This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

Mus 688.3.241

Harvard College Library

FROM THE BEQUEST OF

FRANCIS BOOTT

(Class of 1831)

OF CAMBRIDGE

A part of the income of the Francis Boott Prize Fund is to be "expended in music and books of musical literature."

MUSIC LIBRARY

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

БАРЫШНЯ-СЛУЖАНКА

277

ПАСТОРАЛЬ ВАТТО

СОЧ. 61

A. GLAZOUNOW

RUSES D'AMOUR

BALLET

OP. 61

Partition d'orchestre ..... Pr. M. [redacted] M. 50.—
R. [redacted] R. 17.50
Parties d'orchestre ..... Pr. M. 100.— net.
R. 50.—
Parties supplémentaires à M. 6.— net.
R. 3.—
Réduction pour Piano par A.WINKLER. Pr. M. 6.— net.
R. 3.—

1899
2008–2010

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

		M.	R.
Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—
Artcibouchcff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.60	1.80
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		3.—	1.50
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—
Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé „**Mlada**", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.			
Partition d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		3.—	1.50
— **Ouverture, Danses** et **Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".			
1. **Ouverture.**			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		4.—	2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld		3.—	1.50
2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).			
Partition d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties d'orchestre	net	24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net	1.50	—.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld		4.—	2.—
3. **Marche polovtsienne.**			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		3.—	1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld		2.—	1.—
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.			
Partitur	netto	3.—	1.50
Orchesterstimmen	netto	6.—	3.—
Duplirstimmen	je netto	—.30	—.15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten		3.—	1.50
Transcrite pour Piano par Théodore Jadoul		2.—	1.—
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow		5.—	2.50

Compositions pour Orchestre.

		M.	R.
Cui (César). Op. 43. **In modo popolari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)			
Partition d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—
Glazounow (Alexandre). Op. 3. **1er Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—
— Op. 5. **1re Symphonie** (MI majeur) pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow		10.—	5.—
— Op. 6. **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		5.—	2.50
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—
— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)			
Partition d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties d'orchestre	net	30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		9.—	4.50
— Op. 11. **2me Sérénade** pour petit Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—
— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		3.—	1.50
— Op. 13. **„Stenka Rasine".** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		5.—	2.50
— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		3.—	1.50

Compositions pour Orchestre.

		M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 16. **2me Symphonie** en FA-dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)			
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		12.—	6.—
— Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—
— Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre			
Partition d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		5.—	2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff		8.—	4.—
— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		2.—	1.—
— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		4.—	2.—
— Op. 28. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties d'orchestre	net	30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net	1.50	—.75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur		9.—	4.50
— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.—	4.—
— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.—	4.—
— Op. 33. **3me Symphonie** en RE majeur pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	24.—	12.—
Parties d'orchestre	net	48.—	24.—
Parties supplémentaires	à net	3.60	1.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		15.—	7.50
— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		3.—	1.50
— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).			
Full score	net	6.—	3.—
Orchestral parts	net	15.—	7.50
Supplementary parts	each net	—.60	—.30
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)		3.—	1.50
— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.			
Partition d'orchestre	net	7.50	3.75
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2—

A son Excellence

Monsieur Jean Wsiewolojsky,

Grand maître de la cour de sa Majesté l'Empereur.

Ruses d'amour.

Pastorale Watteau.

Ballet en un acte

par

Marius Petipa

musique de

A. Glazounow

op. 61.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. Belaïeff, Leipzig.

1899

2008 – 2010

Mus 688.3.241

HARVARD COLLEGE
MAY 13 1910
LIBRARY.
Boott fund

Personnages.

Lucinde.

Isabelle, **sa fille.**

Marinette, **soubrette.**

Damis, **fiancé d'Isabelle.**

Frontin, **valet de Damis.**

Invités de Lucinde, amies d'Isabelle, commediens et villageois.

2008 2010

Ruses d'Amour.

Ballet en un acte.

Introduction.

Alexandre Glazounow, Op. 6

Allegro moderato. M.M. ♩= 88

1 Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.
Triangolo.
Piatti.
Cassa.
Arpa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

a2.
p ben tenuto
I. Solo
mf ben tenuto
III.
mf — *p*

Allegro moderato. M.M. ♩= 88

Fl.gr.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
V-le.
V-celli.

1

mf *p* *mp* pizz.

2

Ob.

a2.

arco

Viol.

arco

arco

arco

riten.

div.

2

3 Poco più mosso. Allegro. ♩= 132

Fl.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Triang.

Viol.

non div.

pizz.

pizz.

uniс.

pizz.

3 Poco più mosso. Allegro. ♩= 132

4

Ob.

Tr-be.

a 2.

arco

arco

4

Tr-bni e Tuba.

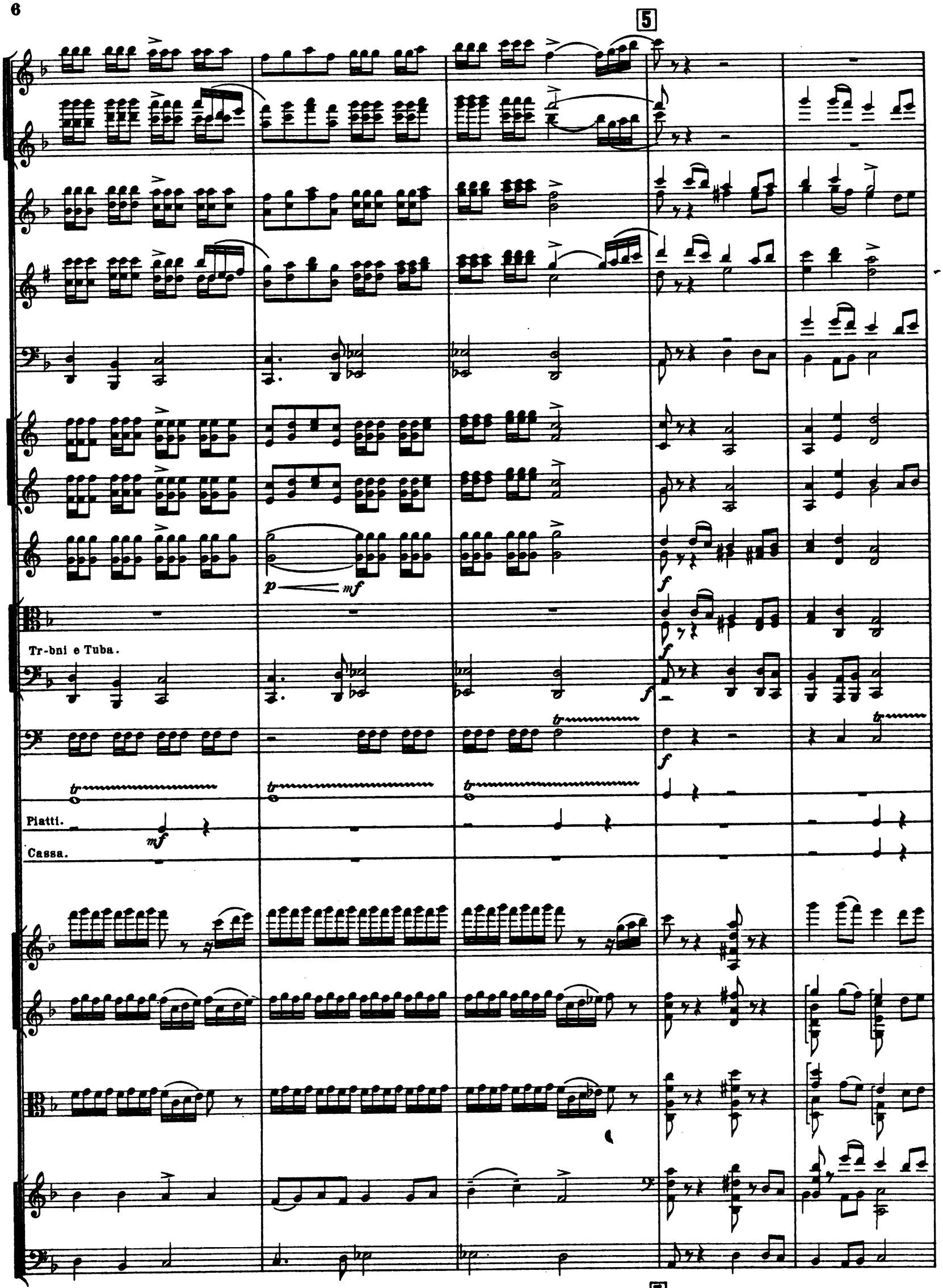
Timp.

Triang.

marc.

marc.

marc.


5
p
mf
f
Tr-bni e Tuba.
tr
Piatti.
mf
Cassa.
5

a2.

I.II.III. a 3

largamente

non div.

div.
a 2

unis.

a2.

(Le rideau se lève.)

Scène I.

7

Triang.

Piatti.

Cassa.

Décor: Un parc. A gauche un grand escalier qui conduit au château de la Duchesse.
Le milieu de la scène représente une pelouse.

Au lever du rideau plusieurs groupes et jeux dans le genre Watteau. Une société invitée par la grande Duchesse Lucinde pour lui présenter le fiancé de sa fille qui doit arriver aujourd'hui même et que sa fille ne connait que de renom; jeune, élégant et dune nobl

7

8 Allegretto. ♩. = 66.

Soli.

Fl.gr.

Clar.

Fag.

Timp.

Arpa.

dolce

dim.

famille, mais non fortuné. Ils sont occupés a prendre le chocolat et à se divertir sur la pelouse.

3-6 Soli.

pizz.

8 Allegretto. ♩. = 66

Fl.gr.

Timp.

Arpa.

Viol. II.

V-lo.

V-celli.

poco

9

Fl.gr.

Clar.

Fag.

Cor. I.II.

Timp.

(4-8 Soli.)

(4-8 Soli.)

div.

Chassi.

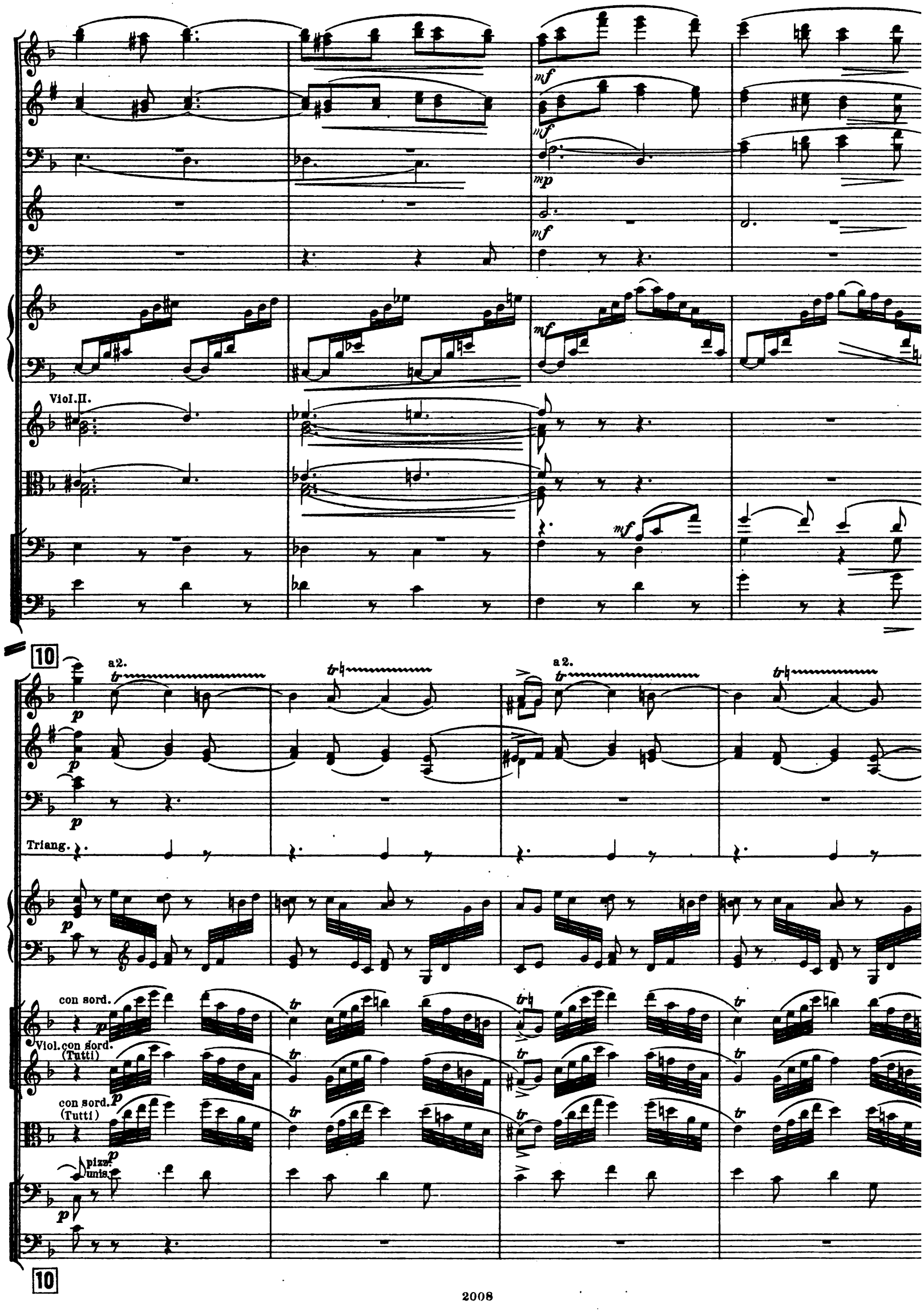
(2-3 Soli.)

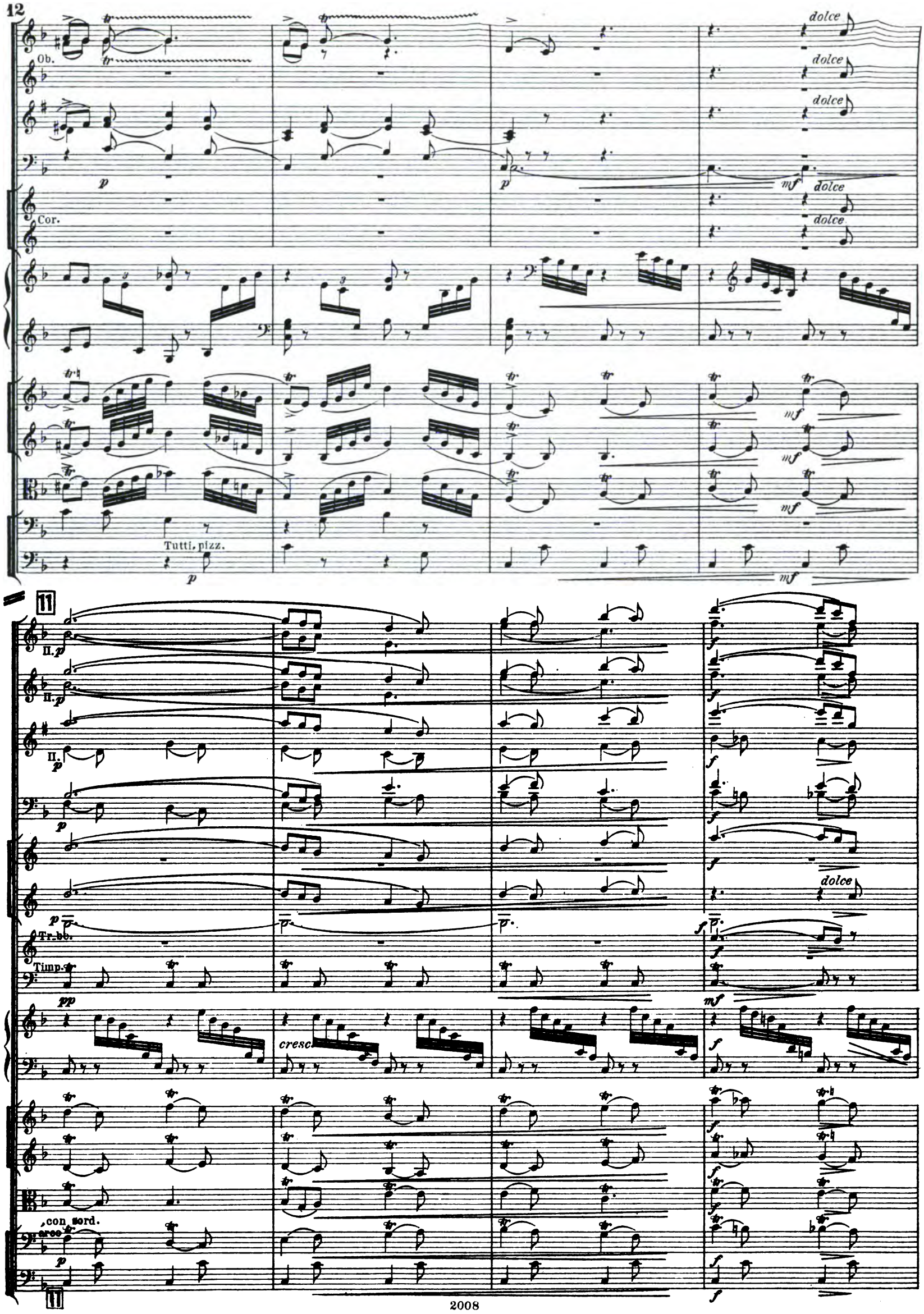
pizz.

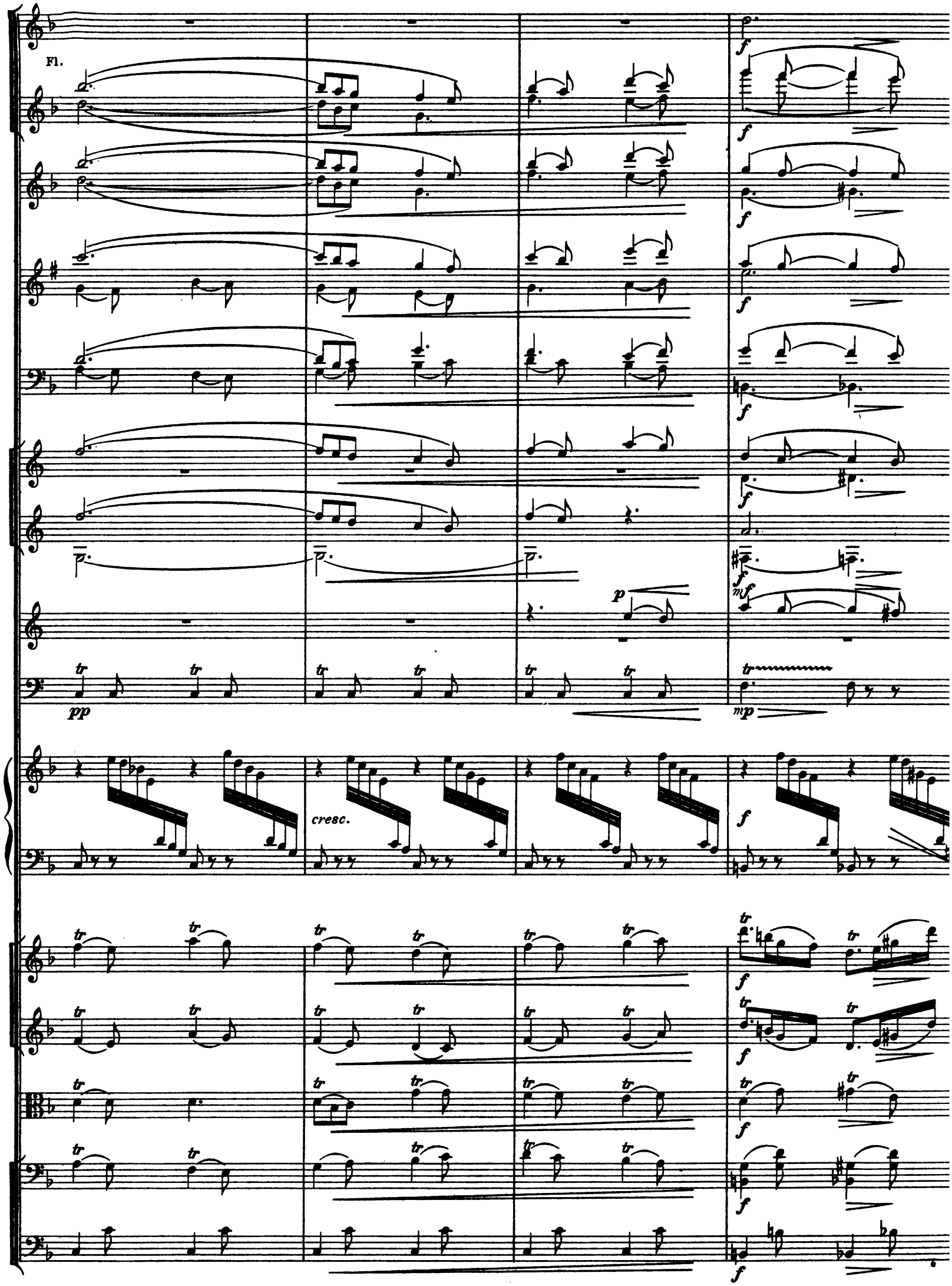
f. Part. arco

9

2008


Viol. II.
10
a2.
a2.
Triang.
con sord.
Viol. con sord. (Tutti)
con sord. (Tutti)
pizz. unis.
10


Ob.
Cor.
dolce
Tutti, pizz.
11
II.
Tr.-bc.
Timp.
cresc.
con sord.
arco


Fl.
cresc.

12

a 2.

div. a 3.

arco

(sul A)

12

Fl.gr.

Timp.

Triang.

13

I. III. II. IV.

F dur.

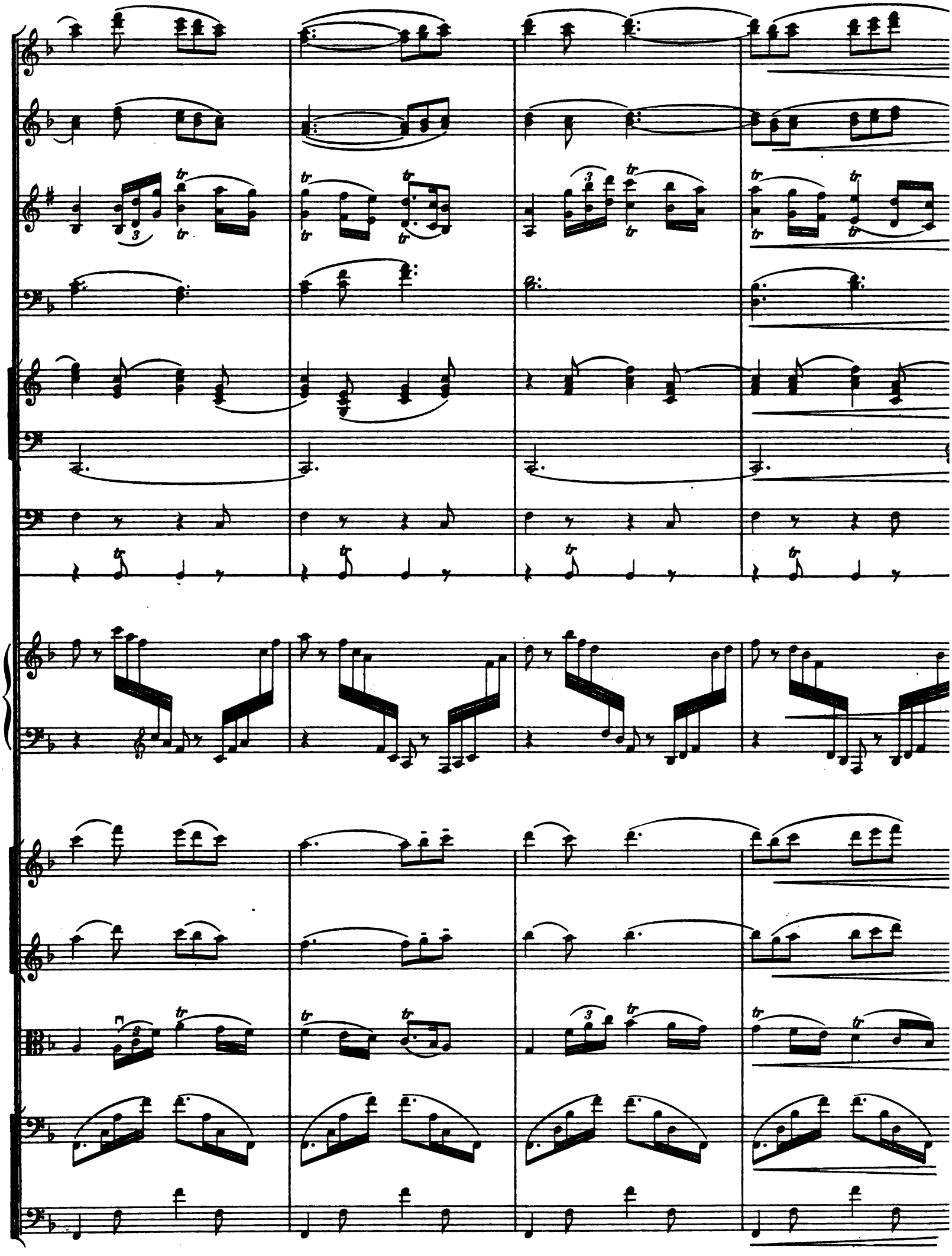
senza sord.

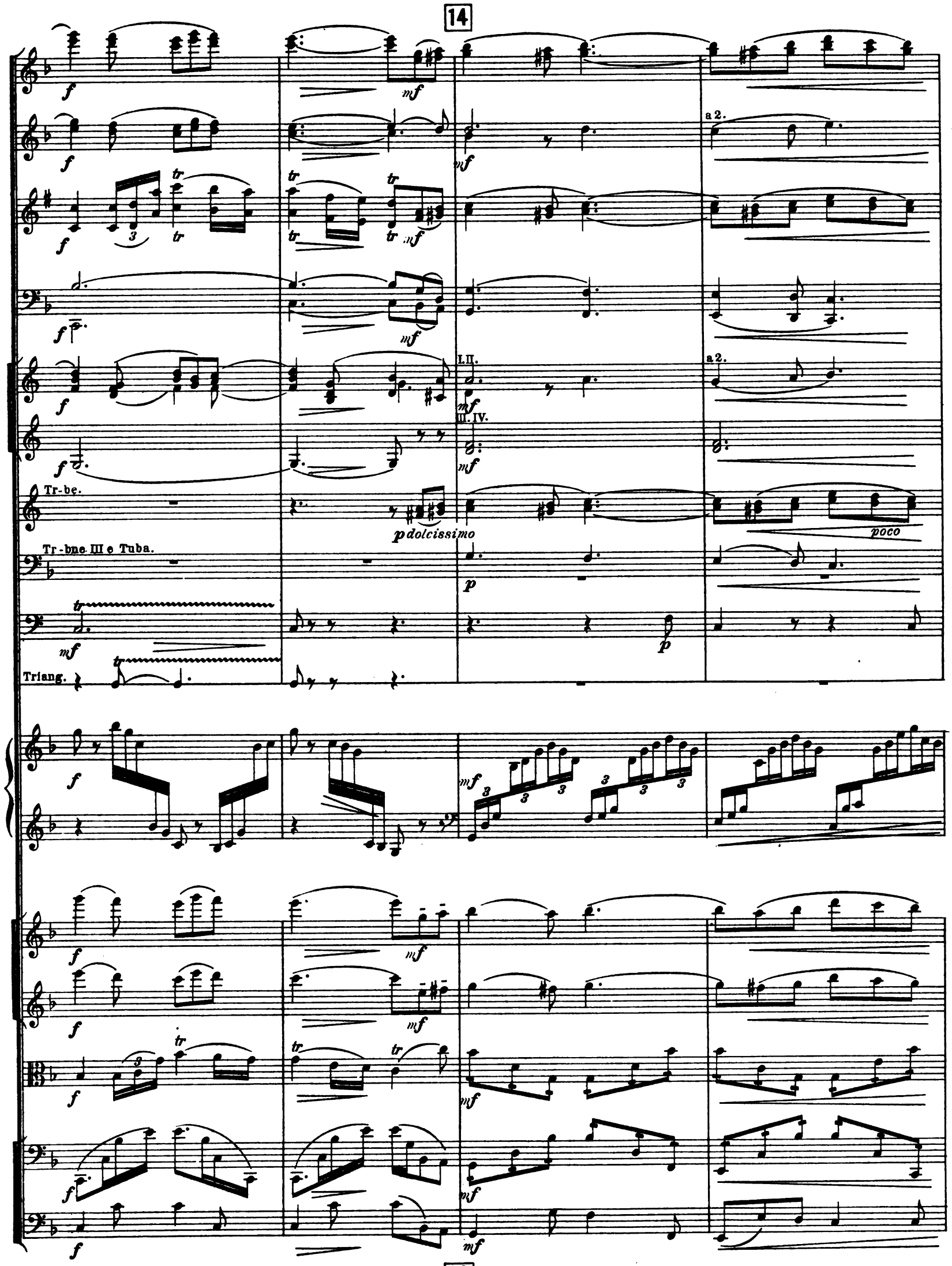
unis.

sul D

13

2008




14
a 2.
I.II.
III.IV.
Tr-be.
p dolcissimo
poco
Tr-bne III e Tuba.
Triang.
14

a2.

a2

poco

15

Allegro. ♩= 152

a 2.

tacet

(on danse)

pizz.

