

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

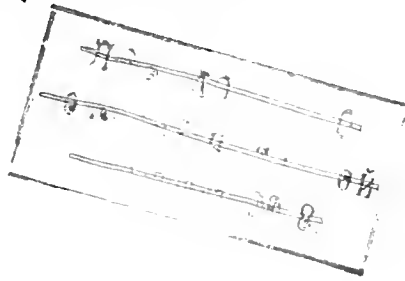
ROSCO LIBRARY

ML503
.S155
S3



C. N. 47.

SAMSON ET DALILA



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/samsonetdalilaopsain>

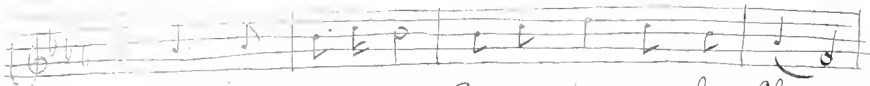
A

MADAME VIARDOT-GARCIA

Témoignage de reconnaissance des Auteurs.

IL A ÉTÉ TIRÉ

Cinquante exemplaires réservés sur papier vélin.



Mon cœur s'ouvre à ta voix Comme s'ouvrent les fleurs

C. Saint-Saëns

MUSIC LIBRARY
CHapel Hill North Carolina 27515

M. DE

51



SAMSON ET DALILA

Opéra en 3 Actes et 4 Tableaux

de

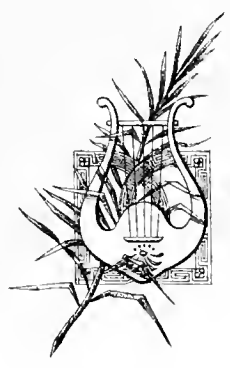
FERDINAND LEMAIRE

MUSIQUE

DE

C. SAINT-SAËNS

Partition Chant et Piano réduite par l'Auteur.



Handwritten signature or note, possibly 'A. Durand'.

PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS

4, Place de la Madeleine, 4

Propriété pour tous pays. — Déposé selon les traités internationaux.
Droits de représentation, de traduction et d'exécution réservés.

Première Représentation à Weimar

SUR LE

THÉÂTRE GRAND-DUCAL, le 2 Décembre 1877

Directeur de l'Orchestre : M. EDOUARD LASSEN, maître de chapelle

DALILA
M^{lle} MULLER

SAMSON
M. FÉRENCZY

LE GRAND PRÊTRE
M. MILDE

Première Représentation en France, à Rouen

SUR LE

THÉÂTRE DES ARTS, le 3 Mars 1890

Directeur : M. HENRY VERDHURT

DALILA
M^{lle} BOSSY

SAMSON
M. LAFARGE

LE GRAND PRÊTRE
M. MONDAUD

MM. Ferran, Vérin, Carbonal, Anquetin, Deltombe

Première Représentation à Paris

SUR LE

THÉÂTRE LYRIQUE DE L'ÉDEN, le 31 Octobre 1890

Directeur :
M. HENRY VERDHURT

Chef d'Orchestre :
M. GABRIEL MARIE

DALILA
M^{lle} ROSINE BLOCH

SAMSON
M. TALAZAC

LE GRAND PRÊTRE
M. BOUHY

MM. Ferrand, Dinard, Portejoie, Arsandeaux, Monplet







SAMSON ET DALILA

Première Représentation à Paris à l'Académie Nationale de Musique

LE 23 NOVEMBRE 1892

Direction de MM. BERTRAND et CAMPO-CASSO

<i>Personnages.</i>	<i>Rôles.</i>	<i>Interprètes.</i>
DALILA.	<i>Mezzo-Soprano.</i>	M ^{me} DESCHAMPS-JEHIN.
SAMSON	<i>Ténor.</i>	MM. VERGNET.
LE GRAND PRÊTRE DE DAGON.	<i>Baryton.</i>	LASSALLE.
ABIMÉLECH, Satrape de Gaza	<i>1^{re} Basse</i>	FOURNETS.
UN VIEILLARD HÉBREU.	<i>2^e Basse</i>	CHAMBON.
UN MESSAGER PHILISTIN.	<i>Ténor.</i>	GALLOIS.
PREMIER PHILISTIN.	<i>Ténor.</i>	LAURENT.
DEUXIÈME PHILISTIN.	<i>Basse.</i>	DOUALLIER.

HÉBREUX. — PHILISTINS.

Chef d'Orchestre : M. ÉDOUARD COLONNE. — *Chef des Chœurs* : M. LÉON DELAHAYE

Chef du Chant : PAUL VIDAL

Divertissement réglé par M. H. HANSEN. — *Régisseurs* : MM. LAPISSIDA et COLEUILLE

Décors de MM. AMABLE et CARPEZAT

Costumes de M. BIANCHINI



Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND et FILS, éditeurs-propriétaires pour tous pays place de la Madeleine, 4, à Paris.

INDEX

PREMIER ACTE

SCÈNE I. — SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	1
<i>Arrêtez ô mes frères !</i> (SAMSON)	25
<i>Implorons à genoux</i> (SAMSON)	34
— II. — ABIMÉLECH, SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	43
<i>Ce Dieu que votre voix</i> (ABIMÉLECH).	45
<i>Israël romps la chaîne</i> (SAMSON).	54
— III. — LE GRAND PRÊTRE, 1 ^{er} ET 2 ^e PHILISTINS	63
— IV. — LES MÊMES. UN MESSAGER	67
<i>Maudite à jamais soit la race</i> (LE GRAND PRÊTRE)	68
— V. — UN VIEILLARD HÉBREUX, LES HÉBREUX (Chœur T. B.)	73
— VI. — SAMSON, DALILA, LE VIEILLARD HÉBREU, CHŒUR DES PHILISTINES (S. C.), CHŒUR DES HÉBREUX (T. B.)	78
<i>Voici le printemps</i> (Chœur S. C.).	79
<i>Je viens célébrer la victoire</i> (DALILA, SAMSON, LE VIEILLARD).	82
<i>Danse des prêtresses de Dagon</i>	89
<i>Printemps qui commence</i> (DALILA)	94

DEUXIÈME ACTE

PRÉLUDE	101
SCÈNE I. — DALILA	105
<i>Amour, viens aider ma faiblesse.</i>	106
— II. — DALILA, LE GRAND PRÊTRE.	111
<i>Il faut pour assouvir ma haine.</i>	129
— III. — DALILA, SAMSON.	143
<i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> (DALILA).	160

TROISIÈME ACTE

PREMIER TABLEAU

SCÈNE I. — SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	192
--	-----

DEUXIÈME TABLEAU

— II. — DALILA, LE GRAND PRÊTRE, LES PHILISTINS (Chœur S. C. T. B.).	208
<i>Divertissement :</i>	
<i>Bacchanale.</i>	215
— III. — DALILA, SAMSON, LE GRAND PRÊTRE, LES PHILISTINS (Chœur S. C. T. B.)	232
<i>L'âme triste jusqu'à la mort</i> (SAMSON).	235
<i>Gloire à Dagon !</i> (DALILA, LE GRAND PRÊTRE).	253



SAMSON ET DALILA



Poème de
FERDINAND LEMAIRE

Musique de
C. SAINT-SAËNS



Acte I



Moderato 66 = ♩

PIANO *pp* <>

Teo.

p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) features a series of chords, with the first chord marked with an accent (>). The dynamic marking *cresc.* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has chords, with the first chord marked with an accent (>).

Third system of musical notation. The right hand features a more complex eighth-note melody. The left hand has chords. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a fast eighth-note passage. The left hand has chords. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a fast eighth-note passage. The left hand has chords. The dynamic marking *dim.* is present. The system concludes with a final chord marked *p* and an upward-pointing arrow.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melodic line with many accidentals. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of piano accompaniment, marked with a piano (*pp*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more static accompaniment.

LES HEUREUX

Sopranos *pp*
 Contraltos *pp*
 Ténors *pp*
 Basses *pp*

Chœur derrière le Rideau
 Dieu!
 Dieu!
 Dieu!
 Dieu!

Four vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. Each staff has a long note with a fermata, corresponding to the lyrics "Dieu!". The dynamic marking is *pp* for all parts.

Fourth system of piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! Dieu d'Is - ra -

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! Dieu d'Is - ra -

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël!

- ël! é - cou - - - te la pri -

- ël! é - cou - - - te la pri -

é - cou - - - te la pri - è - - re

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! é - - -

cresc.

cresc.
- è - re De tes en - fants,

cresc.
- è - re De tes en - fants,

cresc.
De tes en - fants t'implo - rant à ge -

cresc.
- cou - - - te la pri - è - re

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- è - re De tes en - fants,' on the first two staves; 'De tes en - fants t'implo - rant à ge -' on the third staff; and '- cou - - - te la pri - è - re' on the fourth staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is present above the first three vocal staves.

De tes en - - fants

De tes en - - fants

- noux, De tes en -

De tes en - - -

mf

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'De tes en - - fants' on the first two staves; '- noux, De tes en -' on the third staff; and 'De tes en - - -' on the fourth staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A 'mf' (mezzo-forte) marking is present above the first staff of the piano accompaniment.

t'im - plo - rant à ge - noux, t'im - plo -
 t'im - plo - rant à ge - noux, t'im - plo -
 - fants t'im - plo - rant
 - fants t'im - plo - rant

- rant à ge - noux! *sotto voce* Prends en pi -
 - rant à ge - noux! *sotto voce* Prends en pi -
 à ge - noux!
 à ge - noux!

- tié ton peuple et sa mi - sè - re!
 - tié ton peuple et sa mi - sè - re!

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics printed below the notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

sotto voce *cresc.*
 Prends en pi - tié ton peuple et sa mi -

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics printed below the notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The word *cresc.* is written above the piano part in the second measure.

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The lyrics are:

- se - - - - re!
 Que sa dou -
 Que sa dou -
 Que sa dou -

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are:

- leur dé - sarme ton cour-roux!
 - leur dé - sarme ton cour-roux!
 - leur dé - sarme ton cour-roux!

Que sa dou - leur dé - sar - me ton cour -

Que sa dou - leur dé - sar - me ton cour -

Que sa dou - leur dé - sar - me ton cour -

This system contains three vocal staves in G major, 4/4 time. Each staff has the lyrics 'Que sa dou - leur dé - sar - me ton cour -'. The first two staves are for soprano and alto, and the third is for tenor. The music features a melodic line with a fermata over the final note of each phrase.

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melodic line with a fermata and a left-hand bass line.

- roux!

- roux!

- roux!

This system contains three vocal staves in G major, 4/4 time. Each staff has the lyrics '- roux!'. The first two staves are for soprano and alto, and the third is for tenor. The music is mostly rests, with a few notes in the first measure.

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melodic line with a fermata and a left-hand bass line.

pp

pp

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line starting on a half note G4 and ascending to a dotted half note G5. The bass clef has a whole rest followed by a half note G2, then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A dynamic marking of *pp* is present in both staves.

p

The second system continues the piano introduction. The treble clef has a whole rest followed by a half note G5, then a series of eighth notes: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7. The bass clef continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. A dynamic marking of *p* is present in the treble staff.

LES FEMMES

La moitié des Sopranos

pp

Un jour, de nous tu détournas ta fa - - ce,

La moitié des Contraltos

pp

Un jour, de nous tu détournas ta fa - - ce,

The vocal system is divided into two parts: Sopranos and Contraltos. Both parts begin with a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "Un jour, de nous tu détournas ta fa - - ce,".

The piano accompaniment for the first vocal line features a treble clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass clef has a whole rest followed by a half note G2, then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Et de ce jour ton peu - ple fut vain -

Et de ce jour ton peu - ple fut vain -

The vocal system continues with the lyrics: "Et de ce jour ton peu - ple fut vain -".

The piano accompaniment for the second vocal line features a treble clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass clef has a whole rest followed by a half note G2, then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

- cu!

- cu!

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system has two vocal staves, each with the lyrics "- cu!". The second system has two piano staves. The third system has two piano staves. The fourth system has two piano staves. The fifth system has two piano staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal parts are simple, consisting of a few notes and rests.

Rideau

Piano introduction for 'Rideau'. The score is in G major and 2/4 time. It features a dynamic marking of *crsc.* (crescendo). The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Scène I. - SAMSON, LES HÉBREUX. - Une place publique dans la ville de Gaza en Palestine; à gauche, le portique du temple de Dagon.

Une foule d'Hébreux, hommes et femmes, sont réunis sur la place dans l'attitude de la douleur et de la prière. Samson est parmi eux. Il fait nuit.

Piano accompaniment for the scene. The score continues in G major and 2/4 time. It features a dynamic marking of *f* (forte). The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

LES HÉBREUX

Sopranos *f*
Quoi! veux - tu

Contraltos *f*
Quoi! veux - tu

Ténors *f*
Quoi! veux - tu

Basses *f*
Quoi! veux - tu

Vocal and piano accompaniment for the scene. The vocal parts (Sopranos, Contraltos, Ténors, Basses) enter with the lyrics "Quoi! veux - tu". The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, featuring a dynamic marking of *f* (forte). The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

donc qu'à ja - mais on ef -

donc qu'à ja - mais on ef -

donc qu'à ja - mais on ef -

donc qu'à ja - mais on ef -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "donc qu'à ja - mais on ef -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -

- fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -

- fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -

- fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It continues with the same rhythmic pattern.

- nu!
 - nu!
 - nu! *p* Mais vai - ne -
 - nu!

dim.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are '- nu!' for the first three vocal parts and '- nu! Mais vai - ne -' for the fourth.

p Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -
p Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -
 - ment tout le jour je l'im - plo - - - re;

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -' for the first two vocal parts, and '- ment tout le jour je l'im - plo - - - re;' for the third. The piano accompaniment continues with a similar texture, including a *p* dynamic marking in the right hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- plo - re; Sourd à ma voix il ne me ré - pond
- plo - re; Sourd à ma voix il ne me ré - pond
Sourd à ma voix il ne me ré - pond

The first system consists of three vocal staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "- plo - re; Sourd à ma voix il ne me ré - pond" on the first two staves, and "Sourd à ma voix il ne me ré - pond" on the third staff.

The piano accompaniment for the first system is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a complex, rhythmic texture with many beamed sixteenth notes and chords, creating a dense and active accompaniment.

cresc.
pas! Et ce - pen - dant, du soir jus - qu'à l'au - ro - re,
cresc.
pas! Et ce - pen - dant, du soir jus - qu'à l'au - ro - re,
cresc.
pas! Et ce - pen - dant, du soir jus - qu'à l'au - ro - re,

The second system consists of three vocal staves. Each staff begins with the dynamic marking "*cresc.*". The lyrics are: "pas! Et ce - pen - dant, du soir jus - qu'à l'au - ro - re," on each of the three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef, all with a key signature of one sharp and common time.

cresc.

The piano accompaniment for the second system is shown in grand staff notation. It continues the complex texture from the first system, with a dynamic marking of "*cresc.*" at the beginning. The accompaniment features dense chordal textures and active melodic lines in both hands.

più cresc.

J'im-plore i - ci le secours de son bras!

più cresc.

J'im-plore i - ci le secours de son bras!

più cresc.

