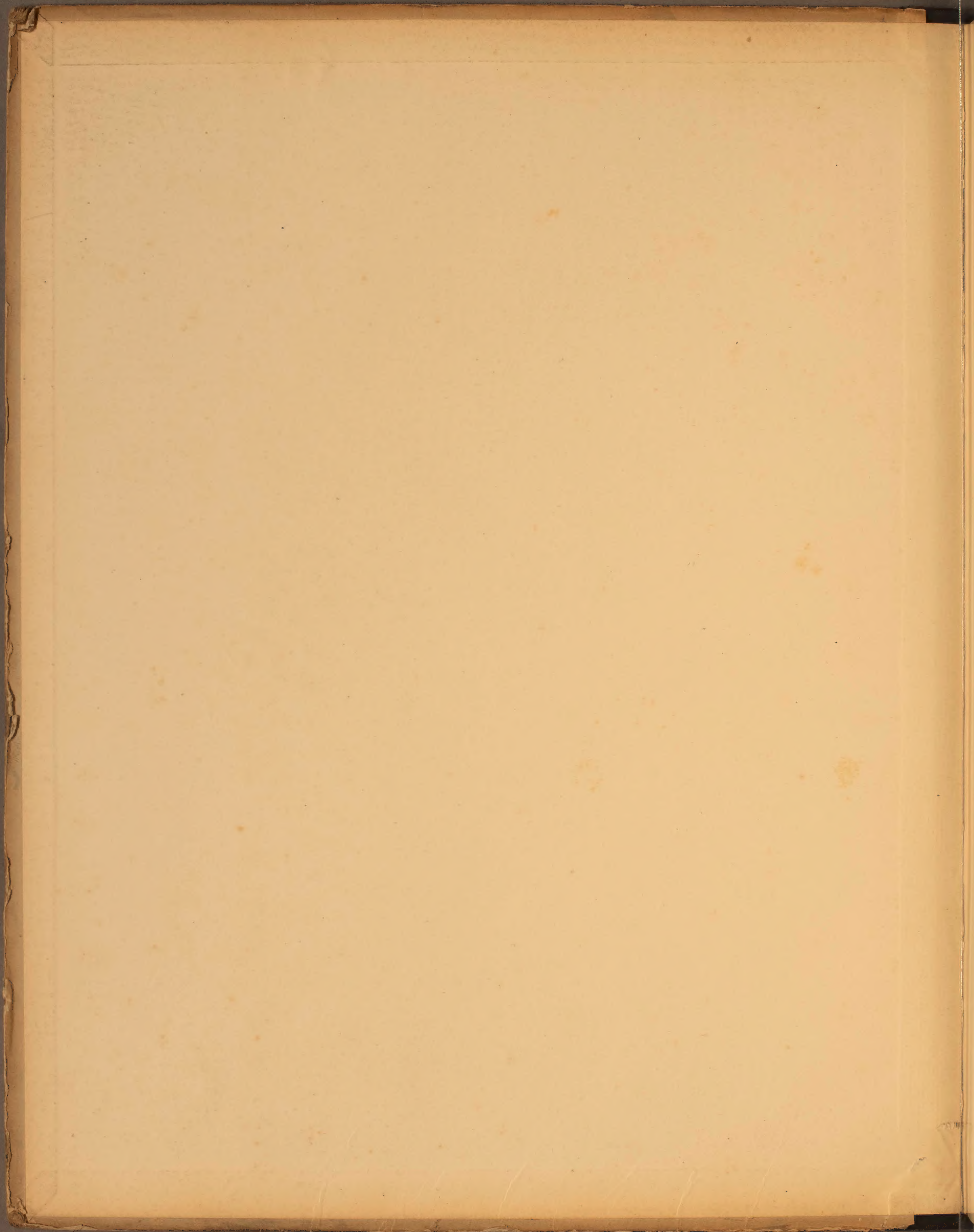


Die
Maccabäer
von

ANT. RUBINSTEIN.

Partitur.

Neue Ausgabe.



Edition originale de la "Mene Ausgabe" [1907??]

Trois volumes: Plaque sans Hinst et Volffheim

Innack p. 145 (n° 45. - in 46)

MUSIC LIBRARY
U C BERKELEY

Die Maccabäer.

Oper in 3 Aufzügen

nach Otto Ludwig's gleichnamigem Drama

VON

H. S. von Mosenthal

MUSIK

VON

ANTON RUBINSTEIN.

Orchesterpartitur

Da durch Vertrag mit dem Componisten und dem Textdichter sämtliche Urheberrechte derselben bezüglich der „Maccabäer“ auf uns übergegangen sind, so ist das Aufführungsrecht dieser Oper nur von uns zu erwerben.

Dieses Exemplar der Partitur (N^o 46.) ist nur bestimmt für *M^r. C. Foubert in Paris.*

Berlin den *8. November 1907.*

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BERLIN & POSEN

Leipziger Str. 37 | Wilhelm Str. 23.

ED. BOTE & G. BOCK.

Hof-Musikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs I. I. M. M. der Kaiserinnen Augusta u. Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Leipzig, B. F. Steinacker.

Den oesterreichischen Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen u. für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19. October 1846 vorbehalten.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

THE WOODBURY

LIBRARY

1870

1870

DIE MACCABÄER

von
ANTON RUBINSTEIN.

ACT I.

M1500
R83M3
1907
MUSI
Case
X

Adagio = ♩ (Platz vor Leah's Hause in Modin.)

Flauti. ♩

Oboi. ♩ SOLO. *p*

Clarinetti in B. ♩

Fagotti. ♩ *p* SOLO. *p*

I. II. ♩

Corni in F. ♩

III. IV. ♩

Trombe in G. ♩

Timpani in D.G. ♩

Violino I. ♩ Adagio = ♩

Violino II. ♩

Viola. ♩ *mp*

Violoncello. ♩ *p*

Basso. ♩ *p*

Clar. ♩ *p*

Fag. ♩ *mp*

Timp. ♩

♩ *p* *mp* *mf*

♩ *p* *mp* *mf* div.

♩ *p* *mp* *mf*

♩ *p*

This musical score system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor. I. II., Cor. III. IV., Trumpet (Tr.), and Timp. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are mostly rests with dynamic markings of *f*. The Bassoon part features a melodic line starting in the second measure with dynamics *mp* and *f*. The Horns play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet part has rests with a dynamic marking of *f*. The Timp. part has rests with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of two staves with a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, starting with a dynamic marking of *p* and *f*.

This musical score system continues the orchestration. The Flute part has rests with a dynamic marking of *mf*. The Oboe part has rests with a dynamic marking of *mf*. The Clarinet part has rests with a dynamic marking of *mf*. The Bassoon part features a melodic line starting in the second measure with dynamics *p*, *SOLO.*, *cresc.*, and *decresc.*. The Horns play a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *p* and *SOLO.*. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern, marked *espressivo* and *cresc.*. The piano part has dynamics *p* and *cresc.*.

Brass and Percussion section of a musical score. The instruments listed are Cor. I. II., Cor. III. IV., Tr. (Trumpet), and Timp. (Timpani). The score features dynamic markings such as *cresc.*, *mp*, *f*, and *ff*. The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The brass parts have long, flowing lines with many slurs, while the percussion parts consist of rhythmic patterns.

Moderato con moto

Woodwind and String section of a musical score. The instruments listed are Fl., Ob., Clar., Fag., and Timp. The score features dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, and *arco*. The tempo is marked *Moderato con moto* and *Tempo I.* The woodwind parts have complex rhythmic patterns with many slurs and triplets. The string parts are mostly rests, with some pizzicato and arco markings.

11059

Moderato con moto = ♩

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Timp.

(Auf den Schwellen der Häuser sitzen Kinder, Kränze windend, links eine Gruppe Mädchen mit Blumen und Bändern zu Festons beschäftigt, unter ihnen Joarim und Benjamin.)

Moderato con moto = ♩

This system contains the musical notation for the first section. It includes staves for Bassoon (Fag.), Cor. I. II., Cor. III. IV., and Timpani (Timp.). The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. Dynamics include *mp* and *p*. The tempo is marked 'Moderato con moto'.

Der Vorhang wird aufgezo-gen.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

This system continues the musical score with staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor. I. II., and Cor. III. IV. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. Dynamics include *mf* and *mp*. The tempo remains 'Moderato con moto'.

Fl. #2. *f*

Ob. #2. *f*

Clar. #2. *f*

Fag. #2. *f*

Cor. I. II. *f*

Cor. III. IV. *f*

Tr. *mf*

Timp. *mf*

f *sf* *espressivo* *mp* *mp* *div.* *mp*

Sopr.

Alt

Chor der Mädchen.

Im The-re - bin - thengrün lasst die Gra - na - tenglüh'n, Ro - sen vom

f *mp*

Cor. I. II. *p*

Cor. III. IV. *p*

Sopr.

Alt.

Ke-dron-bach leih-t eu-ren Glanz! Denn für die mäch-ti-ge, herr-li-che, prächt-i-ge Le-ah aus Da-við's Stamm

Ob. SOLO.

Clar. *p*

Fag. *p*

Sopr. *mp*

Alt. Schafschur, des Hir - ten Fest, fei - ern wir heu - te, wenn er die Trift verlässt mit rei - cher Beu - te.
ist un - ser Kranz!

mp
pizz.
mp

Ob.

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. I. II. *p*

Cor. III. IV. *mp*

mf

f

Gleich wird des Fe - stes Zug, gleich wird des Fe - stes Zug hier uns be - geg - nen; Le - ah, die
Denn für die herr - li - che, mäch - ti - ge, präch - ti - ge Le - - - ah aus Da - - - - vid's Stamm, denn für die

mf arco *f*
mf

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

herr - li - che Le - ah wird hier ihn seg - - nen, Le - ah, die herr - li - che
 herr - li - che Le - ah aus Da - vid's Stamm ist un - ser Kranz, ist un - ser Kranz, denn für die herr - li - che

mf

mp

f

f

f

mf

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Le - - ah wird hier ihn seg - - - nen,
 Le - ah aus Da - vid's Stamm ist un - ser Kranz, ist un - ser Kranz,

mf

mf

mf

mp

Le - ah, die herr - li-che, wird hier ihn seg - - - nen.
 ja, für die herr - li-che ist un - ser Kranz, ist un - - - ser

Cor. III. IV. Moderato assai = ♩ .

p
cresc.
cresc.
cresc.
 Joarim.
 Der Li - li - e wei - sse Glo - cken, des Lam - mes Sil - ber - flo - cken
 Kranz!
cresc.
cresc.

mp
divisi
mp
mp

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Joarim.

webt in der Mutter Kranz, — das Sinnbild soll ihr zeigen den ein-ge - bor - nen Glanz, den der Pro - phet ver -

pizz.

rit. - a tempo

rit. - a tempo

rit. - a tempo

hiess: „Die Li-li-e wird entsteigen aus David's Stamm und Zweigen, der Erdkreis wird sich neigen vor ei-nes

arco

Listesso tempo = ♩

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Benjamin.

Lam - mes Vliess?

Hei - mathshad, wo er einst wall - - te, der ge - salb - - te

pizz.

pizz.

Detailed description: This system contains the first system of the musical score. It features woodwind parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais III & IV. The strings are divided into two sections, each with Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass parts. The vocal line for Benjamin is written in a single staff. The lyrics are: "Lam - mes Vliess? Hei - mathshad, wo er einst wall - - te, der ge - salb - - te". The tempo is marked "Listesso tempo" with a quarter note symbol. Dynamics include piano (p) and pizzicato (pizz.).

Benjamin.

Hir - - tensohn, wo die goldne Har - - fe schall - - te bis zu Zi - - on's Kö - - nigsthrön,

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the woodwind and string parts from the first system. The vocal line for Benjamin is written in a single staff. The lyrics are: "Hir - - tensohn, wo die goldne Har - - fe schall - - te bis zu Zi - - on's Kö - - nigsthrön,". The tempo remains "Listesso tempo". Dynamics include piano (p) and pizzicato (pizz.).

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

p *espressivo*

mp *arco* *mp* *cresc.* *p*

sei uns freund - - - lich, heilige Er - de, unsern Saa - ten spen - - de Thau, reich - ste Fül - le

mp *arco* *mp* *cresc.* *p*

mp *arco* *mp* *cresc.* *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

p SOLO.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

uns' - rer Heer - de, Se - - gen Ju - da's höch - ster Frau, reichste Fül - le unsrer Heer - -

Joarim. Reich - ste Fül - le uns' - rer Heer - de,

cresc. *cresc.*

Un poco animato.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr.

Timp.

Un poco animato.

Benjamin.
- - de, Se - - gen Ju - - das höch - ster Frau! Sei uns freund - lich, heil'ge Er - - - de,

Joarim.
Se - - gen, Se - - gen Ju - - das höch - ster Frau! Sei uns freund - lich, heil'ge Er - - - de,

Sopr.

Chor:
Alt
Sei uns freund-lich, heil' - ge Er - de, un - sern Saa - ten
Sei uns freund-lich, heil' - ge Er - de, un sern Saa - ten

p

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for piano accompaniment, with dynamics of *cresc.* and *decresc.* indicated. The middle four staves are for vocal parts, with lyrics in German. The bottom two staves are for a basso continuo part, also with *cresc.* and *decresc.* dynamics. The lyrics are: "unsern Saaten spende Thau, reichste Fülle unsrer Heerde, Segen Juda's höchster".

unsern Saaten spende Thau, reichste Fülle unsrer Heerde, Segen Juda's höchster
 unsern Saaten spende Thau, reichste Fülle unsrer Heerde, Segen Juda's höchster
 spende Thau, reichste Fülle unsrer Heerde, Segen Juda's höchster
 spende Thau, reichste Fülle unsrer Heerde, Segen Juda's höchster

accelerando

SOLO. *f*

stringendo

Tempo I.

p

accelerando

cresc.

f

stringendo *divisi*

Tempo I.

f

(Zur Mutter eilend und sie umfassend.)

Frau! Theure Mutter!

Frau! Hohe Herrin!

(Leah tritt ans dem Hause und bleibt auf der Schwelle stehen.) Leah.

Meine Kin-der! An mein Herz!

Frau!

Frau!

cresc.

f

Lento.

p

p

p

p

Lento.

p *mp* *sf*

p *mp* *sf*

p *mp* *sf*

Ach, wie ruht sich's hier so gut!

Ach, wie ruht sich's hier so gut!

Ihr, meine La-be! Al-les, al-les was ich ha-be, seit in seiner Vä-ter Gra-be

p *mp* *sf*

Ob. Moderato con moto = ♩

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Cor. III. IV. *p*

Leah. Moderato con moto = ♩
(mit den Kindern vortretend)

Ma-ta-thi-as' A-sche ruht. Er, dem Aaron's Priester-hut einst verheissen ward als Er-be. Euch zu sol-chem Glanz er-

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

höht noch zu seh'n, be - vor ich ster - - - be, ist mein ein-zi-ges Ge - bet, mein

Fl. animato

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

animato

Benjamin.

Joarim. Du wirst le - ben dei - nen Söhnen, und dein Ju - dah wird dein Haupt mit seinem Glanze

Leah. Du wirst le - ben dei - nen Söhnen, und dein Ju - dah wird dein Haupt mit seinem Glanze

ein - zi - ges Ge - bet.

pizz.

Recit.

Recit.

krönen!

krönen!
(auffahrend)

Recit.

Ju-dah! Er ist mir geraubt, seit er sie zum Weib er - ko - ren aus der Si - me - i - ten Stamm, die zur Nie - drigkeit ge - boren,

arco

Ob. *Allegro* *SOLO.* *Andante*

Clar. *SOLO.* *p*

Fag. *SOLO.* *p*

Cor. III. IV. *Allegro* *Andante* *p*

Leah. *f* *p* (Eleazar erblickend)

ist er mir entfremdet und ver - lo - ren! Doch da naht er, den ich ja im pro -

Eleazar (gesenkten Hauptes durch das Stadtthor tretend)
(Der Chor gruppirt sich um das Thor, so dass die vordere Bühne leer bleibt.)

Fl. *animato* *a tempo* *SOLO.* *p*

Ob. *SOLO.* *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. III. IV. *animato* *a tempo* *mf*

Leah. *mf* *mf*

phet'schen Traume sah. E - le - a - zar! sprich wo weitest du, mein Stern?

Theure Herrin! Ein - sam wandelt' ich und fern,

mf *mf*

animato Allegro =

Und wa - rum? Nun?

denn es na - gen mir am Her - zen bitt' - re Qualen, her - be Schmerzen! Du fragst wa - rum? Wa - rum?

animato Allegro =

f

Clar. *p*

Fag. *p*

f *mp* *f* *mp*

Judah ist der Held, der Star - ke, Judah preist die Menge hier als der Has - mo - nä - er Zier,

mf *pizz.* *mf*

Fl. Moderato assai = ♩

Ob. *mp*

Clar. *mf* *mp*

Fag. *mf* *mp*

Cor. III. IV. *mf* *mp*

sf *sf* *sf*

Moderato assai = ♩

Heb' das Haupt ge-trost, entzückt,
und das frisst an meinem Mar-ke, macht mich thatenlos und stumm!

sf *arco* *sf*

mf *mf* *mf*

SOLO.

p *p* *p* *p*

divisi *p*

divisi *p*

Ju-dah nicht, der Erst-ge-borne, nein, du bist der Aus-er-korne, den ich einst im Traume sahl Muss ich Judah's Lie-be
Wie, was sag'st du?

mf *p* *p* *p*

Leah.
 mis - sen und dich seh'n von Gram ver - zehrt,
 sei der Schleier nun zerrissen, das Ge - heimniss sollt ihr wissen,

sf *p* *sf* *p*

sf *p*

sempre accelerando

Cor. I. II.
 Cor. III. IV.

p *p* *p* *p*

sempre accelerando *p*

Benjamin.
 Joarim. Lauschet!
 Leah. Stille!
 Eleazar. Mutter, sprich!

Ah - nungs - voll durchschau - ert's
 Ah - nungsvoll, ahnungsvoll durchschau - ert's
 Ah - - nungsvoll durch-

p *p* *p* *p*

Fl. *Moderato con moto* = ♩

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Moderato con moto = ♩

div. *mp*

Leah (zu Eleazar)

mich!

mich!

schauert's mich!

Als ich ge-seg-net war mit dir, da las ich Je-sa-ias, des Pro-

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

cresc.

Leah. *cresc.*

phe - ten hei - lig Wort, da wo er von des Ret - ters Zu - kunft spricht, der wie - der Da - vid's Thron er - höhen soll. Da

cresc.

div.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

mf

mf

mf

mf

fasste mich der gan-ze Schmerz des Fall's des Hau-ses Da-vids, des Hau - - ses Da-vids, mei-nes Va - - - ter -

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Animato.

Animato.

Animato.

p

p

p

p

p

hau-ses, und seiner Knechtschaft un-ter fremdem Joch; und A - sche streut ich auf mein Haupt und

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

schloss mich einsam in's Ge-mach und fa-ste-te und schrie: „Herr! Herr! Herr, wecke deinen Retter auf aus meinem Samen!“

Fl. *Andante*
Ob.
Clar.
Fag.

ppp

ppp

ppp

Cor. I. II.
Cor. III. IV.

ppp

Tr.

p

Andante

p

p

pp

p

Benj.
Joar. Horchet!
Leah.
Da wie ich so schrie - Elcaz.
Da wie ich so schrie - Elcaz.
Was geschah?

da fiel Mattigkeit des Herrn auf mein Gebein, und das Gesicht des Herrn

div.

p

p

11059

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.

Benj.
Joar.
Leah.
Eleazar.

Kam ü-ber mich.
Des Herrn Ge-sicht!

Wie?
Doch wie?
Es lo-der-te vom Feu-er, wie im Busch, den

div.
pp

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Timp.

Mo-ses brenn sah, und durch den Raum ginge-est ein Donnern, dann ein sanftes Rau-schen, wie wenn des Nachts die Pal-men-wip-fel

div.
pp

a 2.

Fl. *p*

Clar.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr.

in Es.

rau - schen, und ei - ne Stim - me sprach: „Er - heb' dein Au - ge!“

Eleaz.

Und du er - hobst dein Aug' und sahst?_

pp

Fl. *p*

Clar.

div. *pp*

div. *pp*

Leah.

Ich sah den Priesterhut, den Aa - ron trug, sich nie - der - senken ü - ber meinen Schooss, so wie ein Aar mit aus - ge - spannten

pp

pp

Fl.

Clar.

Flü - geln, und um den Hut lief wie ein gold'ner Reif die Kro - ne Davids, die Kö - nigskro - ne.

Eleazar.

Wie?

Fl.

Clar.

Fag.

Moderato = ♩

I. SOLO.

Moderato = ♩

Mit dir, mit dir! Die Kö - nigskro - ne um den Priesterhut, mein

Als du mit mir gesegnet warst?

Clar. SOLO.

Fag. *mp*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Herz er-zit - ter-te vor süs-ser Ah-nung. Du weisst es nun, be-flüg'-le dei-nen Muth, sie kam von Gott, die

Fl. ritard. - - a tempo un poco animato

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Cor. III. IV. *p*

ritard. - - a tempo un poco animato

div. *mf*

p

p

Benj. Zu neu - - em Glanz

Joar. Zu neu - - em Glanz

wunder-vol-le Mah - - nung, sie kam von Gott.

Eleaz. Die Kö-nigs-kro-ne um den Prie- - - ster-hut,

p

p

Fl. a 2.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr.

Timp.

er - ste - hen wird Da - - - - -

er - ste - hen wird Da - - - - -

sie kam von Gott, die - - - se wun - - - der - -

mein Herz er - zit - tert von sü - - sser Ah - nung, des Him - - mels Blick be -

- - - vid's Blut, Da - vid's Blut,
 - - - vid's Blut, Da - vid's Blut,
 vol - - - le Mah - - - nung, die - - - se wun - - - der - - - vol - - - le Mah - - - nung,
 flü - - gelt mei - nen Muth, ja des Him - mels Blick be - flü - - gelt mei - nen Muth,

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, with the first two being soprano and alto parts, and the last two being tenor and bass parts. The lyrics are in German and describe the birth of Jesus Christ.

mf *p* *pp* *in G.* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *mf* *p*

Herr, er - fül - - - - le uns' - re sü - - - - - sse
 Herr, er - fül - - - - le uns' - re sü - - - - - sse
 mein Herz er - zit - - - - ter - te von sü - sser Ah - - - -
 sie kam von Gott, die wun - - - - der - vol - - - - le

Ah - - - nung, o Herr, er - fül - - - le uns' - re
 Ah - - - nung, o Herr, er - fül - - - le uns' - re
 nung, mein Herz er - zit - - - ter - te
 Mah - - - nung, sie kam von Gott, die

ritard.

p

I. SOLO.

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ritard.

p

mp

p

sü - - - - - sse Ah - - - - - nung, uns' - re sü - - - - - sse

sü - - - - - sse Ah - - - - - nung, uns' - re sü - - - - - sse

von sü - sser Ah - - - - - nung, von sü - sser Ah - - - - -

wun - - - der - vol - - - le Mah - - - - - nung, die wun - der - vol - - - le

p

p

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two vocal staves. The first vocal staff has lyrics: "Ah - nung!". The second vocal staff has lyrics: "Ah - nung!". Below these are two more vocal staves, with the first having lyrics: "Ah - nung!" and the second having lyrics: "Mah - nung!". The piano accompaniment consists of several staves. A prominent feature is a solo section marked "SOLO." and "pp" (pianissimo) in the upper right. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like "pp" and "mp".

Fl. Moderato assai = ♩.

Ob. SOLO. *f*

Clar.

Fag. *mf*

Cor. I. II. *mf*

Cor. III. IV. *mf*

Triangolo

Moderato assai = ♩.

Noëmi.

(Der Zug der Hirten und Hirtinnen naht mit bekränzten und beflaggten Stäben, Wolle in bunten Tüchern haltend, Männer und Frauen folgen und reihen sich rechts um Leah's Haus. Leah, Eleazar, Joarim und Benjamin auf der Schwelle des Hauses. Dem Zuge voran schreitet Noëmi, der die Mädchen am Thore den für Leah bestimmten Kranz um die Hand legen.)

Sopr. Tö - net Schal - may - en, klingt Hir - ten - glo - cken, reichlichen Se - - -

Alt.

Tenor.

Bass.

a 2.
f
mf
mf

- - gen gab uns die Schur.
Tö - net Schal - may - en, klingt Hir - ten - glo - cken, reichlichen Se - - -

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with a treble clef staff featuring a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system shows the vocal entry with lyrics: "gab uns die Schur. Schlingt um die". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The third system shows the vocal line continuing with lyrics: "- gen gab uns die Schur. Schlingt um die". The piano accompaniment features a bass line with dynamic markings: *mp*, *cresc.*, and *mf*. The fourth system shows the vocal line with lyrics: "Tö - - net Schal-". The piano accompaniment continues with a bass line and dynamic markings: *mp*, *cresc.*, and *mf*.

Stä - be sil - - ber - ne Flo - cken, reih't euch zu Krän - zen, Blu - - - men der Flur,

Stä - be sil - - ber - ne Flo - cken, reih't euch zu Krän - zen, Blu - - - men der Flur,

may - en, klingt Hir - ten - glo - cken, reichlichen Se - - - gen gab uns die Schur,

Tö - net Schal -

cresc. **f**

reih't euch zu Krän - zen, Blu - men der Flur! Hir - -

reih't euch zu Krän - zen, Blu - men der Flur! Hir - -

gab uns die Schur. Schlingt

may - en, klingt Hir - ten - glo - cken, reichlichen Se - - - - - gen gab uns die Schur,

ten sin - get dem Herrn, - der treu - e Hirt hat die Hir - - - ten gern, sin - - -
ten sin - get dem Herrn, - der treu - e Hirt hat die Hir - - - ten gern, sin - - -
um die Stä - - - be - sil - - - ber - ne Flo - - - cken, reih't
- schlingt um die Stä - be sil - - - ber - ne Flo - - - cken, reih't

Musical score for a choir and piano. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. Dynamics like "f" and "sf" are indicated throughout.

Lyrics:
 get, sin - - - get, der treu - - - e Hirt hat die Hir -
 get, sin - - - get, der treu - - - e Hirt hat die Hir -
 euch zu Krän - - - zen, Blu - - - men der Flur, Blu - - - men der -
 euch zu Krän - - - zen, Blu - - - men der Flur, Blu - - - men der -

- tengender treu - - - e Hirt hat die Hir - - - ten gern!

- tengender treu - - - e Hirt hat die Hir - - - ten gern!

Flur! - - - Hir - - - ten, Hir - - - ten, sin - - - get dem Herrn!

Flur! - - - Hir - - - ten, Hir - - - ten, sin - - - get dem Herrn!

Clar. *L'istesso tempo* = ♩

Fag.

Cor. III. IV.

Triangel.

L'istesso tempo = ♩

Noëmi. (zu Leah)

Den Kranz, geschmückt mit wei-ssen Lammes-Vliessen, nimm, nimm ihn ent-ge-gen, du

SOLO.

Fl. *Allegro non troppo* = ♩

Clar. I. *p*

p

p

p

p

Herr-li-che, von Juda's Fraun-ge-prie-sen, gieb, gieb uns den Se-gen, nimm hin den Kranz!

Leah.

Aus die-sen Hän-den nie!

Ob. *meno mosso* *a tempo*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. I. II. *mf*

meno mosso *a tempo*

Noëmi.

(Allgemeine Bestürzung.) Bin ich nicht Tochter dir?

Leah.

Du bist No-ë-mi, die Toch-ter Bo-as', wäbn'st du mir's ein Fest,

f

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Clar. *mp*

Fag. *mp*

Cor. I. II. *mp*

mp *f* *mp* *f* *mp* *f*

Du zür- nest mir, hab' ich dich je ge-

wannsteigt der Adler in der Krähen Nest?

f

SOLO.

Fl. *p*

Clar. *p*

mp

Noëmi.

kränkt? Sag! Kann ich da-für, dass mich dein Ju-dah liebt? (Benj. zu Noëmi tretend.)

Joar. Mutter, sie

Leah.

Fort! mahmich nicht daran!

mf

weint!

Joar. (ebenfalls zu Noëmi tretend)

Sopr. Sie weint!

Alt. Sie weint!

Tenor. Chor. Sie weint!

Bass. Sie weint!

p

Fl. *Con moto* =

Ob. *mf cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *mf mp cresc.*

Cor. I. II. *mp cresc.*

Cor. III. IV. *mp cresc.*

Timp. *mp cresc.*

Con moto =

mp cresc.

Noëmi.

Benj. Joar. (Vorige. Boas und Simeï mit Judah in ihrer Mitte kommen vom Hintergrunde rechts, Judah trägt ein Löwenfell.)

Leah.

Eleaz.

Judah. Simeï. Boas.

Sopr.

Alt.

Ten. Chor.

Bass.

mp cresc.

mp cresc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Allegro =

Allegro =

Noëmi.
Mein ge-lieb-ter Mann!

Judah. (auf Noëmi zuwendend)
No - e-mi, No-e-mi! Mein

Detailed description: This section of the score features woodwind and string parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais) play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The strings provide a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in German, with Judah addressing Noëmi.

Ob.

Fag.

SOLO.

Niemand, nur Freudenthränen sind, dass ich dich wie - der grüße!

Rös - lein, wie? im Thau? wer kränkte dich, du meine Süsse?

Detailed description: This section features a solo Oboe and Bassoon part, along with vocal lines. The Oboe and Bassoon play a melodic line with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (sf). The vocal parts have lyrics in German. The tempo is 'Allegro'.

Fag.

Cor. III. IV.

Judah.

p

Du trägst des Lam-mes Vliess, — das du ge - hegt, ich trag'des Löwen Fell, — den ich er -

This system contains the beginning of the musical score. It features a Flute (Fl.) part, Corneets III and IV (Cor. III. IV.), and a vocal line for Judah. The woodwinds and piano accompaniment are marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with the lyrics 'Du trägst des Lam-mes Vliess, — das du ge - hegt, ich trag'des Löwen Fell, — den ich er -'.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Judah.

Sopr.

Alt.

Chor.

Tenor.

Bass.

f

legt, von deines Gatten Beu - te nimm dei - nen Theil!

Ju - dah, dem

Ju - dah, dem Löwentödter

Ju - dah Heil!

Ju - dah, Ju - dah, dem Löwentödter Heil!

This system continues the musical score. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Corneets III and IV (Cor. III. IV.), and vocal parts for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Chorus (Chor.), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts continue with the lyrics 'legt, von deines Gatten Beu - te nimm dei - nen Theil!' and 'Ju - dah, dem Löwentödter Heil!'.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Timp.

mf

Eleaz. (zu Leah)
Hörst du, sie ju-beln ihm aus vol-ler Keh-le,
Löwen-tö-dter Heil, Ju-dah Heil!
Heil, Heil, Ju-dah Heil!
Heil, dem Löwen-tödter Heil, Heil!
Heil, Ju-dah Heil, Heil!

Fag. SOLO.
mp

Leah. (herrisch)
Ju-dah! Muss ich dich mah-nen,
der Neid er-töd-tet mei-ne See-le!

Judah. (sie erblickend und zu ihr tretend)
Mut-ter, Gebie-te-rin!

Leah.
 dass ich's bin? Auf meine Stirn steigt Schamer-rö-then bei deinen nieder'n Tände-lein; des Wal-des Lö-wen

p *mf*

Fl. *meno mosso*

Ob. *SOLO.* *p*

Clar.

Fag. *p*

Cor. I. II.

Cor. III. IV. *meno mosso* *div.*

Leah.
 kannst du töd-ten, den Löwen Ju-da's kannst du nicht befrei'n!

Judah. *(ironisch)*
 Der Löwe Ju-da's spielt mit sei-nen Ketten, und frisst dem

p *mf* *mp*

Allegro assai = ♩

Cor. I. II.
 Leah.
 Judah. Wo ist der Mann, sein Volk zu ret-ten!
 Sy-rer aus der Hand!
 Boas. Der Mann kommt, wenn das Volk sich fand! (zu den Simeiten)
 Die Stol - - - ze

Clar.
 Fag.
 Cor. I. II.
 Simeï (zu den Simeiten)
 Boas. Die Stol - - - ze stachelt zum Empö - ren!
 stachelt zum Empö - ren!
 Tenor.
 Bass. Chor der Simeiten. Die Stol - ze stachelt zum Empö - ren!
 Die Stol - ze

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.

alio

f *a 2.* *mf* *mf*

(zu Judah)
Wir sind zu schwach, um uns zu wehren, all-mächtig ist des Syrrers Arm!
Wir sind zu schwach, um uns zu wehren, all-mächtig ist des Syrrers Arm!

stachelt zum Empö-ren.

(untereinander)
Wir sind zu schwach, um (untereinander)
Wir sind zu schwach, um divisi

f *mf* *mf*

Clar.
Fag.

p

Wir sind zu schwach, um uns zu wehren, all-mächtig ist des Syrrers Arm!
Wir sind zu schwach, um uns zu wehren, all-mächtig ist des Syrrers Arm!

uns zu wehren, all-mächtig ist des Syrrers Arm!
uns zu wehren, all-mächtig ist des Syrrers Arm!

mf

Fl. SOLO. *ff*

Ob. *p*

Clar. SOLO. *p*

Cor. III. IV. *p*

Noëmi. *f*

Leah. *f*

Well, sie geht! Wer seg-net un - se-re Heerde dann?
 (Leah will in's Haus zurückgehen, den bittenden Blicken Benjamin's und Joarim's nachgebend, bleibt sie jedoch.)

Seht Ju-dah in der Krähen Schwarm! Kommt, meine Söhne!

f *mp* *f* *mp*

Moderato assai = ♩

Judah. *f*

Bleib, bleib, Herrin! o bleib! Nichts von Kampf und Streit, heut' ist des Hir-ten-fe-stes Zeit, stimmt, Mädchen, eure Chö-re an!

f *p* *f* *p* *f* *p*

Moderato assai = ♩

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Triang.

Moderato assai = ♩

Noëmi. (zum Chor)

Stimmtan, stimmtan!

Sopr.

Alt.

Chor der Hirten und Hirtinnen.

Ten.

Bass.

Sin - - - get, sin - - - get, ja sin - - -

Sin - - - get, sin - - - get, ja sin - - -

Sin - - - get, sin - - - get, ja sin - - -

Sin - - - get, sin - - - get, ja sin - - -

Musical score for instruments. The score consists of several staves. The top three staves are for woodwinds (flute, oboe, and clarinet), each marked with *f* and *a 2.*. The next two staves are for strings (violin and viola), also marked with *f*. Below these are staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass clef staff, all marked with *f*. The piano part features a dense texture with many sixteenth notes and chords.

Vocal staves with German lyrics. The lyrics are:

get dem Herrn! Tö - net Schal-may - en, klingt Hir-ten-glo - cken, reichlichen Se -
 get dem Herrn! Hir - ten, Hir - ten, sin - get dem Herrn, - der treu - e Hirt hat die
 get dem Herrn! Tö - net Schal-may - en, klingt Hir-ten-glo - cken, reichlichen Se -
 get dem Herrn! Hir - ten, Hir - ten, sin - get dem Herrn, - der treu - e Hirt hat die

The vocal staves are arranged in a system with four staves. The first and third staves are for the soprano and alto voices, while the second and fourth staves are for the tenor and bass voices. The piano accompaniment continues below the vocal staves.

- gen gab uns die Schur. Hirten, sin-getdem Herrn, der treue Hirt hat die Hirten gern,
Hir - ten gern, Hir - ten sin-getdem Herrn, der treu - e Hirt hat die Hir - - ten
- gen gab uns die Schur. Hirten, sin-getdem Herrn, der treu - e Hirt hat die Hir - - ten
Hir - ten gern, Hir - ten, sin-getdem Herrn, der treu - e Hirt hat die Hir - ten

— sin - get, sin - get dem Herrn, — der treu - e Hirt hat die Hir - ten gern, — der
 gern, sin - get, sin - get dem Herrn, — der treu - e Hirt hat die Hir - ten gern, — der
 gern, sin - get dem Herrn, — sin - get dem Herrn, der treu - e Hirt hat die Hir - ten gern, — der
 gern, sin - get, sin - get dem Herrn, — der treu - e Hirt hat die Hir - ten gern, — der

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of seven staves: three for piano accompaniment (treble, middle, and bass clefs) and four for vocal parts (two treble and two bass clefs). The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the upper right hand and a more melodic line in the lower left hand. The vocal parts enter with the lyrics 'treu - e Hirt hat die Hir - - - - ten gern, ja,'. The second system continues the piano accompaniment and the vocal parts. The piano part features a dense texture with many sixteenth notes. The vocal parts continue their melodic lines. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Ob.
Clar.
Fag.
Fl.
Vcl. I
Vcl. II
Vcl. III
Vcl. IV
Vcl. V

gern!
gern!
gern!
gern!

decrease.
decrease.

