

كتاب

علم الاعلام امام كل امام مالك أئمة الادب ومالك علوم
العرب أبي بشر عمرو الملقب

٧

(الجزء الاول)

(وبهامشه)

تقررات وزيد بن شرح أبي سعيد السيرافي وهو الكتاب الوافر الزاقي ومن لم يردنا بشا

وبأسفل الصحيفة بالقاعدة الصغيرة شرح الشواهد المسمى (تخصيل
عين الذهب من معدن جوهر الادب في عم مجازات العرب) مؤلفه علم الاعلام
ومولى الأنام يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتري رحمه الله الجميع وأرسل على
أشرفهم شأيبا لرحلت ونفعنا بهم من المؤلفات

(حقوق الطبع محفوظة)

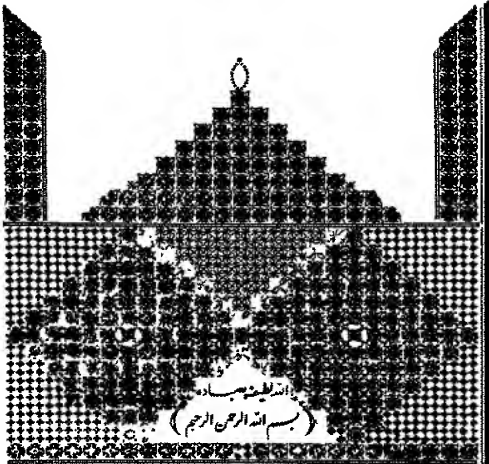
(الطبعة الأولى)

بالطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر المحببة

سنة ١٣١٦ هجرية

(والغرض الثاني)

6106
15/11



(قوله هنا باب)

علم ما الكلم من

العربية (أشار رحمه الله

إلى حاق بنفسه من العلم

الحاضر وأشار إلى منتظر قد

عرف قره بهذا التماس قيل

وهذه جهتم التي يكذب بها

المجسرون والثالث وضع

كلمة الأشارت ليشير به عند

الفرغ مما يشير إليه هذا

ما شهد عليه التهود وقوله

ما الكلم لم يقبل الكلام

لانه الكثير والكلم جمع

كلمة ولم يقبل الكلمات لان

الكلم أخف ولان الكلم

اسم الفات والكلام المصدر

وأدخل من لوجه سين

أحدهما تبين الخفس

والثاني انه قصد إلى الاسم

والفعل والحرف وليس هو

كل العربية وانك قال هذا

باب ولم يقل هذا كتاب

وفي الترجمة خمسة

عشر لفظا

هذا الميم من العربية **ك** فالكلم اسم وفعل وحرف ياملعني ليس باسم ولا فعل
 فالاسم ريسل وفرس وحائط وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الاسماء ويثبت لنا
 مضى ولما يكون ولم يقع وما هو كائن لم يتقطع فأما بناء ماضى فذهب وسمع ومكث ووجد وأما
 بناء ما يقع فله قولك **أ**مرأ **أ**ذهب واقتل واضرب ومضى واقتل وذهب ويقرب ويقتل
 ويضرب وكذلك بناء ما يرتقطع وهو كائن إذا أخبرت فلهذا الأمثلة التي أخذت من لفظ أحداث
 الاسماء ولها أبنية كثيرة مستبين إن شاء الله والأحداث نحو الضرب والقيل والتجد وأما ما جاء
 لعني وليس باسم ولا فعل فهو **س** وسوف ووا والقسم ولأم الإضافة وهو هنا

هذا باب تجاري أو اسر الكلم من العربية وهي تجرى على ثمانية تجار على النسب والمز والرفع

بسم الله الرحمن الرحيم ولا اله الا الله المحسنة حسدا يبلغ ربهنا ويرجى المزي من مواهبه ومطاب.
 ويؤمن من نعمته ويتكلم بالحق في حبه وسلى الله عمل محمد بنه الصلوة ورسوله المنتقى
 وأمينه البشير المنصى وأهل بيته خاتمة وعلى جميع أنبيائه طمة أفضل صلاة وأزكاها وأرفعها

(قوة الهمزة)

الفتح والكسر والضم والوقف وهذا الجهد الثاني يصحهم في القصد أن بعضاً ضرب
 بكسب الهمزة في القصد ضرب واحد والجزء والكسر ضرب واحد وكذلك الرفع والضم والجزء
 والوقف وانما ذكرت تلك الثمانية تجاراً لا توفيق بين ما يدخله ضرب من هذه الأربعة لا تصدق
 فيه العامل وليس من ثمن الأوهو زول عنه وبين ما يفتي عليه الحرف بشأنه لا زول عنه لغيره
 أحدث ذلك فيه من العوامل التي لكل عامل منها ضرب من القصد في الحرف وذلك الحرف في
 الأعراب فالنصب والجزء والرفع والجزء الحروف الأعراب وحروف الأعراب للاسماء المنكثة
 والأفعال المضارعة للاسماء الفاعلين التي في أوائلها الزوائد الأربعة الهمزة والتاء والياء والنون
 وذلك قولك أقضيت أو أتت أو رمي ويفعل هو ويفعل من خالصة في الأسماء وأيت
 زيداً والجزء مرت بزيد والرفع هذا زيد وليس في الأسماء جزء تحكمتها وللساق التنوين فإذا
 ذهب التنوين ليصيرها على الاسم ذهباً وذهب الحركة والنسب في المضارع من الأفعال ان
 يفعل والرفع يستعمل والجزء لا يفعل وليس في الأفعال المضارعة بر كانه ليس في الأسماء جزء
 لان الجروود داخل في المنافع الاربعة للتنوين وليس ذلك في هذه الأفعال وانما صارعت
 أسماء الفاعلين أنك تقول إن عبداً قد يفعل فيراقت حركاتها على حتى كأنك قلت انزما
 لفعل غير ما تسمى المعنى وتلحق هذه الأدم كالحقت الاسم ولا تلحق فعل الأدم وتقول يفعل
 ذلك وسوق يفعل ذلك فليست هذين الحرفين يعني كأنك قلت الألف والأدم الهمزة للعرقة وبين
 لك أنها ليست بأسماء لأنك وضعت ما وضع الأسماء ليعبر ذلك الألف أنك لو قلت ما يتصرف
 يأتيها وأشبهها الذي يكن كلاماً لا أنما صارعت الفاعل لاجتماعها في المعنى وتسمى ذلك أيضاً
 موضعها وبخول الأدم حالاً تتصل ولأنك قلت بكم جنم أي لما كم ولما لهما من السين
 وسوف كالحقت الألف والأدم الاسم للعرقة * وأما الفتح والكسر والضم والوقف فلا أسماء
 غير المنكثة المضارعة عندهم ليس باسم ولا فعل مما جاعل ليس غير فهو سوف وقد ولا فعل
 التي لم تجر المضارعة والسوف التي ليست بأسماء ولا أفعال ولم تجر المعنى فالفتح

درجتها وأسماءها (هذا كتاب) امرأته وقيل به وتلحقه المتعدية المتصرفة يفعل الله
 أمرهم ويأمرهم يمدحهم ما أطالوا تبقه وأدام من وعلا مائة منه إلا بوبه يلايه وتبما يلمسان
 العرب وجر ما لمسه أمراً دام قتمه وأمر سلطه ونصره يخرج شواهد كاسميويه أي جرمود
 ابن عمن بن قمر رحمة الله عليه وتلحقها منه وجهها في كتبها وهو يصلها منه مع ليس ما بها

قولاها يتزودا

قيل لم ويب فتح
أواخر الافعال الماضية
وهذا لا يمكن وأسركت
بغير القم فالجواب عنهما
الاتصال كما حققنا أن
تكون مسكنة الأواخر
والاسماء كلها حقها أن
تكون معرفة غير أن
الاتصال انقسمت ثلاثة
اقسام قسم منها ضارع
الاسماء مضارعة تامة
فما حقق أن يكون معربا
وهو الاتصال المضارعة التي
في أولها الزوائد الأربع
والضرب الثاني ضارع
الاسماء مضارعة ناقصة وهو
الماضي والضرب الثالث
ما ليس ضارع الاسماء بوجه
من الوجود وهو فعل الامر
فراية الافعال قد تريت
ثلاث مراتب أولها
المضارع المشتق للاعراب
وقد أعربوا غيرها ففعل
الامر الذي لم يضرع الاسم
البناء فسقط على سكونه
وبوسط الماضي فنقص
عن المضارع وزاد على فعل
الامر بما فيه من
المضارعة فلم يسكن كفعل
الامر ولم يعرب كما مضارع
ويبقى على سركتها ان المتصرف
أمكن من الساكنين
وكانت مخصصة لما انتهى
أخت الحركات اه
سراف بيض
استصل

في الاسماء قولهم حيث وكيف وأين والكسرة في نحو أولاد وبنين وأولاد والضم نحو
حيث وقيل وبعد والوقف المحو من وهم وقعدا والفتح في الاتصال التي لم يجر مجرى المضارعة
قولهم ضربوك ذلك كل بناسم الفعل كل معناه فعل ولما يكتروا أو تفضل لأن فيها بعض
ما في المضارعة تقول هذا رجل ضربنا فنصف في الكثرة وتكون في موضع ضارب إذا قلت
هذا رجل ضارب وتقول إن فعل ففعل فيكون في معنى إن يفعل أفعل فهي فعل كما أن المضارع
فعل وقد وقعت موقعها في ذلك وقعت موقع الاسماء في الوصف كما تقع المضارعة في الوصف
فلم يكتنوها كما يكتنوا من الاسماء ضارع المتكسر ولا ما ضميرين المتكسر في موضع عنزة
غير المتكسر فللمضارع من كل حركة لانهم قدي يقولون من على بصيرته وأما المتكسر الذي يحل
جنزة غير المتكسر في موضع فتقولنا بهذا أول ويا حاتم والوقف قولهم اشرته في الامر لم
يجز كرها لانها لا يوصف به لولا تقع موقع المضارعة فبعض من المضارعة بعد كم وان من
المتكسرة وكذلك كل بناسم من الفعل كل معناه أقصد والفتح في الحروف التي ليست إلا لاني
ولست باسماء ولا اتصال قولهم سوف وتهم والكسرة في قولهم في باد الاشارة ولا ما يزيد
ولزيد والضم قيا مشددين جزمها لانها بمنزلة من في الأيام والوقف في قولهم من وقيل وبل
وقد ولا ضم في الفعل لانه لم يجر بالثسوى المضارع وعلى هذين المعنيين بناء كل فعل بعد
المضارع • وأعلم اننا إذا ثبت الواحد خلفه زيدان الأولى منهما مرفوعة والمد واللين وهو مرفوع
الإعراب غير مضمرة ولا مثنى تكون في الرفع القفا ولم تكن واوا ليقسمل بين التثنية والجمع
التي على حد التثنية وتكون في الجزم مقنونا ما قبلها ولم يكتسر ليقسمل بين التثنية والجمع
التي على حد التثنية وتكون في النسب كذلك ولما جعلوا النسب القفا لكون مثنى في الجمع
وكانت مع هذا أن يكون تابعا لما قبله من أول لان الجزم للاسم لا يجاوز الرفع قد ينتقل الى الفعل
فكان هذا أغلب وأولى وتكون الزيادة الثانية قنونا كما أنها عرض لسألت مع الحركة والتنوين
وهي التنوين وسرقتها الكسر وذلك قولهم هما الرجلان ورأيت الرجلين ومررت بالرجلين
وانما جعلت على حد التثنية خلفها بذاتان الأولى منهما مرفوعة والمد واللين والثانية نون وحال

وتصرفها ما فيها وتسبيل طالعها ما فيها وجلا ما عرضت في من وجود الاسماء بذاتها
ليقر به على الطالب تناول جعلتها ويسهل عليه حصرها وما ويتنوع كشيء غيرها فثبتت في الأمر

قولسنتها الف

والنون الخ ان قلل
 قائل لم تكن الواحد
 المضمرة المرفوع بلا علامة
 كقولك زيد قائم والاشنان
 والجماعة على السلامة
 كل زيدان قائما والزيدون
 قائما والعنسلات قن
 فالجواب ان الفعل معلوم
 في العنسلات انه لاجله من
 فاعل كالكلمات التي لاد
 لها من كاتب ولا يحدث
 شيء منه من تلقاء نفسه
 فقد علم فاعل الاعملة ولا
 يتناولونه الفعل وقد يفتاد
 من الاثنين والجماعة
 فاستخرج فعلهما الى علامة
 تدل علىهما فان عمل ان
 الالف في تسمية الفاعل
 والواو في جمعه انما هو ضمير
 الاثنين والجماعة الفاعلين
 فلم وقعت التون علامة
 لرفع الفعل وقد فصلت عنها
 وبين الفعلين بالفاصلين
 فالجواب ان الارباع انما
 يكون في العربي اذا كان
 حركة لانهما تكون في المنفرد
 لا غير فلذا كان حرفا فهو
 قائم بنفسه متمثل بما عرب
 به وقد صارت الالف
 والواو بمنزلة حرف من

حروف الفاعل
 لمحق الارباع
 بعضها

الاولى في السكون وتترك التونين وانما هورف الارباع حال الاولى في التثنية الا انها و او مضموم
 ما قبلها في الرفع وفي الجز والنسب باسمكسور ما قبلها و فونها مشنوسة فترقوا بينهما وينون الاثنين
 كما ان حرف الين الذي هورف الارباع محذف فيهما وذلك نحوك المسلمون ورايت المسلمين
 ومهررت بالمسلمين ومن ثم جعلوا تاء الجمع في الجز والنسب مكسورة لانهم جعلوا التاء التي هي
 حرف الارباع كالواو والياء والتونين بمنزلة التون لانها في التانيث تظهره الواو والياء في التذكير
 فاجروها مجراها ه و اعلم ان التثنية اذا لحقت الافعال المشارعة علامة للفاعلين كقوله الف وقون
 ولم تكن الالف حرف الارباع لانك لم ترد ان تبي تفعل هذا البناء فتضم اليه بقعلا آخر ولكنتك
 افعالا لحقت بهذا علامة للفاعلين ولم تكن متوثة ولا تازمها الحركة لانه يذركها الجزم والسكون
 فيكون الاول حرف الارباع والاخر كالتونين قلنا كان حال يفعل في الواحد غير حال الاسم
 وفي التثنية لم يكن بمنزلة فاعلا اعرابيا في الرفع ثبت التون لتسكونه في التثنية علامة الرفع كما
 كان في الواحد لان منع حرف الارباع وجعلوا التون مكسورة كمالها في الاسم ولم يجعلوا هورف
 ارباع اذ كانت متحركة لا تثبت في الجزم ولم يكونوا يكتسبوا الالف لانها علامة الاشمار
 والتثنية في قول من قال اكون البراعيث ومنزلة التاء في قلت وقالت فانتبها في الرفع
 وحذفوها في الجزم كما حذفوا الحركة في الواحد ووافق النسب الجزم في الحذف كما وافتق النسب
 الجزم في الامل لان الجزم في الافعال نظير الجزم في الاسماء وليس للاسماء في الجزم نصيب كانه ليس
 الفاعل في الجزم ونسب وذلك قولك هما قتلان ولم يقتلوا ولم يقتلوا وكذلك انما لحقت الافعال
 علامة الجمع لثبوتها اذ تان الا ان الاولى او مضموم ما قبلها لا يكون الجمع كالتثنية وقومها
 مشنوسة لثبوتها في الاسماء كما فعلت ذلك في التثنية لانها موقعتا في التثنية والجمع ههنا كما
 انهما في الاسماء كذلك وهو قولك هم يقتلون ولم يقتلوا ولم يقتلوا وكذلك اذا لحقت التانيث
 في الغامبية لان الاولى ياء وتفتح التون لان الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع وهي
 تكون في الاسماء في الجزم والنسب وذلك نحوك اتت تفعلين ولم تفعلين ولن تفعلين ولذا اردت
 جمع المؤنث في الفعل المضارع المحققة للعلامه قويا وكانت علامة الاشمار والجمع فيمن قال

العمل وسكنت به ساج منه الرفع السى واملت على ما حسنا اياه الله واعلم يده وانسه طرية
 وجمع النواهد في الكتاب واستنبت كل شاهد منها الميه اولا ثم اشار مران كالمشهور انرا

أكلوف البراغيث وأسكنت ما كان في الواحد حرف الأعراب كأنفعلت ذلك في قَعَل حين قلت
 قَعَلت وقَعَلن فأسكن هناهنا وجرى على هذا العلامة كأَسكن فَعَل لانه قَعَل كأنه قَعَل وهو
 مقترن كأنه متصرف وليس ههنا ما ينفصها إذ كانت هي وقَعَل شيئا واحدا من يقَعَل إذ
 جاز لهم فتح الأعراب من ضارعتنا الاسم وليست باسمه وذلك نحو لَعَلن يقَعَلن ولن يقَعَلن
 ولم يقَعَلن وتفتح التون لأنهم تون جمع ولا يُحذف لانها علامة إشعار بجمع في قول من قال
 أكلوف البراغيث فالتون ههنا في يقَعَلن بمنزلة ما في قَعَلن وقَعَل بلام يقَعَل ما فعل بلام قَعَل
 لما ذكرت لك ولانها قد تبيى مع ذلك على القصص في قولك هل تقَعَلن والزوايا قَعَل السكون
 وبها على العلامة وحذفوا الحركة لما زادوا الانتهاء في الواحد ليس آخرها حرف الأعراب
 لما ذكرت لك • واعلم أن بعض الكلام أثقل من بعض فالأفعال أثقل من الأسماء لان الأسماء
 هي الأولى وهي أشد ثقلنا فن لم يطفها سورا ولحقها الجزم والسكون وانما هي من الأسماء
 الأتري أن الفعل لا يتلوه من الاسم والألم يكن كلا ما أو الاسم قد يستغنى عن الفعل تقول الله
 أعلمنا وعبدنا الله أخونا • واعلم أن ما صار الفعل المضارع من الأسماء في الكلام وواقفه في
 البناء أبرى لفظه مجرى ما يستقلون ومنه وما يكون لما يستقلون فيكون في موضع الجزم
 مفتوحا مفتوحا حيث تاربا الفعل في الكلام وواقفه في البناء وذلك نحو أبيض وأسود وأحمر
 وأسفر فهذا إسماء أذهب وأعلم وأما ضارعتنا في الصفة فالتون قلت أنا في اليوم قويا والآباردا
 ومررت بجميل كان ضعيقا ولم يكن في حسن أنا في درجيل قوي والآباردا ومررت بدرجيل
 جميل أفلاتري أن هذا يتبع ههنا كأن الفعل المضارع لا يتكلم به إلا ومعها الاسم لان الاسم
 قبل الصفة كأنه قبل الفعل ومع هذا أفلاتري الصفة تجرى في معنى يقَعَل وتتنصب كما ينصب
 الفعل وتسمى ذلك ان شاء الله فان كان اسما كان أخف عليهم وذلك نحو أفكلي وأكليب
 يتصرفان في التكررة ومضارعة الفعل الذي يكون حصة للاسم أنه يكون وهو اسم حصة حكا
 يكون الفعل صفة أو ما يشكر فانه لا يكون صفة وهو اسم إنما يكون صفة وهو فعل • واعلم أن
 التكررة أخف عليهم من المصرفة وهي أشد ثقلنا لان التكررة أول ثم يتخل عليها ما تصرف

(قوله لان الأسماء

هي الأولى) أي

انها مقدمة في الرتبة

على الأفعال لانها أصل

الأفعال وقوله وهي أشد

ثقلنا يعني الأسماء أشد

ثقلنا من الأفعال لثقلها

وما خلف كان أشد احتمالا

لترادف وقوله وهي من

الأسماء يعني الأفعال من

الأسماء كقولك قتل مشتق

من القتل وقوله الأتري ان

الفعل الخ يعني انك

موقد كونه فعلا ولم

تذكر فاعلم

يكن كلاما

(ومعينة بكتاب تصحيح من الغنم من سندن جوهر الابد في علم جازات العرب) ليكون اسما مطا
 لعنه وترجمته دالة على مفزاء ولم اطل فيه اطلاقه نقل الطالب المتوسر للحقيقة ولا مبررت تصحيحا نقل

بمعنى ثم كثر الكلام بصرفه في التكررة • واعلم ان الواحد اشددتكم كما من الجمع لان
 الواحد الاول ومن ثم تصير فورا ما بين من الجمع على مثل ليس يكون الواحد نحو متواحد
 ومفاتيح واعلم ان المذكر اخف عليهم من المؤنث لان المذكر اول وهو اشددتكم وانما اخرج
 التانيث من التذكير الا ترى ان التانيث يقع على كل ما اخبر بمن قبل ان يصلم اذ كرهوا او اتقى
 والتانيث مذكرفان التانيث علامة لانه لا يمكن عندهم والاختف عليهم وتركه علامة لما يستقلون
 وسوف بين ما ينصرف وما لا ينصرف ان شاء الله • وجميع ما لا ينصرف اذا أدخل عليه الالف
 واللام أو اضيف الخبر لانها اسماء أدخل عليها ما يدخل على المنصرف وأدخل فيها الجرود
 كما يدخل في المنصرف ولا يكون ذلك في الافعال أو أمثوا التتوين بجميع ما يتوكل صرفه صائر
 به الفعل لانه لا يفعل ذلك به لانه ليس تمكن تحيره كما ان الفعل ليس تمكن الاسم • واعلم ان
 الاخر اذا كان يسكن في الرفع حذف في الجزم كالتا يكون الجزم من الرفع حذفوا كما حذفوا
 الحركة وفوقه لا تسبب والجمع وذلك قولك لم يرم ولم يقصر ولم يقشس وهو في الرفع ساكن الا
 تقول هو يرمي ويقزو ويتقشس

﴿ هذا باب المبتدأ المستألف ﴾ وهما ما لا يستغنى واحده منهما عن الاخر ولا يصيد التكميم
 منه بتأخر ذلك الاسم المبتدأ والبز عليه وهو قولك عبد الله اخوك وهذا اخوك ومثل ذلك
 قولك يذهب بغلابيد الفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الاول يد من الاخر في الابتداء وما يكون
 بمنزلة الابتداء قولك كان عبد الله منطلقا وليت يريد ان يطاق لان هذا يحتاج الى ما بعده كاستياج
 المبتدأ الى ما بعده • واعلم ان الاسم اول احواله الابتداء وانما يدخل التائب والرائع سوى
 الابتداء والجار على المبتدأ الا ترى ان ما كان مبتدأ قد تدخل عليه هذه الاشياء حتى يكون غير
 مبتدأ ولا يصل الى الابتداء ما دام مع ما ذكرنا ذلك الآن تدعه وذلك انك اذا قلت عبد الله منطلق
 ان شئت ادخلت رأيت عليه فقلت رأيت عبد الله منطلقا وقلت كان عبد الله منطلقا او مررت
 بعبد الله منطلقا فالابتداء اول كما كان الواحد اول العدد والتكرير قبل المعرفة

﴿ هذا باب النطق المعاني ﴾ اعلم ان من كلامهم استتلاق القلتين لاختلاف المعنيين واستتلاق
 القلتين والمعنى واحد واقفا على القلتين واختلاف المعنيين وسرى ذلك ان شاء الله تعالى

منه ما لا فائدة كان يراه على ما رواه ابنه نوح بن عبد الله وغيره من ابناءه فكل واحد من هؤلاء قد غلبت به
 ولكن سرت التوق وحسنه وهم الركيل والشديسيو يرمجهما الله في استرجته

(قوله بعد
 ما لا يدخل مصابيح)
 فان قيل قد رواهنا هذا
 البناء في الواحد وهو قولهم
 فلتسبح حضائر قال
 الخطبة

هلا تشتد لرسول يا
 ربك اذ تبتسح حضائير
 قبيل في الجواب حضائير
 جمع ضمير وهو العظم
 البين وانما قلت التسبح
 بهذا اللف وما رواه الخطبة
 لعظم بطنها ووقع فيه حتى
 كانت ذات بطون عظام
 والليل على ان حضائير

جمع قول الشاعر
 ضمير كالم التوامين وكانت
 على مرفقها سبعة عناصر
 فان قيل انما كتبت جمع
 الصرف في الجمع الذي
 لا تنطويه في الواحد فيبقى
 ان لا تصرف ا كما قيل
 لم يرد سيبويه ما ذهب اليه
 انما عترض وانما اراد على
 مثال لا يصح جمعا ما
 فانما كتبت على مثال تأتي
 فيه جمع فان هو فصفة
 الواحد هو عرافي
 ببعض احتماد

فاختلاف القلتين لاختلاف المعنيين هو بحر وسلس وذهب واختلاف القلتين والمعنى واحد نحو ذهب وانطلق وانفلق القلتين والمعنى مختلف قولك وجدت عليه من الموحدة ووجدت انما اردت وجدان الضائقة واشبهنا كثيرا

هذا باب ما يكون في الفظ من الاعراض * اعلم انهم مما يصح فونوا انكم وان كان اصله في الكلام غير ذلك ويحذفون ويعوضون ويستخفون بالشيء من الشيء الذي اصله في كلامهم ان يستعمل حتى يصير اسما وسرى ذلك انما الله مما حلف واسمه في الكلام غير ذلك ليكون ولا ادروا عبا من ذلك واما استغناء هم والشيء من الشيء فانهم يقولون بدع ولا يقولون بدع استغنوا عنها بترك واشباه ذلك كثيرة والعرض قولهم زادني وزيادتي وقرانتي وقرانتي حذفوا الياء وعوضوا الهاء وقولهم استطاع استطيع وانما هي اطاع طبع زادوا السين عوضا من ذهاب سوك العين من اقبل وقولهم اقمم حذفوا واوا لغير الميم عوضا

هذا باب الاستغناء من الكلام والاسما * فمنه استقيم حسن ومعال واستقيم كذب واستقيم قبيح وما هو معال كذب فاما المستقيم الحسن فتقولك ايتيك امس وساميتك غدا واما الحال فان تنفض اول كلامك جازحه فتقول ايتيك غدا وساميتك امس واما المستقيم الكذب فتقولك جئت الجبل بشر بما ابصر ونحوه واما المستقيم القبيح فان تضع القلتين غير موضعه فتقولك غدا زيارتي وكذا زيد ياتيك واشبهنا واما الحال الكذب فان تقول سوقه اشرب ما البصر امس

هذا باب ما يمتثل الشعر * اعلم انه يصور في الشعر ما لا يصور في الكلام من صرف الالا يتصرف بشبهه ويصير بها ينصرف من الاسماء لانها اسماء كالنساء اسماء وحذف الالا يحذف شيئا منه بما قد حذف واسمعهل محذوفا كما قال الجعاج

قوله ما تكتة من وزق الحصى

هذا باب ما يمتثل الشعر الجعاج * قوله تكتة كسر ووزق الحصى * يريد الحصى فغيره هو الحصى ووزق ان حده استناعتا على واشبهها المستعمل من كلام العرب ان يكون التقطع بقرا الكلمة كصوتها وايضا يمتثل الالة التي على المخلوق منها ينزلها بناديه ودم وجيرها للاضائة والحقها الياء في اللفظ لوصف القافية فكونه في التبرير والحذف مثل قولنا * حنت المانتة قالان * اراد المان قالان فغيره كرى وهذا بين جدا ووجه آخر ان يكون حذف الالف من زيادتها فهي الحمم وامل من المير الثانية لما استغلتا

(قوله من الاعراض) قال

السبيري في معنى ما يصرح في الكلام

ليس على غير ما ينبغي ان يكون عليه قيامه . وقال

في قوة مما يصح فونوا راد رجا يصح فون وهو يستعمل

هذه الكلمة كثيرا في كتيبه والصرب تقول انت مما يفعل كذا اي رجا يفعل

وتقول العربية ايضا انت مما ان تفعل اي من الامران

تفعل فتكون ما يمتزجة الامر وان تفعل بمنزلة

الفعل ويكون ان تفعل في موضع وقع الاشتاء

وغيره مما تقدمت و انت فعلك كذا وكذا من

الامر الذي يبطه له المقصود

قوله فوننا الخ قبله كما في لسان العرب

ورب هذا البيت المحرم * والقائيات البيت غير المحرم

كتبه محمدا

وهذا هو الذي قاله السبيري في معنى ما يصرح في الكلام ليس على غير ما ينبغي ان يكون عليه قيامه . وقال في قوة مما يصح فونوا راد رجا يصح فون وهو يستعمل هذه الكلمة كثيرا في كتيبه والصرب تقول انت مما يفعل كذا اي رجا يفعل وتقول العربية ايضا انت مما ان تفعل اي من الامران تفعل فتكون ما يمتزجة الامر وان تفعل بمنزلة الفعل ويكون ان تفعل في موضع وقع الاشتاء و غيره مما تقدمت و انت فعلك كذا وكذا من الامر الذي يبطه له المقصود قوله فوننا الخ قبله كما في لسان العرب ورب هذا البيت المحرم * والقائيات البيت غير المحرم كتبته محمدا

يريد الحام وكما قال خلفان من نطق السلي (كحل)

كتواجر يش حلة تجديدية * وصفت بالتيين نصف الأعد

وكما قال (رجز)

دائما عدى لمن هو اكا

وقال (وافر)

قطرت بتسلي في بتلات * دواي الأيدي تظيطن السرصا

وكما قال الناصي (طويل)

فلست بآسيه ولا أستطيعه * ولا أستيقي إن كان مأوؤة ذاتسل

لضعيف كالقرا تظنت في ظننت تم كرا قبل اليه التسلم من الاقلاب الى الاصل فقال الحمي ووجه آخر ان يكون هذا الميم الخرجيم غير النفا مشرو ووا لا يلمس الا لقيه كاي يلمس اليه الف في خرجهم يداوي وعذارى وانما أصله سدا ووطار وصف في البيت حاميكة القاطنة بها لا يتأقيا وواحد القوامن ظلت نهي الساكنة لثمة وسرجه من رورة والورقة جمع أوزة وورقة صمرا التي على الرن الزيادة تحرب الغامضرة * وأشد في الباب خلفان من تسمية السلي

كتواجر يش حامة تجديدية * وصفت بالتيين نصف الأعد

أراد كتواجر يش خلف اليه في الاضافة مشرو ونسبها لها في حلا الاشودا والتتوين وحلا الروم وصف في البيت شفتي المرأتين هما تواجريش الحملة في رقتها ولما فتحها حوتما وأمانا تانها تحرب في السرة فكما أنها صفت بالأعد وصف الاقنعة صق منه هومن صفت الريح اذا هبت بشدة صفت ما مرت عليه وكسي وهو صيدر وصف في القول كليل الخلق يمشي الخلق والرواية الخاصة صحت بكرا التاويلية التفسير وروي صحت بضم التا وسمناه قبلها الف صحت نصف الاقنعة لثمة وكانت العرب تفسر ذلك فقرو المرأتان المبالاة ثم شرطها الأعد والتتور وهو ثخان اشصا محرق حتى يفت بالثلاث يشندو يسمر ويدين يماننا لقر أو يكون الحمي ياتر من صررتها مثل نصف الأعد واما خص الحامة تجديدية لان الحام من ارتكاه طوق كالفواضير واما تصدتها الى الحام الورق الصرورة وهي تألف الحمال والجزر والقبضه من نفع من الارض ولا تألف الفياق والسهول كالقطا وغيره * وواتدق الياسم لثمة

ظفوت بتسلي في بتلات * دواي الأيدي تظيطن السرصا

حذف الياء من الايدي مع الاقنعة والقوام مشرو كاحذفهم من الاوابع الاضافة والعه واحد وقد تقدم واستخرج من اعادتها وصفها أسرح القيام بسيفه وهو المصل في قولهم قرن الاضياف اولها مع ما مع حاجتها اليه ودكا من دواي الايدي الاشياء انه في سره فقد حزين لسانا لسر وبيت اشخافهم قاتلن السرخ وهي جلود اخرى تشد في اشخافهم وواحدنا المولات يصفونها القوي يضل العمل وواحدة السرخ سرحا شقوا شقاهم من الذي يبع كالأناصة قلت من الحفاء فلما نظمت اسرحت وابتعدت والسرخ انما هي الخفية في السرخية * وأشد في السلي الناصي

فلست بآسيه ولا أستطيعه * ولا أستيقي إن كان مأوؤة ذاتسل

حذف التتوين لكن لا يجمع الا كسنت مشرو ولا تظنعة الورقة وكان وجهه الكلام ان يكسر لثمة الساكنين شرياق الخلف محروفا الدوايان اذا سكنت وسكن ما بعدها مشرو غير المعروفة في الخرج وعين

اعلم ان
سبويه ذكر في
هذا الباب جملة من
ضرورة الشعر ليرى بها
الفرق بين الشعر والكلام ولم
ينقصه لانه لم يكن غرضه
في ذكر ضرورة الشعر وقد ادا
اليها نفسها وانما أراد ان
يسل بهذا الباب الابواب
التي تقدمت فيما عرض
في كلام العرب ومذهبهم
في الكلام المنظم والمشور
وضرورة الشعر على سبغة
أوجه وهي الزيادة والتقصان
والحذف والتقديم والتأخير
والإبدال وتغيير وجه آخر
الاعراب التي وجه آخر
على طريق التشبيه وتأتيث
المذكورة وتكثر كثيرا مؤث فلا زيادة
اما أن تكون زيادة حرف
أوزيادة حركة أو إظهار
مدحها أو تصحيح مثل وقطع
ألف وصل أو صرف مالا
يصرف وهذه الاشياء
بعضها حسن مطرد وبعضها
مطرد ليس بالحسن
لبسده وبعضها جمع
سماها ولا يطرده الى آخر
ما اطال به السرياق في
هذا المختار جمع
اليه

الكوفيون
والاخفش في الشعر
ترك ما يصرف وابد
سيويه واكثر البصريين
لا تليس بحلول يجمع صرف
ما يصرف اصل براديه
وانشدوا في قطع ابياتا
كلها انصرف على غير ما قولوه
ويشده على غير ما تشده
فن ذلك انشداهم قول عباس
ابن مرداس

فما كان حصن ولا حابس
يقوفان مرياس في مجمع
فلم يصرف مرياس وهو اوب
وليس بقيله ومن ذلك ايضا
قول الاخشر

ومن رفوعا عسرد والطور
وقد امرض

لم يصرف عامرا ولم يجعله
قبيله لانه رسقه فقال
ذوالطور والخب واجيب
عن مثل هذا من طرف
سيويه هو البصريين بان
الرواية في بيت عباس
يقوفان شبيبي في مجمع
ويضنه هو مرداس واما

البيت الاخر فعامر ابو
الشيبة فيبوزان يعني
القبيلة فلا يصرف فيبرد
الكلام الى الفظة فيصرف
كما قال تعالى الان شردوا
كقروارهم الابعدا لقود
في فسرارة من صرف الاول
وترك صرف الثاني وقد
اطال البصري في هذا
التمام فارجع
اليه

وقال مالك بن نجرم الهمداني (طول)

فان يك غنا اوسينا فانور • ساجل ميثبه لتضمعتما

وقال الاعشى (كامل)

واخوال القوانمي بشا يصيرته • وهككن اعداءه بصيدوا

وربما عتوا مثل مساجد وتساير فيقولون مساجيد وتساير شهوة وما جمع على غير واحد في
الكلام كما قال الفرزدق (بسط)

تتقى دياها الحصى في كل هابزة • تتقى الذنائب تتقاد السياريف

وقد يفتنون بالمعتل الاصل فيقولون راد في راد وتوتونوا في شتوا ومررت به واري فيسبل قال

تقتب من اتم صاحب (بسط)

الله ولما استعمل نحو قاتم ليرث ولا ادر وصفه انه اسحب ذنبا في غلاته لا ما به او من انه انقلب
ر عليه فقال استبا تشده موتى اليمن العصبية ولا استطيعه لاني وحشي وامت انسي ولكن شفتي ان
كان ساؤل قلنا من يرث واشار جدا الى نفسه للفرات التي لا ما به اليه شديا انقلب الى غلامه فيها لا حيا
لها وما تشدها ليلبنا الذين حرير الهمداني في رويهم ان نجرم وهو الصحيح

وان يك غنا اوسينا فانور • ساجل ميثبه لتضمعتما

اذا دلغسي يخذف اليما ضرورة في الرسل شيها بها في الرية اذ دلغسه وصفته فيا يقول الله بعد ما اليه
ما عدس القرى ويحكمه به ليعتارته افضل ما تقع عليه صناديقه يقرن ذلك • وان شدة في اناب استنها
على مثل ذلك • دارا سفتا نمن هواكا • اراهه فيسكن اليها الا لاضرورة من حلفها ضرورة اخرى
بعد الا لتكان اثرات شيها بما يدسكونها اليها الا لاجرة في ضمير التاني اذا سكن ما يله والواو الا لاجرة في
هذا الحال نحو عليه وقده وسنه ومته وصفه ارا خلست من سعة هذه المراتو بعد مهدها بما تقبتر بعدها
وذكر انما كانت لها دارا وسنقر اذ كانت محبة بها فكان جوارها اظنها فيها • وان شدة في ليلب لاشي

واخوال القوانمي بشا يصيرته • وهككن اعداءه بصيدوا

اذا دلغوا في خلفها ليا ضرورة وقد تلمت ملته وصفه الله بالندرة في قوله والواو الصبر فيقولون كان
مشغوقا بهم ومواصلهم اذا تعرض لمرهم سار من المذلة لتترا اختلاهم وقلة ذمهم وارا دمتي وشا امرهم
يصيرته خلف وقد قيل المنرى حتى شاور صالين يصورته والاول اصح لانه قد اذنت الواو لمنه من الرواد
بقوله بعد واد • ارفع هذا التابو بل وقطعه على امر حتى في الرمال صبرم ليلبنا ان يتواصل بل شقان لهما
واحدة التوا في تانيه وهي التي نعتت بشيا بها وسها من الزعر يقدها التي نعتت بزوجه اطفة وتحصنا
ويقاله التي نعتت في البيوت اذ افاست بها ولم تنصرف شيها لهما • وان شدة في الباب الفرزدق

تتقى دياها الحصى في كل هابزة • تتقى الذنائب تتقاد السياريف

زاد اليه في السياريف ضمير ون تشيا لهما ما جمع في الكلام على غير واحد نحو ذكر وهذا كبير وسبع
وساجع وصفه لفة بصرمة السرى في الجوار فيقول ان يلبنا كفتوه بها فا حصو تلبناه فترج بصرته بشيا
ويجمع في سليل كصليل الذنائب اذا انقدها الصيرف فترج درهما من بيده ما حرس الهامر تلمعرا السيرفها
• وان شدة في الباب القنبر بن اتم صاحب

مهلاً كما نال قد برت من خلق * أي أجود لا تقوم وإن ستنوا
ومن العربي من يشل الكلمة إذا وقف عليها ولا يتقبلها في الوصل فإذا كان في الشعر فهم يجزئونه
في الوصل على سائر في الوقف نحو سيبيا وكذا لا لهم قد يتقونه في الوقف فأثبتوه في الوصل كما
أثبتوا الخذف في قوله نفسه متقنا وإمحاءه في الوقف قال رؤبة (رجز)
خضم يصب الخلق الأضغما
يروي بكسر الهمزة وفتحها وقال بعضهم الفضم ما بكسر الصاد وقال أيضا في مثل نفسه متقنا
وهو الشماخ (واو إن)
له رسل كأنه صوت حاد * لذا غلب الريبة أو زهير
وقال منتظلا بن غانم (طويل)
وأيقن أن الخليل إن تكلم به * يكن لتسلي الخليل بعده آبر
وقال رجل من أهلها (بسيط)

(له)
ومن العربي من
يشل الكلمة ماخ
قال السمراني وإنما
بمعناه هذا فيما كان قبل
آخره متصرك مثل خالد
ومسخر إذا وقفوا عليه
ولا يسمعون في زيد وعمر
للا يسمون ثلاثسوا كن
فإذا وصلوا رتوا الكلام
الأسله فقلوا صرت يجعفر
يا يتي وهذا جعفر فاعلم
استغفروا عن التشنيد
بصرك آخره إذا كلفوا
شدوه بل على أعلى الصرك
في الوصل فإذا اضطر الشاعر
إلى تشديد في الوصل شدة
وأجره جرحا في الوقف فقال
وأيت جعقرًا ومررت
بجعفر وهذا جعفر الآن
قال ونفس هذا القول هم
الضاريون والقائنين إذا
وقفوا عليه زيدون إلهاء
ليان حركة النون وكذا في
كل حركة ليست للعراب
يجوز أن تفتها هذه إلهاء
نقول إن يسهه وكيفية في
الوقف فإذا اضطر الشاعر
بإزاء يصري هذه إلهاء
في الوصل جبرها
في الوقف
وجعلها

مهلاً كما نال قد برت من خلق * أي أجود لا تقوم وإن ستنوا
أراد ضوا منه على الأصل وأظهره التضعيف ضرره ونشبهه ما استعمل في الكلام مضاعفاً على أصله نحو طحت
منه إذا تصقت وتجب اليد كثر شيا به وألوا السقا إذا تبررجه وسقها جبراد الصرقة العذل
من المجرودان كانا الذي يجر وعليه ماله يجزأ عليه ماله وغيره أن جوده مغبة فلا يبدل إلى أن يكفه
العقلته هو أنشد في الباب لرؤية * خضم يصب الخلق الأضغما * أراد الأضغما تشديد في الوصل
شروية تشديد ما عاينته في الوقف إذ قبل هذا أكبر وأختم ولولا أن الأضغما توقفت على الميم لم تكن فيه
شروية ولو كانت لغوفاً لما عاينته في الوقف من حكم الوصل لأن الوقف على الأضغما عليها ولما كان
مثل يميرويه بسببها وكذا كلو وروي الأضغما بكسر الهمزة ونون الضم والفتحة والضم ونظم روايته
لأنه صلا وسجودان في الكلام كثيراً فهو ربي وسحب وانما الضم وزي في فتح الهمزة لأن الضم لا يلائس
بوجوده وصدر جلا شرف الهمة ونظم الظليقة ونسبه إلى الضم إشارته إلى ذلك ولما روى في نظم الجنية
كلا تمز وجل وانك على خلق خليم والمعلم والضمض سواء هو أنشد في الباب الشماخ
له رسل كأنه صوت حاد * إذ غلب الريبة أو زهير
أراد كما هو حذف الواو ووقف تقدمت ملته وصف حماد وحشها ثانياً يقول إذا طلب وسبقت وهي
إلهاء التي يسمعها ويعلمها وهي من وسقت التي أي جنت صوتها وكان صوتها للحمية من الرجل والمحبتين
ومن حسن الترجيع والطرير صوتها يدل يفتح ويطربها أو صوت منار والرجل صوت شيخه حين
وترتم * وأنشد في الباب منتظلا بن غانم
وأيقن أن الخليل إن تكلم به * يكن لتسلي الخليل بعده آبر
أراد يدهم وحذف الواو ووقف تقدمت ملته واليت بدأ ولعل يمتين أحدهما وهو الأضغما أن يكون وقف
جباً للقبول أي يقن أنه إن التستبه الخليل مثل صأره إلى غير مقيم وانتمز والمخ لا تخران يكون وقف
تصاعيق قول سدهم إلهاء أنه لا يتوقف لم يتمها إلهاء بعدو يقين إلهاء من إلهاء في قوله والله بنت ولم يزل
بالوت وقيل الخليل معناه واحدة فليسوا إلا راء المعلة القائم إلهاء الألف تابع الخليل سواء في الباب
له رسل من إلهاء

أومبر القهري بنى من وليته * ما حمر به في الدنيا ولا أحمرها

وقال الأعتى

(طويل)

وماله من مجيد تليد وماله * من الریح حط لا لا بنوی ولا الصبا

وقال

(بسيط)

مينا في دار صندق قدامهم بها * سينا علقا واما علقا

ويصيانون فيج الكلام حتى يضره في غير موضعه لا مستقيم ليس فيه تنص عن ذلك قول صر

ابن ابي ربيعة

(طويل)

صدت فأطولت الصدود ولما * وصال على طول الصدود يوم

ولما الكلام قل ما يدوم وصال * وجلا ما لا يجري في الكلام الا نرفا فبنة غير من الاسماء

ونقل قول المراد بن سلامة العجل

(طويل)

أومبر القهري بنى من وليته * ما حمر به في الدنيا ولا أحمرها

أراد به مطلق الفروض وهو في ذلك تحمست حلته وبعدها بنى من ربه في غير مستهله به في سفر ربح أو غيره فينصبه والمبر القهري الكثير وبره المثلثة ومضى بنى من وليته ينهلها من بوعته لسنه وكثرة وبره وكان يبنى أن يقول بنى من وليته من ظهره صلب لا ما إذا أنبها من ظهره نقدا في ظهره منها الولية البرفعة * وأنتقد الأسباب الأعتى

وماله من مجيد تليد وماله * من الریح حط لا لا بنوی ولا الصبا

أراد به مطلق الفروض وهو في ذلك تحمست حلته وبعدها بنى من ربه في غير مستهله به في سفر ربح أو غيره فينصبه والمبر القهري الكثير وبره المثلثة ومضى بنى من وليته ينهلها من بوعته لسنه وكثرة وبره وكان يبنى أن يقول بنى من وليته من ظهره صلب لا ما إذا أنبها من ظهره نقدا في ظهره منها الولية البرفعة * وأنتقد الأسباب الأعتى

مينا في دار صندق قدامهم بها * سينا علقا واما علقا

ويصيانون فيج الكلام حتى يضره في غير موضعه لا مستقيم ليس فيه تنص عن ذلك قول صر

صدت فأطولت الصدود ولما * وصال على طول الصدود يوم

ولما الكلام قل ما يدوم وصال * وجلا ما لا يجري في الكلام الا نرفا فبنة غير من الاسماء

ويجملها

كلمه من نفس

الكلمة دافعة للضمير

المراد قال وقال بعضهم

ان الها في مثل هذا هي

ضمير المفعول وضروية

الشاعر انما هي في اثبات

النون مع الاضافة اه

ياختصار وما يجوز للشاعر

قطع ألف الوصل واكثر

ما يصحكون في التصف

الثاني من البيت لانهم

كثيرا يستكون على التصف

الاول فيصرف كما تمينا

فان قيل اذا جاز في التصرف

قطع ألف الوصل فلم لا يجوز

له سد المقصور وقد قلت ان

الذي ابطال سد المقصور

انه زيادة وليس للشاعر ان

يزيد في الكلام ما ليس منه

فالجواب ان ألف الوصل

له حال ثبت فيها وهي حالة

الابتداء فانا اضطر الشاعر

ردها الى حال قد كانت

لها كما يصرح ما لا يصرح

قوله الى أصله ولا كذلك

مد المقصور وانما عرف

ذلك اه سماعي

ياختصار

ولا يتحقق الفصل من كل منهما * إذا جلسوا متا ولا من سواهما

وقال الأعمش

(طول)

وما قدمت من أهل السواثكا

(رجز)

وصاليات ككأبو تقيس

وقال نظام الجاهلي

فعلوا ذلك لان معنى سوا معنى غير ومعنى الكاف معنى مثل وليس شي يضطرزون لبسه الا وهم
يحولون يوحدها وما يجوز في شعرنا كزمن أن أذكر كطه ههنا لان هذا موضع جعل وسنين
ذلك هيما يستقبل إن شاء الله

هذا باب الفاعل الذي لم يتقدم له في مقعوله والمفعول الذي لم يتقدم له في فعله فاعل
ولا تصدق فعله في مقعول آخر وما يتقدم من أسماء الفاعلين والمفعولين في الفعل الذي
يتعدى إلى مقعول وما يتقدم من المصادر في الفعل وما يبرهن من الصفات التي لم تبلغ أن تكون
في القوم كاسماء الفاعلين والمفعولين التي تجرى مجرى الفعل المتعدى إلى مقعول يجرها وما

فلو قلنا وهو رسال وهو هذا السهل في العسر والاول اصعب سوا وان كذا يصدق اللفظ لان مقعولة
الفعل خفية بمنزلة ما يغفل عنها الاسم البتة وقد بينا ان تقدم ما في الخبر لا يشك في كونه يقع الوصل قبل
وهو عين لان ما في الخبر في قول رب تلبس بالاصلاء في سير من الحروف المقترنة لها وأجرى أطول
على الاصل ضرورة شبهه بالمتصل في الكلام على امره نحو سوا فحدث امرأته ما فعلت الحاء يقول
ان العاشق الرضول اذا ادم هجرها لم يمس قطبا تب نفسه بالقطبية * وان شئت في الباب لقرار برسالة العليل
ولا ينطق الفصحى من كل منهما * اذا بسطوا استلوا من سواها

أرادهم كقوله موشع في ضرورة وكان بيني أن لا يسئل من عليا الا من الاستعجل في الكلام الاطلاء
ولكن جعلها بقرعة غريبة في دخول من عليا لان منتهاهما كمنها وصف كذا في قوله وسنجدتهم التوسير
والعظيم فيقول لا ينطق الفصحى من كل في تدبيرنا من قرنا أو من غيرنا اذا بسطوا الحديث اسلا لانا واعظيا
* وان شئت في الباب لا تص * وما قدمت من أهل السواثكا * أراد التولية وهو مثل الاول وقد
تقدمت عليه وصفا مقعول في فعله مثل هذا المصروح دون نسبة أهله بسبل الفعل لانهما جازا وسدر
البيت * فانه من جوارحه ليقين * واقصافنا لانحراف وان شئت في الباب نظام الجاهلي
* وصاليات ككأبو تقيس * أراد كمثل ما يفتقن أي كمثل حاله اذا كانت ألقى مسنوعة وقد
وضع الكاف وان كانت حرف مقعول مثل داخل عليه الكلف تشبيها بالانها في استنها وهو قد عولها
على مثل في الاسمية فليس هو ما في حرفي التنكير ولها كلفنا وضربا عن استل من أهلنا انظر
الى الكلام في غير ما تم تفسيره فقد كرم من عهدنا من لفظك والصلاليات الا في انها بسببت ان ادى إليها
وليس بها فيقول سوا هذا قال كانت وهي ألقى مسنوعة وهي يؤلفين تصغير للقدرة يقال كتبت القدر
وتبنيها هو مثل هذا يؤمن كالمثل الاصل يقال فله أهل لا لا يؤر كما وأتعبه أصولا على هذا هو من
المتفرد بها على معنى من سواها * يؤلفين بقرعة يسلفين ولا شرو وتبنيها هو على هذا المتفردة
فعلت وما شئت في الباب قول العليل الرول

(قوله)
هذا باب الفاعل
الذي لم يكن
الفاعل مرفوعا ولم يكن
منصوبا أو مخفوضا بل هو
ان الفاعل واحد والمفعول
جماعة لان الفعل قد
يتعدى الى مفعول
ومفعولين وثلاثة والى
المفعول والمفعول معه
ولطرف الزمان والمكان
والصدر واللسان فكثير
المفعولون فاختبرهم أخف
الحركات وجعل الفاعل
اذا كان واحدا الظاهر او وجه
ثمن وهو ان الفصل أول
لان ترتيبه أن يكون بعد
الفعل لان الفعل لا يستغن
عنه ويجوز ان لا تصار عليه
دون المفعولين لما كان
كذلك وكانت الحركات
مختلفة للمواضع لاختلاف
مواضع الحروف المأخوذة
هي منها لو كان حرف جازا
لأخوذة منها الشدة
الستين وهذا أول
المضارع أعطى الأول
الاول وقيل خبرك
فأكثر شرح
السويدي

(قوله

شرب زيد بعد
الله قال أبو سعيد
السيرافي في القاموس

المفعول هنا على الفاعل
لذلة الاعراب على علم
بضم من جهة المعنى تقدمه
واكتسبوا بتقدمه ضربا
من التوسع في الكلام
لان في كلامهم الشعر المعنى
والكلام المصعب وربما
اتفق ان يكون المصعب
في الفاعل فيؤثر به فاذا
وقع في الكلام ما لا يتبين
فيه الاعراب في فاعل
ولا مفعول قدم الفاعل
لا غير كقولهم شرب عيسى
موسى فمبني هو الفاعل
لا غير وان كان الاعراب في
أحدهما يواز التقديم
والأخر كقول شرب زيد
عيسى وشرب عيسى زيدا
والفاعل كقما تصرفت
فيه الحال فهو الذي يعنى
في الفعل والمفعول
كالمفضل في الكلام
لاستتانه عنه والفاعل
وان كان مؤثرا في اللفظ
كان تقديره التقديم
لان الفعل
لاستحق
عنه اه

أجرى مجرى الفعل وليس يفعل ولم يتصرفه وما جرى من الاسماء التي ليست بأسماء الفاعلين
التي ذكرتها ولا المسلمات التي هي من لفظ أحداث الاسماء ويكون لأحد انها أمثلة
لما مضى والمبعض وهي التي لم تبلغ أن تكون في القوة كأسماء الفاعلين والمفعولين التي تويد
بها ما تريد بالفعل المتعدى للمفعول يجرها وليست لها قوة اسماء الفاعلين التي ذكرت ولا
هذه الصفات كما أنه لا يقوى قوة الفعل ما جرى مجراها وليس يفعل
﴿ هذا باب الفاعل ﴾ الذي لم يتعد فعله للمفعول والفاعل الذي لم يتعد إليه فعل فاعل
ولا تعدى فعله للمفعول آخر فالفاعل والمفعول في هذا سواء يتفع الفعل كما يرتفع الفاعل
لانك لم تتقبل الفعل بغيره وترفعه كما فعلت ذلك بالفاعل فاما الفاعل الذي لا يستأمنه
فتقول ذهب زيد ويجلس عمرو والمفعول الذي لم يتعد فعله ولم يتعد إليه فعل فاعل فتقول
شرب زيد ويضرب عمرو فالاسماء المحذرة عنها والامثلة ليدل على ما مضى وما لم يمتنع من
المحذرة عن الاسماء وهو الذهاب والضرب والجلوس والشرب وليست الامثلة بالأحداث ولا ما يكون
منه الأحداث وهي الاسماء

﴿ هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعول ﴾ وذلك قولك شرب عبد الله
زيدا فعبد الله ارتفع هنا كما ارتفع في ذهب وشققت ضرب به كما شققت بذهب وانسحب
زيدا لانه مفعول به تعدى اليه فعل الفاعل وإن قدمت المفعول وأثرت الفاعل جرى اللفظ
كأجرى في الأول وذلك قولك شرب زيد عبد الله لانك انما اردت به مؤثرا ما اردت به مفعولاً
ولم ترد ان تشغل الفعل بأول من هو ان كل مؤثر في اللفظ فمن كان حسداً للفظ فيه ان يكون

فيسا يشرى رحله قل قائل * فن حمل نحو الاطلاق
اراد بها وهو والمعنى تقدمه وصفت بها عقل من صاحبه وليس منه وجعل يبيع رحله فبئنا هو كذلك مع
منايا يشرى واغوايوسف ماورد عليه من السرور وبهذا الاسف والحزن والاطلاق مولى الضم من الجنب
وقال المسند بن ابي ناطق وصفه بركونه لان ذلك أشد تعاقب جنديه من كركهوا بده من ان يسيبه
ناكت وأما زونجيه هذه كلها امرأش وأثقت ليلته اذا حل بفضه كركه وتوسنى بشرى يبيع وهو
من الامداد وما أشبهه الاخشى يشاهاو الياس قول الغزوي
وما خلف في الناس الا مملكا * أو أسه هو أو يقاربه
أراد ما يملك في الناس من يقاربه الاملاك أو أوم هذا المثلما أو هذا المصوغ هو أراد المثلما الخليفة هشام بن
عبد الملك وشبهه الذي هو أو أسه ابراهيم بن هشام الخزوي وتلقين سفي البيت مملكت هذا المصوغ في الناس
الا الخليفة الذي هو ابن أخته وهذا المعنى مع حقه أمثل مما جره من من لفظه لانه فرق بين التعت والتسوت
في قوله حتى يقاربه بخبر المبتدا وهو قوله أو و فرق بين المبتدا الذي هو أو و بين خبره بقوله حتى بأعمال الفتحة
حق عن المعنى الضعيف فزادها الى حقه وما أشبهه الاخشى فالياس يقس بزجر

الفعل متصفا وهو عري جيد كثير كأنهم لتعايظتمون التي يابها أمرهم وهم وبها أخص
 وإن كانا جميعا يمتلئهم ويشبهم • واعلم أن الفعل لا يتعدى الفاعل يتعدى إلى اسم
 الحدثان الذي أخضعه لانهما لا كقولك على اسكتت الأثرى أن فوقك تذهب بترتة فقولك
 قد كان منه ذهب وانذلت ضرب حسنة لم يستين أن المفعول زيد أو ٢٠٠ وروايل على
 صنف كأن ذهب قد دل على صنف وهو الذهب وذلك قولك ذهب حياطة الذهب الشديدة
 وقد تعدت سر وقد تعدت نيلما حصل في الحدث ٤ في الزننه والمزتين وما يكون ضربا منه من
 ذلك قصد الترقصه واشتمل الصنفه ورجع القهقرى لانه ضرب من فعله الذي أنزلته
 ويتعدى إلى الزمان فقولك ذهب لانه يؤلم ماضى منه والمريض فإذا قال ذهب فهو دليل
 على أن الحدث فيما مضى من الزمان وإذا قال سيذهب فهو دليل على أنه يكون فيما يستقبل
 من الزمان فقيه ياب ماضى والمريض منه كأن فيه استدلالا على وقوع الحدث وذلك
 فقولك تعد شهرين وسيقتد شهرين وقولك ذهب أمس وما ذقت غدا فلنشئت لتجمعلها
 ظرفا فهو يوزن في كل شيء من أسماء الزمان كالجوز في كل شيء من أسماء الحدث ويتعدى
 هذا الفعل إلى كل ما اشتق من لفظه اسم المكان والى المكان لانه إذا قال ذهب وقصد فقد
 علم أن الحدث مكانا وإن لم يذكر كراه كعلم أنه قد كان ذهباً وذلك قولك ذهب الذهب الجيد
 وسلبت جملتها حسنا وقصدت مقعدا كريما وقعدت المكان الذي رأيت وذهبت وجهان
 الوجود وقد قال بعضهم ذهب الشأم شبهه بالهم إذ كان مكانا يقع عليه المكان والمذهب

(نحوه)
 واعلم أن الفعل
 الخ يرفع إن الفعل
 يعمل في مصدره وإن
 كان لا يتعدى الفاعل
 كقولك أقام زيد ما والمصدر
 أصم المفعول لأن الفاعل
 يخرج من العدم وسبقة
 الفعل تدل عليه والأفعال
 كلها متعدية إليه ما لم يقه
 والاشياء التي تستعمل في
 تعدى الأفعال الياسنة
 المصدر وتطرف الزمان
 وتطرف المكان والحال
 والمفعول معه والمفعول في
 وأما المتلاف الأفعال في
 غيرها الستة فبما لا
 يتعدى الشيء سواها ولو بها
 ما يتعدى إلى واحد سواها
 ومنها ما يتعدى إلى اثنين
 وهو على ضربين شرب
 يجوز قسمه الاقتصار على
 أحدهما قه وشرب لا
 ومنها ما يتعدى إلى ثلاثة
 مقابيل اه سرفاق
 بالمتصل

البرائيتك والانه تنسى • مما لا تحتسبون نوزله
 أثبت الياق في حال الجزم ضرور ولا تلاحظه انظر ضمها في حال الرفع فتصير العضم وهي لغة تفسر شيفة
 طاعتها من الضورة وصفه كبيت وما متصل من الابلانما كان معه بالأكبر سبع نزياد العجم وكان
 قدس من هرقه أطار السبع دفا فطه بها فارتبه أن السبع على راسه فاحتما فاحتسب زلفه وذهب راسه منها لها
 بالمرح فحالت له العجز وهي خطبة بنتا لخرشبال اعترى يقاس أن فر يبعثك أن ترى في زياد مصالحتك
 أيداه فذهب ما بهم عينا وشالا حال الناس ما شالوا وان حبلس شرع بمعه تحلى ما يلها ودهبت كلها
 مثلا والياق فوجه بالاعتزاز التمشق كدنت زلتاق عروه عز وجل فكون بالمشبه وحسن دخولها في ما فيها
 مسمية بتبانية كالحرق فدخل عليه حرف الجر اشرا إلى اسم والتفرد البرائيتك ملامت • يجوز أن
 تتكرر تصفية ياقيل على ضمائر الفاعل فيكونه التقدير البرائيتك التباين لانه وفيه إلى با قوله البرائيتك
 تنزه الشيع وأصله من غير التوضيح إذا ارتفع و زاد وانما يسمون به في لغة يجره
 * وهذا الياق الذي يتصا به الياق قوله * اساعين في قوله

وهذا قد لا يلبس في ذهب دليل على الشام وليس دليل على المذهب ولكن ومثل ذهب الشام حدثت البيت ومثل ذلك قول ساعدة بن زيوية

لقد همز الكعب يصل مثله * فيه كاعتل الطريق التعب

ويصعدى الى ما كان وقتا في الاماكن كابتعدى الى ما كان وقتا في الازمنة لانه وقت يقع في الاماكن ولا يختص بمكان واحد كما ان ذلك وقت في الازمان لا يختص بزمان بعينه لما صار بخرقة الوقت في الزمن كان مثله لانه قد تقبل بالاماكن ما فعل بالازمنة وان كان أقوى في ذلك وكذلك كان ينسب أن يكون انصار قريش اهل بصرى فذهب الشام وهو قول ذهب لفرسطين وسرت ميلين كما تقول ذهب شهرين وسرت يومين وانما يصل في الزمان أقوى لان الفعل في الماضي منه واما في فعله في واقع كائن فيه بيان الفعل من واقع كائن فيه بيان انه قد وقع المصدر وهو اعتدت والاماكن لم يكن لها فعل وليس الاماكن صادرا عنها لانه لا ياتي الى الاماكن ويحرمها فرب الاترى انهم يقتضونها بوجه كزيد في قولهم متكة ومكان وشوهمها ويكون فيها خلق لا تكون لكل مكان ولا يلبس كليل والوادي والبحر والفر ليس كذلك والاماكن لها بنة وانما الدر مرضى الليل والهار فهو الى الفعل اقرب

هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله الى مفعولين فان شئت اقتصر على المفعول الاول وان شئت تعدى الى الثاني كما تعدى الى الاول وذلك نحو ما اعطى عبدا لله زيدا درهما وكسوت بشرا الثياب الجياد ومن ذلك اختبرت الرجال عبدا لله ومثل ذلك قوله عز وجل واشارت موسى قومك من نبيين وجال سياتا وعينيه زيدا وكثيبت زيدا بابعبدا لله ودعوت زيدا اذا اردت دعوت التي تجرى مجرى عينيه وان عنت القطا الى امرها بجاوز مفعولا واحدا ومنه

قول الشاعر (بسيط)

لقد همز الكعب يصل مثله * فيه كاعتل الطريق التعب
استعمله على وصول الفعل الى الطريق وهو اسم خاص للوضع المستطرد بغير واسطة حرف تشبيهه الى مكان لانه الطريق كان هو نحو قول المرية ذهب الشام لان الطريق اقرب الى الابهام الشام لان الطريق تكون في كل موضع يساويه وليس الشام كذلك وصديق البيت يعانين الهمز بنسبه اضطرابه وبه اوى حل من يصل لان التعب في سيره والسلا من سيره في اضطرابه والذم المام المين وروى كذا مستلذمة الهمز لئنه والهام من فيه يعود على الذم وعلى الهمز على حسب التقدير * وانشد في باب ترجمه (مخالبا للفاعل الذي يتعداه فعله المفعولين) وان شئت اقتصررت الترجمة

(كسوة)
ويتعدى الى ما كان وقتا الخ) يريد ان الفعل يتعدى الى ما كان مقدرا مساقته من الاسكنة نحو الفرسخ والميل وذلك ان الفرسخ والميل وما يشبهه يصل وقومه على كل مكان بتلك المسافة المعروفة المقدرة ومعاد وقتانان العرب بعد تسعمل التوقيت في معنى التقدير وان لم يكن زمتا الاترى ان التي على الله عليه وسلم وقت مواقيت الحج لكل بلد فعملها اماكن اه من السرايق

استغفر الله بذكر الحسنة * وب العباد اليه الرجوع والعتل

وقال عمرو بن محمد بكير بن ابي ريدتي

(سيط)

أمرتك انظره فقل ما أمرت به * فسد تركك ذاما لو ذانتب

واعتما فسيل هذا انها فقال وصل بحروف الاضافة فنقول استغفر الله من اربابك وسيتبه
بفلان كما تقول عزته بهذا العلامة واوعضتها لو استغفر الله من ذلك فلما حذفوا حروف الارب

جمل الفعل ومن فلا حول المتيسر

(سيط)

آليت حب العراق القهر اطعمه * والحب يا كلف في القرية السوس

يريد على حب العراق وكان يقول نبت زيدا يقول فاذك اى عن زيد وليست عن وعلى ههنا
بجزة الباه في قوله كفى بالله سيديا وليس زيدلان عن وعلى لا يفعل جسمنا ذلك ولا يمين في الواجب
وليست استغفرا لله ذنبا وامرأتك نسجاً كفى كلامهم جميعا واعتما كنتكهم بعضهم وأما
سيت وكنت فاعتما حذفنا الباء على حدة ما دخلت في عزمت تقول عزمت زيدا ثم تقول عزمته
يزيدوه وسوى ذلك المعنى فاعتما تدخل في سيمت وكنت على حدة ما دخلت في عزمته زيد فوهذه
الحروف كان أصلها في الاستعمال بحروف الاضافة وليس كل الفعل يفعل به هذا كما ليس

(قوله وليست

عن وعلى ههنا بجزء

الباه) أراد سيويه

أن عن المحذوفة في حروف

نبت زيدا وعلى المحذوفة

في قوله آليت حب العراق

ليستنا لثابتين وان المعنى

يعرج اليهما فعلى وعن

لم يردا قط فأذا جملناهما

فمن ثم فقدناهما علما

انهما مقدرتان كأنهما

فأذا نبت عن زيد ثم قالوا

نبت زيدا علما ان عن

مقدرة ولو لم تكن مقدرة

عند حذفها كانت زائدة

عند ذكرها وهي لم تكن

قط زائدة كزيادة اليه في

وكفى باقعه وليس أخوك

زيد وقسوه ولا يمين

في الواجب يريدان من

سديها في الواجب انها

تدخل لعنى فأذا حذف

فهي تزداد تزداد في التقى

فمن وعلى في كل حال ومن

في الواجب يدخل من

لمعان فأذا حذف

قدردان من

السويقي

استغفر الله بالتسبيح * وب العباد اليه الرجوع والعتل

أراد على حب العراق لطف الحرف ونسب هذا نصيب سيويه وهو الصحيح وقد يرد قول من حرمه

والرواية الصحيحة آليت الفتح لأنه يتطابح عمرو بن هند المأجور على هيا قوله جيد * لم يرد بصريحها

آليت من نسج * وكان أقدم ألا يعلم الخسب حب العراق لما حذف من له يوما لثابتين بلح بلوكها

فقال لثابتين مستورا آليت حب العراق لا اطعمه وقد اتكفوا منه التام بجزء ههنا: وأشار

فقدن اه من

السويقي

آليت حب العراق القهر اطعمه * والحب يا كلف في القرية السوس

أراد على حب العراق لطف الحرف ونسب هذا نصيب سيويه وهو الصحيح وقد يرد قول من حرمه

والرواية الصحيحة آليت الفتح لأنه يتطابح عمرو بن هند المأجور على هيا قوله جيد * لم يرد بصريحها

آليت من نسج * وكان أقدم ألا يعلم الخسب حب العراق لما حذف من له يوما لثابتين بلح بلوكها

فقال لثابتين مستورا آليت حب العراق لا اطعمه وقد اتكفوا منه التام بجزء ههنا: وأشار

كُلُّ قَوْلٍ يَتَعَدَّى الْفَاعِلَ وَلَا يَتَعَدَّى الْمَفْعُولِينَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ (طويل)
مَنْ أَلَى أَيْخِرَ الرَّجَالِ سَمَاءَةً • وَجُودًا أَهَابَ الرِّيحَ الرِّجَاحُ

وقال الفرزدق أيضا (طويل)

نَيْتٌ عَبْدًا اللَّهُ بِالْمَثْوَى حَبَّتْ • كِرَامًا مَوْلِيهَا تَلِيًا مَعِيهَا

﴿ هذا باب الفاعل ﴾ الذي يتعداه فعه المفعولين وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون الآخر وذلك عو لك حسب هذا قوله زيدًا بكرة وتلن حمر وشهدا بالاك وسأل عبدا لله زيدا أنكك ومثل ذلك رأى عبدا لله زيدا صاحبنا ووجد عبدا لله زيدا إذا الحفاظ وانما متعك أن تقتصر على أحد المفعولين ههنا أنك انما رأيت أن تين ما استقر عندك من حال المفعول الأول بقينا كان أو شكوكو ذكرت الأول لتعلم الذي تفسد اليه ما استقره عندك من هو فاعنا ذكرت تلنت ومحمو لتبصير خبر المفعول الأول بقينا أو شكوكو تريد أن تجعل الأول فيه الشك أو تعقد عليه بالتعقن ومثل ذلك هلث زيدا الطريق وزعم عبدا لله زيدا أنكك فان قلت رأيت فأرقت روية العين أو وجدت فأرقت وجدان الشاة فهو بمنزلة شربت ولكنك انما تريد وجود هلث ورأيت ذلك أيضا ألا ترى أنه يجوز ألا يحى أن يقول رأيت زيدا الصالح وقد يكون هلث بمنزلة عرفت لا تريد الاصل الأول فن ذلك قوة تعالى ولقد علمت الذين اعتدوا منكم في السبت وقال سبحانه وأخرين من دونهم لآفلحوا بحسب ما له يعلمهم فهى ههنا بمنزلة عرفت كما قلت رأيت على وجهين وأما تلنت ذلك فاعلم بالاكوك عليه لالك تقول تلنت فتقتصر كما تقول ذهب ثم عملته في التلن كما تعمل ذهب في القهاب فذلك ههنا هو

(قوله وأما تلنت ذلك الخ) يعنى أن قول العرب تلنت ذلك انما يعنون ذلك الظن وقد يجوز أن تقول تلنت فلذا حبت بذلك وأنت تعنى به المصدر فاعلم أنك قلت القسمل ولم نأت بفعول يعرج الى مفعول آخر وصحبت يعنى اذا قلت خلنت ذلك وصحبت فالك اه سيرا في

الى كثر ما هاتك مع عاد كرمى كل السورة وأراد القرية الشام وأجاب البر * وأنشد في الباب الفرزدق
مألفى خاشع الرجال سماحة • وجودا إذا هب الريح الرجاج
أرادنا خير من الرجال هذف حدى على ما تقدم وصعقوه بيلوردوا الكرم عند تعداد الرمان وهو بريح الريح
التي تدب وهي الرجاج هو احد نماز صراخ وزجر وعزى وعاما اذ اذ من الشناو وقت الجذب * وأنشد في
الباة أيضا

نيت مبداء قبلها حبت * كراما مولىها التيا معيها

لراد نيت يعنى خبرت وخسرت يعنى من ولا يستحق منها الا أن يخذلها تساموا وقد شو لقبه سبور في هذا وجعل تعدى نيت بلذاتها كتحدى أملت لانها قد عرت الى معناه وان كان أصلها التلر وكلا المعنيين صحيحان شامقة وأراد بيلذاتها التيقية وهي مبدأه بن دارم الفرزدق بن جاش بن دارم وأخبره مالك بن حبيد بن دارم لاه أراد القبيلة كالسرا والصميم الخالص من كل شئ وأراد به ههنا من خلص نفسه منهم

التنق كالتنقلت غلظت خالداً التنق وكذلت غلظت وحسبت ويذلت غلظت أه التنق أن التلوذقت
 غلظت زيدا وأزى زيدا الميزر وتقول نلظت به جملته موضع نلظت كالمثل نزلت به ونزلت عليه
 ولو كنت البازر أذنته يتزها في قوله عز وجل كفى بالله بجزر السكت عليها فكأنه غلظت غلظت
 في الحار ومثله شككت عليه

(مسألة)
 وسرت عبدالله

الثوب الخ ان قال
 فائل لم يزان تكون
 اليه طرفا اذا لم ينشأ اليها
 ولا يهوز ان تكون طرفا
 اذا انضفت اليها قيل بمعنى
 الطرف ما كانت في فيه
 مقدرة محذوفة فلذا ذكرنا
 في اوجرفا من حروف الجبر
 فسد زال عن ذلك التهج
 فاذا انضفناه اليه فسد
 صارت الاضافة بجزرة
 حروف الجبر فخرج من ان
 تكون طرفا وهو يقول
 اعلمت هذا زيدا فانما الخ
 فاعلم مصدر واليقين نعمت
 في اعلاما مصدرا ايضا
 في مصدرين احدهما فيه
 قائمة ليست في الفعل وهو
 العلم اليقين لان معناه العلم
 اليقين الذي تعرف واعلاما
 تأمسكيد لأحلت
 اه سرفا في بعض
 اختصار

هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله الى ثلاثة مفعولين ولا يجوز ان تقتصر على مفعول
 منهم واحد دون الثلاثة لان المفعول ههنا كالفاعل في الباب الاول الذي قبله في المعنى وذلك
 فوق آرى الله زيدا يشرأ باله وتبأت حمر زيدا ابان فلان واعلم الله زيدا امر اخبر امتك واعلم
 ان هذه الافعال اذا انتبهت الى ما ذكرنا من المفعولين لم يكن بعد ذلك متعديا فقد انتبهت الى
 جميع ما تعدى اليه الفعل الذي لا يتعدى الفاعل وذلك قولك اعطى عبدا لله زيدا المال اعطاه
 جعلا وسرقت عبدا لله الثوب اليه لا تجعله طرفا ولو كان كقولك ياسر الله زيدا الثوب
 لم تجعله طرفا وتقول اعطى هذا زيدا فاعلم اليقين لاعلاما وادخل انت زيدا الفاعل
 الكرم اذ لا لانها التامه صارت بمنزلة ما لا يتعدى

هذا باب المفعول الذي يتعداه فعله الى مفعولين وذلك قولك كسب عبدا لله الثوب
 واعطى عبدا لله المال رفعت عبدا لله ههنا كما رفعت في شرب حين قلت شرب عبدا لله
 وشملت به كسب واعطى كما شملت به شرب وانصب الثوب والمال لانهما مفعولان تعدى
 اليهما فعل مفعول هو بمنزلة الفاعل وان شئت فسمت واخرت فقلت كسب الثوب زيدا واعطى
 المال عبدا لله كالمثل شرب زيدا عبدا لله فالمراد في الفاعل واعلم ان المفعول
 الذي لا يتعداه فعله الى مفعولين يتعدى الى كل شيء تعدى اليه فعل الفاعل الذي لا يتعداه
 فعله الى مفعولين وذلك قولك شرب زيدا الضرب الشديد وشرب عبدا لله البومع القدر تقسم
 لا تجعله طرفا ولكن كقولك ما مضى وبه اليه الضرب الشديد واقعد عبدا لله المقعد الكرم
 جميع ما تعدى اليه فعل الفاعل الذي لا يتعداه فعله الى مفعولين يتعدى اليه فعل المفعول
 الذي لا يتعداه فعله واعلم ان المفعول الذي لم يتعد اليه فعل فاعل في التعدى والاقصار بمنزلة
 اذا تعدى اليه فعل الفاعل لان معناه متعديا اليه ففعل الفاعل وغير متعد اليه فعله سواء
 الا ترى انك تقول شربت زيدا فلا تعجزوا بهذا المفعول وتقول شرب زيدا فلا يتعداه فعله

لان المعنى واحد وتقول كسوت زيدا تو يا معاونا الى المفعول آخر وتقول كسيت زيدا تو يا معاونا
بجاء الثوب لان الاول بمنزلة النصب لان المعنى واحد وإن كان لفظه ملحقا بالفاعل

هذا باب المفعول الذي يتعداه فمفعول الى المفعولين وليس لانه ان تقتصر على واحد
منهما دون الآخر وذلك فمفعولك كسوت زيدا يا افلان لما كان الفاعل يتعدى الى ثلاثة تعدي
المفعول الى اثنين وتقول اري عبدالله ابا افلان لان اولادك دخلت في هذا الفعل الفاعل وتبينته
لهل تعداه فمفعول الى ثلاثة مفعولين واعلم ان الافعال اذا انتهت منها فمفعولها نحو ان تقطعت الى جميع
ما تعدي اليه الفعل الذي لا يتعدى المفعول وذلك فمفعولك اعطى عبدالله الثوب اعطاه جسيلا
وتبينت زيدا ابا افلان تنبها حسنا ومبرق عبدالله الثوب اليه لانه لا يتعدى لانه نكرة ولكن على فمفعول
يا مسروق اليه الثوب صير فمفعول المفعول والفاعل حيث انتهى فعلها بمنزلة الفعل الذي
لا يتعدى فاعله ولا مفعوله ولم يكونا ليكونا اشضع من الفعل الذي لا يتعدى

هذا باب ما يمتثل به الفعل فينصب وهو حال وقع فيه الفعل وليس بمفعول ككاتب
في فمفعولك كسوت الثوب وفي فمفعولك كسوت زيدا الثوب لان الثوب ليس بحال وقع فيه الفعل
ولكن مفعول كالاول الا ترى انه يكون معرفة ويصكون معناه دائما كعنه اولاد اذا قلت
كسوت الثوب وكعناه اذا كان بمنزلة الفاعل انقلت كسيت الثوب وذلك فمفعولك كسوت
عبدالله فانما ونهيز يدا كما قاله كان بمنزلة المفعول الذي يتعدى اليه الفعل الفاعل نحو عبدالله
وزيدا ما جز في ذمته ولما ان تقول كسوت زيدا يا افلان وكسوت زيدا القام لا تريد بالاب ولا
بالفانم الصفة ولا البدل فالاسم الاول المفعول في ضمير يتعدى حاله وبين الفعل ان يكون
فيه بمنزلة كاحال الفاعل بينه وبين الفعل في ذهاب ان يكون فاعلا وكاحال الاسماء المفعول
بين ما بعدها وبين الفاعل في فمفعولك في مفعولك على مفعول مستل وكذا نحو كسوت فارما وكما كتبت
الثوب في عشرين ان يكون ما بعدها جزا اذا قلت في عشرين درهما فمفعول الفعل ههنا يمكن
حالا كسعت في مفعولها بعد ان لا يكون الاتكرة كما ان هذا لا يكون الاتكرة ولو كان
هذا الحال بمنزلة الثوب وزيد في كسوت لما جزا نهضدا كما لانه لا يتعدى الى مفعول كزيد
وعرو واغما جزا هذا لا تمثال وليس معناه كعنى الثوب وزيد فمفعول كعمل غير الفعل ولم يكن
اشضع منه ما كان يتعدى الى ما جزا من الاتكرة والمصادر ونحو

(قوله صبر)
فمثل المفعول
والفاعل حيث انتهى
فعلها الخ يعسق ان
المفعول والفاعل الذي
لا يتعدى فعلهما في
تعديهما الى المصدر
والظرفين والحال ليا
ياضعف من الفعل الذي
لا يتعدى في تعديته الى هذه
الاشياء (قوله هذا باب
ما يمتثل به الفعل فينصب
الخ) قال السيرافي ضمن
سببويه هذا الباب
ما ينصب لانه حال وشرق
بينه وبين ما ينصب
لانه مفعول ثان من قبل
ان الحال انما هي وصف
من اوصاف الفاعل او
المفعول في وقت
وقوع الفعل اه
المقصود منه

هذا باب الفعل الذي يتعدى اسم الفاعل الى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه
 لشي واحد فمن قد كرم على حده وبيد كرم مع الاول ولا يصح زيفا لانتصار على الفاعل كما
 يجوز في نلت الانتصار على المفعول الاول لانها في الاحتياج الى الاخرهما كما كان في
 الاحتياج اليه فله وصيغته ان شاء الله وذلك قولك كان عبدك يوصار وما دام وليس وما كان
 نحو من المفعول مما لا يستحق عن انقبض تقول كان عبد الله صالحا فلما اردت ان تخبر عن
 الاشياء ودخلت كان ففعل ذلك ليعلمني وقد كرت الاول كما كرت المفعول الاول في تلمنت
 وان شئت قلت كان اسأله عبدا لله فقدمت واخبرت كما فعلت ذلك في ضرب لانه فعل مثله وحال
 التقديم والتأخير فيه كسأله في ضرب لان اسم الفاعل والمفعول فيعملن واحد وتقول كأنهم
 كانوا ضرايبا ثم تقول اذ انتم كنتم ممن ذاك يكونونهم كانوا لاذ انتم ضربهم فمن ذاك ضربهم
 قال ابو الاسود الدؤلي

(طويل)

فان لا يكتمه او تكتمه فانه * اخوه غنمته اسميلانها

فهو كائن وتكون كما كان ضرايبا ومضروب وقد يكون لسانك موضع آخر يقتصر على
 الفاعل فيه تقول له كان هذا قاضي قد خلق عبدا له وقد كان الاضراى وفتح الاضراى وقد دام
 فلان اى ثبت كما تقول رأيت زيدا تر يدوية العين وكان يقول انا وجدته تريد وجدان الصلوة وكان
 يكون اسمي رأسي حرة غزاة كان وصري غزاة قولا استقبلوا وانما والاسم فانه لا يكون
 فيها اذ لا تلتها وضعت موضعها واسدا ومن لم تقصر فقص الفاعل الاخر فمما به على وقع
 قول الشاعر وهو مقياس العائني

(طويل)

قدى لبي ذهل بن شيان ظفي * اذا كان يوم ذكوا كبا شهب

وانشده ببيت
 وهذا الفعل الذي يتعدى اسم الفاعل الى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه لثن واحد * لا ي
 الاسود والوقوف واسم على الين *
 فان لا يكتمه او تكتمه فانه * اخوه غنمته اسميلانها
 اراسيدو بانها تتصرف بها بحري الى الالف الحقيق في ما يات بتصل بها خبر خبره اتصل ضميرا للمفعول
 بالفعل وحسن في نحو ضربته وشرفي وبالاسم * وصعد يذا الرب والخطه فعل مطبعا لعمرا في
 الابدع وحسن في شرف وتلة الحرمين للاجرام على مر جوارجل الزيم انما لغيره لانها اسلمها الكثرة
 واستخار لسانه كرم من الاشياء والادان لا صيدوا الى ليرهم وقد يكون اليان جمع لبي خبره ما الموضع
 هو وانشد في اليان فاس العائني واسم من اشرف من اشرفه في اسمايت لله وهو
 (مقتضبهم ليل القاص سورا * الفان يدا من من المجرى اعلم)
 فلعنني ذهل بن شيان اسقى * اذا كان يوم ذكوا كبا شهب

(قوله وتقول)
 كأنهم كانوا ضرايبا
 ضرايبها الخ اراد
 الدلالة على ان كان واخواتها
 افعال لاتصال الفاعلين
 بها او وقوعها على المفعولين
 كما يكون ذلك في ضربناهم
 وقوله اذ انتم كنتمس يكون
 على وجهين احدهما اذا
 لم تنسبهم الا ترى انك
 تقول ان تزيد في معنى
 مشابهة والوجه الاخر ان
 يقول فائل من كان الذين
 رأيتهم امس في مكان كذا
 وكذا فيقول الجيب فمن
 كانهم اذا كان السائل قد
 رأهم ولم يصل اليهم
 المظالمون اه سرياق
 (قوله مناس العائني) قال
 السرياق ويريم بعض
 الناس الممقاص
 العائني وهو
 خطا

أعمال ذواقع وقيل عمرو بن شاس

(طويل)

بني أسد هل تعلمون بلادنا • إذا كان يومنا ذكوا كتبنا

أشهر سلم الخياط يابني وهو اليوم • وجمعت بعض العرب يقول أشمأوم رفع ما قبله كانه
 فاللذان وقع يوم ذكوا كتبنا • واعلم أن ما ذواقع في هذا الباب تكرر • ومعرفة هاذي تشقل
 به كان المعرفة لأصمدا الكلام لأنهما شي واحد • وليس بمنة قولك ضرب رجل زيدا لانها
 شيان مختلفان • وهما في كأن جرتما في الإبتداء ما قلت عبد الله مستطاب • يتسدى بالآخر
 ثم تذكر الخبر وقت قولك كان زيد حليبا • وكان حليبا زيدا حليبا • لا عليك أنتمت أم أشرت الأناه
 على ما وصفتك في قولك ضرب زيد عبد الله • فاذا قلت كان زيد قدما بشدأت عاهوم معروف
 عنده منة عندك • فاعلم ان ينظر الخبر فاذا قلت حليبا فقد علمت منة ما حلت • واذا قلت كان حليبا
 فاعلم ان يقرآن نونه صاحب الصفة فهو مبدؤه في الفعل وان كان مؤثرا في اللفظ فان قلت
 كان حليم أو رجل فقد بدأت بكرة • ولا يستقيم أن تتخذ الخاطبة عن المتكدر وليس هذا
 بالذي يتقبله الخاطبة من أنك في المعرفة فكرها أن يتسرى بواب ليس وقد تقول كان
 زيدا الطويل • منطلقا اذا اخذت التيسر الذي يذوق قولك أشمأوم • كان زيدا حليبا • وأرجلا كان
 زيدا حليبا • يجعله لزيد لا ما تخاطب في الشان • قل إن شيرين هو معروف • عنده • كأحد شيرين
 شيرين هو معروف • عندك • فالمرء هو المبدؤه • ولأسد أي ما يكون في اللبس • وهو التكرار
 ألا ترى أنك لو قلت كان رجل منطلقا • وسكان إنسان حليبا • كنت لليس لأنه لا يستكرآن
 يكون في الدنيا إنسان هكذا فكرها أن يتخذ ما عاينها اللبس • ويجعلها المعرفة شيرين ما يكون فيه
 هذا اللبس • وقد يجوز في الشعر وفي حقيق من الكلام حلقهم على ذلك أنه فعل بمنة ضرب
 وأخذ يعلم إذا ذكر كزيد • وأجعلت شيرا أنه صاحب الصفة على شيع من الكلام وذلك

(قوله واعلم
 انه اذا وقع في هذا
 الباب تكرر • ومعرفة
 الخ) يعني اذا قلت كان
 زيد قائما فالوجه ان ترفع
 زيدا وتصب قائما لان
 زيدا وقائما شي واحد
 وزيد معروف وقائم تكرر
 وحد الكلام أن يخبر عن
 يعرف بما لا يعرف لان
 القائمة في أسد الامين
 والا شيرين وق لا فائدة
 فيه والحق فيه القائمة هو
 الخبر فالاول أن يجعل زيدا
 المعروف هو الاسم ويجعل
 المتكدر هو الخبر حتى
 يكون مستقدا فليس
 يحسن اذا أن تقول كان
 قائم زيدا ولا يشبه هذا
 ضرب رجل زيدا لانها
 أخير عن رجل بالضرب
 الواقع منه زيد ولو نصبت
 رجلا ورفعت زيد انعكس
 المعنى وصار المقبول
 فاعلم لانها شيان
 مختلفان اه سواقي
 باختصار

أراد يوم يوم وأحضر يوم ونحو ذلك ما يتصرفه على الفاعل • وأراد اليوم ويومان أي الحرب • وصيغة بالذمة
 نفسه • كالقيد وفيه الكوا • كيعونسه • الهالكه • أمالك كثير السلاح لصيقه • وأما لك كثير
 الطيور • وذهل من شيدان من • في بكرين • وائل • وكانه نقاس أن لا يجمع أوله من قرش من فالتوجه • منهم
 • وأنشع في الباب عمرو بن شاس

في أسهل تعلمون بلادنا • إذا كان يومنا ذكوا كتبنا
 أراد إذا كان اليوم يوم أو أشهر فلما الخياط • ومعنا إذا كان اليوم فاعلم يومه القتل • كالقيد • وهو بين
 العرب • يشبهه • وإذا كان يوم ذكوا كتبنا • وجمع هذا • كالصريح في البيت الذي فيه • وفي نصبنا •
 تتعذر ان أجروها • أن تكون نصبه على الحال التي ذكرته • لأنه اذا وصفت اليوم لا كوا • كتب فعمل على الشعة
 والحال التي ذكرت • كسئل • فتعريفهم • فعمل على الحال التي ذكرته • واصلناك • فاشيرين • سولا • والتقدير

قوله نبتا من بزهر

(واقر)

فَالَّذِي لَا تَبَالِي بِصَدْرِهِ • أَطْبِقْ كَمَا أَتَى أَهْجَادُ

وقال حسان بن ثابت

(واقر)

كَأَنَّ سَيْسِيَّتَمَنْ يَبْتِ دَأْسِ • يَكُونُ حِرَابَهَا حَسْلُ وَمَا

وقال أبو قيس بن الأحمط الأنصاري

(واقر)

الْأَمِنْ مَبْلُغُ حَسَانِ عَيْقِ • أَحْسَرُ كَمَا طَبَقَ آمِجُونُ

وقال الفرزدق

(لمؤدب)

أَسْكُرَانُ كَمَا بَانَ الْمِرَاغَةُ ذَهَبًا • تَجِيحًا بِجَوْفِ الشَّامِ أَمْتَسَا كُرُ

(قوله كان)

سَيْسِيَّتَمَنْ حَسْكَا

في الطبوع وشبه

في اللسان ووهج

في الشواهد كأن سلافة

والسبيطة والسلافة الخمر

والذي في السبراني مثل

حاشي الشواهد فراه

سيويه باروايتهن فاقصر

كل على ماوصل

المسكوبة

صعقه

الآن شر أن يكون له على من انظر المؤكده وبالخر لا يكاد يقع الا انه قد مضى الجبال يستحق من ذكره ما وجد
استحق منه من اقل ذلك فمع هذا التقدير ووضوحه وان شئت اذ لم يتعدا من بزهر
فَالَّذِي لَا تَبَالِي بِصَدْرِهِ • أَطْبِقْ كَمَا أَتَى أَهْجَادُ

استهدى به على جد بل اسم كان كذا في شعره على شعره وروى وجهه جازي كأن كان فصل ثلاثة شرب في
التصرف وشرب بقدره من التكرار وتصيب المعرفة فتهبتم بعد العترة وروى وصف في البيت تعبير الزمان
واطراح مرعا لا سابعه متصله ما بينه وبين قوله
فقد خلق الاساقف الاطال • وصارهم الملهمة العشار

يقول لا تبالى بصدره بل من نفسه واستعماله من أبو بلعمن أتت من شرب أو وضعه وضرب
المثل للقبول والخمار وجعلها من هذا كرا لا فصل لا في قوله وقد صدقنا الجنبين ولم يفتوا من • وذكر
الجول في ذكر التقى والخمار لا تهمايتن في أن هجما بعد الجول فحضر بالفضل في كره الانسان لا أراد
من استغفانه بنفسه هو وان شئت في الباب لحسان بن ثابت قوله
كَأَنَّ سَيْسِيَّتَمَنْ يَبْتِ دَأْسِ • يَكُونُ حِرَابَهَا حَسْلُ وَمَا

الشاهد في نصب المزاج وهو صفة وتوقع النسل والمه وهما تكرر كان وطنه كذا في قوله الا ان هذا التوى
فصل الان المزاج مضان الى حيزه السلافة في ذكره فغيره هل لها في الفاعل كذا • أشاف الفسكرة • وأشير
من تكرة بل تكرر • وما يقوله أيضا في الاولة الفاعل في معرفة الفصل والموت وتكرهه الفاعل تصريف
الجنس لا تشر فيه انه سدود • والسلافة الخمر وشغل هوليسه للسل بنوا فصل أن تصبر وكان أخصها
واشتمت فها من سلفه التوى فا تفده بيت دأس اسم وضع • ويجعل دأس يدس الخمارين • ويقال هذا
رأس القوم بشرط أن يزعجه الا انهم تابعه لقتل انهم تخرج • ويقال دأس اسم علم معروف • وان شئت
الباب لا في بصر بن الاسلم الأنصاري في مثل ذلك

الآن مبلغ حسان عقي • نصحرك كما طبعك آمجتون
تصير امره ككثيره بيت حسان بن زهير وقد علمه في الباب وانطبع هذا المعنى السبب يقول لحسان
ان كانت وكانت بينهما ما حصرت فكانت سبب هجاء الشاهم فبنت يرموه بالقافية • وان شئت
الباب الفرزدق قوله

أَسْكُرَانُ كَمَا بَانَ الْمِرَاغَةُ ذَهَبًا • تَجِيحًا بِجَوْفِ الشَّامِ أَمْتَسَا كُرُ
القول فيه كالمقول في البيت الذي قبله وأراد بيان المرافعة جريان الخطي وكذا الفرزدق فله عليه أنه
بالمرافعة ونسبها الى انهار رامية حير والمرافعة الا ان لا تتع من المحمول وأراد ان يشرح هذا في مائة من ملك

قره وانا

كلام معرفة ثابت
 بالبيان الخ ان قيل اذا
 كان الاسم والتعريف
 معا في نفس اللفظ قيل
 الاسم المعروف فتعرف
 بالصفة منقردة وتعرف
 به امر كقيد معروف
 بهذا الاسم منقردا وانشؤك
 معروف بهذا الاسم
 منقردا غير ان الذي
 عرفها بهذين الابين
 منقردين قد يجوز ان
 يجوز ان اسلمها هو
 الاسترا لقرى انك لو سمعت
 يزيد وشمر امرء عدل من
 غير ان تراد لكنت طرفه
 ذكرا او شمرة ولو رأيت
 خصمه لكنت عارفا به
 عيانا فاما انك لا ترى هذا
 الاسم التي سمعت على
 الشخص الذي رأيت الا
 بمعرفة أخرى بان يقال
 لهذا زيد ونحوه
 من المعارف اه

سببها

فهنا لثابت بعينهم واكثرهم يتسبب السكران ويرفع الاخر على قطع وابتهاد وانما كان
 معرفة ثابت بالبيان انهم ما يسطقه فاعلا راعته ونصب الاخر كالمثل ذلك في ضرب
 وذلك فوق كان اخوك زيد او كان زيد ما حبسك وكان هذا زيد وكان المتكلم اناك وتقول
 من كان اناك ومن كان اخوك كما تقول من شرب اياك انا جعلت من الفاعل ومن شرب
 اولك انا جعلت الاب الفاعل وكذلك اجمع كان اناك واهم كان اخوك وتقول ما كان اناك
 الا زيد كقولك ما ضرب اناك الا زيد ومثل ذلك قوله عز وجل ما كان بينهم الا ان قالوا
 وما كان جواب قومه الا ان قالوا وقال الشاعر
 وقد عجز الاقوام ما كان دافعا * بهلان الا ان قرى من يتقودها
 وان شئت رفعت الاؤل كما تقول ما ضرب اخوك الا زيدا وقد قرأ بعض القراء ما كنا بارفع
 ومثل قوله من كان اناك قول العرب ما يات حاجتك كانه قال ما صارت حاجتك وكنته
 ادخل التانيث على ما حيث استسكنت الحامية قال بعض العرب من كانت امك حيث
 ارفع من على مؤنث وانما صيرت ياء متعذرة كان في هذا الحرف وحده لانه متعذرة المثل كما جعلوا
 تسمى متعذرة كان في قولهم عسى القوم ابرؤنا ولا يقال سميت انا ووا كما جعلوا القن مع غنوة
 متونة في قولهم سميت غنوة ومن كلامهم ان يتبعوا في موضع على غير ما في صائر
 الكلام وسرى مثل ذلك ان شاء الله ومن يقول من العرب ما يات حاجتك كثير كما يقول من
 كانت امك ولم يقولوا ما يات حاجتك كما قالوا من كان امك لانه متعذرة المثل قاله التاء كما تقولوا

ان حطفتهم روط الفرزدق من قيم وجرير كليب بن ربيع من حطفتهم روط الفرزدق روط جرير قيم
 استقروا لهم * واقصدق الباب

وقد علم الاقوام ما كان دافعا * بهلان الا ان قرى من يتقودها
 استندبه على استواء اسم كانه غير ما في الرفع والنصب لا استواء المعرفة وصفت كسمة انيزت
 يقول الركنه او هو سبب انهم من الاجين من يقودها انهم من جعل الفعل للقرى مجازا واتوا على المعنى
 الا لانها التزم من الحريان وبهلان اسم جبل وانشد * بهلان تواله ضيات لا يضل
 وانشد في الباب المسمى وشرقي بقول الله تعالى انه * كثر في صيدا لقنا من اقم
 استندبه على تانيثه وسرود كرامه ضفاف المؤنث هوسه وانتمرته كثر في اتيغاليه لان
 المعنى في شريفة القن والشريفة صيدا القن واحد بخلاف التانيث من بين سور التانيث في كات بينهما ما ينة
 وهما تاتي قوله بسود حيلن مكروما اذمت عن من القول لانه ما في من الجمع فلا يمتنه خلاصا والشرقي
 بل انه كالتصريح بالعام والجرش بالريق وانما شبه شرفه بشرقي القن مائة في ويوسف الشرقي للفرزدق
 لوامع صعدوا القنات الفم لوامع الطعن ومن اذنته شره وتنته اذامة السرافاتل ورتنه

على أقرانه في العين وزهم ونس أنه مع روية يقول ما جاءت ما حلت فرفع ومثل قولهم ما جاءت
 لحجك اذا صارت تقع على مؤنث فراء بعض القراء ثم لم تكن فتتبعها لان فلورا وتلقه
 بعض السياره ووجاهة لورا في بعض الكلام ذهبت بعض اصايه وانما أتت البعض لانه اضافه
 الى مؤنث هوسه ولو لم يكن منه لم يؤتته لانه لو قال ذهبت عبدك لم يقصن ووجاهه منشد في
 التعرف قول الامسي

وتشرق بالقول الذي هدأ عنه * كما شرفت صدر القنايين اليم
 لان صدر القنايين مؤنث ومثله قول جرير
 اذا بعض السنين تمرقتنا * كنى الأيتام فقداي اليتيم
 لان بعض همناسنوق ومثله قول جرير أيضا
 لما أتت خيرا الزبير فواضعت * سودا المدينة والجلال الخشع
 ومثله قول ذي الرثمة
 مشين كما أهزيت رباح تسفقت * أعاليها من الرياح التواسم
 (طويل)

(قوله فالزموه)
 التاء كما تقفوا على
 لمرأته في العين) يعني
 ان العرب اتفقوا على النطق
 بهذا الشكل على تأنيث جاءت
 كما اتفقوا على قولهم سفي
 العين لمرأته بفتح العين
 وذلك أن المرء والمرئع
 السنين وشبههما معناها
 البغافه فكأن قيل ليقاه الله
 حلق وليرسل أسد من
 العرب لمرأته بضم العين
 وان كان معنى مفتوحها
 في غير هذا الموضع فلتخص
 هذا الموضع بالحدى للفتين
 كما تخص جاءت بالتأنيث
 دون التذكير في قولهم
 ما جاءت ما حلت
 اه سبيري

وأتدعي اليه جرير اذا بعض السنين تعرضنا * كنى الأيتام فقداي اليتيم
 استعجبه على تأنيث تعرضنا بضم لا لانه السنين ولاه أرادسة فمكة قاله انسة السنين
 تعرضنا من باليت هشان من هذا المثل يقول اذا أصابنا سنة جيت كعب المال علم الأيتام مقام آياتهم
 لعدم كرا الأيتام أولا ولكنه أفرد حلاله المولى لان الأيتام هنا اسم جنس فواحدةها نيونستاب جميعا
 وجميعها يسمونها حلاله فكنى الأيتام فقداي اليتيم ومعنى كنى اليتيم فقداي ما وجد معنى تعرضنا
 ذهبت أموالنا وأصله من تعرضت العظم اذا ذهبت ما عليه من اللحم * وأشد في الباب أيضا
 لما أتت خيرا الزبير فواضعت * سودا المدينة والجلال الخشع
 القول فيه كالقول في الذي قبله الاله أبغشأ لان السور وان كان بعض المدينة فلا يسمي مدينة كما يسمي
 بعض السنين مستوطن لكن الانساع فيه يمكن لان معنى واضعت المدينة وتواضع سودا لمدينة متقارب وصف
 مقتل الزبير من الروام صا حيد سودا فمضى انعطيه وسلم حيا انصرف وما جمل وقتل في الطريق من حيد
 قيل في المواق خيرا المدينة تدية الرسول على الله عليه وسلم فواضعت حيا وجانها وشمت حرقه
 مثل وانما بدأ أهلها وكان يعني أن يقول والجلال الشاعرة ولكنه وصفها بما أتت الله كمال من وجعل في
 أرائي أصغر خيرا أي ضايقا لها لانهم وهذا التفسير مع عطف الجلال في السور كان جعلها مستبد أي كنى في
 الكلام انساع ويكره ان التقدير والجلال الخشع لموت * وأشد في الباب أيضا
 مشين كما أهزيت رباح تسفقت * أعاليها من الرياح التواسم
 القول في تأنيث حمل المولا من مؤنث كالقول في الذي قبله وصفه انه يقول ادا سنيهاه تزركه شهرين
 وتبين فكأن رباح أصبحت فرت ما به الراجح ما سرت وتوالتت وحق فخرت استخففت والسنة غلظة
 العقل وضعته والزايم الشيعية في الوجوا حدها باسمه واسم الفرس في الاسم والخاص التواسم لان
 الزواحم الشديده له مع ملامحه وتغير ويروي من مرضى الرياح بدأ الفارزة ولا ضرورة في جعل هذا

وقال الجاحظ

(وجز)

لؤلؤا ليل أسرعت في نقضي

ومعنا من يوثق به من العرب يقول اجتمعت أهل اليمامة لانه يقول في كلامه اجتمعت اليمامة
يعني أهل اليمامة فأنت الفعل في اللفظ اذ جعله في اللفظ اليمامة فترك اللفظ على ما يكون عليه
في سعة الكلام ومثل في هذا باطمة أقبل لان أكثر ما يدعوطمة بالترخيم فترك الحاء على حالها
وبأتم تيم عدي أقبل وقال جرير

(سيط)

بأتم تيم عدي لا أبالكُم * لا يلقينكم في سؤاه عسر

وسترى هذا ميثاق مواضعه ان شاء الله وترك التاء في جميع هذا الخلد والوجه وسرى ما لا يثبت
التاء فيه ميثاقان شاء الله من هذا النوع كثرته في كلامهم وسبقني في باب فان قلت من
شربت عبد أمك أو هذه عبد زيقبم يجوز لانه ليس منها ولا بها ولا يجوز ان تخطب ما وانت تريد
العبد

هذا باب تحقير غيره عن التكرير بكرة * وذلك هو لك ما كان أحدث للحواس أحدث زيارتك
وما كان أحدث بجزئنا عليك واتما حسن الإخبار ههنا عن التكرير حيث أردت أن تنفي أن يكون
في مثل حاله شيء أو فقرة لأن الغائب قد يحتاج إلى أن تعلقه مثل هذا وإذا قلت كل رجل ذاهبا
فليس في هذا شيء فاعلمه كالجبهة ووقلت كل رجل من آل فلان فاعلمه لا به قد يحتاج إلى

(قوله ومثله في
هذا ما طعة أقبل
الحج اعلم ان الاسم
الذي في آخره هاء التانيث
يتأدى بأربعة ألفاظ الضم
وأبواب الهاء كباطمة
ويحذف الهاء وفتح الهاء
كباطم وبع سدا أكثر
حياتى وباطم يضم الهاء
ويحذف الهاء وباطمة
بأبواب الهاء، وقضا هو هذا
الوجه هو مراد سيويه
وقد أنه مفتوح ولم يطقه
ترخيم في اللفظ وانما جاز
فتح الهاء لان أكثر ما يتأدى
العرب هذا الاسم يحذف
الهاء وفتح الهاء فاذا فاعلمنا
ذلك ثم أدخلوا الهاء فوضوا
أبواب الفتح قبلها فكان
فتحهم آخره هاء التانيث
كفتحهم باطم آثاره
السيبراني

* وأدعى الباب الفتح في مثله * حاول القائل أسرعت في نقضي * امت عمل الطول وهو يد كراه
أصانه إلى الوثق وهذا كالتى عليه بقول مروان بن الحكم في تيمون وألقى بصرت في الميم بعد هذا القول كما
نقدت بعد الأرابو بعد ما أكثر بصير وزك مصي، فأحاصر الحرف في قول الطول فهدى بين الثلاث
طول اليقال أسرعت في نقضي واليقال أسرعت سواء، * وأدعى في الباب الحزير

بأتم تيم عدي لا أبالكُم * لا يلقينكم في سؤاه عسر
استفنده على أحكامهم التانيث تيم الالف وما أصعب اليه لانه الفاعلة في تكمير اليمين وانما عدا سواء
إذا كان في واحدة كاهما أنما في اليمين عدي في التنوين سيم الألفاظ كالجذوف
أحدها إذا أضيف بظاظ تيم من حيث أنهم بعد عن هذا التيم الحارجرى وعدي هذا هو عدي من بعد
سأ ما أصاب تيماليه لا تناسه، وكانت به عدي من بعد ما حلة في آخره حروفه أو به من غير ذلك وهو
ما مرض من هوهم ومعنى لا يلقينكم في سؤاه لا تقاوم على بأطركم بالعصو فتعومسه في سؤاه وشين
والدواء لانه هذا القضية ومعنى لا أبالكُم العاطفة في الخطاب والحط وأمله أن يمسبب الرجل العاطفي
تيم من بعد ما علمه واستقراره كتر في الاستعمال حتى جعلت في كل خطاب يلق به على العاطف

ان تعمله ان نال في آل فلان وقد يتجهه ولو قلت كان رجل في قوم فلان لم يصح لانه لا يستكر
 ان يكون في الدنيا فارس وان يكون من قوم فعل هذا التصريح وتصح ولا يجوز في احد ان
 تشبه في موضع واحد ولو قلت كان احد من آل فلان لم يجوز لانه انما وقع في كلامهم نفياعاما
 يقول الرجل اني رجل يريد واحد في العدد لا اثنين فنقول ما نالك رجل اي نالك اكثر من ذلك
 ثم يقول ناني رجل لا امرأه فنقول ما نالك رجل اي امرأه اشك ويقول ناني اليوم رجل اي
 في حوزة ونفاده فنقول ما نالك رجل اي نالك الشغافا نانا مال نالك احد صار نفياعاما لهذا
 كانه نفياعما راق الكلام هذا ولو قلت ما كان مستك احد او ما كان زيدا احد كنت ناقسا
 لانه قد علم انه لا يكون زيدا وله الا من الناس وان قلت ما كان مثلك اليوم احد فانه يكون
 ان لا يكون في اليوم انسان على حاله الا ان تقول ما كان زيدا احد اي من الاخيرين وما كان مثلك
 احد اعلى وجهه وتصغيره كقولك قلت ما شرب زيدا احد وما قتل مثلك احد والتقديم والتأخير
 في هذا بنزله في المعرفة وما ذكرته من الفعل وحسنت التكرره هنا في هذا الباب لان
 لم تجعل الاعرف في موضع الاكثر وهما من كاشان كما كانت المعرفة ان ولان الخطاب فيحتاج
 الى علم ما ذكرته وقد عرف من نفي ذلك كعرفتك وتقول ما كان فيها احد خير منك وما كان
 احد مثلك فيها وليس احد فيها خيرا منك اذا جعلت فيها مستقرا ولم تجعله على قولك فيها زيد فام
 اجرت الصفة على الاسم فان جعلته على قولك فيها زيد فام نصبت تقول ما كان فيها احد خيرا
 منك وما كان احد خيرا منك فيها الا انك اذا اردت الالفاظ فكما اثرت الذي نلني كان احسن
 وانا اردت ان يكون مستقرا تكفي به فكلما قدمت كان احسن لانه اذا كان عاملا في شئ قدمت
 كالتقديم اعلن واحسب واذا انصبت اثرته كالتزويرها الالهام بالان شيا والتقديم ههنا
 ولتأخيرها فيكون طرفا او يكون احصافي العناية والالهام فيه فيما ذكرته في باب الفاعل
 والمفعول وجسج ما ذكرته من التقديم والتأخير والالهام والاستقرار ربي سيد كثير من
 ذلك قوله عز وجل ولم يكن له كفوا احد واهل الجنة من العربية ولون ولم يكن كفوا احد
 كهم اشروهم حيث كانت غير مستقر وقال الشاعر

(ربز)

كهم اشروهم حيث كانت غير مستقر وقال الشاعر

تقيرن قربا بجلدينا - مادام فيهن قصيل حيا

(قوله ولا يجوز
 في احد الخ) اعلم
 ان احدا له مذهبان في
 الكلام احدهما ان
 يكون في موضع واحد
 واكثر ما يكون ذلك في
 العدد شعرا واحدا وعشرون
 اي واحد وعشرون وبه
 قول هو انه احد اي واحد
 وتاميهما ان يكون في غير
 الايجاب بمعنى العموم
 فنحن على النفي والاستفهام
 وتصح به ما جعل نفياعاما
 فنقول ما باله ارا احد نافي
 للرجال والنساء والصبيان
 كقولك ما بالدارع رب وما
 بالدارع كراب وما بالدار
 طسوري اي احد ولا
 يجوز ان تقول
 في الدار احد
 اخاه السرا في

و اذا كان ما رجعت هذا المعنى ما ذكره

لا يرين اربا - الدنيا - مادام - ١٠١

عبدًا قائمًا ومأمورًا ممن اعتبرت رفعت ولا يجوز أن يكون مقدمًا منه مؤخرًا كما أنه لا يجوز أن تقول
 لذئب أخوك عبدًا لله على حذوقك لأن عبدًا أخوك لأنم اليست بفعل وانما جعلت بمنزلة فكما
 لا تصرف إن كان الفعل كذلك فيقولونها كل ما يكون في الفعل ولم تقووه فكذلك ما تقول وما
 زيدًا لمنطلق تستوي فيها الغتان ومثل قوله عز وجل ما أنتم إلا بشر مثلنا لم تقو ما حيث نضت
 معنى ليس كما تقو حين قدمت الخبر فعنى ليس النبي كما أن معنى كان الواجب فكل واحد منهما
 يعنى كان وليس ذابرتهم فهذا معناه فان قلت ما كان أدخلت عليها ما يتبى وان قلت ليس
 زيدًا لا ذابها أدخلت ما يوجب كما أدخلت ما يتبى فلم تقو ما في قلب المعنى كما تقو في تقديم الخبر
 وزعموا أن بعضهم قال وهو الفرزدق

فأصبحوا قد أعاد الله محبتهم * إنهم قرئش واذ ما منكم بشر

وهذا لا يكاد يعرف كأن لا تحين مناس لا يكاد يعرف وروى شئ هكذا وهذا كقول بعضهم هضم
 ملحقه في العلة وتقول ما عباد الله نارا ولا تمن ذاهب ترفعه على أن لا تشرك الاسم الآخر
 في ما ولكن يتبدله كما قول ما كان عبد الله نطقا ولا زيدًا ذاهبًا إذ الهمزة على كان وجعلته غير
 ذاهب إلا أن وكذا ليس وان شئت جعلها التي يكون فيها الاشتراك فنسب كما تقول في كان
 ما كل زيدًا هياولا عرو ومنطلقا وذلك قولك ليس زيدًا هياولا أخوك منطلقا وكذلك ما زيدًا هيا
 ولا معنى تخليا وليس قولهم لا يكون في ما الأرفع شئ لأنهم يحتجرون بأنك لا تستطيع أن
 تقول ولا ليس ولا ما مات تقول ليس زيدًا هياولا ذاهبًا عرو ولا ناله نطقا فنشركهم مع
 الآخر في ليس وفي ما تخليصونها الويهان كما يجوز في كان الأمكن أن جعلته على الأول أو بدأت

سأورد في باب الأوز كونه مائة وأما معها الكثرة عدد وصبا المجرى عن المجرى والفرز والفرز المجرى
 ذلك منسوبة ليس لأن معناه كصاها ودخولها في المتبادر كدخولها ما جلت ثلثان هياولا وصعب حسه
 بالاشباع والادغام حدثا تداء المجرى ومعدا التحسين ما والأمران * وأشد في الناس المجرى
 وأصعبا إذا عاقتهم * انه سمع قرئش واذ ما ناهم بشر
 إذ نزلته على قومه ثم شربوا منسوبا لولا أن رزق يحيى ربه ثم قرأ كيف أدته ثم رزق سائرهم
 هذا وصحح صاحب جهان أن صرحت معهما التثنية وهما في كس الساكن والذى سبها ياء يسر وأصح
 عند من كان أن رزق يحيى الأثر إذا دخلت الياء في الأثر ذلك لأن الأثر إذا دخلت الياء مع أصحاح
 وتصعب عودها في قوله إذ ما ناهم بشر الرفع الميزان وهو ممن آمن بأسمائك أحدها نيت حسه
 الأثر والفرز إذا نزلت على الأثر منسوبة لهم بشر النصب أي وهم طاعة جلد المني المحبون قومه
 معناه المجرى ثم رزق يحيى مبررا لأن يروى هوديا حرازان لا يسئل من وسبها
 مكعب مع وجود ذلك وسبها من هوديا مع عدمه المان وان قلت الأثر إذا نزلت على الأثر

(قوله وهذا)
 لا يكاد يعرف (الخ)
 يعنى أن نسب مثلهم
 في قول الفرزدق واذ
 ما ناهم بشر على تقديم
 الخبر لا يكاد يعرف كما أن
 لا تحين مناس بالرفع
 قليل لا يكاد يعرف وكان
 ملحقه جديدة قليل لأن
 فصلا الذي يعنى مقول
 حركته لأن لفظه هاء
 التانيث لقولهم امرأة
 قبيس وكف خنثيب
 ولفظ جديد في معنى
 مقنول ونخصونه ويجيدوه
 لفظا الهاء لفعل في
 هذا المثال قليل
 خارج عن نظائره
 أخاه السرياق

فالعنى ذلك تنفي نسبة غير كائن في حال حديثك وكان الابتداء في كائن أو وقع لان المعنى يكون على ماضى وعلى ما هو الا ان وليس يجتمع ان يزيد به الاوّل كما احدث في كائن ومثلك ذلك قولك ان زيداً نزل يمشى وعمره وعمره اقلعنى في الحديث واحده وما زيد من الاعمال مختلف في كائن وليس وما

وتقول ما زيد كرميا ولا صافيا ولا يوصفه كانه لا اوّل عنفة كرم لانه ممتد به اذا قلت ابو عمر به عليه كما جرت عليه الكرم لانك لو قلت ما زيد فاصلا ابو وصفت وكان كلاما وتقول ما زيد ذاهبا ولا قاضل عمر ولا انك لو قلت ما زيد فاعلم عمر ولم يكن كلاما لانه ليس من سبه فترفعه على الابتداء والقطع من الاوّل كما قلت وما عاقل عمر ولو جعلته من سبه لكانت فيه له اضمر كالماء في الاب وضو ها ولم يميز ان تشبهه على ما لا يكون كرم ما تم قدمت الخبر لم يكن الا في العود ان شئت قلت ما زيد ذاهبا ولا كرم اخوه ان ابتداءه ولم يتبعه على ما كان فعلت ذلك حين بدأت بالاسم ولكن ليس وكان يجوز فيها التسمية وان قدمت الخبر لا يكون كرمها كان الخبر فيها مقدماته متورا وذلك قولك ما كان زيد ذاهبا ولا عائرا وتقول ما زيد ذاهبا ولا عائرا زيد الرفع اليهود وان كنت تريد الاوّل لانك لو قلت ما زيد منطلقا زيد لم يكن حد الكلام وكان ههنا متعاشرا ولم يكن كقولك ما زيد منطلقا هو لانك قد استغفيت عن اظهار وانما ينبغي ان ان تصير ما لا ترى انك لو قلت ما زيد منطلقا ابو زيد لم يكن كقولك ما زيد منطلقا ابو لانك قد استغفيت عن الاظهار فلما كان هذا كذلك أجرى مجرى الاجتناب واستؤنف على سبيله حيث كان هذا ضعيفا وقد يصوز ان تشبهه قال سواد بن عدى

ان تشبهه قال سواد بن عدى

لا ارى الموت يسبق الموت شي * نقص الموت ذا الفنى والقبر

كان قبر اقرى في القياس في الظاهر - فبح الشرح من امية يقول كان لنا العرب في الجاهلية تفسير هرير بن سائر مشرو وكانوا احق به لفضلهم على جميع العرب فقد اصبروا والاسلام الملك منهم فنادوا ليس ما خرج من نبيهم مما كان واجبا لهم بلضاهم * وان شئت اليك لسواد بن عدى قول لاسية بن ابي العباس لا ارى الموت يسبق الموت شي * نقص الموت ذا الفنى والقبر

استخدمه على امانه الظاهر كان المعمر ويديه فيها اذا كان تكرر في جملة واحدة لانه يستعمل بمسار من بعض كاليك فخللا كما يجوزنا لافضروا كقولك نزل يمشى بن زيد فان كانت عادة في جملة من حسن كقولك نزل يمشى بن زيد فدهته لانه قد يمكن ان يسكت على الجملة الاولى ثم يستأنف الاخرى بعد كرميل غير في بطون يزل يمشى بنه وهو اهتته لانه ان توههم الضمير لضمير ز بقا ان اعيد ظهرا ازال التوههم ومع امانه فتنظر في الجملة الواحدة كقولك نزل يمشى بنه لا يترجم الضمير لانه لا تقول نزل يمشى بنه ارا والظاهر في مثل هذا احسن منه في زيد وتقول ان الموت اسم جلس فاذا اعيد ظهرا لم يترجمه امة اسم اعني آخر كما يترجم في زيد وتقول من الاسماء المشتركة كقولك كان الاظهار في هذا مثل لا لا يشك

(قوله وتقول ما زيد ذاهبا ولا محسن زيد الخ) كتب السير في ههنا ما تلخصه اعلم ان الاسم الظاهر حتى استجيب الى التكرير في جملة واحدة كان الاختيار ذكر ضميره شعور يمشى بن زيد يمشى بن ابا يزيد مهربت به ويجوز اعادته لقلقه بعينه في موضع كآيته اما اذا اعدت لقلقه في جملة اخرى فذلك جائز حسن شعور به تعالى قالوا لن نؤمن حتى نؤق مثل ما اوتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن اعادته الظاهر في جملة واحده فقولك ما زيد ذاهبا ولا محسنا زيد والاختار ولا محسنا هو بالضمير وذلك كان رفع محسن اجد حتى تكون جملة اخرى اه

فأطاعوا لأظهار وقال الجعدي

(طويل)

إذا الرخس ضم الرخس في ظلالها • سواقط من تر وقد كان أظها

(الوله وسدس تره)

قوم جعلوا الخ اعلم

أن سبويه لا يجوز ليس

زيد بقاعد ولا قام محرو

لامه لا يرى المصنف على

عاملين وتي أجاز ذلك كان

عطفاً على عاملين وذلك

أنك لو قلت ليس زيد بقاعد

فزيد من تقع ليس وقاعد

محروور بالله وما علمان

تختلفان فمسل يعمل الرفع

وسرف يعمل الرافذلت

ولاقام محرووق قد صفت

فأما على قاعد وطامها لاء

ومحروا على زيد وعامة ليس

ولما كان الصامقة فاقفا

مقام العامل والمعامل

الواحد لا يعمل رفها وجرالم

يجوز أن تعطف بحرف واحد

على محولين لعاملين مختلفين

أفاده السرافق ولم يستهد

شيوه بهذا البيت على

جواز التصيب كاقفا صاحب

الشواهد بل أشده كاقال

السرافق ليرتبان الجله

التائسفة في البيت غريبة

من الجله الأولى لأن الضمير

فيها ليس عائداً إلى التمس

بل إلى الصامقة البيت هذا

البيت مثل قولك ما أو

فرب فاهسا ولا

مقبة أمها اه

والرفع اليرسة وقال الفرزدق

(طويل)

كأمرتك ما تمنع بتارك حقه • ولا مئسئ معن ولا مئسئ

وان قلت ما زيد منطلقاً أبو محرو وأبو محرواً أبو محرو لا تك لم تعرفه ولم تذكره إحصاراً ولا إنظاراً

فيه فهذا لا يجوز لأنك لم تجعل له فيه سبباً وتقول ما أبو رقتب ذاهباً ولا مقبة أمها ترقع لأنك لو قلت

ما أبو رقتب مقبة أمها لم يجوز لأنك لم تبس من سببه وإنما قلت ما فيه لا في رقتب ومثل ذلك قول

الأعور الشقي

(مقارب)

هوت ملكة فان الأمور • بكف الاله متساربرها

فليس يأتيك متيها • ولا قامر عنك مأمورها

لأن جعل الأمور من سبب الأمور ولم يجعله من سبب المذكرة وهو التمس وقد مره قوماً فها هو

وصفنا الموت لا هو من سبب الموت واتضح تكيد العين وتكبيره أي إذا ذكر الإنسان

تنس • وأنت في الباب الجعدي في سله

إذا الرخس ضم الرخس في ظلالها • سواقط من تر وقد كان أظها

القول به كالفوق المتعجبه وعلته كعلته وصعصع في الهاجر إذا استكن الرخس من حر التمس

واحدة ما هو الخ وكنته والظلال جمع ظله وهو ما • تنقل به ويرك الاعم على السهل الضربك فيها جمع من

الصبر بالأصواته لهما القلبيات والعميات ويجوز أن تكون الظلال جمع ظلال وظلال جمع ظليل كقيد

وجيد فيكون جمع الجمع وحتى أظها صرافق في ذات الظهور وهو من صفة التبرير حيث يشده الحرد وكما أظها

بعد أن أتت الضمير في ظلالها لأن الرخس اسم حسن يذكر بـ روث • وأنت في الباب الفرزدق

كأمرتك ما تمنع بتارك حقه • ولا مئسئ معن ولا مئسئ

استهد به على أن تكبر المظهر في جمان أحسن من تكبره في جملة واحدة تعلقه فتد كره

ولو جعل البيت على أن التكرير من جملة واحدة مثال ولا • من حطام على موه بتارك حقه ولكنه لا

كره مطهراً وأكنته أن يجعل الكلام جملتين استأتم الكلام برفع المجر ومن البيت من يرد لغة

التي باقي وهو أحد أحوال العرب وصحاحهم قور صفة طلباب والافتضا هو أخذ القوم على منته واه

لا يشبهه به ولا يشمر عليه والنس التضمير يقال نساً أو نساً ما إذا آخرته • وأنت في الباب الجعدي

هون ملين فان الأمور • بكف الاله متساربرها

فليس يأتيك متيها • ولا قامر احد مأمورها

استهد البيت الأخيرين البيت على جواز التصيب في الخبر العلوب على خبر ليس وان كان لا حراً جيباً

لأن ليس يصل في الخبر وقد ما هو في قولها وقد كرهنا أن يرفع البيت على أن جعل الأخيرين سبب

الأول لا ما أعمر ولا • المنه في قال ليس يأتيك • ثم أضميراً لخامن الأمور وأضاهل من ضمير الأول

والتمس من الأمور وكان العتبه بالله ما يشق أياًها المأمورة فاعلمه لأن يدهن الأمور أمرو وجهه في لغة

المأمور لكسبي والمهني هو الأصول من الأمور وهو بعضها جراه وأنته كالعلاج (والمتر)

ان ابيض السنين تفرقتا • حتى الايتام فقد أبى التعيم

ومثل ذلك قول النابتة الجدي

فليس معروف لنا ان زدها • صاناً ولا مستنكر ان تفرقا

كانه قال ليس بمعروف لنا زدها صاناً ولا مستنكر تفرقها والتعريف ليس للورد ولقد يجوز ان يصح

قول جرير • ادابيض السنين تفرقتا • وهم تفسيره كما تأويل بيت النابتة الجدي وهو قوله

فليس بمعروف لنا ان زدها • صاناً ولا مستنكر ان تفرقا

فردقوله ولا مستنكر على قولهم معروف بصل الاستحسان الاول لان الرد ليس بالتأويل وكانه منها والعمر متصل بضميرها فكلامه ما حصل بضمير الرد حيث كان من التأويل كما كان المراد من الراجح التوامم وقد مر تفسيره فتعريف البيت الاول من مذهب يه فليس بانك الامور فيها الاصل من مثلاً وموهباً فتعدى الاستحسان بضمير غيبة يارد صاحبها ولا مستنكر غيرها الما كرامن التباس المهني الامر فكلامه الامور والتباس الرد بالتأويل فكلامه انليل وقد مر عليه ما تأويل في البيت ياربنا بطل جوارا لم يلهي اكله من صاعين السرب فقال ولقد جرب منهم والرماه في قنأوه صحح الرد على المرين الامتداء وانشدنا التصرف للاختفاء وسأين حصه العباس لم يأذنه المرين من ذلك ووقف فتسديو به في تأويله وما حقه فيه من السهو الموكل بالمر حتى أتى هذا استعجبت القول بما تأوله هو وفيه في البيت من في كتاب السكتة قول اوان العرب يقيم في امدار زد والبحر جرو وادق في الفان زيدا والبحر جرو وليس قائم زيدا ولا خارج جرو ولا خير زيدا في الفان والبحر جرو ولا خير زيدا في الفان والبحر جرو ولا خير جرو ولا خير جرو ولا خير جرو ولا خير جرو ولا خير جرو ولا خير جرو ولا خير جرو ولا خير جرو الا ان اذات الفان زيدا والبحر جرو جري آخر الكلام هو عليه على سواء من تقدم الخبرين على الخبرين ما احتل الكلام الخلف من الثاني بلالة الاول على الخدوف ولا تسال الخدوف بحرف السطب القائم مقامه في الاتصال بالبحر وهو لم يبق في الكلام انما القوم من موضع فرجع الزبية فبه وحسولها هذا قلت زيدا في الفان والبحر جرو لم يجوز ان خبر الاول وهو مؤخر انما يصح خبر الاول بقدره مؤخر اوله استواءه اذ آخره نقلت زيدا في الفان وهو جري البحر بطل الخدوف حرف الجريج النفر يقرين البحر ووجوه الطوبه وكل ما لم يجرى خدوفه انما لم يجرى مع التقدم هو ذلك القول في انق الفان زيدا والبحر جرو اوله في الفان قائم زيدا ولا خارج جرو ولا خير جرو ولا خير جري الزبية فما زيه الخدوف على ما تقدم هذا خبرنا الخبرين في كسبتين بطل فيهما ما بطل في الاول بقوله ليس بانك منها ولا كسبر من مثلاً وموهباً مستنكره قائم بطل خارج جرو وكذا في بيت الجدي وفرضك ان تأييف البيت يابس منها بمها التي لا تاخر من مثلاً وموهباً وانس اذ زدها صاناً بمعروف ولا مستنكر تفرقها لم يبق لنا لفقنا فعمل البيت يابس على جوارا لم يلهي اكله ان كان لا جراً ينجس الاول خارج من هذا ولا يحتاج الى ما اوله سيو به من جعل المهني كلاً وورد السهم والمنساف اليه الامور عابه لان الأصول لا يكون من المهني بوجه وان كان امورا وكذا الفان يجوز ان يضاف الى ضمير الرد وان كان الردك يائيل لا لاه لا معنى له اذ ليس الرد بالتأويل ولا الفان وما في التصديق بقوله بطل في مذهب يه وضع التأويل التمهيد كرافي البيت ينجس الصانع من السرب وجود في الفان وهو قوله ان والتبصير على التصديق واختلاف السبل والبارا في قوله وانس يشارة في آيات الرقع على موضع ان والتبصير على التصديق ما هو بعد ذلك الجارس السرب كثره ولا يتعدى الى ما تأوله الصور على الآية مما كلف في كتاب السكتة عنهم مع انشادها القاطع وهو قوله من جرح لغيره احسنوا الحسنى فزاد الله اجره لانه ثم ظاهرين كسبو واليات جراه ية فيلهاوا التقدير الذين احسنوا الحسنى ولقد انساوا جراه لانه

(قوله ولا مستنكر) وقع في الاصل المطبوع كسر الكاف هنا في بعض مواضع وهو تصرف والصواب تصحها كما حذفت اسم مفعول كمعروف كسبه معصمه

وتجبهه على الرد ويؤتى لاجس الخليل كما قال في الرواية

(طويل)

تَمَنَّيْتُ كَأَنَّ هَذَا رِيحٌ تَسْقُطُ • أَجَابَ سَامِرًا (الرياح التوايسم

كأنه قال تسقطها الرياح وكأنه قال ليس يا بنيك متبها وليس بعروفة ردها حين كل من انليل

وانليل مؤنث فأتت ومثل هذا قوله عز وجل يقي من أسم وجهه لله وهو محسن لله أمره عند ربه

ولا تخوف عليهم ولا هم يحزنون أتري الأول على لفظ الواحد إلا تر على المعنى فهذا مثله في أنه

تسقطهم منذ كرام أنت كاجمع هنا وهو في قوله ليس يا بنيك متبها كأنه قال ليس يا بنيك

الأمر وفي ليس بعروفة ردها كأنه قال ليس بعروفة خيرا حصا كما وان شئت قسبت فقلت

ولا استنكر أن تسفر أو لا تصرا عنك ما موهرا على فسواك ليس زيدنا هبوا ولا هم ومنطلقا أو

ولا منطلقا عمرو وتقول ما كل فرد آخره ولا يسا تشمه وإن شئت قسبت خصمة وبضائق

موضوع كما لم تلفظ بكل فقلت ولا كل بيضاء قال أبو ذؤاد

(متنارب)

أكل امرئ خصيصا آخرأ • وبار قوقد بالقبيل نارا

فاستغيت عن تثنيتها بذكرك أي في قول الكلام ولقمة التبايسه على الخاطب وبار كما جازي

فروك ما مثل عبيد الله يقول ذلك ولا يشبهه وإن شئت قلت ولا مثل أخيه فكما جازي جمع الخبر

كذلك جازي فترقه وتفرقه أن تقول ملعلعل عبيد الله يقول ذلك ولا يشبهه بغير ذلك وكذلك

ما مثل أخيك ولا أياك يقول ذلك

وهذا ما يمتنع على الموضوع لاجل الاسم الذي قبله وذلك هو لك ليس زيد جيبان ولا جيبان

وما زيد يا شيك ولا صاحبك والوجه في الجر لاك تريد أن تشرك بين الخبرين وليس بنفسين أو جزأوه

على المعنى فإن يكون آخره على أنه أولى أن يكون ما له ما في السواء كما له ما في غير الياصع فهو به

الأخر حرف الجر إذا كان في الأول فهذا هو الذي دخل وعمرو أمبر بلو عمرو أدب وكذلك ما دخل عليه

رحمنا ممن قولنا العري بما كل سوادا فقولنا يشبهه تشبهه أراد ولا كل يشبهه تشبهه حذف كلاس الأخر

كذلك حرف الجر في قوله وكذلك البيت الذي أشد لابي دود وهو قوله

أكل امرئ خصيصا نارا • ونحو قوله في البيت نارا

أراد وكل ما رطف لم يجر من ذكر كليم تشبهه بالجرور من حصول الزبية في آخر الكلام أو اتصال الجرور

بجرى الصنف الفظا ومن ولو كانت أليف البيت أقصه بما أكل امرئ وهو قوله في البيت نارا • يجوز في الشعر

كلا ذلك أن أسطبت الكلام من الاست والمركب تأخيه أثار الجرور بكل المقدم كالخروج كلا الأول

فكنت تقول أقصه بما أكل امرئ وهو سبب لما لم ترد بكل فهو مقدم فاذكر كذلك المسائل التي ذكر

في آخر التبايسه كلها أو أحدها من غير الأبيات والأبيات التي لا يوافق فيها أصل ذلك من صاحب الجواب

(قوله وتقول)

ما كل سوادا فتره

(الخ) اصح بعش التاس

أن هذا صلا على

عاطلين وذلك ان يشبه

بر عطا على سوادا

والعامل فيها كل وخصه

نصب عطا على قرينه وما

قتل سيويه ليس ذلك

عطا على عاطلين وتأوله

على أن يشابهه ويرى بكل

أخرى بمقدره بعد ولا ليست

مطرفة على سوادا ومثل

ذلك تأول في قوله أي دواد

ونار كما هو ظاهر من كلامه

وقوله فاستغيت عن

تثنيتها أهم عن ذكرك

أناه تبايسا

أقاده السواقي

منه وقد سألهم فرب الجوارى على أن يروا هذا بقرضٍ حَرَبٍ ونحوه فكيف ما يصحُّ معناه وما
جاسن الشعر في الإجماع على الموضوع قول عقبة الأسي

(وافر)

معاوى لنا بشر فأصبح * فلنا الجبال ولا الحدينا

أدروها في حرب عليكم * ولا ترواها الفرض البعيدا

لان الباسنط على سى لولم تدخل عليه لم يخل باللعن ولم يخرج اليها وكان نصبا الاتراهم يقولون
حسبك هذا وعسبك هذا فلا يتغير المعنى ويرى هذا اجزا قبل أن تدخل الباء لان حبسك في

(طويل)

موضوع ابتداء ومثل ذلك قول لبيد

فان لم يخدمين دون عدنان وانما * ودون معد قترت عك العوانل

والبر الزبحة ولوقلت ما زيد على قومنا ولا عدنا كانا النسب ليس غير لانه لا يجوز جعله على الا
تري املك لوقلت ولا على عندنا لانه لا يستعمل الا لظرفا وانما اردت ان تحذف اهل ليس

صندكم وقال اخذتنا بالقرود وقوته لانه ليس من كلامهم بقوته ومثل ودون معد قول الشاعر
وهو كعب بن جعيل

(طويل)

وهو كعب بن جعيل

اصل طرزة ان شاعره ومعاني الايات ظاهر مستتية من التفسير * وانشد في بئر جرحه هذا الجاسم يرى
على الموضوع لامل الاسم المتعقبه لعقبة الا سي

معاوى لنا بشر فأصبح * فلنا الجبال ولا الحدينا

أدروها في حرب عليكم * ولا ترواها الفرض البعيدا

استخدمه على جواز جعل الظروف على موضع اليا هو ما علمت عليه لان سى لنا الجبال وانما الجبال واحد
وقدر صيد ورواية البيت من نصيبه بجزيرة بروفة ووجهه ما يدل على ذلك وهو قوله
أكام ارضنا بجزيرتها * فعمل من قام ارض حصيد

وسيد به غيرهم وجه انه في بقية رواية عن العرب ويجوز ان يكون البيت من نصيبه متعمد به غيره هذا
المعروفه ان يكون المعنى انشدت ما لى لانه فقيهه من سيبويه من سيبويه فيكون الاحتياج لبقاء الفتح
لا بقوله لتناصر ارضه معاوية بن ابي سفيان شكايه جوارا لعله من اصح سهل وارتق ونشد اصبح اى

ملول سهل وانه يصح سوله المر هذا * وانشد في الجبال في بيته

فان لم يخدمين دون عدنان وانما * ودون معد قترت عك العوانل

عمل دون الاستعمال الاول لان سى لم يخدم دون عدنان ولم يخدم دون عدنان واحد وصف ان قصارى
الانسان الموت في بيته ان يكف عن الهيم ويخط الموت فيقول ان سبنا من عدنان او بعد فان لم يخدمين منكم
ويبين ان اليا فيقال علم ان سيبويه في بيته ان ترواها انما عليه ومن ترواها تكلفه اواراد
بالنوازل بل هو يكف من حواضن الشعر وترواها فسمها اموات على السنة والطلالون * وانشد

في الجبال كعب بن جعيل

(قوله عقبة)

فلذا هو بالتصغير

في نسخ اخرى فليصرو قوته

اخذتنا بالجود الجود وقوة

المراد الواسع الفرز قال ابن

سيده واما ما حكاه سيبويه

من قولهم اخذتنا بالجود

وقوته فلانها هومبالغة

وتشبيح والافليس فوق

الجود سى وقوته لانه

ليس من كلامهم هو بقوته

يعني لم يجرى فوق حطفا

على الجود لان العسرب

لا تكاد تدخل الياء على

فوق لا يقولون اخذتنا

بقوة الجود وانما يقولون

اخذتنا بطور فوق الجود

ولوررت لجاز وليس

الاختيار افاده

السجيا في

أَلَا تَسْمَعِي مَجْرِبَاتٍ حَامِرٍ • إِذَا مَا تَلَّكَ تَيْمَانُ الْيَوْمِ أَوْ قَدَا

وقال الزجاج

(دبر)

كَتَبْتُ طَوْرِي مِنْ بَلَدٍ مُتَخَارًا • مِنْ رَأْسَةِ الْيَابِسِ أَوْ حِدَارًا

وتقول ما زيد كعمرو ولا شيبا به وما عمرو كعمرو ولا مطلقا التمسك في هذا البيت لأنك إنما تريد ما هو مثل فلان ولا مطلقا هنا معنى الكلام فان أردت أن تقول ولا غيره من شئ به عبرت بحقوق ما أنت كزبد ولا شيبه فأنما أردت ولا كشيبهه واذا قلت ما أنت بزبد ولا قريمانه فليس هنا معنى بالياء يمكن قبل أن تسمى حيا أو أنت إذا ذكرت الكاف مُتَمَلِّقًا ويكون قريمانه هنا شئت نظر فوأن لم يجعل قريمانه فاجازية بل على الياء والنسب على الموضع

﴿ هَذَا بَابُ الْأَخْمَارِ فِي بَيْسٍ وَكَانَ ﴾ كَالأَخْمَارِ فَإِنِ إِذَا قُلْتَ لَيْمَانَ يَأْتَانِيهِ وَإِنَّ أَسْمَاءَهُ ذَاهِبَةٌ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ لَيْسَ حَقَّقَ أَقْمَنَةً فَلَوْلَا أَنَّ فِيهِ إِخْمَارًا لَمْ يَصْرُحْ أَنْ تَذَكَّرَ الْقَعْلَ وَلَمْ تَعْلَمْ فِيهِ بِاسْمٍ وَلَكِنْ فِيهِ مِنَ الْإِخْمَارِ مَثَلُ مَا فِي رَبِّهِ وَسَوْفَ يَنْحَالُ هَذَا الْإِخْمَارُ كَيْفَ هُوَ إِذَا شَاءَ اللَّهُ قَالَ حَمِيدٌ لَا رَيْطُ

فَأَسْمَاءُ النَّوِيِّ حَامِرٌ مَعْرَبَةٌ • وَلَيْسَ كُلُّ النَّوِيِّ تَلْقَى الْمَسَاكِينَ

(قوله الأسي)
نعمنا البيت) كذا هو بيت الضبط في الأصل المطبوع ولستنا منه على ثقة فقد دخل عليه تحريف الضبط في عدة مواضع ولم يعرض صاحب الشواهد لكثير ولا السيرافي لحل معناه كتبه محصه (قوله كالأخمار في الخ) اعلم أن كل جملة حديث وأمر وشأن والعرب تقدم قبل الجمل ضمير الأمر والشأن ثم تأتي بالجملة ضميرا له لأنها معناه كقولهم آله زيد ذاهب وقوله الله تعالى آله من يأتي به ضميرا وآله لما قام عبدا لله فآله في هذا الموضع هي الاسم والجملة بعد ضمير ولا يجوز حذف هذا اللفظ لانه لا تقول ان زيد ذاهب على معنى آله زيد ذاهب ولقد باق الشعر وقد يجعل مكان هذا الضمير ضمير الموصلة كقولهم آله آله آله متعلقة ومنه فآلهما لا تسمى الأبخار ومن ضمير الشأن قال هو آلهما عدل على رأى الكسافي وجاءت من البصرين وقال القزاز هو اسم الله تعالى آلهما السيرافي

ألا حتى تسمعي مجربات حامر • إذا ما تلاك تيمان اليوم أوقدا
استخدمه على حل فدخل موضع اليوم لأن معنى تيمان اليوم تلاك اليوم واحد والنسب ما أنت والندم
التي تسمعي الرحمن والرحيم • وأنشده في باب الزجاج
كتبت طوري من بلد متخارا • من رأسة اليابس أو حدارا
استخدمه على حل الحدار على موضع اليأس لأن سببه رأسة اليابس وهو كافي تقدم ويرى قرا وحيا أو حاراً خرج من طغى بالبحر وان ما أنت أحمره أو يأس من مرعى كالبه فيقول طوي كتبت على ما زود من النقلة بخار الفلك بأسمه أو حدارا والكسح الخسيع وقال الحسن وقال الكليل من أخضر شيا أو زود طوي عليه كتبتا • وأنشده في ترجمته هذا باب الإخمار في بئس وكان لجملة الأريط فأصعبوا والسويك ما معربهم • وليس كل النوي تلقى المساكين
استخدمه على الإخمار في بئس لأنها قبل وجعل الدليل على ذلك بلا ما التصوب بشيها بشرط العمل أن لا يحصل ريبه وبين قوله في العمل به لأنه لا يعمل فيه من سببه فلا يعمل به به بينه بأجنبي ليس منه وصف بالبيت أميا بطر فوايه وقبل البيت

فأوجرتنا الصهايه بينهم • كأن الظاهر هم فيها المساكين
والجمله تفرقت من مسحف القتل وليشه ذلك لعمومها بالصحة فيقول على ما أصعبوا الظاهر على معربهم وهو موضع توكيم في العمود ولا تكثر من آلهم لاجرم لم يوافقوا الأبخاره وما أشار إلى كثرة ما قدم لهم منه وكثر آكاهم ووجب كل بيان وإلحاح في تكميل قوله ليس ويترجمه

فلو كان كل على ليس ولا اشترطه لم يكن الارتفاع في كل ولكنه ما تنسب على ثلثي ولا يجوز ان
تصل المسكين على ليس وقد تستعملت بجملة الذي يقتل فيه الفعل الاخر في الاول وهذا
لا يحسن لو قلت كانت زيدا المني تأخذوا وتأخذ المني لم يجز وكان قبيحا ومثل ذلك في الاضمار
قول المصنف رحمه الله عن يوقى بعريته (طويل)

لذامت كل الناس صنفان شامت * وآثر مني باقى كنت اصنع

اشرفها وقال بعضهم كان اتخيرت منه كلمة قال انه انت خيرتته ومنه كاذر ترغ في فلوب تحريق
منهم وجاه هذا التفسير لان معناه كذرت فلوب ففرقت منهم ترغ كقالت ما كان الطيب الا المسك
على احوال ما كان الامر الطيب الا المسك فاذا كان معناه ما الطيب الا المسك وقال
هشام اخوذى الرمة (سيط)

هي الشفاة التي لو نظرت بها * وليس منها شفاة الداء مبدؤ

ولا يجوز هذا في ما قيله اهل الحجاز لانه لا يكون فيه الاضمار ولا يجوز ان تقول ما زيدا عداته
ضاربا وما زيدا انا فان لانه لا يستقيم كالم يستقيم ان تقدم في كان وليس ما يقتل فيه الاخر
فان وقعت التفسير حسن حله على اللفظة الشبيهة كقالت اما زيدا فاما ضاربا كقالت تذكر
اما او كقالت تذكر او كقالت زيدا انا ضاربا وقال من ارحم العقيلي (طويل)

وقالوا تعرفوا المنازل من متى * وما كل من وافى منى انا عارف

وقال بعضهم * وما كل من وافى منى انا عارف * لزم اللفظة الحجازية ترفع كلمة قال ليس

(قوله فلو كان كل على ليس ولا اشترطه لم يكن الارتفاع في كل ولكنه ما تنسب على ثلثي ولا يجوز ان تصل المسكين على ليس وقد تستعملت بجملة الذي يقتل فيه الفعل الاخر في الاول وهذا لا يحسن لو قلت كانت زيدا المني تأخذوا وتأخذ المني لم يجز وكان قبيحا ومثل ذلك في الاضمار قول المصنف رحمه الله عن يوقى بعريته)

وهو منسحب بثلثي وكان وليس واخواتهما لا يلين منسحب بغيره من لا يجوز كانت زيدا المني تأخذوا كانت زيدا انا حسدا المني وذلك ان كان ويابها عمل الرفع والتسبب فلا يجوز ان يلج الا في التمسك فيه اوق موضعه

فاجاب السراي

• وأشدن المسكين السلوى اذ امت كان اناس مسكين شامت * وآثر مني باقى كنت اصنع
استشهد به على الاسعدي كان كالتقدم في ليس ولم يصح لئس الحيرة قال مصنف ومن البيت طاهر بن
لعنه * وأشدن اياها له شام ادى الرمة

هر الشفاة التي لو نظرت بها * وليس منها شفاة الداء مبدؤ

القرطبي عليه قبله لانه اشرفى ليس وحل الجاهلته غير الصبر وموضع الخبر وسببها منها
وهي صبره ويقول وصاحبها شام ادى الرمة لانه منى وتقدر ان اسم المحدثين ليس وليس
الامر انى هو شام ادى الرمة وسببها واهرا كالتقدم * وأشدن اياها لرحم العقيلي
وقالوا تعرفوا المنازل من متى * وما كل من وافى منى انا عارف

استشهد به على ربيع كل عاد له يتكبه الاسعدي والاسعدي ما كان يتكبه لاس
لصت كلا سارق كما صت كل النوى يلق وحسد الهامس قوله انا عارف وهو يتنزه بالتمتع مع كماله على
لما اهل الحجاز وحل الجاهلته معها امر اصابع حدها الهامس ورزوق وحل ما يتنزه لئس كلا سارق ولم يكن

عبد الله ما نأخر في ما شمر الهاء في عارفي وكان الوجه عارفي حيث لم يقبل عارفي في كل واحد كان هذا
 أحسن من التقديم والتأخير لانهم قد يدعون هذه الهاء في كلامهم وفي الشعر كثيرا وذلك ليس
 في شيء من كلامهم ولا يكاد يكون في شعرهم وتسمى ذلك ان شئت الله
 وهذا باب ما يقبل عمل الفعل ولم يجز عبرى الفعل ولم يمكن تمكثه **وهذا قولنا أحسن**
 عبد الله زعم الخليل أنه بجزلة قولنا أحسن عبد الله وقد عطف التثنية وهذا اختيار ولم يتكلم
 به ولا يجوز ان تقدم عبد الله وقدر ما ولا تزال شياع عن موضعه ولا تقول فيه ما يحسن ولا شيا
 مما يكون في الافعال سوى هذا وبما بدأ من قعل وقعل وقعل وقعل وهذا لانهم لم يريدوا
 ان يصرفوا لعلوا منه الا واحدا يجرى عليه فثبته هذا اجماعا ليس من الفعل نحو لآت وما
 وان كل من حسن وكرم وعطف كما قالوا اجدل فعملوا سماوان كان من الجدول وأجريت
 أقبل وتقدر جعلهم ما وجدها ما قول العرب اني مما أتأت صنع أي من الامر ان أتبع قبيل
 ما وجدها سماوان مثل ذلك عطفه على فعلها أي تم الفعل وتقول ما كان أحسن زيد افتدكر
 كان لندل أنه فيما مضى

وهذا باب الناعين والمفعولين الذين كل واحد منهما يقبل ضاعه مثل الذي يقبل به وما
 كان نحو ذلك وهو قولك شربت وشرفني زيد وشرفني وشربني زيد الفعل
 الذي يليه فالعامل في الفعل أحد الفعلين وأما في المعنى فتدبر أن الأول قد وقع لأنه لا يعمل
 في اسم واحد يقع ونصب وانما كان الذي يليه أو في ثمره بجواره وأنه لا يتقضى معنى وانما الخطاب
 قد عرف أن الأول قد وقع زيد كما كان تشتت بصديقه وسيد زيد وجه الكلام حيث كان
 ابتر في الاول وكانت الباء أقرب الى الاسم من الفعل ولا يتقضى معنى سوى ما بينهما في الخبر كما
 يستويان في النسب ومما يقوى تركه نحو هذا لعلم الخليل على عز وجل والذا كرى الله
 كثيرا والذا كرى والخالقين فروجهم والخالقات فلم يعمل الخبر فيما عمل فيه الاول استثناء
 عنه ومثل ذلك وتقطع وتترك من تخبره ويما في الشعر من الاستثناء أتد من هداؤذ الخول
 قيس بن النظم

(مشعر)

(قوله ما أحسن)
 عبد الله (ما عند
 سيوه ما سم مبتدأ خبر
 موصولة وأحسن فعل ماض
 ووجه أحسن خبر ما
 وفيه ضمير يعود عليها
 وهو الفاعل ويبدأ الله
 مفعوله وقال الفراء ومن
 بابهم من الكوفيين ان
 ما استفهامت في الاصل
 وأحسن اسم مضاف الي
 عبد الله على الاستفهام ثم
 عدلوا عنه الى الخبر فقصوا
 أحسن ونصبوا عبد الله
 فرقا بين الخبر والاستفهام
 وهذا قول لا طيل عليه وكان
 الاخفش يجعل لموصولة
 وأحسن صلة لها والخبر
 محذوف وأنكر سيويه
 هذا وقال ان التثنية بهم
 فلا يصح ان يسئل ما لان
 الصلة ابشاح وتبين وقد
 جاءت غير موصولة في كلام
 العرب كقولهم اني مما أت
 صنع أي من الامر
 صنعني كذا وكذا
 ونحو ذلك ان الله
 السيرافي

يهضرون لا يسمونهم بمرحلة لا يصح ان ياء ما عمل بها غيرها وصحها اجمع نحو به في الحج عمل
 يتفقد ما عمل به ترويه الملائكة من يوحى به رزق يات من السماء لا يزل يرس وان من سأل
 عباده لا يسأل من الامم من يوحى به وانما من يوحى تحت عدا اهل ابا يعقوب والذين من الخليل

فَمَنْ يَعْتَسِدْنَا وَأَنْتَ جَاءَ • عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ

(طويل)

وقال صفيح البرقي

عَمَّنْ يَكُنْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْمَةً • قَافِي وَقِيَارَهَا تَقْسِيرِبُ

(طويل)

وقال ابن حجر

رَمَائِي بِأَمْسٍ كُنْتُ مَعْنَى وَوَالِدِي • بَرَأُ مِنْ أَجْلِ الطَّوْبَى رَمَائِي

فوضع في موضع الخبر لفظ الواحد لانه قد علم ان الخطاطب يستدل به على ان الآخر في هذه الصفة والاول ابود لانه لم يتبع واحدا في موضع جمع ولا جع في موضع واحد وشبه قول الفرزدق

(كامل)

إِلَى حَمِيَّتِي لَنْ أَتَانِي مَا حَسَبِي • وَأَبِي فَكَانَ وَكُنْتُ غَيْرَ عُدُو

ترك ان يكون للاول غير استغناء بالآخر ولعل الخطاطب ان الاول قد دخل في ذلك ولو لم تحصل الكلام على الآخر لقلت ضربت وضربوني فومسك وانما كلاهما ضربت وضربوني فومسك

عَمَّنْ يَعْلَمُنَا وَأَنْتَ جَاءَ • عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ

استعمله مقولنا من حذف المفعول الثاني فغضنا عن الثاني في قولهم ضربت وضربوني زيد لانه حذف في البيت غير المبدأ الاول الذي هو محتاج اليه لا يتم الكلام الا به وجاه هذا الحذف لان غير المبدأ الثاني دل عليه اذ كان معناه كقولنا والتقدير نحن راضون وانت راض وهذا بقوى من غير سبب في تقديره من المبدأ الاول في قوله عز وجل والله ربه اذن راضوا لان قوله راض لا يكون غير المبدأ فمن ولا يسن تقديره غير ضروري • وانشد في الباب ايضا في العري

فَرَزَيْكَ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْمَةً • قَافِي وَقِيَارَهَا تَقْسِيرِبُ

اراد قافيا بترتيب وانقيارها الغريب على من غير سبب من المبدأ الاول اجراء لا اجراء لان غيرهما واحد وهو غير قافي وقيارها الغريبان وقيار اسم قرنه وصفق البيت حين فمكنا رضى افقته بل انه يتبع حيا استمدى عليه ورسل هذا التزل • وانشد في الباب لابن احرمر في قوله عز وجل ابن العمرى دانياهي

رَمَائِي بِأَمْسٍ كُنْتُ مَعْنَى وَوَالِدِي • بَرَأُ مِنْ أَجْلِ الطَّوْبَى رَمَائِي

ارادت منه بيار والى منه بربا كقولهم وهذا كله تقو بخذف المفعول في هذا الباب ويغنى البيت رجلا كانت منه وجهه شاجر في غير هو الطوى فذكره ربه بامر بكرهه وروى له بعبه على برامته بلانته من اجمل الشاجرة التي كانت بينهما وروى عن جول الطوى رمائي والجالوا جول جدار اليمن من اسفلها من الاعلاها في جميع جوانبها والمعنى ان المشركاني به جمع عليه وكان اسق به فكان كمن رضى في غيرهم رجعت وبته عليه وهذا البيت على هذه الرواية من احكم آيات العرب • وانشد في الباب الفرزدق في قوله

إِلَى حَمِيَّتِي لَنْ أَتَانِي مَا حَسَبِي • وَأَبِي فَكَانَ وَكُنْتُ غَيْرَ عُدُو

هذا الايات التقديس في حذف غير الاول لانه لا يغير الثاني به وتقدير جمع الايات حذفه بسببه الا البيت الاول منها وهو قوله عن جاهدنا على التقدم والانتها غير تقدير هذا البيت منه غير فكان غير عدو وكنتم على

(قوله والاول)
أجود) يعنى
حذف المفعول من
القول نحو ضربت
وضربوني زيد وغيره
من يعبرك والذا كورين
الله كثيرا والذا كرات
أجود من حذف الخبر من
الاول اكتفاء بغير الثاني
لانهم يتبع واحدا في
موضع جمع ولا جع
في موضع واحد
أفاده السبباني

فأقلت خبرتي لم تكن بسبيل للاول لان لا تقول خبرتي وأنت تفعل العقم جميعا ولو أقلت
الاول نقلت خبرتي ومزورت بزبد وانما قلح هذا أنهم قد جعلوا الاقرب اولها اذ ليس معنى قال
الفردق

(طويل)

ولكن نسفاً لو سببت وسبني * بنوعيه قمر من منافع وهاتم

(طويل)

وقال طغلب الغنوي

وكنا مستمعاً كأن منوتها * بيوتها أو استعرت نوناً مذهب

(طويل)

وقال رجل من باعة

ولقد أرى تفتي بسيفانته * تصلي الخليم وشها أسبأ

فانفعل الاول في كل هذا عمل في المعنى غير معمول في القنته والاخر معمول في القنته والمعنى فان
قلت خبرتي وضرت فوسك نصبت الا في قول من قال أكلوني البراغيث أو تصم على اليد
فتصعبه بل من الشعر كما قلت خبرتي وضرت فان شوقلان وعلى هذا الحد تقول خبرتي

انما المعنى كنت كذلك أي كنت غير ذوقه فإذا كان عمله على التقديم وتأخر لا يفرجه من الخلف يقول
سيبويه أو يسمع اجسامهم في البيت الاول المتقدم كما قيل حذفته من الاول ضرورية * وأنشد في الباب
أيشالف فردق

ولكن تصفاً لو سببت وسبني * بنوعيه من منافع وهاتم

استخدمه على جعل الفعل الثاني وهو سببت من الأسم وحذف المفعول من الفعل الاول لاستخدامه
لإزالة ما بعده عليه وصرف في البيت ثم هو أنه لا كفه بقوله في سابقه وما خيرا لا من قرش وقيل هذا
البيت
وان حراماً أن أسبقها صا * بأقوالهم الكرام الخليل
وقاسم حين يتم يقول قد حوت على نفسي من أسبأ كأن تصمهم ويشرى ولا أرى اتصالاً لغيري يتم
أمرضهم ولكن اتصال في السابقة والهاج أن أسبأ أثر افترش وسبني بنوعيه من أشراف
قرش وهو بنوعيه من منافع ويصم فقل من منافع وهو يرغم من منافع على حسب النسب اليه اذ كلوا
منافى لانه لا يشكك وصفه مما على جديس لانها عنوانها انما هي منافع وليرطفه من منافع تصاد
المنى والتصم على الاتصال * وأنشد في الباب الطويل الغنوي فردق
وكلمة كانه منوتها * جرى فخرتها واستعرت نوناً مذهب

استخدمه سيبويه على جعل الفعل الثاني وهو استعرت نوناً جعل الاول وهو جرى فخرها أو كونه وأخبرني
استعرت نوناً واستعرت نوناً مذهب ومعنى لا كلمته من خبره وهي المصاوية ما أشرت كتبها
من الخبر بل ذهب وطلها كانه قد خلدت عنه من أرا وهو ملو الجلس من الجلس والتمه ليس قوله
والكسب جمع كسب على حكمه فركبهم وهو كسب واء الأري السكيت التصحيلة كون بين الحز
والسواد والفاخر لاحداهما فنزلت من كل واحد منهما أو المذهب هنا من المذهب * وأنشد في
الباب لرجل من باعة فتمت

ولقد أرى تفتي بسيفانته * تصلي الخليم وشها أسبأ

فأرسلت أرى عمله المعنى بسيفانته لأن المفعول وجعل الفعل ان أرى ما تقدم ومنه نوناً خالياً فيقول

(قوله فان قلت)

خبرتي وضرت فوسك

فوسك نصبت

المعنى أي لا اختار خبرتي

وضرت فوسك بالنسب

تصل الاول في الترم وانا

أعلمت السابق فهم أفردت

الفعل فان جمته فقلت

خبرتي كان التنازع عند

البصر بين ما قلناه ويجوز

أن ترفع فوسك على أن

يكون فاعلاً لتاني والواو

فيها علامة الجمع على لغة

من يقول فاعلاً أخوالاً

وأكلوني البراغيث أو تجعل

الواو شعراً فاعلاً

وفوسك ملامحه

أفاده البصري

وشر بقبيد الله فغير في شر بق كما أشرقت في شر بون وان قلت شر بق وشر بهم قومك
دعفت لان شغل الاتر فاشروته فيه كالك قلت شر بق قومك وشر بهم على التقدم
والتاخير لان تجمل ههنا البديل كيجلسه في الرفح فان فعلت ذلك لم يكن بشم شر بون لانك
تضير فيه الجرح قال عمر بن أبي ربيعة

(طويل)

اذاهي لم تستك بعود اراكة * فضل فاستا كتبه عود اجعل

(وافر)

لانه اشرقت في اتر الكلام وقال المزاد الاسدي

فرذ على القواد هوى عبيدا * وسوئل لو بين لنا السؤالا

وقد تفتى بها وترى مصورا * بهما يقتدنا انظر الاندالا

حدثنا به ابواخطاب عن شاعره واذا قلت شر بون وشر بهم قومك جعلت قومك بدلان هم
لان الفعل لا بد من فاعل والفاعل ههنا جماعة وشعر الجماعة الواو وكذلك تقول شر بون
وشر بهم قومك اذا اتممت الاتر فلا بد في الاول من ضمير الفاعل لان الفعل لا يتحقق من فاعل
واحتاجت شر بون وشر بهم قومك فلم يجعل في الاول الها هو الميم لان الفعل قد يكون بغير مفعول
ولا يكون الفعل بغير فاعل

(١) قوله في

شرح الشواهد

وقيل لا يري ربيعة هكذا

هوى الاصل واظن ارا

ريعة من هومن الشعراء

ان لم يكن محرط من ابن

أبي ربيعة كتبه

جميعه

قد كنت ارى قبل اليوم امرأتين فانه حتى ه اى تقيم ومن تعجيل لرا اننا في قولنا مقهورا السبائة المدونة
الجم الموهبة شبت بالسيف في ارباهه ولطافه ومن تسمى الخليم اى يدعو الى الصبا يصنعه من عملها ثم
اكتسبنا فقال ومن لها من أهل الحسن أسبى الخليم * وانشدني الباهر بن ابي ربيعة في احوال الاول
وقال الاصمعي هو الخليل الفنوى

اذاهي لم تستك بعود اراكة * فضل فاستا كتبه عود اجعل

اراد فضل عود اجعل فاستا كتبه ولو اعمل الاتر قال فاستا كتبه عود اجعل وصف امرأة تستعمل سواك
الارات والاصل على حبس انتقالها في الموضع التي تقيمها والاراك من افضل شعر السواك واحدها
اراك والاصل منه واحده اصله من نقل الخنير * وانشدني الباب الرا الاسدي (١) قول لا يري ربيعة

فرذ على القواد هوى عبيدا * وسوئل لو بين لنا السؤالا

وقد تفتى بها وترى مصورا * بهما يقتدنا انظر الاندالا

الشاهد في البيت الاخير وانشد الاول ليرى اننا لقوا في منصوبه فلذلك اضطرنا الى اعمل الفعل الاقل
وهو ترى فنسبه الى الرد الخلال وصفه فلا يقول لما المتبه ذكرتم من كتبه فنتقيه في قول من الهوى
ما قد سلوت منه والعيده لشيء السالغ واصطنع من عدا ليرادنا تشخصنا من داخله واقتضينا القول في
قوله في به الاق من الدار والذرية والصور والهور ونسب على الطرف ومن يقتدنا على اننا قد الصبا
ويقتدنا به واحدا ثم رد في بنوهم الخفر الحلية والخلال جمع شلة وهي التلطيح الا اننا قوم من
نقى نقيم وقد تقدم تفسيره

(طويل)

فلو أن ما أسى لأذى معيشة * كفاي ولم أطلب قليل من المال

فأحار فعه لأنه لا يجعل القليل مطلوباً وإنما كان المطلوب عند الملك وجعل القليل كفاياً ولولم
 يزيد ذلك نصب قدس المعنى وقد يعجزو ضربت ووضرت يزيدان لأن بعقبهم قد يقول من رأيت
 أولت زيداً منطلقاً والوجه مني رأيت أولت زيداً منطلقاً ومثل ذلك في الجواز ضربت
 وضرت شقوسك والوجه أنه ان تقول وضرت وضرت قومك تصحله على الآخر فان قلت
 ضربت وضرت بضم فومك فبجواز وهو قبيح أن يجعل اللفظ كل واحد كأن تقول وأحسن الضمان
 وأجعله أو كرم فيه وأنبه ولا بد من هذا اللفظ لا يصلح الفعل من مضمر أو مظهر مرفوع من
 الاسم كما قلت إذ امتلأه ضربت من ثم وضرت بضم فومك وترت ذلك أجود وأحسن الضمان
 الذي يصح بعده فأضمر من ذلك وهذا رد في القياس يدخل عليه أن تقول أصحابك بلس
 فضمير تياً يكون في اللفظ واحداً فقولهم هو أقرب الضمان وأجود لا يقاس عليه الا ترى ذلك
 لو قلت وانت تريد الجماعة هذا غلام القوم وصاحبه لم يقسن

(قوله فاعلمنا
 رفع الخ) يعقاة
 رفع فاعلمنا بكفاي ولم
 ينصبه بالطلب لأن امرأ
 القيس انما أراد توسيع
 المعنى نيشة فقال قليل من
 المال ولم أطلب الكثير
 ذلك معنى الكلام لأنه
 قال في البيت الثاني
 ولكن ما أسى يخدم مؤثلاً
 وقد يدرك الجسد المؤثلاً
 أمثالي

(فسوله فان قلت ضربت
 وضرت بضم فومك الخ) يعنى
 أنك إذا وحلست الفعل
 الاول وأعلنت الثاني وقد
 حلقت ان فاعل الفعل الاول
 جماعة والفعل لا يذهب من
 فاعل فالضروورته بموجب
 المان تضمر في الفعل
 الاول ضمير واحد معنى
 جمع فيكون تقديره ضربت
 من ثم أوضرت بمعنى
 ثم ولفظ جمع واحداً معناه
 جماعة اه سيراني
 بعض اختصار

هذا باب ما يكون في الفعل فمما على الفعل فمما أو آخر وما يكون فيه الفعل مبيهاً على
 الاسم فإذا نيت الاسم عليه قلت ضربت زيداً وهو الخ لأن تردان فمما وتعمل عليه
 الاسم كما كان الحمد ضربت زيداً مما حجت كان زيداً أول ما تشغل به الفعل فكذلك هذا إذا كان
 يعقل فيه وان قدمت الاسم فهو صريح جيد كما كان ذلك عربياً جيداً وذلك قولك زيداً ضربت
 والاحتمال والعناية هنا في التقديم وإنما الخبر وما أسئلتني ضربت زيداً مما وضرت جوازاً وأنا
 نيت الفعل على الاسم قلت يضربه فإنه شبهه الهلوا عما تريد بقولك مني عليه الفعل ألفى
 موضع منطلق إذ قلت جيداً لأنه منطلق فهو في موضع هذا المعنى على الاول وارفعه فاعلمنا
 قلت جيداً لأنه نيتية ثم نيت عليه الفعل ورفعت بالابتداء ومثل ذلك قوله عز وجل وأنت ترون
 عهديتهم وانما أحسن أن يفتي الفعل على الاسم حيث كان معتمداً في الضمير وشققت به ولولا ذلك

فلو أن ما أسى لأذى معيشة * كفاي ولم أطلب قليل من المال
 أراد كفاي قائل من المعلوم أطلب الملو بما يشعني الشعر ولو أعمل الثاني وأصوبه القليل نفس المعنى
 وصفت بعليةته يقول لفر كان سبون القليل لأن حق منها كذا نيتاً للضمير العنصر ولم انضمم ما انضمم
 وهو لشد في ستر جهته هذا باب ما يكون الاسم مع ما يماضي الفعل فمما أو آخر بشرن أي حازباً لاسى

لِحَسَنٍ لِأَنَّهُمْ تَشْتَقُّ بَشُوًّ ۖ وَانْتَشَتْ قَلْتُ زَيْدًا شَرِيئَةً وَانْتَسَبَ عَلَى إِشْمَارٍ هَذَا
 تَقْسِيرُهُ كَأَنَّكَ قَلْتَ خَشْرَمْتُ زَيْدًا شَرِيئَةً لِأَنَّهُمْ لَا يُنْطَهَرُونَ هَذَا الْفِعْلُ اسْتِغْنَاءً بِتَقْسِيرِهِ
 وَالاسْمُ هَانِئٌ عَلَى هَذَا الْمُضَرَّرِ وَمِثْلُ زَيْدٍ إِظْهَارُ الْفِعْلِ هَا مَاتَرُكَ الْاِثْمَالُ فِي الْمَوْضِعِ
 الَّذِي يُقَدِّمُ فِيهِ الْأَخْبَارُ وَسْتَرَامَانُ شَاءَ اللَّهُ وَقَدَّرَ أَعْضَهُمْ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فَهَيْئَتُهُمْ وَأَشْدُوا
 هَذَا الْيَدِ عَلَى وَجْهِهِ عَلَى النَّصْبِ وَالرَّفْعِ خَالِ بِشْرٍ زَيْدٌ جَائِزٌ
 فَأَمَّا تَسْمِيَةُ تَسْمِيَةٌ مَرَّةً ۖ فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوِي نِيَامًا
 وَمِثْلُهُ قَوْلُ ذِي الرِّثْمَةِ

(قوله والاسم
 هانئ سبق الخ) كثيرا
 ما يدور في كلام سيبويه
 بناء الشيء على الشيء وقد
 فسره السيرافي فقال اذا حال
 بنيت الاسم على الفعل
 فمعناه أنك جعلت الفعل
 عاملا في الاسم كقولك
 ضرب زيد عمر اقر زيد وعمر
 مبتدآن على الفعل قدم
 الاسم أو آخر واذا قال قلت
 بنيت الفعل على الاسم
 فمعناه أنك لو جعلت الفعل
 وما ينصل به متروكا عن الاسم
 وجعلت الاسم مبتدأ
 كقولك ضربت عمر فزيد
 مبنى عليه وضربته مبنى
 على الاسم الخ ما في
 في السيرافي

اِذَا بِنَى مَوْسَى بِاللَّيْلِ لَيْتُهُ ۖ فَمَاءٌ بِقَامٍ بَيْنَ وَصَلَيْكَ جَائِزٌ

وَالنَّصْبُ عَرَبِيٌّ كَثِيرٌ وَالرَّفْعُ أَحْوَجُ لَا ۖ فَإِذَا ارْتَدَّ الْأَعْمَالُ فَأَقْرَبُ إِلَى ذَلِكُمْ أَنْ يَقُولَ شَرِبْتُ زَيْدًا
 وَزَيْدًا شَرِبْتُ وَلَا يَجْعَلُ الْفِعْلُ فِي مَضَرٍّ وَلَا يَتَنَاوَلُ بِهَذَا التَّنَاقُلِ الْعَبِيدُ ۖ وَكُلُّ هَذَا مِنْ كَلَامِهِمْ
 وَمِثْلُ ذَلِكَ زَيْدًا أُعْطِيَتْ وَأُعْطِيَتْ زَيْدًا ۖ وَزَيْدًا أُعْطِيَتْ لِأَنَّ أُعْطِيَتْ جَمْعَةٌ لَشَرِبْتُ وَقَدْ بَيَّنَّ
 الْمُصَوِّرُ الَّذِي هُوَ جَمْعَةٌ الْفَاعِلُ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ فَإِنَّ قَلْتَ زَيْدًا مَرَّةً يَهُوَ مِنْ النَّصْبِ أَيْ بَعْدَ
 مِنْ ذَالِكَ لِأَنَّ الْمُضَرَّرَ قَدْ تَرَجَّحَ مِنَ الْفِعْلِ وَأَضْيَقَ الْفِعْلُ إِلَيْهِ بِالْيَاءِ وَلَمْ يُوَصَّلْ إِلَيْهِ الْفِعْلُ فِي الْفِعْلِ
 فَصَارَ كَقَوْلِكَ زَيْدًا لَيْتُهُ شَاءَ وَإِنْ شَتَّ قَلْتَ زَيْدًا مَرَّةً يَهُوَ مِنْ تَقْسِيرِهِ مَضَرًّا كَأَنَّكَ قَلْتَ إِذَا

فَأَمَّا تَسْمِيَةُ تَسْمِيَةٌ مَرَّةً ۖ فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوِي نِيَامًا

استشهد به على أن حكم الاسم بعد ما حكمه في الابتداء ولا يتم الفعل شيئا فكانت تسمى كسر قبله والروي
 الخفاء الألف استقلن فرما ويقالهم الذين نشروا الألف سكرًا ورواد الحد الروي ما هو معروف
 وتلقبه مالك وهلك ۖ وانشأ الباب في الية

اِذَا بِنَى مَوْسَى بِاللَّيْلِ بَانَتْ ۖ فَمَاءٌ بِقَامٍ بَيْنَ وَمِثْلُهُ جَائِزٌ

استهدى اليد وهو شتم على ما بين على الفعل من ويبنى عليه الفعل مرة واذا ما يكون الاسم فيه مبتدئا
 على الفعل خاصة في مثل البيت لما بين معنى اشترط فاما ان يكون سبويه درجه انه يتقدمها هذا ويشتر
 النصب هنا بعدها وان كان الباب محمول فيه الرفع والنصب ليرى من قبل نصب الاسم باعتبار
 فعل في غير ذلك من مسائل الباب واما ان يكون منصبا جواز الرفع والنصب بعدا وان كان ما بين في شرط
 لا يتمها على ذلك لان تقدم الاسم لها على الفعل حسن ويكتفي بما في جملة الابتداء من كسر الفعل فيستغنى بذلك
 عن ان يليها الفعل وكلا المذهبين حسن صحيح ان شاء الله مخاطب رفته فيقول انما يلتحق هذا المجدوح وهو بلال
 ان في برد بن ابي موسى الاشعري بقوله استغنت من استعمالك لا في قد حلت منه قسعة وتحسب فلا تحتاج
 الى الرحيل ورويه فقام بنامى وجاه منه عابها وقد حب عليه لانه كان يفتي به ان ينظرها هم استغناهم عنها
 وادخل الفاء على الفعل المشاخر لانه مدحها كما تقولون انما اعطيتك قمرا كان اشعريا ولو كان خيرا لم يدخل عليه الفاء
 والرسول بالكرس واحدا الاوصال

