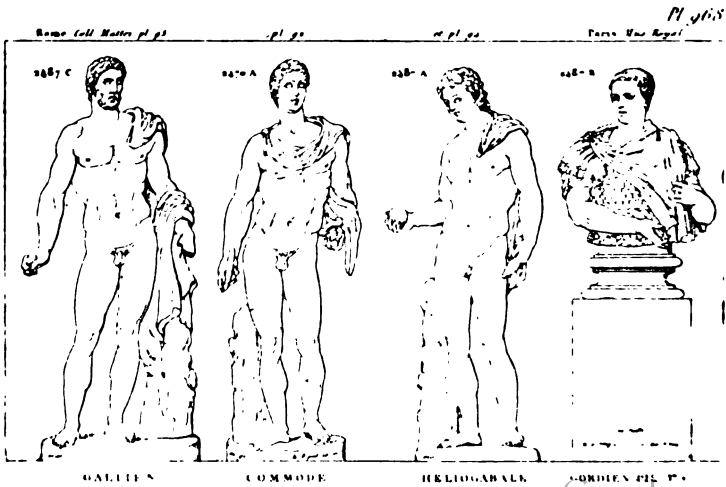
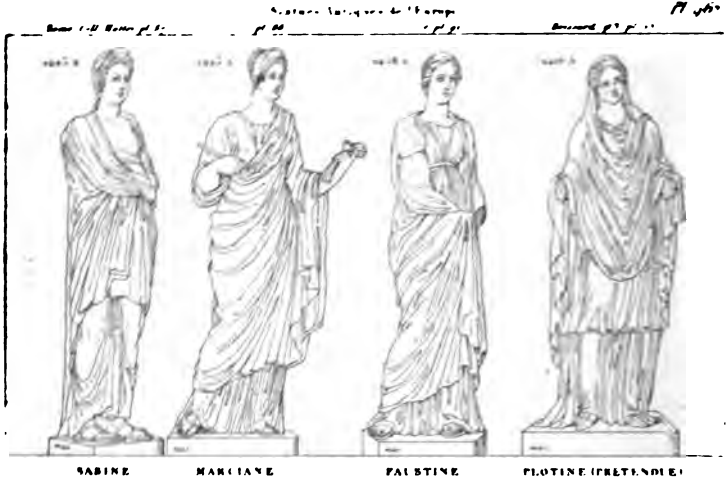
PUPIEN.

GÉTA (PRÉTENDU)

GÉTA.

SEPTIME SÈVÈRE.

Digitized by Google



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 969

Rome, Coll. Médicéenne pl. 92

Gouffier an 1786

Rome, Coll. Médicéenne pl. 94



STATUES IMPÉRIALES

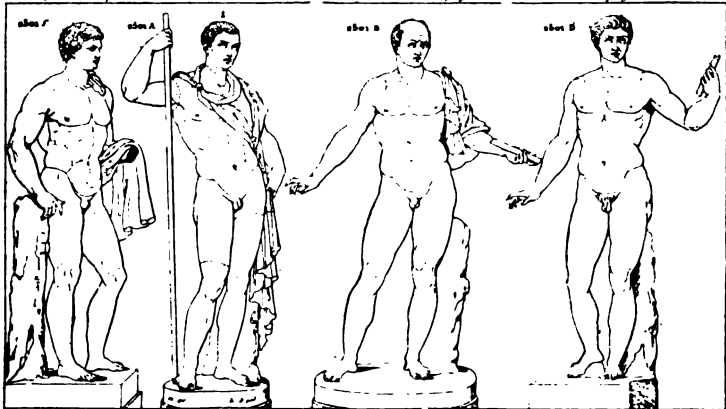
Pl. 970

Rome, Coll. Médicéenne pl. 96

Rome, Coll. Torlonia n. 121

Rome, Coll. Médicéenne pl. 98

pl. 97



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 467

Rome Coll. Mattei pl. 8.

pl. 86

pl. 91

Boucard pl. 3 pl. 23



SABINE

MARCIANE

FAUSTINE

CLOTIE (PRETENDUE)

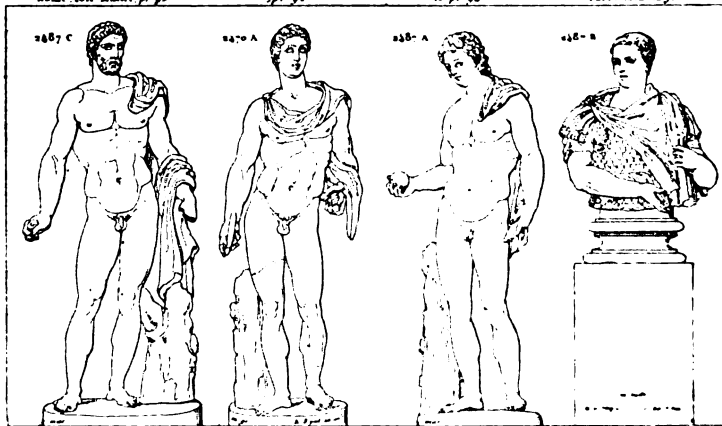
Rome Coll. Mattei pl. 3

pl. 92

pl. 92

Paris. Mus. Napol.

Pl. 468



GALLIEN

COMMODE

HELIOGABALE

GORDIEN PIE

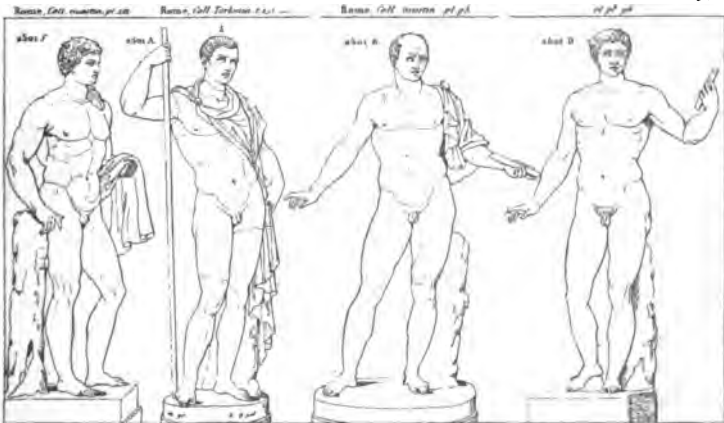
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 970



STATUES IMPÉRIALES

Pl. 971

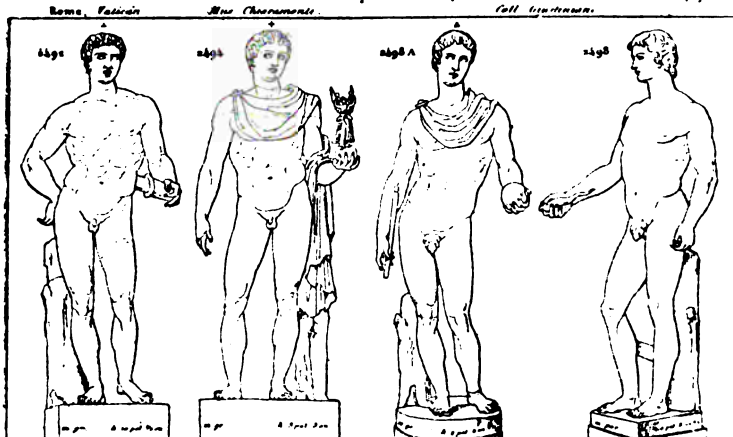


STATUES IMPÉRIALES

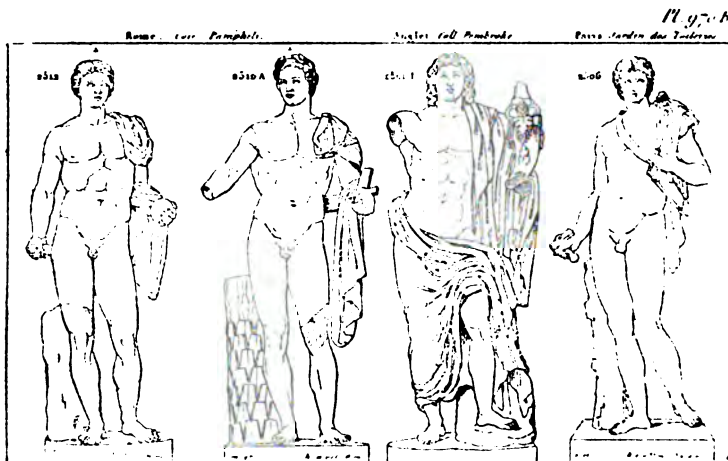


Statues Antiques de l'Europe

Pl. 9, a



STATUES IMPÉRIALES



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 970c

Madrid. Musée Royal

Museo de Sanmartin

Bayles. Musée de Louvre



ORATEUR

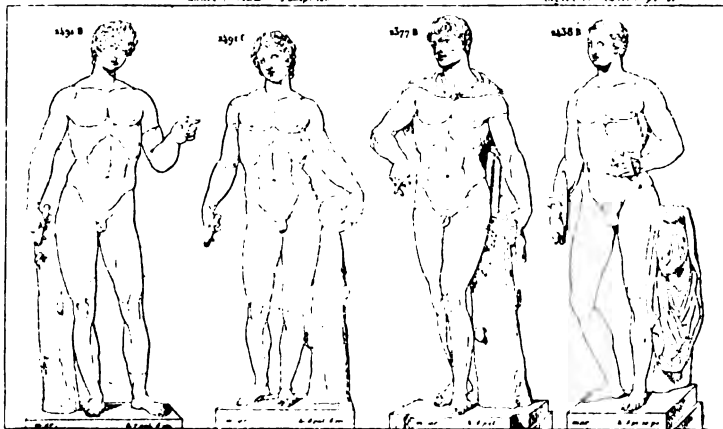
ENFANT AVEC LA BULLA

JEUNE HOMME

Pl. 970d

Rome. Villa Pamphili

Angleterre. Musée pl. 22



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 97. A



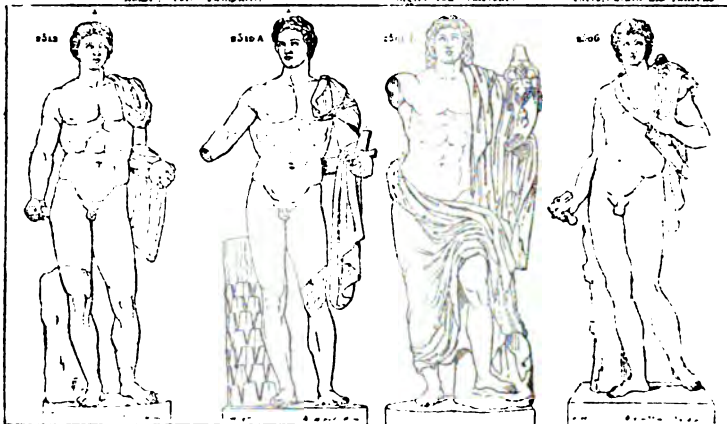
STATUES IMPERIALES

Rome, Coll. Pamphile.

Anglet, Coll. Montroze.

Paris, Jardin des Tuileries.

Pl. 97. B



STATUES IMPERIALES

Statues Antiques de l'Europe  
Musée du Louvre.

Pl. 970 C

Madrid. Musée Royal.

Naples. Musée Bourbonnois.



ORATEUR

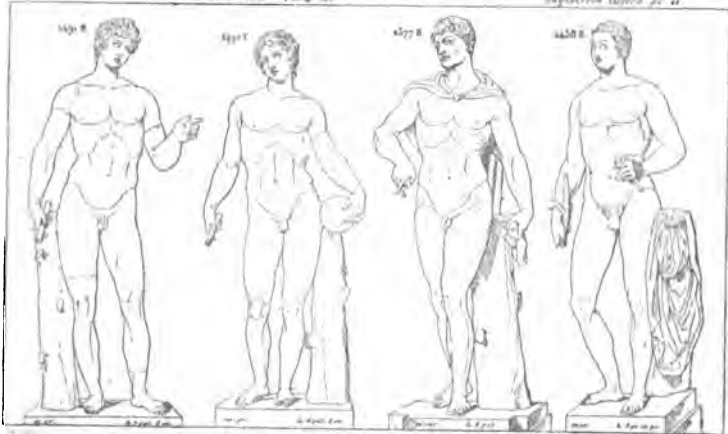
ENFANT AVEC LA BULLA

JEUNE HOMME

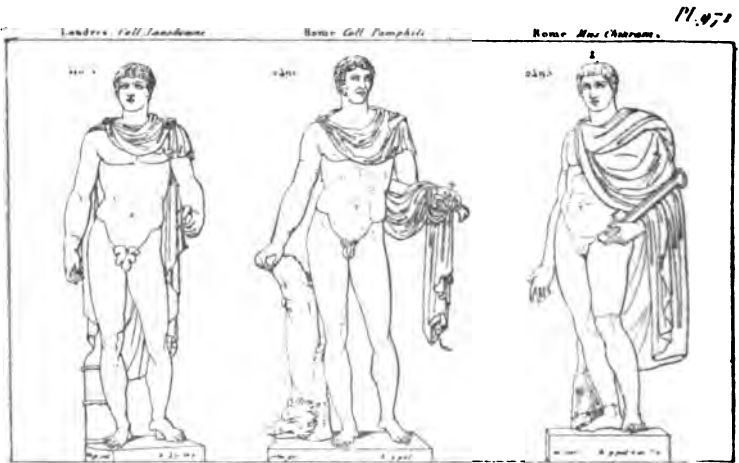
Pl. 970 D

Rome. Villa Pamphile.

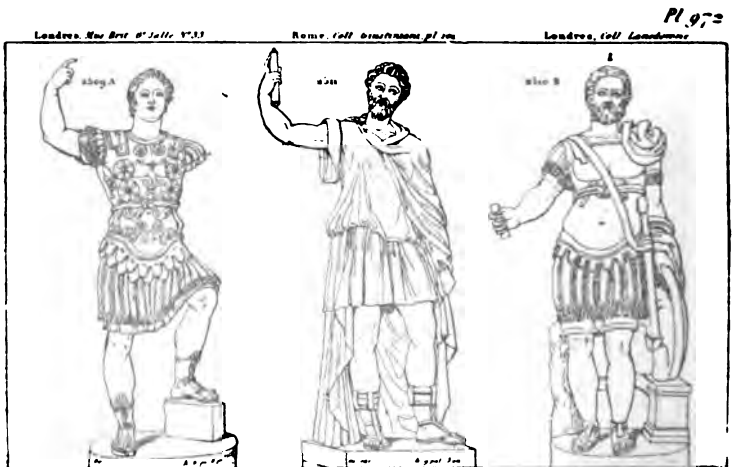
Naples. Musée Bourbonnois.



STATUES IMPÉRIALES



STATUES IMPÉRIALES



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

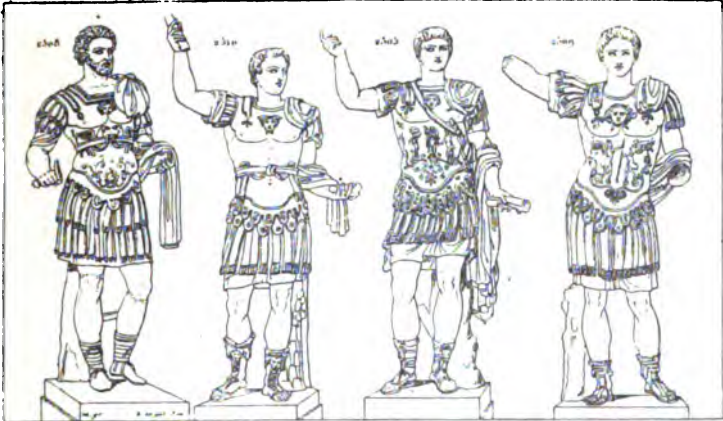
17, 973

Rome Coll. Antoniniana pl. 20

S'Étremberg. V. Imp. 21

Naples. V. Imp. 22

Paris. Mus. Royal



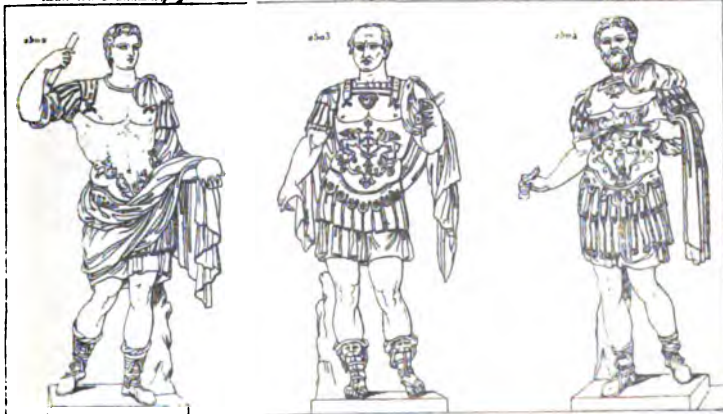
STATUES IMPÉRIALES

17, 974

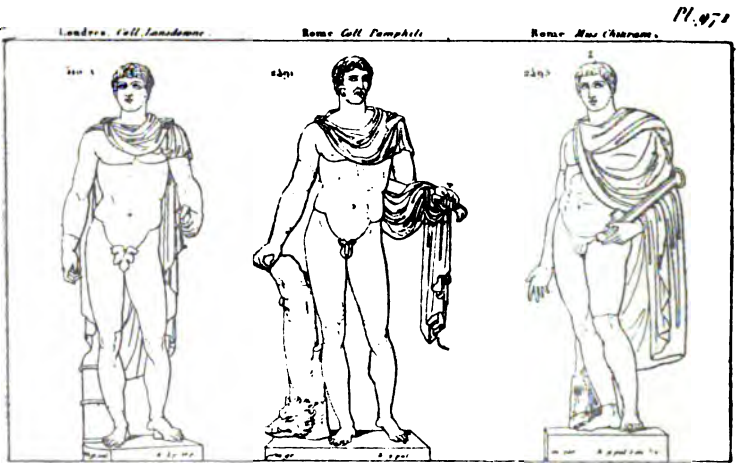
Rome Coll. Antoniniana pl. 20

S'Étremberg. V. Imp. 21

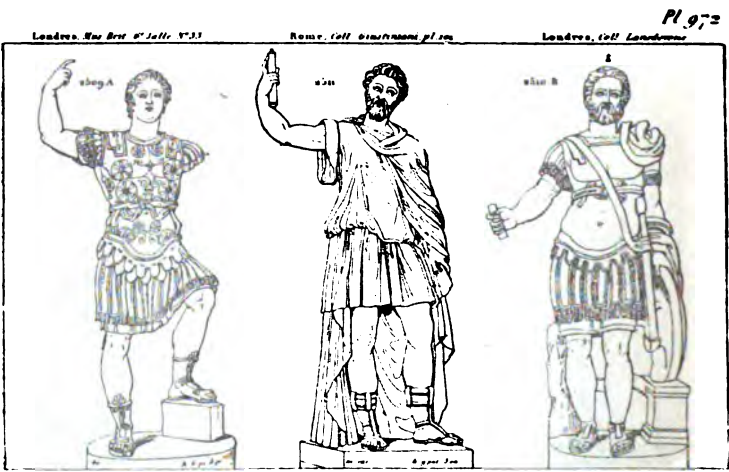
Naples. V. Imp. 22



STATUES IMPÉRIALES



STATUES IMPÉRIALES



STATUES IMPÉRIALES

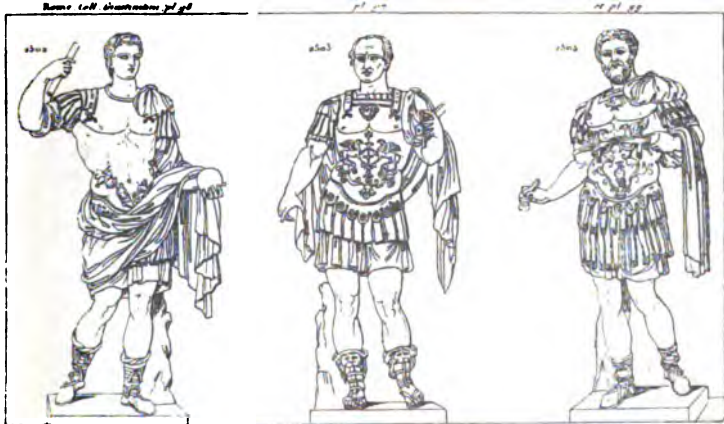
Statues Antiques de l'Europe

17,973



STATUES IMPÉRIALES

17,976



STATUES IMPÉRIALES



## Statues Antiques de Pléopée

Pl. 975



IMPERATRICES

Rome Mus. Capit. L'édifice. n. 317-17

pl. 10

pl. 10

pl. 10

Pl. 976



FIGURES INCONNES

STATUES IMPERIALES

Statues Antiques de l'Europe  
Collection Durand

Pl 977



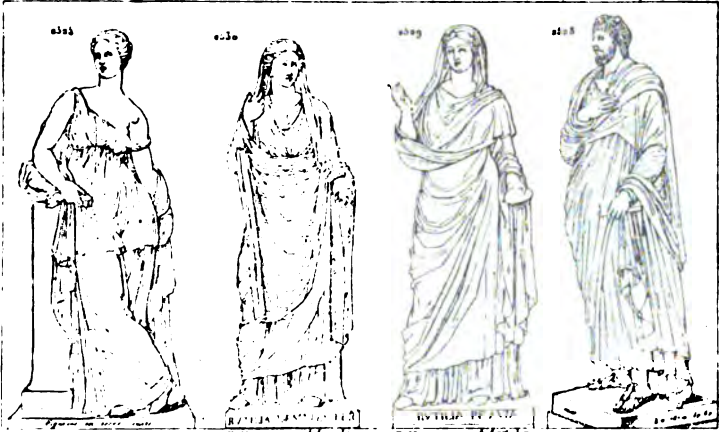
FEMMES DRAPÉES

Coll. Durand

Rome Louvre

Paris

Pl 978



FEMME DRAPÉE

BEVILIE

JULIEN LAPORTAT

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 975



IMPERATRICES

Rome - Mus. Capit. L'Ange de S. S. p. 17

pl. 18

pl. 19

pl. 18

Pl. 976

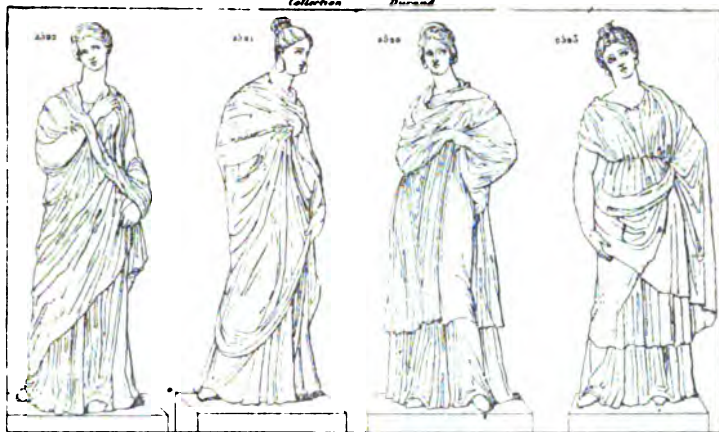


FIGURES INCONNES

STATUES IMPERIALES

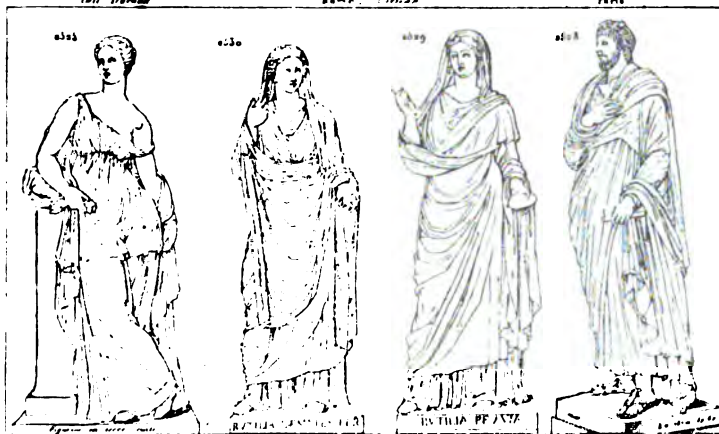
Statues Antiques de l'Europe  
Collection Durand