Allegro. ♩= 152

15

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.
Viol.
Cor. III. IV.
a 2.
arco
cresc.

16

a2

a 2.

Cor.

Tr-be.

a2.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

(non legato)

(non legato)

(non legato)

non div.

16

non div.

pizz.

pizz.

17

a2.

a2.

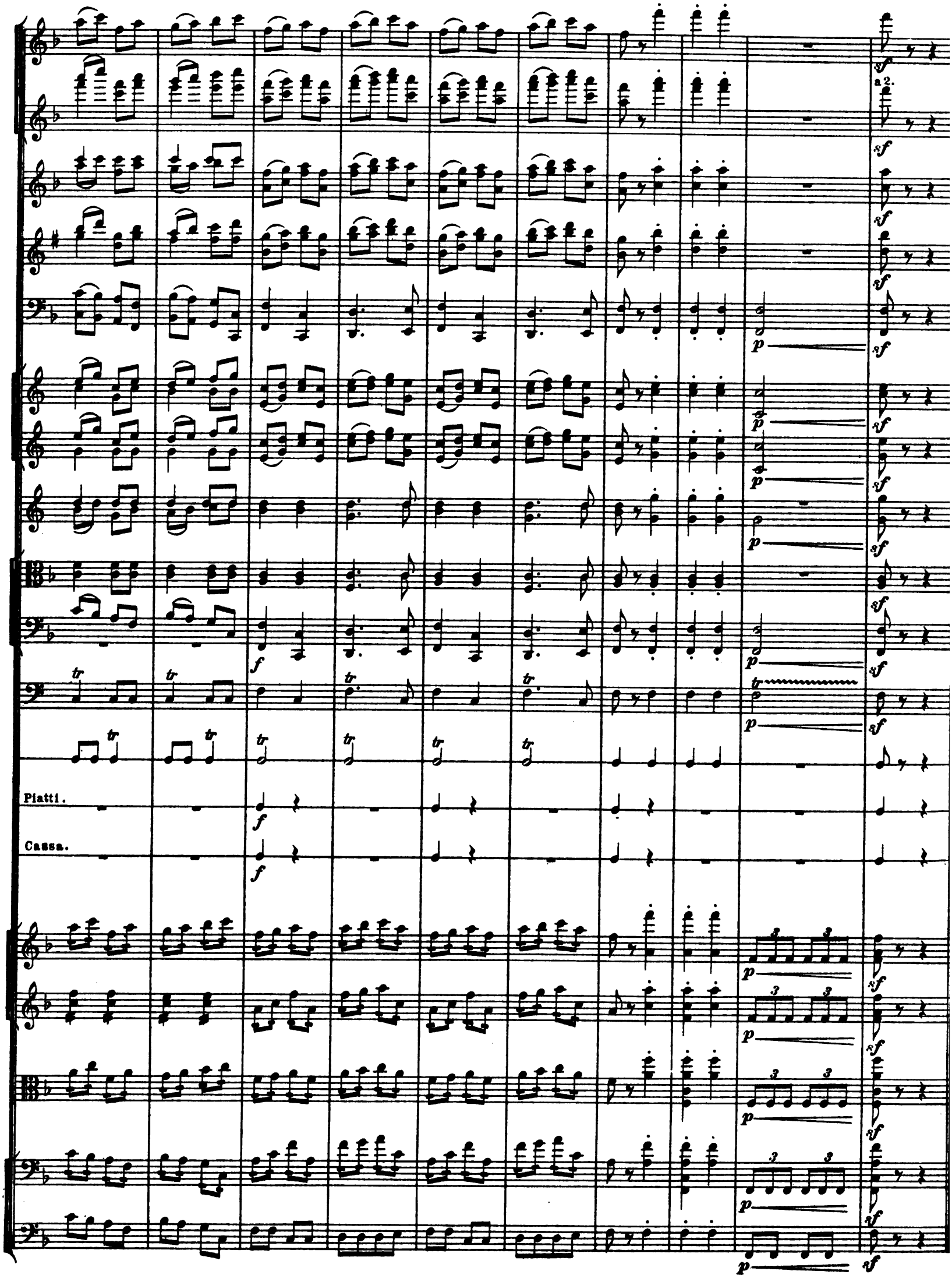
a2.

div.

arco

arco

17


a 2.
Piatti.
Cassa.

Recitatif mimique.

18 Allegro. ♩ = 112.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
Triangolo.
Arpa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

dolce
pizz.
div.

18 Allegro. *f*

Gavotte.

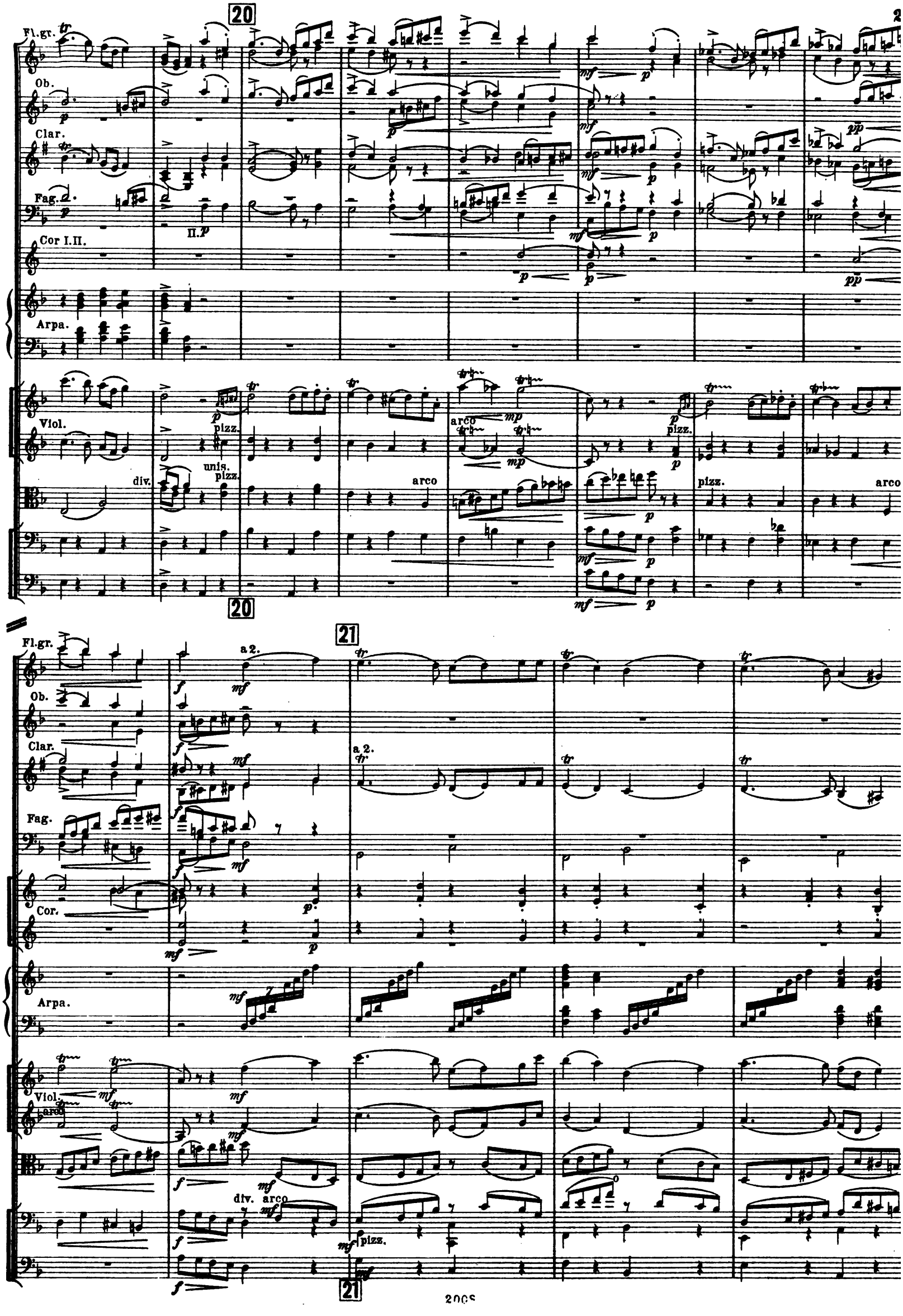
19 Allegro moderato. 𝅗𝅥 = 63.

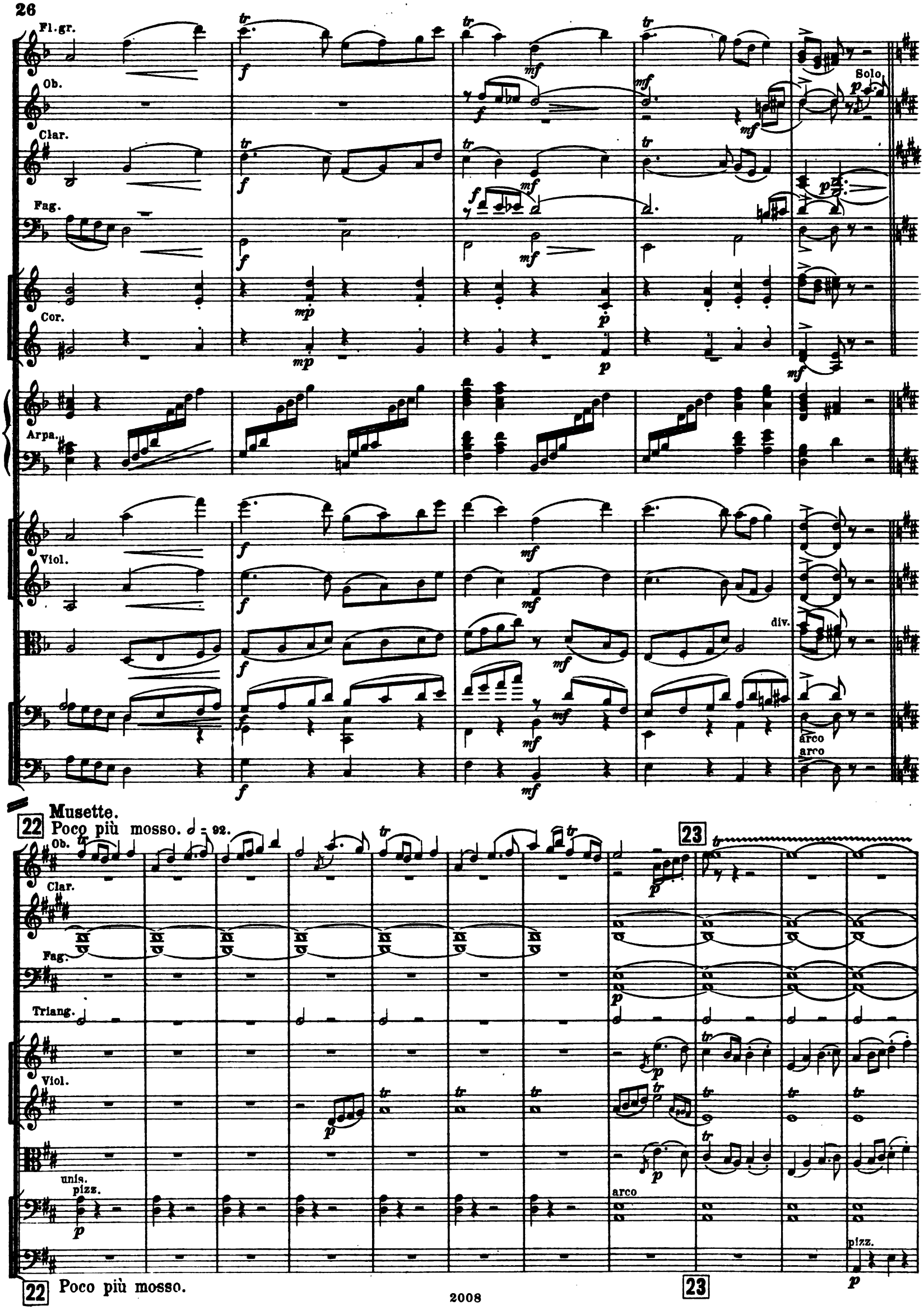
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor I.II.
Arpa.
Viol.

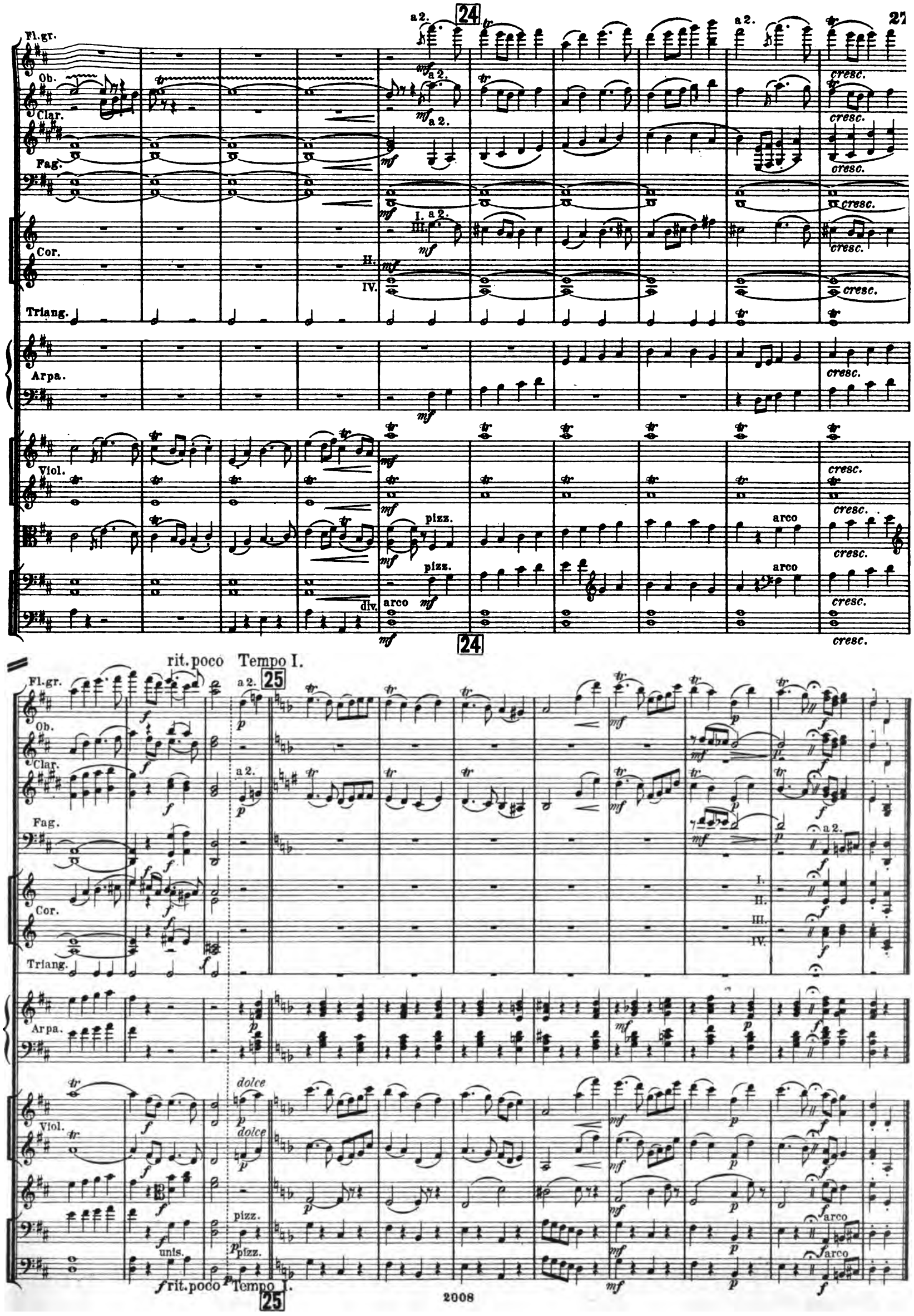
a2.
arco
pizz.

La jeune Duchesse Isabelle danse une gavotte avec un jeune comte accompagnée par des luths et des musettes sur lesquelles jouent des seigneurs.

19 Allegro moderato.


20
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
II.
Cor I.II.
Arpa.
Viol.
pizz.
unis.
div.
arco
20
21
a 2.
Cor.
div. arco
pizz.
21


Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Arpa.
Viol.
Solo
div.
arco
arco
Musette.
22
Poco più mosso. 𝅗𝅥 = 92.
Ob.
Clar.
Fag.
Triang.
Viol.
unis.
pizz.
arco
pizz.
23
22
Poco più mosso.
23


24
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.
Arpa.
Viol.
a 2.
I. a 2.
III.
II.
IV.
pizz.
arco
div.
cresc.
rit. poco
Tempo I.
25
dolce
unis.

Sarabanda.

(pour 4 paires)

26 Lento. ♩ = 66.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
Timpani.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

a 2.

non div.

26 Lento.

1ma volta
2da volta
27

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Viol.

sul G

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
sul G
Viol.

28

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
div.

30

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Viol.
unis.

29

a 2.

non div.

rit. poco

Fl.pico.

I. III. II. IV.

scherzando

Farandole.

30 Allegretto. ♩. = 60.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F. I. II. III. IV.
2 Trombe in B.
3 Tromboni.
Timpani.
Triangolo.
Cassa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

I. Solo

30 Allegretto.

31

Solo

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.
Cassa.
Viol.
V-le.
V.celli.

32

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.be.

Timp.

Triang.

Cassa.

Viol.

a 2.

pizz.

arco

unis.

div.

1ma volta

2da volta

33

II. IV.

I.

Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. II. IV.
Tr-be.
Timp.
Cassa.
Viol.
a 2.
I.
II.
III.
IV.
34
35
Triang.
non div.
3 Soli
pizz.
vibrato
Tutti
2008

34

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Triang.
Cassa.
Viol.

a 2.
III.
I.
arco
pizz.

36

Fl. picc.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Triang.
Cassa.
Viol.

a 2.
unis.
arco

38

Fl. picc.

animando

Vivo.

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

III.

Timp.

Triang.

Cassa.

Viol.

animando

Vivo.

37

Allegro moderato.

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

8 Tromboni
e
Tuba.

Timpani.

Campanelli.

Xylophone.

Triangolo.
Piatti.
Cassa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

a 2.

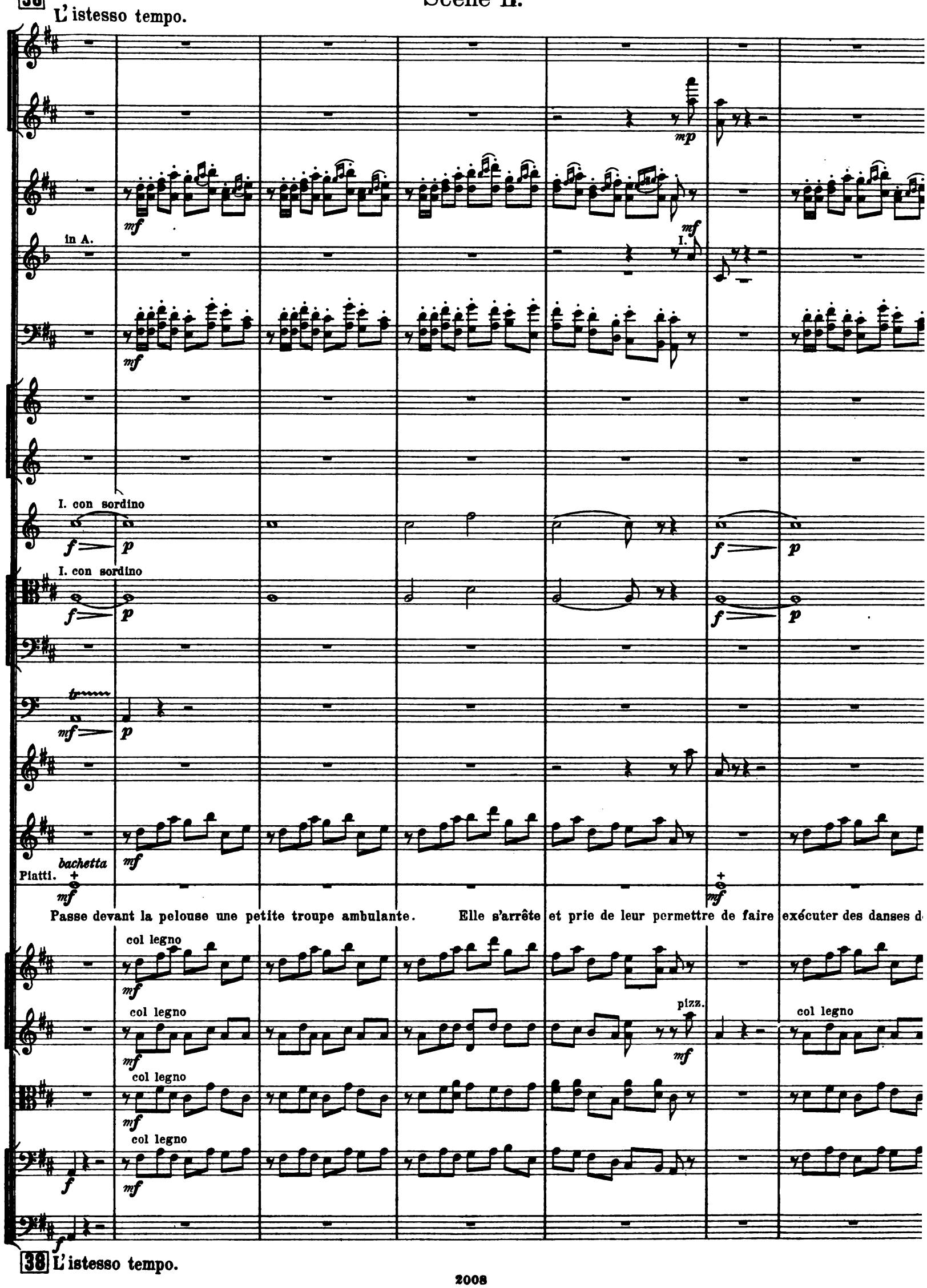
in A.

pizz.

37 Allegro moderato.

38

Scène II.


L'istesso tempo.
in A.
I.
I. con sordino
I. con sordino
bachetta
Piatti.
Passe devant la pelouse une petite troupe ambulante. Elle s'arrête et prie de leur permettre de faire exécuter des danses d
col legno
col legno
pizz.
col legno
col legno
col legno
38 L'istesso tempo.

39

I.

Triang.

Piatti.

Cassa.

marionettes devant eux.

pizz.

col legno

tr

'on le leur permet.

pizz. arco

col legno pizz.

pizz. arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

attacca

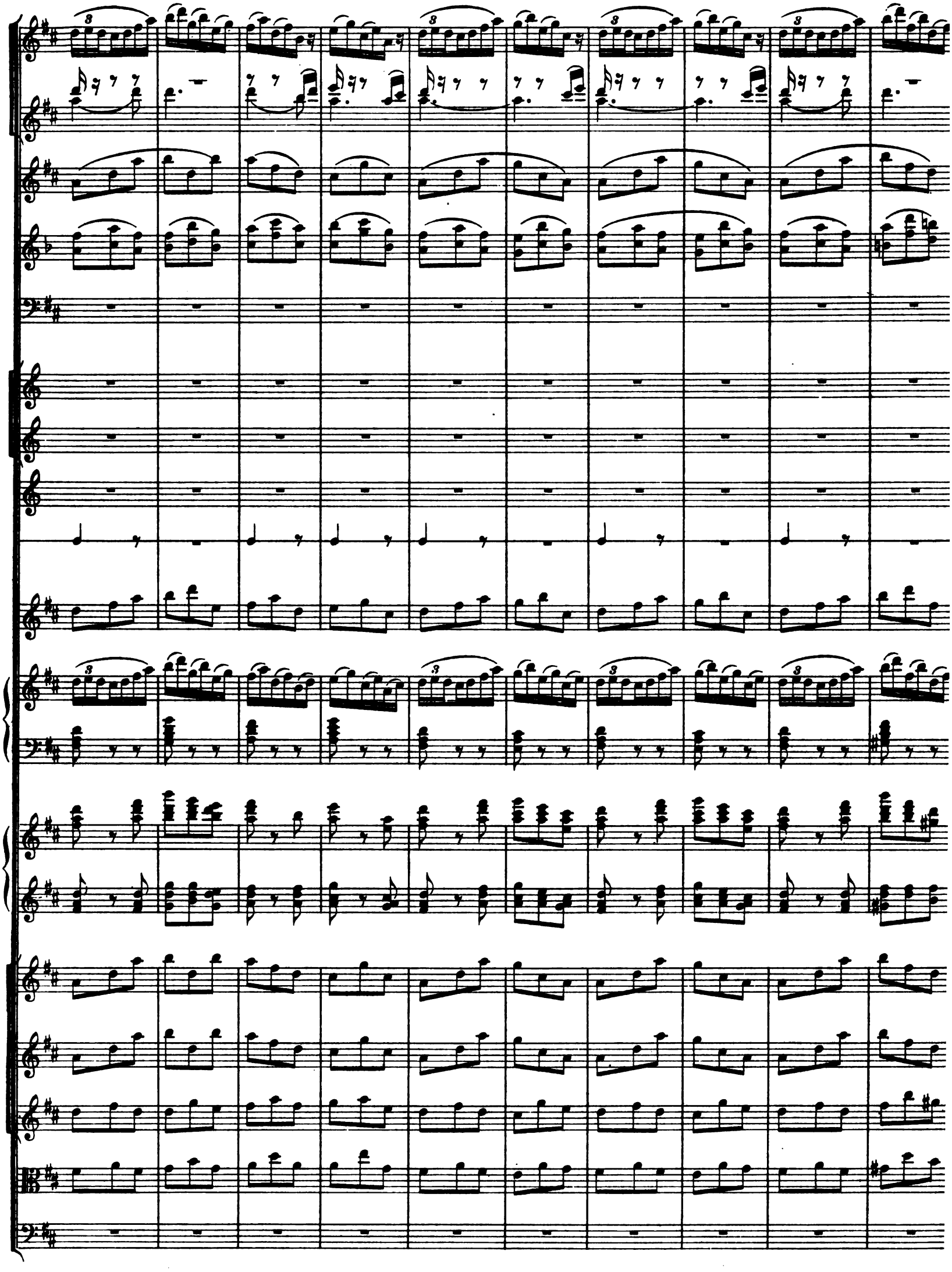
Danses des Marionettes.