Lento assai.

Leah. (vortretend)

A-donai, A-do-nai, Schad-dai, Schad-dai, öff- - - ne dein Ohr... mei - nem Se - gen!

Andante = ♩

Segen den Trif - ten, Segen den Heer - den, Segen dem Thal, das den Hirten ge - bo - ren,

Clar.
Fag.
Cor. I. II.

den zum Gesalbten der Herrsicher - ko - - - ren! Was uns ver - hei - ssen, mög' es uns wer - den!

Fl.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.

Is - ra - el's Ret - ter, mög' er erstehn, uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - heit er - höh'n!

a 2.

Fl. a 2.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

f

mf

f

f

f

Noëmi.

Benjamin.

Joarim.

Eleazar.

Judah.

Simeï.

Boas.

Sopr.

Alt.

Chor. Tenor.

Bass.

Was uns ver -

Was uns ver-hei - - ssen, mög' es uns wer - - den. Ju - da's Er - lö - - ser,

Was uns ver-hei - - ssen, mög' es uns wer - - den, Ju - da's Er - lö - - ser,

Töd-te nur Lö - wen, ich bin nur der Schwache, a - ber der Him - mel,

Jammern und Kla - - gen ist nicht meine Sa - - che, send' uns, Allmächt' - ger, die

Sün-di-ger Hoch-muth ist ein-zig ihr Fle - hen, sün-di-ger Hoch-muth

Sün - di - ger Hoch - muth ist sel - ber ihr Fle - - hen, ü - ber uns al - - le

Hör' ihr Ge - - bet, ver - - nimm un - - ser

Hör' ihr Ge - - bet, ver - - nimm un - - ser

Hör' ihr Ge - - bet, ver - - nimm un - - ser

Hör' ihr Ge - - bet, ver - - nimm un - - ser

f

Fl. *b* *a 2.*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV. *mf*

Tr. *mf*

p

hei - - - - - ssen, mög' es uns wer - - - - - den!

mög' er er-steh'n, uns aus der Knecht - schaft zur Frei - heit er - - - - - höh'n!

mög' er er - steh'n, uns aus der Knecht - schaft zur Frei - heit er - - - - - höh'n!

a-ber der Him - mel sel - ber führt mei - - - - - ne Sa - - - - - che!

Stunde der Ra - - che, send' uns, Allmächt' - ger, die Stunde der Ra - - - - - che!

ist einzig ihr Fle - hen, ü - ber uns al - le, ja ü - ber uns all' wird das Unglück er - geh'n,

wird das Un - - glück er - - - - - geh'n, ü - ber uns al - le, ja ü - ber uns

Fleh'n, ver - - nimm un - - ser Fleh'n, un - - ser Fleh'n,

Fleh'n, ver - - nimm un - - ser Fleh'n, un - - ser Fleh'n,

Fleh'n, ver - - nimm un - - ser Fleh'n, un - - ser Fleh'n,

Fleh'n, ver - - nimm un - - ser Fleh'n, un - - ser Fleh'n,

Ju-da's Er -
 Was uns ver-hei - ssen, mög' es uns wer - den, Ju-da's Er-lö - ser
 Was uns ver-hei - ssen, mög' es uns wer - den, Ju-da's Er-lö - ser
 Leah.
 Was uns ver-hei - ssen, mög' es uns wer - den, Is-ra-els Ret - ter
 Was er der Mutter ver-hieß, wird ge - sche - hen, mich wird sein Arm ü-ber
 Lass deinen Zorn auf die Fei-gen er - ge - hen, lass dei-nen Zorn auf die
 fürchtet des Sy-rers ge-wal-ti-ge Ra - che, fürchtet des Sy-rers, des
 all' wird das Unglück er - ge - hen, fürch - tet des Sy-rers ge - wal-ti-ge Ra - che, er ist der Mächti - ge,
 send' dei - nen Se - gen von Him - mels -
 send' dei - nen Se - gen von Him - mels -
 send' dei - nen Se - gen von Him - mels -
 send' dei - nen Se - gen von Him - mels -

lö - - - - - ser, mög' er er - steh'n,
 mög' er ersteh'n, uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - - heit er - - - höh'n,
 mög' er ersteh'n, uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - - heit er - - - höh'n,
 mög' er ersteh'n, uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - - heit er - höh'n,
 al - le er - höh'n, mich wird sein Arm ü - ber al - - - le er - höh'n,
 Frei - gen er - geh'n, dann wird für Ju - da der Ret - - - - ter er - steh'n,
 Sy - rers ge - wal - ti - ge Ra - che, er, er ist der Mächti - ge, wir sind der Schwa - - -
 wir sind der Schwa - che, er, er ist der Mäch - ti - ge, er ist der Mächti - ge, wir sind der
 hö - - - hen, send' dei - nen Se - - - - - gen,
 hö - - - hen, send' dei - nen Se - - - - - gen,
 hö - - - hen, send' dei - nen Se - - - - - gen,
 hö - - - hen, send' dei - nen Se - - - - - gen,

ritard. - - - - - Animato un poco = ♩

a 2.

ritard. - - - - - Animato un poco = ♩

divisi mp

divisi mp

mp

uns aus der Knecht - - schaft zur Frei - - heit er - - höh'n!

uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - heit er - - höh'n!

uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - heit er - - höh'n!

uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - heit er - - höh'n!

mich wird sein Arm ü - ber al - - le er - - höh'n!

dann wird für Ju - da der Ret - - ter er - - steh'n!

er ist der Mächtige, wir sind der Schwa - - che!

Schwache, ja wir sind der Schwache, ja, der Schwa - - che!

von Him - - mels - - höh'n!

von Him - - mels - - höh'n!

von Him - - mels - - höh'n!

von Him - - mels - - höh'n!

mp

mp

Vorige. (Vom Hintergrunde erscheint Jojakim, der Priester, im Wanderkleide, und tritt durch das Thor herein.)

Jojakim.

A - men und Se - - - la!

Sopr. Wer ist der Greis?

Alt. Wer ist der Greis?

Chor. Tenor. Wer ist der Greis?

Bass. Wer ist der Greis?

(auf Leah hinweisend)
 Le - ah, die Hasmo - nä - e - rinist's, die ich suche; frag' ich noch wo? Du bist's, von dei - ner Stirne

Sopr. Greis?

Alt. Wer ist der Greis?

Chor. Tenor. Wer ist der Greis?

Bass. Wer ist der Greis?

Cor. III. IV.

mp

div. mf cresc.

Leah.
Wer bist du?

(Allgemeine, ehrfurchtsvolle Bewegung.)

strahlt der Ab - glanz Da - vids! Jo - ja - kim aus Aa - roñs Haus!

Jo - ja - kim ist's,
Hört! Jo - ja - kim,
Hört!
Hört! Jo - ja - kim ist's,

p mp cresc. cresc.

(M).

Clar. in A.

Fag. SOLO. mp

Cor. III. IV.

f Leah.
Mich?

Ge - sen - det, komm' ich dich zu ru - - - fen! Todt ist O - si - as,

Jo - ja - kim ist's!
Jo - ja - kim ist's!
Jo - ja - kim ist's!
Jo - ja - kim ist's!

f mf

Clar.

Fag.

Leah. (aufblitzend)

O-si-as tod!

(zu Jojakim)

Doch

Zi-ons hoher Priester, und sei-ne Söh-ne, die dem Sy-er fröhnen, verwirft die gläubge Schaar!

f

mf

Clar. Recit.

Fag.

Recit.

a tempo

mp

mp

a tempo

mp

was soll ich, ein Weib? Nicht ich kann Is-ra-el er - retten von seinem tie-fen Fall!

Jojak.

Dei - - nem Schooss ent -

mf

mf

stringendo

Musical score for strings, measures 1-8, marked stringendo.

stringendo

Leah. (für sich)

Mein Traum!

Mein

Eleaz.

Was hör'ich!

spross der Söhne stolze Schaar, auf sie ge-fallen ist das Loos,

sie ruft der Herr zu seinem Hochaltar!

Musical score for piano accompaniment, measures 1-8, with dynamics *p* and *mf*.

Clar.

Moderato = ♩

SOLO.

Fag.

SOLO.

p

p

Moderato = ♩

p

p

p

Traum!

Jojak.

Des Ho - hen - prie - sters Hut zu tra - gen, lass David's En - kel mit mir zieh'n,

aus ihm

Musical score for piano accompaniment, measures 9-16, with dynamics *p*.

Clar.

Fag.

p

wird, wie in al - ten Ta - gen für Is - ra - el das Heil er - blüh'n.

p

p

Fl. Recit. Allegro = ♩

Clar. *mp*

p

p

p

Leah. Recit. Allegro = ♩

Jojak. *p*

p

Zögern? Nein! Es ruft der Herr zum zwei - ten Ma - le, ge - blen - det bin ich

Du zögerst, Leah?

L'istesso tempo = ♩

Fl.

Clar.

L'istesso tempo = ♩

nur von seinem Strah - - - le! Doch wer meiner Söh - ne wird der Retter sein?

f

Animato.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Animato.

Leah. (zögernd)

Judah?

Judah. (wie aus Träumen erwachend)

Du träumst von Jagd - hörst du die Bot - - - schaft nicht? - - -

Den Schakal tödten? Nein!

mp

mp

f

p

p

p

p

Clar. *L'istesso tempo.*

Fag. *L'istesso tempo.*

Cor. III. IV. *p* *L'istesso tempo.* *f*

Judah. *f*

Wohl hört' ich sie, allein zum Priester fühl' ich nicht die Weihe. Ich bin der Mann des Betens nicht, verzeihe!

Fl. *Moderato = d*

Clar. 1. *mp* *cresc.*

Cor. III. IV. *mp*

Moderato = d *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Leah. (mit Bitterkeit) (zu Eleazar mit Zärtlichkeit)

Das wusst' ich wohl, fahr' hin! Doch du, mein Zweitgebornen, zieh' du denn hin, zieh' du denn hin! Du bist mein Auser-kor'ner,

Animato.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. III. IV. *mf*

cresc.

mf *Animato.*

vom Mutterschoossee!

Eleazar. (stürmisch zu Jojakim)

Ich fol-ge dir, den Priesterhut er-ring'ich mir!

Heil die - sem Wort! Heil die - sem Wort! Nach

Jojak. *mf*

mf

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

div. *pp*

Sopr. *pp*

Alt. *pp*

Chor. Tenor. *pp*

Bass. *pp*

Zi - - on! Sprössling David's, lass_ uns fort, lass_ uns fort! Nach Zi - - on! Sprössling Da - vid's,

Nach Zi - - on! Sprössling Da - vid's,

Moderato assai =

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I. II. *f*

Moderato assai =

Leah. *p*

Jojak. *f*

lass' uns fort, lass' uns fort!

Chor. *f*

lass' uns fort, lass' uns fort!

f *pizz.* *ppizz.* *p*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. III. IV. *mp*

pizz. *pizz.* *div.*

zieh' deinem Ziel, — das Gott ver-hieß, entge - gen, es zieht mit dir — der Mutter brünstger Se - gen, es zieht mit dir der

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

arco

arco

div.

arco

Noëmi.

Benj. Zieh' dei - nem Ziel, das Gott ver-hiess, das Gott ver-hiess, ent - ge - - - gen, es

Joar. Zieh' dei - nem Ziel, das Gott ver-hiess, das Gott ver-hiess, ent - ge - - - gen, es

Leah. Zieh' deinem Ziel, das Gott verhiess, das Gott verhiess, ent - ge - - - gen, es

Eleazar. Mutterbrünstger Se - gen! Dei - - - nen Stab nimm, mein gelieb - ter Sohn, - dei - - nen Stab nimm, mein geliebter Sohn, -

Judah. Lang ge - nug, lang ge - nug - trug ich Ver - ach - tung Ver - ach - tung und Hohn, -

Jojakim. Schein nur und Na - me, Spiel ist's und Hohn, Schein nur und Na - me, Spiel ist's und Hohn!

Simeï. Auf, auf fol - ge mir, wie einst I - sa - is Sohn, als ihn der Priester rief aus As - - - ca - lon!

Boas. Lass' frevlen Stolz und Hochmuth dich be - we - gen, lass frevlen Stolz und Hochmuth dich be - we - gen,

Lass' frevlen Stolz und Hochmuth dich be - we - gen, lass frevlen Stolz und Hochmuth dich be - we - gen,

Chor. Zieh' deinem Ziel, das Gott ver - hiess, das Gott ver - hiess, ent - ge - - - gen,

arco

f arco

zieht mit dir der Dei- - - - - nen hei- - - - - sser Se- - - - - gen,
 zieht mit dir der Dei- - - - - nen hei- - - - - sser Se- - - - - gen,
 zieht mit dir der Dei- - - - - nen hei- - - - - sser Se- - - - - gen, es
 o wü' es Da- - vid's gold- - nes Scep- ter, ja Da- - vid's gold- - nes Scep- ter schon, nimm
 lang ge- nug, lang ge- nug war ich der schlech- te- re Sohn,
 Ju- dahbraucht Tha- ten, Ju- dahbraucht Tha- ten, er fin- det sie schon, er fin- det sie schon, ja,
 Zi- ons Ge- treu- e, sie harren dir ent- ge- gen, Zi- ons Ge- treu- e, sie harren dir ent- ge- gen,
 zieh' dem Ver- der- ben, Ver- blen- - - - - de- ter, Ver- blen- - - - - de- ter, ent- ge- - - - - gen,
 zieh' dem Ver- der- ben, Ver- blen- de- ter, ent- ge- - - - - gen, zieh' dem Ver- der- ben, Ver- blen- de- ter, ent- ge- - - - - gen,
 zieh' dei- nem Ziel, das Gott ver- hieß, das Gott ver- hieß, ent- ge- - - - - gen, es

a 2.
 a 2.
 a 2.
 a 2.

es zieht mit dir der Dei-nen hei-sser Se - gen,
 zieht mit dir der Dei-nen hei-sser Se - gen,
 dei - - - - - nen Stab, o mein ge - lieb - ter Sohn, o
 Prie - ster und König, schlau und ver - wegen, auf denn und muthig dem Zie - - le ent - ge - gen,
 nahit erst die Stun-de mit e - her - nen Schlä - gen, wird aus dem Scha - fe der Lö - we sich re - gen, ja,
 auf, auf, fol - - - ge mir, auf, auf, fol - - - ge mir, ja,
 lass' frev - len Stolz und Hoch - muth dich be - - we - - - gen,
 lass' frev'len Stolz und Hochmuth dich be - we - gen, lass' frev'len Stolz und Hochmuth dich be - we - gen,
 zieht mit dir der Dei-nen hei-sser Se - gen, es zieht mit dir der Dei-nen hei-sser Se - gen, es

zieht mit dir, es zieht mit dir der Dei - nen hei - sser Se - - - gen,
 es zieht mit dir der Dei - nen hei - sser Se - - - gen,
 es zieht mit dir der Dei - nen hei - sser Se - - - gen,
 wär es Da - - - vids gold-nes Scepter schon, — ja, wär es Da - vids Scep - - - ter schon,
 Prie - ster und Kö - nig, schlau und ver-we - gen, auf denn und mu - thig, auf, — auf,
 naht erst die Stun - de mit e - her-nen Schlä - gen, wird aus dem Scha - fe der Lö - we sich re - gen,
 fol - - - ge mir, — ja, fol - - - ge mir, ja, fol - - - ge mir,
 ja, lass' nur Stolz und Hochmuth, Stolz — und Hochmuth dich be - we - - - gen,
 ja, lass' nur Stolz und Hochmuth dich be - we - - - gen, ja, lass' nur Stolz und Hochmuth dich be - we - - - gen,
 zieht mit dir der Dei - nen hei - sser Se - gen, es zieht mit dir der Dei - nen hei - sser Se - gen,
 zieht mit dir der Dei - nen hei - sser Se - gen, es zieht mit dir der Dei - nen hei - sser Se - gen,

zieß dei - nem Ziel, das Gott ver - hiess, ent - ge - - gen, es
 zieß deinem Ziel, das Gott ver - hiess, das Gott ver - hiess, ent - ge - - gen, es
 zieß deinem Ziel, — das Gott — ver - hiess, das Gott — ver - hiess, ent - ge - - gen, es
 zieß deinem Ziel, — das Gott — ver - hiess, das Gott — ver - hiess, — ent - ge - - gen, es
 auf denn und mu - thig dem Ziel ent - ge - gen, auf denn und mu - thig dem Ziel ent - ge - gen,
 Schein nur und Na - me, Spiel ist's und Hohn, Schein nur und Na - me, Spiel ist's und Hohn,
 auf und fol - ge mir, wie einst I - sa - is Sohn — als ihnder Priester rief — aus As - ca - lon!
 zieß dem Ver - der - ben, Ver - blen - de - ter, Ver - blen - de - ter, ent - ge - - - gen,
 zieß dem Ver - der - ben, Ver - blendeter, ent - ge - gen, zieß dem Ver - der - ben, Ver - blen - de - ter, ent - ge - gen,
 zieß dei - nem Ziel, — das Gott — ver - hiess, das Gott — ver - hiess, ent - ge - - gen, es

SOLO.

div.

div.

zieht mit dir der Dei - - - nen hei - - - sser Se - - - gen, es
 zieht mit dir der Dei - - - nen hei - - - sser Se - - - gen, es
 zieht mit dir der Dei - - - nen hei - - - sser Se - - - gen, es
 zieht mit dir der Mut - - - ter brün - - - sti-ger Se - - - gen, es
 lang ge - mug, lang ge - mug — trug — ich Ver - achtung und Hohn,
 nah't erst die Stun - de mit e - her-nen Schlägen, wird aus dem Scha - fe der Lö - we sich re - gen,
 Zi - ons Ge - treu - e, sie harren dir ent - ge - gen, bring' dei - nem Vol - ke Er - lö - sung und Se - gen,
 lass' nur frev'len Stolz und Hoch - - - muth dich be - - we - - - gen,
 lass' nur frev'len Stolz und Hoch - - - muth dich be - - we - - - gen,
 zieht mit dir, es zieht mit dir — der Dei - nen hei - sser Se - - - gen, es

zieht mit dir der Dei - - - - - nen hei - - - - - sser Se - - - - - gen,
 zieht mit dir der Dei - - - - - nen hei - - - - - sser Se - - - - - gen,
 zieht mit dir der Dei - - - - - nen hei - - - - - sser Se - - - - - gen,
 zieht mit dir der Mut - - - - - ter brün - - - - - sti-ger Se - - - - - gen,
 lang ge - - - - - nug, lang ge - - - - - nug war - - - - - ich der schlech - - - - - te - - - - - re
 naht erst die Stun - - - - - de mit e - - - - - her-nen Schlä - - - - - gen, wird aus dem Scha - - - - - fe der Lö - - - - - we sich re - - - - -
 Zi - - - - - ons Ge - - - - - treu - - - - - e, sie harren dir ent - - - - - ge - - - - - gen, bring' deinem Vol - - - - - ke Er - - - - - lö - - - - - sung und Se - - - - - gen,
 lass' nur frev'len Stolz und Hoch - - - - - muth dich be - - - - - we - - - - - gen,
 lass' nur frev'len Stolz und Hoch - - - - - muth dich be - - - - - we - - - - - gen,
 zieht mit dir, es zieht mit dir der Dei - - - - - nen, der Dei - - - - - nen hei - - - - - sser
 zieht mit dir, es zieht mit dir der Dei - - - - - nen, der Dei - - - - - nen hei - - - - - sser

SOLO.

zieh' dei - - nem Ziel ent - ge - gen, dei - nem Ziel, das Gott ver - hiess, —
zieh' dei - - nem Ziel ent - ge - gen, dei - nem Ziel, das Gott ver - hiess, —
zieh' dei - - nem Ziel ent - ge - gen, dei - nem Ziel, das Gott ver - hiess, —
zieh' dei - - nem Ziel ent - ge - gen, zieh' ihm ent - ge - - - - gen,
Sohn, Prie - ster und Kö - nig, schlaun und ver - we - gen,
gen, ja, nah't erst die Stun - de, wird aus dem Scha - fe der Lö - we sich re - gen,
auf, auf und fol - ge mir, wie einst I - sa - - - - is Sohn,
zieh' dem Ver - der - - - - - ben, Ver - blen - de - ter, ent - ge - gen,
zieh' dem Ver - der - - - - - ben, Ver - blen - de - ter, ent - ge - - - - - gen,
Se - gen, zieh' dei - nem Ziel, — dei - nem Ziel, das Gott ver - hiess, —

ritard.

ritard.

zieh' ent - ge - - - - - gen!

zieh' ihm ent - ge - - - - - gen!

zieh' ihm ent - ge - - - - - gen!

dei - nem Ziel, das Gott ver - hieß, das Gott ver - hieß!

auf denn und mu - thig dem Zie - le ent - ge - - - - - gen!

der Lö - - - - we sich re - - - - - gen!

als ihn der Priester rief aus As - - - ca - - - lon!

zieh' dem Ver - der - - - - ben, Ver - blen - de - ter, ent - ge - - - - - gen!

zieh' dem Ver - der - - - - ben, Ver - blen - de - ter, ent - ge - - - - - gen!

ritard.

div.

dei - nem Ziel, das Gott ver - hieß, ent - ge - - - - - gen!

div.

Allegro vivace.

mf

Amri. (hinter der Bühne) (vom Hintergrunde herbeieilend)

Weh! Weh' über uns! Horch, Kla-geruf! Weh, weh' über uns! Seht!

Sopr. Alt.

Tenor. Bass.

Horch, Klageruf! Horch! Seht, Amri ist's!

Horch, Kla-ge-ruf! Horch! Seht, Amri ist's!

mf

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Trombe in D.

Leah.

Amri. Was will der Si-me-it? Der Sy-rer! Ra-sest du? (zu Amri)

Weh' Is-ra-el! Weh! Weh, der Sy-rer nah!

Sim.

Boas. Du, Am-ri?

Du, Am-ri?

Noëmi. Benj. Sopr.

Joar. mit Alt. Der Sy-rer!

Eleaz. Tenor I.

Jud. Sim. Bass I.

Jojak. Boas. Bass II.

Chor.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *mp* and *f*. The vocal parts are mostly silent, with some notes appearing in the later measures. The second system contains vocal lines for Noëmi, Benj., Joar, Weh!, Leah, Eleaz., and Weh!. The third system features Amri and Jojak with their respective lyrics. The fourth system includes vocal lines for Judah, Simci, Boas, Jojak, and the Chorus. The piano accompaniment continues throughout, with dynamic markings of *mp* and *f*.

Amri. (nicht achtend auf Leah)
Hört, hört, der Sy- rerkommt ge- waffnet gen Modin.

Jojak. (zu Amri)
Sprich, woher kommst du?

(nicht achtend auf Jojakim)
Zi- on's Stadt, An- ti- ochus hat sie er- o- bert!

Noëmi.
Benj.

Joar. Weh!
Leah.

Weh!
Eleaz.

Weh!

Judah.
Simci.

Boas.
Jojak.

Chor.

Er hat den Tem - pel er - brochen und entweiht! Er hat die

We - - - - he!
We - - - - he!
We - - - - he!
We - - - - he!

Musical score for page 87, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, and *mf*, and contains German lyrics.

Lyrics:

We - - - he!
 We - - - he!
 We - - - he!
 Bun - des-la - de be - sudelt mit dem Blut unreiner Thie - re! Zer - ri - ssen das Gesetz!
 Judah . (für sich) Und uns' - re

The first system of the score consists of several staves. At the top, there are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests and a dynamic marking of *mf*. Below them are two grand piano staves (right and left hand) with rests and a dynamic marking of *mf*. The bottom part of the system features a more active piano accompaniment with eighth-note patterns in both hands, also marked *mf*.

Amri. (zu Boas)
 Nach Mo-din!

Judah. (wie vorher)
 Ha, lass' sie kom-men!

Ket - ten, wenn dieses Volk noch zürnen kann!

Boas. (zu Amri)
 Und seine Schaa - ren zieh'n?

The second system continues the piano accompaniment with sustained chords and moving lines in both hands, marked *mf*.

The musical score is arranged in a standard format with vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include:

- Leah:** A vocal line in the lower register, starting with a rest and then singing "Muth, Muth, ihr Freunde! Noch".
- Amri:** A vocal line in the upper register, starting with a rest and then singing "Wir sind ver-lo-ren! Wir sind ver-lo-ren, dem Fein-de zum".
- Simeï:** A vocal line in the lower register, starting with a rest and then singing "Weh', wir sind ver-lo-ren! Weh', wir sind ver-".
- Jojak:** A vocal line in the lower register, starting with a rest and then singing "Muth!".
- Boas:** A vocal line in the lower register, starting with a rest and then singing "Weh', wir sind ver-lo-ren! Weh', weh', wir sind ver-lo-".
- Chor:** A vocal line in the lower register, starting with a rest and then singing "Weh', wir sind ver-lo-ren! Ent-setzen! die Feinde, wir wer-den zum Spott!".

The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. The score is divided into two systems of four measures each. The first system shows rests for all parts, while the second system contains the vocal entries and accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

Noëmi.
 Benj. Was auch ge - sche - he, Gott steht uns bei!
 Joar. Was auch ge - sche - he, Gott steht uns bei!
 Leah. Was auch ge - sche - he, Gott steht uns bei!
 Amri. lebt Is - ra - el's Gott! Seid standhaft und treu!
 Spott!
 Simeï.
 Ioren!
 Jojak. Noch lebt Is - ra - el's Gott! Seid standhaft und treu!
 Boas. ren! Sie kommen! Schon seh' ich den Glanz ih - rer

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Amri.
 We-he, we-he uns al - - len, ja, we - he, we - he uns al - - - len!

Judah.
 Die Stunde,

Simeï.
 We-he, we-he uns al - - len, ja, we - he, we - he uns al - - - len!

Jojak.
 Seid stand - - - haft und treu, und Gott steht uns bei, seid stand - -

Boas.
 We-he, we-he uns al - - len, ja, we - he, we - he uns al - - - len!

Weh! Weh! We - - he uns al - - - he uns al - len!

Weh! Weh! We - - he uns, we - - - he uns al - len!

Weh! Weh! We - - he uns, we - - - he uns al - len!

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag. *dim.*

Cor. *f* a 2.

Tr. SOLO

Tromboni. *f*

Tuba. *f*

Allegro =

dim.

dim.

dim.

Judah. sie ist da, die Stunde, sie ist da!

Jojakim. - - - haft und treu, und Gott steht uns bei!

dim.

dim.

Allegro =

Cor.
Tr.
Tromb.
Tuba.

SOLO.

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is for the Cor (Cornet), followed by Tr (Trumpet), Tromb (Trombone), and Tuba. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first three staves have a dynamic marking of *f* (forte). The Trumpet staff has a 'SOLO.' marking in the final measure.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Tuba.
Timpani in D. G.
Gr. Cassa e Piatti.

a 2.

This system contains the remaining staves of the musical score. It includes Fl (Flute), Ob (Oboe), Clar (Clarinet), Fag (Bassoon), Cor (Cornet), Tr (Trumpet), Tromb (Trombone), Tuba, Timpani in D. G., and Gr. Cassa e Piatti. The woodwind and brass staves have a dynamic marking of *f* and a 'a 2.' marking above them. The percussion staves have a dynamic marking of *f*.

Fl. *ritard.*

Ob.

Clar. *SOLO.*

Fag. *mf*

Cor. a 2. *f*

Tr.

Tromb. *f*

Tuba. *f*

ritard.

Moderato = ♩

Clar. *mp*

Fag. *mp*

SOLO.

Cor. *mp*

Timp. *pp*

Moderato = ♩

(Griechische Priester, eine Statue der Pallas Athene tragend, gefolgt von Chorknaben mit Rauchschaalen, treten ein.)

pizz.

p

pizz.

p

SOLO. Tempo I.

Ob. SOLO. *mp*

Clar. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *mp*

Tr.

Tromb. *f*

Tuba. *f*

Timp.

Tempo I.

(Andere Syrische Krieger rauschen herein, und umstellen einen Kreis mit ihren Speeren. Später Gorgias mit Syrischen Hauptleuten.)

Cor. *f*

Tr.

Tromb. *f*

Tuba. *f*

SOLO.

Fl. a 2.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. a 2.

Tr.

Tromb.

Tuba.

Timp.

Gr. Cassa e Piatti.

Gorgias.
Hier pflanz die Waffen auf!

Lento non troppo = ♩

Fag.

Tromb.

Hört, Männer von Modin: An - ti - o - chus, der Herr von Sy - ri - en, Kö - nig von In - di - en und von E - gypten, der Herrscher Is - rael's,

This system contains the beginning of the orchestral accompaniment. It features a Bassoon (Fag.) part with a melodic line starting in the third measure. The Trombones (Tromb.) are marked with a forte (f) dynamic. The string section (Violins and Violas) is shown with rests in the first two measures, followed by a rhythmic pattern in the third measure.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

a 2.

Cor.

Tr.

Tromb.

er unser al - ler Herr, er sendet mich, zu künden sein Geheiss: Wer in dem Schatten lagert seines Thrones,

This system continues the orchestral accompaniment. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (a 2.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Tromb.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "er unser al - ler Herr, er sendet mich, zu künden sein Geheiss: Wer in dem Schatten lagert seines Thrones,".

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Tromboni. *f*

f

f

derdarfallein zu sei - nen Göttern beten, im Tempel Zions thront Zeus O - lympius, und hier erheben soll sich ein Altar

Musical score for a vocal and piano piece, page 99. The score includes piano accompaniment, a solo vocal part, and a choral part. The lyrics are in German and Latin: "Pal - las A - the - ne's!", "Judah. (für sich) Pal - las A - the - ne hier ein Al - tar!", "Sopr. Pal - las A - the - ne hier ein Al - tar, we - - - - he,", "Tenor. Pal - las A - the - ne hier ein Al - tar, we - - - - he,".

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there are two empty staves. Below them are two staves for piano accompaniment, with dynamics *p* and *cresc.* in the first measure, and *mf* and *cresc.* in the second measure. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Below the piano part are two vocal staves. The first vocal staff is for Leah, with the instruction "(für sich)" above it. Her lyrics are: "Pal-las A-the-ne hier ein Al-tar, we - - - he! Herr Ze - - - ba - oth, We - - - he!". The second vocal staff is for Jokim, with the instruction "(für sich)" above it. His lyrics are: "Pal - las A - the - ne Pal - las A - the - ne hier ein Al - tar, Pal - las A - the - ne Pal - las A - the - ne hier ein Al - tar, Pal - las A - the - ne hier ein Al - tar, Pal - las A - the - ne". The piano accompaniment continues with dynamics *cresc.* and *arco* markings. The score concludes with a double bar line.

cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

mp *cresc.* *SOLO.*

Tromb.

Timp.

mp *f*

Noëmi.

Benjamin. Pal-las A-the-ne hier ein Altar, we-he, we-he!

Joarim. Pal-las A-the-ne hier ein Altar, we-he uns!

Leah. Pal-las A-the-ne hier ein Altar, we-he uns!

lass uns so tief nicht sin-ken, Herr Ze-ba-oth, lass' uns so tief nicht sin-ken!

Judah. Herz halt'an dich, nicht un-reif reiss' die Frucht vom Baum der Rettung!

hier ein Al-tar! Herr Ze-ba-oth, lass' uns so tief nicht sin-ken!


we-he!


hier ein Altar, we-he!

hier, hier ein Al-tar! Herr, lass' uns so tief nicht sin-ken!

we-he!

11059

Allegro = 

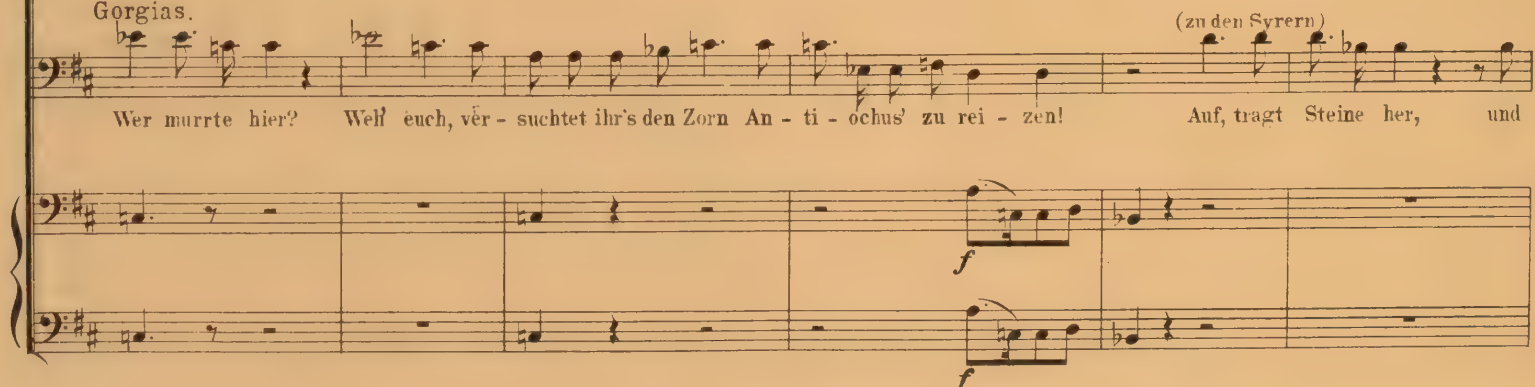


Allegro = 



Gorgias. (zu den Syrern)

Wer murrte hier? Wollt euch, ver - suchtet ihr's den Zorn An - ti - ochus' zu rei - zen! Auf, tragt Steine her, und



Meno mosso.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the first and second violins, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The next two staves are for the first and second violas, both in treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is for the first and second cellos, both in bass clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is for the first and second basses, both in bass clef with a key signature of two sharps. The sixth and seventh staves are for the piano, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef, both with a key signature of two sharps. The eighth and ninth staves are for the double basses, both in bass clef with a key signature of two sharps. The tenth staff is for the harp, in bass clef with a key signature of two sharps. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) throughout the system. The tempo marking "Meno mosso." is placed at the top right of the system.

Meno mosso.

Judah. (zu den Knaben, welche auf seinen Wink herbei eilen)

Jo-arim, Benjamin!

(Die Syrischen Krieger lösen mit ihren Speeren Steinblöcke von den Mauern, und schichten einen Altar.)

Das goldne Bild Athene's und ein goldner Dreifuss mit einer Opferschale wird darauf gesetzt.)

(heimlich zu den Beiden)

Eilt in das Haus, was ihr an schiebet den Altar!

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are for the vocalists, both in bass clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are for the piano, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef, both with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamic markings include *f*, *p*, *mf*, and *mp*. The tempo marking "Meno mosso." is placed at the top right of the system.

The musical score consists of several systems. The top system includes five staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). Each staff has a dynamic marking of *mp* and a *cresc.* marking. The next system includes two staves for woodwinds (Flutes and Clarinets) with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. This is followed by a system for the piano, with *cresc.* markings in the right and left hands. The vocal system features three parts: Benjamin, Joarim, and a bass soloist. Benjamin's part includes the lyrics "Du wolltest?" and is marked "strahlend". Joarim's part includes the lyrics "Du wolltest?" and is marked "frendig". The bass soloist's part includes the lyrics "Waf - fen findet, das schleppt herbei!" and "Fraget nicht, fort!". The piano accompaniment for the vocal system includes *cresc.* markings. The bottom system continues the piano accompaniment with *cresc.* markings.

Benjamin. (strahlend)

Du wolltest?

Joarim. (frendig)

Du wolltest?

Waf - fen findet, das schleppt herbei!

Fraget nicht, fort!

(Joarim und Benjamin eilen in's Haus. Fortwährende Bewegung im

Volke, das Boas, Simeï und Amri zur Unterwerfung zu bereden suchen.)