Pl. 977



FEMMES DRAPÉES

Pl. 978



FEMME DRAPÉE

MARIE

JULIEN LAPONTAY

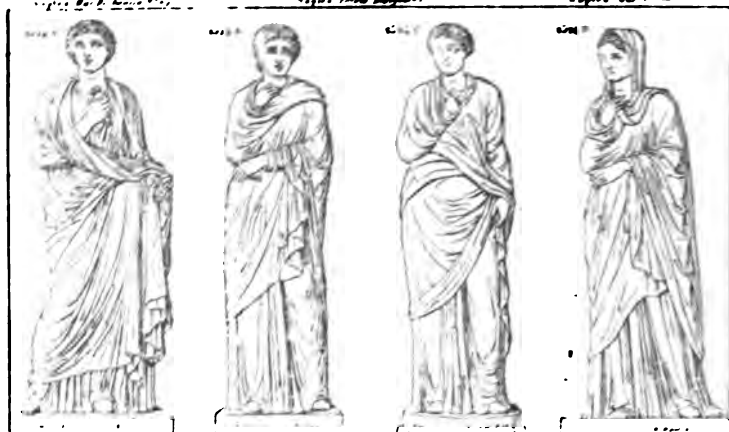
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 58

Napoléon Bonaparte

Napoléon Bonaparte

Napoléon Bonaparte



FEMMES DRAPÉES

Pl. 59

Rome

Palaie

Napoléon



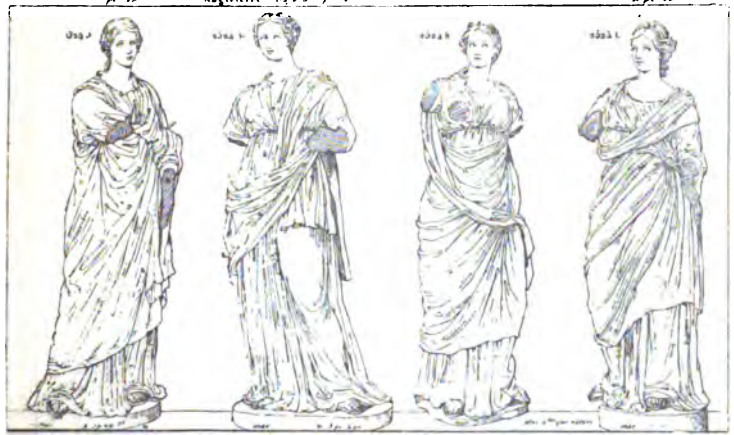
FEMMES DRAPÉES

Rome *Ville Campanie* Statues Antiques de l'Europe Angleterre *Windsor* pl. 30



FEMMES DRAPÉES

Angleterre *Windsor* pl. 30



FEMMES DRAPÉES

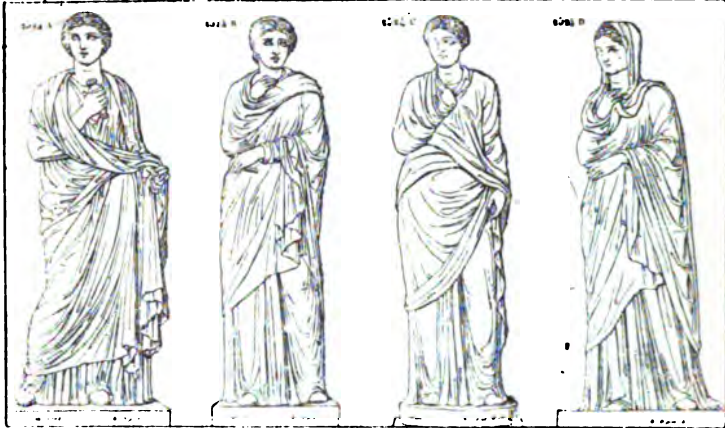
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 9-81

Naples, Mus. Archéologique

Naples, Mus. Archéologique

Naples, Mus. Archéologique



FEMMES DRAPÉES

Pl. 9-82

Rome, Palau

FEMMES DRAPÉES  
Lond.

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 9-81

Rome

ville

Campid.

Angleterre (Oxford) pl. 30

pl. 30



FEMMES DRAPÉES

Pl. 9-80

pl. 30

Angleterre (Oxford) pl. 30

pl. 30



FEMMES DRAPÉES



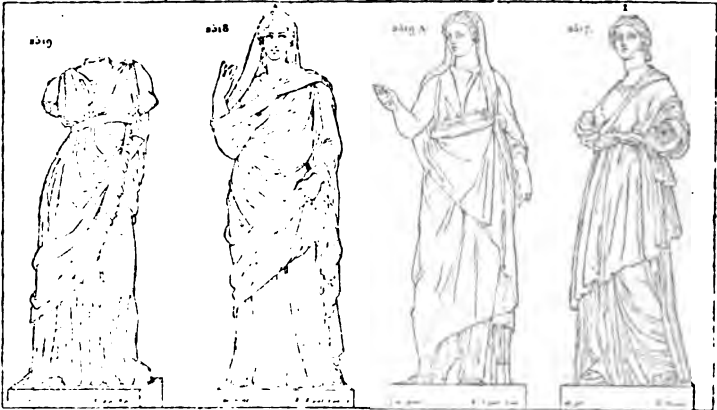
Statues Antiques de l'Europ.

Pl. 979

Montou: Mus de Louv. 1. 3 pl. 25

Rome: Villa Borghese

Rome: Villa Pamphili



MATRONES

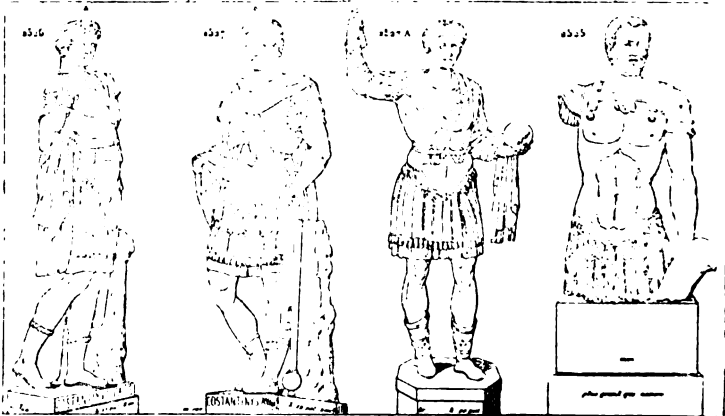
FEMMES DRAPÉES

Paris: Louvre

Asolo: Quelle

Clagenfurt

Pl. 980



CONSTANTIN

MAXIMIN MERCVLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 981.

Rome, Palais-Louis et Mus.

Rome, Coll. Pamphile



FEMME DRAPÉE

STATUE IMPÉRIALE  
(nud.)

FEMME DRAPÉE

Pl. 982

Rome, Palais-Maximien

coll. Pamphile

Rome, Palais-Vicence

coll. Pamphile



FEMMES DRAPÉES

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 979

Nantes. Musée de l'Érud. 1. 3. pl. 25

Rome. Villa Borghese

Rome. Villa Pamphili



MATRONES.

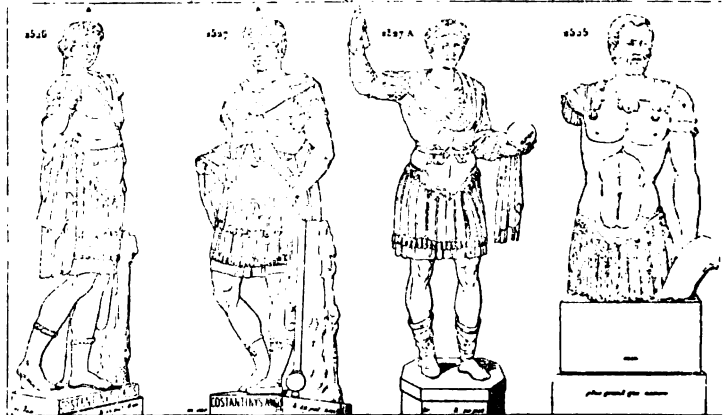
FEMMES DRAPÉES

Place du

Byzettes. Anillo

Clagenfurt

Pl. 980



CONSTANTIN

MAXIMIEU MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 981.

Rome Palais des Musées

Rome Coll. Pamphile



FEMME DRAPÉE

STATUE IMPERIALE  
*1 mod.*

FEMME DRAPÉE

Pl. 982

Rome Palais des Musées

Rome Pamphile

Rome Palais des Musées

Coll. Pamphile



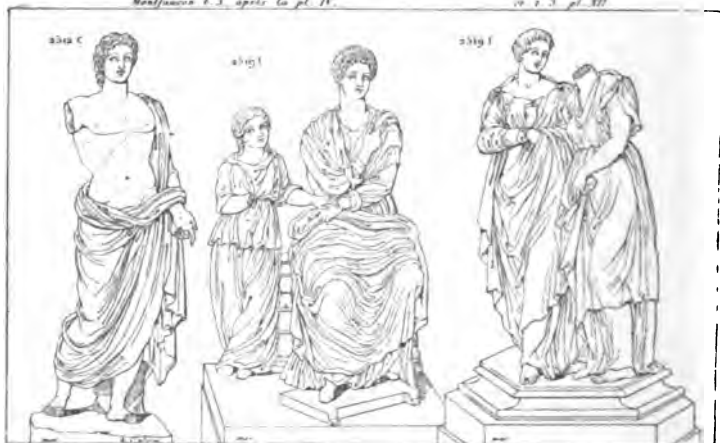
FEMME DRAPÉE  
*1 mod.*

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 98.1

Manufacture n. 3. après la pl. IV.

n. 3. pl. III



JEUNE HOMME

FEMME et SA FILLE

DEUX FEMMES

Pl. 98.2

Naples. Musée d'Hist. p. 12.

n. p. 12.

Rome. Latran

Femmes pl. 1



FEMMES ROMAINES

Statues Antiques de l'Europe

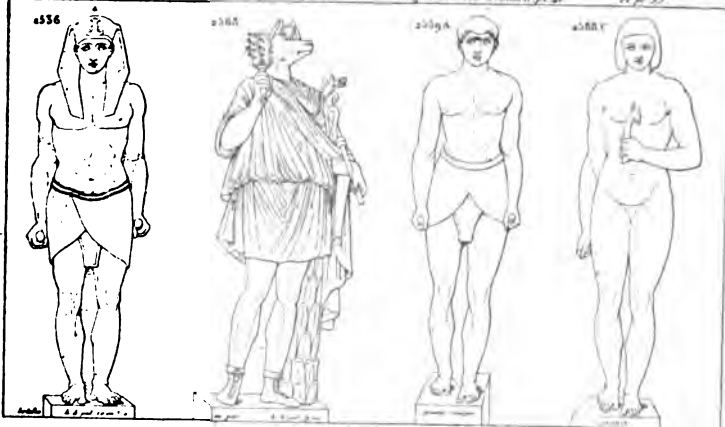
Pl. 983

Rome, Mus. Pio Clementino, t. 2, pl. 12

Mus. Capiz, t. 2, pl. 83

Anglaterra, Coll. Woodliff, pl. 30

et pl. 33



ACATODÉMON

ANUBIS

PRÊTRE

ISIS

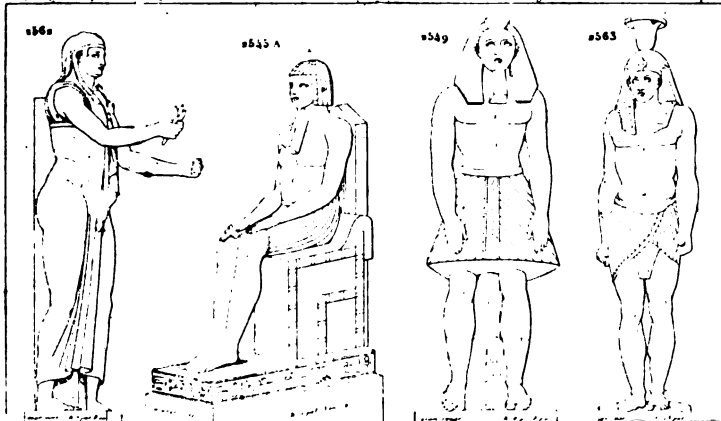
Rome, Mus. Capiz, t. 3, pl. 84

Ville Albani

Turin, Mus. Egiz.

Rome, Mus. Pio Clementino

Pl. 984



FEMME ÉGYPTIENNE

OSIRIS

RAMSES LE GRAND

PRÊTRE ÉGYPTIENNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 982.1

Montfaucon t. 3. après la pl. III

et t. 3. pl. XII



JUVENIS ROMANUS

FEMME et SA FILLE

DEUX FEMMES

Pl. 982.2

Naples Musée d'Hist. p. 120

et p. 121

Rome Latran

Denon pl. 100



FEMMES ROMAINES

Statues Antiques de l'Europe

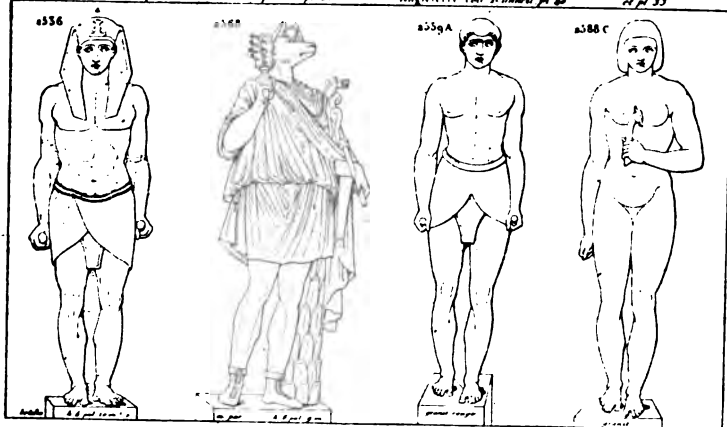
Pl. 983

Rome, Mus. Pio Clement. t. 1. pl. 17

Mus. Capit. t. 1. pl. 21

Angleterre Coll. Rivardell pl. de

et pl. 33



AGATODÉMON

ANUBIS

PRÊTRE

ISIS

Pl. 984

Rome, Mus. Capit. t. 3. p. 84

Villa Albani

Turin, Mus. Roy

Rome, Mus. Pio Clement. pl. 18

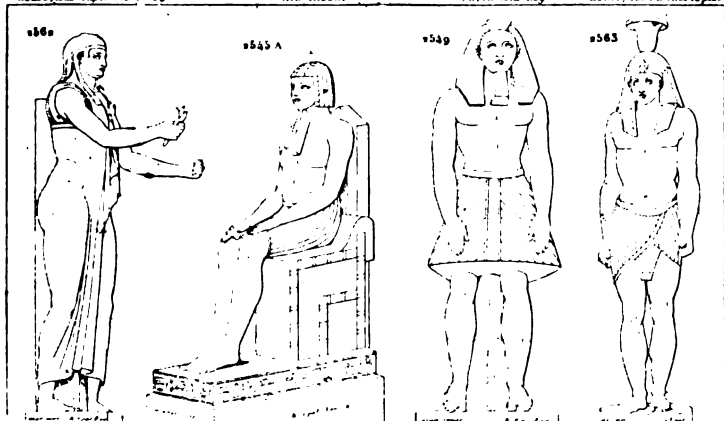


FIGURE ÉGYPTIENNE

OSIRIS

RIAMSES LE GRAND

PRÊTRE ÉGYPTIEN



Statues Antiques de l'Europe.

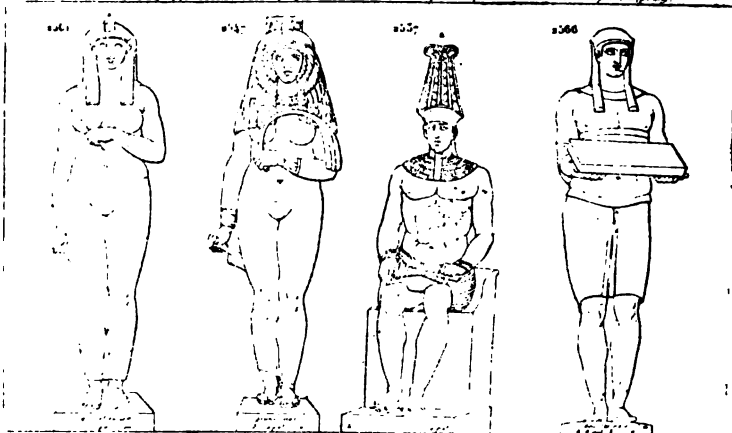
Pl. 983

Fig. 1. Musée de Florence 1. 3. pl. 27

Fig. 2. pl. 28

Musée de Florence 1. 6. pl. 28

Musée de Capri 1. 3. pl. 29



MUSEO. PELL. HELPHIE

MUSEO. PELL. HELPHIE

MUSEO. PELL. HELPHIE

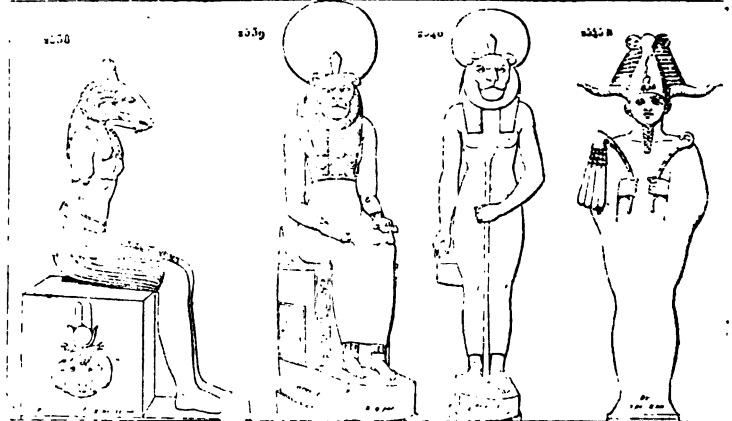
MUSEO. PELL. HELPHIE

Pl. 984

Fig. 1. Musée de Florence 1. 3. pl. 27

Musée de Capri 1. 3. pl. 29

Musée de Capri 1. 3. pl. 29



MUSEO. PELL. HELPHIE

MUSEO. PELL. HELPHIE

MUSEO. PELL. HELPHIE

Statues Antiques de l'Europe

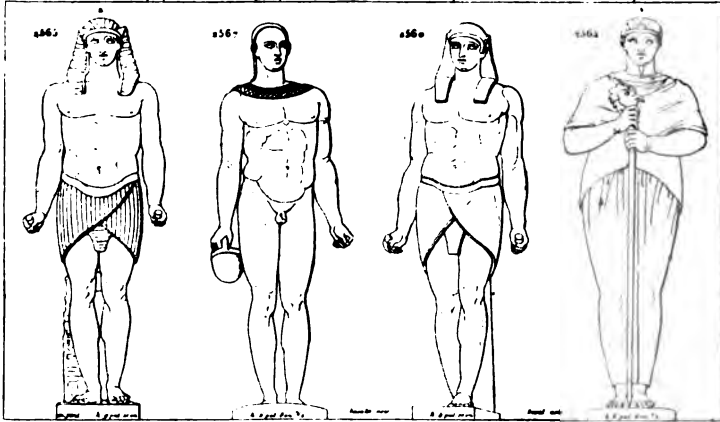
Pl 985

Rome Mus Capiz 6 3 pl 75

pl 87

pl 88

et pl 88



IDOLE DE ANTONIN'S

PRETRE

PTOLEMEE PHILADELPHIE

PRETRE

Pl 986

Rome Mus Capiz 6 3 pl 75

pl 87

Naples Braccio d'Arco p 22

Rome Mus Capiz 6 3 pl 88



2369

2370

2371

2372

Statues Antiques de l'Europe.

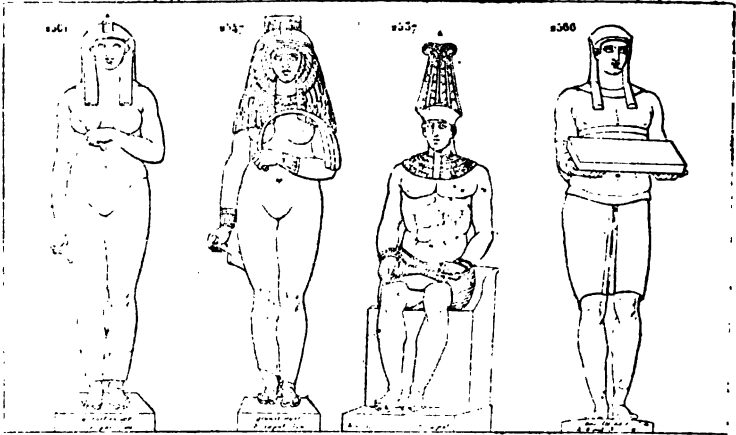
Pl. 983.1

Mus. Capri t. 3. pl. 77

et pl. 76

Mus. Pa. (Rom. t. 2. pl. 18

Mus. Capri t. 3. pl. 89.