J'im-plore i - ci le secours de son

bras!

f

All^o non troppo 126 = 











 Nous a vous vu nos cités renver_sé - es, Et les Gen - tils profa-

All^o non troppo 126 = 

















 Nous a - vous vu nos cités renver - sé - es,
 - nant ton au - tel; Nous a - vous vu nos ci-







Et les Gen - tils pro - fa - nant ton au -
 - tés ren - ver - sé - es, Et les Gentils pro - fa - nant ton au -

f
 Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es Ont tout per -
 - tel; Nous a - vons vu nos ci - tés ren - ver -
 - tel; Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es Ont

- du, jus - qu'au nom d'Is - ra - ël!
 - sé - es, Et les Gen - tils pro - fa - nant ton au -
 tout per - du jusqu'au nom, jus - qu'au nom — d'Is - ra -

^{*f*}
 Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es
 Ont tout per - du, tout — per - du,
 - tel, pro - fa - nant ton au - tel
 - ël! Et

Ont tout per - du, jus - qu'au nom d'Is - ra -

Ont tout — per -

Et sous — leur joug nos

sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - - -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with trills and sixteenth-note passages, and a left-hand bass line with chords and eighth-note patterns.

- èl! Ont tout per - du,

- du, jus - qu'au nom d'Is - ra - èl! Ah! —

tri - bus dis - per - sé - es Ont tout per - du, jus - qu'au nom

- es Ont tout — per - du, jus - qu'au

The piano accompaniment continues with similar textures, including a prominent trill in the right hand and a steady bass line.

jus - qu'au nom d'Isra - ël! N'es - tu donc
 N'es - tu donc
 d'Is - ra - ël! N'es - tu donc
 nom d'Isra_ë! N'es - tu donc plus - ce -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

plus ce Dieu de dé.li - vran - ce Qui
 plus ce Dieu de dé.li - vran - ce Qui
 plus ce Dieu de dé.li - vran - ce Qui de l'E -
 Dieu - de - dé - li - vran - ce Qui - de l'E -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand to support the vocal melody.

de l'E-gypte arra-chait nos tri-bus?

de l'E-gypte ar-rachait nostri-bus?

-gypte ar-ra-chait nos tri-bus?

-gypte ar-ra-chait nos tri-bus?

f Dieu!

f Dieu!

f Dieu!

f Dieu!

f

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, indicating rests. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The left hand plays a simpler accompaniment with chords and single notes. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the piano part in the third measure.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "As - tu rom - pu" written below it. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues with a rhythmic pattern, and the left hand provides harmonic support. An *mf* (mezzo-forte) marking is placed above the piano part in the third measure.

dim.
cet - te sainte alli - an - - - ce,
dim.
cet - te sainte alli - an - - - ce,
dim.
cet - te sainte alli - an - - - ce,
dim.
cet - te sainte alli - an - - - ce,

The first system of music features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "cet - te sainte alli - an - - - ce,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the piano part.

p
Di - vins _____ ser - ments
p
Di - vins _____ ser - ments
p
Di - vins _____ ser - ments
p
Di - vins _____ ser - ments

The second system of music features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Di - vins _____ ser - ments". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. A *p* (piano) marking is present above the piano part.

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

espress.

pp

SAMSON *sortant de la foule*

cresc.

f

s. Arrêtez, ô mes frères! Et bénissez le nom Du Dieu saint de nos pè - res!

fp

Un peu plus lent 116 = 

s. *dol.*

Car l'heure du par - don Est peut-être ar - ri -

pp *p*



s.

- vé - e! Oui, j'en - tends dans mon cœur U - ne voix é - le -

espress.



s.

- vé - e! C'est la voix du Sei - gneur Qui

poco sf *pp*



s.

par - le par ma bou - che: Ce - Dieu plein de bon -

p *espress.*



S. *cresc.*

- té, Que la pri - è - re tou - che, Pro -

S. *f*

- met la liber - té! Frè - res, brisons nos

p *cresc.* *fp* *sf*

S.

chai - nes, Et re - le - vons l'au -

fp *p* *sf*

S.

- tel Du seul Dieu d'Is - ra - ël!

f *f* *p*

Sopranos *p*
Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

Contraltos *p*
Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

Ténors *p*
Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

Basses *p*
Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

molto espress.

fp

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

- ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

- ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

- ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

- ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dillo

bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes, Nous n'a -

bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes.

bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes, Nous n'a -

bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes.

f poco rit.

f

f

f

f poco rit.

dim.

- vous que nos lar - mes!

dim.

- vous que nos lar - mes!

All^o moderato $\text{♩} = \text{♩}$

SAMSON

L'as-tu donc oubli - é, Ce -

p

s. - lui dont la puis - san - ce Se fit ton alli - é?

s. Lui qui, plein de clé - mence, A si sou - vent pour

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Lui', followed by a quarter note 'qui', a half note 'plein', a quarter note 'de', a quarter note 'clé - mence', a quarter note 'A', a quarter note 'si', a quarter note 'sou - vent', and a half note 'pour'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef. The right hand plays a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a series of eighth notes in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

s. toi Fait par - ler ses o - ra - cles, Et rallu - mé ta

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'toi', followed by a quarter note 'Fait', a quarter note 'par - ler', a quarter note 'ses', a quarter note 'o - ra - cles', a quarter note 'Et', a quarter note 'rallu - mé', and a half note 'ta'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand.

s. foi Au feu de ses mi - ra - cles?

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'foi', followed by a quarter note 'Au', a quarter note 'feu', a quarter note 'de', a quarter note 'ses', a quarter note 'mi - ra - cles?'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand.

s. Lui, qui dans l'Océ - an

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Lui,', followed by a quarter note 'qui', a quarter note 'dans', a quarter note 'l'Océ - an'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line and a forte (*sf*) dynamic marking.

S. *p*

Sut fray - er un pas - sage A nos pè - res fuy -

S. *cresc.* *f.*

- ant un hon - teux es - cla - va - ge?

LES HÉBREUX

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

f

Ils ne sont plus, ces temps Où le

p *f* *p*

dim.
 Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.
 Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.
 Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.
 Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -



p dim.
 - fants, En - ten - dait — leurs pri -

p dim.
 - fants, En - ten - dait — leurs pri -

p dim.
 - fants, En - ten - dait — leurs pri -

p dim.
 - fants, En - ten - dait — leurs pri -



SAMSON

cresc.

3

b.

Malheu - reux, taisez-vous! Le doute est un blas -

- è - - - res!

- è - - - res!

- è - - - res!

- è - - - res!

p *molto cresc.*

Allegro 138 = ♩

s. - phè - me!

fp *Ped.*

s. Im - plo - rons à ge -

mf

S. *-noux* Le Sei-gneur qui nous ai - me! Re -

dim. *p*

S. *-met - tons dans ses mains* Le soin de no - tre

S. *gloi - re, Et puis — ceignons nos reins, Certains*

S. *de la vic - toi - re!* C'est le Dieu

sfp

s.  *des com - bats! C'est le Dieu des ar - mé - es!*

s.  *Il ar - me - ra vos bras,*

s.  *Il ar - me - ra vos bras D'invin-*

s.  *- ci - bles é - pé*

cresc.

S.

_es!

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Ah! le souffle du Sei - gneur a pas_sé dans son à -

Ah! le souffle du Sei - gneur a pas_sé dans son à -

Ah! le souffle du Sei - gneur a pas_sé dans son à -

LES HÉBREUX

-gneur a passé dans son à - - me!

-gneur a passé dans son à - - me!

-me!

-me!

Ah! chas - sons de no - tre cœur U - ne ter - reur in -

Ah! chas - sons de no - tre cœur U - ne ter - reur in -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a key signature change to F major (two flats) indicated by a 'b2' marking.

Ah! chassons de notre cœur U - ne terreur in - fâ -

Ah! chassons de notre cœur U - ne terreur in - fâ -

- fâ - - - me!

- fâ - - - me!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major with a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and a triplet in the right hand. The key signature changes to F major (two flats) and then to G major (one sharp) for the final measure.

-me! Et marchons a-vec
 -me! Et marchons a-vec lui
 Et marchons a-vec lui
 Et marchons a-vec

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with some triplet figures.

lui Pour no-tre dé-li-
 Pour no-tre dé-li-vran -
 Pour no-tre dé-li-vran -
 lui Pour no-tre dé-li-

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the first system, supporting the vocal lines.

_vran - ce! Et mar-
 - ce! Et mar-chons a-vec lui, Et mar-
 - ce! Et mar-chons a-vec lui, Et mar-
 _vran - ce! Et mar-chons a-vec lui Pour

-chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 -chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 -chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 no - tre dé - li - vran - ce!

ff
Jé.ho.vah

ff
Jé.ho.vah

ff
Jé.ho.vah

ff
Jé.ho.vah

ff
Jé . ho.vah

ff

Detailed description: This system contains five staves. The first four are vocal staves in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. Each vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Jé.ho.vah' and a long melisma. The first vocal line has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a *ff* dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

le con - duit

le con - duit

le con - duit

le con - duit

le con - duit

Detailed description: This system contains five staves. The first four are vocal staves in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. Each vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'le con - duit' and a long melisma. The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing the rhythmic pattern from the first system with eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand.

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "Et nous rend l'es - pé -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in a B-flat major key signature.

- ran - ce!

- ran - ce!

- ran - ce!

- ran - ce!

ff

The second system continues the vocal parts with the lyrics "- ran - ce!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

Scène II.—Les mêmes, ABIMÉLECH, Satrape de Gaza, PHILISTINS.

Abimélech entre par la gauche, suivi de plusieurs soldats et guerriers Philistins.

All^o moderato 116 =

ABIMÉLECH *f*

Qui donc é-lève i-ci la voix? En-cor ce vil troupeau d'es-

A. *p*

- cla - ves, O_sant tou_jours braver nos lois

fp

A. Et voulant bri_ser leurs en_tra - ves!

sempre p

f

A. Ca_chez vos sou_pirs et vos pleurs Qui

p *mf*

A. las_sent no_tre pa_ti - en - ce; In.vo_quez plu_

pp

A.

b₂ *b₀*

-tôt la clé-men - ce De ceux qui furent vos vain-

sf

A.

-queurs!

f *ff*

Più allegro 192 = ♩

A.

Ce Dieu que vo-tre voix im - plo-re Est de-meu-ré sourd

fp

A.

à vos cris, ————— Et

p

A.

vous l'o - sez - pri - er en - co - re, Quand il vous livre à nos mé -

A.

- pris? Si sa - puis -

8

Red.

A.

- san - ce n'est pas vai - ne, Qu'il mon - tre sa di - vi - ni -

A.

- té! Qu'il vienne bri - ser vo - tre

8

A.

 chai - ne; Qu'il vous ren - de la li - ber -

A.

 - té! Croy - ez - vous ce

Red.

A.

 Dieu compa - rable à Da - gon, le plus grand des Dieux,

A.

 Gui - dant de son bras re - dou - ta - ble Nos guer.

A. 

- riers vic - to - ri - eux?

A. 

Vo - tre di - vi - ni - té crain - ti - ve, Trem - blan - te fuy -

A. 

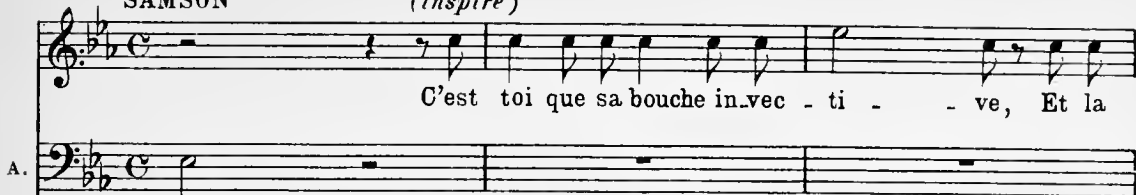
- ait devant lui, Com - me la co -

A. 

- lombe plain - ti - ve Fuit le vau - tour qui la pour -

SAMSON

(inspiré)

A. 
 C'est toi que sa bouche in - vec - ti - ve, Et la

suit!
8-
p sempre
Red



S. 
 ter - re n'a point trem - blé? O Sei - gneur, l'a -

S. 
 - bime est com - blé!

fp
Red

S. 
 Je vois aux mains des

p

s. an - ges Briller l'arme de feu,

fp

s. Et du ciel les pha - lan - ges Accourent venger

p

s. Dieu. Oui, l'an - ge des té.

fp

s. - nè - - bres, En passant devant eux, Pous - se des cris fu -

p

s.  *p*

-nè - bres Qui font frémir les cieux!

s.  *152 =* *ped.*

En - fin l'heure est ve - nue, L'heu - re du Dieu ven -

cresc. *fp*

s. 

-geur, Et j'en-tends dans la nue E - cla - ter sa fu -

s.  *p sempre*

-reur. Oui, de - vant sa co - lè - - -

s. *re* Tout s'é - pou - vante et fuit!

Ped.

s. On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre luit!

cresc.

Sopranos *cresc.*
Oui, de - vant sa co - lè - - re

Contraltos *cresc.*
Oui, de - vant sa co - lè - - re

Ténors *cresc.*
Oui, de - vant sa co - lè - - re

Basses *cresc.*
Oui, de - vant sa co - lè - - re

LES HÉBREUX

f

ABIMÉLECH

f
Ar-

Tout s'é-pou - vante et fuit!

Tout s'é-pou - vante et fuit!

Tout s'é-pou - vante et fuit!

Tout s'é-pou - vante et fuit!

p *f*

A. -rête! In - sen - sé, té - mé - rai - - re,

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou-dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou-dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou-dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou-dre

p

SAMSON

f Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

A. *f* Is-ra - ël! romps ta
Ou crains ——— d'exci - ter ma co - lè - re!

f luit!*f* luit!*f* luit!*f* luit!Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

ff *dim.* *p*

S. chaîne! O peu - ple, lè - ve - toi! Viens assouvir ta

S. hai - ne! Le Sei - gneur est en moi! O toi, Dieu de lu -

s. -mière, Comme aux jours d'au-tre-fois Ex-au-ce ma pri-

s. -ère, Et com-bats pour tes lois!

Sop. et Cont. *f* Isra-ël! romps ta chaîne! O

Ténors *f* Isra-ël! romps ta chaîne! O

Basses

LES HÉBREUX

peu-ple, lè-ve-toi! Viens assouvir ta haï-ne! Le Sei-

peu-ple, lè-ve-toi! Viens assouvir ta haï-ne! Le Sei-

-gneur est en moi! O toi, Dieu de lu-mière, Comme aux jours d'au-tre-

-gneur est en moi! O toi, Dieu de lu-mière, Comme aux jours d'au-tre-

-fois Ex - au - ce ma pri - ère, Et com-bats pour tes lois!

-fois Ex - au - ce ma pri - ère, Et com-bats pour tes lois!

SAMSON

Oui, devant sa co - lè - re Tout s'é-pouvante et fuit! On

s. sent trembler la terre; Aux cieux la fou - dre luit!

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) in the piano part.

s. Il déchai-ne l'o - ra - - ge, Com - mande à l'oura-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment has a grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

s. -gan; On voit sur son pas - sa - - ge Recu-

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment has a grand staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

s. -ler l'O - cé - an!
Sop. et Cont.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment has a grand staff. Dynamics include *ff* (fortissimo).

