


MT
336
.G64
op. 6
1916

Primrose
International
Viola
Archive



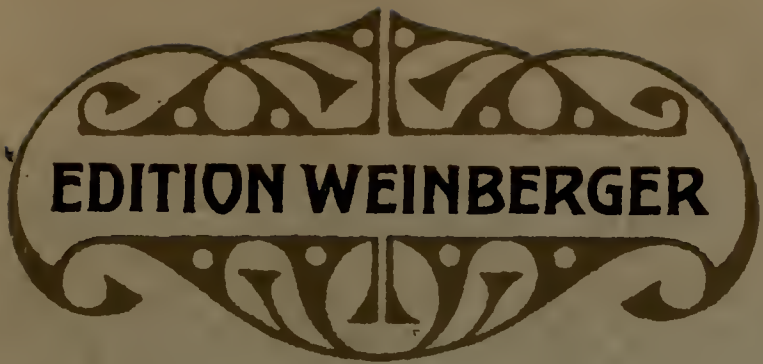
Gift of

FRANZ ZEYRINGER

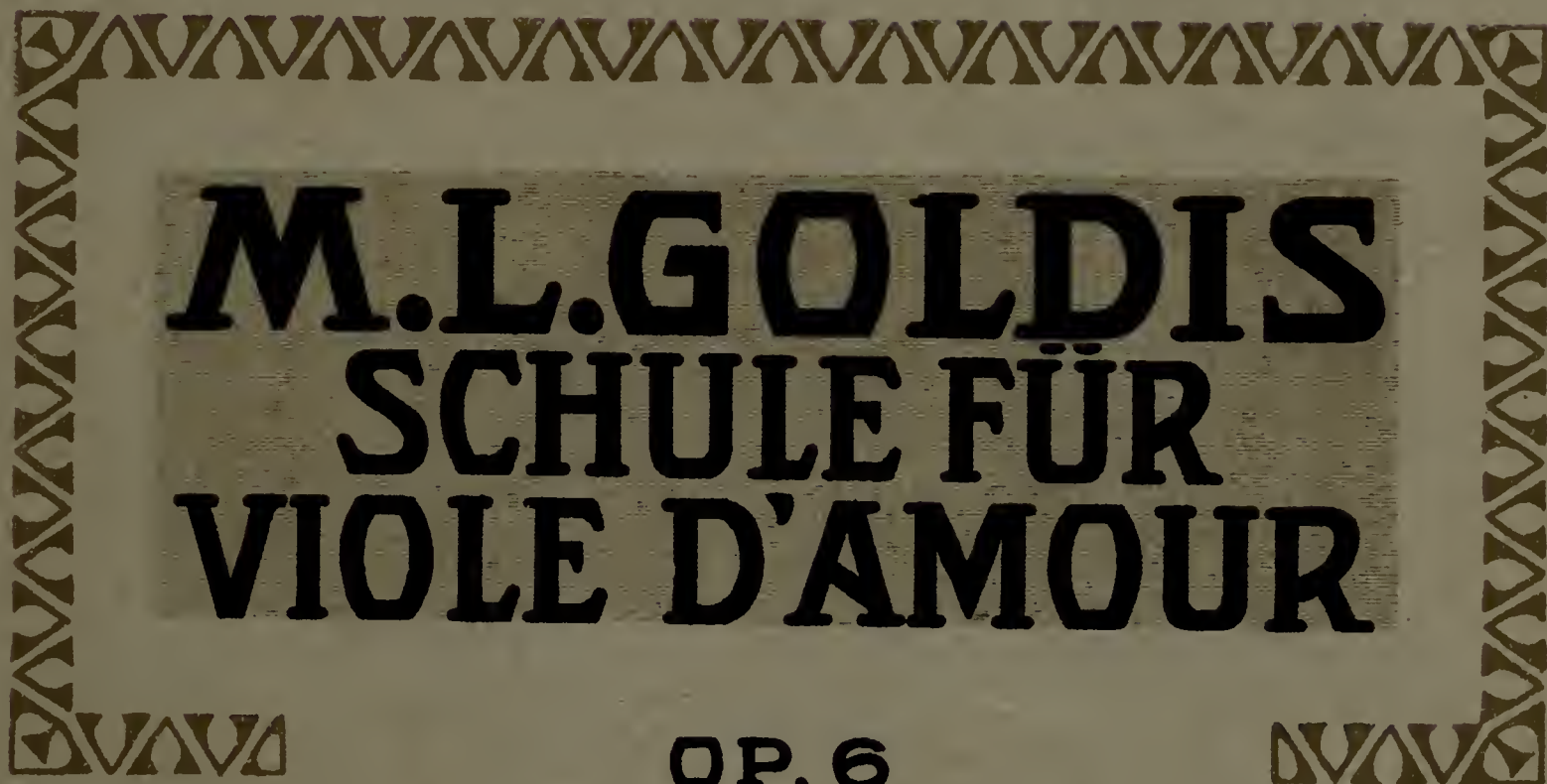


Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/schulefrvioled00gold>



Nº 91

A large, decorative rectangular border with a repeating geometric pattern of triangles and zig-zags, framing the central text.