VESTIGE PEIL DELPHI

TAFEL VON SIKKON

JOHN

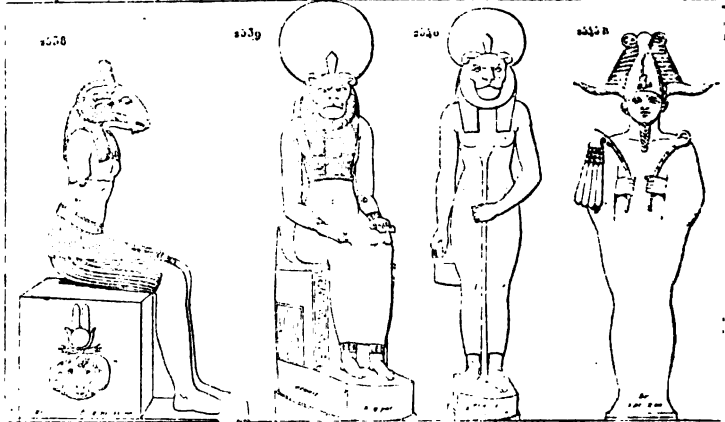
PRETE

Pl. 983.2

Antiquaire, t. 2. pl. 11

Mus. Mus. Capri du Pagan

Aud. terre, t. 2. pl. 11



538

539

540

541 B

OSIRIS

OSIRIS

OSIRIS

Statues Antiques de l'Europe

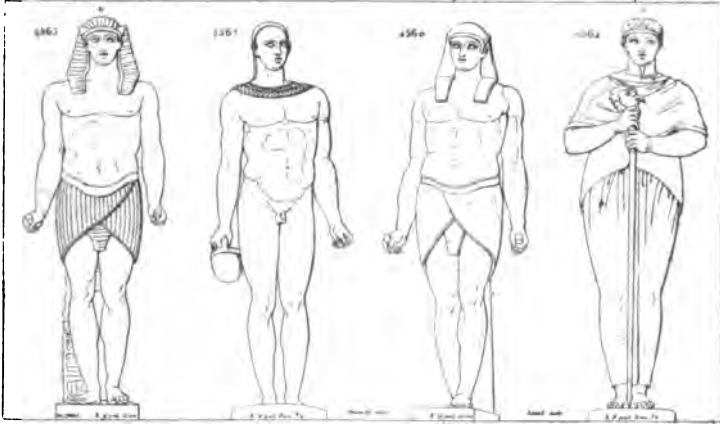
Pl. 915

Rome Mus Capiz. 6. 3. pl. 57

pl. 57

pl. 58

pl. 58



IDOLE ANTIQUS

PRETRE

PTOLEME PHILADOLPHE

PRETRE

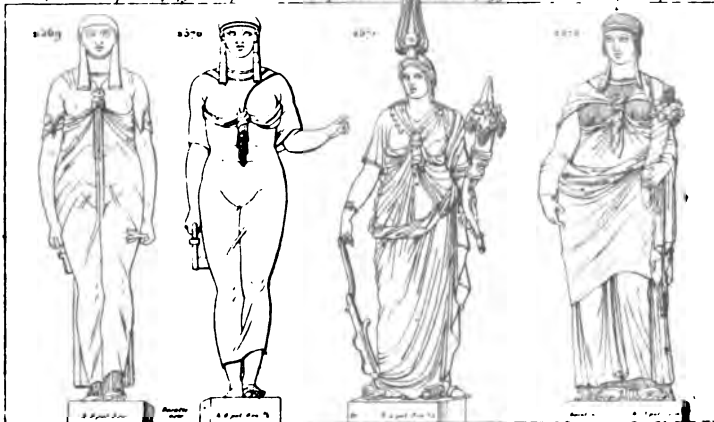
Pl. 986

Rome Mus Capiz. 1. 3. pl. 79

pl. 79

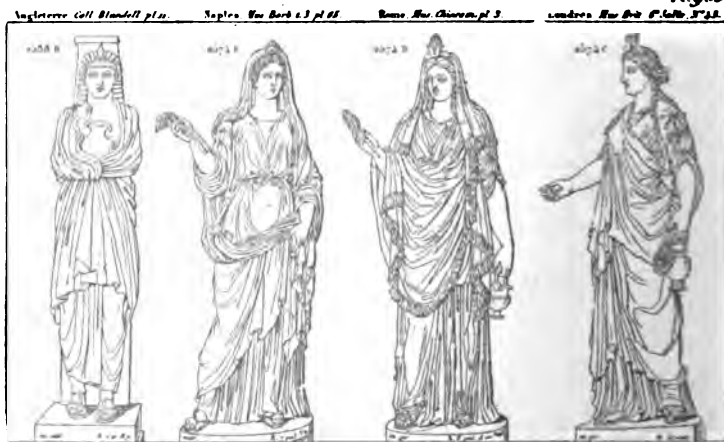
Naples Braccio d'Arco. 1. 9. pl. 99

Rome Mus Capiz. 1. 3. pl. 80



## Statuae Antiquae de Europae

Fig. 97



1818

Statues antiques de l'Europe

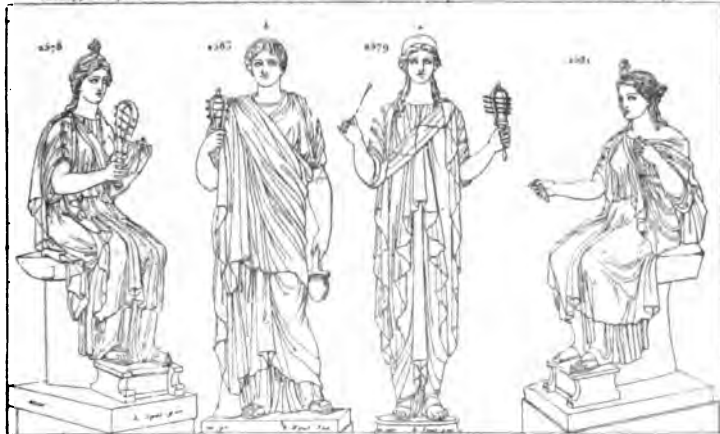
Pl. 989

Campagna, 7 a. pl. 2.

Rome Mus. de France

Coll. Ducloux

Coll. Ducloux, 1 a. pl. 2.



61518

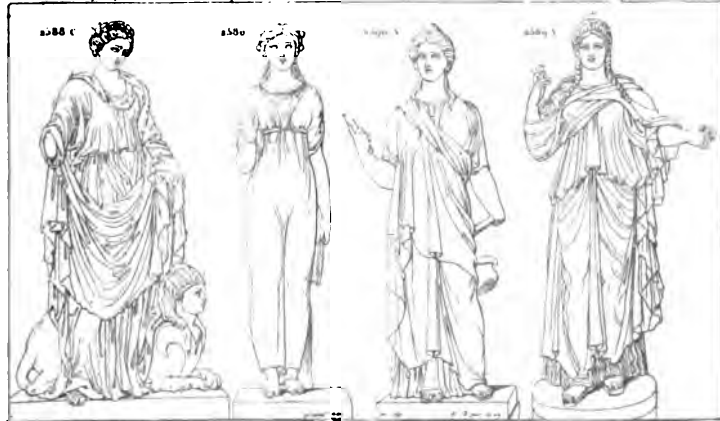
Pl. 990

Bonnard, 1 pl. 2.

Naples Mus. Arch.

Paris Coll. Ducloux

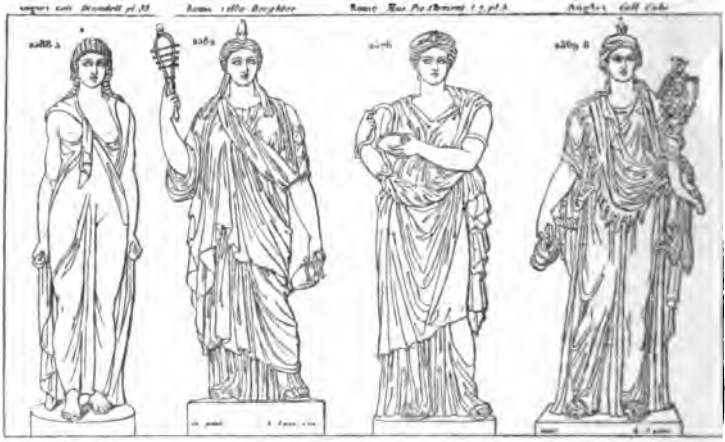
Londres Coll. Hope



61519

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 98



1313

1319 SALUTARIS

1318

*Anglora Coll. Blundell pl. 33*    
 *Rome. Villa Borghese*    
 *Rome. Mus. Pio Clement. t. 1. pl. 3*    
 *Anglora Coll. Cole*

Pl. 98



1315

Statues Antiques de l'Europe

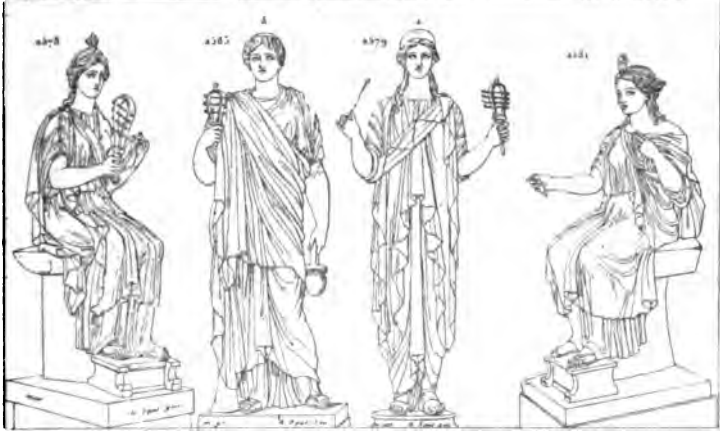
Pl. 989

*Genève, p. 4, pl. 21*

*Rome Mus. du Vatican*

*Coll. Farnese*

*Coll. Barberini, p. 2, pl. 18*



1818

Pl. 990

*Boucard, p. 7, pl. 1*

*Naples Mus. Arch.*

*Tourin Coll. Mazarin*

*Londres Coll. Hope*

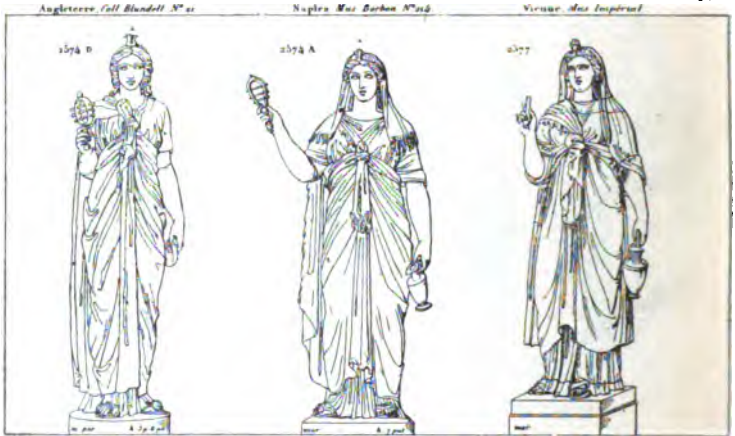


1818



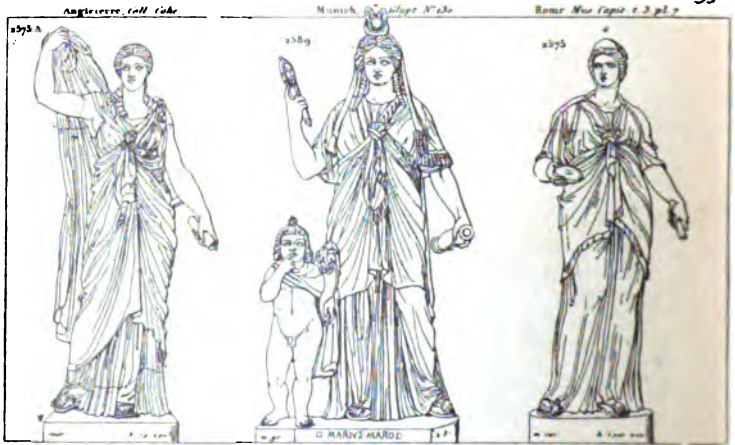
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 991



I S I S

Pl. 992



I S I S

I S I S ET HARPOCRATY

I S I S

## Statues Antiques de l'Europe

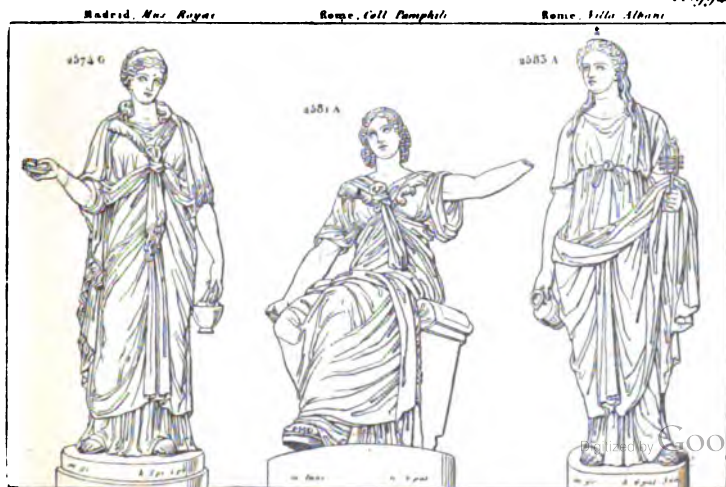
Pl. 99.



Inéd.

1813

Pl. 102.

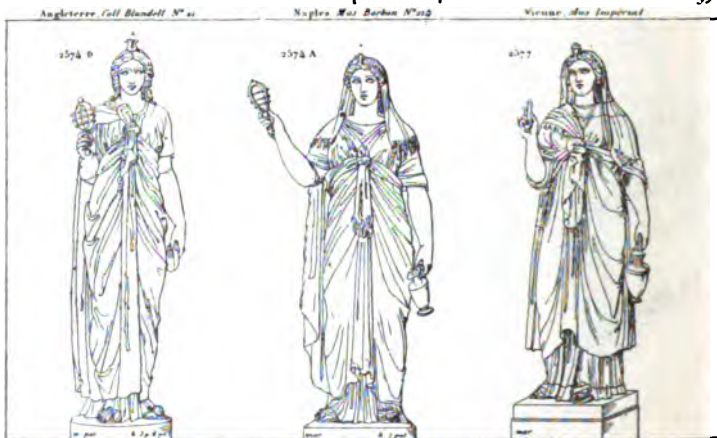


1813

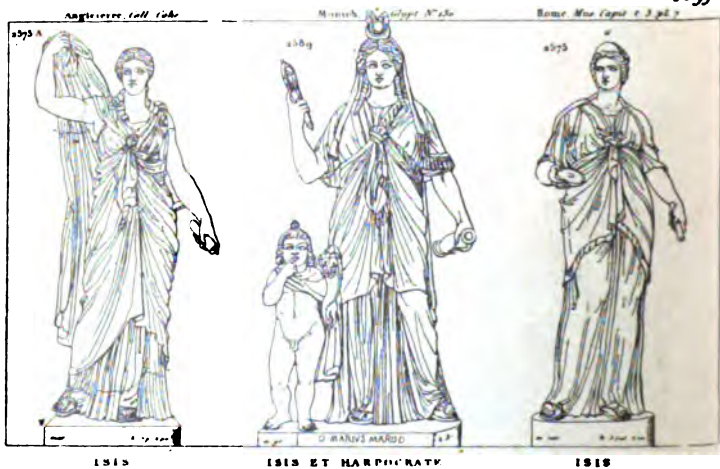
1813 (FIGURE RESTAURÉE)

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 991



Pl. 992



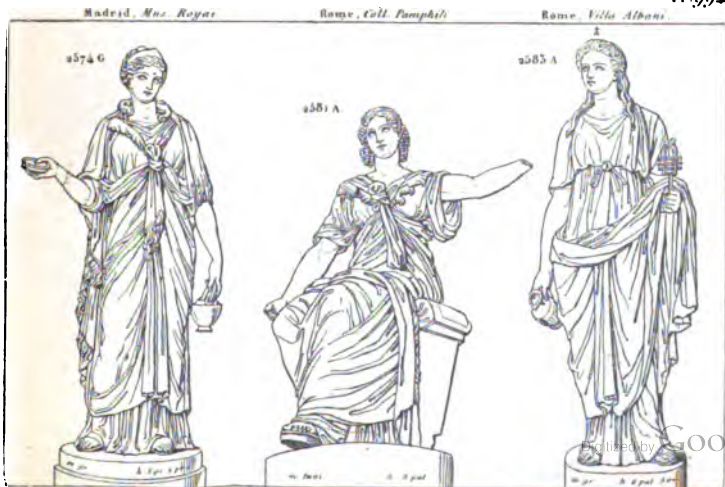
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 99.



Inéd.      I S I S

Pl. 99.

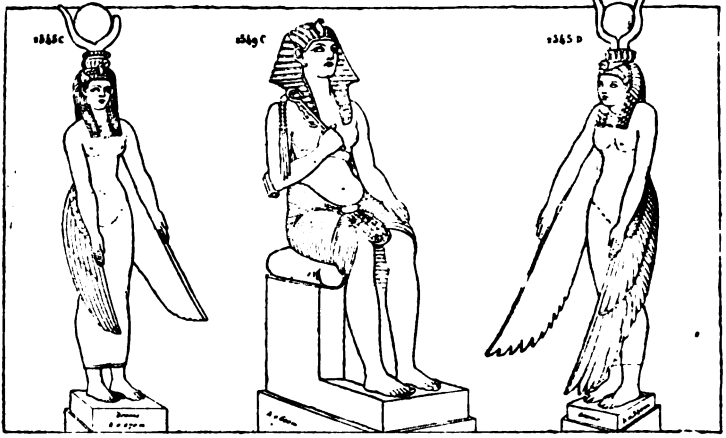


I S I S

I S I S. (FIGURE RESTAURÉE EN J)

Statues Antiques de l'Europe  
Musée du Louvre

Pl. 995



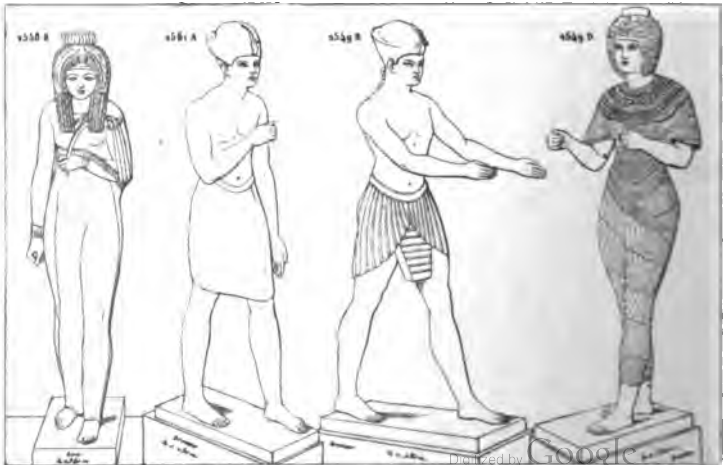
1818.

AMÉNOPHIS IV.  
ÉGYPTIENS

1818.

Musée du Louvre

Pl. 996



ROI INCONNU

TROUTHMOSIS III  
ÉGYPTIENS

ROI DE LA XVIII<sup>e</sup> DYNASTIE

Statues Antiques de l'Europe  
Musée du Louvre

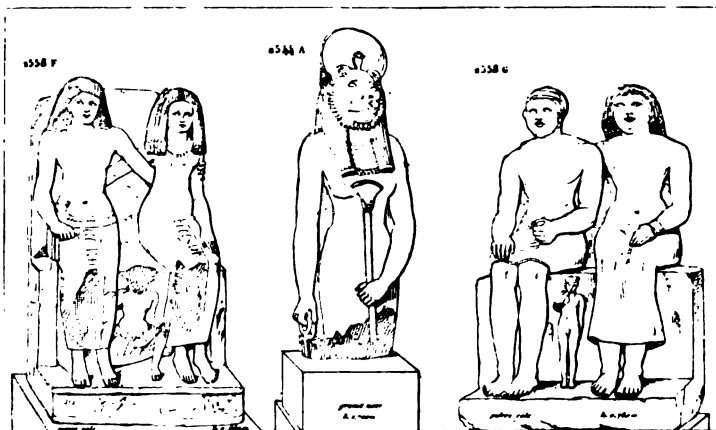
Pl. 307

XIX<sup>e</sup> DYNASTIE

EGYPTIENS

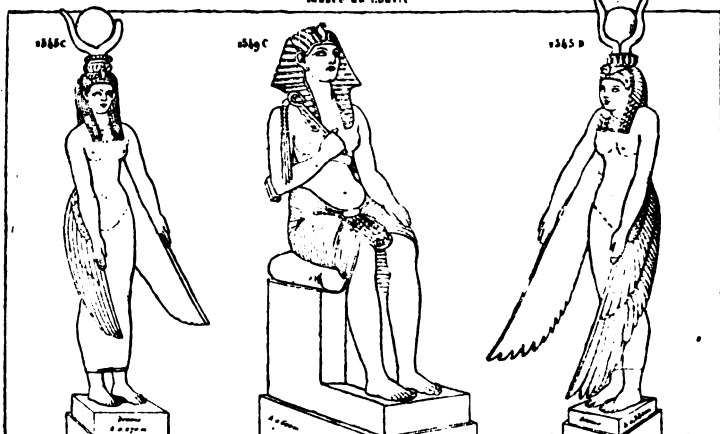
Musée du Louvre

Pl. 307 A

XVII<sup>e</sup> DYNASTIEPASCHY  
EGYPTIENS

Statues Antiques de l'Europe  
Musée du Louvre

Pl. 995



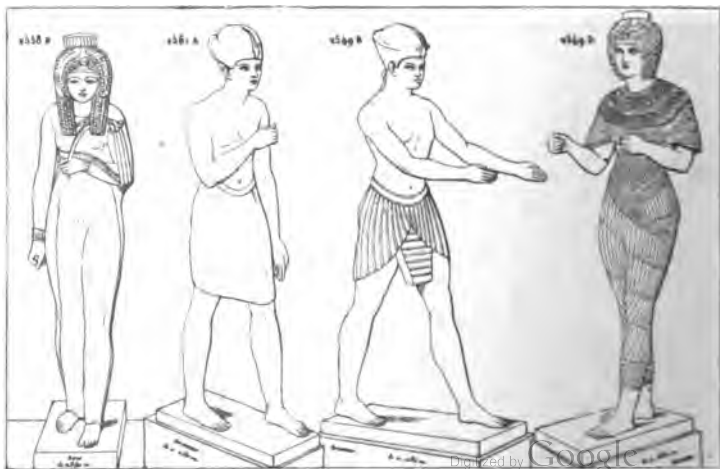
1818.