مَثَلَتْ ذَلِكَ بَعْلَتُ زَيْدٍ عَلَى طَرِيقِ مَرَدِّتِهِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَنْظُرُ هَذَا الْأَوَّلَ لِأَنَّ كَرْتُكَ، وَإِذَا قُلْتَ
 زَيْدٌ لَقَيْتُ أَخَاهُ فَمَوْكِنْتُكَ، وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ لِأَخِي إِذَا وَقَعَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ سَبِيحِهِ فَكَأَنَّكَ تَقْدِرُ وَقَعَهُ
 وَاللَّيْسُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ أَهْتَتْ زَيْدًا بِأَهْتَانِكَ أَخَاؤُا كَرَمْتَهُ بِأَكْرَامِكَ أَخَاهُ، وَهَذَا
 الضَّوْفُ كَلَامُهُمْ كَسِيرٌ يَقُولُ الرَّجُلُ أَعْمَلْتُ زَيْدًا، وَأَعْمَارُ يَلْتَكِنُ زَيْدًا عَصَبْتُ غُلَامًا
 وَإِذَا نَصَبْتَ زَيْدًا لَقَيْتُ أَخَاهُ فَكَأَنَّكَ قَالَ لَا سَتُ زَيْدًا لَقَيْتُ أَخَاهُ، وَهَذَا تَنْشِيلٌ وَلَا يَشْكُرُ بِهِ بَعْدِي
 هَذَا عَلَى مَا جَرَى عَلَيْهِ قَوْلُكَ أَرَمْتُ زَيْدًا وَأَنَا وَصَلْتُ لِأَثَرِهِ إِلَى غَيْرِهِ وَالرَّفْعُ فِي هَذَا أَحْسَنُ
 وَأَجُودُ لِأَنَّ أَقْرَبَ إِلَى ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ مَرَدِّتُ زَيْدٌ، وَلَقَيْتُ أَخَاهُ عَمْرُو، وَمَثَلُ هَذَا فِي الْبِنَاءِ عَلَى الْفِعْلِ
 وَبِنَاءِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ أَجْهَمُ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَجْهَمُ قَرِيبًا نَيْكٌ وَأَجْهَمُ قَرِيبًا نَيْكٌ وَالنَّصْبُ عَلَى مَا ذُكِرْتُكَ لِأَنَّ
 كَأَنَّهُ قَالَ أَجْهَمُ قَرِيبًا نَيْكٌ فَهُوَ مَثَلُ زَيْدٍ فِي هَذَا الْبَابِ وَقَدْ بَيَّنَّا فِي شَيْءٍ كَثِيرٍ سَبْعِينَ أَسَاءَةً
 فِي هَذَا بَابِ مَا يَجْرِي عَمَّا يَكُونُ ظَرْفًا هَذَا الْجَرِي، وَذَلِكَ قَوْلُكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَتَيْتُكَ فِيهِ وَأَقْلُ يَوْمَ
 لَا أَتَيْتُكَ فِيهِ وَأَقْلُ يَوْمَ الْأَسْرَمِ فِيهِ وَخَطِيئَةُ يَوْمٍ لَا أَسِيدُ فِيهِ وَمَكَاتُكُمْ فِيهِ فِيهِ فَصَارَتْ هَذِهِ
 الْأَحْرُوفُ تَرْتَفِعُ بِالْإِبْتِنَاءِ كَمَا تَرْتَفِعُ عِبَادَةُ، وَصَارَ مَا بَعْدَهَا مَبْنِيًّا عَلَيْهَا كِبِنَاءِ الْفِعْلِ عَلَى الْأَسْمِ الْأَوَّلِ
 فَكَأَنَّكَ قُلْتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مَبَارَكٌ، وَمَكَاتُكُمْ حَسَنٌ، وَصَارَ الْفِعْلُ فِي مَوْضِعِ هَذَا، وَأَعْمَارُ هَذَا
 كَمَا هَذَا مِنْ مَارٍ فِي الْأَسْمِ إِضْمَارًا لِلْيَوْمِ وَالْمَكَانِ فَتُجْرَجُ مِنْ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا كَمَا يُجْرَجُ إِذَا قُلْتَ
 يَوْمَ الْجُمُعَةِ مَبَارَكٌ، فَذَا قُلْتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ صَوْنَهُ فَصَوْنَهُ فِي مَوْضِعِ مَبَارَكٌ، حَيْثُ كَانَ الضَّمْرُ هُوَ
 الْأَوَّلُ، كَمَا كَانَ الْمَبَارَكُ هُوَ الْأَوَّلُ، وَيَدْخُلُ النَّصْبُ فِيهِ كَمَا دَخَلَ فِي الْأَسْمِ الْأَوَّلِ، وَبِجُوزِ فِي ذَلِكَ
 يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَتَيْتُكَ فِيهِ وَأَسْرَمُ فِيهِ كَمَا بَيَّنَّا فِي قَوْلِكَ عِبَادَةُ اللَّهِ مَرَدِّتُهُ، كَأَنَّهُ قَالَ أَتَيْتُكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ
 نَصَبْتُ لَأَنَّ ظَرْفًا ثُمَّ فَسَّرَ فَغَلَّ أَتَيْتُكَ فِيهِ وَأَنَا شَانِئِيهِ عَلَى الْفِعْلِ نَفْسِهِ كَمَا أَعْمَلُ فِيهِ الْفِعْلُ
 الَّذِي لَا يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ كُلِّ ذِي عَرَبٍ يُجِيدُ وَنَصَبَ لِأَنَّ ظَرْفًا لِمَنْ لَعْنَةُ أَشْرَمُ وَكَأَنَّكَ قَالَ يَوْمَ
 الْجُمُعَةِ أَتَيْتُكَ وَالنَّصْبُ فِي يَوْمَ الْجُمُعَةِ صَوْنَهُ، وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ سَرْتُهُ مَثَلُهُ فِي قَوْلِكَ عِبَادَةُ اللَّهِ ضَرَبَتْهُ لِأَنَّ
 شَانِئًا نَصَبْتُ لَأَنَّ ظَرْفًا، وَإِنْ شَاءَ أَعْلَى فِيهِ الْفِعْلُ كَمَا أَعْمَلُهُ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ لِأَنَّهُ يَكُونُ ظَرْفًا وَقَدْ يُظَرَّفُ
 وَلَا يَحْسُنُ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَقْبَلَ الْفِعْلُ مَبْنِيًّا عَلَى الْأَسْمِ وَلَا تَذَكَّرُ عِلْمًا لِإِضْمَارِ الْأَوَّلِ حَتَّى
 تَجْرَجُ مِنْ لَفْظِ الْأَعْمَالِ فِي الْأَوَّلِ وَمِنْ مَالٍ بِنَاءِ الْأَسْمِ عَلَيْهِ، وَتَشْتَقُّهُ بِنَاءِ الْأَوَّلِ حَتَّى يَنْشِئَ
 مِنْ أَنْ يَكُونَ بِمَثَلِ فِيهِ لَوْ كَسَمْتُهُ بِسُورِ فِي الشُّعْرِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الضَّمْرِ، هَيْئَةُ إِلَى الضَّمْرِ لَامٌ قَالَ

(قوله فخرج)
 من ان يكون ظرفا
 كما يخرج الخ) يعني
 انك اذا قلت يوم الجمعة
 فتعني يوم الجمعة
 الجمعة مباركة لان الفعل
 لما اشتغل منه لم يطلع ان
 يتصحب بالفعل (قوله ولا
 يصح في الكلام ان يجعل
 الفعل مبنيا على الاسم الخ)
 يعني انه جعل الاسم مبتدأ
 والفعل خبرا والوجه ان
 تظهر الضمير الذي يعود الى
 الاسم حتى يخرج من لفظ
 ما يعمل فيه في الاول يعني انه
 قبيح ان تقول زيد ضربت
 لان ضربت في لفظ ما يعمل
 في زيد فذلك الضمير في
 اللفظ ولابد من تقديره
 اذا جعلت الاسم
 مبتدأ اه
 سمي

أبو النجم القيني

رجز

قد أصبحت أم الخياري تدي * على تقبأ كله لم أمتنع

فهذا ضعيف وهو بمنزلة في غير الشعر لأن النصب لا يكسر الأيتم ولا يخل به تولد إظهارها الهاء
وكأنه قال كله غير مستوع وقال امرؤ القيس

متقارب

فأقبلت زحفاً على الركبيني * شوب * لي ووب أجتر

متقارب

وقال السير بن توب وسعنا من العرب يشدون

فيوم علينا ويوم لنا * ويوم نسا ويوم نسر

يريدون نساء فيه ونسرقه وزعموا أن بعض العرب يقول شهر تزي وشهر تزي وشهر مرق

متقارب

يريد تزي فيه وقال

ثلاث كلهن قلت عمدا * فأخزي القدر أبعه نعود

فهذا ضعيف والوجه الأكثر الأعرش النصب وانقلب وهو يقولم الذي رأيت فلان حين ليذ كروا

* وأنت قد يلبتر جملة هذا الميساري ما يكون نظراً لهذا المجرى لا في القيم

قد أصبحت أم الخياري تدي * على ذنبا كله لم أمتنع

استعمله على وقع كل مع حذف الضمير من الفعل وجعله في الجواب مثل في ضمنت
في غير الشعر لأن النصب لا يكسر الشعر يراد به قول كله لم أمتنع لا جرم على ما ينبغي ولم يمتنع إلى الرفع مع
حذف الضمير والقول مندى أن الرفع هنا أقوى منه في قولك زيد ضمنت وأزيم ولأن كلاهما من جهة العمل
الفعل لأن أسماها تأتي بأمة لا من مكنة كقولك ضمنت القوم كلهم أو مبتدأ بعد كلام كقولك إن
القوم كلهم ذاهبان قلت ضمنت كلا القوم وبدت العمل الفعل فحذف نحو وجه من الأسفل إذا كان الاء
كذلك ينبغي أن يكون قوله كله لم أمتنع وإن كان قد حذف الاء أقوى من قوله كله بالنصب وتكون الضمير
فيه حذف الاء لا ومع كل ذلك ما يجري مجرا * وأنت قد في الباب لا منى القيس

فأقبلت زحفاً على الركبيني * شوب نسيب وفرب أج

هذا كالمى له من سببه على ابتداء الاسم مع حذف الضمير من الخبر ويجوز مندى أن يكون نسيب وأزيم
نعت التوبين فمتنع أن يعمل فيه لأن النعت لا يعمل في النعت فيكونا تغدي فتوبان فرب نسي وفرب مجرور
وصف المظنون مجرور منه على شوب من الرقبا فجعل من حذف الاء أي تدي يراد بالانيس به فنهذه كأنها الخال
حتى ينسى أحد تزيه ويجوز أن يكون لردف بين خامسة وإنما أراد النفس مقصداً على ما بين * وأنت قد في الباب
لنسر بن تزي في مثله

فيوم علينا ويوم لنا * ويوم نسا ويوم نسر

هذا كالمى له من سببه وهو مندى فيه وجه آخر وهو ما جازى الميت التقدم من جعل الفعل نسا
لأنه وسأنت قد في الباب في مثل الأول

ثلاث كلهن قلت عمدا * فأخزي القدر أبعه نعود

كان الوجه من سببه أن يكون كلهن مفعول الفعل وقد ثبت أن الاختيار مندى الرفع على ما يريه القياس
لما ذكرتم من العبارة

ا في بعض
النسخ نسبت هي رواية
الشواهد

الهاء وهو في هذا أحسن لان رأيت شام الاسم وبه يتيم وليس مضرب ولا صفة ففكر هو اطولة حيث
 كان بفتح اسم واحد كما هو اطولة اشهباب فقالوا اشهباب وهو في الوصف أمثل منه في الخبر
 وهو على ذلك ضعف ليس كنهه بالهاء لانه في موضع ما هو من الاسم وما يتجرى عليه وليس
 يتم قطع منه ضمير مبتدأ عليه ولا مبتدأ فنسارح ما يكون من تمام الاسم وان لم يكن غاملاً فهو لامنه
 في البناء وذلك قولك هذا رجل ضربه الناس ورجلان رجل أكرمه ورجل أهنته كأنه
 قال هذا رجل مضروب وهذا رجل مكرم ورجل مهان فان حذف الهاء جاز وكان أقوى
 مما يكون ضميراً ومما جاز من الشعر في ذلك قول جرير

(واحر)

أجبت حتى تهامة بعد تعبد • وما نى أجمت بمسبح

(واحر)

يريد الهاء وقال الحرث بن كلفة

لما أدري أغيرهم تناء • ولؤلؤ العهد أم مال أصابوا

يريد أصابوا ولا سبيل إلى التصب وان تركت الهاء لانه وصف كالم يكن التصب لهما أجمت به
 الاسم يعني الصفة ثم كان أقوى مما يكون في موضع المجرى على البسط لانه لا يتصبه وانما
 متهم أن يتصربوا بالفعل الاسم اذا كان صفة انه ان الصفة تمام الاسم الاترى ان قولك مررت
 بزيدا الأحمر كقولك مررت بزيداً ذلك لولا اجتمعت الي ان تنهت فقلت مررت بزيد وان تر يد
 الأحمر وهو لا يعرف حتى تقول الأحمر لانه لم يكن تمام الاسم فهو مجرى عنه وتجرى مررت بزيداً
 كان يعرف وصحة فصار الأحمر كما من صفة

(قوله وهو في)
 هذا أحسن الخ
 اصل ان حذف الهاء
 يكون في ثلاثة مواضع في
 الصلة والصفة والتب
 فاما حذفها في الصلة فاحسن
 وليس بدون اتيانها او قد ورد
 بها القرآن واما حذفها
 في الصفة فدون حذفها في
 الصلة واتيانها أحسن وأما
 حذفها في الخبر فمقبول لان
 الخبر غير المجرى عنه وليس هو
 معه كقول واحد
 اه ملخصاً من
 السرياني

* وأشد في الباب لجرير

أجبت حتى تهامة بعد تعبد • وما نى أجمت بمسبح

استخدمه لجواز حذف الهاء من الفعل اذا كان في موضع التعت لانهما لغتوك كلمة متعم الوصول والحذف
 في الصلة حسن الخ نصاروها التعت حسن الحذف فيه بخلاف حيثما المجرى ان يقول لم تكت العرب
 واجت حاهما بعد مخالفتها وكثيراً ما يسهل الي من خالفك لغوتك لانهما وتماهية ما تسفل من بلاد
 العرب ويحمد ما رقت وكثيراً ما يسهل من جميع بلاد العرب • وأشد في الباب لانهما من كلفه قوله
 وما أدري أغيرهم تناء • وطول العهد أم مال أصابوا

استخدمه لحذف الهاء من الفعل اجمت به الاسم على ما تقدم ولو نصب هنا الاسم على أنه يسهل الفعل
 خبراً لا توصفها جاز وكان يكون لتقديره وما أدري أغيرهم تناء أم أصابوا لانهما لا يسهل على الريف
 أحسن ليكون الاسم معلوماً ولا على الاسم المتصل بغيره لانهما من تغييرا لتناق ايم أو الما الذي أصابوا
 وتوابعه تناء لا يغيره حذف التنوين لانهما لا يسهل منه الى ضميره ولما أدري لانهما لانهما لا يسهل منه الى ضميره
 ومنه البيت ظاهر من لفظه

(قره هجا)

باب ما يختار فيه

إعمال الفعل الخ اعلم
 أن العرب إذا ذكرت جملة
 كلام اختارت مطابقة
 الالفاظ ما لم تفسد عليها
 المعاني فإذا جئت بمجمله
 صدرت بها بالفعل ثم جئت
 بمجمله أخرى فمطقتا على
 الجملة الأولى وقبها فعمل
 كان الاختيار أن يصدر
 الفعل في الجملة الثانية
 مطابقة للجملة الأولى
 في اللفظ وتفسد بفعل
 فإذا قلت رأيت عبداً
 وزيدا مررت به قدرت فعلا
 يتصحب زيدا لتكون الجملة
 الثانية مطابقة للأولى
 في تصدير الفعل
 وتفسد به وسواء ذكرت
 في الفعل الأول منصوباً
 أو لم تذكره لأن الغرض أن
 يجمع بين الجملتين في تقديم
 الفعل لا في لفظ التصبأ و
 غير وقد طال السير في
 في التمثيل والتشكيك
 فأنظره

وهذا باب ما يختار فيه إعمال الفعل مما يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل وذلك قولك رأيت
 زيدا وعمرًا كلفته ورأيت عمرًا أو عبد الله مررت به ولقيت غيباً وكرراً أخذتُ ياؤه ولقيتُ غافلاً
 وزيداً اشترتُه ثوباً وإنما اختير النصب ههنا لأن الاسم الأول مبنى على الفعل فكان بناء الاسم
 على الفعل أحسن عندهم إذ كان يبقى على الفعل وليس فيه اسم مبنى على الفعل ليعرى الاسم
 على ما يرى عليه الذي يليه فلهذا كان لا يتضح المعنى لو بنيت على الفعل وهذا أولى أن يجعل
 عليه ما قرئ به مما هو منه إذ كانوا يقولون ضربوني وضربت قومك لأنه يليه فكان أن يكون
 الكلام على وجه واحد إذا كان لا يتبع الآخر من أن يكون مبنياً على ما يليه الأول أقرب
 في المأخذ ومثل ذلك قوله عز وجل يدشعل من يشاء وجهه وأظالم أعداءهم عداءً أليماً
 وقوله عز وجل وطأنا وعدواً وأصحاب الأرسى وقروا ندين ذلك كسيراً وكلاً ضربناه الأمتثال ومنه
 قمر يتأذى وقمر يتأذى عليهم الصلاة وهذا في القرآن كثير ومثل ذلك كنتُ أخاك وزيدا
 كنتُ أخاك لأن كنتُ أخاك بمنزلة ضربتُ أمك وتقول لستُ أخاك وزيدا احتكك عليه لأنها

فعل وقصر في معناها تصرف كان وظال الربيع من متبع الغزاري

أصبحت لأجل السلاح ولا • أردت رأس البعير ان تقسوا

والدقيق أختام لمن عربت به • وحدي وأختى الرياح والمطر

وقد يتدغم على مثل ما جعل عليه وليس قبله من هو وعمرى وذلك قولك لقيتُ زيدا
 وعمرى وكنته كأن قلت لقيتُ زيدا وعمرى وأقبلتُ منه فهذا لا يكون فيه الرفع لأنك لم تدغمه
 فإذا جاز أن يكون في المبتدأ من المبتدأ لبيان أن يكون بين الكلام وأقرب منه الرفع عبداً
 لقيتُ وعمرى ولقيتُ أخاه وقالوا رأيتُ وزيداً قلتُ أباه فهو هنا الرفع أقرب كما كان في الابتداء

• وإنما قد جرت به هذا ما يختار فيه إعمال الفعل مما يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل ليس من تبع
 الغزاري • أصبحت لأجل السلاح ولا • أردت رأس البعير ان تقسوا
 والدقيق أختام لمن عربت به • وحدي وأختى الرياح والمطر

استشهد في البتين لاختيار النصب في الاسم إذا كان فيه اسم على الفعل وجعل فيه طاباً لا دخله ولا تقدير
 البتة أصبحت لأجل السلاح وأختى الدقيق أختام لمن عربت به لفظ الفعل المناسب فذهب لالة الفعل الثاني عليه
 وصفت في البتين أنها مثبتة بحرفه فلا يطبق على السلاح لغيره بل جاز رأس البعير ان تقسوا وإذا
 خلا للدقيق خبره على نفسه وإنما لا يتصل برأس الرياح وإنما الخطر منه من نفسه والربيع هذا الخطر من
 ويقال له يتفعل على ما يجر ويرى ولا يمتد إلى البعير ان تقسوا من الوقار أي يضطه لأمك تسكين بصير
 وقوله من الغار ونسب الرظا له الرأس لأنه الموضع الذي يجلسه ويحاول تسكينه

(الوجه الثالث في قولك)

عسر ولقيته وزيد
 كلته الاستفهام
 كلامه يسيره أنك في هذا
 المثال بالخيرين الرفع
 والتصب في زيد فان
 المعطوف عليه قد استعمل
 على جملتين احدا هاهنا
 على الاسم وهو جملته
 لقيته والآخرى فوق
 لقيته وفيه الاسم منى على
 الفعل فان محلقته على
 الجمله التي هي لقيته نصبت
 كأنك قلت لقيت زعا
 وعمرًا كلتموا تكرا الزبدي
 وغیره هذا على يسيره
 فقالوا اذا قلت زيد لقيته
 وعمرًا وكلتم بصيرا نصب
 لثمة جملته وعسر ولقيته من
 الضمير الذي يعود على زيد
 ووجود الضمير في هذه
 الحال واجب اذ ضمير جملته
 وعمرًا والخبر وان لم يولد
 فمن الرابطة وتدخل
 السهوا في استيسره انما
 يعني بالجو اذا انشغلت
 الجمله عن الضمير ان قيل
 زيد لقيته وعمرًا كلته
 عندوا محالوه التصريح
 جهنا انشغلت به ان جواز
 بدل السهوا التثنية الال المشددا
 مره وفي المعقول من قول
 يستعمل يصح لفظ
 المسألة له من
 السهوا في بيض
 تليص

من النسب ايسد وأما قوله عز وجل يقضى طايفة منكم وطايفة مما أعطاهم أنفسهم فانما
 ويجهو على ان يقضى طايفة منكم وطاقفة في هذه الحال كأنه قال انطايفة في هذا الحال
 فانما حقه وقتاوم يزيد ان يجعلها او يعطها انما هي واو الابتداء وهي اختيارية في النسب لتسبب
 الاوّل قوله ما قسيت زيدا ولكن عمرًا مرتب به موارا يت زيد بل تخالف القيت بأما يجزه على قولك
 ضمرت زيدا وعمرًا ألمة يكون الاخرى في أمه يذخر في الفعل مستزلة هذا حيث لم يدخله
 لان بل ولكن لا تملن شيئا وتشر كان الا شريع الاوّل لانها كالواو وهم والغاء فأجرهما مجزاهن
 فيما كان فيهن النسب الوجهة وفيما جاز فيه الرفع
 هذا باب يجعل فيه الاسم على اسم يقي عليه الفعل مره ويحصل مره اخرى على اسم يقي على
 الفعل أي ذلك فعلت ياز فان حلت على الاسم الذي يقي عليه الفعل كان بمنزلة اذا نصبت عليه
 الفعل مبتدأ يسيره ما يسيره وفيه اذا قلت زيد لقيته وان حلت على الضمير على الفعل استبر
 فيه النسب كما استبر في الجمله وجزءه ما جاز في الضمير وذلك قولك عزرو لقيته وزيد كلته ان
 حلت الكلام على الاوّل وان حلت على الاخرى عزرو لقيته وزيدا كلته ومثل ذلك قولك
 زيد لقيت بأبوعمر مرتب به ان حلت على الاوّل وان حلت على الاوّل لقيت والدليل على ان
 الرفع والنسب جاز كلاهما أنك تقول زيد لقيت بأبوعمر ان أردت أنك لقيت عمرًا والاب وان
 زعت أنك لقيت بأبوعمر وولم تلقه زعت ومثل ذلك لقيته وعسر وان شئت زعت وان
 شئت قلت زيد لقيته وعمرًا وتقول ايضا زيد لقيته وعسر وعمرًا فهذا يقوي أنك بالخيار في
 الوجهين وتقول زيد ضمرت وعمرًا مرتب به ان حلت على زيد فهو وقع لاه مبتدأ والفعل يقي
 عليه وان حلت على المنصوب قلت زيد ضمرت وعمرًا مرتب به فالوجه النسب لان زيدا ليس
 يقي عليه الفعل مبتدأ وانما هو هنا بمنزلة النساء في ضمرته وذكرنا المعقول الذي يجوز
 فيه النسب في الابتداء فحلت على مثل ما حلت عليه ما قبله وكان الوجه ان كان يكون ذلك
 فيه في الابتداء واذا قلت مرتب زيد وعمرًا مرتب به نصبت وكان الوجه لانه بدأت بالفعل
 ولم تتدعى اسمًا يتنه عليه ولكنك قلت فعلت ثم نصبت عليه للمعقول وان كان الفعل لا يتصل
 اليه الا بعرف الاضافة فكأن قلت مرتب زيدا ولو لانه كذلك ما كان وجه الكلام أن زيدا
 مرتب به وثم وعمرًا مرتب به ونحو ذلك فلو شئت بصدده فالسدر في موضع نصب

والله اعلم عتت ومثله قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكم انما هو كفى الله وليك ذلك لا اخذت اليه عتت والموضع موضع نصب والمعنى معنى النسب وهذا قول الخليل رحمه الله واذا قلت عبد الله مرثبه اجربت الاسم بعد ضمير اعمد زيد لقبته لان مرثبه بعد اداة ضمير بهجرى لقبتي عبد الله وتقول هذا ضارب عبد الله وزيدا بمرثبه ان حلقته على المنسوب فان حلقته على المتبدل وهو هذا رعت فان القيت النون وانت ثري فمعناها فهو بذلك التزما وذلك فوق هذا ضارب زيد غدا وعمر اسبغمره ولولا انه كذلك لما قلت اريدا انت ضارب وهو ما زيد انما ضاربهم فهدا لعموم مرثبه لان معناه متوزنا وغير متوزن سواء كما انك اذا قلت مرثبه زيد فكذلك قلت مرثبه زيد وتقول ضربت زيدا وعمر انما ضاربهم فاختار في الاستفهام وقما يختار فيه النسب بحول الرسل من رايته واهم رايته فتقول زيد اريته نزلت من عندك قولك قلت عمر اريته والقبضه الاتري ان الرسل يقولون من رايته فتقول زيد اريته كلامه فيصير هذا بمنزلة قولك رايته زيدا وعمر ابيعري على الفعل كما يعري الاثر بالواو على الاول ومثل ذلك بقولك اريته زيدا فتقول لا ولكن عمرا مرثبه الاتري انه لو قال لا ولكن عمرا بقرى على اريته فان قال من رايته واهم رايته فاجبته قلت زيد اريته لا في قول من قال زيد اريته في الابتداء لان هذا كقولك اريته مطلق ومن رسول فتقول فلا ن وان قال اريته عبد الله مرثبه ام زيد اريته زيدا مرثبه كما قلت ذلك في الاول فان قلت لا بل زيد انا نسب اياها كما تقول قيدا اذا قال من اريته لان مرثبه تفسيره لقبته وضمها فانما تقبل الاسم على ما يحتمل عليه السائل كما فهم قالوا اريته اريته قلت زيدا ولو قلت مرثبه عمرو وزيدا لكانت عريا فكيف هذا الا انه فعل والجرور في موضع مفعول منصوب ومعناها اريته وضمها فيحصل الاسم اذا كان العامل الاول فعلا وكان الجرور في موضع المنسوب على فعل لا يتقضى معناه كما قال جرير

(مسطب)

سيتي بمثل يني يدريه قويمهم • او مثل ارسر متظورين سيار

• وان تدعى ابرر منه هذا الجب يصل اليه الاسم على اسر على الفعل من الجرير حتى جعل يورده قويمهم • او مثل ارسر متظورين سيار استعده به لاسم المظروف على موضع الياء وما حلقته به لا معنى قولك بيتي جعل يني يدريه من مثله فكلامه قال هاتين مثل يني يدريه ومثل ارسر متظورين سيار سيار امرؤ ذوقه فيحفر عليه سادات فليس لانهم احواله ونوبدين فتران وقوم شرف فليس سيارلان ونوس سيار من سادات فتران اياها فتران من ذياتها ونوس وارسر الرجل يوطئه الاذنين اليه وان شقاه من اسرته الشرا كما شهد له فوفى به لان الانسان يقوى برهطه على

(قوله واذا قلت مرثبه زيد وعمر مرثبه به نصبت الخ) يعني ان قولك مرثبه زيد بمنزلة قولك ضربت زيدا لان مرثبه فمصل كما ان ضربت فعمل وان كان الاول لا يتعدى الا بالحرف فيبقى ان يختار في الجملة الثانية نسب الاسم كما اختص في ضربت زيدا نصب الاسم في الجملة الثانية اه من السرياني

(رسز)

بِهَيْتِنِ قِيٍّ قَدِ عَوَّرَا عَاثِرَا

كانه قال ويسكن غورا عاثرا لان معنى بتهيتن فيه يسكن ولا يجوز ان تقصر فعلا لا يصل
 الى كسر جزلان سرفا لجزلان تقصرو سرفى بيان ذلك ولو جاز ذلك لقلت زيد تر يد من زيد ومثل
 هذا وسورا عيثا فى غرامه ابا بن كعب فان قلت قد نسبت زيدا وانما عرو وقد صرحت به
 ولقيت زيدا فانما عبد الله بضمه عرو فالرفع الا فى قول من قال زيد ارايشه وزيد امرت به
 لان انا وانا يقطع بهما الكلام وهما من سرفا لا يشدا يصرفان الكلام الى الاستداه
 لان انا يشدل عليه ما يتصب ولا يحصل واحد منهما آخر على اقل كما يحصل بتم والغاء الا ترى
 انهم قرأوا واما قوله هيتا هم وقيل نسبونك لانها قصر فى الكلام الى الاستداه لان
 يقع بعد ما فعل نحو امارك يا ضررت وان قلت لان زيدا فيها اولون فهما زيدا وعرو ادخلته
 او دخلت به رفعته الا فى قول من قال زيدا ادخلته وزيدا دخلت به لان ليس يشعل وانما
 هو مشبه به الا ترى انه لا تقصر فيه فاعل ولا توتر فيه الاسم وانما هو عثرة الفعل كان
 عشرين عدما وثلاثين رجلا عثرة ضلرين عبد الله وليس يفعل ولا فاعل وكذلك ما احسن
 عبد الله وزيد دورا بناء فاعلا جريته يعنى احسن فى هتمه للمواضع تجرى الفعل فى عهده وليس
 كالفعل ولا يجرى على امثله ولا اشبهه ولا تقصده ولا تاشبهه ولا تصرفه وانما هو عثرة قلن
 عثرة وهو كثر جدا فقد عثر على الفعل وليس بالفعل ولا فاعل وبما عثر فيه النسب تصب
 الا ترى ان الحرف الذى بين الاقوال والاشتر بمجته الزاوم والقار وتم قولك لقيت القوم
 كهم حتى عبد الله لقيته وصررت القوم حتى زيدا صررت اياه وانما القوم اجمعين حتى زيدا
 صررت به صررت بالقوم حتى زيدا صررت به حتى تجرى تجرى الزاوم وليس تجتنبه انا
 لانها انما تكون على الكلام الذى قبله او لا يتقدأ وتقول رأيت القوم حتى عبد الله وتكسرت
 فانما معناه انك قد رأيت عبد الله مع القوم كما كان رأيت القوم وعبد الله على ذلك وكذلك

(قوله الا ان)
 يدخل على ما
 ما نصب على ما بعد ما واذا
 ما نصب لتقول لقيت
 زيدا واما عرو فقد صرحت او
 ما يجسر فتقول واما عرو
 عثررت ولقيت زيدا واذا
 عبد الله بضمه بكسر ما
 بعد ما بترتة المتدا حتى
 يدخل على ما ما نصب
 او يجسر اه سرفا
 (قوله وقيل نصب) أى
 منصوب وهو قوله فارسلنا
 عليهم ومر بما صرنا قالو
 كان عثرة العطف لا تشبه
 فيسما نصب وقد يقال
 اعتراضا على هذا ان ما قبله
 مرفوع وهو واما فاعل
 والجواب ان ذلك غير
 مراد سيموه انظر
 السرفا

السرفا ويرى واشتقاق اليب الجاهج * يدخل على بعد عورا عاثرا * استشهده لما يجوز به دخول
 على عمل الفعل حمله على ضم نصب عورا جلا على موضع بعد ما عليه لان معنى بيهيتن فيه يسكن
 عثرا واحد فكانه قال يسكن بعد عورا عاثرا ومعظمه ان منصات يابن مرزبان وعرو وما ان يقم من بلاد
 العرب وربة القوم وهو نهامة تسمى ما يخفض من بلادها

ضربنا القوم حتى زيدا أنصاريه ونقول هذا ضارب القوم حتى زيدا بضمه إذا أردت معنى التورين فهي كالواو إلا أنك تجز بها إذا كانت غايه والجر ومفعول كأنك قد تجز في قولك هذا ضارب زيدا وعدا وتكتب التورين وهو مفعول بمنزلة منصوب كما ستونا ما قبله ولو قلت هلك القوم حتى زيدا أهلكته أشبهه بالنصب ليقى على الفعل كما في ما قبله مرهوا كان أو منصوبا كما قيل ذلك بعدما جى على الفعل وهو جرور فان قلت انما هو لنصب اللفظ فلا تنصب بعد مررت بزيد وانصب بعد ان فيها زيدا وان كان الاو لانه في معنى الحديث مفعول فلا ترفع بعده عبد الله اذا قلت عبد الله ضربته اذا كان بعده وزيد امرئيه وقد يحسن الجر في هذا كله وهو حرفي وذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته فانما جاب لقيته توصي كيدا بعد ان جعله غايه كما تقول مررت بزيد وعبد الله مررت به قال الشاعر (وهو ابن مروان الصوي)

ألقى الضيفه كي تحفف رحله * والراذ حتى نعله ألقاهما

والرفع جاز كما جاز في الواو وتم ذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته جعلت عبد الله مبتدأ و جعلت لقيته مبتدأ عليه كما جاز في الابداء كأنك قلت لقيت القوم حتى زيدا متبني وسرحت القوم حتى زيدا مسرحة وهذا لا يكون فيه إلا الرفع لأنك لم تذكر فاعلا فإذا كان في الابداء زيدا بضمه متعلقا بزيد متعلقا جازها هنا الرفع

هذا باب ما يتناصبه النسب وليس قبله منصوب حتى على الفعل وهو باب الاستفهام وذلك أن من الجرور نحو وقال الأبيد كرمها لا الفعل ولا يكون الذي يليها غير مظهر أو مضمرة إنما يليه الفعل إلا المظهر أو موقوف وكما وشروهن فان استعملت شاعر فقدم الاسم وقد وقع الفعل على نحو

* وأشدى اللب أيدا ألقى الضيفه كي تحفف رحله * والراذ حتى نعله ألقاهما

أشد منه لما جوز بعض من مطلق على الفعل يصح على بعض في الرفع والنصب والجر كقولك ضربت القوم حتى زيدا ضربته وحوز يدا بجره والنصب لأن حوز موقوف الطبع كما قال زيد ضربته والرفع على القطع وجعل من غيره أو الابداء كما قال وزيد ضربته وحوز بعض من حوز بعض على لانها غايه غيره أو لم تكن على فنزلت العرب إلى زيد ويكون ضربته بغير كيدا استثنى به وكذلك نفسها قبل فعله حتى وصفها كما جهد تراجته متعاقبان قوم عليه وتقطع به أو كان متعلقا من موقوفه بغيره فالناسا كان حسبه من حقيقه وهو الكتاب وزاد على وهذا من الأعراف في الصرفه والمثاله في اللغاه على شدة الجهد أو طلب القوة وكان الراجح في الظاهر أن يقول الم الراذ كي تحفف رحله والنصب حتى الضيفه مبتدأ بالانصب على ما ترميه به إلا أنه منكمه أو يكون قدما الضيفه لا تالراذ والاصل أحسن منه لأن الراءيه الراجح الذي يريد والنصب بعده في مقام الراجحة أن عطفت حاجتا في المضمرة قالوا كما المشتل أن يكون رأ كبراً كان البيت حتى به الخس حين يرى حقيقته وغرا في ملوك الشام

(قوله فان)

قلت انما هو لنصب اللفظ فلا تنصب

الخ (يريدان وأردت ان اختيار النصب هنا لنصب اللفظ فسهل لا لسرعة البناء على الفعل منصوبا أو مرفوعا ويجب ان لا تنصب بعد قولك مررت بزيد فلا تقول مررت بزيد وعسا كانه ولو يجب ان تنصب بعد قولك ان فيها زيدا وعسا كانه وهذا غير مختار حيثما فعلت غير ما عرفت ذلك الرابع اه ملخصان السرياق

من سببه لم يكن حقا الا عربا لا بالنسب بل بكونهم زيدا اشر ما اذا اضطر شاعر فقدم لم يكن
 الالتمسب في يد ليس غير لو كان في شعر لانه يضمن الفعل اذا كان ليس مما عليه الاسم كما هو ان ذلك
 في مواضع سترها ان شاعها وانما يجوز في الفعل مثلها او مضرا او مستدما او متورا ولا يجوز
 ان يتبدل اسمها في اولها ولا في اولها ولا في اولها ولا في اولها ولا في اولها ولا في اولها
 قلت ولو قلت ان زيدا هو الذي اضطر للفعل ولا تد كرمياز وانما سبب ذلك لان فيه معنى
 الضميمة والامر بان زيمه ما يبار في ذلك ولو قلت سوف زيدا اضر به لم يصح ان يقد زيدا لقيس
 لم يصح لانهم لا يمتنعون من الالتمسب في تلك الاعراف التامية والاشهر لما ذكرنا ذلك
 من التضمين والامر وسوروف الاستفهام كذلك بيت للفعل الا انهم قد نوتوه واقبها
 فابعدوا بعدها الاسم والامل غير ذلك الاترى انهم يقولون هل زيد منطلق وهل زيد في
 الفاعل وكيف زيد اخذ فان قلت كيف زيد اشر وهل زيد يذهب بفتح الهمزة في شعر لانه لا
 يجمع الفعل والاسم جلا على الاصل فان اضطر شاعر فقدم الالتمسب كما كنت فاعل ذلك
 يقد وضمرها وهو في هذه احسن لانه يتبدل بعدها الاسم وانما فاعلها هذا بالاستفهام لانه
 كالأمر في انه غير واجب وانما يريد من الخطاب امرها لم يتغير عند السائل الاترى ان جوابه
 بترجم فلماذا اشتهر التمسب وكبرها وتقدم الاسم لانها حروف ضارعة بما بعدها ما بعد سوروف
 الجزاء وجوابها بجوابه وقد يصير معنى حديثها اليه وهي غير واجبة كالجزاء ففتح تقدم
 الاسم لهذا الاتك اذا قلت ان عبيداه آه فكانت قلت حيثما يكن آه فاما الالف فتقدم
 الاسم ليعمل الفعل جائزا كما جاز ذلك في هذا وذلك لانها حروف الاستفهام التي لا ينزل عن
 المشيرة وليس الاستفهام في الاصل غيره وانما تترك الالف في من ومنى وهل وضمر حيث
 اشر الالتمسب الاترى انك قد جعلنا على من اذا عت بصلتها بقول الله عز وجل آمن بقلبي
 ان لا يشركوا بي من شيء الا في ايمانهم القيامة وتقول آه هل فاعلها هي مستقلة وقد ولكتهم تركوا الالف
 استفهاما اذا كان هذا الكلام لا يقع الا في الاستفهام وسنراه ان شاء الله ميتا ايضا في ههنا
 بمختلفة في باب الجزاء جاز تقدم الاسم فيها كما يبار في قوله ان الله امكنني فعلت كذا وكذا
 ونحوها فيها التمسب لانك تقدم الفعل فيها لان الفعل اولى اذا اجتمع هو الاسم وكذلك كنت
 فاعل في ان لانها اتمى الفعل وسرى بيان ذلك ان شاء الله فاعل اذا كان مع الفعل بمختلفة

(قوله الاترى)

ان بصوابه بزم
 قال السدي في بعض الا
 ترى ان جواب الاستفهام
 بزم كما يكون جواب الامر
 تقول ان زيد آه كما تقول
 اتفق آهك وقوله وكورها
 تقدم الاسم الخ يعني ان
 حروف الاستفهام ايضا
 تشبه حروف الجزاء لانها
 يجوز ان ياتي بها وهي غير واجبة
 كما ان حروف الجزاء غير
 واجبة لان الشرط يجوز
 ان يقع وان لا يقع
 كالاستفهام وقوله وقد
 يصير معنى حديثها اليه
 يعني اذا قلت ان زيد آه
 فآه زيد استقامت وآه
 مجازة وقد تان الاستفهام
 عن الشرط فصار معنى
 حديث الاستفهام
 الى الجزاء اه

(قوله لانه)

فصدار فيه الخ

قال النسياني يعني ان

الالف قد اجتمع فيها اليمين

الابتداء وعلية الاسم

المنسوب الذي يعمل فيه

الفعل الذي بعده وهو

الاختيار اه نج (قوله)

والرفع فيها على الجواز

أي لا على الاختيار ولا

يجوز ذلك في هلا وولولا لانه

لا يتبدأ بعدها الاسماء

فلا يجوز ان تقول هلا يزيد

قامم ويجوز ان تقول

هلا يزيدا ضربه على معنى

هلا ضربت زيدا ضربته

(قوله كما فعلت ذلك فيما

نصته الخ) يعني اشهرت

فعلنا نصب الاسم في

الاستفهام كما اشهرت فيما

قبل الاستفهام فعلا نصب

لان الاستفهام غير عامل

ولم يعم بقول الحروف

سروف المعاني وانما اراد

الاسماء والافعال التي

اشار اليها

ولولا هذا لكانت شئت رفعت فيها والرفع مع الالف مثل منه في حتى ونحوه لانه قد صار فيها
مع أنك تتبدى بعدها الاسماء تلك تقدم الاسم قبل الفعل والرفع فيها على الجواز ولا يجوز ذلك
في هلا وولولا لانه لا يتبعها الاسماء وليس جواز الرفع في الالف مثل جواز الرفع في ضربت
زيدا وعمرًا كلفته لانه ليس ههنا سرف هو بالفعل اولى وانما اخبر بهذا على الجواز وليكون
معنى واحد اه هذا اقوى والى يتسببه من حروف الاستفهام الالف واعلم ان حروف
الاستفهام كلها يشيخ ان يصير بعدها الاسم اذا كان الفعل بعدها الاسم فقلت هل زيد قام و
زيدا ضربته لم يميز الالف الشعر فاذا جاء في الشعر فانه في الالف فانه يجوز فيها الرفع والنسب
لان الالف قد يتبدأ بعدها الاسم فان جئت في ما حروف الاستفهام باسم وبعد ذلك الاسم
اسم من فعل نحو ضارب جاز في الكلام ولا يجوز فيه النسب الالف الشعر وقلت هل زيد قام
ضاربه لكان يتبدأ في الكلام لان ضاربا باسم وان كان في معنى الفعل ويجوز ان النسب
في الشعر

هكذا يابسا يتسبب في الالف ﴿ تقول أعجبناك ضربته وان يدامون بهوا عمرًا قلت
اشادوا وعمرًا اشترته ثوبا فني كل هذا قد اشهرت بين الالف والاسم فعلا هذا تفسيره كما
فعلت ذلك فيما نصته في هذه الحروف في غير الاستفهام وقال جرير

أنت عليه القواريس امر يكما * عدلت بهم طهية ونسبانا

فلما اوقعت عليه الفعل اوعى شي من سببه نصته وتفسيره ههنا هو التفسير والى فشرى
الابتداء أنك تضرع فعلا هذا تفسيره لان النسب هو الذي يختار ههنا هو هذا الكلام فاما
الانصاف ثم وههنا فن وجبه واحد ومثل ذلك أعجبناك كنت سبه لان كنت فعل والمثل
مشاف اليه وهو منصوب ومثله ازيدا لست منته لا تفعل فعلا بقرينة قوله ازيدا لست اخذ
وهو قول الخليل ومثل ذلك ما أدري ازيدا امره شبه ام عمرا وما بالي أعبد الله لقيت اخذ ام
عمرا لانه حرف الاستفهام وهي تلك الالف التي في قولك ازيدا لقيته ام عمرا وتقولوا أعبدناك
شرب اشوه زيدا لا يكون ذلك الرفع لان الذي من سببه عبد الله هو مفعول فاعل والى ليس

* وانتد فببتر جته هذا بما يتسبب في الاستفهام
أنت عليه القواريس امر يكما * عدلت بهم طهية ونسبانا
استغربه نصب تعلية بالضم افعال عليه ما جده فكاه قال الخليل تعلية عدلت بهم طهية ونسبانا التقدير

من سببه مفعول فترفع اذا ارتفع الفعل من سببه كما ينسب اذا نسب ويكون المفعول
 ما يرتفع كما انصرت في الاول ما نسب فاعلم هذا الظاهر بان ما هو منه فلا جعلت زيدا
 الفاعل قلت اعيناه ضربا حازم زيدا وتقولوا عبدا لله ضربا نحو سلامه انا جعلت الفلام
 في موضع زيد حيث قلت اعبدا لله ضربا نحو زيدا فيسري هذا تفسيرا لنحو رقع عبدا لله
 لانه يكون موقعا للفعل ما هو من سببه كما هو قوله جالس من سببه كانه قال في التثنية وان كان
 لا يتكلم به اعبدا لله اهان غلامه او عاقب غلامه او صار في هذا الحال عند السائل وان لم يكن
 ثم نسر وان جعلت السلام في موضع زيد حين رقصت زيدا انصبته فقلت اعبدا لله ضربا حازه
 غلامه كما جعله تفسيرا للفعل غلامه او مفعله لانه قد وقع عليه الفعل ما هو من سببه
 كما هو قوله هو على ما هو من سببه وذلك نحو اعبدا لله ضربا اياه وعبدا لله ضربا ابو بكر
 صبري اعبدا لله ضربا زيدا وعبدا لله ضربا زيدا كما هي التثنية تفسيرا لقوله اعبدا لله اهان اياه
 سلامه وعبدا لله ضربا اياه غلامه ولا عليك الا ان اتره اتم قلت السلام اياه نزهه ايهما
 ما جعلته كزيد مفعولا لا لا يلزم في وان جعلته كزيد مفعولا لا ازل نسب وتقول السوطة ضربا زيدا
 وهو كقول السوطة ضربا به وكذلك انطوان اكل اللحم عليه وكذلك ازيدا سبت به
 او سمي به عمرو لان هذا في موضع نصب وانما تفسيره بانك لو قلت السوطة ضربت فكان هذا
 كلاما وانطوان اكلت لم يكن الانصبا كما انك لو قلت ازيدا ضربت فكان كلاما لم يكن الانصبا
 فمن صار هذا الفعل انى لا يظهر تفسيره تصريا ما يتبع فاعلم انما اشكل عليك من هذا اذا
 فان قلت ازيدا سبت به وازيد اطلق به لم يكن الا رفعه لانك لو لم تقول به لم يكن حسا كلاما لم يكن
 الرفع كما قلت ازيدا سبت به لغيره لانك لو قلت ازيدا سبت به لم يكن الرفع وتقول ازيدا انصرت
 اياه لانك لو انصرت الاصح قلت ازيدا انصرت فاعلم ان هذا انما اجعل كل واحد سبت به
 تفسيرا لما هو منه واليوم والفرق في بنية زيد وعبدا لله انما لم يكن لغيره وذلك نحو اقول اوت
 الجمعية يتلوا في عبدا لله كقول اعرابكم في عبدا لله واوهم الجمعية يتلوا في عبدا لله كقول

(قوة فترفع
 اذا ارتفع الفعل من
 سببه الخ) يفتقر
 هو وان نصب عبدا لله
 لان نصبه يكون من
 وجهين اما ان يكون الفعل
 الذي يصلح لهما على
 ضميره فيضرب فعل نصبه
 واما ان يكون الفعل الذي
 بعده واقعا على سببه فيضرب
 ما ينسبه على ما قلنا وفي
 هذا المسئلة الفعل واقع
 من سببه بزيد وجب رفع
 عبدا لله اياه بالاشهاد
 واما ما ضمير فصل يرفع
 كما قلت الا ليس عبدا لله
 زيد احضر ب نحو زيدا
 اى سري

٧

نحاط الفرزدق باخا عليه به هذه الاقوال لانه من ثم لان تعليبه ورجل من يورج بوجهه ورجب
 ابن كليب يورج وطيبة والنشاب من يورج بحظفة والفرزدق من يورج بالعين من مختلفتهم
 اقواله وانما نقل القواسم لان فرسا نعيم سدود وفي يورج من مختلفه

أَزِيدُكُمْ بِهِ وَقَوْلُ أَأَنْتَ عَبْدُ اللَّهِ ضَرْبٌ مَجْرِيٌّ هَاهُنَا مَجْرِيٌّ أَمْ أَرِيدُ ضَرْبَهُ لِأَنَّ الَّذِي يَنْبَغِي
 حَرْفُ الْأَسْتِفْهَامِ أَنْتَ مَبْدَأُ هَذَا وَإِسْمٌ قَبْلَهُ حَرْفُ اسْتِفْهَامٍ وَلَا شَيْءٌ هُوَ الْقَوْلُ وَقَدِيمُهُ
 أَوْ قَوْلًا لِأَنَّكَ إِذَا شِئْتُمْ نَسَبْتَهُ كَانَتْ زَيْدًا ضَرْبُهُ فَهَوَّجَ بِمَجْنُونٍ أَمْ مَعَهَا نَعْلٌ قَوْلُ زَيْدٌ
 ضَرْبُهُ فَانْقَلَبَ كُلُّ يَوْمٍ زَيْدًا ضَرْبُهُ فَيُؤَنَّبُ قَوْلُكَ أَزِيدًا فَضَرْبُهُ كُلُّ يَوْمٍ لِأَنَّ الْتَرْفِ
 لَا يَفْصِلُ فِي قَوْلِكَ مَا الْيَوْمُ زَيْدًا هَيَّا وَإِنَّ الْيَوْمَ عَسْرًا مَطْلُوقٌ لِأَنَّ مَجْرِيَّ هَاهُنَا كَامِلٌ مَجْرِيٌّ مَعَهُ
 وَقَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ أَخُوهُ ضَرْبُهُ كَمَا فَطِنْتَ ذَلِكَ فِي قَوْلِكَ أَأَنْتَ زَيْدٌ ضَرْبُهُ لِأَنَّ الْأِسْمَ هَاهُنَا مَجْرِيٌّ
 مِثْلُ لَيْسَ قَبْلَهُ شَيْءٌ وَإِنْ نَسَبْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ زَيْدًا ضَرْبُهُ مِثْلُ أَزِيدًا نَسَبْتَهُ لِأَنَّكَ نَسَبْتَ
 الَّذِي مِنْ سِبْطِهِ بِفَعْلٍ هَذَا تَفْسِيرُهُ وَمَنْ خَالَ زَيْدًا ضَرْبُهُ فَالْأَزِيدُ أَهْلُ ضَرْبِهِ وَنَحْوُ نَسَبْتَ
 زَيْدًا لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ اسْتِفْهَامٌ وَقَعْتُ عَلَيْهِ وَالَّذِي مِنْ سِبْطِهِ مَنُوبٌ وَقَدْ يَجُوزُ الِرْفَعُ فِي عَبْدِ اللَّهِ
 مَرْرَتَهُ عَلَى مَا ذَكَرْتَ وَأَعْبَدُ اللَّهَ ضَرْبٌ أَخَاهُ وَأَمَا قَوْلُكَ أَزِيدًا مَرْرَتَهُ فَهِيَ تَنْوِينٌ قَوْلُكَ
 أَزِيدًا ضَرْبُهُ وَالرَّفْعُ فِي هَذَا أَقْوَى مِنْهُ فِي عَبْدِ اللَّهِ ضَرْبُهُ وَهُوَ أَيْضًا فَهِيَ وَذَا إِذَا جَاءَ هَذَا
 كَمَا كُنْتَ خَلْفَ نَسَبْتَهُ مِنَ الْإِسْمَاءِ وَمَا جَاءَ بِعَدَمِ نَسَبْتِهِ عَلَى الْفِعْلِ وَذَلِكَ أَنَّهُ ابْتَدَأَ عَبْدُ اللَّهِ
 وَجَعَلَ الْفِعْلَ فِي مَوْضِعِ الْبَقِيَّةِ عَلَيْهِ فَكَانَتْ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ أَخِيكَ مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ إِذَا قَالَ أَزِيدًا مَرْرَتَهُ
 بِهِ أَعْمَانُ نَسَبْتَهُ بِهَذَا الْفِعْلِ فَهِيَ يَتَّبِعِيهِ أَنْ يَجْرِيَ لِأَنَّهُ لَا يَصِلُ إِلَّا بِحَرْفٍ مُضَافَةٍ وَإِذَا جَاءَتْ
 الْحَرْبُ شَيْءٌ مَضْرُوبًا لَمْ يَخْرُجْ عَنْ عَمَلِهِ مَطْلُوقًا فِي الْبُرْجِ وَالنَّسَبُ وَالرَّفْعُ قَوْلُ وَبَلَدٌ تَرِيدُ وَبَلَدٌ
 وَتَقُولُ زَيْدًا تَرِيدُ عَيْتُكَ زَيْدًا وَتَقُولُ الْهَلَالُ تَرِيدُ هَذَا الْهَلَالُ فَكَيْفَ يَمَلُّ عَلَيْهِ مَطْلُوقًا وَمَا
 يَقَعُّ بِعَدَمِهِ ابْتِدَاءُ الْأَسْمَاءِ وَكَانَ الْأِسْمُ بِعَدَمِهِ إِذَا وَقَعْتَ الْفِعْلَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ سِبْطِهِ نَسَبْتَهُ فِي
 الْقِيَاسِ إِذَا وَجِئْتَ قَوْلُ إِذَا عَبْدُ اللَّهِ تَقَضَاهُ كَرَمَهُ وَجِئْتَ زَيْدًا فَجَدَاهُ كَرَمَهُ لِأَنَّهُمَا يَكُونَانِ
 فِي مَعْنَى حَرْفٍ وَفِي الْهَجَازَةِ وَيَقَعُّ ابْتِدَاءُ الْأَسْمَاءِ بِعَدَمِهَا إِذَا كَانَ بِعَدَمِ الْفِعْلِ لَوْ قُلْتَ اجْلِسْ حَيْثُ زَيْدٌ
 جَلَسَ أَوْ اجْلِسْ إِذَا زَيْدٌ جَلَسَ كَانَ أَفْعَى مِنْ قَوْلِكَ إِذَا جَلَسَ زَيْدٌ وَإِذَا جَلَسَ وَسَيْتُ جَلَسَ
 وَسَيْتُ جَلَسَ وَالرَّفْعُ بِعَدَمِهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي نَسَبْتِهِ الْأَسْمَاءُ بِعَدَمِهَا فَتَقُولُ اجْلِسْ حَيْثُ
 عَيْدُ اللَّهِ جَالِسٌ وَاجْلِسْ إِذَا عَبْدُ اللَّهِ جَلَسَ وَلَا تَمْرُوضٌ آخَرَ يَحْتَمِلُ فِيهَا ابْتِدَاءُ الْأَسْمَاءِ بِعَدَمِهَا
 تَقُولُ تَقَرَّرْتُ فَإِذَا زَيْدٌ ضَرْبُهُ عَرُورًا لَوْلَا لَوْلَا تَقَرَّرْتُ إِذَا زَيْدٌ ضَرْبُهُ مَطْلُوقٌ وَأَمَا إِذَا قِيسَ ابْتِدَاءُ
 الْأِسْمِ بِعَدَمِهَا فَتَقُولُ مِثْتُ أَعْبَدُ اللَّهَ قَائِمٌ وَجِئْتَ أَزِيدًا اللَّهُ يَقُولُ لِأَنَّهَا فِي قَوْلِ قِيصَةَ فَهِيَ

(قوله فان)
 قلت كل يوم زيدا
 فخر به الخ) يريد ان
 تقسم الظرف كما خرفه في
 قولا كل يوم زيدا فخر به
 لانه لا فرق بين ان تقول ازيدا
 كل يوم فخر به وبين ان تقول
 ا كل يوم زيدا فخر به ولا يشبه
 هذا قولك انت عبد الله
 فخر به ولا قولك ازيد
 فخر به لان فخره هذا
 هذا المثال اشتمل على انت
 وهو مستدا ولم يكن بعد
 ضميره منصوب ولا متصل
 بتصوب والعائد اليه التاء
 في ضمرته وهي ضمير
 مرفوع اما ما تاسف لاد
 فيه من نصب الظرف لانه
 لا عائدا اليه سواء نصبناه
 بالظاهر او بالمضمر ويجب
 نصب زيد بماه ينصب
 الظرف في نظر
 السراقي

قوله جئت لبعده الله عام ولكن اذا انما يقع في الكلام الواجب فاجتمع فيها هذا وانك
 تتبدئ الاسم بعدها الحسن الرفع وما ينصب اوله لان آخره ملتبس بالاول وهو اول ازيد
 ضرت عمرا واناء وازيدا شربت رجلا ضربه وازيدا ضرت جارتين يصح ما نقلنا نصت
 الاول لان الا تملتبس به انك كنت مستثنية به وانما اردت ان تصمك التباسه به فاعده
 في الباب الذي تقدم فيه الصفة فاحسن تقدم صفة فهو ملتبس بالاول وما لا يصح فليس
 ملتبسا به الا ترى انك تقول مرتت رجل منطلقه جارتان يصح ما وصرت برجل منطلق
 زيد واخوه لانك لما شرتك بينهما في الفعل صار زيد ملتبسا بالآخر فالتمس برجل ولو
 قلت ازيدا شرت عمرا وضرت اخاه لكان ذلك كلاما لان عسر ليس من سبب الاول ولا ملتبسا به
 الا ترى انك لو قلت مرتت برجل قائم عسرو وقائم اخوه لم يصح لان اسدهما ملتبس بالاول

(قوله وقت)
 قولا ازيدا انت
 ضاربه الخ) بمعنى انه
 بمنزلة قولا ازيدا اضربه
 واسم الفاعل يصري مجرى
 الفعل ويعمل عنه فان قيل
 ان الضمير العائد على زيد
 مجرور فكيف يشعب هو
 فاجواب ان الضمير لا يقع
 ان يكون ضاربا في معنى
 الفاعل وتظهر هذا قولا
 ازيدا امررت به فلجري في اللفظ
 والنية نسبة التنوين في
 ضاربه كأنك قلت ضاربه
 وقوله ويعمل في المعرفة كلها
 والتكرار يوجب ان اسم
 الفاعل بمنزلة الفعل فيعمل
 عمله ويصري مجرور من تقدم
 المجرور وتأخيره وانما هذه
 واشعاره اه ملتبسا
 من السبب في

والا تملتبس ملتبسا
 وهذا باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل كما يجري
 في غيره مجرى الفعل فهو ذلك قولا ازيدا انت ضاربه وازيدا انت ضاربه واعسرا انت متكرم
 اناء وازيدا انت نازل عليه كأنك قلت انت ضاربه وانت متكرم وانت نازل كما كان ذلك في
 الفعل لانه يصري مجرورا ويمثل في المعرفة كلها والتكرار مقدم او مؤخر او منظر او مضمر
 وكذلك اذا رايت نازل فيها وتقول اعسرا انت واحد عليه وانما هذا انت طاهر وازيدا انت
 راغب فيه لانك لو التفت عليه وهو في مجاهها لتعذر لم تكن لتكون الا ما ينصب كأنه قال
 ابعده الله انت ترتع فيه واعيد الله انت تصمك واعيد الله انت تحمد عليه فانما استفهمته عن
 علمه بوجوه ثمانية في حال مستك ولو قال انما رايت نازل بها فعمل نازل لا سارق كأنه قال
 اذا رايت رجلا فيها ولو قال ازيدا انت ضاربه فبمعنى غزاة قولا ازيدا انت اخو جاز ومثل
 ذلك في النصب ازيدا انت مجوس عليه وازيدا انت كافر عليه وان ارد به الفعل وادابه
 وجه الاسم وقع وكذلك جميع هذا فعول مثل يضل وفاعل مثل يضل وعما تجرى به مجرى
 أسماء الفاعلين فواصل بجزء مجرى فاعلة حيث كانوا يصومون وكسرو عليه كالمصلا قلت
 بفاعلين وفاعلات فمن ذلك قولهم من سوا جديت الله وقال ابو كبير الهذلي (كامل)

و انشد في باب استهزاء من اسما الفاعلين والعمول من مجرى الفاعل
 كسبر الابدان

عَنْ حَنْزَلَةَ بْنِ هُرَيْرَةَ . سَبَّكَ الطَّاقُ فَسَبَّ عَدْرَهُمْ

(رجل)

وقال الضاحك

أَوَالفأفككتين وثيقا لحيي

وقلب جعل بعضهم فقالوا لا يتزلة فورا غسل فقالوا أفككت مكة وسكان البلد لخرام لاجتماع كسرها على
وأجرها اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر بغير ما إذا كان على شامع فاعل لانه يريد به ما أراد
يفاعل من إيقاع الفعل لأنه يريد أن يحدث عن المبالغة مما هو الأصل الذي علمنا كثر هذا
المتى تقولون وشمال وقمائل وتعل وقد جاء قيل كرسيم وعظيم وقدير وسميع وبسير يجوزون
ما يمازى في فاعل من التقديم والتأخير والإظهار والإشمار لوقت هذا الأمر بروس الرجال
وسوق الأبل على وضوء سوق الأبل يماز ما تقولون هذا أصاري زيد وعمرا ففصر وضارب عمرا
وما يماز في مقدمتها ومؤثرها على نحو ما يماز في فاعل قولك لذي الرثة

(طويل)

فيمرر عليها أنفسه غير أنه • متى رمى في عينه بالشيء يمتحن

(طويل)

وقال أبو ذؤيب الهذلي

قلبي ديه وأحتاج للشوق إليها • على الشوق إخوان العزاهير ج

(قوله لانه)
يريد ما أراد يفاعل
من إيقاع الفعل أي
لان الفعل بالتشديد كقول
بالتنضيف من حيث العمل
كقوله صبح التكثير
تكون كصغ
الطوائف
العمل

من حنزن به ومن موافق • حيث الطاق فسبب غير مهمل

الشاهد في نصب حيث الطاق موافق لانه جمع ما عنة وما عنة عمل عمل الفعل المضارع لانها في سناد خبري
جمع في العمل بجرها وتون موافق مضطرا ومنه جملاتهم الفؤاد ما نيت في الرجل فذ كراهة عن حلتبه
اللسان كرهت فخطب عليه شبه الأية يخرج به ذ كراهة وكان العرب تعمل ذلك بالنسب الرجل منهم لمؤر وبعها
سئل فاعلها يقع به في قلب ما يقع على ما لم يفرغ الره اليه في التثنية وحيث الطاق فثبته واحدا معاها
وهو من حيث التثنية إذا شددت أو كسنته والطاق وان تثنته الرافع وسطها هو قول أعلام على أسفله فثبته
مقام السراويل والهيل التثنية ويقال هو الذي يدعى عليه بالهيل فيقول حننه أنه أي فثبته وتقدر البيت
مأثرتهم هذا الفاعل هو قوله • أو الفأفككتين ورقا لحيي • وقدر تعيين به وأنشد في الباب الذي الرثة

هجوم عليها أنفسه غير أنه • متى رمى في عينه بالشيء يمتحن

الشاهد في نصب النفس بمسوم لانه تكثيرها جرم وهي من عمل في جسيم خبري تكثير بجرها ومبني عليها
فيقول جسيم نفسه على يئسفة أي يلقيها عليها حاجتها لها إذا أحيا أنضن وهو الشيع فارق بضمه مؤنر ويؤنر
فأرو وقال أنضن شيع وشعره من قوله رمى في عينه الشيع بجانبه بسرعة فيظن أنه ليسيل مفاجأة وانظره
كثير واحد رمى به وهو من يدعي الكلام ونفسه أو أنشد في الباب الذي ذؤيب

قل ديه وأحتاج للشوق إليها • على الشوق إخوان العزاهير ج

الشاهد في نصبه إخوان العزاهير ج لانه تكثيرها على عمل فيه مسما كعله فيسؤر القوم مجر به
جرى الفعل في قوله ومبني أسفله أنضن واستماله الرجل فيقول لظننا لها زاهب لقل ديه أي أنفضه وتركة
وأحتاج وثوقا لي ثم قل انها لا أطرح حسناتها وحالها تهج إخوان العزاهير مثلها وتصل على النسب

وقال الملاح

(ملول)

أنا حُرِّبَ لَيْسًا الْهَيْجَلَانَهَا * وليس وِلاَجِ انْكَرَانِنَا أُعْتَلَا

ومعنا من يقول أنا الصل فأنا شرابٌ وقال

بِكَيْتِ أَسْأَلَا * وَبِحَمْدِ مَوْسَى كَرِيمٍ رُؤْسِ الْهَارِ عَيْنِ حَرُوبِ

وقال أبو طالب بن عبد الملوك

(ملول)

حُرُوبٌ بِتَبَلِ السَّيْفِ سَوْقِ حَمَانِيَا * إِذَا عَسَدُوا زَادًا فَإِنَّ عَاقِرَ

وقلباني فعلي وليس ككثرتك قال الشاعر

(كامل)

أَوْ مَسْخَلٌ شَيْخٌ عَسَادَةٌ سَمَّجٌ * بِسَرَاتِنَا نَدْبٌ هُوَ وَصُكُّو كَلِمٌ

(٢) هو
مسافر من حمرو
القرشي الجاشي وأراد
عراقيب سوق حملتها الآن
الذي يسميه السيف
العراقوب تخفف
هـ

والهجو يقال همت الشيء فاحتاج إذا هيمته ولا يقال أهيمت * وأشدق الباب هيجال من جز المنقري
والفلاح الخاسم من هيمون تلخ البير فلاخاذا هدر

أنا حُرِّبَ لَيْسًا الْهَيْجَلَانَهَا * وليس وِلاَجِ الْهَوَالِفِ أُعْتَلَا

الشاهد في نصب جلالها بقوله لَيْسًا لِأَنَّهُ تَكْثِيرٌ لَا يَسْجُلُ عَمَلُ فَهْوَ وَمَعْدُ جَلَالِ الشَّجَاعَةِ وَالْإِمْدَادُ لِمَنْ
فِي قَوْلِهِمْ وَأَوْ هُوَ وَالْمَلَانِيَةُ لِهَيْجَلَانِهَا لِأَنَّهَا لَا يَسْجُلُ مَدْتَهَا بِجَلِّ مَا يَلِيهِ لِهَيْجَلَانِ السَّلَاحِ كَلِمٌ عَرَبِيٌّ هُوَ جَلَالًا
وَمَعْرُوجٌ جَلَّ عَلَى طَرِيقَةِ الْمَثَلِ وَالِاسْتِخَارَ وَالْوِلاَجِ الْكَثِيرُ الْوَرَجُ فِي السُّبُوتِ الْمُرَدِّ فِيهَا فَصَحَّفَ مِنْهُ نَقْ
فَلَمَعَتْهُ وَأَنْقَوَاتِهِ جَمْعٌ خَالَفَتْهُ هُوَ فِي مَوْضِعِ الْبَيْتِ وَقَالَ هُوَ شَقِي فِي أَسْفَلِ مَوْضِعِ الْبَيْتِ وَالْإِعْقَلُ
الَّذِي تَسَلَّطَ رُكْبَتَهُ مَدَانَتِي خَلَقَهُ أَوْ شَعْبَهُ هُوَ أَشَدُّقُ الْبَابِ سَمَّجٌ مَدَانَةٌ

بِكَيْتِ أَسْأَلَا * وَبِحَمْدِ مَوْسَى كَرِيمٍ رُؤْسِ الْهَارِ عَيْنِ حَرُوبِ

الشاهد في نصب الرؤس من حروب وقد تقدم تغليب موصف جلالها كرمية تقدم في طلبه فيقول بكيت
رجلاً أسلاً وأه أي كافيها إذا صامرتها والقد وأه الشدة من أهدم على الإقرار من حروب رؤسهم بالسيف
وإذا كان منهم الرؤس فقد بلغ التها من الأهدام عليهم ومعنى قوله بحمد موصيه أي أنقذه من أيام الحرب أو
السلامة البلق حد وجعل الصل كرم جارواً وسأنا هو أشدق الباب لأن طالب قبح
حروب ويتصل السيف سوق حمانها * إذا مدوا زادا فاكث طفر

الشاهد في نسس سوق من حروب وعلى ما تقدم مدح جلالها كرم فيقول بضر بيسل سوق الحمان من الإبل
لأنه سيف إذا مدسوا الراد لم يظفروا بهواً لشدة الزمان وكلمته وكانوا إذا أرادوا غير التفتض من وسأنا
بالسما فترت بحر وهما هو أشدق الباب من الأحر

أَوْ مَسْخَلٌ شَيْخٌ عَسَادَةٌ سَمَّجٌ * بِسَرَاتِنَا نَدْبٌ هُوَ وَصُكُّو كَلِمٌ

الشاهد في نصب عسادة شيخ لأنه تكثر ما يج وتأتي في معنى ملازم وفيه شبهة كزمته على ما حكا
العمريون وذلك غير مشهور في اللغة وقد عرفت ليس سيرو في هذا أو جعل نصب عسادة على الظرف والتقدير شيخ
في عسادة صحح وصادتها فاحتجنا فكأنه قال من يقس من أجيال الأمان وشيخ في معنى يقس على هذا
التأويل وهو غير شدد والصحيح قول مسعود بن علي من الشمر لا يوصف المسوق وهو مبرأ لعنانه لشد
والهياج من أجل ما أنه فهمي برخص كنهه أي شرحه وشبهه ناقضه في قدنا على وكان الصل على
التكثير الأخر لضره ووصف ناقضه من بهاء السجع الطويل على وجه الأرض والسرنا على الظاهر

وقال **لَمَّا تَصَارُفًا تَكْتُمُهَا** وَقِيلَ أَقْلٌ مِنْ قَسَلٍ بَكَتُوا بِرُؤْسِهِمْ وَنَوَّالٌ يَمْسُجُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا كَانَ

أَبْرِي فِي الْوَاحِدِ لِيَكُونَ كَقَوْلِ حِينَ أَبْرَى سِئْلَ فَاعِلٍ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ طَرَفَةَ (مدح)

تَمَزَادُوا وَأَنْتُمْ فِي قَوْمِهِمْ * غَفَّرَ ذَنبَهُمْ غَيْرُ فَرَّ

وَمَا جَاءَ عَلَى نَعْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ (كامل)

حَدَرًا مَوْرًا لِأَنْتَبِرُ وَأَمِنْ * مَا لَيْسَ مُنْصَبًا مِنَ الْأَقْدَارِ

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ رُوَيْبَةَ (مدح)

بِرَأْسِ دَمَائِخِرٍ وَرُؤْسِ الْعِزْرِ

وَمِنْهُ قَوْلُ سَاعِدَةَ بْنِ جُوَيْبَةَ (بسيط)

حَقِّي شَأَهَا كَلِيلٌ مَوْهًا عَمِلٌ * يَأْتِي طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لِمَيْتٍ

ووسطه والندب آثار الجراحات وحادتها بية والكلام الجراحات وحادتها كلمه واقتد في الباب لطفرة ابن السيد

تمزادوا وأنتم في قومهم * غفر ذنبهم غير فرغ
الشاهد في قصدهم بنظره لا جمع غفور وغفور تركب كثير فاعل عمله ليس بجمه على العمل بجر مدح
قومه فيقول لهم فمضيل على الناس في زيادة عليهم بأنهم يتفكرون في المسئبة اليهم ولا يمشرون بذلك سقرا
في قومهم وروى غير غير اليهم أي يتفكرون في المسئبة ويسفرون من الفحشاء والرواية الأولى أحسن وأحسن
* وأنتد في الباب

حدرًا مورًا لا أنتبرو آمن * ما ليس منبص من الأقدار

الشاهد في نصبه وروى هذا لأنه تكثير حادر وحاضر يعمل على فعله المقارع ليس في حذر عند سيبويه بجره في
العمل لأنه عند سيبويه من مثاله للتكثير كما كان من ريب وشرا وبغيره من الأمتة وقد عرفت سيبويه في
قدي فعل وقيل لأنهما ما آت لئلا لا يتعدى كيطروا شر وكريم وإليم وسيبويه بوجهه أنه لا يروى ما عرفت بناء
حالا يتعدى إذا كان متفولا من فاعل المتعدى للتكثير وهو القياس مع إنبات بالشاهد وان كان قد عرفت بناء
استعماله البيت وجعل مصنوعا ونسب إلى أي الحسن الاحسن وزعموا أنه قلأ في سيبويه من
تعدى فعل فوضعت له حدرًا مورًا لا تخاف وان كان هذا حصصا فلا يضره ذلك سيبويه لأن القياس بضمه
وقد أقيمت في بعض ما رأيت من هذا الجدل بين ما هبل اللطاف بين ما في تعدى فعل وهو قوله

أداني أنهم من فقول مرضى * حاشا الكرمين الهام قد يد

فقال من قول مرضى كثرى وجره مجرى من زين وهذا لا يمتثل فيه هذا التأويل فقد ثبت عدم القياس بهذا
الشاهد القاطع وأنتد في الباب لطفرة في مثل ما تقدم * برأس دمايخ وزرأس

الشاهد في نصبه وزرأس العز بل ما عرفت تكثيره ما عرفت وهو الذي يلحق التصبغ إلى الفصاحة وأراد من رأس أهل
المرغفد كقوله أنه مروى في إرسال القرية * وأنتد في الباب لساعة بن جويبة
حسني شأها كليل موهنا عمل * أتت طار والموت الليل لمن

الشاهد في نصب الموهن كليل لأنه في مثل غيره من معنى التكثير وقد عرفت هذا التأويل على سيبويه لما
قلنا من أن صلاواته فلا تأن لئلا لا يتعدى في الأصل وجعل الراد تصبغ من جعل الظرف والمعن عند من
الروى في بيت الموهب كليل في نفسه وهذا الراد مبرح على ذلك كان كليلًا لولا قول على وهو الكليل العمل ولا وصفه

وقال الكندي

(بسيط)

ثم مهاوينا أبادان الجزور حقا • ميس المشيات لا شور ولا قزم

ومن تقدير وعليم ورسيم لانه يريد المبالغة في الفعل وليس هذا بصفة قول الحسن وجه الا لا حقا لا يقبل ولا يصر وانما حسده ان يتكلم به في الانف والادم وتكره ولا تنقبه انك اوقعت فعلا سلف منك الى اسد ولا يحسن ان تفصل بينهما فتدرك في محاسب الاب وعم اجري

(طويل)

بحري الفعل من المصادر قول الشاعر

يترون الدهن خفا عياهم • ويرجمن من دارين بجر الثعالب

على حين ألقى الناس جل أمورهم • فتدلأ زريق المال نذل الثعالب

(قوله ومنه)
قدرا الخ يعني أن
قدرا ويحور بمعنى

كتمدى الفعل ويشتم

الفعل ويترور ويشمر

علم ويحور فيعلم مضرا

وليس كذلك الصفة

الشيخة فلذا قلت حسن

الوجه نصب الوجه لم

يحسن أن تقول هذا الوجه

حسن كاتقول هذا زيدا

ضاربه فكذا معنى قوله

لان حسفا لا يخلب أي

لا يظلم أماد ما تشرح

(قوله ويرجمن) في نسخة

ويرجمن وعليه شرح

السيرا في غيره

٨١ عجمه

قوله وقت الليل ليوم والمخول من مضمي ميو به وصف حاروا أو أنما تورت في البر مستطير والعلل التي
يكل الخورن رفته ومزاوله انه كامة الى كامة أي أسرت فيه سواك تشتمات رايها والمزورن وقتن الليل
فشا هذا كالمزورن أي سألها أو زجها من موضعها الى الموضوع الذي كانته البرق ما ماتت طرية فاليه منتقبة عور
وقبل في من فعل موجود كثيرا مثل بصير في من بصير ومذاب البرق عن مؤثره بداع جميع يعني معص كما
قال عمرو بن سعيد كركب • أمن زجها فاعاد الجميع • أي المصوم وكذلك كليل في من مثل وادا كان
بمعامل جهلناه مخبرته فتكتنير كاتقدم • وأنتدق الباب فتكتنير

ثم مهاوينا أبادان الجزور حقا • ميس المشيات لا شور ولا قزم

الشاهد في نصب أبادان الجزور بقوله مهاوينا لانه يجمع مهاوان ومهاوان فتكتنير مبهين كما كان مضار
ويضرب كتكتنير نحو وضرب لاجل الجميع جزوا حسنة كاتقدم وصعب قوما بالجزرة والكرم فيقولون هم قسم
الافوز أمرة فيقول التميم كرامة من العزة والافقة كما قال الممن بز شاخ الائمة والمليل شلمع الانب ثم كل
يعينون فلا يضاف والمساكين أبادان الجزور وهو جمع بذنة وهي البائة الخفة القصر المسجنة وكذلك الجزور
وقوله تخليص المشيات أي يؤخرونه المشاة بصلح سيف بطرق فيسقطونهم تخمسة في حياهم بتأخيرهم
العلماء والنحو والشفاعة عند الشتموا تقزموا وتقزموا لفقراء الآلة الدوا سبل القزم أو الالف تقزم يورى أبادان الجزور
وهو أفضل أمضاها إذا فصلت واحدا به ومنه قيل البيده الفضله • وأنتدق الباب

يترون الدهن خفا عياهم • ويرجمن من دارين بجر الثعالب

على حين ألقى الناس جل أمورهم • فتدلأ زريق المال نذل الثعالب

الشاهد في نصب المال بقوله دلالاته يدل من قولك الملأ كاتقول ضربه ليداعني اضره من ذوات في نصبه دلالاته
تقدر ان انكنت جعل الفعل المضارع هو المبالى به ودلالاته عليه مؤكله وانكنت جعلت نصبه فعل آخر
كأنه قال أو فعل لا بد ونحو ميس التقدير يكون العمل في غير فعله وصف غيرا وفيل لوصف ايقولون وعون بالهما
وهي رة فتمن بلا عجم خفا عياهم لاشيها ثم قال ويرجمن من دارين تأخير من روا حلهم فظلك آت ودارين
اسم سو في نصب اليه المسك فيقال مسكك داري والجر الملتصق بأمس المير يترو السرة والحقاب جمع حبة
وهي ماضية الرأكب الخلم من سقره ووصية في حوزة كتم قاله على حين ألقى الناس جل أمورهم فخله داخل
أتم لمعروم بقترصون الناس عندما يمشيهم من أمورهم فيكون به من حط أمواتهم وان كانوا غيرا فيقولون
هم وما يلون على الصابرة الكسب وان كان الناس في مثل من دخل المعجم في من اشتقاق أهواهم وتعب
أمورهم وزريق اسم قيلت هو من أبادان الخفا عياهم ومنه اشتقاق المبدل والنذل أيضا من رمة

كلمة قال أدخل وقال المتراد الاسدي

(كامل)

أعلاقة أم الوليد بعدما • أفتان رأسك كالشفاها الخليل

وقال

(وافر)

بضرب بالسيف رؤوس قوم • أرتساهاهتهن من القليل

وتقول أ عبد الله أنت رسول له ورسوله لأنك لا تريد بقول ههنا تريد به في ضرب ولاك لا تريد أن توضع منه فعلا عليه وانما هو بمنزلة قولك أ عبد الله أنت جهوره وتقول أ عبد الله أنت له عدل وأ عبد الله أنت أ جليس لأنك لا تريد به بالغة في فعل ولم تنقل مجالس فيكون كفاعل كما فعل فأخبر اسم بمنزلة قولك أ زيد أنت وصيفه وأعلامه و كذلك أ بصره أنت عليها أمير فأما الاصل الاكثر الذي يجري مجرى الفعل من الاسماء فاعل وانما بيان في التي ثبتت بالالفه لانهم ثبتت لفاعل من لفظه والمعنى واحد وليست بالابنية التي هي في الاصل أن تجرى مجرى الفعل بذلك على ذلك أنها فاعل فانما لم يكن فيها بالغة الفعل فاعلم بمنزلة غلام وعبد لان الاسم على فعل يفعل فاعل وعلى فعل يفعل مفعول فاذا لم يكن واحدا منهم ولا الذي بالالفه الفاعل لم يكن فيه الا الرفع وتقول أ كل يوم أنت غيبه أمير فرفعه لا مليس ففاعل وخرج كل من أن يكون نظرا فصار بمنزلة عبد الله الأ ترى أنك إذا قلت أ كل يوم يتعلق فيه صار مفعولا أو يزيد غيب به ولو جاز أن تنسب كل يوم وأنت تريد بالاسم الاسم فقلت أ عبد الله عليه ثوب فان سوزت النصب لأنك تقول أ كل يوم أ ثوب فيكون نصبا فلما اشغلت الفعل نصبت فقلت أ كل يوم أ ثوب فيه ثوب

(سوه وتقول
أ عبد الله أنت
رسوله الخ) يعني أن
السفل كاجرى شروب
الأ ترى أنك لا تقول هذا
رسول زيد كما تقول هذا
شروب زيد وذلك أن الرسول
اسم للرسول لا للرسول عند
مبالغة فعمله فهو بمنزلة مجوز
التي لا تجرى على الفعل
فلذلك لا تنسب عبد الله
الذي يلي حرف الاستفهام
لأنه ليس بعده فاعل
والسبع هو الاسم
أفاده التلخيص

في السبع ويقال في التلخيص هو كسب من تحلب لانه يدخل نفسه ويرأى على ما به ويدين من الحيوان اذا استكنه
ما يشهاه من قصر • وأشفي الباب في نحو

أسلعة أم الوليد بعدما • أفتان رأسك كالشفاها الخليل

الشاها في نصب الام بة وله علاقة لا تأخذ من لفظ تعلق فعملت عمله وصفت كبره وانما في نصب الام بة
غلا يلبس جازيا واما فهو • أفتان الرأس غسل شرو وأصل الغن النسر والتمام خبر اذا ليس ويشق ويقال
هونته فورا يشق عصبه ياشق الشيب في سواد الشعر يياشق الثوب في خضرة الثوب وأخلص ما غخلط
فيه المياشق بالسواد يقال أخلص الشعر والثبات اذا كان فيه لوان • والعلاقة والخلق أن يعلق الحب بالقلب
ومنه تفر من ذي خلق أي من ذي هوى فخلق قلبه وأولى بهما بالخلق قوله بعدما أفتان رأسك • وهذا لا يلبس
الجل ويجازى لان ما يلبس جازيا لها علاقة بهما كعمل الخليل ومما في الجملة في موضع جازيا فاقتم اليها
والغنى يمد به رأسك بالتمام الخليل وصغر الوليد يدل على من المراد لا لا يصغر وايضا لا يكون الا في مصر

هَذَا باب الأفعال التي تُستعمل وتلقى ﴿ هِيَ تَلْتَمِشُ وَتَسْبِطُ وَتَنْتَلِجُ وَأُرِيْتُ وَأُرِيْتُ ﴾

وهي حواسم يكثر من أفعالهن فلما جاءت مستعملة ههنا عرِّبَتْ وأُرِيْتُ وضربتْ وأعطيتْ في الأفعال التي تصلح الأولى وفي التبريد والاستفهام وكُلُّ شَيْءٍ وَذَلِكَ قَوْلُهُ أَتَلْنُ زَيْدًا مَنطِقًا وَأَتَلْنُ عَمْرًا ذَاهِبًا وَزَيْدًا أَتَلْنُ يَا كُفْرًا وَعَمْرًا عِثْرًا أَتَلْنَا قَوْلُهُ زَيْدًا كَلِمَةً ذَاهِبًا مِنْ قَالِ عَبْدُ اللَّهِ ضَرَبْتُهُ نَسَبًا فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ أَتَلْتُهُ ذَاهِبًا يَقُولُ أَتَلْنُ عَمْرًا مَنطِقًا وَيَكْرَهُ الْإِنْتِهَاءَ نَارِيًا كَمَا كَلَّمَ ضَرَبْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا كَلَّمْتُهُ وَإِنْ شَرَفْتِ عَلَى الرَّفْعِ فِي هَذَا كَانَ الْفِعْلُ كَلَّمَ عَبْدًا فَمَا عَلَنَ ذَاهِبًا وَهَذَا إِسْمٌ أَخُوهُ وَنِعَ الْأَرَى أَبُوهُ وَكَذَا وَدِدْتُ الْإِنْفَاءَ فَتَأَخَّرَ عَمْرًا نَوِيًّا وَكُلُّ عَمْرٍ مُجَسَّدٌ قَالِ الشَّاعِرُ وَهِيَ الْفَعْلُ

(بسيط)

أَبَا الْأَرَابِيزِ يَا بِنْتَ الْقَوْمِ تُوعِدُنِي * وَفِي الْأَرَابِيزِ نَحَلْتُ الْقَوْمَ وَأَتَمَّرْتُ

أَشَدُّ تَأْوِيلًا مِنْ عَمْرٍ وَعَمْرَاهُمْ وَأَمَّا كَلَّمَ الْأَخِيرَ فَأَمْرٌ لِأَنَّهُ فِي الْعِلْمِ جَاءَتْكَ بِسْمَاعِيضٍ كَلَّمَهُ عَلَى الْيَقِينِ أَوْ بِسْمَاعِيضٍ يُوهِوهُ وَيُدَالِيهِمْ تَمَيُّزُهُ أَشَدُّ كَمَا يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ صَاحِبُ ذَلِكَ بَاتَنِي وَكَأَنَّهُ مِنْ يَقُولِ ذَلِكَ تَدْرِي فَأَمَّرَ مَالِي بِمَلِّ فِي أَوَّلِ كَلَامِهِ وَأَمَّا بِسْمَاعِيضٍ ذَلِكَ هِيَ بِلِقَاءِ بَعْدَ مَا مَضَى حِكْمَتُهُ عَلَى الْيَقِينِ وَهِيَ بِأَيْدِيهِ فَإِذَا أَبْدَأَ كَلَامَهُ عَلَى مَا فِي بَيْتِهِ مِنَ الشُّكِّ أَهْلُ الْفِعْلِ هَتَمُوا وَأَتَمَّرُوا كَالَّذِينَ زَيْدًا وَأُرِيْتُ وَزَيْدًا وَكُلَّ مَالٍ الْكَلَامُ هَتَمْتُ الْتَأْخِيرَ إِذَا أَحْمَلْتُ وَذَلِكَ قَوْلُهُ زَيْدًا أَتَلْنَا كَلِمَةً هَذَا ضَرِبْتُ زَيْدًا فَاتَمَّا ضَرَبْتُ لِأَنَّ الْمَسْدُ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ مَبْدَأً إِذَا أَحْمَلُ وَعَمَّا يَلِي الشَّرْحَ مَعْلًا فَذَعْتُ قَوْلَ الشَّاعِرِ وَهِيَ أَبُو ذُو بَيبِ

(طويل)

فَإِنْ تَرَجَّعْتُمْ كُنْتُمْ أَجْمَلُ بَيْكُم * فَإِنْ شَرَرْتُمْ إِجْمَلُ بَعْدَكُمْ بِالْمَقُولِ

(كوه قوس)
تَلْتَمِشُ (لج) اعلم
أَنْ هَذَا لِأَصْفَالِ تَمْتَلِجُ
عَلَى جَهْلِ أُمَّهَاتٍ أَوْ خِيَارِ
لَدَ كَانَتْ فَاقْتَسَمَتْ بَيْنَهُمَا
فَصَدَّتِ الشُّكَّ وَالْيَقِينَ
فِي أَخْبَارِهِمَا لِذَلِكَ يَمْتَسِزُ
الْإِقْتِصَارَ عَلَى أَحَدِ الْمَقُولَيْنِ
دُونَ الْآخَرَ فَإِذَا قُلْتَ
حَسِبْتُ زَيْدًا مَنطِقًا
فَالْهَجْزُ وَهِيَ عَلَى
الْإِطْلَاقِ زَيْدًا بِعَمْرٍ حَسِبْتُ
زَيْدًا وَتَسَكَّتْ لِأَنَّهَا تَمْتَعُ
عَلَى زَيْدٍ وَلَا حَسِبْتُ مَنطِقًا
وَتَسَكَّتْ لِأَنَّ الْإِطْلَاقَ
الْوَاقِعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ إِذَا م
يَكُنْ مَسْنَدًا إِلَى صَاحِبِ
فَلَا قَائِمَةٌ فِيهِ وَيَجُوزُ تَرْكُ
الْمَقُولَيْنِ جَمَاعًا وَالْإِقْتِصَارُ
عَلَى الْفَاعِلِ فَتَقُولُ تَلْتَمِشُ
وَحَسِبْتُ لِأَنَّ مَا تَاتَ بِاسْمِ
يَحْتَاجُ إِلَى الْخَسْرِ وَالْأَخِيرُ
يَحْتَاجُ إِلَى صَاحِبِ وَأَمَّا
بِحَسْبِ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ
وَكَانَ الْفِعْلُ خَيْرًا مِنْ
الْفَاعِلِ وَمَا الْكَلَامُ الْفَاعِلَاتُ
فِيهِ أَمْ وَهِيَ قَائِمَةٌ
تَلْتَمِشُ وَتَقَطُرُ
الْشَّرْحُ

شباباً أو ما يتصل به من غيره لا ملاماً * وأنت تعرف يا بِنْتَ الْقَوْمِ تَلْتَمِشُ وَتَسْبِطُ وَتَنْتَلِجُ وَأُرِيْتُ وَأُرِيْتُ وَنَوِيًّا مِنْ
الْمَقُولِ بِهِمَا الْوَالِدُ
أَبَا الْأَرَابِيزِ يَا بِنْتَ الْقَوْمِ تُوعِدُنِي * وَفِي الْأَرَابِيزِ نَحَلْتُ الْقَوْمَ وَأَتَمَّرْتُ
الشَّاعِلُ رَجَعَ الْقَوْمُ وَالْحُرُوفُ بِسْمَاعِيضٍ مَلْهُمًا مِنَ الْخُرُوفِ وَنَوِيًّا مِنْ التَّأْخِيرِ وَالتَّقْدِيرِ وَفِي الْأَرَابِيزِ
الْقَوْمِ وَالْحُرُوفُ نَحَلْتُ كَلَّمَ وَهِيَ أَمْرٌ بِالْحُرُوفِ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ
طَبِيعَتُهُمْ وَخُرُوفُهُ وَالْحُرُوفُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ وَالْقَصِيدُ
فَإِنْ تَرَجَّعْتُمْ كُنْتُمْ أَجْمَلُ بَيْكُم * قَالِ شَرَرْتُ إِجْمَلُ بَعْدَكُمْ بِالْمَقُولِ
الشَّاعِلُ أَعْمَالُ الرَّجُلِ فِي مَا يَجِبُ عَلَيْهِ لَمْ يَجْعَلْ عَلَيْهِ مِنَ الْقَوْلِ وَهِيَ مَا حُرِّجُ مِنَ الْمَبَادِيحِ وَخُرُوفُهُ

وقوله التابعا الجعدي

(طويل)

صَدَقْتُ نَجْرًا انْفَرَّتْ خُرُاسًا • بِذَلِكَ لَمْ أُرْجِعْكَ مِنْ ذَلِكَ مَعْرِيًا

وتقول ابن تميمي جده الله فاشاوهل رجع زيد اذا جبالان هل وابن كاتلم لم تذكر هلان
 ما بعدهما الشداء فكانت قلت ان ترمي زيد اذا جبالا واثنان عرمانطلقا فان قلت ابن وانت
 تريدان تجعلها بمنزلة نهما اذا استخفى بها الا بشداء قلت ابن تميمي زيد ان ترمي زيد
 ان قلت في كلام العرب انما وقعت على ان يحكى بها وانما يحكى بعد القول ما كان كلاما لا قول
 نحو قلت زيد منطلق الا ترى انه يحسن ان تقول زيد منطلق فلما وقعت قلت على الا يحكى بها
 الا ما يحسن ان يكون كلاما وذلك قولك قال زيد عمرو وشرا الناس وتصديق ذلك قوله عز وجل
 لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ السَّاعَةَ لَآتَيْنَهُمْ لَكَيْفًا وَلَوْلَا ذَلِكَ لَفَعَلْنَا لَكُمْ اَذُنًا وَكَذَلِكَ جُمِعَ الْكَلِمُ الْمُعْرَبُ
 فلهذا لا تقول في الاستفهام شيئا ما تحسن ولم يجعلوا كالتنوين في الاستفهام لانه
 لا يجاب بالاستفهام الخلق من تنوين غيره ولا يستفهم هو الا من علمه فاما جعلت كتنوين كان
 ما ليس في لغة اهل الجبلان اما في معناها فقد اقررت عن ذلك وقدّم الخبر رجعت الى
 القياس وصارت الغاء فيها كلفة غير ولم يجعل قلت كتنوين لانها اسلمها عندهم الحكاية
 فلم تتكسر في باب غننتها كثر من هذا لان ما لم تقو قوة ليس ولم تقع في جمع مواضعها
 لان اسلمها عندهم ان يكون مستندا ما بعد ما وصري انشاها قد ما يكون بمنزلة الحرف في شيء ثم
 لا يكون سمع على اسكتها حوايه وقد بين به في بعضه في بعضه وذلك قولنا من تقول زيد انطلقا
 او تقول عرمانا جبالا كل يوم تقول عرمانطلقا لا يقبل بها كلام يقبل بها في كل يوم زيد
 نضربه فان قلت آت تقول زيد منطلق وقعت لا يقبل بينه وبين حرف الاستفهام كما

(سورة اذ
 نجران) في نسخة
 انعددن وعليها شرح
 السرياني وقوله اه معصمه
 قوله وتقول ابن تميمي عبد
 الله فاشاوخ يعني انك اذا
 جعلت فاشاوهل المعقول
 الثاني فقد تقدم الفعل
 المعقولين جبا فوجب
 النصب فيهما ويكون ابن
 نجران في مسلة قائم
 قوله فان قلت ابن وانت
 تريد الخ يعني اذا جعلت
 ابن خبرا كقولك ابن زيد
 وفي الخبر زيد ثم جئت
 بالنون بعد ابن جاز الاحمال
 والالتقاء فيسبب بمنزلة قولك
 فاشا قلت زيد واقام
 قلت زيد ويصير ابن تميمي
 زيد فاشا تحصل ابن خبر
 زيد وتلقى تميمي وتصب
 فاشا على الحال اه
 من الشارح

لمد من الشيب الزاجله يقولان كنت ترمين اني كنت اسمهل من هو اعلمكم وصحوق
 اليكم ففتش بيتك الجبل والصياحله واقلوا رجعت ما كنت عليه • وانك تدعى الباب فاجابة
 الجعدي في مثله

صَدَقْتُ نَجْرًا انْفَرَّتْ خُرُاسًا • بِذَلِكَ لَمْ أُرْجِعْكَ مِنْ ذَلِكَ مَعْرِيًا

الشاعر من سبب الغصير في قوله لم ارجعك تقدم الترم عليه وتصب معزل على القول الثاني والتعدي ولم
 ارجعك اسمزل من ذلك ويوزان بكونه تصب على الترفيد الواقع موقع المصولة الثاني لانك تقول آت حزلان
 ذلك ترمي حزلانته ويحزل كالتقول آت منى او سمعتم بغيره او سمى وصف ادرجلان في غيره
 فيبين من غير ما ظهر بكثر نساء ان خبره ويدهم هذا كالتابطة وهو من جعدة وسعدة اذ تحت خبره من

فَسَمَّهَ فِي قَوْلِهِ أَتَيْتَ زَيْدًا مَرَّتَ بِهِ فَسَمَّيْتَهُ بِسَمِّهِ أَشْرَافًا وَأَقْرَبَ عَلَى الْأَصْلِ قَالَ
الْكَلْبِيُّ

(واو)

أَجْمَلًا تَقُولُ بِنِ لَوْيَ • كَسْرًا يَكْ أَمْ تُجِيلِيهَا

وَقَالَ حُرَيْرٌ أَبُو عَرِيْبَةَ

(كامل)

أَمَّا الرَّجُلُ فَيَدُونَ بِتَدْيِدٍ • فَهِيَ تَقُولُ أَلَا تَرَى قَسَمْنَا

وَأَنْ شَتَّ رَفَعَتْ جَاءَ سَمَّيْتُ بِعَلْمِهِ سَكَايَةَ • وَزَمَّ أَبُو النَّطَّابِ وَمَا لَيْتَهُ عِنْدَهُ غَيْرَ مَرَّةٍ أَنْ نَاسِلَمِ
الرَّبِيْعَ حَوْثِيَّ يَسْرِيْتَهُمْ وَهُمْ نَوَسَلْتُمْ بِصَلْوَانِ بَابٍ قُلْتُ أَتَجْعَلُ مِثْلَ طَلْفَتٍ • وَأَعْرَابُ الْمَصْدَرِ يَقِي
كَأَيْقِي الْفَعْلُ وَقَالَ لَوْ لَوْ مَنِّي زَيْدٌ لَكُنْتُ ذَاهِبٌ وَزَيْدٌ لَخَلْقِي أَخُوكَ وَزَيْدٌ ذَاهِبٌ خَلْقِي فَكَانَ ابْتِدَاءً
فَعَلْتُ خَلْقِي زَيْدًا هَبْ كُنْ مَسْحُوقًا لِابْنِ زَيْدٍ وَابْنَةُ كَأَسْتَفْ أَتُنُّ زَيْدٌ ذَاهِبٌ حَوْثِيَّ وَأَبْنُ
أَسْمَنِ إِذَا قَلَّتْ حَتَّى تَعْلُكَ زَيْدٌ ذَاهِبٌ حَوْثِيَّ تَعْلُ حَوْثِيَّ مَنطَلِقٌ لِأَنَّ قَبْلَهُ كَلَامًا وَاعْتِمَادًا بِمَنْصُفٍ
هَذَا فِي الْإِبْتِدَاءِ إِذْ كَانَتْ حَتَّى تَعْلُكَ زَيْدٌ ذَاهِبٌ وَحَوْثِيَّ مَنطَلِقٌ وَأَنْ شَتَّ خَلْقٌ حَتَّى تَعْلُكَ
زَيْدًا أَمِيرًا كَقَوْلِهِ حَتَّى شَرِيكَ زَيْدًا لَوْ بَدَّ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ جَيْدًا اللَّهُ أَنَا لَمْ تَمْنَلِقُ لِمَجْعَلِ هَذِهِ الْهَاءِ
عَلَى ذَلِكَ كَمَا لَمْ تَمْنَلِقُ زَيْدًا مَنطَلِقٌ أَتُنُّ ذَلِكَ لِأَجْعَلِ الْهَاءَ لِمَجْعَلِهِ وَلَكِنَّكَ تَجْعَلُهُ ذَلِكَ الْمَصْدَرُ
كَأَنَّ قَوْلَهُ أَتُنُّ ذَلِكَ الْفِعْلُ وَالْمَنْطَلِقُ وَالْمَنْطَلِقُ هَذَا أَنَا لَقَبْتُ لِأَنَّ الْفِعْلَ يَقِي فِي مَوَاضِعَ
أَتُنُّ حَتَّى يَكُونُ بَدَلًا مِنَ الْمَقْتَضَى بِه فَكَيْفَ رَأَيْتَهُ أَوْ الْمَصْدَرِ هُنَا كَمَا لَيْتَ أَنْ يَنْظُرَ مَا تَسْبِبُ عَلَيْهِ
تَقْبُولُ سَتْرِي ذَلِكَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ مِثْلًا وَهَذَا لِحَسَنِ لِأَنَّهُ لَا يَسْ جَعْدًا وَأَعْرَابُ اسْمِ مِثْمٌ يَقِي عَلَى

(قوله وان شئت)
رفعت بما نصبت
جعلته سكاية قال ابو
عشان غلغل سيبوه في قوله
وان شئت رفعت الخ لان
الرفع بالسكاية والتعب
باجمال التسعل يريد ابو
عشان انك اذا قلت زيد
منطلق فزيد مرغوع
بالابتداء واذا قلت تقول
زيدا منطلقا فهو منصوب
بالفعل قتال الجيبا عا
اراد سيبوه وان شئت
رفعت في الموضع الذي
نصبت ولم يصرح بذكر
العامل كالتقول زيد
بالبصرة وانما زيد في
البصرة وقد يجوز ان
يكون المعنى رفعت ما
نصبت والجهاد واذا قال
تعالي تنبت بالهسن
أي تنبت الحسن
أقاده الشارح

طهران قوله أكثر منهم وأمر فليس مؤداهه والقسمير من فورما يوليه بحزل من ذلك الجيوس غيرهم
وتعددهم ما يوسيه • وأندى الباب ككيت

أَجْمَلًا تَقُولُ بِنِ لَوْيَ • أَمْ يَكْ أَمْ تُجِيلِيهَا

الشاعري اعلم تقول من القتل لا يباعها ولا يوردها الانسان ثم اراد استفاد القلب والتقدير تقول بِنِ لَوْيَ
جاء الامم انظروهم كذلك عرفت قد سبوا راد بنو لوي جمهورهم ريش وطهنا لان أكثرها يفتخر في النسبة
الى لوي بن غالب بن فهر بن مالك بن الحضر وهو اقر ريش كلها وهذا البيت من قصيدته يفتخر بها على النبي
زيد كقوله مضر طيبس فيقول انظر فر يشا جليلين ام حبشاهلبن حين استعملوا الاماني بنو ولا انهم
واقرهم على الحضر بن ميم سلمهم وطيبهم واتجاهل الحضر بسعمل الجليل وان لم يكن من أمهه • وأشد
في الباب احمرنا ويرى حقيقته

أَمَّا الرَّجُلُ فَيَدُونَ بِتَدْيِدٍ • فَهِيَ تَقُولُ أَلَا تَرَى قَسَمْنَا

الشاعري نصب الدار بقول الخرج وجه المعنى القن كالتقدم بقوله قد سبوا الجاهل من ذبوه وما يقتله

(قوله وانما
زكت الالف

استفهام) يعني لم تدخل
الف الاستفهام على أي
في حال الاستفهام بها
وتطرحان وما وكيف
وسائر الاسماء التي
يستفهم بها وكان حكمها
عند سيويه ان تدخل
الف الاستفهام على أي
في حال الاستفهام بها لانها
اسماء والاحكام على
معانيها التي وضعت لها من
مسكان وزمان واقتان
وحوران وسوروف الاستفهام
تدخل على الاستفهام فيها
غير أنهم طر وسوروف
الاستفهام لانهم لم يستعملوا
هذه الاسماء في جميع
المواضع كما يستعملون سائر
الاجزاء الصحاح
انظر الشاوي

كل شيء الا ترى أنك لو قلت زيد ملحق منطلق لم يجز ان تضع ذلك مكانها او ترك ذلك في اعلن اذا كان
لقرا القوي منه اذا وقع على المصدر لان ذلك اذا كان مصدرا فاعلمك لا يجي به لان المصدر يقع
ان يجي به ههنا فاذا اقم المصدر في شيك بذلك اقم الالمصدر واظن بغير الهاء احسن لكلا
يتبين بالاسم ويكون أيون في انه ليس يعمل فاما ان قلت انه منطلق فاستغنى به عن ان تقول ان لم
انما فعل كذا وكذا فافتسر وانما يقتصر على هذا اذا فعلت المستغنى به عن ان تقول ان لم
تلتن زيد ا اذا قال من قلن أي من تنهم فتقول تلتن زيدنا كما قال انهم زيدوا وعلى هذا
قبل تلتن أي منهم ولم يتبعوا ذلك في حسبت وعملت وأرى لان من كلامهم ان يتبعوا المعنى في
الشي لا يدخل في مثله وسألته عن أيهم لم أقم يقولوا أيهم مررت به فقال لان أيهم هوسوف
الاستفهام لا يدخل عليه الالف وانما تركنا الالف استفهاما بغيره ابتداء الا ترى ان
حد الكلام ان توتر الفعل فتقولوا أيهم دايت كما تقول ذلك بالالف فهو نفسا بغيره ابتداء
فان قلت أيهم زيدا شرب فليج كالج في سق ونحوها وسأرا ن يلى الفعل هو الاصل لانهم من
سوروف الاستفهام ولا يحتاج الى الالف فصار كسق واين وكذلك من وما انهم ما تغير بان
معها ولا تفار فلها تقول من أمة الله شربها واما الله اها انصب في كل ذلك لان ان يلى هذه
المحروف الفعل أولى كما انه لو اضطر شاعر في من زيد اشره
هذا باين من الاستفهام ويكون الاسم فيه دائما لك تتبدله لثنية الخطاب ثم تستفهم بعد
وذلك قولك زيد كم مرة رأيت بعد ان فعل لقيته وجره ولا لقيته وكذلك سائر سوروف الاستفهام
فالعامل فيه الابتداء كما ان لو قلت رأيت زيدا هل لقيته كان رأيت هو العامل وكذلك اذا
قلت هل عدت زيدا كم لقيته كان هل هو العامل فكذلك هذا العامل المبتدئ من هذا الكلام
في موضع خبره فان قلت زيد كم مرة رأيت فهو ضعيف لان تدخل الهاء كما تحذف في قوله
كأن لم أصنع ولا يجوز ان تقول زيدا هل رأيت لان ترى معنى الهاء مع ضعفه فتحذف لان قد
فصلت بين المبتدئين الفعل فصار الاسم مبتدأ والفعل بعد سوروف الاستفهام ولو سئلت هذا
او جاز قلت قد عدت زيد كم شرب وقلت رأيت زيد كم مرة شرب على الفعل لا يتوقف

في مدح عيون ذلك بقوله دون بعد في شيئا العار فيها خدر وتفتقد ويرى بالدار دارا بينهما انما ارا صريحا
يعلمه متبين فيجيبه ومن يجب فكلم موضع صلواته فهو لهم دار وستقر

لا يتجدد بديان إعمال الفعل الاقل كذلك لا يتجدد بديان إعمال الابتداء لانك إعماله
 بالاستفهام بعدما تنقروا من الابتداء ولورادوا الإعمال فاستفهاما بالاسم الاترى أنك تقول
 زيد هذا عمرو وتره أم بشر ولا تقول عمرا أشرتت فكلا لا يجوز هذا لا يجوز ذلك حرفي
 الاستفهام لا يتصل فيه بين العامل والمعمول ثم يكون على حاله اذا مايت الالف أو لا وما يتصل
 على التثنية وما لا يكون إلا في المذكر أو في المثنى أو في المذكر والمثنى معا
 فكذلك قلت أنت أو ما صاحبانا ولو كان شي من هذا تيسر شيأ في الاستفهام قلت في الخبر
 زيدا الذي رأيت فنسبت كأن تقول زيدا رأيت وإذا كان الفعل موضع السفة فهو كذلك وذلك
 قوله أزيد أنت رجل نصرته أو كل يوم تلبسه فاذا كان وصفا فاستفهامه أن يكون فيه الهاء
 لا تلبس ووضع إعمال ولكنه يجوز كما يجوز في الوصل لأنه في موضع ما يكون من الاسم ولم تكن
 لتقول أزيد أنت رجل نصرته وأنت اذاجه وصفا فلهذا لم تنسبه لأنه ليس يبنى على الفعل
 ولكن الفعل في موضع الوصف كما كان في موضع الخبر فمن ذلك قول الشاعر (رجز)
 أكل عام يم تحوونه * يلقمه قوم وتقصونه
 وقال زيد النخيل
 أكل عام ماتم تحوونه * على تحويري تحووه وارضا

(قوله لا تلبس)
 بموضع إعمال الخ)
 يعني لانه اذا سذقت
 الهاء فلا يسل الفعل
 الهاء قبله كما أنك اذا قلت
 زيد نصرته ثم سذقت
 الهاء قلت زيدا ضررت
 فلما لم يكن كذلك لم يصح
 حذف الهاء وقوله ولكنه
 يجوز كما يجوز في الوصل الخ
 يعني حذف الهاء كما في
 الصفة كما يجوز في الوصل
 يعني صلة التي وما جرى
 مجراها (التي في موضع
 ما يكون من الاسم) يعني
 الموصوف كيقضه لانها
 كشي واحد يقض
 موضع اسم واحد
 أفاده الشارح

* وانسند في بابته هذا ليس الاستفهام بكون الاسم فيه رعا
 أكل عام يم تحوونه * يلقمه قوم وتقصونه
 الشاهد في ربح ثم لان قوله تحوونه في موضع وصفه ولا يسل فيه لان المستمن قام بالتحوير فهو كالصفتين
 الموصول فكلا لا يسل فيه لا يكون تعبيرا لفعل متعدي في معناه وصفه فوما الاستفهام على مدحهم ومن المعلن
 فيه مذكورا كقوله اللهم مدحهم يا ربوا عليهم فثبتت عندهم والافتاح لجل على الملقح حتى يلقح أي يسل ويقال
 ثبت النافذ فيها أو كقوله اذا نضجت حنظل فكأنك وليت ذلك متناول نصب كل عام على الطرفين وان كان بعده
 التثنية وهو حيث لان المنى المحرور التثنية كما قاله في محل الحقيقة اعلموه لإحرازه الاتيم ويجوز أن يكون التقدير
 أكل عام سذقت ثم عمري فلهذا اختصار العلم السابع كما يقال الهية الهلال أي مرفوعة مدونه * وأشد
 في اليا بزل بلان النخيل
 أكل عام ماتم تحوونه * على تحويري تحووه وارضا
 الشاهد في ربح ماتم لان تحوونه في موضع الوصفه فلا يسل فيه كما تقدم وصفه فإلهى اليه أو لم يذ
 كانت منه أو بعد به في قولك نسخت على ما أهدى لي والينا وحزمت خزينم فقد جميع في مائة وأيام النساء
 يمتحن في الخبر ولا راد به ههنا اجتماعه في الخبر فلهذا لم يردف أن ذلك القوم هم أي حين أخلاجه
 كما خلاق الخبر ومعنى في تحويري تحوونه لما أثاروا في بعض رضى وهي الفتنة في تحويري أي الياء بعد الأكرة
 متحيرة كتحويري تحوونه ما لعلها لتقلبا ليا لا تقلب لفتها * وبهذه البيت في الباب بيت جرير وبيت الخنات
 ابن كلثوم تقدم تفسيرهما ما في ذلك من عادتهما

وقال بربريما ليست فيه الهاء

(وافر)

أَبَعَثَ حَيَّ تِهَامَةَ بَعْدَ جَدِّهِ • وَمَا شَيْءٌ سَمِيَتْ بِمُتَبَّحِ

وقال الشاعر

(وافر)

عَمَّا أَدْرَى أَعْتَبَرَهُمْ تَنَاهٍ • وَطُولُ الْعَهْدِ أَمَّالٌ أَمَّا بِنَا

(قوله وما
لا يكون فيه الا
الرفع أعيد الله أنت
الضاربه الخ) يعني أن
الالف واللام بمعنى الذي
وغير جائز أن يعمل مافي حلة
الالف واللام فيما قبلهما
كما كان ذلك في التي اذا
كانت بحري جبرها فان
قال قائل قال تعالى وكانوا
فيه من الزاهدين جعل فيه
من تمام الزاهدين وهي قبله
قبله فيه جوابان أحدهما
أن يكون على تقدير وكانوا
فيه زهدا من الزاهدين
ليكون العامل فيه زمانا
والثاني أن يكون فيه
على التبيين كله قال
أعني فيه فالعامل
فيه أعني انظر
الشراح

وَمَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الرَّفْعُ أَعِيدَ اللَّهُ أَنْتَ الضَّارِبُ لِأَنَّ التَّحَاثُرَ بِدَعْنِ أَنْتَ الَّذِي ضَرَبَهُ فَهَذَا
لَا يَجْرِي بِجَرِيِّ مَقْسَمِ الْأَثَرِ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ مَا زِيدًا أَنَا الضَّارِبُ وَلَا زِيدًا أَنْتَ الضَّارِبُ وَأَمَّا
تَقُولُ الضَّارِبُ زِيدًا عَلَى مِثْلِ قَوْلِكَ الْحَسَنُ وَبِهَا الْأَثَرُ أَنْكَ لَا تَقُولُ أَنْتَ الْمَتَمَّةُ الْوَاهِبُ كَمَا تَقُولُ
أَنْتَ زِيدًا ضَارِبٌ وَتَقُولُ هَذَا ضَارِبٌ كَأَثَرِ أَبِي عُمَيْرٍ عَلَى مَعْنَى هَذَا يُضْرَبُ وَهُوَ يَعْمَلُ فِي سَالٍ
حَدِيثِكَ وَتَقُولُ هَذَا ضَارِبٌ بِعَيْنٍ عَلَى مَعْنَى هَذَا يُضْرَبُ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ هَذَا الضَّارِبُ فَهَذَا الضَّرْفُ
عَلَى مَعْنَى الَّذِي يُضْرَبُ فَلَا يَكُونُ الْأَرْعَاءُ كَمَا أَنْكَ لَوْ قُلْتَ زِيدًا أَنْتَ ضَارِبٌ إِذَا لَمْ تَرُدِّ ضَارِبَهُ الْفِعْلُ
وَصَارَ مَعْرُوفَةً رَفَعْتَ فَكَذَلِكَ هَذَا الَّذِي لَا يَجِيءُ وَالْأَعْلَى هَذَا الْمَعْنَى فَغَايَةُ كَيْفَ يَكُونُ مِثْرَةُ الْفِعْلِ تَكْرَرًا
وَأَمَّا وَقَوْلُ الْعَمَلِ صِفَةً لِتَكْرَرِ الْأَسْمِ كَمَا يَكُونُ الْأَسْمُ كَالْفِعْلِ لِأَنَّ تَكْرَرَهُ الْأَثَرُ أَنْكَ لَوْ قُلْتَ أَعْلَى عُمَيْرٍ
زِيدًا ضَرِبَهُ لَمْ يَكُنِ الْأَنْصَابُ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِوَصْفٍ فَإِذَا كَانَ وَصْفًا فَلَيْسَ بِجَمْعٍ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ كَمَا أَنَّهُ لَا يَكُونُ
الْأَسْمُ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ فِي الْخَبَرِ فَلَا يَكُونُ ضَارِبٌ مِثْرَةً يَقَعْلُ وَتَقَعْلُ الْأَنْكِرَةُ وَتَقُولُ أَذْكَرُ أَنْ تَلْدُ نَاقَتُكَ
أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَنْتَى كَمَا أَنَّهُ هَالٌ أَذْكَرُ تَلْبُهَا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَنْتَى فَإِنَّ تَلْدًا أَسْمٌ وَتَلْدُهُ بِمِثْرِ الْأَسْمِ كَمَا
يَتِمُّ الَّذِي بِالْفِعْلِ فَلَا يَجْعَلُ هُنَا كَمَا لَيْسَ يَكُونُ لِمِثْرَةِ الَّذِي تَعْمَلُ وَتَقُولُ أَزِيدُ أَنْ يَضْرِبَهُ عَمْرُو
أَمْثَلُ أَمْ يَشْرُكُهُ هَالٌ أَزِيدُ ضَرِبُ عَمْرُو لِيَاءَ أَمْثَلُ أَمْ يَشْرُكُهُ الْمَدْمَدِمِيُّ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَأَمْثَلُ مَبْنِيٌّ
عَلَيْهِ وَلَمْ يَتْرَكْ مِثْرَةً يَقَعْلُ فَكَمَا هَالٌ أَزِيدُ ضَارِبُهُ خَيْرٌ أَمْ عَمْرُو وَذَلِكَ أَنَّ ابْتِدَاءَهُ قَبِيضٌ عَلَيْهِ
فَيُعْلَتُهُ اسْتَوَالٌ يَلْتَسِ زِيدًا لِمِثْرَةِ إِذْ كَانَ مِثْرَتُهُ كَمَا لَيْسَ بِهِ الضَّارِبُ مِمَّنْ قُلْتَ زِيدًا أَنْتَ
الضَّارِبُ الْآنَ الضَّارِبُ فِي مَعْنَى الَّذِي ضَرَبَهُ وَالْفِعْلُ تَمَّ هُنَا لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ الْفِعْلُ لَا يَلْتَسِ بِالْأَوَّلِ
إِذَا كَانَ هَكَذَا وَتَقُولُ أَنْ تَلْدُ نَاقَتُكَ أَذْكَرُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَنْتَى لِأَنَّ جَلْتَهُ عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ
مِثْرَةُ أَنْ فَصَارَ مِثْرَةً أَنْ تَلْدُ قَوْلِكَ الَّذِي رَأَيْتَ أَتَاهُ زِيدٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَبْدَأَ بِالْأَخْرِ قَبْلَ الَّذِي تَقَعْلُ
فِيهِ رَأَيْتَ أَتَاهُ زِيدٌ فَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ أَنْ تَنْصِبَ فِي قَوْلِكَ أَذْكَرُ أَنْ تَلْدُ نَاقَتُكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَنْتَى

(سواء كان
 مخزوم الاسترخت
 الخ) اعلم ان القسطن
 جواب الشرط اذا رفع فله
 مذهبان عند سيويه
 أحدهما ان ينويه بالتقدم
 والاخر ان يرفع على اخبار
 الفاعل كقولك ان تاني
 اكرمك على معناه اكرمك
 ان تاني او على معنى ان تاني
 فاكرمك أي ان تاني فاما
 مكرمك فاذا قدرت الفاعل
 والفعل مرفوع لم يخبر ان
 تنسيبه ما قبله فلا تقول
 ازيدا ان تره تضربه على
 معنى ان تره تضرب
 زيدا كما تقول انك ان
 ياتي فاعلم على معنى ان
 ياتي فاكرم انك لان ما بعد
 الفاعل لا ينويه بالتقدم على
 حرف الشرط واذا كان النسبة
 في الفعل التقدم جائز ان
 تنصب بما قبل حرف
 الشرط نحو ازيدا ان ياتي
 تضرب تقديره تضرب
 زيدا ان ياتي واحسنه
 ان تقول ازيدا ان ياتيه
 تضرب تقديره تضرب زيدا
 ان ياتيه ليستقل الفعل
 بشعرا الاول لانك لم تعه في
 شيء وهو فصل متعدد
 وقد ذكر مسجوه
 اقله السير في

وذلك انك لو قلت انما الذي رأيت زيد لم يخبر وانك ترى الذي رأيت انما زيد وما لا يكون في
 الاستفهام الارتفاع فوق اعبد الله انت اكرم عليه ازيد واعبد الله انت له اصدق اقم بشر
 كما قلت اعبد الله انت اعمودا عمرو لان اقل ليس يفعل ولا اسم يجري مجرى الفعل وانما
 هو بمنزلة سيد وحسن ونحو ذلك ومثله اعبد الله انت له خير اقم بشر وتقول ازيدا انت له اشد
 حرا بالامر ونحوها انتصاب الضرب كاستصاب زيد في قولك ما احسن زيد او انتصاب وجهه في
 قولك حسن وجه الاخي فالصدر هنا كغير من الاحكام كقولك ازيدا انت اطلق له وجهها
 ام فلان وليس سبيل الى الاعمال وليس له وجهه في ذلك وما لا يكون في الاستفهام الارتفاع
 فوق اعبد الله ان تره تضربه وكذلك ان طرحت الهاء مع نفسه فقلت اعبد الله ان تره تضرب
 فليس لان تره سبيل على الاسم لانه يترجم وهو جواب الفعل الاول وليس للفعل الاول سبيل لانه
 مع ان جزمه قولك اعبد الله حين ياتي اضمربه فليس لبعيد الله في ياتي حذو لانه بمنزلة قولك
 اعبد الله يوم الجمعة اضمرب ومثل ذلك زيد حين اضمرب ياتي لان المعنى هو زيد اضمرب الكلام
 وهو ياتي وكذلك اذا قلت زيدا اذا انا اضمرب اعلمه بمنزلة حين فان لم يخبرم الاسترخت
 وذلك قولك ازيدا ان ياتي تضرب واحسنه ان تدخلك في رأيت الهاء لانه غير مستعمل في
 حرف الجزاء في هذا بمنزلة قولك زيد كمررت رأيتك فاذا قلت ان تره تضرب فليس الا هنا
 لانه بمنزلة قولك حين ترى زيدا ياتي لانه صارت في موضع الضم حين قلت زيد حين تضربه يكون
 كذا وكذا ولو جاز ان تجعل زيدا مبتدأ على هذا الفعل لقلت القتال زيد حين تاتي ترى القتال
 حين تاتي زيدا وتقول في السبر وغيره ان زيدا تره تضرب تنصب زيدا لان الفعل ان ياتي ان
 اولى كما كان ذلك في حرف الاستفهام وهو اعم من الرفع لانه لا ياتي بها الاسم على منبسط وانما
 اجاز و تقدیم الاسم في ان لانها اتم الجزاء ولا تزول عنه فصار ذلك فيها كما صار في اليك الاستفهام
 ما يجوز في الحروف الاخر وقال النحويون قولك
 لا تخبري ان نسيت اهلكته • وانما هلكت فمذ ذلك خاتري

• وانشدوا الياسمير بن زبيب
 لا تخبري ان نسيت اهلكته • وانما هلكت فمذ ذلك خاتري
 الشاعر في نصب مقس اخباره فسل دل عليه ما بعد لان حرف الشرط يقتضي الفعل يظهره او خفيا
 ويصعب ان امرأته لانها على خلاف ماله خبرها من الفقر يقال لها لا تخبري من اعلانك لتبسط الملاقاة في كمال
 بلاغها بعد التلقاها وانما هلكت خاتري ملاحظت المعنى

وإن اضطرر شاعر بلخزي بأذا أجزاها في فلك مجري بأن فقال أزيد إذا ترنضرب إن جعل نضرب
بحوايا وإن وقع هانصب لأنه لم يوصلها جوبا أو يرفع الجواب حين يذهب البسزمين الأول في
اللفظ والاسم ههنا مبتدأ إذا جزمت نحو قولهم أيهم بأنتك نضرب إذا جزمت لأنك جئت بنضرب
مجزوم وما بعد أن محلى الابتدأ في أيهم فلا يسيل له عليه وكذلك هذا حيث جئت به مجزوم وما بعد أن
محلى فيه الابتدأ وأما الفعل الأول فنصارع ماقبله بمنزلة حين وسائر الظروف وإن قلت زيد
إذا يأتي أضرب تريد معنى الهاء ولا تر بزيدا أضرب أنا أيي ولكنك تضع أضرب ههنا مثل
أضرب إذا جزمت وإن لم يكن مجزوما لأن المصنوع معنى الجازاة في قولك أزيد إن بأنتك أضرب ولا
تريدا أضرب زيدا فيكون على أول الكلام رفعت عنه قيد كالم تر يدنا أول الكلام وكذلك
حين إذا قلت أزيد حين بأنتك نضرب وإنما رفعت الأول في هذا لأنه لا يك جعلت نضرب
وأضرب جوبا أنصار كأنه من صلته إذا كان من تمامه ولم يرجع إلى الأول وإنما رتبه إلى الأول
فحين قال إن تأتيك آتيتك وهو مقيوم وإنما يجوز في الشعر وإذا قلت أزيد إن بأنتك نضرب فليس
تكون الهاء الأزيد ويكون الفعول الأتيز جوبا للأدول ويدقق على أنها لا تكون الأزيد أنك
لو قلت أزيد إن تأتيك آتيتك نضرب لم يجز لأنك ابتدأت بزيدا ولا بد من خير ولا يكون ما بعده
شبرا له حتى يكون نفسه شخيرة وإذا قلت زيدا أضرب أزيد إن بأنتك نضرب لم يكن نفسه إلا نصب
لأنك لم تقع بعدك وإن شيا يجوز لك أن تقدمه قبلهما فيكون على غير حاله بعدهما كما كان ذلك
في الجزاء وإن أضرب في لفوه ساضرب كما أن لا تضرب في لفوه أضرب ولم أضرب في لفوه نضرب
وتقول كل رجل بأنتك فاضرب نصب لأن يأتيك ههنا مفعول كما أنك قلت كل رجل صالح اضرب
وإن قلت أيهم جاهلك فاضرب رفعت له لأنه جعل جاهلك في موضع الخبر وذلك لأن قوله فاضرب في
موضع الجواب ودأ عن حرف الجازاة وكل رجل ليس من حرف الجازاة ومثل زيد إن تأتيك
فاضرب الآن تر يد أول الكلام فت نصب ويكون في حد قوله زيدا إن بأنتك نضرب وأيهم بأنتك
نضرب فيصير بمنزلة الذي وتقول زيدا إذا أتاك فاضرب خان وضعت في موضع زيد إن بأنتك
نضرب رفعت فارفع إذا كانت نضرب جوبا إليك وكذلك حين والنصب في زيد أحسن إذا
كانت الهاء يتبعف ترها أو يتبع كأن الفعل يتبع إذا لم يكن مفعول مشعرا ومثل قوله في

(قوله وأما
الفصل الأول الخ)
يعنى أن فعل الشرط الذي
بعداذا وهو تر رفعت أو
جزمته لا يعمل فيما قبل إذا
لأنه وإذا كشي واحد يتفرقة
حين ولا يصلح تقدمه فم
يصلح على كل حال أن
يجل فيما قبل إذا
أعاد السرا في

الاول وليس هذا في القياس يعني انما لم يحزم بها لانها تكون بمنزلة حين وانما وسيد لا يكون
واحد منهما خبر الزيد الا ترى انك لا تقول زيد يدين يا نبي لان حسين لا تكون ظرفا زيدا وتقول
اسرف حين تاتي فيكون ظرفا ليس معن معنى الفعل وجميع ظروف الزمان لا تكون ظرفا
لثبوت فان قلت زيدا يوم الجمعة اضر بيا يمكن فيه الا لا نصب لانه ليس ههنا معن جزاء ولا يجوز
الرفع الاعلى قوله كانه لم اصنع الا ترى انك لو قلت زيدا يوم الجمعة فانما اضر به لم يجز ولو قلت
زيدا فانما اضر به فانما اضر به كان جيدا فهذا على انه يكون على غير قوله زيد اضر بحسين يا نبي
هذا باب الامر والنهي والامر والنهي يختار فيهما النصب في الاسم الذي يتبع عليه
الفعل ويؤتى على الفعل كما اختير ذلك في باب الاستفهام لان الامر والنهي انما هما الفعل كما ان
حروف الاستفهام با الفعل اوى وكان الاصل نيا ان ييدا بالفعل قبل الاسم فكذا الامر والنهي
لانهما لا يتبعان الا بالفعل منظر اومشعرا وهما اهورى في ههنا من الاستفهام لان حروف
الاستفهام قد تستعمل وليس بعدها الا لامه كقولك زيدا اخوك متى زيد منطلق وهل عمرو
ظريف والامر والنهي لا يكونان الا بالفعل وذلك قولك زيدا اضره وعمر اضره وذاك اضره
ابا زيدا اضره ثوبا ومثل ذلك انا زيدا انا فاعته واما عمر انا فاعته ثوبا وانا انا انا فاعته ثوبا واما
بكر انا فاعته ثوبا ومنه زيدا اضره عمرو وبشر ايعقل اياه بكر لانه امر لكاتب جنزة افعل
المعنا كب وقد يكون في الامر والنهي ان يتبع الفعل على الاسم وذلك قولك عبد الله اضره
ابن اشد عبد الله ورفعه بالابتداء ونهيت الخاطبة ليعرقه باجه ثم نيت الفعل عليه كما نيت
ذلك في الخبر ومثل ذلك انا زيدا فاعته انا قلت زيدا فاعته لم تستقم ان تصم على الابتداء الا
ترى انك لو قلت زيدا فاعله لم يستقم فهذا دليل على انه لا يجوز ان يكون مبتدأ فان شئت نصبت
على شيء هذا تفسيره كما كان ذلك في الاستفهام وان شئت على عليك كما نيت عليك زيدا
فانته وقد يصح ويستقيم ان تقول عبد الله فاعته اذا كان مبتدأ على مبتدأ منظر او معصم فانما
في المنظر فقولك هذا زيدا فاعته وان شئت لم تقهر هذا ويعمل كهل اذا كان منظر او ذلك قولك
الهلال والهلال فاعته الى كما نيت هذا الهلال ثم جئت بالامر - وما يدق على حسن الفاعهنا
انك لو قلت هذا زيد يدين حسن جيل كان كلاما جيدا ومن ذلك قول الشاعر (طويل)

(قوله فان قلت
زيدا يوم الجمعة
اضر به لم يكن قيسه الا
النصب الخ) يعني ان يوم
الجمعة لغو كذا قلت زيدا
اضر به فيبى النصب الا
ان تعذف الهام على الوجه
القيح في نحو زيد ضربت
وكذا لم اصنع وفع زيد
وكل والنصب احسن
على نية التقديم
لضعف ترك الهاء
العائدة الى الابتداء
اذا الهام في

وقالته خولان فأتكح فتاتهم * وأكرومة الحيين خلو كاهيا

فهذا ممتع من العرب تشبده وتقول هذا الرجل فاضربه اذا جملته وصفنا ولم نجعله خبرا وكذلك هذا زيدا فاضربه اذا كان معلولا على هذا او بدلا وتقول الذين ياتينك فاضربهما تشبها كما نصبت زيدا وان شئت وقصته على أن يكون مبيعا على مظهر او مضمهر وان شئت كان مبتدأ لانه يستقيم أن يجعل خبره من غير الأفعال بالفاء الأخرى انك لو قلت الذي يأتيك فله درهم والذي ياتيك فمكرم محمول كان حسنا ولو قلت زيدا فله درهم ان لم يحضر وانما جاز ذلك لان قوله الذي ياتيك فله درهم في معنى الجزاء فدخلت الفاء في خبره كاندخل في خبرها الجزاء ومن ذلك قوله عز وجل الذين يتفقون أمواتهم بالليل والنهار سرا وعلانية قل لهم أيهم عند ربهم ولا تحرف عليهم ولا هم يحزنون ومن ذلك قوله كل رجل يأيك فهو صالح وكل رجل يأفك فله درهم لان معنى الحديث الجزاء وما قول عدي بن زيد

أروا حروص أم بكون * أنت فأنظر لأقيد النسيب

وأتشفق بأبتر جنة هذا الجب الامروا انتهى
وقالته خولان فأتكح فتاتهم * وأكرومة الحيين خلو كاهيا
التشافت في قوله خولان خلو كاهيا فتاتهم فرفع خولان مستند على معنى قولنا لا تشافنا من أي يكون مبتدأ والفاء داخل على خبر لانه لا يجوز زيد فمطلق على الابتداء والخبر والقول حدى أن رجع على الابتداء والخبر في الفاء وما بعدها لانه في معنى التصويبا داخل فتكح فتاتهم والفاء داخل على فعل الامر فلا على فعله بأول الكلام لان حكم الامر أن يصدره فن حيث جازت الفاعل مع التصبيح والرفع ولو طرد زيدا غصرت فطرد زيد محض ربه وقد ثبتت حلا هذا في كتاب التكميل * يقول رب انك تصفتي على انك جلد امرأتين خولان وهي جيلفتين مذبح والاكفرة اسم لكلم كالا كادعوه اسم لجدت فوصفها كراهة على معنى ذات كروسة وضمها موضع كرمه وتوسها الى الحيين كما مر بدسى ابي اوى انها والفلواتي لا زوج لها فوقع كاهي أي كاهيت بكراي أول حالها * وأنتشفق الباء لمدى بن زيد
أروا حروص أم بكون * أنتشفق لآل على تل نصير

التشافت في قوله أنت فأنظر وتضمير على ثلاثة أوجه أحدها أن يكون أنت محمولا على فعل مضمر يفسر ما بهد فتكون في المرفوع على حذف التصويبا داخلت زيد فاضربه وانوجه الثاني أن يكون مبتدأ وخبره مضمر والتقدير أنت أي التي أنظر وانوجه الثالث أن يكون خبر مبتدأ مضمر كما قال الفهائي أنت وقصبت سيويه والوجه الثالثه وتوهم زيد مستند أن يكون أنت مبتدأ وخبره فأنظر كاهي لانه في أنت فأنظر وأنت فأنظر سواء والقدار المنطوق كمن لفتي فعلق الامر بأول الكلام كما بينت في قولنا لا تشك فتاتهم وهو زائد ان يكونا التقدير أروا حروص أنت على معنى أنور واج أنت ومبغضا أن لوحت لا هو محشور وان لم يجرعوا حلقين بكروا ولا بمن المصير الى الهلاك في أحد الوقتين ويورد الوقتين خاصة وانما يريد في ليل أو نهار وجعل التوهم في اروح انسانا والمخى أنت نور واج حروص عمه أجدو بكون وهو مثل قوله عز وجل والنار بصرا أي يصير فيه وادانق فيه فهو نور وديم فسر على لفظ القائل فكان

(قوله ولو قلت)
زيد فله درهم ان لم يحضر (أي لان دستور الكلام اخبار محض ولا مذهب لها ازا فقه وقوله وأما قول عدي بن زيد الخثعيا به سيويه لقوله أنت فأنظر وهو تشبيه زيد فاضربه وهو لا يجوز الا على اشعار بسبب دخول الفاء وقد دخلت في فأنظر فتأول ذلك على وجه ثلاثة

أرادهم بصحبتهم الا ان رفع أنت بفعل مضمر يفسر المظهر والثاني ان تصدق أنت مبتدأ وتضمير خبرها والفاء جواب الجملة كانه حال أنت الراحل فأنظر فهو قول فاذ كبرت الشيعة قال الناس أنت والوجه الثالث ان يجعل أنت خبرا وتوصى مبتدأ له ملخصا من السرياق

فانه على أن يكون في الذي يرتفع على حال المنصوب في الذي يتسبب على أنه على شيء هذا تفسيره
 تقول ترتفع أنت على فعل مضارع لان الذي من سببه مرفوع وهو الاسم المضمر الذي في انقل وقد
 يجوز أن يكون أنت على قوله أنت الهالك كما يقال اذا ذكر انسان شي قال الناس زيد وقال الناس
 أنت ولا يكون على أن تضر هذا لانك لا تضر هذا لانت لانتسب الى نفسه ولا يحتاج اليك وانما تشير
 له الى غيره الا ترى أنك لو اشترته الى شخصه فقلت هذا أنت لم يستقم ويجوز هذا ايضا
 على قولك شاهد الذي شاهدك ما يتبنتك أو ما يتبنتك شاهدك قال الله تعالى طاعة وقول
 معروف فهو مثله فانما أن يكون أشهر الاسم ويحصل هذا خبره فكانه قال امرئ طاعة وقول
 معروف أو يكون أشهر من غيره فقال طاعة وقول معروف امثل واصلم أن القطع بجزالة الامر
 والهي وانما قيل دعاء لانه استعظم أن يقال امرأ وتبي وذلك قولك اللهم زيدا طاعة زبته
 وزيدا اصل شانه وعمر ليبريما لله خير او تقول زيدا قطع الله يده وزيدا امرأ الله عليه العيش لان
 معناه معني زيدا لقطع الله يده وقال أبو الاسود السعدي

(طويل)

أميران كانا أخيانا كلاهما * فكلا جزاء الله حتى بما فعل

ويجوز فيه من الرفع ما جاز في الامر والهي ويتبع فيه ما شيع في الامر والهي وتقول أما زيد
 فقد طاه وأما عرفه سببه لانه لو اظهرت الذي اتسبب عليه سقيا وجد ما نصبت زيدا وعمر
 فاشجاره بجزءه لظهاره كما تقول أما زيدا فضربا وتقول أما زيد فسلام عليه وأما الكافر فلعنه
 الله عليه لان هذا الرفع بالابتداء وأما قوله عز وجل الزانية والزاني فاحسدوا كل واحسد منه
 ما تمهلت وقوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهم فان هذا الرفع على الفعل ولكنه
 جاء على مثل قوله تعالى مثل الجنة التي وعد المتقون ثم قال بعد فيها كذا وكذا فانما وضع المثل
 للحدث الذي بعده ود كر بعد أخبارا وحديث فكانه على قوله ومن القاصص مثل الجنة أو ما
 يخص عليكم مثل الجنة فهو محمول على هذا الاشعار ويحويوه والله أعلم وكذلك الزانية والزاني كانه
 لما قال سورة أنزلناها وقرئنا ما قال في القرائن الزانية والزاني أو الزانية والزاني في القرائن

* وأنتدق الباب لابي الاسود السعدي

أميران كانا أخيانا كلاهما * فكلا جزاء الله حتى بما فعل

الشاهد في نصب كل اشجاره على امر ما بهد كما تقدم وفسد جليل من امر امرئ وش أخيانا أحسننا
 اليه فدعا لها بمن الجزاء

ثم قال فأشيدوا بما بالفعل بعد أن مضى فيها الرفع كما قال • وثالثه قولان فأتكح فتكهم •
 جاء بالفعل بعد أن عمل فيه الضم وكذا في السارق والسارقة كنه قال وفيما عرض الله عليكم
 السارق والسارقة أو السارق والسارقة فيما عرض عليكم فإما جاءت هذا الاسم بعد ضم
 وأحديت وجعل على محرمون هذا ومثل ذلك والذنان أنتهت منكم كما كوهما وقد يجرى هذا
 في زيد وعمر على هذا الحدانا سكنت تخير بأشياء أو نوصي ثم تقول زيدا عزيد لمن أو وصي به
 فأحسب إليه وأكرمه وقد قرأنا من السارق والسارقة والزانية والزاني وهو في العربية على
 ما ذكرت لمن القوة ولكن آتيت العامة الألف والرفع وإنما كان الوصل في الأمر والنهي
 التصب لأن حسد الكلام تقديم الفعل وهو فيه أو جبات كان ذلك يكون في ألف الاستفهام
 لأنها لا يكونان إلا الضم وقبح تقديم الاسم في سائر الحروف لأنها يروى تحذف قبل الفعل وقد
 يسر معنى حديثي إلى الجزاء والجزاء لا يكون إلا خبراً وقد يكون فحين الجزاء في الخبر وهي غير
 واجبة كحروف الجزاء فأجريت مجراها والأمر ليس تحذفه حروف سوى الفعل فيضارع
 حروف الجزاء فيحذف الفعل منه كما يقع حذف الفعل بعد حروف الجزاء وإنما فتح حذف
 الفعل وأضمره بعد حروف الاستفهام لضمها على حروف الجزاء وإنما قلت زيداً الضمير لأن
 ضمير مستوفى بالهاء والأمر لا يذهب من أمر والأمر والنهي لا يكونان إلا بالفعل فلم يستغن عن
 الأسماء إذا لم يظهر

(قوله وإنما)
 كان الوجه الخ
 يعني لما كان الاختيار
 في ألف الاستفهام نصب
 الاسم على ما شرطنا كان
 نصبه أولى في الأمر
 والنهي لأنها لا يكونان
 إلا بضم أخذ
 السرياني

هذا باب حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهي وهي حروف النفي
 شبهوها بألف الاستفهام حيث تقدم الاسم قبل الفعل لأنهم غير واجبات كما أن الألف حروف
 الجزاء غير واجبة وكان الأمر والنهي غير واجبين وسهل تقديم الأسماء عنها لأنها نفي واجب
 وليست حروف الاستفهام والجزاء إنما هي مضارعة وأعمالني بخلاف قوله قد كان ذلك
 قوله ما زيداً ضمير ولانيداً قلته وما قرأ قيت أباه ولا عمر امررت به ولا بشراً اشترت
 له ثوباً وسكنتك إذا قلت ما زيدا إنما صار به إذا لم يجعله اسم مرفوعاً حالاً فذهب من التنوين
 الضمير

(طويل)

فلذا جعل له منه لعله • ولأضمايع من يتركن القتر

• وأشد في الجزاءه هذا الجسوف أجريت مجرى حروف الاستفهام هذين بحرف المضمر
 فلذا جعل له منه لعله • ولأضمايع من يتركن القتر
 الشاهد نسيب ذي جلال ذي شياخ فصار فعل على ما تقدم لأن حروف النفي تفضي الفعل مظهراً أو ضميراً
 وصف المنادى وعمرها الفلق ويقول لا يتركن الجليل هية لعله ولا أنشأ الفسقيراً شفاً لغيره ويقدر

وقال زهير

(بسيط)

لألدارقية ما بعدى الأئيس ولا * بالدارلو كنت ذا حافية ستم

وقال برب

(واغر)

فلا حسباً ففترت به لنتيم * ولا جنداً إذا أودعتم الجود

وان شئت رفعت والرفع فيه أقوى إذ كان يكون في ألف الاستفهام لأنهم نفي واجب يتسأ
بمدهن ويثني على المبتدأ بعدهن ولم يلفن أن يكن مثل ما شئتم به فان جعلت ما عترة ليس في
لغة أهل الجاهل بجزء الالرفع لانك شئتم بالفعل بعد ان يعمل فيه ما هو عترة قبل برفع كالك قلت
ليس زيد ضربه وقد أشد بعضهم هذا البيت رفعا قول من اسم العترة (طويل)

وقالوا فترتها المسائل من متى * وما كل من واثق من انا عارف

فان شئت جعلته على ليس وان شئت جعلته على * كونه لم أسمع وهو ابتداء للرحمين وقد زعموا ان
بعضهم يجعل ليس كالأول ذلك قليل لا يكاد يعرف فقد يجوز ان يكون منه ليس خلق منه أشعر منه
وليس قاله يزيد وقال جند الأرقط

(بسيط)

فأحسبوا التوى على معترتهم * وليس كل التوى يلقى المسكين

(بسيط)

وقال هشام أخو زى الرمة

هي الشفاء الداني وتفرقت بها * وليس منها شفاء الداء صيدول

هذا كله صحيح من العرب والحد والوجه أن تحمله على أن في ليس إضراراً وهذا مبتدأ كقولك
إنه آفة ذاهية الأتيم زعموا أن بعضهم قال ليس الطيب إلا المسك وما كان الطيب إلا المسك

* وانشد في الباب زهير في منته

لألدارقية ما بعدى الأئيس ولا * بالدارلو كنت ذا حافية ستم

الشاهد في نصب الدار يا حيا ما قبل على ما تقدم وصفها واختلفت من أهلها ولم يتفقهم في غير ما
ما ههنا ذكرها وروى بعد الأئيس أي هي آفة الأئيس كما ههنا لم يسمها بعين مهند من
الأئيس فيها والأئيس من يؤنس من الناس ثم قال ففترت بها فاسألنا لو اذ يتها بعد ما أسماها ولو أحيايت
وكتبتها في غير مكان بها اسمها * وانشد في الباب برب

فلا حسباً ففترت به لنتيم * ولا جنداً إذا أودعتم الجود

الشاهد في نصب الحسب يا حيا من قبل على ما تقدم هو العمل المقدر هنا قبل واسألنا إلى المقصود بل انه في معنى الفعل
الظاهر والقدير ولا ذكرت حسباً ففترت به ونحوه يتألم من غلها وهو من تيم عدى فيقول لم تكتب لهم
حسباً فيفترت به ولا ذكرت حسباً فيقول عليه من ذكرا من حامد ليس فافترت أي ليس لك عدو لولا حديث
ووافترت في الباب أيضا آياتا قدمت بتفسيرها في ذلك مرة ذكرها

وان قلت ما انا زيد لقيته رفعت الافي قول من نسب زيد لقيته وان كانت ما التي هي معتدة ليس
فكذلك كما ان قلت است زيد لقيته لانك شغلت القمل بانا وهذا الكلام في موضع خبره وهو
فيه اقوى لانه عامر في الاسم الذي بعده وانك الاستفهام وما في لغة تميم **تَقِيلَن قَمِيلَن فَلَا تَمَكِّنَن** فانما
اجتمع انك تفصيل وتعميل الحرف فهو اقوى وكذلك اني زيد لقيته واما عمر وضربته وليتني
عبد الله مررت به لانه انما هو اسم مبتدأ ثم ابتدى بعدها واسم قد عمل فيه عامر ثم ابتدى بعده
والكلام في موضع خبره فاما قوله عز وجل **اَنَا كَلِمٌ شَقِيحٌ خَلَقْتَنِي بِقَدْرٍ فَاْتَمَّ جَاءَهُ عَلِي زَيْدًا ضَرْبُهُ**
وهو عزير كثير وقد قرأ بعضهم واما محمود فهذه ايتانهم لان القراءة **لَا تَخْلُقُ لَانَهُ السُّنَّةُ** وتقول
كنت عبدا لله لقيته لانه ليس من الحروف التي يتسبب ما بعدها كحروف الاستفهام وحروف
الجزا والاول ما نسبته يهوليس يفعل ذكره ليتمهل في شئ من نصيبه او رفعة ثم يتمهل الى الكلام الاول
الاسم بما يشرك به كقولك زيد اضربت وعمر امررت به ولكنه شئ يعمل في الاسم ثم وضعت هنا
في موضع خبره من انما ان نسب كقولك كان عبدا لله او مطلقا ولو قلت كنت اناك وزيدا
مررت به نصبت لانه قد انشأنا مفعول ونسب ثم ضمت اليه اسم او فعلا واذا قلت كنت زيد
مررت به فقد صار في موضع اناك ومنع الفعل ان يعمل وكذلك حسبتني عبدا لله مررت به لان
هذا الضمير المنصوب جزية المرفوع في كنت لانه يحتاج الى الضمير كحاجة الاسم في كنت
واحتياج المنبسط فانما هذا في موضع خبره كما كان في موضع خبر كان فانما الابدان يقول كنت
هذه حال وحسبتني هذه حال كما قال لقيت عبدا لله زيد يضرب به عمرو فانما قال لقيت عبدا لله
وزيد هذه حال ولم يعلقه على الحديث الاول ليكون في مثل معناه ولم ير ان يقول فعلت وقصص
وكذلك لم ير في الاول الا ترى انه لم ينفذ الفصل في كنت الى المفعول الذي به يستغنى الكلام
كاستغناء كنت بمفعوله فانما هذه في مواضع الاخبار وهي استغنى الكلام واذا قلت زيدا
ضربت وعمر امررت به نفلس الثاني في موضع خبر ولا ترى ان يستغنى به شئ لان اية فانما حاله
كحال الاول في انه مفعول وهذا الثاني لا يجتمع الاول بمفعوله ان نصيبه لانه ليس في موضع خبره
تكتيف يختار فيه التنبؤ وقد سال بينه وبين مفعوله وصار في موضعه الان نصيبه على قولك
زيدا اضربته ومثل ذلك قد جعلت لعبد الله اضربه قد خول الامم **هَلْ هَا هَا** انما اراد به ما اراد اذا

(قوله فاما قوله)

تعالي انا كل شئ

نطقنا بتدريج

كتب السيرافي ما لم يمتد

فان قال فائل قد زعم ان

خروا في زيد كتبه الاختيار

فيه الرفع لانه جلة في موضع

التقدير فلم يختار النصب في

انا كل شئ خلقناه بقدر

وبكلام الله تعالي اول

بالاختيار فالجواب ان في

النصب ههنا دلالة على

معنى ليس في الرفع فان

التقدير على النصب انا

خلقنا كل شئ خلقناه بقدر

فهو موجب العموم واذا رفع

فليس فيه عموم اذ يجوز ان

يكون خلقناه نعنا لشئ

ويقدر خبر الكل ولا يكون

فيه دلالة على خلق الاشياء

كلها بل انما يدل على ان

ما خلقه منها خلقه

يقدر اه

لم يصح قبله شيء إلا أنها ليست مما يتقدمه الشيء إلى الشيء بحروف الاشتراك وكذلك ترك الواو في الأول هو كدخول الهمزة وان شانهما وان شانهما كما قال الشاعر وهو المزارع الاسدي (طويل)

ولو أنتم إلا بآء عشتك مثلها * جررت على ماشيت فحرا وكلا كلا

وهذا باب من الفعل يستعمل في الاسم ثم تبدل مكان ذلك الاسم اسما آخر فيعمل فيه كما عمل في الأول وذلك قولك رأيت فومك أكثرهم ورأيت بن زيد فقلت هم ورأيت بن علي فقلت أنا منهم ورأيت عبد الله فقلت هو وصرفته وجوهها وأولها هذا يعي معنى وجهين على أنه أراد رأيت أكثر فومك ورأيت ثقتي فومك وصرفته وجوهها وأولها ولكنه تقي الاسم وكذا كما قال قصيدة اللطيفة كلامهم يعقرون وأشباه ذلك فمن ذلك قوله عز وجل يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه وقال الشاعر

وإذا كنت تقصد برماها * وعكك التويل على أنساها

ويكون على الوجه الآخر الذي ذكره وهو أن يتكلم فيه قول رأيت فومك ثم يتوجه أن يبين ما لا تكلم فيهم فيقول لثقتهم أو ناسهم ولا يجوز أن تقول رأيت زيدا أباه والاب غير زيد لا تكلم لا يتبعه بغيره ولا يثنى ليس منه وكذلك لا تثنى الاسم وكذا وليس بالأول ولا يثنى منه فاعلمنا تشبيهه وهو كدخول المعنى على معنونه وهو هو وانما يجوز رأيت زيدا أباه ورأيت زيدا عمرا إنما أن يكون أرا دأنا يقول رأيت عمرا أو رأيت أباه فقط أو يثنى ثم استدركه كلامه ولما أن يكون أكثر من ذلك فخصا وجعل عمرا مكانه فاعلمنا الأول في يد عري مثله قوله عز وجل وقص على الناس حج البيت

* وأندى ألبا أيضا المزارع الاسدي

فلو أنتم إلا بآء عشتك مثلها * جررت على ماشيت فحرا وكلا كلا

الشاهد في نسبة آء إلى اسمها فعل غير ما بعده وادخلته لزيد أن يتبعه بعد آء لانه ضمير متصل لا يجوز اتصاله بالفاعل كقولهم فلان آء ضمت معشك مثلها وصرف داهية شديدة لا ينقطع بها يقولون يخاطبه فوضعت مثلها لآء لوجهات غير ذلك ما لا يثنى في صرفه كتحريك وكسكك وهو المصدر وأشدق ما يترجمه هذا ليس الفعل يستعمل في الاسم ثم تبدل مكانه ذلك الاسم ثم آخر

وإذا كنت تقصد برماها * وعكك التويل على أنساها

الشاهد في نسبة برماها إلى الين من تقه لا اشتغال كقولها وصفه لأنه يصحدها ويرودا له لادها ماها السير في القلاة فيقول ذكرت برماه تقصد وهو موضع يشبهه وآر ولها على اسمها ظاهر بين نظارة وأذاعل وردها الماشية ولها ناطق واشتد عجزه وعكك التويل أن يضربا الحمارية ومنه نوس طائفة إذا منعت وجررت ويروي عنك التويل وهو اختلاطه بغيره أو تولده والانساجع نسو هو من يستبط الخنزير والساق

(قوله تبدل

مكان ذلك الاسم اسما
الخ) اعلم أن البديل
انما يعي في الكلام على
أن يكون مكان البديل منه
كقوله زيد كقول التومين
ان التقدير فيه تسمية
البديل منه ووضع البديل
مكانه ليس على معنى القامه
وإزالة قائده بل على أن
البديل قائم بنفسه غير معين
للبديل منه تبين التبعث
للتبعث انظر كان على اللفاظ
لكان نحو قولك زيد رأيت
أباه عمرا في تقصد ويريد
رأيت عمرا وهذا
فاسد محال أفاده
السير في

مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا لَمْ يَمَسُّهُمُ مِنَ النَّاسِ وَمِنْهُ لَأَنَّهُمْ أَعَادُوا سِرْفَ الْبَحْرِ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ
 اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِ الَّذِينَ اسْتَضَعُوا الْمِنَ آمَنَ مِنْهُمْ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُكَ بَعَثْتَ مَتَاعَكَ أَسْفَلَهُ
 قَبْلَ أَعْلَاهُ وَاسْتَرَيْتَ مَتَاعَكَ بِعَصْفِهِ أَعْمَلَ مِنْ بَعْضٍ وَسَقَيْتَ بِإِلْقِ صِغَارِهَا أَحْسَنَ مِنْ سَقْيِ كِبَارِهَا وَضَرَبْتَ النَّاسَ بِعَصْفِهِمْ فَاعْمَا
 وَبَعْضُهُمْ قَاعِدٌ فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا النَّسْبُ لِأَنَّهُ مَا ذَكَرْتَ بَعْدَهُ لَيْسَ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ فَيَكُونُ مَبْدَأً
 وَاعْمَا هُوَ مِنْ نَعْيِ الْفِعْلِ زَعَمْتَ أَنَّ بَيْعَهُ أَسْفَلَهُ كَانَ قَبْلَ بَيْعِهِ أَعْلَاهُ وَأَنَّ الشِّرَاءَ كَانَ فِي بَعْضِهِ
 أَعْمَلَ مِنْ بَعْضٍ وَسَقَيْتَ الصِّغَارَ كَانَ أَحْسَنَ مِنْ سَقْيِ الْكِبَارِ وَلَمْ يَجْعَلْ خَيْرَ الْمَقَابِلِ مِنَ الْمَبْدَأِ
 وَمِنْ ذَلِكَ مَرَرْتُ بِمَتَاعِكَ بَعْضُهُ مَرُوفٌ وَبَعْضُهُ مَطْرُوفٌ فَهَذَا لَا يَكُونُ مَرُوفًا وَلَا نَكَّ جَلَّتْ
 النَّعْتُ عَلَى الرَّوْرِ فَجَعَلْتَهُ حَالًا لِلرَّوْرِ وَلَمْ يَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عَلَى مَبْدَأِ وَإِنْ لَمْ يَجْعَلْهُ حَالًا لِلرَّوْرِ جَاءَ الرُّفْعُ
 وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَلَزِمْتُ النَّاسَ بِعَصْفِهِمْ وَمَتَاعُهُمْ وَتَوَقَّفْتُ النَّاسَ ضِعْفَهُمْ قَوْمِهِمْ فَهَذَا مَعْنَاهُ
 فِي الْحَدِيثِ الْمَعْنَى الَّتِي فِي قَوْلِكَ سَأَفِ النَّاسَ ضِعْفَهُمْ قَوْمِهِمْ وَكَرَّمَ النَّاسَ بِعَصْفِهِمْ بَعْضًا فَلَمَّا
 قُلْتَ أَلَزِمْتُ وَتَوَقَّفْتُ صَارَ مَفْعُولًا وَأَجْرِي الثَّانِي عَلَى مَا جَرَى عَلَيْهِ الْأَوَّلُ وَهُوَ فاعِلٌ فَصَارَ فاعِلًا
 يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَعَلَى ذَلِكَ دَقَعْتُ النَّاسَ بِعَصْفِهِمْ بَعْضُهُمْ عَلَى قَوْلِكَ دَقَعْتُ النَّاسَ بِعَصْفِهِمْ
 بَعْضًا وَدَخُولُ الْبَاءِ هُنَا جَمْعًا لِأَنَّ قَوْلَكَ أَلَزِمْتُ كَانَ كَقَوْلِكَ فِي التَّثْنِيتِ أَذَقْتُ كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ ذَهَبْتُ
 بِمَنْ عِنْدَنَا وَأَذَهَبْتَهُ مِنْ عِنْدِنَا وَأَجْرِي مَعَكَ وَشَرَجْتَهُ بِمَعَكَ وَكَذَلِكَ مَبْنِيَّتُ مَتَاعَكَ
 بِعَصْفِهِمْ مِنْ بَعْضٍ وَأَوَّلُ الْقَوْمِ بِعَصْفِهِمْ إِلَى بَعْضٍ فَجَعَلْتَهُ مَفْعُولًا عَلَى حِدِّ مَا جَعَلْتَ الَّذِي
 قَبْلَهُ وَصَارَ فاعِلًا إِلَى بَعْضٍ وَمِنْ بَعْضٍ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ مَنْصُوبٍ وَمِنْ ذَلِكَ فَغَضَبْتُ مَتَاعَكَ
 أَسْفَلَهُ عَلَى أَعْلَاهُ فَاعْمَا جَعَلْتَهُ مَفْعُولًا مِنْ قَوْلِكَ سَرَّحْتُ مَتَاعَكَ أَسْفَلَهُ عَلَى أَعْلَاهُ كَمَا هُوَ فِي التَّثْنِيتِ
 فَغَضَبْتُ مَتَاعَكَ أَسْفَلَهُ عَلَى أَعْلَاهُ فَعَلَى أَعْلَاهُ فِي مَوْضِعِ نَسْبٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ مَتَكَّنْتُ الْخَطْرَيْنِ
 أَحَدَهُمَا بِالْآخَرِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مِنْ اسْتَطَعْتُ الْخَطْرَيْنِ أَحَدَهُمَا بِالْآخَرِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ
 عَزَّ وَجَلَّ وَلَوْلَا دَفْعُ أَقْبِهِ النَّاسَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ وَهَذَا مَا يَجْرِي مِنْهُ تَجَرُّورًا كَمَا يَجْرِي مِنْ مَوْجِبَا
 وَذَلِكَ قَوْلُكَ جَبَّيْتُ مِنْ دَفْعِ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ إِذَا جَعَلْتَ النَّاسَ مَفْعُولَيْنِ كَانَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ
 تَجَبَّيْتُ مِنْ أَهَابِ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَفْعَلْتُ اسْتَفْتَيْتُ عَنْ الْبَاءِ وَإِذَا قُلْتَ قَعَلْتُ

احتجبت الى الباصورى فى البصرة على قولك دفعتم الناس بعضهم ببعض وان جعلت الناس
 فاعلمت قلت هببت من دفع الناس بعضهم بعضا جرى فى البصرة على حد جبراه فى الرفع كما جرى فى
 الازل على جبراه فى التمس وهو قولك دفع الناس بعضهم بعضا وكذلك جميع ما ذكرنا اذا جعلت
 فيه المصدر بجرى جبراه فى الفعل ومن ذلك قولك هببت من موافقة الناس اوسودهم احرهم
 جرى على قولك وافق الناس اوسودهم احرهم وتقول هببت وقع اتيابه بعضها فوق بعضها جرى
 على قولك وقعت اتيابه بعضها فوق بعضها وتقول هببت من ايشاح اتيابه بعضها فوق بعضها على
 حد قولك ا وقعت اتيابه بعضها فوق بعض هذا وجه اتفاق الرفع والنصب فى هذا الباب
 واختيار النصب واختيار الرفع لان قولك رأيت متاعك بعضه فوقك بعض اذا جعلت فوقك فى موضع
 الاسم الجنى على المتبادر وحصل الاول مبتدأ كما قلت رأيت متاعك بعضه احسن من بعض
 وفوقك موضع احسن وان جعلته على الاستزلة قولك مررت بمتاعك بعضه مطروعا وبعضه
 مرفوعا نصبت لانك لم تبن عليه شيئا فتبدله وان شئت قلت رأيت متاعك بعضه احسن من بعض
 فيكون مبتدأ قولك رأيت بعض متاعك الجنى فتوصل الى المفعول لانك ابدلت فصرمت كما قلت
 قلت رأيت بعض متاعك والرفع فى هذا آخرى لانهم شبهوه بقولك رأيت زيدا ابوا افضل منه
 لان اسم هو الاول ومن سببه كان هذا ومن سببه والاخر هو الاول المبتدأ كما ان الاخر ههنا
 هو المبتدأ الاول وان نصبت فهو عريف جيد مما جازع القوة عز وجل ويوم القيامة ترى الذين
 كذبوا على الله ويوحوهم سوده وهما يافى النصب لان معنهما من يوق بعريته يقول خلق الله
 الزرافة يدبها اطول من رجلها وسدتها يونس ان العرب تبتدئ هذا البيت وهو قبيح
 الطيب

فما كان قس هلكه هلك واحد * واصكته بئان قوم تهتدا

وقال رجل من بني تميم (واقر)

(قوله لعبد بن
 الطيب) هكذا فى
 نسخة ونحوه فى
 الفاموس وفى اخرى ابن
 الطيب وشك فى طامس
 وعقصر الصحاح لكن فى
 شرح القاموس اسم
 الطيب زيد بن مالك بن
 امرئ القيس وساق
 نسبته الى جشم بن
 عبد شمس فخر
 كتبه مصعبه

* وانشدوا بجزته هذا بسوجه اتفاق الرفع والنصب لابتدأنا
 فانا كان قس هلكه هلك واحد * ولكنه بيان ان قوله ما
 الشاهد الرفع هو واحد ونصبه على جعل هلكه بالان تيسر او مبتدأ وشبهه فيما بعد
 ماسم المفعول كالسيد اهل الرمن نيم وقرن كان لقومه وجبره ماوى ومن الظاهر انهم بنواهم
 وذهب عنهم

قَدْرِيْنَ اَنْ اَمْرًا لَنْ يَطَاعَا • وَمَا اَلْقَيْتَنِيْ حَلِيْمًا مُضَاعًا

(رجز)

وقال آخر في البذل

لَنْ عَسَلِيَّ اللهُ اَنْ يُّبَاعَا • فَوُضِّدَ كَرَاهًا وَبِغِيًّا مَطَاعًا

هذا عر بن حسن والاول اعرف وأكثر وتقول جعلت متاعك بعثه فوق بعض فله ثلاثة
أوجه في النصب ان شئت جعلت فوق في موضع الحال كانه قال جعلت متاعك وهو بعثه على
بعض أي في هذا الحال كما فعلت ذلك في رأيته في رؤية العين وان شئت نصبته على ما نصبت
عليه رأيته زيد اوجهه أحسن من وجه فلان تريد رؤية القلب وان شئت نصبته على أنك اذا قلت
بجعلت متاعك يدخل فيه معنى ألقى فيصير كأنك قلت ألقى متاعك بعثه فوق بعض لأن
ألقى كقولك أسقطت متاعك بعثه على بعض وهو مقول من قولك سقط متاعك بعثه على
بعض فإيرى كإيرى سكتك الخبرين أحدهما بالآخر فقولك بالآخر ليس في موضع اسم هو
الاول ولكنه في موضع الاسم الآخر في قولك صك الخبران أحدهما الآخر وكذلك أصلت
الفعل بالياء كما أن حررت زيد الاسم منه في موضع اسم منصوب ومثل هذا طرح المتاع بعثه
على بعض لان معناه أسقطت فأيرى مجراء وان لم يمسكن من لفظه فاعل وتصديق ذلك قوله
عز وجل ويحصل التخييد بعثه على بعض والوجه الثالث أن يجعله مثل تخنبت متاعك بعثه
أحسن من بعض والرفع أيضا فيه عربي كثير تقول جعلت متاعك بعثه على بعض فوجه الرفع
فيه على ما كان في رأيته وتقول أباكيت قومك بعثهم على بعض ورتت قومك بعثهم على بعض
فأيرى هذا على حد الفاعل اذا قلت بكي قومك بعثهم على بعض ورتت قومك بعثهم على
بعض فالوجه ههنا النصب لانك اذا قلت أرتت قومك بعثهم على بعض وأباكيت قومك بعثهم

وأنشد في الباب رجل من خنم

قَدْرِيْنَ اَنْ اَمْرًا لَنْ يَطَاعَا • وَمَا اَلْقَيْتَنِيْ حَلِيْمًا مُضَاعًا

الشاهد في حل الخنم في التصويب بدلانه لاشمال المصطلح بما يطب ذلك على التلاف ما
يقولون من من هذا الخنم لا يطبع أمرك فاعلم وصحة التمييز والنقل ما مر من التلاف في اكتساب الحمد ولا
أضيق • وأنشد في الباب في نحو من البذل

لَنْ عَسَلِيَّ اللهُ اَنْ يُّبَاعَا • فَوُضِّدَ كَرَاهًا وَبِغِيًّا مَطَاعًا

الشاهد في حل فوخذ حل تباع على لا يسمع قوله أو ترمى تفسيره بما يه الا لا تكون الاحكام وجهين من أكرام أو
طامة وأراد بقوله الله القسم والمشي ان حل وانه فلما حلف بالخارج

على بعض لم ترد ان تقول بعشهم على بعض في عون ولا ان اجسادهم بعشها على بعض فيكون
الرفع الزينة ولكنك ابرته على فوقك يعني قومك بعشهم بصافا فاعلم وصلت الفعل الى الاسم
بحرف الباء والكلام في موضع اسم منصوب كما تقول مررت على زيد ومعناه مررت بزيد فان
قلت ترتت قومك بعشهم انقل من بعض واكتب قومك بعشهم اكرم من بعض كان الرفع
الوجه لان الاثر هو الاول ولم يقع في موضع مفعول هو غير الاول وان شئت نصبت على فوقك
ترتت قومك بعشهم فاعلم على الحال لا لتعد تقولوا بشقومتكم اكرمهم وترتت
قومك بعشهم فاذا جاز هذا انبته ما يكون سالا وان كان مما يتعدى الى مفعولين اخذته اليه
لانه كانه لم يرد كقولك شيا وكما قلت رأيت قومك وترتت قومك الا ان اعربت ما افتره اذا
كان الاثر هو الاول ان يشتد وان ابرته على النصب فهو عربي جيد

وهذا باب من الفعل يدل فيه الاثني من الاول ويبرى على الاسم كما يبرى اجمعون على الاسم
ويصوب بالفعل لا لمفعول **فالمثل** ان تقول ضربت عبدا لله ظهره ويطئه وضربت زيدا الظهر
والبطن **وقلب** عرو ظهره ويطئه **ومطرنا** ثمتنا وسيلنا **ومطرنا** السهل والبطن وان شئت
كان على الاسم منزلة اجمعين فوكيدا وان شئت نصبت فقلت ضربت زيدا الظهر والبطن **ومطرنا**
السهل والبطن **وقلب** زيدا ظهره ويطئه فاعلم انهم مطرنا والى السهل والبطن **وقلب** على
الظهر والبطن ولكنهم اياها واحد كما جاز واقلهم دخلت البيت وانما مناه دخلت في البيت
والعامل فيه الفعل وليس المنصب ههنا بجزءة النرف لانه قلت قلب هو ظهره ويطئه
وانت تعنى شيا على ظهره لم يجز ولم يعبز وفي غير السهل والبطن والظهر والبطن كما لم يجز دخلت
عبد الله فجاز هذا في اوصافه (١) كما لم يجز دخلت الافي الا ما كن في مثل دخلت البيت
واشغقت ههنا كما ان قد ن مع غدد وقلها حال ليست في غيرهما من الاعضاء وكان عسى لها في
قولهم عسى القوم راؤسا حال لا تكون في سائر الاشياء ونظيره هذا ايضا في انهم حذفوا حرف
الجزء ليس الاقوالهم **يُنْبِتُ** زيدا قال ذالذ انما يريد من زيدا لا ان معنى الاول معنى الا ما كن
وزعم الخليل رحمه الله انهم يقولون **مطرنا** الزرع والشرح وان شئت رفعت على البدل وعلى
ان تصيب بمنزلة اجمعين فوكيدا فان قلت ضربت زيدا السهل والرجل جاز على ان يكون بدلا وان

قوله لان امر بالغ هكذا
في النسخ مع ضبط الكه
بالنصب ولتقرر العبارة
كتبه مصعبه

(١) قوله كما لم يجز دخلت
الخ في نسخة كالم يجز
حذف حرف الجر الافي
الا ما كن الخ كتب مصعبه

يكون مؤكداً وإن نصبت لم يحسن لأن الفعل انما أتى في هذه الاسماء نسبة الى المنسوب
انما صدقت منسوقاً اجزاء لأن تسمع العرب تقول في غير وقد صحت عندهم يقولون مطرقتهم
نهاراً أو بطناً وتقول مطرقتهم الليل والنهار على الطرفين وعلى الوجه الآخر وان شئت
رفعته على سمة الكلام كما قال ميد عليه الليل والنهار وكما قال نهاراً وصائماً وليسه قائمٌ وكما
قال جرير

(حلويل)

لقد نبتنا يا أم غيلان في السرى * وغنيت وما يسئل المطير نائم

(بسيط)

فكانته في كل هذا جعل الليل بعض الاسم وكما قال الشاعر

أما النهار ففي قبسٍ وميلَةٍ * والليل في قمرٍ مضمون من السباح

فكانته جعل النهار في حروف مضموناً أو بعد الاسم أو بعده وان شئت قلت
شرب عبداً نهاره ومطر قومه سألهم على قوائم رأيت القوم آكثهم ورأيت عمران ضمه كما
قال الأعشى

(كامل)

وكانت لهق السراة كأنه * ما حاجبيه مضمين بسواد

يريد كأن حاجبيه فأبدل حاجبيه من الهاء التي في كأنه وما زاد

* وأنت في باسرت حته هذا ليس من الفعل يدل فيه الآخر من الأول ويحذف على الاسم لجرير

لقد نبتنا يا أم غيلان في السرى * ونمت وما يسئل المطير نائم

الشاهد في الاخبار من الليل بانتم اتساعاً وجزاً والنوم والمطر نائم في الليل وصفه مثل ذلك ادمان
ومما صله سرى الليل طلال يوصف في ذلك من نيامه ونصلي شدته ووجه المخرج من الغلظة التي فيه فلا نصي الى
لونه في حوشه * وأنت في الباب مستشهد في مثله

أما النهار ففي قبسٍ وميلَةٍ * والليل في جوف مضمون من السباح

الشاهد في اخباره من النهار كونه في سلسلة ومن الليل باستقرار في جوف مضمون من السباح وصفه
عموماً بقيد النهار وعلى في سلسلة ويرضخ بالليل في خشبة مضمونة والصحت حفر في خشبة أو حجر والسباح حجير
معرفة من حجير الهنت * وأنت في الباب

فكانت لهق السراة كأنه * ما حاجبيه مضمين بسواد

الشاهد في بدل الحاجبين من الضمير المنصل كأنه وما زاد تموت كذا وكذا وكلاهما ورد قوله مضمين بسواد على الصبر
لا على الحاجبين وهو في المعنى غير منهما لأن الخبر لما يكون من الليل لا من الليل منه لأن الليل منه ساقط في
التقدير فكانه لير وصف قرأ وحشا يشبهه به بصير في حذقه ونشاطه فيقول كأنه فزاهوا السراة أي ليس
أعمل الظهر ورسنا الظهر أملاً لا تسمع الخمرين كأنهم بسواد وصحت ذلك بقرا الرخش يش كلها الاستعق
تعدودها ويبتا نهاراً كأنه ها ويقال لا يشق لهن ولحق

وقال الجعدي

(كامل)

مَكَاتُ الْخَوْرِقِ وَالسِّدْرِ وَدَانَهُ * مَا بَيْنَ حَسِيرِ أَهْلِهَا وَأَوَالِ

يريد ما بين أهل حجير فأبدل الأهل من حجير ومنزل ذلك قولهم صرفت وجهي عنها وأولها ومثله ما

(كامل)

جهم مع امرئهم وأما قول جرير

مَتَّقِ الْهَوَاجِرَ يَمْتَحِنَنَّ مَعَ السَّرِيِّ * حَتَّى ذَهَبَ كَلَاكِلُ صُدُورِنَا

(طويل)

فأما هذا على قربة ذهب فذهب أنثرا وقال جرير بن عمار الجعدي

طَوِيلٌ مِثْلُ الْعُنُقِ أَشْرَفُ كَاهِلًا * أَشْتَقُّ رَحِيْبَ الْجَوْفِ مَعْتَدِلَ الْجِرْمِ

* وأشد في الباب الثانية الجعدي

مَكَاتُ الْخَوْرِقِ وَالسِّدْرِ وَدَانَهُ * مَا بَيْنَ حَسِيرِ أَهْلِهَا وَأَوَالِ

الشاهد في بدل الأهل من حجير وأراد بصير الياذة حسانا بما حلت زوجه بها آخر من بعض ملوك نهم فيقول مكات الخورق والسدر وهما سمران والمرق بقرب الحيرة ودهاء أي طاعه والدير الطامة ما بين بلاد حجير ما بين وأوال وهي بلدتها بينتها ما بين الشام * وأشد في الباب الأخير

مَتَّقِ الْهَوَاجِرَ يَمْتَحِنَنَّ مَعَ السَّرِيِّ * حَتَّى ذَهَبَ كَلَاكِلُ صُدُورِنَا

الشاهد في نصب الكلاكل والصدور بقوله ذهبن نصب التبر لا نصب التثنية بالطرف في قولهم مطرنا السهل والجليل ونحوه من مسائل الماء ويصير سبويه صا أراد من تصبيحها ونحوه على التبريد كره الخليل في بين التبريد والخليل من المناسبة لقومها منكرين يستفاد الكلاكل وتبينها القوس من النوع أو النسبة كما فعل في قوله هذا حيث أنقضى الخرج جالوا أو ما وقيل لانه سري في التنزيل والسبب جهر في قوله هذه جاريتك من منطقة وذلك ما تقول حيثك حتى كما تقول جاريتك من منطقة ثم تقول هذه حيثك كما تقول هذه فتلك تقول ذهبن يظن أنها وسدرا وتبر ووجه هو جسر يد ذهب ظهره وسدرا وتبر ووجه هو جسر ثم تنحل الفعل بالوجه تصب هذه الامضاء على التبريد كما تقول ذهب يد سمران أو أطلق كما تصب هذه الصفات لانه مال الفعل بالاسم المنكسر وتقبلها وفرا أغلص لها الفعل انعت به على كذا التبريد والحال بقرينة واحدة في هذا الاشارة من العبر في الحال وعلى هذا تجري سائر الالفاظ وسدرا وحل انشاءه هو السدور في الهواجير حتى قدمت لحوم كلالها وسدرا وعاشنا الكلال كل الصدور واحدها كفتل وكفال وكانه أراد بالكلاله أهل الصدور لذلك ذكره الصفر ويكونه انشاد كراهة التوكيد ومنه حتى أشرب لحومهم والمشتوق الضرب القوم الخفيف الجسم * وأشد في الباب لجرير بن عمار انتهى في مثله

طَوِيلٌ مِثْلُ الْعُنُقِ أَشْرَفُ كَاهِلًا * أَشْتَقُّ رَحِيْبَ الْجَوْفِ مَعْتَدِلَ الْجِرْمِ

الشاهد فيه نصب الكاهل على التبريد لامل التشبيه بالطرف وقد تقدم القول به * وصغر سدرا في قوله وطويل المتيقن مشرفا أشكل رحيب الجوف طويل الخناق يشتمل الشكل والمثل المتيقن الطويل على العنايط المنزلة وأشد في البيتين من ع التبريد كلاله طويل المثل المتيقن الذي هو المتيقن والكاهل من عوج الكففين والاشارة الطويل المتيقن وهو الجانبية والرحب والرحيب الواسع والجرم الجسم

كأنه قال ذهب صبغاً فانما أخشى أن القهاب كان على هذا الحال ومثله قول رجل من

عجمك

(ربيع)

إذا أكلت سمكا وقرصاً * ذهب طولاً وذهب عرضاً

(كامل)

فإنما شبهه هذا الضرب من المصادر وليس هنا مثل قول عامر بن الطفيل

قللاً يفتنكم قنأ وعوارضاً * ولأقيلن انقيل لابتة تترعد

لان قنأ وعوارض مكانان وانما يريد قنأ وعوارض ولكن الشاعر شبهه بذهب البيت وقليب

الظهور والبطن

هذا باب من اسم القاعل الذي يجري مجرى الفعل المضارع في المعنى فلذا أردت فيه

من المعنى ما أردت في بقول كان منوناً نكرة ﴿﴾ وذلك قولك هذا ضارب زيداً عند انحناء وعمله

هذا يضرب زيداً عنداً واذ حدثت عن فعل في حين وقوعه غير متقطع كان كذلك وذلك قولك هذا

ضارب عبت الله الساعة فمتا وعمله مثل هذا يضرب زيداً الساعة وكان زيداً ضارباً بالث فانما

يحدثت أي ضاعن اتصال فعل في حين وقوعه وكان موافقاً زيداً انحناء وعمله كقولك كان

يضرب بالث وبوافية زيداً فهذا أجري مجرى الفعل المضارع في العمل والمعنى منوناً ومما جاء

في الشعر

* وأنشد في الباب المعنى الرابع

إذا أكلت سمكا وقرصاً * ذهب طولاً وذهب عرضاً

الشاهد فيه نصب الطول والعرض على الميرلان المعنى ذهب طولاً وعرضاً أي أمتا أو كلاً ﴿﴾ شبهوا الطول

والعرض هنا عبارة عن جميع جسده فمعناها في التصليل جوهروان كالأقاي القظ اسم فعل فصبها إذا كتسبب

الكلال كلوا لصدور في البيت المتقدم وعاتتسا واحدة والذرف ضرب من الميرلان هل عنانها فخرشاً حر

الذي يؤخذ في عرض الركة وكذلك الربوب واصل للعرض في الآية انقطع له الرجاس الماعى ﴿﴾ أنشد في

الباب الطفيل الفتوى والصبح أطلها من ابن الطفيل

قلأ بئيتكم قنأ وعوارضاً * ولأقيلن الخيل لابتة تترعد

الشاهد في نصب قنأ وعوارض على اسقاط حرف الجر ضرورة لانتهام كان عتصمان لا ينتصبان انصباب

الطرف وهما يفتنك ذهب الشامق الشذوذ والحذف فربعت في البيت أهدا بمتابعتهم والأيقاع بهم حيث

سلاوا من المواضع المنيمة ومعنى لا يفتنكم لاطل بئيتكم وقنأ وعوارض جيلان واللابتة الحزن ويترعد جبل بيته

ومعنى لأقيلن الخيل لاوردتها هذه الحرة ولا قبيلتها

منوناً من هذا الباب قوله

(كامل)

لَقَدْ جَعَلْتَ وَأَصْلُ حَبْلِي * وَرِيشُ بَيْبَلَةَ رَأْسِ نَبِي

وقال عمر بن أبي ربيعة

(طويل)

ومن مائتي عيتية من شئٍ عسيرة * إذا نازح نحو البحر البيض كالذي

وقال زهير

(طويل)

بَدَأْتُ أُمَّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَائِقِي * وَلَا مَائِقًا شَيْبًا إِنْ كَانَ بَيْبَا

وقال الأخوص الرياح

(طويل)

مَشَائِمٌ لَيْسُوا مِثْلِي عَشِيرَةٌ * وَلَا نَائِبَةٌ إِلَّا يَسِينُ غُرَابِي

واعلم أن العرب يستحقون في صدقون التون والتونين ولا يتعسر من المعنى شئاً ويجوز المشغول

وأنتدق بآخر جته هذا بمن اسم القائل لا مرئ القيس وروي القيس بن زولب
أبي بصك وأصل حبل * وريش بيلك ما تشبى

الشاهد فيه تونين ورائش ونصب ما بعدهما تشبهاً بالفعل المضارع لأنهما في معنى ومن لفظه فبراق
العل جراً كما جرى في الأعراب جراًهما * يتطلب مجرته فيقول لها أسمى من أمرك ما تشبى بغيري وقيل
بجوازك إليه وبعد

