



LIBRARY

**UNIVERSITY OF
CALIFORNIA
SAN DIEGO**

PT
2465
B04
v. 2

Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

Schillers

Sämtliche Werke

Säkular-Ausgabe in 16 Bänden

In Verbindung mit Richard Fester, Gustav Rettner,
Albert Köster, Jakob Minor, Julius Petersen,
Erich Schmidt, Oskar Walzel, Richard Weitzenfels
herausgegeben von Eduard von der Hellen



Stuttgart und Berlin
J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger

Schillers

Sämtliche Werke

Säkular-Ausgabe

Zweiter Band

Gedichte II * Erzählungen

Mit Einleitungen und Anmerkungen
von Eduard von der Hellen und Richard Weizsäcker



Stuttgart und Berlin
J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger

Druck der Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart

Inhalt des zweiten Bandes

	Seite
Einleitungen	XI
Gedichte. Zweiter Teil (Nachlese)	1
Erzählungen	137
Anmerkungen	361

Gedichte. Zweiter Teil (Nachlese)

	Seite		Seite
Jugendgedichte		19. Klopstock und Wieland	50
1. Der Abend	3	20. Spinoza	51
2. Der Eroberer	6	21. Grabsschrift eines gewissen — Physiognomen	51
3. Empfindungen der Dankbar- keit	9	22. Aftäon	51
4. An Ferdinand Moser	11	23. Zuversicht der Unsterblichkeit	51
5. An Georg Scharffenstein	12	24. Der Wirtemberger	51
6. An Heinrich Orth	12	25. Dürst	52
7. An Christian Wedherlin	12	26. Gespräch	52
8. Der Benußwagen	12	27. Vergleichung	52
Aus der Anthologie		28. Die Rache der Museu	53
1. Journalisten und Minos	20	29. Die Winternacht	55
2. Die schlimmen Monarchen	22	Vermischte Gedichte	
3. Die Freundschaft	26	1. Totenfeier am Grabe Philipp Friedrich von Riegers	57
4. Eine Leichenphantasie	27	2. Hochzeitgedicht	59
5. Elegie auf den Tod eines Jünglings	30	3. Wunderfestsame Historia	64
6. An die Parzen	33	4. Prolog	67
7. Vorwurf, an Laura	34	5. An Körner	68
8. Melancholie, an Laura	37	6. Inserm teuern Körner	69
9. Die Pest	40	7. Zu Körners Hochzeit	70
10. Hymne an den Unendlichen	41	8. Bittschrift	75
11. An die Sonne	41	9. Wechselgesang	76
12. Die Herrlichkeit der Schöpfung	43	10. An Henriette v. Arnim	78
13. Ein Vater an seinen Sohn	44	11. S. v. T. ins Stammbuch	79
14. Bacchus im Triller	45	12. An Caroline Schmidt	80
15. Baurenständchen	47	13. Prolog, Welmar 1787	80
16. Monument Moors des Räu- bers	48	14. Die Priesterinnen der Sonne	82
17. Das Muttermal	50	15. An Karl Graf	84
18. Die Messiasde	50	16. An Jens Baggesen	84
		17. In das Folio Stammbuch eines Kunstfreundes	85

	Seite		Seite
18. Zum Geburtstage der Frau Griesbach	85	7. Der Glückstopf	95
19. An Demoiselle Elevoigt	86	8. Die Kunden	95
20. An August v. Goethe	87	9. Das Widerwärtige	95
21. An Amalie v. Imhoff	88	10. Das Desideratum	95
22. An Karl Theodor v. Dalberg	88	11. Für Töchter edler Herkunft	95
23. An Christian v. Mecheln	88	12. Der Teleolog	95
Verstreute Epigramme		13. Der Antiquar	95
1. Das Höchste	89	14. Der Kenner	95
2. Iliad	89	15. Erreurs et verité	95
3. Unsterblichkeit	89	16. Der Prophet	95
4. Der Skrupel	89	17. Das Amalgama	96
5. Der Dichter an seine Kunst- richterin	89	18. Belfazer ein Drama	96
6. Zeus zu Herkules	89	19. Gewisse Romanhelden	96
7. Deutschland und seine Fürsten	90	20. Piarer Cyllenius	96
8. An die Frommen	90	21. Famben	96
9. Die beste Staatsverfassung	90	22. Neuste Schule	96
10. An die Gesetzgeber	90	23. An deutsche Baukunstige	96
11. Würde des Menschen	90	24. Affiche	96
12. Das Ehrwürdige	90	25. Zur Abwechslung	96
13. Falscher Studiertrieb	90	26. Der Zeitpunkt	96
14. Jugend	90	27. Golbnes Zeitalter	97
15. Quelle der Verjüngung	91	28. Manjo von den Grazien	97
16. Der Naturkreis	91	29. Tassos Jerusalem, von dem- selben	97
17. Der Genius mit der umge- kehrten Fadel	91	30. Die Kunst, zu lieben	97
18. Tugend des Weibes	91	31. Der Schulmeister zu Breslau	97
19. Weibliches Urtheil	91	32. Amor als Schulkollege	97
20. Forum des Weibes	91	33. Der zweite Ovid	97
21. Das weibliche Ideal	91	34. Das Unverzeihliche	97
22. Die schönste Erscheinung	92	35. Profaische Reimer	97
23. Der griechische Genius	92	36. Jean Paul Richter	97
24. Erwartung und Erfüllung	92	37. An seinen Lobredner	98
25. Das gemeinsame Schicksal	92	38. Feindlicher Einsall	98
26. Menschliches Wirken	92	39. Nekrolog	98
27. Der Vater	92	40. Bibliothek schöner Wissen- schaften	98
28. Liebe und Begierde	93	41. Die neuesten Geschmacks- richter	98
29. Güte und Größe	93	42. An Schwäher und Schmierer	98
30. Der Fuchs und der Kranich	93	43. Guerre ouverte	98
31. Die Urne und das Skelett	93	44. An gewisse Kollegen	98
32. Das Regiment	93	45. An die Herren N. D. P.	98
Kenien		46. Der Kommissarius des jüng- sten Gerichts	98
von Schiller und Goethe		47. 3—b	99
1. Der ästhetische Torfschreiber	94	48. Die Stoßblinden	99
2. Kenien	94	49. Analphabeten	99
3. Bisitator	94	50. Der Geist und der Buchstabe	99
4. Kenien	94	51. Wissenschaftliches Genie	99
5. Der Mann mit dem Mangel- beutel	94	52. Die bornierten Köpfe	99
6. Helf Gott!	94	53. Bedientenpflicht	99
		54. Ungebühr	99
		55. An Kant	99

	Seite		Seite
56. Der kurzweilige Philosoph	100	106. Ein deutsches Meisterstück	105
57. Versehelter Beruf	100	107. Unschuldige Schwachheit	105
58. Das philosophische Gespräch	100	108. Das Neueste aus Rom	105
59. Das Privilegium	100	109. Deutsches Lustspiel	105
60. Viterarischer Zodiakus	100	110. Das Märchen	105
61. Zeichen des Widders	100	111. Frivole Nengier	106
62. Zeichen des Stiers	100	112. Beispielsammlung	106
63. Zeichen des Fuhrmanns	100	113. Mit Erlaubnis	106
64. Zeichen der Zwillinge	100	114. Der Sprachforscher	106
65. Zeichen des Bären	101	115. Geschichte eines dicken Mannes	106
66. Zeichen des Krebses	101	116. Anekdoten von Friedrich II.	106
67. Zeichen des Löwen	101	117. Viteraturbriefe	106
68. Zeichen der Jungfrau	101	118. Gewisse Melodien	106
69. Zeichen des Raben	101	119. Überschriften dazu	106
70. Voden der Berenice	101	120. Der böse Gefelle	106
71. Zeichen der Wage	101	121. Karl von Karlsberg	107
72. Zeichen des Skorpions	101	122. Schriften für Damen und Kinder	107
73. Dphiuchus	101	123. Dieselbe	107
74. Zeichen des Schützen	102	124. Gesellschaft von Sprach- freunden	107
75. Gans	102	125. Der Pirist	107
76. Zeichen des Steinbocks	102	126. Vernünftige Betrachtung	107
77. Zeichen des Pegasus	102	127. An**	107
78. Zeichen des Wassermanns	102	128. An***	107
79. Eribannus	102	129. Garve	107
80. Fische	102	130. Auf gewisse Anfragen	108
81. Der fliegende Fisch	102	131. Stoßgebet	108
82. Glück auf den Weg	102	132. Distinktionszeichen	108
83. Die Aufgabe	103	133. Die Adressen	108
84. Wohlfeile Achtung	103	134. Schöpfung durch Feuer	108
85. Das deutsche Reich	103	135. Mineralogischer Patriotis- mus	108
86. Deutscher Nationalcharakter	103	136. Kurze Frende	108
87. Donau in B**	103	137. Triumph der Schule	108
88. An den Leser	103	138. Die Möglichkeit	108
89. Gewissen Lesern	103	139. Wiederholung	108
90. Dialogen aus dem Grie- chischen	103	140. Wer glaubt's?	109
91. Der Ersatz	103	141. Der Welt Lauf	109
92. Der moderne Halbgott	103	142. Hoffnung	109
93. Charis	104	143. Exempel	109
94. Nachbildung der Natur	104	144. Der letzte Märtyrer	109
95. Nachäffer	104	145. Menschlichkeiten	109
96. Klingklang	104	146. Und abermals Menschlich- keiten	109
97. An gewisse Umschöpfer	104	147. Der Widerstand	109
98. Aufmunterung	104	148. Neueste Farbentheorie von Wünsch	109
99. Das Brüderpaar	104	149. Das Mittel	109
100. A**	104	150. Moralische Zwecke der Poesie	110
101. Der Veniathan und die Epi- gramme	104	151. Sektionswut	110
102. Luise von Voß	105		
103. Jupiters Kette	105		
104. Aus einer der neuesten Episteln	105		
105. B**s Taschenbuch	105		

	Seite		Seite
152. Kritische Studien	110	202. Der Gaußierer	115
153. Naturforscher u. Transzen-		203. Deutschlands Revanche an	
dental-Philosophen	110	Frankreich	115
154. An die voreiligen Ver-		204. Der Patriot	115
bindungsstifter	110	205. Die drei Stände	115
155. Der treue Spiegel	110	206. Die Hauptsache	115
156. Nicolai	110	207. Anacharsis der Zweite	116
157. Der Wichtige	110	208. Historische Quellen	116
158. Der Plan des Werks	110	209. Der Almanach als Bienen-	
159. Formalphilosophie	110	korb	116
160. Der Todfeind	111	210. Etymologie	116
161. Philosophische Querköpfe	111	211. Ausnahme	116
162. Empirischer Querkopf	111	212. Die Insekten	116
163. Der Quellenforscher	111	213. Einladung	116
164. Derselbe	111	214. Warnung	116
165. N. Reisen XI. Bd., S. 177	111	215. An die Philister	116
166. Der Glückliche	111	216. Hausrecht	117
167. Verkehrte Wirkung	111	217. Currus virum miratur	
168. Psahl im Fleisch	111	inanes	117
169. Die Hören an Nicolai	112	218. Kalender der Musen und	
170. Fichte und Er	112	Grazien	117
171. Briefe über ästhetische Bil-		219. Taschenbuch	117
dung	112	220. Boffens Almanach	117
172. Moberphilosophie	112	221. Schillers Almanach v. 1796	117
173. Das grobe Organ	112	222. Das Paket	117
174. Der Lastträger	112	223. Das Journal Deutschland	117
175. Die Weidtasche	112	224. Reichsanzeiger	117
176. Das Unentbehrliche	112	225. M. d. Ph.	117
177. Die Xenien	112	226. M. d. B.	118
178. Lueri bonus odor	112	227. M. d. Z.	118
179. Vorsatz	113	228. Deutsche Monatschrift	118
180. Nur Zeitschriften	113	229. G. d. Z.	118
181. Das Motto	113	230. Urania	118
182. Der Wächter Zions	113	231. Merkur	118
183. Verschiedene Dressuren	113	232. Hören. Erster Jahrgang	118
184. Böse Gesellschaft	113	233. Minerva	118
185. An die Obern	113	234. Journal des Ergus und der	
186. Baalspaffen	113	Möden	118
187. Verfehltter Beruf	113	235. Dieser Musenalmanach	118
188. An mehr als einen	114	236. Der Volkische Homer	118
189. Das Requisit	114	237. M***	119
190. Verdienst	114	238. Herr Leonhard **	119
191. Umwälzung	114	239. Pantheon der Deutschen,	
192. Der Halbvogel	114	1. Bd.	119
193. Der letzte Versuch	114	240. Boruffias	119
194. Kunstgriff	114	241. Guter Rat	119
195. Dem Großsprecher	114	242. Reincke Fuchs	119
196. Mottos	114	243. Menschenhaß und Neue	119
197. Sein Handgriff	115	244. Schinks Faust	119
198. Die Mitarbeiter	115	245. An Madame B** und ihre	
199. Unmögliche Vergeltung	115	Schwestern	119
200. Das züchtige Herz	115	246. Almanaris und Amanda	120
201. Abscheu	115	247. B**	120

	Seite
248. Erholungen. Zweites Stück	120
249. Dem Zubringlichen . . .	120
250. Höchster Zweck der Kunst	120
251. Zum Geburtstag . . .	120
252. Unter vier Augen . . .	120
253. Charade . . .	120
254. Frage in den Reichsanzeiger, W. Meister betreffend . . .	120
255. Geschen an die deutschen Dichter . . .	120
256. Verleger von P** Schriften	121
257. Josephs II. Dictum an die Buchhändler . . .	121
258. Preisfrage der Akademie nützlicher Wissenschaften	121
259. Hörsäle auf gewissen Univerfitäten . . .	121
260. Der Virtuose . . .	121
261. Sachen, so gesucht werden	121
262. Französische Lustspiele von Dnl . . .	121
263. Buchhändler-Anzeige . . .	121
264. Auktion . . .	121
265. Gottesurteil . . .	122
266. Sachen, so gestohlen worden . . .	122
267. Antwort auf obigen Avis	122
268. Schauspielerin . . .	122
269. Professor Historiarum . . .	122
270. Rezension . . .	122
271. Literarischer Adreßkalender	122
272. Neueste Kritikproben . . .	122
273. Eine zweite . . .	122
274. Eine dritte . . .	123
275. Schillers Würde der Frauen	123
276. Pegasus, von eben demselben . . .	123
277. Das ungleiche Verhältniß	123
278. Reugier . . .	123
279. Gelehrte Zeitungen . . .	123
280. Ubertreibung und Einseitigkeit . . .	123
281. Neueste Behauptung . . .	123
282. Griechische und moderne Tragödie . . .	123
283. Entgegengesetzte Wirkung	123
284. Die höchste Harmonie . . .	124
285. Aufgelöstes Räthel . . .	124
286. Gefährliche Nachfolge . . .	124
287. Xenien . . .	124
288. Muse . . .	124
289. Acheronta movebo . . .	124

	Seite
290. Sterilemque tibi, Proserpina, vaccam . . .	124
291. Elpenor . . .	124
292. Unglückliche Eilfertigkeit . . .	124
293. Achilles . . .	124
294. Trost . . .	125
295. Seine Antwort . . .	125
296. Frage . . .	125
297. Antwort . . .	125
298. Frage . . .	125
299. Antwort . . .	125
300. Hjar . . .	125
301. Lantalaß . . .	125
302. Phlegyasque miserrimus omnes admonet . . .	125
303. Die dreifarbigte Kokarde . . .	125
304. Agamemnon . . .	126
305. Porphyrogeneta, den Kopf unter dem Arme . . .	126
306. Sisyphus . . .	126
307. Sulzer . . .	126
308. Haller . . .	126
309. Moses Mendelssohn . . .	126
310. Der junge Werther . . .	126
311. P*** . . .	126
312. Dioskuren . . .	126
313. Unvermutete Zusammenkunft . . .	127
314. Der Leichnam . . .	127
315. Peregrinus Proteus . . .	127
316. Lucian von Samosata . . .	127
317. Gesländniß . . .	127
318. Meibiades . . .	127
319. Martial . . .	127
320. Xenien . . .	127
321. Einer aus dem Chor . . .	127
322. Vorschlag zur Güte . . .	128
323. Muse zu den Xenten . . .	128
324. An die Freier . . .	128

Notiztafeln

von Schiller und Goethe

1. Der moralische und der schöne Charakter . . .	129
2. Der schöne Geist und der Schöngest . . .	129
3. Philister und Schöngest . . .	129
4. Natur und Vernunft . . .	129
5. Das Subjekt . . .	129
6. Zucht . . .	129
7. Die Zergliederer . . .	130
8. Die Quellen . . .	130

	Seite		Seite
9. Empiriker	130	30. Phantasie	133
10. Theoretiker	130	31. Dichtungskraft	133
11. Beste Zuflucht	130	32. Witz und Verstand	133
12. Die Systeme	130	33. Ueberwitz und Wahwitz	133
13. Die Vielwiffer	130	34. Der Unterschied	133
14. Moralische Schwäzer	130	35. Lehre an den Kunstjünger	133
15. Der Strengling und der Frömmling	131	36. Das Mittelmäßige und das Gute	134
16. Theophagen	131	37. Das Privilegium	134
17. Fragen	131	38. Die Sicherheit	134
18. Moral der Pflicht und der Liebe	131	39. Genialische Kraft	134
19. Der Philosoph und der Schwärmer	131	40. Delikatesse im Tadel	134
20. Das irdische Bündel	132	41. Der berufene Richter	134
21. Der wahre Grund	132	42. An****	134
22. Die Triebfedern	132	43. Das Mittel	134
23. Wahrheit	132	44. Die Unberufenen	135
24. Schönheit	132	45. Die Belohnung	135
25. Bedingung	132	46. Das gewöhnliche Schicksal	135
26. Der Vorzug	132	47. Der Weg zum Ruhme	135
27. Die Erzieher	132	48. Bedeutung	135
28. Das Göttliche	133	49. An die Moralisten	135
29. Verstand	133	50. Deutsche Kunst	135
		51. Tote Sprachen	136
		52. Deutscher Genius	136

Erzählungen

Der Spaziergang unter den Linden	139
Eine großmüthige Handlung aus der neuesten Geschichte	145
Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache	149
Der Verbrecher aus verlorener Ehre	191
Spiel des Schicksals	217
Der Geisterseher	231

—

Ein alphabetisches Verzeichniß der Überschriften und der Anfänge aller in dieser Ausgabe enthaltenen Gedichte folgt am Schlusse des sechszehnten Bandes.

—

Einleitungen

Gedichte. Zweiter Teil (Nachlese)

Der zweite Teil von Schillers Gedichten bedarf wie der erste nur einer kurzen Einführung an dieser Stelle. Was die „Nachlese“ enthält, wurde in der Einleitung des ersten Bandes angekündigt: es sind diejenigen Gedichte Schillers, die er selbst in keine der von ihm veranstalteten oder vorbereiteten Sammlungen aufnahm. Die sechs Gruppen, in die sie hier gegliedert sind, erklären sich durch ihre Benennungen; alles Nähere sagen die Anmerkungen, in denen hier wie im ersten Bande der Schwerpunkt des Kommentars liegen muß.

Schiller ist auch als Lyriker Philosoph, nicht sowohl sein Gefühl als sein Denken findet in seinen Gedichten poetischen Ausdruck. Das gilt nicht nur von seiner „Gedankenlyrik“, sondern mit wenigen Ausnahmen auch von seinen Liedern, in denen die Reflexion die Empfindung überwiegt, und von seinen Balladen insofern, als eine ethische Idee, in einer mehr dramatischen als lyrisch-epischen Hülle, regelmäßig den Kern bildet.

Auf die Darstellung der philosophischen Entwicklung Schillers war daher in dieser Säkular-Ausgabe, die ein vollständiges und ausgeglichenes Bild seiner geistigen Persönlichkeit bieten soll, besonderes Gewicht zu legen. Der gegebene Platz aber zu dieser Darstellung war nicht vor

den Gedichten, sondern vor den philosophischen Schriften, die ich im elften und zwölften Bande vereinigt habe. Man wolle daher Oskar Walzels dortige Einleitung zugleich als eine Einführung in die Ideenwelt der Lyrik Schillers betrachten.

Die „philosophischen“ Schriften Schillers finden mannigfaltige Ergänzung in den „vermischten“ des sechszehnten Bandes, und für seine Lyrik im besonderen ist die dort S. 226 ff. eingereichte Rezension von Bürger's Gedichten wichtig. Der strenge Ernst, mit dem er hier die Poesien eines unreifen, noch nicht vollendeten Geistes ablehnt, wendet sich zwar gegen die Produkte eines anderen, im Grunde aber sind es die eignen einer überwundenen Periode, über die Schiller da den Stab bricht. Und er bleibt nicht stehen bei dieser negativen Kritik. In großen Zinien zeichnet er das Ideal des Dichters, zu dem er seine eigne Individualität veredeln wollte. Er hatte sich damals — vgl. Bd. 1, S. XII f. — von der Poesie, die „von jeher die höchste Angelegenheit seiner Seele“ war, getrennt, „um reicher und würdiger zu ihr zurückzukehren“. Die im Anfang dieser freiwilligen Verbannung aus dem Reich der Poesie geschriebene Rezension war die erste schriftstellerische Leistung Schillers, die Goethe bewunderte, und die Freundschaft der beiden Großen wurde eine Nothwendigkeit, als der Jüngere sich zu der in jener Rezension geforderten Reife hinaufgeläutert hatte. Die „Xenien“ und „Botivtaseln“, die in vorliegendem Bande den Schluß der Gedichte bilden, sind der unmittelbarste Ausdruck dieses Bündnisses.

Eduard von der Hellen.

Erzählungen

Die novellistische Prosaerzählung entwickelte sich in Deutschland seit dem Anfang des 18. Jahrhunderts aus den moralischen Wochenchriften heraus. Französische Erzähler, besonders Marmontel mit seinen contes moraux, wurden um die Mitte des Jahrhunderts einflußreiche Vorbilder. In den Siebzigerjahren wandte die Gunst des Publikums sich entschieden der neuen Gattung der Unterhaltungsliteratur zu; die poetische Erzählung im Tone Hagedorns und Gellerts verlor an Beliebtheit, die prosaische fand in J. J. Engel, H. P. Sturz, Gottlieb Meißner angesehene Vertreter. An solche Vorgänger anknüpfend, hat Schiller die Gattung in eine höhere Kunstsphäre gehoben und damit den Novellen Goethes und der Romantiker vorgearbeitet. Wir beobachten die stetige Entwicklung seines epischen Stils in den fünf kurzen Erzählungen, die dieser Band bringt. Es empfiehlt sich, sie im Zusammenhang zu betrachten und daran in einem besonderen Abschnitt den „Geisterseher“ zu reihen.

1. Die fünf kurzen Erzählungen.

„Der Spaziergang unter den Linden“ wurde im Jahre 1782 für das von Schiller herausgegebene „Württembergische Repertorium“ (vgl. Bd. 16, S. 133 f.) geschrieben. Die Dialogform in der Behandlung philosophischer Fragen war dem Schüler des Popularphilosophen Abel auf der Militärakademie aus Schriften Shaftesburys und Moses Mendelssohns vertraut geworden. Und im eigenen von Widersprüchen bewegten Inneren hörte er einen Dialog der beiden entgegengesetzten Weltanschauungen, die er den Freunden Wollmar und

Edwin gegeben hat. Aus Edwin spricht der lebens- und strebensfrohe Stürmer und Dränger, der im kraftgenialen Verkehr mit den Stuttgarter Genossen herb nach den Freuden des Daseins griff und in rastloser schriftstellerischer Arbeit den Fuß auf die Leiter des Ruhmes setzte; aus Wollmar antwortet der Melancholiker, der in einsamen Stunden über die Unfreiheit der Seele in ihrem Körper, über die Macht und das Rätsel des Todes grübelte, der in Hamlet- und Wertherstimmung das Leben als eine Last empfand und „sich nicht mehr auf die Welt freuen“ konnte. Der zuletzt epigrammatisch zugespitzte Gegensatz bleibt unausgeglichen, wie er damals in der Stimmung des Schreibenden war, dessen leidenschaftliche, bilderreiche, in grellen Vorstellungen schwelgende Darstellungsweise dieselbe ist wie in den „Räubern“ und den Gedichten der „Anthologie“.

Einige starke Accente dieses Jugendstils schlägt auch die zweite Erzählung an, die das „Repertorium“ von 1782 brachte: „Eine großmütige Handlung aus der neuesten Geschichte.“ Schiller erstattet darin, den „Geschichten“ seines Landsmannes Schubart nacheifernd, Bericht über eine wahre Begebenheit. Das Problem, die Liebe zweier Brüder zu demselben Mädchen, gehörte zu dem Stoffkreis der tragischen Familienereignisse, in dem die leidenschaftliche Phantasie der Sturm- und Drangdichter sich gern bewegte (vgl. Bd. 4, S. XIII). Aber nicht leidenschaftlich, wie in den „Räubern“ und später in der „Braut von Messina“, ist es gestaltet; wir fühlen uns vielmehr trotz der knappen Sachlichkeit der Darstellung in die moralisierende ältere Literatur, etwa in die Großmuthsphäre Gellerts versetzt. Dabei klingt das Grundmotiv der ganzen weiteren Dichtung und Philo-

sophie Schillers an: der Kampf zwischen Neigung und Pflicht, zur Unterordnung jener unter diese hinausgeführt. Der schwache Punkt in der Psychologie der Erzählung ist das Verhalten des Mädchens, ihr Schweigen da, wo es sich um das Glück dreier Menschen handelt. Das mag im Leben so gewesen sein, in der Dichtung wirkt es, als wäre es um des überraschenden Schlusseffekts willen konstruiert.

Die nächste, etwa zwei Jahre später entstandene Erzählung „Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache“ zeigt Schiller als gewandten, etwas sorglosen Übersetzer, der gegenüber dem Original, einer Episode aus Diderots Roman „Jaques le fataliste et son maître“, seine Eigenart darin wahrte, daß er, im einzelnen frei übertragend, vielfach die Darstellung wortreicher und leidenschaftlicher gestaltete, stärkere Ausdrücke wählte und an einigen Stellen durch geschickte Steigerung den dramatischen Gehalt erhöhte. Der französische Roman „schlich“ damals handschriftlich an deutschen Höfen herum und kam durch den Intendanten v. Dalberg an Schiller. Die Episode von dem Marquis des Arcis und der Madame de la Pommeraye — so lauten die in der Übersetzung nur angedeuteten Namen — paßte mit der „kühnen Neuheit der Intrige“ wie mit dem Charakter der Heldin vortrefflich in die Rubrik „Gemälde merkwürdiger Menschen und Handlungen“, die der Dichter für seine Zeitschrift „Rheinische Thalia“ Ende 1784 (vgl. Bd. 16, S. 139) ankündigte und der er die Aufgabe stellte, „neugefundene Räder in dem unbegreiflichen Uhrwerk der Seele“ aufzuzeigen. Zugleich lenkt der Charakter der Frau von P*** unsere Blicke auf die Persönlichkeit Schillers und auf die Zeitstimmung. Frauen, die anders empfinden

und handeln als der Durchschnitt ihres Geschlechtes, zogen ihn damals im Leben an; in seinem Mannheimer Verkehr spielen sie, unter ihnen Charlotte von Kalb, eine wichtige Rolle. Seine Phantasie hatte weibliche Ausnahmenaturen schon in der Gräfin Julia Imperiali und der Lady Milford geschaffen und war im Begriff, die Gestalt der Prinzessin Eboli auszubilden. Wie diese und Julia Imperiali, so ist die Frau von P*** dem Geschlecht der leidenschaftlichen Verbrecher verwandt, an dem der junge Schiller noch lieber als andere Dichter der Sturm- und Drangperiode seine Gestaltungskraft übte. Der Eingang der nächsten Erzählung gibt die Gründe dieser Vorliebe an: weil die menschlichen Verirrungen besonders tief in die „Struktur“ der Seele blicken lassen und weil „bei jedem großen Verbrechen eine verhältnismäßig große Kraft in Bewegung“ ist. Kraft, wenn sie sich auch in verwerflichen Taten äußert, stand dieser Generation von Schriftstellern höher im Wert als schwächliche, in der Bahn des Konventionellen sich haltende Tugend, höher vor allem als schleichende Unsittlichkeit, die sich unter der Maske der Ehrbarkeit verbirgt oder, weil allgemein üblich, die Duldung der Gesellschaft erfährt. Der edle Räuber Moor ist nur eine unter vielen Verbrechergestalten, die damals absichtlich einem „entneroten Jahrhundert“ vor Augen gestellt wurden. Und wenn nicht Verherrlichung, so war doch psychologisches Verstehenwollen und damit ein gewisses Entschuldigen menschlicher Verirrungen eine Tendenz, die auch außerhalb des Kreises der kraftgenialen Dichter sich mit Entschiedenheit geltend machte. Man predigte Toleranz in der Moral, wie in der Religion. Unter dem Einfluß französischer Theorien und Erzählungen veröffentlichte Gottlieb Meißner Kriminalgeschichten, aus

denen vernehmlich die Lehre spricht, man dürfe Verbrechen nicht allein nach dem Tatbestand beurteilen, man müsse auch die Umstände, unter denen sie begangen wurden, auch die Naturanlage dessen, der sie verübt hat, in Betracht ziehen. Eben diese Grundsätze, die in der heutigen Strafrechtspflege zu neuer Geltung gelangt sind, vertritt Diderot in seinem Nachwort über den Charakter und die Tat der Madame de la Pommeraye. Der kurzen moralisierenden Einschränkung, die der Übersetzer daran knüpft (S. 189), mag man entnehmen, daß er den revolutionären Radikalismus bereits überwunden hatte, aus dem die Gestalt seines edlen Räubers emporgestiegen war; zu weitergehenden Schlüssen berechtigt sie nicht, da sie offensichtlich auf das Publikum der Zeitschrift berechnet war.

Allem Moralisieren bleibt der Dichter fern in der Erzählung „Der Verbrecher aus verlorener Ehre“, die unter dem Titel „Der Verbrecher aus Infamie“ im zweiten Heft der „Thalia“ zu Anfang des Jahres 1786 erschien. Nur erklären will er die Schandtaten seines neuen Helden, psychologisch entwickelnd darstellen, wie dieser allmählich auf der Bahn des Lasters abwärts gesunken ist bis zum Mörder und Räuber. Des direkten Urteils enthält er sich, des Verherrlichens wie des Verdammens. Er überläßt das Verherrlichen dem Dichter, der, wie er an anderer Stelle ausgesprochen und bei Karl Moor betätigt hat, der „Busenfreund“ seines Helden ist (s. Bd. 4, S. XIV). Seinem zweiten Räuber gegenüber fühlt er sich als Geschichtschreiber, dessen Tätigkeit der einstige Mediziner dem Sezieren des Anatomen vergleicht. Indirekt plädiert er doch für ein mildes Urteil des Lesers, einen Teil der Schuld auch von diesem Räuber abwälzend auf die Gesellschaft, die ihn ausstößt, auf die Richter,

die allein nach dem Buchstaben des Gesetzes entscheiden, auf die Rechtspflege, die dem Missetäter vorzeitig die Ehre aberkennt. Reform der gesellschaftlichen Zustände zu Gunsten der freien Entwicklung des Individuums — dieses Verlangen des jugendlichen Revolutionärs spricht nicht minder deutlich, wenn auch weniger laut aus seiner Räubernovelle als aus seinem Räuberdrama. Auf eigene Verantwortung wiederholte er jetzt, was er in der vorigen Erzählung von Diderot übernommen hatte: die Aufforderung zu begreifender, nachempfindender Duldung im moralischen und gerichtlichen Urteil. „Großmut auch dem Bösewicht, Gnade auf dem Hochgericht!“ erklang es etwa zu derselben Zeit im „Lied an die Freude“. Um vieles klarer ertönte in solchen Forderungen schon die Stimme des angebrochenen Zeitalters der Humanität als vier Jahre zuvor in den leidenschaftlichen Anklagen der „Kin-desmörderin“ gegen Tugendhochmut und unmenschliche Rechtspflege.

In der Erzählungskunst hat Schiller von Diderot gelernt, dessen „schmucklose Eleganz der Beschreibung“ ihm die Unarten des eigenen Stils, das unkünstlerisch Gewaltfame, allzu Aufgeregte und Grelle, zum Bewußtsein brachte. Schon die ursprüngliche Fassung des „Verbrechers aus verlorener Ehre“, deren Stil später eine feilende Überarbeitung erfuhr, läßt den günstigen Einfluß des fremden Vorbildes erkennen, ohne daß die Eigenart der Darstellungsweise eine Einbuße erlitten hätte. In ihr ist eine kraftvolle Knappheit erreicht, die an die Meisternovellen späterer großer Dramatiker, etwa an Heinrich v. Kleists „Michael Kohlhaas“ gemahnt. Wie ein Charakterdrama ist das Ganze komponiert: nach rascher Exposition steigt es durch die ersten kleineren Verbrechen

in scharf geschiedenen Entwicklungsstufen zum Höhepunkt, dem Mord und Eintritt in die Räuberbande, und fällt dann durch allmählich sich steigende Anwandlungen von Reue zur Katastrophe, der Gefangennahme und dem freiwilligen Geständnis.

Ein Jahr nach dem Erscheinen von Schillers Novelle veröffentlichte sein Lehrer Abel eine Erzählung, die denselben Stoff behandelte. Es waren Begebenheiten, die sich in Württemberg abgespielt hatten und die später auch Hermann Kurz zu einer „schwäbischen Volksgeschichte“ reizvoll ausgestaltet hat: das Leben Friedrich Schwans, des Sonnenwirtles von Ebersbach, der als berüchtigter Räuber im Jahre 1760 zu Baihingen an der Enz hingerichtet worden war. Der Oberamtmann, dem der Gefangene sein Geständnis ablegte, war der Vater Abels; so hatte dieser, zum Teil auch aus dem Munde des Verbrechers selbst, genaue Kenntnis aller Vorgänge und aller in sie verflochtenen Personen gewinnen können. Schon in seinen psychologischen Vorträgen auf der Militärakademie hatte er den Schülern davon erzählt und damit bereits auf die Phantasie des Dichters der „Räuber“ befruchtend eingewirkt. Später mag er, noch in Stuttgart als Freund und Berater Schillers, dann bei einer Zusammenkunft mit ihm in Mannheim, die früheren Mitteilungen ergänzt haben.

Auch Abel legt in seiner Darstellung das Schwergewicht auf das Psychologische. Er berührt sich mit Schiller in Betrachtungen über offenes und heimliches Laster, auch in der Behauptung, daß Swan von Natur „den Keim jeder großen Tugend und jedes großen Lasters in sich trug und es nur von der äußerlichen Lage abhing, ob er Brutus oder Catilina werden sollte“. Aber mit solchen

damals modernen Ideen verbindet sich bei Abel eine religiös-moralisierende Auffassung, der die ganze Erdenlaufbahn des Verbrechers nur eine Erziehung zur ewigen Seligkeit im Jenseits ist. Die Darstellung folgt, in Chronikart, dem Gang der Ereignisse, während Schiller diese so gegliedert, vereinfacht, teilweise umgeordnet hat, daß eine leicht übersichtliche, stetig fortschreitende, in sich abgeschlossene Handlung entstanden ist. Die Mühe um Vereinfachung des Stoffes kam besonders dem Anfang der Erzählung zu gute. Von der Rückkehr des Verbrechers aus der Festung an macht daneben ein Streben sich geltend, den Stoff durch erfundenes charakteristisches, belebendes Detail zu bereichern. Die ergreifende Episode mit dem Kinde fehlt bei Abel; als den feineren Psychologen erweist Schiller sich, wo er den Gemütszustand Wolfs nach der Mordtat, seine Flucht durch den Wald ausmalt; der Dramatiker hat das Gespräch des Sonnenwirts mit dem Anführer der Räuberbande und seinen Eintritt in diese wirksam ausgestaltet. Wie Wolf sich von der Bande abhebt, wie er unter nagenden Gewissensqualen sich von ihr lösen möchte und nicht kann, wie er endlich die Sühne seiner Taten in freiwilligem Geständnis vor dem Richter findet, das alles läßt an Karl Moor denken. An Franz Moor, an Züge, die dieser mit Shakespeares Richard III. gemein hat, erinnert die anfängliche Schilderung des Äußeren und der Kindheit des Helden, die seine spätere Entwicklung strenger und eigenartiger begründet als der Bericht Abels, daß der Knabe durch Schönheit, Feuer und Witz „den Beifall aller Menschen erwarb“. Der Vergleich der Erzählung mit dem Räuber-drama, der bei der Ähnlichkeit des Stoffes sich aufdrängt, wirft Licht auf die Entwicklung Schillers, er läßt die be-

ginnende Beruhigung und Läuterung seiner Weltanschauung und Kunst deutlich erkennen.

Ein Zeugnis fortgeschrittener Entwicklung ist die in Wielands „Deutschem Merkur“ 1789 veröffentlichte Erzählung „Spiel des Schicksals“. Der Stil hat an Ruhe und Fluß noch gewonnen, er ist ein rein epischer geworden. Nichts erinnert in der Ausdrucksweise, der Bildersprache, dem Rhythmus der Prosa mehr an die Eigentümlichkeiten, die im Jugendstil Schillers die leidenschaftliche Erregtheit des Schreibenden bekunden. Motive und Typen aus der revolutionären Jugendpoesie erkennen wir wohl wieder. Der geschichtliche Held der Erzählung ist der württembergische Oberst Kieger, den der Graf Montmartin im Jahre 1762 durch eine Intrige aus der Gunst des Herzogs Karl Eugen verdrängt und von der Höhe seiner Allmacht unmittelbar in den tiefsten Kerker gestürzt hatte: ein Ereignis, auf das der Dichter der „Räuber“ anspielte und das in „Kabale und Liebe“ bei der „Geschichte, wie man Präsident wird,“ vor schwebte. In den drei Hauptpersonen der Erzählung treten die alten Typen des Despoten und seiner egoistischen Günstlinge auf. Aber das Ereignis wie die Personen sind ohne die frühere leidenschaftliche Parteinahme geschildert. Den plötzlichen Glückswechsel im Leben des Helden, den jähen Sturz einer willensstarken, selbstbewußten, sorglos auf der rasch erstiegenen Höhe wandelnden Persönlichkeit darzustellen, reizte den Dramatiker, und dem Psychologen bot die Stimmung des Gefangenen Gelegenheit zu einem neuen, mit nacherlebender Phantasie entworfenen Seelengemälde.

Nur wer Schillers Leben kennt, empfindet den persönlichen Anteil, den er an dem Stoffe nahm. Kieger

war sein Taufpate gewesen. In einem Gedicht auf seinen Tod (1782, s. S. 57 ff.) hatte er ihn übertreibend gefeiert, wohl deshalb, weil er damals in ihm vor allem ein Opfer despotischer Gewalttat sah. Auch in der Erzählung hat er die geschichtlichen Tatsachen etwas zu Gunsten seines Helden verschoben, dessen Charakter sich in der Wirklichkeit nicht so vorteilhaft von dem seines Feindes abhob. Doch treten auch die Schattenseiten seines Wesens hervor, und ein Walten der Nemesis wird in seinem Unglück empfunden. Dem Bilde des Despoten fehlen die grellen Farben, die Schiller einst aufgetragen hatte, wo er an Karl Eugen dachte. Wenn er von der Beruhigung der Leidenschaften des alternden Fürsten spricht und das Wiedersehen, die Versöhnung mit dem früheren Günstling nachdenklich ausmalt, so werden wir an Briefe erinnert, in denen der Gedanke an eine eigene Rückkehr in die Heimat und an eine Ausöhnung mit Karl Eugen auftaucht. Endlich wird seine gespannte Aufmerksamkeit auf Goethe, von dessen Leben und Wesen er sich in Weimar nicht genug erzählen lassen konnte und dem er im September 1788 persönlich gegenüberstand, in die Schilderung des glänzenden Beginns der Laufbahn Niegers und seines Verhältnisses zum Fürsten einige Züge gebracht haben, die zu den überlieferten Tatsachen nicht ganz stimmen.

2. Der Geisterscher.

Die fünf kurzen Erzählungen Schillers berühren sich insofern eng mit seiner historischen Schriftstellerei, als drei von ihnen Geschichten wiedergeben, die sich wirklich ereignet hatten. Auch in seinem einzigen Roman gebärdet er sich als historischer Berichterstatter, der aus Memoiren und Briefen schöpft; aber die merkwürdige Begebenheit,

die er erzählt, ist in ihrem Ganzen frei erfunden, nur wirklichen Vorfällen nachgebildet und im einzelnen mit Zügen aus dem Leben der Zeit ausgestattet.

Von dem Inhalt des „Geistersehers“ stand beim Beginn der Niederschrift, wenn nicht mehr, doch so viel fest: Ein deutscher protestantischer Prinz, der keine Aussicht hat, zur Regierung zu gelangen, wird in Venedig, einem Lieblingsaufenthalt der europäischen Aristokratie des 18. Jahrhunderts, von einer geheimen katholischen, wir dürfen sagen jesuitischen Gesellschaft umgarnt; anscheinende Wunder, von einem jener Gesellschaft dienenden Betrüger geschickt arrangiert, umnebeln allmählich seine Vernunft; er tritt zur katholischen Kirche über; man weiß seine Herrschsucht zu wecken und bis zu dem Grade zu erhitzen, daß er versucht, durch ein Verbrechen sich den Weg zum Thron seines Landes zu bahnen.

Die Erfindung dieser romantischen Begebenheit fällt in den Sommer des Jahres 1786, in die Zeit eifriger Arbeit am „Don Carlos“. Sie hängt mit dem Inhalt dieses Dramas darin zusammen, daß sie neue Gelegenheit bot, die Umtriebe katholischer Pfaffen und im besonderen ihren stets erstrebten Einfluß auf Prinzen regierender Häuser grell zu beleuchten. Aber eine Herzenssache wie „Don Carlos“ war dem Dichter der „Geisterseher“ nicht, vielmehr eine Spekulation des Journalisten, der es angezeigt fand, den Stoff für seine „Thalia“ „aus dem Moment, aus dem Neuesten zu wählen, was bei der Lesewelt eben im Umlauf ist“.

Die Reaktion gegen die Aufklärung, berechtigt, soweit Ansprüche des Herzens sich gegen den nüchternen Verstand geltend machten, nahm damals, besonders bei den höheren Ständen, die Farbe der Mystik an. Unbe-

friedigt oder auch beängstigt von den Ergebnissen des rein vernünftigen Denkens, suchte man den Rückweg zur Kirche, zu ihrem Dogma und ihren Wundern, und wandte auch vermeintlichen neuen Wundern, den Visionen Swedenborgs, dem tierischen Magnetismus Mesmers, den Teufel-
 austreibungen Gafners, den Totenbeschwörungen des Leipziger Kaffeewirts Schrepfer, den Wunderkuren, der Geisterseherei und dem Goldmacherschwindel des internationalen Abenteurers Cagliostro eine gespannte Aufmerksamkeit zu. In geheimen Orden und Gesellschaften wurde der religiöse Mystizismus gepflegt und „natürliche Magie“ geübt; die Rosenkreuzerei nahm einen neuen Aufschwung, und auch in den Freimaurerlogen gewannen Stimmungen und Richtungen Boden, die Magiern wie Schrepfer und Cagliostro Eingang gewährten. So entstand mitten im aufgeklärten Jahrhundert die Strömung, die an seinem Ende in Preußen zu Wöllners Religions-
 edikt und zur Geisterseherei Friedrich Wilhelms II., auf literarischem Gebiet in die Romantik führte.

Kein Zweifel, daß die Jesuiten die reaktionäre Stimmung benutzt haben, ihre Macht trotz der im Jahre 1773 erfolgten offiziellen Aufhebung ihres Ordens zu behaupten, und daß ihnen dabei der Glaube an die neue Magie und das phantastische Treiben der geheimen Gesellschaften willkommene Hilfsmittel waren. Keine Frage auch, daß der Katholizismus damals neue Macht über die Gemüter in Deutschland gewann, daß mystisch katholizierende Bücher wie „Des erreurs et de la vérité“ (1782) und „Saint-Nicaise“ (1786) in protestantischen Kreisen Verbreitung und Bewunderung fanden, daß protestantische Geistliche wie der wundergläubige Savater und der darmstädtische Hofprediger Starck dazu neigten, die Grenzen zwischen

den beiden Bekenntnissen zu verwischen, und daß sie auch zu den Magiern, im besonderen zu Schrepfer und Cagliostro, Beziehungen hatten. Solche Tatsachen übertrieben und verallgemeinerten nun aufgeklärte Schriftsteller in ihrem Bestreben, eine neue Verdunkelung der Vernunft abzuwehren. Sie witterten überall, namentlich in den geheimen Gesellschaften, Kryptokatholiken und stellten ihren Lesern unermüdlich das drohende Gespenst einer Verschwörung der Jesuiten vor Augen, die den Zweck verfolgten, das ganze Deutschland wieder der Herrschaft des Papstes zu unterwerfen. In den Jahren 1785 und 1786 erreichten diese Anklagen und Warnungen den Höhepunkt. Friedrich Nicolai wirkte in seiner „Beschreibung einer Reise durch Deutschland“ aufreizend durch Schilderungen des Jesuitentreibens; in der von Biefter und Gedike geleiteten „Berlinischen Monatschrift“ häuften sich die Beiträge „zur Geschichte jeziger geheimer Proselytenmacherei“, „zur Kenntniß verschiedener jetzt existirender geheimer Gesellschaften“, die Berichte über die Schwindeleien der Magier. Verteidigungsschriften der Angegriffenen blieben nicht aus; auch der von Schiller verehrte Popularphilosoph Christian Garve bezichtigte Nicolai und Biefter der übertreibenden Schwarzseherei, die ihrerseits beide mit neuem Material ihre Behauptungen zu stützen versuchten. Nicolais „Allgemeine deutsche Bibliothek“, Wielands „Teutscher Merkur“ und noch andere, ohne Zweifel von Schiller gelesene Zeitschriften griffen lebhaft in den Streit ein. Jesuiten, geheime Gesellschaften, Übertritte zum Katholizismus, Wunderschwindel aller Art bildeten im Konzeptionsjahr des „Geistersehers“ das Hauptthema der publizistischen Literatur.

Eine große Rolle spielten dabei die Bekehrungen

protestantischer Prinzen und Fürsten, alte und neue, tatsächliche und behauptete. Eine lange Reihe solcher Fälle fand Schiller in der „Berlinischen Monatschrift“ aufgezählt als Beispiele für den „unglaublichen Eifer, mit dem daran gearbeitet werde, vielen protestantischen großen Herren Neigung zum Katholizismus beizubringen, und für die unglaublichen Mittel, die dabei zu Hilfe genommen werden: politische Vorteile, Ausichten zur Erreichung gewisser sonst schwer zu erreichender Zwecke, Versprechungen geheimer Wissenschaften“. Unter vielen anderen sind da erwähnt der württembergische Herzog Karl Alexander, von dessen Übertritt zum Katholizismus (1712) Schiller schon als Kind viel gehört haben wird, der Landgraf Friedrich II. von Hessen-Kassel, dessen Tod im Herbst 1785 die Erinnerung an seinen einst viel besprochenen Religionswechsel wachgerufen haben mag, und der sächsische Kurfürst August der Starke. Von diesem wird erzählt, wie er als Prinz in Italien reiste, begleitet von einem „heimlich katholischen“ Hofmeister und einem verkleideten Jesuiten, der seinen Sekretär abgab, wie die Mutter ihn vergebens aus der Heimat warnte und wie man „jede sich anbietende Gelegenheit von Wundern und Legenden“ für das Bekehrungswerk nutzte. In Italien, zum Teil in Venedig, hatte auch um 1650 die Geschichte der Bekehrung des späteren Herzogs Johann Friedrich von Braunschweig-Lüneburg gespielt, die gleichfalls von angeblichen Wundern begleitet gewesen war und die Schiller in der Konzeptionszeit des „Geistersehers“ mehrfach erzählt finden konnte.

Das lebende Urbild des Armeniers wie des Sizilianers hat man von jeher in Cagliostro gesehen, dessen Wiege nach seinen eigenen mystischen Andeutungen in

dem von vielen Armeniern bewohnten Trapezunt, in Wirklichkeit in Palermo gestanden hatte und der auf seinen „Kunstreisen“ mehrmals nach Venedig gekommen war. Auch das Interesse für ihn steigerte sich gerade in den Jahren 1785 und 1786, als er, in den Pariser Halsbandprozeß verwickelt, in der Bastille gefangen saß. Goethe, der schon 1781 mit Bezug auf ihn geschrieben hatte: „Ich habe Spuren, um nicht zu sagen Nachrichten, von einer großen Masse Lügen, die im Finstern schleicht . . . unsere moralische und politische Welt ist mit unterirdischen Gängen, Kellern und Kloaken minieret“, suchte 1787 die Familie des Schwindlers in Palermo auf und konzipierte seinen „Groß-Cophyta“. Schriften für und wider Cagliostro erschienen, denen Schiller Anregungen verdankt. In einem Brief über Cagliostro und Lavater, den Mirabeau 1786 von Berlin ausgehen ließ, wurde der schon früher ausgesprochene Verdacht, Cagliostro „stehe mit einer Gesellschaft von Menschen in Verbindung, die durch ihn gewisse ihnen sehr wichtige Zwecke befördere,“ dahin verdeutlicht, daß er ein Emissär der Jesuiten sei, die sich solcher Magier bedienten, um „die Einbildungskraft der Großen aufzuregen, ihren Geist zu verblenden, ihr Vertrauen zu erschleichen“. Die Vernunft der Fürsten wurde aufgerufen, sich gegen die Betörung durch solche Betrüger und gegen alles Unheil, das daraus für ihre Länder folge, zu waffnen.

Als einen Emissär der Jesuiten klagte um dieselbe Zeit die Aurländerin Elisa von der Recke den Cagliostro an. Über sie, eine schwärmerische Verehrerin Lavaters, hatte er Macht gewonnen, als er im Jahre 1779 nach Mitau kam, dort, angeblich im Auftrage seiner „Oberen“, eine mystische Freimaurerloge stiftete und allerlei „Wunder“ verrichtete. Aber die Ernüchterung war bald eingetreten.

Im Maiheft der „Berlinischen Monatschrift“ von 1786 bekannte Elisa öffentlich ihre Verirrung und warnte vor dem „Betrüger, der weitaussehende Pläne hat, welche durchzusetzen er Welt- und Menschenkenntnis genug besitzt und sie dazu auf die unwürdigste Art mißbraucht“. Darauf antwortete im Juliheft derselben Zeitschrift Prinz Friedrich Heinrich Eugen von Württemberg mit einem ziemlich unverhüllten Bekenntnis zum Glauben an Wunder und Umgang mit höheren Geistern — ein Artikel, der in Verbindung mit der Erinnerung an Karl Alexander dazu mitgewirkt haben mag, daß Schiller sich den Helden seines Romans, wenn er es auch nicht direkt ausspricht, als einen württembergischen Prinzen dachte.

Im Jahre 1787 erschien Frau von der Medes „Nachricht von des berühmten Cagliostro's Aufenthalt in Mitau und von dessen dortigen magischen Operationen“ mit einer Vorrede Nicolais. Bis in alle Einzelheiten sind darin die angeblichen Wunder geschildert und auf natürliche Weise erklärt, und eindringlich wird die Gefahr vorgestellt, in die der Hang zu Magie und Alchimie bringe, die Gefahr, „ein Spiel intriganter Gaukler zu werden, die der Seele eine fatale Richtung geben, durch welche sie Aberglauben und Irrtum als heilige Wahrheit annimmt und verehrt“, was zu den schrecklichsten Folgen und Verbrechen führen könne. Der Inhalt dieser Schrift kommt schon für die Konzeption des „Geistersehers“ als anregend in Betracht, weil Schiller alles Wesentliche ohne Zweifel bereits vor dem Erscheinen des Buches aus mündlicher Überlieferung erfahren hat. Auf Elisas Reise durch Deutschland während der Jahre 1784—86 bildete ihre Betörung durch Cagliostro und ihre Heilung ein Hauptthema ihrer Gespräche mit bedeutenden Personen, die sie

in verschiedenen Städten besuchte; in Leipzig und Dresden waren es zum Theil dieselben, mit denen Schiller und Körner intim verkehrten. Für Körner als liberalen Freimaurer war der Einfluß, den die Geisterseher in den Vogen zu gewinnen trachteten, ein besonderer Anlaß, ihnen seine Aufmerksamkeit zu schenken. So wird in den Gesprächen der beiden Freunde manches sich entwickelt haben, was in dem Roman niedergelegt ist.

In Leipzig und Dresden wurde infolge des Aufsehens, das Cagliostro erregte, die Erinnerung an Schrepfer, dessen Leben 1774 durch Selbstmord geendet hatte, von neuem lebendig. Man stellte die Ähnlichkeit beider Magier fest, aber zugleich, daß Schrepfers Zauberkünste weit bedeutender, imponierender gewesen seien als die Wundertaten Cagliostros. Berichte, die vor zehn Jahren darüber erschienen waren, auch handschriftlich in Sachsen umlaufende Aufzeichnungen, wurden aufs neue gelesen und erörtert. Das Gedruckte und Geschriebene ward ergänzt durch mündliche Mitteilungen von Leuten, die an den von katholischen und freimaurerischen Zeremonien begleiteten „Arbeiten“ des Kaffeewirtes teilgenommen hatten. So ist anzunehmen, daß Schiller auch von diesem ebensoviel gelesen wie im Gespräch gehört hat. Die beiden Geistererscheinungen in seinem Roman erinnern mehr an den sächsischen als an den italienischen Magier, und Beachtung verdient auch Schrepfers vielbesprochenes Verhältnis zu Karl von Kurland, einem sächsischen Prinzen, der sich zuerst sehr ablehnend gegen den Wundertäter verhalten, dann aber so ganz hatte umgarnen lassen, daß er ihm in seinem Dresdener Palais einen Saal für Geisterbeschwörungen, z. B. für die Erscheinung des verstorbenen Marschalls von Sachsen, einräumte.

Der Anfang des „Geistersehers“ (bis S. 251, 8), im Oktober 1786 vollendet, erschien im vierten Heft der „Thalia“. Dann trat eine lange Pause ein; der innere Trieb zur Fortsetzung fehlte, wiewohl es an äußeren Anregungen nicht gebrach. Körner blieb aufmerksam auf alles, was die natürliche Magie betraf; das Interesse spricht aus seinen Briefen an den nach Weimar übergesiedelten Dichter. Von Elisa und ihrem Erlebnis mit Cagliostro hörte dieser auch an seinem neuen Wohnort, wo sie intim mit Bode und Wieland verkehrt hatte und wo sie im Jahre 1788 ihren zweiten Besuch abstattete. In Lobeda bei Jena sah er ihre Büste, von deren Physiognomie er urteilte: „Ich kann begreifen, wie sie Cagliostro Hoffnungen erweckt hat.“ Daß seine Gespräche mit Wieland sich vielfach um Frau von der Recke und die Geisterseherei gedreht haben, ist um so sicherer, als damals Wielands Übersetzung des Lucian erschien, des antiken Aufklärers, dem es eine Lieblingsaufgabe gewesen war, die Lügen und Märchen der „Geisterseher und Zaubermeister seiner Zeit“ zu enthüllen. Da laß Schiller von dem Gaukler Peregrinus Proteus, einem Armenier, dem „großen Geisterseher und Geisterbanner“ Apollonius von Tyana und anderen Betrügern und empfand mit dem Übersetzer die Ähnlichkeit des antiken und des modernen Wunderschwinds bis in die Einzelheiten. Bode, der schon 1781 eine Schrift gegen Cagliostro veröffentlicht hatte, nach Schiller „einer der wichtigsten Menschen im Freimaurerorden und mit den Berlinern über die drohende Gefahr des Katholizismus einig“, nach Körner „als Bestreiter des Jesuitismus in den Vogen bekannt“, kehrte im August 1787 aus Paris mit „erheblichen“ Nachrichten über das dortige Treiben der geheimen Gesellschaften und

Magier zurück. Von häufigen und eingehenden Unterhaltungen mit ihm lesen wir in Schillers Briefen.

Das bevorstehende Erscheinen des fünften Hefes der „Thalia“ veranlaßte den Dichter endlich im März 1788, den Rest des ersten Buches seines Romans niederzuschreiben. Er kostete ihn, wie er sagt, „mehr Kopf als der Anfang, weil es nichts Kleines war, in eine planlose Sache Plan zu bringen und so viele zerrissene Fäden wieder anzuknüpfen“. Und er arbeitete mit Unlust. Er klagt über den „verfluchten Geisterseher, der ihm bis diese Stunde kein Interesse abgewinnen kann“, die Arbeit ist ihm ein „sündhafter Zeitaufwand“, eine „Schmiererei“. „Aber“, meint er, „sie wird bezahlt.“ Die journalistische Spekulation war geglückt: der Eindruck des ersten Stückes auf das Publikum war ein sehr starker gewesen, Prinzen fragten den Dichter drängend um die Fortsetzung. Über diese, soweit sie im fünften Thaliaheft erschien, gilt für uns Körners Urteil: „Der Stil ist nicht so kräftig als im ersten Stück. Man sieht manchmal, daß du nicht con amore gearbeitet hast; besonders hätte ich die Erklärung der ersten Erscheinung weniger ausführlich gewünscht.“ Aber die Masse des Publikums fühlte sich durch den Stoff von neuem gefesselt. „Hier macht die Thalia wieder schrecklich viel Aufsehen,“ schreibt Schiller aus Weimar, und er will „sich diesen Geschmack des Publikums zu Nutzen machen und so viel Geld davon ziehen, als nur immer möglich ist“. Er beschließt, den Roman „ins Weite zu arbeiten“.

Es galt nun, darzustellen, wie die geheime katholische Gesellschaft und der Armenier auf einem Umweg zu ihrem Ziel gelangen, nachdem der direkte Angriff auf des Prinzen Vernunft gescheitert, diese sogar in der natürlichen Er-

klärung der Wunder erstarbt ist. Alles, was dem Prinzen weiterhin begegnet, der Verkehr im Bucentauro, die engen Beziehungen, in die er zu Civitella und Biondello tritt, sein Spielen und Schuldenmachen, das Erlebnis mit der „Griechin“, das Zerwürfniß mit seinem heimischen Hofe, alle Bedrängnisse, in die er gerät, und nicht minder seine innere Entwicklung sind als Werk der geheimen Lenker seines Schicksals gedacht, die ihn dadurch in völlige Abhängigkeit von sich bringen.

Von „einigen fruchtbaren Adern, die aufgedrungen sind,“ spricht Schiller im Dezember 1788, und im Januar des folgenden Jahres „setzt er alles hintan, um Geister zu sehen“. „Stelle dir vor,“ meldet er an Körner, „daß mir der Geisterseher anfängt lieb zu werden. Ich habe dieser Tage ein philosophisches Gespräch darin angefangen, das Gehalt hat. Ich mußte den Prinzen durch Freigeisterei führen.“ Die seelische und philosophische Entwicklung des Prinzen hatte begonnen, den Dichter zu fesseln, weil er in ihre Darstellung etwas von der Geschichte seiner eigenen Entwicklung hineinarbeiten konnte. Der Roman trat damit in Beziehung zu den „Philosophischen Briefen“ (s. Bd. 11, S. 108 ff.), deren drei von Julius und einer von Raphael im 3. Heft der „Thalia“ (1786) veröffentlicht waren. Im April 1788 erhielt Schiller von Körner einen zweiten Brief Raphaels, der erst im 7. Heft (1789) für sich allein erschien. An ihn erinnert manches, was der gegen Ende des Jahres 1788 niedergeschriebene Beginn des zweiten Buches des Romans über die „knechtische Erziehung“ des Prinzen und über sein Erwachen zum Selbstvertrauen und Selbstdenken sagt. Aus einem gläubigen und optimistischen Idealismus wird der Julius der „Philosophischen Briefe“, wie es Schiller an sich selbst

erlebt hatte, durch aufgeklärte Philosophie, der Prinz des Romans ebenfalls durch eine solche, aber zugleich durch seine Erlebnisse aufgerüttelt zum Zweifel an den überlieferten religiösen und moralischen Begriffen. Beider Vernunft ist nicht stark genug, die verlorene Ethik durch eine neue zu ersetzen, überhaupt an Stelle des eingestürzten alten Weltgebäudes ein neues festes und einheitliches aufzuführen; sie werden an der Vernunft selbst irre und schweben, wie wir es auch vom jungen Schiller annehmen dürfen, in Gefahr, einem pessimistischen Materialismus und einer ihm entsprechenden Lebensführung anheimzufallen. Aus solcher Verwirrung, aus quälenden inneren Kämpfen arbeitete der Dichter sich zu einer neuen positiven und einheitlichen Weltanschauung empor. Das- selbe hätte eine Fortsetzung der „Philosophischen Briefe“ für Julius darzustellen gehabt. Der Prinz dagegen sollte von der Übergangsstufe seiner „freigeistlichen Epoche“ nicht vorwärts, sondern rückwärts schreiten. Ihm ist nicht, wie Raphael von Julius sagt, „die Rückkehr unter die Vormundschaft seiner Kindheit versperrt“. Vielmehr in eine noch tiefere Abhängigkeit, als die frühere gewesen war, sollte er sinken. In Lebenswirren, in tiefem Herzeleid sollte er an seiner nicht zur Einheit gereiften Philosophie verzweifeln, sollte, wie Schiller andeutet, „die Unzulänglichkeit dieses Vernunftgebäudes“ empfinden und in „einer daraus entstehenden Verlassenheit seines Wesens“ dem mit neuen Wundern auftretenden Armenier sich in die Arme werfen und Halt an den Dogmen und Zeremonien der katholischen Kirche suchen.

Die Gelegenheit zur Entwicklung philosophischer Ideen, die sich bei der Darstellung des Wandels der Weltanschauung im Prinzen bot, hat der Dichter allzu ausgiebig

benutzt. Wir beobachteten in seinem Briefwechsel mit Körner und Lotte während des Jahres 1788, wie die Gedanken der „Philosophischen Briefe“ und ihre weitere Ausbildung ihn immer lebhafter beschäftigten. Körner drängt um eine öffentliche Antwort auf seinen Raphaelbrief vom April 1788. Schiller verspricht sie, weil ihm „diese Gegenstände wichtig sind“. Er liest die „Philosophischen Briefe“ in Rudolstadt mit Lotte, unterhält sich über sie in Weimar mit Karl Philipp Moritz. Schon im August 1788 hat sich ihm „zu einem Brief an Raphael Stoff gesammelt, aber digeriert ist er noch nicht“. Im Dezember hat er „für den Julius Ideen, aber sie liegen noch gestaltlos und roh“. Sie sind in das bald darauf niedergeschriebene und mit dem Beginn des zweiten Buches im 6. Thaliaheft veröffentlichte philosophische Gespräch zwischen dem Prinzen und dem Baron von F*** (S. 317 ff.) eingegangen, das so, wie es ursprünglich beschaffen war, in ganz ähnlicher Weise die Komposition des Romans schädigte, wie die große Szene des Marquis Posa mit Philipp den dramatischen Organismus des „Don Carlos“ zerstörte. Daß es als Episode zu lang sei, daß der Ton zu didaktisch werde, tadelte Körner sofort und wies darauf hin, daß der Prinz neben den Ideen, die seiner auf skrupellosen Genuß des Augenblicks gerichteten Stimmung, seinem Zweifel an einem höheren Zweck des Daseins, an einer hohen ewigen Weltordnung entsprechen, andere entwickle, die weder in seiner momentanen Stimmung noch in seinem Charakter gegründet seien. Schiller selbst unterschied in einem Brief an Lotte neue Ideen, die er während der Arbeit an dem philosophischen Gespräch bei sich entwickelt habe, und solche, die dem Prinzen in der „Verfinsternung seines Gemüthes“ gehören. Diese, die materialistischen,

peffimiftifchen, wie fie im Anfang des Gefprächs zum Ausdruck kommen, schöpfte er aus Stimmungen, die er bereits überwunden hatte; fie erinnern vielfach an den „Spaziergang unter den Linden“, an Gedichte der „Anthologie“ (S. 30 ff.), an die „Refignation“ (Bd. 1, S. 196 ff.). Die neu entwickelten Ideen dagegen, die positiven Gedanken über Menschenwert, Moralität und Glückseligkeit in den fpäteren Teilen des Gefprächs, ftellen eine Fortbildung der Elemente der Schillerfchen Jugendphilofophie dar, die auf Leibniz, Shaftesbury und Garve zurückgehen, und können damit als eine Fortfetzung der „Philofophifchen Briefe“ gelten. Es war durchaus berechtigt und ein Vorteil für das Kunstwerk, daß bei der fpäteren energifchen Kürzung des Gefprächs nur die erſte der beiden Ideeengruppen beibehalten wurde.

Die erhöhte innere Teilnahme, mit der Schiller an dem Roman ſchrieb, ſeitdem er Perſönliches hineinarbeiten konnte, ſpiegelt ſich in den letzten Partien, deren Ausarbeitung ſich im Jahr 1789 unmittelbar an die Vollendung des philofophifchen Gefprächs ſchloß und die im 7. und 8. Thaliaheft erſchienen. Die Darſtellung erreicht darin noch einmal die Lebendigkeit, die Spannung, die poetiſche Kraft des Anfangs, ſo daß jeder Leſer mit Votte den raſchen Abſchluß bedauern wird, den das Ganze gegen Ende des Jahres 1789 in der erſten Buchausgabe erhielt. Über die „Griechin“, die im Mittelpunkt der letzten Ereignisse ſteht, ſchrieb Schiller an Votte und ihre Schweſter Karoline, er wolle „ein recht romantiſches Ideal von einer liebenswürdigen Schönheit ſchildern“, die aber zugleich eine „abgeſeimte Betrügerin“ iſt. Er bat die Schweſtern um ein Porträt einer ſolchen „exubernden“ Weiblichkeit. Aber ihr Einwurf, daß graziöſe

Liebenswürdigkeit und berechnende Verstellung unvereinbar seien, blieb nicht ohne Wirkung. Das Bild der Griechin ist schließlich so ausgefallen, wie Karoline es angedeutet hatte: „Wenn die Griechin nur aus Liebe betrüge, und weil sie selbst betrogen worden wäre, so könnte ich sie mir liebenswürdig denken. Im Glauben ihrer Kirche, der katholischen, erzogen, daß die ewige Seligkeit nur ihren Glaubensverwandten zu teil werden könnte, und durch den Einfluß der Menschen, die sie zu ihrer Absicht brauchten, bestärkt, müßte sie alles tun, um den Prinzen, den sie heftig liebte, aus dem geglaubten Verderben zu erretten.“ Auf die naturwahre Schilderung der Leidenschaft des Prinzen wird das „erhöhtere Sein“ eingewirkt haben, das die wachsende Neigung zu Lotte in Verbindung mit dem erblühenden Frühling des Jahres 1789 dem schaffenden Dichter gab.

Die Kritik begrüßte das Romanfragment als ein Werk, durch das Schiller mehr als durch irgend ein früheres den Anspruch auf den Namen eines „klassischen“ Dichters gewonnen habe. Einstimmig und mit Recht rühmte sie vor allem die Kraft der Erfindung und die Kunst der Darstellung. Je weiter wir den Anregungen nachgehen, die der Dichter aus Berichten über die Umtriebe der geheimen Gesellschaften und die Zaubereien der Magier empfing, um so mehr müssen wir die Arbeit seiner Phantasie bewundern, die das Gelesene und Gehörte weiterbildete und verband zu einer mannigfaltigen, spannenden, in den äußeren und den psychologischen Tatsachen reizvollen Begebenheit. Und wie ist alles vergegenwärtigt durch die „Macht der Darstellung“, von der ein Kritiker urteilte, daß sie „ebenso lebendig und kräftig als in irgend einer früheren Schrift des Verfassers und doch dabei un-

endlich einfacher, ungeschminkter“ sei. Im „Geisterseher“ erscheint der Erzählungsstil vollendet, der sich in den kurzen Novellen allmählich ausgebildet hatte. Er ist weiterhin den historischen und philosophischen Schriften Schillers zu gute gekommen. Immer bleibt es ein Verlust für unsere Literatur, daß der Dichter das Gebiet der prosaischen Erzählung nicht wieder betreten hat.

Die Kritik und das Publikum machten wahr, was Lotte prophezeit hatte: „Du wirst um die Fortsetzung bestürmt werden.“ Daß Schiller dem Drängen nicht nachgegeben hat, erklärt sich aus dem Gang seiner Entwicklung während der nächsten Jahre. An Stoff zu einer Fortsetzung fehlte es ihm keineswegs. Meinte er doch im Hinblick auf eine Rezension, sein Plan sei ungleich interessanter, als ihr Verfasser ahne. Aber er hielt sich bis zum Jahre 1795 jeder freien poetischen Tätigkeit fern, weil er es als seine unabweisliche Pflicht ansah, zunächst in wissenschaftlicher Arbeit das Gebäude seiner Weltanschauung zu vollenden. Als er dann zur Dichtkunst zurückkehrte, konnte er die für den „Geisterseher“ erforderliche Stimmung nicht wieder finden. Schiller hat Entwicklungsgeschichten nur gestaltet, solange er selbst noch in der Entwicklung begriffen war. Die Arbeit an dem Roman konnte ihn nicht mehr reizen und fesseln, als er selbst hoch über den Kampf zwischen entgegengesetzten Weltanschauungen hinausgewachsen war, in dem er seinen Prinzen dargestellt hatte.

An der Fortsetzung, die er schuldig blieb, haben andere Schriftsteller sich versucht, zuerst Follenius 1796. Diese Fortsetzungen gehören, wie die zahlreichen Nachahmungen, von denen hier Großes „Genius“ (1790—94) genannt werden mag, der minderwertigen Unterhaltungs-

literatur an, die sich breit neben die Werke unserer großen Dichter lagert und in der die Motive der Geisterseherei sich gern mit denen der Ritter- und Räuberdichtung verbanden. Da aber aus ihr stofflich die novellistische Schriftstellerei der Romantiker emporspross und der „Geisterseher“ dann auch direkt auf deren Spuk- und Gespensterpoesie einwirkte, so ist die Anregung, die Schiller mit seinem Roman gegeben hat, schließlich auch unserer idealen Literatur zu gute gekommen.

Richard Weisensfeld.

Gedichte

Zweiter Teil (Nachlese)

Jugendgedichte

1. Der Abend.

Die Sonne zeigt, vollendend gleich dem Helden,
Dem tiefen Thal ihr Abendangeficht
(Für andre, ach! glücksel'gre Welten
Ist das ein Morgenangeficht),
5 Sie sinkt herab vom blauen Himmel,
Ruft die Geschäftigkeit zur Ruh,
Ihr Abschied stillt das Weltgetümmel
Und winkt dem Tag sein Ende zu.

Jetzt schwillt des Dichters Geist zu göttlichen Gesängen,
10 Laß strömen sie, o Herr, aus höherem Gefühl,
Laß die Begeisterung die kühnen Flügel schwingen,
Zu dir, zu dir, des hohen Fluges Ziel,
Mich über Sphären himmelau gehoben,
Getragen sein vom herrlichen Gefühl,
15 Den Abend und des Abends Schöpfer loben,
Durchströmt vom paradiesischen Gefühl.
Für Könige, für Große ist's geringe,
Die Niederen besucht es nur —
O Gott, du gabest mir Natur,
20 Teil' Welten unter sie — nur, Vater, mir Gesänge.

Ha! wie die müden Abschiedsstrahlen
Das wallende Gewölk bemalen,
Wie dort die Abendwolken sich
Im Schoß der Silberwellen baden;
25 O Anblick, wie entzückst du mich!
Gold, wie das Gelb gereifter Saaten,

- Gold liegt um alle Hügel her,
 Bergöldet sind der Fichten Wipfel,
 Bergöldet sind der Berge Gipfel,
 30 Das Tal beschwimmt ein Feuermeer;
 Der hohe Stern des Abends strahlet
 Aus Wolken, welche um ihn glühn,
 Wie der Rubin am falben Haar, das waltet
 Um's Angeficht der Königin.
- 35 Schau', wie der Sonnenglanz die Königsstadt beschimmert
 Und fern die grüne Heide lacht;
 Wie hier in jugendlicher Pracht
 Der ganze Himmel niederdämmert;
 Wie jetzt des Abends Purpurstrom,
 40 Gleich einem Beet von Frühlingsrosen,
 Gepflückt im Elysium,
 Auf goldne Wolken hingegossen,
 Ihn überschwemmet um und um.
- Vom Felsen rieselt spiegelhelle
 45 Ins Gras die reinste Silberquelle
 Und tränkt die Herd' und tränkt den Hirt,
 Am Weidenbusche liegt der Schäfer,
 Des Lied das ganze Tal durchirrt
 Und wiederholt im Tale wird.
- 50 Die stille Luft durchsumft der Käfer;
 Vom Zweige schlägt die Nachtigall,
 Ihr Meisterlied macht alle Ohren lauschen,
 Bezaubert von dem Götterschall
 Wagt iht kein Blatt vom Baum zu rauschen,
 55 Stürzt langsamer der Wasserfall.
- Der kühle West beweht die Rose,
 Die eben iht den Busen schloße,
 Entatmet ihr den Götterduft
 Und füllt damit die Abendluft.
- 60 Ha, wie es schwärmt und lebt von tausend Leben,
 Die alle dich, Unendlicher, erheben,
 Zerflossen in melodischem Gesang,
 Wie tönt des Jubels himmlischer Gesang!

Wie tönt der Freude hoch erhabner Klang!

65 Und ich allein bin stumm — nein, tön' es aus, o Harfe,
Schall', Lob des Herrn, in seines Staubes Harfe!

Verstumm', Natur, umher und horch' der hohen Harfe,
Dann Gott entzittert ihr;

Hör' auf, du Wind, durchs Laub zu sausen,

70 Hör' auf, du Strom, durchs Feld zu brausen,
Und horcht und betet an mit mir:

Gott tut's, wenn in den weiten Himmeln

Planeten und Kometen wimmeln,

Wenn Sonnen sich um Achsen drehn

75 Und an der Erd' vorüberwehn.'

Gott — wenn der Adler Wolken theilet,

Von Höhen stolz zu Tiefen eilet

Und wieder auf zur Sonne strebt.

Gott — wenn der West ein Blatt beweget,

80 Wenn auf dem Blatt ein Wurm sich reget,

Ein Leben in dem Wurme lebt

Und hundert Fluten in ihm strömen,

Wo wieder junge Würmchen schwimmen,

Wo wieder eine Seele webt.

85 Und willst du, Herr, so steht des Blutes Lauf,

So sinkt dem Adler sein Gefieder,

So weht kein West mehr Blätter nieder,

So hört des Stromes Eilen auf,

Schweigt das Gebraus empörter Meere,

90 Krümmt sich kein Wurm und wirbelt keine Sphäre —

O Dichter, schweig: zum Lob der kleinen Myriaden,

Die sich in diesen Meeren baden,

Und deren Sein noch keines Aug' durchdrang,

Ist totes Nichts dein feurigster Gesang.

95 Doch bald wirst du zum Thron die Purpurflügel
schwingsen,

Dein kühner Blick noch tiefer, tiefer dringen,

Und heller noch die Engelharfe klingen;

Dort ist nicht Abend mehr, nicht Dunkelheit,

Der Herr ist dort und Ewigkeit!

2. Der Eroberer.

Dir, Eroberer, dir schwellet mein Busen auf,
 Dir zu fluchen den Fluch glühenden Rachedursts,
 Vor dem Auge der Schöpfung,
 Vor des Ewigen Angesicht!

5 Wenn den horchenden Gang über mir Luna geht,
 Wenn die Sterne der Nacht lauschend herunter sehn,
 Träume flattern — umflattern
 Deine Bilder, o Sieger, mich

Und Entsetzen um sie — Fahr' ich da wütend auf,
 10 Stampfe gegen die Erd', schalle mit Sturmgeheul
 Deinen Namen, Verworfenner,
 In die Ohren der Mitternacht.

Und mit offenem Schlund, welcher Gebirge schluckt,
 Ihn das Weltmeer mir nach — ihn mir der Orkus nach
 15 Durch die Hallen des Todes —
 Deinen Namen, Eroberer!

Ha! dort schreitet er hin — dort, der Abscheuliche,
 Durch die Schwertex, er ruft (und du, Erhabner, hörst's),
 Ruft, ruft: tötet und schon nicht!
 20 Und sie töten und schonen nicht.

Steigt hoch auf das Geheul — röcheln die Sterbenden
 Unterm Blutgang des Siegs — Väter, aus Wolken her
 Schaut zur Schlachtbank der Kinder,
 Väter, Väter, und fluchet ihm.

25 Stolz auf türmt er sich nun, dampfendes Heldenblut
 Triefst am Schwert hin, herab schimmert's, wie Meteor,
 Das zum Weltgericht winket —
 Erde, fleuch! der Eroberer kommt.

Ha! Eroberer, sprich: was ist dein heißester,
 30 Dein gefehntester Wunsch? — Hoch an des Himmels Saum
 Einen Felsen zu bäumen,
 Dessen Stirne der Adler scheut,

- Dann hernieder vom Berg, trunken von Siegeslust,
 Auf die Trümmer der Welt, auf die Erobrungen
 35 Hinzuschwindeln, im Taumel
 Dieses Anblicks hinweggeschaut.
- O ihr wißt es noch nicht, welch ein Gefühl es ist,
 Welch Elysium schon in dem Gedanken blüht,
 Bleicher Feinde Entsetzen,
 40 Schrecken zitternder Welt zu sein,
 Mit allmächtigem Stoß, hoch aus dem Pole, dann
 Auszustoßen die Welt, fliegenden Schiffen gleich
 Sternenan sie zu rudern,
 Auch der Sterne Monarch zu sein,
- 45 Dann vom obersten Thron, dort wo Jehovah stand,
 Auf der Himmel Ruin, auf die zertrümmerte
 Sphären niederzutaumeln —
 O das fühlt der Erobrer nur!
- Wenn die blühendste Flur, jugendlich Eden gleich,
 50 Überschüttet vom Fall stürzender Felsen traur't,
 Wenn am Himmel die Sterne
 Blaffen, Flammen der Königsstadt
 Aufgegeißelt vom Sturm gegen die Wolken wehn,
 Tanzt dein trunkener Blick über die Flammen hin.
- 55 Ruhm nur hast du gedürstet —
 Kauf' ihn, Welt! — und Unsterblichkeit.
- Ja, Eroberer, ja — du wirst unsterblich sein.
 Köchelnd hofft es der Greis, du wirst unsterblich sein,
 Und der Waiß' und die Witwe
 60 Hoffen, du wirst unsterblich sein.
- Schau' gen Himmel, Tyrann — wo du der Sämann warst,
 Dort vom Blutgefild stieg Todeshauch himmelan
 Hinzuheulen in tausend
 Wetter über dein schauendes
- 65 Haupt! wie bebt es in dir! schauert dein Busen! — Ha!
 Wär' mein Fluch ein Orkan, könnt' durch die Nacht einher
 Rauschen, geißeln die tausend
 Wetterwolken zusammen, den

Furchtbar brausenden Sturm auf dich herunter fliehn,
 70 Stürmen machen, im Drang tobender Wolken dich
 Dem Olympus icht zeigen,
 Icht begraben zum Erebus.

Schauer', schauer' zurück, Bürger, bei jedem Staub,
 Den dein fliegender Gang wirbelnd gen Himmel weht:
 75 Es ist Staub deines Bruders,
 Staub, der wider dich Rache ruft.

Wenn die Donnerposaun' Gottes vom Thron icht her
 Auferstehung geböt' — aufführ' im Morgenglanz
 Seiner Feuer der Tote,
 80 Dich dem Dichter entgegen riss',

Ha! in wolfigter Nacht, wenn er herunterfährt,
 Wenn des Weltgerichts Wag' durch den Olympus schallt,
 Dich, Berruchter, zu wägen
 Zwischen Himmel und Erebus,

85 An der furchtbaren Wag' aller Geopferten
 Seelen, Rache hinein nickend, vorübergehn
 Und die schauende Sonne
 Und der Mond und die hochhende

Sphären und der Olymp, Seraphim, Cherubim,
 90 Erd' und Himmel hinein stürzen sich, reißen sie
 In die Tiefe der Tiefen,
 Wo dein Thron steigt, Eroberer!

Und du da stehst vor Gott, vor dem Olympus da,
 Nimmer weinen und nun nimmer Erbarmen flehn,
 95 Neuen nimmer und nimmer
 Gnade finden, Erobrer, kannst —

O dann stürze der Fluch, der aus der glühenden
 Brust mir schwall, in die Wag', donnernd wie fallende
 Himmel — reiße die Wage
 100 Tiefer, tiefer zur Höll' hinab!

Dann, dann ist auch mein Wunsch, ist mein geflüchteter,
 Wärmster, heißester Fluch ganz dann gesättiget,
 O dann will ich mit voller
 Wonn', mit allen Entzückungen

- 105 Am Altare vor dir, Richter, im Staube mich
 Wälzen, jauchzend den Tag, wo er gerichtet ward,
 Durch die Ewigkeit feiren,
 Will ihn nennen den schönen Tag!

3. Empfindungen der Dankbarkeit

beim Namensfeste Ihrer Excellenz der Frau Reichsgräfin von Hohenheim.

Von der Akademie.

Ein großes Fest! — Laßt, Freunde, laßt erschallen! —
 Ein schönes Fest weckt uns zu edler Lust!
 Laßt himmelan den stolzen Jubel hallen,
 Und Dankgefühl durchwalle jede Brust.

- 6 Einst wollte die Natur ein Fest erschaffen,
 Ein Fest, wo Tugenden mit Grazien
 Harmonisch ineinander traffen
 Und in dem schönsten Bunde sollten stehn,
 Und dieses Fest aufs reizendste zu zieren,
 10 Sah die Natur nach einem Namen um —
 Franziskens Namen sollt' es führen,
 So war das Fest ein Heiligtum!

- Und dieses Fest, ihr Freunde, ist erschienen!
 Euch jauchz' ich's mit Entzücken zu!
 15 Jauchzt, Freunde, jauchzt mir nach: Es ist erschienen!
 Und hüpfst empor aus tatenloser Ruh!

- Heut' wird kein Ach gehört — heut' fließet keine Träne;
 Nur froher Dank steigt himmelwärts!
 Die Lust erschallt von jubelndem Getöne,
 20 Franziskens Name lebt durch jedes Herz.

Sie ist der Dürft'gen Trost — Sie gibt der Blöße Kleider,
 Dem Durste gibt Sie Trank, dem Hunger Brot!
 Die Traurigen macht schon Ihr Anblick heiter
 Und scheucht vom Krankenlager weg den Tod.

- 25 Ihr Anblick segenvoll — wie Sonnenblick den Fluren,
 Wie wenn vom Himmel Frühling niederströmt,

Belebend Feuer füllt die jauchzende Naturen,
Und alles wird mit Strahlen überschwemmt,

So lächelt alle Welt — So schimmern die Gefilde,
30 Wenn Sie wie Göttin unter Menschen geht,
Von Ihr fließt Segen aus und himmelvolle Milde
Auf jeden, den Ihr sanfter Blick erspäht,

Ihr holder Name fliegt hoch auf des Ruhmes Flügeln,
Unsterblichkeit verheißt Ihr jeder Blick,
36 Im Herzen thronet Sie — und Freudentränen spiegeln
Franziskens holdes Himmelbild zurück.

So wandelt Sie dahin auf Rosenpfaden,
Ihr Leben ist die schönste Harmonie,
Umglänzt von tausend tugendsamen Taten,
40 Seht die belohnte Tugend! — Sie!

O Freunde, laßt uns nie von unsrer Ehrfurcht wanken,
Laßt unser Herz Franziskens Denkmal sein!
So werden wir mit niedrigen Gedanken
Niemalen unser Herz entweihn!

Von der Ecole des demoiselles.

45 Elysische Gefühle drängen
Des Herzens Saiten zu Gesängen,
Ein teurer Name weckte sie. —
Schlägt nicht der Kinder Herz mit kühnern Schlägen
Der sanften Mutter Freudenfest entgegen
50 Und schmilzt dahin in Wonnemelodie?
Wie sollten wir jetzt fühllos schweigen,
Da tausend Taten uns bezeugen,
Da jeder Mund — da jedes Auge spricht: —
Ist uns Franziska Mutter nicht?

55 Erlauben Sie dem kindlichen Entzücken,
Sich Ihnen heute scheu zu nahn,
O sehen Sie mit mütterlichen Blicken,
Was, unsre innige Verehrung auszudrücken,
Wir Ihnen darzubringen wagen, an!
60 Erlauben Sie der schüchternen Empfindung,

Für Sie, der Mütter Würdigste, zu glühn,
Erlauben Sie die kühne stolze Wendung, —
Denn heute, heut' dem Dank sich zu entziehen,
Wär' Frevel, wär' die sträflichste Verblendung!

- 65 Wenn Dankbarkeit, die aus dem Herzen fließet,
Wenn der Verspruch, stets auf der Tugend Pfad zu gehn,
Wenn Tränen, die die sanfte Nührung gießet,
Wenn Wünsche, die empor zum Himmel flehn,
O wenn der Seelen feurigstes Empfinden
- 70 Die Huld der besten Mutter lohnen könnten,
Wie ganz sollt' unser Wesen nur Empfindung sein,
Nie sollten unsre Tränen, nie versiegen,
Zum Himmel sollten ewig unsre Wünsche fliegen,
Franziskaner wollten wir ein ganzes Leben weihn!
- 75 Doch wenn auch das Gefühl, das unser Herz durchflossen,
Bei aller Liebe reichlichem Genuß,
Womit Sie, Edelste! uns übergossen,
Erröten und erlahmen muß, —
So hebt uns doch das selige Vertrauen:
- 80 Franziska wird mit gnadevollem Blick
Auf ihrer Töchter schwaches Opfer schauen —
Franziska stößt die Herzen nie zurück!
Und feuevoller wird der Vorsatz uns beleben,
Dem Meisterbild der Tugend nachzustreben!

4. An Ferdinand Moser.

- Selig ist der Freundschaft himmlisch Band,
Sympathie, die Seelen Seelen trauet,
Eine Träne macht den Freund dem Freund bekannt —
Und ein Auge, das ins Auge schauet;
- 6 Selig ist es, jauchzen, wenn der Freund
Jauchzet, weinen mit ihm, wenn er weint.
-

5. An Georg Scharffenstein.

Sangir liebte seinen Selim zärtlich
 Wie du mich, mein Scharffenstein;
 Selim liebte seinen Sangir zärtlich
 Wie ich dich, mein lieber Scharffenstein!

6. An Heinrich Orth.

O Knechtschaft,
 Donnerton dem Ohre,
 Nacht dem Verstand und Schneckengang im Denken,
 Dem Herzen quälendes Gefühl.

7. An Christian Weckherlin.

Auf ewig bleibt mit dir vereint
 Der Arzt, der Dichter, und dein Freund.

8. Der Venuswagen.

Klingklang! Klingklang! kommt von allen Winden,
 Kommt und wimmelt scharenweis.
 Klingklang! Klingklang! was ich will verkünden,
 Höret, Kinder Prometheus'!

5 Welkes Alter — Rosenfrische Jugend,
 Warme Jungen mit dem muntern Blut,
 Spröde Damen mit der kalten Jugend,
 Blonde Schönen mit dem leichten Mut!

10 Philosophen — Könige — Matronen,
 Deren Ernst Cupidos Pfeile stumpft,
 Deren Tugend wankt auf schwanken Thronen,
 Die ihr (nur nicht über euch) triumphirt.

Kommt auch ihr, ihr sehr verdächt'gen Weisen,
 Deren Seufzer durch die Tempel schwärmt,
 15 Stolz prunkieret, und vielleicht den leisen
 Donner des Gewissens überlärmst,

Die ihr in das Eis der Bonzenträne
 Eures Herzens geile Flammen mummst,
 Pharisäer mit der Janusmiene!

20 Tretet näher — und verstummt.

Die ihr an des Lebens Blumenchwelle
 In der Unschuld weißem Kleide spielt,
 Noch nicht wilder Leidenschaften Välle,
 Unbefleckten Herzens feiner fühlt,

25 Die ihr schon gereift zu ihren Giften
 Im herkul'schen Scheidweg stutzend steht,
 Hier die Göttin in den Ambradiüsten,
 Dort die ernste Tugend seht,

Die ihr schon vom Taumelkelch berauschet
 In die Arme des Verderbens springt,
 Kommt zurücke, Jünglinge, und lauschet,
 Was der Weisheit ernste Leier singt.

30

Euch zuletzt noch, Opfer des Gelustes,
 Ewig nimmer eingeholt vom Lied,
 Haltet still, ihr Söhne des Verlustes!
 Zeuget wider die Verklagte mit. —

35

Klingklang! Klingklang! schimpflich hergetragen
 Von des Pöbels lärmendem Guffa!

Angejochet an den Hurenwagen

40

Bring' ich sie, die Meze Cypria.

Manch Histörchen hat sie aufgespulet,

Seit die Welt um ihre Spindel treibt,

Hat sie nicht der Jahrzahl nachgebuhlet,

Die sich vom verbotnen Baume schreibt?

45

Hum! Bis hieher dachtest du's zu sparen?

Mamsell! Gott genade dich!

Wiß! so sauber wirst du hier nicht fahren

Als im Arm von deinem Ludewig.

Noch so schelmisch mag dein Auge blinzen,

50

Noch so lächeln dein verhexter Mund,

Diesen Richter kannst du nicht scharwenzen

Mit gestohlner Mienen Gaukelbund.

- Ja so heule — Meze, kein Erbarmen!
 Streift ihr feck das seidne Hemdchen auf.
 55 Auf den Rücken mit den runden Armen!
 Frisch! und patzpatz! mit der Geißel drauf.
 Höret an das Protokoll voll Schanden,
 Wie's die Garst'ge beim Verhöre glatt
 Weggelogen oder gleich gestanden
 60 Auf den Zuspruch dieser Geißel hat.
 Volkbeherrscher, Götter unterm Monde,
 Machtumpanzert zu der Menschen Heil,
 Hielt die Buhlin mit dem Honigmunde
 Eingemauert im Serail.
 65 O da lernen Götter — menschlich fühlen,
 Lassen sich fast sehr herab — zum Vieh,
 Mögt ihr nur in Nasos Chronik wühlen,
 Schnakisch steht's zu lesen hie.
 Wollt ihr Herren nicht skandalisieren,
 70 Werft getrost den Purpur in den Kot,
 Wandelt wie Fürst Jupiter auf vieren,
 So erspart ihr ein verschämtes Not.
 Nebenbei hat diese Viehmaskierung
 Manchem Zeus zum Wunder angepaßt;
 75 Heil dabei der weisen Volkregierung,
 Wenn der Herrscher auf der Weide graßt!
 Dem Erbarmen dorren ihre Herzen
 (O auf Erden das Elysium),
 Durch die Nerven bohren Höllenschmerzen,
 80 Kehren sie zu wilden Tigern um.
 Lose Buben mäkeln mit dem Fürstensiegel,
 Kreaturen vom gekrönten Tier,
 Leihen dienstbar seiner Wollust Flügel
 Und ermauscheln Kron' und Reich dafür.
 85 Ja die Hure (laßt's ins Ohr euch flüstern)
 Bleibt auch selbst im Kabinett nicht stumm,
 In dem Uhrwerk der Regierung nistern
 Osters Bemüßfinger um.

Blinden Fürsten dienet sie zum Stocke,
 Blöden Fürsten ist sie Bibelbuch.
 Kam nicht auch aus einem Weiberrocke
 Einst zu Delphos Götterspruch?
 Mordet! Raubet! Lästert, ja verübet
 Was nur greulich sich verüben läßt —
 Wenn ihr Lady Pythia betrübet,
 O so haltet eure Köpfe fest!
 Ha! wie manchen warf sie von der Höhe!
 Von dem Kumpf wie manchen Biederkopf!
 Und wie manchen hub die geile Fee,
 Fragt warum? — Um einen dicken Zopf.
 Dessen Siegesgeiz die Erde schrumpfte,
 Dessen tolle Diademenwut
 Gegen Mond und Sirius triumpfte,
 Hoch gehoben von der Sklaven Blut,
 Dem am Markstein dieser Welt entsunken
 Jene seltne Träne war,
 Vom Saturnus noch nicht aufgetrunken,
 Nie vergossen, seit die Nacht gebar,
 Jenen Jüngling, der mit Riesenspanne
 Die bekannte Welt umgriff,
 Hielte sie zu Babylon im Banne,
 Und das — Welttopanz entschlief.
 Manchen hat ins Elend sie gestrudelt,
 Eingetrillert mit Sirenenfang,
 Dem im Herzen warme Kraft gesprudelt
 Und des Ruhms Posaune göttlich klang.
 An des Lebens Besten leckt die Schlange,
 Geifert Gift ins hüpfende Geblüt,
 Knochen dräuen aus der gelben Wange,
 Die nun aller Purpur flieht.
 Hohl und hager, wandelnde Gerippe,
 Keuchen sie in des Cocytus Boot.
 Gebt den Armen Stundenglas und Hippe,
 Huh! — und vor euch steht der Tod.

- 125 Jünglinge, o schwöret ein Gelübde,
 Grabet es mit goldnen Ziffern ein:
 Fliehet vor der rosigten Charybde,
 Und ihr werdet Helden sein.
- 130 Tugend stirbet in der Phrynen Schoße,
 Mit der Menschheit fliegt der Geist davon,
 Wie der Balsam aus zerknickter Rose,
 Wie aus ritznen Saiten Silberton.
- 135 Venus' Finger bricht des Geistes Stärke,
 Spielet gottlos, rückt und rückt
 An des Herzens feinem Räderwerke,
 Bis der Seiger des Gewissens — lügt.
- 140 Eitel ringt, und wenn es Schöpfung sprühte,
 Eitel ringt das göttlichste Genie,
 Martert sich an schlappen Saiten müde,
 Wohlklang fließt aus toten Trümmern nie.
- 145 Manchen Greisen, an der Krücke wankend,
 Schon hinunter mit erstarrtem Fuß
 In den Abgrund des Avernus schwankend,
 Neckte sie mit tödlich süßem Gruß,
- 150 Quälte noch die abgestumpften Nerven
 Zum erstorbnen Schwung der Wollust auf,
 Drängte ihn, die träge Kraft zu schärfen,
 Frisch zu spornen zäher Säfte Lauf.
- 155 Seine Augen sprühn erborgte Strahlen,
 Tödlich munter springt das schwere Blut,
 Und die aufgejagten Muskeln prahlen
 Mit des Herzens letzlichem Tribut.
- 160 Neuverjüngt beginnt er aufzuwarmen,
 All sein Wesen zuckt in einem Sinn,
 165 Aber husch! entspringt sie seinen Armen,
 Spottet ob dem matten Kämpfer hin.
- Was für Unfug in geweihten Zellen
 Hat die Hexe nicht schon angericht?
 Laßt des Doms Gewölbe Rede stellen,
 160 Das den leisen Seufzer lauter spricht.

Manche Träne — aus Pandoras Büchse —
 Sieht man dort am Rosenkranze glühn,
 Manchen Seufzer vor dem Kreuzifixe
 Wie die Taube vor dem Stöber fliehn.

165 Durch des Schleiers vorgeschobne Kiegel
 Malt die Welt sich schöner, wie ihr wißt,
 Phantasie leiht ihren Taschenspiegel,
 Wenn das Kind das Paternoster küßt.

170 Siebenmal des Tages muß der gute
 Michael dem starken Moloch stehn,
 Beide prahlen mit gleich edlem Blute,
 Jeder, wißt ihr, heißt den andern gehn.
 Puh! da splittert Molochs schwächres Eisen!
 (Armes Kind! wie bleich wirfst du!)
 175 In der Angst (wer kann es Vorsatz heißen?)
 Wirft sie ihm die Zitternadel zu.

Junge Witwen — vierzigjäh'ge Rosen
 Feuriger Komplexion,
 Die schon lange auf — Erlösung hoffen,
 180 Allzufrüh der schönen Welt entflohn,
 Braune Damen — rabenschwarzen Haares,
 Schwerkgeplagt mit einem siechen Mann,
 Fassen oft — die Hörner des Altares,
 Weil der Mensch nicht helfen kann.
 185 Fromme Wut begünstigt heiße Triebe,
 Gibt dem Blute freien Schwung und Lauf —
 Ach zu oft nur drückt der Gottesliebe
 Aphrodite ihren Stempel auf.

Nymphomanisch schwärmet ihr Gebete
 190 (Fragt Herrn Doktor Zimmermann),
 Ihren Himmel — sagt! was gilt die Wette? —
 Malt zum Küssen euch ein Titian! —
 Selbst im Rathhaus hat sie's angesponnen,
 Blauen Dunst Austraen vorgemacht,
 195 Die geschwornen Richter halb gewonnen,
 Ihres Ernstes Falten weggelacht.

- Inquisitin ließ das Halstuch fallen,
 Jeder meinte, sei von ohngefähr!
 Pötz! da liegt's wie Alpen schwer auf allen,
 200 Märriſch ſpukt's um unſern Amtmann her.
 Sprechet ſelbſt — was war dem Mann zu raten?
 Dieß verändert doch den Statum ſehr. —
 „Inquisitin muß man morgen laden,
 Heute geb' ich göttliches Verhör.“
 205 Und — wär' nicht Frau Amtmännin gekommen
 (Unſerm Amtmann kracht's im ſechſten Sinn),
 Wär' der Balg ins Trockne fortgeſchwommen,
 Dank ſei's der Frau Amtmännin!
 Auch den Merus (denkt doch nur die Doſe).
 210 Selbſt den Merus hat ſie kalumniert.
 Aber gelt! — mit einem derben Stoße
 Hat man dir dein Lügenmaul pitschiert?
 Damen, die den Bettelſack nun tragen,
 Ungeſchickt zu weiterem Gewinnſt,
 215 Matte Ritter, die Schamade ſchlagen,
 Invaliden in dem langen Dienſt,
 Setzt ſie (wie's auch große Herren wiſſen)
 Mit beſchnittner Penſion zur Ruh,
 Oder ſchickt wohl gar die Leckerbiſſen
 220 Ihrer Feindin — Weiſheit zu.
 (Weine, Weiſheit, über die Rekruten,
 Die dir Venus Aphrodite ſchickt,
 Sie verhüllen unter frommen Rutten
 Nur den Mangel, der ſie heimlich drückt.
 225 Würde Amors Talisman ſie rühren,
 Nur ein Hauch von Cypern um ſie wehn —
 O ſie würden hurtig deſertieren
 Und zur alten Fahne übergehn.) —
 Sehet, und der Lüſtlingin genüget
 230 Auch nicht an des Torus geiler Brunſt,
 Selbſt die Schranken des Geſchlechts beſieget
 Unnatürlich ihre Schlangenkunſt.

Denket — doch ob dieser Schandenliste
 Reißt die Saite, und die Zunge stockt;
 235 Fort mit ihr außs schimpfliche Gerüste,
 Wo das Raß den fernen Adler lockt.

Dortem soll mit Feuergriffel schreiben
 Auf ihr Buhlinangesicht das Wort
 240 Tod der Henker — so gebrandmarkt treiben
 Durch die Welt die Erzbetrügrin fort.

So gebot der weise Venusrichter.
 Wie der weise Venusrichter hieß?
 Wo er wohnte? Wünscht ihr von dem Dichter
 Zu vernehmen — so vernehmet dies:

245 Wo noch kein Europersiegel brauste,
 Kein Kolumb noch steuerte, noch kein
 Korteß siegte, kein Pizarro hauste,
 Wohnt auf einem Eiland — Er allein.

Dichter forschten lange nach dem Namen —
 250 Vorgebürg des Wunsches nannten sie's,
 Die Gedanken, die bis dahin schwammen,
 Nannten's — das verlorne Paradies.

Als vom ersten Weibe sich betrügen
 Ließ der Männer erster, kam ein Wasserstoß,
 255 Riß, wenn Sagen Helikons nicht lügen,
 Von vier Welten diese Insel los.

Einsam schwimmt sie im Atlant'schen Meere,
 Manches Schiff begrüßte schon das Land,
 260 Aber ach — die scheiternde Galeere
 Ließ den Schiffer tot am Strand.

Aus der Anthologie

1. Journalisten und Minos.

Mir kam vor wenig Tagen,
Wie? fragt mich eben nicht,
Vom Reich der ew'gen Plagen
Die Zeitung zu Gesicht.

5
Sonst frag' ich diesem Effen,
Wo noch kein Kopf zerbrach,
Dem Freikorps unsrer Pressen,
Wie billig, wenig nach.

10
Doch eine Randgloss' lockte
Izt meinen Fürwitz an,
Denkt! wie das Blut mir stockte,
Als ich das Blatt begann:

15
„Seit zwanzig herben Jahren“
(Die Post, versteht sich, muß
Ihr saures Stündchen fahren
Hieher vom Erebus)

20
„Verschmachteten wir Arme
In bitterer Wassersnot,
Die Höll' kam in Marme
Und foderte den Tod.

„Den Styx kann man durchwaten,
Im Lethe krebset man,
Freund Charon mag sich raten,
Im Schlamme liegt sein Rahn.

- 25 „Reck springen schon die Tote
 Hinüber, jung und alt,
 Der Schiffer kommt vom Brote
 Und flucht die Hölle kalt.
- 30 „Fürst Minos schickt Spionen
 Nach allen Grenzen hin,
 Die Teufel müssen fronen,
 Ihm Kundschaft einzuziehn.
- 35 „Zuhe! Nun ist's am Tage!
 Erwischt das Räuberneft!
 Heraus zum Freudgelage!
 Komm, Hölle, komm zum Fest!
- 40 „Ein Schwarm Autoren spülte
 Um des Cocytus Rand,
 Ein Dintensäßchen schmückte
 Die ritterliche Hand,
- „Hier schöpften sie, zum Wunder,
 Wie Buben süßen Wein
 In Röhren von Hollunder,
 Den Strom in Tonnen ein.
- 45 „Husch! Gh' sie sich's versahen!
 Die Schlingen über sie! —
 Man wird euch schön empfangen,
 Kommt nur nach Sansfouci.
- 50 „Schon wittert sie der König,
 Und wezte seinen Zahn
 Und schnauzte drauf nicht wenig
 Die Delinquenten an.
- 55 „Aha! sieht man die Räuber?
 Wes Handwerks? Welches Lands?
 Sind teutsche Zeitungsschreiber!
 Da haben wir den Tanz!
- 60 „Schon hätt' ich Lust, gleichbalde
 Euch, wie ihr geht und steht,
 Beim Essen zu behalten,
 Gh' euch mein Schwager mäht.

- „Doch schwör' ich's hier beim Styge,
Den eure Brut bestahl:
Euch Marder und euch Füchse
Erwartet Schand' und Dual!
- 65 „So lange, bis er splittert,
Spaziert zum Born der Krug!
Was nur nach Dinten wittert,
Entgelte den Betrug!
- 70 „Herab mit ihren Daumen!
Laßt meinen Hund heraus!
Schon wässert ihm der Gaumen
Nach einem solchen Schmaus.
- 75 „Wie zuckten ihre Waden
Vor dieses Bullen Zahn!
Es schmalzen Seine Gnaden,
Und Foli packte an.
- „Man schwört, daß noch der Stumpen
Sich krampfzig eingedrückt,
Den Lethe auszupumpen
Noch gichterisch gezuckt.“
- 80 Und nun, ihr guten Christen,
Beherziget den Traum!
Fragt ihr nach Journalisten,
So sucht nur ihren Daum!
- 85 Sie bergen oft die Lücken,
Wie Jauner ohne Ohr
Sich helfen mit Perücken, —
Probatum! Gut davor!

2. Die schlimmen Monarchen.

Euren Preis erklimme meine Leier —
Erdengötter — die der süßen Feier
Anadyomenens sanft nur Klang;

6 Leiser um das pompende Getöse,
 Schüchtern um die Purpurflammen eurer Größe
 Bittert der Gesang.

 Redet! soll ich goldne Saiten schlagen,
 Wenn vom Jubelruf empor getragen
 Euer Wagen durch den Walplatz rauscht?
 10 Wenn ihr, schlapp vom eisernen Umarmen,
 Schwere Panzer mit den weichen Rosenarmen
 Eurer Phrynen tauscht? —

 Soll vielleicht im Schimmer goldner Reifen,
 Götter, euch die kühne Hymne greifen,
 15 Wo in mystisch Dunkel eingenummt
 Euer Spleen mit Donnerkeilen tändelt,
 Mit Verbrechen eine Menschlichkeit bemäntelt,
 Bis — das Grab verstummt?

 Sing' ich Ruhe unter Diademen?
 20 Soll ich, Fürsten, eure Träume rühmen? —
 Wenn der Wurm am Königsherzen zehrt,
 Weht der goldne Schlummer um den Mohren,
 Der den Schatz bewacht an des Palastes Thoren
 Und — ihn nicht begehrt.

 Zeig', o Muse, wie mit Ruderklaven
 25 Könige auf einem Polster schlafen,
 Die gelöschten Blitze freundlich tun,
 Wo nun nimmer ihre Launen foltern,
 Nimmer die Theaterminotaure poltern,
 30 Und — die Löwen ruhn.

 Auf! Betaste mit dem Zauberriegel,
 Hekate, des Gruftgewölbes Riegel!
 Horch! die Flügel donnern jach zurück!
 Wo des Todes Odem dumpfig säufelt,
 35 Schauerluft die starren Locken aufwärts kräufelt,
 Sing' ich — Fürstenglück. — —

 Hier das Ufer? — Hier in diesen Grotten
 Stranden eurer Wünsche stolze Flotten?
 Hier — wo eurer Größe Flut sich stößt?

40 Ewig nie dem Ruhme zu erwarmen,
Schmiedet hier die Nacht mit schwarzen Schauerarmen
Potentaten fest.

Traurig funkelt auf dem Totenkasten
Eurer Kronen, der unperlten Lasten,
45 Eurer Zepter undankbare Pracht.
Wie so schön man Moder übergoldet!
Doch nur Würmer werden mit dem Leib besoldet,
Dem — die Welt gewacht.

Stolze Pflanzen in so niedern Beeten!
50 Seht doch! — wie mit welken Majestäten
Garstig spast der unverschämte Tod!
Die durch Nord und Ost und West geboten —
Dulden sie des Unholds ekelhafte Boten,
Und — kein Sultan droht?

55 Springt doch auf, ihr störrige Verstummer,
Schüttelt ab den tausendpfund'gen Schlummer,
Siegespaucken trommeln aus der Schlacht,
Höret doch, wie hell die Zinken schmettern!
Wie des Volkes wilde Bivat euch vergöttern!
60 Könige, erwacht!

Siebenschläfer! — o so hört die hellen
Hörner klingen und die Doggen bellen!
Tausendröhrigt knallt das Jagdenfeu'r;
Muntre Rosse wiehern nach dem Forste,
65 Blutig wälzt der Eber seine Stachelborste,
Und — der Sieg ist eu'r!

Was ist das? — Auch Fürsten schweigen selber?
Neunfach durch die heulenden Gewölber
Spottet mir ein schleifend Echo nach —
70 Hört doch nur den Kammerjuncker düffeln:
Euch beehrt Madonna mit geheimen Schlüsseln
In — ihr Schlafgemach.

Keine Antwort — Ernstlich ist die Stille —
Fällt denn auch auf Könige die Hülle,
75 Die die Augen des Trabanten deckt? —

Und ihr fodert Anbetung in Asche,
 Daß die blinde Meze Glück in eure Tasche
 Eine — Welt gesteckt?

80 Und ihr raffelt, Gottes Riesenpuppen,
 Hoch daher in kindischstolzen Gruppen,
 Gleich dem Gaukler in dem Opernhaus? —
 Pöbelteufel klatschen dem Geklimper,
 Aber weinend zischen den erhabnen Stümper
 Seine Engel aus.

85 In's Gebiet der leiseren Gedanken
 Würden — überwänden sie die Schranken —
 Schlangenwirbel eure Mäkler drehn;
 Lernt doch, daß, die euren zu entfalten,
 Blicke, die auch Pharisäerlarven spalten,
 90 Von dem Himmel sehn.

Prägt ihr zwar — Hohn ihrem falschen Schalle! —
 Euer Bild auf lügende Metalle,
 Schnödes Kupfer adelt ihr zu Gold —
 Eure Juden schachern mit der Münze, —
 95 Doch wie anders klingt sie über jener Grenze,
 Wo die Wage rollt!

Decken euch Seraile dann und Schlösser,
 Wann des Himmels fürchterlicher Preßer
 An des großen Pfundes Zinsen mahnt?
 100 Ihr bezahlt den Bankerott der Jugend
 Mit Gelübden und mit lächerlicher Tugend,
 Die — Hanswurst erfand.

Berget immer die erhabne Schande
 Mit des Majestätsrechts Nachtgewande!
 105 Bübelt aus des Thrones Hinterhalt!
 Aber zittert für des Liedes Sprache:
 Kühnlich durch den Purpur bohrt der Pfeil der Rache
 Fürstenherzen kalt.

3. Die Freundschaft.

Freund! genügsam ist der Wesenlenker —
 Schämen sich kleinmeisterische Denker,
 Die so ängstlich nach Gesetzen spähn! —
 Geisterreich und Körperweltgewühle
 5 Wälzet eines Rades Schwung zum Ziele,
 Hier sah es mein Newton gehn.

Sphären lehrt es, Sklaven eines Zaumes,
 Um das Herz des großen Weltenraumes
 Labyrinthbahnen ziehn —
 10 Geister in umarmenden Systemen
 Nach der großen Geister Sonne strömen,
 Wie zum Meere Bäche fliehn.

War's nicht dies allmächtige Getriebe,
 Das zum ew'gen Jubelbund der Liebe
 15 Unfre Herzen aneinander zwang?
 Raphael, an deinem Arm — o Wonne! —
 Wag' auch ich zur großen Geister Sonne
 Freudigmutig den Vollendungsgang.

Glücklich! glücklich! dich hab' ich gefunden,
 20 Hab' aus Millionen dich umwunden,
 Und aus Millionen mein bist du —
 Laß das Chaos diese Welt umrütteln,
 Durcheinander die Atomen schütteln:
 Ewig fliehn sich unfre Herzen zu.

Muß ich nicht aus deinen Flammenaugen
 25 Meiner Wollust Widerstrahlen saugen?
 Nur in dir bestaur' ich mich —
 Schöner malt sich mir die schöne Erde,
 Heller spiegelt in des Freund's Gebärde,
 30 Reizender der Himmel sich.

Schwermut wirfst die bange Tränenlasten,
 Süßer von des Leidens Sturm zu rasten,
 In der Liebe Busen ab; —

35 Sucht nicht selbst das folternde Entzücken
In des Freund's beredten Strahlenblicken
Ungeduldig ein wollüst'ges Grab? —

Stünd' im All der Schöpfung ich alleine,
Seelen träumt' ich in die Felsensteine
Und umarmend küßt' ich sie —

40 Meine Klagen stöhnt' ich in die Rüste,
Freute mich, antworteten die Klüfte,
Tor genug! der süßen Sympathie.

Tote Gruppen sind wir — wenn wir hassen,
Götter — wenn wir liebend uns umfassen,
45 Lechzen nach dem süßen Fesselzwang —
Aufwärts durch die tausendfache Stufen
Zahlenloser Geister, die nicht schufen,
Waltet göttlich dieser Drang.

Arm in Arme, höher stets und höher,
50 Vom Mongolen bis zum griech'schen Seher,
Der sich an den letzten Seraph reiht,
Wallen wir, einmüt'gen Ringeltanzes,
Bis sich dort im Meer des ew'gen Glanzes
Sterbend untertauchen Maß und Zeit. —

65 Freundlos war der große Weltenmeister,
Fühlte Mangel — darum schuf er Geister,
Sel'ge Spiegel seiner Seligkeit!
Fand das höchste Wesen schon kein gleiches,
Aus dem Kelch des ganzen Seelenreiches
60 Schäumt ihm — die Unendlichkeit.

4. Eine Leidenphantasie.

Mit erstorbnem Scheinen
Steht der Mond auf totenstillen Hainen,
Seufzend streicht der Nachtgeist durch die Luft —
Nebelwolken schauern,
6 Sterne trauern
Bleich herab, wie Lampen in der Gruft.

Gleich Gespenstern, stumm und hohl und hager,
 Zieht in schwarzem Totenpompe dort
 Ein Gewimmel nach dem Leichenlager
 10 Unterm Schauerflor der Grabnacht fort.

Bitternd an der Krücke
 Wer mit düsterm, rückgesunkenem Blicke,
 Ausgegossen in ein heulend Ach,
 Schwer geneckt vom eisernen Gesdicke,
 15 Schwankt dem stummgetragnen Sarge nach?
 Floß es „Vater“ von des Jünglings Lippe?
 Masse Schauer schauern fürchterlich
 Durch sein gramgeschmolzenes Gerippe,
 Seine Silberhaare bäumen sich. —

Aufgerissen seine Feuerwunde!
 Durch die Seele Höllenschmerz!
 „Vater“ floß es von des Jünglings Munde,
 „Sohn“ gelispelt hat das Vaterherz.
 Eiskalt, eiskalt liegt er hier im Tuche,
 25 Und dein Traum, so golden einst, so süß,
 Süß und golden, Vater, dir zum Fluche!
 Eiskalt, eiskalt liegt er hier im Tuche,
 Deine Wonne und dein Paradies!

Mild, wie umweht von Elysiumslüften,
 30 Wie, aus Auroras Umarmung geschlüpft,
 Himmlisch umgürtet mit rosigten Düften,
 Florens Sohn über das Blumenfeld hüpfst,
 Flog er einher auf den lachenden Wiesen,
 Nachgespiegelt von silberner Flut,
 35 Wollustflammen entsprühnten den Rüssen,
 Jagten die Mädchen in liebende Glut.

Mutig sprang er im Gewühle der Menschen,
 Wie auf Gebirgen ein jugendlich Reh;
 Himmelum flog er in schweifenden Wünschen,
 40 Hoch wie die Adler in wolkiger Höh;
 Stolz, wie die Rösse sich sträuben und schäumen,
 Werfen im Sturme die Mähnen umher,

- Königlich wider den Zügel sich bäumen,
 Trat er vor Sklaven und Fürsten daher.
- 45 Heiter wie Frühlingstag schwand ihm das Leben,
 Floh ihm vorüber in Hesperus' Glanz,
 Klagen ertränkt' er im Golde der Reben,
 Schmerzen verhüpfst' er im wirbelnden Tanz.
 Welten schliefen im herrlichen Jungen,
- 50 Ha! wenn er einsten zum Manne gereift —
 Freue dich, Vater! — im herrlichen Jungen
 Wenn einst die schlafenden Keime gereift.
 Nein doch, Vater — Horch! die Kirchhofs-türe brauset,
 Und die ehrnen Angel klirren auf —
- 55 Wie's hinein ins Grabgewölbe grauset! —
 Nein doch, laß den Tränen ihren Lauf. —
 Geh, du Holder, geh im Pfad der Sonne
 Freudig weiter der Vollendung zu,
 Löfche nun den edeln Durst nach Wonne,
- 60 Gramentbundner, in Walhallas Ruh! —
 Wiedersehen — himmlischer Gedanke! —
 Wiedersehen dort an Edens Thor!
 Horch! der Sarg versinkt mit dumpfigem Geschwanke,
 Wimmernd schnurrt das Totenseil empor!
- 65 Da wir trunken um einander rollten,
 Rippen schwiegen und das Auge sprach —
 Haltet! haltet! — da wir böshaft grollten —
 Aber Tränen stürzten wärmer nach — —
 Mit erstorbnem Scheinen
- 70 Steht der Mond auf totenstillen Hainen,
 Seufzend streicht der Nachtgeist durch die Luft.
 Nebelwolken schauern,
 Sterne trauern
 Bleich herab, wie Lampen in der Gruft.
- 75 Dumpfig schollert's überm Sarg zum Hügel —
 O um Erdballs Schätze nur noch einen Blick! —
 Starr und ewig schließt des Grabes Kiegel,
 Dumper — dumper schollert's überm Sarg zum Hügel,
 Nimmer gibt das Grab zurück.
-

5. Elegie auf den Tod eines Jünglings.

- Banges Stöhnen, wie vorn nahen Sturme,
 Hallet her vom öden Trauerhaus,
 Totentöne fallen von des Münsters Turme,
 Einen Jüngling trägt man hier heraus:
 5 Einen Jüngling — noch nicht reif zum Sarge,
 In des Lebens Mai gepflückt,
 Pochend mit der Jugend Nervenmarke,
 Mit der Flamme, die im Auge zückt;
 Einen Sohn, die Wonne seiner Mutter
 10 (O das lehrt ihr jammernnd Ach),
 Meinen Busenfreund, ach! meinen Bruder —
 Auf! was Mensch heißt, folge nach!
 Prahlst ihr Fichten, die ihr, hoch veraltet,
 Stürmen stehet und den Donner neckt?
 15 Und ihr Berge, die ihr Himmel haltet,
 Und ihr Himmel, die ihr Sonnen hegt?
 Prahlst der Greis noch, der auf stolzen Werken
 Wie auf Wogen zur Vollendung steigt?
 Prahlst der Held noch, der auf aufgewälzten Latenbergen
 20 In des Nachruhms Sonnentempel fliegt?
 Wenn der Wurm schon naget in den Blüten:
 Wer ist Tor, zu wähen, daß er nie verdirbt?
 Wer dort oben hofft noch und hienieden
 Auszudauern — wenn der Jüngling stirbt?
 25 Lieblich hüpfen, voll der Jugendfreude,
 Seine Tage hin im Rosenkleide,
 Und die Welt, die Welt war ihm so süß —
 Und so freundlich, so bezaubernd winkte
 Ihm die Zukunft, und so golden blinkte
 30 Ihm des Lebens Paradies;
 Noch, als schon das Mutterauge tränkte,
 Unter ihm das Totenreich schon gähnte,
 Über ihm der Parzen Faden riß,
 Erd' und Himmel seinem Blick entsanken,
 35 Floh er ängstlich vor dem Grabgedanken —
 Ach die Welt ist Sterbenden so süß!

Stumm und taub ist's in dem engen Hause,
 Tief der Schlummer der Begrabenen;
 Bruder! ach in ewig tiefer Pause
 40 Feiern alle deine Hoffnungen;
 Oft erwärmt die Sonne deinen Hügel,
 Ihre Glut empfindest du nicht mehr;
 Seine Blumen wiegt des Westwinds Flügel,
 Sein Gelispel hörst du nicht mehr;
 45 Liebe wird dein Auge nie vergolden,
 Nie umhalsen deine Braut wirst du,
 Nie, wenn unsre Tränen stromweis rollten, —
 Ewig, ewig sinkt dein Auge zu.