LES HÉBREUX

Ténors
Basses

Is-ra - ël! romps ta
Is-ra - ël! romps ta
Is-ra - ël! romps ta

The bottom system shows the piano accompaniment for the final system. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

S. 
 Musical score for the first system. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are: "O peu - - ple, lè - - ve - chaine!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes beamed together and slurs.

 O peu - - ple, lè - - ve -
 chaine!
 O peu - - ple, lè - - ve -
 chaine!
 O peu - - ple, lè - - ve -
 chaine!

S. 
 Musical score for the second system. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "toi! Viens as - sou - vir ta". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure as the first system.

 toi! Viens as - sou - vir ta
 toi! Viens as - sou - vir ta
 toi! Viens as - sou - vir ta
 toi! Viens as - sou - vir ta


s. 

hai - ne, Le Sei - gneur est en

hai - ne, Le Sei - gneur est en

hai - ne, Le Sei - gneur est en

hai - ne, Le Sei - gneur est en

s. 

moi ! O toi ! Dieu de lu -

moi ! O toi ! Dieu de lu -

moi ! O toi ! Dieu de lu -

moi ! O toi ! Dieu de lu -

s. 

-miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

-miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

-miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

-miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

s. 

- fois Ex - au - ce ma pri -

- fois Ex - au - ce ma pri -

- fois Ex - au - ce ma pri -

- fois Ex - au - ce ma pri -

S. 

-ère, Et com - bats pour tes

-ère, Et com - bats pour tes

-ère, Et com - bats pour tes

-ère, Et com - bats pour tes

S. 

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

s.

toi! lè - - ve-toi!

toi! lè - - ve-toi!

toi! lè - - ve-toi!

toi! lè - - ve-toi!

ff

ABIMÉLECH se précipite sur SAMSON l'épée à la main pour le frapper; SAMSON lui arrache

l'épée des mains et le frappe. ABIMÉLECH tombe en criant: *A moi!* Les PHILISTINS qui

accompagnent le Satrape veulent le secourir; SAMSON, brandissant son épée, les éloigne.

Il occupe la droite de la scène; la plus grande confusion règne parmi les PHILISTINS. SAMSON et les HÉBREUX sortent à droite.

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated figures.

Scène III. - Les mêmes, le GRAND-PRÊTRE, Serviteurs, Gardes. - Les portes du temple de DAGON s'ouvrent; le GRAND-PRÊTRE, suivi de nombreux serviteurs et gardes, descend les degrés du portique; il s'arrête devant le cadavre d'ABIMÉLECH; les Philistins s'écartent devant lui.

Musical score for piano accompaniment, marked *ff* and *dim.*, with treble and bass staves.

Continuation of the piano accompaniment score from the previous block.

LE G^d-PRÊTRE

Musical score for the Grand Priest's vocal line and piano accompaniment.

Que vois - je ? A. bimelech! frappé par des es.

p

1e
Gd
P.

- cla - ves! Pourquoi les laisser fuir?

1e
Gd
P.

courons, courons, mes bra - - ves! Pour venger votre

1e
Gd
P.

Prince, é - cra - sez sous vos coups Ce peuple ré - vol - té bra -

1e
Gd
P.

- vant vo - tre cour - roux!

cresc.

p

1^{er} PHILISTIN

J'ai senti dans mes veines Tout mon

sang se gla-cer; Il sem-ble que des

chaî-nes Soudain vont m'enla-cer.

2^e PHILISTIN

Je cherche en vain mes ar-mes, Mes

bras sont impuis-sants, Mon cœur est plein d'a-

LE G^d-PRÊTRE

2^e Ph.

Là - ches! plus là - -

- lar - mès, Mes ge.noux sont tremblants!

f *bb* *b* *bb*

cresc.

1^e G^d P.

- - ches que des fem - mes! Vous fuy -

f

1^e G^d P.

- ez de - vant les com - bats! De leur

1^e G^d P.

Dieu crai - gnez - vous les flam - mes, Qui doi - vent des - sé - cher vos rit.

bb *f* *b* *bb* *rit.*

Scène IV

92 = ♩

UN MESSAGER PHILISTIN

le Gd P.

f Seigneur! la troupe fu-ri - eu - se Que con-duit et gui-de Sam-

bras?

A tempo

pp

un M.

- son Dans sa ré-volte auda - ci - euse, Ac-court ra-vageant la mois-

un M.

- son. Quit-tons

1^{er} PHILISTIN

f Fuy-ons un dan-ger i - nu - ti - le! Quit-

2^e PHILISTIN

f Fuy - ons un dan-ger i - nu - ti - le! Quit-

un M. — au plus vi - te ces lieux! Sei-gneur, a - ban - donnons la

1^{er} Ph. - tons au plus vi - te ces lieux! Sei-gneur, a - ban - donnons la

2^e Ph. - tons au plus vi - te ces lieux! Sei-gneur, a - ban - donnons la

Le double plus lent 92 = ♩

un M. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

1^e Ph. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

2^e Ph. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

ff pesante

LE G^d-PRÊTRE

f Mau - dite à jamais soit la

fp

le
Gd
P.

ra - ce Des enfants d'Is-ra-ël! Je veux

mf *p*

le
Gd
P.

— en ef-fa- cer la tra - ce, Les a-breu-ver de fiel!

mf

le
Gd
P.

Mau-dit soit ce - lui qui les gui - de!

f

le
Gd
P.

J'é - cra-serai du pied Ses os bri-sés,

fp

1^e
Gd.
P.

sa gorge ari - de, Sans frémir de pi-tié! Sans

fp *fp* *molto cresc.*

1^e
Gd.
P.

— frémir de pi-tié!

f *ff*

1^e
Gd.
P.

Mau - dit — soit le sein de la fem-me Qui lui donna le jour!

f *fp* *mf*

1^e
Gd.
P.

Qu'en-fin — une compagne infâ-me Tra-his-se son amour!

f *p* *mf*

1^e Gd P.
 Mau dit soit le Dieu qu'il a - do - - re,

1^e Gd P.
 Ce Dieu, son seul espoir! Et dont ma haine

1^e Gd P.
 — insulte enco - re L'au - tel et le pou - voir, L'au - tel

1^e Gd P.
 et le pou - voir!
 LE MESSAGER et LE 1^{er} PHILISTIN
 LE 2^e PHILISTIN
 Fuyons dans les mon -
 Fuyons dans les mon -

le G^d P.

le M.
1^{er} Ph.

2^e Ph.

Qu'Israël soit maudit

- ta - gnes, A - ban - donnons ces lieux, Nos maisons, nos com -

le G^d P.

le M.
1^{er} Ph.

2^e Ph.

par nos Dieux!

- pa - gnes, Et jus - ques à nos Dieux!

- pa - gnes, Et jus - ques à nos Dieux!

Ils sortent par la gauche, emportant le cadavre d'ABIMÉLECH. Au moment où les PHI-

LISTINS quittent la scène suivis du GRAND-PRÊTRE, les HÉBREUX, vieillards et femmes

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The piece begins with a series of chords in the bass staff, followed by a melodic line in the treble staff. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the bass staff.

entrent par la droite.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) marking is placed below the treble staff, and a *dim.* (diminuendo) marking is placed above the bass staff. The instruction *(sans ralentir)* is written above the bass staff.

Scène V.— Les femmes et les vieillards HÉBREUX — puis SAMSON, suivi des HÉBREUX victorieux. Le jour se lève progressivement.

Même mouvement

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is placed below the treble staff.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A *sempre pp* (sempre pianissimo) marking is placed above the bass staff.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Le soleil est complètement levé.

pp
Ped.

Andantino $\text{♩} = \text{♩}$ VIEILLARDS HÉBREUX
Basses du Chœur

p Hym-ne de joi - e, Hym-ne de dé-li - vran - ce, Mon-tez vers l'E-ter -

p

- nell _____ Il a dai - gné _____ dans sa tou-te-puis-san - ce

Se-cou - rir Is - ra - ël _____ Par lui le faible

est de-ve-nu le maî-tre Du fort qui l'op-pri - mait! _____

Il a vain - cu l'orgueil - leux et le traî - tre Dont la voix l'insul - tait!

Les jeunes HÉBREUX conduits par SAMSON entrent par la droite.
UN VIEILLARD HÉBREU

p
Il nous frap - pait dans sa co - lè - re.

un
V.H. Car nous a - vions bravé ses lois. Plus tard, le

un
V.H. front dans la pous - siè - re, Vers lui nous é - le - vions la

un
V.H.

voix. _____ Il dit à ses tri - bus ai -

un
V.H.

_ mé - es: Levez-vous, mar - chez aux com - bats! _____ Je

un
V.H.

suis le Sei - gneur des ar - mé - es, Je suis la for - ce

un
V.H.

de vos bras!
VIEILLARDS HÉBREUX *cresc.*

p Il est ve - nu vers nous dans la dé - tres - se, Car ses fils lui sont

più cresc.

un V.H. 

Que l'u-ni-vers tres-sail-le d'allé-gres-sel Il a
più cresc.
 chers. — Que l'u-ni-vers tres-sail-le d'allé-gres-sel Il a

cresc.

un V.H. 

rom-pu nos fers! — Hym-ne de joi-e! Hym-ne de dé-li-
f
 rom-pu nos fers! — Hym-ne de joi-e! Hym-ne de dé-li-

f

un V.H. 

-vran-ce, Mon-tez vers l'E-ter-nel! — Il a dai-gné dans sa
dim.
 -vran-ce, Mon-tez vers l'E-ter-nel! — Il a dai-gné dans sa
dim.

f *dim.*

un
V. H.

p

tou-te-puis - san - ce Se - cou - rir Is - ra - ël! _____

p

tou-te-puis - san - ce Se - cou - rir Is - ra - ël! _____

p

din. *pp*

Scène VI. - SAMSON, DALILA, LES PHILISTINES, LE VIEILLARD HÉBREU, LES HÉBREUX. - Les portes du temple de Dagon s'ouvrent. DALILA sort du temple avec les femmes Philistines tenant dans leurs mains des guirlandes de fleurs.

Un peu plus lent 76 =

sempre pp

ped. *sempre con Ped.*

Sopranos *très doux*

Voi - ci le prin.temps nous por.tant des fleurs _____

Contraltos *très doux*

Voi - ci le prin.temps nous por.tant des fleurs _____

pp

Pour or - ner le front des guerriers vain.queurs! _____

Pour or - ner le front des guerriers vain.queurs! _____

Mè - lons nos ac - cents au ___ par.fum des ro - ses ___ A peine é -

Mè - lons nos ac - cents au ___ par.fum des ro - ses ___ A peine é -

- clo - ses! — A - vec l'oi - seau chan - tons, mes sœurs!

- clo - ses! — A - vec l'oi - seau chan - tons, mes sœurs!

Avec l'oi - seau chantons, mes sœurs! Beau - té, don du

Avec l'oi - seau chantons, mes sœurs! Beau - té, don du

ciel, prin - temps de nos jours, — Doux char - me des

ciel, prin - temps de nos jours, — Doux char - me des

pp

yeux, es - poir des a - mours, Pé - nè - tre les

yeux, es - poir des a - mours, Pé - nè - tre les

cœurs, ver - se dans les â - mes — Tes douces flam - mes ! — Aimons, mes

cœurs, ver - se dans les â - mes — Tes douces flam - mes ! — Aimons, mes

sœurs, ai - mons tou - jours! Aimons, mes

sœurs, ai - mons tou - jours! Aimons, mes

sœurs, ai-mons ———— tou - - - jours! ————

sœurs, ai-mons ———— tou - - - jours! ————

Andte sostenuto 56 =

DALILA s'adressant à Samson

dolce Je viens cé-lé-brer la vic - toi - re De ce-lui qui règne en mon

pp

cœur. Da-li-la veut pour son vain-

dolcissimo *sempre pp*

- queur Encor plus d'amour — que de gloi - re!

dolce espressivo

D. 

O mon bien-aimé, suis mes pas Vers So-reck, la dou-cevallé - e, Dans

sempre legato


D. 

cet - te demeure iso.lé - e OÙ Dali - la t'ouvre ses bras !

SAMSON *(à part)*

O Dieu!

pp

D. 

Pour toi _____ j'ai couronné mon front Des

S. 

toi qui vois ma faibles-se, Prends pi - tié de ton ser-vi-teur! Fer - me mes

cresc. *dim.* *p*

D.  *grap - - pes noi - res du tro - ë - - ne,*

S. *yeux, fer - me mon cœur A la dou - ce*

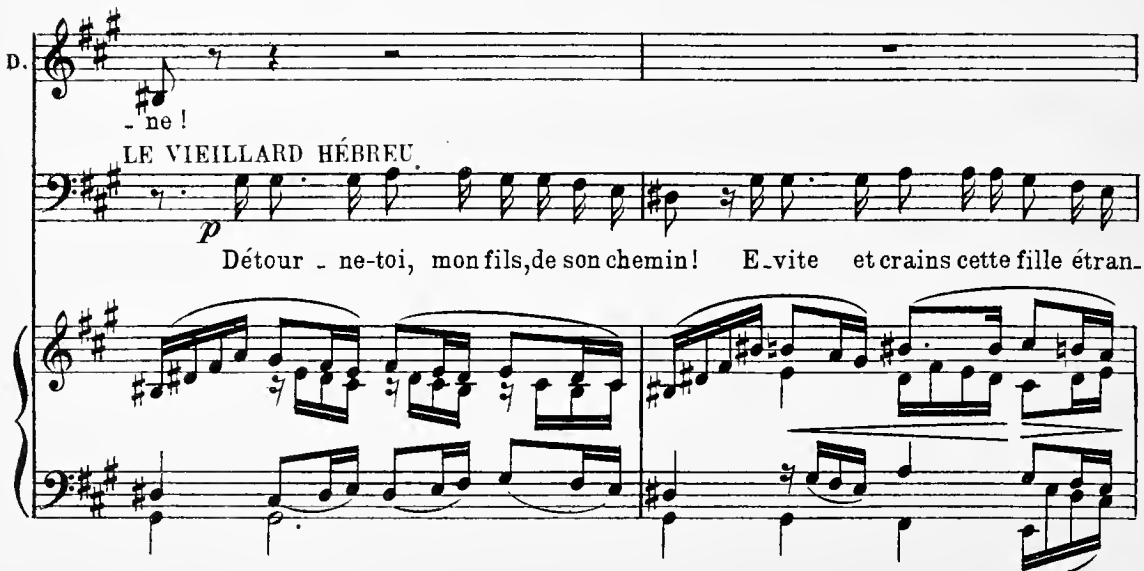
D.  *Et mis des ro - ses de Sa - ron Dans ma chevelu - re d'èbè - -*

S. *voix qui me pres - se!*

D. *- ne!*

LE VIEILLARD HÉBREU

p *Détour - ne-toi, mon fils, de son chemin! E - vite et crains cette fille étran -*



SAMSON

cresc.

le V.H. Voi - le ses traits _____ dont la beau-té Trou-ble mes

- gè - - - re!

mf

S. sens, trouble mon à - - - me! Et de ses yeux é-teins la

le V.H. *cresc* Ferme l'oreil - - - le à sa voix m'en s'gère, Et du serpent é-

dim. *pp*

DALILA *dol.*

S. Doux est le muguet parfumé; Mes bai-

flam - me Qui me ravit la liber-té! Flamme arden -

le V.H. - vi - te le venin.