قال أجدت على هدي أثر * يقو مقصك قائم قبلي

وروي فيج الحمير على خطاب الصديق والمصاحب وشرب وصل الحبل مثلاً لونهما لتواصل وريش النبل
مثلاً لفظاً ورائش داخل * وأنتدق الباب عمر بن أبي ربيعة

ومن مائتي عيتية من شئٍ عسيرة * إذا نازح نحو البحر البيض كالذي

فلم أركضك الصمير منظرناظر * ولا طلياني الخم أمسين ذاهوي

الشاهد فيه تونين مائتي ونصب العيتية تشبهاً بالفعل المضارع كما تقدم * وصنفه أن الحبل لما شق يلق
يق حندي الجدران يجب ملاءمة ميسره وينتظرونه إليه والبيض الفاسق له صوت الرخام تشبهاً
الفسق لأن الصانع له الألسنة فإتي تشبهاً وتلطيف شكلها وتلطيفها مراداً بضام ذلك السكنة
والفرق * وأنتدق الباب زهير

بَدَأْتُ أُمَّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَائِقِي * وَلَا مَائِقًا شَيْبًا إِنْ كَانَ بَيْبَا

الشاهد فيه تونين سابق ونصب ما بعده كالذي تقدم * يقول اختيرت حال الرمال وتقلي فيه فيما لا لأدرك
مطاطتة ولا أسبق ما لم يرس بعد عه قبل وقتها والمعنى أن الإنسان مدبر لا يمكن لنفسه شراً ولا نجماً
وأنتدق الباب أخوص الرياح

مَشَائِمٌ لَيْسُوا مِثْلِي عَشِيرَةٌ * وَلَا نَائِبَةٌ إِلَّا يَسِينُ غُرَابِي

الشاهد فيه نيات التونين وحصلين ونصب العشيرة وطلته كلمة ما قبله لأن التونين به بئزلة التونين في
واحد وكل منع من الأضامة ويجب نصب ما بعده * وهو قوله ما ورثهم في التثنية لفظاً لصلاح ولا غير
فيقول لا يصلحون أمر العتيرة إذ أقدموا بينهم ولا يأغرون غير غرابتهم لا ينصب إلا للتثنية والقران وهذا
مثل تلطيفيتها والتثنية بهم والتعجب صوت الغراب ومعناه عند ذلك ومنه لغة فريب ومعناه إذا مدت
مخفها في السير

لَيْكْفِ التَّنَوُّنِ مِنَ الْاسْمِ فَصَارَ عَلَيْهِ الْبُرُودُ وَدَخَلَ فِي الْاسْمِ مُعَاقِبًا لِلتَّنَوُّنِ فَجَرَى بِجَرَى عُضْلَامٍ
 عِدَاةً فِي الْفَقْدِ لِأَهْلِ اسْمٍ وَإِنْ كَانَ لَيْسَ مِثْلَهُ فِي الْمَعْنَى وَالْعِلْمِ وَلَيْسَ بِغَيْرِ كَيْفِ التَّنَوُّنِ إِذَا حَقَّقْتَهُ
 مُسْتَقِيمًا مِنَ الْمَعْنَى شَيْئًا وَلَا يَجْعَلُهُ مَعْرِفَةً فَمَنْ نَهَكَ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ مَوْتٍ وَأَنْتُمْ مُرَاوِدُونَ
 النَّفْسَ وَكُوِّرُوا لَنَا جَبْرًا وَنَا كَسُورًا وَمِنْهُمْ وَتَمَّ بِمَعْنَى الصِّدِّ فَلَمَّا مَعْنَى وَلَا تَيْنَ الْبَيْتِ الْخَرَامِ
 وَرَبِّ يَهْدِيكُمْ بَيْنَ يَدَيْكُمْ عَزَّ وَجَلَّ هَذَا يَأْتِي الْكُتُبَةَ وَتَارِضٌ تَمْطِرُنَا فَلَوْلَمْ يَكُنْ هَذَا فِي مَعْنَى
 النُّكْرَةِ وَالتَّنَوُّنِ لَمْ تَوْصَفْ بِه النُّكْرَةُ وَسَوَاءٌ مَا بِضَامٍ فَتَسْرَفِي بِأَمْعٍ غَيْرِ هَذَا مِنْ الطَّيْحِ وَقَالَ
 الْخَلِيلُ هُوَ سَكَّانٌ أَنْ يَكُنْ عَلَى الْإِسْتِغْنَاءِ وَالْمَعْنَى هُوَ كَأَنَّ أَسْمَاءَ وَتَمَّ بِهَا فِي الشُّعْرِ غَيْرُ تَنَوُّنٍ

(طويل)

قول الفرزدق

أَتَانِي عَلَى الْقَعَاءِ عَادِلٌ وَطَيْبُهُ * بَرِيضَتِي لَيْبِي وَأَسْتَبِدُّ عِيدِي عَادِلُهُ

(بسيط)

يريد عادلا وطيبه وقال الزبير بن بدر

مُسْتَقْتَبِي حَلَقِي الْمَادِي يَحْفَرُهُ * بِالْمَشْرِقِيِّ وَغَابَ فَوْقَهُ حَصِيدُ

(وافر)

وقال السليمان بن السكيت

وأنت في الباب الفرزدق

أَتَانِي عَلَى الْقَعَاءِ عَادِلٌ وَطَيْبُهُ * بَرِيضَتِي لَيْبِي وَأَسْتَبِدُّ عِيدِي عَادِلُهُ

الشاهد في حذف التنوين من عادلا استحقاقا واضافته الى ما بعد نكركه وان كان مضاعفا للمسرة في الشبوي
 فيه من التنوين والنسيب والتفسيرا فلق عادلا وطيبه عباد جلا وجهه رايا يقول انافرا كجاءه واحدا
 قساوي الحمدية من الهزال فمدل وطيبه وهو زكا الابن بلسته ورليه اى جعلها اعنة له وقد قيل اراد
 بالقعاء انا والاولى اولادنا كمن الرطب لان الراعي غير يلقى من الابل التي يرعاها وانت في الباب الفرزدق
 ابن بدر

تضمي حانق الماذي يصفه * بالمشرقي وناب فوقة حصيد

الشاهد في حذف التنوين من مستقبتين استحقاقا واضافته الى ما بعد. وصفيجا شائلا خبره في قوله مستقبتين
 حلق الشاذي اى جعلها في حلقه وهو ما يسميه الرجل حنق اللباس والاذى الروح من الله له قائله بالبيت
 الاسر وا - مدتها سائفة واوله يحمسن وخياره الى غير ذلك من المعاني. واليه انما سميت على ان ذلك ما لم يجرس
 والمشرقي السيب سببا انتشارا وهو امرى اذ نام فطبع هو اليه سيقوه من جند في المشرقي في قوله
 وتضمين قوله واراد به ما بال ارماع حصيدا ايقنتها والغاب جمع ما نوع البيتة والاحد سببانه من ان لوماح
 تقطع من اجتهادها فيها بالادري قال الحصيدا لكسب من تولاهم استحصدا ليراء في قوله حصيدا اى
 حصيدا اهل شديد

تراها من يبيس الماشها • مخاطلة درقمتها غرار

يريد عرق التليل ومانر يذهن الباب بإنشائها على معنى المتنون قول النايفة (بسيط)

أستكم حكمت فتات الحوي اذ نظرت • لك ستم شراخ واردا القيد

فوصفه السكره وقال المرارا لاسدي (كامل)

سل الهموم بكل معطى رأسه • نأج مخاطلة صبهت متعيس

فهو على المعنى لاجل الاصل والاصل التنوين لان هذا الموضوع لا يقع فيه معرفة ولو كان الاصل ههنا ترك التنوين لكان شدة التنوين ولا كان تنكرة وذلك لأنه لا يجري مجرى المضارع فمعناه كوت

لك وزعم عيسى أن بعض العرب يشهد هذا البيت لأبي الأسود الأذوقى (متقارب)

فألقيته غير مستعيب • ولأنا كراقة الاقليل

وأنتدق الباب فليسيل من السكرة

تراها من يبيس الماشها • مخاطلة درقمتها غرار

الشاهد فيه حذف التنوين من مخاطلة وانما انشده الى العرب والمعنى ان ثبات التنوين والنصب يدل على ذلك ارتقاء غرار به والتقدير مخاطلة درقمتها غرار • وصفه خيلا فيقول يا ذيس العرق طابا ابيض غرار يمشها وكذا العرق الخيل وأما سرق الاذن فيصنفه اذنا يبيس ثم يوجهها الى استدلال العرق ونزله للكثرة والقله فقال مخاطلة درقمتها غرار وهو وجهه شيئا مدثوقا لقلته وهو المنصب ويكره الغراطه لان ذلك يهدو ويكره ان الخطاب هو منه لما يتوهم عليه من الروع فيك • وأنتدق النايفة فاقباني في الباب

الحكم حكمت فتات الحوي اذ نظرت • الى حرام شراخ واردا القيد

السادة فيمضاهفة واردا الى التعليل لانه التنوين والنصب وانما انشده المتكريم اضافته الى المصروفه اذ كانت ما انشده غير معناه مخاطلة الثمن من التفر فيقول كى ككيا في امرى اى صبا السوق به والعدل وكان واجدا عليه وضرب به المنسل باضافة الرق في قوله المسماء التي مرت طلة ثم انحصرت عند هلمع كثرتها ووزا كها وغيره مات هور يستعين من التفسير وان شراخ الحوار دون التسمية فالنور يدنو القيد الماء القليل على وجه الارض به وأنتدق في الباب المرارا لاسدي

سل الهموم بكل سطر رأسه • نأج مخاطلة صبهت متعيس

الشاهد فيه انما سقط الء الرأس مع نية التنوين والنصب والتعليل على ذلكا ضامة كل اليه لان كلاهما لا ينشأه الا التنكرة ونشأه نأج وما هو تنكرة • والخفى سل همومنا اللازمة لان غرار من تموي يوتأ به حدثا بكل يسير ترجمه السقمير مع وأسه أى ذلول استفاد لاجل اى يسير واقفا السرعة والقوت والصحة ان ضرب ياشه الى الحرف فهو نأج كرم والعق والنصب والاميس الايض وهو أفضل الران الا بل وجهه في بيتنا ك منخ

مقتالها حيلة بين حقه في تنكس زين المطر من عن

وسيقرق موضه انشاد من التنكب ر وانتهى الباب

فألقيته غير مستعيب • ولأنا كراقة الاقليل

الاشادة به سقط التنوين من قاة ولان لغناء الساكنين ونصب ما عدوان كانا في وجهه ما انشده كاستدم

يُحذف التنوين استغناءً عن العاقل الجبر وروى ولكنه حذفه لاتقاء الساكنين كما قال روى القوا
وهذا اضطراب وهو مشبه بـ **بُذِك** الذي ذكرته **ك** وتقول في هذا الباب هذا اضطراب زيد وعمر
إذا أشركت بين الآخر والاول في الجاز لانهم ليس في العربية شيء يتمثل في حرف فيتمتع أن يشرك
بينه وبين مثله وإن شئت نصبت على المعنى وتغيره ناصباً فتقول هذا اضطراب زيد وعمر كما
قال ويغير زيد وعمر أو وشايرهما وعما جاء على المعنى قول جرير

(بسيط)

جئتني بذي بغي يدي لقومهم * أو مثل أسرة منظورين سيار

(طويل)

وقال كعب بن جعيل التقطع

أصق بـ **سَوَارِ العنان تحفه** * إذا صاح بردي بالمدح أحرده
وأبيض مسقول السطام هندا * وقد حلق من تسع داوود مسردا

فحذفه على المعنى كأنه قال وأعطى أبيض مسقول السطام أو قال هات مثل أسرة منظورين
سيار والنصب في الأولى أقوى وأحسن لأنك أدخلت الجر على الحرف الناصب ولم تجز ههنا إلا
بما أصله الجر ولم تحذفه على ناصب ولا واقع وهو على ذلك عربي جيد والجر أجود قال رجل من
قبيل عيلان

(واو)

قبيل عيلان

وفي حذف تنوينه لاتقاء الساكنين وجهان أحدهما أن يشبه بحذف النون الحظيفة إذا قبلها ساكن فتقول
اضرب الرجل زيداً ضربين والوجه الثاني أن يشبه بما حذف تنوينه من الاسماء الاعلام إذا وصفت بـ
مشابهة إلى علم كقولك رأيت زيداً ضرباً عمرو وأحسن ما يكون حذفاً لتنوينه ضرباً في مثل قولك رأيت
الاول لأنك التفتوا لثبوت كالتنوين الواحد فيشبه بالمتصاف والمتصاف إليه * وأنشد بعد هذا البيت
بجرير فيما حلق على المعنى وهو قوله

جئتني بذي بغي يدي لقومهم * أو مثل أسرة منظورين سيار

وقدمت فيه : وأنشد في الباب لكعب بن جعيل التقطع

أصق بـ **سَوَارِ العنان تحفه** * إذا صاح بردي بالمدح أحرده
وأبيض مسقول السطام هندا * وقد حلق من تسع داوود مسردا

المتألف في حلق الأبي على معنى أصق بـ **سَوَارِ العنان** لأن سطا عطف وتلوي كأنه قال تلوي خوار العنان أو أبيض
مسقول السطام وجعل يـ **ب** في هذه القوية لتسبب المطلق في قولك هذا اضطراب زيد وعمر لأن المعنى مضرب
زيداً وعمر وأراد بشوار العنان نرساً متناً بالعين العنان منفاً للذهب والنسيف والخوار النسيفاً بين
والرأب أن اضرب يد به عند السير يضرب الخرج ويقال لما تكسر به الخيابة ترمق من هذا والمدح الأبي
للسلاح وهو يكسر والقهم والكسر أضعف وشبه القربس بالأحرد لأنه يسيل يده به - التصديرية وأصل
الحدود ما يصيب الجعري يده من العقال وأراد الأبيس في ما سقلا والسطام جوانبه ولا يعرف لها واحد
والهندا الهندى ولا أصل له ولكنه لفظ موضوع على النسب ومثله غريب وأراد بالحلق حلق الدرير -
الحداد عليه السلام لأنه أول من عمل السروج والمردا المتتابع النظم والمروى في القيسر وشال من يسي
مسرداً ويحوز مثل هذه أسرة تجاها مسرداً وهو قليل

يُنَافِضُ تَطْلِيهِهَ أَنَا * مُعَلِّقٌ وَفَضِيحٌ أَدْرَائِي

(بسيط)

وزعم عيسى أنهم فُشِدُونُ هذا البيت

هل أنت باعثة ديناراً لحاجتنا * أو عبد ربنا خاهون من حفرنا

فإذا أخبرت أن الفعل قد وقع وانقطع فهو بغير تنوين ألبتة لأنه إنما أُجْرِي جُرى الفعل المضارع
 له كما أشبهه الفعل المضارع في الأعراب فكل واحد منهما داخل على صاحبه علماً أو سؤياً ذلك
 المعنى جري جري الأسماء التي من غير ذلك الفعل لأنه إنما أشبهه بما صار معه من الفعل كما أشبهه به في
 الأعراب وقد عرفت هذا صار بـ عبيد الله وأخيه وصحة الكلام ومطابقتها للأعراب موضعها
 لتتوين وكذلك قولك هذا صار بـ زيد فيها وأخيه وهذا قال عمرو أميس وعبيد الله وهذا
 صار بـ عبيد الله صار بـ زيد وعمرو ولولفت هذا صار بـ عبيد الله وزيداً جازعاً فعل المضارع على أي
 وصار بـ زيداً وانما جازعاً هذا الأشعر لأن معنى الحديث في قولك هذا صار بـ زيد هذا صار بـ زيداً
 وإن كان لا يعمل عمله فيعمل على المعنى كما قال عز وجل وتقيم طير مما يشبهون وهو وعين لنا كان
 المعنى في الحديث على قولهم فهم فيها حجة على شيء لا يتنقض الأول في المعنى وقد قرأه الحسن
 ومثله قول الشاعر

(بسيط)

يهدى الخبيس نجماً في مطالعها * إنما المصاع وإما شربة رغب

فعله على شيء لو كان عليه الأول ليقنض المعنى

* وأندى الباب

يُنَافِضُ زُقَيْسَهُ أَنَا * ساقٍ وَفَضِيحٌ تَوَزَادْرَائِي

الشاهد فيه نصب زاده جلا على موضع الوقفة لأن الألف في ساقٍ وفَضِيحٌ تَوَزَادْرَائِي والوقففة الساكنة
 * وأندى الباب

هل أنت باعثة ديناراً لحاجتنا * أو عبد ربنا خاهون من حفرنا

الشاهد فيه نصب عبد ربنا جلا على موضع ديناراً لأن المعنى هل أنت باعثة ديناراً أو عبد ربنا جلا على ديناراً
 وجهين أحدهما أن يكون زاده أحاطة فأنه أو يكون أرواد رجلاً يقال له ديناراً لأن من أحاطهم * وأندى
 الباب جلا على المعنى لزام السبيل

يهدى الخبيس نجماً في مطالعها * إنما المصاع وإما شربة رغب

الشاهد فيه هل الضربة على مستوفٍ إنما المصاع لأن المعنى إنما المصاع وإما شربة رغب وإما نصب المصاع
 قبل المصدر وإنما لم ينفصله الذي جعل بالألف وهو يمتصع والمصاع القتال والعباد جمع تجبد وهو
 الطريق في الجبل والصيد أيضاً لأن رفع من الألف ونصب العبادة يهدى على إسقاط حرف الجبر والتقدير يهدى
 الخبيس إلى العبادة في العبادة والرغب الراسة وهو مصدر رغب

(طويل)

ومنه قول كعب بن زهير

فلم يجد الأمانخ مطيبة • تحياقي بهازور تيسل وكشكش
ومحصصها عنما الحصى بجزائها • ومتنى قواجم لم يتختمن مفعل
ومرغظما وأترتهم بقسما • مضت هجمته من آخر الليل ذبل

(كامل)

كأنه قال وتم مرغظما وقال

بادت وغير آيهن مع البلى • الأروا كدجرهن هباء
ومشجع أماسوا قذله • قيدا وقسير ساره المعزاة

وأشددق الباب لكعب بن زهير

فلم يجد الأمانخ مطيبة • تحياقي بهازور تيسل وكشكش
ومحصصها عنما الحصى بجزائها • ومتنى قواجم لم يتختمن مفعل
ومرغظما وأترتهم بقسما • مضت هجمته من آخر الليل ذبل

الشاعر في الأيات مع الشعر الملاءم على المصنوع لا يدل على قلم جيد الأمانخ مطبوخ من فصيح المعنى علم أن الجمل الذي وصفه هذه الأبيات فكأنه قد لقي في كذا وكذا ومرغظما وصفه من الأروا كدجرهن هباء وقيداه قلم جيد الأمانخ الأمانة مطبوخة وهو ينسج عصب الحصى متداولة حياقي بهازور تيسل منها ومواضع قواجم التي لا يجمع بالارض شيئا أو التواجم السرمه تيسل قواجمها • ووصفها إبتدائي الرز • أيتوله وهو جازم الذي كسفت سابق بطمان الأرض والروميان ذراعيها من جبرها والليل المشرف الرز والكل على الصفر وأراد الشعر الملاءم بمرها ووصفها من نال عصبها المرعى الرطب وقلة ورودها فالأمانخ حياقي بهازور تيسل أترتهم تابعت يمينه من أمانخها وقد سقها لها معروف والجمعة التومة في الليل خاصة وأرادها تومة المسافر في آخر الليل والليلين من وصفها الشعر الملاءم ووصفها التي اضطررا إلى القطع والحمل على المعنى وكان الوجه التمسب لأركه • وأشددق الباب لكعب بن زهير

بادت وغير آيهن مع البلى • الأروا كدجرهن هباء
ومشجع أماسوا قذله • قيدا وقسير ساره المعزاة

الشاعر فيهما دل على المعنى لا على الأروا كدجرهن هباء من أمانخها بل أمانخها تامة فكأنه قلم بهاروا كدجرهن وأرد بالوا كد الأمانخ كودها توتها وسكوها • وصفها الجمل الهباء تامة وهو مصفاة وأمانخها القبار وما يدون شجاع الشعر أمانخها من كونها أروا باد الصبح وكذا من أمانخها ما يوصف من شرب رأسه لا يتوجه الخصى إلى الرأس وسوا هذا له وسطه ويروي سواد هذا وهو ذكلى حتى تخضعه • وأراد هذا أن عمل بهومين اللذابة مقدما الطار بين الأديين وقوله سيران أروا سائر الخلف بين العمل لا اختلافه عليه • عار بين هاتر وشك حتى شاموا المعزاة أرض صافية ذات حصى وكافوا قهرون البروك في الصلابة ليكونوا معزول من السبل والثبت أو تامة الأمانية وهي نادت فتمرت بيت واندمر القابل في نيل فلا تابت ما ليسه من المعنى وغير جودها آيهن الأمانخ جمع آيات وهي علامات البار والليل تقدم الصور • مما أشد لا لا حشر في البلى • فسرت حها من جمة رجا القلوب أي مراد

الشاعر فيها الفصل بين الزجوع في مراد بال أوس ومفعولها والقدر زجوع أي مرادة القلوب • وشك هذا زجوع في شعره ولا في غيره • أو نغاب يورق الشعر بطرفه خاصة لا لموجود وان لم يكن كالمعنى

لأنه قوله لا آروا كدهي في معنى الحديث أي هاروا كدغصه على شيء لو كان عليه الأثر لم
يتخض الحديث والجرح في هذا أقوى بضم هذا ضارب زيد وهو وقد فعل لأنه اسم وإن كان قد
جرى مجرى الفعل بعينه والنصب في الفعل أقوى إذا قلت هذا ضارب زيد في أو عمرا وكما سأل
الكلام كان أقوى وذلك أنك لا تفصل بين الحارين ما يمتثل فيه فكذلك صار هذا أقوى من ذلك
قوله عز وجل وجعل الليل سكنا والشمس والقمر مسجنا وكذلك إن يشت بامس الفاعل الذي
تعدى فعله إلى المفعولين وذلك قولك هذا أعطى زيد درهما وعمرو إذا لم يجز على الدرهم والنصب
على ما نصبت عليه ما قبله وتقول هذا أعطى زيد وعمرا لله والنصب إذا ذكرت الدرهم أقوى
لأنك قد فصلت بينهما وإن لم ترد بالاسم الذي يتعدى فعله إلى المفعولين أن يكون الفعل قد وقع
أجره مجرى الفعل الذي يتعدى إلى المفعول في التنوين وترك التنوين وأنت ترد معناه وفي
النصب والجرح جميع أسوأه فإذا توثقت فقلت هذا أعطى زيد درهما لم يقال أي ما قدمت لأنه يمتثل
بمعنى الفعل وإن لم تنون لم يجز هذا أعطى درهما زيد لأنك لا تفصل بين الجار والجر ولا أنه داخل في
الاسم فإذا توثقت انفصل كمنفصاه في الفعل ولا يجوز إلا في قوله هذا أعطى درهم زيد كما قال
تعالى فلا تحسبن الله يفتلف ويحمره

هذا باب جرى مجرى الفاعل الذي يتعدى فعله إلى المفعولين في الانفصال في المعنى ﴿﴾ وذلك
قوله (رب)

بإسارقة الليلة أهل الدار

وتقول على هذا الحسرتنا الليلة أهل الدار مجرى الليلة على الفعل في سعة الكلام كما قال سيد
عليه بومان ووقته ستون عاما فالقيد مجرى على قوله هذا أعطى زيد درهما والمعنى انما هو في
الليلة وسيد عليه في اليومين غير أنهم أوقعوا الفعل عليه لسعة الكلام وكذلك قولك هذا يخرج
اليوم الدرهم وسائر اليوم الوحسن ومثل ما جرى مجرى هذا في سعة الكلام والاضغاف قوله
مز وجعل بل متكر الليل والنهار فالليل والنهار لا يتكران ولكن المكرهين ما فان توثقت فقلت بإسارقة
الليلة أهل الدار كان حد الكلام أن يكون أهل الدار على إسارقة وتصواب وتكون الليلة نظرا لأن
هذا موضع انفصال وإن شئت أجرته على الفعل على سعة الكلام ولا يجوز بإسارقة الليلة أهل

الدار لأهل شعر كراهية أن يفتصوا بين الجائر والمجرور فإذا كان متوناً فهو بمنزلة القفل التام

تكون الأسماء منفصلة قال الشيخ (ربيع)

رُبَّ ابْنِ عَمٍّ سَلَمِيٍّ مُتَعَمِّلٍ • كَتَبَتْ سَاعَاتِ الْكُرَى زَادَ الْكَيْلِ

هذا على بإسارِقِ الْبَيْتِ أَهْلُ الدَّارِ وَقَالَ الْأَخْطَلُ (طويل)

وَكُرَى خَلْفَ الْمُجَسَّرِ بِنَجْوَادِهِ • إِذَا لَمْ يُجَامِ دُونَ أَنْثَى حَلِيلِهَا

فَان قَلَّتْ كُرَى رِبَابِيخِ سَارِقَةٍ بِمَنْزِلَةِ طَبِخَتْ وَكَرُرْتُ تُجْرِي بِمَجْرَى السَّارِقِ حَسِينَ فَوُتَّتْ عَلَى سَعَةِ

الكلابم وقال رجل من بني عاصم (طويل)

وَيَوْمَ تَشْهَدُنَا سَلِيمًا وَعَامِرًا • قَلِيلَ سَوَى الطَّعْنِ التَّهْلِيلِ قَوَادِمَهُ

وَمَا قَالَ تَمَامِي بِحَيْثُ يَجِبُ بَيْتُ اللَّهِ

وَمَا جَاءَ فِي الشُّعْرِ مُفَصَّلٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَجْرُورِ وَقَوْلُ عَمْرٍو بِنَجِيَّةٍ (سريع)

• وَأَشْدَقُ بَابٍ تَرَجَمَهُ هَذَا بِمَجْرِي مَجْرَى الْفَاعِلِ الْفِعْلِي شَدِيضُهُ إِلَى سَعْوَانِ قَشِيخِ رَبِّ ابْنِ مَسْمُومٍ سَلِيمٍ • شَعْمَلِ طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكُرَى زَادَ الْكَيْلِ

الشاهد فيه إضافة طبياخ إلى الماسعات ونصب الرادعي التمدى والتقدير طبياخ ساعات الكرى على ما به الساعات المقول به لاهل الظرف ولا تنوزر الأضافة إليها وهي مقدرة على أصحابها من الظرف لأن الظرف يقدر فيه حرف الوطء وهو في الأضافة إلى الحرف غير جائز وإنما يضاف إلى الاسم وسأنت إلى الفاعل إلى الساعات على هذا التأويل انما هو مجازا عند ما في الإزالة المقول به في الحقيقة والمثمل الخلة في أمره الشعر يقول إذا سئل أصحابه من طبع الرادع تدعى بهم وغلبة الكرى عليهم كأنهم ذقوا شعر في خدسهم والعرب تتعسر بهذا ويحذف ويوزر إضافة طبياخ إلى الزاد والقفل بالظرف ضرورة والاول أجود وأشدق في الباب لأخطل في مثله

وَكُرَى خَلْفَ الْمُجَسَّرِ بِنَجْوَادِهِ إِذَا لَمْ يُجَامِ دُونَ أَنْثَى حَلِيلِهَا

الشاهد فيه إضافة كررى إلى خلف ونصب الجواديه والقول فيه كالمقول في البيت الذي قبله لأن الأضافة الخلف أيضا مضاف لظرفه فكأنها في الأسماء ويجوز في بعض التمسك ما يجوز في الأول والاول أجود ونصف رجسلا أيضا مضاف للأقدام فيقول إذا فر إلى رجل من أرواحهم منهم من يمين وأسلو حتى القصد كرجوادم خلف المجرور وهم الميئون المقربون فقاتل في أدبارهم • وَأَشْدَقُ بَابِ

وَيَوْمَ تَشْهَدُنَا سَلِيمًا وَعَامِرًا قَلِيلَ سَوَى الطَّعْنِ التَّهْلِيلِ قَوَادِمَهُ

الشاهد فيه نصب شهر اليوم بالفتح تشبيها بالمقوله انما هو مجازا والمعنى شهد تزيده سلم وامر بربان من قيس حيلان والخواص هنا التناثر يقول يوم لم يفتنه في الأناغورس ما أوليناها هم من عسكر تقاتلن من آل آل الورق في أيامهم وأصل التهليل أول التهرب والعلل التهرب بعد التهرب والظن هنا جمع طمئة

لمارات سابتدما استعبرت * تددرا اليوم من لاتها

وقال أبو حنيفة النخعي

(والمر)

كأخط الكتاب يكلف يوما * يهودي يقارب أو يزيد

وهذا لا يكون فيه إلا هذ الأهذ الأله ليس في معنى فعل ولا اسم الفاعل الذي جرى مجرى الفعل وتماها

(كامل)

مفعولا بينهما وبين الجر ووقول الاعشى

ولا تقاسل بالعمى ولا تراى بالجسارة

الأهلاة أوبدا * هه قارج تيد الجزاة

(بسيط)

وقال ذوالرمة

* وأنشدق الباب لمرون قينة

لمارات سابتدما استعبرت تددرا اليوم من لاتها

الشاهد فيه إضافة الدر إلى من مع جواز الفصل بالترق ضرورة ذلك يمكنه إضافة الدر إليه ونصب من به لانه ليس باسم فاعل ولا اسم فعل فعمل على الفعل "وشرامرأة تطرت المائدة وهو جيب لي صبه بيدين ديها فذ كرتي بلادها فاستعبرت شوة لها ثم قال تددرا اليوم من لاتها عمل استعمالها وشوها استكارا عمل لاتها لانها استعبرت عن فلا يبقى أن تلام ويقال ان هذا الجبل لمجر ما به يرمين الدهر لم يتسلف فيه دم وولدت من سابتدما ولتدأ علم * وأنشدق الباب لابي حنيفة النخعي

كأخط الكتاب يكلف يوما يهودي يقارب أو يزيد

الشاهد فيه إضافة الكلف إلى اليهودي مع الفصل بالترق والفعل في كالتول في الذي قبله وملكته كملته "وصف يرسوم الممارت قسمها بالسكك بقفتها والاستدلال بها ونص اليهود لانهم أهل كتاب وجعل كتابه بمنها متقارب ومنها مقتر ومتباين لا تضاهة آثارا ليدل تلك الصلصة والحال ومن يزيد يرفق ما ينسما ويأمدق بالذال التوزيل وأرأته موزته اذ اميزت بعضه من بعض وعرفته موز يته بقريل * وأنشدق الباب للامنى

ولا تقاسل بالعمى ولا تراى بالجسارة

الأهلاة أوبدا * هه قارج تيد الجزاة

الشاهد فيه إضافة الأهلاة إلى القارج مع الفصل باليدادة ضرورة وسوغ ذلك انها ينتصيان إلى الأضافة إلى القارج حذضا واحدا فأرأته موزته اسم واحد مضاعفا إلى القارج كالتول في تيم حدى يقدس تقسيه وتقدر هذا قبل الفصل الأهلاة قارج وبه أهته فلما انسطرات إلى الاختصار والتقدم حذف الضمير وقدم البدا هه قوجها إلى الأهلاة ما أدت القارج حذوا شيقته فأنصلت إليه وقد كانت الأهلاة مضافة إلى القارج قبل تقدم البدا هه تنبقت على إضافة هه هذا تقدير سبويه وقد شولف فيه والصحيح أهله * وصفاته وقومه أصحاب عرب يعاقرون على الخيل لأصحاب البر روعها فيقاتل بعضهم بعضا بالعمى والحجاز والأهلاة أتر جرهما وليداهه أوله واليهه اللطيف والحجاز والقوائم والأرأس ونسب خلقهم مع قاتلها ونامحيت جزاة لانها كانت من الحزور وأجرة الحزور فيق عليها لاسم

كَانَتْ أَصْوَاتٌ مِنْ لِيغَالِهِنَّا • أَوْ أُخْرَى الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْقَرَارِيحِ

فهذا قبيح ويجوز في الشعر على هذا صرحت بجفيرة وأفضل من تم

وكانت ذرئاً بنت عبيدة من بني قيس بن ثعلبة (طويل)

هَذَا أُخْرَى فِي الْقُرْبَى مِنْ لَأَخْلَهُ • إِذَا خَافَ يَوْمًا تَبْوَةٌ قَدْ طَاهَمَا

وعال الفرزدق (منسرح)

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرِيهِ • بَيْنَ ذِرَاعِي وَجِبَّةِ الْأَسَدِ

وأما قوله عز وجل قِيمَانْتَنِيهِمْ مِينَةً قَهُمُ فَانصَابُهُ لَا تُعْلِمُ لَيْسَ لِلْعَمَى سَوِيٌّ مِمَّا كَانَ قَبْلَ أَنْ تَضِيَ بِيَهُ لِأَلَّا تُكَيِّبُنَّ ثُمَّ جَاءَ ذَلِكَ أَذْمُ زَيْدِ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا وَكَانَ سَرَفِيْنَ أَحْسَنُهَا فِي الْأَخْرَجِ عَامِلٌ وَلَوْ كَانَ اسْمًا وَأَطْرَقًا وَفَعْلًا لَمْ يَجِزْ وَأَمَّا قَوْلُهُ أَدْخَلَ قُوَاهُ فَحُجْرٌ هَذَا يَجْرِي عَلَى سَعَةِ السَّكَّامِ وَالْبَيْدِ أَدْخَلَ فَأَمَّا حُجْرٌ كَمَا قَالَ أَدْخَلْتُ فِي رَأْسِي الْقَلْبُسُوَّةَ وَالْبَيْدُ أَدْخَلْتُ فِي الْقَلْبُسُوَّةِ رَأْسِي وَبِئْسَ مَثَلُ اللَّيْلَةِ وَالْيَوْمِ لِأَنَّهُمَا ظَرْفَانِ فَهُوَ عَاطِفٌ لَهُ فِي هَذَا مُوَافِقٌ لَهُ فِي السَّعَةِ قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)

تَرَى الثَّوْبَ فِيهَا مَدَّ شَيْئًا تَطَّلُّ رَأْسَهُ • وَسَائِرُهُ يَأْدِي إِلَى الشَّمْسِ أَجْبَحُ

* وَأَشْدَقُ الْبَابِ الْبَيْتُ الرَّيَّةُ

كَانَ أَصْوَاتٌ مِنْ ابْنِ الْهِنِّ بِمَا أَوْ أُخْرَى الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْقَرَارِيحِ

الشاهد فيه إضافة الأصوات لهذا أو آخر الميس مع فصله بالجهر وريش ورو والتقدير كان أصوات أو أواش أو ليس من شدة سيرا لا بل بناوا واضطراب من حالها عليها أصوات القرايح والميس ثم جعل منه الرجل ويقال هو اللثم والابغال شدة السير * وَأَشْدَقُ الْبَابِ الْبَيْتُ نَائِبَةٌ عَيْبَةٌ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ

هَذَا أُخْرَى فِي الْقُرْبَى مِنْ لَأَخْلَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا تَبْوَةٌ قَدْ طَاهَمَا

الشاهد فيه إضافة الأخوير إلى من مع الفصل بالجهر ورو وهو كل من قبله * رتت أخويرها تقول كأن كان لأخلة في الحرب ولا بأس أخويرين ينصراه إذا ذمته الصدوق كما قال أن تبوع من مقارنته وأمسك التبوذ أن يضرب بالسيف فينبوع من العثر * ولا يخفى فيها * وَأَشْدَقُ الْبَابِ الْفَرَزْدَقُ

يَا مَنْ رَأَى طَيْرًا أَرَقَّتْ لَهُ • بَيْنَ ذِرَاعِي وَجِبَّةِ الْأَسَدِ

الشاهد فيه إضافة القرايح إلى الاستماع الفصل بالجهة والقول ليسه كاقول في بيت الاء بنو قبله وهذه كلمة * ومبع طارش حجاب عترض بين قوا القرايح وقوا بالجهة قوهما من امر الاستماع أو أواش أو أجمدا لاقوه وذكر القرايعين ولقوه القرايح المقبوضة منهما لا اشتراكهما في أعضاء الاستماعية وبغير هذا قوله عز وجل يخرج منهما القراير والمرجان يريد من البحر الملح والمذبح والمخاض يخرج القراير والمرجان من الملح منهما * وَأَشْدَقُ فِي الْبَابِ

تَرَى الثَّوْبَ فِيهَا مَدَّ شَيْئًا تَطَّلُّ رَأْسَهُ • وَسَائِرُهُ يَأْدِي إِلَى الشَّمْسِ أَجْبَحُ

فوجه الكلام فيه هذا كراهية الانفصال واذ لم يكن في الجزء الكلام ان يكون التسامب
مبدواً به

هذا باب صار الفاعل فيه بمنزلة الذي فعل في المعنى وما يمثل به وذلك قولك هذا الضارب
زيداً فصار معنى هذا الذي ضرب زيداً وفتح حمله لان الالف واللام متعنتا الاضافة وصارتا
بمنزلة التنوين وكذلك هذا الضارب الرجل وهو وجه الكلام وقد قال قوم من العرب ترضى
عربيتهم هذا الضارب الرجل شبهوه بالحسن الوجه وان حسك ان ليس مثله في المعنى ولا في
أحواله الا انه اسم وقد يجر كما يجر ويصعباً ايضاً كما يصعب ويبين ذلك في باب ان شاء الله وقد
يشبهون الشيء بالشيء وليس مثله في جميع أحواله ويسترى ذلك في كلامهم كثيراً وقال المرآة
الأسدي

(واقر)

أنا ابن التاركة الكبرى بشر عليه الطير ترقبه ولوفا

معناه بمن ترؤبه عن العرب وأجري بشر على مجرى الجرو لانه جعل بمنزلة ما يشك منه التنوين
ومثل ذلك في الأبرام على ما قبله هو الضارب زيداً والرجل لا يكون فيه الا التسمب لانه جعل فيهما
عمل المنون ولا يكون هو الضارب مجروراً ولا يكون هو الحسن وجه ومن قال هذا الضارب الرجل
قال هو الضارب الرجل وعبد الله

الشاهد فيه انما تستعمل الى القتل وتصب الرأس به على الاتساع والظن وكان الوجه ان يقول مثل رأسه
الطل لانا الرأس هو الماخول في الطل والظن الماخول فيه وقتل حمليسيو به التامصيف تقسرا البيت فقال
الوجه ان يكون التامصيف مبدواً به * وصف هاجرته الجلمات النيران الى كسها هجرى التورم من سلا رأسه في
ظل كاسه لما يصمن شدة الحروسا ريبا رقتن * وأشد في باب ترجمته هذا باب سار فيه الفاعل بمنزلة الذي
فعل في المعنى وما يمثل به المرآة الأسدي

أنا ابن التاركة الكبرى بشر عليه الطير ترقبه ولوفا

الشاهد فيه اضافة التاركة الى الكبرى تشبيهاً بالحسن الوجه لانه مثله في انبائه الى الالف واللام ولا يجر ذلك مع
تمديداً لا انفصال وأجري بشر على لفظ الكبرى مطبق بيان عليه أو بدالته وان لم يكن فيه الالف واللام ولا يجر
ذلك لمن ضمن الاسم اضافة لانه تابع والتابع يجوز في التنوين وقد خولف حمليسيو به في جر بشر
وحمله على لفظ الكبرى لانها فووضته موضعه لم تسع لك ان تقول أنا ابن التاركة بشر كالتقول الضارب زيد
والصحيح ما أحسن سيدو به لا تعلمه ذلك من امرسوا لفظ التي ذكرنا * ومع أن أهدص من عجلان تكفر فوهبت
عليه الطير وهو ممن شملت ترقبه لانه لم يلمحه والوقوف معناه جمع واقع وهو منسب الى الطائر ويجوز ان يصب
على الحال من الضمير ترقبه ولو رفع على الضمير بلز

ومن ذلك تشابه بعض العرب قولاً لا عسى (كامل)

الواهب المائة الهجان وعبيدها • مسوداً أثرى بينها أطلقها

فاذا ثبتت أوجعت فأثبت النون قلت هذان الضاربان زيدوا هم الضار ووث الرجل لا يكون فيه غير هذا لأن النون ثابتة عن ذلك قوله عز وجل والمؤمنين الصلاة والمؤمنون الزكاة وقال ابن

مقبل

(يسيد)

يا عين يكي حنفاً من حميم • الكاسرين القناني عورة العير

فان كسفت النون جرت وصار الاسم داخل في الجار وبدل من النون لان النون لاتعاقب الالف واللام ولم تدخل على الاسم بعد لان ثبتت فيه الالف واللام لانه لا يكون واحداً معهما ثم يثني فالتثنية قبل الالف واللام لان المعرفة بعد التكررة فالنون مكسوفة والمعنى مع ثبات النون كما كان ذلك في الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع وذلك قولك هما الضاربان زيد والضاربان عير

* وأشد في الباب ادعوى

الواهب المائة الهجان ومدها مسوداً أثرى بينها أطلقها

الشاهد فيه مطبق سدها على المائة وهو مضاف الى غير الالف واللام فهو منه مثل الضاربان الرجل وعبد الله وقد عاين سبويه في استشهاده بهذا لان الالف مضاف الى ضمير المائة وصحيرها غير ثابتا كما في قول الواهب المائة وعبد المائة هذا جزاء باجماع وليس مثل الضاربان الرجل وعبد الله لان سدا قد اسم علم كقوله لم يثبت في ضمير الاول فيكون بترتبه والوجه تسميته انه لم يقصد الى ان يكون الياء شاهدة على نفس مالهه وانما زاد ان المطلق على الالف واللام بترتبه في الجرح ويشمل ذلك بكرايات وان لم يكن غير الحجة دعه في جواز المستلزمات تقدم • يقول سيبويه المائة من الابل وراميهما وخمس المساند لا يمكنها وانما ان البيض والعود في حديثات الساج واحدتها مذموم وجمع قوس وبظرفه حائل وخول وسيس طائفة الان وانما عاينها في بعض النسخ وبن على عامل لانه على التمسك لا على ما عجب النصرف كما قالوا عيشة زانية والمثنى من شية وسوى تر من ساق سوكه فبقاوا الاطفال تقع على كل من فيمن اولاد الحيوان وجماد أشد الرجاء في الباب من ازيد ما نرى في قولهم لضاربان الرجل

أثر لها ماضى وعلق دماثها وقاه وهسن الشاقيات الحوام

فأشاد في الشاقيات وفيها بالاصم واللام الى الحوام فيقول تأرباً مبتلاً لظنه اناد بمنه ادمه وانما هم حقاودا وليس فيها مع ذلك وعاد فماتنا وان كاس شفاء لمن اوى وانه • والحوام اسم تدرج حول المادطة • مثل مثل طلبتاهم * وأشد في الباب لان مثل و اسمه خمين من أي جعل الجلفاني

يا عين يكي حنفاً من حميم الكسرين القناني عورة العير

الشاهد فيه اثبت النون مع الالف واللام في الكسرين وان لم يثبت بها النون اقوتها بالحركة ورتبه بالسكون ونصب ما بعدها يري هو ما يعول كقولنا سدا حريم يعلق على الرأس منهم فكذا ثابتة سدا شرب فالتكسر حريمهم كرواق امارا للتميزين وكانوا يدعواهم بركس واربعهم في- يخط حوى بركس ارباس هم • وحدهم في قوله من قس وهم بعض اجساد اربس قبل والقناني الرياح والورقة هي ما سكن النون من اء • يربل

وقال الفرزدق

(واقف)

أَسِيدٌ وَرَبٌّ يَبْلَغُ تَهَامًا * مِنَ الْمُتَلَطِّطِ قَرْدِ الْقَتَامِ

(كامل)

وقال رجل من بني حنينة

الفارسي باب الأمير المبهتم

(منسرح)

وقال رجل من الأنصار

الحائض وصوره العشيrole * يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَاءِ مَا نَأْتَفُتْ

لم يحدف التون إلا مضافة ولا ألقاب الأسم التون ولكن حدفوها كما حدفوها من الأقدن والذين

(كامل)

حين طال الكلام وكان الأسم الأول منها الأسم الآخر قال الأشطل

أَبِي كَلْبِ بْنِ حَمِيٍّ الْقَسْدَا * قَتَلَا الْمُلُوكَ وَكُنَّا الْأَعْدَا

لأن مناسم من الذين فعلوا وهو مع المفعول بمنزلة اسم مقدر لم يتمل في شيء كأن الذين فعلوا مع

سنته بمنزلة اسم

ما أجمع فهو ممنوع والفرادى وبالرغم من الإهمزام * وأشدق الباب الفرزدق

أَسِيدٌ وَرَبٌّ يَبْلَغُ تَهَامًا * مِنَ الْمُتَلَطِّطِ قَرْدِ الْقَتَامِ

الشاهد فيه إضافة المتلطي إلى القرد مع الألف واللام وبلاذ كان لا جمع ثبت فوضع الألف واللام

ولا تاقهما كما تاق التون فهازت إضافة كما ثبت فيه على ما بينه وبينه * وصف أنه بمن الحس بحسب

فلا ما أسيد أحسن الأثر به من تلطط القرد وهو ما تركب من القمام وهو ما كسر واحدته قامة والحقه

المكاسة وأسيد تصغير أسود وقيل البيت

يدلهم من حسي القول من * ويخطروا ما تحت العوام

والفرام الستر * وأشدق الباب الفرزدق من بني حنينة

الفارسي باب الأمير المبهتم

الشاهد فيه إضافة الفارسي وفيه الألف واللام المصاحبة ومائة كلمة الذي قبله * وصف غوما أشعر الألبصرون

من الأسماء ولا تاق أجاميم وجم والجم المنطق وكل شيء حلق فهو جسيم والعارج العالج وطير هذا قول

الأشتر

من التنو والبيش الذين اذاعتروا * وهات الرجل حاجة الباب تعقروا

وقال الفرزدق في الأنصار ويقال هو قوس بر الخطيم

الحائض وصوره العشيrole * يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَاءِ مَا نَأْتَفُتْ

الشاهد فيه حذف التون من الحائضين إضافة أطول الأسم وحسب ما عهد على نية اثبات التون ولو خط على

حدف التون إلا مضافة لحاز * وصعب أنهم يخطون حوره حشرتهم ما اهتموا ويصوتان حدفهم ولا يخطونهم

فبكونوا نطقين في علمهم والتلفع الذهب ويرى كوكب وهو الميب * وأشدق الباب الأشطل واسمه ميات

أبى موش التناقي

أَبِي كَلْبِ بْنِ حَمِيٍّ الْقَسْدَا * قَتَلَا الْمُلُوكَ وَكُنَّا الْأَعْدَا

وقال أشهب بن ربيعة

(طويل)

وان الذي حانت يقلع دماؤهم * هم القوم كل القوم بالأمثال

واذا قلت هم الضاربوك وهما الضاربانك فالوجه فيه الجزل "نك اذا كفتت النون من هذه
 الاسماء في المنظر كان الهمزة في قول من قال الحاقطو بحوثة الشجرة ولا يكون في قوله هم
 ضاربوك ان تكون الكاف في موضع النسب لانك لو كفتت النون في الالظهار لم يكن الا جراً
 ولا يجوز في الالظهار هم ضاربوننا لانها ليست في معنى الذي لانها ليست في الالف واللام كما
 كانت في الذي واعلم ان حذف النون والتنوين لا يرفع علامة الضمير غير المنفصل لانه لا يتكلم به
 مقرباً حتى يكون متصلاً بقليله او باسم فيه ضمير فصار كانه النون والتنوين في الاسم لانها
 لا يكونان الا ذاتاً ولا يكونان الا في آخر الحروف والمنظرون كان يعاقب النون والتنوين
 فانه ليس كعلامة الضمير المتصل لانه اسم متصل ويتبدأ وليس كعلامة الاضمار لانها في اللفظ
 كالنون والتنوين فهي اقرب اليها من المنظر اجتمع فيها هذا والمعاقبة وقد ياء في الشعر فزعموا
 انهم صنوع

(طويل)

هم القائلون النسب والامرؤنه * اذا ما خشوا من محدث الامر معتقما

(طويل)

وقال

ولم يرتفق والناس محتضرونه * جيساوا ايدي المتقين رواه

الشاهد في حذف النون من الذين تخفيفاً للقول الاسم بالصلة * ينحصر على جرير وهو من بنو كليب بن عمرو بن
 اشتر بن قومه بن بن كلب وبما ذكره بن كلثوم قال جرير هنا المثل (م) ومصعب بن ابي حنيفة قال شرحبيل
 ابن عمرو بن جرير عم السكلاب وغيرهم من سادات كلب * وانشد في الباب الاشهب بن ربيعة وروى
 زينة الرازي

وان الذي حانت يقلع دماؤهم * هم القوم كل القوم بالأمثال

الشاهد في حذف النون من الذين استحقاقاً كالتقدم والدليل على انه اراده الجمع قوله دماؤهم ويجوز ان
 يكون الذي وحدا يؤدي من الجسم لانه لو كان الضمير محمولاً على المنى لضمير كقوله انتم مزبول والضمير
 باصدق وصدق به وانك هم المتقون * روى قوماً قالوا بلغ وهو موضع * بينه كانت فيه وقعة * وانشد في الباب
 قار ورواه مصعب

هم القائلون النسب والامرؤنه * اذا ما خشوا من محدث الامر معتقما

الشاهد فيه الجمع بين النون والضمير في قوله الامرؤنه وحكم الضمير ان يعاقب النون والتنوين لانه منزه عما
 في الضمير والاتصال فهو معاقب لهما اذا كان الظاهر مع قوته ونفصله قد يما فيها * وقد روى علي بن سبيو به جمله
 على هذا التقدير وجعلت الهاء بين الحركتين النون على انها الوقف وانما هي في الوصل ضرورية وتسميها في الحركة
 بها اما لاضمار ضرورية وكلا الوجهين جيد * وانشد في الباب في مثله

ولم يرتفق والناس محتضرونه * جيساوا ايدي المتقين رواه

هذا باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه * وذلك قولك جئت من ضرب زيد فمعناه أنه يضرب زيد أو تقول جئت من ضرب زيد بكر من ضرب زيد عمرا إذا كان هو الفاعل كأنه قال جئت من أنه يضرب زيد عمرا ويضرب عمرا زيد * وإنما نال هذا الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع في أن فيه فاعلا ومفعولا لأنك إذا قلت هذا ضارب فقد جئت بالفاعل وذكرته وإذا قلت جئت من ضرب فأنك لم تذكر الفاعل فالصدر ليس بالفاعل وإن كان فيه دليل على الفاعل فلذلك استحبت فيما لي فاعل ومفعول ولم تصح حين قلت هذا ضارب زيداً إلى فاعل ظاهر لأن الضمير في ضارب هو الفاعل مما يراه من هذا قوله عز وجل أو أظعنهم في يوم ذي مسخرة يساءلهم عن قوله وقال

(طويل)

فلولا زيادة الضرب منك وربه * عاقبت قد صار والناس كلوا ريد

وقال

(وافر)

أخذت بسبيلهم فتعنت فيه * محاقلة لهم إننا القيام

وقال

(وافر)

يضرب بالسيف رؤوس قوم * أزلناهم من القيسل

وإن شئت حذفته التويز كما حذف في الفاعل ويكون المعنى على حاله إلا أنك تجزى الذي يلي

الشاهدية قوله وعطرت كاشي غلبه يقول غيبه المحزون وهم السائلون واحتضرت الناس جميعا لفظا فمجلس لهم جلوس مشعرق استبدال خبر مشعرق متووع * وأنته في أبا ترجمته هذا أبين المصادر جرى مجرى الفعل المضارع

فلولا زيادة الضرب منك وربه * عاقبت قد صار والناس كلوا ريد

الشاهدية تويز ربه في سبب ما بعدها ما على معنى وان ترهب عاقبت * يقول فلولا جازي النصر لك ناملهم وربه نامل عاقبت لنا ان اتقنا يا أيدينا منهم لو طئناهم وأذلناهم كما لو طأ المراد وهي الطرق العالمه وخصها لانها أحر الطرق * وأنته في الباب

أخذت بسبيلهم فتعنت فيه * محاقلة لهم إننا القيام

الشاهدية سبب إننا القيام محاقلة والتقدير لأن حاققت إننا القيام أي رأيتك وكنت به والمعنى على إننا القيام خلف حرف الجر ووصل المصدر إليه من معنى الفعل وأراد إننا القيام تقصير مشروطة والسبيل المراد سلاي ما مضى من سلاي العطاء والحط لان العيش المله وبني فتعنت أعطيت على معنى التمتع من تومنه نقصة الطبيب وهي انظر جراحتهم وانتشارها * وأنته في الباب

يضرب بالسيف رؤوس قوم * أزلناهم من القيسل

الشاهدية تويز ضرب سبب الرؤس به لأن التقدير بأن ضربنا بالسيف رؤوس قوم وأراد بالقيسل الاشارة لانهم قيسل الرؤس ووضع مسطرهما وأضاف المهام إلى الرؤس والمهام إلى الرؤس تاسلو بجزان

المصدر فاعلا كان أو مشعولا لأنه اسم قد كفت منه التوون كأن عملت ذلك بفاعيل ويصدر الجبرود
بدلان التنوين معايقه وذلك قوله **تَجِبْتُ** من **ضَرِبَ** زيدان كان فاعلا من **ضَرَبَ** زيدان كان
المشعر مشعولا وتقول **جِيتُ** من **كَسُوْتُ** زيداً ويوجب من **كَسُوْتُ** زيداً إذا حسدت التوون
ومعايقه لا يتوون قول أبيد

(كامل)

وهدي بها الحق الجميع وفيهم * قبل التفرق ميسر وندام

(رجز)

ومنه قولهم **سَمِعْتُ** زيداً يقول ذلك حال روية

ورأى عبيد القاسم أباكا * يعطى الجزيل فعليك إذا

وتقول **جِيتُ** من **ضَرِبَ** زيداً ويوجب إذا أشركت بينهما كأن عملت ذلك في الفاعل ومن قال هذا
ضاربٌ زيداً ويحتمل قال **جِيتُ** من **ضَرِبَ** زيداً ويحتمل كأنه أشعر ويضرب عمراً أو **ضَرَبَ** عمراً

(رجز)

قال روية

قد كنت داغث بها حسناً * تخافسة الاغلاص والقيانا

* يحسن بيع الاصل والقيانا *

وسمى ذلك اختلافاً للفظين وربما وقع مثل هذا في كلامهم كقولهم **سجدوا** الجامع وداروا لا تحزن والجامع هو
المسجد والآخر هو النار * وأنشد في الباب البد

مهسدي بها الحق الجميع وفيهم * قبل التفرق ميسر وندام

الشاهد فيه نصب الحق مهسدي لأن معناه مهسدت بها الحق مهسدي مبتدأ وخبره في قوله وفيهم ميسر وندام لأن
موضع الجملتين موضع نصب على الحال والحال تكون خبراً من المصدر كقولهم **جلوسك** متكلاً أو **كأنت** مرتعاً
والواقع ما يندم ما تقع بهذا الموضع فتقول **جلوسك** وأنت متكلم أو **كأنت** مرتعاً وسامع هذا في المصدر
لأنه ينوب سبب الفعل والفاعل فكأنك قلت **تبا** متكلاً أو **كأنت** مرتعاً فسامع أن المتكلم والمرتعان خبرا للجلوس
والأول فعل ميموزة مهسدي الخبر لأن الخبر لا يقع إذا كان هو الأول كقولهم **جلوسك** - من وأكث شديد
ومع دارا خلقت من أهلها فذكر ما كان مهسدياً من اجتماع الخبر مع سعة الحال والجميع المحتشون والميسر
المقار على الجزور والندام المأدمة * وأنشد في الباب روية

ورأى عبيد القاسم أباكا * يعطى الجزيل فعليك إذا

الشاهد فيه نصب الفاعل وما دونه بقوله رأى عبيد والقول فيه كقولك في الذي قبله ويعطى في موضع الحال النائية
مناساً للخبر على ما تقدم وأنشد في الباب

قد كنت داغث بها حسناً * تخافسة الاغلاص والقيانا

* يحسن بيع الاصل والقيانا *

الشاهد فيه نصب البيان والقيان على معنى الأول والتقدير داغث بها من أجل أن عشتة الاغلاص والقيان
ويحسن أن يبيع الاصل والقيان ويجوز أن يكون البيان معمولة على والقيان فلهذا تعد الخبر نصباً بالفعل ويجوز

وتقول

وتقول هجبت من الضرب زيدا كحلفت هجبت من الضارب زيدا تكون الألف واللام بمنزلة

التونين وقال الشاعر

(متقارب)

ضعيف النكابة أهداه * يخال الفرار براخي الأجل

(طويل)

وقال المزار الاسدي

لقد علمت أولي المفسرة أنني * كرت فلم أتكلم عن الضرب مسما

ومن قال هو الضارب الرجل لم يقل هجبت من الضرب الرجل لأن الضارب الرجل مشبه بالمتن

الوجه لأنه وصفه باللامس كما أن الحسن وصف وهو ليس بصنف الكلام وقد نبه في قياس من

قال الضارب الرجل أن يقول الضارب أي الرجل كما يقول الحسن الأخي والحسن وجه الأخي وكان

الليليل يراه وإن شئت قلت هذا ضرب عبيد الله كما تقول هذا ضارب عبيد الله فيما انقطع من

الأفعال وتقول هجبت من ضرب اليوم زيدا كما قال ياسر بن الليث أهل الفار * وليس مثل هجبه

ذرا اليوم من لأمها * لأنهم لم يصعوا فعلا أو فعل شيأ في اليوم إنما هو بمنزلة ملائكة ويجوز

هجبت من ضرب أخيه يكون المصدر مضافا لفعل أو لم يفعل ويكون متبوعا وليس بمنزلة ضارب

هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه ولم تتقوا أن عمل عمل الفاعل لأنهم ليست

في معنى الفعل المضارع فاعلمت بالفاعل فيما عملت فيه وما عملت فيه معلوم إنما اتصل

أن يكون نصبه على تقدير وخافة البيان حذف الخاء متروك اليا ان مقامها في الأعراب كما قال الله عز وجل واسئل القرية التي كتبت لها واليا سمدر فربته الذين ليأوليا إذا ما طلعت وهذا المثال قليل في المصدر لم يسمع إلا في هذا وفي قوله تسنة تسنة سكن النون والقيان جمع قبته وهي الأمتضية كانت أو مرفضة أو بمعنى ظاهرين * وأنشق الباب

ضعيف النكابة أهداه * يخال الفرار براخي الأجل

الشاهد في نصب الاعمال كالتامع الالمام واللامن الاماعة وما قسمها لتنونين الموجب للنصب ومن

التصوين من يتكرر عمل المصدر وفي الالمام واللامن وجهه من شبه الفعل فينصب ما يندبها لغير مصدر

منكو ويقدمه ضعيف النكابة تنكابه أعناء وهذا يلزم مع تنوين المصدر لأن الفعل لا ينون فقد خرج

المصدر من شبه الفعل بالتنوين فيبقى عمل مذهبه أن لا يعمل عمله * ويجوز خلافه فيقول هو ضعيف

من أن يتكلى أهداه * وجان من أن يثبت القرية وإنما كنهه ليأوليا في الفرار ويخاله مؤخر الأجله * وأنشق

الباب الفرار

لقد علمت أولي المفسرة أنني * لحقت فلم أتكل من الضرب مسما

الشاهد في نصب مسمع الضرب على نحو ما تقدم ويجوز أن يكون بلقت والأول أولى لقرب الجوار ولذا

انضم عليه سيويه * يقول قد علم أول من لقيت من الخبير في صرقتهم من وجههم هازما لهم ولحقت هجبت

علم أنكل من ضربه بسوق والتكول الرجوع من القرن جيبا

فكما كان من سبباً معترفاً بالالف واللام أو نكرة لا شجاً وزهداً لا تلهيس بفعل ولا اسم هو في معناه والاضافة فيه أحسن وأكثر لا تلهيس كجبرى جرى الفعل ولا في معناه فكان هذا أحسن عندهم أي يتبعه من في اللفظ كما تلهيس مثله في المعنى وفي قوله في الاشياء والتونين عرباً جيداً ومع هذا أنهم لو تركوا التونين أو التونين (يكن أبداً الاكثرة على حاله منونا لما كان ترك التونين فيه والتون لا يجاوز به معنى التون والتونين كان تركهما الخف عليهم فهذا يقوى أن الضافة أحسن من التفسير الاول فالصاف قولك هذا حسن الوجه وهذه حسنة الوجه فالصفة تقع على الاسم الاول ثم توصفها الى الوجهه والى كل شي من سببه على ما ذكرته كما تقول هذا ضارب الرجل وهذه ضاربة الرجل الآن الحسن في المعنى الوجه والضرب ههنا للدلالة ومن ذلك قولهم هو أعمى العين وهو جيد وجهه الدار وما جاء منونا تقول زهير

(بسيط)

أعمى لها أشفع النذرين مطروق * ريش القوام لم تصب له الشبك

(رجز)

وقال العجاج

* تحببك خضم سون الراس *

(واقر)

وقال أيضاً النابغة

وقأشد بعدة بيتا بعتيش * أعيب الظهري ليس له سنم

* وأنتدو بترجمته هذا الجب الصفة المسببة لاسم القاعل لرهير

أعمى لها أشفع النذرين مطروق * ريش القوام لم تصب له الشبك

الشاهد فيه نصب الريش مطروق تشبهاً به في العمل باسم العامل المتعدى لانه صفة تشبهه به في فعله كبريه ويخلص من التشبيه والجمع والتذكير والتأنيث ما يلطفه فعملها فيهما كأن من سببه الخ * وصفه مطروقا انقض على قلته والصفة سوادق حديه والاطراق والطارق متقار كحريته والقوام ريش مقدم الخناج وقوله لم تصب له الشبك أي هو وحتى لم يصدو بدل اليد وذلك أشده وأسر عظمه ومعنى أعمى انقض وانحرف وهو يهوى وقد روى في اليبس كذلك وأما أعمى فهو عنى أوبأ يقال أعمى الى يده * وأنتدو في الباب العجاج

* تحببك خضم سون الراس *

الشاهد فيه نصب السونين بخضم على التشبيه فالقول كأن تقدم * وصفه بعبارة بنسبة الخلق وعظم الرأس والخصيات النسب وهو السونين مماثل الرأس ويلحق أجزاءه واذا خضمت وتبأت كأن أشده وأوبى وأعمط الهامة * وأنتدو في الباب ثمانية

وأنتدو بترجمته هذا الجب الصفة المسببة لاسم القاعل لرهير * أعيب الظهري ليس له سنم

وهو في الشعر كثير واعلم ان الالف واللام في الاسم الايسر اكثر واحسن من ان لا يكون فيه
الالف واللام لان الاول في الالف واللام وغيرهما ههنا على حاله واحسنه وليس كالفاعل فكان
لذناهما احسن واكثر كما كان ترك التنوين اكثر وكان الالف واللام اولي لانهما احسن
وجهه فكذلك لا يكون هذا المعرفه مختار وفي ذلك المعرفه الاخرى عربيه كما ان التنوين والتون

عربيه مطرد فمن ذلك قوله هود حيث عهد بالوجه وقال عمرو بن شاس (طويل)
الكفى الى قومي السلام رسالة * باية ما كانوا ضاعا ولا عزلا
ولاشي زيدا اذا ما تكبسوا * الى حاجته وما تحققت زكرا
وقال حيد الاوطى (رجز)

* لاجح يظن بقراسمين *

وما جاسرنا قول ابر زبدي نصف الأسد (بيط)
كان اواب تقادق قدرته * يثاوي بجملة ما كتههنا با

الشاهد فيه نصب الظاهر بأجبع على نية التنوين ولو كان فسر يورق اليه لا يجرد بله بالاشباه واصبر هو
لاشبهته اليه وصف من المتكلمين بالمرور وان كان هذا مراد الناس من قوله اسو حلهما شيق ويشر وسكرا
منه جعل ذنب جبرأج وهو الذي لا يتم به من الهزاله الف الجوهرة لجه والله تاني الذنب الانا تستعمل البحر
وعود الله سبحانه وطرا الذي يوقن وتجرها لتهله والسنام حديد البحر * وانسند في الباب عمرو بن شاس
ولاسير زيدا اذا ما تكبسوا * الالحقة يربح بغيره لا

الشاهد في اخراجه بش الذي هو كثر على قدرات تيات الالف واللام حذفا اختصار * وصف انه شرب
من قومه بني اسد فعمل جلا الهم السلام وجعل آية كونه منهم وصرقته بهم ما وصلهم من القوة على العدو
ووقد تم على الملك باحسن ابرى وسنى الكنى بلغ حتى من رسول وهو من الافوكه وهي الرسالة والاية العلامه
والعدل الذي لا سلاصهم واستخدمهم اهل اومى تامسوا اركيو او فشاوا والخمسة للملقة بالركوب بين
الرواسل واليزلا المستورا حذفا بالزجر هو جمع ضرب * وانسند في الباب حيد الاوطى
* لاجح يظن بقراسمين *

الشاهد فيه اشارة لاجح الى الالف مع حذف الالف واللام منه للاختصار كما تقدم وصفه وما جبرأج البرطن
تمنى ان يكون ضمير من هزال لقال بقراسمين والاح الحياض وحقيقتها ان يظن بطنه بظهوره وانما الظاهر
وانسند في الباب لا في غيره بالظن

كان اواب تقادق قدرته * يثاوي بجملة ما كتههنا ههنا

الشاهد فيه نصب الهادس جوقه كتههنا لثمين بية التنوين وصفه سلفا يقول كما على اس اواب حذ
قد امل تخالها على جسد من خارج وانما راعى التندوا لقتضيه من التمزق خارجا لاجسامه ومن قد ندى الى
طبعه عليه ويصل على قدر جسمه وهو يده يد يثاوي الى يى ههنا واوابه ما يثاوي لثمين امل وانكليه

(قوله شكلا
يكون هذا الا
معرفة بلح) يسق ان
الالف واللام اثباتهما في
الوجه احسن لان المعنى
في اثباتهما وزعمهما سواء
وفي اثباتهما تعريف عوض
من التصريف الذي كان
في وجهه حيث كان معناه
الى المعرفه والاشرى
عربيه يسق نزع
الالف واللام
سرياني

وقال أيضا

هَيَّا مُسْبِقَةً مَخْرَجًا مُدْرَةً * تَطْوِطُ حَيْدُنًا شَبَابًا أَيْبًا

(بسيط)

وقال عدى بن زيد

من حبيب أو أخريقة * أو عدو شاحط دارا

وقد جاهد في الشعر حنيفة وشبهها شهب وبجسنة الوجه وذلك روى عنه في الهمام معرفة كما كانت

بالأنف والأدم وهو من سبب الأول كأنه من سببه بالأنف والأدم قال الشماخ (طويل)

أمن دمتين عرس الركب فيما * بحقل الرناحي قد عفا غلاهما

أحامت على ربيع حيازلنا صفا * كيتب الأعالى جوتنا مضطلاما

التمسير في العبر والمعاد المذهب * وأنشد في النازق بن زيد الطائفة

هيما مسبقة عرسا مسدرة * مخطوطة جدت شدا أبا

الشاهد في نصب الأبيات، والماضي من تبة التوسر كالتقدم وسعها من تبة الحاسن وهو من وعظم الصبر وثباته وهو يرثه وهو ردي وهو لا يرى تبت رأيت لها نصرا بعد ما أودت نظرت في غير منظره فمنا المخطوطة للسان الظهور والمخطوطة لشبهه بالظفر يد أختا سيرت منسة خلفه بكر ولا زهر ومن جدات النمل مقلها وأحكم كالمثل وهو زمام آدم وأنشد في الأبيات عدى بن زيد

من حبيب أو أخيقة * أو عدو شاحط دارا

الشاهد في نسب دار شاحط تشبيها للقول به كالتقدم وإن شاحط الجيد * وصعد أن الشعر يرمي سوانته المبدق والعدو والقربى الجيد وقوله أو أخيقة أي من جدتي أو جديم وثيق به والشاهد * وأنشد في الأبيات الشماخ

أس دمتين عرب الركب فيما * فحقل الرناحي قد عفا غلاهما
أحمت على ربيع حيازلنا * كيتب الأعالى جوتنا مضطلاما

الشاهد في قوله جوتنا مضطلاما هو تارة في حنيفة ومطلبا لها فنزوب وهيما والصبر الذي مضطلاما هو من قوله حيازلنا وهذا اليمين والصفاء الجليل وهو الثالث إليه قوله كيتب الأعالى يعني أن الأعالى من الامتنان ليسوا بسعد ما من مباشرتا لتدبره على لوز الجلس ويجوز أن مضطلاما يعني بسوقها أو مقل وهو موضع القود منها وأنشطر شعره يرمي على يديه ويجعل أن الصعير من مع مضطلاما على الأعالى لا على الحان من قوله هل كيتب الأعالى جوتنا مضطلاما الذي كانون حنيفة السلام حيتا أوجهه أي حوجه السلام وهذا جازل باجاع وجعل الصعير في صغلاها وهو مني أنه من الأعالى وهي جمع لأزالها من الأعالين فترد على المعنى والصعير قول بسوقه لأن الشاعر يريد أن يرمي الأعالى على معنيها كيتب وصبها أو تسودا والاعلم أن الأعالين في كل أعلاما كيتب من الأعالى والنار أو أهلبونا لما شره النار وقد يفت معناه شفه أو أكله ذهب من خاله في كتاب السكت المرسد من دارين كتابين أهلها هو الأعالى موضع الترويضها والتمتع ما سري الي من هذا المراد ما ليس وهو العسر وهو في قول الشماخ الرناحي موضع بيته والظلال ما تضمن من حلالها الميزر وأشرف كالأكلية والرناحي وعما وان لم يكن له شخص كثر أفرادها ولا صلب العلمان فهو رسم وعيد عاقد روى وهو من الأعالين ما روى السكت المرسد في

(سورة وذلك روى) قال السرياق من قبل أن في حسن شيرار تقع به يعود في زيد فلا حاجة بنا إلى الضمير الذي في الوجه لأن الأصل كان زيد حسن وجهه والهاء تعود إلى زيد فقلنا هذه الهاء هي التي في حسن فجعلناها في حال رفع فاستكتت فيه فلامعني لاجازتها إلى آخر ما ذكره في النظر

واعلم

واعلم انه ليس في العربية مضاف يدخل عليه الألف واللام غير المضاف الى المعرفة في هذا الباب
 وذلك قولنا هذا الحسن الوجه أدخلوا الألف واللام على حسن الوجه لانه مضاف الى معرفة
 لا يكون بمعرفة أبدأ فاحتاج الى ذلك حيث منع ما يكون في مثله البتة ولا يجوز فيه معنى التنوين
 ما أتت التكررة فلا يكون فيها إلا الحسن وسماها تكون الألف واللام لان التنوين لا يمكن ان يكون
 حديث عهدا وكرم أبان الخليل بالاول في شيء فتمت له الألف واللام على ما ينبغي أن يكون
 عليه قال عروبة

المحترق ذبايا والصفة ودكتنا *

وزعموا ان نقابا لم يسمع قوم من العرب ينشدون قول الحرث بن ظالم
 مخلوقى بعلبة بن سعد * ولا بقرارة الشعرى ربا
 فأتت الألف واللام في الحسن ثم أعلته كما قال الضاربي زيدا وعلى هذا الوجه تقول هو
 الحسن الوجه وهو عربي بتجديده قال الشاعر

مخلوقى بعلبة بن سعد * ولا بقرارة الشعرى ربا

وقد يجوز في هذا أن تقول هو الحسن الوجه على قوله هو الضاربي الرجل فاجزى في هذا الباب من
 وجهين من الباب الذي هو وهو الاضافة ومن أعمال الفعل ثم يستغنى فيضاف وإذا ثبتت
 أوجهت فأثبت التنوين فليس الا النسب وذلك قولهم هم الطيبون الأشيخروهما الحسنان
 الوجه ومن ذلك قوله تعالى قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا

وجازت له والجوزة السوداء وهي أيضا البيضاء في هذا الموضع * وأنشد في الباب روية
 الحزن يا والقور كلبا

التامه نصب اسبابا وكاتب على قولنا الحسن وجهها * ومنه جرحه لفظ الجرح ومع التثنية قيل
 من لويثا لا يستطيع قصه وكله مقورا الى حل ضائه طال بالمرور منه * وأنشد في الباب الحرث بن
 ظالم الحرثي

مخلوقى بعلبة بن سعد * ولا بقرارة الشعرى ربا

الشاعرية نصب الرقاب الشعر على حد قولنا الحسن وجهها ويجوز فيه الشعر الرقاب على ما تشده بصد وهو
 كقولنا الحسن الوجه بالنصب على التثنية بالجمع وهو * ومعها كان من يتقاه من نية سان وطفاه فخر يش
 وانراه اليهم حين عددا على عرض سادات العرب وهو قد من كلاب في عرض جواره فلوك لحمه له صفة
 في خبر طويل اختصر في مقول مستقيما في قول ذي بيان ويزان بين بيان والحسنين ويخرج في غير مرتين
 موقنين بسعد بن بيان فروع غير ان التثنية كقولنا شعر الشعرى لانه قد ضم فيها تشابهها وهو يد

(قوله فاما
 التكررة فلا يكون
 فيها الا الحسن وجهها
 الخ) يعني انك اذا ادخلت
 الألف واللام في الصفة
 وتكررت ما بعدها لم يجز
 اضافتها فان قيل لم لا يجوز
 اضافة الصفة الى التكررة في
 اللفظ وليست الاضافة
 مخصصة فقال الحسن وجهها
 يقال من قبل انانا اعطينها
 لفظ الاضافة وان لم يكن
 معناها معنى الاضافة ليعين
 ان يكون نارا لفظها
 من لفظ الاضافة العجيبة
 لانهما متاهلها وليس في
 شيء من الاضافات لفظنا
 وحقيقة ما يكون المضاف
 معرفة والمضاف اليه تكررة
 فلم يحسن أن تقول مرتت
 يزيد الحسن وجهه فيجوز
 على اختلاف ألفاظ
 الاضافة التي معناها
 به انه سراق

وتقلت خيرتي من بني عيسى

(كامل)

لا يبعدن قومي الذين هم * سم العداة أو أمة الجزير
التأويل بكل مستتر * والطيبون معا قدا الأزد

كان كفت التوت جريت كان الممول فيه تكرة أو فيه الألف واللام تقلت هم الضاير فوزيد
وذلك قولهم هم الطيبون وأخبارهم ان شئت نصبت على قوله الحافظ وعورة العترة وتقول فيما
لا يقع الامتناع على ما في تكرة وانما وقع متونا لانه مفصل فيه بين العامل والممول فالفصل
لازكها اجاب نظرا واضمرا وذلك قولك هو خير منك يا هو احسن منك وجمها ولا يكون الممول
فيه الامن سبه وان شئت قلت هو خير محلا وان شئت تترى منك وان شئت اشترت الفصل في
الفظ واصلا التقديم لانه لا يتبعه تاخير عمله مقدما كما قال ترة جزيدا عمرو وقمر ومؤثر في
الفظ مسد وفيه في العسق وهذا مسد وفيه في انه ينبت التوتين ثم يعمل ولا يعمل الا في تكرة كما
انه لا يكون الا ترة ولا يقوى فؤة الصفة المشبهة فان فيه وفيما يعمل فيه وجهها احدا وتتولى
الجمع خير منك اعمالا فلما صنعت فقلت هذا اول ترحيل اجتمع فيه زوم التكرة وان لم يلفظ
واحد وهو يريد بالجمع وذلك لانه اراد ان يقول اول الرجال فحذف استغنافا واختصارا كما قارا
كل رحيل يريدون كل الرجال فكما استغفوا ويحذف الالف واللام استحقوا يترك بنا بالجمع
واستغنا عن الالف واللام وعن قولهم غير الرجال واول الرجال ومثل ذلك في ترة الالف
واللام وبناء بالجمع قولهم عشرون درهما فما ارادوا عشر من من القدرهم فاختصروا واستحقوا
ولم يكن دخول الالف واللام يغيره عشر من عن تكرره فاستحقوا يترك ما لم ينجح اليه ولم تقسوا

(قوله وتقول)

فيما يقع الامتناع
عنه (الخ) قال السراي
ان قال قائل لم لا يكون افضل
ويابه الا ترة توت قال باب
الصفة المشبهة فالجواب
ان افضل من متع التثنية
والجمع محال على الفعل
لسبب دلالة على المصدر
والزيادة منع التعريف وغيره
كما لا يكون الفعل معرفة
ولا متق ولا مجرما
اه منه باختصار

والجسد ومدغم الرجوهوا تحسار الشعر من تقدم الرأس والاسم من شالان هو منه ككبر من
الا كبروا منه تان شال قبيلة والشعر جمع الشعر جمع لانه جعل كل واحد منه اسم جمع على الصي
* وان شئت في الباب لبرق حستان

لا يبعدن قومي الذين هم * سم العداة أو أمة الجزير
التأويل بكل مستتر * والطيبون معا قدا الأزد

انها مدغمه فسم ما قد اذرت بقولها الطيبون شعيب المفعول به لانه من به باصاته في الارز وهو كقولك
الحسنون ووجه الاح * وصفت قومه بالظهور على العدو وتراخروا في حياضه والارز كقولهم والظفة من
اللواحش فسمت قومه اسم الاعدا منهم يمشي عليهم آفة كقوله ترة ما يمد من سنها العترة سم نوح ارحام
الساكن في الحرب * ويقال للان طيب هذا الارز ا كان حياضه لنا ١٠

هذه الاسرف قوة الصفة المشبهة الازرى انك توتها ونذجرها وقصعها كالفاعل تقول
 مررت برجل حسن الوجه ابوه كما تقول مررت برجل حسن ابوه وهو مثل قولك مررت
 برجل ضارب ابوه فان جئت بغير منك او عشرين رفعت لانها ملققة بالاجمة لا تعمل عمل
 الفاعل فلم تقو قوة المشبهة كما تقول المشبهة بقوة ما جرى مجرى الفعل وتقول هو خير رجل
 في الناس واقره بغيره لان الفاعل هو العبد ولم تلق اقره ولا سيرا على غيره ثم تختص شيئا
 فالعنى مختلف وليس هاهنا فصل ولم يذم الاثر في التنوين كما ان عشرين وشيخا منك لم يذم
 فيه الا التنوين وليذموا الاثرا واللام كالمبتدأ في الاول وتفسيره تفسير الاول وانما
 ايرادوا اقره العبيد ونحو الاعمال وانما اتموا الالف واللام في قولهم افضل الناس لان الاول
 قد يصير به معرفة كما تقولوا الاثرا واللام بنحو الجيع ولم يتون وتقولوا يتون والتنوين
 بين معينين وقبيل من الفعل ما انفذ الى مفعول ولم تقو قوة غيره مما عاهدت على المفعول
 وذلك قولك امتلا سائمة ونفقت سائمة واتقول امتلا به ولا تنفقاه ولا يعمل في غيره
 من المعارف ولا يقسم المفعول فيه فتقول ما امتلا من كالا يقسم المفعول فيه في الصفات
 المشبهة ولا في هذه الامثلة لاجلها ليست كالفاعل وذلك لان الفعل لا يتعدى الى المفعول وانما هو
 بجزلة الاتصاف وانما امتلا من كالا يفتق من المصنف فحذف هذا استفهاما وكان الفعل
 اجلديان يتعنتها اذ كان هذا يتعد وهو في انهم ضعفوا منه وتقول هو اشجع الناس رجلا
 وهما خير الناس اثنين فالجسر وهما بجزلة التنوين وانصب الرجل والاثان كما انصب
 الوجه في قولك هو احسن منه وجهها ولا يكون الاكثره كما لم يكن ثم الاكثره والرجل هو
 الاسم المتبادر والاثان كذلك اتصافه هو خير رجل في الناس وهما خير اثنين في الناس وان
 شئت لم يقبها الا في مثلت هو احسن من الناس مالا وعمل تجري هذا الجري اسما العدد تقول
 فيما كان لا في العدة بالاضافة الى ما ياتي لجمع اذ في العدة الى اذ في العدة وتدخل في
 المضائق السبعة الالف واللام لانه يكون الاول بجمع وقوة ذلك قولك ثلاثة ابواب واربعه
 انفس واربعه ابواب وكذلك تقول فيما بينك وبين العشرة وانما ادخلت الالف واللام قلت
 خمسة الابواب وستة الاجمال فلا يكون هذا ابد الا غير متون يلزمه امر واحد لئلا ذكرت
 فلان ذمت على العشرة تسمى من اسمها اذ في العدة فله يعمل مع الاول اسمها واحدا استغناء

(الوجه تقول)
 مررت برجل
 حسن الوجه ابوه
 كما تقول الخ قال السرافي
 فان قال قائل ما هذا
 التسمية وكيف تقدر هذا
 الكلام فالجواب انك اذا
 قلت مررت برجل حسن
 الوجه ففي حسن ضمير
 من رجل لانه لعل البه من
 الوجه كما انك اذا قلت
 مررت برجل ضارب زيد
 ففي ضارب ضمير الرجل
 الا انه غير متقول فاذا قلت
 مررت برجل حسن الوجه
 اسئمت قلت ذلك الضمير الى
 الاخر لان من سبه كما تقول
 مررت برجل ضارب زيد
 ابوه فتعسل ابوه مكان
 الضمير الذي مكان في
 ضارب من رجل لان
 العدة المشبهة بجري
 مجرى اسم الفاعل
 كما بناه
 باختصار

ويكون في موضع اسم منون وذلك قولك أخذت عشر درهما أو ثمانت عشر درهما وأخذت عشرة
جارية فعل هذا يجري من الواحد الى التسعة فاذا ضاعفت أدنى العقود كان له اسم من لفظه
ولا ينبت السعد ويجري ذلك الاسم مجسري الواحد الذي لفظه الزيادة ليعم كما لفظه الزيادة
للتثنية ويكون حرف الإعراب الواو والياء وبعدهما النون وذلك قولك عشرون درهما فان

أردت أن تثبت أدنى العقود كان له اسم من لفظ الثلاثة يجري الاسم الذي كان للتثنية
وذلك قولك ثلاثون عبداً وكذلك الى أن تتسمة وتكون النون لازمة كما كان ترك النون
لازمًا لثلاثة الى العشرة وانما فعلوا هذا بما لا ساءوا وأزروها وجها واحدا لانها ليست
كالصفة التي في معنى الفعل والالتى شبيهت بها لثقة القوة ولم يجز حين جاوزت أدنى
العقد فيما يتبين من أي صنف العبد لأن يكون لفظه واحدا ولا يكون فيه الالف واللام
لما ذكرنا ذلك وكذلك هو الى التسعين فيما يتقبل فيه وبين من أي صنف العبد فاذا بلغت
العقد الذي يليه تركت النون والنون وأسفت وجعلت الذي يتقبل فيه وبين به العدد
من أي صنف هو واحدا كما فعلت ذلك فيما ترقى فيه لأنك تدخل فيه الالف واللام
لأن الاول يكون بمعرفته ولا يكون للنون بمعرفة ذلك قولك مائة درهم ومائة درهم
وذلك لان صاعقه قلت ما تاد درهم وما تاد دينار وكذلك العقد الذي يعده واحدا كان
أومتي وذلك قولك ألف درهم وألف درهم وقد جاء في الشعر بعض هذا متونا قال الربيع

(وافر)

ابن صبيح القراري

أذاعش القى ما تئين عاما * فقد أودى المسرة والقتاء

(ويرن)

وقال

أنت عير من جبريت قرنة * في كل عير مائتان كسرة

(قوله وتكون
النون لازمة له الخ)
قال أبو سعيد السمراني
يعنى أن النون والتية يلزم
للعشرين الى التسعين
كما كان ترك النون
والاشافة لازما لثلاثة الى
العشرة وقوله وانما فعلوا
هذا بهذه الامام الخ قال
يعنى انما الزموا النون
ولم يجزوا اضافتها الى
الجنس في قولوا عشرون درهم
كما قالوا في الصفة ضارون
زيدا وشاربون وحمسون
وجها وحمسون وجوه لأن
عشرين لم تنفوسوه اسم
القاعل والصفة المشبهة
ولم تنصرف تصرفها
وألزمت طريقا
واحدا اه

وأند في الباسر سبع من صبيح القراري

اذا عاشر القى مائتين طما * فقد أودى المسرة والعتا

الجاهد فيه الثبات والنون في اثنين ضرور في وصفها بعد ما بها وكان الواجب حذفها وخفض ما بعدها
انها شبيهت بالضرور والذين ونحوها مما ثبت هو ويصحبها به ووسع في البيت هو وذهب
سره وادى هو كان قد جرى ما حل المائتين فيما جرى ومعنى أودى ذهب واقطع والفتاء مصدر القى ويرى
تسعين مائتا لشرور وفيه على هذا * وأند في الباسر

أنت عير من جبريت قرنة * في كل عير مائتان كسرة

وأما المائة التي تسمّى فكان ينبغي أن يكون مئتين أو مئتين ولكنهم شبهوه بعشرين وأخذ
عشرين حيث جعلوا مائتين به العدد واحدا لأنه اسم لعدد كالألف عشرين اسم لعدد وليس يستكر
في حكايتهم أن يكون اللفظ واحدا والمعنى جميع حتى قال بعضهم في الشعر من ذلك

ما لا يستعمل في الكلام قال علقمة بن عبدة (طويل)

بها حيف الحسرى فأما مائتها • فيض وأما جلدتها فليسيل

وقال

(ربيع)

لا تشكر الله وقد سدسنا • في حلقكم عظم وقد نصبتنا

فاختصر التثنية بهذا الباب إلى نوع المائة كأنه قد نال جمع غندوة حال ليست في غيرها
تنسبها كأنه الحق التنوين في لغة من قاله وذلك قول من أدن غندوة وقال بعضهم
قدن غندوة كأنه أسكن الدال فتم ضمها كالألف اضربن زيد افتتح إليه حين جاءه النون النقيصة
وأجر في غندوة هو الوجه والقياس وتكون النون من نفس الحرف بجملة تونين من وعن فقد
يشأ الشيء في كلامهم عن تلمذوه ويستخف الشيء في موضع ولا يتخفونه في غيره من ذلك
قوله ما تحرت بشجرة ويقولون ليت شعري ويقولون العرو والعرو لا يقولون في العيين إلا بالفتح
يقولون كلهم تحسرك وسترى أشباه هذا أيضا في كلامهم إن شاء الله وعما جاء في الشعر

الشاعرية كالشاعري الذي له ومانه كملته • هيا سار أنت حبر وهو الحار وذكر أن في فرموه
وهي الكرم من كثر فواد حمله فمن المرأة النسيوة يشترز موضع بينه وإنما نقل في كل أولها يستن
فغيرت مرة إلى العين طيل في حواسرنا طيل كره • وأند في الباب لطفة بن عبدة
بها حيف الحسرى فأما مائتها • فيض وأما جلدتها فليسيل

الشاعرية وضع الملمس وضع الجلود لأنه اسم جنس ينور واحد من بجمه فأورد شعره وتلك • وصعب
طري قبا بعدد اشاقلي من سلكه فيض الحسرى وهي الميمنة من الألف مستقره فيه وقوله فأما مائتها هياض
أي أكلت السباع والطير ما يليها من اللحم فتسودها وضعا وقوله وأما ما جاء في أي حوسر يابس
لاصق في الصلاة لم يدع • وبذل الصليب هنا الرذلة أي قسما لعابيه من وطو به لأحمد الخمس عليه
• وأند في الباب السيب بن رستمنا الفتوى

لا تشكر الله وقد سدسنا • في حلقكم عظم وقد نصبتنا

انتهد به وضع الحلق موضع الملاقاة كلفي قد قبله • ومفاهم هم قتلان قوم كلفا قسب وان
قوله فيقول لا تشكر الله والآن لكم وقد سبتم منى حلقكم عظم يقتلنا السهم وقد سدسنا نحن أيضا أي
تصحبنا بسبكم من سبنا وهذا مثل

(قوله وأما
تلمذنا الخ) قال
السدي في بعض أن
القياس في تسمية كان
يجمع المائة فكان ينبغي أن
يقول ثلاث مئتين وثلاث
مئتين وذلك أن ثلاثا تها
تضاف إلى جماعة في
الآحاد فبشيء أن تكون
هنا أيضا مضافة إلى
جماعة غير أنهم أضافوها
إلى واحد وبتوها كما ينون
أحد عشر وعشرين

واحد وقد نينا
وجه التثنية
فيه اه

(واخر)

على لفظ الواحد برأيه بالجمع

كَلَوَاقِي بَعْضِ بَنَاتِكُمْ نَفَرُوا * فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ تَجِيصُ

ومثل ذلك في الكلام قوله سبحانه وتعالى فَإِنَّ بَنَاتِكُمْ عَنْ تَتِيئَتِهِنَّ نَفْسًا وقرئ به عتيًا وإن شئت قلت أعتيًا وأتفتًا كما قلت ثلثمائة وثلاث مئتين ومثوات ولم يدخلوا الألف واللام كما لم يدخلوا في امتلا ثلاث مائة

هكذا باب استعمال الضعل في اللفظ لافي المعنى لا لتأسيهم في الكلام والابجاز والاختصار فمن ذلك أن تقول على قول السائل كم حسيده عليه وكم غير نظرف لماذا كرت في الاتساع والابجاز فتقول حسيده عليه وبان وانما المعنى حسيده عليه الحرف في يومين ولكنه أقسع واختصر وانثاء أيضا وضع السائل كم غير نظرف ومن ذلك أن تقول كم وثيقه فيقول مسترثنا ما قاله في وثيقه الأ ولاد وثيقه الوثيقتين عامال لكنه أقسع وأوزر ومثل ذلك أن تقول كم غير نظرف وكم غير نظرف فيقول يوم الجمعة وبومان فكم هاهنا بجزء فقهه ماصيده عليه ولو لفته من الدهر والأيام فليس كم نظرفا كما أن ما ليس نظرف ومن ذلك أن تقول كم ضربيه فتقول ضربيه ضربتان وضربيه ضرب كثير وعما به على اتساع الكلام والاختصار قوله تعالى وأسأل القرية التي كننا فيها والعير التي أقبلنا فيها العير يريد أهل القرية فاختصر وعمل الضعل في التسمية كما كان عاملا في الأهل لو كان هاهنا ومثله بل تنكر الألبال والتهار وانما المعنى بل تنكركم في الليل والنهار وقال تعالى ولكن الغمر من آمن بأفهامنا هو ولكن البربر من آمن بالله ومثله في الاتساع قوله عز وجل ومثل الذين كفروا كمثل الذي يبتغي عيا لا تسع الأذنة وإنما فلبسهم وإيمانهم وانما شبهه وبالله وقبه وانما المعنى مثلكم

(قوله اغماهو ولكن البربر من آمن بالله الخ) قال السمرقاني وفي هذا وجه آخر وهو أن يجعل البر في معنى البارف كما أنه قال تعالى ولكن البر من آمن بالله

أسن بالله

* وأشد في السابق، ثله

كَلَوَاقِي بَعْضِ بَنَاتِكُمْ نَفَرُوا * فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ تَجِيصُ

الاهدافه وضع العطف في موضع البطون كما تقدم به * وصعدت الزمان وكله يقول كَلَوَاقِي بَعْضِ بَنَاتِكُمْ لَأَوْلَاهُنَّ شَتَاوَادًا وَمَنْفُورِينَ كَمَنْ الْأَكْلُ وَقَضُوا بِالسَّيْرِ كَانِ الرِّمَانُ فَوَضَعَهُ وَجَسَدٌ * وعما أشد المازي في السابق قول الخليل السعدي

أنتصرت لي بالقرآن حينها * وما كانه سال القرآن طبيب

الشاهد فيه تقديم النبي وهو قوله تعالى العمل به وهو نظير حيايه حيا من عتيا المزي فياس الحمال والحال مقدمه من جمع القصر من الألا الحرف إذا كانه أهمل فيها فعلا وسو به لأرى تصدق النبي زمان كان العمل فيه متفلا لا متقول من العاهل والعمل لا يتقدمه العمل فهو يقول فيها كالظرف فيأرضها من التقدم ما جاوز فيه والمراد به المصحة في الدتوما كان نفس الفرقان طبيب * وأشد في باب ترجمته هكذا باب استعمال الضعل في اللفظ لافي المعنى باله في وجهه مابله بن نفس

ومثل

وَسَبَّلَ الَّذِينَ كَفَرُوا كُلَّ الْيَوْمِ وَالْمَعْرُوبَةَ الَّتِي لَا يَسْمَعُ وَلَكِنَّهُ جَاءَهُ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ
 وَالإيجاز لم الغائب المعنى ومثل ذلك من كلامهم بنو فلان يطؤونهم الطريق وإنما يطؤونهم أهل
 الطريق وقالوا سيدنا قنوتين وأما يريد صدنا بقنوتين وأما سيدنا رسن فنونين وأما قنوتان اسم
 أرض ومثله في السعة أنت أكرم على من أن أشربك وأنت أنكس من أن تتركه اعترى بدأت
 أكرم على من صاحب الضرب وأنت أنكس من صاحب تتركه لأن قولك أن أشربك وأن تتركه
 هو الضرب والتترك لأن أن أسم وتتركه وأشربك من سلته كما تقول يسوفى أن أشربك
 أي يسوفى شربك وليس يريد أكرم على من الضرب ولكن أكرم على من الذى أوقع به
 الضرب وقال البلدى

(واقف)

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ يَجُوبُ سَيْلِي * نَعَامُ قَائِي فِي بَلَدٍ قَصِيرِ

(كامل)

وقال طاهر بن الخليل

وَلَا يَنْبَغُ لَكُمْ قِتَاوَعَارِضًا * وَلَا تَقِيلَنَّ الْخَيْلَ لِأَجْزَعِ عَرِيدِ

(كامل)

أما يريد بقيتاؤك لكتمة سديف وأمرى الفضل * ومن ذلك قول ساعدة

لَقَدْ جِئْتُكَ بِرَأْسِ الْبَيْتِ * نَبِيَهُ كَأَسَلِ الطَّرِيقِ التَّلْبِ

(كامل)

يريد في الطريق ومن ذلك قولهم أ كلت جلد كذا وكذا وأكلت أرض كذا وكذا إنما يريد
 أنها كل من ذلك وشرب وأصاب من شيء ما وهذا كثر من أن يتخصى ومنه قولهم هذا
 الظهيرة أو العصر والمغرب إنما يريد صلاة هذا الوقت واجتمع القيد يريد اجتماع الناس في القيد
 وقال الخليل

(طويل)

وَتَرَى الْمُنَابِتِ تَبَّتْ وَسَطَ أَهْلِ * كَهَيْئَةِ الْفَتَى قَدْ أَسْمَ الْبَلَى حَاضِرَةَ

(قوله ومنه)
 في السعة أنت
 أكرم على من أن
 أشربك (الخ) قال السجاني
 قال أبو إسحق الزجاج إن
 قدره أنت أكرم على من
 شربك لم يصير لأنك لا تريد
 هذا وإن حل المعنى عليه
 بطل وتهذيب الكلام هو
 سكان قائلا قال أنت
 تضررتي فشب الضرب
 إلى نفسه فقال لا أشربك
 أكرم على من صاحب
 الضرب الذى نبتت به إلى
 نفسك وليس لك فسكانه
 قال أنت أكرم على من
 يستحق ما زعمت أنه لك
 ونبتت إلى نفسك
 اه باختصار

كأن عذيرهم يجوب سيلي * نعام قاي في بلد قصير
 الشاعريه حذفا لعذيرهم فوجع عذرا ناعما ولقد انما بقوله اختصاصا ووايما * وصفا وما عجزوا عما
 أخذت فيهم السلاح ضربا طمعا جعلوا يصيرون صياح النعام وانما منهم انما امر ودها بميل فرارهم
 من غير كثر اربا والذرية هنا الصوت على موضع دينه وحنوه نواحيه ويصون في الصوت ووصف البلد
 وهو اسم واحد القيل وهو جمع لام اسم جنس يشتمل على غلراته ورواضه مقفرة * وأنته بدها بيتا
 لما سرب الخليل وهو
 فلا ينبغي لكم قتاوعارضا * ولا تقيل الخيل لاجزع عريده
 ودر تفسيره * وأشد في الباب الخبيثة
 وشرا الملبت بين أهله * كهيكال الفتى قد أسلم الحاضر

بريد مية مية وقال الجعدي

(مقارب)

وكيف فواصل من أصبت * خيلته كأي مرحب

يريد كخلاله أي من رحب

هذا باب وقوع الاسماء ظروفا وتصحيح اللفظ على المعنى * فمن ذلك قولك متى يسارع عليه وهو يسعه طرفا فيقول اليوم أو غدا أو بعد غدا أو يوم الجمعة وتقول متى يسرع عليه فيقول أمس وأول من أمس فيكون ظروفا على أنه كان السير في ساعة دون سائر ساعات اليوم أو حين دون سائر أحيان اليوم ويكون أيضا على أنه يكون السير في اليوم كله لأنك قد تقول يسرع عليه في اليوم ويسارع عليه في يوم الجمعة والسير كان فيه كله وقد تقول يسرع عليه اليوم فترقع وأنت ترق في بعضه كأن تقول في سعة الكلام الليلة الهلال وانما الهلال في بعض الليالي وانما أزد الليلة للهلال ولكنه اتسع وأبرز وكذلك هذا أيضا كأنه قال يسرع عليه سير اليوم والرفع في جميع هذا عربي كثير في جميع لغات العرب على ما ذكرنا من سعة الكلام والابحاز يكون على كم سير ظرف وعلى متى غير ظرف كأنه قال أي الأحيان يسارع عليه أو يسرع عليه وعما لا يكون العمل فيه من الظروف الامتصلا في الظرف كله فقولك يسرع عليه الدهر والليل والنهار والأبد وهذا جواب لقوله كم يسرع عليه انما جعله ظرفا لأنه يريد في كم يسرع عليه فنقول حينئذ الليل والنهار والدمر والأبد على معنى في الليل والنهار والأبد ويدل على أنه لا يجوز أن يجرد العمل فيه في يوم دون الأيام وفي ساعة دون الساعات أنك لا تقول لقيته الدهر والأبد وأنت تريد يوما منه ولا لقيته الليل وأنت تريد لقاؤه في ساعة دون الساعات وكذلك النهار لأن تريد يسرع عليه الدهر أجمع والليل كله على التكثير وإن جعله ظرفا فهو العربي

الشامدية حذف المنية من قوله مية مية كأنه قبله * يقول شرا المنا أن الموت الانسان حفا فله اني بين أهله قاسموه له وأراد الخي الخضر لانه لم يمت بعد وحضر من حضر من أهله من الموت * وأشد في الباب لانه الجعدي

وكيف فواصل من أصبت * خلته كأي مرحب

الشامدية قوله كأي مرحب والتقدير كخلاله أي مرحب والخلاله السداقة وهي صدر اميل * يقول خلته هذا المرأة ووصالها لا يثبت كالاتي خلته أي مرحب هذا الرجل ولا يبي أن يثبتس اليها ويندبها وانما استطرده الى حمود فغضب لها المثل بخانه * وأشد في باب رحمة هذا الجعدي * وأشد ظروفا كالمدي بن الرعام السائل

الكثر في كلامهم وانما يراه هذا على جواب كتم لا يحصل على عدة الأيام والليالي جري
على جواب ما هو العبد كما قال سير عليه عدة الأيام أو عدة الليالي ومن ذلك عما يكون
متصلا بوقت سير عليه وبين أو ثلاثة أيام لأنه عددا لا ترى أنه لا يجوز أن يقبله طرفا ويجعل اللقاء
في أحد هذين الأثر ولو قلت سير عليه وبين وانت تعنى أن السير كان في أحدهما لم يجز
فهذا يجري على أن تجعل كتم طرفا وغير طرف وأناس فاضا تريد أن يتصل وقتا ولا تزيد
بها عدد انما الجواب فيه اليوم أو يوم كذا أو شهر كذا أو سنة كذا أو آلات أو حينئذ
وأنشأ هذا وما جرى مجرى الابد والهر والليل والنهار الحرم وصغر وجعدي وسائر أسماء
الشهور والى الخ لانهم جملة من جهة واستلزمة الأيام كالتهم قالوا سير عليه الثلاثون يوما
ولو قلت شهر رمضان أو شهر ذي القعدة لكان بمنزلة يوم الجمعة والبارحة والليلة ولما جروا
مق وبيع ما ذكرت لك عما يكون على مق يكون مجرى على كتم طرفا وغير طرف وبعض ما
يكون في كتم لا يكون في مق فهو الليل والنهار والهر وانما جاز أن يتصل كتم على مق لان
كتم هو الاول فيعمل الاثر بتماله ولا يكون الهمر والليل والنهار الا على العدة وجواب الكتم
وقد يقول الرجل سير عليه الليل يعني ليل ليلته ويجري على الاصل كما تقول في الهمر سير
عليه الهمر وانما يعني بعض الهمر ولكنه يكثر صك كما تقول الرجل جاءني أهل الدنيا وعسى
أن لا يكون جاءه إلا خمسة فاستكثرهم وكذلك شهر ربيع حين نبتت مياه على العبد عندهم
لا يجوز أن تقول يضرب شهر ربيع و أنت تريد في أحدهما كالا يجوز ذلك في اليومين
وأنشأه ما فليس في هذه الاشياء الا أن تجر بها على ما جروها ولا يجوز أن تريد بالحرف
غير ما أرادوا وتقول ذهب زيد الشتاء وانطلقت الصيف سمنا العربية الفصحة يقولون انطلقت
الصيف ما جروا على جواب ما سقى لانه أراد أن يقول في ذلك الوقت ولم يرد العبد وجواب كتم
قال ابن الرطاح

(شغب)

فصير الشتاء يمد عليه • وهو الذي قد أن يقسم جاز

فصير الشتاء يمد عليه • وهو الذي قد أن يقسم جاز
الشاهد فيه نصب الشتاء على الطرفين سواء الماقي من التوقيت لانه زمان معين أو جوا بالكم الماقي من
الكمية الملوثة لانه فصل يقتضو ربيع العام • ومضن في فصير الشتاء على ربه لانه ربه لانه ربه
وحاجته لها ومنه من أن يقار عليها تقسم • ومن فصل الشتاء لانه أشد الرمان منه هم والجارها المجر
الماتع تقول العرب ما جاز منه أي مجرلة

فهذا يكون على متى ويكون على كم نظرفين وغير نظرفين، واعلم أن الظروف من الأماكن كالظروف من الياالي والأيام في الاختصار وسمة الكلام فمن ذلك أن تقول كم سير عليه من الأرض فيقول فرمضان أو ميلان أو بریدان كما قلت يوما، وكذلك لو قال كم سيد عليه من الأرض يجري على هذا الجسر وإن شئت نصبت وجعلت كم نظرفا كما فعلت ذلك في اليومين فلا يكون نظرفا وغير نظرف إلا على كم لأنه عدد كما كان ذلك في اليومين ونظرف متى من الأماكن أين فلا يكون أين إلا لا كما كان كالأياام والأيام فان قلت أين سير عليه قلت سير عليه مكانا وكذا وسير عليه المكان الذي تعلم فهو بمنزلة قولك يوم كذا وكذا واليوم الذي تسلم فأير كم في الأماكن جبراه في الليل والأيام وأير أين في الأماكن بجسر متى في الأياام ويقال أين سير عليه فتقول تحلف دارك وفوق دارك فإن لم يجعه نظرفا وجعلته على سعة الكلام رفعت على أن كم غير نظرف وعلى أن أين غير نظرف كما فعلت ذلك في متى وتقول سير عليه ليل طویل وسير عليه نهار طویل وإن لم تذكر المسفة وأردت هذا المعنى رفعت إلا أن المسفة تبين بها معنى الرفع وتوضحه وإن شئت نصبت على نصب الليل والنهار ورمضان تقول سير عليه يوم فترفعه على حد قولك يوما وتنصبه عليه وإن شئت قلت سير عليه يوما أنا نافية فلأن كانه قال متى سير عليه فقول يوما كنت فيه عندنا فهذا يحسن فيه على متى ويصير بمنزلة يوم كذا وكذا لأنك قد وقتته وعزفته بشيء وتقول سير عليه غدوة يافتق وبكرة فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا والنصب في ذلك على الظرف لأنك قد تجر به وإن لم يتصرف فيجري يوم الجمعة تقول موعده غدوة أو بكرة فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا والنصب فيه على ذلك وتقول ما تقيته مذهب غدوة أو بكرة وكذلك شأنه أنس وصباح يوم الجمعة والعشية وعشية يوم الجمعة وساء ليلة الجمعة وتقول سير عليه حينئذ وحينئذ والنصب على ما ذكرنا وكذلك نصف النهار لأنك قد تقول بعد نصف النهار وموعده نصف النهار وكذلك سواء النهار لأنك تقول هذا سواء النهار إذا أردت وسطه كما تقول هذا نصف النهار وأما إذا اليوم فبمنزلة أول اليوم وتقول سير عليه نحو ومن الصحوات انما لم تكن ضحوة بوسك لأنها بمنزلة قولنا ساعه من الساعات وكذلك قولك سير عليه عتمة من الليل لأنك تقول أنا نابعده ما ذهب عتمة من الليل

وتقول هدمنى ذلك تقهروا وضهوتوا والنسب فيه وسبه على مائتين وتقول في الاماكن سير عليه ذات اليمين وذات الشمال لانك تقول حار ذات اليمين وذات الشمال والنسب على ما ذكرتك وتقول سير عليه آيمين وآتمل وسير عليه اليمين والشمال لانه يتسكن تقول على اليمين وعلى الشمال ودارك اليمين ودارك الشمال قال ابو النجم (ربيع)

بأفهامن آيمين وآتمل

وان شئت جعلته طرفا كما قال عمرو بن كلثوم (واقر)

وكان الكاسم يجرها اليمين

ومثل ذات اليمين وذات الشمال شرقا والدار وغربا والدار تجعله طرفا وغيره طرف قال جرير (ديبج)

هيت سبو فاخذ كرى ما ذكرتك * عند الصفاة التي شرق حوران

وقال بعضهم دار شرق المسجد ومثل يجرها اليمين قوله يقول يمينها وشمالها

• واشهد الباب الابي النجم

* بأفهامن آيمين وآتمل *

الشاهد فيه قوله من آيمين وآتمل واخرجهما من ان يكونا طرفا لسكون من عليهما * وصف طليو لونهما فيقول كلاً اسمرت لنا دجيا وهو مبيضهما من لهما يميناً وشمالاً مرعاهما لاهوروى يرى لها أى جريش * واشهد قد الباب عمرو بن كلثوم

* وكان الكاسم يجرها اليمين

الشاهد فيه نصب اليمين على الطرف وكيفية موضع الحجر من الجريش والتقدير وكان الكاسم يجرها على ذاتها يمين ويحوزان يكون يجرها يدا من الكاسم وقوله اليمين شيرانه على أن يميلها من الجريش على السعة وصدا اليت

* صدحت الكاسم من أم عمرو

ويرى هذا البيت لعمرو بن مئان اشبهت عة الارض وأم عمرو جارية هتيتنا الذين وقد اجه على حاله جنية وهما ما لا يعقل وكانت قد اسقت صاحبياً تسد الكاسم من عمرو هذا فقال لها البيت والجرير طويل مشهور * واشهد الباب جرير

هيت جنواخذ كرى ما ذكرتك * عند الصفاة التي شرق حوران

الشاهد فيه نسب شرق على الطرف ولا سوغ هنا وصه لخلف الصبر وفرا ظهره قبيل التي شرق حوران الجاز الرفع على الاتساع * وصف انه تقرب من أهله ومن يبه وصار في شرق الشمال كما هبت الجنوب ذكرهم لهو يها من شقهم وحوزا مدينة من مدد الشام وآتمل على حقي هيت لاله الجنوب عليها وما زاعسوا كذا التقدير قد ذكرتك ذكرى والصلفانا اصبر الماسا وهو هنا موضع مينة

﴿ هذا باب ما يكون فيه المصدر حين السعة الكلام والاختصار ﴾ وذلك قولك متى سير
 عليه فيقول مقدم الحاج وحقوق التيم وخلافة فلان وملاة العصر قائمها وزمن مقدم
 الحاج وحين حقوق التيم ولكنه على سعة الكلام والاختصار وإن قال كم سير عليه فكذلك
 وإن رفعته أجمع كان عربيا كثيرا وينصب على أن تجعل كم ظرفا وليس هذا في سعة الكلام
 والاختصار بأبعد من صيد عليه يومان ووأنه ستون عاما ونقول سير عليه فرضان يومين
 لأنك شغلت الفعل بالفرصتين فصار كقولك سير عليه تعيرك يومين وإن شئت قلت سير
 عليه فرصتين يومان أي هم رفعتهم صار لا تخرظا وإن شئت نسبتهم على الفعل في سعة الكلام
 لأعلى الطرف كما جاز يا صائب اليوم زيدا وبأما اليوم فرصتين ونقول صيد عليه يوم الجمعة
 غدوة وبأني وإن شئت جعلته ما يجي على طرف الأذن كأنك قلت السيرة في يوم الجمعة في هذه
 الساعة وإن شئت قلت سير عليه يوم الجمعة غدوة كما تقول سير عليه يوم الجمعة صباحا أي سير
 عليه يوم الجمعة في هذه الساعة وأما المعنى كان استداء السير في هذه الساعة ومثل ذلك
 ما لقيته مذ يوم الجمعة صباحا أي في هذه الساعة وأما معناه أنه في هذه الساعة وقع اللقاء كما
 كان ذلك في سير عليه يوم الجمعة غدوة ونقول سير عليه يوم الجمعة غدوة يجعل غدوة يذلل من
 اليوم كما تقول شرب القوم بعضهم وتقول أنا كان غدفاً تني وإذا كان يوم الجمعة لقيت فالتعل
 لندو اليوم كقولك لذا جاء غدفاً تني وإن شئت قلت إذا كان غدفاً تني وهي لغة بني تميم والمعنى
 أتلقى وجداً فقال أنا كان ما من عليه من السلامة أو كان ما من عليه من البلاء في غدفاً تني
 ولكنهم أشهروا استحقاقا لكثرة كان في كلامهم لأنه الأصل للمضى وما يقع وحذوا كما
 قالوا حينئذ الآن وأما يريد حينئذ واستمع إلى الآن حذف واستمع من الآن كما قال الله صابراً
 كالسوم حينئذ أي كرجل أناه اليوم رجلاً وإنما أشهروا لأن يقع مظهراً استحقاقاً ولأن
 الخطاب يعلم ما يعنى جري بمنزلة المثل كما تقول لأعليك وقد عرف الخطاب ما يعنى أنه لا بأس
 عليك ولا تشر عليك ولكنه حذف لكثرة هذا كلامهم ولا يكون هذا في غير عليك وقد
 تقول أنا كان غدفاً تني كأنه ذكراً من الإناث صومة وإنما حذف فقال أنا كان غدفاً تني فهذا
 جاز في كل ففعل لأنك إنما أشهرت بعد ما ذكرته مظهراً والاول بعد ذوفه منه فقط المظهر

وأضربوا استصفاها فان قلت اذا كان الليل فأتى ليميز ذلك لأن الليل لا يكون طرطا إلا أن تنق
 القيسل كاه على ما ذكرنا من التكبير فان وجهه على الضمير على هذا كره على ذلك الحد
 جاز وكذلك أشوات الليل وعما لا يحسن فيه إلا التصب قولهم سير عليه مفعولا لا يكون فيه إلا
 أن يكون طرطا لانهم اغتابت كل موعده في الرقع والنصب ويلز بالالف واللام يقولون هذا الضمر
 وبأعلى الضمير وإن الضمر شريك من أول الليل لأن فعله تكررة فتقول سير عليه مضمرا من
 الأصناف لانه يتكهن في الموضع وكذا ضميره اذا عتبت ضمير ليلتك تقول سير عليه ضميرا ومثله
 سير عليه ضمي اذا عتبت ضمي ومثله لانهم لا يتكهن من الجز في هذا المعنى لا تقول موعدا
 ضمي ولا عند ضمي ولا موعدا مضمرا إلا أن تنصب ومثله ذلك صيد عليه صياها ومساء
 وعشيته وعشاء اذا أردت عشاء يومك ومساء ليلتك لانهم لم يستعملوا على هذا المعنى الاطراف
 ولو قلت موعدا مساء وأنا عند عشاء لم يحسن ومثله ذلك سير عليه ذات مرة نصب لا يجوز الا
 هذا الا ترى أنك لا تقول ان ذات مرة كان موعدهم ولا تقول ان ذات مرة كان تقول ان ذات
 يوم وكذلك انما يسار عليه بعبادات بين لانه بمنزلة ذات مرة ومثله ذلك سير عليه بكرة الا ترى
 انه لا يجوز ذلك موعدا بكرة ولا مذبكرة فالبكرة لا يتكهن في يومك كالمضمرة ذات مرة وبعبادات
 بين وكذلك ضمير في يومك الذي أنت فيه يجري مجرى عشيته ومثله الذي أنت فيه وكذلك سير
 عليه مفعلة اذا أردت مفعلة ليلتك كما تقول صياها ومساء وبكرة وكذلك سير عليه ذات يوم وسير
 عليه ذات ليلة بمنزلة ذات مرة وكذلك سير عليه ليلا ونهارا اذا أردت ليل ليلتك ونهارها لانه
 انما يجري على قولك سير عليه بصرا وسير عليه غلاما إلا أن ترى معنى سير عليه ليل طويل ونهار
 طويل فهو على ذلك المستغنى عنك وفي هذا الحال يمكن صكمان الضمير بالالف
 واللام متصرفا في المواضع التي ذكرت وتفسير الف واللام غير متكهن فيها وذو صياح
 بمنزلة ذات مرة تقول سير عليه ذات صياح أخبرنا بذلك يونس عن العرب إلا انه منبه
 في لغتهم مزارا لثبات مرة وذات ليلة وأما الجنبه العربية فان يكون بمنزلة ذلك وقال رجل
 من خنم

عزمت على إقامة ذي صباح * لشيئ ما يسود من يسود

فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع ويصح ما ذكرنا من غير المتكبر إذا ابتدأت أعماله بجزان
 تبتة عليه وترفع لأن جملة طرفا وذلك قولك موعداً نصيراً وموعداً صباحاً ومثل ذلك
 لأنه يسأر عليه صباح مساءً إمامته صباحاً ومساءً وليس يريد قوله صباحاً ومساءً صباحاً
 واحداً ومساءً واحداً ولكنه يريد صباح أيامه ومساءها فليس يجوز هذه الامساك التي لم تتمكن
 من المصادر التي وضعت العين وغيرها من الامساك أن تجرى مجرى يوم الجمعة وحقوق النجم
 وهوها وما يختار فيه أن يكون طرفاً ويقع أن يكون غير طرف صفة الأحيان تقول سير
 عليه طويلاً وسير عليه حديثاً وسير عليه كثيراً وسير عليه قليلاً وسير عليه قديماً وانما نصب
 صفة الأحيان على الطرف ولم يجوز الرفع لأن الصفة لا تقع واقع الأسماء كما أنه لا يكون إلا لاحقاً
 قوله الأما أول بارداً لأنه لو قال ولو أني بارد كان قبضاً ولو قلت أنتيك بجيد كان قبضاً حتى تقول
 بد زهم جيد وتقول أنتيك بجيد أنك لا تقول الصفة في هذا إلا لاحقاً وتجري على اسم كذلك
 هذه الصفة لا تجوز إلا طرفاً وتجري على اسم فإن قلت دهر طويلاً أو شيء كثيراً أو قليل حسناً
 وقد تحسّن أن تقول سير عليه قريباً لأنك تقول لفيته ملقربب والنصب عوي كثيراً جيد
 وربما برت الصفة في كلامهم بجري الاسم فإذا كان كذلك تحسّن من ذلك الأبرق والأبلع
 وأشباههما ومن ذلك مكي من النهار والليل تقول سير عليه مكي والنصب فيه كالنصب في
 قريب وما يبين ذلك أن الصفة لا تقوى فيها إلا هذا أن سائلوا سألك فقال هل سير عليه قلت
 نعم سير عليه شديداً وسير عليه حسناً فالنصب في ذاعل أنه حال وهو وجه الكلام لأنه وصف
 السير ولا يكون في الرفع لأنه لا يقع موقع ما كان اسماً ولم يكن طرفاً لأنه ليس بيمين يقع فيه

وأشبه في باسره هذا ما يكون فيه المصدر حينما الرجل من حتم

عزمت على إقامة ذي صباح * لأنه ما يسود من يسود

الناهد فيه مردى صباح الإضاءة أو ساعاً وجزاء والوجه فيه أن يسجل طرفاً لأنه تكتبه وإذا جاز أن يضاف
 إليه فجر جاز أن يشترطه نرفع فيقول سير عليه ذو صباح يودات مر وهذا قليل لم يسمع إلا في هذا المعنى يقول
 عزمت على الإقامة في الصباح يوماً على الهدى أن يرتفع النهار تسمى تفرق أيامه وتفرق يوم ثم
 يرى أنه استحق أن يسود قوله بعدة من جهة الرأي وشدة المعنى فقال لأنه ما يسود من يسود وما له أن تكيد
 ويرعى يسوداً عزمت على هذا المعنى فيها السودة والشرى يسود صباحه ويشرفه

الامر الا ان تقول سير عليه سير حسن او سير عليه سير شديد فان قلت سير عليه طويل من
العسر وسد من السير فاطلت الكلام ووسفت كان احسن واقرى وجاز ولا يبلغ في
الحسن الائمة وانما يازحين ووسفت واطلت لانه ضارح الائمة لان الموصوفة في
الامل الائمة

هذا باب ما يكون من المصادر مفعولا **﴿** فترفع كما ينصب اذا شئت الفعل به وتنصب اذا
شئت الفعل بضمير وانما يجي ذلك على ان تيقن اي فعل فعلت او ناكدا عن ذلك فوقع على
قول السائل اي سير عليه فتقول سير عليه سير شديد وضرب به ضرب ضعيف فاجريته مفعولا
والفعل به فان قلت ضرب به ضرب كما عينا فقد شئت الفعل به ومثل سير عليه سير اسديدا
وكذلك ان اذعت هذا المعنى ولم تذكر الصفة تقول سير عليه سير وضرب به ضرب كانه
قلت سير عليه ضرب من السير وسير عليه مني السير وهكذا جمع المصادر ترفع على
انواعها اذا لم تقل الفعل بضميرها وتقول سير عليه اي سير اسديدا كانه قلت سير عليه
بغيرك سير اسديدا وتقول سير عليه سير ان انا سير كانه قلت سير عليه بغيرك اي سير بغيري
يجري ضرب يديدا اي سير به وضرب عسر وضرب اسديدا وتقول على قول السائل كم قتره
ضربيه وليس في هذا اشمل مني سوى كم والمفعول كم فتقول ضرب به ضربتان وسير
عليه سيرتان لانه اراد ان يبين له العتق فجري على سعة الكلام والاستمرار وان كانت الضربتان
لا تضربان فانما المعنى كم ضرب بالسرط الذي وقع به الضرب من ضربته فلما جى على هذا
المعنى ولكنه اتسع واختصر وكذلك هذه المصادر التي تحذف لغير الائمة انما تسأل عن هذا
المعنى ولكنه يتسع ويضلل الذي يقع به الفعل اختصارا او اتساعا وقد علم ان الضرب لا يضرب
ومن ذلك سير عليه مترحان وسير عليه متران وليس ذلك باصغر من قولك ولله شتون طامأ
وسعت من اتي به من العرب يقول بسط عليه متران واهل بي بسط عليه الصدا ب مترين
وتقول سير عليه مطور كذا ومطور كذا وانما ينصب ضعيفا جدا اذا ثبتت كقولك مطور
كذا ومطور كذا وقد يكون في هذا النصب اذا اشهرت وقد تقول سير عليه مترين يجعله على
الدهر اي ملقا وتقول سير عليه مطورين وتقول ضرب به ضرب تيقن اي قلد ضرب تيقن من الساطن

(فسره وانما
يجي ذلك على ان
تيقن الخ) يعني انما
يجي المصدر منصوبا او
صرفوا على احد وجهين
اما البيان صفة المصدر الذي
دله عليه كقولك ضربت
زيدا ضربا باسديدا واما
للتاكيد كقولك ضربت
زيدا ضربا وحر كنه فقربكا
واما اسارتا كيد لا تهليس
فيسه من القائمة الا
ما في قولك ضربت
وسركت اه سريفا
باختصار

كما تقول سير عليه ترزحيتين فهذا على الآحيان ومثل ذلك انشتره فترزحون انما يحده
على الساعات كما قال مقسّم الحاج وشقرق القيم كذلك يحده نلرنا وقد يجوز فيه الرفع اذا
شلتبه الفعل وان جعلت الرتين وما أشبههما من السردعت وما هي تركيد أو يقب
قوله سير عليه سيرا وانطلق به انطلاقا وشرب به شربا فينصب على وجهين أحدهما على أنه حال
على حذفك ذهبه منسأوقسئل به سيرا وإن وصفته على هذا الحد كان نصبا تقول سير به
سيرا شتينا كما تقول ذهبه شتينا شتينا وإن شئت نصبته على انصار فعل آخر ويكون بدلان
اللفظ بالفعل فتقول سير عليه سيرا وشرب به شربا كأنك قلت بعد ما قلت سير عليه وشرب به
يسرون سيرا ويضربون شربا وتطلقون انطلاقا ولكنه صار المصدر بدلان اللفظ بالفعل
ضروبون وتطلقون ويرى على قوله لغا انت سير سيرا وعلى قوله الحدرا الحدرا وإن شئت
قلت على هذا المعنى سير عليه السبر وشرب به الضرب جاز على قوله الحدرا الحدرا وعلى ما جاء في
اللائف واللام نحو العرائل وكان بدلان اللفظ بالفعل وهو عربى جيد حسن ومثله سير عليه
سيرا البريدون وصفته على هذا الحال ليفتره الوصف كما يفتر الوصف ما كان حالا ولا يجوز
أن تدخل الالف واللام فى السير اذا كان حالا كما ليزان تقول ذهبه المتي العنقب وأنت
تريد أن تجعله حالا كالأرض

(بسيط)

تقاربتين تغلوا الشمس راكبها • طرأ بصيق يباح فيه تعدي

فأحمد قوله طرأ وتعد لأنه يعلم الضامك حين قال تقاربتا أنم أطرأ وإن شئت قلت سير عليه
السير كما قلت سير عليه سير شديد وإن وصفته كان أقوى وأبين كما كان ذلك في قوله سير عليه
ليس طول بل ونها طول بل وجميع ما يكون بدلان اللفظ بالفعل لا يكون إلا على فعل قد عمل فى
اسم لأنك لا تلفظ بالفعل غارتان ثم يمكن فيه الرفع فى كلامهم لأنه انما يقسئل فيه ما هو بدل

(قوله ولا يجوز)

ان تدخل الالف

واللام فى السراج)

قال السرافى معنى أن
المصدر اذا كان بمعنى
الحال فالتياس ينع
دخول الالف واللام عليه
كلا تدخل الالف واللام
على الحال لا تقول مررت
بزيد القائم على الحال
وقوله وجميع ما يكون بدلا
من اللفظ بالفعل الخ يعنى
أنك اذا نصبت المصدر
باضمار فعل فذلك الفعل
الذى أضمرته معه فاعلم
لأن الفعل لا يكون الإفعال
ومعنى قوله قد عمل فى اسم
أى عمل فى الفعل
وحذف
معناه

وأشقى ليزرجه هذا ليس يكون من المصدر فعولا فارص

تقاربتين طول الشمس راكبها * طرأ بصيق يباح فيه تعدي

الشاهد فيه قوله طرأ وليس على المصدر الخ كدبه لأنه انما قال تقاربتا مسلم أنما تفرح بصرفها وترج منها
وتبدا لا كما تفرح بطرما ووسط أفة النشاط وسدنا النظر عندا كلاله والسير في لهايزا ١٠
سارت الشمس على قفا الرأس فقلت راكبها والباح الايش الماخ بصرفها وشيئا والصدى ١٠٤ طر
أوبدا نشاط وروى تعدي بلجم وهو من الجنى والجنح فخط سواها جالسه وله كذلك سرائين

من القنط به الأتاه صار لانه فصل فدل القنط به فأولى ما عمل فيه ما هو بمنزلة القنط به وما يشق
 فيه الرفع من المصادر لا غير انه أن يكون في موضع غير المصدر قوة فليس قنط وقنط وقنط
 في ذلك قول انما يريد قنط منه مأخوذاً وقنط في ذلك قنطاً وقنطاً ومثل هذا في المعنى
 كان منه كون أي كان من ذلك أمر وإن حلت على ما حلت عليه السير والضرب في التوكيد
 حالا وقع فيه الفعل أو بدلا من القنط بالفعل نصبت وإذا كان المقول مسدداً أجرى مجرى
 ما ذكرنا من الضرب والسير وسائر المصادر التي ذكرنا وذلك نحو لو كان في ألف درهم لم يضربها
 فأذا قلت ضرب به ضرباً قلت ضرباً به مضرباً وإن وقعت رفعت ومثل ذلك سرح ومضرباً
 أي سرحاً يحاط السرح والسرح بمنزلة الضرب والضرب قال جرير (وافر)

ألم تعلم سرحي القوافي • فلا عياجن ولا اجتلاباً

أي سرحي القوافي وكذلك مجرى العيصان والمؤجج من منزلة المصدر لو كان
 المؤجج يثبت عليه قال الشاعر وهو ابن أحرر (طويل)

تداركن حيمان تميزن طامير • أسارى تسام القتل وتلا وتجرى

فإن قلت ذهب به مذهباً أو سلبت به سلباً فقلت لأن المقول هنا ليس بمنزلة الضرب والسؤال
 وإنما هو الوجه الذي يسلب فيه والمكان الذي يذهب إليه وإنما هو بمنزلة قولك ذهب بالسوق
 وسلبت الطريق وصحكت ذلك المقول إذا كان حينئذ محموقاً وليس أنت الناقه على مخرج أي

• وأشدق الباسلجر

الضلم سرحاً التوافق * غلاميا من ولا اجلانا

الشاهد من سرحي السرح مجرى السرح وهو كالمه لا يمتنع كنهه يقول أ السرح القوان وأطلقها من
 مقالته الله راغنيا وهذا مثل تأنيده وتسرعه عليه ثم قال غلاميا من ولا اجلانا أي لا اجلانا من سرح
 فيرى والمعنى لا أسرها وسكنها اليامن القوان فسرقة وهي في موضع نصب بالسرح وأشدق في الأياب لابن
 أحرر قمتله وهو جروين أحرر الباسلجر

تداركن حيمان تميزن طامير • أسارى تسام القتل تلا وجرى

الشاهد في قوله وهو جروين معنى الحرب فمد على فصل قلب السلب ويجوز أن يكون السلب يقال
 حرب جروين لا داعية • وسبق أن قبله نادى صكت حيمان يرمي أسدهم القتل والحسب بقتل
 بعضهم بسلب بعضهم فلما نقلت منهم أي بدأ العدو الأسرهم والشاعر من يهملون أعضروهم من
 قيس أيضا فلذلك كراستنا فاعلم لهم لا تمها أحررهم

(تسوه وإن
 حلت على ما حلت
 عليه السير والضرب
 الخ) قال السير في بعض
 أن جعلت خبيثته سرح
 هو الخوف الذي في القلب
 فسيده سبل قولك سير به
 سير وقوة والموجدة بمنزلة
 المصدر لو كان الوجد الخ
 قال في الموجج في الغضب
 سبلها سبل الوجد الذي
 ليس فيصميم ولا يتكلم
 بالوجد في معنى الموججة
 يقال وججت عليه
 موججتا إذا غضبت عليه
 ووججت به وجدا إذا
 أحبتسه اليان قال
 فالوججند في الغضب
 مجرى مجرى الوجد
 في الحب أه
 باختصار

على زمان شرابها وكذا شربت الجيوش تقول سر على سببت الجيوش ومتررب الشول قال
جيد بن قويه

(طويل)

وماهى الا فى ازار وعلقه * مغار بن همام على سى شمتا

فصير مغار وقتا وهو طرف

هذا باب الابدال فيه ما قبله من الفعل الذى يتعدى الى المفعول ولا غيره **لا** لانه كلام قد
جمل بعضه فى بعض فلا يكون الابدال لا يبدل فيه شئ قبله لان الفاعل الاستهزاء منه من ذلك
وهو فوق قد علمت اعيده الله ثم ازيد وقد عرفت ايون من زيد وقد عرفت ايسم بولك واما ترى
أى بريق هانئا فهذا فى موضع مفعول كما انك اذا قلت عبد الله هل رآته فهذا الكلام فى موضع
المتنى على البند الذى جمل فيه فترفعه ومثل ذلك لبت شعري اعيده الله ثم ازيد وليست شعري
هل رآته فهذا فى موضع شير لبت فانما ادخلت هذا الاشياء على قولك ازيد ثم اعمرو وايمهم
اولك لما احصيت اليه من المعنى وستذكر فى باب التسوية ومثل ذلك قوله عز وجل
لنصلن أى الحزبين حصصنا ليشوا أسدا وقوله تعالى قل ينظرونا أى أرتضى طعاما ومن ذلك قد
علمت لعبد الله شير منك فهذا الادم عنح العمل كما تمنع الف الاستهزاء لانها انما هى لام الابداء
واعاد ادخلت عليه علمت نشوكة وتجمعه ببيتنا فعلمته ولا تحصيل على علم غيرك كما انك اذا قلت
قد علمت ازيد ثم اعمرو اريدت ان تضر انك قد علمت ايسما ثم اريدت ان تسوي علم الخاطب
فيهما كما استوى علمك فى المسئلة حين قلت ازيد ثم اعمرو ومثل ذلك قوله عز وجل ولقد علموا

(قوله ولا غيره)
قال السيرافى بعض
أصحاب سيويه يروى
الى المفعول ولا غيره بالجر
وبعضهم يقول ولا غيره
بالرفع من رواء بالجر عطفه
على الفعل ومن رفعه عطفه
على ما الثانية كانه قال
لا يعلم نفسه شئ قبله من
الفعل المتعدى الى المفعول
ولاننى غير الفعل
المتعدى اه يعرض
اختصار

* وأنت فى الباب الجليلين فرائدك

وماهى الا فى ازار وعلقه * مغار بن همام على سى شمتا

الاشاعفة نصب شعار على الطرف والتقدير ما كان ابن همام وقد غلط سيويه فى جملة العارط بل هو تعدى
الى سى شمتا على الطرف لا بمعنى وزم الراد عليه ان نصبه على المصدر المشبه والفاعل يمشى قوله وما
هى الا فى ازار وعلقه لانه على المعنى وقوله الناس وكان ابن همام لا يشر الا فى الامام زيد الراد كما قال
وماهى الا فى سيرة تسمى تسمى بن همام اذا عرفت به جرحا يرمى بن همام من مفضل واقيم التسمية به لخط
الاعمال لا بسبب جرحه وهذا الراد يخط لمذهب اليسابو من جملة طرف على التمدى لانه اراضن اعاز
ابن همام على سى شمتا وقتنا عارته لخطف الوقت واقابها بقارقه فى النصب كما تقول أنت لى حقوق الجيم
ترى وقت حقوق الصيم وبمفسر ان كانت صغيرة لسن كانت تلبس العلقه بجر من لباس الجوارى وهى
تربص براكبت تلبس الصبية نامب به ويقال له الاب والغير نوكات تلبس وقتنا عارنا بن
همام هذا الحى وعتم قبيلة من اليمن

لكن اشترى ما عا في الاثر من سلاوي ولو لم تستفهم ولم تدخل لام الابتداء اذ علمت قلت كما قيل
 عرفته ورايت وذلك قولك قد علمت زيداً خبراً منك كما قال ولقد علمتم الذين اعدتوا ليثكم في
 السبت وكما قال مز ويحل لا تعلمونهم الله يعلمهم كقولك لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال سبحانه
 والله يعلم المتكلمين المخلص وتقول قد عرفت زيداً اوبون هو وقلت عمراً اأولك هو أم اوبونك
 فأعلمت الفصل في الاسم الاوّل لا ملبس بالذخيل عليه سرف الاستفهام كأنك اذا قلت عبد الله
 اأولك هو أم اوبونك اوزيداً اوبون هو فأعمل في هذا الابتداء ثم استفهمت بعده واما
 يتقرى النسب فقلت قد علمت اوبون هو وقد عرفتك أي رجل أنت وتقول قد دريت عبد الله
 اوبون هو كما قلت ذلك في حلت ولم يؤخذ ذلك إلا من العرب ومن ذلك قد ظننت زيداً اوبون
 هو وإن شئت قلت قد علمت زيداً اوبون هو كما تقول ذلك فيما لا يتعدى الى مفعول وذلك قولك
 انهب فانظر زيداً اوبون هو ولا تقول نظرت زيداً وانهب وسئل زيداً اوبون هو وانما العسقي
 انهب فسئل عن زيدٍ فقلت سأله زيداً على هذا الحد لم يجز ومثل ذلك دريت في أكثر كلامهم
 لأننا أكثرهم بقول مادري به مثل ما شرع به ومثل ذلك ليت شعري زيداً عندك هو أم
 عند عمرو ولا يدمن هو لأن حرف الاستفهام لا يستغنى بماليه إنما يستغنى بما بعده فاما حث
 بالفعل وبدمبئيداً فوضع الاستفهام في موضع المبنى عليه الذي يرقسه فأدخلته عليه
 كما أدخلته على قولك قد عرفت زيداً خبراً منك وانما جاز هذا فيه مع الاستفهام لأنه في المعنى
 مستفهم عنه كما جازك أن تقول إن زيداً باءا عمرو ومثله أن الله يرى من المشركين رؤسوه
 فابتداء لأن معنى الحديث حين قال إن زيداً منطلق زيد منطلق ولكنه أكد بان كما أكد ظاهر
 زيداً وأخبره والرفع قول رؤس فان قلت قد عرفت اوبون زيداً يجوز الالغ لا أنك بدأت بما
 لا يكون إلا استفهاماً وابتدائه ثم نيت عليه فهو بمنزلة قولك قد علمت اأولك زيداً أم اوبون
 فان قلت قد صرفت اأمان زيداً فكيف انصب على مكفي كأنك قلت اأمان زيداً فكيف ثم أدخلت
 عرفت عليها ومثله هو قد علمت اأبان زيداً فكيف أم ابا عمرو كأنك قلت اأبان زيداً فكيف أم ابا عمرو
 ثم أدخلت عليه حلت كما أدخلته عليه حين لم يكن ما بعده إلا مبتدأ فلا ينصب الا بهذا الفعل
 الاخر كما يمكن في الاوّل الا مبتدأ واذا قلت قد صرفت زيداً اوبون هو قلت قد صرفت زيداً

(قوله وان شئت)
 قلت قد علمت زيد
 اوبون هو الخ يعني انه
 يجوز ان لا اتصل حلت
 في زيد فلا استفهام الذي
 بعده اذ كان هذا الاستفهام
 بجوزان يقع على زيد
 فتقول قد علمت اوبون زيد
 فلما جازان يتقدم زيداً
 الاستفهام ولا يتغير المعنى
 صارت معرفة ما قد وقع
 الاستفهام عليه ومنع
 من أن يعمل فيه
 اه سياق

أبامن هو يكتفي ومن دفع زيداً عنه رفغ زيداً هانوا نصيباً لا يتركانه سين قال قد عرفت أبا
 من أنت تكفي وكأمة قال زيداً أبامن هو تكفي ثم أدخل الفعل عليه وكأمة قال زيداً أبا يشر تكفي
 أم أبا عمرو ثم أدخل الفعل عليه وعمل الفعل الآخر حين كان بعد الف الاستفهام وتقول قد
 عرفت زيداً أبا أجمع تكفي به وعلت بشراً أجمع تكفي به ترغمة كما ترغف أجمع شرته وتقول أرايتك
 زيداً أبا ومن هو أرايتك عمراً عندك هو أم عند فلان لا يحسن فيه إلا التصب في زيد الأترى أنك
 لو قلت أرايت أبا ومن أنت أرايت أزيدتم أم فلا لا يحسن لأن فيه معنى آخرى من زيد وهو
 الفعل الذي لا يستغنى الكوث على مفعوله الأول فغسل هذا المعنى فيه لم يبيعه بغيره آخرى
 في الاستفهام فعمل هذا آخرى وصار الاستفهام في موضع المفعول الثاني وتقول قد عرفت أي
 يوم أجمعه فتتصب على أنه ظرف لا على عرفته وإن لم يجعله ظرفاً عمت وبعض العرب يقول
 لقد علمت أي حين عفتي وبعضهم يقول لقد علمت أي حين عفتي وأما قوله (بسيط)

حتى كأنه يكره لا تذكر * والدهراً أبتاحال دهاري

فأما هو عنزة فقلت والدهراً دهاري كل حال وكل مرة أي في كل حال وفي كل مرة فكانت تصيب لانه
 ظرف كما تقول الفحال كل مرة وكل أحوال الدهر

هذا باب من الفعل تسمى الفعل فيه بأسماء أو تؤخذ من أمثلة الفعل الحادث وموضعها
 من الكلام الآخر والتهى عنهما ما يتعدى المأمور إلى مأموره ومنها ما لا يتعدى المأمور ومنها
 ما يتعدى التهى إلى متهى عنه ومنها ما لا يتعدى التهى أما ما يتعدى فقولك ووبئزدا فاعلم

* وأنت في بابت ترجمته هنا بما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل
 حتى كأنه يكره لا تذكر * والدهراً أبتاحال دهاري

الشاعفة حسب أيضاً على الطرفين والمائل فيه الدهاري والتعبر والدهرهاري كل حين والدهاري الدهاري
 واحداً هاهو رور ودهار ووقال الدهاري أول الدهر والحق والدهرهاري صيداً ينام في مأهله منه لا يلبس وإنه قيل
 لها الخرج وقال الدهاري جمع دهري فيسرى كقولك كرومك كبر والحصى على هذا والدهرهاري متقلب
 حال حال وتصرف غير وشركاً له قد وهو لا اختلافه وقيل هذا البيت
 وبينما المراد الأحياء استبلا * انصاروق الرسن تقوا لا يصير

وير وكان الفروق شهد في رجل فأتى بدست هذا الشعر فقال المرزوق أنه رومن كمال هذا
 الشعر وقال الأفعال الموضوع في سفره * وأشفق أباسن الفل من فيه الفعل بأسماء أو تؤخذ من أمثلة
 الفعل الحادث

(قوله قد عرفت)
 هذا المعنى في الخ
 قال السمراني يعني
 دخول معنى أخسبر في
 أرايتك لم ينه من أن
 يكون له مفعولان كما كان
 قبل أن يدخل فيه معنى
 أخسبري وقيل أراد
 قد عرفت أخسبري في أرايت
 لم يبعه مفعولاً مقتراباً
 على مفعوله الأول كما
 يجوز أن يقتصر على التوب
 وإليه في قولك أخسبري
 وقال بعضهم في النسخ غلما
 وأما أرايت أن يقول بقرعة
 رأيت في الاستفهام
 اه باختصار

هو اسم أزود زيدا ومنها لم زيد الفاعل زيدا ومنها قول العرب حيل القريد ونعم أبو
الغلاب أن بعض العرب يقول سهيل الصلاة فهذا اسم الصلاة تأتي وتروا التريدا وتروا
الصلاة وسنقوله (درج)

• ترا كما من ايل ترا كما •

فهذا اسم لقوله اتر كما وقال (درج)

• مناها من ايل مناها •

وهذا اسم لقوله امنها وأما ما لا يتعدى الأمر ولا التمرن إلى ما يوربه ولا في منهي عنه
فخصوا قولهم وسه وآه وويه وما أشبه ذلك • واعلم أن هذه الحروف التي هي
أسماء الفعل لا تظهر في أصلها المفعول وذلك لأنها أسماء وليست على الأسماء التي
أخذت من الفعل الحادث فيها ضوى وهي ما يتقبل وفي يومك ولصك من الأمور والنهي
مضمران في التية ولما كان أصل هذا في الأمر والنهي وكان أولي به لأنها لا يكونان إلا
يفعل فكان الموضع الذي لا يكون إلا فعلا أقبل عليه وهي أسماء الفعل وأجرت مجرى
ما قبله الألف واللام فصار التية لتسلك في الألف لفظ ما بعد الفتحة ما بعد الأمر والنهي ولم
تصرف تصرف المصادر لأنها ليست بمصادر وإنما هي في الأمر والنهي فعملت عملها ولم تجاوز
فهي ترم مقام فعلها

﴿ هذا باب تصرف رويد ﴾ تقول رويد زيدا والفاعل رويد زيدا

• ترا كما من ايل ترا كما •

وبعد الباب

• مناها من ايل مناها •

الفاعل فيه وضع ترا كما هو اسم موضع ترا كما ومنها وهو اسم للفعل الأمر واجب لهما
الكسر لا يمين وكان ههما السكون وكسر الانتقاء الساكنين وخسا بالكسر لا همسا لئلا يبان وانكسر
يتمس به المؤنث وبعد ما

• أمأى السوت على أكارها •

• أمأى السوت على أكارها •

أي هي محيطة أن يشار إليها الفاعل كما إذا نجزت

(قوله وانما كان
أصل هذا في الأمر
والنهي الخ) قال السيرافي
يعني أن هذه الأسماء التي
ذكرها في هذا الباب لا تقع
إلا في الأمر والنهي لا يجوز
أن تقول أمأى مناها زيدا
ولا هذا رويد زيدا كما تقول
أمأى مناها زيدا وقال في
قوله وأجرت مجرى ما قبله
الألف واللام الخ يعني أنها
جعلت مفرقة غير متصاف
كأن الفاعل مفرقة غير متصاف
حتى لا ينفص ما بعدها
وينصب ما بعده
الأمر والنهي
ولا ينفص اه

قال الهذلي

(طويل)

رُوِيَ عَلِيًّا جَمَاعَةً تَدَى أَمِيمٍ * الْبِنَاءُ لَكِنْ بَعْضُهُمْ مُتَمَيِّنٌ

وسمعنا من العرب من يقولوا قولا رويت الدراهم لا عطيتك رويدا الشعر رويدا الشعر
 كقول القائل لو اردت الدراهم لا عطيتك فذبح الشعر فقد تبين لك ان رويدا في موضع الفعل
 ويكون رويدا ايضا مفعلة كقولك ساروا سيرا رويدا ويقولون ايضا ساروا رويدا فيضنون السير
 ويعلمونه حاله وصف كلامه اجترأه بما في صدر حديثه من قوله ساروا عن ذكر السير ومن
 نقل قول العرب منعه رويدا أي وشه رويدا ومن ذلك قولك الرجل تراه بعلي شيئا رويدا
 انما تريد عسلا رويدا فهنا على وجه الحال لأن أنظهر الموصوف فيكون على الحال وعلى
 غير الحال * واعلم ان رويدا لطفها الكاف وهي في موضع اقل وذلك هو الكاف رويدا نيا
 رويدا كم زيد وهذا الكاف التي لقت انما لقت لتبين المخاطب المخصوص لان رويدا تقع
 في واحد وجمع والذكري والاني فاعلم ان دخل الكاف حين خاف التباس من يعنى من لايض
 وانما حذفتها في الاول استغناء بعلم المخاطب انه لا يعنى غيره فلما لم الكاف كقولك يا فلان
 للرجل حتى يقبل عليك وترجمها كقولك للرجل امت تفعل اذا كان مقبلا عليك وبوجه
 منصاتك فتركت يا فلان حين قلت انت تفعل استغناء بآيابه عليك وقد قولنا ايضا رويدا
 لمن لا يخاف ان يلبس بسواه نو كيدا كما تقول للقليل عليك المنصت انك انت تفعل ناله
 يا فلان نو كيدا وذا مجزئة قول العرب هاهموا منك وهاهموا لك ومجزئة قولك حبهل ومعك ك
 وكقولهم البانك فهذه الكاف لم تعني على الامور والالتفاتين المضمرين ولو كانت حكا
 للمضمر لكان خطأ لان المضمر هاهنا عاون وعلامة المضمرين الفاعلين او او كقولك
 افعلا وانما جاءت هذه الكاف نو كيدا وتخصيصا ولو كانت اسمال كان الضمك محال لانه

(قوله وسعنا من
 العرب من يقول والله
 لو اردت الدراهم الخ)
 قال السيرافي قال ابو العباس
 هذا رجل مدح رجلا
 فقال المدح للذبح هذا
 القول وقد يقال ان سائلا
 سأل آخر ان ينشد شعرا
 وكان انشاده عليه سهلا
 فقال لو اردت الدراهم التي
 اعطاها صاحب لا عطيتك
 فذبح الشعر الذي هو سهل
 تقريا اليه في
 مبادته الى فضاه
 طبعته اه

واشتد في ترجمته ابله تصرف رويد الهذلي

رُوِيَ عَلِيًّا جَمَاعَةً تَدَى أَمِيمٍ * الْبِنَاءُ لَكِنْ بَعْضُهُمْ مُتَمَيِّنٌ

الشاهد في نصب على رويدا لانه يلزم قولنا رويدا وسنادا مهمل وصف قطعية كانت بينهم وبين كناية
 ووجه على ما بينهم من القرابة والاشرة وعلى حين كناية بنوعين منكرة والشاعر من مبدلين
 منكرة فيقول امهاهم حتى يورا النيا ودهم ويرجوا معاهم عليه من تطلبهم وبتنهم فطلبهم لامل
 مبرأ ولدهم ايا بالحققة له ومع حذفه والمجان التكتل والمجان الكند

لا يضاف

لأيضاف الاسم الذي فيه اللفظ واللام وينبغي لمن زعم أنهم أسماه أن يرغم أن كلف ذلك
 اسم فانا قال ذلك لم يكن له بد من أن يرغم أنهم بصيغة واحدة وصيغة فان كانت منصوبة اتبعت
 لها ان يقول ذلك نفسك فإذا أراد الكاف وينبغي أن يقول ان كلف بصيغة واحدة نفسك
 زيد وينبغي أن يقول ان ما أناسم وانما ما أنت بصيغة الكاف ومما يدلك على أنه ليس باسم
 قول العربية أرايتك فلان ما حاله فالتاء علامة الضم المخاطب المرفوع ولو لم يلق الكاف كنت
 مستغنيا كما ستفتناك حين كانا المخاطب مقبلا عليك عن قولك يزيد ولما لى الكاف كقولك
 يا زيد لى لى لو تقبل له يا زيد استغنت فاعلم ان الكاف في أرايت والنداء في هذا الرفع
 وكيدا وما يجي في الكلام وكيدا والولع كان مستغنى عنه كثير وحسننا من لأنهم أنه
 سمع من العربيين يقولون زيدت فيه جعله مسددا كقوله تضررت الزجاب وكقولك تضررت
 المعنى وتضررت الكاف في رويدق المعنى لاق اللفظ التي يجي بعدها في قولك هم لك فالكاف
 ههنا اسم مجرور باللام والمعنى في التوكيد والاختصاص بمنزلة الكاف التي في رويدق وما أشبهها
 كما قال هم ثم قال رادق في هذا فهو بمنزلة سقياك وإن شئت قلت هم في جنزهات في وهلم
 ذلك بمنزلة أذن ذلك وتقول فيما يكون معطوفا على الاسم الضمير في التية وما يكون مفعلا
 له في التية كما تقول في الظاهر أما المعطوف فتقول رويدقكم أنتم وعبد الله كانا قلت افعلوا
 أنتم وعبد الله لأن الضمير في التية مرفوع فهو يسرى مجرى الضمير التي تثبت علامته
 في الفعل فان قلت رويدقكم مفعلة فهو أيضا رفع وفيه فليج لا لك لو قلت اذهب وعبد الله
 كان فيه فليج فانا قلت اذهب أنت وعبد الله حسن ومثل ذلك في القرآن فاذهب أنت وربك
 قفازا واسكن أنت وزوجك الجنة وتقول رويدقكم أنتم أنفسكم كما قلت افعلوا أنتم أنفسكم
 فان قلت رويدقكم أنفسكم رفعت وفيها فليج لأن قولك افعلوا أنفسكم فيها فليج فانا قلت أنتم
 أنفسكم حسن الكلام وتقول رويدقكم أجعون ورويدقكم أنتم أجعون كل حسن لا يمتحن
 في الضمير الذي له علامة الأخرى أنك تقول رويدقوا أجعون ورفعوا أنتم أجعون وكذلك رويدق
 إذا لم تليق فيها الكاف تقرى هذا الجري وكذلك الحروف التي هي أسماء لفعل جميعا تجرى
 هذا الجري لخطها الكاف أو لم تليقها إلا أن هم إذا لخطها كان شئت سلمت أجعين ونفسك

(قوله وتطير
 الكاف في رويدق)
 قال السيرافي يعني أنك
 انما قلت رويدق المعنى تام فاذا
 زدت الكاف زدتها بعد
 تمام المعنى لتبين المخاطب
 وان كانت رويدق ما غنتك
 عن ذلك كأنك اذا قلت
 هم للمخاطب استغنى الكلام
 به وتم فانا قلت هم لك
 تجت بلفظنا تجي بها
 بعد استغناء الكلام عنها
 وعلمه دونها مرصا على
 تعيين المخاطب وكذا الحال
 في سقياك غير أن الكاف
 في هم لك وسقياك
 مجرورة وفي رويدق
 لاموضع لهما من
 الامراب اه

(قولها) اما ما

تسعى النبي الى

منهى هتالمخ قال

السراقي رجليه او العباس

السرد هذا القطن من

وجيهين أحدهما أن

قوتك حذرنا انما هو

احذر وقد جعله سيويه

تجاهن قيل يحيى احذر

لا تدن قيل وكذلك عليك

معنا فلا توتك وكل أمر

أمرته به فأت ناه عن

خلافه فاذا كان كذلك فلا

وجه لتفصيل بين الامر

والنهي والوجه الاتراه

ومنع في هذا الباب ما لم

يترسخ من أمثلة الفعل

وحذرنا ما خرج من الحذر

فهو خارج من هذا الباب

وقدر السراقي على أي

العباس وسالان ألفاظا

من الفاظ الامر الاكثري

عادة كلام الجمهور ان يقال

نهي وان كان بلفظ الامر

كقولك تعبت واحذر

وابعد فاعيا يقال تهاده

فجرى سيويه على القطن

المعتاد قال وأما الوجه

الاتراه فافترض سيويه

في هذا الباب تفصيل

المضاف من المصدر الذي

قبله وقد ترجم الباب

بقوله بامه مضافة

اه باختصار

على الكفاف الجرورة تقول علم لكم اجمعين وعلم لكم انفسكم ولا يجوز ان تقطف على

الكفاف الجرورة الا سم لا تك لا تقطف المظهر على الضم الجرور الا ترى ان يجوز لك ان تقول

هذا لنفسك ولكم اجمعين ولا يجوز ان تقول هذا لك واخيك وان شئت جعلت الصفة

والمعطوف على الضم المرفوع في النسبة فتقول علم لك انت واخوك وعلم لكم اجمعون كما تك

قلت تعالوا انتم اجمعون وعال انت واخوك فان لم تلحق لك جرن جرى يؤيد

وهذا باب من الفعل ميمي الفعل فيه بامه مضافة ليس من أمثلة الفعل المحدث

ولكنها بنزلة الاسماء المفردة التي كانت للفعل محوور يؤيد وسيل ويجراهن واحد وموضعهن

من الكلام الامر والنهي اذا كانت للمطلب الامور والنهي وانما استوشى ويؤيد وما أتبه

زويد كما ستوى المفرد والمضاف اذا كانا اسمين نحو عبد الله وزيد جراهما في العربية سواء ومنها

ما يتعنى الامور الى ما يوربه ومنها ما يتعنى المنهى الى منهى عنه ومنها ما لا يتعنى الامور

والا للنهي انما ما يتعنى الامور الى ما يوربه وهو قوله عليك زيد اوجودك زيدا وعسدتك

زيدا تأمر به حذرتك بالان الخطاب وانما يتعنى المنهى الى منهى عنه فهو قوله حذرتك

زيدا وسذرتك زيدا معناه من العرب وانما لا يتعنى الامور والا للنهي تقول لك سكاتك

وعسدتك اذا قلت تأمر او سذرتك شيئا خلقه وكذلك عسدتك اذا كنت تحذره من بين يديه شيئا او

تأمره ان يتقدم وكذلك قرطك اذا كنت تحسد من بين يديه شيئا أو تأمره ان يتقدم ومنها

انما اذا كنت تحذره او تبصره شيئا واليك اذا قلت تمنع وروايت اذا قلنا لما خلقك

وحذرتك بالان الخطاب أنه مع من العرب من قاله اليك فيقولونك كأنه قيل له تمنع فقال انتهى

ولا يقال دوني ولا على هذا اعلمنا في هذا الحرف وحده وليس له اقوة الفعل فيعاش اعلم

ان هذه الاسماء المضافة تعزى الاسماء المفردة في العطف والصفات وفيما يقع فيها وتسمى لان

الفاعل الامور والقابض المنهى في هذا الباب مضمرة في النسبة ولا يجوز ان تقول زويد زيدا

ويؤيد جراهما بغير المضاف لانه ليس بفعل ولا يتصرف تصرفه وحده من سمع ان

بعضهم حال عليه رجلا كيتبي وهذا قليل شبهه بالفعل وقد يجوز ان تقول عليكم انفسكم

واجمعين فقصه على المضمرة الجرور الذي ذكره الناطبة كما قصه على كيتبين ذكرتها بسدتم ولم

تعمل على المضمر الفاعل في التثنية فما زلت ويدفع على أنك اذا قلت عليك فقد أضمرت فاعل
 في التثنية واما الكاف للضابفة فتقولت على زيدا واما ادخلت اليه على مثل قولك للامور اولين
 زيدا ولوليت انت نفسك لم يكن لا لادعا ولولا ان انفس لم يكن لا لجزا الا ترى ان الية والكاف
 اسمية والتثنيان للامور والاسم في الخاطبة واذا قال عليك زيد افكاه قاله انت زيد
 الا ترى ان للامور اسمين اسم للضابفة مجرورا واسم الفاعل المضمر في التثنية كما كان اسم فاعل
 مضمر في التثنية حين قال على فاذا قلت عليك فله اسمان مجرور ورفوع ولا يحسن ان تقول
 عليك واخيك كالا يحسن ان تقول هم واخيك وكذلك حدوك بدلت على ان حدرك بمنزلة
 عليك وقول تحذيري زيدا اذا اردت سذر في زيدا فالصدر وغيره في ذا الباب سواء ومن حصل
 رويدا مسدرا قال رويدك نفسك اذا اراد ان يحصل نفسك على الكاف كما قال عليك نفسك حين
 حصل الكلام على الكاف وهي مثل حدرك سواء اذا جعلت مسدرا لان الحدرك مسدرا وهو
 مضاف الى الكاف فان جلت نفسك على الكاف جررت وان جلته على المضمر في التثنية رفعت
 وكذلك رويدك ثم اذا اردت الكاف تقول رويدك كم اجسين واما قول العرب رويدك نفسك فانهم
 يجعلون النفس بمنزلة عبيد الله اذا امر به كأنك قلت رويدك عبيد الله اذا اردت اريد
 عبيده واما سحقت وهالك واخواتها ليس فيها الاما ذكرنا لانهم لم يحصلن تصادرا واعلم
 ان ناسا من العرب يجعلون هم بمنزلة الامثلة التي اخذت من الفعل يقولون هلكوا وهلكوا
 واعلم انك لا تقول دوى كما قلت على لا تليس كل فعل يبي بمنزلة اولي قد تقدمت على المفعولين
 فانما على بمنزلة اولي وودوك بمنزلة اخذ لا تقول اخذت في درهما ولا اخذت في درهما واعلم
 ان لا يجوز لك ان تقول عليه زيدا ربه الامر كما اردت ذلك في الفعل حين قلت ليغيب زيدا
 لان عليه ليس من الفعل وصح كذلك سذر زيدا اجبته لانهم ليست من امثلة الفعل
 فانما ما يغيب زيدا لان المصدر يتصرف مع الفعل فيصير حدرك في موضع الحدرك
 وتحذيري في موضع حدرك فالصدر ابدى في موضع فعله ودعوك لم يرد تخمن فعل ولا حدرك
 فانما تهني فيها حيث انتهت العرب واعلم انه يعجز زيدا عليك وزيدا حدرك لا ليس من
 امثلة الفعل فصح ان يعبري ما ليس من الامثلة مجرورا لان تقول زيدا انتصب باشتراك الفعل

(قوله واما
 جهلته وهالك الخ)
 يعني ان الكاف في هذه
 الاشياء لا موضع لها واما
 هي للضباب اراد الفرق بين
 رويدك وبين سحقت بان
 رويدك قد تكون الكاف
 في صيغة الضباب فتكون
 بمنزلة سحقت وصرف في موضع
 جر فتكون بمنزلة
 عليك وحدرك اه
 سيرا في باختصار

ثم تد كرطيلك بسدنة فليس يتقوى هذا القولا لفعل لا تليس بفعل ولا يتصرف تصرف القائل
الذي معنى يتفعل

هذا باب ما جرى من الامر وانتهى على افعال الفعل المستعمل لظهوره اذا علمت ان
الرجل مستقن عن لقتلك بالفعل و ذلك قولنا زيد وعمرا ورأسه وذلك انك رايت
رجلا يقربك او يمشي او يقتل فما كتبت جماعه فليس من عمله ان تلفظ له بعينه فقلت زيدا
أي اوفض عمك زيد ارايت رجلا يقول اضرب شرا لئلا يفتك زيدا او ارايت رجلا
يحدث حديثا فقلعه فقلت حديثك او قدم رجلا من مفرقت حديثك استغنيت
عن الفعل بعينه انه مستفتر فعل هذا يجوز هنا وما أشبهه وأما التثنية فلهما التصدير كقولك
الاسد الاسد والجدار الجدار والصبى الصبي فانما هيته ان يقرب الجدار القوف المائل
او يقرب الاسد او يوطئ الصبي وان شاء أطرح مع هذه الانسياب ما أشهر من الفعل
فقال اضرب زيدا وأنتم عمرا ولا توطئ الصبي وأخذ الجدار ولا تقرب الاسد ومنه ايضا قوله
الطريق الطريق لان شاء قال حل الطريق أو تخرج عن الطريق قال جرير (سبط)

حل الطريق لمن ينبي المناربه و ابرز بيرة حيث اضطرك القدر
ولا يجوز ان تفسر تخرج عن الطريق لان الجاز لا يفسر وذلك ان الجوز اذا غسل في الجاز فسر
مقتضيل فصار ككاهن من الاسم لا مع ما يفتك التنوين ولكنك ان اضمرت ما هو
في معناه مما يصل بتصرفه إضافة كافتك فاعلم في و اعلم انه لا يجوز ان تقول زيد وانت
تريد ان تقول يضرب زيد اولى يضرب زيد اذا كان فاعلا ولا زيدا وانت تريد يضرب عمرو
زيدا ولا يجوز زيد عمرا انا كنت لا تحطاب زيد انا اريد تضرب زيد عمرا وانت
تحطابني فاعلم ان ألقه انا عندك انك قد امرته ان يضرب عمرا وزيد وعمرو فاعلم ان لا
يكون ان تفسر فعل الغائب وكذلك لا يجوز زيدا وانت تريد ان ألقه انا عندك ان يضرب

(قوله)
على اخبار
الفعل المستعمل
انظروا الخ قال السيرافي
اعلم ان الاخبار على ثلاثة
اوجه وجهه يجب فيه
الاخبار ولا يحسن فيه
الانظار مثل قوله اياك وان
تغرب الاسد فلا يحسن
انظروا ما نصب اياك ووجه
لا يجوز ان تفسر الفاعل
فيسه وذلك كان تقول
من تدناز يدان غير سبب
يجري ولا حال دالة على معنى
ووجه يجوز فيه الاخبار
وعنده وهو ما عقد
له الباب اه
ملخصا

وانت يدى باسمرته هذا باب ما جرى من الامر وانتهى على افعال الفعل المستعمل لظهوره لجرير
حل الطريق لمن ينبي المناربه و ابرز بيرة حيث اضطرك القدر
الشاهد في اخبار الفاعل حل الطريق والنسب مع به واوسر لكان حسنا على ما به و غاطب هنا
عمرو وخاله من تيم حتى يقول نعم من طريق الفاعل والشرف والقدح وشه من هو احمق منك به من
بعمرو يابى منار ووجه و ابرز الج حيث اضطرك القدر من القوم والوجه توبرز احدى جده فهو بها

زيدا لانك اذا اذعمرت فعمل القالب على السامع الشاهد اذ قلت زيدا اذك تأمره هو زيد
فكرهوا الالتباس هنا ككراهيتهم لجمال يؤخذ من الفعل نحو عليك ان تقولوا عليه زيدا
بشأنه يشبه المألوف يؤخذ من أمثلة الفعل بالفعل وكرهوا هذا في الالتباس وتصح حين لم
تخطأ في الأمور كما كرهوه وتصح ان يشبه عليك ويؤيد بالفعل وهذه هي مقتضى العرب
ومن يوتى به يرتسم أمته ههنا من العرب من ذلك قول العرب في مثل من أمثالهم اللهم شيئا
ونجيبا اذا سكتك يدعو بذلك على غير رجل واذا سالتهم ما يعنون قالوا اللهم اجمع
اذا جعل فيها شيئا ورتبا كلهم بغير ما يتوي وانما سهل نفسهم عندهم لان الضمير
قد استعمل في هذا الموضع بظاهر حديثنا وانقلب انه سمع بعض العرب وقيل له لم افسدتم
مكاتبكم هذا فقال السبياني كانه حديثان يلام فقال لم السبياني وحديثان يوتى به
ان بعض العرب يجعل له اما يمكن كذا وكذا وجد وهو موضع يسلك الملة فقال يتي ويدا أي
فأعرفها ويدا ومن ذلك قول الشاعر

(طويل)

أناك أناك إن من لا أخاه

كساع الى الهيبا بغير سلاح

كما تريد الزم أخاك ومن ذلك قول زيد وعمرأ كأن قلت اشرب زيدا وعمرأ كالتفت
زيدا وعمرأ رأيت ومنه قول العرب أمرميكياتك لا أمر مضحكاتك والقبا على البقر
يقول عليك أمرميكياتك وحكي القبا على البقر

هذا باب ما يضم فيه الفعل المستعمل اظهار من غير الامر والهيبة وذلك اذا رأيت
رجلا متوجها وجهه الى الحاج فاسدا في هيئة الحاج فقلت متكة وريد الكعبة حيث زكيت
أه يريد متكة كأنك قلت يريد متكة والله ويجوز ان تقول متكة والله على قولك أراد متكة والله
سكانك أخبرت بهذه الصفه انه كان فيها امس فقلت متكة والله أي أراد متكة اذ كان

وانتفق بالابا بر من غير ما لفرس

أناك أناك إن من لا أخاه * كساع الى الهيبا بغير سلاح

الشاهد فيه نصب الاخ بجماد فعل والتكسر بالزم أخت واحط أناك واستتر به فيما يستعمل اخمار
الفعل فيه وهذا التكسر يرفع مقام الفاعل فلا يوزعها لاظهار واعا أراد سبويه بفتح الهمز
بضمه فعل خمر فوان كان هذا لا يبيروا طهاون ع قولك استكبر من الاخوان فانهم مدب يتطهر به على
الزمان كقول الرسول لعابيه الصلوات والصلواته كثير بأخيه ويجعل من لا أخاه يتطهر به كمن مثل مدبو
والاسلاحه والهيبا ما ضرب يدور بقصر

(قوله يدعو
بذلك على ضمير
ذكر أبو العباس المبرد
أسمع من هذا صفة
لا تعطيه لان النسخ
والقبا اذا اجتمعا تفتلا
فاقلت النفس ظلوأما
ما وضع عليه سيوه فله
يريد بجان ههنا وضعا
من ههنا له سرافي
(وتسوه أمرميكياتك
لا أمر مضحكاتك الخ)
معناه كافي السرافي
اتبع أمر من يتبعك
فيؤشدك وان كان حرا
عليك صب الاستحمال
ولا تتبع أمر من يتسبر
عليك به والله لان ذلك
ربما أدى الى
الخطأ اه

ومن ذلك قوله عز وجل **يَلْمِزُكَ يَوْمَئِذٍ الَّذِينَ اتَّخَفُوا بِرَأْسِهِمْ خِطَفًا** أي يَلْمِزُكَ يَتَّبِعُكَ مَلَأَ إِبْرَاهِيمَ خِطَفًا كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُمْ
اتَّخَفُوا حِينَ قِيلَ لَهُمْ **كُفُّوا أَعْيُنَكُمْ عَنْ أَرْصَابِكُمْ** أَوْ رَأَيْتُمْ رِجَالًا لَمَسُوا نِسَاءً مِمَّا قِيلَ لَهُمْ **الْقُرْطَابُ**
فَقُلْتُ الْقُرْطَابُ وَرَأَيْتُمْ أَي يُصِيبُ الْقُرْطَابُ وَأَسْمَعْتُ وَقَعَ السَّهْمُ فِي الْقُرْطَابِ فَلَمَّا
الْقُرْطَابُ وَرَأَيْتُمْ أَي أَصَابَ الْقُرْطَابُ وَلَوْ رَأَيْتُمْ تَامًا يَنْظُرُونَ الْهَلَالَ وَأَمَّا مِنْهُمْ بِمَعْدٍ
فَكَبُرُوا لَقُلْتُ الْهَلَالَ وَرَبِّ الْكُفْيَةِ أَي أَبْصَرُوا الْهَلَالَ أَوْ رَأَيْتُمْ خَيْرًا فاقف على وجه
التَّفَاوُلِ عَيْدًا اللَّهُ أَي يَقَعُ عَيْدًا اللَّهُ أَوْ بَعْدَ مَا يَكُونُ وَمِنْ ذَلِكَ أَن تَرَى جَلِيدًا يُدْعَى بِرَأْسِهِ
فَصَلَا أَوْ رَأَيْتَهُ فِي حَالِ رَجُلٍ مُدَاوِقٍ فَصَلَا أَوْ خَيْرٌ مِنْهُ بِشَعْلِ عُنُقِهِ زَيْدًا تَرِيدُ اضْرِبْ زَيْدًا
أَوْ اضْرِبْ زَيْدًا وَمِنْهُ أَن تَرَى الرَّجُلَ أَوْ تُضْفِرُ عَنْهُ أَمَّا ذَاكَ أَمْرًا فَذَكَرَهُ تَقُولُ أَلْ هَذَا
يُقْتَلُ أَي أَقْتُلُ كُلَّ هَذَا جَمَلًا وَأَنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ فَلَمْ تَعْمَلْ عَلَى الْفِعْلِ وَلَكِنَّكَ تَجْعَلُهُ
مَبْدَأً وَأَمَّا اشْهَرَتْ الْفِعْلَ هَاهُنَا وَأَمَّا تَضَايُبُ لَانِ الْخَطَابِ الْخَيْرِ لَسْتَ تَجْعَلُهُ فِعْلًا
أَخْرَجَ الْخَيْرَ مِنْهُ وَأَمَّا فِي الْأَمْرِ الْغَائِبِ فَذَكَرَهُ فِعْلًا أَيْ خَرَّكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ قُلْ لَهُ لِيَضْرِبْ
زَيْدًا أَوْ قُلْ لَهُ اضْرِبْ زَيْدًا أَوْ مَرَّةً أَنْ يَضْرِبَ زَيْدًا فَتَعَفَّفَ عَنْهُمْ مَعَ مَا يَدْخُلُ مِنَ الْبَسِّ
فِي أَمْرٍ وَاحِدًا أَنْ يَضْرِبَ عَلَيْهِ فِعْلًا لِيَضْرِبَ

(قوله ان كان
الذي عمل خيرا
جوزي خيرا الخ) شرح
سيبويه هذا المثال على
تقدير المعنى لا على تقدير
اللفظ والافعال يجوز ان
تدخل الفاء في جواب
الشروط اذا صكحت فعلا
ما نصب الا تقول ان تأتي
فاكرمك الا ان يكون دناه
كقولك ان يأتي زيد
فاحسن الله جزاه فلما
كانت الفاء دائما تدخل
على المستعمل وجب ان
تقدر ما بعد الفاء
مستقبلا فتقدير سيبويه
كاملت على المعنى لا على
خريطة اللفظ
اه ملخصا من
السرياق

هذا باب ما ضم فيه الفعل المستعمل لانه اريد به حرف ﴿﴾ وذلك قولك الناس همز ثوبون
بأعمالهم ان خيرا تفسيره وان شر افترس والمرسئول بما قبله ان خيرا خبير وان سيفا
فسيب وان شئت ان ظهرت الفعل فقلت ان كان خبيرا خبيرا وان كان شر افترس ومن
العرب من يقول ان خبيرا خبيرا او ان خبيرا خبيرا وان شر افترس كما قاله قال ان الذي عمل خيرا
يؤري خيرا او كان خبيرا وان كان الذي قتل به خبيرا كان الذي يقتل به خبيرا والرفع اكثر
واحسن في الاستعمال ان ادخلت الفاء في جواب الجزاء استأنفت ما بعدها وسنن
ان يقع بعدها الاسماء وانما جازوا النصب حيث كان النصب لانه هو جوابه لا يجرى كما
يجرى وانه لا يستقيم واحدهم الا بالانتماء وشبههوا الجواب بغيره ابتداء وان لم يكن مشك
في كل حاله كما يشبهون النبي بالنبي وان لم يكن مشك ولا في زمانه وقد ذكرنا ذلك في بعض
وسند كرمه ببيان شله الله وانا اضمرت ان تقم الناصب احسن لانك اذا اضمرت

الرفع أضرمت أينا ضميرا أو شيئا يكون في موضع ضمير فكثرت الأضمار كان أضعف
 وإن أضرمت الرفع كأضرمت الناصب فهو عربي حسن وذلك قوله إن غير غير وإن
 ضمير ضمير كأنه قال إن كان معهما حيث تسئل ضمير طائفي يقتل ضمير وإن كان في
 أعمالهم ضمير طائفي يجرزوت ضمير ويجوز أن يجعل إن كان ضمير على إن وقع ضمير كأنه
 قال إن كان ضمير طائفي يجرزوت ضمير وزعم يونس أن العرب تشبه هذا البيت لفدفة بن
 شتميم

(طويل)

فإن تلت في أمواتنا أنصق بها • نداء طوائف مبرق ضمير المبر

والنصب فيه جيد بالغ على التفسير الأول والرفع على قوله وإن وقع ضمير أو إن كان ضمير مبرقا
 ضمير وأما قول الشاعر لثمان بن المنذر

(بسيط)

قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا • فما اعتذارك من شيء إذا قيل

فالنصب على التفسير الأول والرفع يجوز على قوله إن كان في معنى وإن كان فيه باطل كما يواز
 ذلك فإن كان في أعمالهم ضمير ويجوز أيضا على قوله إن وقع ضمير وإن وقع باطل ومن ذلك
 قوله عز وجل وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة • ومثل ذلك قول العرب في مثل من أمثالهم
 إن لاختية فلا أئنة • أي إن لا تكن في الناس حطية فإني غير آئنة كأنها قالت في المعنى
 إن كنت ممن لا يخطئ عنده فإني غير آئنة ولوعنت بالخطية نفسها لم يكن الاتصبا إذا جعلت
 الخطية في التفسير الأول ومثل ذلك قد مر حديث برجل إن طويلا ولا تقصيرا وأمر يد يا هم
 أقتل إن زيد أو إن عمرا وقد مر حديث برجل قبل إن زيدا وإن عمرا لا يكون في هذا إلا
 النصب لأنه لا يجوز أن يجعل الطويل والنقص على غير الأول ولا زيدا ولا عمرا وأما إن

(قوله إن)
 لاختية فلا أئنة)
 قال السراي في أصل هذا
 أن برجل لا تزوج امرأة تعلم
 تحسد عنده ولم تحسبن
 بالقصر في الأشياء التي
 يخطئ النساء عنده
 أو واجهن لغات إن لاختية
 فلا أئنة أي إن لم تكن
 حطية لتساءل أن طبعك
 لا يلائم طبعهن فإن
 غير مقصرة فيما يلزمن
 تزوج اه

• وأما في آخره معناه إنصق فيها الفعل المستعمل الطهار مدحرف لهدشس - حرم المدعي
 فإن تلت في أمواتنا أنصق بها • دراما وإن ضمير ماضيا ضمير
 الشاعرية على ما بعد أن على الضمير فعل مع - وإن النصب والرفع فيه وقد زاد الزعم أن الرفع مبرق وتقرر النصب
 إن كان أي يقع ويصير أو الصبره إلا أمر النصب على الصبره لئلا يفي من المعضل والشرف وكان قد
 قيل إن صفة فية لم تعرف فتدبر يقول إن الرضا الله بالتمنى بقدرها ولم تعجز أمواتنا إنهم لم يوجب علينا
 القتل وقع ضمير الله من الكرم والعقل • وأما في البيت فله
 قد قيل طائفة - فتأوان كذا • فما اعتذارك من قول أو أهلا
 الشاعرية بسحق وكذا ضمير قول يتدبر حرف شرط لأنه لا تكون إلا فعل والتعبر إن كان قد
 حقا إن كان كذا • وضمير على معنى الرفع مع من أكلت

حَقٌّ وَإِنْ كَذَّبَ فَسَدَّ تَسْلِيحُ أَنْ لَأَتَّصِلَهُ عَلَى الْاَوَّلِ فَيَقُولُ إِنْ كَانَ فِيهِ حَقٌّ أَوْ كَانَ فِيهِ كَذِبٌ وَإِنْ وَقَعَ حَقٌّ أَوْ بَاطِلٌ وَلَا يَسْتَقِيمُ فَيَذَانُ تَرِيحًا سِرًّا الْاَوَّلُ إِذَا ذَكَرْتَهُ وَلَا تَسْتَلِيحُ أَنْ تَقُولَ إِنْ كَانَ فِيهِ طَوِيلٌ أَوْ كَانَ فِيهِ مَزِيدٌ وَلَا يَجُوزُ عَلَى أَنْ وَقَعَ وَقَالَتْ لَيْسَ الْاَتَّصِلِيَّةُ

(كامل)

لَا تَقْرَنُ الْعَمْرَةَ الْعَطْرِيَّةَ * إِنَّ عَطْلًا أَذْكَ وَإِنْ عَطْلًا

(مستلزم)