AMÉNOPHIS IV  
ÉGYPTEIENS

1818.

Musée du Louvre

Pl. 996



ROI INCONNU

TROUTHMOSIS III  
ÉGYPTEIENS

ROI DE LA XVIII<sup>e</sup> DYNASTIE

Statues Antiques de l'Europe  
Musée du Louvre.

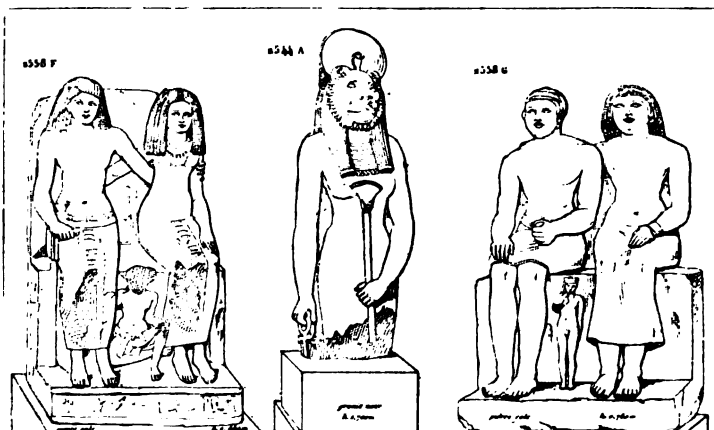
Pl. 207.

XIX<sup>e</sup> DYNASTIE

EGYPTIENS

Musée du Louvre

Pl. 207 A

XVII<sup>e</sup> DYNASTIEPASCHT  
EGYPTIENS

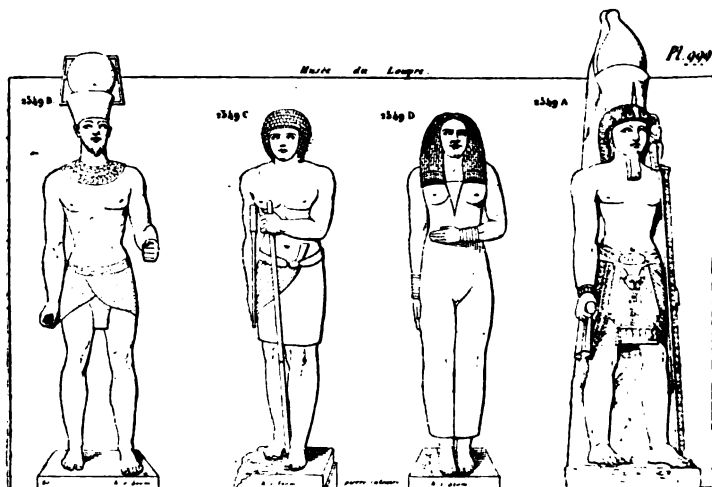


Statues Antiques de l'Europe  
Madrid. Musée - Royal

Pl. 498



ÉGYPTIENS.

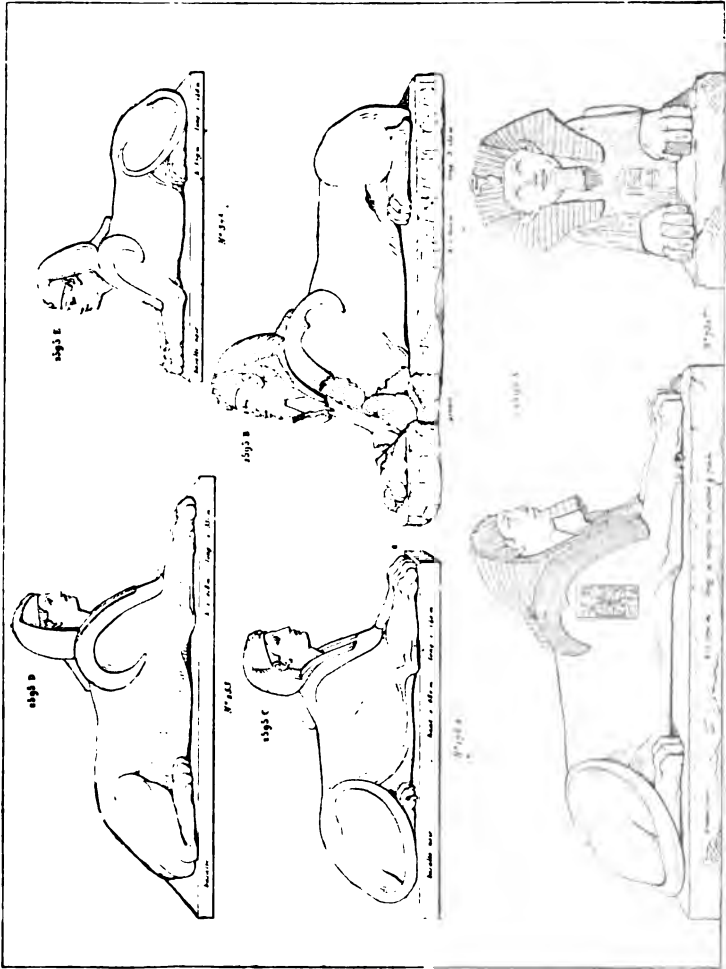


Musée du Louvre.

Pl. 499

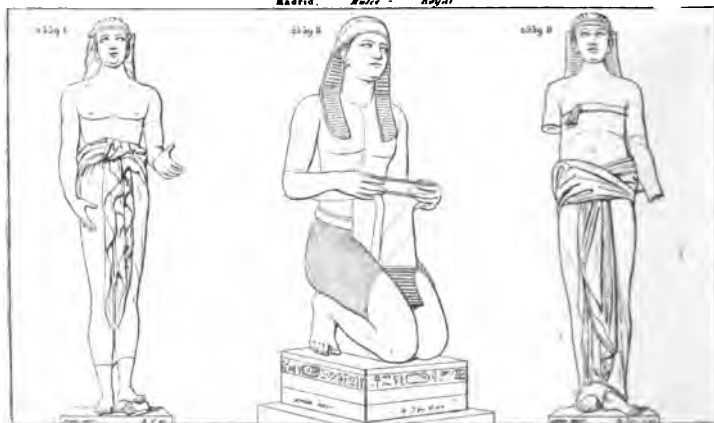
ÉGYPTIENS

Digitized by Google



Statues Antiques de l'Europe  
Madrid. *Museo - Royal*

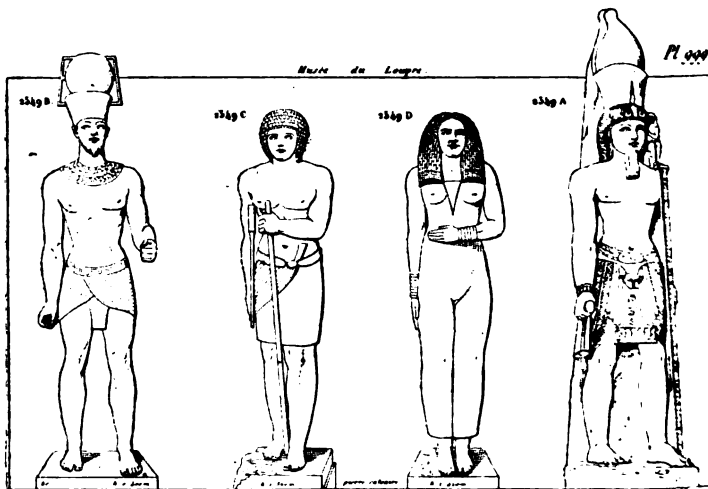
Pl. 908



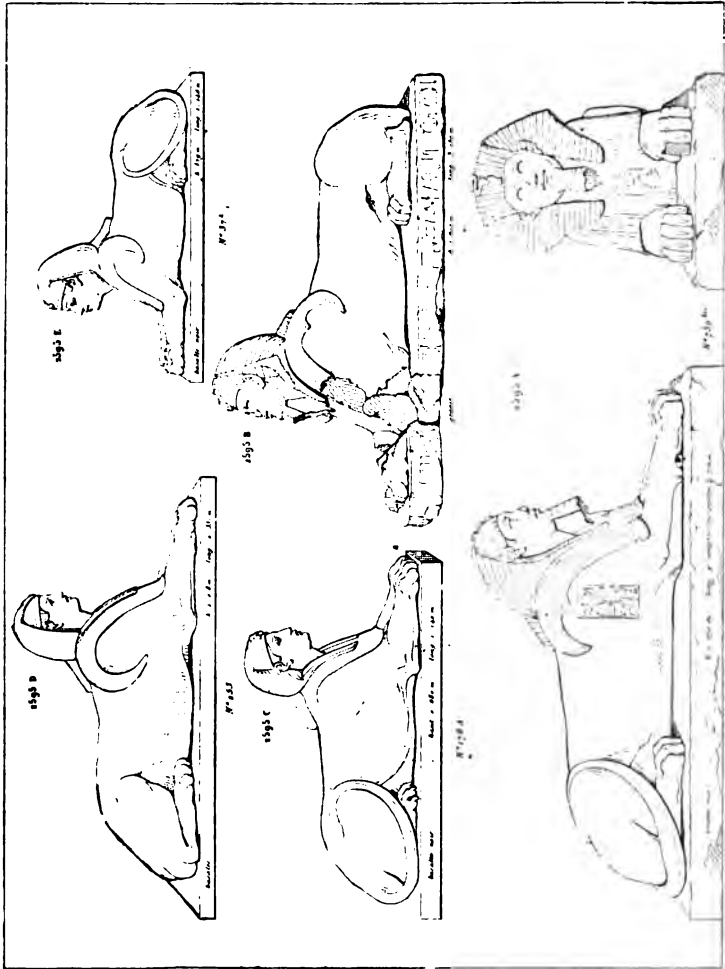
ÉGYPTIENS

*Museo de Louvre*

Pl. 909



ÉGYPTIENS





# INDEX GÉNÉRAL ANALYTIQUE

---

N. B. — 1<sup>o</sup> Dans la rédaction de cet Index, qui n'a pas été œuvre purement mécanique, j'ai tenu compte à la fois des légendes de Clarac (souvent de fantaisie, mais souvent aussi consacrées par la tradition) et des désignations plus vraisemblables auxquelles s'est arrêtée la critique moderne. Ainsi, lorsque une œuvre d'art est désignée d'une manière erronée, mais que cette désignation a passé dans l'usage (comme pour le *Gladiateur du Capitole*, le groupe dit *Arria et Paetus*), j'ai consigné cette désignation dans l'Index, tout en renvoyant ailleurs à celle qui me paraît exacte.

2<sup>o</sup> Les noms des divinités sont les noms grecs, excepté lorsqu'il s'agit de divinités spécifiquement latines.

3<sup>o</sup> Pour les collections privées de l'Angleterre, j'ai substitué le plus possible les noms géographiques à ceux des possesseurs; ainsi l'on trouvera :

<i>Brocklesby</i>	au lieu de :	<i>Worsley.</i>
<i>Deepdene</i>	»	<i>Hope.</i>
<i>Duncombe</i>	»	<i>Feversham.</i>
<i>Holkham</i>	»	<i>Coke.</i>
<i>Howard</i>	»	<i>Carlisle.</i>
<i>Ince</i>	»	<i>Blundell.</i>
<i>Marbury</i>	»	<i>Smith Barry.</i>
<i>Newby</i>	»	<i>Grey.</i>
<i>Petworth</i>	»	<i>Egremont.</i>
<i>Wilton</i>	»	<i>Pembroke.</i>

Les changements de noms qui se produisent dans l'aristocratie britannique rendaient cette substitution indispensable.

4° L'abréviation *Bibl.* signifie : « *Cabinet des Antiques de la Bibliothèque Nationale à Paris.* » *Brit.* signifie : « *British Museum.* »

Les chiffres renvoient aux *pages* du volume et non aux *planches* de Clarac. *Rel.* signifie « *bas-relief.* »

5° Quand il s'agit de monuments publiés par Boissard, Guattani, Montfaucon etc., et reproduits comme tels par Clarac, je place ces noms à la suite des objets désignés comme s'il s'agissait de ceux des possesseurs. On trouvera aussi quelquefois l'indication des provenances à la place de celle des possesseurs (*Aphrodite de Mélos*, etc.) Lorsqu'une statue a passé, par exemple, de la collection Giustiniani au Vatican, on trouvera, à la suite de la désignation de la statue, un renvoi à l'une et à l'autre collection. En principe, je n'ai pas épargné les *fiches* et les renvois : l'essentiel est que l'on puisse s'orienter aisément dans cet immense recueil, dont certaines parties semblent encore comme inexploitées après un demi-siècle, témoin le nombre d'archéologues qui ont publié des statues comme inédites, alors qu'elles sont gravées dans le Musée de Clarac.

---

# INDEX

## A

- Abondance** — Altemps, 196. Berlin, 215, 222. Bois-sard, 451. Capitole, 215, 222. Dresde, 222, 223. Giustiniani, 222. Louvre, 159, 163. Lozzano (Berlin), 222. Naples, 222. Pie Clém., 441. Torlonia, 222. Vatican, 222. Venise, 223. — *Rel.* Louvre 43.
- Achille**. — Albani, 503. Borghèse, 133. Guattani, 499. Louvre, 133. Voir *Arès, Guerrier*. — *Rel.* Louvre, 1, 2, 10, 19.
- Actéon**. — Brit., 311. Vescovali, 311. — *Rel.* Louvre, 3, 4, 96.
- Acteur**. — Albani, 532, 533. Brit., 532. Naples, 533, 534. Pie Clém., 532. Vatican, 532. — *Rel.* Louvre, 3.
- Actrice**. — Naples, 534.
- Adonis**. — Madrid, 344. Naples 247. Pie Clém., 340. Vatican, 346. — *Rel.* Louvre, 5.
- Adorant**. — Berlin, 459. Giustiniani, 459.
- Adorante**. — Louvre, 133. Naples, 460. Pie Clém., 565.
- Ælius César**. — Louvre, 147.
- Ælius Verus**. — Louvre, 147.
- Agamemnon**. — *Rel.* Louvre, 1, 5.
- Agathodémon**. (?) — Pie Clém. 607.
- Agrippa**. — Venise, 562.
- Agrippine (les)**. — Albani, 571. Capitole, 571. Demidoff (Ermitage), 571. Florence, 570. Holkham, 570. Latran, 576. Louvre, 158, Munich, 571. Naples, 570. Pétersbourg, 571. Petworth, 570. Venise, 570. Vescovali, 571.
- Agrippine et Néron**. — Capitole, 579.
- Aigle**. — *Rel.* Louvre, 10, 79.
- Ajax et Achille**. — Rome, 498.



- Ajax et Cassandre.** — *Rel.* Louvre, 8.
- Albâtre** (coupe d'). — Louvre, 126.
- Albin.** — Pie Clém., 592.
- Alcibiade.** — Pie Clém., 507.
- Alexandre.** — Altemps (?) 520. Chiaramonti, 507. Dresde, 507. Louvre, 133, 436. Marbury, 508. Munich, 507. Naples, 508. Pamphili, 509.
- Alexandre Sévère.** — Naples, 580; et **Mammée**, Capitole, 446.
- Amazone.** — Capitole, 486. Dresde, 482. Florence, 481. Giustiniani, 481, 487. Lansdowne, 503. Louvre, 134. Mattei, 483. Naples, 482. Oxford, 480. Pacetti (?) 487. Pamphili, 304. Petworth, 480. Pie Clém., 483. Stachelberg (Dresde), 482. Torlonia, 486. Vatican, 481, 483, 487. Wilton, 482.
- Amazone à cheval.** — Marbury, 482. Naples, 481, 482. — *Rel.* Louvre, 2, 8, 9, 10, 11-18, 114; frise du temple de Magnésie, 11-18.
- Amemptus** (cippe d'). — Louvre, 74.
- Ammon.** — Naples, 195. Pie Clém., 608.
- Amphitrite.** — Albani, 435.
- Amygone.** — Voir *Aphrodite, Nymphe.*
- Anchirroé.** — Dresde, 322. Florence, 314. Ince, 436.
- Andromède et Persée.** — *Rel.* Louvre, 56.
- Angerona** (?) — Biblioth., 196.
- Antinoüs.** — Belvédère, 367. Berlin, 584. Braschi, 584. Capitole, 584, 587, 609 (en Osiris). Deepdene, 583. Dresde, 253 (?), 584, 586. Guattani, 584. Howard, 586. Lansdowne, 583. Latran, 584. Louvre, 134, 135. Marbury, 583. Naples, 583. Pie Clém. (en Osiris), 607. Vatican, 584. Versailles, 584.
- Antioche sur l'Oronte.** — Pie Clém., 450.
- Antiope et ses fils.** — *Rel.* Louvre, 5.
- Antonia Drusi.** — Naples, 569. Vatican, 569.
- Antonin.** — Albani, 574. Dresde, 585. Vatican, 585.
- Antonius** (L.). — Capitole, 566. Holkham, 555.
- Anubis.** — Capitole, 607.
- Aphrodite.** — Albani, 217 (Flore Cavaceppi), 372, 343, 344, 453 (étrusque), 456.

Arles, 173. Barberini, 520.  
 Berlin, 323, 329. Biblioth.,  
 297 (chypriote) 319, 320.  
 Borghèse, 318. Brit., 318,  
 319, 332, 334, 336, 338, 494.  
 Brocklesby, 317. Brunet, 332.  
 Camuccini, 329. Capitole,  
 326, 327, 333, 337. Capoue,  
 320. Cavaceppi, 321, 338.  
 Chablais (Vatican), 329, 336.  
 Chiaramonti, 307, 321, 323,  
 327, 329, 338. Clarac, 336, 312<sup>1</sup>.  
 Deepdene, 321, 337. Dresde,  
 317, 319, 322, 324, 326, 328,  
 332, 333, 335, 336, 351. Du-  
 rand, 318, 323, 324, 332, 345.  
 Florence 317, 320, 322, 324,  
 327, 328, 332, 335, 336, 339,  
 351. Fontainebleau, 559.  
 Gabies, 331. Gerhard, 313.  
 Giustiniani, 318, 319, 322,  
 324, 330, 335, 336, 338, 339,  
 340, 433. Guattani, 340. Hol-  
 kham, 318. Ince, 318, 328,  
 441. Ingenheim, 341. Louvre,  
 164, 172, 173, 174, 175, 327,  
 345. Lowther (Cavaceppi),  
 321. Lyon, 337. Madrid, 344,  
 348. Mantoue, 333, 342. Mar-  
 bury, 318. Marseille, 337.  
 Massimi, 347. Mattei, 334,

347. Médici, 328. Melos, 172  
 Millin, 326, 336. Mimaout,  
 334. Munich, 331. Naples,  
 317, 320, 321, 323, 325, 328,  
 329, 331, 335, 336, 340, 341,  
 342, 343, 344. Newby, 331,  
 338. Nocera, 344. Odescal-  
 chi, 327. Origo, 321, 340. Os-  
 tie, 319. Oxford, 297, 318.  
 Pamphili, 335, 337, 341, 342.  
 347. Pétersbourg, 331. Pie-  
 Clém., 317, 322, 326, 327,  
 339. Poggio-Imperiale, 341.  
 Pompéi, 341. Pourtalès, 332.  
 Ruffinella, 341. Saulcy, 297.  
 Stockholm, 333. Syracuse,  
 326. Torlonia, 322, 324, 330,  
 333, 334. Toulouse, 336, 342  
 (coll. Clarac). Tuileries, 339.  
 Turin, 342. Vatican, 323, 329,  
 335, 341. Venise, 324, 326,  
 332, 351. Versailles, 324. Ves-  
 covali, 323, 342. Vidoni, 344.  
 Viscardi, 325. Wilton, 318.  
 — *Rel.* Louvre, 66, 113.

**Aphrodite accroupie**, 175,  
 325, 338, 339, 340, 348. **Cal-  
 lipyge**, 328. **Genetetra**,  
 172, 317, 318, 320, 342, 343,  
 348, 351. **Sur proue de  
 navire**, 170.

<sup>1</sup> Au Musée de Toulouse.