cresc. *pp* *sempre legato*

D.  - sers le sont plus enco - re; Et le suc de la mandrago - re Est moins su -

S.  - te qui me dévore, Et qu'el - le ra - vive en ce lieu, A - pai - - -

le V.H.  Mal - heur à toi, si tu subis les charmes De



D.  - ave, ——— ô bien-aimé! Ou -

S.  - - se - toi, *cresc.* A - pai - se - toi de - vant mon Dieu! Pi - tié, Sei - *dim.*

le V.H.  cet - te voix, De cet - te voix plus dou - ce



D.  - - vre tes bras à ton aman.te, Et dé - po - se-la sur ton cœur Comme un sa -

S.  - gneur, pour celui qui t'im - plo - re!

le V.H.  que le miel! ——— Ja - mais tes yeux n'auront assez de

 *pp*

D.  - chet de douce o - deur, Dont la senteur est en-ivran - -

S.  Ah! pi - tié, Sei - gneur, pour celui qui t'im -

le V.H.  lar - - - mes Pour désarmer la colè - - - re du

 *cresc.*

D. *p*
- te! Ah! —

S. *sf* *p*
- plo - - - re! Sei -

le V.H. *marcato* *dim.* *p*
ciel! Pour dé_sarmer la co - lè - re du

più cresc. *pp*
sf *ped.* *p*

D. *ped.*
viens! —————

S. *ped.*
- gneur! —————

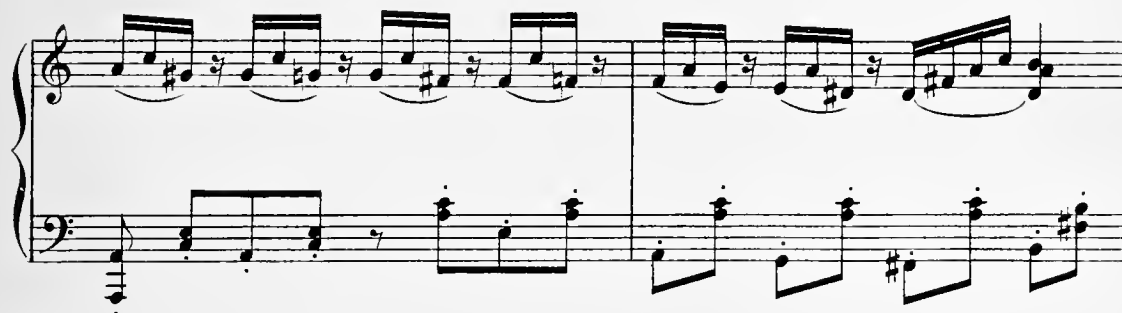
le V.H. *ped.*
ciel! —————

ped.

DANSE DES PRÊTRESSES DE DAGON. . Les jeunes filles qui ont accompagné DALILA, dansent en agitant des guirlandes de fleurs qu'elles tiennent à la main, et semblent provoquer les guerriers HÉBREUX qui accompagnent SAMSON. Ce dernier, profondément troublé, cherche en vain à éviter les regards de DALILA; ses yeux, malgré lui, suivent tous les mouvements de l'enchanteresse, qui reste au milieu des jeunes PHILISTINES, prenant part à leurs poses et à leurs gestes voluptueux.

Allegretto 104 = 

sempre pianissimo



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A large slur covers the first measure of the treble staff. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The tempo marking *leggieramente* is written above the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a melodic line with a slur and an accent. The marking *m.g.* is written below the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various intervals and slurs. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns and slurs.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff has a more complex accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a more active accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a more active accompaniment with slurs and accents.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note runs and slurs, ending with a fermata. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and a fermata. The bass clef staff maintains the accompaniment with chords and eighth-note figures.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as accents and hairpins.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and dynamic changes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *più pp* marking and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

8

6 6 6 6

sempre più pp

6 6 6 6

Andante 84 =

dolcissimo

DALILA

dol.

Prin - temps qui com - men - ce, Por - tant l'espé -

D

- ran - ce Aux cœurs amou - reux, Ton

D. souf - fle qui pas - se, De la terre ef - fa - ce Les jours malheu -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics 'souf - fle qui pas - se, De la terre ef - fa - ce Les jours malheu -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

D. . reux . Tout brûle en notre â - me, Et

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics '. reux . Tout brûle en notre â - me, Et'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and chords, while the bass line remains steady.

D. ta douce flam - - - me Vient - - - sé - cher nos

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'ta douce flam - - - me Vient - - - sé - cher nos'. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

D. pleurs; Tu rends à la ter - re, Par un doux mys - tè - - -

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics 'pleurs; Tu rends à la ter - re, Par un doux mys - tè - - -'. The piano accompaniment concludes the phrase with a steady bass line and chords in the right hand.

cresc. poco animato

D. re, Les fruits et les fleurs. En vain je suis

D. bel - le! Mon cœur plein d'a - mour, Pleu - rant l'in - fi -

D. - dèle, At - tend son re - tour! Vi - vant d'es - pé -

cresc.

D. - ran - ce, Mon cœur dé - so - lé Gar - de souve -

D. *f*

-nan - ce Du bonheur pas - sé!

D. *mol.* A la nuit tom -

1^o tempo

p *dim.* *pp*

D. -ban - te J'i - rai, triste a - man - te, M'asseoir au tor -

D. *cresc.*

-rent, L' attendre en pleurant! Chas - sant ma tris -

poco cresc.

D. *tes - - se, S'il revient un jour, A lui ma ten - dres - -*

D. *-se Et la douce i - vres - - se Qu'un brû - lant a - -*

accel. dim.

mf pp

accel.

D. *-mour Garde à son re - tour!*

LE VIEILLARD HÉBREU

rit.

rit. **A tempo**

L'esprit du

le V.H. *mal a conduit cet.te fem - me Sur ton chemin pour troubler ton re -*

1e V.H. pos. De ses re - gards ——— fuis la brûlan - te

1e V.H. flam - - me! C'est un poi - son qui con - su - -

DALILA Un peu plus lent 72 = *dol.* Chassant ma tris - tes - se,

1e V.H. - me les os. *espress.*

D. S'il revient ——— un jour, A ——— lui ma ten -

DALILA regagne, en chantant, les degrés du temple et provoque SAMSON du regard ;

sempre più p

D. *pp*

-dres - se ! A lui ma ten - dres - se Et la douce i -

celui-ci semble sous le charme. Il hésite, il lutte, et trahit le trouble de son âme.

rit.

D. *rit.*

-vres - se Qu'un brû - lant a - mour Garde à son re -

Plus lent **Rideau**

D. *pp*


-tour !

Red. *Fin du 1^{er} Acte* *K.A.*

Acte II



Le théâtre représente la vallée de Soreck en Palestine. A gauche, la demeure de DALILA, précédée d'un léger portique et entourée de plantes asiatiques et de lianes luxuriantes. La nuit commence, et se fait plus complète pendant toute la durée de l'acte.





Moderato assai 69 = 

PIANO

p *mf* *p* *f*

p *mf* *p* *din.*

pp tranquillo



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and slurs.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs.

Sixth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and slurs.

The first system consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth-note chords, each beamed together and connected by a slur. The bass staff contains a similar sequence of eighth-note chords, also beamed and slurred.

The second system features a treble staff with eighth-note chords beamed and slurred. The bass staff contains chords, with a repeat sign at the end of the system.

The third system has a treble staff with eighth-note chords beamed and slurred. The bass staff contains chords, with a dynamic marking 'd||' below the first measure and a repeat sign at the end.

The fourth system features a treble staff with eighth-note chords beamed and slurred. The bass staff contains chords, with a dynamic marking '|||' below the first measure and a repeat sign at the end.

The fifth system has a treble staff with eighth-note chords beamed and slurred. The bass staff contains chords, with a repeat sign at the end.

The sixth system features a treble staff with eighth-note chords beamed and slurred. The bass staff contains chords, with a dynamic marking 'cresc.' below the first measure and a repeat sign at the end.

Rideau

First system of musical notation for 'Rideau'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation for 'Rideau'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The music continues with the same complex, arpeggiated texture as the first system.

Third system of musical notation for 'Rideau'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music continues with the same complex, arpeggiated texture.

Fourth system of musical notation for 'Rideau'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a dynamic marking of *sempre dim.* (sempre diminuendo). The music continues with the same complex, arpeggiated texture.

Fifth system of musical notation for 'Rideau'. It consists of two staves: a bass clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The top staff begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of *poco rit.* (poco ritardando). The music continues with the same complex, arpeggiated texture.

Scène I. - DALILA. - Au lever du rideau, elle est assise sur une roche près du portique de sa maison, et semble rêveuse.

All^o agitato 160 = ♩

DALILA *animé* *f* *rit.*

Samson, recherchant ma pré-sen-ce, Ce

Moderato *p*

D. soir doit venir en ces lieux. Voi-ci

p cresc. 12 12 *f* *p*

D. l'heu-re de la ven-gean-ce Qui doit sa-tis-fai-re nos

espress.

pp

Moderato (sans lenteur) 92 = ♩

D.

dieux!

cresc.

f

dim.

DALILA

mf

A - - mour! viens ai-der ma fai-

p

pp

D.

-bles - - se! Ver - se le poi - son dans son sein!

D.

Fais que, vain - cu par mon a - dres -

sf *p* *pp*

D.

-se, Sam - son soit en - chai - né de - main!

cresc.

D.

Il voudrait en vain de son à - me Pou -

dim. *p*

D.

-voir me chasser, me ban - nir! Pourrait - il é - tein - dre la

cresc. *p*

dim.

D. flam - me Qu'a - li - men - te le sou - ve - nir?

dim. *pp*

D. *p* Il est à moi! c'est mon es - cla - - - ve! Mes

espress.

D. frè - - res crai - gnent son cour - roux; Moi,

accel. *cresc.*

accel. *pp*

D. seule entre tous, je le bra - - -

cresc.

D. *f* *p* *A tempo*

-ve Et le re-tiens à mes ge -

D. *f*

-noux ! A - mour !

cresc. *f* *p*

D.

viens aider ma fai - bles - - se ! Ver - se le poi -

D.

-son dans son sein ! Fais que, vain -

f *p*

D. *cu* par mon a - dres - - - se, Sam - son soit enchai -

J. -né de - main! *dol.* Con - tre l'a - mour sa force est

D. vai - - ne; Et lui, le fort parmi les

D. forts, Lui, qui d'un peu - ple rompt la chai - ne,

D.

Suc-com-be-ra sous mes ef-forts!

pp

pp

Eclairs lointains

sempre pp

Scène II. - DALILA, LE GRAND-PRÊTRE DE DAGON. - LE GRAND-PRÊTRE entre et va vers DALILA.

Allegro 132 = ♩.

f

LE GRAND-PRÊTRE

J'ai gra-vi la montagne Pour venir jusqu'à

le
Gd
P. toi; Da-gon qui m'accom-pagne M'a gui-dé vers ton toit.

pp


DALILA *p*

Sa-lut à vous, mon pè-re! Soyez le bienve-

D. -nu, vous qu'ici l'on ré-vè-re!

f

LE GRAND-PRÊTRE

And^{te} con moto 88 = 

No-tre sort t'est con - nu.



Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *p*.

le
Gd
P.



Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

La vic -

le
Gd
P.



Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- toi - - - re fa - ci - le Des escla - ves Hé -

le
Gd
P.



Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- breux ——— Leur a li-vré la vil - le.

1^o
Gd
P.

Nos sol - dats de - vant eux Ont

1^o
Gd
P.

fui, pleins d'é - pou - van - te

1^o
Gd
P.

Au seul nom de Sam - son,

1^o
Gd
P.

— Dont l'au - dace ef - fray - ante A trou -

le
Gd
P.

- blé leur rai - son.

dim.

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a dotted rhythm and the lyrics '- blé leur rai - son.' The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the right hand of the piano part.

le
Gd
P.

Fa - tal à no - tre ra - ce, Il re - çut de son

p

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Fa - tal à no - tre ra - ce, Il re - çut de son'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the left hand of the piano part. The vocal line includes some triplet markings.

le
Gd
P.

Dieu La force a - vec l'au - da - ce.

The third system features the vocal line with the lyrics 'Dieu La force a - vec l'au - da - ce.' The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

le
Gd
P.

En - chaî - né par un vœu, Sam -

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'En - chaî - né par un vœu, Sam -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand.

le Gd P.
 - son, dès sa nais - san - - - ce,

le Gd P.
 Fut marqué par le ciel

le Gd P.
 Pour ren - dre la puis - san - - - ce Au

DALILA *amèrement mf*
 Je

le Gd P.
 peuple d'Is - ra - ël.

dim. p

D. 

sais que son cou-ra - ge Bra - ve vo-tre cour-

D. 

-roux, Et qu'il n'est pas d'ou - tra - ge Qu'il ne

D. 

gar - de pour vous.

cresc.

LE GRAND-PRÊTRE



A tes genoux sa force un jour l'a-bandon - na; Mais depuis il s'ef-

1^{re} G^d P.
 - force d'oublier Dali - la. On

Allegro
 1^{re} G^d P.
 dit que, dans son â - me Oubli - ant ton amour, Il se rit de la

DALILA **And^{te} con moto** *dolce*
 1^{re} G^d P.
 flam.me Qui ne dura qu'un jour!

D.
 sais que de ses frè - res E - cou - tant les dis -

D. - cours, Et les plain - tes a -

D. - mè - res Que cau - sent nos a - mours, Sam -

D. - son, malgré lui - mè - me, Com - bat et lutte en vain; Je

D. sais com - bien il m'aime, Et mon cœur ne craint

D.

rien. C'est en vain qu'il me bra - ve; il est fort aux com.

espress.

D.

_bats, Mais il est mon es - cla - ve Et tremble dans mes

dim. *pp*

poco rit.

A tempo

D.

bras.

sempre pp

LE GRAND-PRÊTRE

Sers - nous de ta puis - san - - - ce!

le Gd P. *cresc.*

Prête-nous ton ap - pui! Que surpris, sans dé-

le Gd P. - fen - se, Il succombe aujour - d'hui!

cresc.

le Gd P. *f*

Vends-moi ton es - cla - ve Sam - son! Et, pour te payer sa rançon,

le Gd P. *ff* *sf*

Plus lent 72 = ♩

Je ne ferai point de pro - mes - ses; Tu peux choisir dans mes ri-

DALILA

P avec calme 3

le
Gd
P

Qu'im - porte à Da - li - la ton
- ches - ses.

D.

or? Et que pourrait tout un tré - sor, Si je ne rê - vais la ven -

D.

- gean - ce? Toi - mè - me, malgré ta sci - en - ce,

D.

Je t'ai trompé par cet a - mour. Sam - son sut vous domp -

cresc. *rit.*

D. *3*

- ter un jour; Mais il n'a pu me vaincre en - co - re, Car, autant que toi, je l'ab - rit.

A tempo

D.

- hor - re!

f *accel.*

LE GRAND-PRÊTRE
Allegro

f

J'aurais dû de - vi - ner ta haine et ton des - sein! Mon cœur en t'é - cou -

le
Gd
P.

