



Library of The Theological Seminary


PRINCETON · NEW JERSEY



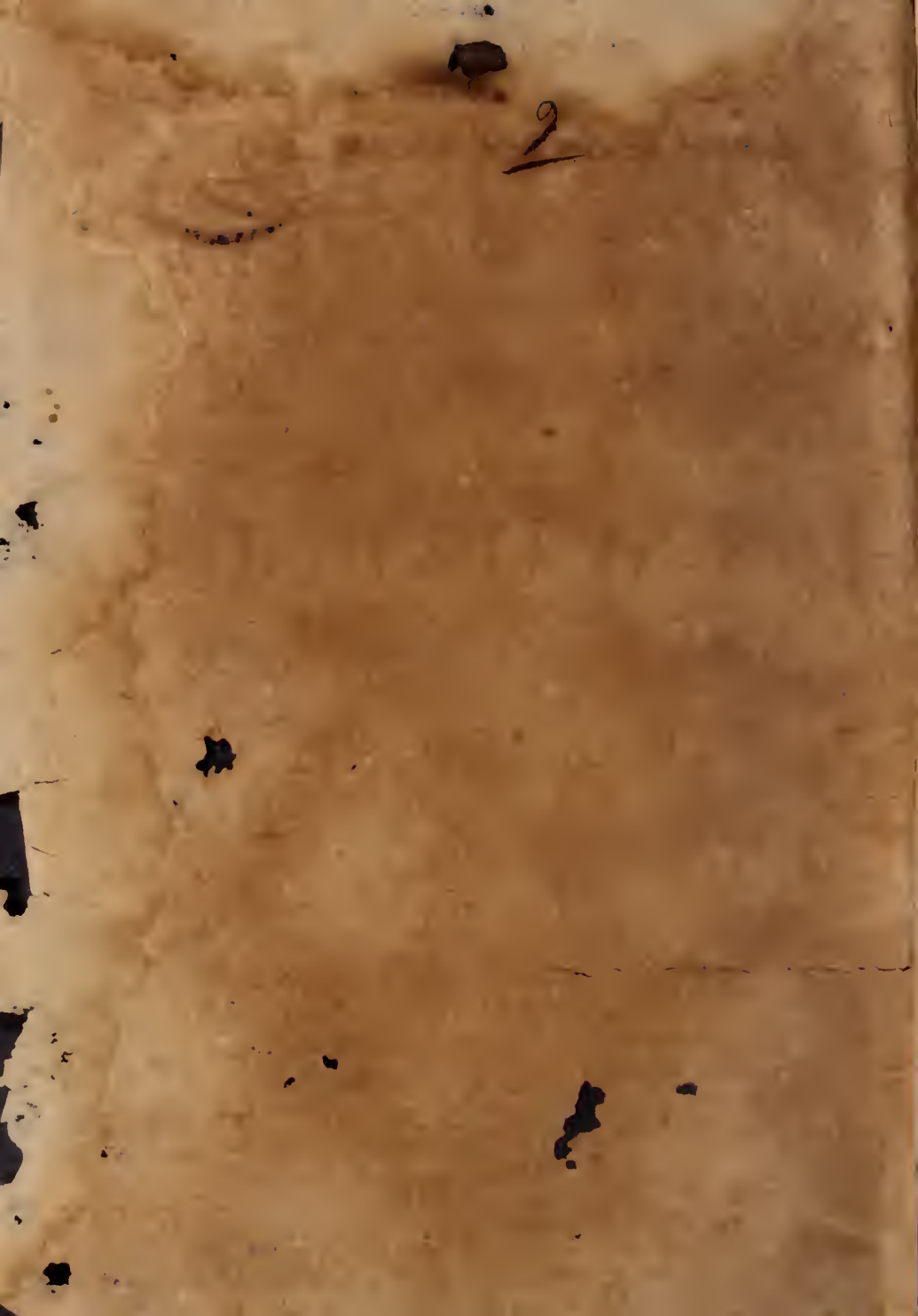
PRESENTED BY
Mrs. James Mark Baldwin

SCC
1877

22 3.
1772
Sr Dⁿ Daniel Librero
de los Montezinos



0 50



SAGRADA
METRICALID,

QUE AL SUPREMO GENEROSO IMPULSO DE
seis sonoros Toques alentados desde la excelsa
cumbre del mejor Parnaso à diligencias del mas
amante fervoroso zelo hizo mystico alarde del mas
glorioso interesado triumpho , que en festivo
obsequioso Culto de la brillante
Aurora del mejor Sol

S. A. M. A. DE JESUS,

CANTÒ EL AMOR CON EL INGENIO
en las solemnes plausibles Fiestas, que el muy
Religioso , exemplar , y siempre Vene-
rado Convento de

S. DIEGO DE ALCALA,
CELEBRÒ POR ESPACIO DE NUEVE DIAS
en demonstracion gozosa , y alegre de ver colocado
en Retablo nuevo el Simulacro de tan clara
brillante Aurora; y publicaron nueve
Sagrados famosos Oradores.

COMPUESTO , Y ORDENADO TODO
POR D. JOACHIN DE AGUIRRE,
Vecino de la Corte. Quien lo Dedicó , y
Consagra , à la misma Celestial Aurora.

Con licencia en Alcalá : Por Joseph Espartosa , Impres-
sor de la Universidad : Año de 1750.

LIBRARY OF PRINCETON
APR 27 1955
THEOLOGICAL SEMINARY

✖
✖
E
D

i
n
ca
va
ce
tro
pe
vi
C

Spinoza



A LA SOBERANA

EMPERATRIZ DE CIELO , Y TIERRA;
Divina verdadera *Palas* en su mas hermoso,
mas parecido , y mas celebrado *Paladion*

SANTA MARIA DE JESUS

se dedica el Author con esta Obra.



GRACIAS A DIOS

(Emperatriz Soberana) que
llegò mi voluntad al termino
de sus fatigas , de sus anhelos,
y de sus ansias. Gracias à Dios,
que yà mi corazon descansa
quieto , y gozoso con la posse-

sion feliz de vuestra sombra tan apetecida , como
benefica. (1) Gracias à Dios , que las aguas cla-
ras , las venas afluentes , y puras , que brotaron
campos Elifios , y acaudalaron retiros sacros
vuelben oy à tomar su curso , corren alegres à su
centro ; para que al rayar el Sol de vuestro ros-
tro en tanto dorado escudo , tanto noble amante
pecho como os aplaude , y venera esclavo ; arda
victima agradable en vuestras Aras quanto lle-
gare à sentir el contacto de agua tan pura. (2)
Gracias à Dios , que ven mis ojos ardèr victima
de tu belleza , de tu Magestad , agrado , y hermo-
sura el don , que este humilde Esclavo agrade-
cido concibiò en su mente , y aora , à impulsos
de su amor , ofrece obsequioso à tus Altares.

(1)

*Sub umbra illius,
quem desideraveram
fedi. Cant. cap. 2.
vers. 3.*

(2)

*Vique hoc factum est,
& tempus affuit quo
Sol refluxit, qui prius
erat in nubilo; accen-
sus est ignis magnus.
2. Mach. cap. 1.
vers. 22.*

Gracias à Dios, que en el Excelso Monte de la mas venerada Santidad de el Exemplar Convento de San Diego refuenan los ecos de aquel clarin, que convocò à lid metrica las Musas, y empeñò en tu Culto, y honor las mas sagrada rethorica. Todo, Señora, os lo ofrece mi pequenez, os lo feuda mi gratitud, y dedica mi amor filial en este corto volumen, que ya pulsa à tus vmbrales. En èl ofrezco en estampa los diseños, los dibujos, las fieles Copias, y Retratos, que de vuestras raras peregrinas dotes bosquejaron sutiles rasgos; matizaron colores rethoricos; y pulieron, con admiracion, sabios, y amantes desvelos. Efecto, sin duda, fue de algun sagrado temerario arrioxo querer reducir à Copia la ajustada proporcion de vn Simulacro, que fabricò sabio Escultor con invisible impulso, ò embiò, prendada voluntad, para enoblecèr, y honrar à San Diego. Pero quando empreffas tan gloriosas no las animò la audacia? (3) Ninguno puede ser buen Poeta, escribe discreto Ciceron, si no padece inflamacion sagrada, ò algun sacro furòr le anima. (4) De las cosas grandes, y excelentes nos enseña sabida maxima, que solo aquel predica bien, que atiende, calla, y admira: *Optimum non est laus: sed maius quid admiratio, & sapiens silentium.* Y siendo vuestra peregrina Imagen con la advocacion, y celebrado titulo de SANTA MARIA DE JESUS DE ALCALA la mas hermosa, mas exquisita, mas perfecta, y agraciada de quantas honran, y enoblecen Altares, ò rinden Divina Palas, con solo su aspecto los corazones; (5) ninguno hablarà mejor de tu hermosura, Magestad, imàn, y belleza, que el que sabio calla con admiracion, ò audaz emprende con temeridad.

(3)

*Picioribus, atque
Poetis quidlibet aud-
dendi semper fuit
aqualis potestas.*
Horat. in Art.

(4)

*Bonus Poeta nemo
sine inflammatione
animorum existere po-
test; & sine quodam
aflatu quasi furoris.*
Cicer. 2. de Orat.

(5)

*Aspectu contenta suo
non vitur hasta: satis
enim vidisse semel est.*
Apud Villarr. tom. 1.
t. 6. Dedasc. 17.

De

De el Original de tan Peregrina Copia nos dexò dicho el Damasceno , que es vn abismo de gracias , y vn theforo de vida eterna. (6) Dé èl nos afirma Ricardo ser el Libro de el Apocalipsi cifra soberana de Mysterios , que ni leen humanos ojos , ni alcança subtil discarso. (7) Para estos Mysterios Soberanos , estos Arçanos , y Sacramentos no ay , dize San Pedro Damiano , humano Panegyrico Sermon , que se pueda gloriar idoneo. (8) Y aun echando vuestro enamorado Capellan San Ildefonso , al compàs de su amor , el contrapunto ; dixo , rayaban tan alto vuestras dotes , que llegaba prudente à dudar , si vuestra mente las pudo dar cumplido alcançe. (9) Y viendo yo la aceptacion comun , con que sabios celebrados Artifices , diestros famosos Pintores dan , con ajustada proporción , à vuestro Simulacro estos subidos elogios ; dirè , y con razon , en otro estilo : que en la hermosa , en la peregrina , en la bella agraciada Imagen de SANTA MARIA DE JESUS DE ALCALA depositò invisible poder tanto primòr de hermosura , tanto abismo de prendas , y gracias , tal *no sè què* arcano de belleza , que ni comprehenden famosos Artifices , ni explican rethoricos hiperboles , ni pueden dignamente elogiar humanos Panegyricos Sermones : porque gozando gages de Gloria el insondable abismo de sus gracias ; es el centro de la devocion , y en que todo corazon se quieta. Pues como habìa de formar Copia de tanto primòr , hermosura tanta , ni el inflamado sacro furor de los Poetas , ni la artificiosa hiperbolica exageracion de la rethorica mas figurada? Todo cede , Señora , à tu hermosura , todo valor acobarda , toda mente se des-

(6)

Maria vitæ thesaurus , gratiæ abyssus.
Damasc. Orat. 2.
de Nativit.

(7)

Maria liber est quem vidit Ioannes signatū sigillis septem. Ricar.
de Sanct. Laurent.
de Laudib. Virgin.
lib. 12.

(8)

Nullus ergo humanus sermo in eius laude invenitur idoneus.
Pet. Damian. Orat.
2. de Nativit.

(9)

Nescio an ipsamet valeat comprehendere suam magnitudinem. S. Ildephons.
Serm. 3. de Nativit.

deslumbra; y solo el furor audaz la mira como
empresa propia.

Este, Señora, es, en sumario, el corto
don, que os ofrezco. En él os presenta mi volun-
tad los Poemas, y las Poesías de los mas claros
Ingenios, que oy celebra nuestra España. Los
Poemas: en las invenciones, y cortos periodos,
que en metrica sagrada lid cantaron triumphos
gloriosos. Las Poesías: en tanto amante infla-
mado corazon, como en Obras, y Autores os
dedico. (10) A estas sagradas invenciones, à
este sagrado esquadron de Poetas tan plausible
acompañan tambien, Señora, los Panegyricos,
los altísimos, elevados conceptos, que en el
libano de tu tez hermosa bebieron generosas
Aguilas con noble emulacion, y porfia. Unos,
y otros pelearon con invencible valor, y esfuerço:
mas como era igual el impulso de el amor, que
los movia, aunque todos consiguieron palma;
ninguno aclamò victoria: porque elevando to-
dos sus discursos sobre el mayor encarecimiento;
no se pudo bien discernir qual de ellos rayò mas
alto; mas se puede decir con verdad, que mas alto
rayò ninguno.

A mi tocò la feliz suerte de subir al
Complutense Theatro, Silla entonces del mejor
Apolo; si formidable, por su Magestad, à todo
Poeta falso, deliciosa merecida mansion de sus
mas fieles Discipulos. (11) Subì; sino en trage
de Escrivano, con exercicio de tal empleo: por
que haciendo espada de la lengua para castigar
insolentes Amalecitas, ò vexar con indignacion
falsos simulados Poetas; llebaba oculto papel,
y pluma para escribir, y publicar sentencias,
que Sapientísimos Principes Legisladores pronun-

(10)

*Nonius ita distinguit
inter Poëma, & Poë-
sim; quod illud sit invē-
tio parva, quæ paucis
verbis exprimitur;
hæc verò contextus
ipse scriptorum, &
opus totum. Calep.
V. Poëma.*

(11)

*In hoc monte rupes,
vel maiestate Numi-
nis, vel situ ipso hor-
rorem visentibus fa-
cit undique præcepit in
modum Theatri. Hic
est Apollinis Delphici
Templum. Calep. V.
Parnasus.*

nunciaban graduando hazañas. (12) Mas aora mudando de trage, y tomando , por mi obligacion, el estilo , que me pertenece ; traslado a la estampa estas hazañas , estos triumphos , y proezas , para que en el immortal archivo de la fama sean perpetuo despertador , ò dulce recuerdo de nuestra memoria.

Tarde llega , Señora , à vuestras Aras, si se mide el don con el tiempo ; pero nunca puede llegar tarde quien ofrece en tal Ara sus Escritos. Porque siendo Vuestra Magestad la Puerta de el fundamento , que fundò , y erigió el Altísimo sobre los montes de Santidad mas encumbrados ; (13) bien me anima piadosa confianza à decir con vuestro devoto Sera : *Porta est, ut me ad suas concinnandum laus recipiat. Sera. liban. Marian. in Prolog.* Y si mi pequenez , ò la improporcion , ò , lo que es mas cierto , mi ingratitude mereciere justa repulsa ; nunca la podrá tener el sagrado choro de los Poetas, que con armoniosas concertadas voces pulsán à vuestros umbrales. Porque si esta nobilísima arte mereció la honra singular de informar vuestra Soberana Mente : (14) Si su estilo es el mas grave , el mas digno , el mas idoneo para tratar de cosas divinas, y conciliar complacencias soberanas : (15) y en fin , si à su energia , persuasion , y eficacia todo entendimiento cede , toda voluntad se rinde, y por esso lo eligió David para atraher à Dios los corazones : (16) ni la voluntad mas empeñada en vuestro Culto pudo elegir mas noble medio ; ni yo mas vtil leccion para augmentar el numero de vuestros Esclavos : y afsi espero sea admitido de vuestra maternal dignacion, para que en ella afañçe su merecido premio tanto afañ.

No

(12)

*De Machir Principes
Legislatores perferu-
tantes descendunt.
& de Zabulon , qui
exercitū ducerent tra-
hentes stilo scribox.
Iudicum capit. 5.
vers. 14.*

(13)

*Designatur Maria
per portam Templi,
quæ dicebatur funda-
menti. Richard. vbi
sup. lib. 6.*

(14)

*Virgo Maria Poësim
scivit S. Antonin.
apud Bibliothec.
Virg. tom. 2. f. 545.*

(15)

*Quoniam hoc genus
dicendi maxime divi-
nis rebus explicandis
conveniebat. Aug de
Civit. lib. 18. cap. 14.
Precipue Deus carmi-
nibus delectatur. Id.
lib. 6. Musicae.*

(16)

*Voluit laudes Dei prae-
dicare genere quodā
dicendi, quod est cate-
ris grandius, & illus-
trius, & ad efficiendū
animos hominum effi-
catius : tale est enim
carmen. Rutili. Ben-
zon. in cant. Magnif.
lib. 1. cap. 6. vers.
secund. ratio.*

No ménos satisfecho , si mas con fiado ofrezco , Señora , à vuestras Aras la segunda parte de mi don en las nueve Oraciones Panegyricas Copias fieles de vuestra belleza. Pues siendo Vuestra Magestad el fiel Archivo , en que se guardò aquel Omnipotente Sermon , que descendì de el Cielo à vuestra Mente , y trasladò el dedo de el mayor Poder al candido papel de vuestra carne ; no fue otra la clara vena , de donde bebieron luzes como aguas los nueve Sapienísimos Panegyristas , que empeñò el amor en vuestras glorias , que esta fuente de la luz eterna , en que , depurada de toda mixtion se bebe el agua de la Sabiduria : porque discurriendo todos como Sabios por altísimos reconditos principios ; se alexaron tanto de lo humano , que pareció , algun Numen Superior haber ilustrado sus Entendimientos. Fieles testigos de esta verdad son sus pruebas ; y discursos : pues aunque privados de aquella vida , que comunica à las voces la rêthorica ; siempre dicen lo que fueron , por los solidos principios , y piedras , en que se fundaron.

Nueve son los Oradores con alusion à los nueve meses , que se guardò en vuestro Virgineo Claustro el Sermon , que descendì de el Cielo ; y nueve tambien por el mysterio , que en si encierra este guarismo. Porque si el numero nueve entre los Cardinales excede à los demàs en perfeccion por el mayor exceso de cantidad ; à cada vno de estos Oradores le toca el numero nueve ; porque emulandose gloriosas competencias en idear , y persuadir gracias peregrinas ; cada vno fue el mayor , y todos nueve sin ventaja.

Empeño

Empeño se juzgaría de su amor filial tan alto modo de discurrir : pero yo siempre lo tube por feudo de su voluntad. Porque si la famosa celebrada puerta del fundamento se llamaba tal , en sentir de los Rabinos , por ser la Escuela , y Universidad , donde la estudiantil juventud aprendía los primeros rudimentos; (17) no sin especial providencia de el Cielo nos persuade Christia piedad vino à San Diego vuestro Simulacro al tiempo , que en èl se fundaba la famosa Escuela de Compluto : para que con la direccion sabia de tal Maestra , con la explicacion , y Doctrina de tal Doctora se fundase la juventud en los principios , sobre que se han fundado tan sumptuosos Palacios como venera éstos nueve Oradores mi respecto; y admira en los Complutenses el gran Theatro del mundo.

Recibid , pues , Señora , el corto obsequio , que este vuestro amante Esclavo , y dos veces hijo de , Eva por ausente de su amada Patria , os ofrece con prompta voluntad , y consagra por primicias. Premio sobre condigno fuera de mi desvelo , si como lo estampo en frios caracteres , lo pudiera à fuego pintar en todos los humanos corazones. Bien sabeis , que este es mi anhelo , mi afan , mi empresa , y mi assumpto. Facilitad , Señora , esta dicha à quanto corazon amante la desea : y haced tambien la deseen quantos se precian de corazones amantes : para que ardiendo en sagrada embidia à los que frequentan vuestra Santa Casa; abandonen la suya , y sus conveniencias por intereses de fortuna tanta. Yo , Señora , en mi

(17)

Rabini censeñi fundamenti portam hanc à Spiritu Sancto appellari eo , vel maxime , quia Hebreorum Pueri ibi prima doctrine fundamenti iacerent.
 Novar. lib. 4. sacr. elect. vmbr. virgin. num. 9. cap. 17.

retiro esclavo humilde os adoro ; pero mi amor , venciendo distancias , siempre os adora en vuestro Templo : pues si el Alma assiste donde ama mas , que donde al cuerpo animas solo halla la mia quietud al pie de vuestra Peana. Recibidla , y recibidme à vuestra sombra interin , que con esta dulce leccion divierto mis melancolias : mas no permita , Señora , vuestra clemencia , que yo dexé el valle de este mundo , sin que os buelvan à vèr mis ojos. Así lo espero de vuestra piedad en esta Ciudad de Linares , y Octubre siete de mil setecientos y veinte y nueve.

*Adora , Señora , la Peana de vuestros Pies
el mas humilde , y obligado Esclavo.*

D. Joachin de Aguirre.

CENSURA DE EL Rmo. P. Fr. JACINTO
Ximenez de Mexorada , Maestro de la Pro-
vincia , Cathedratico de Visperas , y Prima
de esta Univerſidad de Alcalà , Doctõr en ella,
Regente Jubilado de el Colegio de Santo Thomas,
y Diſinidor General.

M. P. S.

DE orden de el Consejo Real de Castilla he visto, y leído vn Libro compuesto de vn *Certamen Poetico, y Panegyris Sagrados*, que en la Colocacion de SANTA MARIA DE JESVS en nuevo Retablo, y Solemnidad de cinco Santos Canonizados, y Beatificados en el Obſervantiſimo Convento de San Diego de la Univerſidad de Alcalà, contendió el Numen de varios Poetas, y perorò la eloquencia de nueve Predicadores. Y obedeciendo à su Real mandato: me es preciso confessar con ingenuidad religiosa; que mas me parece se dirige à renovar en nuestra memoria la alabança, que al rigor de vna Censura: porque siendo la materia de este Libro desvelo de los Ingenios sagradamente empleados, y discursos dulçemente elevados en vn tan bello Simulacro, de quien con santa porfia desean copiar los atributos, y perfecciones de su hermosura; hallo mucho que imitar de piedad, y devocion, y nada que censurar. Renuuevan en el Poetas, y Oradores aquella senten-
cia igualmente discreta, y devota, que dixo San Juan Damasceno en otro muy parecido assumpto: *Certabant secula, quodnam ortu suo gloriarentur*: Con-
tendieron los primeros siglos, y disputaron los

Oration. 1. de
Nativ. Virg.

antiguos tiempos la Gloria de la dorada Cuna de tan dichosa Aurora; y militaron las armas de los Ingénios, y guerrearon los discursos mas agudos el Lauro de la mas primorosa Pintura; que si bien pudo estimular à la batalla el temporal premio prometido; saliò en todos con rectitud el triumpho: porque siendo su principal fin dar à conocer à los ausentes la graciosa hechura de vna Imagen tan peregrina; saliò su idea, quanto cabe en la humana, y limitada. Escusome yo de graduar el arte, consonancia, composicion, y elevacion de los discursos, y Poemas, de que el perito puede informarse con la legenda; y contentome con la especulacion de su moralidad; à que prediciendo el Oraculo Divino en su nombre: *Qui operantur in me non peccabunt,* y viniendola inteligencia de el D. Cornelio sobre el texto: *Qui sua per me obeunt negotia non peccabunt; sed omnia uti prudenter, ita & feliciter peragent:* Sale la tarea Oratoria, y Poetica accepta à Dios, y agradable à los hombres. Nunca mas prudente la pluma, ni nunca mas feliz la lengua, que quando se exercitan en gloria, honra, y alabanza de la Santissima Reyna MARIA: y si vnos con Poemas, y otros con Oraciones eloquentes dirigieron su desvelo, y trabajo à este dichoso blanco; quien no aprobarà, y aun emularà tan santa empreffa, empleo tan feliz, y tarea tan gustosa? Pero quando las plumas, lenguas, y aun manos de los Españoles no se enderezaron à este fin, y anhelaron à este objeto? Pues, como dice Flavio Dextro, desde que Nuestra Señora, y Reyna MARIA, en trage de Peregrina, se asomò à la espaciosa playa de nuestra España desde el Pilar de Zaragoza; se engendrò en esta Nacion vn tan simpatico amor, y vna devocion tan inalterable; que les obligò à ir à visitar con frecuencia en trage

Ecclesiâf. 24.

Ibidem.

de peregrinos ; y regalarla , y reverenciarla con dones , y obsequios : *Ab Apostolicis temporibus maxima per Hispanias in Beatam Virginem devotio , & singularis amor ; quam , cum sub viris esset , invisebant peregrini quotannis cum mulieribus.* Prudentes , pues , y con razon felices se esmeraron Predicadores , y Poetas en la alabanza , y gloria de SANTA MARIA DE JESUS ; Copia la mas bella , y perfecta de el Original , que Reyna en el Cielo : prudentes los Predicadores solicitaron su elogio , confesando vno de sus atributos , que en sentir de San Alberto el Magno , es ser vara mystica de la predicacion : *Hæc est virga prædicationis ;* para que brotando flores , en los oyentes , de agradable olòr ; cogiessen estos despues los frutos de aprecio , y vtilidad. Felices los Poetas intentaron explirar su numen , que , en sentir de algunos , se puede llamar divino ; y en esta ocasion vino como nacido : pues , en sentir de San Juan Damasceno , no ay cosa mas proporcionada à la Madre de el Divino Verbo , que la oblacion de versos muy ajustados : *Quid enim Verbi Matri aptius , quam sermones , offeremus ;* Prudentes , vuelbo à decir , y felices intentaron medir la estatura , proporcion , figura , y hermosura de la Imagen de SANTA MARIA DE JESUS ; pero ya me permitiràn el decir sin su ofensa ; que si en algun modo consiguieron , no adequaron ; pues ellos mismos confiesan , que la ilustra vn modo tan raro , y peregrino , que sino toca la raya de el sobrenatural , trascendiò lo terreno , apropiandose lo Celestial.

Presumptuoso fuera mi animo , si quisiera adelantar , ni aun llegar à la medida , tan copiosamente adornada , de la Venerabilissima Imagen de SANTA MARIA DE JESUS , que en el Libro se estampa con tan dulçes versos , y conceptos

Histor. Toled.
1. part. cap. 7.
fol. 34.

De Laudibus
Virg.

Oration. de dormitione Deip.

Serm. 4. de
Assumpt.

ceptos tan altos ; pero curioso vn dia mas que estu-
dioso hallè vna en el dulce S. Bernardo , que me
agradò tanto , que la quiero trasladar , para que el
mal contentadizo tenga en que escoger , y de tan
dulce panal mucho que chupar : *O benedicta ! (dice)
longitudinem , latitudinem , sublimitatem , & profundi-
tatem quis queat investigare ! Longitudo eius vsque ad
diem novissimum ; latitudo replet orbem terrarum , subli-
mitas civitati supernæ invenit restorationem , & profun-
ditas obtinuit redemptionem.*

Esta medida , que labrò la abeja de el
Dulçe Bernardo , aunque ya confiese deficiente del
Original , me parece la mas adecuada à la Copia de
SANTA MARIA DE JESUS : pues afrentando
las reglas mas primorosas de el arte ; y excediendo
la idea mas alta de el Artifice ; su longitud pro-
mete à todos favor asta el dia novissimo ; su latitud
llena el deseo catholico de verla en la tierra ; su al-
teza restaura nuestra fragil , y humilde miseria ; y
su profundidad dispensa el fruto de la Redempcion.
O dulce echizo de toda el Alma ! Ya no halla la mia
senda que seguir , si no quita vnas palabras al dulce
Bernardo , con que llama à toda criatura : *Ad hunc
igitur fontem sitibunda properet anima nostra*: Venga toda
la devocion Española à beber de esta fuente , si
quiere apagar su fervorosa sed : Venga el Arte à
mirar esta echura , y à admirar el nuevo Modelo
baxado de el Cielo ! Venga toda la Christiandad à
adorar la Copia de el Original , que apareciò en el
Pilar de Zaragoza ! Venga , y verá vna hermosura
sin melindre , vna modestia con gracia , vna grave-
dad con agrado , vn Señorío con humanidad ; y vn
no sè que tan peregrino , y raro , que por mas tibio
que sea el corazon de el que la mira , la dexará el
corazon en prenda.

Hom. 4. sup.
misus est.

Dilatarme

Dilatarme mas fuera dar en rostro à las sentencias igualmente agudas , y authorizadas , que se contienen en este Libro. Y solo siento , y digo: que estatan lexos de contener cosa , que se oponga, ò contradiga à nuestra Santa Fe Catholica , y buenas , y loables costumbres ; que antes para su aumento , y devocion à Nuestra Señora , y Reyna MARIA conduce mucho salga à comuni luz , y utilidad , la que logro tan particular la Ciudad de Alcalà. En el tendrà la ancianidad cansada , mucho que rumiar ; la discrecion , que admirar ; la devocion , que digerir ; y la juventud , que aprender ; pues asta en las diversiones domesticas , que son tan naturales à su edad , puede vsar de este Libro en lugar de los profanos , que fomentan el amor mundano ; y hallarà , que no privandole de la honesta recreacion de el animo , respira vn grande excitativo de el amor Divino , casto , y puro : busquele la edad lozana , y aun novelera ; que por mas divertido , que traiga el corazon , arto fera , que repita con la lengua tales alabanças , y no falte en la voluntad alguna chispa. Así lo siento en el Colegio de Santo Thomas de la Universidad de Alcalà, en 20. dias de el mes de Septiembre de 1729.

Fr. Jacinto Ximenez Mejorada

LICENCIA DE EL CONSEJO.

DON Miguel Fernandez Munilla, Secretario de el Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno de el Consejo: Certifico, que por los Señores de él se ha concedido licencia à Don Joachin de Aguirre, vecino de esta Corte, para que por vna vez pueda imprimir, y vender vn Libro intitulado *Sagrada Metrica Lid*, que al supremo generoso impulso de seis sonoros toques alentados desde la excelsa cumbre de el mejor Parnaso, à diligencias de el mas amante fervoroso zelo hizo mystico alarde de el mas glorioso triumpho, que en festivo obsequioso Culto de la brillante Aurora. SANTA MARIA DE JESUS compuso el susodicho; con que la referida impresion se haga por el original, que va rubricado, y firmado de mi firma: y que antes que se venda se trayga al Consejo el Libro impresso juntamente con el original, y certificación de el Corrector de estarlo conforme à el para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en la impresion lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste lo firmè en Madrid à veinte de Diziembre de mil setecientos y veinte y nueve.

D. Miguel Fernandez Munilla:

APROBACION DEL Rmo. P. Doct. ESTEBAN
de Lariz, de la Compañia de Jesus, Cathedralico
en la de Prima de esta Universidad, y Examina-
dor Synodal de este Arçobispado.

POR comision de el Señor Licenciado Don Francisco Balbacil Romero, Canonigo de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de esta Ciudad de Alcalà de Henares, y Vicario General en la Audiencia, y Corte Arçobispal de ella, he leydo este Libro, cuyo titulo es: *Sagrada Metrica Lid, &c.* su Author Don Joachin de Aguirre, natural de Madrid, que con elegante estilo, entretegiendo oportunamente erudicion florida; refiere las Solemnes, y sumptuosas Fiestas, con que el Observantissimo Convento de San Diego de Alcalà de el Orden del Seraphico Padre San Francisco celebrò la Canonizacion de San Jacome de la Marca, y San Francisco Solano, juntamente con la Colocacion de SANTA MARIA DE JESUS en el nuevo Retablo construido à expensas de su Ilustre Esclavitud, y la piedad Religiosa de los fieles. Debenle justamente gracias al Author de este Libro, que con advertencia diligentissima observò quanto con religiosa devocion, y cortesana competencia executaron, la Religion Seraphica en gloria de sus dos Canonizados Hijos, la gratitud, y galanteria de Comunidades Religiosas, y Ciudadanos de Alcalà en obsequio de la Religion Seraphica, y todos en servicio de MARIA Santissima. Y siendo estos esmeros de la devocion empeñada en competirle à la prodigalidad sus excessos, sin dexar de ser virtud, mucha maquina para la admiracion; cupo toda en la capacissima advertencia de el Author de este Libro para trasladarla con su delicada pluma tan al vivo, que nada echarà menos el que con sus ojos viò las solemnes Fiestas; y quien no logrò el

Epist. 104. gusto de verlas ; podrà , leyendo , admirarlo todo como si lo viera. Pareceme , atendiendo à la grandeza harmoniosa de tan plausible Novenario ceñida con agradable estilo à este Libro , que puedo decir lo que en otra ocasion dixo San Agustín : *Nec dici brevius , nec intelligi grandius , nec audiri latius.* Y dirè , que para tanto assumpto , tal Historia.

Consiguiò en estos Sagrados Festivos dias la Religion Seraphica el desahogo de sus ardientes afectos à sus Canonizados Hijos en lo magnifico de las Fiestas , con que à expensas de muchas fatigas celebrò su gloria ; y à desvelos de su Seraphica Madre tubo aumento la gloria de sus Hijos : publicandose sus heroicas Virtudes , yà en dulçes Canticos , yà en discretos Panegyricos de Sagrados Oradores tan eloquentes como ingeniosos , y tan sutiles como doctos. Y como la hermosura de las Virtudes es dulce eficaz atractivo de los afectos ; manifestandose con los hermosos coloridos de la mejor Rethorica muy al vivo las imponderables Virtudes de estos dos Heroes Seraphicos ; volaron en alas de fervorosa devocion los corazones de el repetido por muchos dias numeroso concurso à quemarse como preciosos aromas en las nuevas Aras con el fuego de amor sagrado. A los lados de aquella inextinguible Lampara , que encendiò con sus vltimas respiraciones el mas perfecto amor para dar à los entendimientos la luz , que no ven los ojos ; se dexaron ver en el Templo estas dos fructiferas Olivas , (1) que de vno à otro Polo derramaron con su infatigable Predicacion el oleo mysterioso , y suavissimo de el Dulcissimo Nombre de J E S U S . (2) Venerabasse en excelso luciente Throno la Magestad de Dios oculto con la escolta de estos dos Seraphines de el Cielo Franciscano : (3) Y enardecida la devocion de los fieles con la vecindad de tanto amoroso incendio ; se multiplicaban los incienso de el Culto , y se llenaba de humo sagrado el Templo.

Ha-

(1)

Zachar.
cap. 4. v. 3.
*Et de olei-
va super il-
lud ; una à
dextris lã-
padis , &
una à sinif-
tricius.*

(2)

Canticor.
cap. 1. v. 3.
*Oleum esu-
sum nomen
tuum.*

(3)

Isai. cap. 6.
*Vidi Domi-
num seden-
tem super
scolum ex-
celsum , &
elevatum ;
Seraphin
stabant su-
per illud.*

Haziase Dios glorioso en sus nuevos Santos; y se augmentaba con la adoracion la gloria de los dos Canonizados.

Para empeñar à la Religion Seraphica à sumptuosas, y magnificas fiestas era dignissimo assumpto la Canonizacion de qualquiera de estos dos Heroes San Jacome de la Marca, y San Francisco Solano; en cuyas Virtudes llegò à ser vulgar por repetido lo heroyco; cuyos prodigios se embarazan por muchos; y para caber en los dilatados espacios de la admiracion, se estrechan. Ambos sonoros Clarines de el Evangelio, que con alientos de el Divino Espiritu resonaron, aquel en Europa, este en la America. Ambos Campeones Apostolicos armados por Jesu-Christo para enarbolar triumphantes los Pendones de la Cruz en dos Mundos; peleando las batallas de Dios; aquel contra las rebeldes Heregias de Europa; este contra la ciega idolatria de America; compitiendose en la multitud los Laureles, que aquel ofrecia al Evangelio, y las Palmas, que este consagraba al Cielo. Ambos sagrada emulacion de los antiguos Prophetas en sus empreffas, y en sus triumphos: Aquel resistiendo firme à los intentos, y sufriendo constante las iras de la Reyna de Bosnia, como Elias à las de Jezabel: (4) Este poniendo, con solo vn Sermon, en tanta consternacion santa la opulenta, y grande Ciudad de Lima, que se vieron segunda vez los assombros de penitencia, que en la grande Ninive con el Sermon de Jonàs. (5) Ambos al fin Astros tan luminosos, que qualquiera de ellos en el Cielo de la Iglesia puede venerarse Luminar mayor. Y aun por esso la Divina Providencia, que, criando los Astros, señalò terminos de jurisdiccion à sus luces, (6) señalò diversas espheras à estos dos Heroes; como quien destina dos Mundos à dos Soles: porque es prerrogativa de el mayor Planeta alumbrar solo. Y Astros de tanta magnitud echa à lucir en los Altares la Religion Seraphica à pares?

(4)
3. Regul.
cap. 19.

(5)
Jon. cap. 3.

(6)
Gen. cap.
1. vers. 16.

*Lumina-
re maius,
ut praeffet
diei, lumi-
nare minus
ut praeffet
nocti.*

Mas , què mucho , si en este taller de Santos , y ardiente fragua de la Charidad se forjan continuamente tantos; que si con los esmeros de la humildad modesta no se anonadaran tanto los Santos vivos ; se embarazaran por muchos en sus Religiosos Claustros. Al fin es Orden Seraphico , emulo en la tierra de el Celestial Choro de Seraphines , cuyos fogosos Espiritus la vez , que se dexaron ver en las Sagradas Letras se vieron muchos , (7) y nunca vno solo.

(7)
Isai. cap 6.

Bastaba , decia , para empeñar à la Religioni Seraphica à las mas sumptuosas demonstraciones de Sagrado Culto la gloria de qualquiera de estos dos Heroes; pero el Observantissimo Convento de San Diego , animado de superior Espirita ardiente , à quien los empeños ni embarazan por muchos , ni por dificiles acobardan; azorado sanctamente con la duplicada grandeza de el assumpto , le diò mas cuerpo , y sobre añadiendole magestad se multiplicò las fatigas ; y assi hizo su desempeño mas glorioso. Resolviò , sin duda con superior impulso; que el triumpho de sus dos Hijos nuevamente Canonizados fuesse publico sacrificio de alabanças de MARIA Santissima. Uniò en vna misma celebridad de solemne Novenario con la Colocacion de sus dos Hijos en el Cathalogo de los Santos la Colocacion de SANTA MARIA DE JESVS en el primoroso Tabernaculo , que le erigieron los que blasonando de Esclavos , y devotos de MARIA logran ser sus especiales Hijos. Gloriosa vsura , que aprendieron entre las buenas gracias de su Señora , que con la humilde profesion de Esclava se elevò à la dignidad de Madre de Dios. (8) No es mucho; que cedan en gloria de esta Purissima Virgen los desvelos , y las glorias de los Hijos de el Seraphico Padre San Francisco. En los suaves Canticos , en Panegyricos Sagrados , en ingeniosas Poesias , se publicaba mejor la gloria de los dos Heroes Franciscanos con las alabanças de

(8)
Luc. cap. 1.
*Ecce ancilla Domini,
fiat mihi secundum Verbum tuum.*

de M A R I A , à quien colocada en su nuevo Tabernaculo subian en sagrados humos los aromas , y evaporados en afectos tiernos los corazones de el numerofo concurso. Por la Corona de Gloria , que ceñian sus dos Hijos ofreciò la Religion Seraphica en estos dias à M A R I A nueva Corona entreregida de suaves fragancias de el Libano , y de flores hermosas de el Parnaso; con que foflegarian las ansias de su Divino Esposo, que en otra ocasion deseaba verla coronada con el florido oloroso ramage de mysteriosos Montes..

(2)

No pudo darse à los Ingenios assumpto mas bello, que el que se propuso para la justa Poetica, y Sagrados Panegyricos. Este fue el que es assumpto de todas las admiraciones; admiracion de el arte; embellefo de los ojos; imàn de los afectos; la hermosura singularissima de el agraciado Simulacro de S A N T A M A R I A D E J E S U S , joya preciosissima de el inestimable theforo de preciosidades sagradas, que enriquecen el Venerable Convento de San Diego. Esta hermosissima Imagen, no se si burilada con destreza humana, ò con mano divina; en quien parece se disimula lo vivo con fingimientos de insensible; y no se acierta à creer lo insensible por los visos tan lucidos de vivo. Esta cuya hermosura fatissizo las ansias de aquel Seraphin humano, Hombre humildissimo, y humilde Gloriosissimo San Diego de Alcalà, que recreado muchas vezes con la vista de el Original, no fofegaba asta tener vna Copia tan parecida, que se le hiziesse presente; y fofegò con esta. Esta, de quien fue el humildissimo San Diego como el Prometheo, que elevado en contemplacion extatica, mientras el Artifice media diestro los golpes, bebiendo luz en la hermosa llama de el Original, que contemplaba; parece se la comunicaba al Sagrado bulto: quedando por los ardores de su Oracion, Copia viva la que el Artifice pulia
estatua

(9)

Can. cap.
4. vers. 8.
*Veni, corona-
beris de
capite Ama-
na de verti-
ce sanir.*

estatua muerta. Esta , pues , perfectíssima hermosura de SANTA MARIA DE JESUS fue el digníssimo objeto de Oradores discretos en el Novenario , y de canoros Cifres en la justa Poetica. Recibanme por alabança , que diga : que apurando ingeniosos à la Poesìa sus flores , y à la Rethorica sus tropos , la dexaron tan linda como se estaba. Si quisiera decir màs , sè , que ellos mismos no habian de creerme.

Deudora debe reconocerse Alcalà de eterno agradecimiento al Observantíssimo Convento de San Diego por el gran dia , que le diò facendo con solemne pompa por sus Calles à SANTA MARIA DE JESUS; que como Madre de los dos Canonizados Heroes Franciscanos hizo triumpho propio la publicacion de su gloria. Anotarà Alcalà en sus Archivos este dia con piedra blanca: y en mi juicio MARIA Santíssima le anotò con mucha nueva luz. Confieso con ingenuidad , que habiendo visto , y mirado con atencion en su respetoso Camarin esta hermosíssima Imagen , admirando siempre su belleza ; al verla este dia en prevencion yà para salir de su Santo Templo , me pareciò , que su belleza se excedia à sì misma. Mirabala con nueva atencion ; y no podia dudar , que era la misma , que otras vezes habia visto : pero , ò mis ojos , ò mi apprehension veian aora no sè que superior belleza , que màs que nunca embelesaba la atencion ; embargaba los ojos ; conciliaba el respeto ; y acariciaba la voluntad. Acordeme , que de otra Imagen viva de MARIA Santíssima , en circunstancias , que habia de pasear triumphante las Calles de Betulia , dice el Sagrado Texto , que à la singular belleza , con que Dios la dotò , le sobreañadiò el mismo Dios ; con larga mano , para aquella ocasion nueva hermosura ; y persuadime , que à SANTA MARIA DE JESUS para este dia : *Etiam Dominus contulit splendorem ; & in illam pulchritudinem ampliavit , vt incomparabili decore omnium oculis appareret.* Sobreañadiò Dios hermosura à su

Judit. cap.
10. vers. 4.

belleza , para que fuesse admiracion de todos. En el Original , viviendo en el Mundo , dice San Dionisio Areopagita , que admiraba vn *no sè que* de belleza mas que humana , que , à no detenerle la fee , la adorara por Dios. Y en esta bellíssima Imagen se admira vn *no sè que* de hermosura , tan superior à lo que puede idear humano Artifice , que cuesta dificultad el no creer , que sea el Original. Yo pienso , que si se hubieran trocado las suertes , quedandose MARIA Santíssima en la tierra ; habiendo de tener para complemento de su Gloria los Bienaventurados en el Cielo alguna Imagen suya , habia de ser esta.

Logrò Alcalà el vèr tan agraciada por sus Calles à la que en su Camarin es todo el año el empleo de sus afectos. Logrò MARIA Santíssima llebar tras si prisioneros de su agradable belleza todos los corazones. Logrò la Religion Seraphica vèr mas glorioso el triumpho de sus dos Canonizados Hijos con las alabanzas , y triumpho de SANTA MARIA DE JESVS. Logrò el Observantissimo Convento de San Diego , con el gusto de vèr tan bien logrados sus desvelos , el aplauso vniversal. Y no siendo justo , que nada de esto se exponga al olvido , soy de parecer mereçe la luz publica este Libro , en que con magestad de estilo se dice todo , y nada se contiene , que desdiga de nuestra Santa Fè , y buenas costumbres. Asi lo siento en este Colegio de la Compania de J^{esu}s de Alcalà en 25. de Agosto de 1729.

Esteban de Lariz Olaeta.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. D. Francisco de Balbacil Romero, Canonigo en la Santa Iglesia Magistral de S. Justo, y Paltor de esta Ciudad de Alcalà de Henares, y Vicario General en la Audiencia, y Corte Arçobispal de ella, y todo el Arçobispado de Toledo &c. por la presente, y lo que à Nos toca damos licencia para que se pueda imprimir vn Libro intitulado; *Sagrada Metrica Lid, &c.* su Autor D. Joachin de Aguirre; natural de Madrid: atento, que de nuestra orden ha sido visto, y censurado, y no contener cosa, que se oponga à nuestra Santa Fè Catholica, y loables costumbres. Fecho en Alcalà en 19. de Septiembre de 1729.

Lic. D. Francisco de Balbacil
Romero.

Por su mandado.

Mro. Francisco Lopez Mogro:
Not.

FEE DE ERRATAS.

Fol. 36. lin. penult. Duque Duque, lee *Conde* Duque. f. 82. l. vi. vuelto, lee *bulto*. f. 299. l. 16. lignea, lee *ligna*. Ib. l. 5. hermosa, lee *hermosa*. f. 301. l. ant el, lee *al* f. 302. l. 14. aparte, lee *aparta*. f. 305. l. 18. infirmitatem, lee *infinitatem*. ib. l. 22. canocida lee *conocida*. ib. l. pen. à vara, lee *avara*. f. 308. l. 1. axemplar, lee *exemplar*. ib. l. 23. Neumburg, lee *Neoburg* f. 311. l. 32. Dagestatis lee *Maieftatis*. f. 316. l. 9. dice, lee *dirè*. f. 317. l. 11. Impiteo, lee *Imperio*. f. 319. l. 8. lucerno, lee *lucerna*. f. 320. v. 5. vede bis, lee *videbis* f. 321. l. 1. sin devocion, lee *mi devocion*. f. 322. l. 11. exigitur, lee *erigitur*. f. 324. l. 23. serfecta, lee *perfecta*. f. 332. l. 14 si, lee *sè*. f. 333. v. 2. criminis, lee *luminis*. ib. l. 28. fabricatum, lee *fabricatus*. f. 336 l. 7. axaltan, lee *exaltan*. He visto este Libro intitulado: *Sagrada Metrica Lid*, y advertidas estas erratas, concuerda con su original. Madrid à 28. de Nòviembre de 1729.

Lic. D. Benito del Rio y Cordido.

Corrector General por su Magestad.

SVMA DE LA TASSA.

TAssaron los Señores del Consejo Real de Castilla este Libro intitulado, *Sagrada Merrica Lid &c.* à seis mrs. cada pliego como consta de su original. Madrid à 10. de Enero de 1730.

D. Miguel Fernandez Munilla.

PRO:

PROLOGO.

SIEMPRE fue delicioso empleo de el mas delicado gusto la diferencia de los alimentos. Por esta razon los Antiguos en sus mas esplendidos banquetes acostubraban servir, y poner multitud sabrosa de manjares: ò para que entre tanta gustosa diversidad tubiesse el apetito su eleccion; ò para que alterado su temperamento con las qualidades, y fabor del vno; se avivasse, y dispusiesse mas para el fabor, y qualidad de el otro. A estos combites, dize Horacio, llamaban cenas dubias los Antiguos: (1) no porque hubiesse la menor duda sobre la exquisita preciosidad de las viandas; ni porque à la diversidad delectable de los sabores faltase la sazón, y condimento correspondiente: si, porque siendo para todas vno el condimento; tenían los combidados suspenso el animo, sin poder bien discernir ni en lo suave, ni en lo precioso. Assi lo explico con energia en estos versos Terencio.

Prior bibas, prior decumbas. Cæna dubia apponitur.

Quid istud verbi est, tibi tu dubites, quid sumas potissimum.

Otros, como refiere erudito Villarroel, las apellidaban cenas rectas, por el recto orden, y disposicion, que los combidados entre si guardaban. Y otros en fin las llamaban puras, por la sumptuosidad, preciosidad, y hermosura, con que la mesa estaba adornada. (2)

Pasando ya á lo sagrado estos profanos abusos; te ofrezco, discreto Lector, en este Libro la cena dubia, recta, y pura, que en el Templo de la Minerva mejor SANTA MARIA DE JESUS DE ALCALA, preparò dictamen sabio para dulce lisonja de tu entendimiento. En ella veràs, y aún admiraràs tanta abundancia de manjares, tan suave conjunto de sabores preciosos, exquisitos, y diferentes, como pudo idear para ostentacion la vanidad, y poder de los Gentiles: pero

(1)
Vile est, ut pallidus omnis cæna defugiat dubia. Horat. lib. 2. satyr. 2. vers. 76.

(2)
Cæna recte, qua recto ordine disumbentium exhibentur Primatibus. Cæna pura à sumptuositate, preciositate, & pulchritudine. Villarr. tom. 3. taut. 12. n. 29.

con tal fazon, tal condimento dispuestos, que indiferentē, y perplexo el albedrio, quanto indeciso para la discrecion el entendimiento, dexa sin facultad à la voluntad para elegir, y gustar el mas precioso. Pero como todos son suaves, preciosos, y exquisitos sus sabores, à qualquiera vianda, que te inclines hallaràn gustoso empleo tus tareas intelectuales. Fiel testimonio de esta verdad creo ha de ser la leccion. Porque assi en las harmoniosas concertadas clausulas del metro, que formò, y mididò el Poeta, que nunca sabe ser mediano; (3) como en los subtiles remontados vuelos del Theologo Orador Eloquente, y Erudito te enseñarà la experiencia, que al mismo tiempo, que con suavidad recrean, son dulce embeleso de lo racional, y apetecible plato para el Alma.

(3)

*Aristoteles negat, esse me-
diocres Poetas.*

Mendoz. in
Virid. lib. 5.
prob. 13. fol.
128.

(4)

*Mensa solis
apud Egyptios
omnibus epulis
quodidie inf-
ructissima &
civis accede-
re volenti sem-
per parata.*

Cornel. Alap.
in prov. c. 9.

(5)

*Est Deus in no-
bis. gitante
calefimus illo:
Spiritus hic sa-
cre femina me-
tis habet. Ovi.
f. ll. 6.*

Con razon puedo decir, se merece esta mesa mas aprecio, que de la del Sol hicieron los Egypcios. Porque si de esta escribe Cornelio, que sobre està surtida de todos los manjares, que brinda la esphera de lo posibles; estaba siempre desocupada para el que llegase à comer en toda hora: (4) esta mesa, que mi buena ley en este volumen te prepara, estarà patente à toda hora, que quisieres sentarte à ella; però tan hermosamente adornada, tan vistosamente guarnecida de puras intelectuales viandas; que excitando, y despertando la atencion con suavidad poderosa; atraheñ à la voluntad con apetecible dulce violencia. Porque si se convierte, ò inclina tu atencion à la mètrica harmoniosa consonancia; à los discretissimos conceptuosos Poemas, con que el sacro furor de Apolo insinuado en sus mas fieles Discipulos (5) dibujò la peregrina hermosura, ponderò la imponderable belleza de aquella Imagen peregrina; à cuyo Magestuoso agradable aspecto aun no se atreve el grosero polvo; es precioso, que tal primòr suspenda, y admire à tu entendimiento. Y si despues atento examinas la primorosa grave elegancia, la admirable rethorica eloquencia, con que los

nueve Sapientísimos Oradores en bien formalizados discursos con seria claridad proponen , con eficacia nervosa persuaden estas milmas peregrinas dotes ; no hallaràs cosa , que nõ re quadre , ni discurso , que no te guste. Y si vno à otro comparas , si todo junto lo consideras ; hallaràs ser vn milagro digno acrehedor de aquel elogio , que diò el Maximo Dr. à las obras de Pamphilio. (6)

Sobre el orden recto , que en esta mesa deben observar los combidados pudiera el Discreto formar lid , para empeñar de nuevo los Ingenios. Porque si haciendose del vando de los Poetas , fundase sus alegatos en las apreciables vtildades de este exercicio ; como son : instruir , y enseñ. r con vozes eloquentes , y divertir deleytando lo racional con sus fazonados sales , como lo dixo elegante Horacio en los dos siguientes versos :

Aut prodesse volunt , aut delectare Poeta :

Aut simul ; & idonea , & iucunda dicere vita .

Razones son estas tau poderosas , que fundan derecho al mayor honòr en sentir de Octaviano Mirandula. (7) Y si el Theologo Escriturario pretende el primer assiento , si responde , y contradice , alegando , que debe ser preferido à todos , porque es vn tanto monta de los Sabios ; (8) y porque elevando sobre lo humano sus discursos , assi separa lo vil de lo precioso , que comunica à todos sin embidia la mas sabrosa vianda : sin duda , que con mas razon pretende la primera silla. Con que parece dà fundamento à nuevo Certamen el orden recto de este combite. Pero no : no es assi como parece ; porque todo el arbitrio lo compone. Este es el que nos fundan los Antiguos , con las maximas , que obierbaban en sus combites esplendidos. Multiplicaban estos las mesas , en sentir del Author de las Tautologias segun la diversidad , y preciosidad gustosa de las viandas. (9) Mesa primera , ò principio de cena llamaban , dice , al banquete , en que , despues de alguna honesta recreacion ,

(6)
Habent distributa preconij ; coniuncta miraculum . Div . Hieron . apud Casiod . lib . 1 . de Div . Lect . cap . 30 .

(7)
Poeta , aut delectare , aut prodesse debet , vel ambo simul perficere : sic faciens omnem favorem obtinebit . Octav . Mirand . Flor . Poet . f . 538 .

(8)
Quid Theologus : Vaus instar omniũ totius convivij caput est . Mendoza vbi sup . fol . 201 .

(9)
Apud Antiquos , iuxta fercula , numerabantur mensae in unica cena . Villarroel tom . 3 . taut . 13 . num . 30 .

(10)

*Caput cœnae
ante cœna, vel
prima mensa,
in qua post ali-
quod oblecta-
mina præcipuū
ferculum dis-
cubentibus ap-
ponebatur: quæ
verò subsequen-
tibus dicebā-
tur mensa se-
cunda. Cicer.
in Tufcul. qq.
Turneb. in
advers. lib. 2.
cap. 27.*

(11)

*Si sumptuosa;
claudebatur
tragematibus,
dulcearijs, cu-
pedijs, & Mul-
so. vbi supra.*

(12)

*Arduum est
quidem multo-
rum desiderijs
satisfacere.
Cassiod. Var.
lib. 11.*

ò gustoso divertimiento se servia à los del combite el plato mas regalado; y à los restantes, que se servian con exquisitas preciosas viandas, llamaban mesa segunda; pero como no habia diferencia entre vianda, y vianda compitiendose todas excelsos en suavidad, preciosidad, y gusto; las mesas eran dos solo en el nombre, pero vna en la aceptacion de los que asistian à el combite. (10)

Concluyendose esta cena vnica por sumptuosa con tan suavissimo dulce nectar, que sin hazer diferencia de Personas se servia à todos vn licor, y vna suave ambrosia.

(11) Esta maxima de los Antiguos para dexar contentos à los combidados compondrà tambien el litigio, que en esta pueden fundar los Poetas, y Theologos. Porque en ella se distinguen bien, con proporcion vni- forme, y adecuada mesa primera, y segunda. Primera mesa se puede llamar la que despues de la diversion, y armoniosa consonancia de los Poemas ofrece el regala- disimo plato de las Oraciones Panegyricas Sagradas, y estas con los regalados platos, que brindan los Poe- mas al gusto pondran la mesa segunda à los combida- dos: pero siempre serà vno el combite, porque es vno en SANTA MARIA DE JESVS el manjar, que à todos igualmente satisface. Y por esto, aunque en sentir de Casiodoro es, sino imposible, muy arduo, satisfacer al deseo de muchos, (12) yo quedo

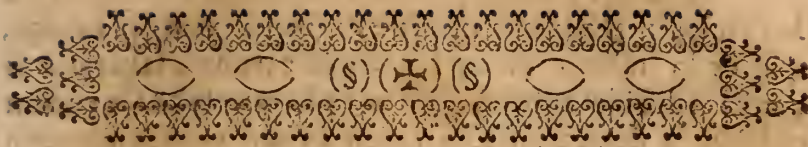
muy confiado, que ninguno saldrà de esta cena
descontento; porque ninguno puede dis-
gustar de tan dulce, sabroso,
y regalado plato.

VALE.

* * * * *
* * * * *
* * *

* * * * *
* * * * *
* * *

* * * * *
* * * * *
* * *



INTRODUCCION.



ENTRE LA DIVERSIDAD VARIA de motivos , con que , à fatigas de el desvelo , se apadrina , y alienta la voz comun en defdora de la Poesia ; solos dos han satisfecho las cuidadosas tarèas de mi reflexion , franqueando la puerta al popular empeño. El primero : lo poco

gratas , que siempre han sido à paladares groseros sus acordes dulçes concertadas clausulas. El segundo : el continuado desprecio , con que han manchado su honor los delicados rasgos de las plumas cisnes : porque siendo propensas sus idèas à soberanos objetos ; pocas , ò rara vez se han humillado à plebeyos assumptos. Y si alguna lo han hecho ; han desmentido vulgaridades del empeño , con los elevados disfrazes de el estilo : siendo esta , como precisa ogeriza , no tan moderna , que no la cantasse por estatuto Horacio-- *Odi prophanum vulgus, & arceo*-- Y en otra parte-- *Et malignum spernere vulgus*-- Esforzando tanto esta oposicion ; que dà por consejo à los Poetas , que no molesten sus plumas en componer para el vulgo ignorante ; sino que se contenten con el poco numero de discretos Lectores,--

Lib. 3. od. 1.

L. 2. od. 16.

---*Nec te miretur , turba labores,
Contentus paucis Lectoribus.*

*Lib. 1. Sat.
10.*

sentencia , con que exornò lo heroico de sus Escritos el Principe de los Poetas Epicuro ; y otros.

A

Con

Con qué , siendo , como es , infinito el numero de los necios : ó estando siempre de bando mayor el vulgo , que es lo mismo es consecuencia precisa , saltarle à la Poesia el debido aplauso ; que es en lo que funda la comun opinion su desgracia. Esta razon es tan eficaz ; que aun entre los Poetas modernos , se han celebrado con chistosas burlas , las serias realidades de sus veras. Así parece que lo afirma el Insigne Don Luis de Gongora , honra de nuestro país , quando procurando el aplauso de el pueblo ; pide licencia à la censura de los Doctos , para escribirles en su lengua , la fabula de Piramo , y Tisbe , en la copla quarta , que dize así.

Digno sujeto serà
De las orejas del vulgo:
Popular aplauso quiero,
Perdonenme sus Tribunos.

Y en la publicidad de el Theatro , vemos oy entrètèxer las feriedades de lo Comico , con el celebrado chiste de nuestro Don Pedro Calderon de la Barca , eterno lustre de la Nacion Española ; y otros lucidísimos Ingenios de su tiempo ; quienes se sujetaron à la contemplacion de hombres indignos , para lograr las enteras aclamaciones del publico , en las representaciones de su ingenioso estudio. O fatal desgracia del mas generoso empleo ! que la parte mas principal de vna Alma , à quien prodiga fertilizó naturaleza con el gratuito privilegio de tan superior thesoro : *Divinum munus* , haya de sujetarse en la mayor esfera de su elevacion gloriosa , à el parecèr inciertó de el mas ignorante sentir?

Scinditur incertum studia in contraria vulgus.

Virg. L. 2.
Æneid.

Què vn espíritu tan liberalmente administrado de sus nobles potencias , hubièsse de rendir vassallage , à quien solo sabe dar las honras à indignos ? Exclame agora el Poeta Horacio.

---Nota te

*Iulce, quem nosti, populo, qui stultus, honores**Sæpe dat indignis, & fame seruit ineptus;**Qui stupet in titulis, & imaginibus.*

L. 1. sat. 6.

Por cierto, que me parece esta fatalidad digna de la mayor exclamacion. Haziendome creer sin duda, que tomando los Escritores Comicos de nuestra hedad, de ageno vltirage provechoso escarmiento: para relevarse de contemplacion tan indigna, y lograr à menos costa el popular aplauso; han dado en abastecèr las tablas de solo ridiculas figuras, con que sin gastar sus plumas en conceptos delicados, logran aplauso en los Theatros, entre vulgares risadas de palmadas mosqueteras; levantandose à ser por este medio, aunque en desdoro de el Arte, el vnico pasmo de la Plebe--

Qui stupet in titulis, & imaginibus.

Horat. ubi

supr.

Yà puede (y con razon) ensobervecerse la ignorancia, de que como monstruo de mayor figura, ha llegado à repeler de sus circos, aquel antiguo delicado esmero, cuyos fútiles fondos siempre se negaron à sus alcances; bien puede envanecerse en su judicatura; pues yà solo afianza sus creditos la pluma en el basto folio de su incertidumbre. Yà llegò à arrinconar la deseada opinion de los Doctos; el solicitado aplauso de los discretos; la elevada delectacion de los tribunos: y yà se levantò tan à mayores, que ha de llegar à lograr sus entretenimientos de suerte, que sirvan à los ciegos de caudales; pues atropellando de la discrecion exclamaciones sentidas; han resucitado nuevos Palemones en sus escritos, como aquel, à quien en su tiempo motejó Marcial, con donayre.

*Scribat Carmina, circulis Palemon**Me raris inuolat auribus placere.*

L. 2. Epist.

18.

Yà se le ha aparecido, quien reduciendo à seruil comercio el generoso lustre del Arte, solo regula en su abono; por sentencia probable, aquel parecèr grosero de Ariosto, quando

quando dixo:

Il volgo nel cui arbitrio songli honorì

E come piace a vi , gli dona etoglie.

Què diademas podrá texer la vulgar admiracion à tan humanados Ingenios para eterno premio de su tarèa? Con qué honras les podrá hazer plausibles à la posteridad el lisongeado empeño de la ignorancia? Pero claro està, que con silvos, y palmadas; aunque sus graznantes sonidos, no sèan en la futura edad bien sonados: no podrá coronarles de otras flores; que no conoce la plebe otros laureles. Bièn como antigualla de su descendencia nos dà à entender Marcial, esta memoria.

L. 6. Epig.

34.

Quæque sonent pleno voces, manusque Theatro.

Haganles, pues, loables (en los modernos aciertos de el Theatro) silvos, y palmadas à tan plebeyos Ingenios: descansen felizes en la buena fama de sus estudios populares; si es que acafo ambiciosas sus tarèas (como primogénitas de la ignorancia, à quien se dedican) no ferian con lastima de su dinero agenos manuscritos, para contribuir al publico diversiones propias: que quien no se desdeña emanciparse del illustre solar de la Poesia, en descredito de su nobleza, no dudará prohijarse à la corneja en sus afanes: y à pocos lançes desplumados manifestar sus raptos en los graznidos.

Sosieguen, hasta mejor hedad, en la sublime siempre verde generosidad de sus empleos el laurel, y la oliva: pues no se aprecian, al parecer, en esta los trofeos de Apolo, y de Minerva. No desabrochen por aora sus fragancias las réthoricas brillantes flores; cuyos varios elegantes matices componian sublimes vistosas guirnaldas, franqueadas en los amènos pensiles de divinas, y humanas Letras: pues yà parece ha fabricado el nuevo Arte mas faciles adornos; componiendo las estancias de el Theatro solo de ridiculòs satiros, estatuas, y figuras. Yà se tiene por excusado aquel generoso estudio, que gastaba solícito el esmero,

en

en vestir lo cadente de sus metros de enredosos langes; fútiles idèas; delicados conceptos; que yà en sucesos evidentes; ò yà en exemplares fingidos, à vn mismo tiempo, entretenian el oïdo con lo chifoso, y movian la voluntad con lo moral. Descuiden, por aora, las honras, y mercedes, con que la atenta vigilancia de los Principes, y Señores se empeñò siempre, en sublimar las Poeticas tarèas, siendo cuidadosas centinelas de sus afanes, para premiar à competencia sus esmeros, segun el dulcissimo Nason.

Cura Ducum fuerant olim, Regumque Poeta.

Pues si acaso no se han humanado los Reyes, ni los Grandes se han vulgarizado; con sobrada razon pueden alegar motivos, para distraherse de tan divinos empleos.

Bien se yo, que esta voz de desgracia en la Poesia; trahe muy de lexos los solares de su alcuña: pero siempre ha sido, bien interpretada, la mas abonada prueba de su hidalguia; por vna de dos razones: ò porque los liberales dones, de poderosas manos, de que se gloria siempre enriquecida, nunca pueden completàr la medida de sus meritos; ò porque vive su generosidad tan reñida con el interès, que quanto mas se advierta lisonajada de el oro, tanto mas se empeña en tratarle con desprecio; y no parezca sofisticavalentia del discurso, que es propension esta muy natural en lo ilustre: y como nuestra humana flaqueza. (por mayor parte de votos) regula solo por dicha la riqueza; de aqui naze el haber dado à esta Arte por epíteto la desgracia: sin advertir, que su glorioso liberal empleo siempre ha fundado sus interesses en las elevaciones de immortal estima. Pero aun descendiendo mas abatida la idèa al mecánico escalon de la popular desgracia: dado que la denominacion antigua de infelize quiera construirse à medida de la vulgar intelligencia; nunca por mas, que se considere en los abatimientos de su pobreza; ha llegado à versè en los infelices vltroxes de este tiempo. Porque viciada enteramente en las precisas reglas de su observancia, ha desmere-

cido

cido igualmente las gloriosas superioridades del aprecio; sugetandose à la desestimacion con tanto extremo, que solo el nombre de Poeta (bafa felice, en que otras vezes se levantaba estatua el mas illustre ingenio) suena oy à vexamen: el que era antes poderoso duiçe atractivo de el mas soberano aliento; oy es vergonzoso atributo de la mas bastarda ociosidad. Aun sus mismos professores, que llevados de la poderosa inclinacion al metro, dedican sus tarèas à livongeras reglas de el Arte; le tratan en el publico con el desdèn mas estraño: adùlales el ardor que les inclina, pero los entibia el desprecio que padece. Valgate Dios por ultrage! Aora si, que parece haber llegado à los finales de la desdicha! Pero què mucho; si la misma esquivèz, con que se trata, la ha llegado à poner en tal extremo? En tanto es apreciado por sus fondos el diamante, en quanto se atiende digna la mano, que le atesora. De poco le sirve à el oro la dignidad de su estima; si colocado entre burieles ropas, solo admite regularidades de metal grosero. Mineral acendrado del mas excelso monte, y lucido puro cristal de la mas gallarda fuente es en sus sonoras clausulas la Poesia: pero el grosero embozo, que la oculta entre la tosca capa de mal sonantes acentos; ha obscurecido sus cambiantes fondos; precisandola de los debidos cultos: el torpe indecoroso vfo de sus concertadas reglas, la haze disonar en los oïdos con destempladas voces; y en fin convierte la necedad, ò la malicia en insufribles yeles, el suave apacible nectar de sus dulçuras. O mal gastada pluma, en ran inutil empleo! No te defazonan tus Coplas, yà las escribas de ignorante, ò yà las vicies de mal intencionado? Què assi te atrebes à publicar graznidos, sin reparar aun de ti misma los desdoros? Sin duda que en tal arrojio, tienes hecho el paladar de bronce. Y es assi: pues, à pesar de la impaciencia, vas creciendo màs, y màs en la porfia: assi lo exclamò, Márcial sobre este assumpto.

Qui recitat lana fauces, & colla rebindtus,

Hic se posse loqui, posse tacere negat.

l. 6. Epigr.

41.

De la misma authoridad se colige este antiguo linage de desdicha ; pero , advertida bien la estacion presente; jamàs ha llegado à tanto la ruina : siempre ha sido mal fundada pretension de la ignorancia despecharse en su temeridad à lebantar cabeza : algunas vezes fuele lograrlo la malicia ; pero vna , y otra han venido a dâr en los zenagales de su absurdo. Aquella : porque su incapacidad nunca ha sido corregida ; y esta : porque su intencion la merecia ver despreciada. Por esta degeneracion de el Arte ; y estendiendo , con admiracion , la vista , à la fatalidad de este tiempo ; dixo sin duda Celio Rodighinio. *Singullis vix faculis bonum Poetam inventum.* Digo , que reparando con atencion à la era presente ; porque no pùdiera meros , que con tan larga mira , hallâr lugar la authoridad en nuestra España ; pues vemos (no con poca vanidad de la Nacion) quanto se ha aventajado en todos tiempos en las delicias de Apolo , logrando entre todas maravillosos credits de primera en las ingeniosas concertadas clausulas de la Poesia. Hablen (si las ha dexado lugar su exercicio) nunca mas gloriosas las prensas , que en esta perpetua fatiga , assi en las repetidas tarèas de la Còrte , còmo en los incesantes desvelos de los confines del Reyno. Blasonenlo lisongeados los Theatros (no solo Patricios , sino Estrangeros) deleytando diariamente las atenciones con açacimientos yà politicos , yà morales , recordados en las suaves dulçuras de plumas Españolas : y diganlo por vltimo las Bibliothecas mas estrañas ; que adornadas de nuestros nacionales titulos , se embelessan en la admiracion de sus Ingenios. No se permite à la breve narrativa de este tratado ; la innumerable suma de tantos , como han ilustrado el Arte en las deliciosas amenidades de este pensil , pero bien los conserva la memoria de los discretos , aunque no los tenga presentes la tenacidad de los poco advertidos. Sirvan por todos , y para todos de

excm.

exemplar , y dechado perfecto los felizes aciertos de nuestro Don Antonio de Zamora : lea con atencion , aun el espiritu mas sicofante , sus obras ; y en ellas admirará tan lisongeadó con sales el gusto , tan adornado de sutilezas el discurso , y tambien colocadas las voces con discreto , y elegante estilo , que parece se tenia consigo toda la Universidad de las Musas : gozando , como thesoro superior en su misma Alma , Bibliotheca feliz de mayor aprecio , que la que en Egypto construyó vano su Monarca. Yá se vé , vivian siempre muy á sus ojos las memorias de las gastadas plumas : sabia venerarse en si mismo los empleos de su exercitado ingenio : vituperaba discreto las fealdades del ocio , infeliz sepulcro de la ignorancia : lisongeabanle las preciosas telas , que para adorno glorioso de los Theatros , y Academias , sacaba , qual gusano de seda , de su substancia misma : sabia muy bien ceñir los conceptos á las generosas reglas de el Arte ; para llevarse tras si con dulce violencia las atenciones del gusto : enseñaba con admirable acierto á su tarèa las mas seguras normas de el agrado ; leccion , que parece habia tomado á la letra , de el Insigne Marcial hablando con el tomo de sus versos , celebre admiracion de los Theatros de Athenas.

L. 4. Epig.
42.

*Si vis auribus atticis probari,
Exhortor , moneoque te libele,
Vt Docto placeas Apollinari.
Nil exactius , eruditusque est,
Sed nec candidius , benigniusque,
Si te pectore , si tenebit ore:
Nec vonchos metues malignorum,
Nec scombis tunicas dabis molestas.*

Aborrécia con mortales odios , á los que comprando forasteras pieles , y vestidos á la moda de sus trages ; pafman al primer golpe con la apariencia , y adulterando con lo indigno de sus nombres , las plausibles memorias de sus dueños , se rotulan en las fachadas de los indices , por feriarse el
ysurpado

vsurpado título de oráculos. Esta tan temeraria osadía era en su sentimiento cosa de quitarle el juicio : y no lo admiro ; que bien merecía tan exorbitante delito, levantáfen la cabeza los pacientes ; y con razones adequadas à su enojo les digesen , lo que el mismo Mircialà los robadores de su Libro.

Erras meorum fur avare librorum;

Fieri Poetam posse qui putas tanti,

Scriptura quanti constat , & tomus vilis.

L. 1. Epig:
34.

No sè si habrá à quien parezcan disonantes las sucintas clausulas de este elogio : pero creo , que teniendo tan à la vista los gallardos meritos de el ingenio ; no tan solamente ha de ser mi digressión bien admitida ; pero aun excesivamente ilustrada de la atención mas discreta : porque siempre han vivido con hermandad inseparable la discreción , y el aplauso. Mas tampoco me admirarè quererla ver cercenada de algun espíritu mordicante ; que en la estación presente , para sacudir à diestro , y siniestro tajos , y rebeses ; bien se puede assegurar , que solo Madrid es Corte. En este tropiezo , barbaramente (yà como ley) arraigado , se funda , sin duda , la comun desestimación de la agudeza. Què trabajo podría costarle à esta , aunque no fuesse mas , que por sus lustres ; encaminàr sus passos à immortal corona? La mas , ò menos estimación de vn empleo consiste en la buena ò mala distribución de caudales ! Pues como podrà dexar de regularse por resolución temeraria , la que sacando à los publicos bancos de el comercio sus thesoros ; no procura , à baza fixa , assegurar los interesses ? En el publico tallèr de el ingenioso trato , donde no son menos , que eternas las perdidas , ò ganancias ; pone la capacidad sus asientos : vea , pues , en la moneda que ofrece , si son de buena especie los quilates ; porque si nó , corren terrible borrasca los creditos. A algunos ignorantes podrà engañàr al principio la novedad de sus brillos ; pero advertida de la reflexión la mala liga ; aun entre los menos advertidos , no

hallaràn passò libre sus reflexos. Pues veis aquí el preciso fatàl atollo; en que se han estancado los ingenios, para haber llegado à exprimentàr la presente lamentable ruina. Nunca ha florecido la fertil generosa playa de los Hesperios confines mas abundante de fùtiles gallardas plumas, que en la fecunda amenidad de nuestròs tiempos: mas son tan pocas las que afiançan sin peligro sus empeños, que de caida en los creditos la patria, se vè como precisada à lastimosas queexas. Han dirigido las mas tan bastardamente sus rafgos, que han venido à feriar mal empleadas sus idèas; oÿ no se cuida de adelgazàr los puntos, sino para escribir perniciosas satiras. Estaban estas antes graciosamente recibidas para corregir constumbres; y solo se dedican oy à facàr al publico desdoros: pues como pueden grangear aplausos los discursos, distribuyendo tan mal gastados sus conceptos? Y como yà adquiriò tanto podèr este vicio, ha ocasionado en los buenos ingenios tal especie de cobardia, que aunque algunas vezes (estimulados de su aliento) quieren elevarse à la gloria de el aplauso, no parece que les permite levantàr cabeza. Plumas se conocen tan aguilas, que podrian sublimàr sus giros hasta peynarle al mismo Apolo las rubias melenas. Alguna se ha grangeado la atencion patricia, que despreciando irritadas trompas del Dios guerrero, quando alistado entre los metricos combates de la Deidad Archipoeta; no menos le ha coronado de aplausos el furor de la campaña, que le han laureado de vencimientos las armas de la eloquencia; que tambien sabe conquistar esta à fuerça de poder las voluntades, como superar aquel a imperios del valor los alvedrìos; asì parece lo diò à entender Propercio en estos versos.

L. 3. eleg.

21.

Illic, vel studijs, animum emendare platonis

Incipiam, aut hortis doctè Epicure tuis

Persequar aut studium linguæ Demosthenis arma.

Sentencia, que confirmò tambien Apuleyo quando ador-
pando la gallardia de vna persona, la procura vestir de
estos

Estos tres trages. *Prima cratera Musarum, literatoris vulgita-
tem eximit, secunda grammatici doctrina instruit, tertia Rhetoris
eloquentia armat.* Levantese, pues, de el torpe pesado
sueño de la pereza, à manejar las brillantes lisongeras ar-
mas de el discurso el lucido generoso esquadron de los
Ingenios. Alientese, con la seguridad de el mas feliz acierto,
à tocàr los gloriosos limites de la immortal fama; que à el
mas minimo amago de su agudeza, ha de quedar la igno-
rancia de vencida. El mas afiançado timbre de la victoria;
consiste en la mejor eleccion de el assumpto: pues abra los
ojos el desvelo; que nunca mas gallardo se le ha ofrecido
el campo: salga à divertirse el animo en la siempre florida
playa de la mayor esfera, procurando conseguir la gloria
de sus blasones en la superior aceptacion de los Discretos:
para que pueda decir la posteridad de sus escritos lo que se
atrebiò à cantar Nason de sus aciertos.

*Turbaque Doctorum Nasonem novit, & aude
Non fastiditis annumerare viris.*

Dese de mano enteramente, en el empleo, al barbaro sentir
de el necio vulgo: que no sabe su ignorancia fabricar pa-
lacios, que puedan dar à la capacidad ostentaciones. Co-
ronese la pluma de gloriosos, soberanos timbres, adulada
de la bella, lucida tropa de las Musas, en el mas ameno,
fragrante pensil de los Theatros; dirijasse sollicita la idea
à el centro mas feliz de los aplausos, en el terrero mas inge-
nioso de las luchas, por Cathedra suprema de las Ciencias;
donde nunca mas liberal la poderosa Minerva en obse-
quio reverente de la Venus mas divina, ha tejido la guir-
nalda de laureles; con que premiàr à mano abierta los
haciertos. Alientese en sus tareas el discurso, que animoso
ha salido al campo; pues sacudiendo al ayre de ingeniosas
futilezas, las sublimes espaciosas alas de sus ligeras bolado-
ras plumas: ha podido sin duda elevarse al solio de los
blasones; donde al sonoro toque de repetidos combates,
que generoso provoca à la suprema lid de los conceptos;

L. 4. Florid.

Ovid. L. 2.
Trist.

ofreció prodigo mercedos dones , el eminente padre de las nueve hermanas , en el mas sagrado monte del Parnaso, Arrogefe à bebèr , sin recelo , en las suaves liquidas corrientes , con que én fecundos cristalinos raudales , se fertilizò prospero el aplazado campo ; previniendo à su metrico ardòr el desahogo. Pues por mas que impaciente le apure la grave fervorosa sed de sus desvelos ; verà crecer à el nivèl de sus fatigas en dulce apacible congregacion la abundancia de sus aguas. Y confundasse finalmente en las barbaras inmensidades de su absurdo , el torpe injusto apellido, que entre infieles disfraces de desgraciada , ha tiranizado el generoso lustre de la poetica melodìa , al alto superior empeño de lid tan mysteriosa ; representando en el mas officioso tallèr de la eloquencia , que à el vèr alistadas , al armonioso clamòr de seis gallardos toques , en brillante lucido esquadron sus concertadas ileras : à buen seguro, que por mas que blasone la ofadìa , no se atreba à transcènder los cotos de su eminencia.

Yà parecé que ha podido llegàr la cortedad de mi pluma , à declaràr los elevados empeños de el assumpto. Y aunque advertidas las superioridades de la empreffa ; debiera acobardarla el inminente peligro , para no arretarse à las empinadas cumbres de alto vuelo ; no por esso se retirà de emprendèr sus giros para medir de tanta esfera las glorias : que aun bien que si llegare à anegenarse (segundo Hicaro) de tanto mar en las espumas ; no ferà pequeño blasòn de su eterna fama de tan venturosa caida las memorias. A demàs : de que siendo precisa obligacion de mi cometido empleo , deleytàr los apacibles oídos de la discrecion con las ingeniosas dulçuras de el Certamen ; no obstante la conocida humildad de mi corto alcance , lograrà mi atencion paladeàr segunda vez el gusto , con la deliciosa afable leccion de su tarèa : pues como sintiò Valerio

L. 8. tit. de
cupidit. glo.

Maximo,-- *Nulla est ergo tanta humilitas, qua dulcedine gloria non tangatur*-- Y habiendo sido como preeminencia de mi

cargò

cargo la futura exaltacion de los certantes discursos; siendo (como se dexa consideràr) tan mios sus trofeos; nunca pasare los limites de la modestia, degenerando del propio conocimiento, en participàr, al passo de mi precilo empleo, el soberano timbre de sus aplausos; pues es christiana exortacion de el Apostol Santiago-- *Glorietur autem frater humilis, in exaltatione sua*-- Pero quando no bastase todo el propuesto aliento, à desvanecèr los temores de mi ignorancia; como podria dexar de esperararse mi devocion rendida, en los luminosos agradables reflexos de el aplaudido objeto? La mas brillante fecunda Aurora de el mas claro resplandeciente dia, ha sido el felicissimo empeño del certado assumpto. Y siendo el dichoso centro de la mas verdadera graciosa luz, à cuyos ardientes rayos solamente se vivifican las catholicas veneraciones; bien podra el animo reverente de mi humildad animosa (dexando, como lo protesta, en su segura inteligencia el verdadero sentir de el texto) decir con el Sagrado Evangelista: que para desahogo de la empresa,-- *Erat lux vera, quæ illuminat omnem hominem venientem in hunc mundum*-- Con que siendo yo vno de los peregrinos de este valle, que fielmente ansioso solicita su reflexo, no me acobarda la obscura corteidad de mi insuficiencia; por ser la qualidad de esta soberana luz de tan claros brillos, que penetran vfanos sus ardores; hasta la inmensidad de las tinieblas-- *Et lux in tenebris lucet.*

Ex Epist.
Iacob. 1. v.
9.

Ioan, c. 1.
v. 9.

Idem v. 5.

Digo, pues, que cerrandole à el temòr la puerta; entro à ser el Panegyrista de tanta gloria: que no puede hazer à los motivos, que me inducen contrapeso, el que se regule como arrojado temerario à los ojos de la censura. Y aun bien, que habiendo de ser el espacioso campo de mis rasgos el centro mas felice de las sales; lleban, como de barato, mis borrones quien pueda fazonar sus defaciertos; pues jamàs ha sabido la grave aceptacion de los Doctos, hecharle à la pluma en rostro los descuidos.

El siempre famosísimo recinto de Complutō; éssa Ciudad tan coronada de glorias, quanto la han colmado sus dichas de laureles: la antiquísima siempre Ilustre poblacion Alcaladina, primitiva denominacion Arabiga (que por mas vsual conserva el vulgo) à quien, nunca mas desvanecidos, desde su nacimiento de esmeraldas, bessen los pies los liquidos cristales de el Henares; cobrando à cambio de su feudo, escientificos thesoros, que tributados à el avariento Tajo, caminan à enriquecèr de sales las espumas. Esta, à quien, como fidelísimo archivo de innumerables blasones, con que se ilustran fecundas las Hesperias playas, parece que sirven de firmes antemuros, las naturales pessadeces de empinadas cumbres: en cuyo eminente altivo tropiezo, encuentra el dorado Phebo hasta elevàr sus luces embarazo. En la fertilísima siempre florida playa de la Academia mas illustre; donde al incesante riego de estudiantas tareas, se fecundan con tanta affluencia los discursos, que parece los abortan à porfia sus Escuelas; no solo para hondr eterno de sus Cathedras, sino para soberano ensalçe de la fee mas verdadera: para firmísimo estable escudo de la Religion mas gloriosa: para perpetuo debate, y confuscion perene de tanta infiel heretica desgracia: para continuo defengaño de tanto barbaro destino: para credito feliz de nuestro catholico zelo: para fidelísima segura basa del procedèr mas justo: para admirable perpetuo augmento de la celeste cortessana esfera: para mayòr, y mas immensa gloria de la deidad mas suprema: para continua immutable defensa de el Catholico Español Monarca: y para timbre en fin mas excelente del espacioso sitio Carpentano. En este, pues, amplísimo Mapa de excellencias, à cuya elevacion nunca pueden alcançar ponderaciones: entre tanta innumerable suma de caudales, con que se encumbran sus estancias mas gloriosas, se archiva con la fee mas reverente del zelo mas acrisolado: la prenda mas feliz de la belleza mas alta: el simbolo mas puro de la gracia mas excelsa: el dechado mas divino de la Aurora mas bri-

brillante : el mas claro Protothypo de la mas dichosa Madre : que à celosísimas expensas de la devocion mas illustre ; modelada en la idèa de la santidad mas humilde ; desde que coronò las Aras de tanto amante pecho , fuè la diadema mas gloriosa de la constancia mas amante : el graciosísimo , quanto leal retrato de la Virgen mas fecunda , con la denominacion mas propia de SANTA MARIA DE JESVS. Este Divino Simulacro , como superior Alhaja del Complutense herario , pagando continuados fervorosos rendimientos con milagrosas repetidas finezas , es quien se lleva la general atencion de los Alcaladinos pechos ; à su amante gloriosa imitacion , emulando nobles competencias , multiplican incessantes afectuosos cultos las devotas confinantes Poblaciones ; y con especialísimo desvelo la nõ competida comun veneracion del Matritense Cortesano centro. O què bien se le venia (como suelen decir) à pelo , à los afectuosos rasgos de mi pluma , exagerar con debidos elogios en esta parte , los admirables esmèros de la devocion Mantuana ! Y què bien merecia la incesante fee de sus moradores cultos , que se extendièsse su infaciãble vigilancia à eternas memorias , para perpetua corona de tan catholicos exercicios ! Pues ha llegado à tanto la christiana porfia de sus amantes desvelos , que como sobrefaliendo de humanas fuerças , no parece que satisface à el religioso ardòr en que se encienden , la sumptuosidad de tantos Templos con que se ensalçan , sino que enoblecen los espacios de sus calles , con brillantes costosos Oratorios ; donde aun entre las precisas faenas de sus afanes , ofrece à Dios la devocion continuos holocaustos. O firmitimo amante zelo ! Logre tu ardòr por merecido elogio , los relevantes esmeros de mas primorosos rasgos ; que no pueden cabèr tan gallardos meritos en la escasa delineacion de mis escritos ! Y vuelva mi atencion à los sobranos enlaces de su empeño , que no harà poco en cumplir con las precisas obligaciones de la empreffa.

En

En la breve narrativa , que para pública expresión de los lidiados assumptos , en los seis prociamados toques, se presentò impressa à los Ingenios; se dà del maravilloso origen de esta Soberana Imagen alguna razon , aunque succincta; y respecto de haberse de repetir à la letra en el lugar donde la toca , y que podrá en ella hallar bastante noticia la devota atencion de el curioso ; solo me parece llamarme aqui la reflexion precisa de el deposito feliz , que la atesora.

Supongo los admirables Simulacros de esta excelsa Reyna , con que se halla enriquecido el centro de nuestra España , por glorioso blason de su catholica firmeza ; y el desvelo imponderable , con que en magnificas ostentaciones , se adornan sus excelsos Tronos de costosas preciosidades , así à zelosísimos esmeros de sus dichosos archivos , como à incessantes expensas de las concurrentes suplicas , que siendo el perpetuo fiel dechado de tan debido continuado culto las reverentes repetidas oblaciones de nuestros amantísimos Catholicos Monarcas , que en infinita multitud de Oratorios estàn publicando enriquecidos sus Altares ; es imponderable (à su imitacion) la general franqueza , con que cada dia està tributando preciosos dones en sus Divinas Aras , el infaciable zelo de los ardientes pechos para mayor obsequio de sus Sagradas Imagenes. Supongo tambien los especialísimos aciertos , con que en la gracia de sus perfecciones , ha conseguido la afanosa tarèa de el Arte , diseñàr en muchas de ellas , los soberanos timbres de belleza , con que divinamente se ensalça el Original supremo ; felicísimo dote con que se enriqueze la religiosa atencion , que los atesora. Pero aunque la vigilancia de mi atencion tiene notadas algunas ; y la tarèa de mi estudio , ha visto muchas ; no me acuerdo haber hallado , ni leído especialidad tan maravillosa , como la que venera la devocion en esta excelsa Copia. O Divino pasmo de la soberania de el Señor ! O felicísimo prodigio de la Gracia , con que se adorna
la

la Emperatriz del Cielo! Y ò maravilloso timbre, con que se engrandeze el Religioso zelo que la guarda! Mas de que me admiro; si vn finissimo ardor la erige; vna excelente humildad la idèa; y todo vn Serafin la coloca? Ea pues, si con tan sublimes circunstancias se eleva esta preciosa hechura como podian dexar de ser sobrenaturales las dotes de su gracia? Si para coronàr en perpetuo elevado Throno las finas ardientes Aras de Francisco, fue modelada esta Divina copia; yà no me admira la suprema excepcion de su belleza; porque los purissimos dotes de hermosura, con que adornò la poderosa idèa al bello Original, que en ella se representa, solo pueden fiarse, à mano franca, à los finos engastes de tal Custodia. Erigiòse, pues, esta Soberana alhaja por milagro: porque tenia igualmente fabricada cada caja por maravilla: y habiendo hallado tan à correspondienc:a las excelencias de el deposito; se pudieron dar por bien guardados los brillos de su pureza. Archiva; pues, con singular ardiente zelo la humilde elevacion de la Serafica Familia la belleza de este Soberano retrato en el sumptuoso antiguo Templo, que engrandeze esta Ciudad Ilustre, con la excelsa denominacion de San Diego de Alcalà: cuyo Santo Cuerpo, como proprio blasòn de aquella Casa; es vna de las innumerables reliquias, que atesoran felices sus Sagrarios. No quiero detènèr la pluma en las continuadas maravillas, con que este Santo Lego haze cada dià mas venerada la superior excelencia de sus virtudes: por ser ociosos hiperboles los esmeros de los mas fùtiles rasgos, quando, mas ventajosos Panegiristas, lo dicen à porfia las concurrentes frecuencias en continuados desvelos, no solo de las devotas cortesanas suplicas; sino de las mas distantes obsequiosas veneraciones. Yà se vè franquea à cada passo repetidos los milagros; con que no es mucho, que crezcan al nivèl las peticiones; que en esto de apetecèr correspondencias, aun no sabe nuestra flaqueza excepcionàr los Santos; como si el no

conseguir por sus intercesiones nuestras instancias, consistiese mas que en la mal fundada direccion de las supplicas.

Para ensalzàr el observantissimo gremio del Serafin llagado, se labrò este singular Prototypo de la Madre de la Gracia: y como saliò tan à medida de la humilde disposicion de Diego la soberana grandeza de esta prenda; le pareciò reservar para si tan Soberana alhaja. Y con razon: pues quien habìa hallado tan ajustado modelo en las gloriosas cinceladas de su mente; era consecutivo encontrafe el mas aparente Throno en las veneraciones de su Casa. Costòle vna ardentissima fatiga al ilustrissimo zelo que la erige: y fue menestèr toda vna fantidad para el acierto, que la labra: que aunque la Gracia de MARIA, es prenda tan para todos; siempre debe buscarla la devocion entre virtudes. Colocòla, como à Tutelar Patrona de aquel Convento, en las excelsas Aras de su Iglesia; que fabricadas entonçes à zelosissimos esmeros del culto; fueron quanto dieron de si los alcançes de aquel tiempo; que vino à ser en las primeras fundaciones de aquella Casa. No es menos antiguo el gloriosissimo timbre que goza esta Ciudad Ilustre en la Soberana efigie de esta Señora: creciendo cada dia al paso de sus repetidos obsequios, en la excelsitud de tal thesoro, continuadas las maravillas. Emplease à todas horas el religioso esmero en prevenirla à sus Altares preciosos adornos: y à su imitacion se alienta el Ciudadano culto en disponèr mas, y mas à sus Divinas Aras costosas invenciones. O que porfia tan gloriosa, merecedora verdaderamente de la acceptacion mas soberana! Què mucho, que consiga tan excesivas las gracias, quien sabe grangear tan ventajosas la voluntades? Y con quanto justo motivo puede remontarse à la esperarça del premio, quien sabe allanàr tan seguramente el camino de la supplica!

Esta en fin tan catholica porfia de los desvelos; impelida de los fervorosos volcanes de sus ansias; exalando en publicas demonstraciones sus ardores; se determinò à conseguir en la accion mas christianamente humilde los mas bien eslabonados engastes de lo grande: logrando en el primoroso sello de vna Esclavitud rendida el soberano Escudo de la exaltacion mas soberana. Què importante leccion para alcançar la dicha! Y como de ella misma se afirma ser nuevo especial don de esta Señora comunicado à las elevaciones del zelo, desde los amorosos gorgeos de su Cantico-- *Deposuit potentes de sede, & exaltavit humiles?*— Hermanòse, pues, escogidamente afectuosa vna Congregacion dichosísimamente compuesta de la celosa multitud de vno, y otro sexo: y orlados con el soberano timbre de Esclavos de SANTA MARIA DE JESVS; presentaron sus amorosos corazones, encendidos en la hoguera de sus fogosos afectos, à los Divinos pies de esta Soberana Señora; suplicandola se dignasse recibir para mayor ostentacion de su grandeza, aquel nuevo lucido esquadron de tanto rendido pecho: pedianla en las magnitudes de su Imperial Palacio alguna plaza para entrar à servir la pequenez de aquel empleo, como escalòn preciso, que les franquea la mayor altura: queriendo como obligarla à la feliz acceptacion de sus ansias, con la gloriosa doctrina de el Maestro JESVS, que acaricia en sus brazos, quando para dar à la duda de sus Discipulos segura doctrina les previno en la humildad de vn Niño la respuesta-- *Quicumque ergo humiliaverit se sicut parvulus iste, hic est maior in Regno Cœlorum.* Miren que memorial tan mal dispuesto, para no ser de su gratitud bien admitido! Yà se vè estaba su reverente intencion bien declarada; y así logrà desde luego el favorable despacho: bien lo acredita la entera aprobacion de su instituto, dada por el sumo Apostolico Prelado, y ensalzado por su Santidad con infinitas gracias: que el que se pone à servir à esta Señora,

*Luc. cap. I.
v. 52.*

*Math. cap.
18. v. 4.*

desde luego entra à gozar inmunidades. Iba creciendo; al paso de su buen logro, con maravillosas ventajas el zelo, en esta venturosa Compañia, cuyo numero fuè de setenta y dos Personas de vn sexo, y otras tantas de el otro; reclutadas por la ansiosa fatiga, que christianamente fervorosa capitaneaba; haziendo tremolar el valeroso Estandarte de esta Esclavitud humilde, entre los ardentissimos af. ètos de los Ciudadanos moradores, y fervorosos exhalados concursos de los cortesanos pechos. En este amantissimo liberal empleo, se ha visto cada dia tan venturosa humildad mas exaltada. Y aunque siempre los illustres blasones de aquella poblacion antigua han reverberado en brillantes reflexos de perpetua gloria; hecha toda, desde los fundamentos de este soberano instituto, vn Cielo; puedo decir, que se està venerando en su recinto, lo que de la Santa Jerusalèn dize San Juan en su Apocalipsi: *Et ego Ioannes vidi sanctam civitatem Hierusalem novam descendentem de Cælo, à Deo paratam.*

Apoc. cap.
21. v. 2.

Quando los enlaces de vna passion amorosa, se alientan con los excesos de acrisolada; no bastan los mayores extremos de fineza para faciàr las medidas del deseo: y como el vnico demonstrativo de vn corazon exhalado consiste en los efectos de vna expresion bizarra; solo saben estudiar las idèas de su conato la leccion de adelantar mas, y mas en el tributo. Què gloriosamente ha observado la Esclavitud esta cartilla, anivelandola a las superioridades de su amante desvelo! En gozosa repeticion de obsequiosos cultos, se han ido adelantando desde la fundacion sus empleos: pero como aun sobaban a sus ansias muchos buques, se resolviò à ofrecer nuevos holocaustos. En el throno mayor de su grandeza, y en el folio superior de su zelo tenia colocada la soberana prenda de su atencion felice: mas no bastando esta elevacion à su esmero; procurò fabricarla nueva altura. Executaronse con breve sollicitud sus idèas: que las instancias de vn fino amor,

no sufren dilaciones: y como vna voluntad bien dirigida es en sus solidez toda aciertos; logro elevar à su amada Reyna à vn nuevo Retablo todo primores. Que bien parece, que en nombre de la gratitud Soberana de esta excelsa Emperatriz extendida desde el estrellado pavellon de su mayor gloria, se podia acomodar lo de el mismo San Juan para exaltacion de el zelo. *Et audivi vocem magnam de throno dicentem: Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus, & habitabit cum eis. Et ipsi populus eius erunt: Et ipse Deus cum eis erit eorum Deus?* Viò perfeccionada la reverente atencion de este humilde congreso la nueva fervorosa oblacion de su tributo: y para ofrecerle à las dichosas posesiones de su dueño, comenzo à deshazerse en jubilos la fineza. Para esta tan deseada, quanto gloriosa exaltacion, dedico su sollicita fatiga el espacio de nueve dias de mistico recreo escogidos en la mas florida estacion del año: pues claro està, que habiendo de salir à vistas la mas candida Azuzena; era justo se exhalase con sus fragancias el Mayo, por ser acrehedor por derecho natural de tanto gozo. Prevenida, pues, à costosas invenciones del esmero la anchurosa capacidad de el Templo Franciscano: yà con la vniforme preciosidad de ricas colgaduras: yà con la simetrica composicion de primorosas targetas, que en diversidad de geroglificos vistieron de gala los Ingenios; estampando en ellos metros diferentes, que simbolizaban la mistica ostentacion de tantas glorias: yà con el frondoso adorno de verdes ramos esmaltados de varias flores, que nunca mas feliz franqueò la primavera: yà con la magnifica preciosidad de alhajas exquisitas; à cuyos generosos metales diò mucho aumento de valor, yà el buril, y yà el martillo: yà con numerosos ordenados brillos de resplandientes candidas antorchas, que ofreciò al soberano Numen la republica mas bien ordenada: yà en fin con la armoniosa vniforme variedad de ricas tapicerias, que vistiendo de sedas los Claustros, Atrios, Porteria, y Porticos ofrecia

Apec. ibid.
v. 3.

cia dulce diversion al mas fiel de los sentidos; se señalò el dia nueve de este mes florido: para que dando principio al apercebido obsequio; saliese à camppear el Soberano norte de tanta dicha por las espaciosas calles de Compluto; dando el espacioso mar de gracias, y prerrogativas todo el colmo de felicidad à la congregacion de sus puras aguas.

Què gozoso se miraba el zelo, adelantando en el amoroso ardòr de los corazones el obsequio de su Numen? Nunca mas tardo pareciò à los deseos el velòz presuroso curso de los dias; no obstante, que los pudo hazer bastante entretenidos la devota curiosidad de tantas festividades prevenciones; y el excesivo continuado concurso de tanto devoto forastero pecho, que en alas generosas de imperiales plumas volaba en multitudes à la esfera de las luzes, para lograr en la publica ostentacion de sus rayos; cara à cara sus reflexos. Abre nuevas anchurosas puertas en las solidez de tu Muro, ò Ciudad Ilustre dichosamente encendida! que viene en brillantès esquadrones de fineza, no la malicia, si el deseo; no la barbara porfia del engaño, si la christiana atencion del respèto à incorporar con los elevados esplendores de tu fuego las vivas llamas de su ansiosa fatiga para consagrar el mas venturoso holocausto en las nuevas Aras de la mayor Minerva. Hermanense gozosamente tan excesivos ardòres; y suban unidos à penetrar la esfera. Mas tened: que ya parece va examinando la vista el pronostico feliz de tanto empleo en la vigilia de tanto gozo; disparando à porfias el arte amontonados correos de vuestra gloria à las diafanidades de la estrellada esfera: ya previene, en brillantes lucidas tropas de luminosos reflexos, la noche los elevados triumphos de vuestro dia. Suspended, suspended ò abrafados pechos; la violenta porfia de ardòr tan implacable; que si es por noticiar à los celestes moradores vuestra dicha; ya estan celebrando todos los nuevos obsequiosos cultos, que tri-

tributa's à tu Pcyna. Disponcos à los descados complementos de el jubilo; que viene presurosa la luz , ofreciendo festivos aplausos à su Aurora.

Apenas , pues , hizieron los primeros amagos de su venida las lisongeras tropas de el mayor Planeta ; quando adelantando sus glorias los deseos en ruidosas algazaras de misticas festivas danças ; franquearon à la admiracion nuevas generosas ostentaciones. Hallaronse lisongeados los ojos con variedad de costosos aparatos , con que amanecieron adornadas las Calles ; con la magnifica disposicion de remontados Altares , en que el religioso desvelo , hizo la vanidad mas christiana de su devota porfisia. Qual à qual procurò competirse en los esmeros: siendo todos de igual admiracion en los primores. Diez elevadas sumptuosidades de artificiosas ideãs se advirtieron en los propuestos fabricados Thronos : siendo la bien dispuesta preciosidad , que los adornaba de tanta fama, que hallò en ellos bastante que embidiar la mayor grandeza. Y no siendo justo se quede por callado en el olvido el religioso reverente desvelo , que los coloca ; me ha parecido razon exponerle al publico , segun se contiene en la siguiente lista.

LAS RELIGIONES QUE ERIGIERON ALTARES;

fueron las siguientes.

La Religion de el mejor de los Guzmanes , y Padre de Predicadores.	La Religion de los Padres Clerigos Regulares Menores.
La de la Madre de Dios de el Carmen de la antigua Observancia.	La de los Padres Ministros de los Enfermos.
La de el Rayo de el Cielo San Ignacio de Loyola.	La Seraphica de los Padres Menores Capuchinos.
La Sagrada Descalçez de el Carmelo.	El Religioso Convento de Madres Clarisas.

El de la Venerable Orden	cion de Santa Ursula.
Tercera Regular de San	El fino ardor de los Reli-
Juan de la Penitencia.	giosos Legos de San
El de la Purissima Concep-	Diego.

Con esta fiel amorosa obstentacion amaneciò adornada de galas aquella Ciudad Ilustre en el dia primero de sus prevenidas fiestas; y en el que habia de salir la Madre de las luzes à dar nueva vida à sus amantes moradores. Y porque no faltase circunstancia alguna para la exaltacion de sus jubilos; previno en su Iglesia la Religiosa Comunidad de San Diego dos espaciosos, y vniformes Theatros; en que por todo el tiempo de el Novenario entonasen harmoniosos coros los enlaces de su dicha dando repetidas alabanças à la soberana prenda de sus glorias: logrando, para mayor felicidad de su esmero, concurriese à tan sagrado culto la Real Capilla de las Señoras Descalças Reales de esta Corte; cuya sonora, dulce, y bien ideada composicion asì de voces como de instrumentos, se sabe merecer la primera atencion en los concursos.

Ea Señora, ya puede vuestra Soberana grandeza salir à difundir sus esplendores por el espacioso ambito de la Complutense esfera: pues yá (en el modo posible) consonan las gloriosas disposiciones de su aparato con las eternas excelstudes de vuestro Cielo. Yà previene el reverente filial amòr de tantos pechos flamante Throno, donde descansan vuestras luzes. Salid, salid Señora, que yá el ansia fervorosamente fina està alegando, y con justo derecho, habèr llegado su hora. Permitid se coloque la magnitud de vuestra soberania, en los hombros felizes de el mas gigante zelo; para que al generoso contacto de vuestros pies Soberanos, puedan contarse celestiales sus esferas. Yà teneis alistado en afectuosa multitud de corazones lisongero esquadron de brillantes luzes; que en
len-

lenguas vocingleras de flamantes llamas estàn, à mas no podèr, publicando vuestros triumphos. Ya teneis capitaneando, como excelsò Generàl de vuestras tropas, al mayor, y mas veterano soldado de las catholicas campañas: y en verdad, que và mostrando sublimes preheminiencias en las purpureas cicatrices de sus llagas; ya và sembrando el campo de fragrantès flores, que en el pensil fecundo de su Alma regò con su sangre misma. Aquel admirable Lego, que para colmar de soberanos timbres su Familia, supò construir vuestras gracias en su idèa, exequutoriando para si tan peregrina Copia; ya parte iluminando la carrera, como brillante Astro de la Serafica Familia: Siete lucidas Antorchas, que en la Celestial esfera de su casa encendiò aquel Seraphin llagado, traslado fiel de vn Crucifixo, para que colocadas vnas en el firmamento, y elevadas otras al Altar para su culto, aumentasen el innumerable numero de sus Santos, y Beatos; son matutinos luceros, que anuncian à Compluto vn claro dia con el benigno aspecto du su Aurora. Pues salid Princesa Soberanas encaminad à la playa vuestras velas: para que al vèros mejor funamitis feriar dores entre claridades, logren vna especie de la gloria, deseando vèr lo que contemplan. Así salìò por los espacios Complutenses (ò, con mas propiedad, en este triumpho) por las celestes Alcaladinas esferas el mayorazgo principal de sus blasones: el escudo brillante de sus triumphos: el imàn amoroso de sus afectos: el mas gracioso echizo de sus coràzones: y el thesoro, en fin, mas opulento de las gracias en el admirable Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS; à quien meciendo en el preciosissimo Catre de sus divinos brazos; iba ofrenciendo los fervorosos cultos de tantos rendidos pechos. Lisongeaba la excelsa immensidad de sus amorosos rayos generosa copia de bien dispuestos brillos; que para depositar en el regazo de tan bella Aurora, nunca mas amenos pudo franquearlos el oriente. Con esta

misma preciosidad de adornos iban bizarreando precurosos los nueve referidos Luzeros : que es regla general de la Milicia salir al campo los Capitanes de gala. Y con este mismo arreglamento (mejor dispuesto por las venturosas execuciones de el zelo , que pintado por los cortos alcançes de mi pluma) à los armoniosos repetidos avisos de belifonos materiales toques , à quienes graciosamente alternaban las sonoras suaves consonancias de bien compaseados musicos acentos ; en general Proceßion de delicias llenò esta Soberana Emperatriz el dia de tropheos ; volviendo en alternados placemes de interiores gozos à eternizàr excelsitudes en el prevenido Throno de sus glorias ; con que repitiendose multiplicadas salvas de luminosos objetos ; hubo de permitir algun sosiego el reverente fino ardor de tanto zelo amante ; esperando en las disposiciones de los futuros dias nuevo colmo de felicidades à la amorosa porfia de liberales esmeros. O Ciudad Ilustre con quien nunca pueden medirse competencias , en el enlace feliz de tantas glorias!

O digna de memorias,
 Que eternas labre el bronce en los Anales!
 O tu que en celestiales
 Creditos de feliz , que reberberas
 Comunicas el gozo à dos esferas!
 Pues, si bien lo acredito;
 Trasciende mas allà de lo infinito.
 O tu , cuyos desvelos
 Tan brillantes se encumbran à los Cielos;
 Que das à las Estrellas
 Mayor luz con tu luz , que gozan ellas;
 Pues de nuevos primores
 Parece que las visten tus ardores,
 Quando la azul librèa
 A glorias de tu ser su ser recrea!

O pielago dichoso,
 Que à enlazes de lo amante , y generoso
 Tanto donayre fraguas
 En el gremio apacible de tus aguas;
 Què afable à vèr combidas
 Gigantes olas de humildad vèstidas!
 O centro peregrino
 Tallèr , donde se aprende lo divino
 De la ciencia mas alta;
 Codigo liberàl , que el zelo esmalta
 Imprimiendo en tus cifras , porque asombre;
 La authoridad mayor , la gracia , y nombre!
 Gloriate en buen hora
 En el lleno de luzes que atesora
 Tu reverente playas;
 Llegue al Cielo la raya
 De el ilustre blason , que à ser te induxo
 Gloria de el zelo , de la dicha influxo.
 Goza en la nueva gala,
 Con que el Mayo mas bello te regala;
 En fee de tus ardores
 Vistiendo ramos , matizando flores,
 Excelsas maravillas
 Quantas en tus theforos acaudillas:
 Pero eleva la gloria,
 Que à tus dichas sellò la exècutoria
 De superior èsfera,
 En esta luz , que à brillos reberbera;
 En esse hermoso Cielo
 Cuidadoso placèr de tu desvelo;
 A quien tu ardòr bizarro
 Nuevo à sus rayos diò triumphante carro;
 Que en firme movimiento
 Al curso de tus glorias le dè augmento.
 Yà guarda tu decoro

En nuevo archivo su mayor theforo:
 Donde en obsequio immenso
 Tribute culto , perfumando incienso.
 Yá tu fineza ansiosa
 Siempre feliz , y nunca mas dichosa;
 Coronó de laureles
 Sus altos capiteles:
 Y en superior grandeza
 Goza eterna riqueza;
 Donde en místico afân , que ofrèce el zelo
 Luzca la tierra con color de Cielo.
 Llenente de delicias
 Las afables caricias,
 Que de tus glorias para immenso abono
 Te franquea tu Aurora desde el Throno;
 Pues solo en èl reside
 Para librar favores al que pide:
 Yá gozas en tu esfera
 Florida eternizàr la primavera:
 Que el Astro que te influye
 La dicha alienta , y el rigor destruyè:
 Tu centro religioso
 Busque de oy mas el zelo cuidadoso,
 Que avistàr sollicita
 Aquella luz , que da luz infinita:
 Pues en èl se atesora
 Vestida de mil gracias bella Aurorã:
 O infinita en tus glorias!
 Coronente de aplausos las Historias;
 Que no cabe en mi pluma
 De tus blasones la crecida suma.
 Y pues vfano crece
 El timbre que à tus dichas amanczè
 En el segundo dia;
 Adelantando cultos à porfia
 Partamos à buscàr su luz brillante.

Què hermoso , què triumphante , què coronado de amorosos reflexos se permitió en el excelso folio de sus nuevas flamantes aras à los ojos de la devocion ansiosa el bellissimo Simulacro de la Aurora mas Divina ! Què soberano agradable atractivo ostentò en su admirable gracioso rostro el celestial amoroso objeto de tanto ansioso reverente concurso ! Iluminando yà con la generosa esplendidèz de sus brillos las eminencias de el folio , incesante tallèr de sus milagros. Participaban la benevola dilatacion de sus rayos desde diferentes prevenidos sitios, que dispuso advertido el zelo para mas excelsa soberania del Retablo; el Simulacro Penitente del Seraphin Patriarca; la hermosa florida copia de el mas admirable Lego ; y las graciosissimas efigies de los dos Santos nuevamente Canodizados; y otros cinco Beatificados , à quienes el generoso amante desvelo de sus Seraphicos hermanos, para aumentar la capacidad de tantos gozos , tributò en esta ocasion fieles reverentes cultos : dando à su feliz exaltacion amorosos placemes de haberlos declarado el Vice-Dios , por Cortesanos Celestes. Hermoseaban con harmoniosa simetria la gloriosa excelsitud de tanta esfera infinita multitud de brillantes antorchas , que igualmente alternadas en la consecutiva diaria ostentacion de los prevenidos obsequios , llenaban el elevado Altar de admiraciones. Y para que no faltase circunstancia alguna al zelo en la feliz elevacion de su mayor gozo ; authorizò , por todo el tiempo de este amoroso holocausto , la radiante esfera de tanto Cielo , francamente generosa , la real presencia de el verdadero Dios Sacramentado : pues claro està , que siendo la estacion dichosa de estos dias tan justamente acrehedora de los mayores triumphos ; nunca pudiera faltàr à franquearla claridades el Divino Sol, con que se alientan los dos polos. Lisongearon tanto festivo amante culto , con la continuada asistencia de mañana , y tarde , las metricas sonoras consonancias , suavemente

mente uniformadas entre voces , è instrumentos en la prevenida division de encontrados coros; alternando en cada vno de estos gloriosos dias tan armoniosa distincion de musicos conciertos, y conceptuosos misticos motetes; que à no creerse incorporeos los celestiales espiritus; pudieran haber hecho dudàr las mas cuerdas atenciones. Canoros agradables Cisnes; linçes generosas Aguilas; elevados amantes espiritus; que ligeramente à competencia remontados hasta beberle , entre las sagradas puras inteligencias , al mismo Sol , rayo à rayo los ardores; excedieron, al parecèr , los limites de lo posible en los panegiricos sutiles gorgeos de nueve rethoricos amantes cantos: y dividiendo en matizados misteriosos planteles las oratorias armoniosas de sus fragrantès idèas; dieron , con general admiracion ; desde las eminencias de la Cathedra Apostolica , todo el lleno de delicias à la exaltacion de el gozo ; sembrando entrè las multitudes de el concurso eternos amorosos jubilos ; asì por la gloriosa exaltacion de los nuevos Santos; como por la excelsa gloria que se ocultaba en sus encencidos pechos en la feliz colocacion de la Suprema Reyna de sus corazones. Yà se vè la imposible capacidad de sus elogios en el grosero campo de mis rasgos : pero despierte merecidos clamores à la elevada fama de sus desvelos ; exponerlos aqui por el conocido credito de sus nombres ; que es quanto han podido haber de su parte mis deseos , aunque no sin esperança de verlos con mejores logros.

*LOS ORADORES PANEGIRICOS , QUE PROCLAMARON
los misteriosos cultos , en los nueve dias de estas fiestas,
fueron los siguientes.*

DI A primero : Predicò el Señor Doctòr D. Thomàs de la Peña , Cathedratico , que ha sido de Philosophia de esta Universidad ; Opositòr à las Ca-
the-

thedras de Theologia ; y Canonigo de la Santa Iglesia Magistral de San Justo , y Pastor.

Dia segundo : Predicò : el Rmo. P. Presentado Fr. Manuel de Guzman , de el Orden de Predicadores , y Lector de Theologia en el Colegio de Santo Thomas de esta Universidad.

Dia tercero : Predicò : el Rmo. P. M. Fr. Joseph Salvador , de el Orden de el Melifluo P. S. Bernardo , Abad de su Colegio , ex-Secretario General , Calificador del Santo Oficio , Doctòr en Sagrada Theologia , y Opositor à las Carhedras desta Universidad.

Dia quarto : Predicò : el Rmo. P. M. Fr. Benito Nodal , del Orden de el Gran P. S. Agustin ; y Lector de Prima en su Colegio desta Univarfidad.

Dia quinto : Predicò : el Rmo. P. M. Fr. Gaspar Garcia , Lector de Theologia en su Convento de la Señora Santa Ana de los Minimos de San Francisco de Paula de esta Ciudad.

Dia sexto : Predicò : el Rmo. P. Doctòr Francisco Vazquez , de la Compañia de Jesus , Cathedratico de Visperas de esta Universidad , y Examinador Synodal de este Arçobispado.

Dia septimo : Predicò : el Rmo. P. M. Fr. Miguel de Zepeda ; Misionario Apostolico , Guardian de el Real Convento de Padres Capuchinos de el Pardo , y Predicador de su Magestad.

Dia octavo : Predicò : el Rmo. P. M. Fr. Gregorio de el Barrio , Lector de Theologia en su Colegio de Padres Trinitarios Calçados desta Universidad.

Dia vltimo Predicò : el R. P. Fr. Antonio Sanchez de la Fuente , Lector de Sagrada Theologia en el Convento de N. P. S. Francisco de Guadalaxara.

Con tantas , y tan loables circunstancias , mas discretamente aplaudidas de atencion devota , que expresadas

fadas con la torpe delineacion de mi pluma, se pudo dar entero cumplimiento à las admirables excelencias de tanto gozo : siendo felicissima corona de los propuestos cultos la siempre venerada quanto, por su exemplar instituto, Venerable Orden Tercera de Penitencia : cuyos celosissimos ardores previnieron la noche antecedente invenciones generosas de copiosos materiales fuegos, para continuâr en el dia diez y siete sus singulares obsequiosos cultos, segun, y con la solemne grandeza, que se habia hecho en los dias antecedentes. Con este reverente holocausto finalizò el señalado festivo termino : no sè si diga mi atencion, que con generales demonstraciones del jubilo ; por haber ofrecido yà à los soberanos pies de su amado hechizo todo el culto generoso, que pudo cabèr en su corazon enamorado ; ò si assegure, que con mayores, y mas vivas ansias de expendèr de nuevo sus caudales en la amante profecucion de sus oblaciones : que la hidropica amante sed de los corazones encendidos nunca sabe prefinir coto à la expresion de sus anhelos. Sosiega, sosiega yà en los exhalados volcanes de tanto implacable fuego ò felicissimo centro de la mas gloriosa Athenas : que yà tienes por aora bastantemente declarada la religiosa fee, con que te ensalças, graciosamente admitida de la Divina prenda, que veneras. Bièn atesorado dexas el caudal de la fineza, que exhalas, en la agradable aceptacion de el Simulacro, que atesoras.

Suspenda tanto ardòr la activa llama
 Del fuego, que atesora el pecho amante;
 Cesse la exalacion, que fiel inflama
 Aliento al zelo, fuerça à lo incesante:
 Que si es efecto proprio de quien ama
 Acreditâr su fee con lo constante;
 Este que intimo placido sosiego
 Añade nuevos brillos à su fuego.

En nuevo Throno , que elevado obfenta
 La gloria de estos cultos religiosa;
 El bello Simulacro , en que se alienta
 Fiel la oblacion , y la fineza ansiosa,
 Rayos de luz à su esplendòr aumenta;
 Alto blason de el folio en que reposa:
 Sosiega , pues , feliz noble Compluto,
 Y goza las delicias de tal fruto.

Humanas ansias de divinas glorias
 Exhala tu fervòr en lo que ofrecè;
 Eternas lo divino da memorias;
 Pero lo humano en termino falezè:
 Para elevàr el zelo executorias
 No importa falte el don , que se envilezè;
 Y afsi el incendio de tu ardòr serena,
 Pues alta providencia afsi lo ordena.

Aquella oferta , que en crecidos dones
 Excede lo posible de el esmero,
 No le adquiere mas lustre mas blasones
 Al culto , para hazerle verdadero:
 Estotra sì , que mide sus acciones
 De vna fè viva al elevado fuero:
 Que no alcança à lo sumo el mayor fausto,
 Y haze à la voluntad digno holocausto.

Desde el primero , generoso indicio,
 Que diò el albòr de tu desvelo amante,
 Gozò primer lugar el sacrificio
 En la alta cumbre de la luz triumphante:
 Al mismo Cielo se elevò edificio
 Fabrica de tu amor firme , y constante;
 Y tu fè , desde entonces en su esfera
 A creditos de fina rebervera.

Descansa ya , segunda vez te intima
 La misma gratitud , que te recrea;
 Que la ansia fervorosa , en que se anima

Tu fiel, constante, liberal tarèa
 Es la oblacion mayor, que te sublimā:
 Y mas quando el objeto, en que se emplea;
 En esse Throno, que preside vfano,
 Acredita tu don por soberano.

Bien parece, que habiendose cumplido el vltimò prefinido termino de tanto reverente culto; podia haberse sofegado la ansia fervorosa de tanto Seraphico pecho en el dia diez y siete de el festivo Novenario: pero como los generosos ardores, q̄ à sus corazones enamorados estimulaban à los festivos obsequios, eran immensamente crecidos; estudiaron el mas valiente modo de eternizàr sus holocaustos; plantificando en la idèa de sus discursos vn nuevo modo de dilatàr los sacrificios, con el qual se cantasen perpetuas alabanças à la hermosissima prenda de sus alvedrios. Y como el zelo, que camina con tan seguro norte, nunca yerra la senda de el acierto; se pudo lograr esta nueva disposiciòn de sus deseos con el efecto maravilloso de las dichas. Erigìdse, pues, para el dia diez y ocho, supernumerario de estos cultos, vn espacioso Theatro, que elevando su artificiosa capacidad en el medio cuerpo de la Iglesia, se permitiò gozar aun de la parte mas distante, sin la mas leve zozobra de la vista, ni el oido. Amaneciò este costosamente adornado de exquisitas alfombras, que no contentas con los fingidos ramos, que variamente ideados texiò en ellas la suileza de los dibujos; desmintieron esta vez las bellissimas fragancias de los pensiles mas amenos; à quienes vsurparon diversidad de flores para coronar tanto dia de trofeos. Mantenià sobre la parte principal de su centro vn obstenso Throno, compuesto de la magnifica elevacion de vn primoroso Dosel de terciopelo carmesì; debaxo de cuyo pavellòn estaban seis fillas preciosamente vestidas de la misma tela; y delante de ellas tan hermosamente capàz como ricamente cubierto,

fin,

sin diferencia de adorno , vn bufete , en que solo se advirtió la sonora voz de vna preciosa campanilla , y vn relox de mesa : si bien su preciosa fabrica pudo encarcelar en bien exquisitos moldes las apreciables resistencias de el metal mas puro. Al lado de este , y con la misma preciosidad de aliño , se dexaba ver otra menos anchurosa mesa ; sobre la qual habia vna bien dispuesta escribania ; à la que el argentado metal tributò sutil laboreada materia : y pendiente de ella , acia la parte de el pueblo , el cartèl convocatorio , que para la solemne judicatura de este dia se habia promulgado , no solo en esta Corte , sino en las demàs Ciudades de la peninsula Española : provocando à los Ingenios para que à los místicos combates de seis fútiles armoniosos toques , se animasen à los prometidos laureles , que se prevenian en Poetica lid , à los vencedores certantes. Contenìa tambien vna bolsa de hechura muy capáz ; fabricada de damasco carmesi , y cerrada de ricos cordones de seda de el mismo color ; digno archivo de las obras , que supieron merecerse el lugar de primeras en el numeroso concurso de lidiantes plumas : y junto à ella vna silla , que no desdiciendo de las otras en el trage ; no menos hermozeaba la capacidad de el sitio : rematando la circunferencia de este con vn elevado vistoso aparador aderezado , sobre los primorosos albores de fútiles cambrayes , de variedad de ramilletes , y sembradas flores ; cuya generosa fragrancia era depósito feliz de la ofrecida corona contenida en los propuestos dones , que en diferentes bagillas de plata ostentaban el eterno blason de la victoria ; segun se tenia prevenido en el edicto para alentar al aplazado campo : excediendo la liberalidad religiosa para premios de la ingeniosa tarèa , en el numero de curiosas alhajas , que sirviesen de adquiridos timbres à los que se hallasen benemeritor ; despues de los diez y ocho , que se regulasen escogidos. Habiafe levantado en la parte de enfrente otro capacissimo Theatro ;

así mismo vestido de exquisitos, y proporcionados adornos; cuyo hermoso buque con abundante dispositiva de asientos, mostrò ser prevenido lugar para el mejor desahogo de los choros musicos: pues claro està no podia esta generosa Arte dexar de està al lado para cantar el aplauso, en solio donde se ha de dár à la Poesia la corona. Llenaba vltimamente el dilatado espacio de el Templo cantidad de asientos, que distinguiendose en la proporcion de los lugares; señalaban acomodados sitios, con la precisa diferencia de gerarquias, para el excesivo concurso que convocò la fama à la vistosa competencia de tan illustre campo.

Así, pues, sumptuosamente adornado el aplazado sitio; obtentò (mas proporcionadamente, que la fabulosa invencion nos propone) el mistico elevado monte de el cithereo choro, donde à los brillantes reflexos del mas excelsò Apolo, gozassen el dulce raudal de la mas graciosa fuente, las nueve Hermanas; para coronarse en el representado throno de laureles. Llegòse yà la decretada hora de tantos triumphos, que así por permitirlo la templada primavera, como para lograr con desahogo lo eptretenido de el Certamen, se tubo por mas proporcionada la de las tres de la tarde: à cuyo observado aviso, ocupando yà su sitio señalado el grave armonioso còcierto de la consonancia musica; advirtió este à la curiosidad ansiosamente impaciente, con la dulce gravedad de sonora salva, la magestuosa presencia de el ya presidido Solio; en que se admirò la mas illustre magnificencia. Y habiendo ocupado el principal asiento el Rmo. P. Fr. Pedro Espinosa de los Monteros, Provincial, à la fazon, de la Provincia de Castilla, y al presente Obispo dignissimo de Xaca; honraba el segundo asiento, con la excelstitud de su grandeza, el Excelentissimo Señor Don Ilidro de Silva y Portocarrero, Duque, Duque, Señor de Hjar. Ilustrò el tercero, con la gravedad mas circunspecta el Señor D. Antonio Lopez de

Texeda, Marquès de Gallegos: à quien seguia, obsten-
 rando la noble seriedad de su justificado zelo, ocupando
 la quarta silla el Licenciado Don Diego Bustillos y Pam-
 bley, Theniente de Corregidor de esta coronada Villa:
 cerrando el magestuoso Throno, con el illustre sello de
 la gravedad mas asfable, el Doctór Don Miguel Antonio
 de Aguirre Colegial en el de Santa Cathalina Martyr
 de los Verdes de aquella Universidad, y Opositor à Ca-
 thedras de Instituta. Y vltimamente: despues de porfiadas
 exemplares competencias, que sobre ocupàr la segunda,
 y siguientes sillas de este juzgado suscitaron la cortesania,
 y la humildad entre los nobilissimos Señores Juezes, y el
 Rmo. P. Fr. Mathias de Velasco, Guardian de aquel ve-
 nerado Convento; se declarò por su religiosa atencion el
 triumpho, ocupando su modesta circunspeccion la silla
 vltima de aquel Theatro. No se permite à los abanças de
 mi pluma, sin pasar por la nota de apasionada, la debida
 exaltacion, que se merecen tan supremos Juezes: no solo
 por la illustre gravedad de sus personas; si no por la natu-
 ral soberania de sus ingenios: y por tanto habrè de fiar
 al silencio los correspondientes elogios: pues mejor Pa-
 negirista los publicará en lengua de sus aciertos. Tocò en
 la segunda mesa ocupàr el prevenido asiento à la precisa
 tarèa de mi empleo: pues claro està, que à no obligarme
 tan irrevocable estatuto; aun serìa venturosa esfera à mi
 cobarde aliento el mas infimo retirado lugar de la Iglesia.
 Assistian finalmente à los lados de las mesas, significando
 en pie la ocupacion de sirvientes; vn subministro de Apo-
 lo, que vestido à la Española, conducia à la presència de
 el solio desde la hermosa obstentacion de el aparador,
 los prevenidos dones, ò laureles segun se fuese advirtien-
 do en sus lugares: y graciosamente vestido à la militar
 vsanza de bien exquisita preciosa tela, vn hermoso Niño,
 que faldero de las Musas, presentaba de su parte el
 laurel à los victoriosos Ingenios. O, y que consulamente

turbados considero à los certantes; presagiando su infelicidad extrema en señales tan terribles ! Qual con sus quantas alegres aspira al primer lugar en el aprisco de los corderos : qual, mirandose las manos, reo convicto, y confesso, se pasa al de los cabritos : qual: pero con rasgos mas delicados harà dibujo de este suceso vñ Ingenio de la Corte en el siguiente Soneto.

*PONDERASE EL PAVOR, Y ASOMBRO DE LOS POETAS,
que han escrito al Certamen Complutense, el dia de
la graduacion de sus papeles, unico para
ellos dia de juicio.*

SONETO:

Legò el fatal, llegò el tremendo dia;
En que de Apolo al juicio son llamados
Quantos Poetas fueron convocados
Al lyrico Certamen de MARIA.

Con quanto horròr, tristeza, y agonia
Temen oy, por sus metricos pecados;
Ser malditos de Apolo; y condenados
Al fuego con su vana Poesia.

O como suenan yà los pavorosos
Ecos de la sentencia en sus oïdos!
Què affustados la esperan, què medrosos!

O quan tarde preveen arrepentidos,
Que son en tales juicios temerosos
Muchos llamados, pocos escogidos:

Afí, pues, colocada la justicia en la magèstuosa excelstitud de el Throno, viva admirable representacion de la fabulosa eminencia : al sonoro delicado aviso de el prevenido metàl parlero, intimò la soberania de el solio al numeroso concurso el debido silencio, que lison-
gera-

geramente alterado de el ruidoso golpe de instrumentos musicos; començo à prevenir bien ideados compasos à la armoniosa dulçura de quatro voces, que en vnida afable cadencia, començaron à cantar el siguiente mote.

Los 4. Refuene en la esfera
La gloria que sabe
Unir à la gracia
Felices enlaçes.

Voz. 1. El viento con gyros,
2. La tierra en esmaltes,
3. El fuego con brillos,
4. El agua en cristales.

Los 4. Eternos blasones
Tributen afables
A quien de el acierto
Subiò à coronarle.

Finalizò su lisongerò encargo la sonora melodia; señalando à las obligaciones de mi empleo la precisa meta: à la que llegando mi cortedad, no sè si haziendo (y con razon) gala de la cobardia; casi pudo notar en sus timidas acciones, lo que el tragico Poeta en sus extulos medrosos movimientos.

Ter limen tetigi, ter sum revocatus. &c.

Pero què mucho? Era el sitio sobradamente magestuoso; el concurso excesivamente lucido; y mi habilidad demasadamente humilde: con què mal podria movèr animosos sus primeros passos, quien sabe lo que de sus memorables aciertos decia de si el Principe de los Oradores en todos sus empleos: *In principijs dicendi tota mente, & artibus contremisco*. Viendo empero colgados tantos, yà, casi impacientes deseos de aquellas primeras clausulas, publica demonstracion de sus esperados fines; y habiendo dado à mi atencion medrosa la proxima tempestuosa turbacion del dia

*Ovid. trist.
L. 1. eleg. 3.*

dia algun alusivo; y, al parecer, obsequioso assumpto; para exagerar la gozosa solemnidad de tanto festivo culto, haziendo repentino empeño; se valió de la siguiente alegoría, que en voz bastantemente perceptible expuso al concurso en el siguiente Soneto.