**M.L.GOLDIS
SCHULE FÜR
VIOLE D'AMOUR**

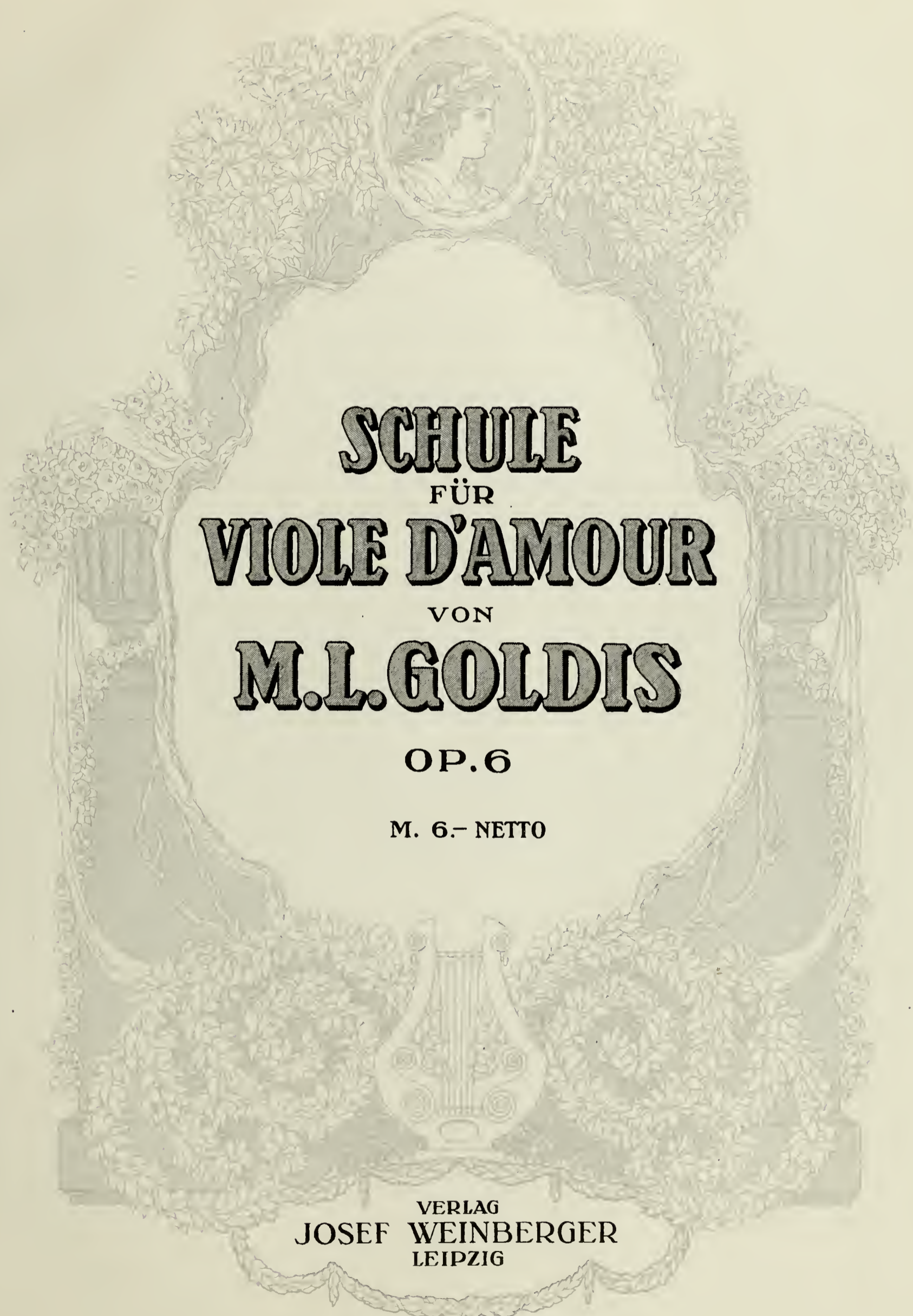
OP. 6

VERLAG JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG

A handwritten signature in blue ink, located in the bottom right corner of the page. The signature is stylized and appears to be the name of the composer or publisher.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

MT
336
.G64
op. 6
1916



SCHULE
FÜR
VIOLE D'AMOUR
VON
M.L.GOLDIS
OP. 6

M. 6.- NETTO

VERLAG
JOSEF WEINBERGER
LEIPZIG

VORWORT.

Hiemit wird dem musikliebenden Publikum und den Berufsmusikern ein lang entbehrtes praktisches Studienwerk zur leichten Erlernung des Virole d'amour-Spieles dargeboten. Bisher gab es keine Anleitung, die pädagogisch derart aufgebaut war, daß man die Technik des Instrumentes planmäßig erlernen konnte. Diesem Mangel, der die Verbreitung des Spieles auf diesem Instrumente wesentlich hemmte, glaube ich nun abgeholfen zu haben. Auf Grund des vorliegenden Werkes ist jeder Violinspieler in den Stand gesetzt, die Virole d'amour schon nach einigen Wochen zu beherrschen. Sie war einst überaus beliebt und hat in der älteren Musikkultur eine ansehnliche Rolle gespielt, ist aber seit etwa ein einhalb Jahrhunderten unverdientermaßen in Vergessenheit geraten.