وَقَالَ ابْنُ هَتَمٍ السُّلَوِيُّ

وَأَحْضَرْتُ عَمْرِي عَلَيْهِ الشُّهُورُ * ذَلِيلٌ عَائِدًا لِي وَإِنْ نَارِكَا

فَتَسْبِيهِ لَأَعْنَى الْاِمْرَةَ الْعَطْلِيَّةَ وَلَوْ قَالَ إِنْ عَائِدًا لِي وَإِنْ نَارِكَا يَرِيدَانِ كَانَتْ فِي التَّسَامِيحِ طَائِدًا أَوْ غَيْرَ طَائِدٍ جِازًا وَقَالَ التَّابُطَابَايُ فِي الْاَبْنَاءِ

(كامل)

حَبِيبَتِي عَلَى بَطُونِ حَبِيبَتِي كَلْمَا * إِنَّ عَطْلًا تَسْبِيهِمْ وَإِنْ عَطْلًا

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا وَقَدْ مَرَّتْ بِرَجُلٍ صَالِحٍ وَإِنْ لَأَصْلًا فَطَالِحٌ وَمِنْ الْعَرَبِيْنَ يَقُولُونَ لَأَصْلًا فَطَالِحًا كَأَنَّهُ يَقُولُونَ لَأَيْكُنْ صَالِحًا فَتَسْدُ مَرْدُئُهُ وَأَلَيْتُهُ طَالِحًا وَزَعِيْرُؤُسُ أَنْ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ إِنْ لَأَصْلًا فَطَالِحٌ عَلَى أَنْ لَا كُنْ مَرْدُئًا بِصَالِحٍ فَطَالِحٌ وَهَذَا قَبِيحٌ ضَعِيفٌ لِأَنَّكَ

وَهَذَا الْيَسْتَبْرِي وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَنْسُدَ الْعَمْرَةَ بِزِيَادَةِ الْعَمْرَةِ مِنْ دَخَلِ عَلَيْهِ لِيَدِينُ بِرَبْعَةِ وَالرَّبِيعُ وَالْكَافُ مَعًا

مَهَلًا أَيْتُ الْعَمْرَةَ لَا تَأْكُلُهُ * إِنَّ آخِسْتَهُ مِنْ رَمْسٍ مَلْمَعَةٍ

فَأَسْأَلُكَ التَّمَانُ مِنَ الْاَكْلِ فَقَالَ الرَّبِيعُ أَيْتُ الْعَمْرَةَ لَيْسَ كَذَلِكَ فَقَالَ تَعْمَلُ قَبْلُ ذَلِكَ الْيَسْتَبْرِيُّ قَالَ هُوَ وَيَقُولُ بَلْ يَتَلَبَّسُ بِهِ وَيُوهَلِّبُهُ وَأَنْشَدَ الْبَابُغَلِيُّ الْاَتَّصِلِيَّةَ

لَا تَقْرَنُ الْعَمْرَةَ الْعَطْرِيَّةَ * إِنَّ عَطْلًا أَذْكَ وَإِنْ عَطْلًا

الشَّاهِدِيَّةُ نَسَبٌ مِمَّا يَمُنُّ عَلَى مَا تَقْدَمُ وَلَا يَجُوزُ هَذَا الرَّجُلُ لِمَصْفَقَةِ عَطْلِيَّةٍ وَالتَّقْدِيرُ لَا تَقْرَنُ بِهِمْ أَنْ كُنْتُ عَطْلًا أَوْ عَطْلًا * فَسَدَّ حُجْرًا مِنْ رَمْسٍ وَتَسْلِيحُهُمْ بِالْقَوْلِ فَتَقُولُ لَا تَقْرَنُ بِهِمْ فَلَمَّا كَانَتْ لَا تَسْلِيحُهُمْ وَلَا تَقْرَنُ بِهِمْ طَالِبًا لِاتِّصَارِهِمْ فَأَنَّ الْعَمْرَةَ مِنْ قَامَرَةٍ مِنْ تَسْمِمْ قَوْمُهُمْ وَيُرْوَى أَنَّ عَطْرِيَّةَ وَمَا صَحَّحَ * وَأَنْشَدَ الْبَابُغَلِيُّ

وَأَحْضَرْتُ عَمْرِي عَلَيْهِ الشُّهُورُ * دَانِ عَائِدًا وَإِنْ نَارِكَا

الشَّاهِدِيَّةُ كَأَنَّهَا عَلَى التَّضَمُّنِ بِهِيَ وَالنَّسَبُ فِيهَا الرَّجُلُ لَأَعْنَى الْاِمْرَةَ الْعَطْلِيَّةَ وَكَانَ قَدْ خَلَفَ فِي حَتْمِهِ بِذَنْبٍ قَبْلَ ذَلِكَ وَاسْتَعْتَبَ عَلَى رَأْيِهِ قَوْلُ أَنَّ أَحْضَرْتُ عَمْرِي وَعَلَيْهِ شُهُورٌ بِمَقْوَدِهِ كُنْتُ عَائِدًا لِي أَوْ الْأَسِيرُ أَوْ تَارِكَا لِي غَيْرَ عَائِدًا لِي وَالرَّجُلُ جَائِزٌ عَلَى مَا كَانَ فِي التَّسَامِيحِ عَائِدًا لِي أَوْ تَارِكًا لِي أَوْ الْعَمْرَةَ وَبِهَا سَلَا لِي * وَأَنْشَدَ الْبَابُغَلِيُّ فِي الْاَبْنَاءِ

حَبِيبَتِي عَلَى بَطُونِ حَبِيبَتِي كَلْمَا * إِنَّ عَطْلًا تَسْبِيهِمْ وَإِنْ عَطْلًا

(قوله وهذا)
فبيع ضعيف الخ
قال السيرافي فبيع
سيويه فسول بوزن من
يهتين احسد اهما انك
تحتاج الى اضمارة انبيه
وحكم الاضمار ان يكون
شيئا واحدا والثانية ان
حرف الياء يقع اضمارة
الاقى سواضع قد
جعل منه عوض
اه ملخصا

تضمير بعد ان لا فعلا آخر غير التي تضمير بعد ان لا في قوله ان لا يكون صالفاً قطعاً ولا يجوز ان
تضمير الجار ولكم هل تاذ كروه في اول كلامهم شبهوه بغيره من الفعل وصح كان هذا عندهم
اقوى اذ اضمرت ويوشعها في قولهم

(ربز)

• ويلغة ليس بها أنيس •

ومن ثم قال يونس امر به على أيهم انشأ ان زيد وان عمرو يعني ان امرت زيد او امرت عمرو
واعلم انه لا يتسبب شيء بعد ان ولا يرتفع الا بفعل لان ان من الحروف التي تبقى عليها الفعل
وهي انا لجازا تو ليست من الحروف التي يتسبب بعدها الاسماء لتبقى عليها الاسماء فانما
اراد بقوله ان زيد وان عمرو ان امرت زيد وان امرت عمرو فبسرى الكلام على فعل آخر
والضمير الاسم بالياء لا يوصل اليه الفعل الا بالياء كما تمسك نسيه كان محمولا على كان ومن
داى الجار في هذا قال امرت برجل ان زيد وان عمرو يريد ان كنت امرت زيد وان كنت
امرته بعمرو ولو قلت عندنا أيهم أفضل أو عندنا رجل ثم قلت ان زيدا وان عمرا كان نصبه
على كان وان رفعتهم رفعتهم على كان كما نكثت ان كان عندنا زيد او كان عندنا عمرو
ولا يكون رفعتهم على عندنا من قبيل ان عندنا ليس بفعل ولا يجوز بعد ان ان تبقى عندنا على
الاسماء والاسماء تبقى على عندنا ليجوز ان تبقى بعد ان الاسماء على الاسماء واعلم انه
لا يجوز ان تقول عندنا الله المتقول وانت ترد كن عند الله المتقول لانه ليس فعلا يصل
من شيء الى شيء ولا تالكست تشبهان اشد

(قوله واعلم)
انه لا يجوز ان
تقول عندنا الله المتقول
(الخ) قال السيرافي لانه
ليس فيه ولا في الفعل دلالة
عليه اذ يجوز ان يكون
على معنى بول عند الله
المتقول واجبه والاشبه
ثالثا وانما ضمرون ما عليه
الدلالة من الكلام
اوشاه من
الحال اه

التشابهية كالشاهد في الفعل وهو بيت لبي الاخيلة شرفته كمنه * يقول عندنا متبالا لينة
وهي قبيلة من عدي وكان هو واهله يتهب سبيون الجاهل بنون من بني ذيان فحق انتسابه اليهم فذره فقال
حديث على بطون بها أي عطفك لاق منهم وتضميرهم لعلك است أو تظلموا لاق لاسمهم بروى شبهة وهو
تصنيف * وأنشد في الباب
ويلغة ليس بها أنيس • الا لا يظن والاليس
استعمله لانها حروف انحراف التقدير ويلغة • وجعل هذا تقوية لاجتماع الفعل مع قولها جاز اجاز
حرف الجبر مع ضمة والواو ضم حرف عطف ضمير عوض من رجا الا انه اذ طلبها اذ ضمير تغلق هو ضمير
حوش من رب وواضحة هوها كما كانت هاء التثنية حوش من الرولو في قولهم لاهل الله والحل لا والله وكلا
التقديرين صحيح ان شاء الله

ومن ذلك قول العرب

(بريز)

• من قُتِرَ لَاحِالَ كُتِرَ لَاحِالَها •

نصب لانه اراد زمانا والشؤل لا يكون زمانا ولا مكانا فيصون فيه الجبر كقولك من فعلته العصب
 اليروق كذا وكقولك من فعله لاطه الى مكان كذا فلما اراد الزمان جعل الشؤل على غير محسن
 ان يكون زمانا اذا عمل في الشؤل ولم يحسن الا اذا كان يحسن ابتداء الاسماء بعد ان شئ اشعرت
 ما يحسن ان يكون بعد ما تاملا في الاسماء فكذلك هذا كما قلت من لدان كان شؤلًا ظان
 انلا بما وقدره وقوم على سمة الكلام ويجعلونه مئة المصدر كما جعلوا الشؤل مئة المصدر كما
 قال شالت شؤلًا فاضافوا لدان الشؤل وجعلوه مئة الحين كما تقول لم تقدم الحاج فقدم مصدر
 قد جعلوه مئة الحين وانما يريد سيق كذا وكذا وان لم يكن في مئة المصدر لانها لا تنصرف
 تنصرفها واعلم انه ليس كل حرف يظهر بعده الفعل يتحدف فيه الفعل ولكنك تغير بعد
 ما اشعرت بانه العرب من الحروف والمواضع وتظهر ما أظهرها ويغير في هذه الاشياء التي هي
 على ما يستحقون بمرته ما يصحذون من نفس الكلام ومما هو في الكلام على ما أجروا فليس
 كل حرف يتحدف منه متين ويثبت فيه مضمونك ويكن وبال أول بال يصله بذلك على ان
 يفعلونه ولم يصله ما ذلك كقولنا يشنون فيقولون في مرأوس ان قولوا ان خذوا في خذوا في كل
 أو كل فقف على هذه الاشياء سميت وقفاً فقف بعد واما قول الشاعر (واقف)

لقد كذبتك نفسك فأكذبها • فان برزنا وإن يسجد صير

* واشدوا الياب

* من قُتِرَ لَاحِالَ كُتِرَ لَاحِالَها *

الشاعرية منسوبة على الظاهر لان قولها في مثل هذا كثيرا والتقدير من لدان كان شؤلًا وهي
 الواو رقت الياء العمل الي الاتلاها انما سارت متلية بئلهما اولا فعاصلوا وضع ويجوز ان الشؤل جعل
 تقديره ان جعلها اثير في زمان فكانت من لدان زمان شؤلها انما ارتفع اليها ويكون الشؤل مصدر على
 هذا التقدير ثم بعد ذلك انما يرد انما في الشؤل معلومه والتقدير انما من لدان كون شؤلها وقولها الاتلاها
 فصلت الكون وتقيم التوليفاته كالتقسيم في التقدير الاول والمحسنون من ذلك كقول الشاعر
 * واشدوا الياب كبر بنا الصبية

لقد كذبتك نفسك فأكذبها • قلن زيرها وان اجمل صير

الشاعرية قولها شؤلها وانما اجمل صيرها انما اجملها وانما اجملها من اجملها ولا يجوز ان يكون
 ان هذا شرط الوجوع العاطفها وانما كاستشرطها كاستشرطها لانها لو لم تكن القاد ان يكون وانه غير قابل

(قوله نصب)
 لانه اراد زمانا (خ)
 قال السيرافي في المعنى
 ان لانه انما اضاف الى المصدر
 من زمان متصل به او مكان
 اذا اتزمت بها الى كقولك
 جلست من المصلاة
 العصر الوقت القريب
 فلما كان الشؤل يجمع
 الناقصة الشال لم تصح ان
 تكون زمانا فاشعرها ما صلح
 ان يقدر زمانا فكانه قال
 من لدان كنت شؤلًا
 والكون مصدر والمصدر
 تستعمل في معنى الازمنة
 كقولك جئتك متقدما
 الحاج وخلافه المتسدر
 وسلاطة المصدر على معنى
 اوتلت هذه الاشياء
 اه يا شاعر

فهذا على انما وليس على ان الجزء وليس مستقر وان سقاوان كذا فهذا على انما هو
 الا ترى انك تدخل الفاء ولو كانت على ان الجزء وقد استقبلت الكلام لاحتمال الجواب
 فليس قوله فان جزئا كقوله ان سقاوان كذا ولكنه على قوله تعالى قلنا يا بصير واما قوله
 ولولت فان جزع ولنا جملنا مستبرح كان جزئا كانك قلت فانما امرى جزع وانما الجمان
 سير لانك لو صحت ما قلت انما جزاك فيها ولا يبروز طرح ما من انما الا في النسخ قال
 القيرن في جواب (متقارب)

(قوله فهذا)
 على انما وليس على
 ان الجزاء الخ قال

الاسم ياتي من قبل انما
 جعلنا ان ههنا ليس جزء
 لاحتمال الجواب لان
 جواب ان يكون فيما بعدها
 وقد يكون ما قبله فغنيا
 عن الجواب اذ انما ينسب
 عليها تى مسن حروف
 الطغ كقولك اكرمك
 ان جئتني فان ادخلت
 عليها فان او ثم يطل ان
 يكون ما قبله ما غنيا خلفك
 بطل ان يكون اليت
 على الجزاء اه
 باختصار

سقتة الرواع من صيف * وان من خريف فلن بعدما
 وانما يريد وما من خريف * ومن اجازة ذلك في الكلام تدخل عليه ان يقول مردت برجل ان
 صلح وان طالع برجلنا وان اراد ان الجزاء فهو جزاءه بشره فيها الفعل الذي يصلح يعرف
 وانما انما يصير ما بعده ما هو على الابتداء وعلى الكلام الاول الا ترى انك تقول قد كان ذلك
 انما صلاحا واما فسادا كانك قلت قد كان ذلك صلاحا وفسادا ولولت قد كان ذلك ان
 صلاحا وان فسادا كان انما على كان اخرى ويجوز الرفع على ما ذكرنا وما يتنصب

* يقول عز النسيه من انبيه مسدقة من النسيه وكان قد فعل لقد كذبتك عسلت فيمستلج من
 الاستماع ههنا اعلمت كسها في كلامه من بعد فلما ان جزع لفقما حين وذلك لا يعنى ما لك شيئا واما
 ان قيل المبرور ذلك اجبى عليك * واشهد في الباب المبرور قول
 سقتة الرواع من صيف * وان من خريف فلن بعدما
 (ويعد)

فلن كان من خلفه ناجيا * لكن انما هو الصلح الاصحاب
 الشاعرية كالشاعري الذي هو وقد يرتد سيبويه سقتة الرواع ما من صيف واما من خريف فلن بعد
 الرمانية هذه ما في اول البيت ضرورة لانه انما التانية عليها انما لا تنتم الاكثره فممن انما التانية
 ضرورة كان قد تم فقال وان من خريف ولما كان سيبويه في هذا التقدير الاصمى وفيه واذا انما ان
 التي الجزاء استغنى الفعل سعل ما جرى من ذكره فلهذا انما سواها والتقدير منهم سقتة الرواع من
 صيف وان سقتة من خريف فلن بعدما الرى والتقدير سيبويه اولها لانه من هو الذي في كل وقت من صيف
 وخرى ولا يصح هذا من على تقدير الاصمى واصحابه لانهم جملوا به لسق الحرفه شامة * وبعد
 وملا في النسيه تخيبه في جبل حنين لا ويرى اليها الاطوار ملازمة له ولا تبيته فلا يحتاج الى ان يسئل
 فيسأله ويرجع ذلك لا يبرور من الخلف وقيل هذا البيت
 انما اطالع من خيرة * ترى حروفها التبع والسما
 والتصوره الزوية الملوحة متشابهة التبع والسما من غير جلاله التبع منظر السيب وازاد الجرح صطر
 الخريف

على اضممار الفعل المستعمل اظهره قولك هلا خيرا من ذلك والاشير من ذلك او غير ذلك
 كما نك قلت الالف فعل خيرا من ذلك او الالف فعل غير ذلك وهلا تأتي خيرا من ذلك وربما
 عرشت هذا على نفسك فكنت فيه كالمخاطب كقولك هلا فعل والالف فعل وان شئت دفعته
 فقد حسنا رفيع بهضم من العرب ومن تبعه من العرب بهاز اضممار رفيع كما بان اضممار ما يتب
 ومن ذلك قولك اوفر فاخيرا من حياى او افرقك فرفا خيرا من حياى وانما جعله على الفعل
 لانه مستعمل عن فعله فاليابه على الفعل الذى هو عليه ولو وقع بجاز كانه قال او امرى فرفى خيرا
 من حياى وانما انتصب هذا التصريح لانه يكون اليرسل في فعل فتريد ان تنقله او يتقبل
 هو الى فعل اخر فمن نسب اوفر فالاته لاجاب على افرق وترك الحب وما ينتصب على
 اضممار الفعل المستعمل اظهره قولك الالف عام ولو عرنا كما نك قلت ولو كان عسرا واتى بداية
 ولو جارا وان شئت قلت الالف عام ولو عرنا كما نك قلت ولو يكون عندنا عر ولو سقط اليانقر
 واحسن ما تشر فيه احسنه في الاظهار وقولك ولو جارا ليررت كان بمنزلة في ان ومثله
 قول بعضهم اذا قلت ببتك بدرهم فهلا دينار وهو عزلة ان في هذا الموضع ينق عليه الالف
 والرفع فيجى في هلا دينار وفي ولو جارا لانك لو لم تحمله على اضممار يكون فعل المخاطب اولى
 به والرفع في هذا وفي ولو جارا بعيد كانه يقول ولو يكون عما اتى به جارا ولو بمنزلة ان لا يكون
 بعدها الالف افعال فان سقط بعدها اسم فبمعنى مضمرة في هذا الموضع ينق عليه الالف فانما
 قلت الالف ولو باردا لم يحسن الالف لان باردا صفة ولو قلت اتقى يبارد كان مبيها ولو
 قلت اتقى بتر كان حسنا الاترى كيف تلحق ان تنفع الصفة موضع الاسم ومن ذلك قول
 العرب اذنع الكثر ولو اصبعا كانه قال ولو دفعت اصبعا ولو كان اصبعا ولا يحسن ان تصدق
 على ما رفيع لانك ان لم تحمله على اضممار يكون فعل المخاطب المذكورا ولى واقر بخر رفيع في
 هذا وفي اتقى بداية ولو جارا بعيد كانه يقول ولو يكون عما اتى به جارا ولو يكون عما تدفع
 به اصبغ وما ينتصب على اضممار الفعل المستعمل اظهره ان ترى اليرسل قد تقدم من سفر
 فنقول خيرا مقدم او يقول اليرسل رايت فصارى السام كذا وكذا فنقول خيرا لساوترا
 لعدو تاوخيرا وما ستر وان شئت قلت خيرا مقدم وخيرا لساوترا لعدونا انما انتصب كما باناه

(قوله من ذلك)
 قولك اوفر فاخيرا من
 حياى هذا كلام تكلم
 به عند اطلاق رجل قد فعل
 له فعلا فاستباهه فقال
 اخرج كل هذا حياى
 فعلت كل هذا حياى قال
 الرجل بجيباه اوفر فاخيرا
 من حياى ونقلت هذا
 فرفاهه هو اقبل لك
 واصل اه
 سيراى

على قوله قدمت فقال قدمت خيرة مقدم وان لم يتبع منه هذا اللفظ فان قدومه وورقته
 اياه بمنزلة قوله قدمت وكذلك ان قيل قدم فلائذ وكذلك انما قال رايت لغيرى النائم كذا
 وكذا تقول خيرا لنا وشرا لعدونا فاذا نصب فعلى الفعل واما الرفع فعلى انه جعل ذلك
 امرأا بانها لو لم ير ان يصح على الفعل وجعله مبتدأ او مبتدأ على مبتدأ لكانت قال هذا خبر
 مقدم وهذا خبر لنا وشرا لعدونا وهو غير مباشر ومن ثم ظنوا صاحب معان ومبرور ما جور
 كما قال انت صاحب وانت مسرور فاذا رعت هذه الاشياء ظاننى في نفسك ما اظهرت
 واذ انصبت ظاننى في نفسك غير ما اظهرت وهو الفعل والذى اظهرته الاسم واما قولهم
 راشداهم هديا فانهم اشعروا اذهب راشداهم هديا وان شئت رعت كراعت مصاحب
 معان ولكنه كثر النسب في كلامهم لان راشداهم هديا بمنزلة ما صار بدل من اللفظ بالفعل
 كما لفظ برشدت وهديت وسرى بيان ذلك ان شاء الله ومثله هيا حريا وان شئت نصبت
 فقلت مسرورا ما جورا ومصاحبا معا واحدة تابدلك عن العرب عيسى ويونس وغيرهما كما
 قال رجعت مسرورا وذهب مصاحبا ومما يتصيا ايضا على اشعار الفعل المستعمل لظاهره
 قول العرب حدثت فلان بكذا وكذا فتقول صادقا والله او انشدك شعرا فتقول صادقا والله
 اى قاله صادقا لانك اذا انشدك فكأنه قد قال كذا ومن ذلك ايضا ان ترى رجلا قد وقع
 امرأا وتعرضه فتقول متعرضا لعين ايتهن اي ذنابن هذا الامر متعرضا لعين ايتهن وترك
 ذكر الفعل لما يرى من الحال ومنه يتبع المتلقى لاعد ولا عقد وذلك ان مسكنت في حال
 مساوية وحال يسع فتدفع اياك استغناء لغيره من الحال ومنه
 مروا بعدن قروب اناه يترب

(قوله فاننا)
 رعت حسنه
 الاشياء ظاننى في
 نفسك ما اظهرت الخ
 قال السرياني ينى أنك اذا
 رعت ظاننى اشعرت
 مبتدأ والذى ظهر هو خبره
 والمبتدأ هو المتسبر واذا
 نصبت ظاننى اشعرت فعل
 والفعل غير الاسم لان
 تقدر مصاحبا معا
 اذهب مصاحبا
 معا اه

سمع الرجل ذكروا فقلت أفل ذاك وأهلها ذكرت أمه لا تك في ذكركم على المعنى
وإن شاعرت على هو ونسبه وتفسيره تفسيره مقدم

هكذا باب ما يتصعب على إضمار الفعل المتروك إظهاره استغناء عنه وسأشبهه بمظهرها
تعلم ما أرادوا انشاء الله تعالى

هنا باب ما جرى منه على الأمر والتصدير) وذلك قولك إذا كنت تحسب إياك كأنك قلت
إياك أتع وإياك يا عدو إياك أتى وما تشبهه ومن ذلك أن تقول نفسك يا فلان أي أتى
نفسك لأن هذا لا يصح زبسه إظهارها ما اشتمرت ولكن ذكركه لا تميل لك ما لا يظهر إضماره
ومن ذلك أيضا قولك إياك والاسد وإياي والشركائه قال إياك فانتسب والاسد وكانه
قال إياي لا تفتن بين والشركاء فإياك متيق والاسد والشركاء متيقان فكلهما مفعول ومفعول منه
ومشبه إياي وأن يحذف أحدكم الأرتب ومثله إياك وإياي وإياه قاله قال إياك يا عدو إياك
أوتج وزعم أن بعضهم يقال إياك فيقول إياي كأنه قال إياي أحفظ وأحذر وحذف الفعل
من إياك لكثرة استعمالهم إياه في الكلام فصار يدلان الفعل وحذفوا كذا فهم حينئذ
الآن فكانه قال احذرا الأسدوا حكن لابن من الواو لأنه اسم مضموم إلى آخر ومن ذلك
رأسه والحائط كأنه قال تحسب أودع رأسه مع الحائط فأرأس مفعول والحائط مفعول معه
فانتصبا جميعا ومن ذلك قولهم شأنك والنج كأنه قال عليك شأنك مع النج ومن ذلك امرأ
ونفسه كأنه قال دع امرأ مع نفسه فصارت الواو في معنى مع كما صارت في معنى مع في قولهم
ما صنعت وأتاك وإن شئت لم يكن في ذلك المعنى فهو محروم جيبه كأنه قال عليك رأسك
وعليك الحائط وكأنه قال دع امرأ أودع نفسه فليس يتعش هنا ما أردت في معنى مع من
الحدث ومثل ذلك أهلك والليل كأنه قال بادرا أهلك قبل الليل وإنما المعنى أن يحذر أن
يذكره الليل والليل محذوره كما كان الأسد يحفظ نظامه ومن ذلك قولهم ما ز رأسك واليسف
كأن تقول رأسك والحائط وهو محذوره كأنه قال أتى رأسك والحائط وأحذروا الفعل في
هذه الأسماء حين تنو الكثرة في كلامهم واستغناء عما يرون من الحال وما جرى من
الذكر وصار المفعول الأول بدلان اللفظ بالفعل حين صار عندهم مثل إياك ولم يكن مثل

قوله كذا فهم
حيثما الآن قال
السماوي قولهم حيث
الآن كلام جرى المحرب
مخفوا من حيث ومن
الآن ومعنى ذلك أن ذكرا
ذكر شيئا في معنى يستدعي
منه في الحال فقال له
المخاطب حيثما الآن معناه
كان هذا العهد كرت
حينئذ في الوقت الذي
ذكرت واسم الآن غير
ذلك أو نحو من التقدير
ولا يستعملون الفعل الذي
حذف وكذلك لا يستعملون
الفعل السام
إياك اه

إِيَّاكَ لَوْ أَقْرَدْتَهُ لَأَمْنَهُ لَمْ يَكْتَرِ فِي كَلَامِهِمْ كَثْرَةَ إِيَّاكَ فَتَشَبَّهَتْ بِإِيَّاكَ حَيْثُ خَالَ كَلَامُهُمْ وَكَانَ كَثِيرًا فِي الْكَلَامِ وَلَوْ قُلْتَ نَفْسًا أَوْ أُمَّتًا أَوْ الْجِدَارَ كَانَ لِظَهَارِ الْفِعْلِ جَانِزًا وَقَوْلُكَ أَتَى رَأْسَكَ وَاحْتَفَتْ نَفْسُكَ وَأَتَى الْجِدَارَ فَلَمَّا تَشَبَّهَتْ صَارَ عِزَّةُ إِيَّاكَ وَإِيَّاكَ جِدْلٌ مِنَ الْفِعْلِ بِالنَّفْسِ كَمَا كَانَتْ الْمَصَادِرُ كَذَلِكَ هُوَ الْحَسَدُ وَالْحَسَدُ وَمَجَابِلٌ بِدَلَامِنِ الْفِعْلِ بِالنَّفْسِ قَوْلُهُمْ الْحَسَدُ الْحَسَدُ وَالنَّجَاءُ النَّجَاءُ وَضَرَّ كَأَضْرَبَ فَانْتَسَبَ هَذَا عَلَى أَرْزَمِ الْحَسَدِ وَعَلَيْكَ النَّجَاءُ وَلِكُنْتُمْ حَسَدُ قَوْلِ الْأَمْسَارِ بِمِزَّةِ أَفْعَلٍ وَنَسْوِلُ الرِّزْمِ وَعَلَيْكَ عَلَى الْفِعْلِ مَجَالٌ وَمِنْ ثُمَّ قَالَ عَسْرُونَ مَعْدَى كَرِبَ

(واقر)

أُرِيدِيَهُنَّ وَيُرِيدُنَّ سَبِي * عَيْدِيكَ مِنْ خَلِيقَتِي مِنْ مُرَادٍ

(طويل)

وَقَالَ الْكَلْبِيُّ

تَعَامِدًا مَعَ غَيْرِي وَمِثْلِي وَلَا تَقْبَلِ * وَلَكِنْ فِرَاتًا الْقَدَامَ وَالْأَصْلِ

(هزج)

وَقَالَ ذُو الْأَصْبَعِ الْعَدَوِيُّ

عَدِيرُ الْحَيِّ مِنْ عَدَوًا * نَ كَلَا حِيسَةَ الْأَرْضِ

(قوله عذير
الحى الخ) قال
السيرافي انا اذكر
اصل عذيرك وما يراه
ليتكشف معناه والفاعل
الناصب تقول العرب
من يعذرك من فلان
ويشعر على وجوهين
أحدهما من يعذرك في
احتسابك لما والاخر من
يذكر عذرا لهما بأنه
وقوله عذيرك من خليقت
يخرج على وجهين أحدهما
من يعذرك في احتسابك
لها والاخر يذكرك عذره
فيما بأنه والاخر من
يذكر عذره فيما أتاه
واختلفوا في عذير فقيل
هو عذرة كذا وكذا وقيل
وعالم وعلم وقيل هو
فصيل بمعنى المصدر
ومعناه بعضهم اه
باحتسابه فافترقه

* وأشد في بئر بئرته هذا الجيب ما يتصل على احتساب الفاعل المبروك اعلم ان امرؤ بن سفيان كرى ويقال له
الحى بن ابي طالب برضى اقمته لله في ابن لحيم
أُرِيدِيَهُنَّ وَيُرِيدُنَّ سَبِي * عَيْدِيكَ مِنْ خَلِيقَتِي مِنْ مُرَادٍ
الشاهد فيه نصب عذيرك ووضع موضع الفعل بدل منته وأيضاً ما عذرك وقرب عذرك والاعتذار عذرك
منه حذراً واختلاف في العذير فتم من جعله مصدرًا يعنى العذير وهو مقبوس عليه وينسب من جعله بمعنى عذير
كلمة وعلم وايضاً منته ما عذرك وأحضر عذرك واستمع ان يصلى عن العذرا لان فصيلا لا يبين على المصدر
الافى الاصوات نحو الصهيل والنهيق والتبجج وما أشبهه والاولى من ذهب سيبويه لان المصدر يطرده وضعه
موضع الفعل بدل منته لا عامه ولا يطرده ذلك فاسم الفاعل وقد جاء فعل في غير الصوت كقولهم سمعوا
القلب حيا اذا اضطرب * يقولون القيس بن كعب شوح المرادى كالمسدي بن كعب بن اظلم ما بينهما امر واجب
فذلك يقولون اربحوا من قومه مع ارادة قتلى وقتلته وقبسه سورى في عذيرك منته والجاهد الطليق يرى اريد حيا
فما تشقق البلب الكعبية بن زيد الاسدي وقيل هو كعبية بن عمرو
فما عذرا ما عسر موت ولاقتل * ولكن فِرَاتًا الْقَدَامَ وَالْأَصْلِ
الشاهد فيه وضع بناء موضع الفعل وبدلان الفعْل به واخبر ان عذرا ما عذرك كلمة من كعبان ابل رزكها
وقدم تفسيره * يقول هنا مستكرا على جذام انسابه الى عذير بن عمرو بن سبا ومؤاخاها فتم بن عذير بن عمرو
والكعبية من أسد بن خزيم بن مذكره وكان كعبا المضره واجبا القوم وعذراهم فصار من بعض القسرين من
وبأسد بن خزيمه فلهوا باليمن وانتسبوا اليهم فقال الكعبية حقا فلك ان عذرا ما عذيرك بن ولا مقتولين
ولكن مغارقتن لا يلهم من مضره ومنسبنا الى غيرهم من اليمن
* وأشد في بلب الكعبية بن زيد الاسدي والاصم العدواني
عذير الحى من عدوا * ن كَلَا حِيسَةَ الْأَرْضِ

فلم يجر لظهور الفعل وقبح كما كان ذلك محملا

(هذا باب ما يكون معطوفاً في هذا الباب على الفاعل المضمرة في النسبة ويكون معطوفاً على
 المفعول وما يكون مسافة المرفوع المضمرة في النسبة ويكون على المفعول) وذلك قولك **يَاكَ**
أَنْتَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ **وَيَاكَ** نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ فَأَنْ عَنَيْتِ الْفَاعِلَ الْمَضْمُرَةَ فِي النَّسْبَةِ قُلْتَ **يَاكَ**
أَنْتَ نَفْسُكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ **يَاكَ** فَحَيَّ أَنْتَ نَفْسُكَ وَحَلَّتْهُ عَلَى الْاسْمِ الْمَضْمُرَةِ فِي حَيَّ فَأَنْ قُلْتَ **يَاكَ**
نَفْسُكَ تَرِيدُ الْاسْمَ الْمَضْمُرَ الْفَاعِلَ فَهُوَ قَبِيحٌ وَهُوَ عَلَى قَبْسِهِ رُبْعٌ وَبَدَأَ عَلَى قَبْسِهِ أَنْتَ لَوْلَمْ
 أَذْهَبَ نَفْسُكَ كَانَ قَبِيحاً حَتَّى تَقُولَ **أَنْتَ** مَنْ تَمَّ كَانَ النَّسْبُ أَحْسَنَ لِأَنَّكَ إِذَا وَصَفْتَ
 بِنَفْسِكَ الْمَضْمُرَ الْمَنْصُوبَ بِغَيْرِ أَنْتَ جَازَ تَقُولُ **رَأَيْتُكَ نَفْسُكَ** وَلَا تَقُولُ **أَنْتَ نَفْسُكَ**
 وَإِذَا عَطَفْتَ قُلْتَ **يَاكَ** وَزَيْدًا وَالْأَسَدَ وَكَذَلِكَ **رَأَيْتُكَ** وَجَيْدًا وَالْقَرْبَ وَإِنَّمَا أَمْرُهُ أَنْ
 يَتَّبِعَهَا مَجْمَعًا وَالْقَرْبَ فَإِنَّ حَلَّتِ السَّالِيَةُ عَلَى الْاسْمِ الْمَرْفُوعِ الْمَضْمُرِ فَهُوَ قَبِيحٌ لِأَنَّكَ لَوْلَمْ
 أَذْهَبِ زَيْدٌ كَانَ قَبِيحاً حَتَّى تَقُولَ **أَذْهَبَ أَنْتَ** وَزَيْدٌ فَأَنْ قُلْتَ **يَاكَ** أَنْتَ وَزَيْدٌ فَانْتَبَهَ الْخِيَارَانِ
 ثَلَاثَ حَلَّتْهُ عَلَى الْمَنْصُوبِ وَإِنْ شِئْتَ عَلَى الْمَضْمُرِ الْمَرْفُوعِ لِأَنَّكَ لَوْلَمْ تَرَأَيْتُكَ قُلْتَ ذَلِكَ
 أَنْتَ وَزَيْدٌ جَازٌ فَأَنْ قُلْتَ **رَأَيْتُكَ** قُلْتَ ذَلِكَ وَزَيْدًا فَانْتَبَهَ أَحْسَنُ لِأَنَّ النَّسْبَ يُعْطَفُ
 عَلَى الْمَنْصُوبِ بِالْمَضْمُرِ وَلَا يُعْطَفُ عَلَى الْمَرْفُوعِ الْمَضْمُرِ إِلَّا فِي الشَّعْرِ وَذَلِكَ مَجْمَعٌ أَنْتَ ذَا بَوْنِ
 بِجَرِيرٍ)

(فسر ووداد)
 على قبسه أنك لو
 قلت الخ قال السراي
 أعمال يحسن في المرفوع الا
 يتقدمون كي قبل النفس
 لان المرفوع يكون في
 النية بغير علامة والنسب
 لا يكون الا بعلامة وقد
 يقع في المرفوع البس في
 بعض الاحوال كما اذا قلت
 هند خرجت نفسها
 وبعثت النفس توكيدا
 للمضمر في خرجت فانه
 يتوهم ان الفعل النفس
 فاذا قلت خرجت حتى نفسها
 علم انها توكيد والعطف
 بهذه المسترزة
 اه باختصار

يَاكَ أَنْتَ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ أَنْ تَقْرَأَ بِهَا تَعْبُدُ

أَنْتَ ذَا مَسْئُورٍ بَوْنِ عَمَّ أَنْ الْعَرَبُ كَذَا تَنْتَبَهُ • وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ **يَاكَ** زَيْدًا كَأَنَّه
 لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ **رَأَيْتُكَ** الْجِدَارَ حَتَّى تَقُولَ مِنَ الْجِدَارِ أَوْ بِالْجِدَارِ وَكَذَلِكَ أَنْ تَفْعَلَ إِذَا أَرَدْتَ

أَنْتَ أَهْدِيهِ كَأَنَّكَ أَهْدِيهِ بَيْتَ رُورٍ سَعَى كَرِيحُهُ وَعَلَيْهِ كَلِمَتُهُ وَبِعِبَادَتِهِ كَانَ مِنْ تَمَرِّ مَدْوَانَ بْنِ مَرْوَانَ
 سَطِينِ الْبَيْسِ مِيلَانًا وَتَشْتَهَى فِي الْبِلَادِ كَثَرَتُهُمْ فِي الْبِلَادِ كَثَرَتُ سَادَتِهِمْ وَيَسِيْرُهُمْ عَلَى بَعْضِ
 قِبُولٍ مِنْ بَدْرِهِمْ فِي مَجْلِهِمْ أَوْ مِنْ بَدْرِهِمْ فِيهِمْ وَهُوَ كَأَنَّهَا فِي الْأَرْضِ أَيْ كَأَنَّهَا فِيهِمْ كَثَرَتُهُمْ وَمَنْزِلَتُهُمْ
 كَأَنَّ مِنْ الْحَيَاةِ الشُّكْرَ عَمَّا تَنْتَبَهُ بِأَيْزٍ جَمَعَتْهُ بَابِ مَا يَكُونُ مَعطوفاً على الفاعل المضمرة في التيقن بجر

إِنَّكَ أَنْتَ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ أَنْ تَقْرَأَ بِهَا تَعْبُدُ

أَنْتَ أَهْدِيهِ عَطْفَ عَبْدِ الْمَسِيحِ عَلَى الْيَدِ عَلَى تَقْدِيرِ حَذْوِ نَفْسِكَ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ وَبِجُورِ الرَّغْمِ مَطْلَعًا أَنْتَ أَعْلَمُ حَذْرُ
 أَنْتَ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ بِمَا يَطَّابُ بِهِمَا الْعَرَبُ زَيْدٌ لِيَلْمَعَ الْأَخْطَلُ يَقُولُ لَا تَقْرُبِ السُّبْحَانَ عَلَى الْهَيْبَةِ لِأَنَّ
 التَّصَادُقَ وَمَا عَاطَلَتْ لَهُمْ

إِيَّانَكَ وَالْفِعْلُ فَإِنَّكَ أَنْ تَفْعَلَ تَرْدِيانَكَ أَنْ تَفْعَلَ أَنْ تَفْعَلَ أَوْ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَفْعَلَ
جَازِلًا لَمْ تَلِدْ أَنْ تَفْعَلَ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْأَوَّلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِيَّانَكَ فَحِجْ لِمَكَانٍ كَذَا وَصَكَّادًا وَوَلَوْ
قُلْتَ إِيَّانَكَ الْأَسْمَاءُ بِمَنْ الْأَسْمَاءُ بِمَنْ كَأَجَارِ فِي أَنْ الْأَتْمُ زَعَمُوا أَنْ أَبْرَأَ بِرَأْسِي أَجَارَهُنَا
البيت في شعر

إِيَّانَكَ الْمِسْرَ أَخَذَهُ • إِلَى الشَّرْطِ طَوَّافَةً وَقَسْرًا جَائِبًا
كَلِمَةً قَالَ إِيَّانَكَ ثُمَّ أَشْتَرِبَ بِعَدَائِكَ فَعَلَا أَسْرَفًا لَأَنْ الْمِسْرَةَ قَالَ لَلْخَلِيلِ لَوْ أَنَّ رَجُلًا قَالَ إِيَّانَكَ
نَفْسِي لَمْ أَحْتَفَهُ لِأَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مَجْرُورَةٌ وَحَدَّثَنِي مِنْ لَأَتْمُ مِنْ الْخَلِيلِ أَسْمَعُ أَعْرَابِيًا يَقُولُ
إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السَّنِينَ فَأَيُّهُ وَوَيْلَا الشَّرَابِ

(قوله لقد خط
روى البيت بسط
هذا البيت وما يتعلق
بمقتضا ومؤخر من نسج
النسج التي بأيدينا وكذا ما
يذكره السيباني ولا
صاحب التواضع وتطم
نفسنا نسط هكذا (ولكنه
لا يذكر ان ذكر لكسنته في
كلامهم وليذكر كرواؤهم
زعماتك لكسنته استعمالهم
إياه الخ) فكتبه
محممه

هَذَا بَابٌ يَخْتَفَى فِيهِ الْفِعْلُ الْكَثْرَةَ فِي كَلِمَتِهِمْ حَتَّى صَارَ جَزْءَ الْخَلِيلِ • وَذَلِكَ فَوْقَ هَذَا
وَلَا زَعَمَ نَيْكَ أَيْ وَلَا أَوْهَمَ زَعَمَانِكَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ وَالزَّمَنُ وَذَكَرَ الْكَلِمَاتُ
وَالْبَيَارِ

دِيَارِيَّةٌ إِذْ فِي مَسَافَةٍ • وَلَا يَرَى شَهْلَاهُمْ وَلَا عَرَبٍ
كَأَنَّهُ قَالَ إِذْ كُرِّدِيَارِيَّةٌ وَلَكِنَّهُ لَا يَذْكُرُ إِذْ كُرِّدِيَارِيَّةٌ فِي كَلِمَتِهِمْ وَاسْتِعْمَالُهُمْ أَيَّاهُ وَلِمَا كَانَ
فِيهِمْ مِنْ ذِكْرِ الْبَارِ قَبْلَ ذَلِكَ وَلَمْ يُسْمَعْ لِقَاءُهُ
لَقَدْ سَطَّرَ رُوحِي وَلَا زَعَمَاتِهِ • لَيْتَ خَطَّابُ تَبِعِينَ مَفَاصِلَهُ
(طويل)

• وَأَشْفَى الْبَابِ

إِيَّانَكَ الْمِسْرَ أَخَذَهُ • إِلَى الشَّرْطِ طَوَّافَةً وَالْمِسْرَ جَائِبًا
الشَّاعِرُ فِيهِ نَسَبُ الْمَرَاةِ بِإِيَّانَكَ سَمَّ اسْقَاطَ حَرْفِ الطَّفِ ضَرُورَةً وَالْمِسْرُ فِي الْكَلِمَاتِ وَالْمِسْرَ جَائِبًا
وَالْأَسْمَاءُ وَالْجُوزُ وَالْإِيَّانُ الْأَسْمَاءُ وَالْجُوزُ أَتَى نَفْسًا الْأَسْمَاءُ بِأَيْتِهِ سَيُورُهُ وَيُجِيزُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَاةُ مَسْجُوبًا
بِحَسَابِ نَسَبِ نَسَبِهِ إِيَّانَكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ بِإِيَّانِكَ الْمَرَاةُ لَكُنْ فِيهِ ضَرُورَةٌ هَذَا وَيُجِيزُ أَنْ يَكُونَ مَسْجُوبًا
لَهُ لَمَقْدَمُهُ حَرْفًا بِحَرْفِ نَسَبِهِ بِأَنْ وَمَا عَلِمْتُ فِيهِ أَنْ تَقُولَ إِيَّانَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا يَرِيدُ إِيَّانَكَ أَطْلَقَ الْفَتْحَ فِيهِمْ وَضَعِ
الْمَرَاةُ فِيهِ وَالْمَرَاةُ الْخَالِفَةُ فِي الْكَلِمَاتِ وَالْجَائِبَةُ • وَأَشْفَى الْبَابِ جَمْعُهُ هَذَا فِي مَقْدَمِ الْفِعْلِ
لِكَثْرَتِهِ فِي كَلِمَتِهِمْ لِقَاءُ الزَّمَانِ

دِيَارِيَّةٌ إِذْ فِي مَسَافَةٍ • وَلَا يَرَى شَهْلَاهُمْ وَلَا عَرَبٍ
الشَّاعِرُ فِيهِ نَسَبُ دِيَارِيَّةٍ بِإِشَارَةِ رَجُلٍ إِلَى اسْتِعْمَالِهِ وَقَلَّتْ عِيَانَتُهُ بِدَلَالَتِهِ لَمَقْدَمُهُ فِيهِ تَقْدِيرُهُ كَمَا يَرِيدُ
وَأَشْفَى وَسَمَّى مَسَافَةً لِأَنَّهَا تَعْنِي مَرَّ مَسَافَةً وَرَجْمَةً فِي غَيْرِهَا مَشْرُورَةٌ وَقَالَ كَلِمَاتُ نَسَبِ
مِيَاوِيَّةٌ

أضرو ولا أضرم زعمانه ولا أوتهم هذا في قولهم ولا زعمانك ولم يذكروا أوتهم زعمانك لكثرة استعمالهم إياه ولا استدلاله بغيرى من حاله أنه يتناه عن زعمه ومن ذلك قول العرب كلهم ماوترا فمستأمن قل قد كثر في كلامهم واستعمل وترك ذكر الفعل لما كان قبل ذلك من الكلام كأنه قال أعطني كلهم ماوترا ومن ذلك قولهم كل شيء ولا هذا وكل شيء ولا شئمة ترى ألت كل شيء ولا ترى كشيء شئمة ترى فمستأمن لكثرة استعمالهم إياه فأجرى مجرى ولا زعمانك ومن العرب من يقول كلاهما وترى كأنه قال كلاهما في ثابان وترى ترا وكل شيء ولا شئمة ترى كأنه قال كل شيء وأم ولا شئمة ترى وترى ذكر الفعل بعد الامتناع كقولك ولا شئمة ترى كل شيء أنه يتناه ومن العرب من يرفع الدير كأنه قال قلت ديارية وقال الشاعر

(بسيط)

اعتاد قلبك من سلى عوائده • وهاج أهواءك المكنونة الظل
 ربيع قوا أذاع المعصراتيه • وكل حسرات سار ماؤه خضل
 كأنه أراد ذلك ربيع وهو ربيع رفته على ذابوا ما شبهه معناه من يربوه عن العرب ومثله لمر

(بسيط)

ابن أبي ربيعة
 هل تعرف البيوموسم الدار والظلال • كما عرفت بجمع السبق للظلال
 دار لسورة إذ أهني وأهلهم • بالكناية ترمي اللهو والعزلا

(لونه كانه)
 أمد ذلك ربيع
 الخ) قال أبو سعيد
 ويجوز أن يكون ربيع قواء
 بدلا من الظل كأنه قال
 وهاج أهواءك ربيع قواء
 وقوله في البيت بعد الكناية
 يروي بالكناية (بالميم)
 قال السراي كأنه قال
 نقت دار البروة وهو يعقوى
 التقدير في ربيع
 قواء لأنه يستعمل
 البديل اه

• وأندق الباب

أندق قلبك من سلى عوائده • وهاج أهواءك المكنونة الظل
 ربيع قوا أذاع المعصراتيه • وكل حسرات سار ماؤه خضل

الشاهد في ربيع الربيع هل أحسن ابتدأ في فقرة ذلك ربيع وجار ذلك ما تقدم من ذكر الظلال اله الحليه وطر نصب على أمر وأذ كر كان حسنا بقوله فذكرت مسلمات من حسب على هذه المراتب التي انطرت إلى آثارها منتبهة ذكرتها معاودة تلبيحها ومنها هاج حركوا المكنونة المستوردة وأصلها المسونة يقال كنتنا لنواذا منه وما كنته في نفسنا إذا سترت ما أخفيت به والربيع المنزلة والقواء القوم ومعناها ذاق فترق ويقير وبه انداعة السر وهو نشرة والمعصرات تصاب نوات المطر ويقال الرياح أي غيره وأزانت جسمته الأظفار وبحت منه واراحها أدت عليه وأزاد البحران صلابته بغير عليه ولا زعمه كالجيران فلما أخذوا لفعل الغزير

• وأندق الباب في حقه

هل تعرف البيوموسم الدار والظلال • كما عرفت بجمع السبق للظلال
 دار لسورة إذ أهني وأهلهم • بالكناية ترمي اللهو والعزلا

القول فيه كالتلفيق الذي قبله وطلت كلمته شبه رسوم الحارفي المختلفة واحسنها في حبه بتوشية الخلال وهي

فأدركت غلغلي في نفسك ما أظهرت واذانصبت فالتى في نفسك غير ما أظهرت وما ياتصبت
في هذا الباب على إضمار الفعل التروك اظهر ما أنتواخبرواكم وروايت أوسع لك وسببك
خيرالك اذا كنت تأمر ومن ذلك قول الشاعر وهو ابن أبي بريثة

(سريع)

قواعديه سرحى مالك * أو أرايا ينهما أسهلا

واعتاصبت شميرك وأوسع لك لأنك حين قلت أنته فانت تريد أن تغرب جسمه من أمر وتدخله
في آخر وقال الخليل كأنك تحمله على ذلك المعنى كأنك قلت أنته وأدخل في ما هو خير لك فنصبت
لأنك قد عرفت أنك اذا قلت أنته أنك تحمله على أمر آخر فذلك انصبت وحذفوا الفعل
لكثرة استعماله بما في الكلام ولعلم الضاحك أنه محو على أمر حين قال أنته فصار بدل من
قوله أنت خيرك وأدخل في ما هو خيرك ونظير ذلك قوله أنته باعلان آخر فاصد الغما أردت
أنته وأمر فاصد الأنا هذا ويجوز فيه انه اظهر الفعل فاعلمنا ذلك إذ لا مثل لك الأول
بلا منه قد كثر في كلامهم حتى صار عجزه المسلي يقدف كذهم ماربأب كالهم رجلا ومثل
ذلك قول القطامي

ذلك قول القطامي

(وافر)

فكثرت تبتغيه فوافقت * عن تيمه ومضربيه السباعا

أشبه جفون السوء وهو احد ناهضة والكسبية موضع بيته ومضربيه فهو والفر لا التزمه ما لو تحافت
عليها ما والفر لم تحافه النساء * وأشد في الباب من أي برعة

قواعديه سرحى مالك * أو أرايا ينهما أسهلا

الشاه عليه نصب أسهل من ضمير فعل له عليه ما قبله لا لما قال قواعديه سرحى مالك أو أرايا ينهما أسهلا
منه لهداغ الغائبان أحدهما فكأنه قال تقي أسهل الأمرين عليك وغيره يسيو به ينادي بين أسهل عليك
وقد بين بطلان مثل هذا وسطه استامه وسر تامك موضح بيته والسر متان ضمير ما شهره الموضع هما أو أرايا
جمع ربي ووهي المنرف من الأريش * وأشد في الباب القطامي

فكثرت تبتغيه فوافقت * على منه ومضربيه السباعا

الشاهد فيه نصب السباعا إضمارا للمواصفة الجارية من ذكرها في صدر البيت والتعديركت تبتغيه
مواظفته ووافقت السباعا على منه ومضربيه هذا تقدم يسيو به وغفروا لبيت غلغلي بما أتوا به به وأجاز لأن
العمل على المعاني الغايبكون بعد مقام الكلام كقولك وافقت زيدا وعمد عمرو بشراتك فبداقت بشرامندلان
المنى فدمت في قوله وعند عمرو ولولفت وافقت زيدا وعمد عمرو لم يميزه بغير يسيو به في شعره ولا بغير نقصان
الكلام دون الأخر المحو على المعنى والجهة لسيو به أن الشعر موضح ضروريه يحتل فيه مالا يتصلق
غيره فلما يازا العمل في الكلام على المعنى مع الصام يازا الشعر ضروريه مع القمصان مع أنه هذا من السرب
ورأيت له منهم وغيره يسيو به يرويه

فكثرت ذات نوم تبغيه * ما لفت فوني مضربيه السباعا

(مسوقه انهرا)
خير لكم وروايت
أوسع قبايع التصوين
في توجيه النصب في هذه
الامثلة ثلاثة أقاويل قولوا
سيويه واخيليل اللذان
ذكركرهما وقال
الكسبا معناه انتموا يكن
الانتباه خير لكم وانكركه
الفرام وقال قولوا قريمانه
فقال في قوله تعالى فأتوا
خير لكم ان خيرا متصل
بالأمر واستدل على ذلك
بأنه قول اتق الله وخير
لنا فأننا هذا هو وصل
الفعل اليه نفسه
اه مخلصا من
السبي في

ومثله قوله وهو ابن الرقيات

(خفيف)

لن تراها ولو تأملت إلا * ولها في مفارق الرأس طيبا

ولما تصب هذا لامه حين قال واهمته وقال لن تراها فقد علم أن اليب والسباع قد
دخلتا في الرؤية والمواقفة وأنهما قد اشتغلا على ما بعدهما في المصنى ومثل ذلك قول ابن
كثير

تذكرت أرضها أهلها * أشوأ لها قبا وأعمالها

(يسيط)

لأن الأفعال والأعمال قد دخلوا في التذكير ومثل ذلك فيما زعم الخليل

إذا تفتى الحمام أوردق هيئتي * ولو تفربت عنها أم حمار

قال الخليل لما قال هيئتي صرف أنه قد كان ثم تذكرت ذكر الحمام وتمييزه فألقى ذلك الذي قد
عرف منه على أم حمار كأنه قال هيئتي فذكرني أم حمار ومثل ذلك أيضا قول الخليل وهو قول
أبي عمرو وأبو علي لما زيدا وأعمرا لأنه حين قال الأكبر جعل فهو متمم شيئا يسأله ويريد فكأنه
قال اللهم اجعله زيدا وأعمرا أو وفق لي زيدا وأعمرا وإن شاء أظهره فيه وفي جميع هذا الذي
مؤله وإن شاء اكتفى فلم يذكر الفعل لأنه قد عرف أنه متمم سائل شيئا وطالبه ومثل ذلك

وسيره أفتن من أن يتم فيما له ورواه * وصف بقرة فقدت دواء فاجعلت تطلبه فواقفت السباع عليه

* وأشدق الباب لقيس بن الرقيات

لن تراها ولو تأملت إلا * ولها في مفارق الرأس طيبا

الشاهد فيه كأنه شاع في الفجوة وملته كملته لا لما قال لن تراها ولو تأملت علم أن الطيب دخل في الرؤية
كأنه قال لن تراها إلا رأيت لها في مفارق الرأس طيبا ومفارق الرأس الفروق من خصله وأحدها مرقق وورق
* وأشدق الباب لعمرو بن قيس

تذكرت أرضها أهلها * أشوأ لها قبا وأعمالها

الشاهد فيه نصب الأفعال والأعمال بأفعال هذا البيت منهم بإجماع لأن الأفعال قد تم بقوله تذكرت
أرضها أهلها ثم جعل ما بعده على معنى التذكير كأنه قال تذكرت أشوأ لها قبا وأعمالها ولو نصب الأهل على
ما نصب عليه السباع والطيب لما زعم بعد * وأشدق الباب

إذا تفتى الحمام الورق هيئتي * ولو تفربت عنها أم حمار

الشاهد فيه جعل أم حمار على فعل مضارع عليه ما قبله لأنه لما قال هيئتي علم أنه يذكركم نصب فكأنه قال هيئتي
فذكرني أم حمار وقد تقدم تفسير الورق

قول الشاعر وهو عبد بن عباس

(رجز)

قد سالم الحيات منه القدما * الاضمران والشبعا والشجعما
* وذات قرنين شعورا خريما *

فانما نسب الاضمران والشبعا لا مقدم لان التقدم ههنا مسألة كالتها مسألة لتحل الكلام
على التها مسألة ومثل هذا انشأ بعضهم لاوس بن حجر

(طويل)

فواهن رجلها ما بداها وراسه * لها قتب خلف الحنيفة رادف

وانشأ بعضهم هجرت بن تميم

(طويل)

ليتك ريذ خارج تلصومة * وعقبك مما تطبع الطواغ

لما قال ليئك ريذ كان فيه معنى ليئك ريذ كما كان في القدم انما مسألة كما قال ليئك خارج

* وانشد في الباب الهجاء

قد سالم الحيات منه القدما * الاضمران والشبعا لتصما
* وذات قرنين شعورا خريما *

التشابهية نصب الاضمران والشبعا وما بهما شعورا خريما على الخي لا مما قاله قد سالم الحيات منه القدما علم
انما التقدم مسألة الحيات لان ما نسبها الاخر كما أنه كل سالف التقدم الاضمران ومثله رجلا
بجنسية القديمة ونظ جدهما والحيات لا تؤثر فيها والاضمران الخ من الاقاي والشبعا ضرب من
الحيات والتصيم الطويل وذات قرنين ضرب من بيتها أيضا والاضمران الساكنة الطريقة التي لا تصغر ضربها فاذا
هرت لها انسان ساور وتوباوا الضمرزم المستوفون اشدت لها اوسى اسمها وقال الصرزم اشدت به هو اشد
في البيا لاوس بن حجر

فواهن رجلا ما بداها وراسه * لها قتب خلف الحنيفة رادف

التشابهية رفع اليدين على الخي لان الرجلين لما بهما المواقفة التي لا تحل للمداركة لا يستما
اليان المواصفة لسيرة والسابقة وقد غلط سيبويه في جواز هذا لان الكلام غير تام دون اليدين فيصلا من
الخي ولا في المواصفة لا تصح الا للرجلين لانها لا تاجتبان اليدين الا احتان لهما وقد ثبت ان الناس فعل بعضهم
بعضهم فلذا كان ما يذهب الي سيبويه على يده * ومثله حمار وحش وانما يسوقها الى الفرجة الذي يريد
ويرجمها فهو قراسه في موضع الحنيفة منها وهي مؤنث الرجل فهو كالتعبان موضع خلفه والرادف من
ودعت الشواذ فاسر تخلفه * وانشد في الباب الهجاء

ليتك ريذ خارج تلصومة * وعقبك مما تطبع الطواغ

التشابهية رفع الضارح في الضارح على طيه ما به كما مما قال ليئك ريذ علم ان تم كيا بيك به يكتفه
عليه فكذا تم كل ليك خارج تلصومة وعقبك محتاج ومثله ان كان فيما لم يظلم نصر له ومواسيا
للقدر المحتاج فضلا عليه والضارح القليل المحتاج وعقبك الغالب المعروف واصل الاختلاف ضرب
الشعر والابل لا يستطوره بل شمله الا بل ومن تلعب وتلعب وتلعب يقال اطحانه السور اذا ذهبت به فطلب
الرقن او اهاكته وكان ينبغي ان يقولوا الطواغ لانه جمع مطبوعة فبعضه على حذف الراء كقول سبل ومن
وارسلنا لرجلها ورجل واحدتها الحنيفة

(قوله وهو عبد
بن عباس) كذا
في الاصل المطبوع
وسقط هذان نسخ الخط
وفي اللسان نسبة هذا
الشعر الى صاور بن هند
العبيدي وفي الشواهد
نسبته الى هجاء
خسر

ومن ذلك قول عبد العزيز الكلبي

وَبَعْدَ مَا سَلَّمْتِ لَهُمْ جِرَاءً * وَجَنَاتٍ وَمَعِينًا سَلْسَبِيلًا

لأن الوجدان مشتمل في المعنى على الجزاء مقل الاثر على المعنى ولو نصب الجزاء كالتصعب

السباع بلجاز وقال

(بجز)

أَسَى إِلَهَ عُدُوَاتِ الْوَادِي * وَجَوْقَهُ كُلِّ مِلَّةٍ غَادِي

* كُلِّ أَجْشٍ حَالِكِ السَّوَادِ *

كأنه قال سفاها كل أجش كما سفل ضارح غلوصومة على ليلتك يزيد لا تنفيه معنى سفاها

كل أجش ولا يجوز أن تقول ينتهي خبره ولا أنتهي خبري لأنك إذا نهيت فانت ترسيه

الذم وأذا أخبرت أو استفهمت فانت لست ترسيه ما من ذلك إنما تعلم خبراً أو تسترشد

تخبراً وليس عنزة وافتقه على دمه ومصرعه السباع لأن السباع داخل في معنى وافتقه

كأنه قال واقتت السباع على مصرعه وانخبر والشتر لا يكون محمولاً على ينهي وشبهه

لاستطيع أن تقول أنتيئ خبراً كما تقول قد أميت خبراً وقد يجوز أن تقول ألا

زجمل أنما زيد وإنما هو كأنه قيل له من هذا المتقى فقال زيداً وعمرو ومثل ليسك زيد

فراده بعضهم وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم وقع الشر كذا على مثل

ما رجع عليه ضارح

هذا باب ما يتصعب على إضمار الفعل المترولة لإظهاره في غير الأمر والنهي * وذلك قولك

* وأنشد في الباب

وجدنا الصالحين لهم جِرَاءً * وجَنَاتٍ وَمَعِينًا سَلْسَبِيلًا

الشاهدية على الجنات والمعنى على الحق ونصبها لإضمار فعل كأنهم والتقدير وجدنا لهم جنات ومعا

سلسبيلاً والسلسبيل السلس العنكبوت وتصيب الجزاء على ما تقدم بلجاز في بعضه لأنه داخل في الوجدان

* وأنشد في الباب

أَسَى إِلَهَ عُدُوَاتِ الْوَادِي * وَجَوْقَهُ كُلِّ مِلَّةٍ غَادِي

* كُلِّ أَجْشٍ حَالِكِ السَّوَادِ *

الشاهدية من كل أجش وحمله على المعنى لأنه لما قلنا أسى إله عديوات الوادي كل ملئت نادى علم أن ثم صفا

بسبقها فكانه مل سفاها كل أجش والأجش الشد يد صوت الزيد والحال الشد يد السواد وذلك

أخلافه الطروا والمثمن المطر الغائم اللازم ويقال أنت بالوضع إذا كذب ومن أسى حصل له سقيا تقول

سقيتك ما إذا لته ما يدرسه وأسقيتك إذا حصلت له سقيا

(قوله ولا يجوز

أن تقول ينتهي

خبراً له الخ) قال

السيف في أنما يجوز هذا

في الأمر لأن الأمر إنما

يسوق للمأمور إلى أمر

يحسدته فله قوة في

الإشمار وحكم

ليس لغيره اه

أخذته بدرهم فصاعداً وأخذته بدرهم فزائداً حذفوا الفعل لكثرة استعماله سماعاً ولا تخم
 أمنا أن يكون على الياء لو قلت أخذته بصاعداً كان أيضاً لا مضافة ولا يكون في موضع الاسم
 كانه قال أخذته بدرهم فزاد الثن صاعداً أو غنحاً بصاعداً ولا يجوز أن تقول وصاعداً أنك
 لا تريد أن تصغر إن الدرهم مع صاعدين لشيء كقولك بدرهم وزبانية ولكنك أشربت بأف
 الثن فحلتها أو لا ثم قررت شيئاً بعد شي لا تخاف شق قالوا ولم يزد فيها هذا المعنى ولم يزد الوأو
 الشيبين أن يكون أحدهما بعد الآخر الا ترى أنك اذا قلت مررت بزيد وعمر ولم يكن في
 هذا دليل على أنك مررت بهما بعد زيد وصاعداً بل من زاد ويريد ولم يمتز الفه تقول
 ثم صاعداً إلا أن الغناء كثر في كلامهم وما ينسب في غير الاسم والنهي على الفعل التمرين
 لظهور قولك ما بعد الله والتداء كنه وأما يازيد فله على سفرها في باب التداء إن شاء الله
 حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم هذا في الكلام وصار ياد من اللفظ بالفعل كانه قال
 بأزيد بعد الله فحذف أريد وصار ياد لانها لا تنك اذا قلت يادان علم أنك تريد وما يادق
 على أنه ينسب على الفعل وأن صادرت يادان من اللفظ بالفعل قول العرب يادانك انما قلت يادانك
 أعني ولكنهم حذفوا الفعل وصار ياداً أو ياداً أي يادان اللفظ بالفعل ومن ذلك قول العرب
 من أنت زيداً وزعم ونسأله على قومه من أنت زيدا ولكنه كسرى في كلامهم واستعمل
 واستغنوا عن الظاهر بالهقد علم أن زيدا ليس خيراً ولا سيئاً ولا سيئاً على مبتدئ فلا بد من أن
 يكون على الفعل كانه قال من أنت صاعداً الاسم ولم يحمل زيداً على من ولا أنت ولا يكون
 من أنت زيدا إلا جواباً كانه لما قال أنا زيد قال من أنت زيدا وبعضهم يرفع ذلك لعل
 كانه قال من أنت كلامك أو ذكرك زيدا وإنما قيل الرفع لأن أعمالهم الفعل أحسن من
 أن يكون خيراً الصديق ليس به ولكنه يجوز على سعة الكلام وصار كلليل الجاهلي حتى إنهم
 يسألون الرجل عن غيره فيقولون الفاضل منهم من أنت زيدا كانه بكلمة الذي قال أنا زيد أي أنت
 عندي بصيغة التي قال أنا زيد فيقول لمن أنت زيدا كما تقول الرجل أي طري ذلك
 ناعداً وأنت أي أنت عندي بصيغة التي يقال لها هذا معناه سلامهم بذكر رجل
 فقال لرجل ما كنت بكذا كقولك الرجل من أنت فلانك ومن ذلك قول العسور

(فسوه لو قلت)
 أخذته بدرهم كان
 قبصالح) قال السيرافي
 لا يحسن أن تقول أخذته
 بدرهم فصاعداً لأن صاعداً
 نعمت ولا يحسن أن تعطف
 على الدرهم إلا المنوعت
 ولأن الثن لا يعطف بعينه
 على بعض الفاء لا تقول
 أخذت الثوب بدرهم فدائق
 لأن الثن تقع جملته عوضاً
 عن المبيع فلا يتقدم
 بعينه على بعض وأما
 يعطف بالواو
 لأنها تليع
 اه باختصار

أَمَانَةٌ مُنْطَلِقًا مَعَكُمْ وَأَمَّا يُذْهِبُهَا فَهَبْتُمْ مَعَهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ (الْبَسْمِ) (مراديس)

(بسيط)

أَبَانُشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَاتِ قِرٍّ * فَانْقَرِي بِمَا تَأْكُلُهُمُ الضَّبُعُ

فَأَمَّا أَنْ خُذْتَ إِلَيْهَا مَا هِيَ مِنَ التَّوَكِيدِ وَزِمْتَ كِرَاهِيَةَ أَنْ يُجِيفُوا بِهَا التَّكُونُ عَوْضًا مِنْ
 ذَهَابِ الْفِعْلِ كَمَا كَانَتْ هَاءُ وَالْأَلْفُ عَوْضًا فِي الرَّأْدَةِ وَالْيَمَانِيُّ وَمِثْلُ أَنْ فِي زَيْرٍ وَمَقُولُهُمْ
 إِذَا مَا فَارَمُوا سَهْلًا مَعْرُوفًا وَهَذَا آخَرُ أَنْ يُلْزِمُوا فِيهِ إِذْ كَلَّمُوا بِقَوْلِهِمْ أَيْرَامًا فَيُزِيمُونَ مَا شَبَّهُوا
 بِمَا يُزِيمُونَ مِنَ النَّوَاتِ فِي تَقَعُّنٍ وَالْإِلَامِ فَإِنْ كَانَتْ تَقَعُّلٌ وَإِنْ كَانَتْ لَيْسَ مِنْهُ وَتَمَاهُوشًا ذَكَرُوا
 مَا شَبَّهَ بِمَا لَيْسَ مِنْهُ لِأَنَّ كَلِمًا كَانَتْ فِيهَا عِنْدَهُمْ أَنْ يَذْكُرُوا الْأَسْمَاءَ بَعْدَ أَنْ تَوَقَّعَتْهُ بِعَدَا كَتَبَتْ
 كَيْ هَبْدُ اللَّهِ يَقُولُ ذَلِكَ جَلَّوهُ عَلَى الْفِعْلِ حَتَّى صَارَتْ كَلِمَةً تَعَالَوْا إِذْ صُرْتُ مُنْطَلِقًا أَمَا أَنْطَلِقُ مَعَكُمْ
 لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى إِذْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَإِذْ فِي مَعْنَاهَا يُضَافُ فِي الْمَوْضِعِ لِأَنَّهَا إِذْ لَا يَحْتَدِفُ مَعَهَا الْفِعْلُ
 وَأَمَّا لَا يَذْكُرُ بَعْدَهَا الْفِعْلُ الْمُخْتَرَلًا مِمَّنْ الْمُخْتَرَلُ الْمُتْرُوكُ لِإِظْهَارِ حَقِّ صَارَ فَطَبْعًا بِعِزَّةِ قِرٍّ كَقَوْلِهِمْ
 ذَكَرْتُ فِي السَّيِّدِ وَفِي مَنْ أَنْتَ زَيْدًا فَإِنْ أَظْهَرْتَ الْفِعْلَ قَلْتَ إِذَا كُنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتَ أَمَا
 تَرِيدَانِ كُنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ فَحَذْفُ الْفِعْلِ لَا يَجُوزُ هَهُنَا كَمَا يَجُوزُ هَهُنَا لِأَنَّهَا كَثُرَتْ
 فِي كَلِمَتِهِمْ وَأَسْتَحْلَمْتُ حَتَّى صَارَتْ كَلِمَةً مُسْتَعْمَلَةً وَلَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ هَكَذَا كَمَا هُوَ لَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ
 عِزَّةً لَمْ يُرَ لَمْ يَلَمْ يَلَمْ وَلَكِنْ كُنْتُمْ حَذَفُوا هَذَا الْكَثْرَةَ وَاللَّاسْتِغْنَاءَ فَكَذَلِكَ حَذَفُوا الْفِعْلَ مِنْ أَمَا
 وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ إِذَا مَا لَفَعْنَا هَهُ بِقَوْلِهِمْ أَفْعَلْ هَذَا لِمَنْ كُنْتَ لَا تَقَعُّلُ غَيْرُهُ وَلَكِنْ حَذَفُوا ذَلِكَ الْكَثْرَةَ
 اسْتَعْمَلَهُمْ أَيًّا وَصَرَفُوا حَقًّا اسْتَفْتَوْا عَنْهُ هَهُنَا وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَرَّجَبًا وَأَخْلَاوَانِ تَأْتِي
 فَأَهْلُ الْإِيلِ وَالنَّهَارِ وَزَعَمَ الْفِيلِيُّ حِينَ مِثْلُهُ أَنَّهُ عِزَّةٌ رَجُلٌ رَأَيْتُمْ سَدَسَهُمَا فَتَلَّتْ الْفِرْطَاسُ أَي

(قوله أمانت
 منطلقا انطلقت
 معك الخ) اتفق
 الكوفيون والبصريون
 على وجوب حذف الفعل
 في هذا النحو واختلافوا في
 المعنى فالكوفيون يقولون
 هو معنى أن وإن أن المفتوحة
 فيها معنى إن التي للامانة
 ويعملون قوله تعالى أن
 فصل احدهما الآية
 عليه والبصريون يقولون
 انه على معنى التعليل
 أي لأن كنت منطلقا
 أنطلق معك وشبهوها
 بأدول الجمل ان التالي استحق
 بالأول جاز دخول الفاء
 في الجواب اهما منطوقا
 من السيرافي

* وَأَشْفَقَ بِأَبْرَجِهِ هَهُنَا بِأَنَّ مَا يَنْصَبُ عَلَى إِحْتِمَالِ الْعَمَلِ الْمَرْكُوكِ إِظْهَارًا فِي غَيْرِ الْأَسْمَاءِ النَّهْمِ نَبِيَّاسِ
 ابن مراديس

أَبَانُشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَاتِ قِرٍّ * فَانْقَرِي بِمَا تَأْكُلُهُمُ الضَّبُعُ

الشاهد فيه حل ذلك على احتمال كونه والتقدير لأن كنت ذاك فحذفتم وكان وجعلت من الازمنة لأن موضعها
 من حذف الفعل بعدها ومعنى الكلام الشرط ولذلك حذفت الفاعل واللام أما وقد بينت هذه على ما ذهب
 سيوري في كتابها أنك واضع هذا السنته لتبدأ أن كنت كثير القوم من أركان قومي وموفرون
 لم تتركهم السنون

أَسْبَتَ القِرطاسَ أَي أَتَتْ عِنْدِي مِنْ سُبُيْبِيهِ وَإِنْ أَتَتْ سَهْمَهُ قُلْتُ القِرطاسَ أَي قَدِمَ سَعْدٌ
 وَغَرِبَ مِنَ القِرطاسِ فَأَمَّا رَأَيْتَ وَجِلًا فَخَالِدًا إِلَى مَكَانٍ أَوْ مَالِيًا أَمْرًا فَنَلْتُ مَرْتَبًا وَأَهْلًا أَي
 أَدْرَكَتْ ذَلِكَ وَأَسْبَتُ خَذَفُوا الفِعْلَ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ يَا فَكَاةً مَا رَدِلًا مِنْ رَجَبٍ بِلَانِكَ
 وَأَهْلًا كَمَا كَانَ الحَدْرُ بِلَانٍ مِنْ الحَدْرِ وَيَقُولُ الرَّاغِبُ يَا فَكَاةً وَأَهْلًا وَسَهْلًا وَيُكْرَهُ أَهْلًا إِذَا خَالَ
 وَيُكْرَهُ وَأَهْلًا فَكَاةً فَقَدْ قَلَّتْ بِحَرَسِيَّاتِكَ وَأَهْلًا وَإِذَا خَالَ وَيُكْرَهُ أَهْلًا فَهُوَ يَقُولُ أَهْلًا إِذَا
 كَانَ عِنْدَكَ الرَّجْبُ وَالسَّعَةُ فَإِذَا رَدِدْتَ فَأَمَّا تَقُولُ أَتَتْ عِنْدِي مَعْنَى يَمُنُّ بِقَالِهِ هَذَا لِوَجْهِتِي وَأَمَّا
 بِشَتْ يَسْتَلْتَيْنِ مِنْ نَعْنَى بَعْدَ مَا قَلَّتْ مَرَسِيًا كَمَا قَلَّتْ بِسَلْتَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْفَعُ فَيَصِلُ
 مَا يُشِيرُ هُوَ مَا أَظْهَرَ وَقَالَ الحَقِيلُ العَنَوِيُّ
 وَبِالسَّهْبِ يَمُونُ النَّسْبِيَّةُ قَوْلُهُ * لِلنَّسَبِ المَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ (طويل)
 أَي هَذَا أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ وَقَالَ أَبُو الأسود
 إِذَا بَشَتْ بِرَأْيِهِ قَالَ مَرْحَبًا * أَلَا مَرْحَبٌ وَإِدْبِكَ غَيْرُ مَرْحَبِي (طويل)
 فَأَعْرَفَ فِيمَا ذَكَرْتُ أَنَّ الفِعْلَ يَجْرِي فِي الأَسْمَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ تَجَارِيحٍ فَعِلٌ مُظْهَرٌ لَا يَجْسُنُ
 لِأَسْمَاءِهِ وَفَعْلٌ مُضْمَرٌ سَمِعَ لِظَهَارِهِ وَقِعْلٌ مُضْمَرٌ تَرَوُّدٌ لِظَهَارِهِ أَمَّا الفِعْلُ الَّذِي لَا يَجْسُنُ
 لِأَسْمَاءِهِ فَهَذَا أَنْ تَنْتَهِيَ إِلَى وَجِلٍ لِيُكْرَهُ فِي ذِكْرِ شَرْبٍ وَلِيُضْفَرَ بِبَالِهِ فَتَقُولُ زَيْدًا فَسَلْبًا لَهُ مِنْ
 أَنْ يَقُولُ أَضْرِبْ زَيْدًا وَتَقُولُ هَذَا فَضَرْبٌ زَيْدًا أَوْ يَكُونُ مَضْمُوعًا يَتَّبِعُ أَنْ يَجْرِيَ مِنَ الفِعْلِ
 لِهَوَاتٍ وَقَدْ وَدَّ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَأَمَّا المَوْضِعُ الَّذِي يُضْمَرُ فِيهِ وَظَهَارُهُ مَسْتَمَلٌ فَهَذَا قَوْلُهُ
 زَيْدًا لِرَجُلٍ فِي ذِكْرِ شَرْبٍ تَرِيدُ إِضْرَابَ زَيْدًا وَأَمَّا المَوْضِعُ الَّذِي يُضْمَرُ فِيهِ الفِعْلُ المَسْرُودُ
 لِظَهَارِهِ مِنَ الأَبْيَاتِ الَّذِي ذَكَرْتَهُ فِيهِ إِنَّكَ إِلَى الأَبْيَاتِ الَّذِي أَتَى ذِكْرُ مَرْحَبٍ وَأَهْلًا وَسَمِعْتُ ذَلِكَ فِيهَا
 تَسْتَقْبِلُ إِنْ شَاءَ اللهُ

(فصله هو يقول)
 الراتوبك وأهلا
 وسهل الخ) قال أبو
 سعيد هذا الكلام تقديره
 ان يقوله الرجل الذي
 يدخل اذا خاله المعنول
 عليه مرسيا وأهلا فقرة
 فيقول بك وأهلا كانه
 قال بك مرسيا وأهلا
 واتما هذا محسنا المزورين
 يدخل عليه يصيب بها الزائر
 للزور على معنى انك اصعدت
 عندي سعة وانسا واذا قال
 الزائر بك أهلا فيصلي على
 انك لو جئتني لكنت
 عندي بهذه اللقطة
 اه ملخصا

* وأشدق الباب للحقيل العنوي
 والسهب يميون النسبية قوله * للنسب المعروف أهل ومرحب
 الشاعرية رفع أهل ومرحب على أحسنه بتدوير التقدير هذا أهل ومرحب أو يكون مبتدأ على معنى قاتل أهل
 ومرحب * وفيه جملان من السهب وهو موضع بيتها وأهله ما انفخر من الأريث وسهل والنسبية
 الطيبة * وأشدق الباب
 إذا جئت وبالله قال مرحبا * ألا مرحب وإدبك غير مرسين

هَذَا بَابٌ مَا يَنْظُرُ فِيهِ الْفِعْلُ وَيَنْصَبُ فِيهِ الْأِسْمُ ۖ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ مَعَهُ وَمَفْعُولٌ بِهِ كَمَا اتَّصَبَ نَقَشَهُ فِي قَوْلِكَ اهِرْ أَوْ فَسَهْ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا صَنَعْتَ وَأَبَاكَ وَلَوْ تَرَكْتَ التَّانِقَةَ وَقَصَلَيْهَا رَجَعْتَهَا إِعْمَا أَرَدْتَ مَا صَنَعْتَ مَعَ أَبِيكَ وَلَوْ تَرَكْتَ التَّانِقَةَ مَعَ فَصَلَيْهَا فَالْمَفْعُولُ مَعَهُ وَالْأَبُ كَذَلِكَ وَالرَّادُّ وَالْمَعْنَى وَلَكِنَّهَا تَقْصِلُ فِي الْأِسْمِ مَا قَبِلَهَا وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا زِلْتُ وَزَيْدٌ حَتَّى قَعَلْتُ أَيْ مَا زِلْتُ بِرَيْدِ حَتَّى قَعَلْتُ فَهَوِيَ مَفْعُولٌ بِهِ وَمَا زِلْتُ أَسِيرَ وَالنَّبِيلُ أَيْ مَعَ النَّبِيلِ وَاسْتَوَى الْمَاءُ وَالنَّجَسَةُ أَيْ بِالنَّجَسَةِ وَجَاءَ الْبُرْدُ وَالطَّيْلَسَةُ أَيْ مَعَ الْعِطَالَةِ وَقَالَ (وَأَمْرٌ)

فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ • مَكَانَ الْكَلْبَيْنِ مِنَ الْعِطَالِ

وَقَالَ (طَوِيلٌ)

قوله هذا باب
ما يظهر فيه الفعل
ويَنْصَبُ فِيهِ الْأِسْمُ
الخ) مذهب سيبويه ان
ما بعد الواو ينصب بالفاعل
لانها يمتحن مع وهي الواو
يتقاربان فانها ما جيا
يقيدان الانضمام فاقاموا
الواو مقام مفعول لانها تخف
في اللفظ وجعلوا الاعراب
التي كان في مع في الاسم
التي بعد الواو لانها حرف
كافصلا في المستحق بالا
فانظر في الاعراب فيما
يسدها وخالفه الزباج
فقال ان النصب في هذا
الباب ياخذ من فعل كانه
قال ما صنعت ولا يست
أياك وزعم ان ذلك من
أجل انه لا يصل الفعل
في المفعول وبينهما الواو
ورده السمرقاني فانظره
اه ملخصا

وكانوا يابها كحران لم يبق • عن المعاد لا طمحي تقندا
وذلك على ان الاسم ليس على الفعل في صنعتك انك قلت اقمنا واخلوك سكان قريبا
حتى تقول انت لانه قبيح ان تعطف على المرفوع الغنمير فاذا قلت ما صنعت انت ولو
شكرت هي فانت بالتبليار ان شئت جلت الامر على ما جلت عليه الاول وان شئت جلت على
المعنى الاول

هَذَا بَابٌ مَعْنَى الْوَاوِ فِيهِ كَمَا هِيَ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ ۖ إِلَّا أَنَّهُمْ اقْتَصَفُوا الْأِسْمَ هُنَا عَلَى مَا لَا يَكُونُ
مَابَعْدَهُ الْأَرْفَاعَ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَنْتُمْ وَأَنْتُمْ وَكُلُّ رَجُلٍ وَمَتَّبِعْتُهُ وَمَا أَنْتَ وَعَبَدَ اللَّهُ

الشامدية ومع مرحب وتسمى كالتى يملها هو ان الواو باهنا الا تضاف فيتعلقا ممتنبرا اجملا
حرف من حرس صلحاه عليهم ثم نقل الامر بح أى صنعتك الرجح والسمة فلا يفتحق واو ايل عن حله او اشد
في باب ترجمته هذا الباب ما يظهر فيه الفعل وينصب فيه الاسم
فكروا انتم وبنى ابيكم • مكان الكلبين من العطال
الشامدية حمل وبنى على اضماع حمل للمعنى من سى وصورة اليه بتوسط مع والتقدم كقولهم بنى ابيكم فلما
حدثت مع مدعى الفعل نصب وجعلت الواو مؤدبة منى مع احضهم على الاستسلام والتقارب الى القعب
وضرب لهم المسئل قرب الكلبين من العطال واتصل بعضهم ببعض • وانتم سدق في الباب الكسب بن
جليل

وكانوا المع كحران لم يبق • عن المعاد لا طمحي تقندا
الشامدية قوله واو اهاوا لمن مكانه هو القول مية كالتى فى الذى قبله يقول كان غرضه اليها فلما التقيا اتده
الحبر ورواه القسكان كالحران وهو الشدة العيش امكته الماهو هو بالخرق فاعرفق منه حتى انقذ بطنه
أى انشى ويقال دعوت الادمى اذ شققتة وهذا مثل

وكيف أنت وقصه من تريد وما أناك وشأن زيد وقال القبل (كامل)

بازرغان أنابني خلف * ما أنت ورب أبيك والقمر

وقال جميل (طويل)

وأنت امرؤ من أهل نجد وأهلنا * تهايمها البصدي والتفؤر

وقال (وافر)

وكنت هناك أنت كريم فليس * وما القيس بسلك والبخار

وإسأفرق بين هذا وبين الباب الأول لأنه اسم والأول فعل فأعمل كأنك قلت في الأول ما صنعت
أناك وهذا خطأ ولكن أردت أن أمثل لك ولو قلت ما صنعت مع أخيك وما زلت بعبد الله
لكان مع أخيك وبعبد الله في موضع نصب ولو قلت أنت وشأنك كنت كأنك قلت أنت
وشأنك وتقروان وكل امرئ وشيعته مقروان لأن الواو بمعنى مع فهذا يعمل فيما بعدها
ما عمل فيما قبلها من الابتداء والابتداء ومثله أنت أعلم وما لك خانما أردت أنت أعلم مع مالك
وأنت أعلم وبعبد الله أي أنت أعلم مع عبداقه وإن شئت كان على الوجه الآخر كأنك قلت
أنت وبعبد الله أعلم من غيركما خان قلت أنت أعلم وبعبد الله في الوجه الآخر فأنما أيضا يعمل
فيما بعدها المبتدأ كما حملت في ما صنعت وأناك صنعت فعل أي الوجهين وجهته صار على
المبتدأ لأن الواو في المعنيين جميعا يعمل فيما بعدها ما عمل في الاسم الذي تعطف عليه وكذلك
ما أنت وبعبد الله وكيف أنت وبعبد الله كأنك قلت ما أنت وما عبداقه وأنت تريد أن تحقر

* وأشدق بإبترجه هذا يسمى الراوي كنهان في الأول

بازرغان أنابني خلف * ما أنت ورب أبيك والقمر

الشاهد فيه رفع القصر فاعل أنت مع ما في الواو من مع واستباح النصب به إذ ليس قبله فصل يتدنى
إليه فنصبه كما كان في الباب الذي قبله وبمعرب أبينا لتستبركه والتحقير ونحوه وخلف رط الزرغان من
ربيلر الألفي له من قيم * وأشدق في الباب في منته
وأنت امرؤ من أهل نجد وأهلنا * تهايمها البصدي والتفؤر

الشاهد فيه قوله والتفؤر وهو كالفعل في قوله والنهائم منسوب إلى تهايم والتجدي منسوب إلى جدد القوم وتهايمه
ما انفض من بلاد العرب ويجعل ما انفض منها * وأشدق في الباب

وكنت هناك أنت كريم فليس * وما القيس بسلك والبخار

الشاهد فيه رفع الهجانة مضاف إلى القيس والقول تبه كالفعل في الذي قبله : يرفى رجلا من ساداته من يقول
كنت كريمها ومثله فقصرها على بين المهم بسلك الخمر

أمره وكذلك كيف أنت وبعد الله وأنت تريد أن تسأل عن شأنهما لأنك إنما تسأل
بالواو إذا أردت معنى متعم على كيف وكيف بمنزلة الابتداء كأنك قلت وكيف عهد الله فعملت
ما عمل في الابتداء لأنها ليست بفعل ولأن ما بعدها لا يكون الأرضاً يدلك على ذلك قول الشاعر
(وهو زباداً لأحيمهم ويقال غيره)

(وافر)

تكلفني سويق الكرم بجرم * وما بجرم وما ذاك السويق

الأثرى أنه يريد معنى متعم والاسم عمل فيه ما ومثل ذلك قول العرب لأنك ما وشيراً تريد أنك مع
ختر ويال (وهو قد أباوضنة)

(وافر)

لمن بك ما تلاء على مالي * ويروة لا تروود ولا تغار

فهذا كله ينتصب انتصاباً وزياداً نطلقان ومعناه من مع لأن في هاهنا بمنزلة الابتداء ليس
يفعل والاسم بمنزلة الفعل وكيف أنت وزيد وأنت وتأنك ما تلهموا وحل لأن الابتداء وكيف
وما وأنت يمتلن فيما كان مع الرفع ويحمل على المبتدأ كما يحتمل على الابتداء الأثرى
أنك تقول ما أنت وما زيد فيحسن ولو قلت ما صنعت وما زيد فيحسن ولم يستقيم إذا أردت
معنى ما صنعت وزيداً ولم يكن يعمل ما أنت وكيف أنت حملت صنعت وليس يفعل ولم نهم
أعمالاً شيأ من هذا كذا فإذا نصبت فكانت كقولك صنعت زيداً مثل شربت زيدا ولم تر شيئاً
من هذا ليس يفعل فعل به هذا فحبره يجسرى الفعل وزعموا أن ما يفتون كيف

وأنت في الباب زباد الأحميم

تكلفني سويق الكرم بجرم * وما بجرم وما ذاك السويق

الشاهد فيه أنها أرفأ من قوله وما ذاك السويق ولزادها لا تتفق منها كما استغنى في الأبيات التي قبله منها
فقبل سيبويه أظهرها ما تقول بجرم المطوف في قولك ما أنت وزيد لأن المعنى ما أنت وما زيد معناه ما
وذاك السويق كمن بجرم وما ذاك السويق * يقول هذا محققاً بجرم مستنكر اللهم شرباً لجرم وبس
الجرم وقالوا لسيبويه في الخبر لأن السويق شرب في الأكثر ولا يؤكل ويعد
ولم يجره بجرم وهو حمل * وما مالي بما أظلم سويق
فما أتنا الضمير فيها * إذا جري منها لا يمين

* وأنت في الباب ابتداء أي منزلة من شدا ما لم يسي

لمن بك ما تلاء على مالي * ويروة لا تروود ولا تغار

الشاهد فيه نصب جرمة حطفاً على المنسوب إلى وهو الواو فيه معنى مع لأن ما بعدها محمول على ما قبلها فإن
كما كان في الابتداء لعدم الفعل كما تقدم وهو كقول العرب أنت ما وشيراً أي أنت مع خير أي مقترن ومما صاحب
له والتقدير أنت والجرم بجرم وإن ظلت من ذكر الجر لثنتين الواو هي العصبية والآخران وجرمة اسم فرسه
ومنى ترودي وهي من شعب أي من ربيعة بالبناء فلتقها وكرهها لا تهمل ولا تغار وتبذل

أنت وزينا وصانت وزيدا وهو قليل في كلام العرب ليجصاها الكلام على ما ولا كيف
ولكنهم جعلوا على الفعل على شيء فلو كانت حرقى يلقنوا به ليرتض ما أرادوا من المصنف حين
جصاها الكلام على ما وصكيف كانه قال كيف تكون أنت وقصم من زيد وما كنت
وزنعا لأن كنت وتكون يتصانها هنا كثيرا ولا يتقضان ما تويد من معنى الحديث
فمن صدر الكلام كانه قد تكلم بها وإن كان لا يلفظ بها لوقوعها هنا كثيرا ومن ثم

(متقارب)

أنت بعضهم

فأنا والسيرة في متلف * يبرح بالذكري الساطية

لأنهم يقولون ما كنت ههنا كثيرا ولا يتضح هذا المعنى وفي كيف معنى يكون مجرى ما أنت
مجري ما كنت كأن كيف على معنى يكون وأنا قال أنت وثناك فأنما جرى كلامه على
ما هو إلا نفيه لا يريد كان ولا يكون وإن كان سجد على هذا وداه اليه شيء قد كان يلفظه فأنما
أشداً وجده على ما هو فيه إلا أن جرى على ما يتبعه على البسط وأذلك ليستعملوا ههنا الفعل
من كان ويكون لما أرادوا من الإجراء على ما ذكرته وزعياً وانقلبها مع بعض العرب
للووقوع بعينهم فثبت هذا البيت نصبا

(واقر)

أوعده بقومك يا ابن بعل * أشايات يضفون العيادا
بما جتم من حزن وعمر * وما حزن وعمر والحيادا

وأنتصف الباب لأسلمة بن حبيب لهذا

فأنا والسيرة في متلف * يبرح بالذكري الساطية

التشاميه نصب السيرة إجمالا للآية لأن معنى ما أنا السيرة ما ليس السيرة وأنت تشبهه كانه قال
ما لا ملاسي السيرة وقد سمي به ما كنته السيرة كيف أسون والسيرة جعل نصبه بذكري الفعل لأن
الروا لا نصب ما بعد ما على معنى حتى يكون قبلها الفعل أو يشتمل الكلام على معناه ولفظ السيرة ما حلتها
على المشكان أجود كانه في الذي يشبهه * يقول مالي أقيم السيرة في القلوات الشافة المبرحة التلقوا أراد
بذلك رجلا لأنه أقوى من التلقوا الساطية القوي وانبرج المشقة * وأنتصف الباب

أوعده بقومك يا ابن بعل * أشايات يضفون العيادا

بما جتم من حزن وعمر * وما حزن وعمر والحيادا

التشاميه نصب الجماد على معنى القتل والتقدير وما حزن وعمر وما حزن وعمر والحيادا أي ليس السيرة
شوقه تقديره كتقدير الميت المعنى ليس له كنهه والأشايات الأسماء وسنن بخلافه يتلون وأراد
بإباده هنا العيون نصب الأشايات على الغم ويجوز أن يكون به لأن القوم حزن وعمر وفيه تسان

(الويلوا)

قال أنت وثناك

الخ قال السيرة في
لا يجوز في الثاني غير الرفع
لأن العرب لا تصرف مثل
هذا وقوله أنت وثناك إنما
يريد الخال فان حلتها
على فعل فأنما نصبه على
شيء ما من أو مستقبل
ليريد عليه
دليل اه

وزعموا ان الراي كان ينسب لهذا البيت نصبا - (كامل)

أزمان قومي وبالجماعة كالذي * منع الرسالة أن تقبل بميلا

سكاته قال أزمان كان قومي وبالجماعة فملاو على كان لا تنها تقع في هذا الموضع كثيرا ولا تنقص ما أودا ومن الحسن حين يعمدون الكلام على ما يقع فكأنه اذا قال أزمان قومي كان معناه أزمان كان قومي وأما أنت وقتك وكل أمرتي وضيعته وأنت أعلم وربك وأنسابك ذلك فكله وقع لا يجوز فيه النسب لا لك لا غير يدان فحقوق الحال التي فيها العحدث عنه في حال حديثك نقلت أنت الا ان كذلك ولم تر ان تجعل ذلك فيما مضى ولا فيما يستقبل وليس موضعنا يستعمل فيه الفعل وأما الاستفهام فإتهم أجازوا فيه النسب لا أنهم يستعملون الفعل فذلك الموضع كثيرا يقولون ما كنت وكيف تكون اذا أودا ولمعنى منع ومن ثم قالوا أزمان قومي وبالجماعة لا موضع يدخل فيه الفعل كثيرا يقولون أزمان كان وسين كان وهذا

شبهه بقول صرمة الانصارى (طويل)

بألى آل ليس من ذرية حامضى * ولا سابق نسباً اذا كان بابياً

بجماعة الكلام على شئ يقع هنا كثيرا ومثله قول الأخص (طويل)

مناقب ليسوا بمصلحين مشيرة * ولا ناصب ولا يسعين غرابياً

* وانشدنا الباب الخراسي ويرى كلامي

أزمان قومي وبالجماعة كالذي * منع الرسالة أن تقبل بميلا

الشاعرية نصب الجماعه على ما تقدم من اخبار الفصل فكانه قال أزمان كان قومي مع الجماعة مثل ما بينه سيديو * ومعنى ما كان من استواء الزمان واستقامة الامور قبل قتل عثمان رضى الله عنه وشيول الفتنة وأراد التزام قومه بالجماعة فغيرتهم الفروج على السلطان * والحق أزمان قومي والقرامهم الجماعة فوقفكم بها كالذي فعلت بالرسالة ومنها ان قيل فتنسقط والرسالة ان الرجل هو أيضاً ليس جرح من استلا * وأنتد بهذا قومه فجعل على الحق قول صرمة الانصارى ويرى زهير

بألى آل ليس من ذرية حامضى * ولا سابق نسباً اذا كان بابياً

وقول الأخص الراي

مناقب ليسوا بمصلحين مشيرة * ولا ناصب الايبين غرابياً

جعل قوله ولا سابق على سنى الباطن قوله مدرك لأن من لست بمدرك فتوهم الباطن على ملها كانوا هم كان في البيت الاول وكذلك قولهم الباطن قوله ليسوا بمصلحين تخفف قوله ولا ناصب فإذا جاز فوهم الحرف الجار مع ضمه فاجعل على اخبار الفصل اولى وأسمى فترتبه وقدره على سيديو ولم يجر اراذليه الا لنسب لان حرق الجرا لا يصح وقد بين سيديو به ضعفه وبمعنى اخذت ذلك من العرب مما كان لا تنفى له ذلك عليه وقد تقدم ان البيتان يتخسرهما

جاوع على يسواً من غير أن يستعملوا • ومثلها من غير أن يعلقوا (طويل)
فلما رأتهما شابةً وأمسيداً • ونهت نفساً بعدما كدت أنقصها
جاهد على أن لا تفسد الشعر ما قد يستعملون أن يهنا مضطربين كثيراً

• وهذا باب من غير أن يهنا المضطربين • وقد عرفت ذلك على ما
وزيها وما شئت وأمسيداً • وهذا ما سجد الكلام ههنا ما شئت • وشأن عسرو • فإن جلت الكلام على
الكلام المضطرب فهو صحيح وإن جلت على الشان لم يجر لأن الشان ليس يتيسر بسيد الله الخائض
به الرجل المضطرب في الشان فلا كان ذلك فيهما جاوعاً على الفشل فقالوا ما شئت وزيدا أي
ما شئت وأنت وتراؤك زيدا قال المسكين الهادي

(واض)

فألفوا والتلدح حول تعيد • وقد خصت تهماً بالريال

وقال

(طويل)

ومالك والفرط لا تقرؤنه • وقد غلبته أدق مرته كمال

(قوله)
على أن الخ
قال السيلاني غير
سيويه يقول أنهم أرادوا
بمسد ما كدت أنقلها
والعرب قد تحسفف
في الوفا الألف التي بعد
الهاء في المثنى وتلقى قصة
الهاء على ما بعدها وهذا
في نسخة البصريين
يتخسر على طرح
الثون الحقيقية
أه باختصار

• وأشفقوا بالعامر بن جبرين الطائي
فلما رأتهما شابةً وأمسيداً • ونهت نفساً بعدما كدت أنقصها

الشعر يدعي نصباً أهدى بهما من غيره • ونهت نفساً بعدما كدت أنقصها
أدخلها عليها التبريد الهامس لا شراً كما قال في المقاربة • الخ أدخلها بمسدة كذا في الشعر ضرورية وقومها
هذا الشعر مستعمل في هذا الشعر من غير أن يسيويه • وقد عرفت ذلك لأن مع ما بعدها اسم فلا يبرز
سلفها من الراد الفعل من أراد التوراة فغيره من حلقها ضرورية والتقدير من بعد ما كنت أهلت • وهذا
التقدير أيضاً يبيد تصحيفه ضرورية وهذا أدخل التوراة في الواجب ثم حذفتها بقول سيويه أو لأن أن فقد
أنت في الألف حذوفه كثيراً • وصفه خلافة معهما ثم صرف نفسه عنها والمجاسة العلامة ورجل
شعير من أطلوم • ومن نهت نفساً • وكذا العصب لا تعلقها من الظاهر من واحد • وأشفقوا باب
ترجمه هذا باب من غير أن يهنا المضطربين • وقد عرفت ذلك على ما شئت وزيدا أي
فذلك والتلدح حول تعيد

التشاعيق نسبة التلدح باعتبار أن كل واحد من حلقه على الشعر المجرور وقد كادت الصب فيما يمكن
فيه الصب من نحو قولك ما أنت وزيد ما جرت فقدمت ههنا لأنما • يقول مالك تنقي بقية صوتها وتزجها مع
جسديها وترتد تهماً مع حلق الناس في التصب • والتلدح التلح وهو حبيبة والتلدح أيضاً التلث
وأصله من القيد وهو ما جعله المتق ومن صنعت فلا ت • وأصل الصب من الاختلاف في العلم بشره فلا
• وأشفقوا باب

ومالك والفرط لا تقرؤنه • وقد غلبته أدق مرته كمال
التشاعيق نسبة للفرط على ما تقدم والفرط ههنا اسم جمل والمائل الصامت يه يقول لم لا تقرؤنه هذا
الموضوع صحته وريه من حلقه وضرره

ويدل أيضا على قصه لانه اجمل على الشان انك لو قلت ماتا انك وما عداه لم يكن تحسن ما يرم
 وما ذاك السويق لانك لو هم ان الشان هو اني بكتس يزيد ولما يكتس شان الرجل بشان
 زيد ومن اذ ذلك فهو يفر بزيد لكلام الناس اني نسبي الي انك تسيم فاذا اظهر الاسم
 فمثل ما شان عبيد الله واخيه يشتهه فليس الا الجبر لان قد حسن ان يحصل الكلام على
 عبيد الله لان اظهر الجبر ويحصل عليه الجبر ومنه بعض العرب يقول ما شان عبيد الله
 والعرب يسمونها ومعنا ايضا من الصري من يوزن بعرضه يقول ما شان عيسى والبرق ربه لما
 اظهروا الاسم تحسن عندهم ان يصعوا عليه الكلام الا نتر فاذا اضرته فكانت قلت
 ماتا انك وملا بسك زيدا او ملا بسك زيدا فكان ان يكون زيد على فعل وتكون الملا بسك
 على الشان لان شانك معه ملا بسك له احسن من ان يغير واظهر على الضمير فان اظهرت
 الاسم في المستعمل حصل كتحق في الرفع ومن قال ما انت وزيدا قال ما شان عبيد الله وزيدا
 كما قال ما كان شان عبيد الله وزيدا وسجد على كان لان كان يقع ههنا والرفع اجود
 واكثر في ما انت وزيد والجر في ما شان عبيد الله وزيد احسن واجود كما قال ما شان
 عبيد الله وشان زيد ومن نصب ايضا قال ما زيدوا تلمر يوما كان زيدوا ساء يوما كان شان
 زيدوا خاء لا يقع في هذا المعنى ههنا فكان قد كان تكلم به ومن قالوا احسبك وزيدا
 لما كان فيه معنى حسكفك والجمع ان يصحوا على الضمير فورا الفعل كما قاله قال حسبك
 ويحسب اناك درهم وكذلك كفيك وقنك وقطك وانما يراه وانما يراه وانما يراه وانما يراه
 على معنى الفعل الذي نصبه كما قلت ان الله ووجهه وانما يتسببه على معنى الفعل الذي
 نصبه فلما كان كذلك وان كان لا يظهر حسك على المعنى وان قلت ويله وانما نصبت
 لان فيه ذلك المعنى كما ان حسبك مرتفع بالابتداء وفيه معنى كفاك وهو هو مررت
 بوزيدا وان كان اقوى لانك قد سكرت الفعل كما قلت ولقيت ابا وانما هذا ان
 وابل فليس ان تنصب الابد لا تلمد كرفصلا ولا سرفصلا معنى فعل حتى يصير كما قد
 تكلم بالفعل

قوله فاذا اظهر
 الاسم فقال ما شان
 عبيد الله واخيه يشتهه
 الخ قال السيرافي جملة
 يشتهه في موضع نصب على
 الحال فان شئت جعلته
 حالا من الاول وان
 شئت جعلته حالا
 من الثاني
 اه

وهذا باب ما يتسبب من المصدر على افعال الفعل غير المستعمل اظهارة وذلك هو

سَقِيَا وَيَمَّا وَهَوُّوْكَ شَيْبَةً وَقَرَأَ وَجَدْنَا وَهَرَأَوْا بُرْسًا وَقَتُّوْهُ وَبَسَدَا وَسَعْنَا
 وَمِنْ نَفْثِ هَوِّكَ نَفْسًا وَيَأْوِجُوا وَيَعْرَبْنَا وَهَوُّوْكَ مِنْ مَسَاةٍ (طويل)

تَفَادَلْتُمْ فِي الذِّيْبِ مَوْنٌ مَهْمِي * بِحَارٍ يَتَّبِعُهَا لَهْمٌ بِمَدِّهَا جَهْرًا
 وقيل (خفيف)

ثم قالوا فيها قلت جهرا * عند التيم والحصى والدراب
 كأنه قال جهدا أي جهدي ذلك وإنما يتصبهذا وما أشبهه إذا ذكركم ذكورا
 فدعوتهم وأعليه على إضمار الفعل كأنك قلت سقناك التسيقا ورتاك الله وعيا وشيك
 الله حيتي فكل هذا وما أشبهه على هذا يتصب وإنما اختزل الفعل هنا لأنه لم يسم جارا
 بل من اللفظ بالفعل كأجسل المترجم بل من احذر وكذلك هذا كأنه بدل من سقناك
 الله ورتاك الله ومن حيتك الله وما يماينه لا يظهره فعل فهو على هذا المثال نسب كأنك
 جعلت جهرا لا من جهرك الله فهذا تيسيل ولا يتكلم به وما يدلتنا يساع على أنه على الفعل
 نصب أنك لم تذكر شيئا من هذه المصادر تبنى عليه كلاما كأنني على عبادة إذا ابتداءه أنك
 لم تجعله مبنيا على اسم مضري يبتك ولكن على دعائك له أو عليه وأما ذكره بك بعد متبعا
 فأنما هو ليتروا المعنى بالبناء ورجعوا كوما استثناء إذا عرفت الناهي أنه قد علم من يمتنى
 ورجعنا جعل على الضم تركيد فهذا جزاءه قولك بعد قولك محرابا يجرى واحدا لهما
 وصفتك وقد رعت الشعر أدهن هذا لعلنا يمتدأ وجعلوا ما بسد مبنيا عليه

قال أبو زيد
 آخَامٌ وَأَقْرَبُ خَاتٍ وَيُؤْوِي شَيْبَةً * لَا أَوْلِيَنَّ يَلْتَقَى وَتُرْمِي سِرًّا (طويل)

* وأشد في جرت حته هذا لعلنا يتصبن المصادر على إضمار الفعل خبرا لتعمل الظهور لا خبرا بابتداء
 واسمه الرابع من أربعة

تفادلت في الذبيحونه مهيمي * بحار يجرها لهما يمد بها جهرا
 التماس فيه قوله فروروا على ما سر وسيدو يعسوقا وهو يطنس اللفظ والفتحة فيروروا سيرا
 ويثال سمانا ما فيهم جهرا أي انطوا وقهروا رتة قولهم الفترانا من ريلتور * يقول خديش
 قوس يضا حيت لبيتوني على جار شخصت صعبا ورمضوني قلصه من حاله انظر املعة وهو رمم العاد
 قهرا وقوله يمد ما أي يمد للفتحة * وأشد في الباب لا ي زيد الطلق
 أتم أو ورده انتم وخبية * لا أول من ليق وشو يسر
 الشاعرين مع غيبة لا شاعروا هي حكما أي من معنى التمس على المصدر المعهولة على ما عده أبو زيد

(قوله وما
 يدلتنا يساع على أنه
 على الفعل تصب الخ)
 يعني أن هذه المصادر لم
 يذكرها النا كرو ليسر عنها
 بشئ كما يصرح زيدنا قال
 زيد قائم أو بسد الله قائم
 وهذا معنى قوله تبنى عليه
 كلاما الخ يعني تبنى عليه
 شعرا ولم يجعل هذا المصدر
 أضافه إلا ابتداء بمذوق
 فترفعوا وهذا معنى قوله
 أنك لم تجعله مبنيا على
 اسم مضمر له
 سيرا

وهذا شبيهة بقرعة بيت حمزة عن يوتق بهر بتمه يروه لقومه (طويل)

عذرونك من مولانا ذاقتم ليريم • يقول لنا أوتقربك زياره

علم حصل الكلام على اعذرك ولكنه قال انما اعذرك لياي من مولانا هذا امره وشبه قول

الشاعر (طويل)

أهأجيت حسن عندي كانه • فنى لا ولا الجاس طويل

وفيه المعنى الذى يكره فى المنسوب كأنه فرق رجعة الله عليه معى الذم كانه قال

رجه الله

هذا باب ما جرى من الامية بجزى المصادرا لى بدى بها • وذلك قولك ترياوتجندلا

وما أشبه هذا فلان ادخلت قلت ترياوتجندلان تفسيرها هنا تفسيرها فى الباب الاقل

كانه قال انك اقموا لمسك الله ترياوتجندلا وما أشبه هذا من الفعل فاحتمل الفعل ما هنا

لانهم جعلوا بدلان من قولك ترياوتجندلان وجندلت وقد رعه بعض العرب جعله ترياوتجندلا

ما بعده قال الشاعر (طويل)

لقد آلب الراشون آلب اليهم • فترب لا تروا الراشون وجندل

والرديه الحاقه الحقيقه ولكنه امر متوع متظفره كالاسف فى هذا تركه ككحه فى جواز الرفع والنصب

• وما صدرا حتى أقوى فقدمنا ممن زاد بقا أقوى الرجل اذا تقدمنا ممن زاد أقوى فاصرف القراء

وهو التفرقة قول من لى هذا الاسف فى هذا الخلق الخلية له والشر • وأنشد فى الباب

عذرك من مولانا ذاقتم ليريم • يقول لنا أوتقربك زياره

الشاعديه قوله مليريه بالرفع على الابتداء وشبهه فى الجور وبه والوجه فيه التفسير لونه متوع الفعل

حل ما تقدمه تفسيره أنه يصل خبرا صغيرا من اسما لى المرافقه قل انما تترك المي الا لزمك ان تلتقى من

مولانا هذا امره المولى هنا ان المولى والهاز ترياوتجندلاه • وأنشد فى الباب الحسن

أهأجيت حسن عندي كانه • فنى لا ولا الجاس طويل

الشاعديه قوله فنى ورديه وهو كرتلغيس من المنسوب والذى الفصل والذ كانه انما لمن

اى ما جيتو رتدا جماع عطفه وعلما لى صاوتك كمن لا انكم فويا والاس من منى الحرب من كتب

وهي هذه القصصى وكانت بينه وبين حسان بن ثابت سهله • وأنشد فى باب ترجمته هذا باب ما جرى من

الامية بجزى المصادرا لى بدى بها

لقد آلب الراشون آلب اليهم • فترب لا تروا الراشون وجندل

الشاعديه قوله فترب لا تروا الراشون رعه الا ابتداء وهو كرتلغيس من المنسوب على ما تقدمه المصادرا

المعنى مما والى ترياوتجندلان كايه من الخلية الا لمن تفرق من حاجته جماعا نظفوا شوقا وتفتح • يقول الراشون

على اى جمرا الذى رجهم متعارفين على لسان ما يتدو بين من يجب تفسيرهم اقدمه وويل

(قوة هنا

باب ما جرى الخ)

قال أبو سعيد اعلم

ان هذا الباب يدعى فيه

بجوامع ولا افعال منها نحو

التراب والتراب والجنود

وليس لى من تلك الفعل

يصير مصدره ولكنهم

أجروه فى الخط بجزى

المصادرا لى قبل هذا الباب

وقد رواه الفعل الناصبها

بما ذكره المؤلف وحذف

لانهم جعلوا بدلان من قولهم

ترياوتجندلان فبرعه

بفعل قد صرف

من التراب اه

وفيه نزلت المعنى العطف المنسوب كما كان ذلك في الأول ومن ذلك قول الصري قاهما
لفيك وإغتربنا الداهية كما هه قال تر بالليك فصار بدلان من اللفظ بالفتل وأخبره
كما أخبره لترترب والجنس بدلان من اللفظ بقسره دهالك الله وقال أبو سيدة

الهبسي (طويل)

تصيب هراس وأقبل أني • بهما فتد من واحد لأتأخره
فقلت له فلما ليك فلنهما • فلو من أخرى فارتب ما أنت حادثة

ويذكر على أنه يريد الداهية قوله (متخارب)

وداهية من داهي المتو • نيربه بالناس لا تالها

جعل للداهية مآخذ ثمانية من تنوجه

وهنا باب ما جرى مجرى المآخذ وقد مؤهل من المسائل • وذلك قول حنانيا مبرأ كأنك قلت
بنتك حنانيا مبرأ وهنأ ذلك حنياً وإغتربته لانه ذكر الخبير أصابعه لم يقلت حنانيا مبرأ كأنك
قلت بنتك حنانيا مبرأ فاشترى الفعل لأنه صار بدلان من اللفظ بقولك حنالك ويذكر على
أعمل إضماره أنك

• وأشعره باب

تصيب هراس وأقبل أني • بهما فتد من واحد لأتأخره
فقلت له فلما ليك فلنهما • فلو من أخرى فارتب ما أنت حادثة

التأخرية قوله فلما ليك أي لم الداهية هيب وتصيب على إضمار فعل والتعريف المعنى أشعره الفيل وجعل
فلما ليك وأخبره من التقدير ووضع موضع دهالك أنه فلما ليك الزم الصياح لا بدل من اللفظ بالفتل فجرى
فيما تصيب مجرى المصدر وضم الفم في هذا قول لسائر الأمتثالنا كما في القاموس تكون منه ياء مثل أو
بشر من الجمع ويقال من فلما ليك فلما ليك فلهذا على هذا الخبر لأنه والأول تقدم يسويه
وكلاهما صحيح • وصفت ما مر منه طامعاً على حاله وهو تحسب وحسب بوزن واحد وهو ما سمن
سبقت الأسموع من حيث التثنية كسره وفتحته وأراد بها واحد الأسموع الفاسر بالمخارجة والمدافعة
وأمرها المفعول في الخبرات وهي التثنية والتفوس التثنية الغيبة وقوله قار بك ما أنت حادثة أي لا جرى
إشعاره إلا اليبس والركوه • وأشعره باب اليبس

وداهية من داهي المتو • نيربه بالناس لا تالها

استخدمه الخليل من التثنية على الخلفية فلما ليك أي لم الداهية على ما بينت من تفسيره في غيره ومن
لا تالها لا يدخل إلى سائر التثنية الداهية منها أي داهية تشككها والتمزج والمهرو وهو أيضا للثنية

(تسوره ونك)
قول حنانيا مبرأ الخ
قال السرياق وليس في
اللب غير هذين الحرفين
صفة طابها وتلك أن حنيا
مررباً مستغان لأنك تقول
حنانيا حنني مريه
وليس تابصدرين ولاهما
من اسمها طباوهر ككتراب
وابن سبيل فافرد
لهما بيا آخر
اه

قول الأختل

(بسيط)

السلام تُنادينا قواضيلُ • أظفروا الله قلبي من التفر

كما إذا قال غنياً له الظفر فقد قال ليتي من التفر وإذا قال ليتي له الظفر فقد قال غنياً
له الظفر فكُل واحد منهما يدل من صاحبه فلذلك انحسرتوا الفعل ههنا كما انحسرتوا في قولهم
الحذر من الظفر والهنّ وحمل فيهما الفعل والظفر بمنزلة الاسم في قوله ههنا ذلك حين مثل وكذلك

قول الشاعر

(طويل)

هنا لأرباب البيوت يوتهم • ولعرب المسكين ما يتيسر

هذه باب ما جرى من المصادر المتضامة عبري المصادر المقردة المدعويها • وإنما أخيفت
ليكون الضاف فيها بمنزلة في الادم إذا قلت سقيا الثلثين من نسي وثق وثيق وثقتك
وريسك ووريتك ولا يجوز سقيا إنما تجري إذا كالأجرت العرب ومثل ذلك عندك وكنتك

وريتك ولا تقول ورقتك لأنهم لم تصدوه ولكن وهيتك وهذا سرف لا يتكلم به مقردا
لأن يكون على ويقت وهو قولك ويقت وعمولك ولا يجوز عمولك

هذه باب ما يتصّب على إضمار الضمير المتروك لظهوره من المصادر في غير النظم من ذلك
فقلت حسدا وشكرا لا أكثر وأجبا وأقل ذلك وكرامة ومسرة ونعمة عين وجواز تمام عين ولا
أقل ذلك ولا كيدا ولاهما ولا تعمل ذلك ونجها وهوانا فأما يتصّب هذا على إضمار
الفعل كما أنك قلت أحسدا لله سجدا وأشكرا لله شكرا كما أنك قلت أجبا وأجبا وأكرمك كرامة
وأمرتك مسرة ولا أكاد كيدا ولا أتهم ههنا وأرغمك وأرغموا لغما اختزل الفعل ههنا لأنهم جعلوا

(شبهه وثق)

ويكسر ويجهل الخ

قال السيرافي ذكر

ميبوه وهذه الأشياء على

شوا استصالح العرب لها ولم

يجوز سقيا لأن المراد لم

تدع به وإنما يجب لزوم

استعمال العرب بأفعالها

أشياء قد حذف عنها الفعل

وجعلت بدل من القضا به

على مذهب ألدوه من

الطعنا فلا يجوز تجاوزه لأن

الإضمار والحذف وإقامة

المصدر مقام الأفعال ليس

بقياس مستمر فيجوز

قبه الموضوع الذي

لزموه اه يعنى

انحصار

• وأنت قد بيّرت حجة هذا باب ما جرى عبري المصادر لغمو به من الصفات للاختل

الى امام غنابا فواضله • أطلقوا التفر من التفر

الشاهد فيه قوله ظم من له الظفر وتصريحه بالفعل يدل على أن معنى هنا الظفر كمن ليتي من الظفر وأنه
موضوع عوضه فلذلك لزمه النسب خاصة • أراد بالإمام جده الملك بن مروان والقائل الطائي وأراد أظفرو
التعجب من جيلان فكانوا من أشياء إبراهيم الزبير • وأنت قد في الباب في مثله

هنا لأرباب البيوت يوتهم • ولعرب المسكين ما يتيسر

القول عليه كالقول في التثنية والعرب التي لا يوجد له إلا عشره بوزن يوتهم • أظفروا الاسم مصدر
ومعناه ولا فعل به جرى عليه ولكن حال تعرب الرجل إذا صار غنيا

هذا يدل من القيد بالفعل كما فعلوا ذلك في باب المعناه كأن قولهم جئنا في موضع آسنا لله وقوله
 بجئنا من موضع آجئب منه وقوله ولا كئدا في موضع ولا كأدولا أنهم ولدينا بعض هذا
 رفعا مبتدأ ثم يتبع عليه وزعم يونس أن روية بن الصباح كان يشبه هذا البيت ففعل هو ليس
 مدحج (وهو مثنى بن أعر الكنانى)

(كامل)

جئب تلك قبسية ولما قى • فيكم على تلك القسية آجئب

وسمنا بعض العرب الموثوق به يقال له كيف أصبحت فيقول جئدا لله وثنا عليه كأنه يصعبه
 على مضمر في بنته هو المظهر كأنه يقول أمرى وشانى جئدا لله وثنا عليه ولو نصب لكان الذى
 في نفسه الفعل ولم يكن مبتدأ لئبى عليه ولا يكون مبتدأ على شئ هو ما أظهر وهذا مثل بيت
 سمنا من بعض العرب الموثوق به يرويه

(طويل)

فقال سخان ما أتى بك هنا • أذوتب أم أنت بالحي عارف

لتريد صفتين ولكنهما تآلت أمرنا سخان أو ما يبينا سخان وفي هذا المعنى كلمة من النسب ومنها
 في أمه على الابتداء وليس على فصل فوه عز وجل قالوا معذرة لربكم ليريدوا أن يعذروا
 اعتذارا مستأجرا من أمر ليواع عليه ولكنهم قبل لهم لم تقفون قوما هاوا مؤمنين ما معذرة لربكم
 ربكم ولو قال رجل لرجل معذرة إلى الله واليك من كذا وكذا يريد اعتذارا لنفسه

* وأشد في إيجاز هذا ما يتصعب من المصادر في غير المعناه لبعض مدحج

جئب تلك قبسية ولما قى • فيكم على تلك القبسية آجئب

الشاهد في رفع جئب على إحصائيتها أو التقدير أمى جئب ويجوز أن يكون مفعولا بالابتداء وان كان نكرة
 لوقومه مرفوع المنسوب ويتضمن من الرفع مرفوع الفعل ما يصح المنسوب فيستثنى من الخبر لأنه كامل
 والعمل كما أنه كل آجئب تلك قبسية ويجوز أن يكون خبره في الخبر وجعله ونصب قبسية على الخبر متحرف
 الذى أشار إليه بذلك وكان هذا الشاعر من يرأى معوضها أو كما سمع ذلك فأنشأه عليه يقال له جئب وقوله
 فاذا تكون كربة أعرأها • وأذقيعاس الخيس يدعى جئب

فجئب من فلان من صبر عليه • وأشد في الباب

فقال سخان ما أتى بك هنا • أذوتبسيه أم أنت بالحي عارف

الشاهد في رفع سخان إحصائيتها أو التقدير أم سخان وهو مما يقوله المعنى وهو مع ربه نائب سلب المصدر
 المرفوع يدلان القيد بالفعل لذلك جرى مجرى سفي الأفرادا للتكثير • وصفنا طباهاذا نكرة وتعرفت
 السبب الموجب لآتيه هل هو لاسبب يتو بين حيا أو معرفة كآتيه وبينهم فكأنهم قست عليه
 قومه فلذلك تختص ما به والختان الرحمة

ومثل ذلك قول الشاعر

(رجز)

بشكروا لله على طول السرى • صبر جميل فكلا ناسيتي

والنصب أكثر وأجود لأنه باهره . ومثل الرفع فبصبر جميل والله المستعان كما يقول الأثر
صبر جميل والغير يرفع عليه سنان وصبر وما أشبه ذلك لا يستعمل إظهاره وترك إظهاره كذلك
إظهار ما ينصب فيه . ومثله قول بعض العرب من أن تزيد أي من أمت كلامك زيد فستر كوا
إظهار الرفع كذلك إظهار الناصب ولا ن فيه ذلك المعنى وصار بدلا من اللفظ بالفعل وسرى
مثله أن شاد الله

(قوله يشكو

الخ) قال السرياني

نصب صبر في البيت

أجود لأن الجمل كان

شاكيا لطول السرى فأمره

صاحبه بالصبر والذى فى

الاية اختيار يعقوب

بصبر حاصل أو يسكون

عند فقد ان

يوسف اه

بعض اختصار

هذا باب أيضا من المصادر ينتصب بأخبار الفعل المترك لإظهاره • ولكم ما صادر ووضعت
موضوعا واحدا لا تصرف في الكلام تصرف ما ذكرنا من المصادر ونصرفها أي تقع في موضع
الجزء والرفع ويدخلها الألف واللام . فقلت فوالله سبحان الله وعماذ الله ورحمته وعزتك الله ألا
فعلت وقصدك الله إلا فعلت كما تم حيث قال سبحان الله حال تسيبا وحيث قال ورحمته قال
واسترزا قال لا معنى الرحمان الرزق فنصب هذا على أسج الله تسيبا وأسترزا وأسترزا قال
فهذا اجترأ سبحان الله ورحمته وعزتك الله وعزتك الله فعل ههنا لا يبدل من اللفظ بقوله أسجك وأسترزك
وكما تم حيث قال عماذ الله قال عياذ بالله وعياذ الله التسيب على أعود بالله عيانا ولكم لم يظهر
الفعل ههنا كما لم يظهر في الذى قبله . وكما تم حيث قال عسرك الله وقصدك الله قال عسرك الله
بترية تشددك الله فصارت عسرك الله منصوبة بغيرك الله كما تم فقلت عسرك عسرا وشددت
تشددك ولكم عززوا الفعل لأنهم جعلوا بدلا من اللفظ به

٢ وأشقى الباب

بشكروا لله على طول السرى • صبر جميل فكلا ناسيتي

الشاهد فيه رفع صبر جميل مع وضعه موضع الفعل والوجه فيه النصب لأنه أمر لا يقع موضعه الخبر وقد
سبويه في هذا أن يجعله على اختيار مبتدأ وأخبار خبره كما قال أمرك صبر جميل أو صبر جميل أمثل والقول
مبنى على عسرك الله لا على اسم فعل لئلا يناسب الفعل والقول ويقع موضعه خبره من العوامل نحو جبره
واستنق من الخبر لأنه من معنى الفعل والعامل ونظيره من كلام العرب في الاستكفاف وحده دون خبره قولهم
حببت من الناس لا نستناه لكف وذلك أحب كأي صبا الأمر وهذا بين أن شاد الله

قال الشاعر

(بسيط)

عمرتك الله إلا ما ذكرتنا • هل كنت جارتنا أيام ذي سلم

تفتقدك الله يخبري هذا الجري وإن لم يكن له فعل وكان هو به عمرتك الله وفقدك الله عزله تشدك
الفتوان لم يشكركم تشدك الله ولكن زعم الخليل أنه تنبئ به قال الشاعر أيضاً وهو ابن

(أحمر)

(كامل)

عمرتك الله الجليل فاني • أروي عليك لو أنك ليت يتيدي

والمصدر التشدان والتشدت • وهذا ذكر معنى سببان وإنما ذكر كليبك وجه نصبه وما أشبهه
زعم أبو الخطاب أن سببان الله كقولك برادة الله من السوء كأنه يقول أروي برادة الله من السوء

(سريع)

وزعم أن مته قول الشاعر (وهو الأعشى)

أقول لما ياتي خبره • سببان من حلقة الفاجر

أي برادته وأما ترك التنوين في سببان فاعلم أنك صرفه لأنه صادر عندهم معرفة وإنما به
كناية الحمد لله وزعم أبو الخطاب أن مته قولك لرجل سلاماً تريد تسلمتك كالكلام برادة
منك تريد ألا تتسبني من أمرتك وزعم أن أبا ربيعة كان يقول إذا نقيت فلا تقله سلاًماً
فزعم أنه ما أفهق سره يعني برادته وزعم أن هذه الآية مقول بها وإذا خاطبهم الجاهلون

* وأشد في باب خبره هذا باباً يضمان المصدر تنصب على ضمير الفعل المروك الظاهر

عمرتك الله إلا ما ذكرتنا • هل كنت جارتنا أيام ذي سلم

الشاعرية قوله عمرتك الله ويضمه موضع حركة التفتد سلبه سيبويه على أن عمرتك وضع بالان اللفظ للفعل
عزله التنصب بكامل الفعل مجرد في البيت معنى عمرتك الله ذكرنا به وأصله من عبارة للوضع فكأنه جعل
تذكيره عبارة لقبه وفوسلم موضع بيته وما بعد الألف تفتد كيدوا لأجواب لقوله عمرتك عزلة الألف بقوله
انك لغمان وقد بينت حلقة خبره على مثل هذا عمل الألف في كتاب التفتد * وأشد في الباب في مثله
عمرتك التفتد فاني • أروي عليك لو أنك ليت يتيدي

القول فيه كالتوليف في التفتد ومعنى أروي أعطف وأمر جواب العطف أي التفتد وظلت وتبعت بأرشادك
لواهديت وجعل الفعل لقب مجاز لأنه سبب اهتمامه وجواب عمرتك فيها بمنزلة البيت * وأشد في فصل
ترجمته وهذا ذكر معنى سببان فاني

أقول لما ياتي خبره • سببان من حلقة الفاجر

التشديدية نصب سببان على المصدر وزعمها التنصيص من أجل تخلو التفتد وحذف التنوين منها لأنها
وضعت على الكلمة فخرت في النسخ من العرف جرى تخالفاً لمعناه ومنها التفتد التفتد * يقول هذا المعنى
إن حلافة الجعفرى في سائر الأسماء من اللطيل وكان الأسماء تفضل باسم لو تبرأ من حلقة فتوفى على ضم

(قوله وأما ترك)

التنوين في سببان

(الخ) ذكر أبو سعيد

أن سببان مصدر فعمل

لا يستعمل قال كأنه قال

سبح سبحاناً كما تقول كفر

كفيراناً وكسر تكراً

قال وأما قولهم سبح سبح

فهو فعل ورد على سببان

بعد أن ذكر وعرف ومعنى

سبح قال سبحان الله كما

تقول بعمل إذا قال بسم

الله وقال في وجهه أنه

مصدر وتصرف يخفض

ويرفع واستشهد على ذلك

ثم قال لفعل سيبويه أراد

إذا ذكر وجهه مع سببانه

كان غير ممكن

سبحان اه

باختصار

قالوا سلاما بمنزلة ذلك لان الآية فيها زعم مكذبة ولم يؤمن المسلمون يومئذ ان يسلموا على المشركين
ولكنه على قوله براءة منكم وتسلما لا خيرا بيننا وبينكم ولا نشر وزعم ان قول الشاعر (وهو أمية
ابن أبي الصلت)

(واقر)

سلامك ريثاق كل خير • بريأ ما تمسكتك النجوم

على قوله براءة أنك ريثاق من كل سوء فنكل هذا ينسب ان تصاب سدا وشكرا لان هذا يتصرف
وذلك لا يتصرف وتلخيص ان الله في البناء من المصادر والجري لافي المعنى فخران لان بعض
العرب يقول فخرانك لا تكفرا أنك يريد استحقاق الاكفرا ومثل هذا قوله ويقولون حجرا محجورا
أي حراما محرمًا يريد البراءة من الامر ويعد عن نفسه امرًا فكانه قال أترعدك حراما محرمًا
ومثل ذلك ان يقول الرجل الرجل أنفعل كذا وكذا فيقول حجرا أي سترًا وبراءة من هذا فهذا
ينسب على اخصار الفعل ولم يرد ان يصعله مبتدأ لغير يمده ولا مبيها على اسم مضمر واعلم ان من
العرب من يرفع سلاما اذا ادا معنى المبارزة كما رفعوا سخانًا معناب بعض العرب يقول رجل
لا تكوشن في شي الا سلام يسلم أي امرئ وأمرك المبارزة والمنازكة وتر كوا القتل ما يرفع
كأتر كوا فيلفظ ما ينسب لان فيه ذلك المعنى ولا منه بمنزلة لفظك بالفعل وقد باسجبان مترونا

(بسيط)

مفردا في الشعر قال الشاعر (وهو أمية بن أبي الصلت)

سجبانته تم سجبانته عوده • وقبلنا سبع الجودي والجد

شبهه بقوله حجرا وسلاما وأما يسوقا فدوسا رب الملا تكة والروح فليس بمنزلة سجبان الله لان

• وأنشد في الباب لامية بن أبي الصلت

سلامك ريثاق كل خير بريأ ما تمسكتك النجوم

الشاهد في قوله سلامك ونسبه على المصدر الموضوع بدل من اللفظ بالفعل وساد البراءة والتره وهو معرفة
سجبان في المعنى وقلة السكن وتصبر بأعلى الخيل الموكدة والتقدير أربك بريأ لان نسبي سلامك كس
أربك ومعنى تمسكت خلقك وهو لك ثلاث شط والنسوم جمع دم أي لا تلتصق مسبقا • وأنشد في
الباب لامية أيضا

سجبانته تم سجبانته عوده • ويلنا سبع الجودي والجد

الشاهد في قوله سجبانته تم سجبانته عوده وهو روثا المر وفيه ان يضاف الى ما يمد أو يصل مفردا معرفة
كانت في بيت الاخي ووجه تكبيره وتوينه ان يشبه براءة لامية في معناها والجودي والجد جبلان

السُّبُوحِ وَالْقُدُّوسِ اسْمٌ وَلِكِنَّهُ عَلَى قُوَّةِ أَذْ كُرُوبٍ حَقْدُوسًا وَذَلِكَ أَنَّهُ خَطَرَ عَلَى يَأَهُ أَوْ ذَكَرَهُ
 ذَا كُرُوبٍ فَسَالَتْ سُبُوحًا يَأَهُ ذَكَرَتْ سُبُوحًا كَمَا تَقُولُ أَهْلُ ذَلِكَ إِذَا سَمِعَتْ الرَّجُلَ ذَكَرَ الرَّجُلَ بِجَلِّ بِنَاءِ
 أَوْ يَذِمُّ كَمَا قَالَ ذَكَرْتُ أَهْلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ مِثُّ بَرِيذِ كُرُوبٍ فِي مَنَاطِقِهِ صَارَ عِنْدَهُ جِنْدَةٌ قَوْلُهُ
 أَذْ كُرُوبًا أَوْ ذَكَرْتُ فَلَنَا كَمَا لَمْ يَكُنْ أَتَقَسَّدَتْ ثُمَّ قَالَ صَادِقًا صَارَ إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ جِنْدَةٌ قَالَ ثُمَّ قَالَ
 صَادِقًا وَأَهْلُ ذَلِكَ فَجَمَعَهُ عَلَى الْفِعْلِ مِثْلًا بِمَا لَمْ يَكُنْ وَالذَّاكِرُ كَذَلِكَ سُبُوحًا قَدْ صَارَ كَمَا أَنَّ نَفْسَهُ
 صَارَتْ جِنْدَةً الرَّجُلِ الْقَادِرِ وَالْمَشْدِيدِ حِينَ خَطَرَ عَلَى يَأَهُ الْقُرُوبُ ثُمَّ قَالَ سُبُوحًا قَدْ صَارَ إِذْ كَرَّتْ
 سُبُوحًا مِثْلًا بِمَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ خَطَرَ عَلَى يَأَهُ وَسَخَّرُوا الْقَوْلَ لِأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ صَارَ عِنْدَهُمْ
 بِدَلَامٍ سَمِعْتُ كَمَا كَانَ مَرَحِبًا بِدَلَامٍ وَرَحِبَتْ بِالْأَذْكَ وَأَهَلَّتْ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ فَيَقُولُ
 سُبُوحٌ قَدْ وَرَدَتْ بِاللَّامِ كَتَوَارُوحٍ كَمَا قَالَ أَهْلُ ذَلِكَ وَصَادِقٌ وَالْقَوْلُ عَلَى مَا سَمِعْنَا الْعَرَبَ تَسْكُنُ بِهِ
 وَفَعَلُوا نَسْبًا وَمِثْلُ ذَلِكَ خَيْرٌ مَرْدُقٍ أَهْلُ وَمَالٍ وَخَيْرٌ مَرْدُقٍ أَهْلُ وَمَالٍ أُبْرِي مَجْرِي خَيْرٌ مَقْدِمٍ
 وَخَيْرٌ مَقْدِمٍ وَمَا يَتَّصِفُ فِيهِ الْمَصْدَرُ عَلَى إِشْرَافِ الْقَوْلِ الْمَقْرُونِ لِإِنْهَاؤُهُ وَلَكِنَّهُ فِي مَعْنَى التَّعَجُّبِ
 قَوْلُهُ كَرَمًا وَصَلَفًا كَمَا يَقُولُ أَرَزَمَكَ اللَّهُ وَأَادَمَكَ كَرَمًا وَأَرَزَمْتَ صَلَفًا وَلَكِنَّهُمْ سَخَّرُوا الْقَوْلَ هَهُنَا
 كَمَا خَرَفُوا فِي الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ صَارَ بِدَلَامٍ قَوْلُكَ أَكْرَمِي بِهِ وَأَصْفِي بِهِ كَمَا تَتَّصِفُ مَرَحِبًا وَقُلْتَ فَقَدْ كَانَتْ
 يَأَهُ بَعْدَ مَرَحِبَاتَيْنِ مِنْ نَعْفَى وَصَارَ بِدَلَامٍ الْفِعْلُ بِرَحِبَتْ بِالْأَذْكَ وَهَمَّتْ أَعْرَابِيًا وَهُوَ أَوْ
 مَرَحِبٌ يَقُولُ كَرَمًا وَطَوَّلَ أَنْ يَأَهُ أَكْرَمِي بِكَ وَأَطَوَّلَ بِأَنْ يَفِكَ

(قوله وذلك قولك
 الحمد لله الخ) قال أبو
 سعيد يعني هذه المصادر
 التي ذكرها اختارت العرب
 فيها الرفع لانهم جعلوها
 كالشيء اللازم الواجب
 فأشبهوا عنها وجعلوها
 مبتدأة وجعلوا ما بعدها
 خبرها وصار جندة
 قولك السلام يزيد
 اه يا مختصرا

وهذا باب يفتر فيه ان تكون المصادر مبتدأة متبعا عليها ما بعدها وما اشبه المصادر من
 الأسماء والمصفات وذلك قولك الحمد لله والعبادك والوزيلك والثرابك واتقيتك ولما
 استخبروا الرفع فيه لانهم صار معرفة وهو خبر فقوى في الابتداء جندة عبد الله والرجل والذئب فلم
 لأن الابتداء إنما هو خبر وأحسنه انما اجتمع معرفة وتكرار تبتدأ بالأخر فيق وهو اصل الكلام
 ولوقلت رجلا ذاهبا لم تحسن حتى تعرفه بشي فتقولوا كبتن من فلان سائر وتبجع الدار
 فتقول سمعنا كذا وحسنها كذا فاسأل الابتداء معرفة فلما ادخلت فيه الالف واللام
 وكان خبرا حسن الابتداء وضعف الابتداء بالسكره الا ان يكون فيه معنى المنصوب وليس
 كل حرف يفتتح به ذلك كما انه ليس كل حرف يدخل فيه الالف واللام من هذا الباب ولقد السقي

والرقيق ليجوز واعلم ان الحذقة وان ابتدأه فقيه معنى المنسوب وهو يدل من اللفظ بقولك
 أختافه وأما قوله منى ثمانية فانه محسن وإن لم يكن على فعل مضارع لأن في معنى ما يملك
 الآشئ وسئل عن العرب شرأهز اناب وقد ابتدئ في الكلام على غير ذلك المعنى وعلى غير ما فيه
 معنى المنسوب وليس بالأصل فالواقي مثل أنت في غير الاقلاق ومن العرب من نصب بالالف
 واللام من ذلك قولك الحذقة تصبها مئة بنعيم ومعنا ناس من العرب كثيرا يقولون التراب قلت
 والحبابك فتعريفه نصب هذا كنعس حيث كان نكرة كأنك قلت جد اوجها ثم جئت بقل
 لتبين من تعنى ولم يجهه له ما عليه فتبينته

قوله أنت في
 حجر لا نيك الخ
 معناه اءو جح في حجر
 لا نيك وجسه سيويه
 اختيارا معنا وقال المراد
 انه شعر ادماء كآتهم
 فالواجب الله في حجر امنا
 لا نيك وقوله وسئل المرفوع
 طوي لهم الخ يعني ان
 طوي وان لم ينسب فيها
 الاعراب فهي في موضع
 رفع لان المصروف عليها
 وهو حسن ما ب
 رفعه سيرا ب

هذا باب من النكرة يجرى مجرى ما فيه الاكث واللام من المصادر والاسماء وذلك قولك
 سلام عليك ولبيك وشيئين يدبك وويلك وويلك وويلك وويلك وعسوة لك
 وشيئة وشرة وفتنة الله على الكافرين فهذه الحروف كلها ابتدأت في علمها ما بعدها والمعنى
 فبين انك ابتدأت شيئا فابتعدت عنه ذلك ولتتق حال حسدك تعمل في اتياتها وترجيحها وفيها
 ذلك المعنى كأن حسبك فيه معنى النهي وكانت رجعا لله عليه في معنى رجعه الله فهذا المعنى
 فيها ولم يتعمل بفتحة الحروف التي اذا ذكرتها كنت في حال ذكرها اياها عمل في اتيها وترجيحها كما
 أنهم لم يجعلوا سقيا وترجيحا بفتحة هذه الحروف فاعلم الجريها كما اجرت العرب وتضعها في المواضع
 التي وضمن فيها ولا تدخلن فيها ما لم يدخلوا من الحروف الا ترى انك لو قلت طعاما وشرا بابك
 وما لا ترى يدعى سقيا ومعنى المرفوع الذي فيه معنى الدعاء ليجوز لا لم يستعمل هذا الكلام
 كما استعمل ما قبله فهذا دليل ويصيرك انه ينبغي لك ان تجرى هذا الحروف كما اجرت العرب
 وان تصنع ما عتواها فكما يجوز ان يكون كل حرف بفتحة المنسوب الذي انت في حال ذكره اياه
 تعمل في اتياته ولا بفتحة المبتدأ الذي فيه معنى الفعل كذلك يجوز ان تجعل المرفوع الذي
 فيه معنى الفعل بفتحة المنسوب الذي انت في حال ذكره اياه تعمل في اتياته وترجيحه ويجوز
 ان تجعل المنسوب بفتحة المرفوع الا اذا العرب رجعت الحروف على الوجهين وسئل
 الرفع طوي لهم وحسن ما ب ذلك على رفعه ارفع حسن ما ب واما قوله سبحانه وويل وتوكل
 المكذبين وويل للمفتيقين فانه لا ينسب ان يقول لندعاهمنا لان الكلام بذلك والفتحة

كل واحد منهما في غير الموضع الذي وصفته العرب ولا يتكلم مع قصصهما ان قصص على
 تبتلانها اذا ابتدئت ليحسن حتى يلقى عليها كلاما واذ احدثت على النسب كتبت فيها على نحو مع
 قصصها فاذا قلت ووجه ثم احدثتها التبت فان النسب فيه احسن لان تبتا اذا تصبتا هي مستغنية
 عن قلت فانما قطعتهما من اول الكلام كما انك قلت وتبتان فاجربتها على ما اجرت العرب فانما
 التصوتون فيصاوتها بمنزلة ووجه ولا تنسبها لان تبتا تستغني عن قلت ولا تستغني ووجه عنها فانما
 قلت تبتا له ووجه فالرفع ليس فيه كلام ولا يختلف التصوتون في نصب التبت اذا قلت ووجه وتبتا
 له فهذا يثبت على ان النسب في تبتا ما ذكرنا احسن لان لم يعمل في التبت
 وهذا باب ما ينصب فيه المصدر كان فيه الالف واللام او لم يكن فيه على اضعاف الفعل المتروك
 لظهوره لانه يسهل في الاخبار والاسهام يدلان الحفظ بالفعل كما كان الحدرد يدلان الحدرد
 في الامر وكذلك قولك ما انت الا سيروا وما انت سيروا وما انت الا اضرب الضرب وما انت
 الا قتلا قتلا وما انت الا سيروا سيروا وما انت الا ضرب الضرب وما انت الا قتلا قتلا
 وما انت الا تقبل الفعل ولكنهم حذفوا الفعل لما ذكرنا لث ومار في الاستهام وانسب
 بمنزلة الامر والنهي لان الفعل يقع ههنا كما يقع ههنا وان كان الامر والنهي اقوى لانهما
 لا يكونان بغير فعل فلم يتنع المصدر ههنا ان ينصب لان العمل يقع ههنا مع المصدر في الاستهام
 وان لم يقع ههنا في الامر والنهي والامر غير الاقل كما كان ذلك في الامر والنهي اذا قلت سيرا
 ظ الضرب غير الامور وتقول زيد سيرا او ان زيد سيرا وكذلك قلت وتلقى ولكن وكان
 وما اشبه ذلك وكذلك ان قلت انت الدهر سيرا وكان عبد الله الدهر سيرا او انت مذ
 اليوم سيرا واعلم ان السير اذا كتبت محرابا في هذا الباب فانما محراب سيرا متصل بمسئله
 ببعض في احوال الامور واما قولك انما انت سير فانما جعلته خبر الامت ولم يضر فضلا
 وسبق للوجه من ان شاء الله ومن ذلك قولك ما انت الا شرب الابل وما انت الا ضرب الناس
 وما انت الا ضرب الناس واما شرب الابل فلا يتون لانه لم يشبهه بشرب الابل ولان الشرب
 ليس بهل يتبع منك على الابل ونظيره انما تصب قول الله عز وجل فانما متابعوا فداء فانما
 اتصب على فانما تتون ثاولا متفادون فداء ولكم حذفوا الفعل لما ذكرنا

(سورة حى)
 يعني عليها كلام الخ
 قال السيراق يعني حى
 يؤتى به بالسير لان العرب
 لا تقول ووج ولا وويل الا
 مع خبرهما وان نصت
 فقد ينصب على حى نصبها
 مع قصصها كما جعلتيا وما اشبه
 ذلك فاذا قلت تبتا له ووجه
 فثبت لوجه غير وهو اللام
 حسن الرفع في ووجه وان
 نصبت تبتا ولا يختلف
 التصوتون في نصب
 التبتا كما كان
 معناه اه

ومثله قول الشاعر (وهو جرير)

(واقر)

ألم تعلم مسرى القوافي • فلاحياتين ولا اجتلابا

كأنه نقي قوة فيسيبين واجتلابا أي فأنا أحياتين صيا واجتلابين اجتلابا ولكنه نقي هذا حين قال فلا ومثله قولك ألم تعلم مسرى بافلات فاعيا وأطردا فاعناد كرمسرىه ود كرمسرىه وما تجلان فيجمل المسيرة لاعتابا ويجعل المسرى لا على قبه وجعله فعلا متصلا اناسا وانذا سرح وإن شئت رفعت هذا كلفعلت الآخر هو الأول جاز على سعة الكلام من ذلك قول
انقله

(بسيط)

ترجم ما تفتحق إذا ذكرت • فاعيا هي اقبال واديار

جعلها الاقبال والاديار جاز على سعة الكلام كقولك نهارك صائم ولبك قائم ومثل ذلك قول الشاعر (وهو ميمون بن قزوين)

(طويل)

لمرى وما دهرى بتأين هالك • ولا جرح مما أصاب فأوجعا

بجمل دهر الجرح والنصب يترقى قوله فلاحياتين ولا اجتلابا واعمال ارداد وما دهرى بهجر جرح ولكنه ياز على السعة واستحقوا وانحصروا كما فصل ذلك فيما مضى وأما ما ينصرف في الاستفهام في هذا الباب فقوله أعياناً فإلآن والناس تعود وأجلوا والناس يعرفون لا يريد أن يضرباً به يعلى ولا أنه قد جلس وانقضى بجاوسه ولكنه يضرباً به في تلك الحال في جلوس

(قوله فاعيا هي اقبال الخ) قال أبو سعد النعماني يقدرون مثل هذا على تقديرين أحدهما أن يقدروا مضافاً إلى المصدر ويحذفون كما يحذفون في واسئل القرية والوجه الثاني أن يكون المصدر في موضع اسم الفاعل وكان الزجاج يأبى إلا الوجه الأول وبما يقوى الثاني أنك تقول رجل ضخم وعمل فتعبلت كذا في موضع اسم الفاعل وليس بعد من الضخم وبجمل أ

وبجمل أ باختصار

* وأشدد في ترجمته هذا باب ما ينصرف المصدر انقله

ترجم ما نقلت حتى إذا ذكرت • فانفصلي اقبال واديار

الشاهد فيه رسم اقبال واديار على السعة والمثنى ذات اقبال واديار مضاف والمضاف إليه مقامه ولو نصب على من فاعلي مثل اقلالاته واديارا ووضع المصدر موضع الفعل لكان أجود كما أنشد جرير

ألم تعلم مسرى القوافي • فلاحياتين ولا اجتلابا

أي فلاحياتين ولا اجتلابين اجتلابا وقد تقدم البيت بتفسيره ومنى ترجم ترعى وصف لغة أو بشر فعدت والمعا فكما نقلت رفعت فاعيا ذكره تحت اية فاعيا وتراو برخصر متسا لا لفقمة أكلها مسخر* وأشدد في الباب فمجرى

لمرى وما دهرى بتأين هالك • ولا جرح مما أصاب فأوجعا

الشاهد فيه قوله بتأين هالك ولا جرح مما أصاب فاعيا باختصار أو اناسا ويجوز أن يكون تقدير وما دهرى بلى تأين فصل الفعل للمعنى اناسا ثم يحذف المضاف إلى التأين اختصارا ويجازا كما تقدم في البيت المعنى بلى مؤى اناسا لأن من فمجرى هو المعنى فالقوله نقي ولا يكلف يقول لأن في بهدائه كالأول أي عليه ولا جرح من فمجرى بلى بسد والثاني مدح الرسل ميتا والغريب مدحه ميا

وفيهايم وقال الصالح

(سبر)

• أكر باوا انت خسري •

فانما اراد ان يقرب باعيا انت في حال طرب ولم يرد ان يقرب عما مضى ولا عما يستقبل ومن ذلك قول بعض العرب اعدت كفتة البعير وموتنا في بيت سلوية وهو منزلة أكرمنا وتضيقه كتضيقه وقال جرير (وافر) أجدنا حل في شعب خريبا • أكر ما لا أملك واغترانا

يقول أندرأوم لؤلؤ ما أو اتقرب اغترابا وسدق الفصل في هذا الباب لانهم جماعوه بلان المقطع بالفعل وهو كتسيري في كلام العرب واما عيدا فتكون على ضربين ان شئت على النداء وان شئت على فوهة ان تقصر عيدا ثم حذف الفعل وكذلك لان خبرت ولست منهم تقول سيريا حيث تفسد اوعيرك ونلما نك رايت جلا في حال سيريا وكن في حال سيريا وكر رجل سيريا وكرت أنت بسيريا وجرى كلام يقسن شامنا عليه كاحسن في الاستفهام لانك انما تقول أكر باوا سيريا اذ ارأيت ذلك من الحال او لظنته فيه وعلى هذا يقري هذا الباب اذا كان خيرا واستفهاما اذ ارأيت جلا في حال سيريا ولنت عليه فأنبت ذلك وكذا أنت في الاستفهام انما قلت أنت سيريا ومعنى هذا الباب انه فعل متصل في حال ذكر كرا ايا ما استفهمت أو أخبرت وأنت في حال ذكر كرا شيامن هذا الباب تعمل في تبيينك اوله يركب ومثل ما تنصبه في هذا الباب وانت تعنى نفسك قول الشاعر

(وافر)

سماح الله والعلماني •

أعود بغير تالباين تجور

(فوهة أخذت الخ)
يعسرى هذا الى
حاضر بن الطفيل قاله
مشكو الاجتماع المكروه
والفقد اذ اصاب البعير
يريشه وكان قد ادى
التي على الله عليه وسلم هو
وأرد بن ذبيعة العاصري
ليتنا لاه فاطمه الله عليها
فقال اللهم كفن عاصرا
وأرد فاصابت أرد
ساعة واصابت عاصرا
الفة اه ملخصا
من السرياني

• واشدق البصالح

أطروا وانت خسري •

التأهليه صطرب على المصدر الموصوع بوضع الفعل والتقدير أطرب أطربا امر انطربوا شج والطرب سعة التوق هاوا الطرب اي صياحة السرور والتسري الشج وهو غير معروف في اللغة ولم يسمع الا في هذا البيت وحده واشدق الباب

أصدنا حل في شعب خريبا • أكر ما لا أملك واغترانا

التأهليه فوهة أكر ما واغترابا واتصاه لوقوه بوضع الفعل كالتقدم هيار حلاصه من الدنيا ان لا يجر اطرس بأنا كرمية ان جمع بين الخوم والعرس وتسمى اسم موصوع بسبب جعل الدنيا لتكويره جوز نفسه على الخلد وقد يرامل به ان تقصر عيدا على ما مر سبوه بعد هذا • واشدق الباب

سماح الله والعلماني •

أعود بغير تالباين تجور

ونك

وذلك لا يجعل نفسه في حال من يُشيع فصار بمنزلة من رآه في حال سُرير فقال سبحانه الله بمنزلة
فوق ما أنت إلا ضرباً الناس ولا ضرباً الناس إذا حذف التشويع تخفيفاً

هـ هذا باب ما يتعصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل استفهمت أولم
تسفههم **ك** وذلك فوقك أفاضاً وقد قدنا الناس وأفاضنا وقد سارا الركب وكذلك إن أردت
هذا المعنى ولم تستهم تقول فاعيداً عيلاً الله وقد سارا الركب وقامى ففعلت الله وقد قدنا
الناس وذلك ما رأى رجل في حال قيلم أو حال فعود فأراد أن يقبه فكأنه لفظ بقوله انقوم
فأفاضاً أو فاعيداً ولكنك سنف استغناء بجري من الحال وصار الاسم بدلاً من الفعل
بالفعل بجري المصدر في هذا الموضع ومثل ذلك عائذ بالله من شرها كأنه رأى شيئاً
يتقى فصار عند نفسه في حال استغناء حتى صار بمنزلة الفاعل في حال قيام وقعود لا يرى نفسه
في تلك الحال فقال عائذ بالله كأنه قال أعوذ بالله عائذاً بالله ولكنك سنف الفعل لا بدلاً من
قوله أعوذ بالله فصار هذا بجري ما هنا بجري صائداً بالله ومنهم من يقول عائذ بالله وإذا ذكرت شيئاً
من هذا الباب فاعمل متصل في حال ذكرك وأنت تعمل في شيتك أولغيرك في حال ذكرك
أياء كما كنت في بابي سقياً وعداوماً أشبهه إذا ذكرت شيئاً منه في حال تزججه وإنياء وأجرت
عائذاً بالله في البسلا والأضمار بجري المصدر كما كان شيئاً بمنزلة المصدر فإيداً كرتك وقال

الشاعر (وهو عباد الله من الحرف الشبهى) (يسيطر)

أَلْفِئْ هَذَا بِكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ قَطَعُوا • وَطَائِفًا أَنْ يَسْلُوا فَيُطْفِئُوا

ومثله (واغفر)

أَرَأَيْتَ جَعْتُمْ مَسْجِدًا حَرَمًا • وَعِنْدَ الْحَقِّ زُجْرًا أَنَا

صحيحاً صحيحاً سماحاً قالوا أعلينته عطاه أعلناه ^١ والحق أشهد الله وأحلله إلهاده صحيحاً صحيحاً لا شهادة
أن أوردتها من ترك وكذا حفر وهو الحفر لا كـ صحيحاً صحيحاً التوسن

• وأنت سنف في بـ من هذا الباب يتعصب الاسم التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل بعدائه
اس الحرف الشبهى من أسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم

أشرف من ذلك القوم الذين سلطوا • وثاناً سنف أن سلطوا بيطور
الشاعده ومع ذلك صحيحاً صحيحاً التوسن صحيحاً صحيحاً المعنى والتقدير وعيداً سلطوا المعنى وأوردت أن سلطوا

المسلمين يظهر عليهم بيطور والهم • وأنت في الباب
أراك حمت مسكته وحرمها • وهذا الحرف رطراً أنا

(سورة ذلك)

سورة ذلك

قال أبو سعيد هذا الباب

مثل ما مضى في الباب الذى

قبله غير أن ذلك بمسند

وهذا باسم الفاعل وقد

سيده أن العامل في مثل

العمل الذى يعمل في المسند

كأنه يقول أتقوم فاعلم الخ

وأنكر بعض الناس لأن

لفظ الفعل لا يكاد يعمل في

اسم الفاعل الذى من لفظه

وما جاء من ذلك بصرف إلى

أنه مصدر لاسم فاعل كذا

قال المبرد والقول عن سدى

ما قاله سيده لأنه عند

تكون الحال فكيف كان

يكون المصدر تركيداً وإن

كان الفعل تسندل

عليه أنه

ياختصر

كأنه قال تزحور و تزحورا نينا ثم وضعه مكان هذا أي أنت عند الحق هكذا

وهذا باب ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل بحسبى الأسماء التي أخذت من الفعل * وذلك قولك أعميا مرة و قيسيا أخرى وإنما هذا أنك رأيت و جلا في حال

تلقون وتنقل فقلت أعميا مرة و قيسيا أخرى كأنك قلت أنت قول قيسيا مرة و قيسيا أخرى فانت في هذه الحال تعلم في تثبت هذا وهو عندك في ذلك الحال في تلقون وتنقل وليس يساه مسترشدا عن أمر هو جاهل به ليفهمه يراه ويخبره عنه ولكنه ويخبره بذلك وحدها بعض العرب إن رجلا من بني أسد قال يوم حرة واستقبله بغير أعور فتكبرته فقال يا بن أسد أعور وذاتاب فزردان بسترشدهم بغيره عن عورده وحقته ولكنه تبهم كأنه قال أنت قبلون أعور وذاتاب والاستقبال في حال تيسره لأنهم مسكون واقعا كما كان التلقون والتنقل عنك ثابتين في الحال الأولى وأراد أن يثبت لهم الأمر ليتصدقوه ومثل ذلك قول الشاعر

(طويل)

أَفِي السِّلْمِ أَعْيَارُ جَهَّةٍ وَغَلَّتْ * وَفِي الْخَرْبِ أَعْيَابُ أَقْبَاءِ الْعَوَارِكِ

(بسيط)

أَي تَتَقَلَّبُونَ وَتَلْقَوْنَ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا وَقَالَ

أَفِي الْوَلَاتِمِ أَوْلَادًا لِوَأَحِدَةٍ * وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لِعَلَاتٍ

الشاهد به وضع زحار وهو تكثر زحار موضع الزحير بعد أن قد رزح بالحق بفتح القاف بفتح تصببه ذلك * والمعنى أنك جئت مثله السحر والحرس على ما قالوا بهم وتمت ما يلزم من حق زحور وتن خلا ونصب ما على الصفا المؤكد والمعنى زحرا وبنينا والامان لا ينزح والجزير السفل * وأشد في باب زحمة هذا باب ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل بحسبى الأسماء التي أخذت من الفعل

أَفِي السِّلْمِ أَعْيَارُ جَهَّةٍ وَغَلَّتْ * وَفِي الْخَرْبِ أَعْيَابُ أَقْبَاءِ الْعَوَارِكِ

الشاهد به نصب الأعيان أعيان أهل البيت عروضة بدل من اللفظ كما فعل في الباب قبله * والمعنى أنتقرون في السلم أعيان جهات في الحرب نساه جيشا جبارا وشعوا السلم الصلح وهو الخلق والصلح والسلم والأعيان جمع مير وهو الخمر والعلية العسرة والعوارك الحيتن واحدتها عاركة * وانتقل إلى البيت مثله أفي الولاتم أولاد الواحدة * وهي المياد وأولاد العلات

الشاهد به نصب أولاد جهات صل وضعت عروضة بدل من اللفظ * والمعنى أنتقرون أولاد الواحدة وتتقلدون في هذا الحال في الولاتم وهي جمع ولية وتصير أولاد العلات من الأمهات التي ولدن منهن منهن في مياد العسرة أي تتعاونون على شهود الطعام وتتسكرون وتتفلقون عند مياد المسير وتتفلقون

قوله وذلك

قوله أعميا مرة (تاريخ)

قال أبو سعيد هذا الباب مثل التي قبله إلا أن الاسم الذي نصبه ليس بأعور ومن فصل فأسجج إلى تصدير فعل ليس من لفظه مما ناهه من حاله (وقوله يوم جيلة (تاريخ) قال أبو سعيد هو يوم لقي طاهر على بني أسد وذيان وتغير هذا الاسم على قوم من استقبالهم هذا البعير الأعور لفتح حذروه ومزما وقتل منهم والفصل إنما نصب الأعيان وذاتاب أنتقرون وكان ذلك في الحال المشاهدة

أه

(واقر)

• أَعْبَدْتُ حَلَّ فِي شَعْبِي غَرِيبًا •

فَيَكُونُ عَلَى وَجْهِهِ عَلَى النَّدَاءِ عَلَى أَمْرٍ أَدْرَأَهُ فِي حَالِ الْفَضْلِ وَاجْتِرَافِ عَمَلِ أَيْ أَتَقَرَّرُ عَبْدًا
 كَمَا قَالَ أَتَجِيئُ مَرَّةً • وَإِنْ أَخْبِرْتَ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى هَذَا الِخْتِصَامِ أَيْضًا كَمَا نَصَبْتَ فِي حَالِ
 الْخَبَرِ لِاسْمِ الَّذِي أَشْدُّ مِنَ الْفِعْلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ تَجِيئًا قَدْ عَلِمْتَ أَنَّهُ مَرَّةٌ وَقِيئًا أُخْرَى فَلَمْ تَرِدْ أَنْ
 تُخْبِرَ الْقَوْمَ بِأَمْرٍ قَدْ جَسَّاهُ وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُشَبِّهَ بِذَلِكَ فَصَارَ دَلَالًا مِنَ الْفِطْرِ بِقَوْلِكَ أَتَقَسَّمُ
 مَرَّةً وَتَقَسِّمُ أُخْرَى وَأَتَمُّونَ وَقَدْ نَسَبْتَ قَبْلَكُمْ هَذَا وَتَقَالُونَ وَتَقَالُونَ فَصَارَ هَذَا كَمَا
 كَمَا صَارَ يَا وَيَسَّةَ لَأَجِدَ لِمَنْ لَاقَظَ بِتَرْتِيبٍ وَجَسَّدَتْ لَأَوْ كَلِمَةٍ مِمَّا وَلَوْ مَثَلَتْ نَالَتْ عَلَيْهِ
 الْأَعْيَارَ وَالْأَعْرُوفَ فِي الْبَدَلِ مِنَ الْفِطْرِ لَعَلَّتْ أَتَقَسِّرُ وَرَنَّةً وَأَتَمُّورُونَ إِذَا أَوْضَحْتَ مَعْنَى
 لِأَنَّكَ إِذَا شَجِرَ بِمَجْرَى الْفِعْلِ مِنْ لَفْظِهِ وَقَدْ يَجْرَى بِمَجْرَى الْفِعْلِ وَيَجْعَلُ عَمَلَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ
 أَحْسَنَ أَنْ تَوْضِعَهُ مَعِائِشِكُمْ بِإِذَا كَانَ لَا يَفْتَرِ مَعْقُ الْحَدِيثِ وَكَذَلِكَ هَذَا النَّصْبُ وَلَكِنَّهُ
 يَتَرَكُ اسْتِغْنَاءَ مَا يَحْتَسِنُ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَقْتَضِي الْمَعْنَى وَأَمَّا قَوْلُهُ جَدَلٌ وَعَزَّيْلِي قَادِرِينَ
 فَهِيَ عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي أَظْهَرَ كَلِمَةً عَلَى بَلِّ تَجَسُّعُهَا تَادِرِينَ حَسَدْنَا بِذَلِكَ بَوْنَسُ وَأَمَّا قَوْلُهُ
 (وهو القوزق)

(طويل)

على حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الْمُحَرَّمِ سَلِيًّا • وَلَا نَارِيًا مِنْ فِي دُورِ كَلَامٍ

فَأَمَّا أَرَادَ أَنْ يَضْرِحَ فِيمَا اسْتَقْبَلَ كَأَنَّهُ قَالَ وَلَا يَضْرِحُ حُرُوبِيَا الْإِتْرَادَ كَمَا طَعَدْتُ فِي الْبَيْتِ
 الَّذِي فِيهِ قَالَ

أَلَمْ تَرَنِي طَعَدْتُ رَبِّي وَلَوْ نَفِي • لَيْتَنِي رَنَاجٍ قَاتِمًا وَمَقَامٍ

• وَأَشْفَى الْبَيْتَ بِشِعْرِ زَيْدِ بْنِ

الزُّهْرِيِّ طَعَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي • لَيْتَنِي رَنَاجٍ قَاتِمًا وَمَقَامٍ
 عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الْمُحَرَّمِ سَلِيًّا • وَلَا نَارِيًا مِنْ فِي دُورِ كَلَامٍ

الشاعرية قوله ولا ناريا وسبقه قوله موموع المصغر والموضوع الفعل على مذهب سيبويه والتقدير
 طاعدت ربى لا يضر من في دور كلام حروبيا ويحذف لا يكون قوله ولا ناريا محتموا على الحال والاضحى طاعدت
 ربى غير شام ولا ناريا أى طاعدت سيادتها وهذا على مذهب عيسى بن عمر وقد كرس سيبويه منه ولا شاعرية
 على هذا التقدير • يقول هنا حين تأسين الهيام ترفق المحسنات وطاعدت على ذلك بين رواج لسان الكعبة
 ومقام إبراهيم سبيل الله عليه وسلم وأما سبيل سيبويه بوجه التمهيد البين اليأس الأول لا يحتل من
 أفتأ ويلن على منعه ويذهب عيسى بن عمر وقد نبت الحقة في المذهبين في كتاب الكتب

(قوله ولومنت)
 ما نصبت عليه
 الاعيار (الخ) قال أبو
 سعيد بن ائهم لم يجعلوا
 في السلم اعيارا وأعور وذا
 ناب كقولهم أهانا وقد
 الناس والامبار والاعور
 ليس بأخس من فصل
 يجرى عليه وأحسما يؤخذ
 من فعل وقد أخسر ناصبه
 على لفظ الفعل الذى أخذ
 منه كان الاحسن في
 الاعيار والأعور ان يقدر
 فصل من لفظه وان كان
 لا يستعمل اذ قد يجرى منه
 في الكلام على طريق
 التشبيه الا ترى انما قول
 ندرت جلت المرأة انما تشبهت
 بالرجال لهذا التشبيه
 أحسن في مثل هذا

ولو جعله على أنه قى شيأ هو غيره ولم ير أن يسه له على عاهدت لجاز والى هذا الوجه كأن يذهب
 عيسى فيما يرى لانه لم يكن يسه له على عاهدت فلذا قلت ما انت الا حاتم وقاعد وانت عجمي
 سره وقيسى أخرى وولى عائد بالله ارتفع ولو قال هو أحموز ووليد بن أرقع فهذا كله ليس فيه
 الا الرفع لانه ميق على الاسم الأول والا غير هو الأول ليسرى عليه وزعمه ونس ان من
 الصرب من يسهل عائد بالله أهوا ما عائد بالله كأنه أمر قد وقع عهزة الجسدة وما أشبهت
 وزعم الخليل أن رجلا قال أعيسى يريد أنت ويغيرها لا أصاب ولما كان النسب الوجهة
 لا تموضع يكون الاسم فيه معاقب اللفظ بالفعل فليغيره كما يختار فيما مضى من المصادر
 التي في غير الأسماء والرفع جيد لانه المحدث عنه والمستفهم ولو قال أحموز ووليد كان
 مصيا وزعمه ونس انهم يقولون عائد بالله فان أظهر هذا الضمير يمكن الارتفاع انجاز الرفع
 وأنت تغمير وجزا لانه فيجعل عليه المصدر وهو غير في قوة أنت تسترير في غير حيث أظهر
 عندهم غيره كأنه لو أظهر الفعل الذي هو بدل منه يمكن الألتصاف بالجزء في الأسماء
 تغمير بعد الرفع ناصبا كذلك تغمير بعد الألف والى ما ورد في الأصل يعمل كل
 واحد منهما على حدة في هذا الباب لا يدخل واحد على صاحبه

قوله فان أظهر
 هذا الضمير يمكن
 الارتفاع قال السراف
 ولقد تأول بعض المتقدمين
 في التصريح اذكره راية
 عن علي بن أبي طالب في
 قوله تعالى وقن عصبه
 بنصب عصبه وذهبان
 عصبه تنصب كما تقول
 العرب انما العاصري عصبه
 فيعمل عصبه بمنزلة المصدر
 ووردت انا ذلك فقلت انما
 يجوز هذا في المصادر دون
 الأسماء تقول أنت ساروا
 وتصبية اسم
 لامدراه

هذا باب ما يسه من المصادر التي تنصب على إضمار الفعل المستر ولو أظهره
 وذلك هو لك حنائيك كأنه قال تحنن بك تحنن كأنه يستره لوجه ولكم حننوا الفعل
 لانه صار بلا منه ولا يكون هذا مشق إلا في حال إضافة كما لم يكن مخصص الله ومعاداة
 لإسمائين حنائيك لا يتصرف كما يتصرف في سبحانه الله وما أشبهت ذلك قال الشاعر (وهو

طرفة من العبد) حنائيك بعض الشراهمون من بعض (طويل)

أبا سئرا ففتت فاستيق بعضنا • حنائيك بعض الشراهمون من بعض
 وزعم الخليل أن معنى التثنية أنه أراد حنائيك بعضنا كأنه قال كلما كنت في رجة وخير منك

* وان شق بجزءه هذا باب ما يسه من المصادر التي تنصب على إضمار
 المستر أميت فاستيق بعضنا * حنائيك بعض الشراهمون من بعض
 الشاعلي تنصب حنائيك على المصدر الموضع موضع الفعل والتقدير نحن نأبنا نحاضرتي مائة وتكيا
 أول فتن حنائيك بعضنا في نفسه التثنية تسمى من إظهاره التثنية فبطلت التثنية لانه لا
 أول تنصب المصدر وتكبيره وكذلك ما يسه من نحو في الباب * خاطب عمرو بن عبد الله وكنت
 ابو الحدر حن امرئته وقد كرتن من قبل من فوجه غير ضالهم على طلبه

فلا يتحققن ولكن موصولا بآخر من رحمتك ومنسئ ذلك لييك وسعديك وسعنان من العرب
 من يقول سبحان الله وحنايته كانه قال سبحان الله واسترحاما كاقال سبحان الله وربحاه
 يريدوا استزاقه واتا فورك لييك وسعديك فانتصب هذا كما انتصب سبحان الله وهو ايضا
 بمنزلة قولك اذا اخبرت معا وطاعة الا ان ان لييك لا تتصرف كما ان سبحان الله وحرك الله
 وفعلنا الله لا تتصرف ومن العرب من يقول سمع وطاعة أي أخرى سمع وطاعة عتلة

• فقالت سنان ما ألقى بك هاهنا •

وكا قال سلام والى يرتفع عليه سنان وسمع وطاعة غير مستعمل كما ان الذى يتنصب عليه
 لييك وسبحان الله غير مستعمل وان قال سمع وطاعة فهو في ترجمة السمع والطاعة كما قال سندا
 وشكر اعلى هذا التفسير ومثل ذلك سحار بك كانه قال ليكن منك سندر بعد سندر كما اراد
 بشوه لييك وسعديك اياه بعد اياه كانه يقول كذا آجيسك في امر فانى الامر الا سحر
 حبيب وكان هذه التنية أشد توكيدا ومثله الا انه قد يكون سال وقع عليه الفعل قول

الشاعر (وهو عبد بن الحسن صاب) (طويل)

اناشق ورد فسق بالبريد منه • دوايك حتى ليس للبرد لايس

أي مدأوتك ومدأوتك وإن شاء كان حالا ومثله أيضا (رجز)

• سرباهذا ذيك وعتنا وعتنا •

ومعنى تنية دوايك انه فصل من اثنين لاقى اذا داو لفتن كل واحدنا ففعل وكذلك

• واشدق الباب ليدبني الحماير واسمه صميم الاسود

اناشق برديشق بالبريد منه • دوايك حتى ليس للبرد لايس

الشاهد فيه قوله دوايك وتسمية على المصدر الموضح موضع الخلق لان المعادولة من اثنين والمعنى
 اختبر هذه الفعلة تتداوينه والكشف للخطاب ولا شك له في الاشارة لذلك ليرتد في اهلها بها
 ووقع حالا وكان المراد ان اردت ان سكر المودة به وبين من يجب واستدامة مواسلته حتى كل واحد منهم يريد
 صاحبه يري ذلك ابنى لودة • واشدق الباب في مثله

• سرباهذا ذيك وعتنا وعتنا •

الشاهد فيه قوله هناديك والقول فيه كقولك في الذى يسله أي دوايك والمعنى سرباه هذا بعد
 على التستبر وهو صفة للسر أو يلد منه يجوز أن يكون سال من تكوة والهدا السرة في القطع وغيره
 والرخسرا الطعن الجائف أي يضرب الاضاق وطعن في الاحوال

قوله ليسك

وسعدك الخ قال

أبو سعيد علم أن التثنية

في هذا الباب الفرع فيها

لثبوتها وانهى بعد معرفة

بمبدأ أخرى ولا يراد بها

اثنان فقط من المعنى الذي

ذكره والليل على ذلك أنك

تقول ادخلها الأول

فالأول وانما غرضك أن

يدخل كل وجه بالأول

فالأول حتى تعلم أنه منى

بعضى فقال ولا يحتاج الى

تكريره أكثر من مرة فيعلم

بانه منى بعد ذلك الأول

بكثر فتسكن في ذلك فقط

بمبدأ المنى كله غير

تصرف أعانه لا يكون

لامسدا متصوبا أو

صافي موضع الحال وانما

يشكك لانه قد يثنية

فتعلم من التثنية يدخل

هذا اللفظ لهذا المعنى في

موضع المسد فقط فلم

تصرفوا فيه وبعضه

يوجد فتصرف كما

قال قتاد وسنانا

من لنا اه

يلتصرا

هَذَا بِنِكَ كَأَنَّهُ يَقُولُ هَذَا بِصَدِّعْتِنِ عَلَى وَجْهِهِ وَإِنْ شَاءَ حَسَبَهُ عَلَى أَنَّ التَّصْلُوقَ هَذَا بِمَعْدَدٍ

فَتَصْبِيحُ عَلَى الْحَالِ وَزَعِمَ بُونِسَ أَنَّ قَيْسِيكَ اسْمٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى هَذَا اللفظ فِي الْأَسَانِفَةِ

كَقَوْلِكَ عَيْلِكَ وَزَعِمَ الْبَلْبَلُ أَنَّهُ تَنْبِيهُ بِمَنْزِلَةِ حَوَالِيكَ لِأَنَّ مَعْنَاهُمْ يَقُولُونَ حَتَّى وَبَعْضُ

العَرَبِ يَقُولُ لَمْ يَغْبِرْ بِهِ مَجْرَى أَمْسٍ وَغَائِقٍ وَلَكِنْ مَوْضِعُهُ نَسْبٌ وَسَوَالِيكَ بِمَنْزِلَةِ حَتَّى تَيْسِكَ

وَلَسْتُ فَتَصَاحُ فِي هَذَا الْبَابِ إِلَى أَنْ تُقَرَّرَ وَلَا تَيْسِكَ إِذَا أَعْلَمْتُمْ أَنَّ الْأَسْمَ تَبِينُ أَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ

عَيْلِكَ وَتَيْسِكَ لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ تَبِينُ زَيْدٌ وَسَعْدٌ زَيْدٌ وَقَدْ جَاءَ وَأَوْحَاؤُهُ فَالْمُرَادُ مَا كَالْوَأَسَانِكُ

(ربز)

قال

أَهْمُوا بِتَيْسِكَ لَا بِأَيْسِكَ • وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أَحَالَكَ

• وَأَنَا أَسْتَشْفِي الْفَأَقَى حَوَالِكَ •

(مستغرب)

وقال

دَعَوْتُ لِي أَبَا بِي مَسُورًا • قَلْبِي بَلْبَلٌ بِتَيْسِي حَسُورٍ

فأول كان بمنزلة على لغال قلبى بدى مسورا لا تيك تقول على زيد اذا أظهرت الاسم

وهذا باب ذكر معنى تيسك وسعدك وما اشتق منه • وانما كر ليينى لوجه نصبه كما ذكر

معنى شيطان حدثنا أبو الخطاب أنه يقال للرجل المسدوم على الشيء لا يفارقه ولا يقطع عنه

* وأشدفى الباب

أهملوا بتيك لا أيسك • وحسبوا أنك لا أحالك • وأنا أستشفى الفأقى حوالك

الشاهد فيه قوله حوالك هو مراد المسعمل به التثنية قال حويل وحواليك وحوايق الليل كما حويلك

قليل وانما كرسيوه هذا احتيال حواليك وابيلك ونحوه مما ينسب لتكثيره ووجهه أنه ثقيل حواليك كما تفرد

حواليك فيقال حوالك وزعم أبو زيد أن هذا من قول الضبي غسل أظفار كانت الأشبية تتكلم فبعضهم

الامر سدا والشيء والشىء فيه نائل قال سري بالبعده * وأشدفى الباب

دعوت لما بين مسورا • قلبى فى بى مسور

الشاهد فيه قوله وبى بى بالثنية لانه انما التثنية توعا حجه على من رزى عنه ان بيلك اسم مفرد بمنزلة

حليلك وانما سريا تماما حلسيو به بقول الشاعر بلى بى مسور واظهاره اليا مع انما تاء فى الغلظ

وفى كان تنية حليلك لغال فبى مسور كما تقول على بده وبعوه + بقول دعوت مسورا لزم ثنية باقى ما بين