Noble Compluto, corazones finos,
 Que en vivas aras de inmortal afecto;
 Acreditais gloriosos lo perfecto
 De vuestros cultos siempre peregrinos:
 Este dia regula por divinos
 Vuestros aplausos al mirar su efecto:
 Digalo su esquivèz; hable su aspecto
 Nuevo assumpto, que empeña à nuevos trinos;
 Feliz se mide, quando fiel festeja
 La Aurora, que à sus luces presta aliento:
 Pues bien exclama; con razon se quexa,
 Alternando ruidoso el sentimiento:
 Que al ver, que tanta gloria se le alexa
 Gime su pena; llora su tormento.

Con este brevè discurso, que sin duda por prompto, pudo merecer los grados de cumplido; començaron à desembozarse de las obscuras sombras de mis recelos, los prácticos avisos de mis encargos; y sin permitir lugar à la molestia; le di al ingenioso Certamen puerta franca, haziendo llave maestra de el siguiente romance heroyco.

Excelsa, docta, celebrada cumbre,
 A quien, fecunda la deidad de Delphos;
 Para perpetuo oriente de sus rayos,
 Al cincèl te pulió de sus alientos.

Christálino vestigio bullicioso;
 Líquida estampa, que en perene riego
 Clara solución eres, que desatas
 De el boladòr enigma el argumento.
 Sagradas Ninfas, que en acordes cantos;
 Alternando dulcifonos concertos,
 Acompañais al temple de vna lira
 La voz de nueve concertados ecos.
 Ingenios, que de el monte las dos puntas
 Sin impresión de plánta en los senderos;
 Batiendo lo agíl de brillantes plumas,
 Rápidos fatigaron vuestros vuelos.
 Vosotros, que à murmureos de Aganipe;
 En blandas ondas de cristal risueño,
 Con las dulçuras, que copiais al agua
 Canoros cisnes hechizais al viento.
 Vosotros, cuya siempre ardiente llama
 Retratando de Apolo sacro fuego;
 A nueve soplos avivada, crece
 El discreto esplendòr de sus incendios.
 Atended de vn clarín los suaves toques,
 que al público pregon de sus acentos
 Lírico campo aplaza, en que seis lides
 seràn de vuestras plumas digno empleo.
 Alusiva es à Ninfas, fuente, y monte
 La Magestad de vuestro Real objeto:
 Para que en los combates nunca pueda
 Nueva estrañeza dâr el nuevo empeño.
 Aplaudid de la Ninfa mas heroyca
 El influxo eficáz, que à sus esfuerços
 Benigno influye, blando fertiliza;
 De mejor Numen, mas altos conceptos.
 Celebrad à la fuente de la gracia;
 En cuyo glolfo celestial atentos,

Nueve choros de Angelicos Narcisos
 El fausto copian de su claro espejo.
 Glorias cantad de el monte , cuya cima
 Throno Imperial construye al Sacro Verbo;
 Y en tal Solio preside , franqueando
 De el caudal de su luz sacros dispendios:
 Lidie , lidie la pluma , que no es facil
 Errar tan soberano , fiel intento;
 Que es dedicarse à lauros de MARIA;
 Vincular à los rasgos los aciertos.
 De las gracias el pielago amoroso
 Navega à investigar el pensamiento
 Con rumbo de devotas expresiones;
 Alguna parte de su fondo immenso.
 Y tu en las Letras admirable Emporio,
 En quien la Fè Christiana , y sus mysterios
 Para eterna firmeza en su edificio
 La constancia fixò de el fundamento:
 Transparente Ciudad , que sobre el monte
 (Zanjado en preheminiencias tu ciimiento)
 Descuellas de Doctrinas alta pompa;
 para perpetua luz de el Universo.
 Oficina Estudiosa en cuyas Aulas
 El delicado afàn de los Ingenios
 Diestro fabrica los ilados copos,
 Que coronen garzota sus desvelos:
 Tu florido pensil , ameno campo
 Cultivado à vigiliàs de San Diego;
 gloriate , pues tienes en custodia
 La Azuzena mejor en Simulacro bello:
 En ti Carillo congregò las aguas:
 Pero à tales blasones hecha el sello
 Este puro raudal , dando à Compluto;
 Los vltimos retoquès de completo.

Ala Ciudad,

Escuelas,

*Convento
de S. Diego.*

Gloriate tambien tu , reverente,
 Augusto , Docto , Noble , leal congreso;
 Que à feriar vienes de MARIA en glòrias
 A cambio de favores los afectos.

Al concurso

Vosotros de Minerva cinco Alumnos;
 Que en profundo dictar vuestros esmeros
 Prueban , que , dividiendo su volumen,
 La ciencia repartiò en cinco quadernos;

*A los Jue-
zes.*

Procurad no exponer de la justicia
 A publico baldòn los sacros fueros:
 Que su terso candor se empaña al torpè
 Contagioso vapòr de los respetos.

Estos son los combates , registrados
 A la luz de prudente juicio recto:
 Porque sea todo en aràs de MARIA;
 Ofrenda , gloria , honor , culto , y obsequio!

Dixe : y repitiendo sonora salva la dulce melodia del
 concierto musico ; hizo en breve armonioso espacio pri-
 mera generosa llamada ; con la que aprestò el animo de
 todo ingenioso espiritu al campo de el combate : dando
 lugar à mi advertencia , para que tomando en las manos el
 promulgado edicto ; fuesse intimando en alta voz al con-
 curso , segun se habia prevenido en cada toque , el glo-
 rioso blason de cada empeño : para que en la justificada
 atencion de tanto folio , al susurro agradable del mereci-
 do aplauso , gozase el vencedor de la adquirida corona.

Y siendo el fin de las sonoras clausulas el prin-
 cipal aviso de mis tarèas ; le comencè
 à leer en esta forma.





SAGRADA, INGENIOSA LID,

QUE , A SEIS METRICOS COMBATES,
à plaza Lirico campo , en que , con los sutiles , delicados
filos de la pluma , cante triumphos , aclame victorias la
eloquencia de los ingenios convocados à seis sonoros to-
ques de el famoso Clarin , que alienta la cordialissima , ar-
diènte devocion de el mas , que Religioso , y siempre Ve-
nerado Convento DE SAN DIEGO de la Ciudad
de Alcalà de Henares : en el solemne , filial , obsequioso
culto, que por espacio de nueve dias , consagra à la hermo-
sissima , quanto en su idèa privilegiada Imagen de
SANTA MARIA DE JESUS,
con la ocasion de colocarla en vn
nuevo Retablo.

L E Y E S :



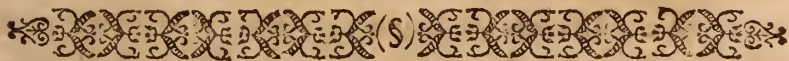
PARA que no tropiezen los ingenios, què
se interessaren en este Certamen; ni se in-
trometan libreas estrañas en sus esqua-
drones; ni den voces à la quexa los que
en su bien , ò no bien fundada opinion se
jugaren muchas vezes vencedores; lle-
baràn todos en la mano la luz de las siguientes Leyes.

La primera ; que no se admiten en esta lid Poemas con el nombre de alguna señora Muger.

Segunda ; que no se admite obra , que no venga firmada de el nombre proprio de su Autor: derogando, como se derogan, Anagrammas , y toda especie de simulacion.

Tercera ; que ningun Poema serà premiado en primèr lugar mas que vna vez : lo que no impide , que , mediando el merito condigno , se le dè el segundo , ò tercero premio en otro diverso assumpto.

Quarta ; que de cada composicion se han de remitir à poder del infrascripto Secretario dos copias ; la vna firmada, y rubricada con el proprio nombre de su Author, y la otra sin el nombre ; mas con su propria rubrica , que la authorize.



TOQUE PRIMERO.



S la hermosura , segun Aristoteles , illustre executoria de lo Divino : porque Coronandose Reyna de las Almas con el poderoso imàn de su agradable aspecto ; cautiva dulcemente los corazones , imponiendo leyes à las voluntades. Decidad , por belia , veneraron à Venus los antiguos ; adornando su peregrino Simulacro con vistosa orla de militares trofeos. A cuya invencion cantò Ausonio: *Vincere , si possum nuda , quid arma gerens ?* Dando à entender con esta maxima , sobran armas para el vencimiento, donde ay belleza para el triumpho. Coronase la Madre de el hermoso , y casto amòr en su peregrino , quanto Magestuoso Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS,

*Arist. L. 4.
Polit. cap. 4.*

*Aus. Epig.
24.*

Sóberana Emperatriz de las voluntades, y Reyna de los corazones: orlan las Sagradas paredes de su Templo, en vez de militares trofeos, corazones, Almas, y alvedrios; consiguiendo vencedora tan feliz imperio, no à fuerça de el ordenado Batallon de sus Soldados: *Terribilis ut castrorum accies ordinata*; si al dulce poderoso imán de su peregrino aspecto: *Pulchra ut Luna*. Llama, pues, este primer toque al campo de la batalla, para que con el grave acento de vn Soneto heroyco ponderen, y describan los Ingenios la dulce poderosa violencia, con que el hermosísimo, quanto gracioso con Magestad, Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS arrastra los corazones; vniendo à la suavidad, con que embelesa, el poderoso imperio con que obliga. En cuyo assumpto, como en los siguientes, serà el principal desvelo de los certantes la alusion à Divinas, y humanas letras; vsando de ellas con la erudicion, que se promete esta Religiosa Comunidad.

Cant. cap. 6.

Vbi supra.

El primer premio de este triumpho serà vn Relox en caja de cristal; cuyo orbe tan diafano, como transparente, deposita en la mano con fidelidad el indice de los aciertos.

El segundo serà vna Escobilla de Indias con su puño de bien laboreada plata; y vna Copa de cristal con su pie, sutilmente laboreada.

El tercero: vna Brujula con cabos, y chavetas de plata; y vn Frasquito de cristal con su canilla, y llave tambien de plata.

Valgame todo Apolo, pudiera exclamar mi curiosa advertencia en este caso; al registrar el cuidadoso silencio, con que me aguardaba la atencion en este punto: mejòr que el Tracio Principe pudiera decir aqui mi reparo: *Conticuere omnes, intentique ora tenebant*. Con mas devocion, que en Missa, esperaba ansioso el concurso, el *Sicorsus* *ab alto*. Y como en los reverentes sacrificios de està se suele

Virg. Lib. 2.
Æneid.

Vbi supra.

explicar el christianizado zelo con golpes de pechos; aseguro, que en mas de quatro presentes devociones sonetistas andaba repicando el corazon alterados toques. A quantos tendria en prensa, el *Vnus accipit bravium* de el Apostol? Ea pues sosieguese tanto codicioso desvelo; que aunque no dexara de quedar regulado todo merito; le sacara de este primer susto, como precisa acrehedora de el laurel primero, la gloriosa elevacion, con que a los delgados cortes de su pluma, hija legitima de tan Sera-phico zelo, cantò el principal vencimiento en el combate; en las seguridades de el mas feliz acierto

EL Rmo. P. Fr. EVSEVIO GONZALEZ DE TORRES,
Chronista General de la Orden de N. P. S. Francisco.

Premiado en primer lugar.

S O N E T O.

Simulacro Divino de M A R I A,
 Que de el Cielo descienes en ideas;
 Què omnipotente mano en ti se emplea;
 Que assi hiere de amor al Alma mia?
 O què Magestuosa regalia
 Impera el la beldad, que te hermosea;
 Que embelesa, que admira, y que recrea
 Aun a Dios, con ser Dios sabiduria?
 Milagro es de su amor esta victoria;
 Que quiso en vna Imagen tan del Cielo
 Esculpir de sus obras la memoria.
 Pues buela corazon, y di en el vuelo:
 Què harà el original allà en la Gloria,
 Si assi triumphà el Retrato acà en el suelo?

A tierra firme, dixo alborotado el mercader furro, llegò, sin duda, esta Reverendissima idèa, desde el casi infondable golfo de tanto assumpto: viento en popa caminò el desfvelado bagèl de su discurso, al soplo feliz de el mas ayroso concepto. Què segura debe de ser la aguja de marear en el empeño de vn difícil discurrir, quando la mueve vn Ingeaio preguntadòr? Pues empuñe en buen hora la primera palma, yà que logrà arribar con mas felicidad à la orilla: pero procure estampàr en el capítel de su esfera diafana, para què en los empeños de otra lid logre con menos peligro el indice del acierto, la figuiente redondilla.

En este círculo vfano;

Incesantemente llama;

Al volante de la fama;

El acierto de mi mano.

Llebase, por aora esse relumbron de paso; y dexè à toda prisa desocupado el margen; que viene surcando à remo tendido, cargado de textos con que llenarle, ansioso de lograr, à cambio de este empleo, las estimaciones de la segunda presea el bien fatigado desfvelo de

EL Lic. D. JUAN JOSEPH MONTERO DE ESPINOSA,
Abogado de los Reales Consejos, y vecino desta Corte.

Premiado en segundo lugar.

SONETO.

ES la hermosura vn ethna, en quien se ignora;
Que extremo mas activo al hombre hiera:
Si el ardòr, que en su cumbre rebervera,
O el candòr, que en su centro se atesora.
De MARIA en el rostro el Alma adora
Vn esquadron de luzes, con que impera:

Però

Pero al vèr su cristal nevada esfera;
 Duda: que actividad mas enamora.
 Nadie à sus bellos rayos se resiste;
 De su nieve el alago à todos prèndè;
 Manda imperiosa, y agradable existe:
 Y rendido el mortàl, que verla emprende;
 No sabe si el imàn, que alli subsiste,
 Rinde con lo que pasma, ò lo que enciende;

Con admirable gallardìa caminò hasta las elevaciones
 de el Pindo la heroyca fatiga de este Ingenio para dàr
 en el fondo de el assumpto : sirvale la Copa el cris-
 talino nectar de la sagrada fuente : y aunque supo lim-
 piàr el desvàn de su fantasia para alegar mas en dere-
 cho su discurso; por si le empañare con algunas motas el
ocio; llebese effos cinco versos con la escobilla.

Si aspirò sedienta el Alma
 Al cristal ; bien se interpola
 Otro premio : que en tal calma
 No es mucho empuñe su chola
 En vna escoba la palma.

Apártese , pues , aun lado con su premio indiano : que
 yà para dexarle entre la Poetica turba el credito de rico,
 le basta la esplendidèz de el nombre : degenos libre el
 campo ; que llega pretendiente de la accion tercera, en la
 lid ingeniosa , blasonando imperios de Deidades la sutil
 gallardìa , con que se haze lugar en la aceptacion precisa la
delgada pluma de



EL LICENCIADO DON ALONSO ANAYA Y ESPINOSA;

Abogado de los Reales Consejos.

Premiado en tercer lugar.

S O N E T O.

Al Imperio de Jupiter vulcano;
 Compitiendo ingenioso à Prometheo;
 Una Imagen formò; que à Hypemetheo
 Usurpò el corazon, y en èl la mano.
 De JESVS Vos MARIA, al soberano
 Infinito poder, fuisteis empleo
 De el mas Divino Artifice; en que veo
 Batallar lo divino con lo humano.
 Si vuestra hermosa Imagen mudamente
 Abraza con dulçura el pecho elado;
 Como dizen Señora, que no siente?
 Como arrastra alagueña mi cuidado?
 Luego es cierto, que el alto Omnipotentè
 Como el original facò el traslado.

Bien necesita de vn libro de memoria la adecuada aplicacion tan antigua, como fabulosa: desele la Brujula à este Ingenio; que podrá servirle en otro Certamen de alivio. No se le puede negar su bien trabajado Soneto: pero aun bien, que en el Frasquito puede reservar lo alambicado de el discurso; cuya quinta essencia podrá darle à su tiempo à vna vuelta de llave su canilla; aunque por aora no gotea mas que los diez versos siguientes.

Esse licòr, que alambica,
 Es justo, que se bazuque
 En el argentado buque,
 Que por premio se le aplica
 Si por lo rancio que pica,
Hiziere el don teruleque;

Para

Para que no se embeleque
 Dele à estotra alhaja vn traque,
 Porque la Brujula saque
 Lo que la memoria trueque.

Contentese con el adquirido aplauso en su tercero premio esta pluma : que va à despejarse el campo de la lid para dar el merecido lugar à vna procession de Sonetos; que, segun sus meritos, han acudido pretendiendo primacias: para que à media vuelta de el torno, oprimido su sudor entre la prensa, logre la eterna aclamacion de el publico. En cuya justa demanda entra campeando, para ocupar el primer asiento, el admirable primor, con que girò en el mistico discurso, la famosa pluma de

DON CARLOS FRANCISCO ABAD,

Vecino de esta Corte.

A quien se premio supernumerario.

SONETO.

Copia de aquella, que en Gericò Rosa,
 Casta Diana, en gracia concebida,
 El mas casto Dios Pan, de todos vida,
 Eligiò para Madre, Hija, y Esposa.

Què dulce activa fuerça poderosa
 Con Magestad, y gracia no entendida,
 Suave de el Alma imàn, en ti combida,
 A que anhele à tu luz fiel Mariposa?

Pero si en ti se miran compendiadas
 Todas las perfecciones de MARIA;
 Què ay que admire violencias tan sagradas!

Quando (salvo la fè) conseguirà
 Tu hermosura, en ti sola, ver postradas
 Las Almas à su dulce simpatia.

DE EL Rmo. P. Fr. JUAN DE LA CONCEPCION,
Religioso Carmelita Descalço, en la Ciudad de Alcalà.
Premiòse supernumerario.

SONETO.

Copia Sagrada, cuya gentileza;
Aun lo mas proprio copia de MARIA;
Pues, como celestial fabiduria,
La suavidad vniò, y la fortaleza.

Què enigma es el que oculta tu belleza;
Que quando à ella el amor me dirigia,
Y el mirarla fineza discurrìa;
El dexarse mirar fue la fineza?

Yo te daba de el todo mi alvedrio;
Mas yà al verte, no doy; que restituyo
Este libre servir, el pasmo à Clio.
Robasme el corazon; y solo arguyo,
Que està mas fuyo, quando menos mio;
Por hallarse mas cerca de ser tuyo.

DEL P. Fr. ANTONIO DE SAN JOAQUIN,
Carmelita Descalço en Alcalà.
Premiòse supernumerario.

SONETO.

Athlante de mi dicha, por quien vivo;
Quando me impele amor à tu alta cumbre;
Pues subiendo sin pena, y pesadumbre
Encuentro nueva vida en el arribo.

Què dulce encanto incluye tu atractivo,
Què al mirar tu sagrada mansedumbre;
Hallo ser en mi fina servidumbre
Consequencia de el verte, el ser cautivo?
Tan velòz, copia fiel, quedè prendado
Al tiempo de mirarte sin enojos;

Què

Que de su suave echizo arrebatado,
 Por rendirte mis ansias en despojoss;
 Dudo si llegò à caso à tu sagrado
 Antes el corazon, despues los ojos.

DE DON PHELIPE BRIZEÑO Y ZVÑIGA,

Vecino de esta Corte.

Premiòse supernumerario.

S O N E T O.

ESte Sacro , elegante , peregrino;
 Bello , inspirado bulto milagroso,
 Donde solicitando està lo hermoso
 Aun mas divino ser , que lo divino;
 De aquella es Simulacro siempre digno,
 Augusto siempre , siempre magestuoso:
 Puerta oriental , que penetrò glorioso
 De eterno Sol el rayo matutino.
 Rara beldad de Virgen , que fecunda
 Venus fuè , sin dexar de ser Diana,
 Repitiendo esta el arte en copia bella:
 Poderosa de amòr , dulce coyunda
 A el Alma impone afable , y soberana:
 Porque manda Deidad , si inclina Estrella!

DE DON ANTONIO VELEZ MORO Y BARROSO.

Premiòse supernumerario.

S O N E T O.

ARmada sube al Throno de hermosura
 MARIA DE JESVS. Venus guerrera;
 Que en batalla de amòr rindiò la esfera
 Al dominio imperiàl de su luz pura.
 Si embelesa su albòr la noche obscura,
 Transformando al horròr en primavera;
 Si aun de el desvío para la carrera;
 De què sirv e à su luz la escolta dura?

Sirve à la Magestad para el respeto;
 No para el triumpho: que su imàn activo
 Tanto le dobla al Alma las prisiones,
 Que entre el original , y el dulce objeto
 No distingue la vista el atractivo,
 Con que sabe mandàr los corazones.

DEL *Bach.* DON FRANCISCO XAVIER DE AGUILAR,
professòr de Jurisprudencia, y residente en la
Ciudad de Alcalà.

Premiòse supernumerario:

S O N E T O.

Q UE es esto amòr , què imàn tan atractivo;
 En aquel rostro hermoso considero,
 Que si en mirarle magestuoso , muero;
 A el advertirle tan afable , vivo?
 Què supremo podèr alli es archivo
 De dos contrariedades , que venero?
 Pues rara vez lo hermoso fue severo;
 Ni lo severo fue bello incentivo.
 Mas ay! que alli lo grave con lo hermoso
 Està vnido en las bellas perfecciones,
 Que supo darla Artifice Divino:
 Para que entre agradable , y magestuoso,
 Robe con mas violencia corazones
 El Cielo de su rostro peregrino.

DEL P. JUAN DE LA CONCEPCION,
Maestro de Letras humanas , y Procurador General
de su Religion de la Escuela Pia de esta Corte.

S O N E T O.

A Quella , que el podèr de Dios apura;
 Y al mismo Dios rindiò con su pureza;
 En su Imagen Sagrada su belleza
 Athefora su imperio , y su dulçura.

Triumphà

Triumphia sin armas solo la hermosura,
 En que adquiere su triumpho mas grandeza:
 Escusa fue de Adàn , David lo reza;
 Y MARIA en su Imagen lo assegura.
 Lo dulce con lo fuerte Sanfon nota:
 SANTA MARIA DE JESVS enlaza
 Poder , que fuerça ; gracia que suaviza.
 Quando mas dulce , mas poder denota:
 Porque embelefa , y el poder disfraza;
 Con que à las Almas fuerza , y las echiza:

DE DON JOSEPH XAVIER RODRIGVEZ, Y PEREZ,
 Opositor à las Cathedras de Philosophia , y Theologia
 de Salamanca , Consiliario de Vizcaya en
 dicha Vniversidad.

SONETO.

LA que de el Pindo sabia metodia
 Con echizo vocàl heria el viento;
 No en Cithieea , en màs bello argumento
 El plectro ocupa , erige la harmonia.
 Vivos tropheos de emula porfia,
 Que instiga al culto , al voto , al rendimiento;
 A la Ciudad de Dios rinde el aliento:
 A la Estrella esquadron: torre à MARIA.
 Quien es la que en violencia venturosa
 La libertad al alvedrio apura
 Con el dominio que obtendrò absoluto?
 MARIA DE JESVS , que en faz hermosa
 Difunde de su aspecto la dulçura
 Al cristal de las aguas ; à Compluto;

CERTAMEN DE
DE DON ANTONIO TELLEZ DE AZEVEDO,
Repartidor de el Numero de Receptores de esta
Corte, y Reales Consejos.

SONETO,

Formado por tres partes.

S Incope excelso , que en sagrado--- *agrade*
Mística obtentas la amorosa----- *Rossa;*
Aguila fiel , que qual Esposa----- *posax*
Rapido buelo , en consagrado----- *grado:*
Impetus postras de engañado----- *hado*
Arida à quien cubriò dolosa----- *losa.*
Digalo la beldad , que ansiosa----- *osa*
Emula ser de acrisolado----- *lado.*
Lubilos cante à tu atractivo----- *activo*
Helica lira , en lo exhalada----- *alada;*
Solida à quien la Fè , que admira---- *mira*
Subdito el zelo ; en que revivo----- *vivo*
Vinculo sea , y la celada----- *elada*
Sepase , que es , quando respira---- *pira.*

DEL MISMO INGENIO OTRO
SONETO.

Cesse aquel culto , que , en mentido trato;
 A Venus tributò falso decoro:
 Calle el vapòr , que liquido thesoro
 Fue de ocultra Deidad vano aparato.
Confundase en la espuma aquel recato
 Simulada ficcion de el blanco toro:
 Pues todas juntas , sin fatàl desdoro;
 No prestan vn matiz à mi Retrato.
 Perdoneme el empeño de este dia,
 Que sin vana alusion la empresa cante:
 Pues por mas , que à la vagà monarquia
 De la hermosura timbres adelante;
 El bello Simulacro de MARIA,
 Solo en si mismo tiene semejante.

DE DON DIEGO MANVEL DE VILLALOBOS Y TAPIA,
Regidor Decano de la Ciudad de Alcalá de
Henarés.

SONETO.

R Ompe Judith el campo belicoso
Del barbaro Olophernes; què me admirá;
Si dulçemente disparò su ira
La siempre aguda flecha de lo hermoso?
Esclava Esthèr al Throno venturoso
De la alta Magestad, no en vano, aspira;
Quando deshechas las cadenas mira
De Amàn al blando echizo poderoso.
O hermoso Simulacro de MARIA,
Cuyo atractivo imàn es cautiverio,
Que con dorados grillos assegura!
Siendo la Esclavitud tu Monarquía;
Què mucho, que abasalles con tu imperio;
Si aprisiona las Almas tu hermosura?

DE DON MARCOS DE SARACHAGA,
Criado de el Principe nuestro Señor,
que Dios prospere.

SONETO.

Q UE simpatico afecto (gran MARIA)
Es el que obliga al pecho más remoto
A conseguir amante en ara, y voto
Holocausto, concontento, y harmonía?
Què soberana afable simpatia
Ay en Vos; que la nave sin Piloto,
Dexando en vuestro nombre el Euro, y Notó,
Vuestro nombre le ofrezte norte, y guía?
Pero de què me admiro, quando sabe
El catholico zelo, que en su bella
Imagen puso Dios todo la clave

De dones , con que pudo engrandezella?
Siendo à nuestròs naufragios puerto , nave;
Farol , piloto , aguja , aua , y Estrella.

DEL CONDE DE MONTEALEGRE;

Vecino de la Ciudad de Murcia.

S O N E T O .

YO no entiendo , que modò de prender
Teneis , ò gran Señora , en el miràr;
Que en vuestra Sacra Imagen el triumphàr
Es otro imperio à parte de el vencer.
Si es préciso el amàr , aun sin querèr;
Desde luego , Señora , os quiero amàr:
Porque , en vuestra hermolura , el violentàr
A los gages està de el atrahèr.
Desde esse Throno vuestro , à el de mi amòr
mucho , Señora , ay que distinguìr:
Pues si se les nivela el esplendor;
Distà el vno de el otro , al competir,
Lo que ay desde exhalàr vn suave olòr;
A vn corazon amante derretìr.

DEL Bach. D. LVIS CARRILLO DE MENDOZA;

S O N E T O .

TU Venus , de las Diosas la mas bella;
Nevado honòr de el humido Tridente,
A quien ciega creyò la antigua gente
Quinto Planeta , misteriosa Estrella.
Huye confusa la beldad de aquella,
Que concebida en la suprema mente,
Si la Luna la calça reverente,
Humilde el Sol adora donde huella.
Suspende yà la aljaba , que solia
Rendìr flechando corazon constante,
Que no ay dardo mas vivo , que MARIA

En essa Copia fiel ; cuyo semblante;
Armado de graciosa simpatia
Hermoso prende , si cautiva amante.

DEL Do^{to}. D. ANTONIO CARRILLO
de Mendoza.

SONETO.

SI al que me inflama reverentè zelo
De copiàr , ò Señora , tu belleza,
De el arte acompañaara la destreza;
En breve tabla dibujara el Cielo.
La gloria trasladara al docto suelo
De la Ciudad , que ilustra tu grandeza;
Si valiente el pincèl de tu pureza
Sombra formara en misterioso velo.
Pinto de gracia la brillante Aurora,
Luciente embidia à todas las Estrellas;
Que al mejòr Phebo de sus rayos dora;
Todo pecho se rinda à las centellas,
Con que obliga eficaz , dulce enamora;
Y humilde adore sus brillantes huellas.

DEL Lic. D. FRANCISCO GARCIA CALDERON,
*Abogado de la Real Chancilleria de
Granada.*

SONETO.

NO al dulce echizo de su aspecto hermoso
Ligò afectos Judith con nudo fino,
Quando logrò en su objeto , por destino;
Trascendèr lo admirado à lo glorioso.
Como imàn atractivo , el portentoso,
Sagrado Simulacro peregrino
De MARIA , con impetu divino,
Atenciones se lleba poderoso.

Impulso, y voluntad con noble imperio;
 Suavizando su agrado la violencia;
 Univoca apacible esta Real Copia:
 Porque de vnion tan rara en el misterio;
 Se admire de su culto en la excelencia;
 Ser precision, y gusto vna accion propria.

DEL R. P. Fr. LORENZO DE TOLEDO,
Religioso Capuchino, y Colegial Theologo
en el Real Convento de
Toledo.

SONETO CON COLA:

Q Val piedra imàn, que, con virtud oculta;
 Al metal toscó arrastra con cadenas
 Insensibles;
 Así de tu presencia me resulta
 Quedar presso con lazos de Azuzenas
 Invisibles.

Nunca mi amor, Señora, dificulta
 El imperio suave, con que ordenas
 Imposibles:
 Que a tu beldad el Alma mas inculta;
 Apenas mira, quando expele penas
 Insufribles:

Estos efectos de la gracia flores
 Son, por continuos, menos celebrados
 De algunos pechos de alabastró bruto;
 Poco amantes:

Pero a el ver tan vnidos los candores
 De MARIA, y JESUS, dos predicados
 En vn supuesto, pagan su tributo
Los diamantes.

DE VN INGENIO DESTA CORTE,

por devocion.

SONETO ACROSTICO.

A quella erguida Palma peregrina,
Sacra Venus, en gracias mas dichosa;
Mereciò ser de amòr Madre, y Esposa,
A esfuerços de el podèr, que la ilumina;
Retratas tan cabàl su faz divina
Imagen Celestial; que prodigiosa
Arrastras con tu luz maravillosa,
Debida à quien bosquexas fiel lucina;
En tu divino sin igual semblante
Luntas la gracia, y Magestad admira
El corazon; que en suave amòr inflamas:
Sea, pues, tu tropheo, quien amante
Viviendo en tì felìz, à ser aspira
Salamandra dichosa, en sacras llamas.

DE VN INGENIO DESTA CORTE,

por devocion.

SONETO.

DE la Siquis mas bella, y Celestial
 Enamorado el mas Divino Amòr;
 Para efectuar misterio superiòr
 Eligiò la pureza virginal.

De tan excelso Sacro original

Gracia, dulçura, Magestad, candòr,
 Sola tu copias, con puntual primòr,
 O Soberana Efigie, sin igual!

Pues si de quien logramos nuevo ser

El todo hermoso en tì se mira vnir

Bien imàn sacro logras atrahèr.

Sientase el Alma de tu harpòn herir;

Y amante el corazon consiga ardèr

Fiel mariposa alada en tu lucir.

DE

DE VN INGENIO DESTA CORTE,
por devocion.

SONETO.

DUlçe atractivo, placida blandura;
Oculto impulso, superior potencia;
Fueron escudos, que en gentil creencia;
Aclamaron deidad à la hermosura,
De el Diáfano Dios, la faz obscura
Mueve à piedad, benigna su influencia;
Barbara ceguedad! pero apariencia,
Que à nuestro empeño triumphos assegura;
Cesse profana la faláz porfia
Al nuevo assombro de belleza archivo;
Gentilica desmaye la ofadia
De aquel imàn, en su poder nocivo;
Al vèr el Simulacro de MARIA,
Tan colmado de gracia, y atractivo.

SONETO.

DEbiendose juzgàr, no fuè cordura
Pintàr à Venus de trofeos llenas;
Que el vso de las armas se condena
En quien triumphos vincula en la hermosura;
MARIA DE JESUS nos asegura;
Aunque talvez, como esquadron se ordena;
Que aquella prevencion la mira agena
De su belleza, siempre la mas pura.
De su Divina Imagen la excelencia,
Imàn hermoso de las atenciones,
Acredita mejor esta sentencia:
Pues logra en voluntarias oblaciones;
Se equivoque en amòr aun la violencia
Con que lleba tras si los corazones.

S O N E T O.

Hermosa Madre de el amòr hermoso,
Parto de la Oracion , mas que de el arte;
Que ignorandose en ti la mejor parte,
Eres toda vn compuesto milagroso:

Hechizo de las Almas poderoso;

Imàn de el corazon , que al adorarte,

Siendo vna precision verte , y marte,

Se halla sin libertad libre , y gustoso;

Enigma de potencias , y sentidos,

A cuya vista el pensamiento calma,

Teniendo los afectos repartidos:

No admiro , que asitriumphes , siendo palma:

Lo que à todos nos tiene suspendidos.

Es , que siendo vna Imagen , tengas alma.

S O N E T O.

Imàn sin hierro ; imàn mas peregrino,

Que el que es Alma de nautica faena

Fue MARIA , de luz , de gracia llena;

No de vna Estrella , si de vn Sol Divino.

Desde la alta region de el Vno , y Trino

A la que es Celestial , siendo Terrena;

Lirio encarnado , en Virgen Azuzena,

Baxò à ilustrar otro Orbe cristalino.

Madre es ya de JESVS ; y tu excelente

Copia casi animada , que ay que arguya

Quanto docil ferà tu amable trato?

Porque si à Dios atraxo dulçemente;

Y tu al hombre ; por ser Imagen fuya,

Lo que hizo original , hazes retrato.

N O T A.

QUE aunque por la ley primera de el Cartel se prohibe al sexo femenino respirar sagrado furor en metricas competencias ; fue por temer justamente , en la repulsa de sus meritos,

otro furòr no tan sagrado. Razon , que coadjuvan tambien poderosamente otros motivos , que expone el Cartel en el sexto toque. Mas no le son entredichas oblaciones voluntarias , con que elevando la vista à mejòr premio; obsequia el sexo devoto à la que , con soberana maternal dignacion , admitiò en si la proteccion de todo devoto sexo. Fuera de que ; motivos menos vrgentes , y que no transcenden la linea de politicas cortesanas atenciones, fueron tan bien admitidos de la grave , severa rectitud de este Supremo Juzgado ; que hizieron lugar à la epikeya, para que apadrinando dos femeniles discursos ; los llebase de la mano al premio ; ò les pusiessse el premio en la mano: como todo , mas por extenso , se verà en la nota al toque sexto. De todo lo qual resulta , tener justificado derecho para ser admitido en el Certamen el Soneto

DE DOÑA RAFAELA FRANCISCA SANCHEZ DE
Villamayor , Vecina de esta Corte.

SONETO.

NO eleva el Sol con mas suave estilo
De las flores las perlas , que diò Aurora;
Ni arrolla luzes , con que hermoso dora
Amante al globo , que adorò su afsilo;
No Venus bella , en su miràr tranquilo,
Voluntades obliga , que enamora:
Deidad , à quien las luzes , que atesora;
Soñ el refugio , como à Egypto el Nilo,
Mejòr Sol Vos , Emperàtriz Divina,
Arrastraiz corazones amorosa
Con vuestra hermosa vista peregrina;
Dulçe imàn de las Almas poderosa,
Toda dureza , vuestra vista inclina,
A que Alma , y pecho os rinda fervorosa:

Nunca con mas propiedad , que en la ocasion presente pudo darfele adecuada acceptacion à la sentencia de Pierio , que assegurò tenèr los antiguos à la fama por el caballo Pegasso : porque siendo el empleo de este corrèr à quatro pies por los espacios anchurosos de la tierra ; y estendiendo despues las dos alas , con que pintaron su ligereza , cortar las diaphanas esferas de el ayre ; para que penetrasen asta el Cielo las dulçes generosas fragancias , que , à los continuos riegos de la trinombre fuente , exhala el Parnaso ameno sublime monte ; donde , para gozoso divertido recreo de el Dios Apolo , tubieron su habitacion las nueve echizeras Musas ; no siendo otro el continuo cargo de la deidad parlera ,

Ex templo libia magnas id fama per vrbes. &c.

Quæ te fama loquar omnes accepit in annos:

pàrèce venirle muy à nuestro proposito esta gentilica inteligencia.

Eleve , pues , su ligero curso con nunca mas alentado esfuerço el ligero alado bruto ; y penetrando los espacios aereos ; traslade asta las celestes esferas los misticos subtiles ambares , que desde el mas proprio Parnaso , por mas agradable recreo de el mayor Apolo ; mas empinado supremo monte , por las excelsas elevaciones de humilde ; ha brotado el ingenioso choro de reverentes Musas. Sea ésta vez famosa lengua , que difundiendo el metal sonoro de su voz asta lo mas alto , y mas remoto ; haga extenderse con glorioso aplauso el rasgo primoroso de tanta pluma : mientras que desterrando la mia , à los impulsos de el afecto , los precisos temores de su corto gyro ; ofrece à Caliope , como à inventora felice de tan heroyca empresa , segun Virgilio.

Carmina Calliope libris heroyca mandat,

Los gozosos placemes , con que ha celebrado la sutileza de sus subditos Ingenios. Pues hallandose interesada en el

*Libr. 4.
Hierog. cap.
de equo.*

*Virg. Lib:
4. Æneid.
Luc. L. 8.*

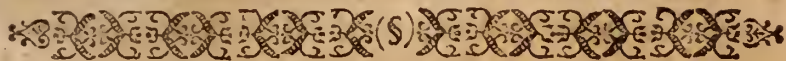
*Epigr. de
Mus. in-
veni.*

obsequio ; nõ desdenarà hazerles participès de el pequeño culto ; que les tributa mi atencion en este

SONETO.

Otu , que gozas , de robustas fieras
 Coronado el blason , que à eterno fueño
 Por basa te ofreciò la deidad , dueño
 De el globo , que circunda ambas esferas:
 Tu , que con lenguas del cristal parleras
 En grave melodia , à heroyco empeño,
 Fuiste en la lid veridico diseño
 Norte à la pluma , cuyo rasgo imperas:
 En esse Libro , que obtentò en tu mano
 De toda ciencia la sublime gloria;
 Añade vn nunca mas : puesto que vfanò
 El culto Ptolomeo , en su memoria,
 Nunca pudo cantar , por soberano,
 Ni mas sacro laurel , ni mas victoria.

Coronòse , para mayor aplausò de el metrico combatè ; la gloriosa elevacion de este primero triumpho con vn harmonioso dulce concierto de instrumentos musicos ; cuyos afables , generosos , ecos nunca mejòr emplearon sus lisongeras silvas , que en la ingeniosa seriedad de tan obtentosos Theatros ; que , como agradable divertimento de las nueve hermanas , resonaron en el afan de su primero toque muy conformes. Durò empero su echizera melodia breve espacio ; por pedirle lugar , à impulsos de superior precepto , la intermitente voz de el campanudo aviso ; para abrir espacioso campo à los lidiadores de el segundo empeño ; que mostrando , à estímulos del deseo , su impaciencia ; repetian à toda prisa sucesivas aldabadas à las puertas de el circo , por llegar à reconocèr la soberania de la empresa. A cuya animosa instancia , y precediendo la superior deliberacion del Solio ; satisfizo mi atencion , promulgando en alta voz à la atenta curiosidad del numeroso concurso la siguiente convocatoria.



TOQUE SEGUNDO.



RES Imagenès de Alexandro labraron diestros pinceles con los esmeros de el arte: y sola la tercera, dicen los Historiadores, fue de el agrado de este Principe. No obstentaba la primera semejanza con su Protothypo : ni callaba la segunda leves imperfecciones de el objeto : con

que padecieron sus Artifices repulsa : el primero , por su lisongero afectado disimulo : y el segundo , con mas razon, por su indiscreto desahogo. Sola la tercera (acaso por mas parecida) fue en su estimacion privilegiada : obra en fin de el acertado pincèl de Apeles. A cuya celebridad combidò Anthipatro , diziendo : *Aspice praelari nobile Apellis opus.* Tres Sagradas Imagenes de MARIA Santíssima Señora nuestra labrò diestro el cincèl de el Escultòr à expensas de el Ilustríssimo , y Reverendíssimo Señor , el Señor Don Alonso Carrillo , y humildes suplicas de San Diego : desagradaron la primera , y segunda al Santo, por muy desemejantes à su Protothypo : eligiò la tercera su devocion , por mas parecida al originàl. Què milagro! Si la Oracion de el Santo puede mucho : *Multum valet de præcatio justii assidua* : Què mucho pudiesse tanto la de San Diego , que dirigiendo las manos de el Escultòr por el exemplàr , que tenia en su mente ; le obligase à imitâr en la que formaba la misma idèa Celestial , que su ilustrado entendimiento concebìa? Para que podamos decir con San Ambrosio : *ECælo accersivit , quod imitaretur in terris.* Combida , pues , este segundo toque à los Ingenios para que

*Epist. Can.
Iacob. c. 5.*

*Lib. 1. de
Virg. circ.
init.*

que prueben en este segundo combate : que esta Sagrada Imagen SANTA MARIA DE JESUS te merece los altos primores de exquisita ; y de singular , y vnica enre todas ; nõ solo por ser su hermosura miuagroso esmero de el arte ; si tambien por haber sido San Diego el que governò la mano de el Artifice con proporcion al original ; què sabio exemplò en su mente. El campo para esta lid son seis estancias de Cancion Real : y para el vencedor , el primer premio serà

Una Lamina Imagen de N. P. S. Francisco , obra de vn famoso pincèl Italiano ; y vn Rossario de Indias engarçado en plata ; con remates , y divisiones de flores de el mismo metal trabajadas à toda costa.

Elsegundo , otro Rossario de piedra Agata , cuyos Pater-Noster estàn engarçados en filigrana de plata ; y pendiente de el vna Imagen llamada Veronica , con el mismo engaste : y todo con Indulgencia Plenaria por nuestro SS. P. Benedicto XIII. y vn Coco de Indias con pie , y tapa de filigrana de plata de labòr tan sutil , como exquisita.

El tercero serà otro Rossario de Venturina , de seis diezes , que inestimablemente valoran las indulgencias , que llaman de Santa Brigida ; y vn juego de Xicaras , y Platillos de la China ; con vna pulida Cuchara de Nacar.

Què desconfolados se hallaràn (al parecèr) los tertantes de genio adusto ; como alegres , y esperançados los de idèa divertida , y alegre ! Porque esto de Canciones , no ay duda , que pide muy fazonado el gusto. Què fuera , que por accidente , atendiendo à la materialidad del nombre , se habièsse aventurrdo algun musico compositor al campo ; y puestos sus discursos en solfa , estubièsse muy fatisfecho cantando el premio ; y acaso llegase vn pobre Sacristan de gorgoritas , que , sin gastar mas , que sus naturales compases , se le quitase de entre las manos ? Pues todo

todo puede suceder : que como esta composicion pide mas alma en sus fondos , que apariencias en el oydo ; no fugeta sus aciertos à las sonoras reglas de la musica ; sino à las fùtiles melodias de el concepto. Digalo , pues , para sacarnos de el susto , el que campeando en la lid con el laurèl primero ; acredita en la repeticion de sus choros , llebarse la principal atencion con la bizarria de sus discursos

EL Rmo. P. Fr. ANTONIO DE SAN JOAQUIN,
Religioso Descalço de el Orden de el
Carmelo.

Premiado en primer lugar.

CANCION REAL.

LA que desde ab eterno preparada;
En el tallèr Divino tubo vida:
En la oficina intelectual de Diego
Con otro nuevo ser fue concebida:
Mirò el Santo en su mente dibujada
El Arca de el Señor; siguiendo luego,
Con fiel desasosiego,
El interior impulso , que le incita:
Y, hecho Moyfes segundo , solicita
A otro Beseleel ; que misterioso
Sacase à luz su idèa artificioso:
El qual formando diestro , y vigilante
El cuerpo de la Imagen , al instante
Para animarle Diego en dulce calma
Rendido à su belleza , le diò el Alma.
Entre otros Simulacros de MARIA
A esta Efigie antepuso el Santo ; atento
A su gran perfeccion : pues justo era,
Què formandose allà en su entendimiento:
Se llebase con gran soberania,
Sin segunda los timbres de primera:
Solo ella pudiera,

Si alagueña aun espejo se pudiesse,
 Competirse à si misma, si se viesse:
 Pues MARIA es tan rara, y tan Divina
 Por preciosa, tan sola, y peregrina;
 Que logra su hermosura preeminencias;
 Sin la nota de agenas competencias:
 Y assi es justo, que à Diego tanto quadre,
 Pues su gracia se ve salir de madre.
 Solo llegan sagradas confusiones
 A inquirir lo perfecto de MARIA:
 Y absorba el Alma en tan divino encanto;
 La entristeze la Fè; pues la desvia
 De que crea al mirar sus perfecciones,
 Es Dios la Imagen: pero no me espantò
 Lo parezca, si el Santo
 La produjo en su mente prodigiosa:
 Pues con generacion tan misteriosa,
 (Que goza semejanzas de increada)
 No es mucho, que se advierta trasladada
 En MARIA tal suma de belleza,
 Que la eleve à mayor naturaleza:
 Pues siendo à lo divino concebida
 Fuerça es que vn Dios parezca producida:
 O Diego, y quan sublime fue tu ciencia!
 Quan fiel, en concebir, tu entendimiento!
 Puesto tal Copia formò, que nos indicia
 Residiò en tu sagrado pensamiento
 De MARIA realmente la presencia;
 No solo iluminada la noticia:
 Porque quando propicia
 Se hallaba en la Oracion, en suave calma
 Unida al mismo Dios tu dulce Alma;
 Sin duda registraste en el arcano
 De la Essencia Divina, el soberano
 Ser eminente de MARIA hermosa;

Para formarla en todo prodigiosa:
 Pues no fuera tan rara , y peregrina;
 No siendo alli tu especie la divina.
 Yaze esta Imagen afectando vida,
 Porque en todos la infunde con mejora;
 Y à el vèr , que vivifica tan constante;
 Lachesis rie , pero Clotos llora:
 Esta queda sin fuerças oprimida,
 Al paso que està aquella mas triumphantè;
 Juzgando repugnante,
 El que siendo la Imagen insensible;
 Alientos comunique à lo sensible:
 Mas si advierte à las Almas, que en despojos
 Tiene el dulce atractivo de sus ojos,
 Hallarà para esto mil razones:
 Pues llebando asì tantos corazones,
 Quantos logran mirar su Cielo hermoso;
 No es separable de ella lo animoso.
 Atento , y reverente el que la mira,
 A oirla hablàr se para silencioso:
 Y aunque queda burlado alli el oido;
 Percibe otro language misterioso
 Por medio de la vista ; que conspira,
 Para que en la razon sea sentido:
 Con el qual persuadido,
 Y en su interior el hombre iluminado;
 Queda fabio , advertido , è ilustrado:
 Admirando , que pueda mudamente,
 Ser tan sabia la Imagen , y eloquente:
 Mas no es mucho salir tan entendida,
 La que allà en la razon fue concebida:
 Que es forçoso ser toda entendimiento,
 Quien logrò en el de Diego nacimiento.

Verdaderamente , que es Ingenio digno de la Lamina, quien llegò à apuràr en el oculto seno de los discursos la mina : desehe al instante esse famoso afan de el Italiano pincèl; que à ninguno otro le vendrà mas pintado. Bien puede remontàr el vuelo desde el elevado monte , donde se encumbra su filial Religiosa obediencia , para abrir ingenioso campo en la india mas opulenta : que no le faltará plata para traher bien ajustadas sus quantas ; sin temòr de que por hierro se le vuelban acà camandulas. Y pues en el estado que professa no serà poca fortuna adquirir tan buena fama ; duermase à la sombra de ella , haziendo salva à su fantasia la memoria de este terceto.

Si tiene ajustadas quantas;
La Lamina es fiel dechado
Para vivir fosegado.

Arrullese en buen hora al lento agradable susurro de esta coplilla , y duerma con sosiego por vn rato ; pues le hemos menestèr desocupado para darle audiencia publica , à los sonoros ecos, con que la viene pidiendo , en fazonadas clausulas de armoniosos discursos, la sutil bien ideada composicion , con que dulçemente nos brinda

DON FRANCISCO DE VELETA Y FVENTES:

Premiado en segundo lugar.

CANCION REAL.

SAgrada Copia bella
De original, que sobre el lienço puro
De amante inteligencia se retrata;
Porque elevada Estrella
Seraphico la inquiera Palinuro
(Por golfos de esplendor feliz Pirata:)
Que bien en ti dilata
Superfeccion ! si en tu materia adviento
Viva vna Magestad en tronco hierto.

Dos vezes detenida

Negò la semejança al Simulacro
MARIA DE JESVS, sagrado objeto;

Quizà porque atrebida
(Al tomàr los perfles à lo Sacro)
La mano de el Artifice indiscreto;

Parando su respeto
En formàr vn semblante peregrino;
Asomos la negò de lo Divino.

Quizà por temerosa,
Aciertos à la Imagen dificulta
Devota la atencion, no menos vana;
Pues al mirarla Esposa
De vna Divinidad, su ser abulta
Tan fuera de los limites de humana;
Que el motivo profana
De ser (quando empeñamos su fineza)
Dè vna (con exempcion) naturaleza.

Tercera vez repite

La accion de el Arte; bien que mejorada
Por la Oracion de Diego fervorosa:

A que, grata, permite
Ser de la idea, al tronco trasladada
La que en globos de luz vive gloriosa;
Fielmente misteriosa:

Pues ponen para el logro soberano
Diego el impulso, el Escultòr la mano:

Bien como à tus pinceles

Asumpto diò Alexandro; cuya copia
Auntioempo entre temores, y osadías

En el primòr de Apeles
Solamente cifrò timbres de propria;
Luciendo, sin lisonjas, gallardías:

Que à las soberanías

CERTAMEN DE

Las matiza , con lineas muy distantes,
Osado vn Ceuxis , timido vn Timantes.

Esse , pues , fiel traslado

Es de MARIA el vnico , el mas grave;

De quantos representan su hermoſura;

Pues descansò el cuidado

De Diego , al vèr , que de su idea llave;

La mental gloria en el cincèlapura:

A cuya bella echura

Tan propensa al favòr se mira luego;

Que equivoca la gracia , con el ruego.

No se le puede negàr à la gallardìa de esta pluma; haberse hecho acrehedora de todo aplauso. Y pues ha fàbido elevàr tanto sus gyros ; es muy correspondiente el Rosario de Indulgencias : y mas quando se puede decir, que ella misma se sube à vèr la cara de Dios , por sus vùelos contados : y yà que descubierta su valentìa , no se la pueda decir guarda el Coco ; pongale por remate de su guarnicion esta redondilla.

Son tales las eficacias

De mi pluma , en sus recreos,

Que , à fuerça de jubileos,

Aun el Coco la haze gracias.

Retireſſe à pasar sus quantas con la mayor devocion , que pueda ; tomando entre los vencedores el lugar , que le toca : que , haziendose gorgeos la garganta ; nos viene pidiendo el ſuyo , à los melifluos compases de su heroyco , quanto plausible canto,

DON ANTONIO TELLEZ DE AZEVEDO,

Repartidor de el Numero de Receptores de esta

Corte , y Reales Consejos.

Premiado en tercer lugar.

CANCION REAL

Imita à la diez y siete de el Petrarca.

QUE vna humildad, Señora, fue el dibuxo
 Tercero de el afan, frasse de el zelo,
 Que vuestro hermoso Sol trasladò al Cielo;
 De vuestra Copia, por supremo influxo;
 Es el segundo toque; à que reduxo
 El combate su empeño:
 Pero si tal diseño
 Logrò la mano, que el cincèl conduxo;
 Bien puede proseguir con eficacia,
 Que esclava sois, quando os llenais de gracia;
 No bastò à el Arte el methodo, que guarda
 Ciñendose à las reglas de lo humano;
 Que como es el objeto soberano;
 El mas claro acertàr, fue niebla parda;
 Clamò à la santidad; y entre la tarda
 Confusion, que le apura,
 Parece se asegura;
 Como diciendo: nada me acobarda;
 Que en la mente de Diego participo
 La hermosa descripcion de el Prothotypo;
 Dos vezes el Artifice se esmera,
 Previniendo ajustarse con el zelo:
 Dos vezes se engañò; que su desvelo
 Para tanto exemplar fue corta esfera;
 Firme prosigue, atento considera
 El favòr, que le inspira;
 Con cuyo aliento admira
 Divina perfeccion en la tercera;
 Pero què mucho, si le daba ensayos
 Quien gozaba la luz de vuestros rayos;
 Yà no me admiro, que en subtil tarea
 Triplique su labòr el Arte
 Porque todas las cosas de Maestro

No alcançan al tallèr , en que se emplea;
 Suspènda su altivèz la humana idèa
 En tan supremo assumpto;
 Que aunque suba de punto
 La destreza mayor , es bien , que crèa;
 Que , solo por milagro , hallò fortuna
 En poder acertàr de tres la vna.
 Bien es , que su tarea se adelante
 Erigiendo en lo humano perfecciones;
 Que eternizen gloriosos los blasones
 De este , ò aquel espiritu gigante:
 Pero no se discorra por bastante
 De tan alto diseño:
 Porque este es solo empeño
 De vn Santo humilde, y vn Prelado amante;
 Que el Celestial retrato de MARIA
 No se permite à menos valentia.
 Con razon, como Madre, y Protectora
 El afecto en sus cultos peregrino,
 Obsèquioso ; rendido , amante , y fino
 Adora vuestra luz , ò Sacra Aurora:
 Si fois la Estrella , que los campos dora
 De el Complutense pecho;
 Bien es , que satisfecho
 Aliente con la dicha , que athesora:
 Eternizando en Don tan soberano,
 Las glorias de politico , y christiano.

'A este Ingenio , que se embarcò en la flota de Rosarios , es
 justo se le repartan sus interesses ; pues acertò à gorgoritear
 sus Cancionès sin peligro de borrascas : llebèsse el de Santa
 modàl. que toda via gozan parte en el jubileo de la
 de Gicaras , y Platos. Y pues tiene seis diezès ; y el jùego
 drà pintado à diez por estanc. duze à seis de cada cosa ; le ven-
 drà à diez por estanc. v à pieza por barba ; que
 à

À la añadidura de la concha, no le faltara acomodada perla : si acaso le faltase , introduzca en ella esta quintilla:

Las gracias, con que se indulta
 Mi Cancion, el premio implora;
 Ai es china lo que abulta:
 Quando menos se atesora
 En vn nacar, que la oculta.

Como jamàs se ha visto en mas altura la profesion musica, que en la estacion presente; pues (aunque mas por sí emula censura:) nunca se ha merecido mayor aplauso su esmero; se han levantado (como dizen) de el polvo de la tierra compositores; que aventureros en el campo de nuestras lides; piden en el arreglamento de los meritos, el lugar de sus aciertos. Y siendo preciso corresponder à tan justa instancia; tomarà à toda prisa esta pluma el lugar con que le premiò la justicia; para darle el que por sus aciertos se ha merecido

EL Rmo. P. Mro. Fr. THOMAS TENLLADO,
 Religioso Dominico de la Ciudad de
 Cordova.

Se premiò supernumerario.

CANCION REAL.

Imita la tercera de Rengifo, y quarenta y siete de el
 Petrarca.

UNA, y otra vez hierra en los pinceles
 Copias de el Macedon el golpe incierto;
 Y errores dos corrige en vn acierto,
 Sabio tercero impulso de vn Apeles:
 Afsi Diego, Sagrado Praxiteles,
 Por las gubias, buriles, y formones,
 Que improprios dibuxaron en borrones
 Difimiles retratos de MARIA;
 Siendo su idèa el pulso, que los guia,

Trasladó à el trino esfuerço en la escultura;
 Toda el Alma , que es luz de la hermosura.
 En copiarfe en los dos Prothoparentes
 Dos vezes se ocupò el Ceuxis Divino:
 Mas borraron su rostro peregrino
 Sus manos brochas dos irreverentes:
 Pero à estudios de amor omnipotentes;
 Se aplicò de otra Imagen à la empresa;
 Y en MARIA le hallò forma , y turquesa
 La mas propria , mas bella , tersa , y pura,
 En que de su substancia la figura
 Imprimiò en trage de los dos ingratos;
 Y por e la enmendò culpa ; y retratos.
M A R I A , en cuyo fiel , Virgen regazo
 La eficacia , y virtud de el que es potente
 Hizo con solo vn dedo subsistente
 Mejòr trafumpto , que en Adan su brazo;
 Con fuego , sombra , y luz el embarazo,
 Que esta Reyna à Gabriel humilde explica:
 Supera Dios ; que amante Diego aplica,
 A dadas de su Imagen , en la talla:
 Y en ella , mas que simil , vivo se halla
 A el Prothotypo en luz , en sombra , en fuego;
 Su razon , su humildad , su ardiente ruego.
 El que rocío descendió à **M A R I A**
 Antes que se formase perla humana;
 Estubo allà en su mente soberana
 Como Verbo , que eruicta el día , à el día:
 Yà en su cogitacion le concebìa
 Antes que le quaxase el Sacro fuego:
 Así en la intelectiva luz de Diego,
 Precedió de **M A R I A** en la figura
 Todo el ofiginal de la hermosura:
 De alli baxò à la mano ; y en Abeto
 A animar empczò nuevo concreto.

De Adan la Copia alienta , y organiza
 Con mano , y soplo allà la Omnipotencia;
 Y en sabia , desigual , piadosa agencia,
 Lo que vna forma , el otro vitaliza:
 Alma de el polvo , y luz de la ceniza
 De MARIA el retrato , como agentes;
 Formaron , en acciones diferentes
 Diego , y el Elcultòr , con soplo , y mano:
 Y así en aquel trasumpto soberano
 De la , que Cedro fuè , Ciprès , y Palma,
 Puso el Pintòr el Cuerpo , Diego el Alma.
 Sagrado Complutense noble echizo
 Serà bien , que discurren los mortales,
 Que Diego , à inspiracion de auras vitales
 Formò persona , la que Imagen hizo?
 Pero yà , yà mi dada satisfizo
 La que Emperatriz fuè , y Sacerdotisa:
 Si à Ildefonso vistió para la Missa
 Su Iglesia vistió ; mas se fue luego:
 Por vn Seraphin Santo , humilde Lego,
 Que coronò su Real magnificencia,
 A Alcalà hizo perpetua su presencia.

DEL Rmo. P. Fr. LORENZO DE TOLEDO;

Religioso Capuchino.

Se premiò supernumerario.

CANCION REAL.

○ Sacra Aurora de el Divino Apolo;
 Fulmina vn rayo de tu luz phebeas;
 Con cuyo austràl auxilio se destierren
 Caliginosas sombras ; porque solo
 Libres de los encantos de Medea
 Mis discursos humildes oy no hierren
 En el modo ; pues sè , que en la substancia
 No van errados , porque sois su objeto.

Fenix oy se renueva vna Observancia
 Tan discreta , y amante , que su afecto
 Es Pirauſta en tus Aras;
 Con circunſtancias raras:
 Siendo aromas ſabios corazones,
 Los que te ofrecen celeſtiales dones:
 No gentiles ficciones fabuloſas
 Aclamen por Deidades peregrinas
 La turba inſana de Nereidas , Driades;
 Nayades , Napes , y Oreades ; Dioſas
 De las tartareas , y ſulfureas minas:
 Prothotypo ſi admiren de beldades
 Los catholicos pechos conſagrados
 A MARIA DE JESVS ; cuya hermoſura;
 A toda humana excede en muchos grados.
 Qual de el Libano Palma ſu eſtatura;
 Si ſe eleva à la eſfera
 En eſta primavera,
 Divinamente humana deſde el Cielo;
 Qual Aguila Imperial abate el vuelo.
 Mil Eſcudos , hárpones de Cupido,
 De los rayos de el Sol dorada afrenta;
 Son de eſſa Torre de David la gala:
 Què dulçemente ſe lamenta herido
 El corazon amante , que ſe alienta
 De vno de eſtos Eſcudos , que ſeñala ?
 No ſe llamen yà Eſcudos tus cabellos;
 Porque ſe han vulto en armas ofenſivas;
 Flechas ſe llamen ; ò dorados ſellos,
 Con que ſignas las Almas , que cautivas;
 Paraíso es tu frente
 De criſtal traſparente,
 Coronada de doze Aſtros brillantes;
 Guardias de tu Carmelo relumbrahtes:

Las dos celestes luminarias sombras
 Caliginosas son , si comparadas
 Con tus hermosos ojos columbinos:
 Mas detente discurso , què me asombras?
 Si insuficientes fueran , aun aladas
 Inteligencias de Cherubes finos,
 Para pintàr Marianas perfecciones;
 Como , rústicamente audaz , la esfera;
 Icaro , escalar quiren tus borrones?
 Entone si tu voz (aunque grosèra)
 Que esta Virginea Rossa
 Es toda , toda hermosa:
 Tanto , que solo Diego su retratõ
 Nos pudo dibujàr con fiel ornato:
 El mayor Diego , Apostol de la España;
 A la Margen de el Ebro visitado
 Fuè de MARIA : mas no dexò à los fieles
 Copia legal de tan augusta hazaña:
 No fue acaso ; misterio fue sagrado
 El dexàr esta gloria à los pinceles
 De el Seraphico Diego Franciscano:
 Quando las sillas dos dexò primeras
 La no advertida Madre al Soberano;
 Están yà preparadas las que esperas
 Respondiò Christo : y creo
 Fue decir , que este empleo
 'Al Complutense Diego estaba dado;
 Por essa Imagen , que nos ha dexado:
 Sobre tu pavimento de cristales,
 Noble Henares , erige permanentès
 En Doricas columnas argentinas,
 Y en aureos Obeliscos orientales
 De MARIA retratos ; que eloquèntès
 Mudamente publiquen las divinas
 Sin competencia perfecciones bellas:

Y el clarin de la fama preconize;
 Que son glorias de Diego todas ellas,
 O ilustre Lego ! El Mundo solemnize
 Tu concepto tan sacro.
 En esse Simulacro:
 Que por ser tuyo , y sin igual hermoso;
 Te haze exceder à todos prodigioso,
 Cancion , yà que tan pobre,
 Y sin adorno sales
 De entre toscos fayales;
 No vayas entre telas , y brocados;
 Entrate en los sagrados
 De San Diego , recintos Observantes;
 Que allì disimulados
 Tus defectos seràn , por muy amantes.

DE DON GREGORIO. ORTIZ T MONCAYO;

*Administrador General de la Villa de
Ocaña , y su Partido.*

CANCION. REAL.

S Agrada Efigie , venerado Typo
 De la que diò à su Author el ser humano
 En quanto estubo à cargo de su Cielo:
 Eres acaso de tu Prothotypo
 Otra yo en lo perfecto , y soberano;
 Con que (vnica entre todas las de el suelo)
 Tu peregrina organica estructura
 Copia su puro , diaphano semblante?
 Porque tu Magestad , tu compostura,
 Tan vivamente obstenta lo brillante
 De su ser incombusto
 En esse Throno augusto;
 Que (à no ilustrar la Fè mi dulce calma)
 No te creyera , no vuelto sin Alma.

SANTA MARIA DE JESVS.

83

No eres de el increado Madre misma:
Mas de tu rostro en el cambiante espejo
Reverberan las luzes de la propria,
Con, casi tan identica charisma;
Que el corazòn tal vez està perplexo }
Entre el original, y entre tu Copia.
Dos trasumptos labrò con manos fieles;
A expensas de Ilustrissimo Prelado,
Grande Escultòr, Insigne Praxiteles;
Mas se apurò el cincel; cediò el cayado;
Pues aunque en su tarea
Logrò vna, y otra idèa,
Que ambos de Fideas los perfiles ajen;
Aun no fueron bosquejos de tu Imagen;
Sin duda, que la diestra Omnipotente
(Jamàs con la Deipara abreviada)
El compàs nivelò por sus esmeros:
Porque otro impulso, no tan altamente
Dexara à nuestra vista equivocada
Su inmunidad en tus gallardos fueros.
O quanto eres graciosa. (Amiga mia)
Parece escucho, en gloria no pequeña;
Tambien de tu admirable simetria;
Pues tanto sus cariños Dios empeña
En ti, retrato bello,
De el calzado al cabello;
Que à existir oy las faras, Racheles,
Rindieran à tus plantas sus laureles.
Por muy imperceptibles se escondian
Las que Lego el mas Docto ministraba
Al Artifice especies de tu bulto:
Y, al paso, que animarlas pretendian;
Mil primores, extatico, aumentaba
El sabio amante, ansioso de mas culto:
O quantos subtilissimos abrojos;

O quantos ardentísimos suspiros;
 A aquella que , benigna , copias ojos
 Subian por el Cielo como gyros!
 Afta que dibujado
 El tercero dechado,
 Que corazones , y ojos abafalla;
 Por premio configuò tu rica talla:
 Imagenes Sagradas , no lo dudo,
 Son todas al catholico respeto,
 En vn grado de Fè : Mas tu belleza
 Tanto, quanto de Diego el fervòr pudo;
 Tanto mas acrecienta de tu objeto
 El imàn poderoso , la grandeza:
 Todas mueven ; mas sola tu , ò Divina
 Pandora , con tus raras perfecciones
 Conviertes la impiedad mas diamantina;
 Enciendes los mas tibios corazones;
 Tal , que fi la inhumana,
 Sacrilega , Anglicana,
 Por dicha , hubiera visto tu hermosura;
 Las que vltroxò adorara por tu echura.
 Diga en fin , que es tu bello Simulacro
 El mas propicio al nuestro , y à su ruego;
 La Madre de las Ciencias, gran Compluto;
 Porque ninguno , en amplexo sacro,
 Mas ballado de rosas (able Diego)
 Nos muestra su bendito hermoso fruto;
 Todos son el remedio de los males,
 Con sus característicos renombres:
 Pero tu los excedes en mil sales;
 Y en contener el nombre de los nombres;
 Pues como , ò dulce empleo
 De el casto Nazareo,
 Pudieras no escuchar nuestro gemido;
 Siendo tu tan preciosa , el tan florido?

DEL Rmo. P. JOAQUIN NAVARRO,
de la Compañia de Jესvs, en su Colegio
de la Ciudad de Alcalà.

CANCION REAL:

SI el Escultòr errante
Con humanos matizes refulgentes;
Qual, en celada, montes eminentes;
Esparciò rasgos de cincèl brillante;
Torbo Egeon, queriendo dominante,
Conquistàr tu hermosura;
Y anhelando industrioso
A admirarse Tihfeo portentoso;
Tocando al Cielo de tu hermosa echura;
Yà viò vna, y otra vez, que su destreza
No pudo dibujàr tanta belleza:
Sobrandolé en el rostro con rubores,
Yà que al pincèl faltaron los colores:
El Cielo, à la tercera,
Herido de las ansias amorosas
De Diego; con sus rasagas hermosas;
Unica te esculpìò, si no primera:
Animada luciente primavera
Dè el Celestial rocìo;
Flor de el almendro yfana;
A quien, ni el cierzò hiere por temprana;
Ni ay para su verdòr flagrante estio:
Blanca Azuzena, floreciente Rossa,
Siempre primera en ser tan primorosa;
Imagen en bellezas tan fecunda,
Que fiè Copia tercera, sin segunda.
El pincèl puso Diego
En la mano al Pintòr; y abriendo ansioso
El pecho, à impulso de el volcàn fogoso
De sus llamas, le diò color de fuego:

Y en alas de vn feliz desafosiego,
 Qual Clicie al Phebo ardiente,
 En extasis volante,
 A la Aurora de el Sol pasmò brillante:
 Sin subir se elevò fenix luciente:
 Allì oyeron sus ojos sin sonido,
 Y mirò sin colores el oïdo
 Pasmos, que en corazon jamàs cupieron,
 Ni oyò el oïdo, ni los ojos vieron.
 Viò el Cielo de MARIA
 Su entendimiento en extasis divino:
 Y en Region Sacra, amante peregrino,
 Mas ciego amaba, quanto más veia.
 Concibió el resplandor de el claro dia;
 Y de su luz guiado,
 Diò, para retratarla,
 Tan viva idèa; que se vè, al mirarla:
 Viò el bello objeto, quien dictò el traslado:
 Y assi el amòr de Diego fervoroso
 Pintò la Madre de el amòr hermoso:
 Y al tercer fiat, de su mente bella,
 Se hizo la Luz, la Luna, el Sol, la Estrella:
 Unico es el luciente
 Claro faròl ethereo Phebo hermoso:
 Mas tiene aumentos en cenit lustroso,
 Y defectos en palido occidente:
 Pero tu Imagen, Sol resplandeciente,
 Sacro imàn de luceros,
 De Estrellas coronada
 Brilla en cenit, de luz tan elevada,
 Que no permiten mas sus reverberos:
 De la luz Reyna, que el bastòn tremola,
 Sol sin ocasos, y por esso sola,
 Unica echura, en que animò la idèa:
 Vn Cielo, que sin nubes centellèa.

Prodigioso portentoso;

Hermosura Sagrada, Aurora bellas;

Que parece das vida, por Estrella,

Pues alienta tu Imagen sin aliento:

Simulacro de toda sombra essento;

Copia viva, que afombras,

Por perfecto trasumpto,

Pues es, sin duda, peregrino asumpto.

Pintar perfecta, vna beldad sin sombras;

Conjunto de bellezas, siendo vna;

Tu como todas; como tu ninguna;

Y al Sacro objeto, en resplandor brillante;

Tan semejante, que es sin semejante.

Però no mas mi pluma deslumbrada.

Iris remonte presuroso el vuelo,

Esparciendo colores:

Y entre tus resplandores

Bebiendo luzes con volante anhelo;

Pinte mejòr, quedandose cortada.

DE D. JOSEPH DE LEON Y MANSILLA;

Vecino de la Ciudad de Cordova.

CANCION REAL.

O Deidad Soberana. ! No accidente
Las tres Copias formò para esculpirte:
Pues siendo brazo de el poder Divino;

El termino ha de ser gloria à tu oriente:

Pues queriendo la idea describirte

Para formar tu rostro peregrino;

El numero previno

Fuesse el cincel, que pudo à tu belleza

Obligar amorosa:

Que si el amor filial à tu pureza

Te ansiaba tan hermosa;

Su tierno pecho te procura amante
 Terno en las Copias, por lograte Athlante.
 Tres alientos diò Elias à el amado
 Hijo de la Viuda , à darle vida:
 Y à tres divinas voces dexò el sueño
 En que estaba Samuel , qual sepultado:
 De tres rayos se teme guarnecida
 De Jove la Deidad , de todo dueño:
 Pues siempre el desempeño
 De el poder Soberano , solo ha sido
 En numero , que explique
 Aquel ser admirable , que ha ceñido:
 Y así quiso publique
 De vn Diego Santo , à el expresar la idèa;
 Que es Dios la mano , que informò la tea;
 Y así Señora , el Simulacro bello,
 Que en Alcalà venera todo el Mundo;
 Es la puerta feliz de la alegría;
 Mano , que rompe el Soberano fello;
 Por ser vnico asombro , sin segundo,
 Retrato hermoso , de la luz mas pia:
 Pues sola tu , MARIA
 DE JESUS , milagrosa te has alçado
 Con el nombre supremo
 De el brazo superior , que te ha formado:
 Viendose en ti el extremo
 De afable , y poderosa ; pues se halla
 Voz que enamora , en eco que abafalla:
 Quando informe se veia la materia,
 Que la diò à tu belleza peregrina;
 Estabas en la mente soberana
 Siendo escudo de el mundo à la miseria:
 Y antes , que aqueſa Imagen , de Divina
 Tubiese señas ; yà de la mañana
 Como hermosa Diana

Diego la adora : siendo su deseò
 Tu Simulacro hermoso
 Tener presente ; de quien yà trophico
 Se ofrecia amoroso.
 Y así MARIA DE JESVS estabas
 Como eres en là mente , que ilustrabas.
 Con que esta Copia , que admirable alienta
 Tu soberano influjo poderoso ;
 Es de el bello exemplâr la voz mas clara ;
 Que tu Divino imperio representa :
 Solo entre todas luce lo amoroso
 De tutela gloriosa , que repara
 (Qual la antorcha mas clara)
 Las negras sombras de Infernal aliento ?
 Pues yà brama truncado,
 Viendo el podèr que anima su ardimiento ;
 Por mirar ensalçado
 En glorias pecho , cuyo mejor dia
 Es el que rinde obsequios à MARIA :
 O , sin segunda , la beldad mas pura !
 O , sin primera , la mayor belleza !
 Venerete en las aras el afecto ,
 Que con tu influjo solo se asegura :
 Adorete Deidad toda grandeza ,
 Pues la afiança solo tu respeto :
 Porque , si solo objeto
 (O Compluto feliz) tienes amante
 A rendir corazones,
 A la que siempre se mirò triunfante ;
 No veràs afficciones :
 Ni el tiempo , con lo duro de su espada ;
 En tus glorias verà , que corta nada.
 Mas , ò Cancion , detente ;
 No impossibles intentes atrevida ;
 Que es mas facil de oriente

CERTAMEN DE
 Las luzes apagar ; que no ceñida
 Querèr mirar grandeza , que no ay pluma
 Siendo el Cielo papel para su suma.

DE EL Rmo. P. JOSEPH COTILLA,
 de la Compañia de Jesus , Predicador titular
 de el Noviciado de esta
 Corte.

CANCION REAL:

COMO di temerario
 Cincèl , altivo , osado te presentas;
 Y al camarin introducirte intentas
 De la belleza de el me,òr Santuario?
 Si por mas que à el espacio imaginario
 Corriendo vayas lindes de hermosura,
 Nò has de hallar à essa hechura
 Colòr proporcionado , que la asiente;
 Para , retira , y nota reverente,
 Que es hermosura de el primer instante,
 Que ni vna eternidad diò semejante.
 La nieve , el fuego , el oro,
 No se permiten , aun de el mas Apcles;
 A que los manoseen sus pinceles
 Por singularidad de su decoro.
 Què mucho , que aun mas diestro Zenodoro
 Nò hacierte con la hechura;
 Y aun de dos veces rompa la estructura ?
 Si en vna sola Imagen tan Divina,
 Unica sola perla peregrina,
 Se concibe en la concha de San Diego:
 Aun tiempo mismo , el oro , nieve , y fuego:
 O Copia milagrosa !
 Y , ò como dige mal ! Mejòr diria
 O hermoso original ! O fantasia !
 Que alta pones tu mira prodigiosa !

SANTA MARIA DE JESVS.

91

Bien se vè , que caminaas misteriosa;
Pues para formar vna,
Miras à tres : y afsi , como ninguna,
Vino à salir essa triforine idèa;
Para que en ella sola el Alma vea,
Que à si las perfecciones tanto apropria,
Que de la Trinidad es vna Copia.

De la divina mente

En puros esplendores concebida,
La Imagen , Santa mas , mas parecida
Espejo es en el Hijo transparente:
Luego si el Escultòr tubo presente,
Para el tercer diseño,
Extatico exemplar , de dulce sueño,
Que el Seraphico Diego delineaba,
Sobre aquella impresion, que su Fè echaba;
Llamese de essa Imagen el portento
La Hija mas fiel , de aquel entendimiento.

Asi quiso M A R I A

Sigilar de San Diego el Alma pura,
Que para alguna luz de su hermosura
Hechò el buril allà en su fantasia.
Asi el blason , el timbre , la hidalguia
De su rara belleza
Quedò estampada en èl , pieza , por pieza;
Y afsi nos hizo vèr esta gran Madre,
Que si en Francisco Seraphin su Padre
Quedò impresa la Imagen mas penosa;
Ella en Diego estampò la mas gloriosa.

El Aguila Agustino,

De el rostro de M A R I A à todo el Cielo
Remontando el caudal ; altivo vuelo,
No rostro humano , le aclamò divino.
Raro decir ! Pensar bien peregrino !
Forma de Dios la llama:

Y yo à el afecto , que mi afecto inflama;
 A el vèr en tan hermoso fiel trafumpto
 De todo el de MARIA lleno el punto;
 No sè , si vniendo cabos ; llamarìa
 A San Diego , la forma de MARIA:
 Pero Cancion detente;
 De humilde cesa ; cae de reverente;
 Lo que miras repara:
 Y absorta al vèr essa belleza rara;
 Diràs ya , suspendiendo tu harmonìa;
 AMARIA DE JESUS , JESUS , MARIA:

DE DON FRANCISCO HERDARA.
 CANCION REAL.

I Nspira Melpomene mi rudeza
 En este asumpto excelso , y celebrado:
 Labra lo tosco de mi fantasia
 Con el golpe triumphal de tu grandeza:
 Rompe el celage obscuro de el cuidado
 Con el claro esplendòr de tu harmonìa:
 Advierte , que es MARIA
 El empeño de tan debida gloria:
 MARIA DE JESUS , dulce Abogada,
 De todo peccador ; tan retratada
 En el fino fervòr de mi memoria,
 Que iba à adorarla Dios ; mas me previno
 La Fè , quo ay otro Numen mas Divino:
 Era , para aclamar su Dios mentido,
 El rito mas sublime , y celebrado
 En el gentil fervòr , dexar copiada
 La ciencia , por trofeo merecido,
 De ei Heroe de su voz mas alabado;
 La estatua por memoria reservada
 De su blason , formada
 De el heroyco esplendòr de sus victorias;
 Ere-

Eregian Templos , en que con debida
 Aclamacion , de el Heroe merecida,
 Sacrificios hazian à sus glorias:
 Siendo el laurèl de las adoraciones
 El trimbre no olvidar de sus blasones.
 Siendo en la fama objeto el mas glorioso
 Alexandro ; pues logra en sus victorias
 Ser temido , con nombre de embidiado;
 Ser sabio , con renombre de dichoso.
 Determinò la voz de tanta gloria,
 Que no quede su nombre sepultado
 En el olvido : y dado
 A el primòr de sus artes el curioso
 Artífice ; la Copia fiel procura:
 Este el lauro à su ciencia le asegura:
 Tres Copias imitò tan venturoso;
 Que al mirar la tercera verdadera,
 Dieron por sin segunda , la tercera.
 Retrataba el gentil la mas triumphante
 Empresa , en que su Dios sobrefalia,
 Por aclamar mas fuerte su victoria:
 Es de M A R I A el lauro mas fragante
 Su Concepcion sin mancha ; pues sería
 Culpàr à Dios no dandola la gloria,
 De estàr en la memoria
 Totalmente eximida de el pecado:
 Siendo asì ; fue el misterio mas divino:
 Pues al primer escollo la previno
 Su Esposo , de el reparo mas sagrado
 De su podèr ; diziendo el enemigo
 Aun mi entrada en aquesta no consigo.
 Así , porque quedàse retratada
 En el finò fervòr la Copia bella
 De M A R I A , divina flor fragante,
 Que tiepe à la hermosura abafallada;

Buscò Diego , lucero el mas radiante
 De su esfera triumphante,
 Escultòr , que juntase , en Copia ayrosa,
 El luciente esplendor de la hermosura;
 Y vna dulce beldad , que la pintura
 Se confundiesse à luz tan portentosa:
 Y mientras el Artifice lograba
 Su dichoso trabajo ; el Santo oraba,
 Saca , pues , vna Copia peregrina
 El lucido Escultòr ; pero San Diego
 Pretendia , que fuesse mas hermosa;
 Por ser con la que hablaba mas divina.
 Saca segunda : pero el fino Lego,
 Aunque estaba mas viva , y primorosa:
 A aprobarla no osa:
 Vuelben para excederse los primores,
 Siendo Divina Copia en la tercera
 MARIA DE JESUS ; tan verdadera,
 Como el Santo previno en sus fervores;
 Expresando à la voz de su desvelo,
 Que la apostaba luz à la de el Cielo:

CANCION REAL.

A Ti , Divino Espiritu amoroso;
 A ti te invoco , en proceder tercero;
 Para aplaudir la Imagen , que tercera
 Fue del amor de vn Diego prodigioso
 Copia de el Prothotypo verdadero:
 Que mas , que la segunda , y la primera
 San Diego considera
 Imagen parecida
 A la que concebida
 En su mente , tenia sombreada;
 En tu sagrada luz iluminada:
 Por facer esta Imagen esculpida,

De Diego por diseño la eficacia,
 Y de ti por su Artifice la gracia.
 Escultòr dirigido, el que dibuja;
 La Madre de JESVS, lo que se traza;
 San Diego lienço, que el bosquejo copias;
 Soberano el cincèl, que como aguja,
 Une lo humano, y lo divino enlaza:
 Luego esta Imagen es Pandora propria;
 Que en cumulo se apropria
 Primores de exquisita;
 Quando en si deposita
 De perfecciones varias lo mas raro;
 Modelo celestial, pincèl preclaro,
 Alto carmìn, que solo folicita
 Teñir la Imagen de vn humano indicio;
 Por ser todo celeste su artificio.

Si Pàris, entre tres, juzga mas bella
 Quien le diò por muger la mas hermosa
 De todas las bellezas no vulgares;
 San Diego consiguìò mejor estrella,
 Quando escoge la Imagen mas preciosa
 De tres maravillosos exemplares;
 Que en prendas singulares
 Sobresaliò en su mente
 Por la mas excelente,
 Que pudo imaginarse en lo criado:
 Como Juez Celestial, en este estrado;
 MARIA DE JESVS fue su cliente;
 Pues por su parecer, fue definida
 Esta Efigie la mas bien parecida.

Divina aprobacion à las criaturas
 Diò el Author Soberano con su vista:
 Pero al mirar de todas el conjunto,
 De mejores les hizo investiduras:
 San. Diego en tres Imagenes, que alista;

La tercera aprobò; porque de punto
 Subia su trasumpto
 Al lleno de hermosura,
 Que su idèa figura,
 De sus contemplaciones delineada;
 Y de altos pensamientos retocada.
 Luego no es mucho, que tan linda echura
 Saque la perfeccion mas peregrina,
 Si el crisol de San Diego la refina.
 El hombre justo, es arbol, que plantado
 A la corriente liquida de el agua;
 Da su exemplo copioso, y fertil fruto:
 Y fue San Diego vn arbol fecundado
 De tales riegos, que el retrato fragua,
 Por vivo exemplo en aguas de Compluto;
 Para fiel substituto
 De el mismo original,
 Que imita puntual
 El Escultòr; que mira como obeja
 La vara de San Diego, que asemeja
 La variedad hermosa en su cristal:
 Y assi de vn exemplar tan puro, y sacro
 Saliò sin exemplar el Simulacro.
 Adan miraba à todos los vivientes:
 Y aunque les puso nombre à cada vno;
 No hallò entre tantos vna semejanza,
 Donde emplear sus ansias vehementes;
 Hasta que en sueño extatico oportuno,
 Viò formada la prenda, que afianza
 De su amor la alianza,
 En la vnica Eva,
 Que su gusto comprueba,
 Llamandola, sin nota de el exceso;
 De carnes carne, de sus huesos hueso:
 Luego à esto mismo es bien Diego se atreba;

Quando

Quando la Madre de JESVS se forma
 De su Imagen Imagen , molde, y norma.
 Pero suspende yà Cancion tus ecos:
 Que de el vnico , hermoso,
 Peregrino especifico dechado;
 Que a MARIA DE JESVS Diego ha dado;
 No diràs aunque mas alcés el grito,
 Lo raro , singular , y lo exquisito.

CANCION REAL.

POR mas que Policleto vigilante
 Contemplase el aspecto de MARIA;
 Ni toda su beldad comprehenderia,
 Ni esculpiria nunca su semblante:
 Pero Diego pasò tan à delante,
 Que de el que goza el Cielo,
 Procurò su desvelo
 Semejança en el suelo;
 Para que el suelo al Cielo se levante:
 Con su admirable magisterio el arte
 Copiò en tì , Simulacro prodigioso,
 De aquel resplandeciente rostro hermoso
 La perfeccion entera , no vna parte:
 Bien puedes singular apellidarte;
 Pues merece tu esmero
 (Si bien lo considero)
 Ser de todos primero,
 Sin que ninguno pueda aventajarte:
 Configuen tus barnizes , y colores
 Tan vnica beldad representando,
 Quando à la vista estan lisongeando
 Emulos ser de luzes , y de flores:
 Callense en tu presencia los primores
 Asta aora celebrados;
 Y al olvido entregados,

Confieſſen afrentados,
 Que los contiene tu mucho mayores.
 Desde el Ebro Español , aſta el Indiano
 Hidaspes , regiſtrando las regiones;
 Desde el mar-roxo , al mar de los Tritones;
 Segunda fenix no ay en monte , ò llano:
 Aſſi tu , Simulacro Soberano.
 A los mas eminentes,
 De gracias excelentes,
 Igualdad no conſientes,
 Auguſto honor de el Templo Franciſcano:
 Fenix nacifte de la ardiente hoguera,
 Que encendieron de amòr dardos fogofos;
 Subſtituyendo à aromas olorofos
 Piadofa devocion , ſre verdadera:
 Qual fuele en la apacible primavera
 Brotàr vſana roſa;
 O en noche tenebroſa
 Lucir Eſtrella hermoſa;
 Tal era tu hermoſura , y mayor era:
 El coplos , ni buriles no pudieron
 A vn leño dar tan bella ſemejança:
 Nada era todo quanto el arte alcança;
 Y Artifices humanos aprendieron:
 Al Cielo tus primores ſe debieron;
 Que de Diego agradado,
 Y à el amante cuidado
 De ſu afecto inclinado,
 Franquedò aſſiſtencias , que milagros fueron:
 Ceſa Cancion ; no quieras , arrojada,
 Conquiſtâr tu deſempeño
 Proſiguiendo el empeño;
 Que diſcil empreſſa,
 Es cordura dexarla començada.

Si los empleos ingeniosos de la profesion Poetica pudieran ser comunes à toda estudianta tarea, y no nos digese la experiencia à cada paso, ser solo gratuito don de la Naturaleza, brindada por superior influxo, con el licòr suave de su melodia,

-----*Mibi flavus Apollo*

Pocula Castalia plena ministrat aqua.

culparia desde luego mi atencion de cobarde à todo discursu, que no se animasse à los atractivos de su empleo; pues dexando à parte las dulçuras, con que brinda; las suavidades con que embelesas; las actividades con que se introduce; tiene, à mi parecer, el mas precioso privilegio, con que se enfalça, que es la nobleza principal de el Ingenio, que la luzes: pues haziendo consideracion à las precisas estrechezas de el metro, donde sin permitirse ensanches à la pluma, se mete, al parecer, en cintura la conversacion mas adecuada; se ve con todo esso tan sobrenaturalmente amena; que siempre pone los ojos para la empresa en las elevaciones de el mas abultado objeto. Por la mayor parte se ofrece con mas satisfaccion à el empeño, quando resplandecen mas soberanias en el asunto: y quando parece no pueden permitir sus reglas las precisas voces, con que explicarle; en tonçes halla la atencion el mas acomodado estilo para entenderle: y, huyendo la copiosa salva de vulgares acentos, se propone al gusto con la vistosa librea de los mas rethoricos adornos. No necesitaba la prueba de este discurso, mas segura opinion, que la gloria de este Certamen. Pero aun bien; que es tan publica esta especialidad en toda Historia, que no dexa à la consideracion la menor duda. Vease el soberano harmonioso eco de el precedente cantado toque: notense las circunstancias, que le elevan; los admirables enlaces que le difficultan; y admirese el claro harmonioso sonido de las plumas, que le enfalçan. Verdaderamente

que no tienen capacidad bastante para su aplauso ni el espacioso circulo de la tierra, en quanto se extiende à los dominios de Neptuno; ni essa imperceptible esfera de el ayre; sino se busca acomodada gloria que las corone en las azules ostentaciones de el Celeste globo. Ilustre, gloriosa fama, se ha sabido grangear lo heroyco de tanta empresa: y si en dictamen de Calimaco, es este de la Musa Clio el empleo mas proprio; à que tambien alude lo de Virgilio.

*Calimac. in
quodam ep-
igram.*

Clio gesta canens, transactis tempora reddit:

Tomé esta à su quenta templar el sonoro instrumento de Matte, deidad de su advocacion mas propicia; y colocandose en las eminencias de el Olimpo, como hija natural de su esfera, (segun algunos) haga resonar en sus diaphanas alturas el merecido aplauso, que se ha sabido grangear el acierto influido de su hermana Polymnia, à quien perteneciò el mas saçonado esmero, en las admiraciones de este verdadero canto.

*Naseas Fa-
tare in Ar-
nobio.*

Signat cuncta manu loquitur Polymnia gestu.

*Virgil. in
epigr. de
Mas. in vët.*

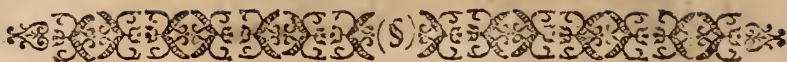
Que tomandola yo por mi tutelar Patrona, he de alentar los pessados rasgos de mi pluma, para dar à los Ingenios en su nombre los gozofos placemes de mi afecto: si es que para ello se pudieren hallar suficientes alcances en la capacidad, de estas dos estancias.

O Tù, que habitas las regiones bellas,
Dominios de Saturno Celestiales;
Primer potencia, à quien figuen leales
Las otras dos, qual nitidas Estrellas:
Tù, que la cumbre de la ciencia huellas,
Qual numen soberano;
Demostrando en tu mano
Rethorico el primor, con que la sellas:
Escucha de mi afecto aplausos fieles;
Si caben tus elogios en pinceles.

Nun-

Nunca à mayor afumpto en las historias
 Se ofrecieron acordes tus canciones:
 Nunca mas elevados los blafones
 Cifraron de tu influjo las memorias:
 Al fumo centro de divinas glorias.
 Se empenò alada pluma.
 Donde es justo prefuma
 Grangearle à fu giro executorias:
 Estas cantan mis Jubilos vfanos,
 Que dedico à fu acierto , por tus manos.

Lifongè las vltimas palabras de mi eftacion segunda
 gozoso vniforme golpe de acento mufico ; como merecido
 celebre aplaulo de tanta adquirida gloria. Y fi fe
 atiende à las fabulofas creencias , en quanto al generoso
 afan , en que dulçemente fe emplea el Apolineo choro;
 parece que fin duda , advertido de la propuesta fuplica,
 aceptò Clio fu lifongero encargo : y dando principio à
 èl , al foplo de fu efocado aliento ; inspirò en el compas
 ordenado vna como falva marcial; que , adulando me-
 liflua , alentaba bizarra à que aclamafè placentero el
 concurfo los timbres de la victoria en la ingeniofa refrie-
 ga de la lid segunda. Hizieronlo los animos à porfias
 cuyos clamores eternizarà en moldes la memoria. Cesò,
 pues , tanta fonora harmonia à obediencias del preceptos;
 que dirigiendo à mi tallèr fus ordenes delde el Solio,
 para que , à los ecos de el tercero toque , abriefè espa-
 cioso campo à la lid tercera ; hube de executar lo con
 la promptitud precisa. Y tomando en las
 manos el Edicto , convoquè à los
 lidiantes en esta
 forma.



TOQUE TERCERO.



BRILLANTE empuña la Aurora el cetro de sus claras luces , quando , à pesar de rebeliones atezados , vence tinieblas , y destierra sombras. No se atreben los pardos bostezos de la noche à empañar visos tremulos de su aspecto afable; porque esparciendo , con su claridad , benevolos rayos ; dispensa à los mortales alegres brillos.

Auroram , qua fert lucem mortalibus almam.

Joan. Boc.
Lib. 9. Ge-
neal. Deor.

Luciente Aurora de Gracia veneraron los sieles à MARIA: y por prerogativa muy especial , à SANTA MARIA DE JESUS. Y con razon: pues vemos , y aun admiramos, que en este hermosísimo Simulacro la coronada Reyna de las Angelicas luzes no consiente empañen la teisa brillante tèz de su apacible, benigno rostro , nieblas de polvo grosero : antes parece , que la aliança , que su original hizo en Pathmos con la tierra para quebrantàr la cabeza à la serpiente. *Adiuvit terra mulierem .. ipsa conteret caput tuum*; la convirtiò esta su Imagen en discordia , para conseguir triumphos de la tierra milma. *Contrivit vsque ad pulverem.*

Apo. cap.
12. v. 16.
Genes. c. 3.

Exod. cap.
32.

Para encomiastica ponderacion de este milagroso privilegio combida el clarin à los Ingenios en este tercero toque : à que en el campo de cinco Decimas , glosen la siguiente Quintilla.

*Divino rostro de tal
 Inmuidad Sacra, que
 De polvo la boreal
 Niebla no consiente, fue
 De la Aurora Celestial.*

Y para que en Glosa, à todo Ingenio difícil, no se dexen ocupar las Musas de el sueño de la pèreza; se promete al vencedor, por

Primero premio: vn rico Relox de muestra, con su despertador.

Segundo premio: vna piedra Bezal con engaste; y pie labrado de filigrana subtil de plata.

Tercero premio: vn Cubo pequeño de charòl con pintura de miravèl, y quatro pañuelos de seda de dos azes.

Aquí de los nuestros, començaron à vocear los aventureros glosantes; que à difíciles empeñoses à donde se han de arrestar los animos valerosos. Esto consiste en limpiar à los cascos el polvo, para discurrir con subtileza en empresa tan limpia; que en verdad, que si el asunto tiene delicadezas; no encierran los premios pocas filigranas. Este como susurro se movió entre la contenciosa multitud de certantes: quiénes, despues de haber dado en la reñida Palestra sustajos, y rebefes; se venian acercando al Solio; dexandose capitanear de tres, que sin duda pudieron adelantarse en la destreza à los demás Ingenios. Traían en las manos, en vez de palmas, las plumas; y abriendo los ojos à el credito de los laureles; proponiendo ante el recto Tribunal sus meritos; se declaró en el ser acreedora de la primèr corona, por la subtil arrogancia de su primorosa inventiba la gallarda pluma

DE DON ANTONIO TELLEZ DE AZEVEDO,
 Repartidor de el numero de Receptores de la Corte,
 y Reales Consejos.

Premiado en primer lugar.

QUINTILLA.

*Divino rostro de tal
 Inmunidad Sacra , que
 De polvo la boreal
 Niebla no consiente , fue
 De la Aurora Celestial.*

GLOSA.

P Rodigio tan sin segundo,
 Y en el fino , amante aprisco
 De el rebaño de Francisco;
 Tiene misterio profundo.
 Que , si en su centro fecundo
 Brilla el puro , celestial
 Candor , de el ser natural
 De MARIA ; es concerniente,
 Que Copia tan suya obtente
Divino rostro de tal.
Que bien à su empeño ayuda
 Exemplar tan descubierto,
 Para afirmar vn acierto,
 Contra el error de vna duda!
 Copia, que, aunque el zelo acuda
 Reverente , nada vè
 Que limpiar ; da viva fec,
 Señora , por lo que muestra,
 De que ja nàs se hallò en vuestra
Inmunidad Sacra , que.
O MARIA , quanto agrada
 Esta gracia à vuestro Cielo,
 Que , aun en la Imagen , el zelo

La venera retratada!
 Bien se vè , que fue elevada
 En fee de el original:
 Que aunque forma material,
 Sugeta à mancha ; compite
 Tal con vos, que ni aun admite
De polvo la boreal.
Vn fue , que al comun peccado
 Vuestro ser sugetar quiso;
 Fue vna duda , cuyo viso
 Mas aquel ser ha elevado:
 Y esse prodigio agraciado
 Dotasteis , para que de
 Fiel testimonio , de que
 Vuestro instante (en la ilegal
 Disputa , de original
Niebla) no consiente , fue.
O Simulacro Divino!
 Cesse tan vano indecoro;
 A el ver de vos vn Theforo
 De Dote tan peregrino.
 Con razon culto tan fino
 Os dà Compluto leal:

Pues

Pues con evidencia real,

Goza el mas vivo reflexo

Blasona, que en vuestro espejo,

De la Aurora Celestial.

Como los Ingenios cabilosos, por andar siempre ocupados en sutilizàr idèas ; regularmente no saben la hora , en que viven ; le ha venido à este , de perilla el rico Relox de muestra. Pero procure no cebar la fantasia en el nuevo embeleso de esta alhaja, de suerte , que al continuo sacudimiento de el encadenado premio, se deslize su seriedad à Petimetre de la moda. Aprenda à darle, solo en la ocasion precisa , la necesaria cuerda ; que si llega à quebrarse la cadena ; se hallarà en vn incesante mobil de su rueda, que traerà su Juicio al traste : Y en este caso , mas que con lisongero premio que le avive , cargará con vn perpetuo censo , que le mate. Solo el despertador , parece , no se adèqua à su viveza , segun abriò los ojos en la glosa : y mas necesitaba de artificio , que le llamase al descanso , que de impertinencia , que le quitase el sueño. Pero yà que haya de tolerar este desvelo ; entretengase en cantar , al son de su repique campanudo , el juguete amitoso de esta

DECIMA.

Esse Artificio , que muestra,
 A el mobil de el Arte vfano ;
 Desde la esfera à la mano ,
 Lo illustre de la Palestra ;
 Es indicacion , que diestra
 Haze mayor la victoria:
 Porque al tocar la memoria
 De su ingenioso desvelo ;
 Es fiel indice de el zelo
 El recurdo de la gloria.

Ojo , pues , al guarismo circular de su esfera ; donde para gloriarse en el indice de el acierto ; hallarà la señal en la mano. Y pues al zis zàs de su volante , ha tomado ligero curso su aplauso ; advierta, que se le ha pasado la hora ; y està aguardando , por minutos , otra bien ingeniosa pluma ; que ostentando en su bizarrìa la gloria de el vencimiento ; quiere ceñir , con el merecido laurèl ofrecido en el supremo Solio , la subtil , quanto elevada idèa de

EL Rmo. P. FERNANDO CVESTA,
Ministro de los Enfermos Agonizantes
de esta Corte.

Premiado en segundo lugar.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal

Immunidad Sacra, que

De polvo la boreal

Niebla no consiente, fue

De la Aurora Celestial.

GLOSA.

O quanto bella MARIA
DE JESVS tu aspecto afable
Se muestra, dando inefable
Luz de immortal alegria!
En tu albor eterno el dia
Amanece sin igual:
Aplaudete vniversal
Aurora, el fulgòr, que alientas;
Quando en tu lucir obstentas
Divino rostro de tal.

Què mucho, que con afrenta,
Presuroso el polvo huya;
Si es la menor gloria tuya
Estàr de su mancha esempta?
Atrebimientos inventa:
Pero frustrado se ve
Si intenta empañar; porque
(Siendo triumpho de tu huella)
No le permite tan bella
Immunidad Sacra, que.

Real privilegio à tu ser
Previno con eficacia,
Quien pudo medir tu gracia

A impulsos de su podèr:
Porque Madre habias de ser;
De vn Sol; en decreto tal
De aquella transcendental
Niebla te librò horrorosa:
En cuya fee, huye medrosa
De polvo la boreal.

La gracia fuè el consignarte
Por Madre: mas ya elegida;
Se hizo, de amòr impelida,
Justicia en èl preservarte.
De Dios fue interès criarte
Tan pura: y asì dirè
(Protestandolo mi Fè:)
Que tu Concepcion, vn Sol
Que en su brillante arrebòl
Niebla no consiente, fue.

El polvo, en su elevaciòn,
Temeroso se retire;
Y entre su fuga respire
Humilde veneracion.
En tu culto la atencion
Te rinda el Orbe leal:

Pues

Paes (de brillos manantial)
Pareces con luz tan propria,

Mas original, que Copia
De la Aurora Celestial.

En asumptos tan demasidamente peliagudos de ordinario suelen andar à porfia los desvelos : y como la continua cabilacion de conceptos anda siempre con la fantasia à vueltas ; tal vez llega el animo à los vltimos apuros : porque contribuyendo todo el calor al deposito de los discursos ; se halla precisamente expuesto à vnas continuas fatigas , que son las que communmente llamamos desmayos : y para semejantes acaecimientos ha criado Dios piedras Bezales , que segun el credito , que se ha querido dar à sus virtudes ; alguna de ellas se dize ser à proposito para estos casos. Bien se yo , que la valentia de este Ingenio no necesita por aora de este reparo : pero llebese , à prevencion , esse regalo ; que al precio , ya se puede hazer cara à vna pedrada. Y si à caso le pareciere desayre ; recibala con protesta ; que en esse caso nunca vâ à perder nada : y valgase de lo subtil de el engaste ; que por fin es vna preciosa filigrana , que puede servir de simbolo à su agudeza : y para que tan apreciable reliquia goze la distincion, que merece ; en los fondos de su escaparate pongala al pie esta cedula:

No habrà difícil escollo,

Por mas que amague confusa

La glosa ; que ya mi Musa

Tiene su piedra en el rollo.

Mas de quatro codiciosos appetites han de començar à enfermar de mortales congoxas , luego que lleguè à sus oïdos la fama de tan virtuoso relicario : vaya consolado con su preseca este certante ; que à lo menos ha grangeado de esta vez bastantes credits para hazer mercedes à dos manos : y no es poca fortuna en el tiempo , que corre , poder prestar alivios al que pide. Y pues sin que le cueste à su premio desmedra , puede començar à darlos al que clama ; haga lugar à vna pluma , que parece Ingenio de buen rasgo , segun se ha fabricado merecer la tercera palma en las litigiosas aventuras de el campo ; donde , à esfuerços de el esmero , ha logrado campear con general aplauso la subtil , y bien ideada Glosa

CERTAMEN DE
DE Lic. D. JUAN MONTERO DE ESPINOSA,

Abogado de los Reales Consejos.

Premiado en tercer lugar.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal

Immunidad Sacra, que

De polvo la boreal

Niebla no consiente, fue

De la Aurora Celestial.

GLOSA.

ES MARIÁ Luz Radiante,
Que al mismo Sol enamora:

Viva Arca, en quien se atesora

El Mana mas importante:

Sagrada Estrella brillante

Que guia à todo mortal:

Bella Paloma Oriental,

Que las delicias previene;

Y Angel hermoso, puestiene

Divino rostro de tal.

Al ver los rayos que encierra

El candòr de su luz pura,

Sin llegar à su hermosura

El mismo polvo da entierra.

A toda mancha destierra

De su espejo; pues se vè,

Que si algun esmero fue

A limpiar su Luna clara;

Jamàs encontrò en su rara

Immunidad Sacra, que

No empañan el bello día

De su rostro (en quiè se esmera)

Ni de el incienso la hoguera,

Ni de el polvo la porfia.

Con arrogante ofadìa

Vienen nieblas al vmbra:

Y al ver su terso cristal;

Pasan, sin tocàr lo Inmenso,

De humo la de el incienso;

De polvo la boreal.

Quien fue el Iris peregrino

(Pregur ta el mundo) que vñano

Puso paz entre lo humano,

Siendo antidoto Divino?

Quien fuè la que nos previno

El triumpho de nuestra Fè?

Mas la fama dirà, que

Aquella Virgen tan pura,

Que en su Imagen, y hermosura;

Niebla no consiente, fue.

Aquella fue, que elevada

En su concha nos diò vida:

Aquella puerta elegida

Para hazer JESUS su entrada.

Gloriese Coronada

Compluto con joya tal:

Y Diego en gloria inmortal,

Prospera en su solio sacro,

El mas Regio Simulacro

De la Aurora Celestial.

Yo no se que se tienen estos afanes imaginarios, que tomados con demasiado desvelo debilitan las naturales tuerzas. No ay robustez, por bien acondicionada, que se resista al gulfano roedor de esta fatiga: todos padecen enfermedades de cerebro: en queriendo levantar su discurso la cabeça por modo de entretenimiento, suelen dezir, que se toma la Poesia: y es, que no se halla otra disculpa, que sirva de consuelo à su desventura: de que se origina, que muchos necios, petardistas de versos, quieren facilitar sus encargos, negando à esta profesion los afanes: esso no le cuesta à vsted nada; lo tiene vsted dispuesto en vn instante: si vsted quiere, lo haze esso por juguete dizen de ordinario: maxima, de que se vale su necedad porfiada, para conseguir à menos costa su suplica; reateandole al ingenio el agradecimiento: habiendo algunos tan pesados en esta, à quien discurre su barbaridad lisonja, que despues de hazerles el obsequio, es menester darles dinero encima. Pues en verdad que pueden preguntarle à este ingenio lo que cuestan los versos de trabajo: que siendo Cirujano acuchillado; les dirà sin rebozo la verdad apurada. No lo ignoraba sin duda, el que le dispuso el premio. Pues considerandole, en sus desvelados sudores, necesitado de animosos confortativos; le aplicò acomodada bafija, para que se prevenga de quintas essencias. Que en verdad, que aun afan tan excesivo, sin embargo de la pintura, le ha venido el cubetico pintado. Muy bien se ha aplicado à despolvorear los libros, para a tequarles à sus discursos los textos: pero avn bien, que se le previnieron quatro lienços, que suavemente recogeran sus sudores. Y porque es mal sufrida lisonja, aquella circunstancia de dos hazes; por sonar su aplicacion à fatigas de dos caras; ha de sacar mi pluma la fuya, saliendo de su credito à la defensa en los quatro versos de esta

REDONDILLA.

Ha jugado golpe en bola
 El premio, con su affuencias;
 Por ser vna quinta essencia
 Destilada de su chola.

Retirese con su laurèl contento, pues ya queda su credito pagado; que viene vn confuso tropèl de plumas levantando el grito,

y diciendo , que ha girado con desvelo primoroso en el estudio.
Y siendo sus clamores, por toda razon tan justos; ha mandado este
Tribunal se les señalen sus lugares : mereciendõ por sus elevacio-
nes el primero la admirable gallardìa

DE EL Rmo. P. Fr. ANTONIO DE SAN JOAQUIN,

Religioso Carmelita Descalço en su Colegio de Alcalá.

Premiado supernumerario.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal

Immunidad Sacra , que

De polvo la boreal

Niebla no consiente , fue

De la Aurora Celestial.

GLOSA.

POR mas que haga con desvelo

El polvo à MARIA guerra;

No triumpharà : que la tierra

No puede estàr sobre el Cielo.

No admite tereno velo

Su semblante Celestial:

Pues siendo Copia cabal

De la Madre de el placèr;

No puede dexar de ser

Divino rostro de tal.

No ofende à tan sublimado

Candòr , el polvo atrevido;

Porque se halla defendido

El rostro de su sagrado.

Sin que el devoto cuidado

Resguardo alguno le dè,

Sin mancha estarà ; porque

Para su defensa , yà

Hazer no ha dexado la

Immunidad Sacra , que,

De MARIA aparta el vuelo

Fiel el polvo ; y nos declara;

Que huye sin hazerla cara

Por no dar en rostro al Cielo:

No puede aspirar su anhelo

A tan excello sitial:

Por vèr , que à la Celestial

Esfera no à de subìr;

Aunque se llegue à cubrir

De polvo la boreal.

No vãn terrenas fealdades

Al Cielo de la hermosura:

Porque nunca à la Luz pura

Se vnen las obscuridades.

Despidiendo claridades

Privilegiado se vè

De MARIA el rostro ; que

Goza brillante matiz;

Pues èl , quien solo feliz

Niebla no consiente , fue.

No és mucho , que soberana
De mancha logre excepcion
MARIA ; si es su estacion
En la Casa Franciscana.
Seraphica grey vfana

Logra blason immortal:
Pues asta en lo material
De vna Imagen; con primòr
Conservas puro el candor
De la Aurora Celestial.

DE EL Rmo. P. Fr. EVSEVIO DE TORRES,
Chronista General de la Orden de N. P. S. Francisco.

Se le premiò supernumerario.

QUINTILLA.

*Divino rostro de tal
Inmunidad Sacra , que
De polvo la boreal
Niebla no consiente , fue
De la Aurora Celestial.*

GLOSA.

LA tierra , con vil desvelo,
Quiso al Cielo mover guerra:
Mas el polvo de la tierra
No osò tocar en el Cielo.
Ni à la Imagen (Paralelo
De prerrogativa igual)
Se atreba polvo desleal:
Pues aunque Cielo no ha sido;
Siempre , por bella , ha tenido
Divino rostro de tal.

La Aurora , à quien representa
Copia de tal perfeccion,
Para hazer Fè su opinion
La tiene de polvo esempto;
Pues de dud ir se arrepienta
Tan gran milagro la Fè;
Quando en el Cielo se vè
De esta Imagen peregrina,

Que no tiene , tan Divina
Inmunidad Sacra , que.
La pesada niebla obscura
De polvo , y humo , que à todos
Afeò por varios modos;
No comprehendiò à la luz pura:
Y en su Imagen se asegura,
Con exemplo puntual,
Copia de este original:
Pues no ay niebla alguna allí;
Ni de humo la opaca , ni
De polvo la boreal.

Aquella Zarza , que au dia,
Aunque en tierra se fixaba;
El fuego que la ilustra
De polvo la defendia.
Con otra igual regalia
De nuestra Imagen se vè

El privilegio; porque
 El brillo de su expiendor,
 Llama, que de impuro horror
Niebla no consiente, fue.
 Y pues à el Alba mas clara
 Que al Sol Divino nos diò
 De polvo jamàs saliò

Ni leve sombra à la cara;
 La Imagen, que lo declara
 Con el privilegio real
 De gloria tan immortal;
 Quede por autorizado
 Fidelisimo traslado
De la Aurora Celestial.

DE EL DOCT. D. SANTIAGO MAGRO Y ZVRITA,
 Colegial en el de Malaga de la Vniversidad de Alcalà,

Se premiò supernumerario.

QUINTILLA.

*Divino rostro de tal
 Inmunidad Sacra, que
 De polvo la boreal
 Niebla no consiente, fue
 De la Aurora Celestial.*

GLOSA.

POR Hija la tierna flor
 De Maria escogiò el Padre;
 El Hijo, para su Madre,
 Y para Esposa el amor.
 De esta Imagen el primòr
 Copia es de su original:
 Y el Author vniversal
 La diò como à mas hermosa
 Por Hija Madre, y Esposa
Divino rostro de tal.
 Dibua mi devocion
 En el rostro de MARIA
 De JESUS la simetria,
 Y de el polvo la excepcion.
 De la original penson
 Libre, y essempta se vè:
 El labio calle; porque

Nada el discurso adelanta;
 Pues dezir no dexa tanta
Inmunidad Sacra, que
 Pero vago el pensamiento;
 Contempla con prespicacia,
 Que à inspiracion de la gracia
 La informò vital aliento.
 No empaña à su rostro el viento
 Boreas, origen de el mal:
 Que si el de gracia, ò austral
 A sus influjos se mueves;
 A su virtud no se atrebe
De polvo la boreal.
 Triumphando en este emisferio
 De las sombras de la muerte,
 Consiguio la mejor suerte;
 Y de el Empireo el Imperio,

Libre fue del cautiverio
 Esta rayz de Jese:
 Esta la que puso el pie
 Sobre el infernal Nebli:
 Y en fin esta , la que en si
Niebla no consiente , fue.
 Diego en su mente ilustrada
 Esta Imagen imprimia,

Que de si el polvo desvia
 Para ser copia ajusta da.
 Toda Cielo , Tierra nada,
 Y con rasgos de vital
 Se coloca en el sitial
 de este Seraphico Templo:
 Luego es el mas vivo exemplo
De la Aurora Celestial.

DE EL DOCT. D. GABRIEL LOPEZ DE ROBLES.

Premiado supernumerario.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal

Immunidad Sacra , que

De polvo la boreal

Niebla no consiente , fue

De la Aurora Celestial.

GLOSA.

MARIA fuè concebida
 Sin la mancha del pecado:
 Pues què mucho, que el traslado
 Tenga tal gracia añadida?
 Quando en fee, de què eximida
 De aquella mancha fatal,
 No permite , que el letal
 Ayre infausto , y tenebroso,
 Empañe su terso hermoso
Divino rostro de tal.

Al Sol , por mas que se atreba
 Ponerse nube delante;
 Siempre su lucir radiante
 Entre las nubes se eleva.
 Esto mismo es clara prueba
 De MARIA; en quien se vè,
 Que si alguna nube fuè

A manchar su Luna clara;
 Jamàs encontrò en su rara
Immunidad Sacra , que.
 Si con anticipacion
 Logrò la Virgen Sagrada
 El estàr privilegiada
 De el vniversal borròn;
 Ya no admira la excepcion:
 Pues si de la original,
 (Que à todos toca fatal)
 Mancha exceptuarfe pudo;
 No , que esta destierre dudo
De polvo la boreal.

Por què mancha no consiente
 Esta Imagen de MARIA?
 Por verse en la bizzarria
 El original presente.

Mas porque dudas no aumente,
 El nos dize este porquè:
 Y Yo con Gabriel dirè,
 Que es por ser la misma gracia;
 Pues, la que con eficacia
Niebla no consiente, fue.
 En fin Divina escultura
 Copia de mas viva fee;

Cristal terso, en quien se ve;
 El rayo de la luz pura:
 Digo al ver vuestra hermosura,
 Contra el orden natural;
 Que vuestra Copia leal
 Funda, con exactitud,
 Fisica similitud
De la Aurora Celestial.

DE DON DIEGO MANVEL DE VILLALOBOS Y TAPIA

Regidor Decano de la Ciudad de Alcalà.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal

Immunidad Sacra, que

De polvo la boreal

Niebla no consiente, fue

De la Aurora Celestial.

GLOSA.

NO impide de polvo el velo
 A Maria el rostro hermoso;
 Que el polvo no es poderoso
 Para subir asta el Cielo.
 Pero lograrlo en el suelo.
 Su belleza Celestial,
 Es privilegio especial;
 Que aunq se busq en el mundo,
 No se encontrará segundo
Divino rostro de tal.
 Si el polvo forma arrebòl,
 Que ante puesto à su tez pura,
 Anochezernòs procura
 A la vista tanto Sol;
 Serà de su luz crisol:
 Nube, que oposicion fuè:
 Porque si de mala fee

Algo que manchar previene;
 No hallarà, contra quien tiene
Immunidad Sacra, que...
 De el espejo immaculado
 De Dios, donde reverbera
 Su luz, como en propria esfera;
 Tan al vivo està copiado
 Este Divino traslado;
 Que si allà el original,
 Su puro, y terso cristal
 Niebla alguna no permite,
 Tampoco la Copia admite
De polvo la boreal.
 Quien fuè el que à Santa MARIA
 De JESVS tanta luz diò;
 Que el polvo no la turbò
 Burlando la luz de el dia?

O Fè; mi norte, y mi guia!
 Pues que por tu voz lo sè;
 Contigo responderè:
 (Aunque al sentido no quadre)
 Quien al candòr de su Madre
Niebla no consiente, fue.
 Polyo, que manchas describe,
 No encuètra en su rostro asiento;

Ni su luz le dà fomento,
 Aunque à su luz se percibe,
 De estas leñas se concibe
 (Si yo no lo entiendo mal)
 Que rostro de Gloria igual,
 Que es de luzes vn abrimo;
 No puede ser sino el mismo
De la Aurora Celestial.

DE EL-P. Fr. LVCAS DE SAN ANTONIO,
Carmelita Descalço de la Ciudad de Alcalà.

QUINTILLA.

*Divino rostro de tal
 Inmunitad Sacra., que
 De polvo la boreal
 Niebla no consiente, fue
 De la Aurora Celestial.*

GLOSA.

ES la hermosura tan rara
 De MARIA, y tan immènã,
 Que el hazerla el polvo ofensa
 Fuera llegarla à la cara.
 Y porque conste ser clara,
 Y que nunca tendrà igual;
 No impida el polvo al mortal
 El que claro pueda ver,
 Que su rostro indica ser
Divino rostro de tal.
 Siendo espejo soberano,
 Y vna Imagen de Dios bella,
 Que para mirarse en ella
 La formò su amòr; es llano,
 Que el polvo pretende en vano
 El llegar aun à su pie:

Porque si su oficio fuè
 Siempre empezèr lo mortal;
 Es cierto, no tiene en tal
Inmunitad Sacra., que.
 Su resplandòr llega al Cielo:
 Y al pasar por sus mansiones
 Las diaphanas regiones
 Le reciben con anhelo.
 Ofrecenla con desvelo
 Sus esferas cada qual:
 Y asì limpian su cristal,
 Por no manchar su arrebòl,
 De atomos, la de el Sol;
De polvo la boreal.
 Si antes que fuese formada
 La tierra, lo fue MARIA;

Como de tierra podia
 Su hermosura ser criada?
 Toda fue divinizada:
 Y así en su rostro se ve
 Da muestras de ello; porque
 (O Divino, ò Celestial)
 Quien, de cosa natural
Niebla no consiente, fue.
 Siempre à la gracia precede

En la animacion humana
 Aquella culpa tirana,
 Que de nuestro Adan procede:
 Pero en MARIA, que excede
 A todo el ser racional;
 Aun el polvo, que es señal
 De ella, no ha de conseguir
 Obscurecèr, el lucir
De la Aurora Celestial.

DE DON CARLOS FRANCISCO ABAD,

Vecino de esta Corte.

QUINTILLA.

*Divino rostro de tal
 Inmunidad Sacra, que
 De polvo la boreal
 Niebla no consiente, fue
 De la Aurora Celestial.*

GLOSA.

PARA Hija, Madre, y Esposa,
 Del Podèr, Ciencia, y Amòr
 Fue elegido tu candòr,
 O MARIA prodigiosa.
 A tu pulchritud dichosa
 No empañò el original
 Polvo; luego el material
 Huyà del semblante hermoso,
 Que, fiel, Copia al prodigioso
Divino rostro de tal.
 Diote el Podèr, Magestad;
 La Sabiduria, Ciencia;
 Y el Amòr, la preeminencia
 De tu pura inmunidad.
 No ya, sobre identidad
 De este Misterio, la Fè

Busque, que dudàr; porque
 En tal portento asegura
 Tu Imagen, no ay en tu pura,
Inmunidad Sacra, que
 Fuiste Aurora, que anunció
 Con esplendòr matutino
 La venida de el Divino
 Sol, que el mundo redimiò.
 Y pues tu albòr dispò
 La opaca, comun fatal
 Nube de el pecado; igual
 Preeminencia participe
 Tu Copia; y así dispò
De polvo la boreal.
 De quantas la devocion
 Efigies tuyas adora,

En esta solo , Señora,
 Admira tal excepcion.
 Quien fuè, quiè tan grá blason
 La diò , nunca dudare:
 Pues reconoce mi fee,
 Que tu Hijo , Sol superiòr,
 Cuyo divino esplendòr
Niebla no consiente , fue.
 Tres vezes , en la briosa

Fatiga , à diestro cincel,
 Le costò copiarle fiel,
 En esta Imagen hermosa:
 Alusion fue misteriosa:
 Pues si de el Sacro , Real
 Triduo Templo Angelicàl
 Eres; bien así persuada
 Quan bien el todo traslada
De la Aurora Celestial.

DE EL Rmo. P. M. Fr. THOMAS TENLLADO,
 de el Orden de N. P. Santo Domingo de la
 Ciudad de Cordova.

QUINTILLA.

*Divino rostro de tal
 Inmunidad Sacra , que
 De polvo la boreal
 Niebla no consiente , fue
 De la Aurora Celestial.*

GLOSA.

LA terrestre habitacion
 De el cuerpo de vna Muger
 Supo , y quiso Dios hazer
 Celeste en su animacion:
 Toda la organizacion,
 La gracia , y forma vital
 A MARIA Celestial
 Diò Dios , para que se viesse;
 Segun manifiesta en esse,
Divino rostro de tal.
 De este toda la hermosura
 Trasladò à vn Sagrado bulto:
 Pero de el polvo el indulto
 No es copiable en la escultura.
 Nada quedò à la figura

De los perfles , ni de
 Quanto alli imitable fue;
 Que no se copiasse acá:
 Porque algo hubiessse , diò , la
Inmunidad Sacra , que.
 La Aura vital inspirante,
 En el campo Damasceno,
 Si dexò al de Adan terreno
 No de MARIA el semblante.
 Tierra en atomos volante,
 Nube de soplo vocal,
 Nunca empañà su cristal;
 Ni su terso albòr desluze
 El Euro , quando conduze
De polvo la boreal.

Que

Que goza las proprièdades
 La Imagen de la persona,
 Oy por San Diego blasona
 La de estas solemnidades:
 No fue sin inmunidades
 Retrato suyo el, en que
 Nube de polvo se ve:
 Luego muy suyo, el que aqui
 Alcalà venera, si
Niebla no consiente, fue.

Por mas que Phebo examina
 La estancia mas cenagosa;
 No mancha à su luz hermosa
 Ni al rayo que la ilumina.
 Afsi de nuestra Heroyna
 A el retrato, à el natural,
 No llegò el polvo mortal
 A empañar la candidèz:
 Porque es todo el Sol, la tez
De la Aurora Celestial.

DE EL CONDE DE MONTEALEGRE,

Vecino de la Ciudad de Murcia.

QUINTILLA.

*Divino rostro de tal
 Inmunidad Sacra, que
 De polvo la boreal
 Niebla no consiente, fue
 De la Aurora Celestial.*

GLOSA.

NO solo con gentileza,
 O Divina Sacra hechura,
 De DARIA la hermosura
 Retratas, si la limpieza.
 Mas si triumphò tu belleza
 De la niebla original;
 No es mucho, que con igual
 Culto, el polvo-respetoso,
 Señã no dexè en tu hermoso,
Divino rostro de tal.
 Siendo Señora tan bella,
 Con la excepcion que la dàs;
 Temo expongan las demàs
 Contra esta Imagen, querella.
 El gran Militerio que sella

Este arcano, no se vè:
 Pero, que de el polvo este
 Libre tu tez peregrina,
 Yo no sè (sino es Divina
Inmunidad Sacra) que.
 Oy en tu Imagen se encierra
 Indulto tan arrogante,
 Por solo salir triumphante
 Muchas vezes de la tierra.
 Mas si huyendo se destierra
 (Contra la ley general)
 De tu rostro Virginal
 La primer niebla horrorosa;
 No es mucho, q̄ huya medrosa
De polvo la boreal.

<p>Què es el polvo? Aun el mas leve Atomo hermoso de el Sol, Fuera para tu arrebol Obsuro tizne de nieve. Aunque à tus estatuas debe Iguales cultos la Fè: A esta es justo, que la dè Mas especial laurèola: Pues de el polvo, la que sola Niebla no consiente, fue.</p>	<p>En tus tallàs se pondera, Que esta, por mayor blason, Logre segunda excepcion, Sobre la excepcion primera, Mas, si bien se considera, En el no admitir señal Aun de sombra material, Que es, se conoze, su Copia, La mas viva, la mas propria De la Aurora Celestial.</p>
---	---

DE EL Rmo. P. Fr. FELIZ DE JESVS MARIA,

Colegial en el Colegio de la Santissima Trinidad

Descalços, de la Vniuersidad de Alcalà,

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
 Inmunidad Sacra, que
 De polvo la boreal
 Niebla no consiente, fue
 De la Aurora Celestial.

GLOSA.

<p>SURca el Claustro Neptunèo MARIA DE JESVS, Arca, No de Charontè en la barca Si en su phanal Caphareo: No el Lethargico Lethèo Prueba, ni estigia mortal: Porque el Jobe Celestial Diò à su Esposa Sumnamitis, Para que triumphe de Ditis, Divino rostro de tal.</p> <p>Con su aspecto muy severo Esta Divina Athalanta: Pone su Sagrada planta Al tri-fauce can-certero. Pero, aunque el Momo grosero</p>	<p>Quando oprímido se vè, Mordèr quiso el Sacro pie; Al vèr que à volàr se apresta, Confessò, que no hallò en esta Inmunidad Sacra, que.</p> <p>MARIA, horroroso espanto Causò al infeliz Dragon; Pues su pura Concepcion Fue à su soberbia quebranto. De la ley de Radamantho Se eximiò su original: Y desde esta lid marcial No admite en si, ni en su idèa, Tez, mancha, ò niebla, aunq' sea De polvo la boreal. Diana,</p>
---	---

Diana, y Proserpina bella
 Fue MARIA, y Luna hermosa;
 Que en tres Imperios gloriosa
 Adorada fue su huella.
 Diana pura esta Estrella
 Fue en la tierra de Jesè:
 El chaos, es Reyno, en que
 Gran Proserpina se esconde:
 Y Luna en el Cielo, donde
Niebla no consiente, fue.

De tropheos coronada
 Su Efigie entre luzes brilla;
 Siendo octava maravilla
 A las siete aventajada.
 Oy queda à sus pies postrada
 Toda la furia infernal;
 Por pretendèr, desleal,
 Con sus fieros arrogantes;
 Manchar los visos brillantes
De la Aurora Celestial.

DE EL Rmo. P. Fr. JUAN DE LA CONCEPCION,
 Carmelita Descalço en la Ciudad de Alcalà.

QUINTILLA.

*Divino rostro de tal
 Inmunidad Sacra, que
 De polvo la boreal
 Niebla no consiente, fue
 De la Aurora Celestial.*

GLOSA.

Vuestro Rostro Soberano
 Mira el polvo peregrino,
 Señora, que à lo Divino
 No toca el ser de lo humano:
 Obra rendido, no vrbano;
 Que si en dicha sin igual
 Soys la limpiença cabal;
 Y tal, el mayor poder
 Os hizo; fuerça es tener
Divino rostro de tal.
 Haze el polvo conveniencia
 Quando à nosotros se atrebe;
 Puesto que cubrirse debe
 Quanto no fuere inocencia.
 Pero en Vos fuera indecencia

Que hubiese polvo: porquè
 En los demàs, bien se ve
 Tiene que cubrir fatal;
 Y nunca hubo en vuestra real
Inmunidad Sacra, que.
 Si el avilantez tubiera
 De empañar vuestro donayrè;
 Aun sustentandole el ayre,
 El ayre le destruyera.
 Ni el mismo Luzbel pu diera
 Emprender desdoro tal:
 No daña su ira mortal
 A la esfera de zafir;
 Aunque consiga vestir
De polvo la boreal.

Siempre es su porfia terca:

Pero en Vos fuera importuna:
Ha de eclipsarse la Luna
Quando tiene al Sol tan cerca?
En vano serà si alterca;
Que es el rostro, no se què
Muestra de el animo; y se,
Que lo que atrajo al Señor,
El ver, que vuestro candor
Niebla no consiente, fue.

Como en espejo tan puro,
Polvo ha de haber? quando veo,
Que es terreo el polvo; y dà feo
Principio al color obscuro.
Bien ser imposible apuro;
Y huir de Vos natural:
Que de la noche bozàl
El siempre negro capuz;
Nunca se atreviò à la Luz
De la Aurora Celestial.

DE EL Lic. D. FRANCISCO GARCIA CALDERON,
Abogado de la Real Chancilleria de Granada.

QUINTILLA.

*Divino rostro de tal
Inmunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.*

GLOSA.

Candido, afable, luciente,
De MARIA el Simulacro
Obstenta en su rostro Sacro
Diaphanidad transparente.
Densò vapòr no consiente
Le nuble el terço cristàl;
Porque de su original,
Siendo bella Imagen propria;
Muestra en lo hermoso la Copia
Divino rostro de tal.
Digno trasumpto adequado
De la Aurora es su hermosura:
Sin que parda nube obscura
Haya su luz eclipsado.
Aquel tiempo, que ignorado

Este privilegio fuè;
No logro aplauso: porque
No diò entonces que admirar;
Y diò (despues de obstentar
Inmunidad Sacra, que.
Si de paz osculo diò
Su prothotypo à la tierra;
Esta su Efigie destierra
De si el polvo, à que se vniò:
Porque como configuiò
Triumphar de sierpe infernal;
Se purificò de tal
Forma, que nieblas deshizo:
Y aun en su rostro, no quiso
De polvo la boreal.

Con timbre tan portentoso
 Brilla apacible su aspecto;
 Admirando por perfecto,
 Y pasinando por hermoso.
 El esplendor luminoso
 De el Sol, copioò tanto, que
 Lucir sin sombras se vè:
 Y afsi esta bien indicando,
 Que de su luz Copia (quando
Niebla no consiente) fue.

Rostro, que hermoso cando,
 Le ilustra; que el Sol le viste
 De su luz; y que resiste
 Le empañe obscuro vapòr;
 Copia à quien diestro el primòr;
 De el arte no. le diò igual;
 Y en quien milagro especial
 La admiracion llega à ver;
 Solamente puede ser
De la Aurora Celestial,

DE DON JOSEPH GVTIERREZ PRESBITERO

Musico de la Real Capilla de su Magestad.

QUINTILLA.

*Divino rostro de tal
 Inmunidad Sacra, que
 De polvo la boreal
 Niebla no consiente, fue
 De la Aurora Celestial.*

GLOSA.