Der Ruf des zärtlich tönenden Saiteninstrumentes („Liebesgeige“) war seit Jahrhunderten fest begründet. Schon der Hamburger Musikkenner Johann Mattheson schreibt in seinem „Beschützten Orchester“ 1717 darüber: „Die verliebte Viola d'amore, gall. virole d'amour will viel Languissantes und Tendres ausdrücken. . . . Ihr Klang ist argentin und silbern, dabei überaus angenehm und lieblich.“ Joh. Seb. Bach hat sie in der Johannes-Passion mehrmals verwendet. In sehr sinniger und charakteristischer Art hat sie Meyerbeer in der bekannten Romanze in den „Hugenotten“ verwertet. Auf seine Veranlassung hatte, wie Rühlmann in seiner „Geschichte der Bogeninstrumente“ ausführt, der Geiger Christian Urhan in Paris 1832 der Viola d'amour mit 7 Darmsaiten und 7 Metallsaiten die einfachste und natürlichste Stimmung im verdoppelten vollständigen D-Dur-Dreiklang gegeben. Hector Berlioz, dessen reger Klangsinn die zarten Reize delikater Tonfärbung lebhaft empfand, hat die Feinheiten und Besonderheiten dieses herrlichen Instrumentes voll gewürdigt, da er „die wunderbare Wirkung“ und den „ungemeinen Reiz“ der Flageolettöne, die man auf dieselbe Weise wie auf der Violine hervorbringt, begeistert rühmt und aus dem „sanften Klang“ der Virole d'amour etwas „Seraphisches“ heraushört, was jeder Kenner des Instrumentes vollauf bestätigen wird. Es ist daher der langgehegte Wunsch vieler Musikfreunde gewiß sehr begreiflich, dieses Instrument mit seinem süßen, weichen und sehnsuchtsvollen Tone wieder in das Musikleben einzuführen. Auch der bisherige notorische Mangel guter und leicht spielbarer Instrumente ist derzeit behoben, da der in Wien tätige Hofgeigenmacher A. Coletti sich seit einigen Jahren eigens mit der Erzeugung von Violon d'amour befaßt, deren schöner Klang und leichte Spielart von fachmännischer Seite anerkannt sind.

Die praktische Verwertung dieses eigenartigen, altberühmten Instrumentes hat überlang geruht. Möge es dem vorliegenden Lehrbuche beschieden sein, die Virole d'amour zur Freude der Musikwelt wieder zu neuem, frohem Leben zu erwecken.

Wien, im August 1916.

M. L. Goldis.



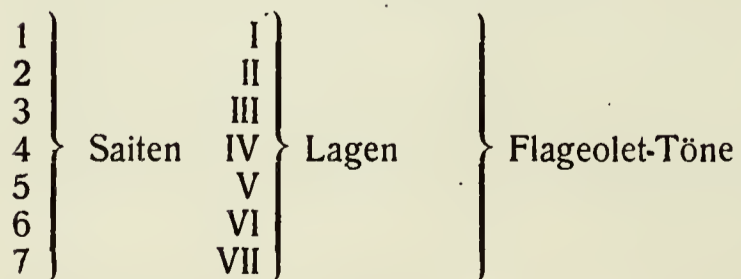
M. P.

LIEBESGEIGE.

Zeichen-Erklärung.

1. bis 7. Wirbel der oberen Saiten.

I. bis VII. Wirbel der unteren Saiten.



A. D. A. D. Fis. A. D. Saiten.

S. = Saite.

Bei den Übungen 1., 2., 3., 4. Fingersatz.

Schule für Virole d'amour

(Liebesgeige)

von M. L. Goldis, Op. 6.

Notenkenntnis der Virole d'amour.

(I. Lage.)

Violaschlüssel. A H C D E F G A H C

Viola- und Violinschlüssel. D E F G A H C D E F G A

Detailed description: This section shows the first position notes for the Viola d'amour. The top staff, labeled 'Violaschlüssel', shows notes A, H, C, D, E, F, G, A, H, C. The bottom staff, labeled 'Viola- und Violinschlüssel', shows notes D, E, F, G, A, H, C, D, E, F, G, A. The notes are written on a grand staff with a key signature of two sharps (F# and C#).

Die Stimmung der Virole d'amour.

Die oberen Saiten. D 1. A 2. Fis 3. D 4. A 5. D 6. A 7.

Die unteren Saiten. D I. A II. Fis III. D IV. A V. Fis VI. D VII.

Detailed description: This section shows the tuning for the Viola d'amour. The top staff, labeled 'Die oberen Saiten', shows notes D 1., A 2., Fis 3., D 4., A 5., D 6., A 7. The bottom staff, labeled 'Die unteren Saiten', shows notes D I., A II., Fis III., D IV., A V., Fis VI., D VII. The notes are written on a grand staff with a key signature of two sharps (F# and C#).

Fingersatz der I. Lage.

A Saite 7. | D Saite 6. | A Saite 5. | D Saite 4. | Fis Saite 3. | A Saite 2. | D Saite 1.

Detailed description: This section shows the fingering for the first position. The notes are written on a grand staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The fingering numbers are indicated below the notes: 0, 1, 2, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 0, 1, 0, 1, 2, 0, 1, 2, 3, 4.

Die chromatischen Griffe in der I. Lage.

A Saite N 7. | D Saite N 6. | A Saite N 5. | D Saite N 4. | Fis Saite N 3. | A Saite N 2. | D Saite N 1.

Detailed description: This section shows the chromatic fingerings for the first position. The notes are written on a grand staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The fingering numbers are indicated below the notes: 0, #1, 1, 1, 2, #2, #2, 3, 0, #1, 1, 1, 1, 2, #2, 3, 3, #3, 4, 4, 0, 1, 1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4.