- tant tressail - le d'al - lé - gres - se.

f

Moderato

le
Gd
P. *p*

Mais sur son cœur dé - jà n'aurais-tu pas en vain Me-su-ré ta puis-

pp

le
Gd
P. *pp*

- san - ce, es - sa - yé ton a - dres - se?

Plus lent $\text{♩} = 72$

mf *p*

DALILA

Oui!.. dé - jà par trois fois dé - guisant mon projet, J'ai vou -

D. *lu de sa force éclaircir le se - cret.*

D. *J'allumai cet amour, espérant qu'à sa flam - me Je li -*

D. *- rais l'inconnu dans le fond de son à - me.*

cresc.
D. *Mais, par trois fois aussi déjouant mon espoir,*

D.

Il ne s'est point livré, ne m'a rien laissé voir.

dolce espressivo

D.

En vain d'un fol amour j'imi-

dim. *p*

D.

- tai lestendres - ses, Espé - rant amollir son

poco a poco cresc.

D.

cœur — par mes cares - ses! J'ai vu — ce fier captif enla-

poco a poco cresc.

D. *- cé dans mes bras, S'arracher de ma cou - - che*

D. *Et courir aux combats. Aujourd'hui cepen-*

D. *- dant il subit ma puis - san - ce, Car je l'ai vu pâ -*

D. *- lir, trembler en ma pré - sen - ce, Et je sais qu'à cette*

D.

heure, abandonnant les siens, Il revient en ces

D.

lieux res_serrer nos li_ens. Pour ce dernier com-

molto espressivo

D.

_bat j'ai prépa_ré mes ar_mes: Sam_son ne pourra pas

pp

D.

re_sis_ter à mes lar_mes.

rit. *A tempo*

f

LE G^d-PRÊTRE

f

Que Dagon, notre Dieu, daigne éten-dre son

1^{re} G^d P.

bras! Tu com-bats pour sa gloi - re, Et par lui tu vain -

fp

All^o mod^{to} ♩ = 76
DALILA

f

Il

1^{re} G^d P.

-cras!

non legato

p cresc.

f

fp

D.

faut, pour assouvir ma haï - ne, Il faut que mon pouvoir l'en -

p

D.

-chai - ne! Je veux que, vaincu par l'amour, Il

D.

cour - be le front à son tour!

LE G^d-PRÊTRE

Je veux, pour assouvir ma

le G^d P.

hai - ne, Je veux que Dalila l'en - chai - ne; Il

le G^d P.

faut . que, vaincu par l'amour, Il cour - be le front à son

DALILA

Il faut, pour assouvir ma haine, Il faut que

1^{re}
Gd
P.

tour!

p

mon pou-voir l'en - chaî-ne! Je veux que, vain-cu par l'a -

D.

1^{re}
Gd
P.

En toi seule est mon es - pé - ran - ce,

fp

-mour, Il courbe, il cour - be le front à son tour!

D.

1^{re}
Gd
P.

A toi l'hon -

D. A moi l'hon - neur de la vengean - ce! A moi l'hon -

le Gd P. - neur de la vengean - ce! A toi l'hon - neur de la vengean - -

D. - neur! à moi! Il faut, pour assouvir ma

le Gd P. - ce! à toi! Je veux, pour assouvir ma

craso. *f* *fp*

D. hai - ne, Il faut que mon pouvoir l'en - chaî - ne! Je

le Gd P. hai - ne, Je veux que Dali-la l'en - chaî - ne!

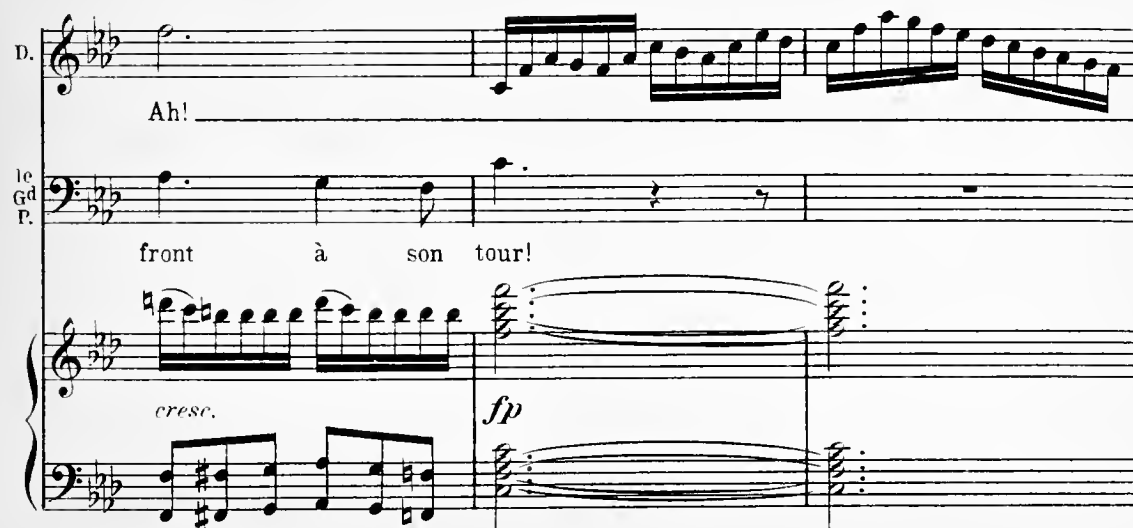
fp

D.  *veux que, vaincu par l'a-mour, Il cour-be le front à son*

le Gd P. *Je veux que, vaincu par l'a - mour, Il*

D.  *tour, Il cour - be le front!*

le Gd P. *cour - be le front, il cour - be le*

D.  *Ah! _____*

le Gd P. *front à son tour!*

cresc. *fp*

D.
1^e
Gd
P.

— Qu'il cour.be le front à son tour!

Qu'il cour.be le front à son tour!

f *dim.*

sans ralentir

D.
1^e
Gd
P.

U . nis . sons - nous — tous deux!

U . nis . sons - nous — tous deux!

p *f*

D.
1^e
Gd
P.

U . nis . sons - nous — tous deux!

U . nis . sons - nous — tous deux!

p *f*

D. *Mort!* *Mort!*

1^o Gd P. *Mort!* *Mort!*

p *crese.*

D. *Mort!* *Mort* *au chef* *des*

1^o Gd P. *Mort!* *Mort* *au chef* *des*

f *ff*

D. *Hé - breux!*

1^o Gd P. *Hé - breux!*

ff

DALILA

Je l'attends!

LE G^d-PRÊTRE
Récit

Samson, me disais-tu, dans ces lieux doit se ren - dre? Jem'é -

le
G^d
P.

- loigne, il pourrait nous surpren - dre. Bientôt je re - viendrai par de secrets che -

1^o
Gd
P.

_ mins. Le des_tin de mon peuple, ô femme, est dans tes

1^o
Gd
P.

mains. Dé_chi_re de son cœur l'in_vulnérable é - cor - ce, Et sur_prends le se -

1^o
Gd
P.

Mod^{to} assai ♩ = 69

cret qui nous ca che sa for -

1^o
Gd
P.

(il sort)

_ ce!

DALILA se rapproche de sa maison, et rêveuse s'appuie contre un des piliers.

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Bass clef accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the bass and chords in the treble.

Second system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The treble part has a long note with a hairpin crescendo and decrescendo.

Third system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *dim.*. The treble part features chords with a hairpin decrescendo.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The vocal line begins with the lyrics "Se pour - rait -". The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in both hands, with a *pp* dynamic marking. Fingerings of 6 and 7 are indicated.

Second system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The vocal line continues with the lyrics "- il que sur son". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern.

D.

cœur L'a -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "cœur" and "L'a -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

D.

- mour eût per - du sa puis -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "- mour eût per - du sa puis -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

D.

- san - - - ce?

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "- san - - - ce?". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

The fourth system of music consists of two staves, the right-hand and left-hand piano parts. It continues the piano accompaniment from the previous systems, featuring the same rhythmic patterns of eighth notes and chords.

DALILA

La

cresc.

D.

nuit est sombre et sans lu -

decresc.

D.

- eur...

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and a fermata at the end.

DALILA

Rien ne peut tra - hir sa pré -

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and a fermata at the end.

D. - sen - - ce.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and a fermata at the end.

DALILA

Hé -

cresc.

D. - las!

pp

D. Il ne vient

Elle rentre dans sa maison.

D. pas!

diminuendo

Scène III. - SAMSON, DALILA. - SAMSON arrive par la droite; il semble ému, troublé, hésitant; il regarde autour de lui. La nuit s'assombrit de plus en plus.

All^o agitato ♩ = 160

f

8 Éclairs lointains

dim. *p*

SAMSON

En ces lieux, malgré

pp

moi, m'ont rame-né mes pas...

Je voudrais fuir, hélas! et ne puis pas!

s. *cresc.*
Je mau - dis mon amour... et pour -

s. _ tant j'aime en - co - re.. Fuy - ons, fuy - ons ces

s. lieux que ma faiblesse a - do - - - re!

DALILA s'élançait vers Samson

Moins vite (sans lenteur)

C'est toi! c'est toi, — mon bien - ai -

D.

- mè! j'at-tendais ta pré - sen - ce! J'ou - blie, — en te voy -

D.

- ant, des heu - res de souf - fran - ce! Sa - lut! sa - lut! —

sans ralentir *All^o agitato*

D.

— ô mon doux mai - tre!

SAMSON

Ar - rè - te ces trans -

pp sempre

poco rit.

S.

- ports! Je ne puis t'écou - ter sans hon - te et sans re - mords!

espress.

p poco rit.

DALILA

dol. A tempo

Sam-son! — ô toi! — mon bien-ai-

A tempo

-mé, Pour-quoi re-pous-ser — ma ten-dres - se?

Pour-quoi, de mon front — parfu-mé, Pour-

-quoi — dé-tour-ner — tes ca-res - ses?

SAMSON

dolce

Tu fus tou - jours ——— chère à mon cœur, —

Et tu n'en peux é - - tre ban - ni - e! J'au - rais vou -

- lu ——— don - ner ma vi - e A l'a - mour qui

dim. *pp*

DALILA

Près de moi, ——— près de moi pour -

p

fit mon bon - heur! ———

pp *pp*

D. - quoi ces a - lar - - - mes? Au - rais-

D. tu - douté de mon cœur? N'es-tu pas - mon mai - tre et sei-

cresc.

D. - gneur? L'a - mour a - t-il per - du ses char -

dim.

D. - mes?
SAMSON

Hé - las! es - cla - ve de mon

s. Dieu, — Je su - bis sa — vo - lon - té sain - te;

s. Il faut, — par un dernier a - dieu, — Rom - pre

s. sans murmu - re et sans crain - te Le doux li - en de

Più allegro 100 = ♩

s. no - tre a - mour. D'Is - ra -

s. *- ël re - naît — l'es - pé - ran - ce. Le Sei - gneur a mar - qué le*

s. *jour qui ver - ra no - tre dé - li - vran -*

s. *- cel Il a dit à son ser - vi -*

s. *- teur: Je t'ai choi - si par - mi tes frè - res,*

s. Pour les gui - der vers — le Sei - gneur Et —

espress.

s. — mettre un ter - me à — leurs — misè - - - res.

All^o mod^{to} 144 = ♩

f

DALILA

p

Qu'im -

p

dim.

D. - por - te à mon cœur dé - so - le Le

pp

D. sort d'Is-ra-ël et sa gloi - re! Pour

p espress.

D. moi le bon - heur en - vo - lé Est le seul

appassionato

D. fruit de ta vic - toi - re. L'a -

cresc. *fp*

D. - mour é - ga - rait ma rai - son Quand je croyais à tes pro -

dim.

D. - mes - ses, Et je n'ai bu que le poi-son En m'eni-

pp

rit.

D. - vant de tes ca-res-ses.

espressivo **A tempo**

rit. *cresc.*

SAMSON

p

Ah! ces - - -

p *cresc.*

cresc.

S. - se d'af-fer-ger mon cœur! Je su-

f *p* *pp*

marcato

s. *- bis u - ne loi su - prê - me...*

cresc. *più cresc.*

Un peu plus lent

s. *Tes pleurs ra - vi - vent ma dou -*

mf dim. p

s. *- leur! Dalila! Dalila! Je*

Allegro dolce

pp pp

Eclairs lointains

s. *t'ai - - - me!*

DALILA *dolce*

Un dieu plus puissant que le tien, A - mi, te parle par ma

D. bou - che: C'est le dieu d'amour, c'est le

D. mien! Et, si ce sou - ve -

espress.

p 3 3 3

D. - nir te tou - che, Rap -

D. *pp*

- pel - le à ton cœur ces beaux jours Pas -

D. *p*

- sés aux ge - noux d'une a - man - te Que tu de -

D.

- vais ai - mer tou - jours,

D. *rit.*

Et qui seule, hé - las! est constan - te!

più pp

All^o molto 160 = ♩
SAMSON

p

In - sen - sé - e! o - ser m'ac - cu -

Moderato 80 = ♩

s. - ser! Quand pour toi tout par - le à mon

molto espressivo *sf* *dim.*

p

s. à - me! Oui! dùt la fou - dre m'é - cra - ser,

f

p *fp* *sf*

s. Dussè - je périr de sa flam - - me, Eclairs plus rapprochés

fp *f*

dol. molto espress.

S. *dim.* *p*

Pour toi si grand est

S. mon a - mour, Que j'ose aimer mal - gré Dieu

S. *f* même! Oui! dussè-je en mou - rir un jour,

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

S. *mf* Dali-la! *p* Dali-la!

pp

s. je t'ai - - -

pp

8

Andantino 66 =

s. - me!

pp sempre

una corda

ad.

DALILA *dolciss. e cantabile assai*

Mon cœur s'ouvre à ta voix

(simili)

D. comme s'ou - vrent les fleurs - - - Aux baisers - - -

D. de l'au - ro - re!

espress.

D. Mais, ô mon

D. bien - ai - mé, pour mieux sé - cher mes

D. pleurs, Que ta voix

dim.

pp

D. parle en - co - re!

rinf.
D. Dis - moi qu'à Da - li -

D. - la tu re - viens pour ja -

rinf.
D. - mais! Re - dis à ma ten -

Stringendo

D. *Stringendo*

- dres - se Les ser - ments d'au - tre -

D. *cresc.*

- fois, ces ser - ments que j'ai -

D. *mf rit.*

- mais!

rit.

mf

Un peu plus lent

D. *dolce*

Ah! ré - ponds à ma ten - dres - se,

pp

D. Ver - se - moi, verse - moi l'i -

cresc. sans presser

D. - vres - se! Ré - ponds à ma ten - dres - se!

più cresc.

D. Ré - ponds à ma ten - dres - se! Ah! verse -

f

cresc.

dim.

D. moi, verse - moi l'i - vres - se!

p

pp

SAMSON

p

Dalila! Dalila! je t'ai

molto espressivo

p *dim.*

Andantino

pp

- me!

DALILA *dolce*

Ain - si qu'on voit des blés

les é - pis on - du - ler

D.

Sous la bri - - - se lé - gè - - - re,

DALILA

Ain - si fré - mit mon cœur,

D.

prêt à se con - so - ler

D. A ta voix — qui m'est chère!

D. *rinf.*
La

Poco animato

D. flèche est moins rapide à por -

D. - ter le tré - pas, Que ne

rit.