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano accompaniment is written in a complex rhythmic pattern, primarily using sixteenth notes. The vocal line is written in a treble clef and includes the lyrics: "Leah, (heimlich zu Eleazar) Siehst du die Augen glüh'n, den". The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings like *pp* and *mf*. The page number 105 is located in the top right corner.

Ob. *p* *mf* *f* SOLO. *f* SOLO.

Clar. *p* *mf* *f*

Fag. *p* *mf* *f*

Cor. *f* *f*

p *p* *p* *p*

A - them stocken, nach Waffen greifen in die Luft die Hän - - - de, ein Wort nur bedarfs, entfesselt

p *p* *p* *f*

SOLO. *f*

f *f* *f* *f*

pp *pp* *pp* *pp*

p *f* *p* *pp*

ist der Sturm, dass die Ver - zweif - lung schnell die That vollende! Jetzt ist der Augenblick, der dir ver - hei - ssen!

Gross sollst du sein, jetzt kannst du's be - wei - sen, mu - thig, mein Sohn, zur That, zur That! Eleazar.
Mut - ter, Mut - ter, ver - derb - li - cher Rath,

Fl. *mp* *cresc.*
Ob. *cresc.*
Clar. *mp* *cresc.*
Fag. *mp* *cresc.*
Cor.
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*

nur mit dem Syrer er - ring' ich den Preis!
Amri. (demüthig zu Gorgias)
Was ist des grossen Kö - nigs Geheiss? Schon uns, Herr, lass' es uns hö - ren,
Simeï. (ebenfalls demüthig)
Schon' uns, Herr, lass' es uns hö - ren,

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

SOLO.
Cor. *mf*

Tr. SOLO.

Tromb.

Leah. (auf die Simeiten losstürzend) (entsetzt)
Verstummt, ihr Verräther! Auch du, Judah!

de-muths - voll wird dir's dies Volk ge - wä - - ren!

Judah. (sie zurückhaltend)
Mutter, halt' ein!

Boas. (ebenfalls demüthig)
de-muths - voll wird dir's dies Volk ge - wä - - ren!

Moderato con moto = ♩ .

Clar. *mp*

Fag. *mp*

Timp. *pp*

Moderato con moto = ♩ .

Ten. O To-des-pein!

Vier Griechische Priester. Pallas A-the-ne, Pallas A-the-ne, Pallas A-the-ne Heil und Preis, blau-

Bass.

pizz. *p*

Ob.

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. III. IV. *mf*

Tromb. *p*

Timp. *p*

äu-gi-ge Tochter des Zeus, blau-äu-gi-ge Tochter des Zeus, er-ha-be-ne Toch-ter des Zeus!

Ten. Syrische Krieger. Pallas A-the-ne,

Bass.

p

Fl.

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. I. II.

Cor. III. IV. *f*

Tromb. *mf*

Timp. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

Heill Heil_ und Preis! Heill

Pal-las A-the-ne, Pal-las A-the - ne Heil_ und Preis, blau-äu-gi-ge Toch-ter des Zeus,

p *mf*

p *mf*

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: three for the vocal line (Soprano, Alto, and Bass) and two for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "er-ha-be-ne Toch-ter des Zeus," "Tochter des Zeus," and "Heil, Heil,". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The second system also has five staves, with the vocal line continuing the lyrics and the piano accompaniment providing harmonic support. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Animato.

SOLO. *mp* *cresc.*

Animato. *arco* *p* *cresc.*

Leah.
Jojakim.
Chor der Krieger.
Heil— und Preis!

Chor der Judäer.
Alt. Un - ser Blut er - star - - ret zu Eisl
Tenor. Un - ser Blut er - star - - ret, er - star - - ret zu Eisl
Bass. Un - ser Blut er - star - - ret, er - star - - ret zu Eisl

arco *p* *cresc.*

SOLO.

mf

f

SOLO.

f

mf

f

f

f

Noëmi.
We - - he, we - - he, we - - he, we - - he!

Leah.
un - ser Blut er - star - - ret, er - star - - ret zu Eis!

Judah.
We - - he, we - - he, un - ser Blut er - star - ret zu Eis!

Jojakim.
un - ser Blut er - star - - ret, er - star - - ret zu Eis!

Sopr.
We - - he, we - - he, we - - he, we - - he,
un - ser Blut er - star - - ret zu Eis! we - - he!

We - - he, we - - he, we - - he, we - - he,
un - ser Blut er - star - - ret, er - star - - ret zu Eis!

f

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr.

Tromb.

Timp.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Chor-Knaben.

Sopr.

Alt.

Tenor.

Griechische Priester und Syrische Krieger.

Bass.

Pal - las, Pal - las Heil,

Pallas A - the - ne, Pallas A - the - ne, Pallas A - the -

We - - he, un-ser Blut er - starret zu Eis!

ff

ff

più animato

The first system of the score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with a '2.' marking above it. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F#, C#), containing block chords and rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, providing a bass line. The sixth and seventh staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing block chords. The eighth and ninth staves are bass clefs with a key signature of one sharp, containing block chords. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'a 2.' (second ending).

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with a 'div.' marking above it. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with a 'div.' marking above it. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with a 'div.' marking above it. The fourth and fifth staves are bass clefs with a key signature of one sharp, containing block chords. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'più animato'.

The third system of the score consists of five staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with a 'Gorgias.' marking above it. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing block chords. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing block chords. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing block chords. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing block chords. Lyrics are written below the staves: "Voll - en - det ra - getder Al - tar, das Bild der Se - gen - Heil, Heil und Preis! ne Heil, Heil und Preis!". Dynamic markings include 'f' (forte).

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II. *a 2.*

Cor. III. IV. *a 2.*

Tr.

Tromb.

Timp.

Leah.

Gorgias. Herr, schlag mein Aug mit Blindheit!

spenderin Athe - ne strahlt!

Boas. *(zum Volke)* Hört auf des gro - ssen Kö - nigs Geheiss, Ret - tung, Ret - tung um

Chor-Knaben. Heil, Heil,

Gr. Priester und Syrische Krieger. Heil, Heil,

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Cor. I. II. *ff*

Cor. III. IV. *ff*

Tr. *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

Noëmi. Leah. *ff*

Eleazar. *ff*

Amri. *ff*

Judah. *ff*

Simeï. *ff*

Boas. *ff*

je - - den Preis!

Heil und Preis! Pal-las, Pal-las Heil und Preis!

Heil und Preis! Pallas A-the-ne, Pallas A-the-ne, Pallas A-the-ne Heil und Preis,

Sopr. *ff*

Chor der Judäer. *ff*

Alt. Herr Ze-ba-oth, lass' uns so tief nicht sin-ken,

Tenor. *ff*

Bass. *ff*

Gott uns-rer Vä-ter, hör' un-ser Fleh'n, lass' uns so tief, so
mit dem Sy- - - - - rer erring' ich den Preis, nur mit dem Sy - - - - - rer,
hört auf des gro-ssen Kö-nigs-Ge-heiss, Ret- - - - - tung, Ret- - - - - tung,
Gott uns-rer Vä-ter, hör' un-ser Fleh'n, lass' uns so tief, so
hört auf des gro-ssen Kö-nigs-Ge-heiss, Ret- - - - - tung, Ret- - - - - tung,
hört auf des gro-ssen Kö-nigs-Ge-heiss, Ret- - - - - tung, Ret- - - - - tung,
Pal-las
blau-äug-ge Toch- - - - - ter des Zeus, Heil- und Preis, er-ha-be-ne Toch- - - - - ter des
Gott uns-rer Vä-ter, hör' un-ser Fleh'n, lass' uns so tief, so

tief nicht sin - - - ken! Nein, nein, nein,
 nur mit dem Sy - rer erring' ich den Preis!
 Ret - - tung um je - - - den Preis!
 tief nicht sin - - - ken! Gorgias. (zu den Judäern) Nein, nein, nein,
 Auf, be - tet an,
 Ret - - tung um je - - - den Preis!
 Ret - - tung um je - - - den Preis!
 Pal - last!
 Zeus, Pal - las A - the - ne Heil - und Preis! Be - tet an, be - tet
 tief nicht sin - - - ken!

120

noëmi. Leah.
nie!
Judah. Jojakim.
nie!
Gorgias.
betet an, auf, betet an!
an, betet an, betet an, betet an, betet
Nein, nein, nein, nie!

L'istesso tempo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (treble clef, key signature of one sharp), Alto (treble clef, key signature of one sharp), Tenor (treble clef, key signature of one sharp), and Bass (bass clef, key signature of one sharp). The bottom three staves are piano accompaniment: Right Hand (treble clef, key signature of one sharp) and Left Hand (bass clef, key signature of one sharp). The music is in common time (C). The tempo marking 'L'istesso tempo.' is placed above the first vocal staff. The system contains three measures of music.

L'istesso tempo.

The second system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. The top two staves are the Right Hand (treble clef, key signature of one sharp) and the bottom two are the Left Hand (bass clef, key signature of one sharp). The music is in common time (C). The tempo marking 'L'istesso tempo.' is placed above the first staff. The system contains three measures of music, with dynamic markings 'f' (forte) appearing in the second and third measures.

Be - - - tet an! Wer meines Königs Götter höhnt, muss sterben!

The third system of the musical score consists of two staves: Soprano (treble clef, key signature of one sharp) and Bass (bass clef, key signature of one sharp). The lyrics are written below the staves. The system contains three measures of music.

an, be - tet an, be - tet an!

The fourth system of the musical score consists of two staves: Right Hand (treble clef, key signature of one sharp) and Left Hand (bass clef, key signature of one sharp). The music is in common time (C). The system contains three measures of music, with dynamic markings 'f' (forte) appearing in the second and third measures.

E-her den Tod, e-her den Tod!

The fifth system of the musical score consists of two staves: Right Hand (treble clef, key signature of one sharp) and Left Hand (bass clef, key signature of one sharp). The music is in common time (C). The system contains three measures of music, with dynamic markings 'f' (forte) appearing in the second and third measures.

Noëmi.
 Leah. Wer Juda's ew'gen Gott ver-höhnt, wird sterben! Wer Juda's ew'gen Gott ver-

Judah. Wer seines Königs Götter höhnt, muss ster-ben!
 Jojak. Wer Juda's ew'gen Gott ver-höhnt, wird sterben! Wer Juda's ew'gen Gott ver-

Amri.
 Simeï.
 Boas. Wer seines Königs Götter höhnt, muss ster-ben!
 Ten. Wer uns'res Königs Götter höhnt, muss ster-ben!
 Bass.
 Sopr.
 Alt. Wer Juda's ew'gen Gott ver-

höht, wird ster - ben!

höht, wird ster - ben!

Gorgias. (zu den Priestern)

Zündet die Opfer-flammen an!

(zu den Judäern)

Wenn nicht der

Chorknaben.

Pal - las Heil!

Heil Pallas, Pal - las Heil!

Heil Pal-las!

höht, wird ster - ben!

f

f

a 2.

a 2.

The musical score is arranged in systems. The top system consists of ten staves for various instruments, mostly with rests. The middle system contains piano accompaniment for two staves, with some melodic lines and dynamic markings like *f* and *div.*. The bottom system features the vocal parts: Gorgias (bass clef), Chorus der Judäer (tenor and bass clefs), and piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the Gorgias line.

Gorgias.
 Euren Ei-ner all-sogleich hier Opferrauch der Göttin weihet, zeugt die-se Stadt, ein Trümmer-haufen, für mei-nes Kö-nigs Zorn in

Chor der Judäer.

Allegro assai = ♩

b#

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes a 3-measure rest in the first measure, followed by eighth-note patterns. The violin part mirrors this with a 3-measure rest and eighth-note patterns. The system concludes with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Allegro assai = ♩

mp

Musical score for the second system, continuing the piano and violin parts. The piano part features a 3-measure rest followed by eighth-note patterns. The violin part follows with a 3-measure rest and eighth-note patterns. The system ends with a fermata and a dynamic marking of *mp*.

Noëmi.

Leah.

Judah. Jojakim.

Gorgias.

E-wigkeit!

Chor-Knaben.

Heil Pallas, Pallas Heil!

Gr. Priester
u. Syr. Kr.

Heil Pallas, Pallas Heil!

Heil Pal-las!

We - he!

We - he!

We - he!

Zaudert ihr, Verräther, zau - dert ihr?

Herr meiner Väter,

We - he!

Vocal and piano accompaniment for the second system. It includes vocal lines for Noëmi, Leah, Judah, Jojakim, Gorgias, Chor-Knaben, and Gr. Priester u. Syr. Kr. The piano accompaniment features a 3-measure rest followed by eighth-note patterns. The system concludes with a fermata and dynamic markings of *mf*.

The musical score consists of several systems. The top system features a piano introduction with a *cresc.* marking. The vocal parts include:

- Eleazar. (zu Leah):** "Früh o - der spä - ter, wir sind in Sklave - rei!"
- Judah. (für sich):** "Was zaudern die Brü - der, Waf - fen her - beil"
- Jojakim.:** "Herr, donn're sie nie - der, die Tyrannei!"
- Amri, Simeï, Boas. (untereinander):** "Früh o - der spä - ter, wir sind in Sklave - rei!"

The piano accompaniment includes a prominent bass line with a *cresc.* marking and a treble line with arpeggiated chords.

Moderato = ♩

Gorgias. (zu den Seinen)

Krieger, herbei!

Judah. (für sich, entsetzt)

(zu Boas, den er in den Vordergrund zerrt)

Boas, Noëmi's Vater! Beim ewigen Gott, halt' ein!

Boas. (zu Gorgias)

Halt' ein, es sei!

Cor. III. IV.

Timp. in B.F. *mp*

div. *f*

Gorgias. (zu Judah)
Was wagst du? Macht

Boas.
Der Göt-tin Weihrauchstreu'n!

Chor der Judäer. (zu Boas)
Bo-as, we-he dir!
Was willst du?

Noëmi.
Mein Vater, ge-he nicht, sieh, ich fle-he auf Knie - en hier!

Judah. (für sich)
Er geht in sein Verderben!

Gorgias.
Bahn, macht Bahn! Wer ihn im Opfer stört,

pp *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Gorgias. (zu Boas) *f*

muss sterben! Streu' Opferrauch, knie hin, er - he - be den Blick und

Boas. (zu Gorgias) *f*

Herr, Herr, was hab' ich zu thun?

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

ruf' die Göt - tin an!

Boas. *f*

Pal - las A - the - ne!

Chor-Knaben. (Boas die Opferschale reichend) *f*

Pal - las A - the - ne! Pal - las A - the - ne!

(Boas kniet vor dem Dreifuss und opfert. Judah, der die Bewegungen desselben ängstlich verfolgt hat, zieht dem neben ihm stehenden Gorgias das Schwert aus der Scheide, und haut Boas damit nieder.)

Fl. a 2.

Ob. a 2.

Clar. a 2.

Fag. a 2.

Cor.

Tromb.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Contra

Noëmi.

Leah. Ach, mein Va - ter! (glühend) Ach! Ju - dah!

Eleazar. Ju - dah! Bo - as!

Amri. We - - he! We - - - he!

Judah. Ab - trünniger, nimm deinen Lohn! Ra - sender!

Gorgias. We - - - he! We - - - he!

Simeï. Ju - dah!

Jojak. Ju - dah, Heil dir! Heil dir,

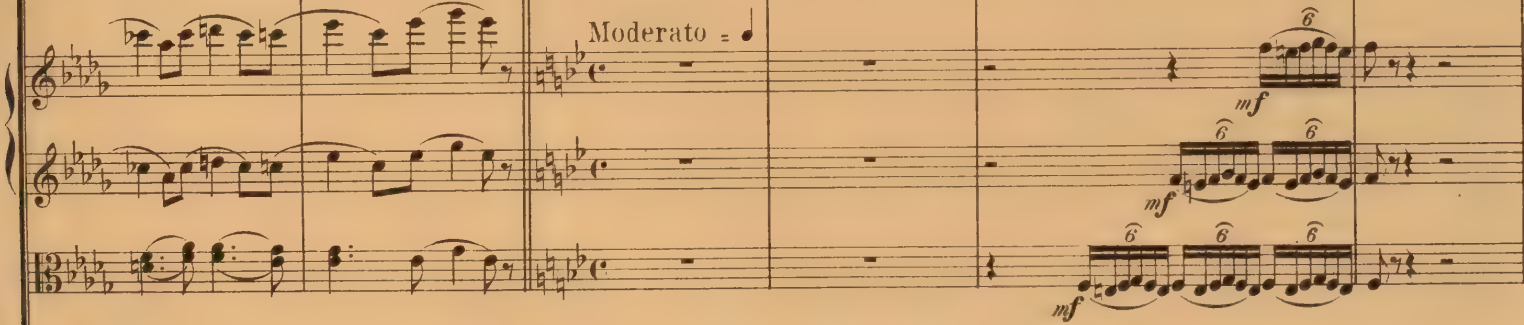
Chor der Judäer. Ju - dah, Heil dir! Heil dir,

Moderato = 



This system contains the first part of the musical score. It features four vocal staves at the top, followed by piano accompaniment. The instrumental parts for Trombone (Tromb.) and Tuba are also present. The music is in a key with three flats and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note symbol. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used in several places.

Moderato = 



This system continues the piano accompaniment from the first system. It features intricate sixteenth-note patterns in the right hand, with dynamic markings of *mf* and *f*.

Leah.

nimm meinen Segen!

Judah.

Der

Herr ist Gott al-lein, Israel's Herr und Ret-ter,

er dul-det neben sich

Jajokim.

Heil dir!

Ju - dah!



This system contains the vocal parts and piano accompaniment for the second system. It includes staves for Leah, Judah, Jajokim, and Ju-dah. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The dynamic marking *mf* is used throughout.

Fag. *sf*

Cor. III. IV. *sf*

Tromb. *sf*

Tuba. *sf*

Judah.

nim - mer der Hei - den Göt - - - - ter! Er spricht: „Ich bin dein Herr, zu

mir nur sollst du be - - - - ten, der Göt - zen Gräuelbild sollst du in Staub zer - tre - - - - ten!“

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. *sf*

Cor. *SOLO.*

Tromb. *sf*

Tuba. *sf*

Timp. *sf*

(Er haut den Altar
nieder, das Bild
stürzt u. zerschmet-
tert den Dreifuss.
Chorknaben fliehen.
Allgem. Tumult.)

So setz' ich meinen Fuss auf eu - - - ren Gott, es lebt ein Gott al - lein, Je - ho - vah Ze - ba - oth!

Tempo I.

Fl. a 2. *f*

Ob.

Clar. a 2. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Timp. *f*

Tempo I.

ff

Leah.

Ju - - dah, mein Sohn, sieh' mich im Stau - - - be vor dir auf den

Eleaz. (zum Volke)

Fürch - - tet An - - ti - - o - chus ge - wal - - - ti - ge Ra - - - che, er ist der

Gorg. (zu den Seinen, die wie versteinert vor Entsetzen dastehen.)

Greift ihn, den Mörder, reißt ihn in Stü-cke! Steiniget ihn!

Amri.

Simeï. Steiniget ihn! Steiniget ihn!

Jojakim.

Heil mir! mein Aug' darf den

Chor der Judäer.

Heil, Heil Ju - - dah, unserm Hel - - - den! Heil,

ff

ff

First system of musical notation, consisting of four staves. It features complex rhythmic patterns with various note values and rests. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'a2' (second ending). The key signature has two flats.

Second system of musical notation, consisting of three empty staves.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment. It consists of three staves with flowing melodic lines and chords. Dynamic markings include 'f' (forte).

Vocal line with lyrics: Knie'n! Is - - - ra-el's Herr, deinen Se - gen auf ihn, Herr, Mäch - ti - ge, wir sind der Schwa - - - che, um Gna - - - de mü - ssen wir

Vocal line with lyrics: Steiniget ihn! Wei' dir, zit tre vor An - ti - ochus'

Vocal line with lyrics: Steiniget ihn! Steiniget ihn! Steiniget ihn, Ret - - - ter er - - bli - - cken! Heil mir,

Vocal line with lyrics: Heil, Ju - dah unserm Hel - - - den! Heil, Heil, Heil, Heil,

Final system of musical notation, featuring piano accompaniment. It consists of two staves with bass lines and chords. Dynamic markings include 'f' (forte).

Fl. b. *Tempo II.*

Ob. *Tempo II.*

Clar. *Tempo II.*

Fag. *a 2. mp*

Cor. *f*

Tromb. *mp*

Tuba. *mp*

Timp. *mp*

Tempo II.

Herr, dei - - nen Se - - - gen auf ihn!

fleh'n, ü - ber uns all - - sonst wird das Un - - glück ergehn!

schreck - lichem, schreck - lichem Zorn!

Judah. Was füllt des Feindes Herz mit

steiniget ihn, greift den Mörder, greift ihn, reißt ihn in Stü - cke!

ja, Heil - - mir, Heil - - mir!

Heil Ju - - dah, Heil, Heil!

Fag.

Tromb.

Tuba.

Judah.

Schre - cken? Was lähmt des Unterdrückers Arm! Je - hovah ist's, — er will sein Volk er-ret-ten, ver-

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

(Joarim u. Benjamin kommen mit Männern, die Waffen vertheilend, sich unter die Judäer mengen.)

nichten seiner Feinde Schwarm, sein Fittig kreist ob unserm Haupt, sein Fittig kreist ob unserm Haupt. Gott will's, Gott will's, zu

Allegro vivo = ♩

Fl. a 2. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. a 2. *f*

Tr. *f* in C.

Tromb. *f*

Tuba. *f*

Allegro vivo = ♩

mir, zu mir, wer an Je-hovah glaubt! Greift zu den Waf-fen, mei-ne Brü-der! Her- (zu den Syrern)

Chor der Judäer. Gottwill's, Gottwill's! Greift zu den Waffen, greift zu den Waffen! Gottwill's, Gottwill's!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The remaining eight staves are instrumental accompaniment, including a piano part in the lower register and a string ensemble part in the upper register. The music is characterized by dense, rhythmic textures and frequent changes in harmony.

(Gorgias geht; auf ein Zeichen von ihm gehen auch die Priester und syrischen

The second system continues the musical score. It features a vocal line in the lower register with lyrics. The instrumental accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics are: "an! Ihr Schergen, Blut um Blut! Gorgias. Wir weichen, doch wir kehren wieder, und zücht'gen euren Ü - ber - muth! Krieger, alle wie ängstlich fliehend.)"

The third system continues the musical score. It features a vocal line in the lower register with lyrics. The instrumental accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics are: "Greift zu den Waffen, greift zu den Waffen! Gott will's, Gott will's, Gott will's, Gott will's!"

Ob. Con moto moderato = ♩ SOLO.

Clar. f

Fag. SOLO. f

Tabu. f

Con moto moderato mf

Judah. mf

Ha, seht! sie flie-hen oh-ne Weh-re, frei von Fes-seln ist der

f

(zu den Männern)

Leu, auf, auf! und sammelt euch zum Hee-re, ein

Leah.

Judah.

Heer Je - ho - - vah's, stark und tren!

(Judah tritt zu Noëmi heran und führt sie von dem Leichnam Boas' ab auf die Seite, sie zu beschwichtigen suchend, dann wendet er sich zu den Männern des Volkes, sie zum Kampfe anfeuernd.)
(zu Eleazar)

Auf, auf! und folg' dem Hel - - den-strei - ter, vor-

Leah.

Eleaz.

an, voran zum heiligen Krieg!

Mit ihm!?

Ich kämpfe nicht als Zwei - - ter, auf

Leah.

Eleaz.

an, voran zum heiligen Krieg!

Mit ihm!?

Ich kämpfe nicht als Zwei - - ter, auf

Leah.

Eleaz.

an, voran zum heiligen Krieg!

Mit ihm!?

Ich kämpfe nicht als Zwei - - ter, auf

Fag. *p* *animato*

Cor. III, IV. *p* *animato*

Eleaz. *mp*

Judah. *mp*

an-derm Weg such' ich den Sieg!

(seinen Mantel zerreissend und unter die Männer vertheilend)

Tau-cht die-se Stü-cke in des Frevlers Blut und

Fl. *mf* *sempre accelerando*

Ob. SOLO. *mf*

Clar. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *cresc.*

Judah. *cresc.*

tragt sie fort von Stamm zu Stamm, von al-len Bergen lodern lasst die Flamme, die Tu-ba las-ter-schal-len!

Chor der Judäer. *cresc.*

Tenor. Von

Bass. Von al-len Bergen lodern lasst die

||: B

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Tuba.

Timp.

Brü - der, Muth, Muth, Muth!

Sopr. Von al - len Bergen lodern lässt die Flam - - me, die Tu - ba lässt er - schal - len,

Alt. Von al - len Bergen lodern lässt die Flam - me, die Tu - ba lässt er - schal - len, Muth, Brü - der,

Flam - - me, die Tu - - ba lässt er - schal - - len, Muth, Brüder, Muth!

Fl. rit. - - - Moderato = ♩

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Tuba.

Timp.

Arpa.

Judah.

Muth, Männer, Muth!

Chor. schal - len, Muth!

Muth, Brü - der, Muth!

Ju - dah wird für Is - ra - el's Wohl jetzt strei - ten, schaa - reuch mich, und lasst das Ban - ner

mf

f

rit.

Moderato = ♩

f

f

The first system of the musical score consists of eight staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, and a bass line. The bottom five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass staves. The music is in a key with two flats and a common time signature. The vocal lines feature long, sustained notes with ties across measures, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and some melodic movement.

The second system of the musical score consists of two staves, both in bass clef. These staves contain piano accompaniment, primarily consisting of block chords and some rhythmic patterns. The music continues in the same key and time signature as the first system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. These staves contain piano accompaniment, featuring more active melodic lines and complex chordal textures. The music continues in the same key and time signature.

(Die Männer haben Judah's weissen Mantel an einem Speere als Fahne erhoben.)

The fourth system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "weh'n! Heerschaaren Got - tes wer - den uns be - glei - ten, Is - ra - el's Volk wird wie - der auf -". The music continues in the same key and time signature.

animato

ff

mf

f

mf

f

ff

div. 3

Noëmi.

Benj. Joar. Mein Va - - - - -

Leah. Ju - dah wird für Is - ra - el's Wohl jetzt strei - - - - - ten,

Eleaz. Mein Herz erbebt wie Da - vid's gold - ne Sai - - - - - ten,

Judah. Hal wie in mir Ge - füh - le to - bend

Amri. Simeï. er - steh'n!

Jojak. Zieh in den Kampf, für eig' - nen Ruhm zu

Mein Herz er - bebt, mein Herz er - bebt wie

Chor der Judäer. Ju - dah wird für Is - ra - el's Wohl jetzt strei - - - - - ten,

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with a first ending bracket labeled 'a 2.' above the first staff. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves.

The second system of the score consists of two staves, both in bass clef, providing piano accompaniment for the vocal lines.

The third system of the score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and one additional bass staff, providing piano accompaniment.

ter, mein Va - - - - - ter!

schaart euch um ihn und lasst die Ban - ner weh'n, Heerschaaren Got - tes

Ju - beln steigt ihm, hei - ssen Dan - kes Fleh'n, Heerschaaren Got - tes

streiten, er ist der Held, ich muss im Schat - ten stehn.

Brü - der, Brüder, Muth, nur Muth! Heerschaaren Got - tes

streiten, Mör - der, dein Heer wird schmä - lich un - ter - geh'n!

Da - vid's gold' - ne Sai - - - - - ten, Ju - bel,

schaart euch um ihn und lasst die Ban - ner weh'n! Heerschaaren Got - tes

The fourth system of the score contains the vocal lines and piano accompaniment for the lyrics. It consists of ten staves, including a grand staff and two additional bass staves.

Ju - dah, was tha - test du!
 wer - den ihn be - glei - ten, Is - ra - eß Volk wird wie - der
 wer - dendich ge - lei - ten, Is - ra - eß Ret - ter seh' ich
 Ha, wie in mir Ge - füh - le to - hend streiten!
 wer - den uns be - glei - ten, Is - ra - eß Volk wird wie - der auf -
 Ziel in den Kampf, für eig' - nen Ruhm zu streiten,
 Ju - bel ent - steigt ihm, hei - ssen Dan - kes
 wer - den euch be - glei - ten, Is - ra - eß Volk wird wie - der
 wer - den uns be - glei - ten

Allegro assai vivace =

First system of piano accompaniment. It includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones). The tempo is marked 'Allegro assai vivace'.

Second system of piano accompaniment, continuing the instrumental parts from the first system.

Third system of piano accompaniment, continuing the instrumental parts.

Vocal staves with German lyrics. The lyrics are:

auf- - - er - - - steh'n!

auf- - - er - - - steh'n!

Er ist der Held, im - mer nur er.

Mör - der, dein Heer wird un - - ter - geh'n!

Fleh'n!

Vocal staves with German lyrics. The lyrics are:

We - - - he mir Ar - - - men!

Gott will's, Gott will's, Brü - der, nur Muth!

Is - - - ra - - - el's

Stürmendes Herz, du wirst an's Ziel mich lei - - - ten,

Gott

Tod und Ver - der - ben wirst du dir be - rei - - - ten,

Zieht in den heil' - - gen Kampf,

Gott will's, Gott will's, Freun - de, nur Muth!

Gott will's, Gott will's, Brü - der, nur Muth!

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the piano introduction and accompaniment for the first two lines of the vocal entry. The second system contains the vocal parts with German lyrics and piano accompaniment for the remaining lines. The lyrics are: We - he mir Ar - men! Ju - dah, was tha - test Gott will's, Gott will's, Brü - der, nur Muth! Heer - schaa ren Got - Ret - ter, Is - ra - eß Ret - ter seh' ich stür - mendes Herz, du wirst an's Ziel mich lei - ten, die Kro - ne Da - vid's soll mir nicht ent - will's, Gott will's, Tod und Ver - der - ben wirst du dir be - rei - ten, für Bo - as soll unsein Rä - eher zieht in den heil - gen Kampf! Heer - schaa ren Got - Gott will's, Gott will's, Freun - de, nur Muth! Heerschaaren Got - tes wer - den euch be - Gott will's, Gott will's, Brü - der, nur Muth! Heerschaaren Got - tes wer - den uns be -

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a triplet pattern.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment with a melodic line in the upper register.

Third system of musical notation, piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "du! Ju - dah, was tha - - - test du!"

Fifth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "tes wer - deneuch be - glei - - - - - ten, Is - ra - eß" and "auf - - ersteh'n, Is - - ra - eß Ret - - ter, Is - - - ra - eß Ret - ter" and "geh'n, die Kro - ne Da - vid's soll mir nicht ent - geh'n!"

Sixth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Brü - der, nur Muth! Heer - - schaa - ren Got - tes" and "auf - - ersteh'n, ja, für Bo - as soll uns ein Rä - cher auf - - ersteh'n, ja, für" and "tes wer - deneuch be - glei - - - - - ten, Is - ra - eß" and "glei - - - - - ten, Heerschaaren Gottes wer - - deneuch be - glei - - - - - ten, Is - ra - eß" and "glei - - - - - ten, Heerschaaren Gottes wer - - den uns be - glei - - - - - ten, Is - ra - eß"

Seventh system of musical notation, piano accompaniment with a melodic line.

a 2.

f *p*

a 2.

f *p*

Well mir Ar -

Volk wird wie - der auf - - er - steh'n, Is - ra - eß Volk wird wie - der

seh' ich auf - er - steh'n, Is - ra - eß Ret - - ter seh' ich

Ja, die Kro - ne, ja, die Kro - ne Da - vids soll mir nicht ent - geh'n, sie soll mir

werden uns be - glei - ten, Is - ra - eß Volk wird wie - der auf - - er - steh'n, wird wie - der

Bo - - as, ja, für Bo - - as soll uns ein Rä - - cher

Volk wird wie - der auf - - er - steh'n, Is - ra - eß Volk wird

Is - ra - eß Volk wird wie - der auf - - er - steh'n, Is - ra - eß Volk wird wie - der

Volk wird wie - der auf - - er - steh'n, ja, Is - ra - eß Volk wird wie - der

f

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "men, ach! auf - er - steh'n! auf - er - steh'n! nicht ent - geh'n! auf - er - steh'n! auf - er - steh'n!". Below this are instrumental parts for strings and woodwinds. The bottom system features a vocal line with lyrics: "wie-der auf - er - steh'n! auf - er - steh'n!". The score concludes with a double bar line and the instruction "(Der Vorhang wird heruntergelassen.)".

ACT II.

(Hügel bei Emaus; tiefe Bühne; im Mittelgrunde eine mässige Anhöhe. Gegen Abend. Judah's Heer zieht herein, gewaffnet und mit Beute.)

Moderato con moto = ♩

Piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

I. II.

Corni in F.

III. IV.

Trombe in D.

Tromboni alto.

tenore.

Trombone basso.

Tuba.

Timpani in D. A.

Moderato con moto = ♩

Violino I.

Violino II.

Viola.

Judah.

Chor.

Violoncello.

Basso.

The musical score on page 155 features a piano accompaniment and an orchestral arrangement. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (D major). The orchestral parts include strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass), woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), and brass (trumpets, trombones). A rehearsal mark 'a 2.' is located in the piano part. A stage direction '(Der Vorhang wird aufgezogen.)' is written in the vocal line. The score is marked with a forte 'f' dynamic.

The musical score is arranged in systems. The first system contains piano accompaniment for the right and left hands. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal parts: Tenor and Bass. The fourth system continues the vocal parts and includes the lyrics: "Sieg, Sieg, der Syrer ist be-zwungen! Ju-dah, Ju-dah hat den Sieg er-run-gen, der Feind ent-floh wie". The fifth system continues the vocal parts and includes the word "div." (divisi) for the vocal parts. The sixth system continues the vocal parts and includes the word "div." for the vocal parts. The seventh system continues the vocal parts. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system continues the piano accompaniment.

The musical score is arranged in systems. The first system consists of four staves (treble and bass clefs) with complex rhythmic patterns and chords. The second system continues with similar instrumental parts. The third system features a vocal line with lyrics: "Krähen vordem Hä-her! Heil, Heil Ju-dah, dem grossen Maccabäer! Heil, Heil, Judah Heil! Heil, Heil, Judah Heil!". The fourth system shows the vocal line continuing with the same lyrics. The fifth system includes a bass line and a vocal line with lyrics: "Heil, Heil, Judah Heil! Heil, Heil, Judah Heil!". The sixth system continues the vocal and instrumental parts. The seventh system shows the vocal line with lyrics: "Heil, Heil, Judah Heil! Heil, Heil, Judah Heil!". The eighth system concludes the piece with a final vocal and instrumental flourish.

Heil, Heil, Heil, Heil, Judah Heil! Heil, Heil dem Führer in der Schlacht!

(Judah mit einigen Hauptleuten tritt ein.)

Heil, — Heil dem Führer in der Schlacht, aus Da - vid's Stamm der Retter ist erwacht, den uns ver - hei - ssen der

Musical score for a vocal and piano piece, page 160. The score includes piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The vocal part includes lyrics such as "Der Syrer fiel!", "Beth-ho-ron und E-ma-us sind Zeu-gen uns'-rer", and "gro-sser Se-her! Tri-umph!".

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves: five for the vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) and five for the piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and two Basses). The second system consists of five staves: two for the vocal ensemble (Soprano and Bass), and three for the piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Bass). The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'div. a 3'. The lyrics are: 'Sie - - - ge, Beth - ho-ron und E - ma-us sind Is - ra-els neu - e'. The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The musical score is arranged in two systems. The upper system consists of ten staves: five for the piano (treble and bass clefs) and five for the voice (treble and bass clefs). The lower system consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs) and three for the voice (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The voice part includes the lyrics: "Wie - - - - ge! Mein Volk er- steht zu neu- em Ruhm, ge- bro- chen- ist das". The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C).

The first system of the score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and represent the right and left hands of a grand piano. The bottom five staves are grouped by a brace on the left and represent the right and left hands of a smaller piano or organ. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The first two staves of the grand piano part feature chords and single notes, while the lower piano part has a more active melodic line.

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The word "div." (divisi) is written above the grand piano part, indicating that the two hands are to play different parts of the texture. The lower piano part continues with its melodic line, also featuring some triplet figures.