Übung auf leeren Saiten.

Bei Anfängern wird dem Lehrer empfohlen, den Schüler dazu zu verhalten, den Bogen möglichst nahe am Stege führen zu lassen, um das gleichzeitige Streichen zweier Saiten zu vermeiden.

1. Langsam.

(Bogen liegen lassen.)

Übung auf leeren Saiten.

2. Langsam.

Übung auf leeren Saiten.

3. Langsam.

Übung auf leeren Saiten.

4. Langsam.
(Bogen liegen lassen.)

Exercise 4 consists of four staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and C major (no sharps or flats), featuring a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The second staff is in G major, featuring a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The third staff is in G major, featuring a sequence of notes: G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8. The fourth staff is in G major, featuring a sequence of notes: G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10.

Übung auf leeren Saiten.

5. Langsam.

Exercise 5 consists of four staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and C major (no sharps or flats), featuring a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The second staff is in G major, featuring a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The third staff is in G major, featuring a sequence of notes: G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8. The fourth staff is in G major, featuring a sequence of notes: G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10.

Übung auf leeren Saiten.

6. Langsam.

Exercise 6 consists of three staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and C major (no sharps or flats), featuring a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The second staff is in G major, featuring a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The third staff is in G major, featuring a sequence of notes: G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8.

Finger-Übung auf der A (7^{ten}) Saite (mit 4 Fingern).

7. Langsam.

(Finger liegen lassen.)

Übung auf der D (6^{ten}) Saite (mit 4 Fingern).

8. Langsam.

Übung auf der A (5^{ten}) Saite (mit 4 Fingern).

9. Langsam.

Übung auf der D (4^{ten}) Saite (mit 4 Fingern).

10. Langsam.

Übung auf der Fis (3ten) Saite (mit 4 Fingern).

11. Langsam.

0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1
 0 2 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4 3 1 0 1
 1 2 2 3 3 4 4 4 3 2 2 1 1 0 1

Übung auf der A (2ten) Saite (mit 4 Fingern).

12. Langsam.

0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1
 0 2 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4 3 1
 0 1 1 2 2 3 3 4 4 4 3 2 2 1 0

Übung auf der D (1ten) Saite (mit 4 Fingern).

13. Langsam.

0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1
 0 2 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4 3 1
 0 1 1 2 2 3 3 4 4 3 2 2 1 1 0

Übung auf der D (1ten) Saite (dasselbe in Violinschlüssel).

14. Langsam.

0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1
 0 2 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4 3 1
 0 1 1 2 2 3 3 4 4 3 2 2 1 1 0

Verbindung der Saiten 7 und 6. (A. D.)

15. Langsam.

0 0 1 0 2 0 1 0 0 0 0 1 0 2 3 0

4 3 2 1 0 0 0 0 0 0 1 1 2 1 3

2 3 4 3 2 3 2 1 1 1 0 2 0 1 1 0 1 2

2 1 2 0 3 2 0 1 4 3 1 2 4 3 1 2 0 0

Saite 6 und 5. (D. A.)

16. Langsam.

0 0 1 0 2 0 3 0 4 0 3 0 2 0 1 0 1 0 2 0 3 0

4 3 2 1 0 0 0 0 0 0 1 0 1 1 2 1 3 1 3 1

3 1 2 1 1 0 1 0 1 1 2 2 3 3 4 4 0 4 3 3

2 2 1 1 0 0 1 2 2 3 3 4 2 3 1 2 0 1 0 0 0

Saite 5 und 4. (A. D.)

17. Langsam.

0 0 1 2 3 0 4 0 0 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 1 2 3 0 4 0 0 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 1 2 3 0 4 0 0 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 1 2 3 0 4 0 0 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Saite 4 und 3. (D und Fis.)

18. Langsam.

Saite 3 und 2. (Fis und A.)

19. Langsam.

Saite 2 und 1. (A und D.)

Langsam.

20.

Saite 2 und 1. (A und D im Violinschlüssel.)

21. Langsam

Tonleiter.

22. Langsam. D dur.

23. A dur.

24 G Dur.

Dreiklang. Dominant Septakkord

25 C Dur.

Dreiklang.

Dominant Septakkord.

26 E Dur.

Dreiklang. Dominant Septakkord.

27 *H Dur.*

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 0 1 2

3 2 1 0 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Dreiklang.

1 3 2 1 3 0 3 0 3 1 2 3 1

Dominant Septakkord.

2 4 2 1 0 2 2 1 2 4

28 *F Dur.*

2 3 0 1 2 0 1 2 1 0 1 2 0 1

2 1 0 2 1 0 1 2 1 0 2 1 0 3 2

Dreiklang.

2 0 2 2 0 2 2 2 0 2 2 0 2

Dominant Septakkord.

2 1 1 1 2 1 3

29 *B Dur.*

1 2 0 1 2 3 0 1 2 0 1 2 1 0

1 0 1 2 1 0 2 1 0 3 2 1 0 2 1

Dreiklang

1 0 2 1 0 2 1 2 0 1 2 0 1

Dominant Septakkord.

2 0 2 1 2 0 2 1 2 4

30 *Es Dur.*

Exercise 30, *Es Dur.* consists of two staves of fingerings and two staves of chords. The first staff shows the right hand fingering for the scale: 1 2 3 4 1 2 0 1 2 1 2 1 2 0. The second staff shows the left hand fingering: 1 0 2 1 2 1 2 1 0 2 1 4 3 2 1. The third staff is labeled 'Dreiklang' and shows the right hand chords for the scale: 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1. The fourth staff is labeled 'Dominant Septakkord' and shows the left hand chords: 1 0 2 4.