بالطاه ميبا وتكلف مؤنثوا كما أنه فى بده وانما بى بده لان ما لهما فان ان اليه ما سألته منه فبعضهما

بالثنية لذلك

فَقَالَ فَلَنْ عَلَى كَذَا وَكَذَا وَيُقَالُ غَدًا سَعْدٌ فَلَنْ فَلَا نَعْلَى أَمْرًا وَسَاعِدَهُ وَالْإِلْبَابُ
 وَالسَّاعِدُ مُدَوِّقٌ وَمَنَابِئُهُ إِذَا أَلْبَى عَلَى الشَّيْءِ فَهُوَ لَا يَبَارِغُهُ وَإِذَا أَسْعَدَهُ فَغَدًا تَابَعَهُ فَكَأَنَّهُ
 إِذَا قَالَ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ يَا فُلَانُ فَغَدًا لَيْتَكَ وَسَعْدَيْكَ فَغَدًا قَالَ فَرَّامُكَ وَمَنَابِئُهُ فَهَذَا
 تَمَثُّلٌ وَإِنْ كَانَ لَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ كَمَا كَانَ بِرَأْسِ قَدِّهِ تَمَثُّلًا لِجَمَاعَةٍ أَهْلِهِ لَمْ يُسْتَعْمَلْ وَكَذَلِكَ
 إِذَا قَالَ لَيْتَكَ وَسَعْدَيْكَ بِمَعْنَى بِنْتِكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ كَأَنَّهُ يَقُولُ أَيُّ رَبِّ لَأَنْتَ عِنْدَكَ فِي شَيْءٍ
 تَأْمُرُنِي بِهِ فَذَا فَعَمِلَ ذَلِكَ فَغَدًا تَقَرَّبَ إِلَى اللَّهِ بِهَوَاهٍ وَأَمَّا قَوْلُهُ وَسَعْدَيْكَ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ أَنَا
 مَتَابِعُ أَمْرِكَ وَأَوَّلِيكَ غَيْرَ مُخَالِفٍ فَذَا فَعَمِلَ ذَلِكَ فَغَدًا تَابَعَ وَأَطَاعَ وَطَوَّاعٌ وَغَدًا حَلَّتْهَا
 عَلَى تَقَرُّبَيْكَ وَسَعْدَيْكَ لِيُوضَعَ بِهِ وَجْهٌ تَسْبِيهُمَا لِأَنَّهُمَا السَّابِقَانِ فِي سَقِيَا وَرَجِيَا وَجَدًا
 وَمَا أَشْبَهَهُ الْآخَرَى أَنْتَ تَقُولُ السَّائِلُ مِنْ تَقَرُّبَيْ سَقِيَا وَجَدًا لِغَاوِيَةٍ سَقِيَا وَاللَّهُ سَقِيَا وَجَدًا
 اللَّهُ جَدًا وَتَقُولُ جَدًا بَدَلًا مِنْ أَحَدٍ وَسَقِيَا بَدَلًا مِنْ سَعْدِكَ اللَّهُ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ أَيُّ لَيْتَ
 لَيْتَ أَوْ سَعْدَيْكَ سَعْدًا وَلَا تَقُولُ سَعْدًا بَدَلًا مِنْ أَحَدٍ وَلَكِنْ بَدَلًا مِنْ أَلْبَى لِغَاوِيَةٍ ذَلِكَ فِيهِ
 الشُّبُهَةُ شَيْءٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ مَعْنَاهُ بِرَأْسِ قَدِّهِ كَرْتَمُ الْأَيْمَنِ مَعْنَى سَيِّحَانِ اللَّهِ فَالْقَسَمُ ذَلِكَ
 لَيْتَكَ وَسَعْدَيْكَ وَلَفْظُ الَّذِي اسْتَعْمَلْتَهُ إِذْ لَمْ يَكُنْ تَابِعًا فِيهِ جَزَاءُ الْجَدِّ وَالسَّقِيَا فِي قَطْعِهَا وَلَا
 يَصْرَفَانِ تَصْرُفَهُمَا بِمَعْنَاهُمَا التَّعَرُّبُ وَالْمَنَابِئَةُ فَكُنْتُ بِهِمَا النَّصَبُ فِي سَعْدَيْكَ وَلَيْتَكَ كَمَا
 مَثَلْتُ بِبِرَاءَةِ النَّصَبِ فِي سَيِّحَانِ اللَّهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ تَعْبِيكَ أَقْسَمُ وَتَقَعُ إِذَا سَأَلْتَ عَنْهُمْ تَقُولُ لَيْتَنَّا
 لِأَنَّ مَعْنَاهُمَا وَحَدَهُمَا وَاحِدٌ مَثَلُ تَعْبِيكَ لَيْتَنَّا وَدَقْرًا لَيْتَنَّا وَأَمَّا قَوْلُهُمْ سَبِّحْ وَبِي وَأَقْبِ
 فَهَذَا إِذَا رَأَى أَحَدٌ يُحِبُّكَ أَمْ قَدْ لَقِنَا بِسَيِّحَانِ اللَّهِ وَبَلَيْتَكَ وَبَأْفِي فَصَارَ هَذَا جَزَاءً قَوْلِهِ غَدًا تَدَعَّجَ وَقَدْ
 بَأْيَا إِذَا سَعَيْتَ بِفَقْدِ بَدْحٍ وَبِقَوْلِهِ بَأْيِي وَيَذَلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ هَلَّلَ إِذَا قَالَ لِإِلَهِ الْإِلَهِ اللَّهُ وَإِنَّمَا
 ذَكَرْتُ هَلَّلَ وَمَا أَشْبَهَهُ تَقُولُ قَدْ لَقِنَا هَذَا وَلَوْ كَانَ هَذَا جَزَاءً كَلَّمْتَهُ مِنَ الْكَلَامِ لَكَانَ سَيِّحَانِ
 اللَّهُ وَبِي وَسَعْدَيْكَ سَعْدًا تَمَثُّلًا فِي الْجَسْرِ وَالرَّقْعِ وَالنَّصَبِ وَالْإِلَافِ وَاللَّامِ وَلَكِنْ
 سَبَّحْتُ وَلَيْتَ جَزَاءً هَلَّلْتُ وَتَدَعَّجْتُ إِذَا قَالَ تَدَعَّجْ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

(قوله لان)
 معناها وحدها
 واحد الخ لانه لا يستعمل
 من دفتر اقبل فيبت
 بمصدر فعل مستعمل وهو
 قولك ننتنا وكذا تجرى
 سبويه في تفسيره
 يراد على ان مثلها
 يقال همزى الشئ اذا
 خلبنى كما تقول همزى
 الكواكب اى غطها
 ويقال همزى فى معنى
 ويقال همزى فلانا اذا
 دعا عليه بسوء ولم ارحمنا
 فسر ذلك المدحوه الا
 سبويه فى قوله بنا
 اه ملخصا من
 السراى

هذا بابا من التصب فيه المصدر المشبه به على افعال الفعل المتروك لانها روي ذلك
 قولك مررت به فاذاله صوت حار ومررت به فاذاله صراخ النكلى

وقال الشاعر (وهو النابغة البجلي)

(بسيط)

مَقْدُونَةٌ بِتَحْيِينِ الصَّغِيرِ بِأَنْبَاءِهَا * فَصَرَفْتُ حَرْفَ الْقَوْمِ بِالْمَسَدِ

(طويل)

وقال

لَهَا بَعْدَ إِسْتِنَادِ الْكَلِمِ وَهَدْيِهِ * وَرَفْعِهِ مَنِ يَسْكُنُ إِذَا كَانَ بِأَكْبِيَا
عَدْرٌ حَذِيرٌ التَّوْرِي بِنَفْسِ رَأْسِهِ * يَنْدُبُ بِرُوقِيَةِ الْكَلَابِ السُّوَارِيَا

فإنما النسب هنا لأنك مرتبت في حال تصويت ولم ترد أن تجعل الـ **ا** ترفعة فلا قلب ولا
سنة ولكنك لم تخلص صوتك علم أنه قد كان ثم جعل فصاره وقلت بصوت مجتهد فقلت فإذا
هو بصوت فقلت الثاني على المعنى وهذا شبه في النسب لاقى المعنى بقوله عز وجل **وَجَاعِلُ**
الْقِيلِ سَكَنًا وَالتَّمْسِ وَالتَّرْحِيمَاتَا لأنه حين قال **جَاعِلُ اللَّيْلِ** فقد علم القارئ أنه على معنى
جَعَلَ فصار كأنه قال **وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا** وجعل الثاني على المعنى وكذلك **صَوْتُ كَأَنَّهُ قَالَ:**
فإذا هو بصوت فسخمه على المعنى فتصبيه كأنه توهم بعد قوله **صَوْتُ بِصَوْتِ صَوْتِ الْجَمَارِ**
أويئديه أو **يَجْرُحُهُ** صوت جمار ولكنه حذف هذا لأنه صار له صوت بلامه فأنزلت

(قوله ولم ترد أن
تجعل الـ **ا** حرف
صفة فلا دلالة على
أنك لم ترد أن تجعله
دلالة من فتقع وقوله
بمعنى في النسب لاقى المعنى
الخ) يعنى ان جاعل الليل
سكنافى معنى جعل الليل
سكنافى ف التمس
والتم على معنى
جعل الـ **ا** حرف

* وأشد في بجزءه هنا أيضاً بتصنيفه المصدر المتجه في لغة البجلى

مَقْدُونَةٌ بِتَحْيِينِ الصَّغِيرِ بِأَنْبَاءِهَا * فَصَرَفْتُ حَرْفَ الْقَوْمِ بِالْمَسَدِ

الشاهد فيه تصب صريف القوم على المصدر المتبجيه والاعمال فيه جعل مصدر طيلة قوله صريف
فكأنه قال لها بصريف صريف القوم ورفعه على الابد جائز * ومعناه بالقوم النشاط
يقول كأنه عدت إليهم وقد أتوا كهلها والضم والنهم وخبثه ما داخل منه وقرأ **كسب** والبال من
تصرفته بزواجرها وقت العام أناس من بينها ومن ذلك تكلم قوتها وبثالها ليل والصرى صوت
أبوابها لما حكمت بعضها ببعض نشاطاً وأبوابها وأرادها النشاط خاصة والقوماء ورفعه البكرت إذا
كان من خشب فإذ كان من حديد فهو مختلف والمسدجل من لعبا وجهد ولا يسمى مسداً إلا كذلك
ويقال مسدماً إذا حكمت نفسه وجعل مسدواً للمدالاس * وأشد في الابد النابغة الجدي وأوجه
ليس من حيث تقوى يقال **سجدت** من قيس

لَهَا بَعْدَ إِسْتِنَادِ الْكَلِمِ وَهَدْيِهِ * وَرَفْعِهِ مَنِ يَسْكُنُ إِذَا كَانَ بِأَكْبِيَا
عَدْرٌ حَذِيرٌ التَّوْرِي بِنَفْسِ رَأْسِهِ * يَنْدُبُ بِرُوقِيَةِ الْكَلَابِ السُّوَارِيَا

الشاهد فيه لسبب حذر التور على آخره فعل دل عليه قوله لها بعد لولا أن سجدت والقولية كالقول في
الحق قوله * وصفت طينة بالفسحة تدهن تخرج منها وقوره والكلم الجورح واستلذه اعتماداً متدا
يظهر على شئ يحسكه لضعه وهذا سكره وقوره والرفعة رزم الصوت بكلمة والقول في القحزيت على
الصيد واحتادوا المورق في القرن

مررت به فلذا هو صوتُ صوتِ المرءِ على الفعل غيرِ حالٍ فان قلت صوتُ جارِ فالتيت
 الالف واللام قبل اِضمارك فعلا بعد الفعل المظهر وقبيل صوتِ جارِ مثالا عليه يخرج
 الصوتُ أولا كما اردت ذلك حين قلت فلذا هو صوتُ وان شئت وصلت اليه بصوت قبيلته
 العامل اليه كقولك يذهب ذهابا ومثل ذلك مررت به فلذا المذموم فكذلك الضعيف ومثل ذلك
 ايضاً مررت به فلذا هو صوتُ ذلك بالمنازح الفقل ويقال على أنك انما قلت فلذا هو صوتُ
 جارِ فلذا اشهرت فعلا بعد صوتِ وصوتِ جارِ ان تصب على أمه مثال أو حال يخرج عليه
 الفعل أنك انما اظهرت الفعل الذي لا يكون المصدر بل انما احتجبت الى فعل آخر ضميره
 من ذلك قول الشاعر

(رجز)

انذارتي متقطباً بآصارها * دأب بكارها شايحت بكارها

أو يكون على غير الحال وان شئت بقول مضمون كأنك قلت دأب بكارها كأنك بكارها
 يكون غير حال مما لا يكون سالا ويكون على الفعل قول الشاعر

(رجز)

لوسها من يصد يدن وستق * ضميرك السابق يطوى للسبق

وان شئت كان على آخرها وان شئت سكتت على لوسها لأن تلويحها ضمير

* وأنته في الباب

ادارت متقطباً بآصارها * دأب بكار شايحت بكارها

الشاهد في قوله دأب بكارها نصيبه على المصدر المشبه به كالتى تقدم والمعلول به من قوله ادارت متقطباً
 آصارها ما لا محال في هذا القول وان كان دأب كدأب آصارها ونعتت عيبة له أى كعمل البكار
 وهي جمع تركمن الأبله اذ جنت لغيرها في أمراضها ومعها شايحت جنت والمشي من الرحا لجان الماضي
 ويقال من شايحت جارت فيكون المعنى على هذا دأب بكارها شايحت أى ما حدث ثم وضع البكر ومع الضمير
 وأخذه الى الضمير نفسه فتركيماً لا اختلاف للفتن كقول - اننا هلمن من الخيل - بعد كالأوس
 أى اننا هلمن من الخيل وقد بينت مع هذا جواباً للمادة * وأنته في الباب لورقة

لوسها من يصد يدن وستق * ضميرك السابق يطوى للسبق

الشاهد في قوله ضميرك السابق نصيبه على اضماع فعله لحيه قوله لوسها لا في من ضميرها والفتح
 الضام وأوله من اللوح هو الوطن * ومعها شايحت جنت أى سيروا بعد العن والسبق أن يكملها
 من العن ستق وستق وتضم وشبه ضميرها ضمير السابق من الخيل المقدرها بمعنى تلوى ضميرها والسبق
 الخلو ويروا أن بيا السابق فحركة ضرورة

(سوله من ذلك)
 قول الشاعر انا
 رأيت الخ (قال أبو
 سعيد علم أن منعب
 سبواه انه اذا يبى بالمصدر
 بفعل ليس من سرفهه كان
 باضمار فعل من لفظ ذلك
 المصدر فمن أجل هذا
 استدل على اضماع فعل
 بعد قوله صوت بهذا الشعر
 لأن قوله دأب بكارها منصوب
 وليس قبله فعل من لفظه
 فأضمر دأبت ودأب
 والتي قبله سكتت
 آصارها كما قال ادموا
 التنظير الى والتاب العوام
 ويكون دأب بكارها على الحال
 وعلى المصدر وكان أبو
 العباس يرد هذا ويقول
 يجوز ان يضم المصدر ومن
 فعل ليس من سرفهه انما
 سكتت في معناه

أه بعض
 تلتبس

ويشده

(درج)

نَاجِسًا وَلَا يَأْتِيَنَّهَا مَاءٌ وَلَا حَمَلٌ * عَلَى الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ

* مساواة الهلال حتى آخر وقتها

وقد يجوز أن تُحْمَرُ فِعْلًا آخِرُهَا أَخْبَرَتْ بِعَدَّةٍ صَوْتٌ بِدَلَّتْ عَلَيْهِ أَنَّكَ وَأَنْظَرَتْ فِعْلًا لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَصْدَرُ مَفْعُولًا عَلَيْهِ صَارَ بِعَدَّةٍ صَوْتٌ وَظَلَمَتْهُ (وهو ما يوصف به)

(الهدى)

(درج)

حَالًا يَمَسُّ الْأَرْضَ الْأَمْسِكُ * مِنْهُ وَحَقُّ السَّاقِ عَلَى الْحَمَلِ

صار ما لم يمس الأرض بمنزلة ما لم يمس الأرض إذا ذكرنا عرف أنه طيبان وقد يدخل في صوت حاد وإنما أنت شرب الأيسل إذا شرب بقوله إنما أنت شربنا ما سكن معرفة لم يكن حالاً ولم يكن المفعول ولا تشركه التكررة وإن شئت جعلته ما عليه وقع الأمر وهو تشبيه للأول بدلت على ذلك لأنك لو أدخلت مثل هنا كان حسناً وكان نصيباً فلما أخرت مثل قام المصدر التكررة مقام مثل لا تشبهه تكرر دخول مثل بدلت على أنه تشبيه فإذا

(فوه وقد)

يدخل في صوت

حارثاً أنت الخ قال

أوسعيد ذكر سيبويه مثل هذا تقوية لأخبار فصل فيما قاله صده لفظ الفعل المذكور وإن قدرنا المصدرين سوياً على أنه مصدر فكان جواب لمن قال أي فعل فعل وإذا كان على الحال فكانه جواب لمن قال على أي حال وقع وإذا كان معرفة لم يكن حالاً

٥١

وانتدوا بالهجاج

نَاجِسًا وَلَا يَأْتِيَنَّهَا مَاءٌ وَلَا حَمَلٌ * طَرِيبًا وَلَا عَزْلًا

* مساواة الهلال حتى آخر وقتها

الشاهد في قولهم طيبان وأصبه على المصدر التشبيه دون الحال لا معرفة لهذا كرسيدوه ولم يقصد فيه ما فسدها لغيره فمن أن يصبه على اسمها فعل من غير نقله كأن أول طيبه من لفظه ونسب إليه ما استشهد به من قولهم طيبان المصدر التشبيه * وصفه بغير آخر وقتها ليس هو من الهزائل كقولهم طيبان القمر شيئاً عصفق حتى جود هلالاً محفوراً لهموجاً والتأنيب السريع والوديع سريع والابن الأبياء والقشور والبرود الأبياء طوباً وما أراد نسبه الشديدان تقصيه إلى الأبياء فيجعل الفصل له مجازاً والرفق الساطعاً التقاربة واحداً منها لفظه وأراد به الأوقات التي تلحقها قسماً استصغرت شهره وبصفاً يتأخر عن حضراً أو قريبا ومساواة كل من أعلاه ونسبها إلى النسب المفعول به والحقوقها المعنى والحلقها المعنى من قولهم وكان يبين أن يقول مساواة القمر واستصغرت القمر هلالاً لما يؤهل إليه * وانتدوا بالهجاج

حَالًا يَمَسُّ الْأَرْضَ الْأَمْسِكُ * مِنْهُ وَحَقُّ السَّاقِ عَلَى الْحَمَلِ

الشاهد في نصب على الحمل اسمها فعل بل لم يفتقره ما أن عسى الأرض الأمسك به وحرف الساق لأن ذلك لا يظن ولا تشبهه غير طيبه فكأنه كل طوي طيباً مثل طوي الحمل * وهو مجاز لا يصح تشبيهه على كونه وأرداه ما خلقه مصالحة السبع وهو الحمل وزعم ما إذا اضطرحت أن تتباطئه من الأرض ولم يلبهاته إلا تشبهه وحوساه

قلت فإذا هو بصوت حروف جار فان شئت نصبت على التمثال وقع عليه الصوت وإن شئت
نصبت على ما سترنا وكان غير حال وكان هذا جواباً لقوله على أي حال وكيف وسئل كما قيل
كيف وقع الاسم أو جعل المصائب بمنزلة من قال فلان غار أدان سين كيف وقع الاسم
وعلى أي مثال فانتصب وهو متوقو في عليه وعلى فيه ما قبله وهو الفعل وإذا كان معرفة
لم يكن سالاً وكان على فصل من غير إنجاز أن يعمل فيه أو على مضمرة إن لم يميز المظهر كما نصب
على التمسيل على غير عيسى وإن شئت قلت بصوت حروف جار وهو صوت حروف توير وذلك
إذا جعله صفة للصوت ولم يرد فصلاً ولا إضماره وإن كان معرفة لم يميز أن يكون صفة لتكرة
كلا يكون حالا وتسمى هذا سبباً في باب إن شاء الله وزعم النليل أنه يجوز له صوت صوت
الجار لأنه تشبيه من تم حسن أن نصبه التكرة وزعم النليل أنه يجوز أن يقول الرجل
هذا رجل أخوز يذا أردت أن تشبهه بأخي زيد وهذا صحيح ضعيف لا يجوز إلا في موضع
الاضطرار ولو جاز هذا قلت هذا أصغر الطويل تريد مثل الطويل فلم يميز هذا كقبح أن تكون
المعرفة حالا كالتكرار في الشعر وهو في الصفة ألجم لا تلك تنقض ما تكلمت به فلم يجامع في
الحال كما تارة في الصفة وبين ذلك في باب إن شاء الله تعالى

هذا باب يختار فيه الرفع وذلك قولك علم علم الفقهاء وله رأي على الأصح وإنما كان
الرفع في هذا الوجه لأن هذه مثال تذكرها في الرجل كالحلم والعقل والفضل ولم ترد أن تغير
أنك مررت برجل في حال تعلم ولا تفهم ولكنك أردت أن تذكر الرجل بفضل فيه وأن تجعل
ذلك نسبة فقد استكلما كقولك حسب حسب الصالحين لأن هذه الأسماء وما يشبهها صارت
تحمية عند الناس وعلامات وعلى هذا الوجه وقع الصوت وإن شئت نصبت قلت علم علم
الفقهاء كأنك مررت به في حال تعلم وتفهم وكأه لم يستكمل أن يقال له عالم وإنما فرق بين هذا
وبين الصوت لأن الصوت علاج وأن العلم صادر عنهم بمنزلة البدو والرجل ويدل على ذلك
قولهم فسترّف ولديهم وفهمهم ولوارداً الله يدخل نفسه في الدين ولم يستكمل أن يقال لغيري
لقلوا يتدين وليس بذلك يقتشف وليس له شرف ويفهمهم وليس لهمم لما ملن هذا القنأ
لقد ن لم يستكلوا ما كان غير علاج بل نصباً في قولهم علم علم الفقهاء وإذا قال بصوت

(فصله وذلك)
قولك له علم علم
الفقهاء الخ قال أبو
سيد انما وقع الثاني على
أحد وجهين إما أن يكون
بدلاً من الأول كما قال له
علم الفقهاء وله حسب
الصالحين أو على أفعال
هو وما أشبهه وكان الاختيار
فيه الرفع لأنه شيء قد ثبت
فيه فصارت بمنزلة البدو والرجل
قال وإنما فرق بين ههنا
الباب والباب الأول لأن
الباب الأول تسمية لم
يثبت وإنما جاء علم
أه باختصار

صوت جارٍ فاعلم أخيراً أنه مزج وهو بصوت صوت جارٍ وإذا قال له علمُ الفقهه فهو يُعبر
عنه فقد استقر فيه قبل رؤيته وقبل تحريكه أو رأته تعلم فاستدلَّ بخصن تعلُّم على ما عند من
العلم ولم ير أن يُعبراً لأنه لا يفتقد في علاج العلم في حال نفسه إلا أنه لا يفتقد ليس مما يفتق به وما
التأنيق هذا الموضع أن يُعبر بما استقر فيه ولا يُعبراً إن أشتمل شيء يسكن فيه التعلُّم في

حالها

هذا باب ما يستقر فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجاً وذلك إذا كان الأثر هو
الأول وذلك قوله صوت صوت حسنٌ ولما ذكرت الصوت نو كيداً ولم ترد أن تصد على الفعل
لما كان صفةً وكان الأثر هو الأول كما قلت ما أنت إلا فاعلم وقاعد حلت الأثر على ما أنت
كان الأثر هو الأول ومثل ذلك صوت أيم صوت به صوت مثل صوت الجمل لأن الأثر
ولمثل صفة أبداً وإذا قلت أيم صوت فكذلك قلت له صوت حسنٌ جداً وهذا صوت شبيه
بذلك فأرى ومثل هما الأولين فالرفع في هذا الحسن لأنك ذكرت أصلاً حسن أن يكون هذا
الكلام منه تحمل عليه كقولك هذا رجل مثلك وهذا رجل حسنٌ وهذا رجل أيم جليل وأما
صوت صوت جارٍ فقد صلت أن صوت جارٍ ليس بالصوت الأول وإنما جازلت رفعه على سعة
الكلام كما جازلت أن تقول ما أنت إلا أسيرٌ وكان الذين يقولون صوت جارٍ اختاروا هذا كما
اختاروا ما أنت إلا أسيراً إذ يمكن الأثر هو الأول حملوه على فصله كراهية أن يتصلوا بين
الاسم الذي ليس به كما صكروها أن يقولوا ما أنت إلا أسيراً إذ يمكن الأثر هو الأول فصلوه
على فصله فصارت صوت صوت جارٍ ينصب على فصله فمهم كتنصب ضميرك السابق على
الفعل المشتر وان قلت له صوت أيم صوت أو مثل صوت الجمل أو له صوت صوتاً حسنٌ جاز
وزعم ذلك الخليل ويقولون ذلك أن يونس وعيسى جعاز عماراً رويةً كان يشهد هذا البيت

(قوله فأرى)
ومثل هما الأول
الخ قال أبو سعيد يني
هو ويريدان قوله له صوت
أيما أيم هو الأول وصوت
مثل صوت الجمل مثل هو
الأول وأراد أن يفسر قريين
هذا وبين قوله صوت
صوت جارٍ لأن صوت جارٍ
ليس بالصوت الأول ولم
يظهر لفظ مثل فاستقر فيه
الرفع (وقوله أيم جازل رفعه
على سعة الكلام الخ) يريد
أن جوازهم على ضمائر مثل
كأضمارك في واسئل
الفرع على معنى أهمل
الفسرية وكأضمارك
في ما أنت إلا أسير
أي الأصحاب سير
اه ملخصاً

(درج)

نصبا

• فيها الألفان أيما ازدهاق •

• وأنت قد باسرت حته هنا بل يصتار به الرفع روية

• فيها الألفان أيما ازدهاق •

الشاهد فيه سبأ أيمارون كالسن من المصدر فله وإن كان حقه أن يصري عليه ولكنه حمل على السلام

لحمه على الفعل الذي ينصب صوت جاز لا تترك الفعل أو يتركه رقتب ما كان صفة وما كان غير صفة لأنه ليس باسم فعمل عليه الصفات الأخرى أنه لو قال مثل تضعيك أو مثل ذاب بكابر نصب قلباً أو ضموراً أيضاً إما يكون غير الأول أو ضموراً أيضاً إما يكون هو الأول أو كانه قال تزدهف أيما زدهاف ولكنه حذفه لأنه إذا زدهاف قد صار بدلان من الفعل

هذا باب ما الرفع فيه الوجه **و** ذلك الفرق هذا صوت جاز لا تم تذ كر فاعلا لا لأن الأثر هو الأول حيث قلت هذا فالصوت هو هذا انتهى صوت جاز لا تم سمعت ثم قال لا تترك في رفعه وإن شبهت أيضاً فهو رفع لا تترك تم كر فاعلا يرفع وإعاباً بدأه كما تبدأ الأسماء فقلت هذا انتهى عليه شيا هو نفسا كقولك هذا رجل رجل تريب فاذا قلت صوت فاعلا في الامة هو الفاعل وليس الأخره علماً نبت أول الكلام كبناء الاسم لا سيما كان آخره أن يفعل كلاماً معاً أحسن وأجود فصار كقولك هذا رأس جاز وهذا رجل آخره إذا أردت الشبه ومن ذلك عليه فوح فوح الجماع على غير صفة لأن الامة في عليه ليست بالفاعل كما أنك إذا قلت في رأس رجل فاعله ليست بفاعله فعل بالرجل شياً علمياً على مثال الأسماء كان الرفع الوجه وإن قلت لمن فوح فوح الجماع فالنصب لأن الامة هي الفاعله بدلت على ذلك أن الرفع في هذا وفي عليه أحسن لأنك إذا قلت هذا أو عليه فأنت لا تريد أن تقول مردت بهذه الأسماء تفعل فعلاً ولكنك جعلت عليه موضعاً للتوح وهذا مبني عليه تنبيهه ولونصب كان وجهاً لأنه إذا قال هذا صوتاً وهذا فوحاً وعليه فوح فقد عملت مع السوح والصوت فاعلين لحمه على المعنى كما قال

(طويل)

لبيك يزدهافاً للصومۃ . ومختصاً بما أطيع الطواغ

هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع **و** ذلك الفرق أنه يبدأ النور وهو رأس الجاز لا هذا اسم ولا يترجم على الرجل أنه يصنع بدا ولا يرسل ولا يرفع

إذا قل جاز زدهاف سلم جاز دهافاً كما قل تزدهف أيما زدهاف ٢ وصبر جازاً لم يرفع ولا يسل ويقال يعلت الرجل أو ما العاجل أو ما الله زدهف الضرب أي تستهين أو يده
ترقى أمواله الفلاس ٣ وما زدهاف أيما زدهاف

(قوله ومن ذلك)
عليه فوح فوح
الجماع الخ قال أبو عبد
الفرق بين هذا وبين صوت
ان الذي في الصوت فاعله
الصوت والذي عليه النوح
ليس بفعل السوح وفوق
فوح الجماع ليس بصفة
نوح لأنه معرفة ونوح
تكره وإعاباً وبدلاً وعلى
اشتماره وقمضى نحو
هذا وإذا قلت لمن فوح
فوح الجماع وأنت قمضى
النوح كان الوجه النصب
لأنه الفاعل كما كان
في قولك صوت
صوت الجاز

﴿ هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع ﴾ وذلك قولك تسوؤه صوت جار وتلو جسسه ضميرك السابق وتوجدى سم أو تجد الشكلى لا تحذا ابتداءه فالتقى يتقى على الابتداء بمقتضى الابتداء أما ترى أنك تقول زيداً خولك فارتفاعه سكار تفاع زيداً الما ابتداء أو كان محتاجاً إلى ما بعد لم يتقبل بدلان اللفظ يتصور وصار كالأمله قال الشاعر (وهو مزاجيم المتعبد)

(طويل)

وتجدي سم أو تجدنا المفضل بعينه د بتهمة تم تعطف عليه العواطف

وكذلك لو قلت مررت به فصوره صوت جار فان قال فلذا صورته يريد الوجه الذى يكتب عليه دخله نصب لأنه يتصور بعدما يستحق عنه

﴿ هذا باب ما يتنصب من المصادر لا تمعذر ﴾ لوقوع الامر فان تنسلاً لمه موقوفه ولا تم تفسيره لالمالمة لم تكن وليس بصفة لما قبله ولا منه فالتنصب كالتنصب القديم في قولك عشرت وربهما وذلك قولك فعلت ذاك حذاراً للشر وفعلت ذاك مخافة فلان وانذاراً فلان وقال الشاعر (وهو

(طويل)

ساجين عبد الله الطائي)

وأغفر عروء الكريم آتخاره • وأضجع عن شتم القبيح تكريماً

(قوله فان قال فلذا صورته يريد الوجه الخ) قال أبو سعيد بريان انما هذوهى السق تكون للفاضة اذا كان بعد هامتدا جازان يسكت عليها ولا يؤتى لها بضمير ويجوز ان يؤتى بضميرها فاذا قال فلذا صورته صوت جار وهو يريد الوجه

١ وأشدى اب بعدها ليلت بر يد صارع لمصومة ٢ البيت وقدمه تصير ٣ وأشدى بستر حته هنا بلا لا يكون فيه إلا الرفع لراحم العليل

وحدثى سم أو تجد المفضل صير ٤ صلة لم تعطف عليه العواطف

الشامدية ومع جمل الصل صير لا يحرر من الاول لا يستحقه مع ممر صير كالتنصب عليه في الواجب التقدمة ٥ بقوله وجدى سمه المراد هو حرفي فعندما كوحس اصل صير فأوحى ما يكون اليه وحلته موضع قرى سمك وطبهاياً حدثا لجام صير من مدا قصاه جهوم ذلك لم تعطف عليه العواطف لا بهم أخذودى انصرافه وهو من الجليليم ٦ وأشدى بستر حته هنا بما يتنصب من المصادر ولا مقرر لحاتم الطائي

وأعمره من الكرم بأخاه • وأمرش عن شتم القبيح تكريماً

الشامدية نصب الانذار والتكريم على المصولة والتقدير لا تطر وتكريم تعطف حرف الجر ووصل الفعل مصدر ولا يجوز زمل هذا حتى يكون المصدر من معنى الفعل كقوله كور يقبله مصدر الخ المصدرا المؤكد لهده كقولك ان تصد ثلثة تعلمان لم يورى صيرت ذلك ادعارة لان لا مبرية ان تصيت ما من ذلك تصديداً تتجاوز ذلك صيرى د سكت ادخارا فان كان المصدر من الاول لم يصر حذفه حرف الجر لانه لا يتبني المصدر المؤكد لهده كقولك تصيدت ثلثة لرسمة زدى ذلك لان الرفع صير القاصد ولا يجوز تصيدت ثلثة صيرى ذلك ١ يقول اذا جعل على الكرم احملت جهلهما فاعليه وادخله وان سقى القبيح امرت من شتمه

الذى تاتي فيه التبريق قد وجب رفع الثاني كما يرفع في قولك صوت صوت جار وان قدر الاستغناء عنه كان منصوباً على الحال أو يا ضار فصل على نحو ما مضى اهلهما

وقال الآخر (وهو ناشئة الذبياني)

(طويل)

وسلت يسوق في فجاج ممتعي * يُخال به راي الحمولة طائرا
حدا را عي أن لأصابه مغانتي * ولا يسوق حتى يفتن حرارا

وقال الحرث بن هشام

(كامل)

فصفت عنهم والأحبة فيهم * طمعا لهم بمقاب يوم يقيد

وقال الربيز (وهو الفجاج)

يركب كل طائر جههور * تضافة وزعل القبور
* والهول من تهول اليهود

وقعلت ذلك أجسلا كذا وكذا فهذا كله ينتصب لأنه مفعولة كأنه قيل لم تقعت كذا وكذا

أكرمنا المشيعة والموراء الكلمة القهصبة أو القهصبة وأصله من الدور أو الدورن * وأشدق هذا البيت
قاسمة الذبياني

وسلت يوق في فجاج ممتع^١ * يخال به راي الحمولة طائرا
حدا را عي أن لأصابه مغانتي^٢ * ولا يسوق حتى يفتن حرارا

الشاهد فيه نصب حد را عي المفعولة * يقول هذا السمان المذرو كان واحدا عليه أي لا أورد له حمولا ولم
وان كنت نصت لأحاطك * ولم يصح يستك فتصا لما يرمى من مراعاة أمرك واليخاف ما يمنع من الأرض
وحصل راي الحمولة فيسه كالطائر لا تراه * ومدق السماء * وكل ما أسروا كالكبير يسوقه صغيرا وما أطمأن
وأوسع طهره الصبر كبريا فله ذلك حمله كالطائر ويحمل أن يرد أنه كالطائر الملقوق هو الموراء لقادة الطامة
والأقياد والخوارزم جمع من على حديقاس وقيل واحدتها حريسة من تهوم من ريب * وأشدق هذا البيت
لحرث بن هشام الخروزي

فصفت عنهم والأحبة فيهم * طمعا لهم بمقاب يوم يقيد

الشاهد فيه نصب طمعه على المفعولة كأنه قيل ما تقيد به الذي يقيد * يقول هذا مستدروس فراق يوم تحصل أمر
جمل أحوه مستدروس أحسن الاختيار فيما أتته الرحل من جميع العمل أيام أمر حنا ولم أصحح بهم شوا
وصعا ولكن طمعا في أن أعدلهم يوم أوقع بهم يومه متفندا أحوالهم * وأشدق هذا البيت
العاص

يركب كل طائر جههور * عاصته تزول المحسور
* والهول من تهول القبور^١

الشاهد فيه نصب عاصته وما صدر على المفعول له ولته كلمة تامله * ومعنى فراقا وحشا يقول بركبنا نشاطه
وقوة كل طائر الرمل وهو الذي لا يثبت والجمود المراقب كل طائر أو سمع أو رطله وسرور ود الرمل
النشاط والمحسور السرور والهول مفعولة كقولنا تصير يروى الهول وهو من اليبات من الأرض المظلمات
واحداهن لا يأتكن السام وهو يخالها ذلك

فقال هكذا وكذا ولكنه لما طرح الامم حمل فيه ما قبله كما حمل في باب كيار ما قبله حين طرح
ينزل وكان حالا وسن في هذا الالف واللام لا نه ليس بحال فيكون في موضع فاعل ما لا ولا
يشبهه بجمامض من المصادر في الامر والنهي وهو ههنا لا نه ليس في موضع ابتداء لاموضوعا
يقع على مبتدأ من ثم خالف بابتداءه الله عليه وسبقناك وسجدناك

هذا باب ما يتصبن من المصادر لا تسأل وقع فيه الامر فانتسب لا نه موقع فيه الامر
ونك قولك قتلتهم سبرا واتيتهم بملحة ومبايعة وكفنا او مكالحة واتيت عيانا وكلتسهم شافسة
وانيتهم ركضوا وعدوا وسقيا واشذت ذلك عنهم سحفا وسماحا وليس كل مصدر ولو كان في
القياس مشتمل ماضى من هذا الباب يوضع هذا الموضع لان المصدر ههنا في موضع فاعل اذا
كان حالا الا ترى انه لا يتصبن انما تشرع ولا انما ترسل كما انه ليس كل مصدر يستعمل في باب
سقا وسحفا والطردي في هذا الباب الذي قبله لان المصدر ههنا ليس في موضع فاعل ومثل ذلك
قوله الشاعر (وهو زهير بن أبي سلمى)

(طويل)

فلا يابلأى ما سلتنا ولبدنا

على ظهر حبيوك ظمنا مقاصلة

كانه يقول سلتنا ولبدنا لا يابلأى كانه يقول جلتنا سلتنا بعد سجدنا فهذا لا يتكلم به ولكنه
تشبيل ومثله قول الراجز

• وتشبيل وردته التقاطعا •

أى لجة واعلم ان هذا الباب انما النسب كافي الباب الاوّل ولكن هذا جواب لقوله كيف
لقتته كما كان الاوّل جوابا لقوله لجة

• وأنتدق بابتدائه هذا باب ما يتصبن من المصادر لا تسأل وقع فيه الامر زهير بن أبي سلمى

فلا يابلأى ما سلتنا ولبدنا • على ظهر حبيوك ظمنا مقاصلة

الشاهد فيه قوله لا يابلأى ويقتضيه على المصدر في موضع الحال والتقدير جلتنا ولبدنا تشبيلنا من تشبيل
• وصف غرسا للشفاط وشذنا للحلق بقول اذا جلتنا التلام عليه ليصينا منيع ناشطه فلم يصبها لا يبلأ يطاه
وجهد والاذى الا يطاه ولا يبلأه يجرى عابيه ولكن يشبيلنا تشبيلنا عليه الحاجة اذا جلتنا والخبوك التشديد
الحلق والظمنا ههنا التلبية التسم وهو المحسوس منها أو أصل الظم اللطش • وأنتدق في الباب منته
• وشبيل وردته التقاطعا •

الشاهد فيه قوله التقاطعا الحن وردته تشبيلنا على سجدنا لم أمتصه تشبيلنا في ملائحة جوهرة والمثل المورد

(عسوه) وذلك
قوله فقلت صبرا
الخ) قال أبو سعيد
منه بعبه في هذا وما
بعده أن المصدر في موضع
الحال كأنه قال قتلتهم
مصبرا وأتيتهم ماشيا
وأشذت ذلك منه سامعا
لذا كان الحال من الهاء
وإذا كان من التافصيرا
وليس بقياس مطرد لانه
شي وضع في موضع غيره كما
أن باب سقيا لا يطرده فيه
القياس وكان أبو العباس
يبيّن هذا في كل شيء قبل عليه
القول بصرا لانه سرعة وأنا
رجلة ولا تقول أنا أنا ضرا
ولا تخشلا أنهم ما يسا
من ضربوا بالانين
اه مختصا

﴿ وهذا ما جاء منه في الألف واللام ﴾ وذلك قولك أرسلتها العراقك خالبيدبن
زبيحة (والمر)

فأرسلها العراقك ولم يندعها * ولم يُشغق على نقيص القنائل
كأنه قال اعتراضا كما وليس كل المصدر في هذا الباب يدخله الألف واللام كما أخلص كل
مصدر في باب الحمد لله والحب لا يدخله الألف واللام وإعنايته بهذا حيث كان مصدرا وكان
غير الاسم الأول

﴿ وهذا ما جاء منه مضافا معرفة ﴾ وذلك قولك طلبت مني هذا كأنه قال اجتهدا
وكذلك طلبت مني طائفة وليس كل مصدر يضاف كأنه ليس كل مصدر يدخله الألف
واللام في هذا الباب وإنما فعلك طائفة فلا يجعل نكرة كأن معاذ الله لا يجعل نكرة ومثل
ذلك قوله رأي عيني وصح أذني قال ذلك وإن قلت جمعا يازيد لم يقتض نفسك ولكنه كقولك
أخذته عنه مما كانا

﴿ هذا باب ما جعل من الأسماء مصدرا كالمضاف في الباب الذي يليه ﴾ وذلك قولك مررت
به وحده ومررت بهم وخدمته ومررت برئيل وحده ومثل ذلك في لغة أهل الجاهل مررت بهم
ثلاثتهم وأرعبهم وكذلك إلى العشرة وزعم الخليل أنه إذا نسب ثلاثهم فكأنه يقول مررت
بهم ولا يفتقد ولم ياوزرهم ولا كأنه إذا قال وخدمته فاعلم يريد مررت به فقط لم ياوزر وأما توسيع
ليبره على الاسم الأول وإن كان بجر آخر وإن كان نصبا فنسبوا وإن كان رقا فافترقا وزعم
الخليل أن الذين يجرون كأنهم يريدون أن يعمروا كقولك مررت بهم كأنهم أي لم أتخ منهم أحدا
وزعم الخليل حيث مثلت نصيب وحده ونصبتهم أنه كقولك أفررتهم أفرادها قبل ولكنهم

(قوله وأما
فعلته مطلق الخ)
أي لا يستعمل هذا إلا
مضافا لا تقول فعلته طائفة
ولا جهدا فهو نحو معاذ
الله ومررت بالله من كل مصدر
مستلزم للاضافة وأما
رأي عيني وصح أذني فيصور
قطعه عن الاضافة لأنه قد
استعمل مضافا وغير
مضاف له مخلصا
من السبوق

* وأنتدق بغير حته هذا الجاهل منه في الألف واللام زبيحة
فأرسلها العراقك ولم يندعها * ولم يشغق على نقيص القنائل
الشاذ فيه نصيب العراقك وهو مصدر في موضع الحال والحق لا يكون مررتهم في هذا المصداق والحق
يعمل في المصدر مررتهم نكرة فكأنه أظهر فعله ونصبه ووضع ذلكا لفعل موضع الحال الخال أن سلها تنكرت
الامتراك ولم كان من أصله التمام لم يبين ذلك في موضع أرسنها المترصحة * ومنها بالأوردية المزدحمة
والمراتك الألف واللام ولم يشغق على ما تنصت شره منها والحق أن يدخل القوي من ضمير أو الضمير بين
قويين في نفس عليه شره

(طويل)

يُستعمل في الكلام ومثل حجتهم قول الشماخ

أتفق عليهم قضيا بقضيتها * تجمع حولي بالقيع سبأها

كأنه قال انقضائهم أي انقضائنا ومررت بهم قضيم بقضيم كأنه يقول مررت بهم انقضائنا فهذا تعجيل وإن لم يتكلم به كما كان أفراد اغتسلا ولما ذكرنا الأفراد في وخصه والانتقاض في قضيم لأنه إذا قال قضيم فهو مشتق من منقض الانتقاض لأنه كأنه يقول انقض آخرهم على أولهم وكذلك وحدها على ما هو من معنى التفرقة فكذلك أيضا يكون حجتهم نصبا إذا أردت معنى الأفراد فإن أردت أنك لم تدع منهم أحدا جررت كما كان ذلك في قضيم وبعض العرب يجعل قضيم بمنزلة كأنهم يجريه على الرجوع

هذا باب ما يتصل من الأسماء مصدرها كالمصدر التي فيها الأسماء واللام فهو العيراء وذلك قول مررت بهم الجماء القفير والناس فيها الجماء القفير وهذا يتصل كاتصاف العيراء وزعم الخليل أنهم أدخلوا الألف واللام في هذا الحرف وتكلموا به على تية طرح الألف واللام وهذا جعل كقول مررت بهم قاطبة ومررت بهم طرا أي جميعا لأن هذا التكرار لا يدخل الألف واللام كأنه ليس كل المصدر بمنزلة العيراء كأنه قال مررت بهم جميعا فهذا تعجيل ويتكلم به فسار طرا وقاطبة بمنزلة ضمان الله في بابه لأنه لا يتصرف كأن طرا وقاطبة لا يتصرفان وهذا في موضع المصدر ولا يكونان معرفة ولو كانا صفة لجرتا على الاسم أو بئنا على الابتداع بوجدها في الصفة وقد رأيت المصدر قد فتح ذانها فيهما في موضع المصدر

هذا باب ما يتصل كالمسأل يقع فيه الأمر وهو اسم * وذلك قول مررت بهم جميعا

• وأنت في باب ترجمته هذا باب ما جعل من الأسماء مصدرها كالمصدر التي في الباب الذي يليه فتحا خوي وى قرده أخيه

أتفق لهم قضيا بقضيتها * تجمع حولي بالقيع سبأها

التشابهية نصب قضيا على الحال وهو معرفة لأن الأسماء لا تصدق والقول فيه كقول في العيراء وعانه كفته * وصف جماعتهم ثم أنك تنبه عليه في ذم لانه متناقض فيلزم أن يكون ملحقا تأهلا للكلام ومن قضيا بقضيتها متفضا آخرهم على أولهم وأصل الفرض التكرار وقد استعمل التكرار في موضع الافتقار كقولهم عقاب كاسر أي منفضة قوا القيع موضع المدينة خوي وى أي على

(سورة ذلك)
قوله مررت بهم
الجماء القفير (إخ) قال
أبو سعيد علم أن الجماء هو
اسم والتفسير نعم له وهو
بمنزلة قولك في المعنى الجم
الكثير لأنه وادبه التكرار
والتعجيل رادج أنهم غطوا
الأرض من كثرتهم من
قوله غشرت الشيء أي
شظيته ونصب في ذلك
مررت بهم الجماء القفير
على الحال والحال إذا
كان اسما غير مصدر لم
يكن بالألف واللام فأجوز
ذلك سيوره والخليل أن
جعلهما كالعيراء كأنك
قلت مررت بهم بالجموم
الغفر أي يامسين
غافر من الغفصا

وعامة جماعة كانت قلت مررت بهم قبيما ولما فرغنا من هذا الباب والباب الاول لان
 الجميع وعامة اسمان متصيران تقول كيف عانتكم وهو لا يفرق جميع فاذا كان الاسم حالا
 يكون فيه الامراء تدسه الالف واللام ويؤتى لقلت ضربه الفاعل تريد قاتلا كان قبيما ولو
 قلت ضربتهم فاقبهم تريد قاتلين فلما كان كذلك جعلوا ما اضعف ونسب نحو قاتلتهم
 بمنزلة طاقته ومهنته ووجهه وجعلوا الجاء المنفرد بمنزلة المراء وجعلوا فاعلية وطرا انا ما يكونا
 اسمين بمنزلة الجميع وعامة وكذلك كفا ساو كفاقة وفانته فقلت هذه كالصادر المعروفة اليئنة
 كما جعلوا عليه ورويدنا كالفه المنين وكما جعلوا اسبان الله وليست بمنزلة جندا وسبقا فهذا
 تفسيرا لطيل وقوله وزعمون اني ومنه بمنزلة عندم وان تفسهم والهاء المنفرد عنهم كقولك
 جميعا وعامة وكذلك طراو فاعلية بمنزلة ومنه وجعل المضاف بمنزلة ككسبه فاهل في وليس
 مشه لان الاخر هو الاول عند يونس في السئلة الاولى وهذا في ههنا غير الاول واما
 طراو فاعلية فاقسبه بذلك لانه حينئذ يكون ما لا غير المصدر نكرة ولا يجوز ان
 يكون ما لا غير المصدر الا نكرة والى نأخذ به الاول واما كلهم وجميعهم واجمعون
 وعانتهم وانفسهم فلا يكن ايها الاصفه وتقول هو تسع وتسيد لانه اسم مضاف اليه بمنزلة
 نفسه انا قلت هذا يجيئ وحده وجعل يونس تسبب وحده كانت قلت مررت برجل على
 حباله فطرحته على فن ثم قال هو مثل عنده وهو عندنا لطيل كقولك مررت بشخص وصاور مررت
 بهم خستهم شدة ومثل قولك مررت بهم عجا ولا يكون مثل جميع الماذ كقولك وصاور وحده
 بمنزلة خستهم لانه مكات قولك مررت به واحده فقام وحده مقام واحده فاذا قلت ومنه فكانت
 قلت هنا

(كسوه مررت)
 بهم جميعا وعامة
 وجماعة الخ قال
 أبو سعيد انا قلت مررت
 بهم جميعا فسبه وجهان
 احدهما ان ترد مررت
 بهم وهم مجتمعون والآخر
 ان ترد مررت بهم فجمعهم
 بمرورى وان كانوا متفرقين
 فان أردت الاقول فهو سوال
 لا غير وان أردت الثاني
 جاز ان يكون في موضع
 مصدر باضمار فعل آخر
 كانه قال جمعهم جمالي
 مرورى وجزان يكون
 حالا على نحو قوله تعالى
 وارسلنا القناس رسولا
 ونواهم لم قاتلا
 اه مخلصا

هذا باب يقتضب من المصادر كيدا القبله وقلت قولك هذا عينا فقصنا وهذا
 زيد الحق لا الباطل وهذا زيد غير ما تقول وزعمنا لطيل ان قوله هذا القول لا قولك انما
 نصبه كصغير غير ما تقول لان لا قولك في ذلك المعنى الا ترى انك تقول هذا القول لا ما تقول
 فهو في موضع نصب وانما قلت لا قولك فهو في موضع لا ما تقول ومثل ذلك في الاستفهام
 احلكت لا تفعل كذا وكذا كانه قال احلكت لا تفعل كذا وكذا او احلكت كانه قال احلكت لا تفعل كذا وكذا

لا يتصرف ولا يفارق الاضافة كما كان ذلك في اليك ومعنا الله واما غير ما تقول فلا يعسر
 من ان يكون في هذا الموضع مضافا الى امر معروف فعولا فلو كان لانه لو قال غير قول اول
 قول لا يكن في هذا بيان لانه ليس مستكمل قول باطلا وانما يريد ان يوضح الاول بامر
 معروف ولو قال هنا الامر غير قبيل باطل كان حسنا لانه قد اكدنا في كلامه بامر
 معروف وقد اخصه فصار بمنزلة فوكت لا فوكت حين جعله مضافا لانه اذا قال لا فوكت فجعله
 مضافا فقد اخصته من جميع القول باضافتك وبانه يسوغ ان يكون قوله باطلا ولا يسوغ
 ان يكون جميع الاقوال باطلا ومن ذلك قولك قد عقد البتة ولا يستعمل الامعرفة بالالف
 واللام كان جهتك وايسدك لا يستعملان لامعرفة بلاضافة واما الحق والباطل
 فيكونان معرفة بالالف واللام ونكرة لانهما لم يتزلا منزلة ما لم يتعسكن من المصادر
 كسبحان وسعديك ولكنهم اترؤوهما منزلة النلق وكذلك اليقين لانك تحقوه كما تفعل
 ذلك بالحق فاينما زاد كراهته هنا بقره عسر لك الله وتعلمت الله

هذا باب ما يكون المصدرية نو كيدا لنفسه نصبا ﴿ وذلك فوكته على الف درهم عرقا ﴾
 وسئل ذلك قول الاخصوس

(كامل)

اقى لامحك المسدود واتى ﴿ تسما اليك مع السدود لا ميل ﴾
 وانما صار نو كيدا لنفسه لانه حين قال به على فقد اقر واعترف وحين قال لا تميل علم انه بعد
 سلفه ولكنه قال عرقا وقسمنا نو كيدا كما انه اذا قال سير عليه فقد علم انه كان سير ثم قال
 سيرا نو كيدا واعلم انه قد تدخل الالف واللام في التوكيد في هذا المصدر بالتمكين التي تكون
 بدلان الغنة بالفعل كدخولها في الامر والتهي والخبر والاستتباع فامر هنا في هذا الباب
 مجرهما هناك وكذلك الاضافة بمنزلة الالف واللام واما المضاف فعول الله عز وجل وتري اطيال
 تحسبها حسنة وهي عمر مر الصبا مستع الله وقال ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله

* وانما سئل باسرها حتمه هذا اسم ما يكون المصدرية كيدا العسه صبا لا يحوس من حمد الاضماري
 اقى لامحك المسدود و ﴿ تسما اليك مع السدود لا ميل ﴾
 الشاهد فيه نصب قوله فهو نصبه على المصدرية كسلفه ليس الكلام المالح على القسم لانه لما قال
 لا امحك المسدود واتى اليك لا ميل لم له محقق قسم حال قسمه كذا انك يطالب سر لا لم يبه بقره
 نحو من يلو يرقه وطلمه ذلك سر لا ميل اليه وتلقه
 ابيت عاتكة الذي استول * حروف النوا و ه الفوا ومك

(قوله واما الحق)
 والباطل الخ قال
 الزيلح اذا قلت هذا
 زيد حسنا وهذا زيد غير قبل
 باطل فيجزى بتقديم حسنا فان
 ذكرت بعض هذا الكلام
 فوسطه وقلت زيد حسنا
 اخوك جاز فقبله أنت
 لا تجيز زيد قائما اخوك اذا
 أردت به الصداقة فلم يبرز
 زيد حسنا اخوك فاجاب
 اعلم ان منع تقديم الحلال لان
 العامل فيه اخوك وليس
 بقوى بخلاف المثال
 فان العامل فيه
 فعل منجر اه
 ملغسا

بصْرَمَنْ سَلَّهَ وَهُوَ الزُّبَيْرِيُّ الرَّحِيمُ وَعَدَّاهُ لِيُغْلِبَنَا تَوَعَّدَهُ وَقَالَ الَّذِي أَحْسَنَ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَقَالَ تَعَالَى يَا مَعْشَرَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّكُمْ لَبَشِيرٌ لِقَابِهِ عَلَيْكُمْ وَمِنْ ذِكْرِهِ أَنَّهُ أَكْبَرُ دَعْوَةِ الْحَقِّ لِأَنَّهَا هِيَ حَرَامُ النَّصَابِ وَقَالَ أَحْسَنُ كُلِّ شَيْءٍ عِلْمُ الْمُخْلِيقِ وَمُسْتَعٍ وَلَكِنَّهُ وَكَدُوْنِيَّةُ الْعِبَادِ وَلَمَّا قَالَ سَرِمْتَ عَلَيْكُمْ أَنْهَأْتِكُمْ حَتَّى انْقَضَى الْكَلَامُ عِلْمُ الْغَالِبِينَ أَنَّ هَذَا اسْتَدْرَجَ عَلَيْهِمْ مَثَبْتُ فَضَّلْتُ اللَّهُ كِتَابَهُ تَوَكَّدْتُ بِكَأَلِ مَنْسُخِ اللَّهِ وَكَذَلِكَ تَوَعَّدْتُ اللَّهَ لِأَنَّ الْكَلَامَ الَّذِي فِيهِ وَعَدُّ وَمُسْتَعٍ فَكَأَنَّهُ قَالَ وَعَدَّاهُ وَمُسْتَعٍ مَا وَخَلَقُوا كِتَابًا وَكَذَلِكَ دَعْوَةُ الْحَقِّ لِأَنَّهَا قَدْ سَلَّمَتْ أَنْ تَقْرَأَ اللَّهُ كِتَابَهُ الْحَقِّ وَلَكِنَّهُ تَوَكَّدْتُ كَأَنَّهُ قَالَ دَعَا سَقَا قَالَ دَعْوَةً

(رجز)

لَنْ تَرَا أَصْبَحْتَ نَرَا • دَعْوَةُ آيَرَارِ دَعْوُوا آيَرَا

لأن قولك أصبحت نرأنا بجزلة هم على دعوة نارية وقد زعم بعضهم أن كتيب الله نسب على قوله عليك كتيب الله وقال قوم صبغة الله منصوبة على الأمر وقال بعضهم لا يل توكبنا والصبغة الدين وفيه يجوز الرفع فيجاء كرنا أجمع على أن تضر شيأ هو المظهر كأنك قلت ذلك وعده الله وصبغة الله أو هو دعوة الحق على هذا وهو مردف نفسه ومن ذلك قوله عز وجل لَأَنْ تَلْبَسُوا لِأَنَّا قَدْ مَنَّ بِمَنَارِكُمْ بَلَاغٌ وَكَلِمَاتٌ مَنكُومٌ هَذَا الْبَابُ اتَّسَبَ كِتَابِي بِمَجَالِسِهِ مِنَ الْمَسَادِقِ أَنَّهُ لَيْسَ بِصَبْغَةٍ وَلَا مِنْ اسْمِ قَبْلِهِ وَإِنَّمَا كَرِهْتُمْ تُكْتَبُهُ وَهُوَ قَسَمُهُ عَلَى تَضَمُّنِهِ لَيَكُونَ مَا يَصْدُرُ عَنَّا مِنْهُ وَمَعْنَى هُوَ بِهْ وَمَثَلُ نَسْبِ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ النَّاسِ

(وهو الراي)

(طويل)

تَأْتِي إِلَى أَنْ يَبْتَدَأَ الْعَلَّامُ بَعْدَمَا • تَقْصُرُ حَقِّي كَلْفِي الْإِلَّامِ بِصَحْحِ

(قوله ومن ذلك قوله أصبحت نرأنا أكبر دعوتها الحق الخ) لأن قولك أصبحت نرأنا أكبر ما هو ردها الخ الحسن والي أن يكون السامع يفتق اليه البسة التالفين بالتوسيد والي القوم الذين شعروهم الله كبري فيكون هذا دعوت الحق يتداعون بها كأنه قال دعوا دعا الحق وادعوا دعا الحق أو

سبوا في

* وَأَتَدَفَّقُ بِالرُّؤْيَا

انترأرا أصبحت نرأنا • دعوتها أراد دعوا آيَرَا

الشاهد في نيب النور على المصداق أو كتبه ما به لأنه لما قال ان ترأرا أصبحت نرأنا علمهم على دعوة لا مطلقا جهوز اللهم • والمقن ان ينة تومر اس اران كانت بهما حرب البصرة وقاطع وكانا لمرى يفتقوا محراب البصر ويحلها شعاره والري بيها الخ ينة على اصطلحوا اسوا كلهم الى ايهم اراد ويحطون بمرهم على دعوتهم تلك • وأتدقق الباب الراي

دأت تاك أن يبتدأ العلام بعدما • تقصر حقي كلفي الالام مع

وحيث المطايا ثم قلت لصديق * ولم ينزلوا أبدا ثم فستروا

لانه قد عرف ان قوله اذبت سرت لما ذكر في صدر قصيدته فصار اذبت بجزءه او بحدث عند قبيل
وحيث المطايا وكيدا لا وحيث اذبت في ضميره واعلم ان نصب هذا الباب المؤكده العام
منه وماؤكد به نفسه يتصعب على اشارة فعل غير كلامك الا في الامس في معنى كيف ولا لم
كانه قال الحق حقا لعله بلا كلف من اذن ولا اقول فوق واقول غير ما تقول فوا انما حدثك
وصحبت الله كما يواد عواد حشا وصنع الله صفة ولكن لا يظهر الفعل لانه صار
بدل منه بجزءه مقيا وكذلك توجهه سائر المر وفي من ذا الباب كما فعلت ذلك في باب سيقاله
وحدائقه

وهذا باب ما ينصب من المصادر لانه حال صار فيه المذكر وقلت فوق انا متنا لسمين
وانما عاين العالم وزعم الليل انه بجزء فوق انت الرجل عليا ودينا وانت الرجل قهوا واذبا
انت الرجل في هذه الحال وعمل فيه ما قبله وما بعده ولم يحسن في هذا الوجه الا انما واللام
كما يحسن فيما كان حالا وكان في موضع فاعل حالا وكذلك هذا فان نصب المصدر لانه حال
مضمرة وفيه من ذلك قولك انا عاين الا لعلمه وانما عاين الا لعلمه عند وانما عاين الا لعلمه ضميره
لانك انما عاين رجلا وقد رفح هذا في لغة بن عسيم والنصب في الضم احسن
لانهم يترومون للحال فاذا اذبت الا لعلمه فوا لانه يتبع من ان يكون حالا وتقول
انما لعلمه فعاين العالم وانما لعلمه فعاين العالم فان نصب على انك لم تحصل العلم التام العلم الا في
الذي اذبت به قبله كما قلت انما لعلمه فعاين الا لعلمه وانما لعلمه فعاين الا لعلمه لان
هو العلم الا في سائر قولك انما لعلمه فعاين العالم به وانما لعلمه فعاين العالم به لان الضم
هو العلم كما ذكر قولك انما لعلمه فعاين الا لعلمه فان جعلت الهمزة في العلم الا في قول نصب كما قلت

(قوله لانه ليس
في معنى كيف ولا لم
أى ليس بحال ولا
مفعول لانه الحال
جواب كيف والمفعول
جواب ما كانه قال
الحق حقا الخ
اه سراق

وحيث المطايا ثم قلت لصديق * ولم ينزلوا أبدا ثم فستروا

الشاهد فيه نصب وحيث المطايا على المصدر المؤكده كما سبق قوله اذبت لانه صي ومملت السر واوجبت على
أحمد سيرتها الجميع وهو سير سريع * وصفا له وعمل السير الى الهامة ثم زلزمه بدأ صهاه ثم راح سارا
ومع قوله الى ان بنت الطبل الى ان يا غنقى الرابة بمنزلة الشمس ويخو يقال بنت فصلان مال اذا ما
وزادوا لال الشمس ومعنى يصعب بذهبى دعته كما في الطهيرة لانه انتقل النضن غلله والحال الرجل
لانها على أى استعمل ظهورها والمطر الطهر ومعنى اورد تدخلت في برد العن تروى والى سيرا وواسا

أما علمنا على بعدداته وانقلت أما الضرب فصارب فهذا يتنصب على وجهين على
 أن يكون الضرب مفعولا كقولك أما عبد الله فأنا ضارب ويكون ناسبا على قولك أما عبد الله
 كأنك قلت أما ضربا فصارب فيصير كقولك أما ضربا فذا وضرب وقد ينصب أهل الجلفان
 هذا الباب بالالف واللام لأنهم قد يتوهمون في هذا الباب غير الحال وينوعم كاتهم
 لا يتوهمون غيرهن ثم لم ينصوا في الالف واللام وتركوا الضرب فكان الذي توهم أهل الجلفان
 الباب الذي ينصب لأنه مفعول في مفعولات فعلته تخافة ذلك وذلك قولهم أما السبل
 فتبيل وأما العقل فهو الرجل الكامل كأنه قال هو الرجل الكامل العقل والرائى أى العقل
 والرائى وكأنه أجاب من قال له وعلى هذا الباب فأجيب ما أبريته تكرر كما إذا أدخلت
 فيه الالف واللام قال الشاعر

(طويل)

ألا ليت شريءى هل ال أم تحسب سبل فأمأ الصبر عت للآسبر

وأما بنو قيس فيقولون لماذا كرت في قولك أما العلم فمأ كأنه قال فأنا وقه وعاطميه وكان
 إشارتها أحسن عندهم من أن يخلوا فيه ما لا يجوز كأنه قال تعالي يوم لا تحزى نفس أصغر
 فيه وقال الشاعر (عبد الرحمن بن حسان)

(وافر)

ألا يسبل ويحسب نيتنا فأتا الجود منك فليس جود

أى فليس لتأنيك جود وما ينصب من الصفات مالا كأنه تنصب المصدر الذي يوضع موضعه
 ولا يكون إلا مالا قوله أما تصدقا فمأ فليس بسدين مصافي وأنا نظيره فليس بظاهر وأما
 ظاهرا فمأ فهذا تنصب لأنه يجعله كأنه في حال على وتاريخا من حال ظهوره ومصادفة والرفع

(قوله وقد
 ينصب أهل الجلفان
 في هذا الباب بالالف
 واللام للخرج) حصل ما ذهب
 إليه سيديوه في هذا الباب
 أنا طيارين يتصبونه على
 المفعول لا يجسه لأنهم
 ينصبون العرف كما ينصبون
 المنكر والمفعول يكون
 تكرة ومعرفة وأما بنو قيس
 فله يتصبوا العرف في هذا
 الباب بسبل وقه وعاطم على
 الابتداء فخل على أن نصبه
 عندهم على الحال لانه
 هو الذي يان التكرير
 ٥١ سري

* وأنت في بئر جمعهما الباب ما ينصب من المصدر لانه حال

ألا ليت شريءى هل ال أم تحسب سبل فأمأ الصبر عت للآسبر

الشاهد فيه نصب الصبر على المفعول والتقدير هو ما كنت تصبر من أجله فلا صبري وفروغ ولا ابتداء
 لكان حسنا وكان يكون التقدير فمأ الصبر عت للآسبر به أى لا أحسنه فكون له صبرا موجودا ومسا ليست
 ظاهرا لفته

* وأنت في الباب بعد الرحمن بن حسان

ألا ليل وعلم نيتنا فأمأ الجود منك فليس جود

الشاهد فيه رفع الجود لأنه ابتداء بنو قيس فيها بعد على إرادته الصبر إلى جمع عليه وحذفه والتقدير أما الجود منك
 فليس لتأنيك جود وانما الجود والنية يقولون نيتنا أى أنت عليه من مودة وأهلهما جودك فلامع
 فيه لما هدمت من عطف

لا يجوز همتا تلك قدماً أضرت صاحب الصفة. وحيث قلت أن العلمُ فعلمٌ ثم تضرمتُ كورا
 قبل كلامك هو العلمُ واتخذت صاحب العلمِ بمن ثم سُنن في هذا الرفع ولم يتجزأ الرفع
 في الصفة ولا يكون في الصفة الألف واللام لأنه ليس مصدر فيكون جواباً بالقوله لغةً وإنما
 المصدر تابع وهو موضع في موضعهما لا وأصل ما أنما تصبى في هذا الباب فإني بعده وأقبله
 من الكلام قد عمل فيسه كما عمل في الحدردية. إذ قلت أنك كرتُهُ حذر أن أعاب. وكما عمل في قوله
 أنما شياً وما شياً

(قوله وذلك
 قولك أما العبد
 فذو عبيد الخ) قال أبو
 سعيد قوله أما العبد فذو
 عبيد هو الوجه لأن العبد
 ليس مصدر فيقدره فعل
 من لفظه فيصعبه على
 ما تقدم في المصادر فوجب
 رفعه بالابتداء وما بعده
 يكون خبراً له والعائد إليه
 محذوف تقديره أما العبد
 فانت منهم أو فهم أو نحو
 هذا ذو عبيد (وقوله وزعم
 يونس أن قوماً من العرب
 نصبون الخ) قال السيرافي
 وكان البرد لا يميز النسب
 ولا يرى له وجهها وكان
 سببه لا يجوز على شفته
 إلا أن يكون العبد ضمير
 أهانتهم ليعطف بالمصادر
 البهية وكان الزجاج
 يتأول في نصب العبد
 تقدير المثلث والمثلث

مصدر اه
 باختصار

وهذا باب ما عارضه الرفع ويكون فيه الوجهة في جميع الأفعال ◀ وزعم يونس أنه قول
 أبي عمرو وذلك قولنا أنما العبد ذو عبيد وأنما العبد ذو عبيد وأنما عبيدان ذوو عبيدين
 وإنما اختار الرفع لأن ما ذكر في هذا الباب أحسن الأسماء لا تجرى مجرى المصادر الأخرى
 أنك تقول هو الرجل علماً وبقه لا تقول هو الرجل خيلاً ولا بدلاً فإني أجمع ذلك جعلوا ما بعده
 ضميراً له كأنهم قالوا أنما العبد فانت فيهم أو أنت منهم ذوو عبيد أعمال من العبيد فتسبب
 كأنك أردت أن تقول أنما من العبيد أو أنما في العبيد فانت ذوو عبيد لأنك أنترت من وفي
 وقدمت المبتدأ به. وضميرت فيهما أسماءهم وأنما قوله أنما العبد فانت ذوو عبيد فانت
 قال أنما في العبيد فانت ذوو عبيد ولكنه أحرى وأشرف في اسمه كما فعل ذلك في العبيد علماً فجمع
 عندهم أن يكون بمنزلة المصدر ولم يكن مما يجوز فيه عندهم ذلك جاز على هذا فرار من
 أن يندخول في المصدر ليس منه كما فعلت ضمير ذلك في العزم حين رفعوا فكأنك قلت أنما العبد
 فهم ذلك وأنما العبد فهو ذلك لأنك ذلك المعنى تريد. ومعنى ما من العرب من يقول أنما بن منزنية
 فلما بن منزنية كأنه قال أنما بن منزنية فلما ذلك جعل الأخر هو الأول كما كان قال ذلك في
 الألف واللام أنما بن منزنية فلما بن منزنية وإن شئت نصبت على الحال كأنك قلت أنما سديفاً
 فانت سديفياً وأنما صاحباً فانت صاحبياً. وزعم يونس أنك قول من العرب يقولون أنما العبيد
 فنو عبيد وأنما العبيد فنو عبيد فيجرونه مجرى المصدر سواء وهو قليل شيد وذلك أنهم
 شبهوه بالمصدر كأنهم قالوا الجماد الغفير بالمصدر وشبهوا حستهم بالمصدر وكان هو لا مازوا هو
 الرجل العبيد والذراهم أي العبيد والذراهم هو ذل لا يتكلم به وإنما وجهه وسوا به الرفع وهو
 قول العرب وأبي عمرو ويونس ولا أعلم الخليل خالفهما وقد جازوه على المصدر فقال النوروني

أما العبد والعبيد فذوقوا ذوق عبيدهم هذا قيس لا تلتكوا أفردته كان الرفع الصواب بحيث إذا جرى
شيء بالمصدر كالصدر وشبهه وبما هو في الرداء منته وهو قولهم ويل لهم وتب وأما قوله أما
البصرة فلا بصرتك وأما الحارث فلا حارثك وأما أبوك فلا أباك فهذا لا يكون فيه أبدا
لأن الرفع لأنه اسم معرف ومعاوم قد عرفنا مخاطب منته مثل ما قد عرفت كأنك قلت أما
الحارث فلا حارثك بالبصرة أو فلا حارثك بالسواه وكأنه قال أما البصرة فليستك وأما
الحارث فليسك لأنك قلت المعنى يريد ولو قال أما العبد فانت ذوعبيد يريد عبيدنا بأعيانهم
قد عرفهم بالمخاطب كحرف فتك كأنك قلت أما العبيد الذين تصرف ليكن الأرفعا وقوله
ذوعبيد كأنه قال أنت فيهم أو منهم ذوعبيد ولو قال أما أبوك قلت أب لكان على قوله فتك
بأب أو فيه أي وإنما يريد قوله فيه الأب على سعة الكلام وليس إلى التصب ههنا
سبيل وإنما جاز التصب في العبيد حين لم يجمعهم شيئا مرفوعا بعينه لأنه يشبه بالمصدر
فالمصدر قد يدخله الألف واللام ويتصحب على ما ذكرت كأنك قلت شايبته وكان هو
الذي تتركه الأشرع جري مجرى زيد عمرو وأبيك وأما قول الناس الرجل أما أن يكون طالبا
فهو عالم وأما أن يهمل شيئا فهو عالم وقد يجوز أن تقول أما أن لا يكون يعلم فهو عالم وأنت تريد
أن يكون كناية عن ثلاث يعلم أهل الكتاب في معنى لا يتعلم أهل الكتاب فهذا يشبه أن يكون
عجلة المصدر لأن أن مع الفعل الذي يكون حله بمنزلة المصدر كأنك قلت أما عليا وأما كينونة
علم فانت عالم الأثرى ذلك تقول أنت الرجل أن نمازلا أو أن تخصم كأنك قلت زنا أو خصومة
وأنت تريد المصدر الذي في قوله فقل ذلك خصامة ذلك الأثرى أنك تقول سكث عنه أن أيتهم قوله
كأنقول أيتهم قوله ولا تمنع أن وصلها إلا يكون الأول في حال وقوع عملها إنما تذكرها
ليرفع بعد من ثم أيتهم جري المصدر الأول الذي هو جوابية

(تسره وذك
قوله فأنه قال
في الخ) قال أبو سعيد
اختلف الناس فيما تصفاه
فأصحابنا يقولون إن الناصب
كلمته وجعلوا ناصبا عن
مشافهة أي مشافها
وجعلوه من العمول على
غيره لأنه معرفة واسم غير
مستغنى فصار بمنزلة قولك
الجماد الثقف والكوفون
ينصبونه بأخبار جاعلا
ولو كان على ما قالوا لم يكن
فيه شذوذ ويلجأ أن يقال
كلمته وجهه الوجهي أي
بالنصب ولم يقل هذا أحد
فدل على أنه شاذ فقلت لم
يقس عليه وأكثرا أصحابنا
أي أن تقدم فأنصبوا لما
كان العامل فيه كونه وزعم
بعضهم أن سبويه منع
أن يقال فاه الي في
كلمته أه أنظر
السرياق

(قوله بعث
 الشاشاة ودرهما
 وتمامه الخ) قال أبو
 سعد هذه الأسماء
 المنصوبة هي حالات
 جعلت في موضع مسعرا
 فإذا قال بعث الشاشاة
 بدرهمين فالعني بعث
 الشاسعرا على شاة بدرهم
 وجعلت الواو في معنى الباء
 قبطل خفض الدرهم
 وخطف على شاة فطرتن
 الدرهم والثاة فخطفت
 أحدهما على الآخر
 وإن كانت الشاشاة مثنى
 والدرهم مثنى

٥١

كلته في هذه الحال فانتسب لأنه سال وقع فيه القبول وإنما بدأ بيدفليس فيه إذا انتسب لأنه
 لا يحسن أن تقول يا بعته وبيديك يرد أن يغير أنه يا بعته وبيديك يرد أن يقول يا بعته
 بالتجسس ولا يبالى أقرىبا كان أم بعيدا وإنما قال كلته فهو الذي في الخمار يرد أن يغير من غيره
 منه وأنه شاقه ولم يكن يتم ما أحد ومثله من المصادر في أن تزيده الأضافة وما بعده ما
 يجوز فيه الإبتداء أو يكون حالا قوله رجع فلان عوده على يده وانفق فلان عوده على يده
 كأنه قال انتفى عودا على يدك ولا يستعمل في الكلام قوله رجع عودا على يدك لأنه مثل به
 ومن وقع فهو الذي في أجاز الرفع في قوله رجع فلان عوده على يده وما ينتسب لأنه سال وقع
 فيه القبول فوق بعث الشاشاة ودرهما وتمامه بدرهما وبعثه الذي راعا بدرهم
 وبعث البرق فبزين بدرهم وأخذت زك كاتما له درهم الكل أربعين درهما وبيته حسابه
 بابا بابا وتصدقت بمالي درهمها واعلم أن هذه الأسماء لا يتقدمها شيء دون ما بعده
 وذلك أنه لا يجوز أن تقول كلته فاه حتى تقول الي في لا تسك اعتر يد مشاقه والاشاشاة
 لا تكون إلا من اثنين فاعلم أن المعنى إذا قلت الي في ولا يجوز أن تقول يا بعته يدا لك إنما
 تريد أن تقول أخذت مني وأعطاني فاعلم أن المعنى يبدل لهما عملان ولا يجوز أن تقول
 انتفى عوده لا تسك اعتر يد أنه لم يقطع ذمها حتى وصلة الرجوع وانما أردت أنه رجع في
 حافته أي نفض جيبته ب رجوع وقد يكون أن يقطع جيبته ثم يرجع فيقول رجعت عودي
 على يدك أي رجعت كما جئت والجمي موصول بالرجوع فهو بدو الرجوع عود ولا يجوز
 أن تقول بعثتاري ذراعا وأنت تريد درهم فبدي الخاطب أن البار كذا ذراع ولا يجوز أن
 تقول بعثت شاة شاة أو أنت تريد درهم فبدي الخاطب أنك بعثت الا أول فالأول على الإلاه
 ولا يجوز أن تقول بيته حسابه بابا فبدي الخاطب أنك إنما جعلت له حسابه بابا واحدا غير
 مقسرا ولا يجوز تصدقت بمالي درهم فبدي الخاطب أنك تصدقت بشاه درهم واحدا كذلك
 هذا وما أشبهه وأما قول الناس كان البرق فبزين وكان الثمن منون فاعلم أن الثمن ما هاهنا
 عن ذكر الدرهم ليا في صدر درهم من علمه ولأن الدرهم هو الذي يشر عليه فكذا فهم إنما
 يستأمنون عن ثمن الدرهم في هذا اللوح كما يقولون البرق فبزين وتر كواذ كرا كرا استغناه بما في
 صدر درهم من علمه ويطم الخاطب لأن الخاطب قد علم ما يعني فكأنه استأمنل ما هاهنا عن ثمن الكرا

كأن الالوان من جن درهم فكذلك هذا وما شبهه فأبهر كما أبرته العربُ وزعم الخليل أنه
 يجوز أن يعنى الشامسةُ درهمٌ أو غير درهمٍ ويصعبُ بدرهمٍ هو غير الشامسة وصارت الواوُ بمنزلة
 الياء في المعنى كما كتبت في غواك كلُّ رجلٍ وضعته في معنىٍّ وأنا قال شاةٌ بدرهمٍ فإن بدرهمٍ
 ليس يتبعى في اسمٍ فليس له ولغابا بل يتبعى به السعمرُ كما يات في سقبالين من نعى طالبها ما هنا
 بمنزلة التي في غواك فأما في قول من على ما قبلها وكذلك ما انتسب في هذا الباب وكان ما بعده مما
 يجوز أن يتبعى على ما قبله فإنه ليسه الرقع ولا يجوز أن يتبعى على ما قبله في هذا الباب وزعم الخليل أنه
 يجوز أن تقول بعث الازديك بدرهمٍ كما جاز ذلك في الشامسة وزعم أنه يقول بعث دارى الزرايع
 بدرهمٍ ويعنى بالبراءة التقديرات بدرهمٍ ولم يشبهه هذا بقوله فإنه في لأن هذا في باب بمنزلة المصدر
 التي تكون ما لا يقع فيها الا أمر فهو قولك لغيبته كغاما ونحو قوله أرسلها العرابةُ وفعلت ذلك
 طاقق وليس كلُّ مصدر في هذا الباب تدخله الألف واللام ويكون معرفة بالاصنعة وليس
 كلُّ المصدر كذلك في هذا الباب فالأسماءُ بعددٌ ولذا كان الازديك رقعاً لأنه لا يجوز أن
 تدخل الألف واللام في قولك لغيبته فأما ما عدا أن تقول لغيبته الغمامُ والغمامُ لا تقول
 ضميرته الغمامُ لما يقع ذلك في الازديك جعل بمنزلة قولك لغيبته يده فوق رأسه ومثل ذلك بعثه
 رقع الدرهم بدرهمٍ لا يكون فيه النسب على حال وزعم الخليل أن قولهم رجع الدرهم بدرهما
 محال حتى تقول في الدرهم والدرهم وكذلك وجدنا العرب تقول فإن قال قائل فأحسنف
 رقى البز وأتوم قيل لا يجوز حذف الباء كما لا يجوز حذف أهلك وأنت زيدا فيك فإن
 قال لا يجوز حذف الباء من هذا ليل فلهذا لا يقال أيضا وقال الخليل كتبت يده في يدي الرقع
 لا يكون غيراً لأن هذا لا يكون من صفة الكلام وقال الخليل إن شئت جعلت رجعت
 عودك على يديك مفعولاً بمنزلة قولك رجعت المال على أي ددت المال على كانه قال نيت
 عودى على يدي

(قوله وذلك)
 قولك الشامسة
 درهم الخ قال أبو
 سعيدنا قلت لك الشام
 شاة بدرهم فاشابهنا
 ذلك خير مقدم وشاة بدرهم
 حال كأنك قلت وجيبك
 الشامسة رقعاً السر
 ولما كتبت بقولك
 الشامسة وسكت جاز تمام
 الاسم والنسب وقوله وان
 شئت أنيت ذلك الخ بسى
 لم تجعلها خبراً فيكون الشام
 مبتدأ وشئت مبتدأ ثان
 و درهم خبرها
 والتقدير شئت ما

الخ

هذا باب ما يتنصب فيه الاسم لأنه ما لا يتبع فيه السعمرُ وان كنتم تلفظ بعلى
 ولكنه حال يقع فيه السعمرُ فينتصب كما تنصب لو كان الازديك فيه الفعل لأنه في المثال وقع
 فيه أمر في التوضيح سواءً وذلك قولك الشامسة بدرهم شاة بدرهم وان شئت أنيت

فَقَفَّلَتْ لَتَ الشَّامَةَ بِدَرْهَمٍ شَاةٍ بِدَرْهَمٍ كَمَا قَلَّتْ فِيهِ زَيْدٌ فَأَمْرٌ رَفَعَتْ وَإِذَا قَلَّتِ الشَّامَةُ فَانْ شَرَتْ رَفَعَتْ وَإِنْ شَرَّتْ نَصَبَتْ وَصَارَتْ الشَّامَةُ نَصَبَتْ بِمَنْزِلَةِ وَجِبِ الشَّامَةِ كَمَا كَانَ فِيهِ زَيْدٌ فَاصْبِرْ لِمَا اسْتَقَرَّ زَيْدٌ فَاعْمَا

﴿ هَذَا بَابٌ يَخْتَارُ فِيهِ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ لِقَوْلِهِ أَنْ يَكُونَ مَصْفُوفًا ﴾ وَذَلِكَ قَوْلُهُ مَرَرْتُ بِرَبِي قَبْلُ قَفِيْرٌ بِدَرْهَمٍ قَفِيْرٌ بِدَرْهَمٍ وَمَعْنَا الْعَرَبِ الْمَوْقُوفُ بِهِمْ نَصْبٌ وَهُوَ مَعْنَاهُمْ يَقُولُونَ الْعَجَبُ مِنْ بَرٍّ مَرَرْنَا بِهِ قَبْلُ قَفِيْرًا بِدَرْهَمٍ قَفِيْرًا بِدَرْهَمٍ عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَتَرَكُوا التَّنْكِيرَ لِتَقْيِيقِ التَّنْكِيرِ أَنْ تَكُونَ مَوْصُوفَةً بِعَالِمٍ صِنْفَةٍ وَإِعْمَا هُوَ اسْمٌ كَالدَّرْهَمِ وَالْحَدِيدِ لِأَنَّهُ تَقُولُ هَذَا مَا لَتَ دَرْهَمًا وَهَذَا مَا لَتَ حَدِيدًا وَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَجْعَلَهُ مَصْفُوفَةً فَتَقْدِيرُكَ الشَّيْءُ حَسَنًا إِنْ كَانَ خَيْرًا وَفِضًا إِذَا كَانَ مَصْفُوفًا وَأَمَّا الَّذِينَ رَفَعُوهُ فَقَالُوا مَرَرْتُ بِرَبِي قَبْلُ قَفِيْرٌ بِدَرْهَمٍ فَيَجْعَلُونَ الْقَفِيْرَ بِشِدَادٍ وَقَوْلًا بِدَرْهَمٍ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ

﴿ هَذَا بَابٌ مَا يَنْتَسِبُ مِنَ الصِّفَاتِ كَانْتِصَابِ الْأَسْمَاءِ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ ﴾ وَذَلِكَ قَوْلُهُ أَيْبُهُ السَّاعَةَ بِأَجْزَاءِ بَابِيزٍ وَسَادُوكَ كَبْرًا عَنِ كَابِرٍ هَذَا كَقَوْلِكَ بَعَثَ رَأْسًا بِرَأْسٍ هَذَا بَابٌ مَا يَنْتَسِبُ فِيهِ الصِّفَةُ لِأَنَّهُ مَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْأَنْفُ وَاللَّامُ ﴿ شَهْرٌ وَمَا يَشِيءُ مِنَ الْأَسْمَاءِ بِالْمَصْدَرِ لِقَوْلِكَ فَأَاءَ إِلَى فِي وَبِالْفَاعِلِ وَاللِّمْفَعُولِ فَكَأَشْبَهُوا هَذَا بِقَوْلِكَ عَوَّدَ عَلَى يَدَيْهِ وَبِالْمَصْدَرِ كَقَوْلِكَ شَبَّهُوا الصِّفَةَ بِالْمَصْدَرِ فَشَدَّ هَذَا كَأَشَدَّتِ الْمَصْدَرُ فِي بَابِ مَا يَحْتِ كَأَنَّ سَالًا وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ وَأَشَدَّتْ الْأَسْمَاءُ الَّتِي وُضِعَتْ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ وَمَا يَشِيءُ بِالنَّشْرِ فِي كَلِمَتِهِمْ وَبِالْمَعْنَى فِي جَمِيعِ أحوالِهِ كَثِيرٌ وَقَدِيمٌ فَمَا مَضَى وَسَتَرَاهُ أَيْضًا لِنِسْبَةِ شَاءَ أَنَّهُ تَصَالَى وَهُوَ قَوْلُكَ دَخَلُوا الْأَوَّلَ فَالْأَوَّلُ وَلَمْ يَجْرِيَ عَلَى قَوْلِكَ وَاحِدًا إِذْ وَاحِدًا دَخَلُوا رَجُلًا رَجُلًا وَإِنْ شَدَّتْ دَخَلُوا الْأَوَّلَ فَالْأَوَّلُ جَعَلَتْهُ بِدَلَاوَجَلَّتْهُ عَلَى التَّمَعُّلِ كَأَنَّهُ قَالَ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَالْأَوَّلُ وَإِنْ شَدَّتْ قَلَّتْ دَخَلُوا رَجُلًا رَجُلًا فَجَعَلَتْهُ بِدَلَا كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ بِالنَّاسِ نَاصِبَةً كَلْبَةً فَلَنْ تَدْخُلُوا إِذْ دَخَلُوا فَأَمْرٌ تَنْصِبُ الْوَجْهَ وَلَا يَكُونُ بِدَلَا لِأَنَّكَ لَوْ قَلَّتْ إِذْ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَالْأَوَّلُ أَوْ رَجُلًا رَجُلًا لَمْ يَجْزِ وَلَا يَكُونُ مَصْفُوفَةً لِأَنَّهُ لَيْسَ مَعْنَى الْأَوَّلِ فَالْأَوَّلُ أَنْ تَرِيدَ أَنْ تَعْرِفَهُ بِشَيْءٍ تَعَلِّيْقِهِ بِهِ لَوْ قَلَّتْ وَقَوْلُهُ الْأَوَّلُ فَالْأَوَّلُ أَقْوَمُ بِالْمِشْتَمِ وَلَيْسَ مَعْنَاهُ مَعْنَى كَلِمَةٍ بِأَجْرٍ يَجْرِي خِصْمَتَهُمْ وَوَحْدَهُ

(تسوية ذلك)
قوله مررت بر
الح) قال أبو حنيفة
أن يقيم أن يجعل نفسه
نفسا البرفتسول مررت
برفتي منه بدرهم لان
القفير ليس بحيلة وانما هو
مكيال فقبيلته تبدأ وما بعد
نفسه وتكون بالجل في
موضع خبر أو حال أو
نعت ويجوز أن تنصب
قفير على الحال ولا
يكون جملة اه
منصبا

ولا يجوز في غير الأول وهذا كالأجور أن تقول مررت به واحد ولا جمعا انتهى ما وكان
عيسى يقول اذ شئوا الأول فالأول لأن معناه يدخل نفسه على المعنى وليس بأبعد
من ليك زيد ما راع من شوميه فان قلت اذ شئوا الأول والاخر والصغير والكبير فرفع
لأن معناه معنى كلهم كما قال في اليتيمون قالهم وإذا أردت بالكلام أن يجسر على
الاسم كالجري التمتع لم يجز أن تدخل الفة لأنك لو قلت مررت بزيد أخيك وصاحبك
سكان حسنا ولو قلت مررت بزيد أخيك فصاحبك والصاحب بزيد ليس
وكذلك لو قلت بزيد أخوك فصاحبك ذاهب لم يجز ولو قلت بالواو حسنت كأنك تدعي كثيرين العرب
لا مية بن أبي عاتق (متعارف)

(سواء) وذلك
فذلك هذا بسرا
أطيب منه ربنا الخ
قال أبو عبد الله هذا الباب
لتفضيل شيء في زمن من
أزمانه على نفسه في سائر
الزمان فيصوز أن يكون
الزمان الذي فضل فيه
ماضي أو أن يكون مستقبلا
ولابد من دليل على الماضي
والاستقبال كأن كان ماضيا
أشهرت إذ وإن كان
مستقبلا أضرمت إذا فإذا
قلت هذا بسرا أطيب
منه فتراو كانت الإشارة إليه
في حال ما هو تره فالتفضيل
للماضي والتقدير هذا إذ
كان بسرا أطيب منه إذا كان
تراو فهو مبتدأ وأطيب منه
خبره بسرا وتراو حال من
الشاربه في زمانين
والعامل في الحال
سكان اه

ويأوى إلى نسوة عطل • وشئت مرأبغ مثل السعال
ولو قلت شئت ففج وقال الخليل ادشأوا الأول فالأول والوسط والآخر لا يكون فيه غيره
وقال يكون على جواز كلكم حله على البدل

هذا باب ما ينتصب من الأسماء والصفات لأنهم أحوال تقع فيها الأمور وذلك فذلك
هذا بسرا أطيب منه ربنا فان شئت جعلته حيناً فدمي وإن شئت جعلته حيناً مستقبلاً
وإن قال الناس هذا منصوب على إضمار إذا كان فيما يتقبل وإذا كان فيما مضى
لأن ذلكا كان معناه إذ أتت عندهم أن ينتصب على إذا كان وإذا كان ولو كان على إضمار
كانت قلت هذا القمر أطيب منه البئر لأن كان قد انتصب المعرفة كما ينتصب التكررة فليس
هو على كان ولكنه حال ومنه مررت برجل أختت ما يكون أختت منك أختت ما تكون
وبرجل خير ما يكون خير منك خير ما تكون وهو أختت ما يكون أختت منك أختت

• وأشئت بجزءه هذا ما ينتصب به الصفة لا مية بن أبي عاتق الذي
ويأوى إلى نسوة عطل • وشئت مرأبغ مثل السعال
المتأمله على حيث قلت على الأول ما هو متجانس ما يتكلم معنى الموصوف سطفت احد ما على الاخرى
بالاول لانها الا اجتماع ولو سطفت بالاول لم يجز لان معنى افعال التفرقة ومعها لا بأس اياله يقول
يعزي من نساءه في طلب الرخص ثم يأوى اليهن محتاجات لانهن والسطف الاقلا على طهرن وانتم
الخيرات من الهزال وسوء الحال وشبههن بالسعال لانهن في غيرهن وانما مرهن بهذا البرى حاجته الى
السيد وعرضه عليه

ما تكون فهذا كله حمول على مثل ما حلت عليه ما قبله وان شئت قلت مرهون برجل خير
 ما يكون غير منك كانه يريد برجل خيرا احواله غير منك اى غير من احوالك وماز
 ان يقول غير منك وهو يريد من احوالك كما بازان تقول تبارك صائم وليفت قائم وتقول
 البراء رخص ما يكون قفيزان اى البراء رخص احواله التى يكون عليها قفيزان كانه قلت البر
 ارضه قفيزان ومن ذلك هذا البيت قشده العرب على اوجه بعضهم يقول وهو قول
 عمرو بن معدى كرب

(كامل)

الحرب ازل ما تكون فتية • تسمى بزيم الكتل جهول

ولكنه انت الاول كاتقول ذهبت بعض اصابعه وبعضهم يقول الحرب اول ما تكون فتية
 اى اذا كانت في ذلك الحين وبعضهم يقول الحرب اول ما تكون فتية كانه قال الحرب اول
 احوالها اذا كانت فتية كاتقول عبد الله احسن ما يكون قائما ومن وقع الفتية ونسب الاول
 على الحال قال البراء رخص ما يكون قفيزان ومن نسب الفتية ووقع الاول قال البراء رخص
 ما يكون قفيزان قائما عبد الله احسن ما يكون قائما فلا يكون فيه الا النصب لانه لا يجوز ذلك
 ان يجعل احسن احواله قائما على وجه من الوجوه وتقول عبد الله اشطب ما يكون يوم
 الجمعة واليد او اطيب ما تكون شهر ربيع كانه قلت اشطب ما يكون عبد الله في يوم الجمعة
 واطيب ما تكون اليدا وفي شهر ربيع ومن العرب من يقول اشطب ما يكون الامير يوم
 الجمعة واطيب ما تكون اليدا وشهر ربيع كانه قال اشطب ايام الامير يوم الجمعة واطيب ازمته

• واتفق بالترجمة هذا لسان صاحب الامامة والصفات لا يها احوال عمرو بن معدى كرب
 الحرب اول ما تكون فتية • تسمى بزيم الكتل جهول

التشابه مع اول ونسب فتية ونسب اول يوم فتية نورها جميعا وهو صوابا على تقديرات مختلفة
 من رجع اول ونسب فتية تقديرا الحرس اول احوالها اذا كانت فتية والحرس فتية واول بيتها
 وقتي سلطان تونس ساء الخرو والجلهت من الحرب ومن سب اول ونسب فتية تقديرا الحرب اول احوالها
 حتى ظاهري مستندة وثقة غيره اول نصيب على الطرية ومن رجع اول ونسب تقديرا بالحرس اول احوالها
 فتية فاول مستندة انا وابل من الحرب وقتية حير وان كان ذلك الا انه مستند الى مؤيد هو بعضه ومن سبه
 فانت فانت خبره ومن صبا جميعا سب اول ظهري فتية سالوا تقديرا الحربى اول احوالها اذا كانت
 فتية فتوى حيرتها اى الحربى حاله على فتية اى فى وقت وقوعه فتوى حيرتها وصمان الحرس فى
 اول وقتها من لبيحى يمشى يمشى فيها متفكك والبراء القياس واسله من زنت الرجل اربا واسله لى
 القياس يمازى الى امر السلب

(قوله فاما عبد
 الله احسن ما
 يكون قائما الخ) قال
 ابو سعيد كان الاخفش
 يبرز مع قائم وازيد البرد
 كان التقدير احسن
 احواله واحسن احواله
 هو عبدالله ويكون قائما
 خبراه وعلى مذهب يديه
 اذا قلت احسن ما يكون
 فانه احسن احواله
 وحواله ليست اياه وقائم
 هو عبدالله ولا يجوز ان
 يكون خيرا لا احسن وهو
 اختيار الزجاج وهو الصريح
 لا قالوا قلنا زيد احسن
 احواله قائم لا يصير لان
 قائما ليس من افعاله
 اه انظر
 السيرافى

البداءة

البداءة وشهر ربيع وجزا وأخطب أيامه يوم الجمعة على سعة الكلام وكأفة قال الطبيب الأثرية
 التي تكون فيها البداءة وشهر ربيع وأخطب الأيام التي يكون فيها عيداً قديماً يوم الجمعة
 وتقول آتيك يوم الجمعة أبثوؤ كما قيل له أي غاية هذمه عندك وأي ثبات أسرع أم بطيء
 فقال أبثوؤ على معنى ذلك أبثوؤ وتقول آتيك يوم الجمعة أو يوم السبت أبثوؤ وأعطيه
 درهما ودرهمين أكثر ما أعطيته وأعطيته درهما ودرهمين أكثر ما أعطيته وإن شاء تصب
 درهمين وربع أكثر وإن شاء نسب أكثر أيضاً على أنه حال وقع فيه العطيء وإن شاء قال آتيك
 يوم الجمعة أبثوؤ أي أبثا الأثيان يوم الجمعة

(قوله فالملك
 فقلت هو خلفك
 الخ) مذهب البصريين
 في هذا وهو مما يصعب
 الطرف مشعره أنه منصوب
 بتقدير فعل هو استقرأه
 نحره ومذهب الكوفيين
 فيه أنه منصوب بانقلاب
 اللزول لأنه ليس هو ونظائر
 كلام سيبويه متببس لانه
 جعل ما قبل الطرف هو
 الفاعل ولكن مراده على
 ما ينتظم من مذهبه ان
 الذي يظهر دل على المحذوف
 فتاب عنه فهو موافق
 للبصريين راجع
 السيرافي

هذا باب ما يتصعب من الأماكن والوقت **﴿﴾** وذلك لأنها أطرف تقع فيها الاشياء وتكون
 فيها ما تصب لانه موقوف عليها وتكون فيها موقوف فيها ما قبلها كما أن العلم اذا قلت أنت الرجل
 علمت قبل فيه ما قبله وما قبل في الدرهم عشرون اذا قلت عشرون درهما وكذلك جعل فيها ما بعدها
 وما قبلها فلن كان الوقت هو خلقك وهو قد أمك وهو تحسك وقبالتك وما نسب ذلك
 ومن ذلك أيضاً هو ناحية من الدار وهو ناحية الدار وهو ناحيتك وهو محسوك وهو مكانا كاصفاً
 ودار مذات العين وشرقي كذا قال الشاعر (وهو جري) (بسيط)
 هَيْتَ حَيْتَ حَيْتَ مَا ذَرَكْتُكُمْ • عِنْدَ الصَّفَةِ الَّتِي شَرَقِي حَوْرَانَا
 وقالوا منازلهم بيننا وبيننا وساراً وساراً قال عمرو بن كلثوم (وافر)
 صَدَدَتِ الْكَأْسُ عَنَّا مَجْرُوحٌ • وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا يَتَيَّنَا
 أي على نالت العين حدثنا ذلك ينس عن أبي عمرو وهو رأيه وتقول هو قد صدك كحال الشاعر
 ومضاعب حتى العرب يشبهه كنا
 سَرَى بَعْدَ مَا تَارَ الرَّيَاوُ بَعْدَمَا • كَانَتْ الرَّيَا حَيْدَةً فَغَرِي مَجْمَلٌ (طويل)

قوله في بئر حته هذا باب ما يتصعب من الأماكن والوقت
 سري بعد ما تار الريا وهما - كأنه الريا حية المور ومثل
 الشاعر فيه سبب حلة الغرور على الظرف ومنها تصد المور ومعه وصمطار سري في الليل بعد أن مات
 الريا أولاً الليل وقت في استقبال من القبط وشبهه الريا في اصحابها واستداره صومعها اصل

أَي قَصْدَهُ يُقَالُ هَرَسْتَهُ النَّوْرُ أَي قَصَدْتَهُ سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنْ بَوْتِي مِنْ الْعَرَبِ وَيُقَالُ هَرَسْتَانِ
 سَبَابِقِي أَي هَامِي السَّلْبَيْنِ الَّذِي نَا كَتْنَا مَعْتَبِي أَي أَنَا الطَّلِيَّةُ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (بسيط)
 مَعْنَى الْقَوَارِسِ بِيَوْمِ الْحَرْبِ وَصَلِحِيَّةٌ * جَنِي طَعْمِي لَا مِيلَ وَلَا مَزْلَ
 فَمَهَذَا كَأَنَّهَا تَسْبَعُ عَلَى مَا هُوَ قَبْلُهَا وَهِيَ غَيْرُهَا وَمَا بِمَنْزِلَةِ الْمُتَوَكِّلِ الَّذِي يُعْمَلُ فِيهَا بِمَدَدِ نَحْوِ الْعَشْرِينَ
 وَمَحْوِ قَوْلِهِ هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ تَمَلَّكَ عَصَارَهُ وَخَلَقَكَ وَزَيَّنَّ خَلْقَكَ بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ وَالْعَدْلُ فِي سَلْبِكَ الَّذِي هُوَ
 مَوْضِعُ هَذَا الَّذِي هُوَ فِي مَوْضِعِ خَيْرِهِ كَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ أَسْرُوكَ فَالْأَخْرَاقُ قَدَرَقَهُ الْأَوَّلُ
 وَجَمَلٌ فِيهِ وَهِيَ اسْتَقْبَلَتْ الْكَلَامَ وَهِيَ مُتَمَسِّكَةٌ مِنْهُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ هُوَ مَوْضِعُهُ وَهُوَ مَكَانُهُ
 وَهَذَا مَكَانٌ هَذَا وَهَذَا رَجُلٌ سَكَتَكَ إِذَا أَرَدْتَ الْبَدَلَ كَأَنَّكَ قُلْتَ هَذَا فِي مَكَانٍ ذَا وَهَذَا رَجُلٌ
 فِي مَكَانِكَ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا هَبَّ مِنْهُ بَقْلَانُ فَيَقُولُ لِمِي رَجُلٌ مَكَانٌ فَلَانُ أَي سَمِي رَجُلٌ يَكُونُ
 بِدَلَامَتِهِ وَيُقْنَى غَنَامٌ يَكُونُ فِي مَكَانِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كَأَنَّهَا تَنْصَبُ بِأَنْ وَجْهٌ وَاحِدٌ
 وَمِثْلُ ذَلِكَ هُوَ صَدْرُكَ وَهِيَ سَبَبُكَ وَهِيَ قُرْبُكَ وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كَأَنَّهَا قَدْ تَكُونُ أَحْمَادًا
 غَيْرَ تَطْرُوفٍ بِجَمَلَةٍ زَيْدٍ وَعَسْرٍ وَسَعْمَانٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَقُولِ دَارُكَ ذَاتُ الْيَمِينِ قَالَ الشَّاعِرُ
 (وهو يسيد)

(قوله ومن ذلك)
 قول الله - رب هو
 موضعه الخ قال أبو
 سعد هذا يكون على معنى
 كلاهما ظرفاً أحدهما أن
 يراد المكان الذي يكون
 فيه والآخر أن يراد البديل
 منه في صنعة أو ولاية
 ويجوز أن يدخل عليه
 سوف بالجر فتقول هذا في
 مكانك ومي رجل في مكان
 فلان أي سمي رجل يكون
 بدلامته ويقضى
 قسمه اه
 باختصار

فَعَدَّتْ كَلَامَ الْقُرْبَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ * مَوْقِي الْخِطَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا
 وَمِنْ ذَلِكَ أَيضاً هَذَا سَوَاءُكَ وَهَذَا رَجُلٌ سَوَاءُكَ فَمَهَذَا جَمَلَةٌ مَكَانُكَ إِذَا جِئْتَهُ فِي مَعْنَى مَكَانِكَ وَلَا

* وَأَشْدَقُ الْبَابِ الْأَعْمَشِيُّ
 مَعْنَى الْقَوَارِسِ بِيَوْمِ الْحَرْبِ وَصَلِحِيَّةٌ * جَنِي طَعْمِي لَا مِيلَ وَلَا مَزْلَ
 الشَّاهِدُ فِيهِ نَسْبٌ * وَفِيهِ تَعْمَلُ الطَّرِيقُ فَوَطْعِيَّةٌ وَمَوْضِعٌ كَأَنَّهَا تَسْبَعُ بِمَوْضِعِهَا فَيَقُولُ أَي بِنَاءِ فِي هَذَا الرَّبِ وَالْمَعْرُوفِ
 مَوْضِعٌ يَسْبَعُ وَالضَّاحِيَةُ الْبَارِتُ وَالْمِيلُ الَّذِي لَا يَنْتَبِهُنَّ عَلَى السَّرْعِ وَوَاحِدُهُمْ أَمِيلٌ وَالْمَزْلُ جَمْعُ أَمَزْلٍ وَهُوَ
 الْمَيْلُ إِلَى السَّلْبِ وَهُوَ كَالرَّأْيِ الشَّرِيفِ * وَأَشْدَقُ الْبَابِ الْبَيْهَقِيُّ رِيَّةً
 فَعَدَّتْ كَلَامَ الْقُرْبَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ * مَوْقِي الْخِطَافَةِ تَخْلُفُهَا وَأَمَامَهَا
 الشَّاهِدُ بِرَفْعِ خَلْفِهَا وَأَمَامَهَا تَسَابُغًا وَجِازًا وَاسْتَعْمَلَ فِيهَا الطَّرِيفَ وَرَفَعَهَا عَلَى الْبَيْهَقِيِّ كَلَامًا وَتَقْدِيرُ
 فَعَدَّتْ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا تَحْسِبُ مَوْقِي الْخِطَافَةِ وَكَلَامًا فِي مَوْضِعِ رَفْعِ الْإِتْمَانِ وَتَحْسِبُ بِمَجْدِهَا فِي مَوْضِعِ الْخَيْرِ
 وَالْهَاسِ أَيْ مَا تَعْمَلُ كَلَامًا أَيْ سَمِي وَاحِدٌ فِي مَعْنَى التَّخْيِيلِ فَجَمَلٌ ضَمِيرٌ عَلَى الْفَتْحِ وَمَوْقِي الْخِطَافَةِ خَيْرٌ لِأَنَّ مَعْنَاهُ
 مَوْضِعُ الْخِطَافَةِ وَسَقَرُهَا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ وَجِلُّ مَا أَلَاكُمْ التَّارِخُ مَوْلَاكُمْ أَي هُوَ مَسْتَقَرُّكُمْ الْأَوَّلِيُّ بِكُمْ وَرَفْعُهُ
 قَرَّةٌ فَفَعَدَّتْ وَتَخْلُفُهَا أَوْ أَحْسَنُ بِمَا تَدْعِيهِ خَالِفَةٌ فَجَمَلٌ تَحْسِبُ كَلَامًا فِي مَعْنَى خَلْفِهَا وَأَمَامَهَا كَمَا تَلَا
 يَتَرَاهَانِهَا وَالْقَرْبَيْنِ هُنَا مَوْضِعُ الْخِطَافَةِ وَهُوَ مِثْلُ التَّعْرُوفِ لِأَنَّهُ أَرَادَ مَا تَلَا فِي مَعْنَى خَلْفِهَا أَيْ مَا

يكون اسماً لا في الشعر قال بعض العرب لما اضطر في الشعر جعله عزلة فغير قال الشاعر
(وهو رجل من الأضطر)

(طويل)

ولا يثقل القشاشن كل منهم * اذا اضعدوا من سواتنا

(طويل)

وقال الآخر (وهو الأعشى)

تجأ عن جزو البامية ناتي * وما عدت من أهلها السواتكا

ومثل ذلك أنت كعب الله كأنه يقول أنت كعب الله أي أنت في حال كعب الله فأجري مجرى

بعيد الله إلا أن ناس من العرب إذا اضطروا في الشعر جعلوه عزلة مثل قال الرازي (وهو
جيد الأرفق)

* فصيروا مثل كعصف ما كؤل *

(رجز)

وقال خنظام الهاشمي

* وصاليات ككأوت فقتن *

وبدلت على أن سواتك وكز بدعة الظروف أنك تقول مررت عن سواتك والذي كز يد حسن

هنا كسن من فيها والذي فيها ولا تحسن الأسماء ههنا ولا تكدر في الكلام لو قلت مررت

بن فاضل والذي صلح كان قبصافه كذا جري كز يد وسواتك وتقول كيف أنت إذا قبل قبلك

وعني تحوّل كأنه قال كيف أنت إذا أريدت ناسيتك وأربد ما عسلك حين قال إذا نهي فتوكل

وأنا حين قال أقبل قبلك فكأنه قال كيف أنت إذا أقبل القباب جعلهما اسمين وزعم

الليل أن التمس جيد إذا جعله ظرفاً وهو عزلة تقول العرب هو قريب منك وهو قريباً منك أي

مكافراً بيا منك حسد تباؤن أن العرب تقول في كلامها هل قريباً منك أحسد كقولهم هل

* وأنشدني الباب

* فصيروا مثل كعصف ما كؤل *

الاسم عليها داخل مثل على الكاف وان كان يراد لا يفي معنى مثل ما ترجمها إليه أو ألقبها بنوم لمن الاسم
متر ونوناً فغير فصيروا مثل كعصف ما كؤل وجاء الجمع بين مثل والكاف جوازاً حسناً لا اختلاف
لهم مع ما قصه من المبالغة في التشديد ولو كرر ذلك لم يضر * ومعها ما استؤمرا فماتت بهم بالسبع
التي ألقى به والصف والابن وأنشدني الباب أي يا فدمرت بتعديها ما غني ذلك عن ما غنيها

(قوله ذلك أنه قال
كيف أنت إذا
أقبل القباب الراجح) قال
في السير في لأن الركب
اسم لابل وقد أفاضه مقام
الفاعل في أقبل وقب
القنب وهو يسرى في
الجبل قنبه قبك وهو ك
وناسيتك بالركاب في
أقامت مقام الفاعل فان
هذه الالمام تكون طرقاً
في حال والركاب
لا تحكون
تسرفاً اه

(مسوره وأما
 دونك فهو لا يرفع
 أبدا الخ) قال أبو سعيد
 ذ كوسيوه دونك في معنيين
 أحدهما أن تكون طرفا
 ولا يجوز فيه غير النسب
 وإنما يستعمل في معنى
 المكان تشبيها وأما الموضع
 الاسترقاق تكون بمعنى
 سقيا أو مستزل فيقال هذا
 دونك أي سقيل كما تقول
 توبدون ويا زمان يكون
 دون الذي في المرتبة والمترية
 المنعمل طرفا فهو لا على
 هذا في الرفع لأنك إذا
 جعلته في مكان أسفل من
 مكانه على التمثيل صار
 بمنزلة أسفل وتحت وهما
 يجوز وفيهما على
 التمسك به
 باختصار

قررتك أحد وأتادونك فهو لا يرفع أبدا وان قلت هو دونك في الشرف لأن هذا المصطلح
 كان هذا مكانا في البدل مثلا فاعلم الأصل في الظروف والموضع والمستقر من الأرض كما
 تقول له لتسلب العتاة وإيمان نصيرة سالحة وأما قصد قصدك فمثل من يحملوا أو قبل قبلة يرتفع
 كما يرتفعان ويتصب كما ينتصبان وان شئت قلت هو دونك إذا جعلت الأول الاسترخاء ولم يجعله
 رجلا يعني أنك جعلته أصغر من الذي فوقه ويقولون هو دونك في شب أو إضافة أي هو دونك من
 القوم وهذا قول يبدون إذا كان رديا وأعلم أنه ليس كل موضع ولا كل مكان يتحسن أن يكون
 طرفا فلا يتحسن أن العرب لا تقول هو جوف الدار ولا هو داخل المسجد ولا هو خارج الدار
 حتى تقول هو جوفها وفي داخل الدار ومن خارجها وانما فرق بين خلف وما أشبهها وبين
 هذا لظروف لأن خلف وما أشبهها لا ما كن التي تلي الأسماء من أقطارها على هذا جرت
 عندهم والجوف والخارج عندهم بمنزلة الظهور والباطن والرأس واليد وصارت خلف وما
 أشبهها تأخذ على شكل اسم تصيرا ممكنة تلي الاسم من فواحيه وأقطاره ومن أعلاه وأسفله
 وتكون ظروفها كما وصفتك وتكون أسماء تصوفوك هونا حية الدار إذا أردت الناحية بينهما
 وهو في ناحية الدار فنصير بمنزلة قولان هو في بينك وفي دارك ويدأ على أن الجرور بمنزلة الاسم غير
 الطرف أنك تقول زيد وسط الدار ورضي وسطه وتقول في وسط الدار فنصير بمنزلة قولك شرب
 وسطه فمفهومه وأعلم أن الظروف بعضها ألتفتكنا من بعض في الأسماء نحو القبل والقصد
 والناحية فأما التلطف والأمام والتفت فمثل استعمال في الكلام أن تقول اسماء وتقبلات
 على ذلك في الكلام والأشعار وهاهنا حرف تجري مجرى تلتفك وأمامك وكنازتناها
 لتفسير معانيها لأنها أقراب فمن ذلك حرفان ذكرناهما في الباب الأول ثم لم تفسر معناهما وهما
 صد ذلك ومعناه القصد وسبقك ومعناه العُرب ومنه قول العرب هو وزن الجليل أي ناحية منه
 وهو وزن الجليل أي جذاه ومن ذلك قول العرب بهم قرابتك أي قررتك بمعنى المكان وبهم قرابتك
 في العلم أي قررتك في العلم فسار هنا بمنزلة قول العرب هو حذاه أو وزاهم وحواييه نوفلان
 وقومك أقطارا لبلاد

ومن ذلك قول أبي حية القيروى

(طويل)

إذا ما اقتشناه على الرجل يتلقى * مسأله عنه من وراءه ومقدم

ومسأله عطفاء فصار بمنزلة جنتي لكعبة

هذا باب ما شئبه من الأماكن الخفية بالمكان غير المختص شئبه به إذا كانت تقع على الأماكن وذلك قول العرب معناه منهم هو منى بمنزلة الشغاف وهو منى بمنزلة الولد ويقال على أنه تلطف قولك هو منى بمنزلة فلان أردت أن تجعله في ذلك الموضع فصار كقولك مغزى مكان كذا وكذا وهو منى من بئر الكلب وأنت من مقعد القبايلة وذلك إذا دنا قارىءك منك من بين يديك قال

الشاعر (وهو أبو ذؤيب)

(كامل)

فوردن والعروق مقعدا بين الشرى بمختلف العجم لا يتلغ

وهو منك نشاط التريا

* وأنته في فصل منه ترجمته وهذه حروف تجرى مجرى خلفك أو أمامك لا في حية العبرى

إذا ما اقتشناه على الرجل يتلقى * مسأله عنه من وراءه ومقدم

الشاهد فيه نصب مسأله على اللطف والتقدير يتلقى أى في حقيقه وتلقيته وسهيا مسألين لأنهم أسئلوا أى سألوا طولوا وحدها كقول الماء * وصرف كما دام السرى حتى تشبه النوم وتلقيه فيقبل يتلقى في حقيقه من مقدم الرجل ويؤخره ومعنى تشابهه فصار مؤشبه منى العرش انشا لجملة على الأماكن الهامة منه واجهة على الرجل أى يتلقى من الرجل من وراءه ومقدم

* وأنته في باب ترجمته هذه الجمل ما شئبه من الأماكن الخفية بالمكان غير المختص لا في قرييب المذى

فوردن والعروق مقعدا بين الشرى بمختلف العجم لا يتلغ

الشاهد فيه نصب مقعد على اللطف مع اختصاصه تشبهاه بالمكان لأن مقعدا أى مكان من الأماكن الخصوصة على الفعل جعل في المكان مختصا وبمعناه يار ذلك في مثل مقعدا بين الشرى أى يولى بمنزلة المار ونحوها لأنهم أرادوا به التشبيه والتشبيه كقولهم قاروا بالعروق من الثرى أى كقولهم يار ذلك مكان صردا الرار من الضرباء لخصوا الاختصاص بوجوه المار المقعد على ذلك لا تقع المار ونحوها هذا الموضع لذلك اختلفت حكمها * وصرف جردت الماء في وقت من القيل يست فيه التريا مستصبت للجماعا لعبرى قولهم بقده نأفى أى العين منها الاستسلام ما شئبه مكانتها بقده الرار من الضرباء أى الرارين الامين على القفاح الحقيق عليها وأراد العجم التريا وهو سلم لها أو الضرباء الضارون بالسفاح أى اليسر ومعنى يتلغ يعسود ويتلغ والتلغ هنا ارتفع من الارض

وقال الأتخوص

(طويل)

وإن بني سرب كما قد حملتم * مناظ الأربا قد تملت نجومها

وقال هومي ق مَقْدًا لِأَزْرَأَجْرِي هَذَا بِجَرِي هَوْلِكَ هومي مَكَانَ السَّارِبَةِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمَا كُنَّا
وَمَعْنَاهَا هومي فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الضَّرْبُ وَفِي الْمَكَانِ الَّذِي نَبِطُ بِهِ الْفَرِيَاوُ بِالْمَكَانِ الَّذِي
يَنْبُطُ بِهِ الْوَلْدُ وَأَنْتَ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الْقَابِلَةُ وَالْمَكَانِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الْأَزْرَأَجْرِي
هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ حَذَفَ الْكَلَامَ وَجَارِذَكَ كَمَا جَارِذَتْ الْبَيْتَ وَذَهَبَتْ الشَّامُ لِأَنَّهَا كُنَّا
وَأَنْ لَمْ تَكُنْ كَالْمَكَانِ وَلَيْسَ بِجَوْزِ هَذَا فِي كُلِّ شَيْءٍ لَوْ قُلْتَ هومي تَجَلَّسْتُ وَمَا كَأَنْ يَدِي وَمَرِيضَةُ
الْفَرَسِ لَمْ يَجْزِ فَاسْتَمَلَّ مِنْ هَذَا مَا اسْتَمَلَّتِ الْعَرَبُ وَأَجْرِي مِنْهُ مَا جَارِزُوا وَمِنْ ذَلِكَ هَوْلُ الْعَرَبِ
هومي دَرَجِ السَّيْلِ أَيْ مَعْصَكَاتِ دَرَجِ السَّيْلِ مِنَ السَّيْلِ قَالَ الشَّاعِرُ (وهو ابن
قُرْمَةَ)

(واقف)

(قوله وليس
يجوز ههنا في كل
شئ الملح) قال أبو سعيد
منع سيبويه أن يفاس على
مناظ القريا ونحوه مما
استعملوا نظر غيره من
الاماكن خصوصا بط الفرس
الا ان تظهر المكان فتقول
هومي مكان مر بط الفرس
فيجوز ان قال وقد ظهر
أن سيبويه يجوز ان يدخلك
(أي الرفع) اذا جعلته هو
انقلب ولم يشترط ضرورة
شاعرو وهو قول المازني
وكان الجري لا يجيزه الا في
ضرورة الشعر والكوفيون
يشترطونه أشهد

أَنْصَبُ الْقَسِيَّةَ تَمَسَّسْتَرِيهِمْ * رَجَالُ أُمِّ هُمُ دَرَجِ السَّيْلِ

وَيَقَالُ رَجِمَ أَدْرَابَهُ أَيْ رَجِمَ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي جَافَهُ هَذَا مَعْنَاهُ فَأَجْرِي جَرِي مَا بَدَلَهُ كَأَنَّ
أَجْرُوا ذَلِكُمْ أَجْرِي دَرَجِ السَّيْلِ وَأَمَّا لِي تَرْفَعُ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُكَ هومي فَرَمَضَانُ وَهُوَ
مَعْنَى مَدُونَةُ الْفَرَسِ وَنَدْوَةُ الرَّجُلِ وَعَلَوَةُ السَّهْمِ وَهومي وَمَانُ وَهومي قَوْلُ الْبَيْدِ فَاتَّعَارَفْنَا هَذَا
الْبَابَ الْأَوَّلَ لِأَنَّ مَعْنَى هَذَا أَنَّهُ يُخَصِّرُ أَنْ يَبْنُو وَيَبْنُو فَرَمَضَانُ وَيَوْمِي وَدَعَا الرَّجُلَ وَقَوْلُهُ مَعْنَى
قَوْلُ الْبَيْدِ أَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَبْقُرَ مَا بَيْنَهُ وَيَبْنُو فَهَذَا عَلَى الْمَعْنَى وَجَرِي عَلَى الْكَلَامِ الْأَوَّلِ كَمَا هُوَ السَّعَةِ

* وَأَشْدَقُ الْبَابِ الْفَلَاحُ حَوْسُ مِنْ هَذَا الْأَسَارِي
فَأَسَى حَرْبَ كَالْمَدَامِ * مَنَاظُ الْفَرِيَا قَدْ تَمَلَّتْ جُومَهَا
الْمَعْنَى فِيهِ نَبْطُ الْمَنَاظِ الْفَرِيَا وَالْقَوْلُ فِيهِ كَالْقَوْلِ فِي الْمَعْنَى لَيْلَةُ الْبَيْدِ هُمُ فِي أَرْبَاعِ الْمَنَاظِ وَالْمَنَاظُ
الْمَرْتَبَةُ كَمَا رَأَيْتَ اسْتَمَلَّتْ وَبَارِئُ حَمَلِي قَدْ الرَّأْسُ بِوَسَائِعِهَا اسْتَمَلَّتْ فِي السَّعَةِ وَهومي بِنْتُ الْفَرَسِ وَهِيَ إِذَا
حَلَفَتْ عَوَارِدَ بَنِي حَرْبِ أَلْيَا فِي عِيَانِ حَرْبِ * وَأَشْدَقُ الْبَابِ الْفَلَاحُ حَوْسُ مِنْ هَذَا الْأَسَارِي
أَنْصَبُ الْقَسِيَّةَ تَمَسَّسْتَرِيهِمْ * رَجَالُ أُمِّ هُمُ دَرَجِ السَّيْلِ
السَّاعِدُ فِيهِ نَبْطُ دَرَجِ السَّيْلِ عَلَى الطَّرِيقِ وَهُوَ كَمَا فِي قَبْلِهِ وَمَعْنَى كَلَّمْتَهُ وَالْمَرْحُوطُ طَرِيقُ بَيْدِهِ لَوْ يَذْهَبُ
يَقُولُ لِي كَمَا فِي قَوْلِهِ لَكُنْتُ مِنْ مَقْدَمِهِمْ أَمْ نَسَبَ لَيْلَةَ كَأَنَّ رَمَلِيهِمْ لِأَنَّ نَبْطَهُمْ أَمْ هُمُ دَرَجِ السَّيْلِ تَمَلَّتْ
مَعْنَى تَجَسَّسَتْ وَالْمَنَاظُ وَالْمَنَاظُ الْمَنَاظُ وَالْمَنَاظُ الْمَنَاظُ وَالْمَنَاظُ الْمَنَاظُ وَالْمَنَاظُ الْمَنَاظُ وَالْمَنَاظُ الْمَنَاظُ
وَتَمَلَّتْ

المستع اه
با شمسار

الكلام كالأول أنتخب ما يكون الاسم يوم الجمعة وأما قول العرب أنتحنى مرأى وسمع
فأما رغبوا لأنهم جعلوه الأهل حتى صار بمنزلة قولهم أنتحنى كريب وذهب يونس أن ناسا
من العرب يقولون

(واقر)

أنتخب المنينة تعترجهم ستم • رجالاً أم هم حرج السيول

يعلمهم هذا الحرج كالأهل فيؤخذ أن اجعلت الصدئدا وكما يجوز لنا أن نقول جفناه خلفك
إذا جعلته هو الخلف واعلم أن هذه الظروف بعضها أنتخبكنا في أن يكون اسم من بعض
كالتعد والصور والقبل والسحبة وأما الخلف الأمام والخلف والذون فتكون أسماء وكنية
نلت أسماء كترأى في كلامهم وكذلك مرأى وسمع كينونتم ماسأدا كترأى وسمع ذلك
لأنهم جعلوا أسماء بمنزلة الجنس والشكا وما أشبه ذلك ففكر هو أن يجعلوا ظرفاً وقد عروا
أن بعض الناس نصبه بجهة بمنزلة فتح السيل فينصب وهو قبل كأنهم لما قالوا برأى وسمع
فصار غير الاسم الأهل في اللفظ والاعتق واللفظ شبهه ويؤوه هومنى بمنزلة التولد وقد عزم يونس أن ناسا
يقولون هومنى من جزاء الكلب يجعلونه بمنزلة مرأى وسمع وكذلك تنقعد ونسأطاً فيجاءه هو
الأول فيصيرى كقولنا شاعر

(متقارب)

وأنت مكائل من وائل • مكان الفرادس است الجمل

وأما حسن الرفع هونا لا يدخل الأثر هو الأول كقولك رأس رأس الجار ولو جعل الأثر
ظرفاً جاز ولكن الشاعر أراد أن يشبه مكانه بذلك المكان وأما قولهم دأى خلف دارك
فمرحفاً تنصب لأن خلف سبب دار وهو كلام قد قبل بعضه في بعض واستحق لما قال دأى
خلف دارك أنهم لم يقدروا قدر ذلك فقال فرساً وذا طويلاً أراد أن يبين فيقول هذا الكلام
في هذه الغايات بالنصب كما فعل له عشر وندهماني درهم كأن هذا الكلام ممنون بعل

(عروك وأما
قول العرب
أنتحنى مرأى وسمع
الخ) برد أنهم رغبوا جعلوه
الأول كما قالوا زيد منى
قريب من العرب من
ينصب فيقول مرأى
وسمعاً فيجاءه ظرفاً لأنهم
لما قالوا برأى وسمع صار
غير الاسم الأول فنصب
على الظرف كما تقول أنت
منى مكان زيد أو أنت
بمكان زيد أه سراقى
باختصار

• وأنتحنى الجبال لا دخل

وأنت سلك من وأسل • مكان الفرادس است الجمل

الشاعرية ربح المسك الأخرى مخرج الأهل ولا يكون ظرفاً لأنه أراد أن يشبهه مكنس والى مكنس العراء
من استأجلى في الدمان والحمة

فيمارس من اسمه ولا هو كما كان أفضلهم رجلا تلك السنة وإن شئت قلت داري خلف دارك فرمضان تلقى خلف كالتلفي فيها إذا قلت فيها زيد عام وزعم ونس أن أبا عمرو كان يقول داري من خلف دارك فرمضان يشبهه بقولك دارك متى فرمضان لأن خلف هو اسم وجعل من فيها بمنزلة باقي الاسم وهذا ذهب قوي وأما العرب فجمعوا بمنزلة قولك خلف فتنصب وترفع لانه تقول أنت من خلفي ومعناه أنت خلفي ولكن الكلام حذف الأري أنك تقول دارك من خلف داري فبستغنى الكلام وتقول أنت متى فرمضان أي أنت متى ما دمتا تسير فرمضان فيكون طرفا كما كان ما قبله مما يشبهه بالكلن وأما الوقت والساعات والأيام والشهور والسنون وما أشبه ذلك من الأزمنة والأحيان التي تكون في الدهر فهو قولك القتال يوم الجمعة إذا جعلت يوم الجمعة طرفا والهيلال الليلة وإنما اتسبأ لأنك جعلت ما طرأ وجعلت القتال في يوم الجمعة والهيلال في الليلة وإن قلت الليلة الهيلال واليوم القتال نصبت التقديم والتأخير في ذلك سواء وإن شئت رفعت جعلت الآخر الأول وكذلك اليوم الجمعة واليوم السبت وإن شئت رفعت فأما اليوم الأحد واليوم الاثنين فإنه لا يكون إلا رافعا وكذلك النجس لا تيمس بالجملة فيه كأنك أردت أن تقول اليوم الثامن والرابع وكذلك اليوم خمسة عشر من الشهر وإنما أردت هذا اليوم ثم خمسة عشر من الشهر ويومان من الشهر رفع حكاك فصار بمنزلة قولك العام مأمها ومن العسر من يقول اليوم وسلك فيحصل اليوم الأول بمنزلة الآخر لأن الرجل يسول بأما اليوم أفضل ذلك ولا يريد يوما بعينه وتقول تهدي به غريبا وسد ثباتا لم يجعل الآخر الأول فإن جعلت الآخر الأول رفعت وإذا نصبت جعلت الحديث والقريب من الدهر وتقول تهدي به قلما وعلى هذا ما لم تنصب على أمثال وليس بالمهد ولا العلم وإسماها طرفين وتقول شرفي عبدا لله قلما على هذا الذي ذكرتك وأعلم أن ظروف الدهر أشد فتنساق الأسماء لأنها تكون فاعلة ومفعولة تقول أخذت كذا اليس والهلل واستونيت أيامك فأجرى الدهر هذا الجرى فأجرى الأشياء كما أجرىها

قوله وان قلت
الليلة الهلال
واليوم القتال الخ الخ
أن ظروف الزمان تكون
أخبارا للمصدر ولا تكون
أخبارا للبعث وظروف
المكان تكون أخبارا لها
ونظ لان الجنة الموجودة
قد تكون في بعض الأماكن
دون بعض مع وجود
الأمكن فاذا قلت زيد
خلفك علم أنه ليس قدماه
ولا تنسأ إلى غير ذلك من
الأمكن في أفراد الليلة
تكون فائدة وأما ظروف
الزمان فإما يوجد متى
بديهي وما يوجد منها ليس
شي من الموجودات أول
بمن متى وقوله وكذلك
اليوم الجمعة واليوم السبت
تنصب اليوم لان الجمعة
يعنى الاجتماع والسبت
يعنى الراحة فهما
مصدران يقعان في اليوم
بجملات اليوم
الأحد وما بعده
اه سيعراف

يولد هذا الكعب بن جبل الصليوبه
وبينت كعب بن العظام وكان أول يسمى الجبل
رواى أبو بكر بن علي بن اهل

وهذا

﴿ هذا باب البكر ﴾ والجرايم يكون في كل اسم مضاف اليه واعلم ان المضاف اليه يصير
 بثلاثة اشبه بشئ ليس باسم ولا تصرف وبشي يكون ظرفا وباشم لا يكون ظرفا فانما
 الذي ليس باسم ولا تصرف ومررت بعبد الله وهذا المضافه وما انت كز يدو يا بكي
 وآله لا تفصل ذلك ومن وفي ومد وعن وروب وما اشبه ذلك وكذلك اخذته عن زيد والى
 زيد واما الحرف وفي التي تكون تصرفا فتختلف واما وفقدام ووراء وتفرقت وبعثت وعسدت
 وقيل ومع وعلى لانك تقول من عليك كما تقول من فوقك وذهب من معي وعن ايضا الحرف
 بمنزلة ذات اليمين والاشياء الا ترى انك تقول من عن يمينك كما تقول من ناحية كذا وكذا
 وفي الله وما كان دون وقيل ويتعدوا رايه فوجدا وما اشبه هذا من الازمنة وذلك قولك
 انت خلفت عبد الله واما ما زيد وفقدام اخبرك وكفك سائر هذه الحروف وهذه الظروف
 اسمها لكانها صارت مواضع للاشياء واما الالامه فمضمون مثل وقته وكفى وبعض ومثل ذلك
 ايضا الالامه المقتضية فتوجد جوار وجدار ومال واقل فتقولك هذا عمل الناجر وما اشبه
 هذا من الالامه كلها وذلك قولك هذا ما سئل عبد الله وهذا كل مالنا وبعض قومك
 وهذا جاز زيد وجدار اخبرك ومال عمرو وهذا اشد الناس واما الباء وما اشبهها
 فليست تصرف ولا اسماء ولكنها يضاف بها الى الالامه ما قبله او ما بعده فاذا قلت يا بكي
 فاعلم انك ان تحصل ما قبل في المشايء مضافا الى بكر باللام واذا قلت مررت بزيد فانما
 اشرفت المروءة الى زيد بالياء وكذلك هذا العبد الله واذا قلت انت كعبده فقد اشرفت
 الى عبد الله الشبه بالياء واذا قلت اخذته من عبيده فقد اشرفت لاخذ الى عبد الله
 ممن واذا قلت ملذمان فقد اشرفت الامر الى وقت من الزمان بعد واذا قلت اتيت في الدار
 فقد اشرفت كيتوتك في الله اذ الى الدار وفي واذا قلت عليك غصلا فاشرفت على انك قد اشرفت اليه
 الراد في وفي واذا قلت زيدا رجل يقول ذلك فقد اشرفت القول الى الرجل برب واذا قلت
 يا ندم واهه وانه فانما اشرفت الحلق الى انك جعل تناؤه كما اشرفت السداة باللام الى بكر حين
 قلت يا بكي وكذلك رويته عن زيد اشرفت الى رايه الى زيد ممن

**﴿ هذا باب صغرى التعت على المعنوت والشر بك على الشر بك والبدل على المتبدل منه
 وما اشبه ذلك ﴾** فانما التعت المعنوي على المعنوت فتقولك مررت برجل لغيري فبطل

قوله واما الباء
 الخ قال السيرافي
 معنى هذا انك وف
 الجرت تصرف الفعل الذي
 هي وصلتته الى الاسم
 الجرور ياءه في اضافتها
 الفعل ضمها اليه وايضا
 الى الاسم كقولك وغيت في
 زيد وقت الى عمرو فسق
 ارسلت الى زيد الرغصة
 والى اولست التيام الى
 عمرو وهكذا مررت
 بزيد اه

فصار التعتُّ هجروا مثل المتحوت لانهما كالاسم الواحد من قبيل انك لم ترد الواحد من الرجال الذين كل واحد منهم رجلٌ نظريف فهو نكرة وانما كان تكرة لان من امة كلها مثل اسمه وذلك ان الرجال كل واحد منهم رجل والرجال الطرفه كل واحد منهم رجل نظريف واسمه يتصله بآنته حتى لا يعرف منها فان اطلقت التعت فقلت مررت برجل عاقل تكره بمسلم فابره على آوته ومن التعت ايضا مررت برجل ايمان رجل فاجماعت الرجل في كلامه وقده غيره كانه قال مررت برجل كامل ومنه مررت برجل حسيك من رجل فهذا التعت الرجل برجل باحسانه لانه من كل رجل وكذلك كلنك من رجل وحقك من رجل وناهيك من رجل ومررت برجل ماشئت من رجل ومررت برجل شريك من رجل ومررت برجل هتلك من رجل وبامرأة هتلتك من امرأة فهذا كله على معنى واحد وما كان منه يجرى فيه الاعراب فصار تعنا لا تجرى على آوته ومعنا بعض التعرب الموقوف بهم يقول مررت برجل هتلتك من رجل ومررت بامرأة هتلتك من امرأة فهتلك فعلا مفتوحا كانه قال قتل وقعت بمنزلة كفاك وكفتك ومن التعت ايضا مررت برجل مثلك هتلتك نعت على انك قلت هو رجل كالتك رجل ويكون تعنا ايضا على انه لم يرد عليك ولم يتقص عنك في شيء من الامور ومنه مررت برجل مثلك أي صورته تشبهه بصورتك وكذلك مررت برجل ضريك وشبهك وكذلك تقول يجربن في المعنى والاعراب يجري ولحدا ومن مشاطة الى معرفة صفات النكرة ويونس يقول هذا مثلك مقبلا وهذا زيد مثلك اذا قدمه بحله معرفة وانا آخر جملة نكرة ومن العرب من يوافق على ذلك ومنه مررت برجل شريك فهو نعت له باله يتقص عن ان يكون مثله ومنه مررت برجل شريك فهو نعت له باله قد زاد على ان يكون مثله ومنه مررت برجل غيرك فغيرك نعت تفصل به بين من نعتته بغير وبين من اصفته باله حتى لا يكون شبهة او يكون مرأتين ومنه مررت برجل اتر نعت على نحو غير ومنه مررت برجل حسن الوجه نعت الرجل بحسن وجهه ولم يتجصل فيه الهاء التي هي اسم الرجل كما تقول حسن وجهه لانه اذا قيل حسن الوجه علم انه لا ينسب من الوجه والوجهه ومثل ذلك مررت بامرأة حسنة الوجه انما دخلت الهاء في الحسنة لان الحسنة

خص سيبويه
هذا الباب بالتعت
بالنكرة وأما التعت
بالعرفه فيسبغ كره في باب
على حدة وانما صار التعت
تبعاً للتعت في اعترافه
لانها التي واحد فصار
ما يلحق الاسم يلحق بعتنه
وانما صار التي واحد من
قبل انك انقلت مررت
برجل نظريف وهو من
الرجال الطرفه الذين كل
واحد منهم نظريف فالرجال
الطرفه جميعه لرجل
نظريف كما ان الرجال
جميعه لرجل اه
سبباني

انما وقعت تعالها ثم بلغت به بعد ما صار تعالها حيث أردت فمن ثم صار فيها الهاء وليست
بمستزقة حسن وجهه في اللفظ وان كان المعنى واحدا لان الحسن ههنا الاول ثم تنصيفه الى
من أردت وحسن مضاف الى معرفه صفة التكررة فلما كانت صفة التكررة أجرت مجراها
كاجرت مجراها اخواتها قبل وما أشبهها وما يكون تعال التكررة وهو مضاف الى المعرفة قول

الشاعر (وهو امرؤ القيس) (طويل)

بمجرد يقيد الأوباد للاحه • طرادا الهوادي كل شأ ومقرب

ومنه ايضا مررت على ناقة عمير الهواير وما يكون مضافا الى المعرفة ويكون تعال التكررة
الاسماء التي أخذت من الأفعال وأريد بها معنى التنوين من ذلك مررت برجل ضاريك
فهو تعال على المستعرب كما قلت مررت برجل ضاريك زيدا ولكن حذف التنوين
استخفا وان أظهرت الاسم وأردت التصفيف والمعنى معنى التنوين جرى مجراه حين
كان الاسم مفعلا وذلك قولك مررت برجل ضاريك زيد فان شئت جعلته على التمسك لوان
شئت على أنك مررت به وهو في حال عمل وذلك قوله عز وجل هذا نار من مطهر كما قاله
هنا كالمر في باب البز • واعلم أن كل مضاف الى معرفة وكان التكررة صفة فإله اذا كان
موصوفا أو موصفا أو ضميرا أو مبتدأ بمنزلة التكررة المفردة ويدقق على ذلك قول الشاعر

(وهو جرير) (طويل)

فلما جئت الحرو وصككتنا • قدي فري من مستقبل الرج صائم

(قوله وما يكون
مضافا الى المعرفة
الخ) يريد أن الاسم
المأخوذ من القسمل ان
أضيفت بمعنى يسفل أو
يسفل فاضافتها تخفيف
وهي معناها تكرة غير
مضافة والتكررات
باعتبارها
سبيرا

* وأنتلف بابزجته هذا باب جرى التمتع على المصوت لامرئ القيس

بمجرد يقيد الأوباد للاحه • طرادا الهوادي كل شأ ومقرب

الشاعر فيه جرى يقيد الأوباد على مفرد فضله وان كان مضافا الى ما به الامع الا لامع في معنى الفعل فكأنه
قال بمجرد يفرد الأوباد وهو مفرغ من اجوادها والضمير الضمير الشعر • وما كان قوصف الحان ويقدر هو
الساكن الضمير من التليل ومصر يقيد القوش لمصر بلهاون منها من القوت والأوباد القوش ومعنى للاحه
ضمير والطراد مطارة الضمير واتباعه والهاويها لتفردت اسابقة والسا والخلق والمرباب الحميد
بمجرد بمرضوب • وأنتلف باب بمر

فلما جئت الحرو وصككتنا • قدي فري من مستقبل الرج صائم

الشاعر فيه جرى مستقبل الرج على فري من مثاله لا تمتص على في التقدير كما أنه قدي فري من مستقبل الرج صائم
* وصفت حمية قههاه ولاصحابه يستظلمن هلمن حوالئهم ولها فري من الهمس الحروب يتأقشها
فري من ثم مستقبل الرج فتفقد هين فريه وتأتوا خلس من كل وجه ويستن الحروب طريقه وسلكه والحروب
نفس الحرو والعدائم المسئ من المشي أو الرمي

كانه قال لى مستقبل صائم وقال المتروا لاسدى (كامل)

سلى الهموم بكل معطى رأسه * نايح محالذ صهوة متعيس
مقتال اخبيله ميين عنقه * فى منكب زين المطى عردين

معناه ممن يرويه من العرب بنسبه هكذا ومنه ايضا قول ذى الرثمة (طول)

سرت تحيط الظفاه من جاني قسا * وسبها من خابط القيل نائر

فكانتم فوا بكى نعط رأسه ومن خابط الليل * ومن ذلك قول جرير (بسيط)

يارب نايطناو كان يعر قكم * لاقى مباحده تمنكم وحرمانا

وقال ابو جحيم الثقفي (كامل)

يارب مثلك فى النساء غيرة * بيضاء قد شتمها بلساق

فسرنا لا يتبع بسدها الا تكرة * فهذا يدق على ان نايطناو مثلك تكرة * ومن ذلك قول العرب

* وأنت فى الباب لزار

سلى الهموم بكل معطى رأسه * نايح محالذ صهوة متعيس

مقتال اخبيله ميين عنقه * فى منكب زين المطى عردين

الشاهد فيه من صلا أحمله على ما قبله تعالى لان مناه عن ل أحمله * وصعب يعرا يطم الجوف قد اذناه
رحله عليه امتال أحمله واستوطاها لمطم جوفه والاشيال الصواب التثنية والمين اليها الطول وسفر زين
زاحم وقع والعرب من السدى يورى من متعنه وقد سار لبت الاول تقسيه * وأنت فى الباب
لدى الرثمة

سرت تحيط الظلم من جاني وما * وحسبه نايح القيل نائر

الشاهد فيه جرى زائر على خابط مثله وان كان مناه على سرقه لان مناه عن ل أحمله * وقال سرت أى طرقت ليلا
والاحصاء * وصعبت الاطرافه فحمله على الاخبار عنه مرة المرأة التى تعيلته فقال سرت أى طرقت ليلا
تحيط الظلم اليه * وقسا اسم موضع ولأن تصرفه وان لا تصرفه على ما رى من المكان والبقعة ومضى
حسبه العجب أى احببها وهى نادرة فى هذا المعنى * وأنت فى الباب لزار

يارب نايطناو كان يطبكم * لاقى مباحده تمنكم وحرمانا

الشاهد فيه اسما عربى لى نايطناو لى لاقى تكرة ما با: لى نية التوسر والا تفصال * يقول من
يطبناو يسرنا بطلمه ورفنا لطلبه ما نذككم ليوعدوكم * وأنت فى الباب لزار

يارب منكفى النساء صيرة * بيضاء قد شتمها بلساق

الشاهد فيه اسما عربى لى مثلك لاسما تكرة وان كانت بلفظ المراجعة لاسما لى كان فى منها توبى سباب الفعل
كاهى مضافة اليها بعدها والفعل تكرة كله لم يرت مجردا فى الجرى على التكررة فعول مررت برجله مثلك وف
مناب مررت برجله بنسبه لك وكذلك مررت برجله لانه غير مررت برجله لى سب * ومنه مررت برجل
حسبك من رجل لانه فى حق كاهك من رجل وكذلك مررت برجله كفتك من رجل وهذا من رجل لانه من
كاهك من رجل ورك على صفة هنا الاستلال لى مع العرب بالفعل فى بعض هذا قولهم مررت برجله

في عشرون مثله ومائة مثله فأبرو ذلك بجنزلة عشرون درهما ومائة درهم فاشكل
 وأخواته كأنه كالمثلي حذفت منه التنوين في قولك مثل زيداً وقيد الأوابد وهذا قيل
 ولكنها كأنه وعشرين فلم يمتني وأوحد وهو الاضافة يريد أنك أردت معنى التنوين لمثل
 ذلك قوله مائة درهم وزعم ونس أنه يقول عشرون غيرك على قوله عشرون مثلك وزعم
 ونس والليليل أن مائة درهم تكره لأنهم يقولون مائة الدرهم التي تعلم فهي عملة عبد الله
 وزعم ونس والليليل أن هذه الصفات المضافة الى المعرفة التي صارت مصفة للتكرة قد
 يجوز فيها كقولهم أن يكون معرفة وذلك معروف في كلام العرب جئت على ذلك أنه
 يجوز ذلك أن تقول مررت بعبد الله ضاربك ففعل ضاربك بمنزلة ما جئت وزعم ونس أنه
 يقول مررت بزيتك إذا أرادوا مررت بزيت الذي هو معروف بربك ففعل مثلك معرفة
 ويدل على ذلك قوله هذا مثلك فاعلم كأنه قال هذا أخوك فاعلم الأحسن الوجه فانه بمنزلة
 زيد لي لا يكون معرفة وذلك لا يجوز ذلك أن تقول هذا الحسن الوجه فيصير معرفة بالألف
 واللام كما يصير الرجل معرفة بالألف واللام ولا يكون معرفة بالأيسر ومن النعت أيضا
 مررت برجل لثاقم ولثاقم قد علموا ليس يفتطبع ولكنه شك في التقييم
 والقعود وأعلمهم أنه على أحدهما ومن النعت أيضا مررت برجل لثاقم ولا تعاد بجز
 لأنه نعت كأنك قلت مررت برجل قائم فكانت تحذف من في قلبه أن ذلك الرجل قائم
 أو فاعل فقلت لثاقم ولا فاعل فخرج ذلك من قلبه ومنه مررت برجل راكب وذهاب
 استقصه هلالاً الر كوي قبل الذهاب ومنه مررت برجل راكب فذهب يعني أن الذهاب
 بعد الر كوي وأنه لا منه في بينهما ومنه مررت برجل راكب ذاهب فيبين أن الذهاب بعده
 وأن بينهما مهلة وجعله غير متصل به ففسره على حدة ومنه مررت برجل راكب أو صاحب
 فاعلم بمنزلة إنا ولما لأن (أنا) أي العلم أنه يريد أحد الأمرين وإذا قال أو صاحب
 فقد يجوز أن يقتصر عليه ومنه مررت برجل راكع لاسجد لا يخرج التثنية
 أو لثا كبد العلم فيها ومنه مررت برجل حسن الوجه جمل جز لا تمسن التلخيص عليها
 والوجه ونحوه ناسخ ولو كان حسن العاقبة لقال حسن جبل ومنه مررت برجل ذي مال
 أي صاحب مال ومنه مررت برجل برجل يدين منسوب الى السراح كأنك قلت مررت

قوله وزعم
 ونس والليليل
 أن الصفات المضافة

الخ) قال أبو سعيد
 يصير معرفة المعرفة كأنه
 التكرة في مرضعين
 وأصلها التعريف وأما
 دخلهما التكرير على
 تأويل وذلك في الأحاد
 الأعلام التي للألف
 ولأما في الأسماء
 المضافة التي يمكن فيها
 التنوين أو تقديره وتول في
 الأعلام به في زيد وزيد
 آخر ومررت بمقات
 وعثمان آخر لأن الأسم
 العلوان كان موضوعا للمعين
 الألف على به غيره تاذف
 ذلك الأسم على خصوص
 كبره فصار المشاركة عاما
 فأشبهه أسماء الأفعال
 كرجل وفارس فأن أورد
 التثنية فاصدا به من يعرفه
 الخطاب فهو معرفة وان
 أورد على أنه واحد من
 جماعة لا يعرفه الخطاب
 فهو تكرة وتقول في الأسماء
 المضافة مررت برجل
 ضاربك ورجل حسبك
 الى آخر ما ذكره فوسن
 صفات مضافات المعرفة
 ومن تكرر لها أن

التنوين تنوي
 اه تخليص
 كبر

برجل صالح وكذلك مردوث برجل سيوف كأنك قلت مردوث برجل فاسد لأن
 الصدق صلاح والسوء فساد وليس الصدق ههنا بسدق اللسان لو كان كذلك لم يصرث أن
 تقول هذا قوب صدقي وجماد صدقي وكذلك السوء ليس في معنى سيوفه ومن النعت أيضا
 مردوث برجلين اثنين نفس الاثنين أن كل واحد منهما مثل صاحبه ومثل ذلك سيان وسواء
 ومنه مردوث برجلين مثلك أي كل رجل منهما مثلك ووجه آخر على أنهم جميعا مثلك
 وكل ذلك حسن ومنه مردوث برجلين غيرك فإن شئت جعلته على أنهما غير في الجمال وفي
 الأمور وإن شئت على قوة مردوث برجلين آخرين إذا أردت أنه قد ختم بمسك في السرور
 سواك فيصير كقولك برجل آخر إذا تقي به ومنه مردوث برجلين سواء على أنهم سالم
 يزيد على رجلين ولم يتخصص برجلين وكذلك مردوث جدهم سواء ومنه أيضا مردوث
 برجلين مسلم وكافر بجملة الاسم وقوت النعت وإن شئت كان المسلم والكافر جدا
 كأنه أجاب من قال بأي شرب مردوث وإن شاء توسع كأنه أجاب من قال بأهما فالكلام
 على هذا وإن لم يلقظ به المخاطب لأنه إنما يتعبرى صكلامه على قدر مثلك عنده ولو
 سألته وكذلك مردوث برجلين برجل صالح وبرجل طالح إن شئت جعلته تفسيرا لنعت
 وصار عادتك الرجل وكيفا وإن شئت جعلته بدلا كأنه جواب لمن قال بأي رجل
 مردوث فتركت الأول واستقبلت الرجل بالصفة وإن شئت رفعت على قوله بأهما وبما
 جاء في الشعر قد جمع فيه الاسم وقوت النعت وصار مجرورا قوة (وهو رجل
 من ياهلة) (وأقر)

(قوله وكذلك
 السوء ليس في معنى
 سيوفه الخ) قال في
 السراي أورد أن يعلى أنه
 ليس فعل فعله الرجل فيكون
 نعتا له والسوء ههنا بمعنى
 الفساد والدمامة وليس من
 سائر بيوتى والصدق
 بمعنى الجودة والصلاح فإذا
 قال مردوث بصار سوء فقد
 قال بصار سيء إذا وإذا
 قال بصار صدق فقد
 قال بصار سيء
 بسوءة اه

تَكْتَبُ وَمَا كَرِهَ رَجُلٌ حَلِيمٌ عَلَى رَفِيعٍ مَسْلُوبٍ وَبِال

كذاهمنا العرب بتثنته وأقوا في مجروده ومنه أيضا مردوث بثلاثة تفر برجلين مسلمين

كعاش من رجل وهما من رجل وأمرأة كعاش من امرأتين وهما من امرأتين إن شاء الله عز وجل
 وأمررتا بخرقة العيش المأخوذ من صروف الحجر وهي منسوبة إلى أن أعطيها شيئا استمتع به عند ظلالها
 وأشد في الباب

كَيْتُ وَمَا كَرِهَ رَجُلٌ حَلِيمٌ عَلَى رَفِيعٍ مَسْلُوبٍ وَبِال

الشاهد في مري مسلوب بويل على الرمن ثناو الرمح به أحسن لا مكان التميمي فيها أو القطيع والتقدير
 أحدهما مسلوبا لا حرا لولا ذلك لربح بوجهه من اللسان والقوا في مجروده وقد عطف بهذا
 لتصانيفه وأسوانه وسوره وأخذه لبيدوه أن القوا في لو كانت مرقومة لم ينطأ إلا إمامهم

ورجل كافر جعلت الاسم وصفات العتة ثم نعمته وفسرته وإن شئت أكبرته تجرى الألف
 في الابتداء ثم نعمه وفي البدل فقهره قال الرازي (وهو الجاهل) (رجز)
 نحو على مستويان نفس • كزكرة وكفناك مقي
 فهذا يكون على وجهين على البدل وعلى الصفة ومثل ما هي في هذا الباب
 على الابتداء وعلى الصفة والبدل قوله عز وجل قد كان لكم آية في اثنين مما تنازل
 في سبيل الله وأخرى كآفة ومن الناس من يميز بالجر على وجهين على الصفة وعلى البدل
 ومنه قول كثير بنزة

(طويل)

وكت كذري رجتين رجل تصبئة • ورجل ربي في الزمان نشت

فإن امرئ رجيل راكع وساجد ومررت برجل رجيل صالح فليس الوجه فيما لا الصفة
 وليس هنا جنة مررت برجل رجيل مسلوب وكفر ولا ما شبهه من قبل أنك ثم تبعض كأنك
 قلت أحدهما كذا والآخر كذا ومنهم كذا ومنهم كذا وإذا قلت مررت برجيل قائم
 ومررت برجل فاعده هذا اسم واحد ولو قلت مررت برجيل مسلوب وسلافة ورجل مسلوب لم
 يتحسن فيه إلا الجرد لأنك جعلت الكلام واحدا حتى صار كأنك قلت مررت بقائم
 ومررت برجل مسلوب وهذا قول يونس ولو جاز رفع لقلت كان عبدا لله راكع لأنك إن

مرحوم غير متقوس وأيضاً فلما نامرا الجيد فبعضه قوله على أعراب واحداً من صكبات مرفوعة
 كقول الخليلية

شاقنا أطماع في سبل دون المنة فواكر

طوا طلق هراق الفسيد لكاتب كلهم مرفوعة وكذلك قول الكعبية

صن الجبار وهو قراثر • وتانا لنا مرماس

قواهم لم يقبلوا طلعت لكاتب كلها مرفوعة • وهي البات طاهر من لعله والربيع المثل والنلوب
 التي سلبت منه ثلاثة من أهله • وأشفق الباب الجاهل

حوى على مستويان نفس • كزكرة توهمان نفس

المشاهد في حراك كزكرة وما سدت نسبها على السفل أو طبقت العين أهما ثم غاب المنة وهو الذي أراد
 سدى • قوله هذا يكون على الصفة وصف جلالك متعاضيا الأرض فركه أصغر ووسطه تعاضيا هو
 ملون الأرض من قول الله أدانك والكزكرة ملون الأرض من سدى • وأشفق الناس الكعبية
 وكنت كذري رجلي رجل صبغة • ورجل ربي في الزمان مثلت

الشاعرية على رسل صبغة قوما سدها من قول رباحي دلانها أو تبيها لها ولوردمت على القطع ملار
 • وصف كذري رجلي صبغة على الألف سدها هي أن يكون أسل الرجل حتى لا يرحب بها

(قوله ليس
 فيه إلا البراءة)
 قال أبو سعيد بريخان
 الامم الواحد وان كان
 غير معروف عليه شعر
 فاعلم لا يعرفه التبعيض
 كأن صفات الواحد لا يجوز
 تبع التبعيض في التفسير
 إذا كان الاسم منسباً أو
 مجموعاً كقولك كان أخوك
 راكع وساجد على معنى
 أحدهما راكع والآخر
 ساجد إلى آخره
 قال فالنفسه

شبهته بالبعوض فالتبعيض ههنا رفع انذالته كان أخوالك واكسح وساجد ومثل ذلك مررت برجل وأمر أتو حارقيام فسرقت الأسماء وجمعت النعت فصار جمع النعت ههنا بجزئية تقولك مررت برجلين مسلمين لأن النعت ههنا ليس بمتصفا ولو جازى في هذا الرفع يلزم مررت بأخيك وصيد الله وزيد قيام فصار النعت ههنا مع الاسم بجزئية الاسم واحد وتقول مررت بأربعة صريع وصريح لأن الصريع والبرص صريح غير الأول بصفة فصار على قولك منهم صريع وصريح ومن النعت أيضا مررت برجل مثل رجلين وذلك في القناء والميرزة وهذا مثل قولك مررت ببيير مثل قندس حنين فالقندس يشافى إليه المثلثة مقياس ويكبال ومثقال ويحموه والأول مؤنن ومقيس ويكسب وكذلك مررت برجلين مثل رجل في القناء كقولك بييرين مثل قندس وتقول مررت برجل أسديته بجزئية إنما تريد مثل الأسد وهذا ضعيف فيجوز له أناس لم يجتمع صفة وإنما ظاهرا التصريحون تشبها بقولهم مررت بزيدا أسديته وقد يكون تشبها ما لا يكون صفة ومثله مررت برجل نازحرة ومنه أيضا ما مررت برجل صالح بل طالع وما مررت برجل كرم بل نسيم أبدلت الصفة الأخرى من الصفة الأولى وأشرحتك بينهما بل في الإبراهيم على المنعوت وكذلك مررت برجل صالح بل طالع ولكنه يصي على النسيان أو العلقا فتسارده كلامه لأنما يشدأ بواجب ومثله ما مررت برجل صالح ولكن طالع أبدلت الأخرى من الأولى بجزئية جبره فان قلت مررت برجل صالح ولكن طالع فهو محال لأن لا بد أن يكون لها بعدل يجب ولكنها بنيت بها بعد النسي وان شئت رفعتها بعد أدت على هو فقلت ما مررت برجل صالح ولكن طالع وما مررت برجل صالح بل طالع ومررت برجل صالح بل طالع لأنهما من الحروف التي يتشدها ومن ذلك قوله عز وجل وقالوا اتخذ الرحمن ولدا مثله بل عبادنا مكرمون فآرفع ههنا بعد النصب كالرفع بعد الجز وان شئت كان الجبر على أن يكون بدلا على البناء • واعلم أن ذل ولا بل ولكن بشر كمن بين العنتين فيضربان على المنعوت كما أشركت بينهما الواو والهاء وتم وأو ولا ولما وما تشبه ذلك وتقول ما مررت برجل مسلم فكيف بدل راعب في الصدقة بمنزلة فأين راعب في الصدقة وزعم بونس أن الجرح خطأ لأن ابن ونحوها يتشدها بجهن ولا يفتخر بعدها شيء كقولنا فهدأ لنا الأناهم ما مما يكون

اقوله لان ابن
 وهو هابتدا جن
 الخ قال ابو سعيد بن
 اتن لا يجرى سرفه
 العطف التي يصل فيما بعدهن
 عامل الاسم الذي قبلهن
 وهذا لا يجوز في حروف
 الاستفهام لانهن لا يصل
 ما قبلهن فيما بعدهن
 لا تقول رأيت زيدا فأين
 عروقه بل بشر او لكن ويل
 لا يكونان مبتدأين فيشبهن
 بصرف العطف اذ
 كن لا يتشدها بجهن

هـ

بعدمها الفعل الأرى أن قلت وأيت زيدا فأبى عمرا أو قسلا بشرأ المميز وقد بين ترك
 إضمار الفعل فيما مضى ولكن وبلى لا يشتد أن ولا يكونان إلا على كلام ينسبين بآما وأو
 ونحوهما ومما جرى من تعاضل غير وجه الكلام هذا بغير ضرب فلو جازع الرفع وهو
 كلاما كثيرا يعرفونهم وهو التقياس لأن الضرب نعمت بغير الرفع ولكن بعض
 العرب يجزئهم وليس نعمت الضب ولكنه نعمت الذى أضيف إلى الضب بغيره لأنه منكره
 كالضب ولأنه في موضع يقع فيه نعمت الضب ولأنه صلوه والضب بمعة اسم واحد
 الأثرى أنك تقول هذا ضرب زمان فإذا كان لك قلت هذا ضرب زمان فأضفت الزمان اليك
 وليس لك الزمان أعمالك الحب ومثل ذلك هذه ثلاثة أنواع فكذلك يقع على بغير ضرب ما يقع
 على ضرب زمان تقول هذا بغير ضربي وليس لك الضب أعمالك بغير ضربك بمنعك ذلك من أن
 قلت بغير ضربي وأبقر والضب بمعة اسم مفرده فاجتمع الضرب على الضب كأنت سقت بغير
 اليك مع إضافة الضب مع أنهم أتبعوا البقر البقر كأنت سقت الكسر نحو قولك بهم
 وبناهم وما أشبه هذا وكذا التفسيرين تفسير الخليل وكان كل واحد منهما مع عنده
 وجهان التفسير وقال الخليل لا يقولون إلا هذان بغير اضرب زمان من قبل أن الضب
 واحد وأبقر بقران وإنما يتطوون إذا كان الآخر معة بالاول وكان مذكر أمثله
 أو مؤنثا وقال هذم بغيره ضباب بغيره لأن الضباب مؤنثة ولأن البقرة مؤنثة والعذرة
 واحدة فطأوا فهذا قول الخليل ولأرى هذا والاول بالأسوة لأنه إذا قال هذا بغير
 ضب مقيم فبمع من البيان أنه ليس بالضب مثل ما في الثانية من البيان أنه ليس بالضب
 وقال الصاج

• كأن تحزل العنكبوت المرمل •

(قوله وما
 جرى معنا على غير
 وجه الكلام الخ) قال
 أبو سعيد رأيت بعض
 التصويين من البصريين
 قال في هذا بغير ضرب
 قولنا ترجمته وقولته ما
 يمتدحهم هذا التصوي أن
 المعنى هذا بغير ضرب
 أبقر والذي يقوى هذا أنا
 أننا قلنا بغير أبقر صادر
 باب حسن الوجهه وفي
 ضرب البقر مرفوع لأن
 التقدير بغير بقره وشبهه
 ما قاله التصويين مررت
 برجل حسن الابوين
 لا يقصين وأطال في الكلام
 بعد أن اعترضه بقوة
 بحسنه سيويه
 وبمخالفته الخليل
 فأبقره اه

وأشبه في الباب الصاج

• كأن تحزل العنكبوت المرمل •

التشابهه جرى المرمل على العنكبوت لأنها في المعط لقرب سوراهانه وكان الخليل رحمه الله لا يميز
 مثل هذا حتى يكون التماز أو استويين في التعريف والتشكيروا التأييد والتذكيرا والأفراد والجمع فتقولهم
 هذا بغير ضرب بغيره ضباب بغيره وسيدويه بغيره الخليل على الجواز وإن اختلف
 التماز وإذا لم يكن كذلك كقولنا هذان بغيره بغيره وهذا بغيره بغيره بغيره بيت الصاج هذا
 لأنه حمل المرمل وهو مذكر العنكبوت وهو مؤنثة والمرمل من وصفه الخليل في الحقيقة المرمل والمرمل
 المنسوج

والقول مُذَكَّرٌ والصكوبُ أنثى

(قوة فني)

هذا ما مررت به
 الخ ذكر سيويه في هذا
 السبب كيف نقي الموجب
 ووجه المناق في على سيويه
 نقي المروورين بما مررت
 وما مررت الخ وسوى منه
 وبين المـرور والواحد
 بشخصين وقال ما مررت
 وما مررت لا يكون نفيًا الا
 لما استكثر فيه باللفظ
 وقال أبو سعيد ما قاله
 سيويه أصح لأن الناق
 تكذيب للثبث فإذا كان
 الذي خبر به مروورين كل
 واحدهما وقع بأحد
 الرجلين وقال ما مررت
 بهما احتمل أن تريد ما مررت
 بهما مرور واحدًا إذا قال
 ما مررت وما مررت فقد
 كشف التكذيب له
 وأبطل التأويل اه
 ملخصا من
 السرياق

﴿ هذا باب ما اشتركت بين الاستين في الطرف الجازم بغير تأعليه كما اشتركت بينهما في التثنت
 بغير تأ على المنعوت ﴾ وذلك قولك مررت برجلٍ وجارٍ قبل فالواو اشتركت بينهما في
 الباء غير باعليه ولم تقبل للرجل منزلة بقية مدعيك ليلما يكون بها أو قد من الجار كما تكلف
 مررت بهما فالنق في هذا أن تقول ما مررت برجلٍ وجارٍ أي ما مررت بهما وليس في
 هذا دليل على أنه قد أشي قبل نق ولا بشئ مع شئ لأنه يجوز أن تقول مررت بزيد وعسرو
 والبسوة به في المروور عسرو ويجوز أن يكون زيدا ويجوز أن يكون المروور وقع عليهما في
 حالة واحدة فالواو يجمع هذه الاثنية على هذه المعاني فإذا سمعت التكلم تتكلم بهذا
 أحيته على أنها كانت لا تألف بفتح هذه الاشياء وقد تقول مررت بزيد وعسرو تعني
 أنك مررت بهما مروورين وليس في ذلك دليل على المروور والبسوة كما يقول مررت
 أيضا بصيرو فني هذا ما مررت بزيد وما مررت بعسرو وسبق التي يحسروه في موضع
 إن شاء الله ومن ذلك قولك مررت بزيد بعسرو ومررت برجلٍ فأمرأة فالفه اشتركت
 بينهما في المروور بعلى الأول بسدوا به ومن ذلك مررت برجلٍ ثم امرأة فالرووعها
 مرووران وجعلت ثم الأول بسدوا به وأشركت بينهما في الجسر ومن ذلك قولك مررت
 برجلٍ أو امرأة فأو اشركت بينهما في الجسر وأثبت المروور لأحدهما دون الآخر وسوت
 بينهما في الفخسوي جواب الفاء ما مررت بزيد بعسرو وجواب ثم ما مررت بزيد ثم عسرو
 وجواب أو أن تفتت الاسم ما مررت بواحد منهما وان أثبت أحدهما قلت ما مررت
 بشلان ومن ذلك مررت برجلٍ لآمرأة اشتركت بينهما في البياوحات المروور والأول
 وفضلت بينهما عن أن تثبتا عليه فليز يد بآيهما مررت

﴿ هذا باب البسديل من المبدل منه ﴾ والمبدل بغيرك المبدل منه في الجسر وذلك قولك
 مررت برجلٍ جارٍ فعور على وجه محال وعلى وجه حسن فأما المبالغة فأن تعني أن الرجل
 جلد وأما الذي يحسن فهو أن تقول مررت برجلٍ ثم تبديل الجلف مكان الرجل فتقول
 جارٍ إذا أن تكون فطقت أو تبتت فاستدركت وإنما إن بسدواك أن تضرب عن مروورك
 بالرجل وتجعل مكانه مروورك بالجار بعدما كنت أدركت غير ذلك ومثل ذلك قولك

لا يَلْ جَارٌ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ مَرْدُتْ بِرَجُلٍ يَلْ جَارٌ وَهُوَ عَلَى تَقْسِيمِ مَرْدُتْ بِرَجُلٍ جَارٌ وَمِنْ ذَلِكَ مَامَرْدُتْ بِرَجُلٍ يَلْ جَارٌ وَمَامَرْدُتْ بِرَجُلٍ وَلَفَسَكُنْ جَارٌ أَجَلَتْ الْأَتْرَ مِنْ الْأَوَّلِ وَجَعَلَتْهُ مَكَاةً وَهَذَا يَكُونُ نِسْبَةَ الرَّفْعِ عَلَى أَنْ يُدْكَرَ الرَّجُلُ لِقِسْمِ الْبَيْتِ مِنْ أَمْرِهِ وَمِنْ أَمْرِهِ قَتُولُوا أَنْتَ قَدَمَرْدُتْ بِه مَامَرْدُتْ بِرَجُلٍ يَلْ جَارٌ وَلَكِنْ جَارٌ أَيْ يَلْ هُوَ جَارٌ وَلَكِنْ هُوَ جَارٌ وَفَوَائِدَاتٌ كَلَامًا فَقُلْتُ مَامَرْدُتْ بِرَجُلٍ وَلَكِنْ جَارٌ يُرِيدُ وَلَكِنْ هُوَ جَارٌ كَانُ عَرَبِيًّا أَوْ يَلْ جَارٌ أَوْ يَلْ جَارٌ كَانُ كَسَفَتْ كَاتَهَ قَالَ وَلَكِنْ الَّذِي مَرَدُّتْ بِهِ جَارٌ وَإِذَا كَانُ قِسْمًا مَعْرُوفًا فَأَضْمَرْتَهُ أَوْ أَمْسَرْتَهُ أَوْ أَضْمَرْتَهُ وَأَنْطَهَرْتَهُ فَهِيَ أَوْ قَوِيٌّ لَا تُكَلِّمُ لُصُفُوسٌ مَا ذَكَرْتُ وَأَنْتَ هُنَا تَضْمَرُ مَا ذَكَرْتُ وَهُوَ جَارٌ عَرَفِيٌّ لِأَنَّ مَعْنَاهُ مَامَرْدُتْ بِشَيْءٍ هُوَ تَقَبَّلَ فَبَارِزٌ هَذَا كَمَا جَاازُ التَّعْوِذِ الَّذِي كَوَّرُ بِحُجُوقِ مَامَرْدُتْ بِرَجُلٍ صَالِحٍ يَلْ طَالِحٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّجُلُ مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً مَكْرُومًا فَهَذَا عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ كَانُوا ذَكَرُوا الْمَلَائِكَةَ قَبْلَ ذَلِكَ بِهَذَا وَعَلَى الْوَجْهِ الْأَتْرَ وَالْمَعْرُوفَةُ وَالنَّكَرَةُ فِي لَكِنْ وَبَلْ وَلَا يَلْ سَوَاءٌ وَمِنْ الْمَقْبَلِ بِيضًا وَقَدْ قَدَمَرْدُتْ بِرَجُلٍ أَوْ أَمْرَاهُ إِذَا تَدَبَّرْتَهُ بِعَيْنٍ تَجْعَلُ مَكَاةً شَكًّا أَمَّا مَعْنَاهُ فَسَارَ الْأَوَّلُ وَالْأَتْرَ الْإِتِّعَانُ فِيهِمَا سَوَاءٌ فَهَذَا نِسْبَةٌ قَوْلُهُ مَامَرْدُتْ بِرَجُلٍ لَكِنْ عَسِرُ وَابْتِدَاءٌ بِنَتِي ثُمَّ أَبْدَلَ مَكَاةً قِيَمًا وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَمْرُتْ بِرَجُلٍ أَيْ أَمْرَاهُ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى أَيْهِمْ مَامَرْدُتْ بِه فَإِنَّ أَمَّ تُشْرِكُ يَبْهَمُ كَمَا تُشْرِكُ يَبْهَمُ أَوْ وَأَمَّا مَامَرْدُتْ بِرَجُلٍ فَكَيْفَ أَمْرَاهُ فَهَذَا عَرَبِيٌّ وَأَنْ الْجُرْسُطُ وَقَالَ هُوَ جَزَاءُ الْبَيْنِ وَمِنْ بَرِّ هَذَا قَوْلُهُ بِنَتِي لَهُ أَنْ يَقُولَ مَامَرْدُتْ بِه بِسَبَابِ قَسِيمٍ أَخِيهِ وَمَا لِقِسْمِزِيدَا مَرَّةً تَكْتُمُ أَيْ هَارِي وَبِرِدْفَلِ مَرَدُتْ بِأَخِيهِ وَتَكْتُمُ لِقِسْمِ بَاعْرُودِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَعْرُوفَةَ وَالنَّكَرَةَ فِي بَابِ الشَّرِكِ وَالسَّلْبِ سَوَاءٌ وَأَعْلَمُ أَنَّ النَّصُوبَ وَاللِّرْفُوعَ فِي الشَّرِكَةِ وَالْبَلْدِ كَالْمُرُودِ

(قوله وأما
مردت برجل
فكيف امرأه الخ)
قال أبو سعيد مذهب
البربرين أن العطف
لا يجوز في من حروف
الاستفهام وأجاز الكوفيون
النسب بين وكيف وألا
وهذا والزيبويه من
أجاز النسب بين وكيف
بسم ونكس
وهم لا يلتزمون
فك اه

هَذَا بِبَابِ جَمْعِي تَبَّتِ الْمَعْرُفَةُ عَلَيْهَا فَالْمَعْرُوفَةُ خِسْفَةُ الْأَشْيَاءِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي هِيَ أَعْلَامٌ خَامِئَةٌ وَالْمَضَاقِقُ إِلَى الْمَعْرُفَةِ إِذَا مَرَدُّتْ عَلَى التَّنْوِينِ وَالْأَنْفِ وَالْأَلَامِ وَالْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ وَالْأَضْمَارِ فَأَمَّا الصَّلَامَةُ الْأَلَزِمَةُ الْخِتْمَةُ فَهِيَ زَيْدٌ وَتُرُودٌ وَتَعْبِيدٌ وَهِيَ مَا تُشْبِهُ ذَلِكَ وَإِنَّمَا سَارُ مَعْرُوفَةٌ لِأَنَّهَا سَمٌ وَقَدْ عَلِيهِ يُعْرَفُ بِه بَعِيثُهُ دُونَ سَارَاتِهِ وَأَمَّا الْمَضَاقِقُ إِلَى الْمَعْرُوفَةِ فَهِيَ قَوْلُهُ لَنَا أَخُوكَ وَمَرَدُّتْ بِأَيْهِ كَمَا تُشْبِهُ ذَلِكَ وَإِنَّمَا سَارُ مَعْرُوفَةٌ بِالْكَافِ الَّتِي أَنْ سَيَفُ الْهَاءُ بِالْأَلِفِ الْكَافِ

بالرجل ذي المال وإنما مع أنك أن يكون مسفة الطويل أن الأفع اذا اشيف كان أحسن
 لا مضاف الى الناس والمدامه فغما ينيق لأن تبدأ به وان لم تكف بذلك زد من
 لعرسة ما رأيه معرفة وإنما مع هذا أن يكون مسفة الطويل والرجل ان الغصير اراد
 أن يقرب به شيئا أو يشره اليه تعرفه بقلبك و بينك دون سائر الاشياء واذا قال الطويل
 فاعا يريد ان يعرف شيئا بقلبك ولا يريد ان يعرفك ببيتك فلذلك صار هذا ينعى بالطويل
 ولا ينعى الطويل بهذا لانه صارا أحسن من الطويل حين اراد ان يعرفه شيئا بمعرفة
 العين ومعرفة القلب واذا قال الطويل فاعا عرفه شيئا بقلبه دون عينه فصار ما يقع فيه
 شيئا أحسن • واعلم ان المبهمة توصف بالاسماء التي فيها الالف واللام والمغات التي
 فيها الالف واللام جميعا واعلم وصفت بالاسماء التي فيها الالف واللام لانها المبهمة كشي
 واحد والصفحة التي فيها الالف واللام هي بمنزلة الاسماء في هذا الموضع وليست بمنزلة
 الصفحات في زيد وعمر واذ قلت مررت بزيد الطويل لاني لا اريد ان اجعل هذا اسما خاصا
 ولا مبهمة فيعرف بها وكذا قلت ان تقول مررت بالرجل ولكنك اذا ذكرت هذا التقرب
 بالشيء وتيسر اليه وهذا على ذلك أنك لا تقول مررت بزيد الطويل والتصير وانما تريد
 ان تصفه من الاسم الاولي بمنزلة هذا الرجل ولا تقول مررت بهذا الذي المال كقلت مررت
 بزيد ذي المال • واعلم ان مسفة المعرفة تجرى من المعرفة تجرى مسفات التكرير من
 التكررة وقلت قولت مررت بأخوتك الطويلين فليس في هذا إلا الجسر كالمس في فوقك
 مررت برجل طويل إلا الجسر وتقول مررت بأخوتك الطويل والتصير ومررت بأخوتك
 الراكع والساجد في هذا البدل في هذا الصفة وفيه الابتداء كما كان ذلك في مررت برجلين
 صالح وطالح واذ قلت مررت بزيد الراكع ثم الساجد أو الراكع فالساجد أو الراكع
 لا الساجد أو الراكع أو الساجد أو الراكع وإنما الساجد وما شبه هذا لم يكن
 ويسمى كلامه إلا الجسر كما كان ذلك في التكررة فان أدخلت بدل ولكن جاز فيهما ما جاز في التكررة
 فعلى هذا نفيس المعرفة • واعلم ان كل شيء كان التكررة صفة فهو المعرفة تغبر وذلك فوقك
 مررت بأخوتك طامنين فانما ان هاتين على حد الصفة في التكررة وتقول مررت بأخوتك
 متسلما وكافرا هذا على من يروى جملهما صفة للتكررة ومن جعلهما بدلا من التكررت جملهما

(قوله وتقول)
 مررت بأخوتك
 مسلما وكافرا الخ
 قال أبو سعيد في هذه
 المسئلة ثلاثة أوجه التنصيص
 والجسر والرفع أما من
 نصب فهو الذي كان يقول
 مررت برجلين مسلما وكافرا
 على الصفة فصارت الصفة
 حال التصريف للموصوفين
 وأما من يرفع فهو الذي كان
 يقول مررت برجلين مسلما
 وكافرا على البدل فالمعروف
 الا اول لم تعين البدل وأما
 الذي يرفع فهو الذي يقول
 مررت برجلين مسلما
 وكافرا على ما خبرنا قبل
 انه يتلصق من
 السيراق