Sklaventhum, mein Volk erseht zu neu - em Ruhm, zer - bro - chen ist das Skla - venthum!

The third system of the score continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The word "div." (divisi) is written above the grand piano part, indicating that the two hands are to play different parts of the texture. The lower piano part continues with its melodic line, also featuring some triplet figures.

a 2. rit. - - - a tempo

Fl. *mp*

Clar. a 2. *mp*

Fag. a 2. *mp*

f

f

f

f

Heil dir, mein Volk, — das sich im Kampf be-währt, mit dir ist Gott, — mit dir ist Gott und Judah's bli-ztend Schwert!

f

f

f

f

rit. - - - a tempo

Clar. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *f*

Tr. *f* SOLO.

Timp. *mf*

p

p

p (Der Abendstern wird sichtbar.)

Auf, junger Aar, ge-prüft sind dei-ne Schwingen, halb ist die That, doch ganz wird sie ge-lingen!

Fl. *mp*
 Clar. *mp*
 Fag. *mp*
 Cor. I. II. SOLO.

Sieh, aus Bethoron steigte gold'ner Stern, zeigt dir nach Zi-on hin, dem Haus des Herrn.

Fl.
 Ob.
 Clar. *mf*
 Fag. *mp*
 Cor. *mp*
mf
mf
mf
mp

Du wirst die Burg des Ge-salb-ten er-stürmen, wirst ja-genden Feind aus David's gold'nen Thür-men, Is-ra-el's Reich wird

Picc.
Fl.
mf
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb. I. II.
Tromb. III.
Tuba.
Timp.

div.
div.
div.

neu bewährt, mit dir ist Gott und Juda's blitzend Schwert!
Heil, Heil, dem Führer in der Schlacht! Heil, Heil dem Führer in der Schlacht aus


The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone I & II, Trombone III, Tuba, and Timpani) are grouped together. The strings are represented by a grand staff (violin I, violin II, viola, and cello/bass). The vocal line is positioned below the strings. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation like *div.* (divisi). The lyrics are in German and describe a scene of triumph and praise for a leader in battle.

This page contains a musical score for page 167. The score is written in D major (two sharps) and consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with four staves, followed by two more staves. The second system includes a grand staff with three staves and two single staves. The third system includes a grand staff with three staves. The fourth system includes a grand staff with three staves. The fifth system includes a grand staff with three staves. The sixth system includes a grand staff with three staves. The seventh system includes a grand staff with three staves. The eighth system includes a grand staff with three staves. The ninth system includes a grand staff with three staves. The tenth system includes a grand staff with three staves. The eleventh system includes a grand staff with three staves. The twelfth system includes a grand staff with three staves. The thirteenth system includes a grand staff with three staves. The fourteenth system includes a grand staff with three staves. The fifteenth system includes a grand staff with three staves. The sixteenth system includes a grand staff with three staves. The seventeenth system includes a grand staff with three staves. The eighteenth system includes a grand staff with three staves. The nineteenth system includes a grand staff with three staves. The twentieth system includes a grand staff with three staves.

The lyrics for the vocal parts are:

Da - vid's Stamm der Retter ist erwacht, den uns verheissen der grosse Se-her! Heil, Heil dem grossen Maccabä-er! Heil, Heil dem

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics in German. The middle staves are for various instruments, including strings and woodwinds. The bottom two staves are for the basso continuo. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and articulation like accents and slurs. A section marked 'a 2.' indicates a second ending. The key signature changes from one sharp to one flat, and the time signature is 3/4. The lyrics are:
grossen Maccabä - er! Heil, Heil, Heil, Heil Ju - dah Heil! —

Moderato assai - 

Fag. Solo.

mp

Musical score for Fag. Solo and piano accompaniment. The Fag. Solo part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato assai.

Jojakim. (tritt auf, gefolgt von vier Priestern)

div.

Wem ruft ihr Heil? Dem Staub - ge - bor - nen?

Musical score for Jojakim and piano accompaniment. Jojakim's part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf* and *mp*.

Fag.

mp

mf

Nein! Is - ra - el's Ret - ter ist der Herr al - lein, Je - ho - vah Ze - ba - oth, du schlugst des Fein - des

Musical score for Fag. and piano accompaniment. The Fag. part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. Dynamics include *mp* and *mf*.

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Cor. I. II.

mf

mf

mf

mf

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind parts (Fl., Ob., Clar. in B., Fag., Cor. I. II.) are in the upper systems, and the string parts are in the lower systems. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf* and *p*.

Jojak.

Hee - - re, Je - hovah Ze - ba - oth, dir al - lein - die Eh - - re!

Tenor.

4 Priester.

Bass.

Je - hovah Ze - ba - oth, du schlugst der Fein - de

Musical score for vocal soloists and choir. The vocal parts (Jojak., Tenor., 4 Priester.) are in the upper systems, and the piano accompaniment is in the lower systems. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf*.

Moderato assai. Allegro.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tromb.

Timp.

Moderato assai. Allegro.

f

div.

f

mp

mp

f

mp

Judah. (er will geh'n) Judah(zu Jojak.)

auf, auf, folg' deinem Führer! Gott schuf den Sabbath

Jojakim.

Halt' ein, die Sonne sinkt, der Sabbath naht!

f

div.

f

mp

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.

cresc. *mf*

Judah.
nach vollbrachter That, noch ist die That erst halb voll - bracht, den stolzen Feind gilt's zu zer - tre - ten, erst kämpfen müssen wir,

mf

Fl. *mf*
Ob. *mf*
Clar.
Fag.
Cor.

Meno mosso.

Judah.
dann be - ten! Auf, meine Krie - ger, auf zur Schlacht, noch ist die That erst halb - vollbracht, Ju - - dah's Schwert, es
(sie schicken sich an, aufzubrechen)

Tenor.
Chor der Krieger.
Bass.
Noch ist die That erst

mf

L'istesso tempo = ♩

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. Tr. Tromb.


L'istesso tempo = ♩

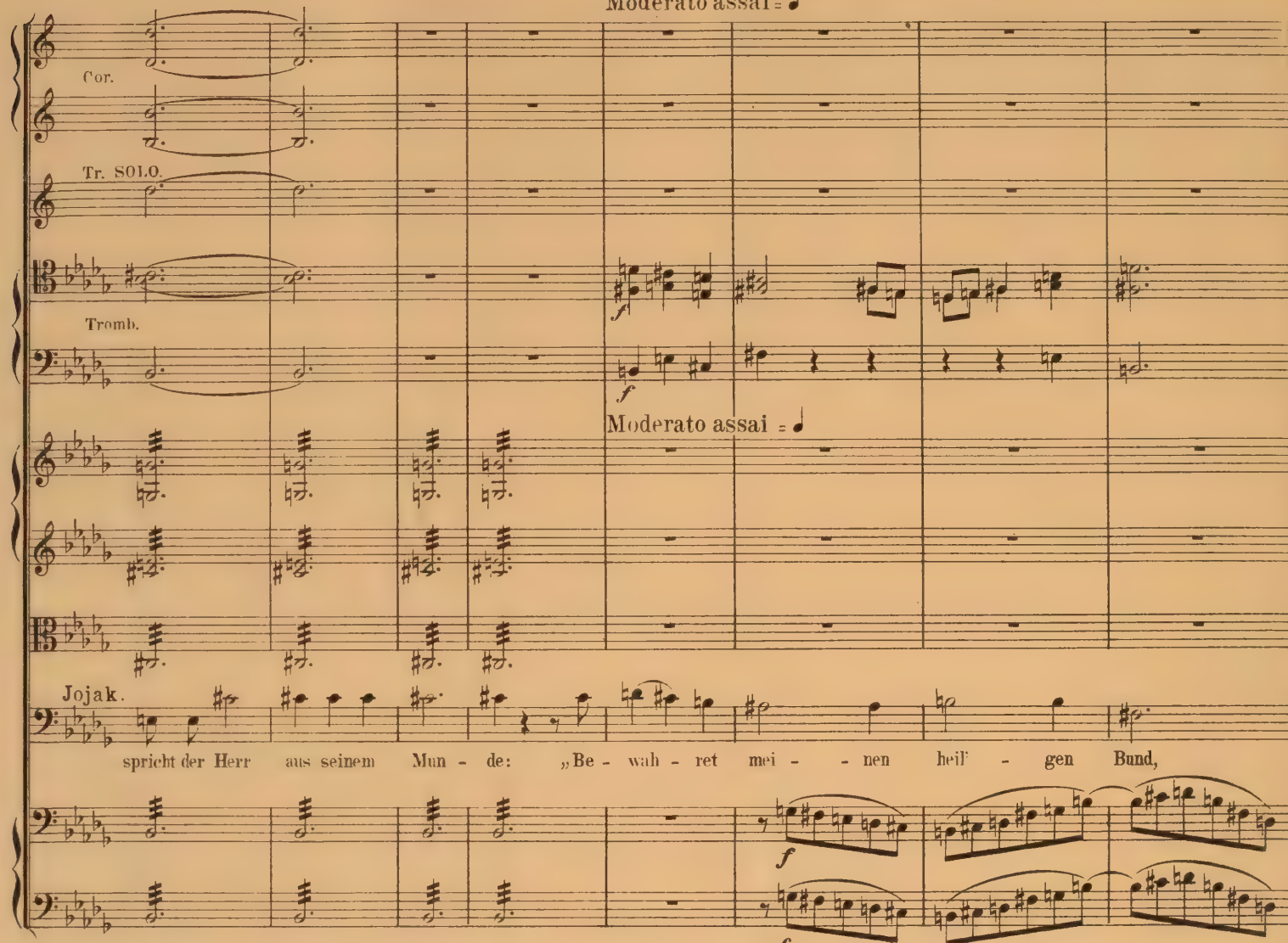
Judah.
führt euch zur Schlacht!

Jojak.
Ver - - blen - de - te, hört euren Priester, es

halb voll - bracht! Auf, Judah's Schwert führt uns zur Schlacht!

Auf, auf,


Moderato assai = 



Cor.


Tr. SOLO.

Tromb.

Moderato assai = 

Jojak.

spricht der Herr aus seinem Mun - de: „Be - wah - ret mei - - nen heil' - gen Bund,



Tromb.

sonst werden Heiden und Philister euch til - gen von dem Erdenrund.“ Den heiligen Sabbath nicht ver - le - tze, den Tag an dem der Herr ge-

Fag. SOLO. *f* Andante =

Cor. III. IV. *f* *mp*

Tromb. *f*

Jojak. *p*

ruht, er gab die heiligen Ge - se - tze auf Si - na - i in Feu - ersgluth.

Tenor. Heil - ge Nacht schon nahest

4 Priester. Bass. Heil - ge Nacht schon nahest

pizz. *p* *pizz.* *p*

Fag. *mp*

Cor. III. IV. *mp*

Jojak. (Jojakim und die Priester steigen auf die Anhöhe. Die Krieger sind unschlüssig, ob sie gehen oder bleiben.)

Sabbath - ru - he, heilige Fei - er,

du, stimm an den Psalm der Sabbath - ruh!

mf *div. arco* *pizz.* *div. arco*

Allegro

Jojak.
die der Herr uns an - getraut, Is - ra - el, — dein trauer Frei - er harret dein, — du sü - sse Braut!

Judah.
Ha, seht, die Wachen, die ich ausgestellt!

ritard. -

(zu den Wachen)
Was führt euch her? Und ihr verlasst die Wacht!

Tenor. 1. Wache. 'Sist Sabbath - nacht!

Bass. 3. Wache. Der Sy - rer rü - stet sich zur Schlacht! 'Sist Sabbathnacht!

2. Wache. 'Sist Sabbath - nacht!

Andante.

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Andante.

p

4
Priester. Sab - bath - ru - he, heil - ge Fei - er, die der Herr — uns an - getraut, Is - ra - el, — dein

Clar.

Fag.

trau - ter Frei - er har - ret dein, - du sü - - sse Braut! Sabbath - - - ru - he,

Chor der Krieger. Sab - bath - - - ru - he,

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr.

Timp.

string.

Allegro = ♩

SOLO

SOLO

Allegro = ♩

Judah.

Ha, Rasen - de, so werft ihr in den Staub

heil' - ge, heil' - ge Fei - - - er!

heil' - ge Fei - - - er!

string.

11059

Ob.

Fag.

Tr.

Timp.

Judah.

des Sieges Frucht, aus eurem Blut entstanden, gebt Is - ra - el dem Fein - - de zum Raub, und streckt die Hän - de betend in die Ban - den!

SOLO.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Tr.

Timp.

Erwach', mein Volk, hör' deines Führers Ruf, zerschlag' den Feind, der dich bedroht, erwach', mein Volk, er - wache,

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. I. II.
Tr.
Timp.

Judah.

hör' deines Füh-rers Ruf, — zer-schlag' vorerst den Feind, — der dich be - droht! —

Andante con moto = ♩

Fag.
f
mp

Jojakim. (zu Judah von der Anhöhe)

(zu den Krieger)

Tod ist hier Sieg, und Sieg ist Tod, stirb, Volk, dem Got-te, der den Sabbath schuf, den heiligen Sabbath nicht ver - le - tze, den

div.

f
mp

Tempo I.

Fl. *a 2.*
 Clar.
 Fag. *mf*

Tempo I.
p

Jojakim.
 Tag, an dem der Herr ge - ruht.

Tenor.
 4 Priester.
 Bass.

Sab - bath - ru - he, heil' - ge Fei - er, die der Herr uns

(Die Krieger knien um die Anhöhe herum.)
 Chor der Krieger.
 Sab - bath - ru - he, heil' - ge Fei - er, die der Herr uns

Fl.
 Clar.

an - - getraut, Is - ra - el, dein trau - ter Frei - er har - ret dein, - du

an - - getraut, Is - ra - el, dein trau - ter Frei - er har - ret dein, - du

Fl.
Clar.
Tr. in B. (weit hinter der Bühne) *a 2.* *ff* *mf*

Judah. (zu den Kriegern)
Horch die Trompe-ten, der Sy-er naht! Judahruft, Judahruft!

sü- - - sse Braut! Sab-bath - - - ru - he!


sü- - - sse Braut! Sab - - - bath - - -

Fl.
Clar.
Fag.
Tr. *ff* *mf*

steht mir zur Seite, auf, auf zum Streite, hört mein Gebot!

heil- - - ge, heil- - - ge Fei- - -

ru - - - he! heil- - - ge Fei- - -

Allegro = 

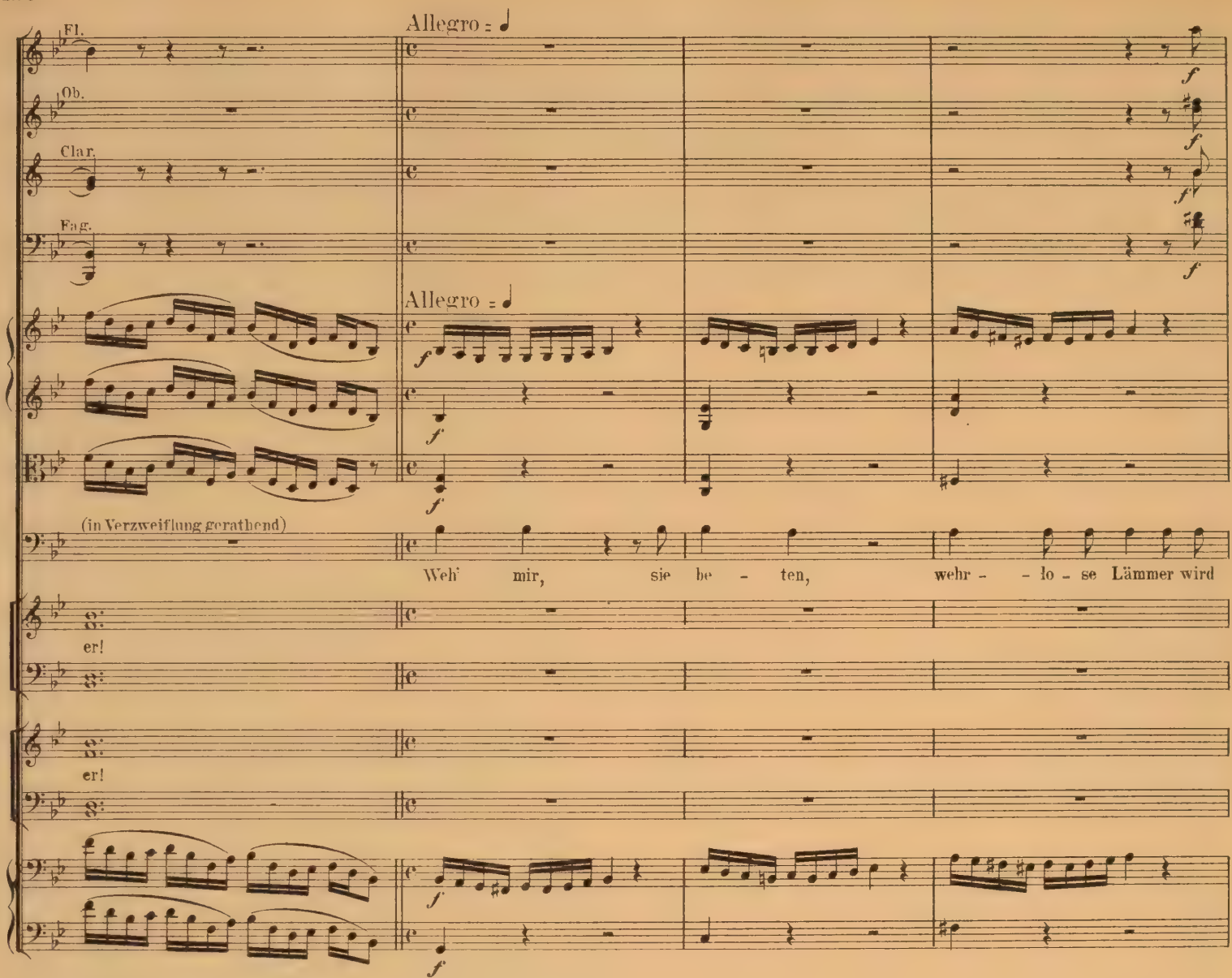
Fl. Ob. Clar. Fag.

(in Verzweiflung gerathend)

er!

er!

Wei - mir, sie be - ten, wehr - - lo - se Lämmer wird



schlächter Tod! Wahr - - sinn er - fasst mich, Wahn - - sinn er - fasst mich!



Andante.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are for Soprano, Alto, and Tenor/Bass. Dynamics include *mf* and *p*.

Andante.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal parts. Dynamics include *p* and *mf*.

Jojakim. (zu den Kriegern)

Geht Gott die Eh - - re, mit heil - gen Psalmen, das sei euch Weh - - re, das sei euch Weh-re,

4 Priest. Gehet Gott die Eh - - re, mit heil - gen Psalmen, das sei euch Weh - - re, das sei euch Weh-re,

Musical score for the third system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Jojakim and 4 Priests. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for the fourth system, featuring brass instruments (Cor.I.II, Cor.III.IV, Timp.), piano accompaniment, and vocal parts. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

euch win - ken Pal - men, sie zu er - wer - ben sei euch Ge - bot, sei euch Ge-bot!

euch win - ken Pal - men, sie zu er - wer - ben sei euch Ge - bot, sei euch Ge-bot!

Allegro =

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Cor. I. II. *ff*

Cor. III. IV. *ff*

Tr. in B₂ (im Orchester) *ff*

Tromb. I. II. *ff*

Tromb. III. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

(Syrische Krieger füllen den ganzen Hintergrund, Judah, sie erblickend, stürzt mit gezücktem Schwert auf sie ein und verschwindet kämpfend. Die Syrer wollen sich auf die Juden stürzen, halten aber erstaunt an, als sie sehen, dass diese im Beten fortfahren, ohne auf die Syrer zu achten.)

Judah (aufschreiend)

Der Syrer! Mir nach, wem Ju - da's Heil am Herzen!

Jojakim.

Sab - - - bath - - - ru - - - he, heil' - - - ge

Priester und Krieger.

Sab - - - bath - - - ru - - - he, heil' - - - ge

The musical score is arranged in several systems. The top system contains four staves of music. The second system contains three staves. The third system contains two staves. The fourth system contains two staves. The fifth system contains two staves. The sixth system contains two staves. The seventh system contains two staves. The eighth system contains two staves. The ninth system contains two staves. The tenth system contains two staves. The eleventh system contains two staves. The twelfth system contains two staves. The thirteenth system contains two staves. The fourteenth system contains two staves. The fifteenth system contains two staves. The sixteenth system contains two staves. The seventeenth system contains two staves. The eighteenth system contains two staves. The nineteenth system contains two staves. The twentieth system contains two staves. The twenty-first system contains two staves. The twenty-second system contains two staves. The twenty-third system contains two staves. The twenty-fourth system contains two staves. The twenty-fifth system contains two staves. The twenty-sixth system contains two staves. The twenty-seventh system contains two staves. The twenty-eighth system contains two staves. The twenty-ninth system contains two staves. The thirtieth system contains two staves. The thirty-first system contains two staves. The thirty-second system contains two staves. The thirty-third system contains two staves. The thirty-fourth system contains two staves. The thirty-fifth system contains two staves. The thirty-sixth system contains two staves. The thirty-seventh system contains two staves. The thirty-eighth system contains two staves. The thirty-ninth system contains two staves. The fortieth system contains two staves. The forty-first system contains two staves. The forty-second system contains two staves. The forty-third system contains two staves. The forty-fourth system contains two staves. The forty-fifth system contains two staves. The forty-sixth system contains two staves. The forty-seventh system contains two staves. The forty-eighth system contains two staves. The forty-ninth system contains two staves. The fiftieth system contains two staves. The fifty-first system contains two staves. The fifty-second system contains two staves. The fifty-third system contains two staves. The fifty-fourth system contains two staves. The fifty-fifth system contains two staves. The fifty-sixth system contains two staves. The fifty-seventh system contains two staves. The fifty-eighth system contains two staves. The fifty-ninth system contains two staves. The sixtieth system contains two staves. The sixty-first system contains two staves. The sixty-second system contains two staves. The sixty-third system contains two staves. The sixty-fourth system contains two staves. The sixty-fifth system contains two staves. The sixty-sixth system contains two staves. The sixty-seventh system contains two staves. The sixty-eighth system contains two staves. The sixty-ninth system contains two staves. The seventieth system contains two staves. The seventy-first system contains two staves. The seventy-second system contains two staves. The seventy-third system contains two staves. The seventy-fourth system contains two staves. The seventy-fifth system contains two staves. The seventy-sixth system contains two staves. The seventy-seventh system contains two staves. The seventy-eighth system contains two staves. The seventy-ninth system contains two staves. The eightieth system contains two staves. The eighty-first system contains two staves. The eighty-second system contains two staves. The eighty-third system contains two staves. The eighty-fourth system contains two staves. The eighty-fifth system contains two staves. The eighty-sixth system contains two staves. The eighty-seventh system contains two staves. The eighty-eighth system contains two staves. The eighty-ninth system contains two staves. The ninetieth system contains two staves. The ninety-first system contains two staves. The ninety-second system contains two staves. The ninety-third system contains two staves. The ninety-fourth system contains two staves. The ninety-fifth system contains two staves. The ninety-sixth system contains two staves. The ninety-seventh system contains two staves. The ninety-eighth system contains two staves. The ninety-ninth system contains two staves. The hundredth system contains two staves.

Fei- - - -er, die der Herr uns

Fei- - - -er, die der Herr uns

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are four staves for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two staves for piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts have lyrics in German. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "dein trau - - - -ter Frei - - - -er har - - - -".

This block contains the orchestral accompaniment for the first part of the page. It features 12 staves of music, including strings, woodwinds, and brass. The notation is dense with notes, rests, and dynamic markings, indicating a complex and expressive musical passage.

Waffen weg, im Beten fortfahrend, die Syrer metzeln sie nieder. Jozakim wird auf der Anhöhe, auf welcher er mit den Priestern steht, niedergestossen, die
Priester werden herunter gezerrt.)

Sab - bath - ru - he! Heil -

Sab - bath - ru - he! Heil -

This section contains the vocal parts for two voices. The lyrics are in German and are repeated twice. The musical notation shows the vocal lines with appropriate phrasing and dynamics.

divisi

divisi

This section shows the piano accompaniment for the vocal parts. It features a complex rhythmic pattern with triplets and the instruction 'divisi', indicating that the piano should play in divided parts.

ge Fei - er, Verwandlung: die der Herr -

*lunga
ritu*

(Kurzes vorfallendes Prachtgemach der Kleopatra, Mitteleingang durch einen kostbaren Teppich geschlossen, im Vordergrund, hinter einer Couchette, die Statue des Eros mit einem Pfeil.)

Allegro moderato = ♩

Fl.
Ob.
Clar. in B.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr. in E.
Tromb. I. II.
Tromb. III.
Timp. in E. II.

Arpa.

Allegro moderato = ♩

mp *divisi* *cresc.*

Kleopatra. (tritt von einem Seiteneingang rechts, gefolgt von drei Sklavinnen, ein)

3 Sklavinnen.

mp *divisi* *cresc.*

mf *f*

(zu einer Sklavin)

Hat man geschickt nach Phaon?

3te Sklavin.

Ja, Fürstin, der Fremdling naht!

Wie schlägt mein Herz bei seinem Na - hen,

mf *f*

Fl. *mf* *ritard.* *a tempo*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

sf *ritard.* *a tempo*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

seit seine blendende Ge-stalt die wonnetrunkenen Bli-cke sahen, fühl' ich dein zaubrisches Um-fah'n, und

Fl.

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Arpa. *mp* *mf*

Moderato assai = ♩

Moderato assai = ♩

mp

(sie lässt sich nieder auf ein Ruhebett und verfällt in Träumerei)

dei-ne göttli-cheGe-walt, E-ros, Sohn der strahlenden Aphro-di-te!

Fl. *a 2.*

Ob. *mf*

Clar. *mp*

Fag. *p*

Arpa. *f* *mp*

mp *espress.* *mp*

Die 3 Sklavinnen. *mp*

E - ros, E - ros, Sohn - der strahlenden A - phrodi -

Fl.

Clar.

Fag.

Arpa.

te, hol - der Kna - be mit gold nem Pfeil und Bo - - gen, Menschen die - - nen dir

Fl.
Clar.
Fag.
p

und die e - wigen Göt - - ter, und die e - - wigen Göt - - - ter!

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top three staves are for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.), each with a treble clef and a key signature of three flats. The bottom two staves are for the Piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line is written in the piano part, with lyrics in German. Dynamics include piano (*p*).

Fl.
Ob. SOLO.
Clar.
mf
mp
mp

Her - zensbe - zwin - - ger, Her - - zens - be - zwin - ger, Her - - zensbe - zwin - - ger, -

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The top three staves are for Flute (Fl.), Oboe Solo (Ob. SOLO.), and Clarinet (Clar.), each with a treble clef and a key signature of three flats. The bottom two staves are for the Piano, with a grand staff. The music continues in 4/4 time. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*).

Moderato assai = ♩

Fl.

Arpa.

Moderato assai = ♩

Kleopatra.

Die 3 Sklavinnen.

Pha-on nannt dich, wie den schönen Jüngling, dem einst Sap - - - phos

Her - - zens - be - zwin - - - ger!

p

p

p

p

p

p

Fl.

Clar.

Arpa.

mp

pp

pp

p

f

f

goldene Leier tön - te, als ihr Herz mit dem süßen Gift des Pfeiles E - ros verwun - det!

f

f

Tempo I.
a 2.

Fl. *mf*

Clar.

Fag. *p*

Arpa. *mp*

Tempo I.

mp espress.

mp

mp

(auf-tehend und vortretend)

Die 3 Sklavinnen.

E - ros, E - ros, Sohn der strahlenden A - phro - di - te, hol - der Kna - be mit

E - ros, E - ros, Sohn der strah - lenden A - phro - di - te, hol - der Kna - be

mp

pizz.

gold - nem Pfeil und Bo - - gen, Men - schen die - nen dir und die e - wi - gen Göt - - ter,

mit gold - nem Pfeil und Bo - - gen, Menschen die - nen dir und die e - wi - gen Göt - - ter,

Fl. *p*

Ob.

Clar. *p*

Fag. *p*

mf SOLO.

p

mp

Arpa.

mf

Her - zensbe - zwin - ger, Her - zensbe - zwin - ger! Menschendienendir - und die e - wigen Götter,
 und die e - wigen Göt - ter! Her - zensbe - zwin - ger,

Fl.

Ob.

Clar.

Arpa.

Her - zens - be - zwin - ger! Menschendienendir - und die ewgen Götter, Her - zens - be - zwin -
 Her - zens - be - zwin - ger! Her - zensbe - zwin - ger, Her - zens - be - zwin -

Fl. *L'istesso tempo, ♩*

Clar. *SOLO. p*

Arpa.

L'istesso tempo = ♩

mp cresc.

ger!

ger! E - - ros! (sic geh'n) E - - ros!

mp arco cresc.

mp cresc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. I, II.

mf

mf cresc.

mp cresc.

mp cresc.

divisi

divisi

Eleazar (tritt durch den Mitteleingang, in prächtiger griechischer Kleidung)

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Tromb.

divi-i

Kleopatra.
rech - te Rache, ge - rech - te Ra - - che ge - übt an Allen, die ihm wider - stre - ben, an Allen, die ihm wider -

f

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.

mp *p* *f*

stre - ben er liebt Kle - o - patra, er liebt Kle - o - patra, und wird den Mann - he - ben, den seine Toch - ter

mp *f*

Fl. SOLO. *mf*

Ob. SOLO. *mf*

Clar. SOLO. *mf*

Fag.

liebt! Du weisst es ja, du weisst es ja!

Eleazar.
O Herrin, welch' ein Wort, welch' ein Wort! Träum ich— oder wach' ich!

divisi

Meno mosso.

Meno mosso.

Als ich zum er - sten Mal dich sah zu meinen Fü - ssen kni - en um Schutz zu flehen.

Es war ein Gott, der mir's in's Herz gelegt, und eine

Moderato assai = ♩

2.
2.
p
SOLO.
p

Es warein Gott und seiner Flü - - gel We - - hen ver-rieth' ihmir,
Göt - tinwar's die ich ge - se - hen!

SOLO.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
divisi

der Gott der Lie - - be, ja, er, er war's! Phaon!
Herrin! Kle - o - pa -

Listesso tempo = ♩

Eleazar.
tra!
O welche Won - ne, himmlischer Rausch,

Fl.
SOLO.
mp
SOLO.
mp
Clar.
mp
SOLO.
mp
nimm meine See - le hin, Tausch um Tausch! In deinen Augen, in deinem Blick ver - sinkt die Welt mir,

Fl.
mp
SOLO.
mp
Fag.
mp
SOLO.
mp
Kleopatra.
O welche Won - ne, himmlischer Rausch, nimm meine See - le hin, Tausch nur um Tausch! In deinen Augen,
Eleazar.
sü - sses Ent - zü - cken, sü - sses Ent - zü - cken, dies sü - sse

Fl. *animato un poco*

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Solo.
mp

SOLO.
p
animato un poco

in deinem Blick ver-sinkt die Welt mir, sü - sses Ent-zü - cken, sü - sses Ent - zü - cken,
 Be - ben ist's Tod, ist's Le - ben? Die Pul - se heben zum Him - mel

SOLO. Fl. *ritard.* *a tempo* *animato*

Clar. *mf*

Cor. I. II. *mf*

ritard. *a tempo* *animato espress.*
mp

ist's Tod, — ist's Le-ben die - ses süsse Be - - - ben? Die Pulse he - ben zum Him-mel mich,
 mich, zum Him - mel, zum Him - - mel mich! Und der Ge-füh - - le-

Fl.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

mf SOLO.

cresc.

die Pulse he - ben zum Him-mel-mich! Und der Ge - füh - - le stürmisch Ge - wüh - le,

stürmischGewüh - le, es hat ein Wort, ein Wort nur: ich

mf

mf

Ob. SOLO.

Clar. SOLO.

Fag. SOLO.

Cor. I.

pp

pp

pp

pp

pp

es hat ein Wort nur, es hat ein Wort nur, ja, ein Wort nur, ja ein

lie - - be dich, ich lie - - be dich, ich lie - - be dich, ich lie - - be

pp

pp

p

p

stringendo - - - - - ritard. a tempo

Fl. a 2. f

Ob. f

Clar. f

Fag. f

Cor. f

Tr. mf

Tromb. f

stringendo divisi ritard. a tempo

ein Wort: ich lie - - - be dich, ich lie - - - be dich, es hat ein Wort nur: ich

dich! Ja, der Gefühle stürmisch Gewühle, es hat ein Wort nur: ich lie - - - be dich, ich

f ff

animato
p

p

p

p

p

p

p

p

p

animato
p

p

p

p

lie - - - - be dich! Es hat ein Wort nur: ich lie - - - be dich,
lie - - - - be dich! Es hat ein Wort nur: ich

p

p

p

ritard. stringendo

mf *mf* *dim.* *mf* *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

ein— Wort nur, ein's nur: ich lie - - - be dich!

lie - be dich, ein— Wort nur, ein's nur: ich lie - be dich!

mf *dim.* *mp*

mf *dim.*

Moderato assai =

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Moderato assai =

mf

mf

mf

mf

Doch wisse, nicht dem niedern Sohne Ju-dä-as ist dein Herzentflammi,

mf

mf

Cor.

Tr.

Tromb.

Arpa.

Mein

Dem Kö-nigsblut bin ich ent-stammt, ver-heissen ward mir Zi-on's Kro-ne!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.

f *mf* *mf* *mf* *mf*

Va - ter wird sie dir ge - wä - ren, die Kro - ne, die man dir geraubt.
Und leuchtend soll sie mir ver - klä - ren

SOLO.
p

p *p* *p*

divisi
divisi

(schmeichelnd)
Doch - mei - nen Göttern wirst du die - nen, dies Ei - ne, dies Ei - ne,
dein schönes, göttergleiches Haupt!

ritard. a tempo

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor.

Pha-on, schwö - re mir!

Dir, Göttliche, die mir erschienen, dir dienen will ich für und für, o lehre mich die hol - de My - the, die

dim. ritard. a tempo dim. dim. dim. dim. dim. dim.

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. III. IV.

hol - de My - the, die dich mit sol - chem Reiz um - giebt!

(Kleopatra setzt sich auf ein Ruhebett, Eleazar kniet ihr zu Füßen.)

pizz. pizz. pizz. pizz.

Fl.

Ob.

Clar.

Arpa.

Kleopatra.
Die Göttliche heisst A-phro-di-te! Sie thront im Herzen, das da liebt!

Eleazar.
Vor A-phro-di-ten will ich knien! Will

Detailed description: This system contains the first system of the score. It features staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Harp (Arpa.). The vocal parts for Kleopatra and Eleazar are also present. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. Dynamics include *mf* and *p*. The lyrics are in German.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Arpa.

Vom Schaum des Meer's ist sie ge-bo-ren,
hul-di-gen vor ih-rem Throne, die mir dich, Himm-lische, ver-liebt!

SOLO.

mp

a 2.

Detailed description: This system contains the second system of the score. It features staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cor. I. II. The vocal parts continue with lyrics. The music includes a solo section for the Oboe and Bassoon, marked *SOLO.* and *mp*. The Harp part continues with a melodic line. The lyrics are in German.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.

der Welt zur Trösteriner-ko-ren, und A-res selbst, des Krieges Gott, er - sehnt die Bande ih - res Sieges,
A-phro-di - - te! A-phro-di - - te!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.

glückse-lig, wen sie sich er - ko - ren. Das Hei-ligthum von A-mathus,
Ach, glück - se - lig, glückse - lig, wen - sie sich er - ko - ren. Das

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Arpa.

mp

SOLO.
mp

SOLO.
mp

sie offen-bart's in Blick und Kuss.

Hei - lig! Am von A - ma - thus, sie offen-bart's in Blick und Kuss. Hol-de, hol - - de

SOLO.
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Arpa.

Animato assai.

pp arco

pp arco

pp arco

pp arco

Und E - ros heisst ihr holder Sohn, lä - chelnder Knabe mit ro - sigen Schwin - gen,
Gott - - heit! E - ros!