Über wohl dir! — köstlich ist dein Schlummer,
 50 Ruhig schläft sich's in dem engen Haus;
 Mit der Freude stirbt hier auch der Kummer,
 Köcheln auch der Menschen Qualen aus.
 Über dir mag die Verleumdung geisern,
 Die Verführung ihre Gifte speien,
 55 Über dich der Pharisäer eifern,
 Fromme Mordsucht dich der Hölle weihn,
 Fauner durch Apostelmasken schießen
 Und die Bastardtochter der Gerechtigkeit
 Wie mit Würfeln so mit Menschen spielen,
 60 Und so fort bis hin zur Ewigkeit.

Über dir mag auch Fortuna gaukeln,
 Blind herum nach ihren Buhlen spähn,
 Menschen bald auf schwanken Thronen schaukeln,
 Bald herum in wüsten Pfützen drehn —
 65 Wohl dir, wohl in deiner schmalen Zelle;
 Diesem komischtragischen Gewühl,
 Dieser ungestümen Glückeswelle,
 Diesem poffenhaften Lottospiel,
 Diesem faulen fleißigen Gewimmel,
 70 Dieser arbeitsvollen Ruh,
 Bruder! — diesem teufelvollen Himmel
 Schloß dein Auge sich auf ewig zu.

- Fahr dann wohl, du Trauter unsrer Seele,
 Eingewiegt von unsern Segnungen,
 75 Schlummre ruhig in der Grabeshöhle,
 Schlummre ruhig bis auf Wiedersehn!
 Bis auf diesen leichenvollen Hügeln
 Die allmächtige Posaune klingt
 Und nach aufgerissnen Todesriegeln
 80 Gottes Sturmwind diese Leichen in Bewegung schwingt —
 Bis, befruchtet von Jehovahs Hauche,
 Gräber kreiszen — auf sein mächtig Dräun
 In zerschmelzender Planeten Rauche
 Ihren Raub die Grüste wiederkäun. —
- 85 Nicht in Welten, wie die Weisen träumen,
 Auch nicht in des Pöbels Paradies,
 Nicht in Himmeln, wie die Dichter reimen, —
 Aber wir ereilen dich gewiß.
 Daß es wahr sei, was den Pilger frente?
 90 Daß noch jenseits ein Gedanke sei?
 Daß die Tugend übers Grab geleite?
 Daß es mehr denn eitle Phantasei? — —
 Schon enthüllt sind dir die Rätsel alle!
 Wahrheit schlirft dein hochentzündter Geist,
 95 Wahrheit, die in tausendfachem Strahle
 Von des großen Vaters Kelche fließt. —
 Zieht dann hin, ihr schwarzen stummen Träger!
 Tischet auch den dem großen Würger auf!
 Höret auf, geheulergoßne Kläger!
 100 Türmet auf ihm Staub auf Staub zu Hauf!
 Wo der Mensch, der Gottes Ratschluß prüfte?
 Wo das Aug', den Abgrund durchzuschau'n?
 Heilig! Heilig! bist du, Gott der Grüste!
 Wir verehren dich mit Graun!
 105 Erde mag zurück in Erde stäuben,
 Fliegt der Geist doch aus dem morschen Haus!
 Seine Asche mag der Sturmwind treiben,
 Seine Liebe dauert ewig aus!
-

6. An die Parzen.

Nicht ins Gewühl der rauschenden Redouten,
 Wo Stutzerwitz sich wunderherrlich spreißt,
 Und leichter als das Netz der fliegenden Bajouten
 Die Tugend junger Schönen reißt;

5 Nicht vor die schmeichlerische Toilette,
 Wovor die Eitelkeit, als ihrem Gözen, kniet,
 Und oft in wärmere Gebete
 Als zu dem Himmel selbst entglüht;

10 Nicht hinter der Gardinen list'gen Schleier,
 Wo heuchlerische Nacht das Aug' der Welt betrügt
 Und Herzen, kalt im Sonnenfeuer,
 In glühende Begierden wiegt,

15 Wo wir die Weisheit schamrot überraschen,
 Die kühnlich Phöbus' Strahlen trinkt,
 Wo Männer gleich den Knaben diebisch naschen,
 Und Plato von den Sphären sinkt —

20 Zu dir — zu dir, du einsames Geschwister,
 Euch Töchtern des Geschickes, fliehet
 Bei meiner Laute leiserem Geslister
 Schwermütig süß mein Minnelied.

Ihr einzigen, für die noch kein Sonett gegirret,
 Um deren Geld kein Wucherer noch warb,
 Kein Stutzer noch Klag-Arien geschwirret,
 Kein Schäfer noch arkadisch starb,

25 Die ihr den Nervenfaden unsers Lebens
 Durch weiche Finger sorgsam treibt,
 Bis unterm Klang der Schere sich vergebens
 Die zarte Spinnewebe sträubt.

30 Daß du auch mir den Lebensfaden spinntest,
 Küß' ich, o Klotho, deine Hand; —
 Daß du noch nicht den jungen Faden trenntest,
 Nimm, Lachesis, dies Blumenband.

Oft hast du Dornen an den Faden,
 Noch öfter Rosen dran gereiht,
 35 Für Dorn' und Rosen an dem Faden
 Sei, Klotho, dir dies Lied geweiht.
 Oft haben stürmende Affekte
 Den weichen Zwirn herumgezerzt,
 Oft riesenmäßige Projekte
 40 Des Fadens freien Schwung gesperrt;
 Oft in wollüstig süßer Stunde
 War mir der Faden fast zu fein,
 Noch öfter an der Schwermut Schauerfchlunde
 Mußt' er zu fest gesponnen sein:
 45 Dies, Klotho, und noch andre Lügen
 Bitt' ich dir igt mit Tränen ab,
 Nun soll mir auch fortan genügen,
 Was mir die weise Klotho gab.
 Nur laß an Rosen nie die Schere klirren,
 50 An Dornen nur — doch wie du willst.
 Laß, wenn du willst, die Totenschere klirren,
 Wenn du dies eine nur erfüllst:
 Wenn, Göttin, igt an Laurens Mund beschworen
 Mein Geist aus seiner Hülse springt,
 55 Verraten, ob des Totenreiches Thoren
 Mein junges Leben schwindelnd hängt,
 Laß ins Unendliche den Faden wallen,
 Er waltet durch ein Paradies,
 Dann, Göttin, laß die böse Schere fallen!
 60 O laß sie fallen, Racheßis!

7. Vorwurf

an Laura.

Mädchen, halt — wohin mit mir, du Tose?
 Bin ich noch der stolze Mann? der große?
 Mädchen, war das schön?

5 Sieh! Der Riese schrumpft durch dich zum Zwerge,
Weggehaucht die aufgewälzten Berge
Zu des Ruhmes Sonnenhöhn.

Abgepflücket hast du meine Blume,
Hast verblasen all die Glanzphantome,
Narrenteidigst in des Helden Raub.
10 Meiner Pläne stolze Pyramiden
Trippelst du mit leichten Zephyrtritten
Schäkernnd in den Staub.

Zu der Gottheit flog ich Adlerpfade,
Lächelte Fortunens Gaukelrade,
15 Unbesorgt, wie ihre Kugel fiel.
Jenseits dem Cocytus wollt' ich schweben,
Und empfangen sklavisch Tod und Leben,
Leben, Tod von einem Augenspiel.

Siegern gleich, die wach von Donnerlanzen
20 In des Ruhmes Eisenfluren tanzen,
Loßgerissen von der Phrynen Brust,
Wallet aus Aurorens Rosenbette
Gottes Sonne über Fürstenstädte,
Nacht die junge Welt in Lust!

Hüpfst der Heldin noch dies Herz entgegen?
25 Trink' ich, Adler, noch den Flammenregen
Ihres Auges, das vernichtend brennt?
In den Blicken, die vernichtend blinken,
Seh' ich meine Laura Liebe winken,
30 Seh's, und weine wie ein Kind.

Meine Ruhe, gleich dem Sonnenbilde
In der Welle, wolkenlos und milde,
Mädchen, hast du hingemordt.
Schwindelnd schwank' ich auf der gähen Höhe,
35 Laura? — wenn mich — wenn mich Laura flöhe?
Und hinunter strudelt mich das Wort.

Hell ertönt das Gvøe der Becher,
Freuden winken vom bekränzten Becher,
Scherze springen aus dem goldnen Wein.

40 Seit das Mädchen meinen Sinn beschworen,
Haben mich die Jünglinge verloren,
Freundlos irr' ich und allein.

Lauſch' ich noch des Ruhmes Donnerglocken?
Reizt mich noch der Vorbeer in den Locken?
45 Deine Lei'r, Apollo Cynthius?

Nimmer, nimmer widerhallt mein Busen,
Traurig fliehen die beschämten Musen,
Flieht Apollo Cynthius?

Will ich gar zum Weibe noch erlahmen?
50 Hüpfen noch bei Vaterlandes Namen
Meine Pulse lebend aus der Gruft?

Will ich noch nach Varus' Adler ringen?
Wünsch' ich noch in Römerblut zu springen,
Wenn mein Hermann ruft? —

65 Röstlich ist's — der Schwindel starrer Augen,
Seiner Tempel Weihrauchdunst zu saugen,
Stolzer, kühner schwillt die Brust. —
Raum erbettelt ist ein halbes Lächeln,
Was in Flammen jeden Sinn zu lächeln,
60 Zu empören jede Kraft gewohnt. —

Daß mein Ruhm sich zum Orion schmiegte,
Hoch erhoben sich mein Name wiegte
In des Zeitstroms wogendem Gewühl!
Daß dereinst an meinem Monumente,
65 Stolzer türmend nach dem Firmamente,
Chronos' Sense splitternd niederfiel' —

Lächelst du? — Nein! nichts hab' ich verloren!
Stern und Vorbeer neid' ich nicht den Loren,
Zeichen ihre Marmor nie —

70 Alles hat die Liebe mir errungen:
Über Menschen hätt' ich mich geschwungen,
Iyo lieb' ich sie!

8. Melancholie

an Laura.

Laura — Sonnenaufgangsglut
 Brennt in deinen goldnen Blicken,
 In den Wangen springt purpurisch Blut,
 Deiner Tränen Perlenflut

5 Kennt noch Mutter das Entzücken —

Dem der schöne Tropfe taut,
 Der darin Bergöttrung schaut,
 Ach dem Jüngling, der belohnet winnert,
 Sonnen sind ihm aufgedämmert!

10 Deine Seele, gleich der Spiegelwelle
 Silberklar und sonnenhelle,
 Maiet noch den trüben Herbst um dich;
 Wüsten, öd' und schauerlich,

15 Lichten sich in deiner Strahlenquelle,
 Düst'rer Zukunft Nebelsterne
 Goldet sich in deinem Sterne;

Lächelst du der Reizeharmonie?
 Und ich weine über sie. —

20 Untergrub denn nicht der Erde Beste

Lange schon das Reich der Nacht?

Uns're stolz aufstürmenden Paläste,

Uns're Städte majestät'sche Pracht

Ruhen all' auf modernden Gebeinen;

25 Deine Nelken saugen süßen Duft

Aus Verwesung, deine Quellen weinen

Aus dem Becken einer — Menschengruft.

Blick' empor — die schwimmenden Planeten,

Laß dir, Laura, seine Welten reden!

Unter ihrem Zirkel slohn

30 Tausend bunte Venze schon,

Türmten tausend Throne sich,

Heulten tausend Schlachten fürchterlich.

In den eisernen Fluren

Suche ihre Spuren!

35 Früher, später reis zum Grab,
 Laufen ach die Räder ab
 An Planetenuhren.

Blinze dreimal — und der Sonnen Pracht
 Löscht im Meer der Totennacht!
 40 Frage mich, von wannen deine Strahlen lodern!
 Prahlst du mit des Auges Blut?
 Mit der Wangen frischem Purpurblut,
 Abgeborgt von mürrchen Modern?
 Wuchernd fürs geliehne Rot,
 45 Wuchernd, Mädchen, wird der Tod
 Schwere Zinsen fodern!

Rede, Mädchen, nicht dem Starcken Hohn!
 Eine schönre Wangenröte
 Ist doch nur des Todes schönrer Thron,
 50 Hinter dieser blumigten Tapete
 Spannt den Bogen der Verderber schon —
 Glaub' es — glaub' es, Laura, deinem Schwärmer:
 Nur der Tod ist's, dem dein schmachtend Auge winkt,
 Jeder deiner Strahlenblicke trinkt
 55 Deines Lebens karges Lämpchen ärmer;
 Meine Pulse, prahlest du,
 Hüpfen noch so jugendlich von dannen —
 Ach! die Kreaturen des Tyrannen
 Schlagen tückisch der Verwesung zu.

60 Aus einander bläst der Tod geschwind
 Dieses Lächeln, wie der Wind
 Regenbogenfarbigtes Geschäume,
 Ewig fruchtlos suchst du seine Spur:
 Aus dem Frühling der Natur,
 65 Aus dem Leben, wie aus feinem Reime,
 Wächst der ew'ge Bürger nur.

Weh! entblättert seh' ich deine Rosen liegen,
 Bleich erstorben deinen süßen Mund,
 Deiner Wangen wallendes Rund

- 70 Werden rauhe Winterstürme pflügen,
 Düst'rer Jahre Nebelschein
 Wird der Jugend Silberquelle trüben,
 Dann wird Laura — Laura nicht mehr lieben,
 Laura nicht mehr liebenswürdig sein.
- 75 Mädchen — stark wie Eiche stehet noch dein Dichter,
 Stumpf an meiner Jugend Felsenkraft
 Niederfällt des Totenspeeres Schaft,
 Meine Blicke brennend wie die Lichter
 Seines Himmels — feurriger mein Geist
- 80 Denn die Lichter seines ew'gen Himmels,
 Der im Meere eignen Weltgewimmels
 Felsen türmt und niederreißt.
 Kühn durchs Weltall steuern die Gedanken,
 Fürchten nichts — als seine Schranken.
- 85 Glühst du, Laura? Schwillt die stolze Brust?
 Vern' es, Mädchen, dieser Trank der Lust,
 Dieser Kelch, woraus mir Gottheit düftet —
 Laura — ist vergiftet!
 Unglücklich! unglücklich, die es wagen,
- 90 Götterfunken aus dem Staub zu schlagen!
 Ach die kühnste Harmonie
 Wirft das Saitenspiel zu Trümmer,
 Und der lohe Aetherstrahl Genie
 Nährt sich nur vom Lebenslampenschimmer —
- 95 Wegbetrogen von des Lebens Thron
 Front ihm jeder Wächter schon!
 Ach! schon schwören sich, mißbraucht zu frechen Flammen,
 Meine Geister wider mich zusammen!
 Laß — ich sühl's — laß, Laura, noch zween kurze
- 100 Lenze fliegen — und dies Moderhaus
 Wiegt sich schwankend über mir zum Sturze,
 Und in eiguem Strahle lösch' ich aus. — —
- Weinst du, Laura? — Träne, sei verneinet,
 Die des Alters Straflos mir erweinet,
- 105 Weg! Versiege, Träne, Sünderin!

Laura will, daß meine Kraft entweiche,
 Daß ich zitternd unter dieser Sonne schleiche,
 Die des Jünglings Adlergang gefehn? —
 Daß des Busens lichte Himmelsflamme
 110 Mit erfrorenem Herzen ich verdamme,
 Daß die Augen meines Geists verblinden,
 Daß ich fluche meinen schönsten Sünden?
 Nein! versiege, Träne, Sünderin! —
 Brich die Blume in der schönsten Schöne,
 115 Lösch', o Jüngling mit der Trauermiene,
 Meine Fackel weinend aus!
 Wie der Vorhang an der Trauerbühne
 Niederrauschet bei der schönsten Szene,
 Zieh'n die Schatten — und noch schweigend horcht das
 Haus.

9. Die Pest.

Eine Phantasie.

Gräßlich preisen Gottes Kraft
 Pestilenzen, würgende Seuchen,
 Die mit der grausen Brüderschaft
 Durchs öde Tal der Grabnacht schleichen.
 5 Bang ergreift's das klopfende Herz,
 Sichtrisch zuckt die starre Sehne,
 Gräßlich lacht der Wahnsinn in das Angstgestöhne,
 In heulende Triller ergeußt sich der Schmerz.
 Raserei wälzt tobend sich im Bette —
 10 Gift'ger Nebel wallt um ausgestorbne Städte,
 Menschen — hager — hohl und bleich —
 Wimmeln in das finstre Reich.
 Brütend liegt der Tod auf dumpfen Lüften,
 Häuft sich Schätze in gestopften Grüften —
 15 Pestilenz sein Jubelfest.
 Leichenschweigen — Kirchhoffstille
 Wechseln mit dem Lustgebrülle,
 Schröcklich preiset Gott die Pest.

10. Hymne an den Unendlichen.

Zwischen Himmel und Erd', hoch in der Lüfte Meer,
In der Wiege des Sturms trägt mich ein Fackelfels,
Wolken türmen

Unter mir sich zu Stürmen,

5 Schwindelnd gaukelt der Blick umher,
Und ich denke dich, Ewiger.

Deinen schauernden Pomp borge dem Endlichen,
Ungeheure Natur! Du, der Unendlichkeit

Riesentochter,

10 Sei mir Spiegel Jehovahs!

Seinen Gott dem vernünft'gen Wurm
Drgle prächtig, Gewittersturm!

Horch! er orgelt — Den Fels, wie er herunterdröhnt!
Brüllend spricht der Orkan Zebaoths Namen aus.

15 Hingeschrieben

Mit dem Griffel des Blitzes:

Kreaturen, erkennt ihr mich?

Schone, Herr! wir erkennen dich.

11. An die Sonne.

Preis dir, die du dorten heraufstrahlst, Tochter des
Himmels!

Preis dem lieblichen Glanz

Deines Lächelns, der alles begrüßet und alles erfreuet!

Trüb in Schauern und Nacht

5 Stand begraben die prächtige Schöpfung: tot war die
Schönheit

Lang' dem lechzenden Blick.

Aber liebevoll stiegt du früh aus dem rosigen Schoße

Deiner Wolken empor,

Wektest uns auf die Morgenröte; und freundlich

10 Schimmert' diese herfür

Über die Berg' und verkündete deine süße Hervorkunft.

Schnell begann nun das Graun

Sich zu wälzen dahin in ungeheuern Gebürgen.
 Dann erschieneſt du ſelbſt,
 15 Herrliche du, und verſchwunden waren die nebligte Nieſen!
 Ach! wie Liebende nun
 Lange getrennt, liebäugelt der Himmel zur Erden, und
 dieſe
 Lächelt zum Liebſting empor;
 Und es küſſen die Wolken am Saume der Höhe die Hügel;
 20 Süßer atmet die Luſt;
 Alle Fluren baden in deines Angeſichts Abglanz
 Sich; und es wirbelt der Chor
 Des Gevögels aus der vergoldeten Grüne der Wälder
 Freudenlieder hinauf;
 25 Alle Weſen taumeln wie am Buſen der Wonne:
 Selig die ganze Natur!
 Und dieſ alles, o Sonn'! entquoll deiner himmliſchen
 Liebe.

Vater der Heil'gen, vergib,
 O vergib mir, daß ich auf mein Angeſicht falle
 30 Und anbede dein Werk! —
 Aber nun ſchwebet ſie fort im Zug der Purpurgewölke
 Über der Könige Reich,
 Über die unabſehbarn Waſſer, über das Weltall:
 Unter ihr werden zu Staub
 35 Alle Thronen, Moder die himmelauffchimmernden Städte;
 Ach! die Erde iſt ſelbſt
 Grabeshügel geworden. Sie aber bleibt in der Höhe,
 Lächelt der Mörderin Zeit
 Und erfüllet ihr großes Geſchäft, erleuchtet die Sphären.
 O beſuche noch lang',
 40 Herrlichſtes Fürbild der Edeln, mit mildem, freundlichem
 Blicke

Unſre Wohnung, biſ einſt
 Vor dem Schelten des Ewigen ſinken die Sterne,
 Und du ſelbſten erbleichſt.

12. Die Herrlichkeit der Schöpfung.

Eine Phantasie.

Vorüber war der Sturm, der Donner Rollen
Das hallende Gebirg hinein verschollen,
Geflohn die Dunkelheit;

In junger Schöne lächelten die Himmel wieder
Auf ihre Schwester, Gottes Erde, nieder
Voll Zärtlichkeit.

Es lagen lustig da die Auen und die Tale,
Aus Maigewölken von der Sonnen Strahle
Goldselig angelacht:

Die Ströme schimmerten, die Büsch' und Wäldchen alle
Bewegten freudig sich im tauigen Kristalle,
In funkelndlichter Pracht.

Und sieh! da hebt von Berg zu Berg sich prächtig aus-
gespannt
Ein Regenbogen übers Land.

In dieser Ansicht schwamm vom Brocken oben
Mein Auge trunken, als ich aufgehoben
Mich plötzlich fühlte Heilig heil'ge Rüste kamen,
Umwebten zärtlich mich, indessen über mir,
Stolztragend übers All den Ewigen daher,
Die innre Himmel majestätisch schwammen.

Und izt trieb ein Wind
Fort die Wolken, mich auf ihrem Zuge,
Unter mir wichen im Fluge

Schimmernde Königestädte zurück,
Schnell wie ein Blick

Länderbeschattende Berge zurück,
Und das schönste Gemisch von blühenden Feldern,
Goldenen Saaten und grünenden Wäldern,
Himmel und Erde im lachenden Glanz
Wiegten sich um mich im sanftesten Tanz.

Da schweb' ich nun in den saphirnen Höhen
Bald überm unabsehlich weiten Meer;
Bald seh' ich unter mir ein langes Klippenheer,
Izt graufenvolle Felsenwüsten stehen

35 Und dort den Frühling mir entgegenwehen
 Und hier die Lichteskönigin,
 Auf rosigtgoldnen Wolken hingetragen,
 Zu ihrer Himmelsruhe ziehn.

O welch Gesicht! Mein Lied! wie könntest du es sagen,
 40 Was dieses Auge trank vom weltumwandelnden Wagen?
 Der Schöpfung ganze Pracht, die Herrlichkeit,
 Die in dem Einsamen der dunkeln Ewigkeit
 Der Allerhöchste ausgedacht
 Und sich zur Augenlust, und euch, o Menschen!
 45 Zur Wohnung hat gemacht,
 Sag vor mir da! . . . Und welche Melodien
 Dringen herauf? welch unaussprechlicher Klang
 Schlägt mein entzücktes Ohr? . . . Der große Lobgesang
 Tönt auf der Laute der Natur! . . . In Harmonien
 50 Wie einen süßen Tod verloren, preist
 Den Herrn des Alls mein Geist!

13. Ein Vater an seinen Sohn.

Wie die Himmelklüfte mit den Rosen
 An den Frühlingsmorgen zärtlich kosen,
 Kind, so schmeichelt dir
 5 Ist das äuf're Glück in deinen Jugendtagen,
 Tränen jahst du nur; noch rangen keine Klagen
 Sich aus deiner Brust herfür.

Aber sieh! der Hain, der kaum entzückt,
 Neigt sich, plötzlich rast der Sturm, zerknicket
 Liegt die Rosenblum'!
 10 O so ist es, Sohn, mit unsern Sinnesfreunden,
 Unserm Golde, unsern lichten Herrlichkeiten,
 So mit unserm Flitterruhm.

Nur des Höchsten Abglanz, der Gerechte,
 Welcher in dem schrecklichen Gesichte
 15 Zwischen Lust und Pflicht

Jener sich entringt, der höhern Weisheit Stimme
 Folget, trotz der Selbstsucht heißem Grimme,
 Die sein Herz mit Schwertern sticht —

20 Dessen Wollust trägt von hier die Bahre
 Nicht, es löscht sie nicht der Strom der Jahre,
 Nicht die Ewigkeit:

Angeleuchtet könnt' er in den letzten Blitzen
 Und vom Weltenumsturz angeschwungen sitzen
 Ohne Menschenbangigkeit.

14. Bacchus im Triller.

Trille! Trille! blind und dumm,
 Taub und dumm,
 Trillt den saubern Kerl herum!
 Manches Stück von altem Adel,
 5 Better, hast du auf der Nadel, —
 Better, übel kommst du weg! —
 Manchen Kopf mit Dampf gefüllet,
 Manchen hast du umgetrillet,
 Manchen klugen Kopf berülpet,
 10 Manchen Magen umgestilpet,
 Ungewälzt in seinem Speck,
 Manchen Hut krumm aufgesetzt,
 Manches Lamm in Wut gehezet,
 Bäume, Hecken, Häuser, Gassen
 15 Um uns Narren tanzen lassen.

Darum kommst du übel weg,
 Darum wirst auch du getrillet,
 Wirst auch du mit Dampf gefüllet,
 Darum wirst auch du berülpet,
 20 Wird dein Magen umgestilpet,
 Ungewälzt in seinem Speck,
 Darum kommst du übel weg.

Trille! Trille! blind und dumm,
 Taub und dumm,

25 Trillt den saubern Kerl herum!
 Siehst, wie du mit unsern Zungen,
 Unserm Witz bist umgesprungen,
 Siehst du jetzt, du lockrer Specht?
 Wie du uns am Seil gezwirbelst,
 30 Uns im Ring herumgewirbelst,
 Daß uns Nacht uns Auge grauste,
 Daß 's uns in den Ohren sauste —
 Vern's in deinem Käfigt recht;
 Daß wir vor dem Ohrgebrümmel
 35 Nimmer Gottes blauen Himmel,
 Nimmer sahen Stock und Steine,
 Knackten auf die lieben Beine.

Siehst du igt, du lockrer Specht?
 Daß wir Gottes gelbe Sonne
 40 Für die Heidelberger Tonne,
 Berge, Bäume, Türme, Schlösser
 Angesehn für Schoppengläser,
 Vernst du's igt, du lockrer Specht?
 Vern's in deinem Käfigt recht.

45 Trille! Trille! blind und dumm,
 Taub und dumm,

Trillt den saubern Kerl herum!
 Schwager, warst doch sonst voll Hänke,
 Schwager, wo nun deine Schwänke,
 50 Deine Pfiße, schlauer Kopf?
 Ausgepumpt sind deine Pfiße,
 Und zum Teufel sind die Kniffe!
 Albern wie ein Stutzer plaudern,
 Wie ein Waschweib wirst du laudern,
 55 Junker ist ein seichter Tropf.
 Nun so weißt du's — magst dich schämen,
 Magst meintwegen Reißans nehmen,
 Dem Hollunken Amor rühmen,
 Dran er soll Grempel nehmen.

60 Fort, Bärnhäuter! tummle dich!

Unser Wig, aus Glas geferberbet,
 Wie der Blitz ist er zerfcherbet;
 Soll dich nicht der Triller treiben,
 Daß die Narrenspoffen bleiben!
 Hast's verstanden? Denk' an mich!
 Wüfter Vogel! packe dich.

15. Baurenkändchen.

Mensch! Ich bitte, guck' heraus!
 Klecken nicht zuwo Stunden,
 Steh' ich so vor deinem Haus,
 Stehe mit den Hunden.
 's regnet was vom Himmel mag,
 's g'wittert wie zum jüngsten Tag,
 Pudelnaf die Hosen!
 Platfchnaf Rock und Mantel, ei!
 Rock und Mantel nagelneu,
 Alles dieser Hosen.
 Draußen, draußen Saus und Braus!
 Mensch! ich bitte, guck' heraus.
 Ei zum Henker, guck' heraus!
 Lösch mir die Laterne —
 Weit am Himmel Nacht und Graus!
 Weder Mond noch Sterne.
 Stoß' ich schier an Stein und Stock,
 Reiß' Wams und Überrock,
 Ach daß Gott erbarme!
 Hecken, Stauden rings umher,
 Gräben, Hügel kreuz und quer,
 Breche Bein und Arme.
 Draußen, draußen Nacht und Graus!
 Ei zum Henker, guck' heraus!
 Ei zum Teufel! guck' heraus!
 Höre mein Gesuche!
 Beten, Singen geht mir aus,
 Willst du, daß ich fluche?

30 Muß ich doch ein Hans Dampf sein,
 Frör' ich nicht zu Stein und Bein,
 Wenn ich länger bliebe?
 Liebe, das verdank' ich dir,
 Winterbeulen machst du mir,
 Du vertrackte Liebe!
 35 Draußen, draußen Kalt und Graus!
 Ei zum Teufel, guck' heraus!
 Donner alle! Was ist das,
 Das vom Fenster regnet —
 Garst'ge Hexe, kotignasß
 40 Hast mich eingesegnet.
 Regen, Hunger, Frost und Wind
 Leid' ich für das Teufelskind,
 Werde noch gehudelt!
 Wetter auch! Ich packe mich!
 45 Böser Dämon, tummle dich,
 Habe satt gedudelt!
 Draußen, draußen Saus und Braus!
 Fahre wohl — Ich geh' nach Haus.

16. Monument Moors des Räubers.

Vollendet!
 Heil dir! Vollendet!
 Majestätischer Sünder!
 Deine furchtbare Rolle vollbracht.
 5 Hoher Gefallener!
 Deines Geschlechts Beginner und Ender!
 Seltner Sohn ihrer schrecklichsten Laune,
 Erhabner Berstoß der Mutter Natur!
 10 Durch wolfige Nacht ein prächtiger Blitz!
 Qui! hinter ihm schlagen die Pforten zusammen!
 Geizig schlingt ihn der Rachen der Nacht!
 Zucken die Völker

Unter seiner verderbenden Pracht!
 Aber Heil dir! vollendet!
 Majestätischer Sünder!
 Deine furchtbare Rolle vollbracht!

15

Madre — verstieb

In der Wiege des offenen Himmels!
 Fürchterlich jedem Sünder zur Schau,

20

Wo dem Thron gegenüber
 Heißer Ruhmsucht furchtbare Schranke steigt!
 Siehe! der Ewigkeit übergibt dich die Schande!
 Zu den Sternen des Ruhms

25

Klimmst du auf den Schultern der Schande!
 Einst wird unter dir auch die Schande zerstioben,
 Und dich reicht — die Bewunderung.

Raffen Auges an deinem schauernden Grabe
 Männer vorüber —

Freue dich der Träne der Männer,
 Des Gerichteten Geiſt!

30

Raffen Auges an deinem schauernden Grabe
 Jüngst ein Mädchen vorüber,
 Hörte die furchtbare Kunde

35

Deiner Taten vom steinernen Gerold,
 Und das Mädchen — freue dich! freue dich!
 Wischte die Träne nicht ab.

Ferne stand ich — sah die Perle fallen,
 Und ich rief ihr: Amalia!

Jünglinge! Jünglinge!

40

Mit des Genies gefährlichem Atherstrahl
 Vernt behutsamer spielen.

Störrig knirscht in dem Zügel das Sonnenroß,
 Wie's am Seile des Meisters

45

Erdb' und Himmel in sanfterem Schwunge wiegt,
 Flammt's am kindischen Zaume

Erdb' und Himmel in lodernden Brand!
 Unterging in den Trümmern

Der mutwillige Phaethon.

Kind des himmliſchen Genius,
 Glühendes, tatenlehzendes Herz!
 50 Reizet dich das Mal meines Räubers?
 War wie du glühenden, tatenlehzenden Herzens,
 War wie du des himmliſchen Genius Kind.
 Aber du lächelſt und gehſt —
 55 Dein Blick durchfliegt den Raum der Weltgeſchichte,
 Moorn den Räuber findeſt du nicht —
 Steh und lächle nicht, Jüngling!
 Seine Sünde lebt, lebt ſeine Schande —
 Räuber Moorn nur, ihr Name, nicht.

17. Das Muttermal.

Mann.

Sieh, Schätzchen, wie der Bub' mir gleicht,
 Selbſt meine Narbe von den Pocken!

Frau.

Mein Engel, das begreif' ich leicht:
 Bin auch 'nmal recht an dir erſchrocken.

18. Die Meſſtade.

Religion beſchenkte dies Gedicht;
 Auch umgekehrt? — Das fragt mich nicht.

19. Klopſtock und Wieland,

als ihre Silhouette neben einander hingen.

Gewiß! bin ich nur überm Strome drüben,
 Gewiß will ich den Mann zur Rechten lieben,
 Dann erſt ſchrieb dieſer Mann für mich.
 Für Menſchen hat der linke Mann geſchrieben,
 6 Ihn darf auch unſer einer lieben,
 Komm, linker Mann! Ich küſſe dich.

20. Spinoza.

Hier liegt ein Eichbaum ungerissen,
 Sein Wipfel tat die Wolken küssen,
 Er liegt am Grund — warum?
 Die Bauern hatten, hör' ich reden,
 Sein schönes Holz zum Bau'n vonnöten
 Und rissen ihn deswegen um.

21. Grabchrift eines gewissen — Physiognomen.

Wes Geistes Kind im Kopf gefessen,
 Kommt' er auf jeder Nase lesen:
 Und doch — daß er es nicht gewesen,
 Den Gott zu diesem Werk erlesen,
 Kommt' er nicht auf der feinen lesen.

22. Aktäon.

Wart'! deine Frau soll dich betrügen,
 Ein andrer soll in ihren Armen liegen,
 Und Hörner dir hervor zum Kopfe blühn!
 Entsetzlich! mich im Bad zu überraschen
 (Die Schande kann kein Atherbad verwaschen)
 Und mir nichts, dir nichts — fortzuzfliehn.

23. Zuversicht der Unsterblichkeit.

Zum neuen Leben ist der Tote hier erstanden,
 Das weiß und glaub' ich festiglich.
 Mich lehren's schon die Weisen ahnden,
 Und Schurken überzeugen mich.

24. Der Würtemberger.

Der Name Württemberg
 Schreibt sich von Wirt am Berg —
 Ein Würtemberger ohne Wein,
 Kann der ein Würtemberger sein?

25. Quirl.

Euch wundert, daß Quirls Wochenblatt
 Heut' um ein Heft gewonnen hat,
 Und hörtet doch den Stadtausrufer sagen,
 Daß Brot und Rindfleisch aufgeschlagen.

26. Gespräch.

- A. Hört, Nachbar, muß Euch närrisch fragen.
 Herr Doktor Sänstel, hör' ich sagen,
 Ist Euch noch frisch und ganz,
 Wenn zu Paris gar herben Tanz
 Herr Onkle tat am Pferdeschwanz,
 Und hat doch 'n Kurfürsten tot g'schlagen?
- B. Drum seid auch nicht so bretterdumm!
 Das macht, er hat Euch 'n Diplom,
 Das tät' jener nicht haben.
- A. Ei! 'n Diplom!
 Kauft sich das auch in Schwaben?

27. Vergleichung.

- Frau Kamlerin befiehlt, ich soll sie wem vergleichen;
 Ich sinne nach und weiß nicht, wem und wie.
 Nichts unterm Mond will mir ein Bildniß reichen —
 Wohl! mit dem Mond vergleich' ich sie.
- Der Mond schminkt sich und stiehlt der Sonne Strahlen,
 Tut auf gestohlen Brot sich wunderviel zu gut.
 Auch sie gewohnt, ihr Nachtgesicht zu malen,
 Und kokettiert mit einer Büchse Blut.
- Der Mond — und das mag ihm Herodes danken! —
 Verspart sein Bestes auf die liebe Nacht.
 Frau Kamlerin verzehrt bei Tag die Franken,
 Die sie zu Nachtzeit eingebracht.
- Der Mond schwillt an und wird dann wieder mager,
 Wenn eben halt ein Monat über ist;
 Auch dieses hat Frau Kamlerin vom Schwager,
 Doch, sagt man, braucht sie längre Frist!

Der Mond prunziert auf sein Paar Silberhörner,
 Und dieses macht er schlecht;
 Sie sieht sie an Herrn Ramlor gerner,
 Und darin hat sie Recht.

28. Die Rache der Musen.

Eine Anekdote vom Helikon.

Weinend kamen einst die Neune
 Zu dem Niedergott.
 „Hör', Papachen,“ rief die Kleine,
 „Wie man uns bedroht!

„Junge Dintenlecker schwärmen
 Um den Helikon,
 Raufen sich, hantieren, lärmern
 Bis zu deinem Thron.

„Galoppieren auf dem Springer,
 Reiten ihn zur Tränke,
 Nennen sich gar hohe Sängern,
 Barden ein'ge, denk'!

„Wollen uns — wie garstig! — nöten,
 Ei! die Grobian!
 Was ich, ohne Schamerröten,
 Nicht erzählen kann;

„Einer brüllt heraus vor allen,
 Schreit: Ich führ' das Heer!
 Schlägt mit beiden Fäust' und Ballen
 Um sich wie ein Bär.

„Pfeift wohl gar — wie ungeschliffen!
 Andre Schläfer wach.
 Zweimal hat er schon gepiffen,
 Doch kommt keiner nach.

„Droht, er komm' noch öfter wieder;
 Da sei Zeus dafür!

Vater, liebst du Sang und Lieder,
Weiß' ihm doch die Thür!"

30 Vater Phöbus hört mit Lachen
Ihren Klagericht;
„Wollen's kurz mit ihnen machen,
Kinder, zittert nicht!

35 „Eine muß ins höll'sche Feuer,
Geh, Melpomene!
Leihe Kleider, Noten, Leier
Einer Furie.

40 „Sie begeg'n in dem Gewande,
Als wär' sie verirrt,
Einem dieser Faunerbande,
Wenn es dunkel wird.

„Mögen dann in finstern Rüssen
An dem art'gen Kind
Ihre wilden Lüfte büßen,
Wie sie würdig sind.“

45 Red' und Tat! — Die Höllengöttin
War schon aufgeschmückt;
Man erzählt, die Herren hätten
Kaum den Raub erblickt,

50 Wären, wie die Gei'r auf Tauben,
Losgestürzt auf sie —
Etwas will ich daran glauben,
Alles glaub' ich nie.

55 Waren hübsche Jungens drunter —
Wie gerieten sie,
Dieses, Brüder, nimmt mich wunder,
In die Kompanie?

Die Göttin abortiert hernach:
Kam 'raus ein neuer — Almanach.

29. Die Winternacht.

Ade! Die liebe Herrgotts-sonne gehet,
 Grad über tritt der Mond!
 Ade! Mit schwarzem Rabenflügel wehet
 Die stumme Nacht ums Erdenrund.

5 Nichts hör' ich mehr durchs winternde Gefilde
 Als tief im Felsenloch
 Die Murrelquell', und aus dem Wald das wilde
 Geheul des Uhus hör' ich noch.

10 Im Wasserbette ruhen alle Fische,
 Die Schnecke kriecht ins Dach,
 Das Hündchen schlummert sicher unterm Tische,
 Mein Weibchen nickt im Schlafgemach.

15 Euch Brüderchen von meinen Buben Tagen
 Mein herzliches Willkommen!
 Ihr sitzt vielleicht mit traulichem Behagen
 Um einen teutschen Krug herum.

20 Im hochgefüllten Deckelglase malet
 Sich purpurfarb die Welt,
 Und aus dem goldnen Traubenschaume strahlet
 Vergnügen, das kein Neid vergällt.

Im Hintergrund vergangner Jahre findet
 Nur Rosen euer Blick,
 Leicht, wie die blaue Knafterwolke, schwindet
 Der trübe Gram von euch zurück.

25 Vom Schaukelgaul bis gar zum Doktorhute
 Stört ihr im Zeitbuch um
 Und zählt nummehr mit federleichtem Mute
 Schweißtropfen im Gymnasium.

30 Wie manchen Fluch — noch mögen unterm Boden
 Sich seine Knochen drehn —
 Terenz erpreßt, trotz Herrn Minellis Noten,
 Wie manch verzogen Maul gesehn.

- Wie ungestüm dem grimmen Vandexamen
 Des Buben Herz geklopft;
 35 Wie ihm, sprach icht der Rektor seinen Namen,
 Der helle Schweiß außs Buch getropft. —
- Wohl red't man auch von einer — e — gewissen —
 Die sich als Frau nun spreißt,
 Und mancher will der Lecker haß nun wissen,
 40 Was doch ihr Mann haß — gar nicht weißt. —
- Nun liegt dies all im Nebel hinterm Rücken,
 Und Bube heißt nun Mann,
 Und Friedrich schweigt der weiseren Perücken,
 Was einst der kleine Fritz getan.
- 45 Man ist — Poß gar! — zum Doktor ausgesprochen,
 Wohl gar — beim Regiment!
 Und hat vielleicht — doch nicht zu früh, gerochen,
 Daß Pläne — Seifenblasen sind.
- 50 Hauch' immer zu — und laß die Blasen springen;
 Bleibt nur dies Herz noch ganz!
 Und bleibt mir nur — errungen mit Gesängen —
 Zum Lohn ein deutscher Lorbeerkranz.



Vermischte Gedichte

1. Totenfeier am Grabe Philipp Friedrich von Kiegers.

Noch zermalmt der Schrecken unsre Glieder —
Kieger tot!

Noch in unsern Ohren heult der Donner wieder —
Kieger, Kieger tot!

5 Wie ein Blitz, im Niedergang entzündet,
Schon im Aufgang schwindet,
Flog der Held zu Gott!

Sollen Klagen um die Leiche hallen,
Klagen um den großen Mann?

10 Oder dürfen warme Tränen fallen,
Tränen um den guten lieben Mann?
Dürfen wir mit Kiegers Söhnen weinen?
Mit den Patrioten uns vereinen?

15 Oh so feire weinender Gesang
Einer Sonne Untergang!

Groß, o Kieger, groß war Deine Stufe,
Groß Dein Geist zu Seinem großen Kuse,
Größer war — Dein Herz!

20 Engelhuld und göttliches Erbarmen
Rief den Freund zu Deinen offenen Armen;
Froher unschuldsvoller Scherz

Lachte noch im silbergrauen Weisen,
Jugendfeuer brannte noch im Greisen,
In dem Krieger betete — der Christ.

25 Höher als das Lächeln Deines Fürsten,
(Ach! wornach so manche geizig dürsten!)
Höher war Dir der, der ewig ist.

- Nicht um Erdengötter klein zu kriechen,
 Fürstengunst mit Untertanensflüchen
 30 Zu ermuchern, war Dein Trachten nie.
 Elende beim Fürsten zu vertreten,
 Für die Unschuld an dem Thron zu beten,
 War Dein Stolz auf Erden hie.
 Rang und Macht, die lächerlichen Flitter,
 35 Fallen ab am Tage des Gerichts,
 Fallen ab wie Blätter im Gewitter,
 Und der Pomp — ist Nichts! — —
- Krieger Karls! erlaubt mir, hier zu halten,
 Tretet her, ihr lorbeervollen Alten!
 40 (Das Gewissen brenne flammenrot!)
 Dumpfzig hohl aus eures Kiegers Bahre
 Spricht zu euch, ihr Söhne vieler Jahre,
 Spricht zu euch — der Tod:
- „Erdengötter! — glaubt ihr ungerochen
 45 Mit der Größe kindischkleinem Stolz
 (Alles faßt der schmale Raum von Holz)
 Gegen mich zu pochen?
 Hilft euch des Monarchen Gunst,
 Die oft nur am Rittersterne funkelt,
 50 Hilft des Höflings Schlangenkunst,
 Wenn sich brechend euer Aug' verdunkelt?
 Erdengötter, redet doch,
 Wenn der Götterdunst zerfliehet,
 Redet denn, was wärt ihr noch,
 55 Wenn ihr — schlechte Menschen bliebet?
 Trogt ihr mir mit euren stolzen Ahnen,
 Daß von euch — zwei Tropfen Blut
 In den Adern alter Helden rannen?
 Pocht ihr auf geerbtes Gut?
 60 Wird man dort nach Kiegers Range fragen?
 Folgt Ihm wohl Karls Gnade bis dahin?
 Wird Er höher von dem Ritterkreuz getragen,
 Als vom Jubel Seiner Segnenden?
 Wann der Richter in dem Schuldbuch blättert,

65 Fragt er, ob der große Tote hier
 Zu dem Tempel des Triumphs geklettert?
 Fragt man dort, wie man Ihn hier vergöttert?
 Richtet Gott — — wie wir?"

Aber Heil Dir! Seliger! Verklärter,
 70 Nimm zufrieden Deinen Sonnenflug!
 Deinem Herzen war die Menschheit werter
 Als der Größe prangender Betrug!
 Schöne Taten waren Deine Schätze,
 Aufgehäuft für eine schöne Welt,
 75 Glücklich gingst Du durch die goldne Neze,
 Wo die Ehrfucht ihre Sklaven fällt.
 Wenn die Riesenrüstung stolzer Größe
 Manches große Heldenherz zerdrückt,
 Flohst Du frei, entschwingen dem Getöse
 80 Dieser Welt, und bist — beglückt.

Dort, wo Du bei ew'gen Morgenröten
 Einen Lorbeer, der nie welket, pflückst,
 Und auf diesen trauenden Planeten
 Sanften Mitleids niederblickst,
 85 Dort, wo Du an reine Seraphinen
 Dich in ewigem Umarmen schmiegst,
 Und bei jubelvollen Harfentönen
 Bühne Flügel durch den Himmel wiegst,
 Dort, wo Kieger unter Edens Wonne
 90 Dieses Lebens Folterbank verträumt,
 Und die Wahrheit, leuchtend wie die Sonne,
 Ihm aus tausend Röhren schäumt,
 Dorten sehn wir — Jauchzet, Brüder —
 Dorten unsern Kieger wieder!!!

2. Hochzeitgedicht.

Zum erstenmal nach langer Muße —
 Dir, gutes Kind, zum Hochzeitgruße,
 Ergreif' ich meinen Dichterkiel.

Die Schäferstunde schlägt mir wieder —
 5 Vom Herzen strömen warme Lieder
 In's brachgelegne Saitenspiel.

Darf sich in deinen Jubeltagen
 Auch ernste Weisheit zu dir wagen?
 Sie kommt aus deines Freundes Brust.
 10 Die Weisheit ist der Freude Schwester,
 Sie trennt sie nicht — sie knüpft sie fester
 Und lächelt zu erlaubter Lust.

Wenn Tugenden den Kranz gewinnen,
 Da will die Freudenträne rinnen,
 15 Da denk' ich an die schönre Welt —
 So selten lohnt das Glück den Besten!
 Oft weint die Tugend an den Festen,
 Die das gekrönte Laster hält.

Du Mädchen mit dem besten Herzen,
 20 Du hast Gefühl für fremde Schmerzen,
 Für fremde Wonne Sympathie —
 Erröte nicht! — Ich sahe Proben —
 Und meine Leier — frag' dort oben! —
 Die stolze Leier schmeichelt nie.

Wie mühsam sucht durch Rang und Ahnen
 25 Die leidende Natur sich Bahnen!
 Gefühl erstickt in Ziererei.

Oft drücken ja, gleich Felsenbürden,
 Mit Seelenruh bezahlte Würden
 30 Der Großen kleines Herz entzwei!!! —

Dein Herz, das noch kein Neid getadelt,
 Dein reines Herz hat dich geadelt,
 Und Ehrfurcht zwingt die Tugend ab —
 Ich fliege Pracht und Hof vorüber,
 35 Bei einer Seele steh' ich lieber,
 Der die Empfindung — Ahnen gab.

Wer war der Engel deiner Jugend?
 Wer rettete die junge Tugend? —
 Hast du auch schon an sie gedacht?

40 Die Freundin, die dir Gott gegeben?
Ihr Adelsbrief — ein schönes Leben!
(Den haß' ich, den sie mitgebracht.)

Sie riß dich weg von Böbelseelen —
Dein Brautgebet wird's Gott erzählen! —

45 Du gingst ihr nach, und wurdest gut.
Sie schuf dich zu des Gatten Wonne,
Erwärmte, gleich der Frühlingssonne,
Zur Tugend deinen jungen Mut.

Wie eilte sie mit Muttergüte
50 Zu Hilfe jeder jungen Blüte,
Bis Leben in die Wurzel floß!
Wie pflegte sie mit Flammeneifer
Des zarten Sprößlings, bis er reifer,
Ein stolzer Wuchs, zum Himmel schoß.

65 So eile denn zum Brautaltare!
Die Liebe zeigt dir goldne Jahre —
Mein warmer Segen eilt voran.
Du kennst der Gattin Schuldigkeiten!
Du hast ein Herz für ihre Freuden,
60 Und glücklich preis' ich deinen Mann.

Wie schön ist doch das Band der Liebe!
Sie knüpft uns, wie das Weltgetriebe,
Auf ewig an den Schöpfer an.
Wenn Augen sich in Augen stehen,
65 Mit Tränen Tränen sich vermählen,
Ist schon der süße Bund getan.

Wie göttlich süß ist das Vergnügen,
Uns Herz des Gatten sich zu schmiegen,
Wie süß, sich seines Glücks zu freun!
70 Wie süßer — sich für ihn zu quälen!
Auch Wehmut kettet schöne Seelen,
Und wollustvoll ist diese Pein!

Du wirst mit liebevollem Eilen
Das Schicksal deines Mannes teilen
75 Und schnell in seine Seele sehn.

Wie zärtlich wirst du jeden Träumen,
Die kaum in seinem Busen keimen,
Wie zärtlich rasch entgegengehn!

80 Wenn unter drückenden Gewichten
Des Kummers und der Bürgerpflichten
Der müde Gatte niederfiel,
Wirst du mit einem holden Lächeln
Erfrischung ihm entgegenfächeln —
Und spielend trägt er sie zum Ziel.

85 Wenn Schmerz in seinem Busen wütet
Und über ihm die Schwermut brüetet,
In seinem Herzen Stürme wehn,
Wirst du mit heiterem Gesichte
Erquickend, gleich dem Sonnenlichte,
90 Durch seines Gramms Nebel sehn.

Wenn selbst der Wonne süße Bürde
Dem Einsamen zu lästig würde
(Auch Lust gesellt sich Helfer bei),
Wirst du die schönste Hälfte tragen,
95 Und erst dein Auge wird ihm sagen,
Wie groß des Glückes Fülle sei.

Ja — darf ich über Jahre fliehen,
Den Schleier von der Zukunft ziehen? —
Ein neues Glück erwartet dein!!
100 Das größte, so der Mensch empfindet,
Das nur im Himmel Muster findet —
Die Mutter eines Kindes zu sein!!! —

Die Mutter eines Kindes zu werden! —
Was droben süß ist und auf Erden,
105 Das Wonnewort schließt alles ein.
Das kleine Wesen — welch Vergnügen! —
Im mütterlichen Schoß zu wiegen!
Was kann im Himmel schöner sein?

Die Seligkeit — du wirst sie kennen,
110 Wenn stammelnd dich die Kinder nennen
Und herzlich dir entgegenfliehn —

Die bange Lust — — die süße Qualen — —
 Umsonst! kein Jüngling kann sie malen —
 Hier werf' ich meinen Pinsel hin.

115 Was Vieder nicht zu singen wagen,
 Laß dir der Mütter beste sagen,
 Was einer Mutterfreunde gleich.
 Du hörtest ihre Seufzer hallen,
 Du sahst ihre Tränen fallen,
 120 Du liebst sie — darum lieb' ich dich.

Laß dir der Mütter beste sagen,
 Wie himmlisch alle Pulse schlagen,
 Wenn nur des Kindes Name klingt;
 Wie selbst das Land sich schöner malet,
 125 Wie heller selbst der Himmel strahlet,
 Der über ihren Kindern hängt.

Wie süß der Gram um Kleinigkeiten,
 Wie süß die Angst: es möchte leiden,
 Die Träne, die sie still vergießt,
 130 Die Ungeduld, ihm zuzufliegen,
 Wie unerträglich das Vergnügen,
 Das nicht das Kind auch mitgenießt.

Die Herrscherin der Welt zu scheinen,
 Die Wollust, um ihr Kind zu weinen —
 135 Laß ihr die Wahl — was wird sie tun?
 Die Krone wirft sie auf die Erde —
 Und fliegt mit jauchzender Gebärde
 Und fliegt dem lieben Kinde zu.

Nun freu' dich denn — du wirft's genießen,
 Das stille Glück, das viele missen —
 140 Was wünsch' ich dir? — Entweih' es nie!
 Die Freundin, die dein Herz gemildet,
 Zur guten Mutter dich gebildet —
 Was wünsch' ich dir? — Vergiß sie nie!

145 Vergiß sie nie — wenn deine Lieben
 Im Kinderspiel sich um dich üben,
 So führe sie der Besten zu.

Ihr sollen sie zu Füßen fallen,
 Unschuldig ihr entgegenlassen:
 „Die gute Mutter gabest du!“

160

3. Wunderfeltsame Historia

des berühmten Feldzuges, als welchen Hugo Sanherib, König von Assyrien,
 ins Land Juda unternehmen wollte, aber unverrichteter Ding' wieder
 einstellen mußte.

Aus einer alten Chronika gezogen und in schnalische Reimlein gebracht
 von Simeon Krebsauge, Baccalaur.

In Juda — schreibt die Chronika —
 War olim schon ein König,
 Dem war von Dan bis Berscha
 Bald alles untertänig.

6

Und war dabei ein wackerer Fürst,
 Desgleichen selten finden wirst.

Der war nun kürzlich, wie bekannt,
 Vom Freien heimgekommen
 Und hatte vom Chaldäer Land
 Ein Weibchen mitgenommen.

10

Im Herzen Himmel und im Blick —
 Ich küßte sie den Augenblick.

Die Trauung war schon angestellt,
 Die Hochzeitkleider fertig,

15

Der Bräutigam, frisch wie ein Held,
 Des Wonnetags gewärtig,

Als plötzlich — zitternd schreibt's mein Kiel —
 Ein Fieber diesen Herrn besiel.

Ein großer Herre, wie man weiß,
 Ist nicht wie unser einer —

20

Wenn unsre Seele weiter reist,
 Drob kümmert sich wohl keiner —

Ein Schnuppen, den ein Großer klagt,
 Wird in der Welt herumgesagt.

25

Drum nimmt Frau Sama, nimmerfaul,
 Das Hifthorn von dem Nacken

(Man kennt ja schon ihr großes Maul
 Und ihre dicken Backen):

30 „Fürst Josaphat liegt todkrank da!“
 Posaunt sie durch ganz Asia.
 Sogleich vernahm den Trauertön
 Fürst Sanherib, sein Vetter —
 Zu Assur hat er seinen Thron
 Und ehret fremde Götter.
 35 Die Balle Lüge kommt so recht
 Zu statten meinem Götzknecht.
 „Da fischt sich was — Hol' mich der Dachs!“
 Und hui! spitzt er die Ohren.
 „Stirbt Josaphat, so zieh' ich stracks
 40 Hinein zu Hebrons Thoren.
 Er braucht Arznei — er treibt's nicht lang'
 Und Juda ist ein fetter Fang.“
 Gleich läuft die Ordre aus dem Schloß
 Durch Stadt und Wachparade,
 45 Der Junggesellen faulen Troß
 Zu werben ohne Gnade.
 Schon springen Bomben aus dem Guß
 Und freun sich auf den nächsten Schuß.
 Die Wache vor dem Thor bekommt
 50 Gemessene Befehle,
 Daß undurchsucht, unangebrummt
 Entwische keine Seele.
 Briestaschen und Patent heraus —
 Sonst — Marsch, ihr Herrn, ins Narrenhaus.
 55 „Woher, mein Freund?“ brüllt auf und ab
 Die Schildwach' an die Fremde.
 „Wohin die Reiß? Wo steigt Ihr ab?
 Was führt Ihr unterm Hemde?
 60 Torschreiber 'raus! — Der Herr bleibt stehn!
 Man wird ihn heißen weiter gehn.“
 Da war nun mancher Passagier
 Dem Korporal verdächtig,
 Die Fragen gehn zur Folter schier,
 Gott aber ist allmächtig.

- 65 Man visitiert von Paß zu Paß,
 Doch zeigt sich nichts — als Schnupftoback.
 Indessen schickt der Werber Fleiß
 Rekruten, Sand am Meere,
 Sie stehen blau und rot und weiß
 70 Und ordnen sich in Heere.
 Das Kriegsgeräthe — glaubt mir fest —
 Fraß zehen Sackel Silbers weg.
 Fürst Sanherib erzählte schon
 Den Damen seine Siege,
 75 Aufß Wohl des neuen Landes flohn
 Von Tisch zu Tisch die Krüge,
 Schon möbelt' man das neue Schloß —
 Je glätter der Burgunder floß.
 Wie prächtig König Sanherib
 80 Im reichen Galakleide
 Herum den stolzen Schimmel trieb
 Und durch Judäa reite;
 Die Damen in Karossen nach,
 Daß bald schon Rad und Deichsel brach.
 85 Wie stolz von seinem Thron herab
 Er Judas Schriftgelehrten
 Erlaubnis zu dem Handkuß gab,
 Und sie ihm Treue schwürten —
 Und alles Volk im Stanbe tief
 90 Hoßanna dem Gesalbten! rief.
 Doch während daß der Better schon
 Nach deiner Krone schielte,
 Und auf dem noch besetzten Thron
 Schon Davids Harfe spielte,
 95 Sagst du, o Fürst, beweint vom Land,
 Noch unversehrt — in Gottes Hand.
 Gott stand auf Höhen Sinais
 Und schaute nach der Erden,
 Und sahe schon ein Paradies
 100 Durch deinen Zepter werden,

Und sahe mit erhabner Ruh
Dem Unfug deines Betters zu.

Schnell schickt er einen Cherub fort
Und spricht mit sanftem Lächeln:
105 „Geh, Raphael, dem Fürsten dort
Erfrischung zuzusächeln.

Er ist mein Sohn, mein treuer Knecht!
Er lebe! — denn ich bin gerecht.“

Dem Willen Gottes untertan
110 Steigt Raphael herunter,
Nimmt eines Arztes Bildung an
Und heilet durch ein Wunder.
Dein Fürst ersteht — jauchz', Vaterland!
Gerettet durch des Himmels Hand.

115 Die Post schleicht nach Assyrien,
Wo Sanherib regieret
Und eben seine Königin
Bom Schlitten heimgeführt. —
„Ihr Durchlaucht! Ein Kurier!“ — „Herein!
120 Es werden Trauerbriefe sein.“

Schnell öffnet er den Brief, und liest,
Liest — ach! der Posten trübste —
Daß Josaphat am Leben ist —
Und flucht an seine Liebste:
125 „Der Krieg ist aus! — Pest über dich!
Zweitausend Taler schmerzen mich!“

4. Prolog.

Sie — die, gezeugt aus göttlichem Geschlechte,
In hoher königlicher Rechte
Den unbestochnen Spiegel trägt —
Hervorgewälzt aus ihren Finsternissen,
5 Aus krummen Falten vorgerissen,
Der Menschheit Ungeheuer schlägt,

- Die große Kunst, mit Spott und Schrecken zu belehren,
 Die in den Strom des Lichts den kühnen Pinsel taucht,
 Gleich unbarmherzig Thronen und Galeeren,
 10 Den Firnis von dem Laster haucht,
 Die mit Bewunderung und einer warmen Träne
 Die unterdrückte Tugend ehrt,
- Dem Faunentanz der Harlekine
 Mit heilsamem Gelächter wehrt,
 15 Die unser Herz mit Zauberschlägen rühret,
 Der Menschlichkeit erloschnen Funken weckt,
 An Rosenketten zu dem Himmel führet,
 Mit Donnern vor dem Abgrund schreckt,
- Die Göttin, die der ernstern Tugend
 20 In das noch weiche Herz der Jugend
 Mit Schwesterhand die Pfade gräbt,
 Den Mann, erdrückt von den Gewichten
 Des Kummers und der Bürgerpflichten,
 Durch edle Spiele neubelebt —
- 25 Sie — gleichgeschickt, zu stürmen und zu lächeln,
 Sie läßt sich heut' mit sanfterm Lächeln
 Zu deiner Kinder Kreis herab.
 Sie steht uns bei, dein Wiegenfest zu schmücken,
 Sie leihet jetzt dem kindlichen Entzücken
 30 Die Harfe und den Zauberstab.
- Wir fühlen sie — und folgen ihrem Winke.
 Verschmähe nicht, o Vater, das Geschenke,
 Das Dankbarkeit aus unserm Herzen preßt.
 Du führtest uns zum Silberquell der Musen,
 35 Du goßest das Gefühl in unsre zarte Busen —
 Wir bringen hier die Frucht zu deinem Fest.

5. An Körner.

In dessen Exemplar der Anthologie.

Ihr waret nur für Wenige gesungen,
 Und Wenige verstanden euch.

Heil euch! Ihr habt das schönste Band geschlungen,
 Mein schönster Vorbeer ist durch euch errungen —
 Die Ewigkeit vergesse euch!

6. Unserm teuern Hörner.

Sei willkommen an des Morgens goldnen Thoren,
 Sei willkommen unserm Freundegruß,
 Dieses Tages holder Genius,
 Der den Vielgeliebten uns geboren!

In erhabner Pracht,

Schimmernd tritt er aus der Nacht

Wie der Erdensöhne keiner,

Groß und trefflich wie der Sieben einer,

Die am Throne dienen, schwebt er her.

„Streut mir Blumen — — seht, da bin ich wieder,“

(Ruft er lächelnd von dem Himmel nieder)

„Streut mir Blumen — ich bin's wieder,

Der den Teuren euch gebar;

Ich bin mehr als meine andern Brüder,

Ihren Liebling nennt mich weit und breit

Unsre Mutter — Ewigkeit.“

(Stolz und Würde sprach aus der Gebärde.)

„Einen Edeln gab ich dieser Erde!

Fühlt die Menschheit, wen ich ihr geboren?

Kennt die Erde meinen Liebling schon?

Oder schallen leiser in der Menschen Ohren

Seine Taten als vor Gottes Thron?

Was die Welt in seiner schönen Seele?

Beugte sich vor seiner großen Seele

Ehrerbietig sein Jahrhundert schon?

Wuchsen zur Vollendung auf die Reime,

Die ich damals in sein Herz gesät?

Ist die Welt so schön wie seine Träume?

Fand er diesen, der ihn ganz versteht?

O dann laßt mich stolzer durch den Himmel schweben:

Ich hab' ihn gegeben!

Jetzt vollend' ich meinen Sonnenlauf,
 Aber hinter meinem Rücken leuchtet
 Schon ein neuer — schöner Morgen auf.
 35 Einen Engel tragen seine goldnen Flügel,
 In des Engels silberklarem Spiegel
 Liegt ein Himmel — und die Ewigkeit.
 Schamrot stürz' ich in das Meer der Zeit:
 Nur das Leben
 40 Konnt' ich meinem theuren Liebling geben —
 Dieser Engel — wie erbleicht mein Ruhm —
 Wandelt's in Elysium.“

Der Seraph sprach's — — du liegst in unsern Armen —
 Wir fühlen, daß du unser bist.

7. Zu Körners Hochzeit.

Heil dir, edler deutscher Mann,
 Heil zum ew'gen Bunde!
 Heute fängt dein Himmel an,
 Sie ist da, die Stunde!
 5 Sprich der blassen Mißgunst Hohn
 Und dem Kampf der Jahre!
 Großer Tugend großer Lohn
 Winkt dir zum Altare.

Nichts, was enge Herzen füllt,
 10 Was die Meinung weihet,
 Was des Toren Wünsche stillt,
 Was der Geck oft freiet;
 Reichthum nicht und Ahnenruhm,
 Nicht verbotne Triebe —
 15 Nein, in dieses Heiligtum
 Führte dich nur Liebe.

Nach der Menge Lobgesang
 Hast du nie geschmachtet,
 Der Gewohnheit Kettenklang
 20 Hast du nie geachtet.

Ehrlucht mag um Ehre frein,
 Gold sich Gold vermählen —
 Liebe will geliebet sein,
 Seelen suchen Seelen.

25 Deinem großen Schwur getreu,
 Trottest du Verächtern;
 Männlich stolz gingst du vorbei
 An der Mode Töchtern.
 Glitterputz und Tändelei'n
 30 Mag der Stutzer lieber;
 Doch du wolltest glücklich sein,
 Und du gingst vorüber.

 Weiberherzen sind so gern
 Kästchen zum Verziern:
 35 Manchen lockt der goldne Stern,
 Perlen, die nur zieren;
 Hundert werden aufgetan,
 Neunundneunzig trügen,
 Aber nur in einem kann
 40 Die Juwelle liegen.

 Glücklich macht die Gattin nicht,
 Die sich selbst nur liebet,
 Ewig mit dem Spiegel spricht,
 Sich in Blicken übet,
 45 Geizig nach dem Ruhm der Welt
 In der neuen Robe
 Stolzer, schöner sich gefällt
 Als in deinem Lobe.

 Keine witz'ge Spötterin,
 50 Keiner Gauklertruppe
 Zugestuzte Schülerin,
 Keine Modepuppe,
 Keine, die mit Bücherkrum
 Ihre Liebe pinfelt,
 55 Was nicht aus dem Herzen kam,
 Aus Romanen winfelt.

Glücklich macht die Gattin nicht,
 Die nach Siegen trachtet,
 Männerherzen Neze flücht,
 60 Deines nur verachtet,
 Die bei Spiel und bunten Reihn,
 Assembleen und Bällen
 Freuden suchet, die allein
 Aus dem Herzen quellen.

Glücklich macht die Gattin nur,
 Die für dich nur lebet
 Und mit herzlicher Natur
 Liebend an dir klebet;
 70 Die, um deiner wert zu sein,
 Für die Welt erblindet
 Und in deinem Arm allein
 Ihren Himmel findet,

Jauchzet, wenn du fröhlich bist,
 Trauert, wenn du klagest,
 75 Lächelt, wenn du freundlich siehst,
 Bittert, wenn du warest;
 Die in schöner Sympathie
 Dein Gefühl erreicher
 Und in Seelenharmonie
 80 Deiner Minna gleicher.

Sie allein ist dir genug,
 Welten kannst du missen;
 Wunden, die das Schicksal schlug,
 Heilet sie mit Küssen.
 85 Deine Wonne sendet sie
 Mit dem Engelblicke
 Schwesterlicher Sympathie
 Wuchernd dir zurücke.

Wenn die ernste Männerpflicht
 90 Deinen Geist ermüdet,
 Wenn der Sorgen Bleigewicht
 Finster auf dir brütet,

95 Falsche Freunde von dir fliehn,
 Feinde dich verhöhnen,
 Wetter dir entgegenziehn,
 Donner um dich dröhnen,

Wenn dein ganzer Himmel fällt,
 Wenn dein Engel weichet,
 Wenn um dich die ganze Welt
 100 Einer Wüste gleicht: —
 O dann wird ihr sanfter Blick
 Dir Erquickung lächeln;
 Die Verzweiflung tritt zurück,
 Weicht vor ihrem Lächeln.

105 Nie wird dieser Bund vergehn,
 Keine Zeit ihn mindern,
 Schöner wird er auferstehn
 In geliebten Kindern.
 Wenn die Freuden untergehn,
 110 Die dir heute scheinen,
 Wirst du froh dich wiedersehn
 In den lieben Kleinen.

Aussicht voll von Seligkeit! —
 Mit prophet'schen Blicken
 115 Seh' ich in die künft'ge Zeit,
 Sehe mit Entzücken
 Töchter, reizend, sanft und gut,
 Nach der Mutter Bilde,
 Söhne von des Vaters Blut,
 120 Feurig, kühn und milde.

Lieblieh, wie ein Rosenflor
 An den Gartenwänden,
 Herrlich wachsen sie empor
 Unter deinen Händen.
 125 Freudentränen im Gesicht,
 Sammelst du die Blüten,
 Wie der Gärtner Blumen bricht,
 Die ihn oft bemühten.

Dich ereilt der Jahre Ziel,
 Deine Kräfte schwinden,
 130 Unser Lebens kurzes Spiel
 Muß zuletzt doch enden.
 Um dein Bette drängt sich dann
 Eine schöne Jugend,
 135 Dein Gedächtniß, edler Mann,
 Lebt in ihrer Jugend.

Jede Erdenwonne muß
 Sich mit Leiden gatten,
 Lüfte würgen im Genuß,
 140 Ehre speist mit Schatten;
 Weisheit tötet oft die Glut
 Unserer schönsten Triebe,
 Tugend kämpft mit heißem Blut,
 Glücklich macht nur Liebe!

Preist den armen Weisen nicht,
 Der sie nie empfunden,
 Dem des Lebens Traumgesicht
 Ohne sie verschwunden,
 150 Dessen rauhe Seele nie
 In der Gattin Armen
 Schmolz in süßer Sympathie —
 Weinet um den Armen,

Der die Wonne nie gekannt,
 Nie der Liebe Gaben,
 155 Den man Vater nie genannt,
 Kinderlos begraben.
 Wer in Amors süßen Bann
 Nie sich hingegeben,
 Was verspricht der arme Mann
 160 Sich vom andern Leben?

Sei's ein Weiser, sei's ein Held,
 Still und schnell vergessen
 Schleicht er zu der Unterwelt
 Und ist nie gewesen. —

165 Freund, du hast auf Gott vertraut,
 Gott hat dich belohnet!
 Frage deine frohe Braut,
 Wo dein Himmel wohnet.

 Unauslöschlich wie die Glut
 170 Deiner reinen Triebe,
 Unererschüttert wie dein Mut,
 Stark wie deine Liebe,
 Ewig, wie du selber bist,
 Dauere deine Freude:
 175 Wenn die Sonne nicht mehr ist,
 Liebe noch wie heute!

8. Bittschrift.

Dumm ist mein Kopf und schwer wie Blei,
 Die Tobacksdose ledig,
 Mein Magen leer — der Himmel sei
 Dem Trauerspiele gnädig.

5 Ich frage mit dem Federkiel
 Auf den gewalkten Lumpen;
 Wer kann Empfindung und Gefühl
 Aus hohlem Herzen pumpen?

 Feu'r soll ich gießen aufs Papier
 10 Mit angefrornem Finger? — —
 O Phöbus, hassest du Geschmier,
 So wärm' auch deine Sänger.

 Die Wäsche klatscht vor meiner Thür,
 Es scharrt die Küchenzose —
 15 Und mich — mich ruft das Flügeltier
 Nach König Philipps Hofe.

 Ich steige mutig auf das Roß;
 In wenigen Sekunden
 20 Seh' ich Madrid — am Königsschloß
 Hab' ich es angebunden.

Ich eile durch die Galerie
 Und — siehe da! — belausche
 Die junge Fürstin Eboli
 In süßem Liebesrausche.

25 Jetzt sinkt sie an des Prinzen Brust
 Mit wonnevollem Schauer,
 In ihren Augen Götterlust,
 Doch in den feinen Trauer.

30 Schon ruft das schöne Weib Triumph,
 Schon hör' ich — Tod und Hölle!
 Was hör' ich? — einen nassen Strumpf
 Geworfen in die Welle.

Und weg ist Traum und Feerei —
 Prinzessin, Gott befohlen!
 35 Der Teufel soll die Dichterei
 Beim Hemderwaschen holen.

9. Wechselgesang.

Leontes.

Delia — Mein dich zu fühlen!
 Mein durch ein ewiges Band.
 Göttern auf irdischen Stühlen
 Gönn' ich den dürstigen Land.
 6 Dich in die Arme zu drücken —
 O wie verdien' ich mein Glück?
 Geb' ich auch dir dies Entzücken,
 Dir dieser Seligkeit Fülle zurück?

Delia.

10 Ach nur ein einziges Leben,
 Teurer Leontes, ist mein.
 Tausende, könnt' ich sie geben,
 Tausende wollt' ich dir weihn.
 Einmal nur kann ich mich schenken,
 Einmal durchschauert von Lust,
 15 Einmal auf ewig nur sinken,
 Sinken an deine hochschlagende Brust.

Beide.

Höre den Dank deiner glücklichen Seelen,
 Glücklich durch deinen allmächtigen Wink,
 Glühenden Dank dir: du lehrtest uns wählen,
 Glühenden Dank für dein bestes Geschenk.

Leontes.

Delia, da wir uns fanden,
 Hört' ich den himmlischen Ruf:
 „Willst du mein Himmelreich ahnden,
 Liebe dies Mädchen! Ich schuf.
 Menschen, besudelt von Sünden,
 Bleibt meine Gottheit verhüllt.
 Willst du den Ewigen finden,
 Such' ihn in diesem bescheidenen Bild.“

Delia.

Da mir Leontes erschienen,
 Flüsterten Engel mir ein:
 „Trockne die heimlichen Tränen,
 Mädchen, der Jüngling ist dein.
 Aus den erwärmenden Sonnen
 Seines beseelenden Blicks
 Sind deine Himmel gesponnen,
 Fließen dir Strahlen unsterblichen Glücks.“

Beide.

Höre den Dank deiner glücklichen Seelen,
 Glücklich durch deinen allmächtigen Wink,
 Glühenden Dank dir: du lehrtest uns wählen,
 Glühenden Dank für dein bestes Geschenk.

Delia.

Wenn wir uns liebend umschlingen,
 Küsse vor Küssen entfliehn,
 Flattern auf eilenden Schwingen
 Goldene Stunden dahin.
 Mir reicht Leontes die Hände
 In den gefürchteten Rahn,
 Weil ich Leontes dort finde,
 Locken Elysiums Fluren mich an.

Leontes.

Stille Vergnügungen (pflücken
 50 Wird der Verschwender sie nie)
 Klimmen empor zum Entzücken,
 Teil' ich mit Delia sie.
 Pfeile, die fern auf mich zielen,
 Wehrt deine Liebe zurück.
 55 Schmerzen, die still mich durchwühlen,
 Schmelzen an deinem empfindenden Blick.

Beide.

Höre den Dank deiner glücklichen Seelen,
 Glücklich durch deinen allmächtigen Wink,
 Glühenden Dank dir: du lehrtest uns wählen,
 60 Glühenden Dank für dein bestes Geschenk.

10. An Henriette v. Arnim.

Ein treffend Bild von diesem Leben,
 Ein Maskenball hat dich zur Freundin mir gegeben.
 Mein erster Anblick war — Betrug.
 Doch unsern Bund, geschlossen unter Scherzen,
 5 Bestätigte die Sympathie der Herzen.
 Ein Blick war uns genug;
 Und durch die Larve, die ich trug,
 Das dieser Blick in meinem Herzen,
 Das warm in meinem Busen schlug!
 10 Der Anfang unsrer Freundschaft war nur — Schein,
 Die Fortsetzung soll Wahrheit sein.

In dieses Lebens buntem Lottospiele
 Sind es so oft nur Nieten, die wir ziehn.
 Der Freundschaft stolzes Siegel tragen viele,
 15 Die in der Prüfungsstunde treulos fliehn.
 Oft sehen wir das Bild, das unsre Träume malen,
 Aus Menschenaugen uns entgegenstrahlen:
 Der, rufen wir, der muß es sein!
 Wir hoffen es — und es ist Stein.

20 Den edeln Trieb, der weichgeschaffne Seelen
 Magnetisch aneinander hängt —
 Der uns bei fremden Leiden uns zu quälen,
 Bei fremdem Glück zu jauchzen zwingt —
 Der uns des Lebens schwere Lasten tragen,
 25 Des Todes Schrecken selbst besiegen lehrt,
 Durch den wir uns der Gottheit näher wagen
 Und leichter sich das Paradies entbehrt —
 Den edlen Trieb — du hast ihn ganz empfunden,
 Der Freundschaft seltnes schönes Los ist dein.
 30 Den höchsten Schatz, der Tausenden verschwunden,
 Hast du gesucht — du hast gefunden,
 Die Freundin eines Freund's zu sein.

Auch mir bewahre diesen stolzen Namen.
 Ein Platz in deinem Herzen bleibe mein.
 35 Spät führte das Verhängnis uns zusammen,
 Doch ewig soll das Bündnis sein.
 Ich kann dir nichts als treue Freundschaft geben,
 Mein Herz allein ist mein Verdienst.
 Dich zu verdienen, will ich streben —
 40 Dein Herz bleibt mir — wenn du das meine kennst.

11. H. v. C. ins Stammbuch.

Hier, wo deine Freundschaft guten Menschen
 Ihre bessern Schätze aufgehäuft,
 Wenn der Geiz mit nimmersatten Wünschen,
 Durst'gen Blicken totes Gold durchschweift,
 5 Hier willst du ein Bürgerrecht mir geben —
 Haben wir uns denn gekannt?
 Knüpft ein flüchtiges Vorüberfliegen
 Der Empfindung ewig festes Band?
 Schnell verfliegt der Morgentraum des Lebens,
 10 Ach und eines Menschen Herz ist klein,
 Und wir sammeln für den Traum des Lebens
 Geizig wie für ein Jahrtausend ein.
 Diese Habsucht, würdig schöner Seelen,

Nie auf dieser Welt wird sie gestillt.
 15 So viel Schätze können wir nicht zählen,
 Einen nur hieß uns der Himmel wählen,
 Unser Ebenbild.

12. An Caroline Schmidt

mit dem „Don Carlos“.

Kein Lebender und keine Lebende
 Saß diesem Bild, der süßen Sympathie
 Und Freundschaft aufgestellt. Aus nicht vorhandenen Welten
 Entlehnte es — ich kannte dich noch nie —
 5 Ein volles Herz und warme Phantasie.
 Wenn das, was ich für Schatten hier empfunden,
 In deinem Herzen mächtig widerklingt,
 Aus deinem Auge schöne Tränen zwingt,
 Wenn es in stillen schwärmerischen Stunden
 10 In sanfter Nührung dich erweicht,
 So weißt du, was der Dichter dann empfunden,
 Hätt' er ein lebend Bild gefunden,
 Daß deinem, Caroline, gleicht.

13. Prolog

zur Wiedereröffnung des Theaters in Weimar am 8. November 1787.

Der Frühling kam. Wir flohen in die Ferne.
 Der großen Freudegeberin Natur
 Verließen wir den schönen Schauplatz gerne.
 Sie flieht, und schmucklos liegt die Flur.
 5 Ein düst'rer Flor sinkt auf die Erde nieder,
 Sie flieht — und wir erscheinen wieder.
 An ihre Freuden wagen wir
 Die unsrigen bescheiden anzuschließen,
 Daß bange Lebewohl von ihr
 10 Vielleicht durch uns're Spiele zu verjüßen,
 Durch frohen Scherz und ein gefühltes Lied
 Des Winters traur'ge Nächte zu betrügen
 Und edle Menschen edel zu vergnügen;
 Was Mode, Zwang und Schicksal schied,

- 15 Durch süße Angst und wonnevolles Weinen
 In Banden schöner Gleichheit zu vereinen,
 Auf wen'ge Augenblicke nur
 Der Menschheit schönes Jubelfest zu feiern,
 Den süßen Stand noch einmal zu erneuern,
 20 Den ersten Stand der heiligen Natur.
 Wir, die mit Zittern vor den Böbel
 Der Aferkener uns gewagt —
 Wir nahen Ihnen unverzagt,
 Wir stehen kühn und dreist vor Ihnen!
 25 Wir fürchten nichts. Nur kleine Geister spotten
 Des zagenden Talentes: sie allein
 Sind reich durch fremde Armut, rein
 Durch fremde Schuld; sie brauchen mühsam durch
 Verkleinerung der andern sich zu heben.
 30 Der große Mann verachtet nicht!
 Der gnädigste von allen Richtern ist
 Der Kenner. Was der große Mann vermiszt,
 Ersetzt er gern von seinem Überflusse.
 Er winkt mit freundlichstem Gruße
 35 Dem zagenden Talent hervor,
 Mit großmuthsvollem Wohlgefallen
 Trägt er die junge Kunst empor.
 In seine Hände bitten wir zu fallen;
 Doch schweige über uns — der Tor!
- 40 Dies Haus und diese glänzende Versammlung
 Sah unsern Anfang — und verzieh;
 Was wir geworden, wurden wir durch sie.
 Wir geben ihr, was sie uns gab, zurücke. — —
 Wird sie die Blume, die sie selbst
 45 Mit eigener Hand gezogen, die
 Zu ihren Füßen dankbar blüht, zertreten?
 Das wird sie nicht! — In Wüsten, wo man sie nicht
 suchte,
 Erfreut uns eine wilde Rose mehr,
 Als in Hesperiens verschwenderischen Gärten
 50 Ein ganzes Blumenheer.

Die Muse, noch zu furchtsam, sich zu zeigen,
 Schickt mich voran — ein Sinnbild ihrer Schwäche
 Und ihrer Schüchternheit — ein Kind!
 Was Männer nicht erbitten dürfen, darf
 55 Ein Kind vielleicht ersuchen. Seine Unschuld
 Besticht, entwaffnet den gerührten Richter:
 Die fürchterliche Wage sinkt
 Aus seinen Händen. Er vergißt, daß er
 Gerecht sein wollte, und verzeiht.

14. Die Priesterinnen der Sonne.

Zum 30. Jänner 1788 von einer Gesellschaft Priesterinnen überreicht.

Der Tag kam, der der Sonne Dienst
 Auf ewig enden sollte;
 Wir sangen ihr das letzte Lied,
 Und Quitos schöner Tempel glüht'
 5 In ihrem letzten Golde.
 Da trat vor unsern starren Blick,
 Wie Himmlische gebildet,
 Umflossen von äther'schem Licht,
 Ein Weib mit ernstem Angesicht,
 10 Durch sanften Gram gemildet.
 „Der Sonne Dienst ist aus!“ rief sie,
 Und ihre Zähren fließen.
 „Lösch!“ ruft sie, „eure Fackeln aus!
 Von nun an wird kein irdisch Haus,
 15 Kein Tempel mich verschließen.
 „Altar und Tempel stürzen ein,
 Ich will mir bezre wählen:
 Zerstreuet euch durch Land und Meer,
 In keinen Mauern suchet mich mehr,
 20 Sucht mich in schönen Seelen.
 „Wo künftig meine Gottheit wohnt,
 Soll euch dies Zeichen sagen:
 Seht ihr in einer Fürstin Brust
 Für fremde Leiden, fremde Lust
 25 Ein Herz empfindend schlagen,

„Seht ihr der Seele Widerschein
 In schönen Blicken leuchten
 Und Tränen süßer Sympathie,
 Entlockt durch süße Harmonie,
 30 Ihr sprechend Aug' besuchten;

„Darf sich zu ihrem weichen Ohr
 Die kühne Wahrheit wagen,
 Und ist sie stolzer, Mensch zu sein,
 Mit Menschen menschlich sich zu freun,
 35 Als über sie zu ragen;

„Noch groß, wenn statt dem Purpurkleid
 Ein Hirtenkleid sie deckte,
 Noch liebenswert durch sie allein,
 Wenn ihrer Hoheit Zaubererschein
 40 Auch Schmeichler nie erweckte;

„Durchbebt in ihrer Gegenwart
 Euch niegefühlte Wonne —
 Da, Priesterinnen, betet an!
 Da zündet eure Fackeln an!
 45 Da findet ihr die Sonne!“

Die Göttin spricht's und schwindet hin,
 Der Altar stürzt zusammen;
 Schnell löscht das heil'ge Feuer aus;
 In Trümmern liegt das Sonnenhaus,
 50 Und Quito steht in Flammen.

Fern, fern von unserm Vaterland
 Durchirrten wir die Meere,
 Durchzogen Hügel, Thal und Fluß,
 Und endlich setzten wir den Fuß
 55 Auf diese Hemisphäre.

Da sahen wir mit Grazien
 Die Musen sich vereinen;
 Wir folgten diesem Götterzug:
 Sie senkten ihren sanften Flug
 60 Herab zu diesen Hainen.

„Zwei Fürstentöchter wollen wir,
 Sie riefen's mit Entzücken,
 „Zwei Fürstentöchter sanft und gut,
 In ihren Busen Götterglut,
 Mit diesem Kranze schmücken.“

Fühlt ihr die nahe Gottheit nicht,
 Die wir im Tempel feiern?
 Das Zeichen, Schwestern, ist erfüllt!
 Hier vor der Sonne schönem Bild
 Laßt uns den Dienst erneuern!

15. An Karl Graf.

Die Kunst lehrt die geadelte Natur
 Mit Menschentönen zu uns reden,
 In toten seelenlosen Tönen
 Verbreitet sie der Seele Spur.

5 Bewegung zum Gedanken zu beleben,
 Der Elemente totes Spiel
 Zum Rang der Geister zu erheben,
 Ist ihres Strebens edles Ziel.

Nehmt ihm den Blumenkranz vom Haupte,
 10 Womit der Kunst wohltät'ge Hand
 Das bleiche Trauerbild umlaubte,
 Nehmt ihm das prangende Gewand,
 Das Kunst ihm umgetan, — was bleibt der Menschen
 Leben?

Ein ewig Fliehn vor dem nachteilenden Geschick,
 15 Ein langer letzter Augenblick!
 O wie viel schöner, als der Schöpfer sie gegeben,
 Gibt ihm die Kunst die Welt zurück!

16. An Jens Baggesen.

In frischem Duft, in ew'gem Lenze,
 Wenn Zeiten und Geschlechter fliehn,
 Sieht man des Ruhms verdiente Kränze
 Im Lied des Sängers unvergänglich blühen.

5 An Tugenden der Vorgeslechter
 Entzündet er die Folgezeit,
 Er sitzt, ein unbestochner Wächter,
 Im Vorhof der Unsterblichkeit.
 Der Kronen schönste reichte der Richter
 10 Der Laten — durch die Hand der Dichter.

17. In das Foliosammbuch eines Kunstfreundes.

Die Weisheit wohnte sonst auf großen Foliobogen,
 Der Freundschaft war ein Taschenbuch bestimmt;
 Jetzt, da die Wissenschaft ins Kleinre sich gezogen
 Und leicht, wie Kork, in Almanachen schwimmt,
 5 Hast du, ein hochbeherzter Mann,
 Dies ungeheure Haus den Freunden aufgetan.
 Wie? Fürchtest du denn nicht, ich muß dich ernstlich fragen,
 An so viel Freunden allzuschwer zu tragen?

18. Zum Geburtstage der Frau Griesbach.

Mach' auf, Frau Griesbach! ich bin da
 Und klopf' an deine Türe.
 Mich schickt Papa und die Mama,
 Daß ich dir gratuliere.
 5 Ich bringe nichts als ein Gedicht
 Zu deines Tages Feier;
 Denn alles, wie die Mutter spricht,
 Ist so entsetzlich teuer.
 Sag' selbst, was ich dir wünschen soll;
 10 Ich weiß nichts zu erdenken.
 Du hast ja Küch' und Keller voll,
 Nichts fehlt in deinen Schränken.
 Es wachsen fast dir auf den Tisch
 Die Spargel und die Schoten,
 15 Die Stachelbeeren blühen frisch,
 Und so die Reineclauden.

Bei Stachelbeeren fällt mir ein:
 Die schmecken gar zu süße;
 Und wenn sie werden zeitig sein,
 20 So Sorge, daß ich's wisse.

Viel fette Schweine mästest du
 Und gibst den Hühnern Futter;
 Die Kuh im Stalle ruft muh! muh!
 Und gibt dir Milch und Butter.

25 Es haben alle dich so gern,
 Die Alten und die Jungen,
 Und deinem lieben, braven Herrn
 Ist alles wohl gelungen.

Du bist wohlauf; Gott Lob und Dank!
 30 Mußt's auch sein immer bleiben;
 Ja, höre, werde ja nicht krank,
 Daß sie dir nichts verschreiben!

Nun lebe wohl! ich sag' Ade.
 35 Gelt, ich war heut' bescheiden?
 Doch könntest du mir, eh' ich geh',
 'ne Butterbemme schneiden.

19. An Demoiselle Flevoigt

bei ihrer Verbindung mit Herrn Dr. Sturm, von einer mütterlichen und
 fünf schwesterlichen Freundinnen.

6 Zieh, holde Braut, mit unserm Segen,
 Zieh hin auf Hymens Blumenwegen!

Wir sahen mit entzücktem Blick
 Der Seele Anmut sich entfalten,
 Die jungen Reize sich gestalten
 Und blühen für der Liebe Glück.

10 Dein schönes Los, du hast's gefunden,
 Es weicht die Freundschaft ohne Schmerz
 Dem süßen Gott, der dich gebunden:
 Er will, er hat dein ganzes Herz.

Zu teuren Pflichten, zarten Sorgen,
 Dem jungen Busen noch verborgen,
 Ruft dich des Kranzes ernste Zier.
 Der Kindheit tändelnde Gefühle,
 15 Der freien Jugend flücht'ge Spiele,
 Sie bleiben fliehend hinter dir;
 Und Hymens ernste Fessel bindet,
 Wo Amor leicht und flatternd hüpfet.
 Doch für ein Herz, das schön empfindet,
 20 Ist sie aus Blumen nur geknüpft.

Und willst du das Geheimnis wissen,
 Das immer grün und unzerrissen
 Den hochzeitlichen Kranz bewahrt?
 Es ist des Herzens reine Güte,
 25 Der Anmut unverwelkte Blüte,
 Die mit der holden Scham sich paart,
 Die, gleich dem heitern Sonnenbilde,
 In alle Herzen Wonne lacht,
 Es ist der sanfte Blick der Milde,
 30 Und Würde, die sich selbst bewacht.

20. An August v. Goethe.

Holder Knabe, dich liebt das Glück, denn es gab dir der Güter
 Erstes, köstlichstes — dich rühmend des Vaters zu freun.
 Jezo kennest du nur des Freundes liebende Seele,
 Wenn du zum Manne gereist, wirst du die Worte verstehn.
 5 Dann erst lehrst du zurück mit neuer Liebe Gefühlen
 An des Trefflichen Brust, der dir jetzt Vater nur ist.
 Laß ihn leben in dir, wie er lebt in den ewigen Werken,
 Die er, der Einzige, uns blühend unsterblich erschnf.
 Und das herzliche Band der Wechselneigung und Treue,
 10 Das die Väter verknüpft, binde die Söhne noch fort.

21. An Amalie v. Imhoff.

Unter der Tanzenden Reihn eine Trauernde wandelt
 Nassandra,
 Mit dem Lorbeer Apolls kränzt sie die göttliche Stirn.
 Auch die Trauer ist schön, wenn sie göttlich ist, und
 mit der Freude
 Möge lieblich gefellt wandeln der heilige Ernst.

22. An Karl Theodor v. Dalberg
 mit dem „Wilhelm Tell“.

Wenn rohe Kräfte feindlich sich entzweien
 Und blinde Wut die Kriegesflamme schürt,
 Wenn sich im Kampfe tobender Parteien
 Die Stimme der Gerechtigkeit verliert,
 5 Wenn alle Laster schamlos sich befreien,
 Wenn freche Willkür an das Heil'ge rührt,
 Den Anker löst, an dem die Staaten hängen,
 — Das ist kein Stoff zu freudigen Gefängen.

10 Doch wenn ein Volk, das fromm die Herden weidet,
 Sich selbst genug nicht fremden Guts begehrt,
 Den Zwang abwirft, den es unwürdig leidet,
 Doch selbst im Zorn die Menschlichkeit noch ehrt,
 Im Glücke selbst, im Siege sich bescheidet,
 — Das ist unsterblich und des Viedes wert.
 15 Und solch ein Bild darf ich dir freudig zeigen:
 Du kennst's, denn alles Große ist dein eigen.

23. An Christian v. Mecheln.

Uner schöpfl'ich an Reiz, an immer erneuerter Schönheit
 Ist die Natur! die Kunst ist uner schöpfl'ich wie sie.
 Heil dir, würdiger Greis! Für beide bewahrst du im Herzen
 Reges Gefühl, und so ist ewige Jugend dein Loz.

Zerstreute Epigramme

1. Das Höchste.

Suchst du das Höchste, das Größte? Die Pflanze kann
es dich lehren.
Was sie willenlos ist, sei du es wollend — das ist's!

2. Ilias.

Immer zerreiβet den Kranz des Homer und zählet die Väter
Des vollendeten ewigen Werks!
Hat es doch eine Mutter nur und die Züge der Mutter,
Deine unsterblichen Züge, Natur!

3. Unsterblichkeit.

Vor dem Tod erschrickst du? Du wünschest, unsterblich zu
leben?
Leb' im Ganzen! Wenn du lange dahin bist, es bleibt.

4. Der Strupel.

Was vor züchtigen Ohren dir laut zu sagen erlaubt sei?
Was ein züchtiges Herz leise zu tun dir erlaubt.

5. Der Dichter an seine Kunstrichterin.

Bürne nicht auf mein fröhliches Lied, weil die Wange dir
brennet!
Nicht was ich las — was du denkst, hat sie mit Purpur
gefärbt.

6. Zeus zu Herkules.

Nicht aus meinem Nektar hast du dir Gottheit getrunken;
Deine Götterkraft war's, die dir den Nektar errang.

7. Deutschland und seine Fürsten.

Große Monarchen erzeugtest du und bist ihrer würdig,
 Den Gebietenden macht nur der Gehorchende groß.
 Aber versuch' es, o Deutschland, und mach' es deinen Be-
 herrschern
 Schwerer, als Könige groß, leichter, nur Menschen zu sein.

8. An die Frommen.

Fort, fort mit eurer Torheit! Laßt mir lieber
 Das, was ihr Weisheit nennt, mit sadem Spott!
 Herzlos ist eure Andacht kaltes Fieber,
 Kopflos ist nur ein Popanz ener Gott.

9. Die beste Staatsverfassung.

Diese nur kann ich dafür erkennen, die jedem erleichtert,
 Gut zu denken, doch nie, daß er so denke, bedarf.

10. An die Gesetzgeber.

Setzet immer voraus, daß der Mensch im ganzen das
 Rechte
 Will; im einzelnen nur rechnet mir niemals darauf.

11. Würde des Menschen.

Nichts mehr davon, ich bitt' euch. Zu essen gebt ihm,
 zu wohnen;
 Habt ihr die Blöße bedeckt, gibt sich die Würde von
 selbst.

12. Das Ehrwürdige.

Ehret ihr immer das Ganze, ich kann nur Einzelne achten:
 Immer in Einzelnen nur hab' ich das Ganze erblickt.

13. Falscher Studiertrieb.

O wie viel neue Feinde der Wahrheit! Mir blutet die
 Seele,
 Seh' ich das Eulengeschlecht, das zu dem Lichte sich
 drängt.

14. Jugend.

Einer Charis erfreuet sich jeder im Leben; doch flüchtig,
 Hält nicht die himmlische sie, eilet die irdische fort.

15. Quelle der Verjüngung.

Glaubt mir, es ist kein Märchen: die Quelle der Jugend,
 sie rinnet
 Wirklich und immer. Ihr fragt, wo? In der dichten-
 den Kunst.

16. Der Naturkreis.

Alles, du Ruhige, schließt sich in deinem Reiche; so kehret
 Auch zum Rinde der Greis, kindisch und kindlich, zurück.

17. Der Genius mit der umgekehrten Fackel.

Liebtlich sieht er zwar aus mit seiner erloschenen Fackel;
 Aber, ihr Herren, der Tod ist so ästhetisch doch nicht.

18. Tugend des Weibes.

Tugenden brauchet der Mann, er stürztet sich wagen in's
 Leben,

Tritt mit dem stärkeren Glück in den bedenklichen Dampf.
 Eine Tugend genüget dem Weib: sie ist da, sie erscheint;
 Liebtlich dem Herzen, dem Aug' lieblich erscheine sie stets!

19. Weibliches Urteil.

Männer richten nach Gründen; des Weibes Urteil ist seine
 Liebe: wo es nicht liebt, hat schon gerichtet das Weib.

20. Forum des Weibes.

Frauen, richtet mir nie des Mannes einzelne Taten;
 Aber über den Mann sprechet das richtende Wort.

21. Das weibliche Ideal.

An Amanda.

Überall weicht das Weib dem Manne; nur in dem Höchsten
 Weicht dem weiblichsten Weib immer der männlichste
 Mann.

Was das Höchste mir sei? Des Sieges ruhige Klarheit,
 Wie sie von deiner Stirn, holde Amanda, mir strahlt.
 5 Schwimmt auch die Wolke des Grams um die heiter
 glänzende Scheibe,
 Schöner nur malt sich das Bild auf dem vergoldeten
 Duft.

Dünke der Mann sich frei! Du bist es; denn ewig notwendig

Weißt du von keiner Wahl, keiner Nothwendigkeit mehr.
Was du auch gibst, stets gibst du dich ganz, du bist ewig
nur Eines,

10 Auch dein zartester Laut ist dein harmonisches Selbst.
Hier ist ewige Jugend bei niemals versiegender Fülle,
Und mit der Blume zugleich brichst du die goldene Frucht.

22. Die schönste Erscheinung.

Sahest du nie die Schönheit im Augenblicke des Leidens,
Niemals hast du die Schönheit gesehen.

Sahst du die Freude nie in einem schönen Gesichte,
Niemals hast du die Freude gesehen!

23. Der griechische Genius.

An Meyer in Italien.

Tausend andern verstummt, die mit taubem Herzen ihn
fragen,

Dir, dem Verwandten und Freund, redet vertraulich
der Geist.

24. Erwartung und Erfüllung.

In den Ozean schiffst mit tausend Masten der Jüngling;
Still, auf gerettetem Boot, treibt in den Hafen der Greis.

25. Das gemeinsame Schicksal.

Siehe, wir hassen, wir streiten, es trennet uns Neigung
und Meinung;

Aber es bleichet indes dir sich die Locke wie mir.

26. Menschliches Wirken.

An dem Eingang der Bahn liegt die Unendlichkeit offen,
Doch mit dem engsten Kreis höret der Weiseste auf.

27. Der Vater.

Wirke, so viel du willst, du stehst doch ewig allein da,
Bis an das All die Natur dich, die gewaltige, knüpft.

28. Liebe und Begierde.

Recht gesagt, Schlosser! Man liebt, was man hat, man
 begehrt, was man nicht hat;
 Denn nur das reiche Gemüt liebt, nur das arme be-
 gehrt.

29. Güte und Größe.

Nur zwei Tugenden gibt's. O wären sie immer vereinigt:
 Immer die Güte auch groß, immer die Größe auch gut!

30. Der Fuchs und der Kranich.

An F. Nicolai.

Den philosoph'ichen Verstand lud einst der gemeine zu
 Tische;
 Schüsseln, sehr breit und flach, setzt' er dem Hungrigen
 vor.

Hungrig verließ die Tafel der Gast, nur dürstige Bißlein
 Faßte der Schnabel; der Wirt schluckte die Speisen allein.

Den gemeinen Verstand lud nun der abstrakte zu Weine,
 Einen enghalsigen Krug setzt' er dem Durstigen vor.
 „Trink nun, Bester!“ So sprach und mächtig schlürfte der
 Langhals;

Aber vergebens am Rand schnuppert das tierische Maul.

31. Die Urne und das Skelett.

In das Grab hinein pflanzte der menschliche Grieche noch
 Leben,

Und du törigt Geschlecht stellst in das Leben den Tod.

32. Das Regiment.

Das Gesetz sei der Mann in des Staats geordnetem
 Haushalt,

Aber mit weiblicher Huld herrsche die Sitte darin.



Xenien

von Schiller und Goethe.

1. Der ästhetische Torschreiber.

Halt, Passagiere! Wer seid ihr? Wes Standes und Cha-
rakteres?

Niemand passieret hier durch, bis er den Paß mir gezeigt.

2. Xenien.

Distichen sind wir. Wir geben uns nicht für mehr noch
für minder.

Sperre du immer! wir ziehn über den Schlagbaum
hinweg.

3. Bisitator.

Öffnet die Koffers! Ihr habt doch nichts Kontrebandes
geladen?

Gegen die Kirche? den Staat? Nichts von französischem
Gut?

4. Xenien.

Koffers führen wir nicht. Wir führen nicht mehr, als zwei
Taschen

Tragen, und die, wie bekannt, sind bei Poeten nicht schwer.

5. Der Mann mit dem Klingelbeutel.

Messieurs! Es ist der Gebrauch: wer diese Straße bereijet,
legt für die Dummen was, für die Gebrechlichen ein.

6. Helf Gott!

Das verwünschte Gebettel! Es haben die vorderen Rutscher
Reichlich für uns mit bezahlt. Geben nichts. Rutscher
fahr zu!

7. Der Glückstopf.

Hier ist Messe, geschwind, packt aus und schmückt die Bude,
Kommt, Autoren, und zieht, jeder versuche sein Glück!

8. Die Kunden.

Wenige Treffer sind gewöhnlich in solchen Butiken;
Doch die Hoffnung treibt frisch und die Neugier herbei.

9. Das Widerwärtige.

Dichter und Liebende schenken sich selbst; doch Speise
voll Ekel,
Dringt die gemeine Natur sich zum Genuße dir auf!

10. Das Desideratum.

Hättest du Phantasie und Wiß und Empfindung und Urteil,
Wahrlich, dir fehlte nicht viel, Wieland und Lessing zu sein!

11. Für Töchter edler Herkunft.

Töchtern edler Geburt ist dieses Werk zu empfehlen,
Um zu Töchtern der Lust schnell sich befördert zu sehn.

12. Der Teleolog.

Welche Verehrung verdient der Weltenschöpfer, der gnädig,
Als er den Korkbaum schuf, gleich auch die Stöpsel erfand!

13. Der Antiquar.

Was ein christliches Auge nur sieht, erblick' ich im Marmor:
Zeus und sein ganzes Geschlecht grämt sich und fürchtet
den Tod.

14. Der Kenner.

Alte Vasen und Urnen! Das Zeug wohl könnt' ich entbehren;
Doch ein Majolikatopf machte mich glücklich und reich.

15. Erreurs et verité.

Irthum wolltest du bringen und Wahrheit, o Bote von
Wandsbeck:
Wahrheit, sie war dir zu schwer; Irthum, den brachtest
du fort!

16. Der Prophet.

Schade, daß die Natur nur einen Menschen aus dir schuf,
Denn zum würdigen Mann war und zum Schelmen
der Stoff.

17. Das Amalgama.

Alles mischt die Natur so einzig und innig, doch hat sie
Edel- und Schalksinn hier, ach! nur zu innig vermischt.

18. Belsazer ein Drama.

König Belsazer schmaust in dem ersten Akte, der König
Schmaust in dem zweiten, es schmaust fort bis zu Ende
der Fürst.

19. Gewisse Romanhelden.

Ohne das mindeste nur dem Pedanten zu nehmen, er-
schuffst du,
Künstler wie keiner mehr ist, einen vollendeten Ged.

20. Pfarrer Cyslenius.

Still doch von deinen Pastoren und ihrem Rosenfranzösisch,
Auch von den Rosen nichts mehr mit dem Pastorenlatein!

21. Famben.

Fambe nennt man das Tier mit einem kurzen und langen
Fuß, und so nennst du mit Recht Famben das hinkende
Werk.

22. Neueste Schule.

Ehmals hatte man einen Geschmack. Nun gibt es Geschmäcke;
Aber sagt mir, wo sitzt dieser Geschmäcke Geschmack?

23. An deutsche Baulustige.

Kamtschadalisch lehrt man euch bald die Zimmer verziern,
Und doch ist manches bei euch schon kamtschadalisch genug.

24. Affiche.

Stille kneteten wir Salpeter, Kohlen und Schwefel,
Bohrten Röhren; gefall' nun auch das Feuerwerk euch.

25. Zur Abwechslung.

Einige steigen als leuchtende Kugeln, und andere zünden,
Manche auch werfen wir nur spielend, das Aug' zu erfreuen.

26. Der Zeitpunkt.

Eine große Epoche hat das Jahrhundert geboren,
Aber der große Moment findet ein kleines Geschlecht.

27. Goldnes Zeitalter.

Ob die Menschen im ganzen sich bessern? Ich glaub' es,
 denn einzeln,
 Suche man, wie man auch will, sieht man doch gar nichts
 davon.

28. Manso von den Grazien.

Heyen lassen sich wohl durch schlechte Sprüche zittern;
 Aber die Grazie kommt nur auf der Grazie Ruf.

29. Tassos Jerusalem, von demselben.

Ein asphaltischer Sumpf bezeichnet hier noch die Stätte,
 Wo Jerusalem stand, das uns Torquato besang.

30. Die Kunst, zu lieben.

Auch zum Lieben bedarfst du der Kunst? Unglücklicher
 Manso,
 Daß die Natur auch nichts, gar nichts für dich noch getan!

31. Der Schulmeister zu Breslau.

In langweiligen Versen und abgeschmackten Gedanken
 Lehrt ein Präzeptor uns hier, wie man gefällt und ver-
 führt.

32. Amor als Schulkollege.

Was das entsetzlichste sei von allen entsetzlichen Dingen?
 Ein Pedant, den es jückt, locker und lose zu sein.

33. Der zweite Dvid.

Armer Naso, hättest du doch wie Manso geschrieben!
 Nimmer, du guter Gesell', hättest du Tomi gesehn.

34. Das Unverzeihliche.

Alles kann mißlingen, wir können's ertragen, vergeben;
 Nur nicht, was sich bestrebt, reizend und lieblich zu sein.

35. Prosaische Reimer.

Wieland, wie reich ist dein Geist! Das kann man nun erst
 empfinden,
 Sieht man, wie sad und wie leer dein caput mortuum ist.

36. Jean Paul Richter.

Hieltest du deinen Reichtum nur halb so zu Rate, wie jener
 Seine Armut, du wärst unsrer Bewunderung wert.

37. An seinen Lobredner.

Meinst du, er werde größer, wenn du die Schultern ihm
leihest?

Er bleibt klein wie zuvor, du hast den Höcker davon.

38. Feindlicher Einfall.

Fort ins Land der Philister, ihre Fische mit brennenden
Schwänzen,

Und verderbet der Herrn reife papierene Saat!

39. Nekrolog.

Unter allen, die von uns berichten, bist du mir der liebste:
Wer sich lieset in dir, liest dich zum Glücke nicht mehr.

40. Bibliothek schöner Wissenschaften.

Invaliden Poeten ist dieser Spittel gestiftet;

Gicht und Wassersucht wird hier von der Schwindsucht
gepflegt.

41. Die neuesten Geschmacksrichter.

Dichter, ihr armen, was müßt ihr nicht alles hören, damit nur
Sein Exerzitium schnell lese gedruckt der Student!

42. An Schwäger und Schmierer.

Treibet das Handwerk nur fort, wir können's euch freilich
nicht legen;

Aber ruhig, das glaubt, treibt ihr es künftig nicht mehr.

43. Guerre ouverte.

Lange neckt ihr uns schon, doch immer heimlich und tückisch.

Krieg verlangtet ihr ja; führt ihn nun offen, den Krieg!

44. An gewisse Kollegen.

Mögt ihr die schlechten Regenten mit strengen Worten ver-
folgen,

Aber schmeichelt doch auch schlechten Autoren nicht mehr!

45. An die Herren N. D. P.

Euch bedaur' ich am meisten, ihr wähltet gerne das Gute,
Aber euch hat die Natur gänzlich das Urtheil versagt.

46. Der Kommissarius des jüngsten Gerichts.

Nach Kalabrien reist er, das Arsenal zu besuchen,

Wo man die Artillerie gießt zu dem jüngsten Gericht.

47. 3—b.

Steil wohl ist er, der Weg zur Wahrheit, und schlüpfrig
zu steigen;
Aber wir legen ihn doch nicht gern auf Eseln zurück.

48. Die Stockblinden.

Blinde, weiß ich wohl, fühlen, und Taube sehen viel schärfer;
Aber mit welchem Organ philosophiert denn das Volk?

49. Analytiker.

Ist denn die Wahrheit ein Zwiebel, von dem man die
Häute nur abschält?
Was ihr hinein nicht gelegt, ziehet ihr nimmer heraus.

50. Der Geist und der Buchstabe.

Lang kann man mit Marken, mit Rechenpfennigen zählen;
Endlich, es hilft nichts, ihr Herrn, muß man den Beutel
doch ziehn.

51. Wissenschaftliches Genie.

Wird der Poet nur geboren? Der Philosoph wird's nicht
minder,
Alle Wahrheit zuletzt wird nur gebildet, geschaut.

52. Die bornierten Köpfe.

Etwas nützet ihr doch: die Vernunft vergißt des Verstandes
Schranken so gern, und die stellet ihr redlich uns dar.

53. Bedientenpflicht.

Kein zuerst sei das Haus, in welchem die Königin einzieht.
Frisch denn, die Stuben gefegt! dafür, ihr Herrn, seid
ihr da.

54. Ungebühr.

Aber, erscheint sie selbst — hinaus vor die Türe, Gefinde!
Auf den Sessel der Frau pflanze die Magd sich
nicht hin.

55. An Kant.

Vornehm nennst du den Ton der neuen Propheten? Ganz
richtig.
Vornehm philosophiert, heißt: wie Notüre gedacht.

56. Der kurzweilige Philosoph.

Eine spaßhafte Weisheit doziert hier ein lustiger Doktor,
 Bloß dem Namen nach Ernst, und in dem lustigsten
 Saal.

57. Verfehlt'er Beruf.

Schade, daß ein Talent hier auf dem Katheder verhället,
 Daß auf höhern Gerüst hätte zu glänzen verdient.

58. Das philosophische Gespräch.

Einer, das höret man wohl, spricht nach dem andern,
 doch keiner
 Mit dem andern; wer nennt zwei Monologen Gespräch?

59. Das Privilegium.

Dichter und Kinder, man gibt sich mit beiden nur ab, um
 zu spielen.
 Nun, so erbofet euch nicht, wird euch die Jugend zu laut.

60. Literarischer Zodiacus.

Jetzt, ihr Distichen, nehmt euch zusammen! es tut sich
 der Tierkreis
 Graugend euch auf; mir nach, Kinder! wir müssen hindurch.

61. Zeichen des Widder's.

Auf den Widder stoßt ihr zunächst, den Führer der Schafe;
 Aus dem Dyltischen Pferch springet er trotz'ig hervor.

62. Zeichen des Stier's.

Nebenan gleich empfängt euch sein Namensbruder; mit
 stumpfen
 Hörnern, weicht ihr nicht aus, stößt euch der hallische
 Dchs.

63. Zeichen des Fuhrmann's.

Alsbald knallet in G** des Reiches würdiger Schwager.
 Zwar er nimmt euch nicht mit, aber er fährt doch vorbei.

64. Zeichen der Zwillinge.

Kommt ihr den Zwillingen nah, so sprecht nur: Gelobet
 sei J—
 G—! „In Ewigkeit!“ gibt man zum Gruß euch zurück.

65. Zeichen des Bär.

Nächst daran strecket der Bär zu R** die bleiernen Tazen
Gegen euch aus, doch er fängt euch nur die Fliegen
vom Kleid.

66. Zeichen des Krebses.

Geht mir dem Krebs in B*** aus dem Weg! manch Iyri-
sches Blümchen,
Schwellend in üppigem Wuchß, kneipte die Schere zu
Tod.

67. Zeichen des Löwen.

Jezo nehmt euch in Acht vor dem wackern eutinischen
Leuen,
Daß er mit griechischem Zahn euch nicht verwunde den
Fuß!

68. Zeichen der Jungfrau.

Bücket euch, wie sich's geziemt, vor der zierlichen Jung-
frau zu Weimar!
Schmollt sie auch oft — wer verzeiht Launen der Grazie
nicht?

69. Zeichen des Raben.

Vor dem Raben nur sehet euch vor, der hinter ihr krächzet!
Daß nekrologische Tier setzt auf Kadaver sich nur.

70. Locken der Berenice.

Sehet auch, wie ihr in S*** den groben Fäusten entschlüpfet,
Die Berenices Haar striegeln mit eisernem Kamm!

71. Zeichen der Wage.

Jezo wäre der Ort, daß ihr die Wage beträtet;
Aber dies Zeichen ward längst schon am Himmel vermißt.

72. Zeichen des Skorpions.

Aber nun kommt ein böses Insekt aus G—b—n her,
Schmeichelnd naht es; ihr habt, flieht ihr nicht eilig,
den Stich.

73. Ophiuchus.

Drohend hält euch die Schlang' jetzt Ophiuchus entgegen;
Fürchtet sie nicht! es ist nur der getrocknete Balg.

74. Zeichen des Schützen.

Seid ihr da glücklich vorbei, so naht euch dem zielenden
Hofrat
Schütz nur getrost: er liebt und er versteht auch den
Spaß.

75. Gans.

Laßt sodann ruhig die Gans in V***g und G**a gagagen!
Die heißt keinen, es quält nur ihr Geschnatter das Ohr.

76. Zeichen des Steinbock's.

Im Vorbeigehn stutzt mir den alten berlinischen Steinbock!
Das verdrüßt ihn; so gibt's etwas zu lachen fürs Volk.

77. Zeichen des Pegasus.

Aber seht ihr in V**** den Grad ad Parnassum, so bittet
Höflich ihm ab, daß ihr euch eigene Wege wählt.

78. Zeichen des Wassermann's.

Übrigens haltet euch ja von dem Dr***r Wassermann ferne,
Daß er nicht über euch her gieße den Elbestrom aus!

79. Eridanus.

An des Eridanus Ufern umgeht mir die furchtbare Wasch-
frau,
Welche die Sprache des Teut säubert mit Lauge und
Sand.

80. Fische.

Seht ihr in Leipzig die Fischlein, die sich in Sulzers
Zisterne
Regen, so fangt euch zur Lust einige Grundeln heraus.

81. Der fliegende Fisch.

Neckt euch in Breslau der fliegende Fisch, erwartet's ge-
duldig:
In sein wäſſriges Reich zieht ihn Neptun bald hinab!

82. Glück auf den Weg.

Manche Gefahren umringen euch noch, ich hab' sie ver-
schwiegen;
Aber wir werden uns noch aller erinnern — nur zu!

83. Die Aufgabe.

Wem die Verse gehören? Ihr werdet es schwerlich erraten.
Sondert, wenn ihr nun könnt, o Chorizonten, auch hier!

84. Wohlfeile Achtung.

Selten erhaben und groß und selten würdig der Liebe,
Lebt er doch immer, der Mensch, und wird geehrt und
geliebt.

85. Das deutsche Reich.

Deutschland? aber wo liegt es? Ich weiß das Land nicht
zu finden.

Wo das gelehrte beginnt, hört das politische auf.

86. Deutscher Nationalcharakter.

Zur Nation euch zu bilden, ihr hoffet es, Deutsche, ver-
gebens;

Bildet, ihr könnt es, dafür freier zu Menschen euch aus.

87. Donau in B**.

Bacchus der lustige führt mich und Romus der fette durch
reiche

Triften, aber verschämt bleibet die Charis zurück.

88. An den Leser.

Dies uns nach Laune, nach Lust, in trüben, in fröhlichen
Stunden,

Wie uns der gute Geist, wie uns der böse gezeugt.

89. Gewissen Lesern.

Viele Bücher genießt ihr, die ungesalzen; verzeihet,
Daß dies Büchelchen uns überzusalzen beliebt.

90. Dialogen aus dem Griechischen.

Zur Erbauung andächtiger Seelen hat F*** S***,
Graf und Poet und Christ, diese Gespräche verdeutschet.

91. Der Ersatz.

Als du die griechischen Götter geschmäht, da warf dich Apollo
Von dem Parnasse; dafür gehst du ins Himmelreich ein.

92. Der moderne Halbgott.

Christlicher Herkules, du ersticktest so gerne die Riesen;
Über die heidnische Brut steht, Herkulisus! noch fest.

93. Charis.

Ist dies die Frau des Künstlers Vulkan? Sie spricht von
dem Handwerk,
Wie es des Notiriers adliger Hälfte geziemt.

94. Nachbildung der Natur.

Was nur einer vermag, das sollte nur einer uns schildern:
Boß nur den Pfarrer und nur Jßland den Förster
allein.

95. Nachäffer.

Aber da meinen die Pfuscher, ein jeder Schwarzrock und
Grünrock
Sei auch an und für sich unsrer Beschauung schon wert.

96. Klingklang.

In der Dichtkunst hat er mit Worten herzlos geklingelt,
In der Philosophie treibt er es psäffisch so fort.

97. An gewisse Umschöpfer.

Nichts soll werden das Etwas, daß Nichts sich zu Etwas
gestalte?
Laß das Etwas nur sein! nie wird zu Etwas das Nichts.

98. Aufmunterung.

Deutschland fragt nach Gedichten nicht viel; ihr kleinen
Gesellen,
Lärmt, bis jeglicher sich wundernd ans Fenster begibt.

99. Das Brüderpaar.

Als Centauren gingen sie einst durch poetische Wälder,
Aber das wilde Geschlecht hat sich geschwinde bekehrt.

100. A**.

Höre den Tadler! Du kannst, was er noch vermißt, dir
erwerben;
Jenes, was nie sich erwirbt, freue dich! gab dir Natur.

101. Der Leviathan und die Epigramme.

Fürchterlich bist du im Kampf, nur brauchst du etwas viel
Wasser;
Aber versuch' es einmal, Fisch, in den Lüften mit uns!

102. Luise von Boß.

Wahrlich, es füllt mit Wonne das Herz, dem Gesange zu
hörchen,
Ahmt ein Säng'er wie der Töne des Altertums nach.

103. Jupiters Kette.

Hängen auch alle Schmierer und Keimer sich an dich, sie
ziehen
Dich nicht hinunter; doch du ziehst sie auch schwerlich
hinauf.

104. Aus einer der neuesten Episteln.

Klopstock, der ist mein Mann, der in neue Phrasen gestoßen,
Was er im höllischen Pfuhl Hohes und Großes vernahm.

105. B**s Taschenbuch.

Eine Kollektion von Gedichten? Eine Kollekte
Nenn' es, der Armut zulieb und bei der Armut gemacht.

106. Ein deutsches Meisterstück.

Alles an diesem Gedicht ist vollkommen, Sprache, Gedanke,
Rhythmus; das einzige nur fehlt noch: es ist kein Gedicht.

107. Unschuldige Schwachheit.

„Unsre Gedichte nur trifft dein Spott?“ O schäz'et euch
glücklich,
Daß das Schlimmste an euch eure Erdichtungen sind.

108. Das Neueste aus Rom.

Raum und Zeit hat man wirklich gemalt; es steht zu
erwarten,
Daß man mit ähnlichem Glück nächstens die Tugend uns
tanzt.

109. Deutsches Lustspiel.

Toren hätten wir wohl, wir hätten Fragen die Menge;
Leider helfen sie nur selbst zur Komödie nichts.

110. Das Märchen.

Mehr als zwanzig Personen sind in dem Märchen ge-
schäftig.
„Nun, und was machen sie denn alle?“ Das Märchen,
mein Freund.

111. Frivole Neugier.

Das verlohnte sich auch, den delphischen Gott zu bemühen,
Daß er dir sage, mein Freund, wer der Armenier war.

112. Beispielsammlung.

Nicht bloß Beispielsammlung, nein, selber ein warnendes
Beispiel,
Wie man nimmermehr soll sammeln für guten Geschmack.

113. Mit Erlaubnis.

Nimm's nicht übel, daß nun auch deiner gedacht wird!
Verlangst du
Das Vergnügen umsonst, daß man den Nachbar verziert?

114. Der Sprachforscher.

Anatomieren magst du die Sprache, doch nur ihr Kadaver;
Geist und Leben entschlüpft flüchtig dem groben Skalpell.

115. Geschichte eines dicken Mannes.

Dieses Werk ist durchaus nicht in Gesellschaft zu lesen,
Da es, wie Rezensent rühmet, die Blähungen treibt.

116. Anekdoten von Friedrich II.

Von dem unsterblichen Friedrich, dem Einzigen, handelt
in diesen
Blättern der zehnenmalzehn tausendste sterbliche Fritz.

117. Literaturbriefe.

Auch Nicolai schrieb an dem trefflichen Werk? Ich will's
glauben;
Mancher Gemeinplatz auch steht in dem trefflichen Werk.