D. l'est ton a - man - - - te à vo -

Stringendo

D. - ler dans tes bras!

Stringendo

cresc. *mf rit.*

D. A vo - ler dans tes bras!

Un peu plus lent

dolce

D. Ah! ré - ponds à

p

D. ma — ten — dres — se! Ver — se —

SAMSON

dol. Par mes bai — sers — je veux sé — cher tes lar — mes,

D. moi, — — — — — verse — moi — — — — — l'i — — vres — se!

S. Et — — — — — de ton cœur — — — — — éloigner les a —

D. *cresc.* Ré — pons — — à ma ten — dres — — se! Ré — pons — — à ma ten —

S. *p* — lar — — mes. *cresc.* Je veux — — sécher tes lar — mes,

cresc.

D. *f*
- dres - se! Ah! - - - - - verse - moi, - - - - - ver.se -
più cresc.
S. Je veux - - - - - sécher tes lar - - - - - mes.

D. SAMSON *p*
moi - - - - - l'i - vres - - - - - se! Dalila!
p molto espress.

S. Da.li.la! je t'ai - - - - -
dim.
pp

S. Eclairs Violent coup de tonnerre
- me!
un peu animé
cresc.
ff *dim.*

DALILA

Mais!... non! que

dis-je? hélas! la tris - te Da - li -

- la Dou - te de tes pa - ro - les. E - ga - rant ma rai -

- son, Tu me trompas dé-jà par des serments fri-vo - les!

SAMSON

cresc.

Quand pour toi j'ose ou - bli - er Dieu, Sa

gloi - re, mon peuple et mon vœu!

Ce Dieu — qui marqua ma nais - san - - ce Du

sceau di - vin de sa puis - san - - ce!

DALILA

rit.

A tempo

avec énergie

Eh bien! connais donc mon a - mour! C'est — ton Dieu

mê - me que j'envi - e! Ce Dieu — qui te donna le

jour, Ce Dieu — qui consacra ta vi - e! Le vœu qui t'enchaîne à ce

Dieu Et qui fait ton bras re - dou -

D. - ta - ble, A mon a - mour fais - en l'a -

D. - veu! Chas - - se le dou - te qui m'ac -

D. - cable!
SAMSON

Eclairs et tonnerre lointains

Da-li-la! que veux-tu de

moi?

Crains que je ne

marcato

DALILA

dolce

S. Si
 dou - te de toi!

pp *dolcissimo sans presser*

D. j'ai con - ser - vé — ma puis - san - ce, Je veux l'essay -

D. - er — en ce jour. Je veux é - prou -

D. - ver ton a - mour, En ré - cla - mant — ta con - fi -

cresc.

D. *- an - ce.*

SAMSON *p* Eclairs et tonnerre de plus en plus rapprochés

Hé - las! qu'im - porte à ton bon -

mf dim. pp

S. *cresc.*

- heur Le li - en sa - cré qui m'en - chaî - ne, Ce se -

DALILA *cresc.*

Par cet aveu sou -

S. *cresc.*

- cret que gar - ie mon cœur ?

D.

- la - ge ma douleur !

SAMSON

f Pour le ravir ta force est

Éclairs sans tonnerre.

vai ne ! sans presser

cresc. *f*

DALILA

f Oui ! vain est mon pou-

p

D. *- voir, Car*

f

D. *vaine est ta ten -*

p

D. *- dres - se!*

f

D. *Quand je veux le sa -*

p

D. *-voir,*

f

D. Ce se - cret qui me

p

D. bles - se, Dont je veux la moi - tié, Oses-tu, dans ton

fp *fp*

D. à - me Sans honte et sans pi - tié, M'ac - cu - ser d'être in -

fp

D.

- fâ - me.

SAMSON

f

D'une im -

s.

- men - - - se dou -

p

s.

- leur Ma pauvre

f

s.

âme ac - ca -

p

s.
- blé - e Im -

f

s.
- plo - re le Sei -

p

s.
- gneur D'u - ne

f

s.
voix dé - so -

p

DALILA

J'a - vais pa - ré pour lui Ma jeu - nesse et mes charmes!

- lé - e.

fp *cresc.*

Je n'ai plus _____ aujourd'hui Qu'à ré - pan - dre des lar - mes.

fp *cresc.*

SAMSON

Dieu tout-puissant, j'invo - que ton ap -

f

DALILA

Pour ces der - niers a - dieux Ma voix est im - puis - san - te.

-pui!

fp *cresc.*

Fuis! Sam - son, fuis ces lieux Où mour - ra ton a - man - te!

fp *cresc.*

Ton se - cret? Ton se -

SAMSON

Laisse-moi! Je ne puis.

f *p* *f* *p*

D.

-cret? ce secret qui cau - se mes a-lar -

mf

Più allegro Éclairs sans tonnerre.

D.

-mes!
Più allegro

f

SAMSON

L'o-ra - ge sur ces monts Dé_chai - ne sa co -

p cresc.

S.

-lè - re. Le Sei -

f

S.

-gneur sur nos fronts Fait gronder son ton -

p *cresc.*

DALILA *poco a poco più all^o*

Je le brave a - vec

S.

- ner - re.

f *poco a poco più all^o*

D.

toi. Viens! viens!

S.

Non! lais - se -

p *cresc.*

D. 

S. -moi! Je ne puis m'y ré -

f

Molto all^o

D. 

S. -sou - dre... C'est la

p cresc. *f* 5 4 3 2

D. 

S. voix de mon Dieu.

f

Éclairs et tonnerre
Più mosso

ad lib.

D.

che! cœurs sans a-mour, Je te mé-pri - se. A - dieu!

p *ff*

8

jusqu'à la fin. DALILA court vers sa demeure; l'orage est dans toute

sa fureur SAMSON, levant les bras au ciel, semble invoquer Dieu. Il s'élançe

à la suite de DALILA, hésite, et entre enfin dans sa demeure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Le double plus lent 116 = ♩

Third system of musical notation, starting with a dynamic marking of *dim.* in the treble clef. The treble clef has a series of chords. The bass clef has a melodic line. A *pp* marking appears in the treble clef, and *sotto voce* is written below the bass clef.

Par la droite arrivent des soldats PHILISTINS qui s'approchent doucement de la demeure

Fourth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking in the treble clef. The treble clef has a melodic line with many sixteenth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

de DALILA.

Fifth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking in the treble clef. The treble clef has a melodic line with many sixteenth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

musical score system 1, featuring piano (pp) dynamics and the instruction "poco a poco più".

musical score system 2, featuring the instruction "animato".

musical score system 3, featuring forte (sf) dynamics and the instruction "poco a poco cresc.".

musical score system 4, featuring forte (f) dynamics.

musical score system 5, featuring mezzo-forte (m.g.) and forte (f) dynamics.

sf *marcato* *sempre f e staccato*

sf *sfz*

ff *dim.*

DALILA paraissant sur la terrasse.

A moi! Philistins! à moi!

SAMSON

Trahison!

p

Les soldats se précipitent

s.

Molto allegro (quasi presto)

p molto cresc. *fff*

Detailed description: This system contains a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a single note followed by a rest. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) with a crescendo (*molto cresc.*) leading to fortissimo (*fff*).

dans la demeure de DALILA.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with many chords in the right hand and a steady melodic line in the left hand.

Rideau.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords in the right hand and a steady melodic line in the left hand. A dynamic marking *v* is present.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords in the right hand and a steady melodic line in the left hand. A dynamic marking *v* is present.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords in the right hand and a steady melodic line in the left hand. A dynamic marking *v* is present.

Fin du 2^e Acte.

Acte III

I^{er} TABLEAU

Andante 76 = 

PIANO



fp fp fp fp fp fp fp



fp fp fp fp fp fp fp



fp fp fp fp p



p p p p

Rideau

Scène I. — La prison de Gaza — SAMSON, LES HÉBREUX. — SAMSON enchaîné, aveugle, les cheveux coupés, tourne la meule. Dans la coulisse, chœur des HÉBREUX captifs.

SAMSON *p*

Vois ma mi-sère, hé-las! vois ma dé-tres-se! Pi-

s. -tié! Seigneur! pi-tié pour ma faibles-se! J'ai détourné mes pas de ton che-

S. *min:* Bien - tôt de moi tu re - ti - ras ta

S. main. Je t'offre, ô Dieu, ma pauvre â - me bri -

espress. *espressivo*

m.g.

S. - sé - e. Je ne suis plus qu'un objet de ri - sé - e. Ils m'ont ravi la lumi - re du

fp

S. ciel; Ils m'ont ver - sé l'amertume et le fiel.

f

Sopr. et Contr. *p* Sam - son,

Ténors

Basses *p* Sam - son, qu'as - tu

Chœur derrière la scène

SAMSON Hé - las! Is - ra -

mf qu'as-tu fait du Dieu de tes pè - res?

p Qu'as-tu fait de tes frè - res?

fait de tes frè - res?

fp

s. - ël dans les fers, Du ciel at - ti - rant la vengean - ce, A per -

fp

fp

S. *-du jusqu'à l'es-pé-ran-ce Par tous les maux — qu'il a souf-*

cresc. *dim.*

S. *_ferts. — Que nos tri-bus à tes yeux trouvent*

p *fp*

S. *grâce! Daigne à ton peuple épargner la dou-leur! A-paise-toi devant leurs maux, Sei-*

S. *-gneur, Toi, dont jamais la pi-tié ne se las-se!*

f

Sopranos *f* Dieu nous con-fi -

Contraltos *f* Dieu nous con-fi - ait à ton

Ténors *f* Dieu nous con-fi - ait à ton bras Pour nous gui -

Basses

p

-ait à ton bras Pour nous gui - der dans les com -

bras Pour nous gui - der, ————— pour nous gui - der dans les com -

-der dans les ——— com - bats, Pour nous gui - der dans les com -

f Dieu nous con-fi - ait à ton bras, Pour nous gui - der dans les com -

-bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? *dim.* Sam - son! Qu'as-tu

-bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? *dim.* Sam - son! Qu'as-tu

-bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? *dim.* Sam - son! Qu'as-tu

-bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? *dim.* Sam - son! Qu'as-tu

fait de tes frè - res? *p* Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

fait de tes frè - res? *p* Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

fait de tes frè - res? *p* Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

fait de tes frè - res? *p* Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

sans ralentir

SAMSON

f

Frè - res! vo - tre chant douloureux, Pé - né - trant

- res?

- res?

- res?

- res?

*fp**p*

dans ma nuit — pro - fon - de, D'une an - goi - se mortelle i - non - de Mon

fp

cœur cou - pable et mal - heu - reux.

p

cresc.

s. Dieu! prends ma vie en sacri-fi - ce Pour satis-fai-re ton courroux!

poco più animato

s. — D'Is - ra - ël —

Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

LES HÉBREUX

s. *3* dé.tourne tes coups, ———

ff _dait. De Da - li - la pay - ant les char -

ff _dait. De Da - li - la pay - ant les char -

ff _dait. De Da - li - la pay - ant les char -

ff _dait. De Da - li - la pay - ant les char -

s. Et je pro.cla.me ta jus - ti - ce!

_mes. Fils de Ma.no.ah, qu'as-tu fait De no - tre

_mes. Fils de Ma.no.ah, qu'as-tu fait De no - tre

_mes. Fils de Ma.no.ah, qu'as-tu fait De no - tre

_mes. Fils de Ma.no.ah, qu'as-tu fait De no - tre

*sf espressivo**dim.*


S. *dim.*
A tes pieds, bri-sé, mais sou-
sang et de nos lar - mes?
dim.
sang et de nos lar - mes?
dim.
sang et de nos lar - mes?
dim.
sang et de nos lar - mes?

fp

S. *sf* *dim.*
- mis, Je bé - nis la main qui me frap - pe.

fp *dim.*

S. *p*
Fais, Seigneur, — que ton peuple é - chap - - pe

Tempo 1^o 76 = 

S.

A la fu - reur des en - ne - mis!

pp Qu'as-tu

pp Qu'as-tu

pp Sam-son! qu'as-tu fait de tes

pp Sam-son! qu'as-tu fait de tes

pp



fait du Dieu de tes pè - res? _____

fait du Dieu de tes pè - res? _____

frè - res? _____

frè - res? _____

pp



Les PHILISTINS entrent dans la prison; ils entraînent SAMSON.

Allegro $\text{♩} = 152$

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 152 beats per minute.

Rideau (Changement de décor.)

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is common time. The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The tempo remains Allegro.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is common time. The music begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The tempo remains Allegro.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is common time. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The tempo remains Allegro.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature changes to 3/2. The music begins with a tempo change to *ad lib.* (ad libitum) and an *espress.* (espressivo) marking. The tempo remains Allegro.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *v* (accent) above the first measure of the second measure. The lower staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Third system of musical notation. The upper staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). It features a melodic line with a slur and an accent (*v*) above the first measure of the second measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a slur. The lower staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, with a fermata over the first measure. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the rhythmic pattern with slurs and accents. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the final measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *pp* (pianissimo) marking and contains a long, sustained chord with a fermata. The bass clef staff continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass clef staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff starts with a *p* (piano) marking and a *ped.* (pedal) marking. It contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece in the same key signature and clefs. The melodic and accompaniment lines are consistent with the first system.

Third system of musical notation, where the key signature changes to two sharps (D major). The word *cresc.* is written in the bass staff. The melodic line continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, maintaining the two-sharp key signature. The melodic line features a more active eighth-note pattern, and the bass staff accompaniment is more rhythmic.

Fifth system of musical notation, continuing the piece in the two-sharp key signature. The melodic line shows a change in rhythm, with some notes beamed together.

2^e TABLEAU

Le double plus lent 76 =

Rideau

PIANO *p*

Scène I. — Intérieur du temple de DAGON — statue du Dieu, table des sacrifices — Au milieu du sanctuaire deux colonnes semblent supporter l'édifice.

LE GRAND-PRÊTRE, DALILA, LES PHILISTINS. — LE GRAND-PRÊTRE, entouré des princes PHILISTINS — DALILA suivie des jeunes PHILISTINES, couronnées de fleurs, des coupes à la main — Le peuple remplit le temple. Le jour se lève peu à peu.

Allegretto $\text{♩} = \text{♩}$

Sopranos

dol.

L'au-be qui blan-chit dé - jà les co - teaux

Contraltos

dol.

L'au-be qui blan-chit dé - jà les co - teaux

Ténors

dol.

L'au-be qui blan-chit dé - jà les co - teaux

Basses

dol.

L'au-be qui blan-chit dé - jà les co - teaux

LES PHILISTINS

p

D'une nuit si belle éteint les flambeaux;

D'une nuit si belle éteint les flambeaux;

D'une nuit si belle éteint les flambeaux;

D'une nuit si belle éteint les flambeaux;

Prolongeons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongeons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongeons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongeons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

-co-re! L'amour verse au cœur l'ou-bli de nos maux, —

-co-re! L'amour verse au cœur l'ou-bli de nos maux, —

-co-re! L'amour verse au cœur, verse au cœur l'ou-bli de nos

-co-re! L'amour verse au cœur, verse au cœur l'ou-bli de nos

The piano accompaniment continues with chords and a bass line, mirroring the first system.

Verse au cœur l'oubli de nos maux .