- Aphrodite et Adonis.** —  
Dresde, 346. Montfaucon, 343.
- Aphrodite et Arès.** — Voir *Arès*.
- Aphrodite et Eros.** — Borghèse (non Vatican), 323. Brunet, 332. Camuccini, 329. Capoue, 320. Cavaceppi, 338. Clarac, 342. Dresde, 332. Florence, 332, 351. Gerhard, 343. Giustiniani, 330, 340. Guattani (Pétersb.), 310. Louvre, 173, 174, 327. Naples, 325, 329, 310. Newby, 338. Origo (Pétersb.), 310. Pamphili, 335, 337. Pétersb., 340. Pie Clém., 327. Richmond (Cook), 40. Stockholm, 333. Toulouse(anc. coll. Clarac), 342. Turin, 342. Vatican, 329. Venise, 332.
- Aphrodite et deux Eros.** — Brit., 334. Chablais (Vatican), 336. Dresde, 351.
- Aphrodite et Peitho (?)** — Latran (mag. du Vatican), 341. Naples, 341. Pamphili, 341. Poggio Imperiale, 341. Ruffinella, 341. Vatican, 341.
- Aphrodite (?) et Priape.** — Chiaramonti, 323. Dresde, 421. Mimaut, 334. Pourtalès, 332.
- Apollon.** — Albani, 244, 246, 249. Altemps, 284. Athènes, 494. Belvédère, 239. Berlin, 251, 284. Borghèse, 243. Brit., 238, 245, 246 (jadis Mimaut), 247, 248, 253, 255. Brocklesby, 239. Capitole, 243, 247, 249, 251. Cavaceppi, 244, 255. Chiaramonti, 243, 247, 250, 255. Choiseul-Gouffier, 245. Deepdene, 240. Dodwell, 494. Dresde, 239, 241, 252, 253, 254, 286. Florence, 242, 241, 246, 250 (et non Naples), 252, 253. Giustiniani, 247, 248, 250, 285. Guattani, 251. Holkham, 254. Ince, 240, 250, 254. Lansdowne, 240. Louvre, 135, 136, 139, 175, 245. Ludovisi, 246. Madrid, 254. Mantoue, 245. Marbury, 240, 241. Mattei, 239, 241, 244, 251, 255. Mimaut, 246. Montfaucon, 249. Munich, 250, 254. Muti, 246. Naples, 241, 243, 244, 247, 218, 249, 254, 255, 357. Newby, 240. Pacetti, 243. Pamphili, 241, 246, 251, 253, 285, 371. Payne-Knight, 247. Petworth, 255. Pie Clém.,

- 190, 239, 242, 255, 271 (dit *Erato*), 310, 393, 578. Piombino, 245. Pourtalès (Vescovali), 243. Santorin, 259. Stockholm (Cavaceppi), 255. Torlonia, 239, 242, 247. Vatican, 190 (restauré en Artémis), 234 (restauré en Athéna), 244, 346. Venise, 252, 253. Versailles, 251. Vescovali, 242, 243. Wilton, 251, 286. — *Rel.* Louvre. Apollon avec Artémis et Léo, 20, 21; avec Dionysos, 24; avec Hercule, 19; avec Marsyas, 22; avec Ménades et Satyres, 35; avec Muses et Hermès, 19, 114; avec Niké, 21; sur l'autel des Douze Dieux, 66; ex-voto à Apollon, 114.
- Apollon Sauroctone.** — Borghèse (et non Albani), 249<sup>1</sup>. Deepdene, 240. Ince, 240. Lansdowne, 240. Louvre, 135. Pie Clém., 239.
- Apollon et Hyacinthe.** — Deepdene, 254.
- Apollon et Pan.** — Albani, 407. Dresde, 286.
- Apôtres** (avec J.-C.). — *Rel.* Louvre, 116, 117.
- Apoxyomène.** — Chiaramonti, 515.
- Arès.** — Albani, 346. Borghèse, 133. Brit. (étrusque), 505. Capitole, 349, 508 (dit Alexandre). Crawford, 347. Florence, 349. Latran, 349. Louvre, 133, 159, 160. Ludovisi, 349. Marconi, 349. Mattei, 347. Munich, 347. Naples, 349. Voir *Guerriers*. — *Rel.* Louvre, 24, 66, 75 (armes portées par des Éros), 90.
- Arès et Aphrodite.** — Capitole, 346. Florence, 346. Louvre, 165.
- Ariane.** — Dresde, 313. Florence, 394. Louvre, 139. Madrid, 415. Marconi, 385. Pie Clém., 385. Vatican, 385. Voir *Ménades*. — *Rel.* Louvre, 26, 30, 34.
- Aristée.** — Louvre, 134. — *Rel.* Louvre, 21, 59.
- Aristide** (?) — Naples, 512.
- Aristote** (?) — Spada (jadis Guattani), 512, 515.
- Arrotino.** — Florence, 286.

<sup>1</sup> Clarac a fait copier Winckelmann, *Mon. Ined.*, pl. 40, qui représente le Sauroctone en marbre de la Collection Borghèse et non pas le bronze de la villa Albani (Helbig, *Führer*, n° 743).

- Arsinoé.** — Capitoie, 608.
- Artémis.** — Albani, 299, 379 (dite Libera). Berlin, 309. Biblioth., 303. Borghèse, 304. Brit., 303, 305. Capitoie, 298, 303, 307, 308. Cavaceppi, 309. Chiaramonti, 300, 307, 308. De Rossi, 308. Dresde, 298, 305, 309. Durand, 309, 310. Florence, 298, 305, 306. Gabies, 144. Giustiniani, 299, 300, 307, 308. Guattani, 190. Holkham, 300, 308 (De Rossi). Ince, 304, 311. Lansdowne, 303. Louvre, 143, 144, 145 Mantoue, 295. Marbury, 302. Marconi, 308. Mattei, 302. Munich, 221, 303. Naples, 300, 302, 303, 306. Oxford, 297. Pamphili, 302, 304, 306, 308. Perrier, 503. Petworth, 302. Pie Clém., 190, 298, 305. Pourtalès, 310. Stockholm, 311. Strozzi, 306. Torlonia, 309, 310. Vatican, 300, 307, 310. Venise, 298. Versailles, 143. Vescovali, 309, 311. Vidoni, 503. — *Rel.* Louvre. Autel, 61; sur l'autel des Douze Dieux, 66; au bain, 4; lunaire, 63; dans un char trainé par des taureaux, 61; tenant biche, 24; avec Apollon, Dionysos, Leto, Niké, 21; avec Aristée et Héraklès, 59; avec Eudymion, 60, 63.
- Artémis éphésienne.** — Albani, 299. Dresde, 298. Giustiniani, 300. Naples, 302. Pie Clém., 298.
- Asklepias (?)**. — Brocklesby, 456.
- Asklépios.** — Altemps, 297. Berlin, 288. Brit., 290. Capitoie, 288. Cavaceppi, 288. Chiaramonti, 289. Deepdene, 288, 289. Dresde, 289. Florence, 183 (restauré en Zeus), 287, 288. Giustiniani, 288, 289, 290. Ince, 289, 290. Louvre, 148, 149, 175. Marconi, 287. Mattei, 291. Naples, 289, 291. Pacetti, 287. Pamphili, 290, 291. Toulouse, 288. Vatican, 289. Venise, 287. Vescovali, 287. Wilton, 289.
- Asklépios et Hygie.** — Pie Clém., 287. — *Rel.* Louvre, 69.
- Asklépios et Téléphore.** — Louvre, 148.
- Assos** (frised'). — *Rel.* Louvre, 6, 7.
- Atalante.** — Perrier (Florence), 503. Vidoni, 503. Voir *Artémis*.

**Athamas.** (?). — Naples, 486.

**Athéna.** — Albani, 226, 230, 236, 453. (dite prêtresse étrusque). Arezzo, 233. Beaux-Arts (école des), 238. Berlin, 230. Biblioth., 227, 238. Boissard, 236. Brit., 236, 494 (d'Athènes). Capitole, 228, 229. Cassel, 231. Chiamonti, 234, 235, 236. Crawford, 231. Deepdene, 227. — Demidoff (Ermitage), 235. Dresde, 227, 228, 232, 233. Égine, 226, 490. Farnèse (Naples), 226. Florence, 233, 234. Giustiniani, 227, 228, 232, 234, 237. Holkham, 229. Howard, 229. Ince, 237. Louvre, 162, 163, 231. Madrid, 238. Mantoue, 229. Medici, 238. Montfaucon, 230. Munich, 229, 236. Naples, 226, 227, 230, 235. Newby, 229. Oxford, 236, 238. Pacetti, 235. Pamphili, 230. Paramythia, 236. Payne Knight, 236. Pétersb., 235. Pie Clém., 232, 233, 234. Rospigliosi, 231. Stockholm, 229. Torlonia, 235. Tuileries, 233. Turin, 231. Vatican, 231, 233, 235. Velletri, 162. Venise, 227. Vescovali, 235, 236. Vidoni, 230.

Vienne, 226 (étrusque). — *Rel. Louvre*, 8, 66, 90, 107, 112; anime les hommes formés par Prométhée, 105; métope d'Olympie, 84.

**Athéna au collier.** — Louvre, 162.

**Athéna voilée.** — Albani, 226.

**Athéna et Erichonios.** — Berlin, 230.

**Athlète.** — Altemps, 520. Berlin, 521, 522. Capitole, 523, 525, 526. Gavaceppi, 528. Chiamonti, 521, 526. Dresde, 522, 481 (dit Méléagre), 528, 529. Farnèse, 524. Florence, 520, 522, 526; deux athlètes, 523. Gentili, 524. Giustiniani, 531. Guattani, 521. Lansdowne, 517, 521. Louvre, 136, 137. Mantoue, 525. Massimi, 524. Mattei, 517. Munich, 522, 531. Muti, 524. Naples, 520, 523, 528, 530, 531. Newby, 530. Pamphili, 524, 529. Sacripanti, 524. Tuileries, 523. Vatican, 521. Wilton, 530.

**Atlante.** — Canéphore Winckelmann (Farnèse), 215.

**Atlas.** — Naples, 468.

**Atrée** (?) — Naples, 486.

- Atropos** (?) — Chiaramonti, 441.
- Atys**. — Florence, 518. Guattani, 184. Lansdowne, 185. Louvre, 184.
- Auguste**. — Albani, 560, 574 (dit *Claude*). Berlin, 561. Capitole, 560. Howard, 561. Louvre, 137, 139. Madrid, 563. Mattei, 564. Munich, 561. Naples 190 (en Zeus?), 565. Pie Clém., 561, 565, 572 (dit Caligula). Pourtalès, 561. Turin, 565. Venise, 579 (dit Trajan). Vescovali, 565.
- Aurige**. — Guattani, 527. Pie Clém., 527.
- Autels**. — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 129. Autel d'Apollon, 20; d'Artémis, 61, 63; de Dionysos, 28; des Douze Dieux, 64, 65, 66, 128.
- Automne** (?) — Chiaramonti, 220. Louvre, 139.

## B

- Bacchanale**. — *Rel.* Louvre, 29, 30, 34, 35, 36, 38, 115.
- Balbi**. — Naples, 557, 562, 566 (à cheval) : **filles de Balbus** (Naples), 566, 567.
- Banquets funèbres**. — *Rel.* Louvre, 50, 51, 52, 53, 54, 55.
- Barbares**. — Louvre, 167. Voir *Daces, Gaulois, Perses*. — *Rel.* Louvre, 39 (barbare combattant).
- Barque de Charon**. — *Rel.* Louvre, 80.
- Bas-reliefs funéraires**. — Louvre, 47 et suiv., 86, 91, 120, 122, 123, 124.
- Bateau sur lequel Paris enlève Hélène**. — *Rel.* Louvre, 102.
- Bateaux sur le Tibre**. — *Rel.* Louvre, 68.
- Bathyllus** (?) — Capit. 556.
- Bélier** (tête de). — *Rel.* Louvre, 119, 120, 121, 122, 129.
- Bellérophon**. — Mattei, 481.
- Berger**. — Albani, 416. Giustiniani, 424, 427. Mantoue, 422. Naples, 424. Pétersbourg, 427. Pie Clém., 427. Vatican, 427. Voir *Chasseurs, Criophores*. — *Rel.* Louvre, 39, 61.
- Bès**. — Cambridge, 419. Chiaramonti, 424.
- Biche**. — *Rel.* Louvre, 39.

**Bithynie** (?) — Ince, 451.

**Bon Pasteur.** — *Rel.* Louvre, 124. Voir *Criophores*.

**Bonus Eventus** (?) — Apt (Montfaucon), 606. Wilton, 214, 596.

**Borghèse** (vase). — Louvre, 28.

**Bouc.** — Monture d'Eros. *Rel.* Louvre, 71, 80.

**Britannicus.** — Chiaramon-

ti, 577. Dresde, 546. Florence, 577. Guattani, 577. Latran, 576. Louvre, 178. Naples, 577.

**Brutus.** — Guattani, 559.

**Bucrâne.** — *Rel.* Louvre, 28, 109.

**Bustes de monuments funéraires.** *Rel.* Louvre, 52. — Voir *Portraits*.

## C

**Cabane de Barbare.** — *Rel.* Louvre, 39.

**Cabire** (?) — Naples, 487.

**Cadran solaire.** — Louvre, 124.

**Calatorius.** — Naples, 554.

**Caligula.** — Louvre, 140. Mattei, 564. Naples, 572. Pie Clém., 572. Stockholm, 572.

**C. et Drusille.** — Flor. 572.

**Calydon** (chasse de). — *Rel.* Louvre, 86.

**Camille.** — Brit., 452. Guattani, 452. Louvre, 140. Mattei, 452. Miollis, 455. Naples, 452, 453. Petworth, 452.

**Candélabre** — Louvre, 33, 37, 127.

**Canéphore.** — Albani, 217, 218. Guattani (Albani), 217. Naples, 218. — Voir *Caryatide*.

**Caninius.** — Louvre, 140.

**Captif.** — Brescia, 505. Capitole, 517. — Voir *Daces*.

**Caracalla** (?) — Mattei, 594.

**Caryatide.** — Albani, 217, 218. Biblioth., 196. Brit., 218, 219, 224. Erechtheion, 219. Giustiniani (Jacobsen), 201. Munich, 219. Naples, 219. Torlonia, 218. Vatican, 218, 219. — *Rel.* Louvre, 10.

**Casques.** — Louvre, 180.

**Cassius** (?) — Massimi, 560.

**Cavaliers.** — Marbury, 482. — Voir *Alexandre, Amazo-*



- nes, Balbi, Bellérophon, Commode*. — *Rel.* Louvre, 41 (combat), 55 (offrande), 78 (sur le vase de Pergame), 86, 110. — Voir *Chasseur*.
- Centaure**. — Capitole, 426. Vienne, 430. — *Rel.* Louvre, 6, 7 (Assos); 23 (avec Dionysos et Ariane); 46 (combattant héros); 43 (combattant Lapithe sur mélope du Parthénon); 42 (enlevant femme sur mélope du Parthénon); 74 (portant Eros); 44 (avec Satyres). — Centaures marins, 13, 96.
- Centaure et Eros**. — Louvre, 140. Pie Clém., 426.
- Centaure et tigre**. — Giustiniani, 425.
- Centauresse**. — Giustiniani, 425. — *Rel.* Louvre, 26, 42, 44, 74.
- Centurion**. — *Rel.* Louvre, 43.
- Céphale** (dit Narcisse). — Biblioth., 316.
- Cérémonies**. — *Rel.* Louvre, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52. Voir *Banquets, Mariage*.
- César**. — Capitole, 560; Louvre, 157; Mattei, 558; Naples, 562.
- César** (Caius). — Albani (Guattani), 559.
- César** (Lucius). — Naples, 571.
- Chameau**. — Voir *Dromadaire*.
- Char ou chariot**. — *Rel.* Louvre, 100. Course de chars, 77. Chariot trainé par des bœufs, 33, 57, 61. Char trainé par des lions, 34; par des dromadaires, des gazelles, des sangliers, 57; des panthères, 38, 39. Chariot de déménagement, 46. Char d'Artémis, 60, 61, 63; d'Elie, 117; d'Hadès, 101.
- Charites**. — Louvre, 152. Montfaucon, 343. Sienne, 346. Vatican, 340. — *Rel.* Louvre, sur autel des Douze Dieux, 65.
- Chasseur**. — Capitole, 426. Giustiniani, 426, 480. Naples, 424. Pamphili, 480. Vatican, 591 (dit Commode). Voir *Berger*. — *Rel.* Louvre, 42 (à cheval), 45, 46 (chasse au lion); 55, 100 (chasse au sanglier); 3 (chasse d'Actéon); 73, 76 (chasse d'Eros). Génies de la chasse et de la pêche, 60.
- Chaussures** (types de). — Louvre, 180.

- Chèvre marine.** — *Rel.*  
Louvre, 26.
- Chien.** — Louvre, 177. — *Rel.*  
Louvre, 63.
- Choragique** (bas-relief). —  
Louvre, 20, 21.
- Chrétiens** (bas-reliefs). —  
Louvre, 116, 117.
- Chrisme sur sarcophage.**  
Louvre, 126.
- Cicéron.** — Capitole, 557.  
Venise, 555.
- Cippes funéraires.** —  
Louvre, 119, 120, 121, 122,  
123, 124 ; cipse d'Amemp-  
tus, 74.
- Ciria mère de Balbus.** —  
Naples, 562.
- Cirque** (jeux du). — *Rel.*  
Louvre, 57, 77.
- Ciste mystique.** — *Rel.*  
Louvre, 104, 180.
- Claude.** — Albani, 574. Chia-  
ramonti, 573. Guattani,  
573. Latran, 576. Louvre,  
141. Mattei, 579. Naples,  
573. Odescalchi, 580. Vati-  
can, 573.
- Claudia Italia.** — *Rel.*  
Louvre, 42.
- Cléopâtre (?)** — Dresde,  
359. Florence, 433. Fontai-  
nebleau, 559. Venise, 559.
- Clochette suspendue à un  
arbre.** — *Rel.* Louvre, 101.
- Clytemnestre** (meurtre de).  
— *Rel.* Louvre, 90.
- Cnouthis.** — Dilettanti,  
608.
- Combat de cavaliers.** —  
*Rel.* Louvre, 41.
- Combat de centaures et de  
héros.** — *Rel.* Louvre, 46.
- Combat de coqs.** — *Rel.*  
Louvre, 79, 88.
- Combat du ceste.** — *Rel.*  
Louvre, 88.
- Combat de héros.** — *Rel.*  
Louvre, 82, 102, 104.
- Commode.** — Cavaceppi,  
591. Giustiniani, 591. Guat-  
tani, 591. Louvre, 142. Man-  
toue, 589. Mattei, 591. Mu-  
nich, 592. Torlonia, 591.  
Vatican (à cheval), 591. Va-  
tican (à pied), 591, 592.
- Conclamatio.** — *Rel.* Louvre,  
48, 49.
- Concorde.** (?) — Pie Clém.  
(Azara), 441.
- Constantin.** — Capitole, 604.  
Latran (autrefois Capitole),  
604
- Coqs de combat.** — *Rel.*  
Louvre, 79, 88
- Coureur.** — Naples, 525, 527.

- Coureuse** (victorieuse à la course). Berlin (Vescovali), 527. Pie Clém., 527.
- Couronne** avec inscription à l'intérieur. — *Rel.* Louvre, 27.
- Cratère** dionysiaque. — *Rel.* Louvre, 40.
- Crète.** — Bas-relief de Crète au Louvre, 114.
- Criophore.** — Biblioth., 416. Wilton, 363. — *Rel.* Louvre, 21.
- Crispine.** — Capitole, 590. Louvre, 158 (attrib. abandonnée). — Torlonia, 590.
- Crocodile.** — Brit., 535.
- Cucullus.** — *Rel.* Louvre, 46.
- Cuirasse** historiée. — Albani, 574. Brit., 582, 598. Capitole, 508, 587. Gabies, 592. Giustiniani, 599. Latran, 576. Louvre, 180, 181. Madrid, 563. Munich, 592. Naples, 510, 562, 572, 581, 587, 589, 599. Pamphili, 605. Pie Clém., 589, 592. Pourtalès, 561. Turin, 565, 567, 599. Venise, 579.
- Curtius** (?) — *Rel.* Louvre, 43.
- Cuve** ornée. — Louvre, 124, 125; de porphyre, 131.
- Cybèle.** — Boissard, 183, 590. Capitole, 183, 506. Ince, 184. Louvre, 143. Lowther, 183. Magnan, 194. Mattei, 182, 183. Naples, 185. Pamphili, 182 (sur lion). Pie Clém., 182. Rome (voir *Boissard*). Vescovali, 182.

## D

- Dace.** — Capitole, 517. Guattani, 518. Latran, 515. Mattei, 517. Naples, 519, 520. Newby, 518. Oxford, 505. Perrier, 520. Pie Clém., 518. Torlonia, 518. Toulouse, 515.
- Danaïde.** — Pie Clém., 441.
- Danseuse.** — Borghèse, 458. Durand (t. c), 458, 544. Naples, 218, 457. — *Rel.* Louvre, 57, 62 (*au calathos*).
- Daphné.** — Borghèse, 284.
- Dauphin.** — *Rel.* Louvre, 20. Voir *Aphrodite*, *Eros*.
- Decius** (?) — Capitole, 549.
- Dédale et Pasiphaé.** — *Rel.* Louvre, 59.
- Déiphobe** (?) — Blacas, 498.

**Démarque et Pitophane.**

— *Rel.* Louvre, 51.

**Déménagement de villageois.** — *Rel.* Louvre, 46, 59.**Démétrius Poliorcète (?)**  
dit Séleucus. — Naples, 508.

**Déméter**<sup>1</sup>. — Albani, 214, 215. Berlin, 199, 207, 209 (Mattei). Boissard, 210. Borghèse, 208, 209. Brit., 211. Broadlands, 206. Capitole, 205. Cavaceppi, 206. Chiaramonti, 205, 208, 209. Cope, 214. Dilettanti, 214. Dresde, 204, 205, 206, 213. Florence, 200, 214. Giustiniani, 205, 206, 213, 215. Guattani, 208, 209. Holkam, 211, 212. Howard, 212. Ince, 206. Louvre, 140, 141. Madrid, 195. Mantoue, 212. Marbury, 212. Mattei, 209 (Berlin), 210, 213. Mantfaucou, 214. Munich, 209, 211, 221. Naples, 202, 204, 207, 212, 214. Palmerston, 206. Pamphili, 210, 213. Pétersbourg, 208. Pie Clém., 204, 206. Pincio (et non Capitole), 215. Torlonia, 207, 211. Tuileries, 213.

Vatican, 207, 208. — Venise, 205. Wilton, 211, 212. — *Rel.* Louvre, 44, 45 (avec le Signe de la Vierge), 65 (autel des Douze Dieux).