118. Gewisse Melodien.

Dies ist Musik fürs Denken! Solang' man sie hört, bleibt
man eiskalt;
Bier, fünf Stunden darauf macht sie erst rechten Effekt.

119. Überschriften dazu.

Frostig und herzlos ist der Gesang, doch Sänger und Spieler
Werden oben am Rand höflich zu fühlen ersucht.

120. Der böse Geselle.

Dichter, bitte die Musen, vor ihm dein Lied zu bewahren!
Auch dein leichtestes zieht nieder der schwere Gesang.

121. Karl von Karlsberg.

Was der berühmte Verfasser des ‚menschlichen Glends‘ ver-
diene?

Sich in der Charité gratis verköstigt zu sehn.

122. Schriften für Damen und Kinder.

„Bibliothek für das andre Geschlecht, nebst Fabeln für
Kinder.“

Also für Kinder nicht, nicht für das andre Geschlecht.

123. Dieselbe.

Immer für Weiber und Kinder! Ich dächte, man schriebe
für Männer

Und überließe dem Mann Sorge für Frau und für Kind!

124. Gesellschaft von Sprachfreunden.

O wie schätz' ich euch hoch! Ihr bürstet sorglich die Kleider
Unsrer Autoren, und wein fliegt nicht ein Federchen an?

125. Der Purist.

Sinnreich bist du, die Sprache von fremden Wörtern zu
säubern;

Nun, so sage doch, Freund, wie man „Bedant“ uns
verdeutschet.

126. Vernünftige Betrachtung.

Warum plagen wir einer den andern? Das Leben zerrinnet,
Und es versammelt uns nur einmal wie heute die Zeit.

127. An **.

Gerne plagt' ich auch dich, doch es will mir mit dir nicht
gelingen:

Du bist zum Ernst mir zu leicht, bist für den Scherz
mir zu plump.

128. An ***.

Nein! Du erbittest mich nicht. Du hörtest dich gerne ver-
spottet,

Hörtest du dich nur genannt; darum verschou' ich dich,
Freund.

129. Garbe.

Hör' ich über Geduld dich, edler Leidender, reden,
O wie wird mir das Volk frömmelnder Schwäzler verhaßt!

130. Auf gewisse Anfragen.

Ob dich der Genius ruft? ob du dem Rufenden folgest?
 Ja, wenn du mich fragst — nein! Folge dem Rufenden nicht!

131. Stoßgebet.

Vor dem Aristokraten in Lumpen bewahrt mich, ihr Götter,
 Und vor dem Sanscülott auch mit Epauletten und Stern.

132. Distinktionszeichen.

„Unbedeutend sind doch auch manche von euren Gedichtchen!“
 Freilich, zu jeglicher Schrift braucht man auch Komma und Punkt.

133. Die Adressen.

Alles ist nicht für alle, das wissen wir selber; doch nichts ist
 Ohne Bestimmung, es nimmt jeder sich selbst sein Paket.

134. Schöpfung durch Feuer.

Arme basaltische Säulen! Ihr solltet dem Feuer gehören,
 Und doch sah euch kein Mensch je aus dem Feuer entstehn.

135. Mineralogischer Patriotismus.

Jedermann schürfte bei sich auch nach Basalten und Lava,
 Denn es klinget nicht schlecht: hier ist vulkanisch Gebirg!

136. Kurze Freude.

Endlich zog man sie wieder ins alte Wasser herunter,
 Und es löschte sich nun bald dieser entzündete Streit.

137. Triumph der Schule.

Welch erhabner Gedanke! Uns lehrt der unsterbliche Meister,
 Künstlich zu teilen den Strahl, den wir nur einfach
 gekannt.

138. Die Möglichkeit.

Liegt der Irrtum nur erst, wie ein Grundstein, unten im
 Boden,
 Immer baut man darauf, nimmermehr kömmt er an Tag.

139. Wiederholung.

Hundertmal werd' ich's euch sagen und tausendmal: Irrtum
 ist Irrtum!
 Ob ihn der größte Mann, ob ihn der kleinste beging.

140. Wer glaubt's?

„Newton hat sich geirrt?“ Ja, doppelt und dreifach! „Und wie denn?“

Lange steht es gedruckt, aber es liest es kein Mensch.

141. Der Welt Lauf.

Drucken fördert euch nicht, es unterdrückt euch die Schule;
Aber nicht immer, und dann geben sie schweigend sich drein.

142. Hoffnung.

Allen habt ihr die Ehre genommen, die gegen euch zeugten;
Aber dem Märtyrer kehrt späte sie doppelt zurück.

143. Exempel.

Schon ein Irrlicht sah ich verschwinden, dich, Phlogiston!
Balde,
O Newtonisch Gespenst, folgst du dem Brüderchen nach.

144. Der letzte Märtyrer.

Nach mich bratet ihr noch als Huf vielleicht! aber wahrhaftig,
Lange bleibet der Schwan, der es vollendet, nicht aus.

145. Menschlichkeiten.

Leidlich hat Newton gesehen, und falsch geschlossen; am Ende
Blieb er, ein Brite, verstockt, schloß er, bewies er so fort.

146. Und abermals Menschlichkeiten.

Seine Schüler hörten nun auf, zu sehn und zu schließen,
Referierten getrost, was er auch sah und bewies.

147. Der Widerstand.

Aristokratisch gesinnt ist mancher Gelehrte: denn gleich ist's,
Ob man auf Helm und Schild oder auf Meinungen ruht.

148. Neueste Farbentheorie von Wünsch.

Gelbrot und Grün macht das Gelbe, Grün und Violblau
das Blaue.

So wird aus Gurkenalat wirklich der Essig erzeugt!

149. Das Mittel.

„Warum sagst du uns das in Versen?“ Die Verse sind
wirksam;

Spricht man in Prosa zu euch, stopft ihr die Ohren euch zu.

150. Moralische Zwecke der Poesie.

„Bessern, bessern soll uns der Dichter!“ So darf denn auf
eurem
Rücken des Büttels Stocß nicht einen Augenblick ruhn?

151. Sektionswut.

Lebend noch exenterieren sie euch, und seid ihr gestorben,
Passet im Nekrolog noch ein Projektor euch auf.

152. Kritische Studien.

Schneidet, schneidet, ihr Herrn, durch Schneiden lernet der
Schüler;
Aber wehe dem Frosch, der euch den Schenkel muß leihn!

153. Naturforscher und Transzendental-Philosophen.

Feindschaft sei zwischen euch! noch kommt das Bündnis
zu frühe:
Wenn ihr im Suchen euch trennt, wird erst die Wahrheit
erkannt.

154. An die voreiligen Verbindungsstifter.

Jeder wandle für sich und wisse nichts von dem andern;
Wandeln nur beide gerad, finden sich beide gewiß.

155. Der treue Spiegel.

Keiner Bach, du entstellst nicht den Kiesel, du bringst ihn
dem Auge
Näher; so seh' ich die Welt, ***, wenn du sie beschreibst.

156. Nicolai.

Nicolai reiset noch immer, noch lang' wird er reisen,
Aber ins Land der Vernunft findet er nimmer den Weg.

157. Der Wichtige.

Seine Meinung sagt er von seinem Jahrhundert, er sagt sie,
Nochmals sagt er sie laut, hat sie gesagt und geht ab.

158. Der Plan des Werks.

Meine Reif' ist ein Faden, an dem ich drei Austra die
Deutschen
Nützlich führe, so wie formlos die Form mir's gebeut.

159. Formalphilosophie.

Allen Formen macht er den Krieg; er weiß wohl, zeitlebens
Hat er mit Müh und Not Stoff nur zusammengeschleppt.

160. Der Todfeind.

Willst du alles vertilgen, was deiner Natur nicht gemäß ist,
Nicolai, zuerst schwöre dem Schönen den Tod!

161. Philosophische Querköpfe.

„Querkopf!“ schreiet ergrimmt in unsere Wälder Herr
Nickel;

„Deerkopf!“ schallt es darauf lustig zum Walde heraus.

162. Empirischer Querkopf.

Armer empirischer Teufel! du kennst nicht einmal das
Dumme

In dir selber: es ist, ach! a priori so dumm.

163. Der Quellenforscher.

Nicolai entdeckt die Quellen der Donau! Welch Wunder!
Sieht er gewöhnlich doch sich nach der Quelle nicht um.

164. Derselbe.

Nichts kann er leiden, was groß ist und mächtig; drum,
herrliche Donau,

Spürt dir der Häfcher so lang' nach, bis er feicht dich
ertappt.

165. N. Reisen XI. Bd., S. 177.

A propos Tübingen! Dort sind Mädchen, die tragen die
Zöpfe

Lang geflochten; auch dort gibt man die Horen heraus.

166. Der Glückliche.

Sehen möcht' ich dich, Nickel, wenn du ein Späßchen er-
haschest

Und, von dem Fund entzückt, drauf dich im Spiegel besiehst.

167. Verkehrte Wirkung.

Rührt sonst einen der Schlag, so stockt die Zunge ge-
wöhnlich;

Dieser, so lange gelähmt, schwast nur geläufiger fort.

168. Pfahl im Fleisch.

Nenne Lessing nur nicht! der Gute hat vieles gelitten,
Und in des Märtyrers Kranz warst du ein schrecklicher
Dorn.

169. Die Horen an Nicolai.

Unsere Reichen störtest du gern, doch werden wir wandeln;
Und du tappe denn auch, plumper Geselle, so fort!

170. Fichte und Er.

Freilich tauchet der Mann kühn in die Tiefe des Meeres,
Wenn du auf leichtem Rahn schwankest und Heringe fängst.

171. Briefe über ästhetische Bildung.

Dunkel sind sie zuweilen, vielleicht mit Unrecht, o Nickel!
Aber die Deutlichkeit ist wahrlich nicht Tugend an dir.

172. Modophilosophie.

Vächerlichster, du nennst das Mode, wenn immer von
neuem
Sich der menschliche Geist ernstlich nach Bildung be-
strebt.

173. Das grobe Organ.

Was du mit Händen nicht greiffst, das scheint dir Blinden
ein Unding,
Und betastest du was, gleich ist das Ding auch beschmutzt.

174. Der Lastträger.

Weil du vieles geschleppt und schleppst und schleppen wirfst,
meinst du:
Was sich selber bewegt, könne vor dir nicht bestehn.

175. Die Weidtasche.

Reget sich was, gleich schießt der Jäger; ihm scheint die
Schöpfung,
Wie lebendig sie ist, nur für den Schnappsaß gemacht.

176. Das Unentbehrliche.

Könnte Menschenverstand doch ohne Vernunft nur bestehen,
Nickel hätte fürwahr menschlichsten Menschenverstand.

177. Die Xenien.

Was uns ärgert — du gibst mit langen entsetzlichen Notizen
Uns auch wieder heraus unter der Reiserubrik.

178. Lucri bonus odor.

Gröblich haben wir dich behandelt; das brauche zum Vorteil
Und im zwölften Band schilt uns — da gibt es ein Blatt!

179. Vorsatz.

Den Philister verdrieße, den Schwärmer necke, den Heuchler
Quäle der fröhliche Vers, der nur das Gute verehrt.

180. Nur Zeitschriften.

Frankreich faßt er mit einer, das arme Deutschland
gewaltig
Mit der andern, doch sind beide papieren und leicht!

181. Das Motto.

Wahrheit sag' ich euch, Wahrheit und immer Wahrheit —
versteht sich:

Meine Wahrheit; denn sonst ist mir auch keine bekannt.

182. Der Wächter Zions.

Meine Wahrheit bestehet im Bellen, besonders wenn
irgend

Wohlgekleidet ein Mann sich auf der Straße mir zeigt.

183. Verschiedene Dressuren.

Aristokratische Hunde, sie knurren auf Bettler; ein echter
Demokratischer Spitz klappt nach dem seidenen Strumpf.

184. Böse Gesellschaft.

Aristokraten mögen noch gehn, ihr Stolz ist doch höflich;
Aber du, löbliches Volk, bist so voll Hochmut und
grob.

185. An die Obern.

Immer bellt man auf euch! Bleibt sitzen! es wünschen
die Beller

Jene Plätze, wo man ruhig das Bellen vernimmt.

186. Baalspaffen.

Heilige Freiheit! Erhabener Trieb der Menschen zum
Bessern!

Wahrlich, du konntest dich nicht schlechter mit Priestern
versehn!

187. Verfehltter Beruf.

Schreckensmänner wären sie gerne, doch lacht man in Deutsch-
land

Ihres Grimmes, der nur mäßige Schriften zerfleischt.

188. An mehr als einen.

Erst habt ihr die Großen beschmaust, nun wollt ihr sie
stürzen;
Hat man Schmarotzer doch nie dankbar dem Wirte gesehn.

189. Das Requisit.

Lange werden wir euch noch ärgern und werden euch sagen:
Rote Kappen, euch fehlt nur noch das Glöckchen zum
Putz.

190. Verdienst.

Hast du auch wenig genug verdient um die Bildung der
Deutschen,
Fritz Nicolai, sehr viel hast du dabei doch verdient.

191. Umwälzung.

Nein, das ist doch zu arg! Da läuft auch selbst noch der
Kantor
Von der Orgel, und ach! pfuscht auf den Klaven des
Staats.

192. Der Halbvogel.

Fliegen möchte der Strauß; allein er rudert vergeblich,
Ungechickt rühret der Fuß immer den leidigen Sand.

193. Der letzte Versuch.

Vieles hast du geschrieben, der Deutsche wollt' es nicht
lesen;
Gehn die Journale nicht ab, dann ist auch alles vorbei.

194. Kunstgriff.

Schreib die Journale nur anonym, so kannst du mit vollen
Backen deine Musik loben, es merkt es kein Mensch.

195. Dem Großsprecher.

Ofters nahnst du das Maul schon so voll und konntest
nicht wirken —
Auch jetzt wirkst du nichts; nimm nur das Maul nicht
so voll!

196. Motto's.

Seze nur immer Motto's auf deine Journale, sie zeigen
Alle die Tugenden an, die man an dir nicht bemerkt.

197. Sein Handgriff.

Auszuziehen versteh' ich und zu beschmutzen die Schriften,
Dadurch mach' ich sie mein, und ihr bezahlt sie mir.

198. Die Mitarbeiter.

Wie sie die Glieder verrenken, die Armen! Aber nach dieser
Pfeife zu tanzen, es ist auch, beim Apollo! kein Spaß.

199. Unmögliche Vergeltung.

Deine Kollegen verschreift und plünderst du! Dich zu ver-
schreiben
Ist nicht nötig, und nichts ist auch zu plündern an dir.

200. Das züchtige Herz.

Gern erlassen wir dir die moralische Delikatesse,
Wenn du die zehen Gebot' nur so notdürftig befolgst.

201. Abscheu.

Heuchler, ferne von mir! Besonders du widriger Heuchler,
Der du mit Grobheit glaubst Falschheit zu decken und List.

202. Der Hausierer.

Ja das fehlte nur noch zu der Entwicklung der Sache,
Daß als Krämer sich nun Kr**er nach Frankreich begibt!

203. Deutschlands Revanche an Frankreich.

Manchen Sakai schon verkauftet ihr uns als Mann von
Bedeutung;
Gut! wir spedieren euch hier Kr**** als Mann von
Verdienst.

204. Der Patriot.

Daß Verfassung sich überall bilde, wie sehr ist's zu wünschen;
Aber ihr Schwäzler verhelft uns zu Verfassungen nicht!

205. Die drei Stände.

Sagt, wo steht in Deutschland der Sanscülott? In der
Mitte;
Unten und oben besitzt jeglicher, was ihm behagt.

206. Die Hauptsache.

Jedem Besitzer das Seine, und jedem Regierer den Recht-
sinn!
Das ist zu wünschen; doch ihr, beides verschafft ihr uns nicht.

207. Anacharsis der Zweite.

Anacharsis dem Ersten nahm ihr den Kopf weg, der Zweite
Wandert nun ohne Kopf flügl'ich, Pariser, zu euch.

208. Historische Quellen.

Augen leiht dir der Blinde zu dem, was in Frankreich
geschiehet,
Ohren der Taube: du bist, Deutschland, vortrefflich be-
dient.

209. Der Almanach als Bienenkorb.

Lieblichen Honig geb' er dem Freund; doch nahet sich täppisch
Der Philister, um's Ohr sauf' ihm der stechende Schwarm!

210. Etymologie.

Ominos ist dein Nam', er spricht dein ganzes Verdienst aus:
Gerne verschafftest du, ging' es, dem Pöbel den Sieg.

211. Ausnahme.

„Warum tadelst du manchen nicht öffentlich?“ Weil er
ein Freund ist.
Wie mein eigenes Herz tadl' ich im stillen den Freund.

212. Die Insekten.

„Warum schiltst du die einen so hundertfach?“ Weil das
Geschmeiße,
Rührt sich der Wedel nicht stets, immer dich leckt und
dich sticht.

213. Einladung.

„Glaubst du denn nicht, man könnte die schwache Seite
dir zeigen?“
Tu es mit Laune, mit Geist, Freund, und wir lachen
zuerst.

214. Warnung.

Unsrer liegen noch tausend im Hinterhalt; daß ihr nicht
etwa,
Rückt ihr zu hitzig heran, Schultern und Rücken entblößt!

215. An die Philister.

Freit euch des Schmetterlings nicht: der Bösewicht zeugt
euch die Raupe,
Die euch den herrlichen Kohl, fast aus der Schüssel, verzehrt.

216. Hausrecht.

Keinem Gärtner verdenk' ich's, daß die Sperlinge
schenket;
Doch nur Gärtner ist er, jene gebar die Natur.

217. Currus virum miratur inanes.

Wie sie knallen, die Peitschen! Hilf Himmel: Journale!
Kalender!
Wagen an Wagen! Wie viel Staub und wie wenig
Gepäck!

218. Kalender der Musen und Grazien.

Musen und Grazien! oft habt ihr euch schrecklich verirret,
Doch dem Pfarrer noch nie selbst die Perücke gebracht.

219. Taschenbuch.

Viele Läden und Häuser sind offen in südlichen Ländern,
Und man sieht das Gewerbe, aber die Armut zugleich.

220. Bossens Almanach.

Junner zu, du redlicher Boß! Beim neuen Kalender
Kenne der Deutsche dich doch, der dich im Jahre vergißt.

221. Schillers Almanach von 1796.

Du erhebest uns erst zu Idealen und stürzest
Gleich zur Natur uns zurück; glaubst du, wir danken
dir das?

222. Das Paket.

Mit der Eule gesiegelt? Da kann Minerva nicht weit sein!
Ich erbreche, da fällt „von und für Deutschland“ heraus.

223. Das Journal Deutschland.

Alles beginnt der Deutsche mit Feierlichkeit, und so zieht auch
Diesem deutschen Journal blasend ein Spielmann voran.

224. Reichsanzeiger.

Edles Organ, durch welches das Deutsche Reich mit sich
selbst spricht —
Geistreich, wie es hinein schallet, so schallt es heraus.

225. U. d. Ph.

Woche für Woche zieht der Bettelkarren durch Deutschland,
Den auf schmutzigem Bock Jakob, der Antscher, regiert.

226. A. d. B.

Zehnmahl gelesne Gedanken auf zehnmahl bedrucktem Papiere,
Auf zerriebenem Blei stumpfer und bleierner Witz.

227. A. d. B.

Auf dem Umschlag sieht man die Charitinnen; doch leider
Kehrt uns Uglala den Teil, den ich nicht nennen darf, zu.

228. Deutsche Monatschrift.

Deutsch in Künsten gewöhnlich heißt mittelmäßig! und bist du,
Deutscher Monat, vielleicht auch so ein deutsches Produkt?

229. G. d. B.

Dich, o Dämon, erwart' ich und deine herrschenden Launen!
Über im härenen Sack schleppt sich ein Kobold dahin.

230. Urania.

Deinen heiligen Namen kann nichts entehren, und wenn ihn
Auf sein Sudelgefäß Ewald, der frömmelnde, schreibt.

231. Merkur.

Wieland zeigt sich nur selten, doch sucht man gern die Ge-
sellschaft,
Wo sich Wieland auch nur selten, der Seltene, zeigt.

232. Horen. Erster Jahrgang.

Einige wandeln zu ernst, die andern schreiten verwegen,
Wenige gehen den Schritt, wie ihn das Publikum hält.

233. Minerva.

Trocken bist du und ernst, doch immer die würdige Göttin,
Und so leihest du auch gerne den Namen dem Heft.

234. Journal des Luxus und der Moden.

Du bestrafest die Mode, bestrafest den Luxus, und beide
Weißt du zu fördern: du bist ewig des Beifalls gewiß.

235. Dieser Musenalmanach.

Nun erwartet denn auch für seine herzlichen Gaben,
Liebe Kollegen, von euch unser Kalender den Dank.

236. Der Wolfische Homer.

Sieben Städte zankten sich drum, ihn geboren zu haben;
Nun, da der Wolf ihn zerriß, nehme sich jede ihr Stück!

237. M***.

Weil du doch alles beschriebst, so beschreib uns zu gutem
Beschlusse
Auch die Maschine noch, Freund, die dich so fertig bedient.

238. Herr Leonhard **.

Deinen Namen les' ich auf zwanzig Schriften, und dennoch
Ist es dein Name nur, Freund, den man in allen ver-
misht.

239. Pantheon der Deutschen. 1. Bd.

Deutschlands größte Männer und kleinste sind hier ver-
sammelt;
Jene gaben den Stoff, diese die Worte des Buchs.

240. Borussia.

Sieben Jahre nur währte der Krieg, von welchem du
singingst?
Sieben Jahrhunderte, Freund, währt mir dein Helden-
gedicht.

241. Guter Rat.

Accipe facundi Culicem, studiose, Maronis,
Ne, nugis positus, arma virumque canas.

242. Keineke Fuchs.

Vor Jahrhunderten hätte ein Dichter dieses gesungen?
Wie ist das möglich? Der Stoff ist ja von gestern und
heut'.

243. Menschenhaß und Neue.

Menschenhaß? Nein, davon verspür' ich beim heutigen
Stücke
Keine Regung; jedoch Neue, die hab' ich gefühlt.

244. Schink's Faust.

Faust hat sich leider schon oft in Deutschland dem Teufel
ergeben,
Doch so prosaisch noch nie schloß er den schrecklichen Bund.

245. An Madame B** und ihre Schwestern.

Jetzt noch bist du Sibylle, bald wirst du Parze; doch, fürcht' ich,
Hört ihr alle zuletzt gräßlich als Furien auf.

246. Almanzaris und Amanda.

Warum verzeiht mir Amanda den Scherz, und Almanzaris
tobet?

Jene ist tugendhaft, Freund, diese beweiset, sie sei's.

247. B**.

Wäre Natur und Genie von allen Menschen verehret,
Sag', was bliebe, Phantast, denn für ein Publikum dir?

248. Erholungen. Zweites Stück.

Daß ihr seht, wie genau wir den Titel des Buches erfüllen,
Wird zur Erholung hiemit euch die Vernichtung gereicht.

249. Dem Zudringlichen.

Ein vor allemal willst du ein ewiges Leben mir schaffen?
Mach' im zeitlichen doch mir nicht die Weile so lang.

250. Höchster Zweck der Kunst.

Schade fürs schöne Talent des herrlichen Künstlers! O
hätt' er

Aus dem Marmorblock doch ein Kreuzifix uns gemacht!

251. Zum Geburtstag.

Möge dein Lebensfaden sich spinnen wie in der Prosa
Dein Periode, bei dem leider die Sachesis schläft.

252. Unter vier Augen.

Viele rühmen, sie habe Verstand; ich glaub's: für den einen,
Den sie jedesmal liebt, hat sie auch wirklich Verstand.

253. Charade.

Nichts als dein Erstes fehlt dir, so wäre dein Zweites
genießbar;

Aber dein Ganzes, mein Freund, ist ohne Salz und
Geschmack.

254. Frage in den Reichsanzeiger, W. Meister betreffend.

Zu was Ende die welschen Namen für deutsche Personen?
Kraubt es nicht allen Genuß an dem vortrefflichen Werk?

255. Göschen an die deutschen Dichter.

Ist nur erst Wieland heraus, so kommt's an euch übrigen
alle,

Und nach der Lokation! Habt nur einstweilen Geduld!

256. Verleger von P** Schriften.

Eine Maschine besitz' ich, die selber denkt, was sie drucket;
Obengenanntes Werk zeig' ich zur Probe hier vor.

257. Josephs II. Dictum an die Buchhändler.

Einem Käsehandel verglich er eure Geschäfte?
Wahrlich, der Kaiser, man sieht's, war auf dem Leipziger Markt.

258. Preisfrage der Akademie nützlicher Wissenschaften.

Wie auf dem u fortan der teure Schnörkel zu sparen?
Auf die Antwort sind dreißig Dukaten gesetzt.

259. Hörsäle auf gewissen Universitäten.

Prinzen und Grafen sind hier von den übrigen Hövern
gesondert;
Wohl! Denn trennte der Stand nirgends, er trennte
doch hier!

260. Der Virtuose.

Eine hohe Noblesse bedien' ich heut' mit der Flöte,
Die, wie ganz Wien mir bezeugt, völlig wie Geige sich
hört.

261. Sachen, so gesucht werden.

Einen Bedienten wünscht man zu haben, der leserlich
schreibet
Und orthographisch, jedoch nichts in Bell' Lettres getan.

262. Französische Lustspiele von Dyl.

Wir versichern auf Ehre, daß wir einst witzig gewesen,
Sind wir auch hier, wir gestehn's, herzlich geschmacklos
und fad.

263. Buchhändler-Anzeige.

Nichts ist der Menschheit so wichtig, als ihre Bestimmung
zu kennen;
Um zwölf Groschen Courant wird sie bei mir jetzt verkauft.

264. Auktion.

Da die Metaphysik vor kurzem unbeerbt abging,
Werden die Dinge an sich morgen sub hasta verkauft.

265. Gottesurteil.

(Zwischen einem Göttinger und Berliner.)

Öffnet die Schranken! Bringet zwei Särge! Trompeter,
geblasen!

Almanachsritter, heraus gegen den Ritter vom Sporn!

266. Sachen, so gestohlen worden.

(Immanuel Kant spricht.)

Zwanzig Begriffe wurden mir neulich diebisch entwendet;
Leicht sind sie kenntlich, es steht sauber mein I. K. darauf.

267. Antwort auf obigen Avis.

Wenn nicht alles mich trügt, so hab' ich besagte Begriffe
In Herrn Jakobs zu Hall' Schriften vor kurzem gesehn.

268. Schauspielerin.

Furiose Geliebten sind meine Forcen im Schauspiel,
Und in der Comédie glänz' ich als Brantweinfrau.

269. Professor Historiarum.

Breiter wird immer die Welt, und immer mehr Neues
geschiehet;

Ach! die Geschichte wird stets länger, und kürzer das Brot!

270. Rezension.

Sehet, wie artig der Frosch nicht hüpfst! Doch find' ich die
hintern

Füße um vieles zu lang, so wie die vordern zu kurz.

271. Literarischer Adresskalender.

Jeder treibe sein Handwerk! doch immer steh' es ge-
schrieben:

Dies ist das Handwerk, und der treibet das Handwerk
geschickt.

272. Neuste Kritikproben.

Nicht viel fehlt dir, ein Meister nach meinen Begriffen zu
heißen,

Nehm' ich das Einzige aus, daß du verrückt phantasierst.

273. Eine zweite.

Lieulich und zart sind deine Gefühle, gebildet dein Ausdruck,
Eins nur tadl' ich: du bist frostig von Herzen und matt.

274. Eine dritte.

Du nur bist mir der würdige Dichter! es kommt dir auf eine
Platitüde nicht an, nur um natürlich zu sein.

275. Schillers Würde der Frauen.

Born herein lieft sich das Lied nicht zum besten; ich les' es
von hinten,
Strophe für Strophe, und so nimmt es ganz artig sich aus.

276. Pegasus, von eben demselben.

Meine zarte Natur schockiert das grelle Gemälde;
Aber, von Sangbein gemalt, mag ich den Teufel recht gern.

277. Das ungleiche Verhältnis.

Unsre Poeten sind leicht; doch das Unglück ließ' sich
vertuschen,
Hätten die Kritiker nicht, ach! so entsetzlich viel Geist.

278. Neugier.

Etwas wünscht' ich zu sehn: ich wünschte einmal von den
Freunden,
Die das Schwache so schnell finden, das Gute zu sehn!

279. Gelehrte Zeitungen.

Wie die Nummern des Lotto, so zieht man hier die Autoren,
Wie sie kommen, nur daß niemand dabei was gewinnt.

280. Übertreibung und Einseitigkeit.

Daß der Deutsche doch alles zu einem Außersten treibet,
Für Natur und Vernunft selbst, für die nüchterne, schwärmt!

281. Neueste Behauptung.

Völlig charakterlos ist die Poesie der Modernen;
Denn sie verstehen bloß, charakteristisch zu sein.

282. Griechische und moderne Tragödie.

Unsre Tragödie spricht zum Verstand, drum zerreißt sie das
Herz so;
Jene setzt in Affect, darum beruhigt sie so.

283. Entgegengesetzte Wirkung.

Wir Modernen, wir gehn erschüttert, gerührt aus dem
Schauspiel;
Mit erleichterter Brust hüpfte der Grieche heraus.

284. Die höchste Harmonie.

Oedipus reißt die Augen sich aus, Jokaste erkennt sich,
Beide schuldlos; das Stück hat sich harmonisch gelöst.

285. Aufgelöstes Rätsel.

Endlich ist es heraus, warum uns Hamlet so anzieht:
Weil er, merket das wohl, ganz zur Verzweiflung uns
bringt.

286. Gefährliche Nachfolge.

Freunde, bedenket euch wohl, die tiefere, kühnere Wahrheit
Laut zu sagen: sogleich stellt man sie euch auf den Kopf.

287. Xenien.

Muse, wo führst du uns hin? Was, gar zu den Manen
hinunter?
Hast du vergessen, daß wir nur Monodistichen sind?

288. Muse.

Desto besser! Geflügelt wie ihr, dünnleibig und lustig,
Seele mehr als Gebein, wischt ihr als Schatten hindurch.

289. Acheronta movebo.

Hölle, jetzt nimm dich in Acht! Es kommt ein Reisebeschreiber,
Und die Publizität deckt auch den Acheron auf.

290. Sterilemque tibi, Proserpina, vaccam.

Hekate! Keusche! Dir schlacht' ich „Die Kunst, zu lieben“
von Manso;
Jungfer noch ist sie, sie hat nie was von Liebe gewußt.

291. Elpenor.

Muß ich dich hier schon treffen, Elpenor? Du bist mir
gewaltig
Vorgelaufen! und wie? gar mit gebrochnem Genick?

292. Unglückliche Gelfertigkeit.

Ach, wie sie „Freiheit“ schrien und „Gleichheit“, geschwind
wollt' ich folgen,
Und weil die Trepp' mir zu lang deuchte, so sprang ich
vom Dach.

293. Achilles.

Vormalß im Leben ehrten wir dich wie einen der Götter;
Nun du tot bist, so herrscht über die Geister dein Geist.

294. Trost.

Laß dich den Tod nicht reuen, Achill! Es lebet dein Name
In der Bibliothek schöner Szientien hoch.

295. Seine Antwort.

Gieber möcht' ich fürwahr dem Armsten als Ackerknecht
dienen,
Als des Gänsegeschlechts Führer sein, wie du erzählst.

296. Frage.

Du verkündige mir von meinen jungen Nepoten,
Ob in der Literatur beide noch walten und wie?

297. Antwort.

Freilich walten sie noch und bedrängen hart die Trojaner,
Schießen manchmal auch wohl blind in das Blaue hinein.

298. Frage.

Melde mir auch, ob du Kunde vom alten Pselus vernahmest,
Ob er noch weit geehrt in den Kalendern sich liebt?

299. Antwort.

Ach! ihm mangelt leider die spannende Kraft und die
Schnelle,
Die einst des G*** herrliche Saiten belebt.

300. Ajax.

Ajax, Telamons Sohn! So mußttest du selbst nach dem Tode
Noch forttragen den Groll wegen der Rezension?

301. Tantalus.

Jahrelang steh' ich so hier, zur Hippokrene gebücket,
Lechzend vor Durst; doch der Quell, will ich ihn kosten,
zerrinnt.

302. Phlegyasque misserrimus omnes admonet.

O ich Tor! Ich rasender Tor! Und rasend ein jeder,
Der, auf des Weibes Rat horchend, den Freiheitsbaum
pflanzte.

303. Die dreifarbigte Kokarde.

Wer ist der Wütende da, der durch die Hölle so brüllet
Und mit grimmiger Faust sich die Kokarde zerzaust?

304. Agamemnon.

Bürger Odysseus! Wohl dir! Bescheiden ist deine Gemahlin,
Strickt dir die Strümpfe und steckt keine drei Farben
dir an.

305. Porphyrogeta, den Kopf unter dem Arme.

Köpfe schaffet euch an, ihr Liebden! Tut es bei Zeiten!
Wer nicht hat, er verliert auch, was er hat, noch
dazu!

306. Sisyphus.

Auch noch hier nicht zur Ruh, du Unglücksel'ger! Noch
immer
Kollst du bergauf wie einst, da du regiertest, den Stein!

307. Sulzer.

Hüben über den Urnen! Wie anders ist's, als wir dachten!
Mein aufrichtiges Herz hat mir Vergebung erlangt.

308. Haller.

Ach! wie schrumpfen allhier die dicken Bände zusammen!
Einige werden belohnt, aber die meisten verziehn.

309. Moses Mendelssohn.

Ja! Du siehst mich unsterblich! — „Das hast du uns ja
in dem Phädon
Längst bewiesen.“ — Mein Freund, freue dich, daß du
es siehst!

310. Der junge Werther.

„Worauf lauerst du hier?“ — Ich erwarte den dummen
Gesellen,
Der sich so abgeschmactt über mein Leiden gefreut.

311. Q***.

„Edler Schatten, du zürnst?“ — Ja, über den lieblosen
Bruder,
Der mein moderns Gebein läffet im Frieden nicht ruh'n.

312. Dioskuren.

Einen wenigstens hofft' ich von euch hier unten zu finden;
Aber beide seid ihr sterblich, drum lebt ihr zugleich.

313. Unvermutete Zusammenkunft.

Sage, Freund, wie find' ich denn dich in des Todes
Behausung?

Sieß ich doch frisch und gesund dich in Berlin noch zurück!

314. Der Leichnam.

Ach, das ist nur mein Leib, der in Almanachen noch umgeht;
Aber es schiffte schon längst über den Lethæ der Geist.

315. Peregrinus Protens.

Siehst du Wieland, so sag' ihm: ich lasse mich schönstens
bedanken,

Aber er tat mir zuviel Ehr' an, ich war doch ein Lump.

316. Lucian von Samosata.

Nun, Freund, bist du versöhnt mit den Philosophen?
Du hast sie

Oben im Leben, das weiß Jupiter! tüchtig geneckt.

317. Geständnis.

Rede leiser, mein Freund. Zwar hab' ich die Narren ge-
züchtigt,

Aber mit vielem Geschwätz oft auch die Klugen geplagt.

318. Alcibiades.

Kommst du aus Deutschland? Sieh mich doch an, ob ich
wirklich ein solcher

Hasenfuß bin, als bei euch man in Gemälden mich zeigt?

319. Martial.

Kenien nennet ihr euch? Ihr gebt euch für Küchenpräsente?

Ißt man denn, mit Vergunst, spanischen Pfeffer bei euch?

320. Kenien.

Nicht doch! Aber es schwächten die vielen wäßrigen
Speisen

So den Magen, daß jetzt Pfeffer und Wermut nur hilft.

321. Einer aus dem Chor (sängt an, zu recitieren).

„Wahrlich, nichts Lustigers weiß ich, als wenn die Tische
recht voll sind

Von Gebäckem und Fleisch, und wenn der Schenke
nicht säumt.“

322. Vorschlag zur Güte.

Teilt euch wie Brüder! Es sind der Würste gerade zwei
Duzend,
Und wer Astyanax sang, nehme noch diese von mir.

323. Muse zu den Xenien.

Aber jetzt rat' ich euch, geht! sonst kommt noch gar der
Gorgona
Frage oder ein Band Oden von Haschka hervor.

324. An die Freier.

Alles war nur ein Spiel! Ihr Freier lebt ja noch alle,
Hier ist der Bogen, und hier ist zu den Ringen der Platz.



Botivtafeln

von Schiller und Goethe.

1. Der moralische und der schöne Charakter.

Repräsentant ist jener der ganzen Geistergemeine,
Aber das schöne Gemüt zählt schon allein für sich selbst.

2. Der schöne Geist und der Schöngeist.

Nur das Leichtere trägt auf leichten Schultern der Schöngeist,
Aber der schöne Geist trägt das Gewichtige leicht.

3. Philister und Schöngeist.

Jener mag gelten, er dient doch als fleißiger Knecht noch
der Wahrheit;
Aber dieser bestiehlt Wahrheit und Schönheit zugleich.

4. Natur und Vernunft.

Wärt ihr, Schwärmer, im stande, die Ideale zu fassen,
D so verehrtet ihr auch, wie sich's gebührt, die Natur.
Wärt ihr, Philister, im stand, die Natur im Großen zu sehen,
Sicher führte sie selbst euch zu Ideen empor.

5. Das Subjekt.

Wichtig wohl ist die Kunst und schwer, sich selbst zu be-
wahren;
Aber schwieriger ist diese: sich selbst zu entfliehn.

6. Zucht.

Wahrheit ist niemals schädlich, sie straft — und die Strafe
der Mutter
Bildet das schwankende Kind, wehret der schmeichelnden
Magd.

7. Die Bergliederer.

Spaltet immer das Licht! wie öfters strebt ihr zu
trennen,
Was euch allen zum Kreuz Eins und ein Einziges
bleibt.

8. Die Quellen.

Treffliche Künste dankt man der Not und dankt man dem
Zufall,
Nur zur Wissenschaft hat keines von beiden geführt.

9. Empiriker.

Daß ihr den sichersten Pfad gewählt, wer möchte das
leugnen?
Aber ihr tappet nur blind auf dem gebahntesten Pfad.

10. Theoretiker.

Ihr verfährt nach Gesetzen, auch würdet ihr's sicherlich
treffen,
Wäre der Obersatz nur, wäre der Untersatz wahr!

11. Letzte Zuflucht.

Bornehm schaut ihr im Glück auf den blinden Empiriker
nieder,
Aber, seid ihr in Not, ist er der delphische Gott.

12. Die Systeme.

Prächtig habt ihr gebaut. Du lieber Himmel! Wie treibt
man,
Nun er so königlich erst wohnt, den Irrtum heraus!

13. Die Vielwiffer.

Astronomen seid ihr und kennet viele Gestirne,
Aber der Horizont decket manch Sternbild euch zu.

14. Moralische Schwätzer.

Wie sie mit ihrer reinen Moral uns, die Schmutzigen,
quälen!
Freilich, der groben Natur dürfen sie gar nichts ver-
traun!

Bis in die Geisterwelt müssen sie fliehn, dem Tier zu entlaufen,

Menschlich können sie selbst auch nicht das Menschlichste tun.

- 6 Hätten sie kein Gewissen, und spräche die Pflicht nicht so heilig,
Wahrlich, sie plünderten selbst in der Umarmung die Braut.

15. Der Strengling und der Frömmling.

Jener fordert durchaus, daß dir das Gute mißfalle,
Dieser will gar, daß du liebst, was dir von Herzen mißfällt.

Muß ich wählen, so sei's in Gottes Namen die Tugend,
Denn ich kann einmal nicht lieben, was abgeschmactt ist.

16. Theophagen.

Diesen ist alles Genuß. Sie essen Ideen, und bringen
In das Himmelreich selbst Messer und Gabel hinauf.

17. Fragen.

Fromme gesunde Natur! Wie stellt die Moral dich an
Franger!

Heil'ge Vernunft! Wie tief stürzt dich der Schwärmer
herab!

18. Moral der Pflicht und der Liebe.

Jede, wohin sie gehört! Erhabene Seelen nur kleidet

Jene, die andere steht schönen Gemütern nur an.

Aber Widrigers kenn' ich auch nichts, als wenn sich durch
Bande

Zarter geistiger Lieb' Grobes mit Grobem vermählt;

- 6 Und verächtlicher nichts als die Moral der Dämonen

In dem Munde des Volks, dem noch die Menschlichkeit
fehlt.

19. Der Philosoph und der Schwärmer.

Jener steht auf der Erde, doch schauet das Auge zum
Himmel;

Dieser, die Augen im Not, recket die Beine hinauf.

20. Das irdische Bündel.

Himmelan flögen sie gern, doch hat auch der Körper sein
 Gutes,
 Und man packt es geschickt hinten dem Seraph noch auf.

21. Der wahre Grund.

Was sie im Himmel wohl suchen, das, Freunde, will ich
 euch sagen:
 Vor der Hand suchen sie nur Schutz vor der höllischen
 Glut.

22. Die Triebfedern.

Immer treibe die Furcht den Sklaven mit eisernem
 Stabe;
 Freude, führe du mich immer an rosigtem Band.

23. Wahrheit.

Eine nur ist sie für alle, doch siehet sie jeder verschieden;
 Daß es Eines doch bleibt, macht das Verschiedene
 wahr.

24. Schönheit.

Schönheit ist ewig nur eine, doch mannigfach wechselt
 das Schöne;
 Daß es wechselt, das macht eben das Eine nur schön.

25. Bedingung.

Ewig strebst du umsonst, dich dem Göttlichen ähnlich zu
 machen,
 Hast du das Göttliche nicht erst zu dem Deinen ge-
 macht.

26. Der Vorzug.

Über das Herz zu siegen, ist groß, ich verehere den Tapfern;
 Aber wer durch sein Herz sieget, er gilt mir doch
 mehr.

27. Die Erzieher.

Bürger erzieht ihr der sittlichen Welt; wir wollten euch
 loben,
 Stricht ihr sie nur nicht zugleich aus der empfindenden
 aus.

28. Das Göttliche.

Wäre sie unverwundlich, die Schönheit, ihr könnte nichts
gleiches;
Nichts, wo die Göttliche blüht, weiß ich der Göttlichen
gleich.
Ein Unendliches ahnet, ein Höchstes erschafft die Vernunft
sich:
In der schönen Gestalt lebt es dem Herzen, dem Blick.

29. Verstand.

Bilden wohl kann der Verstand, doch der tote kann nicht
beseelen,
Aus dem Lebendigen quillt alles Lebendige nur.

30. Phantasie.

Schaffen wohl kann sie den Stoff, doch die milde kann
nicht gestalten,
Aus dem Harmonischen quillt alles Harmonische nur.

31. Dichtungskraft.

Daß dein Leben Gestalt, dein Gedanke Leben gewinne,
Daß die belebende Kraft stets auch die bildende sein.

32. Witz und Verstand.

Der ist zu furchtsam, jener zu kühn; nur dem Genius
ward es,
In der Nüchternheit kühn, fromm in der Freiheit zu sein.

33. Aberwitz und Wahnwitz.

Überspringt sich der Witz, so lachen wir über den Toren;
Gleitet der Genius aus, ist er dem Rasenden gleich.

34. Der Unterschied.

Lächelnd sehn wir den Tänzer auf glatter Ebene straukeln,
Aber auf ernstlichem Seil wer mag den Schwindelnden
sehn?

35. Lehre an den Kunstjünger.

Daß du der Fehler schlimmsten, die Mittelmäßigkeit
meidest,
Jüngling, so meide doch ja keinen der andern zu früh.

36. Das Mittelmäßige und das Gute.

Willst du jenem den Preis verschaffen, zähle die Fehler;
Willst du dieses erhöhen, zähle die Tugenden ab.

37. Das Privilegium.

Blößen gibt nur der Reiche dem Tadel, am Werke der
Armut
Ist nichts Schlechtes, es ist Gutes daran nichts zu sehn.

38. Die Sicherheit.

Nur das feurige Roß, das mutige, stürzt auf der Renn-
bahn,
Mit bedächtigem Paß schreitet der Esel daher.

39. Genialische Kraft.

Alle Schöpfung ist Werk der Natur. Von Jupiters Throne
Zuckt der allmächtige Strahl, nährt und erschüttert die
Welt.
Pflanzet über die Häuser die leitenden Spitzen und
Netten —
Über die ganze Natur wirkt die allmächtige Kraft.

40. Delikatesse im Tadel.

Was heißt zärtlicher Tadel? Der deine Schwäche ver-
schonet?
Nein, der deinen Begriff von dem Vollkommenen stärkt.

41. Der berufene Richter.

Wer ist zum Richter bestellt? Nur der Bessere? Nein,
wem das Gute
Über das Beste noch gilt, der ist zum Richter bestellt.

42. An ****.

Du vereinigest jedes Talent, das den Autor vollendet;
O entschließe dich, Freund, nichts als ein Leser zu
sein.

43. Das Mittel.

Willst du in Deutschland wirken als Autor, so tritt sie
nur tüchtig,
Denn zum Beschauen des Werks finden sich wenige nur.

44. Die Unberufenen.

Tadeln ist leicht, erschaffen so schwer; ihr Tadler des
Schwachen,
Habt ihr das Trefliche denn auch zu belohnen ein Herz?

45. Die Belohnung.

Was belohnet den Meister? Der zart antwortende Nach-
klang
Und der reine Reflex aus der begehrenden Brust.

46. Das gewöhnliche Schicksal.

Hast du an liebender Brust das Kind der Empfindung
gepfleget,
Einen Wechselbalg nur gibt dir der Leser zurück.

47. Der Weg zum Ruhme.

Glücklich nenn' ich den Autor, der in der Höhe den Beifall
findet; der Deutsche muß nieder sich bücken dazu.

48. Bedeutung.

„Was bedeutet dein Werk?“ so fragt ihr den Bildner
des Schönen.
Frager, ihr habt nur die Magd, niemals die Göttin
gesehn.

49. An die Moralisten.

5 Behret! das ziemet euch wohl, auch wir verehren die Sitte;
Aber die Muse läßt sich nicht gebieten von euch.
Nicht von dem Architekt erwart' ich melodische Weisen,
Und, Moralist, von dir nicht zu dem Epos den Plan.
5 Vielfach sind die Kräfte des Menschen; o daß sich doch jede
Selbst beherrsche, sich selbst bilde zum herrlichsten aus!

50. Deutsche Kunst.

Gabe von obenher ist, was wir Schönes in Künsten besitzen,
Wahrlich, von unten herauf bringt es der Grund nicht
hervor.
Muß der Künstler nicht selbst den Schöpfling von außen
sich holen?
Nicht aus Rom und Athen borgen die Sonne, die Lust?

51. Tote Sprachen.

Tote Sprachen nennt ihr die Sprache des Flaccus und
Pindar —

Und von beiden nur kommt, was in der unsrigen lebt!

52. Deutscher Genius.

Ninge, Deutscher, nach römischer Kraft, nach griechischer
Schönheit!

Beides gelang dir, doch nie glückte der gallische Sprung.



Erzählungen



Der Spaziergang unter den Linden

Wollmar und Edwin waren Freunde und wohnten in einer friedlichen Einsiedelei beisammen, in welche sie sich aus dem Geräusch der geschäftigen Welt zurückgezogen hatten, hier in aller philosophischen Muße die merkwürdigen Schicksale ihres Lebens zu entwickeln. Edwin, der glückliche, umfaßte die Welt mit frohherziger Wärme, die der trübere Wollmar in die Trauerfarbe seines Mißgeschicks kleidete. Eine Allee von Linden war der Lieblingsplatz ihrer Betrachtungen. Einst an einem lieblichen Maienitag spazierten sie wieder; ich erinnere mich folgenden Gespräches:

Edwin. Der Tag ist so schön — die ganze Natur hat sich aufgeheitert, und Sie so nachdenkend, Wollmar?

Wollmar. Lassen Sie mich. Sie wissen, es ist meine Art, daß ich ihr ihre Launen verderbe.

Edwin. Aber ist es denn möglich, den Becher der Freude so anzuekeln?

Wollmar. Wenn man eine Spinne darin findet — warum nicht? Sehen Sie, Ihnen malt sich jetzt die Natur wie ein rotwangiges Mädchen an seinem Branttag. Mir erscheint sie als eine abgelegte Matrone, rote Schminke auf ihren grüngelben Wangen, geerbte Demanten in ihrem Haar. Wie sie sich in diesem Sonntagsaufputz belächelt! Aber es sind abgetragene Kleider und schon hunderttausendmal gewandt. Eben diesen grünen wallenden Schlepp trug sie schon vor Deukalion, ebenso parfümiert und ebenso bunt verbrämt. Jahrtausende lang verzehrt sie nur mit dem Abtrag von der Tafel des Todes, kocht sich Schminke aus den Gebeinen ihrer eigenen

Kinder und stuzt die Verwesung zu blendenden Glittern. Es ist ein unflätiges Ungeheuer, das von seinem eigenen Kot, viele tausendmal aufgewärmt, sich mästet, seine Lumpen in neue Stoffe zusammenslickt und groß tut und sie zu Markte trägt und wieder zusammenreißt in garstige Lumpen. Junger Mensch, weißt du wohl auch, in welcher Gesellschaft du vielleicht igo spazierest? Dachttest du je, daß dieses unendliche Rund das Grabmal deiner Ahnen ist, daß dir die Winde, die dir die Wohlgerüche der Linden herunterbringen, vielleicht die zerstobene Kraft des Arminius in die Nase blasen, daß du in der erfrischenden Quelle vielleicht die zermalnten Gebeine unsrer großen Heinriche kostest? Psui! Psui! die Erderschütterer Roms, die die majestätische Welt in drei Teile rissen, wie Knaben einen Blumenstrauß unter sich teilen und an die Hüte stecken, müssen vielleicht in den Gurgeln ihrer verschnittenen Enkel einer wimmernden Opernarie fronen. — Der Atome, der in Platos Gehirne dem Gedanken der Gottheit bebte, der im Herzen des Titus der Erbarmung zitterte, zuckt vielleicht igo der viehischen Brunst in den Adern der Sardanapale oder wird in dem Nas eines gehenkten Gaudiebs von den Raben zerstreut. Schändlich! Schändlich! Wir haben aus der geheiligten Asche unserer Väter unsre Harlekinsmasken zusammengestoppelt, wir haben unsere Schellentappen mit der Weisheit der Vorwelt gesütert. Sie scheinen das lustig zu finden, Edwin?

Edwin. Vergeben Sie. Ihre Betrachtungen eröffnen mir komische Szenen. Wie? wenn unsre Körper nach eben den Gesetzen wanderten, wie man von unsern Geistern behauptet? Wenn sie nach dem Tod der Maschine eben das Amt fortsetzen müßten, das sie unter den Befehlen der Seele verwalteten; gleichwie die Geister der Abgeschiedenen die Beschäftigungen ihres vorigen Lebens wiederholen — quae cura fuit vivis, eadem sequitur tellure repostos.

Wollmar. So mag die Asche des Sykurgus noch bis igt und ewig im Dzean liegen!

Edwin. Hören Sie dort die zärtliche Philomele schlagen? Wie? wenn sie die Urne von Tibull's Asche wäre, der zärtlich wie sie sang? Steigt vielleicht der erhabene Pindar in jenem Adler zum blauen Schirmdach des Horizonts? Flattert vielleicht in jenem bühnenden Zephyr ein Atome Anakreons? Wer kann es wissen, ob nicht die Körper der Süßlinge in zarten Puderflöckchen in die Locken ihrer Gebieterinnen fliegen, ob nicht die Überbleibsel der Wucherer im hundertjährigen Rost an die verscharrte Münzen gefesselt liegen? Ob nicht die Leiber der Polygraphen verdammt sind, zu Lettern geschmolzen oder zu Papier gewalzt zu werden, ewig nun unter dem Druck der Presse zu ächzen und den Unsinn ihrer Kollegen verewigen zu helfen? Wer kann mir be-
 15 weisen, daß der schmerzliche Blasenstein unsers Nachbars nicht der Rest eines ungeschickten Arztes ist, der nunmehr zur Strafe die ehemals mißhandelten Gänge des Harns ein ungebetener Pförtner hütet, so lang' in diesen schimpflichen Kerker gesprochen, bis die geweihte Hand eines Wundarzes den verwünschten Prinzen erlöst? Sehen Sie, Wollmar! Aus eben dem Kelche, woraus Sie die bittere Galle schöpfen, schöpft meine Saune lustige Scherze.

Wollmar. Edwin! Edwin! Wie Sie den Ernst
 25 wieder mit lächelndem Witz übertünchen! — Man sage es doch unsern Fürsten, die mit einer zuckenden Wimper zu vernichten meinen. — Man sage es unsern Schönen, die mit einer farbigen Landschaft im Gesicht unsre Weisheit zur Narrin machen wollen. — Man sage es den süßen Herrchen, die eine Handvoll blonde Haare zu ihrem Gott machen. — Mögen sie zusehen, wie die Schaufel des Totengräbers den Schädel Yoriks so unsanft streichelt. Was dünkt sich ein Weib mit ihrer Schönheit, wenn der große Cäsar eine anbrüchige Mauer schiebt, den Wind abzu-
 35 halten?

Edwin. Aber wo hinaus denn mit dem allem?

Wollmar. Armselige Katastrophe einer armseligern Farce! — Sehen Sie, Edwin! Das Schicksal der Seele

ist in die Materie geschrieben. Machen Sie nunmehr den glücklichen Schluß.

Edwin. Gemach, Wollmar. Sie kommen ins Schwärmen. Sie wissen, wie gern Sie da die Vorsicht mißhandeln.

Wollmar. Lassen Sie mich fortfahren. Die gute Sache scheut die Befichtigung nicht.

Edwin. Wollmar befinde, wenn er glücklicher ist.

Wollmar. O pfui! da bohren Sie gerade in die gefährlichste Wunde. Die Weisheit wäre also eine waschhafte Mäklerin, die in jedem Hause schmarozen geht und geschmeidig in jede Laune plaudert, bei dem Unglücklichen die Gnade selbst verleumdet, bei dem Glücklichen auch das Übel verzußert. Ein verdorbener Magen verschwärt diesen Planeten zur Hölle, ein Glas Wein kann seine Teufel vergöttern. Wenn unsre Launen die Modelle unsrer Philosophien sind — sagen Sie mir doch, Edwin, in welcher wird die Wahrheit gegossen? Ich fürchte, Edwin, Sie werden weise sein, wenn Sie erst finster werden.

Edwin. Das möcht' ich nicht, um weise zu werden!

Wollmar. Sie haben das Wort „glücklich“ genannt. Wie wird man das, Edwin? Arbeit ist die Bedingung des Lebens, das Ziel Weisheit, und Glückseligkeit, sagen sie, ist der Preis. Tausend und abermal tausend Segel fliegen ausgespannt, die glückliche Insel zu suchen im gestadlosen Meere und dieses goldene Bries zu erobern. Sage mir doch, du Weiser, wie viel sind ihrer, die es finden? Ich sehe hier eine Flotte im ewigen Ring des Bedürfnisses herumgewirbelt, ewig von diesem Ufer stoßend, um ewig wieder daran zu landen, ewig landend, um wieder davon zu stoßen. Sie tummelt sich in den Vorhöfen ihrer Bestimmung, kreuzt furchtsam längs dem Ufer, Proviant zu holen und das Tafelwerk zu flicken, und steuert ewig nie auf die Höhe des Meeres. Es sind diejenige, die heute sich abmüden, auf daß sie sich morgen wieder abmüden können. Ich ziehe sie ab, und die Summe ist um die Hälfte geschmolzen. Wieder andere reißt der

Strudel der Sinnlichkeit in ein ruhmloses Grab. Es sind diejenige, die die ganze Kraft ihres Daseins verschwenden, den Schweiß der vorigen zu genießen. Man rechne sie weg, und ein armes Viertel bleibt noch zurück.

5 Bang und schüchtern segelt es ohne Kompaß im Geleit der betrüglichen Sterne auf dem furchtbaren Ozean fort, schon flimmt wie weißes Gewölk am Rande des Horizonts die glückliche Küste, „Land“ ruft der Steuermann, und siehe! ein elendes Brettchen zerbröckelt, das letzte

10 Schiff versinkt hart am Gestade. *Apparent rari nantes in gurgite vasto.* Ohnmächtig kämpft sich der geschickteste Schwimmer zum Lande, ein Fremdling in der ätherischen Zone irrt er einsam umher und sucht tränenden Augs seine nordische Heimat. So ziehe ich von der großen

15 Summe eurer freigebigen Systeme eine Million nach der andern ab. — Die Kinder freuen sich auf den Harnisch der Männer, und diese weinen, daß sie nimmermehr Kinder sind. Der Strom unseres Wissens schlängelt sich rückwärts zu seiner Mündung, der Abend ist dämmerig

20 wie der Morgen, in der nämlichen Nacht umarmen sich Aurora und Hesperus, und der Weise, der die Mauern der Sterblichkeit durchbrechen wollte, sinkt abwärts und wird wieder zum tändelnden Knaben. Nun, Edwin! rechtfertigen Sie den Töpfer gegen den Topf; antworten

25 Sie, Edwin!

Edwin. Der Töpfer ist schon gerechtfertigt, wenn der Topf mit ihm rechten kann.

Wollmar. Antworten Sie.

Edwin. Ich sage, wenn sie auch die Insel verfehlt, so ist doch die Fahrt nicht verloren.

Wollmar. Etwa das Aug' an den malerischen Landschaften zu weiden, die zur Rechten und Linken vorbeifliegen? Edwin? und darum in Stürmen herumgeworfen zu werden, darum an spitzigen Klippen vorbei zu zittern, 35 darum in der wogenden Wüste einem dreifachen Tode um den Nacken zu schwanke! — Reden Sie nichts mehr, mein Gram ist beredter als Ihre Zufriedenheit.

Edwin. Und soll ich darum das Weilschen unter die

Füße treten, weil ich die Rose nicht erlangen kann? Oder soll ich diesen Maitag verlieren, weil ein Gewitter ihn verfinstern kann? Ich schöpfe Heiterkeit unter der wolkenlosen Bläue, die mir hernach seine stürmische Lange-
weile verkürzt. Soll ich die Blume nicht brechen, weil sie morgen nicht mehr riechen wird? Ich werfe sie weg,
wenn sie welk ist, und pflücke ihre junge Schwester, die schon reizend aus der Knospe bricht. — —

Wollmar. Umsonst! Vergebens. Wohin nur ein Samenkorn des Vergnügens fiel, sprossen schon tausend
Keime des Jammers. Wo nur eine Träne der Freude liegt, liegen tausend Tränen der Verzweiflung begraben. Hier an der Stelle, wo der Mensch jauchzte, krümmten sich tausend sterbende Insekten. In eben dem Augenblick, wo unser Entzücken zum Himmel wirbelt, heulen
tausend Flüche der Verdammnis empor. Es ist ein betrügliches Lotto, die wenigen armseligen Treffer verschwinden unter den zahllosen Nieten. Jeder Tropfe
Zeit ist eine Sterbeminute der Freuden, jeder wehende Staub der Leichenstein einer begrabenen Wonne. Auf
jeden Punkt im ewigen Universum hat der Tod sein monarchisches Siegel gedrückt. Auf jeden Atomen leß ich die trostlose Aufschrift: Vergangen!

Edwin. Und warum nicht: Gewesen? Mag jeder laut der Sterbebesang einer Seligkeit sein — er ist auch die Hymne der allgegenwärtigen Liebe. — Wollmar, an dieser Linde küßte mich meine Juliette zum erstenmal.

Wollmar (heftig davon gehend). Junger Mensch! Unter dieser Linde hab' ich meine Laura verloren.

(Vielleicht Fortsetzungen.)

Eine großmütige Handlung aus der neuesten Geschichte

Schauspiele und Romanen eröffnen uns die glänzendsten Züge des menschlichen Herzens; unsre Phantasie wird entzündet; unser Herz bleibt kalt; wenigstens ist die
5 Glut, worein es auf diese Weise versetzt wird, nur augenblicklich und erfriert fürs praktische Leben. In dem nämlichen Augenblick, da uns die schmucklose Gutherzigkeit des ehrlichen Puffs bis beinahe zu Tränen rührt, zanken wir vielleicht einen anklopfenden Bettler mit Ungestim
10 ab. Wer weiß, ob nicht eben diese gekünstelte Existenz in einer idealischen Welt unsre Existenz in der wirklichen untergräbt? Wir schweben hier gleichsam um die zwei äußersten Enden der Moralität, Engel und Teufel, und die Mitte — den Menschen — lassen wir liegen.

Gegenwärtige Anekdote von zween Deutschen — mit
15 stolzer Freude schreib' ich das nieder — hat ein unabweitbares Verdienst: sie ist wahr. Ich hoffe, daß sie meine Leser wärmer zurücklassen werde als alle Bände des Grandison und der Pamela.

Zwei Brüder, Baronen von Wrmb., hatten sich
20 beide in ein junges vortreffliches Fräulein von Wrthr. verliebt, ohne daß der eine um des andern Leidenschaft wußte. Beider Liebe war zärtlich und stark, weil sie die erste war. Das Fräulein war schön und zur Empfindung geschaffen. Beide ließen ihre Neigung zur ganzen
25 Leidenschaft aufwachsen, weil keiner die Gefahr kannte, die für sein Herz die schrecklichste war — seinen Bruder zum Nebenbuhler zu haben. Beide verschonten das Mädchen mit einem frühen Geständnis, und so hinter-

gingen sich beide, bis ein unerwartetes Begegnis ihrer Empfindungen das ganze Geheimnis entdeckte.

Schon war die Liebe eines jeden bis auf den höchsten Grad gestiegen; der unglücklichste Affekt, der im Geschlechte der Menschen beinah so grausame Verwüstungen angerichtet hat als sein abscheuliches Gegenteil, hatte schon die ganze Fläche ihres Herzens eingenommen, daß wohl von keiner Seite eine Aufopferung möglich war. Das Fräulein, voll Gefühl für die traurige Lage dieser beiden Unglücklichen, wagte es nicht, abschließend für einen zu entscheiden, und unterwarf ihre Neigung dem Urtheil der brüderlichen Liebe.

Sieger in diesem zweifelhaften Kampf der Pflicht und Empfindung, den unsre Philosophen so allzeit fertig entscheiden und der praktische Mensch so langsam unternimmt, sagte der ältere Bruder zum jüngern: „Ich weiß, daß du mein Mädchen liebst, feurig wie ich. Ich will nicht fragen, für wen ein älteres Recht entscheidet. — Bleibe du hier, ich suche die weite Welt, ich will streben, daß ich sie vergesse. Kann ich das — Bruder! dann ist sie dein, und der Himmel segne deine Liebe! — Kann ich es nicht — nun dann, so geh auch du hin — und tu ein gleiches.“

Er verließ gählings Teutschland und eilte nach Holland — aber das Bild seines Mädchens eilte ihm nach. Fern von dem Himmelstrich seiner Liebe, aus einer Gegend verbannt, die seines Herzens ganze Seligkeit einschloß, in der er allein zu leben vermochte, erkrankte der Unglückliche, wie die Pflanze dahinschwindet, die der gewalttätige Europäer aus dem mütterlichen Asien entführt und fern von der milderen Sonne in rauhere Beete zwingt. Er erreichte verzweifelt Amsterdam, dort warf ihn ein hitziges Fieber auf ein gefährliches Lager. Das Bild seiner Einzigen herrschte in seinen wahnsinnigen Träumen, seine Genesung hing an ihrem Besitze. Die Ärzte zweifelten für sein Leben; nur die Versicherung, ihn seiner Geliebten wieder zu geben, riß ihn mühsam aus den Armen des Todes. Halbverwest, ein wandelndes Ge-

rippe, das erschrocklichste Bild des zehrenden Kummers, kam er in seiner Vaterstadt an — schwindelte er über die Treppe seiner Geliebten, seines Bruders. „Bruder, hier bin ich wieder. Was ich meinem Herzen zumutete, weiß der im Himmel. — Mehr kann ich nicht.“ Ohnmächtig sank er in die Arme des Fräuleins.

Der jüngere Bruder war nicht minder entschlossen. In wenigen Wochen stand er reisefertig da: „Bruder, du trugst deinen Schmerz bis nach Holland. — Ich will versuchen, ihn weiter zu tragen. Führe sie nicht zum Altar, bis ich dir weiter schreibe. Nur diese Bedingung erlaubt sich die brüderliche Liebe. Bin ich glücklicher als du — in Gottes Namen, so sei sie dein, und der Himmel segne eure Liebe. Bin ich es nicht — nun dann, so möge der Himmel weiter über uns richten! Lebe wohl. Behalte dieses versiegelte Päckchen, erbrich es nicht, bis ich von hinnen bin. — Ich geh' nach Batavia.“ Hier sprang er in den Wagen.

Halb entseelt starrten ihm die Hinterbleibenden nach. Er hatte den Bruder an Edelmut übertroffen. Am Herzen dieses zerrten beide, Liebe und Verlust des edelsten Manns. Das Geräusch des fliehenden Wagens durchdonnerte sein Herz. Man besorgte für sein Leben. Das Fräulein — doch nein! Davon wird das Ende reden.

Man erbrach das Paket. Es war eine vollgültige Verschreibung aller seiner teutschen Besitzungen, die der Bruder erheben sollte, wenn es dem Fliehenden in Batavia glückte.

Der Überwinder seiner selbst ging mit holländischen Rauffahrern unter Segel und kam glücklich in Batavia an. Wenige Wochen, so übersandte er dem Bruder folgende Zeilen: „Hier, wo ich Gott dem Allmächtigen danke, hier auf der neuen Erde denk' ich deiner und unsrer Lieben mit aller Wonne eines Märtyrers. Die neue Szenen und Schicksale haben meine Seele erweitert; Gott hat mir Kraft geschenkt, der Freundschaft das höchste Opfer zu bringen: Dein ist — Gott! hier fiel eine Träne — die letzte — Ich hab' überwunden — Dein ist das

Fräulein. Bruder, ich habe sie nicht besitzen sollen, das heißt, sie wäre mit mir nicht glücklich gewesen. Wenn ihr je der Gedanke käme — sie wäre es mit mir gewesen — Bruder! Bruder! schwer wälze ich sie auf deine Seele. Vergiß nicht, wie schwer sie dir erworben werden mußte. — Behandle den Engel immer, wie es 5
 igt deine junge Liebe dich lehrt. — Behandle sie als ein theures Vermächtniß eines Bruders, den deine Arme nimmer umstricken werden. Lebe wohl. Schreibe mir nicht, wenn du deine Brautnacht feierst. Meine Wunde 10
 blutet noch immer. Schreibe mir, wie glücklich du bist. Meine Tat ist mir Bürge, daß auch mich Gott in der fremden Welt nicht verlassen wird.“

Die Vermählung wurde vollzogen. Ein Jahr dauerte die seligste der Ehen. — Dann starb die Frau. 15
 Sterbend erst bekannte sie ihrer Vertrauesten das unglücklichste Geheimniß ihres Busens: sie hatte den Entflohenen stärker geliebt.

Beide Brüder leben noch wirklich. Der ältere auf seinen Gütern in Deutschland, aufs neue vermählt. Der 20
 jüngere blieb in Batavia und gediehe zum glücklichen glänzenden Mann. Er tat ein Gelübde, niemals zu heiraten, und hat es gehalten.

Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache

(Aus einem Manuscript des verstorbenen Diderot gezogen.)

Der Marquis von A*** war ein junger Mann, der seinem Vergnügen lebte, liebenswürdig und angenehm, der aber übrigens so so von der weiblichen Tugend dachte. Dennoch fand sich eine Dame, die ihm ziemlich
5 zu schaffen machte; sie nannte sich Frau von B***, eine reiche Witwe von Stande, voll Klugheit, Artigkeit und Welt, aber stolz und von hohem Geist.

Der Marquis brach alle seine vorige Verbindungen ab, um nur allein für diese Dame zu leben. Ihr machte
10 er den Hof mit der größten Geffissenheit, brachte ihr alle ersinnliche Opfer, sie von der Heftigkeit seiner Neigung zu überführen, und trug ihr endlich sogar seine Hand an. Aber die Marquisin, die es noch nicht vergessen konnte, wie unglücklich ihre erste Heirat gewesen, wollte
15 sich lieber jedem andern Ungemach des Lebens als einer zmoten aussetzen.

Diese Frau lebte sehr eingezogen. Der Marquis war ein alter Bekannter ihres verstorbenen Mannes gewesen; sie hatte ihm damals den Zutritt gestattet, und
20 auch nachher verschloß sie ihm ihre Türe nicht.

Die weibliche Sprache der Galanterie konnte an einem Manne von Welt nicht mißfallen. Die Beharrlichkeit seiner Bewerbung, von seinen persönlichen Eigenschaften begleitet, seine Figur, seine Jugend, der Anschein
25 der innigsten wahrhaftigsten Liebe und dann wiederum die einsame Lebensart dieser Dame, ein Temperament, zur zärtlichen Empfindung geschaffen, mit einem Wort

alles, was ein weibliches Herz nur verführen kann, tat auch hier seine Wirkung. Frau von P*** ergab sich endlich nach einer monatlangen fruchtlosen Gegenwehr und dem hartnäckigsten Kampf mit sich selber. Unter den gehörigen Formalitäten eines heiligen Schwurs war der Marquis der Glückliche — er wäre es auch geblieben, hätte anders sein Herz den zärtlichen Gefinnungen, die es damals so feierlich angelobte und die ihm so zärtlich erwidert wurden, getreu bleiben wollen.

Einige Jahre waren so hingeflossen, als es dem Marquis einfiel, die Lebensart der Dame etwas einförmig zu finden. Er schlug ihr vor, in Gesellschaft zu gehen, sie tat's — Besuche anzunehmen, sie willigte ein — Tafel zu geben, auch darin gab sie ihm nach. Endlich und endlich fing ein Tag, fingen mehrere Tage an, zu verstreichen, und kein N*** ließ sich sehen. Er fehlte bei der Mittagstafel — beim Abendessen. Geschäfte drängten ihn, wenn er bei ihr war; er fand für nötig, seinen Besuch diesmal abzukürzen. Wenn er kam, nurmelte er eins, zwei Worte, streckte sich im Sofa, ergriff etwa diese oder jene Broschüre, warf sie weg, schäderte mit seinem Hund oder schlief zuletzt gar ein. Es wurde Abend — seine schwächliche Gesundheit riet ihm, zeitlich nach Haus zu gehen, das hatte ihm Tronchin ausdrücklich befohlen, und Tronchin, das ist wahrhaftig und wahr, Tronchin ist ein unvergleichlicher Mann — und damit nahm er Stock und Hut und wischte fort, vergaß in seiner Zerstreuung auch wohl gar, Madame beim Abschied zu umarmen. Frau von P*** empfand, daß sie nicht mehr geliebt ward; aber sie mußte sich überzeugen, und das machte sich ohngefähr auf folgende Art:

Einmal, als sie eben abgesspeist hatten, fing sie an:

„Warum so in Gedanken, Marquis?“

„Warum Sie, gnädige Frau?“

„Es ist auch wahr, und noch dazu in so traurigen.“

„Wie denn das?“

„Nichts.“

„Das ist nicht wahr, Madame! Frei heraus“ —

und dabei gähnte er — „gestehen Sie mir: was ist Ihnen? — das wird uns beide aufmuntern.“

„Hätten Sie das hier so nötig?“

„Nicht doch — Sie wissen ja — Man hat so gewisse
5 Stunden —“

„Wo man verdrißlich sein muß?“

„Nein, Madame, nein, nein — Sie haben Unrecht, bei meiner Ehre, Sie haben Unrecht. Es ist nichts. Ganz und gar nichts. Es gibt manchmal so Augenblicke —
10 Ich weiß selbst nicht, wie ich mich ausdrücken soll.“

„Lieber Freund, schon eine Zeitlang drückt mich etwas auf dem Herzen, das ich Ihnen sagen wollte, aber immer war mir bange, es würde Sie beleidigen.“

„Mich beleidigen? Sie?“

„Vielleicht — aber Gott ist mein Zeuge, daß ich
15 ungeschuldig bin. Ohne meinen Willen, ohne mein Wissen hat sich das nach und nach so gegeben. Es kann nicht anders — es muß ein Fluch Gottes sein, der dem ganzen Menschengeschlecht gilt, weil auch ich — ich selbst so gar
20 keine Ausnahme mache.“

„Ah Madame — Sie besorgen etwa — hm — und was ist es denn?“

„Was es ist? — O ich bin unglücklich — auch Sie werd' ich unglücklich machen. — Nein, Marquis, besser,
25 ich schweige still.“

„Reden Sie frei, meine Liebe. Sollten Sie vor mir Geheimnisse haben? Sollten Sie nicht mehr wissen, daß es die erste Bedingnis unsrer Vertraulichkeit war,
einander nichts zu verschweigen?“

„Das eben ist's, was mir Kummer macht. Was Sie
30 mir jetzt vorwerfen, Marquis, hat noch vollends gefehlt, meine Strafbarkeit aufs Höchste zu treiben. — Finden Sie nicht, daß meine vorige Munterkeit ganz dahin ist? — Ich habe keine Lust zum Essen und Trinken mehr.
35 Auch sogar schlafen mag ich nicht mehr. Unser vertrauter Umgang fängt nachgerade an, mir zuwider zu werden. Oft um Mitternacht frage ich mich selbst: Ist er denn nicht mehr so liebenswürdig? — Er ist, wie er war.“

Hast du Ursache, dich über ihn zu beklagen? — Nicht die mindeste. Vielleicht besucht er verdächtige Häuser? — Nichts weniger. Oder findest du ihn vielleicht minder zärtlich als ehedem? — Ganz und gar nicht. Aber wenn dein Freund noch der alte ist, so müßtest du ja verwandelt sein? — Du bist's, o gestehe dir's, du bist's. Da ist kein Funke der Sehnsucht mehr, mit der du sonst ihn erwartetest, kein Schatten der Freude mehr, womit du ihn damals empfangest, keine Spur der süßen Beklemmung mehr, wenn er ausblieb, der süßeren Aufwallung, wenn er wieder kam, wenn du hörtest seiner Tritte Klang, wenn man ihn meldete, wenn er hereintrat — O das alles ist vorbei — es ist dahin, er ist dir fremder geworden."

„Wie, Madame?"

Hier drückte die Dame beide Hände vors Gesicht, ließ den Kopf herabsinken und schwieg eine Zeitlang still. Endlich sagte sie wieder:

„Ich weiß, was Sie mir antworten können. Ich bin darauf gefaßt, Sie erstaunt zu sehen — mir das Bitterste von Ihnen sagen zu lassen — aber schonen Sie, Marquis — doch nein, nein, schonen Sie nicht. Sagen Sie mir alles. Ich hab' es verdient. Ich muß mir's gefallen lassen. Ja, lieber Marquis, so ist es — es ist wahr — aber ist es nicht schrecklich genug, daß es so weit kommen mußte — sollte ich auch noch zu der Schande herabgesunken sein, Ihnen geheuchelt zu haben? — Sie sind, was Sie waren, aber ich bin die nämliche nicht mehr. Noch zwar verehr' ich Sie, verehere Sie so sehr und mehr noch als ehedem, aber — — aber eine Frau, wie Sie mich kennen, eine Frau, die gewohnt ist, die geheimste Regungen ihres Herzens zu prüfen, sich nirgends zu täuschen, diese Frau kann sich nicht mehr verhehlen, daß die Liebe daraus geflohen ist. Dieses Bekenntnis — o ich fühl' es — es ist das entsetzlichste, aber dennoch nicht minder wahr. — Ich eine Wankelmütige, eine Vügnerin! — Wüten Sie aus, lieber Marquis. Verwünschen Sie mich. Verdammen Sie mich.

Brandmarken Sie mich mit den verhaßtesten Namen! Ich hab' es selbst schon getan. Alles, alles kann ich von Ihnen anhören, nur das Einzige nicht, daß ich heuchle, denn das verdien' ich nicht."

6 Hier drehte sich Frau von P*** im Sofa herum und fing laut an, zu weinen.

Der Marquis warf sich ihr zu Füßen.

„Treffliche Frau! Göttliche Frau! Frau, wie man keine mehr finden wird. Ihre Freimütigkeit, Ihre Recht-
 10 schaffenhait beschämen mich, rühren mich — ich möchte für Scham sterben. Wie groß stehen Sie in diesem Augenblick neben mir, wie klein steh' ich neben Ihnen! Sie haben den Anfang gemacht, zu bekennen — ich machte den Anfang, zu fehlen. Ihre Offenherzigkeit reizt mich
 15 hin — ein Ungeheuer müßt' ich sein, wenn ich einen Augenblick anstünde, sie zu erwidern. Ja, Madame, ich kann es nicht leugnen: die Geschichte Ihres Herzens ist Wort für Wort auch die Geschichte des meinigen. Alles, alles, was Sie sich gesagt haben, hab' ich auch
 20 mir gesagt. Doch ich duldete und schwieg — hätte vielleicht noch lange geschwiegen — hätte vielleicht nie den Mut gehabt, mich zu erklären."

„Ist das wirklich wahr, Marquis?"

„Wahr, Madame — und wir können uns also beide
 25 Glück wünschen, daß wir zu gleicher Zeit über eine Leidenschaft Meister wurden, die so vergänglich wie die unsrige war."

„In der That, Marquis, ich würde sehr zu beklagen sein, wenn meine Liebe später erloschen wäre als die
 30 Ihrige."

„Sie können sich darauf verlassen, Madame — ich war der Erste, bei dem sie aufhörte."

„Wirklich, mein Herr! Ich fühle so etwas."

„O meine beste Marquisin! Noch nie fand ich Sie
 25 so reizend, so liebenswürdig, so schön als in dem jetzigen Augenblick. Mächten mich meine bisherigen Erfahrungen nicht schüchtern, wer weiß, ob ich Sie nicht heftiger lieben würde als jemals."

Er nahm, indem er dies sagte, ihre beiden Hände und küßte sie lebhaft. Frau von P*** unterdrückte den tödlichen Gram, der ihr Herz zerriß, und nahm das Wort:

„Aber was nun anfangen, Marquis? — Wir beide, dächte ich, hätten uns keinen Betrug vorzuwerfen. Sie haben noch die nämliche Ansprüche auf meine Achtung wie ehedem — auch ich hoffe mein Recht auf die Ihrige nicht ganz vergeben zu haben. Wollen wir fortfahren, uns zu sehen? Wollen wir unsre Liebe in die zärtlichste Freundschaft verwandeln? — Das wird uns künftig alle die traurigen Ausstritte ersparen, alle die kleinen Treulosigkeiten, alle die kindischen Neckereien, all den mutwilligen Humor, der eine flüchtige Leidenschaft zu begleiten pflegt. Wir werden das einzige Beispiel in unserer Gattung sein. Sie — haben Ihre vorige Freiheit wieder, mir — geben Sie die meinige zurück. So reisen wir zusammen durch die Welt. Sie machen mich bei jeder neuen Eroberung zu Ihrer Vertrauten. Ich werde Ihnen kein Geheimnis aus den meinigen machen — versteht sich, wenn ich welche erlebe, denn ich fürchte sehr, lieber Marquis, daß Sie mich in dem Punkt ein klein wenig scheu gemacht haben — Und so müßt' es denn ganz unvergleichlich gehen. Sie unterstützen mich zuweilen mit Ihrem Rat, ich Sie mit dem meinigen — Und am Ende, wer weiß, was geschehen kann?“

„Allerdings, Madame, und es ist dann so gut als schon ausgemacht, daß Sie bei jeder Vergleichung gewinnen — daß ich von Tag zu Tag wärmer und zärtlicher zu Ihnen zurückkehre, daß mich zuletzt alles, alles wird überwiesen haben, die Marquisin von P*** sei die einzige Frau, die mich glücklich machen kann. Und wenn ich dann wieder umkehre, so ist es auch heilig gewiß, daß Sie mich zeitlebens in Ihren Banden behalten.“

„Wie aber, wenn Sie bei Ihrer Wiederkehr mich nicht mehr fänden? — Denn Sie wissen ja, man ist oft wunderbar, Marquis — der Fall könnte kommen, daß mich Eigensinn — Laune — Leidenschaft für einen andern wandelte, der nicht einmal so viel in Ihren Augen gälte.“

„Allerdings würde mich das kränken, Madame. Aber beklagen dürfte ich mich darum nie. Ich müßte mich einzig und allein an das Schicksal halten, das uns trennte, weil es wollte, und uns wieder zu vereinigen wissen wird, wenn das so sein soll.“

Auf dieses Gespräch folgte eine langweilige Predigt über den Unbestand des menschlichen Herzens, über die Nichtigkeit der Schwüre, über den Zwang der Ehen. Nach kurzen Umarmungen schieden beide von einander. So groß der Zwang gewesen, den sich die Dame in Gegenwart ihres Liebhabers auflegen mußte, so fürchterlich war der Ausbruch ihres Schmerzens, als er fortgegangen war. „Also ist es wahr,“ schrie sie laut aus, „es ist mehr als zu wahr, er liebt mich nicht mehr!“ — Nachdem ihre ersten Aufwallungen vorüber waren und sie in stiller Büt über dem erlittenen Schimpfe gebrütet hatte, beschloß sie eine Rache, die ohne Beispiel war, eine Rache zum Schrecken aller Männer, die sich gelüsten lassen, eine Frau von Ehre zu betrügen; und diese Rache führte sie aus.

Die Marquisin hatte ehemals mit einer gewissen Frau aus der Provinz in Bekanntschaft gestanden, die eines Prozeßes wegen mit ihrer Tochter, einem Mädchen von großer Schönheit und guter Erziehung, nach Paris gezogen war. Jetzt hatte sie erfahren, daß diese Frau mit ihrem Prozeß ihr ganzes Vermögen verloren hatte und dahin gebracht worden war, ein Haus der Freude zu unterhalten. Man kam da zusammen, man spielte, man speiste zu Abend, und gemeiniglich blieb einer oder zwei von den Gästen die Nacht über dort, mit Mutter oder Tochter, wie er nun Lust hatte, sich ein Vergnügen zu machen.

Die Marquisin ließ durch einige Bediente diesen Weibspersonen nachspüren; sie wurden ausföndig gemacht und zur Frau von P*** — ein Name, den sie sich kaum noch zurückerufen konnten — auf einen Besuch gebeten. Die Frauenzimmer, welche sich zu Paris für eine Madame und Mademoiselle Misnon ausgaben, nahmen die

Einladung mit Vergnügen an. Gleich den andern Morgen fand sich die Mutter bei der Marquisin ein, welche das Gespräch sogleich auf ihre jetzige Lebensart zu lenken wußte.

„Frei heraus, gnädige Frau,“ antwortete die Alte, 5
 „wir leben von einem Handwerk, das leider sehr wenig einträgt, gefährlich und mißlich und noch obendrein eins von den schimpflichsten ist. Mir selbst ist es noch dazu in den Tod zuwider; aber Not bricht Eisen, wie das Sprüchwort sagt. Ich war schon halbwegs entschlossen, 10
 meine Tochter bei der Opera anzubringen, aber ihre Stimme taugt höchstens für eine Kammerfängerin, und außerdem tanzt sie schlecht. Auch habe ich sie, während meines Prozesses und auch nachher, bei den Vornehmen dieser Stadt, bei den obrigkeitlichen Personen, bei den 15
 Pächtern und geistlichen Herren herumgeführt der Reihe nach; aber die Herren, wie das nun geht, akkordierten immer nur auf eine Zeitlang, und am Ende blieb sie mir denn so sitzen. Nicht etwa, meine gnädige Frau, als ob sie nicht schön wäre wie ein Engel — auch fehlt es 20
 ihr weder an Verstand noch Manieren, aber der eigentliche Pfiff für das Gewerbe mangelt ihr ganz und gar, und alle die kleinen Kunstgriffchen, die man anwenden muß, das Männervolk in Atem zu halten.“

„Sind Sie denn sehr bekannt hier?“ frug die Mar- 25
 quisin.

„Leider Gottes, nur zu sehr!“ sagte die Alte.

„Und, wie ich merke, scheinen Sie beide wenig Lust und Liebe zu Ihrem Gewerbe zu haben?“

„Ganz und gar nicht, und am wenigsten meine 30
 Tochter, die mir ohne Aufhören in den Ohren liegt, sie davon wegzunehmen oder lieber ums Leben zu bringen. Obendrein hat sie noch ihre melancholische Stunden, wo sie vollends gar nicht zu brauchen ist.“

„Wenn ich mir also zum Beispiel in den Kopf setzen 35
 wollte, Ihr Schicksal auf eine glänzende Art zu verbessern, würden Sie mir wohl beide wenig Schwürigkeiten machen?“

„Das meint' ich auch.“

„Aber die Frage ist, ob Sie mir werden versprechen können, allen Vorschriften, die ich für gut finden könnte Ihnen zu geben, mit der strengsten Genauigkeit nach-
5 zuleben?“

„Darauf können Sie zählen, Madame. So hart sie auch sein mögen.“

„Und Ihr Gehorsam ist mir also gewiß, so oft es mir einfallen wird, zu befehlen?“

10 „Wir werden mit Ungeduld darauf warten.“

„Das ist gut. Jetzt, Madame, gehen Sie nach Hause, Sie sollen gleich meine fernern Verfügungen hören. Unterdessen schaffen Sie alles fort, was Sie an Haus-
15 gerät haben; auch Ihre Kleider schaffen Sie fort, die besonders, welche von frecher oder schreiender Farbe sind. Das alles würde mir nur meinen Anschlag vereiteln.“

Jene ging. Frau von P*** warf sich in den Wagen und ließ sich in die Vorstädte fahren, welche ihr von der Wohnung der Mizon am weitesten entlegen
20 schienen. Hier mietete sie nicht weit von der Pfarrkirche eine schlechte Wohnung in einem ehrbaren Bürgerhause und ließ solche auf das sparsamste möbliren. Dahin lud sie die beiden Mizon, übergab ihnen Haus und Wirt-
schaft und legte ihnen einen schriftlichen Aufsat; von den
25 Lebensregeln vor, die sie künftighin zu befolgen hatten. Sie waren folgende:

„Auf keinen öffentlichen Spaziergang gehen Sie mehr; denn es liegt daran, daß Sie von niemand ent-
deckt werden.“

30 Sie nehmen keine Besuche an, auch selbst aus Ihrer Nachbarschaft nicht; denn es muß das Ansehen haben, als hätten Sie der Welt gänzlich entsagt.

Gleich von dem morgenden Tag an müssen Sie andächtige Kleider tragen.

35 Zu Hause werden keine andre als geistliche Bücher geduldet, daß Sie ja keinem Rückfall sich aussetzen.

Ihrem Gottesdienst müssen Sie jeden Werk- und Feiertag mit brünstigem Eifer obliegen.

Sie müssen dahin trachten, daß Sie sich in das Sprachzimmer dieses oder jenes Klosters Eingang verschaffen. Die Blandereien der Mönche können von Nutzen für Sie werden.

Mit dem Pfarrherrn und den übrigen Geistlichen 5 müssen Sie genau bekannt werden; der Fall könnte kommen, daß man ein Zeugnis von ihnen verlangt.

Des Monats müssen Sie wenigstens zweimal zur Beichte und zum Abendmahl gehen.

Ihren Familiennamen nehmen Sie wieder an, weil 10 er ehrbarer ist und Nachfrage deswegen geschehen könnte.

Von Zeit zu Zeit streuen Sie kleine Almosen aus, aber ich verbiete Ihnen schlechterdings, welche anzunehmen. Man soll Sie weder für reich noch für dürftig halten. 15

Zu Hause beschäftigen Sie sich mit Nähen, Stricken, Spinnen und Sticken, und Ihre Arbeiten verkaufen Sie dann in ein Armenhaus.

Ihre Lebensordnung sei äußerst mäßig. Einige 20 schmale Portionen aus dem Gasthaus sind alles, was ich Ihnen erlauben kann.

Die Tochter geht nie ohne die Mutter, die Mutter nie ohne die Tochter aus. Überhaupt, wo Sie Gelegenheit finden, etwas Erbauliches zu tun, ohne daß es Kosten verursacht, so unterlassen Sie es nie. 25

Aber einmal für allemal: weder Pfaffen noch Mönche noch fromme Brüder in Ihren vier Pfählen.

Gehen Sie über die Gasse, so schlagen Sie die Augen jederzeit sitzsam zu Boden. In der Kirche sehen Sie nirgends hin als auf Gott. 30

Ich will gern glauben, daß diese Einschränkung hart ist. Aber in die Länge kann sie nicht dauern, und die Entschädigung wird außerordentlich sein. Gehen Sie nun mit sich selbst zu Rat. Wenn Sie besorgen, daß Ihre Kräfte diesen Zwang nicht aushalten, so gestehen Sie es jetzt frei heraus. Es kann mich weder beleidigen noch befremden — Ich vergaß vorhin noch anzumerken, daß es sehr wohlgetan sein würde, wenn Sie sich 35

die Sprache der Mystiker angewöhnten und die Redensarten der heiligen Schrift recht geläufig machten. Bei jeder Gelegenheit lassen Sie Ihren Groll gegen die Weltweisen aus, und Voltairen erklären Sie für den Antichrist.

5 — Nunmehr leben Sie wohl. Hier in Ihrem Hause werden wir uns schwerlich wieder sehen. Ich bin ja nicht würdig, mit so heiligen Frauen in Gesellschaft zu leben. Doch seien Sie deswegen unbesorgt. Sie sollen mich desto öfter in der Stille besuchen, und dann wollen wir

10 das Verlorene bei verschlossenen Thüren hereinbringen.

Aber, um was ich Sie bitte — sehen Sie ja zu, daß Sie mir über dem heilig Thun nicht im Ernst heilig werden. Die Auslage für Ihre kleine Wirtschaft wird meine Sorge sein. Glück unser Anschlag, so bedürfen Sie meines

15 Beistands nicht wieder. Sollte er, ohne Ihre Verschuldung, mißlingen, so habe ich Vermögen genug, Ihr Schicksal erträglich zu machen, und unendlich erträglicher, als dasjenige war, dem Sie jetzt mir zu Gefallen entsagen. Aber vor allen Dingen — Gehorsam, blinden unum-

20 schränkten Gehorsam gegen meine Befehle, oder ich kann Ihnen weder für jetzt noch fürs Künftige stehen.“

Unter der Zeit, daß unsre zwei Undächtige nach Vorschrift die Welt erbauten und der gute Geruch ihrer Heiligkeit sich ringsum verbreitete, fuhr Frau von P***

25 nach ihrer Gewohnheit fort, jeden äußerlichen Schein von Achtung und vertraulicher Freundschaft gegen den Marquis zu beobachten. — Willkommen, so oft er sich sehen ließ, nie mürrisch oder ungleich von ihr empfangen, selbst dann nicht, wenn er sich lange hatte vermissen lassen,

30 kramte er alle seine kleinen Abenteuer bei ihr aus, welche sie mit der unbefangenen Lustigkeit anhörte. In jeder Verlegenheit schenkte sie ihm ihre Theilnehmung, ihren Rat — unter der Hand ließ sie auch ein Wort von Verheirathung fallen, jedoch immer mit dem Tone der un-

35 eigennützigsten Freundschaft, der auf sie selbst nicht die geringste Beziehung zu haben schien. Wandelte es den Marquis in gewissen Augenblicken an, galant gegen sie zu sein und ihr etwas Schmeichelhaftes zu erweisen —

Dinge, worüber man bei Frauenzimmern von so genauer Bekanntschaft sich nie ganz hinweg setzen kann — so antwortete sie mit einem Lächeln oder schien gar nicht einmal darauf merken zu wollen. Ein Freund wie er, behauptete sie dann, reiche zur Glückseligkeit ihres Lebens hin — ihre erste Jugend wäre vorüber, ihre Leidenschaften ausgelöscht. 5

„Wie, Madame!“ antwortete er voll Bewunderung, „Sie sollten mir also nichts mehr zu beichten haben?“

„Nicht das Mindeste mehr.“ 10

„Auch von dem kleinen Grafen nichts, der mir sonst so gefährlich war?“

„Diesem habe ich meine Thüre verschlossen. Ich seh' ihn nimmermehr.“

„Das ist aber wunderbar, Madame, und warum denn?“ 15

„Weil er mir zuwider ist.“

„Gestehen Sie, Madame. Gestehen Sie. Ich lese in Ihrem Herzen. Sie lieben mich noch immer?“

„Das könnte wohl sein.“ 20

„Und zählen auf meine Wiederkehr?“

„Warum sollt' ich nicht dürfen?“

„Und wenn mir also das Glück — oder das Unglück? — begegnete, rückfällig in meiner Liebe zu werden, würden Sie sich ohne Zweifel nicht wenig darauf zu gute tun, über meine vorige Unart einen Schleier zu ziehen?“ 25

„Sie haben eine große Meinung von meiner Gefälligkeit.“

„O Madame, nach dem, was Sie bereits schon getan haben, traue ich Ihnen jede Geldentat zu.“ 30

„Das soll mir unendlich lieb sein.“

„Auf Ehre, Madame. Sie sind eine gefährliche Frau. Das ist ausgemacht.“

So standen die Sachen noch, als schon der dritte Monat verstrichen war; endlich glaubte die Dame, daß der Zeitpunkt erschienen sei, ihre Federn einmal spielen zu lassen. An einem schönen Sommertag, wo der Mar- 35

quis bei ihr zu Mittag erwartet wurde, befahl sie den beiden Misnon, im königlichen Garten spazieren zu gehen. Der Marquis erschien bei der Tafel, man trug früher auf als gewöhnlich, man speiste kostbarer, die Unterhaltung war die munterste. Nach Tische brachte die Dame einen
 5 kleinen Spaziergang in Vorschlag, wenn anders der Marquis nichts Wichtigeres darüber versäumte. Es traf sich gerade, daß an eben dem Tag weder Schauspiel noch Opera war. Dies gab Gelegenheit, daß der Marquis
 10 zuerst auf den Einfall kam, das königliche Kabinett zu besuchen. Nichts konnte der Dame willkommener sein. Die Bestellung wird gemacht ohne Zeitverlust. Die Pferde sind vorgespannt. Man wirft sich in den Wagen. Man eilt nach dem Garten und findet sich auf einmal in einem
 15 Gedränge von Welt, begafft alles und sieht nichts, wie das gemeiniglich zu geschehen pflegt.

Nachdem beide das königliche Kabinett verlassen hatten, mischten sie sich unter die andern Spazierenden. Der Weg führte sie durch eine Allee nach der Baum-
 20 schule, wo Frau von P*** auf einmal ein lautes Geschrei erhob: „Sind sie's? Sie sind's! Nein, ich täusche mich nicht! — Es sind wirklich dieselben!“ Und mit den Worten entspringt sie dem Marquis und fliegt unsern beiden frommen Schwestern entgegen. Die junge Misnon
 25 war heute zum Bezaubern; der bescheidene Anzug erlaubte es den Blicken, ganz in das Anschauen der Person hinzuschmelzen. —

„Ah! sind Sie es, Madame?“

„Ich bin's. Ja freilich. Und wie leben Sie denn?
 30 Und wie ist es Ihnen die ganze lange Ewigkeit her ergangen?“

„Sie wissen unser Unglück, Madame. Was war zu tun? Wir haben uns eingeschränkt, haben uns nach der Decke gestreckt, weil wir mußten, und einer Welt Lebe-
 35 wohl gesagt, in welcher wir mit dem vorigen Anstand nicht mehr auftreten konnten.“

„Aber mich zu verlassen, mich, die doch auch nicht mehr zu der Welt gehört und sie nachgerade so abge-

schmact findet, als sie es auch in der That ist! Das war nicht artig, meine Kinder."

"Mißtrauen, gnädige Frau, ist von jeher die Begleitung des Unglücks gewesen. Die Unwürdigen fürchten so gern, überlästig zu sein — —"

"Überlästig? Sie mir? Wissen Sie auch, daß ich Ihnen das mein Lebenlang nicht mehr vergeben werde?"

"Mir geben Sie die Schuld nicht, gnädige Frau. Wohl hundertmal habe ich die Mama an Sie erinnert. Aber da hieß es immer: Frau von P***? Laß es gut sein, meine Tochter. An uns denkt kein Mensch mehr."

"Wie ungerecht! Aber setzen wir uns. Lassen Sie uns den Handel gleich auf der Stelle ausmachen. — Hier meine Freundinnen. Der Marquis von A***, ein sehr guter Freund von mir, und der uns nicht im mindesten stören wird. Aber sieh doch, wie Mademoiselle groß geworden ist, wie schön, seitdem wir uns das letzte mal sahen!"

"Das danken wir unsrer Armut, Madame, die wenigstens unsre Gesundheit behütet. Schauen Sie ihr in die Augen, betrachten Sie diese Urne. — Das können Ordnung und Mäßigkeit, Schlaf und Arbeit und ein gutes Gewissen, und das ist auch nichts Kleines, gnädige Frau." —

Man setzte sich, man plauderte vertraulich zusammen; die ältere Misnon sprach gut, die jüngere wenig. Beide beobachteten den Ton der geistlichen Demut, doch ohne sich zu zieren oder zu übertreiben. Lange vorher, eh' es noch Abend wurde, machten die beiden frommen Schwestern den Ausbruch. Man drang in sie, zu bleiben — man stellte vor, daß es noch hoch am Tage wäre; aber die Mutter lispelte der Marquisin — ziemlich laut, versteht sich — in das Ohr, daß sie noch eine Andachtsübung zu verrichten hätten, die sie niemals versäumten. Sie waren schon eine ziemliche Strecke von einander, als Frau von P*** sich auf einmal besann, nicht nach ihrer Wohnung gefragt zu haben. Gleich sprengte der Marquis zurück, dieses Versehen wieder gut zu machen. Die Adresse der gnädigen Frau ward mit Bereitwilligkeit angenommen,

aber alle Bemühungen des Marquis waren umsonst, die ihrige zu erfragen. Er hatte nicht einmal den Mut, ihnen seinen Wagen anzubieten — ein Umstand, der ihm doch, wie er der Frau von P*** nachher selbst gestand, oft genug auf der Zunge schwebte.

Sein Erstes war, daß er sich bei der Marquisin umständlicher erkundigte, wer denn eigentlich diese Frauenzimmer wären. — „Zwei Geschöpfe,“ war die Antwort, „die wenigstens glücklicher sind als Sie und ich. Sahen Sie die blühende Gesundheit? Die Heiterkeit auf ihrem Angesicht? Die Unschuld, die Sittsamkeit in ihren Reden? Dergleichen erlebt man nicht, sieht man nicht, hört man in unsern Zirkeln nicht. Wir bedauern die Undächtigen, die Undächtigen bedauern uns, und am Ende — wer weiß, ob sie Unrecht haben?“

„Aber ich bitte Sie, Madame — Sie werden doch nicht selbst eine Bettschwester werden wollen?“

„Warum das nicht?“

„Ich beschwöre Sie, Madame — Ich will doch nicht hoffen, daß unser Bruch, wenn es ja einer sein soll, Sie bis zu der Raserei führen werde?“

„Also sähen Sie es lieber, wenn ich dem kleinen Grafen meine Türe wieder öffnete?“

„Tausendmal lieber.“

„Und rieten mir's am Ende wohl noch selbst an?“

„Ohne Bedenken.“

Frau von P*** erzählte dem Marquis, was sie von dem Herkommen und den Schicksalen ihrer Freundinnen wußte, und mischte so viel Interesse, als nur möglich war, in diese Geschichte. Endlich setzte sie hinzu:

„Sie finden hier zwei weibliche Geschöpfe, wie man wenige finden wird, vorzüglich aber die Tochter. Eine Gestalt, wie das Mädchen sie hat, sehen Sie selbst ein, würde ihre Besitzerin zu Paris nie Not leiden lassen, wenn sie Lust hätte, Gebrauch davon zu machen; aber diese Frauenzimmer haben eine ehrenvolle Dürftigkeit einem schimpflichen Überfluß vorgezogen. Der Rest ihres Vermögens ist so klein, daß ich bis diese Stunde nicht

begreifen kann, wie sie nur damit auskommen mögen. Da ist Tag und Nacht zu tun. Armut ertragen, wenn man arm geboren worden, ist eine Tugend, deren tausend Menschen fähig sind — aber von dem höchsten Überflusse plötzlich zur höchsten Nothdurft herunter sinken und zu-
 frieden sein und sich obendrein noch glücklich schätzen, ist
 eine Erscheinung, die ich nimmermehr erklären kann —
 Sehen Sie, Marquis, so etwas kann nur die Religion.
 Die Weltweisen haben gut schwätzen. Die Religion ist
 etwas Herrliches." 5

„Für den Unglücklichen ganz gewiß.“

„Und wer ist das nicht — mehr oder weniger —
 früher oder später?“

„Ich will sterben, Marquisin, wenn Sie nicht noch
 eine Heilige werden.“ 15

„Als wenn das Unheil so entsetzlich wäre! Wie
 wenig bedeutet mir dies Leben, wenn ich es mit einer
 ewigen Zukunft auf die Wage lege.“

„Aber Sie reden ja schon wie ein Apostel.“

„Ich rede wie eine Überzeugte. Wie, mein lieber
 Marquis, antworten Sie mir doch einmal — aber
 wahr und ohne Rückhalt — Wenn uns die Freuden und
 Schrecken jener Welt lebhafter vorschwebten, wie klein
 würden die Reichtümer dieser Erde vor unsern Augen
 zusammenschrumpfen? — Wer sonst als ein Rasender
 würde Lust bekommen, ein junges Mädchen oder eine
 liebende Gattin an der Seite ihres Gemahls zu ver-
 führen, wenn der Gedanke ihn anwandelte: ich kann in
 ihrer Umarmung sterben und ewig verdammt sein?“ 20

„Und doch ist dies etwas Alltägliches.“ 25

„Weil man nicht mehr an Gott glaubt, weil man
 von Sinnen ist.“ 30

„Oder, Madame, weil unsre Sitten mit unsrer Re-
 ligion nichts zu schaffen haben. Aber, liebe Marquisin,
 wie kommen Sie mir vor? Sie tummeln sich ja über
 Hals und Kopf zu dem Reichstuhl?“ 35

„Ich sollte freilich wohl etwas Klügeres tun.“

„Gehen Sie, Sie sind eine Märrin. Sie haben noch

schöne zwanzig Jahre ganz allerliebft wegzusündigen. Lassen Sie die erst genossen sein, und dann bereuen Sie meinethalben oder prahlen damit bei Ihrem Beichtiger — Aber unser Gespräch hat eine so schwermütige Wendung
 5 genommen. Ihre Phantasie, Madame, wird ganz unerträglich finster, und das kommt bei meiner Ehre von nichts als dem abscheulichen Klosterleben. Folgen Sie mir, Madame — lassen Sie den kleinen Grafen wieder zurückkommen, und ich verwette Seligkeit und Seele, Sie
 10 sehen weder Hölle noch Teufel mehr und sind auf einmal wieder liebenswürdig wie zuvor. Fürchten Sie etwa, daß ich Ihnen ein Verbrechen daraus machen möchte, wenn es mit uns wieder auf den alten Fuß kommen sollte? — Es könnte aber nun nie mehr dahin kommen;
 15 dann hätten Sie sich ja, einem eigensinnigen Traum zu Gefallen, um die süßeste Zeit Ihres Lebens betrogen — und — soll ich's gerade heraus sagen, Madame? — der Triumph, es mir zuvor getan zu haben, ist soviel Aufopferung nicht einmal wert."

20 Noch einige Gänge durch die Allee, und sie stiegen wieder in den Wagen. Eine Weile darauf fing Frau von P*** von neuem an:

„Wie einen das doch alt machen kann! Es denkt mir noch, wie das nicht viel höher war als ein Kahlhaupt,
 25 als es zum erstenmal nach Paris kam."

„Sie meinen das junge Frauenzimmer, das uns vorhin mit ihrer Mutter begegnete?"

30 „Das nämliche. Sehen Sie, Marquis, das erinnert mich an einen Garten, wo frische Rosen immer die verwelkten ablösen. Haben Sie sie auch recht ins Aug' gefaßt?"

„Ich habe nicht ermangelt."

„Nun — und was halten Sie von ihr?"

35 „Es ist der Kopf einer Mutter Gottes von Raphael, auf den Leib seiner Galathee gestellt — O, und die unaussprechlich melodische Stimme —"

„Und die Bescheidenheit im Auge!"

„Und der Anstand, die Grazie in jeder Gebärde!"

„Und die Würde ihres Vortrags, die man doch sonst an keinem Mädchen ihresgleichen findet. Sehen Sie, was eine gute Erziehung tut!“

„Ja, wenn die Anlage schon so trefflich ist.“

Der Marquis brachte Frau von P*** nach Hause. Diese konnte es kaum erwarten, ihren beiden Kreaturen die Zufriedenheit zu bezeugen, welche sie über die glückliche Eröffnung des Possenspiels empfand.

Von dieser Zeit fing der Marquis an, seine Besuche bei der Dame zu verdoppeln. Sie schien es nicht bemerken zu wollen. Niemals leitete sie das Gespräch auf die beiden Frauenzimmer, er mußte immer zuerst davon anfangen, und dieses tat er auch mit Ungeduld — doch zugleich mit einer künstlichen Gleichgültigkeit, welche ihm aber immer verunglückte.

„Sahen Sie heute Ihre zwei Freundinnen?“

„Nein.“

„Wissen Sie aber, daß Sie gar nicht artig sind, meine gnädige Frau? — Sie haben Vermögen, diese zwei Frauenzimmer leiden Mangel, und Sie sind nicht einmal so höflich, ihnen zuweilen Ihren Tisch anzubieten?“

„Ich hätte doch gemeint, der Marquis von A*** sollte sich mit meiner Denkungsart besser bekannt gemacht haben. Vor Zeiten wohl mochte die Liebe mir hie und da eine Tugend borgen, jetzt aber hilft mir die Freundschaft nur mit Schwachheiten aus. Wohl zehnmal habe ich sie indessen zu Tische bitten lassen, aber immer schlugen sie es aus. Sie haben ihre besondern Gründe, mein Haus zu meiden, und wenn ich ihnen einen Besuch gebe, so tut es not, daß ich meinen Wagen am Ende der Gasse halten lasse und zuvor Schmuck und Schminke und jede Kostbarkeit von mir lege. Wundern Sie sich über diese grillensängerische Behutsamkeit nicht. Eine zweideutige Auslegung könnte nur gar zu leicht den guten Willen ihrer Wohltäter abkühlen. Heutzutage, Marquis, gehört viel dazu, Gutes zu tun.“

„Bei den Frommen besonders.“

„Wo der geringste Vorwand davon lossprechen kann.“

Erführe man, daß ich mich hineinmischte, gleich würde es heißen: Frau von P*** ist ihre Gönnerin — sie brauchen keine Beisteuer mehr — und die Almosen hörten auf."

"Was? die Almosen?"

5 "Ja, mein Herr, die Almosen."

"Diese Frauenzimmer sind Ihre Bekannte und leben vom Almosen?"

10 "Dacht' ich's doch! — lieber Marquis, da seh' ich's ja deutlich, daß Sie aufgehört haben, mich zu lieben. Mit Ihrer Zärtlichkeit hab' ich ein gutes Teil Ihrer Achtung zugleich verloren. Wer sagt Ihnen denn, daß die Schuld mein sein muß, wenn diese Frauenzimmer vom Opfergeld leben?"

15 "Verzeihung, Madame. Ich war voreilig. Ich bitte tausendmal um Verzeihung. Aber was für Ursachen hätten sie denn, den Beistand einer guten Freundin auszuschiagen?"

20 "O mein lieber Marquis. Wir Weltkinder verstehen uns auf die wunderliche Bedenklichkeiten der Heiligen nicht. Sie halten es nicht für schicklich, Wohlthaten von fremder Hand ohne Unterschied anzunehmen."

"Aber da berauben sie uns ja des einzigen Mittels, unsere unsinnigen Verschwendungen hie und da wieder gut zu machen."

25 "Das seh' ich nicht ab. Gesezt, daß der Marquis von A*** das Schicksal dieser zwo Geschöpfe zu Herzen nähme, könnte er seine Gaben nicht durch würdigere Hände an sie gelangen lassen?"

"Würdigere — Nicht wahr? und desto weniger sichere?"

30 "Das könnte wohl sein."

"Was meinen Sie, Madame — wenn ich ihnen zum Beispiel ein zwanzig Louis schicken wollte — würde man mein Geschenk wohl zurückweisen?"

35 "Nichts gewisser — und Ihnen, mein lieber Marquis, würde ein solcher Eigensinn bei der Mutter eines so schönen Kindes ohne Zweifel übel angebracht scheinen?"

"Glauben Sie, daß ich in Versuchung war, hinzugehen?"

„O ja, sehr gerne — Marquis, Marquis! Seien Sie auf Ihrer Hut! — es regt sich ein Mitleid in Ihrem Herzen, das mir sehr unerwartet und verdächtig scheint.“

„Mag's — aber sagen Sie mir, hätte man meinen Besuch angenommen?“

„Zuverlässig nicht. Schon der Glanz Ihrer Equipage, die Pracht Ihrer Kleider, das Aufsehen von Bedienten, der Anblick eines schönen jungen Mannes — mehr hätte es nicht gebraucht, um die ganze Nachbarschaft in Alarm zu bringen und die armen Unschuldigen zu Grund zu richten.“

„Sie tun mir weh, Madame; denn auf meine Ehre, das waren meine Absichten nicht. Also muß ich mir das Vergnügen versagen, sie zu sehen und ihnen Gutes zu tun.“

„So scheint es.“

„Aber, wenn ich meine Geschenke durch Ihre Hand gehen ließe?“

„Ich mag mich zu einer Wohlthätigkeit nicht hergeben, die so zweideutig aussieht.“

„Das ist aber ja ganz abscheulich.“

„Abscheulich! Sie haben ganz Recht.“

„Was für Einbildungen! Ich glaube, Sie wollen mich foppen, Madame? — Ein junges Mädchen, das ich in meinem Leben einmal gesehen habe —“

„Nehmen Sie sich in Acht, sag' ich Ihnen. Sie sind auf dem Wege, sich unglücklich zu machen. Lassen Sie mich lieber jetzt Ihren Schutzengel als nachher Ihre Trösterin sein — Meinen Sie etwa, daß Sie es hier mit Kreaturen zu tun haben, wie Sie deren sonst kennen lernten? — Verwechseln Sie nichts, guter Marquis. Frauenzimmer wie diese versucht man nicht — überumpelt man nicht — erobert man nicht. Sie verstehen den Wink nicht. Sie laufen nicht in die Falle.“

Auf einmal besann sich der Marquis, daß er noch etwas Drängendes zu verrichten habe. Er stand mit Ungestüm auf und ging mürrisch aus dem Zimmer.

Viele Wochen lang dauerte das fort. Der Marquis ließ keinen Tag verstreichen, ohne Frau von P*** zu

sehen; aber er kam, warf sich in den Sofa, gab keinen Laut von sich; Frau von P*** führte das Wort allein, der Marquis blieb eine Viertelstunde und verschwand. Endlich blieb er einen ganzen Monat aus dem Hause.
 5 Nach Verfluß dessen zeigte er sich wieder, aber schwer-
 muthsvoll und zugerichtet wie eine Leiche. Frau von P***
 erschrak bei seinem Anblick.

„Wie sehen Sie aus, Marquis? Woher kommen Sie? — Haben Sie diese ganze Zeit über an Ketten ge-
 10 legen?“

„Schier so, bei Gott! — Aus Verzweiflung stürzt' ich mich in das abscheulichste Schlaraffenleben.“

„Wie das? aus Verzweiflung?“

„Nicht anders, Madame — aus Verzweiflung.“

15 Mit den Worten lief er hastig durch das Zimmer, dahin, dorthin, trat er an ein Fenster, blickte nach den Wolken, kam zurück, blieb auf einmal vor ihr stehen, ging zur Türe, rufte einen seiner Leute, hieß ihn wieder gehen, stellte sich aufs neue vor die Dame, wollte reden, aber
 20 konnte nicht — Frau von P*** saß mittlerweile still an ihrem Arbeitstisch, ohne ihn bemerken zu wollen; endlich hatte sie Erbarmen mit seinem Zustand und fing an:

„Was haben Sie denn, Marquis? Einen ganzen Monat lang sieht man Sie nicht, und nun kommen Sie
 25 und sehen aus wie einer, der dem Leichentuch entsprungen ist, und treiben sich herum wie eine Seele im Fegfeuer!“

„Ich halt' es nicht länger aus. Ich will — ich muß — Sie sollen alles hören. Jenes Mädchen, die Tochter Ihrer Freundin — o sie hat eine tiefe Wirkung
 30 auf mein Herz gemacht. Alles, alles hab' ich angewandt, sie zu vergessen, doch umsonst — Je mehr ich sie bekämpfte, desto tiefer grub sich die Erinnerung. Dieser Engel hat mich ganz dahin — Sie müssen mir einen großen Dienst erweisen.“

35 „Nun?“

„Es ist umsonst. Ich muß — ich muß sie wieder sehen, und Ihnen, o nur Ihnen kann ich das zu danken haben. Ich habe meine Bediente in fremde Kleider

gesteckt — ich habe ihnen aufslauen lassen. Ihr ganzer Aus- und Eingang ist in die Kirche und aus der Kirche, aus ihrem Hause und in ihr Haus zurück. Zehnmal hab' ich mich ihnen zu Fuß in den Weg gestellt, sie haben mich auch nicht einmal eines Blicks gewürdigt. Unter ihre Haustüre habe ich mich vergebens gepflanzt. Sie zu ver- 5
gessen, bin ich auf eine Zeitlang der lächerlichste Bube geworden — ihnen zu gefallen, wieder fromm und heilig wie ein Märtyrer, und fünfzehn Tage hat mich keine Messe vermisst — O welche Gestalt, meine Freundin! Wie reizend! Wie unaussprechlich schön!" 10

Frau von B*** war von allem unterrichtet. — „Das heißt,“ gab sie dem Marquis zur Antwort, „Sie haben alles angewandt, um gesehnt zu werden, und nichts unterlassen, um ein Narr zu sein, und das letztere ist Ihnen 15
gelungen.“

„O ganz recht, gelungen, und in einem fürchterlichen Grade. Werden Sie mich bedauern, Madame? Werden Sie mir die Seligkeit verschaffen, diesen Engel wieder zu sehen?“ 20

„Die Sache will Überlegung — ich werde sie schlechterdings nicht übernehmen, Sie versprechen mir denn auf das heiligste, diese arme Unglückliche in Ruhe zu lassen und Ihre Verfolgungen aufzugeben. Auch will ich Ihnen nicht verhehlen, Marquis, daß man sich sehr empfindlich über Ihre Zudringlichkeit gegen mich schon geäußert hat — Wollen Sie diesen Brief ansehen?“ 25

Der Brief, den man dem Marquis hier in die Hände spielte, war unter den drei Frauenzimmern verabredet. Es mußte das Ansehen haben, als hätte die jüngere Misnon ihn auf ausdrücklichen Befehl ihrer Mutter geschrieben. Zugleich unterließ man nicht, so viel Edles und Bärtliches, so viel Geist und Geschmacl einzuweben, als nötig war, dem Marquis den Kopf zu verrücken. Auch begleitete er jeden Gedanken mit einem Freuden- 35
ruf, jedes Wort las er wieder, und Tränen der Entzückung flossen aus seinen Augen.

„Bestehen Sie nun selbst, daß man nicht göttlicher

schreiben kann. O Madame, ich verehere das Frauenzimmer, das so schreibt und empfindet."

"Das ist auch Ihre Pflicht."

5 "Ich will Ihnen Wort halten, ich schwöre es Ihnen, aber ich bitte Sie, ich beschwöre Sie, tun Sie ein Gleiches."

"Wahrlich, Marquis. Ich komme mir bald als der größere Narr von uns beiden vor. Es ist nicht anders — Sie müssen eine unumschränkte Gewalt über mich haben, und das erschrockt mich."

10 "Wann seh' ich sie also?"

"Das kann ich Ihnen jetzt noch nicht sagen. Vor allen Dingen muß man es so vorbereiten, daß kein Verdacht dabei aufsteigt. Die Frauenzimmer wissen um Ihre Leidenschaft — Überlegen Sie selbst, in welchem Dichte
15 meine Freundschaft erscheinen würde, wenn sie nur entfernt auf den Argwohn kämen, daß ich mit Ihnen einverstanden sei. — Aber, offenherzig, lieber Marquis — wofür auch die ganze Verlegenheit? Was geht das mich an, ob Sie lieben oder nicht lieben? Ob Sie ein Tor sind
20 oder ein Kluger? — Lösen Sie selbst Ihren Knoten auf. Die Rolle, die Sie mich wollen spielen lassen, ist wahrlich auch sehr sonderbar."

"Ich bin verloren, meine Beste, wenn Sie mich im Stich lassen. Ich will mich selbst nicht in Anschlag
25 bringen — ich weiß, daß es Sie nur beleidigen würde — aber bei diesen teuren, diesen guten, diesen himmlischen Geschöpfen will ich Sie beschwören — Sie kennen mich, Madame. Bewahren Sie sie für den Rasereien, die ich auszuhecken fähig bin. Ich werde zu ihnen gehen — ja,
30 beim großen Gott, das werd' ich; ich habe Sie gewarnt — ich werde ihre Türe sprengen, mit Gewalt werde ich hineintreten, ich werde mich niedersetzen, ich werde sagen, ich werde — o! weiß ich denn, was ich sagen will, was ich tun will? — aber in dieser Lage meines Herzens bin
35 ich fürchterlich."

Jedes dieser Worte war ein Dolchstoß in das Herz der Frau von P***. Sie erstickte von Unwillen und innerlicher Wut, und mit Stottern redete sie weiter:

„Ganz kann ich Ihre Heftigkeit nicht tadeln — Aber — — Ja! wenn ich — ich mit dieser Leidenschaft geliebt worden wäre — Vielleicht — doch genug davon. Für Sie wollt' ich eigentlich ja auch nicht handeln, nur hoffe ich, daß mein Herr Marquis mir wenigstens Zeit 5 lassen werde.“

„Die kürzeste, die nur möglich ist.“

„O ich leide,“ rief die Dame, als er weg war, „ich leide schrecklich; aber ich leide nicht allein. Abscheulichster der Menschen, noch zwar ist es ungewiß, wie lang' diese 10 meine Qual noch dauert; aber ewig, ewig, ewig soll die deine währen.“

Einen ganzen Monat lang wußte sie den Marquis in der Erwartung der versprochenen Zusammenkunft hinzuhalten — während dieser Zeit hatte er volle Muße, sich 15 abzuhärten, zu berauschen und seine Leidenschaft in Unterredungen mit ihr noch mehr anzufeuern. Er erkundigte sich nach dem Vaterland, dem Herkommen, der Erziehung und den Schicksalen dieser Frauenzimmer, und erfuhr immer noch zu wenig, und frug immer wieder, 20 und ließ sich immer von neuem unterrichten und dahinreißen. Die Marquise war schelmisch genug, ihn jeden Fortschritt seiner Leidenschaft bemerken zu lassen, und unter dem Vorwand, ihn zurückzuschrecken, gewöhnte sie ihn unvermerkt an den verzweifelten Ausgang dieses Romans, den sie ihm bereitet hatte. 25

„Sehen Sie sich vor,“ sprach sie, „daß könnte Sie weiter führen, als Sie wünschen — es könnten Zeiten kommen, wo meine Freundschaft, die Sie jetzt so unerhört mißbrauchen, weder vor mir selbst noch vor der Welt 30 mich entschuldigen dürfte. Freilich wohl geht kein Tag vorüber, daß nicht irgend eine rasende Pöffe unter dem Monde zu stande käme; aber ich fürchte, Marquis, ich fürchte fast, daß dieses Frauenzimmer niemals oder nur unter Bedingungen Ihre wird, die bis hieher wenigstens 35 ganz und gar nicht nach Ihrem Geschmacke waren.“

Nachdem Frau von P*** den Marquis zu ihrem Vorhaben hinlänglich zubereitet fand, kartete sie es mit

den beiden Mison, einen Mittag bei ihr zu speisen, und mit dem Marquis redete sie ab, sie in Reifekleidern da zu überfallen, welches auch zu stande kam.