40

Allegro. ♩.=80.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in A.
Triangolo.
Campanelli.
Celesta. (ad lib.)
1re entrée.
Arpa.
Violino solo.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.

40 Allegro.



41

p

pizz.

pp

41

42

pp

p

con sord.
arco

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

pp

3

3

3

pizz.

pp

o

o

pp

a 2.

1.

1.

43

a tempo

rit.

pp

pp

pp

I.

mf

p

p

2de entrée.

Fis.Cis.

mf

p

senza sord.

mf

pp

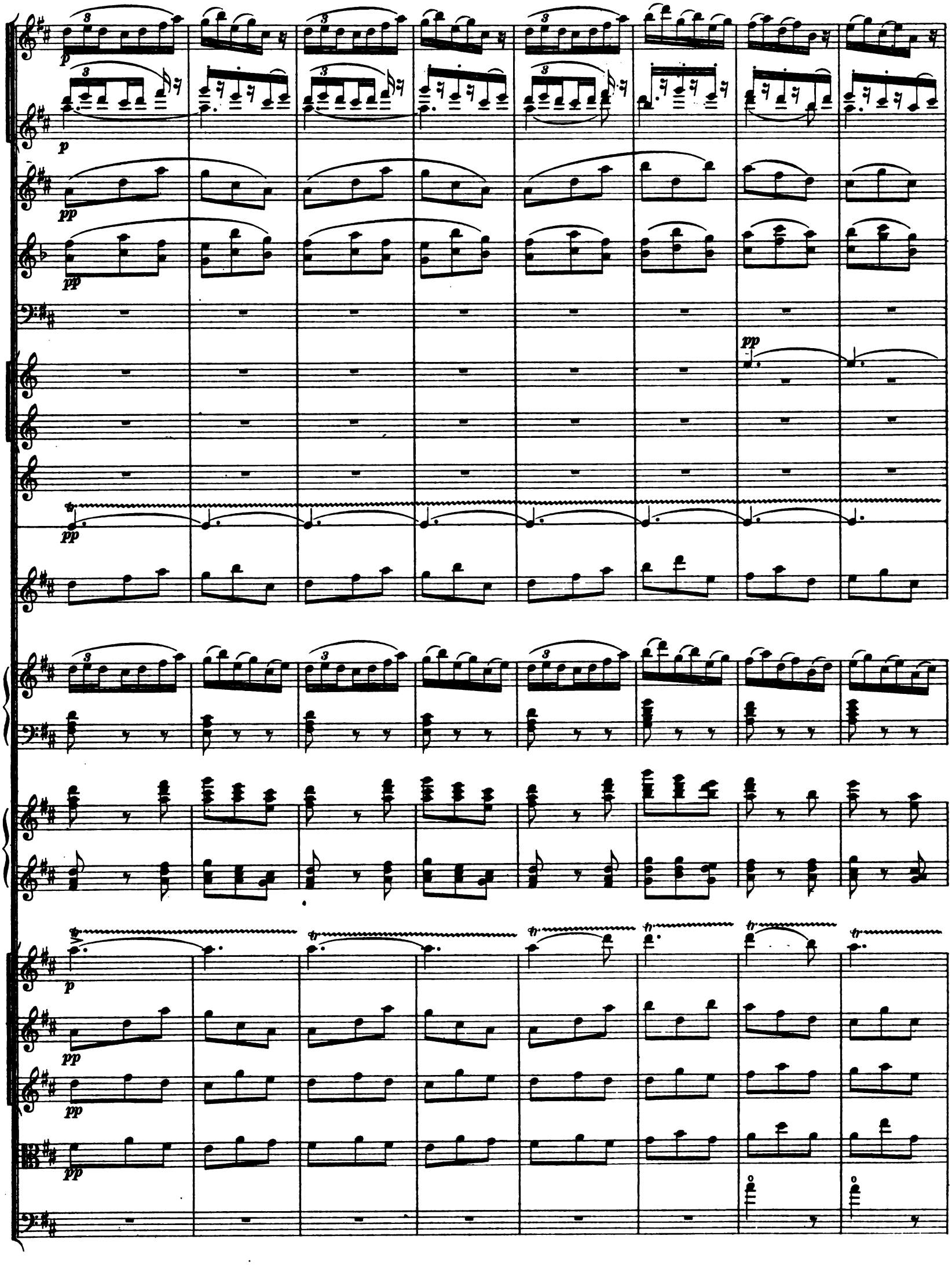
p

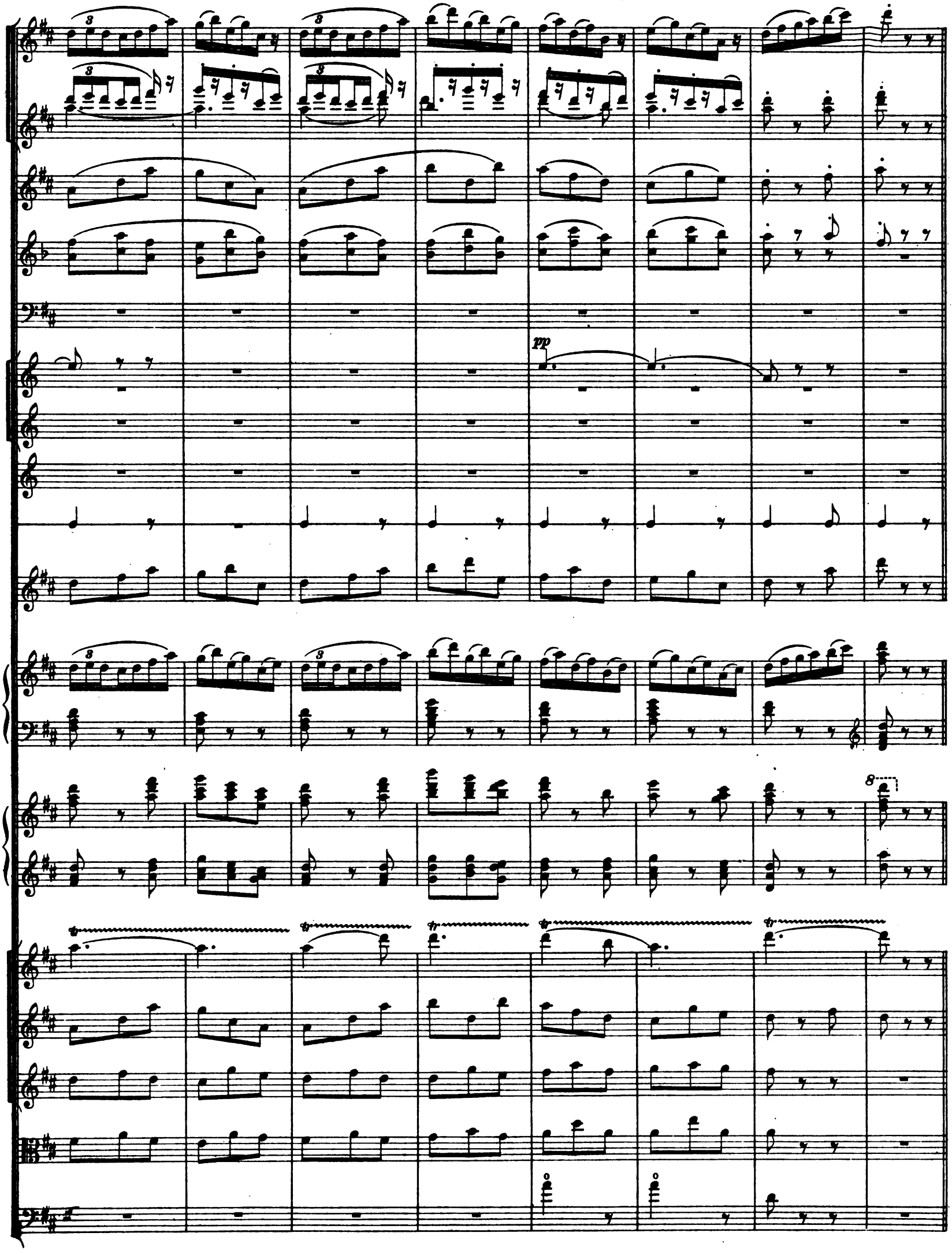
mf

pp

p

rit. 43 a tempo


p
pp
pp
pp
p
pp
pp
pp


3
pp
8

44

pp

Fl. I.
pp

Fl. II.
pp

Ob. I.
pp

pp

pp

ppp

pp

8
pp

Flag.

arco
Flag.
nf

Viol. I. div.
arco
p dolce

Viol. II.
pp

pp

pp

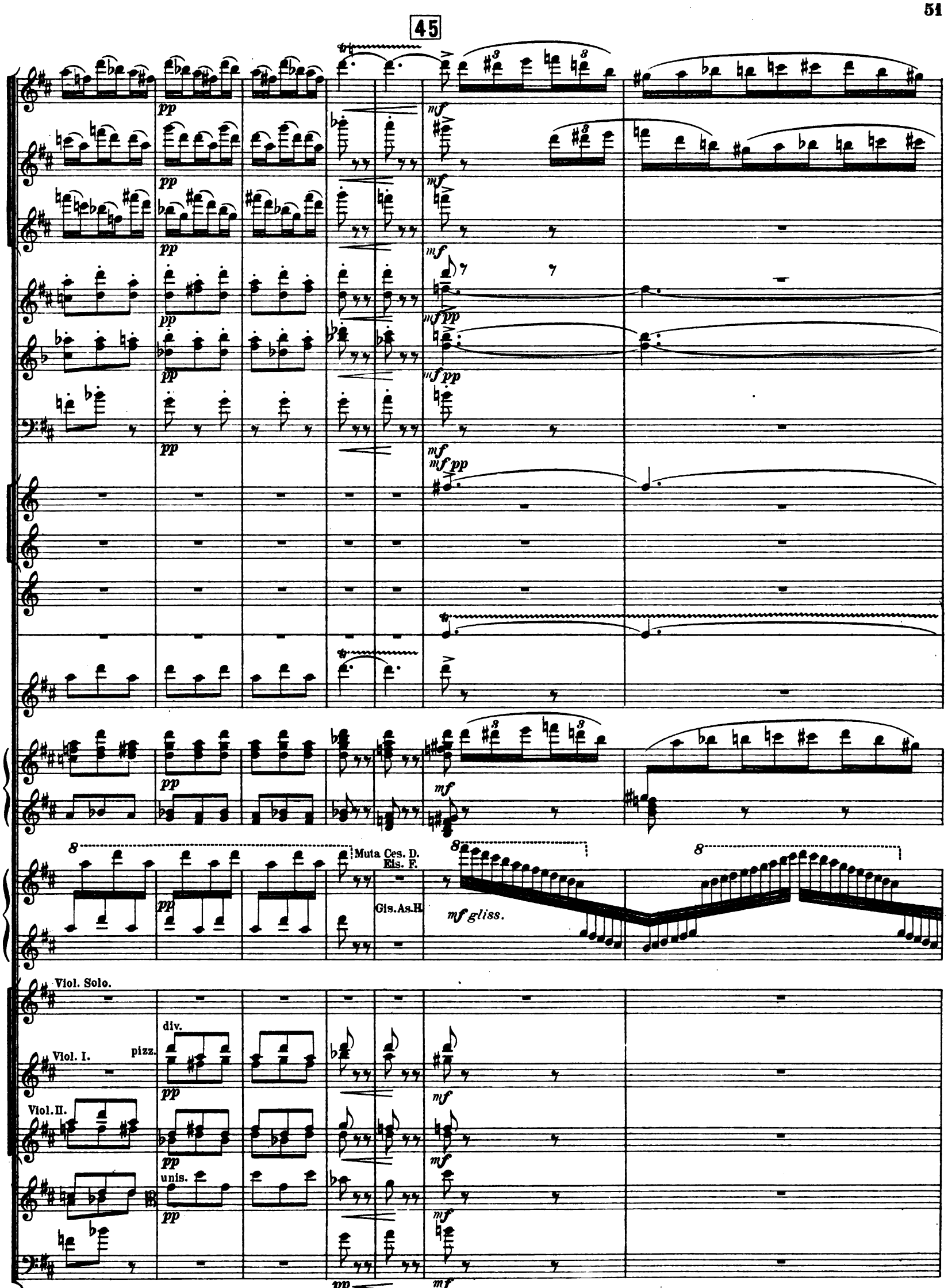
44

cresc. poco

mf dim.

mp

div.


45
pp
mf
Muta Ces. D.
Eis. F.
Gis. As. H.
mf gliss.
Viol. Solo.
div.
pizz.
Viol. I.
Viol. II.
unis.
45

Fl. picc.

Fl. I.

II.

Ob.

8

8

8

unis.

pp

46

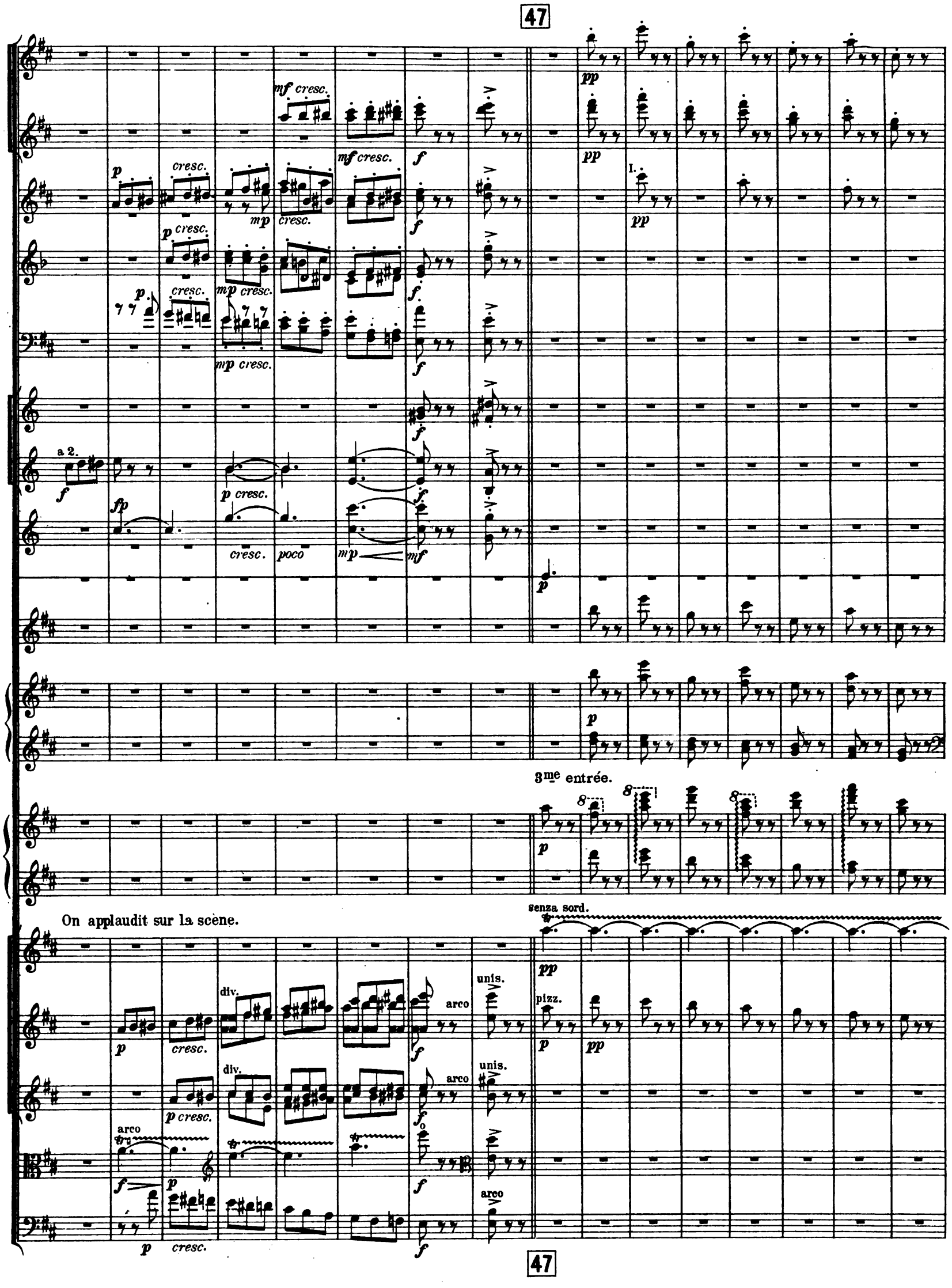
a 2.

I.

I.

con sord.
arco

46


47
mf cresc.
mf cresc.
p
cresc.
mp
cresc.
p cresc.
mp cresc.
p
cresc.
mp cresc.
f
pp
pp
I.
pp
a 2.
f
fp
p cresc.
cresc.
poco
mp
mf
p
p
3me entrée.
p
On applaudit sur la scène.
senza sord.
pp
div.
arco
unis.
pizz.
p
pp
p
cresc.
div.
arco
unis.
p cresc.
arco
f
p
p
cresc.
f
arco
47

p
p
I.
pp
pp
p
p
p
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

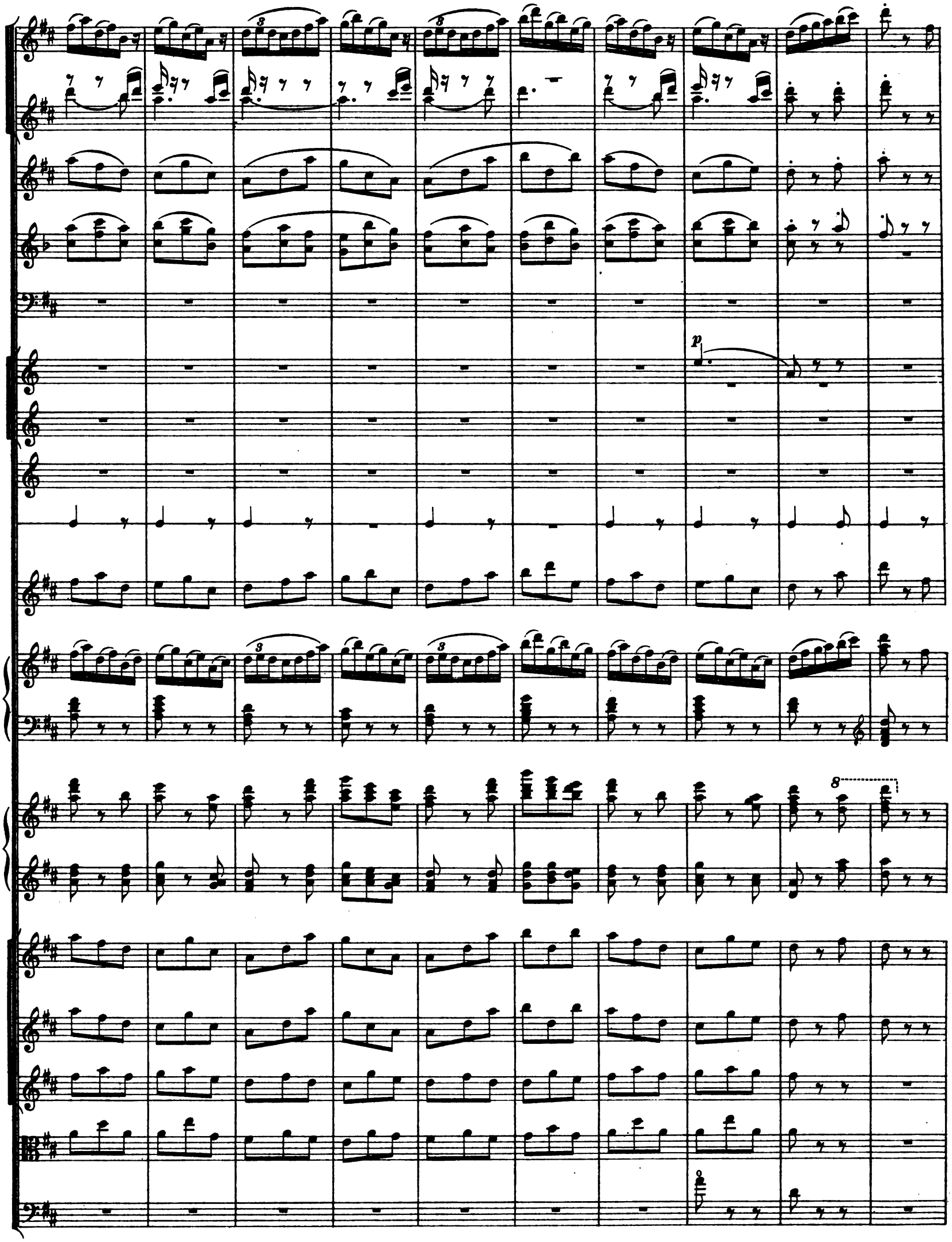
48

p

pizz.

pp

48


p
8

49

pp

p

pp

p

pp

pp

pp

con sord.
arco

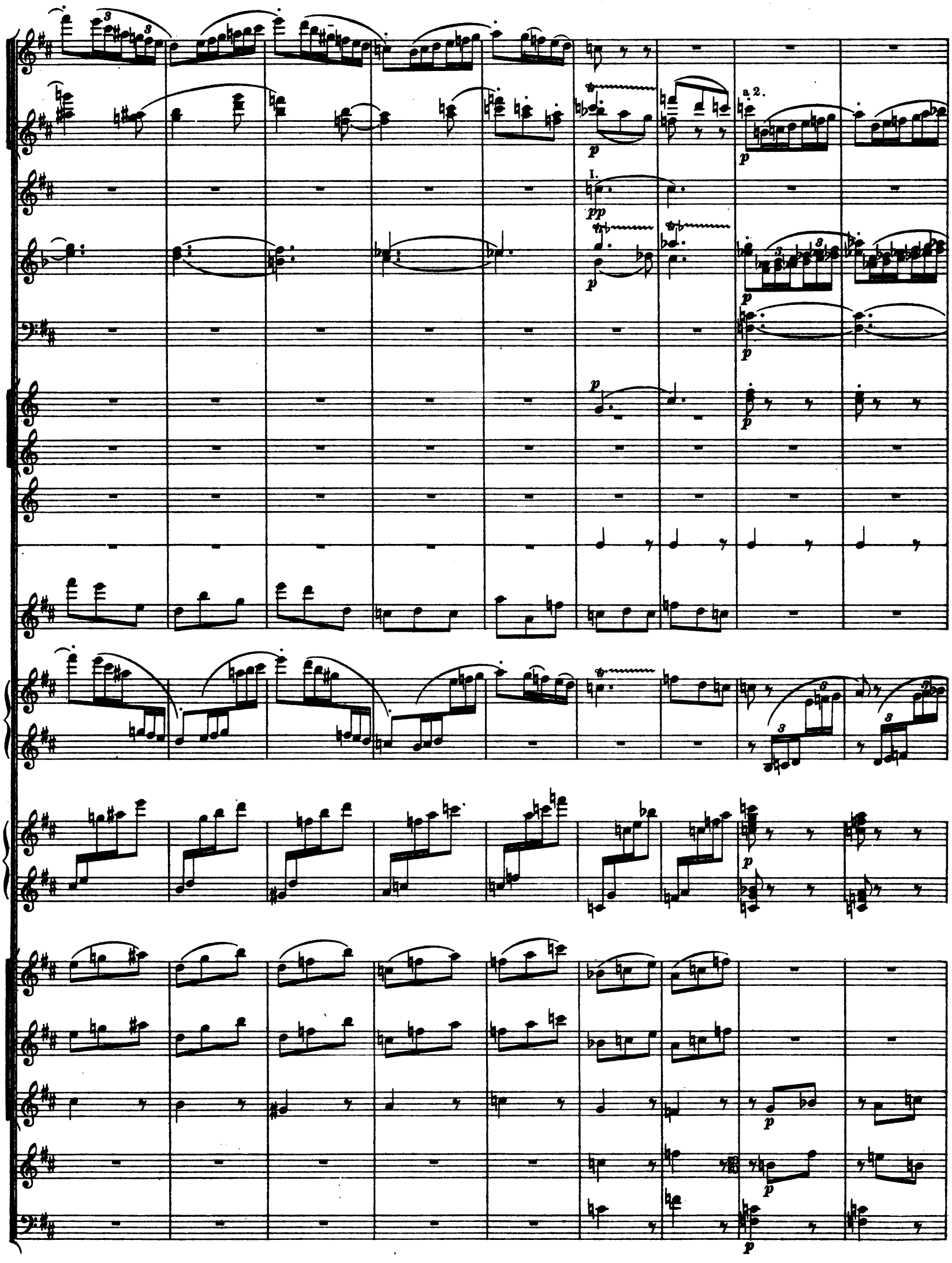
pp

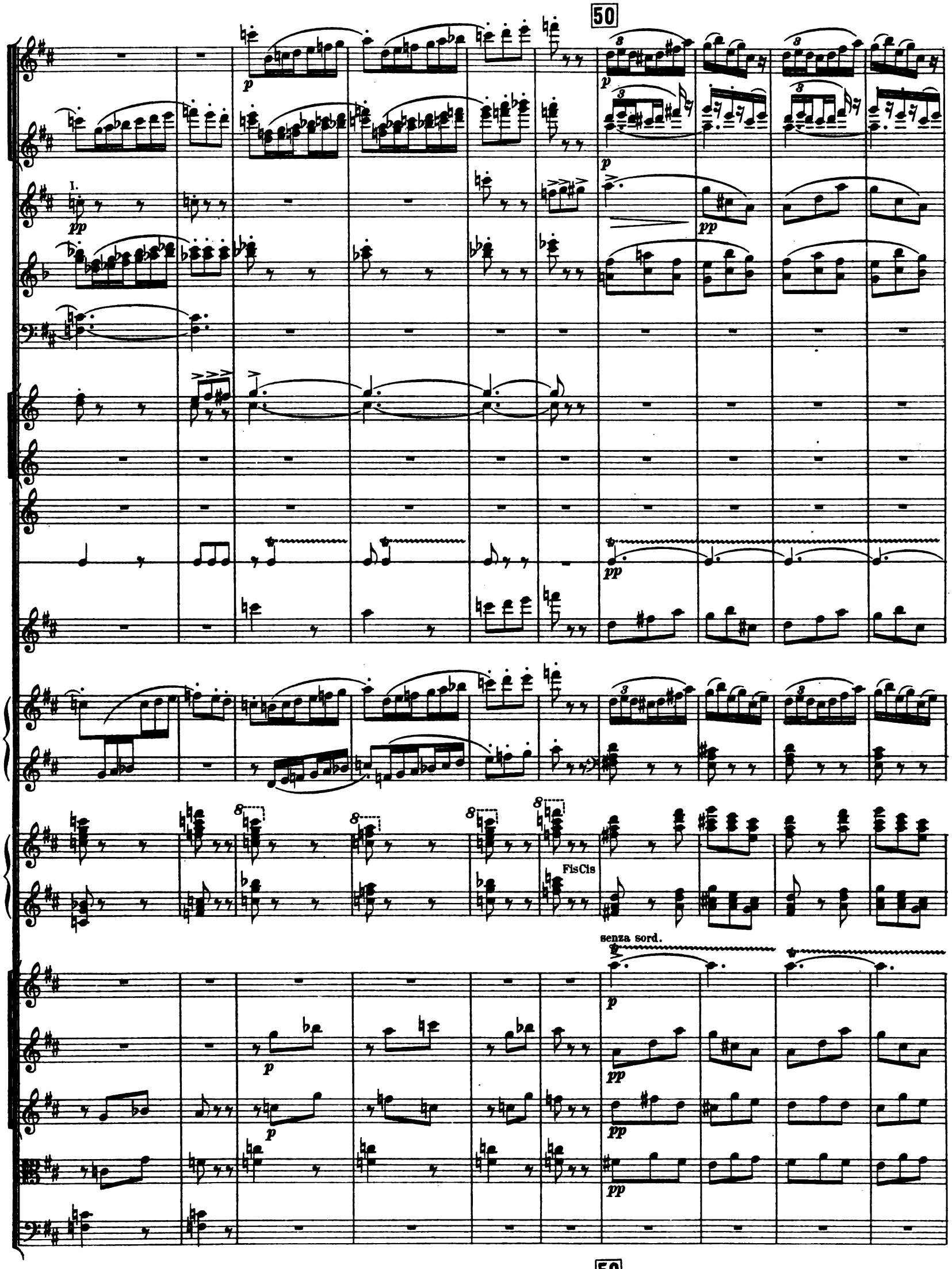
pizz.