بدلان المعرفة كما قال الله عز وجل لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَذَابِيَةٍ غَاطَّةٍ وَأَنَسَدَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ

الموقوف بهم (كامل)

قال ابن أمّ أناسٍ أرحلٌ نالني * عمرو فثليغٌ حاجتي أوتخيف

مَلَقْتُ إِذَا تَرَكْتُ الْوُفْسُ وَدِيَانِيهِ * عرفوا أسواريد مُزِيدًا لِيَسْتَرْفِ

ومن رفع في التكررة وقع في المعرفة قال الفرزدق (طويل)

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَاتِ يَرْبُدُهُمْ * طَلِيقٌ وَمَكْتُوفٌ الْبَيْدِينَ وَمُرْتَعَفٌ

وقال الأثر (رجل من بني قشير) (طويل)

فَلَا تَجْعَلِي شَيْئِي مَشْفِقًا مَقْرَبًا * وَأَحْرَمِي زَوْجِي عَنِ الْبَيْتِ جَانِبًا

والنصب جيد كما قال النابغة الجعدي (طويل)

وَكُنْتُ قَشِيرًا مَاتًا بِصَدْفِهَا * وَأَحْرَمِي زَوْجِي بِعَالِيهِ وَزَارِيًا

* وأندى سائر جته هذا شعرى نعت المرأة عليها

قال ابن أمّ أناسٍ أرحلٌ نالني * عمرو فثليغٌ حاجتي أوتخيف

مَلَقْتُ إِذَا تَرَكْتُ الْوُفْسُ وَدِيَانِيهِ * عمرو وأورد مرديلا يرف

الشاهد فيه حى مكن على ما عليه بدلا له وهو من بدل السكر من المعرفة لما به من زيادة العائدة ولوروع على القطع لكان حسنا * يمدح عمرو بن عبد الملك وأمّ أمّ فليس حذاه وهو من حى يشكر ويحى زجج تباين على الموارد ما هل الماء المورود شبه ما ساطب له وجهه كالبر المرد لكثر تجود ومضى يرف يستغفر * وأندى الفرزدق في الباب

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَاتِ يَرْبُدُهُمْ * طَلِيقٌ وَمَكْتُوفٌ الْبَيْدِينَ وَمُرْتَعَفٌ

الشاهد فيه رفع طليق وما به على القطع لأنه ليس بشر يوتين لا وانه والنشر يواحد يوتى ص الجمع لا يوافق على كل من شره المجرى وأحلته مكنه كلفه منسب طليق أى من عليه وهم من مكوف اليد من أى أسير ملول وهم من مع أى مقبول والرف الموث الرعى وهو مثل المطاف ويورى مرعب فكسر ومما نزل زيادة أى يورع وهو مثل وليس بما على الفعل ويكفأه وحمله الكتاب * وأندى في الباب

فَلَا تَعْلِي شَيْئِي صَيْعُ مَقْرَبٍ * وَأَحْرَمِي زَوْجِي عَنِ الْبَيْتِ حَانِبًا

الشاهد فيه رفع صيف على القطع والرسب لجاز والقول به كالتقريب لما به والباب ما به من الحجاب ابتداء أى سوى يرضى لثا التقرىب والاقرام * وأندى في الباب ما به الجعدي وكانت قشيرة ناسا بصديها * وأحرمرى وأحررازا

الشاهد فيه حمل شات وما به على كان شعرا عنها ولو طبع لكان حسنا كاقدم * هيما قشيرة وهي قشيرة من شىء ما كانت به وهو بهم ما ساطب لثليل منهم من شمت بصديقه ادا سكب على بعضهم برأ بعضا قشورهم واستطافا قشورهم على صديقيهم * وسى مرزا على شغيب الهزملو وساه على الأصل نقل مرزا

قوله وجعل
بعضهم برزا الخ
هذا على رواية الشواهد
مرزا يوازي بتقديم الزاء
المهملة توروا والاصل
بتقديم الزاى كما ترى وكل
صحيح اه كته
صحيحة

وقال الآخر (وهو الذرّة)

(طويل)

ترى خلفها نصف قنّاقومته • ونصف تقارير أو قمر

وبعضهم يشبهه على البذل وان شئت كان بمنزلة رأيتُه فأما كالمه ما شرع على حتم من جعله
 صفة تكررت على الأوجه الثلاثة • واعلم أن الضمير لا يكون موصوفاً من قبل أنك إنما الضمير
 حين ترى أن الضمير قد عرف من تعني ولكن له الأسماء ثم تؤكد وليست
 صفة لأن الصفة تعلية فهو الطويل أو قرابة فهو أخيك وما شئت أو نحو
 الأسماء المهمة ولكنك معطوفة على الاسم فحري مجراه فلذلك قال النورون صفة وذلك
 قولك مررت بهم كلهم أعلم أنّهم أحداً ويحيى مؤكداً كقولك لبيبي منهم محتر وقديني
 منهم ومنه أيضاً مررت بهم أجمعين كتعبين ومررت بهم جمع كتعب ومررت به أجمع كتعب
 ومررت بهم جمعهم فهكذا هذا وما أشبهه ومنه مررت به بنفسه ومعناه مررت به بعينه
 • واعلم أن العلم الخاص من الأسماء لا يكون صفة لا ليس صفة ولا قرابة ولا مهم ولا كنه
 يكون معطوفاً على الاسم كعطف أجمعين وهذا قول التليل وزعم أحمى أجل ذلك قال أيها
 الرجل زيد أو قيس قال لو لم يكن على الرجل كان غير ممنون وإنما صار إليهم بمنزلة الغاضب لأن
 إليهم تقرب به شيئاً أو بُعِدَ عن شيء إليه ومن الصفة أنت الرجل كل الرجل ومررت بالرجل
 كل الرجل فان قلت هذا صفة لكل الرجل أو هذا أخوك كل الرجل فليس في الحسن
 كالألف واللام لأنك إنما أردت بهذا الكلام هذا الرجل المبالغ في الكمال ولم ترد أن
 تصيّل كل الرجل شيئاً تعرف به ما له وتبينه للفاطبة كقولك هذا زيد فإذا خفت أن يكون

(قوله قال لولم
 يكن على الرجل كان
 غير ممنون الخ) يعني أن
 الاسم العلم ليس بمعنى في
 المسى استحق له أن يسمى
 بذلك الاسم دون غيره كزيد
 وعمر واليهام مغاير لهم
 لأن في الهمس نظماً ووجب
 التقريب هكذا وهذا
 ولتأويجب التباعد
 فهو ذلك وثقت وأوثق
 اه متفاسر
 السبراق

• وأشرف اليابس الزرة

ترى خلفها نصف عاتقوية * ونصف قمارخ أو خمر
 الشاهد في رسم نصفها من على التقطع والاشداء ونوصف على السبل أو على الخال جار وقد عطف
 سبويه في حقه على الخلد وزهبا الرافعة مرسومة لأه في بية الأسماء فكأنه قد ترى خلفها اسمه كذا
 ووصفه كذا والجملة لسبويه أنه سكران كان محتتمس في الأمر أو ليس من أسكل ويصن لأن العرب
 قد أدخلت فيه الأسماء الموصولة وجمسه وليس مؤنث دقق كل واحد فذلك جارته من على الخلق
 كألف الشاعر

وعبر استحسننا الخال تصفين بنتنا • قلت لها هذا لهاها وذلها
 • وسماها راعيل أعلاماً على الأزهاف والأطعاف كالفتيات أو سلعها أو سلتها • وكنتاه كالتة المريح والمقا
 الكتاب من الرسل وأرقياحه أو صطراها أو جبال يصعد على بصير إليه والبرمر أو جري يصعد على بصير

لم يُعرف قلت الطويل ولكنك بنيت هذا الكلام على شيء قد أثبت معرفته ثم أخبرت أنه
 مستكمل الحاصل ومثل ذلك قولك هذا العالم حق العالم وهذا العالم كل العالم إنما أداؤه
 مستحق للباغنى العلم فإذا قال هذا العالم حده العالم فهو يريد معنى هذا عالم جذا أى هذا قد
 بلغ الغاية فى العلم فخرى هذا الباب فى الألف واللام بجماعى النكرة إذا قلت هذا رجل كل
 رجل وهذا عالم حق عالم وهذا عالم يحده عالم ويدل على أنه لا يريد أن يثبت بقوله كل الرجل
 الأول أنه لو قال هذا كل الرجل كان مستغنياه ولكنك ذكر الرجل وكذا كقولك هذا
 رجل رجل صالح ولم ير دأن يثبت بقوله كل الرجل ما قبل الرجل كما يبيّن إذا خاف أن
 يأتيك سلم يدقك بالالف واللام وإنما هذا لتلخصه عندك كركه لياه ومن الصفة
 قولك ما يحسن بالرجل مثلك أن يفعل ذلك وما يحسن بالرجل خير منك أن يفعل ذلك
 وزعموا لظلال أنه إنما يتر هذا على تية الألف واللام ولكنه موضع لأخذ الألف واللام كما
 كان لجملة التعريف منسوبا على تية الفاء الألف واللام وهو مأخوذ من الصاد والى تشبه
 وزعم أنه لا يجوز فى ما يحسن بالرجل شبيه بك البئر لا مثلك تقدر فيه على الألف واللام وقال
 أتأقوله هم مررت بغيرك مثلك وبغيرك خير منك فهو بمنزلة مررت برجل غيرك خير منك
 لأن غيرك مثلك وأخواتها يكن نكرة ومن جعل من معرفة قال مررت بثلث خير منك وإن
 شامخ منك على البدل وهذا قول يونس والخليل * واعلم أنه لا يحسن ما يحسن بعد الله
 مثلك على هذا الحد الأترى أنه لا يجوز ما يحسن بزيد خير منك لأنه بمنزلة كل الرجل فى هذا فإن
 قلت مثلك وأنت تريد أن يجعله المعروف بشبهه جاز وصار بمنزلة أشيك ولا يجوز فى نفس منك
 لأنه نكرة فلا يثبت به المعرفة ولم يرد فى قوله ما يحسن بالرجل خير منك أن يثبت له شيئا بعينه ثم
 يترقبه إذا خاف التباسا * واعلم أن المنصوب والرفع عجزى معرفتهما وانكرتهما فى جميع
 الأشياء كالجرور

(قولوه ومن
 الصفة قولك ما
 يحسن بالرجل مثلك
 الخ) قال أبو سعيد يعنى أن
 الرجل معرفة ومثلك
 وخير منك نكرة وقد وصف
 بهما المعرفة لتقارب
 معناه لأن الرجل فى
 هذين المثالين غير مقصود
 بالرجل بعينه وإن كان
 لفظه لفظ المعرفة لأنه
 أريد به الجنس ومثلك وخير
 منك نكرتان غير مقصود
 بهما إلى شيئين بأعيانها
 فأجتمعا لحسن نعت
 أحدهما بالآخر الخ ما قال
 اه ملخصا من
 السيرافى

هذا باب بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة وقطع المعرفة من المعرفة متبادلة
 أتبادل المعرفة من النكرة فقولك مررت برجل عبد الله كأنه قيل له بجز مررت أو قلن أنه يقال
 لذلك فأبدل مكانه ما هو أعرف منه ومثل ذلك قوله مررت بولئك أتهدى إلى صراط مستقيم
 صراط الله وإن شئت قلت مررت برجل عبد الله كأنه قيل لك من هو أولئك ذلك ومن

(قوله وهو عنصر القتي)
في بعض النسخ وهو مالك
ابن خويلد النخعي وبذلك
صرح صاحب الشواهد
كأثره اه كنه مصه

البدل أيضا مررت بقوم عبيدا وزيدون والرفع جيد وقال الشاعر (وهو بعض المحدثين

وهو عنصر القتي)

(بسيط)

يا قتلان تقدي قوما وقد نسيتم * أو تقسيم فان الدهر تخلص
عرو وبعيد متانف والذى عهدت * يتنن عرعر آية الصبي عتاس

والرفع في مدغوى لا تم بتخص معنى كالتصل ذلك في السكره وأما المعرفة التي تكون
بلا من المعرفة فهو كقولك مررت بعبد الله زيد إما غلطت فتداركت وإما بالان
تضرب عن مرورك بالاول وتجمعه للآخر وأما الذي يعي مبتدأ تقول الشاعر (وهو
مؤهل)

(كامل)

ولقد سيطن بيوت بشكر خبيطة * أسوانا وهم بنو الأعمام

كأنه حين قال خيطن بيوت بشكر قيل له ما هم فقال أسوانا وهم بنو الأعمام وقد
يكون مررت بعبد الله أخوك كأنه قيل له من هو ومن عبيد الله قال أخوك وقال
الفرزدق

(طويل)

ورثنا ابن أخلاقه عاجل القري * وعبط الهاري كومه وشبوها

* وأنشدني ببيت من جملة البدل المعرف من التكرار للآخر نحو بلدنا نخاس من هديل
يا من ان تقدي قوما وقد نسيتم * أو تقسيم فان الدهر تخلص
عرو وبعيد متانف والذى عهدت * يطير بكفة آية الصبي عتاس
الشاهد في مطلع عرو وما يندع عليه وجه على الانداع وأما نسبة على البدل من القوم لجاز ومعنى تقسيمهم
تسليمهم والخاس أخذ النون من رسة أي أن أفتك الدهر الماعم بذلك شأنه وأراد صرعه عرو من جديد
ابن هني وهو هاتم بن عبد مناف وهو هاتم الهذلي الذي لقبه في حيامة أميا بتسم وأراد تأييد
العياض من ميلا طلب رض الله عنه والمادة كرمه والذم تهميل بن هذيل وفر بن من القرابة في النسب
والذات الأسم كلهم بن وقد تكرر في الناس من عثر وعجل هذيل بسرعة وما ينسبل بها * وأنشدني
البدل لهليل

ولقد سيطن بيوت بشكر خبيطة * أسوانا وهم بنو الأعمام
الشاهد في مطلع الأحوال أحملها أو جعلها في الابتداء لأنه لما قل بيوت بشكر قوم أن يقله ومن هم مثال
أسوانا وهم بنو الأعمام شرأ جعل مثلا ليشكر من يكرى والزل وهو هذيل من تلعيب بن وائل وأراد بالبيوت
القبائل والأحياء * وأنشدني ابن الفرزدق
وتنت أي أخلاقه عاجل القري * وعبط الهاري كومه وشبوها
الشاهد في مطلع الكوم وما يندع عليها أصله أو جعلها على الابتداء ولو غطت تحتها البدل لوز والكوم جمع
كروما وهي العظيمة التمام والمبد أن تصير مائة وبه أمسط الرسل إذا ما تشاء والهاري جمع هري وهي

(سورة صفة)

ما كان من سببه
 الخ) قال أبو سعيد صفة
 ما كان من سببه يعني ما
 كان الفعل من فاعله اسما
 مضاهيا لشيء كقولك
 مررت برجل ضارب أبو
 رجلا ملازم أبو رجلا
 فضارب صفة وهي اسم
 فاعل وقوله الضرب وفاعله
 أبو وهو سبب الأول وما
 صفة ما التيسر به فخصو
 قولك مررت برجل ضارعه
 دلتها صفة محاطة وهو
 فعل لم يأت وقد وقع ضمير
 الرجل فقد التيسر به والذي
 التيسر بشي من سببه قولك
 مررت برجل ملازم أباه
 رجل فاصفة ملازم وفاعله
 رجل فالتيسر بالأب
 ووقع على ضميره
 اه بتلخيص

كانه قيل له أي الهاري فقال كومه لو شيوها وتقول مررت برجل الاستدثة كأنك
 قلت مررت برجل كسلي لأنك أردت أن ترفع شأنه وإن شئت استأنفت كأنه قيل له
 ما هو ولا يكون صفة كقولك مررت برجل أسيدثة لأن المعرفة لا توصف بها التكررة
 ولا يجوز أن توصف بتكررة أيضا لذكرك والابتداء في البعض أقوى وهذا عربي جيد
 قوله أخواننا وقد عطف في صفة فهو في ذاقوى وقال الرايزر
 وساقين مثل زيد ورجل ه سقبان محشوقان مكنوزا الفضل

هـ هذا باب ما يجري عليه صفة ما كان من سببه وصفة ما التيسر به أو بشي من سببه كبرى
 صفة التي تسلمت هـ هنا ما كان من ذلك مثلا وذلك قولك مررت برجل ضارب أبو رجلا
 ومررت برجل ملازم أبو رجلا ومن ذلك أيضا مررت برجل ملازم أباه رجل ومررت برجل
 محاط أباهم فاعلى نفسه على وجهين إن شئت جعلته ملازمه وبها لفظه لم يستعمل وإن
 شئت جعلته مثلا كأنك في حال مرورك وإن ألفت التنوين وأنت تريد معناه جرى مثله أنه
 كان متوترا ويدل على ذلك أنك تقول مررت برجل ملازمك تجس وتكون صفة لا تكون
 بمنزلة إذا كان متوترا حين قلت مررت برجل ملازم أباه رجل وحسين قلت مررت برجل ملازم
 أبيه رجل فكأنك قلت في جميع هذا مررت برجل ملازم أباه ومررت برجل ملازم أبيه
 لأن هذا يجري مجرى الصفة التي تكون خالصة فلا قول وتقول مررت برجل محاط جسمه
 أو حده داه فان ألفت التنوين جرى على الأول إذا أردت ذلك المعنى ولكنك تأتي التنوين
 تخفيفا فان قلت مررت برجل محاطه داه وأردت معنى التنوين جرى على الأول كأنك
 قلت مررت برجل محاط أباهم فهذه التثنية وإن كان يتعمق في الكلام فإنا كان يجري عليه

الذات يقال ههنا حين من صفة فاعله معرفة بأصاية والشبوحيا المستوأ كثيرا يستعمل
 في التور والحق وأنته أرفق لثقة وروي وشو جانيون وهو أوضح والشون التي أخذت في السمن ولينته
 به وسببا حلاله على البلمن الأب ويجوز أن يكون معمولا بمرت على نفسه وورثته من أبي أشلاله
 وأنت قد قال

وساقين مثل زيد ورجل ه سقبان محشوقان مكنوزا الفضل

الشامو قطع الصخر ما سنها ورجلها على الابتداء ورفعت شامل البلمن الاسمين فمثلها على الالاه
 أسطر في التراب لم يفرقه مكنوزا الفضل لدره وقال مكنوزي الفضل لا تكسر الأسماء المكنوزة الطويلان
 والعقب مودر أهدا لحياه فتنه الطويل به والمشوق الصرب العلم الطويل والمكنوز الشددا العلم
 والمعلمين جملته هو لغة السابق والمضد وهو ههنا مائة العصب

(سقبان) كسذا رواية
 الشواهد بالصاد وهي
 والسين يعني

إذا التبس بغيره فهو إذا التبس بما جرى أن يجرى عليه وإن زعم زاعم أنه يقول مردت برجل
 غلط بزيادة ففرق بينهما وبين المتنون قبله ألسنتهم أن النسبة إذا كانت لا أول فالمتنون
 وغير المتنون سواء إذا أردت بإسقاط التنوين من معنى التنوين فهو قولك مردت برجل ملازم
 أبالك ومردت برجل ملازم أبك وملازمك فانه لا يجسد أب من أن يقول تم ولا تخالف جميع
 العرب والتصوين وإذا قال ذلك قلت أملت تجعل هذا العمل إذا كان متوناً وكان لشيء
 من سبب الأول أو التيسر به بغيره إذا كان لا أول فله فائل تم وكانك قلت مردت برجل
 ملازم فإذا قال ذلك قلت فما بال التنوين وغير التنوين استويا حيث كان الأول واختلفا
 حيث كان الآخر وقد عرفت أنه يجرى عليه إذا كان لا آخر كبرمانا مكان الأول
 ولو كان كإرمون لقلت مردت بعد انما للملازمة أبوه لأن الصفة المعرفة تجرى على
 المعرفة كبرى الصفة النكرة على النكرة ولو أن هذا القياس لم تكن العرب السوفوق
 يعرفهم بقوله لم يفتت اليموكنا معناه نشد هذا البيت جراً (وهو قول ابن سيادة المجرى
 من غطمان)

(كامل)

وأنتن حين أردن أن نريننا * تبتلا مقصدت فغير سداح
 وتكترن من حلال الشوربأ عين * مرشوق تحالطها السقام صحاح
 معناه من العرب من روي ويروي المقصد التي فيها هذا البيت لم يقبله أحد هكذا وأنتدقيره
 من العرب بيتاً آخر فأجروه هذا المجرى (وهو قول الاخلط) (طويل)
 حين المرأيب العساوتر كته * به تقس عال تحالطه جهر

وأنتدق بآخر جمته هذا ليمامرى عليه سبعة ما كان من سببه لا سبباً للمرى من غطمان
 وأنتن حين أردن أن نريننا * بلا لا ريش ولا قسماح
 ونظرون من حلال الشوربأ عين * مرشوق تحالطها السقام صحاح
 إذا أردت حمل تحالطها على الأيمن وهو نكرة لما فيه من نية التنوين وانحروج من الإصابع والفتحة حرى
 العمل فرجع ما بسند * ومعناه سبباً من القلوب فتورأ حبس وحسنه يحمل نظره من كالمهام وجعل
 أشقار من كالرشم ثم حقق أنهم سببها فقال بئلا لا ريش ولا قسماح ووصف سيوفين بالمرش فتور
 حنونين ثم بين أن تنورها لغيره لعل صحاح وشال الخمو فرجها أي من مصونات لا يطران إلا من وراء حجاب
 وأنتدق الباقى مثله

حين المرأيب العساوتر كته * به نفس حال غاطله هر
 الشاهق قوله غاطله جهرو جره على قوله نفس الغيب من نية التنوين كأنهم والهرز تمع به على هذا

(قوله وإن زعم)
 زاعم أنه يقول الخ) قال
 أبو صديق هذا الباب
 أشياء أجمع التصويرون
 عليها واختلفوا في غيرها
 فجعل سيوفه المجمع عليه
 أصلاً ورد إليه ما اختلف
 فيه والذي أجمعوا عليه أن
 النسبة إذا كانت فعلاً
 للأول أو لسببه أو لها
 التيسر به وكانت متوناً
 فانهما تجرى على الأول
 كتقولك مردت برجل
 ضارب زيدا وضارب أبوه
 زيدا وملازم أباه زيد
 تم اختلفوا إذا كانت
 منصفة فأجرى سيوفه
 جميعها على الأول كالتونة
 وأجرى غيره بعضها على
 الأول ومنع إجراء بعض
 فالزعمه سيوفه أو جمع
 على الأول أو المتأقنة
 فقال وإن زعم زاعم
 الخ أبو صديق

فالعمل الذي لم يقع والعمل الواقع الثابت في هذا الباب سواءً وهو التماس وقول العرب فان
 زعموا ان ما من العرب تصبون هذا فهم تصبون به وادعائهم له وهو صفة لا قول وتقول هذا
 شلا مقلت اذها ولوقال مررت برجل فاعلم ان تصب على هذا واعاد كرنا هذا لان ما
 من التصويتين يفرقون بين التنوين وغير التنوين ويفرقون اذ ان في قولين العمل الثابت الذي
 ليس فيه علاج يرفقه نحو الا تعيدوا للازم والغالط وما أشبهه وبين ما كان علاجاً يرفقه نحو
 الضارب والكامر فيصالحون هذا ارتفاعاً على كل حال ويجعلون للازم وما أشبهه نصيباً اذا كان
 واقعا ويجرونه على الاول اذا كان غير واقع وبعضهم يجعله نصيباً اذا كان واقعا ويجعله على
 كل حال فاعداً كان غير واقع وهذا قول يونس والاول قول عيسى فلما جعله اسماً لم يكن
 فيه الا الرفع على كل حال تقول مررت برجل ملازمه رجل اي مررت برجل صاحب ملازمته
 رجل فصار هذا كقولك مررت برجل اخوه رجل وتقول على هذا الحمد مررت برجل ملازمه
 بنو فلان فتقولك ملازمه يفتى على انما هو ولو كان محلاً لقلت مررت برجل ملازمه قومه كما تك
 قلت مررت برجل ملازمه اياه قومه اي قدام اياه قومه

هذا باب ما جرى من الصفات غير التسلية على الاسم الاول اذا كان لشي من سببه وذلك
 قولك مررت برجل حسن ابوه ومررت برجل كريم اخوه وما أشبه هذا نحو المسلم والصالح
 والشين والشاب ولما أبرت هذه الصفات على الاول حتى صارت كأنهم له لانك قد فعلتها
 في موضع اسمه فيكون اسمه و باوجروا و امر فوعا والبعض لتفسيره وذلك قولك مررت بالكريم
 ابوه ولقيت موسى عليه الدنيا وأتاني الحسنه أخلاقه فقلت اي أنت الذي انالذ غر صاحب
 الصفة وقد وقع موقع اسمه وعمل فيه ما كان طاملا فيه وكانك قلت مررت بالكريم ولقيت
 موسى عليه وأتاني الحسن فكما جرى مجرى اسمه كذلك جرى مجرى صفته

هذا باب الرفع فيه وجه الكلام وهو قول العائنة وذلك قولك مررت برجل شرفته
 ومررت بصيفة طين حاتم ومررت برجل ضئيل سيفه ولما كان الرفع في هذا أسخن
 من قبل انه ليس بصفة فقلت حاتم حديقاً وهذا حاتم طين كان قبصا انما الكلام ان تقول هذا
 حاتم حديق وصفته شرف حاتم من حديق وصفته شرف فكذلك هذا وما أشبهه ويدل ذلك ايضا على
 انه ليس بصفة حاتم وكريم انك تقول مررت بحسن ابوه وقد مررت بالحسن ابوه فصار هذا بمنزلة

(قولك مررت بـ)
 قولك مررت بـ
 شرفته الخ قال أبو
 سعيد أما قولك مررت
 بـ شرفته الى آخر
 ما مشكل به فأنك ان أردت
 حقيقة هذه الأشياء ليجوز
 غير الرفع لان هذه جواهر
 ولا يجوز الرفع بها وان
 أردت الممانعة والحسل على
 المعنى اختبر فيها ما سلك
 عن العرب فقد سمع منهم
 هذا حاتم طين يحمل طين
 على ملين وانما سمع منهم
 شرفته يحمل على لينة
 كأنهم قالوا هولسين
 في السيراق فالتدرة
 اى باختصار

اسم واحد كما قلت مررت بحسن اذا جعلت الحسن للمرور به ثم ايضا قالوا مررت برجل
 حسن ابوه ومررت برجل ملازمه ابوه كأنهم قالوا مررت برجل حسن وبرجل ملازمه
 ولا تقول مررت بجزء مستقته ولا بطين ناقسه لأن هذا اسم وقد يكون في الشعر هذا قائم طين
 وصفة غير مستكرها فليجرب كون في مررت بصيغة طين قائمها على هذا الوجه ومن العرب
 من يقول مررت بفاجع عرقم كأنه يجعلونه كأنه وصف

هذا باب يسرى من الأسماء التي تكون صفة هي الأسماء التي لا تكون صفة وذلك
 أفضل منه ومثلها وأخواتها ما وحسبك من رجل وسواء عليه انفير والشروا بما رجل وأبو عسرة
 وأبى الواعظ وصاحبك وكل رجل وأفضل شيء نحو خير شيء وأفضل شيء وأفضل ما يكون
 وأفضل منك وانما صار هذا اجتهاد الأسماء التي لا تكون صفة من قبل أنها ليست بفاعلة وأنها
 ليست كالصفات غير الفاعلة نحو حسن وطويل وكريم من قبل أن هذه تفر وتوثق بالهاء
 كما توثق فاعل ويدخلها الألف واللام وتضاف الى ما فيه الألف واللام وتكون تكثره تجزئة
 الاسم الذي يكون فاعلا حين تقول هذا رجل ملازم الرجل وذلك هو لك هذا حسن الوجه
 ومع ذلك أنك تدخل على حسن الوجه الألف واللام فتقول الحسن الوجه كأن تقول الملازم
 الرجل حسن وما شبهه يتصرف هذا التصرف ولا تستطيع أن تفر شيئا من هذه الأسماء
 الأخر لو قلت هذا رجل نحو وهذا رجل أفضل وهذا رجل أبى لم يستقم ولم يكن سنا
 وكذلك أي لا تقول هذا رجل أي غلاما منفتحين وأوصلت الين شيئا حسن وعمن به فصار
 الاضافة وهذه الواو تحسب ولا تستطيع أن تدخل الألف واللام على شيء منها كما أدخلت
 ذلك على الحسن الوجه ولا تتوزن ما تتوزن منه على حد تنوزن الفاعل فتكون بالغير في
 حذفه وتزك ولا توثق كالتوثق الفاعل غلبت بقوة الحسن لذا لم يفر في قرأته فالحاصلات
 مضارعة للاسم الذي لا يكون صفة البتة الاستكرها كان الريحه عندهم فيه الرفع اذا
 كان النعت لاخر وذلك هو لك مررت برجل حسن ابوه ومع ذلك أيضا أن الابتداء بحسن
 فيهن تقول خبير منك زيد وأبو عسرة زيد وسواء عليه انفير والشروا ولا يهجن الابتداء في
 قولك حسن زيد غلاما مات مضارعة للاسماء التي لا تكون صفة وقويت في الابتداء
 كل الوجهه فيها عندهم الرفع اذا كان النعت لاخر وذلك هو لك مررت برجل خبير منك

(مسئله ومن
 المراد بالفتح) قال
 السباني بعد أن شرح
 هذا الجمله بوجه الامراه
 اذا جعلت منى من هذا صفة
 ورفعت بها ما بعدها من
 الصيغ من يذهب الى
 أنه يتقدر بمثل وحذفه
 ومنهم من يجعل اسم
 الجوهري في مثل هذا فاعلا
 ويرفع به فاذا قيل مررت
 بدار صريح بابها جعل الساج
 في تقديره وثيق وصلب
 ويتأول في خز ويحور
 ما يلبس بقناة
 أم ملخصا

أبوه ومررتُ برجلٍ سواه عليه النسبُ والنسبُ ومررتُ برجلٍ أبٌ لث صاحبُه ومررتُ برجلٍ
 حَسْبُكُم من رجلٍ هو ومررتُ برجلٍ أبا رجلٍ هو وإن قلتُ مررتُ برجلٍ حَسْبُكُم من
 رجلٍ رفعتُ أيضاً وزعم الخليلُ أن به ههنا بقره هُو ولكن ههنا بقره دخلتُ ههنا بقره كيدا كما
 قال كنى الشيبُ والاسلامُ وكنى بالشيبِ والاسلامُ فان قلتُ مررتُ برجلٍ شديدٍ عليه القُر
 والبرذيرتُ من قيسٍ أن شديداً قد يكون حصةً وحده مستغنياً عن عليه وعن ذكرا الخز والبرد
 ويدخلُ في جميع ما دخل الحسَنُ وإن قلتُ مررتُ برجلٍ سواه في الخبر والنسبِ برتٍ لأن
 هذان حصة الأول فصار كقولك مررتُ برجلٍ خير منك وإن قلتُ مررتُ برجلٍ مُستوي عليه
 النسبِ والنسبِ برتٍ أيضاً لأنه صار كقولك مررتُ برجلٍ خير منك وإن قلتُ مررتُ برجلٍ مُستوي عليه
 برجلٍ معصومٍ شرابه ويدخلُ في جميع ما يدخل الحسَنُ فإذ قلتُ سَمٌ وقَصَةٌ رفعتُ وتقول
 مررتُ برجلٍ سواه أبوه وأمه إذا كنتَ تريدُ أنه عدلٌ وتقول مررتُ برجلٍ سواه درهْمُه
 كأنك قلتُ تمامُ درهْمُه وزعم بونس أن ناسم من العرب يجرُّون هذا كما يجرُّون مررتُ
 برجلٍ تَرْمِثُه وما يقربك في رفع هذا أنك لا تقول مررتُ بغيره أبوه ولا بسواه عليه
 النسبِ والنسبِ كما تقول بغيره أبوه وتقول مررتُ برجلٍ كُلُّ ماله درهْمان لا يكون فيه إلا
 الرفع لأن كلَّ مبتدأ والدرهْمان مبتدآن عليه فإن أردتَ به ما أردتَ بقولك مررتُ برجلٍ
 أن عشرتُ أبوه يزل لأنه قد يوصفُ به تقول هذا مالٌ كُلُّ مالٍ وليس استعمالُه وصفاً بقية أبي
 عشرة ولا كثره وليس بأحد من مررتُ برجلٍ تَرْمِثُه ولا فاعٍ عرَّبكُمه ومن جواز الرفع
 في هذا الباب أتى جمع رجلين من العرب عرسين يقولان كان عسداً القهسبُ لك به وجلا
 وهذا أقرب إلى أن يكون فيه الاجراء على الأول إذا كان في الخبر والنسبِ لأن هذا يوصفُ به
 ولا يوصفُ بالخر ونحوه

(قوله وزعم
 بونس الخ) قال
 أبو سعيد كأنهم
 يتأولون في ذلك تأويل اسم
 الفاعل فيتأول خبره
 أبوه تأويل فاعل عليه أبوه
 دراهم عليه أبوه ونحو هذا
 وتأولون في سواه أبوه
 وأمه مستو أبوه وأمه كما
 يتأولون في خزصفته
 لسبب صفته
 اه سدي

هذا باب ما يكون من الأسماء صفةً مفرداً وليس بفاعل ولا صفة تشبه بالفاعل
 كالحسَنُ وأشباهاه ونكس قولك مررتُ بجملة ذراع طولها ومررتُ بنوب سبع طوله
 ومررتُ برجلٍ مائة إبه فهذه تكون صفةً كما كانت خبر منك صفةً بذلك على ذلك تقول
 العربي أشد بنو فلان من بنو فلان إبلاماً فجعلوا مائة وصفاً وقال الشاعر (وهو
 الأعشى)

(طوبل)

لَنْ كُنْتُ فِي بَيْتِ عَمَّانَ تَامَةً * وَرَقِيتْ أَسْبَابَ السَّعَادِ بِيَوْمِ

فالتقدير الرفق فيه لانه تقول نداع الطسول ولا تقول مررت بداع طوله وبعض العرب
يجزوه كالجواز فحين يقول مررت برجل يترصفه ومنهم من يصره وهو قليل كالتقول مررت
برجل أسداؤه اذا كنت تريد ان تصفه شديدا ومررت برجل مثل الأسد اياه اذا كنت
تشبهه فان قلت مررت بأية أسداؤه ورفق لانه لما قصرت ان اياها هذا السبع فان
قلت مررت برجل أسداؤه على هذا المعنى رفعت لانه لا يحتمل اياه خلقه كخلق الأسد
والاصوريه هذا لا يكون ولكنه يعنى كالتل ومن قال مررت برجل أسداؤه وقال مررت
برجل مائة آله وذمهم ونس انه لم يسمع من ثقة ولكنهم يقولون هو نازحرة لا تسبم قد يتنون
الاصماعلى البتداء ولا يصفون بها الفرفع فيه الوجه والرفع فيه احسن وان كنت تريد
معنى انه مبالغ في الشدة لانه ليس بوصف ومثل ذلك مررت برجل يذل اياه اذا اردت معنى
انه كامل وجزء بكر الأسد وقد تنوه على غيره هذا المعنى تقول مررت برجل يذل اياه
تريد جلا واحدا اكثر من ذلك وقد يصور على هذا الحد مررت برجل حسن اياه وهو فيه
ابعد لانه صفة شبيهة بالفاعل وان وصفته فقلت مررت برجل حسن تقريرا اياه فالرفع
فيه الوجه والمخد والفرغ فيه قبيح لانه يتصل بوصف بينه وبين الفاعل الا ترى انك لو قلت
مررت بشايب تقر بزيد وهذا ضارب عاقل اياه كان قبيحا لانه وصفه بجمل حاله كحال
الاصماع لانك انما تتسدى بالاسم ثم تصفه وان قلت مررت برجل شديد اياه وهو رفيع
لان هذا وان كان صفة فقد جعلته في هذا الموضع اسم اعجازة اى عشرية بغير ما يتبع في
اى عشرية ومن قال مررت برجل اى عشرية اياه قال مررت برجل شديد برجل اياه ومن

(توه وان قلت)
مررت برجل شديد
رجل ايوامخ قال ابو
سعيد فرجل الذى بعد
شديدك من شديدك
ان يعمل شديد في اياه وقد
أبدل منه رجل لان الفعل
لا يبدل منه الاسم فان
وجدنا جوفنا اياه برجل
بوجه رجل بجمري اى عشرية
لان نسكها ما اوسد
في اختيار الرفع
فيما اه سرياق

التقدير ويصور ان يكون راحها على الابتداء وانظر * وصف واحد قد يقول لخصم راحها من حسا
الحادى لرسمة اوهو يسوق ان لرها قد ملا نفسه وجره فلك * وادنى على بغيره هذا الجيبا يكون
من الاصماعة سفرة الامام

لَنْ كُنْتُ فِي جِسْفَانَ تَامَةً * وَرَقِيتْ أَسْبَابَ السَّعَادِ بِسَمِ

الشاهدية جرى التام على الخبر فانه لا لها نوبتها بطول وجوق ونحوها فكذلك على جيبها الشعر
طويل * بقول هذا لزيد بن سمران ثنا في توهه انه بالاصماعة والحربا على لا يتجرك من بعدك ومن رب
رقية في السماع وهو يفت الأرش متلا والاصماعات الأواب لها توهى اى ما يسهها وكل ما دى الى
مده وهو يسبب وأصل السبب الخيل لا تجر على الماء ونحوه اى يسهها

قال مردئ بن ربيع حسن الوجه ابوه فليس بمنزلة ابى عشرة لان قولك حسن الوجه ابوه بمنزلة قولك مردئ بن ربيع حسن الوجه فصار هنا بدخول التنوين يشبه ضاربا اذا قلت مردئ بن ربيع ضارب اباه وابو عشرة لان دخله التنوين ولا يجرى مجرى الفعل ولكنك القيت التنوين استغناء فصار بمنزلة قولك مردئ بن ربيع ملازم اباه رجل ومردئ بن ربيع ملازم ابيه رجل اذا اردت معنى التنوين فكذلك قلت مردئ بن ربيع حسن ابوه وقول مردئ بن ربيع الحسن الوجه ابوه كان قول مردئ بن ربيع الملازم ابوه فصار حسن الوجه بمنزلة حسن وملازم اباه بمنزلة ملازم وليس هذا بمنزلة ابى عشرة وخبر منك الا ترى انك لاتقول مردئ بن ربيع من ابوه ولا تقول بابى عشرة ابوه كالاتقول مردئ بالعين خاتمه وانما مردئ بن ربيع سواء والعدم فهو قبيح حتى تقول هو والعدم لان في سواء اسما مضمرا فرقا كاتقول مردئ بن ربيع موم عرب اجمعون فارتفع اجمعون على مضمرة في عرب الياسة فهي ههنا مطوفة على المضمرة وليست بمنزلة ابى عشرة فان تكلمت به على وجه رفعت العدم وان جعلته ميتليا رفعت سواء وتقول ما رايت رجلا ابغض اليه الشر منه اليه وما رايت احدا احسن في عينه الكسل منه في عينه وليس هذا بمنزلة خبر منه ابوه لانه مفصل الاب على الاسم فيمن وانت في قولك احسن في عينه الكسل منه في عينه لا تريد ان تفصل الكسل على الاسم الذي فيمن ولا تزعم انه قد نقص عن ان يكون مثله ولكنك زعمت ان للكسل ههنا عملا وهيئة ليست في غيره من المواضع فكذلك قلت ما رايت رجلا عملا في عينه الكسل كما هو في عين زيد وما رايت رجلا ميقضا اليه الشر كما يقض المذيد وبذلك على انه ليس بمنزلة خبر منه ابوه ان الهاء التي تكون في من هي الكسل والشر كما ان الاضمار الذي في عمله ونقص هو الكسل والشر وما يدلك على انه على اوله يبقى ان يكون ان الابتداء فيه محال انك لو قلت ابغض اليه منه الشر يميز ولو قلت خبر منه ابوه جاز ومن ذلك ما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه في عشرين ليلة وان شئت قلت ما رايت احدا احسن في عينه الكسل منه وما رايت رجلا ابغض اليه الشر منه وما من ايام احب الى الله فيها الصوم من عشرين ليلة وانما المعنى المعنى الاول لان الهاء ههنا الاسم الازل ولا خبير انك قد قلت الكسل عليه ولا انك غفلت الصوم على الايام ولكنك قد فصلت بعض الايام على بعض والها في الازل هو الكسل وانما فصلته

(قوله فارتفع اجمعون على مضمرة الخ) لان من اجمعول على مضمرة كان مسواقي معنى مستويا اجمعون توكيد لقضه مرفوع في حرب وقوله مطوفة يعني مطلق بيان وقوله وليست كابي عشرة يعني ليست اجمعون في ارتقاها بمنزلة ابى عشرة ابوه اه

في هذا الموضع على نفسه في غير هذا الموضع ولم يزد أن قبله خبر من نفسه البتة قال الشاعر

(وهو صميم بن وثيل)

مررت على وادي السباع ولا أرى • كوادى السباع حين يظلم وأدبا
أقل به رصكب أوه تئسة • وأخوف الأماوي القسيرا

وأما أراد أقل به الركب تئسة منهم به ولكنه حذف ذلك استغناء كما تقول أنت أفضل
ولا تقول من أحد وكأقول الله أكبر ومعناه الله أكبر من كل شيء وكأقول لا مال ولا تقول
لث وما يشبهه وبمثل هذا كثير • واعلم أن الرفع والتصب قهرى الاسم ونعتها كان
من سبها ونعتها التبعين جوارا والتبعين شئ من سبها قهرا جوارا في الجز • واعلم أن ما جرى
نمتاعى النكرة تارة منصوب في المعرفة لأن ما يكون نعتا من اسم النكرة تصير خبرا المعرفة
لا تليس من اسمه وذلك قولان مررت بن زيد حسنا أبوه ومررت بعبد الله ملائكة • واعلم
أن ما كان في النكرة تارة مفعولة فانه وقع في المعرفة من ذلك قوله عز وجل أم حسب الذين
اجترأوا السيئات أن نجعلهم كالذين آمنوا وطمأنا الصالحين سواء محضاهم ومجتمهم وتقول
مررت بعبد الله خير منه أبوه فكذلك هنا وما أشبهه ومن أ جرى هنا على الأول فانه ينبغي
أن يتصب في المعرفة فيقول مررت بعبد الله خير منه أبوه وهي لغة رديئة وليست بمنزلة العمل
بمخوضاب وملازم وما ضارقه وهو حسن الأخرى أن هذا عمل يجوز فيه يتصرف ولا يزم
وشررت ولا تم ولولت مررت بخير منه أبوه كان قبيحا وكذلك باي عشرة أبوه ولكنه حين
خلص الأول جرى عليه كأنك قلت مررت برجل خير منك ومن قال مررت برجل أبي عشرة

قوله رصعقر
صفة الخ أي
بالابتداء وقوله فهو
في المعرفة وقع أعي في موضع
الجمال وقوله فانه ينبغي له أن
يتصب في المعرفة يعني على
الحال لأن الحال كانت
تقول مررت بعبد الله
خير منه أبوه
أه سبيرا في

وأند لصميم بن وثيل الرابح

مررت على وادي السباع ولا أرى • كوادى السباع حين يظلم وأدبا
أقل به رصكب أوه تئسة • وأخوف الأماوي القسيرا

الشاعر قوله أنه به ركب وحذف تمام الكلام إذ ما زال على السماع والتقدير أقل به ركب أو منسجم وادى
السباع مجرى في الخلف مجرى قولهم أهدأ كبير ومعناه أكبر من كل شيء يقولوا أنت هذا المرادى لا وهو واد
بينه فأوحش لكذبا سببه من حلت مقته وإنما كنيته فرحنه والثابتة التلثت والمكث ورفع الركب
بأقل وقوله أوه تئسة موضع الوصف منهم وتلصص بعد التبعين وأرادى كوادى السباع وأدبا أقل به
الركب أو تئسة منهم وادى السباع أقل نعت قوله وأدبا لها فيه فانه تعابسه والركب مرتفع بأقل
كأنتهم

أبو فتيحة بقوله مردت برجل حسن أبو فهو يعني له أن يقول مردت بعيسا لله أي العشرة
 أبو كمال مردت بزيدا لحسن أبو ومن قال مردت بزيدا أخوه عمرو لم يكن فيه إلا الرفع لأن
 هذا اسم معروف بعينه فصار بمنزلة قولك مردت بزيدا عمرو أبو ولو أن العشرة كانوا قوما
 بأعيانهم فقد عرفهم الخاطب لم يكن فيه إلا الرفع لأنك لو قلت مردت بأخييه أبوا كان محصلا
 أن ترفع الأب بالفتح وهي مردت بأبي عشرة أبو وبأبي العشرة أبو إذا لم يكن شيئا بعينه يجوز
 على استكراهه فان جعلت الرفع صفة فلا قول جرى عليه كأنك قلت مردت بأخيك نصارا الشيء
 بعينه فهو زيد وعمرو وضارع أبو عشرة حسننا حين لم يكن شيئا بعينه فقد عرفه كعرفتك على
 منعطفه واستكراهه * واعلم أن كل شيء من العمل وما أشبهه فهو حسن وكرم إذا
 أدخلت فيه الألف واللام جرى على المعرفة كجره على التكره حين كان تكرة كقولك
 مردت بزيدا لحسن أبو ومردت بأخيك الضاربه عمرو * واعلم أن العرب يقولون قوم
 معاوية أو قوم شيبه وقوم شيبواه يجعلونه صفة بمنزلة شيوخ وعلماء

وهذا باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها من الصفات التي ليست بعمل
 نحو الحسن والكرم وما أشبه ذلك يجري الفعل إذا أظهرت بعده الأسماء أو أعمرت بها
 وذلك قولك مردت برجل حسن أبواه وأحسن أبواه وأناج قومك فصار هذا بمنزلة قال
 أبواك وقال قومك على حتمن قال قومك حسنون إذا أتوا فيسبوا هذا بمنزلة أناج أبواك
 أو ينطلق قومك فان بدأت الاسم قبل الصفة قلت قومك منطلقون وقومك حسنون كما تقول
 أبواك فالذات وقومك فالواو الذات فان بدأت به متعوت فهو مجرى المذكر الأناك
 تدخل الهاء وذلك قولك أناج جارتك وأكرمة نسأؤكم فصار الهاء في الأسماء
 بمنزلة التاء في الفعل إذ قلت كانت نسأؤكم وذهبت جارتك وانما قلت أكرمة نسأؤكم
 على قول من قال أناؤكم كرميا أنا أنرا الصفة والألف التاء والواو الهاء والنون في
 الجميع والألف والنون في التنسية بمنزلة الواو والألف في قالوا وقالوا ومنزلة الواو والنون
 في يقولون وكذلك أفرشي قومك وأفرشي أبواك إذا ردت الصفة جري مجرى حسن وكرم
 وانما حالت العرب حال قومك وقال أبواك لأنهم اكتفوا بما أظهروا من أن يقولوا حالا
 أبواك وقالوا قومك فخذوا ذلك اكتفوا بما أظهروا

(نحوه ولو أن
 العشرة كانوا قوما
 بأعيانهم الخ) قال أبو
 سعيدان مذهب الفعل
 الذي يعمل ما يجري مجراه
 شائع غير معين فإذا تعين
 الاسم لم يجز مجراه الأخرى
 أنك لا تقول مردت بأخييه
 أبواك ويجوز أن تتسول
 بمواخيه أبواك لأن مواخيه
 في مذهب يواخيه والعشرة
 إذا كانوا بأعيانهم فهو
 بمنزلة هؤلاء استوتك
 اه سباني

قال الشهر

(بسط)

أليس أكرم خلق الله قد علوا • عند الحفظ نحو عمرو بن عمرو

سار ليس ههنا بمنزلة شرب قومك بنو فلان لأن ليس فعلٌ فاذا بدأت بالاسم قلت قومك
 فالواو ذاك وأبوك فذهبا لأنه قد وقع ههنا ضمراً في الفعل وهو أسمى وأهم فلا بد فشراب
 يبيى بمنزلة الظهور وسين قلت ذهب قومك لم يكن في ذهب إسماعيل وكذلك حالت جارتك
 وقالت نسأوك لأنهم أسألوا إن تأليفه هو بين التأنيث والتذكير وحذفوا الألف والنون
 لما بدأوا بالفعل في تنبيه المؤنث وجبه كما حذفوا ذلك في التذكير فان بدأت بالاسم قلت
 نسأوك قلن ذلك كما قلت قومك فالواو ذاك وتقول جارتك فلانا كما تقول أبوك فالواو لا تأتي
 قلن وهاتان إسماءا كما كان في تالا وقالوا وإذا قلت ذهبت جارتك أو جئت نسأوك فليس
 في الفعل إسماءٌ ففعلوا بينهما في التذكير والتأنيث ولم يفسلوا بينهما في التنبيه والجمع
 وانما جازوا بك التأنيت لأنهم ليست علامة لأشعار كانوا والألف وانما هي كياء التأنيث
 في حكمة وليست باسم وقال بعض العرب قال فلانة وكما طال الكلام فهو أحسن نحو قولك
 حضر القاضي امرأة لأنه إذا طال الكلام كان الخذف أجمل وكأنه شيء يسير بدلان عن
 كلامه في صورة نادرة وزادين فيصنف الياء ما كان الهاء وكما قالوا في مقته متقبل ومقبليهم
 وكان الياء صادرة بدلما حذفوا وانما حذفوا التاء لأنهم صار عندهم إظهار المؤنث
 يكتمهم عن ذكرهم التاء كما كفاهم الجمع والأتان حين أظهرهم عن الواو والألف
 وحذفوا الواو من الحيوان فليس وهو في الموات ككثير قوا بين الموات والحيوان
 كما في قوا بين الأتية وغيرهم تقول هم ذاهبون وهم في الدار ولا تقول جئت ذاهبون ولا
 هم في الدار وأنت تضي الجبال ولكنك تقول هم في وهي ذاهبة وذاهبة وعما جفى
 الفراء من الموات قد حذفت فيهما التثنية همز وجل فن يأمرو عظمهم وبه وقوله من

• وأنصف بآثر حته هذا الجواب عن الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها من الصفات بحرى
 الفعل

أليس أكرم خلق الله قد علوا • عند الحفظ نحو عمرو بن عمرو
 الشاعرية أفراد ليس وإن كانت صلا جماعية على قياس الأفعال المتقدمة على قائلها والتقدير ليس بنوعه
 ابن حنبل أكرم خلق الله وقوله قد علوا أي قد علموا ثم ركب والحفاظ الجماعية على الأفعال
 حرب أو هيا

(قوله فاذا بدأت
 بالاسم الخ) قال
 السجاني إن قال قائل
 لم يصح للمضمر الواحد
 علامة وجعل ثلاثين
 وإجماعه قيل لا معصوم
 أن الفعل لا يه من فاعل
 لا يتلونه وقد يضاوم
 الأتية والجماعة فالتك
 جعل لهما علامة للاتباع
 ليس واكتفى بما تقدم في
 العقل من حاجة الفعل إلى
 فاعل عن علامة متظاهرة
 وإذا قيل زيد عالم فليس
 الذي قام في التنبيه
 وهو بوضوحه
 ٤

بَدَمًا يَهْمُ أَلْيَنَاتٌ وَهَذَا النُّصْرُ كَثِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَهُوَ فِي الْوَاحِدَةِ إِذَا كَانَتْ مِنَ الْأَدْيَسِيِّينَ
 أَهْلُ مَنَهْ فِي سَائِرِ الْخِيَوَانِ الْآتْرَى أَنْ لَهْمُ فِي الْجَمْعِ مَا لَا يَسْتَلْفِرُهُمْ لِأَنَّهُمْ الْأَوْثُونُ وَأَتَهْمُ
 قَدْعُ نَوَايِمْ بِفَضْلِ مَعْرِفَتِهِمْ مِنَ الْعَقْلِ وَالْعِلْمِ فَأَمَّا الْجَمْعُ مِنَ الْخِيَوَانِ الَّذِي يَكْتَسِرُ عَلَيْهِ
 الْوَاحِدُ فَمِنْ زَيْدِ الْجَمْعِ مِنْ غَيْرِهِ الَّذِي يَكْتَسِرُ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ فِي أَنَّهُ مَوْتٌ الْآتْرَى أَنْ تَقُولَ هُوَ
 رَجُلٌ وَتَقُولَ هِيَ الرِّبَابُ فَيَبْصُرُكَ وَتَقُولُ هُوَ يَجْعَلُ وَهِيَ الْجَمَلُ وَهُوَ عَيْرٌ وَهِيَ الْأَعْبَارُ فَيُرِثُ
 هَذِهِ كَمَا يَجْرِي فِي الْخَيْدُوعِ وَمَا اشْتَبَهَتْكَ يَجْرِي هَذَا الْجَمْعُ لِأَنَّ الْجَمْعَ وَتَوَثُّوا ن
 كَلَنَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُ مَكْرَمٌ مِنَ الْخِيَوَانِ فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ صَبْرًا وَجَمْعُهُ الْمَوَاتُ لِأَنَّهُ قَدْ تَرَجَّحَ
 مِنَ الْأَوَّلِ الْأَمْتَنُ حَيْثُ أَرِيدَ الْجَمْعُ فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ حَسَبُوا أَنْ يَجْرِي وَهِيَ جَمْعُ الْمَوَاتِ
 خَالِ الْجَمْعِ سَوَادِيكُ وَجَانِسَاؤُكَ وَجَانِسَاتُكَ وَقَالُوا لِمَالِكٍ يَكْتَسِرُ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى
 الْجَمْعِ كَمَا قَالُوا فِي هَذَا كَأَقَالِ عَزْوِجَلٍ وَمَتَهْمُ مِنْ تَسْمَعُونَ لِإِسْكَ إِذَا كَانَ فِي مَعْنَى الْجَمْعِ وَذَلِكَ
 قَوْلُهُ وَقَالَ نَسْوَةٌ فِي الْكِنْدِيِّتِ • وَعَلِمَ أَنَّ مِنَ الصَّرْبِ مَنْ يَقُولُ صَرِبْتُ قَوْمًا وَضَرِبْتُ
 أَخْرَاقَهُمْ فَشَبَّهُوا هَذَا بِالْمَوَاتِيِّ يَنْفَعُهُ وَهِيَ قَالَتْ قَلَانَةُ • فَكَمَا تَهْمُ أَرَادُوا أَنْ يَجْعَلُوا الْجَمْعَ
 عَلَامَةً كَمَا جَعَلُوا الْوَرْتُتَ وَهِيَ قَلِيلَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ (وهو الفرزدق) (طويل)

ولكن يباقي أبود وأئسه • بجوران يصصرون السلب آثاره

وَأَتَقُولُهُ عَزَّ وَجَبَلٌ وَأَسْرُوا الْقَبْوَى الَّذِينَ تَلَّسُّوا فَتَهْمُ عَلَى الْبَدَلِ وَأَوْكَامُهُ تَعَالَى انْقَلَبُوا
 فَقِيلَ لَهُمْ مَنْ قَتَلَ نَوْفَلَانَ قَوْلُهُ وَأَسْرُوا الْقَبْوَى الَّذِينَ تَلَّسُّوا هَلِي هَذَا الْجَمْعُ صَمٌّ وَنَسْ وَتَعَالَى
 الْخَلِيلُ فَعَلِي هَذَا كَمَا تَجْرِي هَذِهِ الصَّفَاتُ وَكَذَلِكَ شَبَّ وَتَشَبَّ وَكَهَلُ إِذَا أَرِيدَ تَشَابُهًا وَتَشَبَّيْنِ

(قوله لا تهم
 الاثرون الخ) فنقل
 الله ما يعقل لبيدته
 المؤدبة لهم الى منافهم
 وخلق ما لا يعقل لخالق
 ما يعقل فهم الاصل في
 التخلق والاثرون اه
 سيمراف

وَأَنْتَفَى الْبَابُ الْفَرَزْدَقُ

ولكن يباقي أبودأه • بجوران يصصرون السلب آثاره

الشاهد في قوله يصصرون فأنه ضمير الكارب في الفعل وهو مقدم على الفعل ووجهه مقدم على أنه
 لاثنين أو الجماعة كالمفعول الثاني حيث دلالة على أنه مؤنث والشاع في كلامهم أرادوا لأن ما يصصرون
 ذكر لاثنين والجماعة فغير من تشبيهه وجهه وأما تأنيبه فقلنا لأن الاسم المؤنث قد يقع بالذكور على سبيل
 علامة التأنيث من فعل المؤنث لا لتسبغ فعل المذكر • هجاء جملته من أهل القرى المخملين لا كخسة
 مدتهم ونفاهه عليه العرب من الاتباع والحرب ويدافعون به الشام والسيطرة الزيت ويقال معروفين
 الحسم وهو من الزيت خامة لأن الشام كشمير تاليزون وجوران من مدن الشام وأت ضمير الكارب
 لأنه أراد الجماعات

وكهلين تقول مررت برجل كهل أصحأبو مررت برجل شاب أبواه قال الخليل فان تبتت
 أو جعلت فان أحسنه ان تقول مررت برجل فترشيتان أبواه مررت برجل كهلان أصحأبه
 فيجعل اسمها تبة فقلت مررت برجل ترشقتة وقال الخليل من قال أكلوق البراغيت أبرى
 هذا على أوة فقال مررت برجل حستين أبواه ومررت بقوم قرشيين أبواهم وكذلك أقفل
 شعرا عور وأجر تقول مررت برجل أعور أبواه وأجر أبواه فان تبتت قلت مررت برجل
 أجران أبواه فيجعلها ما ومن قال أكلوق البراغيت قلت على حد فوه مررت برجل
 أعور أبواه وتقول مررت برجل أعور أبواه كأنك تكلمت به على حد أعورين وان لم
 يتكلم به كان شعرا في هلكتي وموتى ومررتى أنه فعل بهم فبأوابه على مثال برتى وقتلى ولا
 يقال هلك ولا مرض ولا موت قال الشاعر (وهو النافعة الجعدي) (طويل)
 ولا يشعرا لرح الأسم كعوبه * بترو رط الأخط المتظلم
 وأحسن من ذلك أعور فومسك ومررت برجل صم قومه وتقول مررت برجل حسان
 قومه وليس يجرى هذا يجرى الفعل انما يجرى مجرى الفعل ما نكسه الألف والنون والواو
 والنون في التنسية والجمع ولم يغيره نحو قولك حسن وحسان فان نسبة لم تغير بانه وتقول
 حسنون فلواو والنون لم تغير الواو احد فصار هذا غنة فالأوالو لأن الألف والواو لم تغير
 فعمل وأما حسان وعور فله اسم مستر عليه الواحد فمما سبنا على مثال كنبه الواحد
 ونرج من يشاء الواحد اليه أن لا تلتقه في آخر زيادة كزيادة التي قلت في قمرى
 في الانسين والجمع فهذا الجميع له بناء على عليه كما في الواحد على مشاه فأجرى
 مجرى الواحد وما جازى على أن هذا الجميع ليس كالفعل أنه ليس شيء من الفعل اذا

(قوله تقول)
 مررت برجل كهل
 أصحأبه الخ) قال أبو
 سعيد تقدم أن الصفة
 الجارية مجرى الفعل هي
 التي تجمع جمع السلامة
 كأن الفعل يصل به ثنية
 الضمير وجمعه فذلك
 ما شاب أبواه على مذهب
 شابين وشخصين أي مذهب
 شيوا وشاخوا واذ تقدم
 الفعل وحد واسم الفاعل
 الموحدا المقدم بجزء الفعل
 المقدم الموحدا ثابت
 شأمن هذا وأوجعته فأنزجه
 فيه أن ترفعه بالانستداه
 والغير لا نك أنرجته
 عن مذهب الفعل
 بقوله لا تنوبدها

1 وأشدوا باب الجنازة الجلسى

ولان شعرا الخ الأسم كعوبه * بترو رط الأخط المتظلم

الشاهد في وجه الكعبه بالأسم وفراده تشبهاه بما يسر جمع من الصفات على ما يتسببه في باب
 وكان وجه الكلام أن يقول الصم كعوبه لأن أسمه بالاسم جمع ما يجرى على التكسير يقول هذا شعرا
 أي من كان كثير المد ومن قال شعرا لشعره ولا ياله والاسم هنا الصل والكعبه عند الفلاسفة
 بين أديب القنادة اذا صبغت كعبه صاحب شعرها والذرة كثرة المد وهي أيضا كثرة المد والواو
 الطويل أو كعبه أي طوي يكثر فقوادبه هنا الشاغل كثيرا والشظم الطام ويقال طظته حقه
 وظلته عنى ويرى رط الاظ وهو اشكر الشاعر بأنه ويرى ما نكسها لانه التومد لكن حسنه
 بشعره فدمه بالليل فأخذه وظلته بالكلام

كان للبيوع يعني مبيئاً على غير نائه اذا كان لواحد فمن ثم صار حسان وما أشبهه
 بمنزلة الاسم الواحد نحو مررت برجل جنيب أصحابه ومررت برجل صرورة قومه
 فاللفظ واحد والمعنى جمع * واعلم ان ما كان يجمع بغير الواو والتون نحو حسن
 وحسان فان الأجود فيه أن تقول مررت برجل حسان قومه وما كان يجمع بالواو
 والتون فهو منطوق ومنطلقين فان الأجود فيه أن يحصل بمنزلة الفعل المتقدم
 فتقول مررت برجل منطلق قومه * واعلم أنه من قال ذهب ناولك قال أذهب
 ناولك ومن قال فنسبناه موعظة من ربه قال آجاف موعظة يذهب الهمة ههنا كما
 يذهب التاء في الفعل ومسكان أبو عمرو ويقصر أحاسها أبادهم قال أبو ذؤيب
 الهدى

(متقارب)

بهد القران ما لنا نرا * لمضطرم المرزاه طليبا

وقال الفرزدق

(طويل)

وكتاويرتاه على عهد شيع * طويلا سواريه شديداً تطامية

وقال الفرزدق أيضاً

(متقارب)

قرني يحك قفا مقرق * لثيم ما تره قعد

وأنت في الباب لا في ذئب الهدى

بيد القران ما لنا نرا * لمضطرم المرزاه طليبا
 الشاهد فيه حذف الهامس منطوق لأن الطرية في معنى الجانب فانبتها غير حقيقي فلذلك حذف الهامس
 مدح لزيبره في أشبهه في قولهم وميداً لمزول بعد عنته ملازم فلا سقار ولا برام مضطرم الجانبين عينا
 واطلج المعنى * وأنت في الباب الفرزدق في مثله
 وكتاويرتاه على عهد شيع * طويلا سواريه شديداً تطامية
 الشاهد فيه حذف الهامس طويلاً وشديداً والقول فيه كالقول في الذي قبله * وصف بجهد القدم والنتاب منحل
 مروراً بالسر واستعاره سواريه ودعاهم لا يسهله كالبناء بالحكم ونوع مثل العرب في أول الزمان وهو أركوب
 * وأنت في الباب الفرزدق في مثله

قرني يحك قفا مقرق * لثيم ما تره قعد

الشاهد فيه حذف الهامس للثيم والقول فيه كالقول في الذي قبله * يحسب جرباً الجمل أبهطيه كالجمل وهو
 القرني ويقال له دوية تشبهه وقيل البيت

أيدوك جعدين دارم * عطية كالجمل الأسود

والقرن لثيم الأب وأراد به مقرق معناه لأنه اذا كان منده مقرقاً وحك فمقرقاً مقرقاً مقرقاً وهو المقرق
 للأصل التي مؤخرته والاختيار واحدتها مؤخره والقصد القريب الأب لا كقيل في الذي قبله في النسب والاختيار

وقال الآخر (وهو أبو زيد الطائي)

(خفيف)

سَخِنَ بِهَا الرِّيحُ مَا يَجْعَلُنِي فِي الطَّلَامِ كُلِّ حَمِيدٍ

وقال آخر (من بني أسد)

(طويل)

فَلَا قِيَامَ ابْنِ آتَيْ يَتَنِي مِثْلَ مَا لَبَنِي * مِنَ الْقَوْمِ مَسَقِي السَّحَابِ حِدَائِدِهِ

وقال آخر (الكثير بن معروف)

(طويل)

وَمَا زِلْتُ تَحْمُولًا عَلَى شَعْبِي * وَمُسْطَلِعَ الْأَصْفَانِ مَذَابِيغِ

وهذا في الشعر أكثر من أن أحصيه لك ومن قال ذهب غلانة قال أذهب غلانة وأسافر القاضى امرأة وقليبيوز في الشعر موعظة يانا اكتفى بذكر الموعظة عن النساء وقال

الشاعر (وهو الأحمسي)

(مستطاب)

فَمَا تَرَى لِمَسَقِي بَدَلْتُ * فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْ دِي بِيهَا

* وأنت في الباب لأبي زيد الطائي مثله

سَخِنَ بِهَا الرِّيحُ مَا يَجْعَلُنِي فِي الطَّلَامِ كُلِّ حَمِيدٍ

الشاهد فيه حذف الهاء من مسخنة كما تقدم في التي قبله * وصمد غلا واسعة كصرق فيها الرياح جميع لها حين وهم مع ذلك موحشة لا يقسم على السير فيها إلا ومن يفتننا يقطعها بالك برقيها أو العجور وهذا الشاعر وقد يكون المأثم وهو من الأسياد

* وأنت في الباب لرجل من بني أسد (هو أشعث بن معروف الأسدي)

فَلَا قِيَامَ ابْنِ آتَيْ يَتَنِي مِثْلَ مَا لَبَنِي * مِنَ الْقَوْمِ مَسَقِي السَّحَابِ حِدَائِدِهِ

الشاهد فيه حذف الهاء من مسقية وعلته كلمة مقبله * وصمد ما تقي لصماء تهي يتنى نسل ما يتنيه وقوله ابن آتئ يهمني التنظيم له والنضيم لامره كما يقال ابن رسول والسحاب جمع سم وأزاد لحنائده فصال سهامه * وأنت في الباب في مثله لكثير

وَمَا زِلْتُ تَحْمُولًا عَلَى شَعْبِي * وَمُسْطَلِعَ الْأَصْفَانِ مَذَابِيغِ

الشاهد فيه حذف الهاء من محمولة لأنه من المصيبة والنضيم واحد كما تقدم في التي قبله * ويرغب ما جبل عليه من مزب الغس وبعد الهمة يقول لم أزل محمدا يشعلن على وضط لعا لا سبحانه على المدوسط باله والاضطلع هنا الحامل بين اضلاله للضئينة والعداوة واليا مع الذي هناز الحلو وأصله من الرياح وهو المنفع من الأرض وضطه أيع وهو نادر * وأنت في الباب الأحمسي

فَمَا تَرَى لِمَسَقِي بَدَلْتُ * فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْ دِي بِيهَا

الشاهد فيه حذف التاء من أودت خروزة وطها في حذفها أن القافية تدفع الألف وسجع حذفها أن تأتيت الحوادث تغير حقيق وهي في معنى الحوادث ومعنى أودى جاهدت بهب تهاو سهاو القبة التي من تم تلكسب وتسلها تديره من السواد إلى اليأس

الآتينِ وسألتُ الليلِ عن ما أحسنَ وجوههم فقال لأن الآتينِ جميعٌ وهذا جنة
قول الآتينِ فمن فعلنا ولكم سوادوا أن تقولوا بين ما يكون منفردا بين ما يكون شيئا من
شيء وقد سمعنا لها أيضا المنفردين جميعا قال الله جل ثناؤه وهل آتاك نبأ أنقص
لذقوا أحرابا لئذ سئلوا على ما لا تقدر عليهم قالوا لا نقف شخمان بين بعضنا على
بعض وقد يتنون ما يكون بعضنا في زعم ونس أن روية كان يقول ما أحسن رأيتهما قال

(الرازي (وهو خطام)

• ظهر اسم مثل ظهور الثوبين •

وقالوا وصفاً راحلها مريد على راحلته نأجروه بحري شينين من شينين

• هذا باب الجراء المستعمل على الاسم في بعض المواضع أحسن • وقد يتوى فيه
إجراء الصفة على الاسم وأن يجعله غيراً فنصبه فأما استروا فيه فقوله مررت برجل
معه صقر مائدان بعلته وصفاً وإن لم تجعله على الرجل وجعلته على الاسم المضمرة المعروف
نسبته فقلت مررت برجل معه صقر مائدان كما قاله قاله بأرضاً كذا بحسين لم ير أن
يحصه على الأول كما تقول أبيت على رجل ومررت به قائم إن بعلته على الرجل وإن بعلته
على مررت به نصبت كما قلت مررت به قائما ومثلهم قوم تنطلق حامدون إلى بلد
كذا إن بعلته وصفاً وإن لم يجعله وصفاً نصبت كما قاله قاله من تنطلق حامدين ومنه
مررت برجل معه بأزفاض على آخر ومررت برجل معه بجمعة لأبى غيرها وإن جعلته على
الأضمار الذي في معناه نصبت وكذلك مررت برجل معه صقر مائدان إن جعلته على

(قوله ما جروه)
بحري شينين الخ)
في نسخة بدل هذا واحد
الكلام أن يتسول
وشمت رجلي الراحتين
أه كنه صحبه
(قوله مررت برجل معه
صقر الخ) قال أبو سعيد
معه صقر جملة مركبة
من مبتدأ وشبر صفة
لرجل وصاتديه صفة
أخرها إذا حته على رجل
فإن جعلته على الهاء في معناه
وهو الاسم المضمرة المعروف
الذي عنده سيبويه نصبت
على الحال وهذا معنى
قوله بجعله ضميراً بمعنى
حالا أه سيرافق
بانتصار

وقال أبو عمرو جلت عينا بشرعها المعروف وأسدوا لسان الخطايا المحاشي
ظهر اسم مثل ظهور الثوبين
الشاعرة بمثابة الظهر على الأسنل والاكثر في كلامهم حرا حرا مثل هذا إلى الجمع كراهة لإجماع
تثنية في اسم واحد لأن الأضمار ليس لها لصان اسم ماقولاً لتثنية بمعنى الجمع وإنما ليس لا يشك
والفعل اسئل ظهوراً وتثنية في جمع الظهر وسعد حرا لا تستقيموا لأنه من يسلمه مشبهها
الثوبين وقد

• وجهان ظهرين مرثين
والهمة القعروا تقعوا المرثوا لا يمت وقد
حينما المنة لا اله
أي حرمها المسروا كسبوا الملائكة يسما بأن من قال من واحد

الوصف فهو هكذا وان جلت على ما في حندين من الاضطرار نصبت كما قلت حندين صغر
 صائدا يبان وكلك مررت برجل معه القرس را كبرية وكان لم تزد السنة نصبت كما قلت
 معه القرس را كبرية فذا هذا لا يكون فيه وصف ولا يكون الا تحيرا ولو كان هذا على
 القلب كما يقول التصويرون لفسد كلام كثير ولكن الوجه مررت برجل حسن الوجه
 جيله لانك لا تقول مررت برجل جيله حسن الوجه وقال مررت ببسدا الله معه بازنا
 الصائدا فتنصب فهذا لا يكون فيه الا الوصف لانه لا يجوز ان يحصل المعرفة بالاجتماع فيه
 شيء ولم تنل جيله لانك لم تزد ان تقول انه حسن الوجه في هذه الحال ولا احسن وجهه
 جيل اى في هذه الحال احسن وجهه فلم يرد هذا المعنى ولكنه اراد ان تقول هذا رجل
 جيل الوجه كما يقال هذا رجل حسن الوجه فهذا القالب في كلام الناس وان اردت
 الوجه الا ان ترقنصته فهو بازل ايا منه وان كان ليس له قول الا وصف في هذا فهذا الذى
 الوصف به احسن والقرى ومنه في ان الوصف احسن هذا رجل طفل لبيب ليرتبع
 الاخر حال وقوعه الاول ولكنه اتق عليه وجعلها شرعا سواء وسوى بينهما في الاجراء
 على الاسم والنصب فيه باثر على ما ذكرته ولما ضعف لا لم يرد ان الا ولوقوع وهو
 في هذا لظلال ولكنه اراد انهما فيه لبيان لم يكن واحدا منهما قبل صلجه كما تقول هذا
 رجل سائر را كبرية وقد يجوز في سمة الكلام على هذا ولا يتعنى المعنى في انهما مترج
 سواء فيه وسرى هذا التصوف كلامهم فاما القلب فيا طبل لو كان ذلك لكان الحد والوجه في
 قوله مررت بامرأة آخنت عبيدتها فاضارته النصب لان القلب لا يتصل ولقد مررت برجل
 عاقلا اعمى لانه لا يتصل ان تقبل بيده فتصير فيها الامم تقول عاقلة اعمى وصنعها
 يقولون هذه شذوذات حمل متلذبه وقال الشاعر (وهو حسان بن ثابت) (طويل)
 فلننته بان يفتى الذى قد صنعت * وقتبني عليه الوحي واضعته

(قوله لانك
 قلت عنده صغرا
 يعني كالك ما تفتت
 حندين صغرا بازا
 لرجل برى ذكر وكذا
 قوله كالك قلت معه القرس
 را كبرية تا يسنى قلت
 مبتدأ للمعه القرس الخ
 وهو قوله ولا يصحكون
 الاضطرار ايريد حالا
 اى سببا
 ملخصا

* وان شق بلترجته من باب اجراء السنة فعلى الاسم في بعض المواضع احسن لحسان ابن ثابت

طلبت ان يفتى الذى قد صنعت * ويتاين منه الروح واصله
 الشاعرية برى قوله واصله على الرصلى اعمى وسلم مع اماننا الصغير على الرضى وهو لا يتقبل القلب
 س اشد على الباب وقد روي عن هذا الصغير رجل الصغير ما دعا على الذى قد صنعت على تدبيره ويتاين

وَمَا يُطِيبُ الْقَلْبَ قَوْلُهُ زَيْدٌ أَخُو عَبْدِ اللَّهِ جَمْعُ زَيْدٍ إِذَا جَعَلْتَ الْأَخَ سَمَةً وَالْجَمْعُ مَنْ زَيْدٍ
بِأَخِيهِ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَقِيمُ زَيْدٌ جَمْعُ زَيْدٍ بِأَخِيهِ عَدَالَةٌ وَقَوْلُ مَرِيَّةَ رَجُلٍ مَعَهُ كَيْسٌ مَحْتَمٌ
عَلَيْهِ الرِّقْعُ الْوَجْهَ لِأَنَّهُ مَسْفُةُ الْكَيْسِ وَالنَّصَبُ بِأَنْزَعِي قَوْلُهُ فِيهَا رَجُلٌ قَامُوا هَذَا رَجُلٌ
ذَاهِبًا • وَعَلِمَ أَنَّكَ إِذَا نَصَبْتَ فِي هَذَا الْبَابِ فَعَلْتَ مَرِيَّةَ رَجُلٍ مَعَهُ سَمَةٌ صَالِحًا بِغَدَا
فَلْيَنْصَبْ عَلَى حَالِهِ لِأَنَّ هَذَا لَيْسَ بِأَنْدَاوِي لِأَنَّهُ فِيهَا عِدَالَةٌ فَاتَمَّ غَدَا لِأَنَّ الْقُرُوفَ
تَلْقَى حَتَّى يَكُونَ الْمَسْكُومُ كَمَا هُنَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فَذَا صَارَ الْأَسْمُ جَمْعًا وَأَمَّا فِيهِ
فَعَمِلَ أَوْ مَبْدَأُ الْمُنْفَعِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِرَفْعِهِ الْإِبْتِدَاءُ وَفِي الْقُرُوفِ إِذَا قَالَتْ فِيهَا أَحْوَالٌ فَاعْتَمَدَ
بِرَفْعِهِ الْإِبْتِدَاءُ وَقَوْلُ مَرِيَّةَ رَجُلٍ مَعَهُ امْرَأَةٌ صَارَتْ فِيهَا جَمْعٌ لِأَنَّهَا جَمْعٌ لِأَنَّهَا مَعَهُ كَيْسٌ
مَحْتَمٌ عَلَيْهِ فَانْقَلَبَتْ مَرِيَّةَ رَجُلٍ مَعَهُ امْرَأَةٌ صَارَتْ بِهَا جَمْعٌ وَنَصَبَتْ عَلَى مَا فَتَرَتْ لَهَا
وَأَنْشَأَتْ هَلْكَ صَارَتْ بِهَا هَوْنٌ وَنَصَبَتْ وَأَنْشَأَتْ بِرِثَتِهِ وَكَوْنُهُ هُوَ وَصَفَ الضَّمْرُ فِي صَارَتْ بِهَا
حَتَّى يَكُونَ كَأَنَّهَا لَمْ تَدْحَكْهَا وَأَنْشَأَتْ جَعَلَتْ هُوَ وَمَنْفَصِلًا قَبِيضًا مَعْنَى أَسْمٍ لَيْسَ مِنْ
عِلَامَاتِ الْإِشَارَةِ وَقَوْلُ مَرِيَّةَ رَجُلٍ مَعَهُ امْرَأَةٌ صَارَتْ بِهَا هُوَ فَكَانَتْ مَعَهُ امْرَأَةٌ صَارَتْ بِهَا
زَيْدٌ وَمِثْلُ قَوْلِكَ صَارَتْ بِهَا هُوَ قَوْلُهُ مَرِيَّةَ رَجُلٍ مَعَهُ امْرَأَةٌ صَارَتْ بِهَا أَوْ إِذَا جَعَلْتَ الْآبَ
مِثْلَ زَيْدٍ فَانْقَلَبَتْ هُوَ وَالآبُ مَسْرُوقٌ زَيْدٌ وَمَالِيْسٌ مِنْ عِيْبِهِ وَلَمْ يَنْتَبِ بِهٖ قَلَّتْ مَرِيَّةَ
بِرَجُلٍ مَعَهُ امْرَأَةٌ صَارَتْ بِهَا أَوْ هُوَ وَأَنْشَأَتْ نَصَبَتْ تُجِيرِي الصَّفَةَ عَلَى الرَّجُلِ وَلَا
تُجِيرِيهَا عَلَى الْمَرْأَةِ كَأَنَّكَ قَلَّتْ صَارَتْ بِهَا وَنَصَبَتْ بِالْقَبْلِ تُجِيرِي جَمْعِي مَرِيَّةَ
بِرَجُلٍ صَارَتْ بِهَا أَوْ هُوَ مَرِيَّةَ زَيْدٍ صَارَتْ بِهَا أَسْمُوهُ وَلَا يَجُوزُ هَذَا فِي زَيْدٍ كَمَا لَا يَجُوزُ مَرِيَّةَ
بِرَجُلٍ صَارَتْ بِهَا زَيْدٌ وَلَا مَرِيَّةَ بَعْدَ مَا قَدْ صَارَتْ بِهَا هُوَ كَمَا لَمْ يَجُزْ مَاذَا الْجَارِيَةُ الْوَاطِئَةُ زَيْدٌ فَصَحَّ
عَلَى التَّسْبِيحِ لَكِنَّ الْجَمْعَ جَمْعٌ الْآخَرِي الَّذِي لَمْ يَكُنْ لِقَوْلِ مَرِيَّةَ بِالَّذِي وَطَّئَهَا أَوْ بِمَا زَيْدٌ وَلَوْ قُلْتَ بِالَّذِي
وَطَّئَهَا زَيْدٌ لَمْ يَكُنْ فَانْقَلَبَتْ مَاذَا الْجَارِيَةُ الْوَاطِئَةُ أَوْ بِمَرِيَّةَ حَسْبُكَ تَجِيرِي زَيْدٌ حِينَ قُلْتَ مَاذَا
الْجَارِيَةُ الْوَاطِئَةُ زَيْدٌ وَقَوْلُ مَاذَا الْجَارِيَةُ الْوَاطِئَةُ أَوْ بِتَجِيلِ الْوَاطِئَةِ مِنْ مَسْفَةِ الْمَتَادِي وَلَا يَجُوزُ
أَنْ تَقُولَ مَاذَا الْجَارِيَةُ الْوَاطِئَةُ زَيْدٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْوَاطِئَةِ مِنْ مَسْفَةِ الْمَتَادِي فَهَلْ يَجُوزُ كَمَا لَمْ يَجُوزُ

(قوله والنصب)
جاءت على السو له فيها
رجل الخ قال أبو عبد
الله منهم جمع القلب نصب
غير المتعلق زيد أخو
عبد الله مجنون به وذلك
أن زيداً مبتدأ أو أخو
عبد الله مقصود مجنون به
خسبه والهه تصدواني
عبد الله ولوقيل زيد
مجنون به أو عبيد
الله مجنون
اه معاني

واضح ما قسمه من على الواح كماله والجمعة تسد وبأنه من على الواح أول الأمر فيضج عبيد مع
الهيد من ثابته على الحقيقة وأذا رد الصبر على أي كان التدمير واضح الله من ثابته من ثابته
بالوح الذي هو كنهه فليقتنعوا بالوجه من هذا الشرط

أن تقول مررت بالرجل الحسن زيد وقد يجوز أن تقول بالحسن أوبه وكذلك إن قلت ياذا
 الجارية الواطئة وجعلت هو متفصلا وإن شئت نصبته كما تقول ياذا الجارية الواطئة
 فغير محل النداء ولا غير وعلى الجارية وإن قلت ياذا الجارية الواطئة وأنت تريد الواطئة
 فهو ليس كالإيجوز مررت بالجارية الواطئة تريد هو وأنت كالأيجوز هذا وأنت تريد الأب
 أوزيدا وليس هو كقولك مررت بالجارية التي وطئها أوالتي وطئها لأن الأفضل بغيره
 وتقع فيه علامة الأضمار والاسم لا تقع فيه علامة الأضمار فلو جاز ذلك لجاز أن يوصف
 ذلك المضمرة به فاقم ما يقع في هذا الضمار الاسم رفعه إذا هو وصفه ثم غير الألف ونقلت قولك
 ياذا الجارية الواطئة في هذا الضمار هو وهواسم النداء والصفة اقماها للأول والنداء
 ولو جاز هذا لجاز مررت بالرجل الأحمق فيه تريد أنت ولو جاز مررت بجار ينسك راضيا عنها
 تريد أنت ونقلت مررت بجار يرضيت عنها أو مررت بجار ينسك راضيا عنها أو مررت
 بجار ينسك قد رضىت عنها كان حينئذ لا تلك تضر في الفعل وتكون فيه علامة الأضمار
 ولا يكون ذلك في الاسم لأن تضر ساسم الذي هو وصفه ولا يوصف به شيء غيره مما يكون من
 سبه ويلتبس به وأما رب رجل وأخيه منطلقين فغير المجمع حتى تقول وأخيه والمطلقان
 عندنا يجسر ورأى من قبل أن قوله وأخيه في موضع تكرة لأن المعنى انما هو وأخيه فان
 ليس أمضافة إلى معرفة أو تكرة فانك فائل إلى المعرفة ولكنها تجري منكرة كما أن
 مثنت أمضافة إلى معرفة وهي بوصفها المنكرة وتقع متوافقةما الأثرى أنك تقول رب بيتك
 ويدل على أنها تكرة أنه لا يجوز أن تقول رب رجل وزيد ولا يجوز أن تقول رب أخيه
 حتى تكون ذكرت فليس ذلك تكرة ومثل ذلك قول بعض العرب كل شاة وصفاتها أي
 وصفها لولا لا يجوز حتى تكرر قبله تكرر فيعلم أنك لا تريد شيئا من أمة
 كل واحد منهم رجل وضعت إليه شيئا من أمة كلهم بقوله أخ ونقلت وأخيه وأنت تريد شيئا
 به من كل هؤلاء وقال

وأى قبيها أنت وجارها إذا جار جال بالرجال استقلت

(طويل)

(قوله ولو جاز هذا)

لجاز مررت بالرجل
 الأحمق الخ يعني
 لجاز ياذا الجارية الواطئة
 وأنت تريد هو وتحدثها
 وما أشبهه مما ذكرناه
 لجاز مررت بالرجل الأحمق
 به تريد أنت أي أن قال
 وأهل الكوفة يميزون
 حلق الفاعل من اسم
 الفاعل في مثل ما ذكرنا
 أنا كان له ذكر في أول
 الكلام مستكفونك بدلت
 بأسطها تريد بأسطها أنت
 وإذا ذكر الكاف في أوله

جاز حقيقا

أه سراق

* وأنت تقول أنت
 التثنية مع جارها من جارها أو تعبر أي من جارها أو جارها أنت جارها كقولنا إذا أسبغت
 اليد أو أسبغت اليد لا أسبغت اليد كقولنا أسبغت اليد أو أسبغت اليد كقولنا أسبغت اليد

فالجاء لا يكون فيه أيًا ههنا إلا الجسر لأنه لا يريد أن يجعله جازئي آخر فقي هيصة ولكنه جعله فقي هيصة ويار هيصة ولم يرد أن يصق أنسا نابينه لأنه لو قال أي فقي هيصة أنت وزيدي ليجعل زيديا شريكا في المدح ولورفعه على أنت لو قال أي فقي هيصة أنت ويار هالم يكن فيه معنى أي يبارها الذي هو في معنى التخبب وقال الأعشى

(مقارِب)

وَكَمْ دُونَ يَتَكَّمِنُ مِنْ صَقْفٍ * وَدَكْدَكِ الْمُرْسَلِ وَأَعْمَادِهَا

وَوَضْعِ سِقْلِهِ وَإِسْقَابِهِ * وَسَلِّ خُلُوسٍ وَإِعْمَادِهَا

هذا نتيجة لقوله وبُرد جليل وأشيء فهذا الاسم الذي لم يكن ليكون نكرة وتوسده ولا وصف به نكرة ولم يتحمل عندهم أن يكون نكرة ولا يقع في موضع لا يكون فيه إلا نكرة حتى يكون أول ما يشغل به العامل نكرة ثم يعطف عليه ما أضيف إلى النكرة ويصير بمنزلة مثلث وهو ولم يُبتدأ به كما يُبتدأ أشق لأنه لا يجرى مجراه وحده ولم يصبر هذا نكرة إلا على هذا الوجه كأن أجمعين لا يجوز في الكلام إلا وصفا وكان أي تكون في النداء كتوبه با هذا ولا يجوز إلا الموصوفا وليس هذا حال الوصف والموصوف في الكلام كما أنه ليس حال النكرة كحال هذا الذي ذكرته وفيه على جواز وكلام العرب به متعمق

ضمير الهمزة في المعاني مثلها كقول أي من ههنا أي يبار هيصة أنت ولا يجوز به لادارة فهو على أحد وجهين إما أن يكون مفعول أي أو مفعول أي أنت فان كان مفعول أي وجب أن تكون ما زاد حرف الاستفهام وحرف من من المصحف أي من ههنا وأبارها أنت وان كان مفعول أنت حابرا التقدير أي من ههنا أنت والذي هو حابرا الهمزة فكأنه قال أنت ورجل آخر يبار هيصة ولم قصد الشاعر أن هذا الهمزة الحابرا راد عنها ما لاقاهما المليل وهو يبارها المجرى بها لكانا لها ومعنى استغنى بصح وأنتد في الباب الثاني في منه

وَكَمْ دُونَ يَتَكَّمِنُ مِنْ صَقْفٍ * وَدَكْدَكِ رِبْلِ وَأَعْمَادِهَا

وَوَضْعِ سِقْلِهِ وَإِسْقَابِهِ * وَسَلِّ خُلُوسٍ وَإِعْمَادِهَا

الشاهد في قوله وأعمادها وقوله وإسقاطه وأعمادها جعلها كلها وهي مضافه إلى الصهار على الأسماء المجرورة وهي أعماس نكرة وتوهمها موقع الموصوف على التخيير والقول في حوازيها كالمثل في حوازي الذي تعمده وهو صيغة أسامة في ديوان المعروض الذي قصد ليستوحب ذلك حاكم أو القاصص المسوي من الأرباب الذي لا يتخير بالعلامة والمثل كذلك من الربل المسوي والاعتقاد حم عند وهو المنسب الربل القرا ك ووضعت السقاء حلص من الرابحة وإسقاطه وصح على الخيبة وهي مؤنزل من ويرعى وأسقطه جمع الهمزة وهو جمع حقيقة على حذف ال ياء وهو جمع عرب وفطر بشرح وأشرفه وبيتم وأيتام والخيل من سوح من سروسع تصد الربل في مؤنزله رواه عماد الدين ابن

هذا باب ما يتصّب فيه الاسم لانه لا يسبيل له الى ان يكون صفة ﴿ وذلك قولك هذا رجل معه رجل قائم فهذا يتصّب لان الهاء التي في مع معرفة فاشترك بينهما وكأنه قال مع امرأة قائم ومثله مردت برجل مع امرأته تزيين فله اضعاف في مع كما كان له اضعاف في معه الا ان للضم في معه حكم اوليس له في مع امرأته علم الا بالنية وبدئت على انه معترف في النية قولك مردت بقوم مع فلان اجمعون وعما لا يجوز فيه الصفة فوق الدار برجل وقد يشك برجل آخر ظاهرين مسلمين وتقول اصنع مائرا ناكه واحب ابوك الرجلان الصالحان على الابتداء وتنبه على المدح والتعظيم كقول الخريفي (من فبس بن نعلبة) (كامل)

(قوله هذا باب ما يتصّب فيه الاسم الخ) قال أبو جده في هذا الباب ان يتقدم احسان او اسمه قد اهرت باهراب مختلف او اعسراب واحسد من جهتين مختلفتين فلا يمكن جمع صفاتها او تشبيها بلطف واحد محمول على الاعراب الاول فيحصل على شي يتبعها من قبضه مما يصح اجتماعها على ما لسوق وين ان شاء الله اه سباني ملصقا

لا يمتدّن قوى الذين هم • سم العناد واغنة الجزر
التازلسين بكل معتركة • والطيون معاهد الأزر

ولا يكون نصب هذا كسب الحلال وان كان ليس فيه الالف واللام لانك لم تجعل في العناد رجل وقد يشك باخر في حال تنبيه يكونان فيه لاشارة ولا في حال تعجب يكونان فيه لانه اذا قال هذا رجل مع امرأته ومردت برجل مع امرأته فقد دخل الا ترى مع الاقرب في التنبيه والاشارة وجعلت الاخر في مردوت فكذلك قلت هذا رجل وامرأة ومردت برجل وامرأة واما الالف واللام فلا يصح كونان حال النية لوقلت مردت بزيد القائم كان فيصا اذا اردت قائما وان شئت نصبت على الشتم وذلك قولك اصنع مائرا ناكه واكره اخوتك الفاسقين الجيبيين ولما شئت ابتدا ولا يسبيل الى الصفة في هذا ولا في قولك عندي غلام وقد ايتت بجارية ظاهرين لانك لا تستطيع ان تجعل غارمين صفة الا اول والاخير ولا يسبيل الى ان يكون بعض الاسم يراد بغيره فلو كان كذلك صار عجزا لما كان معه معرفة من النكوت لان لا يسبيل الى وصف هذا كما لا يسبيل الى وصف ذلك فجعل نصابا كما قال عندي عبدالله وقد ايتت

وانت في بلبيس هذا الخريفي
لا يمتدّن قوى الذين هم • سم العناد واغنة الجزر
التازلسين بكل معتركة • والطيون معاهد الأزر
استشهد بهما قطع البارزين والطين من الموصوف وجمعها على اشعار الفل والمستند لما تصد همام من المدح بغير الرفع على ما يشهه من الطب وقد تقدم البيان بحسبهما ما هي ذلك من اعادة

بأخيه فارحين جبل القارحين ينتسبان على التنازل بكل معتزك وفروا من الاحاطة في عندي
 غلاماً أبيت بجارية الى النسب كما فروا اليه في قولهم فيها فاشكر رجل * واعلم انه لا يجوز ان
 تنسب النكرة والعرفه كالاجوز وصف التلقين وذلك قولك هذنا نسبه ونفسه الراتقان
 فهذا محال لان الراتقان لا يكونان مسفة لفصيل ولا نقاشة ولا تستطيع ان تجعل معها
 نكرة وبهذه معرفة وهذا قول الخليل وزعم الخليل ان البرين والرفعين اذا اشتقتهما
 بجزء الجز والرفع وذلك قولك هذا رجل وفي الاء ان شكر بعين وقد آتاه رجل وهذا آخر كر بعين
 لانهم الجز فنعامن وجه واحد وقبضه بقوله هذا لاني انسانين عندنا كراما فقال الجسرهما
 مختلفا ولو بشرت الاخر فيما جزا اول ومثل ذلك هذنا جارية اخرى انسين الغلان كراما
 لان اخرى بعين اسم واحد والمضاف اليه الاخر منها ولم تشرك الاخر بعيني من سرف
 الاشراك فيما جز الاسم الاول ومثل ذلك هذا فرس اخرى ابنيك المتلا للخلعة لان هذا
 في المعرفة مثل ذلك في النكرة فعلا يكون الكرام والعلا مسفة للاخوين والابنين ولا يجوز
 ان يعزى وصف الى الغير من وجهين كما يجوز فيما اختلف اعربيه ومما لا يعزى الصفة عليه
 نحو هذان اشوك وقد تول ابواك الرجال الصالحون لان ترفعه على الابتداء او تنسبه على
 المنح والتعظيم وسألت الخليل عن مررت زيد وانالي اخوه انفسهما فقال الرفع على هما
 صاحباه انتسهما والنسب على اعنيهما والامدح فيه لا تليس مما يندح به وتقول هذا رجل
 وامرأته مطلقان وهذا عبد الله وذلك اشوك الصالحين لانهما ارتفعان وجه واحد وهما
 اسمان يتيان على مبتدأين وانطلق عبداً للمضى اشوك الصالحين لانهما ارتفعاهما بعين
 وذهب اشوك وتقدم عزو الرحلان الحليمان * واعلم انه لا يجوز من عبداً لله وهذا زيد
 الرحلين الصالحين رقت اوضبت لانك لا تثني الا على من آتته وعلمته ولا يجوز ان تغلط من
 علم ومن لا تعلم فضعها بجزء واحد واعلم الصفة علم فمن قد علمته

(قوله وزعم
 الخليل ان البرين
 او الرفعين اذا اختلفا
 الخ) قال أبو سعيد اختلاف
 الرفعين والبرين يجمع من
 جمع الصفتين لان الصفة
 تتبع الموصوف في الاعراب
 فيكون الاعراب الحاصل
 في الموصوف وفي الصفة
 متعلقا بالحاصل الذي عمل
 في الموصوف فلو جمع
 الصفتان بلفظ واحد جعلنا
 للرفوعين للتقدمين أو
 الجسرورين صار لفظ
 الصفتين وهو واحد متعلقا
 برفعين أو بجزء فلذلك لم
 يصلح هذا رجل وفي الماد
 آخر كر عيال وأطال
 في بيان الأمثلة
 انظر السراف

هذا باب ما ينسب لامثال صار فيها المسؤل والمسؤل عنه * وذلك قولك ما شأنك
 قائماً وما شأنك زيدا قائماً وما لا شريك قائماً فهذا حاله صافيه وانسب بقولك ما شأنك
 ينسب قائماً في قولك هذا عبداً قائماً بما قبله وسنين هذا في موضعان شاقا له تعالى وفيه
 معنى لم تقت في ما شأنك وما لك قول الله تعالى قال لهم عن اتد كرمهم من و شل زائن دا

فأما الباب على الحال أي من ذا الذي هو قائم بالباب هذا المني يريد وأما العامل فيه فبينة
 هذا عبدة لأن من مبتدأ قد بنى عليه اسم وكذلك القائلان القادرون على ما فيها وأما قوله من ذا
 خبر منكم فهو على فوه من ذا الذي هو خبر منكم لأنك تريد أن تشير أو توفى إلى الإنسان قد استبان
 لك فخصه على المسؤول فيليكته وكذلك أردت من ذا الذي هو أفضل منك فإن أوامات إلى
 إنسان هذا استبان لك فخصه عليه فأردت أن فيليكته نصبت خيرا منك كما قلت من ذا فاقما
 كأنك قلت أعادريدان أسألك عن هذا الذي قد صار في حاله قد فسدتك بها ونصب كمنصب
 ما أنك فاقما

(فوه من ذا)
 فأما بالباب الخ)
 من مبتدأ وذا خبره
 أو نابتدأ ومن خبر مقدم
 وفاقما منصوب على
 الحال والعامل فيها
 بمعنى الإشارة كأنه سأل
 عن عرف قبانه
 ولم يعرفه
 أي سرفاني

هنا باب ما يتصل في التعظيم والمدح وان شئت جعلته صفة فخرى على الأول وان شئت
 قطعته فأنتأته وذلك قولك الحمد لله الخيد وهو الحمد لله الخيد والحمد لله الخيد ولو
 ابتدأته عرفته كان حسنا كما قال الأختل

(بسط)

نفسى فداء أسير المؤمنين إذا • أبدى التواجد يوم يسأل ذكر
 انشأ القصر والجون طائر • خليفة الله يستحق به المكر

وأما الصفة فإن سكتك من العرب يحذف صفة في عينه الأولى فيقولون أهل الحمد
 والحمد وهو وكذلك الحمد لله أهله ان شئت جردت وان شئت نصبت وان شئت ابتدأت
 كما قال مهلهل

(كامل)

ولقد سخطن بيوت بشكر تحبته • أخواننا وهم يتوالى الخيام
 ومعنا بعض العرب يقول الحمد لله رب العالمين فسألت عنها ونس فزعسم أنها عربية ومثل
 ذلك قول الله عز وجل لكن الراضون في العلم منهم والراضون بما آتوا ذلك وما أنزل

- وأنت في أي جزمه هذا باب ما يتصل في التعظيم والمدح الأختل
 نفسى فداء أسير المؤمنين إذا • أبدى التواجد يوم يسأل ذكر
 انشأ القصر والجون طائر • خليفة الله يستحق به المكر
 الشاعر قطع الخاضر وما يد من فوه أمير المؤمنين بقصده من المدح والثناء ولو نصبه على هذا المني
 فكان حسنا ولو جعل على المثل والعت الخاز • مدح عبد الله بن مروان يوم ساء اليوم بإد التواجد لشدته
 وبسأله كما تكلم في يوم واجبه وجهه كراميا لعله توصفه بالشدته والبسأل التكره المنظر والفرار بد
 جواس إليها محرب وانظر المالك الكثير ويجوز أن يكون جمع فزعه في الشدة وأصلها من الأول وجهه
 مجرود الخائل كمنه خبره والحين • • وأنت هذا البسأل مهلهل • ولقد سخطن سوت بشكر تحبته •

مِنْ قِبَلِ وَالْمُسْلِمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ فلو كان كلُّهما كان جيدا فاما المؤمنون فسموا
 على الابتداء وقال تعالى وَلَكِنَّ الَّذِينَ آمَنَ بِاللَّهِ يَوْمَ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةَ وَالْكِتَابِ
 وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي
 الرِّقَابِ وَأَهْلَ الصَّلَاةِ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُؤْتُونَ بَعْدَهُمْ لِيُحَاطَ لَهُمْ وَالصَّابِرِينَ فِي الْآيَاتِ وَالضَّرَّاءِ
 وَحِينَ الْيَأْسِ ولو رفع الصابرين على أول الكلام كان جيدا ولو ابتدأه فرفته على الابتداء
 كان جيدا كما ابتدأت في قوله وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ونظير هذا التفسير اشعرقول
 التفرقة لا يمدن قوى القربى لهم • ثم الصلاة وآفة الجزر
 التالين بكل مستسرك • والطيبون معاقدنا لأزير
 فرغم الطيبين كرفع المؤمنين ومثل هذا في الابتداء قول ابن قتيبة العكبي (بيضا)
 وكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرًا مِنْهُمْ • الأتمة أطيعت أمر ظاويها
 الطاعنين ولما يُفْعَلُوا أَحَدًا • والقائلون ليس دار تقنيا
 وزعم يونس أنس العرب من يقول التالون بكل معركه والطيبين فهم شامل والصابرين
 ومن العرب من يقول الطاعنين والقائلين فنسبه كتب الطيبين الآن هذا ثم لهم قدم
 كما أن الطيبين مدح لهم وتكريم وان شئت أجزمت هذا كقوله على الاسم الأول وان شئت
 ابتدأه جميعا فكان مرغوبا على الابتداء كل هذا جز في ذين البيتين وما أشبههما كل ذلك

(قوله والمغنين)
 (الصلاة) في اعراب المغنين وسماه
 أحدهما أن يكون منصوبا
 على المدح والآخر أن
 يكون مجرورا بالصف على
 ما فيكون معناه ومنقول
 جبال نزل البسك والمغنين
 أي عذابهم سم وديهم
 والمؤتون الزكاة مستبسنا
 مستأنف أو صلف
 على الراضين
 اه سبوا

وقول الخرائق لا يمدن قوى البيتين فدمرت بتفسيرها • وأند في الجبال ان شياط
 وكل قوم أطاعوا أمر سيدهم • الأتمة أطيعت أمر ظاويها
 الطاعنين ولما يُفْعَلُوا أَحَدًا • والقائلون ليس دار تقنيا
 التالين نصيب الغامنين اجتمع على رفع القائلين على اسمها يستلها تصدق من القوم ولما زاد الصلابة
 والوصف لا عز على ما قبله فتا والقولانية كالقول في التكجيد وغيره في قوله تعالى ومنهم من يعرضون
 عن العمل قليل ما زاد من معنى النسب ليجري على الفعل كما هو أهم لمحب أي تنصب ويجوز أن يراد بالظن
 في نفسه لا ما إذا الطبع فقد أقوى عليه وقول الغامنين ولما يُفْعَلُوا أَحَدًا أي يعارضون من مدحهم قلنا
 ولهم في بيتين ولا يتناقض منهم معوهة في بيتين من دارن وظنهم وقولهم دار تقنيا أي انما الحسنوا من دارم
 يرضون من عملها بهم ثم لو فهم من جميع القبائل

واسع وزعم عيسى أنه سمع ذا الرثة يُشبهها البيت نصبا (طويل)

لقد حملت قيس بن هبلان حربها * على مستقل لتوايب والحسرت

أناها انا كانت عضيا سماها * على كل حال من ذلول ومن صعب

زعم الخليل أن نصب هذا على أنك لم تر دأن تصبث الناس ولا تن تحاطب أمير جهاه ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمت جعلته ثناء وتعظيما ونصب على الفعل كأنه قال إذا كراهي ذلك واذا كره المتعين ولكنه فمسل لا يستعمل لظهاره وهذا شبيه بقوله إنا بنى فلان تفعل كذا لأنه لا يريد أن يخسر من لا يدرى أنه من بنى فلان ولكنه ذكر ذلك امتصارا وإبهام إلا أن هذا يجري على حرف النداء وسيرامان شامة مبنية في باب النداء ومن هذا الباب في النكرة قول

أمية بن أبي طالب * وأبوى الهنسوة عطليل - وشعنا أمر اضيع مثل السعال

كأنه صحت قال الهنسوة فمطل صرت عند من علم أنهم شعث ولكنه كره ذلك تشبيها لهم وتشويها حال الخليل كأنه قال واذا كرهن شعثا لأن هذا فمسل لا يستعمل لظهاره وإن شئت جررت على السفة وزعم يونس أنك تقول مررت بزيدا أخيك وصاحيك كقول

الرابض بأهين منها ملصات الثقب * تشكل الصار وحلال المكاتب

كذلك سمعناه من العرب وكذلك

١ وأشعرق الباب

لقد حملت قيس بن ميلان حربها * على مستقل لتوايب والحرب

أناها انا كانت عضيا سماها * على كل حال من ذلول ومن صعب

الشاهد فيه نصب أسماها من المدح ولورجم على التقطع أو خفض على البذل من المستقل لجاز والمستقل البعض ما حل وقوله سماها أفعال تقع في الما حصل عليه من النداء * وأشد بهد باب أميق أي ما قلنا ذلك وأبوى الهنسوة عطليل * وشعنا أمر اضيع مثل السعال استعده على نصب قوله وسعنا أفعال حصل لا يمكن أن يكون مطلق علم أنهم شعث كأنه قال واذا كرهن شعثا إلا أنه حصل لا يظهر إلا ما قبله فعدل عليه ما في من ذكره على ما يروى الباب بل على المدح والتميم وقد تقدم البيت تفسيره وأشدق الباب

بأهين من الصار وحلال المكاتب

الشاهد في جعل الصار وحلال المكاتب على ما قبلها ولو وضع نصب أو وقع لما فيه من معنى المدح لجاز * ويروى بالوجه الصحيح في قوله حرقا العين حرق الرقيم على السدين وقوله تشكل الصار أي مما يصنع العنارة وحصل المكاتب وتقبيل له وصف الأول أشبه ويروى تشكل الصار أي تشاكل بجوارها وتشبيهه والصار والاصل واللون

قال مالك بن نويرة تلقاني

(بسيط)

يا أي لا يهز إلا يأم ذو جيب * في حومة الموت عزاءم وقراس

يحمي الصرعة أحداث الرجال * سيد وعتري باليسل همام

وان شئت حلتته على الابتداء - كمال

(طويل)

فقي الناس لا يفتي عليهم مكانه * وضرفامة إن هم بالحرب أوقعا

وقال آخر إذا تلقى الأعداء كان غلاتهم * وكذب على الأذنين والجارناج

كذلك سمعنا من الشعراء الذين قالوا ما * واعلم أنه ليس كل موضع يجوز فيه التعظيم

ولا كل مسفة يصح أن يعظم بها لوقلت مررت ببعد الله أخيك صاحب الثياب والبراز

لم يكن هذا مما يعظم به الرجل عند الناس ولا يتشبه به وأما الموضع الذي لا يصح فيه التعظيم

فإن تذكروا رجالا ليس تشبه عند الناس ولا معروف بالتعظيم ثم تعظيهم كما تعظم النيسة

وذلك غلوت مررت ببعد الله الصالح فان قلت مررت بشومك الكرام الصالحين ثم قلت المظمين

في أفضل جاز لأنه إذا وصفتهم صاروا بمنزلة من قد عرف منهم ذلك وجازاه أن يجعلهم كأنهم

* وأشدق الباسلكين نحو لما لحام وقيل لا في مؤيب

يا أي لا يهز إلا يأم توحيد * في حومة الموت عزاءم وقراس

يحمي الصرعة أحداث الرجال سيد وعتري باليسل همام

الشاهد فيه معنى الصمات حل ما قبلها ثم ما عيان معنى التعظيم ولوقتب الجاز * وصرف أسدا ووقع في أشاد

البيت الأول فخلط وهو قوله ووجدوا الصواب استرك وهو الأسد البارزة وأما وفيه يهز ومن وصف الوصل

وحياتنوه في قرعة واحدتها حيد وهو جمع مريت كشعبة وسريع وحيشة وحيشون ويومى منقح الحاء وهو

مصدر الأحميد وحمومة الموت بحممه والريزام الصراح يقال رزمه أنا صرته والعراش الذي يبق الأنتاق

ومنه ريسة الأسد لا يبق معها وأراد بالصرع يسوسه الذي يكون فيه والصرية ريمة تنقطع من

مطم الرجل وأحدان جمع أحدوا على معنى واحد أى بسطوا الرجل واحد واحد والهماس الهمس

وهو صوت المثنى الثقل وينطق بصرف الأسد والمعنى أن الشعر لا يقربه شق ويقام البيت الذي وضع فيه العطاء

يا أي لا يهز إلا يأم هو جيب * يشتموه الطيابة والاس

ويعد بأيات البيان المتقدمان * وأنشد في الباب

فما الناس لا يحمي عليهم تكفه * وصرفه انهم بالحرب أسودا

الشاهد فيه أنه وصرفه متوجه على الابتداء والتقدير وهو شرط عليه ولو نصب لما عيان معنى النجس كان

حشا والصرع من أسماء الأسماء يشبهه الرجل في حوائجها وإعداده * وأنشد في الباب

أدلى الأسماء كان غلاتهم * وكذب على الأذنين والجارناج

الشاهد فيه قوله وكذب به * في القطع والابتداء ولو نصح دل الدم الماز * وصرفه لا يهز من مقابله

قد علوا فاصطنعنا اصطنعت العرب وأبجده كأبجده وليس كل شيء من الكلام يكون تعظيما له عز وجل يكون تشبيها من المتكلمين لو قلت الحمد لله بترتيب العظمة بجز وكان عظيما وقد يصح عز وجل بقوم الكرام اذا سلطت الخطيب كما تعهد عنهم كقول امرئ بنرجس زيدت في مائة من قال لمن هو وان لم يكن له فكذلك هذا تشبيه هذا المتزلة وان كان لم يترجم

هذا باب ما يجري من الستم مجرى التعظيم وما شبهه وذلك هو ما أتى زيدنا الفاسق الخبيث لم يرد ان يكرره ولا يعرقل شيئا تنكره ولكنه شبهه بذلك وبلغنا ان بعضهم قرأ هذا الحرف نساوا امرأته حاملة لطلب ليحصل الحصة شيئا المراد ان يكون له كما قال اذ كره حاملة الحطب تتحملها وان كان فعلا لا يستعمل اظهاره وقال عمرو بن العاصيك (واغر) سقوى الخمر ثم تكفونى * عناة القيسم كنييوزور

(طويل)

انما تشبهه بشي هذا استقر عند الخطيبين وقال النابغة

أعزى وما عسرى على بين * لقد نطقت بطلا على الأفرح

أفارح عوفى لأحاول غيرها * وجوه فرود تبتنى من فجادع

وزعموا نساوا انك ان شئت رفعت البيتين جميعا على الابتداء فتعبر في نفسك شيئا أو لم تهره لم يكن

(سورة) وليس كل شيء من الكلام يكون تعظيما الخ قال أبو سعيد يحتاج التعظيم الى اجتماع معنيين في التعظيم أحدهما أن يكون الشيء عظيم بنفسه مدح وتسامر وقمة الأشران يكون المعظم قد عرفه الخطيب وشهر عندها عظيم أو يتقدم من كلام التكلم ما يتقدمه عند الخطيب حال مسدح وتعرف في المذكور ومع أن يورد بسدها التعظيم وهذا معنى مذكور سيبويه اه سيرا في ملصقا

أعماله فيكون لهم كاللغات القليم والخلافة الربيع من الحديس وهي واحدا مثلا وجمع الجارود الأكبر وأناهم فيعلمه كالكتاب الناجع في خلقه ومنه وأمانه * وأنت قد بيتر جنه ملنا بساير من الستم مجرى التعظيم لم يرد في الورد الصبي

سقوى الخمر ثم تكفونى * عناة القيسم كنييوزور

التشابهية نسب المذائل الستم ولو وقع لجازوا لقول عليه كالقول فيما تقدمه * وسبقا كل من فعل قوم امرأته حين احتالوا عليه وسقوا الخمر حتى أجاهاهم المذلة لم يكن كالتشبيه في حقه غير اختصمه وروى سقوى السور وهو المراد أنها تسمى الواجب أي خروا وحلها نادر وهو جنس المدح ويصلها وتكلموا لست بسندنا على * جنس كليلك ولا تقتر

* وأنت قد البلب لثابتا لذياني

لمرى وما عسرى على بين * لقد نطقت بطلا على الأفرح

أفارح عوفى لأحاول غيرها * وجوه فرود تبتنى من فجادع

التشابهية في وجوه فرود ونسبه على القبول ولو وقع لجاز * مما هو من بن فرح وهم من قوم من بن سعد بن زينة وكأولها وشوايه الى الحسن حتى تلبه وصاحبها الأفرح لا تقتر بما أومس من هذا الاسم وهو صريح على وجهه القترخيم والسبب ان نسبتنا لا ينال الى الاكيا ليس بمصنوع باسم الأب كالأفرا

باب علم الارضا ومثل ذلك

(طويل)

مشرقاً من شرق مالشورائه • وجنبيه تعلم أنه غير ماز
حضر كأم التوايين تو كات • على مرقفها مسجلة طائر

وزعموا أن أباهم وكان يبتدئ هذا البيت نصبا (وهذا الشعر لرجل معروف من أزد السراة)

فجمع من يرثي يمسو • فيمن ذوات النحر
الأكل الأسلافة • يحفل ضوة القمر

وان شامجه مسفة بجزء على الاسم وزعم يونس أنه سمع القرزدي يبتدئ (كامل)

حكيم حمة لك يا بحر روضة • قد طاه قد حلت على عشاري
شفاة تفتل القسييل يربطها • قطارة تقسوادم لا يكر

بجده شتما وكأحمد كرا الحلب صاوم من يضال ب عنده عالم بالثقل ولو اشدأه وأجراد على

المهالبة والماسمة في نواها ليس ونو سمع وحرف هذا معروف بر كسب بن سعد بن زياد بن عيم ومن
أصوله أطلج وأزاولها للجمادة المشاعة وأصلها من الجوع وهو قطع الاتصال الأذن • وأنتدق الباب
سوى زجسي مالشورائه • وجنبيه تعلم أنه غير ماز
حضر كأم التوايين تو كات • على مرقفها مسجلة طائر

الشاهد فيه رفع حضر على القطم والابتداء ولو نسب على الفم يا حصار على الجاز • ومفرد جلا بالتم
وانكونا لفرأية العيش وترك طلب الثار والجران بطن الحق والحصير العظيم البطن وسهيل فسيح
حصار بطنها • وجسد على منظم البطن كالحامل توأمين افا قارب ولا دعا تو كات على مرقفها لتقنها
ورفع حصرتها المطلق وهي المستقلة وأراد بالماثر الشهر العاشر من حملها يبدأ بها زادت على مدتها فكان ذلك
أطمع لحملها وهم يصفون طالب الثار يفتد هذا كاتال

رايتك يا • في آخره ممتا • ولا يطلب الأوزار الا الملسح
وهو الهز بل الضام • وأنتدق الباب لرجل معروف من أزد السراة

فجمع من يرثي يمسو • فيمن ذوات النحر
الأكل الأسلافة • يحفل ضوة القمر

الشاهد في قوله الأكل الأسلافة ونسبه على الفم كما تقدم ولو رفع على القطم لجاز • حصار جلا يوصف به بالنهم
والفقد من السفر وداعل من يرثي من النما للقبوح ودوات النحر للسا المسترات المسنونات
والأسلافة لأنها باطن من اللحم وقوله لا يحفل ضوء القمر أي لا يباليه لا تمليس من يرثي في سفر
ويروي للأسلافة وهو جمع على أي يأكل الأكل ويروي الأكل له لثمه • وأنتدق الباب للقرزدي

كدم حمة قنجر روضة • قد طاه قد حلت على عشاري
شفاة تقال للصيل يربطها • قطارة تقسوادم الأيثر

الشاهد في نصب شفاة وظل على الشم ولو رفع على الابتداء لجاز كما تقدم ومن أن ناسبا ويراد عيات له

الاول كانت ذاتا زاعريا وقال

(واقف)

طليق الله لم ين عليه * أبوداود وابن أبي كسيرة
ولا اطلاق عيني بنت ماء * تقلب طرقها حنرا لصقود

(بسيط)

فهذا بجزءة ووجهة قروء وأما قول حسان بن ثابت

حار بن كعب الأنا سلام تزجركم * عني وأنت من الجوف بالماخير

لابأس بالثوم من طول ومن عظيم * جسم الخيال وأحلام النصار

فليرد أن يجعله شحا ولكنه أراد أن يعقد صفاتهم ويقتصرها كما قال أما أجسامهم فكذا

وأما أحلامهم فكذا وقال الخليل لوجهه شحنا نصبه على الفعل كان ما نرا وقد يجوز أن

ينصب ما كان صفة على معنى الفعل ولا يريد مدحا ولا تافلا شيئا مما ذكره شك وقال

وما قرئ حورا زراي محصنا * عواشيها بالجو وهو حصيب

يعاد عليه مشان وهي النوى التي ألقى عليها من حلها سرقة أشهر تبقى عليها الاسم بدل الناح واحدتها مشارة
والشعارة التي رجع بها هاء صارتا لتفصيل اسمها من الرماح مثلا محبت قاله الكلبادار من حله ليدول
والوجه أشبه الصبر والموقود التي هي كت من الحار أشرفت على الهلالك وانها طارة التي حلتها الصبر وهو
القدس على الخلف بأطراف الأصابع لصبر والعشاة يقص عليه الكعب لقطنه والاكسكار التي نضت
أول طر واحدتها نكر وقوامها أغلاها وهي أرسنة تدمان وآسوان مسمما كلها موادها ساطو محارا وأما
ويصغرها المر من الخيل لانه اصغره * وأنشد في البيت

طليق الله لم ين عليه * أبوداود وابن أبي كسيرة

ولا اطلاق عيني بنت ماء * تقلب طرقها حنرا لصقود

الناحية في نصب عيني بنت ماء على النجم ولو قطع فرع الحار * ووصف أنه كان عجيبا فضيل حتى استنقد
نفسه دون ابن عليه من حنسه ويطلقه ووصفها الخراج الخمين مع تسليق الخمين جعل مبهمة عند تقليبه لها
حنرا وحيا كعيني بنت ماء وهي ما يصاد من طيور الماء كالسريق وهو راد النظر والى بقية قلبت طرفها
حنرامته * وأنشد في البيت مسان بن ثابت

حار بن كعب الأنا سلام تزجركم * عواشيها من الجوف الجليل

لابأس بالثوم من طول ومن عظيم * جسم المال وأحلام النصار

الناحية في رجع الحسب الأنا سلام على أصح ما رتد لما أراد من عسرا أو حوا لهم دون الصناديق النجم والتقدير
أصلهم أجسام المال أو سلامهم أصلاما للصابير ولقصدته النجم صفة ما حمله كالتقدم لما
* هياها ليرى من كسهم وهذا الصان وكان يتبهم بها حارة والحرف جمع أجوف وهو انظير الحرف
والجانب جمع حنور وهو الضمعة أو مرد النجم وهو ريد الجح ضرورة كقول

* في حلقكم بطوقه محصنا * وقد عمت ملته * وأنشد في البيت

وما قرئ حورا زراي محصنا * عواشيها بالجو وهو حصيب

وَيَحْسَنُ اسْمَ الرِّزَامِيِّ فَيَنْصَبُ عَلَيْهِ عَلَى أَقْنَى وَهُوَ قَوْلُ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَمَّا لَمْ يَرَوْا كَثْرَةَ مَنْ أَنْ يَرْفَعَهُ بَيْنَهُمْ
 بِرِدَائِفِ صَارُوا وَلَا مَدَامُوا لَدَيْهَا وَكَذَلِكَ سُمِعَ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَقْوَامِ الْعَرَبِ وَهُوَ أَنَّ اسْمَهُ يَحْسَنُ
 وَمِنْ هَذَا التَّرْسُمِ وَالتَّرْسُمُ يَكُونُ الْمَسْكِينُ وَالْبَائِسُ وَنَحْوَهُ وَلَا يَكُونُ بِكُلِّ صِفَةٍ وَلَا لِأَسْمٍ وَلَكِنْ
 تَرْسُمُ عَرَبِيٌّ بِرَحْمَةِ الْعَرَبِ وَرَعْمٌ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَبْعُولُ مَرْرُثَ الْمَسْكِينِ عَلَى الْبَقْلِ وَبِهِ مَعْنَى التَّرْسُمِ
 وَبَدَأَ كِبْدَلُ مَرْرُثَ بِهِ أَحَدٌ وَقَالَ

(رجز)

وبدأ كبدل مررث به أحدت وقال

فَأَصْبَحْتُ بِقَرْيِ كِرَاسَا • فَلَا تَلْمُهُ أَبَا بِنَانِ الْبَائِسَا

وَكَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ إِنَّ شَتَّ رَفَعَتْهُ مِنْ وَجْهِهِ فَقُلْتُ مَرْرُثَ بِالْبَائِسِ كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ مَرْرُثَ بِهِ قَالَ
 الْمَسْكِينُ هُوَ كَمَا يَقُولُ مَبْدَأُ الْمَسْكِينِ هُوَ الْبَائِسُ أَنْتَ وَإِنْ شَاءَ قَالَ مَرْرُثَ بِهِ الْمَسْكِينُ كَمَا قَالَ
 • بِنَاقِحِيَا يَكْتَسِفُ الشَّيْبَانِ •

وَبِهِ مَعْنَى التَّرْسُمِ كَمَا كَانَ فِي قَوْلِهِ رَجَعَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ مَعْنَى رَجَعَهُ اللَّهُ هُنَا تَرْسُمٌ بِمَعْرُوبِيهِ هَذَا
 أَلْوَجْهَانِ وَهُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ وَقَالَ أَيْضًا يَكُونُ مَرْرُثَ بِالْمَسْكِينِ عَلَى الْمَسْكِينِ مَرْرُثَ بِهِ وَهَذَا
 بِنَزَاةِ لِقَيْتِهِ عَبْدُ اللَّهِ إِذَا أَرَادَ عِبَادَةَ لِقَيْتِهِ وَهَذَا فِي الشَّعْرِ كَثِيرٌ وَأَمَّا يُونُسُ فَيَقُولُ مَرْرُثَ بِهِ
 الْمَسْكِينِ عَلَى قَوْلِهِ مَرْرُثَ بِهِ مَسْكِينًا وَهَذَا لِأَجْوَدِ لَوْلَا لَمْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَجْعَلَهُ مَالًا وَيَدْخُلُ فِيهِ الْأَنْفُ
 وَالْإِذَامُ وَلَوْ جَازَ هَذَا لِمَ جَازَ مَرْرُثَ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ الْفَرِيفُ تَرِيدُ ظَرْفًا وَلَكِنَّكَ أَنْ شَتَّ جَلَسَتْ عَلَى
 أَحْسَنَ مِنْ هَذَا كَأَنَّهُ قَالَ لِقَيْتُ الْمَسْكِينِ لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ مَرْرُثَ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ فَهُوَ قَوْلُ كَأَنَّهُ أَضْمَرَ

(قوله ومن هذا
 الترسيم الخ) قال أبو
 سعيد من ذهب الترحم
 على عسرته نجاج التظيم
 والشتم وذلك أن الاسم
 الذي يستعمل به والاسم الذي
 يشتم به شيء واحد ويجب
 أن يظم والمشتوم وشهرته
 فيسب التعتيم والشتم
 فيذكر كره العظم والشتم
 على جهة الرفع منه أو الوضع
 منه والترحم اسم ما هو رقة
 وتحسن بطن الفاسك
 على المسذم كورى
 حال ذكره أي
 رفته عليه وتحنتا
 أي سيرا في

الشاهدية نصب بحسب اصحابه فعل جواز ظاهر وهو اسم لأنه ليس قد كراسم الرجل من جواد
 ميمس طيه ويحسن اسم الرجل الرزاي وريام حرس عروس عيم والمواسي الحسية لصلف من الابل
 واحدتها تريموسه الابل العنسية سبع الالسة أي ما زالت التي تان الاكل الى حده وهاجها ما كان
 ووزن ها جها القلف تقول جها القلف لجمع الصيف وهو حصيد لا يالاعاب وهو تلف * وأندى
 فصل من النقصاء الترحم

فأصبح شقر قري كراسا دلالة أن نام الناسا

الشاهدية نصب باسم الرزاي وهو فعل على مني الترحم وهو فعل لا يظهر كأنه فعل في المدح والهم
 ركبت هذا الشرح ما هو راجع الاله غير صحيح الذي هو راجع ميموسه بحسب الحاشية أصل الكورس
 قلناه وقران حتر طستاره قال في البائس العدم المنداح ويسعمل لنفسه الترحم كما فعل المسكين
 * وأندى الباسرودة
 ما في الكشمة الساس
 الشاهدية نصب بحسب اصحابه فعل على في الاله - اسم والسر وسرنا الساسه - لا امرود مأي
 سنا كشمة الساسه اهدل البحر - حور بها

علا وكان الذين حاصروا على هذا التماس حوله عليه فرأوا من أن يصغروا المصغر وكان جعلهم ياب على
 الفعل أحسن. وزعم الخليل أنه يقول لهما المسكين أحق على الأضمار التي جاز في مررت كما
 قال أنه هو المسكين أحق وهو ضعيف وجاز هذا أن يكون تفضيلا للاسم والظهور لا تفضيلا بمعنى
 المصوب التي أبرته بحري أو تقيما ذاهبون. فاذ قلت به المسكين كان الأمر أو بك المسكين
 مررت فلا يجسن البدل لأنك اذا عديت الحاصل ب أو نفسك فلا يجوز أن يكون لا بد من
 تعنى لأنك لست تحسب ذلك عن غائب ولكنك تنصبه على فوك يتبعها وان شئت وقتب على
 ما رفعت عليه ما قبله فهذا المعنى يجري على هذين الوسمين والمعنى واحد كما تختلف اللفظان
 في أشية كثيرة والمعنى واحد. وأما بوزن فرغم أنه ليس برفع شيئا من الترخيم على الضمير في رفع
 ولكنه ان قال ضرته لم يقل أبدا إلا المسكين يحمله على الفعل وان قال ضرته قال بالمسكين
 حله أيضا على الفعل وكذلك مررت به المسكين يحمله الرفع على الرفع والجر على الجزاء نصب على

(قوله هذا باب
 ما ينصب للمصغر
 للمصروف الخ) قال أبو
 سعيد ترجم الباب بماضيه
 من الأسماء المهمة
 وفصلها ومثلها ووصل بها
 ما ليس به من الأسماء
 المذمومة وانما خلطها بالمهمة
 لتقريب التشبيهات ولا تارة
 بين عليهما مسائل في الباب
 على أن بالاساس المبدى قال
 عسلانما الأسماء التي
 مهمة والمهم على شريين
 منه ما يقع مضمرا ومنه
 ما يقع غير مضمرا وانما صارت
 كلها مهمة من قبل أن هو
 وأخواتها وهذا وأخواتها
 تقع على كل شيء ولا تنصل
 شيئا من شيء من الموان
 والحيوان وغيره
 اه سيدياق

النصب بوزن أن الرفع الذي ضمنا نسطا وهو قول الخليل وابن أبي اسحق
 وهذا باب ما ينصب لأنه خبر للمصروف المبني على ما هو في هذين الأسماء المهمة والأسماء
 المهمة ههنا وهذان وفنوي هاتان وهؤلاء وذلك وذلك وتلك وتلك وتلك وتلك وهو هوي
 وهما وهما وهن وما أشبه هذا الأسماء وما ينصب لأنه خبر للمصروف المبني على الأسماء غير
 المهمة فأما المبني على الأسماء المهمة فهو ذلك هذا عبد الله منطلقا وهو لا قولك منطلقين
 وذلك عبد القذاها وهذا عبد الله معروفه فهذا اسم مبتدأ يتبع عليه ما بعده وهو عبد الله
 ولم يكن ليكون هذا كلاما حتى يتبع عليه أو يتبع على ما قبله فالتبت أمستد والمبني عليه
 مستد إليه فقد عمل هذا القيا بعده كما يعمل الجار وان فعل فيما بعده والمعنى أنك تريد أن
 تنبيهه منطلقا لا تريد أن تعرفه عبد الله لأنك ظننت أنه يتجهه فكان ذلك قلت أنك في
 منطلقا منطلق حال هذا صار فيها عبد الله وحال بين منطلق وهذا كحال بين راكب والنعل
 حين قلت جاء عبد الله راكبا صار جاءه عبد الله وصار راكبا حالا فكذلك هذا وذلك عنونة
 هذا إلا أنك اذا قلت ذلك فأنت تنبيهه لشيء مستتر وهو لا محذور هنا وأولئك مستتره ذلك
 وتلك مستتره ذلك فكذلك هذا الأسماء المهمة التي توصف بالأسماء التي فيها اللفظ والادام
 وأما هو فسلامة مضمرة وهو مبتدأ وسأل ما بعده كقوله بعد هذا وذلك فوك هو زيد معروفه

فصار المعروف حالا ونفسا، فكذلك كرت الخاطب انسا كان يجهلها ولفظت ان يجهلها فكذلك
 قلت انبئة او الزم معروفه فصار المعروف حالا كما كان المنطلق حاله في وقت هذا زيدا
 منطلقا والمعنى انك اذ انت ان توضع ان المذكور زيد يحسن قلت معروفه ولا يجوز ان تذكر
 في هذا الموضوع الا ما تشبه المعروف لانه يعرف ويؤكده ولو ذكرنا الانطلاق كان غير
 جائز لان الانطلاق لا يوضح التزيد ولا يؤكده ومعنى قوله معروفه لاشك وليس ذاق
 منطلق وكذلك هو الحق يتسا معا لولا لان ذاهما يوضح ويؤكده الحق وكذلك هي

(بسط)

وقها ومن وَاكأوله خال من ادارة

ان ان يدارة معروفه بها تسي . وهل يدارة بالقياس من عار

وقد يكون هذا وسوا وجهه غير معروفه تقول هذا عبد الله فاعرفه الا ان هذا ليس
 علامة للضمير ولك ان تدرك ان تعرف شيئا بضميرتك وقد تقول هو عبد الله وانا عبد الله
 فانرا او موعدا اي اعرافى بما كنت تعرف وما كان يلفظ عسى ثم يفسر الحال التي كان
 يتلجه عليها او يلفظه فيقول انا عبد الله كرمي جوادا وهو عبد الله شيئا بظلا ويقول
 لى عبد الله مقتر انفسه لانه ثم يفسر حال العبد فيقول انا كذا كاي كل العبد وشا وبما
 يشرب العبد وانذا فكرت شيئا من هذه الالفاظ التي هي علامة للضمير فله محال ان يظهر
 بعدها الاسم اذا كنت غير من عمل او صفة غير عمل ولا تريد ان تعرفه بانه زيد او عمرو
 وكذلك انما التوحيد ولم تضر او تضررت شك لا شك في هذه الاحوال تصريف حائرى انه قد
 جهل او يتل الخاطب مستر من جهل فمرا او تمهدا او وعيدا فصار هذا كضميرك ليه
 باسمه وانما ذكرنا الخليل هذا لتعرف ما يتصل منه وما يحسن فان التصويبين يتهاونون
 بالثقف اذا عرفوا الاعراب وذلك ان رجلا من اخوانك ومعرفةك لو اراد ان يضررك عن نفسه
 او عن غيره بما عرفنا ان اعدا الصنطفا وهو زيدا منطلقا كان محالا لانه ان اراد ان يضررك
 بالانطلاق ولم يقل هو ولا انا حق استغيت انت عن النسبية لان هو واكعلامتان الضمير
 وانما يضر اذا علم انك قد عرف من نفسى الا ان رجلا لو كان خلقا حائدا او في موضع يجهله

(قوله هذا زيد
 منطلقا) قال ابو
 سعید ان النسب
 في هذا زيد منطلقا على غير
 وجه النسب في قوله اعر
 زيد معروفه فلو بين ذلك
 انك لا تقول هو زيد منطلقا
 اما التصديق هذا صيداته
 الخ فقد ذكرناه واما النسب
 هو زيد معروفه فاصل جهة
 التوكيد لما ذكرته وخبرت
 به وذلك انك اذا قلت هو
 زيد فقد خبرت بضمير يحمل
 ان يكون حقا وان يكون
 باطلا ومثاهرا لاخبار
 بوجه ان التفسير يصدق
 ما خبر به فاذا قال هو زيد
 معروفه فكأنه قال لاشك
 فيه ولا نه قال احق ذلك
 والعامل فيه احق انظر
 السير في هذا المقام
 في هذا المقام

وانت في بستره هذا لاجل ان يتسبب لانه خبر معروفه التي على ما ليه لسالم وان
 الا بدارت معروفه تسي . وهل يدارة بالناس على
 التلصق بقره معروفه وللنفسه على الحال المؤكدة لانه ادق ان يدارة فقد عرف بهذا الاسب ثم قال
 معروفه جانيه ركبا وادانته واسم ايمساعه ومن بنى بملانة بعلت من قس

فيه فقلت من أنت فقال أنا زيد منطلقا في حديثك كان حسنا وأنا ما ينصب لأنه خبر
لبني على اسم غيرهم فسوف أشوك عبد الله مرفوعا هذا بصيغة جمع ما يواز
في الاسم التماسه وهو وأخواتها

هذا باب ما قبلت فيه المعرفة التكررة ﴿ وذلك نحو قولك هذا رجلان وعبد الله منطلقين
وأما نسبت المنطلقين لأنه لا سبيل إلى أن يكون صفة لعبد الله لو أن يكون صفة للآخرين
لأنه كان ذلك مما لا يجلسه حاله وأنها كأنك قلت هذا عبد الله منطلقا وهذا شبيهه بقوله
هذا رجل مع امرأ فالتسوية وإن شئت قلت هذا رجلان وعبد الله منطلقان لأن
المتعلقين في هذا الموضع من اسم الرجلين غير باعليه وتقول هؤلاء ناس وعبد الله منطلقين
إذا خلطتهم ومن قال هذا رجلان وعبد الله منطلقان قال هؤلاء ناس وعبد الله منطلقون
لا تفرق بينك وبين عبد الله وبين ناس في الانطلاق وتقول هذه ناقة وقصيا لها راعين وقد
يقول بعضهم هذه ناقة وقصيا لها راعين وهذا شبيه بقول من قال كل شاة وسفلها درهم إنما
يريد مسكول شاة وسفلها درهم ومن قال كل شاة وسفلها درهم فكل رجل
وعبد الله منطلقا يرسل في الراعين الأبا نصب لأنه أعمار يد حيثما المعرفة ولا يريد
أن يدخل السفل في كل لآن كل لا يدخل في هذا الموضع الأعلى التكررة والوجه كل شاة
وسفلها درهم وهذه ناقة وقصيا لها راعين لأن هذا أ كتم في كلامهم وهو النياس والوجه
الآخر قد قلنا بعض العرب

هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما ينصب في المعرفة ﴿ وذلك نحو قولك هذا عبد الله
منطلق حدثنا بذلك ونس وأبو الخطاب عن يونس بن يعقوب عن العرب وزعم الخليل أن رفعه
يكون على وجهين فوجه أنك حين قلت هذا عبد الله أشمرت هذا أو هو كأنك قلت هذا
منطلق أو هو منطلق والوجه الآخر أن تجعل ما جاعلنا لهذا مسكوك هذا
كلوا من لا تريد أن تنقض الخلاوة ولكنك تزعم أنه جمع الطمحين وقاله عز وجل
كلوا مما قلبي تزاعه فتسوى وزعموا أنها في قرارة ابن مسعود وهذا يؤول تسوي
وقال الرازي من ذلك ما ثبت في حديثي ﴿ مقيلا مصيلا حشوق

قوله هذا باب
ما يجوز فيه الرفع
مما ينصب في المعرفة
الحق أفرد الباب لوزن
منطلق من قولك هذا
عبد الله منطلق ورفعه من
أربعة أوجه كرسوبه
عن التلبيس وجهين منها
كأثرى والوجهات الأخران
أحدهما أن تجعل عبد الله
مسطورا على هذا عطف
بيان كأنه قال عبد الله
منطلق ويسكون أيضا فلا
من هذا في هذا الوجه
والثاني أن يكون منطلق
يدلان زيد فيكون التقدير
هذا منطلق وتقدر وهذا زيد
وجعل منطلق فتبدل رجل
من زيد ثم تحذف الموصوف
وتقسم المسئلة
مقامه أم لفظا
من السرياق

والتمسك بغير حته هذا بالصيغة الرفع مما ينصب في المعرفة
من ذلك ما ثبت في حديثي * مقيلا مصيلا حشوق

سمناه عن تروى هذا الشعر عن العرب برقمه وأما قول الأخطل
 ولقد آيتت من الفتاة بمنزل * فأيتت لآخرهم ولا محروم
 فزعم الخليل أن هذا ليس على إضمار أنا ولو جاز هذا على إضمار أنا لجاز كان عبد الله
 لا مستم ولا صالح على إضمار هو ولكنه فيما زعم الخليل فأيتت بمنزلة الذي يقال له لآخر ج ولا محروم
 ويقوّيه في ذلك قوله

(طويل)

على حين أن كنت عقيلاً وشاقلاً * وكانت كلاب نامري أم طامر
 فأما أراد كانت كلاب التي يقال لها نامري أم طامر وقد زعم بعضهم أن رقصه على التي
 كانت قال فأيتت لآخر ج ولا محروم بالمكان الذي أتاه وقول الخليل حكاية لما كان يتكلم به
 قبل ذلك فكانت مسك ذلك اللفظ كما قال

(طويل)

كذبتهم وبيت الله لا تسكحونها * بقي شاب قرأها تصرو وتطلب

الشاهد في رفعه بغير ضبط وما بهد على الخبر كما تقول هذا إذ يستلحق والتسبيبه على الخلق أكثر وأحسن
 ويجوز رفعه على البدل وعلى خبراً يتلوه مصرعاً والبسطة الكسوة جعله مقيداً على السعة والمضيق فيه
 حكماً كما قرأنا لك صاماً والمعنى صام به يريد أنه لا تقوله إلا كسوة فهو يستعمله في شكل
 زمان * وأشدق الباب الأخطل

ولقد آيتت من الفتاة بمنزل * فأيتت لآخر ج ولا محروم

الشاهد في رفعه ج ومحروم وكان وجه الكلام تسبيها على الخلق وغيره وهو صريحاً من عند الخليل
 على الحكاية والمضيق فأيتت كالذي يقال له لآخر ج ولا محروم ولا يجوز رفعه ج على مبتدأ من غير أن يكون
 زيد لا ثم ولا لا عمل تقدير لا هو قائم ولا هو كائد لأنه ليس موضع تبيين وفتح فلذلك جعله على الحكاية
 كما قال بقية شاعرنا ويجوز رفعه على الابتداء وإضمار الخبر على معنى فأيتت لآخر ج ولا محروم على المكان
 الذي آيتت فيه ثم حذف هذا العلم السامع وإذا لم يكن في مكانه غيره جرح ومحروم فهو غير جرح وغير
 محروم لأنه في ذلك المكان يقول آيتت منها فربما سكتنا لا أنحصر من لغة ولا أحرم أرافة * وأشدق
 الباب الأخطل

على حين أن كانت عشيرو شاقلاً * وكانت كلاب نامري أم طامر

الشاهد في قوله نامري ووضعه وضع الخبر لكان على معنى الحكاية أي وكانت كلاب يقال لها نامري أم طامر
 وقد كرهنا تقوية ذلك ذهب إليه الخليل في الباب الأول من الحكاية مما يقتضيه كسب بربيعه كلاب بن ربيعة
 ابن طامر جعل قشيراً أمياً صليفاً في التميم كلاً في الشافط وهي شقلايين حزام تلصق بمقام الترام فغيرها متلا
 وجعل كلاباً كالضبيع في الحق وكان كلاب بن ربيعة من طامر ينسب إلى التولذ والضميع هذا ليس من أمية
 العرب بل ممن أن الرجل إذا أراص يلهو بقول لها نامري أم طامر أي ادخل الخبر وهو وانستقر فيه وتسكر به
 فتدخل حرمات تصاد وفتح حين لا توافقه أي غير متفكر ويجوز جرحه على الأصل * وأشدق السابق مثله

كذبتهم وبيت الله لا تسكحونها * بقي شاب قرأها تصرو وتطلب

الشاهد في قوله بقي شاب قرأها أو جعله على الحكاية كالذي قبله والمضيق التي يقال لها شاقلاً إنما هي

أي من من قاله ذلك والتفسير الآخر الذي على النسب كما أنه أسهل وقد يكون رفعه على أن يتعمل عبداً لله معطوفاً على هذا معك كالموقف فيصير كأنه قال عبداً لله منطلقاً وتقول هذا زيد رجل منطلق على البدل كما قال جل ذكراً ثمانية ثمانية كخفية فهذا أربعة

أوجه في الرفع

هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لأنه سبق على مبتدأ أو يتصبغ فيه الخبر لأنه حال معروف سبق على مبتدأ فإنا الرفع فنقول هذا الرجل منطلق فالرجل مفعولنا وهذا خبره اسم واحد كأنك قلت هذا منطلق ظل الثابتة

(طويل)

وَهَمَّتْ آيَاتُهَا تَفَرَّقَتْهَا • لَسْتُ أَعْوَامٌ وَذَا الْعَامُ سَابِعٌ

كأنه قال وهذا سابع وأما النسب فنقول هذا الرجل منطلقاً جعلت الرجل مبتدأ على هذا وجعلت الخبر حالاً له فصار قوله هذا عبداً لله منطلقاً وإنا بردي في هذا الموضع أن يذكرنا كالمطابق برجل قد عرفه قبل ذلك وهو في الرفع لا يريد أن يذكره بأحد وإنما أشار فقال هذا منطلق فكان ما يتصبغ من أخبار المعرفة يتصبغ على أنه مفعول فعلها لأن المبتدأ يعمل فيما بعده كعمل الفعل فيما يكون بعده ويكون فيه معنى التنبيه والتعريف ويجوز بين الخبر والاسم المبتدأ كما يحصل الفاعل بين الفعل والخبر فيصير الخبر حالاً لا قد ثبت فيها فصار خبراً كما كانت الظروف موضعاً قد صير فيه بالثبوت وإن لم يذكر فضلاً وذلك إذا قلت في هذا زيد كأنك قلت استغفر فيما زيد وإن لم تذكره فعلاً ولا تنصب بالذي هو فيه كتصائب الدرهم بعشرين لأنه ليس من صفته ولا يجوز على ما حصل عليه فأشبهه عنهم صاري زيد وكذلك هذا يعمل فيما بعده كعمل الفعل وصار منطلقاً حالاً لا تنصب به سداً الكلام انتصاباً كما يقولون مرزوقاً كنياً وأما قوله عز وجل هو الحق مقتداً فإن الحق لا يكون مفسطاً له ومن قبل أن هو اسم مفعول والمضمر لا يوصف بالظهور أبداً لأنه قد

(قوله ويجوز بين الخبر والاسم المبتدأ الخ) يريد أن الحال في قولك هذا الرجل منطلقاً وحسبنا عبداً منطلقاً مفعول فيها لأن العسني أتبعه في هذا الحال وقوله لأن المبتدأ يعمل فيما بعده معناه يرفع ما بعده من الخبر والظاهر من كلامه في هذا الموضع أن المبتدأ هو العامل وقد يجوز أن يريد بالمبتدأ إذا كنا إشارة على فيما بعده فهو خبراً وهذا وما جرى مجراه أه سيأتي بتصرف

الجزء الرابعية وهي تصريفات الضمير فتصحب الخبر فتصلب والضمير للمفعول من الضمير فجابها لأن • وأنت في بغير حته هذا باب ما يرتفع فيها الخبر الثابتة الغيبات
وَهَمَّتْ آيَاتُهَا تَفَرَّقَتْهَا • لَسْتُ أَعْوَامٌ وَذَا الْعَامُ سَابِعٌ
الشاهد فيها رفع خبرها من ذلك لأنه العام من صفته فكأنه قال وهذا سابع • وصفه بخلاف ما أحته وتنكره ما عليه تنكره ما بعده وأنه لم يرفعها إلا لأنه ما زيد كزناً ما بين من آياتهم ملائمتها كالكاف والرباد ونحوهما وقوله لست أعوام أي بعبدة أعوام كما تقول كتبت لعمركم لئن لم يبعث

استغنى عن الصفوة وإنما ضمير الاسم حين استغنى بالمعركة لمن ثم لم يكن في هذا الرفع كما كان في هذا الرجل الأترى أنك لو قلت مررت به الرجل ليجز ولهمس ولو قلت مررت به هذا الرجل كان حسنا جلا

﴿ هذا أيضا ينصب فيه المجرول لأنه ضمير مرفوع يرتفع على الابتداء عند عمله وأخرته ﴾
وذلك قولك فيما عبد الله قائما وعبداه فيما قائما فقيداه ارتفع لابتداءه لأن الذي ذكر به هو عبدكسيرة وانما هو موضع ولكنه يجرى مجرى الاسم المبق على ما قبله الأترى أنك لو قلت فيما عبد الله حسن الشكور وكان كلاما مستقبيا كاحسن واستغنى في قولك هذا عبداه وتقول عبداهه فيما يصير كقولك عبداهه اخوك الآن عبداهه يرتفع مقفما كان أو مؤثرا بالابتداء ويدل على ذلك أنك تقولان فيما يلزما فيمير عنزة قولك إن زيدا فيما الآن فيها لم يصارت مستقران زيدتغنى به السكور وقع موقع الأسماء كان قولك عبداهه لغيره يصير لقبه فيه عنزة الاسم كأنك قلت عبداهه منطلق فصار قولك فيما كقولك استغنى عبداهه ثم أردت أن تحيى على أي حال استغنى فقلت قائما قائما حال مستقرتها وإن شئت ألفت فيما فنقلت فيما عبداهه قائم طال النافذة

(طويل)

فبت كاتى ساورتى مثيلة • من الرقتى فى أيلجيا السم ناع

وقال الهذلي

(بسيط)

لا تدردى إن أظعت نازلكم • فرق الحنى وعندي البركنوز

كأنك قلت البركنوز وعندي وعبداهه قائمها فأنصبت القائم فيها لحد حالت بين

• وأنت قد بلغت جمته هذا بما ينصب لضمير مرفوع فلابد أن يصح

فبت كاتى ساورتى مثيلة * من الرقتى فى أيلجيا السم ناع
الشاهد في رفع ناعم خبر من اسم على الفاعل المرفوع ولو نسب على الخذ ولا يحتاج إلى خبر ولا خبر ولا خبر
خوفه لثمنان من المنذر وأه بيت حية له بيت السلم والساورة الملوثة والانه لا تلغ في الأوبيا
والنخيلة الخفيف من الكبر وهو أشد سمها والرقن الخنقلة بسراء والناع الخالص وبغال الحور التاب
والمستغنى من الماء ما نبت في القرارة من الارض * وأنت قد بلغت في الباب فلهذا هو المفضل
لا رددي إن أظعت نازلكم * فرق الحنى وعندي البركنوز
الشاهد به رفع سكون خبر من البر على الفاعل المرفوع ولو نسب على الخال كان حسنا وأقول به كما تقول في
الفتح عليه وهو بغيره إذ استأثرت على شين بالبر أكثر منه وفيه وأظعت فرق الحنى علا من عيني ويترجمه بالبحر
وأحسله في الضرع والحنى سوين قرنا فضل وهو اللوم وقرقه فشرير بدالجمه ألوجه له وكل ما تفسره
فقد قرقه ونسبه في قول لهذا التاليل قرقه لانه فشرير

(نسوة الآن)
عبداهه يرتفع
مقما كان أو مؤثرا الخ
قال أبو سعيد مذهب
سببه أن الاسم يرتفع
بالابتداء أثرت اللغز أو
لقمته وقال الكوفيون
إذا تقدم اللغز ارتفع
الاسم ضميمة مرفوع في
اللغز التام فكان من
هيم سببه في ذلك أمانا
أخذنا أن نصبت الاسم
وإن كان قبله لطف
كقولنا إن في النار
زيداه سبوا

البتدوا والقائم واستغنى بها العمل المبتدأ حين لم يكن القائم مبنياً عليه عمل هذا زيد قائماً
 وانما العمل فيها اذ رفعت القائم مستقراً القيام وموضعا له وكان ذلك لو قلت فيها عبداً لله لم يجز
 عليه السكوت وهذا يدل على ان فيها لا يثبت الرفع اضافة عبداً لله لانها لو كانت بمنزلة
 هذا لم تكن لتلحق ولو كان عبداً لله يرفع فيها الرفع بعقوبتك عبداً لله ما حوّل لأن الذي
 يرفع وينسب ما يستغنى عليه السكوت وما لا يستغنى بمنزلة واحدة الا ترى ان كان العمل
 عمل شرب ولو قلت كان عبداً لله لم يكن كلاماً ولو قلت شرب عبداً لله كان كلاماً وما

(بسط)

يلحق النشراً ايضاً مرفوعاً وقوله

لا سافر الرقي مذكول ولا هيح * عارى الصيام عليه الودع منتزوم

يجمع ما يكون ظرفاً لثبته ان شئت لانه لا يكون آخر الا على ما يكون عليه أولاً قبل
 الترفيع ويكون موضع النشردون الاسم جري في احد الوجهين مجري ما لا يستغنى عليه
 السكوت كقولك فيك زيد غائب فرغيت به ومثله لو قلت فيها عبداً لله قائماً هو لك قائماً
 وهو لك خالص كأنه لو قلت هو لك بمنزلة اعبك لك ثم قلت خالصاً ومن قال فيها عبداً لله قائم قال
 هو لك خالص فيصير خالص مبنياً على هو كما كان قائم مبنياً على عبداً لله وفيه القبول الا ان ذلك كرت
 فيها التبيين ابن القيام وكذلك انما اردت ان تبين لمن الخالص وتدق في هذا الحرف على
 وجهين قل هي قديز امنوا في الحيلة الدنيا كعبه يوم القيامة بالرفع والنصب وبعض
 العرب يقولون انما القديز يرفع كما يرفع الخالص والنصب أكثر لان اجماع الفسيفر بمنزلة
 المصدر فكانه قال هو لك خالصاً فهد هذا قبل ولا يتكلم به وما جاء في الشعر قد اتعجب خبره

(كلم)

وهو مقدم قبل الطرف قوة

ان لكم اسل البلاد وقرعها * فلتسرفكم ما بنا بسنولاً

* واشفق البلبان مقبل

لا سافر الرقي مذكول ولا هيح * عارى الصيام عليه الودع منتزوم

الشاهد في رفع سقوط خبره ان الودع عمل القاء المجرور والقول في المعنى * وسفاهم اشبهها
 بفعل الهدم منه والاسم انكشمة الطاهر والواو انتم والهمج المنزوم وانهم ان يضربوا كعب
 أو سفاهم الصلح في يوم جلد والودع المجرور بها مرفوع على وا دخل قوله مذكول وما في النظام في
 التي كانا قد مر وصل لادول تديا الارض اى ليست بدلوا ولا مشية * واشفق اباب
 ان لكم اسل البلاد وقرعها * فلتسرفكم ما بنا بسنولاً

(قوله عمل هي
 الذين آت بسوا في
 الحياة فانها الصلة الخ)
 قال أبو عبيد هي عند
 سيده وهم مبتدأ والذين آمنوا
 خبره والصلة منصوب على
 الحال والعامل فيها الام
 على تقدير استمر وما أشبه
 ذلك فان فيسئل الحال
 مستحبة فكيف تكون
 خالصة في يوم القيامة والتي
 هي لهم في الحياة التي قبل
 الحال على كل حال مستحبة
 وقد يكون الموقوف به من
 الحال متأخراً بتقدير
 مستحب كقوله تعالى
 فداخولها خالدين تقدره
 انخولها مقدرين الخالود
 أو مستوجبين الخالود وانما
 يقع مثل هذا فيما
 عمل ووقف به اه
 سيرا في مختصراً

ومعنا بعض العرب الموثوقين يقولون أنكلم بهذا وانت ههنا قاهداً ومعايتب لانه حال
 وقع فيه امر قول العرب هو رجل صدق معلوماً ذلك وهو رجل صدق معر وقا ذلك وهو
 رجل صدق يتا ذلك كانه قال هذا رجل صدق معر وقا صلاحه مفصرا لا وقع فيه امر لانك
 اذا قلت هو رجل صدق فقد اخبرت بامر واقع ثم جعلت ذلك الوقوع على هذا الحال ولورفعت
 كان جازرا على ان تجعله صفة كانه قلت هو رجل معروف صلاحه ومثل ذلك مررت
 برجل حسنة امة كرمياً وبها زعم الخليل انه اخبر عن الحسن انه وجب لها في هذا الحال
 وهو كقولك مررت برجل ذاهبة فرسه مكسورا سرتبها والاول كقولك هو رجل صدق
 معروف فصدقه وان شئت قلت معروف ذلك ومعلوم ذلك على قولك ذلك معسوف وذلك معلوم
 سمعته من الخليل

قوله فهو قولك
 لا يدخل قال ابو
 سعيد الاحقاء التي
 ذكرها سيبويه معارف
 هي اعلام الاجناس التي
 ذكرها كزيد وهذا لان
 اسم زيد وهذا يخص
 شخصاً بغيره
 واهاء الاجناس يخص كل
 اسم منها نجسا وكنى
 شخص من الجنس مع
 عليه الاسم الواقع على
 الجنس اه سرياق

هذا باب من المعرفة يكون فيه الاسم المتعاضد شاملاً على الأئمة ليس واحداً منها أول
 بمن الآخر ولا يتوهم به واحد دون آخره اسم غيره فهو قولك الأسد اءوالخارث وأسامه
 والتعب ثمانية واءوالخصين وستم ولقد ثبت ان اءوالجحدة ولشيع أم عامر وستابز
 وجعار ورجيال وأم حنن وقام وبنال قضبان فتم ومن ذلك قولهم للقراب ابن ربيع فكل
 هذا يعبري خبره بغير خبر عباد الله ومعناه اذا قلت هذا اءوالخارث وهذا ثمانية أنك زيد هنا
 الأسد وهذا التعب وليس معناه كعني زيد وان كان معرفة وكان خبرها متصبا من قبل أنك
 اذا قلت هذا زيد فزيد اسم المعنى قولك هذا الرجل اذا اردت تشبا بعبته فقدره المتعاطف
 بحيث اءوامر قد بلغه عنه فداخض بدون من يعرف فكانك اذا قلت هذا زيد قلت هذا
 الرجل الذي من حيثه ومن امره كذا وكذا بعينه فاختص هذا المعنى باسم علم يلزم هذا المعنى
 ويلتصق بالكلام ويلتزم من الاسم الذي قد يكون نكرة ويكون لغيري بعينه لا أنك اذا قلت
 هذا الرجل فقد يكون ان تعني كالمعنى يكون ان تقول هذا الرجل وان تريد كل ذكر كركم
 وشق على رجلين فهو رجل فاذا اراد ان يخص ذلك المعنى ويخصه بعرف من تعني بعينه
 وامره قال زيد ونحوه وان قلت هذا اءوالخارث فانت تريد هذا الاسد أي هذا الذي سمعت
 باسمه وهذا الذي قد عرفت أشباهه ولا تريد ان تشير الى شيء قد عرفت بعينه قبل ذلك كعرفه

الاشهادية نسبت على الخارث الاضحية على الخرو وروا الخبر والرق معس كاتقدم ورا اسامه
 هذا المعروف ذكر في الاسل والفرع من جميع البلاد

زيد اولئك اراء هذا الذي كل واحد من ائمة هذا الاسم فاختص هذا المعنى باسم كاختص
 القيد كزبان زيد لان الاسد يتصرف تصرف الرجل ويكون نكرة فارادوا اسما يكون
 المعرفة ويكون ذلك المعنى وانما تتخ الاسد وما تشبهه ان يكون له اسم مفصلة معنى زيدان
 الاسد وما تشبهها ليست باشياء ثابتة متبعية للناس فمضاجروا الى اسماء غير فون بها بعضها
 من بعض ولا تحفظ خلاها تحفظ ما ثبتت مع الناس ويتنوعه ويقتضونه الاتراهم قد
 اختصوا الخليل والابيل والغم والكلاب وما ثبت سمهم واقتضوه باسمه كزيد وعمر و
 ابو جناد وبهوش يشبهه بالثدي غير آه اعظم منه وهو ضرب من الجناب كما ان نبات اوتير
 ضرب من الكاكة وهي معصرة ومن ذلك ابن قنطرة وهو ضرب من الحيات فكان اسم اذا قالوا
 هذا ابن قنطرة فقد قالوا هذا الحية الذي من امره كذا وكذا واذا قالوا بان اوتير فكان اسم قالوا
 هذا الضرب الذي من امره كذا وكذا من الكاكة واذا قالوا ابو جناد فكان اسم قالوا هذا
 الضرب الذي سمعت من الجناب اوتير يشبهه ويشمل ذلك ابن اوى كانه قال هذا الضرب
 الذي سمته اوتير يشبه من السباع فهو ضرب من السباع كما ان نبات اوتير يشبه من الكاكة
 ويقال على انه معرفة ان اوى غير معروف وليس بصفة ويشمل ذلك ابن عزمي وامم شين
 وسام اوتير وبعض العرب يقول ابو زيرين وجمادات كانه قال في كل واحد من هذا
 الضرب الذي يتصرف من احوال الارض بصورة حكيمة او كانه قال في المؤنث نحو امم شين
 هذه التي تصرف من احوال الارض بصورة كذا فاختص العرب لكل ضرب من هذه
 الضروب اسما على معنى الذي تصرفها لا تدخنها التكرار كما ان الذي معرفة لا تدخنها التكرار
 كما فعلوا ذلك زيد والاسد اذ ان هذه الضرب وبليس لكل واحد منها اسم يشع على كل واحد
 من ائمة تدخنها المعرفة والتكرار بنزلة الاسد يكون معرفة وتكرار ثم اختص باسم معروف كما
 اختص الرجل زيد وعمر وهو اوتير والحارث ولكنهما استا اسما معروفا وكرار الاسم الذي
 تدخنها المعاني المعرفة والتكرار ويدخنها التجب ووصفها بالاسماء المبهمة كعرقته بالالف
 واللام نحو الرجل والتجب هكذا وانت زيد ان ترفع شأنه ووصفها بالاسماء المبهمة نحو هذا
 الرجل قائم فكان هذا اسم جامع لعان وابن عرس يراد به معنى واحد كما يراد بالاحارث
 وزيد معنى واحد واستغنى به ومثل هذا في باب مثل رجل كالتثنية هي الاسم وهي

(هو فكاكهم)
 اذا قالوا هذا ابن
 قنطرة الخ قال ابو سعيد
 كان تقيب هذه الاشياء
 وتسميتها باسمها لا اسماء
 المعرف في مذهب سيبويه
 دلاله على الاسم وبعض
 صفاته ونحوه الاتراء
 قال فكاكهم اذا قالوا هذا
 ابن قنطرة فقد قالوا هذا
 الحية الذي من امره كذا
 وكذا الخ وهذا
 مذهب سيبويه
 سائر في بعض
 اختصار

الكتبه ومثل الأسد وابن الحارث كرجل كاتبه كنيه واسم ويدل على أن ابن عرس
 وأم عيينة وسامها عرس وابن مطير معرفة أنك لأندخل في القى أضغن اليه الألف واللام
 فصار معرفة زيد وعرسو الاترى أنك لاتقول أو انظاديب وهو قول ابن عرسو حديثه بنو
 عن أبي عرسو وأما ابن قتيبة وجار قبان وما أشبهه ما يسلف على معرفة من تركه صرف
 ما أضغن اليه وقد عروا أن بعض العرب يقول هذا ابن عرس مقبل فرفضه على وجهين
 فوجه مثل هذا زيد مقبل ووجه على أنه جعل ما بعد نكرة نصار مضافا إلى نكرة بغيره فقولك
 هذا رجل منطلق وتنبه ذلك هذا قيس فقه آخر منطلق وقيس فقه لقب والألقاب والكثير
 بمنزلة الأسماء يزيد وعرسو ولكنه أراد في قيس فقه ما أراد في قوله هذا عرسا أن آخر ولم
 يكن يقين أن يجعل ما بعد نكرة حتى يصير نكرة لأنه لا يكون الاسم نكرة وهو مضاف إلى
 معرفة وعلى هذا الحديث تقول هذا زيد منطلق كأنك قلت هذا رجل منطلق فأنما دخلت
 النكرة على هذا السمع الذي انما منع المعرفة بها وهي مبهمة فالمعرفة هنا الأولى وأما ابن زيون وابن
 عمامة فنكرة لأنهم تدخلها الألف واللام وكذلك ابن ماله قال جرير (سب)

وإن زيون إذا ما قرى قرين لم يستطع صولة الفيل القناعيس

وقال أبو عطية السدي

(سب)

مقدمة قرأ كأن رقابها • رقاب بنات الماء أفزعها الرعد

(طويل)

(قوله وعلى هنا
 الحديث قول هذا زيد
 منطلق الخ) يريد أن ابن
 عرس وإن كان موضوعا
 لتعريف في الأصل فقد
 يجوز أن ينكر كما ينكر
 زيد وعرسو وإن كان
 موضوعهما معرفة فلذا
 قلنا هذا ابن عرس مقبل
 فيكون على وجهين أحدهما
 أن يكون ابن عرس على
 تعريفه وترفع مقبل على
 ما ترجمه عليه لو قلت هذا
 عبد الله مقبل وقدمت
 وجهه ورفع فيه والوجه
 الآخر أن يصح أن
 عرس نكرة ومقبل
 نعتة له
 سياراق

هو أشدق بغيره هنا فيمن المعرفة يكون فيه الاسم الحامض لما جاز
 وأما العيون إذا ما قرى قرين - لم يستطع صولة الفيل القناعيس
 الشاهد فيه ادخل الألف واللام في أبو تعريف الأول لا ما سمع حسن نكرة بغيره ابن رجل ولم يجعل
 على برة ابن آوى وغيره ذلك شالفة في دخول الألف واللام على ما أضغن اليه • ضرب هذا مثلا لثقفه بولن
 أراد مقابله في الشعر والعزلة ن إن النون وهو المعنى الذي نعتت أنه ميم صارت لين إذا أراد أن يندف
 قرنه وهو الجبل يزلزل من الجبال قوى لم يستطع صولة فلو قويه في سبه والقناعيس الشداد واحدتها نيس
 • وأنشد في الجبل بلا في خطاه السدي
 مقدمة قرأ كأن رقابها • رقاب بنات الله أفزعها الرعد
 الشاهد فيه تعريف بنات الله فضافتها إلى الألف واللام لا جسم نزلوا ابن ماسرة في ابن ليون وكنه كاتبه
 • وسبقاً لآريق • حمزة سودة الرأس والقز وهي الهسمة والغلام ما نتممه وبنه رقاب في الأثر امر والطول
 برقاب القرائق وهي بنات الماء إذ فرغت لمرده فخصب أسناتها وروى لأبى الهندي قوله
 ستنق أبى الهندي من وطب سالم • آريق لم يعلق بأوسر الراب
 وروىها ليست لا أوله فخرج امره

وقال الفرزدق **وَبَدَنَتْهُمُ لَمَّا قَسَمْتُ نَيْمًا * كَقَسَمِ ابْنِ الْخَاشِ عَلى الْقَسْبِ**

فَإِذَا أُنْبِيتَ اللَّقَبُ وَاللَّامُ صَارَ لِاسْمِ تَكْرَرًا * قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (طويل)

وَرَدَّتْ عَيْنَانَا وَالتَّرْبَا كَأَنَّمَا * عَلى قَبْضَةِ الرَّاسِ ابْنُ مَاءٍ مَحَلَّقٍ

وكذلك ابن أفضل إذا كان أفضل ليس باسم لثنى وقال ناسٌ حسنٌ ابن أفضل معرفة لأنه

لا يتصرف وهذا خطأ لأن أفضل لا يتصرف وهو تكرة الأثرى أنك تقول هذا أجرد

فقرنمه إذا جعلته صفة فلا تجرولو كان معرفة كان نسبا فلما ضاف إليه جزئته قال ذو الرمة

لَأَنَّمَا عَلَى أَوْلَادِ أَحَقَبٍ لَأَسْمَا * وَرَوَى السُّفَا أَنْفَاسَهَا بِسَامٍ

جَنُوبٌ دَوَّتْ عِنْمَا التَّنَاهَى وَأَثَرْتُ * بِهَا يَوْمَ ذَابَّ السَّيْبُ مِصَامٍ

كأنه قال على أولاد أحقب صيام

(عقوبة وكذلك

ابن أفضل الخ) يعني

أن ابن أفضل وإن كان

لا يتصرف فهو تكرة إذا نام

يحصل علم لثنى كإبن

أحقب وهو الجار وهو

تكرره وتدخل عليه الألف

واللام فيصير معرفة

حسنة كقولك حررت

بأبن الأحقب

أه سيراقي

* وأنتدق الباب الفرزدق

وجسد نلت لا تضلت نعتيا * كقَسَمِ ابْنِ الْخَاشِ عَلى الْقَسْبِ

الشاعرية ادخل الالف واللام على الخاش ليصرفه المضارف اليه والقول فيه كقَسَمِ ابْنِ الْخَاشِ عَلى الْقَسْبِ * مما

يشاء ويقيمها وما جبان من صير عليم من جرير بن داود عليم وليم من كنانة أيضا ونسئل بن داود بن نبي

تيمم جمل فضل أحدهما على الآخر كقَسَمِ ابْنِ الْخَاشِ عَلى الْقَسْبِ وكلاهما الأفضل له ولا غير منه وإن

الخاش هو الذي حملت أمه والفصيل ما كان في جوارحه ما أصله وكلاهما اختيار لا يتطوع به واليه تنسب

إلى العزوة وهو تنسبه لأن شهلا أعلمه وهم نسئل بن داود والعزوة من جملة من يدان وهو يفتخر بنسئل

كأيهن جياشع وقال * كان أباهن نسئل أو جياشع * وأنتدق في الباب البيهقي الرمة

وردت اعتساقا للتراب كأنها * على قبة الرأس ابن ماء محلق

الشاهد في صير محلق على ابن ماء فتشبه لأنه تكرة منه إذا لم يقصد به قصدان أي وهو محوم جامل حلق

جفنه * وصفناه ووردناه على غلاة على غير قصد ولا اعتساق أو تركب رأسه على غير هذا فية فوعدت من القيل قد

كسبت له الأثر لا سيما وصارت على قبال رأسه فشيها في ارتعاشها في تقارب تقويمها قروا في لعن لتكبيدها له أنه

باب ماء محلق في الهوة أي استوى طائر أبيض والحائق الهوة * وأنتدق في الباب البيهقي الرمة أيضا

كأنما على أولاد أحقب لاجها * وروى السفا أنفاسها بسام

جنوب فوعدت عنها التناهى وأثرت * بها يوم ذاب السيب ميسام

الشاهد في صير ميسام على أولاد أحقب لأنه تكرة منه والقول فيه كالقول فيما تقدم عليه وقد بن سبيو

حدا أحقبا فتنامه من التصرف وإن كان اسم تكرة فأن من ذكره وصفه ويؤجل ضمير اسم يعقدها

بأولاد أحقب وهو الجار الوثنية وأحقب من حصة الجار أيضا في موضع الحقيبة منه وهو مؤخر من صير

لاجها حمراء والسفا شوك البصر وهو كالسبل والجر تكلف بالجر وهو ضرب من الخرشف وإذا

أسنى استمنته وطلبت عين المرص فأشعرها ذلك نهج النباتات ومدم الرطب وأراد أن ينفاسها أفقرها لأنها

مخارج الأثر من جمل شوك البصر كأنها سهام وقوله روى السفا مطروق تقدم على الجنوب والتقدير لاجها

جنوب أدوت الفسدران روى السفا أنفاسها ويعني ذوت جفت والنهائي الفسدران واحد ثباتية لأن

وهذا باب ما يكون فيه الشيء ظاهرا عليه اسم يكون لكل من كل من أمته أو كان في مقتضى
 الأسماء التي يدخلها الألف واللام وتكون نكرته الجامعة لما ذكرنا من المعاني وذلك
 قولك فلان بن الصديق والصديق في الأصل صفة تقع على كل من أصاب الصديق ولكنه غلب
 عليه حتى صار على اعتزلة تدعوهم وقولهم التميم صار على اعتزلا وقولهم ابن الألف
 وابن كراع صار على الاعتزلا واحد وليس كل من كان ابنا للألف وابن كراع غلب عليه هذا
 الاسم فإن آخر حيت الألف واللام من التميم والصديق لم يصير معرفة من قبل أنك صيرته معرفة
 بالألف واللام كما صار ابن الألف معرفة بالألف فلما ألقيت بالألف لم يكن معرفة وليس هذا اعتزلة
 عمرو زيد وسبق لانها أعلام بجهت ما ذكرنا من التطويل وحذفوا وزعم الخليل أنه إضاعتهم
 أن يدخلوا في هفة الأسماء الألف واللام أنهم لم يجعلوا الرجل الذي حتى يزيد من أمته كل واحد
 منها يلزمه هذا الاسم ولكنهم جعلوه حتى به خاصا وزعم الخليل أن الذين قالوا الحارث والحسن
 والقياس إنما أرادوا أن يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه ولم يجعلوه حتى به ولكنهم جعلوه كأنه
 وصفه غلب عليه ومن قال حارث وعباس فهو بحريه بحريه زيد وأما ما زعم الألف واللام
 فلم يستلما منه فاعلم جعل الشيء الذي يلزمه ما يلزم كل واحد من أمته وأما الذين قالوا الحارث
 والعباس وهذا الضموظنا يلزم الألف واللام من قبل أنه عندهم الشيء بعينه فان قال قائل
 أبقال لكل شيء صار خلف شيء تدران ولكل شيء طاق عن شيء عيسوق ولكل شيء سمك وأرتفع
 سبلا فأنك قاله لا ولكن هذا اعتزلة العقل والتعديل فالعقل ما عاقد من الناس والعقل
 لا يكون إلا للأنواع ولكنهم فروقوا بين البهائم ليقتصوا بين المتاع وغيره ومثل ذلك بناء حصين
 وإصرا حصان فروقوا بين البهائم والمراد ما أرادوا أن يفتروا أن البهائم حمر لأن بلها البهائم المراد
 حمر زعفرانها ومثل ذلك الزرنيخ من الحجاره والحديد والمراد زراخ فروقوا بين ما يجعل دوين
 ما قتل في جملة غير صف وهذا كقولهم أن أصفه لك في كلام العرب فقد يكون الأسمان
 مشتق من شيء والشيء ما وجدنا أو ما حدثنا أو ما حدثنا فيكون أحسن البهائم بمشاهة شيء دون

(السوق وذلك)
 قولك غيلان بن
 الصديق (الح) الصديق رجل
 من بني كلاب وهو شوبل
 ابن نفييل بن عمرو بن كلاب
 ذكروا أنه كان يعلم الناس
 بهامة فبهت بريح فسفت
 في جفاته السراب فشمها
 فرجى ساعة ففتنته فقال
 فيه مدح بن كلاب
 إن خويلدنا فأبكي عليه *
 قتل الرمح في البلد التهاى
 فصرف خويلد بالصديق
 وغلب عليه وشهره ثم
 عسوف بعض أولاده بان
 الصديق وهو زيد بن عمرو بن
 الصديق وكان قد أسر وبرة
 ابن رومانس الكلبى أنا
 النعمان بن السدرا لامة
 فأرسل إليه النعمان ان
 يطلقه فابى حتى يصح فكلمه
 فأخبره كرامة فوسمته بغير
 ومائة مشاة ومائة سف ومائة
 رجم وألف عسوف وألف درع
 فأرسل إليه بذلك
 فخطى سبيله
 اه سيرا

السبل ينتسب اليها وسمى ارتكبت به اسم ذئب أى ارتكبت المحبوب بالمرحوم من بني دهموق في استبدال القبط
 والسبيبي شعرا وأنا ما أى يجمع بها الغلاب أيضا المخرق قلب بأذا ماهاوا الصماما المسكن من الرمي والموصف
 شعرا هذا القوام بطون من التشبيه بالرجال بها

شيء يترقوا بينهما فكذلك هذه الصوم اختصت من هذا الآية وكل شيء قد قرنته بالآلف
واللام فهو بهذا المعنى فان كان يعرف بالترقوه ولا تعرف الذي اشتق منه فاعلم ان لا ياتيها
ما علم غيرنا ويكون الا تترق بصل اليه علم وصل اليه الاول المعنى وبمنزلة هذه الصوم الاربعة
والقلاماء انما يريد الرابع والثالث وكلها اخبارها كما خيار زيد وعسرو فلن قلت هذان
زيدان منطلقان وهذان عمران منطلقان لم يكن هذا الكلام الاكثر من قبل انك
يجتمع من امة كل رجل منها زيد وعسرو وليس واحدا منهما الا في من الاخر وعلى هذا اخذ
نقول هذان زيد منطلق الا ترى انك تقول هذان زيد من الزيد اي هذا واحد من الزيدين فصار
كقولك هذان رجل من الرجال وتقول هو لامعرفتك حسنة وهذان ايمان بينين وانما فرقوا
بين ايمان وعرفان وبين زيدين وزيد من قبل انهم لم يجعلوا التثنية والجمع على رجلين ولا
رجال باعينهم وجعلوا الاسم الواحد على التثنية بعينه كما هم قالوا اذ قلنا انك زيد فقد قلنا
هات هذا النقص الذي نشيرك اليه ولم يقولوا اذ قلنا ما زيدان فلما قلنا تثنيتين باعينهما
قد عرفنا قبل ذلك وانما ناولكهم قالوا اذ قلنا قد ساء زيد فلان فزيد فلان فاعلمنا شيئين
باعينهما فهكذا تقول اذا اردت ان تخبر عن معروفين واذا قالوا هذان ايمان وهو لامعرفتك
فانما ارادوا نوايب اوشيين باعينهما للذين نشيرك اليهما وكانهم قالوا اذ قلنا انك ايمان فاعلمنا
تثني هذين البينين باعينهما للذين نشيرك اليهما الا ترى انهم لم يقولوا امر ايمان كذا او ايمان
كذا لم يفرقوا بينهما لانهم جعلوا ايمان اسمالهما يترقانه باعينهما وليس هذا في الاقاصي
ولا في الدواب انما يكون هذا في الاسماك والحيال وما اشبه ذلك من قبل ان الاسماك
والحيال اشياء لا تزول فيصير كل واحد من الحيال دخلا عندهم في مثل ما دخل في صاحبها
من الخالق الثبات والخصب والقط ولا يشاؤون الواحد منهما بتر يفدون الا ترقسا
كل واحد الذي لا يراه منه شيء حيث كل من الاقاصي والدواب والاسماك والدواب
لا يتبينان ايمانهم اذ لان وتتمرفان ويشاؤون ايدعها ولا ترعنه غائب واما قولهم
اعطيك سنة العمرين فاعلمنا دخلت الالف واللام على عمرين وهما تكرر فصار معرفة بالالف
واللام كما صار الصق معرفة بما وانصابه كما انحص الصم بهذا الاسم وكانهما جعلان امة
كل واحد منهما عمر ثم عرفنا بالالف واللام فصار اجتناب الثمريين المشهورين بالثمريين ومعرفة

(قوله واما
قولهم اعطيك
سنة العمرين الخ) كثر
الناس على ان سنة العمرين
سنة ابي بكر وعمر واختاروا
التثنية على لفظ عمر لانه
مفرد وهو اخف في اللفظ
من المضاف ومنهم من يقول
اختر لفظ ٤ لظول ايامه
وكثرة تقويمه وشهرته اثاره
وروى انه قيل لعنان
نساءك سنة العمرين وقيل
العمران عمر بن الخطاب
وعمر بن
عبد العزيز
اس سمرق