31 *As Dur.*

Exercise 31, *As Dur.* consists of two staves of fingerings and two staves of chords. The first staff shows the right hand fingering: 4 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3. The second staff shows the left hand fingering: 4 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 4. The third staff is labeled 'Dreiklang' and shows the right hand chords: 4 2 1 2 2 1 4 1 2 2 1 2 4. The fourth staff is labeled 'Dominant Septakkord' and shows the left hand chords: 1 3 1 3 1 1 1 3 1 3.

32 *Des Dur.*

Exercise 32, *Des Dur.* consists of two staves of fingerings and two staves of chords. The first staff shows the right hand fingering: 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3. The second staff shows the left hand fingering: 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3. The third staff is labeled 'Dreiklang' and shows the right hand chords: 3 2 4 3 2 1 4 1 2 3 4 2 3. The fourth staff is labeled 'Dominant Septakkord' and shows the left hand chords: 4 2 1 3 2 2 1 3 4.

Übung. (Sekunden und Terzen.)

33. Langsam.

Übung. (Quarten und Quinten.)

34. Langsam.

Übung. (Sexten und Septimen.)

35. Langsam.

Musical score for exercise 35, "Langsam". The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six staves. The first staff includes fret numbers for guitar: 0, 2, 3, 1, 1, 2, 2, 0, 1, 0, 2, 1, 3. The music is a sequence of chords and intervals, primarily focusing on sixths and sevenths.

Übung. (Oktaven und Nonen.)

36. Langsam.

Musical score for exercise 36, "Langsam". The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six staves. The first staff includes fret numbers for guitar: 0, 4, 0, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 0, 0, 3, 0, 1, 1, 1. The music is a sequence of chords and intervals, primarily focusing on octaves and ninths.

Übung.

***37** Langsam. (ganzen Bogen.)

The musical score for Exercise 37 is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure of the first staff has a 'C' time signature. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: 0, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 1. The second staff is marked '(II.1.)' and starts with a first position 'I' and fingerings 2, 4. The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth and sixth staves feature a series of triplets with fingerings 3, 2, 1, 0, 2, 2, 3, 4. The seventh and eighth staves continue the melodic line. The ninth and tenth staves continue the melodic line. The eleventh and twelfth staves continue the melodic line. The thirteenth and fourteenth staves conclude the exercise with a final sequence of notes and fingerings: 1, 3, 2, 1, 0.

*) Diese Übung ist in der II. Lage zu spielen.

Melodie. (mit leeren Saiten.)

38 Andante.

Melodie.

39

Übung.

Stricharten.

40

Moderato.

Übung.

*41 Moderato.

(II 2) (III 1)

*) Diese Übung ist in der II. und III. Lage zu spielen.

Übung.

*42 Moderato.

(II 1) (III 1)

*) In der II. und III. Lage zu spielen.

Übung.

43. Moderato.

Musical score for exercise 43, Moderato. It consists of four staves of bass clef notation. The first staff includes guitar fret numbers: 0, 0, 2, 0, 2, 0, 1, 0, 3, 1, 3, 1, 3, 0, 2, 3. The piece is marked with a common time signature (C) and contains two repeat signs labeled (II.) and (III.).

Übung.

44. Andante.

Musical score for exercise 44, Andante. It consists of six staves. The first two staves are in bass clef with guitar fret numbers: 0, 4, 3, 4, 2, 1, 1, 1, 1, 0, 1, 2, 2, 1, 0. The third staff begins with a treble clef and a key signature change to D major, marked with 'D.S.'. The remaining staves alternate between treble and bass clefs. The piece is in common time (C).

Melodie.

45. Moderato.

Musical score for exercise 45, Melodie, Moderato. It consists of two staves of bass clef notation. The first staff includes guitar fret numbers: 1, 2, 0. The piece is in common time (C).

Moderato.

Übung.

*) 46. (III 1.)
(II 2.)

*) In der II. und III. Lage zu spielen.

Chromatische Übung.

47. Andante.

Moderato.

Übung.

*) 48. (III 1.)
(II 2.)

*) In der II. und III. Lage zu spielen.

Übung.

49 Moderato.

Moderato.

Übung.

*) 50. (III.3.)
(II.1.)

*) In der II. und III. Lage zu spielen.

Moderato.

Übung.

*) 51. (III.1.) (II.2.)

*) In der II. und III. Lage zu spielen.

Übung.

52. Moderato.

Übung.

Strichart.

53. Andante.

Doppelgriffe-Vorstudien. (leere Saiten.)

54. Langsam.

Exercise 54 consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is composed of eighth notes, with the first two notes of each measure being beamed together to form a double fretting exercise. The exercises progress through various intervals and positions across the strings.

Doppelgriffe-Studien. (A und D Saite 7-6.)

55. Langsam.

Exercise 55 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is composed of eighth notes, with the first two notes of each measure being beamed together to form a double fretting exercise. The exercises progress through various intervals and positions across the strings, with specific fingering numbers (1, 2, 3, 4) indicated below the notes.

Saite D und A. (6 und 5.wie auf der Violine die D und A Saite.)

56. Langsam.

Saite A und D. (5 und 4.)