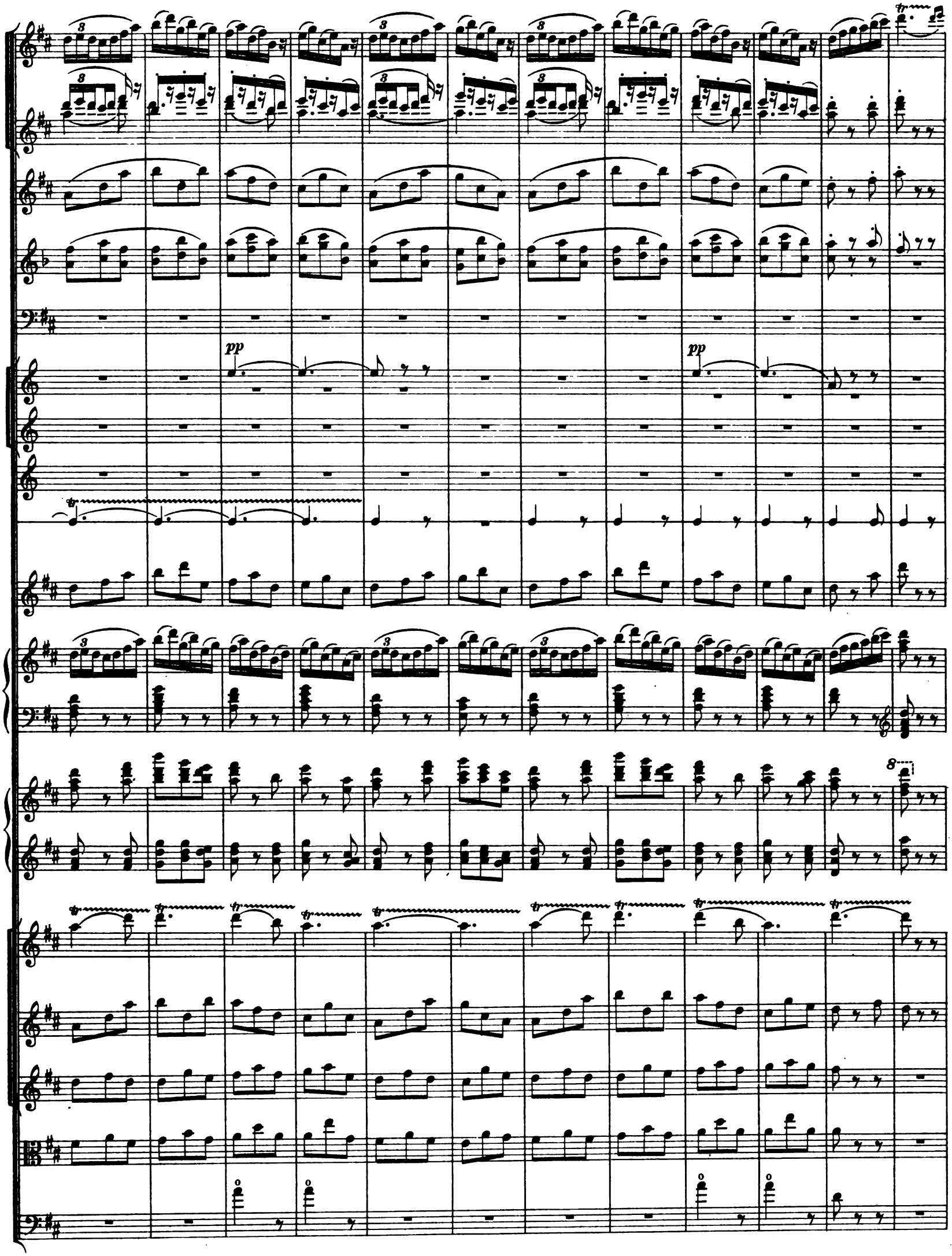
pp

pp

49


a 2.
I.


50
I.
Fis Cis
senza sord.
50


pp
pp
8

51

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Clar.

Viol. Solo.

arco

Viol. I. div.

arco

Viol. II. div.

div.

unis.

arco

gliss.

pizz.

poco

51

52 Allegro moderato.

53

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in A.
3 Tromboni e Tuba.
Campanelli.
Xylophone.
Triangolo.
Piatti.
Cassa.

Les comediens reçoivent de l'argent et s'éloignent.

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

52 Allegro moderato.

53

II.

in B.

col legno

col legno

54 Allegro. ♩ = 144

Fl.gr. a 2.

Cor. a 2.

La soubrette Marinette apporte une lettre du fiancé de la jeune Duchesse Isabelle qui annonce son arrivée à la Duchesse Lucinde.

Vlol. arco div.

54 Allegro.

Fl.gr. riten.

Ob. Clar. a 2. Fag. Cor. Arpa.

Viol. pizz. unis. div.

riten.

55 Andante. ♩ = 80

Fl. gr.

Clar. *espress.* *mf dolce*

Fag.

Cor.

legato

Arpa. *p* *mp* *p* *mf*

Isabelle folâtre et enjouée dit à sa mère: _ nous ne nous connaissons ni l'un ni l'autre, je suis riche, il ne l'est pas. Je désire être aimée pour moi - même et non pour ma fortune.

Viol. div. arco *pp* arco div. II. *pp* arco *pp* *mf* *mf*

55 Andante.

Fl. gr. *p* *mf* *mp* *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Clar. *p* *mf* *mp* *f*

Fag. *p* *mf* *mp* *f*

Cor. *p* *p* *mf* *f*

Arpa. *p* *mf* *mp* *f*

Viol. *p dolce* *mf* *mp* *f*

arco *p dolce* *mf* *mp* *f*

unis. *p* *mf*

unis. *pp* *mf* *f*

Fl. picc.

Fl. gr.

a 2.

Ob.

a 2.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be in B.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Triang.

Piatti.

Cassa.

Arpa.

Tous lui demandent quelle est son idée.

Viol.

mf con passione

mf con passione non legato

div.

arco

uns.

56 Allegro. ♩ = 132

Triang.

Je me vêtirai du costume de notre soubrette et elle mettra le mien et ma chère mère la présentera au Marquis comme sa fille et sa fiancée.

56 Allegro.

57

a 2.

in B.

III.

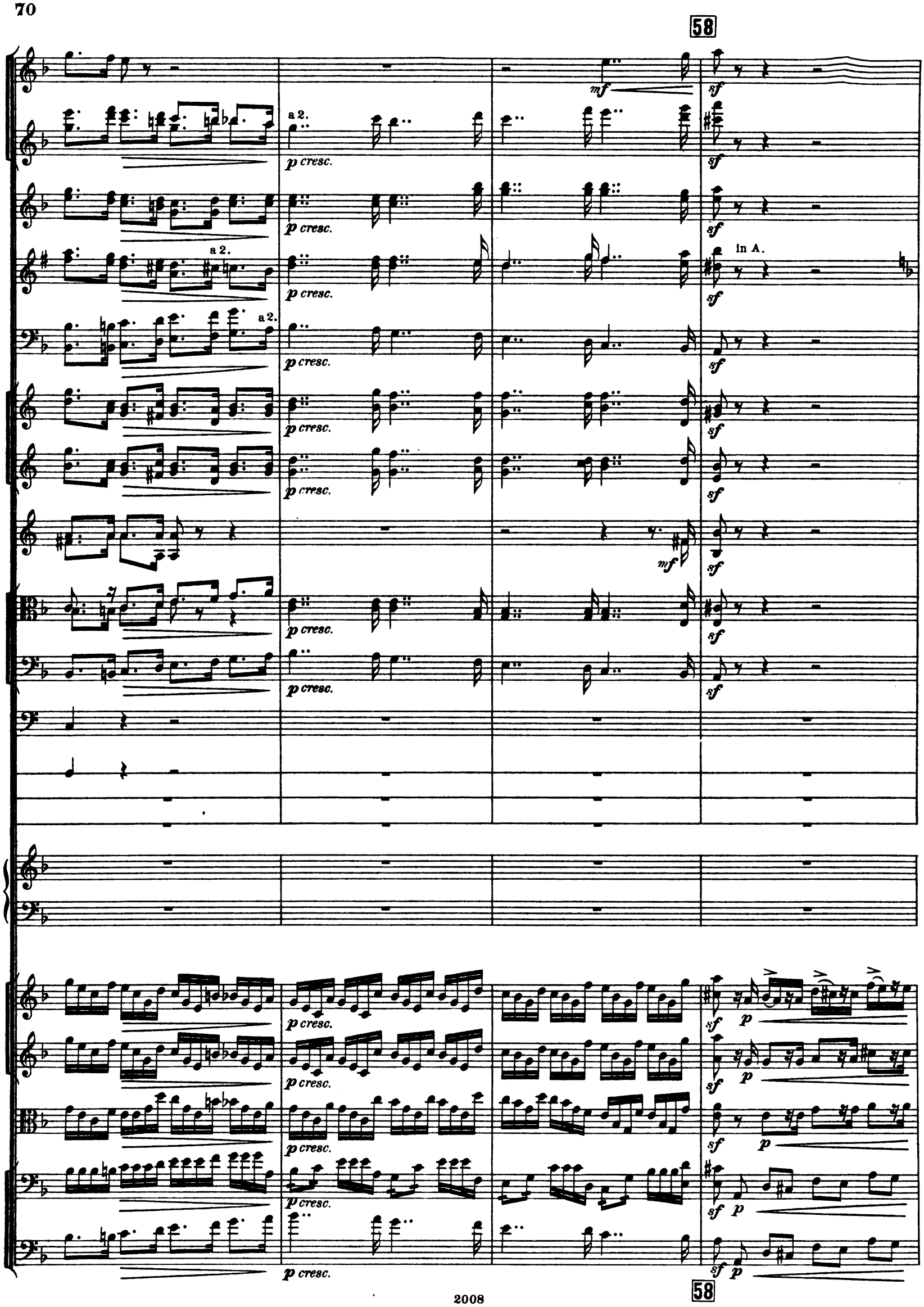
Tous applaudissent à cette charmente idée excepté la mère qu'il faut beaucoup prier pour qu'elle finisse par y consentir.

arco

arco

arco

57


58
a 2.
p cresc.
mf
sf
in A.
p
58

a 2.

in A.

III.

div.

unis.

59

a 2.

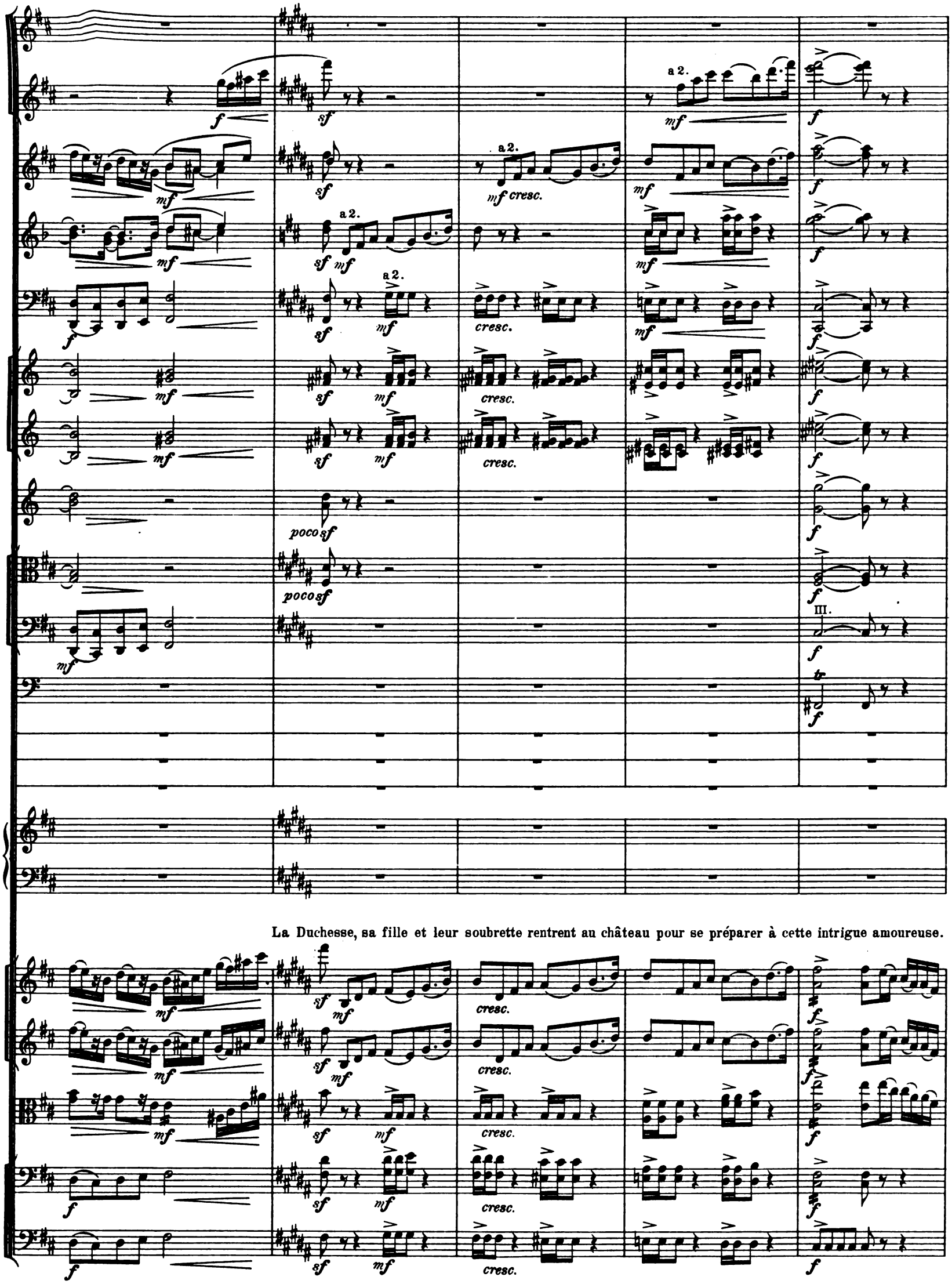
a 2.

a 2.

In A.

non div.

59



La Duchesse, sa fille et leur soubrette rentrent au château pour se préparer à cette intrigue amoureuse.

60

a 2.

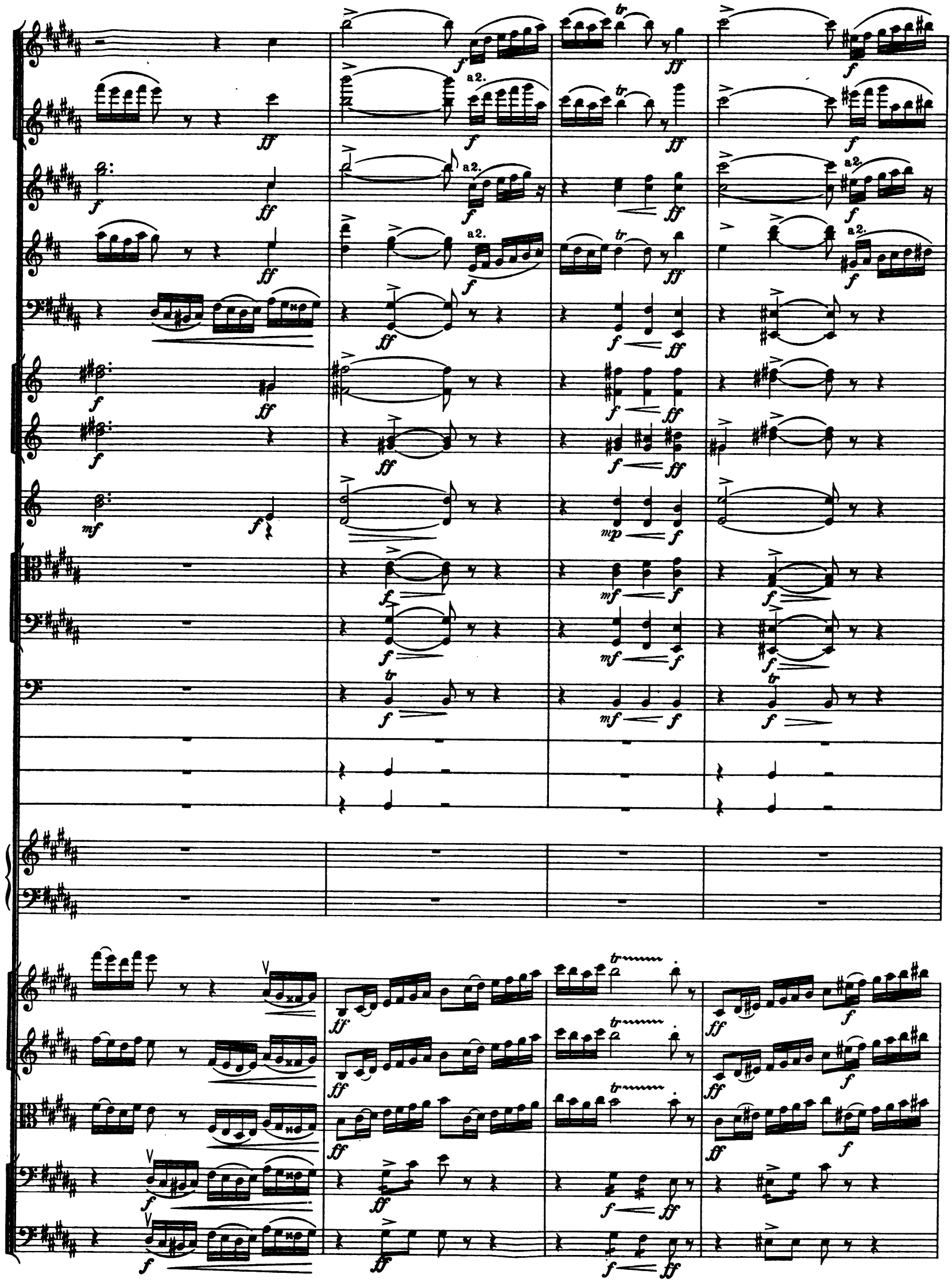
a 2.

Piatti.

Cassa.

Les autres seigneurs s'éloignent dans le pare en riant à gorge déployée.

60


a2.
tr

61

a 2. *ben tenuto*

ben tenuto

61

62

a 2.

62

Più tranquillo.

a 2.

a 2.

pizz.

Più tranquillo.

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Arpa.
Viol.
Solo.
(La scène est vide)
sul D V
div.
unis.
riten. poco
Tr-be.
riten. poco

Scène IV.

63 Moderato. ♩= 88.

Fl.gr.
Ob.
Clar. a2
Fag.
Cor. I. II.
Arpa.

Arrive le jeune et beau Marquis, il regarde de tous les côtés, s'oriente pour trouver l'entrée du château.

Viol.
arco
div.
unis.

63 Moderato.

64

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.

Son valet, une valise à la main, lui montre

Viol.
div.
unis.
pizz.

64

Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
le château.
Viol.
V-le.
V-celli.

Scène V.

Fl. gr. III.

65 Poco rubato.

Solo
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Arpa.

Dans ce moment arrive Marinette la soubrette (la jeune Duchesse) pour prendre les tasses restées sur la table dans le jardin.

Le Marquis apercevant Marinette lui demande si la Duchesse

Viol.
pizz.
cant.
arco
pizz.

3 Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Arpa.
a 3.
est chez elle ainsi que sa fille, si on peut être reçu.
Viol.
div.
arco
pizz.
66
I.II.
a2
3 Fl.gr.
III.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Triang.
Arpa.
Marinette répond affirmativement et gracieusement à toutes ses demandes.
Viol.
unis
pizz.
66

riten. poco Poco meno mosso.

I.II. 3 Fl.gr. III. Ob. Clar. Fag. Cor. Triang. Arpa.

Le Marquis la trouve charmante et voudrait que sa fiancée lui ressemble. Il l'interroge encore: Comment est ta jeune maîtresse — Grande, petite, jolie ou laide?

Viol. pizz. div. arco unis. cant. arco

riten. poco Poco meno mosso.

67

I.II.
a 2.
3 Fl.gr.
III.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-bni.
Timp.

Ma jeune maîtresse, répond Marinette, est

p cresc. f

a 2. p cresc. f

p cresc. f

a 2. p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

Tr-be. p cresc. f p mf

Tr-bni. p cresc. mf

Timp. mf

p cresc. ff

jolie, joue admirablement du clavecin et danse à ravir. Le Marquis renvoie son valet et trouve que Marinette a des manières

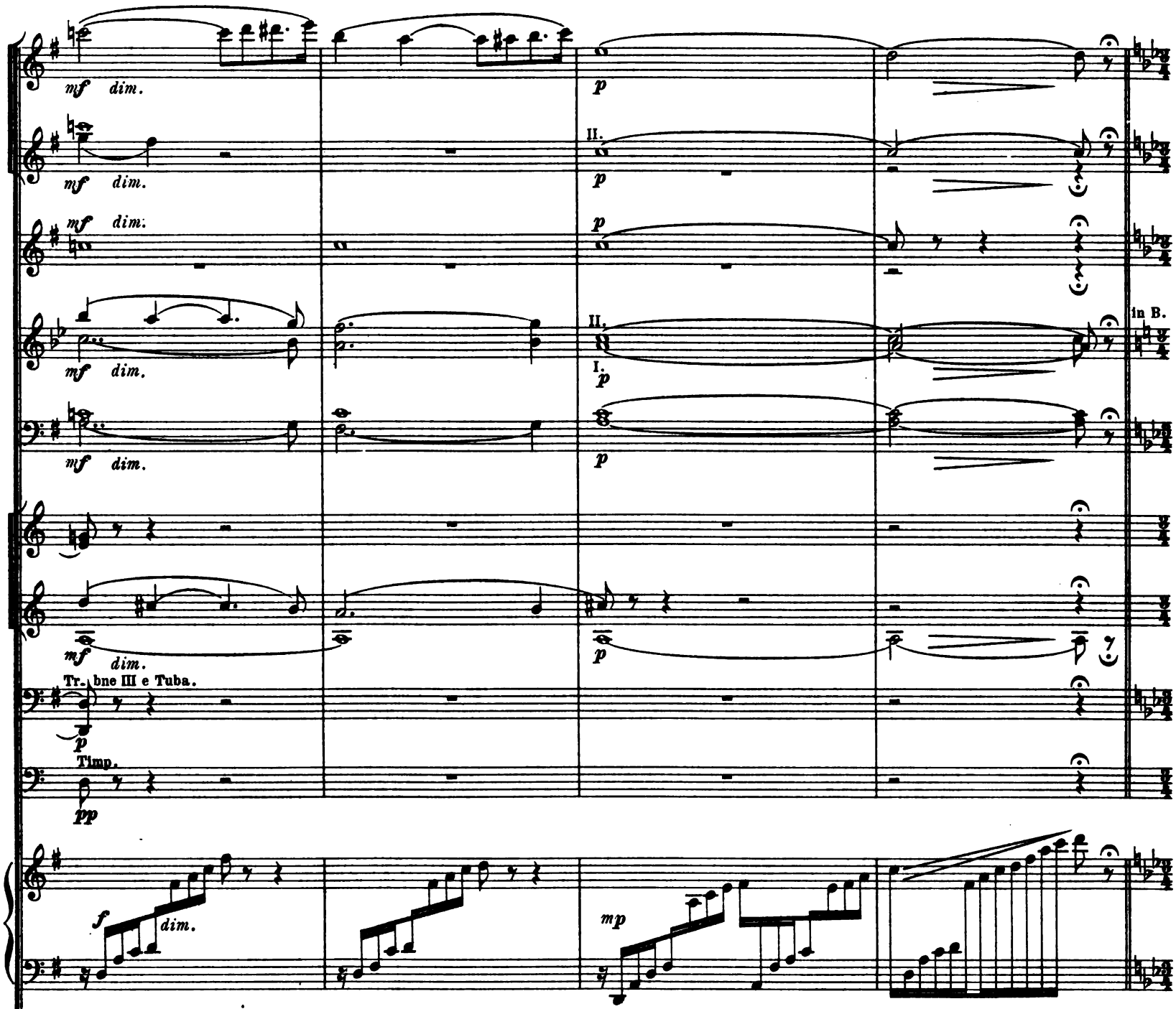
p cresc. f

p cresc. f

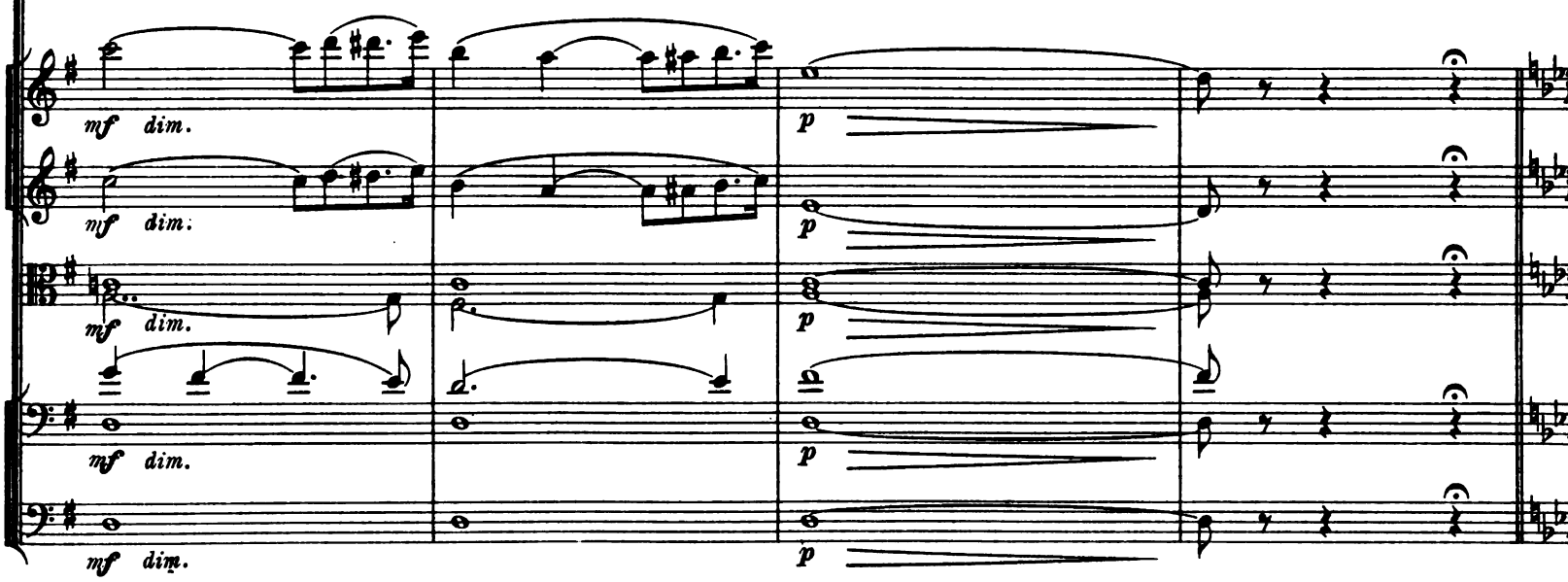
p cresc. f

p cresc. f unis. non div.

p cresc. f



distinguées et qu'elle est jolie au possible. Montre moi, lui dit-il, comment ta jeune maîtresse danse.