التسرين اذا كتبت تعنى التيمين

وهذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة المعنى في المعرفة انما يقى على ما قبله وبمنزلة في الاحتياج الى الحشو ويكون نكرة بمنزلة نزيل وذلك قولك هذا من أعرف منطلقا وهذا من لا أعرف منطلقا أي هذا الذي قد علمت أنى لا أعرفه منطلقا وهذا ما عدى مهيتا وأعرف ولا أعرف وعدى حشولهما تخان به فيصيران اسميا كما كان الذى لا يتم الا بهسوه وقال الخليل ان شئت جعلت من بمنزلة انسان وجعلت ما بمنزلة شئ نكرتين ويصير منطلق صفة لمن ومهين صفة لما وزعم أن هذا البيت عنده مثل ذلك (وهو قول الأتصاري) (كامل)

فكفى بنا فضلا على من غيرنا • حُب النبي محمد يانا

ومثل ذلك قول الفرزدق (بسيط)

لقد وادى انا انحللت بأرحلنا • كئن واديه بعد الحقل ممتطور

وأما هذا ما لدى عتيد فرغمه على وجهين على شئ لدى عتيد وعلى هذا بعل شئ وقد أدخلوا في قول من قال انهم أنكروا فقالوا هل رأيت شيئا يكون موصوفا لا يسكت عليه فقيل لهم نعم يا أيها الرجل الرجل وصفوا بقوله يا أيها ولا يجوز أن يسكت على يا أيها فرب اسم لا يحسن عليه عندهم السكر حشق يصغوه وحتى يصير وصفه عندهم كأنه يمت الاسم لأنهم انما جاؤا بيا أيها ليسألوا الى بناء الذى فيه الألف واللام فذلك شئ به وكذلك من وما التمايد كران الحشو وهما ولو صغها ولم يردبها لقرن شئ فظلمه الوصف كالزعم الحشو وليس لهما بغير حشو ولا وصف معق فمن كان الوصف والحشو واحدا فالوصف كقولك مردب من صالح فصالح وصف وان

• وأشدق بابترجمته هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة المعنى في المعرفة الاتصاري - سان

فكفى بنا فضلا على من غيرنا • حُب النبي محمد يانا

الشاهد على غير على من تعالها ما أنكروا قسمة فوصفها بعد حشوها لا زما يكون لها كالصلة والتقدير على قوم غيرنا وروى غير جاز على أن تكون من موصولة ويذهب الراجح عليها من الصلة والعين من هو غيرنا والحب من تعنى بكون والياء في قوله بنا انما كمنع كده والمعنى كفا فضلا على من غيرنا حُب النبي انا • وهجره ابنا • وأشدق الباب الفرزدق في مثله

أي والله انحللت بأرحلنا • كئن واديه بعد الحقل ممتطور

الشاهد على غير ممتطور على من تعالها والقول به كالتقول في المعنى صله وقوله واديه متصل ممتطور في التقدير والمعنى كرجل ممتطور هو واديه وصله كصفتها لاطرفه وحل برحلته وحل اصحابه فسر بسر ورائح الحاج الى النبي انا نزل به

أردت الحشوة قلت مررت بين صاعين بصير صاعين خبر الشيء بمعنى كأنك قلت مررت بين هوصاعين
والحشوة لا يكون أبداً لمن وما لا وهما معرفة وذلك من قبل أن الحشوة إذا ما رقيما أشبهت الذي
فما كان الذي لا يكون إلا معرفة لا يكون ما أو من إذا كان الذي بعده ما حشوا وهو الصلة لا معرفة
وتقول هذا من أعرف منطلق فتجعل أعرف صفة وتقول هذا من أعرف منطلق فتجعل أعرف
صلة وقد يجوز منطلق على قولك هذا عبداً لله منطلق وتسل ذلك الجاء الفعير فالفعير وصفت
لازم وهو تركيد لأن الجاء الفعير متل فزيم الفعير كأنه ما في قولك إنك ما وحسباً • واعلم
أن كفى ينافض لعل من غيرا أجود وفيه منصف لأن يكون فيه هو لأن هو من بعض
الصلة وهو خصوص مررت بأهيم أفضل وكأقر بعض الناس هذه الآية تمام على الذي أحسن
• واعلم أنه ليس أن تقول هذا من منطلق أن جعلت المنطق حشوا أو وصفا فان أطلقت
الكلام فقلت من خبر منك حسن في الوصف والحشو زعم التليل أنه سمع من العرب
ربحلا يقول ما أنا بالذي كالتسوا وما أنا بالذي كالتجيبا فالوصف جنة الحشو
الحشوة لا يحسن بما بعده كما أن الحشو الحشوة لما يتم بما بعده ويقوى أيضاً أن
من نكرته قول عمرو بن قيس

(مرعب)

يارب من سنن يبيض أذوادنا • رخصنا على بقضائه واعتدنت

(خفيف)

ووب لا يكون ما بعده إلا نكرة • وقال أمية بن أبي الصلت

وبما نكره النفوس من الأثرة فرجة تحل العقاب

(قوله كأنه ما في
قوله إنك ما وحسباً
الخ) قال السيرافي الخبر
في هذا وهو عند أصحابنا
محدوف تقديره إنك وحسباً
مقرونان وما نأخذة وهي
لازمة عوضاً من المحذوف
ومثل هذا كل رجل وقرينه
وكل إنسان وضعت التقدير
كل رجل وقرينه مقرونان
وعند الكوفيين الواو
بمعنى مع وهي
انفرد به بعض
اختصار

وأنت في الباب في قوله عمرو بن قيس التشكوي

يارب من يبيض أذوادنا • رخصنا على بقضائه واعتدنت

الشاهد فيه إدخال ربي على من والاستدلال بذلك على تشكيه الأذواد لا على الفعل لأن نكرة ويبيض في موضع
الوصف على قول من محسوف لثمة كثره ما نالوا الحاسد لا يسأل ما أكثر من أظها والرضاء ما نالنا
وامتاعنا وأنت في الباب الآية برأي الصلت

وبما نكره النفوس من الأثرة فرجة تحل العقاب

الشاهد فيه دخول ربي على ما لا يها نكرة في تأويل قول الشاعر لما علمت ما من حلة السفة ما محذوف وتصدقن والحق
ربيت تشكيه النفوس من الأمور المجددة الشديدة والمفرجة عقب الضيق والشدة كحل عقاب القيد
والفرجة بالهضم في الأمر الضم في الحائط وهو جملي

وقال آخر **أَلَرُبُّمَنْ تَعْتَبُهُ لَيْتَ نَاصِحٌ * وَمَوْثِقٌ بِالْقَيْبِ غَيْرِ أَمِينٍ**
 وقال آخر **أَلَرُبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللهُ نَاصِحٌ * وَمَنْ هُوَ عِنْدِي فِي الظُّلْمِ السَّوَاحِجِ**
هَذَا بَابُ مَا لَا يَكُونُ الْأَسْمَاءُ فِيهَا الْإِنْكَارُ * وَذَلِكَ لِوَلَدِ هَذَا أَوَّلُ فَارِسٍ مَقْبُولٍ وَهَذَا كُلُّ مَتَاعٍ
مَسْتَدَلٌّ مَوْضُوعٌ وَهَذَا غَيْرُ مَسْتَدَلٍّ مَقْبُولٍ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ نَكَرَةٌ أَنَّهُمْ مَضَافَاتٌ إِلَى نِكَرَةِ
وَتَوْصِفُ بِسِنِ النِّكَرَةِ وَذَلِكَ أَنْكَ تَقُولُ لِمَا كَانَ وَصْفًا هَذَا رَجُلٌ خَيْرٌ مِنْكَ وَهَذَا فَارِسٌ أَوَّلُ
فَارِسٍ وَهَذَا مَا لِكُلِّ مَا لِي عِنْدَكَ وَيُسْتَدَلُّ عَلَى أَنَّهُمْ مَضَافَاتٌ إِلَى نِكَرَةِ أَنْكَ تَصِفُ مَا بَعْدَهُنَّ
بِمَا تَوْصَفُ بِهِ النِّكَرَةَ وَلَا تَصِفُهُ بِمَا تَوْصَفُ بِهِ الْمَعْرُفَةَ وَذَلِكَ لِوَلَدِ هَذَا أَوَّلُ فَارِسٍ مُصَاحِبٍ مَقْبُولٍ
وَحَدَّثَنَا اللَّطِيلُ الْأَسْمَعِيُّ مِنَ الْعَرَبِيِّمْ يَوْمَئِذٍ بِعَرَبِيَّتِهِ يُشَدُّ هَذَا الْبَيْتَ (وَهُوَ قَوْلُ الشَّمَاخِ)

وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرِ هَانِمٍ نَفْسِهِ * وَوَسَلِ خَلِيلٍ صَارِمٍ أَوْ عَارِضٍ
 لِحَبْلِهِ صَفْتًا لِكُلِّ وَحَدَّثَنَا أَبُو الطَّائِبِ الْأَسْمَعِيُّ مِنَ الْعَرَبِيِّمْ يَوْمَئِذٍ بِعَرَبِيَّتِهِ هَذَا الْبَيْتَ
 كَأَنَّهُ يَوْمَئِذٍ قَسْرَى إِنَّمَا تَنْتَسِلُ لِيَا مَا
 قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ * قَتَى أَيْ خَرَّ حَتَّى

(قوله الأرب
 من قلب الخ) سقط
 هذا البيت من كثير
 من النسخ ولهذا لم يشرحه
 صاحب الشواهد ولم يذكره
 السيرافي في شرحه والتظاهر
 سقوطه لشعب الاستنطاق به
 أو عدم وجود شاهد
 فيه فتدبر كتبه
 مخلصه

• وأشد البياض

أَلَرُبُّمَنْ تَعْتَبُهُ لَيْتَ نَاصِحٌ * وَمَوْثِقٌ بِالْقَيْبِ غَيْرِ أَمِينٍ
 الشاهد في تنكيرين ووصفها بقوله ناصح وما شئت في موضع الوصف أيضا * يقول قد يرفع الانسان ويقول
 من يقين به الغش وقد يمتنع ويبتاه من يامته وينتبه * وأشد في بستر جته هذا باب ما لا يكون الاسم
 في ما لا ينكر في الشماخ
 وكل خليل غير هانم نفسه * لوصول خليل صارم أو عارض
 الشاهد في جري شير كل نمتالها الأنا من اسمها إلى نكرة ولو أرى على الخفوش بكل النكح حسنا وروم كل
 إلا بتنا وغيرها صارم أو عارض والتقدير كل خليل لا يهضم نفسه ويطلبها الخليله صارم أو عارض أي يطمع أو
 يتفرض منه والمعلن في التفتيش ويقال لما تفتيش من العلم على الجوار استمرز وروزر واليهضم العلم * وأشد
 في الدار فتمته

كأنا يوم قسريا سنا نعتسل ليا ما
 نخللناهم كل * قنأ أبيض حسانا

الشاهد في جري حسان على كل نمتاله لانه نكرة تشبه والتقول ليه كالقول في الدعاء عليه * وصعب أن قوله أو عررا
 بفتح جهه كآتهم كانوا أنفسهم * وقال انه لمن يطمع وصف أهمل من هذه صفة وقري باسم مومع وفضل
 الغصير من الصل ضرر ويزكران الوجه قتلنا والاصل في هذا أن يستغنى به بالنفس يقال قتل أحسننا مومع
 أي مومع كان والحسان الحسن والصفات قد تنهى على هذا المثال الصامعة * ولعله تكرار بعض كبير كرام يحيى
 كره وهو كثير

فعله وصف الكلى ومثل ذلك هذا أفعال على منطلق وهذا حسبك من رجل منطلق ويحك على
أنه نكرة تامة تصف به النكرة فتقول هذا رجل حسبك من رجل فهو معرفة مثلك وضار بك إذا

(كلمة)

أردت النكرة وما وصفه كل قول ابن أحرر

ولم يمت عليه كل مصفة • هو ما ليس لها زبر

معناه من يرويه من العرب ومن قال هذا أول فارس مثيل من قبل أنه لا يستطيع أن يقول
هذا أول الفارس فيدخل عليه الألف واللام فصار عنده معرفة فلا يبقى له أن يصفه
بالنكرة وينبغي أن يزعم أن درهمه في قولك عشرون درهما معرفة فليس هنا بشئ وإنما
أرادوا من القُرْبَانِ فشدوا الكلام استغناءً ويصلا هذا بجزءهم من ذلك وقد يجوز نصبه
على نصب هذا رجل منطلقاً وهو قول عيسى وزعم الخليل أن هذا جائز ونصه كصيه في
المعرفة بحسبه حالاً ولم يجعله وصفاً ومثل ذلك مررت برجل قائماً إذا جعلت المرور به في
حال قيام وقد يجوز على هذا في هذا رجل قائماً وهو قول أنطلي ومثل ذلك عليه ما نرى في
الرفع الوجه وعليه ما نرى في الرفع الوجه وزعم ونس أن ناساً من العرب يقولون
مررت به في قسطنطينية والجر الوجه وإنما كان النصب هنا بعد ما من قبل أن هذا يكون
من صفة الأول ففكروا أن يصلا ما لا كما كرهوا أن يصلا الطويل والآنح سالحين قالوا
هذا زيد الطويل وهذا عمر وأشوك وأزمو صفة النكرة النكرة كما أن مراد صفة المعرفة
المعرفة وأرادوا أن يصلا حال النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون
من اسمها وزعم من تشبهه أنه مع رؤيته يقول هذا غلامك مثلاً جده حالاً ولم يجعله من
اسم الأول • وأعلم أن ما حكينا صفة المعرفة لا يكون حالاً ينتصب انتصاب
النكرة وذلك أنه لا يصح من ذلك أن تقول هذا زيد الطويل ولا هذا زيداً ناكلاً من قبيل أنه من

فعله وأرادوا
أن يصلا
النكرة فيما يكون
من اسمها (ع) قال أبو سعيد
الحال من المعرفة كالحال
من النكرة فيما يوجب
العامل غير أن الحال من
النكرة تنوب عن معناها
الصفة والصفة متساكة
للفعل الأول فيكون أولى
من الحال الخالصة لقصد
الأول وذلك قولك جاني
رجل لا كيفي حال عيشه
وأما المعرفة فإنها تنال
فيها غير فائدة الصفة فإذا
قلت جاني زيد أمسس
يا كذا فالرسوب في حال
عيشه لا في حال إخبارك
وبجعل سيبويه أول يظهر
مقبلاً في باب الحال كقولك
هذا رجل منطلقاً يصق
تنكيراً أولى فارس إن جعله
في الأعراب والحال الذي
بعده كقول رجل من هذا
رجل
سراق

• وأنشد في الباب لابن أحرر قوله

ولم يمت عليه كل مصفة • هو ما ليس لها زبر

الشاهد به هو ما على كل أمثالها كقوله تقدم • ومع سر لا تدت عليه الرياح سمعت آل عمرو طست
رسوه ومع ولهم تحت جبل هو ما عليه كقوله على ولها دار فده • وللمصفة الشدية تالهروب
بالحصه تالرع وأحصه تالهوجاء الحقاوم فيها المنك لا يحسطنها وهو ما من كل وجه والجب
المثل وزيد احكمه وقوه وأصل المراد ما كل من الأبرار والبر المشاير المحلو في فاعل المثلها تبارك من
مسلان لا عقله ولا رأي جمع إليه

قال هل انما ينبغي له ان يجعله صفةً للتكررة فيقول هذا رجل أشوك. ومثل ذلك في التبع
 هذا زيدا أسودا ثيابي وهذا زيد سبب الناس حذنا بذلك ونس عن أبي عمرو ولحسن أن
 يكون هذا خبرا للصفة لئلا يكون خبرا للتكررة فتقول هذا رجل سبب الناس من قبل أن
 نسب هذا رجلا منطلقا كنسب هذا زيدا منطلقا فينبى لما كان لا للصفة أن يكون حالا
 للتكررة وليس هكذا ولكن ما كان صفةً للتكررة لئلا يكون لا للتكررة كما جازح لا للصفة
 ولا يصح للصفة أن تكون حالا كما تكون التكررة فيلبس بالسكر ولو جازح قلت هذا
 أشوك عبد الله إذا كان عبد الله صفةً التي يعرفه وهذا كلامٌ شبيه بموضوع في غير موضعه
 لما تكون المعرفة مبنيا عليها وبنيته على اسم أو غير اسم وتكون صفةً للمعرفة التي يتبينه
 وتؤكدها وتقطعها من غيره فإذا أردت الخبر الذي يكون حالا وقع فيه الأمر فلا تقع في
 موضع الاسم التي تجل لتوضيح المعرفة أو يتبينه فالتكررة تكون حالا وليست تكون
 شيئا بغيره قد عرفه المضاف قبل ذلك فهذا أمر التكررة وهذا أمر المعرفة فأجبره كالأبوة
 وضع كل شيء موضعه

هذا باب ما ينسب خبره لآته معرفة وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفاً وذلك قولك
 مررت بك قائما ومررت ببعض قائما وبعض بالسا وانما شروجهما من أن يكونا وصفاً
 أو موصوفين لأنه لا يسن لك أن تقول مررت بك قائما والصالحين ولا يصح الصالحين فيجيب الوصف
 حين حذفوا ما أضافوا إليه لأنه مخالف لما يضاف شأنه من غير في الوصف مجراء كما أنهم حين
 قالوا يا الله خالفوا ما فيه الألف واللام ليصاوا أنفسه وأنتوها وصار معرفة لأنه مضاف إلى
 معرفة كأنك قلت مررت بكهم ويصنعهم ولكنك حذف ذلك المضاف إليه جاز ذلك كما
 جازل أبوك تريدك أبوك حذفوا الألف واللام وليس هذا طريقة الكلام لأنه ليس من
 كلامهم أن يضرروا الجار ومثله المذوق لا عليك فحذفوا الاسم وقال ما تقع به في ذلك في
 شؤ يريد ما أسد يفضلك كما أراد لابس عليك وأضوه والشواذ في كلامهم كثيرة ولا يكونان
 وصفا كما يكونا موصوفين وإنما وضعان في الابتداء أو يتبينان على اسم أو غير اسم فلا بدأه
 فهو قوله عز وجل وكل أولئك سائر فأتا جميع فمصري ومصرى رجل وقوه في هذا الموضع قال
 الله عز وجل وإن كل لجاجع قبيحاً مخضروناً وقال آتية، والواو بهم يبع وصفت من العرب

(قوله حذفوا)
 الألف واللامين
 الخ الامان المحذوران
 عند سيبويه لام الجر والحق
 بعدها وقال مجنون يزيد
 لام الجر هي هذه المضافة
 وكانت أولى بالتبعية عنده
 لأنهم ادخلت لغيره وقصت
 لام الجر لأن لام الجر في
 الأصل مفتوحة والمصواب عندنا
 ما قاله سيبويه
 أنظر السباني

أي مجتمعون وزعم الخليل أنه يستضعف أن يكون كلهم مبنياً على اسم أو غير اسم ولكنه
 يكون مبتدأ أو يكون كلهم صفة فقلت ولم استضعفت أن يكون مبنياً لفضل لأن موضعه في
 الكلام أن يعم غير من الأسماء بعد ما يذكر فيكون كلهم صفة أو مبتدأ فالابتداء قولك إن
 قولك كلهم ذاهب أو ذكر قولك فقلت كلهم ذاهب فالابتداء بمنزلة الوصف لأنك إنما ابتدأت
 بعد ما ذكرت ولم يتنه على شيء مما يشبهه وقالوا كل شاة كل شاة حسن وأكل كل شاة متعصف
 لأنهم لا يعمون هكذا فيجوز عزم الخليل وذلك أن كلهم إذا وقع متوقفاً يكون الاسم فيه مبنياً على
 غير متبني بجمعين وأنفسهم ونفسه فألحق بهما الحسروف لأنهما إنما عتوا وصفاً بالاسم أو لا
 تبنى على شيء وذلك لأن موضعهما من الكلام أن يعم بعضهما أو يوكديسهما بعد ما ذكر الاسم
 لأن كلهم كما قد يجوز فهم أن تبنى على ما قبلها وإن كان فيها بعض الضعف لأنه قد ابتدأ بفهم
 يسمي الأسماء التي تبنى على غيرها وكلاهما وكلتاها وأكثرتين مجرى كلهم وأتباعهم
 فليكون على وجهين وصف به المظهر والمظهر كلهم مجرى في الوصف مجرماً ويكون
 في سائر ذلك بمنزلة عائتهم وجماعتهم مبتدأ أو تبنى على غيره لأنه يكون نكرة تدخله الألف واللام
 وأما كل شيء وكل رجل فالتعانيب على غيرهما لأنه لا يوصف بهما أو لا تعدى كقولك
 الخليل رأيت العرب تواقفه بعدما حضا منه

هذا باب ما ينصب لأنه فرج أن يكون صفة وذلك قولك هذا راقدون خلاً وعليه في متناً
 وإن شئت قلت راقدون سئل وراقدون من خلى وانما فررت إلى النسب في هذا الباب كما فررت إلى
 الرفع في قولك بصيغة طيناً خاتماً لأن الطير اسم وليس مما يوصف به ولكنه جوهر يضاف إليه
 ما كان منه فهكذا مجرى هذا وما أشبهه ومن قال مررت بحصيفة طين خاتماً قال هذا راقدون
 حل وعله صفة تخر وهذا الصحيح أبرى على غير وجهه ولكنه حسن أن يبنى على المبتدأ ويكون
 سالا لخال قولك هذه سبتك تخر والمحق على المبتدأ قولك سبتك تخر ولا يكون صفة فقيسة
 الأسماء التي أخذت من الفعل ولكم جعله بلى ما ينسب ورفع وما يجزأ بآخرة كما جروه فلما
 فعلوا بما يفعل بالأسماء والمأل مقول فيها والمبنى على المبتدأ بمنزلة ما الرفع والمعل والمجرأ
 بذلك المترية مجرى في الاسم مجرى الرفع والناسب

وهذا باب ما ينصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو وذلك قولك هو ابن عمي ديتا وهو

(قوله وذلك)
 قولك هذا راقدون
 خلاخ) قال أبو جريد
 راقدون بمعنى مقدار ينصب
 ما بعدهما إذا قوتما كما
 ينسب ما بعداً حد عشر
 وشرين وإن أنصفهما
 فبمنزلة مائة درهم وألف
 قوب ولو يذكر سيويه
 نصبه من أي وجه إلا أن
 القياس يوجب ما ذكرته
 وجعل سيويه هذه
 عينك خزا لالا لأن
 الجبة ليست بمقدار يقدر
 بها ثمن وضطأ أبو العباس
 محمد بن يزيد وقال إنما
 هو قيسيراه
 سياتي مختصراً

جارية يَتَّيَّبَتُ عهداً أحوالاً قد وقع في كل واحد منها شيءٌ وانَّصَبَ لأنَّ هذا الكلام قد عمل فيها كما عمل الرجل في العِلم حين قلت أنت الرجل على العالم منتصب على ما فسرتُك أن وعمل فيه ما قبله كما عمل عشرون في الدرهم حين قلت عشرون درهما لأنَّ الدرهم ليس من اسم العشرين ولا هو هي ومثل ذلك هذا درهم ووزناً ومثل ذلك هذا أصيب جيداً ومثل ذلك هذا عربي خبيثه حدنا بنقله أو الطَّباب عمن تنق بمن العرب جعله بنزلة النقي والوزن كأنه قال هو عربي أكشفه فهذا تنقيل ولا يتكلم به ووزنه إلا صافه كما لم تَجْهده وطاقته وما لم يَنْصَبْ من هذا ولم يَنْصَبْها إلا لف واللام فهو بنزلة ما لم يَنْصَبْ فيما ذكرنا من المصادر نحو قوله كفاً وأوتيته جهاتاً ومثل ذلك هذه عشرون ميراناً وهذه عشرون أضعافها وزعم بونس أن قوماً يقولون هذه عشرون أضعافها وهذه عشرون أضعافاً أي مضاعفةً والنصب أكثر ومثل ذلك هذا درهم سواء كأنه قال هذا درهم استواء فهذا تنقيل وإن لم يتكلم به قال الله عز وجل في أربعة أيام سواةً لثقلين وقد فرغنا في أربعة أيام سواء قال الخليل جعله بنزلة مستويات وتقول هذا درهم سواء كأنك قلت هذا درهم تام

وهذا شيءٌ ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو وذلك هو قولك هذا عربي محضاً وهذا عربي قلباً فصار عزلةً في أيها وما أشبهه من المصادر وغيرها والرفع فيعوجه الكلام وزعم بونس ذلك وذلك هو قولك هذا عربي محضٌ وهذا عربي قلباً كما قلت هذا عربي قمع ولا يكون القمع إلا صفةً وما ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو قولك هذه مائة ووزن سبعة وتقول الناس وهذه مائة شرب الأمل وهذا قوب شرب البين كأنه قال شرباً وشراً ووزناً وإن شئت قلت ووزن سبعة قال الخليل إذا جعلت وزن مصدر أصبت وإن جعلته أسماءً وصفت به وشئت ذلك بالخلق قال قد يكون الخلق المصدر ويكون الخلق الخلق وقد يكون الخلق الفعل والقلب الخلوب فكان الوزن ههنا السهم وكان الشرب باسم كقول رجل أيضاً وامرأةً تحصلد يوم غم فيصير هذا الكلام صفةً وقال أستعجم أن أقول هذه مائة شرب الأمير جعل الضرب صفةً فيكون تذكراً ووصفت جعافية ولكن أرفعه على الابتداء كأنه قيل له ما هي فقال شرب الأمير فان قال شرب أمير حسنت الصفة لأن التكررة توصف بالتكررة واعلم أن جميع ما ينتصب في هذا الباب ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو والدليل على ذلك أنك لو ابتدأت ما

(سواء لأن)
الدرهم ليس من
اسم العشرين الخ قال
السيرافي الاسم الذي هو
هو احسان أحدهما هو
الأخر ولو عبرنا عن كل
واحد بالآخر كان له
أما والتي هي من اسمه
أن يكون عمولا على
أصرايمونك الثمت وما
كان من الحمال من أسماء
الضاعفين كقولنا هذا
زيداً هيا فهو هو وما كان
مصدراً لم يتقل هو هو قولك
هو ابن عدي دنيا دنيا
منسوب على الحمال والعامل
فيه معنى ابن عدي
كأنه قال ينادي
دنيا أه
بشخص

لم تستطع أن تبني عليه شيئا مما تشبب في هذا الباب لا تجري في كلام العرب أنه ليس منه ولا هو وولدت ابن يحيى دق دق وعري يهد لم يزد ذلك فأنما ليجوز أن يبنى على المتبدل فهو من الصفة أبعد لأن هذه الأجناس التي يضاف إليها ما هو منها ومن جوهرها ولا تكون صفة قد يبنى على المتبدل كقولك خاتمك صفة ولا يكون صفة فما تشبب في هذا الباب فهو مصدر وغير مصدر قد جعل بمرارة المصدر والتشبيص وجه واحد * واعلم أن الشيء يوصف بالشيء الذي هو هو وهو من اسمه وذلك كقولك هذا زيد الطويل ويكون هو وليس من اسمه كقولك هذا زيدنا هباً وبوصف بالشيء الذي ليس به ولا من اسمه كقولك هذا درهم وزناً لا يكون إلا لاصباً

هذا باب ما يتشبه لانه قبيح أن يوصف بما بعده وتبنى على ما قبله * وذلك كقولك هذا قائماً رجل وفيها قائم رجل المتمايزان يوصف بالاسم وقبح أن تقول فيها قائم تشبب الصفة موضع الاسم كقبيح مررت بقائم وأتاني قائم جعلت القائم سالوكاً كان المسمى على الكلام الأول ما بعده ولو سئلت أن تقول فيها قائم لسانها قائم رجل لاعلى الصفة ولكنه كما قلنا قال فيها قائم كقولك من هو وما هو قال رجل أو عبد الله وقد يجوز على ضعفه وجعل هذا النسب على جواز زيارتها رجل قائم أو صار حين آخر وجه الكلام فإرا من القبح حال ذوارقة ونعت المولى في التماسئلة * نياها عازتها البسور والبا نذر وقال الآخر وبالجمس ميسى يتالو عيشه * كصوب وإن تشبه على العين تشبه وقال كثير * ليرتمو حياكل *
 * وأصدق بغير حية هذا الجماع تشبب لانه يبنى على عينه على ما سئلنا مرة ونعت المولى في التماسئلة * عياها عازتها البسور الخا نذر
 التناهي في نفسه مستقلة على الحال لا تنهية قطبا مستقلة عليها لم يكن أن تجري نعتها لأنها لا تثبت لا يتقدم التشوير والتشبيص بل أحر بعد الموصوفين على نبح لما تقدم سالوا لأن الحال تتقدم تقدم الموصوفين لا يجوز ذلك لانه كالمصنفين الموصوفين * وصفت فداست من غير نعت حوالا الرياح من الدنيا وهو المراد صوره أو وجهه الطين في طولها الصاق وانطواء الكشور حوشه صوبين جيونها الخا نذر ويرى أولاد القمار حشوتها دما جوف جوف والفتاح الرياح وهو على الفتاح كبري حولا أن المولى الخا نذر علم انتهى الفتاوتها * وأصدق الباب في ذلك
 وبالجمس ميسى يتالو عيشه * تصور وان تشبه على العين تشبه
 الشاهد في تقديره على تصور وجهه على الحال كالتقدم * بقول تصور وتغير جسمي لما تشبه من الرجم بأن بين ظاهريه كأن نظرت الخواستحمت ميتة على ما لديه متفك نبتت حلك تين الخي بالمشاهد * وأنته في الباب في منه فكثير فيتمو حياكل الشاهد في تقدم موحش على الخلل ونسبه

(قولوه وذلك)
 قولك هذا قائم
 رجل الخ قال أبو سعد
 جله هذا الباب أن يكون
 اسم متكوره بصفة تجري
 عليه ويجوز نصب صفة
 على الحال والماسرف
 الخالشي متقدم فلذلك
 المتكوره تتقدم صفة ذلك
 المتكوره عليه لضرورة
 عرضت لشاعرا في تقديم
 نك الصفة ويكون
 الانتباه في لفظ تلك الصفة
 أن لا تحصل على الحال
 ويجوز جعلها على الحال
 والعامل فيه اما التشبيه في
 نحو هذا رجل قائم أو
 الظرف في نحو
 هذا رجل قائم
 اه ملخصا

وهذا كلامٌ أكثره يكون في الشعر وأقل ما يكون في الكلام • واعلم أنه لا يقال قائماً فيها رجلٌ
فان قال قائماً أجمعه بمنزلة راكياً من زيدوا كباشر الرجل فيلزم أنه قائم منه في القياس لأن فيها
بمنزلة أمر ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل لأن فيها وأخواتها لا يتصرفن تصرف الفعل
وليس بفعل ولكنهن أنزلن منزلة ما يستغنى به الاسم من الفعل فأجروه كما أجروه العرب وما استغنت
ومن ثم صار مدث قائماً بـ رجل لا يجوز لأنه صار قبل العامل في الاسم وليس بفعل والعامل البدء
ولو حسن هذا لم ينحصر قائماً بـ رجل فان قال أقول مردث قائماً بـ رجل فهذا أخيب من قبل
أنه لا يفصل بين الجار والمجرور ومن ثم أشطر ربه قائماً بـ رجل فهذا كلامٌ نسيج ضئيف فاعرف
قبضه قائماً بـ ربه يسيراً • ولو استغنته اقلنا بمنزلة قائماً بـ رجل ولكن معرفة قبضه أمثل من
إعرابه وأما لك ما خودز يد فإنه لا يكون إلا فيكون الأرفع من قبل أنك لا تكون مستقر للرجل ويدق
على ذلك أنه لا يستغنى عليه السكوت ولو نصبت هذا لتصب اليرم منطلقاً زيداً اليوم قائماً بـ زيد
وإنما انقع هذا لأنه بمنزلة ما خودز يدوا أخيراً لتبر على الابتداء أقوى لأنه عامل فيه ومثل
ذلك عليك نازلاً زيداً لا نزلت عليك زيداً وانت تريد النزول لم يكن كلاماً وتقول عليك أميراً
زيداً لم تقول عليك زيداً وهو يريد الأهمية كان حسناً وهذا لظليل في الكلام كثيراً في الشعر لأنه
ليس بفعل وكذا تقدم كان أضعفه وأبعد من ثم لم يشروا قائماً بـ رجل ولم يحسن حسن فيها
قائماً بـ رجل

هذا باب ما يتقى فيه المستقر تو كيدا • وليست تنبيهاتى تمنع الرفع حاله قبل التنبيه ولا
التسب ما كان عليه قبل أن يتقى وذلك هو الظاهر زيد قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ
وانزعجت أنه التسب بالآخرة من ذلك قلت زيد قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ
قد ثبت فأعدت قد ثبت وكيدا وقد عمل الأول فزيد وفي الأمير ومثلها في التوكيد والتنبيه
لتسب همراهمرا فان أردت أن تلحق فيها قلت فزيد قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ
بمنزلة قولك فيسك زيداً غيبسك وتقول في السكر في دارك بـ رجل قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ
الصفة وإن ثبتت قلت فزيداً بـ قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ قائماً بـ

(قوله هذا
باب ما يتقى فيه
المستقر تو كيدا
الخ) قال أبو عبد الله
سببه تنبيه الظروف أى
تكريرها بمنزلة ما يقع
فيه تكرير في حكم القيد
ويجوز التكرير وكيدا
لأن قول لا يفسر شيئاً من
حكمه قائماً بـ شيئاً
وما لا يكون خسراناً قال
للكو كيون ما كان من
الظروف خسراناً ذكرته
ويجب التصديق بالصفة
وان لم تذكره فأنت محير
بين التسب والرفع واحتجوا
في المكرر بقسوه تعالى
وأما الذين سعدوا
الآية أنظرو
السيراف

على الخلف كقوله ويرى لمن وعام البيت * بلوح كانه خلل * أى تلوح ككلامه وتبين
تبيين الوضوح في مثل السيرة وهو أغصية الأفعال واحدتها غصيلة

قلت أخوك في الفارسا كن فيها فعمل فيها صفة الساكن ولو كانت التثنية تنصب انصبت في قولك عليك زيد ترض عليك نحو هذا لا يستحق به وإن قلت قدسية وأما الذين سعدوا فني اجتناب الذين فيها هم مثل ان المتقين في سحابة وعيون اخذين وفي آية أخرى فاقهين

في هذا باب الابتداء فليبدأ كل اسم ابتدئ ليأتي عليه كلام والمبتدأ والمبتى عليه رفع فالابتداء لا يكون إلا بمبتى عليه فالمبتدأ الأول والمبتى ما بعده عليه فهو مستند ومبتدأ له

واعلم ان المبتدأ لا بد له من ان يكون المبتى عليه شيا هو أو يكون في مكان أو زمان وهذه الثلاثة يذكرك كل واحد منها بعد ما يتبدأ فاما الذي يبتى عليه شئ هو هو فان المبتى عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك قولك عبد الله منطلق ارتفع عبد الله لأنه ذكرك يبتى عليه

المنطلق وارتفع المنطلق لأن المبتى على المبتدأ بمنزلة وزعم الخليل أنه يستمع أن يقول قائم زيد وذلك انما يجعل قائما مقدما لمبتدأ على المبتدأ كما توتر وتقدم تقول ضربت زيد اعمر و

وهو على ضرب مرتفع وكان الحدان يكون مقدما ويكون زيد مؤثرا وكذلك هذا الحد فيه أن يكون الابتداء فيه مقدما وهذا عرف جيد وذلك قولك تميمي انا ومثنويين يشتركون

ورجل عبد الله وحزمتك فاذا المراد بهذا المعنى وأرادوا أن يحصلوا معلا كقولهم يقوم زيد وطاهر زيد فمع لأنه اسم وإنما حسن عندهم أن يعبري بحري الفعل اذا كان صفة بحري على

موصوف أو بحري على اسم قد عمل فيه كأنه لا يكون مفعولا في ضارب حتى يكون محولا على غيره فتقول هذا ضارب زيد أو انا ضارب زيد ولا يكون ضارب زيد على ضرب زيد وضربت

عمرا فكالميز هذا كذلك استقصوا أن يعبري بحري الفعل المبتدأ ويكون بين الفعل والاسم فصل وإن كان موافقا له في مواضع كثيرة فقد وافق الشيء الشيء في مواضعه لأنه ليس

مته وقد كتبنا ذلك فيما مضى وسأراه فيما استقبل ان شاء الله

في هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ أو يستند عليه لأنه مستقر لما بعده وموضع الذي على ما بعده حتى يرفع هو الذي على فيه حين كان قبله ولكن كل واحد منهما ما لا يستحق به من صاحبه فلما جاء استثنى عليهما اللسكون حتى صار في الاستثناء كقولك هذا عبد الله وذلك قولك فيما عدا الله ومنه

تزيدوه هنا عمرو وأبن زيد وكف عبد الله وما أشبه ذلك معني أين في أي مكان وكيف على آية حافية وهذا لا يكون إلا بعد ما قبل الاسم لأنهما من حروف الاستفهام فثبت بهما ألف

قوله وذلك
اذالم يجعل قائما
مقدم الخ يريد ان
قوله قائم زيد فمع ان اردت
ان تجعل قائم المبتدأ وزيد
خبره أو فاعله وليس يشيع
ان يجعل قائم خبرا مقدما
والنية فيه التأخير كما تقول
ضربت زيد اعمر والنية
تأخير زيد الذي هو المفعول
وتقديم عمرو الذي
هو الفاعل
اه سرفاني

الاستفهام لأنهم يستغنون عن الالف ولا يكون كذا الاستفهاما

﴿ هذا باب من الابتدائية تصرفه ما بنى على الابتداء ﴾ وذلك قولك لولا عبد الله لكان كذا وكذا أمّاalkan كذا وكذا فحدث معلّق بحدث لولا وأنا عبد الله فله من حديث لولا وارتفع بالابتداء كما يرتفع بالابتداء بعد الف الاستفهام كقولك أزيد أسولك انما عرفته على ما رفعت عليه زيد أسولك غير أن ذلك استقبأ وهذا خبر وكان النبي عليه الذي في الأسماء كان في مكان كذا وكذا فكأنه لولا عبد الله كان بذلك المكان ولولا القنال كان في زمان كذا وكذا ولكن هذا حذف حين كثر استعماله بلقاء في الكلام كما حذف الكلام من إماماً زعموا لخليل أنهم أرادوا إن كنت لا تتعلم غيره فاعلم كذا وكذا أمّا لولا فكأنهم حذفوا لكثرة في الكلام ومثل ذلك حيث لا إن وإما تريد واسم الآن وما أعفقه عنك شيئاً أي ذبح الشك عنك فحذف هذا لكثرة استعمالهم وما حذف في الكلام لكثرة استعمالهم كثير ومن ذلك هاء من طعام أي هل من طعام في زمان أو مكان وإعترافه بدل طعام فمن طعام في موضع طعام كما كان ما أتاني من رجل في موضع ما أتاني رجل ومثله جوابه ما من طعام

﴿ هذا باب يكون المبتدأ فيه مضمراً ويكون النبي عليه منزهراً ﴾ وذلك أنك رأيت صورة شخص فصار آية لك على معرفة الشخص فقلت عبد الله موقن كأنك قلت ذلك عبد الله أو هذا عبد الله أو سمعت صوتاً فعرفت صاحب الصوت فصار آية لك على معرفته فقلت زيد موقن أو تسمت بسيد أو سمعت صوتاً فقلت زيدا والسك أو ذقت طعاماً فقلت العسل ولو حدثت عن شاة لرجل فصار آية لك على معرفته فقلت عبد الله كأن رجلاً قال مررت برجل باسم المسكين يا ربوب الله فقلت خلان والله

(قوله وما أعفقه)
عنك شيئاً الخ قال
أبو سعيد لم يشرهنا
الحرف فيما مضى الدان
مات البرد وفسراً أو وصق
الزجاج يمسح ذلك فقال
معناه على كلام تقدم كأن
قال لا قال زيد ليس بفائل
عني فقال الجيب على ما أعفقه
عنك انظر شيئاً أي تفقد
أمرك فاحض به على
الحذف يريد حذف
الظنر الناصب
شيئاً اه

﴿ هذا باب الحروف الخمسة التي قول فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده ﴾ وهي من الفعل بجزءه عشرين من الأسماء التي بجزءه الفعل ولا تصرف تصرف الأفعال حكمان عشرين لا تصرف تصرف الأسماء التي أخذت من الفعل وكانت بجزئته ولكن يقال بجزءه الأسماء التي أخذت من الأفعال وشبهت بها في هذا الموضع فنسبت درهما لأليس من قتها ولا هي مثاقيلها ولم ترد أن تحمل الدرهم على ما حل العشرون عليه ولكنه واحد يبين به العبد وحمل فيه كعمل الضارب في زيداً فقلت هذا ضارب زيداً لأن زيداً ليس من سعة الضارب

ولا يجوز على ما جمل عليه الضاربُ وكذلك هذه الحروفُ منزلةً من الأفعال وهي آنَ وليكن
 وكتَ ولعلَّ وكانَ وذلك هو كإتزيد استطلق وإن عمرا سافرَ وإن زيداً أسولك وكذلك
 آخرها وزعم الخليل أنها عملت جليز الرفع والنصب كما عملت كأن الرفع والنصب حين قلت
 كأن أخاك زيداً لأنه ليس لك أن تقول كأن أسولك عبداً لله تريد كأن عبداً لله أخوك لأنها
 لا تصرف تصرف الأفعال ولا تصرفها المرفوع كما يصرف كأن ومن ثم فرقوا بينهما كما فرقوا
 بين ليس وما لم يصير وما جازها ولكن قيل هي عترة الأفعال فيما بعد ما وليست بأفعال وتقول
 إن زيداً الترفيع مطلق فان لم تذكر المطلق صارا للترفيف في موضع الخبر كما قلت كأن زيد
 الترفيع ناهياً عما لم يكن بالذاهب قلت كأن زيداً الترفيع منسوبٌ هذا في كأن بمنزلة رفع الأزل
 في إن وأخواتها وتقول إن فيما زيداً قائماً وإن شئت رفعت على اللام فيها وإن شئت قلت إن
 زيدا قائماً قائماً وتفسير نصب القائم هنا ورضه كتفسيره في الإبتداء وعبداً لله ينتسب بأن
 كأن تقع بالابتداء إلا أن فيها هنا بمنزلة هذا في أنه يستغنى على ما بعدها السكوت وتقع موقفة
 وليست فيما ينفس عبداً لله كما كان هذا نفس عبداً لله وانما هي تكسوف لا أمل فيها إن بمنزلة
 حلقك وانما انتصب خلفك بالذي فيه وقد يقع الشيء موقع الشيء وليس إعرابه كإعرابه وذلك
 قولك مررتُ برجلٍ يقول ذلك فيقول في موضع قائل وليس إعرابه كإعرابه وتقول إن بك
 زيدا مأخوذة وإن التزيدا واتفق من قبيل أنك إذا أردت الوقوف والأخذ لم يكن بك ولا لك
 مستقرين لعبداً لله ولا موضعين الأثرى أن السكوت لا يستغنى على عبداً إذا قلت لك زيد
 وأنت تريد الوقوف ومثل ذلك إن فيك زيداً راغب قال الشاعر

(لحويل)

فلا تلقني فيها فإن بجيتها * أنك مصاب القليب بجم بلائيه

كانك أردت إن زيداً راغب وإن زيدا مأخوذة ولم تذكرك فيك ولا بك فالقائمتان كما ألتفتاني
 الإبتداء ولو نسبت هذا القلت إن اليوم زيداً مطلقاً ولكن تقول إن اليوم زيداً مطلقاً وتلقي

* وأنت في باب الحروف الحية

فستلا تلقني فيما جمل بها ١ أساك مصاب القليب بجم بلائيه

الشاعر يدع مصاب على الحرف والهاء المحروران من صفة المرفوع من قوله ولا يكون مستقراً للرجح ولا عمراً
 منه * يقول لا تلقني حين هذا المرء فقد أمرت بقاءها واستول عليه حينها المذل لا يصري بها ويقال بحيث
 الرجل إذا لم يوجب الموت ولو لم يجره أذاعت سر تخاد وأميل الأوليه وأجها الكثير والبلابل الأحرار
 وشغل المال واجدها بلبل

اليوم كما ألبتته في الابتداء وتقول إن اليوم فيه زيداً هب من قبل أن إن حملت في اليوم فصار
 كقولك إن عسرافيه زيدتكم وبدلت على أن اليوم قد حملت فيه إن أنك تقول اليوم فيه زيد
 ذاهب فترفع بالابتداء فكذلك تنصب بيان وتقول إن زيداً لقيها فأما وإن شئت أنبئت لقيها
 كأنك قلت إن زيداً لقاهم فيها وبدلت على أن لقيها أتلقى أنك تقول إن زيداً لباك ماخوذ قال
 الشاعر (وهو أبو زيد الطائي) (بسيط)

إن امرأ أخصني عهداً سودته * على التثاقى لئلا يغير مكفور

فلم تخلت الأيام فيما لا يكون إلا لتقوا عرفنا أنه يجوز في فيها أو يكون لغوا لأن فيها قد تكون لغوا
 وإذا قلت إن زيداً فيها قائم ليس الارتفاع لأن الكلام محمول على إن واللام بدل على ذلك ولو
 جاز النسب ههنا بلان فيها زيدا لغوا في الابتداء ومثله إن يها زيداً قائم وروى الليل أن ناسا
 يقولون إن بك زيدا ماخوذ فصال هذا على قوة إبهك زيدا ماخوذ وشبهه بما يجوز في الشعر نحو
 قوله (وهو ابن صرم البشكري) (طويل)

ويوماً أو أقبنا وجهه متمم * كأن تلبية تطول إلى وارف السلم
 ووجهه مشرقاً البشير * سكاكاً ندياً سحان

(قوله) وتقول
 إن زيداً لقيها فأما
 الخ) قال أبو سعيد
 هذا اللام تدخل بعد تمام
 الاسم والتبديل فإذا دخلت
 على التبرير جاز أن يكون
 الذي يلاصقها التبديل وأن
 يكون شيئاً في صلة التبديل
 مقدما عليه فأما ملامقتها
 التبديل فتقول إن زيداً قائم
 في الدار وأما ملامقتها ما في
 صلة التبديل والتبديل بعده
 فتسوك إن زيداً لقيها
 قائم ولأنه ليس بك
 ماخوذ
 سرياً باختصار

* وأنتقد الباب لا يزيد

إن امرأ أخصني عهداً سودته * على التثاقى لئلا يغير مكفور
 التثاقية الفاء الطرف سبع حروف للام التثاقية والقدير لغير مكفور منى * مدح الوليد بن سفة
 ووصفها أنها لها يميم بصوت نايه منه والمكفور معان كسر الحسرة جودها وأراد منسى
 جوده فلقد ورى ليل القبل تنصب * وأنتقد الباب لا يصرح بالبشكري
 ويوماً أو أقبنا وجهه متمم * كأن تلبية تطول إلى وارف السلم
 التثاقية رفع طيبة على الحسرة وحذف الاسم مع تعريف كأن والتقدير كأنها طيبة وبشر تنصب
 الطيبة كأن تلبية بالهمل أنا حذو حرف عمل محمول بك زيداً نطقاً والتبديل حرف العلم السبع والتقدير
 كأن تلبية تطول هذا المراد ويجوز جعل الطيبة على تقدير كناية وأما التثاقية كند * وصحاحه
 حسة التي حذو حية غضبية والطائفة التي تتناول أطراف الضمير منه في الواو والقاف والوجه أورد
 وهو نادر والسلم خبر يمتد به المسم الحسن وأملهس القمات وهي حاربي المسوح في أعلى الوجه
 ويقال لها أيضاً التناسيف لأنها في منصفها الوجهة أقصر وهي أحسن ما في الوجه وأورد في نسب
 إليها الحسن ويقال له القسام للظهور هناك ومثبه * وأنتقد الباب
 ووجه مشرقاً البشير * كأن تلبية سحان
 التثاقية تعريف كأن وحذف اسمها والتبديل كأنه تلبية سحان ويجوز كأن تلبية على أن كان
 غنفة كالشدهم والهاء فدهم كانه على الوجه والنمر والدمر كأن تلبية سحان

لأنه لا يحسن ههنا إلا الاضمار وزعم اللليل أن هذا يشبه قول من قال (وهو الفرزق)

فلو كنت شبيها عرت قرأني * ولكن زنجي عظيم المشافر

والنصب أكثر في كلام العرب كأنه قال ولكن زنجيا عظيم المشافر لا يعرف قرأني ولكنه
أخبره هذا كما يفهم نائقي على الابتداء محذوفه عز وجل طاعة وقول معروف أي
طاعة وهو معروف أمثل وقال الشاعر

(طويل)

فما كنت صفاطاً ولكن طابياً * أناخ قليلاً فوق ظهر سيد

أي ولكن طابياً منضجاً أنا فالنصب أجود لأنه لو أراد إضماراً لثققت ويفصل المضمير مبتدأ
كقولها أنت صافطاً ولكن طابح ورفعته على قوله ولكن زنجي وأما قول الأعشى

في فتية كسيوف الهند قد حلوا * أن هالك كل من يحيى ويتحل

فإن هذا على إضمار الهاء ليحذفوا لأن يكون الحذف يدخله في سرفق الابتداء عنده لأن ولكن
ولكنهم حذفوا كما حذفوا الاضمار وجاءوا الحذف كالحذف الاضماري إن كانهوا ذلك
في كائن وأما التي تهاز يا منطلق فإن اللفظ فيه حسن وقد كان رؤوبه بن الصباح يشهد هذا

(سيط)

البيت دفعا (وهو قول النابغة الذبياني)

قالت ألا تيمنا هذا الجمأ لنا * إلى حماتنا ونصفه فقد

* وأنت في الباب ففرزق

فلو كنت شبيها عرت قرأني * ولكن زنجي عظيم المشافر

الشاهد في رسم زنجي على النسب وحذف اسم ذكره والتقدير ولكنك زنجي ويجوز نصب زنجي ولكن
على إضمار النسب وهو أخص والتقدير ولكن زنجيا عظيم المشافر لا يعرف قرأني * هجر جلال من خبة
فما عها و نسبة إلى الرج وأصل المشفر بغير فتحة لأنه إذا لم يفتح من تشميم انطلق والقرابة التي بين
شبهته وبينه أن من غير من أدب طابحة وشبهه هو ابن أدب طابحة * وأنت في الباب
وما كنت صفاطاً ولكن طابياً * أناخ قليلاً فوق ظهر سيد

الشاهد فيه حذف خبره لكن لتمام السامع والتقدير ولكن طابياً منضجاً أنا والصفاط الحديث يقال
شغلت إذا قضى حاجته من جوفه والصفاط أيضاً يختلف على البحر من قرينة القرية ويقال للسير
الصفاط والطالب هنا طالب الأبل الضالة كما قيل من راحته لا حرقان في التزلول الحديث فني ذلك
وأنت في الباب لأحش

في فتية كسيوف الهند قد حلوا * أن هالك كل من يحيى ويتحل

الشاهد فيه تنقيح أن مع حذف الاسم والتقدير أنه هالك * وصفه شرباً ما صهم فشمهم بالسيوف في
مضاهمهم وشهمهم وذكر أنهم وقتون الموت فلا يخر وتنتهت بآخرة الموت جمل حله * وأنت في
الباب نابغة الذبياني

قالت ألا تيمنا هذا الجمأ لنا * إلى حماتنا ونصفه فقد

فرمعه على وجهين على أن يكون بجزءة قول من قال متلا ما بوعصه أو يكون بجزءة قوله ليعازر يد

منطلقاً وإنما عملت فهو بجزءة كاتما وقال الشاعر (وهو ابن كراع) (طويل)

تَحَلَّلْ وَعَاطِجٌ ذَاتُ نَفْسِكَ وَأَنْظُرَنَّ * أَبْجَعِلُ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ

وقال الخليل إنما عمل فيما بعدها كما آت أرى إذا كانت لغوالم تعمل لعلوا هذا نظيره من الفعل

كما أن تلياً من أن الفعل ما يعمل ونظيره قول الشاعر (وهو المرزوق القحسبي) (كامل)

أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَهَا * أُنْفَانُ رَأْسِكَ كَالنَّهْمِ الْفُلَيْنِ

جعل ببعدهما بجزءة حرف واحد وابتداء بعدها * واعلم أنهم به ولو أن زيداً ذهب وإن عمرو

تلم منك لما سخطها ببعدها بجزءة لكن من خففها وأزيمها لازم لا تلتبس بان التي هي بجزءة

ما التي يتق بها ومثل ذلك إن كل نفس لما عملها سخط ليعاها لعلها سخط وقال تعالى وإن كل

لما يسجد لله سائحاً مشركاً وإن كل نفس لما عملها سخط وقال تعالى وإن وجدنا آلهم لفاصقين وإن

نفسك لئن الكاذبين وجدنا من تقويه أنه سمع من العرب من يقولون حمراً لمنطلق وأهل

الديسة يقرؤون وإن كلاً لاليوفيتهم ربك أفعالهم يحضفون ويتسبون كما قالوا كأن تذبذب

سحان وذلك لأن الحرف بجزءة الفعل فلما حذف من نفسه شيء لم يغير عمله كما يغير عمل من يترك

ولم أبل حين حذف وإنما كرههم فأدناؤها في حروف الابتداء بالحذف كما أدناؤها في حروف

الابتداء حين شؤوا اليها كما

وهذا باب ما يتسن عليه السكون في هذه الحروف الخمسة لا ضمارك ما يكون مستقراً

له أو موضعاً أو أظهره وليس هذا المضمرة بنفس الظاهر وذلك لأن مالم وإن ولأ وإن عدداً

الشاهد فيه الفاء ليماء وفتح ما يسبها ويحذف أن تكون عمله في أصل تقدير ليست التي هو هذا الاسم لها
ويحذف نصب الجاء على زيادة الما لئلا * وبغير ما كان من أمر الزنة حين نظرت إلى القطا طائرته فحسبت
علدها وخبرها منتهور يستحق من الذكر وقد تقدمت جملة منه ومعنى قلى حسيه يقال قلى كذا فلو قلى
وقطر وعلق يعلق * وأشد في الباب لسويد بن كراع المكنى

تحلل وعاطج ذات نفسك وأنظرن * أبجعل لعلما أنت حالم

الشاهد فيه الفاء على الأفعال حيث تبع ما من حروف الابتداء على ما بينه وبينه * يقول هذا الزنار رجل
فوجد أمانك كالحالم فهو يملك لهو يملك على مضيق فحطل من بينك أي استنر وبلغ فانه نفس الممن
تعايب فقلق وما طيلك مايسر في سبيل * وأشد في الباب بيت المرزوق القحسبي
أعلاق أم الوليد بعدها * أنفان رأسك كالنهام الخلس

(قد روه على أن
يكون بجزءة قول
من قال متلا ما بوعصه
(الح) قال أبو سعد أحد
وهو في الرفع أن يوصل ما
بجزءة التي كاتما قال الأ
ليست الذي هو هذا الاسم
لنا وكنتك مثلاً الذي هو
بوعصه والوجه الآخر أن
يتم عمل ما كافة للعامل
منطلق وليست
بلم اه

أعوان لهم إلا فاخذى أشمرت أنهم ويقول الرجل الرجل هل لكم أحضان الناس ألب

عليكم فيقولان زيدا وإن عمرا أنعمنا لنا وقال الأعمى (منسرح)

إن تحسلاً وإن مرقحلاً * وإن في السفر مامتى مهلاً

وتقول إن غيرهما بلا وشاة كأنه قال إن لنا غيرهما بلا وشاة أو عندنا غيرهما بلا وشاة فإذى يُشمر

هذا التصووماً أشبهه وانتصب الأمل والشاة كاتصاف فارس إذا قلت ما في الناس حتى فارساً

ومثل ذلك قول الشاعر * يا ليت أيام السبأ وأجماً * فهذا كقوله الأمامة بارداً كأنه

قال الأمامة تبارداً وكأنه قال يا ليت لنا أيام السبأ وكأنه قال يا ليت أيام السبأ أقيبت زواجح

وتقول إن قريياً مشك زيدا إذا جعلت قريياً منك موضعاً وإذا جعلت الأول هو الآخر قلت

إن قريياً بمنك زيداً وتقول إن بعيداً منك زيداً والبعيد إذا أردت هذا أن تقول إن زيدا قريب

منك أو بعيداً لأنه أجمع معرفة وتكرراً قال امرؤ القيس (طول)

وإن شفته عسيرة مرفقة * فهل عندكم دارين من معول

فهذا أحسن لأنهما تكرراً وإن شئت قلت إن بعيداً منك زيداً وقليلاً يكون بعيداً منك طرفاً

وإنما نقل هذا لأنك لا تقول إن بعيداً زيدا وتقول إن قريباً زيدا فالقول أشد تشككاً في الترف

من البعد وزعم يونس أن العرب تقول إن بكك زيدا أي إن كانك زيدا والدليل على هذا قول

أما نهديه ههنا على دخول الصل بمن حروف الإيداء كما جعلت لعل وأشعرتها وقد تقدم البيت بتفسيره

وأنشد في باب ترجمته هذا البيت ما ينسب إليه السكوت الأعمى

إن محسلاً أو مرقحلاً * وإن في السفر مامتى مهلاً

الشاعرية حذف خبر العلم المسجع والمعنى أننا نعلق الدنيا ومرحلاً حتى إلى الآخرة وأراد السكوت

وحل الدنيا فيقول في رجل من رجله منى على الأرجح ويروي مثلاً أي من منى مثل إن زيدا

سيفي كفى * وأنشد في الباب

* يا ليت أيام السبأ وأجماً *

الشاعرية نسب رواجح إلى الحلق وحذف الخبر والقدير يا ليت لنا أيام السبأ وأجماً أو يا ليت أقيبت

رءاجح ومن الضمير من حذف الاسم والخبر بعين تشبيهها بوردت وعينت لأنها معانها

تكون هذا البيت على هذا المذهب كأنه صيغة موصولة * وأنشد في الباب لأمير المؤمنين

وإن شاة محسيرة مرفقة * فهل منكم دارين من معول

الشاعرية نصب مائة من وهو تركة تيرت من المعربة وكان وجه الكلام أن يحط بشرا ونسبها العرب

بأن لا ينموصة شرة من المعرفة ويروي شعاعاً وهو أحسن لأنه معرفة * يقول البيت بسفي من

لوسمة الخنز ثم قال متكرراً على نفسه البيت على الدارم فلما وجدنا لونه وهل منكم دارين من معول

(قوله إن زيدا
وإن عمرا الخ) قال
الفرما عن تصدق مثل
هكذا إذا كسرت ان
ليصرف أن أحدهما
مخالف للآخر عندهم
بلفظه غير مخالف ويحكي أن
أعراب ليل إلى الزيادة الفارة
فقال إن الزيادة وإن الفارة
وتقديره إن الزيادة زيادة وإن
الفارة فارة أي إن هذه
مخالفة لهذه وخالفه غيره
في اشتراط التكرار
أنظر السباق

العرب هذا كيتك هذا أي هذا كمكان هذا وإن جعلت البدل عزة البدل قلت إن يتك زيد
 أي إن يتك زيد وتقول إن ألقا في دأه كيتك يرض وإن في دراهمك ألقا يرض فهذا يجري
 مجرى السكر في كمن وليس لأن الضم نائب يحتاج إلى أن نعلمه هنا كإحتاج إلى أن نعلمه
 في قولك ما كان أحد في آخر أيامك وإن شئت جعلت فيهما مستقرا وجعلت اليض صفة
 * واعلم أن التقديم والتأخير والعناية والاهتمام هما مثل في باب كان ومثل ذلك قولك
 إن أسدا في الطريق وأيضا وإن بالطريق أسدا وأيضا وإن شئت جعلت بالطريق مستقرا ثم
 وصفته بالراض فهذا يجري ههنا مجرى ما ذكر من السكر في باب كان

هذا باب ما يكون محمولا على إن فبما ركبه في الاسم الذي يركبها أو يكون محمولا على الابتداء
 فإما ما على الابتداء فتقول إن زيد انظر يرض وعمرؤ وإن زيد انطلق وسعيد عمرو وسعيد
 يرتفعان على وجهين فأحد الوجهين حسن والآخر ضعيف فأما الوجه الحسن فإن يكون محمولا على
 الابتداء لأن معنى إن زيد انطلق زيد منطلق وإن دخلت تركيها كانه قال زيد منطلق وعمرؤ
 وفي القرآن مثل إن الله يرى من المشركين رؤسهم وأما الوجه الآخر الضعيف فإن يكون
 محمولا على الاسم المحض في المنطلق والتريق فذا أردت ذلك فأحسنه أن تقول منطلق هو عمرؤ
 وإن زيد انظر يرض هو وعمرؤ وإن شئت جعلت الكلام على الأول فقلت إن زيد انطلق وعمرؤ
 انظر يرض فعملته على قوله عز وجل ولو أن مافي الأرض من نصرة أقلام والبحر يمده من بعده
 سبعة أبحر وقدره قوم على قولك لو ضربت عبدا لله وزيد فمما مشترك أي لو ضربت عبدا لله
 وزيد في هذا الحال كأنه قال ولو أن مافي الأرض من نصرة أقلام والبحر هذا آخره ما تفتت
 كلف الله وقال الرازي (وهو روية بن الصلاح)

إن الريح أجوت وتقرىفا • بدأ أي العباس والصوفيا

أي لا يفتن أن يعمل عليه فله لا يفتن شيئا ويكون المول أيضا من العوز وهو الكاه أي لا يفتن أن يفتن عليه
 فأن ذلك لا يرد ما كتبه من تعجب * وأشد في بئر جرح هذا الجرح يكون محمولا على إن لرؤية
 إن الريح الجود وانظرىفا • بدأ أي العباس والصوفيا
 التماسه على عمل الصوفى على المصوبين ولورهم جعل على موضعها أو على الابتداء أو ضمها أو ضمها أو ضمها
 مدح أو العباس السفايح فيصير يده ككثير من رده كطراز ريع والصيف والجود أمر المطر والرريح
 هنا لظن نفسه وأراد أن يرضه طرا ليرضه الصوفى أو أطرا للصيف وذلك الرشح والمطر وهو ماق
 المضي واحد تركبوا بماله وساعه ذلك لا اختلاف الصفتان كما قالوا النأي والمده

(قوله وقد
 رفعه قوم الخ) قال
 السيرافي إنما أحوج
 سيويه إلى أن يفسر رفع
 البحر بالحال لأن حمل
 رفع البحر على موضع
 إن لا يصح لأن
 لو لا يليها
 الابتداء اه

ولكن المشقة في جميع الكلام بمنزلة إن ، واذقلت إن زيدان وعمرى يرى عمرو بعد فيها عبراء
بعد الظرف لأن فيها في موضع الظرف وفيها إضمار الأ ترى أنك تقول إن قومك في
أجمعون وإن قومك فيها كلهم كأن تقول إن قومك عربياً أجمعون وفيها اسم مضمرة مرفوع
كأنى يكون في الفعل إذا قلت إن قومك يتلقون أجمعون وقال جرير (كامل)

إن الخلفاء والسيوفهم * والمكرماً وسائطأطهار

فاذا قلت إن زيدان وعمرى ثم قلت نفسه فالتسبب حسن وإن أردت حمله على
المضمر في هون نفسه واذقلت إن زيدان منطلق لا عمرو فتفسيره كتفسير مع الواو وإذا نصبت
فتفسيره كتسبب مع الواو وذلك قولك إن زيدان منطلق لا عمراً * واعلم أن لكل وكأن وليست ثلاثون
يجوز في جميع ما جاز في إن إلا أنه لا يرفع يدهن شيء على الابتداء ومن ثم اختار الناس ليدت
زيدان منطلقاً وعمراً وقبح عندهم أن يتبعوا عمراً على المضمر حتى يقولوا هو ولو تكن لبت واجبة ولا
تعقل ولا كأن تقع عندهم أن يدلوا الواجب في موضع التقى قصير والله شتموا إلى الأ أول
ما ليس على معناه بمنزلة إن ولكن بمنزلة إن وتقول إن زيدان في الأبل عمرو وإن شئت نصبت
ولابد تجرى مجرى الواو ولا

هذه باب ما تنوي فيه الحروف الخمسة * وذلك قولك إن زيدان منطلق العاقل اللبيب
فالعاقل اللبيب يرفع على وجهين على الاسم المضمرة في منطلق كأنه بدل منه فيصير كقولك
مررت به زيداً إذا أردت جواباً عن مررت فكأنه قيل له من سئل فقال زيداً العاقل اللبيب وإن
شأنه ورفع على مررت به زيداً أنا كأن جواباً عن هونقة ولزيد كأنه قيل له من هو فقال العاقل
اللبيب وإن شاء نصبه على الاسم الأول المنصوب وقد فرأ الناس هذه الآية على وجهين قل
لأنني بغيري بالحق علام الغيوب وعلام الغيوب

(قوله واعلم
أن لعل وكان الخ)
قال أبو سعيد حل
المطوف على هذه الحروف
على الابتداء بغير المعنى
الذي أحدثته هذه الحروف
من التقى والتشبيه والترقي
فلذلك لم يصلحوا على
الابتداء الأ ترى أن قولنا
ليت زيدان منطلق وعمرو
مقيم على صلف جلة على
جلة سكان عمرو
مقيم خارجاً عن
التسنى اه

* وأنشده في الباسط

إن الملائكة والبرية بهم * والمكرماً وسائطأطهار

التسديدية زعم المكرماً حلالاً على موضع انوما جلت به لا تهاجرت في الابتداء ويجوز أن تكون مطووعة على
المحرف العاقل في النسبة والتقدير استقر بهم حملوا المكرماً ويجوز أن تكون مبتدأ فعل مبرر والمكرماً
بهم ولو نصه حلالاً على المنصوب لماز وقوله وسائط محمول على إضمار يتل والمسنو وجهين لسان أظهار
ويجوز أن يكون على تقدير وبهم سائطاً أظهار والأظهار جمع طاهر كصاحب وأصحاب وشاهدوا شاهد
وهو جمع غريب

هكذا باب تنصيبه الخير بعد الاسرف الخمسة اتصافه اذا صار ماقبله متصفا على الابتداء
لان المعنى واحدا في حال وانما قبله لدفع فيهِ ومنعها الاسم الذي قبله ان يكون محمولا على ان
وذلك هو ان هذا عبادة مطلقا وقال تعالى ان هذا اممكم اممة واحدة وقد قرأ بعضهم اممكم
اممة واحدة حمل اممكم على هذه كماه ظلال ان اممكم كلها اممة واحدة وتقول ان هذا الرجل
منطلق فيجوز في المطلق هنا ما يجز في عين قلت هذا الرجل منطلق لان الرجل هنا يكون شيئا
للتصوب وصفته وهو في تلك الحال يكون صفة ليتبدل او يتبدل وكذا اذا قلت ليت هذا زيد
فانما هو فعل هذا زيد ما هو وان هذا بشر مطلقا لان المعنى ان وليكن لانها وما واجبنا كمن
هذا عبادة مطلقا وانت في ليت فتنافيا في الحال وفي كانت تشبهه انسانا في حال ذهابه كما تشبهه
انسانا في حال قيامه واذا قلت لتعلم فانت ترجموه وتختلفه في حال ذهابه فقل واخبرنا قد علم
فيما بعدهن عين الرقع والنصب كما انك حين قلت ليس هذا عمرا وكان هذا بشر اعلمنا عين
وتعلمنا وتعلمنا كما انك اذا قلت تترى هذا زيد ازيد تنصب بترى وهذا ارتفع بترى ثم قلت
آليس هذا زيد مطلقا فتسبب المطلق لانه حال وقع فيه الامر فانصب كما تنصب في ان
وصار نكرة المفعول الذي تعدى اليه فعل الفاعل بعدما تعدى اليه مفعول قبسه وصار كقولك
ضرب عبدا لله زيد قائما فهو منه في التقدير وليس مشبه في المعنى وتقول ان الذي في الدار
اخوك قائما كماه قال من الذي في الدار فقال ان الذي في الدار اخوك قائما فهو يجري في ان
ولكن في الحسن والتعجب جراه في الابتداء ان تقع في الابتداء ان نذكر المطلق مع ههنا وان
حسن ان نذكر المطلق حسن ههنا وان تقع ان نذكر الاخ في الابتداء تقع ههنا لان المعنى
واحد وهو من كلام واجب وانما في ليت وكان وتعلم فيجري في الاول ومن قال ان هذا
انك منطلق قال ان الذي رايت انك منطلق ولا يكون الاخ صفة لذى لان انك اخ شخص
من المعنى ولا يكون له صفة من قبل ان زيدا لا يكون صفة لشيء وسألت الخليل عن قوله
(وهو رجل من بني اسد) لانها استكمل اوزاما شورين يتفقان الهاما
فزعهم ان شورين ان تصبا على الشتم ولو كان على ان قال شورين ولكنه انصب على الشتم

(قوله وتقول
ان الذي في الدار
اخوك قائما الخ) قال
ابوسعبد هذا لا يجوز اذا
اورد به اشتوة النسب لانك
ان نصبت قائما باخوك لم
يعين كالا يجوز زيد اخوك
فانما في النسب وان نصبت
قائما بالنظر صار قائما في
صه الذي ولا يجوز ان يفصل
بين الصلة والموصول
باخوك وهو خبر وان جعلت
اخوك في معنى الموازنة
وصحته هو العامل في
قائما جاز انظر
السيرافي

* وانشد في بحر جته هذا باب تنصيبه الخير بعد الاسرف الخمسة لرجل من بني اسد
انها استكمل اوزاما شورين يتفقان الهاما
التشديد في نصب شورين على المفعول لا يجوز ان يكون حلا في استكمال وزامه الخاخر من ادعاه را ساد

كما تنصب شمالاً الحطب والتازلين بكل معتزك على المدح والتعظيم وقال (طويل)

أمن على الجراف أمس ونظمه • وعدواته أعتبوا بما يرام
 أميري عداء إن حسبنا عليهما • بيها تم مال أودنا بالهائم

نصبهما على النشم لأنك إن جئت الأميرين على الاعتساب كان محالاً وقتلانه لا يتحمل صفة
 اللاتين على الواحد ولا يتحمل الذي يرا الاعتساب على الذي يرا الظلم لما اشتقتا الجزان واشتعلت
 الصفتان صارتا منزلة قولك فيا راجل وقد أتاني آخر كرميئين ولو ابتعدا فرقع كان جيبنا وما
 يتعصب على المدح والتعظيم قول الفردق

(طويل)

ولكننا استبقيت أعراف ما زن • وآياتها من مستنير ونظلم
 أنا ما بتفسير لأزال رماحهم • شوارب من قهرا العشير في الدم

ومما يتعصب على أنه عظيم الأمر هو قوله (وهو لعمري من شاس الأمدى) (طويل)

ولم أزل يصد يوم تمررت • لتأين أبواب الطراف من الأدم

بينهما ولو كان الألامر قد كما قولنا فيا المار زينا أو جراب الالامث فربما الجارس لا تحمد الخالم
 عكره بالخال كما يناسب على المم وانخارية الممر ونقل حوسارق الابل خاصة فاصبح أن كل من شرب
 لقوله بعد هذا ليرت كما سلم طعنا • ولقول الآخر والخراب المص صيب الخراب • فبقه
 نأما لكل امرؤ من يشق ان الهام يستخر جاندها هو هذا مثل شره لهلوسا بالسرق واستخر جوما
 لا تخن الا تشاء وأبدها مراما • وأنت في الباب

أمن على الجراف أمس ونظمه • وعدواته أعتبوا بما يرام
 أميري عداء إن حسبنا عليهما • بهسات مال أودنا بالهائم

الشاهد في نصب أميري عداء على النشم والامير وتصبه على الخال والامير على السعدان الا حين لا اختلاف
 العلم على مهلا بنا جراف مغروش الا ضارة وراسا مجرود باليا وهو في سلة أعتبوا نقدا فخلت سلعها
 فطلعت الصفة فيهما فصبحت على الدم والخراب ورأسه طالان ذكر هو زهدا وامتداهما فيما أخذان من
 حيدتات أموالهم ومعنى أعتبوا الرمز بوجوه العداة العلم وأراد بهات الما الابل أي ان تصب عليهما الابل
 ليسلها أو يأخذ ما تلقتا منها جازا فصبها أو يقال أودى تكفاد اذ اعجب • وأنت في الباب الفردق

ولكننا استبقيت أعراف ما زن • وآياتها من مستنير ونظلم
 أنا ما بتسر لأزال رماحهم • شوارب من غيرا العشير في الدم

الشاهد في قوله أنا ما وتصبه على النشم والمدح والتعظيم والامير والامير لا على الخال إلا على الخال معنى قوله شع به
 • وصداه حاشي ما زن وهم من سرة عها به تيب او ان كانوا منهم لفضلهم فيهم وشبهه تأيهم في حرمهم
 واظنهم في الثورة ايين من ولهم والشوارب الورد والسر رمة الموردي ارضون بأمد الهام دون حشرتهم
 فيوردون رماحهم في حياهم • وأنت في الباب لعمري من شاس الأمدى

ولم أزل يصد يوم تمررت • لتأين أبواب الطراف من الأدم

كَلَابِيَّةٌ وَوَرِيَّةٌ حَبْرِيَّةٌ • نَأْتِكُ وَنَاتُ الْمَوَاعِيدِ وَالذِّمِّ
 أَنَا سَعْدِي عَقَلْتُ فَعِيْمٌ وَلِيَقِي • طَلَبْتُ الْهُوِيَّ فِي رَأْسِ ذِي زَيْقٍ أَنْتُمْ
 وَقَالَ الْأَثَرُ مَنَنْتُ بِنَفْسِي حَقِيَّةً ثُمَّ أَحْبَبْتُ • لَبِثْتُ طَهْلَةً يَتَقَنُّهَا وَجِيْمُهَا
 ضِيَابِيَّةٌ مُرِّيَّةٌ حَابِسِيَّةٌ • مُتَقَابِلَتُفِ السَّيْدِيَيْنِ وَضِيْعُهَا

فكُلُّ هَذَا سَعْدَانَةٌ مِنْ تَرْوِيهِ مِنَ الْعَرَبِ نَسَبًا وَعَلِيْدَةٌ عَلَى أَنْ هَذَا يَنْتَسِبُ عَلَى النِّظْمِ وَالْمَدْحِ
 أَنَّكَ لَوْ عَلِمْتَ الْكَلَامَ عَلَى أَنْ يَجْعَلَهُ سَالِمًا لِنَابَتِهِ عَلَى الْأَسْمِ الْأَوَّلِ كَانَ ضَعِيفًا وَلَيْسَ مِنْهَا تَعْرِيفٌ
 وَلَا تَنْبِيْهُ وَلَا أَرَادَ أَنْ يَوْعِجَ شَيْفًا حَالٍ لِقَصْبِهِ وَضَعْفِ الْعَقْرِ وَزَهْرٍ وَنَسِ أَنْ سَمِعَ رُوْبَةً يَقُولُ
 • أَنَا بِنُ سَعْدًا كَرَّمَ السَّيْدِيْنَا •

تَسَبَّهَ عَلَى الْفَخْرِ وَقَالَ الْخَلِيلُ لَنْ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدًا عَلَى الْفَاءِ كَانَ وَشَبَّهَهُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ
 (وهو الفرزدق) فكيف إذا رأيت ديار قوم • وسيران لنا كانوا كرام

كَلَابِيَّةٌ وَوَرِيَّةٌ حَبْرِيَّةٌ • نَأْتِكُ وَنَاتُ الْمَوَاعِيدِ وَالذِّمِّ
 أَنَا سَعْدِي عَقَلْتُ فَعِيْمٌ وَلِيَقِي • طَلَبْتُ الْهُوِيَّ فِي رَأْسِ ذِي زَيْقٍ أَنْتُمْ
 وَقَالَ الْأَثَرُ مَنَنْتُ بِنَفْسِي حَقِيَّةً ثُمَّ أَحْبَبْتُ • لَبِثْتُ طَهْلَةً يَتَقَنُّهَا وَجِيْمُهَا
 ضِيَابِيَّةٌ مُرِّيَّةٌ حَابِسِيَّةٌ • مُتَقَابِلَتُفِ السَّيْدِيَيْنِ وَضِيْعُهَا
 فَكُلُّ هَذَا سَعْدَانَةٌ مِنْ تَرْوِيهِ مِنَ الْعَرَبِ نَسَبًا وَعَلِيْدَةٌ عَلَى أَنْ هَذَا يَنْتَسِبُ عَلَى النِّظْمِ وَالْمَدْحِ
 أَنَّكَ لَوْ عَلِمْتَ الْكَلَامَ عَلَى أَنْ يَجْعَلَهُ سَالِمًا لِنَابَتِهِ عَلَى الْأَسْمِ الْأَوَّلِ كَانَ ضَعِيفًا وَلَيْسَ مِنْهَا تَعْرِيفٌ
 وَلَا تَنْبِيْهُ وَلَا أَرَادَ أَنْ يَوْعِجَ شَيْفًا حَالٍ لِقَصْبِهِ وَضَعْفِ الْعَقْرِ وَزَهْرٍ وَنَسِ أَنْ سَمِعَ رُوْبَةً يَقُولُ
 • أَنَا بِنُ سَعْدًا كَرَّمَ السَّيْدِيْنَا •

الشاهد في نصب كلابية ووريية حبرية ونأتك ونات المواعيد والذم
 أنا سعدي عقلت فعيم وليقي طلبت الهوي في رأس ذي زيق أنتم
 وقال الأثر مننت بنفسي حقية ثم أحببت لبثت طهله يتقنها وجيمها
 ضيابية مريية حابسية متقابلتف السيديين وضيعها
 فكل هذا سعدانة من تروييه من العرب نسبا وعليدة على أن هذا ينتسب على النظم والمدح
 أنك لو علمت الكلام على أن يجعله سالما لنابته على الاسم الأول كان ضعيفا وليس منها تعريف
 ولا تنبيه ولا أراد أن يوعج شيفا حال لقصبه وضعف العقر وزهر ونسي أن سمع روبة يقول
 أنا بن سعدا كرم السيدينا

وقال إن من أفضلهم كثر جلايهم لأنك لو قلت إن من خيارهم رجلا ثم سكت كان ليصا
 حتى تعرفه بشيء أو تقول رجلا من أمره كذا وكذا وقال إن فيها كثر بذل فوالله فيها كثر
 زيد والأقوال لا يجوز أن تفعل الكلام على إن وقال إن أفضلهم كان زيد وإن زيد اضرب على
 فوله إن زيد اضرب وإنه كان أفضلهم زيد وهذا فيه فحج وهو ضيف وهو في الشعر جازر ويجوز
 أيضا على إن زيد اضرب وإن أفضلهم كثر زيد فتنبه على إن وفيه فحج كما كان في إن وسألت
 الخليل عن قوله ويكأنه لا يُخجلُ وعن قوله ويكأنه قاله فزعم أهل الفصول من كان والمعنى على
 أن القوم أشبهوا فتكلموا على قدر علمهم أو فهم أو قبيل لها بما يُشبهه إن يكون ذا عندكم هكذا
 والله أعلم وإنما المفسرون فقالوا ألم تر أن الله قال القرشي (وهو زيد بن عمرو بن نفيل)

سَأَلَتَنِي الطَّلَاقُ أَنْ رَأَيْتَهُ • قَلَّ مَا لِي قَدِ حِثْمَانِي يَشْكُرُ
 وَمَا كَانَ مِنْ بَلْغَتِهِ نَسْبِيَةً وَمِنْ يَشْكُرُ يَمْشِي عَيْشَ شَرِّ

• واعلم أن ناسا من العرب يتخلطون فيقولون أنهم أجمعون ذاهبون وإنك وزيدنا هاهنا وذلك
 أن معناه معنى الابتداء فيرى أنه قال لهم كما قال • ولا سابق شأ إذا كان جاتيا • على
 ما ذكرته وأما قوله عز وجل والسائرون فعلى التقديم والتأخير كما أنه ابتدأ على قوله
 والسائرون بعد ما مضى الخبر وقال الشاعر (بشرى ابن ساجم) (واقر)

وَاللَّاطِلُوا الْآتَاؤُكُمْ • بَغَاءُ مَا حِثْمَانِي شَقَاقُ

التشابه فيه المبدأ كان ورأيتا فركبا وتبينا المعنى المصير والتقدير جيران لنا كرام كما كذا
 ومدى المير هذا التناول رجل نوله لنا خالها واصبح ما تبنا إليه الخليل وسبو يسر زيادتها لا نوبه
 لمن ملة الحيران ولا جوارا أن يكون خبرا لكانا لأن تر يدعى المثل ولا يصح المثل معناه إلا هم لم يكونوا لهم
 ملكا كما قال لهم حين خالوا هو الخبر ولما تبييه وقد بينت هذا مستقصى في كتاب النكت * وأنتد
 في البداية زيد بن عمرو بن نفيل الفرسي

سَأَلَتَنِي الطَّلَاقُ أَنْ رَأَيْتَهُ • قَلَّ مَا لِي قَدِ حِثْمَانِي يَشْكُرُ
 وَيَكُنْ لَيْسَ يَكُنْ لَهُ نَسْبِيَةٌ • سَبَّ وَمِنْ يَشْكُرُ يَمْشِي عَيْشَ شَرِّ

التشابه في قوله ويكأنه زعم هذا الخليل وسبو غير كثر ويومعنا ما التبني مع كذا في قوله يشبهومعنا
 أنز وحل يلهي تأويلها التصريح وزعم بعض النورين أن قولهم ويكأنه سبوا علم أن شذفت اللامس
 ويكأنه كاد ستر * وليكأنه ستر أقوم * وحذف علم لم الحاطب مع كثر في الاستعمال وهذا
 القول مردود لا يصح فهم كثر في التصريح وقد بينت حقيقة في كتاب النكت وقوله سألتني إن قبل به الهمن
 أما سورا ويكون اسهل لمن يقول. لأنه أسأله. بل حته أخافه وهذا أسلوبا لا يعرفه ولا تقسمه وتوماجا
 مراد من فرس أسائل يصداب واقع والنسب المألوف تقدم تفسيره • وأنتد في الباب
 واللاطيلوا الآتواكم • بغاء ما حثمان في شقاق

(قوله وسألت
 الخليل عن قوله
 ويكأنه لا يخلع قال
 أبو سعيد في ويكأن الله
 ثلاثة أقوال أحدها قول
 الخليل تكون روى لك تندم
 يشولها المتندم ويشولها المتندم
 غيره ومعنى كان التصديق
 الثاني قول الفراء تكون
 وليكأنه موصولة بالسكاف
 وأن منفصلة ومعناها
 عنده تقرير كقولك أما
 ترى والقول الثالث ذهب
 الحدان ويكأنه بمعنى ويكأن
 ويجعل أن مقترنة بفعل
 مشر كما قاله ويلكأصل
 أن الله واجح السراق
 لكل من هسده
 الأقوال فأنظره

كأنه قال بئانه ما بيننا وانتم

هَذَا بَابُ كَمْ ۖ اعْلَمْ أَنَّ كَيْفَ مَوْضِعِينَ فَأَحَدُهُمَا الِاسْتِفْهَامُ وَهُوَ الْحَرْفُ الْمُسْتَفْهَمُ بِعِزَّةٍ كَيْفَ
وَأَيُّنَ وَالْمَوْضِعُ الْإِسْرَاطِيُّ وَمَعْنَاهَا مَقْرَبٌ وَهِيَ تَكُونُ فِي الْمَوْضِعِ اسْتِغْنَاءً عِلْمًا وَمَقْعُولًا
وَعِلْمًا وَيَتَّقَى عَلَيْهَا إِلَّا نَهَاهَا لِتَصَرُّفِ تَصَرُّفِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ كَأَنَّ حَيْثُ أَزَيْنَ لَا يَتَصَرَّفَانِ تَصَرُّفًا
تَحْتَسَبُكَ وَتَحْتَلِّقُكُ وَهِيَ مَوْضِعَانِ بِنَزَلَتِهُمَا غَيْرَ أَنَّهُمَا رَوُفٌ لَمْ تَتَكَنَّ فِي الْكَلَامِ إِعْمَالُهُمَا مَوْضِعٌ
تَنْزِيهِهَا فِي الْكَلَامِ وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ كَثِيرٌ وَقَدْ ذُكِرَ فِيمَا مَضَى وَسَتَرَاهُ فِيمَا تَسْتَقْبِلُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ
أَمَّا كَمْ فِي الِاسْتِفْهَامِ إِذَا أُعْلِمَتْ فِيمَا بَعْدَهَا فَهِيَ عِزَّةٌ أَسِيرٌ تَصَرُّفٌ فِي الْكَلَامِ مَنُونٌ فَدَعْلٌ
فِيمَا بَعْدَهُ لَا تَمْلِسُ مِنْ حَفْتِهِ وَلَا عَمَلًا عَلَى مَا حُلَّ عَلَيْهِ وَذَلِكَ الْأَسْمُ عَشْرُونَ وَمَا نَسِبَهُمَا لِحَوِ
ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ وَإِذَا قَالَ لِكُلِّ رَجُلٍ كَمْ لَكَ فَقَدْ مَالَكَ عَنْ عَدَدٍ لِأَنَّ كَمْ إِنَّمَا هِيَ مَسْئَلَةٌ عَنْ عَدَدٍ
هُنَا فَطَى الْجَيْبِ أَنْ يَقُولَ عَشْرُونَ أَوْ مِائَةً أَوْ مِائَةً لَعْنَةً فَلِذَا قَالَ كَمْ لَكَ دَرَاهِمًا أَوْ كَمْ
دَرَاهِمًا لَكَ فَفَسَّرَ مَا يَسْأَلُ عَنْهُ فَلَتَ عَشْرُونَ دَرَاهِمًا فَهَلَّتْ كَمْ فِي الدَّرَاهِمِ عَمَلٌ الْعَشْرِينَ فِي الدَّرَاهِمِ
وَلَمْ تَمْنِيْ عَلَى كَمْ ۖ وَاعْلَمْ أَنَّ كَمْ تَعْمَلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مَحْسَنٌ لِلْعَشْرِينَ أَنْ تَعْمَلَ فِيهِ فَلِذَا قَبِحَ
لِلْعَشْرِينَ أَنْ تَعْمَلَ فِي شَيْءٍ فَتَبِخَ ذَلِكَ فِي كَمْ لِأَنَّ الْعَشْرِينَ عَدَدٌ مَنُونٌ وَكَذَلِكَ كَمْ هُوَ مَنُونٌ
عِنْدَهُمْ كَأَنَّ خَمْسَةَ عَشْرَ عَشْرَهُمْ عِزَّةٌ مَا لَمْ يَلْقَوْا بِنُورِشِهِ لَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَقُولُوا خَمْسَةَ عَشْرَ
دَرَاهِمًا وَلَكِنَّ التَّنْوِينَ زَهَبِيَّةً كَالزَّهَبِ عَمَّا لَا يَنْصَرَفُ وَمَوْضِعُهُ مَوْضِعُ اسْمِ مَنُونٍ وَكَذَلِكَ
كَمْ مَوْضِعُهُ مَوْضِعُ اسْمِ مَنُونٍ وَزَهَبِيَّةٌ مِنَ الْحَرَكَةِ كَالزَّهَبِيَّةِ مِنْ إِذْ لَمْ يَمْنِيْ غَيْرَ مَمْنِيْنِيْنِ فِي
الْكَلَامِ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَوَقَلْتَ كَمْ لَكَ الدَّرَاهِمُ لَرَبِيْزٌ كَمَا لَرَبِيْزٌ فِي قَوْلِكَ عَشْرُونَ الدَّرَاهِمُ لِأَنَّهُمْ
أَعْمَالٌ أَرَادُوا عَشْرِينَ مِنَ الدَّرَاهِمِ هَذَا مَعْنَى الْكَلَامِ وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا الْآلِفَ وَالْأَمَّ وَسَيَّرُوهُ
إِلَى الْوَاحِدِ وَحَذَفُوا مِنْ اسْتِغْنَاءًا كَمَا قَالُوا هَذَا أَوَّلُ فَارِسٍ فِي النَّاسِ وَإِسْرَائِيلِيْدُونَ هَذَا أَوَّلُ
مِنَ الْفَرَسَانِ حَذَفَ الْكَلَامُ وَكَذَلِكَ كَمْ إِنَّمَا أَرَادُوا كَمْ لَكَ مِنَ الدَّرَاهِمِ أَوْ كَمْ مِنَ الدَّرَاهِمِ لَكَ
وَزَعَمَتْ كَمْ دَرَاهِمًا لَكَ أَقْرَبُ مِنْ كَمْ لَكَ دَرَاهِمًا وَإِنْ كَانَتْ عَرَبِيَّةً جَيْدَةً وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَكَ
الْعَشْرُونَ لَكَ دَرَاهِمًا فَجَبَّحٌ وَلَكِنَّهَا بَارَزَتْ فِي كَمْ حَيُّوْنَا أَحْسَنًا لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ صَارَ عَوْضًا مِنَ الْمُتَكَنَّ
فِي الْكَلَامِ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا بِمَبْدَأٍ أَوْ لَا تُؤَسَّرُ فَاعِلَةٌ وَلَا مَقْعُولَةٌ لِأَنَّ قَوْلَ رَأَيْتَ كَمْ وَجَدَكَ وَأَمَّا
قَوْلُ كَمْ رَأَيْتَ رَجُلًا وَقَوْلُ كَمْ رَجُلًا أَنَا فِي وَلَا تَقُولُ أَنَا فِي كَمْ رَجُلًا وَلَوْ قَالَ لَكَ ثَلَاثُونَ
الْيَوْمَ دَرَاهِمًا كَمَا فِي صِيَافِي الْكَلَامِ لِأَنَّهُ لَا يَفْرَى قُوَّةً أَلْفًا وَعَلَى وَبِسْ مِثْلُ كَمْ لَمْ يَذْكُرْ شَيْئًا

وقد قال الشاعر على أني بعد ما قدمضي * ثلاثون للهجرة حولا تبيلا

بذكر نبيك حين القبول * وروح الحماة تدهو هديلا

وكم رجلا ناك أفوس من كم ناك رجلا وكم ههنا فاعله وكم رجلا شربتا أفوس من
كم شربتا رجلا وكم ههنا مفعولة وتقول كم مشهدة كم وشيرا منمك وكم غيرته كم
كل هذا يا زحس لا نه يجوز بعد عشرين فيما زعم بونس تقول كم غيرته مشهدة انتصب
غيرتك وانتصب المثل لانه صفة ولم يجز بونس والليل كم غلانا لك لانك لا تقول عشرون
تبا ناك الا على وجهه مائة تبا وطلبك اوردت خلا فان اردت هذا المعنى قلت كم لك
غلانا ويقع ان تقول كم غلانا لك لانه يقع ان تقول عبد الله فانتصبا كما يقع ان تقول فانتصبا
فيما زيد وقد قرنت لك قبابه واذا قال كم عبد الله ما كنت فك انام وعبد الله فاعل واذا
قال كم عبد الله عندك فتح طرف من الايام وليس يكون عبد الله تفسير الايام لا ليس
منها والتفسير كم يوم عبد الله ما كنت او كم شهر عبد الله عندك فعبدا لله يرتفع بالابتداء
كما ارتفع بالفعل حين قلت كم رجلا شرب عبد الله فاذا قلت كم جريا ارضك فارضك
مرتفعة بفتح لام ابتداء والارض حبيسة عليها وانتصب الجرب لانه ليس بحبيس على

الشاهد في رفع قوله وانتم على التقديم والتأخير والتقدير ظلموا ابائنا وانتم فانتم مبتدأ والخبر محذوف علم
السامع والهي وانتم هامة ويجوز ان يكون المحذوف خبر ان كما تقول ان همدان يستطلق المعنى ان همدان
منطلقه فوز يستطلق خبره الا اوله دلالة الاستعارة والخطبة جمع باغ وهو السامع البصير والتعاقب
الانلاف واسمه ان ياتي كل واحد من القرينين ما يشق حل صاحبه او يكون كل واحد منهما في شق غير شق
صاحبه والشق الجانب وان شقك ما كنت

على اني بعد ما قدمضي * ثلاثون للهجرة حولا تبيلا
بذكر نبيك حين القبول * وروح الحماة تدهو هديلا

الشاهد في فصله بين الثلاثين والحول بالجور ورسود في حمل هذا لانه يتقرب بانه ان يكون في كم من الفصل
حوصلا منته من التصرف في الكلام التقديم والتأخير لتخصيها مع الاستفهام والتصدر به اليك
والثلاثون وبوجه من العدد لا يمنع من التقديم والتأخير لا جهالم تخشع من بسبب لها البصير جعلت في
المبصر تصلاجه اهل ما يجب في المير وقد بينت هذا بملته في كتاب السكت بقول ان س مهلك على يده
فكلمت حاجت عول وهي الفاقة وقدمه الاله من الابل وغيرها وابحت حماة تزيه نفس قد كرتك ثوبا هديلا
هنا صوت الجمل فوقفه على المصدر والعمل فيه تدهو لانه يذم تدهيل ويجوز ان يكون الهدل المفرخ
الذي ترم الا مراتب ان جاز ما صادف عينة فروح حلما يسكن عليه كما قال طرفة

كسادي هديل لا يجاب ولا على

فان هديل هنا الفرس لان الحمام تدهو ناعمة عليه فلا يجيبها ولا على دناه

مبتدأ ولا مبتدأ ولا وصف فكأن ذلك قلت عشرون درهمًا عشرين عشرة وإن شئت قلت
كم غلمانك فتبعض غلمان في موضع خبركم وتبعض لتبعضهم وسألته عن علي كم جضع
يبتلأ مني فقال القياس النسب وهو قول عامة الناس فأما الذين جروا غلهم أرادوا معنى من
ولكنهم حذفوها هنا تخفيفًا على اللسان وصارت على عوضها ومثل ذلك الله لا فعل وأنا
قلت لاها الله لا فعل لم يكن إلا الجسر وذلك أنه يريد لا والله ولكنه صارها عوضًا من اللفظ

بالحرف الذي يجروا قلبه ومثل ذلك الله لتفعلن إذا استفهت أشجر والحرف الذي
يجر وحذفوا تخفيفًا على اللسان وصارت ألف الاستفهام بلا منه في اللفظ معًا **قوله وان**
أن كم في الخبر بمنزلة اسم تصرف في الكلام غير متون يجزم ما بعده إذا أسقط التنوين وذلك
الاسم نحو ما ترى درهم فلنجر الدرهم لأن التنوين ذهب ودخل فيما قبله والمضى معنى رب
وذلك قولك كم غلمانك قد ذهب فان قال قائل ما شأنها في الخبر صارت بمنزلة اسم غير متون

فالجواب فيه أن تقول جعلوا في المسئلة شل عشرين وما أشبهها وجعلت في الخبر بمنزلة
ثلاثة في العشرة غير ما بعدها كغير هذا ما لم يرد ما بعدها بخلافه إذا كان حسن اختلف
الموضعان كما في الأسماء المتصرفية التي هي العدد **واعلم** أن كم في الخبر لا تعمل إلا مع
فعل غيبة رب لأن المعنى واحد إلا أن كم اسم ورب غير اسم غيبة من والليل عليه أن
العرب تقول كبريل أفضل منك فجعل خبركم أشبه ما يروى عن أبي عمرو **واعلم** أن فلما
من العرب جعلوا فيها ما بعده في الخبر كما جعلوا في الاستفهام فتسبون بها كأنهم اسم متون
ويجوز لها أن تعمل في هذا الموضع في جميع ما عملت فيه رب إلا أنها تنصب لاسم متون ومنها
متون غير متون سواء لا عملوا في الكلام وأضطر شاعر فقال ثلاثة أبوابًا كان معناه معنى

ثلاثة أبواب وقال يزيد بن مثة **(واقف)**

إذا طاش الفتي ماتتينا عانا • فقد ذهب السرور والفتاة

وقال الآخر أعتت عير من حيرتتيرة • في حل عير ماتان كيرة

وبعض العرب يبتدئون الخبر **(كامل)**

كم قبة البيا برؤنافة • فذقت غلبت على عتاري

(قوله وان)
سئلت قلت كم
غلمانك الخ التقدير
كم غلاما غلمانك فتكون
كم مبتدأ وغلمان خبره و
صفتهم وكم في الاستفهام
تنصب لأخيرا ما إذا قلت
كم غلمانك لم يجز لأن
نسبت غلمانا على التمييز
يجز لأن كم في الاستفهام
لا يجز إلا الواحد كعشرين
وان نصبها على الحال لم يجز
لأن العامل لك وهي مؤنثة
فان قدمت لك جاز كما يجز
عبد الله ما فاتما وتقديره
كم عمالك في حال ما هم
غلمان كما تقول لك مائة
يبشأ في حال ما هي
يبشأه مفصلا
من السيرافي

• وأشد الباب به هذا الرفع من صبح إذا عثر الفتي ماتتينا عانا
وقول الأجر أعتت عير من حيرتتيرة في كل مع ما تال كم
والفرزدق كم غلمانك بجرؤنافة ويجوز قولك كم حة الرفع والنصب والرفع والرفع على الارتفاع

وهم كثير منهم الفرزدق والبيته وقد قال بعضهم كم على كل حال منونته ولكن الذين جروا
 في التفسير اضره وامن كما جادلهم ان اضره وارث وزعم الخليل ان قولهم لا اياك ولقيته
 آس انما هو على الله اياك ولقيته بالآس ولكنهم حسدوا الجار والالف واللام تخفيفا
 على اللسان وليس كل جازي اضر لان الجبرود اخذ في الجار فصار عندهم بحرف واحد
 فمن ثم قيل ولكم قد اضره ويحذفونه فيما كثر في كلامهم لانهم الخفيف ما اكثره
 استعماله اسود وقال التبري

(طويل)

وسجده ما يربى بها ذوقا رية * لقطف وما يحصى السماء ريبها

وقال امرؤ القيس

(طويل)

ومثلك يكره قد طرقت وتبنا * فالتبنا عن دعواتم مقبل

(طويل)

أي رب مثلك ومن العرب من ينصبه على الفعل وقال الشاعر
 ومثلك رهي قدر كرت ردية * تقلب عينها اذا امر طائر

معنا ذلك من يروي عن العرب والتفسير لا قول في كم قوي لا لا يستعمل على الاستمرار
 والشاذ اذا كانه وجه سيئ ولا يروي قول الخليل في آس لانك تقول ذهب آس عافيه

وتكون كم لسكر المرار والتقدير كم متعذب على مشارى عمك وحالة والتعذب على ان تبيل كم
 استعمالا اوشبها فالعقن يصعب القدر والجري على أن تكون كم خيرا بقوله رب * وانشدق الباب
 قهزرى وحدا ما يربى بهاد وقرباة * لقطب وما يحصى السماء ريبها
 التناهد منه تخشى جدا على اضمماريه وقد تقست حذرا صمراها واحتلاف الصور بينه في تقديرها والجداء
 علاء لاما ما هو اسهلها من السد وهو القطم لا يقطع ما لها والاسما جمع سام وهو الذي به وليسده الوحش في
 محومها لمرة قد كتوسها ويقال له الحسي أيضا والربب اربب من الوحش فيها والمعنى انها علاء لاما فيها
 ولا فـ وان يكون فيها اربب من الوحش يصاد منه ثم الصائد أي لا وحش بها بعد ما من العران وقد خيرا
 * وانشدق الباب لامرؤ القيس

ومثلك تكرا قد طرقت وتبنا * فالتبنا من دى عما تمثيل

الشاهد تخشى مثلك على اضمماريه ونصبه على الفعل الذي منه ويروي ومثلك على قد طرقت ومرضا
 * يقول ا شغبني الى الحما من السماء والمراد على زيد من في الرمال فكيف الا يتكارر الراسل منهم
 والتمائم معاد تعلق على الصبيان واحدا تهاجوا الميسل المربح وانه سبيل وماله هو الذي يرضع وانه نوطا
 * وانشدق الباب

ومثلك رهي قدر كرت ردية * تقلب عينها اذا امر طائر

الشاهد ريه نصب مثلك على الفعل الذي منه ويروي رهي على اضمماريه والقول به كالقول في الذي يله يقاطب
 باضه والرهى الحامضة والردية العساة الساطعة أي اجها تاني السقر من اودمتها الطريق فكلامه امر طائر
 دلست حيا بها ربه يمنة وخوفا أن يشع ما جالها على سلتها

وقال اذا فصلت بين حكم وبين الاسم شي استغن عليه السكوت أو لم تستغن فاجعله على لغة
الذين يجسسونها بجملة اسم متون لانه قبيح ان يتسلسل بين الجار والجرور لأن الجرور داخل في
الجار فصارا كأنهما كلمة واحدة والاسم المتون يفضل بينه وبين الذي يصل فيه تقول هذا
ضاربيك زيداً ولا تقول هذا ضاربيك زيد وقال زهير

(مقارِب)

تؤمُّ سناناً وكمْ بِنوته • من الأرض تحدوداً بأفانها

وقال النطاشي كمْ تأتي مئمُّ قضا على عديم • ادلاً كاد من الاقنار احتمل

وان شاء رقع جعل كيم المراراتي ناله فيها الفضل فارتفع الفضل بتالي كقولك كمْ قدأ نال زيد
فزيد طاعل وكتم مفعول فيها وهي المراداتي انما فيها وليس زيد من المرار وقد قال بعض العرب

كَمْ عَمَّةٌ لِكِ بَابِرٍ وَرُؤْسَالَةٍ • قَدْ طَا فَتَحَلَّيْتُ عَلَى عِشَارِي

لجعل كيم حراراً كأنه قال كيم منة قد حللت على عشاري وقال ذو الرقة فصل بين الجار والجرور

سكانت أَسْوَاتٍ مِنْ لِيغَالِهِنَّ بِنَا • وَأَوْتِرَ الْبَيْسِ أَسْوَاتِ الْقَرَارِ بِيَجِ

وقال الاثر كمْ قد غاتني بطل كمي • وباسر فثبسة سمع حضم

وقد يصور في الشعر ان تجبر وبينها وبين الاسم ساير فتقول كمْ في الجار كمال الاعشى

لِأَعْمَالِهَا أَوْ بِنَا • هَتَّةً تَارِيحُ تَهْدِي الْجُرَارَةَ

• وأشد في الباب زهير

تؤمُّ سناناً وكم دوه من الأرض محدوداً بارها

الشاهد في صل كيم الجرور بها وقصه على البير ليس على الفصل بين الجار والجرور * وصح باقته ويقول
تؤمُّ سنانها هذا المدح على سد المسافة بينهما والارها العائس الأرض الخضر وجعله محدوداً
لم يتصل به من الاكلم وتون الارض وقيل في العائس كاسيل في السائل ساك وفي السائر ساك قال
وهي أسماء سارها أي سائرها وبال وبيسر المراد أي سائر وأشد في الباب القطبي

كيم بالي مهمم فضلا على عدم ادلاً كاد من الاقنار احتمل

الشاهد فيه نصب باعة كيم على البير ليس أصل الفصل وقول غيبة كقولك في الغيبة تقول أعموا على
وأضفوا حضم مدني لشدة الزمان وتحويل الحذف وبوجه ادلاً كاد من الاقنار احتمل أي حين بلغ في الجهد
وبوجه الحال في أن لا أصدر على الارض لطلب الرزق صعبا وعقرا ويروي أجدل الحضم أي أجمع العلم
لا يحج بركة كما أو أمثل به وبالجيل الزك • وأشد في الباب

كيم قد غاتني بطل كمي وبسر مية سمع حضم

الشاهد فيه وموع كيم طرفا تشكرا المرار والمعنى كيم من غاتني بطل كمي والكسر التصحيح وهو في القديس
الموت هو ذرته والبابر الداخلة في المسركره هو صيغته وهو الهمسوم الذي يسمونه ماله للصدق والحمار
والسائل والهمضم الطم والقصان • وأشد في الباب بعد هذا لدى الة

* كلاً أَسْوَاتٍ مِنْ لِيغَالِهِنَّ بِنَا

الاعلاله أوبدا هة تارح تهد الجراره

وقال حني

فان قال فائل أضر من يصدفها قيل ليس في كل موضع يضرب الجار ومع ذلك أت وقومها

بعدكم أكرم وقال يهوز على قول الشاعر

كم يهوز مقرق نال العلق • وكرير مجته قد وسعت

الجروال رجع والنصب على ما فسرناه كما قال

كم فهم ملك أقر وسوفة • حكم بأردية المكارم محتمى

وقال كم في بن سدين بكر سيد • ضخم السبعة ما جد تنفاح

وتقول كم قد أتاني لارجيل ولارجلان وكم جعلت لأعبدا ولاعبدان فهذا مجهول على ما جعل عليه كم لأعلى ما عمل فيه كم كما تكملت لارجيل أتاني ولارجلان ولاعبدت ولاعبدان وذلك لأن كم تقسم ما وقعت عليه من العدد بالواحد المتكورا فكانت عشرون دوهما أو يصح منكر وهو ثلاثه اقواب وهذا يائز في التي تقع في النسب فأما التي تقع في الاستفهام فلا يهوز فيها إلا ما يائز في العشرين ولو قلت كم لارجلا ولا لارجلين في النسب أو الاستفهام كان غير يائز لأنه ليس هكذا تفسير العدد ولو جاز ذلك لكانت عشرون لأعبدا ولاعبدين فلا رجس ولا لارجلان أو كسلككم لا الذي عمل فيه لأنه لو كان عليه كان محالا وكان نقصا ومثل ذلك

وقدمنا بتفسيرهما • وأنتدق الباب

كم هو مقرف نال العلق • وكرير مجته قد وسعت

الشفة فيه جواز الرفع والنصب والجر في مقرف طرغ على أن يحصل كم طرغ أو يكون لتكثير المزار وترفع المقرف إلا انتهاء وما بعده غير والتقدير كم من تعرف نال العلق والنصب على التغيير لرفع الفصل منه وبين كم في الجرح أو ما لجره على أنه أجاز الفصل بين كم وما عملت فيه بالجر ورضون وموضع كم في الموضعين موضع رفع بلا انتهاء والتقدير كثيرين المقربين نال العلق يعود والمقرف النفل المشير إليه يقول قد رجع القمير يعود ويضع الرفع الكريم الألف مجته • وأنتدق الباب

كم فهم ملك أقر وسوفة • حكم بأردية المكارم محتمى

الشفة فيه تخفى ملك بكم الفصل بالجر ورضون ولو رفع أو نصب لجاز كالمى تقدم والأعراف المشهور وأسرل العزة اليأشاف الوجه والسوقة دونها المذو يقع لواحدوا الجميع • وشنتاه من سقت التئ أسوفة إذاساره من تخلفه والاحتياطان يشطلق الرجل يرد أنه أو جعل يسفه ويختل في انتفاه صافية مستويين في عمود ليقاسه بذلكو يعتمد عليه بظهور وربما سمي بعينه وكانت السادة تلمسه ذلك في مجالسها ولا تحصل جملها إلا لضررة • وأنتدق الباب

كم في بن سدين بكر سيد • ضخم السبعة ما جد تنفاح

الشفة فيه تخفى سببكم ضرور والقول فيه كالقول في الشئ قطعه والسيعة العوية وهو من دمع العير يهزم إذ وقع ما يقال في مجته والحق أنه واسع المعروف والمجد الشرف

فوالله لو حصل لكم كعبتان فيقول عبدان أو ثلاثة أعيد حبل الكلام على ما حل عليه كم ولم
يرد من السؤال أن يفسره العبد الذي يسأل عنه اغما على السائل أن يفسر العبد حتى يبيحه
السؤال عن العبد ثم يفسره بعبارة شاء فيعمل في الذي يفسره العبد كما عمل السائل كم في
العبد ولو أراد المسؤل من ذلك أن يتصب عبدا أو يعيد من على كم كان قد أحال كاهم بربان
بجيب السائل بقوله كم عبدا فيصير سائلا ومع هذا أنه لا يجوز أن أن يصل كم وهي مضمرة
في واحد من الموضعين لا تحل بس فعل ولا اسم أخذ من الفعل الاترى أنه إذا قال المسؤل
عبدين أو ثلاثة أعيد فتصب على كم أنه قد أشرككم وزعم الليل أنه يجوز أن تقول كم
غلاما فلما ذاهب تجبل للخدمة للعلماء ذاهبا خبرا لكم ومن ذلك أن تقول كم منكم شاهد
على فلان إذا جعلت شاهدا شبرا لكم وكذلك هو في الشبرا أيضا تقول كم ما خردتكم
إذا أردت أن تجبل ما خردتكم في موضع كذا إذا قلت كم لك لأنك لا تعمل فيه كم ولكنه
مبنى عليها كأنك قلت كم رجل لك وإن كنا المعنيين مختلفين لأن معنى كم ما خردتكم
غير معنى كم رجل لك ولا يجوز في رب ذلك لأن كم اسم ورب غير اسم فلا يجوز أن تقول
رب رجل لك

وهذا باب ساجرى جبرى كم في الاستفهام * وذلك قولك كذا وكذا درهما وهو مبني في
الأشياء بمنزلة كم وهو كتابة للعبد بمنزلة فلان إذا كتبت به في الأسماء وكقولك كل من
الامرئ ذية ودية وذيت وذيت وكتبت صادر بمنزلة التسون لأن الأمر بمنزلة التسون
وكذلك كاتر رجل قد رأيت زعم ذلك بنوس وكاتر قد رأيت رجلا لأن كذا العرب إنما
يشكلون بها مع من قال عز وجل وكاترين من قرية وقال عمرو بن شاس (طويل)
وكاتر رددنا عنكم من مدحجج * بجي ما مالم الألف يردى مقنعا

وأنشد في باب ساجرى جته هذا بساجرى جبرى كم في الاستفهام عمرو بن شاس
وكان رده لا يمكنه مدحجج * بجي ما مالم بالرفع ردى ما
الشاعرية في قوله كل من وسئل عنكم كم وفيها نيات كل من لفظ خارج من القوس نحو له وجه وكى على
وزن كعب وكلم على وزن كعبى وكعبى كل من كل من وزن كم وسئناها كلها حسن كعبا * بجي ما مالم بالرفع ردى
بفتأ أصلها وسئناها لولا علمت أني كتاب التكت * بقول كم يرد من مشير بتأني المر من مدحج
أورد لهم والمدحج اللابس السلاح وبنى ردى بن الرديان وهو شرس المشويه بفتح والمدحج الذى تشع
بالصاح كاليسنة والمفر ومجرها

(قوله ولم يرد من)
السؤل أن يفسره
(الخ) أى على السائل أن
يفسر يقول كم درهما
أودى أراك بقول المسؤل
عشرون وإن شاهد ك
المعدود فقال درهما وإن شاه
لم يفسر السؤل وعجبه
ولو أراد المسؤل عن ذلك أن
يتصب عبدا الخ بعض أن
السؤل لو نصب سراج عن
حد الطوباء صار سائلا لأنه
إذا نصب قائما يتصب بكم
والذى ناقض بكم هو سائل
وإن أظهرها فقال في جوابه
كم لا عبدا ولا عبدين فقد
أحال لأنه سأل وحضمان
يجيب وإن أظهره كم
فلا يلزم أن يفسرها
فيقال من أظهرها يزيد
عليه في أعمال كم مضمرة
وهي وأمثالها لا تضر
لضعفها إلا ملصقا
من السبقيات

فانما ازموها من لائها تو كيد بطلت كانهما شي بتمه الكلام وسار كلتل وسل ذلك ولا سيما
 زيد فرب تو كيد لان شي بصير كاص من الكلمة وكاين معناها معنى رب وان حذف من
 وما صرفى وقال ان برها اسد من العرب فمضى ان يبرها باسماء من كما يازان فيما ذكرنا
 في كم وقال كذا وكاين مثلنا فيما بعدهما كمل اقلصهم في رجل حين قلت افسلهم رجلا
 فصار اى وذا بنزة التنوين كما كان هم بنزة التنوين وقال الخليل كانهم قالوا له كعد درهما
 وكالمد من هرية فذاع مثل وان لم يتكلم به وانما هي الكاف لقتبيه فصرف وما بعدها بنزة
 شي واحد من ذلك فلو كان ان اخلصت الكاف على ان يقتبيه

هذا باب ما ينصب نصب كم اذا كانت متوترة في الخبر والاستفهام وذلك ما كان من
 القادر وهو وقت ما في السماء موضع كى حصيا ولى منه عبدا وما في الناس منه فلانما وعليها
 منها زيدا وذلك انك اردت ان تقول في مشهد من العبيد لى مؤمن العسل وما في السعد
 موضع تخم من السحاب فحذف ذلك تخفيفا كما حذفه في عشرين حين قال عشرين درهما
 وسارت الائمة المضاف اليها الجرور بنزة التنوين ولم يكن ما بعدهما من صفها ولا محولا على
 ما جعلت عليه فان نصب على كى ويشد كالتنصب الدرهم بالعشرين لان مثل بنزة عشرين
 والجرور بنزة التنوين لانه قد منع الاضافة كما منع التنوين وزعم الخليل ان الجرور بدل من
 التنوين ومع ذلك انك اذا قلت لى منه فقد اجمت كما انك اذا قلت لى عشرين فقد اجمت
 الاقواج فاذا قلت درهما فقد اختصمت فوفاويه يعرف من اى نوع ذلك العدد فكذلك مثل
 هو مهم يقع على انواع على الشصاعة والغروسة والعبيد فاذا قال عبدا فقد عين من اى انواع
 المثل والعدد ضرب من الضروب والى تكون على مقدار المثل فاصرح على المقادير فوفا النوع
 هو المثل ولكنه ليس من اسمه والدرهم ليس من العشرين ولا من اسمه ولكنه ينصب كما ينصب
 العشرون ويحذف من النوع كما يحذف من نوع العشرين والمعنى يختلف ومثل ذلك عليه
 شمر كين بيتا الشعر مقدار وكذلك لى مل الدار غير امانك ولى غير منك عبدا ولى مل امار
 امانك لان شير امانك نكرة واما انك نكرة وان شئت قلت لى مل الدار ريسا وادوات زيد
 جميعا هيوزنك ويكون كتر لسه في كم وعشرين وان شئت قلت ريسا بالاجاز عنده كما جاز عنده
 في كم حين دخل فيها معنى رب لان المقادير معناه الخلف المعنى في الاستفهام جاز في تفسيره
 الواحد ما يجس كما يازي كم اذ نزلها معنى رب كما تقول ثلاثة اوباما معنى ذا الجنس يتصله بنزة

(سوره وكاين)
 معناها معنى رب
 مذهب القراء ان معناها
 كم لان التصوين بصيرين
 وكومين كتر تفسيرهم
 لها كم قال السبرافي وما
 ذهب اليه سيبويه اصح لان
 الكاف حرف دخوله على
 ما بعده كدخول رب وكم
 اسم في نفسها وتقول
 كم ك ولا تقول
 ك اى ك اه

التنوين ومثل ذلك لا كزيد فارساً اذا كان الفارس هو الذي سميت به كأنك قلت لا فارس كزيد

فارساً وقال كعب بن جعيل (طويل)

لنا مرة قد سموت ألفت مديح * فهل في مديح فوق ذلك مرثدا

كأنه قال فهل في مديح مديح فوق ذلك مرثدا ومثل ذلك قاله جريراً كأنه أمر الله ما رأيت
كاليوم رجلاً وما رأيت مثله رجلاً

وهذا باب ما ينصب الاسم بعد القادر * وذلك قولك ويصعب رجلاً وقه ذو رجلاً

ويصعبك به رجلاً وما أشبه ذلك وإن شئت قلت وتصعب من رجل ويصعبك من رجل وقه

درهم من رجل فتدخّل من هنا كدلوها في كمّ وكيدا وانتصب الرجل لأنه ليس من

الكلام الأوّل وتعمل فيه الكلام الأوّل خصايت الهامزة التنوين ومع هذا أيضاً أنك اذا قلت

ويصعب قد نصبت وأبعت من أي مرد الرجل نصبت وأي الأواع نصبت منه فأنزلت فارساً

وما نطقاً فقد اختصت وأبعتهم ويشتق في أي نوع هو ومثل ذلك قول عيسى بن مرداس

ومرّة يصعبهم اذا ما تبعدوا * ويصعبهم شراً وأنا أبرحت فارساً

تسكاته قال فكيف بك فارساً وإشيراً فكيفت فارساً وبشئته هذه البتة وكيدا ومن ذلك قول

الأعشى تقول ابني حين جدّ الرجل * فأبرحت رباً وأبرحت جاراً

(نحوه) وذلك ويصعب رجلاً
المخ قال أبو سعيد جيع
ما ذكر في هذا الباب من
الهايات التي هو فيها
ذكر يجرى ذكر رجل
فيقول عليه ويذكر اللفظ
الذي يستعمل بالمدح فيقال
ويصعب رجلاً فأنزلت ذلك
قلت على أنه محمول على الرجل
متعجب من نفسه وكذلك
انزلت فارساً وما نطقاً
أو نحو ذلك اهـ

* وأنشعق باب ما ينصب كعاداً كانت ممنونة لكعب بن جعيل

لنا مرة عيسى بن المديح * فهل في مديح فوق ذلك مرثدا

الشاعرية نصب من فعل على التمييز نوع الاسم المبهما المشار إليه وذلك والمراد على من رثدته ما ذقرت به

وأهنته * وصفه هو ربيعة وحلفاءه من الأستقيا الحروباني كانت يهتوم بين يدي البصرة

وأراد فهل في مديح مديح فوق ذلك المصنف الرفعة لأنه لا يورق عليه لأنها موضع وصيته * وأنشدني باب

ما ينصب ما ينصب الاسم بما لا يقدر على من مرداس السلي

وربهم جميعاً اذا ما تبعدوا * ويصعبهم شراً وأنا أبرحت فارساً

الشاعرية نصب فارس على التمييز نوع الذي أوجهه فيه المدح المسمى فأبرحت من قرى أبي العت

وتماهيت في الفروسية وأصل أبرحت من الرياح هو المصعب من الأرض المتكسفة أي تبين ضلكت تبين

الرياح من الأرض وما نبت يسه * يقولوا ناندتنا الحيل أي تقرت لها وتردها جاهد أي حياها

والشر والظلم في جانب فكان كان مستعجباً وهو البصر والنشر وأنشدته لأنه مقاتل الأسان في جابيه

* وأنشدني الباب بلا متنى

* فأبرحت رباً وأبرحت جاراً

الشاعرية نصب رجلاً على السبب والمضى أبرحت من رجوع من جأى بلغت غاية السبب في هذا النوع

ومع ذلك

تقول ابني حين جدّ الرجل * فأبرحت رباً وأبرحت جاراً

ومثله آكرم به رجلا

وهذا باسما لا يصلح في المعروف لا مستمرا **ح** وذلك لانهم يدأوا بالاشهاد لانهم شرطوا
 التفسير وذلك قروا فخرى ذلك في كلامهم هكذا كابرث ان بنه الفعل الذي تقدمه فهو قبل
 الفاعل فارتفع هذا هذه الطريق متقى كلامهم كالزمتان هذه الطريق في كلامهم واما التسيب في
 هذا الباب فانه يتنصب كالتنصيب ما التسيب في باب تنصيبه وذلك قوله ثم رجلا عبد الله
 كأنك قلت تنصيبه رجلا عبد الله لان المعنى واحد ومثل ذلك ربه رجلا كأنك قلت ربه
 رجلا في انه عمل فيما بعده كما عمل ربه فيما بعده لاف المعنى وتنصيبه رجلا مثل ثم رجلا
 في العمل وفي المعنى وذلك لانهما تامة في استيعابها الترتيب الرفيع ولا يصونك ان تقول ثم
 ولا ربه وتسكت لانهم اتفقوا بالاشهاد على شريطة التنصيب وانما هو واضع مقدم
 قبل الاسم والاشهاد الذي يجوز عليه السكرت محوون بضميرته انما ضمير بعد ما ذكر الاسم
 منظرا فالتنصيب من الاشهاد لانها التفسير متقى ينسبه ولا يكون في موضع الاشهاد في
 هذا الباب منظر ومما يضرر لانه يفسر به ما بعده ولا يكون في موضعه منظر قول العرب
 انه كرام قومك والله ذاهبه اتمك فانه اذ ضمير احدث الذي ذكرته بعد الهاء كما في
 التقدير وان كان لا ينسب له قال ان الامر ذاهب اتمك وفاعله فلانه فصار هذا الكلام كله
 ضمير الامر فكذلك ما بعد الهاء في موضع ضميره واما قوله ثم الرجل عبد الله فهو بمنزلة
 ذهب اخوه عبد الله حمل نعم في الرجل ورجل في عبد الله واذ قال عبد الله نعم الرجل
 فهو بمنزلة عبد الله ذهب اخوه او كما قال نعم الرجل فحمل من هو فقال عبد الله واذ قال
 عبد الله نعم فحمل من قبله ما شاء فقال نعم الرجل فيتم تكون مرة تامه في مضمير ضميره
 ما بعده فتكون هي وهو بمنزلة ربه وبالله تعالى صلان في الذي ضمير حمل منه ووجه اذا
 قلت في مثله عبدا وتكون مرة اخرى فعل في مظهر لا يماز ووجه مرة بمنزلة ربه رجلا ومرة
 بمنزلة ذهب اخوه فضمير مجرى المضمير الذي تقدم له ما بعد من التفسير وسلكه كما انه قد بينه
 وهو محو قولك ازيد اخرته و اعلم انه يقال ان تقول عبد الله نعم الرجل والرجل

(قوله وذلك

قوله ثم رجلا عبد

الخالق) قال ابو سعيد

ثم وبس صلان ما ضيان

موسى وان لدخ العلم وانتم

العام ومناهما على فعل في

الاصل وفي كل واحد منهما

اربع لغات ويلزم باب ثم

وبس ذكر شيتين احدهما

الاسم الذي يسبق به الملح

او القوم والآخر الملح

او المذموم وذلك قولك ثم

الرجل زيد وبس انشادم

غلامك فالاسم الذي

يسبق به الملح هو

الاسم الذي تسلم

فيه ثم او بس

اي ياختر

والمنع على هذا ارجح من ارجح جارك ثم حصل الفعل ليسوا والجار حال ارجح من ارجح جارا كما تقول
 طست نسا وتقول عيناى طابت نفسك وتقول عيناى وهذا ايزمن التفسير الاول وعليه يلجسد
 البيت وارجح ان المثلث المدح يجوز كل من طابها فهو ربه

غير عبد الله كأنه عمال أن تقول عبد الله هو غيره • واعلم أنه لا يجوز أن تقول
 قومك نعم صغارهم وكبارهم إلا أن تقول قومك نعم الصغار ونعم الكبار وقومك نعم القوم
 وذلك لأنك أردت أن تجعلهم من جماعات ومن أم كلهم صالح كأنك إذا قلت عبد الله نعم
 الرجل فأنت تريد أن تجعل من أمة كلهم صالح ولم تريد أن تعرف شيئاً بعينه بالصلاح بعديتهم
 ومثل ذلك قولك عبد الله فأرة العبد فأرة الهامة فأما إن قلت عبد الله ومن سبهه كأن الرجل
 هو عبد الله حين قلت عبد الله نعم الرجل ولست تريد أن تعرف من عبد الله ولا من دابة
 بعينها وأنت تريد أن تقول إن في مائة من العبد الفارة والهاية الفارة إذا لم ترد عبد الله
 ولدابة بعينها فالاسم الذي يظهر بعد نعم إذا كانت نعم عاملة الاسم الذي فيه الألف
 واللام فهو الرجل وما أضيف إليه وما أشبهه فهو غلام الرجل إذا لم ترد شيئاً بعينه كأن الاسم
 الذي يظهر في ربه قديداً أي أخصار رجل فبسه حين قلت ربه رجلاً لماذا كررت ذلك وتبدأ بأخصار
 رجل في نعمتك كررت ذلك فاعلم أنك إن تقول نعم الرجل إذا أشعرت أنه لا يجوز أن تقول
 سببك الرجل إذا أردت معنى حديثك بوجه لا ومن زعم أن الأشجار التي في نعم عبد الله
 فقد ينبت في أن يقول نعم عبد الله رجلاً وقد ينبت في أن يقول نعم أنت رجلاً لتصل أنت حقيقة
 للضم وإنما جاز هذا الضم أن وصف لا ثم يبدو مع قول الذي يقسره والضم المقدم قبل ما يقسره
 لا يوصف إلا ما غاب عنهم أن يبينوا ما هو قال قال عاتل هو ضمير مقدم وتفسير عبد الله
 بدلالته فهو لا على نعم فأنتم تقول عبد الله نعم رجلاً قديداً أي هو لو كان نعم تصير لعبد الله
 لما قلت سبباً الله نعم الرجل لترفعه بعد الله ليس من نعم في شيء والرجل هو عبد الله ولكنه
 منفصل منه كمنفصال الأفع منه إذا قلت عبد الله ذهب أخوه فهذا تقديره وليس معناه كمنه
 ويدل على أن عبد الله ليس تفسير الضمير أنه لا يصل فيه نعم نصيب ولا يرفع ولا يكون عليه إلا
 في شيء • واعلم أن نعم تؤنث وتذكر وذلك قولك نعمت المرأة وإن شئت قلت نعم المرأة كما
 قالوا ذهب السراء والحسنة في نعمت أكثر • واعلم أنك لا تظهر علامة الضمير في نعم
 لا تقول نسوا رجلاً يكتفون بالذي يشبهه كما قالوا مرد يكتف وقال الله عز وجل وكل آتوه
 دابر من خلفنا أو علامة الأسماء وألزموا الحسنة كما ألزموا نعم ونس الامكان كما ألزموا
 ضد الحسنة ففعلوا هذا بهذه الأشياء لكثرة استعمالهم هذه في كلامهم وأصل نعمت من
 نعم ونس وهما الأضلاع اللذان وضعا في الرءوس والصلاح ولا يكون منهما فعل لسبب هذا

(قوله واعلم أن
 نس وبس تؤنث
 وتذكر الخ) إنما كان
 حذف التأنيث منهما أحسن
 لتفان عنكم ما في الأفعال
 وبطلان استعمال المستقبل
 منهما فلا عمل لم يكن لهما
 مستقبل والأفعال لا تتع
 من الاستقبال إذا أردت
 من الاستقبال قبل المنع من
 الاستقبال أنهما وضعا
 للدرج والتم وهما لا يكونان
 إلا بما قد جرد وتب في
 المدح والسبب
 اه سبب
 باختصار

المضى وأنا فلو لم هذه الدار لقت بلفظ فانه لما كان البلد له أرقا فسموا التانصار كقولك من كانت أمك وما جئت حاسبك ومن قال نعم المرأة قال نعم البلد وكذلك هذا البلد نعم الهار لما كانت البلد كثر غلام هذا كلامهم لكثرة ولائهم صار كل كل كل لربيت التانق ما جئت حاسبك

ومثل ذلك قول الشاعر (وهو بعض السعديين) (رجز)

هل تعرف الدار بغيرها الموز * والحين يوما والصحاح المهور

• لكل ربح فيه بدل مسخور •

فقال فيه لأن الدار مكان غمته على ذلك وزعم الخليل أن حينا بمنزلة حب الشيء ولكننا وسبب بمنزلة كلمة واحدة ولو لا وهواسم مرفوع كأنقول يا ابن عم فانتهم جبرود الأترى أنك تقول لو توت حيدا ولا تقول حبيذه لأنه صار مع سب على ما ذكر كرت لك وصار المذكر هو الملامم لأنه كائنك وسأته عن قوله (وهو الراي)

(طويل)

فأروأنا إجماعا سقيا سقيا • والله عينا حبر أيا قتي

فقال أيا ما تكون حصة لشكرة وحال المعرفة وتكون استفهاما مبنيا عليها ومبني على غيرها ولا تكون تبيين السدد ولا في الاستثناء وقولك أتوني لأزيدا الأترى أنك لا تقول له عشرون أيجار جيل ولا أتوني لأأيجار جيل فالتصبي في مثل ربحا كالتصبي في عشرين ربحا فأيا لا تكون في الاستثناء ولا تقتصر بها فوطن الأنواع ولا تفسر بها عددا وأما حق استفهام الأترى أنك تقول حبات القمح هو وما هو فها استفهام في معنى النجب ولو كان شيئا لم يميز

* وأنشد في باب ترجمته هذا أيضا في المرفوع المضمرا لبعض السعديين
هل تعرف الدار بغيرها الموز * والحين يوما والصحاح المهور
• لكل ربح فيه بدل مسخور •

التأديته بكسر الهمزة وسين قوله يه لا نال الدار والمثل بصرف كما تنقل على تعرف المثل ومن يظفها بلسانها والمورد بطريقه الراي من التراب والسين لياس النجم السماء والمهور بالنسبة بقوله حمزة الريح ظهره إذا استدرته وجعل ربح في ليل الاستمارة يريدنا نحرنا آخرها عليه وسين التراب يه والفقور المكسوس والمقرة المكسفة وكان الوجه أن يقول ذيل سافر لأنه يسفر التراب ولكنه بناء على مقول لأنه حتى حمرور مكسوس • وأنشد في الباب الراي

فأروأنا إجماعا سقيا سقيا • وتضمنت بترأعاق

التأديته قوله أيا ما من مني المذبح والنجيب الذي حنته ثم وجدنا ورقه بالإنشاء ما ظهر حقوق والتقدير أرى فقرو وما زاد تنوع كدة * وصفتها أمرا من أخته يقال حبري من أيقمن أهل صحابه لأنه كان في غير محله لفضله على غيره إذا لحن بأهله وأمواله إليه بذلك حتى لا يشر به ففهمته ومرفق اشارته لأنه كالمسودة يصيرها الأجداد الإشارة بين أو يد

ذلك لأنه لا يجوز في الخبر أن تقول من هو ونكت وأما أحد وكراي وأيد وكسع وقرب
 وما أشبه ذلك فلا يمين وإيجاب ولا حال ولا استثناء ولا يفسر ج به فخرج عن الأنواع فيصير
 ما قبله فيه عمل شريك في الدرهم إذا قلت عشر ودرهما ولكن يمين في التثنية ما قبلين
 ومبني على غيرهن عن تم قول ما في الناس مثله أحد وأحد على مثل ما جلت عليه مثلا
 وكفك ما مررت بثلث أحد وقد فسرت في ذلك نهضة ما كما كانت تقول ما لآيما فإذا قلت
 له غسل مل بغيره وعليه دين شعر كعين فلو حسه الرفع لأنه وصف والنصب يجوز كسب
 عليه ما يشاء بعد النعم وإن شئت قلت في مثله عبء فرغمت وهي كسيرة في كلام العرب
 وإن شئت رفعت على أنه صفة وإن شئت كان على البدل فإذا قلت عليها ما لآيما فإن شئت
 رفعت على البدل وإن شئت رفعت على قوله ما هو فتقول لآيما هو زيد ولا يكون الرفع صفة
 لأنه اسم والعبد يكون صفة وتقول هذا رجل عبء وهو مرفوع لأنه اسم

هنا باب التبداء ﴿ اعلم أن التبداء كل اسم منافي فيه فهو نصب على إسماء الفاعل المتروكة
 إظهاره والرفع وهو في موضع اسم منصوب وزعم الخليل أنهم نسبوا المنافي نحو
 يا عبء الله ويا أباها التكررة حين قال أبا رجلا مسلما حين طال الكلام كان صبوا هو حقيق وهو
 يمتك وهو الفاعل كإرفعا قبل وبعد موضعها واحد وذلك قولك يا زيد يا عمرو وتركوا
 التنوين في المفرد كما ركوه في قبس قلت أرايت قولهم يا زيد الطويل علام نصبوا الطويل
 قال نصب لأنه صفة لتصويب وقال وإن شئت كان نصبا على أي فقلت أرايت الرفع
 على أي شيء وإذا قال يا زيد الطويل قال هو صفة لرفع قلت أرايت قد زعمت أن هذا
 المرفوع في موضع نصب فخط لا يكون كقولهم فليته أمس الأحدث قال من قبس أن كل اسم
 مفرغ في التبداء مرفوع أبدا وليس كل اسم في موضع أمين يكون مجرورا فحتمنا أطرد الرفع في
 كل مفرغ في التبداء صاد عنهم غيره ما يرفع إلا بتبداء أو بالفاعل يفعلوا وصفه إذا كان مفرقا
 بجزئته قلت أرايت يقول العرب كلهم
 أزيد ما خاوت وقامون كنت نائرا * قد عرمت أحد أمتي نخاصم
 (طويل)

(هدا باب التبداء)
 الخ) قال أبو سعيد
 باب التبداء ما خلف فيه
 من الالتفات لانه في الاغلب
 عبارة عن غيره من الاعمال
 أو الالتفات مستكفوت
 أكرم زيد وقال زيد
 فولا جيسلا ولقد التداء
 لا يعبر به عن شي آخر وإنما
 هو لفظ مجراء مجرى عمل به
 عامل ولما كان لفظا احتاج
 الجار إليه على ما لا بد لفظ
 عنه من اعراب أو يانه
 وليس معه شي من العوامل
 فيوجب ضمرا من الاعراب
 وقد تكلمت العرب في
 المنادى بما انتهى التصوير
 الى استعماله على اللفظ الذي
 استعملته العرب واختلفوا
 في علمته فسيروه وسائر
 البصريين جعلوا المنادى
 بمنزلة المفعول به وجعلوا
 الاصل فيه التبداء واستدلوا
 بنصبهم المنادى المنافي
 والموصوف والتكررة
 ونصرتها =

* وأنشد في باب التبداء

أزيد ما خاوت وقامون كنت نائرا * قد عرمت أحد أمتي نخاصم
 الشاهد في قوله أرايت وأما قوله وأما غيره من موضع المنادى المرفوع لأنه مدموم وفي موضع نصب وورق
 من قبس والتاثر باب التبداء * يقول أن كنت طابا بارك فقد أكنك ذلك واطله وناسم وبه والأستاذ
 الجواز بنوا حدها نحو

لا تخش من يعزبه الرفع كما يذوق الطويل قال لأن المتأني اذا وصف بالماضي فهو عزته اذا
 كان في موضعه ولو جاز هنا لقلت يا أخرنا تريد أن تجعله في موضع المقرد وهذا خطأ المضاف
 اذا وصف بالمتأني فهو عزته اذا تأنيته لأنه وصفتك في موضع نصب كما اتسب حيث
 كان متأني لأنه في موضع نصب ولم يكن فيه ما كان في الطويل بل هو وقال الخليل كانهم
 لما أضافوا ردوه إلى الأصل كقولك إن أمسك قدمي وقال الخليل وسألت عن يازيد نفسه
 وباتم كلهم وباقس كلهم فقال هذا كله نصب كقولك يازيد الجمة وأما باتم أجمعون فانت
 فيه بالجارين شئت قلت أجمعون وان شئت قلت أجمعين ولا يتنصب على أعني من عمل أمحال
 أن تقول أعني أجمعين ويدل على أن أجمعين يتنصب لأنه وصفتك تصويبه قول بونس المعنى
 في الرفع والنصب واحد وأما المضاف في الصفة فهو ينيق أن لا يكون إلا لتسب إذا كان المقرد
 ينتصب صفته قلت أرايت قول العرب يا أخا زيدا أقبل قال عطفوه على هذا المنصوب
 فصار نصبا مثله وهو الأصل لأنه منصوب في موضع نصب وقال قوم يا أخا زيدا وقد زعم بونس
 أن أبا عمرو كان يقوله وهو قول أهل المدينة قال هذا بغيره قولنا يازيد كان قوله يازيدا أختا
 بغيره يا أخا الصمائل وصف المضاف اذا كان مقردا بغيره اذا كان متأني ويا أخا زيدا أكثر في
 كلام العرب لأنهم يردونه إلى الأصل حيث أزالوا عن الموضوع الذي يكون فيه متأني كما ردا
 ما زيدا إلى المنطلق إلى الأصل وكاردا وأقول حين جسا وخبرا إلى الأصل فاما المقرد اذا كان
 متأني فكذلك العرب ترفعه بغير تنوين وذلك لأنه كثر في كلامهم بغيره وقد وجدوا بغيره
 الأصوات نحو حوب وما أشبهه وتقول يازيد الطويل وهو قول أبي عمرو وزعم بونس
 أن روية كان يقول يازيد الطويل فاما قول أبي عمرو فعلى قولك يازيد الطويل وتفسيره
 كتفسيره وقال روية إلى وأسطر سطر سطرًا * فكذلك يا نصر نصرًا

وقد كروا
 أن ما يقدر ناصبا هو
 أدهوا وأنادى ولكن
 نزل على جهة التثنية
 والتثنية لا تسمى أجمعوا
 أن التدا ليس بجمع ومن ذهب
 السرا في هذا الموضع
 المتأني إلى صفة المتأني
 على نفسه واستدعاه
 احتاج إلى حرف يسهل بوجه
 ليكون تصويبه وتبنيها
 وهو وأخواتها فصار المتأني
 كالقوله بغيره المتأني
 له وتصويبه والمتأني
 كقاعل ولا تنته في صدر
 بغيره الفصل الذي يذكره
 إذا كره في فعله بغيره
 وفاعل مظهر وهو يسيو به
 عن هذا المعنى بأنه فصل
 لا يستعمل في الظاهر ثم عرض
 في المقرد ما لا يجب شبهه لأنه
 مخاطب وسيله أن يعبر
 عنه بالكتابة مسكات
 وياك ونهب الكسائي
 والفسراء مذاهب
 أشرف في المتأني ردها
 السرا في بما
 بطول ما تطوره

* وأشد في السيلوية

في وأسطر سطر سطرًا * فقال المر صر نصرًا

الشاعرية نسبة نصر نصرًا على الأول وضع الأول لأنه في موضع نصب كالقدم ولورفع حلاله لغة الأول
 لجاز لا ما سرت مدطع على الأول طلعنا لبيان أنه في موضع مقام الرفع فمجرى المتأني المقرد في جواز
 الرفع والنصب وقد خولف سيبويه في أنه على هذا التعداد وحمل نصب نصر على المصدر والمعنى نصرني
 نصرًا كقولك وروى النصر من المعنى المردية كان أمر صفة نصر الأول من نصر سيار ونصر الثالث مطبوعه
 فأعرب أي حليلك نصرًا

وأما قول روية فمضى أنه جعل التصريح عطف البيان وتصبه كما جعل قوله يازيد وأما قول
 ابن جرير فكأنه استأنف السنداء وتفسير يازيد الطويل كتفسير يازيد الطويل فسار
 وصف المترادف كان مفردا غير متلو كان متنادي وناقصا وصف أشس لأن الرفع قد أُطرد في
 كل مفرد في السنداء وبعضهم يثبت سد يانصر تصنصرا وتقول يازيد وعمر وليس إلا أنهم قد
 اشتر كافي السنداء في قوله يا وكذلك يازيد وعبدالله ويا زيدا وعمر ويا زيدا وعمر ويا
 الحروف تدخل الرفع في الأثر كدخول في الأول وليس ما بعدها بصيغة ولكنه على يا
 وقال الخليل من قال يازيدا والنصر فتنصب فانما نصب لأن هذا كان من المواضع التي يزيد فيها
 الشيء إلى أصله فأما العربي فثلاثة أوجه يانصر يقولون يازيد والنصر وقرأ الأعمش يا جيبال
 أوي يسهه والطير فرقع ويقولون ياهرو والحريث وقال الخليل هو القياس كأنه قال ويا سارث
 ولو جعل الحريث على يا كان غير جائز البتة فنصب أو وقع من قبيل أنك لاتنادي اسميه الألف
 واللام ييا ولكنك أشركت بين النصر والاثقل في يا ولم تجعلها ناسئة فنصر كقولك ما مريد
 يزيد وعمر ولو أردت عملين لقلت ما مريد يزيد ولا مريد بعمر وقال الخليل ينبغي لمن قال
 النصر فنصب لأنه لا يجوز أن النصر أن يقول كل فصيحة وسئلتم بدمهم فنصب إذا أراد لغة
 من يصر لأنه مهال أن يقول كل سئلتم وأما بتر لأنه أراد وكل منسلة لها ووقع ذلك لأن
 قوله والنصر بفتح قوله ونصر وينبغي أن يقول

(طويل)

* أحيى هيبه أنته جازها *

لأنه مهال أن يقول وأحيى جازها وينبغي أن يقول رب يسبل وأناه فليس تام من قبلنا ولكنها
 حروفاً تُشرك الأثر فيها داخل فيه الأول ولو جاءت ثلث ما وليه الاسم الأول كان غير جائز
 لو قلت هذا تقياساً ليركن تكرره كما كان هنامقة وتصلبها وإذا كان مؤثراً دخل في ما دخل
 فيه الأول وتقول يايهم الرجل وزيد ويا أيهم الرجل وعبدالله لأن هذا محمول على يا كما
 قاله روية

* يادار عقره ودارا البندن *

* وأنته باب روية

* يادار عقره ودارا البندن *

الشاهدية نصب المطلقا المشافوخة على مثل ما جعله لا أول لانا عتسوا الغاصم عدديه وكانه
 قال ودارا البندن

(قوله فاما)
 العرب فانه
 ملزما يتعلم يقولون يازيد
 والتضارخ فالرفع اختيار
 التحليل وذكر أبو العباس
 انه اذا قلت يازيد والرجل
 فالتنصب هو الاختيار وفرق
 بينه وبين النضحيث
 يجعل الاختيار فيه الرفع
 بأن النصر وتنصر طمان
 وليس في الألف واللام معنى
 سوى ما كان في نصر
 والالف واللام في الرجل
 لندا فاعت معنى وهو عاقبة
 الاضافة فلما كان الواجب
 في الاضاف التنصب كان
 الاختيار فيما هو بمنزلة
 الاضافة التنصب اه
 سبوق

وتقول يا هذا ذا الجملة كقولك يا زيدنا الجملة ليس بين أحديه اختلاف

في هذا باب لا يكون الوصف المفرد في الأرفعا ولا يقع في موقعه غير المفرد وذلك قولك
 يا أيها الرجل ويا أيها الرجلان ويا أيها المرأتان فأى هونان في موضع المليل كقولك يا هذا
 والرجل وصفه كما يكون وصفا لهذا وإعسا وصفه لا يكون فيه الألف لانه لا
 لا يستطيع أن تقول يا أي ولا يا أيه ولكنك لا تهمهم بكونه التفسير في صاهرو الرجل
 بمنزلة اسم واحد كما قلت يا رجل * واعلم أن الأسماء المبهمة التي توصف بالأسماء
 التي فيها الألف واللام تنزل بمنزلة أي وهي هذا وهو أولاد وأولئك وما شبهها وتوصف بالأسماء
 وذلك قولك يا هذا الرجل ويا هذا الرجلان وما لم يسم بجملة اسم واحد وليس ذا
 بمنزلة قولك يا زيد الطويل من قبل أنك قلت يا زيد وأنت تريد أن تعرف عليه ثم خفت أن
 لا يعرف غمته بالطويل وإذا قلت يا هذا الرجل فانت لم تريد أن تعرف على هذا ثم تصفه بعد
 ما قلن أنه لم يعرف من ثم وصفت بالأسماء التي فيها الألف واللام لأنها والوصف بمنزلة اسم
 واحد كما قلت يا رجل فهذا الاسم المبهمة إذا فسرتها تسمى بمنزلة أي كما أنك إذا أردت
 أن تفسرها لم يجز لك أن تعرف عليها وإنما قلت يا هذا الجملة لأن ذا الجملة لا توصف بالأسماء
 المبهمة إنما يكون بدلا أو مضافا على الاسم إذا أردت أن تؤكد قولك يا هذا أو لا أجمعون فانتما
 أكدت حين وقفت على الاسم والألف واللام والمبهمة بصيغة اسم واحد بدلت على
 ذلك أن أي لا يجمعون لك لها أن تقول يا أيها الجملة فالأسماء المبهمة توصف بالألف واللام ليس
 إلا ويفسر بها ولا توصف بها وتوصف بغير المبهمة ولا تفسر بما يفسر بغيرها إلا أعطفا ومثل
 ذلك قول الشاعر (وهو ابن كوزان السدوسي)

(كامل)

يا صاح ياذا الضامر العيس * والرطل ذي الألسع والحليس

(كامل)

ومثله قول ابن الأبرص

* وأنت قد سترت عنهما بما لا يكون فيه الوصف المفرد إلا ما لا يكون إلا السدوسي

* يجمعان إذا الضامر العيس *

الشاهد في رسم الضامران كان شامدا إلى العيس لأن ما منه ليست بمنزلة توصيفه إذا الذي شمرته
 عنه والعيس المائة الشدة بتو على العيس صفة ولا له منتهى السابقة الصلوات وهو ليس بسيد به
 وإشادة بالرمع وزعم الخالف أن الضامر كل إذا الضامر العيس على ما سجد إذا الضامر هو العيس منه

(قوله وذلك قولك

يا أيها الرجل الخ)

قال أبو سعيد الأصبلي في

دخول يا أيها الرجل أنهم

أرادوا نداء الرجل فلم يكن

من أجل الألف واللام

وكرهوا أن يسموا بتغيير اللفظ

فأدخلوا أي وصلة الندا

الرجل على الفتح وجعلوا

الاسم النادى وجعلوا

الرجل تشاها وأزموها

لتكون دلالة على خبرها

عما كانت عليه في الكلام

وعوضا من المحذوف

منها من الأضافة والصلة

وقال سيبويه جعلوا بمنزلة

يا أو كدوا والتنبيه وقوله هو

هذا وهو أولاد وأولئك أراد

عدا أولئك في المبهمة لأنها

ينادى لان الكاف المتطاب

وأولاد غير الذي في الكاف

فكيف ينادى من

ليس بمطالب أه

سواء في باختصار

بِإِذَا الْمُخَوَّفَاتُ بِمَقْتَلِ شَيْئِهِ • تَجْرِي بِصَاحِبِ الْأَسْلَامِ

ومشه إذا الحسن الوصي وليس ذابرة فإذا الجمعة من قبل أن الضامر العنس والحسن
الوجيه كقولك إذا الضامر وإذا الحسن وهذا الجبر وزهنا جائزة المنصوب إذا قلت إذا
الحسن الوجيه وإذا الحسن وجهاً ويدل على أنه ليس بمنزلة نى الجمعة أن كما معرفة بالجمعة
والضامر والحسن ليس واحداً معاً معرفة بما بعده ولكن ما بعده تفسيراً لموضع الضمور
والحسن إذا أردت أن لا يتيمهما فكل واحد من المواضع من سبب الأكل لا يكونان إلا كذلك
فإذا قلت الحسن فقد سمعت فإذا قلت الوجيه فقد اختصت شيأ منه وإذا قلت الضامر
فقد سمعت وإذا قلت العنس فقد اختصت شيأ من مبه كاختصت ما كان منه وكان
العنس شئ منه فصار هذا تبيناً لموضع ما ذكر كإصدار الدرهم تبييناً به ثم العشرون حين قلت
عشرون درهما ولو قلت يا هذا الحسن الوجيه لقلت يا هؤلاء العشرين يوماً وهذا بعيداً عما
هو بمنزلة الفعل إذا قلت يا هذا الضارب زيداً ويا هذا الضارب الرجل كأنك قلت يا هذا
الضارب وذكر ما بعده لتبين موضع الضرب ولا يتيمه ولو تحصل معرفة بما بعده ومن
ثم كان الليل يقول يا زيد الحسن الوجيه قال هو بمنزلة قولك يا زيد الحسن ولو لم يكن مما بعده زيد
الرفع كما جازى في هذا كما أنه إذا لم يميز يا زيداً وبالجملة لم يميز يا هذا وبالجملة وتعالى الليل إذا قلت
يا هذا وأنت تريد أن تعطف عليه ثم تؤكد به باسم يكون عطفاً عليه فأنت فيه بالتيار إن شئت
نصبت وإن شئت رفعت وذلك قولك يا هذا زيداً وإن شئت قلت زيداً يصير كقولك يا تميم أجمعون
وأجمعين وكذلك يا هذا زيداً وهو مرء وإن شئت قلت زيداً وهو مرء فحري ما يكون عطفاً على
الاسم بحري ما يكون وصفاً فهو قولك يا زيداً الطويل ويا زيداً الطويل وزعمى بعض العرب أن

والحق يا صاحب العنس الضامر واحج قوله بهذا * والرجل ذى الاقتاب والحلس * أى صاحب
هذا الأشياء ملك كأمى ما ذهب إليه سيبويه لم يصف الرجل وما به حمل الحسن لأنه لا يقال للضامر الرجل
والمطلس سيبويه أى صاحب المال على التصريف كما نقلنا إذا التيمر الحسن والرجل كمثل
أبيت زوحك فلعنسا * متقلداً سيبويه
مأدع الرغف التقلد هو بذا الانتقال لأن معنى التقلد والانتقال الحسل فكما نقلنا من متقلداً سيبويه
وملأنا * والشذيق الباب لبيد بن الأبي
بإذا المخوفات يقتل شئيه • جهرى صاحب الإسلام
الشامدية حمل الموصل والعهلة فى معنى مفردته وإن كان فى القط موصلاً جوهه والقول به
كالقول فى العى به

يا هذا زيد كثير في كلامي وتقول يا هذا حسن الوجه ولا تكتفت فيه الى الطويل أنك
لا تستطيع أن تباديه بعبه وصفا منه منادى * واسلم أن هذه الصفات التي تكون والمبته
بغير اسم واحد اذا وصفت بخصاى أو عطف على شيء منها كان رفعاً من قبيل أنه مرفوع غير
منادى والمرد الرفع في صفات هذه المبته كالمرد الرفع في صفاتها اذا ارتفعت بفعل أو ابتداء
أو تيق على مبتدأ خالص بمنزلة صفاتها اذا كانت في هذه الحال كأن الذين قالوا يا هذا الطويل
جاءوا زيدا بمنزلة ما يرتفع به هذه الاشياء الثلاثة من ذلك قول الشاعر

(رجح)
يا أيها الجاهل ذواتي *
يا أيها الجاهل ذواتي

وتقول يا أيها الرجل زيد أقبل وانما تتون لأنه موضع يرتفع فيه المضاف وانما ي حذف منه
التنوين اذا كان في موضع يتناسب فيه المضاف وتقول يا زيد الطويل ذوا الجنة اذا جعلته صفة
لطويل وان جلت على زيد نصبت فاذا قلت يا هذا الرجل فأوتت أن تعطف هذا الجنة على هذا
بإرفقه النسب ولا يجوز ذلك في أي لأنه لا تعطف عليه الامثلة الا ترى أنك لا تقول يا أيها اذا
الجنة من ثم لم يكن منه وانما قولك يا أيها الرجل فان ذوا صفت لاشي كأن كان الألف واللام
وصفها لا تميم مثله فصار صفة كاصار الألف واللام وما أضيف اليها صفة لا تالف
واللام وذلك نحو قولك مررت بالحسن الجميل وبالحسن ذي المال وقال ذوالرمة
ألا أيها المنزل العاريس الذي * كأنك لم تهديك الحق طاهداً

ومن قال يا زيد الطويل قال ذوا الجنة لا يكون فيه غير ذلك اذ جاءه من بعد الطويل وان
رفع الطويل وبعده ذوا الجنة كان فيه الوجهان وتقول يا زيد اتاى العدو وذو الفضل ات

(قوله وانما تتون
لأن موضع يرتفع
فيه المضاف الخ) يريد
تنون ما يعرف لا تعدد
خرج من أن يكون سبباً
وتدع التنوين فيما
يتناسب فيه المضاف
أه سبباً

* يقول هذا امرئ القيس بن عمرو مرصاً عليه في قوله
واقف لا ذهب حتى يخلأ * حتى أي ما كالأوكلا
وهما حين ينق أسد وكأوا فقتلوا الأبد وتوهمهم الملاك فصل جبهه ويده كأذ باوتنا عليهم غير واقع
كأصنفت الاحلام * وأنت الذي الباب
* يا أيها الجاهل ذواتي *
الشاهد فيه تمت الجاهل بمعنى التنزي ورفسه وان كان مشاهداً للجاهل ليس عتاً في مصرى بضمه على
المرئيه ورفسب ذواتي على البذل من أي أو اعادة النداء على معنى ويأى التنزي لما زواتي هنا عطف الجاهل
وأصلها التوب * وأنت الذي الباب في الزرة
ألا أيها المرء الذي * كأنك لم تهديك الحق طاهداً
الشاهد فيه تمت أي بالاسم الجسيم لأنه مثله في الإجماع جرى القول على هذا الامة مرثله * يقول كأن

حلت ذا الفضل على زيد نسبتاً لأنه وصفتناى وهو سائى وان حلت على غير زيد
التسبيح على كائنا قلت وبأذا الفضل

هذا باباً يتسب على المدح والتعظيم أو التثني لأنه لا يكون مسقلاً ولا على
وذلك عرفك بأبها الرجل وصداقه المسلمين الصالحين وهذا جنزة تقول استمع مسراً بالذ

وأسمياً تقول الرجلين الصالحين فان قلت يا زيد عمرو ثم قلت الطويلين فانت يا يسار ان
سنت نسبت وان شئت رجعت لأنه جنزة تقول يا زيد الطويل وتقول يا هؤلاء زيد الطوال

والطوال لأنه كلف رفع الطوال ههنا رفع مطف عليهم وتقول يا هذا ويا هذان الطوال وان
سنت قلت الطوال لأن هذا كلفه مرفوع والطوال ههنا صفت وليس الطوال جنزة يا هؤلاء

الطوال لأن هذا المشاهون وصف غير البهية وانما فرقوا بين العطف والمسغة لأن
الصفة تهيى جنزة الألف واللام كأنك اذا قلت مررت بزيد أخيك فقد قلت مررت بزيد

الذى تعلم وانما قلت مررت بزيد هذا فقد قلت بزيد الذى ترى وألقى عندك وانما قلت مررت
بقومك كلفهم فانت لا تريد ان تقول مررت بقومك الفذين من صفهم كذا وكذا ولا مررت

بقومك الهين وعلى هذا المثال جمررت يا شيخك زيد فليس زيد جنزة الألف واللام وعما ذلك
على أمليس جنزة الألف واللام أنه معرفة بنفسه لا بشئ دخل فيه ولا بما بعده فكل شئ جاز

أن يكون هو الوجه جنزة اسم واحد هو صفت عليه وانما جرت الهمزة هذا الجرى لأن سالها
ليس كحال غيره من الأسماء وتقول يا أبها الرجل زيد الرجلين الصالحين من قبل أن رفعهما

مختلف وذلك أن زيد على السداد والرجل نعمت ولو كان جنزته لقلت يا زيد والجنزة كما تقول
يا أبها الرجل ذوالجنزة وهو قول الخليل = واعلم أنه لا يجوز ذلك أن تنادى استجابة الألف

واللام البنية لأنهم قد قالوا يا الله أشقر لنا وذلك من قبل أنه اسم بزمه الألف واللام لا يشارقه
وكفى كلامهم فصار كأن الألف واللام فيه جنزة الألف واللام الف من نفس الكلمة

وليس جنزة الذى قال ذلك من قبل أن الذى قال ذلك وان كان لا يشارقه الألف واللام ليس
استجابة زيد وعمرو غالباً الا ترى أنك تقول يا أبها الذى قال ذلك ولو كان اسماً لاجنزة زيد

عمرو ويصير ذافيه وكان لا اسم والله أعلم له فلما دخل فيه الألف واللام حذفوا الألف
وصارت الألف واللام تتلقاها ههنا أيضاً بما يتوجه أن يكون جنزة مشاهون نفس الحرف

ومثل ذلك ناس نخدا أدخلت الألف واللام قلت الناس الآن الناس قد بغاير فهم الألف

(عقوبة وتقول)
يا أبها الرجل وزيد
الحج لا يجوز تحت الرجل
وزيد تحت واحد لأن
الرجل معرب مرفوع وزيد
سبي على الضم فالطريق
قها أو يجب ضمها لمختلف
فوجب على الصفتين على
فصل مضمرة ضمها على
هما الراجحان الصالحان
واستدل على اختلاف الضم
في الرجل وفي يا زيد أنك لا
تقول يا زيد ذوالجنزة كما
يقال يا أبها الرجل ذو
الجنزة اسراف

واللام ويكون نكرة واقفه لا يكون فيه ذلك تعالذ كره وليس التعم والقرآن به من هذا المنزلة
 لأن هذه الأشياء الألف واللام فيها بمنزلة ما في المعنى وهي في الله بمنزلة شيء غير متصل في
 الكلمة كما كانت الهاء في الجاهلية بدل ما من الياء وكما كانت الألف في عيان بدل ما من الياء وغيرها
 هذا لأن الثاني إذا كثرت في كلامهم كان لهتموه وليس لغيره معاهومته الأثرى أنك تقول لم أذكر
 ولا تقول لم أذكر إذا أردت أفضل وتقول لا أذكر كما تقول هذا ضايف وتقول لم أذكر ولا تقول لم أذكر
 تريد لم أذكر فالعرب ما يضيرون إلا كثرت في كلامهم عن حال تقاضيه وقال النخيل اللهم ياء والميم
 هما بدل من ياء فهي ههنا بمنزلة الميم في الكلام بمنزلة ياء أولها الألف الميم ههنا في
 الكلمة كما أن فون المسلمين في الكلمة نبئت عليها فالميم في هذا الاسم حرفان أولهما مجزوم
 والهاء من نغمة لأنه وقع عليها الأعراب وأنا ألغيت الميم لتسقف الاسم من قبل أنه مسموع
 الميم عندهم بمنزلة صوت كقولك أيتها وأتقوله عز وجل اللهم فاطر السموات والأرض
 فاعلى يا فاعل صر فها هذا الاسم على وجوده كونه في كلامهم ولأنه لا يستلحق غيره وأما
 الألف والهاء اللتان لفتا أي وكيدا فكذا كك كزوت بأمريين إذا قلت يا أيها وصار الاسم
 بينهما كما صار هو بيننا وما إذا قلت هاهونا وقال الشاعر

(واقر)

من أيه التي تبت على * وأنت بحسبة بالو هتي

تشبه بي الله وزعم الخليل أن الألف واللام اعتصمته ههنا لا يبدل في التساه من قبل أن
 كل اسم في النداء عرفه معرفة وذلك أن ما ذكرا قال يارسول يا طيسق فضاء كمن يا أيها الفاسق
 ويا أيها الرجل وصار معرفة لأنك أشرت إليه ومقدت فصنعتوا كتفتبتهم ذاعن الألف
 واللام وصار كالأسماء التي هي للإشارة فهو هكذا وما أشبه ذلك وصار معرفة بغير ألف ولا ميم
 لأنك اعتصمتت فمقدت بعينه وصار هذا بدل في النداء من الألف واللام واستغنى به عنهما
 كما استغنى بقولك أشرت من أنتضرب وكما صار غير بدل ما من التنوين وكما صارت الكاف

المحل المحروسه ونفسياً نداء لم يه أحد ولا مبهج * وأنت في بترته هذا باب ما تصعب على الملح
 والتعلم والتميم

من أيه التي تبت على * وأنت عملة الجردى

الشاهد فيه دخول حرف النداء على الألف واللام في قوله ما التي تبت بها بقوله بالتنوين الألف واللام لها
 ضرورة تولاها جوازها في الكلام وهي تبت قلت واستبعدت ومنه تير الألف أي عبادلات وقوله وأنت عيلة
 الجردى أي على وسوق الجردى يدل بعضها من بعض

(فوه من أيه)
 البيت) قال السراي
 سكاك أبو العباس
 لا يميز يالتي ويطعن على
 البيت حسيبه غير مهم
 عمار واه ومن أهاننا من
 يقول إن فوه بالتي تبت
 فلي على الخلق كأنه قال
 يا أيها التي تبت فلي
 تخلف وأطلم التمت
 مقام المنعوت اه

فَمَا يَشْكُ بِدَلَامِنْ بَابُ الْبَاءِ وَأَعْيَادُ شَيْءٍ لَنْ الْاِتِّقَ وَاللَّامِ بِعَرَفُوكَ شَيْءٍ بَعْدَ مَا يَتَعَدَا
 سَمِعْتَهُ فَإِذَا صَدَقَ قَصْدُ النَّوِيِّ بِعَيْنِهِ دُونَ غَيْرِهِ وَعَزَّوَجَلَّ وَيُجْعَلُ بِهِ وَاسْتَدَانَ مِنْ أُمَّةٍ قَدِ
 اسْتَفْهَمُوا لِنِ الْاِتِّقَ وَاللَّامِ مِنْ نَهْمٍ لَمْ يَدْخُلْهُمَا فِي هَذَا لِوَالِىِ النَّدَاءِ وَعَمَّا دَقَّقْتَ عَلَى أَنْ يَأْتِسُقَ
 مَعْرِفَةُ فَرْقُوكَ بِأَخْبَاتٍ وَكَالْكَعِجِ وَيَأْتِسُقُ تَرِيدًا فَاسْتَقْمُ وَبِأَخْبَاتٍ تَعْبُوكَ فَصَارَ هَذَا اسْمًا
 لِهَذَا كَمَا صَارَتْ جَعَارًا سَمَّ الْقَضْبِجِ وَكَأَصَارَتْ حَسَدَامٌ وَرَفَاضُ اسْمَا الْوَرَاةِ وَابْوَالْحَرِثِ اسْمَا
 اللَّاسِدِ وَدَقَّقْتَ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ لِلنَّعْيِ أَنَّهُمْ لَا يَهْوُلُونَ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ بِأَخْبَاتٍ وَكَالْكَعِجِ وَلَا كَعَجٍ
 وَلَا فَعَجٍ فَاتَمَّ احْتِصَانُ النَّدَاءِ بِهَذَا الْاسْمِ أَنَّ الْاسْمَ مَعْرِفَةٌ كَمَا احْتِصَانُ الْاسْمِ بِأَبِي الْخَرْتِ
 إِذَا كَانَ مَعْرِفَةٌ وَلَوْ كَانَتْ شَيْءٌ مِنْ هَذَا التَّكْرِيمِ لَيْسَ بِجُرُورًا لِأَنَّهَا لَمْ يَجْرُفِ فِي التَّكْرَةِ وَمِنْ هَذَا
 النَّصْرُ اسْمًا اسْتَحْصِنَ بِهَذَا الْاسْمَ الْمُنَادَى لِابْتِهَاجِ زَمَانِهَا فِي غَيْرِ النَّدَاءِ لِحُورِ بَاتُونَ وَأَعْنَادُ
 وَيَأْتِي وَيَقْرَأُ ذَلِكَ كَلِمَةً أَنْ يُنْسَى زَعْمٌ أَنَّهُ مَعَ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَقُولُ بِأَفَاسِقُ اتَّقِيْتُ وَعَمَّا
 يَجْرِي أَمَعْرِفَةٌ تَرُكُ التَّنْوِينِ فِيهِ لِأَنَّ اسْمَ شَيْءٍ الْأَصْوَاتُ تَكُونُ مَعْرِفَةً لِأَنَّ التَّنْوِينُ
 وَيَنْوِنُ إِذَا كَانَ تَكْرَةً الْآخِرَى أَنَّهُمْ قَالُوا هَذَا أَقْرَبُ بِهِ وَعَمَّرُوهُ بِأَخْرُ وَقَالَ الْخَلِيلُ إِذَا أَرَدْتَ
 التَّكْرَةَ تَوْصِيفًا أَوْ تَصْفٍ فَهَذَا نَعْمٌ سَوِيَّةٌ لِأَنَّ التَّنْوِينُ لِحِفْظِهَا فَطَالَتْ فَجَعَلَتْ جِزَاءَ الْمَضَافِ
 لِمَا طَالَ نَسْبٌ وَرُذِيَ إِلَى الْأَصْلِ كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ بِقَبِيلٍ وَيَعْتَدُ وَزَعَمُوا أَنْ بَعْضَ الْعَرَبِ يَصْرِفُ قَبْلًا
 وَيَعْتَدُ أَقْبُولًا بِأَيِّهَا قَبْلًا فَكَلِمَةً جَعَلَهَا تَكْرَةً وَعَمَّا جَعَلَ الْخَلِيلُ الْمُنَادَى جِزَاءً قَبْلُ وَبِهِ
 وَشِبْهُهَا مِمَّا مَعْرِفُونَ إِذَا كَانَ مَقْرَدًا فَطَالَ وَأَضْيَفَ شِبْهُهَا مِمَّا ضَافِينَ إِذَا كَانَ ضَافًا لِأَنَّ
 الْمَفْرُودَ فِي النَّدَاءِ فِي مَوْضِعٍ نَسْبٌ كَأَنَّ قَبْلُ وَبَعْدُ قَدِ يَكُونُ فِي مَوْضِعٍ نَسْبٍ وَجِزْءٍ وَلَفْظُهَا
 مَفْرُودٌ فَهَذَا اسْتَفْتَمَارٌ دَعَبْتَهُمَا إِلَى الْأَصْلِ وَكَذَلِكَ نَدَاءُ التَّكْرَةِ لِمَا لَفِظُهَا التَّنْوِينُ وَمِثْلَ مَا صَارَتْ
 جِزَاءً لِلْمَضَافِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ (ذِي الرِّثَةِ)

أَدَارًا بِجَهْرٍ وَجِيهًا لَعِينِ عَجْرَةٍ - لَهَاءُ الْهَوَى رِيحُشْ أَوْ يَتَقَرُّونَ

(قوله وعما دقت
 على أن يأتسق
 معرفة الخ) قال أبو
 سعيد استدل بسببه على
 تعرف ما تصدق من
 الأسماء المناداة وأن حرف
 النداء ييسره إلى حال هذا
 وينتهي عن الألف واللام
 وأن قولهم باسم بأخبات
 وبالكعاج من أدل الدليل
 على التعرّف لأن فعل
 المنبسط على التكرير
 إنما تكون في حال
 التعرّف له

* وأنشأ في الباب الثاني

أدَارًا مِنْ جِهْتِ عَجْرَةٍ عَجْرَةٍ * فَمَا الْهَوَى رِيحُشْ أَوْ يَتَقَرُّونَ
 الشَّاعِرِ فِي نَسْبِ دَارِ الْاِتِّقَ الْمُنَادَى تَكْرُورًا لِحِفْظِ الْاِتِّقَ بِالْمَجْرُورِ بِعَدْوٍ قَوْمِي مَوْضِعٍ مَعْنَى كَمَا دَقَّقَ
 أَدَارًا مَسْتَقَرٌّ بِجَهْرٍ لَعِينِ لِحِفْظِ الْعِلِّ التَّكْرُورًا كَمَا نَسَبُوا بِاللَّامِ مَعْرِفَتِ الْاِتِّقَ وَالْمَضَافِ وَالْمَضَافِ
 بِالنَّسْبِ وَهُوَ مَعْرِفَةٌ لِأَنَّهَا مَعْنَى مِمَّا مَعْرِفَتُهُمْ بِالْمَضَافِ قَوْلُهُمْ بِأَخْبَاتٍ مِنْ زَيْدٍ كَلِمَةٌ أَقْبَلُ إِلَى النَّدَاءِ
 مَوْضِعًا فَتَمَّ مَعْنَى التَّكْرَةِ فِي مَعْنَى التَّكْرُورِ كَأَنَّ فِي الْمَعْرِفَةِ * وَبِهِمَا مَعْرِفَتَانِ

وقال الاستر (قوله بن الحميم)

لَمَّا كَانَ يَأْتِيهَا تَرَافِي حَمْرِيَّةٌ * مُعَدِّبِي لِي أَنْ تَرَافِي أَرْوَمَهَا

وقال عبد يعقوب

(لمويل)

فِي سَادَا كَلَامَا عَرَضَتْ فَبَلَعْنُ * تَلَامَايَ مِنْ تَجْرَانِ أَنْ لَا تَلَايَا

وأما قول الطير ماح

(سريع)

يَادَا أَرْوَتْ بِسَدَا أَسْرَامَهَا * عَامَا وَمَا يَنْفِيكَ مِنْ عَامَهَا

فأما تركب التنوين فيسه لأنه لم يجهل أقرت من صفة الدار ولكنه قال يادأر ثم أقبل بمعدية حدث

عن شائها فكأنه لما قال يادأر أقبل على انسان فقال أقرت وتفسيرت وكانه لما ناداهما قال لهما

أقرت يا فلائذ وأما اردت بهذا أن تعلم أن أقرت ليس بصفة ومثل ذلك قول الأحموس

يَادَا رَحْسَرَهَا الْيَسِي تَحْسَبِيَا * وَسَقَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَ مُورَا

وأما قول الشاعر

أَلَا يَا بَيْتٌ بِالْعَلْيَا بَيْتٌ * وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا آتَيْتُ

دار بيتها مديها من حب فهاجت شوقه وحزنه وحزوه ووضع بيتسه وأراد دعاه الهوى فسمع لأنه بيته ومن يرغض من سبب متفرقا ومنه سميت الرافضة لتفرغهم من زيد بن علي وتفرقه جولاثة في العين * وأشد في الباب قوله بن الحميم

لَمَّا كَانَ يَأْتِيهَا فِرْمَرِيَّةٌ * مُعَدِّبِي لِي أَنْ تَرَافِي أَرْوَمَهَا

الشاهد فيه نصب تيس لأنه منادى متكود في اللفظ لوصفه بالفضل ولا يوصف به إلا التكرات والقول فيه كالقول في الفتي قوله * فومذرو جليل الإغلية لثمنه من زيارتها لعله كالتيس النازي في حمله والمرارة لجليل الحكم التل وهي أيضا مائة من طاهت لجليل * وأشد في الباب بسد بنفوت بن وقاص الحرفي ويروي لما كان الرب

يَادَا كِبَايَا مَاعَرَضَتْ فَبَلَعْنُ * تَلَامَايَ مِنْ تَجْرَانِ أَنْ لَا تَلَايَا

الشاهد فيه نصب كبايَا منادى متكور إذ لم يقصده كيب بعينه إنما قصدها كيب بغيره كما كان الركيان يبلغ قومه شعره ويحبته ولوأرادها كبايسته لبناء على الضم وليجزئه تنوينه ونصبه لأنه ليس بسد مشوكة يكون من وصه كما كان في الذي تقدم وأما قال هذا لأنه كان أسيرا وإن كان البيت لما كان من الرب فله قوله في خبرته ومنه سموته فخراسان غازي ومسته مشهورة * وأشد في الباب الطير ماح

يَادَا أَرْوَتْ بِسَدَا أَسْرَامَهَا * طَامَا وَمَا بَيْتُكَ مِنْ طَامَهَا

الشاهد فيه مريح الدار وإن كان بعدها الفعل وكان الظاهر أن تنصب على ما تقدم إلا أنه لم يجهل أقرت في موضع الوصف أيضا إذ هاتم يجهل يضارب غيرها ويرغضها لعل أقرت هذه الدار بعد أسرامها أي أقرت بعد أهلها والأصرام الجماعات واحدها صرم وجعل مدة أقوا طاماتم قال وما بعينك من طامها متكررا على نفسه التشاغل بها والأهتام يتغيرها في طامها فلا يبدى عليه ذلك شيئا * وأشد في الباب الأحموس

يَادَا رَحْسَرَهَا الْيَسِي تَحْسَبِيَا * وَسَقَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَ مُورَا

الشاهد فيه مريح الدار ويسدها لعل السدة التي تنفذ في البيت الذي قبله وهو حرسها من هوائ أو آخرها والجل القدم ومنه سفت طيرتها والمورد الطيرة المريح من القرباب * وأشد في الباب امرؤ بن قنمسان

أَلَا يَا بَيْتٌ بِالْعَلْيَا بَيْتٌ * وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا آتَيْتُ

فانه لم يقبل بالعلماء وصفا ولكنه قال بالعلماء في بيت وانما تركته فلما فيها البيت لحب أهله وأما قول الأحموس سلام الله يطر عليها * وليس عليك يا مطر السلام

فإنما يحلفه التنوين يخلص ما لا تصرف لانه بمنزلة اسم لا يتصرف وليس مثل التكررة لأن التنوين لازم للتكررة على كل حال والنصب وهذا بمنزلة مرفوع لا يتصرف بلفظه التنوين اضطرارا لانك أردت في حال التنوين في مطر ما أردت حين كان غير متنون ولو نصبت في حال التنوين لنصبته في غير سال التنوين ولكنه اسم المطر الذي وقع في أمثاله في النداء فصلا كأنه يرفع بما يرفع من الأفعال والابتداء فلما يحلفه التنوين اضطرارا لم يتغير رفعه كما لا يتغير رفعه ما لا يتصرف اذا كان في موضع رفع لأن مطر أو أشباهه في النداء بمنزلة ما هو في موضع رفع فكما لا ينصب ما هو في موضع رفع لا ينصب هذا وكان عيسى بن عمر يقول يا مطر ايا يشبهه يقوله يارب جسد يجعله اذا توفن وطال كالنكرة ولم نسمع عسريا يقوله وهو صيغ من القياس اذا توفن وطال كالنكرة ويأخسر من رجل ذكره يا حنار يا رجل

هذا باب ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد ينضم فيه قبل الحرف المرفوع حرف ويتكسر فيه قبل الحرف المجرور والذى ينضم قبل المرفوع ويتشقق فيه قبل التصويب ذلك الحرف وهو ايم وايمرو فان جررت قلت في ايم وايمرو وان نصبت قلت يا حنار يا حنار وان رفعت قلت هذا ايم وايمرو ومثل ذلك قولك يا زيد بن عمرو وقال الرازي (وهو من بني الحرمان) يا حنك من المتقدين الجارود *

الشاهد فيه رفع البيت لا المقصد بينه وبين المجرور بسببه لانه اراد بالعلماء بيت غيرك ولكن اوترك عليه نصيب في أمثاله ومثله

الابايت فيقول املعق * كما في كل ذنب قد جنت

أي كما في جنت كل ذنب انا ذلهم آت * وأنشد في الباب الاحموس

سلام الله يطر عليها * وأوس عليك يا مطر السلام

الشاهد فيه تنوين مطر وكامل جمعه لم يرفع في النداء على الضم والاسم الذي لا يتصرف للاسما والتنوين المتصرف في غير النداء على ان ضرورتك على لفظه كما ينون الاسم المرفوع الذي لا يتصرف للاسما والتنوين من رفعه وهذا كالحرف والضم والاختيارهم وأبو عمرو من تأمير مقارون نصبه مع التنوين لمضاربه التكررة والتنوين ولأن التنوين يعاقب الاضائة فيغيره على أصله فلما وكلوا المذهبن مع من العرب والرفع أوس لما قدم من اللمة * وأنشد في بآخرة هذا باسم يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد لرجل من بني الحرمان