O Milagroso trasumpto
 De Maria, y nuevo Cielo!
 Cupo en humano desvelo
 Formar tanto primòr junto?
 No puede ser: que es asumpto,
 Que excede fuerza mortal:
 Es poder muy desigual
 El concedido à el humano:
 Luego serà Soberano
Divino rostro de tal.

Tan vno son Madre, è Hijo;
 Que si el tiene ser deidad;
 Ella cierta infinidad,
 El Angel Doctor nos dixo.
 Que es Verbo el del Padre; es fi-

Que ella de ay procede, se;
 Pues que me ataja la Fè?
 Ya es preciso confesar
 Pues os veo vnivocar,
Inmunidad Sacra, que.
 Si la primogenitura
 Le diò el Divino podèr
 Al Prothotypo, y el ser
 Ante toda criatura;
 Unica es en hermosura.
 MARIA DE JESUS: y al
 Ver belleza sin igual
 Asta lo insensible siente:
 Pues no osa tocar su frente
De polvo la boreal.

Para ensalzàr tu pureza,
 Quien tubiera gran Señora
 Aquella afluencia aora
 De Escoto ,y su subtlieza?
 Su sin par delicadeza
 Le hizo ser Athlante de
 Mas fuerte lid ; y lo que
 Infirió contra doscientos
 Fortísimos argumentos,
Niebla no consiente , fue.

Quien dudará tu grandeza
 Viendo que vn saber divino,
 Para formarte , previno
 Tanto cuidado , y fineza?
 Logró Raquel la belleza;
 Abigail lo prudencial;
 Y Ruth el amòr filial:
 Mas todo esto , en conclusion;
 Nace de que sombras son
De la Aurora Celestial.

DE EL Lic. D. JOSEPH FERNANDEZ DE LEON,
 Colegial en el de S. Geronimo de los Trilingues , de la Universidad de
 Alcalá : y Medico de la Villa de Arganda.

QUINTILLA.

*Divino rostro de tal
 Inmunidad Sacra , que
 De polvo la boreal
 Niebla no consiente , fue
 De la Aurora Celestial.*

GLOSA.

Portènto de la escultura
 De tan suprema belleza,
 Que copia pieza por pieza
 De MARIA la hermosura;
 Me pone en tal estrechura,
 Que duda mi amòr cordial,
 Si es esta el original:
 Y entrando la fee despues
 Me dize , no : pero es
Divino rostro de tal.
 En su semblante apacible
 No admite su perfeccion
 Ni aun el mas leve borròn;

Que da el ayre imperceptible:
 Privilegio tan plausible
 En esta solo se vè:
 Y segun lo contemplè;
 A otra ninguna jamàs
 La Virgen influyo mas
Inmunidad Sacra , que.
 Sale brillante la Aurora
 Copiando al Sol sus reflejos,
 Y acercandose à sus lejos,
 Mas resplandòr atehora.
 Esta que mi afecto adora
 Aurora de mas caudal,

Llega tanto al manantial
De la luz , que nunca siente
Mancha leve ; ni consiente
De polvo la boreal.
Nuestro Dios Omnipotente
En MARIA , y su traslado
Hizo (bien considerado)
Prodigio correspondiente.
El que admiramos presente,
Participado se ve
De la Virgen , y dirè
(Si alguno preguntaria

La causa;) porque MARIA
Niebla no consiente , fue.
En Pathmos confederada
La tierra con la Muger,
Contra el infernal podèr
Fue esta vnion bin celebrada:
Mas esta Virgen Sagrada,
Por privilegio especial
La derogò ; y en señal
Un polvo no ha consentido:
Triumpho en fin como nacido
De la Aurora Celestial.

DE DON JUAN DE ORTEGA,
Vecino de la Ciudad de Malaga.

QUINTILLA.

*Divino rostro de tal
Inmunidad Sacra , que
De polvo la boreal
Niebla no consiente , fue
De la Aurora Celestial.*

GLOSA.

PARA Hija , Madre , y Esposa
Del Padre , Hijo , y Esposo
Antes de el tiempo glorioso
Fuiste empleo toda hermosa.
Agotò la poderosa
Mano , el divino caudal:
Mirò el inmenso raudal
De gracias , con que os dotò;
Y complaciendose os diò
Divino rostro de tal.
Què brame el Dragon, que intente
Empañar de el Sol los rayos,
Que importa ; si con desmayos

A sus plantas gimè , y siente?
Què importa si le desmiente
Sus intentos , la que fue
Prodigioso esmero de
Aquel poder infinito,
Que le diò contra el delito
Inmunidad Sacra , que?
Contra la intacta pureza
En el instante primero
No obsta de el mas severo
Ceño , la impia fiereza:
Ni la obstinada braveza
De tanta furia infernal:

Pues de el veneno letal
 No llegò el contagio à ti,
 Ni aun la leve sombra, ni
De polvo la boreal.
 Fuè MARIA Throno, Altar,
 Alvergue, Solio, y morada
 De Magestad increada,
 Que en ella vino à encarnar.
 Fue la que supò domar
 Cerviz indomita, que
 Triumphò de su invicto pie,
 Es el primero blason:

Y la que en su Concepcion
Niebla no consiente, fue.
 De el Sol material recibe
 La Aurora el bello esplendor:
 Debiendole à aquel ardor
 Los albores con que vive.
 Lo contrario se percibe
 Quando en claustro Virginal
 Tomò de Hombre forma Real
 Dios; pues tiene Soberano
 Los resplendores de humano
De la Aurora Celestial,

Ay empeños tan demasadamente arduos por lo difíciles; que advirtiendose en ellos vna como imposibilidad al emprenderlos; dexa aun absorta la misma admiracion el conseguirlos. Ceñir à las estrechezes de Poeticas clausulas el espacioso campo de historiales conceptos, consiguiendo en la generosa facundia de el arte, la mas delectable inteligencia de la idèa; es circunstancia tan echizeramente gloriosa, que ella sola basta à engrandezèr la nobleza de la Poesia. Pero exceder ventajosamente la lisura de los metros, encareciendolos con el mañoso artificio de aprisionados enlaçes; es excelencia tan misteriosamente estraña de nuestro natural Idioma; que parece, que se eleva à sobrenatural en el exceso. Ya no me admira, que coronandose con tan admirables prerrogativas, incurriessè la gentilidad en venerar à las Musas por Deidades, segun lo dà à entender el Heroe de los Poetas.

Et meministis enim Diva, & memorare potestis.

Ni menos se me haze estraño, que al indagar la naturaleza de su prosapia, entre la confusa variedad de su nacimiento; à el verlas substituir con tanta generosidad los conceptos, libres de pesados ambages, è impertinentes metaphoras, en tan escabrosos, à la verdad, empeños; advirtiendò en

*Virgil.
 Æneid.
 lib. 7.*

la inmensidad de discursos, que atesoran, los raudales de
afluencia con que brindan; las creyessen hijas naturales de
el Oceano, segun la opinion de Orpheo.

Nympha magnanima Oceani certissima proles.

A lo que conviene, con admirable proporcion, el hacerlas
Madres de los Rios:

Virgil.
Æneid.
lib. 8.

Nimpha laurentes, Nympha genus omnibus unde est.

pues sola esta confusion de gentilicas credulidades, puede
dar paso libre à la admiracion en los presentes asumptos.
O hidalga soberania de el sonoro metro, nunca mas pom-
posamente ennoblecida, que quando legitimamente Es-
pañolizada! Acredita, pues, tu misma, como tan intere-
sada en el aplauso de tus naturales hijos, la excelencia.
Imprime en lisongeras laminas, que publiquen eternos
los laureles, el ostentativo magestuoso trage, con que
corren vfanas las soberanias de tu esfera, sin adoptarse
en la mayor gravedad de la materia, mas adequados ali-
ños, que los que les contribuyen las amenidades de su
estilo. Bien puedes decir, por la hidalga naturaleza de los
Hesperios discursos, cantando glorias, lo que de si afirmaba
Ovidio, publicando lamentos.

*Sponte sua carmen numeros veniebat ad aptos;
Quidquid conabar dicere versus erat.*

Y pues, en asumpto de tanto Cielo, à cuya brillante
hermosura, por los gloriosos visos de el Soberano Sol, que
la ilumina, ha sido el generoso empleo de la idea, en to-
das sus circunstancias elevado; la toca à la Musa Urania,
el oficio de Patrona, segun las regulaciones de su Poetico
choro.

Virgil.
Epigr. de
Mus. in
vent.

Vrania Cæli motus scrutatur, & astra.

Encaminando yo mis cobardes rasgos (que dictados de
lo interior de el afecto, podrán pasar plaza de benemeri-
tos en la ofrenda) à los excelsos Sitia'es de su Solio;
tributarè en ellos para perpetua gloria de los Ingenios, la
memoria de los siguientes aplausos.

Mote.

MOTE.

*A el Cielo girò , en verdad,
La pluma; y en gloria tanta;
A lo humano se adelanta.*

GLOSA.

NImpfa hermosa, q̄ acreciéras
A el soplo feliz que inspiras,
Los alientos, que respiras,
Con los impulsos, que alientas;
Dexa que admire violentas
Tus alas, mi cortedad:
Viendo que à su libertad,
La pluma, con vuelo estraño,
Sin dexar viso à el engaño,
A el Cielo girò , en verdad.

Si altivo ser te interesa,
Quando en tu mobil inquieto,
Para avistâr tanto objeto,
Hazes arresto à la-empresa;
Vano aliento te embelesa,

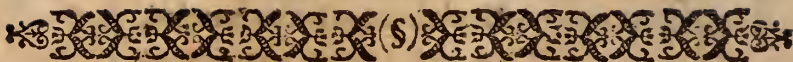
Que à imposible se adelanta;
Mas no tus aplausos canta,
Viendo en místico alborozo,
Colocada en tanto gozo
La pluma, y en gloria tanta.
Canta, canta tu trophéo
Excediendote en la gloria;
Que es bien medir la victoria
Por el nivèl de el empleo.
Si à inspiracion de el deseo
Felizmente se levanta
Tu vuelo; publica quanta
Aclamacion se previno
Aun aliento, que divino,
A lo humano se adelanta.

Crezcan, al paso de mis afectosos deseos, los eternos elogios; que se han sabido merecèr tantos discursos Águilas; remontando sus generosos vuelos à la hermosísima Celestial esfera, que previno la veneracion rendida felicísimo campo de este assunto. Augmentense al fidelísimo nivèl de sus gallardos meritos, tan encumbrados los aplausos, que resonando siempre vivos en la posteridad los ecos, reverdezcan inmortales los laureles. Así sea, parece que respondieron à mis fervorosas suplicas lisongeros los musicos acentos; y con tan dulce vniforme consonancia, que pudo acreditar muy bien la agradable suavidad de sus melodias la firme basa, en que executoriaron su lustre los empleos. Resonaron por vn rato, gozosamente entretenidos los compases; como primero blason de sus adquiridos fueros: asta que convocadas con la prevenida señal, las atenciones; hubo de inclinâr el concurso al eco de mis voces sus oidos; para percibir,

en conformidad del publicado Edicto, el repique

quarto de sus propuestos toques.

TO-



TOQUE QUARTO.



INGIERON los Autiguos, que Diana hija de Jupiter, y Latona, Virgen extremadamente bella, y con tan peregrinas dotes agraciada, que mereció la venerarse la gentilidad por Diosa de la pureza; fue tan amante de sus candores; que desconociendo la seguridad en el salvo conducto de vn desierto; ò temiendo riesgo su pudòr en la traycion infiel de sus apetitos; se defaforò aun tiempo de todo; y remontò por los ayres Luna, con vna comitiva Virginal, que transformò en lucientes Estrellas. A cuya fabulosa invencion, y tomando de su apellido el dictado, cantò en sus Methamorphoses Ovidio.

Ovid.

Metam.
lib.

Ecce suo committata choro Diætina per altum.

Ecclesiast.
cap. 24.

Cartar.
fol. 10.

Y si como ay sueños, que son verdades, pudieramos decir tal vez, que son verdades las ficciones; nunca con mas justificada razon, que en el objeto noble de este Certamen: pues vemos en èl, y aun admiramos, que la que se concibió para Diosa de la pureza en la mente de el Divino Jupiter, *Ex ore altissimi prodivi*, se insinuò despues en la de San Diego, Jupiter desnudo, y descalço: *Effingebatur nudus pectore, discalceatus*; para que naciendo en Alcalà este Simulacro, parto legitimo de su cerebro; se remontase Luna asta las Aras, llebando tras de sì tantas Estrellas, como, desmintiendo pesadezes de el cuerpo, hizo volàr por el ayre, en los VV. San Julian de San Agustín, y Fr. Francisco de Torres: y como atrahe à su Altar desde la Cathedra, à los que enseñan à la juventud los caminos de

la justicia : *Et qui ad iustitiam erudiunt multos , quasi stellæ.*
 Y si para celebrar la fiesta de Diana los Gentiles , colocaban la vispera en vn Throno vn Virginal excelso Simulacro , que conducian con solemne pompa por las calles , con jubilo de sus amadores ; *In vigilia sacrificij erat supplicatio , & processio solemnissima , in qua , magna cum pompa , ferebatur Idolum Diane : quam pingebant Simulachro Virginis excelso , singulari artificio perfecto ;* esta gentil ceremonia es la que , impaciente , la devocion espera ver christianizada ; quando el dia nueve de Mayo serà colocado en vn Throno el Virginal , excelso Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS ; si para dàr , como Luna hermosa , la cierta señal de vna solemne fiesta : *A Luna signum diei festi :* tambien para presagiàr con alegre aspecto , las copiosas bendiciones , que darà à Compluto ; quando , transformada en Estrella de este Mar la Luna : *Compluturæ , congregatio aquarum* serà conducida por sus playas en ombros de inteligencias : *Stella super hoc mare magnum , & spaciosum necessario sublevata.* O escientifica venerada Athenas ! Ya desde oy te debes llamar noble emulacion de Troya : pues , si à el abrir esta las zanjas para el famoso , quanto sumptuosissimo Templo de su fingida Deidad Minerva ; la favoreciò el Cielo propicio , embiandola su Simulacro tan lucido como hermoso : *Eo tempore , quo Templum Minervæ Troyæ adificabatur ; Palladium de Cælo cecidisse fabulantur Poetæ : Erat Imago Cælitus de lapsa , iugi lumine fulgida.* Al mismo tiempo , que el Ilustrissimo , Reverendissimo , y siempre de nuestra gratitud venerado Arçobispo de Toledo , el Señor Don Alonso Carrillo te eregia Palacio sumptuoso , ò abria seno profundo , en que se congregasen tus puras aguas ; te favoreciò el Cielo propicio , embiando la Divina Palas , para que retratada , con la posible ajustada proporcion , en su Simulacro SANTA MARIA DE JESVS ; te honrasen con tal Patrona ; te iluminasen con

Dan. cap.
12. v. 3.

Polo Diar.
Sacr. proph.
tom. 2. num.
334. 335.

Ecclesiast.
cap. 43.
vers. 7.

S. Bernar.
homil. 9.
sup. mis.

Paus. ap.
Villarr. t. 4.
cantic. 11.
Dedasc. 1.
idem. t. 1.
Didasc. 17.
taut. 6.

tal Estrella; y te gloriasés hija de Pallas, aun en tus primeras faxas, y cuna.

Bien mereces, pues, noble Compluto, que en el campo de ocho Octavas se compitan gloriosamente los Ingenios, sobre darte el parabien por los favores, que à esta Estrella mereció tu noble infancia; y los que esperas de nuevo recibir en el solemne aparato, con que ha de ser sobre tus aguas procesionalmente conducida.

A esta gloriosa competencia empeñará, en primero lugar, el premio de vna Caja de Venturina de mucho valòr, con su cerco, y charnela de plata sobre dorada; y vn Bolso, y Cartera bordados con primòr de ilos de oro, y plata.

Alentara, en el segundo lugar, el galardòn de vna Caja de bruñida concha; cuyas tapas arnecen dos circulos de piedras de Bohemia; y le aumentan lucidos brillos de estrellados rodetes de nacar: y otro Bolso, y Cartera bordados de imageneria.

Y en el tercero lugar, otra Caja de acero de Milàn, que en lo terço, y bruñido de sus tapas, es afrenta de azogadas lunas; y otra Cartera, y Bolso bordados de ilo de oro.

Gracias à Dios, que se les ha llegado su San Martin al Gremio de Octavarios (salvo el equívoco, por lo que toca à la Corte, que en tal caso, solo debiera decir su Santa Lucia.) Gracias à Dios (vuelbo à decir) que se le ha cumplido el plazo à tanto esforçado aventurero; cuya impaciente pluma, en gallarda multitud de rethoricos Gerulones, viene à pagar sagrado feudo en valientes remontados hiperboles. Alto, pues, à reconocer quien octava con mas garbo; que en verdad, que està hecho el asumpto vna octava maravilla. Bizarra lid, por cierto, para poder sobrefalir el mas ilustre animo! Que, aunque todos le trahen hecho à conseguir el premio; solo el que se portare con mas valòr en la refriega serà el que gloriosa-

famente conseguirà los brillos de su lustre, por aquella Apostolica Doctrina: *Non coronabitur nisi qui legitime certaverit.* Vayan, pues, llegando al Supremo Tribunal de la justicia, para limpiarse de la escaramuza el polvo: que ya tiene prevenida la corona, el que supo conseguirla con mas gallardo merito: el rumbo, digo, quanto agradable estilo, y subtil proporcionada idèa de

EL Doct. D. ANTONIO CARRILLO Y MENDOZA,
Dean de la Santa Iglesia Cathedral de
Siguença.

Premiado en primer lugar:

OCTAVAS.

LA Ciudad canto, cuyo seno encierra
Perla mas pura, que con faz suave
Serenò la tormenta, que à la tierra
Turbò el reposo, por la culpa grave:
Sobervio Alcazar, que Sagrada guerra
Fiado intima en la preciosa nave
De aquel Thesoro, Redemptor del crimen;
Que impuras Almas en el Orco gimen.
Tu, pues, Docta Alcalà, ya firmamento
De el Orbe, por las luzes de MARIA;
Presta à mi pecho tan sonoro aliento,
Que tu nombre eternize en harmonia,
Si alegre escuchas el vocal concento:
Porque assi te veneren algun dia,
A- el eco de mi trompa malsonante,
Barbaras gentes de el robusto Athlantè;
Tu, que en el centro de la noble España,
Cristales vès de Henares, mas famoso,
Que aquel de siete bocas, quando baña
Egypcia tierra, con raudal vndoso.
Sagrario de el semblante, que no empaña
De leve polvo batallòn vmbroso,

De aquèl de gracia Olimpo , que venera
 Vapòr mas leve de la humilde esfera.
 De aquella hermosa afrenta de Diana,
 Injuria à Venus , aunque siempre bella,
 Àurora rutilante à la mañana,
 Si al mar de gracia mas luciente Estrella:
 Arca de el Testamento Soberana,
 Perenne fuente , que purezas sella;
 Oy Sacro Paladion (mas sin exemplo)
 Te transforma,ò Compluto, en mejor Templo.
 Cante la antiguedad supersticiosa
 De casta Cintia singular belleza;
 Pues nadie ignora , que la impura Diosa
 Duerma à Endymion del monte en la aspereza;
 Celebren Istro , y Ganges à la Rosa,
 Que el Cielo enamorò de su purezas;
 Y sabios se respondan mas conformes,
 Sagrado Henares , si civil el Tormes,
 Athenas tu , de Hiberia celebrada,
 Cón religiosa la conduzes pompa
 A excelso Throno ; donde colocada,
 Nieblas de culpa su pureza rompa.
 O , con quanta razon , eternizada
 Seràs Docta Alcalà , de heroyca trompa;
 Pues te equivoca reverente zelo
 Con el Alcazar de el Empireo Cielo.
 Efigie de Minerva fementida
 Diez años defendiò de el furòr Griego
 La Cabeza de el Afsia ; que rendida,
 Noble alimento fue de voraz fuego.
 Tu Minerva Sagrada concebida,
 No en falsa mente de Tonante Ciego,
 Seràs assylo de Cindad , que à España,
 Troya defiende en literal campaña.

Honra pues Palas , al Ilion Christiano,
 Donde culto tributa verdadero
 Humilde Religion , que de tu mano
 Triumphos espera de el Dragon mas fiero.
 Por ti le vsurpe España al Mahometano
 Sacro Sepulcro de el mejor Cordero:
 Y eclipsadas se miren à tu gracia
 Bastardas Lunas de la impura Tracia.

Que conformes se han sabido medir las acciones , en este Octavado Toque , la pluma , y el genio. Claro esta, que vna idèa toda grave ; vna complexion toda seria , justamente orlada de magestuosos atributos ; nunca pudiera empeñarse menos , que à elevados raïgos , donde precisamente habia de asegurar los principales aciertos. Desele, pues , (y con razon) el mayor grado en la Palestra ; que ya no serà el primero , que se ha sabido grangear su desvelo : presentesele essa Caja Venturina de mucho valòr ; que no es de poco precio la fuerte , que ha ganado para atesorar en ella. Sirvale la Cartera de protocolar titulos , que despachandosele aora el que le toca , serà proporcionado el archivo : pues si valen muchos quilates los ilos , que la guarnecen ; no està menos ricamente ilada la guarñicion , que la fia. Y pues la moneda , que aqui corre , solo son coplas ; habrà de ocupàr el Bolsò , con essa , que le ofrece mi cariño.

Entre venturoso , y rico,
 Ya su gloria se acaudilla.
 En la octava maravilla.

No le vinièra mal , por orla , al cerco de la Caja , algun otro conceptillo : pues al abrir , y cerrar de su charnela , pareceria bien entre el sobredorado viso , que la hermosa ; vn oro sobre azul , que la enriquezièsse. Pero no nos dà lugar el segundo pretendiente , que sobre pedir su premio ; todo lo mete à bulla. Con que habrà de contentarse con la
 buca

buena voluntad de la oferta ; pues era fuera de obligacion
el nuevo engaste : y pasemos à ver lo que nos dize

EL Bach. D. MIGUEL SANCHEZ TORRESANO,
Vecino de la Ciudad de Alcalà.

Premiado en segundo lugar.

OCTAVAS.

ESSA Rosa de luces opulenta;
Inacefible muro tachonado,
Que en las diaphanidades se sustenta;
La transcendió el zafir , luzero alado,
En la materia grave corpulenta
De dos Varones Santos trasformado,
A el compàs directivo de otra huella,
Que à el rapto de su ardòr se elevò Estrella;
Raye desde su Cuna magestuosa
La mas esclai ecida , por su oriente;
Si bien al concebirla immortal Diosã,
Abrigò vn Seraphin su influxo ardiente;
Siendo la idèa estancia luminosa,
Donde se abultò , fenix transparente,
Aquella , que diò bulto à tanta gloria;
Como oy venera grata la memoria.
Ya el fabuloso Numen de Diana
Se retire al obscuro laberinto;
Porque amanece luz mas Soberana
En el gigante origen de Haracinto:
Oroscopto feliz à su mañana;
Sello , guarda , y custodia à su recinto;
Cuyo provido auxilo la asegura
Glorioso rimbres , liberal ventura.
Propicio Simulacro prodigioso
Embìo el Cielo al Orbe Complutense;
Feliz rasgo , que afirma ser dichoto,
Sinque poder humano lo dispense:

Porque es obra de el todo poderoso,
 Honra no concedida al Atheniense;
 Quien al oír la dån enhorabuenas
 Emula es de Alcalà la antigua Athenas.
 Compluto al velòz Astro vitupera,
 Llamando su tardança tirania,
 Que va ponieddo pausa à su carrera;
 Por alejarse aquel dichoso dia;
 Termino , en cuyo logro considera
 Hazer obstentacion su bizarria,
 Quando el reflexo tremulo lucido
 Dè al liquido cristal roxo vestido.
 En atomos de plata se previene,
 Hidropico de amòr , oy el Henarès;
 Porque sirva de thalamo perenne
 La cupula , que ofrecèn estos mares;
 Donde prodigo el Cielo mas solene
 Substentaculo encuentra en vez de Altares;
 Si el flamigero carro de la esfera
 Despeja , por venirse à la ribera.
 Ni el Pergamo portento fue bastantè,
 Para hazer mas defensa en su distrito;
 Ni le apellida el mundo mas triumphante;
 Ni de Oraculo goza sobrefcrito,
 Como esse Propugnaculo flamante
 Palas ; à quien el Sol sirviò de Amito;
 Univoca Deidad , parcial Tutela,
 De el Circo Alexandrino centinela.
 Feliz te goza , sola , y sin segunda,
 Inexpugnable Troya de la Hiberia;
 Porque el lobrego luto se confunda
 Al rencòr , que fulmina su miseria,
 Admirada de verte tan jocunda,
 Dichosa , alegre , magestuosa , y seria:
 Que si el jubilo excede à otro contento,
 Tambien le ànima soberano aliento.

Aora

Aora digo , que tenia esta pluma razon en levantar el grito ; que como en tales turbulencias fuele todo meterse à barato ; amenaza el peligro de entrepapelarse los memoriales , en no valiendose vna persona de lo de aqui estamos todos. Seale muy bien empleada su vozeada fatiga ; habiendo logrado introducir su papel à punta de lança : que esto de el ingenioso desvelo anda el dia de oy miseramente desvalido ; y en no tratando de hablar gordo en los concursos , se exponen à pasarse por alto los meritos. Ya puede extendèr à nuevas aventuras los animos ; pues , para atesorar sus preciosidades , no le pueden faltar conchas. Conservelas , ya que le ha tocado la suerte ; que en todo caso , no ay cosa como tenerlas para hazer fortuna : y mas con la èstrellada guarnicion , que la hermosea ; pues ferà lo mismo verle rodeado de aparentes brillos ; que llebarse de calles los ojos. El premio de imaginèria , me parece , que corresponde muy bien à su desvelo ; pues advertida de vno , y otro la tarea ; aunque con bien distinta aplicacion de talleres , ambos se emplean en bordar imaginaciones. Y pues todo le ha venido tan apelo ; sirvase de mi parte con essa Redondilla , que puede sucedèr , que le haga al caso.

Con mil apariencias bellas,

Rayos de Ingenios sutiles,

De esta idèa los perfiles

Se juzgan en las Estrellas.

Yo no sè , que de cosas iba à decir à este Ingenio , para cumplir con las instancias de mi inclinacion amistosa ; pero me diò , al querer comenzàr , vn tapaboca cierta bien rizada pluma ; que muy adornada de rasgos , venia blasonando reverendas. Nadie osò replicar à su porfia ; por estàr abortando por todas sus coyunturas aspereza , sobre que le tocaba sin competencia el lugar tercero , à vn papel que sacò de las estrechezas de vna manga , y decia de esta fuerte.

DE EL Rmo. P. Fr. LORENZO DE TOLEDO,
Religioso Capuchino en el Real Conuenio
de el Pardo.

Premiado en tercer lugar.

OCTAVAS.

Oafortunada hora, que dispensa
De el metrico furòr de mi Talia
Celeste Numen; à quien fuera ofensa
Si dissipase vn punto à la alegría!

Preconize el afecto en recompensa

Placemes en sagrada alegoria

A ti Compluto; que en sentir profano

El descuido mas leve, es inhumano.

Fecunda Madre de immortales hijos

La fama en ambos Polos te eterniza;

Con no vulgares, justos regocijos:

Mas q̄ à la EGYPCIA Memphis te enthroniza;

Por su Tritonia, España en golfos fixos;

Donde tu erudicion te canoniza

Por pasmo de los pasmos: timbre solo

Con que el Divino te ha ilustrado Apolo.

Quien en tu Sacro venerado oriente

Te erigió por Maestra de Doctores?

Quien por sabia, profunda, y eloquente;

Reyna te ha coronado de Oradores?

Quien Purpuras, y Mitras igualmente

Te ha dado en tantos Santos, y Escritores?

Quien sino es essa Celestial Climene,

Que de ti ha desterrado à Melpomene.

De mil en mil recibe enhorabuena,

Mistico de la Hesperia firmamento:

Parabienes te doy Christiana Athenas

Por tu feliz agosto nacimiento,

Y por tu edad dorada: no terrenas

Te aclamen lenguas; solo el pensamiento
Venere los favores, que à MARIA
Debe tu sin igual sabiduria.

Aunque finezas tantas, y favores
Debe Compluto à su Virginea Astrea;
Mi afecto se promete superiores
Dichas, futuras, quando en Mayo vea
Los primores de el Pindo, en castas flores;
Turibulos fragrantés de Amaltea;
Que aromatizen Almas en tal dia
En las Celicas aras de MARIA.

Si enfurecido el Macedonio Athlante;
Al Templo de Diana reverente,
En cera convirtió el duro diamante;
Si vna pintura hermosa solamente
A Demetrio pasmò, quando arrogante
Fulminaba ya rayos su Tridente;
Què efectos causará en Ciudad tan fina
De essa beldad la gracia peregrina?

En Angeles los hombres transformados;
Y la Ciudad en Cielo convertida;
Los corazones todos abrafados;
Sin voluntad, sin Alma, y aun sin vida
Os miramos, de puro enamorados,
Alegres Complutenses, sin medida;
Al colocar en Aras inmortales
De MARIA los brillos celestiales:

Alegrate, pues corres paralelos
Con Cariathi Arbe ya tan celebrada;
Por ser figura en quadro de los Cielos,
Ciudad, que en Letras toda retratada
Puesto, que el Thetragramatòn tus suelos
Contienen, con que quedas consagrada:
Mas que Jerusalèn feliz te aclamo;
Y mas dichosa, que Belèn te llamo.

Ya , de oy mas , no tengo por segura aquella opinion , que asta aqui regulaba por probable ; de que las observaciones de los semblantes , eran demostrativas indicaciones de las pasiones de los animos : pues ay rostros tan bien disimulados , que encubren lo que athesoran ; y manifestando lo que no encierran. Sirvanos de prueba , no vulgar , el exemplar manifesto de este Ingenio : pues habiendose hecho lugar en el Certamen con gesto de tirar saetas ; nos ha desembuchado de su disfraz adusto , vn sin numero de dulzuras. Quien ha visto ferir gozosas enhorabuenas , con cara de pronosticar disciplinas ? A quien no turbaria vn semblante tan penitente , en estacion tan llena de alegria ? Valgate Apolo por enredo ; y que mañosamente ha conseguido mover la pluma , para levantarse en el ayre con el premio : sin duda ha sabido , que es afrenta de la Luna ; y ha querido subir à correrla allà en su esfera. Pero no ; dexese de contiendas con los Astros ; pues no le faltaran recreos en sus tapas. Y pues tambien es participante en el desembarco de Bolsos , y Carteras , que le seràn muy à proposito para guardar reliquias ; acuda luego , à pedir sus interesès ; sirviendole de memoria essa

QUINTILLA.

Archive de su fortuna
 La siempre immortal memoria ;
 Aunque es lisonja importuna
 Que para avistar su gloria,
 Haya de verse à la Luna.

No quiero empeñarme en solicitar para esta pluma mas elogios ; porque sè , que no admite vanidades : bastele su misma austeridad por premio de su trabajo ; pues , justamente atendido , es la gala de mas precio : y entre muy en buen hora à tomar su lugar en el concurso

EL Rmo. P. ANTONIO DE ZAMORA,
 Ministro de los Enfermos
 Agonizantes.

Se premio supernumerario.

OCTAVAS.

Compluto Insigne , Castellana Athenas;
 Oceano de Ciencias prodigioso;
 A cuya inundacion ilustra apenas
 De Alva mejòr reflexo luminoso,
 Quando golfo de luz , con las estrenas
 De el Sol , que obstenra en ti maravilloso;
 Utilizas de el Alva , y de el Sol mismo
 Timbres de inundacion , sin ser Abisimo.
 Si de J E S U S la Madre enamorada
 Astro influye en su Oroscopo luciente;
 Como, en docto instruir privilegiada,
 No has de exceder à quantas el cadente
 Animado metal aplaude , en cada
 Sonora inspiracion , eco eloquente
 Casas , que con simetrica harmonia
 Fabricò para si , sabiduria?
 Minerva Sacra , à la mental tarèa
 El ingenio estimula , con tal brio;
 Que , porque torpe remora no sea,
 Al noble afan terrestre el albedrio;
 Sin perspicacia generosa emplea
 En que en tus Aulas , con desvelo pio,
 Se habiten , codiciosos de la palma,
 Si el cuerpo debil , vigorosa el Alma.
 Hicote asì taller inimitable,
 Donde con argumentos invencibles,
 La Catholica Ley , siempre admirable,
 Forjò contra el error, irresistibles
 Rayos de la verdad ; que irrefragable,
 Quanto

SANTA MARIA DE JESVS.

141

Quanto los gana el timbre de infalibles;
Tanto son de el combate à la porfia,
Luz de la Fè , terròr de la Heregia.
Efectos dulçes de este amante influjo
Se advierten las aureolas gloriosas,
Que à esfuerços de la lid mental produjo
De tanto alumno , en sienes ingeniosas;
Bien que incesante el merito tradujo
A el justo honòr ; despues que las honrosas
Ansias , de sus escientificos desvelos,
Logran en Togas , Mitras , y Capelos.
Debiste por tu augusta Protectora
A el gran Carrillo , el esplendòr infantè,
Que en la Casa de Diego se atesora:
Mas no mucho despues , porque gigante
Se obtente à el mundo , saca esta Señora
De este recinto humilde , vn zelo amante,
Que en Seraphin de Cisne transformado
Te eleve Fundadòr , te honre Prelado.
Gloriate feliz , de que logrando
En la humildad Seraphica el cimientò;
Perpetuas tu honòr ; utilizando
De la profundidad de el fundamento,
La heroyca elevacion , que estas gozando:
Publiquelo el Sagrado lucimiento,
Con que entre las demàs , por excelencia,
Te aplaude el Orbe Oceano de Ciencia.
Gloriate , por fin , de que gustosa,
Dexando el Throno de su Real grandeza;
Tus ondas bruma Virgen prodigiosa:
La Madre de el Amòr , y la belleza,
Mexora el Throno en ti ; porque amorosa
En el que le previene tu fineza
Te encuentra con rendidas sumisiones
Throno leal de fieles corazones.

DE D. DIEGO MANVEL DE VILLALOBOS
 y Tapia, Regidor Decano de la
 Ciudad de Alcalà.

OCTAVAS.

O dichosa Compluto, vna, y mil vezes!
 Coloca las vanderas victoriosas
 En tus almenas; pueſto que mereces
 Mejòr Venus furcàr las eſpumòſas
 Ondas, à cuyo fertil riego creces;
 Que en ſus rafagas Chipre proceloſas,
 Salpicàr perlas desde el centro frio,
 Que à la Aurora ſu concha hurtò el rocìo:
 Gloriate feſtiva, pues ſu Estrella,
 Te corona de luz dichosamente:
 Que ſi logra la eſtampa de ſu huella
 A el Orbe iluminar; que lo eminente
 Serà de ſu hermoſura rara, y bella?
 Diſparando los rayos de ſu frente
 Flechas vivas de amòr; à cuyo amago,
 No ay libre arbitrio, ſin forçoſo eſtrago!
 De influxo tal, no dudes, à la iñſtancia
 Crechèr en dichas, aumentar honores,
 Si antorcha fue desde tu tierna infancia,
 Que deſterrò, con claros esplendores,
 De tus puerilidades la ignorancia.
 Mas que no iluſtraràn los reſplandores
 De la brillante Aurora de MARIA,
 Sies Hija de la luz, Madre de el dia?
 Como no has de vencèr en tu Paleſtra,
 O Athenas prodigioſa! ſi te inflama
 Palas Divina; cuya docta dieſtra,
 En cada movimiento vn triumpho aclama?
 Bien que oy tu mas humilde Lego mueſtra
 Darle nuevos aſumptos à tu fama:

Pues

Pues en solo vn concepto peregrino,
La materia expresò de lo Divino.

Aclamate feliz ; pues con desvelo ;

La que de el Cielo candida Diana
Pisa de Estrellas transparente suelo ?

Ya por tus Callès se venera vana,
Buscar en su recinto nuevo Cielo.

Cintia Divina ; Luna Soberana ;

Que à tremulos desmayos siempre agena

Nunca menguàr se viò de gracia llena.

Preuèn tus troxes , y à el lagar la viga ;

Pues la abundante Ceres , bendiciones.

Mil te concede , que el temòr mitiga

De tarda llubia en auros rebeliones ;

Dandote en muestra fazonada espiga.

Y porque dicha à dicha oy eslabones ;

Tambien copia de el fruto mas opimo ;

Fertil te dà cosecha , en vn racimo.

No tienes que temer de niebla impura

Tizon adusto , contra verdes plantas ;

Que ya serenidades te asegura

Aquella , cuyos cultos adelantas :

Aquella (digo) Estrella , la mas pura ;

Que à impulsos suyos, el furòr quebrantas

De el Cierço ; si embidioso se destina

A hazer propria victòria agena ruina.

Cesen tus ayes ; cesen tus lamentos ;

Convirtiendose en gozo , y alegria ;

Si escalandò la esfera de los vientos

La pequenuela nube de MARIA ;

Es comun refrigerio à los sedientos

En blanda llubia , que gustosa embia.

Y en tu laudable Campo te aseguras

De rio , fuente , y pozo de aguas puras ;

DEL Rmo. P. Fr. JUAN DE LA CONCEPCION,
Religioso Carmelita Descalço en la
Ciudad de Alcalá.

OCTAVAS.

SEA en hora feliz Abela sabia
 Compluto ilustre, que aun quando lucia
 Entre reliquias de Agarena rabia
 Con tanta noche , mal tu escaso dia;
 Estrella.mas feliz , que la de Arabia
 Lografes en la Efigie de M A R I A:
 En cuya Casa vieron tus fortunas
 Fiel detrimento de menguantes Lunas:
 Gozate , pues llegaste à conseguirla;
 Gozate , pues gustò favorecerte:
 Tu nombre , à caso , pudo conducirla;
 Que de el suyo vn acento le divierte:
 Tàn breve el tuyo es para servirla;
 Como explayado el suyo à socorrerte.
 Ya, el que te de su influxo, à nadie asombre;
 Que es propria esta Tutela de aquel Nóbre.
 A radiantes destellos de su gracia
 Debiste los albores de tu ciencia;
 Pasò à las voluntades su eficacia;
 Y siendo su mirar dulce cadencia
 Mas poderosa , que la Lyra Tracia:
 Hizo à algun hombre ser inteligencia:
 Causando pasmo à tu rizada espuma
 Giros de tierra , vèr cuerpos de pluma;
 Colcos en el dorado vellocino
 Fundaba loca su grandeza vana;
 Mas poderosa el que Cedeon previno;
 Y en risa trocò el llanto à la mañana,
 A tite constituye ; que al Divino
 Rocìo de la Aurora Soberana,

Dulçe

Dulçe favòr , que su poder extiende
Ni el tiempo agravia , ni el valòr ofende.
Espera de su mano galardones;
Y que , quando à su Throno conducida,
La adoren tus Sirenas , y Tritonès
Por casta Venus , Teris repetida;
De Obededon recuerde bendiciones:
Y entonces formaràs agradecida
Vfana de su auspicio , con el Austro,
Da la frente escabèl , del pècho Plaustro.
Los que apuran al Nilo sus cristalès;
Los que tiznados, blancos del Sol fueron;
Los Sicambros de aspectos tan fatales,
Que desean morir quantos los vieron;
Si no veneràn à tu dicha iguales;
Es ; que de ella noticia no tubieron:
Que à saberla ; en M A R I A fatisfechos;
Pecho por tierra te pagaran pechos.
La que viò poco mas , que tu cimiento,
Espera multiplique sus favores
Henares ; que de el liquido elemento
Grillos de plata les calzò à las flores,
Ha de gemir brumado de tu àugmento?
Y à el decir de tu Estrella los fulgores
Seràn (como en vislumbre de su llama)
Trompa los Orbes , Organo la fama.
Espera , que tu nombre suene vfano
Desde el elado Belga , al Indio adusto:
Que M A R I A en su auxilio soberano
Te dà la gloria , sin temer el susto:
Vive siempre debaxo de su mano;
Vive haziendo precepto de su gusto;
Vive así ; porque puedas mientras vivas
Ceñir Laureles , empuñar Olivas.

DE DON JOSEPH ALONSO

Chacon.

OCTAVAS.

SI Oroscopo feliz de el Nacimiento;
 Benigna influye la radiante Estrella,
 Quando en ralgos de luz su movimiento
 Los Signos pisa, y los Luzeros huella;
 Que serà, Complutenses, si à el aliento
 Primero, se os previene impresion bella;
 En la Imagen hermosa de MARIA,
 Que en sus brazos, por norte os trae el dia;
 Quando Minerva os prevenia cuna,
 Y os tegia las faxas con sus manos,
 Para criaros à mayor fortuna,
 Ambiciosos de triumphos soberanos;
 La Palma de Cades, mas oportuna,
 Os preparò Laureles muy arcanos:
 Dandoos su Copia, con viveza tanta,
 Que asegurase vuestra tierna planta.
 Si la Imagen de Cefares sepulta,
 En los cimientos vanidad humana;
 Porque el tiempo bomite lo que oculta
 Asta en las ruinas con memoria vfana;
 No asì en la Imagen de MARIA, culta
 Se os previno esperanza, que sea vana:
 Pues teniendola siempre à vuestros ojos;
 Ignorareis de el tiempo los despojos.
 Aquel Lego, à quien hizo Santo, y Sabio,
 El Estudiofo afan de su tarèa;
 En Libro sin errata, ni refabio,
 Que es MARIA, copiado en su alta idèa;
 Trasladar quiso de su mente à el labio
 De tres la Imagen, que abultar desea;

Que

Que en elegir copiadas pefecciones,
 Tienen tal vez los Santos sus questiones:
 Ya que Madre Tutriz os diò en la infancia,
 De Diego à petition alto destino;
 Y en Sagrada Familia de Observancia,
 Culto, choro, y incienfos la previno;
 A su sombra creced; y en su alabança;
 Sea tal vuestro afecto peregrino,
 Que en sus aras; por tanto beneficio
 Os ofrezcais eterno sacrificio.
 Pero ya en rosicler su bella Aurora;
 Deluces prebla todo el Horizonte:
 Y con el Sol, que entre sus pechos mora;
 Desde el humilde valle, à el alto monte,
 Con Sol, y Luna argenta lo que dora.
 Ya de las sombras infeliz desmonte,
 En ruinas yaze; quando Henares vierte
 Sacandole de madre, su alta suerte.
 Ya el Arca, à trasladarse à nuevas aras
 Sale en procesional pompa lucida:
 Sobre tus aguas, ò Compluto, claras;
 Nuevo esplendor te viene à dar, y vida:
 Y si à nuevos favores te prepara;
 Con nueva proteccion oy te combida;
 Quando al surcar tus humedos confines,
 Los hombres Religiosos son Delfines.
 Gozate, pues, Ciudad augusta, Athenas
 De mas grave, y doctissimo Museo;
 Y numera en tus margenes amenas
 Glorias de mas feliz, alto tropheo,
 Que Henares en corrientes viò, ni arenas;
 Ni pudo concebir vago el deseo;
 Pues gozas en MARIA, ò fiel Compluto;
 Tu asylo, tu Laurèl, Palma, atributo.

DEL Rmo. P. JOAQUIN NAVARRO,
De la Compañia de Jesus, en su Colegio
de Alcalá.

OCTAVAS.

Quando à el claro babèl de tus raudales
Brillante Cielo entre cenizas bellas
(O gran Compluto) en luzes immortales;
Con ebras de Sayal ondeando Estrellas,
Te erigiò aquel Prelado, que en fanales,
Forxò en solo vn Carrillo mil centellas,
Y en menor cuna, con mayor sosiego
Hizo brotar à tus cristales fuego:
Entonces, por si à el mar de tu hermosura
Agitado tal vez de ondas furiosas,
Con funesto bayben de audaz brabura,
Alterasen borrascas payorosas;
La hermosa Estrella, viva aun en pintura;
Te desplegò sus luzes prodigiosas:
Con que al mar de tus aguas, con porfia,
Mares de gracia añadió MARIA.
Para ser fuente hermosa de Doctores
Renaciste Doctora de esta fuente:
Aparecieron en tu campo flores,
Destellos de vna Rosa floreciente:
Aun en flòr seràn frutos tus verdores:
Ya es tiempo de cogerlos diligente:
Ya es Mayo: y aunque no; su vista hiciera
De el elado Diziembre Primavera.
Libano, donde el Cedro de MARIA
Se eleva hermoso, dando à tus verdores
El Laurèl que te ciñe, en tanto dia
Como Divina Reyna de las flores;
Esta Palma, la Palma sin porfia
Oy ofrece al primor de tus primores;

Platano

Platano, que luciente en tus raudales,
 Aun en tiempo eterniza sus cristales.
 No aspire de Diana la corona;
 Pues te dà mas Diana, mejor dia;
 No se desvele en tu favòr Belona;
 Pues Belona mejòr vela M A R I A:
 Si Eolo à tus aguas lid pregona,
 Harà en divina lid con bizarrìa,
 Que al trueno de sus rayos agitada
 Sin baybeneste mires estrellada.
 Ya roto el freno, y sin jaez Phlegonte;
 Aquilones bebiendo con fatiga,
 Siguiendo el rumbo de el fogoso Etontè,
 Truequen por mejòr coche su quadriga:
 Baxen, subiendo con mayor remonte,
 A impulsos de el afan, que les instiga;
 Que no es mucho, mirando luz tan bella;
 Desamparen el Sol, por tanta Estrella.
 Rizo hermoso, de plata torbellino
 Prepara mar vndoso en tus raudales;
 Que por su golfo, vn pielago Divino
 Luciente surca en rumbos Celestiales:
 Oy, M A R I A, en tu campo cristalino
 Vèr se dexa cristal de tus cristales:
 Obstentandòse humana, aunque es divina;
 Y siendo, aun en su Patria, peregrina.
 Formen volantes Angeles canoros.
 Sin cuerpo, vn cuerpo: y animando el viento
 En numeros, sin numero, sonoros
 Qüenten, si pueden, giorias tan sin quento:
 A choros canten el feliz decoro,
 Que te dà de M A R I A el lucimiento:
 Que por terrena, no podrá mi pluma,
 Aun en suma, escribir gloria tan suma.

DEL Rmo. P. Fr. ENRIQUE FLOREZ,

de el Orden de N. P. S. Agustín

Pocma bilingue , en voces Latinas y
Castelianas.

OCTAVAS.

Rеспублиca devota , generosa;
Clarissima Minerva , docta norma;
Salve invicta Academia prodigiosa,
Celeberrima Palas , digna forma;
Salve Hispanica gloria portentosa;
Restaura aras , thalamos adorna;
Vive , triumphata , obsequiosa publicando
Marianas glorias ; thronos preparando.
Canta festiva dignas excelencias;
Adora atenta albores Virginales;
Celebrando magnifica clemencias;
Contra infelizes voces infernales.
Restaura ruinas ; da magnificencias;
Demonstrando favores maternales,
De M A R I A , Arca augusta Peregrina;
Benefica , fecunda Medicina.
Exclama Obededon , dicta canciones;
Da dignas gracias , publicas noticias;
Adorna aras , forma Procesiones
Solemnes ; varias , milticas primicias;
Preparando obsequiosa altas mansiones
Musicas melodias ; si propicias,
Glorias anhelas ; suaves dulces lyras
De Orpheo pulsa , quando tanto admiras;
O M A R I A Santissima Pandora,
Intacta Margarita portentosa;
Casta Diana , Juno , Sol , Aurora,
Aula Divina , Palma , Oliva , Rosa;
Fecunda campos , ò mistica Flora;
Devotos grados insta generosa;

SANTA MARIA DE JESVS.

151

Conforta tristes, da Santas doutrinas,
Amores castos, dotes peregrinas.
Das generosa misticos favores,
Anunciando festiva eternas glorias:
Tu sola das magnificos honores:
Das Palmas; das Coronas; das Victorias;
Conserva firmes pazes superiores,
Confutando gentilicas memorias;
Gentes discordes, Iris, serenando
Complutenses favores perpetuando;
Si fundas prodigiosa admiraciones;
Admite, atenta, vozes reverentes;
Conserva honores, insta perfecciones,
Animos dando puros, continentés:
Tu nos ilustras, tu aclaras questiones,
Quando, serena, das antecedentes;
Formas premisas (quando comperencias)
Anunciando gloriosas consequencias.
O Republica docta, deliciosa!
Respira gratas puras devociones;
Da festivos clamores obsequiosa,
Continuando celebres acciones:
Quantas luzes obstentas ingeniosa
Tantas misticas nota aclamaciones;
Si illustres Musas convocando amantes,
Formas cançoes varias elegantes:
Quando notas tan publicos favores:
Expele Pyras, restaurando infancias:
Sublimina muros, illustrando honores,
Manifestando suaves consonancias.
Quando te observo, anuncio superiores
Gracias furatas, altas elegancias;
Exclamo, tales dotes contemplandos:
O excelsa, *Non plus ultra*, collocando.

DEL Rmo. P. Fr. FELIZ DE JESVS MARIA,
Religioso de la Santissima Trinidad Descalços,
Colegial en su Colegio de la Vniuersidad
de Alcalà.

OCTAVAS.

LA enhorabuena , emulacion Sagrada
De Troya , y de Minerva esclarecida
Te doy : pues en tu infancia coronada,
De la Aurora te viste protegida.
En el marmol , y bronce eternizada
Tu memoria immortal quede esculpida:
Pues oy firma en MARIA tu nobleza
El timbre superior de su grandeza.
El parabien à el elemento vndoso
En su infancia las Nymphas tributaban;
Por los favores , que gozò glorioso
De la Thetis hermosa , que adoraban;
Virgineo Simulacro prodigioso
Que de el Cielo sus ansias esperaban;
Paraque de Neptuno el emisferio
Firmase en el su poderoso Imperio.
De Delfines amàntes à la huella
Solio ocupò de los salobres mares:
Y mas propicia entonces esta Estrella
Privilegios les hizo singulares.
Mirada esta ficcion à luz mas bella
Divinizados cultos son de Henares:
Pues logrà vèr la que en el mar soñada,
En Compluto verdad christianizada.
Oy de Henares las playas cristalinas
Acordes ya resuenan de MARIA
Los favores , y glorias peregrinas,
Con sonora , y suauè melodia:
Y emulas de las Nymphas mas Divinas

SANTA MARIA DE JESVS.

153

Hacen choros de espumas à porfia:

Haciendolè à MARIA sacrò culto

Lo que hallà fue ficcion de vn loco bulto:

Abrazando iba al Sol la bellà Aurora

En ombros de abrafados Seraphines,

En la carroza , que liberal dora,

Zelo sabio de diestros Cherubines:

Y al compàs de la machina sonora

De Trompas , de Timbales , y Clarines;

Tan gloriosa, y triùphante la viò el mundo;

Que su triumpho aclamò por fin segundo.

Caminaba esta Estrella prodigiosa

Qual prodigo raudal , que letifica

Esta Ciudad de Dios ; que chariñosa,

Al Orbe todo se la comunica:

Repartiendo sus luzes tan ansiosa,

Como el Globo terrestre lo publica.

Pues sustenta en sus ombros fuerte Atlante

Los Polos de este Cielo Milirante.

Gozate vfana siempre Docta Athenas;

Pues mereciste Sacra fava , y cuna

De la brillante Aurora ; quando apenas

En tus cristales naze Estrella , y Luna:

Gozate en fin , pues en tus sacras venas

De el Testamento el Arca la fortuna

En ti depositò ; para que fueses

La q̄ al Cielo, y à el mundo embidia dieses,

DEL Bach. D. MANVEL JOSEPH

Muñoz.

OCTAVAS.

EN buen hora Compluto esclarecida
 Sobre tus aguas el Santelmo veas,
 Dé tu Sacra Deidad, que conducida
 Tranquilidad te ofrece, que deseas.
 En hora buena aliente su salida
 Hermoso campo en flores Amaltheas:
 Olas, y arenas, à tu bella Diosa
 Saluden Flora, y Thetis prodigiosa.
 Prodigo tambien Sauce de el Henares
 Perlas quaxe en su cinta cristalina,
 Desfiladas en verdes alamares
 Feudo à tal Austro, que su albòr domina;
 Derramando millares de millares
 En obsequio à la Aurora matutina,
 La gran Madre, que ilustra tus confines;
 Asistida de Alados Seraphines.
 Constelacion benigna, y prodigiosa
 De Arturo, cuyo influjo primoroso
 Constituye tu arena venturosa;
 El benevolo ardòr, y luminoso,
 De la Imagen Sagrada, y milagrosa,
 Que circuye tu termino glorioso;
 Orbe feliz de su Coluro digno
 Oy pronuncia en tu sitio alegre signo.
 Celebra, ò gran Compluto tu fortuna
 Con aparato, y pompa peremptoria:
 Argos se admire el zelo, que se aduna
 A festejàr la Palas de tu gloria:
 Clavos sean las puntas de la Luna
 Donde se cuelgue tu feliz victoria;

Y tremole, entu dicha, por vanderas

Celeste el traferan de las esferas.

Ilumine apacible, tersa Aurora,

Rayo entre rayo de su luz cambiantē

Tu escientifica Estrella brilladora,

Oy nuevamente Cielo rutilante,

Por el reflexo, que tus cumbres dora;

Por quien oy es pavesa el Sol flamante;

Y entronize tus duras guijas bellas

A la alta vanidad de ser Estrellas.

Tus eloquentes Cisnes tiren, puesta

En carro, Imagen de Ericteia Diosa;

Dia, que sus favores manifiesta

Su amable, Soberana faz hermosa;

Que agradable, y serena, mas que Vesta;

Benefica te atiende, y dadibosa;

Como el Alba, que rotos sus celages

Comunica sus gracias, y sus gages.

Con du'çe Aurora, y Zefiro suave;

A la vela se haran los corazones

Sin pagar flete; y surgira la nave

A puerto rico, en pobres possessions;

Diestro es Piloto el Seraphin, que sabe

(Mendigo al mundo, pero rico en dones)

La nautica feliz, que guia al Cielo,

Por la Ecliptica fina de el desvelo.

De nave tan gallarda, y tan Sagrada

Como tus aguas furca enriquecida;

Logras, Compluto, bienaventurada

La riqueza de el Cielo mas crecida;

La perla de su Ophir, mas deseada;

Y la flota de alhajas mas lucida,

Que la Hesperia en su Corte ha poseido;

Y la America fiel ha conducido.

DEL DOCTOR D. PEDRO CORREA,

Medico honorario de la Real Familia,

Real Sitio de San Ildefonso.

OCTAVAS.

A Penas en el concabo dichofo,
 Que tus fenos, Compluto, prometian;
 Llegò à formarse vn mar tan caudalofo
 Que congregadas aguas ofrecian;
 Quando provido, el Cielo, y cuidadoso
 De los que tus cristales discurrian;
 Les pufo, para Norte, la mas bella,
 Mas lucida de todas firme estrella.

Apenas golfo cristalino eres;
 Apenas, digo, tu raudal desatas;
 Porque en tus aguas apacibles quieres
 Navegue el Juicio sin temer Piratas;
 Apenas à ser agua te prefieres,
 Y à el ocio entre tus ondas arrebatas;
 Quando el Cielo, te da en riesgo tan grave,
 Firme, en MARIA de JESVS, la Nave.

Apenas navegable tu corriente
 Entra à furcar la Nave entre tu espuma;
 Quando por mas que ayrado, el viento intenté
 Despojo hazerla de su furia suma;
 Sirve de arrullo, hechando de repente
 El Ancora mas firme, que en la pluma
 De vn devoto; si el viento combatia
 Es à la Nave, el Ancora MARIA.

Apenas en tu golfo cristalino
 Ara la Quilla de la diestra Nave,
 En caminando todo su destino,
 Con viento en popa, el Zefiro suave;
 Quando propicio el Cielo la previno:
 (Viendo que ay en el Mar peligro grave)

Gover-

Governada por diestro Palinuro
En la Madre de Amor puerto seguro.
O, y que al principio tu caudal crecía
En tus copiosas aguas cristalinas!
Què golfo tan inmenso prometía
En ombros de científicas doctrinas!
Pero, què feliz Mar! Pues prevenía
Piadoso el Cielo à tus corrientes finas,
Para que las furcasen con acierto,
Estrella, Nave, Ancora, y fiel Puerto.
Así, mar bello, en tu primera infancia,
Entre el ser, y no ser de tu existencia,
Viste, no solo Rios que a tu estancia,
Tributarios rendían su obediencia;
Sino asta el mismo mar, que con jactancia,
Aun no quiso ser mar en tu presencia:
Sirviendo solo de perenne fuente
Que deposita el agua en tu corriente,
Así à el nacer lograste los favores;
Y así los lograrás en adelante,
Quando en ombros de afectos superiores,
Sirvas à el mismo sol de firme Atlante.
O, que monstruo verán tus moradores!
Que celestial prodigio! Aquel instante,
Quando lleguen à ver, sin diferencia,
Que va de mar à mar la competencia.
Crece en buen hora Oceano dichoso;
Y animando el afecto tus crecientes,
Admire al mundo el ver, que presuroso
Hazes Bagel tus rapidas corrientes,
Que conduzca à su Templo sumptuoso
A la Madre de todos los Vivientes:
Que así tendras favores inefables;
Y seran tus crecientes admirables.

DE DON ANDRES PEREZ DE TENVEL;
*Clerigo Regular Theatino, Rector en su Colegio
 de San Cayetano de la Universidad de
 Salamanca.*

OCTAVAS.

Dichosa tû , Ciudad santificada;
 Pueblo de honor, al mundo venerable;
 Donde habitò la Madre Immaculada
 De su hermosa beldad descanso amable:
 Republica feliz , donde en salçada
 Riqueza , y Religion inseparable
 Sobre tus aguas oy albor encumbra
 De el mar Estrella , rayo que te alumbrã:
 Dichosa , pues labrò su augusta Casa
 La Magestad excelsa , que destina
 De su sabiduria firme basa;
 Donde su Madre , à rayos de doctrina;
 Te instruye aquella ciencia , que sin tasa
 A el mundo vierte ; donde Salmantina,
 Grecia , Paris , Athenas antiquadas,
 O renacen , ò crecen renovadas.
 Dichosa , que en la cuna , yã respiras
 A quenta , privilegios , que te ensalçan
 De aquellos brazos, que estrechaste , miras
 De el dulce patrociniò , que reaçan
 No te à quien mas , à ti que tal admiras;
 O à la que tanto sus piedades alzan.
 Pero què mas grandeza en ti seria
 Que engrandecer grandezas de MARIA?
 Dichosa , pues si dice , que ella habita
 En la de Santos plenitud hermosa:
 La sangre de tus Niños acredita
 Que cres regada , fertil , abundosa,
 Tierra de Santos ; à quien no limita

Diego (bastante à hazerte mas gloriosa;)
Pues produce à la fama, y gloria tanto,
Que planta Doctos, però siega Santos.
Dichosa, cuyos Heroes prodigiosos
En sangre, honores, ciencias, dignidades;
Apurando guarismos numerosos
Pueblan de el nuevo siglo las edades;
Orlas, Purpuras, Togas, que vistosos
Matizes tus escudos, à mitades,
Bordan; y si estas glorias no atribuyes
A influxos de MARIA, las destruyes.
Dichosa mas pudiste ser, Compluto?
Asta à qui no: pues tus prerrogativas,
Que entre todas te hicieron, no disputo;
Republicas de el Orbe mas altivas,
Igual, sino mayor: y si computo
De ellas, muchas no gozan, y nativas
Todas fueron; y en ti recopilaste,
Que en brazos de MARIA respiraste.
Dichosa, empero, mas te considero
Seràs en adelante, si se advierte,
Que oy de tus gràtitudes heredero
Queda tu fuerte amòr como la muerte:
Y hechos tus ombros yà, mas verdadero
Athlante de los Cielos (ò que fuerte!)
Llebaràs en la estatua que oy adoras,
Gloria de augustò Sòlio, que la doras.
Dichosa en fin, y parabien admite,
Noble de Henaree, Real, dorada arena;
Que, en procession festiva, te compite
El exercito de Angeles, que estrena
Gloria de luzes, que tu amòr derrite:
Y assi prospera mas tu Playa amena;
Tendràs, la que enthronizas, mèxor Diana;
Iris de paz, tu Diosa Soberana.

DE D. ANTONIO TELLEZ DE AZEVEDO,
 Repartidor de el numero de Receptores de
 la Corte , y Reales
 Consejas.

OCTAVAS.

LA emulacion de Athenas, y de el mundo;
 La mas gloriosa, en altas competencias;
 La Cathedra mayor , y el mas fecundo,
 Docto, eloquente, archivo de las Ciencias.
 Compluto en fin , con celo sin segundo,
 Sale ostentando timbres , y excelencias
 A el campo de la lid , Divino erario,
 De el mas sagrado excelsò Relicario.
 Essa , que goza , en ombros de otro Augusto
 Cesar Prelado , Templo el mas famoso;
 Dandole tanto mas nombre de justo
 Quanto fue en la eleccion mas venturoso;
 Essa , que pudo à el zelo mas robusto
 Heredarle el aliento generoso;
 Es , quien feliz eleva à nueva esfera,
 Una luz , que en su centro rebervera.
 Tendiò las alas la Ave enamorada,
 A quien supo anidar gallardo pecho:
 Y de el zelo à las cumbres remontada,
 Mejòr Throno ocupò , que el Ilio techo:
 Que si de aquel la maquina empinada
 Una altivèz mentida ha satisfecho;
 Esta , que à el Sol excede con sus gyros,
 De vna humildad se encumbra en los retiros;
 Gozò en su Sol , el Astro mas propicio,
 Què purpurò matizes à su infancia:
 Sirviò de alfombra excelsò el edificio,
 Corto en la esfera , grande en la constancia;
 Eternizò su amòr el beneficio;

Y enardescida en Fè la vigilancia,
 Le erige fervorosa nuevas aras,
 Para mas explayar sus luzes claras.
 La llama de el ardor resplandeciente,
 Que ilustra lo feliz de tanto aliento;
 En ombros de su espiritu valiente,
 El Cielo afirma , para darle asiento.
 Sale M A R I A à el campo de su Oriente;
 Dando à el Rebaño general contento:
 Siendo milagro , que su gracia alista,
 Feriarle , en tanta luz , à humana vista,
 Si , qual Ditis Juno , de la cima
 De vuestra excelstitud , en el terrible
 De fuego , y aguas impaciente clima;
 Esta beldad , qual Iris apacible,
 Embiasteis Señora ; ved , que intima
 Nuevo impulso su gracia indifnible;
 Que à el ollâr los cristales triumphadores
 Humean nias activos los ardores.
 Volveos à vuestro Throno , ò Sacra Aurora;
 Con esse Sol , que meze vuestro Cielo:
 Cobrad el nuevo Solio , en que mexora
 Sus finas inquietudes el desvelo:
 Que ya , con las delicias , que atesora
 En vuestro amante , generoso vuelo,
 Felize la estacion se mide à rayos
 El Mayo mas florido de los Mayos.
 Gozate para bien en tanta gloria
 Vndoso golfo de salada espuma:
 Eternize tu aplauso la memoria,
 A el rasgo delicado de la pluma:
 Que si te diò , à el nacer , executoria
 De immensas gracias generosa suma;
 Oy renaze su luz à nuevos dones,
 Para hazer immortales tus blasones.

De Orpheo Principe , y ſupremo Señor de los Poetas (nos dize la antigüedad) que cantaba tan liſongeramente dulçes , y tan ſuavemente harmonioſos ſus verſos ; que acompañados de la ſonora melodía de ſu cithara ; cauſaban vn blando deleytable echizo : à cuyo poderoſo atractivo ſuspendian las velocidades de ſus vuelos las Aves ; ſe detenian en ſus abreviados curſos las aguas ; y ſeparandose de ſus propios nativos lugares flores , y plantas ; vnos , y otros le ſeguián : teniendo à bien deſdecir de la proporcion de ſus naturales empleos ; por el dulçe embeleſo , que gozaban en la naturaleza de ſus compaſes. Fuerte , fabuloſa ponderacion por cierto ! Y tremendo modo de fingir , al parecer ! Pero , ſi bien ſe atiende , para darla digno adequado elogio , à la excelencia de los verſos , caſi ſe le debe permitir à la exageracion falirſe de los hiperboles regulares. Acredite la verdad de eſte penſamiento , y que no halla naturales razones toda la facundia de la Rethorica , para explicar las elevaciones de vn buen Poeta (ſobre infinitas aúthoridades , que lo teſtifican) la merecida Anjuria , con que tratò Marcial , à cierta maldiciente pluma , que oſadamente ciega , intentò deſdorâr , con fatiras , los heroycos verſos de Virgilio , en eſtos ſiguientes.

Marc. lib.
10. Epig. 5.

*Quisquis ſtola ve purpura ve contemptor,
Quos colere debet , laſit impio verſu.*

De nueſtro Lope de Vega Carpio , inſigne generoſo blason de la Poesia Eſpañola ; y perpetuo ſoberano timbre de los Ingenios Mantuanos , dize la mas gallarda , y generalmente docta pluma de Don Chriſtoval de Salazar y Mardones , que ſiendo Madrid vna de las mejores Cortes , que ſe conocen , aſi en la magnificencia de edificios , y grandeza de ſus pobladores , como en ſoberania de Ingenios , ſobre ſer Solio de los Catholicos Reyes ; muchos de los forasteros , que à ella venian , era mas movidos de la fama de vn tan Inſigne Ingenio , y por conocerle ; que por gozar

gozar de los embelesos, y grandezas de su recinto: y adelantadose mas en la estimacion de esta Castellana pluma; da por asentado, ser muy comun en su tiempo. sobreescribirse qualquiera otra obra, que hubiessa de salir al publico, con el nombre de este Insigne Varon, para lograr su aprecio: cuyo blason, dexò firmado este Autor, con la siguiente Epigrama:

*Quisquis habet magno pretio divendere merces
Illas clamosus prædicat esse Lupi.*

Lo cierto es, que qualesquiera elogios, que se dirijan à semejantes hombres, tienen ampla permission de exceder los limites: pero porque ninguno pueda notar en la poca capacidad de mi pluma, este facultativo empeño; para darles los que merecen las que se han señalado en empresa tan dificil, como la de el antecedente certado asumpto; solo por lo que à mi toca les servirá de aplauso, el que (entre los muchos) diò el Autor antecedentemente citado, à Don Luis de Gongora, defendiendo su obra.

Laudetur, vigeat, placeat, velegatur, ametur.

Esto mismo debe decir mi atencion (sin peligro de la censura) por debido obsequio de la antecedente empresa. Y si por el illustre blason de su estilo heroyco, se pudo merecer Virgilio el Anthonomico dictado de Poeta; por ser en la gravedad de sus cõpases, el metro de mas harmoniosa gallardia en los oïdos; el mobil mas generoso de los afectos; el atractivo mas imperioso de las plumas; y el empleo de mayor auge en el choro de las nueve Nymphas; habiendose merecido, por estas razones el asumpto, en tanto ingenioso esmero, las superioridades de este elogio: siendo, entre todas, Terpsicore el vnico adequado influjo de tan superior desvelo; segun Virgilio.

Terpsicore affectus citharis movet, imperat, auget.

Podrà mas bien, que mi cortedad, alentár el glorioso clarin de la fama, para cabal elogio de tanto ingenioso acierto, desde el Celeste magestuoso Throno de la Deidad

*Mardones
defensa de
Gongora en
la fabula de
Piramo, y
Tisbe, f. 88.*

*Mardones
ibid.*

*Virg. epigr
de Musar.
invent.*

suprema ; en cuya soberana esfera se coloca la armoniosa suavidad de su cithara : y sirvala , solo aora , para el generoso empleo de tan precioso cargo , de agradable instancia el siguiente afectuoso rasgo de mi pluma.

Gloriosa citharista , que en la esfera
De inmensas luzes , elevado asiento
Donde afable tu gracia reverbera ;
En grave canto , superior contento ;
Eres de la Deidad , que vana impera
De el vno , y otro Globo el firmamento ;
Haciendo , que su cetro se presuma
Sugeto al dulce mobil de tu pluma.

Pues deben de el afecto los ardores
Glorioso impulso à tu gallarda manos ;
Como centro feliz , que los favores
Franquea à todo empeño soberano ;
Haz , que en tu canto logren sus primores
Elevado blason , aplauso vfanos :
Dando en verde Laurel desde su oriente ,
Immortales enlages à su frente.

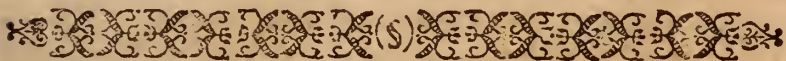
Quando son de tan elevada excelencia los meritos , como los que ha podido notar la admiracion en los antecedentes asumptos ; aun no alcançan à poderles texer adequados laureles , las mas lince advertencias. Porque si ha de ser fielmente nivelada la gloria de el aplauso con la excesiva superioridad de el empeño ; no puede darse , en este tan gallarda pluma , que se aventure à tanta empresa sin desmayo. Mucho puede el generoso rasgo de vn afecto para describir primores de el mas excesivo encargo : y creo , sin duda , ha podido el que me anima , encontrarles con fidelidad el elogio : pues siendo tan soberano el bellisimo objeto , que campèa , acreditando sobrenatural el Poetico ardòr , que les enciende ; pueden muy bien cantar al compàs de su dulzura , fabricandose à los rayos de tanto influjo la Corona.

Tu facis hoc , oculi tui , quibus ignea cedunt

Sylera , qui flamma causa fuere mea.

Porque solo la sobrenatural divina luz de tan esclarecida Aurora , hubiera podido hazer rayar con tan superiores claridades la tarèa de tanto Ingenio. Viva , pues , con immortales estimaciones el acierto ; y celebren eternas aclamaciones su ventura. Afsi lo hizo ; en dulçes lisongeros conciertos , la Musica , que afable misteriosa cifra de el mejòr elogio , supo acreditar , al compàs de su destreza , el desempeño ; hasta que à la superior llamada de el quinto toque , hubo de satisfacèr mi precisa obligacion , à el atento concurso , en esta forma.

Ovid. in
epist. Acon-
cil.



TOQUE QUINTO.



EDICO Altares à la Diosa Iris ciega , aunq̃ reverète la antiguedad ; dandola el precioso titulo de medianera entre Dios , y el hombre : y por esto imploraban su generoso patrociniò en todas sus necesidades , como lo testifica Homero con estas voces:

Iri veni d'lecta mihi , mea visa per aquas.

Si optatis vnquam favisti sedula nostris.

Iris pacificadora entre Dios , y el hombre ; Arco brillante , Pacto eterno de paz entre el Criador , y las Criaturas , fuè , es , y serà Maria Santissima Señora Nuestra : *Arcum meum ponam in nubibus , & erit signum fœderis inter me , & inter terram.* A su milagrosa Imagen , con la advocacion de SANTA MARIA DE JESVS , coloca en vn nuevo , magnifico Retablo , no la ciega piedad de gentiles pechos , si

Genes.
cap. 9.

la

la ardiente , fervorosa devocion de corazones devotos. Colocala en vn Altar; para que resplandeciendo como Arco , entre la densa niebla de sagrados humos , que exal-
lan de dia , y de noche espiritus contemplativos , y Sera-
phicos; y la que produce , à el fuego de su devocion , el
frecuente concurso de sus devotos; à que las divinas
iras , que justamente provoca la ingratitud con culpas , y
ofensas. En consecuencia de tan seguro poderoso assylo,
convoca este quinto toque , à que controviertan los Inge-
nios en diez Lyras : qual de las dos aras es mas grata à
Maria Santissima Señora Nuestra ; la que la dedica la de-
vocion en nuevo Retablo ; ò la que la tiene consagrada la
piedad , en el altar de sus pechos?

El primer premio serà , vn Jarro de vn afa con su
tapa ; y vn juego de Xicaras , todo venido de el otro
Mundo; y como tal no sugeto à las irrevocables leyes de el
nuestro: pues siendo piedra su materia ; la forma de la
gravedad vive con ella tan reñida ; que en vez de inclinar-
se à el centro , se eleva à buscar la palma en las manos de el
que cante el triumpho.

El segundo , vna Xicara de vidro ; y vna Cuchara
de Unicornio , con vn vistoso ramo de coral , engarzado en
plata ; y vna Copa de cristal con su tapa.

Y el tercero , dos Pañuelos de seda ; y dos pares de
Guantes de nueva fabrica.

Es tan propria vna , no se que especie de trepidèz ;
en qualesquiera actos publicos , en que habiendo lidiado
el espiritu haya de oir de ageno juicio la sentencia ; y à sea
por lo que toca à naturales fuerzas , como por lo que pen-
de de intelectuales esfuerços ; que no ha habido asta aora,
tan satisfecho animo , que aya podido blasonarse , con ver-
dad , de este sobre salto esempto. El superior grado de la
mayor eloquencia se supo adquirir Ciceron en su oratoria:
y al paso que le veneraba todo oyente ; dixo , desconfiado
de si quando exponia sus discursos al folio. *In principijs*
dicenai,

dicendi, totamente, & artubus contremisco. Què pecho se hallarà tan animoso, que ño entre con algun temòr al duelo? Què litigante habrà tan satisfecho, que no se recele al escuchar el fallo? Y què Opositòr llegarà al concurso tan pagado, que ño se inmute, al declarar el Tribunal el voto? Valgate Dios por terrible lançe, y à quantos tienes metidos en cintura! Acredite esta verdad, tanto esforçado aliento, que habiendo travesado en el campo de la lid con bizzarria; à la sonora seña de el combate quinto, està à la hora de esta aguardando, Lyra en mano, la publicacion de el premio. A penas se darà alguno tan desesperanzado en la Palestra, que no se presuma merecedòr de la victoria. Pero como este juicio ha de pender de ageno dictamen; el mas gallardo espiritu, se halla, à esta fazon, metido en prensa; previniendo, à mal dàr, por vltimo consuelo, el como sacudirle à vuelta de cabeza vn buen tajo, y rebès à la Justicia. Pues no ay que desvanecerse en este empeño; que apurada la razon de cada vno; no pudiendo habèr premios para todos, se ha sabido ceñir sin competida infrancia, en la justificada atencion de el Solio, la gloriosa excelencia de el laurèl primero, la superiormente elevada pluma

DE EL CONDE DE MONTEALEGRE,

Vecino de la Ciudad de Murcia.

Premiado en primer lugar.

LYRAS.

QUE es esto gran Señora?
 Como el culto sacàr podrá la cara;
 Si reverente ignora:
 Qual para Vos es oy mas feliz ara?
 Cuya propuesta aguda,
 Formar podrá question, pero no duda.
 Què importa que obsequioso,
 De este Olimpo de rayos, brille ciego
 El volcan luminoso;

Si

Si traidor muchas vezes hizo el fuego;
 Con sacrilego insulto,
 Jornada à la ruina , desde el culto?
 Digalo aquella vana.
 Maravilla de el Orbe religiosa,
 Que en Epheso , à Diana,
 Erigió devocion superstitiosa;
 Donde , con torpe exemplo,
 Fue de vna fama sacrificio vn Templo.
 Effos humos volantes,
 Que en globos de Sabà nublan la esfera,
 Encrespando fragantes
 Con ondas de Menjui , golfos de cera;
 No obsequiarla presumen;
 Pues la Deidad eclipsan , que perfuman.
 El metal , que brillante,
 Ondeando tallas , sus molduras riza,
 Enlazando triunfante,
 Peto al frontal , Morrion à la cornisa;
 Aun de el oro al soborno,
 No logra ser ofrenda , sino adorno.
 En el Templo contrito,
 De vn corazon real , enamorado,
 Se mirò el infinito
 Monarca de Israèl mas bien hallado;
 Que en el que labrar pudo
 Eloquentè Nivèl , martillo mudo.
 De David la amorosa
 Llama feliz lo diga cortesana,
 Al competir gloriosa
 De Salomòn la maquina mas vana;
 En Templo què hermosa,
 Lunar de Jaspe , el cutis de Judea.
 Aunque iluminem claras
 Víctimas de el fervor al culto sacro;

Las materiales aras;
 Guesped en ellas es el Simulacro;
 Que la Deidad gloriosa,
 Vive en las Almas, y en los Templos posa:
 Perdone la opulenta,
 Devota Magestad de essa Capilla,
 Donde Compluto obstenta
 Lo que ofrece, al nivèl de lo que brilla;
 Que de tan sacro bulto,
 No es culto, el que no es racional culto:
 Mas con mayor decoro,
 Por redoblar obsequios, y blasones,
 En filigranas de oro,
 Oy engarza Alcalà los corazones,
 Throno dando triumphante
 A MARIA en lo rico, y en lo amante:

Monte Alegre, y gozoso este Ingenio, la yà para
 èl, domable ligereza de el bolador Pegaso: y elevado entre
 sus fabulosas alas, à la esfera de los vientos; haziendo pu-
 blica demostracion de sus donayres; encamine, sin recelo,
 su bien adquirida fama à la florida eminente cumbre de
 el celebrado Pindo: blasonando vfano de que puede à
 cara descubierta con su Lyra introducirse en el Monte
 Alegre. Llebase con figo el premio, para hazer à las Mu-
 sas vn regalo; que segun malas lenguas, yà parece que es-
 tas Damas se han humanado al tiempo: y en tal caso ha-
 bràn de pagar su feudo al chocolate. No tiene que temer
 el rubio severo aspecto del padre Apolo; pues vna vez in-
 trufas, como dizen, en su dominio las admirables leyes de
 la moda; està declarado por esta misma ley à Gurrumino:
 Ademàs de que, si dadibas quebrantan peñas es verdadero
 adagio; por mas que quiera mostrarle iracundo el gesto;
 se le ha de llebar de calles lo terrible: que à regalo venido
 de el otro mundo, no ha dexado de hazer asta aora buena

cara el más soberano ceño. Y si apremio en mano no se da memorial mal admitido para facilitarfe en sus dominios la entrada ; puede expresarfe su pretension con esta

ESQUELA.

Con mi canto , y con mi Lyra

A el Parnaso me levanto:

Que vale mucho mi Canto.

Passe adelante en buen hora , y sea à nuestra habitación muy bien venido le responde, con agradable acento, aquella entretenida tropa ; que no puede padecer repulsas quien viene à nuestra compañía con tan buenas cartas. Tome el merecido asiento ; y coronado con el siempre verde laurel de aquestas selvas ; descansen en eterna fama sus escritos. Y pues ha sabido elevar su pluma el vuelo à la superior esfera de tanta gloria ; no fera razon embarazarle el paso , à la que ; por tantas , se ha sabido adquirir el Ingenioso desvelo.

DE EL Rmo. P. JOSEPH COTILLA,

de la Compañia de Jesus , Predicador Titular de

la Casa de el Noviciado de

esta Corte.

Premiado en segundo lugar.

LYRAS.

D Elphico Templo hermoso
De la casta Deidad ara Ephesina;
Throno maravilloso;
Unico assombro de la Palestina;
Haceos allà ; callad ; retirad luego;
Que prodigio mayor se halla en S. Diego:
No yà de ricos Cresos,
Ni de abundantes Midas oro tanto;
Ni las fumos , y excesos
De Salomòn , al Templo Sacrosanto
De esse retablo erige la riqueza;
Sino de San Francisco la pobreza. En

En èl, la Aurora bella

MARIA de JESVS , haze su asiento:

Y en èl , Estrella à Estrella,

Va despidiendo al suelo el firmamento:

Que así llegan las dos à equivocarse,

Que los Cielos no saben donde estarse:

De el Solio magestuoso

La possession , con risas mil , admite:

Pero pundo noroso

Alcalà , con su Reyna el don repite:

Formando de su amor , à emulaciones

Tantos retablos , como corazones.

Y que bien que diria

A qui el Apostol , si este culto viera,

Repetido à porfia

De mano , y pecho en Fè tan verdadera:

Vosotros si , que à essa Deidad cautivos,

Vosotros si , que sois sus Templos vivos.

Luego de tal sentencia,

Queriendo , sin querer , ya se resuelve;

Con fundada evidencia,

La conclusion , que la question devuelve:

En qual de estas dos aras mas gustosa

Habitarà esta bella , Sacra Diosa?

Inanime materia

La ofrece el Throno ; Templo vivo el Alma:

Y en resolucion seria,

Lo difunto à lo vivo da la palma:

Con que el Throno del pecho , y Alma es cierto

Excede , lo que va de vivo à muerto.

Luego serà mas grata

Esta , que aquel: la consecuencia niego;

La duda se defata,

Dexando sin partir la luz de el fuego:

Que en lides tan honrosas, quanto iguales;
Las victorias estàn siempre neutrales.

Pues devoción, que fina,

Por muestra de su Fè sobrefaliente

Essa llama divina

Enciende à soplos de vn amòr ferviente;

Tan viva es, que al ara que dedica,

Una Alma, y muchas Almas comunica.

Ocupe pues MARIA

Igualmente aquel Throno, y este pecho;

Y amòr, que desafía,

Quede de oy mas, contento, y satisfecho:

Que en essa Imagen, por divino modo,

Imagen ay, para llenarlo todo.

Que poca necesidad tiene de gastar ponderacionēs significativas el elogio, quando la preciosidad de el discurso se sabe por si grangear tan de valde el aplauso. Lo cierto es, que yo tengo por especial gracia de la pluma, sabèr introducirse por los oydos sin trabajo: esta es vna de las gloriosas prerrogativas de este Ingenio; haber acomodado tan sin obscuridades el estilo; que en asunto, à la verdad tan contencioso, haya sido tan para todos su filogismo, que asta la atencion mas ignorante haya podido comprehender las consequencias de el *ergo*. En todo estuudioso acto, se disputan como encontradas las doctrinas: y despues de arto reñidas competencias; es sazonado chiste de la disputa, ajustarse en el ilbàn de sus pareceres, el Arguyente, y el Sustentante à la vistosa gala de vna misma sentencia. A muchos he visto enfurecerse en la diversidad de sus dictámenes; pero por la mayor parte quedàn al fin de la disputa conformes. Bien ha sabido acreditar esta Escolastica excelencia de la presente pluma el superior discurso: hace acrisolada opinion de su probable sentir; pero remata por vltimo, vniformando el parecer. Y es vn in-

ingenioso arbitrio de la idea, para hermosear con mas valentia el concepto: pues à semejante agudeza, ha sido muy configuiente lo delicado de el premio: el que acomparà con el siguiente

MOTE.

Se ha medido el premio igual
De su discurso al perfil;
Pues es simbolo cabal
El ramo, por lo sutil;
Y por lo claro el cristal.

Presentese de oy mas este discurso libre, y desahogadamente, ante el Tribunal de Apolo: que admitido ya para la asistencia de su magnifico Solio, como vno de los primeros familiares de su Palacio; tiene jurado el honroso empleo de servir à su ostentacion la Copà. Descanse vfanamente en la elevacion de esta gloria; teniendo perpetua tutelar su buena fama: que habiendose manifestado el tercer memorial de este asunto; es preciso atènder al justo derecho, con que acude al tercer premio la ingeniosa pluma

DE D. ANTONIO GARCIA DE CORDOVA,
Vecino de Osuna.

Premiado en tercer lugar.

LYRAS.

NO veis, quanto athefora
En esse Altar primores el anhelo?
Pues sabed, que se ignora,
Si en tan fino desvelo
Triumphà la magestad, ò triumphà el zelo:
En vn cordial indicio
Da Gedeon à Dios don, que se encienda:
Y aunque vè el sacrificio;
Le haze, que Altar emprenda:
Luego es mas el Astar, que la otra ofrenda:

Por

Por no estrechar grandeças;
 Niega Altar à su Dios el pueblo recto:
 Son sus finas llanezas
 De el coraçon efecto:
 Luego el Altar es menos, que el afecto:
 Quando Pedro anda fino,
 Se nubla triste; y solo resplandece
 Quando da Altar divino:
 Luego el Altar merece
 Ser lo que à la Deidad mejòr parece:
 Quando en dulce despecho
 El Esposo à la Esposa ata la venda;
 Le manda, que en su pecho
 Sus memorias encienda:
 Luego el pecho es quien vence la contienda:
 Luego, que en dulce trato
 Se erija de el Altar mejòr la losa
 Serà el don à Dios grato:
 Luego es verdad forçosa
 Ser el Altar ofrenda mas preciosa:
 Amante pide el pecho
 Por prenda Dios; y su memoria charà
 Solo en el cordial lecho,
 Que se imprima declara:
 Luego es el corazon la mejòr ara.
 La víctima mas pura,
 Y el holocausto fiel, que el pecho enciende
 Admitirlo asegura,
 Si en el Altar se enciende:
 Luego solo à el Altar es lo que atiende:
 En otra parte avisa.
 Que el que le hubiere de elegir morada;
 Le prepare precisa
 De el coraçon la entrada:
 Luego es el corazon lo que le agrada.

O llama fiel , y pura
 Que el incendio à el Altar vnes dichosa!
 Tu escuela es mas segura;
 Pues das en competencia tan lustrosa;
 En cada corazon ara vistosa.

El medio mas adecuado para asegurar el acierto ; es el saber hacerse cargo de la duda. Exagerar lo difícil de un empeño , siempre ha sido fazonado arbitrio de encarecer la gloria. Dios nos libre , que à la primera vista , se estire de cejas el Medico , pulsando muchas vezes à el enfermo, y menudeando repreguntas sobre el caso ; que no habrá premio bastante en el mundo para dar correspondiente satisfaccion à la cura. El buen Abogado primero estudia las razones , que condenan à su parte , para afirmar con las opuestas la sentençia : y en verdad , que es maxima à dos visos muy preciosa. No sè si de esta treta , ò aquel principio , se ha valido este certante en el toque de su Lyra, por cantar mas à lo seguro entre diferentes compases la palma. No ay cosa para hermosear los discursos , como andar filogizando dudas , y margeneando textos : pero porque no pueden dexar de haberle costado muchos sudores ; le ha venido à pedir de cara el premio de los Pañuelos ; como al de los Guantes esta

REDONDILLA.

Este , con juicios diversos ;
 Sobresale en los certantes ;
 Representando en los Guantes
 La fabrica de sus versos.

Dios nos libre de un resfriado en tales casos ; que à titulo de este achaque , revolotearàn los Pañuelos à las narices , que canten misterio : pero en verdad , que no le podrán hechar à los ocicos como ponga en su defenfa la mano ; que no se ha calçado el premio por su puño. Calantee su laurèl muy en ben hora ; que es razon se le luzca su trabajo.

Y púes à la luz de su fortuna , han visto las demás Lyras el Cielo abierto ; ya ferà razon hazerles pale ; y mas quando le entra pidiendo con tan justo derecho , la siempre celebrada gloriosa pluma

DE EL Rmo. P. ANTONIO EE ZAMORA,
Ministro de los Enfermos Agonizantes
de esta Corte.

Se premiò supernumerario.

LYRAS.

R Ompa à la lid sonora
Sagrado el nombre , el ingenioso acento ;
Y para que el aliento

Triumphos cante à la Aurora,

Que en cada rayo amante luz inspira ;

Suene el marcial clarin metrica Lyra.

En cultos se enardecen

De esta Virgen beldad los corazones ;

Y quando en sumisiones

Voto à su Altar se ofrecen ;

Quisiera atenta su fineza rara

En cada corazon feudarla vna ara ;

El fiel volcan explican

En construir à su grandeza Throno

Y por mas , que en su abono

Todo el Ophir aplican

A su primòr ; magnanimo el anhelo

Siente la tierra no trocar en Cielo.

Pero si el Sol la viste ;

La Luna sirve à fombra de su huella ;

Si de vna , y otra Estrella

El esplendor insiste

En coronarla Emperatriz gloriosa ;

Cielo es el Throno de su luz hermosa.

Hu-

Humanos Seraphines,

Angeles puros su beldad veneran;

En su culto se esmeran

Discretos Cherubines;

Que solo haze exorable tal belleza

El sabio amor, la candida pureza.

En la esfera de Diego,

Throno Real à MARIA se construye;

Luego si Diego influye

La devocion à el ruego;

Humilde el ruego en su feliz abono;

Tendrá à MARIA dominando el Throno:

El oro, que le esmaltra

De el mineral salido de amantes pechos,

Que fieles pyras hechos;

Quanto à gloria tan alta,

Depurando lo terreo se habilitan;

Tanto al fervor quilates facilitan.

MARIA enamorada

De el magnifico Throno, que domina;

Influencia divina

Immortaliza, en cada

Gustosa aceptacion de el culto sacro;

Que logra en el su bello Simulacro.

Si eleva su belleza

A el esplendor de Throno tan sublime;

De heroyca redime

En sus Esclavos nobles la fineza:

No sufre, en dominarle menoscabos

La fineza leal de sus Esclavos.

Poseale gustosa

Notando, que su fabrica es desvelo;

De el mas ardiente zelo;

Que con lealtad ansiosa,

Queriendo Throno ser de su hermosura;
En este , que la feuda , lo asegura.

*DEL Rmo. P. Fr. FELIX DE JESVS MARIA;
Colegial en el Colegio de Trinarios Descalços
de la Vniuersidad de Alcalà.*

Se premiò supernumerario.

LYRAS.

EN Lyrica Palestra
Fino el discurso; y sabio el amòr lucha?
Pero ni aquel acierta,
Siendo de este à la esfera , empresa mucha
Concluir , por mas chara,
O la de el pecho , ù de el Retablo el ara;
Si la pluma pudiera
Exprimir sin passion solo el concepto;
Una , y otra pusiera
De MARIA logrando igual afecto;
Mas si vnico ha de ser oy el camino;
Por el ara de el pecho determino.
Si toda oferta crece
De lo fino à el aumento;
Gloria mayor merece
De amòr mas incremento;
Y si es , que este se muestra por la obra;
Aquel q̄ ofrece mas, mas triumphos logra.
Quien en culto sagrado
Retablo ofrece , viene
A emplear su cuidado
Entregando à MARIA lo que tiene?
Pero el que da su pecho,
A si mismo se da , de amòr defecho.
Y de amòr en balança
Puestas obra , y persona;
Es menor la alabança,

Que à las obras abona:

Que son nada los dones,

Con quien se ofrece en sacras oblaciones.

En fina competencia

Lidia el amòr de Martha , y de MARIA;

Aquella la excelencia,

Y las ventajas esta pretendia;

Y quedò victorioso

El afan de MARIA fervoroso;

Que , aunque con larga mano

Martha ofreciò los dones de su casa;

Diò MARIA , no escasa,

El pecho à su Maestro Soberano:

Quedando en tan sagrada gerarquia;

Canonizado el culto de MARIA.

De Martha la fineza

Nunca fue desdeñada;

Pero por ser grandeza

De gloria limitada;

No logrò acceptacion tan excelentè,

Como el amòr , que dura eternamente?

Los pios , sacros cultos

De todo amante fino,

De gratitud indultos

Gozan-oy de este Numen peregrino:

Que en esta lid , MARIA,

Tiene à el amòr (por Madre) simpatia;

O Divina Señora!

Tu proteccion sagrada

Busca amante , y sonora

Mi Lyra , en ti abrafada;

Para que con tu vuelo,

Suba à cantar tus glorias asta el Cielo;

DE D. ANTONIO TELLEZ DE CAZEVEDO;

Repartidor de el número de Receptores de
la Corte, y Reales
Consejos.

Se premió supernumerario.

LYRAS.

Aunque es el pecho fino
Augusto solio, que athesora vn Cielo;
Mas meritos previno
En essa admiracion feliz el zelo;
Pues fee, que en èl estriva,
Con obras ha de fer, para ser viva.
La oblacion de el tributo
Siempre fue de el amòr proprio idioma;
Porque duplica el fruto
La amorosa passion, que al rostro asoma;
Y à empresa tan gigante
No tiene el pecho explicacion bastante.
La Fè, que piedra firme
Fue de Sion hermoso fundamento,
Serà bien que confirme
Nuestra expresion, con soberano aliento;
Y à culto tan sagrado
Le dè la gratitud el primer grado.
De el Señor elegido
Fue, sin duda, esse esmero soberano;
Donde fina ha querido
Firmar su nombre la Divina mano;
Y à el zelo amante embia,
Para que alli coloquen à MARIA:
Es Sol su esfera ardientes;
Es Esposa de Dios la Sacra Aurora;
Pues que mucho, que aliente

La Fè , que en tantos pechos atesfora,
 Si quiso esposo amante,
 Poner en esse Sol , Throno triumphantè;
 Desde el natal primero
 Goza Compluto tan excelsa gloria;
 Y en este amante esmero
 Le da el descanso fiel executoria;
 Pues parece, que creè
 Solo aora , la dicha que posee:
 Zelosa , vfana , atenta
 Blasfona la humildad su valentia
 En esse ardòr , que obstenta,
 Solio de luz , à el mas brillante dia;
 Y es bien , que à el alborozo,
 Se exalte el zelo , publicando el gozo.
 Alegue sutilezas
 La contraria opinion , quantas quisiere,
 Entre las dos finezas;
 Pues siempre serà fuerça considere,
 Que el mismo Dios amante,
 Nos diò en el Verbo , el exemplar constantè;
 Con que el zelo , que expresa,
 En finas atenciones , su deseo,
 Es gloria , que interesa,
 A los pies de MARIA , mas trophèos;
 Por ser en dignas aras,
 Holocausto mayor sus luzes claras:
 O generosa suma,
 De quanto abarca la amorosa playa!
 Si no puede haber pluma,
 Qué se aliente à lo excelso de tu raya;
 Vive eterna , y felice;
 Pues lo que el Alma oculta , el pecho dice:

DE DON GREGORIO HORTIZ DE

Moncayo.

Se premiò supernumerario.

LYRAS.

NO mas anegar vidas
 Dice Dios condolido ya del hombre;
 Luego que viò erigidas
 Humildes aras, en su eterno nombre;
 En quanto Imperio abarca
 La Surta de Noè, triumphante barca;
 Yo pondrè en las obscuras
 Tupidas nubes (ò misericordia
 De Dios, con sus echuras!)
 Un arco, que firmando mi concordia;
 En su hermoso Vesubio,
 Ahogue los horrores de el diluvio.
 Cesen pues los enojos;
 No mas ya maldecir la tierra aleve;
 Aunque germine abrojos:
 Tanto al Señor de las venganzas muevè
 De vn solo Altar el voto,
 Que se pone afsimismo estrecho coto;
 De el Ophir los metales,
 Y de Setin los leños exquisitos
 Aun dieron mas señales
 De lo que agradan Templos, aras, ritos;
 A el Soberano Dueño;
 Pues el mayor fue idea de su empeño.
 Así su honòr zelaba
 En las dos natural, y ley escrita;
 Donde solo adoraba
 Sombras el Patriarcha, y el Levita;
 Pues què Altares, què alfombras
 Bastaràn à la luz de aquellas sombras!

Què

Què Altares? los preciosos,
 Lucidos Tabernaculos, que atentà,
 En Templos sumptuosos,
 La catholica grey bizarra obfenta,
 Y los que en puros lechos,
 La confagra el amòr de tantos pechos;
 Pero no dudes, quales
 Aras, son mas aceptas à MARIA;
 O aquellas materiales,
 O las que labra amante, con fee pia;
 En su noble emisferio
 De el corazon el humillado Imperio:
 Es el afecto mio
 (Usado bien) vn singular theforo,
 Que dexò à mi albedrio,
 El que encerrò la perla, ocultò el oro:
 Pues quien ay, que no entienda,
 Que en mi consiste la mayor ofrenda?
 Digalo de los Magos
 (Entre la adoracion, y entre los dones)
 El dexar los alagos
 De sus Chinas; volando à otras regionès;
 Por esmaltar su frente,
 Con la perla mejòr, mejòr oriente.
 Luego, aunque nuevo, sacro,
 Luciente Throno liberal fabriques
 A el bello Simulacro;
 Serà, mientras à ti no te dediques,
 El que menos le quadre
 A Dios, à el Hijo, y à la augusta Madrè:

DE DON MANVEL ANTONIO,

de Lara y Pereda, Vecino de esta

Corte.

LYRAS.

EN la dulce batalla
 De dos afectos, cada qual glorioso,
 Agitado se halla
 Mi Numen fervoroso;
 Sin discernir, en tan sagrada calma,
 A quien darà de vencedòr la palma:
 Admite agradecida
 MARIA el Throno, que la idea labra;
 Y aprueba enternecida,
 Mansion, que la consagra
 El corazon, que en fee de lo devoto;
 Desde ab inicio la eligiò por voto.
 El material la eleva
 A limitada duracion de gloria:
 Mas el que se le aprueba
 De amor en la memoria,
 Como de mas bizarra Gerarquia;
 Eternamente durará en MARIA:
 El zelo, que previene
 El culto à la Deidad, serà estimado:
 Pero afecto, que tiene
 En su ardòr dedicado
 De ternezas el Solio tan afable;
 A la Deidad serà mas agradable.
 Derramado thesoro,
 En aplauso del dueño, à quien se ofrece;
 Con fiel digno decoro,
 Pia atencion merece:
 Mas Templo, à quien amòr da fundamento;
 Halla en la aceptacion mas incremento.

Hu:

Humana arquitectura,

A quien el oro, y la belleza esmalta;

En fee de su hermosura

A la vista resalta:

Pero palacio; que à finezas brilla;

De prodigios es rara maravilla.

No ay duda, que MARIA

De bendiciones colmarà su Throno;

Señalando aquel dia

Con material abono,

Para que en el, como en sagrado esugio

Halle el viviente su total refugio.

Pero en el que construya

El pecho en los suspiros abrasados;

No dudare, que influya

Auxilios tan sagrados;

Que mezclando lo sacro, y peregrino;

Aquel humano, aprecie este Divino.

Quede pues definido,

Ya que mi Numen no lo de explicado;

Que ferà agradecido.

El Solio executado:

Pues MARIA à los pechos liberales

Ciento por vno da de gananciales.

Y en fin bello prodigio,

Si consulto la idea de el concepto;

Sentenciarè el litigio

En favòr de el afecto:

Y dirè, que tu pecho, si lo explica:

El ara estima en mas, que amòr fabrica!

DE D. ANTONIO DE RVEDA Y MARIN,
Cavallero de el Orden de Santiago, y
Vecino de Murcia.

L Y R A S.

EN la mina oprimido
 El precioso metal, bruto el diamantè
 En sì mismo escondido,
 Ni vno luciente es, ni otro brillante;
 Alta que en joya bella,
 Luce fulgòr, y resplandece Estrella.
 En tan nobles Altares
 Como el Afsia animaba corazones;
 No fueron singulares
 Para Diana las adoraciones:
 Maravilla fue el culto,
 Quando la Fè, en el Templo, fue de bulto;
 Dios, ni en el que cortado
 A su medida corazon ardiente,
 Aunque tan elevado,
 Hallò al Arca, fervòr correspondiente:
 Y en fabrica mas rara,
 Mandò que se adorase en mejòr ara.
 Su poder en sì mismo
 Siempre infinito fue; pero en su modo;
 Pareciò mas extenso:
 Pues dando ser à el Universo todos,
 No descansò su diestra
 Alta que viò su Omnipotencia ad extra:
 Aunque infinitamente
 Es grande en sì, con mando sempiterno
 Su ser; quiso igualmente
 Sin tiempo trasladar à el Verbo Eterno;
 Pues de ser Dios dexàra,
 Si vn instante en sì mismo se quedàra.

El amor mas resplandece

Con el hombre, aunque infiel; pues redundante,

Sin poder crecer, crece,

Quando diò paso à el imposible amante

De que su Hijo primero

Fuese ofrenda en el ara de vn madero.

El sacrificio cruento

Le admirò el Cielo, en medio de la tierra;

Donde quedò incruento

En Pan, que lo descubre, y que lo encierra;

Pues su amor se quejara,

Si estubiera en el pecho, y no en el ara;

Sin obras, es fee muerta

La Fè; con ellas vive, y justifica;

La esperança es incierta,

Quando en la operacion no fructifica;

Y fino obra conforme,

La caridad sin ellas es informe.

Parece en la porfia

(Si se mira à la luz de tanto exemplo)

Que el culto de MARIA

Es mayor en el Throno de su Templo;

Luego por consiguiente

Es mas grato por ser mas eminente;

Pero si es rasgo noble

Esta robusta maquina dorada

De el afecto; con doble

Agrado maternal se ve aceptada;

Pues se mira en su esmero

A amante devocion de cuerpo entero.

DE EL Rmo. P. Fr. JUAN DE LA
 Concepcion , Religioso Carmelita
 Descalzo en Alcalá.

LYRAS.

Quando M. A. R. I. A. sube
 A el Throno prevenido;
 Mas fulgente fu Sol , queda ceñido
 De tan bizarra nube;
 Pudiendo , en sus finezas,
 Honrar primores , sin temer tibiezas;
 Pero si bien reparo,
 Y no miente el deseo;
 Silla le dà , con superior tropheo;
 El corazon ; es claro:
 Por que bien imagino
 Ser lo libre substancia de lo fino:
 Es el hombre en su anhelo,
 Caduca flor temprana:
 Luego no es de el Altar la gloria vana:
 Pues ofrecen al Cielo
 Mas firmes resplandores
 Robustos troncos , que tempranas flores:
 Mas no es Reyna de el Mayo
 M. A. R. I. A. primorosa?
 Pues viva el corazon , que à tanta rosa
 Confagran sin desmayo
 Doseles menos broncos,
 Tempranas flores , q̄ robustos troncos:
 Pero que mal entablo
 De el hombre la defenſa;
 Pues juzgo (aunque este juicio es en mi ofensa)
 La merece el Retablo:
 Pues la sirve , sin dolo,
 Negado al merecer , por servir solo;
 Mas

Mas no , que en esto mismo

El corazón se alienta:

Que es MARIA de honrarnos tan sedienta;

De gracias tal abismo,

Que ha de sentir apremio,

En vn servicio no capaz de premio;

De el mazo à la violencia

La talla se fabrica;

De MARIA el agrado lo rubrica;

Pues es de penitencia

Copia tan expresiva,

Que obstenta vn cuerpo muerto en Alma viva;

Tambien à el verla ciego,

De MARIA abraçado,

En el amor , el pecho acrisolado;

Quedò en divino fuego

Lidiando por la Palma

Pavefa el cuerpo, quando pyra el Alma;

Mas que dudo ? Si ya dixo MARIA,

Que quando se elevase,

Y de el comun destierro descanfase,

De el señor en la herencia moraria:

Y mayorazgo Dios fundò del hombre;

A costa de su fangre , y de su nombre.

A el corazón , pues , offo

Señora combidarte:

Muy tibio le contemplo al hospedarte;

Mas tu amor poderoso

Sabrà , si gyra el vuelo;

En asquas traducir orbes de yelo.

DE DON FELIZ IGNACIO DE CHAVES,
y Liñan , Vecino de esta
Corte.

LYRAS.

O Nuncia Soberana,
Iris , Arco de paz , y mensagera;
Madre , Esposa , y Hermana
De el Jupiter mejor de la alta esfera;
Llave , mas bien que Juno
De las serenas lluvias de Neptuno:
Iris , en quien mejora
Deidad Egypto ; y nuestra Fè venera;
Como en Divina Aurora,
Del Sol JESUS , la imagen verdadera:
Luna , que brillos gyras,
En quien viendose el Leon, quiebra sus iras;
Quando en ardientes pechos,
Os tributa holocaustos la fee viva;
O quando os paga pechos
En nuevo Altar , la devocion activa;
Nuestra humildad desea
Saber, qual de los dos mas grato os sea:
Muchos con exemplares
Diràn (y bien) que el corazon rendido;
En sus puros Altares
Es à Dios agràdable , y admitido:
Mas yo , con su licencia,
Al nuevo Altar darè la preferencia:
Quien tiene de su dueño
La Imagen en su seno reservada;
Amòr es no pequeño;
Pero accion sospechosa , interesada:
Mas quien mostrarla sabe;
La venera , y aun busca quien la alabe:
Quien

Quien quiere en su retiro,
 Solo para si; quiere codicioso:
 No exhalar vn suspiro,
 Aun à la possession quita lo ayroso:
 Y en Vos Señora escucho,
 Un mucho amar, con vn suspirar mucho:
 Vos, de afectos dechado,
 Buscáis por todas partes vuestro amante,
 (Perdido de cuidado)
 De sus prendas, y candido semblante
 Haziendo fiel pintura;
 Porque todos conozcan su hermosura:
 Mas amor no podia
 A su Imagen, el Padre Soberano;
 Y à Vos bella MARIA,
 Amaba, como à copia de su mano:
 Y porque el mundo os quiera
 Os hizo espejo, en quien JESVS se viera:
 Altar privilegiado
 Fuiстеis, con transparente cristalino,
 De el Verbo, que humanado,
 A tomar, en la vuestra, carne vino:
 Y en finos, tiernos lazos,
 Un nuevo Altar le dieron vuestros brazos:
 Luego, si en Vos el Padre
 Interno formò Altar, y Altar externo;
 Y Vos, como fiel Madre,
 Alta en esso imitais à el Padre Eterno;
 Diga yo, sin tibieza,
 Que el nuevo Altar confirma la fineza.

DE D. DIEGO MANVEL DE VILLALOBOS
*y Tapia, Regidor Decano de la Ciudad
 de Alcalà de Henares.*

LYRAS.

S Vene mi ronca Lyra,
 Si con tremulo acento; conñado
 En la Deidad, que inspira
 A vn revèrente corazon postrado,
 Que inquierè el mas propicio
 De dos Altares, culto, y sacrificio.
Tu Numen Soberano,
 Sacra Minerva, alumbre mi defeo;
 Pues conduce à tu mano;
 No la vsurpada luz de Prometheo;
 Si no es, por don gracioso,
 De el mejòr Sol el globo luminoso.
Si el Plectro coronado
 Templo vivo de Dios, à su medida
 Se obstenta ya cortado;
 Porque con su precepto le combida
 A el obsequioso exemplo.
 De dar à su Deidad material Templo?
La paz se determina
 Depuestos ya de el Cielo los rigores;
 Quando Iris Divina
 Arcos erige, quantos da colorès:
 Y en perfecta estructura
 A vn Àltar dedicò su arquitectura.
Mas donde me despeña
 Mi arrebatado curso peligroso,
 Si me obliga alagueña
 (Retrocediendo timido, y dudoso)
 A suspender la planta
 Remora aun mas preciosa, que Athalanta?

La Anciana , que piadosa

Mas con su afecto diò , que con su mano;

Accion hizo gloriosa,

Que provocò à atencion lo soberano:

No la incauta malicia

Que en la dadiva obstenta su avaricia.

Escondido el thesoro

Libre se vè de impios robadores:

En sus minas el oro

Conserva sus quilates superiores:

Semilla descubierta

En las Aves hallò su ruina cierta:

Es el externo culto

Farisaico aparato en las acciones;

Todo apariència, y bulto,

Digno de las divinas reprehensiones;

Hoguera , que importuna,

Arde sin abrasar victima alguna:

Que si tambien se admiten

Llamas, que exhala el culto reverente;

Es quando se remiten

Del incendio interior de vn pecho ardiente;

Que oprimido , y violento,

Sale à buscar su pabulo en el viento.

Ceda officioso el arte

A el Alma , que de oculta simetria,

Eligiò mejòr parte;

Endonde tus favores, ò MARIA;

Los hierros adelgaça;

Dando la planta tu, y amòr la traza.

DEL Rmo. P. FRANCISCO XAVIER

*Miñarro, de la Compañia de Jesus
en su Colegio de Alcalà.*

LYRAS.

LA devocion constante
Tributando à MARIA adoraciones;
En maquina arrogante
Construye vn memorial de sus blasones;
Pues no es corto desvelo
Ceñir à poca tierra tanto Cielo.
Pero aun es mas fineza
Erigir en el pecho ara viviente
A vna viva belleza,
Que solo falta hablar para que aliente;
Siendo mas sacrificio,
Sinceramente dàr, sin artificio.
El Gentilissimo vano
Confagrò vn fuego eterno à sus Deidades;
Que con desvelo humano
Su esplendòr perpetuase en las edades;
En que acertò, aunque ciego,
Dando à vn Dios immortal, immortal fuego.
Pues si el ardòr de el Alma
Es lampara immortal, que nunca muere;
Y en amorosa calma
Fuego es el mismo amòr, mientras viviere;
Arda el Alma afectuosa,
Qual fuego inextingible ante esta Diosa.
Los marmoles preciosos
La antigüedad deshaze, y aniquila;
Y aun los bronçes lustrosos
Ceden à la Segùr, que el tiempo afila:
Que si es polvo el cimiento,
Todo es edificar triumphos à el viento.

Vistoso Throno aúgusto

La devocion erige al bulto sacro

De MARIA; y es justo

Regio Sital, à Regio Simulacro:

Mas el tiempo severo

Probarà en el su inevitable azero.

Pero el afecto fino,

Que à el corazon se arraiga con los años;

·Siguiendo su camino;

Burla de el tiempo, sin sentir sus daños;

Porque en los corazones

No halla la antiguedad judifdiciones:

Y assi el amòr serbiente,

Que en su pecho erigiese ara animada

De la Alva mas luciente

Al segundo exemplar copia sagrada:

Blasonar puede vfano,

Que sabe lo divino hazer humano.

Y mas, pues es MARIA

De el verdadero amòr sagrada Diosa;

Mejòr, que la fingia

La Idolatria en Venus fabulosa:

Y es justo, que en despojos

Llore el afecto, el Alma por los ojos;

Ya pues, ò Imagen bella,

Mi corazon dedico, Altar de amores;

Que si en èl como Estrella,

Difundiendo beneficos ardores;

Hiciereis dulce asientos;

Le tendrè por mayor, que el firmamento;

DEL Rmo. P. JOAQUIN NAVARRO,
de la Compañia de Jesus, Estudiante
Theologo en su Colegio de Alcala.

LYRAS.

SI de el Tajo espumante
Devanando en el ayre las espumas;
Con impetu volante,
Quiso al cristal hazer astro con plumas;
O Italiano desvelo,
Conpicas de agua quiso herir el Cielo;
Si de Amphion el gorgéo,
Blandiendo cimas de erizados montes;
En canoro tropheo,
A Thebas diò simetricos remontes;
Consiguiendo su canto
De lo insensible ser sensible encanto;
Con mejòr simetria;
Con aliento mas noble, con mas zelo;
Los hijos de MARIA
Erigen en la tierra, vn breve Cielo;
Donde viviendo ella;
Muestran ellos, que viven con Estrella;
A este Throno luciente
Emùla el Throno de su heroyco pecho;
Que el corazon ardiente
Haze mas firme, quanto mas derecho;
Y en afan, sin enojos
A mirarle se afona por los ojos.
Suspendiose amorosa
MARIA, al vèr los Thronos eminentes;
Que, como Luna hermosa,
Viendo aun tiempo dos Cielos tan lucientes;
Dudò la vez primera
Por qual emprenderia su carrera.

En

En ambos con belleza,
Brillante luz, desplega sus albores;
Mirando, en tal grandeza,
Un primòr singular, en dos primores:
Donde à lucientes gyros
Corresponde la luz de los suspiros:
El arte entre primores
Le erige mansion bella con desvelo;
El pecho, con clamores,
Rayos bibrando se dibuja Cielo:
Y la Reyna Divina,
En ambos es de assiento peregrina:
En ambos dulçemente
Para echizàr, la sobra ser tan bella:
En ambos eminente
Vive, y da vida la brillante Estrella:
Y ambos con ansia fina,
Echizo son de Circe tan Divina.
Entre sì comparados
Los dos Thronos lucientes primorosos;
Ambos son mas sagrados,
Mas dulçes à MARIA, mas gustosos;
De primores tan llenos,
Que siendo los dos mas, ninguno es menos:
En fin ninguno cede;
Y ambos exceden el primòr mas fino:
Tanto, que ver se puede
Lo humano compitiendo à lo divino:
Siendo, por admirables,
Aun en comparacion, incomparables:

DEL Rmo. P. Fr. JOSEPH DE JESVS
Nazareno, Trinitario Descalço, y Colegial
en su Colegio de Alcalà.

LYRAS.

SI la sonora Lyra
De la Divina, y mas radiante Musa
En mi pluma respira,
Para probar gozosa; no habrá escusa;
Que es mas grata à MARIA
El ara de el Retablo sacra, y pia.
La gloria en lo plausible
Recibe su valòr el fino afecto:
Y siendo imperceptible
Amòr, que no prorrumpa en el efecto;
El que mas muestras diere,
Mas acepto serà, sea el que fuere.
Logrò la primacia
Pedro de el eminente Apostolado;
Porque el fuego, en que ardìa
El volcàn de su pecho enamorado;
Supo amante, y muy diestro,
Ofrecerle vn retablo à su Maestro.
Y si solo vn deseo,
Que Pedro alli mostraba chariñoso;
Tubo tan alto empleo;
Quanto mas agradable, y generoso
Serà el chariño ardiente,
Que dà Throno à MARIA juntamente?
Aquel sabio Monarcha,
De su podèr la gloria multiplica;
Y en toda su comarca
Su grandeza, y su nombre se publica?
Porque tubo en su abono
A la Arca del Señor sacrarla throno.

Ansiolo el fiel desco

De la hermandad ilustre de Compluto,
 Confagra Mauscolo

De la mas Regia Aurora, por tributo;
 Pues no sufre impaciente

Ocultar en su pecho el fuego ardiente:

Que importa, que de amante

Blasone vn pecho, si en obrar es yerto?

Si es axioma constante

Que sin obrar amòr, es amòr muerto;

Y en todo amòr activo,

Han de decir los frutos, que està vivo:

- Bien puede holgarse vfana

Tan noble, y tan devota Cofradia;

Pues de su fee dimana

La exaltacion del solio de MARIA;

Y la mas bella Luna

Oy le haze con su luz hermosa cuna.

Ya gustosa à su asiento

De el nuevo Testamento surgiò el Arca;

De el celebre Convento

De el Seraphin Llagado Patriarcha;

Prometida à sus hijos

Porque siempre en sus glorias son prolijos;

Y tu Sacro Colegio

Ya puedes de el Infierno estàr seguro;

Que en este Numen Regio

Vinculas proteccion, y fuerte muros;

Por precioso sagrario

De la vrna, que à Dios fue relicario:

DE VN HV MILDE ESCLAVO
de MARIA SANTISSIMA, por
devocion.

LYRAS.

Teme el Thesalio vulgo , que el Asirio
Le prophane furioso
A Osiris , simulacro portentoso,
La Diosa mas amada en su delirio;
Y para suspender su furia loca;
Fomentan baxo Templo , en alta roca.
Forma en Olimpo monte tan erguido,
Que se conoce esempto
De el rigòr de el mas arido elemento
Un templo hermoso; y tan fortalecido;
Que à el mirarle el Asirio despechado,
Retrocediò la idèa en su cuidado.
Requiere Orphea (como enamorado)
A el vèr la copia bella
De Euridice, en su amor, luciente Estrella;
Oculto seno en que depositado
Aquel dulce compendio de el aliño
Pudiera siempre hallarle su chariño.
Duda , si en Tabernaculo obstentoso
Deposite la prenda;
O si fuese en su amor , mas fina ofrenda
Obstentarlo en su pecho generoso?
Y hallando la salida su desvelo;
Saca fineza de su amante anhelo.
Erige vn Templo à su belleza amada;
Nombrando à su cuidado,
Por Argos de su objeto enamorado:
Teniendo en dos Altares retratada
A su hermosura ; vno , en el que ha echo;
Y el otro , en el Altar vivo de el pecho,
Asi,

Aſi, pues, haze el mas amante anhelo

Con la pura, y Divina

Euridice, que en ara chriſtalina,

La copia guarda de tan dulce Cielo;

Si bien duda el deſvelo mas rendido;

Qual ha de ſer Altar mas admitido.

Dedicò Altares el Gentil deſeo

A Iris, falſa Dioſa;

Fingiendo, que lograba poderoſa;

Con Dios, y el hombre, ſoberano empleo;

De medianera: ſiendo ſu cuydado

Enſalçar à el rendido, y humillado.

Erijanla à eſta Iris verdadera,

Proteçtorã Sagrada,

Medianera Divina, y abogada;

De aquel, que en ſu piedad grandioſa eſpèra;

Eſſe debido ſimulacro hermoſo,

Aun de la embidia, aſombro portentoso

Sea Olympo dichoſo, à quien no pueda

Llegàr con ſus rigores,

Emulacion, ni olbido robadores

De la gloria mas alta: y pues ſe queda

Retratada en el pecho, por derecho,

Tengàmosla en la viſta, y en el pecho;

En eſſe Altar ſe adviertan retratados

Dos vezes ſus candores:

El del pecho, devido à los fervores;

El de la viſta, y pecho à los cuydados

Franciſcos; que han logrado en ſu pobreza;

Llegar à remontarſe en la grandeza.

DEVN HVMILDE ESCLAVO
de MARIA SANTISSIMA, por
devocion.

LYRAS.

SI aquella Arca Sagrada
Del artifice sumo de los Cielos;
Fabrica nibelada,
Le cuèsta à Dios fatigas, y desvelos;
Què no le costaria
El Arca misteriosa de MARIA?
Si solo porque en ella,
La vara de Moyse (simbolo expreso
De la mas pura Estrella)
De colocarse habia , haze este exceso;
Què no se fargara,
Si à la misma MARIA colocara?
Luego es culto mas grato
Aquel , que le consagra entendimiento
Con material ornato;
Que no el que la piedad, con ardimiento;
Le ofrece voluntaria;
Por mas que se confiesse tributaria.
Pero que es lo que digo?
Entendimiento , y voluntad dedican
Aras? pues no litigo
Quales mas gratas son: pues verifican;
Que voluntad , que ofrece,
Entre todas las aras resplandece.
Manda Dios à Isaias
Consagre su entender en voces mudas:
Y aunque à varias porfias,
Predicando vencio todas sus dudas;
No fue su sacrificio
Ni igual al de Abraham , ni tan propicio:

Sacrifica obediente

Toda su voluntad , y su amor todo;
 En el hijo inocente:
 Y su víctima agrada à Dios de modo;
 Que impidiendo el estrago;
 El afecto recibe en el amago:

Quien dudará Señora,

Que os es acepto à Vos sobre manera
 El culto , que evapora
 Ardiente el pecho en fervorosa hoguera;
 Mas que el que artificioso,
 El discurso os ofrece religioso?

Si la esposa à su amado

Le quiere colocar entre sus pechos;
 Es porque allí inflamado
 Habita el corazon ; que en tales lechos,
 Colocarle desea:
 Pues no en ellos ; en medio de ellos sea:

Vos Pandora Divina,

Haceis de todo humano pecho throno;
 Vuestra luz ilumina:
 Todas las voluntades : y en abono;
 Dentro de mi os entablo,
 Pues nuevo Cielo sois , nuevo Retablo:

A vuestro hermoso Cielo

Tranfienda el corazon desecho en humo;
 Dirija à Vos el vuelo,
 Colocandose en Vos , asta lo sumo;
 Y erijaos soberano
Tabernaculo augusto , el Sol Mariano:

Nunca, me parece, que ha podido ser ménos liongero el aplauso, ni el judicial decreto de el folio; mas agradable, que en el presente asumpto: pues habiendole elévado à la mayor superioridad la idèa, por haber propuesto en èl, vna tan amante lid; la controversia nos ha franqueado en la opuesta diversidad de pareceres, el mas sazonado chiste de las sales: y como se han visto estrecharse al mayor apuro los discursos; han prodigalizado à la atencion, sin competencia los placeres. Testigos pueden ser de esta opinion, bien abonados, los muchos, que en el grave concurso de aquella tarde atentos fiscales, vni-formaron, en agradable, alborozado susurro, sus discretos pareceres; como declarandose à tanta admirable oposicion, en los aplausos parciales: pues pareció, que trocando el oficio de fiscalizar deslices, por el empleo soberano de cantar glorias; adeguaron, à aquella Ciudad Ilustre, en publicas exageraciones, el glorioso timbre, que exclamò Propercio por la mayor de las Ciudades.

*Propert. lib.
2. eleg. 15.*

Tollet nulla dies hanc tibi Roma notam.

Aora digo, que tubo poca razon la antigüedad, en pintarnos solo à la Deidad de Marte, por el influxo superior de las batallas; desnaturalizando de tan generosos esfuerzos, al venerado Dios de los amores, como entregado por precision todo à blanduras, segun lo cantò Stacio.

*Stat. lib. 1.
Silvar.*

*O genitrix, duro nec enim ex adamante creati,
Sed tua turba sumus.*

Porque, quando, contra tan mal fundada opinion, no hubiera salido en defensa de su partido, la bien experta facundia de Ovidio.

*Ovid. lib. 1.
amor. eleg.
9.*

*Militat omnis amans, & habet sua castra Cupido,
Attice crede mihi, militat omnis amans,*

Y corroborando en otra parte, por mayor abono el fundamento de este empeño.

*Idem lib.
2. de art.
amand.*

Militia species est amor.

Pudiera

Pudiera solo la controvertida lid de nuestro
 asumpto , destroncâr muy de raiz su mal empinado funda-
 mento. En solo el excelso apoyo de nuestros combatidos
 discursos , se le pudieran elevâr magnificos altares , que
 orlasen su vanidad de militares tropheos : pero como de
 essas ignorancias padecia à cada paso , la barbaridad de el
 Gentilismo ciego. Què soberanamente catholico ! Què
 valerosamente christiano ! Y què bizarramente valeroso
 ha lidiado , en la mas sagrada ingeniosa Palestra , el apa-
 sionado afecto de el amor mas verdadero ! Què de inge-
 niosas lineas ha tirado su fatiga en el hêrmoso esquadron
 de su partido vando , sobre descubrir en el encendido cri-
 sòl de su disputa , los mas subidos quilates de este afecto !
 O magnifico soberano objeto de la voluntad mas generosa !
 O bellisima milagrosa prenda de el afecto mas puro !
 Què bien se declarâ haberse debido la bizarrìa de esta lid ,
 à vuestro excelso influxo , para que logren acreditar vuestros
 enamorados Esclavos , à vuestros celestiales pies , mas
 fino su holocausto ! Vos , Señora , como vnica Emperatriz
 de las Almas , podeis juzgar en tan amante lucha los ha-
 ciertos ; que para la limitada capacidad de nuestros dis-
 cursos , son demasidamente poderosas de vna , y otra
 parcialidad las razones : solo puede asseguraros nues-
 tra dicha , que en el fervoroso sacrificio de essa obla-
 cion ardiente , se os rinde la mas amante voluntad
 pecho por tierra : y que manifestando en la curiosa nove-
 dad de esse iluminado Throno , la generosa brecha , que
 en el antemurò de las Almas , ha abierto la veneracion
 para el desahogo ; os està expresando su amoroso rendi-
 miento el exhalado deseo de aposentaròs en ellas Patrona :
 christianizando con la verdadera expresion de este tri-
 buto , la fabulosa similitud de aquel Troyano desvelo .

Dividimus muros , & mania pandimus urbis.

Bien cierto es , amantisima Reyna nuestra , que en vues-
 tra soberana piadosa gratitud , se ha merecido todo lugar

*Virgil.
 Æneid.
 lib. 2.*

lo fervoroso deste obsequio : que , aunque estan de vuestro gusto el encendido solio , que os tributa la devocion en el sagrario de el pecho ; tambien sabeis , que en toda expresion amante , no grangea los credits de fino , por mas que blasone , aquel afecto , que se limita à los recatos de el Alma. Y pues , con tanta razon se halla mi cortedad de la judicatura exempta ; por la misma se considera sin capacidad para el aplauso , que en la fazonada altercacion de esta misteriosa lucha , se ha sabido merecer lo bizarro de tanta pluma.

En la celestial esfera , donde quiso colocar la gentilidad fabulosa , acomodado solio , à su venerada Venus , dispuso tambien la invencion Poetica eminente lugar , à la Musa Erato : porque representando esta , en su Lyra , todo afecto , pudiese servir de immortal deleytacion à la Deidad de los amores. En èl , verdaderamente celestial Throno , de la Venus mas Divina , ha campeado oy la Lirica influencia de esta Musa ; haciendo resonâr con lo harmonioso de su Plectro , en mistica contienda la bizarrìa de tanto amante , que à el elevado salto de sus discursos , han obstentado vna bien entretenida mudança de afectos : y siendo esta Poetica arrogancia , tan legitima hija de su influjo ;

*Virg. epigr.
de Mus. invent.*

Plectra gerens Erato, saltat pede, carmine, vultu.

Bien podrà nivelar al mismo compàs de su harmonioso toque , la valentia de el elogio : que no escusandome yo por esta causa de el cumplimiento preciso de mi empeño , me determinarè , à dirigir por su mano , con la protesta de mi cortedad , el siguiente obsequio.

A la esfera Divina

Donde el throno de amòr se vè triumphante ;

Mi pluma se encamina

A el libre vuelo de su ardòr constante ;

Donde resuena diestra ,

Sonora voz de Lyrica Palestra.

Alto

Alto me anima aliento,
 De la que inspira lifongero canto:
 Con cuyo dulce acento,
 Gyrando mi altivez à triumpho tanto;
 Podrà no ser estraña
 En la amorosa lid de esta campaña;
 No de el aplauso dueño
 Podrà constituirme mi ofadía:
 Que si de tanto empeño
 Cediò las vezes la tibieza mia;
 Solo elevo mi gyro
 A ilustrarme en la luz , en que me admiro.
 En fina competencia
 Lidiò la gratitud ; lidiò el afecto:
 Logrando su existencia
 En opuesta opinion , vn mismo aspecto;
 Sin duda por nobleza
 Cifrada en la question de vna fineza.
 Qual à qual se antepone
 Investiga el ardòr , que exhala el Alma:
 Cuyo blason propone
 A vno , y otro sentir gloriosa palma:
 Que à entrambos los encuentro,
 Cebados en la fee de vn mismo centro:
 O soberana empreffa
 Donde amante se alienta la disputa!
 Pues tanto se interesa
 El culto , en la lealtad , que te tributa;
 Su misma lid blasone
 Immortal el laurèl , que la corone.

Embarazado queda el ligero rasgo de la mas lifongera
 pluma , quando al deletrear prevenciones generosas,
 para disponer remontados aplausos ; halla tan perdido de
 vista el objeto de su empeño , que no le puede dar en su
 com-

comprehension acomodado hospedage. Este soberano impedimento halla mi afectuosa pluma en el campeado asumpto. Por que al registrarle mi cortedad, en su elevacion tan remontado: se mira incapaz de composibilitarle à las humildades de su esfera, bien medido. Yà se vè; puso la mira su enardecido afecto, en la excelstitud de la mayor soberania: y siendo tan afablemente admitido, de la peregrina beldad que le atesora; alentò generosa con los sobrenaturales quilates de su influjo, las enardecidas questiones de su enamorado pecho: pudiendo justamente blasonar cada discurso, por generoso timbre de su reñida Pales- tra: que para esforçar los fondos de su disputa, colocò la soberana prenda de su idèa, su magestuoso Dofel, en las estrecheces de su pecho. No me parece el hiperbole excesivo; que con menos razon lo cantò Horacio:

Horat.
Oda. 19.

In me tota ruens Venus

Cyprum deservit.

O que, para que resonase con mas superiores écos la harmoniosa dulçura de sus Lyras; pudieron merecer, que lo sonoro de sus metros se debiesse al purissimo contacto, de sus celestiales manos. Què bien gallardamente corrobora este discurso, aquel plausible juicio de Propercio?

Propert. lib.
2. eleg. 2.

Sive Lyra carmen digitis percussit eburnis.

Camine pues tan bien apadrinado Canto, en el goze feliz de su mayor gloria asta encadenarse, en los inmortales blasones de su fama.

Arto lisongeramente comenzò à prevenirla en musicos aplausos, el harmonioso concierto de instrumentos; que en dulçes alternadas melodias, excitò en el numeroso concurso nuevos jubilos por algun espacio; el que pudo permitirle la convocatoria, que para el vltimo toque de el Certamen, se comenzò à publicar, en esta forma.

*

TOQUE

TOQUE SEXTO.