Variation.

68 Allegretto. ♩=120.

Fl. I. II.

Ob. I. Solo

mf Clar. in B.

Fag.

Cor.

Timp.

Triang.

Arpa.

Marinette est censée imiter sa maîtresse en dansant très gracieusement une variation.

sempre pizz.

Viol. *mf*

sempre pizz.

mf

sempre pizz.

mf

(3 Soli) pizz.

mf

68 Allegretto.

69

accel. poco riten.

Ob.

I. Solo

Clar. in B.

Fag.

Triang.

Viol.

69 accel. poco riten.

accel. poco - - - - - riten. a2. a tempo

Fl.I.II.
Ob.
Clar. in B.
Fag.
Cor. I.II.
Triang.
Arpa.
Viol.
Tutti pizz.
accel. poco - - - - - riten.

Fl.I.II.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.
in A.

70 Allegro. ♩= 132.

Fl. picc.

Fl.I.II. a 2.

Ob. a 2.

Clar. in A.

Fag. a 2.

Cor.

Tr-be in A.

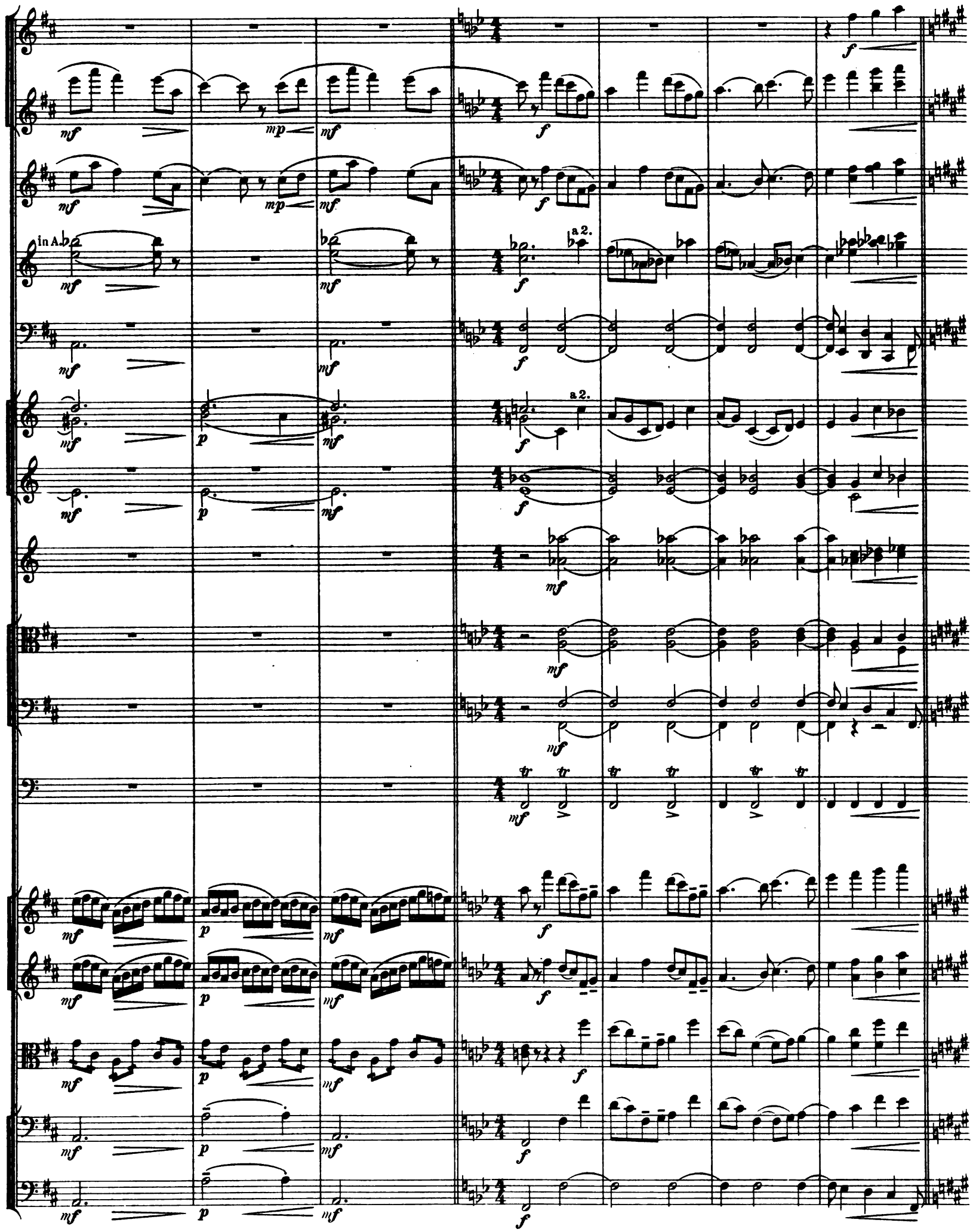
Tr-bni e Tuba.

Timp.

Le Marquis est enthousiasmé de ses charmes et veut l'embrasser.

Viol. arco

70 Allegro.


in A♭
a 2.
a 2.

Scène VI.

Marcia.

71 L'istesso tempo. Alla marcia. ♩= 120.

Dans cet instant on voit descendre du grand escalier la Duchesse, sa fille (la soubrette) suivie des seigneurs et des

71 L'istesso tempo. Alla marcia.

72

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.

dames qui sont dans la confidence et désirent voir l'effet que produira sur le Marquis la soubrette censée sa fiancée.

Viol.

72

a 2.

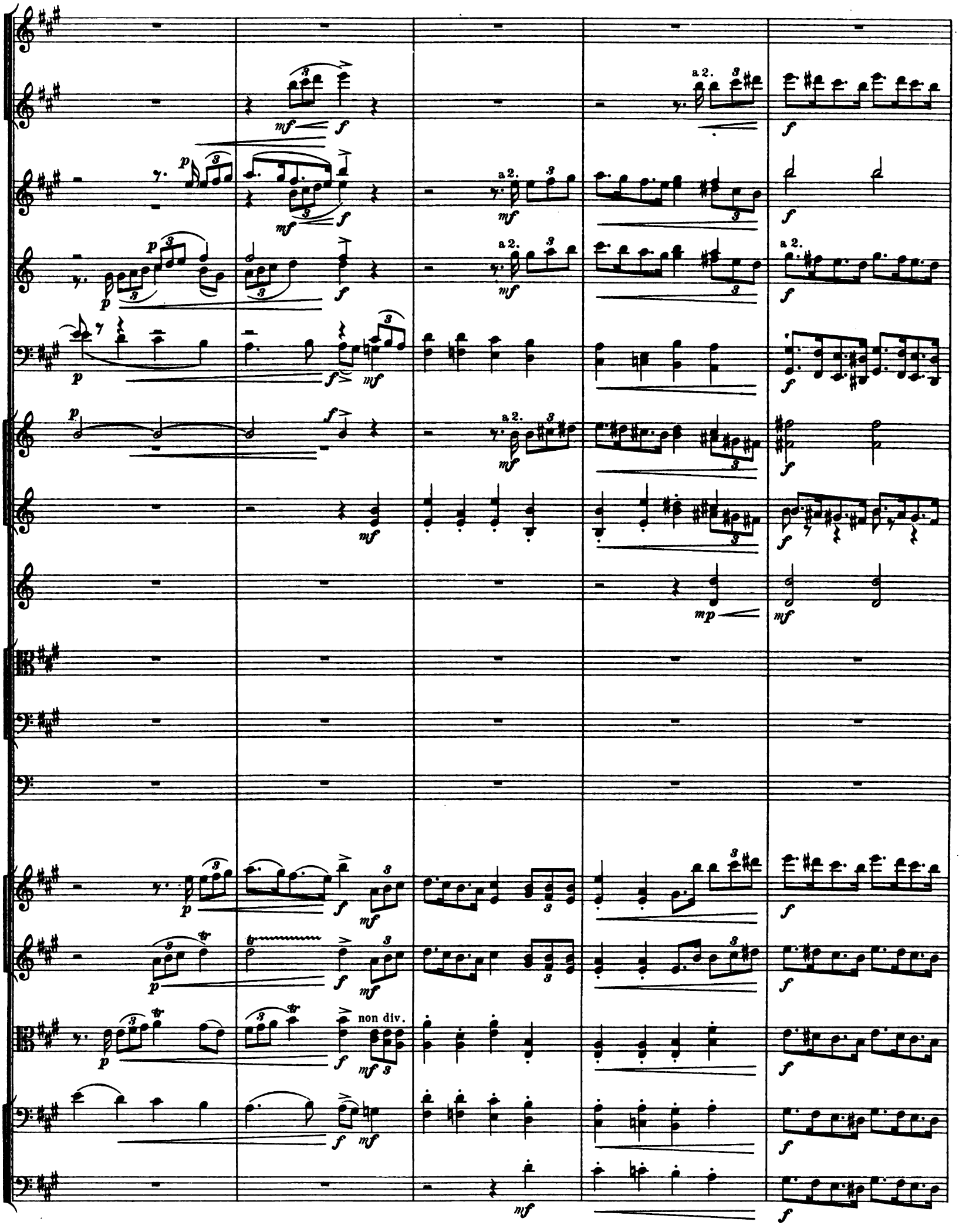
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

73

a 2.

unis.

73

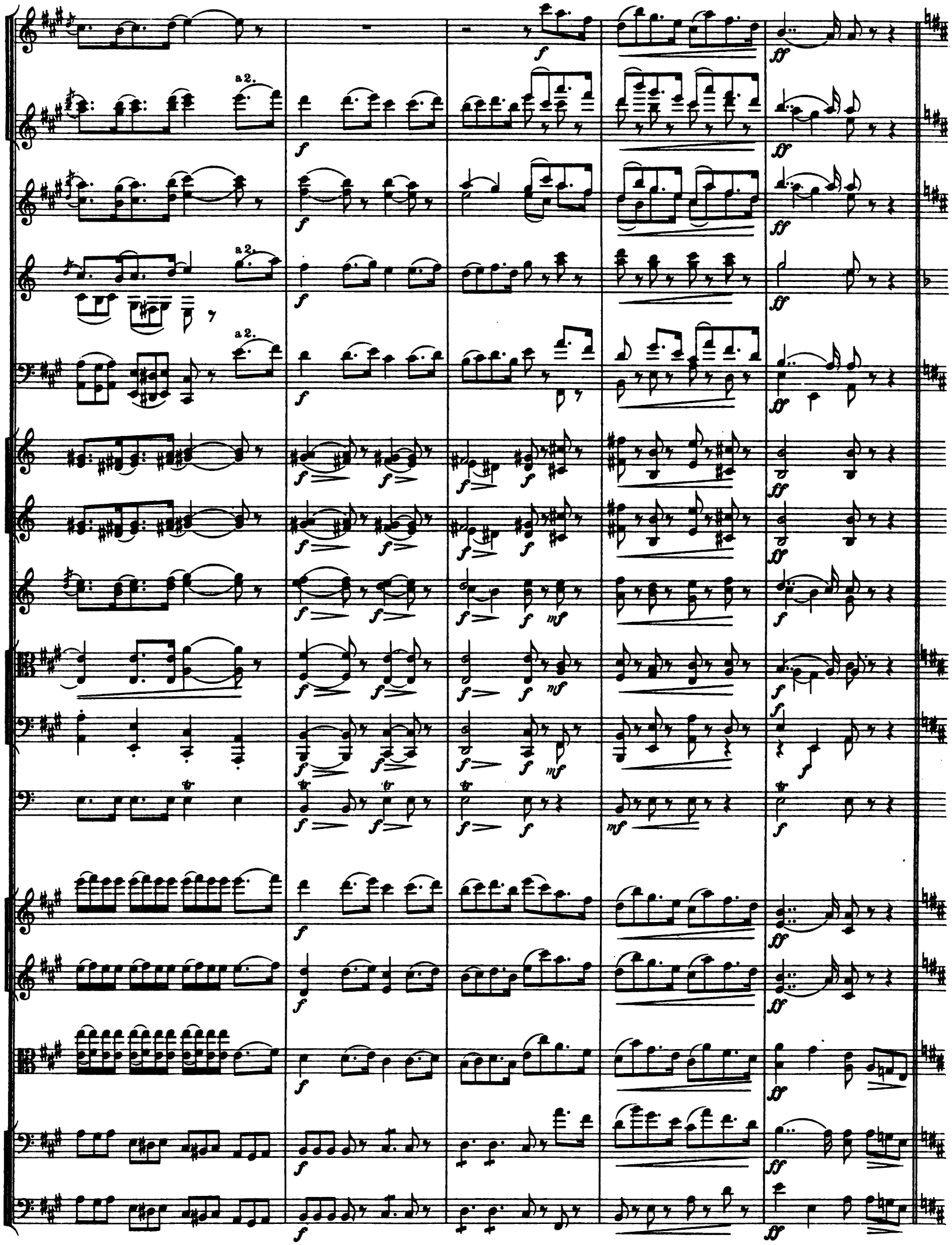

a 2.
non div.

74

(Entrée de la Duchesse.)

non div.

74


a 2.
a 2.
a 2.

Ob. 75 Poco meno mosso ♩ = 100.

Clar.

Fag.

Cor.

IV.

Grande présentation.

Le Marquis en saluant porte les yeux sur sa

Viol.

mp dolce cantabile

75

76

Fl. picc.

Fl. gr. a 2.

Ob.

Clar.

Fag.

a 2.

Cor.

Tr-be.

fiancée puis sur Marinette.

Viol.

agitato.

77

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Spontanément il reste désappointé!.. (Car Marinette lui avait fait un portrait tout autre de sa maîtresse.) Quel désenchantement et quelle différence

Viol.

div.

agitato.

77

avec Marinette, dit-il a part.

Tous sourient en voyant l'effet que lui a produit sa fiancée.

muta in B.

Piatti.

Cassa.

Scène VII.

Grande Valse.

79

Allegro. ♩. = 66

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni
e
Tuba.
Timpani.
Campanelli.
Triangolo.
Piatti.
Cassa.
Arpa.

On apporte des rafraîchissements et on laisse le Marquis causer avec la fausse Duchesse. De plus en plus il la

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

79 Allegro. ♩. = 66

80

cresc.

cresc.

trouve ridicule et Marinette ravissante. Les seigneurs et les dames proposent une Valse. On accente.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

pizz.

pizz.

80

Fl.gr.

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

Arpa.

Viol.

arco

arco

81 (on danse)

Solo

dolce

Dans cette Valse la jeune Marinette (Isabelle) montre toute sa grâce tandis que la fausse Duchesse

81

Fl.picc.

Fl.gr.

Clar.

Fag.

Cor. I.II.

Triang.

Arpa.

valse d'une manière assez gauche.

Viol.

1ma volta.

2da volta.

82 passionato.

Fl. pico.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Triang.

Arpa.

Viol.

poco

pizz.

cantabile

arco

82 passionato.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Viol.

83

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Viol.

a 2.
I.
dolce

83

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
Vjol.

a 2.
III.
div.

84

Fl.picc.

Fl.I.

Fl.II.

Ob.

Clar.I.

Clar.II.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bne III.

Timp.

Camp.

Triang.

Arpa.

Viol.

unis.

pizz.

84

arco

85

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Piatti.
Cassa.

La fausse Duchesse danse avec le Marquis.

Viol.

85

86

stringendo

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.be.
Timp.
Piatti.
Cassa.
Viol.

a tempo

string.

87 a tempo

Camp.

Triang.

Tuba.

a tempo

string.

87 a tempo

a2.

a2.

cant.

mf cant.

mf cant.

mf cant.

mf cant.

88

Clar.

Fag. *mf*

mf

a2.

Cor. *mf*

mf

Arpa. *mf*

On prio Marinetto de danser. Ello danso aussi.

Viol.

pizz.

mf

88

89

Fl.gr.

Clar.

Fag.

Cor.

Arpa.

Viol.

arco

89

Fl.gr.

Clar.

Fag.

Cor.

Arpa.

Viol.

div.

Fl.gr.

Clar.

Fag.

Cor.III.

Triang.

Solo

dolce

Arpa.

Viol.

Fl.picc.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.
Arpa.
Viol.
cantabile
cantabile
pizz.
arco
91
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

92

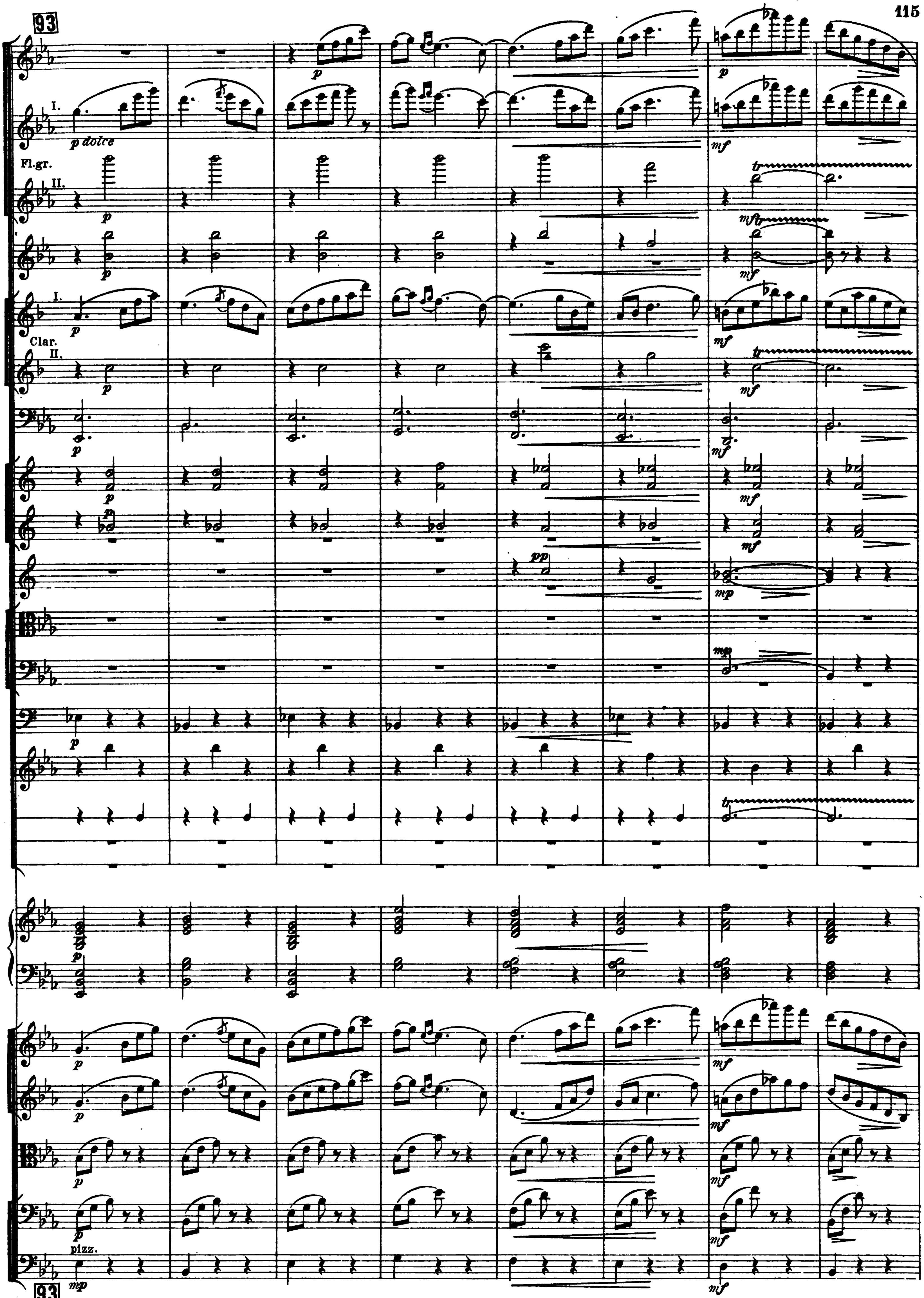
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Viol.

a2.
I.
dolce

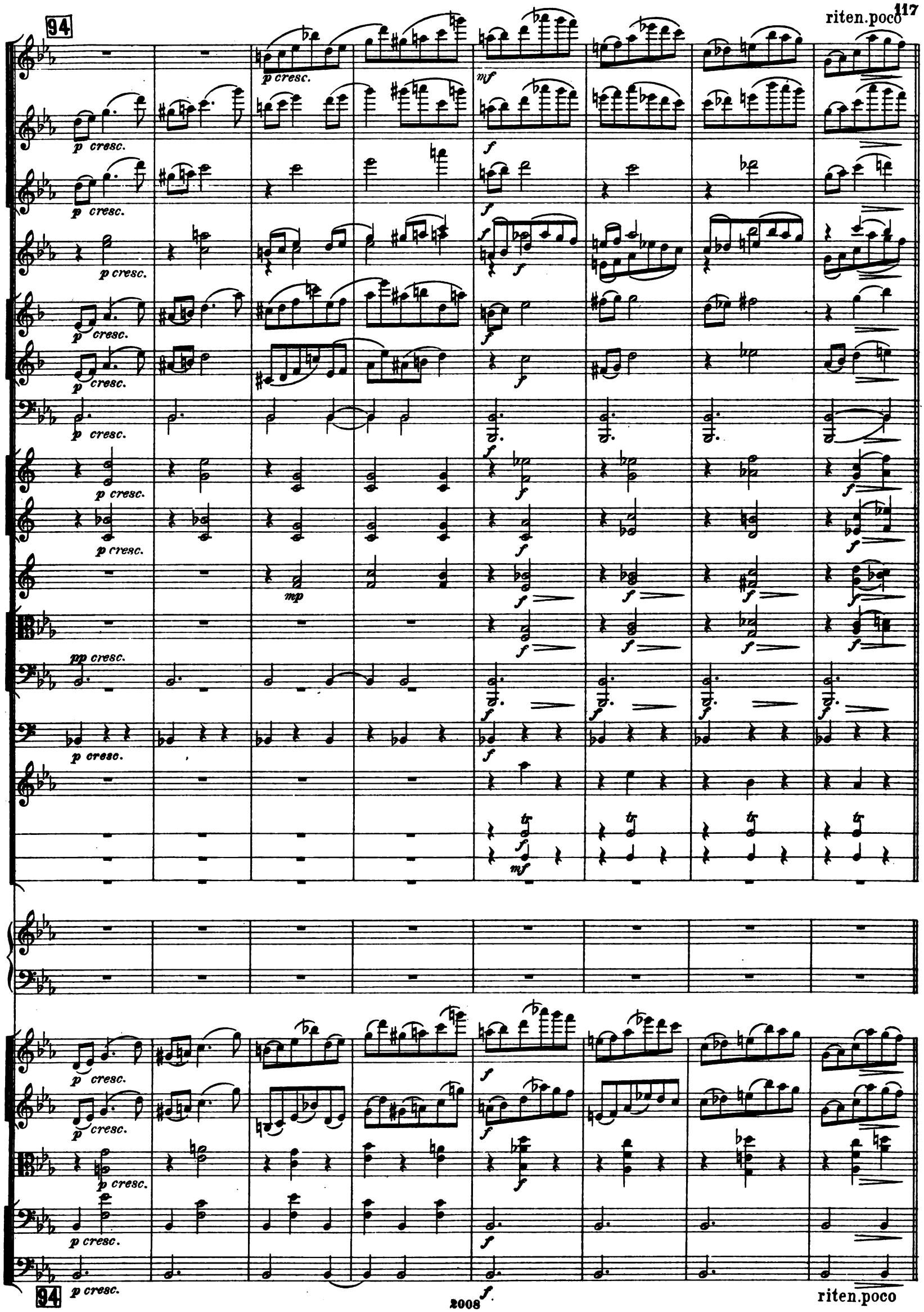
92

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bne III.
Timp.
Viol.

a2.
div.


93
I.
p dolce
Fl.gr.
II.
I.
Clar.
II.
pizz.
93

p mf mp arco


94
riten.poco
p cresc.
mf
f
mp
pp cresc.
tr
94
riten.poco

95 ♩. = 69 a tempo

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

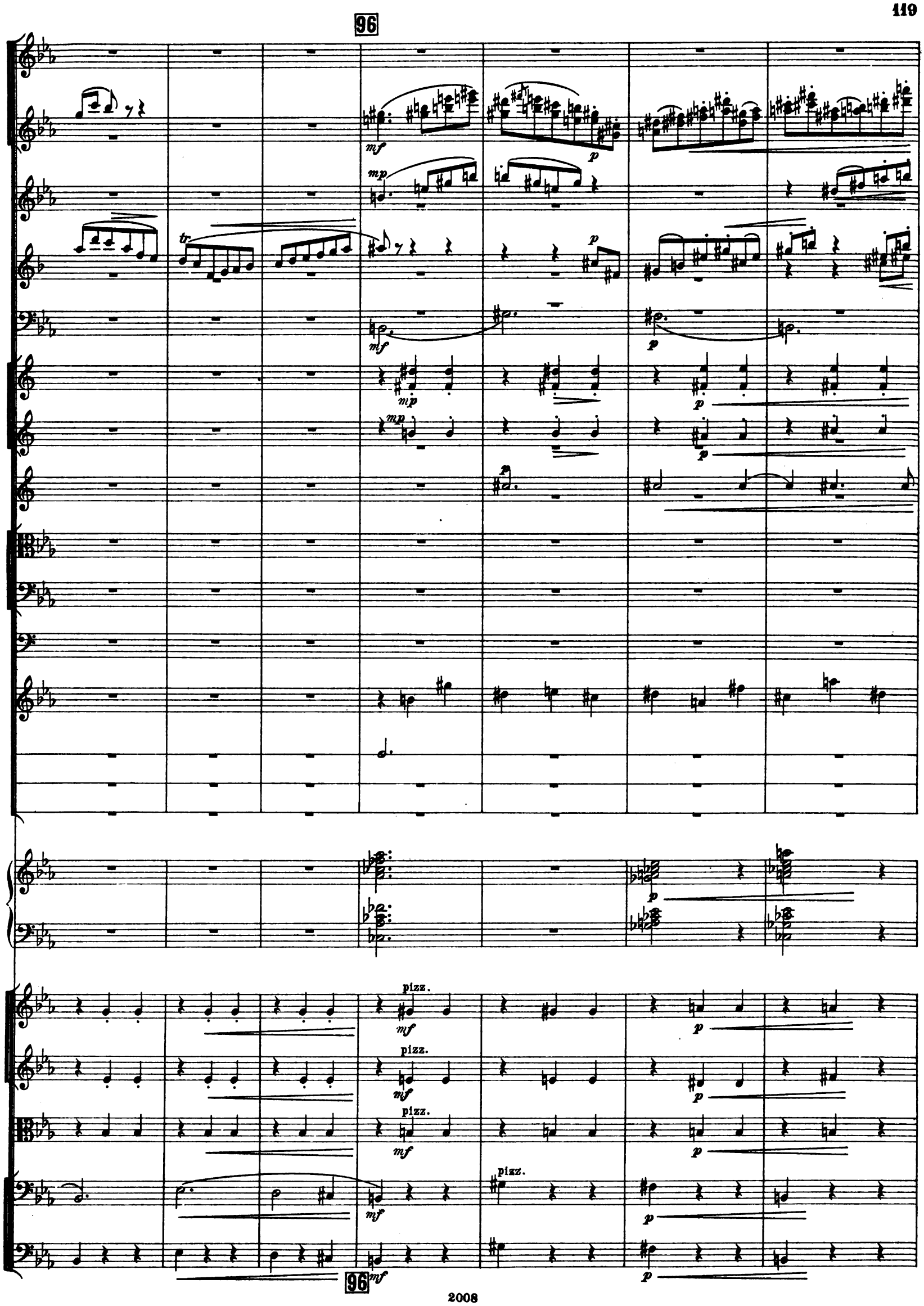
I.Solo.