**Démosthène.** — Louvre, 143. Mantoue, 509. Vatican, 511.

**Diadumène.** — Brit., 524. Farnèse, 524. Madrid, 475.

**Didon (?)** — Barberini, 506. Pie Clém., 506.

**Diogène.** — Albani, 511.

**Diomède (?)** — Lansdowne, 500. Malatesta, 500. Munich, 346, 504, 531. Vatican, 500.

**Dionysiaque (pompe).** — *Rel.* Louvre, 38. Voir *Dionysos, Eros*.

**Dionysos.** — Albani, 377, 386, 453. Altemps, 386. Berlin, 376. Biblioth. 416. Biglioschi (Berlin), 376. Borghèse, 382. Brit., 374. Capitole, 381. Cavaceppi, 383, 393. Chablais (Vatican), 380, 381, 384. Chiaramonti, 381, 384. Deepdene, 391, 392. Demidoff (Ermitage), 374, 376. De Sanctis, 376. Dresde, 375, 381, 381, 507

<sup>1</sup> Sur l'abus fait de cette désignation, voir une intéressante note d'Overbeck. *Demeter*, p. 690, où les mérites de Clarac (dans le texte des *Statues*) sont équitablement relevés.

- (dit Alexandre). Florence, 380, 381, 383. 384, 503. Gattaldi. 374, 382. Giustiniani, 377, 378, 386. Guattani, 391. Holkham, 391. Howard, 377. Ince, 377, 382. Lansdowne, 375. 391. Louvre, 137, 138, 139 (enfant), 375. Madrid, 386. Marbury, 389, 391. Massimi. 386. Mattei, 378. Munich, 375, 377, 392. Naples, 376, 379, 380, 382, 389. Oxford, 376. Pamphili, 375, 378, 379, 390. Pétersb., 374, 376. Petworth, 378. Pie Clém., 375, 380, 381, 382, 384 (?) Richelieu, 217. Strozzi, 379. Tegel (*non* Berlin), 386. Torlonia, 383. Troade, 383. Vatican. 374. Venise, 380. Versailles, 139. Vescovali 374, 380. — *Rel.* Louvre Dionysos et Ariane, 23, 26, 30, 32, 38; avec Ariane et Silène, 34; avec Artémis et Niké, 21; et les Saisons 30, 41; chez Icaros, 31; et panthère, 22, 23; sur panthère, 35; et les Pléiades, 40. Naissance de Dionysos, 22. Dionysos indien, 30; combattant les Indiens, 24; triomphant des Indiens, 39; triomphe et cortège de Dionysos, 23, 24, 26, 56. Dionysos dans une vigne, 32. Autel de Dionysos, 31. Vases consacrés à Dionysos, 40
- Dionysos et Ampélos.** — Brit., 387. Florence, 387. Mantoue, 411.
- Dionysos sur un âne.** — Marbury, 391.
- Dionysos et Ariane.** — Marbury, 388. Pacetti, 385.
- Dionysos sur un bouc.** — Howard, 389.
- Dionysos et Eros.**— Brocklesby, 385. Naples, 387.
- Dionysos et nymphe.** — Chiaramonti. 383.
- Dionysos et Pan.** — Florence, 387.
- Dionysos et Panisque.** — Newby, 388.
- Dionysos sur une panthère** — Giustiniani, 383.
- Dionysos et Peïtho (?)** — Deepdene, 391. Guattani, 391 (Pétersbourg).
- Dionysos et Satyre.** — Cambridge, 388. Florence, 387. Naples, 387. Pie Clém., 388. Venise, 388.
- Dionysos et Silène.** — Louvre, 138, 169 (porté par Silène).
- Dioscures.** — Brit., 505. Ca-

- pitole, 485. Ildefonse, 486. Marbury, 508. Monte Cavallo, 485. Naples, 487. Paramythia, 505. Torlonia, 485. Venise, 487.
- Discobole.** — Brit., 525. Capitole, 523. Duncombe, 527. Florence, 311. Lansdowne, 500. Louvre, 144. Massimi, 527. Pamphili, 246. Pie Clém., 526. Vatican, 526.
- Domitia.** — Naples, 606. Pie Clém., 578. Torlonia, 578. Vatican, 583.
- Domitien.** — Albani, 574.
- Mattei,** 579. Munich, 577 (dit *Néron*), 579. Naples, 580. Vatican (autrefois Giustiniani), 599.
- Doryphore.** — Dresde, 584. Florence, 522. Naples, 523.
- Dromadaire.** — *Rel.* Louvre, 71 (portant Psyché), 57 (trainant char).
- Drusilla.** — Munich, 573.
- Drusus.** — Latran, 576. Naples, 564, 569.
- Drusus** (Claudius), médecin. — *Rel.* Louvre, 57.

## E

- Ecorcheur.** — Florence, 286.
- Ecorcheur rustique.** — Louvre, 145. Naples, 427.
- Egine** (frontons d'). — Munich, 488-494.
- Egyptiennes** (statues). — 145-147, 155, 170, 607-609, 614-617.
- Egyptiens** (reliefs). — Louvre, 67, 97.
- Eiréné et Ploutos.** — Munich, 374.
- Éléphants.** — *Rel.* Louvre, 24, 39.
- Elie** (le prophète). — *Rel.* Louvre, 117.
- Empereurs.** — Brit., 598. Chiaramonti, 596, 598. Durand, 566. Giustiniani, 595, 596, 598, 599. Guattani, 595 (équestre). Lansdowne, 598. Louvre, 147, 159, 171, 180, 181. Naples, 599. Pamphili, 596, 598, 605. Pétersbourg, 599. Torlonia, 595. Tuileries, 596. Turin, 599. Vatican, 596. Wilton, 596. — Voir *Cuirasses* et les noms des différents empereurs.

- Endymion.** — Brit., 540.  
 Capitole, 311. Florence, 311.  
 Stockholm, 314. — *Rel.*  
 Louvre, 60, 61, 63.
- Enée arrivant aux bou-  
 ches du Tibre.** — *Rel.*  
 Louvre, 68.
- Enfant.** — Berlin, 393 (dit  
 Bacchante Cavaceppi). Bi-  
 blioth., 444. Borghèse, 541  
 (enchaîné). Brescia, 444.  
 Chiaramonti, 541. Dresde,  
 541. Guattani, 577 (impé-  
 rial). Louvre, 138, 139,  
 148, 444, 597. Madrid, 444.  
 Munich, 477. Muti, 537.  
 Naples, 283, 439, 444, 534,  
 537, 540, 577 (impérial).  
 Newby, 537. Pie Clém.,  
 511. Pompéi, 534. Stock-  
 holm, 535. Toulouse, 448.  
 Vatican, 536, 538, 541.  
 Vienne en Isère, 539 (groupe  
 de deux enfants). Wilton,  
 538. — Voir *Eros, Génies.*
- Enfant athlète.** — Vatican,  
 541.
- Enfant endormi.** — Dresde,  
 445. Pamphili, 435. Pie  
 Clém., 445. Westmacott,  
 536. — Voir *Eros.*
- Enfant mingens.** — Louvre,  
 148.
- Enfant pêcheur.** — Naples,  
 539. Pie Clém., 539. — Voir  
*Pêcheur.*
- Enfant sur crocodile.** —  
 Brit., 535.
- Enfant sur dauphin.** —  
 Munich, 433.
- Enfant à l'oie.** — Capitole, 534.  
 Louvre, 148. Munich, 535.  
 Naples, 536. Vatican, 535.
- Enfant et oiseau.** — Brit.,  
 536. Chiaramonti, 538. Flo-  
 rence, 536, 537. Giustiniani,  
 538. Ince, 535, 536. Marbury,  
 538. Naples, 534, 535, 537.  
 Pie Clém., 536. Stockholm,  
 537 (cygne). Vatican, 535,  
 536 (deux oiseaux), 538.  
 Westmacott, 538.
- Enlèvement du trépied.**  
 — *Rel.* Louvre, 19.
- Ephèbe.** — Albani, 580. Ca-  
 pitole, 558. Guattani, 559.  
 Howard, 569. Mattei, 558,  
 564. Montfaucon, 606. Na-  
 ples, 563, 597. Oxford, 597.  
 Pamphili, 597. Pie Clém.,  
 525. Groupe de deux éphè-  
 bes, Louvre, 161. — *Rel.*  
 Louvre. Ephèbe pleurant,  
 86. Ephèbe portant une  
 femme, 104.
- Epoux couchés.** — Torlo-  
 nia, 446. — Voir *Groupes,*  
*Mariage.*

**Eros.** — Albani, 354. Altemps, 354. Biblioth., 370. Brit., 357, 358, 359. Capitole, 352. Centocelle, 357. Cyrénaïque (t. c. du Louvre), 370. Demidoff, 357. Dresde, 352, 355, 360. Florence, 360. Giustiniani, 352, 355, 356. Howard, 358, 359. Ince, 357, 359. Lansdowne, 359. Louvre, 142 (archer en Héraclès, sous une treille), 151 (funèbre), 177 (Eros et coq), 370. Marbury, 358. Mattei, 359. Mimaut, 359. Muti, 370. Naples, 355 (sur dauphin), 357. Oxford, 358, 448. Pamphili, 358. Pétersbourg, 355. Pierantoni, 352. Torlonia, 356. Vatican, 356, 357. Venise, 360. Vienne, 356. Vescovali, 356. Wilton, 357, 358. — *Rel.* Louvre. Eros tirant de l'arc, 71; sur bouc, 71, 80; avec Centaures, 44; sur Centaure, 74; conduisant un char, 57, 77; chasseur, 73, 76; faisant combattre des coqs, 79; sur hippocampe, 75; sur lion, 38; musicien, 38, 104; Eros et Niké, 76; et panthère, 38, 115; portant divers objets, 108; et Psyché, 80. — Voir *Enfants, Génies.*

**Eros avec masque.** — Capitole, 283. Naples, 283. Vatican, 283.

**Eros endormi.** — Angleterre, 443. Brit., 353. Cava-  
ceppi, 356. Dresde, 442. Flo-  
rence, 442. Giustiniani, 443.  
Louvre, 353. Mantoue, 443.  
Mattei, 354, 359, 443. Naples,  
354. Oxford, 354. Pamphili,  
354. Pourtalès, 353. Venise,  
442. Vienne, 353. Wilton,  
377. — Voir *Enfant.*

**Eros et Centaure.** — Lou-  
vre, 140.

**Eros et Dauphin.** — Cava-  
ceppi, 356. Giustiniani, 356.  
Naples, 355.

**Eros et Lion.** — Dresde, 355.

**Eros et Psyché.** — Capitole,  
361. Deepdene, 361. Dresde,  
360. Florence, 360. Lans-  
downe, 361. Louvre, 134.

**Eschine** (dit *Aristide*). —  
Naples, 512.

**Esclave scythe.** — Florence,  
286.

**Espagne (?)** — Médaillon,  
Louvre, 125.

**Ethiopien** (enfant). — Pie  
Clém., 541.

**Etrusques** (figures d'urnes  
funéraires). — Louvre, 103.



- Euporus.** — *Rel.* Louvre, 54.  
**Euripide.** — Dresde, 511. | **Louvre**, 148. Vatican (jadis Giustiniani), 513.  
**Europe** — Vatican, 190.

## F

- Fauteuil.** — Voir *Sièges*.  
**Faustine.** — Albani, 588.  
 Florence, 588. Ince, 588.  
 Louvre, 158. Mattei, 594.  
 Stockholm, 588. Torlonia, 588. Venise, 585. Wilton, 585.  
**Femme assise.** — Capitole, 549. Cyrénaïque, 545.  
 Dresde, 313. Florence, 433.  
 Giustiniani, 316. Pie Clém., 506. R. Rochette, 433 (dormant). Torlonia, 458. — *Rel.* Louvre, 70.  
**Femme couchée.** — Capitole, 416. Chiamonti, 220.  
 Giustiniani, 445. Vatican, 445.  
**Femme drapée.** — Altemps, 602. Berlin, 454. Bisignano, 602. Boissard, 543, 544. Borghèse, 604. Brit., 494. Capitole, 450. Chablais, 542. Cyrénaïque (t. c.), 545. De Santis, 542. Dies, 542. Durand, 601. Florence, 543. Giustiniani, 450, 542. Lari-  
 boisière, 455. Louvre, 70, 150, 151, 155, 156, 157, 158, 159, 166, 168, 170, 171, 172, 178, 179, 345. Ludovisi, 606 (dite Sabine). Madrid, 455, 505. Mantoue, 604. Mattei, 459. Naples, 602. Newby, 543. Oxford, 603. Pamphili, 459, 505, 506, 543, 603, 604. Perrier, 454, 455. Santorin (Pétersb.), 459. Vatican, 450, 542, 543. Vescovali, 542. Voir *Abondance, Concorde, Impératrice, Prêtresse, Paix, Pudicité, Némésis, Spes, Vestale, etc.* — *Rel.* Louvre, 70.  
**Femme mourante.** — Vatican, 480. Voir *Niobides*.  
**Femme et fille.** — Montfaucon, 606.  
**Filles de Lycomède.** — Berlin, 280.  
**Fille et oiseau.** — Capitole, 536. Muti, 537. Voir *Enfant*.  
**Fleuve.** — Albani, 434. Giustiniani, 429. Howard, 432.

- Mattei, 433. Munich, 432. Pie Clém., 432. Trivulce, 437 (portant anguipède). Voir *Nil, Tibre*.
- Flore.** — Albani, 217. Capitole, 216. Dresde, 216. Farnèse, 212. Florence, 216. Giustiniani, 216. Guattani, 217. Louvre, 151. Madrid, 195. Mattei, 221. Naples, 212, 214. Oxford, 196. Pamphili (*et non Albani*), 214. Torlonia, 216. Vatican, 216.
- Fontaine** (génie de). — Cavaceppi, 439. Chiaramonti, 439. — Munich, 477. Naples, 439. Pamphili, 435. — Voir
- Enfants, Naïades, Nymphes.*  
— *Rel.* Louvre, 129, 130.
- Forges d'Héphaestos.** — *Rel.* Louvre, 71.
- Fortune.** — Berlin, 225. Brit., 223. Florence, 223. Giustiniani, 221, 224, 225. Guattani, 225. Ince, 223. Lansdowne, 224. Madrid, 196. Mattei, 224. Naples, 225. Pie Clém., 221. Pourtalès, 221. Vatican, 225.
- Frise.** — Voir *Assos, Magnésie, Parthénon*.
- Fronton.** — Voir *Génie, Parthénon*.
- Funérailles d'Hector.** — *Rel.* Louvre, 82. — Voir *Conclamatio*.

## G

- Gaines sculptées.** — Louvre, 129.
- Galatée** (?) — Ince, 430.
- Gallien.** — Mattei, 594.
- Ganymède.** — Berlin, 192. Brit., 185. Chiaramonti, 191, 192, 197. Deepdene, 193 583. Florence, 191. Giustiniani, 522. Madrid, 195. Naples, 191, 192. Newby, 193. Petworth, 192. Pie Clém., 192.
- Vatican, 191. Venise, 191.
- Gaulois.** — Albani, 519, 520. Capitole, 530. Dresde, 531. Louvre, 141. Ludovisi, 498. Naples, 523. Venise, 522, 529, 531.
- Gazelles traînant un char** — *Rel.* Louvre, 57.
- Géant.** — Naples, 531.
- Génie.** — Florence, 443. Naples, 453.

- Génie de l'Abondance.** — Montfaucon, 454. Vatican, 219. Wilton, 214 (voir *Abondance*).
- Génie d'Auguste.** — Pie Clém., 565.
- Génie de Dionysos.** — Louvre, 138, 139 (voir *Eros*).
- Génie funèbre.** — Chiaramonti, 255. Oxford, 358.
- Génie de Rome (?)** — Naples, 453.
- Génie du repos éternel.** — Louvre, 151 (voir *Eros*).
- Génie de Tibère.** — Naples, 568. — *Rel.* Louvre. Génie d'Arès, 75; de la chasse et de la pêche, 60; des combats de coqs, 88; de Dionysos, 72; funéraire, 73, 79, 80, 82; d'Héraklès, 73; des jeux, 75; du cirque et du stade, 79; du jour et de la nuit, 73; de la lutte, 73; marin sur griffon, 76, 82; avec Néréides, 94, 95; des Saisons, 41, 76; du Sommeil, 75.
- Germanicus.**—Florence, 570. Latran, 576. Louvre, 152, 161.
- Géta.** — Albani, 575. Newby, 593. Vatican, 593.
- Gladiateur.** — Capitole, 530. Giustiniani (avec lion), 531. Guattani, 528. — Voir *Athlète, Gaulois.* — *Rel.* Louvre, 111.
- Gordien.** — Louvre, 594.
- Gorgone.** — *Rel.* Louvre, 3, 26, 27, 80, 87, 126.
- Griffon.** — *Rel.* Louvre, 10, 20, 81, 83, 121, 123, 125, 128, 129. Griffon marin, 76, 82.
- Groupe de deux femmes** (découvert à Apt), Montfaucon, 606; d'un homme et d'une femme, Boissard, 543; Giustiniani, 547; de deux hommes, St-Ildefonse, 486; de Ménélas, Ludovisi, 506. — Voir *Laocoon, Oreste, Taureau Farnèse*, etc.
- Guerrier.** — Blacas, 498. Borghèse, 154. Capitole, 523. Dresde, 521. Florence, 516, 521. Giustiniani, 516, 522. Louvre (Agasias), 154. Naples, 519 (équestre). — Voir *Arès, Gaulois, Odysseus.* — *Rel.* Louvre, 112 (guerrier et Niké devant un autel), 82 (guerrier devant un trophée).

## H

- Hache de sacrifice.** — *Rel.* Louvre, 109.
- Hadès.** — Brit., 184. Capitole, 410. Howard, 140. Ince, 140. Lansdowne, 440. Naples, 140. Pie Clém., 440. — *Rel.* Louvre, 101 (enlèvement de Perséphone).
- Hadrien.** — Albani, 571. Brit., 582. Capitole, 349, 582, 583. Louvre, 133. Pétersbourg (Vescovali), 582. Pie Clém., 582.
- Harpocrate.** — Capitole, 418. Giustiniani, 352. Lansdowne, 448. Oxford, 448. Toulouse, 418 (?)
- Haruspice.** — Florence, 152, 155 — *Rel.* Louvre, 83.
- Hécate (triple).** — Brit., 295. — Chiaramonti, 300.
- Hector et Troilos.** (?) — Naples, 486. — *Rel.* Louvre, Funérailles d'Hector, 82
- Hélène enlevée par Paris.** *Rel.* Louvre, 102.
- Héliogabale.** — Mattei, 594.
- Hélios.** — Biblioth., 238. Brit., 238. Louvre, 129, 169. Marbury, 508. — *Rel.* Louvre, 125 (?)
- Héphaestos.** — Berlin (Hirt), 368. Brit. (Dilettanti), 501. Montfaucon, 368. — *Rel.* Louvre: autel des Douze Dieux, 66; forges d'Héphaestos, 71; Héphaestos forme Pandore, 105.
- Héra.** — Albani, 194, 199, 153. Barberini, 198. Berlin, 199. Biblioth., 203. Brit., 202. Capitole, 199, 200, 204, 205, 590. Chiaramonti, 200. Florence, 200. Giustiniani, 201, 203. Ince, 203. Lansdowne, 202. Louvre, 159, 201. Madrid 195, 196. Naples, 194, 198, 202, 203. Pacetti, 208. Pamphili, 202. Pie Clém., 198, 200, 206 (dite Déméter), Stockholm, 202. Torlonia, 199. Vatican, 201. Vescovali, 201. — *Rel.* Louvre. Héra archaïque, 43. Autel des Douze Dieux, 65. Héra, Zeus, Thétis, 88
- Héra allaitant Héraklès** (?) — Pie Clém., 204.

**Héra Lanuvina** — Pie Clém., 200. Vescovali, 201.

**Héraklès**. — Albani, 178. Altemps, 475. Biblioth., 464, 465, 472 (*mingens*). 476. Bois-sard, 173. Borghèse, 467, 475 (en habits de femme). Brit., 463, 166, 176, 477. Brocklesby, 462, 469. Cambridge, 174. Capitole. 461, 466, 470, 475. Cavaceppi, 462. Chiaramonti, 467, 469. Deepdene, 466. Dilettanti, 464, 474. Dresde, 421 (*mingens*), 461, 463, 471. Egine, 492, 493. Farnèse, 465. Florence, 461, 163, 471, 474. Giustiniani, 464, 465, 468, 470, 472, 475. Guattani, 466. Jacobsen, 475. Lansdowne, 464. Leake, 474. Louvre, 139 (dit Suivant de Bacchus), 152, 176 (terme), 473. Madrid, 476. Mattei, 473. Mimaut, 473. Miollis, 475 (en femme). Munich, 468. Naples, 462, 465, 469, 478. Oxford, 465. Pamphili, 462, 473, 474. Pie Clém., 476. Rome (voir *Boissard*). Torlonia, 465, 467. Toulouse, 476. Turin, 461. Vatican, 461, 462, 467, 477. Wilton, 462, 472. — *Rel.* Louvre. Héraklès assis, 32 : enlève le

trépied, 19; travaux d'Héraklès, 85 : sur les métopes d'Olympie, 84; avec Artémis et Aristée, 59; avec Iolas, 82; avec le lion de Némée, 84, 114; avec le taureau crétois, 84.

**Héraklès et Achéloos**. — Wilton, 466.

**Héraklès et Antée**. — De Rossi, 472. Florence, 472. Morel d'Arleu, 472. Marbury, 477.

**Héraklès et biche**. — Pa-lerme, 468, 476.

**Héraklès et Centaure**. — Florence, 464.

**Héraklès et Cerbère**. — Cavaceppi, 469. Giustiniani, 475. Pie Clém., 471.

**Héraklès et Diomède**. — Pie Clém., 471.

**Héraklès et Géryon**. — Pie Clém., 470.

**Héraklès et l'Hydre**. — Capitole, 470.

**Héraklès et Iole**. — Naples, 468.

**Héraklès et le lion de Némée**. — Florence, 463. Oxford, 467. Vatican, 167.

**Héraklès et Satyre**. — Wilton, 166.

**Héraklès et Téléphe.** —

Louvre, 152. Pie Clém., 471.

**Hermaphrodite.** — Albani,

368. Berlin, 372. Cavaceppi,

372. Chablais, 372. Deep-

dene, 371. Florence, 367,

371. Giustiniani, 371. Ince,

338. Lansdowne, 436. Lou-

vre, 153, 372 (couché). Na-

ples, 373. Newby, 402.

Northampton, 370. Pam-

phili, 371. Stockholm, 371.

**Hermaphrodite et Pan.**

— Florence, 372.

**Hermaphrodite et Saty-**

**re.** — Malatesta, 373 (Ber-

lin).