Man war eben am zweiten Gang, als der Marquis sich melden ließ. Er, Frau von P*** und beide Mison spielten die Rolle der Bestürzung meisterlich.

„Madame,“ sagte er zur Frau von P***, „ich komme soeben von meinen Gütern an; es ist zu spät, daß ich jetzt noch nach Hause gehe, wo man sich schwerlich auf mich gerichtet hat; ich hoffe, daß Sie mir erlauben werden, Ihr Gast zu sein.“

Unter diesen Worten holte er sich einen Sessel und nahm an der Tafel seinen Platz. Die Einteilung war so gemacht, daß er neben die Mutter und der Tochter gegenüber zu sitzen kam — eine Aufmerksamkeit, wofür er der Frau von P*** mit einem verstohlenen Wink der Augen dankte. Beide Frauenzimmer hatten sich von der ersten Verlegenheit erholt. Man fing an, zu plaudern, man ward sogar aufgeräumt; der Marquis behandelte die Mutter mit der vorzüglichsten Aufmerksamkeit, und die Tochter mit der feinsten Höflichkeit und Schonung. Für die drei Frauenzimmer war es der possierlichste Auftritt, die Angstlichkeit anzusehen, mit welcher der Marquis alles vermied, was sie nur entfernt hätte in Verlegenheit setzen können. Sie waren boshaft genug, ihn drei ganzer Stunden lang gottselig schwätzen zu lassen, und zuletzt sagte Frau von P*** zu ihm:

„Ihre Gespräche, Marquis, machen Ihren Eltern unendlich viel Ehre; die Eindrücke der ersten Kindheit erlöschen doch nie. Wahrhaftig, Sie sind so tief in die Geheimnisse der geistlichen Liebe gedrungen, daß man vermuten muß, Sie wären Ihr Lebenlang in Klöstern gewesen — Waren Sie nie in Versuchung, ein Quietist zu werden?“

„Nie, daß ich mich erinnern könnte, Madame.“

Es braucht nicht erst gesagt zu werden, daß unsre beiden Andächtigen die Unterhaltung mit allem Witz, aller Feinheit, aller verführerischen Grazie würzten. Nur

im Vorübergehen berührte man das Kapitel von Leidenschaften, und Mademoiselle Duquenoï — das war ihr Familienname — wollte behaupten, daß es nur eine gefährliche gebe. Dieser Meinung stimmte der Marquis von ganzem Herzen bei. Zwischen sechs und sieben brachen 5 die beiden Frauenzimmer auf; jeder Versuch, sie länger da zu behalten, war fruchtlos. Frau von P*** und die Mutter Duquenoï taten den Ausspruch, daß das Vergnügen der Pflicht weichen müsse, wenn nicht ein jeder Tag mit Gewissensbissen sich endigen sollte. Beide also 10 gingen zum großen Verdruß des Marquis nach Hause, und er sahe sich jetzt wieder mit Frau von P*** unter vier Augen allein.

„Nun, Marquis? Bin ich nicht eine gute Märrin? — Zeigen Sie mir die Frau zu Paris, die etwas Ähnliches täte.“ 15

„Nein, Madame! Nein! Nein!“ — und hier warf er sich ihr zu Füßen — „die ganze Welt hat Ihresgleichen nicht mehr. Ihre Großmut beschämt mich. Sie sind die einzige wahre Freundin, die auf dieser Erde zu 20 finden ist.“

„Sind Sie auch sicher, Marquis, daß Sie mein heutiges Verfahren stets so beurteilen werden?“

„Ein Ungeheuer von Undank müßt' ich sein, wenn ich je meine Meinung veränderte.“ 25

„Also von etwas anderm. — Wie steht's jetzt mit Ihrem Herzen?“

„Soll ich es Ihnen frei heraus sagen? — Dieses Mädchen muß meine sein, oder ich bin verloren.“

„Allerdings muß sie das, aber um welchen Preis? 30 ist die Frage.“

„Wir wollen sehen.“

„Marquis, Marquis, ich kenne Sie, ich kenne diese Leute. Der ganze Streich kann verraten werden.“

Zwei Monate lang erschien der Marquis nicht wieder; 35 unterdessen war er tätiger als je. Er hing sich an den Beichtvater der beiden Duquenoï, die Angelegenheit seiner Wollust durch die Allgewalt der Religion zu betreiben.

Dieser Pfaffe, verschmitzt genug, jede Schwürigkeit zu heucheln, welche die Heiligkeit seiner Lehre diesem niederträchtigen Anschlag entgegensetzte, verkaufte die Würde seines Amtes so teuer, als möglich war, und gab sich
 5 endlich für die Gebühren zu allem her, was der Marquis ihm zumutete.

Die erste Bäuberei, die der Mann Gottes sich erlaubte, bestand darin, beiden Undächtigen die Wohlthaten der Gemeine zu entziehen und dem Pfarrherrn des Kirch-
 10 sprengels vorzuspiegeln, daß die Schutzergebenen der Frau von P*** sich widerrechtlich ein Almosen zueigneten, dessen andere Mitglieder der Gemeine weit bedürftiger wären. Seine Absicht ging dahin, ihre standhafte Tugend durch die Not aufzureiben.

Weiter arbeitete er im Beichtstuhl daran, Uneinigkeit zwischen Mutter und Tochter zu stiften. Wenn die Mutter die Tochter bei ihm verklagte, so wußte er die Verschuldungen der Letztern immer größer zu machen und die Erbitterung der Erstern noch mehr anzureizen. Klagte
 20 die Jüngere, so gab er nicht undeutlich zu verstehen, daß die elterliche Gewalt ihre Grenzen habe, und wenn die Verfolgungen der Mutter nicht nachlassen würden, so könnte die heilige Kirche für nötig finden, sie der mütterlichen Tyrannei zu entreißen. Einstweilen legte er ihr
 25 die Buße auf, fleißiger zur Beichte zu kommen.

Ein andermal lenkte er das Gespräch auf ihre Gestalt und behauptete, daß das gefährlichste Geschenk, so der Himmel einem Weib nur verleihen könnte, Schönheit sei. Unter der Hand ließ er ein Wörtchen von einem
 30 sichern Biedermann fallen, der sich davon habe hinreißen lassen, den er zwar nicht mit Namen nannte, aber handgreiflich genug zu bezeichnen wußte. Von da kam er auf die unendliche Barmherzigkeit Gottes zu reden und auf die unüberschwängliche Langmut des Himmels gegen
 35 gewisse Menschlichkeiten, die das Erbteil des Fleisches wären — auf die gewaltige Herrschaft gewisser Begierden, denen auch die heiligsten unter den Menschen nicht ganz entlaufen könnten. Dann frug er sie, ob in ihrem Herzen

noch keine Wünsche sich regten? — ob sie nicht zuweilen Wallungen spürte? — ob sie nicht sichere Träume hätte? — ob die Gegenwart von Mannspersonen nicht irgend einen Unfug da oder dort bei ihr anrichtete? — Darauf warf er die Frage auf, ob sich ein Frauenzimmer der Leidenschaft eines Manns widersetzen oder lieber preisgeben solle? ob es zu wagen wäre, einen Menschen sterben zu lassen, für welchen doch das kostbare Blut des Erlösers so gut als für jeden andern geflossen sei? Und diese Frage getraute er sich nicht zu beantworten. Er beschloß mit einem tiefen und heiligen Seufzer, drehte seine Augen zum Himmel und betete — für die Seelen im Fegfeuer. Die junge Duquenois ließ ihn seiner Wege gehen und hinterbrachte dies alles treulich ihrer Mutter und der Frau von P***, welche ihr noch immer mehr Geständnisse einbliesen, dem frommen Heiligen desto mehr Herz einzujagen.

Sie erwarteten nun nichts Gewissers, als daß der Mann Gottes über kurz oder lang sich brauchen lassen würde, seiner geistlichen Tochter einen Liebesbrief zustellen, und diese Vermutung traf glücklich ein. Aber wie behutsam griff er das an! — Erst wußte er eigentlich selbst nicht, aus wessen Händen er käme — er zweifelte keineswegs, daß irgend eine mitleidige Seele in seiner Gemeinde unter der Decke stecke, die, von ihrem Glend gerührt, sich würde erboten haben, ihnen Beistand zu leisten. Dergleichen Aufträge hätte er schon öfters zu übernehmen gehabt.

„Im übrigen, Mademoiselle,“ fuhr er jetzt fort, „werden Sie vorsichtig handeln — Ihre Frau Mutter ist eine vernünftige Frau. Ich dringe ausdrücklich darauf, daß Sie den Brief nicht anders als in ihrem Beisein erbrechen.“

Mademoiselle steckte den Brief zu sich und händigte ihn sogleich der Alten ein, die ihn auf der Stelle der Frau von P*** übersandte. Die Marquise, jetzt im Besitz eines unverwerflichen Zeugnisses, ließ den Beichtvater zu sich holen, wusch ihm den Kopf, wie er's ver-

dient hatte, und drohte ihm, den ganzen Vorgang seinen Obern zu melden, wenn sie je noch ein Wort von ihm hören sollte.

Der Brief floß von lauter Lobsprüchen des Marquis, in Betreff seiner eignen Person und der Mademoiselle, über. Er malte ihr darin seine Leidenschaft mit den lebendigsten und schrecklichsten Farben ab, machte ungeheure Verheißungen, sprach sogar von Entführung.

Nachdem Frau von P*** dem Pfaffen den Text recht gelesen hatte, bat sie auch noch den Marquis zu sich und erklärte ihm, wie sehr sein Betragen den Mann von Ehre beschimpfe und wie nachtheilig er sie selbst mit hineinmische; dann zeigte sie ihm seinen Brief und beteuerte, daß auch die Pflichten der zärtlichsten Freundschaft, die zwischen ihm und ihr bisher geherrscht hätte, sie nicht abhalten würden, die Mutter Duquenoi, ja die Obrigkeit selbst gegen ihn zu Hilfe zu rufen, wenn seine Verfolgungen weiter gehen sollten.

„Marquis, Marquis,“ setzte sie hinzu, „die Liebe macht einen schlimmen Menschen aus Ihnen. Sie müssen bössartig auf die Welt gekommen sein, weil dasjenige, was jeden andern zu großen Taten spornt, Ihnen nur Niederträchtigkeiten abgewinnen kann. Was taten Ihnen diese armen Frauenzimmer Leides, daß Sie es darauf anlegen, ihre Armut durch Schande zu verbittern? — Weil dieses Mädchen schön ist und sich entschlossen hat, auf ihrer Tugend standhaft zu beharren, so wollen Sie ihr Verfolger sein? so wollen Sie Ursache werden, daß sie das beste Geschenk des Himmels verfluche? Und womit hab' denn ich es verdient, daß ich eine Mitschuldige Ihrer Schandtaten sein soll? — Undankbarster der Menschen! Gleich fallen Sie mir zu Füßen, bitten Sie mich gleich um Verzeihung, schwören Sie mir zu, meine unglückliche Freundinnen von jetzt an in Frieden zu lassen!“ — Der Marquis versprach, ohne Vorwissen der Frau von P*** keinen Schritt mehr zu tun; aber dieß Mädchen müsse er besitzen, welchen Preis es auch gelten möge.

Er hielt keineswegs, was er zugesagt hatte. Einmal mußte nun doch die Mutter Duquenois um die ganze Geschichte; daher trug er jetzt kein Bedenken mehr, sich unmittelbar an sie selbst zu wenden. Er gestand die Abscheulichkeit seines Vorhabens ein, bot ihr beträchtliche Summen an, sprach von den glänzendsten Hoffnungen, die die Zeit noch reif machen würde, und begleitete seinen Brief mit einem Kästchen voll der kostbarsten Steine. 5

Die drei Frauenzimmer hielten geheimes Rat untereinander. Mutter und Tochter schienen sehr geneigt, den Kauf einzugehen; doch dabei fand Frau von P*** ihre Rechnung nicht. Sie erinnerte sie an die ersten Artikel ihres Vertrages und drohte sogar, den ganzen Betrug zu verraten, wenn sie sich weigern würden, ihr zu gehor-samen. Zum großen Leidwesen der beiden Heiligen, der Tochter besonders, die, so langsam als sie konnte, die Ohrringe wieder abnahm, die ihr so schön ließen, mußten Brief und Juwelen mit einer Antwort, woraus der ganze Stolz der beleidigten Tugend sprach, zu ihrem Eigentü- 15
tümer zurückwandern. 20

Frau von P*** machte dem Marquis über seine Wortbrüchigkeit die bittersten Vorwürfe; er nahm zur Entschuldigung, daß er es nicht hätte wagen mögen, sie mit einem Auftrage dieser Art zu erniedrigen. „Lieber Marquis,“ sagte sie zu ihm, „ich habe Sie gleich ansfangs gewarnt und will es Ihnen jetzt wiederholen. Sie sind noch weit von dem Ziel entfernt, nach welchem Sie hin-arbeiten — aber nun ist es nicht mehr Zeit, Ihnen vor-zupredigen, das würden jetzt nur verlorene Worte sein, für Sie ist ganz und gar keine Rettung mehr.“ — Der Marquis antwortete, daß seine Hoffnungen noch immer die besten wären und er sich nur die Erlaubnis von ihr erbitte, einen letzten Versuch noch wagen zu dürfen. 25
30

Dieser war, daß er sich anheischig machte, beiden Frauenzimmern eine beträchtliche Leibrente auszuwerfen, sein ganzes Vermögen mit ihnen zu gleichen Theilen zu teilen und ihnen, so lange sie lebten, eines von seinen Häusern zu Paris und ein andres auf seinen Gütern 35

zum Eigentum einzuräumen. — „Machen Sie, was Sie wollen,“ sagte die Marquisin, „nur Gewalt verbitt' ich mir — aber Rechtschaffenheit und wahre Ehre, glauben Sie mir's, Freund, sind über jeden Krämertag erhaben.
 5 Ihr neuestes Gebot wird kein besseres Glück als Ihre vorigen — ich kenne meine Leute und unterstehe mich, für ihre Tugend zu haften.“

Diese neuen Erbietungen des Marquis kamen bei voller Sitzung der drei Frauenzimmer vor. Madame
 10 und Mademoiselle erwarteten schweigend das Endurteil aus dem Munde der Frau von P*** — Diese ging einige Minuten lang, ohne ein Wort zu reden, im Saal auf und nieder. — — — „Nein! Nein! Nein!“ rief sie endlich, „das ist viel zu gnädig — Nein! das ist viel zu
 15 wenig für mein wundes Herz“ — und alsobald sprach sie das unwiderrufliche Verbot aus. Mutter und Tochter warfen sich weinend ihr zu Füßen, flehten und stellten vor, welche Grausamkeit es wäre, ihnen ein Glück zu verbieten, das sie doch ohne alle Gefahr würden annehmen
 20 dürfen.

Frau von P*** gab mit Kaltfinn zur Antwort: „Bildet ihr euch ein, daß alles das, was bisher geschehen, etwa euch zu Lieb' geschehen ist? Wer seid ihr denn? Was hab' ich euch für Verpflichtungen? Woran liegt es,
 25 daß ich euch nicht, die eine so gut als die andre, zu eurem Handwerk zurücksende? — Ich will gern glauben, daß diese Anerbietungen für euch zu viel sind; aber für mich sind sie viel zu wenig. Setzen Sie sich, Madame — Schreiben Sie die Antwort, wörtlich, wie ich sie Ihnen
 30 diktieren werde, und daß sie ja gleich in meiner Gegenwart abgehe.“ — — Die beiden gingen, noch bestürzter als mißvergnügt, nach Hause.

Der Marquis zeigte sich der Frau von P*** sehr bald wieder.

35 „Nun,“ rief sie ihm zu, „Ihre neuen Geschenke?“
 „Angeboten und ausgeschlagen. Ich bin in Verzweiflung. Könnt' ich sie aus meinem Herzen reißen, diese unglücksvolle Leidenschaft, könnt' ich mein Herz selbst

mit heraus reißen, mir würde wohl sein! — Sagen Sie mir doch, Marquisin, finden Sie nicht kleine Ähnlichkeiten im Gesicht dieses Mädchens mit dem meinigen?"

"Ich habe Ihnen nie davon sagen mögen — freilich find' ich deren welche, aber davon ist jezo die Rede nicht; was beschließen Sie?" 5

"Weiß ich's? Kann ich's? — O Madame, bald wandelt der Gelust mich an, in die erste beste Postchaise mich zu werfen und dahin zu eilen, so weit der Erdball mich tragen will. Einen Augenblick darauf verläßt meine Kraft mich. Ich bin gelähmt. Mein Kopf schwindelt. Meine Sinne vergehen. Ich vergesse, was ich bin, was ich werden soll." 10

"Das Reisen stellen Sie immer ein. Es verlohnt sich der Mühe nicht, von da nach dem Judenmarkt zu wandern, um nur wieder heim zu gehen." 15

Den andern Morgen kam ein Billet von ihm an Frau von P***, worin er meldete, daß er nach seinem Landgut gereist wäre und sich da aufhalten würde, so lang' ihm sein Herz das verstattete — und worin er sie zugleich auf das inständigste ersuchte, seiner zu gedenken bei ihren 20
Freundinnen. Seine Entfernung dauerte nicht lange. Er kam in die Stadt zurück und ließ sich bei der Marquisin absetzen. Sie war ausgefahren. Als sie wiederkam, fand sie ihn mit geschloßnen Augen, in der schrecklichsten Erstarrung auf dem Sofa ausgestreckt liegen. 25

"Ah! Sie hier, Marquis? Die Landluft, scheint es, hat Ihnen also nicht ganz bekommen wollen?"

"O Madame, mir ist nirgends wohl. Sehen Sie mich wieder angelangt, sehen Sie mich entschlossen, Madame, die ungeheuerste Torheit zu unternehmen, die ein 30
Mann von meinen Umständen, meinem Rang, meiner Geburt, meinem Geld nur begehen kann. Aber eher alles, alles, als ewig auf dieser Folter sein. Ich heurate."

"Marquis! Marquis! Der Schritt ist bedenklich und will Überlegung haben." 35

"Überlegung? — Ich habe nur eine gemacht, aber sie ist die gründlichste von allen — ich kann nicht elender werden, als ich jezt schon bin."

„Das können Sie so gewiß noch nicht sagen.“

„Nun, Madame. Dies, denke ich, ist doch endlich ein Geschäft, das ich Ihnen mit Ehren übergeben kann. Gehen Sie nun hin. Besprechen Sie sich mit der Mutter, 5 erforschen Sie das Herz der Tochter, und bringen Sie meinen Antrag vor.“

„Gemach, lieber Marquis. Zwar habe ich diese beiden Frauenzimmer hinreichend zu kennen geglaubt, um gerade 10 so für sie zu handeln, wie ich bisher getan habe; nun es aber auf die Glückseligkeit meines Freundes hinaus will, so wird er mir wenigstens erlauben, die Sache etwas näher zu befehn. Ich werde mich zuvor in ihrer Provinz nach ihnen erkundigen und ihrer Aufführung Schritt vor Schritt durch die ganze Zeit ihres hiesigen Aufent- 15 halts nachfolgen.“

„Eine Vorsicht, Madame, die mir ziemlich weit hergeholt scheint. Frauenzimmer, die mitten im Unglück so standhaft auf Ehre hielten und meiner Verführung so beherzt widerstunden, müssen notwendig Geschöpfe der 20 seltensten Gattung sein — Mit meinen Geschenken hätt' ich es bei einer Herzogin durchsetzen müssen — Und überdem, sagten Sie mir nicht selbst — —“

„Ja doch, ja, ja, ich sagte alles, was Ihnen be- 25 gnädig sein und mir meinen Willen lassen.“

„Und warum heiraten Sie nicht auch, meine liebe Marquisin?“

„Wen allensfalls, wenn ich fragen darf?“

„Wen? — — Ihren kleinen Grafen. Er hat Kopf — 30 Geld — und ist von der besten Familie.“

„Und wer steht mir für seine Treue? — Sie ver- mutlich?“

„Das wohl nicht, aber bei einem Ehemann pflegt man das nicht so genau mehr zu nehmen.“

„Meinen Sie? vielleicht aber wäre ich nun Märrin 35 genug, dadurch beleidigt zu werden — und ich bin rachsüchtig, Marquis.“

„Nun ja doch, rächen sollen Sie sich immer. Das

versteht sich am Rande. Wissen Sie was, Marquise? Wir vier wollen dann gemeinschaftlich bei einander wohnen und den artigsten Klub von der Welt zusammen ausmachen.“

„Das alles läßt sich vortrefflich hören, aber ich heurate nie. Der einzige Mann, dem ich vielleicht meine Hand noch würde gegeben haben — —“

„Bin doch ich nicht, Madame?“

„Jetzt kann ich Ihnen ohne Gefahr dies Bekenntnis tun.“

„Jetzt? Warum jetzt erst? Warum sagten Sie mir das nicht eher?“

„Daran habe ich sehr wohl getan, wie die Umstände mich jetzt überzeugen. Und überhaupt — Diejenige, welche Sie nunmehr zur Frau nehmen, taugt in allem Betrachtete besser für Sie als ich.“

Frau von P*** brachte ihre Nachforschungen mit größter Genauigkeit und Eile zu stande. Sie legte dem Marquis aus der Provinz und der Hauptstadt die schmeichelhaftesten Zeugnisse von seiner künftigen Gattin vor, drang aber dennoch darauf, daß er sich zu ernstlicher Überlegung der Sache noch vierzehn Tage Zeit nehmen sollte. Diese vierzehn Tage deuchten ihm eine Ewigkeit zu sein, und Frau von P*** sah sich endlich gezwungen, seiner verliebten Ungeduld nachzugeben. Die nächste Zusammenkunft war bei den beiden Duquenois, die Verlobung ging vor sich, das Aufgebot geschah, der Marquis beschenkte die Frau von P*** mit einem kostbaren Diamant, und die Hochzeit wurde vollzogen.

Die erste Nacht ging nach Wunsche vorüber. Den andern Morgen schrieb Frau von P*** dem Marquis ein Billet, worin sie ihn eines dringenden Geschäfts wegen auf einen Augenblick zu sich bat. Er ließ nicht lange auf sich warten. Man empfing ihn mit einem Gesicht, worauf Schadenfreude und Entrüstung mit schrecklichen Farben sich malten. Seine Verwunderung dauerte nicht lang’.

„Marquis,“ sagte sie zu ihm, „es ist Zeit, daß Sie

endlich erfahren, wer ich bin. Wenn andre meines Geschlechts sich selbst genug hochschätzen wollten, meine Rache zu billigen, Sie und Ihres Gelichters würden seltener sein. Eine edle Frau hat sich Ihnen ganz hingegeben —
 5 Sie haben sie nicht zu erhalten gewußt — ich bin diese Frau; aber sie hat vergolten, Verräter, und dich auf ewig mit einer verbunden, die deiner würdig ist. Geh von hier aus quer über die Straße nach dem Gasthof zur Stadt Hamburg — Dort wird man dir ausführlicher
 10 von dem schändlichen Gewerbe zu erzählen wissen, das deine Frau Gemahlin und Schwiegermutter zehen Jahre lang unter dem Namen einer Madame und Mademoiselle Misnon getrieben haben.“

Keine Beschreibung erreicht das Entsetzen, mit welchem hier der Marquis zu Boden sank. Seine Sinne verließen ihn — aber seine Unentschlossenheit dauerte
 15 nur so lang', als er brauchte, um von einem Ende der Stadt zum andern zu rennen. Er kam den ganzen Tag nicht nach Hause, er schweifte in den Straßen umher;
 20 seine Gemahlin und seine Schwiegermutter singen an, zu argwöhnen, was etwa geschehen war. Auf den ersten Schlag, der an die Türe geschah, entsprang die letztere in ihr Zimmer und schob beide Kiegel vor. Nur seine Frau erwartete ihn allein in dem ihrigen. Sein Gesicht
 25 verkündigte die Wut seines Herzens, als er hereintrat; sie warf sich zu seinen Füßen, stieß mit dem Angesicht auf den Boden des Zimmers und gab keinen Laut von sich.

„Fort, Nichtswürdige,“ rief er fürchterlich, „fort von mir!“

30 Sie versuchte, sich aufzurichten, aber ohnmächtig stürzte sie auf ihr Angesicht, beide Arme der Länge nach auf den Boden gespreitet.

„Gnädiger Herr,“ sagte sie zu ihm, „stoßen Sie mich mit Füßen, zertreten Sie mich, ich hab' es verdient;
 35 machen Sie mit mir, was Sie wollen; aber Gnade, Gnade für meine Mutter!“

„Hinweg,“ rief er abermal, „fort, Verfluchte, aus meinen Augen! — Ist es nicht genug, daß du mich mit

Schande bedeckt, willst du mich auch noch zwingen, ein Verbrecher zu werden?"

Das arme Geschöpf beharrte unbeweglich und stumm in der vorigen Stellung — der Marquis lag in einem Sessel, den Kopf zwischen beide Arme geworfen und mit halbem Leib zu den Füßen seines Betts hingesunken, und brach zuweilen, ohne sie anzusehen, in ein gebrochenes Heulen aus: „Hinweg von mir, sag' ich.“ — Das Stillschweigen dieser Unglücklichen, die noch immer wie in toter Erstarrung lag, erschöpfte seine Geduld. „Entferne dich!“ rief er lauter und schrecklicher, bückte sich zu ihr nieder und war im Begriff, ihr einen grausamen Schlag zu geben. — Doch indem fand er, daß sie ohne Bewußtsein und beinahe ohne Leben lag. Er faßte sie um die Mitte des Leibes, legte sie auf ein Kanapee und betrachtete sie eine Zeitlang mit Augen, aus welchen wechselsweis Wut und Mitleiden hervorbrachen. Endlich zog er die Glocke. Seine Bedienten traten herein. Man rief ihre Weiber.

„Nehmt eure Frau zu euch,“ sagte er diesen, „ihr ist etwas zugestoßen, führt sie auf ihr Zimmer und springt ihr bei.“ — Bald darauf schickte er heimlich, nach ihrem Befinden zu fragen. Man bracht' ihm die Nachricht, daß zwar ihre erste Ohnmacht vorüber wäre, aber noch immer Schwächen auf Schwächen folgten, die so häufig kämen und so lange anhielten, daß man Ursache hätte, für ihr Leben zu zittern. Eine Stunde darauf schickte er, so heimlich wie das erste Mal, wieder. Sie lag in schrecklichen Beängstigungen, zu welchen sich ein gichterischer Schluken gesellte, der von der Gasse herauf gehört werden konnte. Als er das drittemal schickte, welches den folgenden Morgen war, kam die Antwort, daß sie sehr viel geweint habe und die übrigen Zufälle sich nach und nach zu legen anfangen.

Jetzt ließ er anspannen und verschwand vierzehn Tage lang, daß kein Mensch um seinen Aufenthalt wußte. Vor seiner Abreise hatte er Sorge getragen, daß Mutter und Tochter mit dem Notwendigsten versehen wurden,

und seine Dienerschaft hatte Befehl, der Mutter wie ihm selbst zu gehorchen.

Während der ganzen Zeit, daß er abwesend war, wohnten die beiden, beinahe ohne sich zu sprechen, in der
 5 traurigsten Verstimmung neben einander. Die junge Frau zerfloß ohne Aufhören in Seufzer und Tränen oder fing plötzlich laut zu schreien an, rang die Hände, raufte sich die Haare aus, daß selbst ihre Mutter es nicht wagen
 durfte, sich ihr zu nähern und ihr Trost zuzusprechen.
 10 Diese zeigte nichts als Verhärtung, jene war das traurigste Bild der Reue, des Schmerzens, der Verzweiflung.

Tausendmal rief sie: „Kommen Sie, Mama, lassen Sie uns fliehen, lassen Sie uns vor seiner Rache uns
 schützen!“ — Tausendmal widersetzte sich die Alte und
 15 erwiderte: „Nicht doch, mein Kind. Laß uns bleiben. Laß uns abwarten, wie weit er es treiben wird. Umbringen kann uns dieser Mensch doch nicht.“ — „O daß er's möchte,“ rief jene wieder, „daß er's längst schon
 getan haben möchte!“ — „Schweig,“ sagte die Mutter,
 20 „und hör' einmal auf, wie eine Märrin zu plaudern.“

Der Marquis kam zurück und schloß sich in sein Kabinett ein, von wo aus er zwei Briefe, den einen an seine Frau, den andern an seine Schwiegermutter schrieb. Die
 25 letztere reifte noch an eben dem Tag in ein Kloster ab, wo sie nicht lange darauf starb. Die Tochter kleidete sich an und wankte nach dem Zimmer ihres Gemahls, wohin er sie beschieden hatte. An der Schwelle sank sie auf die Knie. Er befahl ihr, aufzustehen. Sie stand nicht auf, sondern wälzte sich in dieser Stellung näher
 30 zu ihm hin. Alle ihre Glieder zitterten. Ihre Haare waren losgebunden. Ihr Leib hing zur Erde, ihr Kopf war emporgerichtet, und ihre Augen, die von Tränen flossen, begegneten den seinigen.

„Ich sehe, gnädiger Herr,“ rief sie schluchzend aus,
 35 „ich seh' es, Ihre Wut ist besänftigt, so gerecht sie war; ich unterstehe mich, zu hoffen, daß ich endlich noch Barmherzigkeit erhalte. Aber nein! — Übereilen Sie sich nicht. — So viele tugendhafte Mädchen wurden laster-

hafte Frauen; lassen Sie mich versuchen, ob ich ein Bei-
 spiel des Gegentheils werden kann. Noch bin ich es nicht
 würdig, die Ihrige zu sein; aber nur die Hoffnung ent-
 ziehen Sie mir nicht. Lassen Sie mich ferne von Ihnen
 wohnen, seien Sie wachsam auf meinen Wandel, und
 richten Sie mich dann! — Glücklich, ja unaussprechlich
 glücklich werd' ich sein, wenn Sie sich's nur zuweilen
 gefallen lassen wollen, daß ich vor Ihnen erscheinen darf.
 Nennen Sie mir einen düstern Winkel in Ihrem Hause,
 den ich bewohnen soll, ohne Murren will ich dort ge-
 fangen sitzen. — Schwachheit, Verführung, Ansehen,
 Drohungen haben mich zu dieser schimpflichen That hin-
 gerissen, aber lasterhaft bin ich niemals gewesen —
 Wär' ich das, wie hätt' ich es wagen können, mich Ihnen
 zu zeigen, wie könnt' ich es jetzt wagen, Sie anzusehen,
 wagen, mit Ihnen zu reden! — Könnten Sie in meiner
 Seele lesen, könnten Sie sich überzeugen, wie meine
 vorigen Verbrechen ferne von meinem Herzen sind, wie
 abscheulich mir die Sitten derer sind, die ich einst meines-
 gleichen nannte. — Die Verführung hat meinen Wandel
 befleckt, aber mein Herz hat sie nicht vergiftet. Ich kenne
 mich, mein Herr. Hätte man mir Freiheit gelassen, nur
 ein Wort hätt' es mich gekostet, und Sie hätten um den
 ganzen Betrug gewußt. Entscheiden Sie nach Gefallen
 über mich. Rufen Sie Ihre Bedienten. Lassen Sie mir
 diesen Schmutz, diese Kleider abreißen. Lassen Sie mich
 in nächtllicher Stunde auf die Straßen werfen. Alles,
 alles will ich leiden. Welches Schicksal Sie mir auf-
 legen wollen, ich unterwerfe mich. Die Einsamkeit auf
 dem Lande, die Stille eines Klosters werden mich Ihren
 Augen auf ewig entreißen. Befehlen Sie, und ich gehe.
 Ihre Glückseligkeit ist noch nicht ohne Rettung verloren.
 Sie können mich ja noch vergessen.“

„Stehen Sie auf,“ rief der Marquis mit sanfter
 Stimme, „ich vergebe Ihnen, stehen Sie auf. Mitten
 im gräßlichen Gefühl meiner erlittenen Schande vergaß
 ich es nicht, meine Gemahlin in Ihnen zu ehren. Kein
 Laut kam über meine Lippen, der Sie erniedrigt hätte,

und wäre das, so bin ich bereit, es Ihnen abzubitten, und gebe Ihnen mein Wort, daß Sie keinen mehr hören sollen. Denken Sie stets daran, daß Sie Ihren Gemahl nicht unglücklich machen können, ohne es selbst zu werden.

5 Seien Sie edel und gut — Seien Sie glücklich, und sorgen Sie dafür, daß auch ich es werde! Stehen Sie auf, ich bitte Sie — Sie sind nicht an Ihrer Stelle, Marquisin, stehen Sie auf! — — Steh auf, meine Gemahlin, und laß dich umarmen!“

10 Während daß der Marquis das sagte, lag sie noch immer, den Kopf auf seine Knie gebeugt, ihr Gesicht in seinen Händen verborgen; aber auf den Namen seiner Gemahlin sprang sie lebhaft auf, warf sich ihm um den Hals und drückte ihn mit wütender Entzückung in ihre
15 Arme. Gleich darauf ließ sie von neuem ihn los, stürzte zur Erde und war willens, seine Füße zu küssen.

„Was wollen Sie,“ unterbrach er sie sehr bewegt, „habe ich Ihnen nicht schon alles vergeben, warum glauben Sie mir denn nicht?“

20 „Lassen Sie, lassen Sie,“ gab sie zur Antwort, „ich kann es nicht, ich darf es nicht glauben.“

„Bei Gott,“ rief der Marquis, „ich fange an, zu mutmaßen, daß ich niemals bereuen werde. Diese Frau von P*** hat mir Verdruß und Leiden zugebracht, aber
25 ich sehe ein, sie hat mir Seligkeit bereitet. Kommen Sie, meine Gemahlin. Kleiden Sie sich an, unterdessen daß ich Anstalten zu unsrer Abreise mache. Wir ziehen auf meine Güter, wo wir so lange bleiben wollen, bis die Zeit eine Rinde über das Vergangene gezogen hat.“

30 Drei ganzer Jahre lang lebten sie ferne von Paris — das glücklichste Ehepaar ihrer Zeiten.

Leser oder Leserin — ich sehe dich bei dem Namen der Frau von P*** unwillig auffahren, ich höre dich ausrufen: Welche abscheuliche Frau! Welche Bübin und
35 Heuchlerin! — Keine Aufwallung, lieber Leser, keine Parteilichkeit! — Laß die Wage der Gerechtigkeit entscheiden!

Schwärzere Taten, als diese war, geschehen täglich unter dem Monde, nur mit weniger Absicht und Seele. Hassen und fürchten kannst du die Marquisin, doch verachten wirst du sie nie. Gräßlich und unerhört war ihre Rache, aber Eigennutz besleckte sie nicht. Hätte diese Dame 5 eben das und noch mehr getan, ihrem rechtmäßigen Gemahl Belohnungen auszuwirken — hätte sie ihre Tugend einem Staatsminister oder auch nur seinem ersten Schreiber geopfert, ein Ordensband oder ein Regiment für ihn zu erwuchern — hätte sie sich einem Pfründenvergeber für 10 eine reiche Präbende überlassen, das alles würdest du sehr natürlich finden, die Allgewalt der Gewohnheit spräche dafür. Aber jetzt — jetzt, da sie an einem Treulosen Rache nimmt, empören sich deine Gefühle. Nicht, weil dein Herz für diese Handlung zu weich ist — weil du 15 es der Mühe nicht wert achtest, in die Tiefe ihres Kummers hinabzusteigen, weil du zu stolz bist, weibliche Tugend anzuerkennen, findest du ihre Ahndung abscheulich. Hast du dich auch wohl erinnert, welche Opfer sie ihrem Liebling gebracht hatte? — Ich will nicht in An- 20 schlag bringen, daß ihre Schatulle jederzeit die seinige war, daß er Jahre lang ihre Tafel genoß, Jahre lang in ihrem Hause wie in dem seinigen aus- und einging — Vielleicht spottest du darüber — aber sie hatte sich zugleich nach allen seinen Launen geschmiegt, hatte seinem 25 Geschmacke sklavisch gehuldigt; ihm gefällig zu sein, hatte sie den ganzen Plan ihres Lebens zerstört. — Ganz Paris sprach ehedem mit Ehrfurcht von ihrer Tugend — jetzt war sie, ihm zu Lieb', zu dem gemeinen Haufen herunter gestürzt. Jetzt murmelte die Verleumdung sich in die 30 Ohren: Endlich ist diese P***, dieses Wunder der Welt, geworden wie unsereine! — Sie hatte dieses höhnische Lächeln mit ihren Augen gesehen, diese Schmähreden mit ihren Ohren gehört und oft genug mit Schamröte den Blick zur Erde geschlagen. Jede Bitterkeit hatte sie ver- 35 schlungen, welche die Lästerung für eine Frau in Bereitschaft hat, deren fleckenfreie Tugend die benachbarten Laster um so sichtbarer machte — Sie hatte das laute

Gelächter ertragen, womit sich der mutwillige Haufe an den lächerlichen Spröden rächt, die ihre Tugend markt-
 schreierisch an alle Pfeiler schlagen — Stolz und empfind-
 lich, wie sie war, hätte sie lieber in toter Dunkelheit ihr
 5 Leben hinweg geseufzt, als noch einmal den Schauplatz
 einer Welt betreten, wo ihre verschmerzte Ehre nur schaden-
 frohe Lacher, ihre verschmähte Liebe nur peinigende Tröster
 fand. Sie näherte sich einer Epoche, wo der Verlust eines
 Liebhabers nicht so schnell mehr ersetzt wird — ein Herz
 10 wie das ihrige konnte dieses Schicksal nur in gramvoller
 Einsamkeit ausbluten.

Wenn ein Mensch den andern eines zweideutigen
 Blicks wegen niederstößt, warum wollen wir es einer
 Frau von Ehre zum Frevel machen, daß sie den Ver-
 15 führer ihres Herzens, den Mörder ihrer Ehre, den Ver-
 räter ihrer Liebe — einer Buhldirne in die Arme wirft?
 Wahrlich, lieber Leser, du bist ebenso streng in deinem
 Tadel, als du oft in deinem Lobe flüchtig bist. Aber,
 wirfst du ein, nicht die Rache selbst, nur die Wahl der
 20 Rache find' ich so verdammenswerth. Mein Gefühl sträubt
 sich gegen ein so weitläuftiges Gewebe durchdachter Ab-
 scheinlichkeit, gegen diese zusammenhängende Kette von
 Bügen, die beinahe schon ein Jahr durchdauert. — Also
 der ersten augenblicklichen Aufwallung vergibst du alles,
 25 wie nun aber, wenn die erste Aufwallung einer Frau
 von P*** und einer Dame ihres Charakters ihr ganzes
 Lebenlang währte?

Ich sehe hier nichts als eine Verrätereie, die nur
 weniger alltäglich ist; und willkommen sei mir das Ge-
 30 setz, welches jeden gewissenlosen Buben, der eine ehrliche
 Frau zu Fall bringt und dann verläßt, zu einer Dirne
 verdammt — den gemeinen Mann zu gemeinen Weibern.

Diderots ganze Beredsamkeit wird dennoch schwerlich
 den Abscheu hinwegräsonieren, den diese unnatürliche
 35 That notwendig erwecken muß. Aber die kühne Neuheit
 dieser Intrige, die unverkennbare Wahrheit der Schilde-

rung, die schmucklose Eleganz der Beschreibung haben mich in Versuchung geführt, eine Übersetzung davon zu wagen, welche freilich die Eigentümlichkeit des Originals nicht erreicht haben wird. Das Ganze ist aus einem (so viel ich weiß, in Deutschland noch unbekanntem) Aufsatz des Herrn Diderot: „Jakob und sein Herr oder der Fatalismus“ genannt. Der Freiherr von Dalberg zu Mannheim besitzt die Originalschrift, und seiner Gefälligkeit danke ich es auch, daß ich in dieser Thalia Gebrauch davon machen durfte.

5

10

Der Verbrecher aus verlorener Ehre

Eine wahre Geschichte.

In der ganzen Geschichte des Menschen ist kein Kapitel unterrichtender für Herz und Geist als die Annalen seiner Verirrungen. Bei jedem großen Verbrechen war eine verhältnismäßig große Kraft in Bewegung. Wenn sich das geheime Spiel der Begehrungskraft bei dem matteren Licht gewöhnlicher Affekte versteckt, so wird es im Zustand gewaltsamer Leidenschaft desto hervorspringender, kolossalischer, lauter; der feinere Menschenforscher, welcher weiß, wie viel man auf die Mechanik der gewöhnlichen Willensfreiheit eigentlich rechnen darf und wie weit es erlaubt ist, analogisch zu schließen, wird manche Erfahrung aus diesem Gebiete in seine Seelenlehre herübertragen und für das sittliche Leben verarbeiten.

Es ist etwas so Einförmiges und doch wieder so Zusammengesetztes, das menschliche Herz. Eine und eben dieselbe Fertigkeit oder Begierde kann in tausenderlei Formen und Richtungen spielen, kann tausend widersprechende Phänomene bewirken, kann in tausend Charakteren anders gemischt erscheinen, und tausend ungleiche Charaktere und Handlungen können wieder aus einerlei Neigung gesponnen sein, wenn auch der Mensch, von welchem die Rede ist, nichts weniger denn eine solche Verwandtschaft ahnet. Stünde einmal, wie für die übrigen Reiche der Natur, auch für das Menschengeschlecht ein Sinnäus auf, welcher nach Trieben und Neigungen klassifizierte, wie sehr würde man erstaunen, wenn man so manchen, dessen Vaster in einer engen bürgerlichen Sphäre und in der schmalen Umzäunung der Gesetze jetzt ersticken

muß, mit dem Ungeheuer Borgia in einer Ordnung beisammen fände.

Von dieser Seite betrachtet, läßt sich manches gegen die gewöhnliche Behandlung der Geschichte einwenden, und hier, vermute ich, liegt auch die Schwierigkeit, warum das Studium derselben für das bürgerliche Leben noch immer so fruchtlos geblieben. Zwischen der heftigen Gemütsbewegung des handelnden Menschen und der ruhigen Stimmung des Lesers, welchem diese Handlung vorgelegt wird, herrscht ein so widriger Kontrast, liegt ein so breiter Zwischenraum, daß es dem letztern schwer, ja unmöglich wird, einen Zusammenhang nur zu ahnen. Es bleibt eine Lücke zwischen dem historischen Subjekt und dem Leser, die alle Möglichkeit einer Vergleichung oder Anwendung abschneidet und statt jenes heilsamen Schreckens, der die stolze Gesundheit warnet, ein Kopfschütteln der Befremdung erweckt. Wir sehen den Unglücklichen, der doch in eben der Stunde, wo er die Tat beging, so wie in der, wo er dafür büßet, Mensch war wie wir, für ein Geschöpf fremder Gattung an, dessen Blut anders umläuft als das unsrige, dessen Wille andern Regeln gehorcht als der unsrige; seine Schicksale rühren uns wenig, denn Rührung gründet sich ja nur auf ein dunkles Bewußtsein ähnlicher Gefahr, und wir sind weit entfernt, eine solche Ähnlichkeit auch nur zu träumen. Die Belehrung geht mit der Beziehung verloren, und die Geschichte, anstatt eine Schule der Bildung zu sein, muß sich mit einem armseligen Verdienste um unsre Neugier begnügen. Soll sie uns mehr sein und ihren großen Endzweck erreichen, so muß sie notwendig unter diesen beiden Methoden wählen — Entweder der Leser muß warm werden wie der Held, oder der Held wie der Leser erkalten.

Ich weiß, daß von den besten Geschichtschreibern neuerer Zeit und des Altertums manche sich an die erste Methode gehalten und das Herz ihres Lesers durch hinreißenden Vortrag bestochen haben. Aber diese Manier ist eine Usurpation des Schriftstellers und beleidigt die

republikanische Freiheit des lesenden Publikums, dem es zukömmt, selbst zu Gericht zu sitzen; sie ist zugleich eine Verletzung der Grenzengerechtigkeit, denn diese Methode gehört ausschließend und eigentümlich dem Redner und
5 Dichter. Dem Geschichtschreiber bleibt nur die letztere übrig.

Der Held muß kalt werden wie der Leser, oder, was hier ebenso viel sagt, wir müssen mit ihm bekannt werden, eh' er handelt; wir müssen ihn seine Handlung
10 nicht bloß vollbringen, sondern auch wollen sehen. An seinen Gedanken liegt uns unendlich mehr als an seinen Taten, und noch weit mehr an den Quellen dieser Gedanken als an den Folgen jener Taten. Man hat das Erdreich des Besuns untersucht, sich die Entstehung seines
15 Brandes zu erklären; warum schenkt man einer moralischen Erscheinung weniger Aufmerksamkeit als einer physischen? Warum achtet man nicht in eben dem Grade auf die Beschaffenheit und Stellung der Dinge, welche einen solchen Menschen umgaben, bis der gesammelte
20 Zunder in seinem Inwendigen Feuer fing? Den Träumer, der das Wunderbare liebt, reizt eben das Seltsame und Abenteuerliche einer solchen Erscheinung; der Freund der Wahrheit sucht eine Mutter zu diesen verlorenen Kindern. Er sucht sie in der unveränderlichen Struktur der
25 menschlichen Seele und in den veränderlichen Bedingungen, welche sie von außen bestimmten, und in diesen beiden findet er sie gewiß. Ihn überrascht es nun nicht mehr, in dem nämlichen Beete, wo sonst überall heilsame Kräuter blühen, auch den giftigen Schierling gedeihen zu
30 sehen, Weisheit und Torheit, Laster und Tugend in einer Wiege beisammen zu finden.

Wenn ich auch keinen der Vortheile hier in Anschlag bringe, welche die Seelenkunde aus einer solchen Behandlungsort der Geschichte zieht, so behält sie schon allein
35 darum den Vorzug, weil sie den grausamen Hohn und die stolze Sicherheit auszrottet, womit gemeiniglich die ungeprüfte aufrechtstehende Tugend auf die gefallne herunter blickt; weil sie den sanften Geist der Duldung verbreitet,

ohne welchen kein Flüchtling zurückkehrt, keine Aus-
söhnung des Gesetzes mit seinem Beleidiger stattfindet,
kein angestechtes Glied der Gesellschaft von dem gänz-
lichen Brande gerettet wird.

Ob der Verbrecher, von dem ich jetzt sprechen werde, 5
auch noch ein Recht gehabt hätte, an jenen Geist der
Duldung zu appellieren? ob er wirklich ohne Rettung
für den Körper des Staats verloren war? — Ich will
dem Ausspruch des Lesers nicht vorgreifen. Unfre Ge-
lindigkeit fruchtet ihm nichts mehr, denn er starb durch 10
des Henkers Hand — aber die Leichenöffnung seines
Lasters unterrichtet vielleicht die Menschheit und — es
ist möglich, auch die Gerechtigkeit.

Christian Wolf war der Sohn eines Gastwirts in
einer . . . schen Landstadt (deren Namen man aus Grün- 15
den, die sich in der Folge aufklären, verschweigen muß)
und half seiner Mutter, denn der Vater war tot, bis in
sein zwanzigstes Jahr die Wirtschaft besorgen. Die Wirt-
schaft war schlecht, und Wolf hatte müßige Stunden.
Schon von der Schule her war er für einen losen Buben 20
bekannt. Erwachsene Mädchen führten Klage über seine
Frechheit, und die Jungen des Städtchens huldigten
seinem erfindrischen Kopfe. Die Natur hatte seinen
Körper verabsäumt. Eine kleine unscheinbare Figur,
krauses Haar von einer unangenehmen Schwärze, eine 25
plattgedrückte Nase und eine geschwollene Oberlippe,
welche noch überdies durch den Schlag eines Pferdes
aus ihrer Richtung gewichen war, gaben seinem Anblick
eine Widrigkeit, welche alle Weiber von ihm zurückstiechte
und dem Witz seiner Kameraden eine reichliche Nahrung 30
darbot.

Er wollte extrogen, was ihm verweigert war; weil
er mißfiel, setzte er sich vor, zu gefallen. Er war sün-
lich und beredete sich, daß er liebe. Das Mädchen, das
er wählte, mißhandelte ihn; er hatte Ursache, zu fürchten, 35
daß seine Nebenbuhler glücklicher wären; doch das Mäd-
chen war arm. Ein Herz, das seinen Beteurungen ver-
schlossen blieb, öffnete sich vielleicht seinen Geschenken;

aber ihn selbst drückte Mangel, und der eitle Versuch, seine Außenseite geltend zu machen, verschlang noch das Wenige, was er durch eine schlechte Wirtschafft erwarb. Zu bequem und zu unwissend, seinem zerrütteten Hauswesen durch Spekulation aufzuhelfen, zu stolz, auch zu weichlich, den Herrn, der er bisher gewesen war, mit dem Bauer zu vertauschen und seiner angebeteten Freiheit zu entsagen, sah er nur einen Ausweg vor sich — den Tausende vor ihm und nach ihm mit besserem Glücke ergriffen haben — den Ausweg, honett zu stehlen. Seine Vaterstadt grenzte an eine landesherrliche Waldung, er wurde Wilddieb, und der Ertrag seines Raubes wanderte treulich in die Hände seiner Geliebten.

Unter den Liebhabern Hannchens war Robert, ein Jägerpursche des Försters. Frühzeitig merkte dieser den Vorteil, den die Freigebigkeit seines Nebenbuhlers über ihn gewonnen hatte, und mit Scheelsucht forschte er nach den Quellen dieser Veränderung. Er zeigte sich fleißiger in der Sonne — dies war das Schild zu dem Wirtshaus — sein laurendes Auge, von Eifersucht und Neide geschärft, entdeckte ihm bald, woher dieses Geld floß. Nicht lange vorher war ein strenges Edikt gegen die Wildschützen erneuert worden, welches den Übertreter zum Zuchthaus verdamnte. Robert war unermüdet, die geheimen Gänge seines Feinds zu beschleichen; endlich gelang es ihm auch, den Unbesonnenen über der Tat zu ergreifen. Wolf wurde eingezogen, und nur mit Aufopferung seines ganzen kleinen Vermögens brachte er es mühsam dahin, die zuerkannte Strafe durch eine Geldbuße abzuwenden.

Robert triumphierte. Sein Nebenbuhler war aus dem Felde geschlagen und Hannchens Gunst für den Bettler verloren. Wolf kannte seinen Feind, und dieser Feind war der glückliche Besitzer seiner Johanne. Drückendes Gefühl des Mangels gesellte sich zu beleidigtem Stolze, Not und Eifersucht stürmen vereinigt auf seine Empfindlichkeit ein, der Hunger treibt ihn hinaus in die weite Welt, Rache und Leidenschaft halten ihn fest. Er

wird zum zweitenmal Wildddieb; aber Roberts verdoppelte Wachsamkeit überlistet ihn zum zweitenmal wieder. Jetzt erfährt er die ganze Schärfe des Gesetzes: denn er hat nichts mehr zu geben, und in wenigen Wochen wird er in das Zuchthaus der Residenz abgeliefert.

Das Strassjahr war überstanden, seine Leidenschaft durch die Entfernung gewachsen und sein Trotz unter dem Gewicht des Unglücks gestiegen. Kaum erlangt er die Freiheit, so eilt er nach seinem Geburtsort, sich seiner Johanne zu zeigen. Er erscheint: man flieht ihn. Die dringende Not hat endlich seinen Hochmut gebeugt und seine Weichlichkeit überwunden — er bietet sich den Reichen des Orts an und will für den Taglohn dienen. Der Bauer zuckt über den schwachen Zärtling die Achsel; der berbe Knochenbau seines handfesten Mitbewerbers sticht ihn bei diesem süßlosen Gönner aus. Er wagt einen letzten Versuch. Ein Amt ist noch ledig, der äußerste verlorne Posten des ehrlichen Namens — er meldet sich zum Hirten des Städtchens, aber der Bauer will seine Schweine keinem Laugenichts anvertrauen. In allen Entwürfen getäuscht, an allen Orten zurückgewiesen, wird er zum drittenmal Wildddieb, und zum drittenmal trifft ihn das Unglück, seinem wachsamem Feind in die Hände zu fallen.

Der doppelte Rückfall hatte seine Verschuldung erschwert. Die Richter sahen in das Buch der Gesetze, aber nicht einer in die Gemütsfassung des Beklagten. Das Mandat gegen die Wildddiebe bedurfte einer solennen und exemplarischen Gemüthsung, und Wolf ward verurtheilt, das Zeichen des Galgens auf den Rücken gebrannt, drei Jahre auf der Festung zu arbeiten.

Auch diese Periode verlief, und er ging von der Festung — aber ganz anders, als er dahin gekommen war. Hier fängt eine neue Epoche in seinem Leben an; man höre ihn selbst, wie er nachher gegen seinen geistlichen Beistand und vor Gerichte bekannt hat. „Ich betrat die Festung“, sagte er, „als ein Berirrter und verlief sie als ein Votterbube. Ich hatte noch etwas in der Welt ge-

habt, das mir teuer war, und mein Stolz krümmte sich unter der Schande. Wie ich auf die Festung gebracht war, sperrete man mich zu dreiundzwanzig Gefangenen ein, unter denen zwei Mörder und die übrigen alle berüchtigte Diebe und Bagabunden waren. Man verhöhn-
5 te mich, wenn ich von Gott sprach, und setzte mir zu, schändliche Lästerungen gegen den Erlöser zu sagen. Man sang mir Hurenlieder vor, die ich, ein lüderlicher Bube, nicht ohne Ekel und Entsetzen hörte; aber was ich ausüben
10 sah, empörte meine Schamhaftigkeit noch mehr. Kein Tag verging, wo nicht irgend ein schändlicher Lebenslauf wiederholt, irgend ein schlimmer Anschlag geschmiedet ward. Anfangs floh ich dieses Volk und verkroch mich vor ihren Gesprächen, so gut mir's möglich war; aber ich
15 brauchte ein Geschöpf, und die Barbarei meiner Wächter hatte mir auch meinen Hund abgeschlagen. Die Arbeit war hart und tyrannisch, mein Körper kränklich; ich brauchte Beistand, und wenn ich's aufrichtig sagen soll, ich brauchte Bedaurung, und diese mußte ich mit dem
20 letzten Überrest meines Gewissens erkaufen. So gewöhnte ich mich endlich an das Abscheulichste, und im letzten Vierteljahr hatte ich meine Lehrmeister übertroffen.

„Von jetzt an lechzte ich nach dem Tag meiner Freiheit, wie ich nach Rache lechzte. Alle Menschen
25 hatten mich beleidigt, denn alle waren besser und glücklicher als ich. Ich betrachtete mich als den Märtyrer des natürlichen Rechts und als ein Schlachtopfer der Geseze. Zähneknirschend rieb ich meine Ketten, wenn die Sonne hinter meinem Festungsberg heraufkam; eine
30 weite Aussicht ist zwiefache Hölle für einen Gefangenen. Der freie Zugwind, der durch die Lustlöcher meines Turmes pfeifte, und die Schwalbe, die sich auf dem eisernen Stab meines Gitters niederließ, schienen mich mit ihrer Freiheit zu necken und machten mir meine Gefangenschaft desto gräßlicher. Damals gelobte ich unver-
35 söhnlischen glühenden Haß allem, was dem Menschen gleicht, und was ich gelobte, hab' ich redlich gehalten.

„Mein erster Gedanke, sobald ich mich frei sah, war

meine Vaterstadt. So wenig auch für meinen künftigen Unterhalt da zu hoffen war, so viel versprach sich mein Hunger nach Rache. Mein Herz klopfte wilder, als der Kirchturm von weitem aus dem Gehölze stieg. Es war nicht mehr das herzliche Wohlbehagen, wie ich's bei meiner ersten Wallfahrt empfunden hatte — Das Un-
denken alles Ungemachs, aller Verfolgungen, die ich dort einst erlitten hatte, erwachte mit einemmal aus einem schrecklichen Todes Schlaf, alle Wunden bluteten wieder, alle Narben gingen auf. Ich verdoppelte meine Schritte, denn es erquickte mich im voraus, meine Feinde durch meinen plötzlichen Unblick in Schrecken zu setzen, und ich dürstete jetzt ebenso sehr nach neuer Erniedrigung, als ich ehemals davor gezittert hatte.

„Die Glocken läuteten zur Vesper, als ich mitten auf dem Markte stand. Die Gemeine wimmelte zur Kirche. Man erkannte mich schnell, jedermann, der mir aufstieß, trat scheu zurück. Ich hatte von jeher die kleinen Kinder sehr lieb gehabt, und auch jetzt übermannte mich's unwillkürlich, daß ich einem Knaben, der neben mir vorbei hüpfte, einen Groschen bot. Der Knabe sah mich einen Augenblick starr an und warf mir den Groschen ins Gesicht. Wäre mein Blut nur etwas ruhiger gewesen, so hätte ich mich erinnert, daß der Bart, den ich noch von der Festung mitbrachte, meine Gesichtszüge bis zum Gräßlichen entstellte — aber mein böses Herz hatte meine Vernunft angesteckt. Tränen, wie ich sie nie geweint hatte, liefen über meine Backen.

„Der Knabe weiß nicht, wer ich bin, noch woher ich komme,“ sagte ich halblaut zu mir selbst, „und doch meidet er mich wie ein schändliches Tier. Bin ich denn irgendwo auf der Stirne gezeichnet, oder habe ich aufgehört, einem Menschen ähnlich zu sehen, weil ich fühle, daß ich keinen mehr lieben kann?“ — Die Verachtung dieses Knaben schmerzte mich bitterer als dreijähriger Galliotendienst, denn ich hatte ihm Gutes getan und konnte ihn keines persönlichen Hasses beschuldigen.

„Ich setzte mich auf einen Zimmerplatz, der Kirche

gegenüber; was ich eigentlich wollte, weiß ich nicht; doch ich weiß noch, daß ich mit Erbitterung aufstand, als von allen meinen vorübergehenden Bekannten keiner mich nur eines Grußes gewürdigt hatte, auch nicht einer. Unwillig verließ ich meinen Standort, eine Herberge aufzusuchen; als ich an der Ecke einer Gasse unlenkte, rannte ich gegen meine Johanne. ‚Sonnenwirt!‘ schrie sie laut auf und machte eine Bewegung, mich zu umarmen. ‚Du wieder da, lieber Sonnenwirt! Gott sei Dank, daß du wiederkommst!‘ Hunger und Glend sprach aus ihrer Bedeckung, eine schändliche Krankheit aus ihrem Gesichte; ihr Anblick verkündigte die verworfenste Kreatur, zu der sie erniedrigt war. Ich ahnete schnell, was hier geschehen sein möchte; einige fürstliche Dragoner, die mir eben begegnet waren, ließen mich erraten, daß Garnison in dem Städtchen lag. ‚Soldatendirne!‘ rief ich und drehte ihr lachend den Rücken zu. Es tat mir wohl, daß noch ein Geschöpf unter mir war im Rang der Lebendigen. Ich hatte sie niemals geliebt.

„Meine Mutter war tot. Mit meinem kleinen Hause hatten sich meine Kreditoren bezahlt gemacht. Ich hatte niemand und nichts mehr. Alle Welt floh mich wie einen Giftigen, aber ich hatte endlich verlernt, mich zu schämen. Vorher hatte ich mich dem Anblick der Menschen entzogen, weil Verachtung mir unerträglich war. Jetzt drang ich mich auf und ergötzte mich, sie zu verschrecken. Es war mir wohl, weil ich nichts mehr zu verlieren und nichts mehr zu hüten hatte. Ich brauchte keine gute Eigenschaft mehr, weil man keine mehr bei mir vermutete.

„Die ganze Welt stand mir offen, ich hätte vielleicht in einer fremden Provinz für einen ehrlichen Mann gegolten, aber ich hatte den Mut verloren, es auch nur zu scheinen. Verzweiflung und Schande hatten mir endlich diese Sinnesart aufgezwungen. Es war die letzte Ausflucht, die mir übrig war, die Ehre entbehren zu lernen, weil ich an keine mehr Anspruch machen durfte. Hätten meine Eitelkeit und mein Stolz meine Erniedrigung erlebt, so hätte ich mich selber entleiben müssen.

„Was ich nunmehr eigentlich beschlossen hatte, war mir selber noch unbekannt. Ich wollte Böses tun, soviel erinnere ich mich noch dunkel. Ich wollte mein Schicksal verdienen. Die Gesetze, meinte ich, wären Wohltaten für die Welt, also faßte ich den Vorfaß, sie zu verletzen; ehemals hatte ich aus Nothwendigkeit und Reichthum gesündigt, jetzt tat ich's aus freier Wahl zu meinem Vergnügen. 5

„Mein Erstes war, daß ich mein Wildschießen fortsetzte. Die Jagd überhaupt war mir nach und nach zur Leidenschaft geworden, und außerdem mußte ich ja leben. Aber dies war es nicht allein; es kitzelte mich, das fürstliche Edikt zu verhöhnen und meinem Landesherrn nach allen Kräften zu schaden. Ergrißen zu werden, besorgte ich nicht mehr, denn jetzt hatte ich eine Kugel für meinen Entdecker bereit, und das wußte ich, daß mein Schuß seinen Mann nicht fehlte. Ich erlegte alles Wild, das mir aufstieß, nur wenig machte ich auf der Grenze zu Gelde, das meiste ließ ich verwesen. Ich lebte kümmerlich, um nur den Aufwand an Blei und Pulver zu bestreiten. Meine Verheerungen in der großen Jagd wurden ruchtbar, aber mich drückte kein Verdacht mehr. Mein Anblick löschte ihn aus. Mein Name war vergessen. 10 15 20

„Diese Lebensart trieb ich mehrere Monate. Eines Morgens hatte ich nach meiner Gewohnheit das Holz durchstrichen, die Fährte eines Hirsches zu verfolgen. Zwei Stunden hatte ich mich vergeblich ermüdet, und schon fing ich an, meine Beute verloren zu geben, als ich sie auf einmal in schußgerechter Entfernung entdeckte. Ich will anschlagen und abdrücken — aber plötzlich erschreckt mich der Anblick eines Hutes, der wenige Schritte vor mir auf der Erde liegt. Ich forsche genauer und erkenne den Jäger Robert, der hinter dem dicken Stamm einer Eiche auf eben das Wild anschlägt, dem ich den Schuß bestimmt hatte. Eine tödliche Kälte fährt bei diesem Anblick durch meine Gebeine. Just das war der Mensch, den ich unter allen lebendigen Dingen am gräßlichsten haßte, und dieser Mensch war in die Gewalt 25 30 35

meiner Kugel gegeben. In diesem Augenblick dünkte mich's, als ob die ganze Welt in meinem Flintenschuß läge und der Haß meines ganzen Lebens in die einzige Finger Spitze sich zusammendrängte, womit ich den mörderischen Druck tun sollte. Eine unsichtbare fürchterliche Hand schwebte über mir, der Stundenweiser meines Schicksals zeigte unwiderruflich auf diese schwarze Minute. Der Arm zitterte mir, da ich meiner Flinte die schreckliche Wahl erlaubte — meine Zähne schlugen zusammen wie im Fieberfrost, und der Odem spergte sich erstickend in meiner Lunge. Eine Minute lang blieb der Lauf meiner Flinte ungewiß zwischen dem Menschen und dem Hirsch mitten inne schwanke — eine Minute — und noch eine — und wieder eine. Rache und Gewissen rangen hartnäckig und zweifelhaft, aber die Rache gewann's, und der Jäger lag tot am Boden.

„Mein Gewehr fiel mit dem Schusse ‚Mörder‘ . . . stammelte ich langsam — der Wald war still wie ein Kirchhof — ich hörte deutlich, daß ich ‚Mörder‘ sagte. Als ich näher schlich, starb der Mann. Lange stand ich sprachlos vor dem Toten, ein helles Gelächter endlich machte mir Lust. ‚Wirst du jetzt reinen Mund halten, guter Freund!‘ sagte ich und trat keck hin, indem ich zugleich das Gesicht des Ermordeten auswärts kehrte. Die Augen standen ihm weit auf. Ich wurde ernsthaft und schwieg plötzlich wieder stille. Es fing mir an seltsam zu werden.

„Bis hieher hatte ich auf Rechnung meiner Schande gefrevelt; jetzt war etwas geschehen, wofür ich noch nicht gebüßt hatte. Eine Stunde vorher, glaube ich, hätte mich kein Mensch überredet, daß es noch etwas Schlechteres als mich unter dem Himmel gebe; jetzt fing ich an, zu mutmaßen, daß ich vor einer Stunde wohl gar zu beneiden war.

„Gottes Gerichte fielen mir nicht ein — wohl aber eine, ich weiß nicht welche? verwirrte Erinnerung an Strang und Schwert und die Exekution einer Kindermörderin, die ich als Schuljunge mit angesehen hatte.

Etwas ganz besonders Schreckbares lag für mich in dem Gedanken, daß von jetzt an mein Leben verwirrt sei. Auf mehreres besinne ich mich nicht mehr. Ich wünschte gleich darauf, daß er noch lebte. Ich tat mir Gewalt an, mich lebhaft an alles Böse zu erinnern, das mir der Tote im Leben zugefügt hatte, aber sonderbar! mein Gedächtnis war wie ausgestorben. Ich konnte nichts mehr von alle dem hervorrufen, was mich vor einer Viertelstunde zum Rasen gebracht hatte. Ich begriff gar nicht, wie ich zu dieser Mordtat gekommen war.

„Noch stand ich vor der Leiche, noch immer. Das Knallen einiger Peitschen und das Getnarre von Frachtwagen, die durchs Holz fuhren, brachte mich zu mir selbst. Es war kaum eine Viertelmeile abseits der Heerstraße, wo die Tat geschehen war. Ich mußte auf meine Sicherheit denken.

„Unwillkürlich verlor ich mich tiefer in den Wald. Auf dem Wege fiel mir ein, daß der Entleibte sonst eine Taschenuhr besessen hätte. Ich brauchte Geld, um die Grenze zu erreichen — und doch fehlte mir der Mut, nach dem Platz umzuwenden, wo der Tote lag. Hier erschreckte mich ein Gedanke an den Teufel und eine Allgegenwart Gottes. Ich raffte meine ganze Kühnheit zusammen; entschlossen, es mit der ganzen Hölle aufzunehmen, ging ich nach der Stelle zurück. Ich fand, was ich erwartet hatte, und in einer grünen Börse noch etwas weniges über einen Taler an Gelde. Eben da ich beides zu mir stecken wollte, hielt ich plötzlich inn und überlegte. Es war keine Anwandlung von Scham, auch nicht Furcht, mein Verbrechen durch Plünderung zu vergrößern — Trotz, glaube ich, war es, daß ich die Uhr wieder von mir warf und von dem Gelde nur die Hälfte behielt. Ich wollte für einen persönlichen Feind des Erschossenen, aber nicht für seinen Räuber gehalten sein.

„Jetzt floh ich waldeinwärts. Ich wußte, daß das Holz sich vier deutsche Meilen nordwärts erstreckte und dort an die Grenzen des Landes stieß. Bis zum hohen Mittag lief ich atemlos. Die Eilfertigkeit meiner Flucht

hatte meine Gewissensangst zerstreut, aber sie kam schrecklicher zurück, wie meine Kräfte mehr und mehr ermatteten. Tausend gräßliche Gestalten gingen an mir vorüber und schlugen wie schneidende Messer in meine Brust. Zwischen
5 einem Leben voll rastloser Todesfurcht und einer gewalt-
samen Entleibung war mir jetzt eine schreckliche Wahl
gelassen, und ich mußte wählen. Ich hatte das Herz
nicht, durch Selbstmord aus der Welt zu gehen, und ent-
setzte mich vor der Aussicht, darin zu bleiben. Geklemmt
10 zwischen die gewissen Dualen des Lebens und die un-
gewissen Schrecken der Ewigkeit, gleich unfähig, zu leben
und zu sterben, brachte ich die sechste Stunde meiner
Flucht dahin, eine Stunde, voll gepreßt von Dualen, wo-
von noch kein lebendiger Mensch zu erzählen weiß.

15 „In mich gekehrt und langsam, ohne mein Wissen
den Hut tief ins Gesicht gedrückt, als ob mich dies vor
dem Auge der leblosen Natur hätte unkenntlich machen
können, hatte ich unvermerkt einen schmalen Fußsteig
verfolgt, der mich durch das dunkelste Dickicht führte —
20 als plötzlich eine rauhe befehlende Stimme vor mir her:
,Halt!' rufte. Die Stimme war ganz nahe, meine Zer-
streuung und der heruntergedrückte Hut hatten mich ver-
hindert, um mich herum zu schauen. Ich schlug die Augen
auf und sah einen wilden Mann auf mich zukommen, der
25 eine große knotigte Keule trug. Seine Figur ging ins
Riesenmäßige — meine erste Bestürzung wenigstens hatte
mich dies glauben gemacht — und die Farbe seiner Haut
war von einer gelben Mulattenschwärze, woraus das
Weiße eines schielenden Auges bis zum Grassen hervor-
30 trat. Er hatte statt eines Gurts ein dickes Seil zwiefach
um einen grünen wollenen Rock geschlagen, worin ein
breites Schlachtmesser bei einer Pistole saß. Der Ruf
wurde wiederholt, und ein kräftiger Arm hielt mich fest.
Der Laut eines Menschen hatte mich in Schrecken gejagt,
35 aber der Anblick eines Bösewichts gab mir Herz. In der
Lage, worin ich jetzt war, hatte ich Ursache, vor jedem
redlichen Mann, aber keine mehr, vor einem Räuber zu
zittern.

„Wer da?“ sagte diese Erscheinung.

„Deinesgleichen,“ war meine Antwort, „wenn du der wirklich bist, dem du gleich siehst!“

„Dahinaus geht der Weg nicht. Was hast du hier zu suchen?“ 5

„Was hast du hier zu fragen?“ versetzte ich trotzig.

„Der Mann betrachtete mich zweimal vom Fuß bis zum Wirbel. Es schien, als ob er meine Figur gegen die seinige und meine Antwort gegen meine Figur halten wollte — ‚Du sprichst brutal wie ein Bettler,‘ sagte er endlich.“ 10

„Das mag sein. Ich bin's noch gestern gewesen.“

„Der Mann lachte. ‚Man sollte drauf schwören,‘ rief er, ‚du wolltest auch noch jetzt für nichts Bessers gelten.‘“ 15

„Für etwas Schlechteres also“ — Ich wollte weiter.

„Sachte, Freund! Was jagt dich denn so? Was hast du für Zeit zu verlieren?“

„Ich besann mich einen Augenblick. Ich weiß nicht, wie mir das Wort auf die Zunge kam: ‚Das Leben ist kurz,‘ sagte ich langsam, ‚und die Hölle währt ewig.‘“ 20

„Er sah mich stier an. ‚Ich will verdammt sein,‘ sagte er endlich, ‚oder du bist irgend an einem Galgen hart vorbeigestreift.‘“

„Das mag wohl noch kommen. Also auf Wiedersehen, Kamerade!“ 25

„Topp, Kamerade!“ — schrie er, indem er eine zinnerne Flasche aus seiner Jagdtasche hervorlangte, einen kräftigen Schluck daraus tat und mir sie reichte. Flucht und Beängstigung hatten meine Kräfte aufgezehrt, und diesen ganzen entsetzlichen Tag war noch nichts über meine Lippen gekommen. Schon fürchtete ich in dieser Waldgegend zu verschnarchen, wo auf drei Meilen in der Runde kein Balsal für mich zu hoffen war. Man urteile, wie froh ich auf diese angebotne Gesundheit Bescheid tat. 30
Neue Kraft floß mit diesem Erquicktrunk in meine Gebeine und frischer Mut in mein Herz, und Hoffnung und Liebe zum Leben. Ich fing an, zu glauben, daß ich doch 35

wohl nicht ganz elend wäre; so viel konnte dieser willkommenene Trank. Ja ich bekenne es, mein Zustand grenzte wieder an einen glücklichen, denn endlich, nach tausend fehlgeschlagenen Hoffnungen, hatte ich eine Kreatur gefunden, die mir ähnlich schien. In dem Zustande, worein ich versunken war, hätte ich mit dem höllischen Geiste Kameradschaft getrunken, um einen Vertrauten zu haben.

„Der Mann hatte sich aufs Gras hingestreckt, ich tat ein gleiches.

10 „Dein Trunk hat mir wohlgetan!“ sagte ich. „Wir müssen bekannter werden.“

„Er schlug Feuer, seine Pfeife zu zünden.

„Treibst du das Handwerk schon lange?“

„Er sah mich fest an. „Was willst du damit sagen?“

15 „War das schon oft blutig?“ Ich zog das Messer aus seinem Gürtel.

„Wer bist du?“ sagte er schrecklich und legte die Pfeife von sich.

„Ein Mörder wie du — aber nur erst ein Anfänger.“

20 „Der Mann sah mich steif an und nahm seine Pfeife wieder.

„Du bist nicht hier zu Hause?“ sagte er endlich.

„Drei Meilen von hier. Der Sonnenwirt in E.... wenn du von mir gehört hast.“

25 „Der Mann sprang auf wie ein Besessener. „Der Wildschütze Wolf?“ schrie er hastig.

„Der nämliche.“

„Willkommen, Kamerad! Willkommen!“ rief er und schüttelte mir kräftig die Hände. „Das ist brav, daß ich 30 dich endlich habe, Sonnenwirt. Jahr und Tag schon sinn' ich darauf, dich zu kriegen. Ich kenne dich recht gut. Ich weiß um alles. Ich habe lange auf dich gerechnet.“

„Auf mich gerechnet? Wozu denn?“

35 „Die ganze Gegend ist voll von dir. Du hast Feinde, ein Amtmann hat dich gedrückt, Wolf. Man hat dich zu Grunde gerichtet, himmelschreiend ist man mit dir umgegangen.“

„Der Mann wurde hitzig — „Weil du ein paar

Schweine geschossen hast, die der Fürst auf unsern Aekern und Feldern füttert, haben sie dich Jahre lang im Zuchthaus und auf der Festung herumgezogen, haben sie dich um Haus und Wirtschaft bestohlen, haben sie dich zum Bettler gemacht. Ist es dahin gekommen, Bruder, daß der Mensch nicht mehr gelten soll als ein Gase? Sind wir nicht besser als das Vieh auf dem Felde? — Und ein Kerl wie du konnte das dulden? 5

„Konnt' ich's ändern?“

„Das werden wir ja wohl sehen. Aber sage mir doch, woher kömmt du denn jetzt, und was führst du im Schilde?“ 10

„Ich erzählte ihm meine ganze Geschichte. Der Mann, ohne abzuwarten, bis ich zu Ende war, sprang mit froher Ungeduld auf, und mich zog er nach. ‚Komm, Bruder Sonnenwirt,‘ sagte er, ‚jetzt bist du reis, jetzt hab' ich dich, wo ich dich brauchte. Ich werde Ehre mit dir einlegen. Folge mir.‘ 15

„Wo willst du mich hinführen?“

„Frage nicht lange. Folge!“ — Er schleppte mich mit Gewalt fort. 20

„Wir waren eine kleine Viertelmeile gegangen. Der Wald wurde immer abschüffiger, unwegsam und wilder, keiner von uns sprach ein Wort, bis mich endlich die Pfeife meines Führers aus meinen Betrachtungen aufschreckte. Ich schlug die Augen auf, wir standen am schroffen Absturz eines Felsen, der sich in eine tiefe Klust hinunterbückte. Eine zwote Pfeife antwortete aus dem innersten Bauche des Felsen, und eine Leiter kam, wie von sich selbst, langsam aus der Tiefe gestiegen. Mein Führer kletterte zuerst hinunter, mich hieß er warten, bis er wiederkäme. ‚Erst muß ich den Hund an Ketten legen lassen,‘ setzte er hinzu, ‚du bist hier fremd, die Bestie würde dich zerreißen.‘ Damit ging er. 25

„Jetzt stand ich allein vor dem Abgrund, und ich wußte recht gut, daß ich allein war. Die Unvorsichtigkeit meines Führers entging meiner Aufmerksamkeit nicht. Es hätte mich nur einen beherzten Entschluß gekostet, 35

die Leiter heraufzuziehen, so war ich frei, und meine Flucht war gesichert. Ich gestehe, daß ich das einsah. Ich sah in den Schlund hinab, der mich jetzt aufnehmen sollte; es erinnerte mich dunkel an den Abgrund der Hölle, woraus keine Erlösung mehr ist. Mir fing an vor der Laufbahn zu schauern, die ich nunmehr betreten wollte; nur eine schnelle Flucht konnte mich retten. Ich beschliesse diese Flucht — schon strecke ich den Arm nach der Leiter aus — aber auf einmal donnert's in meinen Ohren, es umhallt mich wie Hohn Gelächter der Hölle: ‚Was hat ein Mörder zu wagen?‘ — und mein Arm fällt gelähmt zurück. Meine Rechnung war völlig, die Zeit der Reue war dahin, mein begangener Mord lag hinter mir aufgetürmt wie ein Fels und sperrete meine Rückkehr auf ewig. Zugleich erschien auch mein Führer wieder und kündigte mir an, daß ich kommen sollte. Jetzt war ohnehin keine Wahl mehr. Ich kletterte hinunter.

„Wir waren wenige Schritte unter der Felsmauer weggegangen, so erweiterte sich der Grund, und einige Hütten wurden sichtbar. Mitten zwischen diesen öffnete sich ein runder Rasenplatz, auf welchem sich eine Anzahl von achtzehn bis zwanzig Menschen um ein Kohlf Feuer gelagert hatte. ‚Hier, Kameraden,‘ sagte mein Führer und stellte mich mitten in den Kreis; ‚unser Sonnenwirt! heißt ihn willkommen!‘

„Sonnenwirt!‘ schrie alles zugleich, und alles fuhr auf und drängte sich um mich her, Männer und Weiber. Soll ich's gestehn? Die Freude war ungeheuchelt und herzlich, Vertrauen, Achtung sogar erschien auf jedem Gesichte, dieser drückte mir die Hand, jener schüttelte mich vertraulich am Aelde, der ganze Auftritt war wie das Wiedersehen eines alten Bekannten, der einem wert ist. Meine Ankunft hatte den Schmaus unterbrochen, der eben anfangen sollte. Man setzte ihn sogleich fort und nötigte mich, den Willkomm zu trinken. Wildpret aller Art war die Mahlzeit, und die Weinflasche wanderte unermüdet von Nachbar zu Nachbar. Wohlleben und Einigkeit schien die ganze Bande zu beselen, und

alles wetteiferte, seine Freude über mich zügellos an den Tag zu legen.

„Man hatte mich zwischen zwei Weibspersonen sitzen lassen, welches der Ehrenplatz an der Tafel war. Ich erwartete den Auswurf ihres Geschlechts, aber wie groß war meine Verwunderung, als ich unter dieser schändlichen Rotte die schönsten weiblichen Gestalten entdeckte, die mir jemals vor Augen gekommen. Margarete, die älteste und schönste von beiden, ließ sich Jungfer nennen und konnte kaum fünfundzwanzig sein. Sie sprach sehr frech, und ihre Gebärden sagten noch mehr. Marie, die jüngere, war verheiratet, aber einem Manne entlaufen, der sie mißhandelt hatte. Sie war feiner gebildet, sah aber blaß aus und schwächlich und fiel weniger ins Auge als ihre feurige Nachbarin. Beide Weiber eiferten auf einander, meine Begierden zu entzünden; die schöne Margarete kam meiner Blödigkeit durch freche Scherze zuvor, aber das ganze Weib war mir zuwider, und mein Herz hatte die schüchternen Marie auf immer gefangen.

„Du siehst, Bruder Sonnenuirt,‘ fing der Mann jetzt an, der mich hergebracht hatte, ‚du siehst, wie wir unter einander leben, und jeder Tag ist dem heutigen gleich. Nicht wahr, Kameraden?’

„Jeder Tag wie der heutige!“ wiederholte die ganze Bande.

„Kannst du dich also entschließen, an unserer Lebensart Gefallen zu finden, so schlag ein und sei unser Anführer. Bis jetzt bin ich es gewesen, aber dir will ich weichen. Seid ihr’s zufrieden, Kameraden?’

„Ein fröhliches ‚Ja!’ antwortete aus allen Röhren.

„Mein Kopf glühte, mein Gehirn war betäubt, von Wein und Begierden siedete mein Blut. Die Welt hatte mich ausgeworfen wie einen Verpesteten — hier fand ich brüderliche Aufnahme, Wohlleben und Ehre. Welche Wahl ich auch treffen wollte, so erwartete mich Tod; hier aber konnte ich wenigstens mein Leben für einen höheren Preis verkaufen. Wollust war meine wütendste Neigung; das andere Geschlecht hatte mir bis jetzt nur

Verachtung bewiesen, hier erwarteten mich Gunst und zügellose Vergnügungen. Mein Entschluß kostete mich wenig. „Ich bleibe bei euch, Kameraden,“ rief ich laut mit Entschlossenheit und trat mitten unter die Bande; 6 „ich bleibe bei euch,“ rief ich nochmals, „wenn ihr mir meine schöne Nachbarin abtretet!“ — Alle kamen überein, mein Verlangen zu bewilligen, ich war erklärter Eigentümer einer H*** und das Haupt einer Diebesbande.“

10 Den folgenden Teil der Geschichte übergehe ich ganz; das bloß Abscheuliche hat nichts Unterrichtendes für den Leser. Ein Unglücklicher, der bis zu dieser Tiefe herunter sank, mußte sich endlich alles erlauben, was die Menschheit empört — aber einen zweiten Mord beging er nicht 15 mehr, wie er selbst auf der Folter bezeugte.

Der Ruf dieses Menschen verbreitete sich in kurzem durch die ganze Provinz. Die Landstraßen wurden unsicher, nächtliche Einbrüche beunruhigten den Bürger, der Name des Sonnenuwirts wurde der Schrecken des Landvolks, die Gerechtigkeit suchte ihn auf, und eine Prämie 20 wurde auf seinen Kopf gesetzt. Er war so glücklich, jeden Anschlag auf seine Freiheit zu vereiteln, und verschlagen genug, den Aberglauben des wunderfüchtigen Bauern zu seiner Sicherheit zu benutzen. Seine Gehilfen mußten 25 aussprengen, er habe einen Bund mit dem Teufel gemacht und könne hexen. Der Distrikt, auf welchem er seine Rolle spielte, gehörte damals noch weniger als jetzt zu den aufgeklärten Deutschlands; man glaubte diesem Gerüchte, und seine Person war gesichert. Niemand zeigte 30 Lust, mit dem gefährlichen Kerl anzubinden, dem der Teufel zu Diensten stünde.

Ein Jahr schon hatte er das traurige Handwerk getrieben, als es anfang, ihm unerträglich zu werden. Die 35 Rotte, an deren Spitze er sich gestellt hatte, erfüllte seine glänzenden Erwartungen nicht. Eine verführerische Außenseite hatte ihn damals im Taumel des Weines geblendet; jetzt wurde er mit Schrecken gewahr, wie abscheulich er hintergangen worden. Hunger und Mangel traten an

die Stelle des Überflusses, womit man ihn eingewiegt hatte; sehr oft mußte er sein Leben an eine Mahlzeit wagen, die kaum hinreichte, ihn vor dem Verhungern zu schützen. Das Schattenbild jener brüderlichen Eintracht verschwand; Neid, Argwohn und Eifersucht wüteten im Innern dieser verworfenen Bande. Die Gerechtigkeit hatte demjenigen, der ihn lebendig ausliefern würde, Belohnung und, wenn es ein Mitschuldiger wäre, noch eine feierliche Begnadigung zugesagt — eine mächtige Versuchung für den Auswurf der Erde! Der Unglückliche kannte seine Gefahr. Die Redlichkeit derjenigen, die Menschen und Gott verrieten, war ein schlechtes Unterpfand seines Lebens. Sein Schlaf war von jetzt an dahin, ewige Todesangst zerfraß seine Ruhe, das gräßliche Gespenst des Argwohns rasselte hinter ihm, wo er hinsah, peinigte ihn, wenn er wachte, bettete sich neben ihm, wenn er schlafen ging, und schreckte ihn in entsetzlichen Träumen. Das verstummte Gewissen gewann zugleich seine Sprache wieder, und die schlafende Natter der Reue wachte bei diesem allgemeinen Sturm seines Busens auf. Sein ganzer Haß wandte sich jetzt von der Menschheit und kehrte seine schreckliche Schneide gegen ihn selber. Er vergab jetzt der ganzen Natur und fand niemand als sich allein zu verfluchen.

Das Vaster hatte seinen Unterricht an dem Unglücklichen vollendet, sein natürlich guter Verstand siegte endlich über die traurige Täuschung. Jetzt fühlte er, wie tief er gefallen war, ruhigere Schwermut trat an die Stelle knirschender Verzweiflung. Er wünschte mit Tränen die Vergangenheit zurück; jetzt wußte er gewiß, daß er sie ganz anders wiederholen würde. Er fing an, zu hoffen, daß er noch rechtschaffen werden dürfe, weil er bei sich empfand, daß er es könne. Auf dem höchsten Gipfel seiner Verschlimmerung war er dem Guten näher, als er vielleicht vor seinem ersten Fehltritt gewesen war.

Um eben diese Zeit war der Siebenjährige Krieg ausgebrochen, und die Werbungen gingen stark. Der Unglückliche schöpfte Hoffnung von diesem Umstand und

schrieb einen Brief an seinen Landesherrn, den ich auszugswiese hier einrückte:

„Wenn Ihre fürstliche Guld sich nicht ekelt, bis zu mir herunter zu steigen, wenn Verbrecher meiner Art nicht
6 außerhalb Ihrer Erbarmung liegen, so gönnen Sie mir
Gehör, durchlauchtigster Oberherr. Ich bin Mörder und
Dieb, das Gesetz verdammt mich zum Tode, die Gerichte
suchen mich auf — und ich biete mich an, mich freiwillig
zu stellen. Aber ich bringe zugleich eine seltsame Bitte
10 vor Ihren Thron. Ich verabscäume mein Leben und
fürchte den Tod nicht, aber schrecklich ist mir's, zu sterben,
ohne gelebt zu haben. Ich möchte leben, um einen Teil
des Vergangenen gut zu machen; ich möchte leben, um
den Staat zu versöhnen, den ich beleidigt habe. Meine
15 Hinrichtung wird ein Beispiel sein für die Welt, aber
kein Ersatz meiner Taten. Ich hasse das Laster und
sehne mich feurig nach Rechtschaffenheit und Tugend.
Ich habe Fähigkeiten gezeigt, meinem Vaterland furcht-
bar zu werden; ich hoffe, daß mir noch einige übrig ge-
20 blieben sind, ihm zu nützen.

„Ich weiß, daß ich etwas Unerhörtes begehre. Mein
Leben ist verwirrt, mir steht es nicht an, mit der Ge-
rechtigkeit Unterhandlung zu pflegen. Aber ich erscheine
nicht in Ketten und Banden vor Ihnen — noch bin ich
25 frei — und meine Furcht hat den kleinsten Anteil an
meiner Bitte.

„Es ist Gnade, um was ich flehe. Einen Anspruch
auf Gerechtigkeit, wenn ich auch einen hätte, wage ich
nicht mehr geltend zu machen. — Doch an etwas darf
30 ich meinen Richter erinnern. Die Zeitrechnung meiner
Verbrechen fängt mit dem Urteilspruch an, der mich auf
immer um meine Ehre brachte. Wäre mir damals die
Billigkeit milder versagt worden, so würde ich jetzt viel-
leicht keiner Gnade bedürfen.

„Lassen Sie Gnade für Recht ergehen, mein Fürst!
Wenn es in Ihrer fürstlichen Macht steht, das Gesetz für
mich zu erbitten, so schenken Sie mir das Leben. Es
35 soll Ihrem Dienste von nun an gewidmet sein. Wenn

Sie es können, so lassen Sie mich Ihren gnädigsten Willen aus öffentlichen Blättern vernehmen, und ich werde mich auf Ihr fürstliches Wort in der Hauptstadt stellen. Haben Sie es anders mit mir beschlossen, so tue die Gerechtigkeit denn das Ihrige, ich muß das Meinige tun.“ 5

Diese Bittschrift blieb ohne Antwort, wie auch eine zweite und dritte, worin der Supplikant um eine Reiterstelle im Dienste des Fürsten bat. Seine Hoffnung zu einem Pardon erlosch gänzlich, er faßte also den Entschluß, aus dem Land zu fliehen und im Dienste des Königs von Preußen als ein braver Soldat zu sterben. 10

Er entwichte glücklich seiner Bande und trat diese Reise an. Der Weg führte ihn durch eine kleine Landstadt, wo er übernachten wollte. Kurze Zeit vorher waren durch das ganze Land geschärfte Mandate zu strenger Untersuchung der Reisenden ergangen, weil der Landesherr, ein Reichsfürst, im Kriege Partei genommen hatte. Einen solchen Befehl hatte auch der Torfschreiber dieses Städtchens, der auf einer Bank vor dem Schlage saß, als der Sonnenwirt geritten kam. Der Aufzug dieses Mannes hatte etwas Possierliches und zugleich etwas Schreckliches und Wildes. Der hagere Klepper, den er ritt, und die burleske Wahl seiner Kleidungsstücke, wobei wahrscheinlich weniger fein Geschmack als die Chronologie seiner Entwendungen zu Rat gezogen war, kontrastierte seltsam genug mit einem Gesicht, worauf so viele wütende Affekte, gleich den verstümmelten Leichen auf einem Walplatz, verbreitet lagen. Der Torfschreiber stutzte beim Anblick dieses seltsamen Wanderers. Er war am Schlagbaum grau geworden, und eine vierzigjährige Amtsführung hatte in ihm einen unfehlbaren Physiognomen aller Landstreicher erzogen. Der Falkenblick dieses Spürers verfehlte auch hier seinen Mann nicht. Er sperrete sogleich das Stadttor und forderte dem Reiter den Paß ab, indem er sich seines Zügels versicherte. Wolf war auf Fälle dieser Art vorbereitet und führte auch wirklich einen Paß bei sich, den er ohnlängst von einem geplünderten Kaufmann erbeutet hatte. Über dieses 35

einzelne Zeugnis war nicht genug, eine vierzigjährige Observanz umzustößen und das Orakel am Schlagbaum zu einem Widerruf zu bewegen. Der Torschreiber glaubte seinen Augen mehr als diesem Papiere, und Wolf war
5 genötigt, ihm nach dem Amthaus zu folgen.

Der Oberamtmann des Orts untersuchte den Paß und erklärte ihn für richtig. Er war ein starker Anbeter der Neuigkeit und liebte besonders, bei einer Bouteille über die Zeitung zu plaudern. Der Paß sagte ihm, daß
10 der Besitzer geradeswegs aus den feindlichen Ländern käme, wo der Schauplatz des Krieges war. Er hoffte Privatnachrichten aus dem Fremden herauszulocken und schickte einen Sekretär mit dem Paß zurück, ihn auf eine Flasche Wein einzuladen.

Unterdessen hält der Sonnenwirt vor dem Amthaus; das lächerliche Schauspiel hat den Janhagel des Städtchens scharenweise um ihn her versammelt. Man murmelt sich in die Ohren, deutet wechselsweis auf das Roß und den Reuter; der Mutwille des Pöbels steigt
20 endlich bis zu einem lauten Tumult. Unglücklicherweise war das Pferd, worauf jetzt alles mit Fingern wies, ein geraubtes; er bildet sich ein, das Pferd sei in Steckbriefen beschrieben und erkannt. Die unerwartete Gastfreundlichkeit des Oberamtmanns vollendet seinen Verdacht. Jetzt hält er's für ausgemacht, daß die Betrügerei
25 seines Passes verraten und diese Einladung nur die Schlinge sei, ihn lebendig und ohne Widersetzung zu fangen. Böses Gewissen macht ihn zum Dummkopf, er gibt seinem Pferde die Sporen und rennt davon, ohne
30 Antwort zu geben.

Diese plötzliche Flucht ist die Losung zum Aufstand. „Ein Spitzbube!“ ruft alles, und alles stürzt hinter ihm her. Dem Reuter gilt es um Leben und Tod, er hat schon den Vorsprung, seine Verfolger keuchen atemlos
35 nach, er ist seiner Rettung nahe — aber eine schwere Hand drückt unsichtbar gegen ihn, die Uhr seines Schicksals ist abgelaufen, die unerbittliche Nemesis hält ihren Schuldner an. Die Gasse, der er sich anvertraute, endigt

in einem Sack, er muß rückwärts gegen seine Verfolger umwenden.

Der Lärm dieser Begebenheit hat unterdessen das ganze Städtchen in Aufruhr gebracht, Haufen sammeln sich zu Haufen, alle Gassen sind gesperret, ein Heer von Feinden kömmt im Anmarsch gegen ihn her. Er zeigt eine Pistole, das Volk weicht, er will sich mit Macht einen Weg durchs Gedränge bahnen. „Dieser Schuß“, ruft er, „soll dem Tollkühnen, der mich halten will“ — Die Furcht gebietet eine allgemeine Pause — ein beherzter Schlossergeselle endlich fällt ihm von hinten her in den Arm und faßt den Finger, womit der Rasende eben losdrücken will, und drückt ihn aus dem Gelenke. Die Pistole fällt, der wehrlose Mann wird vom Pferde herabgerissen und im Triumph nach dem Anthaus zurück geschleppt.

„Wer seid Ihr?“ fragt der Richter mit ziemlich brutalem Ton.

„Ein Mann, der entschlossen ist, auf keine Frage zu antworten, bis man sie höflicher einrichtet.“

„Wer sind Sie?“

„Für was ich mich ausgab. Ich habe ganz Deutschland durchreist und die Unverschämtheit nirgends als hier zu Hause gefunden.“

„Ihre schnelle Flucht macht Sie sehr verdächtig. Warum flohen Sie?“

„Weil ich's müde war, der Spott Ihres Pöbels zu sein.“

„Sie drohten, Feuer zu geben.“

„Meine Pistole war nicht geladen.“ Man untersuchte das Gewehr, es war keine Kugel darin.

„Warum führen Sie heimliche Waffen bei sich?“

„Weil ich Sachen von Wert bei mir trage, und weil man mich vor einem gewissen Sonnenwirt gewarnt hat, der in diesen Gegenden streifen soll.“

„Ihre Antworten beweisen sehr viel für Ihre Dreistigkeit, aber nichts für Ihre gute Sache. Ich gebe Ihnen Zeit bis morgen, ob Sie mir die Wahrheit entdecken wollen.“

„Ich werde bei meiner Aussage bleiben.“

„Man führe ihn nach dem Turm.“

„Nach dem Turm? — Herr Oberamtmann, ich hoffe, es gibt noch Gerechtigkeit in diesem Lande. Ich werde
6 Genugthuung fordern.“

„Ich werde sie Ihnen geben, sobald Sie gerechtfertigt sind.“

Den Morgen darauf überlegte der Oberamtmann, der Fremde möchte doch wohl unschuldig sein; die befehlshaberische Sprache würde nichts über seinen Starrsinn vermögen, es wäre vielleicht besser gethan, ihm mit Anstand und Mäßigung zu begegnen. Er versammelte die Geschwornen des Orts und ließ den Gefangenen
10 vorführen.

15 „Verzeihen Sie es der ersten Aufwallung, mein Herr, wenn ich Sie gestern etwas hart anließ.“

„Sehr gern, wenn Sie mich so fassen.“

„Unsere Gesetze sind strenge, und Ihre Begebenheit machte Lärm. Ich kann Sie nicht freigeben, ohne meine
20 Pflicht zu verletzen. Der Schein ist gegen Sie. Ich wünschte, Sie sagten mir etwas, wodurch er widerlegt werden könnte.“

„Wenn ich nun nichts wüßte?“

25 „So muß ich den Vorfall an die Regierung berichten, und Sie bleiben so lang' in fester Verwahrung.“

„Und dann?“

„Dann laufen Sie Gefahr, als ein Landstreicher über die Grenze gepeitscht zu werden oder, wenn's gnädig geht, unter die Werber zu fallen.“

30 Er schwieg einige Minuten und schien einen heftigen Kampf zu kämpfen; dann drehte er sich rasch zu dem Richter.

„Kann ich auf eine Viertelstunde mit Ihnen allein sein?“

35 Die Geschwornen sahen sich zweideutig an, entfernten sich aber auf einen gebietenden Wink ihres Herrn.

„Nun, was verlangen Sie?“

„Ihr gestriges Betragen, Herr Oberamtmann, hätte

mich nimmermehr zu einem Geständnis gebracht, denn ich trotz der Gewalt. Die Bescheidenheit, womit Sie mich heute behandeln, hat mir Vertrauen und Achtung gegen Sie gegeben. Ich glaube, daß Sie ein edler Mann sind."

"Was haben Sie mir zu sagen?"

"Ich sehe, daß Sie ein edler Mann sind. Ich habe mir längst einen Mann gewünscht wie Sie. Erlauben Sie mir Ihre rechte Hand."

"Wo will das hinaus?"

"Dieser Kopf ist grau und ehrwürdig. Sie sind lang' in der Welt gewesen — haben der Leiden wohl viele gehabt — Nicht wahr? und sind menschlicher worden?"

"Mein Herr — wozu soll das?"

"Sie stehen noch einen Schritt von der Ewigkeit, bald — bald brauchen Sie Barmherzigkeit bei Gott. Sie werden sie Menschen nicht versagen — — Ahnen Sie nichts? Mit wem glauben Sie, daß Sie reden?"

"Was ist das? Sie erschrecken mich."

"Ahnen Sie noch nicht? — Schreiben Sie es Ihrem Fürsten, wie Sie mich fanden und daß ich selbst aus freier Wahl mein Verräter war — daß ihm Gott einmal gnädig sein werde, wie er jetzt mir es sein wird — bitten Sie für mich, alter Mann, und lassen Sie dann auf Ihren Bericht eine Träne fallen: Ich bin der Sonnenwirt."

Spiel des Schicksals

Ein Bruchstück aus einer wahren Geschichte.

Moyfius von G*** war der Sohn eines Bürgerlichen von Stande in ***schen Diensten, und die Reime seines glücklichen Genies wurden durch eine liberale Erziehung frühzeitig entwickelt. Noch sehr jung, aber mit gründlichen Kenntnissen versehen, trat er in Militärdienste bei seinem Landesherrn, dem er als ein junger Mann von großen Verdiensten und noch größern Hoffnungen nicht lange verborgen blieb. G*** war in vollem Feuer der Jugend, der Fürst war es auch; G*** war rasch, unternehmend, der Fürst, der es auch war, liebte solche Charaktere. Durch eine reiche Ader von Witz und eine Fülle von Wissenschaft wußte G*** seinen Umgang zu beseelen, jeden Zirkel, in den er sich mischte, durch eine immer gleiche Jovialität aufzuheitern und über alles, was sich ihm darbot, Reiz und Leben auszugießen; und der Fürst verstand sich darauf, Tugenden zu schätzen, die er in einem hohen Grade selbst besaß. Alles, was er unternahm, seine Spielereien selbst, hatten einen Anstrich von Größe: Hindernisse schreckten ihn nicht, und kein Fehlschlag konnte seine Beharrlichkeit besiegen. Den Wert dieser Eigenschaften erhöhte eine empfehlende Gestalt, das volle Bild blühender Gesundheit und herkulischer Stärke, durch das beredte Spiel eines regen Geistes beseelt; im Blick, Gang und Wesen eine anerschaffene natürliche, Majestät, durch eine edle Bescheidenheit gemildert. War der Prinz von dem Geiste seines jungen Gesellschafters bezaubert, so riß diese verführerische Außenseite seine Sinnlichkeit unwiderstehlich hin. Gleichheit des Alters,

Harmonie der Neigungen und der Charaktere stifteten in kurzem ein Verhältnis zwischen beiden, das alle Stärke von der Freundschaft, und von der leidenschaftlichen Liebe alles Feuer und alle Hestigkeit besaß. G*** flog von einer Beförderung zur andern; aber diese äußerlichen Zeichen schienen sehr weit hinter dem, was er dem Fürsten in der That war, zurück zu bleiben. Mit erstaunlicher Schnelligkeit blühte sein Glück empor, weil der Schöpfer desselben sein Anbeter, sein leidenschaftlicher Freund war. Noch nicht zweiundzwanzig Jahr alt, sah er sich auf einer Höhe, womit die Glücklichsten sonst ihre Laufbahn beschließen. Aber sein tätiger Geist konnte nicht lange im Schoß müßiger Eitelkeit rasten, noch sich mit dem schimmernden Gefolge einer Größe begnügen, zu deren gründlichem Gebrauch er sich Mut und Kräfte genug fühlte. Während das der Fürst nach dem Ringe des Vergnügens flog, vergrub sich der junge Günstling unter Akten und Büchern und widmete sich mit lasttragendem Fleiß den Geschäften, deren er sich endlich so geschickt und so vollkommen bemächtigte, daß jede Gelegenheit, die nur einigermaßen von Belange war, durch seine Hände ging. Aus einem Gespielen seiner Vergnügen wurde er bald erster Rat und Minister und endlich Beherrscher seines Fürsten. Bald war kein Weg mehr zu diesem als durch ihn. Er vergab alle Ämter und Würden; alle Belohnungen wurden aus seinen Händen empfangen.

G*** war in zu früher Jugend und mit zu raschen Schritten zu dieser Größe emporgestiegen, um ihrer mit Mäßigung zu genießen. Die Höhe, worauf er sich erblickte, machte seinen Ehrgeiz schwindeln; die Bescheidenheit verließ ihn, sobald das letzte Ziel seiner Wünsche erstiegen war. Die demutsvolle Unterwürfigkeit, welche von den Ersten des Landes, von allen, die durch Geburt, Ansehen und Glücksgüter so weit über ihn erhoben waren, welche von Greisen selbst ihm, einem Jünglinge, gezollt wurde, berauschte seinen Hochmut, und die unumschränkte Gewalt, von der er Besitz genommen, machte bald eine

gewisse Härte in seinem Wesen sichtbar, die von jeher als Charakterzug in ihm gelegen hatte und ihm auch durch alle Abwechslungen seines Glückes geblieben ist. Keine Dienstleistung war so mühevoll und groß, die ihm
 5 seine Freunde nicht zumuten durften; aber seine Feinde mochten zittern: denn so sehr er auf der einen Seite sein Wohlwollen übertrieb, so wenig Maß hielt er in seiner Rache. Er gebrauchte sein Ansehen weniger, sich selbst zu bereichern, als viele Glückliche zu machen, die ihm
 10 als dem Schöpfer ihres Wohlstandes huldigen sollten; aber Laune, nicht Gerechtigkeit wählte die Subjekte. Durch ein hochfahrendes gebieterisches Wesen entfremdete er selbst die Herzen derjenigen von sich, die er am meisten verpflichtet hatte, indem er zugleich alle seine Neben-
 15 buhler und heimlichen Neider in ebenso viele unversöhnliche Feinde verwandelte.

Unter denen, welche jeden seiner Schritte mit Augen der Eifersucht und des Neides bewachten und in der Stille schon die Werkzeuge zu seinem Untergange zurichteten,
 20 war ein piemontesischer Graf, Joseph Martinengo, von der Suite des Fürsten, den G*** selbst, als eine unschädliche und ihm ergebene Kreatur, in diesen Posten eingeschoben hatte, um ihn bei den Vergnügungen seines Herrn den Platz ausfüllen zu lassen, dessen er selbst
 25 überdrüssig zu werden anfang und den er lieber mit einer gründlichern Beschäftigung vertauschte. Da er diesen Menschen als ein Werk seiner Hände betrachtete, das er, sobald es ihm nur einfiel, in das Nichts wieder zurückwerfen konnte, woraus er es gezogen, so hielt er sich des-
 30 selben durch Furcht sowohl als durch Dankbarkeit versichert und verfiel dadurch in eben den Fehler, den Richelieu beging, da er Ludwig dem Dreizehnten den jungen le Grand zum Spielzeug überließ. Aber ohne diesen Fehler mit Richelieus Geiste verbessern zu können, hatte
 35 er es mit einem verschlageneren Feinde zu tun, als der französische Minister zu bekämpfen gehabt hatte. Anstatt sich seines guten Glückes zu überheben und seinen Wohltäter fühlen zu lassen, daß man seiner nun entübrigt sei,

war Martinengo vielmehr aufs sorgfältigste bemüht, den Schein dieser Abhängigkeit zu unterhalten und sich mit verstellter Unterwürfigkeit immer mehr und mehr an den Schöpfer seines Glückes anzuschließen. Zu gleicher Zeit aber unterließ er nicht, die Gelegenheit, die sein Posten ihm verschaffte, öfters um den Fürsten zu sein, in ihrem ganzen Umfang zu benutzen und sich diesem nach und nach notwendig und unentbehrlich zu machen. In kurzer Zeit wußte er das Gemüt seines Herrn auswendig, alle Zugänge zu seinem Vertrauen hatte er ausgespäht und sich unvermerkt in seine Gunst eingestohlen. Alle jene Künste, die ein edler Stolz und eine natürliche Erhabenheit der Seele den Minister verachten gelehrt hatte, wurden von dem Italiener in Anwendung gebracht, der zu Erreichung seines Zweckes auch das niedrigste Mittel nicht verschmähte. Da ihm sehr gut bewußt war, daß der Mensch nirgends mehr eines Führers und Gehilfen bedarf als auf dem Wege des Lasters und daß nichts zu kühneren Vertraulichkeiten berechtigt als eine Mitwissenschaft geheim gehaltener Blößen, so weckte er Leidenschaften bei dem Prinzen, die bis jetzt noch in ihm geschlummert hatten, und dann drang er sich ihm selbst zum Vertrauten und Helfershelfer dabei auf. Er riß ihn zu solchen Ausschweifungen hin, die die wenigsten Zeugen und Mitwisser dulden; und dadurch gewöhnte er ihn unvermerkt, Geheimnisse bei ihm niederzulegen, wovon jeder dritte ausgeschlossen war. So gelang es ihm endlich, auf die Verschlimmerung des Fürsten seinen schändlichen Glückspan zu gründen, und eben darum, weil das Geheimnis ein wesentliches Mittel dazu war, so war das Herz des Fürsten fein, ehe sich G*** nur träumen ließ, daß er es mit einem andern theilte.

Man dürfte sich wundern, daß eine so wichtige Veränderung der Aufmerksamkeit des letztern entging; aber G*** war seines eigenen Wertes zu gewiß, um sich einen Mann wie Martinengo als Nebenbuhler auch nur zu denken, und dieser sich selbst zu gegenwärtig, zu sehr auf seiner Hut, um durch irgend eine Unbesonnenheit seinen

Gegner aus dieser stolzen Sicherheit zu reißen. Was Tausende vor ihm auf dem glatten Grunde der Fürstengunst straucheln gemacht hat, brachte auch G*** zum Falle — zu große Zuversicht zu sich selbst. Die geheimen Vertraulichkeiten zwischen Martinengo und seinem Herrn beunruhigten ihn nicht. Gerne gönnte er einem Aufkümmling ein Glück, das er selbst im Herzen verachtete und das nie das Ziel seiner Bestrebungen gewesen war. Nur weil sie allein ihm den Weg zu der höchsten Gewalt bahnen konnte, hatte die Freundschaft des Fürsten einen Reiz für ihn gehabt, und leichtsinnig ließ er die Leiter hinter sich fallen, sobald sie ihm auf die erwünschte Höhe geholfen hatte.

Martinengo war nicht der Mann, sich mit einer so untergeordneten Rolle zu begnügen. Mit jedem Schritte, den er in der Gunst seines Herrn vorwärts tat, wurden seine Wünsche kühner, und sein Ehrgeiz fing an, nach einer gründlichern Befriedigung zu streben. Die künstliche Rolle von Unterwürfigkeit, die er bis jetzt noch immer gegen seinen Wohltäter beibehalten hatte, wurde immer drückender für ihn, je mehr das Wachstum seines Ansehens seinen Hochmut weckte. Da das Betragen des Ministers gegen ihn sich nicht nach den schnellen Fortschritten verfeinerte, die er in der Gunst des Fürsten machte, im Gegenteil oft sichtbar genug darauf eingerichtet schien, seinen aufsteigenden Stolz durch eine heilsame Rückerinnerung an seinen Ursprung niederzuschlagen, so wurde ihm dieses gezwungene und widersprechende Verhältnis endlich so lästig, daß er einen ernstlichen Plan entwarf, es durch den Untergang seines Nebenbuhlers auf einmal zu endigen. Unter dem undurchdringlichsten Schleier der Verstellung brütete er diesen Plan zur Reife. Noch durfte er es nicht wagen, sich mit seinem Nebenbuhler in offenbarem Kampfe zu messen; denn obgleich die erste Blüte von G***s Favoritschaft dahin war, so hatte sie doch zu frühzeitig angefangen und zu tiefe Wurzeln im Gemüte des jungen Fürsten geschlagen, um so schnell daraus verdrängt zu werden. Der kleinste Um-

stand konnte sie in ihrer ersten Stärke zurückbringen; darum begriff Martinengo wohl, daß der Streich, den er ihm beibringen wollte, ein tödlicher Streich sein müsse. Was G*** an des Fürsten Liebe vielleicht verloren haben mochte, hatte er an seiner Ehrfurcht gewonnen; je mehr sich letzterer den Regierungsgeschäften entzog, desto weniger konnte er des Mannes entraten, der, selbst auf Unkosten des Landes, mit der gewissenhaftesten Ergebenheit und Treue seinen Nutzen besorgte — und so teuer er ihm ehemals als Freund gewesen war, so wichtig war er ihm jetzt als Minister. 5

Was für Mittel es eigentlich gewesen, wodurch der Italiener zu seinem Zwecke gelangte, ist ein Geheimniß zwischen den wenigen geblieben, die der Schlag traf und die ihn führten. Man mutmaßt, daß er dem Fürsten die Originalien einer heimlichen und sehr verdächtigen Korrespondenz vorgelegt, welche G*** mit einem benachbarten Hofe soll unterhalten haben; ob echt oder unterschoben, darüber sind die Meinungen geteilt. Wie dem aber auch gewesen sein möge, so erreichte er seine Absicht in einem fürchterlichen Grade. G*** erschien in den Augen des Fürsten als der undankbarste und schwärzeste Verräter, dessen Verbrechen so außer allen Zweifel gesetzt war, daß man ohne fernere Untersuchung sogleich gegen ihn verfahren zu dürfen glaubte. Das Ganze wurde unter dem tiefsten Geheimniß zwischen Martinengo und seinem Herrn verhandelt, daß G*** auch nicht einmal von ferne das Gewitter merkte, das über seinem Haupte sich zusammenzog. In dieser verderblichen Sicherheit verharrete er bis zu dem schrecklichen Augenblick, wo er von einem Gegenstande der allgemeinen Anbetung und des Neides zu einem Gegenstand der höchsten Erbarmung herunter sinken sollte. 15 20 25 30

Als dieser entscheidende Tag erschienen war, besuchte G*** nach seiner Gewohnheit die Wachparade. Vom Fähnrich war er in einem Zeitraum von wenigen Jahren bis zum Rang eines Obristen hinaufgerückt; und auch dieser Posten war nur ein bescheidener Name für die 35

Ministerwürde, die er in der That bekleidete und die ihn über die Ersten im Lande hinaussetzte. Die Wachparade war der gewöhnliche Ort, wo sein Stolz die allgemeine Huldigung einnahm, wo er in einer kurzen Stunde einer
 5 Größe und Herrlichkeit genoß, für die er den ganzen Tag über Lasten getragen hatte. Die Ersten von Range nahnten sich ihm hier nicht anders als mit ehrerbietiger Schüchternheit, und die sich seiner Wohlgelegenheit nicht ganz sicher wußten, mit Zittern. Der Fürst selbst, wenn
 10 er sich je zuweilen hier einfand, sahe sich neben seinem Besitz vernachlässigt, weil es weit gefährlicher war, diesem letztern zu mißfallen, als es Nutzen brachte, jenen zum Freunde zu haben. Und eben dieser Ort, wo er sich sonst als einem Gott hatte huldigen lassen, war jetzt
 15 zu dem schrecklichen Schauplatz seiner Erniedrigung erkoren.

Sorglos trat er in den wohlbekanntnen Zirkel, der sich, ebenso unwissend über das, was kommen sollte, als er selbst, heute wie immer ehrerbietig vor ihm auftrat,
 20 seine Befehle erwartend. Nicht lange, so erschien in Begleitung einiger Adjutanten Martinengo, nicht mehr der geschmeidige, tiefgebückte, lächelnde Höfling — frech und baurienstolz, wie ein zum Herrn gewordener Sakai, mit
 25 trotzigem festem Schritte schreitet er ihm entgegen, und mit bedecktem Haupte steht er vor ihm still, im Namen des Fürsten seinen Degen fordernd. Man reicht ihm diesen mit einem Blicke schweigender Bestürzung, er stemmt die entblößte Klinge gegen den Boden, sprengt sie durch einen Fußtritt entzwei und läßt die Splitter zu G****
 30 Füßen fallen. Auf dieses gegebene Signal fallen beide Adjutanten über ihn her, der eine beschäftigt, ihm das Ordenskrenz von der Brust zu schneiden, der andre, beide Achselbänder nebst den Aufschlägen der Uniform abzulösen und Kordon und Federbusch von dem Hute zu
 35 reißen. Während dieser ganzen schrecklichen Operation, die mit unglaublicher Schnelligkeit von statten geht, hört man von mehr als fünfhundert Menschen, die dicht umherstehen, nicht einen einzigen Laut, nicht einen einzigen

Atemzug in der ganzen Versammlung. Mit bleichen Gesichtern, mit klopfendem Herzen und in totenähnlicher Erstarrung steht die erschrockene Menge im Kreis um ihn herum, der in dieser sonderbaren Ausstaffierung — ein
 5
 seltsamer Anblick von Lächerlichkeit und Entsetzen! — einen Augenblick durchlebt, den man ihm nur auf dem Hochgericht nachempfindet. Tausend andre an seinem Platze würdte die Gewalt des ersten Schreckens sinnlos zu Boden gestreckt haben; sein robuster Nervenbau und seine starke
 10
 Seele dauerten diesen fürchterlichen Zustand aus und ließen ihn alles Gräßliche desselben erschöpfen.

Raum ist diese Operation geendigt, so führt man ihn durch die Reihen zahlloser Zuschauer bis ans äußerste Ende des Paradeplatzes, wo ein bedeckter Wagen ihn erwartet. Ein stummer Wink befiehlt ihm, in denselben
 15
 zu steigen; eine Eskorte von Husaren begleitet ihn. Das Gerücht dieses Vorgangs hat sich unterdessen durch die ganze Residenz verbreitet, alle Fenster öffnen sich, alle Straßen sind von Neugierigen erfüllt, die schreiend dem Zuge folgen und unter abwechselnden Ausrufungen des
 20
 Hohnes, der Schadenfreude und einer noch weit kränkern Bedauernnis seinen Namen wiederholen. Endlich sieht er sich im Freien, aber ein neuer Schrecken wartet hier auf ihn. Seitab von der Heerstraße lenkt der Wagen, einen wenig befahrenen menschenleeren Weg — den Weg
 25
 nach dem Hochgerichte, gegen welches man ihn, auf einen ausdrücklichen Befehl des Fürsten, langsam heransfährt. Hier, nachdem man ihm alle Qualen der Todesangst zu empfinden gegeben, lenkt man wieder nach einer Straße ein, die von Menschen besucht wird. In der sengenden
 30
 Sonnenhitze ohne Labung, ohne menschlichen Zuspruch, bringt er sieben schreckliche Stunden in diesem Wagen zu, der endlich mit Sonnenuntergang an dem Ort seiner Bestimmung, der Festung —, stille hält. Des Bewußtseins beraubt, in einem mittlern Zustand zwischen Leben und
 35
 Tod (ein zwölfstündiges Fasten und der brennende Durst hatten endlich seine Riesennatur überwältigt), zieht man ihn aus dem Wagen — und in einer scheußlichen Grube

unter der Erde wacht er wieder auf. Das erste, was sich, als er die Augen zum neuen Leben wieder aufschlägt, ihm darbietet, ist eine grauenvolle Kerkerwand, durch einige Mondesstrahlen matt erleuchtet, die in einer Höhe von neunzehn Klaftern durch schmale Ritzen auf ihn herunter fallen. — An seiner Seite findet er ein dürftiges Brot nebst einem Wasserkrug und daneben eine Schütte Stroh zu seinem Lager. In diesem Zustand verharrt er bis zum folgenden Mittag, wo endlich in der Mitte des Turmes ein Laden sich aufthut und zwei Hände sichtbar werden, von welchen in einem hängenden Korbe dieselbe Kost, die er gestern hier gefunden, herunter gelassen wird. Jetzt, seit diesem ganzen fürchterlichen Glückswechsel zum erstenmal, entrisen ihm Schmerz und Sehnsucht einige Fragen: wie er hieher komme? und was er verbrochen habe? Aber keine Antwort von oben: die Hände verschwinden, und der Laden geht wieder zu. Ohne das Gesicht eines Menschen zu sehen, ohne auch nur eines Menschen Stimme zu hören, ohne irgend einen Aufschluß über dieses entsetzliche Schicksal, über Künftiges und Vergangenes in gleich fürchterlichen Zweifeln, von keinem warmen Lichtstrahl erquickt, von keinem gefunden Lüftchen erfrischt, aller Hilfe unerreichbar und vom allgemeinen Mitleid vergessen, zählt er in diesem Ort der Verdammnis vierhundertundneunzig gräßliche Tage an den kümmerlichen Broten ab, die ihm von einer Mittagstunde zur andern in trauriger Einförmigkeit hinunter gereicht werden. Aber eine Entdeckung, die er schon in den ersten Tagen seines Hierseins macht, vollendet das Maß seines Glends. Er kennt diesen Ort — er selbst war es, der ihn, von einer niedrigen Rachgier getrieben, wenige Monate vorher neu erbaute, um einen verdienten Offizier darin ver- schmachten zu lassen, der das Unglück gehabt hatte, seinen Unwillen auf sich zu laden. Mit erfinderischer Grausamkeit hatte er selbst die Mittel angegeben, den Aufenthalt in diesem Kerker grauenvoller zu machen. Er hatte vor nicht gar langer Zeit in eigner Person eine Reise hieher getan, den Bau in Augenschein zu nehmen und

die Vollendung desselben zu beschleunigen. Um seine Marter aufs Äußerste zu treiben, muß es sich fügen, daß derselbe Offizier, für den dieser Kerker zugerichtet worden, ein alter würdiger Obrister, dem eben verstorbenen Kommandanten der Festung im Amte nachfolgt und aus einem Schlachtopfer seiner Rache der Herr seines Schicksals wird. So floh ihn auch der letzte traurige Trost, sich selbst zu bemitleiden, und das Schicksal, so hart es ihn auch behandelte, einer Ungerechtigkeit zu zeihen. Zu dem sinnlichen Gefühl seines Elends gesellte sich noch eine wütende Selbstverachtung und der Schmerz, der für stolze Herzen der bitterste ist, von der Großmut eines Feindes abzuhängen, dem er keine gezeigt hatte.