Clar. *accelerando SOLO.* *mp*

Arpa.

accelerando

trifft er die Her - zen mit gif - ti - gem Pfei - le, Gift vol - ler Sü - - - ssel!
 O hei - le, o hei - le,

ritard.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tromb.

Arpa.

ritard.

(aufstehend)
 Sie heilt A - phro - di - - - te! Pha - on!
 hei - le die Wun - del Herrin! Kle - o - pa - tra!

arco

Moderato assai. = ♩

p *mf* *p* Eleazar.
O welche Won - ne, himmlischer Rausch,

SOLO. *mp* SOLO. *mp*
nimm meine Seele hin, Tausch nur um Tausch! In deinen Augen, in deinem Blick ver-sinkt die Welt mir,

SOLO. *mp*
Kleop.
Eleaz.
O welche Won - ne, himmlischer Rausch, nimm meine See-le hin, Tausch nur um Tausch! In deinen Au-gen,
sü - - sses Ent - zü - - cken, sü - - sses Ent - zü - - cken, dies sü - sse

Fl. animato un poco SOLO. *mf*

Clar. SOLO. *mp* *mf*

Fag.

Cor. I. II. SOLO. *p* animato un poco

in deinem Blick ver-sinkt die Welt mir, sü - sses Ent - zü - cken, sü - sses Ent-zü - cken, ist's Tod, ist's
 Be - - ben ist's Tod, ist's Le - ben? Die Pul - se heben zum Him - mel mich,

Fl. ritard. a tempo animato *mp*

Clar. *p*

Cor. I. II. ritard. a tempo animato *mp* *espressivo*

Leben die - ses süsse Be - - ben? Die Pulse he - ben zum Himmel mich, die Pulse he - ben zum Himmel mich,
 zum Himmel, zum Him - mel mich! Und der Ge - füh - le - stürmisch Gewüh - le,

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. I. II.

SOLO.
pp *SOLO.*
p *SOLO.*
p

mf *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

crusc. *crusc.* *crusc.*

und der Ge-füh-le stür-mi-sch Ge-wüh-le, es hat ein Wort nur, es hat ein Wort nur,
es hat ein Wort, ein Wort nur; ich lie-be dich, ich lie-be dich, ich

mf *pp* *pp* *pp*

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor.

a 2. *f* *a 2.* *f* *a 2.* *f*

string. - *f*
string. - *f*
div. *f*

ja ein Wort nur, ja ein Wort nur; ich lie-be dich, ich
lie-be dich, ich lie-be dich! Ja, der Gefühle stür-mi-sch Gewüh-le, es

p *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. - - - ritard. a tempo animato

Ob.

Clar. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor.

Tromb.

lie - - - be dich, es hat ein Wort nur: ich lie - - - be dich! Es hat ein Wort
 hat ein Wort nur: ich lie - - - be dich, ich lie - - - be dich!

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

nur: ich lie - - be dich, ein Wort nur,
 Es hat ein Wort nur: ich lie - - - be dich, ein Wort

Ob. ritard. stringendo

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

ritard. stringendo

ein's nur: ich lie - be dich!

nur, ein's nur: ich lie - be dich!

mp

Fl. Con moto. lento con moto

Ob.

Clar.

Fag.

Arpa.

Con moto. lento con moto

Ge - liebter köm, lass' uns zum König!

Komm, komm, lass' uns zieh'n!

Aphrodi - te!

lento

con moto

lento

con moto lento

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.

lento con moto lento con moto lento

Aphro-di - - - - - te! O wei - - - - - le! O wei - - - - - le, künde mir noch von

Lass uns ei - lent! Komm, komm!

Moderato assai = ♩

Fl. *rit.*
Clar. *p*
Fag. *p*
Cor. I. II. SOLO. *p*

in B.

Moderato assai = ♩

rit.
mp espress.
mp

Die 3 Sklavinnen. (hinter der Bühne) E - ros, E - ros, Sohn der strah - lenden A - phrodi - -

Kleopatra. (weist ihm mit der Hand auf den Hintergrund, wo der Gesang ertönt, Eleazar zuhörend)
E - ros!

mp
mp pizz.

Fl.
Clar.
Fag.

te, hol - der Kna - be mit goldnem Pfeil und Bo - - gen, Men - schen
Eleaz. E - - ros,

die - - nen dir und die e - wigen Göt - - ter, und die e - - wigen
E - - ros, Sohn der strahlenden A - phrodi - te, hol - - der Kna - - be mit goldnem Pfeil und

mf
p
mp

mf

Kleopatra.
Sklav.
Eleaz.

Göt - - - - - ter, Her - zensbe - zwin - ger, Her - zens - be - zwin - ger!
Bo - - - gen! Menschendien dir... und die ewigen Götter, Her - zens - be - zwin - ger!

Komm!

Komm! E - ros winkt, und vor dem goldnen Wa - gen
Her - zensbe - zwin - ger, Her - zens - be - zwin - ger! E - - ros!
Menschendien dir... und die ewigen Götter, Her - zens - be - zwin - ger!

Clar. SOLO. *p*

Fag. SOLO. *p*

spannt Aurora schon die Flü - gelpferde, und dem Kö - ni - ge Zi - - ons ent - hüllt sich mor - gen Wun - - der
E - - ros!

Kle -

arco

Fl. *p*

Oh. *mp*

Clar. *p*

Fag. *p*

ritard.

ritard.

ritard.

E - ros! (Kleopatra und Eleazar gehen umarmt langsam fort, ihnen nach gehen auch die Sklavinnen.)
o - - pa - tra!

(Platz und Strasse in Modin, links im Vordergrund ein Cypressenbaum.)
(Amri und Männer seines Anhangs treten aus dem Hintergrunde vor.)

Allegro assai = ♩

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

I. II.
Corni in F.

III. IV.

Trombe in C.

tenore.
alto.
Tromboni

basso.

Triangolo e Cimbalo.

Timpani in C. G.

Arpa.

Allegro assai = ♩

Violino I.

Violino II.

Viola.

Amri.

Chor der Simeiten.

Violoncello.

Basso.

Ob.
Clar.
Fag.
mf
Cor. I. II.
mp
f
arco
f
Amri.
Schmach, Schmach ü - ber uns, ein Weib — hat uns be - siegt, dem Sy - rer, den wir rie - fen auf

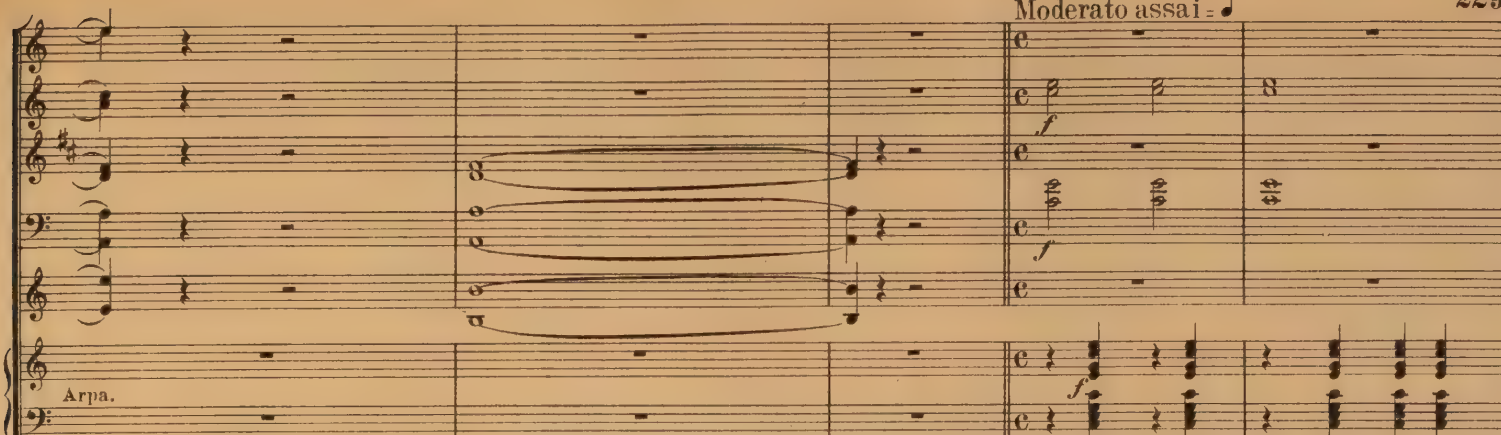
Fl.
Ob.
mf
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
f
Amri.
heimlichen We - gen, zog Le - ah in Waf - fen ent - ge - gen, er un - terliegt!
Tenor.
Chor.
Bass.
Er un - ter - liegt!
b

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Schmach und Hohn, Schmach und Hohn das Volk, das Volk wird uns. rich - ten, das Volk wird uns rich - ten, das Volk wird uns". The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns and chords.

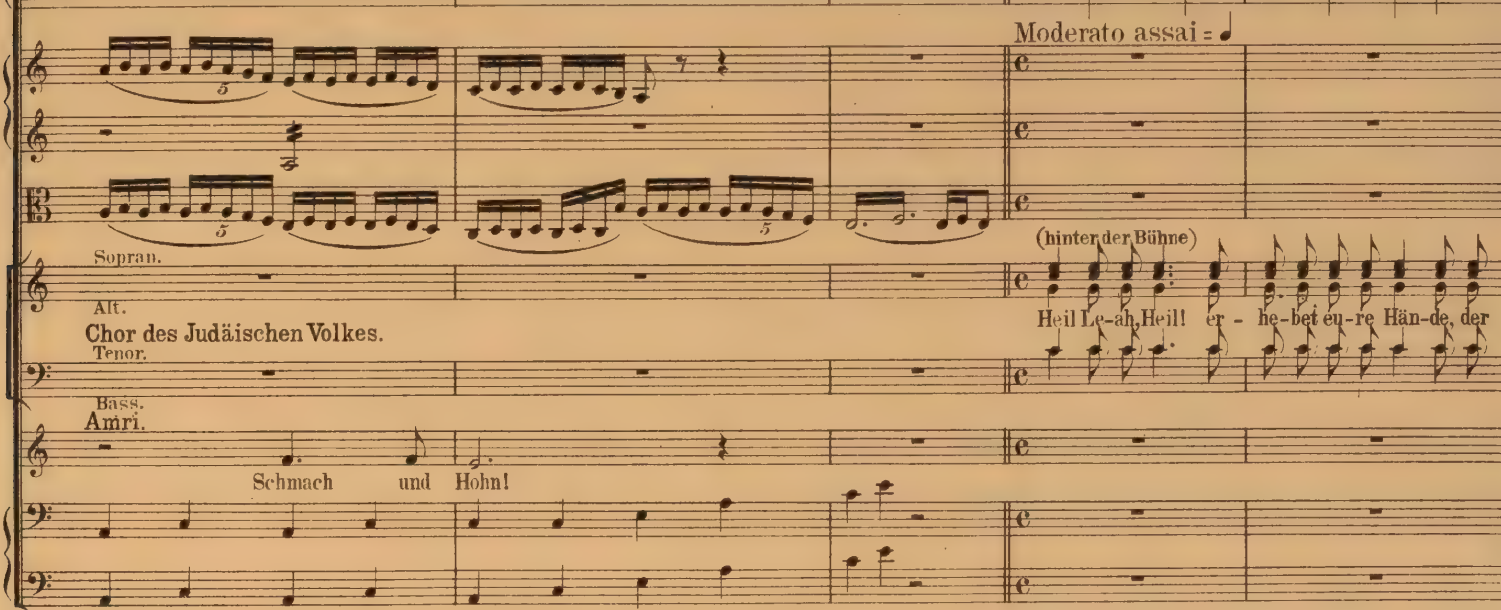
Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Bo - as erschlug der Sohn, die Mut - ter wird uns All' ver - nich - ten! rich - ten!". The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns and chords.

Bo - as erschlug der Sohn, die Mut - ter wird uns All' ver -
Bo - as erschlug der Sohn, All' ver -

Schmach und Hohn!
nich - ten! Schmach und Hohn! Schmach und Hohn!
Schmach und Hohn!



Arpa.



Sopran.
Alt.
Chor des Judäischen Volkes.
Tenor.
Bass.
Amri.
Schmach und Hohn!
(hinter der Bühne)
Heil Le-ah, Heil er - he-bet eu-re Hän-de, der



Ob.
Fag.
Arpa.



Mutter von Mo-din Tag oh-ne En-delWie Ju - da's Schild De - bo - rah trug, wie Mi - rj - am siegreich die Pau - ke schlug,
Amri.
Sie nahet im Triumph, Verderben ü - ber sie!
Chor der Simeiten.
Ver - derben ü - ber sie!
Verderben ü - ber sie!

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Triang.

Arpa.

(auf der Bühne)

so sieht sie, die Herr-lich-e, heimwärts zieh'n. Heil Le-ah, Heil! er-he-bet eu-re Hän-de, der Mutter von Mo-din

der-ben!

Ver-der-ben!

arco

f

arco

f

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The sixth and seventh staves are a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The music continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Tag oh-ne En-de! Wie Juda's Schild De-bo-rah trug, wie Mi-rj-am siegreich die Pauke schlug, wie Juda's Schild De-bo-rah trug, wie".

Mi-r-j-am siegreich die Pauke schlug, so seht sie, die Herrli-che, die Herrli-che, die Herr-li-che, seht sie heim-wärts ziehn,

The musical score is arranged in systems. The top system includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), Trombone III, and Timpani. The middle system includes staves for the woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The bottom system includes the vocal line and piano accompaniment. The score features various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *f*), and articulation marks. The lyrics are written below the vocal line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a bass clef. The fifth and sixth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The seventh staff is a bass clef. The eighth staff is a treble clef. The ninth and tenth staves are a grand staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte).

The second system of the musical score consists of two staves, both in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte).

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte).

(Leah mit Joarim und Benjamin an ihrer Seite tritt vor in festlicher Stimmung.)

The fourth system of the musical score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "so seht sie, die Herrliche, die Herrliche, die Herrliche, seht sie heimwärts ziehn. Heil, Heil, Heil der Mutter von Mo-din, Ho-". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte).

The fifth system of the musical score consists of two staves, both in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte).

The musical score is arranged in several systems. The first system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a Trombone part. The second system continues the orchestral accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics: "siannah, Hosiannah, Ho - siannah, Hosiannah! Heil, Heil, Heil der Mutter von Modin, Ho - siannah, Hosiannah, Ho - siannah, Hosiannah!". A stage direction in parentheses above the vocal line reads: "(Leah nimmt Einem aus dem Chor die Cymbeln aus der Hand.)". The score concludes with a final chord and a fermata.

Allegro non troppo = ♩

Triang.
Cimb.

Arpa. *mf*

Allegro non troppo = ♩ *mf*

pizz. *mf*

Leah. (jubelnd) *)
Schlaget die Pau - ke, auf, schlaget die Pau - ke, Ju - bel, Ju-bel-klang!

pizz. *mf*

*) Nach einer Volksmelodie. *mf*

SOLO.

Fl. SOLO.

Ob. SOLO.

Clar. SOLO.

Fag. SOLO.

Timp.

Triang. *mp*

Cimb.

Arpa. *f*

Singet dem Herrn

(in wiegender Bewegung)

Benj. und Joarim mit Sopr. u. Alt.

Sopr.

Alt.

Chor. Schlaget die Pau - ke, auf, schlaget die Pau - ke, Ju - bel, Jubelklang!

Ten.

Bass.

mf

mf

f

f

f

f

mp

f

f

f

Siegesge - sang, — singet dem Herrn — Siegesge - sang!

Singet dem Herrn — Siegesge - sang, — singet dem

f

f

The musical score is arranged in systems. The first system consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The second system is a grand staff for piano, with a treble and bass clef. The third system consists of three staves: two vocal staves and one bass staff. The fourth system is a single vocal staff with lyrics. The fifth system consists of two vocal staves. The sixth system is a grand staff for piano. The lyrics are in German and describe the triumph of the Lord.

Die Rechte des Herrn er-kämpfeten Sieg, — die Rechte des Herrn er-ha - - ben!
Herrn — Sieges-ge - sang! Die

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

mf

f

f

f

f

f

mf

mf

f

f

mf

mf

divisi

Schlaget die Pau - ke, auf, —

Rechte des Herrn er - kämpfte den Sieg, — die Rechte des Herrn er - ha - - ben!

The musical score consists of several systems of staves. The top system features five staves: four for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and one for a piano accompaniment. The string parts are marked with a forte (*f*) dynamic and play a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment is marked *mp* and plays a simple harmonic accompaniment. The second system shows a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic, likely for a piano accompaniment. The third system is another grand staff with a forte (*f*) dynamic. The fourth system contains a vocal line with the lyrics "schlaget die Pau - ke, Ju - bel, Jubel - klang!". The fifth system features a vocal line with the lyrics "Schlaget die Pau - ke, auf, schlaget die" and a piano accompaniment. The piano accompaniment in the fifth system is marked with a forte (*f*) dynamic.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes five staves with melodic lines and dynamics marked *mf*. The second system is a grand staff with two staves. The third system is another grand staff with two staves, featuring *arco* markings and triplets. The fourth system contains a vocal line with the lyrics: "Nein, o — nein, noch sterb ich nicht, ich le-be zu künden die Thaten der Gottheit". The fifth system includes a vocal line with the lyrics: "Pau - ke, Ju - bel, Jubel-klang!". The sixth system is a grand staff with two staves, also featuring *arco* markings and triplets.

Cor. I. II.

Tr.

Züch - tigen will uns nur Je - ho - - vah, über - lässt uns nicht dem To - de, thut uns auf des Hei - les Pfor - te,

Detailed description: This system contains the first vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef. The instrumental parts include two Cori (I and II), a Trumpet (Tr.), and a Piano. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Cor.

Triang.

Cimb.

Arpa.

wir zie - hen ein, wir zie - hen ein und dan - ken dem Herrn! - Schlaget die Pau - ke, auf, -

Chor. Und dan - ken dem Herrn!

Detailed description: This system continues the musical score with a second vocal line and instrumental parts. The instrumental parts include Cori, Triang., Cimb., and Arpa. The vocal lines continue with the lyrics. Dynamics include *mf* and *pizz.*

Fl. SOLO. *f*

Ob. SOLO. *f*

Clar. SOLO. *f*

Fag. SOLO. *f*

Timp. *mp*

Triang.

Cimb.

Arpa. *f*

f

f

f

(Simej erscheint im Hintergrunde, bleibt eine Weile dort stehen, zusehend, dann eilt er herbei, Amri und die Simeiten gesellen sich zu ihm.)

schlaget die Pau - ke, Ju - bel, Jubelklang!

Schlaget die Pau - ke, auf, schlaget die

f

f

Moderato con moto = ♩

Cor.

Timp.

mf

mf

Moderato con moto = ♩

f

f

f

Simeï.

Weh'euch, was jubelt ihr, streut

Pau - ke, Ju - bel, Jubel - klang!

f

f

Musical score for strings and woodwinds. It consists of seven staves. The top four staves are for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The bottom three staves are for Flute, Clarinet, and Bassoon. The music is in a key with two flats and a common time signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for strings, consisting of two staves: Violin and Cello/Double Bass. The music is in the same key and time signature as the previous section. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for piano accompaniment, consisting of three staves: Right Hand, Left Hand, and Bass. The music is in the same key and time signature. Dynamics include *p* (piano).

Leah. (zu Simeï) (zum Chor) (zu Simeï)
Simeï Ver - stumme! Weh, wer dem feigen Si-me - i - tenglaubt! Be - siegt, — wir! —
A - sche auf das Haupt, wir sind be - siegt! —

Musical score for piano accompaniment, consisting of three staves: Right Hand, Left Hand, and Bass. The music is in the same key and time signature. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The system consists of seven staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*.

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The system consists of two staves, likely for Soprano and Alto voices, with piano accompaniment below. Dynamics include *mf* and *mp*.

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The system consists of three staves. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Leah.
Beth - ho - ron und E - maus zeu - gen von mei - nes Hel - den Sieg!

Amri.
Be - siegt, sag'st du? (zu Simej)

Tenor.
Die Männer aus dem Volk. Be -

Bass.
Be -

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment. The system consists of three staves. Dynamics include *mf* and *cresc.*

rit. **Allegro non troppo.**

The first system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/4. It begins with a *rit.* (ritardando) marking and a **Allegro non troppo.** tempo instruction. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two flats and a time signature of 3/4. The fifth staff is in bass clef with a key signature of two flats and a time signature of 3/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

Arpno. *mf*

The second system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 3/4. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a time signature of 3/4. The top staff is marked *Arpno.* (arpeggiato) and *mf* (mezzo-forte). The bottom staff contains chordal accompaniment.

mf *div. rit.* **Allegro non troppo.** *pizz.*

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 3/4. The middle staff is in treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 3/4. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a time signature of 3/4. The top staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *div. rit.* (divisivo ritardando) marking. The tempo is **Allegro non troppo.** The middle and bottom staves are marked *pizz.* (pizzicato).

Leah. (zum Chor) Auf! Auf! Schlaget die Pau - ke, auf, schlaget die Pau - ke, siegt, sagst du?

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 3/4. The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of two flats and a time signature of 3/4. The vocal line includes the lyrics: **Leah.** (zum Chor) Auf! Auf! Schlaget die Pau - ke, auf, schlaget die Pau - ke, siegt, sagst du? The piano accompaniment is marked *pizz.* (pizzicato).

divisi pizz. *pizz.*

The fifth system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 3/4. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a time signature of 3/4. The top staff is marked *divisi pizz.* (divisivo pizzicato) and the bottom staff is marked *pizz.* (pizzicato).

SOLO. *mf*

SOLO. *mf*

SOLO *mf*

Ju - bel, Jubel-klang!

Sopr. Die Frauen. (unschlüssig und verstört, ohne wiegende Bewegung)

Alt. Schlaget die Pau - ke, Ju - bel - klang, sin - get dem Herrn Sieges - ge - sang!

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are three staves for instruments, each marked 'SOLO.' and 'mf'. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. Below these are two grand staves for piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The lyrics are written below the piano staves, with the Soprano part starting with 'Die Frauen. (unschlüssig und verstört, ohne wiegende Bewegung)' and the Alto part with 'Schlaget die Pau - ke, Ju - bel - klang, sin - get dem Herrn Sieges - ge - sang!'. The score concludes with a double bar line.

Moderato con moto.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.

Moderato con moto.
arco

Simeï.
Hört mich, ihr Männer von Modin, den Tod erleid' ich, wenn ich lü-ge! Ju - dah er - focht die er - sten Sie - ge, doch

(3 jüdische Krieger treten auf.)

The first system of the score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.). Below these are the string staves (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass) with the instruction 'arco'. The vocal line for Simeï is in the bass clef. The lyrics are: 'Hört mich, ihr Männer von Modin, den Tod erleid' ich, wenn ich lü-ge! Ju - dah er - focht die er - sten Sie - ge, doch'. A stage direction '(3 jüdische Krieger treten auf.)' is placed above the vocal line. The tempo is 'Moderato con moto'.

Clar.
Fag.

drei - fach mä - tig kehrt der Syrer wie - der, die Nacht des Sab - bat's kam hernieder und wehr - los bot das Heer dem

The second system continues the musical score. It includes staves for Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.). The vocal line continues with the lyrics: 'drei - fach mä - tig kehrt der Syrer wie - der, die Nacht des Sab - bat's kam hernieder und wehr - los bot das Heer dem'. The tempo remains 'Moderato con moto'.

Ob.

Clar.

Fag.

Schwert — sich dar. Zu Zeu- gen ruf ich diese Krie-ger!

3 Krieger.

Tenor. (sie gehen)

Bass. Bei'm ew'- gen Got - te, er spricht wahr!

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Leah. (angsterfüllt zu Simej)

Simej. Und mein Sohn!

Nichts hemmt in seinem Lauf den Sie-ger, ein Heervon Lei - chen ist Judah's Schar! Ju- dah, nach Zi - on heisst's,

SOLO. *p*

SOLO. *p*

mp

mp

mp

Leah. (freudig)
Simeï. Mein Judah lebt, was frag'ichwei-ter! In Ju-dah lebt ein Heer der Strei-ter, zu neu-em Sieg
sei er entflohn!

divisi
mp

SOLO. *p*

rit. Allegro non troppo. $\frac{3}{4}$

SOLO. *p*

SOLO. *p*

Cimb.

cresc.

cresc.

cresc.

Leah.
wirbt er ein Heer, seid mu-thig, klaget nimmermehr, auf, auf! Schlaget die Pau-ke,
divisi
pizz.

cresc.

pizz.

rit. Allegro non troppo. $\frac{3}{4}$

Moderato con moto.

Fag.

Cor. I. II.

Cimb.

Arpa.

Moderato con moto.

arco

arco

arco

arco

Leah.

auf, schlaget die Pau - ke, Ju - bel, Jubelklang!

Simeï.

Ver - blen - de - tel! Schon zieht im Sie - geslauf An -

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Simeï.

ti - ochus mit seinem Heer herauf, diesen Ort mit al - lem was d'rin athmet, schwurer zu ver - til - gen aus Ra - che gegen euren Widerstand,

und Le-ah, hö-redies Ei-ne noch, ein Ju - de führt ihn, der Je - vah ab - ge - schwo-ren, und sei - nen

(Allgemeines Entsetzen)

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Göt - tern, ja, sei - nen Göt - tern dient!

Wer ist's?

Chor des Volks.

Wer ist's?

Sein Na - me? Wie heisst der Ver - rä - ther?

Sein Na - me? Wie heisst der Ver - rä - ther?

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Leah.
Simeï.(ironisch)

Pha-on ist's, der junge Schützling der Kle-o - - patral

Fluch ihm, Fluch, dreimal Fluch, und Fluch dem Mut - terschoos,

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The woodwinds play rhythmic patterns with various dynamics. The strings play a melodic line with a 'p' dynamic. The vocal part for Leah is silent. The vocal part for Simeï (ironisch) begins with the lyrics 'Pha-on ist's, der junge Schützling der Kle-o - - patral'.

der ihn ge - bo - ren!

(boshaft zu Leah)

Flu - che nur, flu - che dir sel - ber und den Dei - nen, dein Sohn ist's, E - le -

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The woodwinds continue with rhythmic patterns. The strings play a melodic line with a 'mp' dynamic. The vocal part for Leah begins with the lyrics 'der ihn ge - bo - ren!' and '(boshaft zu Leah)'. The vocal part for Simeï continues with the lyrics 'Flu - che nur, flu - che dir sel - ber und den Dei - nen, dein Sohn ist's, E - le -'.

mf

Adagio.

a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *mf*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Tromb. *f*

Timp. *f*

Adagio.

a tempo

Benj. und Joar. E - le - a - zar!

Leah. Lüg und Hohn! (erschüttert) Mein E - le - a - zar!

Amri.

Siméi. E - le - a - zar! Fluch ü - ber ihn, Fluch ü - ber a - zar! Fluch ü - ber ihn und Ver - der -

Sopr. Weh! Weh!

Alt. Chor des Volks.

Tenor.

Bass.

Sopr.

Alt. Allgemeiner Chor. E - le - a - zar!

Tenor.

Bass.

Sopr.

Alt. Chor der Simeiten. Fluch ü - ber ihn und Ver - der - ben, Fluch ü - ber ihn und Ver - der - ben, Fluch ü - ber

Tenor.

Bass.

Cor.
Tromb.

Amri.
Simeï.

ihn, und musste Bo-as sterben, so sterbe die - ser ganz Geschlecht! Fluch ü - ber ihn und Ver-
ben, und musste Bo-as sterben, so sterbe die - ser ganz Geschlecht! Fluch ü - ber ihn,

Chor
des
Volks.

ü - ber Da - vid's Er - - ü - ben, ge - schän - - - det, ge -

Fluch ü-ber ihn,
Chor
der
Simeiten

der - ben, und musste Bo-as sterben, so sterbe die - ser ganz Geschlecht!
Fluch, Fluch über ihn und Ver-
ihn, Fluch über ihn und Ver - der - ben,

der - - - - ben, und musste Bo-as sterben, so sterbe die - ser ganz Ge-schlecht!

Fluch ü - ber ihn, und musste Bo-as sterben, so sterbe die - ser ganz Ge-schlecht!

schün - - - - det ist sein ganz, — sein ganz Ge - schlecht!

Fluch über ihn,
Fluch über ihn und Ver - der - ben, und musste Bo-as sterben, so sterbe die - ser ganz Ge-schlecht!

der - ben, Fluch,
Fluch ü - ber ihn,

mp

mp

mf

Benj. und Joar.
Weh, weh, er ward zum Gö - tzenknecht! We - - - he,

Chor der Frauen aus dem Volk.
Alt.
We - - - he!

mp

mp

We - - - he!

Leah. (sich aufraffend und auf Simeï weisend)
Wer ruft hier We - he? Er lügt! Auf, Töch - ter Ju - das,

Sopr.
We - - - he!

Cimb. rit. Moderato =

pizz.

pizz.

pizz.

(mit sichtbarer Ueberanstrengung) (Die Cymbeln entgleiten ihren Händen, sie bricht zusammen.)

auf, auf! Schlaget die Pau - ke, auf, sin - get dem Herrn!

pizz.

pizz.

Andante.

Con moto = ♩

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

Andante = ♩

Con moto = ♩

Leah.
Weh' mir! Und Weh' dem Tag, der mich ge - bo - ren!

Amri.
Weh' über dich,

Simeï.
Weh' über dich,

Volk.
Ver -

Simeiten.
Weh' über dich, Weh' über dich,

Mein E - le -

a - - - - - zar! Mir und meinem
 dein Hoch - muth kommt zu Fal - le, du und dein Haus,
 dein Hoch - muth kommt zu Fal - le, du und dein Haus,
 lo - - - ren uns're Sa - - che! Ge -
du und dein Haus,
 Weh' ü - ber dich, dein Hochmuth kommt zu Fal - le, du und dein Haus,
du und dein Haus, du und dein Haus,
du und dein Haus,

Gott ver - lo - - - ren! Mein
 ver - der - ben wird's uns al - lel So führst du uns-re Sa-che,
 ver - der - ben wird's uns al - lel So führst du uns-re Sa-che,
 reizt des Fein - des Wuth,
 du und dein Haus, ver - der - ben wird's uns al - lel So führst du uns-re Sa-che,
 So führst du uns-re Sa-che,

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, featuring more complex rhythmic patterns and triplets.

sel - - - ger Traum,
 we - - - ckest des Fein - - des Wuth, so fühlst du uns-re Sa-che,
 we - - - ckest des Fein - - des Wuth, so führst du uns-re Sa-che,
 Weh, un - ser al - - ler Blut ver -

we - ckest, we - ckest des Fein - - des Wuth, so führst du uns-re Sa-che,
 so führst du uns-re Sa-che,

schau - ert mein Ge - hein! Ver - rä - - ther!
 es schreit um Ra - - - che, Bo - as' vergoss' - nes Blut,
 es schreit um Ra - - - che, Bo - as' ver - goss' - nes Blut,
 lo - ren uns' - re Sa - - - che, ge -
 es schreit um Ra - che, um Ra - - - che, Bo - as' vergoss' - nes Blut, Bo - as' vergoss' - nes Blut,

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle system features a piano part with a 'divisi' marking. The bottom system continues the vocal and piano parts with further lyrics.

Lyrics:
 in des Sy - - rers Hän - - - den, mein Sohn, nein, nicht mein
 es schreit um Ra - - - che! So führst du uns'-re
 es schreit um Ra - - - che! So führst du uns'-re Sa - -
 reizt des Fein - - des Wuth! Weh; un - ser al - ler
 es schreit um Ra - che, um Ra - - - che! So, so führst du uns'-re Sache, weckest, ja weckest des

The musical score is arranged in systems. The first system contains the piano accompaniment (piano, violin, and cello). The second system contains the vocal parts (soprano, alto, and tenor). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are in German and describe a scene of grief and anger.

f
 Sohn, nein, nein, nein, nein, nicht mein Sohn, nein! Ver-
 Sa-che, weckest des Fein-des, des Fein-des Wuth, ja,
 - che, we-ckest des Fein- - des Wuth, ja,
 Blut, un-ser al-ler Blut ver-fällt des Sy- - - res Wuth, ver
 Fein-des Wuth, Bo-as' vergoss'nes Blut, Bo-as' vergoss'nes Blut, es schreit um Ra-che, um Ra- - che!

flucht sei er, ver-flucht, ver-flucht,
Bo - - as' ver-goss' - - nes Blut, es schreit um Ra - - che,
Bo - - as' ver-goss' - - nes Blut, es schreit um Ra - - che,
lo - - - - ren, ver - - lo - - ren uns' - re Sa - - che, ge -
Weh; Weh; Weh' ü - ber dich, Weh' ü - ber dich, Weh' ü - ber dich, dein Hoehmuth kommt zu Fal - le,
Weh; Weh' ü - ber dich, Weh' ü - ber dich,
Weh' ü - ber dich, Weh' ü - ber dich,

der Wol - - lust Skla - - -ve, der Wol - - lust Skla - - vel

Bo - - -as' ver - goss' - - nes Blut, es schreit um Ra - - -chel!

Bo - - -as' ver - goss' - - nes Blut, es schreit um Ra - - -chel

reizt, ge - - - reizt des Fein - des Wuth!

du und dein Haus, du und dein Haus, du und dein Haus, du und dein Haus, ver - der - ben wird's uns al - le!

du, du und dein Haus, du und dein Haus,

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon, and contrabassoon) and two for strings (violin and viola). The second system contains three staves for vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene of divine judgment.

Lyrics:
 Ent - setz - - lich, Herr, trifft dei - ne Stra - fe,
 Weh', Weh' ü - ber dich, dein Hoch - - muth kommt zu Fal - - le,
 Weh', Weh' ü - ber dich, dein Hoch - muth kommt zu Fal - le,
 Weh', un - ser al - - ler Blut
 So führst du uns' - re Sa - che, we - ckest, we - ckest des Fein - - des Wuth,
 So führst du uns' - re Sa - che,

du nahmst mir al - - les, al - - les!

Weh! Weh' ü - ber dich, dein Hoch - - muth kommt zu Fal - - le,

Weh! Weh' ü - ber dich, dein Hoch - muth kommt zu

ver - fällt des Sy - - rers Ra - che,

Bo - as' vergossnes Blut, es schreit um Ra - che, um Ra - - -

Bo - as' vergossnes Blut,

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ritard. - - -

(ihre Kinder erblickend)

Nein, - nein, o nein, noch - hab' ich Kinder, ihr, - ihr seid mein, ach! Kommt an mein Herz, ihr meine Söhne,

Weh' dir, Weh' dir, Weh' dir, Weh!

Fal - le! Weh' dir, Weh' dir, Weh!

Weh', Weh', Weh', Weh!

che! Weh' dir, Weh' dir, Weh!

f *f* *f* *f*

a tempo (meno mosso)

Benj. Joar. Stütz' Mutter dich auf dei - ne Söh - ne, und un - ter - lie - ge nicht dem
Leah. fest an die Brust so schmerz - heiss!

Fag. SOLO.
Benj. Joar. Leid, und was du auch ver - lorst, ver - söh - ne dir uns' - re Treu - e und
Simeï. (heimlich zu den Simeiten) Dass sich des Kö - nigs Zorn ver - söh - ne, hört Männer, hö - ret mein Geheiss, reisst von der Brust ihr ih - re Söh - ne, und

Zärt - lichkeit, was du auch ver - lorst, ver - söh - ne dir uns' - re Treu - e und Zärt - lichkeit,
Amri. (heimlich zu den Simeiten) Als Geisseln, als Gei - sseln nehmet ih - re Söh - ne und ge - bet sie dem Sy - rer Preis, gebt sie ihm Preis!
Simeï. ge - bet sie dem Sy - rer Preis!
Volk. (untereinander) Sie trotz - te, sie und ih - re Söh - ne, des Sy - rers mäch - ti - gem, mächtigem Ge - heiss,

SOLO.

Fl. *mf* SOLO.

Clar. *mf* SOLO.

Fag. *mf* SOLO.

was du auch ver - lorst, ver - söh - ne dir uns - re Treu - e und Zärt - lich -

Chor des Volks.

wer ist's, der uns mit ihm ver - söh - ne, sie gibt uns dem Ver - der - ben Preis!

Chor der Simeiten.

Ja, er hat Recht, ja, er hat Recht, gebt sie dem Sy - rer Preis, gebt sie ihm Preis!