ROVIDO el Author de la Naturaleza; si damos credito à ficciones, colocò en la eminente cumbre de el Parnaso la celebrada fuente Cabalina. A sus puros, liquidos cristales concediò el noble privilegio, de que ninguna Muger (fuera de los nuevos) los pudiese depositar en sus labios;

ni aun tubiese la facilidad de examinarlos con sus mismos ojos. Por esta razon le viene, como nacido, lo que cantò à otro asumpto Propercio: *Hac nullis unquam pateat veneranda Puellis*. Y para que esta, al parecer, severa Ley sea aceptada de el femineo sexo; la confirmò despues el Apostol, quando las intimò aquel entredicho: *Mulieres in Ecclesijs taceant*: Añadiendo por explicacion, se debia observar assi, por que assi lo manda la Ley: *Sicut lex dicit*. Y aunque no es licito examinar divinos arcanos, ni correr el velo à sus misterios, he llegado à discurrir, que el fin que tubo esta Ley, en quanto promulgada por los Poetas, fue el evitar que las Mugeres hombreen, ò los Hombres se afeminen: Lo primero dixo el Chrifostomo, quando aberiguando el fin de el Apostol, en el precepto expressado, dize: *Id inhihet Apostolus studio reverentia, & subiectionis erga virum, quæ requirit, ut eo presente, & loquente, sileat Mulier*. La razon para la segunda parte de la disiunctiva, es vna, no despreciable congruencia; Por que siendo, como son las Hombres el desempeño de las Mugeres en empreffas intelectuales; era preciso, que el que en la Sagrada Pila de el Bautismo, mereciò de Juan la gracia; vsando de simulacion, se firmase

Lib. 4. eleg:
cap. 10.

Epist. 1:
ad Corinth.
cap. 14.

Doña Quiteria ; el que en el siglo Don Pedro , sea Petronila en el Theatro ; Doña Aldonça , el que es Antonio ; y assi mudando los nombres en gracia de las mugeres , se quitaba el embozo à la mentira , quando mas parece se embozaba ; queda pues en su vigor la ley : y en obsequio suyo , con diéz y seis Coplas de Paranomasia ; daràn los Poetas vn gracioso pesame à estas Señoras ; por se excluidas de hablar en asuntos de Ingenio.

El primer premio serà , vn Escusali de la moda ; en cuyo espacioso campo , dibujò su Artifice varias flores : y vna Paletina para el cuello , ornamento femenino de el sacerdocio profano.

El segundo serà , vn Estrinquerque , esmaltado tambien de flores ; y vna Almoadilla , llamada alfilerero de media tercia en quadro , bordada de Imagineria , y cordoncillo de oro , y plata.

El tercero , vn Tembleque venido de el otro mundo con diferentes flores de casi imperceptibles quentas de Abalorio ; vn Abanico de Talco , apaisado de pintura fina , y vn Rosario gordo de Jerusalem , en garzado en torzal de seda verde , con vna Cruz de cien estrellas.

En terrible confusion por cierto , tiene metidos à las certantes plumas el presente asunto ; porque habiendo de reducirse su principal empeño à el acierto de vna gracia , se hallan precisadas à no poderse eximir de vn disgusto ; y el *quid faciendum* , en tal chiste , por bien que se sazone , siempre serà preciso tocàr en desgraciado. Con que todas las vezes , que se haya de observar à la letra ; casi se halla vna forçosa incompatibilidad con la dicha. Nunca podrà negarse , menos que con sofisticos discursos , y siniestras interpretaciones (por mas que se apure en su defensa el mas critico cortejo) que , sin excepcion de actos (digo , que se encamina à las graduaciones de honrosa fama) haya de permitirse silencioso el femenino sexo , confessando la bien adquirida ventaja en el principal criado , de
quien

quien solo puede blasonarse primitiva gloria; desde aquellos primeros afomos de su echura; que aunque semejante verdad, se trahe consigo de valde la creencia; es documento, que expuso bien claramente el Apostol: *Vir quidem non debet velare caput suum, quoniam imago, & gloria Dei est, Mulier autem gloria Viri est.* Y que esta antigua, y general primacia, sea merecedora, en todas materias, de vn indisputable abono; mirado, de vna buena razon, à el mejòr viso, no admite, entre los discretos, simpletonafimo la prueba; pues aunque, sin cansar la vista en el dilatado campo de la historia, es verdaderamente practico el singular adelantamiento de las mugeres, assi en empresas intelectuales, como en esforçados arrestos; no puede dexar de considerarse, en semejantes casos, el abance, con el limitado fuero de excepcion de regla: y si acaso en el generoso fundamento de el Alma, pretendiere afianzàr la mas cortesana agudeza, vna misma valentia en el espiritu; no permitiendome lo, ceñido de esta tarèa, responder en mas debida forma, à tan curioso filogifino; me contentarè con recordarla, las devidas advertencias, que han servido de nota à la curiosidad, en los mas de los mugeriles excesos: pues careciendo, casi siempre, de aquella reflexion forçosa, que el espiritu varonil nunca olvida; solo se puede regular el buen exito de esta, ò aquella femenil empresa, como feliz disposicion de el acaso; y en la evidente demostracion de tal extremo, viene à ser la valentia de la muger solo vn Aborto.

Permitaseme, pues, como de paso este rasgo, y volbamos à la proposicion de nuestro assunto; que como en esta materia ha vageado no poco viciada la lisonja; y las mugeres, en esto de acrecentàr su fuero, saben, en la estacion presente, tanta gramatica, que las mas minimas, se levantan à mayores en su estudio; temo, no pueda corrèr mi pluma tan sin peligro, que no estè expuesta de su irritacion à algun desayre; como si no fuesse yo el pri-

S. Pablo ad
Corint. epif.
I. cap. 11.

mero, que solícito, en toda ocaſion, ſu gracia, por prenda; naturalmente en ſu carácter atendida; y en la que legalmente blasona ſu fuero la ventaja; ſiendo eſta (atendida en razon) tan ſuperior nobleza, que en la mas reñida queſtion, la dà la primacia: y no es menos, que ley de el Señor Rey Don Alonſo, en ſu partida: *E por en de Nos, queremos aqui fablar de los pleytos de gracia, porque ſon los fechos de ellos mas nobles, è mas honrados à los que los facen.*

El Señor Rey D. Alonſo, en el Prologo de ſus partidas 5. pract.

Por eſta razon; y por que la promulgada ley de el ſexto toque, ſolo ha ſido evitar los ſolapados fines de los que (advertido el valòr de ella) ſuelen concurrir, con mugeriles disfraces à la Paleſtra; y no el de cerrar las puertas de el ingenioſo campo, de los femineos ingenios, à la apreciable gracia; para que ſe vea quan cortefanamente atendida, ha ſido eſta, en la juſtificacion de el ſupremo Solio; habiendo concurrido, à pedir lugar aventurero, en la prevenida eſcaramuza de eſte aſumpto, dos femeniles plumas, tan bizarramente quejólas, como graciosamente ſubtiles; y ſiendo juſtamente reguladas, en los dos primeros premios; ſe me mandò ſatisfacèr de eſta (al parecer) novedad, al concurſo; que lo executè, en la prontitud de las dos ſiguientes

DECIMAS.

No obſtante, que en el ſonido
De el ſexto toque ſonoro,
Pudo padecèr deſdoro
El femenil choro; ha ſido
Atento, ſabio, advertido
Dictamen, que pues vſano
Ha concurrido; no en vano
Se ſuspenda aquel decreto;
Por ſer tan gallardo objeto
Movil de lo ſoberano.

Dos plumas cuya agudeza
 Se encumbra à el Sol con su raya;
 En esta metrica playa
 Corren con igual destreza;
 Su bizarra sutileza
 Bien la elevacion indicia;
 Si acafo el laurèl codicia
 No sè; pero su eficacia
 Lleba consigo la gracia,
 Que el Solio las da en justicia.

No bien habia acabado de pronunciar los vltimos azèntos de la nueva pragmatica; quando, dando infinitad de golpes en el antepecho de el Theatro, comenzaron à levantar dos voces el chillido, diciendo con impetuosa repeticion de su alborozo: justicia, justicia. Y hubieran estado clamando asta la hora de esta su justicia; ha no haberles à tajado, con proponerles mi voz, de el primer premio la gracia, con que se le supo grangear el sutil, y chistoso desvelo.

DE DOÑA MARIA MALDONADO,

natural de esta Corte.

Premiada en primer lugar.

Romance de Paronomasias.

<p>Sagrada Efigie, en tu mira Pongo mi justicia mera; Para que benigna cojas Estas que reparto quejas. Oy para elogiarte toma Un Certamen sacro tema: Pero en èl, vna ley trata Arto ridicula treta. A el femenil sexo empaña; Y es cierto, que mas le empeña, A ponderar, que es su Musa Tambien de conceptos mesa.</p>	<p>De los varones la vana, Necia, mordaz, torpe vena; Con los contagios, que apasta, Nuestro noble genio apesta. Con infiel traicion se roza Aquel, por quien la ley reza; Quando à la que llama vida, Quizà el lucimiento veda. Mugeril el premio paga A quien el vejamen pega; Y aunq̃ mas su intento empina, Quedarà su logro en pena.</p>
--	--

Todas

Todas las damas , en ruda
 Precision su traza enreda:
 Pero , aunque las pone balla
 La rompe su furia bella.
 De la marial alhaja
 La mugeril pluma aleja;
 Cuyo rasgo , solo es para
 Duras fatiras , que espéra.
 Dexo su intencion , por llana,
 De tales oprobrios llena:
 Que en el juicio, en que se mata,
 No es justo , que yo me meta.
 Y vos soberana Silla
 En que el Sol divino sella
 Explendòr, que alegra à tanta
 Maquina de el Orbe atenta.
 Claro idioma , en que recita
 Amòr la suave rëceta,
 Que caracteriza , en forma,
 La salud de el Alma enferma.

De Adan la mortal arada
 Nuestro ser infecto hereda;
 Feliz sudòr el que rija
 Solo à tu nòrte la reja,
 Peregrina te haze salva,
 En esta mundana selva,
 La racional turba ; quanta
 Vive de tu influjo à quenta:
 Vicio , que el incendio atiza,
 Niebla , que horrores ateza;
 No encuentre à sus llamas hora,
 No halle à sus espantos hera.
 Porque nuestro aliento viva,
 Y amantes finezas beba,
 De quien à sanar su llaga,
 Con su patrociniò , llega.
 Y suplid Señora , alta
 Los torpes delirios , de esta
 Sierva humilde , que la basa
 De vuestro Real Throno besa!

Paro dos fines (suele dezirnos la experiencia) es conveniente tenèr à vna muger algo quexosa : vno , para añadirle credits à su belleza ; y el otro para adelantarla estimaciones de discreta. Es evidente el primero : por que remitiendo à sus mexillas , el oculto pinzel de sus sentidas ansias , vna admirable mezcla de colores advenedizos ; al paso de irse encenciendo mas en lo colerica ; se va permitiendo mas , y mas en su beldad peregrina : Es tambien insubitable el segundo : Por que estimulado en sus fatigas el discurso , con aquella razon , que le apadrina , de el recibido agravio , que le acalora ; labra en su defensa , tan acrisolados los conceptos ; que exhalados entre la purpura de los labios , se hazen tan sin contienda , respetables , que solo tienen por respuesta admi-

raciones. En esta parte, à lo menos, yà se nos ha venido, tan preciosa advertencia, arta practica à la vista: pues presentandose esta pluma en el campo aventurera; haciendo discreto duelo de el asunto entretenido; ha sabido sacar con valentia la cara en defensa de su sexo, sin defazonar reverente, lo misterioso de tanto culto. No parece sino que se hizo para ella el escusali bordado de la moda; puestodos estos matizes; que en la espaciosa preciosidad de su campo, supo dibujar el Arte, son proporcionado indize, de los que colorearia su irritado desvelo; en la esfera agradable de su rostro, à el impaciente Toque de el asunto. Pero muy bien puede darse por pagada de el enojo; que, en verdad, que se ha sabido tomar satisfaccion de el agravio: y aun esto mismo parece està significando la Paletina, si bien se repara, entre las veras de su chiste, como demostracion de femenil ornamento; pues el haberse echo merecedora de el, en el concurso; la declara de muy bastante letra para cantar missa: digalo, pues se le vino à pelo, la chistosa expresion de el siguiente

M O T E.

Ya que en el metrico choro
 Supo ostentar lo sutil;
 Esse ornato femenil
 Es blason de su decoro,
 Anulese aquel desdoro
 De el fabuloso refabio;
 Pues, à esfuerços del agravio;
 Vniò su Numen valiente,
 Con el cristal de la fuente,
 La purpura de su labio.

Nunca presumo, que se pudo grangear mas los creditos de discreta, que en darse en esta ocasion por satisfecha esta Dama: porque en llegando à entender, que se
 que

quejan con alguna razón las mugeres, fuele ser la vida perdurable de los gritos: y de fuerte vocean su razón à cada paso; que à el hombre de mas razón haràn perder el juicio. No así la presente pluma, fazonò briosa, los quilates de bizarra; que supò muy bien con la serenidad de lo agradable, hermostear los blasones de lo ayrosa: y así con la nueva gala que le adquiriò su gallardo discurso, faliò cantando eterna la victoria; dexando libre el campo de el desahogo, al chistoso esmero, con que llego à ponderar sus justas quejas; embozadas en lo entretenido de el metro la ingeniosa, quanto gallarda agudeza

DE DOÑA MARIANA DE ASENSIO Y YEPES,

Vezina de la Ciudad de Cordova.

Premiada en segundo lugar.

Romance en Paranomasias.

<p>POr mis pies (sies que los tienen Las Damas) à la Academia Señores Juezes me vengo; Por si ay algo que me venga. Pues de Escusali, Estrinquerquè, Almohadillas, è Indulgencias, No privan Reyes, ni Papas, A Marianas, ni Pepas. Diganme, por vida suya, Con què ley, ò què conciencia De las apolineas ballas Quieren excluir las bellas? Si saben, quanto, al devoto, Femineo sexo, la Iglesia Prefiere; por que se rozan Con las que cosen, y rezan? Y mas por Paranomasias, En que formò nuestra Reyna La mayor; mudando en Ave, El yà feliz, nombre de Eva.</p>	<p>Quien sino esta gran Poetisa; Con sus profundas cadencias; Convirtiò del hombre, en dichas Las lastimosas endechas? Quien de la sabiduria (Si à conceptos vò) pudiera; Sino es su incorrupta masa, Franquearnos la alta mesa? Pues como faltando à todas Las prerrogativas nuestras; Permiten que musos bastos Triunfen còtra hermosas vestas? No vèn señores, que tanto Desayre, por la clemencia Con que nos atiende, pica A la que no tuvo peca? Pues mi Musa, aunque de Euterpe Es la mas pobre sirvienta; Y apelar puede à la rota, Oy al mismo Apolo reta. No</p>
--	--

No he de dexar que ningun
 Barbado Numen, pretenda
 (Ni por pensamiento) alhaja,
 Que de el nuestro aqui se alexa.
 Que ellos, entre ellos se tiren
 Vaya : mas darnos con ella,
 Es vna Ley que asta ahora
 No se ha visto en nuestra era.
 Able Cordova, able Murcia,
 Pues ambas nobles, y atentas,
 Han puesto sobre sus ombros
 Los escritos de las hembras.

Y assi, por contrario imperio,
 Confio que Vuexcelencias
 Derogaran verso, ò prosa,
 Que haga en sus adornos presa:
 Y Vos Sacra, Augusta copia
 De la que pisando Estrellas,
 En preciosa, imperial silla,
 Las Inmidades sella,
 Salve vna, y mil vezes salve;
 Y quanto à honor de tu fiesta
 Mi Musa à los Juezes parla,
 Entiendolo tù, mi Perla.

Asse por admitido este recurso en quanto ha lugar de derecho: Despachese emplazamiento en forma, para que la otra parte acuda, dentro de vn breve termino, à los estrados de esta Audiencia, à decir, y alegar en favor de su justicia. (Era el decreto, que correspondia à la peticion de esta Dama, segun el comun, y bien arreglado procedèr de todo juzgado) Pero trajo consigo tanta gracia el alegato; que dexò al supremo Tribunal sin rastro de arbitrio. Valgate Dios por favorables fueros, y que de raiz, se lleban las atenciones de calles! *Amparese à esta parte, en la possession que pretende; suspendiendo, como suspendemos la observancia de la ley, que lo contradice. Y para que no se admita otra peticion en esta demanda, executese sin embargo.* No es nada la diversidad de el proveido auto: à fee, que no le faltò circunstancia alguna para lo absoluto: y en verdad, que fise las huvieran prevenido à los Señores Juezes, de el proceso las costas; que huvieran llebado los pobres hombres toda la ley acuestas. Bien puede blasonar de buena litiganta: que por fin ha conseguido su vanidad vn tropheo. Y si à vn vencimiento tan extraño, se debe adequar igual correspondienciam; solo en el nombre de Estrinquerque, està calificado de el premio la estrañeza; quedando en lo bien matizado de sus flores, bastantemente acreditado lo florido de sus glorias. Y pues tiene executoriada ya su buena
 Ec fama;

fama; bien puede cantar, à el natural afa de la Almohadilla,
la siguiente

LETRA.

Cesse, ya de los hombres
La infiel contienda,
Que el sexo no distingue
De sutilezas.
Y en tal balança,
Es, contra su justicia,
Mas nuestra gracia.

Tienen Vueſas mercedes tan fuertes modos de obligar, que no nos permiten el menor arbitrio de conuencer (respondieron algunos de los que estaban presentes, al verla ſalir por entre el concurſo atropellando à todos) ya ſe ve, iban pidiendo ſus femeniles fueros, con el nuevo blaſon de eſta victoria, paſo libre; con que todo Opoſitor diſcreto hubo de metèr ſus barbas en cintura: que eſto de oír à vna muger cantar ſus gracias; ſiempre ha ſido echizera ſuſpenſion de los ſentidos: y aſi ſolo ſe viò, que à competencia de ſus glorias, ſe midieron inceſantes los aplauſos; aſta que perdida de viſta en el campo de el Certamen, pidiò lugar (como dicen à vuelta de cabeza) para introducirſe, con el diſimulado peſame, en el propueſto aſumpto, la bien cortada pluma

DE EL Rmo. P. Fr. EYSEBIO GONZALEZ DE TORRES,

Chroniſta General de la Orden de N. P. S. Franciſco.

Premiado ſupernumerario.

Romance en Paranomaſias.

Señoras hijas de Eva,
Musas de garvanço, y haba
A quienes quiero contentas
Para avermelas con tantas.

Oyganme; que à ſus merèdes
Mando vnas coplas marcadas:
Y ſin deſmandarme en coma,
Voy haciendo al como cama.

Mas

Mas porque pretendo, vn pisto
 Darles con benigna pasta,
 En vn consuelo algo bayo,
 Vaya el consuelo de vaya.

*Bayo color de
 oro claro; se to-
 ma por lo mismo
 que festivo mo-
 destamente.*

Consuelense; que no era
 Para el obsequio del ara
 De la de gracia Ave llena;
 Ninguna Musa avellana.

Consuelense; en que no llame;
 (O comboque) à tanta llama;
 El Certamen mariposas;
 Que sola son maripafas.

Consuelense; que no es gusto
 De el humòr, que aqui se gasta;
 Que à superiores ensayos
 Se vengan coplas en sayas.

Consuelense; que en la lista
 Donde Apolo premios lasta;
 No estàn tan bien en el caso
 Las que estàn mejor en casa.

Consuelense; que sus Lyras
 (Aunque nobles como Laras)
 Sino es que fueran à ciegos,
 Siempre salieran à ciagas.

Consuelense; que en las guerras;
 Donde se temen las garras
 Crecen sus triumphos à palmos;
 Y sus victorias à palmas.

Consuelense; que su vena
 Hinchada de puro vana
 Necesita de esta vexa,
 Para llegar à esta baxa.

Consuelense; y al gran Livio
 Sacrifiquen oy su labia;

CERTAMEN DE

Que si de Certamen librà;

Mejor corona las labra.

Consuelense; que en el mundo

Tanto su merito manda,

Que en vez de echarlas tan alto.

Ay quien las pone tan altas.

Consuelense; que en el plazo,

En que les niegan la plaza,

Si ay mentecatos, que silvan;

Tambien ay cuerdos, que salvan;

Consuelense; que de veras

Favorecidas de varas

Logran mementos de Dimas;

Por los respetos de Damas.

Consuelo, en fin, toda Musa

(Sea, ò no de buena masa)

Porque su sexo devoto

No es de voto en lo de Bata

Señores Juezes, ni halago,

Ni premio quiero, ni alhaja;

De el Escufali, necquicquam.

De el Estrinquerque, nequaquam.

*Bata visitura
talar propria de
Poetas, y Philo-
sophos antiguos.*

DE DON JUAN ANTONIO TABOADA

y Vlloa, Vecino de Madrid.

Romance en Paranomasias.

O Igan las de fenos, fanos,
Estos tristes gritos, gratas
Que las doy en bajo, bejo,
A sus rudas venas, vanas.

Manda que aunque pese, pase,
Por pesame cuerdo, carda,
Y que asi à las Damas demos,
A su clara-boya, baya.

Oy con tal pesar, pasar
Serà fuerza, rosas, rasas;
Siento vuestros miles, males;
De q̄ asi os den bregas, bragas.
Yà resuenan cojas, quexas,
De mentidas perlas, parlas,
Contra el sexto ton, sin son,
Vuelto yà el gran llanto, llanta.

El

El rumbo que tomo , temo,
 Que aunque no lo he visto , basta,
 Os embien (zipi , zape)
 A ilar à la Luna , lana.

El edicto toma , tema,
 Y à la musa experta , aparta,
 No agregue si es hébra , ombros;
 Por si resulta , refalta.

El que mas se esmera , mira,
 Que es andar con dimes , danzas,
 Siendo todo quanto quento,
 Lo que mas me pesa , y pasa.

No es dar lo que figo , foga;
 Ni espero del nido , nada;
 Pues es mi sentir , sentar,
 Es gato el que en Mayo , maya.

Mete por la presa , profa;
 Guarda para vn lance , lanza;
 Con versos de embuste , embiste,
 Y en nōbre de Aldonça , danza,
 Si à fuerza de escoplo , es copla,
 Aquella que el gusto , gasta,
 El vuestro que libre , libra,
 Verà lo que vn libro labra.

El dirà de cosas casos
 Escritos en cortas cartas
 El todo del fausto , y fiesta.
 Y fino asì en llenas , llanas.

Oy el sexto os trata , treta,
 Con mandato , à tintas , tantas,
 Yo digo que en ello , allo,
 Sois viejas , y mozas , mazas.

Si alguna de ramo , roma,
 Se hallare en su rostro , rastra;
 Vaya à Compluto , completa,
 Por si logra Veca , vaca.

Dudo en este valle , bello,
 Que sin vuestras vellas vallas,
 Se imprima en la silla , fello,
 Si no entráis à vezes bazas.

Trinen oy los tristes trastes,
 Haziendo à las selvas , salvas;
 Que es grã gusto en burlas verlas
 Se las da por tumba , tamba.

Coplas diez y seis veis , vais,
 Haziendo à lo caro cara;
 Quedese Henares en Iris
 Si en retorno os pega paga.

DEL Rmo. P. Fr. JOSEPH DE EL ESPIRITV SANTO,
 Lector de Artes , en el Convento de San Antonio de
 Franciscos Descalços de la Ciudad de Avila.

Romance de Paronomasias.

O Y femeníl caro choro
 Ya no metes bulla bella;
 Que como se muda moda,
 Hurtadas no parlas perlas.

Todos van en sayos suyos;
 Nadie estraña suda feda;
 Nadie agena ropa rapa;
 Ninguna se trata treta.

Ya has cometido artos hurtos;
 Tiempo era , y hora era
 De cortarte vn poco pico,
 Pues has garlado asta esta.
 Los que al Pindo suben saben,
 Que su quieta altura altera,
 Y toda la selva silva,
 Si femenil tropa trepa.
 Solo ay en sus ricas rocas,
 Para nueve Musas mefas;
 Cuya dulce grata grita
 Suspende sus vagas vegas.
 De otro bello rostro rastro
 Pena de la vida veda
 Justa ley ; y à ramos romos
 Femenil alhaja aleja.
 Quebrad pues los tristes trastes;
 Y advertid con quanta quenta,
 Oy de Apolo el justo gesto
 La copla , que pasa pesa.
 Ya falsearàn menos monos,
 Con sus monadas , monedas;
 Porque à toda zorra zorra,
 Y su piel al palo pela.
 Veo , que esta traza triza
 Su pecho ; y la llaga llega
 Al Alma , que en vivas babas
 Dexa de su saña seña.

Como asì las hijas ajas
 De la Amora ; y tomastemas
 En que escriva tanta tinta
 Contra su honòr llañas llenas?
 Dixo asì la turba torba;
 Y Apolo , à tan cojas quexas,
 Respondiò : mi claro clero
 Mugeril no abona vena.
 Solà mi ley vista vastas;
 Que en tan justa riza rezas
 A ilàr pues en toscos tascos,
 Y à vrdir quantas talas telas!
 No ya aguas , que mana mina
 Cabalina , vivas bebas;
 Aplicàr el puño al paño,
 Y sean tus obras hebras.
 No en tus retretes retrates
 Beldad ; pues con vana vena
 Quantos pintas talles tulles,
 Aunque atices muchas mechas!
 Ten pues estos codos quedos;
 Ni echas à estas bullas bellas
 Sayra ; que à Apolo apelo,
 Si tan justas bufas befas.
 Mi Musa , aunque vista basta,
 Por vèr si la paga pega;
 Selhaze en este lance linçe;
 Y al tiempo que espira , espera!

DE DON ANTONIO TELLEZ DE AZEVEDO;

Repartidor de el Numero de Recetores de la Corte , y

Reales Consejos.

Romance de Paronomasias.

O Y Señoras , à los ilos
 De vn precepto seco , faco ,

Ponerse à lo bello balla;
 De que no resulta salto.

Parà

Para hablar en forma firme,
 Aunque foy tan triste trasto;
 Que al tomar el dado, dudo,
 Y si es que lo apuro, paro.
 Pero si con justo gesto,
 Tomò acafo el toque el taco;
 Juegue el juicio vn rato roto,
 Sin que quede feno sano.
 Un critico rasgo rasgue,
 Haciendo su tomo tamo;
 Que el asumpto es linçe lançe,
 Que dà, con la maza, mazo.
 Y por si es que en pico peco,
 A lo que me pesa pafo;
 Por ser el despojo espejo,
 Que dà sobre pelo palo.
 Nueve son, à foja fija,
 Las que hazen à el gusto gasto;
 Y à todas las demàs damas
 Las coge en el corro el carro.
 Por lo mal, que sienta, siento
 Damas el licurgo cargo;
 Pues sin vuestra grita grata,
 No encuentra mi vida vado.
 Vuestro honòr el toque toca,
 Pues dice no se viò fabio
 Si nõ es que se mide mudo
 Vuestro desvario vario.
 Que à el bajar à el bello valle,
 Que ofrece en Compluto plato,

Os lo impida obscura cara
 Aunque con amigo amago?
 Porque os dà vna fuente, ante
 El castalio choro, caro
 El rubio de Apolo pelo,
 Que dà à sus arroyos rayos?
 Me direis, que nació necio;
 Y que es en la vega vago,
 Quien tan tosca carta corta,
 Que haga, en vuestro rostro, raстро
 Que como tampoco pica
 Quien se explica tonto tanto;
 Tomais esta quefi cosa
 Por solo vn jocosó caso.
 Pero es el tropiezo pieza,
 Que haze el disimulo malo;
 Si à vuestro ser, no da nada
 Que adquiriera en el mundo mado
 No obstante, yo emprendo prenda;
 Y es porque la treta trato
 De que en mi, vna falva, salve
 Este, que protejo, tajo.
 Vereis, si al combate, vota
 Por mi, con amena mano,
 La junta; que labro libre
 Quanto à vuestro vulgo, valgo.
 Asta aqui navegò vago
 Mi pluma, en su lleno llano;
 Y asfi, por si me dàn don,
 Antes que se encalle callo.

Ha llegado tan à los vltimos excesos de la sutileza , la eminentissima , y dignamente apreciable arte de la Poesia , que no contentandose , con ceñir la dulce harmoniosa consonancia de sus metros , à la precisa indefinible raya de sus reglas ; no satisfaciendo à su rigoroso ardiente influjo , el difícil ingenioso ornato , con que la viste generosa gala , la preciosidad de vno , y otro agudo concepto ; no aplacandose su inflamado ambicioso desvelo , con llenarse de discretos sazonzados manjares , que como proporcionado nutrimento de sus ideas , saquen à luz la idalga soberania de sus discursos : ha procurado cada dia añadir à su altivèz nuevas alas , con que ir elevando à mas , y mas altura sus lustres. Pero què mucho ? Si es el mas proprio atributo de la nobleza , ir adquiriendo nuevos blasones à su fama ? Coronabase antiguamente la excelencia de este arte , con sazonar la esfera de vna copla , puliendo la lisura de su espacio , con la sal de vn buen discurso , con el sonoro perfil de vna agudeza , con la preciosa sutileza de vn equivoco , con la graciosa celebridad de vn chiste ; pero ya oy , se ha adelantado su valerosa inventiva à depositar el thesoro de tanta gracia , en las mas apuradas estrechezes de el metro : de tal fuerte , que se ha pasado (al parecer) à impertinencia de la idèa , el aspero rigòr de tanto aprieto. Bien claramente lo apoya este vltimo certado asumpto : pues proponiendose en èl , no poco difícil la empresa ; se le han cercenado casi de raiz , los vuelos à el arbitrio , haciendole reducir el permitido esfuerço , à la cortedad de el mas limitado campo. Mas no por esso ha publicado retiros el aliento , aunque con el peligro de pisar los limites de osado ; no tanto por la propuesta dificultad de el verso ; quanto por el terrible arresto de el asumpto : que esto de reducir à gracioso estilo , lo que solo puede ser ofensa de el mas agradable objeto ; pone al mas despechado arrojado , en la misma implicacion con que se enlaza , vno , como grosero esclavòn , que le aprisiona. Gracioso , pues , ha de ser en esta ocasion , por fuerça , el tema , à la verdad ; mas cortesaneamente desgraciado : que no blasonarìa tan excelsos quilales la Poesia , si careciese de las elevaciones

ciones de tantò empeño. Encamine sus apreciables gyros à la empressa, inquiriendo los mas politicos modos de fazonar su gracia; que no le faltan fondos à su orgullo para dâr bien lisongera capacidad al chiste, sin exceder la mas vrbana linea de el permitido coto. Una de las mas excelentes bizarrías, con que se acredita esta profesion ayrosa, es la generosa mezcla de discretas gracias, con que sabe fazonarse, en la serie mayor, de sus empeños. Doctrina es en estos versos, arto especifica, de el Legislador Poetico.

*Non satis est pulchra esse poemata , dulcia sunt,
Et quocunque volent animum auditoris agunt.*

Horacio in
Arte.

Soberanamente serios, y magestuosamente graves, se han lidiado, entre la bizarra competencia de los Ingenios, los cinco antecedentes Toques: pues como podian (siendo la mayor gracia de las gracias, el admirable objeto de estas glorias, dexar de coronarse, con tan apreciable similitud, los aplausos? De estos, se han acreditado sobradamente benemeritos, los elevados quanto chistosos Ingenios que se arrestaron à lo dificil de el alump-to: y tanto, que solo, parece, han dexado obsequiosa capacidad, para hazer publica su gloria, en los apreciables fondos de su misma tarea: pues para dexarse permitir à estraña pluma, ha de ser preciso padecer ofensas el aplauso.

Uno de los empeños, que mas ha sabido blasonar desde su antigüedad gravedades, es la comica representacion de los Teatros: por que todo el fin de su Poetica cultura, es el reducir, à la mas proporcionada apariencia, ò ya famosos echos de los heroes mas illustres, ò ya sucesos tragicos, de memorables acaecimientos, que vno, y otro en la atencion politica, son el mas vivo exemplo, para arreglar en buena razon la vida: *Imitatio vite, speculum consuetudinis, imago veritatis*: que definiò el Principe de la Historia: quien dirà, pues, que semejante entretenimiento, por qualquiera de los dos objetos con que se

Cicer: apud
Alex. den.
lib. 2. c. 53.

adorna, no es digno de la mayor severidad en su dispositiva? Y con todo esso, no se ha sabido introducir historia; sin la precisa fazon de vna buena gracia; como lo cantò Horacio, de Thepsis, celebre inventòr de las Comedias tragicas; al verle figurar en ellas satyros, que graciosa-mente servian de freno à las populares costumbres.

Horat. in
art.

*Carmina qui tragico vilem certavit ob hircum
Mox etiam agrestis satyros nudavit, & asper
Incolum gravitate iocum tentavit. &c.*

Por esta razon, sin duda (y porque colocada, en el celeste Throno de la Luna, tenuta, y reputada, en lo risueño de su semblante, por vna de las tres gracias, era venerada la Musa Thalia, por la celebre patrona de las alegrías) la adequaron el superior influjo en las Comedias, como principal objeto de sus encargos.

Calimac. in
epigr. Virg.
epigram. de
Musar. in-
vent.

*Et qua vincita manet tenui Comædia socco
Prolata est verbis blanda Thalia tuis,
Comica lascivo gaudet sermone Thalia.*

Corra, pues, de el admitido cargo de esta celebre gozosa Musa, el lisongero, glorioso aplauso, que en el gracioso campo de el certado asumpto, para eterno lucimiento de su bien adquirida fama, se ha grangeado, el ingenioso chiste, de tanta pluma: que si en la corta esfera de la mia, se pudiere dàr alguna capacidad al obsequio, solo le podrá manifestar, el torpe rasgo de el siguiente

ROMANCE.

Allà và (si à gloria tanta
Alcança mi pobre tinta)
Este aplauso; que no peca;
Quien en obsequioso pica.
Quiera Apolo, que no haga
A mi fortuna vna higa;
Pues sè, que mi gracia para
Donde es, de la gracia, pyra.

Pero

Pero no ; que à excelsa idèa
 Se eleva mi culto ; y dia,
 En que han de brillar las aras,
 No pueden lucir las iras.
 Toda pluma , ofensa à Damas;
 (Mas representando à Dimas)
 Pide en su vigilia , el Throno,
 Por vn memento , que trina.
 Contra la gracia hizo fuenta,
 Quando aqui su gracia pinta:
 Y en verdad , que el labio sella
 Benemerito à la filla.
 Hizo arresto à la contrata,
 Aunque en su tema , con trita;
 Y en la lid , como vna roca,
 Se mirò de aplausos rica.
 El blason mas alto veda
 A la que ilustra su vida:
 Y quando en su agravio mora,
 Mas agraciada se mira.
 Quanto mas su agrado abusa,
 Tanto mas su agrado abisa;
 Sin duda que de esta forma,
 Seguro el acierto firma.
 Si haze obsequio , de tal raza,
 En mugeril pecho riza;
 De oy mas mi fortuna clama
 Por tan venturoso clima:
 Mas quando en la hermosa selva
 (Segun la experiencia silva)
 No diò fragancia à la rosa,
 El rocío de vna rifa?
 Blasone pues , que diò en rostro;
 Esse desayre , que en ristra

La pluma ; aunque en mal contraste ;
 Su mismo afecto contrista.
 Quede , en argentada losa ,
 Su fama , à lo eterno lisa ,
 Pues solo esta gracia basta ,
 Para estàr su gloria vista .

Aqui fue , donde la Musica , en multiplicadas harmoniosas salvas acreditò , con mas fazonada variedad de chistosos conciertos , el lleno mas apropiado de los aplausos ; sirviendo , no solo de agradable embeleso , à la divertida atencion de tanto concurso ; sino causando admiracion aun à el aplauso mismo : pues pareció , que para cerrar el obsequioso lleno de estos cultos , se juntaron amigablemente vnidas , y lisongeramente empeñadas , no solo las seis Musas celestes à quienes , se aplicò papel en el dispuesto choro ; sino las tres restantes añadiendo con lisongero canto generosos jubilos de sus hermanas à el empeño : dejandonos christianizar (con bien apropiada aplicacion) à la escientifica harmoniosa corriente de aquella Ciudad ilustre : *Complutum congregatio aquarum*. Y siendo el Oceano feliz de tanto golfo el mas verdadero Sol , que como glorioso dueño de aquel Templo , recibìa amoroso los raudales de tanto culto ; dedicado en finisimo obsequio ; de su Madre la Aurora , aquella fabulosa invencion , que cantò la antiguedad de el mas poderoso Rio.

Si vere in pelagus Nilus tumet ore noveno ,

Flumen habet Musas , & Mare , Phebus erit .

*Ottav.
 Transavel.
 front. 3.*

Todas las nueve Musas , desenbocaron , no solo en abundantes generosidades de ingeniosos influjos ; sino en agradables melodias de sonoros cantos ; en el verdaderamente , *mare magnum* de las gracias. Ya se vè , hallaron su mas apropiado centro , en aquel immenso pielago de glorias ; y asì se aplicaron à tributarle gozofas , tan debidos feudos ; logrando fervoroso estÌmulo , en los encendi-

dos

dos alientos de tanto pecho; pues, què mucho, que se dedicasen à corroborar los fondos de tanto culto? O que bien se pudo aplicar à el amante volcan, en que gloriosamente, se viò ardèr aquel espacioso Templo, exalando los ardores de su constante fee, en obsequio dichoso de su bello Simulacro; lo que, por el de la fingida Vesta, cantò Ovidio.

Ignis inextinctus Templo calatur in illo.

*Ovid. fast.
lib. 6.*

Profeguid, profeguid, ò graciosas soberanas Nymphas, vuestro echicero liberal acento; eternizando en continuadas dulçuras el tributo: extended, extended harmoniosas, por las diaphanidades de esos ayres, la fina generosidad de estos amantes cultos: publicad, publicad à las immortalidades de la fama, la constante encendida fee de el Complutense pecho; y acreditad, en bien texidas coronas de siempre verdes laureles, los felices aciertos de tantas gloriosas plumas. Pero no: suspended en esta parte por vn rato, vuestro lisongero acento; haziendo breve parentesis, à las generosidades de vuestro canto; que tal vez, elevada su voladora ligereza, à la desmedida raya de el aplauso; se halla expuesta, à tropezàr, en las inmunidades de vn desvanecido atollo: y no en valde, tiene puestro, como irrebocable estilo, toda Poetica lid, cierto coto, que con el admitido nombre de chistoso vexamen, sirva de igualàr las alas, al discurso; para que niveladas con el merecido aplauso; puedan proporcionar las extensiones de su gyro, asta, solo aquella limitada linea, de su adquirida gloria. Y siendo, al parecèr, de mi cometido empleo, el exacto cumplimiento de este encargo; aunque contèmplo para este empeño, muy poco fazonado mi estilo; habrá de perdonar toda comprehendida pluma, haciendo acomodado paladàr à la defazon de el Salmorejo; que yo no he podido darle mas adecuado guiso, que el que les presento en el siguiente ovillejo; que servirà de prevencion para el vexamen.

Por

POR la escasa corriente
 De el fugitivo aljofar transparente;
 Que à liquidos cristales,
 Equivocando en perlas los raudales,
 Presuroso se empeña
 En bañar pesadezes de vna breña:
 Por la apacible playa
 De esse rapaz, que su altivèz ensaya;
 Embozando en alagos
 La sobervia mayor de sus amagos:
 Por la orilla frondosa,
 De esse, que oculta, en frase cautelosa
 De fingida pobreza,
 El simbolo mayor de la fiereza:
 Y en fin, por el sereno
 Margen florido, de el Torote ameno;
 Que à costa de pesares,
 Se arroja à tributar el feudo à Henares:
 Ayer mi fantasia,
 A el anuncio de el Sol, padre de el dia;
 Con presagios fatales,
 A que la instò la fuerça de mis males;
 (Repetido tormento,
 Que à expensas crece de su mismo aumento)
 Saliò en su turbacion, ò su desvelo,
 Pidiendo alivio al Cielo:
 Quando, en trinos suaves
 Recordaron mi espiritu las aves
 De el dolòr, que embelesa
 La obligacion precisa de vna empresa;
 De el empeño de el dia
 Me avisò su gallarda melodia;
 Que, aunque indistintas sus sonoras voces;
 Fueron nuncios velozes

De el cargo de mi oficio:
Agradeciles, pues, el beneficio;
Y haziendo de mis fesos vn gigoté
Quise pedir auxilios al Torote;
Por ver si daba especies à mi menté
La soledad, la selva, y la corriente;
Pues es versada treta
Valerse de estos libros vn Poeta.
El Certamen me obliga
(Les digo à sus raudales) à que siga
De mi empleo en lo vario
La practica comun de Secretario:
Influid mi discurso,
Pues me pide vexamen el concurso;
Y si salto à el estilo;
Hallarà la censura fuerte assylo,
Para darme vn rebès à mano llena;
Quando ele aqui, que en Dios, y en hora buena;
Entre rojos fulgores
(Que yo tambien distingo de colores)
Con hostezos de rayos,
Que dieron à la selva alegres Mayos;
Baxaba el rubio Dios (valgame el Cielo!)
Que mal haze el desvelo
En pintar su figura
Con distintos matices de locura!
Mas bello, y apacible
Baxaba; pero no, no es difinible
Su hermosura, à mi loca fantasia:
A su derecha mano, mi Thalia
Venìa, con magnifico aparato;
O que bien, que encaxaba aqui el retrato!
Mas no es bien me detenga;
Que no es de el caso, venga como venga;
Ni lo permite el gozo;

Pues vno , y otro , en placido alborozo,
 Dexandome vn papel, con mil donayres,
 Se volbieron volando por los ayres.
 Quedè suspenso, con accion tan fina,
 Admirando su gracia peregrina:
 Y volbiendo à el presente,
 El titulo me dixo prontamente,
 En su primer diseño;
 'Aqui và de tu cargo el desempeño:
 Esse ferà el vexamen,
 Que corone las glorias de el Certamen;
 Leele sin recelo;
 Que, si toearle al pelo
 Osare la malicia;
 Correrà de mi cargo la justicia.
 Agradecì el favòr; y acà con migo;
 A el advertir la gracia, que consigo;
 Afsi como de paso,
 Me imaginè vecino de el Parnaso.
 Ya veo, que es locura,
 Mas dexenme esta gloria mientras dura;
 Que no ha de fer por fuerça barbarissimo
 Decir tal vez vn hombre de si mismo.
 Con el contento loco,
 A Alcalà me volvi muy poco à poco:
 (No el modo de volvèr os causè rifa,
 Que el mal no me dexò volvèr de prisa.)
 Este ha sido el suceso:
 Y este de Apolo el literal processo:
 Y pues el caso ha sido tan felice,
 Quiero leerle ; oydme, que afsi dice.

ROMANCE

joco serio.

- A** STA aqui, Supremo Solio
 De la Justicia, en quien arden
 De el rubio carro de Apolo
 Los fulgores mas brillantes;
- A los Señores
 Juezes.
- A sta aqui, Sagrada, antigua,
 Alta, humilde, venerable
 Familia; centro dichoso
 De el Seraphin mas amante;
- A la Seraphica
 Religion.
- A sta aqui, eminente, excelso
 Emporio de Facultades;
 Donde atesorò Minerva
 La suma de sus caudales;
- A la Ciudad.
- A sta aqui, Hermandad felice;
 Que à el encadenado engasté
 De Esclavos de tanta Esclava
 Gozas con su gracia enlaces;
- A la Esclavitud.
- A sta aqui, Metrica suma
 De tanto Pindaro Athlante;
 Que à el ayre de nuestro toqué;
 Diò tu retoque el donayre;
- A los Poetas.
- A sta aqui, discreto, ilustre,
 Docto, generoso, grave
 Concurso; en quien lo curioso
 Se compite con lo afable;
- A el concurso.
- A sta aqui (digo) ha llegado
 De tanto empeño lo grande;
 Lo serio de tanto aplauso;
 Y de tanta gloria el auge.
- Gg
- Yá

Y à el premio , que se previno
 A el vencedòr ; es constante
 Piramide , que le eleva
 A el laurèl , con que se enfalce.
 Pero , porque à el verfe vfano
 El merito coronarse;
 De el noble furòr vencido;
 No peligre en sus afanes;
 Por esto , y por el estilo
 Práctico en todo Certamen;
 (Sin perjuicio de la gloria)
 Ha de sufrir el vexamen.
 Entre la insufrible chufma
 De versifstas azacanes;
 No obstante el mejòr partido;
 Habrà de entrar à la parte.
 Que yà (por nuestros peccados)
 Andan , con fatal vltirage,
 Los titulos de Poetas
 Rodando por essas calles.
 No se vè esquina en la Corte;
 Que à todos no descalabre
 Con venas desvergonçadas;
 Como pobres vergonçantes.
 Soy Poeta ; à cada paso
 Se escucha ; y en mi dictamen
 De los apuros de el tiempo
 Son evidentes señales:
 O miente la voz comun,
 Que desde antiguas edades
 Diò por arte de nobleza
 Esta desventura à el arte.
 Ay pluma , que al mas difunto
 Poeta , de yn risi rafe,

Le harã gigote los guesos,
 Asta chuparle la sangre.
 Y à fuer de prensados motes,
 Que sobrescriben caracter;
 Como fastres de remiendos,
 Salen Musas de retales.
 Que de estos (valgame Apolo!)
 Conozco yo! pero tate,
 Que antes, que su pelo peyne,
 Es bien que mi lana carde.
 Aunque es empeño terrible
 Y le precise este lançe
 Aun hombre, à ser penitente,
 Para ser disciplinante.
 Por cierto penosa moda
 Es, que me obligue el vexamen
 Por dâr vna cuchillada,
 A que yo me descalabre!
 Mas si ello ha de ser; paciencia,
 Alço de golpe el montante,
 A ver si es que puedo herirme
 Sin llegar à lastimarme.
 Yo el Secretario, en personas;
 Que por fin, quadre, ò no quadre
 Doy fee, à pesar de rebeldes
 Espiritus mordicantes:
 Digo, que suele mi pluma
 Tal qual vez lisongearme
 Con dos versos; que la cuestan
 Mucho mas de lo que valen.
 Con el sudòr de mi chola,
 Y à esfuerços de lo cobarde;
 Suelo gotear conceptos
 Tan gordos, como mi talle.

Pero, como entre lo duro
 De mis discursos tenazes,
 A puro mondar las vñas,
 Me privo de lo rapante;
 Saliendo à rodar la bola;
 Suele mi pasion mirarles,
 Al fin como à propios hijos;
 Con la adulacion de Padre.
 Quierolos: y si algun dia
 Les hace el puntillo vltirage;
 Confieso, que sus desprecios
 Me cuestan gotas de sangre.
 Estas son, à letra vista
 Mis publicas nulidades:
 Sin otras muchas, que quedan
 Para los satirizantes.
 Valgame Dios, quantos miro
 Estâr, por fin del Certamen,
 Sobre enderezâr los tajos
 Afilando los alfanges!
 Pero aun bien, que el Secretario;
 En empeño semejante,
 Para sacudir rebefes,
 Tiene bellissimos guantes:
 Dâr; que van dando Señores:
 Pero advierta el que tirare,
 Que la vena mas curada
 Tiene mucho que la sangren.
 Digalo yo; que entre tantos
 Cartapacios titulares,
 Como en alternados toques
 Batieron à mis vmbrales;
 He dado vn artazgo al gusto;
 Sin que el gasto me maltrate:

Por tener libre la bolsa
 De portes intolerables.
 Mas mercedes he tragado
 En las cartas circulares,
 Que el Archivo de Simancas
 Protocola en sus estantes.
 Mas oropeles en prosa
 Sonaban ; que en sus estantes,
 Para acreditar sus tretas,
 Gasta vn Arbitrista frases.
 Todos al premio aspiraron:
 Y en verdad, que à innumerables
 Les fuera el laurel muy proprio
 Solo para escabecharles.
 Quantos llegaron orlados
 De epitectos retumbantes?
 Como si el anteponerse
 Consistiera en titularse.
 Con quatro coplas prestadas,
 Que las vino el consonante
 Mas tirado, que el dinero
 En bolsa de miserable,
 Bomitando vn conceptillo,
 Tan yerto; que à el abortarle,
 Jugò à falga la parida
 Trayendo la chola al traste;
 Muy pagados de el trabajo;
 (Y con razon , por lo grande)
 Asta la eleccion del precio
 Quisieron recatearme.
 Quien viera sus borradores?
 Yo apostarè que aventajen
 A los de vn Solfista nuevo,
 O vn Contadòr delirante.

Quantos adornando lineas,
 Entre ojarascas de frases;
 Con sus obras Gigantones
 Vinieron à el toque graves?
 Mucho bulto , en la apariencia;
 Pero à el querer descifrarles,
 No se les encuentra fondo,
 Aunque vn hombre se desalme:
 Y sin saber lo que dizen;
 Por dezir lo que no saben;
 Se creyeron muy vestidos
 De el merito , por los trajes:
 Cosa es cierto , que me admira,
 El que esten , à todo trance,
 Los Poetas mas hambrientos,
 Regoldando vanidades.
 No ay quien no estime su escrito
 Por el mejor; aunque abarque
 Mil desatinos forrados
 En otras mil necedades.
 Que blasonè su trabajo,
 El que à lisonjas de el arte
 Viste sutiles discursos
 Con adornos naturales;
 Ya permite à el sufrimiento
 Algun lugar ; porque cabe,
 Que el amor proprio seembosè
 Con razon , que le disfrace.
 Muchos de estos , à mis manos
 Llegaron , que en el combate
 Se hicieron de sus conceptos
 Chronistas vigilantes.
 Pero , aunque suene à defecto
 La jactancia ; no deshaze

A el merito de el acierto
 El deslíz de este caracter.
 Propongan en hora buena
 Sus notorias qualidades:
 Que quando el puntillo pica;
 Es bien que el zelo se rasque.
 Alguno de aquesta esfera
 Ha presentado al Certamen,
 Por la gloria de el empeño,
 Repetidos los afanes.
 A fuerça de armas embiste,
 Por llegar à coronarse:
 Que en fin merece la palma
 Quien sabe martirizarse.
 Què fuera si el tal quedara
 Con las ganas? Dios nos guarde:
 Iba la Secretaria
 A rodar con sus auares.
 Y mas , si es que ha consentido
 En el premio; que este achaque
 Es , para incitar la ira,
 La especie mas formidable.
 Todo es que tenga enojado
 A el archipoeta padre
 De el ser lampiño, que infunde
 En los Juezes el dictamen.
 Que vendrà sin saber como
 Otro, que à el primer devate,
 Gane el juego por tablilla;
 Sin tropezar en azares.
 Con vn assunto tendido
 Llegaron mas de dos pares,
 Feriando mas privilegios,
 Que vn Asturiano solares.

Yo no escribo por el premio
 Dezian : pero los tales,
 Como escondiendo la mano;
 Iban alargando el guante.
 Quien no te las entendiera
 Dezia yo ? Que estos saben,
 Qual medicos de reserva,
 En sana salud curarse.
 Como otros (que yo conozco)
 Que à pesar de mil agrazes,
 Que introduxo la apertencia
 A los golpes de el combate,
 Por lo de Padres Maestros,
 Bostezando vanidades
 Hizieron arte el descuido;
 Siendo su cuidado el arte.
 Pues à fee , que no se libra
 Su presumpcion del vexamen:
 Que de miedo, ù de verguèça,
 No es posible, que se escapen.
 Porque entablaron figura
 En el popular semblante;
 Quando en el corro del chisté;
 Escupieron su caracter.
 Sin ver , que la lid no admite
 Fantasmàs ; y que ya sabe
 Separar de sutilezas,
 Bastardas trivialidades;
 Se imaginan Calderones,
 Quevedos , y Salazares:
 Y no es mucho; que no pocos
 Van con ellos à la parte.
 Yo sè , que si hubiera puerta
 A mugeriles disfraces;

Que

Que haciédo las faldas redes,
 Hubieran jugado el lançe.
 Pero à cara descubierta,
 Eſſo no ; que à fuer de graves
 Es mucha ſu ventolera
 Para exponerſe à vn deſayre.
 Pues quedenſe condenados
 A ſordera perdurable:
 Ya que à tan ſupremos toques
 Ni toca ſu voz , ni tañe.
 Y à las plumas , que ya Ciſnes,
 Ya Gañſos (ſatira à parte)
 Concurrieron ; dà las gracias
 La ſeriedad de el Certamen.
 A eſtas , por que ſe alienten;
 Pues ya ofrecieron afables,
 Si algo turbios los diſcurſos,
 Bien claras las voluntades.
 Y à aquellas , porque elevadas,

Subieron à coronarſe;
 Llegando à tocar ſus vuelos
 Gyros de la mejòr Ave:
 Eterno blaſon conſigan,
 Por la gloria de alentarſe:
 Que tanto es la empreſſà digna
 Quanto es el aſumpto grande.
 Por lo miſmo , y por ſer lega
 La mia , en eſte vexamen,
 Para explicarſe mejòr
 Diſpuſo hablar en romance:
 Aunque es verdad, q̄ entre tanto
 Docto concurſo, es conſtante,
 Que para ſer yo entendido,
 No importa el ſer ignorante.
 Y aun bien , que ſi en lo gracioſo
 Eſtubo tibio ; eſſe afable,
 Bello Archivo de la Gracia;
 Suplirà lo que me falte.

Mientras; ſellando finas las lealtades,
 Repite el choro en trinas ſuavidades.

A el vltimo acento , con que pudo ſatisfacèr mi limitado diſcurſo , las precisas obligaciones de ſu encargo ; en liſongero golpe de compaſes harmonioſos , diò el entero lleno de ſus dulçuras , el Muſico Theatro ; que en treze victorioſas ſalvas de el concurſo , pareciò , que con nuevas , aunque confuſas inventivas , hallaron ma acomodados acompañaamientos , las ya prevenidas voces , para repetir , por corona feliz de tantos triumphos , el ſiguiente quatro , con que ſe diò glorioſo principio à el divertido enlace de tanto culto.

A 4. Refuene en la esfera
 La gloria que sabe
 Vnir con la gracia
 Felizes enlazes.

Voz 1. El viento con gyros;
 Voz 2. La tierra en esmaltes;
 Voz 3. El fuego con brillos;
 Voz 4. El agua en cristales.

A 4. Eternos blasones
 Tributen afables;
 A quien del acierto
 Subiò à coronarse.

Este ha sido (ò discreto, y curioso Lector) vn brève resumen de tanto soberano triumpho, con que supò exhalar su enamorado pecho, la fervorosa devocion de el Complutense centro. Este, vn corto ceñido rasgo, de el mas elevado glorioso empleo; que aunque incesante fatiga de religioso culto; se obstentò enardecido exemplar supremo, de el catholico zelo mas profundo. Este, vn epilogo succinto, de el incesante fino desvelo, en que la Esclavitud mas humildemente rendida, se ha sabido adquirir los mas soberanos enlazes, con su graciosa, enamorada prenda. Y este ha sido el eterno immortal blason, que para perpetua gloria de su afectuoso esmero, se ha sabido grangear la sutil elevacion de tanta canora pluma. Bien sè, que lo mal enarrado de mi tarèa, nunca puede desvanecèr la gloria de el assunto: pues èl mismo se ha sabido subscribir de sus creditos la mejòr fama. Pero siendo tan segura la sentencia de Lucano:

Qued

Luc. in
paneg. à
Pif.

Quod si digna tua minus est mea pagina laude:

At voluisse sat est, animum non carmina iacto.

Aun espero, que à mis conocidos defectos, ha de aplicâr tanta docta, y piadosa atencion, la favorable, y adecuada medula de el texto: para que sin el mas minimo deslíz de la censura, pueda correr asta las posteridades, esta feliz memoria; para gozoso timbre de esta Ciudad Ilustre; para supremo blasón, de la siempre venturosa Seraphica Familia; para immenso honòr de la Esclavitud mas humildemente vfana; para excelsa fama, de tanto ingenioso desvelo; para soberano fiel dechado, de el catholico amante zelo; para precisa confussion, de el heretico, y barbaro tropiezo; para mayor gloria, de el fumo Author de la Naturaleza; y para perpetuo acrisolado culto, de la siempre aplaudida Madre de la Gracia.

LAUS DEO.



T A B L A

DE LOS DEVOTOS,

QUE CONTRIBUYERON PARA LA MAYOR
SOLEMNIDAD DE ESTAS FIESTAS;
Y ORADORES,
QUE EN ELLAS PREDICARON:

SAGRADO SOLEMNE NOVENARIO;

que el muy Religioso, quanto mas Observante Convento

DE SAN DIEGO DE ALCALA

dedica, y afectuosamente consagra à la Reyna de los Angeles;
y Santos; y à la innumerable numerosa multitud de todos los de
el Seraphico Instituto cifrados, para admiracion de el Mundo,
y Gloria de Dios S. Nro. en las siete Brillantes Estrellas

S. JACOME DE LA MARCA, Y S. FRANCISCO SOLANO;

aquel Inquisidor General, este Apostol de el Perù, y ambos

Solemnemente Canonizados por la Santidad de

NUESTRO BEATISSIMO PADRE BENEDICTO XIII.

y los Beatos Andres Conti, Jacinta Marefcoti, Salvador de
Horta, Juan de Perosa, y Pedro de Saxoferrato, Beatificados,
y Colocados en el Altar para su Culto, por la Santidad de el
mismo Sumo Pontifice, y la del Nuestro Beatissimo Padre, y de
felice recordacion INNOCENCIO XIII. Serà la Fiesta de las
Kalendas de esta Novena Sagrada el dia nueve de Mayo de este
presente Año de mil setecientos y veinte y ocho. En el qual
el Sacerdote Menor, y Lector de Sagrada Theologia, el R. P.

Fr. Juan Picazo , en el tiempo de el *Sacrificio Matutino* , y al mismo , en que declamarà las Virtudes , Santidad , è incorrupcion milagrosa de SAN DIEGO ; *observando* con toda atencion , y cuydado *el benigno aspecto de la mejor Luna* : anunciarà los dias feriados de esta Novena ; *presagiando* faustos sucessos , que , en exorbitancias de alegria , y jubilo , començarán à sentir los corazones devotos la tarde de el mismo dia nueve de Mayo , en la Solemne lucida Procefsion , que se ha de hazer este dia por las Calles publicas de Alcalà , precediendo , como Alférez de esta Sagrada Milicia , Nuestro Seraphin Padre , y Patriarca

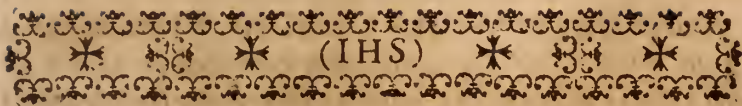
SAN FRANCISCO;

y préfidiendo , como Capitana de el Esquadron lucido de estas siete Estrellas , la mejor Debora Maria Santíssima Señora Nuestra , en su hermosa , y peregrina Imagen

SANTA MARIA DE JESUS.

La que , después de desfrutar , mejòr Judith , bendiciones , y vivas de su Pueblo , volverà à ocupar su Throno en el Sumptuoso nuevo Retablo , que le ha construido su Esclavitud con el auxilio de los Devotos. Todas las Personas , que , reformando abusos de Gentiles , quisieren manifestar en sus manos con antorchas iluminadas los fervorosos incendios de su devocion , alumbrando à la Santa Imagen en estas Solemnes Kalendas ; tendrán lugar en la Procefsion después de los Rmos. PP. Mros. Señores Graduados , y Colegiales de esta Universidad ; y en turno separado de esta Religiosa Comunidad de San Diego , que incorporada con la Venerable Orden Tercera de Penitencia , cederà gustosa , y agradecida el lugar à los Combidados. Todos los dias de la Novena estará patente el SANTISSIMO SACRAMENTO de el Altar , desde las diez de la mañana , hasta las cinco de la tarde , y asistirá la Musica de la Capilla de las Señoras Descalças Reales. Asimismo està patente el Theforo de la Iglesia para todas las Personas , que habiendo Confessado , y Comulgado , visitaren la deste Religioso Convento , y se dispusieren para ganar vna Indulgencia Plenaria , que les concede Nuestro Santíssimo Padre

BENEDICTO XIII.



Lunes 10. dia primero de la Novera ; ofrece las primicias de su afecto , y celebra solemne Fiesta en obsequio de SANTA MARIA DE JESVS la Nobilissima Congregacion de sus Esclavos : Predicará el Señor Doctor Don Thomas de la Peña , Cathedratico, que ha sido de Philosophia de esta Universidad , Opositor à las Cathedras de Theologia , y Canonigo de la Santa Iglesia Magistral de San Justo , y Pastor.

S E R M O N.

Mariæ de qua natus est Iesus.

Caro mea verè est cibus. Math. & Ioan. 1. & 6.

SALVACION.



PAUSE YA EL CIEGO IDOLATRA

adorar; cesen aclamaciones del Gentil; retirense los cultos de el Infiel; desvanezcansè barbaros incienfos, que à falsos Dioses Numenes mentidos, dedicaba la antigua ceguedad, vana

observancia , infiel supersticion. Sepultese en silencio el holocausto ; que ofreció el Afsia siempre toda errores al colocàr la estatua de su Diosa Luna Lucina, ò apacible Diana, (1) en vna de las siete maravillas (2) el Ephesino Templo celebrado, grande Obelisco, insigne Promontorio, (3) exquisito en primores, raro en piedras, en donde à los afanes de el cincèl, ò à donde las

(1)

Ravif. text. in Epitèf. Verb. Dian.

(2)

Cœlius Rodig. l. b. 23. cap. 6.

(3)

Coffan p. 12. in Cathal glor. mundi confid.

(4)
Guillerm. del
cont. in lib de
Relig. Rom.

porfias de el buril , los que salieron de lo diestro asombros , el ingenio aclamó de el arte pasmos. (4) Cese el engaño de ser la guiadora , pues *ductrix* la esculpien en su estatua ; ò alumbradora de la obscura noche , pues la nombraban todos *noctiluca*. (5)

(5)
In Theat. Deorum
tom. 2.
lib. 5. de Dian.

Cayga desecha , desagase arruinada la estatua ; que de Venus primorosa hizo diestro entre todos Praxiteles para poner en la Ciudad de Gnido , tan asombro de el arte , y la escultura , que en peregrinacion de Islas remotas , à la Ciudad venian varias gentes aun mas que por lograr su patrocinio , por tocar con sus ojos tal milagro. (6)

(6)
Vincent. Car-
tar. de Imagi-
nibus Deorum
pag. 343.

Buele desvanecida en humo , y polvo la estatua ; que ingenioso Prometheo , (7) de Minerva labrò à solitudes , acierto tal de su gentil destreza , que solo por mirar no se movia , dudosamente se acreditaba estatua ; robele al Sol el fuego , (8) (que es buen robo) y anime con su incendio lo insensible , que era defecto solo no animar , quien en tanto primòr llegò à lucir. Mientan , pues , en decir , que el Paladion Imagen de la Diosa protectora , qual asombro exquisito , y singular , vino de mano de Jupiter Tonante , declarando el Oraculo feliz , duraria en su pompa la Ciudad siempre , que dentro de ella conservase dadiba tan de el Cielo primorosa. (9)

(7)
S. Fulg. lib. 2.
Mithologic.

(8)
Ioann. Bocat.
lib. 4. Genea.
Deorũ, & alij.

(9)
Cart. libr. de
Imag. Deorum
pag. 241.

(10)
Text. part. 2.
Offic.

(11)
Theat. Deorũ.
tom. 2. lib. 4.
cap. 9.

Cayga en menudos trozos , ò cenizas la estatua de Minerva , ò bien de Palas (que vno , y otro llamaban à essa Diosa) que allà à Phidias Artifice excelente , tanto afan , tanto anhelo le costò. (10) Eternicese , pues , en la memoria gravandose en el pecho de la Imagen ; para que al paso , que ella siempre dure , acuerde , y diga el nombre de su Author. (11) Cese de tanto erròr la ceguedad ; caygan estatuas Imagenes de Diosas ; pausen sus aras ; suspendanse sus cultos ; cesen incienfos ; retírense holocaustos ; y holocaustos , incienfos , cultos , y

aras, se retiren, se escondan, pauten, cesen, al vèr en mejòr Templo colocada, y al vèr en dignas aras aplaudida à la feliz Diana, à la guiadora de todos, à la mas bella hermosura, à la mejòr belleza, la estatua prodigiosa, que fabricò mejòr Praxiteles, la mas sabia Minerva, que en el retiro de su Oracion delineò, y hizo Prometheo dichoso el glorioso San Diego de Alcalà, que sino hurtò fuego al Sol para animarla, parece le robò sus influjos para lucirla; Phidias enamorado, que en la fragua de su ardiente pecho animò los golpes; que si otro como instrumento daba, extatico con mayor impulso movia el que en si tenia el dibujo, y diseño tan al vivo, que como otro Moyses para formàr el candelero vsò de el exemplar, que Dios le diò en el Monte. (12) *Fac secundum exemplar, quod tibi in morte monstratum est*, ò segun el Caldeo: *Iuxta similitudinem*: aquel, que aunque su humildad no tirò à eternizàr su nombre por essa sola Imagen le eternizarà; pues nadie venera soberana essa Efigie, sin que se acuerde fue tallado en su Oracion fervorosa, esse Simulacro, que con mas razon, que el Paladion mentido, se puede asegurar, que nos vino de el Cielo; pues aunque labrada otra Efigie de MARIA, y como la experiencia acredita, primorosa, * aun no le pareció lograba de lo hermoso realces, pues no tenia de todo lo perfecto los primores. Caminen, pues, à Gnido por mirar à Venus; peregrinen à Segesta por lograr à Diana: * si en vna por contemplar lo hermoso, en otra por admirar lo afable: cansense à afanes, rindanse à desvelos, que aqui se miran desvelos empleados, y afanes mas lucidos, quando de lo suave, y de lo hermoso forma essa Efigie gustoso nardage, *suavis, & decora*, (13) siendo prodigio tanto de belleza, que permite solo el verte, mas no consiente alabarle, quando es tan por admiracion su hermosura, (14) que aun lo que aplicò el Elpoto à su original pu-

(12)
Exod. 25. 40.
& Cald. ibi.

* *Chronic. 5.*
Franc. tom. 6.
lib. 3. cap. 13.

* *Vid. supra.*

(13)
Cant. cap. 6. 3.

(14)
Ibi. cap. 4. v.

(15)
Ibi. 7.

pureza , puede tambien decirsele à essa Imagen ; que la mirò tan todo de hermosura , que en nada suyo pudo encontrar mancha. (15). Essa Imagen colocada en esse nuevo Throno ; essa Imagen por quien siempre serà feliz esta Casa ; essa por quien siempre esta Ciudad conseguirà mil dichas ; essa , que ha sido el embeleso de los Reyes ; essa , que si inanimada al parecèr , con alma por lo que anima ; essa , objeto digno de los cultos de sus Esciavos , dulce imàn de los corazones ; essa , à quien permaneciendo la devocion , mejòr que en el Paladion , en ella tienen todos asegurado su resguardo ; essa , que mejòr que Minerva à quien se consagraba la Oliva , nos asegura la Divina Misericordia ; essa , que mas bien , que Diana siendo la misma pureza se obstenta Madre piadosa ; essa , que verdadera Venus nos ofrece al Divino amor casto Cupido ; essa , vnica en la belleza , rara en la hermosura , singular en las gracias , especial en las caricias ; essa , cuya prelencia mueve su vista lisongera , su aspecto echiza en quien en bella vnion , feliz enlace , sin que su Magestad aterre su suavidad atrahe , pues eficaz imàn al pecho humano , le mueve con tan sagrado impulso , que aunque èl se venga , parece , que le trahen ; que aunque èl le acerca , parece , que èl se viene ; esse en todo mas puntual Retrato , que el que à afanes de aquel diestro Pintòr , para retratàr sobre todas singular vn belleza , copiò de cada vna la perfeccion , que en ella mas rayaba para que à conjunto tal de perfecciones , à todas excediese mas perfecta. Assi en essa bella Imagen peregrina es su belleza tan singular belleza , es su hermosura tan especial hermosura , que teniendo de las demas las perfecciones , tiene mas perfeccion , que las demàs ; sobrefaliendo entre todas de tal suerte , que mas que Copia de todo lo perfecto , es lo perfecto de esta solo Copia ; essa , que sino es viva Imagen de MARIA ; es vnico original de la belleza ; essa , que asta en el titulo

se singulariza, pues si las demás en ellos nos acuerdan sus protecciones, en el suyo, que se interpreta salvacion, (16) vinculamos la mayor felicidad: en fin SANTA MARIA DE JESVS, la que su dibujo, ò su diseño vino tan de el Olympo, que, ò la pudo decir Dios lo de Isaias, que era formado en sus propias manos (17) *in manibus meis descripsi te, depinxi te, efformavi te*: segun otros trasladan; ò se le puede aplicar lo de el extatico Discipulo San Juan, que viò à la Celeste Jerufalen nueva, que descendì del Cielo: (18) *Vidi Civitatem Sanctam Ierusalem novam descendentem de Cælo*. Y si muchos Padres entienden à MARIA en su nacèr, *quia Cælestis est gratia, qua Deus illam fecit*, que nos dijo Agustino, (19) pues dadiba tan soberana solo pudo venirnos de el Impyreo; el dia de oy, que se veneran las glorias de essa Imagen en el misterio de su Natividad, se enlazan el que la Oracion de San Diego alcance essa Efigie tan de el todo perfecta, para que asì se advierta el que viene de el Cielo: *Descendentem de Cælo*, tanto el original como la copia.

Nace MARIA para Madre de el Verbo: *De qua natus est Iesus*. (20) Mejòr dirè en frase de el Chri-
solologo, yà naciò Madre MARIA, (21) *Maria Mater vocatur, sed quando Maria non Mater*; y aqui es lo mismo formarse su traslado, que nõ solo obstenarse como Madre de JESVS, pues le tiene en sus brazos; sino que haziendo alarde de ser Madre, le manifiesta à todos en su nombre, SANTA MARIA DE JESVS: *Maria de qua natus est Iesus*. Nace MARIA como Sol, pues asì entiende el Damiano las palabras de los Sa-
grados Canticos: (22) *Qua est ista, qua progreditur electa, vt Sol*, y descubrese essa Efigie como Sol en la hermosura Celestial, que obstenta: nace MARIA, y lo mismo es nacèr, que trasladarse: *Qua est ista, qua transfertur, vt Sol*: Dijo la Mitra de Milàn Ambrosio,

(16)
Acta Apost.
cap. 4. 12.

(17)
Isaia cap. 49.
16. & v. ibi.

(18)
Apocal. 21. 10

(19)
S. Aug. lib. 20.
de Civit. cap.
17.

(20)
Math. 1.

(21)
*S. Chri-
sol.*
ser. 144.

(22)
Cap. 6.

(23)
S. Amb. apud
Cartag. tom.
2. de Concept.
Virg.

(24)
Ecclesiast. 43.

(25)
Damasc. Orat.
1. de Nativit.
Maria.

(23) y como Sol hermosa en todo bella se traslada esta Efigie à esse Retablo. Es obra el Sol en todo prodigiosa de el Altísimo Dueño Omnipotente, (24) *vas admirabile, opus excelsi*; y prodigios, que suben tan de punto, mas que à aplausos provocan à silencios. Prodigio de prodigios grande es MARIA dixo el Damasceno, y aun en su perfeccion rayò tan alta, que es vn nuevo milagro de milagros: (25) *Miraculorum omnium, miraculum maximè novum*. Prodigio es esta Imagen peregrina, y entre todas esmero de primòr: y si es alombro tanto de belleza; què me conviene à mi sino callar, y à tal prodigio absorto enmudecèr; pues parece debido es el silencio, quando todo lo que se registra es milagro. Mas como cumplirè como debo? Como debo nunca cumplirè, pero esso corre à cuenta de quien encarga celestiales pesos, à ombros, que no son ni de Hercules, ni Atlante; cumplirè con hablar, mas nunca podrè decir: si bien gustoso, y muy cierto en el desempeño de todos modos grande, que nos espera en los siguientes dias, de tanto Oradòr discreto, y Docto, que ocultarà con el pincèl de su sabia elegancia, los bórrones de la brocha tosca de mi insuficiencia; no estraño, no por esse motivo, que me hayan elegido el primero; pues viniendo despues aciertos tantos; mis yerros se doraràn sin duda; no hago numero no, ni puedo hazerle, pues saben, que el cero colocado antes de las vnidades, tan lejos està de añadir, que es como sino se pusiera; pues està para que abulte, mas nunca para que llene: celebro con racon como misterio lo que parece à caso; pues para que refalten mas de el dia las luces, es conducente, que precedan las sombras de la noche: que no siempre el precedèr ha de decir perfeccion; y confiado en sin dirè de mi ignorancia lo que Job en su dolòr esperaba con paciencia: (26) *Post tenebras spero lucem*, siento solo lo que digo; y lo digo como siento, que quien es seco en decir, no practica la moda de adular.

(26)
Job. 17.

Afiste

Afiste à honrrar las glorias de tan bello Simula cro esse Divino Sacramentado Dueño : pues quando se celebran , ò se suponen las gracias ; y quando nace MARIA en esta Efigie , que aora se coloca ; pareciera estraño no concurriera con su afsistencia à la festividad de MARIA DE JESVS , JESVS oculto Sacramentado amante.

Una gallarda Matrona hermosamente ataviada , preciosamente vestida , mirò San Juan en vna Imagen bella : (27) *Signum magnum aparuit mulier , &c.* Pero adviertan , que poco antes yà la habìa mirado allà en el Templo : (28) *Apertum est Templum in Cælo , & visa est Arca Testamenti* , no advirtiendose aqui mas diferencia para pintarla en todo tan hermosa , que repararla de diverso modo , ò en distintos lugares quieren varios , aunque asegura Juan , que fue en el Cielo : *Signum magnum* : en donde dixo agudo Quintanilla , representaba essa Muger de MARIA el nacimiento feliz , (29) *Signum magnum, idest nativitas Virginis* : y luego , que se mirò precioso su vestido ; admirò lo exquisito en lo traheado ; es Christo en el Sacramento hermoso Sol como dize el Chrisostomo , (30) *Christus in Eucharistia Sol* : pues si esse era retrato de MARIA , (31) y retrato tambien de su nacèr , * què mucho , que à las glorias de su Imagen concorra Christo Sacramentado Sol : *Amicta Sole.*

Adornaban su cabeza soberana brillos radiantes de Estrellas refulgentes , * *& in capite eius Corona Stellarum* , y si en estas se entienden à los Santos como lo declaró el Sabio misterioso , (32) *quasi Stelle in perpetuas aternitates* , aqui mira la devocion de todos coronarse MARIA de Santidades nuevas , precioso esmalte de sus gloriosas sienes.

No es reparo , que fueran doze Estrellas ; pues si esse es numero de Univerfidad , ò multitud como

(27)
Apocalip. 12:

(28)
*Apocalip. 11:
expp. ibi.*

(29)
*Quintanil. de
Arca Fæder.
lib. 4. thef. 9.*

(30)
*Apud Sylvoeir.
tom. 3. in ev.
cap. 35.*

(31)
*Quintanil.
ubi sup.*

* *Vid. sup.*

* *Sup. c. 12.*

(32)
Dzn. 12.

- (33) *S. Aug. supr. Psalm. 86.* explicò Agustino : (33) el numero de siete dize Beda ;
- (34) *Cornel. in Apocal. cap. 1.* (34) lo es de multitud , y Univerfidad : con que fi alli se mira coronàr de Santos representados en las Estrellas ; aqui otros Santos en siete Estrellas nuevas la tegan la Diadema. Alli se mira coronàr de Santos (mejòr dirè los Santos se coronan) concurriendo todos à atesoràr esmaltes , como Silveyra dixo , (35) y aqui solo esta Seraphica Familia en numero de siete (que explica infinitud) labran piedras preciosas à su Cabeza , para exprefar lo fumo de feliz. Allà el Poeta se extendiò asta el siete , (36) *ò terque quaterque Beati* ; porque le pareciò su perfeccion la mas propia de grande Santidad. Siete Bienaventurados hijos de el Seraphin Llagado oy tegan à MARIA la Diadema : siete ojos , que allà sobre vna piedra viò Zacharias Propheta vigilante : (37) siete luzes , que brillaban hermosas en presencia de el Hijo de el Hombre : (38) siete Espiritus , que promptos à su obsequio viò. esperaban sus ordenes San Juan : (39) siete Estrellas , que en la mano de el Señor registrò en el principio de sus èxtasis : (40) siete , y no más ? Què màs , que siete , si incluye la perfeccion de tres , y quatro. Siete Santos , como es comun exposicion , son essas Estrellas las que representan los que el dia de oy celebra esta Seraphica Familia ; no solo porque los Santos estàn en la mano de Dios como dize el Sabio : (41) *Iustorum anime in manu Dei sunt* ; no solo porque sean corona todos en su mano , que nos dixo Isaias , (42) *eris corona gloria in manu Domini* ; sino porque el mirarse allì en su mano es declararlos Canonizados ; pues representando Christo , que es esse Personage , (43) al Supremo Pontifice como su vestidura lo decia , y asegura Silveyra , (44) que es el tenèr las Estrellas en su mano , y observarlas con perspicacia tanta , con atencion tan grande sino haber examinado sus meritos , aprobado sus obras , calificado sus Virtudes , y dàr à enten-
- (35) *Silv. tom. 1. in Apocalips. cap. 1.*
- (36) *Apud Beyerlin Ven. n.*
- (37) *Zacharie 3.*
- (38) *Apocal. 1.*
- (39) *Apocal. 8.*
- (40) *Apocalip. 1.*
- (41) *Sap. 3.*
- (42) *Isai. 62. 3.*
- (43) *Leg. Sylveir. Corn. Alcaz. c. 1. Apocalip.*
- (44) *Sylv. tom. 1. in Apoc. c. 1. q. 68.*
- dèr

dèr gozan en el Cielo su gloria , y en el mundo el honòr de sus queridos. Que miramos oy Catholico Auditorio sino coronàr , adornàr , y ilustràr la festividad de MARIA : siete Estrellas de el Firmamento del Seraphin de Afsis ; siete Astros resplandecientes de su Cielo; siete Santos declarados por tales por Nuestro Sumo Pontifice SS. P. Benedicto XIII. Era aquel Personage de el Apocalipsi el Bendito de los siglos : *Benedictus in sacula* , y asta en esso parece con la proporcion , que cabe nos representa à nuestro *Benedicto* , quando es Bendito en las obras , Bendito en los echos , Bendito en los dichos , Bendito en tantas gracias como esparce , y Bendito en tan copiosas Indulgencias como expende; à quien Dios como à otro Abraham à colmado tanto de su bendicion , que asta con ella se levanta en el nombre : (45) *Benedicam te , erisque Benedictus*. Pontifice Supremo , Cabeza de la Iglesia , que despues de bien mirado el punto , examinada la causa , indagados los meritos , inquiridas las Virtudes , examinados los milagros ; viendo la fortaleza de los Martyres , el celo de los Confessores , la sollicitud de vna Virgen declarò de estas siete Estrellas , de estas siete Almas por vltima definitiva sentencia , que son Estrellas , que estàn en el Impyreo señalando por solemnemente Canonizados à los dos San Jacome de la Marca , y San Francisco Solano ; y por Beatos colocados en publico Altar para su culto , à Juan de Perosa , Pedro de Saxoferrato , Martyres , à Andres Conti , Salvador de Horta , Confessores , y Jacinta Marescoti , Virgen.

Estas son las siete Estrellas , que se vieron representadas en la mano de el Hijo de el Hombre ; y estas son las siete Estrellas , que vemos oy coronan à MARIA. Y no me detiene (buelvo à decir) verla allì coronada de doze , y aqui de siete ; pues fuera de que queda sentado , que ambos numeros son de multitud , y infinidad ,

al parecèr se descubre nuevo misterio ; puès si en las Estrellas con que se viò adornada MARIA en la Imagen de essa vistosa Muger , se simbolizan los Santos todos como yà dixè ; a qui la mayor parte son de esta Sagrada Religion dichosa. Gozate Scraphica Familia ; gloriãte , que tu sola compones la mayor parte de su Diadema ; tu sola pones las mas piedras preciosas en su Corona ; no lo atribuyas à especie de lisonja , ni à querer solo cumplir por el puesto en que me miro ; pues no pondero yo por excelencia grande tuya despues de tus lustres , tus blasones , tus Tiaras ; tus Capelos , tus Mitras , tus Plumas , que solo pueden contarse à millares : no pondero yo (repito) el que te Canonicen , ni Beatifiquen tantos Alumnos tuyos ; pues solo exagerara por milagro el vèr , que todos , todos tus hijos no estèn ya Canonizados ; y aun sin esso sòn tantos los que tienes , que parece preciso arrinconarlos : lo que yo te suplicara (si pudiera) era pusieras el empeño en soliciãr se fueran poco à poco en Canonizar tus Religiosos ; pues sino , està apique de agotar el guarismo ; y siendo tan pobre como eres , vendrà à ser como imposible hallar Altares en donde colocarlos , y aun en parte no dexarà (parece) de ser providencia. Pues si en estos solos ocupas la mayor parte de la Corona de MARIA , no dejaràs (si cabe) lugar para que otros la ocuparan. Siete fueron las Estrellas , que viò en la mano de Dios San Juan , & habebat in dextera eius Stellas septem : ò porque en essas estàn entendidas las demàs , ò porque habiendo de servir despues para la Corona de MARIA , quando al doce de sus pasmos la dioujò San Juan Imagen bella : *Mulier amicta Sole , & in capite eius Corona stellarum duodecim ;* tomò Dios de vn golpe siete de tu Sagrada Religion dichosa , y no mas ; como para que los hijos restantes de la Iglesia pudieran colocar esmaltes en sus sienes , & habebat in dextera eius , &c.

Pero aun mas : el estär aquellas siete Estrellas en su mano , fue denotar el cuydado , sollicitud , y seguridad con que los tubo , para que nunca declinando à lo terreno se hallasen siempre firmes , y constantes segun lo que San Juan , en otra parte dize : (46) *non rapiet eos quisquam de manu mea*. A quien representa en otro sentido aquel Personage , sino al Seraphin Llagado el Seraphico Francisco ; las señas aun mas que lo publican lo convencen ; no era el Hijo de Dios dize San Juan ; si semejante , *similem filio homines* : y la Imagen mas parecida à Christo es el Glorioso Seraphin de Assis ; bastaba para prueba sus Llagas , que son las cinco caracteristicas señales , que en señas de su exquisito amor imprimió à su Servo ; favòr especial , y nunca visto como dijo el Seraphin Ventura. (47) Digalo tambien la vestidura talar con que se aparece , que representaba la de el Pontifice de la antigua ley segun Silveyra ; (48) y Tunica de lana basta la llamó Josepho. (49) Expliquelo el Ceñidòr con que se mira : *Præcinctum Zona* , que es lo mismo , que Cordòn como notò Maluenda , (50) segun lo de Isaías : (51) *Erit pro Zona funiculus*. Pues si Francisco assi los tubo en su mano ; pues si assi se mostraron hijos de Francisco ; la especialidad no solo està en ser Santos , si en que por tales se declaren este dia ; pues Estrellas alladas en la mano diestra de el Hijo de el Hombre : *Et habebat in dextera eius Stellas septem* ; y representadas en la de Francisco , *similem filio hominis* , que mucho , que no solo sean Santos ; que mucho , que logren ya de el Cielo ; sino es tambien , que consigán su corona , su honòr , y exaltacion por essa diestra , verificandose à la letra lo de el Profeta Rey , (52) *dextera Domini fecit virtutem , dextera Domini exaltabit me , & habebat in dextera eius Stellas septem*.

Sustentabase en hermosa peana aquella belleza : era esta la brillante Luna , nunca serà inconstante sirviendo

(46)
Ioann. 10.

(47)
S. Bonav. in
vit. S. Franc.

(48)
Apocalips. 1:
(49)
Ioseph, lib. 3.
antiq. cap. 10.

(50)
Maluend. in
ann. fol. 133.

(51)
Ibi.

(52)
Psalms. 117.

à tales plantas de tapete, & Luna sub pedibus eius, si como humilde rendida, esclava alegre sirviendo à su Señora en quien se significa devota sumission de quien invocando su auxilio alcanzará su amparo, que dixo la dulçura de la Iglesia (53) essa es mi Esclavitud: sino es que diga, que la encuentro tambien representada en aquellas alas, q̄ se la dieron para colocarse en otra parte: *datae sunt mulieri duae alae Aquilae magnae*, pues siendo propiedad del Aguila mirar cara, à cara al Sol, y no perderle de vista segun dicen San Geronimo, Ambrosio, y Agustino, (54) como iba vestida de sus luces essa primorosa Imagen: *amicta sole*, con razon alas de Aguila son las que toman por su empeño llevarla à ocupar vn nuevo Trono; y si en essas alas se da à entender anhelo, y devocion, bien se mira la devocion, y anhelo con que los Esclavos de SANTA MARIA DE JESUS solicitan sus cultos, y se elmeran en sus aplausos.

Celebran los primores de MARIA en su feliz; y fausto natalicio: *Mariae de qua natus est Iesus*, nace qual fenix dijo el Nacienceno, (55) por vnica como asegura Tertuliano, (56) es vn conjunto de gracias esta Ave notò Pierio, (57) excede à todas en perfeccion, y hermosura advirtió el mismo: (58) y si estos titulos son para robar las atenciones; que atenciones no debe robar à sus Esclavos, y à todos esse bello primor, Sagrado bulto, admirable Imagen, soberana Efigie, Phenix por maravilla, vnica en la bellaza, rara en la hermosura, que sin equivocarse con ninguna con realce mayor excede à todas. Al ver las Aves al Phenix (lo cantò Claudiano) (59) le siguen enamoradas como que van atraidas de su belleza; mas q̄ mucho si dixo del el Valeriano, (60) *nihil admirabile magis*; pues con razon exhalados los corazones de sus Esclavos, y devotos siguen tan incesantes esta hermosura dedicando à esse bulto los aplausos; aplicando à essa Imagen de SANTA MARIA DE JESUS lo que de su

(53)

S. Bernard.
Serm. 4. de
Assumpt.

(54)

S. Amb. lib. 5.
Hexam. c. 18.
D. Hieron. in
cap. 4. Isai.
D. August.
tract. 3. in
Ioann.

(55)

S. Greg. Nac.
3. ad Virg.

(56)

Tertulian. de
resurrection.
carn. 13.

(57)

Pierius Valer.
lib. 20. cap. 3.

(58)

Idem ubi sup.

(59)

Claudian. de
Phenix.

(60)

Pieri. ubi sup.

su hermosura parece escrivio el Nicomediense, (61) *Pulcherrima pulchrituda, pulchritudinum, atque pulchrorum omnium summum ornementum.*

(61)
Greg. Nicomed
orat. de oblat.

Movido afsi de tan dulce, y eficaz atractivo afsifte tan numeroso Concurso para lograr sus celebridades con el conjunto de tanta plausible, y respetosa circunstancia, venerandola en este nuevo Altar, mas que por admirable digno de la admiracion, por hecho de la devocion, à elmeros, de quien se puede dezir, atendiendo la presente penuria, lo de Abacuc, (62) *Opus factum est in diebus vestris, quod non creditur, dum enim rabim*, por verla lucir Sol en su nacimiento, y Sol en essa peregrina Imagen, à quien acompañan las luces de siete Estrellas, ò siete veces mas que antes como si fuera luz de siete dias; vaticinio, que parece dixo Isaias al intento: (63) *Lux Solis erit septemplex sicut Lux septē dierū.* Cercada de siete luzes Sagradas del Cielo de Francisco, colocadas yà en mejor Impyreo, ò si alguna vez por encubrir sus luces esse Regio Planeta se mirò vestido de vn sacco ceniciento, (64) *Factus est Sol tanquam saccus siliicimus.* Si para despreciar el Mundo Francisco se le puso, y sus hijos se le visten, oy siete vezes mas se multiplican sus luces; pues le adornan nuevamente siete Estrellas: y pues à venerar fiesta tan grande no solo concurre el celo desta Casa, la solitud de los Esclavos, la devocion de la Ciudad, sino muchos de otras partes, enterados yà de fiestas, y circunstancias, atiendanlas vnidas en vn Texto.

(62)
Habacub. 1.

(63)
Isai. 30.

(64)
Apocalips. 6.

Respice Sion Civitatem solemnitatis nostrae oculi tui videbunt Ierusalem habitationē opulentam Tabernaculum, quod nequaquam transferri poterit, nec auferentur clavi eius in sempiternum, & omnes funiculi eius non rumpentur, quia solimmoas ibi magnificus est Dominus, locus fluviorum, rivi latissimi, & patentes, &c. (65) Atiende, ò Sion, dize Isaias; ò atended à Sion traslada Alapide: (66) à Jerusalen habitation opulenta Ciudad de nuestra Festividad Solemne

(65)
Isai. 3.

(66)
Cornel. ibi.

en donde ay vn Tabernaculo fijo; y estable, cuyos clavos permaneceran siempre firmes sin llegar à romperse sus Cordones; por que el Señor allí es solamente magnifico: lugar de rios abundantes dilatados, y manifiestos; esto es lo literal: en el sentido anagogico todos entienden aqui el Cielo (67) en el alegorico la militante Iglesia; (68) pero en otro sentido veremos representada nuestra Fiesta.

(67)
Cornel. ibi.

(68)
Idem iii.

(69)
Lyr. ibid.
(70)
Paralipo. 11.
(71)
Paralipo. 15.
(72)
Psalm. 131:

Respice Sion. Mirad, pues, la Ciudad de nuestro regocijo, júbilo, y solemnidad: *Solemnitatis uestra.* Es Sion segun el mas corriente parecer (69) aquella parte de Jerusalem llamada por otro nombre segun Lyra, (70) la Ciudad de David: la que hermosedò, fortaleciò, y adornò, y en donde puso vn Tabernaculo al Arca (71) tan querida de Dios, que diò à entender la eligiò para su Trono, y estancia: (71) *quoniam elegit Dominus Sion, elegit eam in habitationem sibi.* Quien es Sion? Sino esta felicissima Casa: quien es esse Alcazar? Sino este Religiosissimo Convento: quien es Sion? Sino este elevado, antiguo, y en cumbrado Monte de Santidad, de Ciencia, y Sabiduria; cuya doctrina, cuyo exemplo, cuya Religion, fue la primera, que ilustrò esta Athenas, ò Jerusalem dichosa teniendo à si vinculado el publico magisterio, la vniversal enseñanza, vniendo en si aun misino tiempo Jurisdiccion, y Doctrina. * Aun mejores señas: era Sion la Ciudad de David como yà dixè con Lyra; fue David el que entre otras altas prerrogativas logrò la singular excelència de ser allado à medida de el corazon de Dios: (73) *Inveni David virum secundum cor meum.* Pues quien es esse dize el discreto Alva, (74) sino el Seraphia Francisco, *de Seraphico Francisco per accomodationem dictum est illud inveni virum secundum cor meum:* luego con razon es esta Religiosa Familia, este dichoso Templo, Alcazar de Sion mas soberano, pues es de los hijos del que fue hallado al nivèl del corazon de Dios, *inveni virum, &c.* Pero

* *Chronic. 5:*
Franc. tom. 6.
vbi sup.

(73)
I. Reg. 13.
(74)
Portent. Grac.
titul. 44.
fol. 175.

Pero mejòr : fue Sion donde labrò Tabernaculo David para colocar el Arca ; y aqui puso su Templo donde se erija à MARIA digno Altar. Fue Sion el primer lugar donde parece descansò , y donde de asiento se mirò su culto , hasta que la colocaron en el Magestuoso Templo. (75) Y este Sion es el primer Convento Religioso , que hubo en esta Complutense Athenas , por quien se puede decir , y con verdad lo que de Enos afirma la Escritura : (76) *Iste cepit invocare nomen Domini* , que fue el primero , que empezó à alabar al Señor ; porque aunque hubiesse otros , que le rindieron alabanzas , ò ninguno habia como èl dispuesto , ò hallado Imagen para el culto como dize Hugo Cardenal , (77) ò porque èl solo empezó à alabarle en Orden Religioso como afirmó Maluenda. (78) Fue Sion donde David respondia à las dificultades , satisfacia à las dudas , oia à los quexosos , consolaba à los tristes , aliviaba à los necesitados ; pues quien sino esta Sion Sagrada era el Oraculo de todos , el Seminario de las Doctrinas , el centro de la Sabiduria , la Cathedra de la enseñanza , el tallèr de la Virtud , el vnico asylo de el affigido , y el refugio de los desamparados ; sirviendo siempre de guia , luz , y norte , ya en la Cathedra , ya en el Pulpito , ya en el Choro , ò ya en el tribunal de la penitencia : miren todos (que el dia de oy tambien se verifica) à Sion , à Jerusalem , que es el lugar de la festividad mas solemne ; que es el Theatro de los cultos mas plausibles , alsifuyos como nuestros. (79) *Solemnitatis nostræ* , Alapide , *solemnitatis vestræ*.

Habitationem opulentam Tabernaculum, &c. Mirase ai vna feliz habitacion , vn Tabernaculo Soberano , peregrino , fuerte , y admirable , que todo esso da à entender , *quod nequaquam transferri poterit* , el Docto Lyra , (80) *hic ponitur melioratio* : es dar à entender (dize) mas hermosura , y primòr , que antes ; aora lo

(75)
Lorin. Ps. 131.

(76)
Gnes. 4.

(77)
Hugo ibi.

(78)
Maluend. ibi.

(79)
Cornel. ib.

(80)
Lyr. ibi.

estamos viendo ; pues aunque habia otro Tabernaculo, ò Altar, le advertimos mejorado mucho en esse Retablo, que oye se mira : *Hic ponitur melioratio*. No ay duda, ni se dize, que el otro no fuera admirable ; pero es mas admirable este, que el otro : *Hic ponitur melioratio* : aunque el otro bueno ; pero ya por antiguo no parecia tan bien, ò por viejo no se llebaba las atenciones ; y poniendole este admirable, fuerte, costoso, y exquisito sin ser necesario, que se enmiende, por solo nuevo gustarà sin duda, quando se advierten tanto sus mejoras : *Hic ponitur, &c.*

Colocase allà en Sion el Arca, y esta fue expresa

(81)
S. Greg. Thaum.
mat. serm. 1.
de Anunt. & S.
Ambros. serm.
25. Conf. n.
pont.

Imagen de MARIA como dizen los Padres. (81) Pues si alli fueron todos los anhelos gloriosos porque servia aquel Tabernaculo para colocar en el vna Imagen de MARIA ; gloriosos seràn aqui sin duda los anhelos, quando es el fin poner en esse Altar à essa primorosa echura, à esse Imagen bella en todo Peregrina Soberano retrato desta Aurora.

(82)
Ad Heb. 9:
(83)
Comm. expp.

En el Arca estaba el Manà, (82) simbolo expreso como todos sienten (83) de esse Sacramento Augusto. Què mucho, que à nuestra Solemnidad, que à la Colocacion de SANTA MARIA DE JESUS, en esse Magestuoso Throno asista esse Dueño Sacramentado Amante. Y si de Sion se toma su hermosura:

(84)
Psalm. 49.

(84) *Ex Sion species decoris eius*. En este Sion no solo veneramos la hermosura en esse prodigio de prodigios, como advirtiò Isaias: (85) *Regem in decore suo videbant*:

(85)
Isaiæ 33.

fino tambien miramos esmero de la belleza en essa Imagen, que puede ser el vnico modelo de las Beldades todas. De Jerusalem la Ciudad de esta Solemnidad, de quien era vna parte Sion, si bien algunos Authores;

(86)
Lerin pass.
verb. Sion.

(86) lo propio, que aplican à vna acomodan à la otra, usando la figura de tomar à la parte por el todo ; dixo

(87)
Psalm. 131.

el Psalmista Rey, (87) que Dios la habia elegido con

especialidad para que en ella estubiera su nombre muy de asiento: *Vt esset nomen meum ibi*. Y si segun Lorino; entre otros nombres grandes de el Señor entiende aqui el Santissimo Nombre de JESVS. (83) Nombre excelso sobre todos los nombres; aqui està su habitacion tan permanente, aqui està el Nombre de JESVS tan radicado, y perpetuo; que essa Imagen en su echura, y su nombre nos lo acuerda cada instante; pues fuera de tenerle en sus brazos, se llama, como todos saben, SANTA MARIA DE JESVS. *Vt esset nomen ibi, nomen Iesu, quod est super omne nomen.*

Tabernaculum. Era esse Tabernaculo admirable en todo permanente; porque de tal suerte en el el Señor se obsentò magnifico, que aun siendolo en todas sus obras, allí solamente lo parece dixo Lyra, (89) *Videretur solum ibi magnificus.* Entiende ai Silveyra de Doctrina de el Maximo Geronimo, (90) à esse Sacramento Augusto, pues es tal conjunto de maravillas, que con singularidad ai solo parece explicò magnificencias; puesto, que hazer obra tan prodigiosa diò à entender David como que recopilò, como que se ensayò, ò hizo memoria de todos sus prodigios: *Fecit memoriam mirabiliũ suorum escam dedit.* (91) Dexònos en el Sacramento vna Estatua de sus finezas, y vna Imagen de todos sus favores, siendo entre todos asegurar por essa prenda, que se hallaria siempre con nosotros. (92) *Ecce ego vobiscum sum usque ad consumationem seculi.* Con razon parece asiste à honrarnos tan gloriosas Fiestas, quando MARIA en esse Throno se coloca; pues si Estatua primorosa se la venerase, haze Christo en esse Sacramento Amante Estatua; que para honrar à su Madre, asta en el modo concurre Christo fino enamorado. Dize el Venerable Amadeo, (93) que fue el gusto de MARIA Santissima el estàr siempre con los hombres; tanto, que al despedirse de los Discipulos, les aseguró su continua asisten-

(88)
Lerin. Ps. 46:

(89)
Lyr. ibi.

(90)
Sylveir. tom.
3. in Evang.
cap. 35.

(91)
Psalm. 110.

(92)
Mach. 28.

(93)
V. Amad. in
Bibl. Virg to.
1. rap. 8.

cia, ya què no Sacramentada, pues esso no cabia, à lo menos en sus Sagradas Copias: *Notum facio vobis* (dize MARIA) *quod gratia Domini Nostri Iesu-Christi etiam ego ero vobiscum, usque ad consumationem seculi, non quidem in Sacramento, quia id nec licet, sed in Imaginibus meis sculptis.* Pues siendo essa su primorosa Imagen como la devocion advierte; y echa, y forjada en la ardiente fragua de la Oracion de San Diego, tan peregrina en todo, que si esta no es propio Retrato de MARIA; parece no puede tener MARIA propio Retrato; al colocarla en esse Altar, en essas Aras, con razon se representa Christo Imagen; y si su asistencia promete seguridades; la vista de MARIA establece permanencias. *Ecce ego vobiscum sum &c. etiam ego ero vobiscum &c.*

Nec auferentur clavi eius. Quienes son estos sino es essas dos Estrellas solemnemente Canonizadas; luces nuevamente descubiertas, los dos Santos San Jacome de la Marca, y San Francisco Solano; clavos, que aseguran la estabilidad del Tabernaculo; clavos de oro mas fino, y acrisolado, que los que mantenian las laminas del Templo: (94) Doctores de la Celestial palabra: *Doctores eius*, que dixo el Docto Lyra: (95)) el vno esparciendola, y defendiendola con su ardiente celo, abandonando riesgos, despreciando peligros, atravesando escollos de dificultades por arruinar la impiedad de los errores: el otro predicandola, y convirtiendo innumerables Almas, sacandolas de la ceguedad de sus tinieblas, y ilustrandolas con las saludables Aguas del Bautismo: el vno Inquisidòr General, y el otro Apostol del Perù; y vno, y otro (à modo de los Cherubines, que adornaban al Arca) se miran oy en esse Tabernaculo à los lados de MARIA acordando fueron siempre en su vida dos Pregoneros grandes de su gracia, y su belleza.

(94)
Lib. 3. Reg.

(95)
Lyr. ibi.

Et ex his funiculi eius non rumpentur. Nunca se romperán sus Cordones : Lyra , (96) *præcepta legis.* No faltarán en la firmeza sus hijos ; siempre estará la Observancia en su vigor ; siempre la Ley en su punto ; indeficientes serán los Cordones de esta Casa de los hijos de el Seraphin Llagado , en la continua guarda de los preceptos , en la Doctrina , y exemplo de la Virtud. *Locus fluviorum.* Es lugar de rios dilatados ; ò bien porque en las aguas se simboliza la Sabiduría ; ò à caso porque representan las tribulaciones ; pues venciendo las de el mundo à desvelos de la mortificacion , sobrefacen así mas acrisolados los quilates de sus obras ; y ilustrando con su Doctrina la ignorancia difunden caudalosos los rios de su Ciencia. *Rivi latissimi :* y leyò el Pagnino , (97) *faat septem dona Spiritus Sancti.* Los siete Dones de el Espiritu Divino en todos se hallaron , pero oy con especialidad se miran en siete Cordones , en siete Hijos , en siete Estrellas , en siete rios de esta Religion esclarecida , los que ven à sifisir à la festividad de essa Imagen , adorando todos esse nuevo Altar , en que nuevamente parece se vè lucir à MARIA , qual fuente caudalosa (98) de quien nacen estos siete tan copiosos raudales ; estos son nuevos rios tuyos dichosa Sion : *Tui* ; estos son nueva gloria tuya ; estos son los que adornan tu mansion ; estos son los siete , que hazen mas plausible tu solemnidad , asisitiendo à celebrar à MARIA colocada en esse nuevo Tabernaculo. Sè que sin estos son tus rios espaciosos , tus arroyos dilatados ; pero oy te se añaden estos siete mas , pues se celebra la declaracion de su Santidad ; aun no nos lo omite el texto , pues despues de ponderar la grandeza de tus rios , *locus fluviorum tui latissimi.* En quien tambien entendió à los Santos Hugo Cardenal. (99) Añade el texto , patentes , manifiestos , publicos , patentes , descubiertos ; antes eran Santos , pero no estaban declarados por tales ; agora autentica-

(96)
Lyr. Ibi.

(67)
Pagn. Hagor.
lib. 3. ad m. f.
sens. Sacr.
Scrip.

(98)
Cant. 4.

(99)
Higo Ibi.

mente nos lo dicen , patentes ; ya es à todos patènte su Santidad , patentes sus meritos , parentes sus gracias , patentes sus glorias , patentes para la devoeion , parentes para el aplauso , patentes para el culto. *Rivi tui latissimi patentes.* Toda eres rios , toda eres arroyos ; pero en ti se han descubiertos aora siete arroyos , siete rios ; cuyas aguas despues de suficientemente probadas estàn ya declaradas por saludables.

Congregacion de aguas como todos saben se interpreta Alcalà tambien : *Complutum idest congregatio aquarum.* Ciudad de la solemnidad nuestra , à donde vienen como à centro propio para beber de los arroyos de su Sabiduria ; y el dia de oy se aumenta su concurso para venerar los celebres cultos de esta Imagen , y los aplausos de esta Casa , y Sagrada Familia. En las aguas dixo Hugo Cardenal , (100) se simbolizan los Predicadores : y si en el numero octavo se incluye toda la perfeccion como dixo San Ambrosio. (101) Ocho rios de aguas delicadas , de erudicion Doctrina , Sabiduria , y elegancia , haràn patentes las glorias de MARIA , los primores de essa Imagen , los cultos de estas nuevas Estrellas , las dichas de esta Casa , el regocijo de todos , y entre sus dilatadas caudalosas avenidas se esconderà lo escafo de mis raudales.

Ultimamente fue David el que en Sion hizo Tabernaculo al Arca , y el que la dedicò cultos en Sion , y àun su sitio sirviò despues para Templo como es comun parecèr , (102) que à esso alude el Psalmo 115. *Tibi sacrificabo hostiam laudis , & nomen Domini invocabo.* Ai miro representada à mi amada Esclavitud , que à MARIA sacrifica su corazon labrandola Retablo , dedicandola fiestas en Casa de Francisco en esta Sion , aqui en Jerusalen (lo que no pudo lograr David) *In atrijs domus Domini , in medio tui Ierusalem ;* celebrando el nombre soberano de JESUS en el nombre de la Imagen de

(100)
Hug. in Apoc.
cap. 1.

(101)
S. Amb. lib. 5.
in Luc. cap. 6.

(102)
Lorin. in Psa.
131. v. 4.

de MARIA , eligiendo por Pregonero de sus grandezas aun Hijo , aun Esclavo (aunque indigno) desta Reyna de que se precia con David alegre : *O Domine , quia ego servus tuus , ego servus tuus , & filius Ancilla tua.* O Señor , que soy dos veces tu Esclavo , dos veces siervo por Esclavo , y por hijo soy tu Esclavo , y el hijo de tu Esclava ; y si es la Esclava de el Señor MARIA , (103) *Ecce Ancilla Domini* , por hijo de la Madre de Dios , cuyo titulo es mi mayor gloria , y por Esclavo de esta Reyna , que es mi mayor dicha , è aceptado , aunque conozco desigual à mis fuerças peso tanto , confiado en que ya à adquirido habito este Sagrado puesto de disimular mis hierros , y tolerar mis ignorancias , esperando principalmente el auxilio de la que como à mi Madre , y mi Señora saludo con el Alma
AVE MARIA.

(103)
Luc. 1.



Maria de qua natus est Iesus. Cap. cit.



GRAN PADRE DE POBRES nuestro Doçtor Complutense , gloria , honòr , y esplendòr de nuestras Aulas mi Señor , mi Santo , y Padre , Thomas el de Villanueva. (S.S.S.) Haziendose cargo de lo diminuto , que parece està el Evangelista San Matheo

en referir los privilegios , prerrogativas , y gracias con que naze MARIA ; pues ni aun voz se encuentra en que se diga nace ; satisface la duda de esta forma : (1) *Sufficit ad eius plenam historiam , quod scriptum est , quod de illa natus est Iesus , quid amplius , quid ultra requiris de Virgine.* Basta , que se diga , nació para Madre de JESVS ; que mas ay que decir ; que queda mas que saber ; que resta

(1)
S. Thom. à Villanov. ser. 2. de Beata Mar.

resta, que ponderar, *quid amplius, quid ultra sufficit*: Basta; pues baste, que es tal esta dignidad, es tan dilatado abifino de perfecciones, tan interminablepielago de grandezas, que con razon debe temer sumergirse qualquiera que intentara sulcarle: à si lo dizen los PP: à vna voz (2) todas las gracias estan dichas en diciendo, que de JESVS es Madre, (3) y todas las de esta Efigie estàn expressas en sabiendo es su Nombre; SANTA MARIA DE JESVS. Fue el criente de MARIA felice punto en que diò à entender JESVS fue todo de esta Aurora, *De qua natus est Iesus*, y como por correspondencia en esta Efigie acredita ser MARIA toda suya, SANTA MARIA DE JESVS, acuerda con puntualidad este Retrato su original bello: con que siendo el Original tan bello; que mucho sea tan hermoso su Retrato. Naciò MARIA milagro del Artifice Supremo dixo el Geometra (4) *Miraculum Artificis Dei*, y oy se descubre esta Imagen tan del arte prodigio, que puede aclamarse del Soberano Artifice milagro: admiranse los primores del original por la copia en que se dibuja, ò se retrata: y si tan al vivo esta Imagen nos los representa; con razon se acredita de hermosa copia. Causò el nacimiento de MARIA alegria al Angel, contento al hombre, y gozo à la tierra; (5) y al mirarse esta Imagen primorosa en todos se difunde la alegria. Viendo à Judith tan agraciada, y bella (Imagen bien al vivo de MARIA) (6) entre vitores mil, mil regocijos despues de embelesar las atenciones entre otros la entonaron tres aplausos (7) *Tu gloria Hierusalem, tu latitia Israel, tu honorificentia populi nostri*, gloria de Jerusalem, alegria de Israel, y honor del Pueblo todo, sacro mote de, conque à esta Seraphica Sion he oido varias vezes saludar à MARIA en esta Imagen, y esto se obtenta el dia de oy en esta Efigie; siendo alegria desta Casa, gloria de la Corte, y honor de nuestra Ciudad,

(2)
S. Anselm. lib.
de Excel. Virg.
cap. 2.

(3)
Idem ibi, &
plures alij pa-
sim.

(4)
Ioann. Geom.
in hym. 1. in
laudib. Virg.

(5)
S. Thom. à Vi-
llan. ubi supr.

(6)
S. Petrus Dam.
serm. 11. S.
Bernard. ser.
2. Pent. n. 4.
Rupert. lib. 6.
in Math.

(7)
Iul. lib. ca p. 15.

Ciudad, està descubierta, y clara la idèa; darè, pues, à entender ser essa Imagen en todo primorosa nuestra gloria, nuestra alegria, y nuestro honòr, y que todas las perfecciones con que MARIA nace, las representa essa admirable Copia; las que nunca más al vivo manifiesta, que quando la devocion la venera en esse Altar de nuevo colocada.

Tuletitia Israel: Se levantò Judith con los aplausos porque admiraron todos patente su hermosura, la que algun tiempo estubo retirada: *Erat autem eleganti aspectu nimis.* (8) Vivian todos embelesados de su fama: *Erat hæc in omnibus famosissima*; pero al mirar de cerca su hermosura todos quedaron absortos de su belleza: *Dicebant alter ad alterum non est talis mulier super terram in aspectu, & in pulchritudine.* Que naciessè MARIA, qual ninguna, es de los Padres la comun sentencia: que su hermosura aventajase à todas, lo convencen los Canticos: que las demàs perfecciones sean sombras comparadas con su beldad; que catholico lo duda? Y que vemos en su Retrato, oyentes míos, sino vn primòr de hermosura, y belleza sin igual? Què miramos ayer sino resaltar sus perfecciones al salir su presencia à honrar las Calles; antes la fama siempre pregonera, su hermosura estendiò, su bello aspectò no solo en nuestro Pueblo, y en la Corte, pero aun en mas distantes parajes: *Erat enim famosissima.* Pero logrando ayer mirar tan agraciado rostro los que aun en fee la daban por prodigio; dixeron todos, que sin duda es pasmo; pues no hallando con quien equivocarla; con el nombre de vnica se levantò de justicia, *non est talis super terram in aspectu, & in pulchritudine*; motivando piadosas dudas (aunque saben, que se formò en la tierra) si fue traslado, que descendì de el Cielo: mas con razon parecen motivadas, y debidos le son essos obsequios, quando se los grangea su hermosura; la que despues

(8)

*Iudih. c. 8. 7.**ibi. v. 8.**Ibi. c. 10. 14.**& c. 11. 19.*

de haber echo manifesta sus perfecciones colocada en esse nuevo Altar las haze mas patentés.

Produxose al Imperio de la Divina Voz aquella Antorcha flamante, aquella singular, y hermosa Criatura, en quien no se distinguiò su animar de su lucir: la Luz digo, (9) *Fiat lux, & facta est lux*. Varios Aucthores fueron de parecer, que la criò Dios en el Cielo.

(9)
Genes. 1. 3.

(10)
Apud Corn. in Pentateuc. c. 1.

(11)
Anast. Syn. in exam. lib. 4.

(12)
Aut. 1. 4. Esdræ cap. 6.

(13)
S. Vic. Fer. ex Serm. 2. de Nativ. Virginis.

(14)
Geom. vñ. sup.

(15)
Apocal. 21.

(16)
Nov. de Vmb. Virginis.

(17)
Mans in præp. tua sacr. p. 3. de Nat. Virg. disc. 5.

(10) El Sinaíta dixo, que en la tierra, (11) como de tan Celestial Astro, como de tan primorosa echura, como de tan preciosa alhaja, que sacò Dios allà de lo escondido de sus thesoros; como de tan soberana lumbrera, que formò Dios para que se mirasen sus obras segun lo de Esdras: (12) *De Thesauris suis protulit lumen luminosum, quo appareat opus suum*. No se sabe con certeza donde fue criada: qual serà la razon? Essa Dios la sabe: diga aora para nuestro assumpto San Vicente Ferrer: (13) *Facta est lux, ecce natiuitas Virginis*. Essa luz es imagen del nacer de MARIA: pues si es esso, no se sepa de cierto donde fuè formada, si en el Cielo, ò en la Tierra; que obra tan especial que produce Artifice supremo (14) cause admiraciones; pero excite su hermosura à curiosidades.

A estas luces se ajusta facilmente el que MARIA quando nace, vnas vezes se descifre que baxa de la Esphera (15) *Vidi Civitatem descendentem de Cælo*: donde dixo discreto Novarino, (16) *de Cælo descendisti nova Civitas*, y otras como que sube acia el Olympo: (17) *quæ est ista, quæ ascendit de Deserto*; palabras, que à su Natividad aplicò Mansio. Baxa de el Cielo, y sube tambien al Olympo: sube porque se formò de nuestra mafa; y descendiendo porque las gracias, que en su oriente descubre son solo gracias de el Cielo: *Descendentem, quæ ascendit*: bellas al parecer contradicciones, quando à MARIA añaden perfecciones.

Ven todos esta Imagen Peregrina de SANTA MARIA DE JESVS sobrefalir en hermosura; saben, que se labrò à Oraciones de su querido, y devoto San Diego; dicen la tallò el Artifice; però el tiempo, que gastaba en el trabajo movia los golpes Artifice Supremo: pues què mucho, que la devocion da de piadosa si vino de lo alto fabricada, ò si en la tierra se puliò tan soberano bulto? Sea de la tierra el material, en que se forge; mas sean de el Cielo los primores, que la estampen: logre la tierra tener parte en su echura; mas corra solo por cuenta de el Cielo lo hermoso; pues la que asì saliò beldad tan rara; mas que en el mundo, parece fabricada en el Cielo: *Facta est lux, ecce natiuitas Virginis*. Y sin duda: pues tendria la aprobacion Divina tal perfeccion, que pasa ya de humana.

Però adelantè: Formada ya la luz, prosigue el texto, mirò Dios, que era bella à todas luzes: *à Mose inducitur ibi Deus* (dize Alapide,) (18) *humano more quasi Artifex qui peracto opere, illud contemplatur, viditque esse pulchrum, & elegans*; que aqui Dios se mostrò qual Artifice, que indaga con perspicacia, con cuydado, atencion, y solitud, si logra la perfeccion debida la obra, que ha executado: el que hizo esta Efigie desconfiò de hazer lo que se le pedia, * y aun despues allò mas perfeccion de la que imaginaba: luego corriò tan à cuenta del Artifice Supremo su belleza, que sin duda logrò solo primores de su mano.

Mas de otro modo: hallò que era buena la luz; *quod esset bona*. (19) El Hebreo leyò to, que segun Alapide, (20) significa, *omne bonum, pulchrum, iucundum, vtile, commodum*. Es la luz todo bien, toda hermosura, toda vtil, toda gustosa; y si es la luz Imagen de MARIA, *facta est lux, ecce natiuitas Virginis*: esta, que es Imagen suya, sin duda la retrata muy al vivos

(18)

Corn. in Pen-
tatheve. c. 1.

* Chron. 5.
Franc. tom. 6.
vbi supra.

(19)

Genes. 1.

(20)

Vbi supra.

pues es vn todo de todo ; todo bien , toda gustosa , toda vtil , toda belleza ; todo bien , porque es nuestro assylo ; toda hermosura , dicelo su peregrino rostro ; toda gustosa , lo convence su agrable aspecto ; toda vtilidad , porque alivia nuestros ahogos ; y qual bien excelente , y soberano no solo en vna linea apurò lo perfecto , sino que en todas agotò lo hermoso.

Bayamasclo : Exaltase la luz tan soberana ; que no es capaz de mancha , ni de niebla ; mas Astros de essa altura no estàn expuestos , ni aun à peregrinas impresiones : *Quod esset bona idest omne bonum*. Pues es luz sin duda essa Imagen , quando à su Rostro tantas vezes bello , no se atreve à empañar grosero el polvo * luego es la Imagen mas perfecta de MARIA ; y que Retrata con própiedad las Excelencias de su nacer , *Ecce nativitas Virginis*.

* Afsi es recibida piadosa tradicion fundada en la relacion de quien cuyda de su asseo.

Lo que es MARIA se sabe por JESUS ; que es el diseño que nos propone San Matheo ; y la devocion nos propone à MARIA DE JESUS , para que conozcamos la hermosura de MARIA. Es la luz Imagen de Dios dize el Areopagita : (21) y criò Dios la luz primero ; para que pintandose en ella como en Imagen se dexarà vèr agradable al mundo , *ideòque primum* (commento Cornelio 22.) *à Deo creatam , vt in ea quasi in Imagine se depingeret , & mundo expectabilem exhiberet*. Es MARIA Imagen de Dios dixo Agustino , y Copia de sus primores : (23) *si formam Dei te appellem digna existis* , conque retratandose à si en su Natividad *facta est lux , ecce Nativitas Virginis* ; Las señas todas de sus perfecciones se han de facar por el Hijo , de quien es Madre *De qua natus est Iesus* , y retrata esse sagrado Bulto su bello Original en su nacimiento ; pues qual luz brillante toda es belleza ; qual vistosa admirable , y agraciada essa su Copia toda es hermosura. Pintò Dios en la luz su hermosa Imagen

(21)

Ap. Corn. vbi
Supra.

(22)

Ibid.

(23)

S. Aug. serm.
35. de Sanct.

Imagen, *quasi in Imagine se depingeret*; para que representando MARIA, que es la luz, sus perfecciones, *se formam Dei te appellem digna existis*; en la luz ostentase las perfecciones de su Imagen, *ae qua natus est Iesus*; y nos embiò de su Imagen esta Copia en todo tan perfecta, tan peregrina, y hermosa, en quien delineo excelencias, y gracias de su Madre; para que en todo, por vnica, se advierta ser traslado perfecto de MARIA, pues nos acuerda con tanta puntualidad lo agraciado de su Rostro, la hermosura de esta Reyna, que parece se deja ver la misma, viendo tan perfecta Copia: y sin duda; pues exceso tanto de belleza, conjunto tal de hermosura, sin duda es Retrato perfecto, y primoroso de MARIA: y asì para venir en conocimiento de lo que serà su prothotypo parece basta el ver esse traslado.

Todo esto es MARIA, y essa Imagen: y tubo MARIA como ocultas sus perfecciones hasta que llegò à nacer: y aunque siempre ha sido, y es essa Imagen singular en la belleza; nunca parece la permite mas Magestuosa à los ojos, que quando en esse Altar de nuevo se coloca.

Dè nueva luz la luz al pensamiento, *facta est lux. Natiuitas Virginis*: Ya dixè con el Sinayta, que criò Dios la luz en la Tierra: y aora añado de opinion del mismo, que despues la colocò en el Cielo; (24) despues de colocada se grangedò las alabanzas todas, *quòd esset bona*; porque aunque en la substancia no la aadiò quilates: el ponerla en la Esphera hizo sus perfecciones mas patentes, *postea in altum posuit, vidit Deus, quòd esset bona*.

Mas de otro modo: es parecer de Ambrosio Catharino (25) que la luz que se criò en el primer dia fue en el todo la del Sol perfecta; mas no se llamó Sol

(24)
Syn. ubi sup.

(25)
Amb. Char. in
còment. huius
loci.

Sol hasta el dia quarto al verla colocada en el firmamento : bastante nos descubria à nuestro asumpto ; pero no soy amigo de llevar opinion , que impugnan todos. San Basilio dize que al primer dia se produjo la luz criatura hermosa ; pero que al quarto se criò el Sol, esto es el cuerpo solar, para que colocando alli la luz criada, la sirviesse de Throno , ò de Carroza, (26) *primo die ipsa natura lucis producta est; quarto autem die Solis corpus, ut esset illi primogenita luci vehiculum, est conditum*: llamase entonces Sol por luminar excelso, por obra soberana de su Artifice , *opus excelsi* : mas como siendo en la substancia la misma que antes habia, resalta con tan nuevas perfecciones ? Se criò nueva luz ? No, dize San Basilio : se le añadió en la realidad mas hermosura ? Tanpoco : pues si sus brillos son mayores, sus Roscleres mas puros, sus Explendores mas claros , que mas tiene , que antes tubo ? Digo que en la substancia no tiene, sino que el mismo haber colocado aquella luz en mejor Esphera ; haberla puesto en mas alto Throno; haberla transferido en tan lucido espacio, es causa à nuestro discurrir , que manifieste mas su hermosura , y haga mas patente su belleza ; no por que antes no tubiera essa belleza , y hermosuras ; sino que por colocarse como en Throno , ò Carroza ; en esse Cuerpo , da à entender su belleza nuevamente ; obstanta su primòr con mas primores, *primo die ipsa natura lucis producta est, quarto autem die Solis corpus ut esset illi primogenita luci vehiculum est conditum.*

(27)

S. Dion. Ar. de
Div. nom. 1. p.
cap. 4.

(28)

Cart. sup. c. 1.
Gen. art. 9.

(29)

D. Th. 1. p. q. 67
art. 4. & q. 70.
art. 1.

(30)

Cay. in Gen. 1.

Vaya mas claro : *fiat lux* la sentencia mas corriente , à que se inclinan el Arcopagita (27) el Cartusiano (28) y mi Angelico Doctor Santo Thomas (29) es, que essa criatura hermosa , la luz fue la misma que la luz de el Sol , aunque no luciesse tan perfecta, y vistosa asta el dia quarto quando logrò perfecciones de mayor Planeta : por esso diria Cayetano (30) que
la

la luz que le criò al primer dia, habia de ser en el quarto Antorcha & *tenuis lux erit luminare*: pues como desde el primero no se registra como tal? Notemos lo que dize el Texto, *fiant luminaria infirmamento Cæli* (31) haganse, y coloquense en el firmamento estas lumbreras; esto es, trasladese esta luz al firmamento para que resplandezca mas hermosa: hermosee en su espacio, brillen en su Recinto, que colocadas en esta nueva Esphera; con doblado primor sobrefaldran sus luces. No tengan por tan voluntario el pensamiento, que no se funde en la version Chaldaea: pues donde nuestra vulgata dize *fiant infirmamento*, trasladò desta forma (32) *fiat infirmamento*, pongase esta luz en el firmamento: no es necessario que de nuevo se forme, basta que se coloque de nuevo, *fiat infirmamento*; alli defate qual luminar mayor todas las avenidas de su lucir; suelte todos los diques de su esplendor; que aunque en todo admirable; asta que se coloque en esta Esphera, no resaltaràn raros sus destellos.

Mas sigamos en todo à la Vulgata *fiant luminaria in firmamento Cæli*, haganse estas lumbreras en el Cielo; doren su Esphera; tachonen sus Espacios, iluminen el Orbe: sigue el Texto, & *possuit infirmamento*, y que las puso en el firmamento: (que aunque es cierto que parece habla solo de las Estrellas: tambien se entiende lo mismo segun Cayetano (33) de estos dos Astros primorosos) dudo aora: no las hizo alli? Dizelo el Texto; *fiant luminaria infirmamento Cæli*; pues no ferà necessario el colocarlas: la letra asegura que se hizo, & *possuit* si yà estan puestas en el Cielo, *fiat infirmamento Cæli*, para que es ponerlas en el firmamento, y en el Cielo? *Et possuit infirmamento Cæli*; Despues de formado el Sol, el Sol se llebò à otra parte? No consta: luego le dexaron donde estaba: assi parece: pues como el Texto asegura que des-

(31)
Gen. 1. versic.
14.

(32)
Vers. Chald. in
Bib. Reg. c. 1.

(33)
Cayet. in Gen.
cap. 1.

despues de hecho en el firmamento, *fiunt*, le puso en el firmamento *posuit*. Dà la solucion Cayetano (34) *posuit in firmamento, posuit in extensione Caelorum*, le collocò en mayor extension; Pereyra (35) ensanchò, dilatò, adornò el espacio mismo para poner Astros tan primorosos: donde se verificò lo de David (dize el citado) *Extendens Cælum sicut pellem*, que extendiò el Cielo como si fuese piel: el Hebreo (36) como si fuera Tabernaculo, *extendens Cælum sicut Tabernaculum*, como que los adornò, ò extendiò en forma de Tabernaculo, cuyo primor, y cuyo esmero, sirviessse de mansion, asiento, ò Throno à tan maravilloso luminar; *& possuit in extensione Caelorum, extendens Cælum sicut Tabernaculum*: pues ya no ay inconveniente en ponerlos nuevamente à donde estaban *erant in firmamento, possuit in firmamento*, por que aunque el sitio fue el propio; el adorno fue distinto: pues logre entonces lucir con mayor lustre, *ut luceant* tenga iluminar con mas primòr, *& illuminent*: pues aunque estàn en el mismo lugar que antes estaban; se hallan aora en nuevo Tabernaculo vistoso, *posuit in extensione Caelorum, extendens Cælum sicut Tabernaculum*.

Yà ante vista hermosa criatura, fuè formada en la Divina mente MARIA, en todo tan primorosa, y bella, tan perfecta, admirable, y agraciada, que logrò toda la aprobacion de vn Dios supremo, Soberano Artifice, que à nuestro modo corto de entender, mirando con atencion, y cuydado la obra que formò; tan lejos estubo de encontrar ligeratacha, que antes bien le robò sus atenciones, *quod esset bona, tota pulchra*: mas no manifestò essas gracias asta que al mundo descubriò su belleza: no la añadiò perfecciones el nacer; pero al nacer logrò el Orbe sus perfecciones: siendo para el su fausto natalicio, que qual nueva luz difundió regocijo, honor, y gozo, *nova lux oriri*

(34)
Idem ibi.

(35)
*Perey. in Gen.
lib. 1.*

(36)
*Apud Perey in
Genes. l. 1. lege
ibi in quo sensu
posuit accipi
firmamentum
in presenti.*

virivisa est gaudium, honor, & tripudium (37) palabras que à su glorioso nacimiento aplica el Docto Mansio : (38) luz ha sido essa Imagen en todo perfecta: Copia su bulto con primor las gracias de MARIA: acuerda de su Natividad los privilegios: rayò vistosa desde q̄ fue formada: logrò salir tan perfecta q̄ fue assombro à la primera vista: pero nunca sobresalen mas sus esplendores, sus luzes, su hermosura, que al mirarla colocada en esse Olympo; que al advertirla en la extension de esse Cielo; en la grandeza de esse Tabernaculo; en la estancia de esse Altar; pues aunque en la misma parte que antes puesta; en muy diverso Throno colocada; aunque ocupa el mismo espacio; estendido con nuevo, y mas vistoso adorno: y aunque en la realidad no añada perfecciones à la Imagen; con mas realce descubre en èl la Imagen perfecciones, causando en lo benigno de su rostro gozo, alegria, y Jubilo à esta Casa, *in letitia Israel.*

Tù gloria Hierusalem, fue la gloria de Jerusalem Judith porque divulgada en ella la fama de su valor, y hermosura; vino el Pontifice grande de Jerusalem à tocar en sus ojos tal prodigio: *Foachin autem summus Pontifex de Hierusalem venit in Betnliam, ut videret Judith* (39) llebose à vna voz las bendiciones de todos, *benedixerunt eam omnes vna voce*: prueba de sus perfecciones, quando todos à vna voz concurren à sus aplausos, *omnes vna voze*: multiplicabase el Jubilo à vista de esto en el Pueblo; y exhalado en regocijos, no podia disimular, ni los festejos, ni gozos, *erat enim populus jucundus secundum faciem sanctorum* (40) Alapide *ante Templum Sanctorum* (41) *in Templo Sanctorum* acreditandose entonces grande, & *Judith magna facta est*: pues no lo era antes? Si; no era tan hermosa? Tambien; su aspecto no robaba à todos las

(37)
Esther cap. 8.
vers. 16.

(38)
Vò sup. dis. 11.

(39)
Vbi sup.

(40)
Cap. ultimo.

(41)
Cornel. ibi.

atenciones? Es cierto; *Erat enim eleganti aspectu nimis*: pues como aora parece sobrefale mas su belleza? No obscuramente se colije del texto: porque yà habia vuelto à su casa: entonces aunque era la misma, se descubrió mas hermosa, & *præclarior erat uniuersæ terra Israel*: (42) Grande, Hermosa, Soberana, y Bella es, y ha sido essa Efigie primorosa; el atractivo de las voluntades, y el imàn de los corazones; pero parece, que con nuevo primor manifestó ayer en las calles essas gracias: què aplausos no se llebaba, què bendiciones no tubo, què atencion no arrebatò, à què dureza no atrajo? *Benedixerunt eam omnes una voce*, todos todos à vna voz: y volviendo à colocarse en esse Altar; que esplendores no reparte, què rayos no comunica; siendo celebre su nombre en todo lo dilatado de la comarca, & *præclarior erat uniuersa terra Israel*: què alegrías no explica su Religión, la Corte, y el Pueblo todo, acompañando à resaltar los brillos de su lucir esse Esquadròn Celeste de los Santos de Fràncisco, *erat enim Populus iucundus secundum faciem Sanctorum*: mas si siempre fue gusto de MARIA habitar en Sion, ilustrar la Ciudad, honrar el Pueblo, y hallarse con los Santos, (43) & *sic in Sion firmata sunt in Civitate similiter requievi, & radicavi in populo honorificato, & in plenitudine Sanctorum detentio mea*; que mucho, que re-tratando este traslado sus gracias; esta esta gracia retrate este traslado? No es en sí mas hermosa; pero parece mas bella: no se la añade belleza; pero el día de oy en esse Altar manifiesta mas su hermosura, *magna facta est, & præclarior*: mas que admiracion es, sobrefalga así primorosa la que tiene por nombre SANTA MARIA DE JESVS? Obra tan de Dios, que con especialidad se debe levantar con el renombre de suya.