Aber dieser rechtschaffene Mann war für eine niedre Rache zu edel. Unendlich viel kostete seinem menschenfreundlichen Herzen die Strenge, die seine Instruktion ihm gegen den Gefangenen auflegte; aber als ein alter Soldat gewöhnt, den Buchstaben seiner Ordre mit blinder Treue zu befolgen, konnte er weiter nichts als ihn bedauern. Einen tätigeren Helfer fand der Unglückliche an dem Garnisonprediger der Festung, der, von dem Elend des gefangenen Mannes gerührt, wovon er nur spät, und nur durch dunkle unzusammenhängende Gerüchte, Wissenschaft bekam, sogleich den festen Entschluß faßte, etwas zu seiner Erleichterung zu tun. Dieser achtungswürdige Geistliche, dessen Namen ich ungern unterdrücke, glaubte seinem Hirtenberufe nicht besser nachkommen zu können, als wenn er ihn jetzt zum Besten eines unglücklichen Mannes geltend machte, dem auf keinem andern Wege mehr zu helfen war.

Da er von dem Kommandanten der Festung nicht erhalten konnte, zu dem Gefangenen gelassen zu werden, so machte er sich in eigener Person auf den Weg nach der Hauptstadt, sein Gesuch dort unmittelbar bei dem Fürsten zu betreiben. Er tat einen Fußfall vor demselben und flehte seine Erbarmung für den unglücklichen Menschen an, der ohne die Wohltaten des Christentums, von denen

auch das ungeheuerste Verbrechen nicht ausschließen könne, hilflos verschnachte und der Verzweiflung vielleicht nahe sei. Mit aller Unerforschlichkeit und Würde, die das Bewußtsein erfüllter Pflicht verleiht, forderte er einen
 5 freien Zutritt zu dem Gefangenen, der ihm als Beicht-
 kind angehöre und für dessen Seele er dem Himmel ver-
 antwortlich sei. Die gute Sache, für die er sprach,
 machte ihn beredt, und den ersten Unwillen des Fürsten
 hatte die Zeit schon in etwas gebrochen. Er bewilligte
 10 ihm seine Bitte, den Gefangenen mit einem geistlichen
 Besuch erfreuen zu dürfen.

Das erste Menschenantlitz, das der unglückliche G***
 nach einem Zeitraum von sechzehn Monaten erblickte,
 war das Gesicht seines Helfers. Den einzigen Freund,
 15 der ihm in der Welt lebte, dankte er seinem Glend; sein
 Wohlstand hatte ihm keinen erworben. Der Besuch des
 Predigers war für ihn eines Engels Erscheinung. Ich
 beschreibe seine Empfindungen nicht. Aber von diesem
 Tage an flossen seine Tränen gelinder, weil er sich von
 20 einem menschlichen Wesen beweinet sah.

Entsetzt hatte den Geistlichen ergriffen, da er in
 die Mordgrube hineintrat. Seine Augen suchten einen
 Menschen — und ein Grauen erweckendes Scheusal kroch
 aus einem Winkel ihm entgegen, der mehr dem Lager
 25 eines wilden Tieres als dem Wohnort eines menschlichen
 Geschöpfes glich. Ein blaßes totenähnliches Gerippe,
 alle Farbe des Lebens aus einem Angesicht verschwunden,
 in welches Gram und Verzweiflung tiefe Furchen gerissen
 hatten, Bart und Nägel durch eine so lange Vernach-
 30 lässigung bis zum Scheußlichen gewachsen, vom langen
 Gebrauche die Kleidung halb vermodert, und aus gänz-
 lichem Mangel der Reinigung die Luft um ihn verpestet
 — so fand er diesen Liebling des Glücks, und diesem
 allem hatte seine eiserne Gesundheit widerstanden! Von
 35 diesem Anblick noch außer sich gesetzt, eilte der Prediger
 auf der Stelle zu dem Gouverneur, um auch noch die
 zweite Wohlthat für den armen Unglücklichen auszuwirken,
 ohne welche die erste für keine zu rechnen war.

Da sich dieser abermals mit dem ausdrücklichen Buchstaben seiner Instruktion entschuldigt, entschließt er sich großmütig zu einer zweiten Reise nach der Residenz, die Gnade des Fürsten noch einmal in Anspruch zu nehmen. Er erklärt, daß er sich, ohne die Würde des Sacraments zu verletzen, nimmermehr entschließen könnte, irgend eine heilige Handlung mit seinem Gefangenen vorzunehmen, wenn ihm nicht zuvor die Ähnlichkeit mit Menschen zurückgegeben würde. Auch dieses wird bewilligt, und erst von diesem Tage an lebte der Gefangene wieder.

Noch viele Jahre brachte G*** auf dieser Festung zu, aber in einem weit leidlicheren Zustand, nachdem der kurze Sommer des neuen Günstlings verblüht war und andre an seinem Posten wechselten, welche menschlicher dachten oder doch keine Rache an ihm zu sättigen hatten. Endlich nach einer zehnjährigen Gefangenschaft erschien ihm der Tag der Erlösung — aber keine gerichtliche Untersuchung, keine förmliche Vossprechung. Er empfing seine Freiheit als ein Geschenk aus den Händen der Gnade; zugleich ward ihm auferlegt, das Land auf ewig zu räumen.

Hier verlassen mich die Nachrichten, die ich, bloß aus mündlichen Überlieferungen, über seine Geschichte habe sammeln können; und ich sehe mich gezwungen, über einen Zeitraum von zwanzig Jahren hinwegzuschreiten. Während desselben fing G*** in fremden Kriegsdiensten von neuem seine Laufbahn an, die ihn endlich auch dort auf eben den glänzenden Gipfel führte, wovon er in seinem Vaterlande so schrecklich herunter gestürzt war. Die Zeit endlich, die Freundin der Unglücklichen, die eine langsame, aber unausbleibliche Gerechtigkeit übet, nahm endlich auch diesen Rechtshandel über sich. Die Jahre der Leidenschaften waren bei dem Fürsten vorüber, und die Menschheit fing allgemach an, einen Wert bei ihm zu erlangen, wie seine Haare sich bleichten. Noch am Grabe erwachte in ihm eine Sehnsucht nach dem Vieblinge seiner Jugend. Um wo möglich dem Greis

die Kränkungen zu vergüten, die er auf den Mann gehäuft hatte, lud er den Vertriebenen freundlich in seine Heimat zurück, nach welcher auch in G***s Herzen schon längst eine stille Sehnsucht zurückgekehrt war. Rührend war dieses Wiedersehen, warm und täuschend der Empfang, als hätte man sich gestern erst getrennet. Der Fürst ruhte mit einem nachdenkenden Blick auf dem Gesichte, das ihm so wohl bekannt und doch wieder so fremd war; es war, als zählte er die Furchen, die er selbst darein gegraben hatte. Forschend suchte er in des Greisen Gesicht die geliebten Züge des Jünglings wieder zusammen, aber was er suchte, fand er nicht mehr. Man zwang sich zu einer frostigen Vertraulichkeit — Beider Herzen hatten Scham und Furcht auf immer und ewig getrennt. Ein Anblick, der ihm seine schwere Übereilung wieder in seine Seele rief, konnte dem Fürsten nicht wohl tun; G*** konnte den Urheber seines Unglücks nicht mehr lieben. Doch getröstet und ruhig sah er in die Vergangenheit, wie man sich eines überstandenen schweren Traumes erfreuet.

Nicht lange, so erblickte man G*** wieder im vollkommenen Besitz aller seiner vorigen Würden, und der Fürst bezwang seine innere Abneigung, um ihm für das Vergangene einen glänzenden Ersatz zu geben. Aber konnte er ihm auch das Herz dazu wiedergeben, das er auf immer für den Genuß des Lebens verstümmelte? Konnte er ihm die Jahre der Hoffnungen wiedergeben, oder für den abgelebten Greis ein Glück erdenken, das auch nur von weitem den Raub ersetzte, den er an dem Manne begangen hatte?

Noch neunzehn Jahre genoß G*** diesen heitern Abend seines Lebens. Nicht Schicksale, nicht die Jahre hatten das Feuer der Leidenschaft bei ihm aufzehren noch die Jovialität seines Geistes ganz bewölken können. Noch in seinem siebenzigsten Jahre haschte er nach dem Schatten eines Guts, das er im zwanzigsten wirklich besessen hatte. Er starb endlich — als Befehlshaber von der Festung ***, wo Staatsgefangene aufbewahrt

wurden. Man wird erwarten, daß er gegen diese eine Menschlichkeit geübt, deren Wert er an sich selbst hatte schätzen lernen müssen. Aber er behandelte sie hart und launisch, und eine Aufwallung des Zorns gegen einen derselben streckte ihn auf den Sarg in seinem acht- 5 zigsten Jahre.

Der Geisterseher

Aus den Papieren des Grafen von D**.

Erstes Buch

Ich erzähle eine Begebenheit, die vielen unglaublich scheinen wird, und von der ich größtenteils selbst Augenzeuge war. Den wenigen, welche von einem gewissen politischen Vorfalle unterrichtet sind, wird sie — wenn
5 anders diese Blätter sie noch am Leben finden — einen willkommenen Aufschluß darüber geben; und auch ohne diesen Schlüssel wird sie den übrigen, als ein Beitrag zur Geschichte des Betrugs und der Verirrungen des menschlichen Geistes, vielleicht wichtig sein. Man wird
10 über die Kühnheit des Zwecks erstaunen, den die Bosheit zu entwerfen und zu verfolgen im Stande ist; man wird über die Seltsamkeit der Mittel erstaunen, die sie aufzubieten vermag, um sich dieses Zwecks zu versichern. Keine, strenge Wahrheit wird meine Feder leiten; denn
15 wenn diese Blätter in die Welt treten, bin ich nicht mehr und werde durch den Bericht, den ich abstatte, weder zu gewinnen noch zu verlieren haben.

Es war auf meiner Zurückreise nach Aurland, im Jahr 17** um die Carnevalszeit, als ich den Prinzen
20 von ** in Venedig besuchte. Wir hatten uns in **schen Kriegsdiensten kennen lernen und erneuerten hier eine Bekanntschaft, die der Friede unterbrochen hatte. Weil ich ohnedies wünschte, das Merkwürdige dieser Stadt zu sehen, und der Prinz nur noch Wechsel erwartete, um
25 nach ** zurückzureisen, so beredete er mich leicht, ihm Gesellschaft zu leisten und meine Abreise so lange zu

verschoben. Wir kamen überein, uns nicht von einander zu trennen, solange unser Aufenthalt in Venedig dauern würde, und der Prinz war so gefällig, mir seine eigene Wohnung im Mohren anzubieten.

Er lebte hier unter dem strengsten Inkognito, weil er sich selbst leben wollte und seine geringe Apanage ihm auch nicht verstattet hätte, die Hoheit seines Rangs zu behaupten. Zwei Kavaliere, auf deren Verschwiegenheit er sich vollkommen verlassen konnte, waren nebst einigen treuen Bedienten sein ganzes Gefolge. Den Aufwand vermied er, mehr aus Temperament als aus Sparsamkeit. Er floh die Vergnügungen; in einem Alter von fünfunddreißig Jahren hatte er allen Reizungen dieser wolüstigen Stadt widerstanden. Das schöne Geschlecht war ihm bis jetzt gleichgültig gewesen. Tieser Ernst und eine schwärmerische Melancholie herrschten in seiner Gemüthsart. Seine Neigungen waren still, aber hartnäckig bis zum Übermaß, seine Wahl langsam und schüchtern, seine Anhänglichkeit warm und ewig. Mitten in einem geräuschvollen Gewühle von Menschen ging er einsam; in seine Phantasienwelt verschlossen, war er sehr oft ein Fremdling in der wirklichen. Niemand war mehr dazu geboren, sich beherrschen zu lassen, ohne schwach zu sein. Dabei war er unerschrocken und zuverlässig, sobald er einmal gewonnen war, und besaß gleich großen Mut, ein erkanntes Vorurteil zu bekämpfen und für ein andres zu sterben.

Als der dritte Prinz seines Hauses hatte er keine wahrscheinliche Aussicht zur Regierung. Sein Ehrgeiz war nie erwacht, seine Leidenschaften hatten eine andre Richtung genommen. Zufrieden, von keinem fremden Willen abzuhängen, fühlte er keine Versuchung, über andere zu herrschen: die ruhige Freiheit des Privatlebens und der Genuß eines geistreichen Umgangs begrenzten alle seine Wünsche. Er las viel, doch ohne Wahl; eine vernachlässigte Erziehung und frühe Kriegsdienste hatten seinen Geist nicht zur Reife kommen lassen. Alle Kenntnisse, die er nachher schöpfte, vermehrten nur die Ver-

wirrung seiner Begriffe, weil sie auf keinen festen Grund gebauet waren.

Er war Protestant, wie seine ganze Familie — durch Geburt, nicht nach Untersuchung, die er nie angestellt
5 hatte, ob er gleich in einer Epoche seines Lebens religiöser Schwärmer gewesen war. Freimäurer ist er, so viel ich weiß, nie geworden.

Eines Abends, als wir nach Gewohnheit in tiefer
Maske und abgesondert auf dem St. Markusplatz spa-
10 zieren gingen — es fing an, spät zu werden, und das Gedränge hatte sich verloren — bemerkte der Prinz, daß eine Maske uns überall folgte. Die Maske war ein
Armenier und ging allein. Wir beschleunigten unsre
Schritte und suchten sie durch öftere Veränderung unseres
15 Weges irre zu machen — umsonst, die Maske blieb immer dicht hinter uns. „Sie haben doch keine Intrige hier
gehabt?“ sagte endlich der Prinz zu mir. „Die Ehe-
männer in Venedig sind gefährlich.“ — „Ich stehe mit
keiner einzigen Dame in Verbindung,“ gab ich zur Ant-
20 wort. — „Wir wollen uns hier niedersetzen und deutsch
sprechen,“ fuhr er fort. „Ich bilde mir ein, man erkennt
uns.“ Wir setzten uns auf eine steinerne Bank und er-
warteten, daß die Maske vorübergehen sollte. Sie kam
gerade auf uns zu und nahm ihren Platz dicht an der
25 Seite des Prinzen. Er zog die Uhr heraus und sagte
mir laut auf französisch, indem er aufstand: „Neun Uhr
vorbei. Kommen Sie. Wir vergessen, daß man uns im
Louvre erwartet.“ Dies sagte er nur, um die Maske
von unsrer Spur zu entfernen. „Neun Uhr,“ wieder-
30 holte sie in eben der Sprache nachdrücklich und langsam.
„Wünschen Sie sich Glück, Prinz“ (indem sie ihn bei
seinem wahren Namen nannte). „Um neun Uhr ist
er gestorben.“ — Damit stand sie auf und ging.

Wir sahen uns bestürzt an. — „Wer ist gestorben?“
35 sagte endlich der Prinz nach einer langen Stille. —
„Lassen Sie uns ihr nachgehen“, sagte ich, „und eine
Erklärung fordern.“ Wir durchkrochen alle Winkel des
Markusplatzes — die Maske war nicht mehr zu finden.

Unbefriedigt kehrten wir nach unserm Gasthof zurück. Der Prinz sagte mir unterwegs nicht ein Wort, sondern ging seitwärts und allein und schien einen gewaltigen Kampf zu kämpfen, wie er mir auch nachher gestanden hat.

Als wir zu Hause waren, öffnete er zum ersten Male wieder den Mund. „Es ist doch lächerlich,“ sagte er, „daß ein Wahnsinniger die Ruhe eines Mannes mit zwei Worten erschüttern soll.“ Wir wünschten uns eine gute Nacht, und sobald ich auf meinem Zimmer war, merkte ich mir in meiner Schreibtischtafel den Tag und die Stunde, wo es geschehen war. Es war ein Donnerstag.

Am folgenden Abend sagte mir der Prinz: „Wollen wir nicht einen Gang über den Markusplatz machen und unsern geheimnißvollen Armenier auffuchen? Mich verlangt doch nach der Entwicklung dieser Komödie.“ Ich war's zufrieden. Wir blieben bis elf Uhr auf dem Platz. Der Armenier war nirgends zu sehen. Das nämliche wiederholten wir die vier folgenden Abende, und mit keinem bessern Erfolge.

Als wir am sechsten Abend unser Hotel verließen, hatte ich den Einfall — ob unwillkürlich oder aus Absicht, besinn' ich mich nicht mehr — den Bedienten zu hinterlassen, wo wir zu finden sein würden, wenn nach uns gefragt werden sollte. Der Prinz bemerkte meine Vorsicht und lobte sie mit einer lächelnden Miene. Es war ein großes Gedräng auf dem Markusplatz, als wir da ankamen. Wir hatten kaum dreißig Schritte gemacht, so bemerkte ich den Armenier wieder, der sich mit schnellen Schritten durch die Menge arbeitete und mit den Augen jemand zu suchen schien. Eben waren wir im Begriff, ihn zu erreichen, als der Baron von F** aus der Suite des Prinzen atemlos auf uns zukam und dem Prinzen einen Brief überbrachte. „Er ist schwarz gesiegelt,“ setzte er hinzu. „Wir vermuteten, daß es Gile hätte.“ Das fiel auf mich wie ein Donnererschlag. Der Prinz war zu einer Laterne getreten und fing an, zu lesen. „Mein Cousin ist gestorben,“ rief er. „Wann?“ fiel ich ihm

heftig ins Wort. Er sah noch einmal in den Brief.
 „Vorigen Donnerstag. Abends um neun Uhr.“

Wir hatten nicht Zeit, von unserm Erstaunen zurückzukommen, so stand der Armenier unter uns. „Sie sind hier erkannt, gnädigster Herr,“ sagte er zu dem Prinzen.
 „Eilen Sie nach dem Mohren. Sie werden die Abgeordneten des Senats dort finden. Tragen Sie kein Bedenken, die Ehre anzunehmen, die man Ihnen erweisen will. Der Baron von F** vergaß, Ihnen zu sagen, daß Ihre Wechsel angekommen sind.“ Er verlor sich in dem Gedränge.

Wir eilten nach unserm Hotel. Alles fand sich, wie der Armenier es verkündigt hatte. Drei Nobili der Republik standen bereit, den Prinzen zu bewillkommen und ihn mit Pracht nach der Assemblée zu begleiten, wo der hohe Adel der Stadt ihn erwartete. Er hatte kaum so viel Zeit, mir durch einen flüchtigen Wink zu verstehen zu geben, daß ich für ihn wach bleiben möchte.

Nachts gegen elf Uhr kam er wieder. Ernst und gedankenvoll trat er ins Zimmer und ergriff meine Hand, nachdem er die Bedienten entlassen hatte. „Graf,“ sagte er mit den Worten Hamlets zu mir, „es gibt mehr Dinge im Himmel und auf Erden, als wir in unsern Philosophien träumen.“

„Gnädigster Herr,“ antwortete ich, „Sie scheinen zu vergessen, daß Sie um eine große Hoffnung reicher zu Bette gehen.“ (Der Verstorbene war der Erbprinz, der einzige Sohn des regierenden ***, der alt und kränklich ohne Hoffnung eigener Succession war. Ein Oheim unsers Prinzen, gleichfalls ohne Erben und ohne Aussicht, welche zu bekommen, stand jetzt allein noch zwischen diesem und dem Throne. Ich erwähne dieses Umstandes, weil in der Folge davon die Rede sein wird.)

„Erinnern Sie mich nicht daran,“ sagte der Prinz.
 „Und wenn eine Krone für mich wäre gewonnen worden, ich hätte jetzt mehr zu tun, als dieser Kleinigkeit nachzudenken — — Wenn dieser Armenier nicht bloß erraten hat — —“

„Wie ist das möglich, Prinz?“ fiel ich ein —

„So will ich Ihnen alle meine fürstlichen Hoffnungen für eine Mönchskutte abtreten.“

Den folgenden Abend fanden wir uns zeitiger als gewöhnlich auf dem Markusplatz ein. Ein plötzlicher Regenguß nötigte uns, in ein Kaffeehaus einzutreten, wo gespielt wurde. Der Prinz stellte sich hinter den Stuhl eines Spaniers und beobachtete das Spiel. Ich war in ein anstoßendes Zimmer gegangen, wo ich Zeitungen las. Eine Weile darauf hörte ich Lärmen. Vor der Ankunft des Prinzen war der Spanier unaufhörlich im Verluste gewesen, jetzt gewann er auf alle Karten. Das ganze Spiel ward auffallend verändert, und die Bank war in Gefahr, von dem Pointeur, den diese glückliche Wendung kühner gemacht hatte, aufgefördert zu werden. Der Venezianer, der sie hielt, sagte dem Prinzen mit beleidigendem Ton — er störe das Glück, und er solle den Tisch verlassen. Dieser sah ihn kalt an und blieb; dieselbe Fassung behielt er, als der Venezianer seine Beleidigung französisch wiederholte. Der letztere glaubte, daß der Prinz beide Sprachen nicht verstehe, und wandte sich mit verachtungsvollem Lachen zu den übrigen: „Sagen Sie mir doch, meine Herren, wie ich mich diesem Balordo verständlich machen soll?“ Zugleich stand er auf und wollte den Prinzen beim Arm ergreifen; diesen verließ hier die Geduld, er packte den Venezianer mit starker Hand und warf ihn unsanft zu Boden. Das ganze Haus kam in Bewegung. Auf das Geräusch stürzte ich herein, unwillkürlich rief ich ihn bei seinem Namen. „Nehmen Sie sich in Acht, Prinz,“ setzte ich mit Unbesonnenheit hinzu, „wir sind in Venedig.“ Der Name des Prinzen gebot eine allgemeine Stille, woraus bald ein Gemurmeln wurde, das mir gefährlich schien. Alle anwesenden Italiener rotteten sich zu Haufen und traten bei Seite. Einer um den andern verließ den Saal, bis wir uns beide mit dem Spanier und einigen Franzosen allein fanden. „Sie sind verloren, gnädigster Herr,“ sagten diese, „wenn Sie nicht sogleich die Stadt verlassen. Der Venezianer, den Sie

so übel behandelt haben, ist reich und von Ansehen — es kostet ihm nur funfzig Zechinen, Sie aus der Welt zu schaffen.“ Der Spanier bot sich an, zur Sicherheit des Prinzen Wache zu holen und uns selbst nach Hause zu begleiten. Dasselbe wollten auch die Franzosen. Wir standen noch und überlegten, was zu tun wäre, als die Türe sich öffnete und einige Bedienten der Staatsinquisition hereintraten. Sie zeigten uns eine Ordre der Regierung, worin uns beiden befohlen ward, ihnen schleunig zu folgen. Unter einer starken Bedeckung führte man uns bis zum Kanal. Hier erwartete uns eine Gondel, in die wir uns setzen mußten. Ehe wir ausstiegen, wurden uns die Augen verbunden. Man führte uns eine große steinerne Treppe hinauf und dann durch einen langen gewundenen Gang über Gewölbe, wie ich aus dem vielfachen Echo schloß, das unter unsern Füßen hallte. Endlich gelangten wir vor eine andere Treppe, welche uns sechsundzwanzig Stufen in die Tiefe hinunter führte. Hier öffnete sich ein Saal, wo man uns die Binde wieder von den Augen nahm. Wir befanden uns in einem Kreise ehrwürdiger alter Männer, alle schwarz gekleidet, der ganze Saal mit schwarzen Tüchern behangen und sparsam erleuchtet, eine Totenstille in der ganzen Versammlung, welches einen schreckhaften Eindruck machte. Einer von diesen Greisen, vermutlich der oberste Staatsinquisitor, näherte sich dem Prinzen und fragte ihn mit einer feierlichen Miene, während man ihm den Venezianer vorführte:

„Erkennen Sie diesen Menschen für den nämlichen, der Sie auf dem Kaffeehause beleidigt hat?“

„Ja,“ antwortete der Prinz.

Darauf wandte jener sich zu dem Gefangenen: „Ist das dieselbe Person, die Sie heute Abend wollten ermorden lassen?“

Der Gefangene antwortete mit Ja.

Sogleich öffnete sich der Kreis, und mit Entsetzen sahen wir den Kopf des Venezianers vom Kumpfe trennen. „Sind Sie mit dieser Genugthuung zufrieden?“ fragte der

Staatsinquisitor. — Der Prinz lag ohnmächtig in den Armen seiner Begleiter. — „Gehen Sie nun,“ fuhr jener mit einer schrecklichen Stimme fort, indem er sich gegen mich wandte, „und urteilen Sie künftig weniger vorschnell von der Gerechtigkeit in Venedig.“

Wer der verborgene Freund gewesen, der uns durch den schnellen Arm der Justiz von einem gewissen Tode errettet hatte, konnten wir nicht erraten. Starr von Schrecken erreichten wir unsre Wohnung. Es war nach Mitternacht. Der Kammerjunker von Z** erwartete uns mit Ungeduld an der Treppe.

„Wie gut war es, daß Sie geschickt haben!“ sagte er zum Prinzen, indem er uns leuchtete — „Eine Nachricht, die der Baron von Z** gleich nachher vom Markusplatz nach Hause brachte, hätte uns wegen Ihrer in die tödlichste Angst gesetzt.“

„Geschickt hätte ich? Wann? Ich weiß nichts davon.“

„Diesen Abend nach acht Uhr. Sie ließen uns sagen, daß wir ganz außer Sorgen sein dürften, wenn Sie heute etwas später nach Hause kämen.“

Hier sah der Prinz mich an. „Haben Sie vielleicht ohne mein Wissen diese Sorgfalt gebraucht?“

Ich wußte von gar nichts.

„Es muß doch wohl so sein, Ihre Durchlaucht,“ sagte der Kammerjunker — „denn hier ist ja Ihre Repetieruhr, die Sie zur Sicherheit mitschickten.“ Der Prinz griff nach der Uhrtasche. Die Uhr war wirklich fort, und er erkannte jene für die seinige. „Wer brachte sie?“ fragte er mit Bestürzung.

„Eine unbekannte Maske, in armenischer Kleidung, die sich sogleich wieder entfernte.“

Wir standen und sahen uns an. — „Was halten Sie davon?“ sagte endlich der Prinz nach einem langen Stillschweigen. „Ich habe hier einen verborgenen Aufseher in Venedig.“

Der schreckliche Auftritt dieser Nacht hatte dem Prinzen ein Fieber zugezogen, das ihn acht Tage nötigte, das Zimmer zu hüten. In dieser Zeit wimmelte unser

Hotel von Einheimischen und Fremden, die der entdeckte Stand des Prinzen herbeigelockt hatte. Man wetteiferte unter einander, ihm Dienste anzubieten, jeder suchte nach seiner Art sich geltend zu machen. Des ganzen Vorgangs in der Staatsinquisition wurde nicht mehr erwähnt. Weil der Hof zu ** die Abreise des Prinzen noch aufgeschoben wünschte, so erhielten einige Wechsel in Venedig Anweisung, ihm beträchtliche Summen auszuzahlen. So ward er wider Willen in den Stand gesetzt, seinen Aufenthalt in Italien zu verlängern, und auf sein Bitten entschloß ich mich auch, meine Abreise noch zu verschieben.

Sobald er so weit genesen war, um das Zimmer wieder verlassen zu können, beredete ihn der Arzt, eine Spazierfahrt auf der Brenta zu machen, um die Luft zu verändern. Das Wetter war helle, und die Partie ward angenommen. Als wir eben im Begriff waren, in die Gondel zu steigen, vermißte der Prinz den Schlüssel zu einer kleinen Schatulle, die sehr wichtige Papiere enthielt. Sogleich kehrten wir um, ihn zu suchen. Er besann sich aufs genaueste, die Schatulle noch den vorigen Tag verschlossen zu haben, und seit dieser Zeit war er nicht aus dem Zimmer gekommen. Aber alles Suchen war umsonst, wir mußten davon abstehen, um die Zeit nicht zu verlieren. Der Prinz, dessen Seele über jeden Argwohn erhaben war, erklärte ihn für verloren und bat uns, nicht weiter davon zu sprechen.

Die Fahrt war die angenehmste. Eine malerische Landschaft, die mit jeder Krümmung des Flusses sich an Reichtum und Schönheit zu übertreffen schien — der heiterste Himmel, der mitten im Hornung einen Maientag bildete — reizende Gärten und geschmackvolle Landhäuser ohne Zahl, welche beide Ufer der Brenta schmückten — hinter uns das majestätische Venedig, mit hundert aus dem Wasser springenden Thürmen und Masten, alles dies gab uns das herrlichste Schauspiel von der Welt. Wir überließen uns ganz dem Zauber dieser schönen Natur, unsere Laune war die heiterste, der Prinz selbst verlor seinen Ernst und wetteiferte mit uns in

fröhlichen Scherzen. Eine lustige Musik schallte uns entgegen, als wir einige italienische Meilen von der Stadt ans Land stiegen. Sie kam aus einem kleinen Dorfe, wo eben Jahrmart gehalten wurde; hier wimmelte es von Gesellschaft aller Art. Ein Trupp junger Mädchen und Knaben, alle theatralisch gekleidet, bewillkomnte uns mit einem pantomimischen Tanz. Die Erfindung war neu, Leichtigkeit und Grazie beseelten jede Bewegung. Eh' der Tanz noch völlig zu Ende war, schien die Anführerin desselben, welche eine Königin vorstellte, plötzlich wie von einem unsichtbaren Arme gehalten. Leblos stand sie und alles. Die Musik schwieg. Kein Odem war zu hören in der ganzen Versammlung, und sie stand da, den Blick auf die Erde geheftet, in einer tiefen Erstarrung. Auf einmal fuhr sie mit der Wut der Begeisterung in die Höhe, blickte wild um sich her — „Ein König ist unter uns,“ rief sie, riß ihre Krone vom Haupt und legte sie — zu den Füßen des Prinzen. Alles, was da war, richtete hier die Augen auf ihn, lange Zeit ungewiß, ob Bedeutung in diesem Gaukelspiel wäre, so sehr hatte der affektvolle Ernst dieser Spielerin getäuscht. — Ein allgemeines Händeklatschen des Beifalls unterbrach endlich diese Stille. Meine Augen suchten den Prinzen. Ich bemerkte, daß er nicht wenig betroffen war und sich Mühe gab, den forschenden Blicken der Zuschauer auszuweichen. Er warf Geld unter diese Kinder und eilte, aus dem Gewühle zu kommen.

Wir hatten nur wenige Schritte gemacht, als ein ehrwürdiger Barfüßer sich durch das Volk arbeitete und dem Prinzen in den Weg trat. „Herr,“ sagte der Mönch, „gib der Madonna von deinem Reichtum, du wirst ihr Gebet brauchen.“ Er sprach dies mit einem Tone, der uns betreten machte. Das Gedränge riß ihn weg.

Unser Gefolge war unterdessen gewachsen. Ein englischer Lord, den der Prinz schon in Nizza gesehen hatte, einige Kaufleute aus Livorno, ein deutscher Domherr, ein französischer Abbé mit einigen Damen und ein russischer Offizier gesellten sich zu uns. Die Physiognomie des

letztern hatte etwas ganz Ungewöhnliches, das unsre
 Aufmerksamkeit auf sich zog. Nie in meinem Leben sah
 ich so viele Züge und so wenig Charakter, so viel
 anlockendes Wohlwollen mit so viel zurückstößendem Frost
 5 in einem Menschengesichte beisammen wohnen. Alle
 Leidenschaften schienen darin gewählt und es wieder ver-
 lassen zu haben. Nichts war übrig als der stille, durch-
 dringende Blick eines vollendeten Menschenkenners, der
 jedes Auge verschreckte, worauf er traf. Dieser seltsame
 10 Mensch folgte uns von weitem, schien aber an allem,
 was vorging, nur einen nachlässigen Anteil zu nehmen.

Wir kamen vor eine Bude zu stehen, wo Lotterie
 gezogen wurde. Die Damen setzten ein, wir andern
 folgten ihrem Beispiel; auch der Prinz forderte ein Los.
 15 Es gewann eine Tabatiere. Als er sie aufmachte, sah
 ich ihn blaß zurückfahren. — Der Schlüssel lag darin.

„Was ist das?“ sagte der Prinz zu mir, als wir
 einen Augenblick allein waren. „Eine höhere Gewalt
 verfolgt mich. Allwissenheit schwebt um mich. Ein un-
 20 sichtbares Wesen, dem ich nicht entfliehen kann, bewacht
 alle meine Schritte. Ich muß den Armenier auffuchen
 und muß Licht von ihm haben.“

Die Sonne neigte sich zum Untergang, als wir vor
 dem Lusthause ankamen, wo das Abendessen serviert war.
 25 Der Name des Prinzen hatte unsre Gesellschaft bis zu
 sechzehn Personen vergrößert. Außer den oben erwähnten
 waren noch ein Virtuose aus Rom, einige Schweizer und
 ein Aventurier aus Palermo, der Uniform trug und sich
 für einen Kapitän ausgab, zu uns gestoßen. Es ward
 30 beschlossen, den ganzen Abend hier zuzubringen und mit
 Fackeln nach Hause zu fahren. Die Unterhaltung bei
 Tische war sehr lebhaft, und der Prinz konnte nicht um-
 hin, die Begebenheit mit dem Schlüssel zu erzählen,
 welche eine allgemeine Verwunderung erregte. Es wurde
 35 heftig über diese Materie gestritten. Die meisten aus
 der Gesellschaft behaupteten dreist weg, daß alle diese
 geheimen Künste auf eine Taschenspiellerei hinausliefen;
 der Abbé, der schon viel Wein bei sich hatte, forderte das

ganze Geisterreich in die Schranken heraus; der Engländer sagte Blasphemien; der Musiker machte das Kreuz vor dem Teufel. Wenige, worunter der Prinz war, hielten dafür, daß man sein Urtheil über diese Dinge zurückhalten müsse; während dessen unterhielt sich der russische Offizier mit den Frauenzimmern und schien das ganze Gespräch nicht zu achten. In der Hitze des Streits hatte man nicht bemerkt, daß der Sizilianer hinausgegangen war. Nach Verfluß einer kleinen halben Stunde kam er wieder, in einen Mantel gehüllt, und stellte sich hinter den Stuhl des Franzosen. „Sie haben vorhin die Bravour geäußert, es mit allen Geistern aufzunehmen — wollen Sie es mit einem versuchen?“

„Topp!“ sagte der Abbé — „wenn Sie es auf sich nehmen wollen, mir einen herbei zu schaffen.“

„Das will ich,“ antwortete der Sizilianer (indem er sich gegen uns kehrte), „wenn diese Herrn und Damen uns werden verlassen haben.“

„Warum das?“ rief der Engländer. „Ein herzhafter Geist fürchtet sich vor keiner lustigen Gesellschaft.“

„Ich stehe nicht für den Ausgang,“ sagte der Sizilianer.

„Um des Himmels willen! Nein!“ schrienen die Frauenzimmer an dem Tische und fuhren erschrocken von ihren Stühlen.

„Lassen Sie Ihren Geist kommen,“ sagte der Abbé trotzig; „aber warnen Sie ihn vorher, daß es hier spitziige Klingen gibt“ (indem er einen von den Gästen um seinen Degen bat).

„Das mögen Sie alsdann halten, wie Sie wollen,“ antwortete der Sizilianer kalt, „wenn Sie nachher noch Lust dazu haben.“ Hier kehrte er sich zum Prinzen. „Gnädigster Herr,“ sagte er zu diesem, „Sie behaupten, daß Ihr Schlüssel in fremden Händen gewesen — können Sie vermuten, in welchen?“

„Nein.“

„Raten Sie auch auf niemand?“

„Ich hatte freilich einen Gedanken — —“

„Würden Sie die Person erkennen, wenn Sie sie vor sich sähen?“

„Ohne Zweifel.“

Hier schlug der Sizilianer seinen Mantel zurück und zog einen Spiegel hervor, den er dem Prinzen vor die Augen hielt.

„Ist es diese?“

Der Prinz trat mit Schrecken zurück.

„Was haben Sie gesehen?“ fragte ich.

„Den Armenier.“

Der Sizilianer verbarg seinen Spiegel wieder unter dem Mantel. „War es dieselbe Person, die Sie meinen?“ fragte die ganze Gesellschaft den Prinzen.

„Die nämliche.“

Hier veränderte sich jedes Gesicht, man hörte auf, zu lachen. Alle Augen hingen neugierig an dem Sizilianer.

„Monsieur l'Abbé, das Ding wird ernsthaft,“ sagte der Engländer; „ich riet Ihnen, auf den Rückzug zu denken.“

„Der Kerl hat den Teufel im Leibe,“ schrie der Franzose und lief aus dem Hause, die Frauenzimmer stürzten mit Geschrei aus dem Saal, der Virtuose folgte ihnen, der deutsche Domherr schnarchte in einem Sessel, der Russe blieb wie bisher gleichgültig sitzen.

„Sie wollten vielleicht nur einen Großsprecher zum Gelächter machen,“ fing der Prinz wieder an, nachdem jene hinaus waren — „oder hätten Sie wohl Lust, uns Wort zu halten?“

„Es ist wahr,“ sagte der Sizilianer. „Mit dem Abbé war es mein Ernst nicht, ich tat ihm den Antrag nur, weil ich wohl wußte, daß die Memme mich nicht beim Wort nehmen würde. Die Sache selbst ist übrigens zu ernsthaft, um bloß einen Scherz damit auszuführen.“

„Sie räumen also doch ein, daß sie in Ihrer Gewalt ist?“

Der Magier schwieg eine lange Zeit und schien den Prinzen sorgfältig mit den Augen zu prüfen.

„Ja,“ antwortete er endlich.

Die Neugierde des Prinzen war bereits auf den höchsten Grad gespannt. Mit der Geisterwelt in Verbindung zu stehen, war ehemals seine Lieblingsbeschäftigung gewesen, und seit jener ersten Erscheinung des Armeniers hatten sich alle Ideen wieder bei ihm gemeldet, die seine reifere Vernunft so lange abgewiesen hatte. Er ging mit dem Sizilianer bei Seite, und ich hörte ihn sehr angelegentlich mit ihm unterhandeln.

„Sie haben hier einen Mann vor sich,“ fuhr er fort, „der von Ungeduld brennt, in dieser wichtigen Materie es zu einer Überzeugung zu bringen. Ich würde denjenigen als meinen Wohltäter, als meinen ersten Freund umarmen, der hier meine Zweifel zerstreute und die Decke von meinen Augen zöge — Wollen Sie sich dieses große Verdienst um mich erwerben?“

„Was verlangen Sie von mir?“ sagte der Magier mit Bedenken.

„Vor jetzt nur eine Probe Ihrer Kunst. Lassen Sie mich eine Erscheinung sehen.“

„Wozu soll das führen?“

„Dann mögen Sie aus meiner nähern Bekanntschaft urteilen, ob ich eines höhern Unterrichts wert bin.“

„Ich schätze Sie über alles, gnädigster Prinz. Eine geheime Gewalt in Ihrem Angesichte, die Sie selbst noch nicht kennen, hat mich beim ersten Anblick an Sie gebunden. Sie sind mächtiger, als Sie selbst wissen. Sie haben unumschränkt über meine ganze Gewalt zu gebieten — aber —“

„Also lassen Sie mich eine Erscheinung sehen.“

„Aber ich muß erst gewiß sein, daß Sie diese Forderung nicht aus Neugierde an mich machen. Wenn gleich die unsichtbaren Kräfte mir einigermaßen zu Willen sind, so ist es unter der heiligen Bedingung, daß ich die heiligen Geheimnisse nicht profaniere, daß ich meine Gewalt nicht mißbrauche.“

„Meine Absichten sind die reinsten. Ich will Wahrheit.“

Hier verließen sie ihren Platz und traten zu einem

entfernten Fenster, wo ich sie nicht weiter hören konnte. Der Engländer, der diese Unterredung gleichfalls mit angehört hatte, zog mich auf die Seite.

„Ihr Prinz ist ein edler Mann. Ich beklage, daß er sich mit einem Betrüger einläßt.“

„Es wird darauf ankommen,“ sagte ich, „wie er sich aus dem Handel zieht.“

„Wissen Sie was?“ sagte der Engländer. „Jetzt macht der arme Teufel sich kostbar. Er wird seine Kunst nicht austragen, bis er Geld klingen hört. Es sind unser neune. Wir wollen eine Kollekte machen und ihn durch einen hohen Preis in Versuchung führen. Das bricht ihm den Hals und öffnet Ihrem Prinzen die Augen.“

„Ich bin's zufrieden.“

Der Engländer warf sechs Guineen auf einen Teller und sammelte in der Reihe herum. Jeder gab einige Louis; den Russen besonders schien unser Vorschlag ungemain zu interessiren, er legte eine Banknote von hundert Zechinen auf den Teller — eine Verschwendung, über welche der Engländer erstaunte. Wir brachten die Kollekte dem Prinzen. „Haben Sie die Güte,“ sagte der Engländer, „bei diesem Herrn für uns fürzusprechen, daß er uns eine Probe seiner Kunst sehen lasse und diesen kleinen Beweis unsrer Erkenntlichkeit annehme.“ Der Prinz legte noch einen kostbaren Ring auf den Teller und reichte ihn dem Sizilianer. Dieser bedachte sich einige Sekunden. — „Meine Herrn und Gönner,“ fing er darauf an, „diese Großmut beschämt mich. — Es scheint, daß Sie mich verkennen — aber ich gebe Ihrem Verlangen nach. Ihr Wunsch soll erfüllt werden“ (indem er eine Glocke zog). „Was dieses Gold betrifft, worauf ich selber kein Recht habe, so werden Sie mir erlauben, daß ich es in dem nächsten Benediktinerkloster für milde Stiftungen niederlege. Diesen Ring behalte ich als ein schätzbares Denkmal, das mich an den würdigsten Prinzen erinnern soll.“

Hier kam der Wirt, dem er das Geld sogleich überlieferte.

„Und er ist dennoch ein Schurke,“ sagte mir der Engländer ins Ohr. „Das Geld schlägt er aus, weil ihm jetzt mehr an dem Prinzen gelegen ist.“

„Oder der Wirt versteht seinen Auftrag,“ sagte ein anderer.

„Wen verlangen Sie?“ fragte jetzt der Magier den Prinzen.

Der Prinz besann sich einen Augenblick — „Lieber gleich einen großen Mann,“ rief der Lord. „Fordern Sie den Papst Ganganelli. Dem Herrn wird das gleich wenig kosten.“

Der Sizilianer biß sich in die Lippen — „Ich darf keinen zitieren, der die Weihung empfangen hat.“

„Das ist schlimm,“ sagte der Engländer. „Vielleicht hätten wir von ihm erfahren, an welcher Krankheit er gestorben ist.“

„Der Marquis von Lanoy“, nahm der Prinz jetzt das Wort, „war französischer Brigadier im vorigen Kriege und mein vertrautester Freund. In der Bataille bei Hastenbeck empfing er eine tödliche Wunde, man trug ihn nach meinem Zelte, wo er bald darauf in meinen Armen starb. Als er schon mit dem Tode rang, winkte er mich noch zu sich. ‚Prinz,‘ fing er an, ‚ich werde mein Vaterland nicht wiedersehen, erfahren Sie also ein Geheimnis, wozu niemand als ich den Schlüssel hat. In einem Kloster auf der flandrischen Grenze lebt eine —‘ — hier verschied er. Die Hand des Todes zertrennte den Faden seiner Rede; ich möchte ihn hier haben und die Fortsetzung hören.“

„Biel gefordert, bei Gott!“ rief der Engländer. „Ich erkläre Sie für einen zweiten Salomo, wenn Sie diese Aufgabe lösen.“

Wir bewunderten die sinnreiche Wahl des Prinzen und gaben ihr einstimmig unsern Beifall. Unterdessen ging der Magier mit starken Schritten auf und nieder und schien unentschlossen mit sich selbst zu kämpfen.

„Und das war alles, was der Sterbende Ihnen zu hinterlassen hatte?“

„Alles.“

„Taten Sie keine weiteren Nachfragen deswegen in
seinem Vaterlande?“

„Sie waren alle vergebens.“

5 „Der Marquis von Lanoy hatte untadelhaft gelebt? —
Ich darf nicht jeden Toten rufen.“

„Er starb mit Reue über die Ausschweifungen seiner
Jugend.“

10 „Tragen Sie irgend etwa ein Andenken von ihm
bei sich?“

„Ja.“ (Der Prinz führte wirklich eine Tabatiere
bei sich, worauf das Miniaturbild des Marquis in Emaille
war, und die er bei der Tafel neben sich hatte liegen
gehabt.)

15 „Ich verlange es nicht zu wissen — — Lassen Sie
mich allein. Sie sollen den Verstorbenen sehen.“

Wir wurden gebeten, uns so lange in den andern
Pavillon zu begeben, bis er uns rufen würde. Zugleich
ließ er alle Meublen aus dem Saale räumen, die Fenster
20 ausheben und die Läden auf das genaueste verschließen.
Dem Wirt, mit dem er schon vertraut zu sein schien,
befahl er, ein Gefäß mit glühenden Kohlen zu bringen
und alle Feuer im Hause sorgfältig mit Wasser zu löschen.
Ehe wir weggingen, nahm er von jedem insbesondrer
25 das Ehrenwort, ein ewiges Stillschweigen über das zu
beobachten, was wir sehen und hören würden. Hinter
uns wurden alle Zimmer auf diesem Pavillon verriegelt.

Es war nach elf Uhr, und eine tiefe Stille herrschte
im ganzen Hause. Beim Hinausgehen fragte mich der
30 Russe, ob wir geladene Pistolen bei uns hätten? —
„Wozu?“ sagte ich. — „Es ist auf alle Fälle,“ versetzte
er. „Warten Sie einen Augenblick, ich will mich darnach
umsehen.“ Er entfernte sich. Der Baron von F** und
ich öffneten ein Fenster, das jenem Pavillon gegenüber
35 sah, und es kam uns vor, als hörten wir zwei Menschen
zusammen flüstern und ein Geräusch, als ob man eine
Leiter anlegte. Doch war das nur eine Mutmaßung,
und ich getraute mir nicht, sie für wahr auszugeben. Der

Russe kam mit einem Paar Pistolen zurück, nachdem er eine halbe Stunde ausgeblieben war. Wir sahen sie ihn scharf laden. Es war beinahe zwei Uhr, als der Magier wieder erschien und uns ankündigte, daß es Zeit wäre. Ehe wir hinein traten, ward uns befohlen, die Schuhe auszuziehen und im bloßen Hemde, Strümpfen und Unterkleidern zu erscheinen. Hinter uns wurde, wie das erste Mal, verriegelt.

Wir fanden, als wir in den Saal zurückkamen, mit einer Kohle einen weiten Kreis beschrieben, der uns alle zehn bequem fassen konnte. Rings herum an allen vier Wänden des Zimmers waren die Dielen weggehoben, daß wir gleichsam auf einer Insel standen. Ein Altar, mit schwarzem Tuch behangen, stand mitten im Kreis errichtet, unter welchen ein Teppich von rotem Atlas gebreitet war. Eine chaldäische Bibel lag bei einem Totenkopf aufgeschlagen auf dem Altar, und ein silbernes Kreuzifix war darauf festgemacht. Statt der Kerzen brannte Spiritus in einer silbernen Kapsel. Ein dicker Rauch von Libanum verfinsterte den Saal, davon das Licht beinahe erstickte. Der Beschwörer war entkleidet wie wir, aber barfuß; um den bloßen Hals trug er ein Amulett an einer Kette von Menschenhaaren, um die Lenden hatte er eine weiße Schürze geschlagen, die mit geheimen Chiffren und symbolischen Figuren bezeichnet war. Er hieß uns einander die Hände reichen und eine tiefe Stille beobachten; vorzüglich empfahl er uns, ja keine Frage an die Erscheinung zu tun. Den Engländer und mich (gegen uns beide schien er das meiste Mißtrauen zu hegen) ersuchte er, zwei bloße Degen unverrückt und kreuzweise, einen Zoll hoch, über seiner Scheitel zu halten, so lange die Handlung dauern würde. Wir standen in einem halben Mond um ihn herum, der russische Offizier drängte sich dicht an den Engländer und stand zunächst an dem Altar. Das Gesicht gegen Morgen gerichtet, stellte sich der Magier jetzt auf den Teppich, sprengte Weihwasser nach allen vier Weltgegenden und neigte sich dreimal gegen die Bibel. Eine halbe Viertel-

stunde dauerte die Beschwörung, von welcher wir nichts verstanden; nach Endigung derselben gab er denen, die zunächst hinter ihm standen, ein Zeichen, daß sie ihn jetzt fest bei den Haaren fassen sollten. Unter den heftigsten Zuckungen rief er den Verstorbenen dreimal mit Namen, und das dritte Mal streckte er nach dem Kreuzifixe die Hand aus — — —

Auf einmal empfanden wir alle zugleich einen Streich wie vom Blitze, daß unsre Hände aus einander flogen; ein plötzlicher Donnerschlag erschütterte das Haus, alle Schläffer klangen, alle Türen schlugen zusammen, der Deckel an der Kapsel fiel zu, das Licht löschte aus, und an der entgegenstehenden Wand über dem Kamine zeigte sich eine menschliche Figur, in blutigem Hemde, bleich und mit dem Gesicht eines Sterbenden.

„Wer ruft mich?“ sagte eine hohle, kaum hörbare Stimme.

„Dein Freund,“ antwortete der Beschwörer, „der dein Andenken ehret und für deine Seele betet,“ zugleich nannte er den Namen des Prinzen.

Die Antworten erfolgten immer nach einem sehr großen Zwischenraum.

„Was verlangt er?“ fuhr diese Stimme fort.

„Dein Bekenntniß will er zu Ende hören, das du in dieser Welt angefangen und nicht beschlossen hast.“

„In einem Kloster auf der flandrischen Grenze lebt — — —“

Hier erzitterte das Haus von neuem. Die Türe sprang freiwillig unter einem heftigen Donnerschlag auf, ein Blitz erleuchtete das Zimmer, und eine andre körperliche Gestalt, blutig und blaß wie die erste, aber schrecklicher, erschien an der Schwelle. Der Spiritus fing von selbst wieder an, zu brennen, und der Saal wurde helle wie zuvor.

„Wer ist unter uns?“ rief der Magier erschrocken und warf einen Blick des Entsetzens durch die Versammlung — „Dich hab' ich nicht gewollt.“

Die Gestalt ging mit majestätischem leisem Schritt

gerade auf den Altar zu, stellte sich auf den Teppich, uns gegenüber, und faßte das Kreuzifix. Die erste Figur sahen wir nicht mehr.

„Wer ruft mich?“ sagte diese zweite Erscheinung.

Der Magier fing an, heftig zu zittern. Schrecken und Erstaunen hatten uns gefesselt. Ich griff nach einer Pistole, der Magier riß mir sie aus der Hand und drückte sie auf die Gestalt ab. Die Kugel rollte langsam auf dem Altar, und die Gestalt trat unverändert aus dem Rauche. Jetzt sank der Magier ohnmächtig nieder.

„Was wird das?“ rief der Engländer voll Erstaunen und wollte einen Streich mit dem Degen nach ihr tun. Die Gestalt berührte seinen Arm, und die Klinge fiel zu Boden. Hier trat der Angstschweiß auf meine Stirn. Baron F** gestand uns nachher, daß er gebetet habe. Diese ganze Zeit über stand der Prinz furchtlos und ruhig, die Augen starr auf die Erscheinung gerichtet.

„Ja! Ich erkenne dich,“ rief er endlich voll Rührung aus, „du bist Vanoy, du bist mein Freund — — Woher kommst du?“

„Die Ewigkeit ist stumm. Frage mich aus dem vergangenen Leben.“

„Wer lebt in dem Kloster, das du mir bezeichnest hast?“

„Meine Tochter.“

„Wie? Du bist Vater gewesen?“

„Weh mir, daß ich es zu wenig war!“

„Bist du nicht glücklich, Vanoy?“

„Gott hat gerichtet.“

„Kann ich dir auf dieser Welt noch einen Dienst erzeigen?“

„Keinen, als an dich selbst zu denken.“

„Wie muß ich das?“

„In Rom wirst du es erfahren.“

Hier erfolgte ein neuer Donner Schlag — eine schwarze Rauchwolke erfüllte das Zimmer; als sie zerflossen war, fanden wir keine Gestalt mehr. Ich stieß einen Fensterladen auf. Es war Morgen.

Jetzt kam auch der Magier aus seiner Betäubung

zurück. „Wo sind wir?“ rief er aus, als er Tageslicht erblickte. Der russische Offizier stand dicht hinter ihm und sah ihm über die Schulter. „Taschenspieler,“ sagte er mit schrecklichem Blick zu ihm, „du wirst keinen Geist mehr rufen.“

Der Sizilianer drehte sich um, sah ihm genauer ins Gesicht, tat einen lauten Schrei und stürzte zu seinen Füßen.

Jetzt sahen wir alle auf einmal den vermeintlichen
 10 Russen an. Der Prinz erkannte in ihm ohne Mühe die Züge seines Armeniers wieder, und das Wort, das er eben hervorstottern wollte, erstarb auf seinem Munde. Schrecken und Überraschung hatten uns alle wie versteinert. Lautlos und unbeweglich starrten wir dieses geheimnisvolle Wesen
 15 an, das uns mit einem Blicke stiller Gewalt und Größe durchschaute. Eine Minute dauerte dies Schweigen — und wieder eine. Kein Odem war in der ganzen Versammlung.

Einige kräftige Schläge an die Türe brachten uns
 20 endlich wieder zu uns selbst. Die Türe fiel zertrümmert in den Saal, und herein drangen Gerichtsdiener mit Wache. „Hier finden wir sie ja beisammen!“ rief der Anführer und wandte sich zu seinen Begleitern. „Im Namen der Regierung!“ rief er uns zu. „Ich verhafte
 25 euch.“ Wir hatten nicht so viel Zeit, uns zu besinnen; in wenig Augenblicken waren wir umringt. Der russische Offizier, den ich jetzt wieder den Armenier nenne, zog den Anführer der Häfcher auf die Seite, und so viel mir die Verwirrung zuließ, bemerkte ich, daß er ihm einige
 30 Worte heimlich ins Ohr sagte und etwas Schriftliches vorzeigte. Sogleich verließ ihn der Häfcher mit einer stummen und ehrerbietigen Verbeugung, wandte sich darauf zu uns und nahm seinen Hut ab. „Vergeben Sie, meine Herrn,“ sagte er, „daß ich Sie mit diesem Be-
 35 trüger vermengen konnte. Ich will nicht fragen, wer Sie sind — aber dieser Herr versichert mir, daß ich Männer von Ehre vor mir habe.“ Zugleich winkte er seinen Begleitern, von uns abzulassen. Den Sizilianer

befahl er wohl zu bewachen und zu binden. „Der Bursche da ist überreif,“ setzte er hinzu. „Wir haben schon sieben Monate auf ihn gelauert.“

Dieser elende Mensch war wirklich ein Gegenstand des Jammers. Das doppelte Schrecken der zweiten Geistererscheinung und dieses unerwarteten Überfalls hatte seine Besinnungskraft überwältigt. Er ließ sich binden wie ein Kind; die Augen lagen weit aufgesperrt und stier in einem totenähnlichen Gesichte, und seine Rippen bebten in stillen Zuckungen, ohne einen Laut auszustößen. Jeden Augenblick erwarteten wir einen Ausbruch von Konvulsionen. Der Prinz fühlte Mitleid mit seinem Zustand und unternahm es, seine Lastung bei dem Gerichtsdienere auszuwirken, dem er sich zu erkennen gab.

„Gnädigster Herr,“ sagte dieser, „wissen Sie auch, wer der Mensch ist, für welchen Sie sich so großmütig verwenden? Der Betrug, den er Ihnen zu spielen gedachte, ist sein geringstes Verbrechen. Wir haben seine Helfershelfer. Sie sagen abscheuliche Dinge von ihm aus. Er mag sich noch glücklich preisen, wenn er mit der Galeere davon kommt.“

Unterdessen sahen wir auch den Wirt nebst seinen Hausgenossen mit Stricken gebunden über den Hof führen. — „Auch dieser?“ rief der Prinz. „Was hat denn dieser verschuldet?“ — „Er war sein Mitschuldiger und Fehler,“ antwortete der Anführer der Häfcher, „der ihm zu seinen Taschenspielerstückchen und Diebereien behilflich gewesen und seinen Raub mit ihm geteilt hat. Gleich sollen Sie überzeugt sein, gnädigster Herr“ (indem er sich zu seinen Begleitern kehrte). „Man durchsuche das ganze Haus und bringe mir sogleich Nachricht, was man gefunden hat.“

Jetzt sahe sich der Prinz nach dem Armenier um — aber er war nicht mehr vorhanden; in der allgemeinen Verwirrung, welche dieser Überfall anrichtete, hatte er Mittel gefunden, sich unbemerkt zu entfernen. Der Prinz war untröstlich; gleich wollte er ihm alle seine Leute nachschicken; er selbst wollte ihn auffuchen und mich mit sich

fortreißen. Ich eilte ans Fenster; das ganze Haus war von Neugierigen umringt, die das Gerücht dieser Begebenheit herbei geführt hatte. Unmöglich war es, durch das Gedränge zu kommen. Ich stellte dem Prinzen
5 dieses vor: „Wenn es diesem Armenier ein Ernst ist, sich vor uns zu verbergen, so weiß er unfehlbar die Schliche besser als wir, und alle unsre Nachforschungen werden vergebens sein. Lieber lassen Sie uns noch hier bleiben, gnädigster Prinz. Vielleicht kann uns dieser Gerichts-
10 diener etwas Näheres von ihm sagen, dem er sich, wenn ich anders recht gesehen, entdeckt hat.“

Jetzt erinnerten wir uns, daß wir noch ausgekleidet waren. Wir eilten nach unserm Zimmer, uns in der Geschwindigkeit in unsre Kleider zu werfen. Als wir
15 zurück kamen, war die Haussuchung geschehen.

Nachdem man den Altar weggeräumt und die Dielen des Saals aufgebrochen, entdeckte man ein geräumiges Gewölbe, worin ein Mensch gemächlich aufrecht sitzen konnte, mit einer Türe versehen, die durch eine schmale
20 Treppe nach dem Keller führte. In diesem Gewölbe fand man eine Elektrifiziermaschine, eine Uhr und eine kleine silberne Glocke, welche letztere, so wie die Elektrifiziermaschine, mit dem Altar und dem darauf befestigten Kreuzifixe Kommunikation hatte. Ein Fensterladen, der
25 dem Kamine gerade gegenüber stand, war durchbrochen und mit einem Schieber versehen, um, wie wir nachher erfuhren, eine magische Laterne in seine Öffnung einzupassen, aus welcher die verlangte Gestalt auf die Wand über dem Kamine gefallen war. Vom Dachboden und
30 aus dem Keller brachte man verschiedene Trommeln, woran große bleierne Kugeln an Schnüren befestigt hingen, wahrscheinlich um das Geräusche des Donners hervorzubringen, das wir gehört hatten. Als man die Kleider des Sizilianers durchsuchte, fand man in einem Etui
35 verschiedene Pulver, wie auch lebendigen Merkur in Phiolen und Büchsen; Phosphorus in einer gläsernen Flasche, einen Ring, den wir gleich für einen magnetischen erkannten, weil er an einem stählernen Knopfe

hängen blieb, dem er von ungefähr nahe gebracht worden, in den Rocktaschen ein Paternoster, einen Judenbart, Terzerole und einen Dolch. „Laß doch sehen, ob sie geladen sind!“ sagte einer von den Häschern, indem er eines von den Terzerolen nahm und ins Kamin abschob. „Jesus Maria!“ rief eine hohle menschliche Stimme, eben die, welche wir von der ersten Erscheinung gehört hatten — und in demselben Augenblick sahen wir einen blutenden Körper aus dem Schlot herunter stürzen. — „Noch nicht zur Ruhe, armer Geist?“ rief der Engländer, während daß wir andern mit Schrecken zurück fuhren. „Gehe heim zu deinem Grabe. Du hast geschienen, was du nicht warst; jetzt wirst du sein, was du schienst.“

„Jesus Maria! Ich bin verwundet,“ wiederholte der Mensch im Kamine. Die Kugel hatte ihm das rechte Bein zerschmettert. Sogleich besorgte man, daß die Wunde verbunden wurde.

„Aber wer bist du denn, und was für ein böser Dämon muß dich hieher führen?“

„Ein armer Barsüßer,“ antwortete der Verwundete. „Ein fremder Herr hier hat mir eine Bechine geboten, daß ich —“

„Eine Formel hersagen sollte? Und warum hast du dich denn nicht gleich wieder davon gemacht?“

„Er wollte mir ein Zeichen geben, wenn ich fortfahren sollte; aber das Zeichen blieb aus, und wie ich hinaus steigen wollte, war die Leiter weggezogen.“

„Und wie heißt denn die Formel, die er dir einge-
lernt hat?“

Der Mensch bekam hier eine Ohnmacht, daß nichts weiter aus ihm herauszubringen war. Als wir ihn näher betrachteten, erkannten wir ihn für denselben, der sich dem Prinzen den Abend vorher in den Weg gestellt und ihn so feierlich angeredet hatte.

Unterdessen hatte sich der Prinz zu dem Anführer der Häscher gewendet.

„Sie haben uns,“ sagte er, indem er ihm zugleich einige Goldstücke in die Hand drückte, „Sie haben uns

aus den Händen eines Betrügers gerettet und uns, ohne uns noch zu kennen, Gerechtigkeit widerfahren lassen. Wollen Sie nun unsre Verbindlichkeit vollkommen machen und uns entdecken, wer der Unbekannte war, dem es
 5 nur ein paar Worte kostete, uns in Freiheit zu setzen?"

"Wen meinen Sie?" fragte der Anführer der Häfcher mit einer Miene, die deutlich zeigte, wie unnötig diese Frage war.

"Den Herrn in russischer Uniform meine ich, der Sie
 10 vorhin bei Seite zog, Ihnen etwas Schriftliches vorwies und einige Worte ins Ohr sagte, worauf Sie uns sogleich wieder losgaben."

"Sie kennen diesen Herrn also nicht?" fragte der Häfcher wieder. "Er war nicht von Ihrer Gesellschaft?"

"Nein," sagte der Prinz — "und aus sehr wichtigen
 15 Ursachen wünschte ich näher mit ihm bekannt zu werden."

"Näher", antwortete der Häfcher, "kenn' ich ihn auch nicht. Sein Name selbst ist mir unbekannt, und heute hab' ich ihn zum erstenmal in meinem Leben gesehen."

"Wie? und in so kurzer Zeit, durch ein paar Worte konnte er so viel über Sie vermögen, daß Sie ihn selbst
 20 und uns alle für unschuldig erklärten?"

"Allerdings durch ein einziges Wort."

"Und dieses war? — Ich gestehe, daß ich es wissen
 25 möchte."

"Dieser Unbekannte, gnädigster Herr" — indem er die Zechinen in seiner Hand wog — "Sie sind zu großmütig gegen mich gewesen, um Ihnen länger ein Geheimnis daraus zu machen — dieser Unbekannte war —
 30 ein Offizier der Staatsinquisition."

"Der Staatsinquisition! — Dieser! —"

"Nicht anders, gnädigster Herr — und davon überzeugte mich das Papier, welches er mir vorzeigte."

"Dieser Mensch, sagten Sie? Es ist nicht möglich."

"Ich will Ihnen noch mehr sagen, gnädigster Herr.
 35 Eben dieser war es, auf dessen Denunziation ich hieher geschickt worden bin, den Geisterbeschwörer zu verhaften."

Wir sahen uns mit noch größerem Erstaunen an.

„Da hätten wir es ja heraus,“ rief endlich der Engländer, „warum der arme Teufel von Beschwörer so erschrocken zusammensuhr, als er ihm näher ins Gesicht sah. Er erkannte ihn für einen Spion, und darum tat er jenen Schrei und stürzte zu seinen Füßen.“

„Nimmermehr,“ rief der Prinz. „Dieser Mensch ist alles, was er sein will, und alles, was der Augenblick will, daß er sein soll. Was er wirklich ist, hat noch kein Sterblicher erfahren. Sahen Sie den Sizilianer zusammen sinken, als er ihm die Worte ins Ohr schrie: ‚Du wirst keinen Geist mehr rufen!‘ Dahinter ist mehr. Daß man vor etwas Menschlichem so zu erschrecken pflegt, soll mich niemand überreden.“

„Darüber wird uns der Magier selbst wohl am besten zurechtweisen können,“ sagte der Lord, „wenn uns dieser Herr“ — sich zu dem Anführer der Gerichtsdienere wendend — „Gelegenheit verschaffen will, seinen Gefangenen zu sprechen.“

Der Anführer der Häfcher versprach es uns, und wir redeten mit dem Engländer ab, daß wir ihn gleich den andern Morgen auffuchen wollten. Jetzt begaben wir uns nach Venedig zurück.

Mit dem frühesten Morgen war Lord Seymour da (dies war der Name des Engländers), und bald nachher erschien eine vertraute Person, die der Gerichtsdienere abgeschickt hatte, uns nach dem Gefängnis zu führen. Ich habe vergessen, zu erzählen, daß der Prinz schon seit etlichen Tagen einen seiner Jäger vermißte, einen Bremer von Geburt, der ihm viele Jahre redlich gedient und sein ganzes Vertrauen besessen hatte. Ob er verunglückt oder gestohlen oder auch entlaufen war, wußte niemand. Zu dem letztern war gar kein wahrscheinlicher Grund vorhanden, weil er jederzeit ein stiller und ordentlicher Mensch gewesen und nie ein Tadel an ihm gefunden war. Alles, worauf seine Kameraden sich besinnen konnten, war, daß er in der letzten Zeit sehr schwermütig gewesen und, wo er nur einen Augenblick erhaschen konnte, ein gewisses Minoritenkloster in der Gindecca besucht habe, wo er

auch mit einigen Brüdern öfters Umgang gepflegt. Dies brachte uns auf die Vermutung, daß er vielleicht in die Hände der Mönche geraten sein möchte und sich katholisch gemacht hätte; und weil der Prinz über diesen Artikel
5 damals noch sehr gleichgültig dachte, so ließ er's nach einigen fruchtlosen Nachforschungen dabei bewenden. Doch schmerzte ihn der Verlust dieses Menschen, der ihm auf seinen Feldzügen immer zur Seite gewesen, immer treu an ihm gehangen und in einem fremden
10 Lande so leicht nicht wieder zu ersetzen war. Heute nun, als wir eben im Begriff standen auszugehen, ließ sich der Bankier des Prinzen melden, an den der Auftrag ergangen war, für einen neuen Bedienten zu sorgen. Dieser stellte dem Prinzen einen gutgebildeten und wohl-
15 gekleideten Menschen in mittlern Jahren vor, der lange Zeit in Diensten eines Prokurators als Sekretär gestanden, Französisch und auch etwas Deutsch sprach, übrigens mit den besten Zeugnissen versehen war. Seine Physiognomie gefiel, und da er sich übrigens erklärte,
20 daß sein Gehalt von der Zufriedenheit des Prinzen mit seinen Diensten abhängen sollte, so ließ er ihn ohne Verzug eintreten.

Wir fanden den Sizilianer in einem Privatgefängnis, wohin er, dem Prinzen zu Gefallen, wie der Gerichts-
25 diener sagte, einstweilen gebracht worden war, ehe er unter die Bleidächer gesetzt wurde, zu denen kein Zugang mehr offen steht. Diese Bleidächer sind das fürchterlichste Gefängnis in Venedig, unter dem Dach des St. Markus-
30 palastes, worin die unglücklichen Verbrecher von der dörrenden Sonnenhitze, die sich auf der Bleifläche sammelt, oft bis zum Wahnsinn leiden. Der Sizilianer hatte sich von dem gestrigen Zufalle wieder erholt und stand ehrebrüchtig auf, als er den Prinzen ansichtig wurde. Ein Bein und eine Hand waren gesehelt, sonst aber
35 konnte er frei durch das Zimmer gehen. Bei unserm Eintritt entfernte sich die Wache vor die Türe.

„Ich komme,“ sagte der Prinz, nachdem wir Platz genommen hatten, „über zwei Punkte Erklärung von

Ihnen zu verlangen. Die eine sind Sie mir schuldig, und es wird Ihr Schade nicht sein, wenn Sie mich über den andern befriedigen."

"Meine Rolle ist ausgespielt," versetzte der Sizilianer.

"Mein Schickjal steht in Ihren Händen."

"Ihre Aufrichtigkeit allein", versetzte der Prinz, "kann es erleichtern."

"Fragen Sie, gnädigster Herr. Ich bin bereit, zu antworten, denn ich habe nichts mehr zu verlieren."

"Sie haben mich das Gesicht des Armeniers in Ihrem Spiegel sehen lassen. Wodurch bewirkten Sie dieses?"

"Es war kein Spiegel, was Sie gesehen haben. Ein bloßes Pastellgemälde hinter einem Glas, das einen Mann in armenischer Kleidung vorstellte, hat Sie getäuscht. Meine Geschwindigkeit, die Dämmerung, Ihr Erstaunen unterstützten diesen Betrug. Das Bild wird sich unter den übrigen Sachen finden, die man in dem Gasthof in Beschlagnahme genommen hat."

"Aber wie konnten Sie meine Gedanken so gut wissen und gerade auf den Armenier raten?"

"Dieses war gar nicht schwer, gnädigster Herr. Ohne Zweifel haben Sie sich bei Tische in Gegenwart Ihrer Bedienten über die Begebenheit öfters herausgelassen, die sich zwischen Ihnen und diesem Armenier ereignet hat. Einer von meinen Leuten machte mit einem Jäger, der in Ihren Diensten steht, zufälliger Weise in der Giudecca Bekanntschaft, aus welchem er nach und nach so viel zu ziehen wußte, als mir zu wissen nötig war."

"Wo ist dieser Jäger?" fragte der Prinz. "Ich vermisse ihn, und ganz gewiß wissen Sie um seine Entweichung."

"Ich schwöre Ihnen, daß ich nicht das geringste davon weiß, gnädigster Herr. Ich selbst hab' ihn nie gesehen und nie eine andre Absicht mit ihm gehabt als die eben gemeldete."

"Fahren Sie fort," sagte der Prinz.

"Auf diesem Wege nun erhielt ich überhaupt auch

die erste Nachricht von Ihrem Aufenthalt und Ihren Begebenheiten in Venedig, und sogleich entschloß ich mich, sie zu nützen. Sie sehen, gnädigster Herr, daß ich aufrichtig bin. Ich wußte von Ihrer vorhabenden Spazierfahrt auf der Brenta; ich hatte mich darauf versehen, und ein Schlüssel, der Ihnen von ungefähr entfiel, gab mir die erste Gelegenheit, meine Kunst an Ihnen zu versuchen."

„Wie? So hätte ich mich also geirret? Das Stückchen mit dem Schlüssel war Ihr Werk, und nicht des Armeniers? Der Schlüssel, sagen Sie, wäre mir entfallen?"

„Als Sie die Börse zogen — und ich nahm den Augenblick wahr, da mich niemand beobachtete, ihn schnell mit dem Fuße zu verdecken. Die Person, bei der Sie die Lotterielose nahmen, war im Verständniß mit mir. Sie ließ Sie aus einem Gefäße ziehen, wo keine Niete zu holen war, und der Schlüssel lag längst in der Dose, ehe sie von Ihnen gewonnen wurde."

„Nunmehr begreif' ich's. Und der Barfüßermönch, der sich mir in den Weg warf und mich so feierlich anredete?"

„War der nämliche, den man, wie ich höre, verwundet aus dem Kamine gezogen. Es ist einer von meinen Kameraden, der mir unter dieser Verhüllung schon manche gute Dienste geleistet."

„Aber zu welchem Ende stellten Sie dieses an?"

„Um Sie nachdenkend zu machen — um einen Gemüthszustand in Ihnen vorzubereiten, der Sie für das Wunderbare, das ich mit Ihnen im Sinn hatte, empfänglich machen sollte."

„Aber der pantomimische Tanz, der eine so überraschende seltsame Wendung nahm — dieser war doch wenigstens nicht von Ihrer Erfindung?"

„Das Mädchen, welches die Königin vorstellte, war von mir unterrichtet und ihre ganze Rolle mein Werk. Ich vermutete, daß es Eure Durchlaucht nicht wenig befremden würde, an diesem Orte gekannt zu sein, und,

verzeihen Sie mir, gnädigster Herr, das Abenteuer mit dem Armenier ließ mich hoffen, daß Sie bereits schon geneigt sein würden, natürliche Auslegungen zu verschmähen und nach höhern Quellen des Außerordentlichen zu spüren."

"In der That," rief der Prinz mit einer Miene zugleich des Verdrusses und der Verwunderung, indem er mir besonders einen bedeutenden Blick gab, „in der That," rief er aus, „das habe ich nicht erwartet."

"Aber", fuhr er nach einem langen Stillschweigen wieder fort, „wie brachten Sie die Gestalt hervor, die an der Wand über dem Kamine erschien?"

"Durch die Zauberlaterne, welche an dem gegenüber stehenden Fensterladen angebracht war, wo Sie auch die Öffnung dazu bemerkt haben werden."

"Aber wie kam es denn, daß kein einziger unter uns sie gewahr wurde?" fragte Lord Seymour.

"Sie erinnern sich, gnädigster Herr, daß ein dicker Rauch von Libanum den ganzen Saal verfinsterte, als Sie zurückgekommen waren. Zugleich hatte ich die Vorsicht gebraucht, die Dielen, welche man weggehoben, neben demjenigen Fenster anlehnen zu lassen, wo die Laterna magica eingefügt war; dadurch verhinderte ich, daß Ihnen dieser Fensterladen nicht sogleich ins Gesicht fiel. Übrigens blieb die Laterne auch so lange durch einen Schieber verdeckt, bis Sie alle Ihre Plätze genommen hatten und keine Untersuchung im Zimmer mehr von Ihnen zu fürchten war."

"Mir kam vor," fiel ich ein, „als hörte ich in der Nähe dieses Saals eine Leiter anlegen, als ich in dem andern Pavillon aus dem Fenster sah. War dem wirklich so?"

"Ganz recht. Eben diese Leiter, auf welcher mein Gehilfe zu dem bewußten Fenster emporkletterte, um die Zauberlaterne zu dirigieren."

"Die Gestalt", fuhr der Prinz fort, „sah wirklich eine flüchtige Ähnlichkeit mit meinem verstorbenen Freunde zu haben; besonders traf es ein, daß sie sehr blond war."

War dieses bloßer Zufall, oder woher schöpften Sie dieselbe?"

„Gute Durchlaucht erinnern sich, daß Sie über Tische eine Dose neben sich hatten liegen gehabt, auf welcher
 5 das Porträt eines Offiziers in **scher Uniform in Emaille war. Ich fragte Sie, ob Sie von Ihrem Freunde nicht irgend ein Andenken bei sich führten? worauf Sie mit Ja antworteten; daraus schloß ich, daß es vielleicht die Dose sein möchte. Ich hatte das Bild über Tische gut
 10 ins Auge gefaßt, und weil ich im Zeichnen sehr geübt, auch im Treffen sehr glücklich bin, so war es mir ein leichtes, dem Bilde diese flüchtige Ähnlichkeit zu geben, die Sie wahrgenommen haben; und um so mehr, da die Gesichtszüge des Marquis sehr ins Auge fallen.“

15 „Aber die Gestalt schien sich doch zu bewegen —“

„So schien es — aber es war nicht die Gestalt, sondern der Rauch, der von ihrem Scheine beleuchtet war.“

„Und der Mensch, welcher aus dem Schlot herabstürzte, antwortete also für die Erscheinung?“

20 „Eben dieser.“

„Aber er konnte ja die Fragen nicht wohl hören.“

„Dieses brauchte er auch nicht. Sie besinnen sich, gnädigster Prinz, daß ich Ihnen allen auf das strengste
 25 verbot, selbst eine Frage an das Gespenst zu richten. Was ich ihn fragen würde und er mir antworten sollte, war abgeredet; und damit ja kein Versehen vorfiel, ließ ich ihn große Pausen beobachten, die er an den Schlägen einer Uhr abzählen mußte.“

„Sie gaben dem Wirte Befehl, alle Feuer im Hause
 30 sorgfältig mit Wasser löschen zu lassen; dies geschah ohne Zweifel —“

„Um meinen Mann im Kamine außer Gefahr des Erstickens zu setzen, weil die Schornsteine im Hause in
 35 einander laufen und ich vor Ihrer Suite nicht ganz sicher zu sein glaubte.“

„Wie kam es aber,“ fragte Lord Seymour, „daß Ihr Geist weder früher noch später da war, als Sie ihn
 brauchten?“

„Mein Geist war schon eine gute Weile im Zimmer, ehe ich ihn zitierte; aber so lange der Spiritus brannte, konnte man diesen matten Schein nicht sehen. Als meine Beschwörungsformel geendigt war, ließ ich das Gefäß, worin der Spiritus flammte, zusammenfallen, es wurde 5
Nacht im Saal, und jetzt erst wurde man die Figur an der Wand gewahr, die sich schon längst darauf reflektiert hatte.“

„Aber in eben dem Moment, als der Geist erschien, empfanden wir alle einen elektrischen Schlag. Wie bewirkten Sie diesen?“ 10

„Die Maschine unter dem Altar haben Sie entdeckt. Sie sahen auch, daß ich auf einem seidnen Fußteppich stand. Ich ließ Sie in einem halben Mond um mich herumstehen und einander die Hände reichen; als es nahe 15
dabei war, winkte ich einem von Ihnen, mich bei den Haaren zu fassen. Das silberne Kreuzifix war der Konduktor, und Sie empfingen den Schlag, als ich es mit der Hand berührte.“

„Sie befahlen uns, dem Grafen von D** und mir,“ 20
sagte Lord Seymour, „zwei bloße Degen kreuzweise über Ihrer Scheitel zu halten, so lange die Beschwörung dauern würde. Wozu nun dieses?“

„Zu nichts weiter, als um Sie beide, denen ich am wenigsten traute, während des ganzen Aktes zu beschäf- 25
tigen. Sie erinnern sich, daß ich Ihnen ausdrücklich einen Zoll hoch bestimmte; dadurch, daß Sie diese Entfernung immer in Acht nehmen mußten, waren Sie verhindert, Ihre Blicke dahin zu richten, wo ich sie nicht gerne haben wollte. Meinen schlimmsten Feind hatte ich 30
damals noch gar nicht ins Auge gefaßt.“

„Ich gestehe,“ rief Lord Seymour, „daß dies vorsichtig gehandelt heißt — aber warum mußten wir ausgekleidet sein?“

„Bloß um der Handlung eine Feierlichkeit mehr zu 35
geben und durch das Ungewöhnliche Ihre Einbildungskraft zu spannen.“

„Die zweite Erscheinung ließ Ihren Geist nicht zum

Wort kommen," sagte der Prinz. „Was hätten wir eigentlich von ihm erfahren sollen?"

„Beinahe dasselbe, was Sie nachher gehört haben. Ich fragte Eure Durchlaucht nicht ohne Absicht, ob Sie mir auch alles gesagt, was Ihnen der Sterbende aufgetragen, und ob Sie keine weitere Nachfragen wegen seiner in seinem Vaterlande getan; dieses fand ich nötig, um nicht gegen Tatsachen anzustoßen, die der Aussage meines Geistes hätten widersprechen können. Ich fragte gewisser Jugendsünden wegen, ob der Verstorbene untadelhaft gelebt, und auf die Antwort gründete ich alsdann meine Erfindung.“

„Über diese Sache“, fing der Prinz nach einigem Stillschweigen an, „haben Sie mir einen befriedigenden Aufschluß gegeben. Aber ein Hauptumstand ist noch zurück, worüber ich Licht von Ihnen verlange.“

„Wenn es in meiner Gewalt steht, und —“

„Keine Bedingungen! Die Gerechtigkeit, in deren Händen Sie sind, dürfte so bescheiden nicht fragen. Wer war dieser Unbekannte, vor dem wir Sie niederstürzen sahen? Was wissen Sie von ihm? Woher kennen Sie ihn? Und was hat es für eine Bewandnis mit dieser zweiten Erscheinung?“

„Gnädigster Prinz —“

„Als Sie ihm näher ins Gesicht sahen, stießen Sie einen lauten Schrei aus und stürzten nieder. Warum das? Was bedeutete das?“

„Dieser Unbekannte, gnädigster Prinz —“ Er hielt inne, wurde sichtbarlich unruhiger und sah uns alle in der Reihe herum mit verlegnen Blicken an. — „Ja, bei Gott, gnädigster Prinz, dieser Unbekannte ist ein schreckliches Wesen.“

„Was wissen Sie von ihm? Wie steht er mit Ihnen in Verbindung? — Hoffen Sie nicht, uns die Wahrheit zu verhehlen.“

„Dafür werd' ich mich wohl hüten — denn wer steht mir dafür, daß er nicht in diesem Augenblicke mitten unter uns steht?“

„Wo? Wer?“ riefen wir alle zugleich und schauten uns halb lachend, halb bestürzt im Zimmer um. — „Das ist ja nicht möglich!“

„O! diesem Menschen — oder wer er sein mag — sind Dinge möglich, die noch weit weniger zu begreifen sind.“ 5

„Aber wer ist er denn? Woher stammt er? Armenier oder Russe? Was ist das Wahre an dem, wofür er sich ausgibt?“

„Keines von allem, was er scheint. Es wird wenige 10
Stände, Charaktere und Nationen geben, davon er nicht schon die Maske getragen. Wer er sei? Woher er gekommen? Wohin er gehe? weiß niemand. Daß er lang' in Aegypten gewesen, wie viele behaupten, und dort aus einer Pyramide seine verborgene Weisheit geholt habe, 15
will ich weder bejahen noch verneinen. Bei uns kennt man ihn nur unter dem Namen des Unergründlichen. Wie alt, zum Beispiel, schätzen Sie ihn?“

„Nach dem äußern Anschein zu urteilen, kann er kaum vierzig zurückgelegt haben.“ 20

„Und wie alt, denken Sie, daß ich sei?“

„Nicht weit von funfzig.“

„Ganz recht — und wenn ich Ihnen nun sage, daß ich ein Bursche von siebenzehn Jahren war, als mir mein Großvater von diesem Wundermann erzählte, der ihn 25
ungefähr in eben dem Alter, worin er jetzt zu sein scheint, in Samagusta gesehen hat —“

„Das ist lächerlich, unglaublich und übertrieben.“

„Nicht um einen Zug. Hielten mich diese Fesseln nicht ab, ich wollte Ihnen Bürgen stellen, deren ehr- 30
würdiges Ansehen Ihnen keinen Zweifel mehr übrig lassen würde. Es gibt glaubwürdige Leute, die sich erinnern, ihn in verschiedenen Weltgegenden zu gleicher Zeit gesehen zu haben. Keines Degens Spitze kann ihn durchbohren, kein Gift ihm etwas anhaben, kein Feuer 35
sengt ihn, kein Schiff geht unter, worauf er sich befindet. Die Zeit selbst scheint an ihm ihre Macht zu verlieren, die Jahre trocknen seine Säfte nicht aus, und das Alter

kann seine Haare nicht bleichen. Niemand ist, der ihn Speise nehmen sah, nie ist ein Weib von ihm berührt worden, kein Schlaf besucht seine Augen; von allen Stunden des Tages weiß man nur eine einzige, über
 5 die er nicht Herr ist, in welcher niemand ihn gesehen, in welcher er kein irdisches Geschäft verrichtet hat."

"So?" sagte der Prinz. "Und was ist dies für eine Stunde?"

"Die zwölfte in der Nacht. Sobald die Glocke den
 10 zwölften Schlag tint, gehört er den Lebendigen nicht mehr. Wo er auch sein mag, er muß fort, welches Geschäft er auch verrichtet, er muß es abbrechen. Dieser schreckliche
 Glockenschlag reißt ihn aus den Armen der Freundschaft, reißt ihn selbst vom Altar und würde ihn auch aus dem
 15 Todeskampf rufen. Niemand weiß, wo er dann hingehet, noch was er da verrichtet. Niemand wagt es, ihn darum zu befragen, noch weniger, ihm zu folgen; denn seine Gesichtszüge ziehen sich auf einmal, sobald diese
 gefürchtete Stunde schlägt, in einen so finstern und schreck-
 20 haften Ernst zusammen, daß jedem der Mut entfällt, ihm ins Gesicht zu blicken oder ihn anzureden. Eine tiefe
 Todesstille endigt dann plötzlich das lebhafteste Gespräch, und alle, die um ihn sind, erwarten mit ehrerbietigem
 25 Schaudern seine Wiederkunft, ohne es nur zu wagen, sich von der Stelle zu heben oder die Türe zu öffnen, durch die er gegangen ist."

"Aber", fragte einer von uns, "bemerkt man nichts Außerordentliches an ihm bei seiner Zurückkunft?"

"Nichts, als daß er bleich und abgemattet aussieht,
 30 ungefähr wie ein Mensch, der eine schmerzhafteste Operation ausgestanden, oder eine schreckliche Zeitung erhält. Einige wollen Blutstropfen auf seinem Hemde gesehen haben; dieses aber lasse ich dahingestellt sein."

"Und hat man es zum wenigsten nie versucht, ihm
 35 diese Stunde zu verbergen, oder ihn so in Zerstreuung zu verwickeln, daß er sie übersehen mußte?"

"Ein einziges Mal, sagt man, überschritt er den Termin. Die Gesellschaft war zahlreich, man verspätete

sich bis tief in die Nacht, alle Uhren waren mit Fleiß falsch gerichtet, und das Feuer der Unterredung riß ihn dahin. Als die gesetzte Stunde da war, verstummte er plötzlich und wurde starr, alle seine Gliedmaßen verharrten in derselben Richtung, worin dieser Zufall sie überraschte, 5 seine Augen standen, sein Puls schlug nicht mehr, alle Mittel, die man anwendete, ihn wieder zu erwecken, waren fruchtlos; und dieser Zustand hielt an, bis die Stunde verstrichen war. Dann belebte er sich plötzlich von selbst wieder, schlug die Augen auf und fuhr in der 10 nämlichen Silbe fort, worin er war unterbrochen worden. Die allgemeine Bestürzung verriet ihm, was geschehen war, und da erklärte er mit einem fürchterlichen Ernst, daß man sich glücklich preisen dürfte, mit dem bloßen Schrecken davongekommen zu sein. Aber die Stadt, 15 worin ihm dieses begegnet war, verließ er noch an demselben Abend auf immer. Der allgemeine Glaube ist, daß er in dieser geheimnißvollen Stunde Unterredungen mit seinem Genius halte. Einige meinen gar, er sei ein Verstorbener, dem es verstattet sei, dreiundzwanzig Stunden vom Tag unter den Lebenden zu wandeln; in der 20 letzten aber müsse seine Seele zur Unterwelt heimkehren, um dort ihr Gericht auszuhalten. Viele halten ihn auch für den berühmten Apollonius von Tyana, und andre gar für den Jünger Johannes, von dem es heißt, daß 25 er bleiben würde bis zum letzten Gericht."

„Über einen so außerordentlichen Mann“, sagte der Prinz, „kann es freilich nicht an abenteuerlichen Mutmaßungen fehlen. Alles Bisherige haben Sie bloß von Hörensagen; und doch schien mir sein Benehmen gegen 30 Sie und das Ihrige gegen ihn auf eine genauere Bekanntschaft zu deuten. Liegt hier nicht irgend eine besondere Geschichte zum Grunde, bei der Sie selbst mit verwickelt gewesen? Verhehlen Sie uns nichts.“

Der Sizilianer sah uns mit einem zweifelhaften Blick an und schwieg. 35

„Wenn es eine Sache betrifft,“ fuhr der Prinz fort, „die Sie nicht gerne laut machen wollen, so versichre ich

Sie im Namen dieser beiden Herrn der unverbrüchlichsten Verschwiegenheit. Aber reden Sie aufrichtig und unverhohlen."

"Wenn ich hoffen kann," fing der Mann nach
 5 einem langen Stillschweigen an, "daß Sie solche nicht gegen mich zeugen lassen wollen, so will ich Ihnen wohl eine merkwürdige Begebenheit mit diesem Ar-
 menier erzählen, von der ich Augenzeuge war und die Ihnen über die verborgene Gewalt dieses Menschen
 10 keinen Zweifel übrig lassen wird. Aber es muß mir erlaubt sein," setzte er hinzu, "einige Namen dabei zu verschweigen."

"Kann es nicht ohne diese Bedingung geschehen?"

"Nein, gnädigster Herr. Es ist eine Familie darein
 15 verwickelt, die ich zu schonen Ursache habe."

"Lassen Sie uns hören," sagte der Prinz.

"Es mögen nun fünf Jahre sein," fing der Sizilianer
 an, "daß ich in Neapel, wo ich mit ziemlichem Glück meine Künste trieb, mit einem gewissen Lorenzo del
 20 M**nte, Chevalier des Ordens von St. Stephan, Bekanntschaft machte, einem jungen und reichen Cavalier aus einem der ersten Häuser des Königreichs, der mich mit Verbindlichkeiten überhäufte und für meine Geheimnisse große Achtung zu tragen schien. Er entdeckte mir,
 25 daß der Marchese del M**nte, sein Vater, ein eifriger Verehrer der Kabbala wäre und sich glücklich schätzen würde, einen Weltweisen (wie er mich zu nennen beliebte) unter seinem Dache zu wissen. Der Greis wohnte auf einem seiner Landgüter an der See, ungefähr sieben
 30 Meilen von Neapel, wo er beinahe in gänzlicher Abgeschiedenheit von Menschen das Andenken eines theuern Sohnes beweinte, der ihm durch ein schreckliches Schicksal entrisen ward. Der Chevalier ließ mich merken, daß er und seine Familie in einer sehr ernsthaften Angelegen-
 35 heit meiner wohl gar einmal bedürfen könnten, um von meiner geheimen Wissenschaft vielleicht einen Aufschluß über etwas zu erhalten, wobei alle natürlichen Mittel fruchtlos erschöpft worden wären. Er insbesondere, setzte

er sehr bedeutend hinzu, würde einst vielleicht Ursache haben, mich als den Schöpfer seiner Ruhe und seines ganzen irdischen Glücks zu betrachten. Ich wagte nicht, ihn um das Nähere zu befragen, und für damals blieb es bei dieser Erklärung. Die Sache selbst aber verhielt sich folgender Gestalt. 5

„Dieser Lorenzo war der jüngere Sohn des Marchese, weswegen er auch zu dem geistlichen Stand bestimmt war; die Güter der Familie sollten an seinen ältern Bruder fallen. Jeronymo, so hieß dieser ältere Bruder, 10 hatte mehrere Jahre auf Reisen zugebracht und kam ungefähr sieben Jahre vor der Begebenheit, die jetzt erzählt wird, in sein Vaterland zurück, um eine Heirat mit der einzigen Tochter eines benachbarten gräflichen Hauses von C***tti zu vollziehen, worüber beide Familien schon seit 15 der Geburt dieser Kinder übereingekommen waren, um ihre ansehnlichen Güter dadurch zu vereinigen. Ungeachtet diese Verbindung bloß das Werk der elterlichen Konvenienz war und die Herzen beider Verlobten bei der Wahl nicht um Rat gefragt wurden, so hatten sie dieselbe doch stillschweigend schon gerechtfertiget. Jeronymo del M***nte und Antonie C***tti waren mit einander anferzogen worden, und der wenige Zwang, den man dem Umgang zweier Kinder auflegte, die man schon damals gewohnt war als ein Paar zu betrachten, hatte frühzeitig ein zärtliches 25 Verständnis zwischen beiden entstehen lassen, das durch die Harmonie ihrer Charaktere noch mehr befestigt ward und sich in reifern Jahren leicht zur Liebe erhöhte. Eine vierjährige Entfernung hatte es vielmehr angefeuert als erkaltet, und Jeronymo kehrte ebenso treu und ebenso 30 feurig in die Arme seiner Braut zurück, als wenn er sich niemals daraus gerissen hätte.

„Die Entzückungen des Wiedersehens waren noch nicht vorüber, und die Anstalten zur Vermählung wurden auf das lebhafteste betrieben, als der Bräutigam — verschwand. Er pflegte öfters ganze Abende auf einem Landhause zuzubringen, das die Aussicht aufs Meer hatte, und sich da zuweilen mit einer Wasserfahrt zu vergnügen. 35

Nach einem solchen Abende geschah es, daß er ungewöhnlich lang' ausblieb. Man schickte Boten nach ihm aus, Fahrzeuge suchten ihn auf der See; niemand wollte ihn gesehen haben. Von seinen Bedienten wurde keiner vermißt, daß ihn also keiner begleitet haben konnte. Es wurde Nacht, und er erschien nicht. Es wurde Morgen — es wurde Mittag und Abend, und noch kein Jeronymo. Schon fing man an, den schrecklichsten Mutmaßungen Raum zu geben, als die Nachricht einlief, ein algierischer Korsar habe vorigen Tages an dieser Küste gelandet, und verschiedene von den Einwohnern seien gefangen weggeführt worden. Sogleich werden zwei Galeeren bemannt, die eben segelfertig liegen; der alte Marchese besteigt selbst die erste, entschlossen, seinen Sohn mit Gefahr seines eigenen Lebens zu befreien. Am dritten Morgen erblicken sie den Korsaren, vor welchem sie den Vorteil des Windes voraus haben; sie haben ihn bald erreicht, sie kommen ihm so nahe, daß Lorenzo, der sich auf der ersten Galeere befindet, das Zeichen seines Bruders auf dem feindlichen Verdeck zu erkennen glaubt, als plötzlich ein Sturm sie wieder von einander trennt. Mit Mühe stehen ihn die beschädigten Schiffe aus; aber die Prise ist verschwunden, und die Not zwingt sie, auf Malta zu landen. Der Schmerz der Familie ist ohne Grenzen; trostlos rauft sich der alte Marchese die eisgrauen Haare aus, man fürchtet für das Leben der jungen Gräfin.

„Fünf Jahre gehen in fruchtlosen Erkundigungen hin. Nachfragen geschehen längs der ganzen barbarischen Küste; ungeheure Preise werden für die Freiheit des jungen Marchese geboten; aber niemand meldet sich, sie zu verdienen. Endlich blieb es bei der wahrscheinlichen Vermutung, daß jener Sturm, welcher beide Fahrzeuge trennte, das Räuberschiff zu Grunde gerichtet habe und daß seine ganze Mannschaft in den Fluten umgekommen sei.

„So scheinbar diese Vermutung war, so fehlte ihr doch noch viel zur Gewißheit, und nichts berechtigte, die

Hoffnung ganz aufzugeben, daß der Verlorne nicht einmal wieder sichtbar werden könnte. Aber gesetzt nun, er würde es nicht mehr, so erlosch mit ihm zugleich die Familie, oder der zweite Bruder mußte dem geistlichen Stand entsagen und in die Rechte des Erstgebornen eintreten. So gewagt dieser Schritt und so ungerecht es an sich selbst war, diesen möglicher Weise noch lebenden Bruder aus dem Besitz seiner natürlichen Rechte zu verdrängen, so glaubte man, einer so entfernten Möglichkeit wegen das Schicksal eines alten glänzenden Stammes, der ohne diese Einrichtung erlosch, nicht außs Spiel setzen zu dürfen. Gram und Alter näherten den alten Marchese dem Grabe; mit jedem neu vereitelten Versuch sank die Hoffnung, den Verschwundenen wieder zu finden; er sah den Untergang seines Hauses, der durch eine kleine Ungerechtigkeit zu verhüten war, wenn er sich nämlich nur entschließen wollte, den jüngern Bruder auf Unkosten des ältern zu begünstigen. Um seine Verbindungen mit dem gräflichen Hause von G***tti zu erfüllen, brauchte nur ein Name geändert zu werden; der Zweck beider Familien war auf gleiche Art erreicht, Gräfin Antonie mochte nun Lorenzos oder Jeronymos Gattin heißen. Die schwache Möglichkeit einer Wiedererscheinung des letztern kam gegen das gewisse und dringende Übel, den gänzlichen Untergang der Familie, in keine Betrachtung, und der alte Marchese, der die Annäherung des Todes mit jedem Tag stärker fühlte, wünschte mit Ungeduld, von dieser Unruhe wenigstens frei zu sterben.

„Wer diesen Schritt allein verzögerte und am hartnäckigsten bekämpfte, war derjenige, der das meiste dabei gewann — Lorenzo. Ungerührt von dem Reiz unermesslicher Güter, unempfindlich selbst gegen den Besitz des liebenswürdigsten Geschöpfes, das seinen Armen überliefert werden sollte, weigerte er sich mit der edelmütigsten Gewissenhaftigkeit, einen Bruder zu berauben, der vielleicht noch am Leben wäre und sein Eigentum zurückfordern könnte. „Ist das Schicksal meines teuern Jeronymo“, sagte er, „durch diese lange Gefangenschaft nicht schon

schrecklich genug, daß ich es noch durch einen Diebstahl verbittern sollte, der ihn um alles bringt, was ihm das Teuerste war? Mit welchem Herzen würde ich den Himmel um seine Wiederkunft anflehen, wenn sein Weib
 5 in meinen Armen liegt? Mit welcher Stirne ihm, wenn endlich ein Wunder ihn uns zurückbringt, entgegen eilen? Und gesetzt, er ist uns auf ewig entrisen, wodurch können wir sein Andenken besser ehren, als wenn wir die Lücke ewig unausgefüllt lassen, die sein Tod in unsern Zirkel
 10 gerissen hat? als wenn wir alle Hoffnungen auf seinem Grabe opfern und das, was sein war, gleich einem Heiligtum unberührt lassen?'

„Aber alle Gründe, welche die brüderliche Delikatesse ausfand, waren nicht vermögend, den alten Marchese mit
 15 der Idee auszuföhnen, einen Stamm erlöschn zu sehen, der Jahrhunderte geblüht hatte. Alles, was Lorenzo ihm abgewann, war noch eine Frist von zwei Jahren, ehe er die Braut seines Bruders zum Altare führte. Während dieses Zeitraums wurden die Nachforschungen aufs eifrigste fortgesetzt. Lorenzo selbst tat verschiedene Seereisen,
 20 setzte seine Person manchen Gefahren aus; keine Mühe, keine Kosten wurden gespart, den Verschwundenen wieder zu finden. Aber auch diese zwei Jahre verstrichen fruchtlos wie alle vorigen.“

„Und Gräfin Antonie?“ fragte der Prinz. „Von ihrem Zustande sagen Sie uns nichts. Sollte sie sich so gelassen in ihr Schicksal ergeben haben? Ich kann es nicht glauben.“

„Antonien's Zustand war der schrecklichste Kampf
 30 zwischen Pflicht und Leidenschaft, Abneigung und Bewunderung. Die uneigennütige Großmut der brüderlichen Liebe rührte sie; sie fühlte sich hungerissen, den Mann zu verehren, den sie nimmermehr lieben konnte; zerrissen von widersprechenden Gefühlen, blutete ihr Herz.
 35 Aber ihr Widerwille gegen den Chevalier schien in eben dem Grade zu wachsen, wie sich seine Ansprüche auf ihre Achtung vermehrten. Mit tiefem Leiden bemerkte er den stillen Gram, der ihre Jugend verzehrte. Ein zärtliches

Mitleid trat unvermerkt an die Stelle der Gleichgültigkeit, mit der er sie bisher betrachtet hatte; aber diese verräterische Empfindung hinterging ihn, und eine wütende Leidenschaft fing an, ihm die Ausübung einer Tugend zu erschweren, die bis jetzt jeder Versuchung überlegen geblieben war. Doch selbst noch auf Unkosten seines Herzens gab er den Eingebungen seines Edelmutts Gehör: er allein war es, der das unglückliche Opfer gegen die Willkür der Familie in Schutz nahm. Aber alle seine Bemühungen mißlangen; jeder Sieg, den er über seine Leidenschaft davon trug, zeigte ihn ihrer nur um so würdiger, und die Großmut, mit der er sie ausschlug, diente nur dazu, ihrer Widerseßlichkeit jede Entschuldigung zu rauben.

„So standen die Sachen, als der Chevalier mich beredete, ihn auf seinem Landgute zu besuchen. Die warme Empfehlung meines Gönners bereitete mir da einen Empfang, der alle meine Wünsche übertraf. Ich darf nicht vergessen, hier noch anzuführen, daß es mir durch einige merkwürdige Operationen gelungen war, meinen Namen unter den dortigen Logen berühmt zu machen, welches vielleicht dazu beitragen mochte, das Vertrauen des alten Marchese zu vermehren und seine Erwartungen von mir zu erhöhen. Wie weit ich es mit ihm gebracht und welche Wege ich dabei gegangen, erlassen Sie mir zu erzählen; aus den Geständnissen, die ich Ihnen bereits getan, können Sie auf alles übrige schließen. Da ich mir alle mystische Bücher zu nutze machte, die sich in der sehr ansehnlichen Bibliothek des Marchese befanden, so gelang es mir bald, in seiner Sprache mit ihm zu reden und mein System von der unsichtbaren Welt mit seinen eignen Meinungen in Übereinstimmung zu bringen. In kurzem glaubte er, was ich wollte, und hätte ebenso zuversichtlich auf die Begattungen der Philosophen mit Salamandrinnen und Sylphiden als auf einen Artikel des Kanons geschworen. Da er überdies sehr religiös war und seine Anlage zum Glauben in dieser Schule zu einem hohen Grade ausgebildet hatte, so fanden meine

Märchen bei ihm desto leichter Eingang, und zuletzt hatte ich ihn mit Mystizität so umstrickt und umwunden, daß nichts mehr bei ihm Kredit hatte, sobald es natürlich war. In kurzem war ich der angebetete Apostel des Hauses.

5 Der gewöhnliche Inhalt meiner Vorlesungen war die Exaltation der menschlichen Natur und der Umgang mit höhern Wesen, mein Gewährsmann der untrügliche Graf von Gabalis. Die junge Gräfin, die seit dem Verlust ihres Geliebten ohnehin mehr in der Geisterwelt als in

10 der wirklichen lebte und durch den schwärmerischen Flug ihrer Phantasie mit leidenschaftlichem Interesse zu Gegenständen dieser Gattung hingezogen ward, fing meine hingeworfenen Winke mit schauerndem Wohlbehagen auf; ja sogar die Bedienten des Hauses suchten sich im Zimmer

15 zu tun zu machen, wenn ich redete, um hie und da eins meiner Worte aufzuhuschen, welche Bruchstücke sie alsdann nach ihrer Art an einander reiheten.

„Ungefähr zwei Monate mochte ich so auf diesem Ritterstige zugebracht haben, als eines Morgens der

20 Chevalier auf mein Zimmer trat. Tiefes Gram malte sich auf seinem Gesichte, alle seine Züge waren zerstört, er warf sich in einen Stuhl mit allen Gebärden der Verzweiflung.

„Kapitän,“ sagte er, „mit mir ist es vorbei. Ich muß fort. Ich kann es nicht länger hier aushalten.“

25 „Was ist Ihnen, Chevalier? Was haben Sie?“

„O diese fürchterliche Leidenschaft!“ (Hier fuhr er mit Heftigkeit von dem Stuhle auf und warf sich in meine Arme.) — „Ich habe sie bekämpft wie ein Mann. — Jetzt kann ich nicht mehr.“

30 „Aber an wem liegt es denn, liebster Freund, als an Ihnen? Steht nicht alles in Ihrer Gewalt? Vater, Familie —“

„Vater! Familie! Was ist mir das? — Will ich eine erzwungene Hand oder eine freiwillige Neigung? —

35 Hab' ich nicht einen Nebenbuhler? — Ach! Und welchen? Einen Nebenbuhler vielleicht unter den Toten! O lassen Sie mich! Lassen Sie mich! Ging' es auch bis ans Ende der Welt. Ich muß meinen Bruder finden.“

„Wie? Nach so viel fehlgeschlagenen Versuchen können Sie noch Hoffnung —“

„Hoffnung! — In meinem Herzen starb sie längst. Aber auch in jenem? — Was liegt daran, ob ich hoffe? — Bin ich glücklich, so lange noch ein Schimmer dieser Hoffnung in Antoniens Herzen glimmt? — Zwei Worte, Freund, könnten meine Marter enden — Aber umsonst! Mein Schicksal wird elend bleiben, bis die Ewigkeit ihr langes Schweigen bricht und Gräber für mich zeugen.“

„Ist es diese Gewißheit also, die Sie glücklich machen kann?“

„Glücklich? O ich zweifle, ob ich es je wieder sein kann! — Aber Ungewißheit ist die schrecklichste Verdammnis!“ (Nach einigem Stillschweigen mäßigte er sich und fuhr mit Behmut fort.) „Daß er meine Leiden sähe! — Kann sie ihn glücklich machen, diese Treue, die das Elend seines Bruders macht? Soll ein Lebendiger eines Toten wegen schmachten, der nicht mehr genießen kann? — Würde er meine Qual —“ (hier fing er an, heftig zu weinen, und drückte sein Gesicht auf meine Brust), „vielleicht — ja vielleicht würde er sie selbst in meine Arme führen.“

„Aber sollte dieser Wunsch so ganz unerfüllbar sein?“

„Freund! Was sagen Sie?“ — Er sah mich erschrocken an.

„Weit geringere Anlässe“, fuhr ich fort, „haben die Abgeschiedenen in das Schicksal der Lebenden verflochten. Sollte das ganze zeitliche Glück eines Menschen — eines Bruders —“

„Das ganze zeitliche Glück! O das fühl' ich! Wie wahr haben Sie gesagt! Meine ganze Glückseligkeit!“

„Und die Ruhe einer trauernden Familie keine rechtmäßige Veranlassung sein, die unsichtbaren Mächte zum Beistand aufzufordern? Gewiß! wenn je eine irdische Angelegenheit dazu berechtigen kann, die Ruhe der Seligen zu stören — von einer Gewalt Gebrauch zu machen —“

„Um Gottes willen, Freund!“ unterbrach er mich, „nichts mehr davon. Ehmals wohl, ich gesteh' es, hegte ich einen solchen Gedanken — mir deucht, ich sagte Ihnen

davon — aber ich hab' ihn längst als ruchlos und abscheulich verworfen.'

„Sie sehen nun schon,“ fuhr der Sizilianer fort, „wohin uns dieses führte. Ich bemühte mich, die Bedenklichkeiten des Ritters zu zerstreuen, welches mir endlich auch gelang. Es ward beschlossen, den Geist des Verstorbenen zu zitieren, wobei ich mir nur vierzehn Tage Frist ausbedingte, um mich, wie ich vorgab, würdig darauf vorzubereiten. Nachdem dieser Zeitraum verstrichen und meine Maschinen gehörig gerichtet waren, benutzte ich einen schauerlichen Abend, wo die Familie auf die gewöhnliche Art um mich versammelt war, ihr die Einwilligung dazu abzulocken oder sie vielmehr unvermerkt dahin zu leiten, daß sie selbst diese Bitte an mich tat. Den schwersten Stand hatte man bei der jungen Gräfin, deren Gegenwart doch so wesentlich war; aber hier kam uns der schwärmerische Flug ihrer Leidenschaft zu Hilfe, und vielleicht mehr noch ein schwacher Schimmer von Hoffnung, daß der Totgeglaubte noch lebe und auf den Ruf nicht erscheinen werde. Mißtrauen in die Sache selbst, Zweifel in meine Kunst war das einzige Hindernis, welches ich nicht zu bekämpfen hatte.

„Sobald die Einwilligung der Familie da war, wurde der dritte Tag zu dem Werke angesetzt. Gebete, die bis in die Mitternacht verlängert werden mußten, Fasten, Wachen, Einsamkeit und mystischer Unterricht waren, verbunden mit dem Gebrauch eines gewissen noch unbekanntes musikalischen Instruments, das ich in ähnlichen Fällen sehr wirksam fand, die Vorbereitungen zu diesem feierlichen Akt, welche auch so sehr nach Wunsche einschlugen, daß die fanatische Begeisterung meiner Zuhörer meine eigne Phantasie erhitzte und die Illusion nicht wenig vermehrte, zu der ich mich bei dieser Gelegenheit anstrengen mußte. Endlich kam die erwartete Stunde —“

„Ich errate,“ rief der Prinz, „wen Sie uns jetzt aufführen werden — Aber fahren Sie nur fort — fahren Sie fort —“

„Nein, gnädigster Herr. Die Beschwörung ging nach Wunsche vorüber.“

„Aber wie? Wo bleibt der Armenier?“

„Fürchten Sie nicht,“ antwortete der Sizilianer, „der Armenier wird nur zu zeitig erscheinen.“

„Ich lasse mich in keine Beschreibung des Gaukelspiels ein, die mich ohnehin auch zu weit führen würde. Genug, es erfüllte alle meine Erwartungen. Der alte Marchese, die junge Gräfin nebst ihrer Mutter, der Chevalier und noch einige Verwandte waren zugegen. Sie können leicht denken, daß es mir in der langen Zeit, die ich in diesem Hause zugebracht, nicht an Gelegenheit werde gemangelt haben, von allem, was den Verstorbenen anbetraf, die genaueste Erkundigung einzuziehen. Verschiedne Gemälde, die ich da von ihm vorfand, setzten mich in den Stand, der Erscheinung die täuschendste Ähnlichkeit zu geben, und weil ich den Geist nur durch Zeichen sprechen ließ, so konnte auch seine Stimme keinen Verdacht erwecken. Der Tote selbst erschien in barbarischem Sklavenkleid, eine tiefe Wunde am Halse. Sie bemerken,“ sagte der Sizilianer, „daß ich hierin von der allgemeinen Mutmaßung abging, die ihn in den Wellen umkommen lassen, weil ich Ursache hatte zu hoffen, daß gerade das Unerwartete dieser Wendung die Glaubwürdigkeit der Vision selbst nicht wenig vermehren würde; so wie mir im Gegentheil nichts gefährlicher schien als eine zu gewissenhafte Annäherung an das Natürliche.“

„Ich glaube, daß dies sehr richtig geurteilt war,“ sagte der Prinz, indem er sich zu uns wendete. „In einer Reihe außerordentlicher Erscheinungen müßte, denkt mir, just die wahrscheinlichere stören. Die Leichtigkeit, die erhaltene Entdeckung zu begreifen, würde hier nur das Mittel, durch welches man dazu gelangt war, herabgewürdigt haben; die Leichtigkeit, sie zu erfinden, dieses wohl gar verdächtig gemacht haben; denn wozu einen Geist bemühen, wenn man nichts weiteres von ihm erfahren soll, als was auch ohne ihn, mit Hilfe der bloß gewöhnlichen Vernunft, herauszubringen war? Aber die über-

raschende Neuheit und Schwierigkeit der Entdeckung ist hier gleichsam eine Gewährleistung des Wunders, wodurch sie erhalten wird — denn wer wird nun das Übernatürliche einer Operation in Zweifel ziehen, wenn das, was sie
 5 leistete, durch natürliche Kräfte nicht geleistet werden kann? — Ich habe Sie unterbrochen," setzte der Prinz hinzu. „Vollenden Sie Ihre Erzählung.“

„Ich ließ", fuhr dieser fort, „die Frage an den Geist ergehen, ob er nichts mehr sein nenne auf dieser Welt
 10 und nichts darauf hinterlassen habe, was ihm teuer wäre? Der Geist schüttelte dreimal das Haupt und streckte eine seiner Hände gen Himmel. Ehe er wegging, streifte er noch einen Ring vom Finger, den man nach seiner Verschwindung auf dem Fußboden liegend fand. Als die
 15 Gräfin ihn genauer ins Gesicht faßte, war es ihr Trauring.“

„Ihr Trauring!" rief der Prinz mit Befremdung. „Ihr Trauring! Aber wie gelangten Sie zu diesem?"

„Ich — — — Es war nicht der rechte, gnädigster
 20 Prinz — — Ich hatte ihn — — Es war nur ein nachgemachter —"

„Ein nachgemachter!" wiederholte der Prinz. „Zum Nachmachen brauchten Sie ja den rechten, und wie kamen Sie zu diesem, da ihn der Verstorbene gewiß nie vom
 25 Finger brachte?"

„Das ist wohl wahr," sagte der Sizilianer, nicht ohne Zeichen der Verwirrung — „aber aus einer Beschreibung, die man mir von dem wirklichen Trauring gemacht hatte —"

30 „Die Ihnen wer gemacht hatte?"

„Schon vor langer Zeit," sagte der Sizilianer — — „Es war ein ganz einfacher goldner Ring, mit dem Namen der jungen Gräfin, glaub' ich — — Aber Sie haben mich ganz aus der Ordnung gebracht —"

35 „Wie erging es weiter?" sagte der Prinz mit sehr unbefriedigter und zweideutiger Miene.

„Jetzt hielt man sich für überzeugt, daß Jeronymo nicht mehr am Leben sei. Die Familie machte von diesem

Tag an seinen Tod öffentlich bekannt und legte förmlich die Trauer um ihn an. Der Umstand mit dem Ringe erlaubte auch Antonien keinen Zweifel mehr und gab den Bewerbungen des Chevalier einen größern Nachdruck. Aber der heftige Eindruck, den diese Erscheinung auf sie gemacht, stürzte sie in eine gefährliche Krankheit, welche die Hoffnungen ihres Liebhabers bald auf ewig vereitelt hätte. Als sie wieder genesen war, bestand sie darauf, den Schleier zu nehmen, wovon sie nur durch die nachdrücklichsten Gegenvorstellungen ihres Beichtvaters, in welchen sie ein unumschränktes Vertrauen setzte, abzubringen war. Endlich gelang es den vereinigten Bemühungen dieses Mannes und der Familie, ihr das Jawort abzuängstigen. Der letzte Tag der Trauer sollte der glückliche Tag sein, den der alte Marchese durch Abtretung aller seiner Güter an den rechtmäßigen Erben noch festlicher zu machen gesonnen war.

„Es erschien dieser Tag, und Lorenzo empfing seine lebende Braut am Altare. Der Tag ging unter, ein prächtiges Mahl erwartete die frohen Gäste im hell erleuchteten Hochzeitsaal, und eine lärmende Musik begleitete die ausgelassene Freude. Der glückliche Greis hatte gewollt, daß alle Welt seine Fröhlichkeit theilte; alle Zugänge zum Palaste waren geöffnet, und willkommen war jeder, der ihn glücklich pries. Unter diesem Gedränge nun —“

Der Sizilianer hielt hier inne, und ein Schauder der Erwartung hemmte unsern Odem — —

„Unter diesem Gedränge also“, fuhr er fort, „ließ mich derjenige, welcher zunächst an mir saß, einen Franziskanermönch bemerken, der unbeweglich wie eine Säule stand, langer hagrer Statur und aschbleichen Angesichts, einen ernsten und traurigen Blick auf das Brautpaar geheftet. Die Freude, welche rings herum auf allen Gesichtern lachte, schien an diesem einzigen vorüber zu gehen, seine Miene blieb unwandelbar dieselbe, wie eine Büste unter lebenden Figuren. Das Außerordentliche dieses Anblicks, der, weil er mich mitten in der Lust über-

raachte und gegen alles, was mich in diesem Augenblick umgab, auf eine so grelle Art abstach, um so tiefer auf mich wirkte, ließ einen unauslöschlichen Eindruck in meiner Seele zurück, daß ich dadurch allein in den Stand gesetzt worden bin, die Gesichtszüge dieses Mönchs in der Physiognomie des Russen (denn Sie begreifen wohl schon, daß er mit diesem und Ihrem Armenier eine und dieselbe Person war) wieder zu erkennen, welches sonst schlechterdings unmöglich würde gewesen sein. Oft versucht' ich's, die Augen von dieser schreckhaften Gestalt abzuwenden, aber unfreiwillig fielen sie wieder darauf und fanden sie jedesmal unverändert. Ich stieß meinen Nachbar an, dieser den seinigen; dieselbe Neugierde, dieselbe Befremdung durchlief die ganze Tafel, das Gespräch stockte, eine allgemeine plötzliche Stille; den Mönch störte sie nicht. Der Mönch stand unbeweglich und immer derselbe, einen ernststen und traurigen Blick auf das Brautpaar geheftet. Einen jeden entsetzte diese Erscheinung; die junge Gräfin allein fand ihren eigenen Kummer im Gesicht dieses Fremdlings wieder und hing mit stiller Wollust an dem einzigen Gegenstand in der Versammlung, der ihren Gram zu verstehen, zu teilen schien. Allgemach verließ sich das Gedränge, Mitternacht war vorüber, die Musik fing an stiller und verlorn'er zu tönen, die Herzen dunkler und endlich nur einzeln zu brennen, das Gespräch leiser und immer leiser zu flüstern — und öder ward es und immer öder im trüb erleuchteten Hochzeitsaal; der Mönch stand unbeweglich und immer derselbe, einen stillen und traurigen Blick auf das Brautpaar geheftet.

„Die Tafel wird aufgehoben, die Gäste zerstreuen sich dahin und dorthin, die Familie tritt in einen engeren Kreis zusammen; der Mönch bleibt ungeladen in diesem engeren Kreis. Ich weiß nicht, woher es kam, daß niemand ihn anreden wollte; niemand redete ihn an. Schon drängen sich ihre weiblichen Bekannten um die zitternde Braut herum, die einen bittenden, Hilfe suchenden Blick auf den ehrwürdigen Fremdling richtet; der Fremdling erwiderte ihn nicht.

„Die Männer sammeln sich auf gleiche Art um den Bräutigam — Eine gepreßte erwartungsvolle Stille — ‚Daß wir unter einander da so glücklich sind,‘ hub endlich der Greis an, der allein unter uns allen den Unbekannten nicht zu bemerken oder sich doch nicht über ihn zu verwundern schien: ‚Daß wir so glücklich sind,‘ sagte er, ‚und mein Sohn Jeronymo muß fehlen!‘

„‚Hast du ihn denn geladen, und er ist ausgeblieben?‘ — fragte der Mönch. Es war das erste Mal, daß er den Mund öffnete. Mit Schrecken sahen wir ihn an.

„‚Ach! er ist hingegangen, wo man auf ewig ausbleibt,‘ versetzte der Alte. ‚Ehrwürdiger Herr, Ihr versteht mich unrecht. Mein Sohn Jeronymo ist tot.‘

„‚Vielleicht fürchtet er sich auch nur, sich in solcher Gesellschaft zu zeigen,‘ fuhr der Mönch fort — ‚Wer weiß, wie er aussehen mag, dein Sohn Jeronymo! — Laß ihn die Stimme hören, die er zum letztenmal hörte! — Bitte deinen Sohn Lorenzo, daß er ihn rufe.‘

„‚Was soll das bedeuten?‘ murmelte alles. Lorenzo veränderte die Farbe. Ich leugne nicht, daß mir das Haar anfang zu steigen.