57. Langsam.

Saite D und Fis.(4 und 3.)

58. Langsam.

Saite Fis und A. (3 und 2.)

59. Langsam.

Saite A und D. (2 und 1.)

60. Langsam.

Terzen in der I. Lage. A und D. Saite.(7 und 6. Wie Quarten auf der Violine.)

61.

Saite D und A. (6 und 5. Wie Terzen auf der Violine.)

Langsam.

A und D Saite. (5 und 4. Wie Quartan auf der Violine.)

0 0 1 2 2 3 3 2 2 1 1 0
0 1 2 3 3 4 4 3 3 2 2 1

0 1 0 2 1 3 2 0 0 2 3 1
0 2 1 3 2 4 3 1 0 3 4 2

D und Fis Saite. (4 und 3.)

Bei kleinen Terzen wie reine Quartan und bei großen Terzen wie reine Quintan auf der Violine.

0 1 2 3 3 2 1 2 1 3
0 2 3 3 3 3 2 3 2 3

3 1 2 0 3 0 2 0 1 3 2 1 0
3 2 3 0 3 0 3 0 2 3 3 2 0

Fis und A Saite. (3 und 2.)

Bei großen Terzen wie kleine Sextan und bei kleinen Terzen wie reine Quintan auf der Violine.

0 2 2 3 3 3 3 2 0 2 3 3
0 1 1 2 2 3 2 1 0 1 2 3

3 3 2 0 0 3 3 2 0 3 3 2 0
3 2 1 0 0 3 2 1 0 2 2 1 0

A und D Saite. (2 und 1. Wie Quartan auf der Violine.)

0 0 1 2 3 2 1 0 0 1 1 3
0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 1 3

1 3 2 0 1 3 2 0 3 2 1 0
2 4 3 1 2 4 3 0 4 3 2 1 0

Übung in Terzen.

62. Langsam.

1 2 3 0 1 2 0 1 0 1 0
2 3 4 2 3 4 1 2 0 2 0

2 3 0 1 2 3 2 1 0 3 2
1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1

0 1 0 1 0 2 1 0 3 2 1
0 2 0 2 1 4 3 2 4 3 2 3

Übung in Terzen.

63. Langsam.

Musical score for exercise 63, 'Langsam', in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first two staves are in bass clef, and the last two are in treble clef. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above or below notes. The piece concludes with a fermata on the final note.

Übung in Arpeggien. (I. Lage.)

64. Moderato.

Musical score for exercise 64, 'Moderato', in G major, 3/4 time. The score consists of six staves of music, each containing a series of arpeggiated chords. The chords are written in bass clef and are connected by a continuous melodic line. The exercise is designed to practice arpeggiated chords in the first position.

This page contains ten staves of musical notation for a piano exercise. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation is characterized by frequent slurs and accents, indicating a focus on phrasing and articulation. The exercise is divided into sections by fingering numbers: a first section with a '6' above the first staff, a second section with a '7' above the fourth staff, and a final section with a '0' above the last staff. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often grouped together and slurred. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

Akkord-Studien. (Mit leeren Saiten.)

65. Langsam.

Exercise 65 consists of four staves of music in G major (one sharp, C-clef, common time). The first staff contains 16 chords, the second 16 chords, the third 16 chords, and the fourth 16 chords. The chords are arranged in a sequence that covers the entire fretboard, starting from the open strings and moving up to the 12th fret. The chords are: G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17.

Übung in Arpeggien.

66. Moderato.

Exercise 66 consists of six staves of music in G major (one sharp, C-clef, common time). Each staff contains four measures of arpeggiated chords. The first measure of each staff is a whole note chord. The subsequent measures show the chord being arpeggiated in a specific pattern. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 (open string). The arpeggiations are: Staff 1: G2, G3, G4, G5; Staff 2: G6, G7, G8, G9; Staff 3: G10, G11, G12, G13; Staff 4: G14, G15, G16, G17; Staff 5: G18, G19, G20, G21; Staff 6: G22, G23, G24, G25.

67. Andante.

Melodie.

Fingersatz der II. Lage.

68. *) A 7te Saite. | D 6te | A 5te | D 4te | Fis 3te | A 2te | D 1te

Fingersatz der III. Lage.

A Saite 7. | D Saite 6. | A Saite 5. | D Saite 4. | Fis Saite 3. | A Saite 2. | D Saite 1.

Tonleiter.

D dur. 69. Moderato.

Dreiklang.

Dominant Sept.

*) Die Übungen der I. Lage sind in der II. Lage zu spielen.

70. D moll.

Dreiklang.

Dominant Sept.

71. E dur.

Dreiklang.

Dominant Sept.

72. Es dur.

Dreiklang.

Dominant Sept.

73. F dur.

Dreiklang.

Dominant Sept.

Übung in der III. Lage.

74.

Übung in der I. und III. Lage.

75.

0 3 2 0 0 0 0 0 2 2 4 4 4 4 2 4

1 0 2 1 0 0 2 3 4 0 3 4 0 3 4 2 2

2 2 4 2 4 2 1 2 4 2 1 3

2 3 4 4 0 4 2 2 3 1 3 4

2 1 3 2 2 1 2 3 4 4 0 2 4

1 1 4 3 1 1 3 1 3

2 4 2 4 3 4 2

2 4 3 4 0 2 4

76. Moderato. Übung in Arpeggien. (I. und III. Lage.)

0 2 1 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3

3 3 0 1 3 3 0 1 3 3 0 1 3 3 0 1 3 3 0 1 3

1 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

Übung in Doppelgriffen. (I. und III. Lage.)