(42)
Ibi cap. ult. v.
25.

(43)
Ecclesiast. 24.

(44)
Matthæi cap.
2. vers. 2.

Vidimus Stellam eius in Oriente, (44) aun nuevo golpe de luz dicen abortos los Magos vimos la Estrella de Dios, *Stellam eius*: pues las demás no son suyas?

Si son fuyas las demàs : pues como entre todas esta tiene el nombre de tan propia *Stellam eius*, Hugo Cardenal (*) *ditur Stellam eius per à appropriationem*: de Dios son todas ; pero esta es mucho de Dios : que represente esta Estrella à MARIA en su nacer ; parece cosa comun : porque fuera de que MARIA es Estrella ; aquella la descubrieron en su Oriente , *vidimus Stellam eius in Oriente* : y que por agraciada , y por hermosa , por singular , y exquisita se llebe todas las atenciones de los Monarchas , no era extraño mirando obra tan singular del Artifice Supremo , *Stellam eius*. Mas en què està la singularidad del Astro? Ya dize la Iglesia (45) *Stellam, quæ solis rotam vincit decore , ac lumine* , era Estrella , que aventajaba al Sol en hermosura , y soñre todas sobrefalìa con ventajas su esplendor : pues llamefe con especialidad de Dios ; que sin duda es , singular obra fuya la que reparte al mundo tanta luz.

* Hugo Card.
ibi.

(45)
*Eccles. in offic.
Epiphani ad
laudes.*

Llamase SANTA MARIA DE JESVS essa Imagen : manifesta su glorioso Nombre : bien convence ser de JESVS toda , quando así sobrefale en hermosura , *Stellam eius*. Girò essa Estrella , dize San Isidoro (46) no como todas , sì como ella sola ; pues por maravillosa en su lucir no llegò à equivocarse con ninguna , *miro modo novam viam tenuit* : pues llamefe de Dios ; pues lo es , de cierto, Astro de tan primoroso rumbo , que no entrando en el Choro del comun resplandescer , forma Esquadron à parte en su alumbrar : rara es la Imagen , que sea tan prodigio , que no parezca algun defecto leve ; y falliò essa Efigie en todo tan perfecta , que sin duda es la Imagen sin pero ; vnica singular , y peregrina , que luciendo aun entre todas sobrefale qual ninguna.

(46)
*D. Isidorus lib.
11. Epist. 377.*

Pero mas claro : dize el Januense , que era aquella Estrella, en quien estaba vna Imagen de vna hermosa Doncella con vn tierno Infante en sus brazos (viva expresion de MARIA) (47) *Quædam puella in Cælo apparuit,*

(47)
Ser. 3. Epiph.

paruit, quæ puerum in vlnis tenebat: era Astro hermoso, era luz peregrina: era esplendor no visto, pues Stellam eius, essa era Estrella muy propria de Dios; essa es, essa bella Imagẽ: y si aquella porque assi brilla, assi luce, y resplandece, se levanta entre todas con tener su nombre, Stellam eius, quædam puella in Cælo apparuit; razon es, que entre todas esta hermosura configa tener el nombre de JESVS, y acreditarfe obra propia suya Stellam eius.

(48)
D. Thom. hic.

Aun me lleba las atenciones la Estrella: *Stellam eius*: dize mi Doçtor Angelico, que estã estrella fue obra que formò Dios à parte, y no con las vistosas tropas de los demàs Astros: (48) *Ista Stella non fuit de primis causatis*: y lo funda? Pues quando dize cosa de otro modo? *Quia in die nulla lucet, ista autem de die præbebat lucem magis*: la prueba era la actividad de su lucir; pues aun en presençia del Sol brillaba peregrina, y conducia à los Magos alagueña: pues Estrella, que aun al Sol aventaja en roscier; Estrella, que es singular entre todas; con razon por ser tan suya debe llevarse las atenciones, *Stellam eius*. No dudo de la hermosura de tantas Efigies de MARIA. No dudo, que en primores descubren su belleza: pero esta especialidad, que tiene SANTA MARIA DE JESVS, de ser el embeleso de todos, de robar las atenciones, de atraher las voluntades, nace de ser singular primòr del Artifice Supremo, *Stellam eius*: y esto de entre todas sobrefalir su peregrino rostro convence ser entre todas la mas exquisita echura.

(49)
Vbi supra.

Aun no dexo la Estrella, *Stellam eius*: volvieron à mirarla, y fue su alegria tan en extremo, que multiplicarõ voces para dar à entender lo grãde de sus regocijos, *magi videntes Stellam gavisi sunt gaudio magno valdè*: (49) pues como quando primerò la vieron, aunque contentos, no explicaron de essa suerte su gozo? Aun añado al reparo nueva fuerça: estando en Jerusalèn, dize,

el Evangelista San Matheo , *Et ecce Stella , quam viderant in Oriente* (50) *Écce nota* , ò palabra de admiracion , como es comun en la Escritura : Alapide (51) *Et ecce stella magno splendore radiantem* , la Estrella con admirable esplendor : pues antes no tenia el propio ? El propio tenia antes , dize el citado : pues como aora siendo la misma , que entonces , y brillando del mismo modo , descubre hermosura , que provoca à admiraciones , la que antes aunque causase no se dize ? Saquemoslo del contexto : porque aora la vieron en otra parte colocada : antes estaba en el Oriente ; à ora la miran en Jerusalem : (52) antes la advirtieron al producirse ; à ora la reparan en distinto lugar : pues aunque sea la misma , y su esplendor el propio ; parece , que en essa Esphera haze mas manifesto su esplendor : y aunque antes llamase à admiraciones ; al mirarla de nuevo colocada , es quando las consiguie , *Et ecce Stella* .

De otro modo : antes continuamente la veian ; cada instante la miraban : aora habia estado vntiempo oculta : (53) y como los Reyes lograron otra vez de su belleza ; fue como preciso con especialidad manifestar sus gozos *videntes stellam gravisi sunt gaudio magno valde* : no se augmentò su hermosura el tiempo , que no la vieron ; pero al mirarla colocada en otra parte , fue preciso causase admiraciones , *Et ecce stella , quam viderant* : no ha augmentado primores à essa Imagen el colocarla en esse nuevo Throno ; pero al mirarla en esse Throno nuevo ; parece que augmentò sus Roscleres , *Et ecce stella* : en el tiempo que se disponia esse Retablo estubo ausente de nuestra vista ; conque al ver ya patente su belleza ; con razon debe ser descompassado el gozo , *gravisi sunt gaudio magno valde* : mostrando su magnifico culto , que es nuestra dicha , y es de todos gloria , *Tu gloria Hierusalem* .

Tu honorificentia populi nostri , es honor de nuestro

(50)
Ibi.

(51)
Cornel. i n cap.
2. Matthæi.

(52)
Cornel. ibi.

(53)
Ibi.

tro Pueblo qual Judith; pues por librarle de sus ahogos; al admirar su hermosura, y las bendiciones que la daban; se multiplicaban en el todas, con sus bien sentidas expresiones, & *dixit omnis populus fiat, fiat.* Zanja Alcalà sus felicidades, y sus dichas, porque tiene su asylo en essa Imagen: pues parece la assiste Dios con especial cuidado, por haber colocado tanta belleza en su esmerado bulto.

(54)
Psal. 45.

Deus in medio eius non commovebitur adiuvabit eam mane diluculo (54) habla à David de vna Ciudad de Dios, cuyo riego es vna perenne fuente mananteal que alegre reparte en ella sus caudalosas aguas: *fluminis impetus latificat Civitatem Dei, Deus in medio eius non commovebitur, adiuvabit eam mane diluculo*: no faltará Dios de su asiento, y estará en su asistencia puntual. Que essa Ciudad sea MARIA; es parecer comunissimo de PP. y Expositores: (55) que sea MARIA en su nacer; lo haze patente la traslacion de San Geronimo (56) *auxiliabitur ei in ortu matutino*: pues nació en todo tan graciosa, y bella, que se conoce concurrieron en su natividad los esmeros del Author Soberano.

(55)
Apud Lorin. in
præsenti.

(56)
D. Hyeron. hic.

Pero à otro viso vemos representada à esta Imagen, pues assi ella para su hermosura, como esta Ciudad para su resguardo tubieron, y tienen el auxilio muy prompto: para su hermosura; pues salió tan perfecta: para el resguardo de la Ciudad; porque consigue su defensa por su hermosura, cifrada en lo velòz de su socorro: assi exponen el *mane diluculo* San Basilio, y Theodoreto (57) *Velocissimum auxilium*: y aun Euthimio, y Nicephoro explicaron tanto su celeridad, y promptitud, que por la repeticion del *mane*, y del *diluculo*, dixeron que era tan perpetuo, que todas las Auroras le tenia; esto es, siempre: (58) *Vnius diluculi ad aliud diluculum veluti fit quoddam diluculum alterius diluculi,*

(57)
S. Basil. &
Theodor. apud
Lorin. ibi.

(58)
Euthym. &
Niceph. ibi.

Luculi. El Venerable Beda explicò à qui cuydado diligente de vna asistencia gustosa, como los que madrugan à horas de su agrado, que es el exemplo que pone: (59) *mane diluculo, sedulum auxiliū: quoniam qui mane surgunt seduli ad opera sua videntur*; cierto que parece se verifica en esta Imagen de SANTA MARIA DE JESVS el cuydado, y el gusto (à nuestro modo corto de entender) conque madrugò Dios; la promptitud, la celeridad conque asistió à llebar la mano del Artifice, como obra en que queria depositar singular esmero, y hermosura.

(59)
Beda in hoc loco.

El Neviense en su parafrastes Chaldeo (60) trasladò, *adiuvabit eam Deus propter meritum Abraham qui oravit pro ea tempore matutino*; la asistió Dios con especialidad por el merito de Abraham, que rogò por ella en la Aurora, ò la mañana: se que desprecian los mas Expositores este sentir: (61) yo dixera, segun mi corto ingenio, que entendido de MARIA Santissima, tienen razon: pero para aplicarlo à essa Imagen me parece muy del caso. No se formò essa echura à continuo desseo, vigilancia, suplicas, y ruegos del Señor San Diego? No estubo continuamente orando por que saliesse perfecta? No estubo pidiendo por ella para que el Escultòr acertara? Los golpes no eran mas animados de su impulso, que movidos de mano del Artifice? Sus meritos no alcanzaron tener en su pecho, y corazon su diseño, y su modelo? Pues no pudo menos (consiguientemente) de salir tan esmerado bulto, tan hermosa Imagen, en quien no falta perfil à la belleza; quando por la oracion de su siervo, à la Aurora, concurrió Dios à essa obra con su especial cuydado, gusto, y asistencia: *adiuvavit eam Deus propter meritum Abraham, qui oravit pro ea tempore matutino*. No es necessário para el assumpto señalar la similitud entre San Diego, y Abraham; pues fuera de que

(60)
Apud Lorin.
hic.

(61)
Ibi.

Abraham

Abrahan fue su querido siervo; fue San Diego su siervo querido: y si aquel se levantò con el nombre de Padre; bastaba saber con el nombre que en las Canarias se levantò San Diego: pero entre todo; con saber, que muchas Provincias de esta Venerable Religion toman el Nombre de San Diego; es ocioso señalar mas prueba: y así adelante, y vuelbo à ver el Texto.

(62)
Ibi.

Adiubabit eam Deus, &c. en las Biblias Griegas enmendadas se lee desta forma (62) *adiuvabit eam Deus vultu suo*: San Ambrosio, San Agustín, Santo

(63)
Ibi.

Thomàs, Beda, Arnobio, y otros muchos hazen mencion desta version: (63) y aun la Iglesia la usa en el Oficio Divino: (64) la ayudara en su hermosura, ò con

(64)
Ibi.

su belleza: San Ambrosio refiere el *vultu suo* à Dios; *suo Deum vultu adiuvare* (65) San Cyrilo le aplica à la Ciudad, de que se va ablando, dize Lorino: (66) *Cyrillus*

(65)
Ibi.

pronomen suo refert ad Civitatem: vno, y otro explican el concepto: la ayudará Dios por su hermosura; la asistirá con su rostro; tendrá su auxilio esta Ciudad de la

(66)
Ibi.

hermosura de Dios, con la hermosura de SANTA MARIA DE JESUS; con la hermosura de Dios; por lo prompto, gustoso, y bizarro, que estará en sus soberanas obras; y con la hermosura de SANTA MARIA DE JESUS; porque mirando Dios la belleza de esta Imagen, vinculará en ella el resguardo de esta Ciudad: luego es el honor de nuestro Pueblo, que establece sus felicidades por tener esta hermosura, y por lograr su belleza: siempre seran atendidos sus ruegos, interponiendo en ellos esse bello rostro: y permaneciendo tan esmerado bulto, tendrá en sus ahogos velocissimo el auxilio, *sedulum auxilium, adiuvabit eam Deus vultu suo.*

Y quando da à entender, y quando manifiesta mas claramente esse auxilio, y muestra mas su

su hermosura, ò en que ocasion haze alarde con especial modo de su belleza? El Versiculo antecedente lo declara: (67) *Sanctificavit Dominus Tabernaculum suum*, Santificò el Señor su Tabernaculo: es corriente en PP. y Expositores entender à qui à MARIA; (68) pues fue su Thalamo, Throno, ò Templo, asiento, y Ara, que llenò de bendiciones, y adornò de prerrogativas: pero Lyra lo aplica à su feliz natalicio: (69) pues como nació para Madre de JESUS, *de qua natus est Iesus*, fuè entonces quando a esmero de gracias manifestó adornado su enriquecido Throno.

(67)
Psalm. 45. v.
5.

(68)
Plures apud
Lorin reperies
citatos.

(69)
Ibi.

(70)
Ibi.

(71)
Ibi.

El Docto Lorino despues de referir latísimamente sentencias, y pareceres à este intento; añade: que no solo se puede entendèr aun de la Iglesia Militante; sino de qualquiera particular Templo, Tabernaculo, ò Altar, que de nuevo se dedica ò se coloca (70) *de Sacro Altari quod dedicatur, & veteri Tabernaculo succedit*: pues figuese bien, *adiuvabit eam Deus Vultu suo*: el Citado (71) *cuius Deus pulchritudinem intactam, & incorruptã servet* guardara siempre su hermosura en su Esmerada perfeccion: q̄ si ài en esse Altar se haze tan manifesta, *Vultu suo*, que si ài en esse nuevo Tabernaculo se obtenta tan hermosa, *Vultu suo*; que mucho, que colocada en esse Throno nos parezca, que es el medio mas cierto para assegurar nuestras dichas.

Asi essa Efigie en esse nuevo Altar manifesta à todos mas su perfeccion: puesta en esse Retablo, obtenta mas su hermosura: Señoreando esse Tabernaculo que la devocion la dedica, declara ser obra del Cielo; por quien esta Ciudad llena de abundantes aguas, se exaltará alegre: será siempre dichosa, pues logrará con el assylo de essa hermosura todo quanto pretendan sus anhelos.

No sin causa es essa Imagen à quien todos re-
curren

curren , à quien todos llaman , à quien todos invocan ; pues por solo su nombre es el atractivo de las voluntades ; pues por solo su Nombre es dulce Iman de los corazones ; de quien parece se puede con razon dezir , que entre las Imagenes esta la miramos como à Madre ; las demàs vienen à ser como Ministras ; digamoslo asì , como Ayas ; pues fuera de su hermosura tan eficaz echizo para atraer , que basta esse solo para levantarse con el ser especial , y acreditarse vnica ; el Nombre suyo la manifiesta entre todas Madre ; pues manifiesta el Nombre , que ninguna .

(72)
1. ad Corinth.
4. 15.

Nam si decem millia Pedagogorum habeatis in Christo , sed non multos Patres (72) Corinthios míos dize San Pablo bien puede ser que tengais en el Señor diez mil Ayos , pero no muchos Padres . porque esse lo soy yo solo : pues que tiene Pablo , que los demàs no tienen ? Predicò ? Tambien ellos : convirtiò ? Tambien los otros : animaba en las tribulaciones , confortaba en los trabajos , asistia en las miserias ; los demàs Apóstoles hazian lo mismo : pues que alega en su favor para ser tan vnico , que à los demàs llame Ayos , y el solo diga que es Padre ? Esto alega , *nam in Christo Iesu ego vos genui* (73) porque mostrò su amparo en el Nombre de JESUS : porque fue quien mas obstentò , defendiò , predicò , y publicò el Nombre Santo : fue el nombre que le pusieron à la vista , quando le reformò à nueva vida la luz del Cielo (74) *Ego sum Iesus* : fue el nombre por quien le enseñaron lo que debia hazer : (75) pero para que es detenernos , quando en vna palabra nos lo dize la Escritura : fue el elegido para ostentar , tener , y llebar el Nombre de JESUS por todo el mundo (76) *ut portet nomen meum* , pues si Pablo con tanta especialidad siempre manifiesta su nombre ; si asì le tiene , y le lleba consigo , *ut portet nomen meum* : razon es sea mas atendido , que los otros ; y con la misma alega , que se

(73)
Ibi.

(74)
Act. Apost. 9.

(75)
Ibi.

(76)
Ibi.

debe

debe el solo entre todos levantar con el nombre de Padre : pues quien tiene el Nombre de JESVS consigo, aunque los demas Apostoles hagan lo que Pablo; los demas podran llamarse Ayos , pero Pablo solo Padre, *nam si decem millia Pedagogorum, &c.* Acuerdan nuestro alivio los titulos de las Imagenes todas : todas, y cada vna sean por su especial renombre a quien recurra nuestro anhelo; pero el renombre de esta Imagen con vniversalidad arrastra los afectos de todos tan vehemente , que es nuestro vnico refugio, y vniversal amparo : pareciendo, ò pudiendo dezir por la devocion à esta Imagen, assi de Alcalà, assi de la Corte, assi de otras partes por su hermosura, y por su Nombre, que si en las demas tenemos alivios; en esta seguridades : pues si las otras en la preséncia de esta se pueden solo llamar Ministras, ò Ayas, esta entre todas por ser SANTA MARIA DE JESVS, se levanta con el nombre de Madre, *sed non multos Patres: ut portet nomen meum.*

Conclai Reyna Soberana ; Aurora peregrina: conclui : felice pues Señora el nacer vuestro : dichoso pues el Mundo, que os logró Oriente bello en que se os viò lucir, punto en que solo se os mirò brillar : naciendo tan esmero de hermosura, que aventajaste à todas en belleza : pues aun el Sol es apagada Antorcha tremula siempre ; siempre tibia luz, comparado à la luz de tu nacer. Y vos hermoso antiguo Simulacro, y vos Imagen peregrina, y bella, bulto sagrado, Soberana Efigie, que si fuisteis à asombros fabricada, también fuisteis à prodigios colorida: vos, que animada de Celestial fuego descendió vuestra echura del Olympo; pues quien retrata al vivo tantas gracias, acredita de no ser terrena Copia: vos, que si el Mundo os aplicò colores ; en mas alto tallèr lograste esmeros ; pues quien arrastra assi, es de belleza singular prodigio : vos que al impulso de cada mano si perfecciones consiguió dichosas à alientos, y

fervores de San Diego; el conjunto estancò de la hermò-
 fura: vos, que si el Arte os fabricò tan bella quanto en
 en el Arte cupo primorosa; à destrezas de otro Arte acu-
 mulaste labores, sutilezas, y perfiles: vos tan perfecta en
 todo, y agraciada, que aun sin lengua lo dize lo insensibi-
 ble; pues aun el polvo (siendo tan grosero) no se atrebe
 à el Armiño de esse Rostro: vos, alegría de Israel dicho-
 fa; vos, de Jerusalem gloria mas cierta; honor desta Ciu-
 dad afortunada, por quien esta Seraphica Familia, nue-
 tra Ciudad feliz, y nuestro Pueblo honor consigue ale-
 gria, y gloria; à vos, pues Soberana Emperatriz, pues
 sois de rodos remedio vniversal: ante vos presentamos
 nuestras ansias, à vos piden alivio nuestras penas: por vos
 tèga salud muy dilatada la Suprema Cabeza de la Iglesia;
 salud tambien alcancen nuestros Reyes, Serenissimo Prin-
 cipe, è Infantes: à esta Religiosissima Familia mil bendi-
 ciones, mil felicidades: estos Esclavos vuestros, que
 devotos, rendidos, os consagran tales Cultos, augmen-
 tandose siempre sus fervores, logren de vuestra mano
 muchas dichas: à mi Auditorio (en fin) ami, y à
 todos, dadnos la bella Joya de la Gracia,

segurissima prenda de la Gloria.

Ad quam nos perducatur, &c.

* * *



M Artes 11. dia segundo de la Novena , emulando mejores charifmas , que venerò en sus progenitores ; respira incendios de devocion à Maria Santissima Señora nuestra en esta su mas parecida Imagen , la Señora Doña Agustina Prieto, Marquesa de Gallegos : Predicará el Rmo P. M. Fr. Juan de Guzman , de el Orden de Predicadores , y Lector de Theologia en el Colegio de Santo Thomàs desta Univerfidad.

S E R M O N .

De qua natus est Iesus, qui vocatur. Matth. 1:

Caro mea verè est cibus. Joann. 6.

SALUTACION.



SEAS MUY BIEN VENIDO noble , y devoto Auditorio : agradezco mucho tu venida à este Templo , para que me acompañes à dar vn placer muy cumplido ; que si bien la llaneza de hermano pudiera templar mi temor respetoso ; hallo el motivo tan raro , y peregrino , que me siento de voces , y razones muy salto : acompañadme ospido ; que aunque vosotros habeis de callar , y yo solo he de hablar ; vuestro autorizado silencio , ya que no pueda dar viveza à mis voces , darà alguna authoridad , à mis razones.

Es

*Theat. vit. e
humana. lit. C.
fol. 373.*

Ibidem.

Es el placeme, ò congratulacion, dize el Author del *Theatro vita humana*, vna exterior significacion de gozo, y contento, en la conveniencia, y honra de algun pariente: ò amigo. *Congratulari est testificari latitiam signo exteriori ob commolam, & honorem.* Este placeme, ò congratulacion, prosigue el citado Author, se puede dar con palabras, se puede explicar con obras, y se puede notificar con amplexos: *Congratulationis signa sunt vox viva, nota quævis, & amplexus.* Pero si la conveniencia, ò honra, porque se da, fuessse muy excesiva, y la obligacion en quien la da, fuessse muy estrecha; no bastara vna partè de las referidas. Para el placeme cumplido; ni sè, si bastaràn todas tres; de voces, obras, y amplexos. O mi Señor, y hermano! Y que cortas son mis voces signos de mis conceptos! Pero con quien hablo? Hablo señores, con mi Gloriosissimo hermano San Diego; y en nombre suyo, con todo su sabio, famoso, y Observante convento, que es à quien oy se ha de dar el placeme muy cumplido; pues deide luego cancelo todas mis voces, por bastas, y groseras; pero quedo con el consuelo, que otras igualmente supremas, y sonoras enmiendan las mias. Estas son las de Nuestro Santissimo Padre Benedicto XIII. infalibles en declarar, y eficaces en persuadir. Infalibles en declarar la gloria de tus Esclarecidos Heroes: y eficaces en persuadir tu mayor conveniencia, y vtilidad: pues vniendo con acorde harmonia, la dignidad suprema, à su paternal amor, y ternura; si te mira con la distancia de legislador supremo; tambien te atiende, con la cercania de Padre amoroso. Signos demonstrativos tienes tu allà impresos, en tu mismo Choro, Refectorio, y Templo; donde ajustada aquella suprema dignidad, al semblante de vn Religioso pobre, humilde, y devoto, fue exemplar admirable à todo el Orbe el tierno amor, conque te atiende.

El placeme ò congratulacion de la obra, es el que

que oy adequa tu grande conveniencia , y esclarecida honra ; pues siendo este el Altísimo Sacrificio de la Míssa , que oy ofrece tu hermano tan gustoso en esse Altar nuevo ; no ay mas que ofrecer en la tierra , porque no ay Sacrificio mejor en la gloria ; que vn David , no hallò mas grata , y adecuada correspondencia en todas sus honras , y conveniencias recibidas. *Quid retribuam Domino Calicem , &c.* Solo resta yà el placeme de los abrazos. Pues Convento Sabio , y Observantísimo ; dame , dame los brazos , que yo en los míos traygo todo el poder , y valor de los Dominicos ; dame los brazos , y sea muy en horabuena , que ya SANTA MARIA DE JESVS , tu Madre dulçísima ; y Patrona bizarra , toma possession del nuevo Throno , que la fidelidad de su Esclavitud la dedica : Sea en horabuena , que ya se haya declarado la gloria que gozan , San Jacome de la Marca , y San Francisco Solano , acompañados de cinco hermanos Beatificados. Sea en hora buena , que logres vn día de tanta conveniencia , y honra , en que los esclarecidos , y felices Padres Francisco , y Domingo tienen accidental gloria ! Sea en hora buena que ya las fervorosas ansias de San Diego , en la veneracion de SANTA MARIA DE JESVS , se vean sofegadas , y cumplidas : y para que no te faltase formalidad festiva , à tan glorioso día ; si à JESVS mantiene SANTA MARIA en sus brazos ; tambien le mira en aquella augustísima mæssa Sacramentado ; pues que dirè ? Sino que el mismo Dios Encarnado , que tubo digna , y corporal habitacion en SANTA MARIA DE JESVS , la tiene tambien espiritual , y gustosa en su Imagen , nuevamente colocada : pues adornada , con variedad tan vistosa , de nobles circunstancias ; si oy brilla , à expensas del Arte mas primoroso ; tambien compone vn nuevo , y abreviado Cielo.

Psalm. 115.

Moyfes , Moyfes , le dize el mismo Dios , mira ,
que

Exod. 25.

que es mi voluntad, se fabrique vn Tabernaculo, ò Santuario, en que yo tenga habitacion muy gustoso. *Facies Sanctuarium iuxta similitudinem, tabernaculi, & habitabo in medio eorum.* Item te mando, que se fabrique vn Arca de madera de Sethim, y se coloque en esse Tabernaculo, y se adorne con vn Propiciatorio de oro finissimo: *Arcam de ligno Sethim compingite, & facies propitiatorium de auro mundissimo.* Item, te encargo, que à essa Arca, y su Propiciatorio, se le ponga vna Corona, y Coronilla, que ciña todo su circuito. *Faciesque supra coronam auream per circuitum.* Item, te mando, que en los dos lados del Arca, y propiciatorio, se pongan dos Cherubines, que sirviendo de sombra al arca, y propiciatorio; se esten mirando el vno, al otro: *Duos Cherubin aureos, respiciantque se mutuo.* Item, te encargo, que enfrente del Arca, y Propiciatorio, haya vna mesa muy capaz; pero que sea tambien su materia de madera de Sethim: *facies, & mensam de ligno Sethim* concluye Dios sus mandatos revelando à Moyses el Artifice, y Maestro de esta obra; pero Moyses le hizo notorio à todo el Pueblo, por su nombre mismo. Este, dize, es Beseleel, à quien Dios llenò de su Espiritu, y de grande habilidad, para toda obra Fabril. *Ecce vocavit Dominus ex nomine Beseleel, implevitque eum spiritu Dei, & intelligentia ad faciendum quid quid faber invenire potest.* Ya habeis oido toda la letra de la alegoria: estad atentos, à la significacion misteriosa.

Exod. cap. 35.

El Arca hecha, y colocada en el nuevo Tabernaculo, dize mi San Alberto el Magno, simboliza à MARIA con toda propiedad por su materia, por su forma, y por su oficio: *Per Arcam de signatur Beata Virgo, ratione materia, ratione forma, & ratione officij:* En el propiciatorio, dize mi Angel Thomàs; se significa JESVS; que aun por esso, mandaba el precepto fuese de oro, para significar su Divinidad, que vnida al

Lib. 10. c. 1. de
Laud. B. Virg.

hu-

humanidad, fuè propicia satisfaccion por el pecado del linage humano : *Christus significatur per propitiatorium, quia ipse propiciatio pro peccatis* : Y si el Arca mantenía el propiciatorio, y el propiciatorio, era el adorno del Arca ; *veis ài*, en Arca, y propiciatorio, à SANTA MARIA DE JESVS ; que colocada en nuevo Tabernaculo, le mantiene propicio, en sus brazos.

La Corona, y Coronilla, que coronaban, y hermosificaban el circuito, de vno, y otro, dize Dionisio Cartuxano, que significan la gloria essencial de los Santos Canonizados, y la gloria accidental, debida al Martyrio, Doctorado, y Virginitad, en la Corona dorada, la Gloria essencial, y en la Coronilla, d' Aureola, la Gloria accidental. *Per auream Coronam, significatur essentiale premiũ, quod sancti merentur; per aureolam premium accidentale, quod datur martiribus; Doctoribus, & Virginibus*. No nos dize el Texto, ni la Exposicion, el numero de los Santos, solo nos insinuan la pluralidad de de ellos; y creo que con esta confusa pluralidad, se han de numerar mejor; porque aunque oy lolo tenemos presentes dos Canonizados, y cinco Beatificados, por Corona, y Coronilla de SANTA MARIA DE JESVS, dexa lugar en el Texto, para que entren en el, todos los que han sido, y pueden ser Canonizados, y Beatificados, los de esta Familia Seraphica; pues se han multiplicado ya, en tanto numero los Confessores, Martires, Doctores, Virgines, Santos, y Santas; q' ellos solos llenan vn nuevo Empireo Seraphico, distinto del comun Cielo, de los Bienabenturados.

Los dos Cherubines, à los dos lados del Arca, y propiciatorio, dize el Docto Cornelio, citando à el Hebreo, que eran dos Hombres, dos Principes, dos alados Angeles, dos muy Familiares del Arca, y Propiciatorio, y dos Hermanos, que el vno se esta mirando en el otro. *Cherubini habebant facies hominis,*

1. 2. q. 102.
art. 4.

Exod. 25. art.
50.

Corn. Exod. c.
25.

Principes alati, asistentes, & facies viri erat versa ad fratrem suum. Dos hombres, Principes, Angeles alados en el obrar, familiares, y hermanos? Quienes pueden ser, sino es aquellos Esclarecidos, y Felices Padres, Francisco, y Domingo? Quienes llevando al Arca, y Propiciatorio por toda la basta redondez del Orbe en su Predicacion, y obras, fueron dos reparadores de todo el Mundo; haciendo à toda la Iglesia Militante; Parayso delicioso de flores hermosas; à la triunphante vordado Cielo de Estrellas lucidissimas.

La Messa, que està enfrente de el Arca, dize el Maximo Geronimo, significa la Messa Augusta de el Sacramento; donde se come, y bebe, Cuerpo, y Sangre de Jesu-Christo. *Mensa haec significat Mensam Corporis, & Sanguinis Christi.* Aun por esso la materia de esta Mesa, manda el precepto, que sea de madera de Sethim; q̄ si esta es la materia del Arca; simboliza con toda propiedad al Cuespo de Christo en la Eucharistia, pues formado de la Sangre purissima de MARIA, salen Arca, y Messa de vna misma substancia.

El Maestro, ò Artifice desta Obra es Beseleel; lleno del Espiritu de Dios, y de artificiosa inteligencia: y si Beseleel en sentir de mi San Alberto el Magno se interpreta el que haze sombra, y misericordia. *Beseleel interpretatur umbra, seu misertcordia.* Quien con mas propiedad, que San Diego, es el Beseleel de la Ley de gracia; pues solo con el azeyte de vna lampara era asombrosa misericordia para toda la comarca: este fue el Beseleel lleno del Espiritu divino, y Artifice de aquel Sacro Simulacro, pues aviendo empleado toda su habilidad el Artifice en la Imagen, q̄ se venera en el Choro, à nuevas, y repetidas instancias de San Diego emprendiò esta nueva echura vergonçoso, pero como? El Artifice preparò sus instrumentos; San Diego se dispuso con disciplinas, y ayunos; y al mismo tiempo, que el

Artifi-

*In 1. mal. apud
Cornel. hic.*

*Lib. 10. cap.
1. de Laud. B.
Virg.*

Artifice tiraba sus lineas en la talla; San Diego leuanta-
 ba las manos de su Oracion, al Original de la Gloria.
 (asì saliò ella!) Este es el Maestro, que enseñò el cul-
 to, y veneracion de SANTA MARIA DE JESVS, en
 este Templo pues aviendo venido antes apoblarle con
 onze Compañeros Santos puso en el vno tallèr de devo-
 cion, y culto, y vn Seminario copiosissimo de Santos;
 con la direccion, y espiritu de este Maestro; se criaron
 en este Convento, los VV. y SS. PP. *Cordoba, Mendoza,*
Villa-Franca, Aragon, Carrillo, Rocaberti, Casanova, Pe-
ñalver, Peña, Santorcaz, y otros, que asta sesenta y tres,
 ò sesenta; y quatro he podido numerar hijos de el espi-
 ritu de San Diego, dignos todos de Altar, y Culto: De
 este místico, y espiritual edificio las dos piedras mas
 preciosas fueron los VV. y SS. PP. Fuente, y Calero;
 que constantes derramaron su sangre por la Fee de Jesu-
 Christo, para assegurar mas su cimiento; y en fin, os
 confieso con ingenuidad Religiosa, que estos Claustros
 de San Diego los aviamos de andar dobladas las rodi-
 llas pues estàn todas sus Capillas, Oratorios, y transi-
 tos empedrados con huesos Santos; y ami me sucede;
 que en algun modo quando ando por ellos se me refor-
 ma el hombre interior, y se me compone el exterior,
 Con dolor, aqui me quedo, porque me tendreis por
 apasionado (nuestra hija de espiritu se muestra oy la
 Señora Doña Agustina Prieto, que oy nos mejora, y au-
 menta est Culto: Agustino en sentir del Author de el
Theatrum Vita Humane, se deriba de Augusto, que se-
 gun el citado Author, es lo mismo, que el que aumenta,
Augustinus, qui auget. Y conformando la Señora Doña
 Agustina su nombre con la realidad aumenta oy esta ve-
 neracion de SANTA MARIA DE JESVS, pues si
 en las frequentas visitas, que en el discurso del año ma-
 nifiesta su devocion muy fina, oy la renueva con su
 liberal franqueza. Quisiera fuera este parentesis tan

*Theat. Vitæ
 Humane. tom.
 1. lit. A.*

largo como ès gustoso ; pero me llama la precission de no ser molesto , à la conclusion de mi discurso.)

Advierta ya la discrecion devota de mi Auditorio; la correspondencia , y proporcion debida entre la sombra , y la realidad , entre la figura , y el figurado , entre el signo , y el signado ; y si en la sombra , figura , y signo dize el Santo Texto , que tendrà el mismo Dios habitacion digna , y gustosa ; & *habitabo in medio eorum*. Con quanta razon puedo yo dezir , que tendrà digna habitacion , y gustosa en SANTA MARIA DE JESUS, Patrona de este Templo , y Casa , y en nuevo Tabernaculo colocada ; pues vestida de vistosa variedad de tan gloriosas circunstancias , mas apreciables , que las piedras , y joyas , que la adornan ; si su humildad trajo à todo vn Dios à la tierra , oy le obliga el Cielo de su agradable hermosura.

O mi Señora ! Reyna , y Madre dulcissima ! todo està en tu dia cumplido , y lucido , y solo el Predicador està muy falto ; pero si oy como bella Aurora sales , en el nuevo Cielo de esse Altar como no esperarè tu luz hermosa ? Que expela mi ignorancia , y prevenga mi rudeza , conque alentada mi esperança respire por toda el Alma AVE
GRATIA PLENA , &c.

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

INTRODVCCION.

De qua natus est Iesus. Matth. 1:

Cara mea vere est cibus. Joann. 6:



L. FELIZ NACIMIENTO DE

Jesu-Christo es el termino , y suma del Evangelio *de qua natus est Iesus*. (con vuestra licencia Soberano Señor Sacramentado) No lo estrãeis , porque SANTA MARIA DE JESVS tiene su anual memoria , en el dia de

su dichoso nacimiento ; y como para el conocimiento del suyo , es la mejor pauta , el de su Hijo , en la memoria del vno , se ha de cantar el Evangelio de el otro : ò porque vno sin otro no pueden tener cumplido lucimiento ; ò porque con essa vnion los predixo el oraculo divino. La misma vnion que ay entre los nacimientos , ay tambien entre las personas ; y la misma vnion , que ay entre las personas , ay tambien en su alabanza , porque como entre ellas es mutua la honra , y la veneracion reciproca ; no puede ser SANTA MARIA objeto de nuestra veneracion sin el novilissimo Titulo de JESVS.

Oid el Prophético anuncio de Evangelio , y objeto , que mucho antes , Isaias tenia promulgado.

Egredietur virga de radice , Iese , & flos de radice eius ascendet. Saldrà , dize , de la raiz de Jese vna vara , que brotarà vna hermosa flor : veis ay ; dize mi Angel Thomas , la Profecia de el presente Evangelio , la flor de

Isaia cap. 11

JESVS,

Serm. de
Anun. improp.

JESVS ; que nace de la vara de MARIA : *Haec verba Prophetæ fuerunt de Conceptione Domini nostri Iesu-Christi de qua natus est Iesus.* Pero notad , que no solo andan juntos los nacimientos , sino tambien , las personas ? No solo el Propheta predice las personas , sino estambien sus alabanzas en el simbolo de vara , y flor. *Egreditur virga , & flos.* Que como entre ellas es mutua la honra , y la veneracion reciproca ; vnio en su concepto à MARIA objeto de su veneracion con la hermosissima flor de JESVS.

Eodem serm.

Esta pues vara con flor que es lo mismo que SANTA MARIA DE JESVS ; dize mi Angel Thomas , saliò de su raiz con tres elevadissimas perfecciones : saliò , dize , hermosa , saliò graciosa , y saliò gloriosa. *Egreditur virga speciosa , gratiosa , & gloriosa.* Esta misma , que saliò de la raiz , que es SANTA MARIA DE JESVS , es la que oy brilla en nuevo Altar ! Pero como oy toma de el la possession , añade à sus prendas nuevo esplendor siendo mi triplicado assumpto , que SANTA MARIA DE JESVS , hermosa , graciosa , y gloriosa ; en nuevo Altar , y Tabernaculo colocada ; siendo hermosa , sobrefale en su hermosura , siendo graciosa , sube de punto su gracia , y siendo gloriosa difunde à todos su Gloria.

§ I.

SPECIOSA:

De quâ natus est Iesus egredietur , Virgâ:

EMPIEZO el primer assumpto de mi idèa ; en que sobre sale su hermosura. Molestia fuera de tenerme en ponderar la hermosura , de el original de la Gloria , y la belleza de su Imagen ; y Copia. De el original , dixo mi San Alberto el Magno , que figurado en Esther , Judith , Rachel , Rebeca , y otras

Otras Mugerres hermosas celebradas en la Divina scriptura, fue el mas hermoso, que nació de los hijos, y hijas de los hombres: *Speciosissima inter filias hominum*. De su Imagen, y Copia puede hazer demonstracion vuestra vista, y la hizo tambien el Señor Don Phelipe II. quien decia no tenia en todos sus Reynos, y dominios Imagen mas *honestá, devota, y hermosa*: conque creada la Imagen con su Original en debida proporcion; su el Original fue rasgo ayroso de la Divina hermosura por Essenzia, la Copia es la mas parecida à el Original en la Tierra.

Sup. Evang.
missus q. 15.

Historia.
Conv. S. Did.

Sucede à la letra En este assumpto, lo que decia el Sabio en los Canticos: *Ecce tu pulchra es amica mea ecce tu pulchra est*: ya sabeis todos, que el advervio *ecce* en frase de la Divina Scriptura denota admiracion, conque fue dezirnos el Sabio en buen romance, admirad su hermosura, admirad su belleza. Vno es el objeto que es SANTA MARIA, ha quien se dirigen estas palabras, pero en sentir de Cornelio con la comun de los Doctores, son dos las hermosuras; *germinatam pulchritudinem*: conque si à vuestra devocion agrada repartir las dos hermosuras aplicando vna al Original, y otra à la Copia, ò imagen, yo tambien con mucho gusto repartirè el duplicado *ecce* aplicarè vn *ecce* al Original de la Gloria y otro à la Copia ò Imagen de la Tierra; pues siendo el Original idèa admirable de la Divina hermosura su Imagen es admirable impulso de la mayor fineza.

Cantic. 12

Corn. Cant. 12

Esta pues hermosura, que dentro de los limites natural, y artificiales tan rara, y peregrina esta pues que reberberando en su Original es Espejo clarissimo donde se mira toda la Trinidad beatissima: esta, que es el dulce embeleso de los Angeles, y suave hechizo de los hombres sobrefale aun mas sobrenatural en el nobilissimo blason de SANTA MARIA DE JESVS: la hermosura que anteviò Isaias en la vara, dize mi An-
gel

Serm. de
Anunt.

gel Thomàs, hera su candor Virgineo en su Maternidad fecunda, *speciosa propter candorem virginitatis*: y si lo mismo es SANTA MARIA DE JESUS, que MARIA, Virgen, y Madre de JESUS, mirad como añadiendo hermosura, à hermosura, y perfeccion, à perfeccion, la natural, y Artificial à la Espiritual, y sobrenatural, pedia de justicia; para su vltima perfeccion esse nuevo Tabernaculo, y Altar; que si vna sobrenatural hermosura por si misma obliga, nuevamente adornada, aparece mas bella à la vista, pues la miran los ojos con vn total lucimiento, que no sintieran sin el nuevo, y pulido Throno.

Num. 9.

Que bien me ha de desempeñar el assumpto el paternal cuydado que Dios tubo con su Pueblo; en el mismo dia en que se dedicò el Tabernaculo al Arca, baxò vna Nube visìble à todo el Pueblo, *igitur eadie, qua erectum est Tabernaculum, operuit illud nubes*: Esta Nube, dize mi San Alberto el Magno, es Santa MARIA; y no como quiera, sino SANTA MARIA DE JESUS; porque es la Nube que previó Isaias Throno, y asiento de el Verbo Divino, à quien trajo nueve meses en su Virginal Claustro. *Maria nubes, de qua Isai. 9. ascendit Dominus super nubem, quia nubes hæc Christum portavit*. Bien, pero si se coloca el Arca para que ha de bajar la nube? Porque si nube, y Arca son symbolos de MARIA se colocarán en el Tabernaculo dos Marias? No son dos Marias, sino dos figuras de vna misma, aunque con notable diferencia. Esta nube, dize el Docto Cornelio, no se viò en su color natural, y nativo, que es opaco, sino se viò en el lucido, y claro como en el que Sol, y Luna miran nuestros ojos: *Nubes lucida, & clara, instar Solis, & Luna*: ya se ofece otra duda igualmente dificultosa, y curiosa. Si MARIA como Arca no aparece lucida, y clara; porque como Nube como vn Sol, y vna Luna? Si Arca, y Nube son sus sombras,

Num. 9. Corn.

como

como aparecen con tanta diferencia en la hermosura? Oíd la razon de congruencia deducida de los estados de las dos figuras; el Arca era symbolo de SANTA MARIA; pero prescindiendo de el estado en el Tabernaculo; pues vnas vezes estaba en èl, y otras fuera de èl; la nube era symbolo de MARIA en el preciso estado en el Tabernaculo, pues segun el texto, baxò en el dia de la dedicacion, y ereccion: *Igitur die qua erectum est Tabernaculum.* El Arca es symbolo de MARIA venerada, antes, y despues de la ereccion de el Tabernaculo: la nube symbolo de MARIA, es en el preciso dia, y soleimne de su dedicacion: Ea pues aparezca la nube como Sól, y Luna lucida, y clara, quando en su color natural se mira el Arca; *instar Solis, & Luna*; que como la Divina Providencia se acomoda regularmente à nuestro natural genio, à quien aparece mas hermoso el objeto nuevamente adornado; dispuso con suavidad, que en el dia Soleimne de la dedicacion, apareciessè lucida como Sol, y Luna, la que en otros dias no apareció tan vistosa.

Ya Señora hermosa, ya se os puede dar la enorabuena, y tambien se os puede darel buen dia! ya tiene tu hermosura en esse nuevo Altar, y Tabernaculo cumplido, y perfecto lucimiento; que deslumbrados nuestros ojos con su luz, flecha tambien naestros corazones con su actividad: no quiero decir, que à tan peregrina hermosura se añade nueva luz, è intrinseca perfeccion; que si la hermosura, segun la comun de los Philosophos, consiste en la debida proporcion de miembros vivos, ò delineados, y segun Platon, consiste en el no sequè, que al que la mira, roba el corazon; no se aya en la tierra Imagen mas peregrina en la hermosura: Porque no se aya otra Imagen de mas bella proporcion; y que mas al que la mira robe el corazon; quiero sì decir, que en esse nuevo Altar se añade nueva luz, ò mocion activa, que enciende nuestra voluntad en nuevo calor

Dialog. de
Amor.

de devocion; que si esta crece à proporcion de la especie representativa, que entra por los sentidos; al mismo tiempo, que se traslada el objeto mas lucido à los ojos se renueva en lo interior con nuevo fuego: pues halla nuevo, activo, y excitativo signo, quando halla nuevo, y religioso adorno. O que al caso mi Angel Maestro, sien la aplicacion tengo algun acierto! Sabed, dize, que la devocion es acto proprio, y elicito de la virtud de la Religion, aunque es imperado de la charidad; pero advertid, prosigue el Doctor Angel, que la devocion tiene dos exercicios, ò actos: el primero interior, y principal, que consiste en vna voluntad prompta, y rendida al obsequio, y Culto Divino, El segundo, es exterior, y menos principal, que consiste en la dedicacion de alguna cosa corporal, y material al Divino culto, v. gr. vn nuevo Altar, ò Tabernaculo; resuelve en fin, el Angel Thomàs, que este acto segundo, y exterior, no sirbe tanto al objeto obsequiado, quanto al mismo, que dedica, y à los demàs que le miran, y contemplan: pues le sirbe de signo excitativo à la veneracion, y eficàz motivo à la devocion; *In Divino cultu necesse est uti aliquibus corporalibus, ut eis quasi signis, quibusdam mens hominis excitetur ad spirituales actus.* O Imagen peregrina! Pero ò devocion Religiosa, y piadosa! Venera esta à vna peregrina hermosura, quanta es possible à vna Imagen hecha en la tierra; pero queriendo erigir, signo excitativo, y eficàz motivo de devocion; y veneracion, la dedica à la Imagen esse nuevo Tabernaculo, y Altar; para que aun mismo tiempo tenga esta perpetuo recuerdo, y à la Imagen de nuevo esplendor aunque extrinseco; que vna hermosura solo admite nuevo, y extrinseco esplendor, quando no admite peregrina impresion.

Digna es de reflexion vna nota que haze la Divina Escritura, quando ofrecieron los Israelitas el Tabernaculo

2.2. quest. 81.
artic. 7.

náculo al Arca: nota, pues el Santo texto, que todos los hombres, y Mugeres ofrecieron dineros, y joyas con voluntad devota para perficionar la obra: *Omnēs viri, & mulieres obtulerunt denaria, et fierent opera mente devota.* Superflua parece esta advertencia quando antes ha gastado el Texto algunas lineas en ponderar su bizarría; consta de el mismo contexto, que fueron los Israelitas tan liberales en ofrecer plata, y oro, que se vió obligado Moyses à impedir su ofertorio por vn pregon publico. Pues si los ha notado tan vizarros, para que aora tan devotos? Oíd la congruencia, que sirbe de estimacion suya, y algun esplendor al Arca: Era el Arca de madera de Setin llamada asì por la Selva, ò Vosque donde se cria; y corta: Esta madera entre otras muy buenas condiciones, dize mi San. Alberto el Magno, es incorruptible, y hermosa: *Lignea Setim sunt imputribilia, & pulchra*: Pues mirad era el Arca de madera hermosa;

Exodi 35.

pero queriendo los Israelitas hermosearla mas, la ofrecieron su oro con franqueza: Este oro aunque fino, è intrinseco al Arca, era oro material, pero el oro de la devocion è oro sobrenatural; el oro material daba algun esplendor al Arca; pero el oro de la devocion mucho mas subido, y demàs quilates: con el oro material èstaba vistosa el Arca: pero con el oro de la devocion mucho mas hermosa: pues si el Santo Texto nota el material, note tambien con mas razon el sobrenatural; *mente devota*, que si por el Texto hemos de haber la perfecta hermosura de el Arca, no la pintara con perfeccion si dexasse en silencio el oro de la devocion:

Cap. 1. de laud.
B. Virg.

pues lo que vâ de oro, à oro, y de metal à devocion esto mejora el Arca en hermosa, y perfeccion.

* * *

GRACIOSA:

De qua natus est Iesus.

ESTOY ya en el legundo Assumpto de la idèa; en que sube de punto su gracia. Nunca ma's graciosa, que quando en la Encarnacion de el Divino Verbo empezò à exercer la Altissima dignidad de SANTA MARIA DE JESVS, que aun por esso la Saludò el Angel con tanta reverencia que la apellidò llena de gracia: *Gracia plena*: esta plenitud contemplò el dulce Bernardo con tres nobilissimos respetos ò terminos, à Dios, à los Angeles, y à los Hombres: *grata Deo, Angelis, & hominibus*: Es graciosa para Dios, prosigue el Dulce Bernardo, por su humildad profunda: Es graciosa para los Angeles por su Virginal pureza: Es graciosa para los hombres por su maternidad fecunda: *grata Deo propter humilitatem, Angelis propter Virginitatem, hominibus propter fecunditatem*. Que bien dicho, y que à tiempo! Era este en que empezò à exercer la altissima dignidad de SANTA MARIA DE JESVS, y como esta por su naturaleza estan graciosa, se explica bien con plenitud, sin admitir adiccion: pues siendo grata à Dios, Angeles; y Hombres, comprehende todas las perfecciones posibles.

Pero bolved à hazer reflexion en esta plenitud, aun mas explicada en la misma Salutacion esta dignissima Maternidad que es natural, y graciosa por el respecto à JESVS se estiende como adoptiva, y graciosa à los Hombres Justos, y pecadores; que como es perfeccion respectiva, que mira sus terminos, vno

pri-

*Serm. de B.
Virg. post Assumpt.*

primero ; y otro segundo ; entonzes gozà cumplida perfeccion por el respecto , quando se termina à los hijos natural , y adoptivo. El mismo dulce Bernardo , que nos explicò la plenitud , reparò tambien en la nueva invencion que anunciò el Angel ; *invenisti gratiam apud Deum*. Si se hallà lo que no se tiene , como halla nueva gracia , si la ha Saludado llena ? Pero el mismo Doctòr , dà tan dulçemente la respuesta como excitò la duda : *invenisti idest super efluentiam ad salutem Univerſitatis* : (ò que bien alude à SANTA MARIA DE JESVS Venerada en esta Univerſidad !) hallò , dize , nueva gracia para la salud de vna Univerſidad ; pero entendidas las clausulas con sinceridad , dizen , que hallò nueva gracia de efluencia , y copia para la Univerſidad de Criaturas en Cielo , y Tierra ; que como entonzes tomò la posesiòn de la dignidad de SANTA MARIA DE JESVS , si humilde acepto la Maternidad graciosa de su Hijo , tambien se obligò à la adoptiva , y graciosa de el Linage humano :

*Luc. 1. ferm.
de Nativ. B.
Virg.*

Esta pues Maternidad adoptiva , y graciosa que goza como en acto primero por ser SANTA MARIA DE JESVS , la reduce al acto segundo en la posesiòn de nuevo Tabernaculo , y Altar ; porque como en su real , y generoso animo tienen igual assiento la Gracia , la Piedad , y la Liberalidad , no permiten el culto de esta nueva dedicacion , sin la explicacion de su larga Liberalidad : buelvome à la Nube del Tabernaculo , que nos sirve de gran provecho , y consuelo : *igitur die qua erectum est Tabernaculum operuit illud nubes* : ya os dixè en el primer assumpto , con mi San Alberto el Magno , que esta Nube era simbolo de SANTA MARIA DE JESVS : pero en este segundo os preguntò curioso , porquè no baxa el Tabernaculo como Estrellà , como Sol , como Aurora , y como Luna ? Pues estos son los Symbolos mas propios , que la Symbolizan en la

Num. cap. 9.

Divina

Divina Scriptura? Oíd la razon: à mi San Alberto el Magno, deducida de la similitud con la Nube Elemental: la Nube Material ò Elemental, dize este Doctor tienetres officios, ò exercicios todos muy piadosos: interpuesta la Nube entre el Sol, y la Tierra le aparta y esconde de su vista; interpuesta la Nube entre el Sol, y los Vivientes los refrigera en el ardor, y calor; interpuesta la Nube entre el Sol, y la Tierra à esta la habilita, para que brote en flores, frutos, y plantas. Estos mismos tres Officios, ò Exercicios; dize mi San Alberto Magno, exercita, como Nube SANTA MARIA DE JESVS: interpuesta entre el Sol de Justicia Christo, y los Pecadores, à estos los esconde, y aparte de su ira, y justa vengança: interpuesta como Nube templada con su Celestial rocío el ardor de nuestros malos affectos, y apetitos: interpuesta como Nube habilita la Tierra de nuestra Alma para que brote flores, y frutos de santas obras: Oíd sus doradas palabras: *ipsa velut Nubes misericorditèr abscondit, refrigerat ardorem concupiscentiæ; & nos fecundas ad bene operandum.* O Graciosa Nube! Pero Graciosissima en este dia Solemne! Venerese pues en la ereccion de este nuevo Altar, ò Tabernaculo como Nube, no como Luna, Estrella, ò Auroras; *Operuit Nubes*: que si como Nube exerce estos tres actos tan piadosos con los pecadores, como Nube esconde, refrigera, y habilita; es imprescindible en SANTA MARIA DE JESVS tener Veneracion de nuevo Altar, de dispensar tantas gracias de vna vez,

Pero aun mas franca aveis de notar su graciosa liberalidad sin salir de el Texto de la nueva ereccion. Esta misma Nube, dice el Docto Cornelio, que entre otras muy buenas condiciones tenia la de inclinarse à la Tierra para serbir de luz, y guia à

los

Lib. 7. cap. 12.
de Laud. Virg.

Corn. num. 9.
vers. 15.

los Israelitas : se acomodava ; prosigue el citado Author , à todo genero de personas en todas edades , y estados , Niños , y Mujeres , Ancianos , y Mozos ; y ultimamente se atemperaba à la variedad de sus passos , jornadas , y movimientos , *inclinandose ad terram erat dux , & acomodabat se ad vires Hæbreorum gressum mulierum parvulorum , & senum.* O Nube como Madre inclinada à la Tierra ! Como graciosa à commo- dada à todo genero de Personas en toda especie de gracias ! Pero que mucho ? Si es SANTA MARIA DE JESVS en nuevo Tabernaculo Colocada , y Venerada ; que vniendo la fecundidad de Nube à la perfeccion de Madre ; si esta es general à todo genero de personas , aquella es vniversal en toda especie de gracias.

Aora si , que el melifluo Doctor cortò su pluma igualmente dulce , y delgada ! Sabed , dize , que SANTA MARIA DE JESVS se hizo toda para todos , y en toda especie de gracias , y beneficios ; *omnibus , omnia facta est , & de eius plenitudine vniversi accipiunt , captiuos redemptionem ; æger curationem , tristis consolationem , peccator veniam , justus gratiam , Angelus lætitiã , Filius substantiam ; Trinitas Gloriam.* Veneradla pues , y amadla que se acomoda ; y atempera à todos en todo estado : edad , y casualidad : El Captiuo recibe la Redempcion , el enfermo la salud , el triste la consolacion , el peccador el perdon , el Justo la gracia , el Angel la alegria , su mismo Hijo la substancia , y toda la Trinidad Beatissima la Gloria : ya Fieles la Nube Celestial de SANTA MARIA DE JESVS cubriò todo el Cielo , cubriò toda la Tierra , y cubriò toda la Esphera ; pues que resta ? Sino que llueva espiritual lluvia ? Lloved Señora que la Tierra de nnsra Alma està muy sedienta , y seca ! Si harà Fieles , si nosotros rogásemos con instan-

*Serm. de B.
Virg apud Dio.
Thom. opusc. de
hum. Christi,*

instancia ; y no pusiessemos impedimento de culpa , que siempre està como Madre inclinada à la Tierra , y como Nube con inclinacion propria.

Luca 1.

Notad conmigo , que despues que el Angel la Saludò llena de gracia , y la assegurò de la nueva Invencion para el bien de las criaturas , prosigue que baxarà el Espiritu Santo ; y harà apacible , y fresca sombra ; *Spiritus Sanctus superveniet in te*. Supongo, que esta venida fue principalmente para la admirable obra de la Encarnacion , que se le apropiò al Espiritu Santo , por ser obra de amor , y Santificacion ; pero prègunto , en esta venida comunicò à MARIA alguna nueva gracia ? Cierto que quisiera oir à otro la respuesta de esta pregunta ; porque en vna tan singular venida , no intervenir comunicacion especial parece cosa ardua , y dificil , comunicàr nueva gracia , como cabe ? Pues ya està llena , nos dize el Angel (que aun vaso lleno de licor no se le puede añadir) pero por aora sin añadir nueva gracia en la substancia , oíd la adiccion de modo singular ; mi Angel Thomàs siguiendo al Maximo Geronimo nos in-
 finua este nuevo modo : *per quam* , dize , *velut largo*
imbre Spiritus Sancti superfusa est omnis creatura. Quando baxò el Esqiritu Santo preparò à SANTA MARIA , para que como fecunda Nube lloviessse celestial lluvia , y se faciasse la sed de toda criatura : pues Fieles si ya llueve con abundancia la Nube de SANTA MARIA DE JESVS , cada vno prevenga el vasso
 capacissimo de su Alma , que sino pone
 impedimento de culpa , sentirà
 abundante lluvia de
 su Gracia.

Opusc. 70. de
 hum. Christ.

§. III.

G L O R I O S A :

De qua natus est Iesus ; egredietur Virgā.

YA estoy en el vltimo assumpto de mi ideā; en que difunde à todos su Gloria. *Gloriosa*: Consiste la Gloria, ò fama que es lo mismo, dize el gran Doçtor Ambrosio, en vna noticia, ò opinion esclarecida, efecto de la alabanza, de alguna persona, hechos, y obras: *Gloria seu fama est clara notitia cum laude*: esta misma Gloria antevió Isaiās en la Vara; en sentir de mi Angel Thomàs, pues profetizada de los Magos, predicada de los Hombres, Beatificada de las Generaciones, y aun Anunciada de los Angeles, à *Magis profetata; ab hominibus predicata, ab omnibus generationibus beatificata*; fue presentada aun antes de nacer de toda criatura: que como era electa Madre de Dios, dignidad, que, segun los Theologos, tiene alguna infinidad: *Maternitas B. Virgtnis, habet quandam infirmitatem*; Resultò tambien vna Gloria, y fama como infinita en toda criatura, siendo vniversalmente canocida, y deseada. Esta pues famosissima Gloria se difunde à todos en esta Solemne Fiesta; pues no estrechandose à solo su Altar, Templo, y Cassa salió por las Calles, y Plaças. Pareceme, que estando en su Altar, Templo, y Cassa: solo San Diego lograra de lleno su gracia; pero saliendo de su Cassa comunica à Pueblo, Ciudad, y concives su Gloria; que como esta Gloria no es de si misma à vara, sino que por su bondad es difusiba, lo mismo

*Apud D. Thom.
1. 2. qu est. 2.
artic. 3.*

*Div. Thom.
serm. de Anun.*

fue honrar , Calles , y Plazas con su Real presencia; que difundir en todos su Gloria.

Creo me viene ajustado vn Divino precepto que à primera vista parece escrupulo ! Este fue que se pusiessen quatro assas en los quatro Angulos de el Arca , para que la pudiesen sacar por Calles , y Plazas : *faciesque vestes de lignis Sethim , inducesque per circulos , vt portetur in eis.* El fin de este precepto. dize el Docto Cornelio , fue para que assiendò quatro Sacerdotes las quatro Assas la llevasen por las Calles , y Plazas para que se manifestasse su Magnifica Gloria; *vt Arca humeris quatuor Sacerdotum ad magnificam gestari possit.* Bien, pero meior conservara el Arca su estimacion , y Gloria si estubiesse recogida en su Cassa? Que vna Magestad , quanto mas escondida, y retirada tanto mas concilia su Veneracion , y Gloria? No quiero disputar , si por salir alguna vez conseruara la misma estimacion , y Gloria , y aun la aumentara ; quiero si dezir , que estando siempre en su Casa no la difundiera ; atendedme à la congruencia deducida de el contexto , y de la inteligencia de los Expositores Sacros ; dizen estos , que en el Templo avia tres lugares , y sitios , el primero, el *Sancta Sanctorum* , el segundo el *Sancta* , y el tercero el *Atrio* : en el *Sancta Sanctorum* , solo entraba el Summo Sacerdote , y esta entrada era vna vez al año , en el *Sancta* , entraban , y se sentaban los Sacerdotes ; y en el *Atrio* entraban , y se sentaban los Seculares de el Pueblo ; y como desde el *Atrio* al *Sancta Sanctorum* era grande la distancia , nunca los Seculares de el Pueblo veian , y logravan la Gloria que con ordenada alternacion baxava sobre el Arca. Pues bien dispuesto ; ponganse quatro assas en el Arca, para que assiendò los Sacerdotes de ellas , la lleven por las Calles , y Plazas *vt portetur in eis* , salga al-

pues,

Exod. cap. 25.

Corn. Exod.
25.

pues ; para que todos los Ciudadanos vean , y logren alguna vez su Gloria , que si esta es Divina , y por ser tan buena muy difusiva , no avrà distincion entre honrar el Arca Calles , y Plazas con su presencia , y comunicar à los Ciudadanos su gloria.

O Noble Ciudad de Alcalà ; que dia tan Glorioso como este tienes impresso en los Annales de tu antigüedad ! O Athenas Sabia , que Nave tan Feliz ha surcado alguna vez las aguas de tu Sabiduría ! O Complutense , y devoto Pueblo , que Estrella tan hermosa ha ilustrado alguna vez la Esphera de tus Calles , y Plazas ! SANTA MARIA significa lo mismo : dize mi Angel Thòmàs ; que Señora luz , y Estrella ; *Maria* , *idest* , *Domina illuminatrix Stella* : SANTA MARIA , dize el Seraphico Doctor Bentura , Bercorio , y otros , se interpreta mar immenso : *MARIA interpretatur mare* : a quien añadiendo el titulo de JESVS se junta otro mar mayor : pues si este mar de mares à corrido è inundado tus Calles ; y Plazas , que tienes ya mas que ver y desear ? Que si como mar inunda , como Reyna difunde Gloria ; como luz alumbra , y como Estrella guia , quedò de vna vez toda Alcalà inundada de luz , de guia , y de Gloria. Así lo significò el exuberante jubilo de nuestros Corazones ; el pulido asseo , de las Calles , y el adorno vistoso de los Altares ; que si bien todo esto es corto tributo à tanta grandeza , fue vna expresion de la devocion Española ; salisteis Señora sin exèmpar ; pero tambien sin exèmpar erigiste en cada pecho vn vivo Tabernaculo , en cada Alma vna ara , y en cada Corazon vn Altar ; que si los materiales no pueden Predicar tu grandeza , estos la diràn con immortal alabanzas

Salìo Santa Maria de Jesus en hombros de Religiosos.

Opusc. de Ave Maria.

Spec. B. Virg. 3. cap. Bonav. Berc. 2. l. l. m.

Salistes Señora sin nxepliar , haziendo à toda la Ciudad vn Estrellado , y lucido Cielo , y à toda la Vniversidad vn nuevo empiereo de Graduados , que Esclavos ya de tu hermosura lo gran ya mas perfecta libertad , presos de tu dorada Esclavitud.

O Señora hermosa , igualmente Graciosa , y Gloriosa ! O Hermosura no sin alta providencia dada à esta Vniversidad de Alcalá! Que si en las Vniversidades suele haber multiplicados peligros de el amor impuro , y profano, puso la suave providencia esse hermoso Simulacro como hechizo , y remedio. O Fieles , Fieles, en que la voluntad humana se emplea ; si en esta hermosura no se emplea ! En que , y ha que se divierte Vuestro Corazon , si à esta hermosura no se ofrece ! Adonde desperdicias las ternezas , amores , y finezas , quando tanto las merece esta hermosura ! Ea , Visítadla , y Orad con frecuencia , que ella extinguirà el amor profano à las criaturas , y producirà el puro, y Casto de su hermosura : Tomad el exemplo de la Serenissima Reyna Doña Maria Neumburg. quien viniendo la primera vez , y subiendo al Camarin para ver mas de cerca su hermosura; luego que tan Divino Rostro , se afrontò con el suyo , llena de confusion , ò devocion cayò en el suelo ; y despojandose de sus Joyas, Diamantes , y Pendientes los fue prendiendo vno à vno por su misma mano : como diziendo, Tú sola eres la hermosura , que mereces ser adornada , adorada , y Venerada. A esta hermosura vne con dulçura tanta gracia , que roba con el no se que los Corazones , y las Almas ; junta la gracia de Nube fecundissima , que llueve

Hist. S. Didac.

llueve Celestial rocío en nuestras Almas, que si bien fa-
bores, y gracias siempre han sido, y son efectos de su
piadosa mano; oy salen tan de Madre Graciosa,
que no sufriendo nuestros males, y miserias, las
cogemos à manos llenas. A esta hermosura gracio-
sa junta la Gloria de Reyna Suprema, que siendolo
accidental de toda la Trinidad Santísima, Glorifica
à Cielo, Tierra, y Esphera.

O Mortales, todos los que vivis ilustra-
dos con la luz de la Fè Catholica, quisiera que es-
ta mi Oracion tan tosca, sirviera de vniversal convo-
catoria para que viniessedes à ver este Santo Simu-
lacro, esta Copia peregrina, esta Imagen atracti-
va; que la misma visual experiencia os digera, lo
que mis bastas voces nos explican; pues no ay perso-
na alguna que en ella ponga los ojos con aten-
cion, que no dexee en ella depositado su corazon,
que encendido en vivos ardores de ver el
Original no desea ver ya mejor hermosura
en la Tierra, hasta que vea el Origi-
nal mismo en la Gloria; *Ad quam*

nos perducatur, &c.

(S) (¶) (S)

* * *

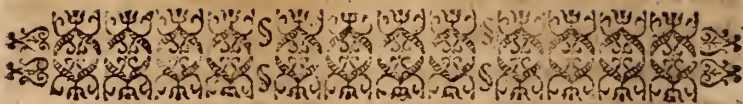
* * *

* * *

* * *

* * *

* * *



Miercoles 12. dia tercero de la Novena, continuando su cordial afecto à este Venerable Simulacro, y no menos su benebolencia à los Religiosos de este Venerado Convento, costèa la Fiesta Don Martin de Yriarte, Theforero, que ha sido de las tres Ordenes Militares de Santiago, Alcantara, y Calatrava, y de el Real Consejo de Hazienda: Predicarà el Rmo. P. M. Fr. Joseph Salvador, del Orden del Melifluo P. S. Bernardo, Abad de su Colegio, ex-Secretario General, Calificador del Santo Oficio, Doctor en Sagrada Theologia, y Opositor à las Cathedras de esta Univeridad.

S E R M O N .

*Liber Generationis Iesu-Christi. Init. S. Evang.
secund. Matth.*

Caro mea verè est cibus. Joann. cap. 6:

SALVACION.



Y ES EL DIA TERCERO,
en que ruidosamente impacientes los Rios corren al Mar, sin que la mano los guie, el impulso los gobierne, ni la vista los distinga. De este dia parece, que habló el Propheta Rey, quando dixo: que festivas, y cortefanas las corrien-

corrientes de los Rios baxarian à alegrar la Ciudad de Dios *fluminis impetus laetificat Civitatem Dei* (1) Y viendo (no en sueños como Mardocheo) (2) sino con nuestros ojos corporales, los Templos, y Calles de esta Ciudad, Poblados de Pueblos estraños (3) que lleno el corazon de alegría, aplauden con elmas Solemne aparato el concurso, y correspondencia de tan magestuosas Fiestas: Qualquiera, que sepa como se interpreta esta Catholica Ciudad de Alcalá (4) no dudará, que el Rey Propheta habló de estos presentes cultos.

Pero porque el Psalmista Rey, dizè que estos Pueblos se conmovieron festivos à la voz imperiosa de esta Congregacion de aguas: *Elevaverunt flumina fluctus suos à vocibus aquarum multarum.* (5) Dime Compluto, hermosa congregacion de aguas? (Mexor dixera de honra, y nobleza; pues la tienes en el nacimiento de dos hijos tan ilustres Martyres, en los Sepulchros de tantos Confessores, en vna Iglesia Magistral tan Venerable, en vna Universidad tan Inclita, en tanta Comunidad, Santa, y Docta, en tan calificada Nobleza, y finalmente en el nombre de tu misma antigüedad.) Dime, buelvo à dezir, quien te mueve à tanto aplauso? A tan magnifica pompa? Y por què todos los Rios, saltando Montes, atravesando valles, baxan obedientes à interesarte, y ser tributarios en placemes tan festivos?

Con el mismo Propheta Rey me respondes, y facas de la duda: El mismo Dios, la Magestad en Persona, hecho Monarca, y Piloto de estas aguas en sonido apacible es quien nos convoca: *Vox Domini super aquas, Deus Dagestatis intonuit; Dominus super aquas multas.* (6) Lo mismo testifica el Discipulo amado: *Et audivi quasi vocem turba magna, et sicut vocem aquarum multarum.* (7) Claro està, que para tan

(1)

Psal. 45. v. 5.

(2)

Æsther c. 10. v. 6. Parvus fons, qui crevit in fluvium, et in aquam multam.

(3)

Apocal. c. 17. v. 15. Aquae multae populi sunt.

(4)

Complutum, id est congregatio aquarum.

(5)

Psal. 92. vers. 5.

(6)

Psal. 28. v. 3.

(7)

Apoc. 19. à 6. ad 8.

Religiosos cultos, y Solemnes aplausos solo Dios habia de ser, quien convocase su Pùeblo, y congregase las aguas. Lo que deseo saber es, què novedad, ò que nuevo prodigio se dexa ver oy en la Tierra, por quien pide à Mares, y Rios se interesen tanto en su alabanza? Ya lo dize por el Propheta Coronado, y el Evangelista Juan; por que oy sale su Esposa vestida de Gala, por que oy se dexa ver hecha vn Mar espejado, y Christalino; *quia uxor eius pręparavit se, & vidi tanquam mare vitreum simile christallo.* (8) Al mar de vuestras gracias Señora parece que corre oy desatada en arroyos esta insigne devociõ; (9) el corazon de esta Congregacion de aguas, de este Mar Complutense desata en rojas fuentes todo su amoroso cariño en aplausos de Vuestra Magestad como à centro de su esperanza.

(8)
Apocal. 14. à
1. cap. à 5.

(9)
Sicut congregationes aquarum appellavit maria, cõgregationes gratiarum appellavit Mariam.
S. Bernardus.

(10)
Psalm. 76.

A vuestro Mar immenso como à Pielago, donde se halla todo lo mas precioso de consideracion, y estima, dize el Coronado Propheta, que festejemos: *in mari via, & semita rux in aquis multis.* (10) Como à Mar donde los Rios de los Angeles vacian sus gracias; y Soberanias, el de los Patriarchas, y Profetas sus merecimientos, y glorias; el de los Apostoles sus raros privilegios, y hechos Heroicos, el de los Martyres sus Palmas, el de los Confesores sus ramilletes; el de las Virgines sus Azucenas, dize San Buenaventura, que alabemos: *omnia flumina intrant in mare, dum omnia clarissima Sanctorum intrant in Mariam flumen gratia Angelorum, flumem gratia Patriarcharum, & Prophetarum, Apostolorum, Martyrum, Confessorum, & Virginum.*

(11)
S. Bonav. in
Spec. cap. 2.

(11) Que aplaudamos tambien, prosigue el Psalmista Rey, las creces, y elevaciones del Mar de MARIA, y de la Magestad, que anda sobre las aguas: *mirabiles elationes* (ò como leyeron los Setenta) *exaltationes maris, mirabilis in altis Dominus.* (12). Pero si el mar

(12)
Psalm. 92;

de Maria por mas avenidas , que le entren , ni rebosa , ni crece , como hemos de admirar , ni aplaudir sus creces , y elevaciones ? *Omnia gratiarum charismata intrant in Mariam , & ipsa non intumescit.* Dize mi dulce Bernardo. (13) Pues en què consiste esta exaltacion ?

Diversas exaltaciones de MARIA tiene reveladas en las Sagradas letras el Espiritu Santo : vna como Palma , otra como Platano , otras como Cedro , como Cipres , y como Rosa de Jericòs (14) y significando todas estas Exaltaciones , Triumphos , y Victorias de MARIA ; conviniendo con todas , yo discurreia asì : Juntaronse en esta Ciudad de Alcalà todos sus Pueblos comarcanos , todos los Rios , que la circundan , y hechas vn mar de devocion , hizieron perder tierra al Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS , *Depositumque est Tabernaculum.* (15) Y navegando viento en popa sobre sus ondas , ò sobre los hombros de los escogidos Sacerdotes de los mejores Levitas , llegò à el lugar de su exaltacion : *Ferebatur super aquas , tandiu portabatur donec eveniret ad erectionis locum.* (16) Y entonces inquieto el Mar al zefiro , al halito de su ardiente devocion , elevò à esta Divina Imagen como à su Titular , y abogada. (17) Al lugar mas sublime , à vn nuevo Cielo dize San Cirilo sobre este mismo Texto : *Volat in sublime aèr , ignis usque ad Cælum aspirat ;* (18) à este magestuoso Retablo : *Multiplicata sunt aqua , & elebaverunt arcam in sublime.* (19)

Asì entendia yo al Psalmista Rey , quando dize , que celebremos las exaltaciones de el Mar de MARIA , y de el Monarcha , que anda sobre las aguas : *mirabiles elationes maris , mirabilis in altis Dominus.* Y asì parece , que lo entendì el Evangelista Juan : pues si llamò Cielo nuevo à la Iglesia Militante , quando

Rr

vino

(13)
S. Bernardus.

(14)
Ecclesiastic. 24.
v. 17. 18. 19.

(15)
Num. 10. vers.
35.
Llebanla en la Procefsion Dominicanos , y Franciscos.

(16)
Genes. 7. & num.
10. *Maria figurat à fuit per Arcam Noe , ad Mariã sicut ad Arcam , & nos , qui sumus , & qui sequuntur , respiciunt.*
D. Bonav. & S. Bernard.

(17)
Apis Libani tom.
2. fol. 263. *Super hunc locu : huius gloria non parum eminet ex auxiliatricis titulo.*

(18)
In Senec. lib. 3.

(19)
Genesc. 10. v. 17.

vino à assistir en ella MARIA Santissima en la metaphora de Jerusalem : *Et ego Ioannes vidi Civitatem Sanctam Hierusalem novam descendentem de Cælo:* (20) Cielo nuevo estambien este magestuoso Retablo en que la Esclavitud ; y mas devotos colocan à SANTA MARIA DE JESUS. Cielo es, y Cielo nuevo. Cielo : pues se vè entronizado en su hermosura el divino Sol de Justicia : *Cælum mihi sedes est.* (21) Y el Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS, Luna hermosissima : *Pulcha, vt Luna.* Cielo, ò firmamento, que ocupan los dos Astros mayores, el Sol de Christo Sacramentado, y la hermosa Luna de SANTA MARIA : *Duo luminaria magna possuit ea in firmamento.* (22) Es Cielo nuevo : pues sale à luz nuevamente fabricado entre competencias de devocions; ornato; gusto; y gasto. Nuevo pues es tanto su primor en lo tallado de ramos, vistoso de figuras, elegante de flores, lleno de molduras, perfiles de labores, hieroglicos, y imagenes tan mysteriosas, que parece no le pudo dar mas la Arquitectura. En la perfeccion de imagineria dexa à tràs las obras de Vitruvio, Praxiteles, y quantos Architectos fueron celebres en la tierra.

Tambien dize el Evangelista Juan, que à esta gloriosa colocacion assistieron dos testigos de mayor accepcion : *Et dabo duobus testibus meis,* y reparo, que ocultando sus nombres, quiere, que los conozcamos por estas señas : Son, dize, dos Olivos, ò dos candeleros vestidos de dos Tunicas penitentes : *Hij sunt dua oliva, & duo candelabra, amicti saccis.* (23) En este magestuoso Retablo veo dos testigos, que son San Francisco Solano, y San Jacome de la Marca ; en ser dos, convienen con el numero de San Juan, pues bien haze en callar sus nombres, y decir, que son dos Olivos, cuyas vestiduras son de penitencia ; pues siendo

(20)
Apocalip. vers. 1.
& 2.

(21)
Apocalip. 7. vers.
49.

(22)
Genes. 1. vers.
16. 17.

(23)
Apocalip. cap. 11.
vers. 1. 2. 19.

do esta la divisa de entrambos, basta decir, que son dos Olivos, y pues sus vestiduras son subcinericias, para que vengamos en conocimiento de estos dos prodigiosos Santos.

De estos dos Santos nuevamente Canonizados, y de los cinco Beatificados, habia mucho, que ponderar, y muchas enhorabuenas que dar à esta Seraphica Familia; pero siendo vna Religion, que tiene innumerables sobre las Aras, que tiene Coronado el Cielo de Palmas, y la tierra de Triumphos, diganlo tantos, y tantas, como en diversas barbaras Provincias, derramaron su sangre por la fec de Jesu-Christo: diganlo vn Antonio, vn Buenaventura, vn Bernardino, vn Pedro de Alcantara, esse pismo de la Gracia San Diego, essa Capilla de San Julian, donde todas sus losas son huesos de Santos, y de quien dixo Phelipe IV. el Grande entrando en ella, buuelto à la Grandeza, que le acompañaba, *aqui nadie habia de entrar sino de rodillas*. Digalo este Venerable Covvento, donde cada Religioso en la virtud es vn Templo, y en letras vna Universidad; por esta razon me parecia no ser el mayor obsequio para esta Seraphica Familia empeñarme en este assumpto.

Ademàs, que este Magestuoso aparato, este abrirse el museo de las buenas letras, rompiendo las venas à los spiritus mas puros, y mas sutiles; à las Musas los mas delicados pensamientos, esta eleccion de tan diestros Oradores, cuyas voces parece, que la fama embiò para estos Cultos, pues en sus voces viven los aplausos de la fama. Este poblarse Alcalà de alegrías, y luminarias, arrastrando Esplendor, y Magestad por nueve dias, objeto mas principal mira; qual será? Señalado aquella Magestad, que andando sobre las aguas, hizo la convocatoria: quando este Señor iba haziendo christalinas las aguas, dize

el Texto ; que iba como arrebatado de ellas ; *Spiritus Domini forebatur super aquas.* (24) Y reparò , que habiendo criado lo mexor de el Mundo , que es el Cielo , y lo mas dilatado de estos Orizontes , que es la Tierra , solo en las aguas dize , que estaba el imàn , que le traia , y arrebatava , *forebatur.* Pues porquè solamente en el agua , y no en el Cielo , ni en la Tierra?

Dize: en el agua estaba la Imagen de MARIA : *Congregationes aquarum appellavit Mariam.* y haciendo Parangon de lo menos de MARIA , que es su Imagen , à todo lo mexor de el Mundo , que es el Cielo , y la Tierra , dize el Espiritu Soberano : Sea muy enhora buena el Cielo , el original de la feliz Region ; sea la Tierra descanso de los que esperan el Cielo , y las aguas sean no mas , que tal qual Imagen de MARIA ; pero sepase , que el imàn , que me arrebatava sobre las aguas , es sola su Imagen. Pues Señores , si quando no habia mas que vn tal qual retrato de MARIA en las aguas ; dize el Monarcha de ellas , que le arrebatava : oy que vemos sobre estas aguas *Complutenses* , este Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS , tan hermoso , singular , y exquisito , que parece se equivoca con su Original ; es claro , que nos dize , que el objeto , que principalmente haze celebre , y plausible este Novenario , el que provoca nuestros animos , mueve nuestras voluntades , estimula nuestros Corazones , à quien tributamos obsequios , alabanzas , y bendiciones , es esta Divina Imagen de SANTA MARIA DE JESUS.

Esto mismo dize la Lid ingeniosa , que habreis leido à la puerta de este Templo ; en ella este venerable Convento de San Diego , llama à los ingenios à que ponderen , que esta Sagrada Imagen de SANTA
MA-

(24)
Genes. 1. vers.
2.

MARIA DE JESVS se merece los altos primores de exquisita, singular, y vnica entre todas, no solo por ver su hermosura milagroso esmero del Arte : sino tambien por haber sido San Diego el que governò la mano del Artifice con proporcion al Original, que sabio exemplo en su mente. Ha que ponderen la prerrogativa de no consentir empañen la Tersa brillantez de su apacible benigno Rostro nieblas de polvo : y aquella poderosa, y dulce violencia con que arrastra los coraçones, vniendo à la suabidad con que embelefa, el soberano Impireo con que obliga.

Ea pues Seraphica Familia en obsequio de el filial affecto, que professas à SANTA MARIA DE JESVS, con mi Dulçe Bernardo te doy noticia del assumpto de esta mi Oracion. Hermanos, dize su dulçura, (y dize bien, pues es cierto el Simpatico amor con que mutuamente nos correspondemos) alegraos en el Señor, pues el Sermon que se sigue ha de ser de aquella Señora, que tiene el Principado en vuestros Religiosos corazones, de aquella à quien de dia, y de noche, no cessais de rendir alabanzas. *Exultate fratres in Domino, quia de Domina illa sermo succedit, quæ singularem in cordibus vestris obtinet principatum, hæc enim est, cuius horis semper assistitis, cuius memoriam iugiter frequenta-*

tis. (25) Ya solo resta pidamos

à su Original me asista con

algun rayo de su gracia.

AVE MARIA.

(§) (¶) (§).

(25)
S. Bernardus
serm. 1. de Nati-
vitate.

*****!*****

Liber Generationis Iesu-Christi. S. Matth.
Capit. citato.

(1)

Et S. Ciril. Alex:
contra Nest. hom.
6. elegantissimū
Scripturae divini
Verbi volumen.



LEvangelio de oy nos dize, que MARIA Santissima, es vn Libro. (1) Y proponiendonos solamente à los ojos el Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS; parece, que la Iglesia con providencia mas que humana, canta oy este Evangelio, para darnos à entender, que el Soberano objeto de estos aplausos, y la glosa de mis discursos, debe ser sobre la correspondencia de est Traslado, ò Copia con su Original. El Libro Original de MARIA Santissima, que viò el Evangelista San Juan, dize, que estava escrito por dentro, y por fuera: *Scriptum intus, & foris*, (2) que era tan misterioso, y tan Sagrado, que no habia ni en el Cielo, ni en la Tierra; quien le pudiesse abrir ni registrar: *& nemo neque in Caelo, neque in terra poterat aperire Librum, nec videre eum*. Y que solo el Cordero immaculado lo pudo tomar en sus manos, abrir, y leer: *dignus est agnus accipere Librum, & solvere septem signacula eius.* (3)

(2)
Apocal. 5. v. 1.

(3)
Ibidem v. 3. & 9.

La Copia de este animado Libro, que oy nos ofrece à la vista el Evangelio en esta prodigiosa Imagen de SANTA MARIA DE JESUS, es vn Libro, que solo està escrito por afuera; pues nuestros ojos solo registran en el la buena enquadracion del Rostro con el cuerpo, la harmonica symetria, igualdad, y concierto, que todas sus ojas, y partes guardan entre si: quiero dezir, que solo podemos leer
su

su Titulo, que dize así : SANTA MARIA DE JESVS es toda vna hermesura : *Tota pulchra es MARIA*. El Autor, que hizo este Traslado, ò Copia fue el Glorioso San Diego ; ya empiezan las correspondencias ; pues si el Texto dize , que solo à la vista de vn Cordero , se permitió registrar , y leer el Libro Original de MARIA ; *dignus est Agnus, Luccerno eius est Agnus* ; (4) Siendo el Cordero Simbolo de la Mansedumbre , y humildad : claro està , que solo el humilde Diego , por saber , y tener bien leídas las gracias , y prerrogativas de MARIA , por tenerla tan presente en su alma à diligencias de la oracion pudo Copiarla tan à lo vivo , que si los ojos de nuestra devocion hubieran de dar la sentencia , dixeran , y fallaran , que no era Copia , sino que el Glorioso Diego habia robado el Original de su Throno.

Y pues el empeño ha de ser probar , que este Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS es el vnico, y singular entre todos los que tiene la prerrogativa de no consentir polvo en su apacible Rostro , y que goza aquella poderosa , y dulce violencia , con que arrastra los Corazones , por haber sido San Diego quien governò la mano de el Artifice ; veamos desde luego como hizo la planta , y formò la idèa ; pues la misma sinceridad de sus palabras ha de ser todo el desempeño de mi Assumpto.

Era el Glorioso San Diego tan devoto de la Madre de Dios , que le hazia grande disonancia , que todas sus Imagenes no fuessen hermosísimas , y que no correspondieffen à aquella belleza interior , y exterior del Cuerpo , y Alma de esta Divina Señora ; y conociendo el Santo , que el original por estar en el Cielo faltaba à los ojos de sus devotos , deseaba consolarlos con algun dibujo , pero tal , que entre todos los Retratos de MARIA Santissima , fuese el prodigio

(4)

Apoc. c. 21. v. 23.

mas hermoso à los ojos , que en èl se viesseñ equivo-
 cadas la Naturaleza , y el Arte , mejor , que en el fingi-
 do Simulacro de Minerva , tan celebrado de la anti-
 güedad , como el ingenioso Phidas su Author , por
 haberle executado con tanta perfeccion , que tomò el
 nombre de su propia hermosura. (5) De fuerte , que
 visto el dibujo , se puede dezir lo que (aunque à otro
 Assumpto) dixeron Othovenio , y Marcial ; delante
 tenemos el mas parecido retrato , ver à este , parece
 que es ver al Original , qualquiera , que viera esta Ta-
 lla , y al Original , diria ò las dos son Tallas , ò
 las dos son Originales;

(5)

Plin. lib. 24. c. 9.
 Sen. de benef. l. 1.
 c. 11. *Tam exi-
 mie pulchritudi-
 nis , vt à forma
 cognomen accepe-
 rit.*

Ante meos oculos præsto est tua semper imago.

Et videor vultus mente videre tuos.

Hanc ne lux rapiat suprema totam

Picta Publius , exprimit Tabella:

In qua tam similem videvis ipsam;

Vt sit tam similis sibi nec ipsa.

Ipsam denique poni cum Tabella:

Aut utramque putabis esse veram,

Aut utramque putabis esse pictam. (6)

(6)

Ortho venius.
 Emblem. 44. &
 Martil. lib. 10.
 Epig. 110.

Ofreciòle la ocasion el Señor Don Alonso Car-
 rillo , Arçobispo de Toledo , quien despues de haber
 concludido la Fabrica material de est Emporio de Vir-
 tud , y Letras , quitò consagrarle à MARIA Santis-
 sima con el titulo de SANTA MARIA DE JESVS ; y
 buscando vno de los Escultores de mas fama para que
 con toda la destreza de su Arte tallase vna Imagen de
 MARIA con su Dios Niño en los brazos , y Colocar la
 en el Altar principal de esta Iglesia , como à Titular de
 este Convento ; condescendiendo con el desseo , y de-
 vacion de San Diego , le encargò diesse la traza al
 Artifice ; y aunque la Historia solo dize , que dirigió

al Artifice ; sin devocion contemplaba , y congeturaba le diria de este modo : Hermano Artifice , ya que Dios le ha dado la gracia de Copiar con tanto primor , ha de saber su Charidad , que siempre fui amantissimo de MARIA Santissima , y à imitacion del Divino Esposo , luego que conoci el lleno de su hermosura , y gracias , le entregue las llaves de mi alvedrio ; me cautivò el Alma , y el corazon.

(7) Y porque entre todos los Retratos , que hasta ha hora he visto , ninguno corresponde à tanta belleza : para que labres vna puntual , atiende que yo te dire como es el Original, que has de copiar.

Es MARIA Santissima de vna estatura natural perfecta , repartida con hermosa proporcion en todas sus partes ; su Divino Rostro, siendo de grande Magestad, es tan sumamente blanco, que con algunos copos mas , declinaria en excessò; interrumpese à trechos con alguna rosa breve , de suerte , que se hallan en èl sin confundirse batidos, Leche, y Sangre, Jardín, y Cumbre con mucha nieve ; es como el de su Esposo , à quien llama blanco , y colorado. *Candidus, & rubicundus.* (8) Su Divina Frente , es tan espaciosa, que dilatan en ella sus regiones la Esperanza, y la Gloria. Tiene rasgados Magestuosamente los ojos ; son dos lucientes Estrellas , que entre crepusculos de campos negros, lucen brilladoras : son tan tiranamente apacibles , que si el vno al otro se vieran, dulçemente se mataran : son semejantes à los de la candida Paloma : *oculi tui columbarum.* (9) Su boca al abrir los labios , parece , que abre el amor todo su su Parayso. Sus mexillas son dos trozos de granada sin que à su color sirban los purpureos granos de el Carmin: *sicut fragmenta mali punici, ita gene tue.* Sus cabellos son dos madejas de Oro , ù Evano , que desaprisionados de su natural compostura , tremulamente cam-

(7)

Sap. 8. v. 2. bene amavi, & exquiesivi à jubenute mea, & amator factus sum forma illius.

(8)

Canticorum 5.

(9)

Cantic. 4. v. 1.

pean el viento , y avezinandose al Sol , à sus rayos se peynan , y en sus reflexos como en espejos se rizan ; son semejantes à los que peynaban las abitadoras de el Monte Galaad : *Capilli tui sicut quæ ascendunt de Monte Galaad.* (10)

(10)
Ibidem vers. 1.
¶ 2.

(11)
Apocalip. 21. v. 5.
Scribe, quia hæc
verba fidelissima
sunt, & vera.

(12)
1. part. quæst. 13.
artic. 4.

(13)
Plin. apud Osson.
tom. 4. serm. 3.

Afsi es , dixo el Glorioso San Diego , el Original , que has de Copiar ; executalo afsi porque lo que acabo de dezirte es fielmente como es si. (11) Claro esta , que seria à si , porque lo que no se gusta , mal se explica ; en la Rethorica espirital , solo pronuncian nuestros labios , lo que en nuestra mente concebimos , como enseña el Angel de las Escuelas Santo Thomàs ; *nominamus sicut concipimus.* (12) Y por esto no quiso Alexandro Magno , permitir , que otro alguno , que Apeles le retratasse ; porque solo este por larga experiencia conocia lo ardidoso de su espiritu , el aliento de su corazon , lo magnanimo , vizarro , y generoso de su Alma , la templança , modestia , y otrasprehendas naturales , que en la magestad de su cara , en la gravedad de su rostro , como por celosia clara , y trasparente se descubrian ; (13) conquando San Diego afsi diò la idèa ; cierto es , que afsi la tendria exemplada en su Alma.

El Artifice hecho cargo de el empeño , y planta de el Glorioso San Diego , trabajò la Imagen con tanto cuydado , y la sacò tan agusto del Señor Arçobispo Carrillo , y de los peritos en el Arte , que todos votaron era digna de colocarse en la Capilla Mayor de este Templo ; esta dizen , es la que se venera en el Choro de este Religioso Convento , y es cierto , que siempre , que nuestros ojos devotos la saludan , nos parece muy agraciada , y entre vn affecto benigno , y maternal , ostenta Magestad apacible de Reyna. Viòla San Diego , y dixo : buena , y perfecta està esta Imagen , y en ella se contempla el bello Original , de la que

que en la Esphera de pura Criatura, fue la Imagen mas perfecta de Dios; pero aun dà à entender, que està hecha acà en el mundo, arrimese esta, y tallese otra, porque la q̄ yo quiero ha de parecèr prestada, ò baxada del Cielo. (14) Mira, perfecta Imagen de Dios fue Adan. (15) Pero mas perfecta saliò la de Christo; à la primera llamo Pablo: hecha acà en el Mundo, à la segunda, baxada del Cielo; *primus homo de terra terrenus, secundus de Cælo Cælestis.* (16) Porque en el segundo Adan, la Imagen de Dios estubo con mas propiedad; *In secundo Adam exigitur imago Deitatis.* (17)

Con mas claridad te lo quiero dezir, has de hacer vn Retrato de MARIA tan perfecto, y tan puntual con su Original; como, el que hizo Pablo de Christo; quiso retratase à lo divino, y haziendo de su contricion la lamina, de sus lagrimas la tinta, y de su ardor el pincel, puso los ojos en Christo, que era por quien se retrataba, y la forma en que se copiò, fue esta: *Vivo ego, iam non ego, vivit vero in me Christus.* (18) Yo soy, Pablo, decìa, hombre terrestre como todos los demàs, *vivo ego*: pero ya no soy Pablo, ni hombre terreno; *iam non ego*. Pues què se hizo Pablo? Pafò à ser retrato de Christo; *vivit in me Christus*. Y por effo dexarà de ser Pablo? No dexarà; pero como se retratò à lo divino, aunque es Pablo, parece le desmiente copia la vida de Christo, que le anima; copia es de Christo, pero tan perfecta, que se equivoca con el mismo Christo, tan perfecta fue la transformacion, que como dize el Erudito Villarroel, vistos Pablo, y Christo, ò se juzgaran dos Pablos, ò se tubieran por dos Christos;

Aut utrumque putabis esse Paulum;

Aut utrumque putavis esse Christum. (19)

Talla ha de ser la Copia de MARIA, que te pido, pe-
ro

(14)

Matth. 15. v. 13.

Omnis plantatio, quam non plantavit meus Pater Cælestis; eradicabitur.

(15)

Genes. 1. v. 26.

Faciamus hominem ad similitudinem nostram.

(16)

1. ad Corinth. 15

Igitur si portavimus imaginem terreni, portemus imaginem Cælestem.

(17)

Carthag. tom. 2. homil. 2.

(18)

Ad Galathas 2. vers. 20.

(19)

Villarr. tom. 1. thauto. 5. discal. 2. fol. 453.

ro no lo ha de parecer ; porque habiendose de copiar à lo Divino , ha de salir tan perfecta , que si se pudieran ver juntas la Copia , y el Original , ambas , ò se habian de tener por dos Copias de MARIA , ò se habian de juzgar dós MARIAS Originales. No te asustes , ni tiembles hermano , que las obras grandes , no consiguen su vltima perfeccion à la primera vista de su ser ; necesitan despues de la vista , y revista en el recto juizio de la prudencia , y el Arte , aguardar las oportunidades de los tiempos , como cantò Oracio:

*Dum licet , & vultum servat fortuna benignum
Tu quacumque Deus tibi fortunaverit horam
Grata sume manu. (20)*

(20)
1. Epist. 11.
vers. 20.

(21)
Ecclesiast. cap. 3.
vers. 3.

(22)
Genes. 2. vers.
1. & 2.

El Espiritu Santo dize , que el edificar , y perficionar tienen tiempos señalados : *Tempus edificandi , & tempus destruendi.* (21) Aun en el tallèr de la Divina Omnipotencia la fabrica de Cielo , y Tierra , necesitò de tiempo , y horas para llegar à la perfeccion , y vltima mano del Soberano Artifice : *Igitur perfecti sunt Cæli , & Terra : complevitque die septimo.* (22) Ea hermano Artifice entra sèguro de que llegará el tiempo en que la Imagen de MARIA la saques tan perfecta como te la tengo trazada.

(23)
Psalm. 86. v. 5.
*Ipse fundavit
eam Altissimus.*

(24)
Isaias 54. Et
omnes terminos
tuos in lapides
desiderabiles.

Dificultoso assumpto , y empeño es , el del Glorioso San Diego ; pongome ahora de parte del Artifice , y desiendo su causa : como es posible Santo Glorioso , que el Arte pueda hazer vna copia con tales colores , y lineas , que la desmientan sentimientos , y propiedades de Original ? Como cabe , que organize vna tabla , y passe à ella la vida , y perfecciones del prototipo ? Si solo todo vn Dios , pudo ser el Author de tan hermosa Criatura : (23) Si los cabos de su belleza siempre dexan mas , y mas que admirar : (24) Si por mas gracias , que en MARIA

contemplemos, dize mi dulce Bernardo, que siempre hallarèmos mas, y mas, que decir: (25) Si es verdad infalible, que sus meritos son siempre sobre sus alabanças, aunque el Artifice haga muchas copias, siempre quedará la dificultad, de que se podrá hazer otra mas parecida: (26) Ademas, que hecha la segunda Copia, como los ojos han de gobernar la eleccion, y preferencia, puede ser, que salga tan parecida à la primera, que no puedan discernir qual sea mas hermosa, como cantò Ovidio:

Pulchrior hæc illa est, hæc est quoque pulchrior illa;

Et magis hæc nobis, & magis illa placet.

Si entre las Imagenes de vna Deidad dexadas al arbitrio de humana eleccion, dize el discreto, que es facil la decission en las indiferencias de el albedrio; porque sin mas consulta, que la vista de ojos, eligiria en primer lugar la Sabiduria, en segundo lugar la Sabiduria, en tercer lugar la Sabiduria; *primo Sapientiam, secundo Sapientiam, tertio Sapientiam.* (27) Siendo MARIA Santissima Imagen de la Deidad, como dize Agustinò; *si formam Dei te appellem digna existis.* (28) esta primera Copia de MARIA, siendo perfecta representacion de su Original, parece, que sin mas consulta que ver es su Imagen, debe elegirse.

Si el Choronista San Matheo en el Evangelio; que acabais de oir con el pincel en la mano mojandole, no en la Sabiduria humana, sino en los matizes de la divina, quiriendo hazer vn Retrato, ò Copia de MARIA, donde todas las gentes viessen vna Imagen, que fuesse el mayor portento en Naturaleza, hermosura, y gracia: despues de haber delineado en la anchurosa tabla del Evangelio lo natural, lo noble de sus Primogenitores, de tanto Rey, de tanto Principe, de tanto Patriarcha, de tanto Profeta, de tanta

Persona

(25)

Serm. 1. super missus est. Super inenarrabili eius celsitudine, ducit admiratio.

(26)

Psal. 64. ex versione hebreæ.

Quis Regina Angelorum potestas loquetur, arditas faciet omnes laudes eius.

(27)

Cornel. à Lap. in encomis Sacre Scripturæ.

(28)

Serm. 3. de Sanctis.

Persona de valor , y quenta ; se contenta con he-
 char la vltima pingelada poniendole al Niño Dios en
 sus brazos ; *de qua natus est Iesus* , y finalmen-
 te , si el famoso Apeles , despues de haber hecho mil
 diseños , despues de mucho estudio , la mexor lamina
 que sacò de Alexandro Magno , y la que mereciò la
 aprobacion de todo el mundo , fue la que concluyò
 poniendole vn rayo en la mano : (29) esta primera
 Copia de MARIA tiene en sus brazos , y manos al
 Niño Dios , rayo verdadero , pero de amor , fuego
 de claridad , y hermosura infinita , como leyò la in-
 terlineal : *Deus noster ignis est.* (30) Contentese pues
 vuestra devocion con esta primera Copia , pues serà
 imposible sacar , ni hazer otra mas parecida.

Si saldrà , dize el Glorioso San Diego , (pon-
 gome à hora de parte de sus meritos , y de su humil-
 dad) perfecta Imagen , buelvo à dezir , es esta pri-
 mera Copia de MARIA , gran Magestad , y Soberania
 le dà el tenèr al Niño Dios en sus brazos ; pe-
 ro aun le falta aquel vltimo primor : (31) aquel no
 se que de lo hermoso , aquel sin pero , que canta el
 discreto.

El no se què de lo hermoso
 Tiene vn oculto primor,
 Que los ojos lo conocen,
 Y no alcanza la razon.

No se como explicarme : aquel oculto alago
 con que se introduce luego en el corazon de quien la
 mira , dexando al amor , y al respeto en batalla
 nunca bien decidida. Aquel conciliar la authoridad
 con la blandura , y el cariño ; aquel mirar , que de vn
 ojo caza alma , vida , corazon , y quanto tiene el que
 la mira : aquel:

En

(29)
*Plutar. in vita
 Alexand.*

(30)
Ad hebreos 12.

(31)
*Divus Thom. 3.
 p. q. 60. artic. 2.
 Quilibet res no-
 men habet à suo
 complemento.*

En tanto el corazon es peña, y roca
En quanto no le mira, y no le toca.

Aquel no poderse nombrar, ni conrempelar, sin que recree, sin que endulçe los corazones de los que la miran: (32) quiero dezir, su divino Rostro ha de ser Magestuoso, poderoso, y agradable; pero ha de sobrefalir mas el agrado; *gratius est nomen pietatis, quam potestatis*, dixo Tertuliano. (33) Afsi los Romanos quando en la via Salaria junto à la Puerta Colina, hizieron vn Templo à la Diosa Venus, le pusieron esta inscripcion: *Veneri verti cordis*, que quiere dezir: Esta Deidad tiene el imperio en todos los Corazones que la miran. (34) O como dixo Valerio Maximo, aunque sean de Diamante, los buelve de Cera. (35) Por esta misma razon los Thebanos la llamaron; *prepotens*, la mas poderosa, la mas fuerte. (36) y explicando en que consistia este poder los Cypros, dixeron, en que sin yerro, ni lanças conseguia mas victorias, que todas las armas juntas. (37) Pues de la misma fuerte, la segunda Copia de MARIA, que se ha de tallâr, ha de decir en su Divino semblante, que las armas conque conquista los corazones son sola su hermosura, que conquista, no como David vencio à Jubibe Nob, (38) que fue despues de ser Rey, y tener muchos Exercitos; sino como rindiò al Gigante Goliad, que fue desarmado. (39) como la hermosa Judit à Olophernes, y sus Capitanes. (40) Rachel à Jacob; (41) Dina al Principe de Sichen; (42) Sara à los Cortesanos de Egipto. (43) En su Divino Rostro la hermosura, y fortaleza han de ir à vna; pondrete vn exemplo à la vista.

Habla el Padre Eterno à su Hijo Christo nuestro bien por el Real Propheta de este modo: pues eres
tan

(32)

S. Cyril. Alexand. homil. aduersus Nestor. Tu nec nominari quidē potest, quin accendas, nec cogitari quin recrees affectus diligentiu te, tu nunquam sine dulcedine pię memorię portas ingrederis.

(33)

In Apologia.

(34)

Ross lib. 2. de Antiqui Rom. c. 10. Carthar. lib. de Imagi.

(35)

Lib. 8. c. vltimo.

(36)

Alex. ab Alex. lib. 6. cap. 4.

(37)

Laſ. lib. 1. de Divi instit. c. 20.

(38)

2. Regum. 21. v. 16.

(39)

*1. Regum. 17. v**51. (40)**Cap. 10. & 11.*

(41)

Genes. 29. v. 20.

(42)

Genes. 34. v. 2

(43)

Gen. 12. v. 14.

15.

tan hermoso, dize, tan bello, y estàs adornado de tantas gracias, lid à la conquista de Imperios, hended por los Babilonies, romped por los exercitos, acometed los fuertes, cercad las plazas, que prosperamente domi... yo los Reynos mas dilatados, y bastos: *Species pulchritudine tua intende, prospere, procede, & regna.* ¶) Pues si Christo es el Rey de los Exercitos, el Capitan General de los Angeles; el Emperador de el Mundo; porquè no le dize falga à la conquista puesto à la frente de tan escogidas Tropas, y no que acometa solo, sin armas, y à cuerpo descubierto? Porque Christo vino à conquistàr, y rendir corazones, y el modo mas noble de rendirlos, dize el Padre Eterno, no ha de nacer de el caduceo de Mercurio, de la sabiduria de Apolo; de la philosophia de Aristoteles; de las armas de Marte; de la elegancia de Tulio, ni de lo Divino de Platon; si no de vn semblante hermoso, en quien se hermanen la magestad, y el agrado, la suabidad, y el imperio.

O que ajustada viene aqui aquella notable ponderacion, que haze el Propheta Isaias en el nacimiento de Christo nuestro Redemptor: vendrà dize, al mundo este Principe, y por su venida se adelantara su imperio en el mundo: *Multiplicabitur eius imperium.* (45) Pues como? Si quanto Dios podia adquirir despues de hazerse hombre, lo tenia, y gozaba como Dios, antes de humanarse; como puede dilatarse su imperio por su nacimiento? Es el caso, que en los corazones de los Vassallos se dilatan los Dominios de los Principes, cada corazon es vn Reyno, y entonces domina vn Principe muchos imperios, quando señorea muchos corazones; es cierto, que Dios siempre fue absoluto Señor de los corazones, porque lo mismo fue decretar los hombres, que dominar los vassallos; pero para que estos con mas afectuoso rendi-

nien-

(44)
Psal. 44.

(45)
Isai. 9. vers. 17.

miento le entreguen sus voluntades, no usò Dios de tan poderosas armas antes de humanarse, como despues de humanado: antes conquistaba con los poderes de Divino, despues con las docilidades de humano, y como nùestros corazones se rinden mejor à lo suave, y benigno de el amor, que à las violencias de el poder: por esso dize con razon el Propheta, que humanandose, adelantará su Imperio en el Mundo; *multiplicabitur eius imperium.* Todo esto ha de tener la Copia de MARIA Santissima, para que corresponda con su Original en su Divino semblante, de tal suerte se han de juntar suavidad, y hermosura, Magestad, y poder, que à vna ojeada, no quede corazon en pie, ni Alma sin mudanza.

Tambien esta segunda Copia à de desmentir à Socrates, que llamó à la hermosura tyrania de poco tiempo: *Pulchritudo exigui temporis tyranijs.* Pues jamás el polvo ha de ajár la tersa brillante tez de su benigno, y apacible Rostro; en esta prerrogativa ha de decir correspondencia con su Original, quien dize de sí, que es hermosa como las pieles de Salomon: *Formosa sum sicut peles Salomonis.* (46) Y aunque parece, que lo tosco de vna piel, no puede dar creces à su hermosura, es cierto le añade vn gran filijs à su belleza. Este mysterio lo entenderemos bien con mi Dulce Bernardo: grande, admirable, el v. gr. de su hermosura, dize, que se explica en esta comparacion: *Quid est ergo, quod dicit formosa sum sicut pelles Salomonis? Magnum, & mirabile quidem, vt ego eslimo.* (47) Pero para esto no se ha de entender aquí, prosigue su dulçura, precisamente el Salomon pacifico, sino aquèl de quien dize el Apostol, que es la misma paz: *Ipse est*

Socrates:

(46)

Canticor. i. v. 4:

(47)

Serm. 27 in Cantica.

(48)
Ephes. 2. v. 14.

(49)
Matth. 12. v. 42.

(50)
Psalm. 103.
vers. 3.

Bernardus. Ibid.

Ibidem

(51)
Lib. 2. Satir. 8.

pax nostra. (48) De aquèl de quien se dize , què es mucho mas que Salomon : *Plusquam Salomon hic.* 49) De aquèl , que maneja , dilata , y estiendo los Cielos como si fuera vna suabe piel : *Extendens Cœlum sicut pellem.* (50) Entendidas las pieles de este Salomon , ya es facil explicàr el mysterio dize , mi Melifluo Padre : en las pieles de Salomon se significa , el adorno , y vestidos del Esposo ; *agnosce in hijs pellibus , quæ in ornato Sponsi describuntur* , con que decirnos MARIA , que es hermosa como las pieles de Salomon , es darnos à entender , que su trage , y atabìo es semejante al de su Esposo ; *Agnosce similiter , & Reginam adstantem à dextris eius circum amictam similibus ornamentis.* Pero en què està la especial hermosura de este trage , y que tanto sobrefale en MARIA ? El Griego en lugar de *pelles* , leyò *aulæ* : estas significan las cortinas , ò pabellones , que firven al decoro , y Magestad de los Principes en las Campañas ; y estas dizen todos se ponen para resguardo de el polvo. Baste por ahora la auctoridad de mi Dulçe Bernardo : *Pellis , quæ in modum magni cuiusdam tentorij uniuersam operiens faciem , obiectat.* Y la de Oracio : (51)

*Interea suspensa gravis aulea ruynas.
In patinam facere trahentia pulveris atrii.*

Son , pues , las pieles de Salomon el pabellòn , ò guarda polvo , que defiende al semblante de el Principe de el desaliño , molestia , ò empañò , que le puede ocasionar ; pues siendo el Originàl de MARIA hermoso como las pieles de Salomon , y esta hermosura consiste , segun mi Bernardo , en que jamàs ha de faltàr , en que siempre ha de ser perpetua en su ser , *ipsaque*

Ibidem.

que eterna, quia imago aternitatis: Su Copia tambien ha de tener esta perfeccion. Fabricamela hermano Artifice con tal ropage, que la defienda de polvo, que conserve perpetuamente su hermosura. En esta segunda Copia, que vas à executàr se ha de admirar aquel milagro, que refiere Solino: en la gran Bretaña, dize, que ay vnas hermosas fuentes de fogosos chris-tales, à cuyos fugitivos espejos preside vn Templo de Minerba, en cuyo sagrado las perpetuas lumbres de sus aras no se reducen à cenizas, sino que se forma de lo que habia de ser escoria de el fuego, vn globo de piedra muy hermosa, (52) con este hermoso Templo ha de presidir la Copia, no de la fabulosa, sino de la mejor Minerba à los devotos ardientes corazones de tantos Pueblos, de tantos Rios, que al incendio de su devocion se apresuran à mirar su hermosura; pues de este fuego en sus Aras no han de quedar cenizas, sino que se han de formar en la constancia de su hermosura perpetuidades de piedra, eternidades de resplandor, y lucimientó; porque si las cenizas, y polvo, denotan luzes apagadas, SANTA MARIA DE JESVS, siempre las ha de gozar vivas, para que sean sin fin nuestras sinézas.

Ea pues Artifice, manos à la obra; esperança tengo de que esta segunda Copia ha de salir tan puntual, como te la tengo dibuxada. (53) No cesarè de pedir à Dios con todo corazon gobierne tu mano; ya llega el tiempo en que la obra empezada tenga su vltima perfeccion. (54) En que aplicando su poderosa diestra el Altisimo, de tal suerte perficione esta talla, que se pueda llamar la mas puntual, y correspondiente: *Et convertam manum meam ad te, & ex coquam ad purum scoriam tuam, & post hæc vocaberis vrbs fidelis.*

It 2

(55)

(52)
 Cap. 35. Pol. Hist.
 fol. 158. In quo
 spatio multa, &
 magna flumina,
 fontes calidi, opi-
 paro sculpti, qui-
 bus fontibus præ-
 sul est minerba,
 in cuius ades per-
 petui ignes nun-
 quam evanesçunt
 in favilas, sed
 vicinis tabulla
 vertitur in globos
 saxeos.

(53)
 Machab. 15. v. 7.
 Cõsiderat enim om-
 ni sp. Ovid. 10. de
 pont. eleg. 7. v. 45.
 quãvis est ignur
 meritis indebita
 nostris, magnata-
 men spes est in bo-
 nitate Dei.

(54)
 Perficeam, quam
 plãtavit dextera
 tua. Ps. 79. v. 16.

(55)
Isai. c. 10. v. 25.

Hymnus quadragesima.

(56)
Jacob 5. v. 16.

(57)
Isai. 20. vers. 2.
plantavit eam
electam.

(55) Empēzaron la obra , el Artifice con el Cincèl en la mano , y el Glorioso San Diego con las disciplinas, Oraciones , y ayunos. Concluyòse la obra ; y què tenemos ? Como saliò el Retrato ? Como habia de salir , como se pedia ; porque si Dios tiene prometido dar buen despacho à la petition del Corazon humilde, y devoto ; *si corde rogamus pio certe debes ex promisso.* Habiendo llegado al Consistorio Divino la poderosa suplica de el justo Diego ; *multum valet deprecatio justis assidua.* De el mejor Hortelano , que con paciencia aguarda el vltimo , y mas precioso fruto de la tierra : *Ecce agricola expectat pretiosum fructum terra patienter ferens donec accipiat temporaneum , & scrotinum.* (56) Claro està , que si habia de dexar ver sobre la tierra como fruto de la Oracion del Glorioso Jardinero Diego , la flor de la marabilla , el mayor milagro de la hermosura.

Esta es la que ocupa esse hermoso Retablo , y de la de quien dixo el Glorioso San Diego , que era la escogida , y mas parecida al Original , que tenia en su mente. (57) y los Pueblos , què dicen ? Oídme , que son grandes noticias las que llaman vuestra devocion : quando los Pintores de mas nombre , y fama hazian en la antiguedad alguna pintura , que como esmero de sus obras querian durase en los siglos venideros ; ponianla en vn lugar publico , donde el golpe de la gente acudia , y el oído alerta , advertian todo lo que los curiosos decian. Hizose esta Divina Copia de SANTA MARIA DE JESUS , la niña de los ojos , el esmero de la devocion del Glorioso San Diego ; puso en este famoso Templo , con propiedad el golpeadero de la devocion , y curiosidad , y el oído atento , los ojos linzes : empezò à oír , y ver todo lo que la
gen-

gentes decian ; y viendo , que no llegaba Principe , ni Plebeyo de la tierra , que no le entregasse las llaves de su confiança , que no le arrastrase el corazon con tanta simpatia como tiene el imàn con la estrella , que no llegaba nadié , que no levantara su hermosura hasta el Cielo , que todos la alababan , vnos diziendo : ya podemos con Jano dar la bien venida à la Copia de MARIA Santissima , vnica , exquisita , y singular entre todas : (58)

*Salvæ melioris imago
Supremi criminis index.*

(58)
Janus. vit;

Otros ; ya con el Poeta podemos cantar ; todo lo que hasta ahora faltaba en las demas Copias de MARIA , de hermosura , Magestad , y gracias por las Oraciones del Glorioso San Diego , se corrigiò en esta.

*Pectore charus amor divini Numinis : in te
Quidquid adest alijs , pulchra virtutis , & omne.
Sincere pietatis opus componitur , vna. (59)*

(59)
Ioan. Sous. lib. 4.
à vers. 25.

El otro , que decia , ya conocemos à la Madre del hermoso amor : *Ego Mater pulchræ dilectionis. (60)* otros , esta Imagen es vn Parayso ; otros , esta es la Casa , y Templo de Dios ; otros , no tiene faccion alguna , que no respire cariños , y que no execute à tiernos amores : *omnis eius figura , amorem spirat , & ad redamandum provocat. (61)* otros , ya el Glorioso Diego Trasladò à nuestro Emisferio la Aurora , y el Sol : *Tu fabricatum est Auroram , & Solem. (62)* otros , del Talièr del Glorioso Diego bien se puede dezir , que en èl folo se labrò la Imagen de MARIA , qual ni antes , ni despues , tubo , ni tendrà semejante : *hoc unum est*

(60)
Ecclesiast. 24.

(61)
S. Bernard.

(62)
Psalm. 73.

in quo nec primam similem viffa est , nec habere sequentem.

(63) Entonzes el Glorioso San Diego lleno de gozo, y contento , empezò à entonar alabanzas , diziendo: Gloriosísimas cosas oigo dezir de ti Ciudad de Dios: *Gloriosa dicta sunt de te Civitas Dei.* (64) Todos dicen

que eres hermosísima , el gozo , y alegría de todo el Universo : *perfecti decoris , gaudium universa terra.*

(65) Y que mas? Acabe el Elogio mi Dulçe Bernardo : dicen todos , que toda la hermosura , belleza , y gracias , que Dios produjo en el Original de MARIA à petición de el Glorioso Diego , las reproduxo en este Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS : *Merito in te , dize su Dulçura , respiciunt oculi totius creatura , quia in te benigna manus omnipotentis quidquid creaverat , recreavit.*

(66)

Visto yà , como se deve à las Oraciones de el Glorioso San Diego , el que este Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS goze el lleno de hermosura , y belleza , que en ella admiramos; ya desearà vuestra devocion saber por que fue oida su petición: yo juzgaba , que su hmildad moviò à Dios para condescendèr con su Suplica: oídme , que dirè brevemente lo que en esto tengo pensado ; he leído en su Vida , que vna , y la mas principal de sus Excelencias; y que le canta la Iglesia , es el haberse humillado en todas las cosas , desuerte , que transcendiendose con ilimitada Universidad la humildad de San Diego , le hazìa humillarse à todas las personas , en todos tiempos , en todos los lugares , con todos los modos , con todos los sentidos , con todas las Potencias ; con el cuerpo , con el Alma ; demanera , que si su perfeccion , y Santidad , eran vn hermoso , y mystico Cuerpo

po

(63)

S. Amede ex Abbat. alt. e cumba. homil. 1.

(64)

Canticor. 6.

(65)

Tr eh. 2.

(66)

Serm. 2. Penthecostes.

po compuesto como de partes de la bien ordenada variedad de virtudes, la humildad vino à servirles como de Alma.

Pues dize Dios : el humilde Diego me pide con instancia vna Copia de MARIA tan perfecta, y puntual con su Original, que no dexé, que desear mas à su grande devocion : yo para criar à MARIA la mas hermosa, la mas excelente, la mas empinada entre todas las criaturas : (67) la mas gloriosa, la mas honrada entre todos los Cherubines, y Seraphines (68) la mas brillante entre todos los resplandores de el Sol : (69) Lo que me movió, lo que me llevó los ojos, fue su humildad : *quia respexit humilitatem ancilla sue.* (70) Y finalmente el confesarse mi Esclava, *Ecce ancilla Domini*, me movió à levantarla à la dignidad de ser mi Madre, *de qua natus est Iesus*. Pues en premio de la humildad de Diego, provease su petición, como en ella se pide ; y si el Original de MARIA en su misma hermosura, y grandeza, està diciendo, es obra, que solo pudo caber en mi Omnipotencia ; la Copia, que pide el humilde Diego, diga tambien en su misma hermosura, y belleza, que es obra hecha à meritos de su humildad. Pero direisme, Padre, en què señal ò divisa, dize, esta Imagen de SANTA MARIA DE JESVS, que es obra hecha à meritos de la humildad de San Diego ?

Os lo dirè si acierto : ponderando Ezechiel la hermosura, y sumptuosidad de la Ciudad de Tyro, dize, que vnos Pigmeos, que tenian colocados en sus Torres le dieron la vltima perfeccion à su hermosura : *Pigmei qui erant in turribus tuis, ipsi compleverunt pulchritudinem tuam.* (71) Os parecerà extraño modo de pon-

(67)

*Andrea Creten.
serm. de Assump.
excepto Deo, est
omnibus altior.*

(68)

*Iacob in liturg.
honorabiliorem,
quam Cherubim,
gloriosorem, quàm
Seraphim.*

(69)

*S. Ephrem Orat.
de Laud. Virg.
purior solis ra-
dijs, & splendo-
ribus.*

(70)

*Psal. 21.
S. Bernard. serm.
de Nativit. me-
ritofacta est om-
niù Domina, quia
omnium exhibe-
bat ancillam.*

(71)

27. v. II.

ponderar vna hermosura, compararla con la baxeza de vn Pigmeo; pero à mi vères vn exemplar muy oportuno. Es el caso: que en el Pigmeo, segun el comun sentir de los Santos Padres, està significado el humilde; porque así como el Pigmeo, quanto mas alto le ponen, parece menor; así el humilde; quanto mas le axaltan, se haze menos. Pues si lo mismo es Pigmeo, que humilde, ponganse en las Torrès de la Ciudad de Tyro como complemento de su hermosura, para que vistos en tanta altura, conozcan todos, que los principios de fabrica tan magnifica, fueron los fòndos, y vasas de la humildad.

De otra fuerte, antes de aplicar el texto: notò San Ambrosio, que el Evangelista San Lucas reparò en la estatura de Zaqueo: *Statura pusillus erat.* (72) Siendo así, que ninguna Sagrada Pluma de las que escrivieron los hechos de Christo, le tomò la medida: *Quid sibi vult, quod nullius alterius staturam, quam huius expressit?* (73) A esta duda responde Beda; habia Christo, dize, levantar en Casa de Zaqueo; el mas glorioso templo de virtudes; el mejòr posito de gracias, y favores; y por esso advierte San Lucas era pequeño de cuerpo; porque si con su pequenez se significa su mucha humildad, era precilo, que el Sagrado Evangelista diesse à entender, que obra tan sumptuosa, y Templo tan soberano, solo podia fundarse, y hazer su asiento en Casa de vn humilde: *Hodie in domo pusilli Zaquai oportet illum manere, idest, nova legis corruscantem gratia in humilium nationum corde quiescere.* Pide el humilde Diego vna Copia de el mejòr Templo de virtudes, de el mayor posito de hermosura, gracia, y piedades, el mas parecido, y puntual

(72)

Cap. 19. v. 3:

(73)

Lib. 8. in Lucam.

In Cath. D. Th.

tuál Retrato de MARIA, concedesele como lo pide; pues para que se sepa, que es premio de su humildad, dize Dios, este Templo, esta singular Imagen, este mas parecido Retrato de MARIA, fabrique se, y haga asiento en Casa de el Pigmeo, de el Zaqueo Diego; pues viendola aqui, todos conoceràn, se fundò en su profunda humildad.

Tengo concluido, y hasta aqui es à donde pudo alcanzar mi cànctico en alabanza de la hermosura, y belleza de este Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS; corto habra parecido à la devocion de mi auditorio; pero disculpen lo succinto, y defaliñado de el elogio, el que la Sabiduria combida hasta los insipientes à vèr la fabrica de MARIA.

(74) Y que vno he sido yo, y como la Sabiduria me combidò, aunque mal cantòr, me animè à entonar alguna alabanza; atrevimiento ha sido, pero nacido de vn amante, y devoto corazon. Disculpeme tambien, el que si aun hombre de tantas ventajas como Moyse, le mandò Dios se descalzase, para llegar à vèr sola la sombra, Imagen, y pintura de MARIA, y no solo esto, sino que venerase hasta la tierra vecina à su Retrato. (75) Que mucho es, que yo me quede tan corto, me detenga, y no me atreba à ponderar mas las gracias de esta singular Imagen de SANTA MARIA DE JESVS: y assi acogiendome con mi Dulçe Bernardo al silencio, (76) acabo diziendo; que pues este hermoso Simulacro parece el Theatro donde leyò Dios de ostentacion, haziendo alarde de su sabiduria, y poder, sacandole el mas hermoso, el mas parecido al original de MARIA Santissima le pidamos, que à todos los devotos, que

Vv

con-

(74)

Proverb. 9. si quis est parvulus veniat ad me, & insipientibus loquuta est.

(75)

Exod. 3.

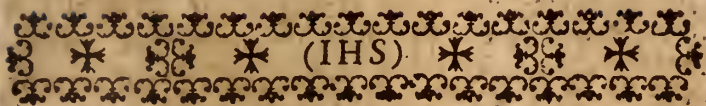
(76)

Serm. de Nominibus Virg. Libet dulciter contemplari in silencio, quod laboriosa non valet explicare loquutio.

contemplando en esta Imagen de SANTA
MARIA DE JESUS la hermosura , y be-
lleza de su Original ; le tributamos rendimientos,
y alabanças ; nos asista con su gracia,
con que aseguremos gozarle
despues en la
Gloria.

Quam mihi , &c.





Jueves 13. dia quarto de la Novena; entré armonias, y consonancias, y à impulsos de vn amor fino, resuena la voz de Don Joseph Godar, Contador de la Orden Militar de Alcantara; aclamando digno del nuevo Retablo, al hermosísimo, y agradable Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS; cuya colocacion, y venerables dotes Predicará el Rmo. P. M. Fr. Benito Nodal, del Orden de el Gran P. S. Agustín, y Lector de Prima en su Colegio desta Universidad.

S E R M O N:

Liber Generationis Iesu-Christi, Sc. Matth. 1.

Caro mea verè est cibus, Sc. Joann. 6.



DIA QUARTO DE ESTAS alegres Fiestas, en que esta grave; quanto Observante Comunidad, continua su sagrado regocijo, en este Novenario celebre, que Religiosa consagra à la Reyna de los Angeles, y à la multitud sin numero

de los Santos todos de su Seraphico Instituto, cifra; dos en vn septenario de dos nuevamente Canonizados, y cinco Beatificados. (ò gloria de Religion!) En este dia, buelvo à decir, quarto de la Novena, sin dejarme arbitrio à disculpa, me manda subir à este puesto.

puesto el Prelado de este Santuario : y que llevando en *áumento* la voz de vn Joseph , hasta el *grado* de su apellido (que esso dize en Anagramma) de la enhorabuena à SANTA MARIA DE JESUS , de los admirables dotes de essa bellissima Imagen suya , y de su plausible colocacion en esse nuevo , magestuoso Retablo. Este es el assumpto de oy , con todas sus circunstancias.

Y aunque la de el dia me pudiera acobardar , dando credito à vanas observancias de Gentiles , quienes , como dize San Ambrosio , tubieron por aciago al dia quarto ; mirandolo , como se debe à lo catholico , me alientan mucho sus mysterios. Dexo la significacion de el geroglifico , en que los Gentiles mismos inconstantes , pintaban à Jupiter de Juez con quatro oydos : à donde , para mi consuelo , hallarà documento la discrecion , para juzgar à los Oradores , à medida de el recivo de talentos : *Indicat* (dize mi Loya Erudito) *æquè à iudice audiendos pauperes , & dives.*

Tan poco aprecio , aunque puede christianizarse , el pronóstico de el dia quarto de Luna , que allà nos cantò Virgilio en sus Georgicas :

Sin ortu quarto...

Pura nec obtusa per Cælum cornibus ibit.

Totus , & ille dies , & qui nascuntur ab illo,

Exactum ad mensem , pluvia ventisque carebunt.

Esto no tiene mas verdad , que los pronósticos de el Almanac. Quantas vezes vemos à la Luna , pura , y púnteaguda al quarto dia , y despues llueve ; y haze ayre ? Si hablara de la Luna mystica , siempre pura , siempre puntual en influir serenidades , à ojos cerrados le creyera yo el pronóstico : pero de esta , otro

Astro-

*D. Amb. lib. 4. in
exam. cap. 9.*

*Mag. F. Didac.
Loya , in lib. cui
titul. Quinque
Ponticus. tom. 1.
cap. 35. in fine.*

*Virg. lib. 4.
Georg.*

Astrologo de màs acierto nos le tiene yá anunciado para los dias de la Novena: aquel, que en sus Kalendas observò, con el cuidado que visteis, sus benignos *aspectos*, y magestuosos *movimientos*.

Degemos, pues, gentilidades, y baste à des- terrar las sombras medrosas de su ignorancia, el golpe todo de luces, que al quarto dia colocò la Omnipotencia en el firmamento de el Cielo. Con esse fin, dize Ambrosio, reservò la Providencia para este dia la formacion de los Astros: como redarguyendo ya desde entonces, con el hecho mismo de la luz, las tinieblas de el Gentilismo. Como puede ser dia in- fausto, el que diò luzes à la tierra? Crianse essas her- mosas lumbreras, para señal de los tiempos; y avian de comenzar, indicando infortunios? Nacen para symbolos de los primeros mysterios, de las felicida- des mayores; y avia de contarse entre las desgracias el dia de su Oriente? No cave. *Sed jam cavendum* (concluye la Eloquencia de Milàn) *ne nobis in sermone dies quartus occidat.*

Pues demos gracias à Dios, de que à mi no me le ayan hecho noche, para el dia de mi Sermon. Bendito sea el que le criò. Tan claro, tan hermoso, tan resplandicientè me amaneciò esta mañana, al entrar en este Templo, que mirando, y admirando en esse Cielo sus luzes, se me representaron sombras las que Sol, Luna, y Estrellas, difundieron por los Orbes el dia de su formacion. No me lo atribuyais à engaño, y menos me lo recibais por hyperbole: que en vn *paralelo*, que verè yo, de Sol, à Sol, de Luna, à Luna, de Estrellas; à Estrellas, podreis bien ad- vertir la sencillez de esta verdad. De camino, entre sombras, y luzes, ireis notando, aunque mal for- mado, vn diseño de cultos, y circunstancias.

El Rmo. P. M.
Fr. Juan Picazo,
que en la vispe-
ra de las Fiestas
Predicò la in-
corrupcion de
San Diego.