Verse au cœur l'oubli de nos maux .

maux , Verse au cœur l'oubli de nos maux .

maux , Verse au cœur l'oubli de nos maux .

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a mix of chords and moving lines, with some passages marked with a fermata.

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit _____

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit _____

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit _____

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit _____

The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the key signature and providing harmonic support for the vocal lines. It includes various rhythmic patterns and melodic fragments.

Comme un léger voile à l'horizon fuit. _____

Comme un léger voile à l'horizon fuit. _____

Comme un léger voile à l'horizon fuit. _____

Comme un léger voile à l'horizon fuit. _____

Comme un léger voile à l'horizon fuit. _____

L'o-ri-ent s'em-pourpre, et sur les mon-ta-gnes Le so-leil

L'o-ri-ent s'em-pourpre, et sur les mon-ta-gnes Le so-leil

L'o-ri-ent s'em-pourpre, et sur les mon-ta-gnes Le so-leil

L'o-ri-ent s'em-pourpre, et sur les mon-ta-gnes Le so-leil

L'o-ri-ent s'em-pourpre, et sur les mon-ta-gnes Le so-leil

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with some grace notes and a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- gnes, Au sein des campa - - - -

- gnes, Au sein des campa - - - -

- gnes, Au sein des campa - - - -

- gnes, Au sein des campa - - - -

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand maintains a steady harmonic accompaniment.



- gnes .
- gnes .
- gnes .
- gnes .




BACCHANALE

ad lib.

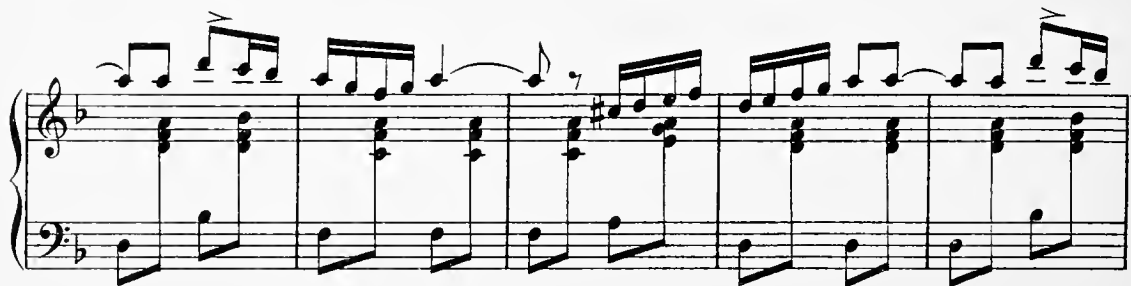


f
dim.

All^o moderato 120 = 



p



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a prominent slur and a fermata. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

cresc.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *cresc.* is placed above the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic phrase with triplets and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is placed above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is placed below the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains chords with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows chordal movement with slurs and accents. The bass staff continues the rhythmic pattern with slurs and accents.

Third system of musical notation. The treble staff features chords with slurs and accents. The bass staff continues the rhythmic pattern with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows chordal movement with slurs and accents. The bass staff continues the rhythmic pattern with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble staff features chords with slurs and accents. The bass staff continues the rhythmic pattern with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The treble staff shows chordal movement with slurs and accents. The bass staff continues the rhythmic pattern with slurs and accents.

First system of musical notation. Treble clef contains chords and an 8-measure melodic phrase. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef continues the 8-measure melodic phrase. Bass clef accompaniment continues.

Third system of musical notation. Treble clef features a trill (tr) and a triplet. Bass clef has a forte (ff) dynamic and a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef features a triplet. Bass clef accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. Treble clef features a triplet. Bass clef accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. Treble clef features a triplet. Bass clef accompaniment continues. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p legg.* is placed above the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand has a whole rest in the first measure, then a melodic line starting with a half note (G) and a quarter note (A). The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the right hand. The tempo marking *malinconico* is centered above the system.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a half note (G) and a quarter note (A) in the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a half note (G) and a quarter note (A) in the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a half note (G) and a quarter note (A) in the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *sempre p* is placed above the right hand in the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a half note (G) and a quarter note (A) in the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a dotted quarter note and an eighth note. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of a piano score. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Third system of a piano score. The treble clef staff has a long slur covering the first three measures, followed by a dynamic marking *p* and a melodic phrase. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Fifth system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with various notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with various notes, rests, and accidentals.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with various notes, rests, and accidentals.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with various notes, rests, and accidentals.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with various notes, rests, and accidentals.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p cresc.* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a series of eighth-note chords, some with slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef part has a more active melody with eighth-note chords and slurs. The bass clef part continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the right-hand part.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth-note chords and slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand part.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth-note chords and slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is present in the right-hand part.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and dotted rhythms. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a long slur. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs. The left hand has a sparse accompaniment with some rests. A dynamic marking *Red.* is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a sparse accompaniment. A dynamic marking *cantabile* is present in the right hand.

Le double plus lent $\text{♩} = 120$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with rests and occasional notes. Dynamics include *p* and *g.* (grace notes).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *d.* (accents), *g.* (grace notes), and *sf* (sforzando).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *d.* (accents) and *g.* (grace notes).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *d.* (accents), *g.* (grace notes), and *sf* (sforzando).

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *d.* (accents), *g.* (grace notes), and *p* (piano).

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, and a complex rhythmic pattern of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate eighth-note patterns. The left hand features a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics include *sf*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures of the system.

Third system of the musical score. The right hand has a complex rhythmic pattern. The left hand features a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics include *sf*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim.*. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Tempo 1^o 120 = 

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*pp*) dynamic marking and contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



p

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues the harmonic accompaniment.



Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues the harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues the harmonic accompaniment.



pp

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues the harmonic accompaniment.



Sixth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues the harmonic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some chromatic movement. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature changes to two sharps (D major).

Third system of the piano score. The right hand features sustained chords with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of the piano score. The right hand continues with sustained chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Fifth system of the piano score. The right hand continues with sustained chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Sixth system of the piano score. The right hand continues with sustained chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, featuring various accidentals and slurs in both staves.

Fourth system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the final measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the treble and moving lines in the bass.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with accents (^) and a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with an 8-measure rest (8) and a slur. The left hand continues with eighth notes.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with three 8-measure rests (8) and slurs. The left hand continues with eighth notes.

8⁷ De plus en plus animé jusqu'à la fin

sempre ff

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line starting with an 8-measure rest (8⁷). The left hand continues with eighth notes. The instruction *sempre ff* is written in the left hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, showing further melodic ornamentation and harmonic support.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic patterns and chordal textures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish and a clear cadence in the bass line.

Scène III. - LES MÊMES, SAMSON. - SAMSON entre conduit par un enfant.

Maestoso assai 50=♩

All^o non troppo 108=♩

f *dim.* - - *cresc.* *f*

LE G^d-PRÊTRE(s'adressant à Samson) *f*

Salut!

fp

le
G^d
P.

Sa - lut au ju - ge d'Is - ra -

le
G^d
P.

- ël, Qui vient par sa pré - sence é - gay - er no - tre fê - te!

1^{re}
Gd.
P.

mf

Da-li-la! par tes soins qu'u-ne cou-pe soit

1^{re}
Gd.
P.

pré-te! Verse à ton a-

1^{re}
Gd.
P.

- mant l'hy-dro-mel! Il vi-de-ra sa coupe en chantant sa maî-

1^{re}
Gd.
P.

- tres-se Et sa puissance en-chante-res

mf *p*

le
G.^d
P.

LES PHILISTINS

-se!

Sop.

p

Sam-son! nous bu-

Contr.

p

Sam-son! nous bu-

Tén.

p

Sam-son!

Sam-son!

Basses

p

Sam-son! nous bu-
vons a-vec toi!

simili

cresc.

-vons a-vec toi!

Sam-son!

cresc.

-vons a-vec toi!

Sam-son!

cresc.

A Da-li-la ta sou-ve-rai-ne!

cresc.

A Da-li-la ta sou-ve-

cresc.

f

Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres-se dis-si-pe la pei-

f

Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres-se dis-si-pe la pei-

f

Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres-se dis-si-pe la pei-

f

-rai-ne! Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres-se dis-si-pe la pei-

f

Andantino 80 =
 SAMSON

p (à part)

L'â-me tris-te jus-qu'à la mort,

- ne.

- ne.

- ne.

- ne.

f *dim.*

S. 

Devant toi, — Seigneur, — je m'in - cli - ne; Que par ta vo-lon-

S. 

- té di - vi - ne I - ci s'ac-com - plis - se mon

pp

Allegro 132 = 

DALILA (s'approchant de Samson une coupe à la main) *dolce*

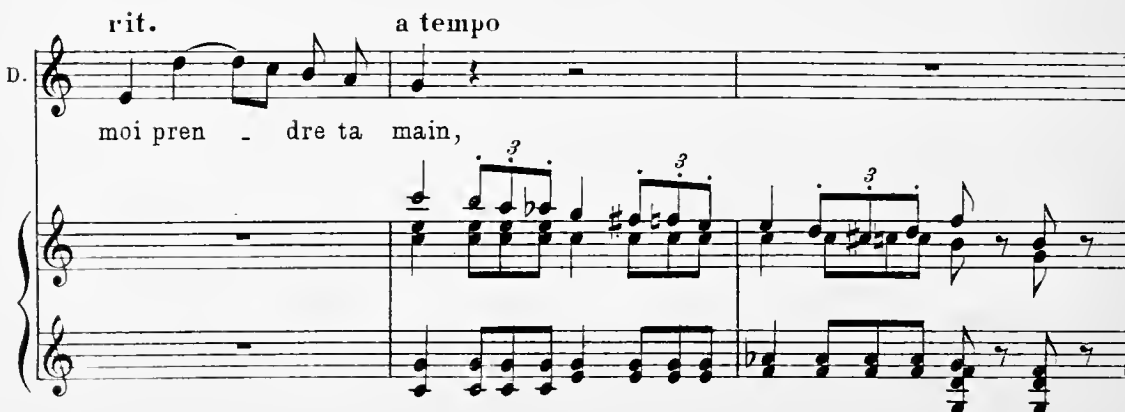


Lais - se -

S. 

sort!

p legg.



rit. a tempo

moi pren - dre ta main,

rit. a tempo

D. Et _____ te mon - trer _____ le che - min,

D. Comme dans la sombre al - lé - - e Qui conduit à la val -

D. - lé - e, Le jour où sui - vant mes pas Tu m'enlaçais de tes

D. bras! Tu gra - vis - sais les mon -

D. *- ta - - gnes Pour ar - ri - ver jus - qu'à*

D. *moi, Et je fuy - ais mes com -*

D. *- pa - gnes Pour è - tre seule a - vec toi.*

D. **sf* Sou - - viens - toi de nos i - -*

D. *sf*
 -vres - - ses! Sou - viens - toi de

cresc. *f* *dim.* *p*

D. mes ca - res - - ses! L'a -

pp *f* *dim.*

3
2nd

D. -mour servait mon pro - jet, Pour assouvir ma ven -

p *f* *dim.* *p*

3

D. -gean - ce Je t'ar - ra - chai ton se - cret: Je l'a - vais ven - du d'a -

cresc. *p*

D. *f*
 - van - ce. Tu croy - ais à cet a -

D. - mour: C'est lui qui ri - va ta chaî - ne. Da - li -

D. - la venge en ce jour Son

stringendo

D. dieu, son peuple et sa hai - - -

Più allegro 96 = ♩

D.

ne .

Sopranos *f*
Da-li - la

Contraltos *f*
Da-li - la

Ténors *f*
Da-li - la

Basses *f*
Da-li - la

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

hai - - - - - ne .

hai - - - - - ne .

hai - - - - - ne .

hai - - - - - ne .

Andantino 80 = ♩

SAMSON

(à part)

Quand tu par - lais, je res - tais

f *dim.* *p*

s. sourd; - Et dans le trou - ble de - mon â - me, Hé -

molto espress

s. 

-las! j'ai pro-fa - né l'a - mour, En le donnant à cet-te

Allegro 160 = 

s. 

fem - me.

LE G^d PRÊTRE

Al-

le G^d P. 

-lons, Samson, di-ver-tis-nous, En re-di-sant à ton a -

le G^d P. 

-man - te Les doux pro-pos, les chants si doux

1^e
Gd
P.

Dont la passi-on s'a-li-men - te! Que Jé-ho - vah com - pa - tis -

1^e
Gd
P.

-sant, A tes yeux ren - de la lu - miè - re! Je ser - vi -

1^e
Gd
P.

-rai ce Dieu puis - sant, S'il peut ex - au - cer ta pri -

1^e
Gd
P.

-è - re! Mais, in - ca - pable à te ser - vir, Ce

1^e
Gd
P.

Dieu que tu nom - mes ton pè - re, Je

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of descending eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1^e
Gd
P.

puis l'outra-ger, le ha - ir, En me ri - ant de

poco cresc. *cresc.* *f* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment includes dynamic markings: *poco cresc.*, *cresc.*, *f*, and *p*. The right hand of the piano part has a complex texture with many beamed notes.

SAMSON

f *Animato* 84 = ♩

Tu per -

1^e
Gd
P.

sa - co - lè - re!

The third system is marked "SAMSON" and "Animato 84 = ♩". It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note for "sa" followed by "co - lè - re!". The piano accompaniment is more rhythmic and includes a *fp* marking.

S.

- mets, ô Dieu d'Is - ra - ël, Que ce

The fourth system features a vocal line in the soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a triplet of notes for "Que ce". The piano accompaniment includes a triplet of notes in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

S.  *3*
 prêtre imposteur ou - tra - ge, Dans sa fu - reur et dans sa

S. 
 ra - ge, Ton nom, à la fa - ce du

S. 
 ciel! Que ne

S. 
 puis - je ven - ger ta

s. gloi - re, Et par un pro -

s. _dige é - cla - tant Re - trou -

s. _ver pour un seul ins - tant Les

s. yeux, la force

Un peu moins vite 144 = ♩

S. et la vic - toi - re!

Sopranos Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Contraltos Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LES PHILISTINS

ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ri - ons de

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! Ri - ons de sa fu - reur, ah! ah!

ah!

m.g.

stacc.

sa fu - reur! Dans ta rage im - puis -

Tu ne nous fais pas peur!

ah! ah! Dans ta rage im - puis -

Tu ne nous fais pas peur!

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'sa fu - reur! Dans ta rage im - puis -' on the first staff, and 'Tu ne nous fais pas peur!' on the second. The next two staves continue the vocal lines: 'ah! ah! Dans ta rage im - puis -' on the third, and 'Tu ne nous fais pas peur!' on the fourth. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- san - te, Samson, tu n'y vois pas!

Samson, tu n'y vois pas!

- san - te, Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

Ah! ah! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: '- san - te, Samson, tu n'y vois pas!' on the first staff, and 'Samson, tu n'y vois pas!' on the second. The next two staves continue the vocal lines: '- san - te, Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes' on the third, and 'Ah! ah! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes' on the fourth. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes pas! Samson, tu n'y vois

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

pas! Samson! Sam-son! Tu n'y vois

pas! Samson! Sam-son!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

pas! Sam-son! Sam-son, Tu n'y vois pas!

pas! Sam-son, Tu n'y vois pas! Sam-son! Sam-

pas! Prends garde à tes pas! Sam-son, Tu n'y vois

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are more complex, with overlapping phrases. The piano accompaniment remains consistent in style and key signature. The system concludes with a final chord in the piano part.