Clar.

Fag.

pizz.

arco


96
mf
mp
p
tr
pizz.
96

97

arco
pizz.
unis.
div.
non div.

Ob.
Clar.
Fag.
Timp.
Arpa.
Viol.
Fl.picc.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bne Tuba
Timp.
Camp.
Triang.
Piatti.
Cassa.
Viol.

98

a2.

div.

trem.

99

Allegro moderato. ♩= 112

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.

Le Marquis est bien décidé à rompre ce mariage. Tous aperçoivent le tourment du Marquis et la réus-

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

99

100 Moderato tranquillo. ♩= 100

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

site probable de ce stratagème. Après la Valse la Duchesse Lucinde invite le Marquis à entrer dans le château.

Viol.

100 Moderato tranquillo.

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.I.II.
Viol.

I.
dolce
Solo.

Ils montent l'escalier.

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.I.II.
Timp.
Viol.

101 Tempo di Marcia (ma poco più tranquillo).

Quelques seigneurs restent dans le parc en

div.
unis.

101 Tempo di Marcia (ma poco più tranquillo).

Fl.gr. a2. Ob. Clar. Fag. Cor. IV. Timp. Viol. div.

causant, riant de cette aventure et de cette ruse d'amour et s'éloignent en attendant le dénoue-

102

Fl.gr. Ob. Clar. Fag. Cor. Viol. div. non div.

ment de cette charmante comédie.

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
a2.
unis.
div.

Scène VIII.

103 Allegro agitato. ♩ = 132

a2.
cresc.
sempre non div.
div. a 2.
non div.

Le Marquis a pu s'exquiver un moment et descend l'escalier en poursuivant maintenant la véritable soubrette qui a mis son masque afin de cacher son visage au Marquis. Il lui déclare son amour: Jamais, lui dit-il, je n'épouserai une Duchesse aussi gauche et que je ne peux pas aimer. Vous seule avez su captiver mon coeur et si vous consentez, partons ensemble, je vous

103 Allegro agitato.

104 Poco tranquillo. ♩ = 100

calando - - - - - - -

a 2.

enlève pour être heureux toute la vie.

Comment? Y pensez vous, dit la soubrette.

pizz.

calando - - - -

104 Poco tranquillo.

Fl.picc. Più mosso. Agitato.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Oui! je vous aime, consentez!

Et bien, dit elle en hésitant... partons!

Viol.

arco

div.

Scène IX.

105

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Le valet du Marquis vient lui dire que son carosse l'attend. Ne perdons pas de temps, dit le Marquis, partons.

Viol.

pizz.

105

cresc.

I.

Il la prend par la taille et ils font quelques pas en avant pour s'éloigner.

arco

Scène X.

106 Moderato tranquillo.

Fl.
Ob
Clar.in B. in A.
Fag.
I.
Cor.
Tr-be. in A.

Au même instant arrivent tous les seigneurs et la Grande Duchesse avec sa propre fille masquée.
Nous sommes surpris, dit le Marquis à Marinette, à ce soir notre départ.

Nous vous cherchions, Marquis,

Viol.

106 Moderato tranquillo.

107

Ob. I.Solo.
accel.
Tempo precedente.
accel.
Clar.in A.
Fag.
Cor.
Tr-be in A.

pour nous mettre à table; offrez, je vous prie, le bras à votre fiancée.

Le Marquis hésite,

Viol.

107

accel.
Tempo precedente.
accel.

Meno mosso. accel.

Solo. *dolce* *pp* a 2. *mf*

I. *dolce* *f* *ff* *pp* *cresc.* *mf cresc.*

a 2. *mf* *ff* *pp* *cresc.*

mf *ff*

a 2. *mf* *ff*

mf *ff* *p*

avance d'un pas et regarde encore Isabelle, qui a ôté son masque.

non div. *mf* *ff* *p* *cresc.*

non div. *mf* *ff* *p* *cresc.*

mf *ff*

mf *ff* *pp* *p* *cresc.*

mf *ff* *pp* accel.

Meno mosso.

108

Andante sostenuto e pesante. ♩= 72

Moderato. ♩= 100

a 2.

Piatti.

Cassa.

Arpa.

Comment? dit-il, il porte ses yeux sur la soubrette qui a ôté le sien,– ce n'est pas possible!
Mes yeux me trompent.

Mais non, je com-

108 Andante sostenuto e pesante. Moderato.

109

a 2.

tr

tr

prends la ruse et suis heureux, car c'est vous, Isabelle, que j'aime. Il se jette à genoux et embrasse la main de la mère. Tous les félicitent pour leur mariage d'amour.

unis.

div.

unis.

unis.

cant.

pizz.

pizz.

muta in F-dur.

110

dolce cant.

La jeune Duchesse est au comble du bonheur et dit à tout le monde:_ Il faut être aimée

110

cant.

cant.

a 2.

a 2.

pour soi-même et non pour sa fortune.

Voilà le bonheur!

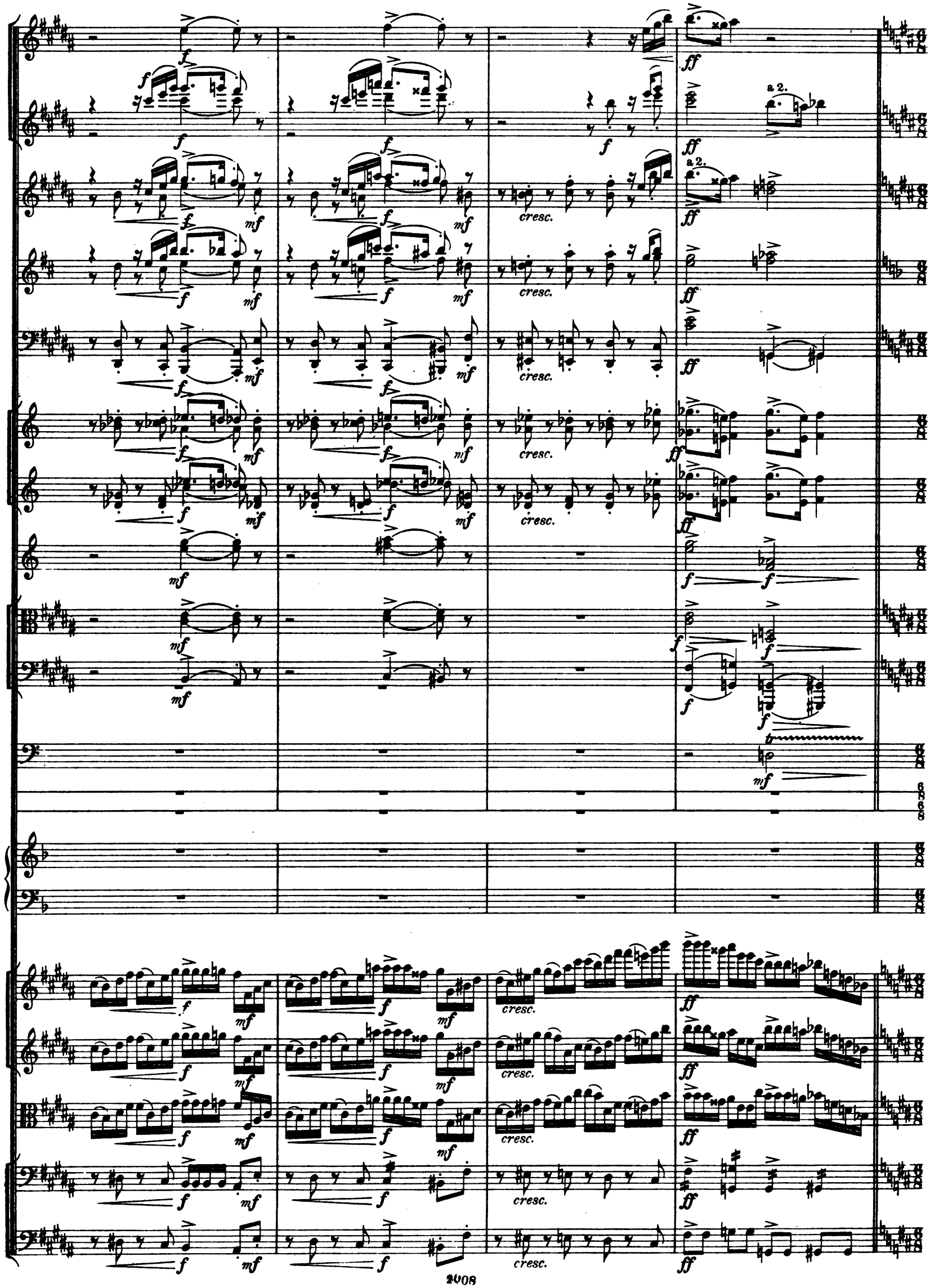
(enh. H-dur)

(enh. H-dur)

arco

arco

f(enh.)


a 2.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Scène XI.

111

Presto. ♩. = 120

Triang.

Tambu-rino.

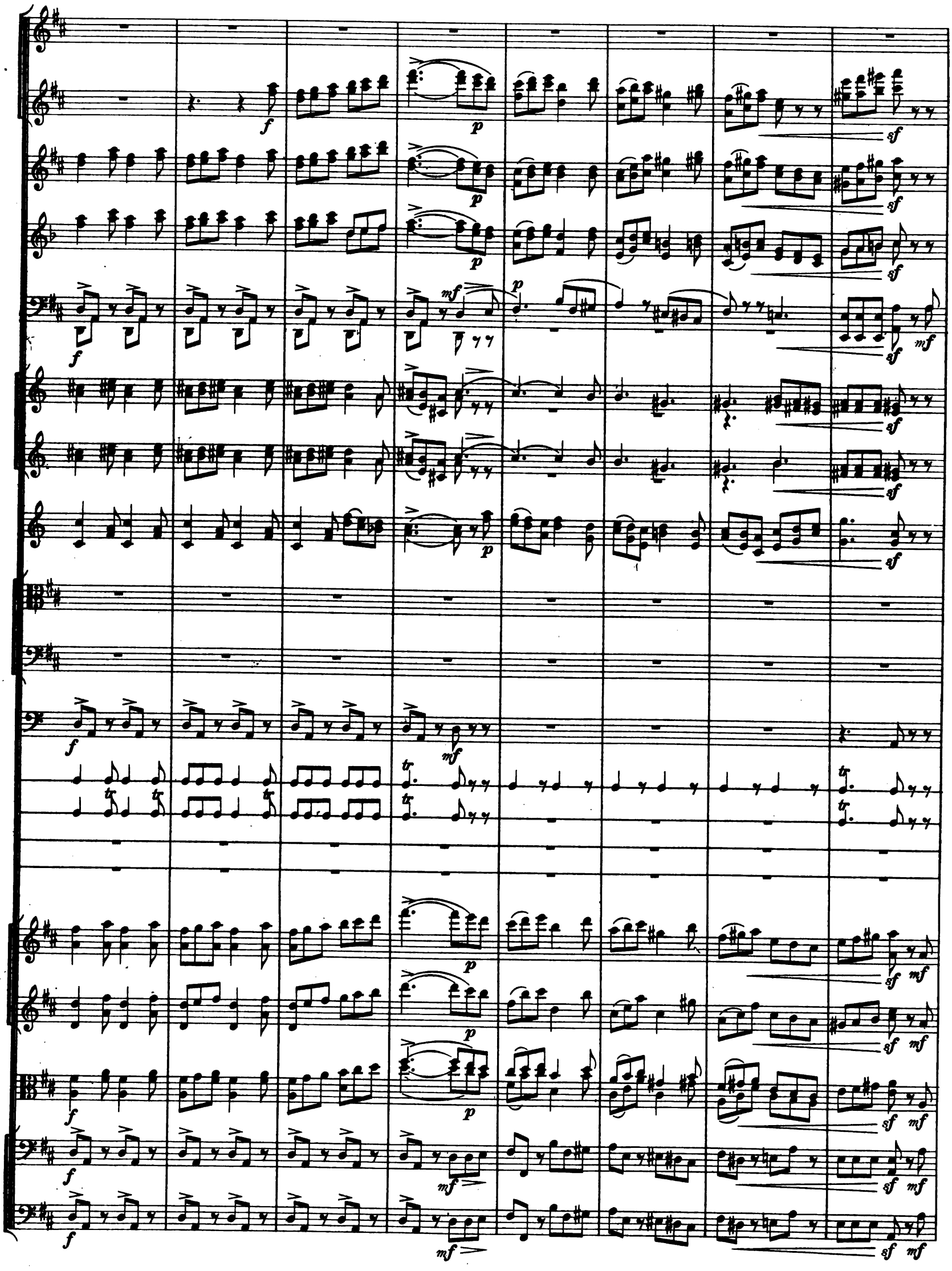
Piatti.

Cassa.

Des villageois et des villageoises viennent féliciter les jeunes fiancés.

unis.

111 Presto.

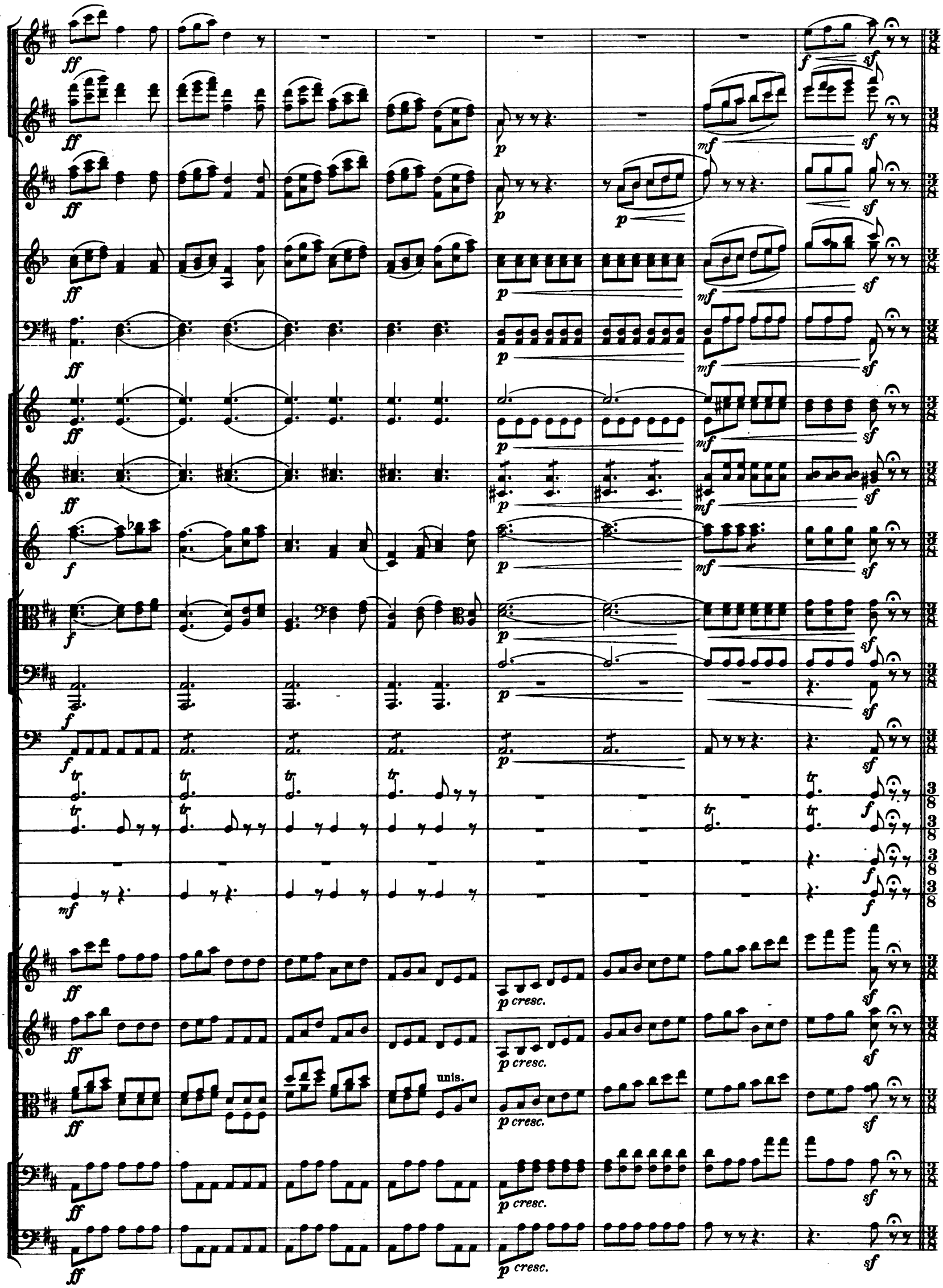

f
p
sf
mf
tr

112

a 2.

tr

112


ff
f
p
mf
sf
tr
unis.
p cresc.

Ballabile des paysans et des paysannes.

113

Allegretto. ♩.= 60

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

2 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

3 Tromboni e Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Tamburino.

Piatti.

Cassa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

a 2.

non div.

non div.

113 Allegretto.

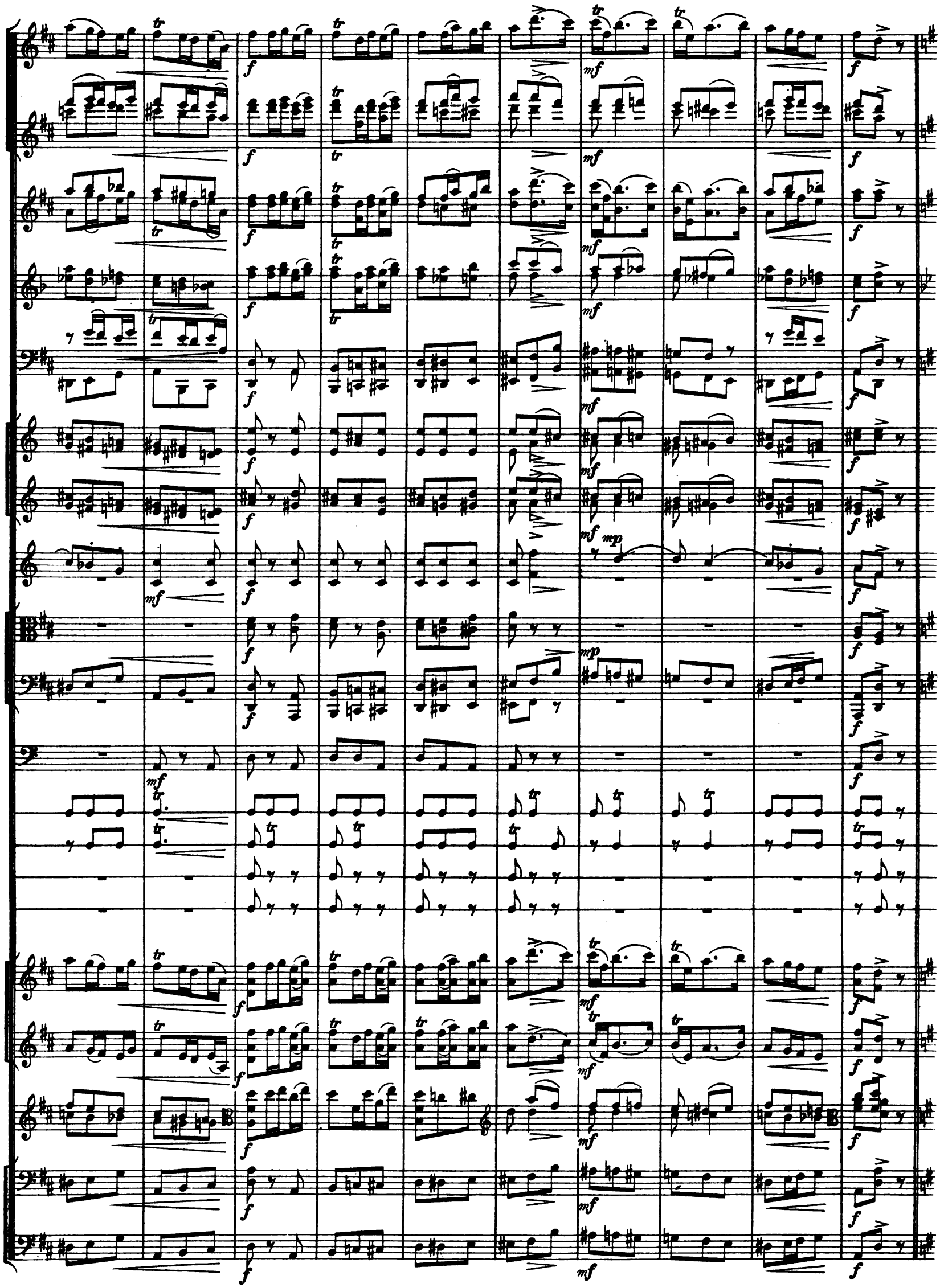
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Triang.
Tamb.-no.
Viol.
1.ma volta
2.da volta a 2.
114
a 2.
Solo.
pizz.
cant.
div.
II. pizz.

115

arco

unis.

arco



116

Fl.gr. a 2.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Viol. cant.
div.
pizz.
pizz.

116

117

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Triang.
Piatti.
Viol.
unis.
segue
cant.
arco
arco

117

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
Solo.
118
I.
tr
pizz.
unis.
cant.
I. Solo.

119

a 2.

arco

2 Soli
arco
div.

unis.

pizz.

119

120 Più mosso.

string.

120 Più mosso.

string.

1ma volta

2da volta

a 2.

121 Presto. ♩=144.

a 2.

pizz.

arco

non div.

121 Presto.

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Triang.
Tamb-no.
Viol.
div.
pizz.
non div.
arco
arco
pizz.
122
sempre a 2.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Trtang.
Tamb-no.
Viol.
div.
pizz.
pizz.
122
a 2.
unis.

Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Triang.
Tamb-no.
Piatti.
Viol.
I. *scherzando*
pizz.
Timp.
arco

123

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Triang.

Tamb.-no.

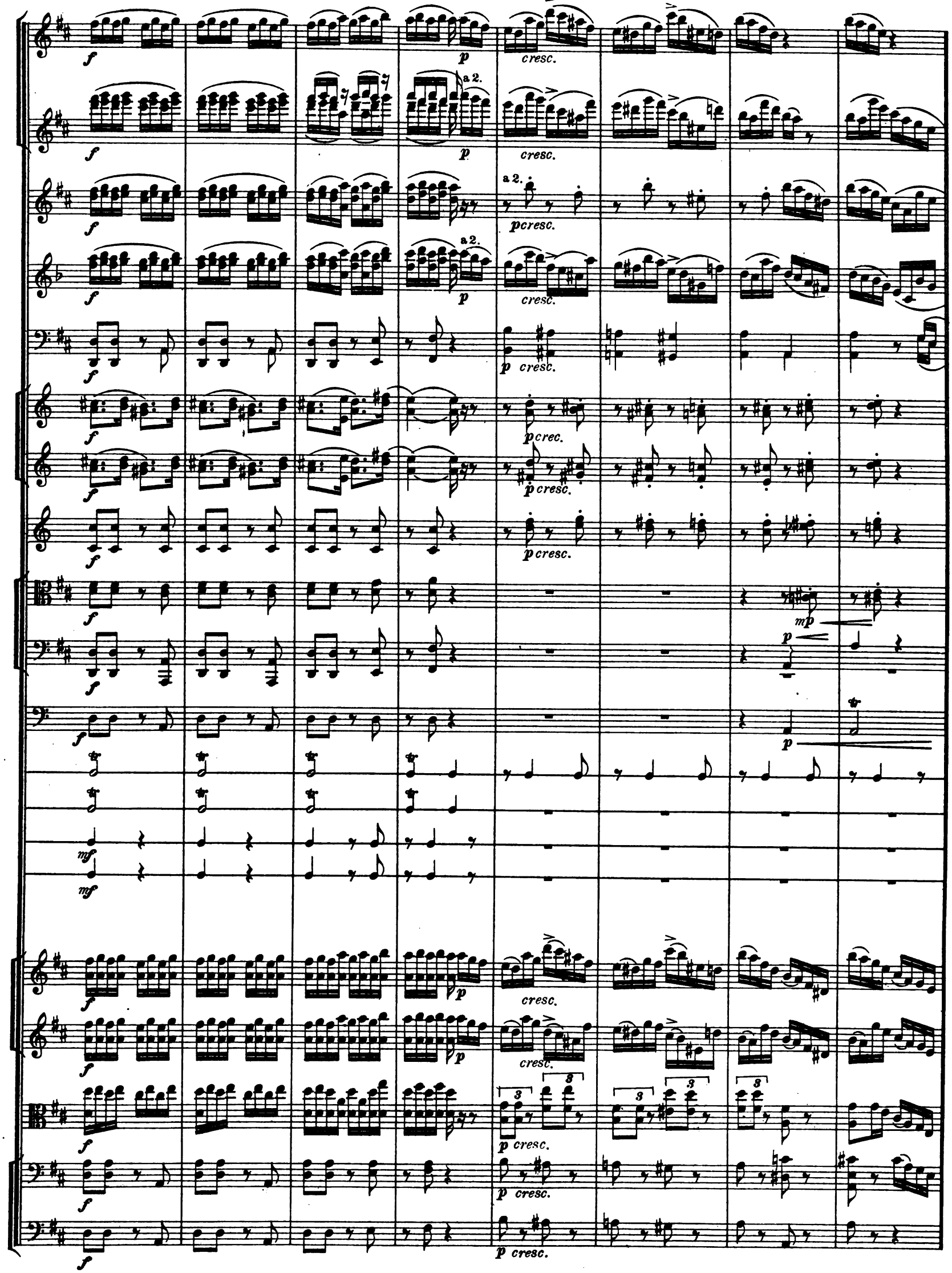
Piatti.

Cassa.

Viol.

a 2.

123


a 2.
a 2.
a 2.
cresc.
mp
mf

124

Viol I.
Ossia.
Viol II.

sul E. A E.

div.

unis.

div.

unis.

pizz.

pizz.