- Ja, er hat Recht, ja, er hat Recht, gebt sie dem Sy - rer Preis, gebt sie ihm Preis!

Fl. Recit. a tempo I

Ob. SOLO. *mp*

Clar.

Fag.

Recit. a tempo I

keit!

Leah. (sich ermannend zum Volke)

Ge-nüg, er sei ver-ges-sen und ver - stossen! Noch half ich tren - e Söh-ne

Animato.

Musical score for woodwinds and piano. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar.), and Bassoon (Fag.). The piano part is shown in three staves (treble, middle, and bass clefs). Dynamics include *p cresc.* and *f*. The tempo is marked **Animato.**

Vocal and choral parts. Leah's line includes the lyrics: "hier— un- geschlossen, und fühn er selbst den Feind herbei, ich kämpfe gegen ihn, ich und die Zwei!"
Amri: "Noch Kampf?"
Simeï: "Wie, Kampf?"
Sopr.: "Noch Kampf?"
Alt.: "Wie, Kampf?"
Allgemeiner Chor. Ten.: "Noch Kampf?"
Bass.: "Wie, Kampf?"
Piano accompaniment at the bottom includes dynamics *p cresc.* and *f*.

(Allgemeine Entrüstung des Volkes,
das sich mit Entsetzen von Leah ab-
wendet, und zu den Simeiten gesellt.)

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The vocal part begins with the lyrics: "Ich füh-re euch zu neuen Siegen!". The second system contains the main vocal melody with the lyrics: "Nein, Unterwerfung! Nichtsmehr von Kampf, nichts von Wi-derstand! Wahnsinn, wir müssen unter-". This system is repeated for three different vocal parts. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment, including a section marked *f* at the bottom.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is piano accompaniment. The piano part includes a timpani line labeled 'Timp.'. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word 'cresc.' is written below the piano accompaniment staff in four measures.

Hört mich! Hier, Le-ahruff! Le-ah und ih-re Söhne!
 liegen! Hört nicht auf ihr Ge-bot! Sie stürzteuch in den sichern Tod!
 liegen! Hört nicht auf ihr Ge-bot! Sie stürzteuch in den sichern Tod!
 liegen! Hört nicht auf ihr Ge-bot! Sie stürzteuch in den sichern Tod!

The second system of the musical score consists of two staves of piano accompaniment. The score includes musical notation and dynamic markings, with the word 'cresc.' appearing in both staves.

accelerando

f

Cor.

Tr.

Timp.

accelerando

f

Nein, nein, hört nicht auf sie!

Nein, nein, hört nicht auf sie!

Nein, nein, hört nicht auf sie! Reisst von der Brust ihr ih-re Söhn' und ge-bet sie als GeisselnPreis, dass sich des König's Zorn versöhn', er-

f

Allegro assai =

(Die Kinder fassend, zu Beiden.)
 Was wollt ihr? Zu-
 (zu Simej) Kommt! Deine Kinder!
 (zu Amri) Kommt! (Beide stürzen auf Leah zu und wollen sich der Kinder bemächtigen.) Deine Kinder!
 füllet Si-me-i's Geheiss!

Benjamin.

(Im Hintergrunde erscheint Noëmi im Trauerkleide, bleibt eine Weile entsetzt stehen beim Anblick des Vorganges, dann eilt sie vorbei)

Mut - - - ter!

Joarim.

Mut - - - ter!

Leah.

(Simeï und Amri haben sich der Kinder bemächtigt.)

rück! Die wunde Löwin droht!

Barm -

SOLO.

(wendet sich flehend an Amri und Simej, welche sie jedoch zurückweisen)

Noëmi.
Was seh' ich? Was thut ihr, haltet ein!

Leah.
her - - - zig - keit!
Hört auf mein Wort!

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings such as *f* and *ff*. The second system features a vocal line with the instruction *divisi* and triplet markings. The third system contains vocal parts for Noëmi, Leah, and Amri, with lyrics: "Jo - a - rim, Ben - jamin!". The fourth system includes vocal parts for Simeï, Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics: "Schleppt sie als Geisseln zum Kö - nig fort!..." and "Schleppt sie als Geisseln zum Kö - nig, zum". The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocalists.

Noëmi.
 Theu - re Brü - - der! We - he, We - he!
 Benj.
 No - e - mi!
 Joarim.
 No - e - mi!
 Leah.
 Theu - re Söh - - ne! Haltet ein!
 Amri.
 Kommt, lasst unsei - len, fort, fort mit den Zweï'n!
 Simeï.
 Kommt, lasst unsei - len, fort mit den Zweï'n, fort!
 König fort!
 Kommt, lasst unsei - len,

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a piano introduction with complex chordal textures in the upper registers. Below this, there are vocal staves for multiple characters. The lyrics are written in German and include:

- Barm - her - zigkeit! Lasst ab, lasst ab von ih - nen! Was tha - ten
- Mut - ter!
- Mut - ter!
- Haltet ein! Räuber! Mör - der! Seht, . was die Ver -
- Fort, fort!
- Kommt, lasst uns ei - len, fort, fort mit den Zwei'n!
- fort mit den Zwei'n! Kommt, kommt! Schleppt sie fort! Zum Kö - nig! Zum
- Kommt, lasst uns ei - len, fort, fort mit den Zwei'n! —

The score concludes with a piano accompaniment in the bottom system, featuring sustained chords and melodic lines.

euch die Klei - nen! Am - ri! Si - me - i! Ach!
 Benjamin. Joarim.
 Mut - ter! No - e - mi! Weh!
 (entreißt dem Nächststehenden sein Schwert und stürzt damit in die Menge, sie wird entwaffnet und festgehalten)
 zweiflung kann!
 Schleppt sie fort!
 Hal - tet, fesselt sie, dort an die Cypresse
 Hal - tet, fesselt sie, dort an die Cypresse
 Kö - nig! Hal - tet, fesselt sie!

Leah.

Amri. Räu-ber! Mör-der! Wöl-fe! Ti-ger! (zu Leah)

Simei. bindet sie an! Nun kämpf für dei-ne

Chor. dort an die Cypresse bindet sie an! (Leah wird an einen Cypressenbaum gebunden)

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet accompaniment pattern. The vocal line includes the following lyrics:

We - he, We - hel was thun? was thun?

Sa - che in ohnmächtger Wuth! Nun kämpf für dei - ne Sa - che in ohnmächtger

Nun kämpf für dei - ne Sa - che in ohnmächtger Wuth! Nun kämpf für dei - ne Sa - che in ohnmächtger

(zu Leah) Nun kämpf für dei - ne Sa - che in ohn - mäch'tger

The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings (e.g., *f*), and articulation marks. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

stringendo

stringendo

stringendo

(zum Chor)

Ach! habt Er-bar - - - - men mit den Ar - - - - men,

Wuth! Kommt, kommt, lasst uns eilen, zum Kö-nig

Wuth! Kommt, kommt, lasst uns eilen, fort, fort, zum Kö-nig

Wuth! Kommt, kommt, lasst uns eilen, Kommt, kommt, lasst uns eilen, zum Kö-nig

Kommt, kommt, lasst uns eilen,

The piano accompaniment consists of several staves. The top two staves are for the first and second violins, followed by the first and second violas, and the first and second cellos/double basses. The piano part is written in the bottom two staves. The music features a mix of chords and moving lines, with dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) throughout. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Noëmi.
 hört, o hört auf mein Flehn!

Benj.
 Mut - - - ter! Mut - - - ter!

Joarim.
 Mut - - - ter! Mut - - - ter!

Leah.
 Mei - ne Kin - - - der, mei - ne Kin - - - der!

Amri.
 schlepptsie als Geisseln fort, zum Kö-nig schlepptsie als Geisseln fort!

Simeï.
 schlepptsie als Geisseln fort, zum Kö-nig schlepptsie als Geisseln fort!

schlepptsie als Geisseln fort, zum Kö-nig schlepptsie als Geisseln fort!

(Simeï, Amri und der ganze Chor gehen eilends mit Joarim und Benjamin fort, Noëmi, die Hände ringend, läuft ihnen nach, Leah bleibt allein, angebunden an dem Baum.)

The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first section. It features a similar texture of chords and moving lines, with dynamic markings including *f* and *dim.* (diminuendo). The key signature and time signature remain consistent with the previous section.

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, in the key of B-flat major and 6/4 time. The score consists of 11 systems of staves. The first system includes a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the vocal and piano parts, with dynamic markings like *mf* and *pp*. The third system shows the piano accompaniment with a series of triplets in the bass line. The fourth system features a woodwind or string part with a melodic line and a bass line with triplets. The fifth system continues the woodwind/string part with a melodic line and a bass line with triplets. The sixth system shows a woodwind/string part with a melodic line and a bass line with triplets. The seventh system features a woodwind/string part with a melodic line and a bass line with triplets. The eighth system continues the woodwind/string part with a melodic line and a bass line with triplets. The ninth system shows a woodwind/string part with a melodic line and a bass line with triplets. The tenth system features a woodwind/string part with a melodic line and a bass line with triplets. The eleventh system concludes the piece with a melodic line and a bass line with triplets.

allavca

Moderato assai =

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Clar. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Cor. I. II. *mf* *f*

Moderato assai =

Leah. (Nach mehreren vergeblichen Versuchen sich vom Baume loszureissen, lässt Leah, ihre Ohnmacht einsehend, entmuthigt das Haupt sinken.)

Andante =

SOLO. *p*

mf con espressione *div.* *mp*

div. *p* *mp*

Herr, — mein Gott,

Clar.

so hast du mich ver - lassen, so hast du mich verlassen! Stolz ü - berhob ich mich, in Mut - - ter-lust,

mf und nun, ich kann's nicht fassen, die Kinder reißen sie mir von der Brust, ach, die Kinder rei - ssen sie mir von der Brust!

pp

Fl. SOLO.

Clar. SOLO.

mp

p

Den Hei - den preis - ge - ge - ben, o du - mein

p

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "zi - sses Paar, das mei - ne Won - ne, meine Won - ne war! Und ich muss le - ben, le - ben!". The piano part includes a bass line with a steady eighth-note accompaniment and a treble line with chords.

This system contains the second system of music. The lyrics are: "Ich kann sie nicht er - ret - ten, ge - bun - den und in Ket - ten, nicht's hab ich als - den Schrei voll Qual und Schmerz, das". The piano accompaniment features a prominent bass line with a walking bass pattern and a treble line with sustained chords. Dynamics include *p* and *f*.

This system contains the third system of music. The lyrics are: "gan - ze - Weib ein brechend Müt - ter - herz! Herr Ze - ba - oth, Barm - her - zigkeit, sen - de den". The piano accompaniment includes a section marked "SOLO." for the clarinet and "arco" for the strings. Dynamics include *p* and *mp*.

Clar. Recit.

Noëmi. (Noëmi zurückkommend) (im Hintergrunde)

Leah. Nichtshalf mein Bitten, nichts mein Flehen, fort stürzen sie mit ihrem theuren Raube!

Tod mir, der mich be - freit!

arco

a tempo sol. b. Allegro moderato = ♩

divisi

(sie tritt schnell vor und stellt sich hinter Leah) Mut - ter!

(sie bindet Leah vom Baum los) Ich, dein Kind!

Herr - mein Gott, - so hast du mich ver - las - sen! Wer ruft mir? Mein Aug' ist vor Thränen

Dein Kind, dei - ne No - e - mit!

blind, nicht seh ich dich, doch klingt dein Ton wie sü - sse Me - lo - die. Wer bist du? No -

Moderato assai =

SOLO.

Ob.

mp

mp

mp

mp

Das nusstest du, da-mit du endlich mei-ne Treu-e sä-hest, ge - löst — sind dei - ne Ban-de,
 e - mi, du, die ich ge-hasst?

Allegro =

SOLO.

#Clar.

mp

p

p

p

crese.

crese.

crese.

lass' uns ziehn! Was thust du, Herrin, stütze dich auf mich, ge - bie - te mir, ich
 No - e-mi, Hei-li - ge, sieh mich knie'n!

Moderato assai.

Allegro.

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *f*

Clar. *mp* *mf* *f*

Fag. *mp* *mf* *f*

Cor. *f*

Moderato assai. *f* *mf* *f*

Allegro. *f* *mf* *f*

fol-ge dir! Wohin? wohin? ver - sun - ken ist die Welt - meine Kin - der! Rette sie! Sie ret - ten? man

f

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

p *p* *p* *p* *p*

schleppt sie in des Sy-rers Ket - ten! Er ist ein Mensch, viel-leicht rührt ihn dein Flehen, (für sich, freudig) Ein Hoffnungsstrahl

p *p* *p* *p* *p*

ritard.

a tempo

mf
mf
mf
mf
ritard.
a tempo

f *f* *f*

ja, ja zu ihm, zu ihm! Er ist ein Mensch, viel-leicht rührt ihn mein Flehen.

Ja, Mutter,

meno mosso
SOLO.

Ob.
mp
p
sf
p
p
p
p

lass' uns zu ihm! Ja, ja, ich ge - lei - te dich zu ihm, al - les für dich und mit dir will ich lei - den,
Und du willst mit mir gehn?

Ob. *Andante = ♩*

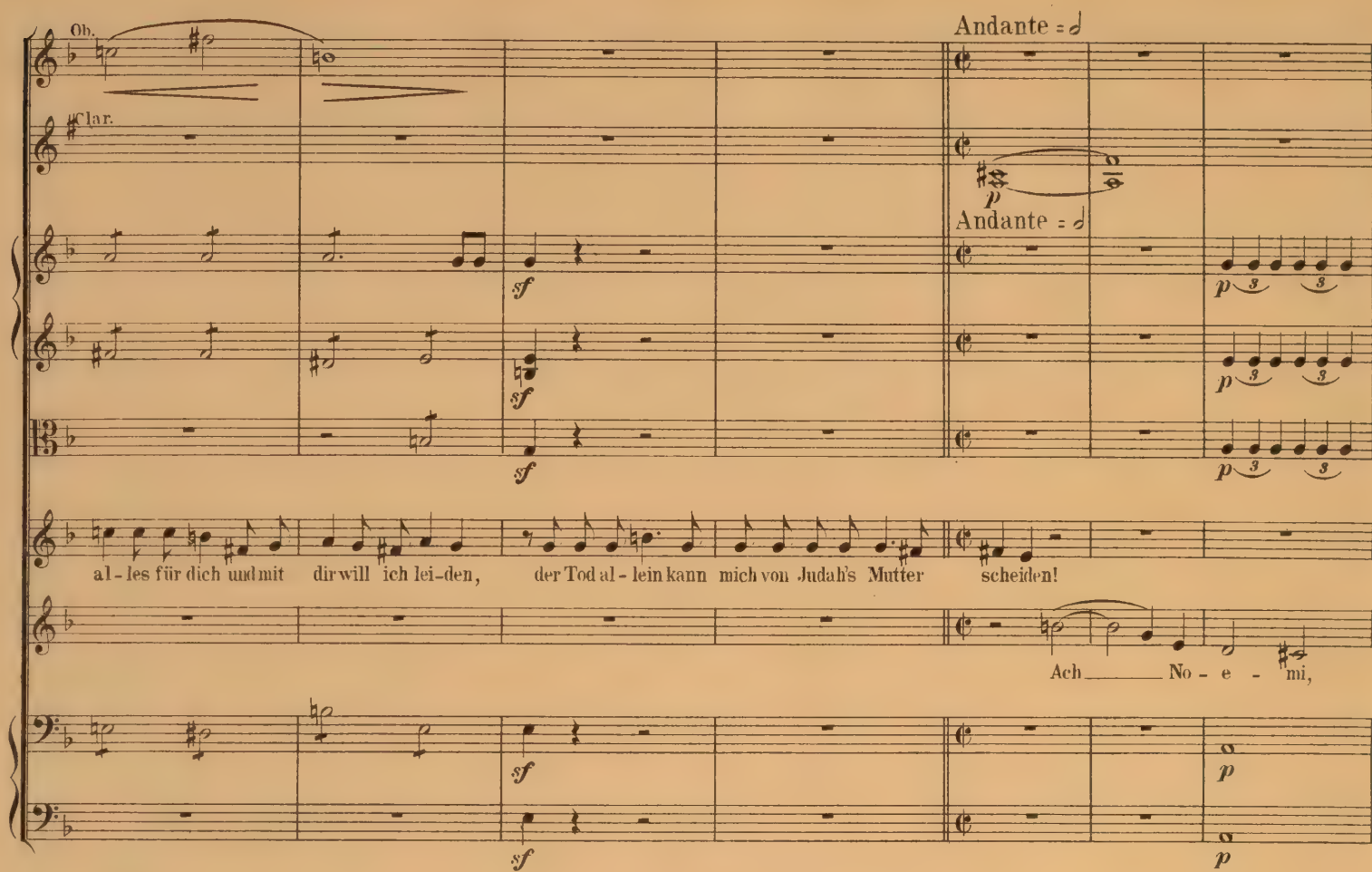
Clar. *Andante = ♩*

f *p* *p* *p*

al - les für dich und mit dir will ich lei - den, der Tod al - lein kann mich von Judah's Mutter scheiden!

Ach — No - e - mi,

f *p* *p*



Ob. *SOLO.* *rit.*

Clar. *p*

Cor. I. II. *p* *rit.*

rit.

mei - ne Toch - ter, mein Kind! —



Moderato assai = 



p

Leah.

Thränen hab' ich nicht mehr, arm bin ich an Se - gen, lass' mich die zitternde, wel - ke Hand auf's sü - sse Haupt dir



p

Fl. SOLO.

mp

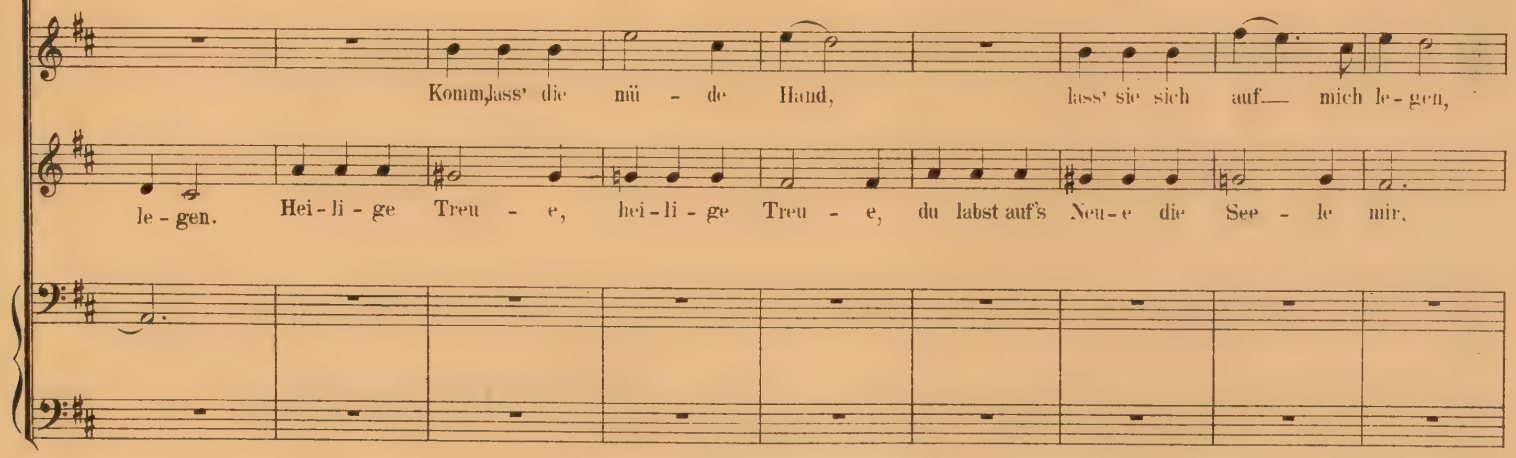
Clar.

mp



Komm, lass' die mü - de Hand, lass' sie sich auf - mich le - gen,

le - gen. Hei - li - ge Treu - e, hei - li - ge Treu - e, du labst auf's Neu - e die See - le mir,



mp

mp

mp

dir _____ folg' ich un - ver - wandt_ auf al - len, al - len We - - - gen.

ich fol - ge dir in Tod und Ket - ten, in Tod und Ket - ten, ich fol - ge

mp

pizz.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

arco

p

mp

p

mp

p

Hoffnung be - le - be dein Herz auf's Neu - e, komm, komm, fol - ge mir! Fol - ge

dir! O mei-ne Kin - der, o mei-ne Kin - der!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
in D. A.

mir, aus Tod und Ket - ten die Kinder dir mit Got - tes Schutz zu ret - ten, die Kin - der dir mit
Herr Ze - ba - oth, lass mich sie retten, lass mich sie ret - ten,

ritard. -

ritard.

Got - - tes Schutz zu ret - - - ten! (Beide gehen links ab, Leah sich auf Noemi stützend.)
(Der Vorhang wird heruntergelassen.)
lass, o lass mich sie ret - - - ten!

ACT III.

Allegro =

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Clarineti in A. *f*

Fagotti. *f*

I. II. *f*

Corni in F.

III. IV. *f*

Trombe in D. *f*

Tromboni alto. *f*

tenore.

Trombone basso. *f*

Tuba.

Timpani in D.A. *f*

Allegro =

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Violoncello. *f*

Basso. *f*

This musical score is arranged in two systems of staves. The top system consists of five staves: a vocal line (treble clef, key signature of two sharps) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The bottom system consists of six staves: two piano accompaniment staves (treble and bass clefs) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines. The piano accompaniment features a prominent bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a treble line with chords and arpeggios. The vocal line is primarily composed of sustained notes, often with fermatas, and some melodic fragments. The score is printed on aged, yellowed paper.

Moderato assai = ♩

Fag. *p*

Cor. *p*

(Der Vorhang wird aufgezo- gen)

Moderato assai = ♩

pizz. arco

(Männer, Weiber und Kinder schleichen von links herbei, vorsichtig spä- hend, dann sich sammelnd.)

arco *p*

pizz. arco *mp*

pizz. arco *p*

pizz. arco *p*

arco *p*

Fl.

Clar.

Fag.

Cor. III, IV.

Alt.

Chor des Volks.

Bass.

Im Schat - - - ten der Nacht, vom Fein - de stets bewacht,

Im Schat - - - ten der Nacht, vom Fein - de stets bewacht,

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.

ach, nur von wei - tem sehn - süch - tig breiten wir uns - re Hän - de aus nach Zi - - - on's
ach, nur von wei - tem sehn - süch - tig breiten wir uns - re Hän - de aus nach Zi - - - on's

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top four staves are for woodwinds: Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. III. IV.). The bottom two staves are for piano accompaniment. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'ach, nur von wei - tem sehn - süch - tig breiten wir uns - re Hän - de aus nach Zi - - - on's'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Clar.
Cor. I. II.

Got - teshaus! (Ein anderer Haufe von rechts kommend wie die Vorigen.)

Detailed description: This system contains the next five staves. The top two staves are for Clarinet (Clar.) and Cor Anglais (Cor. I. II.). The bottom three staves are for piano accompaniment. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'Got - teshaus! (Ein anderer Haufe von rechts kommend wie die Vorigen.)'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with 'mp' (mezzo-piano).

Fl.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Sopr.

Ten.

Im Schat - - ten der Nacht, vom Fein - de stets bewacht,

p

p

p

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

div.

ach, nur von wei - tem seh - süch - tig breiten wir uns' - re Hän - de aus nach Zi - - - ors

p

p

p

Ob. SOLO. *mf*

Clar. SOLO. *mf*

Fag. *mf*

Got - teshaus! Es ist in Hei - denhän - den, Es ist in Hei - denhän - den, es ist in Hei - denhän - den,

div. *mf*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I. SOLO. *mf*

es ist in Hei - denhän - den, und blu - ti - ge O - pfer spenden (sich sehen umsehend) er - fül - len es mit Graus!

f *mp* *mp* *mp*

SOLO.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *cresc.*. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mp*, *mf*, and *cresc.*. The lyrics are: "Wann, wann, wann naht der Lei-denSchluss, wann, wann, wann naht der Lei-denSchluss, Herr, Herr,"

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, and *mf*. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mp*, *cresc.*, and *mf*. The lyrics are: "wann wirst du en - den und uns den Rüt - fer sen - den? (Sie sammeln sich im Hintergrunde, das Gesicht nach dem Tempel gewandt)"

Zu dir, zu dir fle - - hen unsere Hän - de, uns'rer Thränen bitterer Guss, ach,

uns'rer Thränen bitterer Guss, wende, wende uns're Lei - den, wende, wende uns're Lei - den, o en - de, en - de, o sen - de,

Musical score for a vocal and piano piece, page 307. The score includes vocal lines and piano accompaniment with various performance instructions like pizz., arco, mf, and p.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I. II. *f*

Tr. *mf*

Timp. *mf*

f

f

f

f

Ju - dah,
 sen - de uns den Ret - ter, den Be - frei - er, Ju - dah, den Sieger von E - ma - us, o sen - de

f

f

f

mf

mf

mf

Judah.

Ju - dah, In

Ju - dah, den Sieger von E - ma - us!

(Judah, in seinen Mantel gehüllt von rechts. Chor, ohne ihn zu sehen, geht weiter dem Hintergrunde zu immer in betender Stellung, das Gesicht zum Tempel gewandt)

mf

mf

Ob. SOLO.

Fag.

Cor. I. II.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

mf *p* *cresc.* *f*

still er Nacht durch Zion's Gas - sen
schleich ich ein-her, al - lein, ver - las - sen!
Als Sieger, als des Heeres Haupt

div. *mp* *f*

f

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

sah ich mich einst im stolzen Über - heben! Und nun, das Heerföhrer Tod hat es geraubt, und ich, ich allein, ich musst' es ü - ber - le -

p *f* *p*

p *f* *p*

Allegro = ♩ Recit. Allegro.

ben! Ich sah sie wie die Lämmer fallen!

Fl. Clar. Fag. Recit. Andante = ♩

Ge - metzelt von des Schlächters Hand, noch hör ich ih-re Psal - men schallen, wehrlos, den Blick zu Gott ge-

L'istesso tempo = ♩

wandt, des Sabbat's heiliges Ge - bot getreu zu wahren bis zum Tod, so sanken sie ge - troffen nieder. Die Scham durchzittert mein Gebein,

Fag. animato mp ritard. a tempo

ihr war't die Helden, meine Brüder, und ich, wie fühl' ich mich so klein, ja, ihr war't die Helden, mei-ne Brüder, und

Con moto = ♩

ich, wie fühl' ich mich so klein! Wa-rum bin ich dem Tod ent-floh'n?

Fl.
 Oh.
 Clar.
 Fag.

Was zog mich her zu diesen Mau-ern? Mit den Verzweifel-ten zu trau-ern?

Fl. Andante = ♩

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I.

SOLO. *mp*

SOLO. *mp*

Andante = ♩

Fag.

div.

Was Herr, be- fiehst du deinem Knecht, ich beuge mich vor dir im Stau- be. Was ist der Mensch, und

mp

p

mp

p

mp

mp

p

Fag.

Cor. I. II.

was — sein Rath? Die Kraft verleiht al- lein — der Glau - be, al - lein der Glau - be.

mp

p

mp

mp

mp

Fag. *mf*

mf *pp*

mf *pp*

mf *mf*

Dein, Herr, allein, dein ist die That, dein, dein al - lein, — dein ist die That. Ich bin mit meinem Muth zu En - de, ich

mf *pp*

mf *pp*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Clar. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

bin verlas - sen und al - lein, so re - cke du die Hand, — voll - en - de, voll - en - de, dein himmlisch Heer; All-

mf *mf*

mf

SOLO.

va - ter, sen - de, willst du dein Is - ra - el befrei'n, dein himmlisch Heer, All - va - ter, sen - de, willst du dein Is - ra - el be -

Fag. SOLO.

frei! Was, Herr, be - fiehst du deinem Knecht, ich beuge mich vor dir im Stau - be.

pizz.

Moderato assai = ♩

Fl. SOLO. *mf*

Ob. SOLO. *mf*

Fag. SOLO. *mf*

mp

mp

mp

Chor. (im Hintergrunde kniend, das Gesicht dem Tempel zugewandt)

Sopr. *mf*

Alt. *mf*

Ten. *mf*

Bass. *mf*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

Zu dir, zu dir fle - hen un - se - re Hän - de, uns - rer Thränen

mf

mf

mf

mf

mf

mf

bitter Guss, ach uns - rer Thränen bitter Guss, wende, wende uns're Lei - den, wen - de, wen - de uns're Lei - den.

Allegro = ♩

Judah. (stutzt, wie er seinen Namen hört und lauscht in Aufregung dem Gebet) (zu ihnen tretend)

Ju - dah, Ha, wen
 Sie - ger von E - ma - us, o sen - de Ju - - dah, den Sie - ger von E - ma - us!

Allegro = ♩

Timp. *mp*

ruft ihr? Ju - dah ruft ihr, euch zu ret - ten,
Wir sind belauscht!
(eilig aufstehend) Wir sind belauscht!

Clar. *p*
Fag. *p*

hül - los, Brüder, so wie ihr, schüttelt er an sei - nen Ket - ten! (seinen Man - Den Er -
(Alle vortretend)

cresc.

sehn - ten, seht ihn hier! Ich bin es, ja, ich bin es!

tel öffnend)

Judah, du?

Judah, du?

Judah, du?

Judah, du?

The musical score consists of multiple staves. The top section includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Soprano) and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with triplets and chords. The lyrics are in German and are placed below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Allegro assai =

Fl. *f cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Clar. *mp f cresc.*

Fag. *mp mf cresc.*

Cor. *mp cresc.*

Timp. *p cresc.*

Allegro assai =

Sopr. Ju-dah du, — der Held, der Sieger!

Alt. Ju-dah du, — der Held, der Sie-ger!

Chor. Ju-dah du, — der Held, der Sieger! Der Sieger von Ema-us,

Ten. Ju-dah du, — der Held, der Sieger!

Bass. Ju - dah du, — der Held, der Sieger!

mf *cresc.* *divisi*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent, sustained chord in the right hand, marked with *ff* (fortissimo), and a rhythmic pattern in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics: "der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er -". The piano accompaniment continues with similar textures. The third system shows the vocal line with lyrics: "seht, seht, der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er -". The piano accompaniment remains consistent. The fourth system includes the vocal line with lyrics: "seht, der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er -". The piano accompaniment continues. The fifth system shows the vocal line with lyrics: "Ju-dahder Heil, der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er -". The piano accompaniment continues. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five staves for the piano introduction, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The piano part features a complex texture with triplets and a dynamic marking of *f* (forte). Below the piano introduction, there are two staves for the vocal line. The lyrics are in German and include the words "Judah", "Ach, ein Führer ohne Krieger!", and "löser, er ist da!". The vocal line is accompanied by a piano accompaniment that continues with a similar triplet-based texture. The score concludes with a final piano accompaniment section.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are six staves for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The first two staves of the piano part feature chords and single notes, while the lower four staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. A dynamic marking of *mf* is present in the first staff of the piano part. The vocal part consists of three staves. The first staff is the vocal line with German lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line, featuring chords and single notes. The lyrics are: "Ha, was hör' ich! Ju - dah ist's, der Held, der Sie - ger! Ju - dah ist's, der Held, der Sie - ger! Ju - dah wiegt zeh - tau - send Krie - ger!". The bottom of the page features a grand staff with two staves of piano accompaniment, primarily consisting of triplet eighth notes with slurs.

cresc.

seht, der Ver-hei-ssene, der Er-lö-ser, er ist da, seht, Ju-dah ist's, Ju-dah, Ju-dah ist's!

seht, der Ver-hei-ssene, der Er-lö-ser, er ist da, seht, Ju-dah ist's, Ju-dah, Ju-dah ist's!

seht, der Ver-hei-ssene, der Er-lö-ser, er ist da, seht, Ju-dah ist's, Ju-dah, Ju-dah ist's!

seht, der Ver-hei-ssene, der Er-lö-ser, er ist da, seht, Ju-dah ist's, Ju-dah, Ju-dah ist's!

sempre più animato

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tromb. III.

sempre più animato

Was seh' ich? Gro - sser

Seinen Fü - ssen die - ser Kuss!

Seinen Fü - ssen die - ser Kuss!

Seinen Fü - ssen die - ser Kuss!

Seinen

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Tromb.). The middle system includes staves for brass (Tromb.) and a vocal line. The bottom system includes staves for voices and piano accompaniment. The lyrics are in German and are placed below the vocal staves.

Lyrics:

Gott!
 Seinen Füßen die-ser Kuss!
 Seinen Fü-ssen die-ser Kuss!
 Fü-ssen die - ser Kuss! Seht ihn, Brüder!
 Seinen Füßen dieser Kuss!

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including a piano (*p*) marking at the beginning and a forte (*f*) marking in the lower staves. The accompaniment is dense and provides a rich harmonic background for the vocal parts.

Ein Greis. (zu Judah)

Jetzt will ich zur Gru - be geh'n,

Seht ihn, Kin - der, seht ihn, Kin - der!

Seht ihn, Kin - der!

Seht ihn, Kin - der!

Seht ihn, Brü - der!

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic and harmonic elements to the first system, with a focus on the lower staves. There are several triplet markings (*3*) over groups of notes, adding a sense of rhythmic complexity. The overall texture remains dense and expressive.

da mein Au-ge dich ge - seh'n!

Seht den Hel - - - den von E - - - ma - us, seht den Hel -

Seht den Hel - - - den von E - - - ma - us, seht den Hel -

Seht den Hel - - - den von E - - - ma - us, seht den Hel -

Seht den Hel - - - den von E - - - ma - us, seht den Hel -

- den von E - ma - us! Heil ihm, Heil ihm, Heil, Heil, Heil!

- den von E - ma - us! Heil ihm, Heil ihm, Heil, Heil, Heil!

- den von E - ma - us! Heil ihm, Heil ihm, Heil, Heil, Heil!

- den von E - ma - us! Heil ihm, Heil ihm, Heil, Heil, Heil!

Allegro vivace =

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Allegro vivace =

Judah.

Welch' ein Strahl — blitzt durch die See - le! Welch' ein Strahl blitzt durch die See - le,

Neuer Muth be - lebt — die Seele, ja, neu - er Muth be - lebt — die See - le.

Neuer Muth be - lebt — die Seele! Neu - er Muth — be - lebt — die See - le,

ja, ein neu - es Heer ist mein, ja, ein neu - es Heer ist mein! —
 Neuer Muth be - lebt — die Seele, ja, neu - er Muth be - lebt — die See - le!
 Neuer Muth be - lebt — die Seele, neu - er Muth be - lebt die See - le!
 ja, neu - er Muth, — neu - er Muth — be - lebt — die See - le!
 ja, neu - er Muth, — neu - er Muth — be - lebt — die See - le!

kommt, euch zu be-frei'n! *f* *a 2.* Zi - - on, Zi - - on, dei - - ne Rech-te
 Ja! Neuer Muth be - lebt die Seele,
 Judah kommt uns zu be-frei'n! Ja! Neuer Muth be - lebt die Seele,
 frei'n! Ja! Neuer Muth be - lebt die Seele,
 Ja! Neuer Muth be - lebt die Seele,

stäh - - - - - le, Ju - - - - dah kommt, Ju - dah kommt,
 ja, neu - er Muth be - lebt die See - le, Herr, be - feh - le,
 neu - er Muth be - lebt die See - le, Herr, ge - bie - te, Herr, be - feh - le,
 ja, neu - er, neu - er Muth, Herr, ge - bie - te, Herr, be - feh - le,
 neu - er Muth be - lebt die See - le, Herr, ge - bie - te, Herr, be - feh - le,

dich zu be - frei'n! Ju - dah kommt, Ju - dah kommt dich
 un - ser Le - ben, es ist dein! Herr, be - feh - le, un - ser
 un - ser Le - ben, es ist dein! Herr, ge - bie - te, Herr, be - feh - le, un - ser
 un - ser Le - ben, es ist dein! Herr, ge - bie - te, Herr, be - feh - le, un - ser
 un - ser Le - ben, es ist dein! Herr, ge - bie - te, Herr, be - feh - le, un - ser

The musical score is arranged in a system of staves. It begins with a piano introduction consisting of several staves of instrumental music, including a solo section marked 'SOLO.' and 'divisi'. The tempo and dynamics are indicated by 'f' (forte) and 'a 2' (second ending). The vocal parts enter with the lyrics: 'zu be - frei - - - - en!'. This is followed by four vocal staves, each with its own line of lyrics: 'Le - ben, es ist dein!' and 'Unser Le - ben, es ist dein!'. The piece concludes with a final instrumental staff.