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes pas, Prends garde à tes
 -son, Tu n'y vois pas! Sam-son! Samson! Sam-son, Prends garde à tes
 pas! Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes
 pas! Tu n'y vois pas, Tu n'y vois pas! Samson! Sam-son, Prends garde à tes

pas! Sa co-lère est plaisante! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 pas! Sa co-lère est plaisante! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 pas! Sa co-lère est plai-sante! Ah! ah! ah! ah!
 pas! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LE G^d PRÊTREMaestoso 92 = ♩

f

Viens, Da.li-

ff sf sf sf sf sf

le G^d P.

- la, rendre grâce à nos dieux Qui font trem_bler Jé-ho.vah dans les

p

le G^d P.

cieux! Du grand Da - gon con_sul_tons les aus - pi - ces!

le G^d P.

Ver_sons pour lui le vin des sa_cri - fi -

fp f

DALILA et le GRAND-PRÊTRE se dirigent vers la table des sacrifices, sur laquelle se trouvent les coupes sacrées. Un feu brûle sur l'autel qui est orné de fleurs. DALILA et le GRAND-PRÊTRE, prenant les coupes, font une libation sur le feu sacré qui s'active, puis disparaît, pour reparaitre sur les mots "Dagon se révèle".

SAMSON est resté au milieu de la scène, ayant près de lui l'enfant qui le conduit; il est accablé par la douleur et semble prier.

All^o moderato 112 = 

le Gd P.

- ces!



le Gd P.

Gloire à Da -



DALILA *mf*

Gloire à Da - gon vain-queur! Gloire à Da -

le Gd P.

- gon vain-queur! Gloire à Da - gon vain-queur!



D.
 -gon vain-queur! Il ai-dait ma fai-bles - se, Inspi-

le Gd P.
 Il ai-dait ta fai-bles - se, Inspi-rant à ton cœur Et la

D.
 -rant à mon cœur Et la force— et l'a - dres - se.

le Gd P.
 force— et l'a - dres - se. O toi!

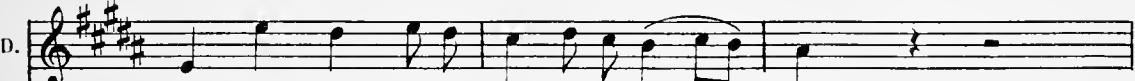
D.
 O toi! le plus grand entre tous! Toi qui

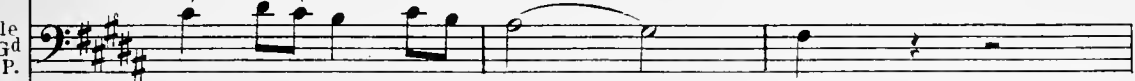
le Gd P.
 le plus grand entre tous! Toi qui fis la terre où nous

D. 
 fis la terre où nous som - mes, Que ton es - prit soit avec

le 
 Gd
 P. som - mes, Que ton es - prit soit avec nous, O mai - tres des



D. 
 nous, O mai - tre des dieux et des hom - mes!

le 
 Gd
 P. dieux — et des hom - mes!

LES PHILISTINS

Sopranos *p* 
 Mar - que d'un si - gne Nos

Contraltos *p* 
 Mar - que d'un si - gne Nos

Ténors *p* 
 Mar - que d'un si - gne Nos

Basses *p* 
 Mar - que d'un si - gne Nos



longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the right hand, while the left hand provides harmonic support.

DALILA

Re - çois sur

LE G^d-PRÊTRE

Re -

- ne, Brû-la Sam - son!

- ne, Brû-la Sam - son!

- ne, Brû-la Sam - son!

- ne, Brû-la Sam - son!

D. nos au - tels Le sang de nos vic - ti - mes,

le G^d P. - çois sur nos au - tels Le sang de

D. Que t'of - frent des mor - tels Pour ex - pi - er leurs

1e Gd P. nos vic - ti - mes, Que t'of - frent des mor - tels Pour expi -

D. cri - mes! Aux yeux

1e Gd P. - er leurs cri - mes!

LES PHILISTINS

Sopranos *f* Gloire à Da - gon!

Contraltos *f* Gloire à Da - gon!

Ténors *f* Gloire à Da - gon!

Basses *f* Gloire à Da - gon!

cresc. *gr* *gr* *fp*

D. de tes prêtres di - vins, Pou - vant seuls contempler ta

le Gd P. Aux yeux de tes prêtres di - vins, Pou - vant

D. fa - - ce, Montre l'a - ve - nir qui se

le Gd P. seuls contempler ta fa - - ce, Mon - tre l'a - ve -

D. ca - - - - che Aux regards des au - tres hu -

le Gd P. - nir qui se ca - che Aux re - gards des au - tres hu -

D. - mains!

le G. d. P. - mains!

Sopranos *p*
Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Contraltos *p*
Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Ténors *p*
Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Basses *p*
Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

LES PHILISTINS

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

f

DALILA *con brio*

f Dagon se ré.vè - - le!

LE 4^d-PRÊTRE *con brio*

f Dagon se ré.vè - - le!

f *dim.* *p*

D. *4^{le} P.*

La flamme nouvel - le

La flamme nouvel - le Sur l'au - tel Re -

D.  Sur l'au - tel Re - nait — de la

ie Gd P.  - nait — de la cen - dre.



D.  cen - dre.

Sopranos 

LES CHŒURISTES
 Contraltos  *p* Dagon se ré - vè - le!

Ténors  *p* Dagon se ré - vè - le! La flamme nouvel - le

Basses 



D.

L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre.

La flamme nouvel - le

Sur l'au - tel Re - naît de la

D.

LE G^d-PRÊTRE

C'est le Dieu Qui

L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre. C'est le

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre.

cen - dre.

D. par sa pré - sen - - - ce

le Gd P. Dieu Qui par sa pré - sen - - -

D. Montre sa puis - san - - - - - ce.

le Gd P. - ce Montre sa puis - san - - - - ce.

LES PHILISTINS

Sopranos *mf* Dagon se ré - vè - le!

Contraltos *mf* Dagon se ré - vè - le!

Ténors

Basses *mf* Dagon se ré - vè - le!

mf m.g.

legg.

Ah! _____

mf Dagon se ré - vè - le!

mf Dagon se ré - vè - le!

p Dagon se ré - vè - le!

mf Dagon se ré - vè - le!

p *mf* *m.g.*

Ah! _____

LE G^d-PRÊTRE

f L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre.

p Ah! _____

p Ah! _____

p Ah! _____

p Dagon se ré - vè - le!

p

D. *f*
L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre! C'est le dieu Qui

le
Gd
P. C'est le

p
Ah!

D.
par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

le
Gd
P. dieu Qui par sa pré - sen - ce Montre sa puis - sance En ce

D.
lieu.

le
Gd
P.
lieu.

LES PHILISTINS

Sopranos
f
C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Montre sa puis-

Contraltos
f
C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Montre sa puis-

Ténors
f
C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Montre sa puis-

Basses
f
C'est le dieu Qui par sa présen - ce Mon-tre sa puis -

f

- sance En ce lieu.

- sance En ce lieu.

- sance En ce lieu.

- sance En ce lieu.

sf *dim.*

LE G^d-PRÊTRE (s'adressant à Samson)

p

Pour que le sort soit fa-vo-ra-ble, Al-lons, Sam-son,

le G^d
P.

viens avec nous, A Da-gon, le dieu redouta-ble,

le G^d
P.

Of-frir ta coupe à deux ge-noux!

(s'adressant à l'enfant)

Maestoso quasi recitativo 76 =

le G^d
P.

Guidez ses pas vers le mi-lieu du

pp

1^e G^d
P.

tem-ple, Pour que de loin le peuple le con-tem-ple!

pp

cresc.

SAMSON *molto espressivo*

molto espress. Seigneur, ins-pi-re-moi, ne m'abandon - ne

molto espress.

(s'adressant à l'enfant) *pp ad lib.* pas! Vers les piliers de marbre, enfant, guide mes pas!

(L'enfant conduit Samson *All^o moderato 112 =*)

pp

p

entre les deux piliers.)

cresc.

LES PHILISTINS

Sopranos
 Contraltos
 Ténors
 Basses

f

Dagon se révé - le!
 Dagon se révé - le!
 Dagon se ré - vè - le!
 Dagon se ré - vè - le!

La flamme nouvel - le
 La flamme nouvel - le

DANSE

La flamme nouvel - le Sur l'autel Re - nait de la cen - dre,
 La flamme nouvel - le Sur l'autel Re - nait de la cen - dre,
 Sur l'au - tel Re - nait de la cen - dre,
 Sur l'au - tel Re - nait de la cen - dre,

Sur l'autel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui

Sur l'autel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a double bar line and repeat sign. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final cadence.

ff lieu. _____

ff lieu. _____

ff lieu. _____

ff lieu. _____

LES PHILISTINS

Sopranos *ff sempre*

Contraltos *ff sempre*

Ténors *ff sempre*

Basses *ff sempre*

Dieu, sois pro-pice A nos des-tins!

Dieu, sois pro-pice

A nos des_tins! Que ta jus_tice Aux Phi - lis_tins

A nos des_tins! Que ta jus_tice Aux Phi - lis_tins

A nos des_tins! Que ta jus_tice Aux Phi - lis_tins

Que ta jus_tice Aux Phi - lis_tins

Don_ne la gloi - re Dans les com_bats!

Don_ne la gloi - re Dans les com_bats!

Don_ne la gloi - re Dans les com_bats! Que la vic_toi - re

Don_ne la gloi - re Dans les com_bats! Que la vic_toi - re

Que la vic - toi - re Sui - ve nos pas!
 Que la vic - toi - re Sui - ve nos pas!
 Sui - ve nos pas!
 Sui - ve nos pas!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Que la vic - toi - re Sui - ve nos pas!" repeated in the first two staves, and "Sui - ve nos pas!" in the third and fourth staves.

De - vant toi d'Is - ra -
 De - vant toi d'Is - ra -
 De - vant toi d'Is - ra - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - ce.
 De - vant toi d'Is - ra - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - ce.

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "De - vant toi d'Is - ra -" in the first two staves, and "De - vant toi d'Is - ra - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - ce." in the third and fourth staves.

- ël Dis - pa - rait l'in - so - len - - - ce.

- ël Dis - pa - rait l'in - so - len - - - ce.

Nos bras guidés Par ton es - prit,

Nos bras guidés Par ton es - prit,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Ah! _____ Dans les com - bats

Ah! _____ Dans les com - bats

Nos bras guidés Par ton es - prit, Dans les com - bats

Nos bras guidés Par ton es - prit,

8

The second system continues the musical piece. It features four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a fermata and a repeat sign, followed by a section marked with the number '8'. The overall structure is consistent with the first system, maintaining the same key and time signature.

DALILA

Ah!

LE G^d PRÊTRE

Ah!

Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau -

Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau -

Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau -

8

D

le
G^d
P.

- dit, Ont vaincu ce peu-ple maudit,

- dit, Ont vaincu ce peu-ple maudit,

- dit, Ont vaincu ce

Ont vaincu ce peuple maudit, Ont vaincu ce

8

rinj.

D.  Ah!

le Gd  Ah!

P. 

 Bra - vant ta co - lère et tes ar -

 Bra - vant ta co - lère et tes ar -

 peuple maudit, Bra - vant ta co - lère et tes ar -


 peuple maudit, Bra - vant ta co - lère et tes ar -

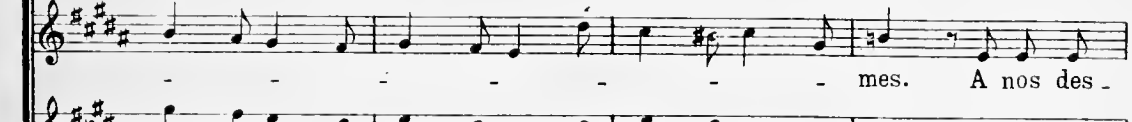


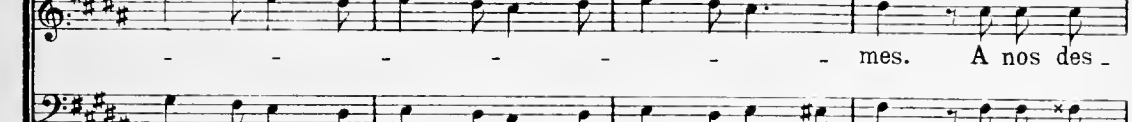
D.  mes. A nos des -

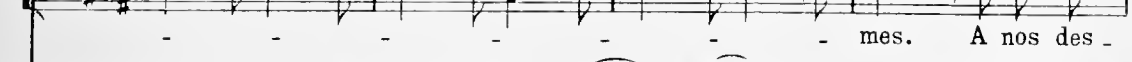
le Gd  mes. A nos des -

P.  mes. A nos des -

 mes. A nos des -

 mes. A nos des -

 mes. A nos des -

 mes. A nos des -



D. Ah!

le Gd P. Ah!

- tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

- tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

- tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

- tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

D.

le Gd P.

- tins Dans les com - bats _____ Donne la

- tins Don - ne la gloi - re Dans les com -

- tins Don - ne la gloi - re Dans les com -

- tins Don - ne la gloi - re Dans les com -

D.  Que la vic - toi - re Sui - ve nos

le Gd P.  Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 gloire! — Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos



D.  pas!

le Gd P.  pas!

 pas! Gloire à Da-gon!

 pas! Gloire à Da-gon!

 pas! Gloire à Da-gon!

 pas! Gloire à Da-gon!



Gloire à Da-gon! Gloi - - -

Gloire à Da-gon! Gloi - - -

Gloire à Da-gon! Gloi - - -

Gloire à Da-gon! Gloi - - -

8

- re! Gloi - re!

- re! Gloi - re!

- re! Gloi - re!

- re! Gloi - re!

8

8

Gloi - - - -

Gloi - - - -

Gloi - - - -

Gloi - - - -

8

fff

All^o moderato 144 =

SAMSON, placé entre les deux piliers, cherche à les ébranler

- re!

- re!

- re!

- re!

All^o moderato 144 =

f

dim.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *p*.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *p* and *f*.

SAMSON *f*

Sou - viens -

Vocal line for Samson and piano accompaniment for the third system, including lyrics and dynamics like *f*.

s. toi de ton ser - vi - teur _____

Vocal line for Samson and piano accompaniment for the fourth system, including lyrics and dynamics like *p* and *f*.

s. Qu'ils ont pri -

s. - vé de la lu - miè - - re!

s. Dai -

s. - gne pour un ins - tant, Sei - gneur, Me ren - dre ma for - ce pre -

s. - miè - rel!

f

cresc.

s. Qu'avec toi je me venge, ò Dieu!

fp

p marcato

s. En les é - cra -

s. - sant en ce lieu!

Le temple s'éroule au milieu
des cris.

ff

8

DALILA *ff* α

LE G^d-PRÊTRE *ff* $b \alpha$

Sopranos *ff* $b \alpha$

Contraltos *ff* $b \alpha$

Ténors *ff* $b \alpha$

Basses *ff* $b \alpha$

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

8

Rideau

FIN