D. Amb. ubi sup.

Es obra, que pide tiempo. Y antes que la comencemos, nos haze al caso el entender aquel *factum est ita*, que este dia pone el texto. Sabios, Doctores, Maestros, que sentis? Esta hechura de Sol, Luna, y Estrellas, que al quarto dia trae el Genesis, fue creacion de nuevo? Fue nueva accidental perfeccion? O fue sola colocacion? No temais en resolver, que à qualquiera de los extremos, que os inclineis, hallareis Doctores Santos, que la lleven, y defiendan. Siga cada vno al Santo de su devocion. Y permitaseme à mi, el que siendo Discipulo de Agustin, por Doctrina, y Profesion, diga con el Santo, que nada de lo dicho hizo Dios en esse dia. Todas sus Obras, dize el Aguila de la Iglesia, hizo, y perficionò Dios el primer dia. Así entienden à Agustin comunmente sus Discipulos. Vno por muchos Thomàs: *Augustinus ponit opera sex dierum esse simul facta*. En consecuencia el mismo dia colocò la Omnipotencia en el firmamento del Cielo, al Sol, à la Luna, y à las Estrellas. Solo entendiendolo así, puede aquella colocacion venir con esta.

Esto està bien, pero la dificultad se queda en pie. Resta, que Agustin nos explique, que es lo que hizo Dios con aquel *factum est ita*. Ya va à explicarlo. Atencion: que toda es menester, para no perder de vista al Aguila, en tan remontado buelo. Lo que Dios hizo con essas palabras, dize mi Gran Padre, fue vna encomienda de Sermones. Lo mismo fue dar à todas las cosas el ser, que encomendarles à los Angeles, el que las contemplasen; y en panegyricos de alabanza ponderasen su hermosura, harmonia, y consonancia: *Factum est ita; esse rerum in mente Angelica*. De suerte, Señores, que estos seis dias, que se refieren en el Genesis, en el sentir de Agustin, no fueron los dias de las obras, sino dias de Sermones. A la letra

Genes. 1. v. 15.

M. P. Aug. in lib.
de Genes. ad lit.

D. Th. 1. p. 9. 74.
art. 2.

Mag. P. August.
apud D. Th. ubi
sup. art. 3. ad 5.

lo que nos està pasando aqui à los seis primeros Oradores, con las obras de este Magnifico Templo. Y como podia ser otra cosa, siendo *ad literam* la exposicion de Agustino?

Pero bamos, y se desempeñaron los Angeles? Como vnos Angeles. Pasinados, y admirados de ver tal hermosura, embelesados, de la harmonia, y consonancia entre tanta variedad, hizieron de sus conceptos lenguas, para alabar al Criador: *Retulerunt ad laudem Dei*. Gran methodo de Predicar! Pues noten otra circunstancia en el orden de los Sermones. El dia primero predicaron la hermosura de el Cielo, de la Tierra, y de la Luz: El segundo, el esplendor de el Firmamento: El tercero, la congregacion de las Aguas, la manifestacion de la Tierra, y la produccion de Plantas, y Flores. Y con este mismo orden, distincion, y claridad, prosiguieron en los assumptos de los tres dias siguientes.

Llegò el quarto, en que el primor de la obra les hizo subir de punto; tanto, que siendo, como eran, vnos Angeles, les diò mucho en que entender. Diofeles este dia por assumpto, el que ponderasen las excelencias de el Sol, mayor Planeta, *luminare majus*; los dotes de la Luna, *luminare minus*; y los brillos de las Estrellas, vistoso adorno de el Cielo, & *Stellas*. Y como si esto fuera poco, se les mandò tambien, que de camino Predicasen la colocacion de vnos, y otros en el Firmamento del Cielo, *posuit eas in firmamento Caeli*.

Mucho es esto, no es verdad? Pues noten, que sin ser yo Angel, lo mismo, antes demàs, que de menos, tengo oy por objeto de encomienda, en estos solemnisimos cultos. Alzad la vista à esse Magestoso Retablo, à esse nuevo sumptuoso Tabernaculo; à esse Cielo, mas hermoso que el firmamento: que

D.Th. q.4. de pot.
art. 2. ad 13. ex
Doct. M. P. Aug.
lib. 4. super Gen.
ad lit. cap. 28.

Gen. I. v. 16.

Vers. 17.

D. Ioan. Chriftoft.
in psal. 18. apud
Aguilar in Orbe
Eucharist. orat. 5

Cant. 6. v. 9. &
Luc. 1. v. 28.

Iudic. 5. v. 20.

Dan. 12. v. 3.

que al vereis colocados , al Sol de Justicia en el Cenith de sus incendios , *Christus in Eucharistia Sol* ; à la Luna ; sin menguante , en el lleno de sus luzes , *pulchra ut Luna . . . gratia plena* ; à las Estrellas , sin quento , de todo el Seraphico Orbe , representadas en cifra , para que tengan mas mysterio , y puestas por su orden , *manentes in ordine suo* ; en essa brillante Urna de siete lucidísimos Astros , nueva colocados en las Aras , en compañía de su Madre , para Nortes eternos en el camino de la justicia , *qui ad iustitiam erudiunt multos , quasi stella in perpetuas aternitates*. Hermosísimo paralelo ! Harmoniosa consonancia ! Si : en los assumptos , y en los dias ; pero no en los Predicadores.

Y bamos claros , es cosa de Predicàr de todo esto ? Si Señores : en llegando yo à ser Angel. Y aun entonces me mirara bien primero. Me creereis vna cosa ? Pues habeis de saber , que los Angeles se quedaron en el Sermon de el quarto dia. Pobres Angelitos. Ay que lastima ! Ay que miedo , digo yo. Y mas si se quedaron en lo mismo , que à mi me mandan predicàr en este dia. Mucho me lo voy temiendo. Ello dirà. A caso , y sin à caso pensareis los mas , que el assumpto de los Angeles , este dia , fue solo predicàr de el Sol , Luna , y Estrellas , y de su colocacion. Pues no ; no lo penseis assi. Esse fue el *Alabado* de el Sermon , nada mas : *Retulerunt ad laudem Dei*. La encomienda principal fue , que predicassen los mysterios ; que effos Astros ocultaban en sus propios lucimientos. Oid , que Agustino es quien lo dize , testigo Santo Thomàs : *Angelos non omnino latuit mysterium Regni Dei , sicut Augustinus dicit quinto super Genes. ad lit.* Los mysterios de las Estrellas dexaremos à quienes tocàn , que los tocaràn con mas primòr.

D. Th. 2. 2. q. 2.
art. 7. ad 1.

En el Sol , y en su colocacion , dizè el Sinaïta , se les diò à los Angeles tal qual noticia de la generacion de Jesu-Christo : *Cum vidissent Angeli solem . . . in mysterio didicerunt Christum*. Ay especie mas oportuna! Què otra cosa , Señores , se nos acaba de cantar? *Liber generationis Iesu-Christi*. Mas si entonces se les diò tambien à los Angeles noticia de el Evangelio? Yo no se. Lo que yo puedo decir es : que estando todos en sus coros , oyeron cantar la generacion de Jesu-Christo ; y que respondieron à ella con la harmonia de sus Citharas, del mismo modo, y con las mismas palabras , que poco à habeis oydo à essa Real Capilla. No me atreviera à decirlo , à no hallarlo escrito en Santo Padre. Oyd al mismo Sinaïta , que assi cierra su periodo : *Et statim clamaverunt dicentes , gloria tibi Domine*. Nadie se admire , que este Libro de la Generacion de Jesu-Christo , dice Hugo , hace mystica alusion al de la generacion de el Cielo , que se intitula de el Genesis : *Vt ostendat concordiam Veteris , & Novi Testamenti . . . in Genesi agit de generatione Cœli , in principio Novi de generatione Christi*. Mirad quanto hallaron los Angeles que predicar en el Sol? Christo; su Generacion , su Evangelio.

Y se perdieron aqui? Todos no , pero la tercera parte. Ofuscòlos à estos su soberbia , con que à petecieron para su Çaudillo , lo que pretendiò su arrogancia , que fue el que le predicasen à èl , primero que à Jesu-Christo. Desatino. Estos bien, perdidos estàn. Si ; como los demàs ganados. Mas noten : que aun de los que quedaron , no todos se encomendaron del Sermon. No era para todos , aunque todos fuesen Angèles , assumpto tan elevado. Quatro Cherubines, de los mas cercanos al Throno, fueron solos los que batiendo sus alas , y remontando el vuelo , publicaron las glorias de Christo , y de su generacion;

D. Anast. Sin. in
Gen. Nom. 6.

Hug. Card. hic.

Apocal. 4. v. 8. *dicentia: Sanctus, Sanctus, Sanctus: los demás juzgandose insuficientes, se contentaron con adorarle, para cumplir con el precepto: Cum iterum introduxit primogenitum in Orbem terra, dixit: & adorent eum omnes Angeli eius.*

Con estos me fuera yo de buena gana, porque temo, que el trabajo les ha de suceder à los quatro, con los mysterios de la Luna. Manifestòseles en esta: pero no; diganlo ellos como testigos de vista. *Qua est ista?* Cierto, que es buen modo de decirlo. Quien es esta? Effeno quiero yo que nos digais, Sagradas Intelligencias. Ea decid. *Qua est ista?* Ay tal modo de responder! Ya comienzan à aturdirse. Espiritus Celestiales hasta à yo lo dirè. Esta es la Luna en su lleno, el propio dia en que nace. Ay que no es nada, responde por ellos el Eclesiastico. Luna llena, y en su oriente; nueva, y llena en vn instante? Effeno es el primer mysterio, que en ella ay que admirar, *in plenitudine sancta admirabitur.* Pues no valga nada lo dicho.

Ecclesiastic. 24. vers. 3.

Pero digan si quiera los Angeles, si toda su admiracion consiste en effo? Es mucho mas. Atencion, que ya se explican. Lo que nos pasma, dicen, y admira, es ver, que en esta Luna se descubre vn *No se que*, tan peregrino, que elevandose, qual sutil vapor, del desierto del mundo, sube à la Esphera, fecundo de suavidades, y dulçuras, *ascendit de deserto delicias affluens.* Ya se nos descubre algo mas; si bien, que para nuevas admiraciones. Vemos la Imagen de vna criatura racional, descendiente de Abraham, de Isaac, de Jacob, y de David: y siendo asì, que en esta Familia se descubren muchissimos pecadores; nace esta tan pura, tan Santa, tan olorosa, que se parece al pabete, ò vara de humo, exhalada de la mirrha, incienso, y todo genero de aromas, *sicut virgula fumi ex aromaticis myrrha, & thuris, & univèrsi pulveris pigmentarij.*

Ibid. 3. v. 6.

No podemos acabar de tomarla el tino , porque està en continuo metamorphosis , mudando à cada paso de semblante. Ya toma el risueño de la Aurora , *quasi Aurora* ; ya el hermoso de la Luna , *pulchra ut Luna* ; ya el magestuoso del Sol , *electa ut Sol*.

Ibid. 6. v. 9.

Ni aun en esso para : porque vemos que esta Imagen va tomando cuerpo , y se nos entra en el Cielo , *signum magnum apparuit in Cælo*. Aqui manifestandose Imagen de vna muger , *mulier* ; corta gala de los rayos del Sol , *amicta Sole* : calçado del resplandor de la Luna , *& Luna sub pedibus eius* : y texe para sus sienes corona de doze Estrellas , *& in capite eius corona stellarum duodecim*. Tampoco aqui se detiene ; sino que assi vestida , calçada , y coronada , remonta el vuelo , y sube al firmamento de el Altísimo , à colocarse en el Throno , *super firmamentum... similitudinem Throni*. Ya la perdimos de vista , y solo se llega à divisar allà vna como especie , ò Imagen de Electro , *quasi speciem electri* : que qual ambar à las pajas (assi leyò el Arabigo , *speciem succinis*) se lleba tras si los corazones de todos. Assombrosa Imagen por cierto!

Apoc. 12. v. 1.

Ezech. v. 26.

*Ibid. vers. 27.
Trasl. Arab.*

Pues esse assombro , dicen los Angeles , es el que à nosotros nos tiene aturridos , y pasmados. Y porque no sabemos à quien representa , repetimos las preguntas , à ver si en el Cielo ay , quien nos descifre este enigma. Pues Santos Angeles , no estàn à los Cherubines ? O ! que su ciencia no alcanza. Allà los quatro del Throno , que poco ha volaban , y hablaban con las alas : al ver este prodigio , junto con vna voz , que oyeron del firmamento , *cum fieret vox super firmamentum* ; las alas se les cayeron , *submittebant alas suas* ; ya no se les oye vna palabra. No lo dixè yo ? Vedlos ài quedados , sin poder ir à tras , ni adelante , *stabant*.

*Que est ista...
que est ista ?
Cant. vbi sup.*

*Audiebam sonum
alarum. Ezech.
vbi sup. v. 24.*

Ibid. v. 25.

Y à vista de esto , quereis que predique vn hombre ? Ea que si. Sermon ha de haber , queriendo Dios.

Lo que en el principio de el mundo no alcanzaron los Cherubines, lo manifestó Christo à los hombres, embiandoles el Espiritu Santo. Oy treze de Mayo hace años que baxò, segun el computo mas recibido de la Iglesia. Pues como en el dia de las *Lenguas* podia faltar vna, que elogiasse à MARIA? A quien? A SANTA MARIA DE JESUS: que esse fue el nombre, que sonò en aquella voz, que aterrà à los Espiritus Celestiales. Así la V. Madre Maria de Agreda: *Oyeron una voz de el Throno, que decia en persona del Padre Eterno: MARIA se ha de llamar nuestra electa, y este nombre ha de ser maravilloso, y magnifico.*

Esta es la *Imagen*, que se descubre en la Luna, en el dia de su Oriente. Hugo: *Luminare minus; V. Maria.* Esta el *No sè* que peregrino, que con dulce poderoso imperio hace Esclavos de su belleza à los corazones mas libres. Esta la *Hija de David* mas excelente, à quien el brazo de el todo Poderoso preservò de toda mancha, para que fuesse digna Madre de JESUS. Esta la *Aurora*, que en la mañana de su ser nos amaneciò al mejor Sol. Esta la *Luna*, que en sus Kalendas nos diò señales de estas Fiestas. Esta el *Sol*, que en otro tiempo desterrò de Compluto antiguas sombras. Esta la *Señal grande*, que apareciò en el Cielo, y trasladaron à la tierra las Oraciones de San Diego, para que los Complutenses no fuesen menos dichosos, que los Angeles. Esta el *Electro* de oro, y plata; blanca, y rubia: y por esso el pasmo de la belleza. Esta finalmente el *Ambar* de nuevo colocado, entre las Estrellas, en medio de esse elevado vistoso firmamento, para atraher desde alli los corazones, à la contemplacion de su hermosura, y al auxilio de su gracia.

AVE MARIA.

Alva in Portento gratie, tabula s. apparatus operis

Myst. Ciud. de Dies, p. 1. lib. 1. cap. 21. n. 334.

Hug. Card. sup. Gen. cap. 1.

'Aluna signum diei s. jli. Eccles. 4). v. 7.

M. F. Euseb. Gen. de Torres, in Chr. D. Franc. tom. 6. lib. 3. cap. 30. & seq. D. Gregor. lib. 28. Moral. cap. 2.

Jacob autem genuit Joseph, virum Mariae, de qua natus est Jesus. Sc. Matth. vbi sup.

INTRODUCCION.



DISCRETOS, UNA PREGUNTA

(con vuestra licencia S. S. S.)

Lo que os iba à preguntar, es: que me digeseis, que mes es este, en que estamos? Flor le parecerà à alguno la pregunta, y ciertamente no lo es: que aunque estamos en

Mayo, no estoy yo para andarme à flores. No pregunto por el nombre de el mes, que ya le dixè: sino por el nombre de estas fiestas: si las hemos de intitular fiestas de Mayo, ò fiestas del Septiembre? Direis todos que de Mayo, puesto que en Mayo se celebran. De el mismo parecèr estaba yo; y aun añadìa, para mi, otra razon de derecho: que fiestas de este tamaño solo en los días mayores podian hallar çabida: *Majus à majoribus dictus*, que dixo Macrobio. Pero veis aqui, que el Septiembre nos pone pleyto, porque dice, que estas fiestas, desentrañado el assunto, y miradas sus circunstancias, no son otra cosa, que un traslado, de quantas à èl le hizieron celebre en el Pueblo de Israel: *Totus mensis septimus erat illi populo festivus*, que dize mi V. Valencia. Y que si à estas, por ser de la Ley antigua, no tiene derecho en la Ley de gracia: alega que le tiene, con possession de muchos años, à la Natividad de MARIA: y que con ella se quiere levantar Mayo tambien, solemnizando las fiestas con su Evangelio, y su Missa. Verdaderamente que Septiembre alega bien.

Macrobi. apud
N. Amb Calep.
in Dic. v. *Majus*

V. Jacob. de
Valenc. sup. tit.
spalm. 80.

Canonistas eruditos, doctos Jurisconsultos, què os parece? Seguiremos el pleyto, y daremos la justicia, à cuya fuesse? De buena gana le siguiera yo, à no ser mayor mi complacencia en seguir el alump-to, que con particularidad me señalaron. Componer à ambos meses es mejòr, para que nos degen en paz. Dos Natividades contempla mi devocion en SANTA MARIA DE JESUS, vna para Madre de su Hijo, *De qua natus est Iesus*: otra para Madre de sus Esclavos, *Mulier, ecce filius tuus*. La primera le daremos à Septiembre, encargandole que profiga en su festejo. La segunda le daremos à Mayo en estas fiestas, por que nunca el Nacimiento de MARIA, para Madre de sus Siervos, se viò en Alcalà tan glorioso, y festivo, como en los presentes cultos. La composicion no parece desgraciada; mas pedia vn Sermon entero, que no es del caso, como luego vereis, al proponer. Ay enredo semejante! Pero què pleyto no le tiene? La culpa me tube yo, en haberme metido en el. Ya no tiene remedio, paciencia: y veamos si por otro camino, que tenga menos que andar, podemos componer à las partes.

Creo que di con el: doyle al Septiembre sus fiestas, si oy las quiere, como lastubo en otro tiempo. Sombras fueron todas ellas: si ellas pide, que desse enhorabuena à buenas noches; que los lucimientos de ellas son de Mayo, y no se le pueden quitar sin perjuicio. Y sino diga el Septiembre: su fiesta de la *Neomenia* tan celebrada, el primer dia de Luna, por el gobierno del mundo, y disposicion de los tiempos, quando viò Astros lucidos, como los que aqui se descubren? La de las *Peregrinaciones del deserto* logrà à caso la realidad de el amparo, y proteccion de essa miltica luminosa Columna, MARIA Señora Nuestra? La de la *Propitiacion* quando tan fructuosa, como quando la celebra-

Matth. hic v. 16
Joan. 12. v. 26.

da es en verdad la Niña del propiciatorio? * La de la *Libertad de Isaac* quando puso en las Aras Cordero tan precioso? La de la *Dedicacion del Templo* quando tubo Arca tan bella, colocada en el Tabernaculo? Y quando Jubileo tan pleno; como el que N. SS. P. Benedicto XIII. concedió para estos dias? * Tenga entendido el Septiembre, que debe dar gracias à Mayo, por hazer en estos cultos memoria de sus sombras, para llenarlas de luces. Debe darselas tambien por la Miffa, y el Evangelio: què gloria lustrosa es de la Natividad de MARIA, el que de ella se canten Miffas, fuera de su dia propio; y mas con la solemnidad, que este Mayo se celebran. Este pleyto se acabò.

Aora solo faltaba, que para acabarlo de enredar, suscitásemos otro de nuevo sobre el assumpto, que me dieron. Los Dotes, no de SANTA MARIA DE JESVS, sino de su Imagen, junto con su Colocacion en esse nuevo Retablo, es lo que se me manda predicar. No parece que el assumpto seaviene con el Evangelio. Si el Sermon hubiera de ser de alguna Imagen de Christo; Imagenes à abondo nos ministraba San Matheo, como vn Isaac, vn Jacob, vn David, y vn Salomon: pero Imagen de MARIA en el Evangelio yo no la encuentro. Ya dixè que no queria mas pleytos. Doy que en el Evangelio no hayga Imagen de MARIA DE JESVS; pero ay MARIA Madre de JESVS, *Maria, de qua natus est Iesus*: y para predicar de vna Imagen fuya *exemplar*, solo el Original del Cielo podia servir de norte. Gracias à Dios, que dimos con el assumpto. Digo, que la Imagen de SANTA MARIA DE JESVS, por sus singulares dotes, logra prerrogativas de *exemplar*: y funda derecho de justicia al nuevo Retablo, en que su Esclavitud la coloca. Los puntos parecen dos; y es vno solo, porque la segunda parte serà vna brevissima conclusion de la primera. Comienzo.

Los

* Cornel. in Exod. 25. vers. 18 citat. Ariam Mont. lib. de Noè, titul. de propitiar.

Afferentem duos Cherubim obumbrantes propitiatorium, fuisse sexus distincti, maris & feminæ: quod ipse camquam ridiculum rejicit.

N. tamen Valderrama *sententiam amplectens*, dicit Serm. 2. de Concept. Virg. Cherub *Feminæ fuisse typum S. Dei genitricis.*

Quidquid sit: per Mariam speramus veniam delictorum M. P. Aug. serm. 18. de Sanctis.

* *Omnia hæc festa antiquè legis celebrabatur mense 7. cui Septēber correspondet iuxta Hebraicam calculationem, ex precepto Dei.*

Exod. 12. v. 2. *Festa reperies, Lev. 23. n. 29. & 2. Par. 7. v. 10. & alibi. Sed nota quod*

quo. I festum Neo-
mæia commune
erat omnibus no-
vilarijs, ut vide-
re est n. 10. v. 10.
& ibid. 28. v. 11.

Ita. 7. autem mense
celebriuserat, qui
ocurrebat cū festo
solemnissimo
sacrificij Habra-
ha, & liberationis
Isaac, ut ex com-
mun consensu te-
net Cornel. in
Lev. 23. v. 24.

N. Calep. in
Diction. verb.
Ter.

D. Thom. q. 2.
de Verit. art. 1.

M. P. Aug. lib.
83. qq. quæst.
26.

L OS Dotes , que à esta bellissima Imagen la hacen exquisita, vnica, y singular entre las muchas de MARIA; se reducen à tres especialissimos: es idea de San Diego, hermosa con honestidad, y no consiente polvo en el rostro. Tres dotes: para ser sobrefaliente, no se necesitan mas: *Ter significat augmentum*, que dixo el Principe de la Latinidad, mi Fr. Ambrosio Calepino. Por ellos llegó al *auge*, y ascendió à la eminencia de Exemplar; de suerte, que entre todas las Imágenes de MARIA: Señora Nuestra la cabalmente perfecta; la que perfectamente copia el lleno de sus bellezas; la que con propiedad se puede, y debe llamar Imagen de MARIA, es sola esta de SANTA MARIA DE JESVS: las demás, por bellas, y hermosas que sean, siempre vienen à quedarle en la linea de Retratos. Pidoos que no me juzgueis, hasta despues de oyr las pruebas:

El exemplar, ò idea, la definiè assi Santo Thomas: *Est forma, quam effectus imitatur ex intentione agentis, qui determinat sibi suam*: aquella Imagen, que en su mente formò el Artifice, y à que atiende cuidadoso, para trasladar sus lineas en la obra exterior; essa llamamos Idea, ò Exemplar, dice el Angel de las Escuelas: Hallase en el Agente racional, que obra con entendimiento; y le es tan necesaria, que sin ella obrara à ciegas, y no debìa atribuirsele; como se atribuye à vn Arquitecto, aquella obra que executa. Es evidente: porque solo el que sabe, puede intitularse Maestro, con derecho al Magisterio: y mal puede saber, quien no sabe lo que se hace. No menos, que de mi excelso Padre es la razon, y la toma el Santo por fundamento principe, para probar en Dios la necesidad de las Ideas: *Tanta vis in ideis*
conf.

constituitur, ut, nisi his intellectis, sapiens esse nemo possit. Pobre Escultor de la Imagen de SANTA MARIA DE JESVS. Le tengo lastima; porque à mi entender la hizo, sin saber lo que se hacia. Si le volviesemos à tropezar, procuraremos consolarle.

De toda esta doctrina, necesaria para que todos me entiendan, tenemos, que para que vna cosa sea Idea, ò Exemplar; le basta el que se conciba, y que la obra exterior se arregle à ella. Sobre inferirse de lo dicho, lo enseña atsi todo Philosopho, *Idea mente concipitur, & adejas instar efformatur ideatum.* Concibióse la Imagen de SANTA MARIA DE JESVS en la mente de San Diego: vemosla, por testimonio de el Santo, executada con primòr, sin que la falte vna linea, en esse Simulacro admirable: con que tiene lo que ha menester para que sea Exemplar. Asì parece: que aquella representacion, que Dios puso en la mente de Moyles, para que arreglado à ella, fabricase el Santuario, y Tabernaculo, esso tenia, y nada mas: y el mismo Dios por su boca le diò nombre de Exemplar, *Inspice, & fac secundum exemplar.*

Si como parece, fuera; escusado era el proseguir; y aun el subir al Pulpito lo pudiera yo haber escusado: que Exemplar de esse jaez, à millares los hallareis en Imagenes de MARIA, y de otros Santos: Què Imagen, què fabrica, què dibujo, para ponerse por obra, no se idèa primero, y se concibe? Vè vn Pintòr vna Imagen de su gusto; determina retratarla; y para esto la concibe, y forma Idea. Dirèmos que es Exemplar? Como, si la misma Idea es vn retrato? Vna idea de vn Sermon predicada segunda vez, soleis decir que es hurtada: mejòr la llamarais trasladada; y mas si el Orador la encontrò en algun libro. Ideas tales solo vn Grammatico las puede tener por Exemplares: *Exemplar est, ex quo simile facimus,* que dixo mi Calepi-

Comm. doctrin:
ex D. Tn. 1. p.
q. 15. art. 1. in
corp.

Es comun tradic:
cion, que al ver-
la acabada San
Diego, dixo: *Se
le parece.*

Exod. 25. v. 4;

Simil:

N. Calep. in d. &
verb. *Exemplar.*

* Covarrub.
apud Didac. Xi-
menez, in Lexic.
Eccles.

D. Thom. vbi
immediatè sup.
in corp. art.

Aristotel. lib. 3.
Metaph. à text.
10. apud Div.
Th. ibid. ad 1.

M. P. Aug. vbi
sup. lib. 83. 99.
quæst 26.

Exod. vbi supra
25. v. 4.

Cornel. hic.

Lyra ibid.

no. Y quando mas, algun Letrado hallareis, que à las copias las llame Exemplares. * En Theologo de nombre, lo mas que yo he encontrado, es vn *potest dici*, que se pueden llamar assi: pero que lo sean, ninguno.

Para que vna Idea, en rigor, y propiedad, goze prerrogativas de Exemplar, pide muchas condiciones. Es cierto, que sin concepcion no ay Ideas, sino es que sean Platonicas, como Aristoteles las entendió: *Per se existentes, non in intellectu*. Pide ademas, el que toda su perfeccion la tenga, desde el instante en que comienza à ser en el concepto. Pide tambien, que su primer ser le tenga en el concepto, de quien la forma. La idea de el Tabernaculo, y Santuario, que Dios le comunicò à Moyses, tubo sin duda la primera condicion. Fue Idea de Dios, y en essas no cabe variacion, como Agustinò nos enseña: *Semper eodem modo se habentes*. Faltòle la segunda, segun Cornelio; porque dice, que se le representò à Moyses en vna imagen sensible, *Idea aliqua sensibili intuendum*. Assi hubo traslacion al concepto de Moyses. Quedòse en la linea de retrato. Y si Dios la llamò Exemplar, *Exemplar*: ò feria en su mente, ò hablaria segun el vso comun, que assi la nombra. Lira siente, que la representacion fue imaginaria, *Visio imaginaria*. Assi ya podia salvarse, que tambien en el concepto de Moyses gozasse privilegios de Exemplar. Gozelos norabuena, que este texto, me han dicho, como ya por ài anda en Canciones: y el vulgo me motejarà con que no es credito de los Predicadores andar pidiendo limosna. Vna de las boberias de los simples, preciados de entendidos. Què texto ay en la Escripura, que no sea limosna, y piedad del Altissimo?

Solo por esso le tomara yo de buena gana, à no brindarme el Hijo de MARIA con otra limosna de

le mas precio. Dogma es Theologico , y Christiano, que Jesu-Christo Redemptor Nuestro , en quanto al Alma , fue bienaventurado desde el instante de su concepcion , *Beatus, quem elegisti, & assumpsisti.* Mi reparo està en la razon , con que lo prueba Santo Thomas : recibì Christo , dice , al primer instante de su ser , la gracia en su auge , ò su lleno ; que es lo mismo , que la gracia de Comprehenfor , que logran predeterminados en la gloria : y no fue conveniente , que essa gracia estubiesse en Christo ociosa , sino que la exercitasse desde luego , viendo à la divina essencia : y en ver à Dios , y gozarle consiste la bienaventurança.

El discurso ciertamente que es Angelico. Mi dificultad solo està en la proposicion segunda: *Non fuit conveniens, ut Christus in sua conceptione acciperet gratiam habitualement tantum, absque actu.* Què no fue conveniente , que essa gracia la tubiesse Christo vn instante sin exercicio ? La razon pido , Thomàs. Otras muchas gracias sabemos recibì el Redemptor al concebirse ; y no consta que las exercitasse hasta despues de muchos años. Dexo , por no alargarme , vn catalogo de todas ellas : y baste por aora la gracia de hacer milagros. Esta , en sentir de Gislando , la tubo su Magestad suspenfa hasta el treinta y vno de su edad, quando en Canà convirtiò el agua en vino. Esse fue su primer milagro , dice el Evangelista Juan , *Hoc fecit initium signorum Iesus.* Ved aqui vna gracia en Christo sin exercicio , por espacio de treinta y vn años : y con todo no nos dirà Thomàs, que suspension tan dilatada no fuesse sino muy conveniente. Pues porquè ha de ser inconveniente la suspension instantanea de la gracia de Comprehenfor ? *Non fuit conveniens.*

Grave parece la dificultad , y no lo es. Y aun por esso creia yo , omitiò Thomas este argumento en el Artículo. Miren , Christo se concebia

Psalms. 64. v. 5.

D. Thom. 3. p. q. 34. art. 4. in corp.

Gisland. in Opera aut. Dom. 1. post Octav. Epiphani.

Joann. 2. v. 11.

M. P. Aug. Lib.
de Prædestinat.
Sanct. cap. 15.

D. Thom. 1. p.
q. 23. art. 1.

M. P. Aug. Lib.
1. Conf. cap. 1.

Idem vbi supra;
lib. 83. 49.

D. Thom. vbi
sup. 3. p.

* D. Paulus in
raptu vidit divi-
nam essentiam.
D. Thom. 2. 2.
q. 24. art. 3.

para Exemplar de predestinados : *Est præclarissimum lumen prædestinationis, & gratiæ ipse Salvator*, que dixo mi Agustino. La predestinacion no acaba de perficionarse, hasta que los predestinados llegen à vèr à Dios. Esse es el fin, esse el termino de su perfeccion, *Transmissio creaturæ rationalis in vitam æternam*, que explica Santo Thomàs. Por esso el mismo Agustino dixo, que los predestinados en esta vida viven inquietos; *Fecisti nos, Domine, ad te; & inquietum est cor nostrum donec requiescat in te.* La idea para que sea exemplar, pide tener cumplida su perfeccion al primer instante de su ser, porque no admite variacion, *Semper eodem modo se habentes.* Pues ya està claro el inconveniente, que nos sacaba Thomàs. Si Christo, luego que fue concebido, no hubieffe visto à Dios, y lo dexàra para despues: entonces, y no antes, era preciso decir que su predestinacion llegaba al ultimo complemento, y esto sin variacion no podia ser, porque de necesidad habia de pasar de imperfecta à perfecta. Y el decir esto de vn predestinado exemplar, tiene gravissimo inconveniente, *Non fuit conveniens.*

Mas: la Idea para ser Exemplar con propiedad, y no padecer la nota de mendiga, pide començar en el concepto de quien la forma: luego para que Christo, sin disputa, sea Idea Exemplar de predestinados, convino mucho, que començasse en su concepcion. Explicome, y quito el equivoco, que aparece en las palabras. De tal qual se leè, que despues de nacido, viò à Dios, aun siendo viador: * Demos que Christo, para verle, aguardàra al nacer tambien. Quien sino Dios, pudiera à la cabilacion humana estorvarle, el que fabricasse argumentos, y redugesse à question, si el Hijo de Dios era, ò no, Exemplar de predestinados? Si su predestinacion era retrato, por tener similitud en la tierra; ò era forma Original? En punto de Fè tan substancial,

tancial, semejantes cabilaciones fueran muy perjudiciales. Ahora conocereis, que Thomàs decia bien. Otras gracias, que Christo las exercite, ò nò, al concebirse; pudo tener su mysterio, *Nondum venit hora mea*: el que no exercite la gracia de Comprehenfor, que puede ponerle en question el timbre gloriosissimo de Exemplar de predestinados, tiene mucho inconveniente; *Non fuit conveniens*. Gran limosna! Como la mano de quien la diò.

Repartiendola ella misma, à buen seguro que todos quedarían satisfechos, y sobrarían espuestas à docenas. Repartida por la mia, de que llegue, daremos gracias à Dios. Supongo que los mas de el Auditorio saben el como esta bellissima Imagen vino à levantarse con el dote, ò excelencia de Idea de San Diego. Muchos quieren que el Santo, con vision intelectual, ò imaginaria, haya visto el Original del Cielo. Siendo así, el mismo Original, ò SANTA MARIA DE JESVS en la mente de San Diego, fue la Idea de su Imagen. Pues noten que esta Celestial Princesa entre sus grandezas cuenta, y pone en cabeza de Proceffo; el haber sido la primera criatura, que al principio romò possession de las Ideas de Dios. Allí tubo su primer ser, *Dominus possed't me in initio viarum suarum*; y su vltima perfeccion, *Ab aeterno ordinata sum*: con que si por estas dos condiciones goza su Hijo el titulo gloriosissimo de Exemplar de predestinados, *Praclarissimum lumen praedestinationis*; por las mismas gozará su Madre el de Exemplar de bellezas. Así es dice Hugo, y con esta mira la ideò el Altissimo, *Quasi exemplar*.

Pero tengan, que no parece que voy formal. Aquí no hablamos de SANTA MARIA DE JESVS, sino de su Imagen. De esta, no del Original, debia yo probar que es Exemplar. Y esto tan lejos voy de probarlo, que lo echè todo à perder. Que SANTA
MA.

Joann. 2. v. 4.

Joann. 6. v. 12.

In Chronic. Seraph. tom. 6. lib. 3. c. 30. & seqq.

Prov. 8. v. 22.

Ibid. v. 23.

M. P. Aug. vbi sup. lib. de Praedestin. Sanct.

Hug. Carden. in Prov. vbi immediatè supr.

MARIA DE JESUS en la mente de San Diego, idease su propia Imagen, lo que prueba es, que su Imagen es retrato: *Imago est vnus ab alio deducta similitudo*, que enseña todo Theologo: y el exemplar, para serlo, dice mi Agustino, que ha de ser Original: *Idea originalis forma*.

Theolog. communiter ad q. 35. 1. p. D. Th. M. P. Aug. vbi sup. lib. 83. qq.

Miren, vno, y otro prueba; sino que yo no me acabè de explicar. Que es retrato; lo prueba con evidencia: que retrato es toda Imagen, como su definicion explica. Que la singularissima de SANTA MARIA DE JESUS sea al mismo tiempo Exemplar, ò forma Original; pruebalo el haberse ideado por el Original del Cielo. Explico esto: el que vna Imagen sea en su linea Exemplar, se funda en ser primera en esta linea: y el ser primera, le viene de no reconocer mas Idea, que el Original à quien retrata. Y pregunto, esso bastarà, para que sea Exemplar? Como, sin las dos condiciones de primer ser, y perfeccion cumplida? Bien: y estas en vna Imagen como las podremos probar? Ahora declaro el pensamiento: no ay mas recurso, que ver si el Original las tiene: que la Imagen, por primera que sea, cumple con retratar lo que halla; *Vnius ab alio deducta similitudo*. Pues esso prueba mi discurso, que SANTA MARIA DE JESUS las tiene. Miren que traza de haberlo echado à perder? Ganado lo hè por la mano.

Theolog. vbi sup.

Meta San Pablo la fuya, y dè vn tiento à la limosna, y vereis que del todo no la he desperdiciado. Entra explicando, como el Verbo encarnado es Exemplar de predestinados, y dice asì: *Quos præsavit, & præsstinavit conformes fieri imaginis Filij sui*. Quiere decir, que aquellos, que Dios previo elegidos para su gloria, à estos los predestinò, preparandoles los meritos, con que pudieffen conseguirla: y esto lo hizo en conformidad, y atendiendo cuidadoso à su

Ad Rom. 8. v. 29.

Exem-

Exemplar. Van os poco à poco , y descifremos palabra por palabra la sentencia : y quien es el exemplar?

Imaginis : vna Imagen , dice Pablo. Me alegro que lo diga tan claro. Pero mirad , Apostol Santo , que nos arguyen , con que las Imagenes son retratos ; y los retratos no pueden ser Exemplares. Como si le estubiera oyendo : acabesse de explicar mi concepto , responde Pablo , y no tendrà lugar la replica. No es essa Imagen como otras , que son hijas , nietas , y aun bisnietas de retratos. Essa es vna Imagen , que no tiene mas Idea , que el Original de su Padre , *Imaginis Filij sui*. Y Imagen que tiene tal dote , aunque sea retrato , bien puede ser Exemplar : *Prædestinavit conformes fieri imaginis*.

Divina sentencia ! Tan profunda , como breve. Discurran los Santos Padres , busquen razones los Theologos , para probar que el Hijo de Dios es Exemplar de predestinados ; que San Pablo con tres palabras lo prueba , *Imaginis Filij sui* : esse predestinado es vna Imagé sacada por el Original del Padre , entédiendose à si mismo ; es vna Imagen retratada por vn Original concebido : tan primero en el ser , que no tiene principio : tan perfecto , que es invariable por essencia. Y Imagen en que assi se predestina , en el orden de Imagenes predestinadas , por consequencia legitima , sale Imagen Exemplar : *Quos præscivit , & prædestinavit conformes fieri imaginis Filij sui*. San Pablo apurò la limosna ; y tanto , que ni aun me dexò para aplicar vna gracia.

Sea enhorabuena , Virgen pura. MARIA Santissima de JESVS , seale à V. Magestad mil vezes enhorabuena. Gloriessè , Señora , vuestra soberania de tener en la tierra Imagen , de tal dote , y de tal titulo. Y tu , Imagen bella. Con tigo hablo , Milagro de hermosura ; con tigo hablo tambien : que si eres Milagro , lengua tendras que me responda. O , y si yo mereciessè el

M. P. August.
tract. 24. in
Joann.

el entenderla! *Miracula*, dice mi gran Padre, *habent. s̄ rectè intelligentur, linguam suam*. Pues digote, Embeleso; digote, que te gozes tambien, de ser la vnica; que entre las Imagenes de MARIA te levantes con el renombre de Exemplar. Pero te ruego, que me digas à mi tambieu, si fue esse el fin de tu Original en tu formacion? Dime: el manifestarse tan de lleno à aquel Apostolico Heroe, que supo por su humildad merecerse revelacion tan grandiosa, *Revelasti ea parvulus*: aquel abrazar Diego de vn concepto, con entendimiento mas que Angelico, tanta infinidad de perfecciones: aquel pasarlàs al entendimiento practico, para idearte por ellas: todo esto, dime, à què fin, ò para què lo dispuso assi tu Original? Fue, para que fueses Exemplar? Yo, Señores, assi lo entiendo. Ya aun entiendo mas: que fue alto pensamiento de MARIA, para tener vna Imagen, que aludiesse (si bien que con la proporcion debida) à la Imagen del Padre Eterno, y Exemplar de predestinados.

Ya habeis visto algunos visos, en el modo de concebirse. Ved aora, en vn paralelo, y cotejo de Imagen con Imagen, y de Exemplar con Exemplar; pasmosas similitudes. De Christo, en quanto Imagen, dice el Propheta Aggeo, que es Sello, en que el mismo Padre imprimiò su figura, *Ponam te vt signaculum*; y SANTA MARIA DE JESUS no quiso fiar de otro esta Imagen; en persona ideò su formacion, para que en ella quedasse su *Vera Effigies* estampada. Y si el Sello tiene por oficio, guardar, y esconder secretos: en esta Imagen ocultò MARIA tantos, quantos revelò à San Diego; y quantos cada dia và manifestando, en convertir pecadores, en encaminar devotos, y en perficionar Religiosos. O, y quien tubiera licencia para hablar! Por los Penitentes, hablen los Confessionarios; por los Devotos, las Losas deste Templo;

Matth. 11. v. 25.

Aggæi 2. v. 24.

Hos, & alios complures reperies in Chronic. vb. sup.

y por los Religiosos , hablen los Torres , los Hortelanos , los San Agustines , los Peñalveres , los Sartores , los Tolofas , los Perez , los Santorcazes , los Marquinas , los Navarretes , los Caleros , los Zuñigas , los Fuentes , los Carrillos , los Casa-Novas , los Sotos , los San Josephes , los Perogordos. Pero à donde voy? Hablen los quatro Venerables , que por dias están esperando la declaracion de la Iglesia , para ponerse en las Aras. * Y hablen todos los pasados , presentes , y futuros , hijos de esta *Sancta Sanctorum* : que todos , en todo tiempo , podrán decirnos , que secretos de perfeccion sella aquella Imagen de MARIA.

Yo solo voy prosiguiendo mi cotejo : de la Imagen de el Eterno Padre , dice el Sabio , que es Candor de la eterna luz , *Candor est enim lucis aeternae* : y San Pablo , que es Esplendor de la gloria , *Splendor gloriae*. Candor de la Mariana luz , y Esplendor de su gloria , es esta Imagen : porque sobre manifestarla gloriosa ; qual ninguna , *se le parece* , como San Diego dexò dicho. A la Imagen de el Padre la llama el Sabio tambien Espejo sin mancha , *Speculum sine macula*. Si esta tubiesse alguna , no fuera Imagen de MARIA. Todo lo manifiesta el Espejo : gestos , movimientos , y operaciones. Y de esta Imagen podemos decir , con mas verdad , lo que Plinio dixo de las pinturas de Aristides , *Animum pinxit , & sensus omnes expressit* : Alma , y sentidos de MARIA retrata. Y sino , decidme : aquel dulce poderoso imàn , con que rinde , obliga , y embelesia , no es vna expresion vivíssima de el olor suave de virtudes , con que su Original se roba los corazones ? *Post te curremus in odorem unguentorum tuorum*. Hasta aqui , por lo que mira al ser de Imagen.

* *Hi omnes
Filij hujus Almae
Domus.*

Sap. i. v. 26.

Ad Hæb. i. v. 3.

Sap. vii. immed.
supr.

Plin. lib. 3. Di&. cap. 9.

Cant. i. v. 3.

En la linea de Exemplar: de el de predestinados ya oïsteis decir à Agustino, que es Exemplar lucidíssimo, *Præclarissimum lumen*. Quien à vista de tanta luz, como de sí despide este esclarecido Exemplar, errasse Imagen de MARIA, ò confiesse enfermedad en los ojos, ò falta de saber en la Escultura. De el Exemplar de predestinados dixo Pablo, que se predestinò Hijo de Dios en virtud, *Prædestinatus est Filius Dei in virtute*; en igualdad, explica Hugo, *In æqualitate*: porque en hacer predestinados, tanto poder tiene el Hijo, como el Padre, *Et ita eiusdem . . . potestatis cum Deo Patre*. Esto pica mas alto. Virtud para hazer Imagenes de MARIA, no se la doy yo à este Exemplar; ni por Exemplar pide el tenerla: que si Christo la tiene, es por ser al mismo tiempo Artifice. El oficio del Exemplar es dirigir, como enseña Thomàs con Agustino: y en essa linea, tanto puede esta Imagen Exemplar, como el propio Original: porque MARIA, en quanto pudo, la ideò muy parecida al Exemplar de predestinados: *Prædestinatus est Filius Dei in virtute . . . Conformes fieri Imaginis Filij sui*.

Tengo explicado el primer dote de esta Imagen, y probado por solo èl, que es Exemplar: con que nos sobraràn los otros dos? Miren, tanto como sobràr, no sobran: pero à vista de lo dicho acerca de el primero, poco, ò nada ay que añadir. Tres condiciones, dice el Doctor Angelico, pide, para ser perfecta, vna hermosura: entereza, proporcion, y claridad. Sacòlas de la difinicion, que de ella diò mi Agustino: *Pulchritudo est partium congruentia cum quadam coloris suavitate*. Dice quanto ay que decir: que partes, que no son enteras, no son partes; partes, que no corresponden vnas à otras, carecen de proporcion: y colòr, que no es apacible, no es claro. Algunas hermosuras de estos tiempos, las parece que
quanto

M. P. Aug. vbi
sup. lib. de Præd.
Sanct.

Ad Rom. i. v. 4.

Hug. Card. hic.

M. P. Aug. apud
D. Tho. vbi sup.
1. p. q. 15. Art. 1.

Ad Rom. vbi
sup. 1. v. 3. & 8.
v. 22.

D. Thom. 1. p.
q. 39. Art. 8. in
corp.

M. P. Aug. lib.
22. de Civ. Dei,
cap. 19.

quanto mas sobrefaliente es el colòr, las haze mas hermosas : y por esso las que desean parecerlo , procuran con el afeyte augmentarle. Creanme que no es assi. Y mientras al señor afeyte , que las burla , y entizna , no me le hagan vna justicia muy grande , facandole à la verguença con todas sus redomillas al cuello; sepan que sin derecho se quexan , de que no se las admita à hablar en assumptos de belleza. El colòr, quanto mas suave , es mas claro ; y tanto aumenta de hermosura , quanto tiene de claridad , *Cum coloris suavitate.*

Con vn exemplo , que las pondrè à los ojos; las harè palpable esta verdad. Abralos la que quisiere verle , y pongalos en esse Retablo. Allì està , Señoras; allì està patente , para que todos le veamos , y le gozemos. La Imagen de SANTA MARIA DE JESVS es el exemplo. O què bella ! Contemplela el Pincelista mas diestro ; el estatuario mas famoso : y veràn , que à vista suya , las pinturas de Apeles son borrones; las estatuas de Hysipo , y Phidias son informes. Mirenla con atencion , y digan que sienten de aquella *Postura* , aun mismo tiempo derecha , ayrosa , y decorosa ? De aquel *Ademàn* de Madre , igualmente grave , y amorosa ? De aquella *Proporcion* de rostro con las mas partes de el cuerpo ? De aquella *Semetria* harmonica , que las partes todas guardan entre si ? De aquellos *Rizos* de oro , no como los vsa el desuello; sino à lo natural esparcidos por los ombros , con decantissima elegancia ? De aquella *Frente* despejada , con magestad apacible ; tan lustrosa , que dà embidia à los Diamantes de fondos mas exquisitos ? De aquellos *Ojos* rasgados , y Columbinos , llenos todos de magestad , y de clemencia ; disparando à los corazones flechas de amòr , y assegurando las victorias en los arcos de sus propias *Cejas* : de aquel medio , entre

Esta pintura haze de esta Imagen bellissima, el R. P. M. Fr. Eusebio Gonzalez de Torres, in Chronic. vbi supr.

los extremos, que impiden lo bello de *Nariz*, y *Boca*? De aquel Carmin purissimo de *Labios*? De aquel Rosiclèr, que, repartido con suave temple, forma en sus *Mejillas* dos mas que Celestiales arreboles? Y en fin digan què les parece de aquella Nieve pura, quaxada, y bruñida de *Garganta*, y *Manos*? Ni se olviden de notar en su *Tunica*, y *Manto* aquel relieve elegante, aquel oro, aquella variedad de flores de esmalte: que es, representada à lo vivo, la propia gala, con que David nos pinta el Original à la diestra de su Unigenito: *Astitit regina à dextris tuis in vestitu deaurato: circumdata varietate*. Este es el exemplo, Señoras; este el Retrato de la hermosura.

Y pregunto yo aora: y esta hermosura es Exemplar? Ésto me falta de probar: y siguiendo el mismo methodo, nos valdremos de el Original. Su peregrina belleza la tiene MARIA tan autenticada, que los Angeles con admiraciones la celebran, *Quæ est ista?* Los Padres à boca llena dicen, que la hermosura de MARIA ni tubo, ni tendrà semejante. Uno por muchos, el Seraphin de los Doctores: *Quidquid post Deum pulchritudinis est in gloria, hoc Maria*. La Iglesia Univerfal lo supone, y la dà mil parabienes: *Sola sine exemplo placuisti Domino*. Pero entre todos quien mas se explica, es su Hijo. Dice que su Madre es la especialmente agraciada, y bella, *Speciosa... Formosa*; la vnica Paloma, que laba en leche sus ojos, *Vna est columba mea*; la toda hermosa, *Tota pulchra*; y finalmente la Dama sin pero, *Macula non est in te*.

Han visto como la alaba? Pero que quereis, si es su Madre? Le tiene cuenta, dice Niceforo: por que su blanquirubiò, *Candidus*, & *rubicundus* (color entre los colores el mas noble, como afirma Alberto Magno: *) con todos los demas dotes, que le hicieron el mas agraciado de los hombres, *Speciesus forma*

Psalm. 44. v. 10.

Cant. sæpè sæpius.

D. Bonavent. in Specul. B. Virg. cap. 6.

Eccles. in Offic. parv. Antiph. ad Benedict.

Cant. 2. v. 10. & 13. cap. 6. v. 8. cap. 4. v. 7.

Cant. 5. v. 10.

* *Ex alio, & rubeo nobilissimus*. B. Albert. Magn. ap. D. Antonin. 4. p. summæ. tit. 15. cap. 11. § 1.

præ filijs hominum: vno por vno, y todos juntos los heredò de su Madre: *Per similis per omnia fuit diuina, & immaculata sua genitrici*. Bien. Y à vista de tanto elogio, y alabanças, se dà en MARIA por satisfecha la hermosura? Què ha de dar? Acordãos de lo que dixo arriba, y vereis que ella misma le echa su contrapunto: *Dominus possedit me in initio viarum suarum*: Esta hermosura tan ponderada de Angeles, de Santos, Iglesia, y aun de mi propio Hijo: sepa el mundo, dice MARIA, que fue la primera ideada; la que antes que todo tiempo, tubo, en el indivisible punto de la eternidad; su entereza cumplida, su proporcion, y claridad perfectas, *Ab æterno ordinata sum*. Y mas digo, que antes de mi hermosura no hubo otra en criatura, *Antequàm quidquàm faceret à principio*.

Cierto que estaba por decir la, que este mas està demàs. Y que vna Dama se alabe vna vez, se aguanta; que repita, es insufrible. Ea que no es repetición, que essa no cabe en la discreción de MARIA. Quien viesse à vna Rebeca, sobre honesta, virgen hermosissima: à vna Rachel agraciada, y de buen parecer: à vna Esther, que se llevaba los ojos de todos: à vna Judith, que era el pasmo de quantos la miraban: à vnas hijas de Job, que en puntos de belleza no hubo en su tiempo, quien los hiciesse competencia: * quien viesse, digo, ò hubiesse visto à estas beldades; quien leyesse, ò oyesse lo que de ellas publica, no la Poesia fabulosa, sino la Escritura Sagrada, de eterna è infalible verdad: à lo menos no se le ofreceria hacer de ellas à MARIA alguna comparacion? Ni este inconveniente se ataja con decirnos MARIA, que Dios ideò su hermosura al principio de sus obras, *Dominus possedit me, &c.* Porque quien pudo al Omnipotente estorvarle, que en vn indivisible, menos que instante, ideasse obras infinitas? Para poseer MARIA sin controversia

Psal. 44. v. 3.

Niceph. lib. 1. capit. 40. apud Cornel. in Cantic. 2. v. 14.

Prov. 8. v. 22. & 23.

Ibid.

* *Rebeca. decoratissima, virgoque pulcherrima. Ge. 24. v. 16. Rachel decorat facie, & venusto aspectu. Ibi. 29. vers. 17. Esther... omnium oculis gratiosa, & amabilis videbatur. Esth. 2. v. 15. Considerabāt faciē ejus, & erat in oculis eorū stupr.* Judith. 10. v. 14. *Non sunt inventæ mulieres speciosæ sicut filia Job in universa terra. Job 42. v. 15. Prov. 8. vbi sup.*

Ibidem.

el titulo de Original , era preciso que supiessemos, que el *Signo* de su hermosura fue primero ; idea à parte : *Antequàm quidquam faceret à principio*. Así quedarà autentificado, que la hermosura de MARIA es sin question Original; y que las Rebecas, las Racheles, las Judithes, las Estheres , las Jobinas, à su vista , son vnas tristes figuras. Por este medio assegurò MARIA su blason. Y no perdiendola de vista, en su Idea , esta Imagen prodigiosa , elevò su hermosura à la alteza de Exemplar; *Imago est vnus ab alio deducta similitudo*.

Theolog.
vbi sup.In Chronic.
vbi sup.

Aora echareis de vèr , que la vniversal aclamacion haze justicia , llamandola la *Vnica* , la *Singular* , la *Exquisita* entre las Imagenes de MARIA : y que el Salomon de los Reyes de España , el Señor Phelipe Segundo , hablò con maduro consejo , quando dixo: *Que ni dentro , ni fuera de el Reyno , habia visto Imagen de MARIA mas hermosa , mas devota , ni mas honesta*. Entendereis tambien el emphasis de San Diego , en empeñarse que se tallassen tres Imagenes, hasta dàr con esta vltima. * Bien podian las dos primeras , sino habian salido à su gusto , hermosearse despues : pero entonces , por hermosas que quedassen , no lograba el Santo su intencion : que hermosura de remiendos , que no sale de primer golpe , y perfecta en su primer ser , no sirve para Exemplar. Por esso insistiò Diego , contra el dictamen de muchos , en que se tallasse esta tercera , en que viò cumplidos sus deseos : y entonces viendo que su idea habia salido , lleno todo de gozo , y de alegria , prorumpiò en estas palabras: *Esta es ; esta se le parece ; no ay que quitar , ni añadir : quedasse assi*. Así se quedò ; y así se està , sin que hasta aora aya padecido mutacion ; ni la leuissima del polvò.

* Vna de las dos primeras està en la varandilla del Coro deste Convento: y hablando de ella el R. P. M. Fr. Eusebio Góçalez de Torres , Chronista , dice estas palabras : *Es muy agraciada , y entre vn afecto benigno , y maternal ostenta magestad de Reyna*. De la otra no se sabe cierto à donde para. Chronic.
vbi sup.

Este es su vltimo dote. Y siento que lleguemos tarde : pero pues la Imagen no le consiente , me
fa-

facudirè yo de èl con brevedad. Porquè pensais que Christo vino al mundo Exemplar de predestinados? Pues no tiene mas , que el polvo tubo la culpa. Dos Imagenes suyas fabricò en Adan , y Eva el Altíssimo , con la mira de que fuesen Exemplares de nuestra predestinacion : *Faciamus hominem ad imaginem , & similitudinem nostram ... masculum , & feminam creavit eos.* Y si notais con atencion los lugares de la margen ; vereis que los criò con las condiciones del Exemplar. * Sola la de no consentir polvo les faltò , que por demasiado cuidado de el demonio , se les subió à la cabeza : *Quid superbit terra , & cinis?* Y por esta sola perdieron las demàs. Què lastima ! Què desgracia ! Pero què dicha ! Assi lograron los predestinados mejoràr de Imagen Exemplar , porque Dios les diò à su Hijo , en quien ni aun la sombra de el polvo puede hazer asiento : *Apud quem non est transmutatio , nec vicissitudinis obumbratio.* O dote ! O prerrogativa necesaria ! Sin ella ; ni el Hijo de Dios es Exemplar. Y con ella sella esta Imagen de su Madre las Ideas de San Diego : *Forma exemplares sunt constantes , stabiles , atque incommutabiles*, que dixo por conclusion mi Agustino. Y yo he concluido también.

Estos son , discretos oyentes , los dotes de esta peregrina Imagen. Estas las razones , para que sea Exemplar de las Imagenes de MARIA. Si prueban , vosotros lo juzgareis. A mi solo me tocaba consolar al Escultòr , que sentirà no se le dè título de Maestro en esta obra. El mayor consuelo , que yo le puedo dàr , es que à dicha puede tener , el haber puesto sus manos en Imagen de tales dotes : que los Ascendientes de el Original dan muchas gracias à Dios , de tener en èl alguna parte , aunque el nombre de Padre se le quiera para sì , por el primer ser de su gracia : *Ipse creavit illam in Spiritu Sancto.* El

Genes. 1. v. 26.
& 27.

* *In principio creavit Deus.*

Gen. 1. vers. 1.
Solummodo hoc inveni, quod fecerit Deus hominem rectum.

Ecclesiast. 7. v. 3.
Deus simul erat in eis condens naturam , & largiens gratiam.

M. P. Aug. lib. 12. de Civ. Dei, cap. 9.

Eccles. 10. v. 9.

Jacob. 1. v. 17.

M. P. Aug. vbi sup. lib. 83. 99.

Ecclesiastic. 1. vers. 9.

El Padre, y Madre de esta Imagen es San Diego: porque sobre costarle buenos azotes, y muchas Oraciones, la concibió, y dió à luz, en la forma que hemos visto. Por esso la quiso tanto. Como Rachel à su Benoni, hijo de su dolor. Es verdad que no le costó la vida, como Benoni à Rachel: pero su belleza dió muerte civil à sus ojos, para no mirar otros objetos en el resto de su vida. Y que mucho, si gozaba de la hermosura, sin el peligro con que nos amenaza el Espiritu Santo? * Con tanta seguridad, y deleyte, como los Bienaventurados en la gloria? * Por ella, y su contemplacion, subia el Santo à aquellos extasis, en que tanto se regalaba su Alma: y por ella continuamente baxaban à su Alma aquellas virtudes Angelicas, con que consiguió de mundo, demonio, y carne tantos, y tan gloriosos triumphos.

Genes. 35. v. 18.

* *Virginem ne conspicias, ne forte scandalizeris in decore illius.*

Eccles. 9. v. 5.

* *Sola invicem pulchritudine sine vlla libidine.*

M. P. Aug. lib. 22. de Civ. Dei, cap. 24.

Gen. 28. v. 12. & 19.

Ibid. vers. 18.

* *Hec verba ad prophetiam pertinent, quia ibi futurum erat tabernaculum.*

M. P. Aug. quæstion. sup. Genes. q. 83.

* *Citatur Div. Bernd. à Pereyr. hic pro hoc asserto Et quamvis verba eius formalia non sint, deducuntur ex aureis ipsius dictis supra hunc locum.*

Serm. 6. in Deo dicat. Eccles.

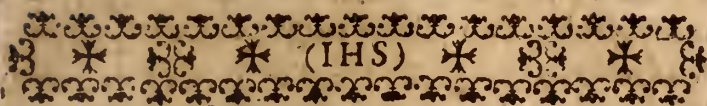
Pintiparada la Escala de Jacob. Vióla el Patriarca en Bethel, que se interpreta Casa de Dios. Y al instante se le ofreció, que estaba pidiendo se le fabricasse allí vn Tabernaculo. Hizo por entonces lo que pudo: *Tulit lapidem... & erexit in titulum*; confiado en que quando Bethel llegasse à ser Jerusalem, Ciudad, y Universidad de Sabios, entonces se le fabricaria allí otro Tabernaculo mas sumptuoso, como de hecho se le fabricó Salomon. * La aplicacion fuera de más. Solo quiero advertir, que à este modelo de Jacob, San Bernardo le llama dorado, ò de oro, *Tamquam aureum exemplar*. * Esto le falta à este Retablo

Esclavos, y Devotos, el dorarle. No ay sino animarse, que MARIA agradecida es:

y sabe pagar en gracia, que nos llebe à todos à la gloria.

*Ad quam nos perducatur
Iesus, &c.*

Viernes



V iernes 14. dia quinto de la Novena , disfrazado con elvelo de la humildad el nombre de vna Señora Devota , respira en el Altar incendios , y exhala religiosos humos , que entre la flamante niebla que forman , manifiestan aun mismo tiempo las doradas cadenas en que vive , y la venerable respetosa magestad , que entre tanta niebla resplandece : Predicará el Rmo. P. M. Fr. Gaspar Garcia , Lector de Theologia en su Convento de la Señora Santa Ana de los Minimós de San Francisco de Paula de esta Ciudad.

S E R M O N .

De qua natus est iesus , qui vocatur Christus.
Matth. 1.

Caro mea verè est cibus , & sanguis meus verè est potus. Ioann. 6.



CASI ME ATREVIERA YO à descubrir (sin niebla de temeridad) el pensamiento de todos mis oyentes. Repitiendo està la discrecion (aunque con mayor motivo) aquellas palabras , que quedaron establecidas en comun proloquio ;

quando viò el Pueblo à Saùl entre Profetas : *Num, & Saul inter Prophetas ?* Que es esto , que registran

Aaa

nuef

1. Reg. cap. 10.

nuestros ojos, decian admirados: Saùl hombre con los Profetas? Esto mismo tengo por cierto, que admira la discrecion en este dia, viendo entre Leones à vna hormiga, entre caudalosas Aguilas à vna pequeña abeja, à vn Orador tres vezes Minimo entre los Predicadores eloquentès, y Sabios de este plausible Novenario. Bien pudiera yo decir, con mas razon, que aquel al Samuel, que le eligiò: *Nunquid non filius Iemine ego sum de minima Tribu Israel? : : Quare ergo locutus est mihi sermonem istum?* Porque se ha fiar este Sermon de mi ignorancia, si yo soy (aunque indigno) hijo de el Minimo Francisco, y el mas pequeño de su Minima Familia? A caso lo que parece pudiera ser motivo para el olvido, avrà sido la causa de la eleccion. Deviòse la concepcion de el Minimo Francisco, à la intercesion de el Seraphin Llagado: y desde entonces corrieron tan de cuenta de este los aumentos de aquel, que en cierta ocasion, que fabricaba mi Patriarca Iglesia proporcionada à las ideas de su humildad profunda, se le apareciò el Grande Francisco; y tirando èl mismo las lineas para fabrica mas dilatada, le midiò la situacion del nuevo-Templo. Pues que ài ya que admirar, que en la Casa de Francisco tenga lugar vn Minimo entre tantos grandes? Heredaron sus hijos, con su Espiritu su generoso afecto; y quisieron dàr aun Minimo la vara, para que en correspondencia de favòr tan singular mida la fabrica de esse magestuoso Retablo.

Datus est mihi calamus similis virga, & dictum est mihi: surge, & metire Templum Dei, & altare, & adorantes in eo. Que le dieron vna pluma como vara, nos dice en su Apocalipsis el Evangelista Juan, y se le mandò medir con ella la fabrica de el Templo, y de el Altar, y à los que reverentes le adoraban. La interlineal: *Erigere ad pradicandum.* Le mandaron pre-

Ibid. cap. 9.

*In vit. S. P.
Franc. de Paul.
lib. 2. cap. 1.*

Apoc. cap. 11.

Glos. interl. hic.

predicâr los primores de vn Templo , y vn Altar muy parecido al nuestro. Observemos para la proporcion la Imagen , que en el nuevamente se descubrió colocada : *Et apertum est Templum Dei in Cælo , & visa est Arca Testamenti eius in Templo eius.* Mandòsele medir vn Templo , que viò en el Cielo , en cuyo Altar magestuoso estaba colocada el Arca de el Testamento. No es , discretos oyentes , identico el assumpto , aunque avrà (sin duda) desigualdad , casi infinita en los aciertos ? Allí fue proporcionado al ingenio de vn Aguila ilustrada con soberana luz : pero aquí , si advierto la cortedad de mi pluma , y la discrecion de mis oyentes , el mismo impulso , que me alienta me avisa de vna fatal cayda , y me aconseja el escarmiento. Pero destierre mi temòr lo mismo que à temèr me obliga ; que si assombra , por grave el auditorio , en disimular le ha de empeñar lo piadoso.

Està simbolizada MARIA Señora Nuestrâ en el Arca de el Testamento , en comun sentencia de Santos Padres. Por todos San Ambrosio : *Arcam autem quid nisi Sanctam Mariam dixerimus ?* Una sombra fue aquella vision de la gloria de este dia , en pluma de Cornelio Alapide : *Vidit ergo Ioannes per umbram gloriam B.V. & Sanctorum.* Descubrió el Evangelista la gloria de MARIA , y de los Santos. Sabeis que Santos ? Pero quien lo duda , quando veneramos en esse Altar tantos hijos de el Seraphin Francisco , à quienes declaró el Pontifice por habitadores de la gloria ? Estos son , siete brillantes Estrellas colocadas en la Celestial esfera. *San Facome de la Marca , y San Francisco Solano* , solemnemente Canonizados , y los *Beatos Andres Conti , Jacinta Marefcoi , Salvador de Horta , Juan de Perosa , y Pedro de Saxoferrato* ; cuyas luzes brillan en la mano de N. M. S. P. Benedicto XIII. como en otra ocasion (à raso en profecia) se vieron

Ibid. v. 19.

*D. Amb. ser. 25
in tom. 5.*

Alap. hic.

Apoc. 1.

otras en la diestra de vn Personage Sagrado: *Et habebat in dextera sua stellas septem.*

Zerd. Mar.
Effig. Acad. 3.
num. 22.

Que de el caso nuestro Evangelio en la ocasion! Es vn Libro mysterioso, ò vn arbol Sagrado; que *liber* tambien significa el arbol, como notò Zerda, y saben todos: *Liber, si proprietatem, & originem amamus, corticis genus est.* Un arbol es nuestro Evangelio, vn Retablo admirable, en que estàn colocados muchos Santos, à quienes preside la Emperatriz de todos, SANTA MARIA DE JESUS: *Liber generationis: :: Iacob autem genuit Ioseph virum Mariae, de qua natus est Iesus.* Esse es en términos el assumpto de esta solemne fiesta. SANTA MARIA DE JESUS, colócada en su Retablo nuevo, à quien haze compañía vn lucido esquadron de Santos Seraphicos. Los Estoycos creyeron, que las Almas de los Sabios habitaban en el centro de la Luna. Es error grande, si se entendiè, como entendieron ellos de la Luna material; aunque assumpto verificado à mejòr luz en este dia de los nuevos Santos colocados en aquel Altar à la sombra de Luna superior. Pero donde habian de estàr los Sabios hijos de el Seraphin Francisco, sino à la sombra de MARIA, quando podemos decìr por la Religion Seraphica, lo que Leocadia en Toledo à su Payfano Ildefonso: *Per te (Religio Seraphica) vivit Domina mea.* Que vive siempre inmortal el credito de la pureza Mariana, por las Seraphicas plumas (casi innumerables) à quien devemos su defensa. Y es correspondencia muy devida, que, à quien tanto solicita las glorias de MARIA, admitièsse MARIA al abrigo de su sombra.

No perdamos de vista al Arca mysteriosa descubierta en el Templo Celestial; que es dibuxo de SANTA MARIA DE JESUS, en esta primorosa Imagen. Fabricòse el Arca de el Testamento de
madera

madera de Setin incorruptible, en que esta entendida la incorruptibilidad del Cuerpo Sagrado de MARIA, dixo Galatino Minorita: *Per ligna imputribilia ex quibus constabat Arca, significabatur, immaculatum B. V. corpus nunquam vissum corruptionem.* Todos saben el privilegio singular de essa venerada Imagen, de no atreverse el polvo à empañar la tez brillante de su Divino Rostro: antecedente que arguye vna incorruptibilidad tan soberana, que estoy creyendo, que ni aun el vltimo dia de los siglos ha de atreverse à tocarle corrupcion alguna. Doblemos aqui esta oja, que despues dirè mi sentir en este punto. Incorruptibilidad, y hermosura se encuentra en los leños de Setin: y vno, y otro tenemos en nuestra Imagen. Tan singular en su hermosura, que admira, enamora, y cautiva à quantos devotos la veneran. En la Via Salaria en Roma, dicen, que avia vn Templo dedicado à Venus, à quien llamaron *Verticorde*, porque enagenaba su hermosura los corazones de quantos la miraban. *Verticorde* Sagrada venera mi afecto à SANTA MARIA DE JESVS en la Via Salaria, ò Via de la Sabiduria de este igualmente Sabio, que Religioso Convento: pues es tan peregrina su belleza, que à quantos la miran echiza, à quantos la veneran aprissona en dulces lazos.

Trasladose aqui, aun con mas lucida pompa todo el festivo adorno, con que (en presagio de nuestras circunstancias) fue colocada el Arca (siempre Imagen de MARIA) al sexto de el segundo de los Reyes, en el Tabernaculo nuevo, que à devocion del Rey David se fabricò: *introduxerunt Arcam Domini, & imposuerunt eam in loco suo, in medio Tabernaculi, quod te tonderat ei David.* Tan vniversal fue la alegría, que no solo se vieron demostraciones de el Pueblo, sino que David (sin atender à la Purpura Regia

Galatin. Minor. lib. 7. de Arcan. cap. 4.

Rosin. lib. 2. de Antiquit. Roman. cap. 10.

Regia , què vestia) saltaba en presencia del Arca, avivando à todos con su exemplo : *David saltabat totis viribus ante Dñm.* Mi Angel Maestro dize , que eran los saltos impulsos de sú afecto , y devocion : *saltabat totis viribus, ex devotionis affectu.* Y el motivo nos le declara San Ambrosio : *Pravidevat enim in spiritu Mariam de germine suo Christi Thalamo sociandam.* Revelosele alli , que MARIA Madre del Divino Verbo habia de nacer de su Familia , y Casa. Así el David desta Comunidad Religiosa Celebra en plausibles demonstraciones de alegría la Colocacion del Arca , que por ser Parto feliz del sagrado entendimiento de San Diego , puede llamarse (no sin alguna propiedad) Hija , y descendiente de esta Casa.

Ibid. v. 14.

D. Th. in 4. dist. ib. q. 49.

D. Amb. serm. 25.

Ibid. v. 15.

Verf. 19.

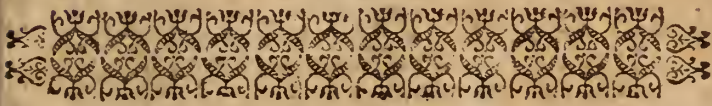
Ibid. v. 12.

Hug. hic.

Iguales vna , y otra colocacion en jubilo universal del Pueblo : *Ducebant Arcam Testamenti Domini in iubilo.* Superior la nuestra , por el Pan Soberano , que en aquella Mesa se franquea. Pan repartió tambien David à los Israelitas : *Et partitus est univ. multitudini Israel... singulis collirydam panis unam;* pero va de aquel à este tanto exceso , que es aqui sazonado Pan del Cielo , lo que alli solo fue Pan de la Tierra. Siete Choros previno David en su funcion , que con lo dulce , y apacible de sus sonoras voces excitaban mas la devocion del Pueblo : *Et erant cum David septem Chori ; canentium , & psalentium ,* explica el Cardenal Hugo. Y Musicos Choros ; mas afectos , que interesados asisten aqui tambien à la colocacion del Arca Mysteriosa. Y porque en todo corra igual la proporcion ; la que alli fue Musica Real , por serlo de David , es aqui Musica de la Real Capilla. O tentámanos en los siete choros à nuestros siete nuevos Santos , cuyas virtudes , y gloria nuevamente declaradas hazen eco admirable en la funcion. Alli , finalmente

mente afsistió Michol , à quien señala el Texto , porque se señalò en afsistir muy à cara descubierta en su balcon , observando los saltos de David para el desprecio : Pero mas reverente , y devota encontramos à qui (si bien se advierte) à la que costea los lucimientos del Arca en este dia ; pues es tal su modestia , que aun su nombre nos disfraza con el Velo de su humildad discreta. Si bien que yo asseguro (sin haberla visto) que pues tiene tan buen gusto ,
 redrà tambien buena gracia.

A V E M A R I A .



De qua natus est Iesus , qui vocatur Christus.

Matth. 1.



S EL EVANGELIO DE ESTE

dia , el que canta la Iglesia Nuestra Madre quando MARIA Señora Nuestra Nace para nuestra dicha (S. O. S.) Repito , que canta la Iglesia nuestra Madre en el Nacimiento de MARIA el Evangelio , que oy se nos da por Norte. Y quando parece habia de dilatarse nuestro Evangelista en los elogios de la recién nacida , reduce à breves clausulas toda su gloria. solo nos dize de MARIA , que es Madre de JESUS : *De qua natus est Iesus* : que el estilo del Cielo es muy Concisso. Ya me parece que oygo ponderar à la admiracion (hija siempre de la ignorancia) que no quedan bien explicadas las gracias , y perfecciones de la que sale à luz llena de perfecciones , y
 gracias.

gracias. Quien no admira (dirà algúno) que quando se dize que es MARIA mysterioso Libro ; no se declare , que tubo al Espiritu Santo por Author? Es posible que quando se predicán las soberanias de la Emperatriz del Cielo , se passe en silencio vna excelencia tan grande ? Esta , y otras omite aqui San Matheo , y no las dize su pluma gobernada por el mismo Espiritu. Pero si alguno hiziesse esse reparo (responde à todos , y por todos Santo Thomas de Villanueva) digasele , que el divino Estilo abunda , no tanto en ojas de Retoricas palabras , quanto en frutos de conceptos , y mysterios. Si se ha dicho que es MARIA Madre de JESUS , completa quedò su Historia : para Oyentes discretos: esto basta : *sufficit ad eius plenam historiam quod scriptum est , quia de illa natus est Iesus.* Mas quisiera yo saber (para entrar desde luego en el assumpto) que proporcion ay entre SANTA MARIA DE JESUS que naze , y SANTA MARIA DE JESUS que se Coloca en nuevo Throno ? Esta descubro. Para Madre del Divino Verbo nace MARIA : *De qua natus est Iesus.* Para Tabernaculo de la suprema Deidad : que assi llamò à MARIA su Capellan San Ildefonso : *Tabernaculum Glorie Dei.* Pregunto : Mereciò MARIA Señora Nuestra esta dignidad de Madre ? El Angel de las Escuelas mi Maestro afirma , que no la mereciò con merito igual (que llaman los Theologos Condigno) aunque si con merito de congruo : *Dicendum , quod B.V. non meruit Incarnationem ; sed supposita Incarnatione , meruit quod per eam fieret , non merito condigno , sed merito de congruo.* A tanta altura pudieron llegar los meritos de la que fue dotada de vna hermosura singular , y peregrina , y de aquella Inmunidad Sagrada , de que tanto la celebra su Esposo en los cantares , à quien jamas se le atreviò el mas leve borron , ni mancha :

D. Th. à Villan.
serm. 2. Nativ.
V. M.

D. Ildeph. ser. 7.
de Assump.

D. Th. 3. sent.
dist. 4. q. 3. art. 1.

Tota pulchra est amica mea, & macula non est in te. Ahora observemos, que SANTA MARIA DE JESVS en esta Imagen es tan parecida à su Original, y prototypo, que copia (en el modo posible) estas dotes soberanas. Esto celebra la vniversal devocion que siendo sin comparacion hermosa, està tan libre de lunares que empañen su belleza, que no permite su Rostro las groserias de el polvo. Ya descubro la proporcion que observo. El Original, à quien se le concedieron estas dotes se merece de congruo ser Tabernaculo de la Sabiduria: *Tabernaculum Gloriae Dei.* Bien se enlazan nuestro assumpto, y el mysterio: por que si el Original merece ser Tabernaculo, con merito de congruo; se merece tambien la Imagen ser en el Throno colocada, con merito de condigno. Serà pues el intento (enlazando el assumpto con las dotes de la Imagen) repetir los elogios, que celebrò el Divino Esposo del Original: *Tota pulchra est amica mea & macula non est in te.* Entendiendo vn quia, que constituita causal para el intento. Con que veremos en dos breves puntos, que SANTA MARIA DE JESVS se ha merecido el nuevo Throno, en que sus devotos la colocan, por su hermosura singular: *Quia tota pulchra*: por el privilegio de no empañar el polvo su soberano Rostro: *Quia macula non est in te.*

Cant. 4:

PUNTO I.

ES la hermosura de el cuerpo, en pluma de San Ambrosio, simulacro de la perfeccion de el Alma, y feliz presagio, con que anuncia Naturaleza buenas inclinaciones, y costumbres: *Species corporis simulacrum est mentis, figuraque probitatis.* S. Agustín la llama don especial de la primera causa, en que assemeja à su bondad sus efectos: *Pulchritudo est*

D. Amb. lib. 2.
de Virg.D. Aug. lib. 5. de
civit. cap. 21.

est donum Dei. Yo no sé cierto en que se fundan algunos para sentir tan mal de la hermosura, quando tanto la celebran Divinas, y humanas letrás. En las Divinas; todo el Libro de los Cantáres está lleno de elogios en su alabanza. Y aun sin esso nos dize el Levítico, que estaba Dios tan de su parte, que no quería admitir los sacrificios ofrecidos por manos de cuerpos imperfectos: *Homo... non offeret panes Deo suo, nec accedet ad ministerium eius: si cacus fuerit, si claudus, si parvo, vel grandi, vel torto naso, si fracto pede, si manu, si gibus, si lippus, si albuginem habens in oculo, si iugem scabiem, si impetiginem in corpore, vel herinosus.* Que aun por esso tambi n en la Ley de gracia, es irregularidad manifesta toda deformidad notable: En las humanas, dize à su favor, entre otras vna ley, que si hubiessè dos complices de algun delito, ha de ser destinado al tormento el imperfecto, y feo, teniendo en su comparacion por inocente lo hermoso.

Levit. 21.

Bald. Farin. Citat. à Paulet. ser. de Assumpt. B. V.

Pero sobran pruebas: baste decir, que MARIA Señora Nuestra (de todo lo mejor enriquecida) salió à luz tan hermosa, que no puede àllarse criatura, que la compita en belleza: *Deipara Virgo*, dize San Antonino el de Florencia, *ad ea pulchritudinis fastigia pervenit, ut in natura rationali nulla alia prastantior excogitari possit.* Y es de admirar, que siendo tan peregrina su hermosura, jamás hubo ojos tan atrevidos, que la mirassen licenciosos: *Quidam Iudaei asserunt*, escribe el Doctor Seraphico, *hoc meritum fuisse in Virgine, quod cum esset pulcherrima, tamen à nullo unquam viro fuerit concupita.* Así nació al mundo MARIA Señora Nuestra, y así renacé su Imagen à la possession de su magestuoso Throno, tan graciosa, y bella, que es assombro de la hermosura. Antes de aora pudieron fatigarse los Ingenios en

D. Anton. 4. part. tit. 15. cap. 10. §. 2.

D. Bonav. in 3. ad 3. q. 3.

assumptos de belleza, y disputar la primacia entre las Imagenes todas, que nuestra devocion venera: pero habiendo subido SANTA MARIA DE JESVS al nuevo Solio, en que se descubren mas de lleno sus primores, es preciso confessar à su belleza merecedora de la palma.

Quando el Angel luchò con Jacob toda la noche, pidió el Angel al competidòr, que le soltase, dando por causal, que ya pisaba con blanco pie la Aurora la falda obscura de la noche: *Dimitte me, iam enim ascendit Aurora.* Es el reparo por aora, el motivo que alega para desafirse. Si fuera algùn Angel de los que habitan las infernales tinieblas, no me hiciera fuerça, que huyesse las luzes de la Aurora; que todos los que obran mal huyen la claridad: pero es de admirar, que siendo, como fue sin duda Angel, de luz le atemoricen resplandores. Que impiden las luzes de la Aurora para que prosiga el Angel en su lucha? Mucho han dicho aqui los Santos Padres, y Expositores Sagrados. San Pedro Damiano, dixo, que es essa Aurora MARIA Señora Nuestra: *Maria est Aurora, de qua nascitur Sol Iustitia, solius solis claritati succumbens.* Aora haze mas dificultad. Si todos los Cortesanos de la gloria solicitan con ardientes ansias vèr el Rostro Sagrado de MARIA, segun nos canta la Iglesia: *Vultum tuum deprecabuntur omnes divites plebis:* como este se acobarda al vèr que se le acercan sus crespas luzes? Pregunto mas: que motivo tubieron Jacob, y el Angel para su lucha? Algunos quieren, que no luchassen con fuerças corporales: sino que fue (dicen) cierta empresa intelectual en que cada vno peleò con las armas de razones fuertes, que à su favòr alegaba. Yà desea el curioso saber la question de la disputa? El *utrum* fue vn singular assumpto de belleza. Pusose alli en disputa,

D. Pet. Dam. ser.
de Assump. B.V.
M.

Of. Eccles.

qual de las dos Naturalezas Angelica , y Humana ; fuesse mas noble , mas perfecta , y mas hermosa ? El Angel alegaba por su parte su creacion en el Cielo , que era todo inmaterial , que esta confirmado en gracia , y adornado de prendas de la gloria , que no esta expuesto , como el hombre a trabajos , y miserias. Jacob replicaba , que los Angeles estan destinados por decreto de el Altissimo para guardar al hombre ; y por tanto es el hombre superior en cierto modo : añadia , que su Alma es tambien inmortal ; y sobre todo la capacidad para el merito , con que de instante en instante puede merecer mas , y mas gloria. A este tiempo apuntaron las luces de la Aurora , que alegrava el Universo con los rayos de claridad , y hermosura , que esparcia : y viendo el Angel belleza tanta en la Imagen de MARIA , desempeño admirable de la naturaleza humana , quedò convencido de ser esta mas graciosa , y mas hermosa , en aquella Muger ; y por esto se retira : *Iam verò* , dize no vulgar pluma , *Aurora Maria est , quam cum videret Angelus , cedit Iacob , genus humanum representanti , quia ex eo quod Maria nata est , natura Angelica hominibus quodammodo inferior fuit.*

Robert. delici.
ser. in Nativit.
V. M.

Esta disputa , a que puso fin el Nacimiento de la mejor Aurora pudiera tener lugar entre las Imagenes de MARIA , sino huvieramos visto tan de lleno los primores de belleza , y hermosura de essa Imagen : pero quando ya la veneramos vertiendo luces desde su augustò Throno , solo tienen lugar las admiraciones. *Qua est ista , qua propre litur quasi Aurora consurgens , pulchra ut Luna , electa ut Sol ?* Digamos nosotros imitando el estilo de los Cortesanos de la Gloria : quien es esta , que Aurora sube a la possession de el nuevo Throno , cuyo Rostro compite en hermosura con las luces del Sol , y de la Luna ? Es (si quereis que

que yo lo diga) el mas fiel Retrato de la Emperatriz del Cielo, la Cópia mas cabal de su hermosura (si es que de tanta belleza se puede allar Cópia igual en lo criado) Es, en vna palabra, SANTA MARIA DE JESVS ; la que, aun en su formacion maravillosa salió à su Original muy parecida, y por tanto. Retrato Soberano de su Celestial-belleza. Formóse el Original en el divino entendimiento : *Ego ex ore Altissimi prodidi* : Idedóse la Imagen en el entendimiento de San Diego : esse fue (como saben todos) el tallèr de sus primores. Siendo el Original parto del divino entendimiento ; salió à luz comperidio de todas las perfecciones. Qué mucho pues saliesse la Imagen desempeño de toda la hermosura, si suè feliz concepto de vn entendimiento tan sagrado ? Expliqueme el Texto.

Speculum sine macula Dei maiestatis, & Imago bonitatis illius. Habla à la letra del Divino Verbo ; y dize, que es Espejo sin mancha de la Magestad de Dios, è Imagen perfecta de la bondad del Padre. Los Theologos preguntan, si esto que es ser Imagen sea peculiar, y privativo del Divino Verbo, ò si es comun al Verbo, y al Divino Espiritu ? Santo Thomàs de Aquino mi Maestro dize, que es proprio del Divino Verbo, y que en rigor no le conviene al Espiritu Santo. Luego se ofrece la duda. Porquè, siendo el Divino Espiritu tan Dios como el Divino Verbo, ha de ser el Verbo, y no el Espiritu Imagen del Eterno Padre ? Porque el Verbo es parto del entendimiento, y el Divino Espiritu amoroso impulso de la voluntad. Explíceme mas. De las dos Potencias : Voluntad, y Entendimiento, esta sola es asimiiativa, porque entiendo exprimiendo en el Verbo que produce la perfeccion que concibe : no así la Voluntad. Paes como toda Imagen aya de ser semejanza, por esso soló el Verbo

Eccl. 24

Sap. 7.

D. Th. 1. p. 2. 35.
art. 2.

Verbo parto del Entendimiento se llama con propiedad Imagen: *Imago bonitatis illius*

Baxemos à MARIA Señora Nuestra con la proporción debida; y despues pasaremos à su Imagen. Es MARIA Señora Nuestra Imagen de la bondad suprema, la mayor que se puede allar en lo criado: *Imago bonitatis illius*. Formóse en el divino Entendimiento: *Ex ore Altissimi prolivi*; y salió Imagen de singular perfeccion, à todas luzes hermosa: *Tota pulchra*. Aora SANTA MARIA DE JESUS. Yo no sabrè dezir en que ocasion (sino fueron repetidas) examinò San Diego la hermosura, y belleza de MARIA: pero sè que entonces se fecundò su entendimiento con la idea de sus primorosas perfecciones. Fatigabase el Artifice por sacar vna Imagen en algo parecida à tanta Celestial belleza; en vno, y otro Retrato sollicita el acierto su destreza, aunque sin el logro de sus continuas tareas. Bien se dava à entender; que obra tan Soberana pedia fuerças mas que humanas; que hacia falta vn Artifice de superior esphera. Entra San Diego al tallèr de la Oracion, repite los golpes de sus humildes suplicas, gobierna con soberano impulso la mano del Escultor para el acierto; vierte (no sin milagro) en el tercer Retrato los primores archivados en su entendimiento; y salió la Imagen tan perfecta, que es dulce embeleso su hermosura porque à todos admira su belleza. Todos los Dioses, dixeron los Poetas, que concurrieron à la formacion de vna Imagen de su Pandora, y que añadiendo cada vno algun especial colorido à su belleza: la sacaron tan perfecta, que aun à los mismos Dioses pasmaba su hermosura: *In Poetarum signentis legimus*, dize Santo Thomàs de Villanueva, refiriendo el caso, *Pandoram quandam, mira sui pulcritudine, etiam suis factoribus stupore fuisse*. Muchos Artifices concurrieron

Natal. Com. lib.
2. *Myth.* c. 6.

D. Th. à Villan.
Conc. 2. de Anun-
tiat. V. M.

à la formación de nuestra mejor Pandora , tirando líneas, y dando trazas: pero mil vezes dichosas sus tareas , que facaron à luz su Celestial belleza.

Aquí me obliga mi devoción , y afecto en un breve parentesis en obsequio de San Diégo (que quando se celebran los primores de la Imagen , algun élogio se merece el inventor de la idea.) La hermosura , que veneramos en la Imagen se le deve al acierto de San Diégo. San Diégo logra aplausos , y aclamaciones por Autor de sus primores. Dicha fué de la Imagen el haberse ideado en tan alto entendimiento: pero resultò para San Diégo especial gloria. Grande fue el Santo por sus virtudes singulares: pero el aver concebido en su mente la hermosura , y belleza de SANTA MARIA DE JESUS , le aumentò luzes , y resplandores.

Dos vezes allo que Moyfes trata familiarmente à Dios; en la primera gastò quarenta dias en sabrosos coloquios; bixò luego del Monte , y si bien que ardian muchas luzes en su interior , no rebosaron al cuerpo: en la segunda baxa tan favorecido , que no cabia el resplandor de su rostro en los ojos mas aficionádos: *Videntes autem Aaron & filij Israel connutam faciem Moysi , timuerunt propè accedere.*

Exod. 42

Lyra , y el Cardenal Hugo dicen , que lucia su rostro como brillante Sol: *Quasi Sol rad'antissimus.* A los ojos se viene ya el reparo. Por qué aqui tantos lucimientos , quando alli no se miran resplandores? El Sagrado Texto dize , que le vinieron de la conversacion con Dios: *Ex consortio sermonis Domini.* Però habiendo sido mas dilatados los coloquios en la ocasion primera , es preciso buscar aqui algun especial motivo de sus luzes. San Methodio dixò , que no fue precisamente porque habló con Dios , sino porque habló con Dios de tal materia. Qual materia? Ya se

Ibid. 29º

S. Meth. humil.
de purif. V. M.

explica muy de nuestro intento : *Moyser ille magnus propter figuras intellectu difficiles, que te (dize à MARIA) Virgo tangebant, diutius in monte commoratus est, ut ignota dete. (ò Casta) Sacramenta edoceretur.* Descubrieronsele entonces à Moyses algunos Sacramentos de MARIA : alli concibió la idea mas alta de sus perfecciones. Essa fue la causa de sus luzes. La idea de los primores de MARIA, que atesoraba en su mente, vertió en su Rostro tanta claridad, y gloria. Celebren otros en el Moyses de la Ley de gracia sus virtudes, sus milagros, su heroyca Santidad : que yo quando le contemplo ideando la hermosura de SANTA MARIA DE JESUS, le venero tan lucido como el Sol : *Quasi Sol radiantissimus.*

Ap. Picinell. lib.
9. cap. 31. num.
401.

Chartag. lib. 2.
de B. V. M. hom.
5.

Veamos ya en la hermosura de nuestra venerada Imagen el merito para ser colocada en su Retablo nuevo. Dizesse, que Erides Diosa Soberana dexò caer de el Cielo, al conclave en que estaban todas las Diosas juntas vn pomo de finissimo oro con esta letra : *DETUR PULCHERRIMÆ.* Desele à la mas hermosa. Pero no hemos de fiar de essa ficcion tan importante prueba. Determina vna ley de el derecho Civil, que à este mismo intento alega Carthagenas, que en igual competencia de sufragios en las elecciones, debe ser siempre preferida la hermosura. Este no es pleyto : pero si le hubiera sobre qual de las Imagenes de MARIA merecia ser colocada en el Throno, se deviera sentenciâr (segun la ley) que SANTA MARIA DE JESUS por mas hermosa : *Detur pulcherrima.*

Cant. 4.

Es grande el poder de la hermosura, fuertes sus armas, dilatado su imperio. Bien lo acreditan en MARIA Señora Nuestra aquellos mil Escudos, que pendientes de la Torre de su Sagrado Cuello testifican sus victorias : *Mille clypei pendent ex ea, omnia arma-*

armatura fortium. Y no menos sus divinos labios, por su virtud para aprisionar afectos comparados à vna cinta: *Sicut vitta coccinea labia tua.* Pues que las luzes admirables de sus ojos, quando las de vno penetraron hasta el pecho de el Eterno Padre, y sacaron al Verbo, que su corazon guardaba para humanarle en sus entrañas? *Vulnerasti cor meum in vno oculorum tuorum.* Que, finalmente la dorada madexa de sus cabellos dilatados, que hizieron prisionero de amor al Rey Supremo de la gloria? *Comæ capitis tui sicut Purpura Regis vineta canalibus.* O como leyeron ios Setenta: *Cæsaries capitis sicut Purpura, Rex ligatus in canalibus.* Esta misma eficacia, que tuvo el Original para con Dios, tiene la Imagen para con los hombres, si atendemos à la vniversal devocion, con que todos aclaman, y celebran su peregrina belleza. Pues aqui con migo. Quien asì se merece, y aun obliga con armas dulçemente poderosas, à que las voluntades libremente se rindan en su obsequio; como no habìa de merecerse, por la misma razon, que los corazones asì rendidos la colocassen en augusto Throno? Si merece ser dueña de las Almas, que es lo màs: como no ha de merecèr el Throno, siendo menos?

En la Corte de Assuero encontraremos la prueba. Deseaba el Rey encontrar Esposa digna de su grandeza: hizo juntar las bellezas mas peregrinas de todo el Reyno, y despues de examinar las perfecciones de todas, le pareció tan singular la hermosura de la celebrada Esther, que la hizo dueña de su corazon à la primera vista: *Quæ placuit ei, & invenit gratiam in conspectu illius.* Subiendo tanto de punto los favores, que la eleva al Solio de la Magestad, poniendo sobre sus sienes su Corona: *Posuit Diadema regni in capite eius, & fecit eam regnare.* **A mi me parece,**

Ibid. v. 3:

Ibid. v. 9.

Cant. 7:

70. Interp:

Esth. cap. 2:

Ibid. v. 17:

que qualquier favor bastaba por entonces. No era primero que manifestase Esther su Patria , y Parentela, que ocultaba? Admitala en su gracia el Rey Assuero, y consulte despues su generoso intento. Es el caso, que de este antecedente se infiere aquella consecuencia. Era Esther tan sobre toda alabanza hermosa, que quantos la miraban, la admiraban : à todos cautibaba su belleza : *Erat enim formosa valde, & incredibili pulchritudine, omnium oculis gratiosa, & amabilis videbatur.* Y quien assi rinde en su obsequio afectos , y voluntades , meritos tiene para subir al Solio : *possuit Diadema Regni in capit eius, erat enim formosa valde.* Esther es Imagen de MARIA Señora Nuestra : dize el Doctor Seraphico : *Esther Regina est B.V. Maria.* Por su Celestial belleza , es SANTA MARIA DE JESUS Divina Esther. Quien venerò el Cielo apacible de aquel sagrado Rostro , que no quedasse enamorado de sus luzes? Creo no abrà algun corazon, aunque hierro en la dureza , que no se dexè llevar del poderoso influxo de aquel iman atractivo. Luego de justicia se merece el Throno su hermosura , quando tiene tanto poder su belleza : *Quia tota Pulchra.*

Ibid. v. 15.

D. Bonavent. in
Spec. cap. 7.

PUNTO II.

QVIA *macula non est in te.* El segundo privilegio , de que celebrò à MARIA su Divino Esposo , es el no estar sujeta à lunares, ni manchas , que la obscureciesen : *Macula non est in te.* No es hermosura caval la que està expuesta à las injurias de el tiempo. Bellezas , à quien qualquier accidente empaña , no las llamen hermosura. Juguetes , con quien se burlan à porfia el tiempo , y las enfermedades , las llamó San Gregorio el Nacianzeno : *Pulchritudo, quæ in coloris elegantia, &*

D Greg Nacian.
orat. 32.

apta

apta membrorum compositione animo fingitur, temporis, & morbi ludibrium est. Y el Espiritu Santo : necia vanidad : *Vana est pulchritudo.* Así son las mentidas bellezas , que celebra el mundo : pero de calidad muy distante la de la Emperatriz de el Cielo. Es total su hermosura : *Tota pulchra* ; y por esso essenta de lunares , y de manchas : *Macula non est in te.* Esta dote admirable , que se le concedió à MARIA Señora Nuestra desde el primer instante de su animacion sagrada , la participa tambien su Imagen en cierto modo , no admitiendo su Rostro groseras manchas de polvo.

Dé cierto Templo , que consagrò la antigüedad à su Diosa Juno , se cuenta tambien por singular maravilla , que estando descubierta el ara à las injurias de el tiempo , nunca tubo actividad el viento para arrojarla nieblas de polvo , que la obscureciesen. *Quod in ipsius ara :: quibusvis Caeli iniurijs exposita*, dize el Simbolico , citando à Plinio , *cineres semper immobiles extiterint.* Aunque yo contemplo , que sería ficcion de los Poetas ; porque privilegio tan singular no se le puede conceder à vna deidad mentida. Solo en SANTA MARIA DE JESUS se encuentra acreditada esta verdad , en cuyo Templo se acobardan los vientos , sin atreverse à arrojar polvo ; que empañe su Divino Rostro. Es Sagrado Olympo en Magestad , y grandeza , y goza gajes de Cielo.

Vaticinò Isaias , que en los siglos venideros descubriría Dios vn monte de tan gigante altura , que facilmente se elevasse sobre las cumbres de los otros montes : *Erit in novissimis diebus preparatus mons domus Domini in vertice montium.* Este monte , dixo San Juan Damasceno , que es MARIA Señora Nuestra , superior à todas las criaturas : *Virgo est mons ille , qui*

Picinell. lib. 16.
cap. 19.

Isai. 27

D. Ioan. Damasc.
Orat. de Nativ.
V. M.

collem omnem, ac montem, idest Angelorum omnium, & hominum sublimitatem exuperat. Entendamos en los montes por aora los Retratos mas singulares de MARIA; y averiguemos, que monte es este, que se eleva sobre las cumbres de los montes: *In vertice montium.* Todos saben, que entre los montes todos es el Olimpo el mayor. Su altura se colige de aquel privilegio celebrado de ser superior à la region de el ayre, sin que alcancen sus soplos de vn año para otro (como San Agustin refiere) à inquietar en el el polvo, y las cenizas: à cuyo intento dixo con discrecion Picinelo: CALIGINIS EXPERS. Està libre de nieblas que le obscurezcan. Aqui aora. No es essa Imagen de SANTA MARIA DE JESUS la vnica, en cuya cumbre no tocan las groserias de el polvo? Yo por lo menos no sè, que otra alguna goze tan singular excelencia. Pues denos el Simbolico la letra: ULTRA OMNES. A las cumbres mas altas excede en Magestad, y grandeza. Dagase, que si otras Imagenes merecen aclamaciones de montes elevados, SANTA MARIA DE JESUS es el Olimpo entre todas: que goza gajes de Sagrado Cielo.

Explicarème mas con vna ficcion graciosa, ton que el Doctissimo P. Garau, se introduce en vna de sus discretas Maximas. Se quexaron en cierta ocasion los montes en el Tribunal Supremo de sus Dioses, acusando à los Poetas, porque mas lisonjeros, que veridicos (à su entendèr) llamaban Cielo al Olimpo con notable injuria de sus elevadas cumbres. Saliò Apolo à disculpar de los Poetas el elogio, alegando à su favor, que ni esta expuesto à vulgares injurias el Olimpo, ni alcançan bastardas nieblas à obscurecerle; privilegio, que à ninguno de los otros concediò naturaleza. Llamesse, llamesse pues, Cielo el Olimpo,

ref-

*D. August. lib. 1.
de Gen. contra
Manic. cap. 15.*

*Picinell. lib. 2.
cap. 33.*

Picinell. ibid.

*Garau. tom. 2.
Max. 2.*

respondió discreto : que quien goza prerrogativa tan grande , sino es Cielo de el Cielo, será à lo menos Cielo de la tierra. Cielo hemos de llamar en este dia à la hermosísima Imagen de SANTA MARIA DE JESVS: que pues disfruta la gloria de tan admirable dote , ò ha de ser Cielo en propiedad , ò ha de ser à lo menos mas que tierra.

Ya es tiempo de registrar la oja , que se quedó doblada en el principio , proponiendo à mis oyentes vna piadosa conjetura de mi devocion. Allí dixè , y repito aora , que infiero de este privilegio à todas luzes grande , de no empañar el polvo la tersa brillantez de el Sagrado Rostro de nuestra venerada Imagen , que en el vltimo dia , en que las criaturas todas perezcan , à SANTA MARIA DE JESVS no ha de tocarla la menor ruina. Propongo los motivos , que me asisten , sujetandolos al juicio de la discrecion piadosa.

Enseñanos la Fè , que nos hemos de convertir todos en polvo , y tierra : *Pulvis es , & in pulverem reverteris*. Notèmos las palabras , que tienen fuerza de antecedente y , conseqüencia. Entrá òse el polvo con el hombre desde que recibió el ser de las manos de su Criador , y por esso se ha de convertir en tierra : que à vn principio de tierra , le corresponde vn fin de polvo. Luego por el contrario : quien nunca se permite à las injurias del polvo , no es posible , que se convierta en tierra. A este modo infiere Orígenes la conseqüencia : *Si ad peccatores dicitur : terra estis , & in terram ibitis ; quare non dicatur ad iustum : Cælum es , & in Cælum ibis*. Si el polvo se ha de convertir en polvo ; por què lo que no es polvo no se ha de convertir en Cielo? Esse será el assumpto de mi conjetura : que essa Imagen : que no està sujeta à las injurias del polvo , no se ha de convertir en polvo ; sino que desde esse Altar

Gen. 3. 19.

Orig. hom. 5.
in Hierem.

magestuoso ha de ser colocada en mejor Throno en la gloria. Así quedará desempeñado el intento, de ser este privilegio merito para el Retablo nuevo: porque si de él se infiere, que ha de tener Throno en el Cielo, con más razon que le merece en la tierra. Demos pruebas al assumpto, sin que excedan los limites de piadosa conjetura.

Psal. 1.

Erit tanquam lignum quod plantatum est secus decursus aquarum, quod fructum suum dabit in tempore suo. De el Justo dize el Psalmo, que ha de ser como el leño, que está junto al corriente de las aguas, que à su tiempo dará sazonzados frutos. Otra letra: *Quod transplantatum est.* Como el leño que se trasplantò à su tiempo. Lorino: *Tempore fruitionis aeternae.*

Aquila, & Ambr. ap. Lorin. hic.

Lorin. ibid.

Quando llegue el tiempo de la fruición eterna. Algunos dixeron, que este leño, de que habla nuestro Texto, es el Arbol Sagrado de la Cruz de el Redemptor: y en este sentido bien entiendo yo élelogio: porque de él dizen graves Autores citados de Castillo, que sin experimentar el rigòr de la vniversal ruina, ha de ser colocado con los Justos en el Cielo. Así entienden aquel Verso, que la Iglesia canta: *Hoc signum Crucis erit in Caelo cum Dominus ad iudicandum venerit.* Con que viene à decirnos el Psalmista, que será el Justo como el Arbol de la Cruz trasladado à Throno de immortal gloria:

Ap. Castell. de Ornat. Aar. v. 28. illat. 147. n. 31.

Of. Eccl. in fest. Sanct. Cruc.

Ricard. à S. Laurent. lib. 12. de Laudib. V. M.

Erit tanquam lignum. Ricardo à San Laurencio firmò, que todo leño apacible à la vista, y suave al gusto, y à el olfato, es simbolo de MARIA: *B. V. designatur per omne lignum pulchrum visu, & suave olfatu, & gustu.* Y tambien descubro admirable proporcion con su Sagrado Cuerpo, que fue trasladado al Cielo sin que el polvo de la corrupcion se le atreviesse. Pero leño entre aguas, ha de ser (fino me engaño)

SANTA MARIA DE JESVS colocada en las

Las aguas mysteriosas de *Compluto*. Passemos adelante con el Pſalmo, que en èl allarèmos apoyo para el intento. En el dia de el juicio vniversal refucitaràn los Juſtos à immortal gloria : luego los impios, ò injuſtos han de ſer excluidos de los Cielos? Es verdad, dize David : *Non ſic impij*. Porquè, pregunto, ſe les priva de eſſa dicha? Ya dà el Pſalmo la cauſal, y con ella ſe descubre, tal qual el penſamiento:

Non ſic impij non ſic : ſed tanquam pulvis, quem projicit ventus à facie terra. Idèd non reſurgint impij in iudicio.

Han de ſer vltroxados de el viento como ceniza, y polvo ; y por tanto no entraràn à las delicias de la gloria. Ya ſe infiere con toda claridad, que el Juſto ſerà colocado en el Cielo como el Leño Sagrado, à quien los vientos veneraron, ſin atreverse à empañarle con el polvo. Y ſiendo eſte privilegio ſingular de eſſe hermoso Simulacro, no eſtrañen conjeturalle mi debocion piadoſa, que ſin padecèr los rigores, que las demàs criaturas ha de ſer tranſplantado desde el Altar al Cielo : *Erit tanquam lignum, quod tranſplantatum eſt ſecus decurſus aquarum*. Digamos, pues, à la Imagen lo que dixo Agullino al Prothotypo : *Tàm pretioſum theſaurum dignius eſt Cælo ſervari, quàm terra. Tantam integritatem, merito incorruptibilitas, non putredinis aliqua reſolutio ſequitur*. Que eſſa integridad tan peregrina, es mas digna de conſervarſe en el Cielo, que de convertirſe en tierra.

Mas. El Evangelista Juan prohibe la entrada en la Jeruſalen Ceſte à todo aquello, à quien borrones feos manchan, y obſcurecen : *Non intrabit in eam aliquid coinquinatum*. En eſſo bien eſtoy. Pero ſi, ni aun el polvo empañò jamàs el Roſtro de eſſe Divino Simulacro, porquè ſe le ha de cerrar la puerta? En el Cielo ha de entrar el Arbol Sagrado de la

Cruz

Eiuſd. Pſalm.
v. 4. & 5.

D. Auguſt. tom. 9.
libr. vnico de Aſ-
ſumpi. V. M.

Apoc. 21:

Cruz, signo en que se nos representan las finezas; que Dios hizo por el hombre: *Hoc signum Crucis erit in Carlo.* Vaya tambien allà SANTA MARIA DE JESUS, que es el retrato mas fiel de la hermosura Mariana: y si ha de tener el Hijo el signo de sus finezas, tenga tambien la Madre la Imagen de sus primores.

Otra razon de congruencia se me ofrece para motivar mi conjetura. No goza SANTA MARIA DE JESUS el privilegio de no empañarla el polvo, desde que se concibió su idea en la mente de San Diego? Así lo ha creydo siempre la piedad. Pues no ha de padecer el golpe fatal de la universal ruina: porque parece fuera como inconsequencia en Dios el haverla preservado desde el principio de el polvo, y dexarla convertir despues en tierra.

Pinta el Divino Esposo las excelencias de su querida Esposa; y despues de emplear los colores mas vivos de su eloquencia en referir sus perfecciones, la llama Fuente de cristalinas aguas, à quien ni aliento bruto pudo empañar, ni por guardada pudo el polvo deslucir: *Fons signatus, custoditus;* que explicò San Gregorio Nisseno. A breve rato prosigue los elogios, y la llama Fuente de los Huertos: *Fons Hortorum.* Reparo en la repetición misteriosa. Si al principio del capitulo la llama Fuente, porquè tan presto repite el mismo titulo? Tan medidas, y escasas son las prendas de la Esposa, que aun el amor no encuentra nueva alabanza, y se halla obligado à repetir la primera? Es el caso, dize Giliberto, que siendo Dios tan constante en sus obras, y palabras quiere dar à entender, que el corriente de gracias, y perfecciones que concedió à su Esposa no cessa con el tiempo; antes se aumenta cada dia. Llamala Fuente segunda

Cant. 4.

Ibid. v. 15.

vez, para que corresponda el fin à su principio : *Ab ubertate inchoat, & in senecta ubere multiplicatur. Origini finis respondet.* Desde el principio es privilegio concedido à SANTA MARIA DE JESVS, que el polvo no la manche, ni oscurezca. Pues como es creible que permita Dios que se convierta en polvo desmintiendo su fin à su principio? Fuente sellada ha de ser en el fin, la que así fue sellada Fuente en su Origen : *Origini finis respondeat.*

Ello es cierto, que las aguas de la Fuente se elevan en el fin à tanta altura, quanta tubieron en su Origen. Por esto MARIA Señora Nuestra, que se conciviò Fuente en el Divino entendimiento, se subió al Cielo para ser colocada en Throno augusto, sin que experimentase su Sagrado Cuerpo la corrupcion del polvo : *Non interràm reversa est*, dixo el Damasceno, *sed cum esset Cælum animatum, in Cælestibus Tabernaculis collocatur.* Si la ilacion es cierta, habiendose ideado la peregrina belleza de SANTA MARIA DE JESVS en el entendimiento de San Diego, no se avrà de reducir à polvo; sino que despues de correr Rio caudaloso en nuestro beneficio, se convertirà, como la fuentecilla de Esther en claridad de Luna, y resplandor de hermoso Sol : *Parvus fons crevit influvium, & in lucem, solemque conver-sus est.* Puesto que resplandecen en la Imagen las admirables dotes del Prothotipo, logre à imitacion suya fin tan glorioso. Vuelba SANTA MARIA DE JESVS à ser el blanco de las caricias de San Diego, para que así corresponda su fin à su principio : *Origini finis respondeat.*

Ya puede hazer su officio la discrecion piadosa; que yo tengo propuestos mis motivos. Y Vos, Divina Ester, lucid en el magestuoso Throno;

Ddd premio

Gilib. Ab. serm.
27. in Cant.

D. Ioan. Damasc.
Orat. 2. de Dormi.
mi. V. M.

Esth. 102

Gen. 12.

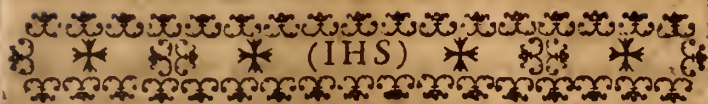
premio devido à vuestras dotes. Sea vuestra hermosura medianera de todas nuestras dichas. Belleza, que se merece excelso Solio, como no merecerà el perdon para su Pueblo? *Dic ergo, obsecro te, quod soror nostra sis, ut benè sit nobis propter te, & vivant anima nostra ob gratiam tui.* Decid, Señora, en el Tribunal Supremo, que sois, no nuestra hermana, sino nuestra Madre, nuestra Proptectora: que enamorado el Rey Supremo de vuestra hermosura, nos concederà la vida, llenarà nuestras Almas de celestiales bienes. Nacisteis triunfando de las manchas de la culpa, y triunfa vuestra Imagen de feas nieblas de el polvo, con que se acredita de Sagrado Olimpo, de apacible Cielo. Premiad, Madre amorosa, la devocion de quien estos festivos cultos os consagra: atended à las necesidades de vuestros Complutenses. Verted cristales, Purissima Fuente, en beneficio nuestro. Y si tuviesse efecto mi piadosa conjetura, gustosos os acompañaremos en el Cielo eternidades de gloria.

Ad quam nos perducatur Iesus

Christus Filius Mariae,

&c.





S Abado 15. día sexto de la Novena , ambiciosa de mejor lauro , qué el que diera a su nombre el mundo , cubierto el rostro con el manto , pide Pulpito , y Altar otra Señora Devota de SANTA MARIA DE JESVS ; y ofreciendo víctima su corazón en las Aras de hermosura tanta , aplaude nueva Marcela , fino la Virginitad fecunda de su vientre , el dulce poderoso imán con que cautiva los corazones : Predicará el Rmo. P. Doct. Francisco Vazquez , de la Compañía de Jesus ; Cathedratico de Visperas de esta Universidad , y Examinador Synodal deste Arçobispado.

S E R M O N .

*Mariae de qua natus est Iesus. Matth. cap. 1.
Hic est panis , qui de Cælo descendit. Ioan. cap. 6.
Ego rogabo Patrem , & alium Paraclytum dabit
vobis. Ioan. cap. 14.*

SALVACION.



NACE LA HERMOSISSIMA Niña MARIA en la tierra , y es consecuencia gloriosa à sus fajas ; que naciendo para Madre de JESVS , sea su belleza atractivo dulce para oír la primera vez el nombre propio de Dios en la tercera Persona , que es el Espiritu Santo ; así
Ddd 2 su-

Luc. 1. vers. 13.

Ibid. vers. 35.

Gen. 1. vers. 2.

sucesió, que entrò el Angel con el mismo nombre en los labios : *AVE MARIA*; y luego añade: *Spiritus Sanctus superveniet in te, hodie primum auditur Spiritus Sanctus*, dize San Ambrosio ; oy es la primera vez , que se oye Espiritu Santo en la tierra: luego con *MARIA* tiene Dios mas nombre. Así es: mas como puede ser la primera vez , si ya se habia escuchado el nombre de Espiritu de el Señor desde el principio de la creacion de el Mundo: *Spiritus Domini ferebatur super aquas* ? Y à la comparacion de Mar à Mar , de vn Mar de aguas , à otro de gracias.

2 A aquellos cristales tan puros , que de sus corrientes habia de renacèr el Mundo , dexando ahogada , y sufocada la culpa original , los eligió por trono el fuego de el Espiritu de el Señor ; sin duda para acalorar el elemento , y vitalizar la materia de que habian de renacèr las Almas , agua purissima , en quien no habia de entrar la culpa. Qué hermoso espejo , en que corre muy clara la Imagen de *MARIA* ! Y aun por esso entonces la primera vez se oyò el nombre de Espiritu de el Señor ; como que se daba priessa en declararse por *MARIA* en la impresion de su fuego en las aguas acabadas de nacèr. Pues oygase oy la celebridad de el nombre , quando se festeja el nacimiento de el Original. Allí acaba de nacèr el mar de aguas , y oy aplaudimos el nacimiento de el mar de gracias : *Maria de qua natus est Iesus. Alium paraclytum dabit vobis* , luego no fue oy la primera vez , como dezia San Ambrosio ? Si lo fuè , dize Ruperto ; porque el nombre proprio de la tercera Persona no es Espiritu de el Señor , ò Espiritu de Dios , que es comun à la Trinidad Beatissima ; el nombre proprio , y absoluto es Espiritu Santo ; y esse no se oyò hasta que estuvo *MARIA* nacida en la

Ruperto in cap.
1. Matth. In
ceteris scripturis
legalibus, & prophe-
ticiis nusquam
absolutè Spiritus
Sanctus, sed re-
lativè scribitur
Spiritus Dei sive
Spiritus Domini
ab hoc loco primò
insonit auribus
nostris hoc reve-
rendù in signe vo-
cabulum propriù,
& absolutum Spi-
ritus Sanctus ubi
Angelus ad Ma-
riam Spiritus S.
ai superveniet
in se.

la tierra : desuerte , que el hecho de MARIA siempre , y en toda ocasion fue la primera ocasion de oyrse el nombre de Espiritu Divino en su Imagen , y en su Original ; al nacer la Imagen en vn mar de aguas el nombre de Espiritu de el Señor en comun ; y el nombre propio , y particular al averse nacido el mar de gracias : mas siempre la primera vez : *Hodie primum auditur.*

3 Oy celebramos el Original en aquella hermosísima Imagen de SANTA MARIA DE JESVS , y tambien el Espiritu Santo quiso tener Imagenes en la tierra , y darse à conocer por ellas : lo encedido , y purpureo de las Lenguas de fuego en el Cenaculo , y lo candido de la Paloma en el Jordàn ; este blanco , y encarnado colores son muy propios de la hermosura de MARIA. O candor ! ò purpurea , y lo que me acuerdas!

4 Arrebatado en éxtasis el Santo Fray Leon , le mostrò el Cielo dos escalas , vna de color de purpura , ò carmesí ; en cuyo supremo grado estaba Christo con aspecto severo , y ceño riguroso ; otra escala blanca , cuyo supremo grado se afiançaba dulçemente en los brazos de MARIA. Viò tambien al Seraphin Francisco , que con sus voces , y exemplo , como Imagen de la roxa escala en sus Llagas , alentaba à sus hijos à que subieffen por ella , todos deseaban subir , con animo empezaban , mas eran pocos los que llegaban à la eminencia , cayendo al suelo de mas , y menos altura : por la escala blanca era la subida mas facil , y sin susto de cayda , con ligereza , y confiança llegaban à la cumbre. Viendo Francisco la ruina de los primeros levantando la voz , dixo : *Ea Hijos à subir por la escala blanca , que en ella hallareis las dulçuras de la Misericordia , y se templaràn los rigores de la Justicia esforçados.* A esta voz subian los

Illmo. Cornejo,
en su Chronica,
tom. 1.

Menores à porfia; y veían en la hermosura de MARIA tanta benignidad, y agrado, que por momentos cobraban alientos para subir mas fervorosos; y llegando à aquellos suavísimos braços, la Madre los presentaba al Hijo, que, depuesto el ceño, los recibía cariñoso.

5 Que la escala sea Imagen de MARIA no necesita de apoyo extraño, quando lo dize nuestro Evangelio; *Liber generationis Iesu-Christi*. Por varios grados de el honòr Regio, y Sacerdotal de virtudes heroicas, y timbres gloriosos, dize, que baxa Dios en MARIA, hasta à hazerfe hombre en sus entrañas; *Maria, de qua natus est Iesus*. Y es cosa cierta, que hallando Dios camino en la hermosura de MARIA para baxàr à la tierra, ella misma es el camino de subir todos los hombres à la gloria. Así se lo revelò Dios à otro Francisco de la Ley escrita Patriarcha; herido tambien de vn Angel en aquella lucha, en que las armas fueron abraços, señalandose el amor de fino, en lo sangriento à los reflexos del nacimiento de la Aurora; *Tetigit nervum femoris ejus: dimitte me, jam enim ascendit Aurora: Dominum innixum Scallæ*. Por la Escala de Jacob subian Angeles; por la Escala de Francisco suben los Menores: para esso nace MARIA, para hazer de hombres Angeles. Subida mas gloriosa es en la revelacion de Francisco, que en la revelacion de Jacob, si miramos à los que suben. Y es la razon, porque, que los Angeles suban como Angeles, aunque sea adelantàr el camino subiendo, no es adelantarse los que suben, pues siempre se quedan Angeles: en la Religion de Menores empiezan à subir hombres, y grandes hombres, desfasidos de el Mundo, mortificados Religiosos, y prosiguen subiendo Angeles; como los pasos, y pies estàn en los afectos de el corazon (como dize Agustino)
suben

Genes. 32.
Genes. 28.

suben, y son subidos; suben à la perfeccion, y la vida es tan subida, que es Angelica, bien se puede decir lo de el Damasceno: *Per Virginein homines Angelica vitæ rapiuntur in Cælum.* Referir estas subidas de Santidad en toda la extension del Orbe Seraphico, fuera contar al mar arenas; al Cielo astros; y à la tierra flores.

Damas. orat. 1.
de Dormitione
Virginis.

6

Enhorabuena que esto sea assi; mas si MARIA nace para todos, y para todos es Escala; como el Serafin Francisco solamente viò que por aquella candida subian los Religiosos Menores? Diremos que para los Angeles, y para los Santos, y para todo el mundo es Escala MARIA; pero para Francisco, y sus Hijos lo es de vn modo muy especial en lo benevolo, y cariñoso, què no es para todos? Assi lo mostrò el Cielo, y la voz de Francisco, que en aquella ocasion llamava à sus Hijos, y no à otros: *Ea Hijos à subir por la Escala blanca.* Demanera, que assi como la Imagen mas propria, mas amorosa, mas expresiba de Christo en la impresion de sus Llagas la dedicò su Magestad en la Santidad de Francisco, y de sus Hijos, assi la Imagen mas propria de MARIA, que es la Escala de pureza, la dedicò esta Señora para la Santidad, y Gloria de los Menores. Si tienen la mejor Imagen del Hijo, tengan la mejor Imagen de la Madre. Este es el mysterio de ser dos, vna Purpurea, y otra Candida; porque de San Francisco con razon podemos dezir, que es el Santo de la Escala Purpurea teniendo en si por singular favor del Cielo la Imagen de las cinco Fuentes, por donde el camino de la Gloria se tiñò de Purpura.

7

Siendo esto assi, hazè dificultad lo primero, como de los que subian por la Escala purpurea, algunos caian precipitados? Lo segundo, co-

mo la voz de Francisco alienta à sus Hijos solo à subir por la Escala Candida, pues, y la purpurea la han de dexar? Eſſo no cabe, fuera de que es no seguir el exemplo de el Padre: pueſtos entre las dos qual han de elegir? *Poſſitus in medio quo me vertam nescio*, decia en ſemejante ocaſion San Aguſtin. Yo tampoco pudiera reſolvèr la indeciſion, ſino la hallara decidida en el Evangelio, y en el hermoſiſſimo Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS, y en la feſtividad de el Eſpiritu Santo. En eſta, porque lo purpureo de el fuego es el miſmo ſignificado, que el candòr de la Paloma, y partida en lenguas la voracidad de la llama, dicen eſtas, que es amòr ſolamente, lo que parece rayo abraſſadòr baxado de el Cielo; y en aquel porque MARIA nace, para que Dios tome carne en ſus entrañas; y à lo purpureo, que ſignificaba rigòr, ſegun el Damasceno, ſignifica la Sangre de MARIA, que corre en las venas de Dios: *Marie de qua natus eſt Ieſus*. JESUS es de MARIA Hijo, y MARIA es de JESUS Madre; y ſi Hijo, y Madre ſon vna miſma Sangre en las entrañas, vna ſon yà las que parecian dos Eſcalas. Aſſi ſe lo revelò Dios à Jacob: *Et Dominum innixum ſchala*; luego ya no ay que temèr la ruina, ni por seguir los Menores en ſus glorioſas ſubidas la Escala Candida, que es MARIA, dexan la Purpurea, en que eſtaba Chriſto, y de quien es Imagen Francisco; pueſto, que las dos ſe ven vna ſola en el Evangelio, y en aquel Sagrado Simulacro; Escala de SANTA MARIA DE JESUS el candòr de MARIA, y lo Purpureo de la Sangre de JESUS: *Marie de qua natus eſt Ieſus*.

8

Por eſta Escala de JESUS, y MARIA por donde ſubiò la Santidad de la vida Seraphica, baxa oy vna nueva gloria à la tierra en los dos Canonizados San Jacome de la Marca, y San Francisco Solano,

SANTA MARIA DE JESVS: 40

solano, y los cinco Beatos Andres Conti, Jacinta Marescotti, Salvador de Horta, Juan de Perosa, y Pedro de Saxoferrato: siete candeleros de oro, cuyas luzes viò propheticamente el Evangelista San Juan, que las encendia vn Personage, cuyos ojos eran en la actividad, y eficacia, como de fuego; vestido con vna tunica talar, ceñido con vn Cordon, y que por anthonomasia era el semejante à la Magestad de Christo: *Et conversus vidi septem candelabra aurea; & in medio similem filio hominis vestitum podere praecinctum ad mamillas zona aurea::: oculi eius tamquam flamma ignis.* Pueden darse mas proprias señas de Francisco? Que ojos mas propios de vn Seraphin, que vna llama de fuego? Què pudo ceñir, aunque no estrechar su corazon, sino el oro de la Charidad, que hazia vezes de Cordon? Y advierte el Texto, que llegaba à los pechos, como que señalaba la llaga de el costado, por donde es semejante à Christo. De aquessa mina salió este oro; y de aquella llama, se encendieron estas siete luzes; y assi asegura lo que viò en el Cielo: *Et conversus vidi.*

Apoc. 1. vers. 12.

9 Gracias à Dios, que esta gloria baxò de el Cielo à la tierra: *Vidi Hierusalem novam descendentem de Cælo à Deo*, dize el mismo San Juan. Si los Justos, si este oro de la Charidad, si estas luzes de la Santidad, nacieron en la tierra para enriquezerla, y alumbrarla, y quando llega la muerte suben à gozar de la gloria nueva, que Dios les tiene aparejada; como puede ser, que esta gloria nueva la viesse San Juan baxar de el Cielo. *Descendentem?* Todo es verdad sin oposicion: porque quando el Justo muere, sube à la Celestial Jerusalem; y quando la Santidad, y premio, que gozan, se declara en la tierra, entonces baxa la gloria; la qual por esso se llama nueva, no para Dios, para quien es tan antigua en el conoci-

Apoc. 21. vers. 2.

miénto de su Ciencia, como su eternidad; es nueva para los hombres, por la declaracion que el Sumo Pontifice hace de ella; y tambien, porque de nuevo se empieza à adorar, y venerar en la tierra. Alapide:

In Apoc. 3.
vers. 13.

Ipsa Hierusalem nova ad homines terrestres descendere videtur, cum eos facit Cœlestes, & Beatos: Este baxar la Jerusalen nueva, no puede ser otra cosa, que caminar à declarar à los que fueron hombres de tierra por Celestiales, y Bienaventurados: *Cœlestes, & Beatos.*

10 Lo admirable de el caso es, que tanto Jacob, como San Juan, extendiendo la vista profetica, no omitieron circunstancia de nuestra solemnidad. San Juan, lo mismo fue decir, que baxaba vna idea de la Jerusalen Celeste; quando añadió, que se dexò ver vn nuevo Tabernaculo, para oyr, y despachar las suplicas de los hombres: *Hierusalem novam descendantem*::: *ecce Tabernaculum Dei dum hominibus.* A nueva gloria, nuevo Altar, nuevas Aras, con vn *ecce* nota de admiracion, ò maravilla: *Ecce Tabernaculum.* A Jacob le pareció, que Dios, y su Casa se habian baxado al suelo; y la misma piedra, que le habia servido de cabeza, la dedicò en nuevo Altar, para celebrar la Divina gloria; formando aun de la materia de su descanso nueva Ara para el sacrificio: que mayor descanso para vn noble corazon, que la liberalidad: *Lapidem quem supposuerat capiti suo erexit in titulum*; y con razon por cierto: porque essa Escala, en cuya extremidad entonces estaba Dios como detenido, era por donde Dios habia de baxar, como Pan de el Cielo, aun nuevo Altar; este nombre diò San Epiphania à las entrañas de MARIA: *Sacerdotem pariter, & Altare*; porque al consentimiento de su voz se obrò el Sacramento de la vnion, siendo su castissimo vientre el primero, y nuevo Altar

ñ que se adorò à Dios humanado. Allí entre candelas de purezas de la Sangre mas pura se formò este Pan Celestial ; y aun por esso compara el Espiritu Santo sus entrañas à vn monton de trigo vallado de azuzenas : *Venter tuus aceruus tritici vallatus lilijs.* De las azuzenas se denominò aquella Escala blanca ; y de la Sangre , que es la substancia de este Trigo , tomò su colòr la purpurea ; ambas vnidas en vna son por donde baxa Dios à la tierra , en dia en que se celebra la nueva gloria de sus Santos , que son los escogidos : *Fru mentum electorum : ait est Panis qui de Cælo descendit.* Mas si la Magestad de Christo con verdad , y propiedad se compara à vn solo grano de trigo : *Quod si granum frumenti* , el qual nació en las entrañas de MARIA ; porquè estas se comparan oy à vn monton , ù cumulo de trigo ? Que quereis , que os diga ; ellas son la primera Oficina de la Canonizacion ; cayò aquel Grano Celestial en tan buena tierra , que se aumentò , y multiplicò en fazonados frutos de Santidad , que son el trigo escogido de la gloria. Estos son los Bienaventurados , trigo separado de la paja , y escogido para el Cielo : *Fru mentum electorum.*

II Refumiendo , pues , el discurso ; lo candido de aquella oblea , la purpura de aquella Sangre , que oculta , el blanco , y encarnado de las dos Escalas , que se hallan en el Sacramento , se vnieron primero en la hermosísima Niña MARIA , que nace para dâr ser à esta vnion , siendo Madre de JESVS ; y forman vn camino agradable entre purpura , y nieve , por donde suben los Hijos de Francisco , como Angeles en la vida , para baxar despues de la muerte su nueva gloria à la tierra. Este camino de purpura , y nieve es lo mismo , que aquel candòr de la Paloma , y lo purpureo de las lenguas de fuego.

Cant. 7. vers. 2.

Epiphanius,
ser. de Laud. V.
*Ipsa Verbum ve-
luti granum fru-
menti suscipiens,
eius manipulos
germinavit.*

S. Bernard. de
Sen. tom. 3. art.
2. cap. 2.

*Virgo omnium
electorum salutē
viscerosissimè ex-
cipit , ita vt om-
nes , tamquam ve-
rissima Mater,
in suis visceribus
baiularet.*

Mas, puesto, que segun la revelacion de el Santo Fray Leon, no pudo ver en sus extasis la hermosura de las Escalas, sin mirar en ellas el Sayal, y el Cordon de los Menores; que dirèmos de el prodigioso Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS? Dirè, que su peregrina hermosura es vna hermosa Escala, que baxò de el Cielo para que contemplando los hombres su belleza, se aficionen à pensar lo que serà la gloria? Yà lo he dicho; y aun probado: digo de vna vez, que la hermosura de la gloria renace en aquella Sagrada Imagen; porque nace MARIA para tener por hijos à Francisco, y la Santidad de sus hijos; siendo los nuevos agradables visos de SANTA MARIA DE JESUS; y esta Señora aun mas hermosa por este titulo, que si fuera solo Madre de Dios. Esta serà la materia de vuestra atencion, sin salir de el Evangelio, y las circunstancias.

Pidamos la gracia.

AVE MARIA.

ॐ ॐ ॐ

			(ॐ)				
			(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)		
	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	
(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)
	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	
		(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)		
			(ॐ)	(ॐ)			



Maria de qua natus est Iesus.

§. I.