The musical score consists of piano accompaniment and four vocal parts. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics "Unser Le - ben, es — ist dein!". A choral section begins with the instruction "(zum Chor)" and the lyrics "Doch, wisst ihr auch, dass dort, dort — im". The score includes dynamic markings such as *mp* and *mf*.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are several measures of piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. Below this, the vocal lines enter. The lyrics are: "Feld— Will denn ein je-der auch von euch strei-ten wie ein Dort liegt das mächt'-ge Heer— der Sy- rer!" The piano accompaniment continues with various dynamics including *f*, *mp*, and *mf*.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics are marked with *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes a section with lyrics in German, where the vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal line.

Held?

Unser Arm entbehrt der Waffen!

Nichts schreckt sie, nichts, — bist du ihr Füh- rer!

Nichts schreckt sie, nichts, — bist du ihr Füh- rer!

Nichts schreckt sie, nichts, — bist du uns Füh- rer!

Unser Arm wird sie

Nichts schreckt sie, nichts, — bist du uns Füh- rer!

Unser Arm wird sie

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with chords in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with dynamics *f* and *mf*. The second system contains the vocal line with lyrics: "Denkt an E-ma-us Schreckensnacht! Und müsstet ihr um Zi-on sinken!". The third system continues the vocal line with lyrics: "Ein neuer Tag — er — wacht! — Nein, nein,". The fourth system includes lyrics: "schaf — fen! Nein, nein,". The bottom system shows the piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*.

Denn der Feind ist stark, und wir sind schwach!
 nein, nein! Des Sie - ges Pal - men win - ken!
 nein, nein! Des Sie - ges Pal - men win - ken!
 nein, nein! Des Sie - ges Pal - men win - ken!
 nein, nein! Des Sie - ges Pal - men win - ken! Ruft durch Zi - on fern und

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are staves for woodwinds: Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon I, and Bassoon II. Below these are the brass instruments: Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, and Trombone II. The string section is represented by Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal parts are arranged in four staves at the bottom, with lyrics in German. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout the score. The vocal parts have the following lyrics:

Ruft durch Zi-on fern und nah: Ju - dah, unser Held, unser Held ist da!

Ruft durch Zi-on, ru-fet: Ju - dah, unser Held, unser Held ist da!

Ruft durch Zi-on fern und nah: Ju - dah, unser Held, unser Held ist da!

nah: Ju - dah, unser Held, unser Held ist da!

Andante =

divisi
mf Judah.
 O Gott sei Preis, — dein Volk, ein Held im Tra - gen, zum Hel - den wird's im Käm - pfen und im Wa - gen,

das ist dein. dein Ruf, dir, nur dir sei Preis und Ruhm, ja nur dir sei Preis, Preis und

Moderato =

Fl.
 Ob.
 Clar.
 Fag.
mf Cor. I. II.

Moderato =

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Ruhm! (zum Chor) Auf denn, auf, — wir be-frei-en Je - ho-vah's Hei - lig - thum!

♩

mf

mp

mf

f

mf

f

mf

f

Tenor.

Chor der Männer.

Bass.

Auf denn, auf wir be-frei-en Je - ho-vah's Hei - lig-thum!

mf

f

mf

f

animato

Judah.

Geht, ho - - let Waf - fen, ho - - - let Waf - fen,

f

mf

mf

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The first system includes the dynamic marking *mf*. The second system includes the dynamic marking *f*. The third system includes the dynamic marking *f*. The lyrics are: "macht euch he-reit zum gro- - - - -ssen Kampf, zum heil- - - - -gen Kampf, zum gro- - - - -ssen Sieg!"

mf

macht euch he-reit zum gro- - - - -ssen Kampf, zum

heil- - - - -gen Kampf, zum

f

gro- - - - -ssen Sieg!

Picc. *f* *Recit.*

Cor. *f*

Tr. in G. *f*

Tromb. *f*

f *Recit.*

Judah. *f*

Jetzt geht!

Auf zum Kampf, zum Sie - gesruhm!

Auf zum Kampf, zum Sie - gesruhm!

Auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf, auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Sie - gesruhm!

Auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf, auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Sie - gesruhm!

f

Lasst mich ei-ne Wei-le hier mit meinem Gott al - lein! Geht und ru-fet durch die Gas-sen: Ju-dah kommt das Heiligthum Jehovah's zu be - frei'n!

a tempo

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp. in G. D.

Geht, ich fol-geneuch sogleich, am Wasser-thore find' ich euch!

a tempo

Auf, auf, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft,

Auf, auf, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft,

Auf, auf, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft,

Auf, auf, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft,

Picc.

This section of the score features a Piccolo part at the top, followed by a Flute part. Below these are woodwind parts for Oboe, Clarinet, Bassoon, and Bass Clarinet, and string parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Piccolo and Flute parts have a melodic line with some slurs. The woodwinds and strings provide harmonic support with various rhythmic patterns.

(im Fortgehen)


auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Kampf zum Siegesruhm, auf!

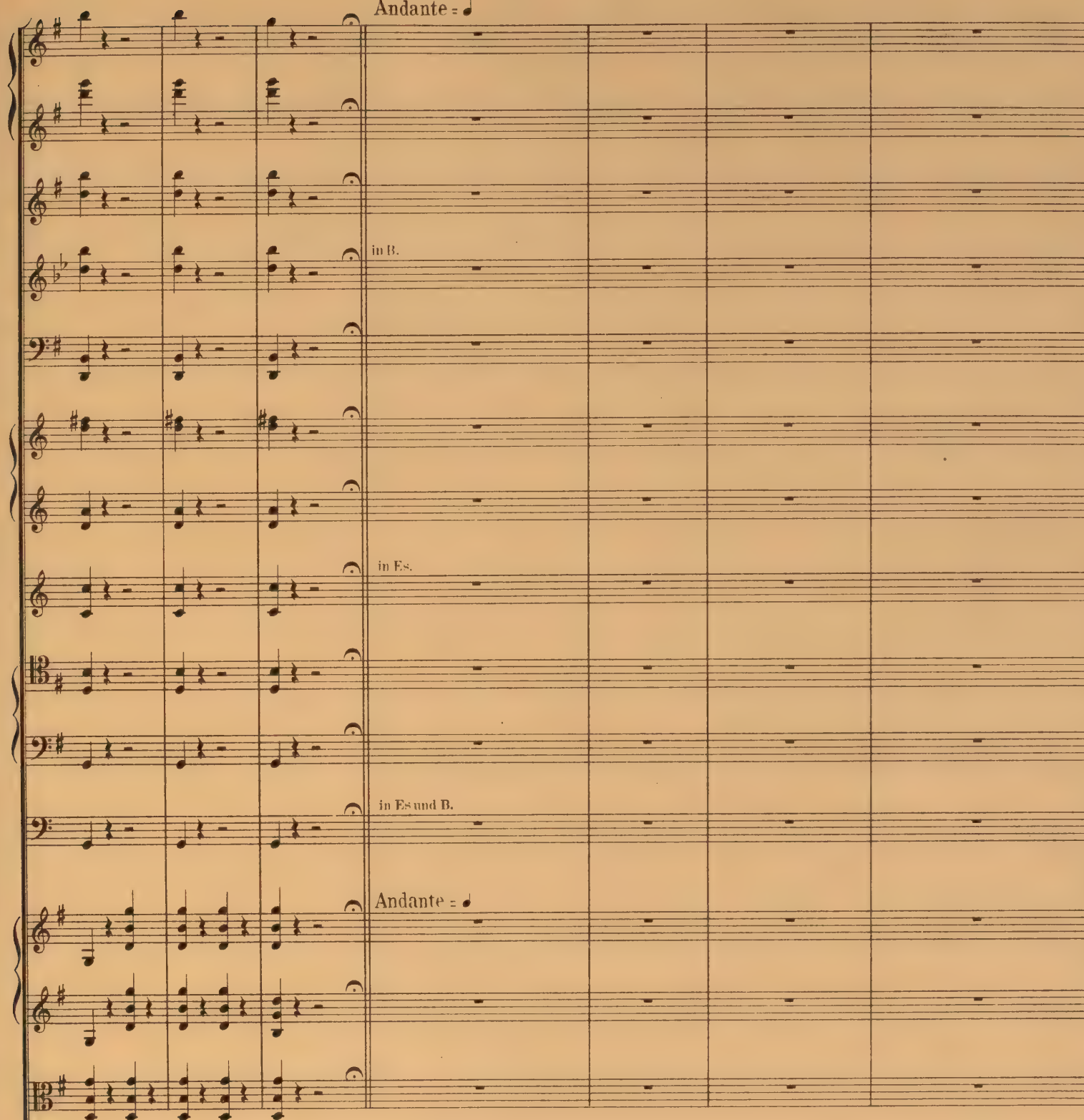
auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Kampf zum Siegesruhm, auf!

auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Kampf zum Siegesruhm, auf!

auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Kampf zum Siegesruhm, auf!

This section contains four vocal staves, likely for a choir or soloists. Each staff has the same lyrics: "auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Kampf zum Siegesruhm, auf!". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal lines are rhythmic and march-like, with some slurs. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (Cello and Double Bass).


Andante = 



in B.

in Es.

in Es und B.

Andante = 

Judah.

Der letz - te Kampf für Gottes Eh - re, der letz - te Kampf! Herr, giebe ein Zeichen mir, ob sich durch mich dein Na - me ver -

mp

mp

Allegro = ♩
SOLO.

mf *cresc.* *decresc.*
mp *cresc.*
mp *cresc.*
mp *cresc.*

Noëmi. (erscheint im Hintergrunde)

Judah.
klä - rel

p
p
p

Wo find ich ihn? Sie sagten, hier fand ich ihn be-tend.

(für sich)
Ha, welcher Stimme Ton klingt mir vom Himmel nie-der!

p
p

Ob. *meno mosso*

Clar. in B. *f*

Fag. *f*

mf cresc.

f

meno mosso

Noëmi. (erblickt Judah und tritt rasch vor)

Ha! Ju-dah! Ich hab' dich wieder,

No-e-mi, du?

cresc.

f

Ob. *p*

Clar. *p*

p

p

p

p

ich hab' dich wieder, zu deinen Füßen sink' ich nieder, ich se-he dich, ich bin bei dir, -

p

p

Clar. *SOL.* *mp* *Moderato assai* = $\frac{3}{4}$

ich se - he dich, ich bin bei dir! -

Röslein von Sa - ron, o

Cor. *p*

lass mich dich grü - ssen, Bo - te des Him - mels, den ich er - bat, - leuchten - de Son - ne auf nächtlichem Pfad, -

SOLO.

Clar. *mp* *mf*

Cor. *p* *mp*

Ju - - dah, mein Hort, mein Ge - lieb - ter, mein Le - ben,
 lass' mich dich fas - sen, lass' mich dich küs - - sen! —

mp *p*

mp *p*

mp *p*

ru - hig ge - bor - gen nun an dei - ner Brust, — ach, wie entschwindet mein Za - gen, mein Be - ben!
 Segen verheisst mir dein lieblicher Gruss, ja,

mp *p*

Fag. SOLO.

Ach, wie durchzittert mich himmlische Lust, ach, wie durchzittert mich himmlische
Se - gen ver - heisst er mir! Röslein von Sa - ron, No - e - - - - mi

Clar. SOLO.

Fag. *mf con espressione*

Lust lass' dich um - fas - sen mit lieben - dem Gruss, - lass' mich verge - hen im won - ni - gen Kuss!
mein, mich wei - he dein Kuss, - mich wei - he dein Kuss! Röslein von Sa - ron, o

Clar.

mf *decresc.*

Lass' dich um-fas - sen mit lie-bendem Gruss, —

lass' mich dich grü - ssen, Bo-te des Him - mels, den — ich mir er - bat!

mf

lass' mich ver-ge - hen im wonnigen Kuss!

Lass' mich ver-ge - hen im won - ni-gen

No-e - mi, No-e - mi mein! —

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

mp SOLO.

mp

mp

Kuss! Ju - dah, mein Hort, mein Ge - lieb - ter, mein Le -

Bo - te des Him - mels, den ich mir er - bat, — mich wei - he dein Kuss! No - e - mi

Allegro = ♩

pizz. arco

mf arco

mf arco

mf

ben!

mein! Doch sprich, wo kommst du her, folgt meine Mutter dir, sind meine Brüder hier in deiner

pizz. arco

mf arco

mf

mf

mf

mf

Wo war ich! We - he, we - he! Ach, Schreckensbotschaft komm'ich dir zu kün - den, Schre - ckens - botschaft! Die

Nä - he?


mf

mf

Noëmi.
Männer von Mo-din, sie schleppten dei-ne Brü-der als Gei - sseln in des Königs Zelt, sie liessen dei-ne Mut - ter

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.

bin - den. Zage nicht, mein Held, ich lö - - - ste ih - re Ket - ten!
Weh, — meine Mut - ter! O No - ë - mi!

Moderato assai = 

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

SOLO. *mp*

p *p* *p* *p*

lö-ste ih-re Ket-ten und brach - te sie hier - her! Sie wankt zum Kö-nig hin, ein Jam - merbild, durch
 Wo ist sie, wo ist sie?

p *p*

Allegro.

Ob. *f*

f *f*

Noëmi.
 Flehen ih-re Söh-ne zu er - ret - ten. Ich floh zu dir, mein Hort, mein Schild, o hör' un - ser Fle - - hen!

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

SOLO.

Cor. *mf*

mf

Auf waffe dich zum Kampf, zum Kampf, die Mut-ter und die Brüder, gieb sie uns wie-der,

Noëmi.

gieb sie uns wie - - der, Ju - - - dah!

Judah.

(dämpf)

Die Mutter - ent-floh'n, - die Brü-der in des Wüthrichs

div.

p

wa - che, blut - ges Mor - genroth, zum Kampf, zum Kampf, dem Sy - rerSchmach und Tod!

Noëmi.
 Ich geh mit dir, ich geh mit

dir!

Mich schützt Gott und dein Pa - nier!

Schmach und Tod, zitt - re, stolzer An - ti - ochus, ja zitt - - - re! Ju - dah naht!

Fl. *allegro* *Meno mosso.*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Tromb. *f*

Timp. *in Es. B.* *mp*

cresc. -

cresc. -

cresc. -

Meno mosso.

(Die Sonne ist aufgegangen)

Son-ne von Je - ri-cho,ge - grüsst seist du, Son-ne von Je - ri-cho,ge - grüsst seist du!

Son-ne von Je - ri-cho,ge - grüsst seist du, Son-ne von Je - ri-cho,ge - grüsst seist du!

cresc. -

cresc. -

Fl. *a tempo*

Ob. *mp*

Clar. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *mf*

a tempo

mp *cresc.* *mf* *f*

mp *cresc.* *mf* *f*

mp *cresc.* *mf* *f*

mp *cresc.* *mf* *f*

Ha, wie des Ho - reb's Flam-me loht, ha, wie des Ho - reb's Flam-me loht!

Ent - stiegen aus der Nacht bist du, Tag der Ra - che, Sieg Is - ra - el, den

mp *cresc.* *mf* *f*

mp *cresc.* *mf* *f*

meno mosso

mf *mf* *mf*

SOLO. mf

meno mosso

mf *mf* *mf*

Steig' aus blut - gem Mor - gen - roth wie ein Held zum Krie - ge, Leuchte sei zum Hel - den - tod! Doch zum Hel - den -

Hei - den Tod!

mf *mf* *mf*

sie - ge stäh - le uns - rer Käm - pfer Arm, blind' der Fein - de fre - chen Schwarm, scheuch'sie fort wie Qualm der Nacht,
 Steig' aus blut - gem Mor - gen - roth wie ein Held zum Krie - ge, leuch - te uns zum Hel - dentod!

schre - cke sie mit Wet - tern!
 Doch zum Hel - den - sie - ge stäh - le uns - rer Käm - pfer Arm, blind' der Fein - de Schwarm, - scheuch'sie fort wie Qualm der Nacht,

SOLO.
Cor. *mf*
Timp. *mp*

Is - ra - el in al - ter Pracht lass' den Feind zer - schmet - tern, Is - ra - el in
schne - eke sie mit Wet - tern! Is - ra - el in al - ter Pracht lass' den Feind zer - schmet - tern, Is - ra - el in

Meno mosso.

Cor. *mf*
Tr. *mf* SOLO.
Meno mosso.

al - ter Pracht lass' den Feind zer - schmet - tern!
al - ter Pracht lass' den Feind zer - schmettern! Son - ne von Je - ri - cho, ge - grüsst seist du, Son - ne von Je - ri - cho, ge -

a tempo animato

Musical score for orchestra and voice. The score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (Cor.), Trumpets (Tr.), Timpani (Timp.), Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal line is at the bottom with German lyrics. The tempo is "a tempo animato".

Lyrics:
 Son-ne von Je - ri - cho, ge - grüsst seist du, Son-ne von Je - ri - cho, ge - grüsst seist du! Ent - stie - gen aus der
 grüsst seist du! Ent - stiegen aus der Nacht bist du, Tag der Ra - che. Sieg. Is - ra - el

Nacht bist du, Tag der Ra - che, Sieg Is - ra - el, Sieg, Sieg, den Hei - den, den Hei - den
Sieg, den Hei - den Tod. Sieg Is - ra - el, Sieg, Sieg, den Hei - - - - den

(Hinter der Bühne)
Cor. in Es.

ff

Tr. in Es.

Tamburo.

Tod!

(Gehen Beide links ab, die Bühne bleibt leer, glänzend beleuchtet)

Tod!

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain rhythmic patterns of eighth notes and sixteenth notes, often grouped with slurs and 'p' (piano) markings. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes, possibly a bass line or accompaniment.

The second system is a large block of musical notation with 12 staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The middle four staves are grouped with a brace on the left. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). There are also some vertical lines and symbols that might be performance instructions or editing marks.

vonder Sonne.)

The third system continues the musical notation with 12 staves, similar in layout to the second system. It includes various rhythmic patterns and rests across the different staves.

Verwandlung.

(Das königliche Zelt im Lager des Antiochus, ein Vorhang schliesst es im Hintergrunde, rechts und links Ruhebetten, im Vordergrunde ein mit Stufen erhöhtes Ruhebett, hinter welchem ein Tisch mit Trinkgefässen)

Con moto. =

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

I. II.

Corni in F.

III. IV.

Trombe in G.

alto.

tenore.

Tromboni

basso.

Timpani in G. D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Kleopatra.

Eleazar.

Antiochus.

Violoncello.

Basso.

Was

(Antiochus tritt verstört durch die Mitte ein, ihm folgen Kleopatra und Eleazar, dann Kleopatras Frauen und Gefolge des Antiochus. Trabanten am Eingang des Zeltes)

Ob.
mf

Clar.
mf

Fag.
mf

Cor.

Tr.

Tromb.

mf

mf

mf

Kleopatra.
fliehst du, Herr, den Kreis der Dei - nen, was blickst du so fin - - ster, Herr der Welt? Noch

mp

mp

mp

mp

ge - sternlä - chel - te dein gnä - dig Au - ge Ge - währung zu der Lie - be dei - ner Toch - ter, wa - rum so finster heut?

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.

Kleopatra (schmeichelnd zu Antiochus)

Folg' dem Soh-ne, und krö-ne mich und ihn mit Da - vids, Krone!
Antiochus.

Sie sah ich die-se Nacht, von Sonnenglanz um-ge - ben,

ob meinem Haup - te schweben. Ich griff nach ihr mit aus-ge - streckter Hand, ein

Musical score for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), and Bassoon (Fag.). The Flute and Bassoon parts include a *SOLO.* section. The vocal line includes the lyrics: "Blitzstrahl zuckte mir ent - - gegen, und traf in's Herz mir, und das Bild ver-". The score features dynamic markings such as *f* and *p*.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trombone (Tromb.), and strings (Kleop., Ant.). The string parts include the lyrics: "schwand! Säumst du den Traum dir aus - zu - le - gen?". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mp*.

Ein Blitzstrahl war's von Zeus gesandt, dich an der Ju-denGott zu rächen, die ihm und dir zu trotzen sich er - frechen!

Fag.

Cor. III. IV.

Tr.

Timp.

Ant.

Ja, so ist's! — Der Erd - kreis liegt vor mir im Stau - - be, und

Clar.

Fag.

Timp.

Völ - - - ker hat mein Zorn ver - heert, und die - ses Häuf - leins

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

mp

star - - - rer Glau - - be, er trot - zet Zeus und mei - nem

Detailed description: This system contains the musical notation for the Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cor. III. IV. parts. The Clarinet and Bassoon parts feature long, sustained notes with slurs. The piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are printed below the piano part.

Fl.

Ob.

Clar.

Cor. I. II.

Timp.

f

Schwert! Wohl - an, ich schwör's bei meinen Göt - tern, ihr Völ - ker Ju - das hört und bebt,

Detailed description: This system contains the musical notation for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Cor. I. II., and Timpani (Timp.) parts. The Flute, Oboe, and Clarinet parts have sustained notes. The Cor. I. II. part has a similar sustained note. The Timpani part has a rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The lyrics are printed below the piano part.

SOLO.
Fag.

mf
Cor. I. II.

densollmein Arm zu Staub zer-schmettern, der meinem Wil - len wi-der - strebt!

Clar.

Die Geisseln hier aus Ju-da's Stamme, die Zeus nicht willig O-pferweiln, des Marter-o-fens glü-nde Flamme soll

Cor. I. II.

Allegro = ♩

ih-res Trotzes Stra - fe sein! (zu den Trabanten) Führt sie her - bei! (Gorgias tritt ein)

Recit. Recit.

Gorgias. (kniend)

Antiochas. (zu Gorgias) Mein Kö-nig zür-ne nicht, al-

Du kommst zurZeit, zum Sturm auf Zi-on mach' das Heer be-reit!

Cor. I. II. SOLO.

lein das Heer kämpft nichtmehr gegen Ju-da's Krie-ger!

Beim grossen Zeus, bin ich nicht Kö-nig mehr, seid ihr nicht Sie-ger?

Andante = ♩

Das war kein Sieg, es war ein Mord, Wehr-lo-se metzel-ten wir nie-der! Nochklingen ih-re frommenLieder in jeder Seele schauerndfort.

Allegro moderato = ♩

Der Gott, der sie be-seelt zu ster - ben, er hat dein tapfres Heer ent - mannt. Herr, die-ser Gott

Kleopatra.
Eleazar.
Gorgias.
Antiochus. wird uns ver - der - hen, ziehst du nicht fort aus die - sem Land!
Schweig!

Der Kö - nig flieh'n!
Der Kö - nig flieh'n!

Clar.
Fag.
Timp.
Gorgias.
Herr, du musst hören, was ich dir wei - ter kün - den muss: Dein Reich beginnt sich zu em - pö - ren, und

Clar.

Fag. *p*

Timp.

cresc.

Eleazar.

Gorgias.

Nein, nein, mir, (ersteht auf)

hul - digt dem De - me - tri - us, der beut dem kühnen Maccabä - er die Kro - ne Da - vids.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I, II.

Tr.

Timp.

Eleazar.

Antiochus.

mir ver-hieß sie einst der Se - - - her! Zum Kampf, nur kühnes Wa - gen siegt!

Dies Volk soll un - ter - gehn,

stringendo

a tempo

Leah. (Leah wankt herein, von den Wachen geführt) (für sich)
 (zu den Trabanten) Ant. Meins
 Führt sie her-bei! div.

Moderato.
 Kleopatra. (für sich) Wes-halb seh-ich ihn schwan-ken, ver-
 Leah. Herz erbebt, die Knie-eschwanken, er-flehn soll ich den theu-ren Raub, Gott, Herr! du lenkest die Gedan-ken,
 Eleazar. (für sich) Mein Herz er-bebt, die Knie-e schwan-ken, es reisst mich nieder,
 Gorgias. Sie, sie ist es,
 Antiochus. (für sich) Die Mutter Judafs! Za-gende Ge-danken ermannet euch,

wirrt senkt er den Blick? Wes-halb
 leih du dein Wort dem schwa-chen Staub, leih dei-nen Strahl-dem thrä-nen-blinden Blick,
 nie-der in den Staub! Die Mut-ter, we-he mir!
 die den bli-tzenden Ge-dan-ken, den Ge-dan-ken des Kam-pfes
 sie bringt mir das Geschick, ja das Geschick. Ich hal-te sie, ich hal-te sie, der

seh-ich ihn schwan-ken, ver-wirrt senkt er den Blick, ver-
 gieb mei-ne Kin-der, gieb sie mir zu-rück, leih dei-nen Strahl, leih dei-nen Strahl
 des Jam-mers Raub, ach, ge-
 schleuder-te mit stol-zem Blick. Ge-bro-chen
 küh-ne Feind soll wan-ken, ja er soll wan-ken, nur Un-ter-wer-fung, nur Un-ter-wer-fung

wirrt - senkt er den Blick! Ach, ich seh' ihn zit - tern, wan - ken, ich ah - - ne, ich
dem thrä - nen - bli - - den Blick, o Herr, gieb mei - ne Kin - der mir zu - rück, - - gieb mei - ne Kin - der,
bro - chen seh' ich sie und schwan - - ken, und doch, - - - ich kann - - - nicht
seh' ich sie, - - - ohn - - - mächtig schwan -
kauft - sie ihm - zu - rück, der küh - ne Feind, der küh - ne Feind soll

ah - ne Miss - ge - schick, ach, ich se - he ihn zit - tern und wan - ken, ich ah - ne Miss - ge - schick, - - -
gieb sie mir zu - rück! Herr, du len - kest die Ge - dan - ken, heil du dein Wort dem - schwa - chen Staub,
mehr - zu - rück! Er - - - de ver - schlin - ge mich - - - vor ih - rem Blick, - - -
- - ken, ein blei - cher Schatten, ein blei - cher Schat - ten von ent - schwun - - - de - nem Glück, ein
wan - ken, nur Un - ter - wer - - - fung kauft sie - ihm zu - rück,

ach, ich se - he ihn zit - tern und wan - - - - ken, ich ah - ne Miss - ge - schick,
leih dei - nen Strahl dem thrä - nen - bli - den Blick, gieb mei - ne Kin - der, - - - gieb mei - ne Kin - der
Er - - - de ver - schlin - - ge mich - - - vor ih - rem Blick, - - -
blei - cher Schatten, ein blei - - - cher Schat - ten von ent - schwun - - - - - de - nem Glück, ge - bro - - -
nur Un - ter - wer - - - - - fung kauft sie - ihm zu - rück, nur Un - ter -

ich ah - ne Miss - ge - schick. - - - Ach!
mir zu - rück, gieb mir sie - zu - - rück! Herr, Herr!
Er - - - de ver - schlinge mich - - - vor ih - rem Blick. Weh!, weh!
- - - chen seh' ich sie, ein blei - cher Schat - ten von ent - schwun - de - nem Glück! - - - (zu Leah)
wer - - - fung kauft sie ihm - zu - rück! Weh! ihr! - - - Wer

Ob. Adagio = SOLO. *p*

Clar. in B. *p*

Fag. *p*

Adagio =

Leah. (zu Antiochus)

Herr, ei-ne Mutter bin ich, die einst die stolzeste der Mütter war, verarmt an al-lem, selbst der Thränen
bist du Weib?

baar; die Jüng-sten riss man vom Her-zen mir und brachte sie, o Herr, zu dir. Du bist ein Mensch, die Mutter nährt auch dich, -

mp *p*

(sie kniet)

sieh meine Qual, erhö-re mich! Vor deiner Ma-je-stät werf' ich mich nie-der, die Kin-der, Herr, die Kin-der gieb mir

SOLO. *f* Allegro = ♩

Ob. *f*

Clar. SOLO. *p*

Fag. *mp*

Tromb. *p*

mf

ff

Allegro = ♩

Leah.

Ant. wieder, die Kin - der, Herr, die Kin - dergiebnir wieder!

Sind sie bei je - nen, die ver -

Fl. *f* Adagio.

Ob. *f*

Clar. *f*

Cor. *f*

Tr. *f* SOLO.

Tromb. *f*

Adagio.

(aufstehend)

Der Tod! Nein, nein! O Herr, was tha - ten dir die Klei - nen;

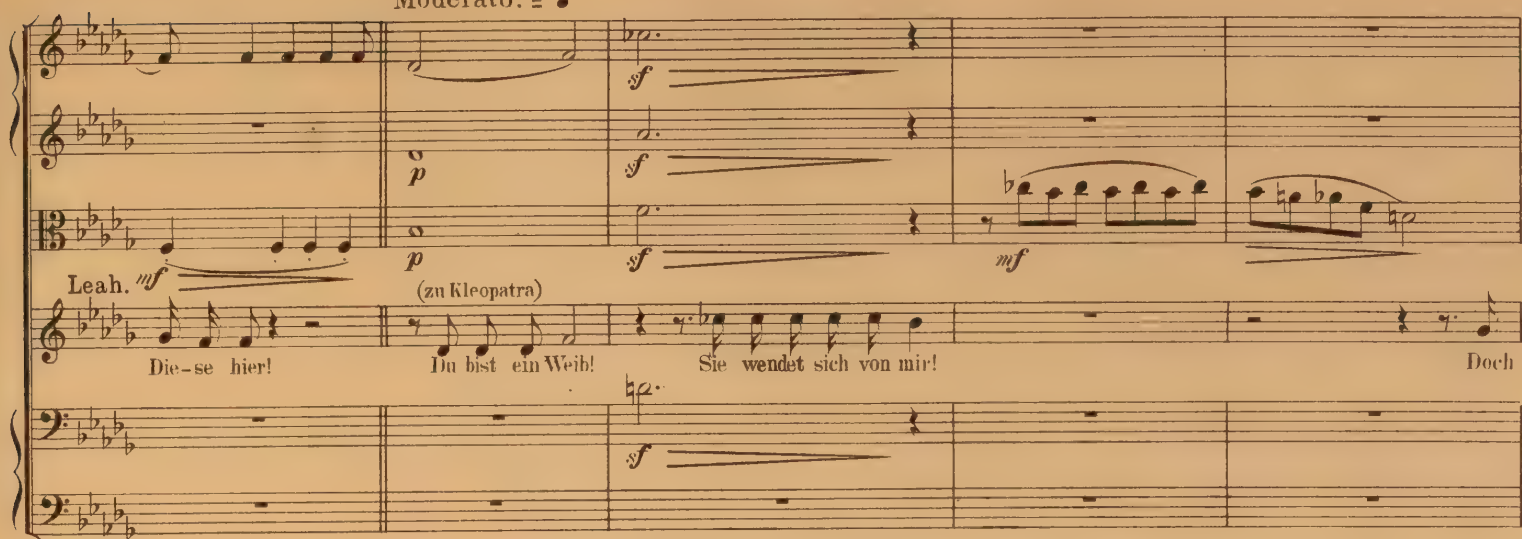
höht mein Ge - bot, so flehst du, Weib, umsonst, sie trifft der Tod!

Allegro.


die süßen Kin-der tödten! Nimm hin mein Blut, lass' mich das Opfer sein! Lass' mich, o lass' mich das
 (sie von sich stossend) Zu-rück! (Antiochus, in halb liegender Stellung)

O-pfer sein! O Gott, - ist hier kein Herz, das mit dem mei-nen blu - tet?
 lässt sich von einem hinter ihm stehenden, schwarzen Sklaven Wein einschenken, so fort während der ganzen Scene.)


Moderato. = 



Leah. *mf* (zu Kleopatra)
 Die-se hier! Du bist ein Weib! Sie wendet sich von mir! Doch



Clar.
 je-ner Mann. ich seh' ihn wei-nen, er fñhlt der Mut-ter Qual. Des Him-mels reichster Lohn
 (zu Eleazar)



Clar.
 wer-de dir für dein Er-barmen! Komm, fleh' mit mir für sie, für die unschuldsvollen Ar-men, mei-ne Kin-der!

Recit. a tempo

animato

mf

Recit. a tempo

p

Kleopatra.

(Sie fasst ihn am Arm, um ihn fortzuziehen, und erkennt ihn.)

Phaon, du, ihr Sohn?

(Leah kämpft innerlich, ob sie ihm fluchen, oder vergeben soll, letzteres gewinnt die Oberhand.)

Gorgias.

Ha, mein Sohn!

Er, ihr Sohn?

Antiochus.

Er, ihr Sohn?

pizz.

Clar. y

Recit. lento

Fag.

Recit. lento

Leah.

Mein Sohn, du einst mein stolzes Hoffen, o

arco

Moderato assai =

sieh wie schwer mich Gott ge - straft! Mein Fluch hat dich und mich ge - troffen, mein Se - gen nur ist oh - ne Kraft. Ver -

zeil dir Gott, der gnädig richtet, ist doch dein Herz wie meins ver - nichtet, o folg' der Mut - ter, steh' ihr

bei, o folg' der Mutter, steh' ihr bei! Dir ward des Königs Gunst verliehen,

lass' uns zu seinen Füßen knien, viel-leichtgieber die Brüder frei, viel-leicht giebt er die Brüder

Fl. Animato.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Animato.

Leah.

frei! **Eleazar.** (zu Antiochus, knieend)


Gorgias.

Herr, sieh mich zu deinen Füßen knien! König, gib die Brüder frei!

Es sei ver-gelassen, sei ver-ziehen,

Kleopatra.
 Um Phaon's willen sei ver-ziehen, Kö-nig, gieb die Kin-der frei!
 Leah.
 Kö - nig, hör ihn, es sei ver-ge - ben, sei ver-zie - hen,
 Eleazar.
 O Kö - nig, sieh mich knie'n,
 Gorgias.
 Kö-nig, gieb die Kinder frei!

Sopr.
 Alf.
 Chor.
 Ten.
 Bass.
 Es sei ver-ge - ben, sei ver-zie - hen,

Allegro = 



Musical score for the first system, including piano and violin parts. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The violin part consists of two staves (treble and bass clefs). The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte).



Musical score for the second system, including piano and violin parts. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The violin part consists of two staves (treble and bass clefs). The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte).

Kleopatra. *o* Va-ter; gieb die Kinder frei, es sei verge-ben, sei ver-ziehen!

Leah. *o* Kö-nig; gieb die Kinder frei, es sei verge-ben, sei ver-ziehen!

Eleaz. Kö-nig; gieb die Kinder frei! All-mäch-tiger Gott, meine (Eleazar steht auf)

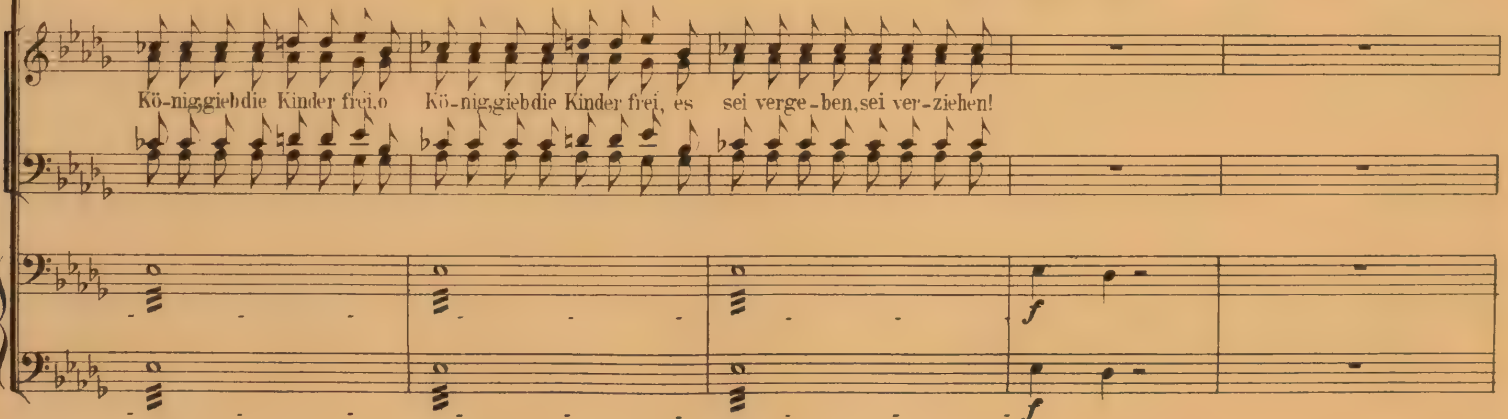
Gorgias. *o* Kö-nig; gieb die Kinder frei, es sei verge-ben, sei ver-ziehen!