77 Moderato.

Übung in Flageolet.

(Die natürlichen Flageolet-Töne werden durch das leichte Berühren der Saite an der angezeigten Stufe gebildet. ♪)

78. A Saite 7^{te}
Sehr langsam.
Wirkung.

Flageolet.

III. I. III. I. III. I. III. III. I. III. I. III.

4 0 3 4 3 2 3 3 4 3 4 0 3 4 2 3 4 0 3 3 4 0

D Saite 6^{te}

III. I. III. I. III. I. III. I. III. I. III. III. I.

4 0 3 4 3 2 3 3 4 3 4 0 2 4 3 3 4 4 0 3 3

A Saite 5^{te}

III. I. III. I. III. I. III. I.

4 0 3 4 3 2 4 0 3 4 3

D Saite 4^{te}

III. I. III. I.

4 0 3 4 3 2 4 0

Fis Saite 3^{te}

8

III. I. III. I.

4 0 3 4 3 2 4 0

A Saite 2^{te}

8

D Saite 1^{te}

8

Übung in Oktaven - Flageolet.

(Mit dem 4. Finger⁴₀ in der III. Lage.)

79.

Wirkung.

Übung in Quartan - Flageolet.

(Mit dem 3. Finger in der I. Lage.)

80.

8

Übung in Quinten - Flageolet.

(Mit dem 4. Finger in der I. Lage.)

81.

Übung in Terzen - Flageolet.

(Mit dem 2. Finger in der I. Lage.)

82.

Übung in Sexten - Flageolet.

(Mit dem 3. Finger in der III. Lage.)

83.

Übung in Akkorden.

84. Langsam.

Musical score for exercise 84, 'Langsam'. It consists of five staves of chords in G major. The first staff contains 10 chords, the second 10, the third 10, the fourth 10, and the fifth 10. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some chords are marked with Roman numerals I, II, III. The piece concludes with a final chord.

Melodie.

85. Andante.

Musical score for exercise 85, 'Andante'. It features a melody and accompaniment in G major. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The piece consists of five staves. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes. The accompaniment consists of chords and moving lines. The piece concludes with a 'pizzicato' marking.

Die Oktaven in Doppelgriffen.

Die Oktaven können auf der 5. und 6. Saite (D A) wie auf der Violine gespielt werden und zwar auch bei Benützung der leeren Saiten.

86. Langsam.

II. III. IV. V. VI.

87.

Tonleitern in verschiedenen Lagen.

C dur. II. Lage. (auch *C* moll.)

Moderato.

F dur. II. Lage. (auch *F* moll.)

B dur. II. Lage. (auch *B* moll.)

E. dur. IV. Lage. (auch E. moll.)
F dur. V. Lage. (auch F moll.)
G dur. VI. Lage. (auch G moll.)

Viole d'amour-Solo
aus den „Hugenotten“ von Meyerbeer. Akt I.

88 Andante.

Romanze.

89 Andante.

Menuettino.

90 Tempo di Menuetto.

Choral.

91. Andante.

Violine. *p* *cresc.*
Viola d'amour.

cresc. *f* *v*

p *p* *cresc.* *f*

dim. *p*

p *dim.*

First system of a piano score in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more active accompaniment with slurs and a fermata. The dynamic marking *f* is present, along with a *cresc.* marking.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. The dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *p* are present.

Wiegenlied.

92. Andante.

Viola d'amour.

Fourth system of the score, featuring Viola d'amour and Violine. The Viola d'amour part is in the bass clef with a *p* dynamic. The Violine part is in the treble clef. The key signature is G major and the time signature is 6/8. There are slurs and a fermata in the Viola d'amour part.

Violine.

Fifth system of the score, continuing the Viola d'amour and Violine parts. The Viola d'amour part has a *mf* dynamic. There are slurs and a fermata in the Viola d'amour part.

Sixth system of the score, continuing the Viola d'amour and Violine parts. The Viola d'amour part has a *cresc.* dynamic. There are slurs and a fermata in the Viola d'amour part.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb). The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb). The music continues with melodic and rhythmic development. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the final measure of the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb). The lower staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb). This system includes a triplet of eighth notes in the upper staff, indicated by a '3' above the notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with accents (marked with 'v') and a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic and rhythmic development.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). This system includes a triplet of eighth notes in the upper staff, indicated by a '3' above the notes. A dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) is present in the first measure of the upper staff, and a dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure of the upper staff.

Canon.

94. Moderato.

Violine.

mf

Viole d'amour.

The musical score consists of six systems, each with a Violine staff on top and a Viole d'amour staff on the bottom. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system includes a triplet in the violin part. The second system continues with similar triplet patterns. The third system introduces a forte (*f*) dynamic and a triplet in the viola part. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with a 'v' marking above a note in the viola part. The fifth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a '4' marking above a note in the viola part. The sixth system concludes with a diminuendo (*dimin.*) and a piano (*p*) dynamic, featuring a triplet in the violin part.

Präludium.

95. Moderato.

Violine.
Viole d'amour.

mf

tr

tr

1 4 3 2

cresc.

f

tr

tr

p

p

EDITION WEINBERGER

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

Neue billige Ausgaben von Friedrich Smetana's Opern

Libussa.