12 **B**ORRADA EN EL PARAISO la mas hermosa Imagen de la inocencia, echura reciente de las Divinas Manos, y aun de sus alientos, que llamaremos con propiedad respiracion, y desahogo de la liberalidad de vn Dios; como que estaba afanando en hazer bien echo Artifice, y Pintor de su obra; pasados los tiempos, nace MARIA hermosura de toda humana naturaleza, dize el Damasceno: como vn Mundo especialissimo de perfeccion, añade Bernardo: como hermosura de todas las hermosuras, dize San German. Y es el caso: que en frase de el Carnotense, sirviendole à Dios de materiales las perfecciones de los Cielos, y de la tierra, repartidas en la hermosa variedad de sus criaturas; quitando la imperfeccion de estas, bien como el Statuario, pues asilo fue en la mecanica de formar vn cuerpo de barro en Adan; y tambien como Pintor sobreañadiendo perfecciones à las ya producidas; refinando los colores; naciò en MARIA lo primero lo mas bello, lo mas acendrado, lo mas hermoso, como en quinta essencia, y compendio: *Initium viarum Dei*. Tal fue su belleza, aun en el cuerpo, que sobre añadido el inmenso candor de la luz eterna de el Verbo al carmin de su Sangre

Arnold. Carnotense apud Salazar in Prov. c. 8.
Quidquid creaturis Deus Iesus distributor contulit, Mariæ adoranda cong. sit.

Prob. 8.

Sangrè, que de la hermosura de su Imagen se vistió el Artifice mismo, para sacar à su Rostro los colores, que habia fabricado; siendo con admiracion esta bella Niña Imagen, y Original: Original de quien por la filiacion se copió la hermosura de Dios en la humanidad; y Imagen de la hermosura de el Verbo en sus entrañas. O fue, que apurada toda el arte de Dios en formar cosas hermosas, como dixo Juan Geometra; èl mismo quiso vnirse por los colores de Sangre, para hazer mas hermosa à su Madre: esta es la razon, que dà el Evangelio, para nacer tan hermosa MARIA, porque nace para Madre de J E S U S: *Maria de qua natus est Iesus.*

1; San Ambrosio, dizè: *Speciale Maria Domini hoc nomen invenit, quod significat, Deus ex genere meo*: MARIA hallò vno, que es especial entre todos sus Santissimos Nombres, que significa lo mismo, que Dios de mi linage; como si dixera: no descaeze, ni degenera la hermosura de el Verbo de lo que es por su Padre, por Hijo de mis entrañas: esso significa mi Nombre; & *ideò* (dize el Eruditissimo Poza; Raynaudo, el Pazense, y otros Doctores) *fortassis ab Ignatio Martyre Maria Iesu Virgo nominatur.* Y aun por esso San Ignacio Martyr, que tubo la fortuna de conocer, y hablar à esta Señora, le dà el nombre de MARIA DE JESUS; como quien dize: el nombre mas alto de MARIA se deriva de dàr ser humano à la hermosura de Dios; sonando su nombre MARIA DE JESUS, por recìbir Dios de MARIA Nueva perfeccion de hermosura: *Deus ex genere meo.* Pasando de el Original à la Imagen; lo que yo digo es: que como si no bastara la hermosura, que tubo MARIA en la tierra; aũadida de mas à mas parte de la que tiene en la gloria, renace en aquel Simulacro; por que

que el Seraphin Francisco es el Hijo segundo de la hermosura de MARIA en la Santidad de sus hijos. Hijo segundo, y segundo nacimiento? Si: y de el se verifica lo que dize nuestro Evangelio.

14

Maria de qua natus est Iesus, qui

vocatur Christus. El nombre proprio de el Hijo de MARIA, y anunciado no menos que por la boca de vn Angel, es el de JESVS: *Vocatum est nomen eius Iesus*: Luego el *vocatur* aplicado no al nombre *Iesus*, sino al nombre *Christus* parece improprio. Demàs, que parece superfluo aquel adito *Iesus qui vocatur Christus*, JESVS, que se llama Christo; porque solo seria necesario, para distinguir vn JESVS de otro JESVS: por ventura ay otro JESVS nacido de MARIA, que no se llame Christo? Digo, que si: ay vn JESVS nacido de MARIA, que se llama Christo; y ay otro JESVS nacido de MARIA, que se llama Francisco; y por esso el Evangelista, para distinguir vn JESVS de otro JESVS, y vn Hijo de otro Hijo, añadió necessariamente el sobre-nombre; y no dixo: MARIA, de la qual nació JESVS; sino MARRIA, de la qual nació JESVS, que se llama Christo.

Luc. 2. vers. 21.

15

Habreis visto por gloriosas Armas, de la Religion Seraphica dos brazos en Cruz, ambos iguales, y ambos llagados; vno de JESVS, y otro de Francisco; vno desnudo, y otro con vna manga de Sayal; y es preciso confessar, que si se quitara el Sayal, y ambos quedaran desnudos, no pudieran distinguir los ojos, qual era el brazo de JESVS, y qual era el brazo de Francisco. Pues lo que es en el Escudo el Sayal: para evitar la confusion, es en la pluma de el Evangelista el *vocatur Christus*, para distinguir el Hijo de MARIA, que se llama Francisco, de el JESVS Hijo de MARIA, que se llama Christo.

No

No puedo negar, que en aquel *ecce Filius tuus*, dicho de Christo à San Juan en el Calvario, quedaron gloriosamente equivocados el mismo San Juan, y todos los escogidos con Christo, debiendose llamar Hijos de MARIA; mas con licencia de el mismo San Juan, de todos los Santos de la tierra, y tambien del Cielo, Francisco es mas Hijo de MARIA, que todos juntos; y es la razon: porque en San Juan, y todo lo restante de la Iglesia, solo se equivoca con Christo el ser Hijos: *Ecce Filius*: en Francisco, y en Christo, se equivoca no solo el ser Hijos, sino el ser JESUS: para los demàs solo el *Filius*, para el Seraphin Francisco el *Filius*, y tambien el *Iesus*. Y es la razon, porque el Nombre de JESUS es Nombre sangriento, que le tubo Christo (dize San Pablo) por la Sangre que derramò de las heridas en la Cruz; pues como estas llagas, estas heridas las diò el amor de Christo à este Seraphin humano; en ellas, y su significado, le diò esculpido el Nombre de JESUS à Francisco.

16

Habla el Evangelico Isaías de el Nombre de JESUS, que habia de tener la Magestad de Christo, y dize: *Vocabitur tibi nomen novum, quod os Domini nominabit*. Llamale nuevo; porque entre todos los gloriosos nombres de Christo, haze novedad, por lo que sobrefale sobre todo nombre: de la boca de Dios; porque de ella le oyò el Angel para anunciarle à MARIA. El Original Hebreo lee assi: *Nomen novum, quod os Domini perforabit*. Nombre nuevo, que esculpirà, abrirà, y romperà la boca de Dios. Nombre roto, herido, y traspasado? Si: como se pueden herir los nombres? Como? Gravandole, y esculpiendole; cada dia lo vemos: entraban los clavos, y la lança por las manos, y costado de Christo, y quedaba herido, y abugereado el Nombre de JESUS

Ioann. 19.
vers. 16.

Isaia 62:
vers. 2.

JESVS, ò abierto en aquella Lamina de paciència; en que Dios obtentò su poder en sufrir. Assi pasó con el primer Hijo de MARIA en el Monte Calvario; y assi se trasladò el suceso con el segundo Hijo al Monte Alverne: en el Calvario quedò Francisco comprehendido en aquel *Ecce filius tuus*, y por esso equivocado con San Juan, y los demás Santos; en el Alverne al *Filius* se le añadió por la boca de Dios el *Iesus* esculpido, ò roto en la Sangre de sus Llagas: *Os Domini perforavit*, y por esso distinguido de todos los mas Santos, y equivocado solo con Christo: naciendo la hermosura de MARIA para ser, aunque en distintos tiempos, y distintos lugares, Madre de dos JESUSES: de vn JESVS, que se llama Francisco; y de otro JESVS, que se llama Christo: *Maria, de qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.*

§. II.

17 **P**ROBADO, y sino me engaño, à satisfaccion, que nace MARIA, para ser Madre de el otro JESVS, que se llama Francisco; se sigue torçosamente, que en la peregrina hermosura de aquel Sagrado Simulacro, que se llama SANTA MARIA DE JESVS; corre gloriosamente el equivoco. Hermosura de SANTA MARIA DE JESVS? De qual? Porque ay dos. Por ser Madre de el primero, tubo MARIA en si misma el Original de toda la belleza, como queda dicho: por ser el segundo JESVS Francisco; Hijo de MARIA en la Santidad de sus Hijos, renace en aquella Imagen la hermosura de la gloria. Esto lo dice el suceso: la Imagen primero nace en el corazon por la idea (dice el Espiritu Santo) que en el lienço por los colores, ò en la estatua con los

Eccles. 38. v. 28.

cincales: *Cor suum dabit ad similitudinem picturae*. Así es, que en el corazón de San Diego se conservaban frescas las especies de la hermosura de MARIA, à quien habia visto muchas vezes gloriosa. Formòse vna talla; y aunque muy bella, aun no se conformaba con las especies de Cielo; y de gloria: instado de el Santo mandò el Arçobispo al Artifice, que formasse otra: dixo este, no ser posible; por que en la primera, habia agotado todo el primòr, y valentia de el arte. Desconfiado empezò la segunda talla desde donde habia acabado la humana destreza; y lo que pudo conseguir, fueron refinados golpes de sus cincales: hizo la Imagen, mientras San Diego estaba orando por el acierto: mas la semejança con la que està en el Cielo, se hubo de sacar de el corazón de este humilde Ayo de Francisco: *Cor suum ad similitudinem picturae*: *Se le parece*, dixo: con que quedò copiado en aquel bello rostro, ò renacida en èl la hermosura, que tiene MARIA en la gloria.

Biblioth. Patr.
tom 15. fol. 657.
Vidit S. Hildegardis in spiritu Ecclesiam Dei facie quidem pulcherrimam. sed à putere plenā, dicentē sibi: vulpes foveas habent, volucres Cœli nides: Ego autem adiutorem & consolatorē nō habeo, nec baculū super quem incūbā, & à quo sustententur: statimque suscitavit sibi brachium Domini pauperē, & sustentaculum Ecclesie Sanctum Franciscum.

18 Para calificación autentica de esta, que parece mucha proposición; pues la semejante nos lleba de el Ayo al Padre; sepamos el fin, con que la Providencia dispuso, que hubiesse el Seraphin Francisco en el mundo. Este se colige de vna revelación, que tubo Santa Ildegardis, diez años antes, que naciesse el Santo; refieresse en la Biblioteca de los Padres, y las palabras traducidas en Castellano, son estas: *Estando Santa Ildegardis en oración, viò en espíritu à la Iglesia, cuyo rostro de extremada hermosura, estava lleno de polvo, y oyò que la decia: Las fieras tienen cuevas, en que abrigarse; las Aves de el Cielo nidos, en que guarecerse: pero yo (decia la Iglesia) ni tengo quien me ayude, ni quien me consuele, ni vn baculo à que arriarme, para no caer: y al punto levantò Dios el brazo de su*

su poder en un pobre suyo reparadur de su Iglesia Francisco. Asta aqui *ad verbum* la revelacion. Lo que yo reparo es: que el rostro de la Iglesia se le mostrò à la Santa hermosissimo, pero lleno de polvo: *Ecclesiam Dei facie quidem pulcherrimam, sed pulvere plenam.* Y que el segundo JESUS Francisco es el destinado no solo para consuelo, y arrimo, sino para hermosear la Iglesia.

19 Este ni mas ni menos fue el empleo de el JESUS, que se llama Christo, dice San Pablo: *Tradidit semetipsum, ut exhiberet sibi gloriosam Ecclesiam non habentem maculam, aut rugam, aut aliquid huiusmodi; sed sit Sancta, & immaculata.* Santa, de el todo immaculada, sin ruga ni mancha, ni cosa de esso, ò que se le parezca, como el polvo: *Aut aliquid huiusmodi.* Cosa admirable es por cierto; pero no parece, como puede ser: alguna ruga de imperfeccion, aunque minima, la trae con sigo el tiempo de esta vida; aun en la hermosura de la Santidad. Camino de viadores, como tan pasajero, forçoso es, que haya de embiar algun polvo al rostro. Afsi es, dicen todos los Doctores, que la Iglesia en los mayores Santos, que la componen en esta vida, se conserva Santa, immaculada, sin fealdad de culpas graves, ni aun leves advertidas: mas saltar algun polvillo futil de imperfeccion, que sin advertencia se pega, aun al alma mas advertida, esso no puede ser en la Iglesia, que es viadora, y que pelea en las batallas de tierra, y solo se reserva para la Iglesia, que descansa en los triumphos de la gloria, donde nada entra, ni aun el polvo, que pueda servir de mancha: *Gloriosam Ecclesiam: nihil coinquinatum introibit in gloriam.*

20 En esta significacion de el polvo, en quanto es lo mismo que culpa, aunque minima, solo en Christo, y en MARIA se verificò el no haberla

Ad Ephes. 5.
vers. 25.

Apoc. 21. v. 27.

en esta vida ; mas el polvo material muchas vezes se veria en el rostro de MARIA ; y mas en tantos caminos à Egipto , à Jerusalem , à Nazaret : esso es lo natural , sin haber fundamento para afirmar otra cosa. Y en medio de esso se sabe , en virtud de vna confesion prodigiosa de prolongada experiencia , que el rostro de aquella bellissima Imagen no admite polvo alguno : con que es preciso confessar , que en esta parte el Original de SANTA MARIA DE JESUS , no es esta Señora en quanto fue viadora , que es como la representan las otras Imagenes. El Original es MARIA , en quanto està en el Cielo la hermosura de la gloria : *Facies tua decorata sicut Hyerusalem*. No tener polvo en el Cielo es naturaleza de el estado ; no tener polvo entre el polvo , es singular prodigio : estar como Imagen de viadores entre los afanes de el camino , conduciendo à los caminantes , y tener el rostro con las calidades de glorioso ! No ser Imagen viadora en el camino , y ser Imagen de el suelo , como si fuera del Cielo ! Es hermosura , que no la tiene en la tierra , ni la Madre , ni la Iglesia de JESUS , que se llama Christo ; pero la tiene la Imagen de SANTA MARIA DE JESUS , que se llama Francisco.

21

El polvo afea , y obscurece la Imagen : y hazer , no obstante de el mismo polvo vna Imagen de la hermosura Divina , es para vna vez. Quando el ayre de la boca de Dios , ò la alentaba , ò la limpiaba de el barro : *Inspiravit in faciem eius* : aunque de tierra à aquel soplo no fue la Imagen terrena en su formacion en las Divinas Manos : su desdicha fue no el ser polvo ; sino es el hazerse tierra : *De terra terrenus* ; al contrario , dize San Pablo , el segundo hombre , que fue Christo , fue de el Cielo , Celestial : *Secundus homo de Cælo Cælestis*. Fue de Cielo ? Luego no fue de carne , y barro , infirió el Herege. Niego la consecuencia,

Gen. 2. vers. 7.

1. Ad Corinth.
15. vers. 47.

Ibidem.

cia, porque fue hombre: *Secundus homo*. Y puede haber carne, y barro, que en lo hermoso, y limpio sea como de Cielo: y no se opone ser de tierra la Imagen, y ser solo Imagen de el Cielo. Un Cielo es aquel bellissimo rostro; què mucho, pues, que no se le atreba el polvo, si es belleza, en que no tiene parte la tierra?

22 *Non est talis Mulier super terram in aspectu, & pulchritudine*, decian de Judith los de Betulia, distinguiendo discretos la hermosura, y el aspecto: en la tierra no es lo mismo ser hermosuras, que ser hermosas las miradas, ò los aspectos: en Judith la hermosura estaba en la tierra; pero el aspecto no era de cosa tierra: *Non est talis Mulier super terram*. Vino el segundo JESVS de MARIA Francisco para que no hubiesse polvo en el rostro de la Iglesia; y como la mas noble parte de esse mismo rostro, de quien Christo es Cabeça, es Imagen de MARIA; à vna copia fiel de Francisco en la Santidad de San Diego se debe, que en la Imagen de SANTA MARIA DE JESVS se vea vn diseño de la hermosura, que tiene esta Señora en el Cielo. Aspecto tan bello, no le ay sobre la tierra; de arriba vino: *Non est talis Mulier super terram in aspectu, & pulchritudine*. No es este discurso mio, sino revelacion expressa al Santo Fr. Leon; de la qual consta, que la hermosura de aquella Escala candida, estaba tan hermanada al reflexo de los Menores, que subian por ella, como dando à entender, que no se puede mirar à SANTA MARIA DE JESVS, sin ver como por colores el habito Franciscano.

23 A MARIA la llamó el Damiano Convento, y Religion de Virtudes: *In ea Conventus virtutum*. Y la razon, à mi ver, es: porque las virtudes ponen en orden, y religion à vna persona; pero
MARIA

Judith. 11. v. 19.

MARIA à las mismas virtudes las puso en sí, como en Orden, y Religion, dandoles mas hermosura, que la que tienen en los demás Santos. De los aspectos de esta Religion de MARIA es el segundo Hijo Francisco; para que los hijos de esta Religion suban à la gloria con virtudes de las que MARIA es Convento en aquella Escala de hermosura baxada de la gloria; *Conventus virtutum*. O, y los que han subido! El Santo Fray Benito de Santorcáz, Lego, Sacristan de esta Casa, muchas vezes fue visto de los Religiosos, que estando limpiando el polvo de el Altar Mayor; como no pudiesse alcançar mas alto de lo que su estatura permitia, se iba elevando milagrosamente asta lo mas eminente de el Retablo: llegaba à SANTA MARIA DE JESUS, y en aquel Cielo, que no permite polvo, encontraba el descanso de su dulce rapto. El Santo Fray Francisco de Torres, que en maravillosos extasis, aligerado de la pesadéz de el cuerpo, y lleno de Celestiales luzes, pasaba desde el Choro volando por el ayre à besar los pies de la Sagrada Imagen de SANTA MARIA DE JESUS. Dexo otros muchos hijos de esta Casa, cuya fama de Santidad, y milagros trasciende en Alcalá; y cuyas causas de Canonizacion se tratan felizmente en el Vaticano. Solo quiero, que oy acordéis de aquella voz de Francisco: *Ea hijos, à subir por la Escala blanca*. Ya suben Seraphin Sagrado: ya suben por aquel Sagrado Simulacro, en quien renace la hermosura de la glorias; no solo en sí, sino en la Santidad de vuestros hijos; siendo no solo SANTA MARIA DE JESUS, que se llama Christo, sino SANTA MARIA DE JESUS, que se llama Francisco: *De qua natus est Iesus, &c.*

Historia de la Orden tom. 5.

§. III.

24 **C**LAVELES, y Azuzenas, à proporcion mezclados, es la mas viva expresion de la hermosura de el còlor de los rostros: por esso aquellas dos hermosas Escalas, vna era Purpurea, y otra Candida, cuyos colores se vnieron en el castisimo seno de MARIA, y en su semblante. En este para ser dulce, y poderoso atractivo del Verbo, que aficionado, herido su afecto de tanta belleza, determinò à hazerse Hombre vistiendo de tal hermosura. Todas son no ponderaciones mias, sino frases literales de el Espiritu Santo en la Sagrada Escritura: *Audi filia, & concupiscet Rex decorem tuum. Vulnerasti cor meum soror mea sponsa, decorem indutus est.* Y por esso, ya echo Hombre se llamò Dios el mas hermoso de los hijos de los hombres, y entrè todas escogida hermosura; *Speciosus forma præ filiis hominum. Candidus, & rubicundus electus ex millibus.* Y si preguntamos de adonde le viene à Christo esta hermosura; la respuesta es prompta, y verdadera: *Deus Patres.* Lo blanco por parte de su Padre; porque es engendrado como candor de la luz, y en esto parecido à su Padre: *Candor lucis aternæ, & figura substantiæ eius.* Lo encarnado por la Sangre, que en si no tenia, y la tomò de MARIA. Desuerte, que ellinage de Christo por Padre generacion de Luz, por Madre generacion de Sangre; y vnidas à proporcion estas dos generaciones, resulta el ser Dios hermoso, blanco, y encarnado, escogido entre millares; y el poner Dios en su rostro à cara descubierta para hermosura la Sangre de MARIA; y el nacer MARIA tan hermosa, facendo à su rostro los candores bellisimos de la luz eterna.

Psal. 44. vers. 11.

Cant. 4. vers. 9.

Psal. 44. vers. 3.

Cant. 5. vers. 10.

Ad Hæbr. 1.

25 En esto se funda aquel celebrado dicho de Agustino : *Si formam Dei te appellem digna existis Maria.* La hermosura de MARIA es tal, y tan grande, que es digna de llamarse, forma, rostro, y parecer de Dios. En que Persona ; porque son tres ? Effeno no dice Agustino ; para que se sepa, que en todas tres es el parecer de el Padre de quien es Hija, de el Verbo de quien es Madre, y de el Espirita Santo de quien es Esposa : *Complementum Trinitatis.* En medio de esso dice el Damiano : *Electam, & pro electam totam eam erat rapturus Spiritus Sanctus.* Si vn espejo se pone delante del Sol, luego como que le arrebatara, para mostrar en el su belleza : assi arrebatò el Espirita Santo à MARIA como la luz al cristal, para depositar en el la Imagen de su perfeccion. Cabe más ? Se puede decir más, sobre tener MARIA en su rostro la hermosura de Dios ? A sta aqui llegaron los Santos, y los Doctores, y parece que no se puede pasar de aqui. Pues digo que cabe mas hermosura en SANTA MARIA Madre de JESUS, que en SANTA MARIA Madre de Dios. Imponderable grandeza es de MARIA (dice el Cretense) tener en su belleza el parecer de Dios ; pero à mi me parece, que se queda corto, y que aun ay mas que añadir : y es, que tiene MARIA en su semblante el parecer, y hermosura de JESUS. Que tiene el Seraphin Francisco en si mismo, entre luzes de hermosura, impresso el parecer, no solo de Dios, en la semejança, que dà la gloria ; sino tambien el de JESUS en sus Sagradas heridas ; es evidencia : y por esso siendo retrato de la Escala Purpurea su hermosura, hace raya entre todos los Santos de la gloria. Mas que teniendo MARIA no solo la semejança de la hermosura de Dios por la gracia mayor, que en todos los Santos juntos ; sino tambien la hermosura phisica, y natural propria de Madre de Dios,

Dios, que se parecen como Madre, y Hijo; aun quepa mas belleza por ser SANTA MARIA DE JESVS? Si. Ello ay vn JESVS, que se llama Francisco, y otro JESVS, que se llama Christo: ambos Hijos de MARIA: y en aquel equivoco glorioso de JESVS corre tan felizmente la semejança de la hermosura, que siendo MARIA vn retrato de el rostro de Dios, aun es mas hermosa, por ser MARIA DE JESVS.

26

Asi lo dice nuestro Evangelio;

Maria, de qua natus est Iesus, qui vocatur Christus. MARIA nace hermosa, porque nace para Madre de JESVS. Pues pregunto, no bastaba decir: porquè era Madre de Dios? Porquè era Madre de Christo? Porquè, pues, nos advierte el evangelista, que al contemplar esta hermosísima Niña en la cuna; no dexemos de advertir, que es, y nace escogida para Madrè de JESVS? Del significado de estos dos nombres Christo, y JESVS, se colige la solucion. Christo es lo mismo que vngido; y significa precisamente la union hypostatica de el Verbo à la humanidad, en lo qual consiste el ser MARIA Madre de Dios. JESVS es lo mismo, que Salvador; y dice, como significado, aquella sangre, que derramò Christo en la Cruz para salvacion del genero humano, como advierte S. Pablo: *Mortem autem Crucis; propter quod, & Deus exaltavit illum, & donavit illi nomen, quod est super omne nomen, ut in nomine Iesu, &c.* Pues dice el Evangelio: MARIA nace para Madre, no solo de Christo, sino tambien de JESVS. Como si dixera: muy hermosa es MARIA, aun en la cuna, por haber de ser Madre de Dios; mas tengase entendido, que crece essa belleza, y se aumenta essa hermosura, por haber de ser Madre de aquel, que, por haber de derramar su Sangre en la Cruz, se ha de llamar Salvador, ò JESVS. Esta es la

Ad Ephes. 2.
vers. 9.

diferencia, que và de la Sangre, de que Dios se vistè de hermosuras en las entrañas de MARIA, como contenida en las venas de Dios, ò como vertida para bien del mundo: estando en las venas, es Christo: al verterse, es JESVS; y entonces es MARIA de vna hermosura mas elevada, que si fuera solamente Madre de Dios.

27 Preguntan los Theologos, que si Adan no hubiera peccado entonces hubiera venido Christo al mundo, haciendose Dios hombre? Y la mas comun con el subtil Escoto, y el Eximio Suarez refuélve, que si: en este caso MARIA habia de tener la hermosura proporcionada, para quien era escogida para Madre de Dios; y con todo esso no tubiera mucha parte de hermosura, que oy tiene. Pruebolo: no es dudable, que es hermosura de MARIA, que suba à hermostear sus labios, y el candor de su rostro vna sangre de la qual se ha de valer Dios, vniendose à ella para no solamente quitar la fealdad de el peccado, sino para dar belleza, y hermosura al mundo, à los hombres, à los Angeles, y à la misma Gloria: pues essa hermosura le faltara entonces à la Madre de Dios, y aora la tiene SANTA MARIA DE JESVS en su Original. MARIA, como Madre de Dios, precisamente es hermosissima en si misma; como Madre de JESVS, es mas; porque de su sangre se ha de verter, por las venas de Dios, la hermosura de todas las criaturas.

28 No dexò el Espiritu Santo con similes acomodados à nuestra inteligencia, aunque no igualès à lo que se quiere explicar, de darnos à entender la hermosura de MARIA con relacion à esta Sangre derramada: habla de su cabeza, y la compara al Carmelo, y sus cabellos à la purpura de el Rey: *Caput tuum sicut Carmelus coma capitis tui sicut purpura Regis?*

A menor advertencia parecerà desproporcion cabeza como vn Monte , y los cabellos encarnados , como la purpura del Rey. Mas no es así : porque la proporcion de la hermosura de MARIA es no tenerla con las hermosuras de acá à baxo : de la tierra: à todas las excede , como vn encumbrado Monte à los valles , y como vna Real Purpura al mas humilde buriel. El Carmelo por antonomasia era Monte de hermosura, por sus flores , y fragancias : *Decor Carmeli* ; y estàr todo cubierto de Real Purpura, es declararle por Rey de la belleza : y aun todos estos no son mas que colores muertos de la Reyna , que es MARIA : porque abasalla su hermosura , dice San Ambrosio : *Ipsa, tamquam benemerita Regina Christi, sanguine coronatar, qui purpura est, qui Reges facit, & meliores Reges, quibus regnum donat aeternum.* Lo que significa es, dice el Santo , que MARIA se corona como Reyna con la Sangre de Christo , la qual estubo primero en sus entrañas : y como saliendo de las venas de JESVS , fue el caudal de la conquista de vn hermoso Reyno de gracia , y de gloria : la Purpura , ò lo purpureo de el Rey buelve à coronar à su Madre, de à donde se cortaron las armas de la hermosura , para vencer la fealdad , y dar belleza à los Cielos , y tierra.

S. Ambrosio in
Psal. 118. ser. 17.

29

Prosiguen los símiles , y comparã

sus labios à vna cinta de granã , y las mexillas à vna granada abierta : *Sicut vitta coccinea labia tua :: sicut fragmen mali punici gena tua.* No se averguença de la Pasion de Christo , quien faca sus colores al rostro , para hacer gala de ellos ; este fue pensamiento de Beda : y aun con mas expresion el Abad Guillermo : *Cum Filius dicit Matri suae : sicut fragmen mali punici gena tua ; indicat pudorem in genis colorem referentem cruoris , cuius effusio mundi redemptio extitit.* Quando el Hijo la dice à la Madre , que son sus mexi-

Cant. cap. 4. v. 3:

Cæsar Recupit.
lib. de Sign. præ-
dest.

llas, como la granada abierta; alaba aquel pudor virginal, el qual es vn retrato, y vn sonroseado espejo de aquella sangre, que derramada habia de ser la redempcion del mundo. Desuerte, que las expresiones mas vivas, y aun mas ponderadas del espejo, se fundan en añadir belleza; alabando en MARIA sobre el parecer de Dios el parecer de JESVS.

Lib. 2. cap. 11.

30 El mismo està en la Religion Seraphica; y en el Seraphin Francisco, dice Lucas Tudente: *Resultavit in eo revèra forma Crucis, & Passionis agni immaculati, qui lavit crimina mundi; dum quasi recenter à Cruce videretur depositus.* O granada, y lo que me acuerdas! Contigo hablo Religion Seraphica, coronado fruto, que dentro de ti, como en Celdas, encierras preciosos granos, distribuidos, ordenados en sus ocupaciones, partida en dos mitades; y bien partida en aquellos dos cruçados brazos, ambos llagados, ambos chorreando sangre: el vno es parecer, y forma del Cordero immaculado; el otro es del mismo Cordero, de cuya sangre, como veriendose el original, son carmin, y rosas: candor, y purpura, hermoseando las mexillas de MARIA, aun mas que por Madre de Dios, por Madre de JESVS: *Maria de qua natus est Iesus.*

§. IV.

31 **B**IEN pudo Dios tener Madre, y no ser passible, como aora lo fue; mas entonces la Madre de Dios no fuèra tan hermosa, como aora lo es; porque no hubiera el Original de SANTA MARIA DE JESVS: Ni debe hazer novedad, que en la suposicion dicha vna Madre de Dios tubiera mas hermosura, que otras porque tampoco Dios hecho Hombre en esse caso

tubiera la incomparable gloria, y hermosura de ser JESVS, y Redemptor: y por consiguiente ni en el Seraphin Francisco hubiera la admirable impresion de sus llagas, ni tubiera la incomparable gloria de ser la forma, y el parecer de el Cordero immaculado tan al vivo, que se equivoca con el Original. Pues para que no falte la hermosura de su sangre derramada en si, y en su Seraphica Copia, no se contentò con ser Dios Hombre, sino que quiso ser Dios Hombre, y JESVS. De suerte, que aquella sangre, que se derramaba de sus heridas, y despues se habia de copiar en Francisco, tubiesse su primer Original en las venas de MARIA; y sirviessse como de coloridos, y reflexos; con que se aumentasse su belleza, y hermosura. Y habrà Escritura, que lo diga? Si: y tan propria, y cabal, como de el mismo Dios Hombre, y JESVS:

Vna est columba mea, perfecta mea, & electa genetricis suae.

Cant. 6. vers. 8.

Lo vnico, lo escogido de toda la perfeccion, y hermosura es mi Esposa: y nunca està mas agradable à los ojos, ni mas digna de particular atencion, que quando se mira su rostro en la sangre de mis heridas;

Columba mea in foraminibus petrae in caverna maceriae ostende mihi faciem tuam.

Cant. 2. vers. 14.

Estos abugeros, y caberna de la piedra son ajustada semejança de las cinco llagas; las quales en las manos, y pies con toda propiedad se llaman abugeros; porque los clavos las traspasaron: mas como la lança no traspasò, sino que penetrò ahondando en lo interior de el pecho; por esso se llama caberna. Y es posible, que en estas heridas efectos de el rigor, y crueldad, entonces està la hermosura de MARIA mas para ser vista, de suerte, que el mismo Dios se deleyta en contemplarla.

Si, dice el Espiritu Santo: *Ostende mihi faciem tuam.*

32 Y es la razon: porque essa sangre, que sale para dar hermosura à la tierra, y los Cielos, es tomada de aquella misma, que tiene MARIA en su rostro. Unido lo candido con lo purpureo en essa sangre, han de labar, y blanquear sus estolas de inmortalidad los Cortesanos de el Cielo: *Laverunt, & dealbaverunt stolas suas in sanguine agni.* Essa misma sangre, y essas mismas heridas conservadas en el Cielo, han de ser toda la luz, y resplandor de toda la Corte Celestial; la qual no necesita de Luz, ni de Sol; porque su Luz, y su Sol es el Cordero herido: *Civitas illa non eget sole, lucerna eius est agnus.* Pues à vista de esta sangre, que assi blanquea; à vista de essa Luz, y de esse Sol, no solo de la tierra, y de el Cielo, sino tambien de la gloria, es quanto mas mueve à admiracion la hermosura de MARIA: *Ostende mihi faciem tuam.* Como quien dice: si essas cinco heridas son cinco fuentes, por donde vierte Dios la hermosura de todo lo criado; su nacimiento le tiene en MARIA: pues à verle, y admirarle; no solamente porque diò ser à vn Dios, y Hombre; sino à vn Dios Hombre, que es JESUS: *Ostende mihi faciem tuam: in foraminibus petrae. De qua natus est Iesus.*

Apoc. 7. vers. 14.

Apoc. 21. v. 23.

Vbi supra:

33 Assi como aquel *Iesus* es equivoco en JESUS, en Francisco, y en aquel Sagrado Simulacro de *SANTA MARIA DE JESUS*; assi aquel *In foraminibus petrae* es equivoco. Bien vengo en que sea tan singular, y realzada la hermosura de MARIA, aun mas por Madre de JESUS, que por Madre de Dios en las aberturas de la mystica piedra; Mas pregunto, de qual? Porque ay dos, y tan parecidas, que parecen vna. Christo es piedra fundamental de su Iglesia: Francisco, fuera de serlo de su Religion, lo es tambien de la Iglesia, como lo califican Celestes Oraculos, manteniendo la Iglesia de San

San Juan de Letran : aberturas , y caberna en ambas piedras las ay : en quales , pues , està mas para ser vista la hermosura de MARIA ? Eſſo no dice , para que corra el equivoco : *In forminibus petra* : y para que se entienda , que en ambas : en Christo , y en Francisco. En Christo , como en su Original : en Francisco , como en su Copia , y fiel traslado : en Christo ; que es causa de la hermosura : en Francisco , que en si , y en la Santidad de sus hijos es causa de que se publique en las llagas , y en el nombre de JESVS. O llagas ! O JESVS ! Que haces compañia con Francisco en las glorias de la hermosura de MARIA : *In foraminibus petra : ostende mihi faciem tuam : de qua natus est Iesus.*

34

Concluyo con lo que dice el Espiritu Santo al veinte y seis del Ecclesiastico , incluyendo la solemnidad , que celebramos , y sus circunstancias : *Sicut Sol oriens mundo in altissimis Dei ; sic mulieris bonæ species in ornamentum Domus eius. Lucerna splendens super candelabrum sanctum , et species faciei super aetatem stabilem.* Lo que es el Sol para el mundo quando despunta en el Oriente , assi es la hermosura de vna muger buena. Y qual es la que es buena por antonomasia en toda linea , sino la que solo es bendita entre todas las mugeres (MARIA Santissima ? Dice mas : que essa hermosura la obtenta para luz , y ornamento de aquella , que quiere llamar Casa fuya , y Familia fuya : *In ornamentum domus eius* , ilustrandola como la antorcha que luce , y resplandece en el candelero Santo. Alude al de el Templo de Salomon ; cuya materia era oro finissimo : las luces , que habia en el , eran siete : su artificio primoroso eran flores , y azuzenas ; y assi es su rostro tan singularmente agraciado , y hermoso , que no tienen jurisdiccion sobre el , los accidentes de el tiempo : *Et species faciei super aetatem*

Eccles. 26. vers.
21. & 22.

Eccles. 26, v. 22.

etatem stabilem. Qué cosa mas propria para aquella Sagrada Imagen , cuya celestial belleza , es para todos Sol benéfico ? Para esta Casa ornamento , antorcha de luz , y ardor para alumbrar , y encender los afectos ; y sobre todo siete hermosísimas luzes entre el oro finísimo de la Charidad , y azulejas de pureza , nacidas todas de aquel ardor Seraphico. Mas quando el Throno de Dios no se vió à vista de los Seraphines elevado ? Y pues empecè con sus voces , quiero concluir con ellas mismas.

35

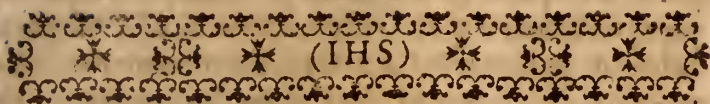
Ex hijos à subir per la Escala blanca

De el Cielo baxaron las especies de su hermosura ; por ella baxan los beneficios à la tierra. Desciendan Señora , por vuestro medio , luz al entendimiento , puros afectos à la voluntad , constancia à los propósitos , aborrecimiento al pecado ; salud à nuestros Monarcas , consuelo à los afligidos , socorro à los necesitados ; para que viviendo vna vida quieta en servicio de vuestro Hijo , y vuestro ; subiendo de virtud en virtud por la gracia ; lleguemos à poseer la felicidad de la gloria.

Ad quam , &c.

ॐ नमो

			(ॐ)			
		(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)		
	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	
(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)
	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)	
		(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)		
		(ॐ)	(ॐ)	(ॐ)		
			(ॐ)	(ॐ)		
			(ॐ)	(ॐ)		
				(ॐ)		



Domingo 16. dia septimo de la Novena, se celebra la solemne Canonizacion del nuevo Apostol de Lima San Francisco Solano ; cuyas virtudes, Santidad, y zelo Apostolico aplauden, y solemnizan algunos Devotos suyos de el Gremio de Mercaderes de Paños de esta Ciudad : Predicará el Rmo. P. M. Fr. Miguel de Zepeda, Misionario Apostolico, Guardian del Real Convento de Padres Capuchinos del Pardo, y Predicador de su Magestad.

S E R M O N.

Sine lumbi vestri praecincti, &c. S. Luc. 12.

Si quis diligit me sermonem meum servabit.

S. Ioan. 14. Caro mea vere est cibus. S. Ioan. 6.

SALVACION.



DE QUIEN SE QUEXARA, quien quedò ciego, por fixar en el Sol los ojos atrevidos? Culpe su audacia, y padezca su infortunio; mas quien à mirarle precisado se mira; no se juzgarà de compasion indigno. Que se lllore Phaeton pre-

cipitado de la carroza Phebea; suya serà la desgracia; mas la culpa de su ruina refundase en quien del inexperto pulso quiso fiar las cuerdas, que pedian mas cordura. Què culpa tiene Ganimedes, de que el im-

Hhh

perioso

perioso impulso de el Aguila le saque de el monte para alumbrar en el Cielo, como si allà saltassen achas de más caudalosas luces? Forçado confieso me obligan à tomar oy la Evangelica Antorcha. *Et lucerna ardentes in manibus vestris.* Mucho se habrà gastado en la carrera de siete dias.

Lucæ 12:

Costumbre fue en Roma correr justas los Nobles, llebando en sus manos achas encendidas en la celebridad de sus mas solennes fiestas, con esta ley: que quien terminaba la carrera, entregasse de su mano la luz, à quien de nuevo la carrera emprendia. *Lampadem alijs, post alios tradendo.* Ya me precedieron seis en la arena. O que lucidamente la pisaron! Y quando el residuo de sus luces fuera satisfaccion cumplida à mis deseos; llego à empuñar, como renovada, la Antorcha, y de infinitas luces compuesta de la mano de quien me precedió en el curso. *Lampadem alijs, post alios tradendo.*

Varro. lib. 3. de R. R. cap. 16.

Cantic. 8.

Hymn.

Cast. in Isai. cap. 30.

Ibi.

Què Lampara? La de aquel alado vivo fuego; la de el Espiritu Santo digo: *Lampades eius (alel. eius) ignis, atque flammarum.* Infinitas dixen: siete digo: *Tu septiformis munere. Septenarius pro infinito* firmò Leon de Castro. No fin mysterio son siete los nuevos Astros, que brillan en esse Altar; nuevo Cielo: à nuevas luces Cielo nuevo: *Cælum novum, & terra nova novo splendore nitentia.* Así el citado Expositor al ver al Sol en sus luces replicado siete vezes: *Et erit lux Solis septemplex, sicut lux septem dierum.* Mas hermoso Sol en el fogoso carrò de esse Altar es el que replicado en siete dias descubro siete vezes: *Et erit lux Solis septemplex, sicut lux septem dierum.*

Pero què novedad es esta, Señor, el Solano Planeta en tus Altares? Habiéis mudado de gusto? No dieron motivo à la penitencia de Manases quantos

on injuria vüestra colocò Simulacros de los Planetas siete sobre los Altares de el Templo , haciendo al Criador odiosas las lamparas de el Cielo mas brillantes? *Planetarum sectator, quia errantium* (así lloraba en pluma de el discreto Conde Saboyano , el affigido Rey) *simulacris eorum. Templi atria stipans, inveni quos tua tibi sydera fierent odiosa.* Y por el contrario Señor, no fue objeto de tu agrado el religioso zelo de Josias, quien derribò por tierra el Idolo Solano ; abrasò su Carroza ; desterrò de el Templo los caballos en sagrado despiqué de tu profanado culto? *Altaria, quæ fecerat Manafes in atris Templi Domini destruxit Rex, currus autem Solis combussit igne?* Pues como descubro oy en vuestro Templo Santo siete Simulacros de el Sol. *Lux Solis septempliter.*

Brilla hermoso Sol el Espiritu Divino: *Radios igneos exsufflans* : dixo el Ecclesiastico de el quarto entre los Planetas: y aqui mi Doctör Seraphico : *Hoc est, Spiritus Divinus.* Cuyos siete rayos al sople dulce de su amòr maravillosamente encendidos, dice Rusbrochio (cuyos siete dones digo) inflaman la Iglesia oy desde el Cenaculo Casa de Juan , y de Diego, segun algunos ; en donde congregados , con MARIA DE JESVS, los primeros fieles ; consiguieron las primicias de el Sol Espiritu Santo. *Et cum introissent in cœnaculum, ascenderunt ubi manebant, cum Maria Matre Iesu, & fratribus.* Aqui Lorino , y que oportuno ! *Honoris ac dignitatis causa nominatur Maria Iesu.* Dexo la aplicacion à los ojos, si se encaminan à esse Altar nuevo Cenaculo en la Casa de San Diego, donde con los nuevos Santos MARIA DE JESVS se coloca. *Ascenderunt ubi manebant cum Maria Matre Iesu, & fratribus. Nominatur Maria Iesu. Sol est Spiritus Divinus.*

Theaur. in
Ma n.

4. Reg. cap. 23.

Eccles. 43.

Apud Alap.

Rusbroc. tract.
de Reg. Deum.
amant. cap. 35.

Act. Apost.
cap. 1.

Lor. ibi.

Novar. de agn.
Euchar.

Chrysoft. hom.
6. ad pop. Ant.

Eccles. 43.

Mac. lib. 1. Sa-
turn. cap. 30.

Ecclesiast. 43.

S. Bon. in Spec.
Marian. cap. 7.

Apud Alap. ibi.

S. Ignat. Epist. 2.
ad Ioann.

Ign. Mart. Epist.
2. ad Ioann.

Apud Ser'og.
antiq. fol. 236.

El Sacramento es Sol : San Agustín con Nova-
rino lo afirma. *Christus est Sol in Eucharistia*. A cuyos
resplandores, segun el Chrysofomo, aun les ojos
de el Angel titubean : *Nec libere audent intueri propter
emmicantiem inde splendorem*. Profetizólo el Sabio : *Ra-
dijs suis obræcat oculos*. Y en el Simulacro de el Sol,
que derribò Josias, dice Macrobio, se disimulaban
los rayos entre las espigas : *Lava tenet fulmen, & spi-
cas*. Dexe ya de admirarse Plinio, al vèr en tiempo de
Augusto los rayos del Sol de aristas laureados : que en
aquel Sacramento Augusto rayos se esconden entrè las
espigas : *Fulmen, & spicas : Sol in Euc^a aristia*.

Tercer Simulacro de el Sol MARIA DE JESUS.

Vuelba el Sabio en el Solano Panegyrico : *Vas admi-
rabile opus exce'ssi*. Vuelba Ventura en el Espejo Ma-
riano : *Opus exce'ssi, vas admirabile est Maria*. La tras-
lacion Tigurina leyò de el Sol : *Vas admirabile ; ma-
china admiranda*. Oygan aora al grande Ignacio :
seame licito (dice escribiendo à su Maestro) visitar
los Santos, y à MARIA DE JESUS divino mila-
gro ; pasmo, y admiracion de el mundo : *Volo ascen-
dere, & videre fideles Sanctos, qui ibi sunt, præcipue
Mariam Iesu, quam dicunt univèrsis admirandam, & cunc-
tis desiderabilem*. O divino encanto ! O sagrado echiço,
que gustolo vine à verte en compañia de los nuevos
Santos, Sol Mariano entre Menores Planetas, admi-
rable : *Volo ascendere, & videre Sanctos, qui ibi sunt,
præcipue Mariam Iesu, quam dicunt univèrsis admiran-
dam*. Y si de la luz dixeron San Maximo, y Basilio,
que colocadà en el Throno de el cuerpo solar res-
plandeciò magestuosa : *Ornamentum affert corpus sola-
re, quo tamquam in Throno fulget sublimis*. Colocada,
Señora, en esse Throno luciente, mas admirable te of-
tentas : *Sol, vas admirabile : machina admiranda : Mariam
Iesu, quam dicunt univèrsis admirandam*.

Quarto Simulacro del Sol, mi Patriarca Seraphico; nuevo Jacob como el antiguo (testigo Joseph) en el Sol delineado: pues sin que me ciegue la passion amorosa de hijo; en el carro de el Sol le descubro: *In solari specie vexit te quadriga.* Y si el Sol, segun los Chaldeos, de siete Estrellas, como Padre de las luces se mira circunvalado: *Septem quidem Stellis Chaldei arbitrantur praesse Solem.* Oy se ve este gran Padre de las Menores luces, de otras siete flamantes Estrellas en el Eclesiastico firmamento circunvalado: *Semptem quidem stellis praesse Solem: In solari specie.*

El quinto Simulacro de el Sol, es el Solano Francisco: su mismo nombre lo dice: *Sol-ano*: el Sol; y el año con vna sola voz *Horum* le describen los Egypcios, dice Cornelio: *Apud Aegyptios Sol, & annus; qui exi su solis describitur, vocatur Horum.* De baxo de vna sola voz, Sol, y año descubro. Excede el Sol ciento y sesenta vezes al globo de la tierra: notense los caracteret de la Arismetica 160. el cero no es numero; pero la eternidad simboliza, que felizmente posee mi Solano. Los numeros, ò pueden componer 61. y son los años cabales de su vida: ò forman 16. que es el de Mayo, que oy nos ha amanecido: ò pueden componer 7. que es la festividad septima, que celebramos; y todo en el Sol se incluye. Y si esse hermoso Planeta se viò en el mundo por Março; en esse mismo mes rayò Solano en el mundo.

Tubo el Sol dos aprobaciones; vna en la luz: *Vidit Deus lucem, quod esset bona.* Otra yà en el cuerpo Solano: *Luminare maius... & vidit Deus, quod esset bonum.* La primera aprobacion menos solemne; la segunda mas gloriosa, mas plausible: Beatificacion me parece aquella: Canonizacion esta otra. Tomò

Genes. 37.

Offic:

Serlog. antiq.
fol. 338.Corn. Alap. in
gen. cap. 1. v. 14.

Genes. cap. 1.

asiento el Sol en medio de seis Planetas Menores; aquí (en atención al instituto) en medio de seis Menores Planetas en el Eclesiástico Cielo colocados, Solano se coloca.

El sexto Simulacro de el Sol, contemplo en esta Comunidad Asamblea Religiosa: no lo estrañen; que si fue licito à Saliano, decir, que el Sol era vn agregado de sucesivas antorchas: *Sol constat ex faculis, quæ in eo novæ, & novæ conspiciunt, ut aliæ alijs assidue succedant.* No es otra cosa esta Seraphica Familia, que vn conjunto de Evangelicas antorchas. Ministro de luz se llama el Sol, *Scemus* dice el Hebreo, *Ec quod omnibus lucem administrat*, dixo Alapide, y Serario: quantos son en Casa de San Diego, de la luz Ministros, tantos quanto Soles, que ilustran el Catholico Emisferio. Quien se admira? En esta Casa Solano fue Ministro de la luz de el Evangelio, segun tradicion fidedigna. (O Pulpito de tanto Predicador enoblecido! Recibe el obsequio reverente de mis labios) Y en fin si de silicios, y sayales tal vez corta el Sol sus ropas: *Factus est Sol, tamquam sacus silicinus.* Quantos amortajados soles viven entre estos sacos! Quantos yacen ya en el occaso de estas venerables tumbas.

El Simulacro septimo, no es de el Sol; pero es de Astro mas vecino: es Mercurio Estrella tan intima al Planeta Solano; que vn mismo Cordon à entrambos ciñe: *Vnum orbem, vnum cingulum his planetis daturi sumus*, dixo Serlogo. Ya saben, es Mercurio aquel, que la antigüedad assignò à los Mercaderes por Patrono. Este, pues, benefico Planeta, dice el ingenioso Mirándulano, se viò tal vez por ocho dias continuos con el mismo Sol entallado: *Stella Mercurij visa est in sole per dies octo.* Y esto, advierte, fue à los diez y seis de las Kalendas de Abril; si dixera à los diez

Apud Alap. in
Eccles. cap. 43.

Ibi. Alap.

Serar. Iosué.
fol. 1044.

Apocalips. 7.

Antiq. fol. 292.

Apud eund.
fol. 293.

Aimaynus. lib. 4
de gestis Franc.

diez y seis dias de Mayo, sería puntual pronóstico de esta festividad, en que tanto se intima el Mercurio con el Solano: pero no falta la congruencia; porque à los quinze de Mayo daban principio à las fiestas de Maya, y de Mercurio su hijo los Mercaderes obsequiosos: *In hoc mense (dice Tamayo) Mercatores Maia pariterque Mercurio sacrificant.*

Tamayo.
Maij. 2.

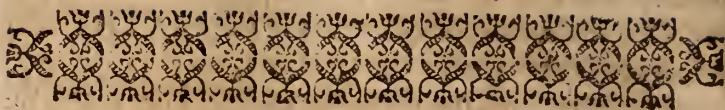
Estos son, Señor, los Simulacros de el Sol, y los demás Planetas de que esse hermoso Altar es Triumphal Carró: ò si viniera oy Josias! Yo aseguro le venerara; no le destruyera, ni le faltara aquí la circunstancia vltima: pues mirando aquel Religioso Principe à la parte diestra viò el Sepulcro de el Propheta Santo: què es esto, que miro preguntò Josias? Es, Señor, el Sepulcro de el Varon de Dios, le responderen: *Quis est titulus ille, quem video? Sepulchrum est hominis Dei.* Era vn signo particular el que de los demás le distinguia: no dice qual fuesse la Escritura; pero Rabi Salomon es de sentir, que vnas fragrantas rosas, y vna señal de la Cruz eran la divisa de aquel Santo; yo diria: era el Sepulcro de San Diego, cuyo mas propio signo son las rosas, y la Cruz; y su Sepulcro à la parte diestra de esse Portico se mira, para que no falte seña alguna al Carró de el Sol, que mirasteis, Señor, con ceño, en tiempo de Josias, y aora mirais con agrado; reprobado entonces por la ley escrita, oy acepto por la ley de gracia.

4. Reg. 23.

Apud Alap. ibi.

AVE MARIA.





*Sint lumbi vestri praecincti, & lucerna
ardentes, &c.*



Act. Apost.
cap. 2.

Ibi.

VALGATE DIOS POR DIA
lo que has tardado en venir! Que
impaciente te he esperado! Gra-
cias à Dios, que se cumplieron los
dias de Pentecostes! *Cum comple-*
ventur dies Pentecostes; en que el
Espiritu Divino descendió en fla-
mantes lenguas, que hicieron hablasse el Pontifice;
Canonizando Santos à los que tubò en menas apre-
cio el mundo: *Dispertita lingua tanquam ignis::*
flans autem Petrus levavit vocem suam, & locutus est;
non sicut vos estimatis, &c. Habló aquí como Vicario
de Christo, y Cabeza de la Romana Iglesia, à quien
tan solemne promulgacion pertenecia: assi Haye,
Estio, Tirino, Cornelio, y Lira: y aun algunos que-
ben, haya sido en el magnifico Templo, y en lengua
Romana esta promulgacion canonica.

Ibi.

Congregòse, llamada de aquella voz, gran
muchedumbre: *Facta autem hac voce conuenit multitu-*
do. Componiase aquella principalissimamente de
Varones Religiosos, y Colegios literarios de la mas
celebre Academia: *Erant enim in Hierusalem viri Reli-*
giosi. Alapide. Erant enim in Hierusalem Collegia...
virii Religiosi ad tempus commorantes, ad celebrandum
festum, & studiorum causa. O dia solemne en quanta

Cornel. ibi.

Hymn.

yrghencia me pones con tu mistico septenario! *Solemnis*
urgebat

urgebat dies, &c. En quan estrecho cingulo me pones: ò Evangelio Santo! Si he de ceñir à espacio-breve este assumpto septenario.

Pero si me mandan solo, que solo de Solano predique; como digo, que son siete? Todos perdonen; que si solo de el Sol se dice el dia de Domingo: *Dies Dominicus dies solis*: solo de Solano es este dia; ni repugna ser vno, y tambien siete: *Donec sterilis peperit plurimos.* El Hebreo: *Peperit septem.* Uno era Samuel ceñido Menor, y de aquel tiempo Religioso: *Puer accinctus Ephod.* Menochio: *Vsus Ephod Sacer, & Religiosus*; y el Ephod de el verbo ceñir se deriva (dice Hays:) siete, pues, se hallan en tan Menor ceñido Religioso, en quien se halla con eminencia la perfeccion de muchos, ò de siete. Oyan à Mendoza: *Quia vnus iustus, vt Samuel, erat instar multorum, seu multorum perfectionem exaequabat.*

Pero si se atiende à la Escritura, dice el Author mismo, fueron cinco solos los hijos, que tubo con Samuel la antigua Ana: y assi la perfeccion de solos cinco le daremos à Francisco Solano, hijo de otra Ana, y Menor bien ceñido Religioso; oy, por la Canonizacion solemne, Samuel magnificado: *Magnificatus est puer Samuel.*

A cinco, pues, que cuenta Canonizados Franciscos, mejòr Ana la Iglesia; (parece) adèqua el Solano Francisco: *Quia multorum perfectionem exaequabat.* No intento agraviar à alguno: à todos llamarè testigos, que authoricen, y comprueben la Canonizacion de este Francisco, que aumenta el gremio de los Franciscos Canonizados. Y si allà dixo el Philosopho, que el primero en qualquier linea es regla de los demàs todos: *Primus in vnoquoque genere est mensura ceterorum.* Serà cada vno de los Franciscos en

Serar. Iosue.
fol. 1021.

Lib. 1. Reg.
cap. 2.

Menoch. ibi.

Mend. in lib. 1.
Reg. sup. hunc
loc.

Llamabase assi
su Madre.

1. Reg. cap. 2.

la prerrogativa mas eminente el arancèl de Solano, con testificacion del Espiritu Divino.

Prefat. Mis. El Francisco primero, que conocieron los Altare Canonizado, fue mi Seraphin Patriarca; en quien, sobre las demàs prendas, excediò aquel ardentissimo amor seraphico: la Iglesia testigo: *Amor ille Seraphicus ardentissime incendit interius.* Rayo de el Divino Espiritu, que prendiò tan de lleno en las primicias de la Iglesia este dia: *Tui amoris in eis ignem accende:* Cuyo divino fuego, mejor Prometheo, Francisco robò de el Cielo, para encender el mundo en mas vniversal diluvio, que el de Deucalion anegado. *Frigeſcente mundo ad iſtammandũ corda noſtra tui amoris igne.*

Seq. Mis.

Este fuego, este ardentissimo espiritu, en mejòr transmigracion, que quiso Pitagoras, se trassaldò todo en Solano: ni es mucho; pues ya vi estas transmigraciones (en catholico sentido en la Escritura) de Elias à Eliseo, al Bautista, y à mi Padre Francisco: *Capit ut alter Elias.* Què mucho passasse à Solano hijo, como el fuego de otro fuego. Me atreverè à decir, cantò Francisco por Solano aquel memorable Hymno de el Sol: *Propter honorabilem fratrem noſtrum Solem.*

Offic.

Vvad. ng. annal.
min. an. 1224.

Apoc. cap. 19.

Silvey. ibi.

Apud Silvey. ibi

Viò San Juan en el mismo Sol à vn Angel: *Et vidi unum Angelum ſtantem in Sole.* De primoribus Angelis, dixo Silveyra: de la primera Gerarquia, ò Seraphico Espiritu. Eſſo dice, estar en el Sol. Oygan à Alberto Magno: *In ſole, iſeſt, in ardore dilectionis divine.* Diſtinctivo, y nota caracteristica del Seraphin: Y en què se exercita este Solano Seraphico Espiritu? Dicelo el Texto. Combida à la cena grande, à la fiesta mayor: *Venite ad cœnam magnam Dei.* Otra version: *Ad feſtum diei magni.* Dexa su elevada silla de el Empyreo; deſcienſe à la quarta eſphera dando voces,

corriendo, ò volando : todo se dice del Sol : *Ad currendam viam: in pennis eius: venite.*

Oygan vn caso de su vida , y quedará el texto aplicado. Superior Solano en su Provincia afsistió à vna funcion del Sacramento. Guardò su puesto propio , que como à Prelado pertenecía ; asta que se descubre el Sol de el Sacramento Augusto. Aquiya, impaciente el Seraphin abrafado , dexa el respetuoso sitio ; y corriendo , ò saltando , qual otro David, vsurpò el oficio , vsurpò las voces de el Seraphin en el Sol colocado : *Venite ad cœnam , venite ad festum , venite adoremus* : hablando mas , que sus labios el pecho encendido en fuego seraphico : *Venite ad cœnam, venite ad festum, venite adoremus.*

Por el pecho parece hablan los Seraphines: la cabeza , y los pies cubren sus alas : las de el pecho al ayre tendidas por dexâr à la voz el palo franco, para elogio de el Santissimo : sabido es el Texto: Estras me llama. Descubrió vna Aguila Peregrina, que volaba excelsa : voces daba ; pero no eran voces de cabeza ; de pecho eran sus voces : *Misit vocem (Aquila) & ecce vox non egrediebatur de capitibus eius, sed de medietate corporis eius.*

Esd. lib. 4.
cap. 11.

Ay monstruosidad mas prodigiosa ! El pecho habla ? O que es Aguila ! Dexa esta la eminencia de su nido , luego que asoma el Sol por el Oriente: vuela , y combida al desseado alimento : *Sicut Aquila volans ad escam.* Y olvidando de cabeza , ò superior las voces ; solo su pecho vocea. O Solano , Aguila, que al Sol Eucharistico bebes de ito , en ito los rayos: que olvidado de tu dignidad no hablas como cabezas por el pecho si , como tu Padre Seraphico , cuyo Espiritu por la sangrienta boca en sangre bebes: *Pulli eius (Aquila) lambent sanguinem: vox egrediebatur de medietate corporis eius: venite.*

Job cap. 9.

Job cap. 39.

Fol. 95. Pero què mucho se abraxasse seraphica Py-
rausta mi Solano, à quien pages de acha el Sol, y
Seraphines fueron? Hable su vida: *Haciendole reflexos
vn Seraphin, parecia le guiaba al Altar el Sol. Vas à*
tomar la Eucharistica brasa, abrafado Espiritu: Y
mariposas de tu luz, el Seraphin, y el Sol te rondan
con embidia.

Mas no dexo de estrañar vn caso peregrino:
En rapido vuelo tal vez se viò pasar de las Eucharis-
ticas. Aras al Confessionario, donde le llamaban de
cierto Penitente los suspiros. Tente Solano: dexate
abrafar en el Divino Throno enamorado Seraphin:
que para el ministerio de los hombres, y su alivio in-
feriores Angeles destinò la Providencia. Pero què mal
discurro!

Assistian al Throno de Dios los Seraphines:
perciben las penitentes voces de el Propheta: *Ve mibi,
quia tacui quia vir pollutus labijs ego sum.* Como si ol-
vidaran la magestuosa llama de que salamandras se
sustentan, vuelan de el Altar al ministerio de purifi-
car los hombres de sus culpas. No es invencion de mi
antojo: esto aprendi de Ruperto: *Seraphin est Sacer-
dos, qui Isaiam, idest penitentem à peccatis absolvit.* Sin
que reputen agravio de la Magestad, pasar de el
Throno à purificar labios impuros. Y si el àndr
por las operaciones se gradua; nunca mas Seraphin.
Solano, que quando dexa el Altar, Throno de Dios;
por el ministerio de el Confessionario. Que de el in-
tento el Sabio Oliva: *Seraphin abscessit à Domino, ut
ad immundum progredetur... maluit, pene dixerim, di-
vinitate carere, quam opere.* No menos digno empleo
del Seraphin ascender à Dios, que por Dios descen-
der al hombre.

O Solano Seraphin de el Seraphin descen-
diente: aunque no fueras Solano, por hijo de Fran-
cisco

Isai. cap. 6.

Apud Cornel.
ibi.

Oliva, in cap. 1.
Efl. lib. 2. fol.
133.

cisco lo ferias. De el Oriente viò , segundo abrasado Espiritu, ascender à vno el Evangelista : *Angelum ascendentem ab ortu Solis*. Santo Thomàs leyò : *Descendentem* , subiendo , y baxando. Todo es vno. Assentemos , que de el Oriente nace aquel Espiritu , ò viento , que Solano llaman , *Sub Solanus* (dice Berchorio) *dicitur ventus ab ortu Solis*. Quien es este Sol , de donde el Solano descende ? Oyganlo al Januense , citado con Silveyra : *Beatus Franciscus est ille de quo dicitur tripliciter Sol exurens montes*. Todos los hijos de Francisco son Solanos , quantos ascendientes , ò descendientes cuente oy la Seraphica Familia : pero nuestro Solano especialmente , ya en quanto sube al Altar *ascendentem* : ya en quanto à la Silla de la penitencia baxa *descendentem*. Sube de el Oriente , que respecto de nuestra España es Roma *ascendentem* , por la elevacion de Canonizado ; y descende abrasado Espiritu al auxilio de la Iglesia , de el nuevo culto obligado *descendentem*.

O abrasado Seraphico Espiritu , hijo de el Sol Seraphico ! Acha en tanta hoguera encendida ! Gloriate , mejòr que el Hercules aplaudido del Tragico. Mire , y admire el Cielo (decia) qual me abraço en el fuego de el Padre de la luz : *Nube discussa , diem pande , ut deorum vultus ardentem Herculem spectet*. Este es el Solano descendiente de el Sol Francisco ; deposito de el fuego de su Padre : *Amor ille Seraphicus ardentissime incendit interius*. Y el fuego de el Divino Espiritu prendiò tanto , quanto oy solicita la Iglesia : *Tui amoris in eis ignem accende*. Calificandole tan dulce fuego de Seraphico Espiritu : y vno , y otro Seraphin Francisco reciprocamente se Canonizan Santos : *Duo Seraphim clamabant alter alterum , Sanctus*. Tan semejantes los pinta el Evangelio : *Et vos similes*.

Apoc. cap. 7.

Apud Silv. ibi.

Berc. dict. verb. ventus.

Serm. B. Franc.

Senec. trag. 6.

Vimos por el primer Francisco digno de la Canonizacion à Solano : examinemosle por el segundo. Este es aquel Gigante , aquel Minimo de Paula; cuyo timbre heroyco es el *Charitas*. Este es su blason, ò theffera : *Vexillum eius super me Charitas*. Al modo (dice Gislerio) que el estandarte se enarbola sobre el muro con las armas de su Principe : assi quiso el de las eternidades dar à conocer la possessiõ , que sobre el Minimo tenia , confiriendole el Labaro primero de sus Tropas : *Charitas* : simbolo no menos propio de el Espiritu Santo : *Fons vivus , ignis , Charitas*. Y pregunto : comunicòse esse honor à Solano ? Y què de lleno!

Gisl. in Cant.
cap. 2.

Hymn:

Hug. Carden.
cap. 15.

Solo en quanto mira al proximo mirarè por aora esta virtud maxima : *Proximum propter Deum*. Allà , devotamente arrojado , llanò Hugo Cardenal, al Hijo de Dios , hijo prodigo : *Filius Dei factus est Filius prodigus , dans se ipsum pro homine prodigo*. No me admiro , que tal diga ; porque dexar vn Cielo por vn establo ; empleado delde el Oriente de Belen , al Occidente de Jerusalem por beneficio del hombre , prodigalidad parece. Pero notesse la estrena , y notesse el motivo : *Et in terra pax hominibus ; propter nimiam charitatem* , dice el Evangelista , y el Apostol. Esta fue la estrena de Solano en sus primeros lustros pacificando discordes , aun muy niño ; *Pax hominibus propter nimiam charitatem*. Tan temprano saludò los vmbrales dela charidad nuestro Francisco.

S. Luc. cap. 2:

S. Paul. ad Eph.
cap. 2.

3. Reg. cap. 6:

Observacion fue de Theodoreto , que las puertas de el Templo Jerosolimitano , puestas à la parte de el Oriente , encerraban en si grande mysterio. Esto es : que mirando al Solano , luego que el Sol naciesse entrasse por las mysteriosas puertas del Santuario , asta el *Sancta Sanctorum*. Consta de el texto ; haber labrado Salomon aquellas dos puertas de oliva:

Facit

Fecit ostiola de lignis olivarum. Es simbolo de paz la oliva: sobran testimonios: es de charidad, y misericordia simbolo. Baste el testimonio de mi Ventura, que en las dos puertas alla el duplicado empleo de esta virtud: *Quæ portæ (dice) sunt duplex misericordia, corporalis, & spiritualis*; por cuyos vmbrales, como el Sol, luego que nace Solano se introduce.

D. Bonav. apud Barberijs. ibi.

Que desde luego! Así que renace en la Scraphica Familia por la profesion Religiosa se entrò nuestro Solano por aquellas puertas! Encendiofe vna peste cruel en su Provincia por los años de 1583. en que los Hospitales se miraban tanto poblados de miseros dolientes, quanto desituídos de quien asistiese. Apoderòse el miedo de el contagio de todos. Mas discipulos contò el Medico Ficino, que persuadè à evadir el riesgo en estas palabras: *Tempore pestis fuge cito, præcul, tarde revertere*, que contò la charidad en las escuelas de la misericordia. Levantaban el grito asta el Cielo los apestados miserables: llegò su clamòr al Cielo, ò à la Celda de Solano: y llamado de las dos hermanas Martha, y Maria, la charidad, y la obediencia digo: *Ecce quem amas infirmatur*: quando todos los pies daban à la fuga, corre à los Hospitales Solano.

In Epì. anot.

Apud Ibon.

Digest. Sap.

Rara condicion de vna fuente, que nace en la vmbria! dice Plinio, que en lo mas riguroso de el verano, quando llegan los calores à lo fumo, en que todas las fuentes de el contorno minoran sus caudales; entonces esta desperdicia las aguas mas copiosas: simbolo (dice mi citado Parisiense) de la charidad Religiosa, mas abundante entonces, quando se minoran en los de el mundo: *Ita dum deficit charitas mundanorum, tunc exundat charitas religiosorum.* Si hubiera visto à Solano, le pusiera *verbi gratia* de esta fuente:

Dig Sap. tom. 1.
fol. 51.

Antes

Antes lo fue Christo ; pues quando el apestado hedòr dexò à Lazaro en vn sepulcro desierto : por venir à Lazaro dexò el desierto Christo : y dexa el desierto de su retiro Solano , por venir à tantos Lazaros en el asqueroso Lazareto. Allà la providencia diò lugar à que Lazaro muriesse : dà providencia Solano , de que tantos Lazaros no mueran. O Enodio ! Emplea aqui tu facundia al vèr con sollicitud aplicada esta charidad religiosa ! *Charitatem nesciunt pia corda deserere : Religiosam diligentiam mens generosa custodit.*

Enod. lib. 3.
Epist. 26.

Què seria verle con religiosidad bullicioso, desafosgado con modestia , hacèr practico todo el arancèl, que hizo de la charidad el Apostol? Què benigno! Què paciente! Què oficioso ! A vno aplicaba las medicinas ; à otro sufría las desatenciones : à aquel administraba los Santos Sacramentos : à este purificaba de los ascos : à vnos mullia el andrajoso lecho : à otros revolvìa en la pobre mortaja. Aqui era vno, y era muchos : *Minimus erit in mille.* Un millar parecia èl solo : todos le buscan , y le encuentran todos.

Isai. cap. 60.

Genes. cap. 16:

D. Isid. Erym:

Psal. 18.

Hic erit ferus homo , decìa à Agar el Angel. Hombre fiero serà Ismaèl tu hijo : todos no bastaràn à el solo : solo serà bastante à todos : *Manus eius contra omnes , & manus omnium contra eum.* Mejòr Ismael Solano , solo para servir à tantos ; sin que tantos le fatiguen , siendo solo. Eres Solano , ò Sol : *Sol dicitur* (dice San Isidoro) *ab eo quod sit solus.* Solo es el Sol ; y el solo basta para vn mundo , sin que en el mundo todo de su calòr se esconda alguno : *Nec est , qui se abscondat à calore eius.* Con la diferencia , que el Sol no se fatiga en su carrera ; y Francisco nunca conociò el descanso sino en otros.

Charidad

Charidad es Dios: San Juan lo escribe. Dios es la Cabeza de Christo: firmalo San Pablo: *Deus charitas est, caput Christi Deus.* Mysterio encierra. Tubo la Cabeza de Christo en la Cruz el piadoso desvelo de la atencion à su Madre: *Inclinato capite, &c. ut valle, diceret, Matri.* Así Cornelio. No se olvida del Discipulo: *Eccè Mater tua.* Al Ladron consuela: *Hodie mecum eris.* A los Hebreos disculpa: *Ignosce illis, &c.* Y para si, que busca essa Divina Cabeza? Ni aun el mas leve descansa: *Non habet ubi caput suum reclinet.* Pues essa Cabeza es charidad; es Dios essa Cabeza: *Deus charitas est, caput Christi Deus.*

O mi Solano, no dirè tanto de ti! Mas no me ferà ilicito llamarte miembro generoso de cabeza tanta. Primero cedieron los tormentos de la Cruz, que el deseo de padecer en el Crucificado por los hombres: y primero cediò la pestifera dolencia, que cedièssè Solano à la fatiga. Retiròse despues, que del Hospital desterrada la peste. Dexa el Hospital, y busca en su Convento de la hospitalidad el exercicio. Texto hermoso el que me ofrece el Genesis. Despoblada Pentapolis, aquella region immunda, Abraham se retira à Cades: *Profectus est inde Abraham, & habitavit inter Cades, & Sur.* Porquè aora, y no antes Abraham se retira? Miren, Señores: luego que se despoblaron las apestadas Ciudades faltaron los Peregrinos, à quien servia obsequioso: hallabasse la caridad sin exercicio: voyme de aqui, dice el Patriarca Santo; mi caridad no vive ociosa. Partòme donde la exercite: *Quia iam non poterat exercere hospitalitatem transtulit se ad locum alium, ut homines posset recipere.* Digna exposicion de Mendoza; en que Canoniza la charidad de Solano con la de Abraham Patriarca, no menos Santo en la asistencia, que en el retiro. El texto lo indica: *Habitavit inter Cades, idest, Sanctitas,* dixo San Geronimo: y como Santo al retirarse le aclamò la Andalucía.

D. Ioa. Ep. 1. c. 4.

D. Paul. 1. ad
Chorint. c. 11.

D. Ioan. cap. 19

Alap. ibi.

Ioan. ibi.

Luc. cap. 23.

Math. cap. 8.

Genes. 20:

Mendoz. in 1.
Reg. tom.

D. Hieronym.
ind. Bib.

En vano trabajas Solano , si pretendes escon-
derte. No vès , que como al Sol, tu misma luz te descubre? Aunque te vayas al otro Emisferio te buscarà todo el mundo : *Cum Sol occidisset* (dice San Marcos) *curavit multos , qui vexabantur varijs languoribus . . . & abiit in desertum locum.* Despues que à muchos habìa curado Christo , se retirò de los aplausos à vn desierto, enseñando à huir el aura popular ; dice con Cayetano Cornelio. Pero en vano se retira ; que allà le buscaràn todos : *Magister omnes querunt te.* Y aunte publican Santo los mismos demonios : *Scio quod sis Sanctus Dei.* Pues esso mismo me retira : *Abiit in desertum locum.*

Aguarda Solano , à donde voluntario te des-
rierras ? Voy de negocio , dice : paso à las Indias, que la charidad avara no sabe vivir sin comercio. Para Indias se embarca ; y luego emplea en el banco de negros , las riquezas de charidad , que en el banco de la Cruz derramò el Mercader del Cielo : *Divitias charitatis suæ velut effudit.* Embarcòse Solano ; encalla el Navio , echan el barco , salvanse muchos , persuadiendo à Solano haga lo mismo ; mas al vèr el charitativo operario mas de ochenta negros vozales , è incultos en evidente riesgo de ambas vidas desamparados en el Navio ; solo se queda con ellos. No quiera Dios (decia) que por el temor vano de la muerte , dexè à estos pobres , que por no estàr bautizados arriesgan la vida eterna.

Solo se quedò Solano : ò felices Negros, si por el Solatezados , por Solano pasareis à armiños ! Cathequizòlos , bautizòlos , y recibida la gracia de el Bautismo , partesse la Nave en dos porciones sumergiendose los recién baurizados en vna de ellas , y Solano en la otra parte se salva , à beneficio de la Divina Providencia. O prodigio! ò dichosas perlas de Ethiopia, que de la concha negra pasais à las puertas del Paraíso.

Allà

S. Marc. cap. 1.

Ibi.

Idem.

Cenc. Trid.

Allà en Escocia ay vn Arbol en las riberas del mar; cuyas negras frutillas agitadas del viento dan en el agua, y sumergidas salen vnas palomillas de ellas. Què Palomas mas blancas, que estas agitadas del soplo ardiente de Solano, suben del agua à la Celeste Esphera! Aqui se viò el prodigio de la fuente de Epiro celebrada, que cayendo en sus aguas negras teas, salen flamantes achas encendidas.

A ti me vuelbo aora Minimo de Paula; què sientes de esta charidad de Solano, que por administrar el primer Sacramento arriesga intrepido su vida? Què has de sentir? *Aqua multa non potuerunt extinguere charitatem.* A otra charidad menor acobardaran tantos males; Ministro fiel del Evangelio: *Transiens ministrabit.* Aun con peligro de muerte manifesto por la salud del proximo. Canoniceffe su charidad por excelente por la boca del Pontifice supremo: *Maiorem charitatem nemo habet, ut animam suam ponat quis pro amicis suis.* Afsi Benedicto Treze, organo de la fuente viva de charidad el Divino Espiritu: *Fons vivus, ignis, charitas,* lo declara en el grande Theatro de la Iglesia.

Sales es el tercer Francisco, quien tubo sin controversia la maxima prenda de Director, Maestro, y Padre Espiritual de Almas infinitas, que conduxo al Cielo; todo para todos vtil: *Deus, qui ad animarum salutem B. Franciscum omnibus omnia factum esse voluisti.* Dadiba del Espiritu Santo, no menos: *Rege, quod est devium.* Prerrogativa, que en Solano tan temprana dexò verse, que aun en las primeras faxas del noviciado vestia yà la perfeccion de Maestro.

Colocarone, pues, en el empleo arduo de educar la juventud religiosa, Maestro de Novicios consumado aun moderno. O Familia Seraphica, quantos cogiste fazonados frutos de aquel acertado magisterio! Debense al Sol los que tributan vegetables plantas;

Cant. 8.

Luc. 12,

Seq. Mil.

debieronse al influxo de Solano los que tubieron la dicha de lograrle Maestro. Què mucho, sino fiaba la persuasion à la facundia de los labios, sino à la poderosa fuerça del exemplo? que mal persuade à correr quien no da vn paso en la practica del magisterio.

O Hebreos siempre à la luz negados! *Fac nobis*

Exod. 21.

Deos, qui nos precedant. Necesitamos (dicen) quien nos dirija por lo intrincado del desierto, camino inevitable à la tierra deseada, y prometida: y à quien por

Psalm. 105.

Director eligen? A la rudeza de vn Becerro: *Fecerunt vitulum in Horeb.* Y esse del metal mas pesado. A! necios. Como ha de guiar, quien no se mueve? Otro

yerro. Esse director solcito de adoraciones, y de incienfos tiraniza la gloria, al supremo Numen tan devida; no busqueis mas razon para no seguirle: errante es essa estrella. Aquella à quien debió su direccion el Mago le llebò à Dios recién nacido: essa direccion es

Matth. 2:

buena. *Antecedebat eos usque dum veniens staret supra ubi erat puer.* Esse era el blanco de su destino: pero advierte, que al adorar, y ofrecer dones se retira, sepultandose, como quieren muchos en la cisterna de Belen profunda. Que es esto? Practicar la doctrina de director de spiritus. Llebolos à Dios: *Antecedebat eos.* Iba delante con el buen exemplo, y à las adoraciones no se alla: sepultasse en la sima del silencio. Assi corrian los Discipulos de Solano: assi volaban, diria mejòr, al paso de su Maestro.

Pero vna instancia se ofrece. Tal vez negaba al fervoroso Novicio de su fervòr el dulce desahogo, que alla el spiritu en el rigor de las penitencias, que tomaba en si el Maestro; y negando los rigores al subdito hacia blanco de ellos à si propio. Parece concurriria al atraso, antes que al espiritual progreso de los suyos. Pero què diestro! Vean en mi (decia) ò sus fervores practicados, ò multados sus defectos. Essa sera la

la ley mas rigurosa , que al exercicio virtuoso los impela. Afsi discurriò San Basilio , al vèr la ferocidad voràz de vnos Leones , ayunando en presencia de vn Daniel abstimente : *Cum Daniel per tres hebdomadas ieiunasset ; exemplo suo Leones docuit ieiunare.* Como si aquel generoso bruto se diesse por entendido à la persuasion del exemplo.

Imperiosa voz de penitencia era toda la vida de Solano : *Ego sum vox* , decia el Bautista Maestro , y aqui Gislando : *Quasi diceret, quidquid in me est, vox est, quia totum predicat.* No serìa voz en Solano persuasiva, quando desnudo por zarças , y cambrones intrepido se revolvià , para con tan vniversal sangria evacuar se de impuras sugestiones , que à penas pulsaban en las primeras puertas del acometimiento ? Como no persuadiria à defender el templo de la pureza en los suyos de las immundas aves de el Letheo , con semejantes puntas , mejòr que once mil de oro con que Salomon defendia el Jerosolymitano Templo , de que le manchassen los pajaros de el ayre , segun cuenta Josepho Judio.

Rompe su cuerpo , qual cantaro de Gedeon , para que la luz del exemplo sin embaraço se descubra : que en vano sonarìa la voz de la trompeta , si la confraccion no se evidenciassè. Essas son las luces de el Evangelio , que à los Maestros tocan : *Lucernas quippè ardentes in manibus tenemus, cum per bona opera &c.*

Pero cuidado Maestro , no espongas al viento tus luces. Oculta , retira , esconde tu virtud , qual rico theforo , que ay en el camino vandoleros : esso no , dice mi Ibon Parisiense siguiendo al Divino Maestro. Otros cierrèn echen sobre si la puerta del aposento , quando oren : pero el Maestro Solano haga patente su oracion , su virtud , su penitencia : à quien sus Novicios observaban trasnochando como allà los Discipulos de Christo

Conc. 10. Ieiun.

Ioann. 1:

Gisland. ibi,

Josephus;

Christo en la Oracion mas ferviente: *Erat pernoctans in oratione Dei.* De què se admiran? Deseaban aprendèr à orar los Apostoles: *Magister doce nos orare.* Aqui el Parisiense: *Sciant filij nocturnas, st atasque per diem orationes, sciant eleemosinas, & penitencias, & quidquid alijs cedat humilitas in mentes teneras effundat pietas.*

No observas en el Sol (dice el Grande Origenes) que las plantas à que niega sus luces no medran? Viste llegar al colmo las doradas espigas, à que no mirò el Sol directamente? Pues el philosophar del Sol, y del Solano es vno mismo para que fructifiquen, yà agrestes, yà racionales espigas: *Tamquam si Sol respiciat segetem, vt afferat fructus, quam utique si non respexisset, infructuosa maneret.* Mirar el Sol, ò ser mirado todo es vno: y Solano, quando es mirado mira.

O virtuosissimo influxo de este Padre Solano, de las luces en la diversidad de plantas, que vivifica acomodandose à todas todo! *Omnibus omnia.* Oleo en la oliva: vino en la vid: en la espiga grano: *Omnibus omnia factum esse voluisti.* Canonizeste Solano, Sales segundo, Maestro perfectissimo para direccion de tantos hijos de su espiritu, à quienes alumbrò con perfeccion de exemplo, y de doctrina: que si para educar à Isaac, quiso à Abraham consumado maestro, como observò Oliva: *Ambula coram me, & esto perfectus, cum educandus est filius tuus, qui nascetur Isaac.* Quien habia de dirigir, no vn Isaac, sino muchos en el camino del Cielo à beneficio de la luz de su enseñanza, mas que en los labios, en las manos puesta: *Et lucernæ ardentes in manibus vestris, cum per bona opera lucis exempla monstramus.* Quanta fantidad obtendria? Canonizeste, digo, cliente de el Espiritu Divino, practico en el divino magisterio: *Rege, quod est devium.* Y Sales testifique su Canonizacion con las palabras mismas, que de la suya propia da testimonio la Iglesia: *Ad animarum salutem B. Franciscum.*

Luc. 6.

Luc. 11.

Ibon Parisiens.
tom. 2. fol. 675.Hom. 16. in
Levit.

Genes. 17:

D. Greg. ibi:

El quarto Canonizado Francilco , es el Borja (no en el tiempo , sino para mi assumpto) norma de Principes , y de Prelados espejo ; en quien resplandeciò tanto el desprecio de los honores de el mundo : infalible es el testimonio: *Beatum Franciscum in terreni honoris contemptu , imitatore m tui gloriosum effecisti.* Santo , à quien nada se le pegò de tierra : esso basta à Canonizarle Santo. Santo se llama entre las demàs personas el Divino Espiritu: (no porque el Hijo , y Padre no lo sean) en el Idioma Hebreo esta voz *Agios* , que dice Santo , es lo mismo , que *sine terra*. Santo por sin tierra se Canoniza Borja: y Solano Santo asì se Canoniza: y si alguna vez en el honòr de la prepositura en la Familia Seraphica se mirò encumbrado ; fue como otro Borja , puesto en aquella altura : *Prepositus generalis inuitus eligitur.*

Leet. 2. noct.
die 10. Oct.

Que porfiadamente empeñada la Observantissima Familia puso à Solano , no vna vez sola , en su Epiziclo como otro Sol , que presidiesse : *Vt preasset.* Pero què violento ! Con que ceño miraba las alturas: *Ixitus eligitur.* Lloraba al verse elevado , como pudiera el mas ambicioso si se mirara abatido. No lo estrañen : que es (al parecer) al Sol sensible verse precisado al ascenso ; y asì fingieron los Profanos , que vertia lagrimas de rocío al salir por el Oriente obligandole subir al Apageo , dexando à oscuras los antipodas. Mejòr que el Sol llora Solano , quando llamado de la Prelacia se vè forçado à suspender la enseñanza de los Indios.

Genes. 1.

Culpa tus meritos farol hermoso , que à no ser luz no te elevaran al Cielo. Culpa los tuyos Solano ; que al mirarte la Religion tu Madre decalogo vivo de las Tablas de su Regla , à pesar de tu encogimiento te pondrà en la cumbre de las presidencias. No te acuerdas (le pregunta Dios al Rey primero de

de Israel) No te acuerdas Saul, que siendo entre los menores Tribus tu el menor, y en tus ojos contemp-
 tible, te levantè á la primer silla? *Nanne cum parvulus
 esses in oculis tuis caput in Tribubus Israel factus es?* Si
 Señor: ya me acuerdo; y que quise, escondiendome,
 apartar de mi la dignidad, y tu Señor me descubriste:
Ecce absconditus est domi. Y sacandome de el retirado
 escondrijo violento me llevaron al gobierno: *Tallerunt
 eum inde.*

Pregunto yo aora: què meritos en Saul tan
 poderosos fueron para que le precisen repugnante
 à tomar el governalle de el Reyno? Varias opiniones
 he leído. Abrevio. Es opinion de los Rabinos, à
 quienes cita Lyra, con Mendoza, que aquel mance-
 bo nuncio de la desgracia de Israel, en que apres-
 aron los Philisteos el arca, fue Saul, quien con ani-
 moso esfuerço al vèr en manos de Goliat tan estima-
 ble prenda, se arrojò intrepido, y sacando de su
 poder las Tablas de el Decalogo, corriò con ellas à
 Sylo à pesar de el Gigante guarda: *Abstulit tabullas
 de manibus eius, & fugiens reportavit eas in Sylo.* Pues
 justamente superior le eligen, quando asì aprecia las
 Tablas de la Ley sobre su vida.

Quien piensas, Francisco, te eleva à la
 tumbra de la dignidad contra tu gusto? Yo lo lei en
 tu vida: *La vigilancia sobre la observancia puntual
 de los preceptos de la Regla.* Involuntario vendras pa-
 ra que dignamente vengas. Eſto es venir, ser invo-
 luntariamente traído à las dignidades. Así el de-
 recho de la Sacerdotal lo prescribe: *Profesto
 indignus est Sacerdotio, nisi fuerit ordinatus invi-
 tus.*

Ni era justo, que desfrutando los de fuera lo
 elevado de tus prendas; la Religion tu Madre care-
 ciessè de tan precioso esquilmo. Así decia Theodorico

Reg. 1. cap. 15.

Ibi. cap. 10.

Apud Mendoz.
 fol. 395. tom. 1.
 in Reg. Lib.

Fol. 20.

Leg. si quem-
 quam cod. de
 Episc.

à Casiodoro , persuadiendole à ascender al Confu-
lado : *Tibi dedimus mores regendos , ne bonum , quod pe-*
regrinz Provincia meruisset , genitalis soli fortuna nes-
ciret.

Casiod. Var. -
Epist. 3.

Pero què en vano se le persuade à Francisco
la elevacion ! Què mal hallado en las alturas ! Nom-
branle Custodio como à la esposa : *Passuerunt me*
Custodem in vineis ; y con ella renuncia el empleo :
Vineam meam non custodivi. Insiste la Obediencia en el
ascenso ; pero no pudo conseguir , que en el ascenso
mismo no baxasse. Viòse tal vez , que de el eminente
puesto , que ocupaba baxasse al plano de el pavimen-
to , y con voz de superior entonces solo manda , que
sus subditos passen pisandole los labios. Què hazes
Solano ? Yo juzgo , que assi tu mayor elevacion soli-
citas.

Cant. 12

Et ascendet sicut virgultum , & sicut radix de
terra sitiienti. Engace hermoso ! Què lugar ocupa en
vn arbol el verde renuevo ? De los mas elevados :
quien lo duda ? Y la raiz ? Lo mas profundo de el
fuelo ; y quanto mas arido se suponga profundiza
mas para beber el jugo en las entrañas de la tierra ,
donde queda expuesta à los pies de todos. Y esso es
subir ? La Escritura lo afirma : *Et ascendet sicut virgul-*
tum , & sicut radix. Y en Solano se practica , que
igualmente , que en lo elevado en lo mas infimo
asciende.

Isai. 53.

Prodigiosa alchimia ! Quien creyera , que
de el avatimiento mismo habia de forxarse la supe-
rioridad ? Si taladrado el globo de la tierra se arro-
xasse vn plomo , algunos preguntan si continuaria el
curso , ò le suspenderia en llegando al centro ? De-
tendriasse , dicen vnos ; otros , que pasado al centro
le continuaria : mas entonces no seria descenso , que
seria subir à la opuesta parte de la Celeste Esphera.

Por mas que desciendas Solano ; por mas que minorarte estudies , entonces trabajas mas en vano , y te constituiràs dominante al mundo. Esta es la ley de el Evangelio à favòr de los Menores de su Discipulado : *Super omnia bono sua constituet eum.*

Luc. 12.

Confirmelo David : lo mismo fue minorarle (dice) que constituirle sobre la fabrica maravillosa de tus manos : *Minuisti eum... & constituisti eum super opera manuum tuarum.* Rara minoridad no estraña al mayor dominio , privilegio es de los Menores. Luminar menor es la Luna : *Luminare minus.* Y su dominio es el mayor sobre mar , y tierra. Serà à caso porque en la presidencia misma se minora : *Luminare, quod minuitur in consummatione.*

Psalm. 8.

Ecclesiastic. 43.

De donde , de donde el imperio de Solano sobre las aves de el Cielo , quando le obsequian festivas vivo , y celebran sus exequias ya difunto ? De donde el dominio sobre los pezes de el mar sin mas red , ni mas ançuelo , que su voz para pescarlos ? Gloriosa excepcion descubro de vna vniversalissima

Luc. 8.

Regla. Los que tienen oïdos oïgan : *Qui habet aures audiendi audiat.* Pero los pezes , que carecen de este sentido , segun los naturrles , como han de oïr ? Para obedecèr supone la Escritura el oïdo : *In auditu auris*

Psalm. 17.

obedivit mihi. Pero los pezes , como percibiràn el precepto ? Cosa nueva , y solo de Solano oïda , para magnifico padron de la superioridad de este minorita : *Minuisti eum... constituisti eum super opera manuum tuarum... volucres Caeli , & pisces maris.*

Digno premio dirà Borja de el avatimiento de Solano tan absoluto dominio , que si solo perdiò Adan con el estado santissimo de la inocencia , no era justo se negasse à quien tan feliz estado restituye:

per-

perdiòle aquel por aspirar à grande ; grangedle este por anhelar à pequeño : siendo Canonizacion en vno el minorarse ; vituperio en otro el engreirse. Ya Solano se coronò de gloria en su transito dichoso : oy de honor en su Canonizacion se laurèa , por despreciadòr de honores otro Borja : *Gloria , & honore coronasti eum : in terreni honoris contemptu ; &c. Sanctus sine terra.*

Que tarde llego al quinto , y vltimo de los Franciscos el gran Misionero , y Apostol de las Indias Xavier Inclyto , por cuyo medio Dios dispuso agregar tantas racionales perlas de la India à su Iglesia : *Deus , qui Indiarum gentes B. Francisci prædicatione , & miraculis Ecclesiæ tuæ aggregare voluisti.* Exercicio , que el Espiritu Santo acredita como Misionero al mundo inculta india en otro tiempo , yà felizmente de tanto Misionero cultibada : *Spiritus paraclitus , quem ego mittam vobis docebit vos.* Ya agregada la barbara gentilidad al gremio de la Iglesia por medio de los Apostoles , es de los Angeles sagrada embidia.

Ioann. 16;

No de otra suerte la Divina Providencia ; por medio de estos dos Franciscos Misioneros , convirtiò à la Catholica Fè el nuevo mundo. Dificulto aya otros dos mas semejantes ; vno , y otro Apostol de la India : vno , y otro à las catholicas diligencias de dos Reyes convocados ; vno de Portugal ; de España el otro. Entrambos nuevos Colonos de bastas Provincias , caminando à pie mas leguas , que otros contaron pasos en su vida. Por millones se numeran las Almas por vno , y otro convertidas. O Xavier Solano primero ! O Solano Xavier segundo ; Misioneros à la India por la Providencia destinados ! *Mitt illos binos* , dirè de vosotros con el Evangelio.

Luc. 10;

Ministerio arduo, el de las Misiones, sin duda; y que parece acobarda à los mas animosos Ministros. Misionero hace Dios à Moyses: *Veni, & mittam te*: escufasse: *Mitte, quem missurus es*. Busca en Samuel otro Misionero: *Veni ut mittam te ad Isai*: y temeroso se escufa: *Quò vadam? Audiet enim Saul, & interficiet me*. Embia à Geremias Misionero: *Ad omnia, qua mittam te ibis*: y alega para la escusa el embarazo de su lengua: *Nescio loqui*. Solo Isaias impavido se ofrece à la insinuacion de el Magestuoso Personage: *Quem mittam, & quis ibit nobis: ecce ego mitte me*. Y assi nuestro Solano, luego que la noticia de la resolucion generosa de la Magestad de Phelipo Segundo, en orden à cultivar la Iglesia de la India, pulsò en sus oidos; consigue à instancias repetidas le numeren entre los Apostolicos Misioneros: *Ecce ego mitte me*.

Aguarda Solano, assi me dejas (diria su Patria la Andalucia) assi despues de haberte en mi seno abrigado, como los Padres de Moyses, te veràn mis ojos bogar las aguas? Donde seràs mas bien visto, y mas apreciada tu doctrina? Emplea tu cultivo de tu País en las fertiles campañas. Mas nada le detiene. Luego que Alexandro tubo conocimiento de las Indias, despreciò su patrio suelo, y Reyno propio Macedonia; y Solano mas generosamente ambicioso por las Indias, dexa su suelo patrio Andalucia.

Sale este nuevo Apostol al destino sagrado de el nuevo mundo, que menos dilatada Provincia no serìa capàz de tanto espiritu. Enarbò la Evangelica vadera para la conquista mas dichosa, capitaneando la Christiana Milicia. Habla de los Apostoles propheticamente David: *Principes Iudà duces eorum, Principes Zabulon, Principes Neptali*. De estos Tribus

Psaln. 67

Incog. ibi.

Le Blanc. ibi.

Tribus , dice el incognito , fueron los Misioneros , que componen el Apostolado : *Ecce ego mitto vos.* Y de todos hallo prendas en el Apostolico Misionero Solano.

Matth. 10.

Que los llame Principes de Judà en lugar primero , dicen los Hebreos es la causa , que quando titubearon los demas Tribus incredulos al transitàr las aguas de el mar roxo , el de Judà intrepido , quando los demas cobardes , se ofrece el primero capitaneando à los Israelitas todos ; de donde mereciò sobre los demas el principado. No menos generoso Solano , quando medrosos tantos se retiran , se hace al agua , y en medio del evidente naufragio se queda caudillo de los Negros.

Principes Zabulon , interpretasse fortaleza , qual como la de Solano , roca invencible , en donde tantas adversidades se quebraron ? *Principes Neptali*. Llegò Jacob à la bendicion de este Patriarca , y dice : *Neptali , cerbus emmissus , dans eloquia pulchritudinis.* Cierbo embiado , ò Misionero : *Cerbus emmissus*. Rara inclinacion la de esta fiera. Ansioso busca las serpientes , sacandolas con su aliento de la caberna obscura , como de el viento Solano se dice : sacar otras fieras.

Genes. 49.

Que ligero corriò este Cierbo de Neptali las regiones fragosas de Tucuman , sacando tanta lubrica sierpe de las escondidas cabernas de la infidelidad , domificandolas la eficacia de el Solano aliento de su voz. Digalo vn suceso , que en vn dia de Jueves Santo se experimentò prodigioso : Saliò el Santo oponiendose solo à vn barbaro vatallon de mas que veinte mil Indios , ferozmente conjurados contra el Santo , y los demas Catholicos : y sin mas armas Solano , que la divina virtud en su dulce voz embuelta , los convirtió de Lobos en Corderos mansos , bautizando nueve mil

mil en aquel dia: *Cerbus emissus, dans eloquia pulchritudinis.*

Profiga el Psalmo en prueba de mi assumpto: *Ecce dabit voci sua vocem virtutis.* Voz de Dios la de Solano: *Non enim vos estis, qui loquimini, sed spiritus vestri, qui loquitur in vobis.* Y à essa voz diò la voz de su virtud la Onnipotencia. Mintiò la antigüedad, concediendo à Amphion en la dulçura de su voz tanta fuerça, que pudiesse atraer los riscos para que à pesar de su pesada rudeça construyessen los muros Thebanos. Solano si, Apostolico Amphion, supo atraer tanto rudo peñasco, quantos vozales Indios labrò piedras para la muralla celeste, al escoplo saludable de su lengua: *Scalpri salubris icibus... hanc saxa mollem construunt.*

Cierre David: *Mirabilis Deus in Sanctis eius;*

Y cierre Solano su carrera con el Psalmo mismo: *Benedictus Deus:* assi acabò su vida. Esta fue su respiracion postrera: *Glorificado sea Dios.* Suspende el paso en tu carrera Sol lucidissimo, como allà el Sol en lo mas fogoso se le embargò el paso: *Sol ne movearis.* Fue este precepto de Josuè, dice Serario en Julio; y en esse mismo mes pone fin à su carrera Solano. Fue aquella suspension de el Sol cerca de medio dia; segun el mismo Expositòr; à essa ora descansò Solano. Fue assi visto el Sol por doze oras continuas, fue en doze encendidas columnas visto Solano subir al Cielo. No dirà ya el Evangelista, que no ay Sol en la Jerusalen Celeste estando allà Solano, de donde con favorable aspecto mira al mundo. Assi se viò en su tránsito, dando salud à innumerables dolientes; bien puedo decir lo que de el Sol Divino vn Profeta: *Sanitas in pennis eius.* Prueba de Misionero: *Misit illos... ut languores curarent.*

Matth. 10.

Offic. Dedic.
Eccles.

Josuè 10.

Serar. ibi.

Malachi. 4.

Luc. cap. 9.

Aqui

Aqui se viò mejor aquella hierva , que Plinio llama *Solano* , con sus propiedades todas ; odorifera , y en extremo saludable : hierva , que en el Julio se agosta : *Solanum Græci Strychon vocant* , odor *mirrhæ qualitatem habet vulnera ad cicatricem perducit medetur vulneribus* , & *fistulis* , *arescit incipiente æstate*.

O Xavier , recibe allà por compañero à esse Misionero como tu , ceñido : *Sint lumbi vestri præcincti* , *vt sitis parati ad iter* (dixo Alapide) recibele en la patria , como à ti viador recibieron los hijos de Francisco en la mision de las Indias ; no le desconozcas por sayales , pues te fue tan parecido en el empleo : *Deus* , *qui Indiarum gentes* (puedo decir sin arrojio de Solano) *B. Francisci prædicatione* , & *miraculis Ecclesiæ tuæ aggregare voluisti* : *quem ego mittam*.

O Solano Inclyto , en quien todos los Franciscos Canonizados como en mapa se encuentran ; recogiendo en ti las prendas de todos , mejor , que cantò Claudiano lisongero de su principe : *Et quæ sparguntur in omnes* , *in te mixta sunt* , & *quæ divisa beatos efficiunt collecta tenes*. En ti Canonizarà GREGORIO IX. el seraphico amor de mi Seraphin Francisco. En ti Canonizarà LEON X. la charidad de el Minimo de Paula. En ti Canonizarà ALEXANDRO VII. el mystico magisterio de el de Sales. En ti Canonizarà CLEMENTE X. el desprecio de el mundo de Borja. En ti Canonizarà GREGORIO XV. las Apostolicas misiones de Xavier. Y en ti solo Canoniza BENEDICTO XIII. à estos Franciscos todos semejantes en la gloria de estos Santos : *Similem illum fecit in gloria Sanctorum*.

Y tu Estirpe Seraphica Illustrissima mas heroyca Madre , que aquella Machabea insigne : *Supra modum mater mirabilis* ; quien en vn dia vna hebdomada de hijos

Plin. cap. 13.
fol. mihi 721.

Boc. de Sig. Eccl.
fol. 129.

Harold. tom. 2.
Epit. annal. fol.
975.

2: Mach. 7.

hijos Santos celebra. Hydra à lo sagrado de cabezas siete, siete vezes Madre felicissima. Así el discreto Conde de Saboya: *Mater mirabilis una die spectaculum hebdomadem præbens, circumstant matrem septena illa capita. Hydram dices, sic una die mater septies.* Gozate fecunda de tan generosos partos.

Thefauro. sup.
hunc.

A donde llegarà tu noble descendencia, si de siete en siete pones en los Altares tus hijos! O que altamente habló de ti el V. NICOLAO. Tu sola (dixo de la Religion Franciscana) pudieras ser decoroso empleo, digno embarazo de la Silla Apostolica, si se hubieran de Canonizar solo tus hijos. Que dixera despues de quasi trescientos años? Otros te alaben por otros hijos tuyos Santos, que mi elogio por Solano se dirige: *Lauderis propter honorabilem fratrem nostrum solem*, decia à Dios nuestro Seraphico Padre San Francisco. Y yo dirè de ti devidamente: *Lauderis, lauderis propter honorabilem Fratrem nostrum Solanum.*

Fuit elect. an:
1447. die 6.
Mart.

Ybi supra:

Y Vos, ò Emperatriz suprema de los Orbes; practicad, Señora, la èthiqueta de los soberanos en dispensar mercedes al estrenar el Solio; y pues oy ascendeis al Throno nuevo, empezad de nuevo à hazer favores à la Romana Iglesia, al Pueblo Cristiano, à nuestros Monarcas Catholicos, al Serenissimo Principe (especialmente) que os llama en la congoja de su peligrosa dolencia. Dispensad paz tranquila à esta Monarquia Española. Y à la Nobilissima Compluto, y quantos à expensas propias esse dignissimo Throno te erigieron; y en especial, Señora, à quienes oy costean estos Cultos, acumulad favores, como devidos de justicia. Y que todos nosotros, mediante la divina gracia, te adoremos en el Throno de la gloria.

Quam, &c.

Lunes

tera Reyna Sabà, para tocar, y estudiar en el libro vivo de su vista, lo que habia oïdo decir de su grandeza; y señala los motivos porque se admira. Viò aquella grande Sabiduria, la Casa, que habia fabricado para su grandeza, lo regalado de su comida, y la abundancia; el orden de su familia, y el aparato magnifico de su Iglesia: y al contemplar tan megestuoso aparato, confessa, que la faltò el aliento. Muy forastero he venido à este puesto, porque me considero muy forastero entre tanto Docto; y siempre vive la ignorancia, muy forastera, y estraña de la ciencia. Ademàs, que teniendo prebenido para este Culto, vn Oradòr tan conocidamente Docto, me introduzco yo como forastero, y me arrojò al peligro como temerario, por haberse escusado habiendole admitido: que muchas veces se arroja el ignorante, à lo que no se atreve el mas inteligente.

Al elegir Dios à Moyses por Predicadòr se escusò de el empleo alegando este noble motivo: *Non sum eloquens*: no tengo eloquencia para hablar, conque no puedo Predicar el Sermon. Contrapongan este caso con el de el Profeta Evangelico. Vuscaba Dios à quien embiar à su Pueblo: *Quem mitto sed quis ibit*; y se ofrece Isaías gustoso: *Ecce ego mitte me*. Ya estaràn los discretos en el reparo. Moyses se escusa modesto, y Isaías se ofrece gustoso: pues mas motivo habia en Isaías para escusarse, que en Moyses para resistirse; porque Moyses era muy sabio en todas letras: *Eruditus Moyses omni sapientia egyptiones*. Isaías aun no tenia palabras: *Vir pallutus labijs ego sum*. Pues como vn hombre tan docto se escusa, y vn ignorante se sacrifica? Por esso mismo; porque como el ignorante no alcanza la dificultad, y el Sabio la llega à percibir, huye el inteligente de el

el peligro , y se arroja el ignorante como temerario.

Este pedía ser el motivo , pero yo le discurro aun mas nuevo. Estaba Isaias muy vecino à los Seraphines de el Throno , y en lugar de favorecerle baxò vno con fuego à abrasarle : *Et in manu eius calculus, quam forcipe tulerat de altari, & tetigit os meum.* Pues dice Isaias : Dios anda vuscando vn Predicador , y aunque me ha dexado abrasado este Seraphin , tengo de admitir el empleo con fina promptitud : porque si ay vn Seraphin , que me abraße , tambien ay vn Dios , que dispone el que yo Predique. Pero noten , por su vida el estilo. Abrasòle el Seraphin , pero cogia con vna tenaza el fuego de el Altar : *Quæ forcipe tulerat.* Pues èste fue mayor sentimiento para el Profeta , porque no sienta tanto el vèr que le abraça ; sino el vèr , que escondiendo la mano parece se escufa.

Como forastero , pues , vengo à este sitio , y con los mismos objetos , que la Reyna Sabà tropiezan mis ojos , ya en admiraciones , y ya en respetos. Veamoslos en particular , para vèr si corresponden à los de nuestra veneracion. Admiròse la Reyna al vèr la Sabiduria de Salomon : *Vidit Regina omnem sapientiã Salomonis :* porque no le propuso dificultad alguna ; à que no satisfacièssè con solucion adecuada : *Docuit eum omnia, quæ proposuerat.* Pues yo tambien he visto la Sabiduria de vn Salomon repartida en tantos tomos , quantos son los Oradores , que asta aqui han precedido en los Cultos ; porque aun siendo tantas las dificultades , y las circunstancias tan distintas , las han vnido con maravilloso artificio sus plumas. Admirò tambien la Reyna , la hermosura de la Casa : *Et domum quam edificaverat.* Y yo tambien miro à esta Casa , como à la mas Insigne de la Europa ;

aun mas Ilustre por tantos Santos , y Varones Doctos , que la eternizan , que por el adorno de las piedras , que la hermosean. Miròla como à mina de Virtad , como à Erario de Santidad , y Archivo de Sabiduria , y discrecion. Miròla como à vna Ciudad de Jerusalem , que ha baxado à la tierra ; porque con SANTA MARIA DE JESUS , y tantos Santos , se ha transformado en gloria.

Et ordines ministrantium. Admira tambien la Reyna , las ordenes de la familia , y la diferencia de vestido con que se adornaba : *Vestisque eorum.* Pues yo tambien admiro las tres Ordenes de la Familia legitima de Francisco , que con diversidad de habito ; handado tantos , y tan insignes Santos , que parece no caben en los Cielos , y que es necesario fundar nuevos Palacios : *Caelum novum* : pues vn siglo ha passaban de dos mil setecientos y setenta Canonizados. Pero permitanme , que diga , que parece , que la Reyna hablaba de esta Tercera Orden de la Penitencia , hija legitima del Seraphin de la gloria : porque orden de Ministros con diversidad de habitos , son los que à impulsos de su devocion sobrefalen oy en los Cultos. Esta estan dilarada Familia , que no la puede alcanzar la mayor arithmetica : pues solo en Madrid , dice Arbiol , se hallaron en el año de noventa , mas de setenta y ocho mil ; de forma , que en esta Novilissima Corte ninguno se tiene por grande , en no siendo de la Familia de el mayor humilde. Los Santos , que constan de el Martyrologio antiguo son doscientos y treze , siendo el primogenito San Luquesio , Santo tan prodigioso , que arrojada su cabeza al fuego , para probar su Santidad el Divino Oraculo , saltò indemne del voraz elemento.

Asta aqui admirò la Reyna las grandezas del Rey mas sabio , pero al vèr los sacrificios , que ofrecia en

en el Templo , confieſſa , que la faltò el eſpiritu: *Videns holocauſta , qua offerebat in domo Domini , non habebat ultra ſpiritum.* Pues què circumſtancia habia en aquellos cultos , que confieſſa , que la faltan los alientos? Creo , que las miſmas , que en los nueſtros. Veamos ſi acierto à descubrirlos ; pues en el ſegundo de el Paralipomenon los pone claros. Dice , que hizo vna Proceſſion general con mageſtuoso aparato , y en ella Hebaban la Arca de el Teſtamento , y luego la colocaron en el lugar ſuyo : *Cumque veniſſent cuncti ſeniorum Iſrael : portaverunt Arcam : & intulerum in locum ſuum.* Cierto , que parece nacido el Texto para nueſtro culto ; pues à la mejòr Arca de el Teſtamento , deſpues de vna general Proceſſion , que ya hemos viſto , la colocan en ſu Retablo nuevo : eſte es el lugar propio ſuyo : *In locum ſuum.* Pues què , no habia tenido aſta aora ſitio , ò lugar ſuyo ? Digo , que ſì , y tambien digo , que no. Eſta antilogia lo compondrà.

Colocòſe la Arca en Casa de Obededon , y dice el Texto , que tres meſes eſtubo alli : *Habitavit Arca Domini in domo Obededon tribus menſibus.* Pues luego ſe lamenta Dios por Natan , de que no ha tenido ſitio la Arca de Dios : *Neque habitavi in dome ex die illa , qua eduxi filios Iſrael de Egypto.* No puede ſer mas clara la contradiccion : *Habitabit in domo , non habitabi in domo.* Si habitò en eſta Casa , como dice ; què no habitò en ella ? Digo , que no es contradiccion de ſus myſterios , ſino declaracion de nueſtros engaños. Era la Arca Imagende MARIA DE JESVS ; que es lo miſmo , que Salvador , que ſalbò à los hijos de Iſrael : *Eduxit filios Iſrael de Egypto.* Habia eſtado algun tiempo en Casa de Obededon , pero era indecente ſitio para tanta Mageſtad , pues fabrica dice Natan à David vn hermoſo Templo , y en èl

vn suntuoso Retablo , para que en adelante tenga sitio propio ; porque el que he tenido asta aora era indigno de mi soberania.

En la Arca de el Testamento se veneraba el Manà, figura de esse Sacramento Augusto , que oy se pone patente à los ojos , para gloria , y credito de nuestros Cultos. Por authoridad de el Supremo Pontifice Aron se pusieron en la Arca, las dos Tablas de la Ley , para que las venerassen como dadas por Dios. Y en estas dos Tablas de la Ley escrita, cõtemplaba las dos mejores Tablas de la Ley Evangelica , à cuya Canonizacion se dedica toda la Magestad desta Fiesta. Pues fue San Jacome , aquel celebre Inquisidor General, que llebando esculpida la Cruz , y Pasion de Christo en su corazon , introduxo en la mayor parte de el mundo la Evangelica Ley : y el glorioso San Francisco Solano , que para desahogo de su amòr buscò vn mundo nuevo. Y si por authoridad de nuestro SS. P. BENEDICTO XIII. se exponen à publica veneracion , y culto. Si no es que en San Jacome de la Marca , à quien con especialidad se dedica oy esta Fiesta , se represente aquella vara prodigiosa, que tambien se veneraba en el Arca ; porque si aquella despues de innumerables prodigios , con que se convirtieron innumerables obstinados , se viò con admirables renuevos : oy despues de declarados sus prodigios , sale San Jacome à los Cultos , con los preciosos renuevos de cinco hermanos Beatificados.

Finalmente convocò Salomon à los mayores de Israel , para hacer mas plausible la funcion : *Congregavit maiores natu Israel*. No eran los mayores de Israel , sino los mayores en antiguedad : *Maiores natu* : porque presumiò como discreto , que à las mas antiguas familias tocaba el culto. Tambien concurrieron

Prin-

Principes, y Cavalleros, y Varones de todos estados, à solemnizàr los cultos : *Et cunctos Principis, & capita familiarum, veneruntque omnes viri.* Y oy tambien Eclesiasticos, Nobles, y Populares todos se compiten en las veneraciones : los Eclesiasticos, entonando dulces armoniosos acentos : los Nobles, ofreciendo sus limosnas para los gastos : y los Populares, sacrificando sus corazones rendidos. Y porque no falte circunstancia alguna à nuestra Fiesta, si en aquellos sacrificios se llenò todo el Templo de gloria : *Compleverat in gloria Domini domum Dei.* Sobre ser oy dia en que descende el Espiritu Santo para llenàr de gloria este Templo : *Replevit etiam domum.* Tambien el Pontifice franquea vna general Indulgencia, para llenar nuestras Almas de gracia.

AVE MARIA.



A LETRA DE EL EVANGELIO

se reduce à declarar la gloria de nuestro Santo, porque le señala vna Corona en el Cielo. Asta oy miraba este Evangelio como comun à los Santos Confessores ; pero oy contemplo sus clausulas para San

Jacome muy singulares. Dice Christo, que no teman sus Discipulos, pues aun siendo vnos pobres pequenuelos reynaràn entre los Espiritus Angelicos: *Nollite timere pusillus grex, quia complacuit Patri vno dare vobis regnum.* No eran los Discipulos pequeños

en la edad, ni en la virtud; pues en la edad, y en la virtud se hallaban en la cumbre de la perfeccion; pero eran muy pequeños por su humildad: y à estos pequeños por humildes, los Canoniza el Cielo declarandolos supremos Reyes. Pues esto, que en los demás Discipulos de Christo es comun, encuentro en San Jacome mas literal, porque tan pequeño le Canonizó el Cielo, que aun no habia salido à la luz de el mundo, y ya le tenia Dios segregado para Santo. Permitan, que diga mi devocion, que parece, que en declarar su culto publico, ha tenido poco que hazer nuestro B. P. BENE-DICTO XIII. porque Santos, que desde su principio los declara el Cielo, bien Canonizados quedan para el mundo: pues aprobàr este assumpto se ha de reducir mi argumento en dos puntos dividido. En el primero, le predicarè Canonizado por el Cielo por niño hombre: y en el segundo, por hombre Angel.

Voy al primero, y sirva de exordio vna reflexion sobre la Canonizacion de nuestro Santo; para ver si le Canoniza el Cielo. Dos Canonizaciones, vna de Fè, y otra de devocion podemos distinguir; vna interior para el culto privado, y otra exterior para el culto publico. La interior, que mueve à especial afecto, consiste en la veneracion de las obras de vn Santo. La exterior, que obliga al publico rendimiento, consiste en la voz de el Divino Oraculo. Las obras Canonizan para el interior respeto: la voz Pontificia para la seguridad de el Culto. Todos los Reynos por donde San Jacome pasaba, le miraban como à Santo, porque admiraban los prodigios de su espiritu fervoroso: y como en todos los corazones fieles, le prebenia Dios privados altares; quando llegó la Canonizacion de la Iglesia,

yá le tenia Dios Canonizada su gloria : porque à Santos de tan agigantada virtud , antes que la Iglesia, los Canoniza Dios.

Clarifica me tu Pater , dice Christo al Padre Eterno : *Ostende me esse gloriosum* , es el comun sentido. Manifiesta mi gloria , ò Canoniza mi Santidad infinita : pues noten , que el mismo Christo dixo , que le habia de Canonizar el Espiritu Santo : *Ille me clarificabit*. Luego ò no le Canonizó el Padre Eterno , ò era superflua esta segunda Canonizacion de el Espiritu Santo ? Pero què mal , que discurro ! Canonizó à Christo el Padre Eterno , y declaró tambien su Santidad el Espiritu Santo. En el Jordàn , y en el Thabòr declaró el Padre Eterno su Santidad : *Hic est filius meus dilectus*. Pero no estaba suficientemente propuesta esta declaracion para que la creyessen de fee : *Neque enim erit illis evidens eã vocẽ esse à Deo* dice Suarez. En la declaracion de el Espiritu Santo se representa la que hace el Pontifice Supremo , que en lo que decreta en Cathedra le assiste el Espiritu Divino : con que quando llegó esta Canonizacion segunda , yá tenia el Padre Eterno declarada su gloria : porque gloria , y Santidad de Christo la declara la Iglesia ; pero precede otra declaracion con que Dios la Canoniza.

Baste de exordio : entrèmos en lo profundo de el argumento. Tan de ante mano Canonizó el Cielo à nuestro Santo glorioso , que aun antes de salir à la publica luz de el mundo , yá le tenia declarado por Santo. Organ el suceso : Nació San Jacome en la Italia , jardin ameno de la Europa , aun mas por las preciosas plantas , que ha dado à la Iglesia , que por la abundancia de flores , y frutos , con que se adorna. Fue su Casa vna poblacion llamada Monte-Prandòn , emula de el Campo Damasceno ;

donde se formò el Sol : pues si este Campo fue cuna de vn Sol , que destierra tinieblas : Monte-Prandòn engendrò mejor Sol , para desterrar heregias. Però antes de salir à luz declarò el Cielo con este prodigio su Santidad. Hallabasse su Madre con los antecedentes de fecunda , y vecina à dar à luz su querida prenda à tiempo , que , para librarse de vnos vandidos , era preciso , que acelerasse los pasos : pero oprimida de el peso de aquel dichoso embarazo , no se hallaba capáz de evitár el riesgo. En esta congoja se hallaba triste , y afligida , quando el mismo niño , que en su materno alvergue abrigaba , la dixo en voz sensible de esta forma : *Madre mia , vete de espacio , y no temas , que nadie te hará mal.* Así sucedió como lo dixo el niño ; pues llegó à su Casa sin riesgo alguno. Pues hagamos alto en este prodigio , y veamos si le Canoniza el Cielo , aunque niño , por muy anciano.

Dos cosas muy distintas manifiestan estas voces anticipadas : vna el don de Profecía , con que anuncia lo futuro ; y otra la piedad , con que libra à su Madre de el peligro. No reparo en la grandeza de el prodigio , sino en las circunstancias de el tiempo. Señor , que nuestro Santo practicara estos dones , y virtudes en la edad adulta , no me admirara ; porque muchos Santos han sido adornados con el don de Profecía , y los mas han practicado vna charidad abrasada : pero que nuestro Santo , aun antes de gozár la luz material , se alle con tan divina luz , es vn prodigio , que causa admiracion : (pero como nace para admiracion del Orbe , desde que nace obra lo que parece imposible.)

Colocaban los antiguos en vna misma ara al tiempo , y la medida : porque les parecia , que los hechos heroycos , que no se median por los tiempos ,
sobre

sobre ser agenos de la perfeccion, eran sospechosos: por esso decia San Bernardo, que tenia menos de prosperidad, lo que tenia mas de aceleracion: *Minus prospere quod nimis propere*. Porque tal vez el que quiere remontarse, aun no tiene pies para moverse. Prueba santissima para el que pretende subir, acomodarse al tiempo, y à la edad; pues no es razon pretenda volar, quando à caso aun no es tiempo de correr. Esta es la maxima, que debe seguirla prudencia; pero no se acomoda à esta regla la gracia. Quien la recibe sin rassa no se acomoda al tiempo, ni à su medida; porque aun en el mismo tiempo de la puericia, se alla con vuelos de perfeccion consumada. Una vida singular no se mide por la regla comun: porque no està aligada la perfeccion de hombre à muchos años, sino à la suficiencia para heroycos empleos. Por esso dice el Sagrado Texto, que ninguno nació tan heroyco como aquel grande Virrey de Egypto: *Nemo natus est vt Ioseph*: y diò la causal: *Qui natus esse homo*. Ninguno nació tan insigne, por que Joseph nació hombre: y admira, que sea hombre en su nacimiento, quien por la edad debia reputarse por niño: porque es señal, que tubo desde el principio, lo que al fin tiene el hombre mas perfecto.

Pues esta insigne grandeza de Joseph, allo en San Jacome aun con mas razon: Joseph fue hombre desde su puericia, porque practicò algunas virtudes desde la infancia. Pero nuestro Santo aun antes de nacer tiene el don de Profecia, y don de piedad: pero como nace para admiracion de el Orbe; practica aun antes de nacer lo que parece imposible. Al expeler Christo aquel espiritu malogrado de vn hombre, que se hallaba mudo, se admiraron todos segun el Texto: *Loquutus est mutus, & admiratae*

sunt turba. Pues de què se admiran ? Entèndido con alguna materialidad el Texto , ya se dexa percebir el motivo : *Loquutus est mutus.* Hablò el mudo : pues este es grande prodigio. Un mudo no puede hablar, dice el Profeta Baruc : *Qui cum audierint mutum non posse loqui.* Y como vieron , que el mudo hacia lo que parecia imposible , no es mucho lo celebrassen por admirable : *Admirata sunt turba.* Aun lo hablado causa admiracion : *Loquutus est mutus : gratias agendo,* dice Novarino. ° Hablò el mudo agradeciendo el beneficio : y es digno de admiracion , que practique la virtud heroyca de la gratitud , hallandose en tiempo , que aun no puede hablar.

Este insigne prodigio , que admirò à todos , se viò con propiedad en nuestro Santo : antes de salir à luz practico el don de Profecia , y de piedad. Era tiempo en que todos se hallan mudos por naturales edictos : *Infantes in nascendo nulla vox auditur : primus sermo anniculo est* , dice Plinio. Y como en aquel instante en que todos se hallan mudos , hablò San Jacome librando à su Madre de el peligro , en agradecimiento de el ser que le habia dado ; es razon le tenga por admirable el mundo. Porque , què mayor admiracion , que vèr con la heroyca virtud de la piedad , hablando à vn mudo , que debia estarlo en el claustro materno : *Loquutus est , & admirata sunt.*

Pues con este prodigio Canonizò el Cielo à nuestro Santo , declarandole heroyco desde el principio. Adornòle con el don de Profecia , para què como estrella hermosa brillasse entre los mayores Astros de la Iglesia : pero fue vna estrella matutina tan anticipada , que resplandeciò aun en la noche mas tenebrosa de su primera cuna : y es este vn privilegio tan singular , que con èl declara el Cielo su Canonizacion.

nizacion. Canoniza el Espiritu Santo por boca de el Eclesiastico las grandezas de Simon , hijo de el Sacerdote Onias , y le dà esta alabança entre las demàs glorias : *Quasi stella matutina in medio nebula.* Resplandeciò entre los Astros de la Iglesia , como vna Estrella Matutina , que destierra las tinieblas de la noche mas obscura. Pues , Señor , què grandeza es de Simon , oponerse à las tinieblas con su luz ? Muchos Santos de la Iglesia se han opuesto à las tinieblas de la infidelidad , y heregia , alumbrando à las Provincias mas remotas. Luego no es gloria especial de Simon , que merezca declarar su Santidad , el haber resplandecido con su luz ? Respondo , que no es gloria especial el haber resplandecido como Estrella , porque todos los Santos son Estrellas de la gloria , en frase de la Escritura : pero no todos han resplandecido como Estrella Matutina en medio de la mas obscura niebla : y como en esto se singularizò Simon entre los demàs , por este singular privilegio le Canoniza Dios : *Beatus , qui in istis versatur bonis.*

Miren : llamasse Estrella Matutina , dice Sanchez con agudeza , porque en el mismo principio de su creacion , y que començò su ser , començò tambien su lucir ; *Vocantur astra matutina , quia simul atque esse ceperunt , quo potuerunt modo divinam sapientiam celebrarunt.* No se engrandece su luz , porque resplandece ; sino por la anticipacion con que luce : porque ser Estrella , que tan al principio goza tan superior lucimiento , tambien es razon goze de superior elogio. No sè si en Simon se mirò esta luz tan matutina : lo que sè es , que se viò en San Jacome de la Marca. En medio de las tinieblas de el materno claustro , resplandeciò con la luz de espirtu Profetico. Los Justos resplandecen como Astros ; pero es despues de sus nacimien-

tos: primero es gozar la luz naciendo al mundo, y luego obstar su lucimiento. Y como en esto se adelantò tanto nuestro Santo, debe ser singular en el elogio de el Eclesiastico; porque es cierto, que merece tan singular elogio, quien tan singularmente resplandece desde su principio.

Estrellas brillantes son los Santos, que ilustraron la Iglesia con sus lucimientos; pero fueron muy diversos sus resplandores hermosos. Unos resplandecieron salido el Sol de su inteligencia, aunque en el estado de su puericia. Con que bien se pueden llamar Estrellas Matutinas, por haber adelantado sus luces bellas. Otros lucieron en el fervor de el Sol de su adulta edad, buscando à su Dueño con la Esposa, en el maduro tiempo de el medio dia. Otros despues de puesto el Sol de su vida, con los demàs Santos de la gloria. Pero nuestro Santo en medio de las tinieblas del materno claustro, para credito de su luz, aun mas que por el lucir, por el tiempo: porque es contra todo lo natural, y aun no cabe en la imaginacion, tan anticipado lucir.

En las quatro Vigilias, que San Lucas refiere; se señalan quatro estados de el hombre. La primera, significa los nueve meses, que preceden al nacer: La segunda, desde nacer asta la madurez de la edad: La tercera, asta morir: Y la quarta, despues de espirar. Pues noten vn reparo curioso: Canoniza el Cielo al que vela en la segunda, y la tercera vigilia; pero no haze mencion de el que vela en la primera, y la quarta: *Etsi venerit in secunda vigilia, etsi in tertia vigilia venerit, & ita invenerit beati sunt servi illi.* Pues como al que vela en la primera, y en la quarta no le Canoniza? Es muy facil la respuesta. Miren: en la primera vigilia parece imposible el velar, porque no se puede estar en vela antes de nacer.

nacer En la quarta , no puede ser obsequiosa virtud, porque en la gloria se vela necesariamente alabando à Dios : y como la quarta vigilia es necessaria, y la primera aun no se imagina ; no las Canoniza la Sagrada Pluma ; porque no debe canonizarse lo que es necesario : y la primera vigilia aun no la imagina posible el Evangelio. Pues vean si es corta gloria de nuestro Santo , hallarse tan vigilante en el claustro materno , que merece vna Canonizacion aun sobre el Evangelio.

Señores , no me atrebo à decir , que San Jacome , fue santificado antes de nacer , porque tal vez lo tubieran por temeridad : pero no me atrebo à decir lo contrario , porque al contemplarle con espíritu Profetico , se alla como indeciso el discurso. Al Bautista le Canonizó el Cielo por grande Santo , porque estubo lleno de Espiritu Divino desde el claustro materno : *Erit enim magnus coram Domino ; & Spiritu Santo replebitur adhuc ex utero matris sue.* Esta asistencia de el Espiritu Divino manifestó dando saltos en el claustro materno , dice San Juan Chirifotomo : *Nondum nascitur , & saltibus loquitur.* Pues como cabe tanto Dios en tan estrecho vaso de edad ? Porque los Santos insignes los declara el Cielo aun quando nacen grandes. Y si à iguales acciones corresponden principios iguales ; vean la consequencia ; que sale à favòr de nuestro Santo , pues lleno de Espiritu Divino habló aun con mas propiedad en el claustro materno , que el mayor Santo de el mundo.

Nació , pues , San Jacome de la Marca , y en su nacimiento sucedió otra maravilla ; pues se llenò de vn hermoso globo de luz toda la circunferencia : que si al nacer el Redemptor de la vida publicò el Cielo su Santidad , y gloria , llenando de her-

hermosa luz toda la circunferencia : *Claritas Dēi circumfulsit illos*. Para declararlo heroyco de nuestro Santo transforma Dios su Casa en hermoso Cielo. Y si en el Thabòr , el competir los peñascos indociles de la montaña , con los astros de mayor hermosura , fue manifestar Christo su gloria : quien duda , que declara el Cielo la gloria , que tendrà nuestro Santo , llenando su Casa de tan hermoso lucimiento.

Pues , Señores , si San Jacome , desde su primera cuna se ha remontado a tanta excelencia , què serà en su edad mas adulta ? Si al contemplar à Juan con tantos prodigios en sus primeros pasos , preguntaban , quien serìa en sus mayores progressos : *Quis putas puer iste erit ?* Bien puedo yo hacer la misma pregunta al contemplar à San Jacome de la Marca , con tanta gloria desde su primera cuna : *Quis putas puer iste erit ?* Quien pensais serà este Niño à quien Dios señala con tanto prodigio desde su mismo nacimiento : *Etenim manus Domini erat cum illo*. Si tan pequeño es lo que es , quando mayor , què serà ? Què ha de ser ; vn Angel en carne humana : *Ecce ego mitto Angelum meum*. Vn Seraphin en los incendios de su amor.

Este es el segundo punto : no se si me podrè ceñir à lo que me inclina el deseo. Habiendo nacido nuestro Santo para el mundo , porque no sè si antes habìa nacido para el Cielo ; à pocos años pagaron sus Padres el censo à la muerte , y le aplicaron los hermanos al exercicio de Pastor humilde : quizàs mas por disposicion Divina , que por necesidad humana : para que como otro Moyfes , que habìa de apacentar al Pueblo , se ensayasse en el empleo desde el principio : poco lo exercitò nuestro Santo , porque le previno para mayores proezas el Cielo. Llebòsele à su

Cafa vn Sacerdote pariente , y dandole estudio, descubrió tan soberano ingenio , que aventajandose en letras humanas, y Divinas ; sobrefalian entre sus Condiscipulos sus prendas. Llamòle Dios à la Religion ; aunque no le señaló à qual : pero como San Jacome solo deseaba obedecèr al Cielo ; sin averiguar en donde , fue à poner en execucion el sacrificio : pues creo que esta heroyca accion, merece declaracion de su Santidad.