„Der Mönch war unterdessen zum Schenktisch getreten, wo er ein volles Weinglas ergriff und an die Lippen setzte — ‚Das Andenken unsers teuern Jeronymo!‘ rief er. ‚Wer den Verstorbenen lieb hatte, tue mir’s nach.‘

„‚Woher Ihr auch sein mögt, ehrwürdiger Herr,‘ rief endlich der Marchese, ‚Ihr habt einen teuern Namen genannt. Seid mir willkommen! — Kommt, meine Freunde!‘ (indem er sich gegen uns kehrte und die Gläser herumgehen ließ) ‚laßt einen Fremdling uns nicht beschämen! — Dem Andenken meines Sohnes Jeronymo.‘

„Nie, glaube ich, ward eine Gesundheit mit so schlimmem Mute getrunken.

„Ein Glas steht noch voll da — Warum weigert sich mein Sohn Lorenzo, auf diesen freundlichen Trunk Bescheid zu tun?‘

„Bevend empfing Lorenzo das Glas aus des Fran-

ziskaners Hand — bebend brachte er es an den Mund —
 ‚Meinem vielgeliebten Bruder Jeronymo!‘ stammelte er,
 und schauernd setzte er's nieder.

„Das ist meines Mörders Stimme,“ rief eine fürchter-
 6 liche Gestalt, die auf einmal in unsrer Mitte stand,
 mit bluttriefendem Kleid und entstellt von gräßlichen
 Wunden. — —

„Aber um das weitere frage man mich nicht mehr,“
 sagte der Sizilianer, alle Zeichen des Entsetzens in seinem
 10 Angesicht. „Meine Sinne hatten mich von dem Augen-
 blicke an verlassen, als ich die Augen auf die Gestalt
 warf, so wie jeden, der zugegen war. Da wir wieder zu
 uns selber kamen, rang Lorenzo mit dem Tode; Mönch
 und Erscheinung waren verschwunden. Den Ritter brachte
 15 man unter schrecklichen Zuckungen zu Bette; niemand als
 der Geistliche war um den Sterbenden und der jammer-
 volle Greis, der ihm, wenige Wochen nachher, im Tode
 folgte. Seine Geständnisse liegen in der Brust des Paters
 versenkt, der seine letzte Beichte hörte, und kein lebendiger
 20 Mensch hat sie erfahren.

„Nicht lange nach dieser Begebenheit geschah es, daß
 man einen Brunnen auszuräumen hatte, der im Hinter-
 hofe des Landhauses unter wildem Gesträuche versteckt
 und viele Jahre lang verschüttet war; da man den Schutt
 25 durch einander störte, entdeckte man ein Totengerippe.
 Das Haus, wo sich dieses zutrug, steht nicht mehr; die
 Familie del M*nte ist erloschen, und in einem Kloster,
 ohnweit Salerno, zeigt man Ihnen Antoniens Grab.

„Sie sehen nun,“ fuhr der Sizilianer fort, als er
 30 sah, daß wir noch alle stumm und betreten standen und
 niemand das Wort nehmen wollte: „Sie sehen nun,
 worauf sich meine Bekanntschaft mit diesem russischen
 Offizier, oder diesem Armenier gründet. Urteilen Sie
 jetzt, ob ich Ursache gehabt habe, vor einem Wesen zu
 35 zittern, das sich mir zweimal auf eine so schreckliche
 Art in den Weg warf.“

„Beantworten Sie mir noch eine einzige Frage,“
 sagte der Prinz und stand auf. „Sind Sie in Ihrer Er-

zählung über alles, was den Ritter betraf, immer aufrichtig gewesen?"

"Ich weiß nicht anders," versetzte der Sizilianer.

"Sie haben ihn also wirklich für einen rechtschaffenen Mann gehalten?"

"Das hab' ich, bei Gott, das hab' ich," antwortete jener.

"Auch da noch, als er Ihnen den bewußten Ring gab?"

"Wie? — Er gab mir keinen Ring — Ich habe ja nicht gesagt, daß er mir den Ring gegeben."

"Gut," sagte der Prinz, an der Glocke ziehend und im Begriff, wegzugehen. "Und den Geist des Marquis von Lanoy," (fragte er, indem er noch einmal zurückkam,) "den dieser Kusse gestern auf den Ihrigen folgen ließ, halten Sie also für einen wahren und wirklichen Geist?"

"Ich kann ihn für nichts anders halten," antwortete jener.

"Kommen Sie," sagte der Prinz zu uns. Der Schließer trat herein. "Wir sind fertig," sagte er zu diesem. "Sie, mein Herr," (zu dem Sizilianer sich wendend) "sollen weiter von mir hören."

"Die Frage, gnädigster Herr, welche Sie zuletzt an den Gaukler getan haben, möchte ich an Sie selbst tun," sagte ich zu dem Prinzen, als wir wieder allein waren. "Halten Sie diesen zweiten Geist für den wahren und echten?"

"Ich? Nein, wahrhaftig, das tue ich nicht mehr."

"Nicht mehr? Also haben Sie es doch getan?"

"Ich leugne nicht, daß ich mich einen Augenblick habe hinreißen lassen, dieses Blendwerk für etwas mehr zu halten."

"Und ich will den sehen," rief ich aus, "der sich unter diesen Umständen einer ähnlichen Vermutung erwehren kann. Aber was für Gründe haben Sie nun, diese Meinung zurückzunehmen? Nach dem, was man uns eben von diesem Armenier erzählt hat, sollte sich der Glaube an seine Wundergewalt eher vermehrt als vermindert haben."

„Was ein Nichtswürdiger uns von ihm erzählt hat?“
fiel mir der Prinz mit Ernsthaftigkeit ins Wort. „Denn
hoffentlich zweifeln Sie nun nicht mehr, daß wir mit
einem solchen zu tun gehabt haben?“

5 „Nein,“ sagte ich. „Aber sollte deswegen sein Zeug-
nis — —“

„Das Zeugnis eines Nichtswürdigen — gesetzt, ich
hätte auch weiter keinen Grund, es in Zweifel zu ziehen —
kann gegen Wahrheit und gesunde Vernunft nicht in An-
schlag kommen. Verdient ein Mensch, der mich mehrmal
10 betrogen, der den Betrug zu seinem Handwerk gemacht
hat, in einer Sache gehört zu werden, wo die aufrichtigste
Wahrheitsliebe selbst sich erst reinigen muß, um Glauben
zu verdienen? Verdient ein solcher Mensch, der vielleicht
15 nie eine Wahrheit um ihrer selbst willen gesagt hat, da
Glauben, wo er als Zeuge gegen Menschenvernunft und
ewige Naturordnung auftritt? Das klingt ebenso, als
wenn ich einen gebrandmarkten Bösewicht bevollmächtigen
wollte, gegen die nie besleckte und nie bescholtene Unschuld
20 zu klagen.“

„Aber was für Gründe sollte er haben, einem Manne,
den er so viele Ursachen hat zu hassen, wenigstens zu
fürchten, ein so glorreiches Zeugnis zu geben?“

„Wenn ich diese Gründe auch nicht einsehe, soll er
25 sie deswegen weniger haben? Weiß ich, in weissen
Solde er mich belog? Ich gestehe, daß ich das ganze
Gewebe seines Betrugs noch nicht ganz durchschaue; aber
er hat der Sache, für die er streitet, einen sehr schlechten
Dienst getan, daß er sich als einen Betrüger — und
30 vielleicht als etwas noch Schlimmres — entlarvte.“

„Der Umstand mit dem Ringe scheint mir freilich
etwas verdächtig.“

„Er ist mehr als das,“ sagte der Prinz, „er ist
entscheidend. Diesen Ring (lassen Sie mich einstweilen
85 annehmen, daß die erzählte Begebenheit sich wirklich er-
eignet habe) empfing er von dem Mörder, und er mußte
in demselben Augenblicke gewiß sein, daß es der Mörder
war. Wer als der Mörder konnte dem Verstorbenen

einen Ring abgezogen haben, den dieser gewiß nie vom Finger ließ? Uns suchte er die ganze Erzählung hindurch zu überreden, als ob er selbst von dem Ritter getäuscht worden, und als ob er geglaubt hätte, ihn zu täuschen. Wozu diesen Winkelzug, wenn er nicht selbst bei sich 5
fühlte, wie viel er verloren gab, wenn er sein Verständnis mit dem Mörder einräumte? Seine ganze Erzählung ist offenbar nichts als eine Reihe von Erfindungen, um die wenigen Wahrheiten an einander zu hängen, die er uns preiszugeben für gut fand. Und ich sollte größeres Be- 10
denken tragen, einen Nichtswürdigen, den ich auf zehn Lügen ertappte, lieber auch noch der eilften zu beschuldigen, als die Grundordnung der Natur unterbrechen zu lassen, die ich noch auf keinem Mißklang betrat?“

„Ich kann Ihnen darauf nichts antworten,“ sagte ich. 15
„Aber die Erscheinung, die wir gestern sahen, bleibt mir darum nicht weniger unbegreiflich.“

„Auch mir,“ versetzte der Prinz, „ob ich gleich in Versuchung geraten bin, einen Schlüssel dazu ausfindig 20
zu machen.“

„Wie?“ sagte ich.

„Erinnern Sie sich nicht, daß die zweite Gestalt, sobald sie herein war, auf den Altar zuing, das Kreuzifix in die Hand faßte und auf den Teppich trat?“

„So schien mir's. Ja.“ 25

„Und das Kreuzifix, sagt uns der Sizilianer, war ein Konduktor. Daraus sehen Sie also, daß sie eilte, sich elektrisch zu machen. Der Streich, den Lord Seymour mit dem Degen nach ihr tat, konnte also nicht anders als unwirksam bleiben, weil der elektrische Schlag 30
seinen Arm lähmte.“

„Mit dem Degen hätte dieses keine Richtigkeit. Aber die Kugel, die der Sizilianer auf sie abschob und welche wir langsam auf dem Altar rollen hörten?“

„Wissen Sie auch gewiß, daß es die abgeschossene 35
Kugel war, die wir rollen hörten? — Davon will ich gar nicht einmal reden, daß die Marionette oder der Mensch, der den Geist vorstellte, so gut umpanzert sein

konnte, daß er schuß- und degenfest war — Aber denken Sie doch ein wenig nach, wer es war, der die Pistolen geladen.“

„Es ist wahr,“ sagte ich, — und ein plötzliches Licht
 5 ging mir auf — „Der Russe hatte sie geladen. Aber dieses geschah vor unsern Augen, wie hätte da ein Betrug vorgehen können?“

„Und warum hätte er nicht sollen vorgehen können? Setzen Sie denn schon damals ein Mißtrauen in diesen
 10 Menschen, daß Sie es für nötig befunden hätten, ihn zu beobachten? Untersuchten Sie die Kugel, eh' er sie in den Lauf brachte, die ebenso gut eine quecksilberne oder auch nur eine bemalte Tonkugel sein konnte? Gaben Sie Acht, ob er sie auch wirklich in den Lauf der Pistole
 15 oder nicht nebenbei in seine Hand fallen ließ? Was überzeugt Sie — gesetzt, er hätte sie auch wirklich scharf geladen — daß er gerade die geladenen in den andern Pavillon mit hinübernahm und nicht vielmehr ein andres Paar unterschob, welches so leicht anging, da es niemand
 20 einfiel, ihn zu beobachten, und wir überdies mit dem Auskleiden beschäftigt waren? Und konnte die Gestalt nicht in dem Augenblicke, da der Pulverrauch sie uns entzog, eine andre Kugel, womit sie auf den Notfall versehen war, auf den Altar fallen lassen? Welcher von
 25 allen diesen Fällen ist der unmögliche?“

„Sie haben Recht. Aber diese treffende Ähnlichkeit der Gestalt mit Ihrem verstorbenen Freunde — Ich habe ihn ja auch sehr oft bei Ihnen gesehen, und in dem Geiste hab' ich ihn auf der Stelle wieder erkannt.“

„Auch ich — und ich kann nicht anders sagen, als
 30 daß die Täuschung aufs Höchste getrieben war. Wenn aber nun dieser Sizilianer nach einigen wenigen verstohlenen Blicken, die er auf meine Tabatiere warf, auch in sein Gemälde eine flüchtige Ähnlichkeit zu bringen
 35 wußte, die Sie und mich hinterging, warum nicht um so viel mehr der Russe, der während der ganzen Tafel den freien Gebrauch meiner Tabatiere hatte, der den Vorteil genoß, immer und durchaus unbeobachtet zu bleiben, und

dem ich noch außerdem im Vertrauen entdeckt hatte, wer mit dem Bilde auf der Dose gemeint sei? — Setzen Sie hinzu — was auch der Sizilianer anmerkte — daß das Charakteristische des Marquis in lauter solchen Gesichtszügen liegt, die sich auch im Groben nachahmen lassen — wo bleibt dann das Unerklärbare in dieser ganzen Erscheinung?“

„Aber der Inhalt seiner Worte? Der Aufschluß über Ihren Freund?“

„Wie? Sagte uns denn der Sizilianer nicht, daß er aus dem Wenigen, was er mir abfragte, eine ähnliche Geschichte zusammengesetzt habe? Beweist dieses nicht, wie natürlich gerade auf diese Erfindung zu fallen war? Ueberdies klangen die Antworten des Geists so orakelmäßig dunkel, daß er gar nicht Gefahr laufen konnte, auf einem Widerspruch betreten zu werden. Setzen Sie, daß die Kreatur des Gauklers, die den Geist machte, Scharfsinn und Besonnenheit besaß und von den Umständen nur ein wenig unterrichtet war — wie weit hätte diese Gaukelei nicht noch geführt werden können?“

„Aber überlegen Sie, gnädigster Herr, wie weitläufig die Anstalten zu einem so zusammengesetzten Betrug von Seiten des Armeniers hätten sein müssen! Wie viele Zeit dazu gehört haben würde! Wie viele Zeit nur, einen menschlichen Kopf einem andern so getreu nachzumalen, als hier vorausgesetzt wird! Wie viele Zeit, diesen untergeschobenen Geist so gut zu unterrichten, daß man vor einem groben Irrtum gesichert war! Wie viele Aufmerksamkeit die kleinen unnennbaren Nebendinge würden erfordert haben, welche entweder mithelfen, oder denen, weil sie stören konnten, auf irgend eine Art doch begegnet werden mußte! Und nun erwägen Sie, daß der Russe nicht über eine halbe Stunde ausblieb. Konnte wohl in nicht mehr als einer halben Stunde alles angeordnet werden, was hier nur das Unentbehrlichste war? — Wahrlich, gnädigster Herr, selbst nicht einmal ein dramatischer Schriftsteller, der um die unerbittlichen drei Einheiten seines Aristoteles verlegen war, würde einem

Zwischenakt so viel Handlung aufgelastet, noch seinem Parterre einen so starken Glauben zugemutet haben.'

„Wie? Sie halten es also schlechterdings für unmöglich, daß in dieser kleinen halben Stunde alle diese Anstalten hätten getroffen werden können?“

„In der That,“ rief ich, „für so gut als unmöglich.“ —

„Diese Redensart verstehe ich nicht. Widerspricht es allen Gesetzen der Zeit, des Raums und der physischen Wirkungen, daß ein so gewandter Kopf, wie doch unwidersprechlich dieser Armenier ist, mit Hilfe seiner vielleicht ebenso gewandten Kreaturen, in der Hülle der Nacht, von niemand beobachtet, mit allen Hilfsmitteln ausgerüstet, von denen sich ein Mann dieses Handwerks ohnehin niemals trennen wird, daß ein solcher Mensch, von solchen Umständen begünstigt, in so weniger Zeit so viel zu stand bringen könnte? Ist es geradezu undenkbar und abgeschmackt, zu glauben, daß er mit Hilfe weniger Worte, Befehle oder Winke seinen Helfershelfern weitläufige Aufträge geben, weitläufige und zusammengesetzte Operationen mit wenigem Wortaufwande bezeichnen könne? — Und darf etwas anders als eine hell eingesehene Unmöglichkeit gegen die ewigen Gesetze der Natur aufgestellt werden? Wollen Sie lieber ein Wunder glauben, als eine Unwahrscheinlichkeit zugeben? lieber die Kräfte der Natur umstürzen, als eine künstliche und weniger gewöhnliche Kombination dieser Kräfte sich gefallen lassen?“

„Wenn die Sache auch eine so kühne Folgerung nicht rechtfertigt, so müssen Sie mir doch eingestehen, daß sie weit über unsre Begriffe geht.“

„Beinahe hätte ich Lust, Ihnen auch dieses abzustreiten,“ sagte der Prinz mit schalkhafter Munterkeit. „Wie, lieber Graf? wenn es sich, zum Beispiel, ergäbe, daß nicht bloß während und nach dieser halben Stunde, nicht bloß in der Eile und nebenher, sondern den ganzen Abend und die ganze Nacht für diesen Armenier gearbeitet worden? Denken Sie nach, daß der Sizilianer beinahe drei volle Stunden zu seinen Zurüstungen verbrauchte.“

„Der Sizilianer, gnädigster Herr!“

„Und womit beweisen Sie mir denn, daß der Sizilianer an dem zweiten Gespenste nicht ebenso vielen Anteil gehabt habe als an dem ersten?“

„Wie, gnädigster Herr?“

„Daß er nicht der vornehmste Helfershelfer des Armeniers war — kurz — daß beide nicht mit einander unter einer Decke liegen?“

„Das möchte schwer zu erweisen sein,“ rief ich mit nicht geringer Bewunderung.

„Nicht so schwer, lieber Graf, als Sie wohl meinen. Wie? Es wäre Zufall, daß sich diese beiden Menschen in einem so seltsamen, so verwickelten Anschlag auf dieselbe Person, zu derselben Zeit und an demselben Orte begegneten, daß sich unter ihren beiderseitigen Operationen eine so auffallende Harmonie, ein so durchdachtes Einverständnis fände, daß einer dem andern gleichsam in die Hände arbeitete? Sehen Sie, er habe sich des gröbern Gaukelspiels bedient, um dem feinern eine Folie unterzulegen. Sehen Sie, er habe jenes vorausgeschickt, um den Grad von Glauben auszufinden, worauf er bei mir zu rechnen hätte; um die Zugänge zu meinem Vertrauen auszuküpfen; um sich durch diesen Versuch, der unbeschadet seines übrigen Planes verunglücken konnte, mit seinem Subjekte zu familiarisieren; kurz, um sein Instrument damit anzuspülen. Sehen Sie, er habe es getan, um eben dadurch, daß er meine Aufmerksamkeit auf einer Seite vorsätzlich aufforderte und wachsam erhielt, sie auf einer andern, die ihm wichtiger war, einschlämmern zu lassen. Sehen Sie, er habe einige Erkundigungen einzuziehen gehabt, von denen er wünschte, daß sie auf Rechnung des Taschenspielers geschrieben würden, um den Argwohn von der wahren Spur zu entfernen.“

„Wie meinen Sie das?“

„Lassen Sie uns annehmen, er habe einen meiner Leute bestochen, um durch ihn gewisse geheime Nachrichten — vielleicht gar Dokumente — zu erhalten, die zu seinem Zwecke dienen. Ich vermissе meinen Jäger. Was hindert

mich, zu glauben, daß der Armenier bei der Entweichung dieses Menschen mit im Spiele sei? Aber der Zufall kann es fügen, daß ich hinter diese Schliche komme; ein Brief kann aufgefangen werden, ein Bedienter kann plaudern.

5 Sein ganzes Ansehen scheidert, wenn ich die Quellen seiner Allwissenheit entdecke. Er schiebt also diesen Taschenspieler ein, der diesen oder jenen Anschlag auf mich haben muß. Von dem Dasein und den Absichten dieses Menschen unterläßt er nicht mir frühzeitig einen
10 Wink zu geben. Was ich also auch entdecken mag, so wird mein Verdacht auf niemand anders als auf diesen Gaukler fallen; und zu den Nachforschungen, welche ihm, dem Armenier, zu gute kommen, wird der Sizilianer seinen Namen geben. Dieses war die Puppe, mit der
15 er mich spielen läßt, während daß er selbst, unbeobachtet und unverdächtig, mit unsichtbaren Seilen mich umwindet.“

„Sehr gut! Aber wie läßt es sich mit diesen Absichten reimen, daß er selbst diese Täuschung zerstören hilft und die Geheimnisse seiner Kunst profanen Augen preis-
20 gibt? Muß er nicht fürchten, daß die entdeckte Grundlosigkeit einer bis zu einem so hohen Grad von Wahrheit getriebenen Täuschung, wie die Operation des Sizilianers doch in der That war, Ihren Glauben überhaupt schwächen und ihm also seine künftigen Pläne um ein großes
25 erschweren würde?“

„Was sind es für Geheimnisse, die er mir preisgibt? Keines von denen zuverlässig, die er Lust hat bei mir in Ausübung zu bringen. Er hat also durch ihre Pro-
30 fanation nichts verloren — Aber wie viel hat er im Gegenteil gewonnen, wenn dieser vermeintliche Triumph über Betrug und Taschenspielerei mich sicher und zu-
versichtlich macht, wenn es ihm dadurch gelang, meine Wachsamkeit nach einer entgegengesetzten Richtung zu lenken, meinen noch unbestimmt umherschweifenden Arg-
35 wohn auf Gegenständen zu fixieren, die von dem eigentlichen Ort des Angriffs am weitesten entlegen sind? — Er konnte erwarten, daß ich, früher oder später, aus eigenem Mißtrauen oder fremdem Antriebe, den Schlüssel

zu seinen Wundern in der Taschenspielerkunst aufsuchen würde. — Was konnte er Bepres tun, als daß er sie selbst neben einander stellte, daß er mir gleichsam den Maßstab dazu in die Hand gab und, indem er der letztern eine künstliche Grenze setzte, meine Begriffe von den erstern desto mehr erhöhet oder verwirrte? Wie viele 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110 115 120 125 130 135 140 145 150 155 160 165 170 175 180 185 190 195 200 205 210 215 220 225 230 235 240 245 250 255 260 265 270 275 280 285 290 295 300 305 310 315 320 325 330 335 340 345 350 355 360 365 370 375 380 385 390 395 400 405 410 415 420 425 430 435 440 445 450 455 460 465 470 475 480 485 490 495 500 505 510 515 520 525 530 535 540 545 550 555 560 565 570 575 580 585 590 595 600 605 610 615 620 625 630 635 640 645 650 655 660 665 670 675 680 685 690 695 700 705 710 715 720 725 730 735 740 745 750 755 760 765 770 775 780 785 790 795 800 805 810 815 820 825 830 835 840 845 850 855 860 865 870 875 880 885 890 895 900 905 910 915 920 925 930 935 940 945 950 955 960 965 970 975 980 985 990 995 1000 1005 1010 1015 1020 1025 1030 1035 1040 1045 1050 1055 1060 1065 1070 1075 1080 1085 1090 1095 1100 1105 1110 1115 1120 1125 1130 1135 1140 1145 1150 1155 1160 1165 1170 1175 1180 1185 1190 1195 1200 1205 1210 1215 1220 1225 1230 1235 1240 1245 1250 1255 1260 1265 1270 1275 1280 1285 1290 1295 1300 1305 1310 1315 1320 1325 1330 1335 1340 1345 1350 1355 1360 1365 1370 1375 1380 1385 1390 1395 1400 1405 1410 1415 1420 1425 1430 1435 1440 1445 1450 1455 1460 1465 1470 1475 1480 1485 1490 1495 1500 1505 1510 1515 1520 1525 1530 1535 1540 1545 1550 1555 1560 1565 1570 1575 1580 1585 1590 1595 1600 1605 1610 1615 1620 1625 1630 1635 1640 1645 1650 1655 1660 1665 1670 1675 1680 1685 1690 1695 1700 1705 1710 1715 1720 1725 1730 1735 1740 1745 1750 1755 1760 1765 1770 1775 1780 1785 1790 1795 1800 1805 1810 1815 1820 1825 1830 1835 1840 1845 1850 1855 1860 1865 1870 1875 1880 1885 1890 1895 1900 1905 1910 1915 1920 1925 1930 1935 1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980 1985 1990 1995 2000 2005 2010 2015 2020 2025 2030 2035 2040 2045 2050 2055 2060 2065 2070 2075 2080 2085 2090 2095 2100 2105 2110 2115 2120 2125 2130 2135 2140 2145 2150 2155 2160 2165 2170 2175 2180 2185 2190 2195 2200 2205 2210 2215 2220 2225 2230 2235 2240 2245 2250 2255 2260 2265 2270 2275 2280 2285 2290 2295 2300 2305 2310 2315 2320 2325 2330 2335 2340 2345 2350 2355 2360 2365 2370 2375 2380 2385 2390 2395 2400 2405 2410 2415 2420 2425 2430 2435 2440 2445 2450 2455 2460 2465 2470 2475 2480 2485 2490 2495 2500 2505 2510 2515 2520 2525 2530 2535 2540 2545 2550 2555 2560 2565 2570 2575 2580 2585 2590 2595 2600 2605 2610 2615 2620 2625 2630 2635 2640 2645 2650 2655 2660 2665 2670 2675 2680 2685 2690 2695 2700 2705 2710 2715 2720 2725 2730 2735 2740 2745 2750 2755 2760 2765 2770 2775 2780 2785 2790 2795 2800 2805 2810 2815 2820 2825 2830 2835 2840 2845 2850 2855 2860 2865 2870 2875 2880 2885 2890 2895 2900 2905 2910 2915 2920 2925 2930 2935 2940 2945 2950 2955 2960 2965 2970 2975 2980 2985 2990 2995 3000 3005 3010 3015 3020 3025 3030 3035 3040 3045 3050 3055 3060 3065 3070 3075 3080 3085 3090 3095 3100 3105 3110 3115 3120 3125 3130 3135 3140 3145 3150 3155 3160 3165 3170 3175 3180 3185 3190 3195 3200 3205 3210 3215 3220 3225 3230 3235 3240 3245 3250 3255 3260 3265 3270 3275 3280 3285 3290 3295 3300 3305 3310 3315 3320 3325 3330 3335 3340 3345 3350 3355 3360 3365 3370 3375 3380 3385 3390 3395 3400 3405 3410 3415 3420 3425 3430 3435 3440 3445 3450 3455 3460 3465 3470 3475 3480 3485 3490 3495 3500 3505 3510 3515 3520 3525 3530 3535 3540 3545 3550 3555 3560 3565 3570 3575 3580 3585 3590 3595 3600 3605 3610 3615 3620 3625 3630 3635 3640 3645 3650 3655 3660 3665 3670 3675 3680 3685 3690 3695 3700 3705 3710 3715 3720 3725 3730 3735 3740 3745 3750 3755 3760 3765 3770 3775 3780 3785 3790 3795 3800 3805 3810 3815 3820 3825 3830 3835 3840 3845 3850 3855 3860 3865 3870 3875 3880 3885 3890 3895 3900 3905 3910 3915 3920 3925 3930 3935 3940 3945 3950 3955 3960 3965 3970 3975 3980 3985 3990 3995 4000 4005 4010 4015 4020 4025 4030 4035 4040 4045 4050 4055 4060 4065 4070 4075 4080 4085 4090 4095 4100 4105 4110 4115 4120 4125 4130 4135 4140

sie solche Aufträge übertreiben und durch das Zuviel alles verschlimmern, was ein bescheidener und mäßiger Betrug vortrefflich gemacht hätte.“

„Ich kann es demungeachtet noch nicht über mich gewinnen, gnädigster Herr, diese ganze Sache für nichts mehr als ein angestelltes Spiel zu halten. Wie? Der Schrecken des Sizilianers, die Zuckungen, die Ohnmacht, der ganze klägliche Zustand dieses Menschen, der uns selbst Erbarmen einflößte — alles dieses wäre nur eine eingelernte Rolle gewesen? Zugegeben, daß sich das theatralesche Gaukelspiel auch noch so weit treiben lasse, so kann die Kunst des Acteurs doch nicht über die Organe seines Lebens gebieten.“

„Was das anbetrifft, Freund — Ich habe Richard den Dritten von Garrick gesehen — Und waren wir in diesem Augenblicke kalt und müßig genug, um unbefangene Beobachter abzugeben? Konnten wir den Affekt dieses Menschen prüfen, da uns der unsrige übermeisterte? Überdies ist die entscheidende Krise, auch sogar eines Betrugs, für den Betrüger selbst eine so wichtige Angelegenheit, daß bei ihm die Erwartung gar leicht so gewaltsame Symptome erzeugen kann als die Überraschung bei dem Betrogenen. Rechnen Sie dazu noch die unvermutete Erscheinung der Häfcher —“

„Eben diese, gnädigster Herr — Gut, daß Sie mich daran erinnern — Würde er es wohl gewagt haben, einen so gefährlichen Plan dem Auge der Gerechtigkeit bloßzustellen? Die Treue seiner Kreatur auf eine so bedenkliche Probe zu bringen? — Und zu welchem Ende?“

„Dafür lassen Sie ihn sorgen, der seine Leute kennen muß. Wissen wir, was für geheime Verbrechen ihm für die Verschwiegenheit dieses Menschen haften? — Sie haben gehört, welches Amt er in Venedig bekleidet — Und lassen Sie auch dieses Vorgeben zu den übrigen Märchen gehören — wie viel wird es ihm wohl kosten, diesem Kerl durchzuhelfen, der keinen andern Ankläger hat als ihn?“

(Und in der That hat der Ausgang den Verdacht des

Prinzen nur zu sehr gerechtfertigt. Als wir uns einige Tage darauf nach unserm Gefangenen erkundigen ließen, erhielten wir zur Antwort, daß er unsichtbar geworden sei.)

„Und zu welchem Ende, fragen Sie? Auf welchem andern Weg als auf diesem gewaltsamen konnte er dem Sizilianer eine so unwahrscheinliche und schimpfliche Beichte abfordern lassen, worauf es doch so wesentlich ankam? Wer als ein verzweifelter Mensch, der nichts mehr zu verlieren hat, wird sich entschließen können, so erniedrigende Aufschlüsse über sich selbst zu geben? Unter welchen andern Umständen hätten wir sie ihm geglaubt?“

„Alles zugegeben, gnädigster Prinz,“ sagte ich endlich. „Beide Erscheinungen sollen Gaukelspiele gewesen sein; dieser Sizilianer soll uns meinethalben nur ein Märchen aufgeheftet haben, das ihn sein Prinzipal einlernen ließ; beide sollen zu einem Zweck, mit einander einverstanden, wirken, und aus diesem Einverständnis sollen alle jene wunderbaren Zufälle sich erklären lassen, die uns im Laufe dieser Begebenheit in Erstaunen gesetzt haben. Jene Prophezeiung auf dem Markusplatz, das erste Wunder, welches alle übrigen eröffnet hat, bleibt nichts desto weniger unerklärt; und was hilft uns der Schlüssel zu allen übrigen, wenn wir an der Auflösung dieses einzigen verzweifeln?“

„Nehren Sie es vielmehr um, lieber Graf,“ gab mir der Prinz hierauf zur Antwort. „Sagen Sie, was beweisen alle jene Wunder, wenn ich herausbringe, daß auch nur ein einziges Taschenspiel darunter war? Jene Prophezeiung — ich bekenn’ es Ihnen — geht über meine Fassungskraft. Stünde sie einzeln da, hätte der Armenier seine Rolle mit ihr beschloßen, wie er sie damit eröffnete — ich gestehe Ihnen, ich weiß nicht, wie weit sie mich noch hätte führen können. In dieser niedrigen Gesellschaft ist sie mir ein klein wenig verdächtig.“

„Zugegeben, gnädigster Herr! Unbegreiflich bleibt sie aber doch, und ich fordre alle unsre Philosophen auf, mir einen Aufschluß darüber zu erteilen.“

„Sollte sie aber wirklich so unerklärbar sein?“ fuhr der Prinz fort, nachdem er sich einige Augenblicke besonnen hatte. „Ich bin weit entfernt, auf den Namen eines Philosophen Ansprüche zu machen; und doch könnte ich mich versucht fühlen, auch zu diesem Wunder einen natürlichen Schlüssel aufzusuchen oder es lieber gar von allem Schein des Außerordentlichen zu entkleiden.“

„Wenn Sie das können, mein Prinz, dann“, versetzte ich mit sehr unglaublichem Lächeln, „sollen Sie das einzige Wunder sein, das ich glaube.“

„Und zum Beweise,“ fuhr er fort, „wie wenig wir berechtigt sind, zu übernatürlichen Kräften unsre Zuflucht zu nehmen, will ich Ihnen zwei verschiedene Auswege zeigen, auf welchen wir diese Begebenheit, ohne der Natur Zwang anzutun, vielleicht ergründen.“

„Zwei Schlüssel auf einmal! Sie machen mich in der That höchst neugierig.“

„Sie haben mit mir die nähern Nachrichten von der Krankheit meines verstorbenen Cousins gelesen. Es war in einem Anfall von kaltem Fieber, wo ihn ein Schlagfluß tötete. Das Außerordentliche dieses Todes, ich gestehe es, trieb mich an, das Urtheil einiger Ärzte darüber zu vernehmen, und was ich bei dieser Gelegenheit in Erfahrung brachte, leitet mich auf die Spur dieses Zauberwerks. Die Krankheit des Verstorbenen, eine der seltensten und fürchterlichsten, hat dieses eigentümliche Symptom, daß sie während des Fieberfrostes den Kranken in einen tiefen unerwecklichen Schlaf versenkt, der ihn gewöhnlich bei der zweiten Wiederkehr des Paroxysmus apoplektisch tötet. Da diese Paroxysmen in der strengsten Ordnung und zur gesetzten Stunde zurückkehren, so ist der Arzt von demselben Augenblick an, als sich sein Urtheil über das Geschlecht der Krankheit entschieden hat, auch in den Stand gesetzt, die Stunde des Todes anzugeben. Der dritte Paroxysmus eines dreitägigen Wechselfiebers fällt aber bekanntlich in den fünften Tag der Krankheit — und gerade nur so viel Zeit bedarf ein Brief, um von *** , wo mein Cousin starb, nach Venedig zu gelangen.“

Sehen wir nun, daß unser Armenier einen wachsamem Korrespondenten unter dem Gesolge des Verstorbenen besitze — daß er ein lebhaftes Interesse habe, Nachrichten von dorthier zu erhalten, daß er auf mich selbst Absichten habe, die ihm der Glaube an das Wunderbare und der Schein übernatürlicher Kräfte bei mir befördern hilft — so haben Sie einen natürlichen Aufschluß über jene Wahrsagung, die Ihnen so unbegreiflich deucht. Genug, Sie ersehen daraus die Möglichkeit, wie mir ein Dritter von einem Todesfall Nachricht geben kann, der sich in dem Augenblick, wo er ihn meldet, vierzig Meilen weit davon ereignet.“

„In der That, Prinz, Sie verbinden hier Dinge, die, einzeln genommen, zwar sehr natürlich lauten, aber nur durch etwas, was nicht besser ist als Zauberei, in diese Verbindung gebracht werden können.“

„Wie? Sie erschrecken also vor dem Wunderbaren weniger als vor dem Gesuchten, dem Ungewöhnlichen? Sobald wir dem Armenier einen wichtigen Plan, der mich entweder zum Zweck hat oder zum Mittel gebraucht, einräumen — und müssen wir das nicht, was wir auch immer von seiner Person urteilen? — so ist nichts unnatürlich, nichts gezwungen, was ihn auf dem kürzesten Wege zu seinem Ziele führt. Was für einen kürzern Weg gibt es aber, sich eines Menschen zu versichern, als das Kreditiv eines Wundertäters? Wer widersteht einem Manne, dem die Geister unterwürfig sind? Aber ich gebe Ihnen zu, daß meine Mutmaßung gekünstelt ist; ich gestehe, daß sie mich selbst nicht befriedigt. Ich bestehe nicht darauf, weil ich es nicht der Mühe wert halte, einen künstlichen und überlegten Entwurf zu Hilfe zu nehmen, wo man mit dem bloßen Zufall schon ausreicht.“

„Wie?“ fiel ich ein, „es soll bloßer Zufall — —“

„Schwerlich etwas mehr!“ fuhr der Prinz fort. „Der Armenier wußte von der Gefahr meines Cousins. Er traf uns auf dem St. Markusplatze. Die Gelegenheit lud ihn ein, eine Prophezeiung zu wagen, die, wenn sie fehl schlug, bloß ein verlorneß Wort war — wenn sie

eintraf, von den wichtigsten Folgen sein konnte. Der Erfolg begünstigte diesen Versuch — und jetzt erst mochte er darauf denken, das Geschenk des Ungefährs für einen zusammenhängenden Plan zu benutzen. — Die Zeit wird
 5 dieses Geheimnis aufklären oder auch nicht aufklären — aber glauben Sie mir, Freund (indem er seine Hand auf die meinige legte und eine sehr ernsthafte Miene annahm), ein Mensch, dem höhere Kräfte zu Gebote stehen, wird keines Gaukelspiels bedürfen, oder er wird es ver-
 10 achten.“

So endigte sich eine Unterredung, die ich darum ganz hieher gesetzt habe, weil sie die Schwierigkeiten zeigt, die bei dem Prinzen zu besiegen waren, und weil sie, wie ich hoffe, sein Andenken von dem Vorwurfe reinigen
 15 wird, daß er sich blind und unbesonnen in die Schlinge gestürzt habe, die eine unerhörte Teufelei ihm bereitetete. Nicht alle — fährt der Graf von D** fort — die in dem Augenblicke, wo ich dieses schreibe, vielleicht mit Hohn-
 20 Dünkel ihrer nie angefochtenen Vernunft sich für berechtigt halten, den Stab der Verdammung über ihn zu brechen, nicht alle, fürchte ich, würden diese erste Probe so männlich bestanden haben. Wenn man ihn nunmehr
 auch nach dieser glücklichen Vorbereitung demungeachtet
 25 fallen sieht; wenn man den schwarzen Anschlag, vor dessen entferntester Annäherung ihn sein guter Genius warnte, nichts desto weniger an ihm in Erfüllung gegangen findet, so wird man weniger über seine Torheit spotten
 als über die Größe des Bubenstücks erstauen, dem eine
 30 so wohl verteidigte Vernunft erlag. Weltliche Rücksichten können an meinem Zeugnisse keinen Anteil haben; denn er, der es mir danken soll, ist nicht mehr. Sein schreckliches Schicksal ist geendigt; längst hat sich seine Seele
 am Thron der Wahrheit gereinigt, vor dem auch die
 35 meinige längst steht, wenn die Welt dieses liest; aber — man verzeihe mir die Träne, die dem Andenken meines teuersten Freundes unfreiwillig fällt — aber zur Steuer der Gerechtigkeit schreib' ich es nieder: Er war ein edler

Mensch, und gewiß wär' er eine Zierde des Thrones geworden, den er durch ein Verbrechen ersteigen zu wollen sich betören ließ.

Zweites Buch

Nicht lange nach diesen letztern Begebenheiten — fährt der Graf von D** zu erzählen fort — fing ich an, in dem Gemüt des Prinzen eine wichtige Veränderung zu bemerken. Bis jetzt nämlich hatte der Prinz jede strengere Prüfung seines Glaubens vermieden und sich damit begnügt, die rohen und sinnlichen Religionsbegriffe, in denen er auferzogen worden, durch die bessern Ideen, die sich ihm nachher aufdrangen, zu reinigen, ohne die Fundamente seines Glaubens zu untersuchen. Religionsgegenstände überhaupt, gestand er mir mehrmals, seien ihm jederzeit wie ein bezaubertes Schloß vorgekommen, in das man nicht ohne Grauen seinen Fuß setze, und man tue weit besser, man gehe mit ehrerbietiger Resignation daran vorüber, ohne sich der Gefahr auszusetzen, sich in seinen Labyrinth zu verirren. Dennoch zog ihn ein entgegengesetzter Hang unwiderstehlich zu Untersuchungen hin, die damit in Verbindung standen.

Eine bigotte, knechtische Erziehung war die Quelle dieser Furcht; diese hatte seinem zarten Gehirne Schreckbilder eingedrückt, von denen er sich während seines ganzen Lebens nie ganz losmachen konnte. Religiöse Melancholie war eine Erbkrankheit in seiner Familie; die Erziehung, welche man ihm und seinen Brüdern geben ließ, war dieser Disposition angemessen, die Menschen, denen man ihn anvertraute, aus diesem Gesichtspunkte gewählt, also entweder Schwärmer oder Heuchler. Alle Lebhaftigkeit des Knaben in einem dumpfen Geisteszwange zu ersticken, war das zuverlässigste Mittel, sich der höchsten Zufriedenheit der fürstlichen Eltern zu versichern.

Diese schwarze nächtliche Gestalt hatte die ganze Jugendzeit unsers Prinzen; selbst aus seinen Spielen war die Freude verbannt. Alle seine Vorstellungen von

Religion hatten etwas Furchterliches an sich, und eben das Grauensvolle und Derbe war es, was sich seiner lebhaften Einbildungskraft zuerst bemächtigte und sich auch am längsten darin erhielt. Sein Gott war ein Schreck-
5 bild, ein strafendes Wesen; seine Gottesverehrung knechtisches Zittern oder blinde, alle Kraft und Kühnheit erstickende Ergebung. Allen seinen kindischen und jugendlichen Neigungen, denen ein derber Körper und eine blühende Gesundheit um so kraftvollere Explosionen gab,
10 stand die Religion im Wege; mit allem, woran sein jugendliches Herz sich hingabte, lag sie im Streite; er lernte sie nie als eine Wohlthat, nur als eine Geißel seiner Leidenschaften kennen. So entbrannte allmählich ein stiller Groll gegen sie in seinem Herzen, welcher mit
15 einem respektvollen Glauben und blinder Furcht in seinem Kopf und Herzen die bizarrste Mischung machte — einen Widerwillen gegen einen Herrn, vor dem er in gleichem Grade Abscheu und Ehrfurcht fühlte.

Kein Wunder, daß er die erste Gelegenheit ergriff,
20 einem so strengen Joche zu entfliehen — aber er entlief ihm wie ein leibeigener Sklave seinem harten Herrn, der auch mitten in der Freiheit das Gefühl seiner Knechtschaft herumträgt. Eben darum, weil er dem Glauben seiner Jugend nicht mit ruhiger Wahl entsagt; weil er
25 nicht gewartet hatte, bis seine reifere Vernunft sich gemächlich davon abgelöst hatte; weil er ihm als ein Flüchtling entsprungen war, auf den die Eigentumsrechte seines Herrn immer noch fort dauern — so mußte er auch nach noch so großen Distractionen immer wieder zu ihm
30 zurückkehren. Er war mit der Kette entsprungen, und eben darum mußte er der Raub eines jeden Betrügers werden, der sie entdeckte und zu gebrauchen verstand. Daß sich ein solcher fand, wird, wenn man es noch nicht erraten hat, der Verfolg dieser Geschichte ausweisen.

35 Die Geständnisse des Sizilianers ließen in seinem Gemüt wichtigere Folgen zurück, als dieser ganze Gegenstand wert war, und der kleine Sieg, den seine Vernunft über diese schwache Täuschung davon getragen, hatte die

Zuversicht zu seiner Vernunft überhaupt merklich erhöht. Die Leichtigkeit, mit der es ihm gelungen war, diesen Betrug aufzulösen, schien ihn selbst überrascht zu haben. In seinem Kopfe hatten sich Wahrheit und Irrtum noch nicht so genau von einander gesondert, daß es ihm nicht oft begegnet wäre, die Stützen der einen mit den Stützen des andern zu verwechseln; daher kam es, daß der Schlag, der seinen Glauben an Wunder stürzte, das ganze Gebäude seines religiösen Glaubens zugleich zum Wanken brachte. Es erging ihm hier wie einem unerfahrenen Menschen, der in der Freundschaft oder Liebe hintergangen worden, weil er schlecht gewählt hatte, und der nun seinen Glauben an diese Empfindungen überhaupt sinken läßt, weil er bloße Zufälligkeiten für wesentliche Eigenschaften und Kennzeichen derselben aufnimmt. Ein entlarvter Betrug machte ihm auch die Wahrheit verdächtig, weil er sich die Wahrheit unglücklicher Weise durch gleich schlechte Gründe bewiesen hatte.

Dieser vermeintliche Triumph gefiel ihm um so mehr, je schwerer der Druck gewesen, wovon er ihn zu befreien schien. Von diesem Zeitpunkt an regte sich eine Zweiselsucht in ihm, die auch das Ehrwürdigste nicht verschonte.

Es halfen mehrere Dinge zusammen, ihn in dieser Gemütslage zu erhalten und noch mehr darin zu befestigen. Die Einsamkeit, in der er bisher gelebt hatte, hörte jetzt auf und mußte einer zerstreuvollen Lebensart Platz machen. Sein Stand war entdeckt. Aufmerksamkeiten, die er erwidern mußte, Etikette, die er seinem Rang schuldig war, rissen ihn unvermerkt in den Wirbel der großen Welt. Sein Stand sowohl als seine persönlichen Eigenschaften öffneten ihm die geistvollsten Zirkel in Venedig; bald sah er sich mit den hellsten Köpfen der Republik, Gelehrten sowohl als Staatsmännern, in Verbindung. Dies zwang ihn, den einförmigen, engen Kreis zu erweitern, in welchen sein Geist sich bisher eingeschlossen hatte. Er fing an, die Beschränktheit seiner Begriffe wahrzunehmen und das Bedürfnis höherer Bildung zu fühlen. Die altmodische Form seines Geistes,

von so vielen Vorzügen sie auch sonst begleitet war, stand mit den gangbaren Begriffen der Gesellschaft in einem nachtheiligen Kontrast, und seine Fremdheit in den bekanntesten Dingen setzte ihn zuweilen dem Lächerlichen aus; nichts fürchtete er so sehr als das Lächerliche. Das ungünstige Vorurtheil, das auf seinem Geburtslande haftete, schien ihm eine Aufforderung zu sein, es in seiner Person zu widerlegen. Dazu kam noch die Sonderbarkeit in seinem Charakter, daß ihn jede Aufmerksamkeit verdross, die er seinem Stande und nicht seinem persönlichen Wert danken zu müssen glaubte. Vorzüglich empfand er diese Demütigung in Gegenwart solcher Personen, die durch ihren Geist glänzten und durch persönliche Verdienste gleichsam über ihre Geburt triumphierten. In einer solchen Gesellschaft sich als Prinz unterschieden zu sehen, war jederzeit eine tiefe Beschämung für ihn, weil er unglücklicher Weise glaubte, durch diesen Namen schon von jeder Konkurrenz ausgeschlossen zu sein. Alles dieses zusammen genommen überführte ihn von der Notwendigkeit, seinem Geist die Bildung zu geben, die er bisher verabsäumt hatte, um das Jahrsünstel der witzigen und denkenden Welt einzuholen, hinter welchem er so weit zurück geblieben war.

Er wählte dazu die modernste Lektüre, der er sich mit allem dem Ernste hingab, womit er alles, was er vornahm, zu behandeln pflegte. Aber die schlimme Hand, die bei der Wahl dieser Schriften im Spiele war, ließ ihn unglücklicher Weise immer auf solche stoßen, bei denen weder seine Vernunft noch sein Herz viel gebessert waren. Und auch hier waltete sein Lieblingshang vor, der ihn immer zu allem, was nicht begriffen werden soll, mit unwiderstehlichem Reize hinzog. Nur für dasjenige, was damit in Beziehung stand, hatte er Aufmerksamkeit und Gedächtnis; seine Vernunft und sein Herz blieben leer, während sich diese Fächer seines Gehirns mit verworrenen Begriffen anfüllten. Der blendende Stil des einen riß seine Imagination dahin, indem die Spitzfindigkeiten des andern seine Vernunft verstrickten. Beiden

wurde es leicht, sich einen Geist zu unterjochen, der ein Raub eines jeden war, der sich ihm mit einer gewissen Dreistigkeit aufdrang.

Eine Lektüre, die länger als ein Jahr mit Leidenschaft fortgesetzt wurde, hatte ihn beinahe mit gar keinem wohltätigen Begriff bereichert, wohl aber seinen Kopf mit Zweifeln angefüllt, die, wie es bei diesem konsequenten Charakter unausbleiblich folgte, bald einen unglücklichen Weg zu seinem Herzen fanden. Daß ich es kurz sage — er hatte sich in dieses Labyrinth begeben als ein glaubenreicher Schwärmer, und er verließ es als Zweifler und zuletzt als ein ausgemachter Freigeist.

Unter den Zirkeln, in die man ihn zu ziehen gewußt hatte, war eine gewisse geschlossene Gesellschaft, der Bucentauro genannt, die unter dem äußerlichen Schein einer edeln vernünftigen Geistesfreiheit die zügelloseste Lizenz der Meinungen wie der Sitten begünstigte. Da sie unter ihren Mitgliedern viele Geistliche zählte und sogar die Namen einiger Kardinalen an ihrer Spitze trug, so wurde der Prinz um so leichter bewogen, sich darin einführen zu lassen. Gewisse gefährliche Wahrheiten der Vernunft, meinte er, könnten nirgends besser aufgehoben sein als in den Händen solcher Personen, die ihr Stand schon zur Mäßigung verpflichtete und die den Vorteil hätten, auch die Gegenpartei gehört und geprüft zu haben. Der Prinz vergaß hier, daß Libertinage des Geists und der Sitten bei Personen dieses Standes eben darum weiter um sich greift, weil sie hier einen Zügel weniger findet und durch keinen Nimbus von Heiligkeit, der so oft profane Augen blendet, zurück geschreckt wird. Und dieses war der Fall bei dem Bucentauro, dessen mehreste Mitglieder durch eine verdammliche Philosophie und durch Sitten, die einer solchen Führerin würdig waren, nicht ihren Stand allein, sondern selbst die Menschheit beschimpften.

Die Gesellschaft hatte ihre geheimen Grade, und ich will zur Ehre des Prinzen glauben, daß man ihn des innersten Heiligtums nie gewürdigt habe. Jeder, der in

diese Gesellschaft eintrat, mußte, wenigstens so lange er
ihr lebte, seinen Rang, seine Nation, seine Religions-
partei, kurz alle konventionelle Unterscheidungszeichen
5 ablegen und sich in einen gewissen Stand univ erseller
Gleichheit begeben. Die Wahl der Mitglieder war in
der That streng, weil nur Vorzüge des Geists einen Weg
dazu bahnten. Die Gesellschaft rühmte sich des feinsten
Tons und des ausgebildetsten Geschmacks, und in diesem
Rufe stand sie auch wirklich in ganz Venedig. Dieses
10 sowohl als der Schein von Gleichheit, der darin herrschte,
zog den Prinzen unwiderstehlich an. Ein geistvoller,
durch seinen Witz aufgeheiteter Umgang, unterrichtende
Unterhaltungen, das Beste aus der gelehrten und politi-
schen Welt, das hier, wie in seinem Mittelpunkte, zu-
15 sammenfloß, verbargen ihm lange Zeit das Gefährliche
dieser Verbindung. Wie ihm nach und nach der Geist
des Instituts durch die Maske hindurch sichtbar wurde,
oder man es auch müde war, länger gegen ihn auf seiner
Hut zu sein, war der Rückweg gefährlich, und falsche
20 Scham sowohl als Sorge für seine Sicherheit zwangen
ihn, sein innres Mißfallen zu verbergen.

Über schon durch die bloße Vertraulichkeit mit dieser
Menschenklasse und ihren Gesinnungen, wenn sie ihn auch
nicht zur Nachahmung hinrißen, ging die reine, schöne
25 Einfalt seines Charakters und die Zartheit seiner morali-
schen Gefühle verloren. Sein durch so wenig gründliche
Kenntnisse unterstützter Verstand konnte ohne fremde Bei-
hilfe die feinen Trugschlüsse nicht lösen, womit man ihn
hier verstrickt hatte, und unvermerkt hatte dieses schreck-
30 liche Korrosiv alles — beinahe alles verzehrt, worauf
seine Moralität ruhen sollte. Die natürlichen Stützen
seiner Glückseligkeit gab er für Sophismen hinweg, die
ihn im entscheidenden Augenblick verließen und ihn da-
durch zwangen, sich an den ersten besten willkürlichen zu
35 halten, die man ihm zuwarf.

Vielleicht wäre es der Hand eines Freundes ge-
lungen, ihn noch zur rechten Zeit von diesem Abgrund
zurückzuziehen — aber, außerdem daß ich mit dem Innern

des Bucentauro erst lange nachher bekannt worden bin, als das Übel schon geschehen war, so hatte mich schon zu Anfang dieser Periode ein dringender Vorfall aus Venedig abgerufen. Auch Mylord Seymour, eine schätzbare Bekanntschaft des Prinzen, dessen kalter Kopf jeder Art von Täuschung widerstand und der ihm unfehlbar zu einer sichern Stütze hätte dienen können, verließ uns zu dieser Zeit, um in sein Vaterland zurückzukehren. Diejenigen, in deren Händen ich den Prinzen ließ, waren zwar redliche, aber unerfahrene und in ihrer Religion äußerst beschränkte Menschen, denen es sowohl an der Einsicht in das Übel als an Ansehen bei dem Prinzen fehlte. Seinen verfänglichen Sophismen wußten sie nichts als die Machtsprüche eines blinden ungeprüften Glaubens entgegen zu setzen, die ihn entweder aufbrachten oder belustigten; er übersah sie gar zu leicht, und sein überlegener Verstand brachte diese schlechten Verteidiger der guten Sache bald zum Schweigen. Den andern, die sich in der Folge seines Vertrauens bemächtigten, war es vielmehr darum zu tun, ihn immer tiefer darein zu versenken. Als ich im folgenden Jahre wieder nach Venedig zurückkam — wie anders fand ich da schon alles!

Der Einfluß dieser neuen Philosophie zeigte sich bald in des Prinzen Leben. Je mehr er zusehends in Venedig Glück machte und neue Freunde sich erwarb, desto mehr fing er an, bei seinen ältern Freunden zu verlieren. Mir gefiel er von Tag zu Tage weniger, auch sahen wir uns seltener, und überhaupt war er weniger zu haben. Der Strom der großen Welt hatte ihn gefaßt. Nie wurde seine Schwelle leer, wenn er zu Hause war. Eine Lustbarkeit drängte die andre, ein Fest das andre, eine Glückseligkeit die andre. Er war die Schöne, um welche alles buhlte, der König und der Abgott aller Zirkel. So schwer er sich in der vorigen Stille seines beschränkten Lebens den großen Weltlauf gedacht hatte, so leicht fand er ihn nunmehr zu seinem Erstaunen. Es kam ihm alles so entgegen, alles war trefflich, was von seinen Lippen kam, und wenn er schwieg, so war es ein Raub an der Ge-

gesellschaft. Auch machte ihn dieses ihn überall verfolgende Glück, dieses allgemeine Gelingen wirklich zu etwas mehr, als er in der That war, weil es ihm Mut und Zuversicht zu ihm selbst gab. Die erhöhte Meinung, die er dadurch von seinem eignen Wert erlangte, gab ihm 5 Glauben an die übertriebene und beinahe abgöttische Verehrung, die man seinem Geist widerfahren ließ, die ihm, ohne dieses vergrößerte und gewissermaßen gegründete Selbstgefühl, notwendig hätte verdächtig werden müssen. Jetzt aber war diese allgemeine Stimme nur 10 die Bekräftigung dessen, was sein selbstzufriedener Stolz ihm im stillen sagte — ein Tribut, der ihm, wie er glaubte, von Rechts wegen gebührte. Unfehlbar würde er dieser Schlinge entgangen sein, hätte man ihn zu Atem 15 kommen lassen, hätte man ihm nur ruhige Muße gegönnt, seinen eigenen Wert mit dem Bilde zu vergleichen, das ihm in einem so lieblichen Spiegel vorgehalten wurde. Aber seine Existenz war ein fortdauernder Zustand von Trunkenheit, von schwebendem Taumel. Je höher man 20 ihn gestellt hatte, desto mehr hatte er zu tun, sich auf dieser Höhe zu erhalten: diese immerwährende Anspannung verzehrte ihn langsam; selbst aus seinem Schlaf war die Ruhe geflohen. Man hatte seine Blößen durchschaut und die Leidenschaft gut berechnet, die man in ihm 25 entzündet hatte.

Bald mußten es seine redlichen Kavaliere entgelten, daß ihr Herr zum großen Kopf geworden war. Ernst- 30 hafte Empfindungen und ehrwürdige Wahrheiten, an denen sein Herz sonst mit aller Wärme gehangen, sungen nun an, Gegenstände seines Spotts zu werden. An den Wahrheiten der Religion rächte er sich für den Druck, worunter ihn Wahnbegriffe so lange gehalten hatten; aber weil eine nicht zu verfälschende Stimme seines Herzens die Taumeleien seines Kopfes bekämpfte, so war mehr 35 Bitterkeit als fröhlicher Mut in seinem Wize. Sein Naturell fing an, sich zu ändern, Launen stellten sich ein. Die schönste Zierde seines Charakters, seine Bescheidenheit, verschwand; Schmeichler hatten sein treffliches Herz

vergiftet. Die schonende Delikatesse des Umgangs, die es seine Kavaliere sonst ganz vergessen gemacht hatte, daß er ihr Herr war, machte jetzt nicht selten einem gebieterischen entscheidenden Tone Platz, der um so empfindlicher schmerzte, weil er nicht auf den äußerlichen Abstand der Geburt, worüber man sich mit leichter Mühe tröstet und den er selbst wenig achtete, sondern auf eine beleidigende Voraussetzung seiner persönlichen Erhabenheit gegründet war. Weil er zu Hause doch öfters Betrachtungen Raum gab, die ihn im Taumel der Gesellschaft nicht hatten angehen dürfen, so sahen ihn seine eigenen Leute selten anders als finster, mürrisch und unglücklich, während daß er fremde Zirkel mit einer erzwungenen Fröhlichkeit beseele. Mit teilnehmendem Leiden sahen wir ihn auf dieser gefährlichen Bahn hinwandeln; aber in dem Tumult, durch den er geworfen wurde, hörte er die schwache Stimme der Freundschaft nicht mehr und war jetzt auch noch zu glücklich, um sie zu verstehen.

Schon in den ersten Zeiten dieser Epoche forderte mich eine wichtige Angelegenheit an den Hof meines Souveräns, die ich auch dem feurigsten Interesse der Freundschaft nicht nachsetzen durfte. Eine unsichtbare Hand, die sich mir erst lange nachher entdeckte, hatte Mittel gefunden, meine Angelegenheiten dort zu verwirren und Gerüchte von mir auszubreiten, die ich eilen mußte durch meine persönliche Gegenwart zu widerlegen. Der Abschied vom Prinzen ward mir schwer, aber ihm war er desto leichter. Schon seit geraumer Zeit waren die Bande erschlafft, die ihn an mich gekettet hatten. Aber sein Schicksal hatte meine ganze Theilnehmung erweckt; ich ließ mir deswegen von dem Baron von F*** versprechen, mich durch schriftliche Nachrichten damit in Verbindung zu erhalten, was er auch aufs gewissenhafteste gehalten hat. Von jetzt an bin ich also auf lange Zeit kein Augenzeuge dieser Begebenheiten mehr: man erlaube mir, den Baron von F*** an meiner Statt aufzuführen und diese Lücke durch Auszüge aus seinen Briefen zu ergänzen. Ungeachtet die Vorstellungsart meines Freundes

F*** nicht immer die meinige ist, so habe ich dennoch an seinen Worten nichts ändern wollen, aus denen der Leser die Wahrheit mit wenig Mühe herausfinden wird.

Baron von F*** an den Grafen von O**.

Erster Brief.

5. Mai 17**.

Dank Ihnen, sehr verehrter Freund, daß Sie mir
 5 die Erlaubnis erteilt haben, auch abwesend den vertrauten
 Umgang mit Ihnen fortzusetzen, der während Ihres Hier-
 seins meine beste Freude ausmachte. Hier, das wissen
 Sie, ist niemand, gegen den ich es wagen dürfte, mich
 über gewisse Dinge herauszulassen — was Sie mir auch
 10 dagegen sagen mögen, dieses Volk ist mir verhaßt. Seit-
 dem der Prinz einer davon geworden ist, und seitdem
 vollends Sie uns entrißen sind, bin ich mitten in dieser
 volkreichen Stadt verlassen. Z*** nimmt es leichter, und
 die Schönen in Venedig wissen ihm die Kränkungen ver-
 15 gessen zu machen, die er zu Hause mit mir teilen muß.
 Und was hätte er sich auch darüber zu grämen? Er
 sieht und verlangt in dem Prinzen nichts als einen
 Herrn, den er überall findet — aber ich! Sie wissen, wie
 nahe ich das Wohl und Weh unsers Prinzen an meinem
 20 Herzen fühle, und wie sehr ich Ursache dazu habe.
 Sechzehn Jahre sind's, daß ich um seine Person lebe,
 daß ich nur für ihn lebe. Als ein neunjähriger Knabe
 kam ich in seine Dienste, und seit dieser Zeit hat mich
 kein Schicksal von ihm getrennt. Unter seinen Augen bin
 25 ich geworden; ein langer Umgang hat mich ihm zugebildet;
 alle seine großen und kleinen Abenteuer hab' ich mit ihm
 bestanden. Ich lebe in seiner Glückseligkeit. Bis auf
 dieses unglückliche Jahr hab' ich nur meinen Freund,
 meinen ältern Bruder in ihm gesehen, wie in einem
 30 heitern Sonnenscheine hab' ich in seinen Augen gelebt —
 keine Wolke trübte mein Glück; und alles dies soll mir
 nun in diesem unseligen Venedig zu Trümmern gehen!

Seitdem Sie von uns sind, hat sich allerlei bei uns verändert. Der Prinz von ***d** ist vorige Woche mit einer zahlreichen Suite hier angelangt und hat unserm Zirkel ein neues tumultuarisches Leben gegeben. Da er und unser Prinz so nahe verwandt sind und jetzt auf einem ziemlich guten Fuß zusammen stehen, so werden sie sich während seines hiesigen Aufenthalts, der, wie ich höre, bis zum Himmelfahrtsfest dauern soll, wenig von einander trennen. Der Anfang ist schon bestens gemacht; seit zehen Tagen ist der Prinz kaum zu Atem gekommen. Der Prinz von ***d** hat es gleich sehr hoch angefangen, und das mochte er immer, da er sich bald wieder entfernt; aber das Schlimme dabei ist, er hat unsern Prinzen damit angesteckt, weil der sich nicht wohl davon ausschließen konnte und bei dem besondern Verhältnis, das zwischen beiden Häusern obwaltet, dem bestrittenen Range des seinigen hier etwas schuldig zu sein glaubte. Dazu kommt, daß in wenigen Wochen auch unser Abschied von Venedig herannahet; wodurch er ohnehin überhoben wird, diesen außerordentlichen Aufwand in die Länge fortzuführen.

Der Prinz von ***d**, wie man sagt, ist in Geschäften des ***Ordens hier, wobei er sich einbildet eine wichtige Rolle zu spielen. Daß er von allen Bekanntschaften unsers Prinzen sogleich Besitz genommen haben werde, können Sie sich leicht einbilden. In den Bucentauro besonders ist er mit Pomp eingeführt worden, da es ihm seit einiger Zeit beliebt hat, den witzigen Kopf und den starken Geist zu spielen, wie er sich denn auch in seinen Korrespondenzen, deren er in allen Weltgegenden unterhält, nur den Prince philosophe nennen läßt. Ich weiß nicht, ob Sie je das Glück gehabt haben, ihn zu sehen. Ein vielversprechendes Ausse, beschäftigte Augen, eine Miene voll Kunstverständigkeit, viel Prunk von Lectüre, viel erworbene Natur (vergönnen Sie mir dieses Wort) und eine fürstliche Herablassung zu Menschengefühlen, dabei eine heroische Zuversicht auf sich selbst und eine alles niedersprechende Beredsamkeit. Wer könnte bei so

glänzenden Eigenschaften einer K. S. seine Huldigung versagen? Wie indessen der stille wortarme und gründliche Wert unsers Prinzen neben dieser schreienden Vortrefflichkeit auskommen wird, muß der Ausgang lehren.

5 In unsrer Einrichtung sind seit der Zeit viele und große Veränderungen geschehen. Wir haben ein neues prächtiges Haus, der neuen Prokuratorie gegenüber, bezogen, weil es dem Prinzen im Mohren zu eng wurde. Unfre Suite hat sich um zwölf Köpfe vermehrt, Pagen, Mohren,
10 Heidenucken u. d. m. — alles geht jetzt ins Große Sie haben während Ihres Hierseins über Aufwand geklagt — jetzt sollten Sie erst sehen!

Unfre innern Verhältnisse sind noch die alten — außer daß der Prinz, der durch Ihre Gegenwart nicht
15 mehr in Schranken gehalten wird, wo möglich noch einsilbiger und frostiger gegen uns geworden ist, und daß wir ihn jetzt außer dem Un- und Auskleiden wenig haben. Unter dem Vorwand, daß wir das Französische schlecht und das Italienische gar nicht reden, weiß er uns von
20 seinen mehresten Gesellschaften auszuschließen, wodurch er mir für meine Person eben keine große Kränkung antut; aber ich glaube das Wahre davon einzusehen: er schämt sich unsrer — und das schmerzt mich, das haben wir nicht verdient.

25 Von unsern Leuten (weil Sie doch alle Kleinigkeiten wissen wollen) bedient er sich jetzt fast ganz allein des Biondello, den er, wie Sie wissen, nach Entweichung unsers Jägers in seine Dienste nahm und der ihm jetzt bei dieser neuen Lebensart ganz unentbehrlich geworden
30 ist. Der Mensch kennt alles in Venedig, und alles weiß er zu gebrauchen. Es ist nicht anders, als wenn er tausend Augen hätte, tausend Hände in Bewegung setzen könnte. Er bewerkstellige dieses mit Hilfe der Gondoliers, sagt er. Dem Prinzen kommt er dadurch ungemein zu
35 statten, daß er ihn vorläufig mit allen neuen Gesichtern bekannt macht, die diesem in seinen Gesellschaften vorkommen; und die geheimen Notizen, die er gibt, hat der Prinz immer richtig befunden. Dabei spricht und schreibt

er das Italienische und das Französische vortrefflich, wodurch er sich auch bereits zum Sekretär des Prinzen aufgeschwungen hat. Einen Zug von uneigennütziger Treue muß ich Ihnen doch erzählen, der bei einem Menschen dieses Standes in der That selten ist. Neulich ließ ein angesehenener Kaufmann aus Rimini bei dem Prinzen um Gehör ansuchen. Der Gegenstand war eine sonderbare Beschwerde über Biondello. Der Prokurator, sein voriger Herr, der ein wunderlicher Heiliger gewesen sein mochte, hatte mit seinen Verwandten in unverföhnlicher Feindschaft gelebt, die ihn auch, wo möglich, noch überleben sollte. Sein ganzes ausschließendes Vertrauen hatte Biondello, bei dem er alle seine Geheimnisse niederzulegen pflegte; dieser mußte ihm noch am Todtbette angeloben, sie heilig zu bewahren und zum Vorteil der Verwandten niemals Gebrauch davon zu machen; ein ansehnliches Legat sollte ihn für diese Verschwiegenheit belohnen. Als man sein Testament eröffnete und seine Papiere durchsuchte, fanden sich große Lücken und Verwirrungen, worüber Biondello allein den Aufschluß geben konnte. Dieser leugnete hartnäckig, daß er etwas wisse, ließ den Erben das sehr beträchtliche Legat und behielt seine Geheimnisse. Große Erbietungen wurden ihm von seiten der Verwandten getan, aber alle vergeblich; endlich, um ihrem Zudringen zu entgehen, weil sie drohten, ihn rechtlich zu belangen, begab er sich bei dem Prinzen in Dienste. An diesen wandte sich nun der Haupterbe, dieser Kaufmann, und tat noch größere Erbietungen, als die schon geschehen waren, wenn Biondello seinen Sinn ändern wollte. Aber auch die Fürsprache des Prinzen war umsonst. Diesem gestand er zwar, daß ihm wirklich dergleichen Geheimnisse anvertraut wären, er leugnete auch nicht, daß der Verstorbene im Haß gegen seine Familie vielleicht zu weit gegangen sei; „aber“, setzte er hinzu, „er war mein guter Herr und mein Wohltäter, und im festen Vertrauen auf meine Redlichkeit starb er hin. Ich war der einzige Freund, den er auf der Welt verließ — um so weniger darf ich seine einzige Hoffnung hintergehen.“

Zugleich ließ er merken, daß diese Eröffnungen dem Andenken seines verstorbenen Herrn nicht sehr zur Ehre gereichen dürften. Ist das nicht fein gedacht und edel? Auch können Sie leicht denken, daß der Prinz nicht sehr
 5 darauf beharrte, ihn in einer so löblichen Gesinnung wandelnd zu machen. Diese seltene Treue, die er gegen seinen verstorbenen Herrn bewies, hat ihm das uneingeschränkte Vertrauen des lebenden gewonnen.

Leben Sie glücklich, liebster Freund. Wie sehne ich
 10 mich nach dem stillen Leben zurück, in welchem Sie uns hier fanden, und wofür Sie uns so angenehm entschädigten! Ich fürchte, meine guten Zeiten in Venedig sind vorbei, und Gewinn genug, wenn von dem Prinzen nicht das nämliche wahr ist. Das Element, worin er jetzt lebt,
 15 ist dasjenige nicht, worin er in die Länge glücklich sein kann, oder eine sechzehnjährige Erfahrung müßte mich betrügen. Leben Sie wohl.

Baron von F*** an den Grafen von O**.

Zweiter Brief.

18. Mai.

Hätt' ich doch nicht gedacht, daß unser Aufenthalt in Venedig noch zu irgend etwas gut sein würde! Er
 20 hat einem Menschen das Leben gerettet, ich bin mit ihm ausgeföhnt.

Der Prinz ließ sich neulich bei später Nacht aus dem Bucentauro nach Hause tragen, zwei Bediente, unter denen Biondello war, begleiteten ihn. Ich weiß nicht,
 25 wie es zugeht, die Sänfte, die man in der Eile aufgerafft hatte, zerbricht, und der Prinz sieht sich genötigt, den Rest des Weges zu Fuße zu machen. Biondello geht voran, der Weg führte durch einige dunkle abgelegene Straßen, und da es nicht weit mehr von Tages Anbruch war,
 30 so brannten die Lampen dunkel oder waren schon ausgegangen. Eine Viertelstunde mochte man gegangen sein, als Biondello die Entdeckung machte, daß er verirrt sei.

Die Ähnlichkeit der Brücken hatte ihn getäuscht, und anstatt in St. Markus überzusetzen, befand man sich im Sestiere von Castello. Es war in einer der abgelegenen Gassen und nichts Lebendes weit und breit; man mußte umkehren, um sich in einer Hauptstraße zu orientieren. Sie sind nur wenige Schritte gegangen, als nicht weit von ihnen in einer Gasse ein Mordgeschrei erschallt. Der Prinz, unbewaffnet wie er war, reißt einem Bedienten den Stock aus den Händen, und mit dem entschlossenen Mut, den Sie an ihm kennen, nach der Gegend zu, woher diese Stimme erschallte. Drei fürchterliche Kerls sind eben im Begriff, einen vierten niederzustößen, der sich mit seinem Begleiter nur noch schwach verteidigt; der Prinz erscheint noch eben zu rechter Zeit, um den tödlichen Stich zu hindern. Sein und der Bedienten Rufsen bestürzt die Mörder, die sich an einem so abgelegnen Ort auf keine Überraschung versehen hatten, daß sie nach einigen leichten Dolchstichen von ihrem Manne ablassen und die Flucht ergreifen. Halb ohnmächtig und vom Ringen erschöpft, sinkt der Verwundete in den Arm des Prinzen; sein Begleiter entdeckt diesem, daß er den Marchese von Civitella, den Neffen des Kardinals U***i, gerettet habe. Da der Marchese viel Blut verlor, so machte Biondello, so gut er konnte, in der Eile den Wundarzt, und der Prinz trug Sorge, daß er nach dem Palast seines Oheims geschafft wurde, der am nächsten gelegen war und wohin er ihn selbst begleitete. Hier verließ er ihn in der Stille und ohne sich zu erkennen gegeben zu haben.

Aber durch einen Bedienten, der Biondello erkannt hatte, ward er verraten. Gleich den folgenden Morgen erschien der Kardinal, eine alte Bekanntschaft aus dem Bucentauro. Der Besuch dauerte eine Stunde; der Kardinal war in großer Bewegung, als sie heraus kamen, Tränen standen in seinen Augen, auch der Prinz war gerührt. Noch an demselben Abend wurde bei dem Kranken ein Besuch abgestattet, von dem der Wundarzt übrigens das Beste versichert. Der Mantel, in den er

gehüllt war, hatte die Stöße unsicher gemacht und ihre Stärke gebrochen. Seit diesem Vorfall verstrich kein Tag, an welchem der Prinz nicht im Hause des Kardinals Besuche gegeben oder empfangen hätte, und eine starke
5 Freundschaft fängt an, sich zwischen ihm und diesem Hause zu bilden.

Der Cardinal ist ein ehrwürdiger Sechziger, majestätisch von Ansehn, voll Heiterkeit und frischer Gesundheit. Man hält ihn für einen der reichsten Prälaten im ganzen
10 Gebiete der Republik. Sein unermessliches Vermögen soll er noch sehr jugendlich verwalten und bei einer vernünftigen Sparsamkeit keine Weltfreude verschmähen. Dieser Nefte ist sein einziger Erbe, der aber mit seinem Oheim nicht immer im besten Vernehmen stehen soll.
15 So wenig der Alte ein Feind des Vergnügens ist, so soll doch die Aufführung des Neffen auch die höchste Toleranz erschöpfen. Seine freien Grundsätze und seine zügellose Lebensart, unglücklicher Weise durch alles unterstützt, was Laster schmücken und die Sinnlichkeit hinreißen
20 kann, machen ihn zum Schrecken aller Väter und zum Fluch aller Ehemänner; auch diesen letzten Angriff soll er sich, wie man behauptet, durch eine Intrige zugezogen haben, die er mit der Gemahlin des **schen Gesandten angesponnen hatte; anderer schlimmen Händel
25 nicht zu gedenken, woraus ihn das Ansehen und das Geld des Kardinals nur mit Mühe hat retten können. Dieses abgerechnet, wäre letzterer der beneidete Mann in ganz Italien, weil er alles besitzt, was das Leben wünschenswert machen kann. Mit diesem einzigen Fa-
30 milienleiden nimmt das Glück alle seine Gaben zurück und vergällt ihm den Genuß seines Vermögens durch die immerwährende Furcht, keinen Erben dazu zu finden.

Alle diese Nachrichten habe ich von Biondello. In diesem Menschen hat der Prinz einen wahren Schatz
35 erhalten. Mit jedem Tage macht er sich unentbehrlicher, mit jedem Tage entdecken wir irgend ein neues Talent an ihm. Neulich hatte sich der Prinz erhitzt und konnte nicht einschlafen. Das Nachtlicht war ausgelöscht, und

kein Klingeln konnte den Kammerdiener erwecken, der außer dem Hause seinen Liebshafter nachgegangen war. Der Prinz entschließt sich also, selbst aufzustehen, um einen seiner Leute zu errufen. Er ist noch nicht weit gegangen, als ihm von ferne eine liebliche Musik entgegenhallt. Er geht wie bezaubert dem Schall nach und findet Biondello auf seinem Zimmer auf der Flöte blasend, seine Kameraden um ihn her. Er will seinen Augen, seinen Ohren nicht trauen und befiehlt ihm, fortzufahren. Mit einer bewundernswürdigen Leichtigkeit extemporiert dieser nun dasselbe schmelzende Adagio mit den glücklichsten Variationen und allen Feinheiten eines Virtuosen. Der Prinz, der ein Kenner ist, wie Sie wissen, behauptet, daß er sich getrost in der besten Kapelle hören lassen dürfte.

„Ich muß diesen Menschen entlassen,“ sagte er mir den Morgen darauf; „ich bin unvermögend, ihn nach Verdienst zu belohnen.“ Biondello, der diese Worte aufgefangen hatte, trat herzu. „Gnädigster Herr,“ sagte er, „wenn Sie das tun, so rauben Sie mir meine beste Belohnung.“

„Du bist zu etwas Besserem bestimmt, als zu dienen,“ sagte mein Herr. „Ich darf dir nicht vor deinem Glücke sein.“

„Dringen Sie mir doch kein andres Glück auf, gnädigster Herr, als das ich mir selbst gewählt habe.“

„Und ein solches Talent zu vernachlässigen — Nein! Ich darf es nicht zugeben.“

„So erlauben Sie mir, gnädigster Herr, daß ich es zuweilen in Ihrer Gegenwart übe.“

Und dazu wurden auch sogleich die Anstalten getroffen. Biondello erhielt ein Zimmer zunächst am Schlafgemach seines Herrn, wo er ihn mit Musik in den Schlummer wiegen und mit Musik daraus erwecken kann. Seinen Gehalt wollte der Prinz verdoppeln, welches er aber verbat, mit der Erklärung: der Prinz möchte ihm erlauben, diese zuge dachte Gnade als ein Kapital bei ihm zu deponieren, welches er vielleicht in kurzer Zeit

nötig haben würde zu erheben. Der Prinz erwartet nunmehr, daß er nächstens kommen werde, um etwas zu bitten; und was es auch sein möge, es ist ihm zum voraus gewährt. Leben Sie wohl, liebster Freund. Ich
 5 erwarte mit Ungeduld Nachrichten aus R***n.

Baron von F*** an den Grafen von O**.

Dritter Brief.

4. Junius.

Der Marchese von Civitella, der von seinen Wunden nun ganz wieder hergestellt ist, hat sich vorige Woche durch seinen Onkel, den Cardinal, bei dem Prinzen einführen lassen, und seit diesem Tage folgt er ihm wie
 10 sein Schatten. Von diesem Marchese hat mir Biondello doch nicht die Wahrheit gesagt, wenigstens hat er sie weit übertrieben. Ein sehr liebenswürdiger Mensch von Ansehen und unwiderstehlich im Umgang. Es ist nicht möglich, ihm gram zu sein; der erste Anblick hat mich erobert.
 15 Denken Sie sich die bezauberndste Figur, mit Würde und Anmut getragen, ein Gesicht voll Geist und Seele, eine offne einladende Miene, einen einschmeichelnden Ton der Stimme, die fließendste Beredsamkeit, die blühendste Jugend mit allen Grazien der feinsten Erziehung vereinigt.
 20 Er hat gar nichts von dem geringschätzigen Stolz, von der feierlichen Steifheit, die uns an den übrigen Nobili so unerträglich fällt. Alles an ihm atmet jugendliche Frohherzigkeit, Wohlwollen, Wärme des Gefühls. Seine Ausschweifungen muß man mir weit übertrieben haben,
 25 nie sah ich ein vollkommeneres, schöneres Bild der Gesundheit. Wenn er wirklich so schlimm ist, als mir Biondello sagt, so ist es eine Sirene, der kein Mensch widerstehen kann.

Gegen mich war er gleich sehr offen. Er gestand
 30 mir mit der angenehmsten Treuherzigkeit, daß er bei seinem Onkel, dem Cardinal, nicht am besten angeschrieben stehe und es auch wohl verdient haben möge. Er

sei aber ernstlich entschlossen, sich zu bessern, und das Verdienst davon würde ganz dem Prinzen zufallen. Zugleich hoffe er, durch diesen mit seinem Onkel wieder ausgeföhnt zu werden, weil der Prinz alles über den Cardinal vermöge. Es habe ihm bis jetzt nur an einem Freunde und Führer gefehlt, und beides hoffe er sich in dem Prinzen zu erwerben. 5

Der Prinz bedient sich auch aller Rechte eines Führers gegen ihn und behandelt ihn mit der Wachsamkeit und Strenge eines Mentors. Aber eben dieses Verhältnis gibt auch ihm gewisse Rechte an den Prinzen, die er sehr gut geltend zu machen weiß. Er kommt ihm nicht mehr von der Seite, er ist bei allen Partien, an denen der Prinz teilnimmt; für den Bucentauro ist er — und das ist sein Glück! bis jetzt nur zu jung gewesen. Überall, wo er sich mit dem Prinzen einfindet, entführt er diesen der Gesellschaft, durch die feine Art, womit er ihn zu beschäftigen und auf sich zu ziehen weiß. Niemand, sagen sie, habe ihn bändigen können, und der Prinz verdiene eine Legende, wenn ihm dieses Niesenwerk gelänge. Ich fürchte aber sehr, das Blatt möchte sich vielmehr wenden und der Führer bei seinem Zögling in die Schule gehn, wozu sich auch bereits alle Umstände anzulassen scheinen. 10 20

Der Prinz von ****d**** ist nun abgereist, und zwar zu unserm allerseitigen Vergnügen, auch meinen Herrn nicht ausgenommen. Was ich voraus gesagt habe, liebster D**, ist auch richtig eingetroffen. Bei so entgegengesetzten Charakteren, bei so unvermeidlichen Kollisionen konnte dieses gute Vernehmen auf die Dauer nicht bestehen. Der Prinz von ****d**** war nicht lange in Venedig, so entstand ein bedenkliches Schisma in der spirituellen Welt, das unsern Prinzen in Gefahr setzte, die Hälfte seiner bisherigen Bewunderer zu verlieren. Wo er sich nur sehen ließ, fand er diesen Nebenbuhler in seinem Wege, der gerade die gehörige Dosis kleiner List und selbstgefälliger Eitelkeit besaß, um jeden noch so kleinen Vorteil geltend zu machen, den ihm der Prinz über sich 25 30 35

gab. Weil ihm zugleich alle kleinliche Kunstgriffe zu Gebote standen, deren Gebrauch dem Prinzen ein edles Selbstgefühl unterjagte, so konnte es nicht fehlen, daß er nicht in kurzer Zeit die Schwachköpfe auf seiner Seite
5 hatte und an der Spitze einer Partei prangte, die seiner würdig war*). Das Vernünftigste wäre freilich wohl gewesen, mit einem Gegner dieser Art sich in gar keinen Wettkampf einzulassen, und einige Monate früher wäre dies gewiß die Partie gewesen, welche der Prinz ergriffen
10 hätte. Jetzt aber war er schon zu weit in den Strom gerissen, um das Ufer so schnell wieder erreichen zu können. Diese Nichtigkeiten hatten, wenn auch nur durch die Umstände, einen gewissen Wert bei ihm erlangt, und hätte er sie auch wirklich verachtet, so erlaubte ihm sein Stolz
15 nicht, ihnen in einem Zeitpunkte zu entsagen, wo sein Nachgeben weniger für einen freiwilligen Entschluß als für ein Geständniß seiner Niederlage würde gegolten haben. Das unselige Hin- und Widerbringen schneidender Reden von beiden Seiten kam dazu, und der
20 Geist von Rivalität, der seine Anhänger erhitzte, hatte auch ihn ergriffen. Um also seine Eroberungen zu bewahren, um sich auf dem schlüpfrigen Platz zu erhalten, den ihm die Meinung der Welt angewiesen hatte, glaubte er die Gelegenheiten häufen zu müssen,
25 wo er glänzen und verbinden konnte, und dies konnte nur durch einen fürstlichen Aufwand erreicht werden; daher ewige Feste und Gelage, kostbare Konzerte, Präsente und hohes Spiel. Und weil sich diese seltsame
30 Raserei bald auch der beiderseitigen Suite und Dienerschaft mittheilte, die, wie Sie wissen, über den Artikel der Ehre noch weit wachsammer zu halten pflegt als ihre Herrschaft, so mußte er dem guten Willen seiner Leute durch

*) Das harte Urtheil, welches sich der Baron von F*** hier und in einigen Stellen des ersten Briefs über einen
35 geistreichen Prinzen erlaubt, wird jeder, der das Glück hat, diesen Prinzen näher zu kennen, mit mir übertrieben finden und es dem eingenommenen Kopfe dieses jugendlichen Beurtheilers zu gute halten. Anm. des Grafen von D**.

seine Freigebigkeit zu Hilfe kommen. Eine ganze lange Kette von Armseligkeiten, alles unvermeidliche Folgen einer einzigen ziemlich verzeihlichen Schwachheit, von der sich der Prinz in einem unglücklichen Augenblick überschleichen ließ!

Den Nebenbuhler sind wir zwar nun los, aber was er verdorben hat, ist nicht so leicht wieder gut zu machen. Des Prinzen Schatulle ist erschöpft; was er durch eine weise Ökonomie seit Jahren erspart hat, ist dahin; wir müssen eilen, aus Venedig zu kommen, wenn er sich nicht in Schulden stürzen soll, wovor er sich bis jetzt auf das sorgfältigste gehütet hat. Die Abreise ist auch fest beschlossen, sobald nur erst frische Wechsel da sind.

Wüßte indes aller dieser Aufwand gemacht sein, wenn mein Herr nur eine einzige Freude dabei gewonnen hätte! Aber nie war er weniger glücklich als jetzt! Er fühlt, daß er nicht ist, was er sonst war — er sucht sich selbst — er ist unzufrieden mit sich selbst und stürzt sich in neue Zerstreungen, um den Folgen der alten zu entfliehen. Eine neue Bekanntschaft folgt auf die andre, die ihn immer tiefer hineinreißt. Ich sehe nicht, wie das noch werden soll. Wir müssen fort — hier ist keine andre Rettung — wir müssen fort aus Venedig.

Aber, liebster Freund, noch immer keine Zeile von Ihnen! Wie muß ich dieses lange hartnäckige Schweigen mir erklären?

Baron von F*** an den Grafen von G**.

Vierter Brief.

12. Junius.

Haben Sie Dank, liebster Freund, für das Zeichen Ihres Andenkens, das mir der junge B****hl von Ihnen überbrachte. Aber was sprechen Sie darin von Briefen, die ich erhalten haben soll? Ich habe keinen Brief von Ihnen erhalten, nicht eine Zeile. Welchen weiten Umweg müssen die genommen haben! Künftig, liebster D**, wenn Sie mich mit Briefen beehren, senden Sie solche über Trient und unter der Adresse meines Herrn.

Endlich haben wir den Schritt doch tun müssen, liebster Freund, den wir bis jetzt so glücklich vermieden haben. — Die Wechsel sind ausgeblieben, jetzt in diesem dringendsten Bedürfnis zum erstenmal ausgeblieben, und wir waren in die Notwendigkeit gesetzt, unsre Zuflucht zu einem Wucherer zu nehmen, weil der Prinz das Geheimnis gern etwas teurer bezahlt. Das Schlimmste an diesem unangenehmen Vorfalle ist, daß er unsre Abreise verzögert.

Bei dieser Gelegenheit kam es zu einigen Erläuterungen zwischen mir und dem Prinzen. Das ganze Geschäft war durch Biondellos Hände gegangen, und der Ehrärer war da, eh' ich etwas davon ahnete. Den Prinzen zu dieser Extremität gebracht zu sehen, preßte mir das Herz und machte alle Erinnerungen der Vergangenheit, alle Schrecken für die Zukunft in mir lebendig, daß ich freilich etwas grämlich und düster ausgesehen haben mochte, als der Wucherer hinaus war. Der Prinz, den der vorhergehende Auftritt ohnehin sehr reizbar gemacht hatte, ging mit Unmut im Zimmer auf und nieder, die Rollen lagen noch auf dem Tische, ich stand am Fenster und beschäftigte mich, die Scheiben in der Prokuvatie zu zählen, es war eine lange Stille; endlich brach er los.

„S***!“ fing er an. „Ich kann keine finstern Gesichter um mich leiden.“

Ich schwieg.

„Warum antworten Sie mir nicht? — Seh' ich nicht, daß es Ihnen das Herz abdrücken will, Ihren Verdruß auszugießen? Und ich will haben, daß Sie reden. Sie dürften sonst wunder glauben, was für weise Dinge Sie verschweigen.“

„Wenn ich finster bin, gnädigster Herr,“ sagte ich, „so ist es nur, weil ich Sie nicht heiter sehe.“

„Ich weiß,“ fuhr er fort, „daß ich Ihnen nicht recht bin — schon seit geraumer Zeit — daß alle meine Schritte mißbilligt werden — daß — Was schreibt der Graf von D**?“

„Der Graf von D** hat mir nichts geschrieben.“

„Nichts? Was wollen Sie es leugnen? Sie haben Herzensergießungen zusammen — Sie und der Graf! Ich weiß es recht gut. Aber gestehen Sie mir's immer. Ich werde mich nicht in Ihre Geheimnisse eindringen.“

5

„Der Graf von D***, sagte ich, hat mir von drei Briefen, die ich ihm schrieb, noch den ersten zu beantworten.“

„Ich habe Unrecht getan,“ fuhr er fort. „Nicht wahr?“ (eine Rolle ergreifend) — „Ich hätte das nicht tun sollen?“

10

„Ich sehe wohl ein, daß dies notwendig war.“

„Ich hätte mich nicht in die Notwendigkeit setzen sollen?“

Ich schwieg.

15

„Freilich! Ich hätte mich mit meinen Wünschen nie über das hinauswagen sollen und darüber zum Greis werden, wie ich zum Mann geworden bin! Weil ich aus der traurigen Einförmigkeit meines bisherigen Lebens einmal herausgehe und herumschau, ob sich nicht irgend anderswo eine Quelle des Genusses für mich öffnet — weil ich —“

20

„Wenn es ein Versuch war, gnädigster Herr, dann hab' ich nichts mehr zu sagen — dann sind die Erfahrungen, die er Ihnen verschafft haben wird, mit noch dreimal so viel nicht zu teuer erkaufte. Es tat mir wehe, ich gesteh' es, daß die Meinung der Welt über eine Frage, die nur für Ihr eigenes Herz gehört, die Frage, wie Sie glücklich sein sollen, zu entscheiden haben sollte.“

25

„Wohl Ihnen, daß Sie sie verachten können, die Meinung der Welt! Ich bin ihr Geschöpf, ich muß ihr Sklave sein. Was sind wir anders als Meinung? Alles an uns Fürsten ist Meinung. Die Meinung ist unsre Numme und Erzieherin in der Kindheit, unsre Gesetzgeberin und Geliebte in männlichen Jahren, unsre Krücke im Alter. Nehmen Sie uns, was wir von der Meinung haben, und der Schlechteste aus den übrigen Klassen ist besser daran als wir; denn sein Schicksal hat ihm doch

30

35

zu einer Philosophie verholfen, welche ihn über dieses Schicksal tröstet. Ein Fürst, der die Meinung verlacht, hebt sich selbst auf, wie der Priester, der das Dasein eines Gottes leugnet.“

6 „Und dennoch, gnädigster Prinz —“

„Ich weiß, was Sie sagen wollen. Ich kann den Kreis überschreiten, den meine Geburt um mich gezogen hat — aber kann ich auch alle Wahnbegriffe aus meinem Gedächtnis herausreißen, die Erziehung und frühe Gewohnheit darein gepflanzt und hunderttausend Schwachköpfe unter euch immer fester und fester darin gegründet haben? Jeder will doch gerne ganz sein, was er ist, und unsre Existenz ist nun einmal, glücklich scheinen. Weil wir es nicht sein können auf eure Weise, sollen wir es darum gar nicht sein? Wenn wir die Freude aus ihrem reinen Quell unmittelbar nicht mehr schöpfen dürfen, sollen wir uns auch nicht mit einem künstlichen Genuß hintergehen, nicht von eben der Hand, die uns beraubte, eine schwache Entschädigung empfangen dürfen?“

20 „Sonst fanden Sie diese in Ihrem Herzen.“

„Wenn ich sie nun nicht mehr darin finde? — O wie kommen wir darauf? Warum mußten Sie diese Erinnerungen in mir aufwecken? — Wenn ich nun eben zu diesem Sinnentumult meine Zuflucht nahm, um eine innere Stimme zu betäuben, die das Unglück meines Lebens macht — um diese grübelnde Vernunft zur Ruhe zu bringen, die wie eine schneidende Sichel in meinem Gehirn hin und her fährt und mit jeder neuen Forschung einen neuen Zweig meiner Glückseligkeit zerschneidet?“

30 „Mein bester Prinz!“ — Er war aufgestanden und ging im Zimmer herum, in ungewöhnlicher Bewegung.

„Wenn alles vor mir und hinter mir versinkt — die Vergangenheit im traurigen Einerlei wie ein Reich der Versteinering hinter mir liegt — wenn die Zukunft mir nichts bietet — wenn ich meines Daseins ganzen Kreis im schmalen Raume der Gegenwart beschloßen sehe — wer verargt es mir, daß ich dieses magre Geschenk der Zeit — den Augenblick — feurig und unerfättlich wie

einen Freund, den ich zum letzten Male sehe, in meine Arme schließe?“

„Gnädigster Herr, sonst glaubten Sie an ein bleibendes Gut —“

„O machen Sie, daß mir das Wolkenbild halte, und ich will meine glühenden Arme darum schlagen. Was für Freude kann es mir geben, Erscheinungen zu beglücken, die morgen dahin sein werden wie ich? — Ist nicht alles Flucht um mich herum? Alles stößt sich und drängt seinen Nachbar weg, aus dem Quell des Daseins einen Tropfen eilends zu trinken und lechzend davon zu gehen. Jetzt in dem Augenblick, wo ich meiner Kraft mich freue, ist schon ein werdendes Leben an meine Zerstörung angewiesen. Zeigen Sie mir etwas, das dauert, so will ich tugendhaft sein.“

„Was hat denn die wohlthätigen Empfindungen verdrängt, die einst der Genuß und die Richtschnur Ihres Lebens waren? Saaten für die Zukunft zu pflanzen, einer hohen ewigen Ordnung zu dienen —“

„Zukunft! Ewige Ordnung! — Nehmen wir hinweg, was der Mensch aus seiner eigenen Brust genommen und seiner eingebildeten Gottheit als Zweck, der Natur als Gesetz untergeschoben hat — was bleibt uns dann übrig? — Was mir vorherging und was mir folgen wird, sehe ich als zwei schwarze undurchdringliche Decken an, die an beiden Grenzen des menschlichen Lebens herunterhängen und welche noch kein Lebender aufgezogen hat. Schon viele hundert Generationen stehen mit der Fackel davor und raten und raten, was etwa dahinter sein möchte. Viele sehen ihren eigenen Schatten, die Gestalten ihrer Leidenschaft, vergrößert auf der Decke der Zukunft sich bewegen und fahren schauernd vor ihrem eigenen Bilde zusammen. Dichter, Philosophen und Staatenstifter haben sie mit ihren Träumen bemalt, lachender oder finstrier, wie der Himmel über ihnen trüber oder heiterer war; und von weitem täuschte die Perspektive. Auch manche Gaukler nützten diese allgemeine Neugier und setzten durch feltfame Vermummungen die

gespannten Phantasien in Erstaunen. Eine tiefe Stille herrscht hinter dieser Decke; keiner, der einmal dahinter ist, antwortet hinter ihr hervor; alles, was man hörte, war ein hohler Widerschall der Frage, als ob man in
 5 eine Gruft gerufen hätte. Hinter diese Decke müssen alle, und mit Schaudern fassen sie sie an, ungewiß, wer wohl dahinter stehe und sie in Empfang nehmen werde; quid sit id, quod tantum perituri vident. Freilich gab es auch Ungläubige darunter, die behaupteten, daß diese
 10 Decke die Menschen nur narre und daß man nichts beobachtet hätte, weil auch nichts dahinter sei; aber um sie zu überweisen, schickte man sie eilig dahinter."

„Ein rascher Schluß war es immer, wenn sie keinen bessern Grund hatten, als weil sie nichts sahen."

15 „Sehen Sie nun, lieber Freund, ich bescheide mich gern, nicht hinter diese Decke blicken zu wollen — und das Weiseste wird doch wohl sein, mich von aller Neugier zu entwöhnen. Aber indem ich diesen unüberschreitbaren Kreis um mich ziehe und mein ganzes Sein in
 20 die Schranken der Gegenwart einschließe, wird mir dieser kleine Fleck desto wichtiger, den ich schon über eiteln Eroberungsgedanken zu vernachlässigen in Gefahr war. Das, was Sie den Zweck meines Daseins nennen, geht mich jetzt nichts mehr an. Ich kann mich ihm nicht entziehen, ich kann ihm nicht nachhelfen; ich weiß aber und
 25 glaube fest, daß ich einen solchen Zweck erfüllen muß und erfülle. Ich bin einem Boten gleich, der einen versiegelten Brief an den Ort seiner Bestimmung trägt. Was er enthält, kann ihm einerlei sein — er hat nichts als sein
 30 Botenlohn dabei zu verdienen."

„O wie arm lassen Sie mich stehn!"

„Aber wohin haben wir uns verirret?" rief jetzt der Prinz aus, indem er lächelnd auf den Tisch sah, wo die Rollen lagen. „Und doch nicht so sehr verirret!" setzte
 35 er hinzu — „denn vielleicht werden Sie mich jetzt in dieser neuen Lebensart wieder finden. Auch ich konnte mich nicht so schnell von dem eingebildeten Reichthum entwöhnen, die Stützen meiner Moralität und meiner Glück-

seligkeit nicht so schnell von dem lieblichen Traume abgelösen, mit welchem alles, was bis jetzt in mir gelebt hatte, so fest verschlungen war. Ich sehnte mich nach dem Leichtsinne, der das Dasein der mehresten Menschen um mich her erträglich macht. Alles, was mich mir selbst entführte, war mir willkommen. Soll ich es Ihnen gestehen? Ich wünschte zu sinken, um diese Quelle meines Leidens auch mit der Kraft dazu zu zerstören.“

Hier unterbrach uns ein Besuch — Künftig werde ich Sie von einer Neuigkeit unterhalten, die Sie wohl schwerlich auf ein Gespräch wie das heutige erwarten dürften. Leben Sie wohl.

Baron von F*** an den Grafen von O**.

Fünfter Brief.

1. Julius.

Da unser Abschied von Venedig nunmehr mit starken Schritten herannaht, so sollte diese Woche noch dazu angewandt werden, alles Sehenswürdiges an Gemälden und Gebäuden noch nachzuholen, was man bei einem langen Aufenthalt immer verschiebt. Besonders hatte man uns mit vieler Bewunderung von der Hochzeit zu Rana des Paul Veronese gesprochen, die auf der Insel St. Georg in einem dortigen Benediktinerkloster zu sehen ist. Erwarten Sie von mir keine Beschreibung dieses außerordentlichen Kunstwerks, das mir im ganzen zwar einen sehr überraschenden, aber nicht sehr genussreichen Anblick gegeben hat. Wir hätten so viele Stunden als Minuten gebraucht, um eine Komposition von hundert und zwanzig Figuren zu umfassen, die über dreißig Fuß in der Breite hat. Welches menschliche Auge kann ein so zusammengesetztes Ganze umreißen und die ganze Schönheit, die der Künstler darin verschwendet hat, in einem Eindruck genießen! Schade ist es indessen, daß ein Werk von diesem Gehalte, das an einem öffentlichen Orte glänzen und von jedermann genossen werden sollte, keine bespre

Bestimmung hat, als eine Anzahl Mönche in ihrem Refektorium zu vergnügen. Auch die Kirche dieses Klosters verdient nicht weniger gesehen zu werden. Sie ist eine der schönsten in dieser Stadt.

5 Gegen Abend ließen wir uns in die Giudecca überfahren, um dort in den reizenden Gärten einen schönen Abend zu verleben. Die Gesellschaft, die nicht sehr groß war, zerstreute sich bald, und mich zog Civitella, der schon den ganzen Tag über Gelegenheit gesucht hatte, mich zu
10 sprechen, mit sich in eine Boskage.

„Sie sind der Freund des Prinzen,“ fing er an, „vor dem er keine Geheimnisse zu haben pflegt, wie ich von sehr guter Hand weiß. Als ich heute in sein Hotel trat, kam ein Mann heraus, dessen Gewerbe mir bekannt
15 ist — und auf des Prinzen Stirne standen Wolken, als ich zu ihm hereintrat.“ — Ich wollte ihn unterbrechen — „Sie können es nicht leugnen,“ fuhr er fort, „ich kannte meinen Mann, ich hab’ ihn sehr gut ins Auge gefaßt — Und wär’ es möglich? Der Prinz hätte Freunde in
20 Venedig, Freunde, die ihm mit Blut und Leben verpflichtet sind, und sollte dahin gebracht sein, in einem dringenden Falle sich solcher Kreaturen zu bedienen? Seien Sie aufrichtig, Baron! — Ist der Prinz in Verlegenheit? — Sie bemühen sich umsonst, es zu verbergen.
25 Was ich von Ihnen nicht erfahre, ist mir bei meinem Manne gewiß, dem jedes Geheimnis feil ist.“

„Herr Marchese —“

„Verzeihen Sie. Ich muß indiscret scheinen, um nicht ein Undankbarer zu werden. Dem Prinzen dank’
30 ich Leben und, was mir weit über das Leben geht, einen vernünftigen Gebrauch des Lebens. Ich sollte den Prinzen Schritte tun sehen, die ihm kosten, die unter seiner Würde sind; es stünde in meiner Macht, sie ihm zu ersparen, und ich sollte mich leidend dabei verhalten?“

35 „Der Prinz ist nicht in Verlegenheit,“ sagte ich. „Einige Wechsel, die wir über Orient erwarteten, sind uns unvermutet ausgeblieben. Zufällig ohne Zweifel — oder weil man, in Ungewißheit wegen seiner Abreise, noch

eine nähere Weisung von ihm erwartete. Dies ist nun geschehen, und bis dahin —

Er schüttelte den Kopf. „Berkennen Sie meine Absicht nicht,“ sagte er. „Es kann hier nicht davon die Rede sein, meine Verbindlichkeit gegen den Prinzen dadurch zu vermindern — würden alle Reichthümer meines Onkels dazu hinreichen? Die Rede ist davon, ihm einen einzigen unangenehmen Augenblick zu ersparen. Mein Oheim besitzt ein großes Vermögen, worüber ich so gut als über mein Eigenthum disponieren kann. Ein glücklicher Zufall führt mir den einzigen möglichen Fall entgegen, daß dem Prinzen von allem, was in meiner Gewalt stehet, etwas nützlich werden kann. Ich weiß,“ fuhr er fort, „was die Delikatesse dem Prinzen auflegt — aber sie ist auch gegenseitig — und es wäre großmütig von dem Prinzen gehandelt, mir diese kleine Genugthuung zu gönnen, geschäh' es auch nur zum Scheine — um mir die Last von Verbindlichkeit, die mich niederdrückt, weniger fühlbar zu machen.“

Er ließ nicht nach, bis ich ihm versprochen hatte, mein möglichstes dabei zu thun; ich kannte den Prinzen und hoffte darum wenig. Alle Bedingungen wollte er sich von dem letztern gefallen lassen, wiewohl er gestand, daß es ihn empfindlich kränken würde, wenn ihn der Prinz auf dem Fuß eines Fremden behandelte.

Wir hatten uns in der Hitze des Gesprächs weit von der übrigen Gesellschaft verloren und waren eben auf dem Rückweg, als Z*** uns entgegen kam.

„Ich suche den Prinzen bei Ihnen — Ist er nicht hier?“

„Eben wollen wir zu ihm. Wir vermuteten, ihn bei der übrigen Gesellschaft zu finden —“

„Die Gesellschaft ist beisammen, aber er ist nirgends anzutreffen. Ich weiß gar nicht, wie er uns aus den Augen gekommen ist.“

Hier erinnerte sich Civitella, daß ihm vielleicht eingefallen sein könnte, die anstoßende ***Kirche zu besuchen, auf die er ihn kurz vorher sehr aufmerksam gemacht hatte.

Wir machten uns sogleich auf den Weg, ihn dort aufzsuchen. Schon von weitem entdeckten wir Biondello, der am Eingang der Kirche wartete. Als wir näher kamen, trat der Prinz etwas hastig aus einer Seitentüre; sein
 5 Gesicht glühte, seine Augen suchten Biondello, den er herbei rief. Er schien ihm etwas sehr angelegentlich zu befehlen, wobei er immer die Augen auf die Türe richtete, die offen geblieben war. Biondello eilte schnell von ihm in die Kirche — der Prinz, ohne uns gewahr zu werden,
 10 drückte sich an uns vorbei, durch die Menge, und eilte zur Gesellschaft zurück, wo er noch vor uns anlangte.

Es wurde beschlossen, in einem offenen Pavillon dieses Gartens das Souper einzunehmen, wozu der Marchese ohne unser Wissen ein kleines Konzert veranstaltet
 15 hatte, das ganz außerlesen war. Besonders ließ sich eine junge Sängerin dabei hören, die uns alle durch ihre liebliche Stimme wie durch ihre reizende Figur entzückte. Auf den Prinzen schien nichts Eindruck zu machen: er sprach wenig und antwortete zerstreut, seine Augen waren
 20 unruhig nach der Gegend gekehrt, woher Biondello kommen mußte; eine große Bewegung schien in seinem Innern vorzugehen. Civitella fragte, wie ihm die Kirche gefallen hätte; er wußte nichts davon zu sagen. Man sprach von einigen vorzüglichen Gemälden, die sie merkwürdig
 25 machten; er hatte kein Gemälde gesehen. Wir merkten, daß unsre Fragen ihn belästigten, und schwiegen. Eine Stunde verging nach der andern, und Biondello kam noch immer nicht. Des Prinzen Ungeduld stieg aufs höchste; er hob die Tafel frühzeitig auf und ging in einer abge-
 30 legenen Allee ganz allein mit starken Schritten auf und nieder. Niemand begriff, was ihm begegnet sein mochte. Ich wagte es nicht, ihn um die Ursache einer so seltsamen Veränderung zu befragen; es ist schon lange, daß ich mir die vorigen Vertraulichkeiten nicht mehr bei ihm heraus-
 35 nehme. Mit desto mehr Ungeduld erwartete ich Biondellos Zurückkunft, der mir dieses Rätsel aufklären sollte.

Es war nach zehn Uhr, als der wieder kam. Die Nachrichten, die er dem Prinzen mitbrachte, trugen nichts

dazu bei diesen gesprächiger zu machen. Mißmutig trat er zur Gesellschaft, die Gondel wurde bestellt, und bald darauf fuhren wir nach Hause.

Den ganzen Abend konnte ich keine Gelegenheit finden, Biondello zu sprechen; ich mußte mich also mit meiner unbefriedigten Neugierde schlafen legen. Der Prinz hatte uns frühzeitig entlassen; aber tausend Gedanken, die mir durch den Kopf gingen, erhielten mich munter. Lange hört' ich ihn über meinem Schlafzimmer auf und nieder gehen; endlich überwältigte mich der Schlaf. Spät nach Mitternacht erweckte mich eine Stimme — eine Hand fuhr über mein Gesicht; wie ich aufjah, war es der Prinz, der, ein Licht in der Hand, vor meinem Bette stand. Er könne nicht einschlafen, sagte er und bat mich, ihm die Nacht verkürzen zu helfen. Ich wollte mich in meine Kleider werfen — er befahl mir, zu bleiben, und setzte sich zu mir vor das Bette.

„Es ist mir heute etwas vorgekommen,“ fing er an, „davon der Eindruck aus meinem Gemüte nie mehr löschen wird. Ich ging von Ihnen, wie Sie wissen, in die ***Kirche, worauf mich Civitella neugierig gemacht, und die schon von ferne meine Augen auf sich gezogen hatte. Weil weder Sie noch er mir gleich zur Hand waren, so machte ich die wenigen Schritte allein; Biondello ließ ich am Eingange auf mich warten. Die Kirche war ganz leer — eine schaurigkühle Dunkelheit umfing mich, als ich aus dem schwülen, blendenden Tageslicht hineintrat. Ich sah mich einsam in dem weiten Gewölbe, worin eine feierliche Grabstille herrschte. Ich stellte mich in die Mitte des Doms und überließ mich der ganzen Fülle dieses Eindruckes; allmählich traten die großen Verhältnisse dieses majestätischen Baues meinen Augen bemerkbarer hervor, ich verlor mich in ernster ergebender Betrachtung. Die Abendglocke tönte über mir, ihr Ton verhallte sanft in diesem Gewölbe wie in meiner Seele. Einige Altarstücke hatten von weitem meine Aufmerksamkeit erweckt; ich trat näher, sie zu betrachten; unvermerkt hatte ich diese ganze Seite der Kirche bis zum

entgegenstehenden Ende durchwandert. Hier lenkt man um einen Pfeiler einige Treppen hinauf in eine Nebenkapelle, worin mehrere kleinere Altäre und Statuen von Heiligen in Nischen angebracht stehen. Wie ich in die Kapelle zur Rechten hineintrete — höre ich nahe an mir ein zartes Wispern, wie wenn jemand leise spricht — ich wende mich nach dem Tone, und — zwei Schritte von mir fällt mir eine weibliche Gestalt in die Augen — —
5 Nein! ich kann sie nicht nachschildern, diese Gestalt! —
10 Schrecken war meine erste Empfindung, die aber bald dem süßesten Hinstarren Platz machte.“

„Und diese Gestalt, gnädigster Herr — wissen Sie auch gewiß, daß sie etwas Lebendiges war, etwas Wirkliches, kein bloßes Gemälde; kein Gesicht Ihrer Phantasie?“

15 „Hören Sie weiter — Es war eine Dame — Nein! Ich hatte bis auf diesen Augenblick dies Geschlecht nie gesehen! — Alles war düster rings herum, nur durch ein einziges Fenster fiel der untergehende Tag in die Kapelle, die Sonne war nirgends mehr als auf dieser Gestalt.
20 Mit unaussprechlicher Anmut — halb knieend, halb liegend — war sie vor einem Altar hingegossen — der gewagteste, lieblichste, gelungenste Unwitz, einzig und unnachahmlich, die schönste Linie in der Natur. Schwarz war ihr Gewand, das sich spannend um den reizendsten
25 Leib, um die niedrigsten Arme schloß und in weiten Falten, wie eine spanische Robe, um sie breitete; ihr langes, lichtblondes Haar, in zwei breite Flechten geflungen, die durch ihre Schwere losgegangen und unter dem Schleier hervorgedrungen waren, floß in reizender
30 Unordnung weit über den Rücken hinab — eine Hand lag an dem Kreuzfize, und sanft hinsinkend ruhte sie auf der andern. Aber wo finde ich Worte, Ihnen das himmlisch schöne Angesicht zu beschreiben, wo eine Engelsseele, wie auf ihrem Thronensitz, die ganze Fülle ihrer Reize
35 ausbreitete? Die Abendsonne spielte darauf, und ihr lustiges Gold schien es mit einer künstlichen Glorie zu umgeben. Können Sie sich die Madonna unsers Florentiners zurückrufen? — Hier war sie ganz, ganz bis auf

die unregelmäßigen Eigenheiten, die ich an jenem Bilde so anziehend, so unwiderstehlich fand.“

Mit der Madonna, von der der Prinz hier spricht, verhält es sich so. Kurz nachdem Sie abgereiset waren, lernte er einen florentinischen Maler hier kennen, der nach Venedig berufen worden war, um für eine Kirche, deren ich mich nicht mehr entsinne, ein Altarblatt zu malen. Er hatte drei andre Gemälde mitgebracht, die er für die Galerie im Cornarischen Palaste bestimmt hatte. Die Gemälde waren eine Madonna, eine Heloise und eine fast ganz unbekleidete Venus — alle drei von ausnehmender Schönheit und am Werte einander so gleich, daß es beinahe unmöglich war, sich für eines von den dreien ausschließlich zu entscheiden. Nur der Prinz blieb nicht einen Augenblick unschlüssig; man hatte sie kaum vor ihm ausgestellt, als das Madonnastück seine ganze Aufmerksamkeit an sich zog; in den beiden übrigen wurde das Genie des Künstlers bewundert, bei diesem vergaß er den Künstler und seine Kunst, um ganz im Anschauen seines Werks zu leben. Er war ganz wunderbar davon gerührt; er konnte sich von dem Stücke kaum losreißen. Der Künstler, dem man wohl ansah, daß er das Urtheil des Prinzen im Herzen bekräftigte, hatte den Eigensinn, die drei Stücke nicht trennen zu wollen, und forderte 1500 Zechinen für alle. Die Hälfte bot ihm der Prinz für dieses einzige an — der Künstler bestand auf seiner Bedingung, und wer weiß, was noch geschehen wäre, wenn sich nicht ein entschlossener Käufer gefunden hätte. Zwei Stunden darauf waren alle drei Stück weg; wir haben sie nicht mehr gesehen. Dieses Gemälde kam dem Prinzen jetzt in Erinnerung.

„Ich stand,“ fuhr er fort, „ich stand in ihrem Anblick verloren. Sie bemerkte mich nicht, sie ließ sich durch meine Dazwischenkunft nicht stören, so ganz war sie in ihrer Andacht vertieft. Sie betete zu ihrer Gottheit, und ich betete zu ihr — Ja, ich betete sie an — Alle diese Bilder der Heiligen, diese Altäre, diese brennenden Herzen hatten mich nicht daran erinnert;

jetzt zum erstenmal ergriff mich's, als ob ich in einem Heiligtum wäre. Soll ich es Ihnen gestehen? Ich glaubte in diesem Augenblick felsenfest an den, den ihre schöne Hand umfaßt hielt. Ich las ja seine Antwort in ihren
 5 Augen. Dank ihrer reizenden Andacht! Sie machte mir ihn wirklich — ich folgte ihr nach durch alle seine Himmel.

„Sie stand auf, und jetzt erst kam ich wieder zu mir selbst. Mit schüchternen Verwirrung wich ich auf die
 10 Seite; das Geräusch, das ich machte, entdeckte mich ihr. Die unvermutete Nähe eines Mannes mußte sie überraschen, meine Dreistigkeit konnte sie beleidigen; keines von beiden war in dem Blicke, womit sie mich ansah. Ruhe, unaussprechliche Ruhe war darin, und ein gütiges
 15 Lächeln spielte um ihre Wangen. Sie kam aus ihrem Himmel — und ich war das erste glückliche Geschöpf, das sich ihrem Wohlwollen anbot. Sie schwebte noch auf der letzten Sprosse des Gebets — sie hatte die Erde noch nicht berührt.

20 „In einer andern Ecke der Kapelle regte es sich nun auch. Eine ältliche Dame war es, die dicht hinter mir von einem Kirchstuhle aufstand. Ich hatte sie bis jetzt nicht wahrgenommen. Sie war nur wenige Schritte von mir, sie hatte alle meine Bewegungen gesehen. Dies be-
 25 stürzte mich — ich schlug die Augen zu Boden, und man rauschte an mir vorüber.

„Ich sehe sie den langen Kirchgang hinunter gehen. Die schöne Gestalt ist aufgerichtet — Welche liebliche Majestät! Welcher Adel im Gange! Das vorige Wesen
 30 ist es nicht mehr — neue Grazien — eine ganz neue Erscheinung. Langsam gehen sie hinab. Ich folge von weitem und schüchtern, ungewiß, ob ich es wagen soll, sie einzuholen? ob ich es nicht soll? — Wird sie mir keinen Blick mehr schenken? Schenkte sie mir einen Blick,
 35 da sie an mir vorüberging und ich die Augen nicht zu ihr aufschlagen konnte? — O wie marterte mich dieser Zweifel!

„Sie stehen stille, und ich — kann keinen Fuß von

der Stelle setzen. Die ältliche Dame, ihre Mutter, oder was sie ihr sonst war, bemerkt die Unordnung in den schönen Haaren und ist geschäftig, sie zu verbessern, indem sie ihr den Sonnenschirm zu halten gibt. O wie viel Unordnung wünschte ich diesen Haaren, wie viel Unge- 5
schicklichkeit diesen Händen!

„Die Toilette ist gemacht, und man nähert sich der Türe. Ich beschleunige meine Schritte — Eine Hälfte der Gestalt verschwindet — und wieder eine — nur noch der Schatten ihres zurückfliegenden Kleides — Sie ist 10
weg — Nein, sie kommt wieder. Eine Blume entfiel ihr, sie bückt sich nieder, sie aufzuheben — sie sieht noch einmal zurück und — nach mir? — Wen sonst kann ihr Auge in diesen toten Mauern suchen? Also war ich ihr kein fremdes Wesen mehr — auch mich hat sie zurück- 15
gelassen, wie ihre Blume — Lieber J***, ich schäme mich, es Ihnen zu sagen, wie kindisch ich diesen Blick auslegte, der — vielleicht nicht einmal mein war!“

Über das letzte glaubte ich den Prinzen beruhigen zu können. 20

„Sonderbar,“ fuhr der Prinz nach einem tiefen Stillschweigen fort, „kann man etwas nie gekannt, nie vermisst haben und einige Augenblicke später nur in diesem einzigen leben? Kann ein einziger Moment den Menschen in zwei so ungleichartige Wesen zertrennen? 25
Es wäre mir ebenso unmöglich, zu den Freuden und Wünschen des gestrigen Morgens als zu den Spielen meiner Kindheit zurückzukehren, seit ich das sah, seitdem dieses Bild hier wohnt — dieses lebendige, mächtige Gefühl in mir: Du kannst nichts mehr lieben als das, 30
und in dieser Welt wird nichts anders mehr auf dich wirken!“

Denken Sie nach, gnädigster Herr, in welcher reizbaren Stimmung Sie waren, als diese Erscheinung Sie überraschte, und wie vieles zusammenkam, Ihre Ein- 35
bildungskraft zu spannen. Aus dem hellen blendenden Tageslicht, aus dem Gewühle der Straße plötzlich in diese stille Dunkelheit versetzt — ganz den Empfindungen hin-

gegeben, die, wie Sie selbst gestehen, die Stille, die Majestät dieses Orts in Ihnen rege machte — durch Betrachtung schöner Kunstwerke für Schönheit überhaupt empfänglicher gemacht — zugleich allein und einsam
 5 Ihrer Meinung nach — und nun auf einmal — in dieser Nähe — von einer Mädchengestalt überrascht, wo Sie sich keines Zengen versahen — von einer Schönheit, wie ich Ihnen gerne zugebe, die durch eine vorteilhafte Beleuchtung, eine glückliche Stellung, einen Ausdruck be-
 10 geisteter Andacht noch mehr erhoben ward — was war natürlicher, als daß Ihre entzündete Phantasie sich etwas Idealisches, etwas überirdisch Vollkommenes daraus zusammensetzte?