Festoper in drei Akten von Josef Wenzig.

Für die deutsche Bühne bearbeitet von Ludwig Hartmann.

Nr. 4.	Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 8.—	netto
" 5.	" für Pianoso . . .	" 5.—	"
" 6.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . .	" —.30	"
" 7.	" " " " à 4 ms . . .	" —.50	"
" 24.	Ouvertüre für großes Orchester . Partitur	Mk. 3.—	"
" 25.	" " " " " Stimmen	" 6.—	"

Dalibor.

Oper in drei Akten von Josef Wenzig.

Für die deutsche Bühne eingerichtet von Max Kalbeck.

Nr. 8.	Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 6.—	netto
" 9.	" für Pianoso . . .	" 4.—	"
" 10.	Entr'acte für Klavier à 2 ms . . .	" —.30	"
" 11.	" " " " " à 4 ms . . .	" —.50	"

Der Kuß.

Volksoper in zwei Akten. Text von E. Krasnohorska.

Deutsch von Ludwig Hartmann.

Nr. 12.	Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 6.—	netto
" 13.	" für Pianoso . . .	" 4.—	"
" 14.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . .	" —.30	"
" 15.	" " " " " à 4 ms . . .	" —.50	"
" 26.	Ouvertüre für großes Orchester . Partitur	Mk. 3.—	"
" 27.	" " " " " Stimmen	" 6.—	"

Nr. 32. Sämtliche Ouvertüren komplett in einem Band für Klavier à 2 ms . . . Mk. 1.50 netto

" 33. Dieselben für Klavier à 4 ms . . . " 2.— "

Die verkaufte Braut.

Komische Oper in drei Akten von K. Sabina.

Deutsche Übersetzung von Max Kalbeck.

Nr. 22.	Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 6.—	netto
" 23.	" für Pianoso . . .	" 4.—	"
" 20.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . .	" —.50	"
" 21.	" " " " " à 4 ms . . .	" —.60	"

Das Geheimnis.

Komische Oper in drei Akten von E. Krasnohorska.

Für die deutsche Bühne frei bearbeitet von Max Kalbeck.

Nr. 16.	Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 6.—	netto
" 17.	" für Pianoso . . .	" 4.—	"
" 18.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . .	" —.30	"
" 19.	" " " " " à 4 ms . . .	" —.50	"
" 28.	Ouvertüre für großes Orchester . Partitur	" 3.—	"
" 29.	" " " " " Stimmen	" 6.—	"

Die Teufelsmauer.

Romantisch-komische Oper in drei Akten von

E. Krasnohorska.

Nr. 30.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . .	Mk.—.30	netto
" 31.	" " " " " à 4 ms . . .	" —.50	"

Andere billige Ausgaben von

Friedrich Smetana's Opern

aus dem Verlag JOSEF WEINBERGER, Leipzig-Wien

a) Für großes Orchester.

Entr'acte und Einzug des Königs aus der Oper „Dalibor“. Partitur . . .	Mk. 3.—	netto
" " " " " Stimmen . . .	" 6.—	"

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“. Stimmen samt Direktionsstimme für Streichorchester und Militärmusik . . .	" 3.50	"
--	--------	---

b) Für Militärmusik.

Ouvertüre zur Festoper „Libussa“. Partitur . . .	Mk. 2.50	netto
" " " " " Stimmen . . .	" 4.—	"

c) Für Violine mit Klavierbegleitung.

Potpourri aus der Oper „Der Kuß“ . . .	Mk. 1.—	netto
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ . . .	" —.50	"
Phantasie über das Violinsolo und „Zdenko's Erscheinung“ aus: „Dalibor“ . . .	" 1.—	"

d) Für Violinsolo und zwei Violinen.

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ . . .	Mk. —.30	netto
" für eine Violine . . .	" —.30	"
" für zwei Violinen . . .	" —.30	"

e) Für Zither.

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ . . .	Mk. —.30	netto
---	----------	-------

f) Für Klavier zu vier Händen.

Potpourri aus der Oper „Dalibor“ . . .	Mk. 1.—	netto
" " " " " „Das Geheimnis“ . . .	" 1.50	"
" " " " " „Der Kuß“ . . .	" 1.50	"

g) Für Klavier zu zwei Händen.

Potpourri I, II aus der Oper „Dalibor“ . . .	à Mk. —.60	netto
" I, II " " " „Das Geheimnis“ à . . .	" —.60	"
" I, II " " " „Der Kuß“ . . .	" —.60	"
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ . . .	" —.20	"

h) Für Gesang mit Klavierbegleitung.

Aus: „Der Kuß“. Volksoper in zwei Akten.

Duett: „Für ewig vereint“ . . .	Mk. —.50	netto
Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindlein“: . . .	" —.50	"
" Hoch, mittel und tief à . . .	" —.50	"
Arie: „Zu sühnen meine große Schuld“ . . .	" —.50	"
Duett: „Ach, armer Freund“ . . .	" —.50	"
Lerchenlied: „Laß dein Lied erschallen“ . . .	" —.50	"

Aus: „Das Geheimnis“. Komische Oper in drei Akten.

„Kein and'rer Weg ist offen“ . . .	Mk. —.50	netto
„Wenn fern deines Hornes Töne hallen“ . . .	" —.50	"
„Woher kommst du denn geflogen?“ . . .	" —.50	"

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 21846 3740

MM 11/95