**Hermaphrodite et Silè-**

**ne.** — Dresde, 373. Ince,

373.

**Hermès.** — Altemps, 371.

Biblioth., 366, 369 (Auguste

Berlin, 365, 370. Brescia,

370. Brit., 364, 370 (jadis

Knight). Capitoie, 363, 365

Cavaceppi (Berlin, 365

Chiaromonti, 364, 366 De-

non, 365. Dilettanti, 367

368. Dresde, 363, 366 Far-

nèse, 366. Florence, 361.

369. Fontainebleau, 363

Giustiniani, 363, 364, 366

Guattani, 362. Ince, 362

365. Lansdowne, 437. 363.

Louvre, 147 (empereur),

157 (dit Jason), 160, 161, 176

(terme), 177. Mantoue, 364,

589. Mattei, 363. Munich,

364, 365, 487. Muti, 368.

Naples, 367, 368 Payne

Knight, 370. Pie Clém.,

362, 361, 366, 486, 487. Po-

tockki, 362. Pourtalès, 362.

Tortonia, 363, 365. Tuile-

ries, 365. Vatican, 362, 367,

551. Venise, 366. Vescovati,

363. Wilton, 363, 364 —

*Rel.* Louvre. Hermès assis,

32. Autel des Douze Dieux,

63. Avec jeune fille, 90.

Avec Muses et Apollon.

111

**Hermès et Hersé ou nym-**

**phe.** — Brit. (jadis Far-

nèse, 369. Naples, 371

**Hermès et Perséphone.**

(?) — Pompéi, 341.

**Hermès tuant Argus.** —

Versailles, 364.

**Hestia.** — Giustiniani, 419

Tortonia, 278, 419. — *Rel.*

Louvre. Autel des Douze

Dieux, 66; autre autel, 123.

**Heurs (?)** — Vatican, 219.

— *Rel.* Louvre. Autel des

Douze Dieux, 66.

**Hippocampe portant**

**Éros.** — *Rel.* Louvre, 75.

**Hippomène et Atalante(?)**

—Montfaucon(Sciarrà),478.

**Hiver (?)** — Chiaramonti, 220.**Homère.** — Naples, 513. — *Rel.* Louvre. 116.

**Homme assis.** — Capitole. 548, 549. Cavaceppi, 548. Chiaramonti, 554. Florence, 555. Giustiniani, 548. Newby, 555. — *Rel.* Louvre. Homme assis appuyé sur un disque, 86.

**Homme couché** — Capitole, 556. Pamphili, 447.**Homme debout drapé**

(statues municipales, etc.).

— Albani 557. Brit., 555.

Capitole, 549, 557. Dresde.

546, 547, 548, 549, 556. Flo-

rence, 546 547 548, 557.

Gabies, 550, 556. Giusti-

niani. 548, 550. Howard,

555. Ince 546 Lansdowne,

547. Lariboisière. 553.

Louvre, 140, 176, 178, 553.

Madrid, 553. Mantoue 556.

Mattei, 550 Montfaucon.

606. Naples. 546, 551, 552,

557. Oxford, 553. Pamphili,

546, 558. Perrier, 557. Pie

Clém., 549. 554. Toulouse.

546. 547. Turin, 556. Vati-

can, 549.—*Rel.* Louvre, 111.**Hydrophore.** — Capitole, 218.**Hygie.** — Brescia, 297. Brit.,

291. Broadlands. 294. Ca-

pitole, 293. Cavaceppi, 292.

294. Chiaramonti, 293, 294.

Deepdene, 293. Dresde, 292

Durand, 293. Florence, 292.

Giustiniani. 292, 294, 295.

Howard, 290. Lansdowne.

290. Latini, 294. Louvre.

155. Mattei, 290. Munich,

293. Oxford, 603. Pamphili,

291. Pétersbourg 293 Pin-

cio, 291. Torlonia, 293, 295.

Toulouse, 294 Velletri, 294.

Venise, 292 — *Rel.* Louvre.

Hygie et Asklépios, 69

**Hylas (?)** — Munich, 477.**Hymen (?)** — Brit., 358.**Hypnos.** — Boissard, 143.

Giustiniani, 445, Madrid,

369. Pie Clém., 445.

Voir *Eros endormi* et*Génie.* — *Rel.* Louvre, 111.

## I

**Iliade personnifiée.** — *Rel.*  
Louvre, 116.

**Ilioneus (?)** — Munich, 316.

**Ilissus (?)** — Parthénon,  
Brit., 497.

**Impératrices.** — Capitole,  
600. Dresde, 600. Marconi,  
600. Vatican, 600. — Voir  
*Femmes drapées* et au nom  
des différentes impératrices.

**Inopus (?)** — Louvre, 436.

**Iole.** — Vatican, 593.

**Iphigénie.** — *Rel.* Louvre 87.

**Iris.** — Parthénon, Brit., 496.

**Isis.** — Albani, 613. Berlin  
(Vescovali), 611. Blundell,

607. Boissard, 611. Bor-  
ghèse, 610. Brit., 610.  
Capitole 609, 612, 613. Ca-  
vaceppi, 611. Chiamonti,  
610. Deepdene, 611. Giusti-  
niani, 611. Holkham, 610,  
612. Ince, 607, 610, 612.  
Louvre, 155, 156, 614. Ma-  
drid, 613. Naples, 609, 610,  
611, 612 613. Pamphili, 613.  
Pie Clém., 610. Torlonia,  
611. Vatican, 611. Vescova-  
li, 611. Vienne 612. — Voir  
*Egyptiennes (statues)* — *Rel.*  
Louvre, 87.

**Isis et Harpocrate.** — Mu-  
nich, 612.

## J

**Jason (?)** — Brit., 487. Louvre,  
157. Munich, 487. Pie Clém.,  
487. Voir *Hermès.* — *Rel.*  
Louvre, 87.

**Jésus-Christ et les**  
**Apôtres.** — *Rel.* Louvre.  
116., 117.

**Jeux du ceste.** — *Rel.* Lou-  
vre, 88. — Voir *Eros, Génies.*

**Joueur d'osselets.** — Brit.,  
539. Chiamonti, 541.

**Joueuse d'osselets.** —  
Berlin, 310. Brit., 310. Ca-  
vaceppi (Hanovre), 438.

**Joueuse de lyre** — Louvre,  
157. — Voir *Muses.*

**Jugement de Paris.** —  
*Rel.* Louvre, 60, 101.



- Julia Domna.** — Louvre, 156 (restaurée en prêtresse d'Isis), 158 (attrib. fausse)
- Julia, fille d'Auguste.** — Louvre, 157. Venise, 326 (en Aphrodite)
- Julia, fille de Titus.** — Latran, 578. Vatican, 600.
- Julia Mamaea.** — Louvre, 157. Stockholm, 333 (?).
- Julia Maesa (?)**. — Capitole, 549
- Julia Pia.** — Capitole, 593. Ince, 593. Vatican, 593.
- Julia, femme de Sévère.** — Louvre. 158.
- Julia Soemias.** — Pie Clém., 326 (en Aphrodite).
- Julien l'Apostat.** — Lari-boisière (Cluny). 553. Louvre, 601.

## K

- Kora (?)**. — Albani, 576. Chiaram., 208. Louvre, 141.

## L

- Laocoon.** — Vatican, 504.
- Lare.** — Florence, 452. Naples, 453.
- Lavement des pieds.** — *Rel.* Louvre, 91.
- Léda.** — Borghèse, 198. Capitole, 197. Dresde, 197. Durand, 197. Florence, 197. Giustiniani, 198. Lansdowne, 193. Madrid, 195. Mantoue, 193. Venise, 197.
- Leucothée et Dionysos (?)** — Guattani, 374. Versailles, 374. Voir *Eiréné*
- Libation** — *Rel.* Louvre, 44. — Voir *Niké*.
- Libera (?)**. — Albani, 379. Vatican, 341. — Voir *Ménade*.
- Lion.** — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 126 ; sur la frise d'Assos, 7 ; traînant un char, 34 ; chasse au lion, 45, 46, 76 ; dionysiaque, 26 ; lion de Némée et Héraklès, 114 ; dévorant taureau, 112.
- Livie.** — Albani, 194. Louvre, 158, 159. Mattei, 564. Naples, 460, 564, 606. Pie Clém., 565.
- Louve.** — Louvre, 177.
- Lucilla.** — Berlin, 215 (en Abondance). 590. Boissard, 590. Cavaceppi, 590. Munich,

590. Naples, 562. Pie Clém., 590. Torlonia, 590.
- Lucius Verus.** — Albani, 574 Holkham, 589. Naples, 588, 589. Pie Clém., 588, 589. Stockholm, 589. Vatican, 589. Vidoni, 575.
- Lutteur.** — Borghèse (Louvre), 154. Florence, 523 (groupe de lutteurs). Louvre, 166 (lutteur armé de cestes).
- Lycurgue (?)**. — Pie Clém., 511.

## M

- Macrin.** — Pie Clém., 592.
- Magicienne (?)**. — Capitole, 460.
- Magnésie du Méandre.** — Frise du Louvre, 11—18.
- Mammius Maximus.** — Naples, 554.
- Manillus en Hermès.** — Vatican, 554
- Marc Antoine.** — Wilton, 566.
- Marc Aurèle.** — Albani, 574. Capitole, 586 (équestre), 587. Chiaramonti, 587. Dresde, 586. Florence, 586. Gabies, 592. Giustiniani, 585 (équestre). Howard, 586. Ince, 586. Lansdowne, 585. Louvre, 159. Naples, 587. Pétersbourg, 587 (?) Torlonia, 586. Vescovali, 587. Westmacott, 585. Wilton, 587.
- Marcellus (?)** — Chiaramonti, 554. Ince, 567. Pie Clém., 554
- Marciana.** — Mattei, 594. Naples, 331 (en Aphrodite). Venise, 582.
- Marcus Calatorius.** — Naples, 554.
- Marforio** (statue dite). — Capitole, 429.
- Mariage.** — *Rel.* Louvre, 87, 91.
- Marius (?)** — Capitole, 554. Newby, 555.
- Marsyas.** — Albani, 249. Florence, 285. Giustiniani, 285. Latran, 418. Louvre, 159. Naples, 423. Pamphili, 285. — *Rel.* Louvre, 22.
- Masques.** — *Rel.* Louvre. Dionysiaques, 37; tragiques, 19, 87; sur autel, 38, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 130:

- ornant frise, 115 ; sur sarcophage, 79 ; sur vases dionysiaques, 40 ; sur le vase des Ptolémées à la Bibliothèque Nationale, 25.
- Matidia.** — Munich, 582.
- Matrone romaine.** — *Rel.* Louvre, 91. — Voir *Femmes*.
- Maxime.** — Albani, 575.
- Maximien Hercule.** — Klagenfurt, 604. Odescalchi, 580.
- Maximin.** — Naples, 580.
- Médailion.** — Voir *Portraits*.
- Médecin sous les traits d'Asklépios (?)** — Vatican, 289.
- Médée.** — *Rel.* Louvre, 92.
- Méléagre.** — Barberini, 486. Berlin, 484. Dresde, 481. Giustiniani, 479. Holkham, 480. Madrid, 475. Naples, 479. Pamphili, 480. Vatican, 479. Versailles, 479. Wilton, 479. — *Rel.* Louvre. Mort de Méléagre, 89.
- Melpomène.** — Louvre, 160, 161. — Voir *Muses*.
- Ménade.** — Albani, 379, 389, 416. Brit., 392. Capitole, 218 (?), 389, 393, 395. Chablais, 391. Dresde, 394. Durand, 395. Florence, 394. Giustiniani, 392, 394, 396. Guatani, 393. Ince, 393. Louvre, 139, 164 (dit Niobide). Marconi, 394. Marbury, 389. Mattei, 392. Munich, 385. Newby, 402. Pamphili, 379, 390. Pie Clém., 317, 385, 393, 396, 511. Vatican, 341, 393. — *Rel.* Louvre, 35, 36, 104 ; sur autel dionysiaque. 28 : tenant un faon, 24, 32 : en fureur au pied d'un Terme, 32 : jouant du tympanon, 24.
- Ménandre.** — Pie Clém., 511.
- Ménélas et Patrocle.** — Florence, 498.
- Ménélas** (groupe du sculpteur), 506.
- Mère des Dieux.** — Voir *Cybèle*.
- Mère et Enfants.** — *Rel.* Louvre, 91.
- Messaline et Britannicus** (?) — Louvre, 160.
- Métopes d'Olympie.** — Louvre, 84.
- Midas.** — Mattei, 517.
- Mithra tauroctone.** Angleterre, 295. Brit., 296. Fontainebleau, 295. Pie Clém., 296.
- Personnages mithriaques.** — Albani, 299. Bi-

- blioth., 297. Pie Clém., 296. Vatican, 296. — *Rel.* Louvre, 91, 92.
- Mnémosyne.** — Louvre, 167. — Voir *Muses*.
- Monstres marins.** — *Rel.* Louvre, 96.
- Moschion.** — Naples, 510.
- Mouton.** — Voir *Suoretaurilia*.
- Mules trainant char.** — *Rel.* Louvre, 59.
- Muse.** — Albani, 282. Altemps, 259. Barberini, 282. Berlin, 262, 275, 278, 280, 284. Borghèse, 269, 277. Brit. (y compris le relief de l'*Apothéose d'Homère*), 260, 263, 266, 267, 269, 270, 271, 273, 274, 277, 278, 279, 283. Capitole, 265, 266, 267, 281. Cavaceppi, 260, 262, 278. Chiaramonti, 261, 263, 273, 274, 275, 277. Demidoff (Pétersbourg), 272. Dresde, 256, 261, 267, 272, 277. Durand, 256. Florence, 261, 271, 277, 313 (prét. Niobide). Giustiniani, 256, 257, 259, 261, 264, 265, 266, 281, 283, 284. Ince, 269, 278. Louvre, 133, 149, 150, 158, 160, 163, 166, 167, 170, 172, 178, 179, 260, 263, 266, 268, 270, 273, 274, 275, 277, 279. Madrid, 261. 262, 267, 268, 270, 272, 274, 276, 279, 284. Mantoue, 264. Marconi, 265. Massimi, 259. Mattei, 278. Mellan, 269. Munich, 257. Naples, 258, 260, 263, 264, 265, 268, 270, 271, 273, 274, 275, 276, 279, 282, 341. Newby, 281. Oxford, 257, 271. Pacetti, 261, 268, 275. Pamphili, 269, 342. Perrier, 282. Pétersbourg, 272, 274. Pie Clém., 256, 260, 262, 266, 268, 270, 271, 275, 276, 279. Pincio, 282. Stockholm, 260, 263, 266, 268, 270, 273, 275, 275, 279. Syracuse, 281. Torlonia, 257, 265, 278. Vatican, 265, 272, 274, 275, 278. Venise, 205, 266, 272. Versailles, 278. Vescovali, 267, 276. Vienne, 263. Weddel, 262. Westmacott, 264. Wilton, 257, 281. — *Rel.* Louvre. Sarcophage des Muses, 93. Deux Muses, 106. Muses et Apollon, 19, 114. Muses et poète, 19. — Muses d'un sarcophage Townley, aujourd'hui au British Museum, publié par Laborde dans son ouvrage sur la

- mosaïque d'Italica, 261, 265, 267, 269, 270, 273, 274, 277, 278.
- Musiciens.** — Giustiniani, 427.
- Musiciennes.** — *Rel* Louvre, 90. — Voir *Muses*.
- Myron, gladiateur.** — *Rel.* Louvre, 111.

## N

- Naiade.** — Voir *Nymphe*.
- Narcisse (?)**. — Barberini, 486 (dit Méléagre). Berlin, 251. Biblioth., 316. Chiaramonti, 191, 255. Holkham, 480 (dit Méléagre). Madrid, 597. Mantoue, 411. Pamphili, 241, 246. Pie Clém., 340 (dit Adonis). Sacripanti, 524 (dit athlète).
- Nègre.** — Louvre, 163.
- Némésis (?)**. — Albani, 454. Louvre, 163. Pie Clém., 441 (coll. Azara).
- Néréides.** — *Rel.* Louvre. Sarcophage, 94. Néréides et Tritons, 95, 96, 97, 113. Voir *Thétis*.
- Néron.** — Cavaceppi, 577. Louvre, 163. Mattei, 579. Munich, 577. Naples, 577. Pie Clém., 578.
- Nerva.** — Cavaceppi, 581. Pie Clém., 561.
- Niké.** — Berlin, 349, 527. Brescia, 348. Brit., 350 (tauroc-  
tone), 351. Cavaceppi (Berlin), 349. Florence, 350. Guattani, 350. Louvre, 177. Naples, 351. Pamphili, 350. Vatican, 190 (avec taureau), 349. — *Rel.* Louvre. Niké agenouillée tenant candélabre, 111; et Apollon, 21; avec Dionysos et Artémis, 21; avec guerrier près d'autel, 112; faisant une libation, 20, 21; sacrifiant, 108; tuant un taureau, 113.
- Nil.** — Albani, 435. Brocklesby, 431. Capitole, 431. Giustiniani, 429. Holkham, 432. Louvre, 435. Pamphili, 433. Pie Clém., 431. Torlonia, 431. Vatican, 431.
- Niobé et Niobides.** — Chiaramonti, 310. Dresde, 313, 315. Florence, 311, 312, 313, 314, 315. Giustiniani 316. Louvre, 164. Munich, 315, 316. Naples, 316. Rome, 315. Soissons, 316. Torlonia, 316.

Vatican, 316, 480. Vescovali, 315. Prétendue nourrice des Niobides, Capitole. 460.

**Nymphes.** — Biblioth., 438. Cavaceppi, 438. Chablais, 437. Dresde, 559 (endormie) Durand, 315. Giustiniani, 433, 437, 438. Hanovre, 438. Ince, 436. Lansdowne, 436.

Louvre, 161 (nymphes endormies, groupe de trois nymphes, nymphe à la coquille), 176. Marbury, 436. Pie Clém., 438, 441. Stockholm, 436. Torlonia, 437. Toulouse, 435. Turin, 437. Vatican, 437, 441. Vescovali, 438. Vienne, 437. Wilton, 436. — *Rel.* Louvre, 97.

## O

**Objets sacerdotaux.** — *Rel.* Louvre, 109.

**Océan.** — Capitole, 429. Hirt, 431. Naples, 434. Vatican, 429. — *Rel.* Louvre, 95.

**Odysée personnifiée.** — *Rel.* Louvre, 116.

**Odysseus.** — Albani (sous le bélier), 503. Chiaramonti, 501. Dilettanti, 501. Pamphili (sous le bélier), 502. Venise, 501 — *Rel.* Louvre, 112 (Odysseus chez Polyphème, Odysseus consultant Tirésias).

**Oenomaos (mort d').** — *Rel.* Louvre, 98, 102.

**Olympie (métopes d').** — *Rel.* Louvre, 84.

**Olympos.** — Florence, 413.

**Omphalos.** — *Rel.* Louvre, 21.

**Orateur.** — Florence, 452. Madrid, 597.

**Oreste et Electre.** — Ludovisi, 506. Naples, 506.

**Oreste et Pylade.** — Louvre, 161. — *Rel.* Louvre, 90.

**Osiris.** — Albani, 607. Dilettanti, 608. Louvre, 165.

**Othon (?)** — Louvre, 165.

## P

**Paix (?)** — Madrid, 451. Voir *Eiréni.*

**Pan.** — Athènes, 415. Biblioth.,

416. Brit., 403 (dit Faune), 413, 414. Capitole, 412, 415. Deepdene, 413. Florence,

412. Louvre, 165. Mantoue.  
 417. Pamphili, 414. Tivoli,  
 415 (au Capitole). Toulouse,  
 404. — *Rel.* Louvre. Pan  
 avec Dionysos et Silène,  
 34; avec Satyres, 62. Voir  
*Bacchanale*.
- Pan et Apollon.** — Albani,  
 407. Perrier (Villa Ludo-  
 visi), 414.
- Pan et Daphnis.** — Lu-  
 dovici, 414.
- Pan et Ménade.** — Dresde,  
 412.
- Pan et Nymphe.** — Vati-  
 can, 412. Vienne, 424
- Pan et Olympos.** — Albani  
 (Torlonia), 407. Florence,  
 413. Petworth, 413.
- Pan et Satyre.** — Louvre,  
 150. Pie Clém., 412.
- Panathénées**(fragment de la  
 frise des). — Louvre, 99.
- Pandore formée par Hé-  
 phaestos.** — *Rel.* Louvre,  
 105.
- Panesse.** — Albani, 417.
- Panthère.** — *Rel.* Louvre,  
 22, 23, 27, 28. Voir *Baccha-  
 nale*.
- PÀris.** — Cavaceppi, 502.  
 Dresde, 499. Egine, 493.  
 Florence, 499 Giustiniani,  
 500. Guattani, 499. Mar-  
 bury, 502. Naples. 503. Pie  
 Clém., 500. Stockholm. 502.  
 Torlonia, 499. Vienne. 500.  
 Voir *Phrygien*. — *Rel.* Lou-  
 vre. Paris et Hélène, 102.  
 Jugement de Pàris 60, 101.
- Parque.** — Chiaramonti, 441.  
 Parthénon, 497.
- Parthénon.** — Frise (frag-  
 ment au Louvre), 99. Fron-  
 tons (au British Mus. et à  
 Athènes), 495-497. Métopes  
 (morceaux au Louvre), 42, 43.
- Pascht.** — Louvre. 615. Va-  
 tican, 608
- Pasiphaé et Dédale.** —  
*Rel.* Louvre, 59.
- Pasquino** (Groupe dit *il*). —  
 Florence, 498.
- Pêcheur.** — Brit., 540. Dresde,  
 540. Ince. 540. Louvre, 165.  
 Naples, 540. Pacetti, 539.  
 Pie Clém., 539. Toulouse,  
 539. Vatican, 539. Voir *En-  
 fant pêcheur*.
- Peïtho.** — Voir *Aphrodite*.
- Pénélope.** — Madrid, 505.  
 Vatican, 504.
- Pergame** (vase de). — Lou-  
 vre, 78.
- Périandre** (?). — Borghèse,  
 511.
- Perse.** — Naples, 520, 531.  
 Pie Clém., 525.