Tentavit Deus Abraham : Simacho :

Glorificavit Deus Abraham. Declarò Dios la gloria de Abraham. Pues què accion es la de este Patriarca, que merece Canonizacion tan divina ? Creo , que no fue tanto el haber sacrificado à su hijo , quanto el salir sin saber el lugar de el holocausto : *Offeres eum in holocaustum , super unum montium , quem monstravero tibi.* Mandòle dexár su Casa , y no le señaló el lugar de la víctima. Y como ciegamente obediente salió à hacer el sacrificio sin saber à donde ; merece el que Dios le Canonice : *Glorificavit Deus Abraham :* porque es perfectíssima obediencia, dice San Gregorio, obedecer sin discernir el precepto : *Perfekte obediens , nec cognitionem discutit , nec precepta discernit.*

Pidió nuestro Santo el Habito en los Padres de la Cartuja , por emplearse todo en la vida contemplativa : pero como tan hermosa Antorcha no era razon estubiesse oculta ; no era aquel el Monte , que Dios le señalaba ; sino vn Monte donde tambien se empleasse en la vida activa. Un Monte Moria , que representasse á Christo Crucificado , pues ocultaba en sus senos la Cruz de Christo : *Ibi iacebat sepultum lignum , ex quo Crux Domini facta* , que dice Pedro Comestor : *Ibi offeres in holocaustum.* En este Monte encumbrado , sellado con las insignias de Christo, tomò nuestro Santo el Habito : y contemplando en

cada Religioso vna hermosa flor : *Christi bonus odor sumus* ; recogia de cada vno la virtud en que sobresalia , para trasformar en vn jardin ameno su Alma. *Sicut odor agri pleni*. Tan solícito andubo en este empleo , que à breve tiempo de el Noviciado , se divulgò la fama de el mas austero , y penitente Religioso.

Pero donde mas sobresaliò su virtud fue en la preciosa margarita de su castidad. Tan cuidadoso andubo en conservar la pureza ; que jamàs tubieron sus ojos especie de muger alguna ; porque jamàs la mirò cara à cara. Tenia muy presente la doctrina de el Eclesiastico ; y por esso andaba tan cuydadoso , y solícito : *Ne respicias in mulieris speciem*. Es como el basilisco la hermosura , que solo con la vista mata : pues no la mires dice el Eclesiastico : porque si tan activo es su veneno ; solo huyendo se remedia el daño. Con esta eficaz preservativa , conservò nuestro Santo su pureza : porque como la contemplaba prenda Angelica ; à conservar esta prenda anhelaba su ansia. Cielo es la virginidad , y pureza dice el Sagrado Evangelista : *Simile est regnum Caelorum decem virginibus*. Porque las Virgines , con lo precioso de su castidad , transforman la tierra en vna Celestial Jerusalem : no vive la castidad en el territorio de los hombres ; habita en el Emisferio de los Angeles : porque viviendo tan puras como los Angeles las Virgines , era impropria la habitacion de los hombres. Cielo es la castidad dice San Geronimo , por tener con los Angeles muy cercano parentesco : *Semper est Angelis virginitas cognata* : porque aun à la misma naturaleza de hombre concede la castidad privilegios de Angel.

Primus homo de terra terrenus ; secundus homo de Cælo Cælestis, dice el Apostol San Pablo , hablando de

de Adan, y de Christo. De Adan, que como formado de tierra est terreno : pero Christo es hombre de el Cielo, aunque formado de el mismo barro. Pues si Christo, como descendiente de el hombre, vistió nuestra misma carne; como ha de ser hombre Celeste? Respondo, que porque siendo Christo por la carne hombre, era hombre con privilegios de Angel. Miren : Llamasse carne, dice vna Docta pluma, aun mas por la corrupcion, à que se sujeta, que no por la forma que la especifica. Y como la carne de su Magestad Soberana no estubo sujeta à corrupcion alguna : *Non dabis Sanctum tuum videre corruptionem*: aun viviendo Christo en el mundo, era vn hombre como formado en el Cielo : porque es vn hombre Canonizado por Angel, quien tanto se desnuda de las passiones de hombre: *Non dabis Sanctum tuum: secundus homo de Cælo Cælestis.*

De todo lo terreno renunciò nuestro Santo; para transformarse en Angelico Espiritu. Veamos si lo dice el Evangelio. Solicita Christo desterrar de los corazones de los Apostoles la sollicitud de los bienes temporales; y dice, que esta sollicitud solo la tienen las mundanas gentes : *Hæc enim omnia gentes mundi inquirunt*, que asì se lee en San Lucas. Reparen por su vida en el *gentes mundi*: los hombres de el mundo. Habla despues con nuestro Santo, y le llama soberano Principe de el Cielo : *Nollite timere pusillus grex, quia complacuit Patri vestro &c.* Pues no era hombre, que vivia en el mundo? Si: pero desnudo de todo lo terreno. Y si el que busca lo terreno es en frasse de Christo hombre de el mundo : *Hæc omnia gentes mundi inquirunt*; el que aun viviendo en el mundo se desnuda las passiones del barro, es en boca de Christo yn Angel del Cielo.

Desnudòse , pues , nuestro Santo de la condition de la carne ; macerando con rigidas penitencias sus pasiones , asta que se viò libre de ellas por medio de la Reyna de los Angeles : pues celebrando Missa en la Casa de Loreto , en ocasion , que se hallaba congojado el Santo ; se le apareciò visiblemente la Virgen , y le dixo : *Facome siervo mio consuelate , y no temas , que por la dignacion de mi dulcissimo Hijo , ya estas libre de el Angel malo.* Experimentando en adelante tanta tranquilidad en su cuerpo , como sino tubiera la fragilidad de el barro. Creo , que este singular privilegio nos le diò à entender el Apostol San Pablo : *Cum autem essemus in carne , passiones peccatorum , quæ per legem erant operabantur in membris nostris .*

Ad Rom. 7.
vers. 5.

Quando estaba en carne , dice el Apostol , obraban en mi cuerpo las pasiones del pecado. Reparen , por su vida , en aquel *cum essemus in carne* : quando estaba vestido de carne. Pues todo el tiempo que vivì San Pablo , no tubo la carne por vestido ? Si : pero vivia ya en el mundo como si fuera Angel de el Cielo. Por que si antes de confirmarle en gracia , sentia rebelde la concupiscencia ; despues de este divino privilegio vive tan ageno de las fragilidades de el barro , que aun en el mismo barro es como Espiritu puro : *In carne enim ambuiantes , non secundum carnem militamus.*

2. ad Chor. 10.
vers. 3.

Pues este fue el privilegio de nuestro Santo ; vivir en la carne como Espiritu Angelico : por esso dixe , que le Canonizaba el Cielo por hombre Angel : porque gozaba la condition de los Angeles , aun viviendo con la naturaleza de los hombres. Esta es la grandeza de aquel hombre , que viò San Juan en su Apocalipsis : *Mensura hominis , quæ est Angeli.* El Arabigo : *Iuxta staturam Angeli.* Una medida de vn hombre , que era medida de vn Angel : porque solo

por

por la medida de vn Angel, se podia medir aquel excelente hombre. Otros Santos se miden por la medida comun; pero como San Jacome es de Marca mayor, no alcanza la medida de hombre para medirle; es necesario recurrir à la estatura de Angel para igualarle: *Iuxta staturam Angeli.*

Volviòse à exercitar el Santo en las divinas letras; y si la Sabiduria no entra en Alma, que es habitacion de la culpa: *Non intrabit sapientia in corpore subdito peccatis.* Estando tan pura la de nuestro Santo; que jamàs cometì grave delito; fue maravilloso el fruto. Escribiò muchos libros Theologicos, Morales, y Dogmaticos, para el aprovechamiento de sus proximos: pero primero practicaba todo quanto enseñaba, y escribia para credito de su gloria: *Qui fecerit, & docuerit hic magnus vocabitur in Regno Caelorum.* Declara el Cielo por Santo al que practica, y enseña como Docto: *Qui fecerit, & docuerit.* Pero primero pone el obrar, y luego el dirigir: porque Predicar sin hacer es vana especulativa; hazer, y Predicar es declarada excelencia: *Magnus vocabitur.* De aqui infero, que fue mas Docto nuestro Santo, que el mas Sabio de el mundo. Oygan como lo Canoniza el Cielo. Elogia el Cielo la Sabiduria de Salomon, y dice, que fue como la arena de el mar: *Dedi tibi cor sapiens, & intelligens: quasi arenam que est in litore maris.* Elogia el mismo Capitulo de el Evangelio la Sabiduria de nuestro Santo; y dice, que es como vn farol encendido: *Et lucernæ ardentes.* Ambos la tubieron infusa; pero Salomon con dudas de malograda: San Jacome con seguridades de gloriosa, porque la tenia en las manos de sus obras. Y ciencia, aunque infusa, que no se obra, es arena que se pisar: ciencia, que se practica, y que à todos alumbra, es estrella inmortal, que corona.

Comenzò nuestro Santo su Predicacion Evangelica , y la continuò por espacio de quarenta años, segun su historia : siendo raro , ò ninguno el dia , que no hiciessè alguna exhortacion Christiana : y muchos Predicaba tres , ò quatro vezes Sermones segun la necesidad de los oyentes. Peregrinò por todas las Provincias de Italia , y Reyno de Chipre : por la Alemania , Bohemia , Ungría , y mucha parte de la Afsia : siendo en todas partes tan maravillosos sus frutos, que solo de hereges fraticelos , que tenian infestada la mayor parte de la Europa , fueron quinientos mil los que reduxo à la Religion Christiana. Ni le atrasaban los riesgos de los caminos ; ni los peligros embarazaban sus pasos ; ni podian templar el ardòr de su amòr los golfos. Entre el padecer , y Predicàr , anhelaba siempre el Predicàr , aun à costa de vn continuo padecer. Viviò mucho tiempo enfermo nuestro Santo ; pero ingenioso su amòr hallò modo de cumplir consigo mismo , atendiendo solo a la vtilidad del proximo.

Yo procurarè aclarar el concepto con vn texto muy del caso. Canoniza Christo al Bautista declarandole hombre Angel : *Fuit homo missus ; ecce ego mitto Angelum meum.* Y es digno de reparo , que preguntado despues el Bautista quien era ; responde : que vna voz tan sola : *Ego vox.* Fuera mentira en lo filosofico : con que se debe entender en lo moral segun Agustino : no era la substancia corporea de Juan fragil, y caduca voz ; pero afirma sin mentira , que lo es : porque habia hecho como naturaleza el Predicar. Pues vamos aora à lo profundo de el reparo : porquè haze Juan naturaleza de el empleo ? Dirè lo que discurre. Miren : faltar vno à su naturaleza ; es accion sobre delincente, inhumana : con que hacer naturaleza del empleo ; es querer parecer inhumano, dexando de atender al empleo. Pues esto es esta donde puede llegar

llegar lo fino , y lo que califica de Espiritu Angelico: *Angelum meum* : porque es hazer naturaleza la vtilidad agena , para que en tanto aun faltandose à si por la vtilidad agena , no se tenga por accion delinquente è inhumana.

Como naturaleza habia echo nuestro Santo introducir en los corazones la Ley de Christo: porque sin atender à la corta salud con que se hallaba ; solo anhelaba cargar con el trabajo , y fatiga , dexandole à Dios toda la gloria. Pero veamos aora , que Angel es este hombre tan insigne. Creo , que nuestro Santo es aquel Angel , que puso Dios por guarda del Parayso. Veamos si las señas prueban el discurso. Fióle Dios aquel Angel la guarda de el Parayso : pues la firmeza de nuestra Fè se fiò de nuestro Santo : porque siete Pontífices continuos fiaron de San Jacome la Fè haciendole Inquisidòr General ; para que como otro Jeremias arrancasse , y destruyesse heregias ; plantando aun entre los Infieles las Vanderas Catholicas: pues mas es la Fè Catholica , que la obra mas exquisita. Y si de nuestro Santo fia Dios la Fè de sus palabras ; y del Angel las primicias de sus obras ; mas fia de San Jacome de la Marca, que de la alada inteligencia: porque mas es fiar en sus palabras su credito, que en la obra de vn Parayso su gusto.

Aquel Angel guardaba el camino para que ningun mortal le pisasse errado: *Ad custodiendam viam*. San Jacome à innumerables pecadores , Hereges , è Infieles , que habian errado , volviò à enderezàr el camino : y mas es deshacer errores , que preservàr , ò escusar deslices : porque mas gloria es para el Cielo vn pecador convertido ; que noventa y nueve , que se han preservado. Así para la custodia de el Parayso, como para el Arca de el Testamento fueron Cherubines à quienes se encargò el cuydado : *Collocavit ante*

Paradyfum voluptatis Cherubim fecit in oraculo duos Cherubim. Son los Seraphines plenitud de amòr: son los Cherubines plenitud de saber. Ocultaba la Arca las Tablas de la Ley: y para defender la Escritura se necesita la mas a'ta Sabiduria de la Esphera. Pues tampoco defdice esta seña de San Jacome de la Marca; pues fue tan sabio, que jamàs le pusieron argumento los Hereges, à que no diessè convenientes soluciones, como se lo habìa prometido la Reyna de los Angeles.

El Cherubin de el Parayso le defendia con vna espada de fuego: la espada de fuego sirve para abrafar, y para lucir. Y no la pone en manos de vn Seraphin enamorado, sino de vn Cherubin sabio, y discreto: porque como el amòr hace delirios; ponerse la à vn Seraphin, fuera ponerle à vn loco la espada en las manos; porque estando apasionado por vnos les diera los lucimientos; y hallandose desafecto à otros los dexara abrafados. Tenia, pues, este Angel la espada de fuego; porque tenia mucho fuego para alumbrar, y mucho fuego para abrafar, y consumir: pues estas son las señas mas proprias de nuestro Santo. Llebaba como Inquisidòr General espada de fuego; porque procuraba alumbrar à los Hereges: pero tambien sabia abrafar los pertinaces.

Esto acredita à nuestro Santo de Cherubin inteligente: pero tambien creo, que le califica de Seraphin amante. Pongan brevemente los ojos en los Seraphines de Isaias, y veràn las señas. Hallabase el Propheta con los labios manchados: y aunque ambos Angeles conocian el contagio; solo el vno baxò à curarle con fuego: *In manu eius calculus.* Pues ambos eran Angeles inferiores, dice San Geronimo: pero el que baxò se elevò à la gerarquia de Seraphico: *Vnus de Seraphim.* Porque baxar como Inquisidòr à curar

con fuego al Profeta, le eleva el empleo à la gerarquía mas alta.

Muchas vezes abandonò nuestro Santo su vida, por reducir los Hereges à la Religion Catholica: y sino digalo el caso, que le sucedió en Praga: despues de haber satisfecho à los argumentos, que le habían puesto los Hereges mas agudos; pusieron por vltima condicion de que quedaria convencida su pertinacia, si apuraba el Santo vn vaso de ponzoña, sin experimentar lesion alguna: apurò el Santo el veneno intrepidamente animoso; y al vèr que no habìa recibido daño, abrazaron millares la verdad de el Evangelio.

Pues lo que prueba este caso lo dirà este texto. Una vibora le alsìò de la mano à San Pablo en ocasion, que queria introducir en los Barbaros el Evangelio. Todos se persuadian, que introducido el veneno por el brazo, no cesaria asta privarle el aliento: *Existimabant eum in tumorem convertendum, & subito casurum, & mori.* Pero viendo, que tan facilmente habìa sacudido ia vibora, y que no le habìa hecho daño alguno con su ponzoña: no solo se convirtieron à la Fè, sino que le veneraban por Dios: *Videntibus nihil mali in eo fieri, dicebant cum esse Deum.* No es posible, decian los Barbaros, que este sea hombre de el mundo; porque no haberle quitado la vida tan eficaz veneno; ò es vn Angel venido de el Cielo, ò es vn hombre, mas que humano, divino: apliquen el texto, mientras yo satisfago à vn escrupulo.

He dicho, que à nuestro Santo le Canonizò el Cielo por hombre Angelico: pero no he probado con firmeza la gerarquía de su espiritu. Con vnos textos le he calificado de Angel inferior; con otros de Cherubin, y con otros de Seraphin. Pues en la

Act. Apost. cap:
28. vers. 6.

realidad, què Angel es? Un Angel, que como dixé al principio le embiò su Magestad al mundo : *Ecce ego mitto Angelum meum*. Un Angel, que desde que le embia le Canoniza por suyo : *Angelum meum*. Y no era necesario haber otra cosa, para veneràr por Angelica la Santidad de San. Jacome de la Marca. Pero es posible, què no se ha de saber su gerarquia? Dificultoso es conocerla : pero veamos si puedo rastrearla. Sospecho, Señores, que es aquel Angel, que anunció Malachias : *Angelus Testamenti*. Porque Angel de la Ley, quien mejòr, que nuestro Inquisidòr General. Pero aun mejores señas tengo de descubrir : *Angelus Testamenti, quem vos vultis*. Es el Angel, que vosotros quereis. En esto conoceréis su magnitud, para vniversal admiracion. Sino quereis, que sea Angel; hallareis vn Niño, pero muy hombre; pues es insigne aun quando nace. Hallareis vn Apostol en plantàr la Ley: vn Martyr en tanta enfermedad, y persecucion : vn Doctòr, que resplandecia como hermosa luz : y vna Virgen por su pureza, y castidad. Un Elias en el zelo de la honra Divina : y vn Moyse en los prodigios de su vara. Pero si quereis, que sea Angel : *Angelus, quem vos vultis*. Es vn Angel inferior, que os defienda : vn Cherubin, que os alumbrá ; y vn Seraphin, que os inflama : *Quem vos vultis*. Lo que vosotros quisieréis que sea, esse es San Jacome de la Marca : que si por la authoridad de la Iglesia

fabemos goza inmortal Diadema ; en los
Supremos Alcazares habita.

de la Gloria.

Ad quam,

Et.



☪ ☪ ☪ ☪ ☪ IHS ☪ ☪ ☪ ☪ ☪

MArtes 18. y vltimo de la Novena, mancomunados en los aplausos los dos Santos referidos; seràn el blanco de las atenciones de Regulares, y Seculares. Su Fiesta la celebra la Comunidad, à expensas de vn Devoto fuyo: y en ella Predicará el R. P. Fr. Antonio Sanchez de la Fuente, Lector de Sagrada Theologia en el Convento de N. P. S. Francisco de Guadalaxara. Su asumpto en la Salutacion serà, repartir macollas, que en eficaces argumentos de esperanças prometan la eterna felicidad à los que han costado las Fiestas: y despues de repartir palmas, que texan à los Oradores la mas immortal Corona; rendirà debidos agradecimientos à los que en esta plausible Solemnidad gloriosamente se han competido en honrar, y favorecer à este Religioso Convento.

S E R M O N.

Ego sum ostium per me si quis introierit, salvabitur: & ingredietur, & egredietur, & pascua inveniet.
S. Ioann. cap. 10. vers. 9.

Caro mea verè est cibus; & sanguis meus verè est potus.
Idem S. Ioann. cap. 6.

SALUTACION.

(D)IAS AY TAN VERDADE-
ramente dichosos, que desde su Aurora amanecen con venturas; como otros tan infastos, que desde sus primeros crepusculos

los madrugan los azares. Con los nombres de sus fingidas Deidades rotulò los dias de la semana siempre fabulosa la gentilidad antigua; ideando como sobrefaliese la crespá pompa de sus luces; favorecidos con el sobre escrito de sus Dioses.

(1)

Theod. in Cat. Zepher. in Exod. cap. 20.

(1) Delirio fue de la antigüedad; pero oy veo acreditada en la realidad aquella antigua ficción: compendiandose en este, tantos dias, que tropezandose vnas con otras las glorias, hacen à este dia de tan multiplicados resplandores, que corresponden de à muchos en sus luces.

(2)

Josue cap. 10. v. 13.
Eccl. cap. 46. vers. 5.
*Vna dies facta est
quasi duo.* S. Albert.
Mag. hic cap. 25.

Al dia en que el Sol, y Luna multiplicaron sus luces, dice San Alberto Magno, que celebraron los Chaldeos con supersticiosos cultos, dandole el titulo lustroso de dia duplicado en el lucimiento. (2) Bastardia fue de su cegüedad;

(3)

S. Paul. de Laud. D.
Feliz. *Fulget, & ipsa
dies Cœlesti illustris
honore, & plus micat in-
numeri lucem gemi-
nata lucernis.*

pero tubieron disculpa, al ver ilustrado con tantas luces al dia. Y si escribe San Paulino, que brilla el dia con celestiales resplandores, haciendole grande, y singular en las luces el ilustrarle el Cielo con innumerables Antorchas: (3) Concurriendo en este dia, en este mystico Cielo el

(4)

S. Albert. Mag. in
Marial. *Super mis-
sus est cap. 199. ipsa
potissimè vocatur
Dea Dearum.*

Sol Christo nuestro bien; la Luna de nuestra Emperatriz MARIA, y siete brillantes Estrellas en los siete gloriosos Santos: siendo Christo nuestro bien verdadero Dios; siendo Diosa de las Diosas MARIA Santisima, que esse glorioso titulo la diò San Alberto Magno; (4) y siendo los Santos misteriosos Dioses *ego dixi Dij, essis,*

(5)

Psal. 81. vers. 6.

(5) logrando este timbre excelso en sentir de San Clemente Alexandrino, desde que se hizo hombre el Divino Verbo; por cuya razon los llamó Deidades Heraclito. (6) Concurriendo à engrandecer à este dia tantos Dioses, que mucho sean tantas sus luces; y mas elogiandose de los Santos

(6)

S. Clem. Alex. lib. 3.
Pedag. cap. 1. de re-
rum pulchritudine.
*Homines Dij, Dij ho-
mines: ratio enim hoc
est evidēs mysterium
Deus in homine, &
homo Deus.*

los

los Cultos; pues hacen à el dia, en que se celebra la Canonizacion de sus virtudes, sobrefalir con mas brillantes resplandores.

Pregunta el Eclesiastico: porquè vn dia sobrefale à otro dia? *Quare dies diem superat?*

(7) Y responde el grande Alapide: ser el dia mas sobrefaliente en las luces el dia, en que se celebra la Canonizacion de los Santos: pues así como los dias se exceden en su modo en lo festivo; así esta solemnidad hace, que sobrefalga el dia en su lucir. (8) Y no solo esto hace à este dia singular; si tambien la colocacion de esta Imagen hermosa de MARIA Santissima en esse nuevo Throno dedicado à su Culto; siendo el mas principal motivo de este festivo aplauso: que si en la antigüedad hacia sobrefalir al dia el dar la luz principio à la solemnidad, como se viò en la Neomenia, à quien daba principio la iluminacion de la Luna; por cuya razon llamò Lorino al dia celeberrimo, y singularmente festivo: (9) Siendo en este dia el origen de nuestro mayor regocijo el nuevo esplendor de la mejòr Luna, en esse nuevo Throno de su grandeza; què mucho haga à el dia tan celebrado, y que sea tan singular en las luces de su Culto.

Y si tubieron los Gentiles à Diana por la Luna; si para colocar su Imagen en vn magestuoso Throno, la llevaban primero con solemne pompa por las calles, para que alegrase con las luces de su hermosura todos los corazones. (10) Ya se han visto executadas con essa Imagen hermosa de MARIA las circunstancias alegres, con que celebraron à Diana los Gentiles; pues la vemos colocada en esse Magnifico Throno, habiendo repartido la belleza de sus luces, alegrando

como

(7)

Eccl. cap. 33. vers. 7.

(8)

Alap. hic. *Canonizatio hoc est Sanctis, quod festivitas diebus.*

(6)

Lorin. ad cap. 23. Levit. vers. 11. *Hic dies erat celeberrimus, & festivissimus.*

(10)

Polo Diar. Sac. Prof. tom. 2. num. 334. *Et in vigilia sacrificerat supplicatio, & processio solemnissima, in qua magna cum pompa fiebat adoratio Dianæ.*

como Luna con sus brillos, solemnizada en esta Ciudad por sus calles, con vniversal regocijo de todos; siendo esta colocacion con todas sus circunstancias, vntrafumpto de la que hizo Salomon (11) con el Arca de el Testamento; pues se oyeron sonoros instrumentos de Musica; congregados los Sacerdotes, y Levitas, haciendo con sus alegrías, mas solemnes sus circunstancias. Así notò San Ambrosio, ser en el nacimiento de los Santos comunes los regocijos. (12) Para celebrar el misterioso nacimiento de nuestros Santos el dia en que se aplauden sus Cultos es vniversal el jubilo en todos, concurriendo à el placer de todos estados: que si dispuso el Cielo; (dice San Cipriano) se multiplicasen los testigos para celebrar en Belen al Santo de los Santos; (13) oy concurren à la solemnidad Religiosos, Nobles, y Plebeyos, dibuxados en Angeles, Reyes, y Pastores.

Otra circunstancia hazè sobrefalir al dia; pues se celebra la venida de el Espiritu Santo, dando nuevos realces al Culto. (14) Pues como embiando el Cielo para este dia las alabanzas, se desabrochè todo en lenguas: *Aparuerunt illis dispersita lingua.* (15) Y habiendose celebrado este festivo Culto, en este Novenario, con asistencia de tan Religioso Circo, de esta Nobilissima Ciudad, y de esta Real Capilla, elogian-do ocho Oradores Sagrados, de esta Soberana Emperatriz las excelencias, y de nuestros Santos las virtunes; sin duda, que esto haze à este dia mas singular, y festivo, y entre los demàs, mas señalado: pues parece miraba Alapide todas las circunstancias de este Culto; poniendo por exemplo de vndia singularmente señalado la venida de

(11)
Lib. 2. Paralip. cap.
5. per totum.

(12)
S. Amb'r sup. Luc.
cap. 1. *Habet Sanc-*
torum editio letitiam
plurimorum, quia com-
mune est bonum.

(13)
S. Ciprianus, apud
Maldon. *Hic multi-*
plicantur testes. Mi-
litia Cœlestis concla-
mat, cum eum Posto-
rum, cum Magi ab
Oriente veniunt.

(14)
Fue en dia de Pas-
qua de Espiritu San-
to.

(15)
Act. Apost. cap. 2.
vers. 3.

de el Espiritu Divino; la dedicacion de el Tabernaculo; la asistencia de Sacerdotes, y Pueblo, con los sacrificios, y Psalmos, que hacen à los dias tanto mas festivos, quanto exceden en su comparacion à los plàceres profanos. (16) Que si los Gentiles en la dedicacion de sus Altares, explicaban sus regocijos con luces, con sacrificios, con aras, con estatuas, con ofertas, con fuegos, con Musicas, y con trompètas. (17) Oy veo mejoradas aquellas demonstraciones festivas, en estos presentes Cultos; sin comparacion mas Sagrados, que los que observaron los Gentiles, en la colocacion de su Diosa Cibeles, à quien creian madre de los Dioses; quanto vade lo Gentilico à lo Catholico. (18)

Todas las circunstancias las hallè en las Divinas Letras. Perfeccionado el Altar, y el Tabernaculo, colocò Moyès en èl la Arca de el Testamento; y puso en èl el propiciatorio con dos Cherubines à los lados; cinco columnas doradas; la Mesa de los Panes de la Proposición; vn Candelero con siete luces; vna Corona sobre el Altar; vnos anillos, ò cercos, que servian de enlace vistoso, segun lo refiere el Exodo. Entre los demàs ornatos de el Tabernaculo, (19) apareciòse la gloria de Dios en sagrado incendio, quedandose en el Altar de el holocausto: y dice el capitulo septimo de los numeros, que en èl ofrecieron los Israelitas victimas: circunstancias todas, que en sagradas alegorias, fueron sombras de estas presentes luces.

En esta solemnidad veo perfeccionado vn Altar, y vn Tabernaculo, y colocada en èl la Arca, y Propiciatorio; que es MARIA Santissima, dicen Origenes, y el Cretense. (20) Que si este

(16)
Alap. supra citatus.

(17)
Theat. Vit. Hum.
N. Templum Rom.
tom. 2. lib. 3. cap. 1.
Rosin. lib. 2. cap. 2.

(18)
Ovid. 4. Fast. *Genitrix fecunda Deorum.*
S. Aug. lib. 10. de
Civ. Dei.

(19)
Exod. cap. 25. 26.
30. Num. cap. 7.
vers. 1 & vers. 84.
*Hec in dedicatione
Altaris oblata sunt à
Principibus Israel, in
die qua consecraturum
est.*

(20)
Orig. super missus
est. hom. 5. Andr.
Cret. serm. 2. de
Assumpt. *Te uni-
versus mundus com-
mune propi-
ciatorium.*

este (dice Alapide) era como Throno de la Deidad : *Quasi Thronus Dei* , y todo de oro.

(21)
Alap. hic. *Erat enim ipsum totum aureum.*

(21) Throno es esta Imagen hermosa de S-A N T A M A R I A D E J E S U S : y tan de oro , que no admite , ni aun polvo , que pueda deslucir , lo fino de su preciosidad: dibujada , como en sombra , en aquella dichosa Lapida , en que estubo el Infante JESVS reclinado , segun escribe Castillo. (22) Pues si aquella no ha permitido polvo alguno ; à esta Señora , no se le à visto cosa , que pueda obscurecer la belleza de su rostro. Assi notò el Abulense el especial cuydado , que puso Dios nuestro Señor en la fabrica de el Arca de el Testamento , porque habia de ser su Throno. (23) Sin duda dispuso su Magestad el especial cuydado de nuestro Glorioso San Diego , para que esta Imagen hermosa de MARIA , saliesse tan perfecta , y à su Original tan parecida , habiendo de ser Throno de soberana grandeza.

(22)
Castillo lib.2. cap.3.
fol. 120.

(23)
Abul. sup. Exo.c.25.
Decebat ut optimo sedenti , optima atque honorabilissima sedes daretur , prout possibile erat facere.

(24)
Alap. cit. *Christus est mensa ; quia nobis est cibus , & vita Eucharistica.*

(25)
Abul. sup. cit. *Ministratio autem pannuum erat per singulos octo dies.*

(26)
Joseph. lib.3. Antiq. 6. *Erant operculo impositae effigies duae , quas Hebrei cherubos vocant. Alap. hic : Cherubim habebant humanam speciem , & formam.*

La Mesa de los Panes de la proposicion dibuja à Christo nuestro bien en el Sacramento de el Altar , dice Alapide. (24) Y si notò el Abulense , que aquellos Panes se repartieron por ocho dias continuos ; (25) en essa Mesa Soberana se à comunicado su Magestad à todos , en estos ocho anteriores dias. Los dos Cherubines representaban à los dos Santos Canonizados San Jacome de la Marca , y San Francisco Solano. Pues si dice Josepho , que eran dos effigies de oro , y en forma humana , dice Cornelio : (26) de oro finissimo fueron nuestros Santos : pues en el oro se expresa su Santidad heroyca ; premiada con la Corona de oro , que habia en el propiciatorio , que dibujaba la gloria , dice el

Cartujano.

Cartujano: (27) y el premio, que dà el todo Poderoso à los Santos, que publican su Evangelio. Pues significando el Arca la Iglesia, segun San Isidoro; (28) siendo el Propiciatorio como Solio; *quasi Solium*, que dice Alapide: en èl estaba Christo nuestro bien, como Pontifice sumo, dando Coronas à los Santos significadas, dice Ruperto, (29) en la que estaba sobre el Arca; dando à entender, dicen San Agustin, y Santo Thomas, que colocado fu Magestad en el Santuario; dexandose vèr de Angeles, y hombres; lograban ser con aquella maravillosa vision Beatificados. (30) Pues en los anillos, ò cercos de el Arca de el Testamento, que le servia de Solio, se expressaban las laureolas, y glorias, con que coronaba sus virtudes, dice Laureto. (31) Y con grande propiedad; porque si era el Solio, segun Josepho, vn abreviado Cielo, robando las admiraciones de todos, con la hermosa variedad de sus colores; (32) registrandose la gloria entre los Cherubines, dice el Abulense, (33) como se mira su Magestad entre los Bienaventurados, dando los Oraculos en el Propiciatorio; en èl declaraba ser, en premio de sus virtudes, dignos de aquellas Coronas.

En las cinco Columnas doradas se representaban los cinco Santos Beatificados: columnas de el Templo de la Gloria, en frasse de el Evangelista: (33) premiados con las laureolas de gloria, que los ganò su Santidad excelsa. En este dia baxò el fuego de el Cielo, dexandose vèr la gloria al tiempo mismo: pues el origen de este fuego le refiere el Texto Sacro en ocasion de haberse erigido el Tabernaculo, baxando de el

Qqq

Cielo,

(27)

Dionis. Cart. hic in Exod. cap. 26. *Per auream coronam significatur beatitudo aeterna, essentialique premium quod Sancti Predicadores merentur.*

(28)

S. Isidor. apud ipsi art. 50. in Exod. cap. 25. Alapid. hic. *Propitiatorium erat quasi solium.*

(29)

Rupert. lib. 4. sup. Exod. cap. 7.

(30)

S. Aug. & S. Thom. cit. ab Alap. in 25. Exod.

(31)

Lauret. Sil. Aleg. Verb. Corona.

(32)

Abul. q. 10. & 14. ibi Josephus. *Talis coloris erat Tabernaculum in parte exteriori, ut qui illud à longe respiceret, quasi Caelum esse putaret: & respicientes mirabantur.*

(33)

Apoc. cap. 3. v. 12. *Qui vicerit faciam illum columnam in Templo Dei mei.*

(34)
Levit. cap. 9. v. 24.
Alap. hic. *Eadem
quoque die venit ig-
nis de Cælo.*

(35)
Lira hic, & Cartuj.
*Intelliguntur septem
dona Spiritus Sancti.*

(36)
S. Ioann. cap. 10.
vers. 9. *Ego sum of-
tium: & vocem eius
audiunt.* Alap. hic.

(37)
Cartuj. hic. *In tem-
pore, quo altare est de-
dicatum, seu ad re-
verentiam dedicati-
onis illius, ut ex tam
solemni oblatione, de-
dicatio videretur ce-
lebrior.*

(38)
Arab. hic. *Obtule-
runt nobiles Israel.*

(39)
Lira hic. *In dedica-
tione Altaris Taber-
naculi festinaverunt.*

Cielo, y quedandose en el Altar de el holocausto.
(34) Y siendo este fuego el Espiritu Santo (se-
gun Lira, y el Cretense) y representandose sus
siete Donas en las siete luces de aquel Candelero,
que ardia en el Propiciatorio: (35) significando los
adornos de el Candelero (que representaba à Christo
nuestro bien) los Discipulos de su Magestad, segun
dice el mismo: oy celebramos la venida de este
Divino fuego sobre los Apostoles, y Discipulos,
convertido en lenguas, como haciendo patentes
las circunstancias. Y si en el Evangelio de el dia
dice Christo nuestro bien por San Juan, que es
puerta, por donde se entra a la Iglesia, y à la
Gloria: (36) esta la abre, y hace patente (dice
Alapide) el Espiritu Santo; constituyendo à su
Magestad Pastor universal de su Iglesia, con
testimonio de gracia, y milagros, para que oygan
su voz sus ovejas. Y este dia oyen los Fieles la
voz de el Vicario de Christo nuestro bien
nuestro SS. P. BENE-DICTO XIII. calificando
con su testimonio las virtudes, y milagros de
nuestros Santos, dandolos con solemne
Canonizacion, y Beatificacion los premios.

En todo el tiempo, que durò la dedicacion de el
Tabernaculo, y Altar ofrecieron los Israelitas
viçtimas à nuestro Dios, para hacer con obla-
cion tan solemne la dedicacion mas plausible:
(37) *Vt ex tam solemni oblatione, dedicatio
videretur celebrior,* dice Dionisio Cartujano.
Concurrieron los Nobles de Israel, dice el
Arabigo, à solemnizar con sus ofertas la
colocacion, y culto de el Ara, y Propiciatorio:
(38) y llenos de regocijo, y placer (dice Lira)
que se alegraron en la dedicacion de el Altar.
(39) Y en este tiempo,

tiempo, que ha durado el Culto, han ofrecido nobles corazones las víctimas de sus voluntades; expresadas en sus dones, en demonstracion de su liberalidad, haciendo tan celebre esta dedicacion; formando en los ocho anteriores dias, con sus voluntades, vna Cithara sonora de ocho cuerdas. Que si, en sentir de San Isidoro, tenia la Cithara entre los antiguos la forma de vn pecho humano: (40) Citharas son los corazones, dicen San Ambrosio, y San Clemente Alexandrino. (41) Que si celebraron los Israelitas la fiesta de los Tabernaculos con vn instrumento Musico de ocho cuerdas, segun escribe el Minorita Polo; en ellas entendió Malvenda sus corazones, *occordium*. (42) Y siendo MARIA Santissima el Tabernaculo mas Divino; en su obsequio de ocho corazones se ha formado este instrumento sonoro, que con dulce consonancia, à alegrado à el Cielo con su harmonia. (43) Manifestando con estos obsequios la nobleza de sus corazones; y acreditando la mano de sus liberalidades. Que si de los Reyes, que ofrecieron à JESVS, y à MARIA sus dones, no nos dice la Escritura la cantidad de su oferta; fue sin duda, porque ofrecieron sus thesoros, obstando lo Regio de sus corazones; mostrandose tan sin tasa generosamente liberales, *apertis thesauris suis*. (44) Y si los colmò el Señor de beneficios, en recompensa de sus dones; asegurados tienen por mano de SANTA MARIA DE JESVS los favores de la gracia los que han ofrecido tan generosos para sus obsequios. Que si notò el Cartujano, que repartia Dios en el Propiciatorio la gracia; & *gratiam fudit*: (45) siendo esta Señora el Propiciatorio; que mucho vengan à

(40)

S. Isid. lib. 3. fol. 21.
*Forma citharæ initio
similis fuisse traditur
pectori humano.*

(41)

S. Amb. in hic cap.
7. S. Clement. Alex.
lib. 6. Strom.

(42)

Pol. de Fest. Hæbr:
fol. 99. tom. 1. Malv.
hic. Genebr. hic tit.
Psalm. 6. *Instrumentum
musicum octo
cordarum.*

(43)

Bung. & Isich. in
Levit. 11. Laur. de
n. 8. *Ad ipsam Cæli
harmoniam.*

(44)

S. March. cap. 23
vers. 11. *Apertis
thesauris suis obu-
lerunt. ei munera.*

(45)

Dionis. Cartuj. sup.
cit. hic.

raudales las gracias en los corazones, que se le han ofrecido tan liberales, ardiendo víctimas en sus Aras; si bien por sus manos, todos los divinos favores. *Quid mirum* (dice mi San Buena-ventura) *si omnis gratia in Mariam confluit, per quam tanta gratia ad nos deflavit?* (46) Y si enseña el Espíritu Santo, que vuelven los rios, con azelerado curso, al centro donde tubieron su principio; (47) siendo los rios los favores, y el mar el que los comunica: en accion de gracias (dice Santo Thomas) vuelven como à centro à las manos, que los comunicaron liberales. (48) Y si en las misteriosas espheras, que servian de ornato al candelero, que ardia en el Propiciatorio, entendió el Cartujano vna propension de corazones al centro de sus afectos; (49) dibujando las siete luces al Espíritu Divino con sus Dones; con ellos premia el misterioso Propiciatorio de MARIA dandolos la mas segura prenda de la gloria.

(46)

S. Bonav. in Specul.
B. M. cap. 3.

(47)

Eccl. cap. 1. vers. 7.
*Ad locum unde exeūt
flumina revertuntur,
ut iterum fluant.*

(48)

S. Thom. 1. ad Chor.
lec. 5. *Quia ad prin-
cipium unde prove-
niunt beneficia rever-
tuntur: scilicet per gra-
tiarum acciones.*

(49)

Cartuj. cit. *Sphorule
sunt redditiones cor-
dium ad proprium
fontem, quæ, dum
convertuntur ad eum,
à quo condita sunt,
quasi circum, seu
spheram faciunt.*

(50)

Cant. cap. 2. vers. 1.

La primera cuerda de esta sonora Cithara la formò su Esclavitud afectuosa: asegurando en premio de haber dedicado su cuydado à la ereccion de este magnifico Retablo para su adorno, el que esta Señora agradecida los corresponda con los favores de la gloria. Compara el Divino Esposo su belleza à la Azuzena: *Sicut lilium.* (50) Nace la Azuzena: y es de admirar en la cuna de verdes esmeraldas, en que nace, el ayre con que se desenvuelve, y el despejo con que se levanta: parece que mira por indecente morada la tierra; pues à penas empieza à descollar, quando dexandose toda al arrimo flexible de vna vara, deseosa de mejor throno, toda se encamina à la altura à coronarse como Reyna: abre despues sobre

Sobre el verde piramide de su tronco, la nevada hermosura de sus ojas; y disponiendose en forma de vn perfectissimo vaso; aun tiempo mismo, bebe à la Aurora el rocío, y le convierte en ambar precioso: què es vèr aquellos granos de oro, con que se enriqueze el interior de su copa manifestandose à el campò tan llena de grandezas; que la juran vasallage las flores? Toda, en fin, es vn raro prodigio en su verde folio. Reparad aora, que toda aquella gallardia, magestad, y grandeza con el peso de los candores, inclina el cuello à miràr con la copa à las raices: así lo nota Plinio. (51) Cosa rara! La que poco ha viamos como despreciando la tierra, inclinarse à la altura; yà el mismo peso la obliga à poner en las raices la mira! La que en copa de nieve bebìa perlas à el Alva; yà inclinada riega con ellas la tierra! Si. Es misterio de la naturaleza, quien llama à esta flor con atractivo tan eficaz; que no solo la inclina à las raices, si tambien la haze comunicàr los celestiales rocíos, y ser agradecida à quien concurre à el adorno de su belleza. Es la raiz de la Azuzena, dicen los naturales; vn blanco corazon compuesto de muchos vnidos: así Plinio. (52) Estos atrahen de la agua, y de la tierra la mas escogida porcion; y contribuyen à la gallardia de la flor como siervos, para el verde trono de su adorno, y reciben de la flor el rocío del Cielo como en pago.

La segunda cuerda de esta sonora Cithara fue el corazon de vna Señora, que ardiente salamandra en la devocion de SANTA MARIA DE JESVS, diò à entender la nobleza de su raiz en celebrar sus Cultos; haciendo con tanta liberalidad la

(51)

Plin. lib. 2. cap. 5.
*Languido collo est,
sufficiente capitis
onere.*

(52)

Plin. lib. 21. cap. 5.
*Vna radice quinquagenos saepe emittente
bubulos.*

Hizo este segundo dia la Fiesta la Señora Marquesa de Gallegos.

(53)

Bust. in Mariali. 2. p.
Ser. de Nativit. M.
*Nobilitas carnis est
quasi radix, & innatum
fundamentum
virtuosa operationis.*

(34)

Phil. Carp. apud Sil-
vey. tom. 3. in Evang.
fol. 389. q. 1. num. 7.
*Erat ipse Salomō sua
sponsa laudes celebra-
turus: sic enim imme-
diatē subiungitur:
quam pulchra est
amica mea. Cant. 3.
v. 4. Numquam enim
excellētius Regalis
Salomonis dignitas
resplenduit, & eni-
tuit, quā dū Supremæ
Reginæ Cælorū preconia
cantat, atque celebrat*

(55)

Surio in eius vita.

(56)

Cant. cap. 5. vers. 14.
*Manus illius tornati-
les aurea plenæ jacin-
tis. Alij: manus eius
spheræ Cælestes.*

(57)

S. Anast. Synait. l. 3.
*In examen versatus
est Christus cum pro-
prio orbe, nēpē Maria.*

Hizo este dia la
Fiesta D. Martin de
Yriarte, Thesore-
ro de las tres Orde-
nes Militares.

494

CERTAMEN DE

de sus finezas, para que fuesen las veneraciones
mas festivas. Pues si notò Bustos, ser la nobleza
el mobil para el mas hidalgo exercicio de virtu-
des; (53) en esta Señora resplandeciò con ma-
yor claridad el origen de su sangre esclarecida,
celebrando à esta Emperatriz Divina enamorada
de su belleza : pues essa causal señalò Philon de
respandecer mas en Salomon la sangre Regia;
por emplearse en aplaudir, y celebrar la hermo-
sura de su Esposa, viva Imagen de MARIA:
(54) Y si à la Duquesa de Polonia Santa He-
dúvigis, (55) dice Surio, premiò MARIA
Santissima su devocion afectuosa, con que se
hallase su Imagen, aun despues de muerta, al des-
cubrirse sus huesos, en los dedos incorruptos,
por haberla traído consigo en vida; premiando
su devocion aun despues de muerta, con tan sin-
gular maravilla: teniendo esta Señora tan entra-
ñada la devocion de esta hermosa Imagen de MA-
RIA; asegurada tiene la paga, teniendo gravada
en su corazon su belleza.

La tercera cuerda, que resonò en este
aplauso fue el corazon de vn Cavallero, que
ateforando afectos, los descubriò en estos Cultos,
haciendose acrehedor, por sus obsequios, de los
divinos favores; premiando esta Divina Aurora
con su Hijo, las expensas, que le ofreciò afec-
tuoso. Que si dixo esta Señora, que sus manos,
estàn llenas de jacinatos: (56) por esso algunos
Interpretes, las llamaron Orbes Celestiales; pues
como Esferas Celestes, todo es llover benefi-
cios: ofreciendose Hijo, y Madre, dice el Si-
naita, en premio de los obsequios echos à esta
Señora. (57)

Resonò

Resonò el quarto dia , en la Cithara de estos Cultos , la harmoniosa cuerda de la devocion mas afectuosa ; empleando sus caudales en obsequio de esta Reyna Soberana. Y si notò Lira , que manifestò Jacob su obsequio à la vista de la Escala viva Imagen de MARIA , (58) en la ereccion de vn Altar , segun dice mi San Buenaventura , *Altare consecrando*: (59) Otro Jacob afectuoso formò Altar en su corazon à la vista de esta misteriosa Escala ; dandola las mas rendidas adoraciones , ofreciendo su corazon en sus Aras. Y si en el que erigieron los antiguos à la Madre de los Dioses , la allaron propicia para alivio de sus aflicciones , segun escribe Pausanias ; (60) asseguradas tiene sus asistencias , quien forma de su mismo corazon Altar , haciendo las expensas para la adoracion : pues logrò Jacob el vèr à la Magestad Divina en la cumbre de la Escala.

En el quinto dia se oyeron los ecos de vna casta Sulamitis , que entre los recatos de vn velo , roba los chariños al Salomon mas Divino : (61) y ardiendo en fervorosa devocion à esta Imagen hermosa , hizo la mas suave consonancia. Y si dice San Gregorio , que comunica MARIA Santissima excellos favores à los que veneran sus Imagenes ; pues todos sus obsequios son para el Original aplausos. (62) Quien tan afectuosa se emplea en sus Cultos ; la allarà , dice el Sabio , (63) tan propicia al salir de esta mortal vida , que la colocará en la cumbre de la gloria.

En *Portas mortis anxilia , i ope illum extrahet de inferorum immanissimis faucibus , & seipsum ducet ad empyreas glorias , aeternumque beabit summi Dei Beata visione.* Hizo este dia la Fiesta vna Señora , que ocultò su nombre.

(58)

Gen. cap. 2. *Tullit lapidem , & erexit in titulum.* Lira. hic: *Describitur ipse Jacob de votum obsequiū*

(59)

S. Bonav. in glos. hic: (60)

Paus. in Chor. lib. 2. fol. 93.

Hizo este dia la Fiesta Don Joseph Godar.

(61)

Cant. cap. 1. vers. 9. vers. Hæbr. *Oculi tui predatores intra velum tuum.*

(62)

S. Greg. P. in Epist. ad German. Episc. *Quicumque omnium Domine , castæque Dei Matris Imaginē veneratur ; his sine dubio magna retribuit ; quādo quidē imaginis veneratio , in prothotypum reddit.*

(63)

Sap. cap. 6. vers. 15. *Affidentem enim illā foribus suis inveniet.* Celad. in Judich. Tract. Apend. cap. 11. vers. 14. n. 68.

Portas mortis anxilia

En el sexto dia de la Novena se oyò acorde la cuerda de vna Devota Señora resonàr con sus afectos en estos Sagrados Cultos. Y si la devocion fervorosa , explicada en sus aplausos, affegara promptos los favores ; pues notò el Docto Celada ser el chararèter de la prosperidad el obsequio echo à la fortuna. (94) Si à esta, dice San Clemente Alexandrino , la juzgaron los Gentiles por arbitra de la felicidad , y madre de todo bien ; (65) en mejor Diosa fortuna tiene assegurada esta Señora su felicidad verdadera: pues assi lo afirma en los Proverbios esta Reyna Soberana. (66)

En aplauso de esta Emperatriz Divina; y de las virtudes de San Francisco Solano , se percibiò la septima cuerda de esta sonora Cithara: pues manifestando los Mercaderes lo afectuoso de sus corazones, se han echo acreedores à las mejores riquezas. Y si en manos de esta Señora està la possessio de las riquezas , y glorias , como lo dice en los Proverbios; (67) con el misterioso contrato de los obsequios, tienen aseguradas las mejores vsuras : pues salva la principal parte (dice Vega) de consumir con su intercesion la vida en gracia ; tienen como seguro el logro , y aumento de la gloria, en premio de su demonstracion afectuosa. (68)

En el dia octavo de este celebre Novenario se percibieron en este miltico instrumento los amantes corazones de los hijos de la Venerable Orden Tercera de mi Seraphico Patriarca : que como pimpollos de aquella Seraphica vid, sacaron como nacida la devocion fervorosa à la Madre de la gracia ; teniendo su hermosa Imagen gravada en sus corazones, mejor que los Hebreos tenian

(64)

Celad. cit. fol. 711.
vers. 31. num. 149.

(65)

S. Clem. Alex. in
exhortat. ad gentes.

(66)

Prov. cap. 8. vers. 14.
*Meum est consilium,
& equitas. & Hebr.
fortuna: à me est con-
siliium, & fortuna.*

Hizo este dia la
Fiesta vna Señora
Devota.

(67)

Prov. cap. 8. vers. 18.
*Mecum sunt divitiæ,
& gloria septima pos-
sessio multorum. Alij
à me sunt divitiæ.*

(68)

Vega Cert. 7. fol. 27.
n. 87. *Maria clientes
sunt instar mercato-
rum pinguium, qui
licet propius honore
rutando, salutem, vi-
tam, res familiares,
ac famam exponant;
fors tamè principalis
salva manet; nempè
consumatio vitæ in
gratia, in eademque
decesus; & ultra for-
tem, lucrum, & auc-
sum multiplex.*

tenian à Jerusalem en sus anillos. (69) Y si dice el Propheta Ezequiel, que los que obsequiosos firvieron à aquella Ciudad, se grangearon (en sentir de Novarino) tener en su afsistencia à la Magestad Soberana (70) siendo Jerusalem representacion de MARIA. Si los antiguos, dice Garleo, tenian à JESVS, y à MARIA en sus Imagenes, gravados en sus anillos, dando à entender, que los tenian presentes, sacrificandolos sus afectos: (71) no ay duda, que manifestando con estos rendidos obsequios lo encendido de sus corazones; aseguran à JESVS, y à MARIA en su afsistencia: logrando con la intercesion de San Jacome de la Marca el premio de su presencia en la gloria celebrando su Santidad Canonizada.

En este dia nono hace maravillosa consonancia à la Cithara de ocho cuerdas otra, que hace sus ecos cabalmente sonoros: pues como dando realces à la Cithara de Apolo con las nueve Musas gravadas en el Acates, que estava en el anillo de el Rey Pirrho firviendole de adorno; (72) hacen à este dia cabalmente celebrado: pues resuena la cuerda de vn Principe excelfo, que solo quiere ser conocido con el titulo de Devoto, siendo este su elogio mas elevado: porque si al celebre, y esclarecido Principe, que se esmerò en las glorias de la Ciudad, y Templo de Jerusalem, le diò la Escritura varios titulos, como se lee en el Libro segundo de Esdras: con todo effo, le diò el agudo Cayetano solo el titulo de Devoto: *Devotus enim Dux.* (73) Por que aunque habia otros titulos con que elogiar su grandeza, solo se dice su devocion fervorosa; siendo esta el mayor blason de su Casa, y el tim-

(69)

Novar. Vmbr. Virg.
libr. 4. Sac. Elect.
cap. 54. num. 1738.

(70)

Ezeq. c. 48. vers. 19:
& 35. Lorin. hic.

(71)

Garl. lib. de Annul.
num. 115.

Hizo este dia la
Fiesta la Venerable
Orden Tercera.

(72)

Caius Julius Soli-
nus de ann.

(73)

Lib: 2. Esdr. Cayet.
hic.

bre mas glorioso de su grandeza; pues le describè Duque aquella voz Latina *Dux*. Ofrece en este dia tambien sus corazones esta Comunidad de Seraphines: que si en el dia nono ofreciò Benjamin con su Familia las victimas à Dios, como lo nota Moyses: Benjamin mejorado en el quinto entre los hermanos, representa à mi Padre San Francisco con sus llagas. Y si de los Egypcios (escribe Lodulfo) esculpieron vna Imagen de MARIA Santisima con el Niño JESUS en sus brazos, à quien à todas horas tributaban sacros honores. (74) De dia, y de noche se emplean afectuosos en sus mas Sagrados Cultos venerando sus hijos à esta Imagen hermosa de MARIA con JESUS en sus brazos. Y si dice el Eclesiastico, que afianzò Dios el pundonòr de su Madre en sus hijos: (75) como hijos los mas amantes de esta Reyna Soberana, se emplean en el mayor lustre de su belleza; participando en premio los influxos de su misericordia. Que si à la Diosa Isis pintò la Antiguedad cercada de abundantes pechos, como mirando como madre à todos, comunicandolos sus dulçes neçtares: (76) como madre amorosa, premia los obsequios con que la sirven fervorosos, comunicandose liberal en beneficios. (77)

Y siendo Citharas los Predicadores; segun dictamen de San Clemente Alexandrino; (78) ocho Oradores han formado en estos ocho anteriores dias la musica mas sonora con sus alabanças: formando con las cuerdas bien templadas de sus discursos el punto mas alto de los elogios: siendo sus ecos mas sonoros, que los que de Orpheo, y Amphion fingiò la Gentilidad: pues en la diversidad de sus voces veo en harmo-

niosa

(74)

Lodulf. Cart. apud Serar. lib. Mar. 1. cap. 24. num. 150.

(75)

Eccl. cap. 3. vers. 3. *Peus iudicium Matris exquirens, firmavit in filios. & Honor.*

(76)

Macrob. cit. à Veg. Cert. 6. fol. 22. n. 69.

(77)

Celad. in Judith. Tract. Apud n. 2. *Præconia, obsequia, se vitia, que grato animo, & ore prestamus Deiparæ, ipsa nõ avarere in eis, sed ab agnatæ beneficiæ liberalitate, ea lem ubertim in nos recipiat.*

Hizo este dia nono la Fiesta vn Señor Duque, y la Comunidad.

(78)

S. Clement. Alex. lib. 6. Stromat.

niosa consonancia vencida aquella , que le pareció insuperable dificultad à el Nacianceno , (79) de formar con diversas voces harmonia tan sonora; como el templar las diversas cuerdas de vn instrumento musico para que con diversidad de toques , diesen las voces harmoniosamente acordes: pues veo , que siendo el sonido de muchos , ha sido vno el eco de los elogios ; representado en el sonido , que formaron los Espiritus; que vió Ezequiel : (80) que aunque era de muchos *sonus multitudinis* , era vna la consonancia de los ecos, *quasi sonum* : y como era apacible , y celestial, *sonus sublimis Dei* : aunque eran muchos los aplausos , se reducian à vn centro los elogios ; aplaudiendo las grandezas de Dios en MARIA , y en los Santos dibujados en la maravilla de su vision misteriosa.

Y si fue ficcion de los Antiguos , dicē Pausanias , (81) que los Dioses dieron virtud à las cenizas de Orpheo , que en vn ameno valle se conservaban en vna vistosa vrna sobre vna columna elevada , para que comunicase suavidades , y sonoras melodias à los Ruyseñores , que en los cercanos arboles formaban sus nidos , y cantaban con gorgeos ; para que como Citharas animadas , hiciesen sus musicas mas sonoras. Sin duda , que nuestro Dios , y Señor , ha dado al mejòr Orpheo mi Glorioso San Diego virtud soberana para que los Predicadores como sonoros Ruyseñores , y animadas Citharas hayan participado desde la vrna , donde incorrupto se conserva , de la mas suave melodia : pues han suspendido con sus voces los oyentes ; admirado los entendimientos con sus discursos ; teniendo à todos pendientes de sus labios , qual otro Hercules con sus doradas

(79)

S. Greg. Nac. apud Cornel. in Ier. Prof. cap. 1. *Difficilimum est munus predicatoris , quale est multarum fidium instrumentum musicum pluri- bus pulsibus ad harmoniam percutere.*

(80)

Ezeq. cap. 1. vers. 24.

(81)

Paus. apud Claud. Clem. Mus. cap. 16. *Traces perhibent luscinas , que nidificant iuxta Orphei sepulchrum , suavius canere velut si sentiant animata illa citharæ inspirari sibi divinitatis spiritus.*

Picin. l. 3 c. 24. Jupit.

(83)

Virg. lib. 3. Æneid.

(84)

Novar. lib. 1. Sac.

Eleſt. ſec. 4. *Divinis*

gratijs Dēi muneri-
bus coronantur.

(85)

Plutarch. in Precep.

Polit. *Oratio ſit ne-*

que picturata, neque

theatralis *quasi ad*

ostentationē, & pompā

ex molibus paratam.

(86)

S. Paul. ad Eph. c. 4.

Ad edificationē fidei

ut dei gratiā audien-

tibus. Novar. citat.

Docētis ſtillum a que

ſermon in decenti cul-

tus veſte induendū

ut gratiā audien-

tibus auribus ſit.

(87)

Alc. Embl. 93.

Cedunt arma togæ,

quamvis duriffima

corda eloquio pollens

ad ſua vocatrabit.

(88)

Casiod. 5. var. 27.

de Capuan. *Vide*

quod dignitatis acco-

peris, ut inter to elo-

quentes viros ſis dicē-

das primarius, quos

etiam nobis profitemur eſſe reverendos.

Neſcio an à multis annis cuiuſquam labor utilior fuerit.

cadenaſ: (82) labrandose mejores Coronas, que las de Anchifeſ; pues no ſon como aquellas de flores: (83) ſi de dones, y divinas gracias como notò muy de el caſo Novarino: (84) pues huyendo de la obſtentacion de las pinturas, y de la vanidad de los theatròs, ſe à viſto cumplido el documento, que eſcribiò à los Oradores Plutarco. (85) Pues la aclamacion de tan discreto auditorio ha calificado en lo ſingular de ſu eſtilo, lo que intimò el Apòſtol à los de Ephieſo: (86) remontando con la ponderacion de las virtudes de los Santos, y las excelencias de eſta Divina Aurora; el vuelo de ſu elevada ſabiduria.

El dia primero, oíſteis à vn Orador tan Sabio, que diò bien à entender ſer digno Prebendado de vna Igleſia Magiſtral: tan eloquente, y discreto, que excediendo al que pondera Alciato; (87) le viene nacido el elogio; que diò Theodorico al eloquente Capuano: por que ſi à eſte diò nuevos reales à ſus creditos el habèr parecido bien ſus elogios en competencia de los mas eloquentes en la Oratoria, dandole de primero la alabança. (88) Tan ſingular fue la Oracion con que elogiò *Hermosa, Gracioſa, y Glorioſa*, à eſta Imagen Soberana; y tan abundante en todas letras, que como notò Juſto Lipſio, en otros fuera trabajo de muchos años. (89) Gravando la Imagen de ſu ingenio en el lienzo de ſu Oracion Panegyrica con mas primòr, que Fidias dexò la ſuya eternizada en la eſtatu.

En

(89) Juſt. Lip. lib. 4. Epist. 4.

En el segundo dia se oyò otro Orador mas discreto, que el que pondera Apolonio: pues si en aquel eran las clausulas, y palabras eloquentes, y caudalosos rios: (90) tal fue la expresion de sus discursos, que se ganò aquel elogio con que celebrò San Geronimo à Demosthenes, y à Tulio. Porque si aquel le quitò à Tulio la gloria de primero; Tulio le quitò el blason de unico; (91) pues dibujò *La belleza de SANTA MARIA DE JESVS, como dulce atractivo de los corazones, difundiendo en ellos sus gracias*: con tanta discrecion, que se acreditò de hijo de mi Padre Santo Domingo; cuyo instituto engendra Maestros en todo, trayendo como heredada la Sabiduria. Que si notò esto San Gregorio de los hijos de Samuel; (92) con mas razon lo puedo decir de nuestro Sabio Orador, como heredero de otro mejòr Samuel el Angelico Doctor Santo Thomàs.

Ya oisteis el dia tercero à otro Orador elevado elogiar *La fabrica hermosa de SANTA MARIA DE JESVS, bella sin comparacion*: y con la viveza de colores, que siendo hijo de el Doctor Melifluo, juntamente se mereciò el aplauso con que celebrò San Bernardo al gran Maestro Gilberto. (93) Porque si de aquel dixo el Santo, que habia recreado los entendimientos con la suave fragancia de sus discursos, haciendo patentes en su Oracion Panegyrica los fondos de su sabiduria. Tan manifestas son las prendas de este Orador discreto, que parece hablò el Santo de este hijo suyo: pues tiene como propio el elogio con que aplaudiò Enodio à Boecio, *vnus es qui utrumque complecteris.*

(90)
Apol. lib. 9. Epist. ad Remig. *Flumen in verbis, & flumen in clausulis.*

(91)
S. Hier. in Epist. ad Nepos. capit. 10. *Demosthenes tibi preeripuit, ne esses primus orator, tu illi ne solus.*

(92)
S. Greg. 1. Reg. c. 8. *Apud hi qui Iudices Israhel à Samuele positi sunt, eius filij dicebantur, vix eo non solum per carnem crederentur geniti, sed etiam conversationis eius splendoribus adornati.*

(93)
S. Bernar. Epist. 24. ad Gilbertum Episcop. Londoniensem. *Longe satis exijt sermo, quem fecisti, & magnum dedit suavitatis odorem, ad quos cumque peruenire: hoc agrosunt omnes, quia vere sapiens sis.*

En

(94)
S. Aug. lib. 4. de
Doct. Christ. c. 11.
Dixit ergo quidam
eloquens.

(95)
Plat. in Phed. five de
puichr. in principio.
*Quæ de re pro digni-
tate dici possunt, eorū
nihil omisit, ut prete-
rea, quæ ab eo dicta
sunt nemo unquam
possit alia, plura, &
magis ad rem perti-
nentia dicere.*

(96)
Lucian. Dialog. Re-
civif. Etenim per quā
manifeste virum tā-
quam pictura quadā
cuncta conferens ex-
pressit, ac non solum
corpus, sed & animā
ipsam admodū exac-
te designavit.

(67)
S. Paul. Epist. 31.
inter alias August.

(98)
Erasin. 2. Apothi.
Boni oratoris est ser-
monem habere rebus
parem.

(99)
Lib. 1. Reg. cap. 3.
Sermo Domini erat
pretiosus in diebus il-
lis. & Hebr. Sermo
inuisitatus.

En el dia quarto oisteis à vn hijo de
Agustino ponderar à esta Imagen peregrina,
*Exemplar, y Idea de su misma belleza, equivocan-
dola con su Original en la gloria* : con tal delica-
deza de pensamientos, y singularidad de voces,
que se infirió como forçosa la consequencia de ser
su Oracion eloquente, y elevada alabança, que
sin duda la escribiò San Agustín para la presente
ocasion: (94) pues ni el mas consumado Orador
pudo decir mas; pues no parece dexò mas que
decir. Elogio con que describiò Platon lo sublime
de el orar: (95) pues resplandeciò tan hijo de
Agustino, que mejòr, que de otro lo dixò Lucia-
no, (96) jes su retrato mas vivo. Que si aplaudiò
San Paulino à San Agustín como sal, y como luz;
(97) con la sal de su Doctrina, y lucidò de su
Orador, se ganò el ser fumo Orador: elogio,
que dieron à su Padre San Agustín: *Summum
Oratorem.*

El quinto dia oisteis à vn Orador, que
siendo Minimo, en todo le admiramos Maximo;
pues teniendo à la vista la obligacion de el buen
Orador, que escribiò Erasmo, de medir para el
aplauso la Oracion con el objeto: (98) se oyò
tan adecuada, que predicando à esta Imagen de
MARIA por hermosa, y incorruptible, acrehedora à
colocarse en el Throno de tan magnifico Retablo. Probò
con lucido discurso: *Que esta Imagen misma de
MARIA Santissima habia de ser trasladada despues
à la Gloria.* Y esto como forçosa consequencia de
su fabrica peregrina; y con tanta subtileza, que se
mereciò su Oraciò el timbre de preciosa. Que si este
era vno de los mayores elogios en tièpo de los He-
breos, quando eran tan especiales los aplausos (99)
en este dia se oyò tan singular el aplauso, que se
ganò premio tan glorioso. En

En el sexto dia orò vn Maestro tan conocido, que remontando lo ingenioso de su discurso sobre lo sumo de la Oratoria : se admirò el ingenio sobre el arte ; que tanto pondera Plinio de otro menos elevado. (100) *Perluadiendo : Quæ lo graba SANTA MARIA DE JESVS mayor hermosura por Madre le otro JESVS en San Francisco , que por publicarse Madre de Christo en el Evangelio. Con tal profundidad de discursos , y tal viveza de voces , que se oyeron las alabanças en este dia con aquellas , que notò San Isidoro , que vsaban entre los Egypcios los Maestros. Pero què mucho , siendo vno de los de el grande Colegio de la Compañia de Jesvs ; tan excelso como el celebrado de San Hedrin , compuesto segun San Hilario , de los mayores Theologos de Israel : (101) y se admirò en cada discurso toda la subtileza de su ingenio. Elogio con que premiò San Maximo , à otro Orador tan discreto : Mellis gutta idem sapit, quod totus farvus. (102)*

El septimo dia se oyò à vn Orador de tal Magestad , que à todos los llenò de admiracion : pues puedo decir con toda propiedad, que se hizo propia aquella alabança de el Sabio, de ocasionar à todos vn pasmoso silencio (103) aplicando la mano al labio. Porque si esto en sentir de mi Doctissimo Haye , era demonstracion de admiracion silenciosa ; (104) *Los cinco Franciscos mas celebrados de la Militante Iglesia , los pintò en el concreto S. Francisco Solano : y à todos los llenò de asombros con lo subtil de sus discursos , y elevado de sus pensamientos. Y siendo este Orador hijo de mi Seraphico Padre ; dirè con el Sabio : Laudet te alienus : : extraneus , & non frater tuus. (105)*

(100)

Plin. lib. 30. cap. 10.
Cum ars summa sit,
ingenium autem vltra
artem est.

(101)

Num. cap. 11. v. 16.
S. Hilar. in Psal. 2.

(102)

S. Maxim. hom. 52.

(103)

Sap. cap. 8. vers. 12.
Loquentem me respicient,
& se mocinam. è
me plures, manus ori
suo imponent..

(104)

Haye in Bib. Max:
Manum ori imponere
summum silentium
indicat, ex voluptate
sermonis captum.

(105)

Lib. Prov. cap. 27.
vers. 2.

(106)
Act. Apost. cap. 14.
vers. 11. S. Ioann.
Chrysost. cap. 1. ad
Rom. *Vnde à Genti-
libus Mercurius esse
credebatur.*

(107)
S. Basil. hom. 12. in
Proverb. *Authoritas
enim Doctoris accep-
tum sermonem facit.*

(108)
Corn. in Act. Apost.
capit. 14. vers. 11.
*Mercurius dictus est
Deus oratorum.*

(109)
Phoc. in Nis. *Stillus
ille illustris iucundi-
tate auriibus stillans,
venustas enim ora-
tionis, & splendor iu-
cunditate mixtus.*

(110)
Apoc. c. 11. vers. 1.
*Metre Templum Dei,
& Altare, & adorantes
in eo.*

(111)
S. Ildeph. Serm. 9.
de Assumptione.

(112)
S. Albert. Mag. hic.
*Idest Ecclesiã Trium-
phantem. S. Ambros.
Per Altare Sancti, &
perfecti viri desig-
nantur.*

En el dia octavo se oyò en este sitio à vn Mercurio: que si à este le tubieron los Antiguos por elcaudillo de los Oradores, por cuya razon dieron à San Pablo este elogio, como lo notò San Juan Chrysostomo. (106) Tan eloquente, y discreto se oyò à este Orador elevado, que si dixo San Basilio, que hace tambien la authoridad que tenga la Oracion acceptacion especial. (107) Todo se viò con propiedad; pues elogio à San Jacome de la Marca *Niño hombre, y hombre Angel:* con tanto acierto, que si à Mercurio le tubieron por hijo de el Dios Jupiter llamandole Deidad de los Oradores por tener tan alto principio sus discursos: (107) siendo el Orador de vn instituto de origen tan superior como la Santissima Trinidad; que mucho fuesen sus discursos tan de los Cielos, y que se ganase aquel aplauso, que diò Phocio al grande Orador Nisseno: (109) pues lo illustre de su estilo diò nuevos realçes à la Oracion, haciendola en todo muy singular.

En estos Oradores contempla mi atencion, à quella medida, que se le diò à San Juan para que midiesse el Templo, y el Altar, y los que daban la adoracion. (110) Porque si en sentir de San Ildephonso, el Templo representaba à MARIA Santissima: (111) y en el Altar, dicen San Alberto Magno, y San Ambrosio, estaban significados los Santos, que por lo heroyco de sus virtudes, gozan en la Triumfante Iglesia de las luces de la gloria: (112) siendo, dice Andreas Cretense la medida la Sabiduria, solo esta podia ser medida adecuada: pues habiendo de pintar tantos Soles, era preciso, que fuesen las lenguas rayos. Y si en los que tributaban las adoraciones, estan

están entendidos los que ofrecen los Cultos, no pudo ser mas acertada la eleccion para los aplausos de su liberalidad, y para elogiar lo acendrado de su devocion.

Formaron los Egypcios vna columna; à quien llamaban de justicia, donde gravaron los nombres de sus ocho Deidades. Tenian dedicado este número à Cibeles Madre de los Dioses: (113) y los Pitagoricos señalando los numeros de el Zodiaco le dedicaron al signo de Libra; cuya Imagen era vna valanza con ocho estrellas: y à caso fueron aquellas à quien dice San Agustín, (114) que los Gentiles pusieron los nombres de sus Deidades. Y si en las Estrellas entendió San Isidoro los Predicadores, (115) dibujando las Pleyadas: ocho Estrellas Pleyadas han sido los ocho Prédicadores de mas brillantes luces, que las que pondera Job en sus resplandores. (116) Porque si de las Estrellas Pleyadas dice San Isidoro, ser cada vna vn conjunto de Estrellas; (117) cada vno es vn agregado de tantas prendas, como lo dice el esplendor de sus lucimientos. Y si la valança era para pesar con equidad; sin duda, que habló San Gregorio para esta ocasion: (118) pues señala por cabalmente perfecta la Oración Panegyrica, quando la gravedad de los discursos, y el modo de las palabras se hallan en el fiel de la libra de la justicia. Y si la columna donde se gravaban los nombres era de justicia; ocho Estrellas Pleyadas con los nombres de los Predicadores, de justicia quedan gravados à la posteridad en la piramide de la fama coronados con las Diademas, à quien dieron los Antiguos el lustroso titulo de subriles. (119) Que si Demosthenes, aun siendo el mayor Orador de

(113)

Pol. tom. 1. cap. 17.
fol. 100. Vnus hic.

(114)

S. August. lib. 7. de
Civ. Dei. cap. 15.

(115)

S. Isid. lib. 3. Ethim.
cap. 60. *Adumbrant,*
& *predicadores Dei.*

(116)

Job. cap 38. vers.
31. *Micanes stellas*
pleyadas.

(117)

S. Isid. cit. *Pluribus*
stellis facta.

(118)

S. Greg. sup. Psalm.
50. vers. 17. *Præ-*
ramus ergo sermones
examipatos libra jus-
titie, ut sit gravitas
in sensu, modus in ver-
bis, pondus in sermone

(119)

Virgil. supra citat.
Accipiunt fertas nar-
do, florente coronas,
ornenturque vestis tem-
pora subtilibus.

Athenas, compitiò con Achino por vnas Coronas de oro; no son estas suficientes para su premio; porque siendo (dice el Sabio) el oro arena en compacion de la Sabiduria, (120) solo puede ser digno premio à su discrecion vna corona subtil; pues otra no dice con sus discursos: proporcion.

(120)

Lib. Sap. cap.7. v 9.
Quoniam omne aurum, in comparatione illius, arena est exigua.

(121)

Pol. Diar. Sac. Prof
Loc. sup. cit. *Et in quolibet versu eleuabant vocem per punctum.*

(122)

Num. cap.26. v.10.
Et factum est grande miraculum. et Core pereunte, filij illius non perirent. Geneb. hic.

(123)

Psal. 44. Hug. hic:
Paratum nobis à virgine patrociniū.

(124)

Verf. Hæbraic. pro
Lilijf.

(125)

Lorin. hic: *Pro lilio, quo cum sponsa de qua loquitur iste Psalmus comparatur.*

A las sonoras Citharas de los Predicadores han echo acorde consonancia las dulçes voces de esta Real Capilla. Que si los Israelitas en la fiesta de los Tabernaculos levantaron por punto sus voces; (121) en estos dias se han oido por punto las canciones mas sonoras. Y si à los hijos de Corè supo Dios prevenir descanso, y refugio en las plumas de el viento, para que no experimentasen de su ira el estrago; quando abriendose la tierra tragò à los Principes de el Pueblo en la rebelion de Corè: (122) fue dice Genebrardo, porque eran Musicos, que compusieron, y cantaron en tiempo de Moyfes aquel Epitalamio dulce: *Eructauit cor meum verbum bonum.* (123) Que fue prophetica cancion de la Encarnacion de el Divino Verbo, y vn compendio mysterioso de los favores que hizo Christo nuestro bien con su Madré como Reyña. Pues si los hijos de Corè son Musicos; que alaban à MARIA Santissima; que mucho experimentasen por su intercesion favot tan singular, si la pinta David en este Psalmò explicando, dice Hugo, su patrociniò: (124) y mas siendo el titulo de el Epitalamio cancion sonora por la Azuzena (125) hermosa Imagen de MARIA: assegurada tiene esta Real Capilla su proteccion soberana: pues sabrà Dios (como lo hizo con los hijos de Corè) hacer por su

su intercesion milagros, à fuer de que logren de su devocion los premios.

Y si dicen las humanas Letras; que logro Epheso por tener en su centro el Templo de Diana el no experimentar los terremotos, ni otros adversos infortunios; (126) con más razon asegura esta Nobilissima Ciudad de esta Divina Diana la proteccion, y el escudo en toda adversidad. Que si fue suficiente tener la Ciudad de Tebas los vestigios de el Templo, y Sagrario de Pindaro, y Dindimena, para que Alexandro, con atencion cortesana à Pindaro, y à la Diosa, intimase à sus Soldados respetasen, y honrasen sus moradores, segun escribe Pausanias: (127) con mejor motivo podrá esta Ciudad, y sus moradores vivir asegurados de adversas hostilidades teniendo en este Templo en San Diego vn Pindaro mas sabio, que aquel antiguo Estoyco; y vna Dindimena en esta Imagen hermosa, mas acrehedora, que aquella mentida Diosa à las atenciones de el mayor Monarca. Y si las victimas, que ofrecian à Minerva en su Templo se conservaban incorruptas segun escribe Plinio, (128) como se conservaban las manzanas recientes puestas à los pies de el Simulacro de Ceres: permanentes seràn en el apreçio de esta mejor Minerva los obsequios de esta Ciudad Nobilissima, teniendo qual otra Ceres recientes sus veneraciones para premiarlas con mercedes. Y si dicen los naturales, que la piedra Selenites, (129) tiene al paso de la Luna sus creces asegurando sus medras, emula de sus luces; à medida de los obsequios, con que se aumenta de esta mejor Luna los Cultos, asegura esta Ciudad sus incrementos: pues si en el sentir de el Sinaira,

(126)

Thearr. Vit. Hum.
Verb. Temp. f. 47.
In solo id palustri facere ne terremotus sentiret, aut hiatus timeret.

(127)

Pauf. lib. 9. in Beth.
Sed, & amne Dirce transmissio, videas Pindari Domus ruinas, & in Dindimena Marris Sacrarium à Pindaro dicatum.

(128)

Plin. lib. 2. cap. 69.
Pausan. in Boeth.
Theatr. Vit. Hum.
X. Templum, fol. mihi 51.

(129)

Veg. Cert. 9. fol. 37.
num. 130.

(130)
 S. Anast. Syn. lib. 4.
 Exara. *Crescente cor-
 pore Luna, simul etiã
 crescunt, & multiplicã
 tur aqua.* Veg. citat.
*Eadem ratione B. Vir-
 giuis cultores, dum er-
 ga illam cultu, ac pie-
 tate per nova obse-
 quia succrescunt pari
 passu eorundem solum
 honos, ac reliqua bo-
 na augentur.*

(131)

Lev. cap. 6. vers. 12.
 & 13. *In altari sem-
 per ardebit.* Phil.
 Hæb. lib. de Viã.
 Ofert. *Merito, ut
 equidem arbitror gra-
 tiarum actionem hæc
 flamma figurat.*

(132)

Levit. cit. vers. 9.
 Alap. hic, & Cartuj.
*Tum in recognitionem
 liberalitatis, ac bene-
 ficiorum ipsius, tum ut
 debitum gratitudinis.*

(133)

Idem. *Immolaverunt
 hostias laudis, & gra-
 tiarum actionis.*

(134)

Ibidem.

(135)

Recolitur memoria

passionis eius. Offic. Sacr. Corp. Christi. (136) Arnold. Carnot. Serm.
 de Sept. Verb. *Inclinans caput quasi gratias agens.* (137) Angl. lib. 8.
 cap. 29. *Lucem quam à Sole recipit, effudit in terram.*

creciendo la Luna en sus luces crecen, y se
 aumentan las aguas; siendo Compluto vna
 congregacion de aguas, à medida de aque-
 llas creces asegura esta Ciudad sus medras.
 (130)

Mandò Dios à Moyses, que siempre
 ardiese el fuego en el Altar. (131) Significaba,
 dice Philon, vna demonstracion perpetua de
 accion de gracias: (131) y es digno de reparo,
 que de el mismo Altar salia el fuego: (132) en
 que notò el Cartujano vn reconocimiento de los
 beneficios recibidos, y expresion de agradeci-
 mientos en los Israelitas. (133) Y si esto lo exe-
 cutaron tambien los Apostoles en la primitiva
 Iglesia (dice el mismo Author) para enseñar à
 los fieles el modo de dedicar sus Altares (134)
 en el fuego de este Altar tengo asegurado el
 desempeño de el agradecimiento à los obsequios,
 que tenemos recibidos; pues està patente Christo
 nuestro bien en aquel Sacramento como symbolo
 de el agradecimiento. Pues si es memoria de su
 Passion Sacro-Santa; (135) la inclinacion de su
 Magestad en la Cruz, dice Arnoldo, (136) que
 fue accion de gracias à su Padre Eterno, por
 los favores que habia recibido como humano;
 y oy se dexa ver patente en esse hermoso Throno,
 como expresion la mejor de el agradecimiento;
 comunicandose liberal à todos los que han con-
 currido à estos Cultos. Y si fingieron los Poetas,
 que era Diana la Luna, y esta reparte liberal las
 luces, que recibió de el Sol; (137) por cuya
 razon, escribe Anglico, la pintaron por symbolo
 de

de el agradecimiento con esta letra *acceptum mitto*; el dia, en que se coloca esta mejor Luna MARIA en esse nuevo Throno à los que han concurrido à sus Cultos reparte liberal favores de el Divino Sol. Y si en el Solio de Jupiter escribe Vincencio Cartario, pusieron los antiguos la Imagen de las Gracias, poniendo à sus dos lados, à vno las gracias, y à otro todas las horas; como dando à entender, que à todas horas estaba repartiendo gracias; hermoso symbolo es de MARIA Santissima, dice el Pinciano; (138) pues no ay hora en que no reparte gracias esta Reyna Soberana, mostrandose agrade-cida.

Y siendo en dictamen de Agustino el mas sagrado aplauso el agradecimiento rendido: (139) si nota Seneca, que solo el Sabio sabe dàr gracias por el beneficio: (140) siendo donde el Sabio habita, dice Socrates (141) el Templo de los Simulacros; en este Sagrado Convento (donde habita el mejor Sabio mi Glorioso San Diego, tantos Simulacros de su Sabiduria advierte mi cuydado, quantos son los individuos de su Claustro Religioso: y siendo yo en su nombre el elegido para dar à todos las gracias por los favores recibidos: què lengua, y què aclamacion, serà suficiente; aunque me diera la fuya Demosthenes, y me administrara Tulio las palabras! Tan lexos està para esta ocasion la lisonja, que mejor, que dixo en otra ocasion Plinio à Trajano, cede la adulacion à la necesidad; pues son tan debidas de justicia las gracias, que encontrè con el modo de agradecer, sin el peligro de lisongear. (142) Pues si reprehendiò Dios

Villar. t.3. Tant. 2. distinct. 4. num. 2. *Institutum simulacrū erat Virginis Matris, usurpatum symbolum cui iurè adherent gratia, & horæ; cum non sit hora, qua in mundo non videantur sparsæ gratiæ Mariæ.* Vinc. Cart. in Iovis Imagine fol. 108. *Supra simulachri caput gratiæ ex una parte, totidem hora ex altera.*

S. Aug. Cont. advers. leg. & Proph. lib. 1. cap. 18. *Quos sacrarius est laudis, quam in gratiarum actione*

Sen. Epist. 81. *Nemo referre gratiam scit, nisi sapiens.*

Socrat. Ser. 1. de Vit. *Vbi sapiens adest tãquam Templum, ibi animata pulcherrima simulachra conspiciuntur.*

Plin. in Panegy. ad Traj. *Tantumque ab specie adulationis absit gratiarum actio, quantum abest à necessitate.*

Dios à Adan , dice Ruperto (143) por que sepultò en el silencio los favores de el todo Poderoso , sin corresponder con alabanzas agradecido. Considerandome mas acongoxado , que David , pues le executaba la debida gratitud à los beneficios recibidos de su Magestad ; (144) recurri à el Altar , donde sale perpetuo el fuego de el agradecimiento mejor. Y si aconseja San Bernardo el agradecimiento en particular : (145) siendo en sentir de el Chrysostomo , el perpetuo reconocimiento de los favores la mejor accion de gracias : (146) el reconocimiento serà en nuestro corazon mas immortal , que la estatua , que erigieron à Pindaro los Athenienses ; para que fuese piramide , que eternizase la memoria de sus favores ; pues decia aquella con la muda rethorica de el silencio, lo que no pudo adecuadamente pronunciar el labio. Y si enseña Ciceron , que quando no se corresponde à medida de el favor , ha de suplir el animo lo que no alcanza el deseo. (147) De esta deuda serà el perpetuo tributo nuestro afecto ; pues con el explicamos de la pensión la paga , segun dice Seneca. (148) Y no siendonos posible otra , que sea adecuada correspondencia, dirè con el Poeta , que venga de el mismo Dios la paga. *Grates persolvere dignas non opis est nostræ Dido, Distibi si qua pios respectant numina, si quid usquam justitiæ est , ut mens sibi conscia recti præmia digna ferant.* (149)

Solo

(143)
Ruper. lib. 2. in Gen. cap. 39. *Ab omni gratiarum laude absti-
nuit, & ingratum Do-
mino silentium dedit.*

(144)
Psalm. 115. vers. 12. *Quid retribuam Do-
mino, pro omnibus quæ
retribuit mihi.*

(145)
S. Bern. in Cant. ser. 13. *Disce ingerendo
gratias non esse tar-
dus, non segnius, disce
ad singula dona gra-
tias agere.*

(146)
S. Ioan. Chrysost. in
Matth. hom. 25. *Optima beneficiorum
custos, est ipsa memo-
ria beneficiorum, &
perpetua gratiarum
confessio.*

(147)
Tul. Reth. Ver. lib. 2. in Philip. *Cum
gratia tanta referri
non potest quanta de-
betur, habenda tamen
tanta est, quam maxi-
mam animus capere
sufficit.*

(148)
Sen. lib. 2. de Benef. *Qui grate beneficium accipit, primam eius pensionem
solvit.* (149) Virgil. lib. 2. Æneid.

Solo falta el fin de la salutacion, y el que yo en algun modo acierte à dibujár el objeto de nuestro plausible Culto. Pero si pidió Seneca à Lucilo le describiese el Ethna con los versos de su Poesia, (150) sin que le detubiese para la descripcion el haberle dibujado Virgilio en versos singulares; pues no acobardò à Virgilio para hazerlo sus propiedades, y grandezas. Así como no detubo à Severo para pintár sus raras calidades el que le hubiesen pintado otros Poetas, porque de todos se dexò copiar con felicidad: *Omnibus preterea feliciter hic locus se dedit.* Yà le señalò la causa: pues los que aplicaron antes sus colores, no impidieron para la pintura los aciertos; antes bien prepararon los caminos para que el ultimo fuese el mas afortunado: por que teniendo patentes las sendas, y preparadas las palabras; con otra variedad de matices diése à la pintura nuévos colores. Todas son palabras fuyas: y siendo yo el ultimo, aunque entre tanto discreto Orador; no puede hacer numero mi cortedad. Me sirve de alivio la consideracion de que tanto papel hace en vna bien templada Cithara, la cuerda mas delgada, y mas subtil, como el mas rudo bordòn. Esta es à mi vèr la salutacion, que pide el dia: para proseguir;

necesito de la gracia: pongamos por

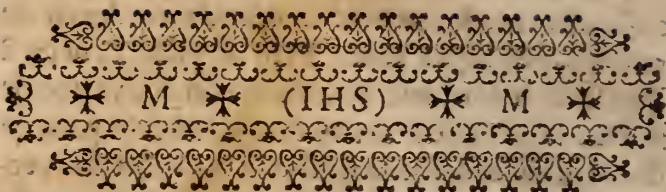
intercesora à esta Reyna Soberana,

diciendola con el Angel,

AVE MARIA.

*** *** *** ***
 *** *** ***
 *** ***

(150)
 Senec. Epistol. 8.
Preterea conditio optima est ultimi, parata verba invenit, quae aliter instructa novam faciem habent



*Ego sum ostium : per me si quis introierit,
salvabitur , & ingredietur , & egredietur,
& pascua inveniet. S. Ioann. cap. 10.
vers. 9.*

*Caro mea verè est cibus , & sanguis meus
verè est potus. S. Ioann. cap. 6.*



(151)
*Eccl. cap. 44. vers. 1.
Laudemus viros glo-
riosos.*

(152)
*Alap. hic. Per qua
gloriam apud Deum,
& homines, & Ange-
los numquam inter
morituram adepti
sunt.*

(153)
*Casiodor. in varijs.
Gloriosus magis pla-
cent pre-conia, quam
tributa.*

ONSEJO ES DE EL
Espirito Santo , que celebre-
mos con alabanças , y aplau-
sos à los Varones Gloriosos;
(151) à aquellos à quien sus
heroycas virtudes colocaron en
los Altares , y los ganaron las
glorias mas sublimes: (152) y con razon
dixo Casiodoro : por ser mas de su agrado el
aplauso , que el don de mas subido precio;
(153) pues son mas acrehedores à las ala-
banças , que à las mas estimables prendas. Y
figuiendo este consejo ; las alabanças de las he-
roycas virtudes de nuestros Santos han de ser
el elogio mayor de su Canonizada Santidad.

§. UNICUS.

NACIO San Jacome en la Italia en la Provincia de el Piceno en vna poblacion llamada Monte-Prandòn: dandola con su nacimiento mas gloria, que diò Jupiter à Creta, donde fingieron haber tenido su cuna. Y como le destinaba el Cielo para vn gran Santo; antes de nacer le mostrò maravilloso: pues estando su Madre en cinta la habló con voz sensible desde el claustro materno, asegurandola de los temores, que la ocasionò la ocurrencia de vnos vandidos recelando dar en sus manos: *Madre mia vete despacio, y no temas, que nadie te hará mal.* Y así sucediò: dando indicios de la Santidad futura, executando antes de nacer el oficio de Propheta. (154)

Al tiempo de nacer se bañò la Casa de vn extraordinario globo de luz; porque como dispuso el Cielo le pusiesen en la fuente de el Bautismo el nombre de Domingo; fue sin duda lustroso presagio de la Santidad de el Niño, y de los empleos à que le destinaba el Cielo. Que si fue vna acha encendida quien anunció à su Madre el empleo de mi Gran Padre Santo Domingo, como dando à entender habìa de llenar el Orbe de luces, y desterrar las sombras de las heregias: tan imitador fue San Jacome en esto de mi Patriarca amado, que volò con las alas de su predicacion, y virtud à llenar el Orbe de mystico resplandor: porque fue sin duda aquella luz, que se viò al nacer presagio feliz de las portentosas luces, que habìa de repartir con su virtud, y predicacion; desterrando con ellas las sombras

(154)

P. Fr. Eusebio Gonzalez, in Epit. Vit. S. Jacobi. vers. 1. & 2.

de las heregias: que las luces, que el Sol despide al nacer pronostico son de los grandes resplandores, con que ayenta brillante las sombras en el cenit de sus luces: y fueron tan singulares los indicios, que diò Jacome en sus primeras acciones; que dieron bien à entender ser el signò de las gloriosas empresas, à que el Cielo le tenia destinado. Y no es de estrañar: que de la puericia de Authemio Augusto, escribe Sidonio (155) fue el anuncio de las glorias, que le ganaron despues sus illustres hazañas: y de los empleos de Isaac en su primera edad infirio Pereyra el anuncio de su mayor esplendor. (156) Y fue San Jacome desde la cuna tan señalado en virtudes, y empleos, que sobrefaliò aun desde Niño entre muchos.

Sobrefale el Aguila entre las demàs aves por lo singular de sus vuelos: y la pinta el Profeta Ezequiel sobre los demas alados espíritus elevada. (157) Representaban dice San Gregorio aquellos espíritus à los Santos, que llevando sobre si la gloria de Dios, vuelan por el mundo: (158) pero advirtiò San Agustín, que à otras aves se le dan los vuelos; à el Aguila le son nacidas las plumas, pues desde el nido sale con aquel perfecto adorno. (159) Y tan desde Niño sobrefaliò San Jacome en sus procederes, que se dexò perceber la especial asistencia divina en su infancia, como anunciando en sus operaciones las gloriosas hazañas à que le destinaba la Magestad Divina. Pero què mucho, si le tenia el Cielo destinado para que fuese de Religiosos exemplo, y le mirasen como à Prelado: y à estos dice Curcio, que los señala desde la cuna: (160) y como le prevenia para desterrar heregias, y para celador

(155)

Sydonius de Authemio.

(156)

Pereyr. in Genes.
Cunabula vestra, imperij fulsere notis.

(157)

Ezeq. cap. 1. vers. 11.
Facies Aquilæ desuper ipsorum quatuor.

(158)

S. Greg. hic hom. 3.
lib. 1.

(159)

S. Augustinus hic.
Cæeris data sunt Aquilæ verò natæ.

(160)

Curt. lib. 6. pag. 39.

dor de la mayor honra de Dios; desde Niño le hizo muy señalado. Apenas nació Samson, y empezó à crecer quando se conociò, que en èl asistia el Espiritu de el Señor: (161) y reparò San Ambrosio en la aceleracion con que mostrò en la niñez las hazañas, que habia de executar en la mas crecida edad; pues yà desde las mantillas se vieron como en anuncio sus futuras proezas: esto es lo grande en Samson, dice San Ambrosio, (162) y lo digno de San Jacome de admiracion, y pasmo.

Nació San Francisco Solano en la Ciudad de Montilla Poblacion de Andalucia, teniendo en este hijo mas gloria, que la que se fingiò Thebas (163) con el nacimiento de su Hercules. Nació de Padres muy nobles, y de tan Christianas inclinaciones, y virtuosas costumbres; que dieron bien à entender la nobleza de su principio, segun la advertencia de San Pablo. (164) Pusieron à el Niño el nombre de Francisco, como anunciando el Cielo habia de ser vn retrato de su Padre, y mio el Seraphin humano: nació tan bien inclinado, que eran dulce imàn de sus afectos las virtudes; y como tubo en sus Padres tan buenos Maestros; con la sangre, que sacò de sus venas, heredò las buenas inclinaciones: descubriendo tan desde luego los fondos de su Alma, que en nada ponìa mas cuydado, que en huir de parvulezes. Y si señala la Escritura este motivo de ser Tobias desde su niñez vn gran Santo: (165) tan singular fue Solano desde su niñez, que todas sus obras eran motivo de admiracion: frequentaba los Templos, y los Sacramentos Santos. Y si de Tobias dice el Texto, que frequentaba el Templo, y observando la Ley Divina, huìa de lo

(161)

Lib. Iudic. cap. 13. vers. 25. *Capit Spiritus Domini esse cum eo.*

(162)

S. Ambr. Epist. 70. *Ab adolescentia, que in alijs, est atas molior, in hoc egregia facinora atque supra modum perfectæ virtutis stupenda facinora effecit, quibus divini oraculi mox aperuit fidem, futuri regimen, & præsidium satis.*

(163)

Cisneros in Epit. Vita. S. Francisci Solani, tom. 1. *Latino paccato: cedit his terris terra cretensis, parvi Thebis gloriata cunabulis.*

(164)

S. Paul. ad Rom. cap. 11. vers. 16. *Et si radix Santa, & rami.*

(165)

Tobias cap. 1. ver. 4. *Nihil tamen pueride gessit in opere.*

(166)
Idem : *Hæ , & his
similia secundum le-
gem Dei puerulus ob-
servabat.*

(167)
Procop. in Glos. in
1. Regul. capit. 3.
*Juvenilem ætatem
Samuelis antiquæ pre-
tulit Deus , docens
quantum caritatis est
melior iuventus vir-
tute ornata.*

(168)
Prov. cap. 20. vers.
11. *Ex studijs suis
intelligitur puer , si
munda , & recta sint
opera eius.*

que podía retardar el logro de la virtud: (166) de nuestro Solano se escribe, que antes de dar en el dia principio à otro empleo , era su primera ocupacion Confessar , y Comulgar , frequentando los exercicios de la virtud : y fueron estos en su niñez tan de el divino agrado , que los Canonizó con prodigios el Cielo. Y si de Samuel notò Procopio , que fue su niñez de tales virtudes , que le robaron à Dios las atenciones; (167) que mucho fuesen las de Solano tan de el aprecio divino , que llevasen à su Magestad todo el agrado.

Y si dice el Sabio , que de los primeros estudios se conocen en los niños los futuros progressos en las virtudes; (168) en nuestros Santos fueron admirables los indicios : pues San Francisco Solano , aun siendo gramatico , resplandecía con tanto lleno de modestia , y de virtud , que era à todos espejo de perfeccion : y en San Jacome al paso de sus virtudes , se dice crecian los progressos en las letras : pues descubrió vn ingenio tan vivaz , que en poco tiempo se hizo consumado Latino ; y en la Universidad de Perosa tan acreditado , que en las Artes liberales , y en vno , y otro derecho se ganó el primer credito de el Claustro : volando su fama de tal modo ; que por toda Italia era celebrado por lo Santo , y por lo Docto. Ya no me admiro fuesen las obras de su niñez el indice de su heroycidad ; que de las operaciones de su niñez infirió Roma lo grande de su Esequion : quales serian en nuestros Santos las obras de su perfecta edad se dexa bien entender , quando aun siendo niños eran de perfeccion dechados ! Y siendo la niñez de la virtud la mano de el místico relox ; señaló esta en nuestros Santos

pro-

progresos tan heroycos; que mejor, que Protogenes conociò por sola vna linea la mano de Apeles, se dexaron perceber por la linea de sus niñezes, las manos de sus heroycas virtudes.

Llamò Dios à San Jacome à la Religion, y habiendo tomado el habito en el Convento de Porciuncula en el dia de el Apostol Santiago, por cuya razon mudò en este el nombre de Domingo: à penas se viò en el Nòviciado, quando se coronò de el mas heroyco triumpho, poniendo à el mundo à sus pies por trofeo; pues, tendiendo las alas de sus deseos, se esmerò en la mortificacion de sus sentidos, exercitando las virtudes en grado tan heroyco, que levantò sobre los solidos fundamentos de la mas profunda humildad el encumbrado edificio de su perfeccion; repartiendo tantos rayos de poderosos exemplos, que era admiracion aun de los mas ancianos en la virtud. Y si de el Pastorcillo Jacob dice Lira, (169) que hizo profersion verdadera, quando hizo voto à los pies de la Escala; en este mejor Bethel à los pies de la mejor Escala. MARIA, hizo nuestro Jacob su profersion Religiosa. *

Vistiò el Santo habito San Francisco Solano en el Convento de Montilla: y aunque es grande la observancia de aquella Casa, y sus mortificaciones; las executò el Novicio con tan poderoso exemplo, que era de los Religiosos el alombro; pues augmentò sus exercicios con suicios, con sangrientas disciplinas, y con abstinencia tan singular, que en tres años no probò carnes, ni huebos, sino es en algunos dias solemnes por mandado de su Maestro: tomando el

corto

(169)

Gen. cap. 28. vers. 20. *Vovit etiam votum.* Lira hic. *Professione vere facta.*

* Fue San Jacome hijo de un Pastor.

corto sueño de tres horas sobre vn haz de leña; firviendole vna piedra de almohada, gastando lo mas de la noche en Oracion, y exercicios de virtud; siendo en el silencio tan profundo, que no despegò el labio sin ser preguntado primero, llebándose las atenciones de los Religiosos, y cautivando dulçemente sus corazones, y con especialidad de su Maestro al verle entre los demás Novicios tan señalado en virtudes. Y si dice el Genesis, que se llebò Joseph los chariños de Jacob, (170) siendo entre los demás hermanos tan señalado, que en lo florido de su juventud, dice Theodoret, (171) era vn dechado de perfeccion: esta fue la causa dice el Chrisostomo (172) de robar à todos el chariño.

Aplicò la Obediencia à nuestros Santos à los mayores estudios: y si notò Filon, (173) que vn animo bien nacido, como saliendo à el encuentro à los Maestros, se adelante caminando à su centro à las letras. San Francisco Solano aprovechò en Philosophia, y Theologia de tal modo, que en breve tiempo le nombraron los Prelados para el empleo de Predicador Apostolico: y San Jacome saliò tan consumado en lo Theologico, y Dogmatico de baxo de el magisterio de San Bernardino de Sena, que se viò à la letra cumplido lo que dice el mismo Filon, que los ingenios conocidos, en breve se adelantan de tal modo, que mas parece infusa su sabiduria, que adquirida con el trabajo, y sudor de su tarea. (174) Y sin dexar el exercicio de las virtudes hicieron ambos Santos frutos admirables, exerciendo los officios de Prelado con tan poderoso exemplo, que de San Francisco Solano se escribe: que siendo Maestro de Novicios, y Guardian, era
su

(170)

Gen. cap. 37. vers. 3.
Israel autem diligebat Ioseph super omnes filios suos.

(171)

Theodor. ex Hæb. apud Cornel. hic.
Idest peditus senili modestia, prudentia, & moribus.

(172)

S. Ioann. Chrisost. hom. 61. *Eaque precipuè, scilicèt vitæ morumque innocentia in Iosepho.*

(173)

Fil. Iud. *Anima benè nata præceptis obviam se offerens, à se ipsa, magis quam à magistris adiuvatur.*

(174)

Fil. supra citatus. *Nec enim opus habet felix ingenium, longa experientia.*

su penitente vida vno como apremio eficaz, y vna como dulce violencia, que llebaba à los inferiores al sequito de las virtudes, y à la imitacion de sus perfecciones, venciendo aun las mayores dificultades. Ya nos dice David, que hizo retroceder à sus aguas el Jordan por haberlo visto el mar su superior: (175) por ser, dice San Agustin, las perfecciones, y exemplos del superior el precepto, que inclina mas al exercicio de la virtud. (176) Tres veces fue San Jacome Ministro Provincial en la Marca de Ancona en la Provincia de el Abruzo, y de Bosna, y Comisario General en todos los Reynos vltamarinos: enseñando en todas sus Prelacias con las obras; pues sabia eran estas las antorchas, que segun San Gregorio (177) mandò Christo nuestro bien llebar en las manos; pues en ellas entendian, dice Lira; las obras: (178) siendo su doctrina vna maravillosa luz, que à todos alumbraba con su resplandor, naciendo de las llamas de su perfecta charidad. Y en esta fue tambien tan señalado San Francisco Solano; que dice su historia, que visitaba los Hospitales, y con especialidad à los apestados, en ocasion de haberse encendido en muchos Lugares de Andalucia vna contagiosa epidemia: executando el Señor muchos milagros en credito de su charidad excelsa, como se viò en los Hospitales de Granada. Y si notò San Cirio, que à los que assi obran los publica el Cielo gloriosos (179) declarandolos Bienaventurados; sin duda, que con la lengua de los milagros Canonizò el Cielo la heroyca virtud de nuestros Santos, en premio de sus poderosos exemplos. (180)

Por

(175)

Psal. 113. vers. 13.
*Mare vidit, & fugit;
Jordanis conversus,
est retrorsum.*

(176)

S. August. lib. 4. de
Doct. Christ. c. 27.
*Habet autem ut non
obedienter audiantur
quantūcumque grāditi-
tate dictionis: maius
pondus vita dicentis.*

(177)

S. Luc. cap. 12. v. 35.
*Lucernæ ardentes in
manibus vestris.*

S. Greg. Pap. hom.
13. in Evangelia.
*Lucernas quippè ar-
dentes in manibus te-
nemus, cum per bonis
opera proximis nos-
tris lucis exempla
monstramus.*

(178)

Lira. hic. *Lucernæ:
idest doctrina clara
procedens ex charita-
te; in manibus: idest
implenda opere.*

(179)

S. Ciril. Alex. hic.
*Promulgavit eos
beatos.*

(180)

Alap. ex Or. g. hom.
9. in lib. Iud. *In ma-
nibus, fulgor miracu-
lorum.*

Por espacio de quarenta años se empleò San Jacome en la Predicacion Apostolica : y siendo exercicio de todos los dias;hubo ocasiones, que fueron dos, ò tres los Sermones , segun la ocurencia de oyentes , yà pecadores obstinados , yà Eschismaticos , yà Hereges , yà Judios pertinaces , y yà ciegos idolatras : haciendo tantas, y tan maravillosas conversiones , que solo de los Hereges fratizelos fueron m^{as} de quinientos mil los que convirtió con Sermones , con disputas , con amenazas , y con castigos ; que de todo usaba , segun que convenia con la authoridad, q̄ tenia de Inquisidor contra la heretica pravedad desde los principios de su Predicacion ; y confirmada despues por siete Sumos Pontifices : y esparciendo la doctrina de el Evangelio en las Provincias de Italia , y Reyno de Chipre , en Alemania, Bohemia , Ungria, Bolna , y Rusia ; predicando las glorias de el Dulcissimo Nombre de Jesus ; obrando muchas maravillas ; dando de este Nombre Soberano vnas cedalas en quien estaban sus letras escritas. (181) Y con la authoridad , que tenia de Inquisidor General , Comisario de la Cruzada , y Legado Apostolico , pacificò muchas discordias de Principes , y traxo al gremio de la Iglesia tantas Almas , que discurriendo por espacio de doce años por las Regiones de Polonia, Bohemia , Alemania, Dalmacia , y Esclavonia hizo tanto fruto , que hubo ocasion en que por sí , y sus compañeros bautizó docientos mil Infieles. (182) Y lo que mas es , que teniendo à su cargo tantos empleos de Inquisidor General, Comisario de la Santa Cruzada , Legado Apostolico , y Prelado de nuestra Observancia ; disputando con Hereges , desterrando escandalos,

(181)

Orbe Seraphi. tom. 5. tract. 2. lib. 1. cap. 1. num. 24.

(182)

Vbading. tom. 7. Annal. ad an. 1476. num. 17. *Magnos animarum fructus fecit: bis centenis millibus aliquando simul baptizatus.*

Juan Baptista Barberio in vita Sancti Jacobi cap. 20.

paci-

pacificando discordias, coligando Principes, y con vn accidente continuo de vn fluxo de sangre por la rotura de vna vena, que le durò por espacio de nueve años: con todo esso no interrumpiò el tenor de su penitente vida, asistiendo à sus continuados exercicios, y consolando à vn mismo tiempo à todos.

Ya dice Sidonio, que fingieron los Antiguos, que los Gigantes eran de dos naturalezas: (183) y San Bruno escribe, que aunque no era así, lo parecía; (184) pues pensaron entre sus delirios, que trataban à vn tiempo los Gigantes con los Dioses, y con las criaturas; y por esso los daban dos cabezas, vna en los ombros, y otra en los pies: porque les parecía imposible, que bastase vna sola para tratar con los Dioses, y con los hombres. Pero si fue ficcion; en San Jacome contemplo vn Gigante de tanta altura, y tan desmedida grandeza, que como si fuera su cabeza duplicada, à vn tiempo hablaba con Dios adelantandose en perfecciones, y trataba para su bien con las criaturas.

Trabajò con infatigable zelo en la promocion de la guerra Santa, à fuer de vnir los Principes Catholicos en sagrada liga para debelàr à el Turco, que tenia amenazado borrar de la memoria de los vivientes el Nombre de el Crucifizado. Para esto confiriò con los Sumos Pontifices, y con los Emperadores Sigismundo, Alberto, y Federico; con los Reyes de Vngria, Polonia, Sicilia, y los demas Principes de Italia; y se hizo tan celebrado, que llegò su nombre à ser à los Turcos terròr, mas que lo fue à los Romanos el

(183)

Sidon. apud Theophil. tom. 1.
Gemine nature.

(184)

S. Brun lib. de Notis Eccl. cap. 2.

(185)
Phil. lib. de Sacrif.
Abel. *Vera bona ex
se ipsis naturalitèr
vozem emittunt.*

(186)
Lib. Iud. cap. 3.
vers. 15. *Et mortuus
est Othoniel: qui sus-
citavit eis Salvato-
rem vocabulo Aod.*

(178)
Elianus de varia
historia.

de Anibal. Y si dice Philon, que se perciben los ecos de las virtudes, y que vuela la fama de los Heroes embiando aun à lo mas lexos sus voces. (185) De San Jacome volò tanto la fama de sus virtudes, y zelo; que muchos Principes le escribieron de su mano deseandole ansiosos para la composicion de las empressas mas dificultosas; como lo hizo el Emperador de Alemania Sigismundo, llamandole para la dieta de Isglabia para la composicion de los Bohemos con este Principe; y la Iglesia Catholica; y lo mismo hizo en otras ocasiones escribiendole de mano propria las cartas, haciendose lenguas los Principes en sus elogios, y honrandole con sus favores: pues embiado à la Vngria por Calixto Tercero para que substituyese por San Juan de Capristano, qual otro Aod, para hacer las veces de el caudillo de el Pueblo de Dios Othoniel, (186) le recibieron los Principes con indecibles aplausos, y con tanta especialidad el Rey de Vngria Ladislao, que en los negocios mas arduos de aquella expedicion tubo al Santo por Consejero: Yà no causará tanta admiracion, que el Rey de Sicilia Dionisio (segun escribe Eliano) diese tanto honor à Platon, que le entrase en su Corte en su Carroza Real gobernando el mismo los Caballos, (187) haciendo tan singular estimacion de sus prendas, consultandole lo mas arduo; y haciendo tanto aprecio de el Philosopho. Que si le merecieron à Platon tan singulares estimaciones sus prendas, y sus virtudes; con estas, y otras demonstraciones apreciaron à San Jacome los Principes, premiando sus letras, y sus virtudes con honores tan singulares.

Las demostraciones , que hicieron Ferdinando Rey de Napoles , Mathias Rey de Ungria , y los Duques de Venecia , y de Milàn no caben en ponderacion : pues el de Milàn le premiò con el Arçobispado de aquella Ciudad , que renunciò su humildad ; por cuya razon le pintan con vna Mitra à sus pies. (188) Los Principes Eclesiasticos Cardenales , Patriarchas , Arçobispos , y Obispos todos se derramaban en sus elogios haciendole muchos honores , y solicitandole à porfia para que Predicase en sus Obispados ; valiendose tal vez de la Silla Apostolica para el logro de esta diligencia ; y executando lo mismo los Magistrados à fuer de lograrle en sus Ciudades.

Los frutos de sus Sermones despertaron en los Hereges Manicheos , y Husitas las emulaciones persiguiendole con calumnias , y falsas imposturas , induciendo à los Principes le quitasen la vida. Pero si embiò Christo nuestro bien à sus Discipulos à el mundo para que le imitasen en los trabajos tolerando carceles , y prisiones , como notò San Pedro Chrisologo ; (189) no le faltò esta imitacion à nuestro Santo : pero sabida la causa de sus prisiones , y falsas imposturas refrenò la Silla Apostolica la Audacia de sus emulos , y expidiò Decreto dando authoridad à el Santo para que en todos los Obispados predicase , exerciendo el ministerio de Inquisidor , y Comisario Apostolico , cediendo las persecuciones en gloria de el Santo , y premiando el Cielo su sufrimiento. Y si dixo Tertuliano , que las penalidades testifican de los Santos las glorias , y el sufrimiento de los trabajos los coloca en los Altares : (190) aun en vida , con aquel Decreto , Canonizò el Vicario de Christo las heroycas virtudes de el Santo.

(188)

Fr. Eusebio Gonçal.
in Epit. vitæ S. Jacob. fol. 18. n. 19.

(189)

S. Luc. cap. 10. v. 3.
Ecce ego mitto vos sicut agnos inter lupos.
S. Petrus Chrisolog.
Serm. 84. *Mitto ad tolerantiam faucis, ad onera vinculorum, ad squalorem carceris, ad perseverenda omnia genera pœnarum.*

(190)

Tertul. Apoc. c. 12:
Per hæc constat divinitas aliqua: : ergo qui puniuntur consecrantur.

(191)
S. Matheus. cap. 5.
vers. 11. *Beati estis
cum maledixerint vo-
bis, & persecuti vos
fuerint.*

(192)
Villar. tom. 2. taut. 3.
D. 3. numer. 11.
*In pœna futura lati-
tat gloria. Id. n. 12.
Dicuntur propriè bea-
ti dum illos persecun-
tur: gloriosi, ac feli-
ces plauduntur dum
accerrimè cruciantur:
quia iam habent in
via quibus gauden-
dum in patria.*

(193)
Alexand. ab Alex.
lib. 5. cap. 9.

(194)
*Offic. Ded. Eccles.
Hym. Vrbs Ierusa-
lem beata, dicta pa-
cis visio, quæ cons-
truitur in Cœlis vivis
ex lapidibus.*

Con razon llamò, aun en vida, Bienaventurados Christo nuestro bien à sus Discipulos: (191) à aquellos, que al combate del sufrimiento se ganaron el premio mas elevado: porque si la gloria es el premio, que corresponde à la tolerancia, dice el Pinciano, que està oculta en la pena: (192) por cuya razon se llaman Bienaventurados aun en vida empezando à gozar gages de gloria publicandolos gloriosos, y felices el mismo tolerar persecuciones. Como oculta, y escondida tenia San Jaçome su gloria con el velo de la tolerancia; pero como le labraba el Cielo para piedra preciosa de su edificio, dispuso fuesen los golpes de las persecuciones, quien hiciese patentes aquellas encendidas luces.

Rara maravilla la que refiere Alexandro: (193) En Nápoles al erigirse vn sumptuoso edificio se hallò al labrarle en las entrañas de vn puñasco vn diamante precioso reducido à la perfeccion à que le pudiera haber llebado el buril. En el mismo sitio escribe de Palamedes, que se hallò dentro de otra piedra vn vaso de azeyte oloroso, que despedia las fragancias de el balsamo. Admirados los circunstantes preguntaron à los Philosophos: como se pudo formar en el centro de vna piedra diamante tan labrado, y conservarse vaso de azeyte tan oloroso? Y respondieron: que à caso cercado de tierra; à esta el tiempo la hizo marmol endurecido: y lo mismo dixeron de aquel azeyte precioso; pues no cabia en lo natural haberse formado allí con tanta perfeccion: pero dispuso la providencia, que el pico, y los cinceles manifestasen aquellas luces.

Marmoles son los Santos destinados para el edificio de la Triumfante Jerusalem, (194) que con

ton el sufrimiento se hicieron piedras tan labradas, que descubrieron à su tiempo las preciosas luces, que tenían ocultas; y vasos de azeite preciosos con que los ungiò el Altissimo. (195) Y si el diamante es imagen de vn Justo, dice Aresio, (196) y en sus brilladoras luces entendiò Bignoni la gloria, y en el azeite suavissimo, y oloroso su fragancia; no ay duda, que la tolerancia de los golpes hicieron patentes aquellas escondidas luces. (197) Que si preguntan los Theologos, si algunos gozen en vida el premio, que corresponde à sus meritos en la gloria? San Juan Chrisostomo es de sentir, que en vna, y otra parte logran este favor: (198) pero que està oculta, y cerrada la gloria en el cuerpo, asta que aparece en el gozo del Impyreo.

Y si à los Santos, à quien Dios quiere elevàr mucho notò Santo Thomas, que los aflige con muchas persecuciones; como se viò con Joseph, y sus hermanos: (199) San Jacome padeciò tantas tribulaciones en la controversia de *Sanguine Christi in Triduo*, que parece hablò para esta ocasion San Cipriano diciendo: asta coronarse con la gloria toleraron los Santos la question mas reñida: (200) pues repetidas vezes puso su vida, y su honra al peligro de perderlas: à fuer de ganar para Dios las Almas. A este fin dirigì sus atroces penitencias, sus oraciones, y exercicios; cargado siempre de filicios, que llegaban de los ombros à los muslos. A este fin se dirigieron sus muchos escritos, y quarenta años de predicacion, y trabajos; padeciendo los veinte antes de morir graves enfermedades, asta los ochenta y cinco en que muriò; siendo toda su vida vna mortificacion continuada: pues sesenta años de Religioso todos los empleò en exer-

(195)

Psalm. 44. vers. 8.
Vuxit te Deus tuas oleo leuitiæ.

(196)

Aresius de Tribulat.

(197)

Bignoni elog. 32. in Felt. SS. *Marmora viva quibus Deus Cælestè Ierusalem construxit: Adamas pretiosissimus, & oleum suavissimum est æterna beatitudo, & gloria paradysi.*

(198)

D. Th. 1.2 q. 69. ar. 2.
S. Ioan. Chris. hom. 6 in Matth. Villar. cit. num. 13. *Apparebit in gaudio gloriæ, que latens occludebatur in corpore.*

(199)

D. Th. cap. 4. cont. Gentes. *Quia Ioseph erat singularitèr sublimandus, idèò primo fuit singularitèr humiliandus, & tribulandus.*

(200)

S. Ciprian. lib. 21. Epist. *Tolerastis usque ad consumationè gloriæ durissimam questionem: nec cessistis supplicijs, sed vobis potius supplicia cesserunt*

exer-

exercitarse en heroicas virtudes , y en ganar para Dios las Almas , con que se erigió el alto edificio de tan gran Santo. Ya no admirara digan Plinio, y * Estrabonio , que para formar vn Elefante gasta diez años la naturaleza por ser de magnitud tan especial: que San Jacome es de tan agigantada estatura , que es su Santidad de casi desmedida grandeza.

Y si los milagros Canonizan tambien los fuegetos; tan singular ha sido, y es San Jacome, que en Napoles, donde se conserva su cuerpo, es vn mineral de maravillas, no teniendo numero sus milagros: (201) pues en vn solo processo pasaron de tres mil; siendo para todas dolencias remedio, y vniversal alivio. Basta decir se hicieron nueve copiosos processos, y duran continuados los milagros; siendo los dos mas principales la incorrupcion de su cuerpo, y la fugecion del Vesubio, para que sus llamas no reduzcan à Napoles à cenizas, quien le tiene, con S. Genaro por su Patrono, con Bula, y authoridad de Urbano VIII.

En el nuevo mundo executò San Francisco Solano el empleo de Predicador Apostolico: pues pidiendo el Señor Phelipe Segundo obreros à la Religion Seraphica; destinò la Obediencia à el Santo, para que entre los Indios exercitase sus fervorosos anhelos. Y dado à la vela para la mision del Perù, se encaminò à las Provincias de Tucumàn, empleando su zelo en instruir los Navegantes para no tener ociosos sus deseos. Convirtiò en la Isla de Santo Domingo innumerables barbaros, cuya fiereza habia vertido mucha sangre Christiana. Padechiò despues vna borrasca en la Gorgona, y se experimentò el efecto de su charidad abrasada en dividirse el navio en dos pedazos

ha-

*
Plinius lib. 8. Hist.
cap. 10. Estrabon.
lib. 15.

(201)

Vvading. sup. cit. ad
ann. 1476. num. 37.
*Miracula eius neque
numero terminari,
nec libris possunt con-
prehendi.*

habiendo bautizado el Santo à ochenta Negros, sin querer apartarle del navio asta lograrlos para el Cielo; pues luego se fue el pedazo de navio con los bautizados à fondo: obrando el Señor por sus meritos otra maravilla; y fue encender vnas achas en aquel sitio, que alcançadas à vèr de los que estaban en tierra solicitaron su remedio con vna barquilla, en donde apenas habìa entrado, quando se fue el pedazo de navio à fondo. (220)

En aquellas Islas obrò los prodigios de bendecir las yerbas, y convertir en salutíferas, y provechosas las que antes eran mortíferas, y venenosas. Aquí llamaba à los pezes, que se le venian dulçemente atraídos de su voz, mejor que de Arion fingio la Gentilidad. Encaminòse à Panamá, y à Peyra, Costa del Perú: y llegando à la Ciudad de Lima hizo tanto fruto en ella, que qual otro Jonàs predixò la destruccion de la Ciudad con las tres plagas, que dice San Juan, si no aplacaban las divinas iras, y con el arrepentimiento de sus culpas solicitaban sus piedades. (203) Y fue tan maravillosa la conversion, y tan vniversal el reforme de las costumbres, que desde la de Ninive no se viò otra semejaute.

Empleando su Apostolico zelo caminò à pie mas de setecientas leguas por las Provincias de Tucuman, y tomando à su cargo las doctrinas, y Pueblos de Socotonio, la Magdalena, y los Adiacentes se empleò en la enseñanza de aquellos Indios; y con la poderosa doctrina de sus virtudes, y exemplos logrò en aquellas Provincias tantas conversiones, que se virificò en Solano lo que Isaias profetizò de los Apostoles en la conversion de Orientales, Idumeos, y Moabitas: (204) obrando

(202)

Cisneros in Ep. t. vit.
S. Francisci Solani.
vers. 7. 8. 9.

(203)

Idem sup. cit. vers.
14. S. Ioan. in Ep. st.
1. cap. 2. vers. 16.
*Quoniam omne quod
est in mundo, concu-
piscencia carnis est. &
concupiscencia oculo-
rum, & superbia vita*

(204)

Isaiæ cap. 11. vers.
14. *Simul pr edabunt
filios Orientis, Idu-
mee, & Moab, pr a-
ceptum manuum eo-
rum.*

obrando el Señor el prodigio de hacerse el Santo en quinze dias tan diestro en la lengua de los Indios, que como si estubiera criado en ella, corregia à los naturales si faltaban en sus dicciones. Con ella soia predicaba, y le entendian los oyentes, aunque fuesen de diversas; efecto que hizo en los Apostoles el Espiritu Santo: (205) siendo tan muchos los frutos, que se contaban à millares los bautizados. Sin perdonar trabajo alguno, en vn movimiento continuo penetrò Regiones incultas para fecundarlas, haciendo el oficio de las misteriosas nubes de que habla Isaías: (206) porque si las nubes solo se detienen para derramar sus raudales, y luego mudan de sitio para llobèr, y fecundar otro campo. En ellas dibujò el Symbolico vn Varon Apostólico, que se convierte con sus doctrinas en llubias de beneficios: (207) y por todas partes iba Solano obrando prodigios, y repartiendo favores: pues en las nubes entien den San Agustin, San Geronimo, y San Gregorio à los Varones imitadores de los Apostoles. Y eran tan bien oídos de Solano los Sermones, que deponiendo su ferocidad los Barbaros se venian à pedirle el Bautismo à millares siguiendole por los caminos; y en sola vna ocasion fueron en vn dia los bautizados mas de nueve mil. (208)

En credito de la Santidad de Solano obrò muchas maravillas el Cielo: yà descubriendo fuentes en sitios, que por sus sequedades fueron mas milagrosas; y algunas de tal calidad, que à los que le seguian por los desertos les servian de tal refrigerio sus aguas, que no bolvian à tener sed en muchos dias. Pasò los rios mas caudalosos sirviendole de barca el manto; viendose el prodigio, q̄ pondera Job sobre el cristalino elemento. (209)

Las

(205)

Act. Apost. cap. 2.
vers. 6. *Audiebat
vnusquisque lingua
sua illos loquentes.*

(206)

Isaia cap. 60. vers. 8.
*Qui sunt isti qui vt
nubes volant.* S. Aug.
in Psal. 35. S. Hier.
in Isaia cap. 5. S.
Greg. lib. 4. Moral.
cap. 2.

(207)

Picincl. lib. 2. *In
pluzias convertitur
pluimaque benefici-
tia arentem terram
fecundat.*

(208)

Cisneros supra cit.
vers. 10.

(209)

Tib. Job. cap. 24.
vers. 10. *Levis est su-
per faciem aque.*

Las aves le obedecian viniendole à las manos , y recibiendo el alimento le festexaban con gorgeos mostrandose agradecidas. Las fieras se le rendian de tal modo , que hubo ocasiones en que los Toros mas brabos , como si fueran racionales se le hincaron de rodillas , y le vesaron las manos. Las langostas à su voz se auyentaban à los desiertos sin hacer daño en los frutos , calificando el Cielo la doctrina de Solano con patentes maravillas , para que se lograse el fruto de su zelo en las Almas ; habiendole dotado tambien con el don de profecia , con que leyendolos à algunos los interiores lograba en ellos la enmienda de sus costumbres.

En el exercicio de virtudes , y corporales mortificaciones , fue imitador acerrimo del Seraphin humano ; y en la oracion tan continuo , que vivia tan abstrahido , que muchas vezes le vieron elevado de el suelo : y vn dia de Porciuncula le vieron ir volando desde el Altar Mayor donde estaba orando al Santissimo Sacramento asta el Confessionario , ansioso de ganar Almas para el Cielo , viendose vn misterioso recuerdo de aquel vuelo de San Phelipe Diacono , para la conversion de los Ciudadanos de Azoto. (210) En Lima le vieron volâr desde el Choro asta el Altar , habiendolo mas de cien pasos de distancia , executandose en otras ocasiones esta maravilla. Muchas vezes vieron su rostro despedir lucès ; y en vna ocasion al ir à decir Misa con mas especialidad le vieron resplandecer como Sol. Ardía en cordial devocion à MARIA Santissima , y à Christo nuestro bien Sacramentado ; y tanto , que à los ecos de su Cithara , que tocaba con destreza los cantaba dulces letras de alabança. Y si dice San Ambrosio , que

(210)
Act. Apost. cap. 8.
vers. 39. & 40.

(211)
S. Ambros. supra
Psalm. 118.

aunque el Topacio es piedra de tantas luces, las muestra mas al tocarle el Sol con sus rayos. (211) Como precioso Topacio descubria San Francisco Solano lo mas acendrado de sus quilates, quanto rayaba en su corazon el Divino Sol con sus luces.

(112)
S. Paul. Epistol. 2.
ad Chor. cap. 12.
vers. 12. S. Joann.
Chrisost. hic.

Y si las señas de el Apostolado de San Pablo, fueron las virtudes, y despues los mila gros como lo notò San Juan Chrisostomo (212) pues dixo Christo nuestro bien à sus Discipulos, que los milagros habian de seguirlos. (213) En nuestro Apostol Solano, se vieron Canonizadas sus heroycas virtudes con tantos milagros, que à penas espirò à los setenta y vn años de su edad,

(113)
S. Marc. cap. 16.
vers. 17. *Hæc sequentur.*

quando mostrò el Cielo vna columna de luz de extraordinario resplandor con tales demostraciones, que por espacio de doze veces se viò ocultar, y volver à lucir; sin duda en credito de la virtud de el Santo, logrando todos los enfermos, que se hallaban en aquella ocasion en la Enfermeria la salud repentina; obrando el Señor en Lima, y en los Pueblos comarcanos muchas maravillas luego que corriò la voz de su muerte: de modo, que en veinte y quatro horas fueron innumerables los prodigios, logrando muchos la salud en cuerpo, y alma por su intercesion poderosa: y despues de sepultado fue vn mineral de favores; y tan continuados, que con sus reliquias, y pedazos de sus habitos se han visto prodigios en los elementos; suspendiendo à su contacto su voracidad el fuego, el ayre sus furias, el mar sus inquietudes, y las nubes vn recio granizo con solo poner à la vista vn pedazo de su habito. Y en fin la tierra de su sepulchro, el azeyte de sus lamparas, sus Imagenes, y Estampas son instrumentos de portentosas maravillas.

Gloriate Religion Seraphica , amada Madre mia de mas fecunda, que la Madre, que pondera Ovidio porque diò dos hijos de vn parto: (214) pues qual otra mejor Machabea en siete hijos (215) pones en el Cielo de la Iglesia siete Estrellas, que aumentan sus resplandores. Gloriate vuelvo à decir, pues nuevamente vès confirmada la profecia de Isaiasen el vistoso maridaje de las piedras preciosas, que son tus hijos en diversa graduacion, (216) dice Lira , bienaventurados ; pues vès adornada tu belleza dando nuevos lustres à tu gala. Y si advirtiò Seneca , que acostumbraban los Antiguos à dar adoraciones à los origenes de los caudalosos rios: (217) acrehedòr eres Glorioso Patriarca , y Padre mio San Francisco à los mayores parabienes , que te sirvan de adoraciones ; pues es tu abraçado espiritu el origen feliz de tantos caudalosos rios de Santidad , quantos hijos tuyos tiene puestos nuestra Madre la Iglesia en los Altares. Recibe en uombre de todos mis oyentes, por estos hijos nuevamente Canonizados , y Beatificados los parabienes mas gloriosos ; y alcanza para nuestro SS. P. BENEDICTO XIII. salud prospera , para mayor lustre de la Iglesia Santa.

Y Vos , Señora , Emperatriz Divina , sea en buen hora la possession de esse nuevo Throno dedicado à tu Culto : todos los Fieles en festivas voces repitan los aplausos à millares: todos como mysticos prados reverdezcan vistiendo con la verde pompa de la gracia , la desnudèz en que los puso el ericado ceño de el ibierno de el pecado. Asta la mas humilde planta se vea engreir à impulsos de su favor : las flores à quien la niñez de su temprana edad aun no alienta

(214)

Ovid. in Meth.
Nec genitricetua fecundior vlla parentum tot bona per partos , quæ dedit vna duos.

(215)

Lib.2. Mach. cap.7.

(216)

Isai. cap.54. vers.11.
Ecce ego sternam per ordinem lapides tuos.
Lira hic: *Lapides isti sunt beati in diversis mansionibus, & gradibus gloria collocati.*
Glos. *In terris Cœlestem Ierusalem edificans.*

(217)

Senec. Epitol. 41.
Magnorum fluminum capita venerantur.

alienta purpúreo matiz , rompan ya la cárcel de esmeraldas , y descollando hermosas la gala de sus rizados nacares , ofrezcan su oloroso balsamo para su mayor Culto : las canoras aves sacudiendo en somnolentos esperezos las plumas , tiendan en el ayre sus pintadas alas , y con dulçes armoniosos gorgeos te den parabienes festivos : no aya fuente ni arroyuelo , que alegremente risueño con lengua de plata no publique su gozo , y alegría : y en fin ; todas las criaturas poseidas de jubilos te den festivos aplausos. Alegra como Ruth compasiva , à la afligida Neomi de nuestra España : como Esther hermosa , libra à tu Pueblo de la captividad de la culpa ; pues assegura en tu virtud mejor victoria , que la que le ganó Judith à su Vetulia : como Abigail prudente dà à nuestro Rey Philipo saludables consejos , para que de sus enemigos logre mejor , que David de Nabal los trofeos : como sabia Debora enseñanos à guardar la Ley Divina : como liberal Rebeca , reparte à todos los que te han festejado favores del Cielo. Y pues eres la Madre de Familias , que menciona Salomon en los Proverbios , à ti Señora , llegamos todos tus Hijos , y Escavos para que vistiendo nuestra desnudèz con las dobladas vestiduras de la virtud , logremos el acabar la vida en gracia , y ir à ver tu belleza à la Gloria :

*Ad quam nos perducatur qui cum Patre , &
Spiritu Sancto vivit , & regnat in
secula seculorum
Amen.*

F I N.



2NL