124

125

cresc.

sf f

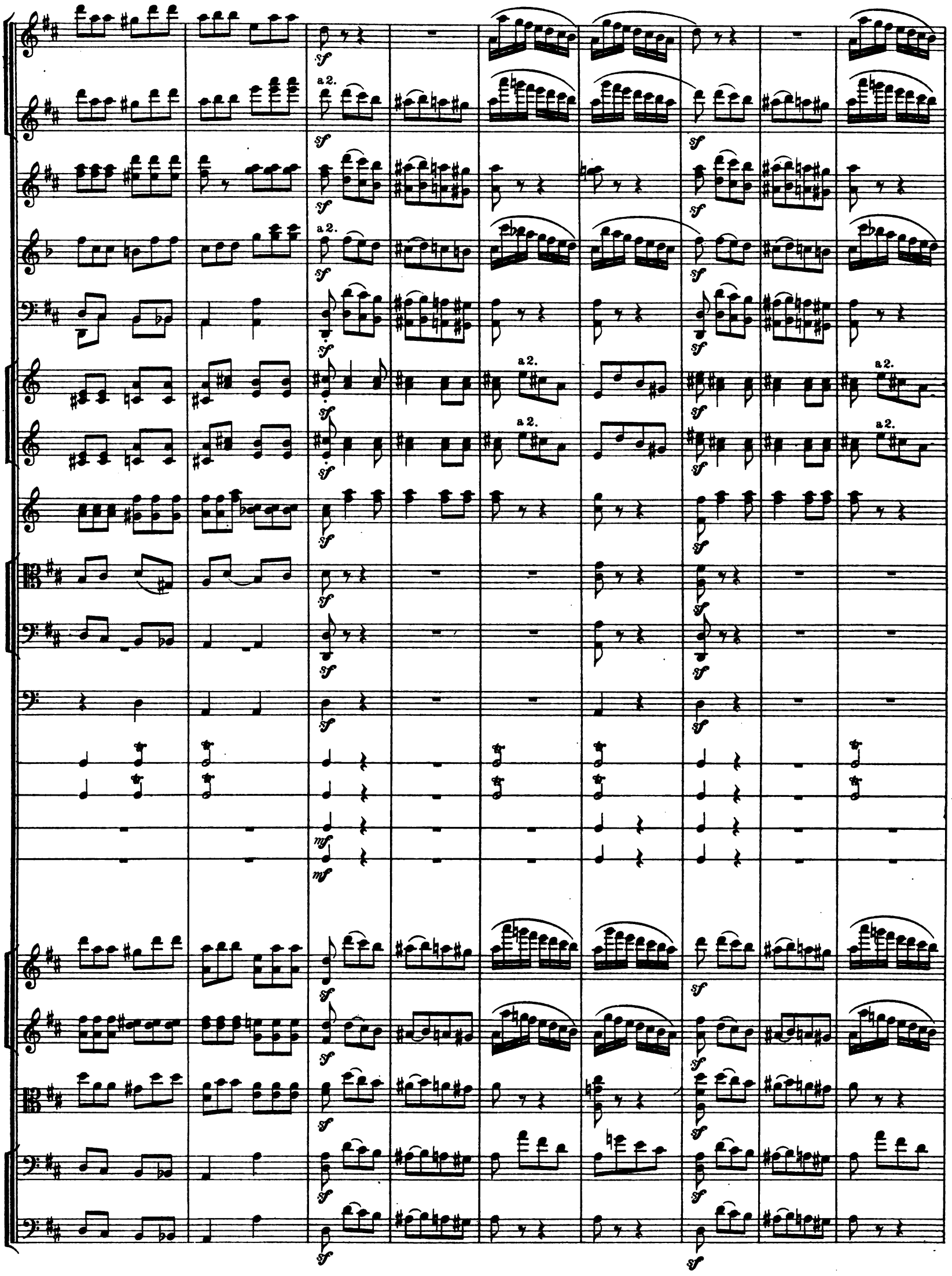
a2.

p cresc.

mf

unis.

arco


a 2.
sf
mf

126

non div.

non div.

126

Grand pas des fiancés.

127 Andantino. ♩= 92.

rit. 128 Andante. ♩= 63.

2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
3 Tromboni.
Timpani.
Arpa.
Violino Solo.
Violoncello Solo.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

p *mf* *pp* *a piacere.* *dolce* *pizz.*

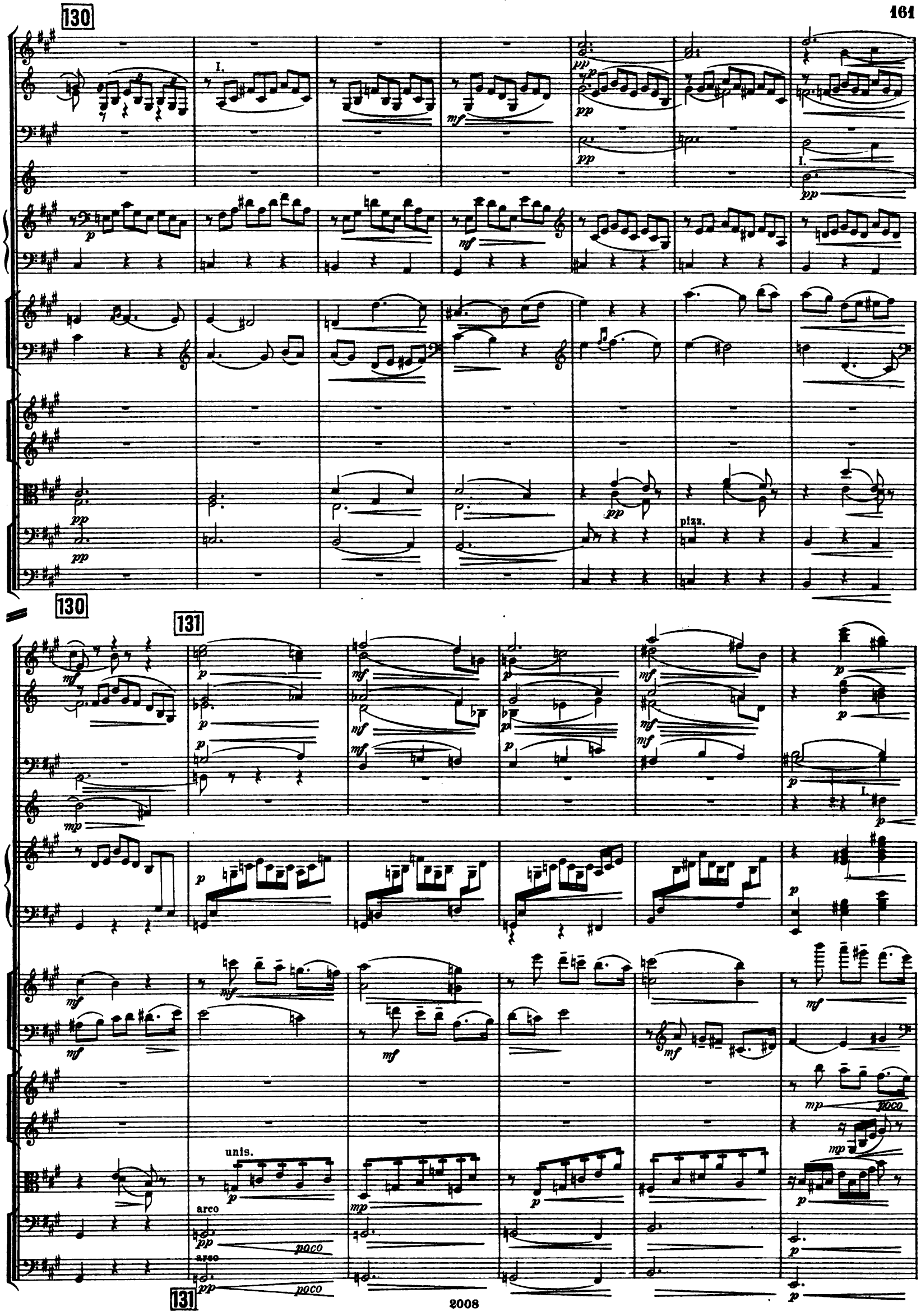
127 Andantino. rit. 128 Andante.

129

Fl. gr.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Arpa.
Viol. Solo.
Vcl. Solo.
Viol.
dolce
div.
I.
II.
pizz.

129

unis.
arco


130
I.
pizz.
130
131
unis.
arco
poco
arco
poco
131

132

132

133

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-bni.

Timp.

Arpa.

a 2.

Viol. Solo.

Vcl. Solo.

Viol.

arco

div.

unis.

cant.

133

134

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-bni I.II.

Tr-bni III.

Timp.

I.

poco

Arpa.

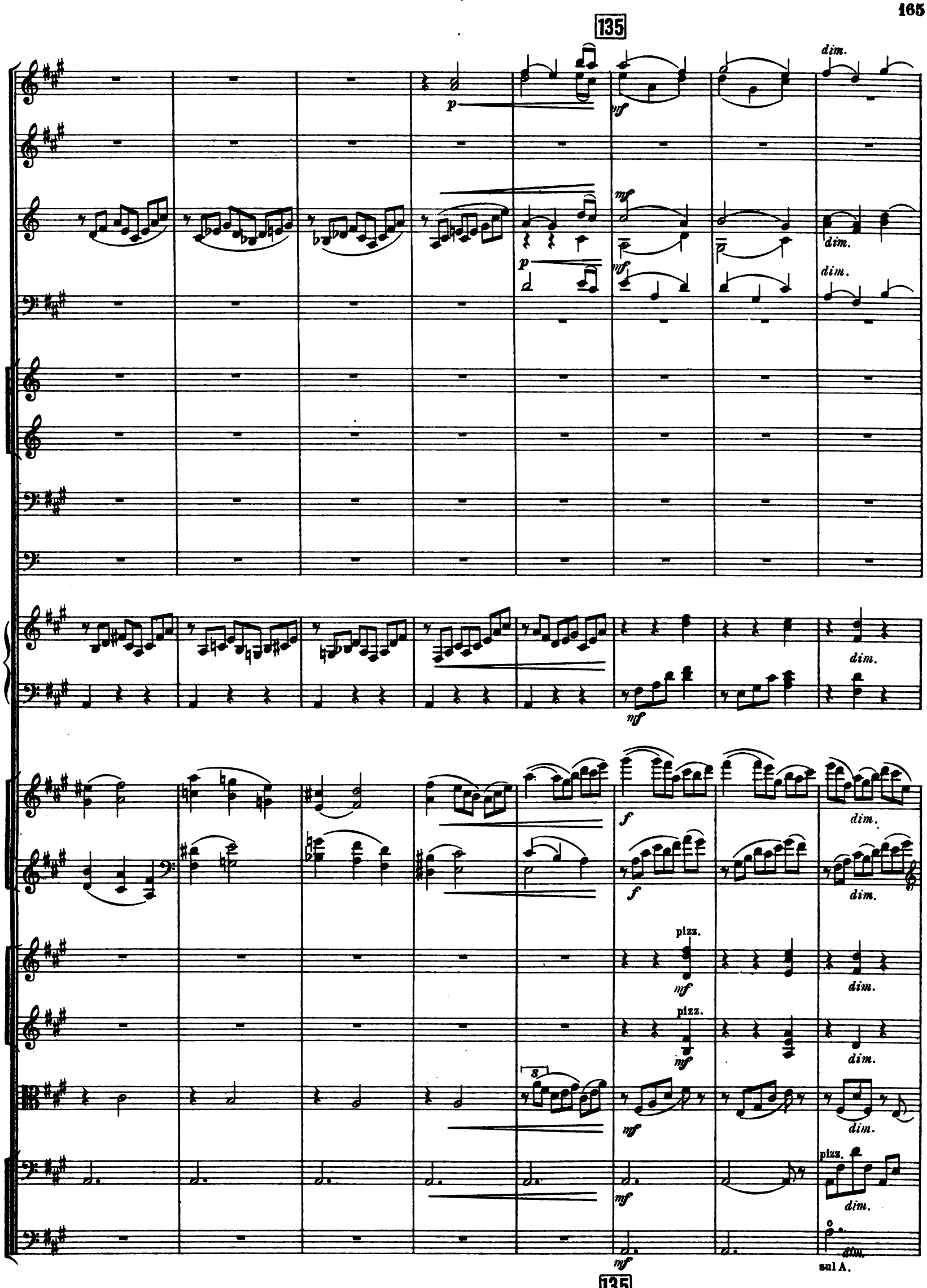
Viol Solo.

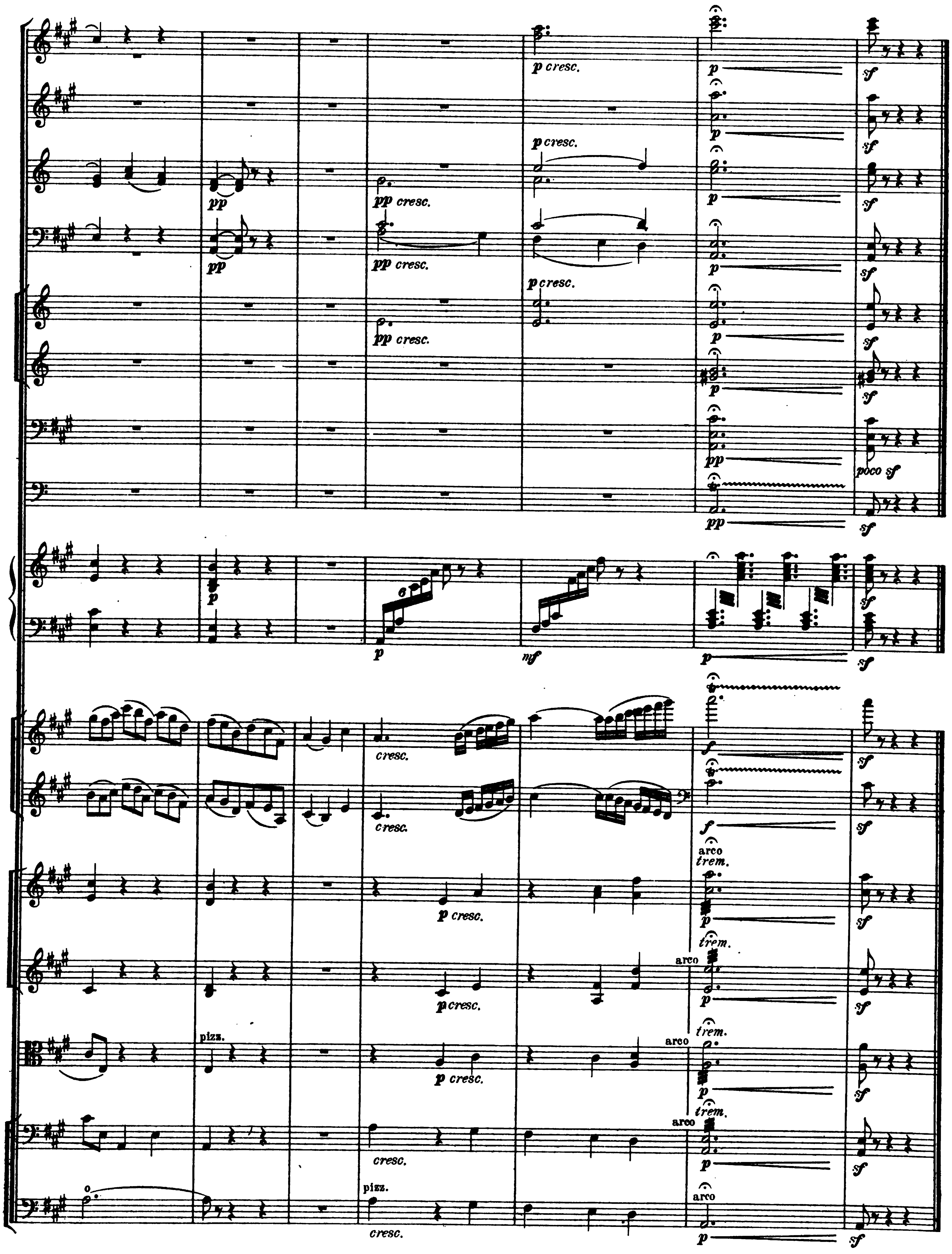
Vol. Solo.

Viol.

p dolce

134


135
dim.
p
mf
f
pizz.
sul A.
135


p cresc.
p
sf
pp
pp cresc.
poco sf
mf
cresc.
f
arco
trem.
pizz.

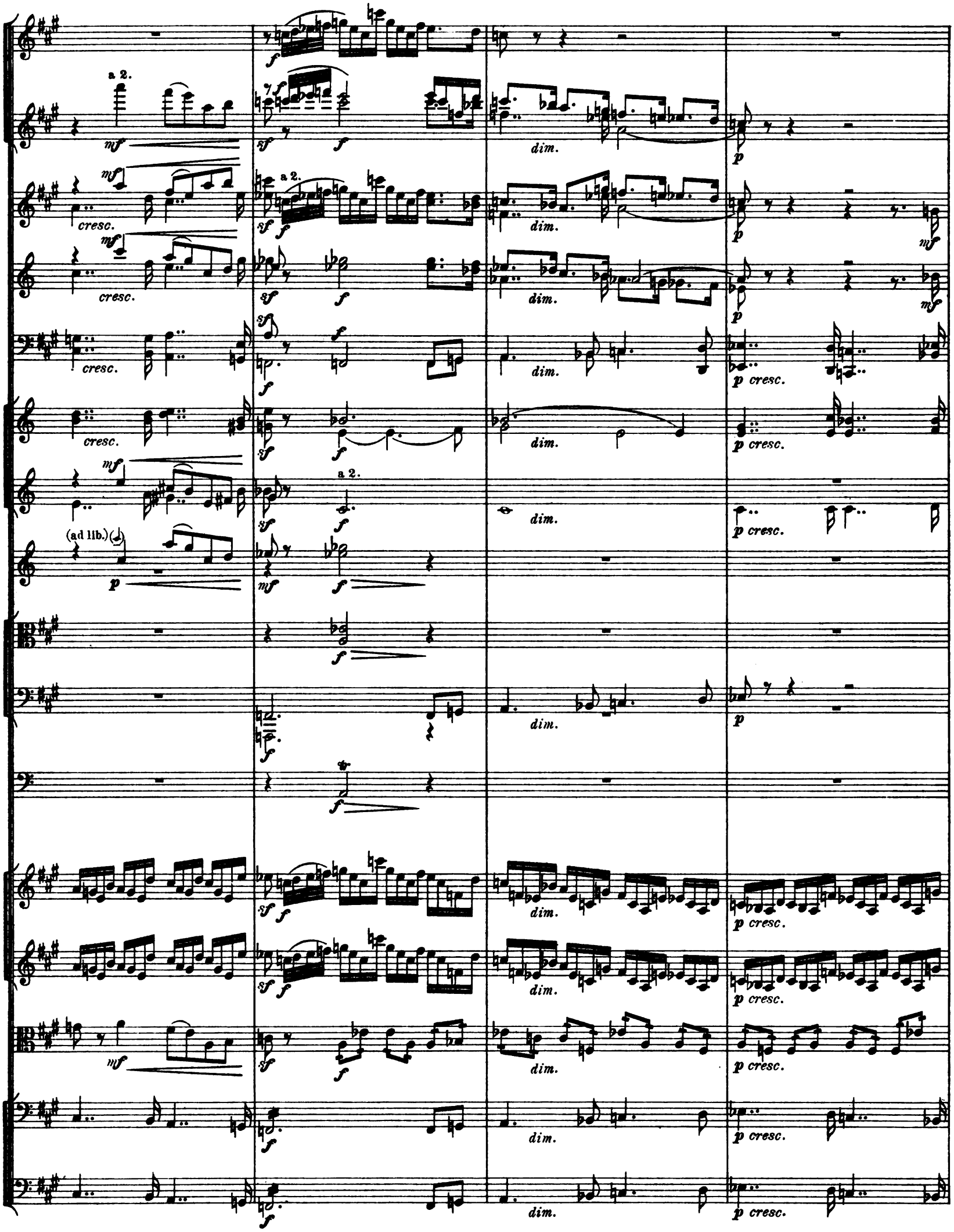
136 Allegro. ♩ = 132.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in A.
8 Tromboni
e
Tuba.
Timpani.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

a 2.

f *dim.* *p* *mf* *p cresc.*

136 Allegro.


a 2.
(ad lib.)
cresc.
dim.
p cresc.

137

a 2.

II.

137

138

attacca

a 2.

non div.

trem.

138

attacca

Variation.

139

Allegretto grazioso. riten. poco — a tempo ♩ = 72.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in A.
Timpani.
Triangolo.
Arpa.
Violino Solo.
Violoncello Solo.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

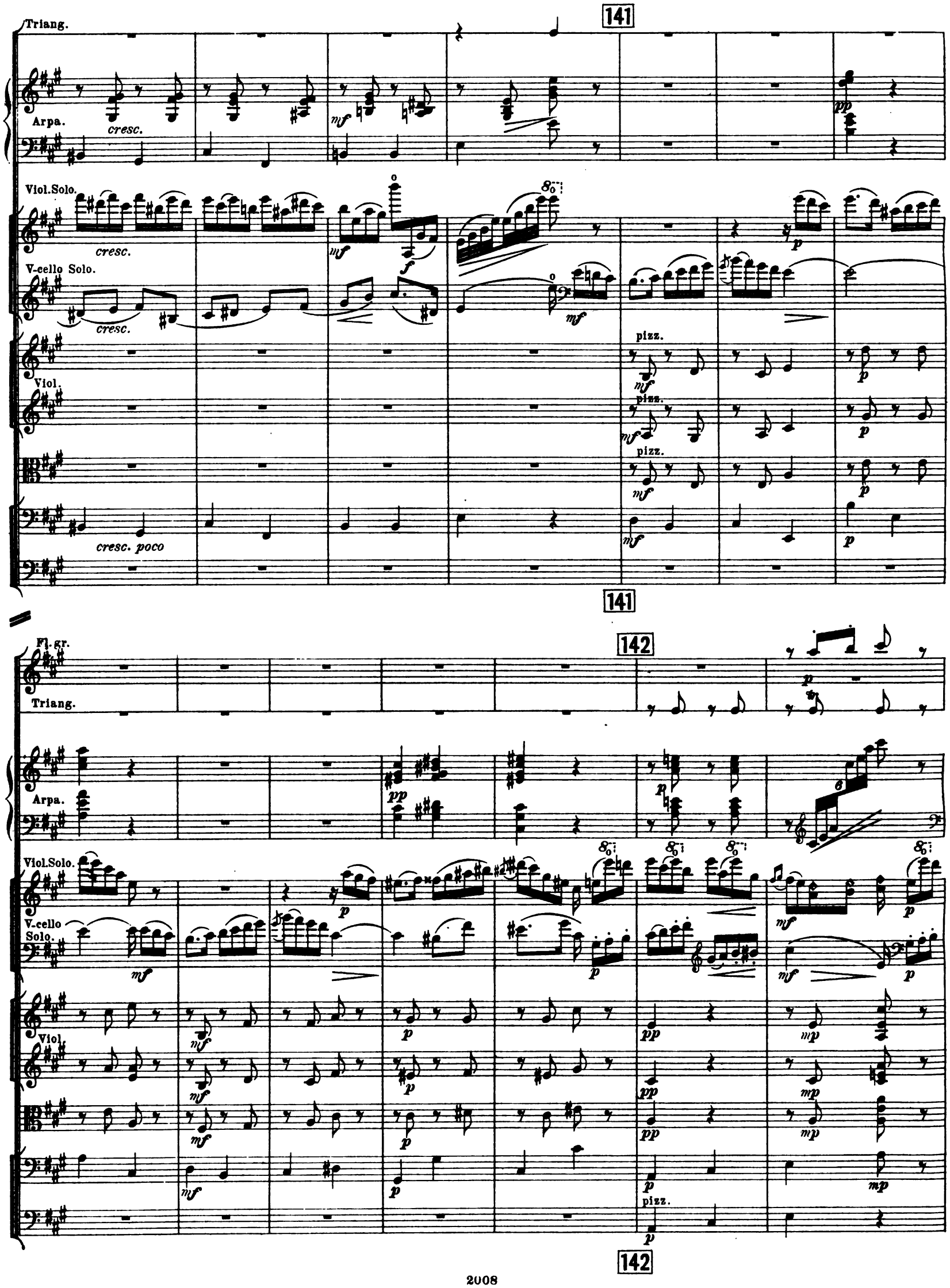
(Isabelle.)

139 Allegretto grazioso. riten. poco — a tempo

140

Triang.
Arpa.
Viol. Solo.
V-cello Solo.
Viol.

140


141
Triang.
Arpa.
cresc.
mf
pp
Viol.Solo.
cresc.
mf
f
p
V-cello Solo.
cresc.
mf
pizz.
mf
p
Viol.
pizz.
mf
p
pizz.
mf
p
cresc. poco
mf
p
141
142
Fl.gr.
Triang.
p
Arpa.
pp
p
Viol.Solo.
p
V-cello Solo.
mf
p
mf
p
Viol.
mf
p
pp
mp
mf
p
pp
mp
mf
p
pp
mp
mf
p
p
mp
pizz.
p
142

accel. poco

Fl.picc.
Fl.sr.
Ob.
Clar.
in B.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Triang.
Arpa.
Viol.Solo.
V-cello Solo.
Viol.
arco
mp
mf
p
pp
f
cresc.

accel. poco

La Fricassée.

143

Allegro moderato. ♩ = 120.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni
e
Tuba.
Timpani.
Triangolo.
Tamburo.
Piatti.
Cassa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

143 Allegro moderato.

144

a 2.