„Kann die Phantasie etwas geben, was sie nie empfangen hat? — und im ganzen Gebiete meiner Darstellung ist nichts, was ich mit diesem Bilde zusammenstellen könnte. Ganz und unverändert, wie im Augenblicke des Schauens, liegt es in meiner Erinnerung; ich habe nichts als dieses Bild — aber Sie könnten mir eine Welt dafür
 20 bieten!“

„Gnädigster Prinz, das ist Liebe.“

„Muß es denn notwendig ein Name sein, unter welchem ich glücklich bin? Liebe! — Erniedrigen Sie meine Empfindung nicht mit einem Namen, den tausend
 25 schwache Seelen mißbrauchen! Welcher andre hat gefühlt, was ich fühle? Ein solches Wesen war noch nie vorhanden — wie kann der Name früher da sein als die Empfindung? Es ist ein neues einziges Gefühl, neu entstanden mit diesem neuen einzigen Wesen, und für dieses
 30 Wesen nur möglich! — Liebe! Vor der Liebe bin ich sicher!“

„Sie verschickten Biondello — ohne Zweifel, um die Spur Ihrer Unbekannten zu verfolgen, um Erkundigungen von ihr einzuziehen? Was für Nachrichten brachte er
 35 Ihnen zurück?“

„Biondello hat nichts entdeckt — so viel als gar nichts. Er fand sie noch an der Kirchthüre. Ein bejahrter, anständig gekleideter Mann, der eher einem hie-

figen Bürger als einem Bedienten gleich sah, erschien, sie nach der Gondel zu begleiten. Eine Anzahl Armer stellte sich in Reihen, wie sie vorüberging, und verließ sie mit sehr vergnügter Miene. Bei dieser Gelegenheit, sagt Biondello, wurde eine Hand sichtbar, woran einige kostbare Steine blitzten. Mit ihrer Begleiterin sprach sie einiges, das Biondello nicht verstand; er behauptet, es sei Griechisch gewesen. Da sie eine ziemliche Strecke nach dem Kanal zu gehen hatten, so fing schon etwas Volk an, sich zu sammeln; das Außerordentliche des Anblicks brachte alle Vorübergehenden zum Stehen. Niemand kannte sie — Aber die Schönheit ist eine geborne Königin. Alles machte ihr ehrerbietig Platz. Sie ließ einen schwarzen Schleier über das Gesicht fallen, der das halbe Gewand bedeckte, und eilte in die Gondel. Längs dem ganzen Kanal der Giudecca behielt Biondello das Fahrzeug im Gesicht, aber es weiter zu verfolgen, hinderte ihn das Gedränge.“

„Aber den Gondolier hat er sich doch gemerkt, um diesen wenigstens wieder zu erkennen?“

„Den Gondolier getraut er sich ausfindig zu machen; doch ist es keiner von denen, mit denen er Verkehr hat. Die Armen, die er ausfragte, konnten ihm weiter keinen Bescheid geben, als daß Signora sich schon seit einigen Wochen und immer Sonnabends hier zeige und noch einmal ein Goldstück unter sie verteilt habe. Es war ein holländischer Dukaten, den er eingewechselt und mir überbracht hat.“

„Eine Griechin also, und von Stande, wie es scheint, von Vermögen wenigstens, und wohlthätig. Das wäre fürs erste genug, gnädigster Herr — genug und fast zu viel! Aber eine Griechin und in einer katholischen Kirche!“

„Warum nicht? Sie kann ihren Glauben verlassen haben. Uebrigens — etwas Geheimnisvolles ist es immer. — Warum die Woche nur einmal? Warum nur Sonnabends in dieser Kirche, wo diese gewöhnlich verlassen sein soll, wie mir Biondello sagt? — Spätestens der kommende Sonnabend muß dies entscheiden. Aber bis

dahin, lieber Freund, helfen Sie mir diese Klust von Zeit überspringen! Aber umsonst! Tage und Stunden gehen ihren gelassenen Schritt, und mein Verlangen hat Flügel.“

5 „Und wenn dieser Tag nun erscheint — was dann, gnädigster Herr? Was soll dann geschehen?“

„Was geschehen soll? — Ich werde sie sehen. Ich werde ihren Aufenthalt erforschen. Ich werde erfahren, wer sie ist. — Wer sie ist? — Was kann mich dieses
10 bekümmern? Was ich sah, machte mich glücklich, also weiß ich ja schon alles, was mich glücklich machen kann!“

„Und unsre Abreise aus Venedig, die auf den Anfang kommenden Monats festgesetzt ist?“

15 „Konnte ich im voraus wissen, daß Venedig noch einen solchen Schatz für mich einschließe? — Sie fragen mich aus meinem gestrigen Leben. Ich sage Ihnen, daß ich nur von heute an bin und sein will.“

Jetzt glaubte ich die Gelegenheit gefunden zu haben, dem Marchese Wort zu halten. Ich machte dem Prinzen
20 begreiflich, daß sein längeres Bleiben in Venedig mit dem geschwächten Zustand seiner Klasse durchaus nicht bestehen könne, und daß, im Fall er seinen Aufenthalt über den zugestandnen Termin verlängerte, auch von seinem Hofe nicht sehr auf Unterstützung würde zu rechnen
25 sein. Bei dieser Gelegenheit erfuhr ich, was mir bis jetzt ein Geheimnis gewesen, daß ihm von seiner Schwester, der regierenden *** von ***, ausschließlich vor seinen übrigen Brüdern und heimlich, ansehnliche Zuschüsse be-
30 zahlt werden, die sie gerne bereit sei zu verdoppeln, wenn sein Hof ihn im Stiche ließe. Diese Schwester, eine fromme Schwärmerin, wie Sie wissen, glaubt die großen Ersparnisse, die sie bei einem sehr eingeschränkten Hofe
35 macht, nirgends besser aufgehoben als bei einem Bruder, dessen weise Wohlthätigkeit sie kennt und den sie enthusiastisch verehrt. Ich wußte zwar schon längst, daß zwischen beiden ein sehr genaues Verhältnis stattfindet, auch viele Briefe gewechselt werden; aber weil sich der bisherige Aufwand des Prinzen aus den bekannten

Quellen hinlänglich bestreiten ließ, so war ich auf diese verborgene Hilfsquelle nie gefallen. Es ist also klar, daß der Prinz Ausgaben gehabt hat, die mir ein Geheimnis waren und es noch jetzt sind; und wenn ich aus seinem übrigen Charakter schließen darf, so sind es gewiß 5 keine andre, als die ihm zur Ehre gereichen. Und ich konnte mir einbilden, ihn ergründet zu haben? — Um so weniger glaubte ich nach dieser Entdeckung aufstehen zu dürfen, ihm das Anerbieten des Marchese zu offenbaren — welches zu meiner nicht geringen Verwunderung 10 ohne alle Schwierigkeit angenommen wurde. Er gab mir Vollmacht, diese Sache mit dem Marchese auf die Art, welche ich für die beste hielt, abzutun und dann sogleich mit dem Wucherer aufzuheben. An seine Schwester sollte unverzüglich geschrieben werden. 15

Es war Morgen, als wir aus einander gingen. So unangenehm mir dieser Vorfall aus mehr als einer Ursache ist und sein muß, so ist doch das Allerverdrüßlichste daran, daß er unsern Aufenthalt in Venedig zu verlängern droht. Von dieser anfängenden Leidenschaft 20 erwarte ich viel mehr Gutes als Schlimmes. Sie ist vielleicht das kräftigste Mittel, den Prinzen von seinen metaphysischen Träumereien wieder zur ordinären Menschheit herabzuziehen: sie wird, hoffe ich, die gewöhnliche Krise haben und, wie eine künstliche Krankheit, auch die 25 alte mit sich hinwegnehmen.

Leben Sie wohl, liebster Freund. Ich habe Ihnen alles dies nach frischer Tat hingeschrieben. Die Post geht sogleich; Sie werden diesen Brief mit dem vorhergehenden an einem Tage erhalten. 30

Baron von F*** an den Grafen von G**.

Sechster Brief.

20. Julius.

Dieser Civitella ist doch der dienstfertigste Mensch von der Welt. Der Prinz hatte mich neulich kaum ver-

lassen, als schon ein Billet von dem Marchese erschien, worin mir die bewußte Sache aufs dringendste empfohlen wurde. Ich schickte ihm sogleich eine Verschreibung in des Prinzen Namen auf 6000 Zechinen; in weniger
5 als einer halben Stunde folgte sie zurück nebst der doppelten Summe, in Wechseln sowohl als barem Gelde. In diese Erhöhung der Summe willigte endlich auch der Prinz; die Verschreibung aber, die nur auf sechs Wochen gestellt war, mußte angenommen werden.

10 Diese ganze Woche ging in Erkundigungen nach der geheimnißvollen Griechin hin. Biondello setzte alle seine Maschinen in Bewegung, bis jetzt aber war alles vergeblich. Den Gondolier machte er zwar auffindig; aus diesem war aber nichts weiter herauszubringen, als
15 daß er beide Damen auf der Insel Murano ausgesetzt habe, wo zwei Sänften auf sie gewartet hätten, in die sie gestiegen seien. Er machte sie zu Engländerinnen, weil sie eine fremde Sprache gesprochen und ihn mit Gold bezahlt hätten. Auch ihren Begleiter kenne er nicht; er komme ihm vor wie ein Spiegelfabrikant aus Murano.
20 Nun wußten wir wenigstens, daß wir sie nicht in der Giudecca zu suchen hätten und daß sie aller Wahrscheinlichkeit nach auf der Insel Murano zu Hause sei; aber das Unglück war, daß die Beschreibung, welche der
25 Prinz von ihr machte, schlechterdings nicht dazu taugte, sie einem Dritten kenntlich zu machen. Gerade die leidenschaftliche Aufmerksamkeit, womit er ihren Anblick gleichsam verschlang, hatte ihn gehindert, sie zu sehen; für alles das, worauf andre Menschen ihr Augenmerk vor-
30 züglich würden gerichtet haben, war er ganz blind gewesen; nach seiner Schilderung war man eher versucht, sie im Ariost oder Tasso als auf einer venezianischen Insel zu suchen. Außerdem mußte diese Nachfrage mit größter Vorsicht geschehen, um kein anstößiges Aufsehen
35 zu erregen. Weil Biondello außer dem Prinzen der einzige war, der sie, durch den Schleier wenigstens, gesehen hatte und also wieder erkennen konnte, so suchte er, wo möglich an allen Orten, wo sie vermutet

werden konnte, zu gleicher Zeit zu sein; das Leben des armen Menschen war diese ganze Woche über nichts als ein beständiges Rennen durch alle Straßen von Venedig. In der griechischen Kirche besonders wurde keine Nach- 5 forschung gespart, aber alles mit gleich schlechtem Erfolge; und der Prinz, dessen Ungeduld mit jeder fehlgeschlagenen Erwartung stieg, mußte sich endlich doch noch auf den nächsten Sonnabend verträufen.

Seine Unruhe war schrecklich. Nichts zerstreute ihn, nichts vermochte ihn zu fesseln. Sein ganzes Wesen 10 war in fiebrischer Bewegung, für alle Gesellschaft war er verloren, und das Übel wuchs in der Einsamkeit. Nun wurde er gerade nie mehr von Besuchern belagert als eben in dieser Woche. Sein naher Abschied war angekündigt, alles drängte sich herbei. Man mußte diese 15 Menschen beschäftigen, um ihre argwöhnische Aufmerksamkeit von ihm abzuziehen; man mußte ihn beschäftigen, um seinen Geist zu zerstreuen. In diesem Bedrängnis verfiel Civitella auf das Spiel, und um die Menge wenigstens zu entfernen, sollte hoch gespielt werden. Zu- 20 gleich hoffte er, bei dem Prinzen einen vorübergehenden Geschmack an dem Spiel zu erwecken, der diesen romantischen Schwung seiner Leidenschaft bald ersticken, und den man immer in der Gewalt haben würde ihm wieder zu benehmen. „Die Karten“, sagte Civitella, „haben mich 25 vor mancher Torheit bewahrt, die ich im Begriff war zu begehen, manche wieder gut gemacht, die schon begangen war. Die Ruhe, die Vernunft, um die mich ein Paar schöne Augen brachten, habe ich oft am Pharotisch wiedergefunden, und nie hatten die Weiber mehr Gewalt 30 über mich, als wenn mir's an Geld gebrach, um zu spielen.“

Ich lasse dahin gestellt sein, in wie weit Civitella Recht hatte — aber das Mittel, worauf wir gefallen 35 waren, fing bald an, noch gefährlicher zu werden als das Übel, dem es abhelfen sollte. Der Prinz, der dem Spiel nur allein durch hohes Wagen einen flüchtigen Reiz zu geben mußte, fand bald keine Grenzen mehr darin. Er

war einmal aus seiner Ordnung. Alles, was er tat, nahm eine leidenschaftliche Gestalt an; alles geschah mit der ungeduldigen Hestigkeit, die jetzt in ihm herrschte. Sie kennen seine Gleichgültigkeit gegen das Geld; hier wurde sie zur gänzlichen Ueempfindlichkeit. Goldstücke zerrannen wie Wassertropfen in seinen Händen. Er verlor fast ununterbrochen, weil er ganz und gar ohne Aufmerksamkeit spielte. Er verlor ungeheure Summen, weil er wie ein verzweifelter Spieler wagte. — Liebster D**, mit Herzklopfen schreib' ich es nieder — in vier Tagen waren die 12000 Zechinen — und noch darüber verloren.

Machen Sie mir keine Vorwürfe. Ich klage mich selbst genug an. Aber konnt' ich es hindern? Hörte mich der Prinz? Konnte ich etwas anders, als ihm Vorstellungen tun? Ich tat, was in meinem Vermögen stand. Ich kann mich nicht schuldig finden.

Auch Civitella verlor beträchtlich; ich gewann gegen sechshundert Zechinen. Das beispiellose Unglück des Prinzen machte Aufsehen; um so weniger konnte er jetzt das Spiel verlassen. Civitella, dem man die Freude ansieht, ihn zu verbinden, streckte ihm sogleich die nämliche Summe vor. Die Lücke ist zugestopft; aber der Prinz ist dem Marchese 24000 Zechinen schuldig. O wie sehne ich mich nach dem Spargeld der frommen Schwester! — Sind alle Fürsten so, liebster Freund? Der Prinz betrügt sich nicht anders, als wenn er dem Marchese noch eine große Ehre erwiesen hätte, und dieser — spielt seine Rolle wenigstens gut.

Civitella suchte mich damit zu beruhigen, daß gerade diese Ubertreibung, dieses außerordentliche Unglück das kräftigste Mittel sei, den Prinzen wieder zur Vernunft zu bringen. Mit dem Gelde habe es keine Not. Er selbst fühle diese Lücke gar nicht und stehe dem Prinzen jeden Augenblick mit noch dreimal so viel zu Diensten. Auch der Cardinal gab mir die Versicherung, daß die Gesinnung seines Neffen aufrichtig sei und daß er selbst bereit stehe, für ihn zu gewähren.

Das Traurigste war, daß diese ungeheuren Aufopferungen ihre Wirkung nicht einmal erreichten. Man sollte meinen, der Prinz habe wenigstens mit Theilnehmung gespielt. Nichts weniger. Seine Gedanken waren weit weg, und die Leidenschaft, die wir unterdrücken wollten, schien von seinem Unglück im Spiele nur mehr Nahrung zu erhalten. Wenn ein entscheidender Streich geschehen sollte und alles sich voll Erwartung um seinen Spieltisch herum drängte, suchten seine Augen Biondello, um ihm die Neuigkeit, die er etwa mitbrächte, von dem Angesicht zu stehlen. Biondello brachte immer nichts — und das Blatt verlor immer.

Das Geld kam übrigens in sehr bedürftige Hände. Einige Erzellenza, die, wie die böse Welt ihnen nachsagt, ihr frugales Mittagsmahl in der Senatomütze selbst von dem Markte nach Hause tragen, traten als Bettler in unser Haus und verließen es als wohlhabende Leute. Civitella zeigte sie mir. „Sehen Sie,“ sagte er, „wie vielen armen Teufeln es zu gute kommt, daß es einem gescheitern Kopf einfällt, nicht bei sich selbst zu sein! Aber das gefällt mir. Das ist fürstlich und königlich! Ein großer Mensch muß auch in seinen Verirrungen noch Glückliche machen und wie ein übertretender Strom die benachbarten Felder befruchten.“

Civitella denkt brav und edel — aber der Prinz ist ihm 24 000 Zechinen schuldig!

Der so sehnsüchtig erwartete Sonnabend erschien endlich, und mein Herr ließ sich nicht abhalten, sich gleich nach Mittag in der Kirche einzufinden. Der Platz wurde in eben der Kapelle genommen, wo er seine Unbekannte das erste Mal gesehen hatte, doch so, daß er ihr nicht sogleich in die Augen fallen konnte. Biondello hatte Befehl, an der Kirchthüre Wache zu stehen und dort mit dem Begleiter der Dame Bekanntschaft anzuknüpfen. Ich hatte auf mich genommen, als ein unverdächtiger Vorübergehender bei der Rückfahrt in derselben Gondel Platz zu nehmen, um die Spur der Unbekannten weiter zu verfolgen, wenn das übrige mißlingen sollte. An demselben

Orte, wo sie sich nach des Gondoliers Aussage das vorige Mal hatte aussetzen lassen, wurden zwei Sänften gemietet; zum Überfluß hieß der Prinz noch den Kammer-

5 Der Prinz selbst wollte ganz ihrem Anblick leben und, wenn es anginge, sein Glück in der Kirche versuchen. Civitella blieb ganz weg, weil er bei dem Frauenzimmer in Venedig in zu übelm Rufe steht, um durch seine Ein-

10 mischung die Dame nicht mißtrauisch zu machen. Sie sehen, liebster Graf, daß es an unsern Anstalten nicht lag, wenn die schöne Unbekannte uns entging.

Nie sind wohl in einer Kirche wärmere Wünsche
 getan worden als in dieser, und nie wurden sie grau-
 15 samer getäuscht. Bis nach Sonnenuntergang harrete der
 Prinz aus, von jedem Geräusche, das seiner Kapelle nahe
 kam, von jedem Anarren der Kirchthüre in Erwartung
 gesetzt — sieben volle Stunden — und keine Griechin.
 Ich sage Ihnen nichts von seiner Gemütslage. Sie
 wissen, was eine fehlgeschlagene Hoffnung ist — und eine
 20 Hoffnung, von der man sieben Tage und sieben Nächte
 fast einzig gelebt hat.

Baron von F*** an den Grafen von O**.

Siebenter Brief.

Julius.

Die geheimnisvolle Unbekannte des Prinzen erinnerte
 den Marchese Civitella an eine romantische Erscheinung,
 die ihm selbst vor einiger Zeit vorgekommen war, und
 25 um den Prinzen zu zerstreuen, ließ er sich bereit finden,
 sie uns mitzuteilen. Ich erzähle sie Ihnen mit seinen
 eignen Worten. Aber der muntre Geist, womit er alles,
 was er spricht, zu beleben weiß, geht freilich in meinem
 Vortrage verloren.

30 „Voriges Frühjahr“, erzählte Civitella, „hatte ich
 das Unglück, den spanischen Ambassador gegen mich auf-
 zubringen, der in seinem siebenzigsten Jahr die Torheit
 begangen hatte, eine achtzehnjährige Römerin für sich

allein heiraten zu wollen. Seine Rache verfolgte mich, und meine Freunde rieten mir an, mich durch eine zeitige Flucht den Wirkungen derselben zu entziehen, bis mich entweder die Hand der Natur oder eine gütliche Beilegung von diesem gefährlichen Feind befreit haben wür- 5 den. Weil es mir aber doch zu schwer fiel, Venedig ganz zu entsagen, so nahm ich meinen Aufenthalt in einem entlegenen Quartier von Murano, wo ich unter einem fremden Namen ein einsames Haus bewohnte, den Tag über mich verborgen hielt und die Nacht meinen Freunden 10 und dem Vergnügen lebte.

„Meine Fenster wiesen auf einen Garten, der von der Abendseite an die Ringmauer eines Klosters stieß, gegen Morgen aber wie eine kleine Halbinsel in die Laguna hineinlag. Der Garten hatte die reizendste An- 15 lage, ward aber wenig besucht. Des Morgens, wenn mich meine Freunde verließen, hatte ich die Gewohnheit, ehe ich mich schlafen legte, noch einige Augenblicke am Fenster zuzubringen, die Sonne über dem Golf aufsteigen zu sehen und ihr dann gute Nacht zu sagen. Wenn Sie 20 sich diese Lust noch nicht gemacht haben, gnädigster Prinz, so empfehle ich Ihnen diesen Standort, den ausgesuchtesten vielleicht in ganz Venedig, diese herrliche Erscheinung zu genießen. Eine purpurne Nacht liegt über der Tiefe, und ein goldener Rauch verkündigt sie von fern 25 am Saum der Laguna. Erwartungsvoll ruhen Himmel und Meer. Zwei Winke, so steht sie da, ganz und vollkommen, und alle Wellen brennen — es ist ein entzückendes Schauspiel!

„Eines Morgens, als ich mich nach Gewohnheit der 30 Lust dieses Anblicks überlasse, entdeckte ich auf einmal, daß ich nicht der einzige Zeuge desselben bin. Ich glaube Menschenstimmen im Garten zu vernehmen, und als ich mich nach dem Schall wende, nehme ich eine Gondel wahr, die an der Wasserseite landet. Wenige Augenblicke, 35 so sehe ich Menschen im Garten hervor kommen und mit langsamen Schritten, Spaziergehenden gleich, die Alles herauf wandeln. Ich erkenne, daß es eine Mannsper-
son

und ein Frauenzimmer ist, die einen kleinen Neger bei sich h. . . . Das Frauenzimmer ist weiß gekleidet, und ein Brillant spielt an ihrem Finger; mehr läßt mich die Dämmerung noch nicht unterscheiden.

5 „Meine Neugier wird rege. Ganz gewiß ein Rendezvous und ein liebendes Paar — aber an diesem Ort und zu einer so ganz ungewöhnlichen Stunde! — denn kaum war es drei Uhr, und alles lag noch in trübe Dämmerung verschleiert. Der Einfall schien mir neu
10 und zu einem Roman die Anlage gemacht. Ich wollte das Ende erwarten.

„In den Laubgewölben des Gartens verlier' ich sie bald aus dem Gesicht, und es wird lange, bis sie wieder
15 erscheinen. Ein angenehmer Gesang erfüllt unterdessen die Gegend. Er kam von dem Gondolier, der sich auf diese Weise die Zeit in seiner Gondel verkürzte und dem von einem Kameraden aus der Nachbarschaft geantwortet wurde. Es waren Stanzas aus dem Tasso; Zeit und Ort stimmten harmonisch dazu, und die Melodie verklang
20 lieblich in der allgemeinen Stille.

„Mittlerweile war der Tag angebrochen, und die Gegenstände ließen sich deutlicher erkennen. Ich suche meine Pente. Hand in Hand gehen sie jetzt eine breite Allee hinauf und bleiben öfters stehen, aber sie haben
25 den Rücken gegen mich gekehrt, und ihr Weg entfernt sie von meiner Wohnung. Der Anstand ihres Ganges läßt mich auf einen vornehmen Stand, und ein edler engel-schöner Wuchs auf eine ungewöhnliche Schönheit schließen. Sie sprachen wenig, wie mir schien, die Dame jedoch
30 mehr als ihr Begleiter. An dem Schauspiel des Sonnenaufgangs, das sich jetzt eben in höchster Pracht über ihnen verbreitete, schienen sie gar keinen Anteil zu nehmen.

„Indem ich meinen Tubus herbeihole und richte, um mir diese sonderbare Erscheinung so nahe zu bringen
35 als möglich, verschwinden sie plötzlich wieder in einem Seitenweg, und eine lange Zeit vergeht, ehe ich sie wieder erblicke. Die Sonne ist nun ganz aufgegangen, sie kommen dicht unter mir vor und sehen mir gerade entgegen. — — —

Welche himmlische Gestalt erblicke ich! — War es das Spiel meiner Einbildung, war es die Magie der Beleuchtung? Ich glaubte ein überirdisches Wesen zu sehen, und mein Auge floh zurück, geschlagen von dem blendenden Licht. — So viel Anmut bei so viel Majestät! So viel Geist und Adel bei so viel blühender Jugend! — Umsonst versuch' ich, es Ihnen zu beschreiben. Ich kannte keine Schönheit vor diesem Augenblick.

„Das Interesse des Gesprächs verweilt sie in meiner Nähe, und ich habe volle Muße, mich in dem wunder- vollen Anblick zu verlieren. Kaum aber sind meine Blicke auf ihren Begleiter gefallen, so ist selbst diese Schönheit nicht mehr im Stande, sie zurück zu rufen. Er schien mir ein Mann zu sein in seinen besten Jahren, etwas hager und von großer edler Statur — aber von keiner Menschen- stirne strahlte mir noch so viel Geist, so viel Hohes, so viel Göttliches entgegen. Ich selbst, obgleich vor aller Entdeckung gesichert, vermochte es nicht, dem durchbohrenden Blick standzuhalten, der unter den finstern Augenbraunen blitzwerfend hervorschoß. Um seine Augen lag eine stille rührende Traurigkeit, und ein Zug des Wohlwollens um die Lippen milderte den trüben Ernst, der das ganze Gesicht überschattete. Aber ein gewisser Schnitt des Gesichts, der nicht europäisch war, verbunden mit einer Kleidung, die aus den verschiedensten Trachten, aber mit einem Geschmacke, den niemand ihm nachahmen wird, kühn und glücklich gewählt war, gaben ihm eine Miene von Sonderbarkeit, die den außerordentlichen Eindruck seines ganzen Wesens nicht wenig erhöhte. Etwas Irres in seinem Blicke konnte einen Schwärmer vermuten lassen, aber Gebärden und äußrer Anstand verkündigten einen Mann, den die Welt ausgebildet hat.“

Z***, der, wie Sie wissen, alles heraus sagen muß, was er denkt, konnte hier nicht länger an sich halten. „Unser Armenier!“ rief er aus. „Unser ganzer Armenier, niemand anders!“

„Was für ein Armenier, wenn man fragen darf?“ sagte Civitella.

„Hat man Ihnen die Farce noch nicht erzählt?“ sagte der Prinz. „Aber keine Unterbrechung! Ich fange an, mich für Ihren Mann zu interessieren. Fahren Sie fort in Ihrer Erzählung.“

5 „Etwas Unbegreifliches war in seinem Betragen. Seine Blicke ruhten mit Bedeutung, mit Leidenschaft auf ihr, wenn sie wegsah, und sie fielen zu Boden, wenn sie auf die ihrigen trafen. Ist dieser Mensch von Sinnen? dachte ich. Eine Ewigkeit wollt' ich stehen und nichts
10 anders betrachten.“

„Das Gebüsch raubte sie mir wieder. Ich wartete lange, lange, sie wieder hervorkommen zu sehen, aber vergebens. Aus einem andern Fenster endlich entdeck ich sie aufs neue.“

15 „Vor einem Bassin standen sie, in einer gewissen Entfernung von einander, beide in tiefes Schweigen verloren. Sie mochten schon ziemlich lange in dieser Stellung gestanden haben. Ihr offnes seelenvolles Auge ruhte forschend auf ihm und schien jeden aufkeimenden Gedanken
20 von seiner Stirne zu nehmen. Er, als ob er nicht Mut genug in sich fühlte, es aus der ersten Hand zu empfangen, suchte verstohlen ihr Bild in der spiegelnden Flut, oder blickte starr auf den Delfphin, der das Wasser in das Becken spritzte. Wer weiß, wie lang' dieses stumme Spiel
25 noch gedauert haben würde, wenn die Dame es hätte aushalten können? Mit der liebenswürdigsten Goldseligkeit ging das schöne Geschöpf auf ihn zu, sagte, den Arm um seinen Nacken flechtend, eine seiner Hände und führte sie zum Munde. Gelassen ließ der kalte Mensch es ge-
30 schehen, und ihre Liebkosung blieb unerwidert.“

„Aber es war etwas an diesem Auftritt, was mich rührte. Der Mann war es, was mich rührte. Ein heftiger Affekt schien in seiner Brust zu arbeiten, eine unwiderstehliche Gewalt ihn zu ihr hinzuziehen, ein verborgener Arm ihn zurück zu reißen. Still, aber schmerzhaft war dieser Kampf, und die Gefahr so schön an seiner Seite. Nein, dachte ich, er unternimmt zu viel. Er wird, er muß unterliegen.“

„Auf einen heimlichen Wink von ihm verschwindet der kleine Neger. Ich erwarte nun einen Auftritt von empfindsamer Art, eine knieende Abbitte, eine mit tausend Küissen besiegelte Versöhnung. Nichts von dem allen. Der unbegreifliche Mensch nimmt aus einem Portefeuille ein versiegeltes Paket und gibt es in die Hände der Dame. Trauer überzieht ihr Gesicht, da sie es ansieht, und eine Träne schimmert in ihrem Auge.

„Nach einem kurzen Stillschweigen brechen sie auf. Aus einer Seitenallee tritt eine bejahrte Dame zu ihnen, die sich die ganze Zeit über entfernt gehalten hatte und die ich jetzt erst entdecke. Langsam gehen sie hinab, beide Frauenzimmer in Gespräch mit einander, während dessen er der Gelegenheit wahrnimmt, unvermerkt hinter ihnen zurück zu bleiben. Unschlüssig und mit starrem Blick nach ihr hingewendet, steht er und geht und steht wieder. Auf einmal ist er weg im Gebüsch.

„Vorn sieht man sich endlich um. Man scheint unruhig, ihn nicht mehr zu finden, und steht stille, wie es scheint, ihn zu erwarten. Er kommt nicht. Die Blicke irren ängstlich umher, die Schritte verdoppeln sich. Meine Augen helfen den ganzen Garten durchsuchen. Er bleibt aus. Er ist nirgends.

„Auf einmal hör' ich am Kanal etwas rauschen, und eine Gondel stößt vom Ufer. Er ist's, und mit Mühe enthalt' ich mich, es ihr zuzuschreien. Jetzt also war's am Tage — es war eine Abschiedsszene.

„Sie schien zu ahnen, was ich wußte. Schneller, als die andre ihr folgen kann, eilt sie nach dem Ufer. Zu spät. Pfeilschnell fliegt die Gondel dahin, und nur ein weißes Tuch flattert noch fern in den Lüften. Bald darauf seh' ich auch die Frauenzimmer überfahren.

„Als ich von einem kurzen Schlummer erwachte, mußte ich über meine Verblendung lachen. Meine Phantasie hatte diese Begebenheit im Traum fortgesetzt, und nun wurde mir auch die Wahrheit zum Traume. Ein Mädchen, reizend wie eine Houri, die vor Tagesanbruch in einem abgelegenen Garten vor meinem Fenster mit

ihrem Liebhaber lustwandelt, ein Liebhaber, der von einer solchen Stunde keinen bessern Gebrauch zu machen weiß, dies schien mir eine Komposition zu sein, welche höchstens die Phantasie eines Träumenden wagen und entschuldigen
5 konnte. Aber der Traum war zu schön gewesen, um ihn nicht so oft als möglich zu erneuern, und auch der Garten war mir jetzt lieber geworden, seitdem ihn meine Phantasie mit so reizenden Gestalten bevölkert hatte. Einige unfreundliche Tage, die auf diesen Morgen folgten, ver-
10 scheuchten mich von dem Fenster, aber der erste heitere Abend zog mich unwillkürlich dahin. Urteilen Sie von meinem Erstaunen, als mir nach kurzem Suchen das weiße Gewand meiner Unbekannten entgegenschimmerte. Sie war es selbst. Sie war wirklich. Ich hatte nicht
15 bloß geträumt.

„Die vorige Matrone war bei ihr, die einen kleinen Knaben führte; sie selbst aber ging in sich gekehrt und
seitwärts. Alle Plätze wurden besucht, die ihr noch vom
20 vorigen Male her durch ihren Begleiter merkwürdig waren. Besonders lange verweilte sie an dem Bassin, und ihr starr hingehaftetes Auge schien das geliebte Bild vergebens zu suchen.

„Hatte mich diese hohe Schönheit das erste Mal hingerissen, so wirkte sie heute mit einer sanftern Gewalt
25 auf mich, die nicht weniger stark war. Ich hatte jetzt vollkommene Freiheit, das himmlische Bild zu betrachten; das Erstaunen des ersten Anblicks machte unvermerkt einer süßen Empfindung Platz. Die Glorie um sie ver-
30 schwindet, und ich sehe in ihr nichts mehr als das schönste aller Weiber, das meine Sinne in Blut setzt. In diesem Augenblick ist es beschlossen. Sie muß mein sein.

„Indem ich bei mir selbst überlege, ob ich hinunter
gehe und mich ihr nähere, oder, eh' ich dieses wage, erst
Erkundigungen von ihr einziehe, öffnet sich eine kleine
35 Pforte an der Klostermauer, und ein Karmelitermönch tritt aus derselben. Auf das Geräusch, das er macht, verläßt die Dame ihren Platz, und ich sehe sie mit lebhaften Schritten auf ihn zugehen. Er zieht ein Papier

aus dem Busen, wornach sie begierig hascht, und eine lebhafteste Freude scheint in ihr Angesicht zu fliegen.

„In eben diesem Augenblick treibt mich mein gewöhnlicher Abendbesuch von dem Fenster. Ich vermeide es sorgfältig, weil ich keinem andern diese Eroberung gönne. Eine ganze Stunde muß ich in dieser peinlichen Ungeduld aushalten, bis es mir endlich gelingt, diese Überlästigen zu entfernen. Ich eile an mein Fenster zurück, aber verschwunden ist alles!“

„Der Garten ist ganz leer, als ich hinunter gehe. Kein Fahrzeug mehr im Kanal. Nirgends eine Spur von Menschen. Ich weiß weder, aus welcher Gegend sie kam, noch wohin sie gegangen ist. Indem ich, die Augen aller Orten herum gewandt, vor mich hinwandle, schimmert mir von fern etwas Weißes im Sand entgegen. Wie ich hinzutrete, ist es ein Papier, in Form eines Briefs geschlagen. Was konnte es anders sein als der Brief, den der Karmeliter ihr überbracht hatte? ‚Glücklicher Fund‘, rief ich aus. ‚Dieser Brief wird mir das ganze Geheimnis aufschließen, er wird mich zum Herrn ihres Schicksals machen.‘“

„Der Brief war mit einer Sphinx gesiegelt, ohne Überschrift und in Chiffren verfaßt; dies schreckte mich aber nicht ab, weil ich mich auf das Deciffriren verstehe. Ich kopiere ihn geschwind, denn es war zu erwarten, daß sie ihn bald vermissen und zurückkommen würde, ihn zu suchen. fand sie ihn nicht mehr, so mußte ihr dies ein Beweis sein, daß der Garten von mehreren Menschen besucht würde, und diese Entdeckung konnte sie leicht auf immer daraus verschrecken. Was konnte meiner Hoffnung Schlimmers beegnen?“

„Was ich vermutet hatte, geschah. Ich war mit meiner Kopie kaum zu Ende, so erschien sie wieder mit ihrer vorigen Begleiterin, beide ängstlich suchend. Ich befestige den Brief an einem Schiefer, den ich vom Dache los mache, und lasse ihn an einen Ort herabfallen, an dem sie vorbei muß. Ihre schöne Freude, als sie ihn findet, belohnt mich für meine Großmut. Mit scharfem

prüfendem Blick, als wollte sie die unheilige Hand daran ausspähen, die ihn berührt haben konnte, musterte sie ihn von allen Seiten; aber die zufriedene Miene, mit der sie ihn einsteckte, bewies, daß sie ganz ohne Arges war. Sie
 5 ging, und ein zurückfallender Blick ihres Auges nahm einen dankbaren Abschied von den Schutzgöttern des Gartens, die das Geheimnis ihres Herzens so tren gehütet hatten.

„Jetzt eilte ich, den Brief zu entziffern. Ich ver-
 10 suchte es mit mehrern Sprachen; endlich gelang es mir mit der englischen. Sein Inhalt war mir so merkwürdig, daß ich ihn auswendig behalten habe.“ —

Ich werde unterbrochen. Den Schluß ein andermal.

Baron von F*** an den Grafen von G**.

Achter Brief.

August.

Nein, liebster Freund. Sie tun dem guten Biondello
 15 Unrecht. Gewiß, Sie hegen einen falschen Verdacht. Ich gebe Ihnen alle Italiener preis, aber dieser ist ehrlich.

Sie finden es sonderbar, daß ein Mensch von so glänzenden Talenten und einer so exemplarischen Auf-
 20 führung sich zum Dienen herabsetze, wenn er nicht geheime Absichten dabei habe; und daraus ziehen Sie den Schluß, daß diese Absichten verdächtig sein müssen. Wie? Ist es denn so etwas Neues, daß ein Mensch von Kopf und Verdiensten sich einem Fürsten gefällig zu machen
 25 sucht, der es in der Gewalt hat, sein Glück zu machen? Ist es etwa entehrend, ihm zu dienen? Läßt Biondello nicht deutlich genug merken, daß seine Anhänglichkeit an den Prinzen persönlich sei? Er hat ihm ja gestanden, daß er eine Bitte an ihn auf dem Herzen habe. Diese Bitte wird uns ohne Zweifel das ganze Geheimnis er-
 30 klären. Geheime Absichten mag er immer haben; aber können diese nicht unschuldig sein?

Es befremdet Sie, daß dieser Biondello in den ersten

Monaten, und das waren die, in denen Sie uns Ihre Gegenwart noch schenkten, alle die großen Talente, die er jetzt an den Tag kommen lasse, verborgen gehalten und durch gar nichts die Aufmerksamkeit auf sich gezogen habe. Das ist wahr; aber wo hätte er damals die Gelegenheit gehabt, sich auszuzeichnen? Der Prinz bedurfte seiner ja noch nicht, und seine übrigen Talente mußte der Zufall uns entdecken. 5

Aber er hat uns ganz kürzlich einen Beweis seiner Ergebenheit und Redlichkeit gegeben, der alle Ihre Zweifel zu Boden schlagen wird. Man beobachtet den Prinzen. Man sucht geheime Erkundigungen von seiner Lebensart, von seinen Bekanntschaften und Verhältnissen einzuziehen. Ich weiß nicht, wer diese Neugierde hat. Aber hören Sie an. 10

Es ist hier in St. Georg ein öffentliches Haus, wo Biondello öfters aus und ein geht; er mag da etwas Liebes haben, ich weiß es nicht. Vor einigen Tagen ist er auch da; er findet eine Gesellschaft beisammen, Advokaten und Offizianten der Regierung, lustige Brüder und alte Bekannte von sich. Man verwundert sich, man ist erfreut, ihn wieder zu sehen. Die alte Bekanntschaft wird erneuert, jeder erzählt seine Geschichte bis auf diesen Augenblick, Biondello soll auch die seinige zum besten geben. Er tut es in wenig Worten. Man wünscht ihm Glück zu seinem neuen Etablissement, man hat von der glänzenden Lebensart des Prinzen von *** schon erzählen hören, von seiner Freigebigkeit gegen Leute besonders, die ein Geheimnis zu bewahren wissen; seine Verbindung mit dem Kardinal A***i ist weltbekannt, er liebt das Spiel, u. s. w. Biondello stutzt — Man scherzt mit ihm, daß er den Geheimnisvollen mache, man wisse doch, daß er der Geschäftsträger des Prinzen von *** sei; die beiden Advokaten nehmen ihn in die Mitte; die Flasche leert sich fleißig — man nötigt ihn, zu trinken; er entschuldigt sich, weil er keinen Wein vertrage, trinkt aber doch, um sich zum Schein zu betrinken. 15 20 25 30 35

„Ja,“ sagte endlich der eine Advokat, „Biondello ver-

steht sein Handwerk; aber ausgelernt hat er noch nicht, er ist nur ein Halber.“

„Was fehlt mir noch?“ fragte Biondello.

„Er versteht die Kunst,“ sagte der andre, „ein Geheimniß bei sich zu behalten, aber die andre noch nicht, es mit Vortheil wieder los zu werden.“

„Sollte sich ein Käufer dazu finden?“ fragte Biondello.

Die übrigen Gäste zogen sich hier aus dem Zimmer, er blieb tête à tête mit seinen beiden Leuten, die nun mit der Sprache herausgingen. Daß ich es kurz mache, er sollte ihnen über den Umgang des Prinzen mit dem Kardinal und seinem Neffen Aufschlüsse verschaffen, ihnen die Quelle angeben, woraus der Prinz Geld schöpfe, und ihnen die Briefe, die an den Grafen von D** geschrieben würden, in die Hände spielen. Biondello beschied sie auf ein andermal; aber wer sie angestellt habe, konnte er nicht aus ihnen herausbringen. Nach den glänzenden Anerbietungen, die ihm gemacht wurden, zu schließen, mußte die Nachfrage von einem sehr reichen Mann herrühren.

Gestern Abend entdeckte er meinem Herrn den ganzen Vorfall. Dieser war anfangs willens, die Unterhändler kurz und gut beim Kopf nehmen zu lassen; aber Biondello machte Einwendungen. Auf freiem Fuß würde man sie doch wieder stellen müssen, und dann habe er seinen ganzen Kredit unter dieser Klasse, vielleicht sein Leben selbst in Gefahr gesetzt. Alle dieses Volk hange unter sich zusammen, alle stehen für einen; er wolle lieber den hohen Rat in Venedig zum Feind haben, als unter ihnen für einen Verräter verschrien werden; er würde dem Prinzen auch nicht mehr nützlich sein können, wenn er das Vertrauen dieser Volksklasse verloren hätte.

Wir haben hin und her geraten, von wem dies wohl kommen möchte. Wer ist in Venedig, dem daran liegen kann, zu wissen, was mein Herr einnimmt und ausgibt, was er mit dem Kardinal A***i zu tun hat und was ich Ihnen schreibe? Sollte es gar noch ein Vermächtniß von dem Prinzen von **d** sein? Oder regt sich etwa der Armenier wieder?

Baron von F*** an den Grafen von O**.

Neunter Brief.

August.

Der Prinz schwimmt in Wonne und Liebe. Er hat seine Griechin wieder. Hören Sie, wie dies zugegangen ist.

Ein Fremder, der über Chiozza gekommen war und von der schönen Lage dieser Stadt am Golf viel zu erzählen mußte, machte den Prinzen neugierig, sie zu sehen. Gestern wurde dies ausgeführt, und um allen Zwang und Aufwand zu vermeiden, sollte niemand ihn begleiten als Z*** und ich nebst Biondello, und mein Herr wollte unbekannt bleiben. Wir fanden ein Fahrzeug, das eben dahin abging, und mieteten uns darauf ein. Die Gesellschaft war sehr gemischt, aber unbedeutend, und die Hinreise hatte nichts Merkwürdiges.

Chiozza ist auf eingerammten Pfählen gebaut, wie Venedig, und soll gegen vierzigtausend Einwohner zählen. Adel findet man wenig, aber bei jedem Tritte stößt man auf Fischer oder Matrosen. Wer eine Perücke und einen Mantel trägt, heißt ein Reicher; Mütze und Überschlag sind das Zeichen eines Armen. Die Lage der Stadt ist schön, doch darf man Venedig nicht gesehen haben.

Wir verweilten uns nicht lange. Der Patron, der noch mehr Passagiers hatte, mußte zeitig wieder in Venedig sein, und den Prinzen fesselte nichts in Chiozza. Alles hatte seinen Platz schon im Schiffe genommen, als wir ankamen. Weil sich die Gesellschaft auf der Herfahrt so beschwerlich gemacht hatte, so nahmen wir diesmal ein Zimmer für uns allein. Der Prinz erkundigte sich, wer noch mehr da sei? Ein Dominikaner, war die Antwort, und einige Damen, die retour nach Venedig gingen. Mein Herr war nicht neugierig, sie zu sehen, und nahm sogleich sein Zimmer ein.

Die Griechin war der Gegenstand unsers Gesprächs auf der Herfahrt gewesen, und sie war es auch auf der Rückfahrt. Der Prinz wiederholte sich ihre Erscheinung in der Kirche mit Feuer; Plane wurden gemacht und

verworfen; die Zeit verstrich wie ein Augenblick; ehe wir es uns versahen, lag Venedig vor uns. Einige von den Passagiers stiegen aus, der Dominikaner war unter diesen. Der Patron ging zu den Damen, die, wie wir jetzt erst
 5 erfuhren, nur durch ein dünnes Brett von uns geschieden waren, und fragte sie, wo er anlegen sollte. „Auf der Insel Murano,“ war die Antwort, und das Haus wurde genannt. — „Insel Murano!“ rief der Prinz, und ein Schauer der Ahnung schien durch seine Seele zu fliegen.
 10 Ich ihm antworten konnte, stürzte Biondello herein. „Wissen Sie auch, in welcher Gesellschaft wir reisen?“ — Der Prinz sprang auf — „Sie ist hier! Sie selbst!“ fuhr Biondello fort. „Ich komme eben von ihrem Begleiter.“

15 Der Prinz drang hinaus. Das Zimmer ward ihm zu enge, die ganze Welt wär' es ihm in diesem Augenblick gewesen. Tausend Empfindungen stürmten in ihm, seine Knie zitterten, Röthe und Blässe wechselten in seinem Gesichte. Ich zitterte erwartungsvoll mit ihm. Ich kann
 20 Ihnen diesen Zustand nicht beschreiben.

In Murano ward angehalten. Der Prinz sprang ans Ufer. Sie kam. Ich las im Gesicht des Prinzen, daß sie's war. Ihr Anblick ließ mir keinen Zweifel übrig. Eine schönere Gestalt hab' ich nie gesehen; alle Beschrei-
 25 hungen des Prinzen waren unter der Wirklichkeit geblieben. Eine glühende Röthe überzog ihr Gesicht, als sie den Prinzen ansichtig wurde. Sie hatte unser ganzes Gespräch hören müssen, sie konnte auch nicht zweifeln, daß sie der Gegenstand desselben gewesen sei. Mit einem
 30 bedeutenden Blicke sah sie ihre Begleiterin an, als wollte sie sagen: das ist er! und mit Verwirrung schlug sie die Augen nieder. Ein schmales Brett ward vom Schiff an das Ufer gelegt, über welches sie zu gehen hatte. Sie schien ängstlich, es zu betreten — aber weniger, wie mir
 35 vorkam, weil sie auszugleiten fürchtete, als weil sie es ohne fremde Hilfe nicht konnte und der Prinz schon den Arm ausstreckte, ihr beizustehn. Die Not siegte über diese Bedenklichkeit. Sie nahm seine Hand an und war

am Ufer. Die heftige Gemütsbewegung, in der der Prinz war, machte ihn unhöflich; die andre Dame, die auf den nämlichen Dienst wartete, vergaß er — was hätte er in diesem Augenblick nicht vergessen? Ich erwies ihr endlich diesen Dienst, und dies brachte mich um das Vorspiel einer Unterredung, die sich zwischen meinem Herrn und der Dame angefangen hatte.

Er hielt noch immer ihre Hand in der seinigen — aus Zerstreuung, denke ich, und ohne daß er es selbst wußte.

„Es ist nicht das erste Mal, Signora, daß — — daß — —“ Er konnte es nicht heraus sagen.

„Ich sollte mich erinnern,“ lispelte sie —

„In der ***Kirche,“ sagte er —

„In der ***Kirche war es,“ sagte sie —

„Und konnte ich mir heute vermuten — — Ihnen so nahe —“

Hier zog sie ihre Hand leise aus der seinigen — Er verwirrte sich augenscheinlich. Biondello, der indes mit dem Bedienten gesprochen hatte, kam ihm zu Hilfe.

„Signor,“ fing er an, „die Damen haben Sänften hier bestellt; aber wir sind früher zurückgekommen, als sie sich's vermuteten. Es ist hier ein Garten in der Nähe, wo Sie so lange eintreten können, um dem Gedränge auszuweichen.“

Der Vorschlag ward angenommen, und Sie können denken, mit welcher Bereitwilligkeit von seiten des Prinzen. Man blieb in dem Garten, bis es Abend wurde. Es gelang uns, P*** und mir, die Matrone zu beschäftigen, daß der Prinz sich mit der jungen Dame ungestört unterhalten konnte. Daß er diese Augenblicke gut zu benutzen gewußt habe, können Sie daraus abnehmen, daß er die Erlaubnis empfangen hat, sie zu besuchen. Eben jetzt, da ich Ihnen schreibe, ist er dort. Wenn er zurückkommt, werde ich mehr erfahren.

Gestern, als wir nach Hanse kamen, fanden wir auch die erwarteten Wechsel von unserm Hofe, aber von einem Briefe begleitet, der meinen Herrn sehr

in Flammen setzte. Man ruft ihn zurück, und in einem Tone, wie er ihn gar nicht gewohnt ist. Er hat sogleich in einem ähnlichen geantwortet und wird bleiben. Die Wechsel sind eben hinreichend, um die Zinsen von dem
 5 Kapitale zu bezahlen, das er schuldig ist. Einer Antwort von seiner Schwester sehen wir mit Verlangen entgegen.

Baron von F*** an den Grafen von O**.

Zehnter Brief.

September.

Der Prinz ist mit seinem Hofe zerfallen, alle unsre
 Ressourcen von daher abgeschnitten.

Die sechs Wochen, nach deren Verfluß mein Herr
 10 den Marchese bezahlen sollte, waren schon um einige Tage verstrichen, und noch keine Wechsel weder von seinem Cousin, von dem er aufs neue und aufs dringendste Vor-
 schuß verlangt hatte, noch von seiner Schwester. Sie können wohl denken, daß Civitella nicht mahnte; ein desto
 15 treueres Gedächtnis aber hatte der Prinz. Gestern Mittag kam eine Antwort vom regierenden Hofe.

Wir hatten kurz vorher einen neuen Kontrakt unsers
 Hotels wegen abgeschlossen, und der Prinz hatte sein
 längeres Bleiben schon öffentlich deklariert. Ohne ein
 20 Wort zu sagen, gab mir mein Herr den Brief. Seine Augen funkelten, ich las den Inhalt schon auf seiner
 Stirne.

Können Sie sich vorstellen, lieber D**? Man ist
 in *** von allen hiesigen Verhältnissen meines Herrn
 25 unterrichtet, und die Verleumdung hat ein abscheuliches Gewebe von Lügen daraus gesponnen. Man habe miß-
 fällig vernommen, heißt es unter andern, daß der Prinz seit einiger Zeit angefangen habe, seinen vorigen
 Charakter zu verleugnen und ein Betragen anzunehmen,
 30 das seiner bisherigen lobenswürdigen Art zu denken ganz entgegengesetzt sei. Man wisse, daß er sich dem Frauen-
 zimmer und dem Spiel aufs ausschweifendste ergebe, sich

in Schulden stürze, Visionärs und Geisterbannern sein Ohr leihe, mit katholischen Prälaten in verdächtigen Verhältnissen stehe und einen Hofstaat führe, der seinen Rang sowohl als seine Einkünfte überschreite. Es heiße sogar, daß er im Begriff stehe, dieses höchst anstößige Betragen durch eine Apostasie zur römischen Kirche vollkommen zu machen. Um sich von der letztern Beschuldigung zu reinigen, erwarte man von ihm eine ungesäumte Zurückkunft. Ein Bankier in Venedig, dem er den Etat seiner Schulden übergeben solle, habe Anweisung, sogleich nach seiner Abreise seine Gläubiger zu befriedigen; denn unter diesen Umständen finde man nicht für gut, das Geld in seine Hände zu geben.

Was für Beschuldigungen und in welchem Tone! Ich nahm den Brief, durchlas ihn noch einmal, ich wollte etwas darin auffuchen, das ihn mildern könnte; ich fand nichts, es war mir ganz unbegreiflich.

Z*** erinnerte mich jetzt an die geheime Nachfrage, die vor einiger Zeit an Biondello ergangen war. Die Zeit, der Inhalt, alle Umstände kamen überein. Wir hatten sie fälschlich dem Armenier zugeschrieben. Jetzt war's am Tage, von wem sie herrührte. Apostasie! — Aber wessen Interesse kann es sein, meinen Herrn so abscheulich und so platt zu verleumden? Ich fürchte, es ist ein Stückchen von dem Prinzen von **d**, der es durchsetzen will, unsern Herrn aus Venedig zu entfernen.

Dieser schwieg noch immer, die Augen starr vor sich hingeworfen. Sein Stillschweigen ängstigte mich. Ich warf mich zu seinen Füßen. „Um Gottes willen, gnädigster Prinz,“ rief ich aus, „beschließen Sie nichts Gewaltfames. Sie sollen, Sie werden die vollständigste Genugthuung haben. Überlassen Sie mir diese Sache. Senden Sie mich hin. Es ist unter Ihrer Würde, sich gegen solche Beschuldigungen zu verantworten; aber mir erlauben Sie, es zu tun. Der Verleumder muß genannt und dem *** die Augen geöffnet werden.“

In dieser Lage fand uns Civitella, der sich mit Erstaunen nach der Ursache unsrer Bestürzung erkundigte.

3*** und ich schwiegen. Der Prinz aber, der zwischen ihm und uns schon lange keinen Unterschied mehr zu machen gewohnt ist, auch noch in zu heftiger Wallung war, um in diesem Augenblick der Klugheit Gehör zu geben, befahl uns, ihm den Brief mitzuteilen. Ich wollte zögern, aber der Prinz riß ihn mir aus der Hand und gab ihn selbst dem Marchese.

„Ich bin Ihr Schuldner, Herr Marchese,“ fing der Prinz an, nachdem dieser den Brief mit Erstaunen durchlesen hatte, „aber lassen Sie sich das keine Unruhe machen. Geben Sie mir nur noch zwanzig Tage Frist, und Sie sollen befriedigt werden.“

„Gnädigster Prinz,“ rief Civitella heftig bewegt, ‚verdien‘ ich dieses?‘

15 „Sie haben mich nicht erinnern wollen; ich erkenne Ihre Delikatesse und danke Ihnen. In zwanzig Tagen, wie gesagt, sollen Sie völlig befriedigt werden.“

„Was ist das?“ fragte Civitella mich voll Bestürzung. „Wie hängt dies zusammen? Ich fass‘ es nicht.“

20 Wir erklärten ihm, was wir wußten. Er kam außer sich. Der Prinz, sagte er, müsse auf Genugthuung dringen; die Beleidigung sei unerhört. Unterdessen beschwöre er ihn, sich seines ganzen Vermögens und Credits unumschränkt zu bedienen.

25 Der Marchese hatte uns verlassen und der Prinz noch immer kein Wort gesprochen. Er ging mit starken Schritten im Zimmer auf und nieder; etwas Außerordentliches arbeitete in ihm. Endlich stand er still und murmelte vor sich zwischen den Zähnen: „Wünschen Sie sich Glück — sagte er — Um neun Uhr ist er gestorben.“

Wir sahen ihn erschrocken an.

35 „Wünschen Sie sich Glück,“ fuhr er fort; „Glück — Ich soll mir Glück wünschen — Sagte er nicht so? Was wollte er damit sagen?“

„Wie kommen Sie jetzt darauf?“ rief ich. „Was soll das hier?“

„Ich habe damals nicht verstanden, was der Mensch

wollte. Jetzt verstehe ich ihn — O es ist unerträglich hart, einen Herrn über sich haben!“

„Mein teuerster Prinz!“

„Der es uns fühlen lassen kann! — Ha! Es muß süß sein!“

Er hielt wieder inne. Seine Miene erschreckte mich. Ich hatte sie nie an ihm gesehen.

„Der Elendeste unter dem Volk,“ fing er wieder an, „oder der nächste Prinz am Throne! Das ist ganz dasselbe. Es gibt nur einen Unterschied unter den Menschen — Gehorchen oder Herrschen!“

Er sah noch einmal in den Brief.

„Sie haben den Menschen gesehen,“ fuhr er fort, „der sich unterstehen darf, mir dieses zu schreiben. Würden Sie ihn auf der Straße grüßen, wenn ihn das Schicksal nicht zu Ihrem Herrn gemacht hätte? Bei Gott! Es ist etwas Großes um eine Krone!“

In diesem Ton ging es weiter, und es fielen Reden, die ich keinem Brief anvertrauen darf. Aber bei dieser Gelegenheit entdeckte mir der Prinz einen Umstand, der mich in nicht geringes Erstaunen und Schrecken setzte und der die gefährlichsten Folgen haben kann. Über die Familienverhältnisse am ***Hofe sind wir bisher in einem großen Irrtum gewesen.

Der Prinz beantwortete den Brief auf der Stelle, so sehr ich mich dagegen setzte, und die Art, wie er es getan hat, läßt keine gütliche Beilegung mehr hoffen.

Sie werden nun auch begierig sein, liebster D**, von der Griechin endlich etwas Positives zu erfahren; aber eben dies ist es, worüber ich Ihnen noch immer keinen befriedigenden Aufschluß geben kann. Aus dem Prinzen ist nichts heraus zu bringen, weil er in das Geheimniß gezogen ist und sich, wie ich vermute, hat verpflichten müssen, es zu bewahren. Daß sie aber die Griechin nicht ist, für die wir sie hielten, ist heraus. Sie ist eine Deutsche und von der edelsten Abkunft. Ein gewisses Gerücht, dem ich auf die Spur gekommen bin, gibt ihr eine sehr hohe Mutter und macht sie zu der Frucht einer unglück-

lichen Liebe, wovon in Europa viel gesprochen worden ist. Heimliche Nachstellungen von mächtiger Hand haben sie, laut dieser Sage, gezwungen, in Venedig Schutz zu suchen, und eben diese sind auch die Ursache ihrer Verborgtheit, die es dem Prinzen unmöglich gemacht hat, ihren Aufenthalt zu erforschen. Die Ehrerbietung, womit der Prinz von ihr spricht, und gewisse Rücksichten, die er gegen sie beobachtet, scheinen dieser Vermutung Kraft zu geben.

10 Er ist mit einer fürchterlichen Leidenschaft an sie gebunden, die mit jedem Tage wächst. In der ersten Zeit wurden die Besuche sparsam zugestanden; doch schon in der zweiten Woche verkürzte man die Trennungen, und jetzt vergeht kein Tag, wo der Prinz nicht dort wäre.
 15 Ganze Abende verschwinden, ohne daß wir ihn zu Gesicht bekommen; und ist er auch nicht in ihrer Gesellschaft, so ist sie es doch allein, was ihn beschäftigt. Sein ganzes Wesen scheint verwandelt. Er geht wie ein Träumender umher, und nichts von allem, was ihn sonst interessiert hatte, kann ihm jetzt nur eine flüchtige Aufmerksamkeit abgewinnen.

Wohin wird das noch kommen, liebster Freund? Ich zittre für die Zukunft. Der Bruch mit seinem Hofe hat meinen Herrn in eine erniedrigende Abhängigkeit von
 25 einem einzigen Menschen, von dem Marchese Civitella, gesetzt. Dieser ist jetzt Herr unsrer Geheimnisse, unsers ganzen Schicksals. Wird er immer so edel denken, als er sich uns jezo noch zeigt? Wird dieses gute Vernehmen auf die Dauer bestehen, und ist es wohl getan, einem
 30 Menschen, auch dem vortrefflichsten, so viel Wichtigkeit und Macht einzuräumen?

An die Schwester des Prinzen ist ein neuer Brief abgegangen. Den Erfolg hoffe ich Ihnen in meinem nächsten Brief melden zu können.

Der Graf von O** zur Fortsetzung.

Aber dieser nächste Brief blieb aus. Drei ganze Monate vergingen, ehe ich Nachrichten aus Venedig erhielt — eine Unterbrechung, deren Ursache sich in der Folge nur zu sehr aufklärte. Alle Briefe meines Freundes an mich waren zurück behalten und unterdrückt worden. Man urteile von meiner Bestürzung, als ich endlich im Dezember dieses Jahrs folgendes Schreiben erhielt, das bloß ein glücklicher Zufall (weil Biondello, der es zu bestellen hatte, plötzlich krank wurde) in meine Hände brachte.

„Sie schreiben nicht. Sie antworten nicht — Kommen Sie — o kommen Sie auf Flügeln der Freundschaft. Unfre Hoffnung ist dahin. Lesen Sie diesen Einschuß. Alle unfre Hoffnung ist dahin.

„Die Wunde des Marchese soll tödlich sein. Der Kardinal brüdet Rache, und seine Meuchelmörder suchen den Prinzen. Mein Herr — o mein unglücklicher Herr! — Ist es dahin gekommen? Unwürdiges, entsetzliches Schicksal! Wie Nichtswürdige müssen wir uns vor Mördern und Gläubigern verbergen.

„Ich schreibe Ihnen aus dem ***Kloster, wo der Prinz eine Zuflucht gefunden hat. Eben ruht er auf einem harten Lager neben mir und schläft — ach den Schlummer der tödlichsten Erschöpfung, der ihn nur zu neuem Gefühl seiner Leiden stärken wird. Die zehen Tage, daß sie krank war, kam kein Schlaf in seine Augen. Ich war bei der Leichenöffnung. Man fand Spuren von Vergiftung. Heute wird man sie begraben.

„Ach liebster D**, mein Herz ist zerrissen. Ich habe einen Austritt erlebt, der nie aus meinem Gedächtnis verlöschen wird. Ich stand vor ihrem Sterbebette. Wie eine Heilige schied sie dahin, und ihre letzte sterbende Beredsamkeit erschöpfte sich, ihren Geliebten auf den Weg zu leiten, den sie zum Himmel wandelte — Alle unfre Standhaftigkeit war erschüttert, der Prinz allein stand fest, und ob er gleich ihren Tod dreifach mit erlitt, so

behielt er doch Stärke des Geistes genug, der frommen Schwärmerin ihre letzte Bitte zu verweigern.“

In diesem Brief lag folgender Einschluß:

An den Prinzen von *** von seiner Schwester.

5 „Die allein seligmachende Kirche, die an dem Prinzen von *** eine so glänzende Eroberung gemacht hat, wird es ihm auch nicht an Mitteln fehlen lassen, die Lebensart fortzusetzen, der sie diese Eroberung verdankt. Ich habe Tränen und Gebet
10 für einen Verirrten, aber keine Wohlthaten mehr für einen Unwürdigen.

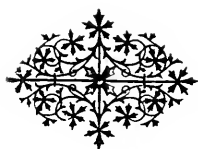
Henriette ***.“

Ich nahm sogleich Post, reiste Tag und Nacht, und in der dritten Woche war ich in Venedig. Meine Eilfertigkeit nützte mir nichts mehr. Ich war gekommen,
15 einem Unglücklichen Trost und Hilfe zu bringen; ich fand einen Glücklichen, der meines schwachen Beistandes nicht mehr benötigt war. J*** lag krank und war nicht zu sprechen, als ich anlangte; folgendes Billet überbrachte
20 man mir von seiner Hand. „Reisen Sie zurück, liebster D**, wo Sie hergekommen sind. Der Prinz bedarf Ihrer nicht mehr, auch nicht meiner. Seine Schulden sind bezahlt, der Kardinal versöhnt, der Marchese wieder hergestellt. Erinnern Sie sich des Armeniers, der uns voriges
25 Jahr so zu verwirren wußte? In seinen Armen finden Sie den Prinzen, der seit fünf Tagen — die erste Messe hörte.“

Ich drängte mich nichts desto weniger zum Prinzen, ward aber abgewiesen. An dem Bette meines Freundes
30 erfuhr ich endlich die unerhörte Geschichte.

Ende des ersten Theils.





Anmerkungen

Gedichte. Zweiter Teil (Nachlese)

Jugendgedichte (S. 3—19).

Das einzige aus Schillers Knabenalter in seiner Handschrift überlieferte Gedicht ist wahrscheinlich kein eigenes Produkt, sondern eine bloße Schreibübung. Es lautet:

Herzgeliebte Eltern!

Eltern, die ich zärtlich ehre,
Mein Herz ist heut' voll Dankbarkeit!
Der treue Gott dies Jahr vermehre,
Was Sie erquickt zu jeder Zeit!

Der Herr, die Quelle aller Freude,
Verbleibe stets Ihr Trost und Teil;
Sein Wort sei Ihres Herzens Waide
Und Jesus Ihr erwünschtes Heil!

Ich dank' vor alle Liebes Proben,
Vor alle Sorgfalt und Geduld,
Mein Herz soll alle Güte loben
Und trösten sich stets Ihrer Huld.

Gehorsam, Fleiß und zarte Liebe
Verspreche ich auf dieses Jahr.
Der Herr schenk' mir nur gute Triebe
Und mache all mein Wünschen wahr.

Amen.

Johann Christoph Friederich Schiller, den 1. Januarii Anno 1769.

Eine wörtliche Übersetzung in lateinische Prosa begleitete diese Strophen, und aus den folgenden Jahren sind einige Übungen Schillers in lateinischen Versen erhalten. Man findet diese Schularbeiten u. a. in der Historisch-kritischen Ausgabe I, 5 ff. (Stuttgart, Cotta 1867—76) abgedruckt.

Zur Dichtung aus eigenem, innerem Drang wurde der Knabe durch die Bekanntschaft mit den Oden Klopstocks und den ersten Gesängen des „Messias“ begeistert; wahrscheinlich sind einige Gedichte der „Anthologie“ (vor allen Nr. 11—13,

§. 41 ff.) als Bearbeitungen solcher jugendlichen Produkte Schillers anzusehen. Besondere Anregung empfing dieser, zu dramatischer wie auch zu lyrischer Dichtung, seit 1773 als Zögling der Militärakademie (der späteren Karlschule) durch mehrere seiner Mitschüler und Lehrer.

Einer der letzteren, Balthasar Haug, gab das „Schwäbische Magazin von gelehrten Sachen“ heraus, und in dieser Zeitschrift traten zuerst (im September 1776 und März 1777) Gedichte Schillers an die Öffentlichkeit:

1. Der Abend (S. 3) und 2. Der Eroberer (S. 6), beide mit der Unterschrift „Sch.“ und mit einführenden Worten Haugs; über den Verfasser des „Abends“ bemerkt dieser: „Es dünkt mich, er habe schon gute Autores gelesen, und bekomme mit der Zeit os magna sonaturum“ (einen Mund, der Großes tönen wird), und zum „Eroberer“ heißt es: „Von einem Jüngling, der allem Ansehen nach Klopstoken liest, fühlt und beynahe versteht. Wir wollen sein Feuer bey Peibe nicht dämpfen; aber non sense, Undeutlichkeit, übertriebene Metathesen — wenn einst vollends die Feile darzu kommt; so dürfte er mit der Zeit doch seinen Platz neben — einnehmen, und seinem Vaterlande Ehre machen.“ Außer dem Landsmann Schubart, dessen Name hier in Rücksicht auf den erzürnten Herzog verschwiegen wird, sind vor allem Haller und Klopstock unter den „guten Autores“ zu verstehen, deren vorbildliche Wirkung auf Schillers Jugendgedichte schon Haug erkannte. Nichtsdestoweniger macht sich in den stürmenden und türmenden Phantasien und dem brandenden Zorn des „Eroberers“ doch auch schon die Individualität des Dichters geltend, der vier Jahre später die Laura-Oden sang und in dem bereits damals der Stoff der „Räuber“ gährte; vgl. auch Fiescos Monolog Bd. 3, S. 227 f. sowie Bd. 11, S. 302 zu 16, 21. — In demselben „Magazin“ erschien Ende 1780 auch Schillers Fragment einer Virgilübersetzung, „Der Sturm auf dem Tyrhener Meer“ (f. Bd. 10, S. 286 ff.), von Haug eingeführt als „Probe von einem Jüngling, die nicht übel gerathen ist. Kühn, viel, viel dichterisches Feuer!“

Einige Einzelerklärungen sind unentbehrlich, da große Freiheiten der Konstruktion und künstliche Verschränkung komplizierter Gedankengänge die Poesie des jungen Schiller verdunkeln. Außer den Bd. 1, S. 287 genannten Arbeiten vgl. F. Jonas, „Erläuterungen der Jugendgedichte Schillers“ 1900.

Der Abend. B. 1 f. Vgl. Bd. 3, S. 87, 31 f. u. Anmerkung. 3 f. bezogen Boas, Weltrich u. a. mit Recht auf das neue Freiheitsideal Amerika. 20. Vgl. „Die Teilung der Erde“ Bd. 1, S. 202 f. 30. „beschwimmt“ = beschwemmt (Grimms Wörterbuch I, 1607); die feurig durchsonnte Luft ergiebt sich über das Tal hin. 57. „schloße“ = schlosse, schloß. 66. Das Lob des Herrn soll im Gesang des stauberschaffenen Menschen erschallen. 68. Der Gebrauch von „dann“ und „denn“ begann erst in der Mitte des 18. Jahrhunderts sich im heutigen Sinne zu differenzieren; ähnlich „wann“ und „wenn“.

Der Eroberer. B. 14. Aus dem vorhergehenden „schalle“ ist (dem Sinne nach) „schallt“ zu ergänzen. 36. Das Überlieferte (= im Hinschauen verloren) mit Borberger und Jonas in „hinweggeschau'rt“ (vgl. Bd. 3, S. 284, 2) zu ändern, ist unnötig. 46. „Kuin“ ist Vermutung Dünkers für überliefertes „eine“. 52. Bläß werden, verblaffen. 56. „Kauf“ = zahle; er stillt seinen Ruhmesdurst auf Kosten der durch ihn leidenden Welt. 58 f. Damit er ewig hüße. 82 f. Vgl. S. 25, B. 96 und Bd. 3, S. 136, 15 ff. Die Wage der ewigen Gerechtigkeit schallt (rollt, klingt) von den in ihre ehernen Schalen fallenden Sünden.

3. Empfindungen der Dankbarkeit (S. 9). Franziska v. Bernerdin, geb. 1748, geschiedene v. Leutrum, als Favoritin des Herzogs Karl Eugen 1774 vom Kaiser zur Reichsgräfin v. Hohenheim erhoben, konnte dem von seiner Gemahlin († 1780) getrennten katholischen Herzog erst 1785 „zur linken Hand“ vermählt werden, wurde aber schon seit 1774 von den Böglingen der Militärakademie und der parallelen Ecole des demoiselles an ihren Geburts- und Namenstagen (10. Januar bezw. 4. Oktober) wie eine Landesmutter gefeiert. Zweimal, 1779 und 1780, hielt Schiller an solchen Festtagen Schulreden (s. Bd. 11, S. 3 ff. 10 ff.), und die vorliegenden poetischen Huldigungen gehören wahrscheinlich dem Jahre 1778 an. Die Überlieferung gestattet keinen Zweifel daran, daß auch die im Namen der demoiselles abgefaßten Verse von Schiller stammen; ernstliche Verfeinerung in die wirklichen Empfindungen junger Mädchen war nicht die Aufgabe. — B. 1. „erschallen“: einer Vorliebe Schillers (nicht nur des jungen) gemäß, ohne Objekt. 66. „der Verspruch“ = das Versprechen (auch Bd. 16, S. 307, 17; vgl. Bd. 8, S. 103, 1), nicht mit Bellermann in „Versuch“ zu ändern, ebensowenig 80 in „gnadenvollen“, 84 in „Musterbild“;

auch andere Jugendgedichte sind, zum Teil infolge fortgeerbter Versehen der Historisch-kritischen Ausgabe, in den neueren, auch den „kritisch durchgesehenen“, durch Fehler entstellt: so nur z. B. „Der Venuswagen“ 19 „des Janus Miene“ (überliefert „der Janus Miene“), 43 „die Fahrzahl“, 117 „Feste“, 220 „Freundin“. Vgl. Bd. 1, S. 341.

4—7 (S. 11 f.). Diese vier kleinen Gedichte sind Kameraden gewidmet. Vgl. Julius Hartmann, „Schillers Jugendfreunde“ 1904, S. 11 ff. 144 ff. 337. 294 ff. Die Daten der Entstehung sind außer für Nr. 7 (vom 6. Oktober 1778) nicht genau zu bestimmen, die Jahre 1777—80 aber sichere Grenzen. — Nr. 4 findet sich entstellt wieder in einer Karlschulrede, die irrtümlich für eine Arbeit Schillers gehalten wurde (vgl. Bd. 11, S. 300 und Weltrich I, 208 f.). — Nr. 5 ist nicht, wie die anderen drei, ein Stammbuchseintrag, sondern ein Briefzitat aus einem übrigens verlorenen Gedicht „Selim und Sangir“, vgl. Jonas, Schillers Briefe I, 8. — Nr. 6 parodiert die dritte Strophe von Klopstocks Ode „Das neue Jahrhundert“, s. Werke (Weltliteratur) Bd. 3, S. 89. — Zu Nr. 7 vgl. Anm. zu Nr. 5 der Gedichte aus der „Anthologie“ (S. 371 f.).

8. Der Venuswagen (S. 12). Das 1781 oder 1782 in einem Stuttgarter Einzeldruck erschienene Gedicht ist ein Seitenstück zu „Fortunens Pranger“ von Bürger, s. Ausgew. Werke (Weltliteratur) Bd. 1, S. 121 ff. Solche satirische Sündenregister waren damals, in Wiederbelebung einer spätmittelalterlichen Form, beliebt; vgl. „Bacchus im Triller“ (S. 45) und Minor I, 453. — V. 23. „Bälle“ = Spielbälle. 33. Zu „Euch“ ist etwa „rufe ich herbei“ zu ergänzen. 43 f. Jahraus jahrein seit dem Sündenfall. 45. „sparen“ hier nicht = aufschieben (so z. B. „Tell“ B. 2549) unter Auffassung von „es“ als „deine Bestrafung“, sondern = bewahren, erhalten (vgl. z. B. „Piccolomini“ B. 1982, „Wallensteins Tod“ B. 165), d. h. „dein Wesen fortzutreiben“. 48. Als Mätresse des Franzosenkönigs. 66. „sagt“ hier noch als Adverb zu „sagt“; keine Einschränkung, sondern Steigerung des „sehr“. 67. In Ovids Metamorphosen. 71. Da er als Stier die Europa raubte. 74 f. „zum Wunder“ = wunderbar; als der wahren Natur dieser Erdengötter gemäß. 101 ff. Alexander d. Gr. 112. Der Schrecken der Welt. 136. „Seiger“ = Uhr, oft mit „Zeiger“ vermischt; vgl. Grimms Wörterbuch X, 197 f.

152. „letzlich“ = letzt; vgl. ebenda VI, 808. 159. „stellen“ für „stehen“, wie man in Schwaben heute noch stehen, sitzen, liegen mit (sich) stellen, setzen, legen vertauscht; s. auch „Rede geben“ Bd. 3, S. 235, 24. 170. Vgl. Offenb. Joh. 12, 7 f. und Bd. 3, S. 152, 32 f. 175 f. Sie wirft ihm die schwante Spirale ihres Haar schmucks hin, ohne sich, in ihrer Furcht vor dem Siege des Guten, der Unwirksamkeit dieser Waffe bewußt zu sein; vgl. Bd. 3, S. 396, 27 f. u. Anm. 190. Savaters auch mit Goethe bekannter Freund Zimmermann war einer der ersten Ärzte, die in das dunkle Gebiet der Sexualpathologie hineinleuchteten. 194. Aträä = Dike, eine der Horen, als Tochter der Themis Hüterin des Rechtes. 215. Signal des Rückzugs im Gegensatz zur „Fanfare“. 230. Vgl. „Semele“ B. 7 (Bd. 7, S. 372). — Ein Seitenstück zum „Venuswagen“, betitelt „Teufel Amor“, ist bis auf die Verse „Süßer Amor, verweile In melodischem Flug“ verschollen; vgl. Minor I, 455. 583. II, 13. 596.

Aus der Anthologie (S. 20—56).

Schon im ersten Bande hatten wir uns mehrfach (Einl. S. XI, Anm. S. 294 ff. 298. 344 ff.) mit der „Anthologie auf das Jahr 1782“ zu beschäftigen. Sie erschien in Stuttgart, aber mit der Angabe „Gedruckt in der Buchdruckerei zu Tobolsko“, von wo auch die Vorrede (s. Bd. 16, S. 7 f.) dieser „sibirischen“ Blumenlese datiert war, anonym, im Februar 1782. Der „dem äskulapischen Orden einverleibte“ Herausgeber unterzeichnete die Vorrede nur mit J, ebenso die Widmung „Meinem Prinzipal, dem Tod, zugeschrieben“ (Bd. 16, S. 5 f.). In norddeutschen Zeitungen wurde schon vor der Publikation der Anthologie verkündigt, daß „Herr Regimentsdoktor Schiller in Stuttgart“ dieser J sei; in Schwaben bedurfte es solcher Mitteilung nicht, denn hier kannten die literarisch interessierten Kreise den Ursprung der Sammlung. Zur Herbstmesse 1781 war ein „Schwäbischer Musenalmanach auf das Jahr 1782“ erschienen, durch dessen Herausgabe der Jurist Gotthold Stäudlin (s. Weltrich I, 483 ff., Minor I, 421 ff.) sich zum Führer der dachtenden Jugend Württembergs aufzuschwingen suchte (vgl. Bd. 16, S. 166 ff., besonders 167, 24 ff.). Auch Schiller, nur ein Jahr jünger als Stäudlin, hatte einen Beitrag geliefert (die „Entzückung an Laura“), aber gleichzeitig mit dem Erscheinen des Almanachs war

er in einer Rezension von Stäudlins „Proben einer teutschen Aeneis nebst lyrischen Gedichten“ (Bd. 16, S. 157 ff.) gegen diesen öffentlich aufgetreten. Damit war der Kampf begonnen, dessen Hauptschlacht Schiller nun sogleich zu schlagen unternahm, indem er seine und zum Teil auch Stäudlins Freunde zur Mitarbeit an einer eigenen „Anthologie“ aufrief.

Wer alles ihm folgte, ist nicht genau zu ermitteln. Die 83 Gedichte der „Anthologie“ (unter ihnen die „Semele“, s. Bd. 7) tragen — in der Absicht wohl, die Schar der Mitarbeiter recht stattlich erscheinen zu lassen — 24 verschiedene Unterschriften, und zwar bis auf eine einzige („vom Verfasser der Räuber“) nur Chiffren, Buchstaben und Zeichen. Diese Aufforderung an den Scharfsinn der Zeitgenossen wie der Gelehrten späterer Tage rief zahlreiche Versuche, Schillers Eigentum zu bestimmen, hervor. Aber die schärfste Wortgebrauchs- und Stilanalyse wird dieses niemals mit absoluter Sicherheit aus der Masse von Produkten ausscheiden können, die sämtlich von annähernd gleichaltrigen Stammes-, Bildungs- und Gesinnungsgenossen verfaßt sind. Auch Schillers Schwester Christophine, deren Gatte Reinwald und der Stuttgarter Buchhändler Metzler, der 1798 eine neue Titelaufgabe der „Anthologie“ mit Hindeutungen auf Schillers Beiträge verfaß, konnten das nicht, und ihre Zeugnisse sind mit größter Vorsicht aufzunehmen. Ebenjowenig läßt sich (mit Veller- mann und Jonas) daraus, ob Schiller in seiner anonymen Rezension der „Anthologie“ (Bd. 16, S. 8 ff.) ein Gedicht erwähnte oder nicht, über seine Autorschaft etwas folgern.

Festen Boden findet man nur, wenn man mit Weltrich*) annimmt, daß alle mit gleicher Unterschrift versehenen Gedichte dem gleichen Verfasser gehören, und dann zunächst fragt: was für Unterschriften tragen diejenigen Gedichte der „Anthologie“, die Schiller in seine Sammlungen von 1800 und 1803 aufgenommen hat?

Am einfachsten steht es mit der Chiffre M, denn zu allen fünf mit ihr gezeichneten Gedichten bekannte sich auf diese Weise Schiller selbst (Bd. 1, S. 246 „Rouffseau“, 236

*) Auf unmittelbare Mitwirkung dieses ausgezeichneten Schillerkenners mußte die Säkular-Ausgabe verzichten, da derselbe durch die Arbeit an seiner Schiller-Biographie hieran behindert war.

„An einen Moralisten“, 221 „An den Frühling“, 232 „An Minna“ und 238 „Elysium“).

Nächst M hat J die meiste Gewähr, denn so unterzeichnete ja der Herausgeber der „Anthologie“ auch die Widmung und Vorrede, und von den 21 mit dieser Chiffre versehenen Gedichten reichte er 11 seinen Sammlungen ein (Bd. 1, S. 222 „Phantasie an Laura“, 224 „Laura am Klavier“, 225 die aus Stäudlins Almanach berichtet wiederholte „Entzückung an Laura“, 30 „Kindesmörderin“, 226 „Triumph der Liebe“, 246 „Größe der Welt“, 28 „Blumen“, 23 „Geheimnis der Reminiscenz“, 240 „Gruppe aus dem Tartarus“ und 237 „Glüchtling“; dazu erstens „Semele“, s. Bd. 7, S. 285). Für die übrigen 10 J-Gedichte (= Nr. 1–10, S. 20–41 vorliegenden Bandes) ist Schillers Autorschaft auch aus inneren Gründen wahrscheinlich.

Neben den 5 M- und 11 J-Gedichten nahm Schiller noch 4 Nummern der „Anthologie“ in seine späteren Sammlungen auf, nämlich mit Chiffre v. R „Die Schlacht“, mit Nr „Das Glück und die Weisheit“, mit W. D „Graf Eberhard“ und mit D „Männerwürde“ (Bd. 1, S. 240, 245, 243 und 233). Mit v. R war sonst kein Gedicht gezeichnet, mit Nr die Nummern 17 und 18 (S. 50 vorliegenden Bandes), mit W. D die Nummern 14 und 15 (S. 45–48), mit D endlich die Nummern 20–27 (S. 51–53).

Außer diesen sechs Unterschriften, zu denen mehr oder weniger Schiller selbst sich bekannt hat, kommen fünf weitere in Betracht, nämlich W, U, *, † und „vom Verfasser der Räuber“. Warum auch die ersteren vier Schiller zuzuerkennen sind, sagen die Anmerkungen zu Nr. 11–13, 19, 28 und 29.

Von den 83 Stücken der „Anthologie“ sind somit außer den in Band 1 und 7 dieser Ausgabe infolge eigener Anerkennung Schillers eingereichten 20 Gedichten noch weitere 29 (= Seite 20–56 vorliegenden Bandes) als dessen Eigentum zu betrachten, zusammen 49. Die übrigen 34 verteilen sich auf 13 andere Chiffren (B, Bn, C, G, H, Ha, Hr, L, P, T, U, X und Z), von denen mehrere durch Kleinwalds (C, L, P, X, Z) und Mezler (P) für Schiller beansprucht wurden. Die Herausgeber und Biographen haben sich diesen Zeugnissen gegenüber verschieden verhalten, doch kann das von ihnen vorgebrachte Für und Wider hier weder wiederholt noch ergänzt werden. Übereinstimmung im bejahenden Sinn wurde bezüglich keiner einzigen dieser 13 Chiffren erreicht,

und während hervorragende Kenner die X-Gedichte mit mehr oder weniger Bestimmtheit für Schillerisch erklärten, wies Julius Hartmann („Schillers Jugendfreunde“ 1904, S. 111) aus Aufzeichnungen Abels dessen Autorchaft wenigstens für eines derselben, für den „Fluch eines Eifersüchtigen“, sicher nach.

1. Die Journalisten und Minos (S. 20). Das Spottgedicht auf die Zeitungsschreiber, die mit ihren Tintenfässern die schwarzen Fluten der Unterweltsflüsse angeschöpft haben, spielt, wie Jonas nachwies, auf eine absonderliche Kur der „fallenden Sucht“ durch Ausbrechen des rechten Daumens an, die in einer Satire der sogenannten Bremer Beiträge (1750) — wohl wegen der Unentbehrlichkeit dieses Gliedes zum Schreiben — auch gegen das „Autorfieber“ empfohlen wurde. Das Abhauen des Daumens, das hier Joliceerberus besorgen soll, gilt im biblischen und altgermanischen Recht als entehrende Strafe. — V. 6. „Wo“ = an dem. 23. „raten“ = helfen, behelfen, einschränken. 57. „gleichbalden“ = alsobald, sogleich. 60. Der Tod. 74. Vgl. Bd. 3, S. 205, 11; sonst nur „Buller“ = Bullenbeißer.

2. Die schlimmen Monarchen (S. 22). Auch diesseits des Rheines war es in dem Jahrzehnt vor Ausbruch der französischen Revolution Mode, poetisches Gericht über die Fürsten zu halten. Klopstock u. a. waren Schiller darin vorangegangen, Schubart besonders mit seiner berühmten „Fürstengruft“, die ja auch für die Szenerie des vorliegenden Gedichts vorbildlich wurde. In jugendlicher Unreife hat Schiller, der wenige Jahre später in seinem König Philipp ein so ergreifendes Seelengemälde schuf, hier nichts als fluchenden Hohn für diese anmaßlich höchste Menschenart, den er in schwülstiger, oft äußerst dunkler Sprache ergießt. — V. 70. „düßeln“ = tuscheln. 85–90. Gott durchschaut auch eure geheimsten Gedanken, so sehr sich eure Helfershelfer bemühen mögen, sie unkenntlich zu machen. 91 f. Münzverschlechterung war im 18. Jahrhundert ein sehr beliebtes Mittel zur scheinbaren Besserung der Staatsfinanzen. In 100 f. sieht Weltrich (I, 516) „den öffentlichen Widerruf der dem Zögling der Militärakademie abgeforderten Schmeichelereden“. 106. „für“ = vor. Zwei andre Jugendgedichte Schillers, die uns nur dem Titel nach bekannt sind — „Gruft der Könige“ und „Triumphgesang der Hölle“ — schlugen wahrscheinlich einen ähnlichen Ton an wie das vorliegende.

3. Die Freundschaft (S. 26). Der Titelzusatz „aus den Briefen Julius' an Raphael, einem noch ungedruckten Roman“ sollte die Leser der „Anthologie“ auf ein Werk des Herausgebers gespannt machen, das dann nicht zur Ausführung kam, dessen Fragmente aber in den „Philosophischen Briefen“, insbesondere in der darin eingeschlossenen „Theosophie des Julius“ (Bd. 11, S. 117 ff., 315) überarbeitet vorliegen; mehrere Strophen dieses Gedichtes wurden, ebenfalls überarbeitet, den „Philosophischen Briefen“ (a. a. O. S. 123, 1–30 und 127, 26 bis 128, 6) eingereiht. — Wie im „Triumph der Liebe“ und dem Lied „An die Freude“ (vgl. Bd. 1, S. 348), so verherrlicht Schiller hier auch in der „Freundschaft“ ein einheitliches bewegendes Prinzip der gesamten Natur. Im Gegensatz zum beschränkten Philosophenverstande, der einer Vielheit von Gesezen zu bedürfen glaubt, genügt Gott ein einziger Trieb zur Belebung der ganzen Körper- und Geisterwelt, und letztere schuf er, da eben dieser Trieb ihn selbst erfüllt. (Vgl. Bd. 3, S. 226, 1 f.; Bd. 11, S. XVI.)

4. Eine Leichenphantasie (S. 27) und 5. Elegie auf den Tod eines Jünglings (S. 30). Am 13. Juni 1780 starb August v. Hoven, am 16. Januar 1781 Christian Weckherlin (vgl. S. 12), zwei Kameraden Schillers, jener noch als Schüler der Akademie, dieser kurz nach seinem Eintritt ins praktische Leben. Ersterem Gedicht steht ein Schreiben Schillers an den Vater des Verstorbenen zur Seite (Jonas I, 12 ff.), das neben herzlichem, schlichtem Ausdruck der Trauer sich in konventionellen religiösen Trostgründen ergeht; dem zweiten Gedicht dagegen ein Brief (Jonas I, 33 f.), dessen burlesker Ton von dem bitteren Pessimismus nichts mehr bemerken läßt, der die Elegie erfüllt und der in ihrer ersten Gestalt — sie erschien gleich nach ihrem Anlaß im Einzeldruck — noch weit schärfer gegen den barbarischen Widersinn so frühen Sterbens eiferte. Wenn Schiller dies bei der Aufnahme in die „Anthologie“ milderte, so ist das bei dem äußerst freien und furchtlosen Ton vieler darin erscheinenden Stücke wohl nicht nur der Rücksicht auf Zensur und Publikum zuzuschreiben, sondern als ein Beweis reisenden Geschmacks aufzufassen, der solche Dissonanzen innerhalb desselben Gedichtes nicht mehr ertrug. Beide Leichen-earmina lassen trotz ihres hier und da schwülstigen Aufputzes nicht verkennen, daß sie aus wahrer Empfindung geboren sind. Im ersten ist der kunstvolle Bau zu beachten:

von zwei korrespondierenden Strophen umrahmt, sind die mittleren sieben wiederum charakteristisch unterschieden, indem je zwei trochäische Strophen das daktylisch bewegte Preislied auf den Verstorbenen einschließen; die Elegie auf den Tod Weckherlins verzichtet auf solche Kunstmittel und behandelt den Reim ganz besonders nachlässig. In der Umarbeitung hat die unmittelbare Verständlichkeit der Fragen B. 89—92 durch Einsetzung von „Daß“ statt „Ob“ gelitten. — Von einem dritten Leichencarmen, auf den Tod des Akademielehrers und Hauptmanns v. Wildmeister (27. Dezember 1780) wissen wir, obwohl es im Druck erschienen war, nur durch einen Brief Schillers an seinen Vater (4. Februar 1790) und eine Tagebuchnotiz W. v. Wolzogens (Weltrich I, 798), in welcher es als „sehr schön, freilich etwas frei“ bezeichnet wird; ein viertes Gedicht dieser Gattung folgt S. 57.

6. An die Parzen (S. 33), 7. Vorwurf (S. 34) und 8. Melancholie (S. 37) sind die drei (von insgesamt neun) Laura-Oden, auf die Schiller in seinen späteren Sammlungen gänzlich verzichtete; vgl. Bd. 1, S. 294.

An Nr. 6 mußte ihn später besonders die Freiheit stören, mit der hier die dritte Parze, Atropos, übergangen und ihre Funktion der Racheis übertragen ist; vgl. allerdings auch S. 120, Nr. 251. B. 3. Die „Bajouten“ werden überall auf ein spanisches bajutto zurückgeführt, das „leichte Spitzenträger“ bedeuten soll; doch ist es mir auch mit Hilfe von Fachgelehrten nicht gelungen, ein solches oder ähnliches Wort im Spanischen nachzuweisen. 16. Wo selbst der Philosoph zum Erdenmenschen wird; vgl. Wielands „Mufarion“. 17. „Geschwister“ als neutrales Kollektiv = Geschwisterpaar, häufig im 18. Jahrhundert. 52 ff. Der Dichter will, wie Ovid, den Tod in der höchsten Liebeswonne.

Nr. 7 springt nach dem „Vorwurf“, daß die Liebe den hohen Flug des Jünglings gehemmt, in den Dank über, daß er eben hierdurch die Menschen lieben gelernt, statt sich über die Grenzen der Menschheit hinauszuschwingen.

Nr. 8 bringt den in der Ausübung ärztlicher Praxis verschärften Pessimismus des jungen Dichters zu besonders schneidendem Ausdruck. Vgl. die Anschauung Bollmars im „Spaziergang unter den Linden“ (S. 139 ff. dieses Bandes) und oben S. 30 f. — B. 5 deutete Cotta in einem Brief an Schiller (29. Dezember 1801) richtig in dem Sinne: „deiner Tränen Perlensflut hat zur Mutter das Entzücken“, selbst

deine Tränen sind entzückend. Auch sonst ist das Gedicht reich an dunklen und von den Erklärern umstrittenen Wendungen, besonders B. 89 ff., deren Sinn mir folgender zu sein scheint: Das „Saitenspiel“, d. h. der staubgeborene Dichter (vgl. oben S. 5, B. 66 „feines Staubes Harfe“), ist nicht im stande, die höchste Harmonie zu fassen und auszudrücken, sondern geht daran zu Grunde; das „feurige Genie hat das Öl seines Lebens rein weggebrannt“ (Franz in den „Räubern“ Bd. 3, S. 9, 3 f. und 39, 15 sowie S. 49 vorliegenden Bandes, B. 40), da die Hüter des Lebens („Wächter“ = Engel, biblisch, wie in den „Räubern“ Bd. 3, S. 156, 18), die im genialischen Überschwang verbrauchten Kräfte, eben dadurch daß sie sich in den Dienst des Genies stellten, sich gegen das Leben selbst verschworen haben; die Geliebte soll den Dichter nicht durch übel angewandte Tränen an solchem frühen Feuertode hindern und zu einer kalten, schalen Fortsetzung des Lebens nötigen, einem Hohn auf den stolzen Flug der Jugend; im schönsten Augenblick soll es erlöschen, so daß die Zeitgenossen, wie am Schluß einer Tragödie nach dem Tode der Helden, in stummer Erschütterung zurückbleiben. — Über den Ansatß einer Bearbeitung des Gedichtes (für die Sammlung von 1803) s. Minor, „Aus dem Schiller-Archiv“ 1890, S. 115.

9. Die Pest (S. 40) und 10. Hymne an den Unendlichen (S. 41). Beide preisen die Kraft Gottes: die „Phantasie“ durch eine innerlich prosaische Aufzählung der Schrecknisse einer Pest (vgl. Klopstocks „Messias“ III, 539—555 und Schillers „Semele“ B. 96 ff.); die „Hymne“ stellt sich in kunstvoll gestammelten Strophen der „Größe der Welt“ (Bd. 1, S. 246) zur Seite.

11. An die Sonne (S. 41), 12. Die Herrlichkeit der Schöpfung (S. 43) und 13. Ein Vater an seinen Sohn (S. 44) sind in der „Anthologie“ mit W gezeichnet und werden mit Recht (Weltrich I, 505 f.) als leicht überarbeitete Jugendgedichte Schillers betrachtet; für Nr. 11 ist dies, mit Datierung in das vierzehnte Lebensjahr, durch seine Schwester Christophine bezeugt, und in diesem Falle hat ihr Zeugnis Wert, da ihre Abschrift des Gedichtes nicht aus der „Anthologie“ genommen ist, sondern eine andere, eben die frühere Fassung repräsentiert. Nr. 11 und 12 sind, wie Jonas zeigte, reich an Wendungen, die der junge Schiller liebte, und ver-raten im ganzen wie im einzelnen den Einfluß Klopstocks, während das dritte Gedicht an Gellert erinnert.

Nr. 12, B. 15. Der Brocken, den Schiller nie sah, steht hier typisch für seine Gattung wie S. 21, B. 48 „Sanzjouci“.

Nr. 13. Der Gerechte triumphiert über Tod, Zeit und Ewigkeit; die Blitze des Jüngsten Gerichts und die Erschütterung des Weltuntergangs stören seinen Frieden nicht.

14. Bacchus im Triller (S. 45) und 15. Baurenständchen (S. 47) tragen wie das schwäbische „Kriegslied“ Bd. 1, S. 243 die Unterschrift W. D. (= „Wirttembergs“ oder „Wirttembergischer Dichter“?)

In Nr. 14 muß der Gott des Weines, wie im „Venuswagen“ (S. 12) die Göttin der Liebe, ein Strafgericht über sich ergehen lassen. „Triller“, auch „Driller“, „Drille“ oder „Drehhäuschen“ genannt, war eine Strafmaschine, ein drehbarer Lattenkäfig, in dem besonders weibliche und jugendliche Übeltäter eingesperrt und schnell herumgewirbelt wurden, bis ihnen die Sinne vergingen. Die Wirkungen des Weins werden drastisch mit denen der „Trillung“ verglichen: es soll dem Bacchus nun ebenso gehn wie denen, die er seinerseits getrillt hat. — B. 5. „hast du auf der Nadel“ entweder = mußt du abstricken, abbüßen (vgl. Grimms Wörterbuch VII, 250 f.), oder „Nadel“ ist schon im Bilde des weiteren Gedichtes als der Zapfen (pivot) zu verstehen, auf dem der Käfig in seinem Schwerpunkt lagert und durch das Anreißen eines umwickelten Seiles (29 f.) wie ein Kreisel in Drehung gebracht wird. 27. „Wiz“ = Verstand. 37. „Knacken“ = Zusammenbrechen. 54. „kaudern“ = blödsinniges Zeug schwätzen, vgl. kauderwelsch. 58. Auch sonst (z. B. Bd. 3, S. 27, 10) bezeugte Nebenform von „Halunke“. 61. „geferbet“ = geschnitz; „aus Glas“, also brüchig.

Nr. 15. Eine der üblichen Verhöhnungen bairischen Minnedienstes, deren derbe Pointe Schiller später bei seinem ersten Besuch in Jena als beliebten Studentennuß kennen lernte; vgl. an Körner, 29. August 1787. — B. 1. „Mensch“ ist hier Neutrum = Mädchen; vgl. Grimms Wörterb. VI, 2037. 2. „Nlecken“ = Hinreichen, vgl. erkflecklich. 10. Zu ergänzen „verdank' ich“ wie in B. 32.

16. Monument Moors des Räubers (S. 48). Wenn Franz im Anfang des Schauspiels (Bd. 3, S. 9, 18) prophezeit, Karl werde sich ein Monument zwischen Himmel und Erde (vgl. B. 18) errichten, so deutet er damit auf den Galgen; ebenso findet hier die heiße Ruhmsucht des majestätischen Sünders ihre furchtbare Schranke im Angesicht der ver-

geltenden Gerechtigkeit (B. 20) auf der Nichtstätte. Das Gedicht aber ist als Inschrift eines Denkmals im eigentlichen Sinne zu verstehn, als welche es auch typographisch in die Erscheinung trat: kürzere und längere Zeilen, unge reimt, sind um eine ideale Mittellinie verteilt, wie das ja auf Monumenten geschieht; andrerseits bezieht sich das Gedicht (B. 34. 51) selbst wieder auf ein Denkmal, das Moors Taten verkündigt. — Vgl. Bd. 8, S. 301 ff. u. Bd. 16, Anm. zu S. 19, 3 ff. — Der Dichter fordert für den großen Verbrecher, den Einzigen seiner Art (B. 6), Bewunderung und Liebe, zugleich aber warnt er (B. 39 ff.) vor der Nachahmung des genialischen Ungestüms — ähnlich wie die von Weltlich u. a. treffend verglichenen Verse, die Goethe der zweiten Auflage des „Werther“ (1775) zum Motto gegeben hatte:

„Jeder Jüngling sehnt sich, so zu lieben,
Jedes Mädchen, so geliebt zu sein —
Ach, der heiligste von unsern Trieben,
Warum quillt aus ihm die grimme Pein?
Du beweinst, du liebst ihn, liebe Seele,
Rettest sein Gedächtnis von der Schmach;
Sieh, dir winkt sein Geist aus seiner Höhle:
Sei ein Mann, und folge mir nicht nach.“

17. Das Muttermal (S. 50) bis 25. Quirl (S. 52). Von den Epigrammen oder „Sinngedichten“ der „Anthologie“ sagt Schiller in der Selbstrezension (Bd. 16, S. 9, 32 f), die meisten von ihnen „scheinen mehr da zu sein, die Lücken zwischen größern auszufüllen, und sagen nichts“; in der That sind sie nicht eben viel sagend und zumeist, ebenso wie Schiller das später in den „Horen“ und Almanachen liebte, längeren Stücken angehängt, wenn an deren Schluß noch etwa eine halbe Seite übrig blieb, auf der eine neue größere Nummer zu beginnen damals nicht üblich war. Im ganzen bringt die „Anthologie“ 27 Epigramme, mit 12 verschiedenen Chiffren, von denen Nr und D (unsere Nummern 17, 18, 20—25) aus dem oben S. 368 f. erörterten Grunde für Schiller in Anspruch zu nehmen sind, während das einzige mit A gezeichnete Epigramm (Nr. 19) für Schillers eben damals vollzogenen Übergang von Klopstock zu dem leichteren Geschmack Wielands bezeichnend ist. Aber auch bei einigen der Nr- und D-Sprüche lassen sich innere Gründe für Schillers Autorschaft geltend machen: Der Spatz von der Frau, die sich an ihrem Manne „versehen“ hat (Nr. 17), verrät den Mediziner; Nr. 18

stellt sich dem folgenden zur Seite, vgl. auch Bd. 12, S. 211, 21 ff.; Nr. 20 erinnert an „Roussseau“ (Bd. 1, S. 246); Nr. 21 findet ihre Parallele in Schillers Dissertation (Bd. 11, S. 74 nebst Anm.); zu Nr. 22 vgl. „Männerwürde“ B. 17 f. (Bd. 1, S. 234). Sollte aber auch dieses oder jenes der Nr- und D-Epigramme nicht von Schiller stammen, dagegen eins oder das andere der mit G, S oder T gezeichneten, so vertreten doch die in unsern Text genommenen hinreichend ihre Gattung. — Zu Nr. 24 sei bemerkt, daß eine sichere Erklärung des Wortes „Württemberg“ bis heute nicht gefunden wurde, daß aber im ersten Teil wahrscheinlich ein alter Eigenname Wirtino steckt; vgl. „Das Königreich Württemberg“, herausgegeben vom Statistischen Landesamt, I (1904), 315.

26. Gespräch und 27. Vergleichung (S. 52) durften Schiller nicht aberkannt werden, da die Chiffre D auf ihn deutet. Bei ersterem spricht dafür die Anspielung auf den damals in ärztlichen Kreisen vielbesprochenen Tod Maximilians III. Joseph von Bayern (Jonas, Jugendgedichte S. 85 f.), und gegen Schillers Autorschaft von Nr. 27 läßt sich angesichts der gleichfalls mit D gezeichneten „Männerwürde“ (Bd. 1, S. 233) nichts einwenden.

28. Die Raube der Musen (S. 53) ist mit einem Stern unterzeichnet, dessen Deutung auf Schiller nirgends in Frage gezogen wurde. Das Gedicht wendet sich, spezieller als das verwandte Eröffnungsstück der „Anthologie“ (S. 20), gegen den Rivalen Stäudlin, auf dessen „Bardenruhmsucht“ (B. 12) Schiller schon in seiner Rezension der lyrischen Gedichte (Bd. 16, S. 165, 4 f.) gestichelt hatte, wie er ihn in derjenigen des Schwäbischen Musenalmanachs (Bd. 16, S. 167, 24 f.), des zweiten „Pfißs“ (B. 23), als „Heerführer der schwäbischen Musen“ (B. 18) verhöhnte; auch heißt es in der Kritik der „vermischten poetischen Stücke“ Stäudlins (Bd. 16, S. 168, 28 ff.), „Pegasus, das arme Tier,“ (B. 9 f.) habe bei diesem einen harten Dienst u. s. w. Die Verse 53 ff. spielen auf Schillers und seiner Freunde Mitarbeit an Stäudlins Almanach an (s. o. S. 367 f. und Bd. 16, S. 168, 5), und am Schluß zeigt sich wieder der Mediziner. Ein zweiter Jahrgang des Almanachs, dessen jährliche Fortsetzung Stäudlin im ersten angekündigt hatte (vgl. B. 25 f.), erschien übrigens nicht.

29. Die Winternacht (S. 55) beschließt die „Anthologie“ und ist mit einem Kreuz unterzeichnet, das wohl auf die oben (S. 367) erwähnte Widmung an den Tod zurückdeuten

folll. Der Fiktion der Vorrede gemäß gibt sich das Schlußgedicht als einen Gruß aus dem fernen Winterland (vgl. die Anspielungen Bd. 16, S. 167, 32 ff. 168, 22 ff.), von dem her der Dichter, zum Manne gereist, sich in die Heimat zurückträumt. Unter den Kameraden aber, die er dort bei Wein und Tabak erblickt und deren Gespräch er belauscht, sitzt er selber, Friedrich der Regimentsarzt, der im Bewußtsein erlangter Würden (B. 43 f.) seine Vergangenheit lieber für sich behalten mag und, aller Enttäuschungen ungeachtet, mutig in seine Dichterezukunft blickt. Wie schon Bd. 1, S. XI f. erwähnt wurde, erfolgte die Ausgabe der „Anthologie“ kurz nachdem die erste Aufführung der „Räuber“ diese Zuversicht bestätigt hatte. — B. 31. Minelli, ein niederländischer Gelehrter des 17. Jahrhunderts, gab antike Autoren mit Kommentaren heraus. 33. Das „Landeramen“ gehörte zu den Eigentümlichkeiten des württembergischen Schulwesens, die zum Teil noch heute bestehen: es war die enge Pforte, durch die eine Auslese der Knaben aus den Lateinschulen des Landes in die speziell zum theologischen Studium vorbereitenden höheren Lehranstalten gelangte; es mußte auf bestimmten Stufen alljährlich vor dem Rektor des Gymnasiums in der Residenz wiederholt werden, und Schiller machte es viermal (1769—72), worauf er dann aber durch Eintritt in die herzogliche „Militärpflanzschule“ der normalen Fortbildung in einem der vier Klöster (Seminare) und dem Tübinger Stift entzogen wurde. 39 f. „baß“ = besser: mancher der jungen Laffen (Grimms Wörterb. VI, 482) rühmt sich eines Verkehrs, von dem der nunmehrige Gatte des Mädchens besser nichts erfährt; „weist“ ist nicht etwa der Reimnot auf das gleichfalls freie „spreißt“ zuzuschreiben, sondern eine auch in der Prosa des jungen Schiller sehr häufige dialektische Form.

Vermischte Gedichte (S. 57—88).

Die Abteilung enthält, in chronologischer Folge, die Nachlese aus der Zeit vom Erscheinen der „Anthologie“ bis 1805, jedoch außer den Epigrammen, die in drei besonderen Abteilungen (S. 89—136) folgen. Die vorliegende würde ich „Gelegenheitsgedichte“ benannt haben, wenn sich solche nicht auch schon unter den „Jugendgedichten“ befänden.

1. Totenfeier Kiegers (S. 57). Am 15. Mai 1782 starb Philipp Friedrich v. Kieger, Generalmajor und Komman-

dant der Festung Hohenasperg. Mit der Verfertigung des unvermeidlichen Leichencarmens wurde Schiller beauftragt, der sich ja (s. o. S. 371 f.) in dieser Gattung schon mehrfach bewährt hatte und dessen Taufpate der Verstorbene gewesen. Es erschien zur Beerdigung am 18. Mai in einem Einzeldruck (vgl. S. Fischer, Archiv für Lit.-Gesch. X, 393 ff.), mit der Widmung: „Ihm zum Ehrendenkmal geweyht von sämtlicher Herzoglich-Württembergischen Generalität.“ Dem Charakter der Aufgabe gemäß treibt Schiller die guten Seiten des Toten stark heraus, ja er verkehrt (besonders B. 29 f.) das Bild des zwar tüchtigen und gelegentlich humanen, im Grund aber rauhen, intriganten und eiteln Mannes. Weltrich (I, 606 ff. 846) bemerkt mit Recht, daß Schiller eine auch sonst bezeugte Schwäche für Rieger hatte: der komplizierte Charakter — vgl. die Figur des Mونسius im „Spiel des Schicksals“ S. XXI f. u. 217 ff. dieses Bandes — interessierte ihn. Auch Schubart, der seit 1777 auf dem Hohenasperg schmachtete, setzte Rieger ein poetisches Denkmal und nannte ihn (in einer Besprechung der eben erwähnten Erzählung Schillers) eine seltene und merkwürdige Mischung von männlicher Größe und kindischer Kleinheit, von Erhabenheit und Niedrigkeit, von menschenbeglückender Güte und Zerstörungsgrimm, von Fähigkeit des Erbarmens und der Rachsucht. Übrigens benutzte Schiller diese Gelegenheit, um im Sinn der „Eroberer“, des „Venuswagens“ und der „Schlimmen Monarchen“ den „Erdengöttern“ einmal wieder seine Meinung zu sagen.

Die „Anthologie“ brachte eine überschwängliche Geburtstagsode an Rieger (Unterschrift: B) unter dem Titel „Gefühl am ersten Oktober 1781“. Hierzu setzte Schiller folgende Fußnote: „Der würdige Mann, den diese Ode feiert, möge mir die Kühnheit vergeben, daß ich meine Sammlung mit Seinem Namen und Lobe kröne. Ob ich mich schon nicht für den Verfasser davon bekennen darf, so glaubte ich doch durch Aufnahme derselben in meine Anthologie ihr den Stempel des Gleichgeföhls aufgedrückt zu haben, und ich freute mich dieses Anlasses, meine wärmste Hochachtung gegen Denselben vor der ganzen Welt entblößen zu können. Der Herausgeber.“

2. Hochzeitgedicht (S. 59). Bald nachdem Schiller als Gast seiner Freundin Henriette v. Wolzogen (1745—88) auf deren Gut Bauerbach bei Meiningen eingetroffen war, fand er Gelegenheit, ihr als Poet gefällig zu sein: ihre Pflegetochter Henriette Schmidt heiratete am 4. Jan. 1783 einen

meinungsfichen Beamten. — B. 1. Zwischen der vorigen und dieser Nummer entstand kein Gedicht; am 22. Sept. 1782 war der Verfasser der „Räuber“, dessen Feier „dort oben“ (B. 23) nicht schmeicheln mochte, aus der Heimat geflohen. 25 f. Die wahre Natur des Menschen wird durch Besitz von Rang und Ahnen gedrückt und in der Betätigung gehindert: ein Fortschritt der Auffassung gegenüber derjenigen älterer Gedichte und noch der „Totenfeier“. 31 ff. Vgl. Bd. 3, S. 307, 10 ff. 378, 32. 42. Henriette v. Wolzogen war eine geborene Freiin Marschall v. Ostheim; vgl. das Epigramm „Unterschied der Stände“ (Bd. 1, S. 141). 145 ff. Die dereinstigen Kinder sollen der Pflegerin ihrer Mutter dankbar für diese sein.

B. Wunderfeltjame Historia (S. 64). Vgl. Buch II der Könige, Kap. 19. Als der jungvermählte Herzog Georg von Meiningen (1761—1803) zu Ende des Jahres 1782 schwer erkrankte, rüstete der Herzog von Koburg, um gegebenen Falles sein Erbrecht mit Waffengewalt durchzusetzen. Schiller hat nach dem Bericht seines späteren Schwagers Reinwald, Bibliothekars in Meiningen, dieses „Spottgedicht auf die raschen militärischen Anstalten des Koburgischen Hofes zur Einrückung ins hiesige Land auf Angabe unseres Herzogs gemacht“, vgl. auch Briefe I, 95. Es erschien am 1. Februar 1783 in den „Meiningischen wöchentlichen Nachrichten“ mit Änderungen und Auslassung einiger für den „Bettel“ gar zu kränkenden Verse, die in vorliegendem Abdruck nach der Handschrift (Hist.-krit. Ausg. III, 169) wiederhergestellt sind. Das Dichter-Pseudonym steht mit dem Inhalt in Zusammenhang: man tat „gepülvertes Krebsauge“ (oder „Krebsstein“, s. Grimms Wörterb. V, 2131) ins Auge, um einen eingedrungenen fremden Gegenstand damit auszutreiben; die Wahl des Namens „Hugo“ weiß ich dagegen nicht zu erklären. — B. 35. „Die Balle“ = Bündel, Pack; schwäbisch neben „der Balle(n)“. Zu 72 merkte Schiller an: „Nach unserm Geld 2000 Taler“; vgl. 126.

4. Prolog (S. 67). Gleich den beiden vorigen Gedichten ein Bauerbacher Gelegenheitsprodukt aus dem Frühjahr 1783. Reinwald hatte es bei Schiller bestellt und zugleich einen Epilog. Letzteres Ansinnen wies Schiller jedoch zurück, da ihm (wie auch Reinwald selber) das Stück unbekannt war, auf das ein Epilog sich notwendig hätte beziehen müssen, während der Prolog ganz allgemein gehalten sein konnte.

„Sie glauben nicht,“ schrieb er bei Sendung desselben an Reinwald, „wie wunderbar es mir vorkommt, aus zwei Schauspielen großen Inhalts [‘Skabale und Liebe’ und ‘Don Carlos’] herauszutreten und Prologen für Kinderstücke zu machen. Nicht anders, als wenn einer aus der Schlacht kommt und Flöhe fangen muß.“ Vgl. Briefe I, 116. 473. Zu wessen Wiegenfest (B. 28) Schiller dieses Opfer brachte, ist unbekannt. Während Jonas (Jugendgedichte S. 144) den „wahrhaft fürchterlichen Schwulst“ des Gedichtes tadelt, möchte ich lieber die launige Grazie hervorheben, mit der sich der Dichter seiner undankbaren Aufgabe entledigte. — B. 1. Thalia. — Zu B. 22 f. vgl. S. 62, B. 79 f. u. S. 72, B. 89 f.

5. An Körner (S. 68). Diese Widmung eines Exemplars der „Anthologie“ an Körner eröffnet eine Reihe von Gedichten, die sich auf den Leipzig-Dresdener Freundeskreis beziehen; vgl. Bd. 1, S. 288. Sie ist auffallend insofern, als es die „Räuber“ gewesen waren und nicht jene lyrischen Gedichte, die den Körnerischen Kreis zur Anknüpfung mit dem Dichter begeistern hatten. — Vgl. den Schluß der „Winternacht“ (S. 56).

6. Unserm teuern Körner (S. 69). Am 2. Juli 1785, der hier verherrlicht wird, erlebte Körner seinen dreißigsten Geburtstag. Vgl. Schillers Brief an ihn vom folgenden Tage. — B. 8. Nach Offenb. Joh. 1, 4. 34. Der bevorstehende Hochzeitstag.

7. Zu Körners Hochzeit (S. 70). Das Gedicht ist in drei nicht wesentlich verschiedenen Fassungen überliefert; die hier nach der Hist.-krit. Ausg. IV, 8 wiedergegebene verdient den Vorzug. — Körners Vermählung mit Minna Stod fand am 7. August 1785 statt, nachdem sein Vater, der sich der Heirat des vermögenden jungen Gelehrten mit der Tochter eines armen Kupferstechers lange widersetzt hatte, im Anfang des Jahres gestorben war; f. Minor II, 392 f. 403. — B. 33 f. Vgl. Shakespeares „Kaufmann von Venedig“. — Bei dem schwärmerisch innigen und geistig hohen Charakter der Freundschaft zwischen Schiller und Körner ist es auffallend, daß dieses Hochzeitsearmonen sich über den Durchschnitt solcher möglichst strophenreichen „Kasualgedichte“ nicht noch höher erhebt. Vielleicht hat Schiller sich diese Beschränkung auferlegt, da er die zur Feier versammelte Gesellschaft — er selbst hielt sich davon zurück — eines tieferen Ausdrucks seiner Gefühle nicht wert erachtete; vgl. den Brief vom Hochzeitstag nebst Beilage „Für Körner und Minna“, Briefe I, 256 ff.

8. Bittschrift (S. 75). Die Veranlassung dieses Scherzgedichtes — vgl. Hist.-krit. Ausg. IV, 19 — war ein Zufall, der eines Tages in Abwesenheit des Körnerischen Ehepaars den Gast nötigte, seine Dichterwerkstatt in einem recht ungeeigneten Raume aufzuschlagen. B. 21 ff. weisen auf „Don Carlos“ B. 1536 ff. und damit in den Herbst 1785; vgl. Briefe I, 271. Die volle Überschrift lautete: „Bittschrift. Unterthänigstes Pro Memoria an die Consistorialrath Körnerische weibliche Waschdeputation in Pöschwitz eingereicht von einem niedergeschlagenen Trauerspieldichter.“ Unterschrieben war es: „gegeben in unserm jammervollen Lager ohnweit dem Keller. — F. Schiller, Haus- und Wirtschafts Dichter.“ — Fernere Zeugnisse dafür, daß in dem geistreichen Kreise auch der Humor seine Stätte fand, besitzen wir in „Körners Vormittag“ (s. Bd. 8, S. 321 ff.) und in einer Serie von Karikaturen, den „Avanturen des neuen Telemachs“, die Schiller zeichnete und an deren von Huber verfaßten Erläuterungen er wohl mittätig war; vgl. Minor II, 445 ff.

9. Wechselgesang (S. 76). In denselben Jahren, in denen Goethe als Librettist lebhaft tätig war, hat auch Schiller einige Ansätze dazu gemacht; vgl. Bd. 8, S. 306 ff. Minor II, 433 f. Hist.-krit. Ausg. IV, 21. Körner, dessen Leistungen als Komponist Max Friedländer (Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert II, 393) freilich sehr niedrig stellt, und mehrere Mitglieder seines Verkehrskreises belebten dieses Interesse Schillers, das auch durch vorliegendes Gedicht bezeugt wird. Vgl. Suphan, Vierteljahrschrift für Lit.-Gesch. VI, 608 ff. Ob dieser Wechselgesang für sich allein stehen sollte oder einem größeren Plan angehört, wissen wir nicht; auch kann er bestellte Arbeit für einen Dresdener Komponisten gewesen sein, der ihn für ein Singspiel oder als Einlage verwenden wollte. — In der Handschrift folgt auf B. 56:

„Beide

Froh und harmonisch und spiegelhell fließen
 Fließen uns Tage und Stunden dahin,
 Klar wie ein Bach durch Wiesen,
 Unter der Liebe Umarmungen hin.“

Diese unvollständigen Verse hat Schiller durchstrichen und zu der Überschrift „Beide“ hinzugesetzt: „(wie oben)“, was doch nur heißen kann: auch hier sollten B. 17–20 = 37–40 wiederholt werden.

10. An Henriette v. Arnim (S. 78). Im Anfang des Jahres 1787 machte Schiller auf einer Maskenredoute in Dresden die Bekanntschaft der schönen und koketten Komtesse Marie Henriette Elisabeth v. Arnim und wurde von einer heftigen Leidenschaft ergriffen. Langsam und schonend lösten die Freunde ihn aus diesen gefährlichen Netzen. Das Gedicht, am 2. Mai 1787 an Henriette gerichtet, verrät bereits eine entschiedene Abkühlung. Vgl. Minor II, 504—516.

11. S. v. T. ins Stammbuch (S. 79). Wer „S. v. T.“ war, ob „S.“ einen weiblichen oder männlichen Namen andeutet und wann das Gedicht entstand, ist unbekannt, und so mag es hier, auf der Grenze zwischen der Dresdener und der ersten Weimarer Zeit Schillers eingereicht sein. — B. 1 ff. In diesem Album, in welches deine Freundschaft (= Freunde, vgl. „Bekanntschaft“) zum Genuß guter Menschen eingetragen hat, was für sie höheren Wert besitzt als materielle Schätze, während der unedle Geiz nach solchen jagt, — hier willst du auch mir, den du kaum kennst, einen Eintrag erlauben?

12. An Caroline Schmidt (S. 80). Am 21. Juli 1787 traf Schiller in Weimar ein, und am 23. schrieb er an Körner: „Alle Schmidt soll ein redseliges affektirtes und kaltes Geschöpf sein; also aus der Partie wird nichts. Schlagt mir eine bessere vor.“ Erst nach vier Wochen lernte er sie — die Tochter eines vermögenden Geheimrats, den Goethe als Kollegen schätzte — kennen und erklärte sie für eine précieuse, gegen die er nie etwas fühlen konnte. Vgl. Briefe I, 404 f. II, 292 f. u. ö. Diese Verse, mit denen er ihr ein Exemplar des „Don Carlos“ widmete, dürfen nicht mit dem Maßstab gemessen werden, den man heute daran legen würde; schon Goethe beklagt in den „Wanderjahren“ (II, 4), daß „man in Versen nicht galant sein kann, ohne verliebt zu scheinen“.

13. Prolog (S. 80). Seit 1784 besaß Weimar ein ständiges, vom Herzog unterstütztes Theater unter Leitung von Joseph Bellomo. Die Sprecherin dieses Prologs, Christiane Neumann, war zur Zeit noch nicht einmal neun Jahre alt; als Goethe 1791 die Theaterleitung übernahm, hoffte er Großes von ihrem Talent, aber sie starb schon 1797, und er setzte ihr in der Elegie „Euphrosyne“ (Sub.-Ausg. Bd. 1, S. 187. 354) ein ewiges Denkmal. — B. 1 ff. Bellomos Truppe gastierte, wie später das Hoftheater, während des Sommers vor den „Asterkennern“ in benachbarten Orten. 3. „Verliehen“ = überliehen. 14. Vgl. „An die Freude“

B. 6 u. Bd. 16, S. 45, 8. — Der halbprosaische Charakter dieses nur zum Teil gereimten Prologs ist Absicht: Verse zu sprechen, war deutschen Schauspielern damals eine ungewohnte Aufgabe; vgl. Bd. 4, S. 307 sowie Bd. 5, S. XIII f. und Goethes „Theaterreden“, Jub.-Ausg. Bd. 9, S. 271 ff.