Antiochus. *o* Kö-nig; gieb die Kinder frei, es sei verge-ben, sei ver-ziehen!

Wohl-an, es sei!



Musical score for the vocal parts with lyrics. The lyrics are in German. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte).



Musical score for the third system, including piano and violin parts. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The violin part consists of two staves (treble and bass clefs). The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte).

Allegro assai = ♩

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tromb.

Allegro assai = ♩

Leah.

Kinder!

(Joachim und Benjamin werden hereingeführt. Wie sie Leah erblicken, die ihnen entgegen kommt, fliegen sie ihr in die Arme und werden von ihr in den Vordergrund geführt)

Ant.

Führt sie her-beil

pp ³ *pp* ³ *pp* ³

Benj.

Joar.

Leah.

0 meine Kinder, an meine Brust, ihr meine Wonne, ihr meine Schmerzen! Arm? Endlos

Ar - me Mutter!

Ach, ar - me Mutter!

13

Tromb.

f *f*

p *p* *p* *p*

Benj.

Joar.

Leah.

Ant.

reih! Euch haltich wieder an mei - nem Herzen, mein letz - ter Seufzer, er seg - net euch!

Nem, ihr sollt

pizz. *pizz.* *mp*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The bottom six staves are piano accompaniment, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom four staves. The piano part begins with a forte dynamic marking (*f*) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Man öffnet einen Vorhang links. Rauch und Feuer werden sichtbar. Leah tritt einen Schritt hin, und prallt beim Anblick der Flammen bis in den Vordergrund zurück.)

Leah.

A single musical staff for Leah's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains a series of rests, indicating that Leah is silent during this section.

Ant. (zu Leah)

(zu den Wachen)

(zu Leah)

A musical staff for the Antiphonal response, starting with a bass clef and a key signature of three flats. The staff contains a series of notes and rests, with lyrics written below. The lyrics are: "Nun sprich du selbst mit ihnen, sie folgen deinem Wort! Halt, öffnet, zeigt ihr den Marter - o - fen dort! Blick hin!"

Nun sprich du selbst mit ihnen, sie folgen deinem Wort! Halt, öffnet, zeigt ihr den Marter - o - fen dort! Blick hin!

Two musical staves for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of three flats. The staves contain a series of rests, indicating that the piano is silent during this section.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains ten staves: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), two Violins (Vn.), two Violas (Va.), and two Cellos/Double Basses (Vcllo/Bass). The second system contains five staves: Soprano (Benjamin), Alto (Joarim), Tenor (Leah), Bass (Eleazar), and a grand staff for the piano accompaniment (right and left hands). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score features various dynamics including *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The vocal parts include the following lyrics:

Benjamin.
Mut - ter, was bebst du?

Joarim.
Was bebst du, Mut - ter?

Leah.
Ach!

Eleazar.
Ewiger Gott!

Die glü - - henden Flammen weh!

— sie sollten sie um - fangen, die Kinder ew'ger Gott! Nein, — das kannst du nicht ver - langen! Kinder, zu mir, zu

Ob. SOLO. Moderato = ♩

mp

Clar. mp

Fag. mp

Tromb. f

Moderato = ♩

f

Leah. mir!

Ant. Nunsprich mit ih-nen; sie le - ben und sind frei, so -

Tromb.

Benj. (zu Antiochus)
Wir dei-nen Götzen die-nen, nein!

Leah.
Mein Ben-ja-min halt' ein!

Ant.
bald sie mei-nen Göt-tern dienen!

Recit.

Joar. (vorwurfsvoll zu Leah)
Mutter, du wolltest!

Leah.
Kin-der, hört mich!

Eleaz. (für-ich)
Ha, Ty-rann!

Ant. (zu Leah)
Denk' an des Marter-o-fens Glüh'n, wäg' dei-ne Worte!

Moderato =

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Moderato =

Leah.

Gott Is - ra - el's, an meiner Lip - pe Saum hängt meiner Kin - der Le - ben! Fol - ter un - gleich

mehr als Tod, — Der Marter - o - fen loht, des To - des Beben durchschauert mein Ge - bein. Mei - ne Kin - der,

Fl. SOLO.

Clar.

Fag.

Cor. III-IV.

Leah. (zu den Kindern zärtlich)

nein, nein! Ihr müsst le - ben, ihr sollt le - ben! Und euren Gott verleugnen, nein, nein! Gott Is - raeßs, du siehst einer

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Flute (Fl.) with a SOLO marking. The second staff is for Clarinet (Clar.). The third staff is for Bassoon (Fag.). The fourth staff is for Cor Anglais III-IV (Cor. III-IV.). The fifth staff is the vocal line for Leah, with lyrics in German. The music is in G major and 2/4 time. Leah's part begins with a melodic line: "nein, nein! Ihr müsst le - ben, ihr sollt le - ben! Und euren Gott verleugnen, nein, nein! Gott Is - raeßs, du siehst einer". The woodwinds provide accompaniment, with the Flute playing a solo melody.

Fl.

Clar.

Cor.

Mut - ter Pein, es zit - tert Gra - besschauer mir durch's Mark. Gott Is - raeßs, du hauchst und ich bin stark; du

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is for Flute (Fl.). The second staff is for Clarinet (Clar.). The third staff is for Cor Anglais (Cor.). The fourth staff is the vocal line, continuing from the previous system. The lyrics are: "Mut - ter Pein, es zit - tert Gra - besschauer mir durch's Mark. Gott Is - raeßs, du hauchst und ich bin stark; du". The woodwinds continue their accompaniment, with the Flute playing a melodic line. The music is in G major and 2/4 time.

animato

pp mf pp mf pp mf

blickest nie - der, die Toch - ter Da - vid's bin ich wieder, die Toch - ter Da - vid's bin ich wieder! Hört mich, ihr Kin - der,

Fl. Clar. Benj. Joab. Leah. Eleaz.

ritard. f

ritard. pizz.

(ohne auf Eleazar zu achten, die Hände auf Leah's Haupt legend)

Wir schwören!

Wir schwören!

Jo - a - rim, Ben - ja - min, schwört mir zu fol - gen, schwört, schwört! Wohl - an!

(verstoßen zu den Kindern)

Schwöret nicht!

pizz.

pizz.

Moderato assai = ♩

arco p arco p arco p arco p

Leah.

Wollt ihr von eurem Gott euschneiden, so lacht das Le - beneuch auf's Neu', den Martertod müsst ihr er - leiden, bleibt ihr dem Got - te Israel's treu!

Animato.

Cor. I. II.

Tr.

Animato.

cresc.

cresc.

cresc.

Euch bleibt die Wahl, allein geschworen habt ihr eu-rer Mutter, die euch ge-boren! Staub ist nur der Kö-nig, der euch

fp
arco
fp

più animato

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

mf

mp

mp

SOLO.

mp

più animato

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

mf

droht, der ew'ge Kö-nig thron't da dro-ben! Geht mit mir in den Flammentod, geht mit mir in den Flammentod, und

cresc.

mf

mf

Moderato =

Fl. *mp*

Ob. *mp* SOLO.

Clar. *mp*

Cor. I. II. *mf*

Tromb. III. *mf*

Moderato =

(ekstatisch)

las-set uns Je - ho - - vah lo - - ben! Treu unserm Gott, er schützt die Schwachen, denn wer ist herr-licher als er? Er

lento

Ob.

Clar. *f*

Cor. I. II. *f*

Tromb. III.

lento

Benj.

Joar.

Leah. *f*

lässt uns dort zum Licht erwachen, schickt seinen En - gel vor - uns her. Ho - siannah, Ho - siannah! (zu den Kindern) Lasst uns zum To-de geh'n!

Tempo I.

(Leah geht mit den Kindern langsam in den Hintergrund.)

Treu un-serm Gott, er schützt die Schwachen, denn wer ist herr-licher als er? Er lässt uns dort zum Licht er-wa-chen,
 Treu un-serm Gott, er schützt die Schwachen, denn wer ist herr-licher als er? Er lässt uns dort zum Licht er-wa-chen,
 Treu un-serm Gott, er schützt die Schwachen, denn wer ist herr-licher als er? Er lässt uns dort zum Licht er-wa-chen,

Allegro =

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Tromb.

Allegro =

Allegro =

mf cresc. *f*

schickt seinen En-gel vor uns her. Ho-siannah, Ho-sian-nah!
 schickt seinen En-gel vor uns her. Ho-siannah, Ho-sian-nah!
 schickt seinen En-gel vor uns her. Ho-siannah, Ho-sian-nah!

Antiochus.
Halt' ein, sie geh'n al-lein! Du bleibst, du

lento. Presto = ♩

Fl.
Ob.
Clar. in B.
Bassoon
Timp.

Leah. (Leah ist bei diesen Worten wie versteinert stehen geblieben, dann tritt sie im Ausbruch der grössten Wuth und Verzweiflung wild hervor.)

Eleazar. (für sich) Auch das noch, Hen-ker!

Antiochus. Weh, — ar-me Mutter! sollst sie sterben seh'n!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Timp.

(es donnert)

Hörst du den Don - ner Got - - tes!

p *cresc.* *p*

Clar. *f*

Fag. *f*

Timp. *f*

SOLO. *f*

Er ist nah, Er ist nah, in sei - nes A - thems Stur - - me ist er

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Timp.

da, ist er da! Ty - rann, du höhnest Ihn, der dich er - schuf!

Fl. *mf*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I. II.

Timp.

p

(Die Kinder dem Antiochus zuschleudernd)

Da nimm sie hin, nimm sie hin, die O - - - - pfer dei-ner Wuth! Der

p

Clar.

Fag. SOLO.

Cor. I. II.

Timp.

p

f

f

f

Herr will sie er - hö - - hen. er will sie er - hö - - - - hen. Er haucht und

p

f

Picc.

Fl.

Ob. SOLO.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Rä - - - cher auf-er-stehn. Da-vid's Blut, ja Da-vid's Blut wird Is - - - - ra - el er - lö - -

Moderato =

Picc. 2

Fl. 2

Ob. 2

Clar. 2

Fag. 2

Cor. *f*

Tromb. *f*

Timp. *f*

Moderato =

Leah. - - - sen!

Eleaz. (zu Antiochus)

Ant. (zum Gefolge) Du zählst der O - pfer drei, mit
Zum Mar - ter - o - fen fort die Zwei!

f

f

Fl.
Ob.
Clar. in A.
Fag.
Cor. I. II.
Tr.
Tromb.
Timp.

Kleop.
Eleaz. (zu den Kindern, sie bei den Händen fassend) Pha-on!
Ant. euch zum Tod, ge-lieb-te Brü-der, Je-ho-vah ruft! Ich keh-re wie-der!
Stirb, Ver-rä-ther!

Leah. (zärtlich)
Eleaz. E-le-a-zar, nun wie-der mein Sohn, ich ster-be se-lig! (zu Leah)
Dort winkt mir ein Thron!

ob. Lento = Moderato =

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. SOLO. *mp*

Lento = Moderato =

Benjamin. Joarim. Ho - sian-nah, Ho - sian-nah!

Leah. Ho - sian-nah, Ho - sian-nah!

Eleazar. Hei-li - ge Mär-ty-rer, wir ge-hen zu-sammen, las-set uns Gott, den Allmäch-ti-gen frei-sen!

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I. II. *mf*

f

Treu unserm Gott, er schützt die Schwachen; denn wer ist herr-licher als er? Er lässt uns dort zum Licht er-wachen, schickt seinen En-gel

Treu unserm Gott, er schützt die Schwachen; denn wer ist herr-licher als er? Er lässt uns dort zum Licht er-wachen, schickt seinen En-gel

Treu unserm Gott, er schützt die Schwachen; denn wer ist herr-licher als er? Er lässt uns dort zum Licht er-wachen, schickt seinen En-gel

Kleopatra. (zu Antiochus) (zu Eleazar)
 Rett' ihn, mein Va-ter! Pha-on! Pha-on!

Benj. Joarim.
 vor uns her!

Leah. (Gorgias und Trabanten umringen Eleazar, Joarim und Benjamin und gehen mit ihnen lang-sam fort.)
 vor uns her! Mein Jo-a-rim, Mein Ben-ja-min!

Eleazar.
 vor uns her!

Antiochus.
 Fort! Nein!

Fl. a 2.
ff

Ob. a 2.
ff

Clar. a 2.
ff

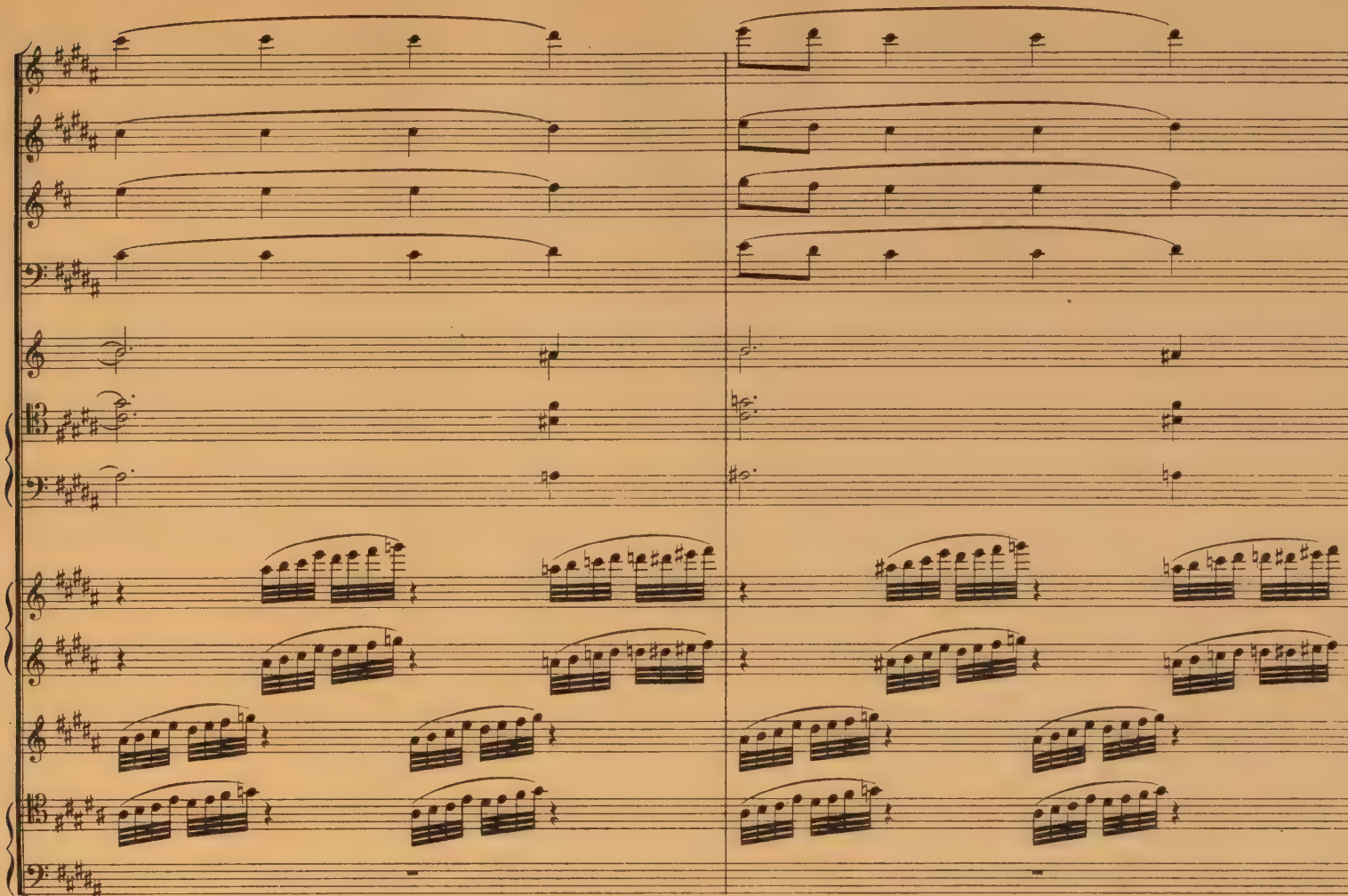
Fag. a 2.
ff

Cor. I. II.
f

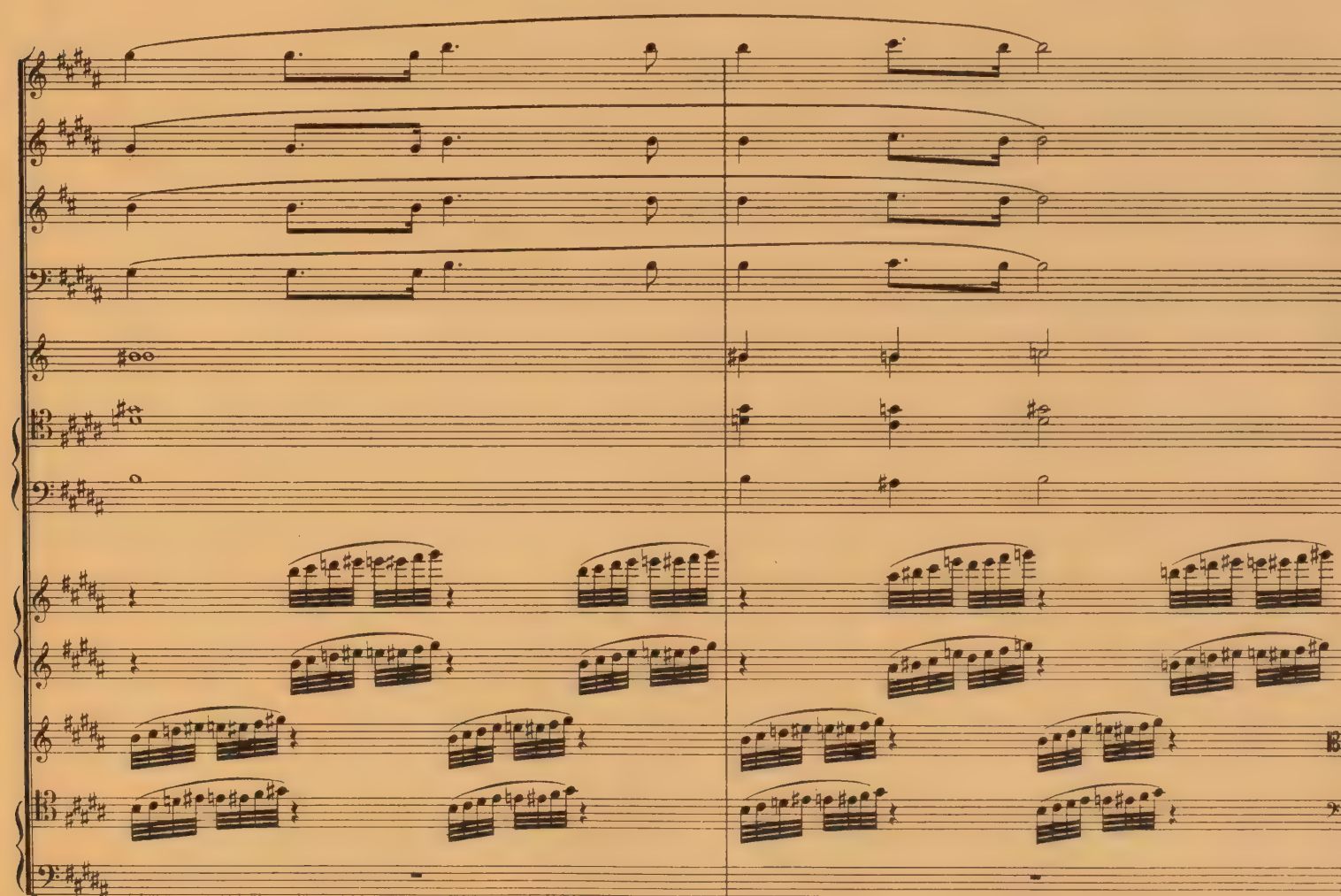
Tromb. f

Measures 1-4 of the first system. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a melodic line with slurs. The strings (Cor. I. II., Trombone) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8 of the second system. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a melodic line with slurs. The strings (Cor. I. II., Trombone) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.



The first system of the musical score consists of two measures. It features four staves at the top, each with a melodic line of quarter notes tied across the bar line. Below these are two grand staves (treble and bass clefs) with harmonic accompaniment. The grand staves contain chords and single notes, with the bass line providing a steady accompaniment. The bottom section of the system contains four grand staves with complex, multi-measure rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument, featuring sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score also consists of two measures. It continues the melodic and harmonic themes from the first system. The top four staves show melodic lines with some notes tied across the bar line. The grand staves below provide harmonic support with chords and single notes. The bottom section continues with the complex rhythmic patterns of the first system, maintaining the same intricate texture.

Picc.
Fl.
Clar.
p
mp
p
pizz.

Benjamin, Joarim, Eleazar unisono
(hinter der Bühne)

Treu un-serm Gott, er schützt die Schwa - chen; denn wer ist

Gorgias.(kommt zurück,erschüttert)

Es ist vollbracht!

Antiochus.

Horch!

(zu Gorgias)

Ha, was ist das!

Voll-

Chor des Gefolges.

Horch!

Horch!

pizz.

herr - licher als er? Er lässt uns dort zum Licht - er - wa - - - chen, schickt seinen En - - gel
Sie singen! Sie singen inden Flammen!
bracht ist's, sagst du? Sie sin - gen! sin - gen inden Flammen!
Sie sin - - gen! Sie singen inden Flam - men!

Allegro vivace assai =

Picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III.
Tromb.
Timp.

Allegro vivace assai =

Benj. Joar. Eleazar.
Gorgias.
Antiochus.

vor ulsher!
(starkes Donnern und Blitzen)

(Alle eilen zu Antiochus.)
Der König wankt!
(stürzt vom Ruhebett fort)

In's Herz getroffen!

arco

Tromb.

Antiochus.
(irrsinnig)

Des Ha - - des Stimmen hör' ich klingen,
die Eumeni - - den

Cor. III. IV.

Tr.

Tromb.

Timp.

nahn, die Eumeni - - den nahn! Ha, wie sie ih - re Schlan - gen

Detailed description: This system contains the musical score for the third and fourth horns (Cor. III. IV.), trumpet (Tr.), trombone (Tromb.), and timpani (Timp.). The vocal line is also present. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The vocal line has lyrics in German. Dynamics include *p* (piano).

F1.

Ob.

Clar.

Fag.

Tr.

Tromb.

Timp.

schwingen, seht sie, hier — es fasst mich an! Ent - se - tzen,

Detailed description: This system contains the musical score for the first flute (F1.), oboe (Ob.), clarinet (Clar.), bassoon (Fag.), trumpet (Tr.), trombone (Tromb.), and timpani (Timp.). The vocal line continues. The music is in the same key and time signature as the previous system. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. a 2.
Tromb.
Tantam.

f *fff*

The musical score consists of ten staves. The top seven staves are for woodwinds and brass: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor (a 2), and Trombone (Tromb.). The eighth staff is for Tambourine (Tantam.). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The woodwinds and brass parts feature long, sustained notes with triplets of eighth notes. The Tambourine part has a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks indicating the points of striking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks.

dann ab, ihm nach das ganze Gefolge. Grosser Tumult des aufbrechenden Lagers hinter der Bühne. Leah erwacht aus ihrer Ohnmacht, richtet sich langsam auf,

f

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks, and the left hand part features a similar rhythmic pattern. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

This section of the musical score consists of ten systems of staves. The first two systems each contain four staves (two treble and two bass clefs). The next two systems each contain three staves (one treble and two bass clefs). The final six systems each contain two staves (one treble and one bass clef). The music is characterized by frequent use of triplets, indicated by a '3' above the notes, and several measures with rests. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

sieht sich nach allen Seiten um, und, wie sie da anlangt, wo ihre Söhne zum Tode weggeführt wurden, bleibt sie stehen, drückt mit stummer Geberde ihren Schmerz,

This section of the musical score consists of two systems of staves. The first system contains two staves (one treble and one bass clef). The second system contains two staves (one treble and one bass clef). The music features slurs over phrases of notes and triplets, indicated by a '3' above the notes. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#).

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves: five for the right hand of the piano and five for the left hand. The piano part begins with a *mf* dynamic. The second system consists of five staves: three for the piano accompaniment and two for the vocal line. The piano accompaniment in the second system includes *dim.* markings. The vocal line contains the text: "der mit ganzer Kraft erwacht, aus, und verfällt in bitterliches Weinen.)".

ritard.

Fag.
Cor.
Tromb.

ritard.

Leah.
Es ist voll - bracht!...

Recit. lento

Mär - ty - rer aus Da - vid's Stamme, steigt auf Flügeln auf zum Herrn, aus des To - des O - pferflamme ent - steigt der Freiheit goldner Stern!

Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cor.
 SOLO.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 dort na-hen sie, Is-rael's heil-ge Krie-ger, mein Ju-dah füh-ret sie, mein Ju-dah ist

Fl.
 Ob. B
 Clar.
 Fag.
 Cor.
 Tr.
 Timp.
mf
mf
mf
mf
mp
mp
mf
mp
mf
mf
mf
mf
mf
mf
 Sie-ger, ja, ja! Schon klingen des Tri-umphes Me-lo-di-en,

Trom - pe-ten, Sang und heb-re Harmo - ni - -en! Zi - on ist

mf

frei, der Tempel ist ge-weiht, ein Fest für Is-ra-el in E - wig-keit! Schlagt die Pauke,

f

mf

Allegro moderato =

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note and a dot. The key signature has one sharp (F#).

Arpa.

The harp part for the first system, consisting of two staves with chords and arpeggios.

Allegro moderato =

p *pizz.* *p*

Ju - belklang, singet dem Herrn Siegesgesang! Mein Ju - dah naht, mein Ju - dah

This system contains measures 6-10. It includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Allegro moderato'. Dynamics include piano (*p*) and pizzicato (*pizz.*). The lyrics are: 'Ju - belklang, singet dem Herrn Siegesgesang! Mein Ju - dah naht, mein Ju - dah'.

Arpa.

The harp part for the second system, continuing the accompaniment.

naht, und ü - ber sei - nen Fah - nen schwe - ben im Lich - - - te mei - ne ho - - -

This system contains measures 11-15. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'naht, und ü - ber sei - nen Fah - nen schwe - ben im Lich - - - te mei - ne ho - - -'.

- - hen Ah - nen. Die Har - fe Da - - - vid's rauscht zu sei - - nen Knie'n,

Fi.
 Ob.
 Clar.

ja, ja, sie rauscht, sie rauscht zu sei - - nen Knie'n. Jo - a-rim,

L'istesso tempo =

tr tranquillo

Fl.

Ob.

Clar.

L'istesso tempo =

tr tranquillo

p

p

arco

p

E-le-a - zar, Ben - - ja - min, sie win-ken mir, sie win-ken mir, hin-auf, hin-auf! Ihr hei - li-gen

p

arco

p

Clar.

Fag.

p

p

Mär - tyrer, ihr hei - li-gen Mär - tyrer, nehmt eu-re Mut - - ter zu — euch auf, ihr hei - li-gen

pizz.

arco

Mär - ty-rer, ihr hei - li-gen Mär - ty-rer, nehmt eu-re Mut - - ter zu euch _____ auf, ach -

pizz.

ritard. sempre

SOLO. *p*

SOLO. *p*

ritard. sempre *p*

p

p

(greift sich an die Brust und wankt)

nehmt eu-re Mut - ter auf, ach -

(sie sinkt tot zu Boden)

nehmt _____ mich auf!

p

arco *p*

Auf dem Theater.

Moderato = ♩
Corni in D.

Trombe in D.

Tamburo

Moderato = ♩

Cor.

Tr. *mf*

Timp. *mf*

Moderato = ♩

(Nach und nach füllt sich die Bühne mit Volk und dem heranziehenden Heere Judah's, das mit bekränzten fliegenden Fahnen erscheint. Harfenspieler, Cymbeln- und Triangel-schläger, Tuba- und Trompetenbläser etc. etc.)

Picc. *p* *al* *p* *al* *p* *al* *p*

Fl. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Ob. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Clar. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Fag. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Cor. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Tr. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Tromb. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Tuba *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Timp. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Gr. Cassa. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Platt. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Arpa. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Judah. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p* (Judah tritt ein, Noëmi an seiner Brust.)

Sopr. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Alt. Zi - on ist frei, der Tempel ist geweiht, ein Fest für Is - ra - el in E - wig - keit!

Chor. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Ten. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

Bass. *f* *al* *p* *al* *f* *al* *p*

a tempo

ritard. - - -

Orchestral score for the first system, including parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Triangle, and Arpa. The music features a gradual deceleration (ritardando) leading into a section marked 'a tempo' with triplets.

Arpa (Harp) part for the second system, continuing the 'a tempo' section with triplet patterns.

Orchestral score for the second system, including parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Triangle, and Arpa. The music features a gradual deceleration (ritardando) leading into a section marked 'a tempo' with triplets.

Vocal parts for Noëmi and Judah. Noëmi's part includes the instruction "(sie eilt zu Leah und kniet bei ihrer Leiche)".

Noëmi: Mutter, Mutter! Weß, Weß, ihr Le - - ben ist ent - flohn!

Judah: Mut-ter! Mei-ne Mut - - ter!

Vocal parts for Soprano Alto and Chorus (Tenor/Bass). The Chorus part includes the word "Ju - - dah".

Sopr. Alt. (partially obscured)

Chor. Ten. Bass. Ju - - dah

Orchestral score for the third system, including parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Triangle, and Arpa. The music features a gradual deceleration (ritardando) leading into a section marked 'a tempo' with triplets.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. Each staff contains a single, long, horizontal note that spans the entire width of the system. The notes are written in various clefs: the top two are treble clefs, the next two are bass clefs, and the fifth is a tenor clef. The bottom five staves are also grouped by a brace on the left and contain single, long, horizontal notes, with the bottom-most staff being a bass clef.

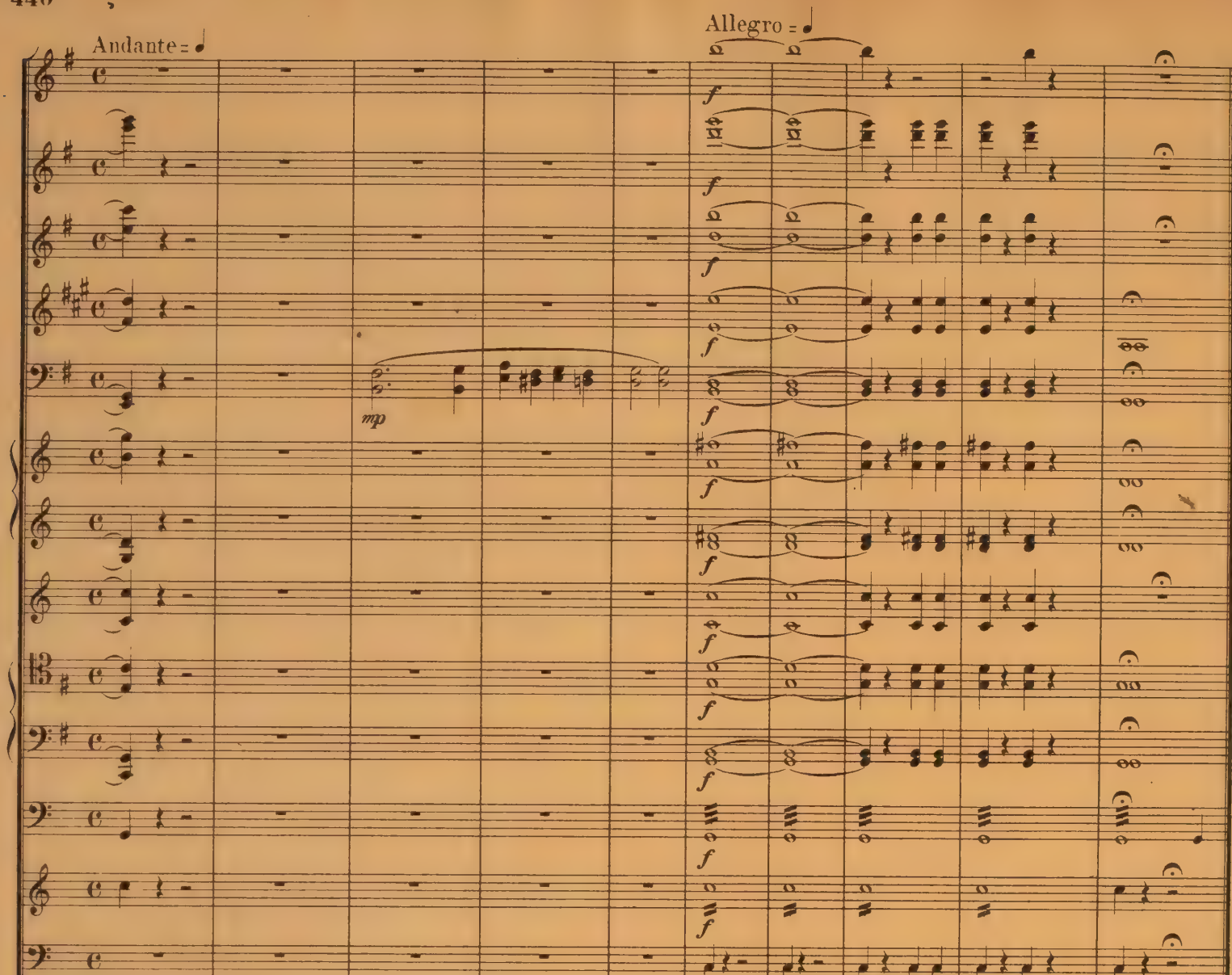
The second system of the musical score consists of two staves. Both staves contain chords and rests, with notes positioned above and below the staff lines. The top staff is in a treble clef and the bottom staff is in a bass clef.


The third system of the musical score consists of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a similar melodic line. The word "divisi" is written below the first measure of the bottom staff.


The fourth system of the musical score consists of two staves. Both staves contain a complex melodic line with many slurs and ties, indicating a continuous, flowing passage. The top staff is in a treble clef and the bottom staff is in a bass clef.


The fifth system of the musical score consists of a single staff in a bass clef. It contains a rest for the duration of the system. Below the staff, the text "(Die Fahnen werden gesenkt.)" is written.

The sixth system of the musical score consists of two staves. Both staves contain a melodic line with slurs and ties, similar to the fourth system. The top staff is in a bass clef and the bottom staff is in a bass clef.

Andante = 

Allegro = 

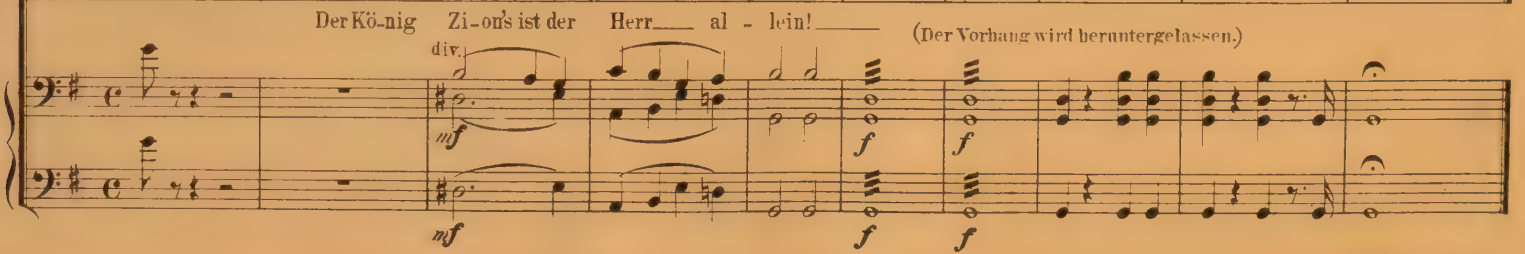
Andante = 

Allegro = 

Judah. (andachtsvoll)

Der Kö-nig Zi-on's ist der Herr al-lein! (Der Vorhang wird heruntergelassen.)

mf *mf* *mf* *mf*



Ende der Oper