(II. *dim.*)

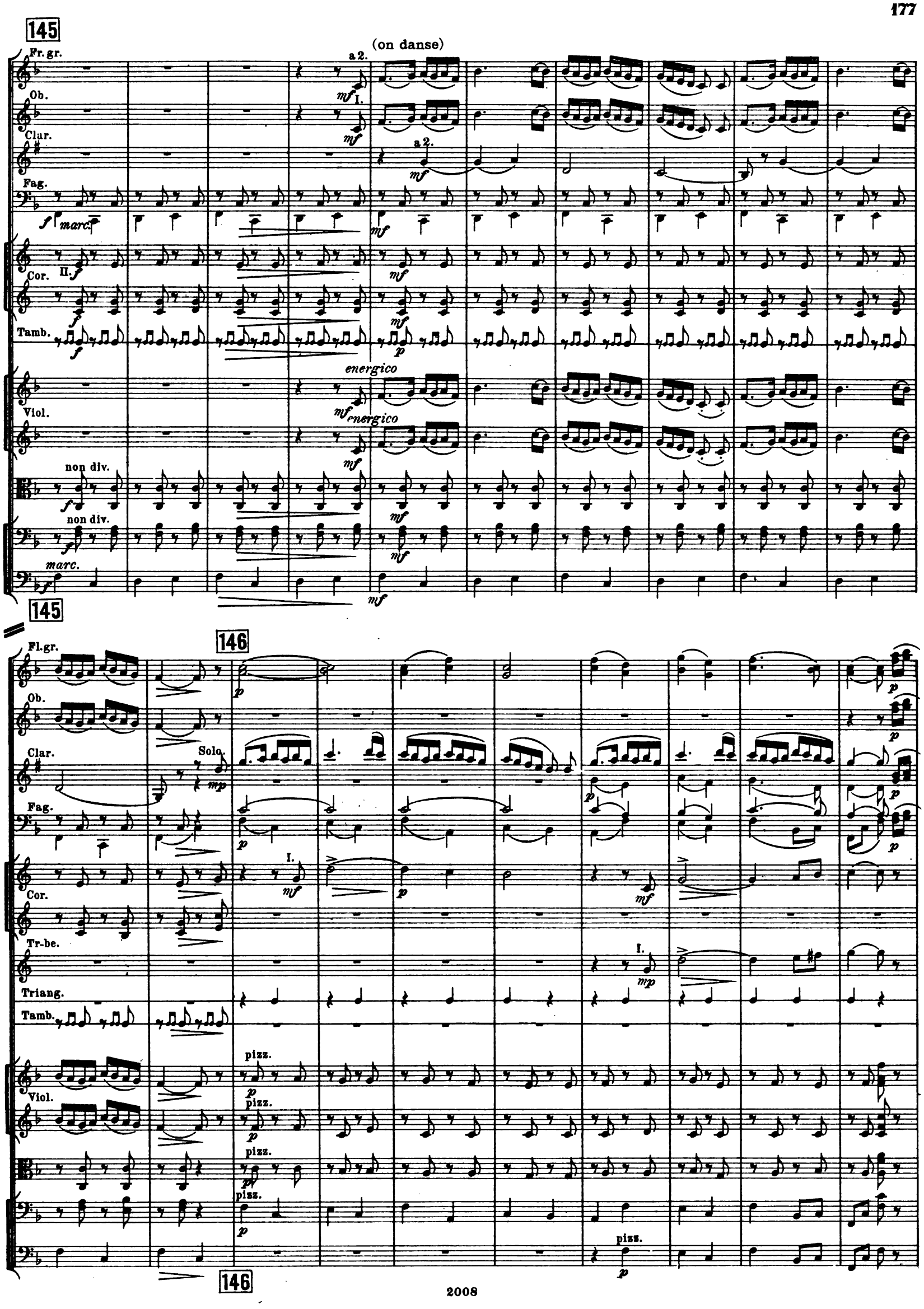
(Tuba *dim.*)

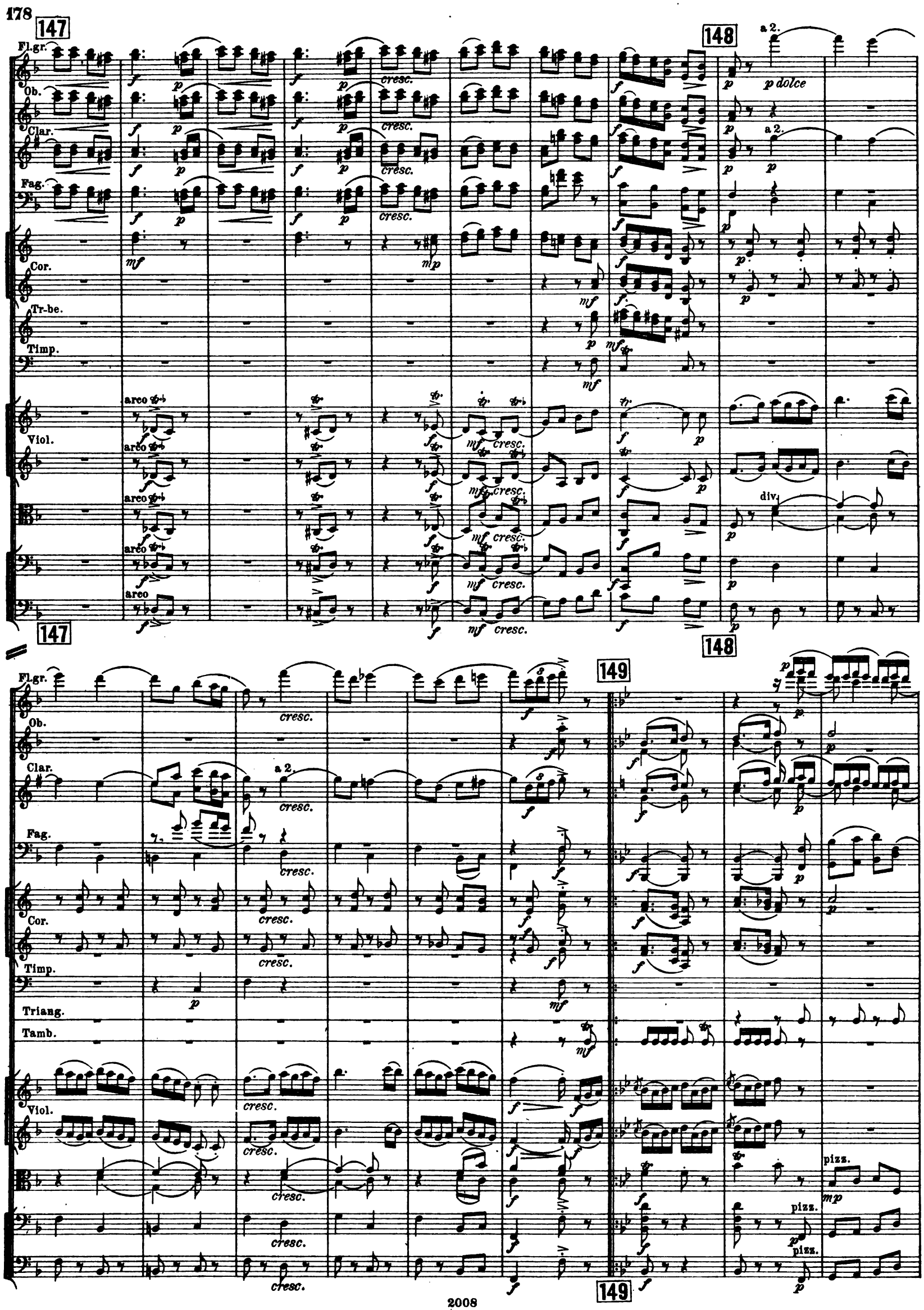
non div.

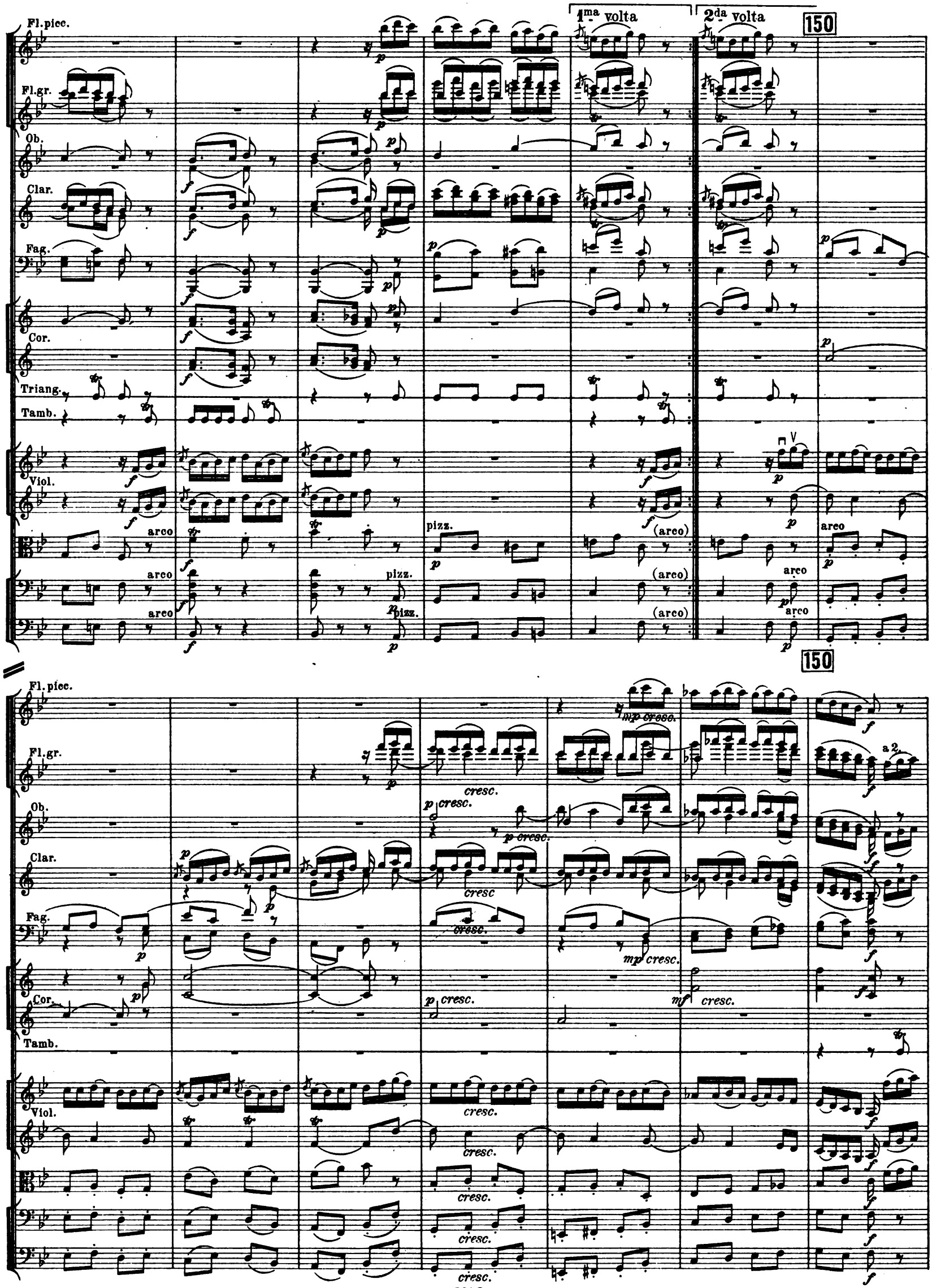
144

a 2.

div.
a 2.


145
(on danse)
Fr. gr.
a 2.
Ob.
I.
Clar.
a 2.
Fag.
marc.
Cor.
II.
Tamb.
energico
Viol.
energico
non div.
non div.
marc.
145
146
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Solo.
Fag.
I.
Cor.
Tr-be.
I.
Triang.
Tamb.
pizz.
Viol.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
146


147
148
149
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Viol.
Triang.
Tamb.
a 2.
p dolce
arco
div.
cresc.
pizz.


1ma volta
2da volta
150
Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.
Tamb.
Viol.
arco
pizz.
(arco)
mp cresc.
cresc.
p cresc.
mf cresc.
a 2.

151

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

a 2.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

III.

Timp.

Triang.

Tamb.

Piatti.

Cassa.

Viol.

cresc.

152

a 2.

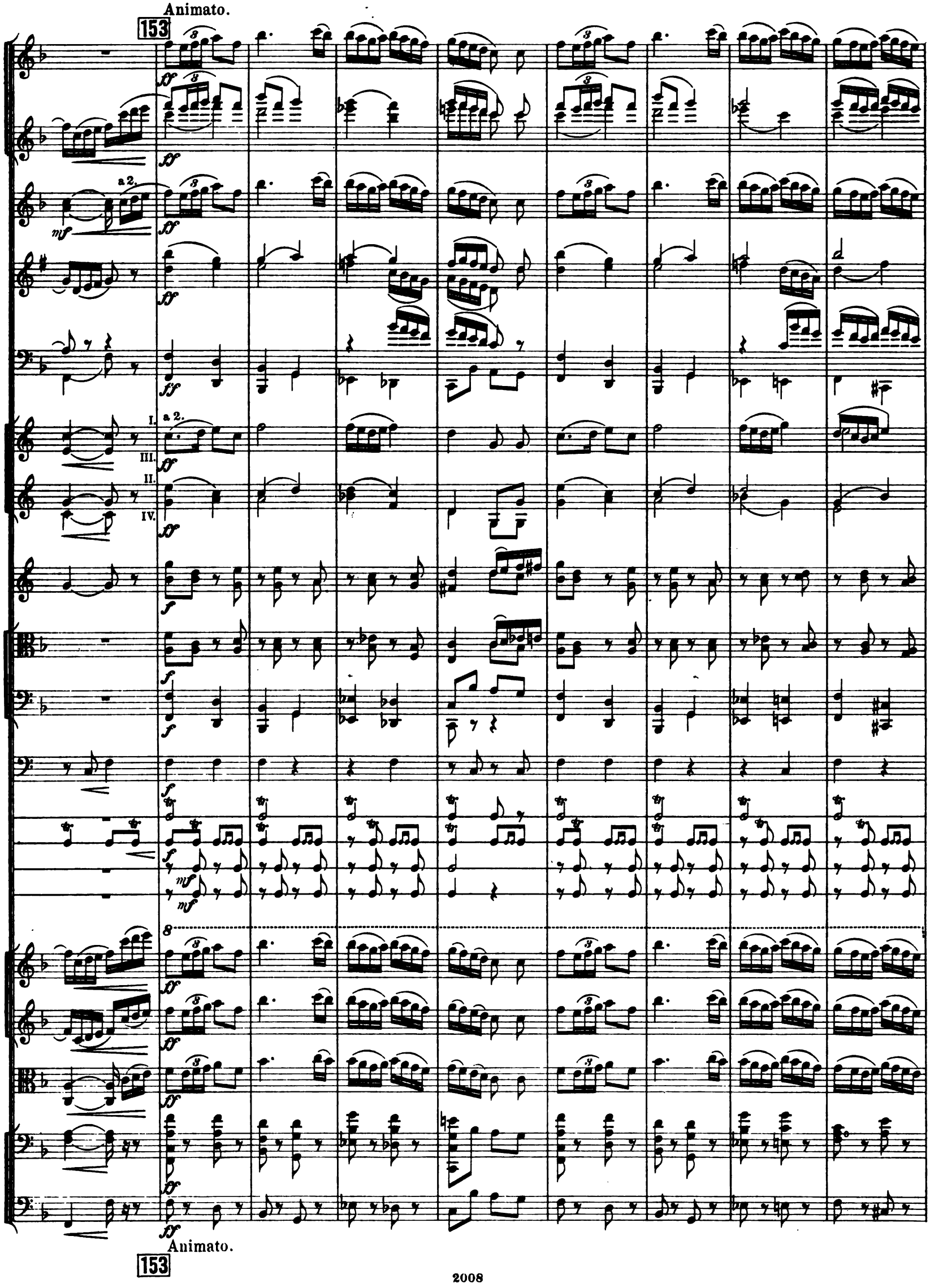
a 2.

Sole a 2.

pizz.

arco

152


Animato.
153
a 2.
I.
III.
II.
IV.
Animato.
153

dim. p cresc. f

dim. p cresc. f

dim. II. I. p cresc. a 2. I. II. f

dim. p cresc.

dim. I. II. III. IV. p cresc. f

dim. f

dim. f

dim. f

dim. p cresc. f fsem-

dim. p cresc. f fsem-

dim. p cresc. f div. fsem-

dim. p cresc. f div. fsem-

154

155

Ancora più animando.

a 2.

pre

div.

unis.

154

Ancora più animando.

155

accelerando

accelerando

Allegro. ♩ = 132. **156**

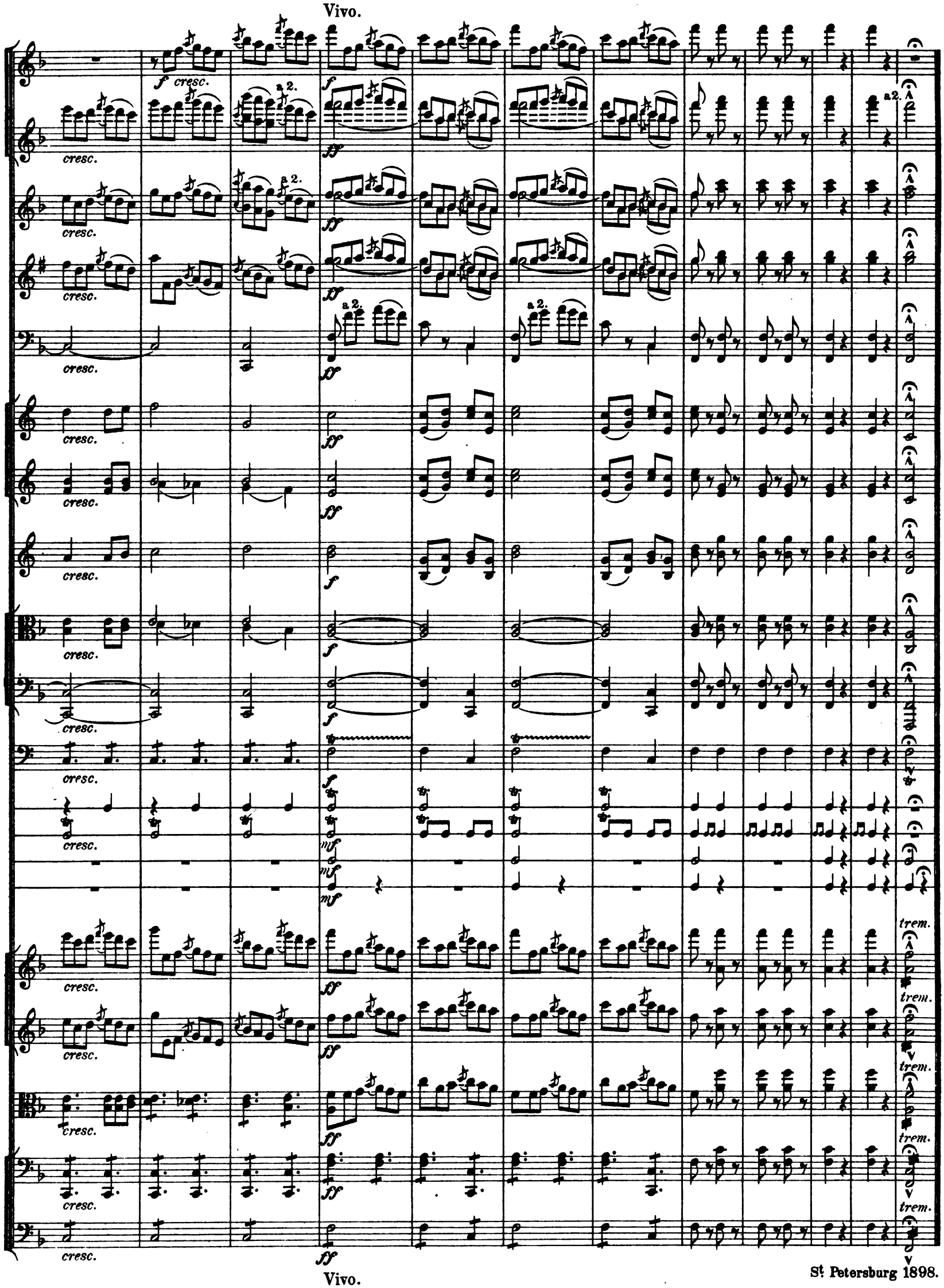
Grand groupe genre Watteau.

a 2.

Allegro. **156**

157

Le rideau baisse.



St. Petersburg 1898.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka, Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.

	M.	R.
Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60

Séparément.

I. **Polonaise,** Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.

Partition d'orchestre . . . net	1.50	—.75
Parties d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15

II. **Nocturne,** Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.

Partition d'orchestre . . . net	1.50	—.75
Parties d'orchestre . . . . net	4.50	2.25
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15

III. **Mazurka,** Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.

Partition d'orchestre . . . net	2.40	1.20
Parties d'orchestre . . . . net	4.50	2.25
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15

IV. **Tarentelle,** Fr. Chopin, Op. 43.

Partition d'orchestre . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30

— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . .	3.—	1.50

— Op. 48. **4me Symphonie** en MI bémol pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	15.—	7.50
Parties d'orchestre . . . . . net	30.—	15.—
Parties supplémentaires . . . à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50

— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	4.50	2.25
Parties d'orchestre . . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—

— Op. 51. **2me Valse de concert** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50

— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.

Partition d'orchestre . . . . net	18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . . net	42.—	21.—
Parties supplémentaires . . . à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10.—	5.—

Séparément.

No. 1. **Préambule.**

Partition d'orchestre . . . net	3.60	1.80
Parties d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50	—.75

No. 2. **Marionnettes.**

Partition d'orchestre . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50	—.75

No. 3. **Mazurka.**

Partition d'orchestre . . . net	4.50	2.25
Parties d'orchestre . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains	2.—	1.—

No. 4. **Scherzino.**

Partition d'orchestre . . . net	1.80	—.90
Parties d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.50

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. M. R.

No. 5. **Pas d'action.**

Partition d'orchestre . . . net	2.40	1.20
Parties d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.50

No. 6. **Danse orientale.**

Partition d'orchestre . . . net	2.40	1.20
Parties d'orchestre . . . . net	7.50	3.75
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.50

No. 7. **Valse.**

Partition d'orchestre . . . net	3.60	1.80
Parties d'orchestre . . . . net	7.50	3.75
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50	—.75

No. 8. **Polonaise.**

Partition d'orchestre . . . net	4.50	2.25
Parties d'orchestre . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains	2.—	1.—

— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50

— Op. 55. **5me Symphonie** (en SI-bémol majeur) pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	21.—	10.50
Parties d'orchestre . . . . . net	48.—	24.—
Parties supplémentaires . . à net	3.—	1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéiew	10.—	5.—

— Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.

Partition d'orchestre . . . . net	300.—	150.—
Parties d'orchestre . . . . net	200.—	100.—
Parties supplémentaires . . à net	15.—	7.50
Violoncelle et Basse réunis . . net	18.—	9.—
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . . net	18.—	9.—
Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur et A. Winkler . . net	12.—	6.—

— — **Morceaux séparés.**

Acte I.

No. 1. **Introduction.**

Partition d'orchestre . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30

No. 2. **Grande Valse.**

Partition d'orchestre . . . net	3.60	1.80
Parties d'orchestre . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . à net	—.90	—.45

No. 3. **Prélude et la Romanesca.**

Partition d'orchestre . . . net	1.20	—.60
Parties d'orchestre . . . . net	4.80	2.40
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15

No. 4. **Grand Adagio.**

Partition d'orchestre . . . net	1.80	—.90
Parties d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30

No. 5. **Valse fantastique.**

Partition d'orchestre . . . net	1.80	—.90
Parties d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30

No. 6. **Variations I—III et Valse.**

Partition d'orchestre . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30

No. 7. **Coda.**

Partition d'orchestre . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30

Acte II.

No. 8. **Grand pas d'action.**

Partition d'orchestre . . . net	2.40	1.20
Parties d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 57. **Raymonda.** Ballet. **Morceaux séparés.** M. R.

No. 9. **Variation I.**

Partition d'orchestre . . . net	1.20	—.60
Parties d'orchestre . . . . net	4.50	2.25
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15

No. 10. **Variation II.**

Partition d'orchestre . . . net	1.20	—.60
Parties d'orchestre . . . . net	3.—	1.50
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15

No. 11. **Variation III.**

Partition d'orchestre . . . net	1.20	—.60
Parties d'orchestre . . . . net	3.60	1.80
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15

No. 12. **Variation IV.**

Partition d'orchestre . . . net	1.20	—.60
Parties d'orchestre . . . . net	3.60	1.80
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15

No. 13. **Grand Coda.**

Partition d'orchestre . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30

No. 14. **Entrée des jongleurs.**

Partition d'orchestre . . . net	1.50	—.75
Parties d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15

No. 15. **Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins.**

Partition d'orchestre . . . net	1.80	—.90
Parties d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30

No. 16. **Grand pas espagnol.**

Partition d'orchestre . . . net	2.40	1.20
Parties d'orchestre . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30

No. 17. **Danse orientale.**

Partition d'orchestre . . . net	1.20	—.60
Parties d'orchestre . . . . net	3.—	1.50
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15

Acte III.

No. 18. **Entre-acte et Cortège hongrois.**

Partition d'orchestre . . . net	3.60	1.80
Parties d'orchestre . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30

No. 19. **Grand pas hongrois.**

Partition d'orchestre . . . net	3.60	1.80
Parties d'orchestre . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30

No. 20. **Danse des enfants.**

Partition d'orchestre . . . net	1.50	—.75
Parties d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15

No. 21. **Entrée et Pas classique hongrois.**

Partition d'orchestre . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . net	7.50	3.75
Parties supplémentaires . . à net	—.30	—.15

No. 22. **Variations I—IV.**

Partition d'orchestre . . . net	3.60	1.80
Parties d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30

No. 23. **Coda.**

Partition d'orchestre . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30

No. 24. **Galop.**

Partition d'orchestre . . . net	2.40	1.20
Parties d'orchestre . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . à net	—.90	—.45

— Op. 57a. **Suite** pour Orchestre tirée du Ballet „Raymonda".

Partition d'orchestre . . . . net	18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . . net		
Parties supplémentaires . . . à net		

— Op. 58. **6me Symphonie,** en DO mineur, pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . . net	48.—	24.—
Parties supplémentaires . . . à net	3.—	1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Rachmaninoff	10.—	5.—

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Kopylow (A.). Op. 10. **Scherzo** en LA majeur pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
— Op. 14. **Symphonie** en UT mineur pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . . net	36.—	18.—
Parties supplémentaires . . . à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	9.—	4.50
Liadow (Anatole). Op. 19. **Mazurka.** Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.50
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. **Fantaisie sur des thèmes serbes** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	4.50	2.25
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 28. **Ouverture sur des thèmes russes** (RE majeur) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 29. **Conte féerique** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
— Op. 31. **Symphoniette** (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	12.—	6.—
Parties d'orchestre . . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artcibouchеff	6.—	3.—
— Op. 32. **3me Symphonie** (en UT majeur) pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	15.—	7.50
Parties d'orchestre . . . . . net	30.—	15.—
Parties supplémentaires . . . à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10.—	5.—
— Op. 34. **Capriccio espagnol** pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)		
Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	24.—	12.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
— Op. 35. **Scheherazade, d'après „Mille et une nuits".** Suite symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	24.—	12.—
Parties d'orchestre . . . . . net	36.—	18.—
Parties supplémentaires . . . à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12.—	6.—
— Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	24.—	12.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). **Ouverture** de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Pour Piano seul	2.—	1.—
— **Suite** pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „**Mlada**". Complète.		
Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	24.—	12.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Séparément.		
No. 1. **Introduction.**		
Partition d'orchestre . . . . net	1.20	—.60
Parties d'orchestre . . . . . net	4.50	2.25
Parties supplémentaires . . . à net	—.30	—.15
No. 2. **Rédowa.**		
Partition d'orchestre . . . . net	2.40	1.20
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
No. 3. **Danse lithuanienne.**		
Partition d'orchestre . . . . net	1.50	—.75
Parties d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.30	—.15
No. 4. **Danse indienne.**		
Partition d'orchestre . . . . net	2.40	1.20
Parties d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.30	—.15
No. 5. **Cortège.**		
Partition d'orchestre . . . . net	4.50	2.25
Parties d'orchestre . . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Sokolow (Nicolas). Op. 4. **Elégie** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. **Sérénade** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . . net	4.50	2.25
Parties supplémentaires . . . à net	—.30	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.50	—.75
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—.50
— **2 Idylles** pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger". Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau". Scherzino.)		
Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Tanéïew (S.). Op. 6. **Ouverture de l'Orestie,** trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) **Ouverture** pour le drame „**L'Orage**" de A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
— Op 77. (Oeuvre posthume.) **Fatum.** Poème symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	5.—	2.50

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Tschaikowsky (P.). Op. 78. (Oeuvre posthume.) **Le Voyvode.** Ballade symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	5.—	2.50
Tschérépnine (N.). Op. 4. **Prélude** pour la pièce de Rostand „**Princesse Lointaine**" pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . . net		
Parties supplémentaires . . . à net		
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	2.—	1.—
Wihtol (Joseph). Op. 4. **La fête Lihgo.** Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	2.—
— Op. 21. **Ouverture dramatique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50

Compositions pour Orchestre à cordes.

	M.	R.
Sokolow (Nicolas). **Sérénade** sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 8.		
Partition . . . . . net	1.50	—.75
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. net) . . . . . net	3.—	1.50
— Op. 23. **2me Sérénade** pour Orchestre à cordes.		
Partition . . . . . net	1.20	—.60
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc. I, II, B. à 30 Pf. net) . . . net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.—	—.50

Fanfares.

Liadow (A.) et **Glazounow** (A.). **Les Fanfares** (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.

Partition . . . . . net	1.50	—.75
Partition et parties séparées . net	3.—	1.50
Réduction pour Piano par N. Sokolow	1.—	—.50

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

Liadow (Anatole). Op. 32. **Une Tabatière à Musique.** Valse-Badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur.

Partition et parties séparées . net	3.—	1.50

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).

Partition	—.50	—.25
Partition et parties séparées . . .	1.50	—.75
Réduction pour Piano à 2 mains . .	—.50	—.25

Composition pour Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. **Rêverie** pour Cor et Piano . . . . . 1.50 —.75

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

Mus 998 .3 .241
Rues d'amour pastorale Watteau
Loeb Music Library AKN7247
3 2044 040 497 414