14. Die Priesterinnen der Sonne (S. 82) knüpfen an die damals beliebte Oper „Kora“ von Schillers Dresdener Bekanntem Raumann an. Schiller übernahm mit dieser Leistung zum Geburtstag der Herzogin Luise eine Funktion Goethes, der erst im Juni 1788 aus Italien zurückkehrte; doch ist nicht erwiesen, ob die Überreichung des Gedichtes wirklich stattfand. — B. 61 ff. lassen die Herzogin-Mutter Anna Amalia die Huldigung mitgenießen. Nur einmal noch, 1804, hat Schiller seine Muse höfischen Zwecken dienstbar gemacht: in der „Huldigung der Künste“, s. Bd. 7, S. 341. Über einen mißlungenen Versuch aus dem Jahre 1783 s. Briefe I, 165. Minor II, 195. 605.

15. An Karl Graf (S. 84). Der aus Livland gebürtige Landschaftsmaler und Poet Karl Gotthard Graf (1767—1814) hatte in Jena Theologie studiert, ehe er sich der Kunst widmete. Vgl. Briefe III, 142. VII, 222 f. Schiller schrieb ihm diese Verse am 28. März 1790 ins Stammbuch. Sie gehören, wie D. Harnack (Die klassische Ästhetik der Deutschen 1892 S. 241 f.) nachwies, wenigstens von B. 9 ab zu den Entwürfen der „Künstler“, vgl. Bd. 1, S. 334.

16. An Jens Baggesen (S. 84). Auch diese am 9. August 1790 in das Stammbuch des Dichters Baggesen (1764—1826) eingetragenen Verse sind vielleicht als ein Stück der „Künstler“ zu betrachten. (Fernere Fragmente daraus s. Bd. 12, S. 365 f. und Briefe II, 156. 188. 226. III, 337 f.)

17. In das Folio-Stammbuch eines Kunstfreundes (S. 85). Schillers Eintragung in das ungewöhnlich große, zur Aufnahme auch von Zeichnungen u. dgl. bestimmte Stammbuch „eines nunmehr verstorbenen, angesehenen Mannes“ wurde am 8. April 1808 im Stuttgarter „Morgenblatt“ veröffentlicht und ist vermutlich zur Zeit von Schillers dortigem Aufenthalt 1793/94 entstanden; der Besitzer blieb bisher unermittelt.

18. Zum Geburtstage der Frau Griesbach (S. 85). Da Karl, Schillers ältester Sohn, im September 1793 geboren war, kann das Gedicht kaum einem früheren Frühling (B. 15 f.) als dem des Jahres 1797 angehören. Schiller schätzte die „sehr gescheite, wahre, natürliche und lebhafte“ Frau des

hervorragenden Theologen, Professors in Jena, seit seinem ersten Besuch daselbst (1787).

19. An Demoiselle Slevoigt (S. 86). Die Hochzeit fand am 10. Okt. 1797 in Jena statt, wo der Vater der Braut Buchhändler war.

20. An August v. Goethe (S. 87). Der Stammbuchseintrag ist vom 17. Dez. 1800 datiert. Goethes Sohn war damals fast 11, Schillers Ältester über 7 Jahre alt.

21. An Amalie v. Imhoff (S. 88). Schiller sandte diese Verse am 19. Febr. 1803 an die Dichterin Amalie v. Imhoff, spätere Frau v. Helwig (1776—1831), die auf einem Maskenfest am folgenden Abend als Cassandra erschien. Vgl. Bd. 1, S. 73. Briefe VII, 17.

22. An Karl Theodor v. Dalberg (S. 88). Vgl. Bd. 1, S. 289. Schiller vermerkt die Sendung des „Tell“ an den damaligen Erzkanzler des Reichs und Kurfürsten von Mainz unter dem 25. April 1804 in seinem Kalender. Vgl. „Glocke“ B. 350 ff.

23. An Christian v. Mecheln (S. 88). Schiller schrieb dieses sein letztes Gedicht, das wunderbar mit der Verheißung ewiger Jugend ausklingt, am 16. März 1805 in das Stammbuch des bekannten Kupferstechers Christian v. Mecheln (geb. in Basel 1737, gest. 1818 als Mitglied der Akademie in Berlin). Bei Übersendung der Verse an Cotta, für das Taschenbuch auf 1806, erzählte Schillers Witwe mit Bewegung, welche Freude der Verstorbene an des alten lebendigen Mannes Schilderungen schweizerischer Landschaft gehabt, die ja der Dichter des „Tell“ nur mit dem inneren Auge geschaut hatte.

Eine Reihe von Gedichten, die ohne hinreichende Sicherheit Schiller zugeschrieben wurden, findet man abgedruckt in der Hist.-krit. Ausgabe (I, 50 ff. 185. 368. IV, 21 f. 350. VI, 427 ff. XI, 160. 375. 379. 421 ff.) sowie in den Ausgaben von Borberger (II, 53 ff. 65 f. 206) und Bellermann (IX, 31 f. 199. 211 ff.). Vgl. auch Minors und Weltrichs Schillerbiographien sowie Wackernell im „Anzeiger für deutsches Altertum und deutsche Literatur“ (XVIII, 274 f. XXV, 186. XXVII, 185), Minor, „Aus dem Schiller-Archiv“ 1890, S. 66 ff., und besonders Edw. Schröder, „Vom jungen Schiller. Echtes, Unsicheres und Unehches“ (Nachr. d. K. Gesellsch. d. Wissenschaften zu Göttingen. Philol.-hist. Klasse. 1904, Heft 2; ergänzt in 1905, Heft 1, S. 83). Auch die früher schon von Wackernell

bezweifelte Annahme, daß die „Ode auf die glückliche Wiederkunft unsers gnädigsten Fürsten“ (1781) von Schiller sei, wird dort mit neuen Gründen zurückgewiesen. Welchen Raum die Auseinandersetzung und Beantwortung solcher Echtheitsfragen erfordert, zeigt zur Genüge das Bd. 1, S. 354 ff. gegebene, verhältnismäßig einfache Beispiel: für derartige Untersuchungen sind Fachzeitschriften der geeignete Ort, und erst nach sicherer Entscheidung gehören die als echt erwiesenen Gedichte in solche Ausgaben der Werke, die sich nicht ausschließlich an gelehrte Leser wenden.

Ähnliches gilt von einigen Gedicht-Entwürfen und Fragmenten. Wir teilen hier (S. 386 ff.) und, im Anschluß an dramatische Pläne, im achten Bande (S. 306 f. 310. 314 f. 342. 359 ff. 362 f.) alle bedeutenderen mit und verweisen für die übrigen den Fachmann auf die Zusammenstellungen in der Hist.-krit. Ausgabe (XI, 407 ff.) sowie bei Borberger (II, 133 f. 202 ff.) und Bellermann (IX, 200 ff.). Auch die Biographien von Weltrich und Minor beschäftigen sich mit ihnen und des letzteren Schrift „Aus dem Schiller-Archiv“ S. 102 ff.

Schiller war kein Aufheber wie Goethe, der in dem Alter, in dem der rastlos produktive Freund aus dem Leben schwand, schon begonnen hatte, sich in die Betrachtung seines eignen Entwicklungsganges zu versenken und Dokumente für dessen Darstellung zu häufen: jeder Zettel schien ihm hierfür doch immer noch irgend einen möglichen Wert zu besitzen, und der höchste Grad der Vernichtung, zu dem er sich in späteren Jahren entschließen konnte, war die Verbannung in einen Umschlag mit der feierlich-hypothetischen Aufschrift „Wäre zu verbrennen“. Ganz anders Schiller. Von allem Fertiggewordenen und Gedruckten vernichtete er unbedenklich alles Handschriftliche mit einer solchen Gründlichkeit, daß der Zufall gar wenig retten mochte; aber auch von der Masse der Entwürfe Schillers hat nur ein kleiner Bruchteil ihn überdauert. Mit seinen dramatischen Plänen allein — s. Bd. 8 — war er hauswirtschaftlicher: hier konnten auch aus endgültig Aufgegebenem einzelne Motive noch einmal anderweitig verwendbar werden. Seinen epischen und lyrischen Ansätzen dagegen scheint der Dichter einen solchen praktischen Wert nicht beigelegt zu haben, und in der Tat sind die wenigen Notizen, Skizzen und Bruchstücke, die der Vernichtung entgingen, nicht dazu angetan, unsere Vorstellung von seinem Schaffen und Schaffenwollen

wesentlich zu erweitern oder zu vertiefen — mit einer einzigen, dem Frühling 1801 angehörenden Ausnahme.

Dieses schon Bd. 1, S. 327 f. (vgl. auch unten S. 397 zu Xenion Nr. 85 u. 86) charakterisierte, von Bernhard Suphan treffend betitelte große Gedicht-Fragment sei daher — genau, aber ohne Pedanterie — nach dem Facsimile der Suphanschen Sonderausgabe hier mitgeteilt. Es ist auf drei Folioblätter geschrieben, deren Randzusätze ich durch kleineren Druck unterscheide. Obwohl ich auf die verwirrende Wiedergabe einiger durchstrichenen Zeilen und Worte verzichte, kann auch der in Manuskriptstudien nicht Geübte aus dem folgenden ersehen, wie ein in Schillers Geist empfangenes Gedicht sich gedanklich ausgestaltete und wie der Gedanke den Weg suchte zur poetischen Form.

[Deutsche Größe.]

Darf der Deutsche in diesem Augenblicke, wo er ruhmlos aus seinem tränenvollen Kriege geht, wo zwei übermütige Völker ihren Fuß auf seinen Nacken setzen und der Sieger sein Geschick bestimmt — darf er sich fühlen? darf er sich seines Namens rühmen und freun? darf er sein Haupt erheben und mit Selbstgefühl auftreten in der Völker Reihe?

Ja er darf's! Er geht unglücklich aus dem Kampf, aber das, was seinen Wert ausmacht, hat er nicht verloren. Deutsches Reich und deutsche Nation sind zweierlei Dinge. Die Majestät des Deutschen ruhte nie auf dem Haupt seiner Fürsten. Abgesondert von dem politischen hat der Deutsche sich einen eigenen Wert gegründet, und wenn auch das Imperium unterginge, so bliebe die deutsche Würde unangefochten.

Sie ist eine sittliche Größe, sie wohnt in der Kultur und im Charakter der Nation, der von ihren politischen

Wo der Franke, wo der
Britte
Mit dem stolzen Sieger-
schritte
Herrschend sein Geschick
bestimmt?
Über seinen Nacken tritt!
Schweigend in der Ferne
stehen
Und die Erde teilen sehen

Büchelnd naht der goldne
Friede.
Ohne Lorbeer, ohne
Aus dem tränenvollen
Und
Und mit Lorbeerleerem
Haupt!
Der die Stirne sich be-
laubt
Aus dem tränen
Und mit Lorbeerleerem
Haupt?
glaubt, ranbt
erlaubt, belaubt

Schicksalen unabhängig ist. — Dieses Reich blüht in Deutschland, es ist in vollem Wachsen, und mitten unter den gotischen Ruinen einer alten barbarischen Verfassung bildet sich das Lebendige aus. (Der Deutsche wohnt in einem alten sturzdrohenden Haus, aber ein strebendes Geschlecht wohnt in dem alten Gebäude, und der Deutsche selbst ist ein edler Bewohner, und indem das politische Reich wankt, hat sich das geistige immer fester und vollkommener gebildet.)

Er hat sich längst
[über] seinen politischen
Zustand emporgehoben

Dem, der den Geist bildet, beherrscht, muß zuletzt die Herrschaft werden, denn endlich an dem Ziel der Zeit, wenn anders die Welt einen Plan, wenn des Menschen Leben irgend nur Bedeutung hat, endlich muß die Sitte und die Vernunft siegen, die rohe Gewalt der Form erliegen — und das langsamste Volk wird alle die schnellen flüchtigen einholen.

Die andern Völker waren dann die Blume, die abfällt.

Wenn die Blume abgefallen, bleibt die goldne Frucht übrig, bildet sich, schwillt die Frucht der Ernte zu.

Und im löchrigten Ge-
fäße
Nimmt

Das köstliche Gut der deutschen Sprache, die alles ausdrückt, das Tiefste und das Flüchtigste, den Geist, die Seele, die voller Sinn ist.

Unsre Sprache wird die Welt beherrschen.

Die Sprache ist der Spiegel einer Nation; wenn wir in diesen Spiegel schauen, so kommt uns ein großes köstliches Bild von uns selbst daraus entgegen. Wir lernen das jugendlich

Fest auf seinem Wellen-
throne
Steht der Britte

Griechische und das modern Ideelle
ausdrücken.

Keine Hauptstadt und kein Hof
übte eine Tyrannei über den deutschen
Geschmack aus. Paris. London.

Soviele Länder und Ströme und
Sitten, sovielen eigene Triebe und Arten.

Finsternis zwar und grau von Jahren,
Aus den Zeiten der Barbaren
Stammt der Deutschen altes Reich.
Doch lebend'ge Blumen grünen
Unter gotischen Ruinen

gleich

Zu erobern mit den Flotten zu
Das ist [nicht] des Deutschen Größe
Obzuziegen mit dem Schwert,
In das Geistesreich zu dringen,
Vorurteile zu besiegen

ringen

Männlich mit dem Wahn zu kriegen
Das ist seines Eifers wert.

Schwere Ketten drückten alle
Völker auf dem Erdenballe,
Als der Deutsche sie zerbrach,
Fehde bot dem Vatikan,
Krieg ankündigte dem Wahne,
Der die ganze Welt bestach.
Höheren Sieg hat der errungen,
Der der Wahrheit Blitz geschwungen,
Der die Geister selbst befreit,
Freiheit der Vernunft erschaffen
Heißt für alle Völker rechten,
Gilt für alle ew'ge Zeit.

Deutschlands Majestät und Ehre
Ruhet nicht auf dem Haupt seiner Fürsten.
Stürzte auch in Kriegesflammen
Deutschlands Kaiserreich zusammen,
Deutsche Größe bleibt bestehn.

Keine freie Bürgerkrone
Bringt er nach Haus!
Wie der Franke seinem
Sohne
Keinen Lorbeer mit zu-
rück!

Traurig mit gesenktem
Blick!

Deutsche
Nicht, wo Deutschland

Wohnt nicht

Nicht auf
Wohnt auf seiner Bürger
Haupt.

Nicht aus dem Schoß der Verderbnis, nicht am feilen Hof der Könige schöpfte sich der Deutsche eine trostlose Philosophie des Eigennuzes, einen traurigen Materialism, nicht da, wo die Meinung Tugend prägt, wo der Witz die Wahrheit wäget. Nicht Redner sind seine Weisen. — Darum blieb ihm das Heilige heilig.

EW'ge Schmach dem deutschen Sohne,
 angeborne Krone
 Der die hohe Krone seines Menschen-
 adels schmäh't,
 Der sich beugt vor
 Kniet vor einem fremden Götzen,
 Der des Britten toten Schätzen
 Huldigt und des Franken Glanz.

lüstern späht,

Nach dem Höchsten soll er streben,
 Die Natur und das Ideal d
 Er verkehrt mit dem Geist der Welten.

Ihm ist das Höchste bestimmt,
 Und so wie er in der Mitte von
 Europens Völkern sich befindet,
 So ist er der Kern der Menschheit,
 Jene sind die Blüte und das Blatt.

die Menschheit, die all-
 gemeine, in sich zu voll-
 enden und das Schönste,
 was bei allen Völkern
 blüht, in einem Kranze
 zu vereinen,

Er ist erwählt von dem Weltgeist,
 während des Zeitkampfs
 an dem ew'gen Bau der Menschen-
 bildung zu arbeiten,
 zu bewahren, was die Zeit bringt.

Daher hat er bisher Fremdes sich
 angeeignet und es in sich bewahrt.

Alles, was Schätzbares bei andern
 Zeiten und Völkern aufkam, mit der
 Zeit entstand und schwand, hat er auf-
 bewahrt, es ist ihm unverloren, die
 Schätze von Jahrhunderten.

Nicht im Augenblick zu glänzen
 und seine Rolle zu spielen, sondern
 den großen Prozeß der Zeit zu ge-
 winnen. Jedes Volk hat seinen Tag
 in der Geschichte, doch der Tag des
 Deutschen ist die Ernte der ganzen Zeit
 — wenn der Zeiten Kreis sich füllt,
 und des Deutschen Tag wird scheinen
 Wenn die Scha . . . sich vereinen
 In der Menschheit schönes Bild!

Jedem Volk der Erde
 glänzt
 Einst sein Tag in der
 Geschichte,
 Wo es strahlt im höchsten
 Lichte
 Und mit hohem Ruhm
 sich kränzt,
 Doch des Deutschen Tag
 wird scheinen
 Wenn der Zeiten Kreis
 sich füllt.

Mag der Britte die Gebeine
 Alter Kunst, die edeln Steine
 Und ein ganzes Herkulan

Gierig nach dem kostbarn greifen
 Und auf seiner Insel häufen
 Was ein Schiff nur laden kann.

Der Witz hat nichts ge-
 mein mit dem Schönen.

zum Leben

Nimmer werden sie leben, immer
 fremd und verbannt bleiben, sie werden
 nie auferstehn.

Nimmer werden sie zum Leben
 Auferstehn und sich erheben
 Vom Gestelle,

höhnern
 höhnen
 Szenen

Ewig werden sie Verbannte
 Bleiben an dem fremden Strande;
 Nie heimisch sein.

Denn der Witz hat mit dem Schönen
 Mit dem Hohen nichts gemein!
 Denn der Witz

mit dem idealen

Wassergotte

Führt der Britte seine

Und den Königen zum Hohne
 Mit der freien Bürgerkrone
 Biert der Franke sich das Haupt!

Zerstreute Epigramme (S. 89—93).

1—5. Aus den „Horen“ 1795/96. In Nr. 1 ein Goethischer Gedanke: die Konsequenz („Folge“) in den natürlichen Erscheinungen als sittliches Vorbild des Menschen; vgl. aber auch die Bd. 12, S. 382 angeführten Äußerungen Schillers. — Zu Nr. 2 vgl. Xenion Nr. 236 und 321 f. sowie „Die Homeriden“ (Bd. 1, S. 269. 353 f.); zu Nr. 3 „Die Ideale“ B. 81—88 (Bd. 1, S. 163. 330); zu Nr. 5 Bd. 12, S. 217, 27 ff.

6 u. 7. Aus dem Almanach für 1796. Zu Nr. 6 vgl. den Bd. 1, S. 336 erwähnten Plan.

8. Eine nur handschriftlich überlieferte Parodie (1795) auf das Epigramm Fr. Stolbergs (vgl. S. 395 zu Xenion Nr. 12 ff.):

„An die Weltweisen.

Fort, fort mit eurer Weisheit! Laßt mir lieber
Das, was ihr Torheit nennt, in eitelm Stolz.
Lichtlos ist eure Glut ein heißes Fieber,
Glutlos ist euer Licht ein faules Holz.“

9—30. Diese 22 Epigramme waren in dieser Reihenfolge dem Almanach für 1797 eingestreut; sie fanden sich außer Nr. 22 im „Xenionmanuskript“ (vgl. S. 392). — Nr. 18 bis 21 variieren ein Lieblingssthema Schillers, vgl. Nr. 32 und Bd. 1, S. 296 f. Nr. 18, B. 3: die Anmut; vgl. Bd. 1, S. 263 „Macht des Weibes“ B. 7 f. — Zu Nr. 22 vgl. „Theophanie“ (Bd. 1, S. 152. 325), zu Nr. 23 „Die Antike an den nordischen Wanderer“ (Bd. 1, S. 151. 324). Meyer ist der schweizerische Maler und Kunstschriftsteller, den Goethe aus Rom nach Weimar gezogen hatte; zur Zeit weilte er wieder in Italien. — Nr. 27. Erst die Vaterschaft macht das Individuum zu einem wirklichen Glied in der Kette der Generationen. — Nr. 28 variiert eine Äußerung von Goethes Schwager Schloffer: wer liebe, habe wirklich schon alles, und nur so lange, als er noch zu lieben begehre, könne ihm etwas werden; vgl. Schmidt-Suphan, Xenion 1796, S. 194. — Zu Nr. 30 vgl. ebenda S. 141 f. und hier S. 395 zu Xenion Nr. 10.

31 u. 32. Aus dem Almanach für 1798, in dem sie wie „Die Peterskirche“ (Bd. 1, S. 151) die Unterschrift E tragen. Zu Nr. 31, das auch im Xenionmanuskript steht, vgl. „Die Götter Griechenlands“ B. 65 f. (Bd. 1, S. 158) und Goethes „Venezianische Epigramme“ Nr. 1 (Zub.-Ausg. Bd. 1, S. 204. 358).

Kenien (S. 94—128).

Die Entstehungsgeschichte der Kenien wurde Bd. 1, S. XIII f., 317 f. und 320 f. in Umrissen skizziert. Eine ausführliche Darstellung findet man in „Kenien 1796. Nach den Handschriften des Goethe- und Schiller-Archivs herausgegeben von Erich Schmidt und Bernhard Suphan“ Weimar 1893. Erich Schmidts Kommentar daselbst S. 109 ff. bildet die Basis der folgenden Anmerkungen, die sich auf knappste Erklärung des Nötigsten beschränken müssen: die Kenien strogen in solchem Grade von Anspielungen auf literarische Erzeugnisse und Personen ihrer Zeit, daß schon damals nur ein Teil einem kleinen Publikum unmittelbar verständlich war, ja daß viele sogar von den nächsten Freunden der beiden Dichter falsch oder gar nicht verstanden wurden.

Die 414 im Almanach für 1797 veröffentlichten Kenien stellten bereits eine Auslese dar aus der (bei Schmidt-Suphan vollständig abgedruckten) Masse von Epigrammen, die in der Zeit von Weihnachten 1795 bis Herbst 1796 entstanden waren. In ihre späteren Gedichtsammlungen sodann (seit 1800) nahmen beide Dichter auch von diesen 414 Kenien nur 90, also einen kleinen Bruchteil auf: Schiller 84, Goethe 6.

Am 1. Februar 1796 schrieb Schiller an W. v. Humboldt: „Bei aller ungeheuren Verschiedenheit zwischen Goethe und mir wird es selbst Ihnen schwer und manchmal gewiß unmöglich sein, unsern Anteil an dem Werke zu sortieren . . . Es ist auch zwischen Goethe und mir förmlich beschlossen, unsere Eigentumsrechte an die einzelnen Epigrammen niemals auseinander zu setzen, sondern es in Ewigkeit auf sich beruhen zu lassen . . . Sammeln wir unsere Gedichte, so läßt jeder diese Kenien ganz abdrucken.“

Hier von wichen beide Dichter ab, indem sie jene 84 und 6 Kenien als Sondereigentum heraushoben und die übrigen 324 überhaupt nicht wieder abdrucken ließen, zweifellos in Rücksicht auf deren mit der Entfernung von ihrem Anlaß zunehmende Unverständlichkeit. Was Schiller getan haben würde, wenn er eine Gesamtausgabe seiner Werke erlebt hätte, läßt sich in Ermangelung späterer Äußerungen hierüber nicht feststellen; Goethe aber, der doch gemeinschaftliche Produktionen von sich und subalternen Poeten wie Niemer und Peucer seinen Werken einreichte, schloß die Kenien

sogar von denjenigen Produktionen aus, deren Aufnahme in seine „Nachgelassenen Werke“ er verfügte.

Dennoch dürfen die Xenien des Almanachs für 1797 auch in solchen neuen Ausgaben beider Dichter, die sich nicht nur an fachgelehrte Leser wenden, ihren Platz beanspruchen, wenigstens in kommentierten. Denn diese Distichen sind nicht nur literarhistorisch, sondern rein menschlich eine der merkwürdigsten Erscheinungen. Zwei Männer, vor kurzem noch einander fremd, ja abgeneigt, erkennen sich als die Wertvollsten der Nation; sie verbinden sich, wachsen in einander, durch einander, und bald sind sie sich ihrer vereinten Überlegenheit in solchem Grade bewußt, daß sie mit einer unerhörten Kühnheit ihr ganzes Zeitalter zum Kampf herausfordern. Des ohnmächtig knirschenden Hohnes, der ihnen antwortet, achten sie nicht, sie schreiten weiter, und die Nachwelt bestätigt ihnen das Recht, sich über ihre Mitwelt erhoben zu haben.

Als eine gemeinsame Produktion, als „Xenien von Schiller und Goethe“ erscheinen daher, der ursprünglichen Absicht beider Dichter gemäß, in vorliegendem Bande die 324 Epigramme, die keiner von beiden aus der Masse der 414 als sein Sondereigentum heraus hob. Das stolze Manifest dieses Duumvirats hat auf seine Zeit als ein gemeinsames gewirkt, als ein solches ist es auch heute und in aller Zukunft zu betrachten; die Frage nach der Autorschaft der einzelnen Epigramme ist demgegenüber von untergeordnetem, nur gelehrtem Interesse.

Diese in Nr. 83 ironisch gestellte „Aufgabe“ haben die „Chorizonten“ (— so nannte man schon im Altertum die Vertreter der Ansicht, daß die Ilias und Odyssee verschiedenen Dichtern gehörten —) mit Emsigkeit ergriffen, gleich damals und später. Aber obwohl es gelungen ist, für einen Teil auch dieser 324 Distichen mit mehr oder minder großer Wahrscheinlichkeit den Autor zu ermitteln, so blieb doch ein beträchtlicher Rest als völlig unbestimmbar zurück, und selbst diejenigen Epigramme, die wir in der Niederschrift eines der beiden Dichter besitzen, sind darum noch nicht in jedem Falle zweifellos dessen Eigentum; denn es ist bezeugt, daß oft der eine dem Gedanken des anderen die Form gab, und besonders bei den in Schillers Handschrift überlieferten Distichen bleibt es vielfach möglich, daß dieser, als Redaktor der Sammlung, Verse des Freundes abschriftlich eigenen einreichte. Alles Nähere auch über diese Fragen findet man

bei Schmidt-Suphan; vgl. dazu Feizmann im „Euphorion“ II, 637 ff. und 679.

Welchen Platz die 90 von Schiller und Goethe als Sondereigentum ausgeschiedenen Xenien zwischen den 324 im Gemeinbesitz verbliebenen im Almanach selbst einnahmen, zeigt die folgende Übersicht; die Überschriften bezw. Textanfänge gebe ich darin, um Verwirrung zu verhüten, in der zum Teil abweichenden Fassung, die sie später erhielten und daher in den Werken tragen (Bd. 1 dieser sowie der Jub.-Ausg. von Goethes Werken, abgekürzt „Sch.“ und „G.“).

Es folgten auf Nummer

10 Der moralische Dichter: Sch. 1, 270 und „Wie verfährt die Natur“: G. 1, 242.

11 Der Kunstgriff: Sch. 1, 270.

15 „Auf das empfindsame Volk“: G. 1, 242.

17 Der erhabene Stoff: Sch. 1, 269.

39 Die Danaiden: Sch. 1, 153.

46 Kant und seine Ausleger: Sch. 1, 268.

54 Wissenschaft: Sch. 1, 268.

84 „Franzium drängt“ und „Wo Parteien“: G. 1, 242 f.

86 Die Flüsse, B. 1—4: Sch. 1, 271.

87 Die Flüsse, B. 5—32: Sch. 1, 271 ff.

100 „Richtet den herrschenden Stab“: G. 1, 240.

152 Astronomische Schriften: Sch. 1, 153.

248 „Preise dem Kinde die Puppen“: G. 1, 242.

258 Gelehrte Gesellschaften: Sch. 1, 151.

278 Jeremiade: Sch. 1, 270 f.

279 Griechheit: Sch. 1, 269.

286 Die Sonntagskinder: Sch. 1, 268 f.

320 Die Homeriden: Sch. 1, 269.

322 Die Philosophen: Sch. 1, 268 ff. und Shakespeares Schatten: Sch. 1, 129 f.

Die Situation des Eingangs (Nr. 1—8) — Fahrt zur Leipziger Buchhändlermesse und Wanderung durch diese — wird nicht festgehalten, nur Nr. 217 und 257 greifen darauf zurück. Vielmehr ist ein lebhafter Wechsel erstrebt, und zahlreiche Übergangsxenien (Nr. 24. 25. 38. 59. 83. 88. 89. 98. 126. 132. 133. 179. 209. 211—216. 235) sind zwischen diejenigen Epigramme eingestreut, die ein bestimmtes Ziel treffen.

9. Kozebue. Vgl. Nr. 243 und Bd. 12, S. 354, 12 f. Doch sei gleich hier betont, daß der Inhalt der meisten Xenien über ihre besondere Beziehung hinausgeht.

10. Nach W. v. Humboldts Brief an Brinkmann vom 9. Dezember 1796 „allgemein“, jedoch wohl mit spezieller Spitze gegen Friedrich Nicolai, den rührigen Berliner Buchhändler und Schriftsteller. Auf niemanden zielen mehr Xenien als auf diesen Hauptmann der deutschen „Aufklärung“, d. h. des vielfach, aber durchaus nicht immer platten Rationalismus, der unserer klassischen Poesie und Philosophie vorausging. Vgl. S. 93, Nr. 30 und ferner die Xenien Nr. 49. 65. 76. 115—117. 156—178. 190. 210. 226. 289. 310.

11. Hermes, Prediger in Breslau, Verfasser „geistlicher“ Romane, darunter des in der Überschrift genannten (1787). Ferner Nr. 19. 20.

12—14. Graf Friedr. Stolberg pries in seiner „Reise in Deutschland, der Schweiz, Italien und Sizilien 1791 und 1792“ (1794) die Rinde des Korkebaums als „zu unserm Gebrauch von Gott bestimmt“, fand in der antiken Plastik den Ausdruck der Melancholie, des Todesgedankens, und erhob Vasen nach Zeichnungen Raphaels über die antiken. Vgl. Nr. 21. 46. 64. 90—92. 99. 250. 312.

15. Matthias Claudius übersetzte 1782 das genannte Werk von Saint-Martin; vgl. Einl. S. XXIV.

16 u. 17. Lavater, einst Goethes Freund. Vgl. Nr. 249.

18. Schauspiel mit Chören vom Grafen Christian Stolberg (1787). Vgl. Nr. 64. 99. 312.

19 u. 20. Hermes (vgl. Nr. 11) in mehreren Romanen. Cyllenius: Beiname des Merkur (Hermes).

21. Gedichtsammlung Friedrich Stolbergs (1784).

22 u. 23. Des Dresdner Hofmarschalls v. Radnitz „Darstellung und Geschichte des Geschmacks der vorzüglichsten Völker in Beziehung auf die innere Ausstattung der Zimmer“ (1796).

26. Vgl. Bd. 12, S. 14, 24 f. Bd. 15, S. 96, 8 f.

28—37. Manso, Gymnasialdirektor in Breslau. Epistel „Über den Einfluß der Grazien“ (1795); Übersetzung von Tassos „Befreitem Jerusalem“, Gesang 1—5 (1791); Lehrgedicht „Die Kunst, zu lieben“ (1794), anknüpfend an die Ars amandi des Ovid, der jedoch nicht (s. Nr. 33) dieser Dichtung wegen nach Tomi verbannt worden war. Zu Nr. 34 vgl. Bd. 12, S. 236, 35 f. In Nr. 35 heißt Manso als Nachahmer Wielands dessen caput mortuum (Destillationsrückstand). Nr. 36 kontrastiert seine dürftige Nüchternheit mit der oft kunstlos überströmenden Fülle Jean Pauls (vgl. Nr. 248). Nr. 37 trifft als seinen Lobredner besonders den

Wiener Dichter v. Arxinger. — Manso, nächst Nicolai und Reichardt (vgl. zu Nr. 10 u. 118) am meisten in den Xenien angegriffen (s. Nr. 80. 81. 101. 290), rächte sich, gemeinsam mit dem Leipziger Magister und Buchhändler Dyl, durch ein Bündel von 84 groben „Gegengeschenken an die Sudel-Köche in Jena und Weimar von einigen dankbaren Gästen“ (1797). Über diese und andere „Antixenien“ s. Ed. Boas, „Schiller und Goethe im Xenienkampf“ Bd. 2 (1851).

39. „Retrolog merkwürdiger Deutschen“ hrsg. vom Gothaer Bibliothekar Schlichtegroll (1791 ff.). Vgl. Nr. 69. 151.

40. Vgl. Nr. 61. 75. Auch Bd. 1, S. 326 zu Nr. 64.

41—45. Summarisch gegen literarische Widersacher wie Reichardt, Fr. Schlegel, Fr. Stolberg u. a. m.

46. Speziell gegen letztgenannten. In der „Reise“ (vgl. zu Nr. 12 f.) nannte er Kalabrien die „Küstkammer des Allmächtigen“, von deren unterirdischen Feuern er eine Erdumbildung erwartete.

47. Professor Jakob in Halle, Herausgeber der „Annalen der Philosophie zc. von einer Gesellschaft gelehrter Männer“. Auch Nr. 48, 50—54, 62 und 225 gehn auf diese Popularisatoren Kants.

49. Auf einen von Nicolai (vgl. zu Nr. 10) breitgetretenen Witz bezüglich. Schmidt-Suphan S. 202 f.

55. Kants „Von einem neuerdings erhobenen vornehmen Ton in der Philosophie“ (1796), gegen Schloffer u. a.

56—58. Ernst Platner, Professor in Leipzig, dessen prächtiger Hörsaal mit Büsten alter und neuer Philosophen geschmückt war, schrieb u. a. ein „Gespräch über den Atheismus“ (1783). Das „höhere Gerüst“: das Podium des Marktschreiers. Vgl. Nr. 256.

60—82. Der Tierkreis und andere Sternbilder.

61. Jacobs in Gotha, Hauptmitarbeiter der in Nr. 40 getroffenen, von Dyl verlegten Leipziger Zeitschrift. Vgl. Nr. 80.

62. Jakob; vgl. zu Nr. 47.

63. R. J. Becker in Gotha, Redakteur des „Reichsanzeigers“, vgl. Nr. 224. 254. „Schwager“ = Postillon.

64. Die Brüder Stolberg, besonders der fromme Friedrich; vgl. zu Nr. 12 f. und 18.

65. Nicolai (s. zu Nr. 10), dessen „Neue allgemeine deutsche Bibliothek“ zur Zeit in Kiel erschien.

66. Hamler in Berlin, der gewalttätige „Verbesserer“ der Poesie anderer Dichter. Vgl. Nr. 313 u. 314.

67. Boß, der „Aufpasser“, vgl. Bd. 1, S. 148 nebst Anmerkung S. 324; ferner Nr. 94. 95. 102. 103. 220.

68. Wieland. Vgl. Nr. 231. 246. 251. 255. 315—317.

69. Schlichtegroll, vgl. zu Nr. 39.

70. In der Salzburger „Oberdeutschen Lit.-Zeitung“ waren kleinliche Bemängelungen poetischer Werke beliebt.

72. Reichardt in Giebichenstein, vgl. zu Nr. 118.

73. Die „Neue deutsche Monatschrift“ von Genty machte seit 1795 die alte unschädlich. Vgl. Nr. 228.

74. Schillers Kollege, Professor Schütz in Jena, Hauptredakteur der „Allgemeinen Literatur-Zeitung“.

75. Leipziger „Neue Bibl. der schönen Wissenschaften“ (s. Nr. 40. 61. 262. 294) und „Gothaische gelehrte Zeitungen“.

76. Nicolai, vgl. zu Nr. 10.

77. „Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Kerkünste“ nebst „Beispielsammlung“ (s. Nr. 112) dazu, von Eichenburg in Braunschweig.

78. Sprachmeister Adelong in Dresden, vgl. Nr. 114.

79. Der Purist Campe in Braunschweig a. d. Ocker. Im Altertum glaubte man, aus dem Flusse Eridanus, dessen geographische Lage umstritten war, komme der Bernstein: der Farbstoff Ocker ist bräunlichgelb wie dieser. Daher wird der Purist an der Ocker die Waschfrau am Eridanus genannt. — Vgl. Nr. 113. 114. 124. 125.

80 u. 81. In Leipzig erschienen „Nachträge zu Sulzers allgemeiner Theorie der schönen Künste“, u. a. von Jacobs und Manso (s. zu Nr. 61 u. 28). Nr. 81 trifft nur den Sudelkoch in Breslau. Der fliegende Fisch kann sich in der Luft — dem Reich der Poesie — nicht lange halten; vgl. Nr. 101.

84. Allgemein; vgl. Bd. 1, S. 147, Nr. 29.

85 u. 86. Die weltbürgerliche Humanität des 18. Jhdts. suchte ihr Reich außerhalb, oberhalb des politischen Vaterlandes. Vgl. z. B. Lessing an Gleim, 16. Dez. 1758; Schiller an Jacobi, 25. Jan. 1795; Goethe an Gottinger, 15. März 1799: „Für den unbefangenen Denkenden, für den, der sich über seine Zeit erheben kann, ist das Vaterland nirgends und überall.“ Einen groß gedachten poetischen Versuch Schillers, die Verkörperung dieses höheren Menschenbegriffes als die weltgeschichtliche Mission des Deutschen zu erweisen, bietet uns das oben S. 386 ff. abgedruckte Fragment „Deutsche Größe“.

87. Aus den „Flüssen“ (Bd. 1, S. 271 f.) zurückgelassen. B** = Bayern. Komus: Gott der Spötter und Becher.

90—92. Fr. Stolberg (s. zu Nr. 12) überfetzte eine Auswahl Platonischer Gespräche (1795), in deren Vorrede er aus der Übereinstimmung Sokratischer Lehren mit christlichen die Wahrheit dieser folgerte; als ein christlicher Herkules hatte er schon 1788 die „Götter Griechenlands“ (s. Bd. 1, S. 328) bekämpft.

93. Des hannoverischen Dichters v. Ramdohr „Charis oder über das Schöne und die Schönheit in den nachbildenden Künsten“ (1794).

94 u. 95. Vgl. zu Nr. 67. Jfflands „Jäger“ wurden in Steinbergs „Hand des Mächers“ fortgesetzt, die „Luise“ von Boß vielfach nachgeahmt.

96 u. 97. Prof. Heydenreich in Leipzig und andere Philosophen, die durch Breittretung Kants aus ihrem Nichts ein Etwas zu machen suchten.

99. Die erste, gemeinschaftliche Gedichtsammlung der Brüder Stolberg (s. zu Nr. 12 u. 18) zeigte als Titelwignette ein Centaurenpaar (1779).

100. Rosgarten, damals noch überschätzt, im März 1796 von Tieck scharf kritisiert. Beziehung nicht sicher.

101. Manso, s. zu Nr. 28 u. 81.

102. Vgl. zu Nr. 67 u. 94. Nach Odysee IX, 3 f.

103. Die Mitarbeiter an Boffens Almanachen.

104. Parodie einer Epistel eines dieser Mitarbeiter (v. Nicolay) im Almanach für 1796. Vgl. S. 50, Nr. 19.

105. Zu G. Beckers poetischen Kalendern (seit 1791) trug Schiller selbst später bei; vgl. Bd. 1, S. 292. 313.

106 u. 107. Allgemein auf poetlose deutsche Dichterei und persönlich harmlose Poetaster.

108. Carstens' kühner Versuch, „Kantische Ideen in allegorischen Bildern darzustellen“ entsetzte besonders Goethe.

109. Häufige Klage auch damals; vgl. Bd. 16, S. 304 f.

110. Goethes „Märchen“ in den „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“ (Zub.-Ausg. Bd. 16).

111. In Schillers „Geisterseher“, vgl. oben S. 233 ff.

112. Von Eschenburg, s. zu Nr. 77.

113. Ursprüngliche Überschrift: „Wer es haben will“; die Stellung hinter den Braunschweiger Eschenburg läßt in dem „Nachbar“ Campe (s. zu Nr. 79) vermuten.

114. Adellung (s. zu Nr. 78) oder gleichfalls Campe, vielleicht anspielend auf den Anatomen Camper.

115—117. Vgl. zu Nr. 10. Friedrich Nicolais Roman

(1794) wurde wirklich in einer Rezension der Neuen deutschen Bibliothek als Elixir für den überladenen „Magen des Geistes“ empfohlen; vgl. Bd. 12, S. 238, 2 ff. Seine „Anekdoten“ waren 1788—92 in 6 Hefen erschienen. Lessings Wochenschrift „Briefe die neueste Literatur betreffend“ kam 1759—65 bei Nicolai und unter dessen wie anderer Mitwirkung heraus.

118—120. Der Musiker und Publizist Reichardt hatte durch seine Propaganda für die Übertragung der Ideen der französischen Revolution auf deutschen Boden und durch sein Verhalten gegen Goethes und Schillers literarische Unternehmungen Goethes Freundschaft verschertzt, während Schiller ihn schon früher nicht leiden konnte. Vgl. Nr. 72. 180—201. 223.

121. Roman des Schnepfentaler Pädagogen Salzmann; vgl. Nr. 253 und Bd. 12, S. 237, 17 f.

122 u. 123. Schiller selbst wird hier mitgetroffen in seinem „Historischen Kalender für Damen“, vgl. Bd. 13, S. XVI.

124 u. 125. Wiederum Campe (s. zu Nr. 79. 113 f.) und die Zeitschrift der von ihm begründeten Gesellschaft: „Beiträge zur weiteren Ausbildung der deutschen Sprache“.

127 u. 128. Doch wohl Böttiger (vgl. Bd. 1, S. 264 „An*“ nebst Anm. S. 306), der in den Xenien des Almanachs eben nur hierdurch vertreten sein sollte.

129. Der am Krebs schwer leidende Breslauer Popularphilosoph, dessen erster „Versuch“ (s. Bd. 1, S. 305) über die Geduld handelte. Vgl. Schiller an Garve, 6. Nov. 1797 (Jonas V, 284 f.); Goethe an Schiller, 24. d. M.

130. Beide Dichter wurden oft von angehenden Poeten mit Manuskripten und mit Fragen wie dieser geplagt. Vgl. z. B. Goethes Briefe, Cotta'sche Auswahl, Nr. 767 u. 894.

131. Emigranten und Revolutionshelden.

134—149. Gegen naturwissenschaftliche Gegner Goethes, die Vulkanisten in der Geologie, die Newtonianer in der Optik und Farbenlehre. — Nr. 143 bezieht sich auf die 1785 von Lavoisier überwundene physikalische Theorie eines besonderen „Brennstoffs“. — Nr. 144: Fuß (tschechisch = Gans) als Vorläufer Luthers. — Nr. 145: vgl. Jub.-Ausg. Bd. 1, S. 334.

150. Schiller selbst hatte einst diese Forderung gestellt; s. Bd. 11, S. XXIV. XXXV. LXXI f.

151 u. 152. Vgl. zu Nr. 39 u. 271.

153—155. Seit etwa 1795 begann, besonders durch Schelling, die Invasion der Naturphilosophen in das Reich der Naturforscher; Goethe stellte sich gegen beide

als „Naturſchauer“, vgl. Brief-Auswahl Bd. 4, S. 41, 32 f. und die Anmerkung daſelbſt S. 60.

156—178. Gegen Nicolai, ſ. zu Nr. 10. Seine „Beſchreibung einer Reiſe durch Deutſchland und die Schweiz“ erſchien ſeit 1783 in 12 Bänden, deren letzter (ſ. Nr. 177 u. 178) zur Zeit noch ausſtand: ein Wuſt von Notizen, die uns aber heute in wirtſchafts- und kulturgeſchichtlicher Hinſicht wertvoll ſind; Bd. 11 war beſonders der Literatur und Philoſophie gewidmet, worauf dieſe Xenien durchaus replizieren; ſ. Schmidt-Suphan S. 137—143.

180—201. Die Hauptsalve gegen Reichardt und ſeine politiſchen Geſinnungsgeſen (vgl. zu Nr. 72 und 118—120), unterbrochen durch einen Seitenschuß auf Nicolai (Nr. 190). Reichardt gab anonym zwei Journale heraus: „Frankreich“ (1795—97) und „Deutſchland“ (1796/97). Die Angriffe der Xenien auf ihn ſind überſcharf, zum Teil (beſ. Nr. 188) ungerecht, wie denn auch Goethe ſpäter die zur Verſöhnung gereichte Hand Reichardts freundlich ergriff (Brief-Auswahl Nr. 919). Zum Einzelnen ſ. Schmidt-Suphan S. 113—117.

202—208. Erweiterung der vorigen Gruppe. Karl Friedrich Cramer, als Profeſſor der Theologie in Kiel abgeſetzt, lebte ſeit 1796 als Korreſpondent Reichardts und Buchhändler in Paris. Nr. 204 ff. erinnern lebhaft an die politiſchen unter den „Venezianiſchen Epigrammen“ Goethes. Nr. 207: Anſpielung auf einen halbverrückten Baron v. Cloots, der unter dem Namen Anachariſis agitierte und 1794 in Paris guillotiniert wurde; Cramer kommt vorſichtshalber gleich ohne Kopf dorthin. Nr. 208 ſtichelt ähnlich auf den gehörloſen Muſikus Reichardt und den blinden Scher Cramer (Schmidt-Suphan S. 205).

210. Νικολαος (ſ. zu Nr. 10) = Volksſieger.

211—217. Übergangsxenien (vgl. S. 394) und doch zum Teil perſönlich. Bei Nr. 211 iſt beſonders an Herder ſowie an Chr. G. Körner und W. v. Humboldt (— dieſen beiden iſt auch die Botivtafel Nr. 42, S. 134 gewidmet —) zu denken, bei Nr. 212 an Nicolai, Reichardt und Manſo. Die Drohung in Nr. 214 übertreibt ſcherzend; überliefert wenigſtens ſind nur etwas über 400 Diſtichen, die weder als Xenien noch als Botivtafeln von den Dichtern publiziert wurden. Zu Nr. 217 vgl. Aeneis VI, 651 und oben S. 394.

218. Vgl. Goethes „Muſen und Grazien in der Mark“ (Zub.-Ausg. Bd. 1, S. 94 f. 335). Mit dem ſo betitelten

Musenalmanach des Pfarrers Schmidt von Werneuchen beginnt die große Parade über Kalender und Zeitschriften (bis Nr. 235), von der die eigentliche Xenienichtung um Weihnachten 1795 ihren Ausgang nahm.

219. J. G. Jacobis „Taschenbuch“ für 1795 f., mit Vermischung der im Manuskript deutlichen Beziehung.

220. Vgl. zu Nr. 67.

221. Er enthielt u. a. Schillers „Ideale“ (s. Bd. 1, S. 160 f.), zum Schluß Goethes „Venezianische Epigramme“.

222. „Journal von und für Deutschland“, hrsg. von (Goedingk und) Vibra; erschien 1784—92. Vgl. Bd. 16, S. 293 f.

223. Hofkapellmeister Reichardt, s. zu Nr. 118. 180. Über deutsche Feierlichkeit: Goethe an Schiller 28. Juli 1798.

224. Vgl. zu Nr. 63. 254.

225. Jakobs „Annalen der Philosophie“, s. zu Nr. 47.

226. Nicolais „Allg. deutsche Bibliothek“ war auch in ihrer äußeren Erscheinung höchst dürftig: eingestampftes, daher schmutziges Papier und abgenutzte Lettern.

227. Fr. W. E. Meyers „Archiv der Zeit und ihres Geschmacks“ (1795 ff.). Gegen einen hierin erschienenen Aufsatz von Jenisch (s. zu Nr. 240) war Goethes „Literarischer Sansculottismus“, ein Vorspiel der Xenien, gerichtet.

228. Vgl. zu Nr. 73.

229. A. v. Hennings' „Genius der Zeit“, 1794—1802.

230. „Urania für Kopf und Herz“, 1793—95, von Goethes Offenbacher Jugendfreund Joh. Ludw. Ewald, nunmehrigem Generalsuperintendenten in Detmold.

231. Vgl. Nr. 68. Wielands „Merkur“, seit 1773.

232. Neben Schillers, Humboldts u. a. schweren Abhandlungen Goethes „Römische Elegien“.

233. Archonholz' hist.-politische Zeitschrift, seit 1792.

234. In Weimar 1786 von Bertuch begründet.

236. Vgl. Nr. 321. 322 sowie S. 89, Nr. 2.

237 u. 238. Zwei Vielschreiber: die Historiker Christoph Meiners in Göttingen und Leonhard Meißner in Zürich.

239. Eine Biographiensammlung, Bd. 1 Chemnitz 1794.

240 u. 241. Des Berliner Predigers Jenisch „Vorfass“ (1794) beschrieb in 12 Gefängen den Siebenjährigen Krieg. Das Motto *Arma virumque cano* (Anfang der Aeneis) veranlaßte den „Guten Rat“ (frei nach Martial XIV, 185) Jenisch möge lieber das dem Virgil zugeschriebene Mückengedicht, als ein leichteres Vorbild, wählen.

242. Goethe nannte das satirische Tierepos, das er 1793/94 bearbeitet hatte, eine „unheilige Weltbibel“.

243. Kozzebues Schauspiel, seit 1791 öfter in Weimar gegeben. Neue: über den verlorenen Abend.

244. Schink, Theaterdichter in Hamburg, versuchte sich 1796 an „Doktor Fausts Bund mit der Hölle“.

245. Die deutschdänische Dichterin Friederike Brun „und ihre Schwestern im Geist“ (W. v. Humboldt, nach Schiller).

246. In Wielands (s. zu Nr. 68) „Oberon“.

247. Wahrscheinlich Baggesen, vgl. S. 84, Nr. 16.

248. Jean Pauls (s. zu Nr. 36) Vision „Die Vernichtung“ in Beckers (s. zu Nr. 105) Journal „Erholungen“.

249. Wahrscheinlich Reminiscenz Goethes an den Bekehrungseifer Savaters; vgl. Nr. 16 u. 17.

250. Von Erich Schmidt geistreich gedeutet als ein Seufzer Fr. Stolbergs (s. zu Nr. 12) über Goethe. Der fromme Graf hatte die „Zehnjahre“ mit Ausnahme der „Bekennnisse einer schönen Seele“ feierlichst verbrannt.

251. Ein Stich auf Wieland? s. zu Nr. 68.

252. Gleichfalls umstritten. Charlotte v. Kalb?

253. Salzmann; vgl. Nr. 121.

254. Vgl. Nr. 63. 224. Die Kritiken dieser Zeitung zeichneten sich durch derartige Nörgeleien aus.

255. Wielands (s. zu Nr. 68) Werke erschienen seit 1794 bei Göschen, von dessen Verlag die Xenienmacher sich abgewandt hatten. „Kokation“ = Rangordnung, noch heute schwäbischer Gymnasialausdruck; vgl. Bd. 3, S. 17, 15 ff. u. Anm.

256. In Platners (s. zu Nr. 56) „Philosophischen Aphorismen“ 1793 ein Aufsatz L'homme machine. Vgl. auch Nr. 237.

257. Anspielung auf eine Resolution Josephs II. vom 20. Aug. 1788. Vgl. zu Nr. 1—8 u. 217; oben S. 394.

258. Ähnlicher Spott in Goethes „Triumph der Empfindsamkeit“, Jub.-Ausg. Bd. 7, S. 237, 28 ff.

259. Göttingen. Borniertheit als aristokratisches Privilegium. Vgl. Nr. 147.

260. Besondere Beziehung nicht festgestellt.

261. Goethe an Voigt, Febr. 1789: „Leider haben alle diese jungen Leute nicht, was man eben braucht ... Verse machen können sie alle.“ Vgl. auch schon Goethes „Vögel“, Jub.-Ausg. Bd. 7, S. 287, 11.

262. Dyl (s. Nr. 40. 61. 75) übersetzte 10 Bände „Römischer Theater der Franzosen“ in Prosa (1777—86).

263. Karikatur einer Anzeige von Spaldings „Bestimmung des Menschen“, 13. Aufl. 1794.

264. Die Berliner Akademie veröffentlichte i. J. 1796 von ihr veranlaßte Preisschriften, in denen die Fortschritte der Metaphysik seit Leibniz und Wolff dargestellt wurden.

265. Auf einen Streit zwischen Jenisch (s. zu Nr. 240) und dem Herausgeber des Göttinger Almanachs bezüglich.

266 u. 267. Vgl. Nr. 47. 62. 225. Die „Philosophische Sittenlehre“ von Jakob erschien 1795.

268—270. Bestimmte Beziehungen fraglich; Nr. 269 soll aber wohl besonders Schillers Kollegen Heinrich in Jena treffen; vgl. Bd. 13, S. 298 und Briefe II, 365. 367.

271—286 sind, unterbrochen durch die allgemeine Nr. 279, gegen Friedrich Schlegel gerichtet. Nr. 272 ff. parodieren bestimmte Rezensionen des jungen Kritikers über Dichtungen Herders, Goethes und Schillers, während Nr. 280 ff. theoretische Ausführungen Schlegels lächerlich machen; vgl. Schmidt-Suphan S. 210 ff. Ferner Nr. 296 u. 297; auch 152.

287—323. Zum Schluß geht es in die Unterwelt hinab, in Anlehnung an Odyssee XI und Aeneis VI. Diese Einkleidung wird streng durchgeführt: Lebende finden sich nicht unter den Schatten, es wird nach ihnen nur gefragt, oder ihr Kommen wird erwartet. Zwei Hauptstücke dieses Unterweltszyklus s. Bd. 1, S. 129 f. 266 ff., vgl. 317 f. 353.

289 u. 290. Nicolai und Manso, s. zu Nr. 10 u. 28.

291 u. 292. Georg Forster hatte die Mainzer Deputation zur „Einverleibung des rheinisch-deutschen freien Volkes in die fränkische Republik“ nach Paris geführt und war dort, in allen seinen Idealen bitter getäuscht, am 10. Jan. 1794 gestorben. Vgl. Nr. 302.

293—295. Lessing, vgl. Nr. 117. 168. 311. „Bibliothek schöner Szientien“: s. zu Nr. 75.

296 u. 297. Joh. Elias Schlegel erkundigt sich nach seinen Neffen Friedrich (s. zu Nr. 271) und Aug. Wilhelm.

298 u. 299. Wer fragt? — Gleim dichtete unermüdlich bis zu seinem späten Tode (1803); seine „Preussischen Kriegslieder in den Feldzügen 1756 und 1757 von einem Grenadier“ (= G***) pries Goethe auch in „Dichtung und Wahrheit“ (Zub.-Ausg. Bd. 23, S. 79; vgl. Bd. 30, S. 185). Unter den Gegenschriften gegen die Xenien (s. zu Nr. 28—37) erschien auch ein mattes Büchlein „Kraft und Schnelle des alten Peleus“ von Gleim; darin der köstliche Vers: „Ha,

welch ein weiter Weg von Iphigenien Zu diesen Xenien!“ und der berühmt gewordene Seufzer: „Wie war's einmal so schön auf unserm Helikon, Als Klopstock noch Homer, U3 noch Anacreon Gerufen ward auf ihm“ u. s. w.

300. Bürger, 1791 von Schiller streng rezensiert (s. Bd. 16, S. 226 ff.), war 1794 gestorben; vgl. auch Bd. 12, S. 237. Das Xenion repliziert auf eine ihm geweihte Grabchrift im Göttinger Almanach für 1795.

301. Die ursprüngliche Stellung dieser Nummer deutet auf Joh. Elias Schlegel; vgl. Nr. 296 u. 297.

302—304. Revolutionschwärmer, voran Forster; vgl. Nr. 291 u. 292. Das Weib ist die unstete Caroline geb. Michaelis, später A. W. Schlegels, dann Schellings Frau, deren erster Gatte Böhmer, als Agamemnon, das häusliche Glück des Odysseus preist. (Da Forster oben als Elpenor erschien, darf man ihn nicht auch im Agamemnon suchen.)

305. Herzog Louis Philipp von Orleans, der „im Purpur geborene“ Bürger Egalité, guillotiniert 1793, ermahnt die gekrönten Häupter, durch Kopflosigkeit nicht den Kopf aufs Spiel zu setzen.

306. Joseph II., der rastlose Reformator.

307—309. Die beiden ersten Distichen nach Klopstocks „Messias“ VII, 418 ff. (vgl. Bd. 11, S. 7 u. Anm.). Der Ästhetiker Sulzer hatte wie Mendelssohn („Phädon“) auch über Unsterblichkeit geschrieben. Der ungemein vielseitig produktive Haller wird hier als Syriker und Mediziner anerkannt.

310. Auf Nicolais (s. zu Nr. 10) platte Parodie (1775).

311. K. G. Lessing hatte 1793—95 eine Biographie seines Bruders und dessen literarischen Nachlaß veröffentlicht.

312. Die Brüder Stolberg, s. zu Nr. 12 u. 18.

313 u. 314. Ramler (s. zu Nr. 66) starb erst 1798.

315—317. Wieland (s. zu Nr. 68) hatte 1791 in der „Geheimen Geschichte des Peregrinus Proteus“ diesen gegen Lucian in Schutz genommen; seine Lucian-Übersetzung war 1788 f. erschienen. Vgl. Einl. S. XXX u. Bd. 11, S. 267, 36 ff.

318. Zwei Deutsche, K. G. Cramer und A. G. Meißner, hatten den Alcibiades zum Romanhelden gemacht.

319. Auch Martials „Gastgeschenke“ waren gepfeffert.

321 u. 322 gehören zu den „Homeriden“ (Bd. 1, S. 269. 353 f.), als deren ursprünglicher Schluß. Nr. 321 nach Odyssee IX, 6 ff. Wie diese, so zählt auch die Ilias 24 Gesänge. Astyanax, Hektors Sohn, tritt in der Episode des

6. Gesangs auf, an die Schillers Gedicht Bd. 1, S. 19 f. anknüpft. Vgl. auch Bd. 16, S. 285, 27 ff.

323. Der hier als letzter Feind erlegte Wiener Odenschmied Haschka (1749—1827) hat es zu einem höheren Grade von Unsterblichkeit gebracht als die große Mehrzahl der anderen Opfer: sein „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (1797) gehört noch nicht der Literaturgeschichte an; vgl. Friedländer, „Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert“ II, 480 ff.

324. Schiller wollte einen ganzen Zyklus, nach Art des vorigen, in Anlehnung an den Freiermord der Odyssee dichten; aber nur dieses eine Distichon daraus fand Aufnahme. Es führt mit keinem Sprung an die Oberwelt zurück und fordert die in den Xenien Angegriffenen zum Wettkampf heraus.

Botivtafeln (S. 129—136).

Im Musenalmanach auf 1797 bilden die 414 Xenien den Schluß; die 103 Botivtafeln gehen ihnen, jedoch nicht unmittelbar, voraus. Ich folge hier der ursprünglichen Absicht Schillers, der am 18. Juni 1796 an Goethe schrieb: „Gar zu gern hätte ich die lieblichen und gefälligen Xenien an das Ende gesetzt, denn auf den Sturm muß die Klarheit folgen.“ Daß diese „lieblichen und gefälligen“ Distichen zwischen den kritisch und satirisch offensiven und defensiven aufwuchsen, warum, wie und wann sie von ihnen getrennt wurden, habe ich Bd. 1, S. 320 f. geschildert.

Über die Autorschaft an den einzelnen Epigrammen gilt das oben S. 393 in Bezug auf die Xenien Gesagte. Es erscheinen hier daher als „Botivtafeln von Schiller und Goethe“ diejenigen Tabulae votivae des Almanachs, die keiner der beiden Dichter später als sein Sondereigentum in seine Gedichtsammlungen aufnahm. Hierbei ist zu beachten, daß Schiller sowohl in den Sammlungen von 1800 und 1803 als auch zusammenfassend in dem Manuskript der Prachtausgabe unter dem Titel „Botivtafeln“ neue Gruppen aus den Tabulae votivae des Almanachs und aus Epigrammen anderer Herkunft bildete; vgl. die Übersicht Bd. 1, S. 322.

Von den 103 eigentlichen Tabulae votivae, denen also des Almanachs für 1797, nahm Schiller 40 in seine „Gedichte“ auf, Goethe 17; so jedoch, daß 3 Epigramme von beiden Dichtern in Anspruch genommen wurden, s. Bd. 1, S. 323. Folglich blieben als gemeinsames Eigentum nicht nur 46, sondern 49 zurück. Da ferner Goethe von dreien jener

17 Epigramme nur je das erste Distichon für sich abschneid, mußten diese 3 in unserem Text (Nr. 4. 39. 49) vollständig mitgeteilt werden, und dieser umfaßt daher 52 Nummern.

Da die Anordnung der Botivtafeln im Almanach noch weniger als die der Xenien einem festen Plane folgt, bedarf es hier keiner Übersicht wie der auf S. 394 gegebenen; es genügt, anzuzeigen, wo die 40 und 17 von Schiller und Goethe als Sondereigentum herausgehobenen Botivtafeln in der Säkular- und Jubiläumsausgabe stehen.

Schiller: Bd. 1, S. 141—153, Nr. 1—9. 13. 17—21. 23. 24. 26. 31. 33. 38—43. 46—49. 61. 65 und S. 264 „Mitteilung“ — S. 265 „Die Philosophien“.

Goethe: Bd. 1, S. 240—243, Nr. 40—47. 49—56. 58.

Überblickt man die Gesamtheit dieser „lieblichen und gefälligen“ Distichen, so zeigt sich, daß auch in ihnen das satirische Element stark, ja überwiegend vertreten ist. Dennoch besteht ein deutlicher Unterschied, den Schiller zwar nicht aussprach, dessen er sich aber unverkennbar bewußt war, als er die Botivtafeln aus der Epigrammenmasse ausschied: in den Xenien wird, vom Eingang und Überleitungen abgesehn, regelmäßig eine bestimmte Person (oder Sache) getroffen, und diese Beziehung bleibt trotz des allgemeinen Wertes der an sie geknüpften Gedanken wesentlich; in den Botivtafeln dagegen ist ein persönlicher Ausgangspunkt entweder überhaupt nicht vorhanden oder ganz unwesentlich.

Dieser Unterschied bedingt auch, daß die Botivtafeln hier nicht wie die Xenien Nummer für Nummer interpretiert werden. Sie sind nicht als einzelne Epigramme zu fassen, sondern in ihrer Gesamtheit als konzentrierte Niederschläge der philosophischen Überzeugungen beider Dichter, Schillers in erster Linie zu betrachten. Daher sei hier nochmals auf die Einleitung in Bd. 11 und auf die Anmerkungen besonders in Bd. 12 hingewiesen. Gleich den großen und kleineren philosophischen Gedichten Schillers finden auch die Botivtafeln in der dortigen Darstellung seiner philosophischen Entwicklung und in seinen philosophischen Schriften selbst den besten Kommentar.

Eduard von der Hellen.

Erzählungen

Die drei ersten Erzählungen sind zu Schillers Lebzeiten nur einmal, in den Zeitschriften, welche die Einleitung S. XIII ff. nennt, gedruckt worden und erscheinen hier in ihrer ursprünglichen Gestalt. Die drei letzten hat der Dichter für neue Drucke durchgearbeitet, den „Verbrecher aus verlorener Ehre“ und das „Spiel des Schicksals“ für den 1. Band der „Kleinereu prosaischen Schriften“ 1792, den „Geisterseher“ für die drei Buchausgaben von 1789, 1792 und 1798.

Zu den hier vereinigten sechs Erzählungen treten als eine nicht eben wesentliche Ergänzung einige Anekdoten, die 1781 in den Stuttgarter „Nachrichten zum Nutzen und Vergnügen“ erschienen und Schiller als deren Redakteur zugeschrieben werden (s. Bd. 16, Einl. S. VII f. u. S. 129 ff.). Im Jahre 1800 plante er die Bearbeitung eines schon 1766 aus dem Englischen ins Deutsche überetzten chinesischen Romans „Hao-Hiöh-Tschuen“; der Anfang dieser Bearbeitung, der keine eigene schriftstellerische Leistung Schillers darstellt, ist überliefert und in der Hist.-krit. Ausgabe Bd. 15, 1, S. 372 ff. abgedruckt.

Für die Einleitung (oben S. XIII ff.) und die folgenden Anmerkungen sind hauptsächlich die Biographien Brahms, Minors und Weltrichs, der 6. und der 13. Band von Bellermanns Schiller-Ausgabe und A. v. Hansteins Studie „Wie entstand Schillers Geisterseher?“ (Berlin 1903) benutzt worden.

Der Spaziergang unter den Linden (S. 139—144).

139, 5. „entwickeln“ = aufwickeln wie einen Knäuel, d. h. durch Nachdenken verstehen lernen. 21. „abgelegte“ wurde von Körner ohne Grund in „abgelebte“ geändert; bei Goethe und Tieck kommt „ablegen“ intransitiv in der Bedeutung „kraftlos werden, versagen“ vor, z. B. „dem seine Augen immer mehr ablegten“. 26. „vor Deukalion“: d. h. vor der Sintflut. 27 ff. Vgl. „Melancholie an Laura“ B. 19—26 (S. 37) und Werthers Schilderung der Natur als „eines ewig verschlingenden, ewig wiederkäuenden Ungeheuers“. An diese Schilderung klingt auch 144, 13 f., an die „Melancholie“ (B. 41—74) auch 141, 27—31 an, während die beiden vorausgehenden Zeilen das Thema des Anthologiegedichtes „Die schlimmen Monarchen“ (s. S. 22 ff.) anschlagen. 28. „verzehren“ ohne Objekt wie unser „zehren“. „Abtrag

von der Tafel des Todes“: vgl. „Fiesco“ I, 12 (Bd. 3, S. 186, 24) „Abtrag von anderer Leute Gastung“.

140, 13—17. Vgl. „Männermwürde“ B. 57—60 (Bd. 1, S. 235). Mit den „Erderschütterern Roms“ sind die Triumvirn Cäsar, Pompejus und Crassus gemeint. 33—36. Das Zitat stammt aus Virgils Aeneis VI, 653 ff.

Quae gratia curram

Armorumque fuit vivis, quae cura nitentes

Pascere equos, eadem sequitur tellure repostos.

Vgl. „Die Götter Griechenlands“ B. 73—80 (Bd. 1, S. 158 f.). Auch das Zitat 143, 10 f. ist aus der Aeneis (I, 118) genommen. 37 f. Wollmar will sagen: Wenn unsere Körper nach dem Tode die Hüllen gleicher Seelen werden, wie die waren, deren Hüllen sie im vergangenen Leben gewesen sind, so mag Cykurgus' Körper ewig ungebraucht im Meere liegen bleiben, weil ein so gerechter Geist nie wieder erstehen wird. In den „Briefen über Don Carlos“ (Bd. 16, S. 94) erzählt Schiller, weshalb Cykurgus befahl, seine Asche ins Meer zu streuen.

141, 7. „Süßlinge“: vgl. 29 f. und Bd. 16, S. 8, 5. 31 ff. Anspielung auf die Kirchhoffszene des „Hamlet“, im besonderen auf die Worte (Eschenburgs Übersetzung): „Der gebietrische Cäsar, gestorben und in Erde verwandelt, könnte vielleicht ein Loch ausfüllen, um den Wind abzuhalten. Traurig genug, daß eben die Erde, welche die Welt in Ehrfurcht setzte, eine Mauer ausblicken muß, um des Winters Ungeßüm abzuhalten.“ 38 ff. In Schillers Dissertation über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen (1780) heißt es (Bd. 11, S. 43): „Die Tätigkeit der menschlichen Seele ist an die Tätigkeit der Materie gebunden.“

142, 10 ff. Vgl. S. 46, B. 54.

143, 12 ff. Frei zitiert im Brief an Körner vom 7. Mai 1785 (Jonas I, 246). 16 f. Vgl. den Buben Georg in Goethes „Götz“. 29 f. Ein Lieblingsgedanke Schillers, der zu seiner ästhetischen Lebensauffassung gehört. Vgl. an Stnebel (Jonas II, 231): „Was auch dabei herauskommt, so denke ich immer, die angenehme Fahrt ist die Reise allein wert, wenn man auch nicht an Ort und Stelle kommt.“ Mit einem anderen Gleichnis heißt es (Jonas I, 270) von den menschlichen Plänen: „Alle steigen und zielen nach dem Zenith empor, wie die Rakete, aber alle beschreiben diesen Bogen

und fallen rückwärts zu der mütterlichen Erde. Doch auch dieser Bogen ist ja so schön!“ Der Gedanke („Das Mittel ist höchster Zweck worden“) taucht schon in der Dissertation von 1780 auf und wird da auf Garve und Ferguson zurückgeführt (s. Bd. 11, S. 55). Ein anderer Lieblingsgedanke Schillers erscheint 144, 16—18: vgl. S. 31, B. 68; S. 78, B. 12 f.; Bd. 1, S. 143, Nr. 15; Bd. 3, S. 87, 27 ff.

Eine großmütige Handlung aus der neuesten Geschichte (S. 145—148).

Dem in der Einleitung (S. XIV) charakterisierten Ton der Erzählung entsprechen die Anspielungen auf die moralisierenden Familienromane des Engländers Richardson (145, 17 f.) und des Deutschen Hermes, der in „Sophiens Reisen von Memel nach Sachsen“ den ehrlichen Puff (145, 7) auftreten ließ.

145, 12 f. Vgl. Bd. 11, S. 49, 6 u. Anm. 19 f. Die wirklichen Namen lauteten Wurm und Werthern. Die Freiherren v. Wurm waren Brüder der Frau v. Sengfeld, der späteren Schwiegermutter Schillers. In den „Briefen des Herrn v. Wurm und des Herrn Baron v. Wolzogen auf ihren Reisen nach Afrika und Ostindien in den Jahren 1774—1792“ finden sich Stellen, welche die von Schiller erzählte Begebenheit durchblicken lassen.

146, 29 ff. Vgl. „Don Carlos“ B. 2332 ff.

148, 19. „wirklich“: schwäbisch = jetzt.

Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache (S. 149—190).

Diderots Roman (s. Einl. S. XV) erschien erst 1796 im Druck, eine französische Übersetzung von Schillers Erzählung schon 1793. Neuerdings hat Cardou den Stoff der Episode in seinem Drama „Fernande“ benutzt.

Einen Vergleich der Übersetzung mit dem französischen Original stellt L. Geiger im „Marbacher Schillerbuch“ 1905, S. 81—91 an. Von den Ungenauigkeiten und Unrichtigkeiten der Übersetzung kommen die folgenden für das Verständnis des Textes in Betracht: 153, 31—33 (Diderot: Ou que ce fût en moi qu'il eût cessé le premier. — Vous avez raison, je le sens). 153, 36—38 (Si l'expérience du passé ne m'avait rendu circonspect, je croirais vous aimer plus que jamais). 154, 10—14 (tous ces ennuis . . . toute cette humeur, qui ac-

compagnent communément les passions qui finissent). 157, 36 (parce qu'il ne faut rien autour de vous qui puisse vous trahir). 162, 4 (les indigens, daß Schiller mit indignes verwechselte). 169, 9 „an Ketten“ (en petite maison = im Freudenhaus). 182, 17 f. (mit à ses informations toute l'exactitude et la célérité qu'elle voulut). 189, 12 „Mensch“ (homme = Mann). 150, 22 sollte es „ihrem Hund“ (son chien) heißen und 168, 8 „die Schönheit des jungen Mädchens“ (les charmes de la jeune personne). 162, 36 hat Schiller nach „gefragt zu haben“ weggelassen: et de ne leur pas avoir appris la sienne, worauf doch 37 f. sich bezieht.

Sprachliches: 157, 21. „schlechte“ = schlichte (Diderot: petit), vgl. Bd. 3, S. 306, 7 u. Anm. 165, 23 f. „Es denkt mir noch“ = ich erinnere mich noch, vgl. „Don Carlos“ B. 3543 u. Anm. 175, 29 f. „einem sichern“ = einem gewissen; 176, 2 „sichere“ = gewisse, wie öfter im 18. Jahrhundert. 175, 34. „unüberschwängliche Langmut“: vgl. Bd. 3, S. 404, 24. 184, 30. „gichterisch“: schwäbisch = krampfhaft, häufig beim jungen Schiller (s. Bd. 4, S. 321).

150, 24. Tronchin: berühmter Pariser Arzt. Andere Anspielungen auf französische Verhältnisse hat Schiller beseitigt; Diderots Villejuif, d. i. eine Stadt nahe bei Paris, erscheint 180, 14 verdeutscht in „Judenmarkt“. Ein für den Schöpfer des Domingo charakteristischer Zusatz zum Original ist 174, 37 f. „die Angelegenheit — betreiben“.

Der Verbrecher aus verlorener Ehre (S. 191—216).

Abels Darstellung der Geschichte Friedrich Schwans (vgl. Einl. S. XIX), dessen Name von Schiller aus Rücksicht auf den gleichnamigen Mannheimer Buchhändler geändert wurde, ist im 2. Band der „Sammlung und Erklärung merkwürdiger Erscheinungen aus dem menschlichen Leben“ (1787) gedruckt. Sie zerfällt, wie Schillers Erzählung, in zwei Hauptteile, die durch eine ähnliche Erwägung voneinander getrennt sind: „Es wäre zu langweilig, ein Verzeichniß seiner Verbrechen hier darzulegen“ = 209, 10—12. Im zweiten Hauptteil sind die Stellen, an die Schillers Novelle, zuweilen auch in der Ausdrucksweise, anklingt, zahlreicher als im ersten. Nur zwei Beispiele können hier angeführt werden: „Aber eben diese höchste Stufe seiner Bosheit und seiner Größe war auch die Epoche seines höchsten Unglücks und zugleich der erste schwache Anfang seiner Besser-

„rung“ = 210, 33—35; „Der Fremde saß auf einem sehr elenden Pferd, das mit seinem eigenen trotigen und kühnen Anstand einen sehr lächerlichen Kontrast machte“ = 212, 22—28. Wie Schiller das, was er von seinem Lehrer hörte, ausmalend belebt hat, zeigt z. B. ein Vergleich von 196, 32 bis 197, 37 mit der entsprechenden Stelle bei Abel: „Das Zuchthaus hatte bei Schwanen die Folgen, die durchaus alle Zuchthäuser haben müssen, solange ihre bisherige Einrichtung beibehalten wird. Er kam zehnmal schlimmer zurück, als er hineingegangen war. Schlimme Beispiele, Entfernung von allen guten Menschen, Ingrimms über diejenigen, die an seiner Bestrafung einigen Anteil hatten, Ausziehung jedes Gefühls von Ehre, die er nun auf ewig nicht mehr herstellen zu können glaubte [vgl. den Titel bei Schiller, ferner 199, 34—36. 211, 29—34] — alles dies vereinigte sich, seine Seele zu verschlimmern.“ Vom Siebenjährigen Krieg (210, 36 ff.) findet sich bei Abel nichts, der nur erzählt, Schwan habe die Verzeihung des badischen und des württembergischen Fürsten zu erwirken versucht. Aber der Held der Erzählung Schubarts, welche die Hauptquelle der „Räuber“ gewesen war, zieht aus seinem liederlichen Leben als Soldat Friedrichs des Großen in den Krieg. In diesem stellte der Herzog Karl Eugen 1757—61 Truppen zur Reichsrekrekutionsarmee (vgl. 212, 16 ff.), bei denen Schillers Vater sich befand.

191, 25. Pinné († 1778) klassifizierte die Pflanzen.

192, 1. Cesare Borgia, Bruder der Lucrezia, berüchtigt durch seine Mordtaten.

194, 23 ff. Vgl. die „Bürde von Häßlichkeit“, die Franz Moor (Einl. S. XX) von der Natur sich aufgeladen fühlt, und zu 32 f. seine Worte: „Herr muß ich sein, daß ich das mit Gewalt ertroze, wozu mir die Liebenswürdigkeit gebührt“ (Bd. 3, S. 14, 15 ff. S. 16, 23 f.).

198, 35. Galiole = kleine Galeere, aber auch = Galeeren-
sklave, Schelm; vgl. Bd. 3, S. 26, 6 „Gallioten-Paradies“. Im 18. Jahrhundert wurden Verbrecher aus Süddeutschland auf die Galeeren nach Venedig und Genua verkauft.

205, 35. Ein Amtmann ist bisher bei Schiller nicht erwähnt worden, wohl aber bei Abel.

214, 9. Zu „soll“ ist hier kein Infinitiv zu ergänzen, sondern es steht nach älterer Gebrauchsweise als selbständiges Zeitwort (= ist bestimmt), wie z. B. Bd. 3, S. 51, 12 f.: „Dies Porträt soll meinem Bruder Franz.“

Spiel des Schicksals (S. 217—230).

Die „mündlichen Überlieferungen“, die Schiller als die Quelle seiner Erzählung angibt (228, 24), reichten sicherlich in seine Stuttgarter Zeit zurück. Niegers Sturz und Gefangenschaft waren Ereignisse, die nicht leicht in Vergessenheit gerieten, zumal da der Oberst als Kommandant der Feste Hohenasperg (vgl. 229, 38) von neuem eine einflußreiche Persönlichkeit in Württemberg geworden war. Von seinem Vater wird der Dichter die Geschichte seines Tauspaten gehört haben. Aber auch zwei Mitschüler auf der Militärakademie kommen hier in Betracht: Geigel und Ludwig Schubart. Jener ein Sohn des Hofrats Geigel, der den Kampf zwischen Nieger und Montmartin aus unmittelbarer Nähe angesehen hatte und darüber in seiner „Beleuchtung einer Regierungsperiode des gegenwärtigen Regenten Württembergs“ ausführlich berichtet. Diese Darstellung, deren Manuskript „schon lange im Kulte fertig lag“, erschien gleichzeitig mit Schillers Erzählung und berührt sich mit ihr in der Auffassung der Ereignisse und Persönlichkeiten. Ludwig Schubart war der Sohn des auf dem Hohenasperg eingekerkerten Dichters der „Fürstengruft“, dem der Kommandant Nieger die von ihm selbst durchlebte Gefangenschaft schilderte und der in seiner Selbstbiographie „Leben und Gesinnungen“ (1791—93) diese Schilderung wiedergegeben hat. Ihr entspricht die Beschreibung Schillers 225, 1 ff. in vielen Einzelheiten genau; andere Züge zu dem Nachbild hat er dem entnommen, was er von Schubarts eigenem Kerkerleben schon vor dem Erscheinen der Selbstbiographie wußte. Ludwig Schubart, der Sohn, besuchte den Dichter gegen Ende 1788 in Weimar. In demselben Jahr wurden diesem die Stuttgarter Erinnerungen noch in anderer Weise belebt: die Beziehungen zu dem in Karl Eugens Dienst stehenden Wilhelm v. Wolzogen knüpften sich neu und enger, als sie früher gewesen waren; der Buchhändler Schwan, Schillers Mannheimer Freund, hielt sich längere Zeit in Stuttgart auf. Gegen beide rühmte er sein Schwaben: „Darin bin ich doch nicht ganz mit Ihnen einig, daß Sie mir die hiesige Welt auf Unkosten meines Vaterlandes so viel gewinnen lassen“; „Die Schwaben sind ein liebes Volk, das erfahr' ich je mehr und je mehr, seitdem ich andre Provinzen Deutschlands kennen lernte.“ Aus eigener Erfahrung kannte

der Dichter die Empfindungen des Heimwehs, die er dem Helden seiner Erzählung zuschreibt (229, 3 f.); ihn selbst haben sie 1793 nach Schwaben zurückgezogen. — Schubart spricht im „Deutschen Merkur“, wo er das „Spiel des Schicksals“ erwähnt, von einigen falschen Strichen, durch die der Verfasser das historische Bild unkenntlich zu machen gesucht habe. Dahin gehören die Namen. Die Martinenghi waren ein oberitalienisches Grafengeschlecht (219, 20), das dem Dichter in seinen historischen Studien vorgekommen sein wird. Daß G*** selbst den Martinengo als „eine unschädliche und ihm ergebene Kreatur“ dem Fürsten zum Gesellschafter gibt, ist eine Erfindung Schillers, die den dramatischen Gehalt des Stoffes erhöht hat. In Wahrheit wurde Montmartin vom Wiener Hof dem Herzog als Staatsminister empfohlen. Und nicht er begann die Kabale gegen Rieger, er verteidigte sich vielmehr im Anfang nur gegen dessen Versuche, ihn zu stürzen. So fühlte Rieger sich denn auch keineswegs so sicher und sorglos auf seiner Höhe wie Schillers G***. Nach Hegels Bericht weigerte er sich zuerst, auf der verhängnisvollen Wachparade zu erscheinen, weil er „schon etwas merkte“. Der von Schiller stark herausgearbeitete Zug der stolzen Unbekümmertheit (220, 33 ff. 222, 29 ff. 223, 17) dient wieder der dramatischen Wirkung und hebt den Charakter des Helden neben dem seines Gegners. Er gemahnt an Goethes Egmont, dessen tragisch rührende „übergroße Zuversicht“ und Unbesorgtheit Schiller in seiner Rezension kurz vor der Niederschrift der Erzählung besprochen hatte (s. Bd. 16, S. 181).

218, 16 f. Der Ausdruck „nach dem Ringe des Vergnügens flog“ ist von alten Turnierspielen entlehnt und findet sich bei Sterne im „Tristram Shandy“ und in „Noriks empfindsamer Reise“: „Ich sah die ganze Welt nach dem Ringe des Vergnügens rennen. Alle stießen darauf zu wie die Ritter mit verbundenen Augen.“ 28 ff. In einem Brief an Caroline v. Beulwitz vom 25. Febr. 1789 schreibt Schiller über Goethe (vgl. Einl. S. XXII): „Erwarten Sie nicht zu viel Herzliches und Ergießendes von Menschen, die von allem, was sich ihnen nähert, in Bewunderung und Anbetung gewiegt werden. Es ist nichts zerbrechlicher im Menschen als seine Bescheidenheit und sein Wohlwollen.“ Vgl. an dieselbe, 5. Febr. 1789. Von „Gärten“ (219, 1) in Goethes Wesen spricht der Brief an Lotte vom 13. Nov. 1788.

219, 31 ff. Monsieur le Grand wurde der Marquis de

Cinq Mars nach seiner Stellung eines Grand écuyer de France genannt. Er wurde enthauptet, als er gegen Richelieu, der ihn dem Könige als Gesellschafter gegeben hatte, eine Verschwörung anzettelte.

222, 7—9. Rieger leitete die Aushebung der Subsidientruppen, die Frankreich im Siebenjährigen Krieg auf Grund eines Vertrages von Karl Eugen forderte, nach Hegels Bericht „mit einer fast alle Begriffe übersteigenden Tätigkeit, aber auch mit aller nur möglichen Unmenschlichkeit“. Nach demselben Bericht fand die verdächtige Korrespondenz Riegers (222, 15 ff.) mit den württembergischen Prinzen Ludwig und Friedrich statt, „die mit des Herzogs Regierung nicht ganz zufrieden waren“, und ihr Inhalt muß „offenbare Verrätereie gegen den Herzog“ gewesen sein. Die Degradation Riegers (223, 20 ff.) vollzog in Wahrheit der Herzog selbst, auch nach Hegels Schilderung, die sonst in den Einzelheiten ziemlich genau mit Schillers Darstellung übereinstimmt. Die Festung 224, 34 ist der Hohentwiel.

228, 17 ff. Schillers Angaben entsprechen nicht ganz der Wirklichkeit. Rieger saß nur vier Jahre im Kerker, bis 1767, hielt sich dann an verschiedenen Höfen auf und kehrte schon 1772 nach Württemberg zurück.

229, 32 ff. Vgl. „Riegers Totenfeier“ B. 21—23 (S. 57).

Der Geisterseher (S. 231—359).

Auf die natürliche Magie wurde Schiller schon in Stuttgart aufmerksam. In der Ode „Laura am Klavier“ B. 6 erwähnt er den Taschenspieler Philadelphia (s. Bd. 1, S. 224). Der von ihm redigierte Jahrgang 1781 der „Nachrichten zum Nutzen und Vergnügen“ enthält einen Bericht über den damals in Straßburg weilenden Cagliostro (s. Bd. 16, S. 130 ff.): er gelte bald für einen Araber, bald für einen Gasconner, bald für einen ausgetretenen Franziskaner (vgl. 278, 30 f.); er solle nicht im Bett, sondern nur wenige Stunden im Lehnstuhl schlafen, nur einmal des Tages essen (vgl. 265, 1—3), die wahre Chymie und Medizin der alten Ägypter herübergebracht haben (vgl. 264, 13 ff.) und bereits über 200 Jahre alt sein (vgl. 264, 18 ff.). Man vermutet, daß schon der Plan eines Trauerspiels „Friedrich Imhof“, den Schiller in Bauerbach 1783 erwog und für den er aus der Meiningen Bibliothek Bücher „über Jesuiten, Religions-

veränderungen, Bigottismus, seltne Verderbnisse des Charakters, unglückliche Opfer des Spiels“ verlangte, Motive des „Geistersehers“ enthalten habe.

231, 3–6. „Berlinische Monatschrift“ 1786, Januar: „Es ist nicht unbekannt, daß auch in unseren Zeiten eine bekannte politische Revolution der Bewirkung einer geheimen Gesellschaft zugeschrieben worden.“ Elisa von der Recke in ihrem Buch über Cagliostro: „Von den geheimen Verbindungen der Jesuiten mit den Magiern wird jetzt immer mehr bekannt, und man kann auf die Wirklichkeit und weite Ausbreitung derselben schließen, wenn man manche Vorfälle in der Geschichte und dem Buche der Welt aufmerksam betrachtet.“ — Die Knappheit des Raumes, der diesen Anmerkungen zugewiesen werden konnte, nötigt zum Verzicht auf eine erschöpfende Mitteilung der mannigfaltigen Beziehungen zwischen Schillers Roman und der einschlägigen Literatur jener Zeit. 20. Le Bret, Kanzler der Stuttgarter Karlschule, schreibt in der Vorrede seiner Staatsgeschichte der Republik Venedig (1769), die Schiller 1786 las: „Bis auf unsere Zeiten hat das Besondere, welches dieser Staat in seiner Grundverfassung hat, viele Reichsfürsten und viele Große aus allen Reichen gereizet, sich allda auf einige Zeit aufzuhalten, um mit dem hohen Adel der durchlauchtigen Republik Bekanntschaft zu machen“ (vgl. Einl. S. XXIII). Auch der Herzog Karl Eugen weilte oft und gern dort, besonders zur Karnevalszeit. Für eine Geistergeschichte war die Stadt mit ihren vielen Seltsamkeiten ein stimmender Schauplatz. Leipziger und Dresdener Freunde werden davon dem Dichter erzählt haben, unter ihnen der Kapellmeister Naumann, der lange in Venedig gelebt hatte. Aber auch aus Büchern verschiedener Art konnte Schiller die genaue Kenntnis des Äußeren der Stadt, ihres Lebens, ihrer Regierung und ihrer Umgebung schöpfen. In Le Brets zuerst an der Karlschule gehaltenen „Vorlesungen über die Statistik“ (1783–85) sind z. B. die Ufer der Brenta (vgl. 239, 27 ff.), eines Küstenflusses, der in die westlichen Lagunen mündet, und der „schaudervolle Saal der Staatsinquisition, wo alles schwarz aussieht und nur zwei Lichter brennen“ (vgl. 237, 20 ff.) beschrieben. Das Justizverfahren gegen Leute, die eines Vergehens angeklagt wurden, wird so geschildert: „Man beschickt sie in der Nacht, hält ihnen ihr Vergehen vor und läßt ihnen im Nebenzimmer die Köpfe

abschlagen“ (vgl. 237, 24 ff.). Für die Stimmung und die Einzelheiten der Episode 236, 29 bis 238, 5 empfing Schiller auch Anregungen aus einem ausführlichen Aufsatz über die „despotische und furchtbare Macht“ der Staatsinquisition im Maiheft der „Berlinischen Monatschrift“ von 1786. Ebenda und bei Le Bret kommen die Bleidächer (257, 26 ff.) vor. In einem anderen Aufsatz über Venedig, den Schiller im Juniheft des „Deutschen Merkurs“ von 1786 fand, ist von den Gondolieri die Rede, von den „delikatsten“ Aufträgen, die sie als Kenner vieler Geheimnisse erhalten (307, 33. 332, 21 f.), von ihrem nächtlichen Singen der Stanzas aus dem Tasso (341, 14 ff.). Auch den langen Artikel über Venedig im 46. Band des „Großen Universal-Lexikons aller Wissenschaften und Künste“ (1745) wird Schiller gekannt haben. Darin werden die Venezianer als „der Wollust sehr ergeben“ (vgl. 232, 13 f.), als „sehr eifersüchtig gegen ihre Weiber“ (vgl. 233, 17 f.), als „Eiferer vor die Gerechtigkeit“ (vgl. 237, 38 bis 238, 5) charakterisiert; die sechs sestieri = Stadtbezirke Venedigs, darunter Castello und San Marco (vgl. 310, 2 f.), werden aufgezählt; ausführlich wird die Kirche San Giorgio Maggiore, das dazu gehörige Kloster und die „Hochzeit zu Rana“ mit ihren „120 Personen“ (vgl. 322, 17 ff.) beschrieben. In Heines Roman „Ardinghello“, den Schiller sofort nach seinem Erscheinen 1787 las, fand er wieder die Kirche San Giorgio und das Gemälde Paolo Veroneses erwähnt, ferner die Kirche Il Redentore auf der Insel Giudecca (323, 5. 324, 36 ff. 338, 29), den Palazzo Cornaro (328, 9), auch den „Bucentoro“, die Prachtgaleere der Republik, die ihm den Namen für die aufgeklärt-mystische Gesellschaft (300, 15) lieferte. Aus Heines Roman stammt der Name Biondello (zuerst 307, 27); andere im „Geisterseher“ vorkommende Personennamen entlehnte der Dichter seinen Studien der Geschichte des 16. Jahrhunderts, im besonderen der Regierungszeit Karls V. und Philipps II.: Civitella (zuerst 310, 22) heißt eine Stadt in den Abruzzen, die sich 1557 heldenmütig gegen den Herzog von Guise verteidigte; Lanoy (zuerst 246, 17) und Seymour (zuerst 256, 23) sind die Namen eines flandrischen und eines englischen Adelsgeschlechtes, deren Mitglieder in den Wirren des 16. Jahrhunderts eine bedeutende Rolle spielten, z. B. Philipp v. Lanoy als spanischer Feldherr im niederländischen Befreiungskrieg, Lord Thomas Seymour als Oheim Edwards VI.

231, 20 f. Aus 246, 17 ff. geht hervor, daß der Prinz im Siebenjährigen Krieg, wie die Württemberger (vgl. S. 411 und 414), auf französischer Seite gegen Friedrich d. Gr. gekämpft hat. Bei Hastenbeck in Hannover siegten die Franzosen 1757 über die Engländer. Daß Schiller sich den Prinzen als Württemberger dachte (vgl. Einl. S. XXVIII), verrät sich auch 299, 5 ff. Das „ungünstige Vorurteil“ gegen Schwaben beschäftigte ihn im Jahre 1788: es schwebte ihm bei den beiden auf S. 412 angeführten Briefstellen vor. Er hatte es schon im Kriegslied vom Grafen Eberhard (s. Bd. 1, S. 243) bekämpft, das einen ähnlichen Ton anschlug wie eine Schrift von 1774, die „den Ungrund des Vorurteils anderer Völkerschaften gegen die Ehre der Schwaben zeigen“ wollte. Bei dem Prinzen von ***d**, dem Rivalen des Helden (306, 2 ff. 314, 25 ff.), hat Schiller wohl an einen Prinzen von Baden gedacht.

232, 28. Der „dritte Prinz“: vgl. 235, 27 ff.

233, 6 f. Eine Verteidigung der Freimaurer im Sinne Körners (vgl. Einl. S. XXIX), Biesters und Bodes, der in seiner Schrift „Ein paar Tröpflein aus dem Brunnen der Wahrheit. Ausgegossen vor dem neuen Thaumaturgen Cagliostro“ (1781) sich nachzuweisen bemühte, daß „in allem, was Freimaurerei heißt, keine Spur ist, die zu solchen Künsten, wie sie Cagliostro geübt hat, führt“. Dem widersprechen Tatsachen (vgl. Einl. S. XXIV). In dem Clermontschen System, das, in Paris aufgekommen, besonders in die sächsischen Logen Eingang fand und durch Karl v. Hund den Namen der „strikten Observanz“ erhielt, sollte das wahre, auf den Tempelherrenorden zurückführende Geheimnis der Maurerei sich erhalten haben, gehütet von „unbekannten Oberen“ auf der Insel Cypern. Körner kannte das Hundsche System, Schiller wird davon und von den geheimnisvollen Ordensmeistern auf Cypern auch in dem Buch „Saint-Nicaise“ (Einl. S. XXIV) gelesen haben. In Samagusta auf Cypern läßt er 264, 27 seinen Armenier auftreten. Mit der strikten Observanz berührte sich Cagliostros ägyptische Freimaurerei, deren Geheimnisse dieser sich von den Priestern ägyptischer Tempel oder aus den Pyramiden geholt haben wollte (264, 13 ff.). Aufsätze im Juniheft der „Berlinerischen Monatschrift“ und im Juliheft des „Deutschen Merkurs“ von 1786 handelten darüber; an der ersteren Stelle heißt es: „Auch in Deutschland wird jetzt des Fragens nach

Ägypten, Cypern u. dgl. immer mehr. Bei solchen Gemütsstimmungen können die Cagliostro's und die, welche ihn gesandt haben, freilich leicht wirken.“ 13. Das Kostüm des Armeniers (vgl. Einl. S. XXVII) war dem Dichter für seinen Magier auch durch die armenische Kongregation der Rechitaristen nahegelegt, die seit 1717 auf der Insel San Vazzaro bei Venedig eine Niederlassung hatte. Le Bret erwähnt die freie Religionsübung der Armenier und der Griechen (vgl. 336, 4) in Venedig. 28. Bei „Zouvre“ dachte Schiller wohl an einen französischen Klub. 31 ff. Nach Brahm hätte Schiller hier eine Anekdote aus dem Leben Friedrichs II. von Hessen (vgl. Einl. S. XXVI) ausgegriffen. Hanstein hat die einleuchtende Vermutung ausgesprochen, jene Anekdote sei ebenso erst unter dem Einfluß des „Geistersehers“ in die Biographie des hessischen Prinzen gekommen, wie in die Befehrgeschichte Karl Alexanders die unrichtige Behauptung, daß sein Religionswechsel in Venedig erfolgte. Schillers Erfindung wurde vielleicht durch eine Anekdote aus dem Leben des Magiers Apollonius von Tyana angeregt, der im ersten christlichen Jahrhundert lebte (vgl. 266, 24). Diese Anekdote findet sich z. B. in Haens Buch „De magia“ (Venedig 1775) und in Semlers „Sammlungen von Briefen und Aufsätzen über die Gafnerischen und Schröpferischen Geisterbeschwörungen“ (1775), wo sie lautet: „Apollonius soll mitten in einer Rede, die er zu Ephesus gehalten, ausgerufen haben: In diesem Augenblick ist der Tyrann Domitianus in Rom ermordet worden. Und diese Tat habe sich auch bestätigt.“ Dazu fügt Semler die Anmerkung: „Ähnliche Prophezeiungen erzählt der Verfasser der geheimen Lebensgeschichte Papsts Alexanders VI. von Savonarola, der sich geheime Korrespondenz gehalten und also freilich viel einzelne Dinge habe vorher sagen können“ (vgl. 293, 37 bis 294, 12). Schiller würde vielleicht in der Fortsetzung des Romans das Hellsehen des Armeniers dadurch natürlich erklärt haben, daß die Verschworenen, denen jener dient, den Erbprinzen haben vergiften lassen und so die Todesstunde genau wissen konnten. Elisa von der Recke berichtet mehrere Fälle, in denen Cagliostro tat, als erriete er hellseherisch die plötzliche Erkrankung von Personen, denen er vorher ein die Krankheit bewirkendes Gift beigebracht hatte.

235, 22 ff. In Eschenburgs Übersezung: „Es gibt mehr Dinge im Himmel und auf Erden, wovon sich eure Philo-

sophie nicht träumen läßt.“ Darauf folgen bald Hamlets Worte: „Ruhig, ruhig, gestörter Geist“, auf die 254, 9 ff. angespielt wird.

236, 3. In der ursprünglichen Fassung folgte hier der Satz: „Ich führe dieses mit Fleiß hier an, daß es zu einem Beweise dienen kann, wie entfernt er noch damals von jeder herrschsüchtigen Absicht gewesen ist.“ Der Vergleich dieser Worte mit 240, 16 ff. und 355, 25 ff. lehrt, daß die spätere Erweckung der Herrschsucht im Prinzen durch die Verschworenen und den Armenier, sowie das Verbrechen, zu dem sie ihn treiben sollte (vgl. 296, 2 f.), von Anfang an zu Schillers Plan gehörten (vgl. Einl. S. XXIII). Dasselbe wird für den Übertritt zur katholischen Kirche bewiesen durch den Vergleich von 250, 31—33 mit 359, 26 f. Welcher Art des Prinzen Verbrechen sein und welche Rolle dabei die 356, 19 ff. angedeuteten Familienverhältnisse spielen sollten, bleibt unaufgeklärt. 353, 12 scheint mit dem Cousin des Prinzen nach 356, 1 ff. der regierende Fürst von *** gemeint zu sein, der doch nach 234, 38 und 235, 27 ff. als sein Oheim zu denken ist.

236, 23. „Balordo“ = Tölpel, ein Typus der italienischen Pojse.

240, 37 ff. (vgl. 251, 9 ff.) und 241, 28 f. Cagliostro gab sich bald für einen preussischen, bald, z. B. in Rußland, wohin er von Mitau ging, für einen spanischen Offizier aus. Schrepfer trug gern die Uniform eines französischen Obersten, ein anderer Schwindler ähnlichen Charakters, Saint-Germain, trat als russischer Offizier auf. Durch Saint-Germain († 1784) war Cagliostro nach den „Mémoires authentiques pour servir à l'histoire du comte de Cagliostro“ (1785) in die Mysterien der Magie eingeweiht worden. Er wird in der „Berlinischen Monatschrift“ „ein würdiges Gegenstück Cagliostros“ genannt. Wie dieser, behauptete er uralte, ja ein Zeitgenosse Christi zu sein (vgl. 266, 25). Leute, die ihn fünfzig Jahre nach der ersten Bekanntschaft wiedersehen, fanden ihn kaum gealtert (vgl. 264, 24 ff. 37 ff.). Von ihm wie von Cagliostro werden auch fingierte Ohnmachten und Starrkrämpfe berichtet, während deren Dauer sie im Geisterreich zu sein vorgaben. Saint-Germain verschwand jedes Jahr für einige Zeit und erzählte den Leuten, daß er dann mit den Verstorbenen Umgang pflege. Vgl. 265, 9 bis 266, 23.

241, 7 ff. 342, 18 ff. Nach einer Schilderung, die Mirabeau in seinem Briefe (s. Einl. S. XXVII) anführt, hatte

Cagliostro „des yeux de feu qui lisent au fond des âmes“. Ebenfalls heißt es: „Personne ne sait d'où il est, ce qu'il est, où il va“ (vgl. 264, 12 f.).

246, 10 ff. Papst Clemens XIV. Ganganelli, der den Jesuitenorden aufgehoben hatte, starb 1774 an Gift. Elisa von der Recke beruhigt in ihrem Buch über Cagliostro eine Freundin, die fürchtete, „umherschleichende Bösewichter könnten sie [Elisa] das Schicksal des verewigten Ganganelli erfahren lassen“.

247, 17 ff. Ausführliche Beschreibungen der „Arbeiten“ Schrepfers, in denen die meisten Einzelheiten der Beschwörung des Marquis von Vanoy sich wiederfinden (vgl. Einl. S. XXIX), sind in Semlers Sammelwerk (s. Anm. zu 233, 31 ff.) abgedruckt. Neben diesem kommen als Quellen Schillers hauptsächlich in Betracht: Crusius' Bedenken über die Schröpferischen Geisterbeschwörungen mit antiapokalyptischen Augen betrachtet von Balthasar Bekker, 1775; Wiegles Unterrichts in der natürlichen Magie, 1779 ff.; Funks Natürliche Magie, 1783. Manche der Schriften über Schrepfer, z. B. auch eine Abhandlung des hallischen Professors Eberhard, erschienen an mehreren Stellen gedruckt; Semler spricht von „unzähligen Kopien“, in denen sie verbreitet wurden, ferner von handschriftlichen Aufsätzen, welche Zuschauer der Zitationen Schrepfers verfaßt hätten. Dazu gehörte das Tagebuch des Leipziger Logenmeisters Benedikt Schlegel über „seinen mit Schrepfer gepflogenen Umgang“, das erst 1806 veröffentlicht wurde, von dessen Inhalt der Verfasser aber nach seiner Angabe mit mehr als hundert Menschen gesprochen hatte. Schiller hat in seiner Totenbeschwörung die zwei Arten von Geistererscheinungen vereinigt, die Schrepfer vorzuführen pflegte. Diese waren entweder Bilder, die von einer versteckten *laterna magica* (vgl. 253, 26 ff. 260, 13 ff.) auf bewegten, durch ein Kohlenbecken erzeugten Rauch (vgl. 261, 15 ff.) geworfen wurden, oder lebende Personen, die als Geister verkleidet durch eine verriegelte, mit lautem Knall aufspringende Tür kamen (vgl. 248, 8. 249, 28 f.). Dem ersten Teil der Schillerschen Beschwörung kommt eine Schilderung bei Eberhard besonders nahe: „Der angebliche Magus führt die Gesellschaft in ein Zimmer, dessen Boden mit schwarzem Tuch belegt ist. In diesem Zimmer steht ein schwarz angestrichener Altar, auf welchem zwei Lichter stehen und etwa ein Totenkopf oder etwas dergleichen liegt. Er macht an der Erde

um den Altar einen Kreis und bittet die Zuschauer, beileibe nicht über den Kreis zu schreiten. Nun fängt er seine Beschwörung an und räuchert mit magischem Rauchwerk [248, 20 „Olibanum“ = Weihrauch]. Auf einmal verlöschen die Lichter von selbst, es entsteht ein heftiges Gepolter, wovon das ganze Zimmer erschüttert wird. In dem Augenblick erscheint der Geist, welcher über dem Altar in der Luft schwebt und in beständiger Bewegung ist. Nun legt der Magier dem Geist allerlei Fragen vor, die er mit einer rauhen fürchterlichen Stimme beantwortet. Auf einmal entsteht ein neues Gepolter, wodurch das Zimmer erschüttert wird, und der Geist verschwindet.“ Das Kreuzifix (248, 18) wird von Crusius erwähnt. Die „Schürze“ (248, 24) ist der Freimaurerschurz, den Schrepfer und Cagliostro bei der „Arbeit“ trugen. Das Gebot des Stillschweigens (248, 26 ff.) kehrt in jeder Schilderung einer Geisterbeschwörung wieder. Bei Elisa von der Riede und in der Literatur über Schrepfer lesen wir viel von den raffinierten Mitteln, die die Magier anwandten, um ihre Zuschauer in Spannung zu versetzen, zum Glauben an das Wunderbare zu stimmen (vgl. 259, 27 ff.) und die Aufmerksamkeit von den Anstalten des Betrugs abzulenken (vgl. 262, 24 ff.). Die „geheimnisvollen Gebräuche“, die dazu dienten, waren zum großen Teil „religiöser Humbug“ (vgl. 248, 35—38). Crusius z. B. berichtet: „Schröpfer fing seine Arbeiten mit sehr frommem Schein an, mit Ausziehung der Schuhe [vgl. 248, 5 ff. 262, 33 ff.], Niederfallen auf die Knie, welches auch die Anwesenden beides tun mußten, legte zwei Finger auf das aufgeschlagene Evangelium Matthäi.“ Fasten, Beten und andere fromme Übungen, die mindestens drei Tage vor der Beschwörung beginnen mußten (vgl. 275, 24 ff.), werden z. B. von Funk und im Februarheft der „Berlinischen Monatschrift“ von 1785 erwähnt.

250, 6—10. 285, 11 ff. Funk spricht von Kugeln aus geschmolzenem Zinn oder Blei und Quecksilber, die, wenn sie abgeschossen werden, sich in Staub zerteilen, so daß man damit auf sich selbst schießen lassen könne, ohne Schaden zu leiden. Derselbe beschreibt Schrepfers elektrische Apparate (253, 20 ff.), die auch in der „Berlinischen Monatschrift“ erwähnt werden. Friedrich Parthey hatte an Elisa berichtet: „Vielleicht waren auch seine Kreuzfixe magische, magnetische und elektrische Instrumente.“

251, 19 ff. Das Eingreifen der Staatsinquisition ist

eine vom Armenter inszenierte Maskerade. Daß dabei die angeblichen Gerichtsdiener sich nicht scheuen, den Barfüßermönch zu verwunden (254, 5 ff.), kennzeichnet, wie später (310, 18 ff.) Civitellaß Verwundung und (358, 27 f.) die Vergiftung der Griechin, den rücksichtslosen Fanatismus der geheimen Gesellschaft, das „Unglaubliche“ (231, 1) und „Unerhörte“ (359, 30) der Begebenheit.

253, 35 ff. Mémoires authentiques (s. Anm. zu 240, 37 ff.): „Les alchymistes fixent le mercure [= Quecksilber], fabriquent des poudres.“ Bei Cagliostro spielte, wie z. B. die Rede erzählt, das „rote Pulver“ eine große Rolle als Mittel, das Leben zu verlängern, und als prima materia, durch die „man alle Metalle zur Reife des Goldes zu bringen vermöge“. „Phosphorus“ wurde nach Semler von Schrepfer bei seinen Experimenten gebraucht. Derselbe trug nach Crusius immer ein geladenes Terzerol bei sich, um, wie er vorgab, sich der bösen Geister zu erwehren.

256, 26 ff. Auch der Bedientenwechsel ist ein Werk des Armeniers und der geheimen Gesellschaft, die dadurch einen Vertreter ihrer Zwecke in die unmittelbare Umgebung des Prinzen bringen. Biondello unterschlägt dann Briefe, welche die Intrigen durchkreuzen könnten (vgl. 313, 5. 316, 24 ff. 358, 1 ff.), und lenkt den Verdacht der unheilvollen Angeberei von den Verschworenen ab (vgl. 348, 9 ff. 353, 23 bis 354, 26).

257, 16. Prokuratoren hießen in Venedig die höchsten Verwaltungsbeamten, die vornehmsten der Senatoren. Ihre Wohnungen waren die alten und neuen Prokuratien (307, 7) am Markusplatz. 28 f. St. Markuspalast = Dogenpalast.

259, 4. „Vorhabend“ in passiver Bedeutung, aus der Kanzleisprache stammend, kommt im 18. Jahrhundert noch häufig vor. Schiller schreibt z. B. „seine vorhabende Flucht“, „meinem vorhabenden Almanach“, „meines vorhabenden Baues wegen“.

263, 36 ff. 264, 32–36. Nach den Mémoires authentiques gab Cagliostros Frau an: „Mon mari a le secret d'être en plusieurs endroits à la fois et de se rendre invisible où il est.“ Dieselbe Kraft nimmt der Graf von Gabalis (vgl. Anm. zu 272, 34–36) für Apollonius von Tyana (vgl. Anm. zu 233, 31 ff.) in Anspruch.

265, 2 f. Elisa von der Rede: „Cagliostro gab vor, daß er das weibliche Geschlecht verachte.“ Nach dem Grafen von Gabalis (vgl. Anm. zu 272, 34–36) muß der „Weise“ sich

der irdischen Frauen enthalten: „Il faut renoncer à tout commerce charnel avec les femmes.“

266, 25 f. Dieser Glaube berief sich auf Evang. Matth. 16, 28; Mark. 9, 1; Luk. 9, 27; Joh. 21, 20 ff. Lavater behauptete, der Apostel Johannes wandle noch unter verschiedenen Gestalten auf Erden. Der Frau von der Necke schien Lavater selbst „ein noch lebender Jünger“ Christi zu sein.

267, 18 ff. Cagliostro wußte in Neapel die Gunst eines Fürsten zu erschleichen und versuchte dort auf die Freimaurerlogen (272, 18 ff.) Einfluß zu gewinnen. Das Buch „Saint-Nicaise“ erzählt von einem venezianischen Geisterseher, dem Abbate Gabrieli, der auf einem Landhaus bei Neapel seine magischen Künste übt und auch die Freimaurerlogen in Neapel besucht. Mit ihm wird der Held des Buches durch einen jungen Grafen bekannt und dann eines Tages samt dem Geisterseher von „Bedienten der Inquisition“ verhaftet (vgl. 251, 20 ff.). Die anscheinend frei erfundene Gespenstergeschichte enthält das in der Einl. S. XIV erwähnte alte Lieblingsmotiv Schillers. 20. Der Orden der Ritter des heiligen Stephan war 1554 vom Großherzog Cosimo I. von Florenz gestiftet worden.

269, 29 f. „barbarische Künste“ = Künste der Barberei (vgl. 276, 19).

272, 34–36. 273, 7 f. Abbé de Villars, *Le comte de Gabalis ou Entretiens sur les sciences secrètes*, Amsterdam 1715: Unterhaltungen eines Skeptikers mit dem Grafen von Gabalis über dessen Lehre von den Elementargeistern, Gnommen, Sylphen, Nymphen und Salamandern, mit denen die „Philosophen“ verkehren und sich verheiraten. Schiller spricht von diesem Buch, das er „extrahiert“ habe, in seinem Brief an Reinwald vom 7. März 1788. Vgl. schon Anm. zu 263, 36 ff. 265, 2.

275, 28 f. Mit dem musikalischen Instrument ist die von Franklin 1763 erfundene Glasharmonika gemeint. Als Schiller im September 1785 Körner auf ihr hatte spielen hören, schrieb er: „Die Wirkung dieses Instruments kann in gewissen Situationen mächtig werden. Ich verspreche mir hohe Inspirationen von ihr.“ Inzwischen war sie durch Köllig noch verbessert worden. Dieser selbst veröffentlichte darüber ein Buch 1787, und die „Berlinerische Monatschrift“ desselben Jahres brachte im Februarheft einen Aufsatz, in dem es heißt, daß der Ton der Harmonika nun mit „schmel-

zender Allgewalt“ zum Herzen spreche, nur allzu stark auf die Nerven wirke, und in dem das Instrument für die Oper zur Begleitung von Geisterstimmen empfohlen wird. Im Juni und Juli 1788 verkehrte Köllig in Dresden und Karlsbad mit Körner, der darüber an Schiller berichtete.

291, 14 f. Die täuschende Natürlichkeit im Spiel des großen englischen Shakespearedarstellers Garrick (1716—1779) wird in Lessings „Hamb. Dramaturgie“ hervorgehoben.

297, 7 ff. 300, 6—9. 303, 27 ff. Vgl. Einl. S. XXXII und Bd. 11, S. 134, 8—11. 133, 34 f. 111, 37 bis 112, 2; ferner Bd. 4, S. 314 zu „Don Carlos“ B. 348—352.

298, 4—10. 15—22. 300, 4—12. Schiller leitete im Jahre 1780 die Hypochondrie eines Mitschülers aus der Verwirrung seiner Begriffe her, die entstanden sei, als er aus pietistischer Schwärmerei sich zum Selbstdenken erheben wollte (s. Bd. 16, S. 324, 20—30). Mit 298, 10—15 vergleicht sich eine Brieffstelle Schillers (an Henriette von Wolzogen, 4. Jan. 1783), in der er über seine Enttäuschungen in der Freundschaft spricht und bemerkt, „daß gutherzige Menschen so gern in das entgegengesetzte Ende geworfen werden, den Menschenhaß, wenn einige unwürdige Charaktere ihre warmen Urteile betrogen“.

299, 21. „Jahrjünstel“ steht entweder für „Jahrjünst“, eine Verdeutschung von *lustrum* = Zeitraum von fünf Jahren, oder ist ein dazu gebildetes Diminutivum. Schiller will damit wohl den üblichen Ausdruck „Jahrhundert der Aufklärung“ („der witzigen und denkenden Welt“) satirisch als grobe Übertreibung hinstellen.

299, 26 f. „Die schlimme Hand“ gehört, wie 304, 22 f. die „unsichtbare Hand“, den Leitern des Befehrungswertes (vgl. Einl. S. XXXII). Daß die Verbreitung von Aufklärung das neueste Mittel sei, durch das die Jesuiten ihre Zwecke auf einem Umweg erreichen wollten, hörte Schiller von Bode in Weimar (an Körner, 10. Sept. 1787) und konnte er in vielen Schriften lesen. Die Entwicklung des Prinzen durch Aufklärung zur Mystik ist z. B. in der folgenden Vermutung vorgebildet, die Nicolai in seiner Reisebeschreibung (vgl. Einl. S. XXV) aus einem Aufsatz über Proselytenmacherei zitiert: „Sollte nicht der überhand nehmende Atheismus und Deisterei ein Werk der Jesuiten sein, welche ihn selbst nach ihren gewohnten Künsten auszubreiten suchen, um die Gemüter recht zu verwirren? Und wann sie

denn ihren Zweck recht erreichen sollten, alsdenn als Lehrer hervortreten und der Welt zurufen werden: Sehet, das habt ihr von eurer Freiheit im Denken. Nun wankt ihr hin und her und wisset nicht, an was ihr euch halten sollet. Kehret zurück in den Schoß der Kirche, aus welcher ihr ausgegangen seid; sie wird euch als eine gute Mutter wieder aufnehmen, und ihr werdet bei ihr den sichern Grund eures Glaubens finden und in der Einigkeit der Kirche die Ruhe genießen, die ihr iso nicht finden könnt.“ Vgl. Einl. S. XXXIII.

301, 30. „Korrosiv“ = Arzneimittel; vgl. Bd. 3, S. 41, 19.

306, 35. Vgl. „Carlos“ B. 2339 „erworbne Unschuld“.

314, 20. „Legende“: eine erbauliche Biographie, wie ein wundertätiger Heiliger.

318, 30 ff. Das Rousseauische Thema vom Fürstenelend, das im „Carlos“ behandelt war (s. Bd. 4, S. 309), ist hier in besonderer Richtung ausgeführt, vgl. „Maria Stuart“ B. 3190 ff.

319, 32 ff. Die beiden gestrichenen Partien dieses philosophischen Gesprächs (vgl. Einl. S. XXXV) folgten, die erste in der „Thalia“ und der Buchausgabe von 1789, die zweite auch noch in der von 1792, auf 320, 19 und auf 322, 8. Sie sind abgedruckt in der Hist.-krit. Ausgabe Bd. 4, S. 287, 10 bis 293, 3 und S. 294, 30 bis 311, 28. Ähnliche Gedanken wie 320, 6 ff., die auf Heraklits πάντα ῥεῖ zurückgehen, enthielt schon Schillers Dissertation von 1780 (s. Bd. 11, S. 43, 23 ff.). Noch näher berührt 320, 20 bis 321, 11 sich mit der „Resignation“ B. 48–65 (s. Bd. 1, S. 198). Das Bild von der „Decke“ (320, 25) findet sich schon in früheren Briefen Schillers (Jonas I, 195. 231 f.). 320, 35 f. erinnert an den „Spaziergang unter den Linden“ 142, 8 ff. Der Gedanke von 321, 1–5 war schon in der „Theosophie des Julius“ (Bd. 11, S. 131, 4–9) ausgesprochen und kehrte später in der „Klage der Ceres“ B. 33–36 (Bd. 1, S. 166) wieder; die Vorstellungen von 320, 27–30 gemahnen an das „Verschleierte Bild zu Saïs“ (Bd. 1, S. 207. 342) und die „Sendung Moses“, in deren Schilderung der Mysterien überhaupt Stimmung des Romans überging (vgl. Bd. 13, S. 302).

321, 8. Zitat aus Tacitus' Germania, das sich auf die Sklaven bezieht, die ertränkt wurden, nachdem sie dem Bade der Göttin Nerthus beigewohnt hatten.

323, 32. Vgl. „Turandot“ B. 1206 u. Anm. (Bd. 9, S. 402).

326, 18 ff. Für die Vermutung einiger Schillerforscher, daß dem Dichter bei der „Griechin“ Henriette von Arnim

vorgeschmebt habe (vgl. oben S. 382), kann ich keine Anhaltspunkte finden. Die Situation der ersten Begegnung in der Kirche zeigt eine äußerliche Ähnlichkeit mit „Emilia Galotti“ und einer Episode in Millers Roman „Siegwart“.

328, 17—20. Körner schrieb am 14. April 1789 an Schiller: „Das höchste Ziel ist noch nicht erreicht, solange man den Künstler nicht über dem Kunstwerke vergift.“ Vgl. auch „Don Carlos“ B. 3230 ff. sowie Bd. 3, S. 221, 3 f. 305, 28 f.

332, 12. Vgl. Thaliafassung des „Don Carlos“ B. 142 (Bd. 4, S. 300). 26. Auch Bd. 8, S. 267, 12 wird ein Goldstück unter mehrere verschenkt.

334, 14. Vgl. „Don Carlos“ B. 3009 f. (Bd. 4, S. 327).

335, 15 u. 20. Murano, nördlich von Venedig, ist die Hauptstätte der venezianischen Glasfabrikation. 17. Noch heute heißt der Ausländer in Italien oft schlechthin Inglese.

337, 38. „gewähren“ = Gewähr leisten, vgl. z. B. „Maria Stuart“ B. 2357 (Bd. 6, S. 377).

339, 7. 353, 31 f. „Frauenzimmer“ hat hier noch die ältere Bedeutung einer Mehrheit von Frauen, ebenso z. B. Bd. 3, S. 172, 29.

339, 22 ff. Der siebente Brief wurde erst in der 3. Buchausgabe (1798) an dieser Stelle eingeschaltet, als der Dichter die Fortsetzung des Romans aufgegeben hatte. Er war zuerst im 8. Thaliaheft (1789) unter der Überschrift „Der Abschied. Ein Fragment aus dem zweiten Bande des Geistersehers“ erschienen und fehlt in den beiden ersten Buchausgaben.

350, 3. Chioggia, Hafenstadt am Südennde der Lagunen. 20. „Patron“ = padrone, der Schiffsherr.

359, 26 f. Der hier angedeutete Wandel in der Stimmung des Prinzen gegenüber 358, 35 ff. sollte wohl durch neue Wunder des Armeniers herbeigeführt werden. Die „Geister“ sollten erscheinen, auf die Schiller in einer Anmerkung zum Schluß des 4. Briefes in der „Thalia“ vertraut hatte mit den Worten: „Dem Leser, der Geister hier zu sehen gehofft hat, versichre ich, daß noch welche kommen; aber er sieht selbst, daß sie bei einem so ungläubigen Menschen, als der Prinz dermalen noch ist, gar nicht angewandt sein würden.“

Richard Weisensels.



SEARCHED, REF. BY



A 001 115 915 9