- Persée.** — Pie Clém., 486. —  
*Rel.* Louvre, 56 (Persée et  
Andromède).
- Perséphone** (enlèvement de).  
— *Rel.* Louvre, 101.
- Pertinax.** — Louvre, 165.
- Phaéton** (chute de). — *Rel.*  
Louvre, 98.
- Pharaons.** — Louvre, 614, 616.
- Phèdre.** — *Rel.* Louvre, 100.
- Philosophe.** — Boissard 509.  
Borghèse, 514. Capitole, 509.  
Chablais, 513. Chiaramonti,  
509. Dilettanti, 510. Dresde,  
514. Florence, 513. Giusti-  
niani, 514. Guattani, 512.  
Ince, 513. Louvre, 166. Ma-  
drid, 515. Marbury, 512.  
Mattei, 509. Naples, 510.  
Newby, 512. Oxford, 515.  
Petworth, 510. Spada,  
515. Torlonia, 514. Vatican,  
513. Vescovali, 512. — *Rel.*  
Louvre, 97.
- Phocion** (?). — Boissard, 509.  
Pie Clém., 511.
- Phrygie** personnifiée. — Ince,  
451.
- Phrygien.** — Boissard, 443.  
Florence, 518. Pie Clém.,  
525. Voir *Pâris, Perse.* —  
*Rel.* Louvre, 100.
- Planisphère** égyptien de  
Bianchini. — Louvre, 118.
- Plotine.** — Boissard, 594.  
Lansdowne, 224 (en For-  
tune). Louvre, 166.
- Ploutos.** — Hirt, 454. Voir  
*Eiréné.*
- Poète.** — Giustiniani, 513.  
Munich, 513. — *Rel.* Louvre,  
19 (poète avec Muses).
- Polymnie.** — Louvre, 166.  
Voir *Muses.*
- Polyphème.** — Capitole, 506.
- Polyphème et Odysseus.**  
— *Rel.* Louvre, 112.
- Pomone.** — Cavaceppi, 217.  
Florence, 217. Mattei, 221.  
221.
- Pompée.** (Cn.) — Spada, 559.
- Pompée** (S.). — Louvre, 168.
- Porc.** — Voir *Suovetaurilia.*
- Porte-enseigne.** — Guatta-  
ni, 516.
- Portraits** dans des médail-  
lons, sur des sarcopha-  
ges. — Louvre, 23, 26, 71.  
79, 80, 94, 95.
- Poseidon.** — Dresde, 428.  
Holkham, 428. Madrid,  
435. Naples, 428, 434. Pie  
Clém., 428. Vatican, 428 —  
*Rel.* Louvre. Autel des  
Douze Dieux, 65.
- Posidippe.** — Pie Clém., 511.
- Posidonius.** — Louvre, 166.



- Prêtre.** — Albani, 451. Capitole, 608, 609. Ince, 607. Petworth, 575. Pie Clém., 451, 451 (avec une vache), 607. Turin, 451.
- Prêtresse.** — Albani, 217 (de Déméter), 153 (étrusque), 156. Brocklesby, 456. Chiaromonti, 456, 457. Durand, 157. Florence, 458. Giustiniani, 417, 457. Lansdowne, 460. Louvre, 156 (d'Isis). Naples, 454, 457. Pamphili, 417. Stockholm, 160. Torlonia, 458. Venise, 457.
- Priam.** — *Rel.* Louvre, 1 (aux pieds d'Achille), 102 (mort de Priam).
- Priape.** — Aix, 422. Dresde, 421. Munich, 422. Newby, 402. Pie Clém., 421. Vienne, 421.
- Procession.** — *Rel.* Louvre, 41, 99.
- Prométhée.** — Florence, 246. — *Rel.* Louvre, 105, 106.
- Providence** (?) — Louvre, 167.
- Province captive.** — Pamphili, 451. — Voir *Phrygie*.
- Psyché.** — Berlin, 358. Capitole, 361. Durand, 361. Louvre, 168. Naples, 357. Toulouse, 361. Vatican, 356. — *Rel.* Louvre, 71 (Psyché sur dromadaire), 80 (Psyché et Eros).
- Psyché et Eros.** — Capitole, 361. Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lansdowne, 361. Louvre, 80, 131.
- Psyllé** (?) — *Rel.* Louvre, 107.
- Ptolémée.** — Capitole, 558. 609. Mattei, 558. — Vase des Ptolémées, Biblioth., 25.
- Pudicité** (?). — Capitole, 449. Dresde, 448, 449. Florence, 449. Giustiniani, 447. Louvre, 168. Mattei, 447. Pie Clém., 448. Turin, 448. Vatican, 449.
- Pupien.** — Louvre, 168. Torlonia, 593.
- Pyrrhus.** — Capitole, 508. Naples, 510.

## Q

**Quindecimvir.** — *Rel.* Louvre, 106.

## R

**Remouleur.** — Florence, 286.  
**Rhyton.** — Louvre, 125.  
**Romain.** — Voir, *Homme drapé, soldat.*

**Rome personnifiée.** — Capitole, 450, 455. Louvre, 168. Pie Clém., 450.  
**Rutilia.** — Vatican, 601.

## S

**Sabine.** — Boissard, 583. Lansdowne, 221 (en Fortune). Louvre, 168. Mattei, 591. Pie Clém., 317 (en Aphrodite). Vatican, 583.  
**Sacrificateur.** — Gabbari, 453. Gabies, 153. Pamphili, 155.  
**Sacrifice.** — *Rel.* Louvre, 56, 83, 99, 101, 107, 108, 112, 113. — Voir *Suovetaurilia.*  
**Sagittaire** (signe du) et Zeus. — *Rel.* Louvre, 89.  
**Saisons.** — *Rel.* Louvre, 30.  
**Sallustia Barbia Urbiana** en Aphrodite. — Pie Clém., 327.  
**Salonique** (Sarcophage de) — Louvre, 9, 10.  
**Sanglier.** — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 54 (chasse), 57 (trainant char).

**Sarcophages.** — Louvre, 1-5, 8-10, 19, 21-24, 26-30, etc. D'Achille, 1, 2. D'Aristée, 124. Des Muses, 93. De Salonique, 9, 10. Sarcophages chrétiens, 126.  
**Sardanapale.** — Pie Clém., 382.  
**Saturne.** — Vatican, 182. — *Rel.* Louvre, 55, 56.  
**Satyre.** — Albani, 397, 398, 406, 407, 416. Altemps, 415, 416. Barberini, 409. Biblioth., 107, 416. Borghèse, 400, 408. Brit., 401, 403, 404, 408. Capitole, 390, 399, 401, 402. Cavaceppi, 403, 404. Chiaramonti, 399, 410. Deepdene, 101, 408. Denon, 403 (sautant à la corde). Dresde, 384, 403, 108. Florence, 395, 405, 413. Giustiniani, 396, 397, 405, 411, 415. Guattani, 104. Holkham,

397. 398, 404. 411. Ince, 401. Louvre, 86, 139, 149, 150, 151. Madrid, 415, 416. Malatesta, 396. Mantoue, 398, 411. Marbury, 397. Marconi, 408. Marniwering, 397. Mattei, 398, 400. Munich, 398, 402, 417. 122. Naples, 389, 397, 406, 408, 409. Pamphili, 390, 417. Pétersb., 399, 405, 410. Pie Clém., 399, 410, 412. Pourtalès, 400, 403 Sicile, 407. Torlonia 401, 405. Turin, 400. Vatican, 401, 403, 105, 409, 410. Vescovali, 399 (Pétersb.), 400, 405 (Pétersb.), 110 (Pétersbourg). Westmaccott, 402. Wilton, 403 411. — *Rel.* Louvre. Satyre chasseur, 69; châtiant Satyrisque 26; dansant, 62, 70; jouant de la double flûte, 24, 27; Satyre et Ménade, 115. — Voir *Bacchanale*.
- Satyre et Chèvre.** — Ince, 401.
- Satyre et Dauphin.** — Borghèse, 400
- Satyre portant Dionysos.** — Albani, 397. Naples, 397.
- Satyre et Ménade.** — Dresde, 410. Vatican, 410
- Satyre et Pan.** — Louvre, 150.
- Satyre et Silène.** — Pie Clém., 412
- Satyresse.** — Giustiniani, 402. Newby, 402.
- Scorpion (signe du) et Arès** — *Rel.* Louvre, 90.
- Scribe égyptien.** — Louvre, 615.
- Scythe écorcheur.** — Florence, 286
- Séléné.** — Voir *Artémis*.
- Séleucus.** — Naples, 508.
- Sénèque (?)** — Pie Clém., 556.
- Septime Sévère.** — Holkham, 593. Munich, 592. Torlonia, 593.
- Sérapis.** — Brit., 186. Florence, 187. Payne Knight (Paramythia), 186.
- Serpents sur autel.** — *Rel.* Louvre 31.
- Serrement de mains.** — *Rel.* Louvre, 47, 71, 114.
- Sextus de Chéronée.** — Pie Clém., 512.
- Sibylle.** — Naples, 460. Perrier, 455.
- Sièges.** — *Rel.* Louvre. Consacré à Déméter et à Dionysos, 128. Siège de bain, 130.
- Silène.** — Albani, 414, 423. Biblioth., 416, 421. Borghèse, 408. Brit., 419. Cambridge,

119. Cavaceppi (Pétersb.).  
 420. Chablais, 421. Chiaramonti, 421, 422. Deepdene.  
 419. Dresde, 418, 420, 421. Giustiniani, 420. Hirt. 406.  
 Holkham, 411. Louvre, 150 (Silènes porteurs), 169. Iozzano, 404. Mantoue, 419.  
 Mattei, 422, 425. Munich, 420. Naples, 409, 414, 419, 423 424. Newby. 419. Pétersbourg, 413, 420. Petworth, 421. Pie Clém., 414 (Silènes supportant une fontaine), 118, 420. Stockholm. 410, 425. Vatican. 418. Vescovali (Pétersb.), 418. Wilton, 411, 419, 425. — *Rel.* Louvre. 32 (dans une vigne), 31 (sur un âne), 104 (jouant de la double flûte), 107 (sacrifiant). Silène avec Dionysos et Ariane, 34. Silène et Satyre, têtes dans des médaillons, 104.
- Silène sur bouc.** — Cavaceppi, 420. Chablais (Vatican), 421.
- Silène et Dionysos.** — Louvre, 138, 169. Munich, 375.
- Silvain.** — Voir *Vertumne*.
- Sirène funéraire.** — Louvre, 177, 505.
- Scemias en Aphrodite.** — Pamphili, 347.
- Soldats romains.** — *Rel.* Louvre, 106, 110. — Voir *Guerriers*.
- Sophocle.** — Latran 510.
- Sosibios (vase de).** — Louvre, 28.
- Spartiate (vierge).** — Pie Clém., 527. Vescovali, 527.
- Spes.** — Dresde, 222. Giustiniani, 450. Ince. 441. Louvre, 162. Munich, 150.
- Sphinx.** — Louvre, 617. — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 6, 7. Décorant autels, 120, 123, 128. Décorant vase, 28. Sur le vase des Ptolémées. Biblioth., 25.
- Suovetaurilia.** — *Rel.* Louvre, 109, 110.
- Suppliante.** — Voir *Didon* (?)
- Sylla.** — Florence, 555. Naples, 557.

397. 398, 104, 411. Ince, 401. Louvre, 86, 139, 149, 150, 151. Madrid, 415, 416. Malatesta, 396. Mantoue, 398, 411. Marbury, 397. Marconi, 408. Marniwering, 397. Mattei, 398, 400. Munich, 398, 402, 417, 422. Naples, 389, 397, 406, 408, 409. Pamphili, 390, 417. Pétersb., 399, 405, 410. Pie Clém., 399, 410, 412. Pourtalès, 400, 403. Sicile, 407. Torlonia, 401, 405. Turin, 400. Vatican, 401, 403, 405, 409, 410. Vescovali, 399 (Pétersb.), 400, 405 (Pétersb.), 410 (Pétersbourg). Westmacott, 402. Wilton, 403, 411. — *Rel.* Louvre. Satyre chasseur, 69; châtiant Satyrisque 26; dansant, 62, 70; jouant de la double flûte, 24, 27; Satyre et Ménade, 115. — Voir *Bacchanale*.
- Satyre et Chèvre.** — Ince, 401.
- Satyre et Dauphin.** — Borghèse, 100
- Satyre portant Dionysos.** — Albani, 397. Naples, 397.
- Satyre et Ménade.** — Dresde, 410. Vatican, 410
- Satyre et Pan.** — Louvre, 150.
- Satyre et Silène.** — Pie Clém., 412
- Satyresse.** — Giustiniani, 402. Newby, 402.
- Scorpion (signe du) et Arès** — *Rel.* Louvre, 90.
- Scribe égyptien.** — Louvre, 615.
- Scythe écorcheur.** — Florence, 286
- Séléné.** — Voir *Artémis*.
- Séleucus.** — Naples, 508.
- Sénèque (?)** — Pie Clém., 556.
- Septime Sévère.** — Holkham, 593. Munich, 592. Torlonia, 593.
- Sérapis.** — Brit., 186. Florence, 187. Payne Knight (Paramythia), 186.
- Serpents sur autel.** — *Rel.* Louvre 31.
- Serrement de mains.** — *Rel.* Louvre, 17, 71, 114.
- Sextus de Chéronée.** — Pie Clém., 512.
- Sibylle.** — Naples, 460. Perrier, 455.
- Sièges.** — *Rel.* Louvre. Consacré à Déméter et à Dionysos, 128. Siège de bain, 130.
- Silène.** — Albani, 414, 423. Biblioth., 416, 421. Borghèse, 408. Brit., 419. Cambridge,

119. Cavaceppi (Pétersb.),  
 420. Chablais, 421. Chiaramonti, 421, 422. Deepdene, 419. Dresde, 418, 420, 421. Giustiniani, 420. Hirt. 406. Holkham. 111. Louvre, 150 (Silènes porteurs), 169. Iozzano, 104. Mantoue, 419. Mattei, 422, 425. Munich, 420. Naples, 409, 414, 419, 423 424. Newby. 119. Pétersbourg. 418, 420. Petworth, 421. Pie Clém., 414 (Silènes supportant une fontaine), 418, 420. Stockholm, 410, 425. Vatican. 418. Vescovali (Pétersb.), 418. Wilton, 411, 419, 425. — *Rel.* Louvre, 32 (dans une vigne), 34 (sur un âne), 101 (jouant de la double flûte), 107 (sacrifiant). Silène avec Dionysos et Ariane, 34. Silène et Satyre, têtes dans des médaillons, 104.
- Silène sur bouc.** — Cavaceppi, 420. Chablais (Vatican), 421.
- Silène et Dionysos.** — Louvre, 138, 169. Munich, 375.
- Silvain.** — Voir *Vertumne*.
- Sirène funéraire.** — Louvre, 177, 505.
- Scémias en Aphrodite.** — Pamphili, 347.
- Soldats romains.** — *Rel.* Louvre, 106, 110. — Voir *Guerriers*.
- Sophocle.** — Latran 510.
- Sosibios (vase de).** — Louvre, 28.
- Spartiate (vierge).** — Pie Clém., 527. Vescovali, 527.
- Spes.** — Dresde, 222. Giustiniani. 450 Ince. 441. Louvre, 162. Munich, 450.
- Sphinx.** — Louvre, 617. — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 6, 7. Décorant autels, 120, 123, 128. Décorant vase, 28. Sur le vase des Ptolémées. Biblioth., 25.
- Suovetaurilia.** — *Rel.* Louvre, 109, 110.
- Suppliante.** — Voir *Didon* (?)
- Sylla.** — Florence, 555 Naples, 557.

## T

- Taureau immolé par Niké.** — Brit., 350 — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 7. Dévoré par un lion, 112. Dompté par Jason, 87. Sacrifié, 83, 113. Trainant char, 61. — Voir *Mithra, Sacrifice.*
- Taureau Farnèse.** — Naples, 483. 484.
- Téléphe et Héraklès.** — Louvre, 152.
- Télesphore.** — Brit., 290. Louvre, 169.
- Télesphore et Asklépios.** — Louvre, 148.
- Temple figuré au fond d'un relief.** — Louvre. 20, 31, 45, 58, 106 (Capitole). 108.
- Terme d'Aphrodite (?)** — Albani, 347. **Aphrodite, Hermaphrodite et Priape.** — Chablais, 329.
- Apollon.** Oxford, 285.
- Dionysos.** Cavaceppi, 393. Lansdowne, 375. **Héraklès.** Louvre, 176. Brit., 317. Naples, 469. Torlonia, 469, 478. **Hermaphrodite.** Brit., 367. Stockholm, 371.
- Hermès.** Brit., 317, 364. Louvre, 176. **Libera (?)** — Naples 458. Lansdowne, 460.
- Niké.** Newby. 351. **Pan.** Brit., 414. **Satyre.** Brit. 397. **Silène.** Mantoue, 402.
- Thésée (?)** Brit., 317. — *Rel.* Louvre, 32.
- Thanatos.** — Florence 443. Vatican (Centocelle), 357.
- Théodose.** — Barletta, 604.
- Thésée.** — Ince, 500. Parthénon 496. — *Rel.* Louvre Thésée et Sosippe 114.
- Thésée et Minotaure.** — Albani, 484.
- Thétis.** — Florence, 430, 433. Ince, 430. Louvre, 170. Rochette (Florence), 433. Vatican. 430. Venise, 430. — *Rel.* Louvre. Thétis, Zeus, Héra, 88 — Voir *Néréides.*
- Tibère.** — Albani, 574. Chiaramonti, 568. Guattani, 567. Howard, 569. Lansdowne, 568. Louvre, 170. Madrid, 563. Naples, 568, 569. Turin, 567. Vatican, 567, 568. Venise, 579. Wilton, 568.
- Tibre.** — Capitole, 432. Louvre, 171. — *Rel.* Louvre. Plinthe de la statue du Tibre, 68.

- Tirésias** consulté par Odysseus. — *Rel.* Louvre, 112.
- Tireur d'épine.** — Vatican (Capitole), 404.
- Tiridate.** — Louvre, 170.
- Titus.** — Louvre, 171. Mont-faucon, 575. Vatican (découvert au Latran), 578. Naples, 562 (prét. *Vitellius*).
- Torse du Belvédère.** — 477.
- Torse Farnèse.** — Naples, 382.
- Trajan.** — Albani, 575. Lansdowne, 581. Louvre, 171. Naples, 580 (le père ? prétendu *Mazimin*), 581. Venise, 579.
- Tranquillina.** — Louvre, 171.
- Trépied.** — Louvre, 131. — *Rel. ibid.* Trépied d'Apollon, 20 ; enlèvement du trépied, 19 ; fontaine en forme de trépied, 130.
- Triton.** — Berlin, 433. Pie Clém., 429. Torlonia, 429. Venise (Berlin) 433. Vienne, 430.
- Triton et Néréide.** — Pie Clém., 429. — *Rel.* Louvre, 95, 96, 97, 113.
- Trône de Saturne (?)**. — *Rel.* Louvre, 108.
- Trophée.** — *Rel.* Louvre, 82.
- Tyrannicides.** — Naples, 528, 530.

## U

- Urnes étrusques.** — Figures ornant les couvercles. Louvre, 103.
- Urnes funéraires.** — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126.
- Urne de porphyre.** — Louvre, 130.

## V

- Vases dionysiaques.** — Louvre, 25, 28, 119, 129, 130, 131.
- Vases de Marathon.** — Louvre, 47, 50.
- Vase d'Orsay.** — Louvre, 40.
- Vase de Pergame.** — Louvre, 78.
- Vase de Sosibios.** — Louvre, 28.



- Vases modernes imités de l'antique.** — Louvre, 132.
- Vendanges.** — *Rel.* Louvre, 30, 31, 33.
- Vertumne.** — Berlin (Cavacceppi), 393. Dresde, 220. Ince, 221. Lemot, 220. Louvre, 175. Munich, 221. Naples, 406. Vatican, 219. — *Rel.* Louvre 113.
- Vestale (?)** — Berlin, 454 (jadis Perrier). Brocklesby, 456. Chiaramonti, 456. Dresde, 456. Florence, 449, 456. Lariboisière, 455. Perrier, 454. Versailles, 456.
- Victimaire.** — *Rel.* Louvre, 113. *Cf. Sacrifice.*
- Vierge victorieuse à la course.** Pie Clém., 527. Vescovali, 527.
- Ville personnifiée.** — Pamphili, 447. — Voir *Antioche, Rome.* — *Rel.* Louvre, 111.
- Vindex.** — Voir *Remonleur.*
- Virgile (?)** — Capitole, 557.
- Vitellius (?)** — Naples, 562.

## Z

- Zénon.** — Capitole, 512. Munich, 512.
- Zeus.** — Albani, 188. Biblioth., 189. Boissard, 189. Brit., 184, 186, 188, 189. Capitole, 187, 188, 193. Chiaramonti, 187. Denon, 186. Dilettanti (Brit.), 186, 188. Dresde, 187, 188. Evreux, 194. Florence, 183, 188. Giustiniani, 187. Guattani, 190, 1 (Pétersb.) et 190.2 (Zeus en Artémis). Holkham, 184. Hongrie (Denon. Brit. Mus.), 186. Ince, 184. Louvre, 158, 187. Lyon, 186. Madrid, 196. Marbury, 184. Massimi, 185. Mattei, 183. Miollis, 194. Munich, 193. Naples, 185, 190. Oxford, 189. Pacetti (Péters.), 186. Paromythia, 188. Pétersb., 190. Pie Clém., 186, 190. Rome (voir *Boissard*). Verospi, 186. Versailles, 158. Vescovali, 190. Westmacott, 193. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65. Zeus, Cadmus et Europe, 114. Zeus, Héra et Thétis, 88. Zeus et le signe du Sagittaire, 89.
- Zingarella.** — Louvre, 115.
- Zodiaque.** — *Rel.* Louvre, 64.







THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

DUE SEP 09 1991 FA

DUE JUN 15 1991 FA

DUE JUN 15 1991 FA

CAN  
JUL 17 1991  
OCT 29 1991

DUE OCT 15 1991 FA  
OCT 29 1991



3 2044 034 9

FA 4957.1(1) B copy

Reinach

...Repertoire de la statuaire

DATE	ISSUED TO
06 15 1	900 3136 81
	AMY BRAUER
06 15 1	502 828
	FACULTY
07 17 1	
10 15	

FA 4957.1(1)

B copy