* يحكم من المتقدين الجارود *

وقال الصّاح

• بِالْمُحْسَرِينَ مَحْسَرًا لَمْ يَنْتَفِرْ •

واتصلحهم على هذا أنهم أنزلوا الرقعة التي في فوقك زيد بن عترة الرقعة في اعراسي وبالجر بمنزلة الكسرى في الراء والصب كفضة الراء وجعلوا تابعين له بالعين الأترام يقولون هذا زيد بن عبد الله ويقولون هذه هند بنت عبد الله فمن صرف فتركوا التنوين ههنا لأنهم جعلوه عنزة اسم واحد لما كثرت في كلامهم فكذلك جعلوه في النداء تابعين له وأما من قال يزيد بن عبد الله فإنه اتما حال هذا زيد بن عبد الله وهو لا يصح له اسم واحد وسدّد التنوين لأنه لا يتغير صرفان فإن قلت هلّا قالوا هذا زيد الطويل فإن القول فيه أن تقول جعلت هذا الكثرة في كلامهم بمنزلة قولهم أد الصلاة سدّدتها لأنه لا يتغير صرفان ولا يصحركها واخص هذا الكلام بصنف التنوين لكثرة ما اخص لا أدّر ولم أبل لكثرتيها ومن جعله بمنزلة كمن غسده لا لتعادلسا كمن ولم يصح له عنزة اسم واحد قال هند هند بنت فلان وزعموا أن أمه الباقية كثيرة في العرب بيضة وأما يزيد بن أخينا فلا يكون إلا هكذا من قبل أنك تقول هذا زيد بن أخينا فلا يصح له اسما واحدا كما تقول هذا زيد أخونا وزيد في فوقك يزيد بن عمرو في موضع نصب كأن الأتم في موضع جري في فوقك يا ابن أمّ ولكنك لفظه كاذك كرت وهو على الأصل

وهذا باب يكرّيه الاسم في حال الاضائة ويكون الأوّل عنزة الآخر • وذلك فوقك يا زيد عمرو ويا يزيد أخينا ويا يزيدنا زعم الخليل ويونس أن هذا كله سواء وهي لغة العرب بيضة وقال جرير

(بيط)

يأتيهم عبيدي لا يا لكم • لا يلقينكم في سواة حمر

(قوله كان الأم في موضع جراح) قال أبو سعيد أم في ابن أم سبني على الفتح وهو في موضع جر ولكن كثرت في الكلام فأنبوا قصّة الميم قصّة النون وسرقة النون اعتراب وسرقة الميم ياء وشبهه يا ابن عم وهو تكسر يا زيد بن عمرو لأن الأوّل في يا زيد بن عمرو تابع للثاني وفي يا ابن أم ويا ابن عم تابع للاول اه سبني في

الشاعرية نسبه على أنه لم يأت بالحركة إلا لأن المثل والنسب كاسم ضم الماسم مع كثرة الاستعمال وهو شبه في الاتباع بقوله أمّ يميم معرو بقوله أمّ عمرو على ما بين يمينه والرفع في حكم أمّس لأنه اسم مفرد نعت بحال فيسأه أن يكون غيرة قولهم يا زيد الخلق عموه ملح حديثي المنذر الجارود الجعدي ابن عبد العيس بن عيسى بن عمرو وهم حمر من ربيعة فكذلك هذا أصل ولا تالمسر تالمس من بعد الملو بعد * سراقق الجعدي بن جعدو * وهم جعد الجارود لما أعار على قومها كتسع أمّ وألهم شبهه بليل الذي يبر دما فيه • وأنتدق الباب الجعاج * يا عمر بن عمرو لا منتظر * القول فيه كقول في الشيء بيه وعمرها عمرو بن عبد الله بن عمرو القرظي وكان سيد أهل البصر وتواليا وقوله لا تنتظر أي لا تنتظر أرى عني إلى اخطأه وتسر به ويرى • يا عمر بن عمرو لا منتظر *

وقال بعض وايجرر

• يازيدية العجالات القليل

وذلك لاسمهم قد عملوا أنهم لم لو يكثر روا الاسم صار الأول نسا لها كزرو الاسم نو كيدا
 تركوا الأول على الهى كان يكون عليه لو يكثر روا وقال الخليل هو مشل لأبائك عدع أمه
 لو يجرى يعرف الاضافة قال لأبائك فتر كعلى حاله الأولى والقدم هو ما عجزه الاسم الثاني
 قوله ياتيم عدي وكذا قول الشاعر اذا اضطرر ياتيم السرب اعمار جيا ياتيم الحرب
 وكان الذى يقول ياتيم عدي قوله مضطرا على هذا الخلق الخبر فقال هذا ياتيم عدي
 قال وان شئت قلت ياتيم عدي كقولك ياتيم أمنا لا ملك تقول هذا ياتيم عدي كاتقول
 هذا ياتيم انعموا وزعم الخليل ان قولهم ما خلفه أقبل يُشبهه ياتيم عدي من قبل أنهم قد
 عملوا أنهم لو يقصروا بالله لكان آخر الاسم مقتوسا فلما ألحقوا الهاء تركوا الاسم على حاله
 الى كان عليها قبل ان يلقوا الهاء وقال النابتة الذي ياتي

(طويل)

كلى يهسم بأمة ناصب • وليل أهليه بلى الكواكب

فصار ياتيم عدي اسما واحدا وكان الثاني بجزء الهاء فى ملقة يحدف مرة ويجامبه اخرى

• وأنتدى بآثر جته من باب بكر الاسم به فى حال الأضافة لبعض وله جرر

• يازيدى بد العجالات الخليل

الشاهد فيه انما هو زيادة التاء الى الأول وبالسيف اليه والتقدير يازيد العجالات زيدا خلفه
 التغيير اختصارا وقد زيدنا فاصل العجالات فوجه التصب وقد كان زيدا الأول مضطرا ليهامق على
 نفسه وبجاء هذا لأن الاء كثيرا الاستعمال المحتمل التغيير وربع زيدا الأول أكثر وأفسر لاه سادى
 محدد يرسم مضطرا على طريق البذل وأصلع البيان الهى فهو مقام الصفة والعجالات الأبل الغوية على
 العمل وأقبل الضامرة لظهور السفر وأضطرر زيدا اليها من قيام عليها وجرته معها لها وبه
 * تطاولا ليسل يليل فزل *
 أى تزل من راحلتك واحدا لبل يظهر هذا البيت الذى أنتدبى رفا الباب وهو قوله

* ياتيم عدي منى لا أنكم *

• وأنتدى الدابة الثانية

* كلى يهسم بأمة ناصب *

الشاهد فيه انما هو الهاء بعد خلفه فى التثنية ضمرة والقياس الساء على الاسم وجزا الخذف لانحماق لما تقدم
 من أن السند كسيرا الاسم على محسن التغيير وبما سبق من نسا لهم وفله أخص وكذا القياس أن يقول
 منصب فصار على معنى ناصب وايجرر على الفصل ومعنى كلى تركبى وهو من وكلت الى كسنا اذا تركت
 وايقوم ال البيت

* وليل أهليه بلى الكواكب *

أى تركبى وما أتاه من الهمم وقد سلط الخليل بالجر ولا يذى الأوم والندى على الكواكب

(قوله يازيدية
 العجالات الخليل)
 قال أبو سعيد مذهب
 سيويه أن زيدا الأول هو
 المضاف الى العجالات
 والثاني وكيدا الأول
 لا تأثيره فى المضاف اليه
 ومذهب أبو العباس أن
 الأول مضاف الى محذوف
 والثاني مضاف الى
 المذكور وانما حذف
 الأول كغناء بالثاني
 وقال أبو سعيد وعندى
 وجه ثالث وذلك أن يجعل
 الثاني نعتا للأول مشل
 قولنا يازيد بن عمرو ثم تبع
 حركة الأول المبني
 حركة الثاني المغرب
 له بتلخيص

والرفع في طلعة • واتيهم تيم عدي القياس • واعلم انه لا يجوز في غير النداء ان تُذهب التنوين من الاسم الا وُلد لاسم جعلوا الا وُلد والاخر بمنزلة اسم واحد نحو طلعة في النداء واستحقة وا بذلك لتكثر تاستمعهم ليه ولا يُجمل عنده ما جعل من الغيات كالصوت في غير النداء لتكثر في كلامهم ولا يُحذف هاء طلعة في الجبر ليصير هذا في الاسم مكرراً من تيم عدي في الخبر بقول لو فعل هذا طلعة يازهدا واتعاهوا هذا بالهاء لتكثر في كلامهم ولان اول الكلام اياً النداء الا ان تدسه استغناءً باقبال الحناط عليك فهو اول كل كلام لك به تعطف المكلم عليك فلا تكثر وكان الا وُلد في كل موضع حذفوا منه تخفيفاً لاسمهم بما يضيرون الاكثر في كلامهم حتى جعلوا بمنزلة الاسماء والاشبه الاصوات من غير الاسماء المتكتمة ويحذفون منه كما فعلوا في لم ابل وربما الحقاويه كقولهم أمهات ومن قال يا زيد الحسن قال يا طلعة الحسن لانها كفضة الحاء اذا حذفت الهاء الا ترى ان من قال يا زيد الكرم قال يا ستم الكرم

(قوله وربما الحقاويه كقولهم أمهات الخ) يعني زادوا في النداء كما زادوا الهاء في أمهات والذي زادوا فيه نحو يا ابت وبالسة والترخيم لا يفسر تحت المرخم مما كان عليه قبل الترخم لانه ليس بتفسير موضع الذي قدره الاعراب فيه فلهذا قالوا يا ستم الكرم اه حيراني

« هذا باب اضافة المنادى في نداءك » • اعلم ان اياه الاضافة لاكتت في النداء كما لم يثبت التنوين في المفرد لان اياه الامانة في الاسم بمنزلة التنوين لان اسمها بل من التنوين ولا منه لا يكون كلاماً حتى يكون في الاسم كما ان التنوين اذا لم يكن فيه لا يكون كلاماً محذوفاً وتوكل آخر الاسم جراً ليُفصل بين الاضافة وغيرها وصار حذفها ههنا لكثرة النداء في كلامهم حيث استغنوا بالكسرة عن الياء ولم يكونوا يثبتوا حذفها الا في النداء ولم يكن ليس في كلامهم بل فيها افكات الياء حقيقة بذلك لما ذكرنا ان حذفوا ما هو اهل اعتدالا في النداء وذلك قولك يا قوم لا بأس عليكم وقال عز وجل يا عباد قاتلون وبعض العرب يقول يا رب اغفر لي ويا قوم لا تتعاهوا وثبت الياء قبل اسم من في الاسماء • واعلم ان ثبوت الياء لغة في النداء في الوصف والوصلة تقول يا غلامي اقبل وكذلك اذا وقعوا وكان ابو عمرو يقول يا عدي قاتلون قال الرازي (وهو عبد الله بن عبد الاعلى القرشي) (رجز)

فكنت اذ كنت اليه وحدا • لم يثبتي يا الهسي قبلكما

دليل من طول القيل كاهل انهم يريدون قصور القيل • وانشد في باب اضافة المنادى اليك كما بعدد ابن عبد الاعلى القرشي

وكنت اذ كنت اليه وحدا * لم يثبتي يا الهسي قبلكما

وقد يُسبغون مكان الياء الألف لأنهم أخسف وسنن ذلك ان شاء الله وذلك قولك باربا
تجاوزتُها وبأحلاماً لا تفعل فإذا وقعت قلت بأحلاماً وأصل الحقت الياء ليكون أَوْضَحَ
لأن الحلقاء حاشية وعلى هذا الصريح يجوز يأبأه وبأأمه وسألت الخليل عن قولهم يأبأه
وبأبأيت لا تفعل وبأبأبأه وبأأمه فزعم الخليل أن هذه الهاء مثل الهاء في حمة وشاة وزعم
الخليل أنهم مع من العرب من يقول بأأمه لا تفعل وينقل على أن الهاء بمنزلة الهاء في حمة أنك
تقول في الوقف بأأمه وبأبأه كأن تقول بأبأه وتقول بأأمه كأن تقول بأبأه وأما الذين هذه
الهاء في النداء إذا أضفت إلى نفسك خاصة كأنهم جعلوها عوضاً من حذف الياء وأرادوا ان
لا يخطوا بالاسم حين اجتمع فيه حذف الياء وأنهم لا يكدون يقولون بأبأه وبأأمه وصار هذا
محتجلاً عندهم لمداخل النداء من التثنية والحذف فأرادوا أن يعوضوا هذين الحرفين كما قالوا
أيتيأأأخذوا العين جعلوا الياء عوضاً عن الألف والهاء في باب وأمه صيرت هاء عن الألف
التي تلزم الاسم في كل موضع نحو حمة وشاة وأخص النداء بذلك لكثرة في الكلام كما أخص
النداء بآبأه الرجل ولا يكون هذا في غير النداء لأنهم جعلوا هاء تمييزاً فيها بمنزلة يأه وأكثروا
بها التثنية حين جعلوا يأبأ معاً فمن ثم لم يجره من أن يسكتوا على أي وزعمه التفسير للتعلم
دخلت الهاء في الألف وهو مد كثر قال قد يكون الشيء المذكّر وصفاً للمؤنث ويكون الشيء
المذكّر الاسم المؤنث فهو تفسس وأنت تعني الرجل به ويكون الشيء المؤنث بوصف المذكّر
وقد يكون الشيء المؤنث الاسم المذكّر فمن ذلك هذا رجل ربه وعلاّم بقمه فهذه الصفات
والأصناف لهم تفسس وثلاثة أنيس وقولهم مارأيت حيناً تعني عين الغريم فكان يأبأه اسم
مؤنث يقع لذكّر لأنهم ما ولدان كما يقع العين لذكّر والمؤنث لأنهم ما نضمان فكانت بهم
انحطوا أو ابوان لأنهم جمعوا بين أب وأبنة إلا أنه لا يكون مستعملاً في النداء إذا عيّنت المذكّر
واستغنوا بالأب في المؤنث عن أبنة وكان ذلك عندهم في الأصل على هذا فمن ثم ما وافقه
بالأبوين وجعلوا في غير النداء أبنة الوالد وكان مؤنثه أبنة كأن مؤنث الوالد الوالد ومن
ذلك أيضاً قولك المؤنث هذه امرأة عدل ومن الأسماء قرقر وهو لذكّر فجعلوا لها وكذلك
عدل وما أشبه ذلك وحديثنا ونس أن بعض العرب يول يأم لا تفعل جعلوا هذه الهاء

(سؤال وسؤال)
الخليل (الخ) قال أبو
سعيد الأصل في نداء
الأب والأب في دخول
علامة التانيث فيها أن
يقال باب وبأبأه الكسرين
غيره وبأبأه إلى وبأبأه
وبالألف مسكناً
الياء بأبأه وبأبأه
له سبب في

النداء فيه اثبات الياء في قوة بالهـ على الأصل وحذف الألف في الكلام لأن النداء مسدود وسبغ
والياء تسمى التنوين في النسخة الأصل حذف كما حذف التنوين من المادى المبريد وله ٤٠٤٠٠٠٠
الوزن وكلمة روى اثبات الهمزة تقدير البيت وكنت بالهـ مراد كنت وحذف لم لشيء في

معرفة هاهنا مطرفة إذ قالوا بالفتح أقبل لانهم رأوها متحركة بمنزلة هاهنا مطرفة فخذوها ولا يجوز ذلك في غير الأسماء المضاف وانما جازت هذه الأسماء في الابد والام لكثرة ما في النداء كما قالوا يا صاح في هذا الاسم وليس كل شيء يكتب في كلامهم بتدبير عن الأصل لانه ليس بالقياس عندهم فكبروا نداء الأصل

(قوله وقد قالوا

أيضاً يا ابن أم وبان
عالم الخ) فيما أرمته
أوجسه فتح أمومها ناطقا
لتون ابن وموضعهما
خفض بالاضافة ويجوز

هذا باب ما تضيف اليه ويكون مضافا اليك وتثبت فيه اليا لانه غير منادى وانما هو معرفة الجوروني غير النداء وذلك قولك يا ابن أخي ويا ابن أبي يسير بمنزلة في التفسير وكذلك يا غلام غلاي وقال الشاعر (أبو زيد الطائي)

(خفيف)

يا ابن أبي يا شقيق نفسي • أنت خلتني اندر شديد

وقالوا يا ابن أم ويا ابن عم فصاروا ذلك بمنزلة اسم واحد لان هذا أكثر في كلامهم من يا ابن أبي ويا غلام غلاي وقد قالوا أيضا يا ابن أم ويا ابن عم كأنهم جعلوا الأول والآخر اسماء ثم استقوا الى اليا كقولك يا أسد عشر أقبلوا وان شئت قلت حذفوا الياء لكثرة عطف الكلام وعلى هذا قال أبو التميم

• يا بنه عمالاته ويا حمي

• واعلم ان كل شيء يتدرا نام في هذين البابين أو لاهو القياس ويجمع ما وصفتنا من هذه اللغات معناه من الخليل ورتس عن العرب

وهذا باب ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة وذلك في الاستغاثة والتعجب وذلك الحرف اللام المقنونة وذلك قول الشاعر (وهو مهمل)

(مديد)

يا بكرأ نثر والى كلبيا • يا بكرأ ابن أبن الفراز

في قوله والآخر وهو
الاجساد أن تثبت كما
تثبت في يا ابن أخو ويا غلام
غلاي والرايع أن
تجصل مكان اليا
ألفاه سراق
ياختصرو

• وأنت قد لم يتر جمعهما باستنصاح اليه ويكون مضافا اليه في زيد الطائي

ابن أم وبان يا شقيق نفسي • أنت خلتني اندر شديد

الشاهد في اثبات اليا في الام والنفس لانها شريفة من غير ان يثبت اليا مع اليا في الاسم المضاف اليه في قولك يا ابن أخو وفي اليات التنوين وصغر قوله يستحق نفس ولا تعقل سر من نفسه ما لو طاف محمد من قلبه وأنت قد لا يبدل في القسم الجلي

• يا بنه عمالاته ويا حمي

الشاهد في اليا في الامس اليا في قوله يا بنه عم كراهة اليا مع الكثرة والياس كراهة الاستبدال

• خطب امرأته أم انصارها بنه فجه وياها يقول
قد أصبحت أم انصار نفسي • هو ذنبا كله أم نسج

والهيس في اليوم بالليل خاصة • وأنت قد بابتة جمعهما ليل يكون فيه النداء مضافا الى المنادى بحرف الاضافة لانه ليل بن ويلة الخلق

يا بكرأ نثر والى كلبيا • يا بكرأ ابن أبن الفراز

فاستغاث بهم لأن يُمسروا له كليبًا وهذا منه وعيدوهم هُدُ وأما قوله **يا بَكْرُ أَيْنَ الْفِرَارُ**
 فأما استغاث بهم لهم أي لم يفترون استغاث عليهم وعيدًا وقال أُمَيَّة بن أَبِي عَائِدَةَ هَذَا
 أَلَا الْقَوْمَ لَطِيفَ الْخِيَالِ * أَرْقَمِينَ نَارِحَ ذِي دَلَالٍ
 وقال قيس بن ذَرِيح **تَكْفِي الشَّوْثَ مَا زَجْهَوِي * فَيَأْتِي النَّاسَ الْوَأَشَى الْمَطَاعِ**
 وقالوا **يَا لَيْلَى يَا لَيْلَى** إذا كانت الاستغاث به فالواحد والجميع فهم سواء * وقال الآخر
بِالْقَوْمِ مِنَ الْغَلِي وَالْمَسَامِي * بِالْقَوْمِ مِنَ الْغَنِيِّ وَالشَّمَاخِ
بِالْمَسْخَانِ وَبِالرِّيَاحِ * وَأَيُّ الْمَسْرُوحِ الْغَنِيُّ الْفَتَاخِ
 الأترام كيف سَوَّوْا بين الواحد والجميع وأما في التَّهْبِ فَقَوْلُهُ (وهو زجر الألسدي)
نَلْقَابُ لَيْلَى بِالْبُرْتُنِ مِنْكُمْ * أَدَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سَلِيكِ الْمَتَابِ
 وقالوا **يَا لَيْلَى** وبالقلبية كأنهم رأوا أمرًا يقابلها بالبرتن أي منكم ذي القطنم وقالوا

الشاهد فيه ادخال لام الاستغاث على تكرم فتوحه للفرق بينهما وبين لام المستغاث من أجله وكانت أولى ما فتح
 فروع الشاهد في موقع الصبر ولا ما يلحقه فتح الصبر وأيضًا فان الفعل لا يظهر معها لأن حرف النداء يدل
 من العطف به ويظهر مع لام المسحوقه فتعول بالبدأه كذا في غير الألف كقوله **يا لَيْلَى** كقوله **يا لَيْلَى** بالخط وتزكت
 الثانية من المستعمل فيها الظهور لعل معها على ما يجب في الأصل والمستغاث من أجله في البيت هو المستغاث
 به والمسحوق **يا بَكْرُ أَيْنَ الْفِرَارُ** فكيف سَوَّوْا بين الواحد والجميع وهذا منه استغاثه ووعيدوهم سواء
 فنزلوا كليبًا أحق أمرا بالسوس وسبعها مشهور * وأشد في الباب لا مية بن أبي طامز
 أَلَا الْقَوْمَ لَطِيفَ الْخِيَالِ * أَرْقَمِينَ نَارِحَ ذِي دَلَالٍ
 الشاهد فيه فتح الألام والفتوح الألام الثانية فربما بينا المستغاث والمستغاث من أجله وقد تقدمت جلته
 والليبي ما يطيب بالانسان في القوم من خيال من يجب ومسمى أرقم منع النوم والناح الحيدوه كروا له
 أراد التخصر والدلال الدلالة فمن وجه توهمها * وأشد في الباب قيس بن ذريح العسري
تَكْفِي الشَّوْثَ مَا زَجْهَوِي * فَيَأْتِي النَّاسَ الْوَأَشَى الْمَطَاعِ
 الشاهد في قوله **يَا لَيْلَى** الناس الوأشَى والقول فيه كالفعل في المعنى قبله ويرى تكفي أحاطوا في وانكسب الحجاب
 والوشاة الحميون لا يسمون بزينة الباطل واحدهم وان وأصله من الوشَى ومعنى أزجروني رفوف في الأصل
 الأرتاج ضرب من الثوب يرتجح المرتجح تصرفه * وأشد في الباب
بِالْقَوْمِ مِنَ الْغَلِي وَالْمَسَامِي * بِالْقَوْمِ مِنَ الْغَنِيِّ وَالشَّمَاخِ
بِالْمَسْخَانِ وَبِالرِّيَاحِ * وَأَيُّ الْمَسْرُوحِ الْغَنِيُّ الْفَتَاخِ
 الشاهد في ادخال لام الاستغاث على الأسماء وعدها الفعل المتقدمه روي جالان قوله **يَعْمَلُ الْبُرْتُنَ الْغَلِي**
 والمسامي من قومه ما منهم والفتاخ الكثير العطاء ويروي الوشاح وهو المشهور بالكرم والوضع الخياش
 أي هو من الشهرة كالألف من الخيل * وأشد في الباب
نَلْقَابُ لَيْلَى بِالْبُرْتُنِ مِنْكُمْ * أَدَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سَلِيكِ الْمَتَابِ
 الشاهد فيه ادخال لام الاستغاث على برتن متصيا بهم لاستغاثهم وكان أحد داخله أمرا أمودا وهو عليه
 نقل لهم هذا متصيا بهم وجعلهم في الاحتفاء الماسدا هو الابطح في سببها له واستغاثه

بالتَّجِيبِ وَالْقِيَامَةِ لَمَّا رَأَوْا هَيْبًا وَاوَامَةً كَثِيرًا كَأَنَّهُمْ عُرِفُوا بِتَمَالُجٍ أَوْ تَمَالُجٍ بِأَمْعَالٍ بِأَمْعَالٍ فَمِنْ
 أَيْسَرَ زِمَانِكَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِاللُّغَوِيَّاتِ أَيْ تَمَالُجٍ فَهَذَا لَا يَسْتَكْرَهُ لَكِنَّ لَا تَمِنْ
 أَيْسَارَكَ وَكُلُّ هَذَا فِي مَعْنَى التَّجِيبِ وَالاسْتِغْنَاءِ وَالْإِبْرَازِ الْأَثَرِيَّ أَنْكَرْتُ لَوْلَا أَنْ يَزِيدَ وَأَنْتَ
 تَحَدِّثُهُ لِيُجِيزَ وَيُكْزِمُ فِي هَذَا الْبَابِ لِأَنَّ التَّجِيبَ كَمَا تَلْتَبَسُ هَذَا الْبَابُ لَمْ يَكُنْ كَقَوْلِكَ
 أَمْرًا وَشَيْئًا مِثْلَكَ وَلَا يَكُونُ مَكَانًا يَأْسُوهُ مِنْ حُرُوفِ التَّجِيبِ وَهِيَ أَوْ بَابًا لَا يَمْتَسُّهَا رَأَوْا
 أَنْ يَجِزُوا هَذَا مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ الْفِي لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى اسْتِغْنَاءٍ وَلَا تَجِيبٍ وَزَعِمَ اللَّطِيلُ أَنَّ هَذَا الْبَابُ
 بَدَلٌ مِنَ الزِّيَادَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ إِذَا أَضْفَتَ حُرُوفُهَا بِهَيْبَةٍ وَأَبْكَرًا إِذَا اسْتَفْتَتْ
 أَوْ تَجِيبَتْ فَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِمَّا يَمِينُ مَا جِئَ بِهِ كَمَا كَانَتْ هُنَا جَاءَتْ بِهَيْبَةٍ مَعَالِيهَا بِأَنْ جَاءَتْ بِهَيْبَةٍ
 وَكَأَقْبَتِ الْأَلْفُ فِي عِبَارِ الْيَائِزِيِّ وَهِيَ هُنَا فِي كَلَامِهِمْ كَثِيرٌ وَسُرْمَةٌ أَنْ تَهِيَ اللَّهُ
 هَذَا بَابٌ مَا تَكُونُ الْبَابُ فِيهِ مَكْسُورَةٌ لَا تَمْدَعُوهُ مَعْنَى وَمَوْضِعُهُ مَدْعُوٌّ وَذَلِكَ قَوْلُ
 بَعْضِ الْعَرَبِ بِاللُّغَوِيَّاتِ وَالْقِيَامَةِ وَكَأَنَّهُ يَبْرُهُ بِغَيْرِ كَلِمَةٍ عَلَيْهِ وَعَلَى ذَلِكَ تَالِ الْأَوْجُورِ بِأَوْزِلَ ذَلِكَ
 وَبِأَوْزِلَ ذَلِكَ كَأَنَّهُ يَبْرُهُ بِغَيْرِ كَلِمَةٍ عَلَيْهِ وَعَلَى ذَلِكَ تَالِ الْأَوْجُورِ بِأَوْزِلَ ذَلِكَ
 (واضحة)

- فَيَأْتِيَانِ الْوَاتِيَّ الْمَطَاعِ
- بِالْقَوْمِ لِقَوْلِهِ الْأَشْيَابِ

و (خفيف)

كَسَّرُوا هَذَا لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي يَصْدُقُ عَلَيْهَا مَدْعُوٌّ فَصَارَ يَمْدَعُوهُ إِذَا قَالَتْ هَذَا لِزَيْدٍ فَالْبَابُ الْمَفْتُوحَةُ
 أَضَافَتْ النِّدَاءَ إِلَى الْمَدْعُوِّ الْخِطَابِ وَالْبَابُ الْمَكْسُورَةُ أَضَافَتْ الْمَدْعُوِّ إِلَى مَا يَصْدُقُ عَلَيْهِ لِأَنَّ مَدْعُوَّ
 الْمَدْعُوِّ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَدْعُوَّ إِذَا دُعِيَ مِنْ أَجْلِ مَا يَصْدُقُ عَلَيْهِ لَا تَمْدَعُوهُ وَعَلَيْكَ عَلَى أَنَّ الْبَابُ
 الْمَكْسُورَةَ مَا يَصْدُقُ عَلَيْهِ مَدْعُوٌّ قَوْلُهُ

بِأَقْبَتَهُ اللَّهُ وَالْأَقْوَامُ كَلِيمُهُ • وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانٍ مِنْ جَارٍ

(قوله بالتجيب
 وبالهاء الخ) ان
 قيل لم كان فتح لام
 المدعو أولى من فتح لام
 المدعو قيل لأن المدعو
 لم يضرع عن مناجاة ما
 تدخله اللام للمكسورة
 لأن ان ادخلت بالفتح
 تحناه ادعوكم لتعلموه
 على مناجاة والمدعوف
 دخول اللام عليه خارج
 عن القياس لأن المتدعي
 لا يستخرج الى لام فكان
 تفسير لامه أولى
 أه أنظر
 السيرافي

من السليبي واللسلكي في القبولات وهو أحد جليلي العرب ويصاحبه اليكهم وهو من مقام من من عند زيد
 من أئمة قديم القامب جملة الخليل واحصاه في تفسيره من هذا
 تزودوا بالأزور وسأتم * أهق لا ولا دالاه الخواطب
 * وأشد في جمعا تكون في اللام ممدعوه
 * بالقوم لمرقة الخصب
 الشاعرية كسر اللام الثانية لا يلام المدعوه فبهرت على الكسر المسموع في لام الجر لوقوعها في موضعها
 على ما تقدم * وأشد في الباب
 بالمعنى أشد ولا أقوام كلهم * والصالحين على صلوات من جاز

فَالْحِطَانُ وَغَيْرُهَا لِاحْتِاقِ عَرَفٍ فِيمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ وَيُونُسَ وَإِذَا أَضْفَتِ الْمَسْدُوبَ وَأَضْفَتِ إِلَى
 نَفْسِكَ الْمَضَافِ إِلَيْهِ الْمَسْدُوبُ ظَالِمَةٌ فِيهِ أَبْدَانِيَّةٌ وَأَنْ شَتَّتْ أَلْفَتْ الْأَنْفَ وَأَنْ شَتَّتْ لَمْ يُطْفِقْ
 وَذَلِكَ فِعْوَكٌ وَالانْتِطَاعُ ظَهْرِيَّةٌ وَأَوْ انْتِطَاعَ ظَهْرِي وَأَعْلَانَتُهُ الْيَاءُ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَنَادِيٍّ وَأَعْلَمُ
 أَنَّكَ إِذَا وَصَلْتَ كَلَامًا نَحَبْتَ هَذِهِ الْهَاءُ فِي جَمِيعِ النَّدْبَةِ كَأَنَّهُ فِي الصَّلَاةِ إِذَا كَانَتْ تَبَيَّنَ بِهَا
 الْحُرُوكَةُ وَقَوْلُ وَاعْلَامٌ زَيْدًا مَا إِذَا لَمْ تُضَفْ زَيْدًا إِلَى نَفْسِكَ وَأَسْمَاعُ هَذِهِ التَّنْوِينُ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَزِمُ
 حِرْفَانَ وَهَمْزٌ كَوْهَانِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فِي النَّدَاءِ إِذَا كَانَتْ زَيْدًا مُغَيَّبَةً مَنصُوعَةً مِنَ الْأَسْمِ قَصَارَتْ
 قَصَائِبُ وَكَانَ أَضْفَ عَلَيْهِمْ قَوْلُهَا فِي النَّدَاءِ أُخْرَى لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ حَسَنٌ وَأَنْ شَتَّتْ قَلَّتْ وَاعْلَامٌ
 زَيْدٌ كَقَلَّتْ وَازِيدٌ وَزَعُوا أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ يُشَدُّ عَلَى وَجْهِهِ (وهو قول دروې) (رجز)

• تَقَى رَفًا بِأَيِّ وَابْتِئَا •

وَبِأَيِّ وَابْتِئَا مَا تَقَضَّضَ وَإِنَّمَا حَسِي تَدْبِيهَا • وَاعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا وَاقَفْتَ الْيَاءَ السَّاكِنَةَ بِأَيِّ الْأَضَافَةِ
 فِي الدَّامِ تَقَضَّضَ بِأَيِّ يَاءِ الْأَضَافَةِ وَلَمْ يَكْسُرْ بِأَيِّهَا كِرَاهِيَةٌ فَلِكَسْرٍ فِي الْيَاءِ وَلِكَمٍّ يَلْتَقِنُ بِالْأَيِّ
 الْأَضَافَةِ وَيَتَصَبَّرُ مِنَ التَّأْنِيزِ حِرْفَانَ فَإِذَا تَدْبَيْتَ فَانْتِ بِأَيِّ الْيَاءِ أَنْ شَتَّتْ أَلْفَتْ الْأَنْفَ
 وَأَنْ لَمْ تُطْفِقْ جاز كَمَا جازَتْ فِي غَيْرِ ذَلِكَ فِعْوَكٌ وَاعْلَامِيَّةٌ وَأَوْ عِلَاقِيٌّ وَأَوْ عَانِيٌّ يَصِيرُ
 جِرَاهُ مَعْنَى كِرَاهِيَةٍ فِي غَيْرِ النَّدْبَةِ إِلَّا أَنَّ فِي النَّدْبَةِ أَنْ لَطْفِي الْأَنْفَ وَكَذَلِكَ الْأَنْفَ إِذَا أَضْفَعْتَ الْيَاءَ
 جِرَاهُ فِي النَّدْبَةِ كَبِيرَاهُ فِي الْبِرِّ إِذَا أَضْفَعْتَ الْيَاءَ وَإِذَا وَاقَفْتَ بِأَيِّ الْأَضَافَةِ أَلْفَتْ قَرَرَتْ الْأَنْفَ
 لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ صَارَتْ يَاءً وَالْيَاءُ لَا تَدْخُلُهَا كَسْرٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ عِلْمًا كَانَ تَقْسِيرُ هَمْزٍ بِأَيِّهَا
 يَدْعُوهُمْ إِلَى يَاءٍ أُخْرَى وَكَسْرٌ كَوْهَانِي سَالِمًا كَأَنَّ كَرْتًا يَاءً فَانْتِ إِذَا لَمْ يَتَّفَقُوا التَّيْسُ وَكَانَتْ
 أَضْفَ وَأَنْتِ يَاءُ الْأَضَافَةِ وَنَسَبُهَا لِأَنَّهُ لَا يَلْتَزِمُ حِرْفَانَ فَإِذَا تَدْبَيْتَ فَانْتِ بِأَيِّ الْيَاءِ أَنْ شَتَّتْ
 أَلْفَتْ الْأَنْفَ كَمَا لَقِيْنَا فِي الْأَوَّلِ وَأَنْ شَتَّتْ لَمْ تَلْقُهَا وَفَلِكُ فِعْوَكٌ وَأَسْمَاعُ وَأَسْمَاعِيٌّ قَانِ لَمْ

* وَأَنْتِ فِي الْيَاءِ بِلِزْوِيَّةِ

* فَهِيَ تَقَى بِأَيِّ وَابْتِئَا •

كله روي بالواو ياءا يريد اننا لننصبوا اليها المتكلمين بجزءه ما جاز في النادى غير المتكلمين قلب
 الياء اعانز كها على اسفلها وقس على السلف والياء هو موقوف لان القافية مرفعة بالياء والالف لا تغير زعمها
 في الريف كما تجوز الزاوية وقوله

* كما تنكسر فقدت حيا •

والفعلك اهدق قوله ياءا وادخل الياء في المتكلمين بجزءه فكما على لفظه والحقى فهو تنادى ياءا وهو في قوله
 والياء على التفسير كذا

(قوله واذا
 أضفت المسدوب
 وأضفت الي نفسك
 الخ) قال أبو سعيد القاسم
 اذا أضفت لألف على
 ياء المنكوب في الاسم المنسوب
 وهي ساكنة أنه يكون فيها
 التفسير لا جتماع
 الساكنين ولم يذكر
 سبويه سقوطها لا جتماع
 الساكنين في المنسوب
 ولما في الاسم المضاف اليه
 المنسوب وأما أبو العباس
 فقد ذكر سقوطها في
 المنسوب فمن أتت الياء
 قبلها ساكنة نحو يا غلامي
 ويا صاحبي ولم يذكر
 سقوطها في الانتفاع
 ظهري ويا صاحب غلامي
 والقياس فيهما واحد وهو
 جواز سقوطها
 لا جتماع الساكنين
 له سبيري

نُصِفَ إِلَى نَفْسِكَ فَلْتِ وَأَمْتًا وَتَحْدَفُ الْأُولَى لِأَنَّهُ لَا يَنْبَغُ مَرْفَعُهُ وَإِنْ نَصَفَ الْوَالِدَ فَتَحْدَفُ الْوَالِدَ وَتَقُولُ
 ﴿ هَذَا بَابُ تَكْوِينِ أَفْسُ الدَّبَابَةِ نَبِيَهُ كَابِعَةً لِمَا قَبْلُهَا ﴾ إِنْ كَانَ مَكْسُورًا فَهِيَ بَاءٌ وَإِنْ كَانَ
 مَضْمُومًا فَهِيَ وَاوٌ وَتَحْدَفُ الْوَالِدَ بِصَلَةِ تَقْرِوَيْنِ الْمُؤْتَمَرِ وَالْمُذَكَّرِ بَيْنَ الْأُنْثَى وَالْبَعْضِ وَذَلِكَ
 قَوْلُكَ وَالظَّهْرُ هُوَ إِذَا حُدِّفَتِ الظُّهْرُ إِلَى الْمَذَكَّرِ وَتَحْدَفُ الْوَالِدَ وَالْمُذَكَّرَ وَالْمُؤْتَمَرَةَ إِذَا
 فَلْتِ وَالظَّهْرُ هَاءٌ وَقَوْلُكَ وَالظَّهْرُ هُوَ وَتَحْدَفُ الْوَالِدَ وَالْمُذَكَّرَ بَيْنَ الْأُنْثَى وَالْبَعْضِ إِذَا
 فَلْتِ وَالظَّهْرُ هَاءٌ وَتَحْدَفُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ لِأَنَّهُ لَا يَنْبَغُ مَرْفَعُهُ كَمَا حُدِّفَتِ الْأَنْفُ الْأُولَى
 مِنْ قَوْلِكَ وَأَمْتًا وَقَوْلُكَ وَأَعْلَانِيَّةً إِذَا حُدِّفَتِ التَّلَامُ إِلَى الْمُؤْتَمَرِ وَتَحْدَفُ الْوَالِدَ وَالْمُذَكَّرَ
 بَيْنَهُمَا بَيْنَ الْمَذَكَّرِ إِذَا قُلْتَ وَأَعْلَانِيَّةً وَقَوْلُكَ وَأَعْلَانِيَّةً ظَهْرُهُ وَقَوْلُكَ مَرْفَعُهُ ظَهْرُهُ
 قَبْلُ وَقَوْلُكَ وَأَعْلَانِيَّةً ظَهْرُهُ فِي قَوْلِكَ مَرْفَعُهُ ظَهْرُهُ قَبْلُ وَقَوْلُكَ وَالظَّهْرُ هُوَ
 وَإِنْ كُنْتَ تَعْنِي بِبَابِ الْأَبِّ وَإِيَّاهُ نَصِيفَ إِلَى نَفْسِكَ لِأَعْمَرًا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَعْرَجَ أَمْرًا كَبِيرًا
 لَوْ كَانَ كَ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَمْتَعُ بِإِضَافَةِ الْأَبِّ إِلَيْكَ حَتَّى يَجْعَلَ مَعْرَا كَمَا هِيَ لِأَنَّهَا إِضَافَةٌ عَلَيْهِ
 تَقَعُ وَلَا تَحْدَفُهَا لِأَنَّ مَعْرَا غَيْرُ مَعَادَى الْأَعْرَى أَنْتَ تَقُولُ يَا أَبَا عَمْرٍو وَمَعَادَى عَلَى أَنْ عَمْرًا
 هُوَ مَا يَجْرِي مَعَهُ كَمَا أَنَّ لَيْبِزُونَ تَقُولُ هَذَا أَبُو التَّحْرِيكِ وَلَا هَذِهِ لِأَنَّ الْأَنْثَى كَمَا إِذَا أَرَدْتَ
 أَنْ نَصِيفَ الْأَبَّ وَالسَّلَامَةَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَسُوعَ وَكَ وَتَأَسَّلُ إِلَى أَنْ نَصِيفَ الْأَبَّ حَتَّى يَجْعَلَ
 الْأَنْثَى مَضْمُومًا إِلَيْكَ كَمَا هِيَ

﴿ هَذَا بَابُ الْأَنْفِ وَالنَّفْسِ وَالنَّدْبِ ﴾ وَذَلِكَ قَوْلُكَ وَإِذَا نَصَفْتُ وَالظَّهْرُ وَالنَّفْسُ وَالظَّهْرُ
 وَزَعْمُ الْخَلِيلِ أَنَّهُ مَسْتَعْمَلٌ أَنْ يَقُولَ الظَّرْفُ مَعَادَى الظَّرْفُ غَيْرُ مَعَادَى وَلَوْ جَازَا قُلْتَ وَإِذَا
 أَنْتَ الْفَارِسُ الْبَيْطَلَةَ لِأَنَّ هَذَا غَيْرُ نَدْبٍ كَمَا أَنَّ ذَلِكَ غَيْرُ نَدْبٍ وَلَيْسَ هَذَا مِثْلَ وَامِيرًا لَوْ مَتِينًا
 وَلَا مِثْلَ وَابِعَةً قَبْلَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَصَفَ وَالنَّفْسُ وَالنَّفْسُ إِلَيْهِ بِمِزَّةِ اسْمٍ وَاحِدٍ مَفْرُودًا وَالنَّفْسُ إِلَيْهِ
 هُوَ عَمَامٌ لِاسْمٍ وَمَقْتَضَاهُ مِنْ الْأَسْمِ الْأَعْرَى أَنْتَ لَوْ قُلْتَ عَيْدًا أَوْ أَسِيرًا وَأَنْتَ تَرِيدُ الْإِضَافَةَ
 لِبَيْزَرِكَ وَلَوْ قُلْتَ هَذَا زَيْدٌ كُنْتُ فِي الصَّفَةِ بِالْخِيَارِ انْشَأْتُ وَصَفْتُ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَصِفْ وَسَلْتُ
 فِي الْمَضَافِ إِلَيْهِ بِالْخِيَارِ لِأَنَّهُ مِنْ عَمَامِ الْأَسْمِ وَأَعْلَاهُ يَدُلُّ عَلَى التَّشْوِينِ وَبَدَلَتْ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ
 الْأَنْفَ التَّسْمِيَةَ إِذَا تَقَعُ عَلَى الْمَضَافِ إِلَيْهِ مَعَكُمْ تَقَعُ عَلَى آخِرِ الْأَسْمِ الْمَفْرُودِ لِأَنَّ تَقَعُ عَلَى الْمَضَافِ
 وَالْمَوْصُوفِ إِذَا تَقَعُ عَلَى النَّدْبِ عَلَيْهِ لِأَنَّ الْوَصْفَ وَأَمَّا بَيْنَ فُلَيْقِ الصَّفَةِ الْأَنْفِ فَيَقُولُ

(كسوه وتقول
 وَا أَبَا عَمْرٍو هَاهُنَا)
 قَالَ أَبُو سَعْدٍ إِذَا أَضَافَ
 الْمَتَكَمُ إِلَى نَفْسِهِ اسْمًا
 مَضْمُومًا إِلَى شَيْءٍ فَتَمَّ حَقُّ
 الْقَفْظِ فِي ذَلِكَ أَنْ يَصِيرَ
 الْأَخِيرُ مَضْمُومًا إِلَى اسْمِكَ
 الَّتِي هِيَ وَالْيَمَانُ كَانَ
 الْقَصْدُ إِلَى إِضَافَةِ الْأَسْمِ
 الَّتِي قَبْلَهُ وَيَسِيرُ الْأَسْمِ
 الْأَخِيرُ كَمَا هِيَ مَضْمُومًا إِلَيْكَ
 مَفْرُودًا وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَ اسْمُ
 مَضَافٍ إِلَى مَكْسُورٍ وَأَرَدْتَ
 تَعْرِيفَهُ عَرَفْتَ الشَّيْءَ
 كَمَا أَنَّكَ أَرَدْتَ تَعْرِيفَهُ
 مَفْرُودًا وَيَكُونُ تَعْرِيفُهُ
 تَمْرًا بِالْأَزْلِ وَذَلِكَ لِحُجُوقِ
 هَذِهِ مِائَةِ دَرَاهِمٍ فَإِنَّهُ حُدِّفَتْ
 مِائَةُ إِلَى نَفْسِكَ فَلْتِ هَذِهِ
 مَا تَقْدِرُ عَلَى إِتْرَادِ أَنْ نَصِيفَ
 دَرَاهِمًا إِلَى نَفْسِكَ إِذَا
 قَسَمْتَ إِلَى إِضَافَةِ مِائَةِ
 الْبَلَدُونَ غَيْرَهَا وَعَلَى هَذَا
 إِذَا حُدِّفَتِ إِلَى نَفْسِكَ إِذَا
 عَمْرُوكِيَّةً رَجُلًا حُدِّفَتْ
 عَمْرًا كَمَا هِيَ كَمَا كَانَ دَرَاهِمُ
 فِي مِائَةِ دَرَاهِمٍ كَمَا هِيَ
 دَرَاهِمُ كَمَا هِيَ
 سِرًّا بِإِسْتِصَارِ

وازيد الظرفاء واجمعي الشاميتية وزعم الخليل ان هذا خطأ وتقول واقتر وانه
لان هذا اسم مفرد وكذلك جعلتني بائي عشر تقول واننا عشره لانه اسم مفرد مجزئ
فشرين واذا نبت رجلا يسمى شروا قلت واشره وان شئ شرا قلت واشره فهذا
بجزءه واغلامه وواغلامه جعلت ألف السدبة نابعة لتفرق بين الاثنين والجمع ولو
سميت رجلا بشلامهم أو غلامهم بخرن واحدا منهما من حاله قبل ان يكون اسما وقرنته
على حاله الا في كل شئ فكذلك شربا وشربوا انما حكى الحال الا في قول ان يكونا
اسمين وصارت الالف نابعة لهما كما تبعت التثنية والجمع في قول ان يكونا اسمين فمرغلامهما
وغلامهم لانها كالمبتغى في سائر المواضع المبتغى في التثنية
هذا باب المهور ان يسدب ذلك فوقه وارجله وارجله وزعم الخليل وونس انه
تبعه وانه يقال وقال الخليل انما تبع لانك آهت الاتري انك لو قلت واسدب كان فيصا
لانك اذا نبت فانما يتبعك ان تتبع واخبر الالف وان تختص فلا تبهم لان التثنية على
البيان ولو جاز هذا لما يارجله يرافكت ناديا كثره وانما كرهوا ذلك انه تغلس
عندهم ان يتخلطوا وان يتبعوا على غيره معروف فكذلك تغلس عندهم في المبهم لانها
لانك اذا نبت تحسوا انك قد وقعت في عظيم واصابك جسم من الامر فلا ينبغي لك ان تبهم
وكذلك وامتن في الدار افي القبع وزعم انه لا يتجمع وامتن شخر زخره لان هذا معروف
بعينه كما ان التبعين في التثنية عذر لتفصيح فعلى هذا جرت التثنية في كلام العرب ولو قلت هذا
لقلت وامتن لا يعني امره هو فلما كان ذا ترك لانه لا يسد على ان يتفصح عليه فهو لا يعدد
بان يتفصح ويهم كالا يعدد على ان يتفصح على من لا يصبه امره
هذا باب يكون الامان فيه بجزءه اسم واحد مطول واخر الاسمين مضموم الى الاول والواو
وذلك فوقه واثنائه وثلاثه وان لم تدب قلت يا ثلاثة وثلاثين كانك قلت يا ثانيا رجا
وليس هذا بجزءه قول يزيد وعمره لائم حسين قلت يا زيد وعمره جعت بين اسمين كل واحد
منهما مفرد يتوهم على حياته واذا قلت يا ثلاثة وثلاثين فلم تفر دالثلاثة من الثلاثين لتوهم على
حياتها ولان الاثنين من الثلاثة الاتري انك تقول يا زيد وعمره ولا تقول يا ثلاثة وثلاثين
لانك لم ترد ان تجعل كل واحد منهما على حياته فصار بجزءه قولك ثلاثة عشر لائم لثردان
تفصل ثلاثة من العشرة لتوهمها على حياتها ولزمها النسب كقولك يا ثانيا رجا حين طالع

(تسوية وايد)
الظرفاء (المخ) قال
أوسعيد تنية الصفة
قول وونس والكوفيين
والذي حكاه سيويه عن
ونس لست ادرى اهل
تلامة التثنية من قياس
ونس أو عما حكاه عن
العرب فيصيح به وقد اصح
الخليل بطلان تنية الصفة
بطلان تنية الظرف وقال من
يضالفة ليس الخبر مثل الصفة
لان المسبب ينقطع عن
السدوب والمفتحن
تمامه اه
سراى باختصار

الكلام وقال يا ضارب يا رجلا معرفة كقولك يا ضارب ولكن التنوين إنما يثبت لأخوسط
الاسم ورجل من تمام الاسم فصار التنوين زيادة حرف قبل آخر الاسم الأخرى أنك لو سميت
رجلا ضارباً منك لقلت يا ضارباً منك فأرسمه التنوين وهو معرفة لأن الأراء ليست آخر
الاسم ولا انتهاء فصار بمنزلة الذي إذا قلت هذا الذي فعل فكأن خبراً منك لزومه التنوين وهو
معرفة كذلك يا ضارباً رجلاً لأن الباطنية منتهى الاسم وإنما يحدف التنوين في النداء
من آخر الاسم فلما رسمت التنوين وطال الكلام رجع إلى أصله وكذلك ضارباً رجلاً إذا
أقيمت التنوين تخفيفاً لأن الرجل لا يهيل ضارباً نكرة إذا أردت معنى التنوين كما لا يهيله
معرفة في غير النداء إذا أردت معنى التنوين وحذفته نحو قولك هذا ضاربك فاعداً الأخرى أن
حذف التنوين كنيته لا يغير الفعل إذا كانت قد حذفته وأنت تريد معناه وأما قولك يا نا
رجل فلا يكون إلا مع ههنا الأتية لأنه لا يضاف إلى نكرة كالألف الموصوف بالكرة لا يكون
إلا نكرة ولا يكون الرجل ههنا بمنزلة إذا كان منادى لأنه تم إدخال التنوين وجزاء
أن تريد معنى الألف واللام لا تلتزما وهو ههنا غير منادى وهو نكرة قبل ما أنصف
اليه بمنزلة

هذا باب الحروف التي ينسبها المدعو فإنا الاسم غير المدبوب فينبه بقسمه أشياء يبا
وأبواباً وأى وبالالف نحو قولك آحار بن عمرو لأن الأربعة غير الألف قد يستعملونها
إذا أرادوا أن يسموا أصواتهم في المتراخي عنهم ولا نسان المعرض عنهم الذي يرون أنه
لا يقبل عليهم إلا باجتماع أو التام المستنقل وقد يستعملون هذه التي للندف موضع الألف
ولا يستعملون الألف في هذا الموضع التي يحدون فيها وقد يجوز أن تستعمل هذا النسبة
غيراً إذا كان صاحبك قريباً فلا عليك تركها وإن شئت حذفين كأن استثناء كقولك
حار بن كعب وذلك أنه جعله بمنزلة من هو مقبل عليه بحضرة يتأمله ولا يتسن أن
تقول هكذا ولا ترسل وأنت تريد هذا أو يا رجلاً ولا تقول ذلك في الميسم لأن الطرف الذي
يبه يبارم الميسم كما هو بارداً من أي حين حذفته فلم تقل يا أيها الرجل ولا يا أيها ولكنك
تقول إن شئت من لا يزال محسباً أفعل كذا وكذا لأنه لا يكون موصلاً أي وقد يجوز حذف

(قوله وقد
يجوز حذف يامن
النكرة الخ) قال أبو
العباس قد أخطأ في هذا
كأن خطأ فاحشاً يعني أن
هذه الأشياء معارف
بإتداء وقد جعلها سيويه
نكرات قال أبو سعيد أدهم
أبو العباس الخطأ هو الخطأ
والعباس منه كيف ذهب
ذلك عليه أترى سيويه
يعتقد أن مختزق وليس
نكرات وهو يرضهما
يشتر تنوين وإنما يعني ما كان
نكرة قبل النداء فورد
النداء فصار معرفة من أجله
وبه مثل هذا كثير
في الكلام اه
يعض اشتغال

يامن النكرة في الشعر قال الفيض • جاري لأستكرى عذري •

* وأنشد في باب الحروف التي ينسبها المدعو بالجماع
* جاري لأستكرى عذري *

يريد يابريه وقال في مدلى اقتدضون وأضحج ليل وأطرق كرا وليس هذا بأكبر ولا
 قوي وإنما المستنات به قلازمه لأنه يجهد وكذلك المنجيب منه وهو قولك بالقياس وبا
 لآله وانما يجهد لأن المستنات عندهم متراخ أو غافل والتنجيب كذاق والتدبئة يترها با ووا
 لأنهم يتخلطون ويتعرون من قذات وبعدهم ومع ذلك أن التدبئة كأنهم يتعرون فيها
 فن عم آثره وها المذوا لطفوا آخر الاسم المذمبالفقه في الترم

هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفه **ج** وليس عنادى يشبهه غيره ولكنه اختص كما
 أن المنادى يختص من بين أئنه لا حركه أو تنكير أو توكيد فلاختصاص أجرى هذا على حرف
 النداء كما أن النسوية أجرت ما ليس باستخبار ولا استفهام على حرف الاستفهام لأنك تنسوي
 فيه كالتسوية في الاستفهام فالنسوية أجرته على حرف الاستفهام والاختصاص أجرى هذا
 على حرف النداء وذلك قولك ما أئدى أفضل أم لم يتصل بجرى هذا كقولك أزيد هذا أم
 عمرو وأزيد أفضل أم هذا إذا استقهمت لأن عليك قد استسوى لهما كما استوى عليك
 الأمران في الأول فهذا نظير الذى جرى على حرف النداء وذلك قولك أتا أنا فأفضل كذا
 وكذا أيها الرجل وتعمل نحن كذا وكذا أيهم القوم وعلى المضارب الوضعية أيها البائع والاهم
 اغفر لنا أيها العصابة وانما أردت أن تقتصص ولأنهم قلت أيها العصابة وأيها الرجل
 أراد أن يقول لأنه قد اختص حين قال أنا ولكنه أكد كقولك لذي هو مفضل عليك
 بوجهه مستغنى عن ذلك كذا كان الأمر بالافلان نو كيدا ولأنه قيل يا ههنا لأنك كنت
 تيته غيره

(قوله لا أنهم يتخلطون)
 أي يجهلون كما يشتمن
 الشرح وفي اللسان حط
 حطبا وأحط واحط
 حطوا وح وخط وخطب وخطب
 له كتيه محصيه

(قوله وذلك)
 قولك أما أنا فأفضل
 كذا وكذا أيها الرجل
 الخ قال أبو سعيد الخدي
 عندي أن أيها الرجل
 وأيها العصابة في موضع
 اسم بيت أو صنف أو الخبر
 أو غيرهما حذف المتبادر
 فكأنه قال العصابة
 المذكورة أو الرجل
 المذكور من أريد أوبن
 أريد العصابة أو الرجل
 المذكور لأنه لا يقدر
 فيه حرف النداء
 اه سيباقي

الشاهد فيه حذف حرف النداء ضم وزمن قوله جارى وهو اسم مذكور قبل النداء لا يعرف إلا بحرف النداء
 وانما يريد المحذف في الماقر ورد المراد على سببه جعله جاريا مذكورا وهو يشير إلى جارى ضمير المفعول
 معرفة بلاشارة ولم يذهب سيبويه إلى ما تأوله المراد على من أنه مذكور بصفته لنداء لأنها أرادته اسم شائع
 انفس نقل الندا وهو ينكر بتركيب شاول عليه اللفظ مثل هذا وهو متفرق بين ما كان مقصودا لنداء
 من أسماء الاجتماع وبين المرقصه قصد ولا اختص بالنداء من غيرها بل جعل الأول مقياسا لعدم تزايد
 وغير من الماقر وجعل الآخر من باب التخصيص وهذا من التصرف اللغوي لا انفراد الصيغ والمذمبه هنا
 الخال وكان يحاول على جلس لغيره فمزته فقال لها هذا بعد

سبويه وانسانا على سبويه *
 أي لا تستكبر على طري واشفاق على سبويه وسبويه من واهي ويقال أراد البصير فهنا الصوت كما
 كان جزق حله لطفه فأنكرت عليه ذلك

هذا

هذا باب من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء **عجيب** لفظه على موضع النداء
 نسباً لأن موضع النداء نسب ولا تجرى الأسماء فيه جراً هاتى النداء لأنهم لم يجروها على
 حروف النداء ولكنهم أجروها على ما عمل عليه النداء وذلك قولك **إنما مشعر العرب تفعل** كذا
 وكذا كأنه قال **أعني** ولكنه فعمل لا يظهر ولا يستعمل كما لم يكن ذلك في النداء لأنهم اكتفوا
 بعلم المشاطب وأنهم لا يريدون أن يحسوا الكلام على أنه ولكن ما بعده محمول على أنه
 وذلك لمخوفوه (وهو عمرو بن الأَهم)

(بسط)

وأبى منقر قوم ذوو حسب • فبئس رأيتني سعد وناديت

وقال الفرزدق **ألم ترأنا بسنى دارم • زارة منا أبو عبيد**

فإنما اختص الاسم ههنا ليعرف ما عمل على الكلام الأول وقم معنى الاختصار وقال روية
 • بناً عجباً كشف الشباب •

وقال عن العرب أقرى الناس لسيب **فإنما** أدخلت الألف واللام لأنك أجريت الكلام على
 ما لنداء عليه ولم تجر بجري الأسماء في النداء **ألم ترى** أنه لا يجوز ذلك أن تقول يا العرب وإنما
 دخل في هذا الباب من حروف النداء **أى** وحدها جري جراً في النداء **وأما قول سيب**
نحن بنو أم البنين الأربعة • ونحن خير ما عين صصعة

* وأندى باب رجة هذا باب من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء عمرو بن الأَهم المنقرى
أبى منقر قوم ذوو حسب • فبئس رأيتني سعد وناديت

الشاهد فيه نسب بنى منقر على الاختصاص والحجر وكهذا في باب النداء لأن العامل فيه وفى
 المادى فعل لا يجوز أن يظهر مع اشترافهما فى معنى الاختصاص والحجر على ما بينه ورفع القوم لا يغير لأن
 والمشوا القوم ذوو حسب فما اختص من بنى بذلك من الأقوام فقال بنى منقر **أى هؤلاء** وأراد بهم وبنو
 منقرى من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم والسراة السادة وأجدهم سرى وهو جمع غريب لا يجرى على واحد
 وإنما هو سرى من الجس ولذلك جمع تقيس سراوات والنادى والندى المجلس واشتقاقه من نداء القوم
 بعضهم بعضاً الحديث **أى** فيما يجمع القوم وغرضهم فى الرأى والتدبير وإصلاح أمر العترة * وأندى
 الباب الفرزدق

ألم ترأنا بنى دارم • زارة منا أبو عبيد

الشاهد فيه نسب بنى دارم على الاختصاص والحجر والقول **أى** كالقول الذى قبله وزارة هذا من بنى دارم
 ابن دارم وفيه وفى والله شرهم وبنيتهم وكنته أبو عبيد * وأندى بطرقة

* بناً عجباً كشف الشباب •

والقول **أى** كالقول الذى قبله وقد تقدم تفسيره * وأندى الباب سيب

* نحن بنو أم البنين الأربعة •

فلا ينشده الأربعة إلا ما لم يرد أن يجعلهم إذا انقضوا أن تُمر فربما إن عظمهم أربعة ولكنه يجعل الأربعة وصفا ثم قال المُطهرون الفاعلون بهم مما حلاهم ليُمر فربما وإذا سقرت الأربعة بمنزلة تنظيم الأمر في هذا الباب وثالث قولنا ثم عشر الصماليك لا قوة بنا على المروة وزعم الخليل أن قولهم بك الله ترجوا الفضل وتجاهدك الله العظيم نصيبه كصحب عليه وفه معنى التحليل وزعم أن قول أي في هذا الباب يدل على أنه محمول على ما صل عليه النساء فكان هنا عندهم في الأصل أن يقولوا فيه يا ولكنهم سزواها وأسطوها حين أجروها على الأصل وأصل ما لا يجوز أن يُهم في هذا الباب فتقول إلى هذا الفعل كنا وكذا ولكن تقول إلى زيدا أفعل ولا يجوز أن تذكر الأسماء مرفوعا لأن الأسماء إنما تُذكر كرهنا تو كيدا وتوصيا للضرورة وكذا إذا أجمت فقد جئت بها مشكلا من المصنوع ولو جاز هذا الجازات التكررة قلت أن قولهم ليس هذا من مواضع التكررة والميم ولكن هذا موضع بيان كما كانت التندبة موضع بيان فتعجب إذا ذكروا الأمر وتوصي كيدا لما يعيرون أمره أن يذكرهم به سزا وكذا الأسماء مرفوعا في هذا الباب ينو فلان ومثله مضافة وأهل البيت وآل فلان ولا يجوز أن تقول أنهم فعلوا أيها العصاة إنما يجوز هذا للتكلم والسكلم المنادي بأن هذا لا يجوز إلا لغيره وسأل الخليل ويحس من تصيغ قول الصلتان العبدى (طويل)

أيأشاعر الأشاعر اليوم مثله * سبري رولكن في كليب قواضع

فزعوا ثم غير منادى وإنما التصب على أخبار كانه قال جاقال الشير شاعرا وفيه معنى حسبك به

الشاعرية رغم قوله بنو لأن الأربعة قد سبوا من غير ما سبوا من قبلها منسوبا إلى الاحتصاص والخبر كالتقدم بنو منقر والمهاو غير بنسبهم بعد تهتم لا منقر وأرادا خمسة لأنهم خمسة شعراء ومن فاضله القافية إلى الأربعة * وأنشد في الباب هكذا في العبدى

أشاعر الأشاعر اليوم مثله * جرير ولكن في كليب قواضع

الشاعرية على مذهب الخليل وسبوا به نصب شاعر أخبار على معنى الاحتصاص والتعب وإشاعي عطف وانحى إلى الأربعة وأياهم على كلب شاعر أو حسبكم به شاعرا كما ذكره سيبويه وإنما المنع منه أن يكون منادى لأنه تكرر منه في كل شاعر بالضم وهو ما نصبه شاعر أبيه وهو جرير وكان ينبغي أن يذمه على الضم على ما يصير عليه المخصوص من التنداء وقوله جرير محمول على إشعار مبتدا أي هذا التحصينه جرير ويجوز منه أي أن يكون قوله شاعر منادى جرى على لفظ التكرار وكان خصوصاً مسروراً فربما في الجملة إلى بعد والجملة لا يجوز فيها إلا التكرار فيكون مثل قوله * فلما إن استأثر امرؤ * وقد تقدمت ملته * يقول هنا أخصيه ليصنعك الفرزدق وجرير لما كان بينهما من الافتقار بفضل جرير على الفرزدق وتفضل الفرزدق في الشرف والتفضل والملك كل واحد في كلب خراسم وكتبه جرير بن بن قيس

(نحوه فلا ينشده الأربعة الخ) قال السيرافي بغير أو العباس في هذا نصب وهو على وجهين أحدهما أن أهل البيت مرأشتر بفسه وبنوها لأربعة كلهم سيد واندير طعمون الجنة المدعوة فنصب على الضم والوجه الآخر أنه لم يرد معنى التفتير ونصبه على أخصي بلا مدح إلا ثم ورد هذا التصوير السيرافي وقال إن قول سيبويه أقرب فاقدمه

كأنه حيث نادى قال حسبك به ولكنه أشعره كأشعره وافقوه نافر حيلوا ما شبهه مما سئد
في الكتابان شاعله وما جاد وفيه معنى الثعب كقولك يا كثرنا قول شريح بن الأحموس
الكلابي **تَمَنَّى لِيكَافِي قَيْطُ * أَعَامَ بَيْنَ مَحْصَةٍ بَيْنَ سَعِدِ**

واعادها عليهم قهيا لا تمقدشك أن المناذى يكون فيه معنى القيل به يعني بالظنرا وزعم
الليل أن هذا البيت مثل ذلك

أَيَّامُ جَلَّ خَلِيلًا وَخَفَّ لَهَا * صَرِيحًا تَقُولُ مَنَّهُ الشَّرُّ وَالْبَسَدُ

وقال في قول الشاعر **يَا هَيْهَنْدِينَ خَلِيْبُ وَكَيْدُ ***

يصلها نكرة وقد يجوز أن تقول بعد التثنية استقبلا على من تصدقته هذه بين خليب وكيد
فيكون معرفة

هَذَا بَابُ التَّرْنِيمِ والترنيم حذف أو آخر الأسماء المفردة تخفيفا كما حذفوا غير ذلك
من كلامهم تخفيفا وقد كتبناه في معنى وسنراه فيما يأتي إن شاء الله تعالى * واعلم أن

* وأشدق الأبياب الأحموس أو شريح الكلابي

تقال ليلوا والقَيْطُ * أَعَامَ بَيْنَ مَحْصَةٍ بَيْنَ سَعِدِ

الشاهد في قوله ك والمصون بظن مدح طوك والمضى معنى الثعب كما يقولون كظنرا أي أهدنا دعان لمن
قارن أي أهدبك في هذا الحرفين سيور به بهذا أن المناذى قد ينسب إلى المناه على معنى الثعب لا على معنى
القطط على أمر وكان قَيْطُ بن زرارته تميمي قد فرمدا الأحموس بالشرح الكلابي وتسمى أن يلقبها بيته فقال حقا
تخصيصا قوسه بن طامر بن غنيسه لقتله وفرمدهه والأحموس من بني كلاب بن زيد بن عبد بن طامر بن محصه بن
سعاوية بن بكر بن هوازن فقال ابن محصه من سعد لهما فهم فيما يقبل من بني سعد بن زيد بن تميم زلوا في
حوازين بكره فسموا بهم وأدنا من محصه فرمهم * وأشدق البليغ خطل
أيام جمل خيلها يضاف لها * صرِيحًا تَقُولُ مَنَّهُ الشَّرُّ وَالْبَسَدُ

الشاهد فيه نصب خليل على الاختصاص والتعجب والمضى أيام جمل أو مما جملها صرما أي أيام كرمها فكذا
ثم قال خليل لا أي أحب ما غلبت لاوما أي جملها خليل وهو من سبب لقبها لأنه من معنى الاختصاص والتعجب
وروي أيام جمل خليل على الأسماء والنسب رواه جماعة الأبي في الجمل فلا يها ليرف من زمان وهذا ابن وأحسن
ولا شاعقيه وقد سبق في الصور إننا أحسنه نصب الأيام على الاختصاص كتعصب بنى متفر ومحمود على
ذلك وهذا القول ليس يتى إلا بالأيام منصوبة على الطرف الذي التفتت عليه في قوله
وقد أراها من تعصب الخرج مجتمع * وأنتعصب بن مقلت مستند

أي قلنا صرما هذا في وقت كذا وأشرف الأيام إلى جمل غير ما من تعصب أيام جمل جمل يكون من جمل
وغرقة من التعصب * وأنتعصب الأبياب

* يَاهَيْهَنْدِينَ خَلِيْبُ وَكَيْدُ *

الشاهد فيه جمل هذا الثانية على أحسن استنسا وتقديرها نكرة منصوبة مما ساءوا التمدرات هند
بن خلب وكيد كما يقال أنتل بمن الزيد بن جمل نكرة ويجوز أن يجهل أسره على أصلها منصوبة أيضا

(قوله قول
شريح بن الأحموس)
كذا في نسخ الكتاب
وهو يختلف عزو صاحب
الشواهد البيت إلى
الأحموس أو شريح
وشرحه على هذا الوجه
كأثره فتنبه له
كتبه محصه

الترسيم لا يكون إلا في النداء إلا أن يُضمر شاهرُ وإنما كان ذلك في النداء لكثرته في كلامهم
 لخدموا ذلك كما حذفوا التنوينَ وكما حذفوا الياء من قَوْيَ وبصرف النداء * واعلم أن
 الترسيم لا يكون في منادٍ اليه ولا في وصفٍ لا تهم ما غير مناديين ولا ترسيمَ منادٍ أو لا استئناساً
 في النداء من قبل أنه جرى على الأصل وتسلم من الحذف حيث جرى جراً في غير النداء
 إذا حلت على ما ينصب ومع ذلك أنه إنما ينفي أن تحذف آخر تنوين في الاسم ولا تحذف قبل
 أن تنهي إلى آخره لأن المضاف اليه من الاسم الأول بمنزلة الوصل من المنى إذا قلت الذي
 طالب بمنزلة التنوين في الاسم ولا ترسيمَ مستغنياً به إذا كان جبراً ولأنه بمنزلة المضاف اليه
 ولا ترسيمَ المستدوب لأن علامته مستعملة كما حذفوا الياء مع الحذف والترسيم وإذا
 نسبت لم ترسيم لأنها كلتنوين * واعلم أن الحرف الذي يلي ما حذف ثابت على حركة التي
 كانت فيه قبل أن تحذف لأن قصاً أو كسراً أو ضعاً أو وقفاً لأنك لم ترد أن تجعل ما بقى من
 الاسم اسماً ثابتاً في النداء وغير النداء ولكنك حذف حرف الأعراب تقشيراً في هذا الموضع
 وبقي الحرف الذي يلي ما حذف على حاله لأنه ليس عندهم حرفاً للأعراب وذلك قولك في
 حديث جابرٍ وفي سلمةٍ باسمٍ وفي برزخٍ يارتُ وفي هرقلٍ يهرقُ

• هذا باب ما أواخر الأسماء فيه الهاء * • اعلم أن كل اسم كان مع الهاء ثلاثة أحرف أو
 أكثر من ذلك كان اسماً ناقلاً أو اسماً ناقلاً واحداً من أمة ثلاث حذفت الهاء منه في
 النداء أكثر في كلام العرب فإما ما كان اسماً ناقلاً فنصقوا باسمٍ أقبل وأما الاسم العاصم
 فنصقوا بالفتح

• جارية لا تستكرو عذيري •

إذا أردت باسمك أو جاريةً وأما ما كان على ثلاثة أحرف مع الهاء فنصقوا باسمًا أدخبي وإن شئت
 أقبلي إذا أردت شاةً أو ثبةً * واعلم أن ناسن العرب يثبتون الهاء فيقولون باسمك أقبل
 وبعض من يثبت يقول باسمك أقبل * واعلم أن العرب الذين يحدفون في الوصل إذا وقفوا
 قالوا باسمك وبالفتح وإنما لم يحدفوا هذه الهاء لبيئتها وحركة الميم والحاء وصارت هذه الهاء
 لازمةً كما رسمت الهاء في قه وأزيمه وليجعل التكلم بالثبات في حذف الهاء عند الوقف وإنباتها
 من قبل أنهم جعلوا الحذف لازماً لهما التأنيت في الوصل كما رسمت حذف الهاء من أريمه في الوصل

(قوله واعلم أن
 الترسيم لا يكون في
 منادٍ اليه الخ) قال
 أبو سعيد بشرط المرشم
 أن يكون منادٍ مفرداً
 معرفة على أكثر من ثلاثة
 أحرف أو تكون في آخره
 هاء التانيث وإن كان على
 ثلاثة أحرف فإن نقص
 من هذه الشروط شيء
 يميز ترسيمه ثم قال وزعم
 الكسائي والغسراء أن
 المضاف يميز ترسيمه
 ووقعان الترسيم في آخر
 الاسم الثاني فقولان يا أبا
 عمرو وبالآل عكرم وحل
 سيبويهما استدلا بمن
 الشعر على الضرورة
 أنظر السبغاني

جاءها كأنه كلفه عندهما المذكورين جلي وكبدت مستقرة والحطب حبة تصل ما بين الجبلين إذ بها
 أصلها في الاتصال بنفسه قد حلت فذا لعل

وكانهم أزموا هذه الهاء في أرسنة في الوقف ولم يبعثوا بها جزئياً إذا ثبتت حركة ما قبلها بحذف جده
شيء نحو عطية واليسة ولكنها لازمة كراهية أن يتجمع في أرسنة حذف الهاء وترك الحركة
فأردوا أن تثبت الحسرة على كل حال ليكون ثباتها عوضاً من الحذف لئلا يلبس الهاء فيثبتت
الحركة بالياء في السكوت ليكون ثباتها في الاسم على كل حال لا يلبسها غيره . واعلم أن
الشعر إذا اضطر واحذفوا هذه الهاء في الوقف وذلك لأنهم يصلون المنة التي تلي

التوق في بدلائمها وقال الشاعر (ابن النخعي) (متغارب)

كانت فزارة تشق بنا * فأولى فزارة أو فزارة

وقال القطامي * فقي قبل التفرق يا بئساً

وقال حذيفة * عوس علينا وأر بي يا طامناً

وأما كان الحذف لها آت أرم في الوصل ولها أكثر منه في سائر الحروف في النداء من قبل أن
الهاء في الوصل في غير النداء تبدل مكانها التاء فلما صارت الهاء في موضع حذف من لا تبدل
منها شيء تخفيفاً كأنها تبدل وتعتبر أولى بالحذف وهو الهاء الأرم وجعلوا تسيروا الحذف في موضع
الحذف إذا كان متغيراً بالأصوات وصعدت النغمة من العرب يقولون يا حرميل يريدياً بمرمته كما قال بعضهم

* وأشد في باسم التفرق ترجمته هذا بفتحاً وانحلالاً سمعته الهاء لا ينحرف

كأنه فزارة تشق بنا * فأولى فزارة أو فزارة

الشاهد في ترحيم فزارة والوقف عليها بالألف موضعاً من الهاء لأنها فزارة نحو ما قبله الهاء ثم وقفوا عليه ودعا
الهاء التوقف على اليكته ربه الهاء منها جعل الألف موضعاً من الهاء ما بينه وبينه * فقول كذا هو مع فزارة
فتشقق بثلاثة أرسنة وضمهم وتصغيرها وقال الرجل إذا طفت وقد كاد يسطب أو يله وهي كقولهم وقد بدد
فلذلك قالوا في فزارة أي أو فزارة فزارة . ويروي أن رجلاً كان يري أصبه بفضله يقول أو فزارة فقال
فلا كان أو يظلم القوم منهم * ولكن أولئك التفرق القوم

وأشد في الباب القطامي * فقي قبل التفرق يا بئساً

الشاهد في ترحيم فزارة والوقف عليها بالألف بدل الألف الهاء كما تقدم في المني قبله ويوم البيت

* ولا يلبس موقعه من الأرسنة * وأشد في الباب الهاء في سنده

* موجع علينا وأر بي يا طامناً

الشاهد في قوله يا طامناً والقول فيه كقولهم في المني قبله والرجز الذي يربطه العذرى وهو من مذهب بن
خزيم ويا طامناً أنت هدية وكان زائدة معناه القوم فتصغيرها وجمعا السبب معاً عليه هدية قبله هدية
تم قبله . ومعنى موجع اسطق ومرعى وقوله وأر بي أي أفسد يقال ربت إن كان فلان رابع إذا أنتبه

* وأشد في الباب قبل هذا قول الأصبغ

جاري لا تستكبري مديري *

وقدم بتفسيره

انما سكان
الترحم أكثر فيها
آخره هاء التانيث
لعلتين احدهما ان هاء
التانيث شيء مضاف الى
الاسم ليس من بيته لأنها
لا تعود في جمع مكسر ولا
جمع سالم كما تصود ألف
التانيث والهاء الأخرى
انها على الوقف وتأتي
الوصل وهذا التفسير لازم
لها وبخولها على الكلام
أكثر من دخول التي
التانيث فكان حذفها
أولى لأنها إذا حذفتم
لم يصل الاسم لحذفها
أه سببها
باختصار كثير

لَمْ يَقِفْنَ بِفِرْعَوْنَ • واعلم أن هذه التأنيت إذا كانت بعد حرف زائد لم تكن بعده حذف أو
 بعد حرفين لو لم تكن بعدهما حذفًا لآتين لم يحذف غيرهما من قبل أن الحروف الزوائد قبل الهاء
 في الترخيم منزلة غير الزوائد من الحروف وذلك لوقوف في طائفة ما يطابق قبله وقد عشتة بار عشتن
 أقبل وفي سلا باسفلًا أقبل ولو حذف ما قبل الهاء كحذفك إلهام ليس بعده ما عشتت في ذيل
 يسمى عشتانًا باعتيم أقبل لأن الهاء لو لم تكن ههنا عشتت باعتيم أقبل فاعلم الكلام أن تقول
 باعتيم أقبل فأحرف ترقيم هذا بعد الزوائد مجراء إذا كان بعدهما همون نفس الحرف ومن حذف
 الزوائد مع الهاء فانه ينشئ به أن يقول في طائفة ما باط لا تغفل من قبل أن الهاء لو لم تكن بعد
 الميم لغت باطاط كما تقول باسار فانت قد حذف ما همون نفس الحرف كما تحذف الزوائد فإذا
 ألفتها الزوائد لم تحذف فها مع الزوائد كذلك الزوائد إذا ألفتها مع الزوائد لم تحذفها معها
 ههنا باب يكون فيه الاسم بعد ما تحذف منه الهاء بغيره اسم تصرف في الكلام لم تكن
 فيه ما سقط • وذلك قول بعض العرب وهو عترة العتيس (كامل)
 يدعون عترة والزجاج كما هيا • أشطان يرف في بيان الأدهم
 جعلوا الاسم عترة وجعلوا الراسوف الاعراب وقالوا لا سؤدين يصغر تصديقًا لهذ
 اللفظ أهله لهذا الدهر من متعلق • عن الناس مهماتاة بالناس يتعقل
 ثم قال وهذا ردائي عنده يستعبره • ليسلبي نفس آمال من تحنل

(قوله امال بن
 حنظل الخ) روى
 عن أبي العباس في
 رواية أخرى أمال بن حنظل
 بفتح اللام ابتداءً بعده
 وذلك أنه جعل مال بعد
 حذف الكاف منه فترقيم
 منزلة من اسمها إذا ناداه
 جاز فيه الرفع ابتداءً حركة
 ابن والضم كما تقول
 أزيد بن حنظل اه
 من السيفاني

• وأندف بغيره جعلها بابًا يكون الاسم فيه بعد ما تحذف الهاء منه بغيره اسم تصرف في الكلام مسترة
 يدعون مترو الرياح كما هيا • أشطان يرف في بيان الأدهم
 الشاهد في شرح مترو بناد بعد الترخيم على الضم تشبهاً به اسم يرف ينادى له يحذف منه شين أو أراد بحرف
 ياستر حذف حرف الهاء الأدهم علم حسن منه الحذف لا معرفة بنفسه غير محتاج إلى تعريف حرف التثنية
 فهو يقول ينادوني في الحرب يستصيرين وهذا الرياح قدما أطلقت للمعربين وشربته شرير الحلافة له
 وشبه الرياح الأشطان هو جباله البرواقيان الصدور والأدهم غيره وهو صفة أو مقدم على الإقراء معروهم
 تنس على صدوره دون سائر جسدك وهو أشد في الجبال أسود بن يفر النمشي
 الأهل لهذا الشعر من تننل • على الناس مهماتاة بالناس يعمل
 وهذا ردائي صديقتير • ليسلبي نفس أمال بن حنظل
 الشاهد في شرح حنظل وهو قوله بعد الترخيم جري اسم ليرخم فنظف حروء الاشارة لغيره باسم في غير التثنية
 ضرور • بقولنا ان هذا الشعر يعجب بجملة الأسمان وتشبهاً ويتعلق في نفسه ذلك المثل التخصيل على غيره ثم قل
 وهذا ردائي أمشايون فتكون من الشباب بالرداء لاجل اليأس وجعل ما ذهب به من شبابه حفاضه بانه
 وقيل عليه • ثم نادى بالذين حنظلت سبتين هيا مستصيرهم لانه منهم وهم من بني نيسل بن داود بن مالك
 ابن حنظلة

ونقلنا ان الترخيم يجوز في الشعر في غير النداء فلما قرئتم جعل الاسم بجزئة اسم ليست

فيهاء وقال دروبه

(برز)

انما ترى اليوم أم حمر * قاربت بين متني وبتجزي

وانما اراد أم حمره وانما قول ذي الرقة

(سبط)

ديار يسة اذني لساعفا * ولا ترى سئلها تجسم ولا تروى

فزعهم ونس انه كان يستبها مرتين متعزمتي ويحصل كل واحد من الامين اسمها

في النداء وفي غيره وعلى هذا المثال قال بعض العرب اذا رثوا باطنع وباءتسر وقد يكون

قولهم يدعون عسرة بجزئة لان ناسن العرب يستعملون عسرة في كل موضع ويكون ان

يجمعوا بجزئة في بعد ما حذفته وقد تكون في ايضا كذلك فعملها بجزئة ما ليس فيه هاء

بعدم حذف الهاء واما قول العرب اقل اقبل فانهم لم يجعلوا اسما حذفوا منه شيئا ثبت في

غير النداء ولكنهم بنوا الاسم على حرفين وجعلوا بجزئة دم والدليل على ذلك انه ليس

احد يقول بلسلا فان عنوان امراته قالوا بلسلا وهذا اسم اختص به النداء وانما ثبت على

حرفين لان النداء موضع تقديف لم يجر في غير النداء لم يجعل اسما لا يكون الا كتابة

لمنادي نحو يا هتاء ومعناها يا رجل واما نقلنا فاعلموا كتابه عن اسم حتى به المحدث عنه

خاص قال ابو قداس الشاعر فبناه على حرفين في هذا المعنى قال ابو اليم

(برز)

* في بنة آسك فلا تاعن فل *

هذا باب اذا حذفته منه الهاء وجعلت الاسم بجزئة ما لم تكن فيه الهاء ابدت حرفا

مكنا الحرف الذي يلي الهاء وان لم يجمع بجزئة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله اني

* وانشد في الجاروبه

انما ترى اليوم أم حمر * قاربت بين متني وبتجزي

الشاهد في ترخيم حمر في غير النداء ونحو قول قبيح القول في الذي فيه وصف كرمه وقد كان بين

خطا في منه وجرم وشاولا نعت والجزم في بان السبر والجزم شعرا وهو كالوثيب وانشد هذا قول

ذي الرقة

* ديارية اذني لساعفا * مستشهدا به على ترخيم بيتي في غير النداء ونحو كرامه جوار سميتها

مرة كذا مرة كذا وقد مر البيت بتخسيره وانشد في الجاروبه في النجم

* في لغة آسك فلا تاعن فل * الشاهد في استعماله على كانه لا في غير النداء ونحو قوله هذا

الوضع تصديرا واحدها ان يكون اراه من فلان فلهذا لم يجر في غير النداء ثم حذف الاسم ابدتها

(قوله ديارية)
اذني لساعفا البيت
قال ابو العباس يصور ان
يكون اجرافي غير النداء
على اجازي بالضم ثم
صرفه لما احتاج اليه
قال السيرافي وهذا هو
الوجه عندى لان الرواة
كلمة تشدد
فيها ما يدرك ان من اشاد
معرفة الالحى عاتمة حمر
على الترخيم فهذا
يدل على انه تصد
قصديا اه

كان عليها قبل أن تحذف وذلك قولك في عرقوة وقعد وقعدت جعلت الاسم بمنزلة اسم لم تكن فيه هاء على حالها غير منقوصة وبالنسبة من قبل أنه ليس في الكلام اسم آخر كذا وكذا وان رجعت وعموم وجعلته بمنزلة المنزلة قلت ياربي وان رجعت رجلا يسمى قلوبان فجعلته بمنزلة المنزلة قلت يا قلوب وان رجعت رجلا اسمه طناوة قلت يا طناوة قبل من قبل أنه ليس في الكلام اسم هكذا آخره يكون حرف الاعراب يمتنى الواو والياء اذا كانت قبلهما التاء زائدة ساكنة لم يمتنا على حالها ولكن تبدل الهمزة مكانها ثم فان لم يقبلها حاروف الاعراب فهو على حاله قبل ان تحذف الهاء وذلك قولك يا طناوة وا قبل اذا لم ترد ان تجعله بمنزلة اسم ليست فيه الهاء . واعلم انما يجعل بمنزلة اسم ليست فيه هاء اقل في كلام العرب وترتد الحروف على ما كان عليه قبل ان تحذف الهاء اكثر من قبل ان تحذف الاعراب في سائر الكلام غيره وهو على ذلك حرف وقد سلطهم ذلك على ان ترجموه حيث جعلوه بمنزلة ما لا يقبل قال الجاهل

فقد رأى الراؤن ضميرا البطل * انك يا معاوية ابن الأختل

يريد معاوية وتقول في حيرة يا حيرة اقبل فان رفعت الواو تركتها على حالها لانه حرف آخرى على الاصل ويجعل بمنزلة حرفه ولم يكن التغيير لازما وفيه الهاء واعلم انه لا يجوز ان تحذف الهاء وتجعل البقية بمنزلة اسم ليست فيه الهاء لانها لم يكن اسما ناصتا باليمن قبل انهم لوقصوا ذلك التيسر المؤنث بالذم وذلك انه لا يجوز ان تقول لراؤن ضمير اقبل وانما يلزم في القالب لانك لا تذكرونا ولا تؤنث مذكركم . واعلم ان الاسماء التي ليس في اواخرها هاء ان لا يصح حذفها كثيرا لانهم كرهوا ان يتصلوا بها فيصلاوا عليها حذف التنوين وحذف حرف

(وهو حذف)

قوله في عرقوة
 الخ قال أبو سعيد اذا وقع الترخيم على أن يكون المبتدئ بمنزلة اسم كامل غير مرتفع فينبغي أن تراه الحرف الذي يقع طرفان كان هما ضميرا اذا وقع طرفا غير وان بق ما يتبقى أن يزداد فيتم اسما يذوقه حتى يكون على منتهي الأسماء المقردة وتوالت قالوا في عرقوة يا عرق لان الواو وقعت طرفا وقبلها ضمة قلت به وكسر ما قبلها وكذلك فعلت الحسرة في جمع دلو وحسرو حيث قالوا دل وأحق اه

والاثر ان يكون ضمه حذوا من مواعيل يامل شرو ونوا لية اختلاط الاصوات في الحرف ومنه تسبقت فلامن فلأي تحذفها بهم هذا وأسر هذا هذا . وان حذف يا بتر حته بهذا ابادا حذت بسما الهاء وجعلت الاسم بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء ابدت حرفا فكان الحرف الذي قبل الهاء الجاهل
 فقد رأى الراؤن ضميرا البطل * الميضا معاوية ابن الأختل
 الشاهد في ادخلنا الترخيم على الترجيح في قوله بياضه وذلك ان الهاء قطا طرف حذفتها الترجيم وكذا كان الاسم لم تكن فيه هاء ثم ادخل عليه حرف الباء والياء آخره فحذفها الترجيم وهذا من أخص الضرورة . ويصل أن تكون الياء من قوله يا بن الأختل اسما وية على قوله بياضه ان الأختل فحذف ياء بن الياء في اتماعها من اسماوية والشعر الجاهل على جز يدين معاوية ووقع في الكتاب هكذا علما وجمع الباطل على رطل بياضا على أسفه في النسخة لانه من بطل يطل ونسب تبرا الا في موضع وصعب المصدر والتقدير قلن ورايا جميعا
 -قالا بطلا

لازم للاسم لا يتغير في الوصل ولا يزول وان حذفت فسرنا وليس المحذف شيئاً من هذه
الاسماء الزمته من حارث ومالك وعامر وذلك لانهم استعملوها كثيراً في الشعر وأكثروا
التسمية بها الرجال قاله المهمل بنديعة (كامل)

يا حارث لا تجهل على أشباخنا * انادو والسورات والاحلام
وقال امرؤ القيس أحارثى برقا أريك وبينه * كليم البدين في حبي مكمل
وقال الأنصاري : يامال والحق عندم قفوا * (منسوخ)

وقال النابغة البجلي قال

فما لحونا جميعاً ان بدالك * ولا تقولوا لنا أمثالها عام

وهو في الشعر أكثر من أن أحسبه وكل اسم خاص وتحت في السنداء فالترقيم فيه بازان

كان في هذه الأسماء الثلاثة أكثر من ذلك قول الشاعر (طويل)

فقلت لأمال يا زبي بن محترم * فقلت لكم اني حليف صداه

* وأنشد في الباب لهل بن ربيعة

يا حارث لا تجهل على أشباخنا * انادو والسورات والاحلام

الشاهد فيه ترقيم حارث وصلته في الترقيم غايته لكثرة استعماله بالتسمية * يقول هذا المصنف من حاد كغراب
العام بمرحوب بكر بعد قتل أبيه بغير بن الحارث وقوله المهمل له عند قتله يؤشع هل تلب أي من قودنا
اشع نعله احتقاراً له فيصف ما بينهم من المماثلة والمساة والسو رأب جمع سور وهو الحدة والخلة عند
الغضب أي غيماً لا تفوت وحدت وان كنا حلاء * وأنشد في الباب لامرئ القيس

أحارثى برقا أريك وبينه * كليم البدين في حبي مكمل

الشاهد فيه ترقيم حارث والقول فيه كالقول في الذي قبله وأراد أن يرثي المحذف حرف الاستعظام لمعلم الخطاب
عمراراد واكثر في حرف الداء لا منه وبه وتر يك ان يحاط به كأن حرف الاستعظام لم يترك لم يستعمل
واستعار للمعنى المقصود من الاستعظام ولقفاً لخره يواحد وهو الويض القوي وصله أو مشور وهو يامال أو الويض
الاسم وشبه انتشار البرق في لعمامه بانتشار الأصداع منه مبادرة القفاح من ضربه العيض مائل الحسر وقوله
في حبي متصل بقوله أريك وبينه أي أريك وبينه في الحى وهو الضراب لغرض الاسم يقال حبات الثوب
أدع من وارتفع والمكمل المتراب * وأنشد في النابغة البجلي

فما لحونا جميعاً ان بدالك * ولا تقولوا لنا أمثالها عام

الشاهد فيه ترقيم عامر والقول فيه كالذي تقدم * يقول هذا البشير عامر بن ميمونة وكانوا مندهم وشوا على النابغة
وهو من مقاطعة بني أسد ومخالقهم دونهم فقال لهم ما الحارثوا يا عامر ادشتم ولا نمرى واصلنا * اصل الحارث
دونهم فان الأرضى بدلناهم * وأنشد في البشير بن عزم

فقلت لأمال يا زبي بن محترم * فقلت لكم اني حليف صداه

الشاهد فيه ترقيم بدو والقول فيه كالقول فيما قبله وسيف أهدي الى الحارث في أن نفس حلته لصداه
ويحالفهم وهم وسداه من بني أسد وقد قيل هو اسم غرسة أي الاستعصام من بني الأقران * اني حارث

وهو يزيد بن هجرية وقال هجرية بن عامر (واجر)

ألا يا بلى إن شيرت فينا * بنفسى فأنظري أين الخيليار

يريد في الاول يزيد بن عوف الثاني بلى وقال أوس بن هجر (طويل)

* تنكرت متابع معرفه لى *

يريد لى * واعلم ان كل شئ جازى في الاسم المنع في آخره هل بعد ان حذف الهاء منه في شعر

او كلام يجوز في الالهاتيه بعد ان يحدف منه فن ذلك قول امرئ القيس (طويل)

لعم القسى تعشوا لى شوه ناه * طريف بن ماليلية الجوح وانقص

جعل ما بقى بعد ما حذف بمنزلة اسم لم يحدف منه شئ كما جعل ما بقى بعد حذف الهاء بمنزلة

اسم لم تكن فيه الهاء قال وجعل من بسى ما زين (طويل)

على دماء البدين ان لم تقارى * ابا حردب ليلوا واصحاب حردب

وقال وهو ممنوع على طرفة وهو لبعض الصيادين (مقارب)

* واشد في الباب هجرية بن عامر وهو قيس بن المثلح

الا بلى ان شيرت فينا * بنفسى فأنظري أين الخيليار

الشاهد فيه ترسيم ابي وحذف الفها كما حذف الهاء بقول ان خيرت في فوق غيرى للكاخ الشاعر يوفى الخيليار
وقوله بنفسى أى بنفسى أنت ولى أى أنت بنفسى * واشد في الباب لا أوس بن هجر

* تنكرت متابع معرفه لى *

أراد لى بن هجر وليس اسم امرأه نعام البعث * وبعد تصاقق والشباب الحكم

أى أنكرتا مكان الكبر بعد ضم فتك بزنازين الشباب * واشد في الباب لى امرئ القيس
لم القى تشوا المسوء ناره * طريف بن ماليلية الجوح وانقص

الشاهد فيه ترسيم ما بقى في غيرا لى حشر و زو جوه بمنزلة اسم لم يحدف منه شئ فذلك قوله الا شيرت فينا هذا حكم
ما زعم في غير التداء حشر و فة حنفا كثر التصويين ومنه سببو به اجراؤه على الوجهين لان التناصرا فا
اضطر الى ترسيمه وحذف طاء بنقله من ليد التداء على حسبا كان عليه وهو في الابداء متصرف على الوجهين
فيعرى في غير التداء على ذلك * مدح رجس لان طى استصاره فأجابه وكانت القائل تصامنا شوطن الملك
المطالبه ومعنى تشوا تشوير في الطلام والعتاء الطلام هو الحصر شدة البرد * واشد في الباب لى رجس بن
يوس ما زين

على دماء البدين ان لم تقارى * ابا حردب ليلوا واصحاب حردب

الشاهد فيه ترسيم حردب في غير التداء حشر و زوا جواؤه بعد الترخيم جبرى غيرا لى حشر في الارباب كما حشر
* مضطرب ناقسه و بامرءه انقارسة أى حردب وكان نصا فاطموا كان أصحابه كتابوا أراد أصحاب أى حردب
فحذف حشر و زو لعلوا السام والعدن جمع بده وهو الناقه تصد لى حشر وأراد هنا حردب كما ذكرنا وشاغل ناقته
وهو ير يدقسه اسما طوعا عازرا

أَسْعَدَنَ مَالِ أَلَمْ تَعْلَمُوا * وَذَوَارِئِي مَهْمَا يَنْقُلُ يَصْدُقُ

هو اعلم أن كل اسم على ثلاثة أحرف لا يُصَدَّفُ من شئ إذا لم يكن آخره الهاء فزعموا لتلصق أنهم
صنّفوا هذا ما لا اسم له التي ليست وأخرها الهاء ليصلعوا ما كان على خمسة على أربعة وما كان
على أربعة على ثلاثة فاعلموا إذا وان بقية الأسم من الثلاثة أو بصير وبالها وكان غاية
التصنيف عندهم لأنه أنصفت شئ عندهم في كلامهم ما لم ينته عن فكره هو أن يحدده وإذا
صار قسما هما أن ينهوا إليه . واعلم أنه ليس من اسم لا تكون في آخره الهاء يُصَدَّفُ من شئ
إذا لم يكن اسما فالبحر يزيد وعمر بن قيس أن الأعراف الغالية أكثر في الكلام وهم لها أكثر
استعمالا وهم أكثر في استعمالهم لها فلا حذفوا منها في غير النشاء فهو قولك هذا زيد بن عمرو
ولم يشعروا هذا زيدا بن أخيك ولوحدهت من الأسماء غير الغالية لغت في سئلين باسم أقيانا
وفي كسيرة ابن أبل أن اسمهم قد قالوا بإصباح وهم يريدون بإصاحب وثالث أكثر استعمالهم
هذا الحرف لحذفوا كقولهم المأبل ولينك ولا أدبر

هذا باب ما يُصَدَّفُ من آخره حرفان لا يهماز ياندوا حسنة بنزة حرف واحد إذا نذر **﴿** وذلك
قولك في حَقْنِ بَاعْتَمُ أَيْلُ فِي حَرَوَانِ بِاسْمِ أَيْلُ فِي أَسْمَاءِ أَسْمِ أَيْلُ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

بِاسْمِ لَانِ مَطِيْقِي حَبْرِيَّةُ * تَرْجُو الْجَلِيلَةَ وَرَبِّهَا بِيَّاسِ

وقال آخر * بِاسْمِ هَلِ يَصْطَفُ لِأَتَدِيْبَهَا . (رجس)

وقال لبيد * يَا أَسْمُ صَبْرًا عَلَيَّ مَا كَانَ مِنْ حَقِّتِ * إِنْ لَسَوَادَتْ مَلِيْقٌ وَمُنْتَقَرُ

* وَأَنْتَ فِي الْبَابِ بِنِصْرَا الْعَادِي وَهُوَ مَصْنُوعٌ عَلَى طَرِيقَةِ

أَسْعَدَنَ مَالِ أَلَمْ تَعْلَمُوا وَذَوَارِئِي مَهْمَا يَنْقُلُ يَصْدُقُ

الشاهد فيه تزعم مالك كالتى تقدم وسعد بن مالك حوس بكر بن وائل وهم يهبطون طريق العبد والحد
مضين عاقبة تعسر الملعون الذي هو عليهم * وَأَنْتَ فِي فَسْرَجِيْتِهِ هَذَا اسْمًا يَصْدُقُ مِنْ آخِرِ حُرُوَانِ الْفَرَزْدَقِ
يُصْرُو لِأَسْمِيْقِي حَبْرِيَّةُ * تَرْجُو الْجَلِيلَةَ وَرَبِّهَا بِيَّاسِ

الشاهد فيه ترجم مروان وحذف الأسماء لكونه إرادتهما وتكون الأسم لا يهاجدهما أو أراد مروان بن
الحكميم وكانوا يسمون المدينة فوجد عليه ماحطة فابطل عليه بانه فقال له هذا عرولة صنعها أولاد الحياة المظاء
وجعل الرجال ثلاثة وهو يرتفعه محازا * وَأَنْتَ فِي الْبَابِ شَهْ

* بِاسْمِ هَلِ يَصْطَفُ لِأَتَدِيْبَهَا

الشاهد فيه ترجم نعمان والقول فيه كقولك لا تسمى قبله وسمى بديتها تجاز بها يقال دنته عاب أي حاز به
ومنه المثل كاذب تدان أي كما تكلم بجازي مسمى بغيره يدان أي لم يكن حراما نصيب الحرام مسمى
* وَأَنْتَ فِي الْبَابِ لَيْدِ اسْمٌ مِمَّا عَلِيَ بِمَا كَانَ مِنْ حَطَبِ * الْخَوَارِثُ أَيْ وَمُنْتَقَرُ

(قوله واعلم أن
كل اسم على ثلاثة
أحرف الخ) منذهب
البحرين والكسائي
ومثبه من أهل الكوفة
أن الاسم إذا كان على
ثلاثة أحرف ليس الثالث
هه ثابت لم يرهم سواء
تصرك الوسط أو سكن
وقال القراء يجوز ترسيم
ما كان على ثلاثة أحرف
أوسطها متحركا تقول في
تجوهر وقدم يا بحر وفائد
وكذلك في عنق يا عنق وفي
كسفا كت قال لأن في
الاسم فهو يدوم
أه من السيباني
يتخمين

واعلم ان هذان الحرفان بمنزلة زيادتهما مستمن قبل انك لم تلق الحرف الا آخر أربعة أحرف
 رابعهن الألف من قبل ان تزيد النون التي في حمران والألف التي في قفصلا ولكن الحسرف
 الاخر وانى قبله زيدا معا كما ان ياء في الاضافة وقتما معا ولم تلحق الاخرة بعد ما كانت
 الأولى لازمة كما كانت ان سألني انما سألت ثلاثة أحرف بالله الميم لازمة ولكنهما زادتا
 كقتما معا فخذ فتاجيما كما حقتا بجيما وكذلك ترسم رجل بفاله مستلوان فحذف الواو
 والنون جيعا من قبل ان النون لم تلحق واو اولاية قد كانت زمت قبل ذلك ولو كانت قد
 زمت حتى تكون بمنزلة تن من نفس الحرف ثم لحقتا زائدا لم تكن حرف الاعراب وكذلك
 رجل اسمه مستبان فحذف الألف والنون واما رجل اسمه بتون فاعلم ان ح منه الا النون
 لانك لا تصير اسماء على أقل من ثلاثة أحرف ومن جعل ما بقى من الاسم بعد الحذف بمنزلة
 اسم يتصرف في الكلام لم تكن فيه زائدة فاقبل ان لا تخلص في الكلام اسم يتصرف
 آخره كما خريبو

(قوله لما كانت
 حال هذه الزيادة
 الخ) يريد لنا كانت حال
 الحرف الاصل في منصور
 عارضة ليس وهو الزيادة
 في منصور وعلم والسين
 في معتبر ليس قد وجب
 حذفه لان الحرف في الاسماء
 سكت ههنا الحسرف
 لاصلية في الحذف كما زائد
 ثانيا من الزائدين والزائد
 لاول من الزائدين بمنزلة
 زائد الذي قبل الحرف
 لاصل وقسوا على الزائدين
 زائدا والاصل وقد وجب
 حذف الزائدين فوجب
 حذف الزائد والاصل
 اه سيرا في

هذا باب يكون فيه الحرف الفتي من نفس الاسم وما قبله بمنزلة زائد وقوم وما قبله جميعا
 وذلك قولك في منصور ياتنص أقبل وفي عمار ياعم أقبل وفي رجل اسمه معتبر يس يا معتبر أقبل
 وذلك لانك حذفت الاخر كما حذف الزائد وما قبله ساكن بمنزلة الحرف الذي كان قبل
 النون زائدا فهو زائد كما كان ما قبل النون زائدا ولم يكن لازما لما قبله من الحروف ثم حقه
 ما بعده لان ما بعده ليس من الحروف التي زائد لها كانت حال هذه الزيادة حال تلك الزيادة
 وحذفت الزائدة وما قبلها وحذف هذا الفتي من نفس الحرف

هذا باب تكون الزوائد في حقه بمنزلة ما هو من نفس الحسرف وذلك قولك في قنور باقنور
 أقبل وفي رجل اسمه هيب يا هيب أقبل لان هذه الواو التي في قنور والياء التي في هيب بمنزلة الواو

الشامعية ترسم هيبا وحذف الاء هو الهيم ترسمها كما حذفت الاء والنون من مروان واسمه عند
 سيبو وعلا لاجل في آرهان يدين زيد كما حذفنا في الترميم معا كما حذفنا في مروان معا ولا يعرف
 في الكلام اسم بهذا التأليف فتكون أسماء صلا مشبهوا الظاهر ان أسماء اصل على اسمع اسم فسمه
 وحذفت الاء فصاع الهيم التي هي لا ما جعل لا ما زائد رابعة كما علمت من اصله فحذف الفه
 وان كانت أسماء فعلا كما كرسيو به فتنفقها من الرسامة أبدلت واو هاهنا مستغلا الواو أولا كما قالوا
 امرأتا من الرمي وقالوا اسعدوا الاسبل وحذف الاء من الواو جعل هيا جوفه ود كرملقيا ومنطقا
 وهما غير من الحروف لانهما اذا ان الحروف سبها حدثت حتى تقدم ومحدث مستقر لم يقع بعد

التي في جسد أول والياء التي في عشرين واعلم ان الحلق ما كان على ثلاثة احرف ينات الاربعه
 وتفسير بنزهة حروف من نفس الحرف كلفه جعفر في هذا الاسم ويدل على انها بعد ذلك ان
 الالف التي هي في الحلق الثلاثة بالاربعه متوالية كما يكون ما هو من نفس الحرف وذلك لغير
 معزى ومع ذلك ان الزيادة لهما كما خلق ما ليس فيه زباد فهو جواخ وجر الجواخ وواخ كما
 تقول سراج وتقدم قبل هذه الزيادة الياء والواو زائدتين كما تقدم الحرف الذي من نفس
 الحرف في قدوس وخميد وهي الواو التي في قنورا الاولى والياء التي في هيبة الاولى بنزهة
 ياء متبدع فصار قدور بنزهة قدوس وهي بنزهة متبدع وسدول بنزهة جعفر فوا وا هذه
 الزوا والتبدع بنزهة ما هو من نفس الحرف فكل هو ان يصعد قوها ان يصعد قواما شها وما به وما
 بساها بنزته ولو صدقوا من سبوع حرفين لصدقوا من شها حرفين فقالوا بانها وهذا
 لا يكون لانها خلقت حرفا ما هو من نفس الحرف
 وهذا باب تكون الزوا تدفبه ايضا بنزهة ما هو من نفس الحرف وذلك قولك في رجل اسمه
 حولا ياو بردا يا بردا عا قبل و يا حولا قبل من قبل ان هذه الالف لوجه الالف الثانية
 والزيادة التي قبلها الازمة لها تعان مع الالف ما كتبه وما كانت سببه لان الحرف الذي
 يحصل وما بعد الزا واحدة كما لا يترك ولو قصرت لصار بنزهة حرف من نفس الحرف وجملة
 بناء آخر ولكن هذه الالف بنزهة الهاء التي في درجاية وفي عفاية لان الهاء انما تطلق للثابت
 والحرف الذي قبلها بانها قد لم يابسه قبل ان تخلق وكذلك الالف التي هي للثابت اذا
 جاءت وسدتها لان حال الحرف الذي قبلها كمال الحرف الذي قبل الهاء والهاء لتكون ابدا مع
 شيء قبلها من بنزهة زادة واحدة وان كان ساكنا فهو التسمية ولو كانت بنزهة زيادة
 واحدة لم تنقل تسمية وكانت في التصريح بانها زومة كالباء التي تكون بدل الالف سريعا اذا
 قلت سريعا وبنزهة عثمان اذا قلت عثمان ولكنها لحقت سر كما هي به لخلق الثلاثة ينات
 الاربعة وكذلك الالف الثانية اذا جاءت وسدتها يدلك على ذلك حرف ما قبلها واحدا وانما
 كانت هذا الحرف الثلاثة الزوا والياء والواو والالف وما بعدها بنزهة زادة واحدة لتكونها
 وضعها جعلت وما بعدها بنزهة حرف واحد ان كانت سببه تحية ويدل على ان الالف التي
 في حولا يا بنزهة الهاء انك تقول حولا يا كما تقول درجاية ولو كانت وما قبلها بنزهة زادة واحدة
 لصدق الالف كالفها اذا قلت سريعا

(قوله ودل)
 قولك في رجل اسمه
 حولا يا الخ قال ابو
 سعيد هذا الباب الذي اشر
 في ان الالف الاخرية
 في حولا يا وردا بنزهة
 الهاء في درجاية وعفاية
 وانا اذا رتينا حولا يا
 وبردوا بالاحذف غير
 الالف وان كان ما قبلها
 زائدا كالف تحذف ما قبل
 الهاء وان ساكن
 ما قبلها زائدا
 انظر السراي

﴿هَذَا ابْنُ مَاذَا حُرِّحَتْ مِنْهُ الرَّائِدَانِ الْفَتَانِ عِنْدَ زِيَادَةٍ وَاحِدَةٍ جَعَلَ حُرْفًا ﴿وَذَلِكَ قَوْلُكَ
 فِي رَجُلٍ اسْمُهُ قَاسِمٌ وَبِأَنَّ هِيَ أَقْبَلُ وَفِي رَجُلٍ اسْمُهُ نَاجِيٌّ بِأَنَّ هِيَ أَقْبَلُ أَتَمَّ هَرَّتِ الْيَاءُ لِحَذْفِ
 الْوَاوِ وَالنُّونِ وَفِي رَجُلٍ اسْمُهُ مُصْطَفَى نَبَطِي أَقْبَلُ وَأَعَارِدَتْ هَذَا الْحُرُوفَ لِأَنَّهَا لَمْ تَنْ
 الرَّاسِدَةَ عَلَى حَذْفِهَا كَأَنَّهَا دَمٌّ عَلَى حَذْفِ الْيَاءِ وَقَدْ كُنْتَ حَذْفْتَن لَأَنَّهُ لَا يَسْكُنُ حُرْفَانِ مَعًا
 فَلَمَّا نَهَبَ فِي التَّرْخِيمِ مَا حَذْفْتَن لِمَكَاهِ رَجَعْتَن فَعَذَفُ الْوَاوِ وَالنُّونِ مَعَهَا كَحَذْفِهَا فِي مُسْلِمِينَ
 لِأَنَّ حَذْفَهَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا لَأَنَّهُ لَا يَسْكُنُ حُرْفَانِ مَعًا وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ فِي قَاسِمٍ وَمُصْطَفَى ثَبَتَانِ كَمَا
 ثَبَتَ الْمِيمُ فِي مُسْلِمِينَ وَمِثْلُ ذَلِكَ عِبْرَتِي السُّدُورُ أَنْتُمْ حُرْمٌ فَهَذَا مِمَّا تَذَكَّرُ السُّبُلَاتُ حُرْفِي

﴿هَذَا بَابٌ يُحْرَكُ فِيهِ الْحَرْفُ الَّذِي يَلِيهِ الْهَذْفُ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي مَا كُنَّ ﴿وَهُوَ قَوْلُكَ فِي رَجُلٍ
 اسْمُهُ وَأُبَارَادُ أَقْبَلُ وَأَعَارُ كَالْتَكْسِيرِ أَوَّلِي الْحَرَكَاتِ بِه لَا تَمُولُ لِيَدْعُمَ نَحْمَ تَكْسِيرُهَا فَلَمَّا
 احْتَبَّتْ إِلَى حُرْفِكَ كَانَ أَوَّلِي الْأَشْيَاءِ مَا كَانَ لِأَنَّهُ لَمْ يَدْعُمَ وَأَمَّا مَقْرَبًا فَاحْذَفْتَ مِنْهُ
 وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ لَمْ يُحْرَكْ الرَّاءُ لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ لَمْ يُحْرَكْ وَإِنْ حَذَفْتَ مِنْ اسْمِ عَجْمَانٍ وَأَمَّا قَوْلُكَ بِأَنَّهَا
 وَأَمَّا عَسَارٌ حُرْفِي بِالْحَرْكَةِ الَّتِي هِيَ فِي الْأَصْلِ كَأَنَّكَ حَذَفْتَ مِنْ عَجْمَانٍ وَحُرْفِي لِيُتَبَيَّنَ أَنَّ
 تَسْكُنُ الرَّاءُ الْأَوَّلِي الْآخِرِي أَنْكَ إِذَا احْتَبَّتْ إِلَى حُرْفِكَ وَالرَّاءُ الْأَوَّلِي تَبَيَّنَتْ لَمْ يُحْرَكْ إِلَّا عَلَى
 الْأَصْلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَمْ يُحْرَكْ قَدْ احْتَبَّتْ إِلَى حُرْفِكَ فِي التَّرْخِيمِ كَمَا احْتَبَّتْ إِلَيْهِ مَعْنَا سَبِينَ
 بِرُؤْسِ الرَّاءِ الْآخِرَةِ وَإِنْ حَمِيَّتْ مَعْنَا رِيَاءُ تَرِيدُ الْفِعْلُ قَلْتُ بِأَمَّا أَقْبَلُ كَأَنَّكَ حَذَفْتَ مِنْ
 مُضَارَرٍ وَأَمَّا حُرْمٌ إِذَا كَانَ اسْمُ رَجُلٍ فَانْكَ إِذَا رَجَعْتَ تَرَكْتَ الرَّاءَ الْأَوَّلِي بِحُرْمَةٍ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا
 حُرْفِي فَلَا حَتَّاجَ إِلَى حُرْفِهَا وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الرَّاءَ الْأَوَّلِي زَائِدَةٌ كَمَا زَادَ الْوَاوِ وَالْيَاءُ وَالسُّوَالُفُ فَهِيَ
 لَا يَلْتَقِي بِه أَنَّ حَذْفَهَا مَعَ الرَّاءِ الْآخِرَةِ مِنْ قِبَلِ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ لَيْسَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ وَأَمَّا
 يَرَادُ فِي التَّضْعِيفِ فَأَشْبَهَ عِنْدَهُمُ الْمُضَاعَفَ الَّذِي لَا زِيَادَةَ فِيهِ مَخْرُومٌ يَدُومُ وَتَحْتَمِدُ مِنْ حُرُوفِ جِهْرٍ وَلَمْ
 يَبْقَ زَائِدًا غَيْرَ مُضَاعَفًا لِأَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُمْ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ وَأَمَّا جَاهُ زَائِدًا فِي التَّضْعِيفِ
 لِأَنَّهُ إِذَا ضَعِيفَ جَرَى بِحُرْفِي الْمُضَاعَفِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ وَلَوْ جَلَّتْ هَذَا الْحَرْفَ عِنْدَ
 الْأَلْفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ ثَبَتَتْ فِي التَّضْعِيفِ وَاجْمَعِ النَّحْوِيُّونَ كَمَا نَهَى نَقْلًا الْآخِرِي أَتَمَّ هَرَّتْ اسْمُ
 عَلَى خِصَّةِ حُرُوفِ لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ فَهُوَ جَرِيدٌ وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ وَأَمَّا رَجُلٌ اسْمُهُ أَحْمَارٌ فَانْكَ إِذَا
 حَذَفْتَ الرَّاءَ الْآخِرَةَ لَمْ يَكُنْ بِكَ مِمَّنْ يُحْرِكُ الرَّاءَ السَّاكِنَةَ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي مَا كُنَّ وَحُرْفِيكَ
 الْقِصَّةُ لِأَنَّهُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي حَسَبَهُ التَّضْعِيفُ هُوَ الْأَلْفُ الْآخِرِي أَنَّ الْمُضَاعَفَ إِذَا دَخَلَ فِي مَوْضِعِ

(فسوه وأما
 مقوالخ الفراء لا
 يجيزسون الحرف
 الا تعرق الترقيم فبر
 مقراى معروفي صدف الراء
 الاخرتوتبقى التي بعدها
 مفتوحة وقوه ومن زعم
 ان الراء الاولى زائدة الخ
 يعنى ان الذى يحصل الراء
 الاولى من محسر زائدة لا
 يحدفها مع حذف الراء التي
 بعدها كما حذف واو
 منصور مع الراء لان الراء
 وما جاسها لا تحرى بحرى
 حروف المسد واللين في
 الحذف كالم حيسر
 حيرها في التصغير
 ٥١ سيراقي

الجزم حركة آخر الحرفين لانه لا يلتقي سا كان ويجعل مركبته كحركة اقرب المضرب كانت منه
 وذلك قولك ليردوم يرتد ولم يقر ولم يعش فاذا كان اقرب من المضرب اليه الحرف الذي منه
 الغصه ولا يكون ما قبله لا مقنوما كان اجسد وان تكون مركبته مقنومه لانه حيث قرى من
 الحرف الذي منه الغصه وان كان بين ما قرى كان مقنوما فاذا اقرب منه هو كان اجسد وان
 تنفصه وذلك لم يشار وكذلك قولك يا مصار فبيل فعملت به هذا لما كانت فاعلا بالراء الاخرى
 لو ثبت الراء ان لم تكن الاخرى حرف الاصراب بقى عليها ما كان جارا في تلك كاجرى على
 ميم مدها كان بعد ابدال الساكنه وامتد وهو الاصل وان شئت فصت اللام اذا اسكت على
 غصه انطلق ولم يلد ما جازموا اللام وزعم الخليل انه مع العرب يقولون (وهو اول رجل من
 اورد السراة) **الأردب مزبور وليس له أبوه** وفيه وقد لم يلد له أبوان

(قوله وان
 شئت فصت اللام
 الخ) قال السيرافي
 فهو اطلق ويلسد بنفد
 فاستكنوا الحرف المكسور
 استقنوا للكسرة فاجتمع
 سا كان ففصصوا الفان
 والفان وفي ففصصم ثلاثة
 أو جمع أحدها الجمل على
 الطاء والياء والساكن غير
 جازم صين والثاني اسم
 جازم على الاضف وهي
 الفصه والثالث التهم في
 النسيك انما هو يوا من
 الكسرة ففكر هو الضرب
 بمقتدر وبابته
 له سيرافي
 بتخيلص

جاءوا كركته كحركة اقرب المضرب كانت منه هذه كآين وكيف وانما مع اصصا ان يكون بمنزلة
 تجرد ان اصل جازم تجار يدك على ذلك ففصه اذ اقلت لم يصار واما اصصا فله هو اسم وقع
 مدها اخر ليس رانه الا وفي في كلامهم نصيب في الحركة ولا تقع الا ساكنة كما ان الميم الا وفي
 من الجزم وانه الا وفي من شراب لا تقعان الا ساكنين يستعنتهم الا على الاسكان في الكلام
 وفي الاصل وسنين ذلك في باب التصريف ان شاء الله
 وهذا باب التصريف في الاسماء التي كل اسم منها من شيئين كما بابا اثنين ففصم أحده الى صاحبه
 فجعل اسما واحدا بمنزلة عنترين وحل كوكب وذلك مثل حضرموت ومعدي كريب ونجت نصر
 ومازير جسن ومشل رجل اسمه خمسة عشر ومثل حمروية فزعم الخليل انه يتخلف الكلمة
 التي فصت الى الصدر سا وقال اراه بمنزلة الهاء الا ترى اني اذا قرنته لم أعني الحرف الذي يليه
 كما لم أعني الذي يلي الهاء في التصغير حاله التي كان عليه قبل ان يتحمر وذلك قولك في حمرة شميرة
 لها لالراء واحدة وكذلك التصغير في حضرموت تقسول حضرموت وقال اراه اني اذا

* وانتهى في بغير حته هذا ما يشارك به الحرف الذي يليه الحمد وهو رجل من اورد السراة
 اورد حمور وليس له أب * وفيه ولم يلد له أبوان
 الشاهد في قوله ليلد هو اورد ولم يلد منسك المكسور وفيها كما هو في مسلم لم فسكت اللام ومعه ابدال
 ساكنة فجزم ففصرت ما لا تنصا الساكنة بحركة أو ب الضرب كما نالها وهي الفصه لان الياء تنوحت من
 ابدالها اريد منه اللام الساكنة لا الساكنة حير من حيرين اورد المولد الذي لا له عيسى ليه
 السلام ويؤى الوفاء الذي لم يلد له أبوان آدم عليه السلام

أَشْفَتْهَا الصَّدْرُ وَحَدَفْتُ الْآخِرَ فَأَقُولُ فِي مَعْنَى كَرِيْبٍ مَعْنَى وَأَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى أَرْبَعَةٍ عَشْرًا رَجِيًّا حَدَفْتُ الْأَسْمَاءَ الْآخِرَةَ بِعِزَّةِ الْهَاءِ فَهِيَ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَحْدَفُ لِحَبْسِهِ مَا بَيَّنْتُ فِي الْإِضَافَةِ أَجْدَادًا يُصَنَّفُ نَافَا أَيْ أَنْ تَرْتِمَ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْهَاءَ تُضَمُّ إِلَى الْأَسْمَاءِ كَمَا يُضَمُّ الْأَسْمَاءُ الْآخِرَةُ إِلَى الْأَوَّلِ الْأَتْرَى أَنَهَا لِأَطْلُقُ بِنَاتِ السَّلَاةِ بِالْأَرْبَعَةِ وَالْأَرْبَعَةُ بِالْأَرْبَعَةِ بِأَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الْآخِرَةَ تُضَمُّ إِلَى الصَّدْرِ لِطُرُقِ الصَّدْرِ بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَلَا تُثَلِّعُهُ بِنَاتِ الْخَمْسَةِ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ زِيَادَاتٌ فِي الصَّدْرِ وَلَا هِيَ مِنْهَا وَلَكِنَّهَا مَوْصُولَةٌ بِهَا وَأَبْرِيَتْ بِهِيَ عَشْرَتَيْسَ وَبَحْرَهُ وَلَا يُبَسِّرُ لَهَا بِنَاءً كَمَا لَا يُبَسِّرُ لِهَا الْإِضَافَةُ أَوْ الْوَلَفُ التَّائِيْبُ وَلَفْرِهِمَا مِنْ الزِّيَادَاتِ وَسَيَّ وَذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ كَمَا أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْآخِرَةَ تَقْبِرُ بِنَاءً الْأَوَّلَى عَنْ حَالِهَا قَبْلَ أَنْ تُضَمَّ إِلَيْهَا لِمَ تَقْبِرُ خَمْسَةَ فِي خَمْسَةٍ عَشْرَةَ عَنْ حَالِهَا قَبْلَ الْإِضَافَةِ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْآخِرَةُ مَوْصُولَةٌ إِلَى الصَّدْرِ كَمَا يُضَمُّ الْمَضَافُ إِلَيْهِ إِلَى الْمَضَافِ لِأَنَّهَا كَمَا بَيَّنْتُ مِنْ وَصَلِ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ فَالْآخِرَةُ عِزَّةُ الْمَضَافِ إِلَيْهِ فِي أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْأَوَّلَى وَلَا قِيَمِهِ وَعَمَلُ مِنَ الْأَعْرَابِ كَلِمَةً وَاحِدَةً بِكُنْ آخِرُهُ بِاتِّسَامِ أَوَّلِهِ وَإِذَا رَجَعَتْ رَجَلًا سَمِيَهُ خَمْسَةَ عَشْرَةَ فَالْخَمْسَةُ أَقْبَلُ وَفِي الْوَقْفِ نَتِينَ الْهَاءِ يَقُولُ لَا يَجْعَلُهَا لِقَاءَ لِيْمَاتِكَ الْهَاءُ الَّتِي كَانَتْ فِي خَمْسَةِ قَبْلَ أَنْ تُضَمَّ إِلَيْهَا عَشْرًا كَمَا أَنَّكَ لَوْ سَمَيْتَ رَجُلًا مُسْلِمِينَ سَمَيْتَ كَمَا تَلَفَ فِي الْوَقْفِ يُسَمِّيهِ لِأَنَّ الْهَاءَ لَوْ أَجِدْتُمْ مَعَهَا أَطْلُقُ السَّلَاةَ بِالْأَرْبَعَةِ لَمْ يَضْرُكْ الْمِيمَ وَأَمَّا الشَّعْرَةُ فَلِذَا رَجَعَتْ حَدَفْتُ عَشْرًا مَعَ الْأَلْفِ لِأَنَّ عَشْرَةَ عِزَّةُ نَوْنِ مُسْلِمِينَ وَالْأَلْفُ عِزَّةُ الْوَاوِ وَأَمْرٌ فِي الْإِضَافَةِ وَالْقَسْبِ كَأَمْرٍ مُسْلِمِينَ يَقُولُ تَلَقَى عَشْرًا مَعَ الْأَلْفِ كَمَا تَلَقَى التَّوَسُّعَ الْوَاوِ • وَعَلِمَ أَنَّ الْحِكَايَةَ لَا تَرْتِمُ لِأَنَّكَ لَا تَرْتِمُ بِغَيْرِ مَتَادِيٍّ وَلَا بِسَمِيٍّ وَفِيهِ السَّدَاءُ وَذَلِكَ نَحْوًا بِتَبْ شَرَّ أَوْ بِرَقِّ نَحْرٍ وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ وَوَرَجَّتْ هَذَا رَجَعَتْ رَجُلًا يَسْمَى يَقُولُ عِزَّةُ

(عسوه فهي
في الموضع الذي
يحدف فيه) أي أنا
كنا يحدف في الإضافة
وهي النسبة الاسم الثاني
إذا قلنا معدي وأربعي كان
الاسم الثاني في الترخيم أولى
بالحدف إذا كنا نحدف في
الترخيم ما لا يحدف في
الإضافة التي هي النسبة
وذلك قولك في النسبة إلى
جفر جفري هو تقول
في ترخيمه يا جف
أه سيراقي

• يادار حبة بالجراد شكلي •

• هذا باب ما رجعت الشعر في غير النداء اضطرارا • قال الرازي

• وقد وسطت مالكا وحفظتلا •

١ وأنت قد باهر ترجمته سارحت الشعر في غير النداء اضطرارا

• وقد وسطت مالكا وحفظتلا •

النداء في ترخيم حنطلي في النداء ضرورية ومعنى وسطت توسطتهم في الترفيق وماك هو مالك بن حنطلي بن
نجم وهو أبو داود بن مالك

وقال ابن أحرر

أبوحنس يؤرقنا وطلق • وعهد وأونة أوالا

وقال سيرر

ألا أخصت حبالكم رمانا • وأخصت منك شاة أمانا

يشق بها العسائل مؤجداث • وكل عردين ينق اللقمان

وقال زهير

خذا حنككم يا آل عكرم واد كروا • أو اصبرنا أو الزحيم القريب مذكر

وقال الآخر (وهو ابن حنينة)

لأن ابن حارثة إن أشتق زؤيته • أو أمتدحه فان الناس قد عطلوا

(بسيط)

* وأنتدق الباب لابن أحرر

أبوحنس يؤرقنا وطلق • وعهد وأونة أوالا

الشاهد في ترخيم الترخيم في غير التدا مشرو ورتور كعمل الفظة وان كان في المعنى وهو يوافق تقدمت أن سيبويه يرى أن جرأ بعد الترخيم في غير التدا على الوجهين الأولين في غير التدا وهو الأول والآخر الثاني من جهة الصانع عمله متصرفا وهو الأخراب وجرم أن تقولوا لا أنصوب محمول على التضمير المتصوب في قوله يؤرقنا والمعروف من هذا أن جرأ في قوله ما تنهت عنهم من أمة من نعاله وفيه تقرير آخر يخرج من جهة من ذهب سيبويه وهو أنه لا وهو هو أن ينسبها الألو وهو ضمير مضمحل على طبعه يؤرقنا لأنه إذا أرقه عند ذكره فكأنه كالأونة إذ كرا لا فيؤرقنا أو تنجح أو ان ونسب على الظروف • وأنتدق

في الباب سيرر

ألا أخصت حبالكم رمانا • وأخصت منك شاة أمانا

يشق بها العسائل مؤجداث • وكل عردين ينق اللقمان

الشاهد في ترخيم الترخيم في غير التدا مشرو ورتور كما في الفظة وهي في موضع رفع بأخصت كما تقدم في الآية والقول وهو ما وجد وكان المراد به هذا وزعم أن الرواية هي «وما جئتكم به من أمانة» وإن كان من عقيل بن بلال بن جرأ أنتدق كما وسبويه أو من أن ينهم فجاءوا • والربما جمع ضم وهو الخلق الباليه لأن حبال الرمح مثل ينهو براء ملة قد تقطعت الفراقا بحدت ينهما والنسبة الجدة والنسائل جمع صفة وصقل وهو ما ظم الرمان واضطرار به برسيه في اللغات واجبة في ضميرها بعد ان تقاضا من الأضاح والمؤجداث التامة القوي بمعنى الأجد أيضا والعزيم من أجل الندبوا المقام بطرحه من الزبد للشاة • وأنتدق في الباب سيرر

خذا حنككم يا آل عكرم واد كروا • أو اصبرنا أو الزحيم القريب مذكر

الشاهد في ترخيم الترخيم في غير التدا مشرو ورتور كعمل الفظة ويشمل أن يميل فتمتة امرأ على أن تسبها الملقوت ملاصره لأن كركم أو كان اسم رجل فله يقع على النسبة وهو تركيبة بن حصقة بن قيس حبلان بن مصر والأواصر الموالطص والأرمام ويقال أصرت على رجم أي عطفته والرحم التي اد لها بنهوين آل حكرمة من مربة ابن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر وتركبة بن مصر كما تقدم والمعن خذا حنككم من مودنا وسالتنا وكوا فتمت من على خز فومعه • وأنتدق في الباب لابن حنينة الترخيم

لأن ابن حارثة إن أشتق زؤيته • أو أمتدحه فان الناس قد عطلوا

الشاهد في ترخيم حارثة زؤيته كعمل الفظة متفرقا كما كان قبل الترخيم وهذا يقول مذهب سيبويه في قوله على وجه الترخيم في غير التدا مشرون كما كان في التدا مبار ما يمالأ نحرمة معنا اسم رجل وأدارتم وأصرب لو يكن له مانع من الأصرق لأنه ليس بشيلة ولا اسم أو ثوب وهو حارثة بن عبد الله بن سبابة بن مروح ابن حنظلة بن نعيم

وأما قول الأوسدي بمقرر

(بسيط)

أودى ابن جلهم صباد بصيرته * إن ابن جلهم أسى حية الوادي

فإنما أراد أنه جلهم والعرب يشعرون المرأة جلهم والرجل جلهمة وأما قوله (وهو رجل من

بنو تَشَكْر) لها أنشأه من علم تقمره * من التعلل وخرزم من أرائها

فترجم أن الشاعر لما اضطر إلى إياه أبغى لها مكان البله كأبغى لها مكان الهمزة وقال أيضا

ومثله ليس له حوائق * ولضغدي حية تقاني

وأما أراد الضغاد علمًا اضطر إلى أن يقف آخر الاسم كره أن يقف سره فلا يدخله الوقف في

هذا الموضع فأبدل مكانه سره فأوقف في الرفع والجر وليس هذا إلا تمسكًا بشيء يجعل الياء صوتًا

منه لو كان ذلك لغوتت حارثًا ليا سميت حذف التاء وجعلت الياء بمنزلة اسم تصصرف في

الكلام على ثلاثة أحرف وذلك حين قلت يا حارث ولولت هذا قلت يا حارثي إذا أردت أن تجعل

ما بين من وروان بمنزلة ما بين من حارث حين قلت يا حارث

* وأندى الباس الأوسدي بمقرر

أودى ابن جلهم صباد بصيرته * إن ابن جلهم أسى حية الوادي

الشاهد في قوله جلهم وأه أراد أنه جلهم فلا ترجم فيه على هذا لأنه العرب حية المرأة جلهم بغيرها هو الرجل

جلهمة بإلهاء كدائري اسم جلهم للأحسين وإن كان أراد أنه مقدر ضم على ما تقدم والقول به كالقول في الذي

قله والصريفة القطم من الأبن مابين الثلاثين إلى الأربعمائة ويحيى أودى بهاد من أسى حية الوادي أي عيسى بن حية ويتق منه كأي من الحية الحامية لولده بها المائة منه والوادي المطمئ من الأوسدي

* وأندى الباس الأوسدي بمقرر

لها أنشأه من علم تقمره * من التعلل وخرزم من أرائها

الشاهد به بدل الياء من الماء في التعاليل والأب ضرورة ووجه ذلك أنه لما اضطر إلى أن يترك الحروف

لازمة للوزن وهما مما لا يسكن في الوصل إلى ذلك كما جعل الياء لأنها تسكن في حال الرفع والنخس وأعاد كثر

سموه هذا الثلاثين منهم من الترخيم وإن الياء زادت كالعروش لأنها لغيره في الترخيم أن لا يعرض من

الحرف المحذوف فون لأن التمام توى فيه ولا أن الترخيم تصحيف طرقت منه لرجوعه إلى التثنية * وصرف

عقلا فوالأنشأه من إشرارة وهي القطم من الترخيم جمع الأوسدي (م) والشر ما يجمع عليه الترخيم ويصير

تمردت جمع واستمع من المرير بدقاء وقترها حتى عيب أكثره وهو الرجز القطم من الترخيم أصل الرجز لظن

الخطيب كأنه بدق ما قطع من الترخيم * وأندى الباس في تله وقال هو صوت جلهم لا حمر

ويجمل ليس له حوائق * ولضغدي حية تقاني

الشاهد به بدل الياء من العير في الضغاد ضرور وتعلته كعله الذي قلته والمجل المرور والوزن في الخاطات

واحدتها حتى يقع جمعها جمع مائل كأن واحدتها لازمة لأنها تجمع قديت في حل ومر واحد أي هو مثل مقمر

لأورده والجمع جمع جمعي مضموم الما موحده والتفاني أصورا الضغاد واحدتها شققة

هذا باب المتني بلا ولا تحمل مما بعدها فنصبه بغير تنوين ونصبها مما بعدها كصبيان
 ليابدها وتزك التنوين لما قبله في لازم لا تنها بطلت وما علفت فيه بمنزلة اسم واحد فهو خمسة
 عشر وذلك لانها لا تنصبه سائر ما ينصب بحاليس باسم وهو الفعل وما أجرى مجراه لانها لا تحمل
 الافي نكرة ولا وما تحمل فيه في موضع ابتداء لما خولف بها من حال آخرها نحو حرف بلقظها
 كما خولف بخمسة عشر فلان لا تحمل الافي نكرة كما ان رب لا تحمل الافي نكرة وتكونان كتم لا تحمل
 في الغير والاستفهام الافي النكرة فلا لا تدكر بعد لا اذا كانت عاملة شيئا يصينه كالانذ كرف ذلك
 يصدر رب وذلك لان رب اتصاهي للعنة بعزلة كتم نحو حرف بلقظها حين خالفت آخراتها كما
 خولفها بهم حين خالفت الذي وكما قالوا يا الله حين خالفت ما قبله الالف واللام وسترى ايضا
 نحو ذلك ان شاذقة جعلت وما بعدها كخمسة عشر في اللفظ وهي عاملة فيما بعدها كما قالوا
 يا ابن ابيهم مثلها في اللفظ وفي ان ال اول عطف في الاخر ونحو حرف خمسة عشر لانها اتصاهي
 خمسة وعشر فلان لا تحمل الافي نكرة من قبل انها جواب فيلزم عدم التليل لقوله هل من عبد
 او جارية فصارت الجواب نكرة كما انه لا يتبع في هذه المسئلة لان نكرة . واعلم ان لا وما علفت
 فيه في موضع ابتداء كالانك اذا قلت هل من رجل فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ وكذلك
 ما من رجل وما من شيء والذي يبنى عليه في زمان وفي مكان ولا كذلك ضميره وان شئت أظهرته
 وكذلك لا رجل ولا شيء وانما بدل لا رجل في مكان ولا شيء في زمان والليس على ان لا رجل في
 موضع اسم مبتدأ وما من رجل في موضع اسم مبتدأ في لفظة تعميم قول العرب من اهل الجبار
 لا رجل افضل منك واخيرا بنون ان من العرب من يقول ما من رجل افضل منك وهل من
 رجل خسر منك كانه قال ما رجل افضل منك وهل رجل خسر منك . واعلم انك لا تفصل
 بين لا وبين المتني كالاتفصل بين من وما تحمل فيه وذلك انه لا يجوز ان تقول لا فيهارجى كما انه
 لا يجوز ان تقول في الذي هو جوابه هل من فيهارجى ومع ذلك انهم جعلوا لا وما بعدها بمنزلة
 خمسة عشر فحق ان يفصلوا بينهم عندهم كالايجوز ان ينفوا بين خمسة وعشرين من الكلام
 لانها منسوبة بها

هذا باب المتني المضاف بلام الاضافة . اعلم ان التنوين يقع من المتني في هذا الموضع
 اذا قلت لا غلامك كما يتبع من المضاف الى اسم وذلك اذا قلت لا مئلا مزيد . والدليل على ذلك قول
 العرب لا اباك ولا غلامك ولا مئلا . وزعم اللليل ان التنوين انما ذهب الاضافة وذلك

(قوله من قبل
 انها جواب الخ)
 أي جواب هل من
 رجل في هذا الكلام
 سعيد وذلك انه اختيار
 وكل اخبار يصح أن يكون
 جواب مسئلة ولما كان
 لا رجلى في الجار نفياعاما
 كانت المسئلة عنه مسئلة
 عامة ولا يتحقق لها العموم
 الا بدخال من وذلك انه لو
 قال في مسئلته هل رجل في
 الجار جاز ان يكون سا مثلا
 عن رجل واحد كما تقول
 هل عبد الله في الدار فلاذي
 يوجب عموم المسئلة دخول
 من لانها لا تدخل الاعلى
 واحد من كورق معنى
 الجنس
 سرا في ملخصا

(تسوية وانما)
 كان ذلك من قبيل
 أن العرب عند قول
 لا بآل الخ قال أبو سعيد
 إذا كان بعد الاسم للمنى
 لام الاضافة ففي الاسم
 الأول وجهان أحدهما
 أن يبقى الاسم الأول مع
 لا وتكون اللام في موضع
 النعت للام وفي موضع
 التثنية وهذا هو الأصل
 والقياس وتكون مستوفى
 اللام كبنية سارحروف
 الجسر والوجه الآخر أن
 يكون الاسم الذي بعد
 مضافا الى الاسم الذي بعد
 اللام وتكون اللام زائدة
 مؤكدة للاضافة ولا طاملة
 في الاسم الأول غير مبنية
 معه وذلك قولك لا لأزيد
 ولا سلك وعظم ثبات
 الألف وسقوط النون
 أنه مضاف وزيادة اللام
 شاذة ولا تزداد في الألف
 النداء اه سرياني
 باختصار

أخففت الألف التي لا تكون لآلى الاضافة وانما كان ذلك من قبيل أن العرب قد تقول لا
 أبان في معنى لا بآل فاعلموا أنهم لم يجهوا باللام وكان التنوين سابقا كقولهم في لا مثل
 زيد فلما جاءوا باللام لاضافة تروا الاسم على حاله قبل أن يجهوا باللام إذا كان المعنى واحدا
 وصارت اللام بمنزلة الاسم الذي تبنى به في النداء ولا يغيره الأول عن حاله قبل أن يجهوا به وذلك
 قولك يا أيهم قدي وعزلة الهاء إذا حلفت طمعة في النداء لم يغيروا آتير طمعة كما كان عليه قبل
 أن تلتقى وذلك قولهم * كلبى لهم يا أمية ناصب *
 ومثل هذا الكلام قول الشاعر إذا اضطر
 * يا بؤس اليمهول ضاردا لا أقوام * (بسيط)

جاء على أن اللام لم يجهوا لعلت يا بؤس اليمهول وانما فعل هذا في المنى تخفيفا كأنهم لم
 يذكروا اللام كما أنهم إذا قالوا يا طمعة أقبل فكأنهم لم يذكروا الهاء وصارت اللام من الاسم
 بمنزلة الهاء من طمعة لا تغير الاسم عن حاله قبل أن تلتقى كالتفسير الهاء الاسم عن حاله قبل أن
 تلتقى هاء في موضع تخفيف كأن النداء موضع تخفيف عن تسمية فيه مثل ما ياء في النداء
 وانما ذهب التنوين في لا مثل سلك على هذا المشال جلاوه بمنزلة ما لو حذفت بعده اللام كان
 مضافا الى الاسم وكان في معناه إذا تفتت بعده اللام وذلك قولك لا أبان فكأنهم لم يجهوا باللام
 قالوا لا مثل سلك فعلى هذا الوجه قد دعوا النون في لا مثل سلك وذلك تخفيف وان لم تستكلم بلا
 سلبك قال مسكين العارمى
 وقد ساءت تخالج ومات متزود * وأى كرم لا باليتبع
 وروى يخلد وتقول لا بدين جهالك ولا بدين اليوم لك إثبات النون أحسن وهو الوجه وذلك

وتشقق ما ترجمته هنا فاسم اللام الاصطلاحية
 * يا بؤس اليمهول ضاردا لا أقوام *
 التهادية فجمع اللام بين الناسوا لها سابقا في قوله يا بؤس اليمهول تركيد اللام على ما بينه في التاد
 وصدر اليرب قالت بنو عامر بن أسد
 ريدما كان من مزمع طرعى في قوسه في مقاطعة بن أسد والفتح والى حاقهم قبلهم في ذلك ومن حالوا
 بأركوا وغلطوا ويقال للطفلة تغلظ من هذنا وغلطت التبت اذا غلظت من صبغ خرا اهل الجملان الجبل
 والى ما أس الجمل على صاحبه وأسره * وأشقق السلب: ابنة
 * كلبى لهم يا أمية ناصب *
 مستشهد به على عدم الهاء تركيد المترجم والنداء عليه وقد تقدم تفسيره

أنت إذا قلت لا يديك ولا باله فالاسم منزلة اسم ليس بينه وبين المضاف اليه شيء ولا محل لا مثل زيد
فكالمعجم أن تقول لا مثل بهاز يدق فسدل فمع أن تقول لا يديك بهاك ولكن تقول لا يدين بهاك
ولأب يوم الجمعة لك كأنك قلت لا يدين بها ولأب يوم الجمعة ثم جعلت لك خبرا فإسرا من
الجمع وكذلك إن لم تجعل لك خبرا ولم تفصل بينهما وحسب بقا بعد أن تحذف في مكان أو زمان
كأخبارك انقلت لا يرسل ولا يسأل وإن أظهرت حسن ثم تقول لك لتبين المنقح عنه وربما
تركتم الاستغناء بعلم المخاطب وقد نذرتا تركيدا وإن عمل من نعتي فكالمعجم أن تفصل
بين المضاف والاسم المضاف اليه فمع أن تفصل بين قلت وبين المنقح الذي فيه لأن المنقح الذي
فيه إذا جعلته كأنه اسم لم تفصل بينه وبين المضاف اليه شيء فمع فيه ما يقع في الاسم المضاف
إلى اسم لم يفصل بينه وبينه شيئا لأن الاسم كأنه هاتم إذ تكرر وولفت هنا لقلنا لأخاهذين
الومينك وهذا يصح في الشعر لأن الشاعر إذا اضطر فصل بين المضاف والمضاف اليه
قال الشاعر (وهو ذو الرمة)

(بسيط)

كانت أصوات من إرناهن بنا * أو حرا ليس أصوات القراريح

واعلم استخرا الوجه الذي ثبتت فيه النون في هذا الباب كما ختري كم إذا قلت كم بهاز رجلا
مصا بأوأت فمفعول فمع من نصبها التلا ففصل بين الجواز والجرور ومن قال كم بهاز رجل مصاب
فمربى ال التعجب قال لا يديك بهاك ولأب يوم الجمعة لك ولأب كاعلم لك والجر في كم بهاز رجل مصاب
وترد النون في لا يديك بهاك قول بونس واسعج بأن الكلام لا يستغنى إذا قلت كم بهاز رجل
والذي يستغنى به الكلام وما لا يستغنى به فمعهما أو أحدا إذا فصلت بكل واحد منهما بين الجواز
والجرور الأ ترى أن معج كم بهاز رجل مصاب كغيره في بهاز رجل ولو حسن والذي لا يستغنى به
الكلام لحسن والذي يستغنى به كأن كل مكان حسن لك أن تفصل بين العامل والمعمول
فيه بما يحسن عليه السكوت حسن لك أن تفصل فيه منهما بما يقع عليه السكوت وذلك
قولك إن بهاز يد مصاب إن بهاز يد قائم وكان بهاز يد مصابا وكان بهاز يد مصابا وإنما يفرق
بين الذي يحسن عليه السكوت والذي لا يحسن في موضع غير هذا ولأنك النون تقول النطق
وتقول لا غلامين ولا جارين لك إذا جعلت الآخر مضافا ولم تجعله خبرا له وصار الأول مضمرا له

(قوله كان
أصوات الخ)
أضاف أصوات إلى
أو حرا ليس وفصل عما
بينهما من الكلام ولا يقع
الفصل بين المضاف
والمضاف إليه إلا بالتفروق
وسوف الجرو وقد استفتح
سبويه الفصل بما يتبعه
الكلام وبجلا يتم وأباز
بونس بجلا يتم ومعنى قول
سبويه وإنما يفرق بين
الذي يحسن عليه السكوت
والذي لا يحسن في موضع
غيره هذا يعني تحذيره في
الداريد قائم وقائلا أن
الكلام يتم بقرول في الدار
ولا تقول بهموزيد كفيلا
لأنك لا تقول بهموز
زيد ونسكت اه
من السرافي

* وأنت بعد تقول هي الرمة

كانت أصوات من إرناهن بنا * أو حرا ليس أصوات القراريح

وقدمه لته

خيرُ كأنك قلت لا غلامين في مُلكك ولا جاريتين لك كأنك قلت ولا جاريتين في التثنية ولكنهم
لا يتكلمون به فاعلموا أن شئت لآفي الابد هذا كالتثنية لكن مع عُدوة بما ذكرته ومن
سكتهم هم أن يعبري الشيء على ما لا يستعمل في كلامهم نحو قولهم بلأخر هذا كيد
لا يستعملون لامتنع ولا بد كآرا وكأيا بعد ترك على مثال ما يكون تكرره ومعرفة فهو ضربا
وضربا ولا يتكلم به إلا معرفة مصابا ويستري فهو هذا ان شاء الله وسه ما قدمضي وان
شئت قلت لا غلامين ولا جاريتين لك اذا جعلت فكثيرا له ما هو قول أبي عمرو وكذلك اذا قلت
لا غلامين لك وجعلت لك كثيرا لانه لا يكون إضافة وهو خبر لأن المضاف يحتاج الى التبر
مضمر أو مظهرا الأثرى أنه لو جاريتيم تيم عدي في غير الداء لم يستعمل لك لأن تقولوا هاهون
خاذا قلت لا أبا لك فيها هنا لا شمار كان ولا يصح تركه استحقاقا واستنفاة قال الشاعر (وهو
نهار بن تبيعة البسكري) فيما جعله خيرا

(واقر)

أي الإسلام لا يبي سواه • اذا انصرفوا قيس أو عيم

واذا ترك النون فليس الاسم مع لا عشرة خمسة عشر لأنه لو أراد ذلك بقولك كثيرا وأظهر
النون أو أخرج حيرا ثم جاء بعدها بقت وكيدا ولكنه أجرا صري ما ذكرته في النداء لأنه
موضع حذف وتضعيف كأن النداء كذلك وتقول يا بنان شئت لا غلامين ولا جاريتين لك
ولا غلامين و جاريتين كأنك قلت لا غلامين ولا جاريتين في مكان كذا وكذا كقوله بقت
بسد ما بقي على الكلام الا قول في مكان كذا وكذا كما قال لا يدين من آل حسين صيره كأنه بقت
فه بعد ما قال لا يدين بها في الدنيا • وأعلم أن المنقح الواحدا الذي بقت فاعلم ان عيبه التنوين
كأنه يمين آخر خمسة عشر لا كأنه يمين المضاف والدليل على ذلك أن العرب تقول
لا غلامين عندك ولا غلامين بها ولا أيتها لأن النون لا تحذف من الاسم الذي
يجعل وما قبله أو ما بعده بعزلة اسم واحد إلا تراهم قالوا الذين في الدواب جعلوا الذين وما بعدهم
الكلام بعزلة اسمين جعلوا أسماء وحدا ولم تحذف النون لأنها لا تحذف على حد التنوين

(قوله هذا قلت)
لا أبا لك الخ ان قيل
ذ كرتم أن قول الغائل
لا أبا لك تدبره لا أبا لك
واللام زائدة فاذا قال
أباك وجعلت اللام زائدة
بقي لا أباك وليس في الكلام
رأيت أباك فليجواب أن
الاصول أن يقال رأيت
أباك فكيف استغنوا تشديد
الباعضه والام الفعل
وشبهه وما حذف لانه
معروفي ودي فاذا صاوا
بينهما باللام جمع الحرف الى
أصله ونطق به على قياسه
في الأناك وغيرها
اه سبباني

وأنته في الداء بغير حرة

أي الإسلام لا يبي سواه • اذا انصرفوا قيس أو عيم

الشاهد منه أنه المحرور حرة لا في قوله لا أباك ولو أراد الاما عتوا كسبدها اللام الخمسة لقال لا أباك
واحتاج الى اضافة الحرف كما يحتاج اليه اذا أضيف قيل لا أباك كقول

* وأقبح من لا أباك عيلة *

الاحراماً تدخل في الالف واللام وما لا ينصرف واما صارت الاسم حسين وليت لا معتزلة
 مضاف لانهم كانوا القوا اللام بعد اسم كان مضافاً كما أنك حين قلت يا نبي نبي عدي فلما
 اخلصت الاسم اسماً كان مضافاً وليتغير الثاني المعنى كما أن اللام لم تغير معنى لا بآبك واذقلت
 لا أي فيها فليست في من الحروف التي اذا خلقت بعد مضاف لم تغير المعنى الذي كان قبل أن تعلق
 الا ترى أن اللام لا تغير معنى المضاف الى الاسم اذا صارت نبي ما كما أن الاسم الذي يثنى به لا يغير
 المعنى اذا صار في الاوّل والمضاف اليه فن صارت اللام معتزلة الاسم الذي يثنى به وتقول
 لا اعلام وبارية فيها لأن لا كما تجعل وما تعمل فيه اسماً واحداً اذا كانت الى حسب الاسم فكما
 لا يجوز ان تشمل خمسة عشر كدلت لم يستقم هذا لا ممتشبه به فاذا فارقه جرى على الاصل
 قال الشاعر لا بآب وابتاعل مروان وابنه * اذاهو بالجد آردي وقاراً

وتقول لا رجل ولا امرأتان في اذا كانت لا بغيرها في كس حين تقول ليس لرجل ولا امرأتان فيها
 وقال رجل من بني سليم (وهو أنس بن العباس) (سريع)

لا تسب اليوم ولا حلة * اتسع المرق على الراح

وتقول لا رجل ولا امرأتان في مقتصد لا أولى كما تقول ليس عبداً له وليس أشوه فيها فتكون
 حالاً الاخرى في تشبها كحال الأولى فان قلت لا غلامين ولا جاريين قلت اذا كانت الثانية هي
 الأولى آمنت التون لأن قلت تشبهاً من التون لا تذهب اذا جعلتم ما تكلم واحد لأن التون
 أقوى من التون فلم يغير واحداً ما أجزوا على التنوين في هذا الباب لأنه مفارق لكون ولائها

* يقول اذا اخرجت حيرى الى قومه وادى في الشرف اليهم ما باعترا اسلامهم في الشرف اليه واما بعد
 لأن يشكرين تكبرين والى في حيرالبيت وموضع الشرف وأشدوا البات
 لاسوا شامتل مروان وابنه * اذاهو بالجد آردي وقاراً
 الشاهد فيه عطمان على المصوب لا وتو به لا اذا المظوف لا جعل وما بعد محلة الاسم واحداً لا تسلم
 حرف الطبع لثلاثة اشياء والثلاثة لا جعل اسماً واحداً * موح مروان في الحكم وابنه عبد الملك وحطما
 لشهرة محمد بن مسعود الاسدي في المتردين * وحل الحريص اسماً وهو يعنيهما لاختصار العلم السامع
 * وأشد في الباب لاس من العباس السلي

لا تسب اليوم ولا حلة * اتسع المرق على الراح

الشاهد فيه نصب المظوف وتو به على المعناه الثانية تنوز بانهما أكيداً الموم والقدير لانه سوحول
 اليوم والقول جسة كالقول في الذي عهد ولو رصنا الحلة على الموضع لجر * ومعشده اسما به تراسه
 فيها الزنوا والصديقين وصرنا تسامح الحرقه متلنا نعمات الامم وتطعم الامم اتسع صرورة وسامع ذلك
 لأن القسم الأ ولوقف عليه محبتاً صعباً يدي بانه

ثبت فيما لا يثبت فيه • واعلم ان كل شئ حسن لك ان قيل فيه وبِحسنه لان قيل فيه
 لا وسألنا الخليل عن قول العرب ولا سيما زيدا فزعهم انه مثل قولك ولا مثل زيد وما تقول وقال
 ولا سيما زيد كقولهم ذبح ما زيد وكقوله متسلا ما بعوضته فبي في هذا الموضوع عنزة مثل ان تم
 حملت فيه لا كما له قول في مثل ذلك قولك رب مثل زيد وقال ابو يحيى النخعي (كامل)
 يا رب مثلك في التسامرية • بيضاء قد تمعها بطلاق

هذا باب ما يثبت فيه التنوين من الائمة المنغية • وذلك من قبل ان التنوين لم يصر
 منتهى الاسم فصارت كانه حرف قبل آخر الاسم وانما يحدف في النقي والتداسمعي الاسم وهو
 قولك لا تحترق اذ جعلت ولا تحترق وجهك ولا تحترق وجهك ولا تحترق وجهك لان ما بعد حتن وشارب وحتم
 صارون غلام الائمة فتعجب من ذلك ان يحدفوا قبل ان يتنوين الى منتهى الاسم لان الحدف في
 النقي في اواخر الاسماء ومثيل ذلك قولك لا تحترق وجهك وقال الخليل كذلك لا تحترق
 بالمعروفات اذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلت متصلا به كأنك قلت لا تحترق
 معروفات وان قلت لا امر بمعروف فكأنك جئت بمعروف بعد ما يثبت على الاول كلاما
 كقولك لا امر في الدار يوم الجمعة وان شئت جعلته كأنك قلت لا امر يوم الجمعة فيها يصير
 المبني على الاول مؤثرا ويكون الملقى مقدما وكذلك لا داعيا الى ان تقول ولا داعيا على الاعداء
 لك اذا كان لا تحترق متصلا بالاول كأنه صال منك بالفعل وان جعلته منفصلا من الاول
 كأنه فصل قائم سقياك لا تنور لانه يصير حيثما تنور يوم الجمعة وان شئت قلت لا امر يوم
 الجمعة اذا تفتت الامر يوم الجمعة لانه سواهم من الامرين فاذا قلت لا امر يوم الجمعة
 فانت تنقي الامرين كأنهم ثم اعلت في ابي حنيفة واذا قلت لا امر يوم الجمعة فانت تنقي
 يوم الجمعة في يومه او في يوم غيره وتجعل يوم الجمعة فيه منتهى الاسم وانما توثت لانه صار
 منتهى الاسم اليوم كما صار ما ذكرته منتهى الاسم وصار التنوين كأنه ياد في الاسم قبل
 آخر نحو واومضوب والفس ضارب فتوثت كالتوث في النداء كل شئ صار منتهى الاسم فيه
 ما يصدده وليس منه فتوث في هذا اما توثه في النداء كما توثت في النداء فان التكررة فان التكررة في

(قوله وان
 قلت لا امر
 بمعروف الخ) فان الباء
 ليست في صلة امر كأنك
 قلت لا امر وسكت واظهرت
 خبره تهبث بالياء لتبين
 كأنك قلت امني بمعروف
 كما تقول سقياك تبين
 بك على اعمى
 اه سيرا في

* وان شئت بقول ابي يحيى النخعي
 يا رب مثلك في التسامرية
 مستعملها على ان سئل في التكررة كأنه لا في التبرئة بقدم البيت بتثنية

هذا الباب بمنزلة المعرفة في النداء ولا تجعل لألألفى النكرة تجعل معها بمنزلة خمسة عشر فالنكرة
هنا كالعرفه هناك

هذا باب وصف المنقح • اعلم أنك اذا وصفت المنقح فان شئت نوتت صفة المنقح

وهو أكثر في الكلام وان شئت لم تنون وذلك قولك لاغلاماً طر يقاتك ولاغلاماً طر سيف

ك فانما الذين نوتوا فانهم جعلوا الاسم ولا بمنزلة اسم واحد وجعلوا وصفه المنسوب في هذا

الموضع عنزلة في غير المنقح وأما الذين قالوا لاغلاماً طر يقاتك فانهم جعلوا الموصوف والموصوف

بمنزلة اسم واحد فاذا قلت لاغلاماً طر يقاتك فقلت في الوصف الأثر بالنيابة ولا يكون

الثاني إلا ممنوناً من قبل أنه لا تكون ثلاثة أشبهه منفصلة بمنزلة اسم واحد ومثل ذلك لاغلاماً

فيعلم طر يقاتك اذا جعلت فيها صفة أو غير صفة وانما كثرت الاسم فصار وصفاً فانت فيه بالنيابة

ان شئت نوتت وان شئت لم تنون وذلك قولك لامة مائة ياردة ولامة مائة ياردة ولا يكون ياردة إلا

مثنوناً لانه موصوف مان

هذا باب لا يكون الوصف فيه إلا ممنوناً وذلك قولك لارجل اليوم طر يقاتك ولا رجل فيها

مانفاداً اذا جعلت فيها غيراً أو ثقلوا لارجل فيك راغباً من قبل أنه لا يجوز لك أن تجعل الاسم

والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما كما أنه لا يجوز لك أن تفصل بين عشر وخمسة في خمسة

عشر وبما لا يكون الوصف فيه إلا ممنوناً فوله لامة مائة مائة ياردة ولا مثله طاقلم من قبل أن المضاف

لا يجعل مع غير بمنزلة خمسة عشر وانما يذهب التنوين منه كما يذهب منه في غير هذا الموضع

فمن ثم صار وصفه بمنزلة في غير هذا الموضع الأثرى أن هذا الوم يمكن مضافاً لم يكن إلا ممنوناً كما

يكون في غير بابي وذلك قولك لا صار باز بدالك ولا حساً ووجه الأثر فيها اذا حسقت

التنوين وأمنعت كان بمنزلة في غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضاف فلما صار التنوين

انما يكتف للأضافة يسرى على الأصل فاذا قلت لامة مائة مائة ياردة فمنه من فانت بالنيابة في

التنوين وتركه فان جعلت الصفة لله لم يكن الوصف إلا ممنوناً لأنه لا يفصل بين الشئين الذين

ييجعلان بمنزلة اسم واحد مضمراً أو مظهر إلا أنهم مضافاً لاسما واحد بمنزلة زيد ويصحيان الى

الشعر مضمراً أو مظهر الأثرى أنه لو جازتيم تيم عدى لم يستقمك إلا أن تقول ذاهبون فاذا قلت

لا بابا فها هنا اسماء مكان

هذا باب لا يسقط فيه التنوين وإن وابت ذلك وذلك قولك لاغلامين طر يقاتك ولاغلامين

(قوله ولاغلام
تريفك الخ) ان
قبل لم ينى الاسم والصفة
وقد دخلت عليها الاوهى
بئى مع ما بعدها فيصير
ثلاثة أشباه كثنى واحد
فالجواب أنهم ما بنوا لأن
الموضع الذى وقع عليه موضع
تغيير وبناء بئى مع غيره
فاذا كان قد بنى فيه الاسم
مع حرف قبلناه اسم مع اسم
أولى فاذا أدخلنا الأعراس
الاسم والصفة وقد بنى
أحدهما مع الآخر كانت
هى غير مبنيية معها
بل تكون عاملة فى
موضعها مع اسرافى
بتقليص

صالحين ذلك من قبل أن التعريفين والصلابين نعتٌ لثني ومن اسمه وليس واحِدٌ من الاسمين وثني
 لا تم وليتسه ثنٌ ولكنه وصفٌ وموصوفٌ فليس للوصوف سبيل الى الالفاظة ولم يسمي ذلك في
 الوصف لا تم ليس بالثني وانما هو وصفة وانما ياز التصفيف في الثني فلم يميز ذلك الا في الثني كما
 انه يجوز في المنادى أشياء لا تقور في وصفه من الحذف والاستغناء وقد بين ذلك
 في هذا باب ما جرى على موضع الثني لاعي الحرف الذي عمل في الثني فمن ذلك قول ذي الرمة

بها العين والارام لا عدتها * ولا كرم الا المقارن والرمل

وقال رجل من مذحج

هذا العر كرم الصغار بعينه * لا أم لان كان ذلك ولا أب

فزعها تحليل أن معنا أجرى على الموضع لاعي الحرف الذي عمل في الاسم كأن الشاعر حين قال
 * فلتسبا الجبال والاحديدا *

أجرى على الموضع ومثل ذلك أيضا قول العرب لا مال له قليل ولا كثير وقعود على الموضع
 ومثل ذلك أيضا قول العرب لا مثله أحد ولا كزيد أحد وإن شئت قلت الكلام على لاقتسب
 وتقول لا مثله رجل إذا جعلته على الموضع كما قال بعض العرب لا حول ولا قوة الا بالله وإن شئت
 قلت على لا فتوتته ونصبته وإن شئت قلت لا مثله رجلا على قوله في مثله غلاما وقال ذي الرمة
 هي الدار ذى لا هك حيرة * نياي لا أسألهن نيايا

وأنشد في بيت رحمة هذا باب ما جرى على موضع الثني لاعي الحرف الذي عمل في الثني الذي الرمة
 بها العين والارام لا عدتها * ولا كرم الا المقارن والرمل
 الشاعريه رجع كرم حطفا على موضع الاسم المنسوب بلا والقدرة لا فيها صفة ولا كرم ولو نصب جلاله
 اللفظ لخاز * وصف فلا تلامها بالامان من ماء السماء ولا خير الا من يرب في أصول اليبس وهو الرمل
 والسير يقر لرحس وحدها أمين وميناء مبيت بذال لسة سيونها والارام جمع ريم وهو التلوي الخالص
 الياس والعد المنا لتاب المنة كما لا يربها الصيون ولكن عمات كرم فيه القارة من ماء السماء مما يظهر
 على وجه الارض والمقارن حيث يعرفه السماء * وأنشد في الباب لرجل من مذحج
 هذا امر كرم الصغار بعينه * لا أم لان كان ذلك ولا أب
 الشاعريه حطف الأب على موضع الاسم والقول فيه كقول في الثني قبله وقد تقدم في البيت وغيره
 والبيت الذي عليه بيته وهو قوله
 * وإذا تكون كريمة أدعى لها * وأذا يجلس الجلس يدعى جنديب
 * وأنشد في الباب بعد قول مقبية الأسد
 * فلتسبا الجبال والاحديدا *
 مستشهدا به لما عمل على الموضع وقد تم تفسيره * وأنشد في الباب ذي الرمة
 هي الدار ذى لا هك حيرة * نياي لا أسألهن نيايا

وقال الخليل يدق على أن لا رجس في موضع اسم يشتد فرجوعه فقلت لا رجس أفضل منك
كأنك قلت زيدا أفضل منك ومثل ذلك جسدك غزير السوء كأنه قلت جسدك لولئ السوء
وقال الخليل حينئذ كأنك قلت رجس أفضل منك وأما قول الشاعر (وهو جرير)

باسمحي ذاك الرواح فيرا • لا كالعشي زائرا ومزورا

فلا يكون إلا أن تصب من قبل أن العشي تلبست بالزائر وإنما أراد لأرى كأنه يشترط أن كان يقول
مأربك كاليوم رجس لأنك اليوم كقولك في اليوم لأن الكاف ليست باسم وفيه معنى التجب
كأنه قال تأقبر رجساً وشباناً أقبر رجلاً وإنما أراد تأقبر مأربك رجلاً ولكنه ترك إظهار الفعل
استثناءً لأن الخطاب يعلم أن هذا الموضع إنما يضمر فيه هذا الفعل لكنه استعمله بهمياً
وتقول لا كالعشي عشي ولا كزيد رجس لأن الأسم هو الأثر ولا أن زيد رجس وصار
كزيد كأنك قلت لأحد كزيد فقلت رجس كأنك تقول لا مال للخليل ولا كثير على الموضع قال
الشاعر (امرؤ القيس)

ويلها في هواء الجوق طليئة • ولا كهذا القبي في الأرض مطلوب

كأنه قال ولاني كهذا وقع على ما ذكرته وإن شئت نصبت على نصبه (طويل)

• فهل في مذكور ذلك من قندا •

(قوله مأربك
كاليوم رجساً
الذي مأربك رجساً
كرجس رأيت أو أراه
اليوم وإنما يقال ذلك عند
التجب وقوله كأنه قال
ولاني كهذا فرغ الموضع
رفيع على موضع لا وما
علت فيه
له سرياني

الشاهد فيه قوله لا أنما هو ليا ليا تصب أمثالهم فلا ذاك الخليل تذكره وإن كان معناه لا يعرفه كما تقدم
ونصب ليا على التمييز لأنما هو على مثال قوله لا منقول من رجس لا رجس على الفتح ولو حمل على المعنى
لما كان يجوز نصب ليا على التمييز كقولك لا منقول رجس لا رجس على الفتح وقوله على التمييز
لأن حكم التمييز أن يكونوا أحداً يؤدى من الجميع ؛ يقول هذه المارة كاسية ناراً زين المرثع وتجاوز
الحياء فوصل قلنا ليا ليا ليا ليا من التفسير فالمراد بالرجس المارة والحياء المارة والحياء المارة
لا كأنه عشي زائراً ومزوراً

الشاهد فيه نصبت زائراً ومزوراً وخبرها فعل والتقدير رأيت كالعشي زائراً ومزوراً أي رأيت زائراً ومزوراً
كزائراً العشي ومزوراً معنقاً اختصاراً لعدم السماع كقوله مأربك كالومرجس رجساً كأنه قال
اليوم ولا عيش فهدم فرج الزائر لأنه غير العشي وليس عيشه إلا كرجس رجس لأن زيدا من الرجل
* وأنت في الباب لا من ذلك القبي

ويلها في هواء الجوق طليئة * ولا كهذا القبي في الأرض مطلوب

الشاهد فيه فرغ مطلوب حمل على موضع الكسف لأنه في تأويل مثل وموضعها موضع ربحه ولا
كزيد رجس ولزمت حمل على الفتح أي التمييز لحاز * وصعبت فقلت تصب ديات التمييز معجباً أقشمة
طلبها وبته في سرته وشبهه غيره * وأراد أن يراها معنقاً المارة لثقلها ثم أتبعه حركة اللام كـ * وقد
يحتج ببلته في كتاب التلخيص * وأنت في الباب لا من ذلك القبي

• فهل في مذكور ذلك من قندا •

كأنه قال لا أحد ذكر يد جلا وحمل الرجل على زيد كأنه المرفوع على ذلك وإن شئت نصبته على ما نصبت عليه لأماله قليلا ولا كثيرا وتقدر لا كزيد في حذفهم الاسم قولهم لا عليك واتما زيد لأبأس عليك ولا شيء عليك ولكنه حذف لكثر استعمالهم إياه

هذا باب الملتقى فيه لا الأسماء من حالها التي كانت عليها قبل أن تدخل لاجل ولا يجوز ذلك لأن تعديلا الثانية من قبل أنه جواب لقوله أعلام عندك أم جارية إذا ادعت أن أحدهما عنده فلا يحسن إلا أن تعديلا كأنه لا يحسن إذا أردت المعنى الذي تكون فيه أم لأن أن تدكرها مع اسم بعدها وإذا قال أعلام فالتعريف بجواب لقوله هل من غلام وتعملت لا تعيما بعدها وإن كان في موضع ابتداء الكلام من في السلام وإن كان في موضع ابتداء عمال لا يتغير عن حاله قبل أن تدخل عليه لأقول الله عز وجل لا تخوف عليهم ولا هم يضرّون وقال الشاعر (الراعي)

وما صرّ منك حتى قلت مُعلنة * لاناقة في هذا ولا جمل

وقد عملت وليس ذلك بالآ كثر معروفة ليس وإن جعلت بمنزلة ليس كانت سألها كحال لاقى أنها في موضع ابتداء وأتم الأتمل في معرفة فن ذلك قول سعد بن مالك (كامل)

من صدعن نيرانها * فإنا ابن قيس لأبراح

واعلم أن المعارف لا تجرى مجرى النكرة في هذا الباب لأن لا الأتمل في معرفة أبدا فأتا قول الشاعر

لا هيتم البيلة للطي * لاهيتم البيلة للطي

فإن جعله نكرة كأنه قال لا قسمت من الهيثمين ومثل ذلك لا أبصر لكم وقال ابن الزبير

استشهد به على نصير رجل على التغيير في قولنا لا شئنا رجلا والتقدير فهل في معصم فترقى ذلك مرقدنا وقد تقدم البيت بتفسيره * وأنشد في باب معرفة الأسماء من حالها القرام وما صرّ منك حتى قلت معلنة * لاناقة في هذا ولا جمل الشاهد فيه رفع ما بعد لا ابتداء والتعريف لذكرها على ما يجب في باب التكرير ولو نصب على حالها لجاز والرفع أكثر لأنها جواب بن قال الذي ذا نقة أو جبل فقيل له لاناقة في هذا ولا جمل مجرى ما بعدها في الجواب جواز في السؤال * يقول ما صرّ مها حتى تراءت منه وصرته وأعلنت بذلك وصر بقوله لاناقة في هذا ولا جمل مثلا لبراءته وقدمها له وهذا مثل ما في هذا المعنى * وأنشد في الباب بعده قول سعد بن مالك من صدعن نيرانها * فإنا ابن قيس لأبراح استشهد به على حاله لاجل ليس في بعض النماذج وزومها لذكر في الرفع كزومها في النصب وقد تقدم البيت بطله وتصيره * وأنشد في الباب

لا هيتم البيلة للطي * لاهيتم البيلة للطي

الشاهد فيه نصب هيتم وهراسم علم معرفة بلا هو ولا عمل الا في نكرة تو جاز ذلك أنه أراد لا أمثال هيتم من يقوم مقامه في هذا المعنى فصار هذا شائعا فأدخله من جملة المتعين وهو كقولهم نصيبه ولا يحسن يراد

الأسدي الحجابات عند أبي حبيب * تكندن ولا أمة بالبلاد
وتقول قضية ولا بأحسن يجعله نكرة قلت فكيف يكون هذا وإنما أراد علياً عليه السلام
فقال لأنه لا يجوز ذلك أن نعمل لأبي معرفة وإنما عملها في النكرة فإذا جعلت أبا حسن نكرة حسن
قلت أن نعمل لأوصيل الخائب أنه قد دخل في هؤلاء المنكورين على وأنه قد غيب عنها فان قلت
لأنهم يريدون نبي كل من اسمه على فاعلموا أن نبي منكورين كلهم في قضيتهم مثل علي كانه
قال لا أمثال على لهذه القضية ودل هذا الكلام على أنه ليس لها على وأنه قد غيب عنها وان
جعلته نكرة ورفعه كما رفعت لأبراهيم بن خازن ومنه قول الشاعر (مُرْاسِمُ الْعَقِيلِ)
قَرْمَانَ فَلَا دُرُيْلِيَّةُ فَانْقَضَى * وَلَكِنْ بَعُوضٌ أَنْ يَقَالَ عَدِيمٌ
وقد يجوز في الشعر رفع المعرفة ولا تنقي لا قال الشاعر
بَكَتْ جِرَّاءٌ وَاسْتَرَجَيْتَ مِ آذَتْ * رَكَابَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رِجْسُوعَهَا
* واعلم أنك إذا فصلت بين الأسماء يحتمل ويحسن إلا أن تُعيد الأسماء لأن يجعل جواب
أذا فعلت أم هذا ولم يجعل لأبي هذا الموضع بمنزلة ليس وذلك لأنهم جعلوا هذا أرفع من عملها إذا

على أن أبي طالب عرضوا له منه والمفرد والخاص ولا فصل مثل أبي حسن لها * وأنت في اليباب
مشهد لابن الزبير الأسدي

أرى الحجابات عند أبي حبيب * تكندن ولا أمة بالبلاد
الشاهد فيه نصب أمة بالثبوت على معنى ولا أمثال أمة والقول في القولية كقولهم في النكاح * يقول هذا لعبد الله بن
الزبير رحمه الله أو كمنته أوشيب ومعنى تكندن تخزن ويعدون والنكاح في العيش وكان ابن الزبير يظن
فنه ومعنى في أي توأراه بالبلاد كما كان في طاعة ابن الزبير من خلافته وهذا الشاعر من أسدين خزاعا واسم
أبيه الزبير بن هاشم الزاء وكسر الساوا الزبير على البقرة كمنه لئلا كان الناس يفسرونه فيقولون مبدأه بن
الزبير بن هاشم الزاء وفتح اليباب هنا * وأنت في اليباب لزاعم العقيل

قَرْمَانَ فَلَا دُرُيْلِيَّةُ فَانْقَضَى * وَلَكِنْ بَعُوضٌ أَنْ يَقَالَ عَدِيمٌ
الشاهد فيه رفع ما بعد الأسماء لها ليس كأن تقدم وصفت كبره ونها بشباهه وقوله موضع فيقول غرض
أعيذهن وتكندن فلا دُرُيْلِيَّةُ فَانْقَضَى * ومعنى قطع تم قال ولكن يفرض أن يقال مبدأه أي حبيبتن اليا الناس
لأن قيل مبدأه وبغوض تكثير بغضه ويرى يفرض أي يفرض من شبابك حلط غافه أن يقال مبدأه
شبابه ومع * وأنت في اليباب

بَكَتْ جِرَّاءٌ وَاسْتَرَجَيْتَ مِ آذَتْ * رَكَابَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رِجْسُوعَهَا
الشاهد فيها ابتداء المعرفة فلا مفردة وأما مبتدأ بعدها الما فمكررة كقولهم لا بدق الما ولا ٢٤ ر و
ووجه جواز تشبيهه باليباب ضرور في أفراد الأسماء منها وان لم تعمل فيه عملها فكانه كالبس اليباب ووجهها
* وصفها بالقرية فكنت واسترجعت لقرانها ومعنى آذت أشرت وأما وال كاتب جمع ركوة وهي
الراحلة تركب

نصبته لأفضل لأنها ليست بشغل لها أفضل ينتمون لأن جئت وفوه عز وجل لأنها عز وجل ولا هم
فتها يتزفون ولا يجوز لأنها أحد الأضغما ولا يصح لأنك تسيرون نكلمت بهم يكن إلا
رفعا لأن لا أفضل إذا أصل بينهما وبين الاسم وافصة ولا ناصبة لذلك كرتك وتقول لا رجل
أفضل منك إذا جعلته خيرا وكذلك لا أحسن غيرك قال الشاعر (بسط)

وزد جازهم حرام مضمرة • ولا كرم من الوفا ان مصبوح

لما صار خبرا جرى على الموضع لأنه ليس وصف ولا محمول على لا جرى مجرى الأحذية إلا أن زيد
وان شئت قلت لا أحسن أفضل منك في قول من جعلها كائس ويجري مجراها ناصبة في الموضع
وفيها يجوز أن تحصل عليها لم تجمل لآتي كائس مع ما بسدها كالمع واحسنا لأن يكون الرفع
كأنما صب وليس أيضا كل من يخالف بلفظه مجرى مجرى ما كان في معناه

هذا باب لا يجوز فيه المعرفة إلا أن تحصل على الموضع لأنه لا يجوز إلا أن تعلم في معرفة كما
لا يجوز ذلك لأن من ذلك فوك لا غلام لولا العباس فان قلت أحسنه على لأنه ينطبق
أن تقول ويغسلهم والعباس وكذلك لا غلام له وأخوه فأتى من كل تسمية وتحتها
بدرهم فله ينطبق أن يقول لا رجل له وأخاه لأنه كما حال لا رجل له وأخاه

هذا باب ما إذا حلت له لم تغيره عن حاله التي كان عليها قبل أن تعلق وذلك لأنها لم تفت ما قد
عمل فيه غيرها كما أنها إذا حلت الأفعال التي هي بدل من تمام تغيرها عن حاله التي كانت عليها
قبل أن تعلق ولا يترك في هذا الباب تشبيهه لا كالإتي في الأفعال التي هي بدل منها وذلك
فوك لا مرمحوا ولا أهلا ولا كرامه ولا ستره ولا شقلا ولا سقلا ولا رعبا ولا غيا ولا مرمحيا صارت
لأن هذه الأسماء بمنزلة اسم منصوب ليس معه لأنها أجريت مجراها قبل أن تعلق لا ومثل

ذلك لا سلام عليك لم تغير الكلام عما كان عليه قبل أن تعلق

(قوله ويجريها)
مجراها ناصبة في
الموضع) بمعنى أن
الرافعة محمولة على الناصبة
فأجريت مجراها وأعطيت
حكمها أي من حيث العمل
في النكرة وعدم جواز
الفصل بينها وبين اسمها
وإعمال كائس قيسل
والكثير في الأعمال كأن
فلازمت في أقسوسها إليها
وهو النصب العمل في النكرة
والم يجوز فيها الفصل لزمت
هنا الحكم أي إضافي
الحالة الأتمل وهي
الرفع اه أخذنا
من السيرة

• وأنت في الباب على من السيرة تصيد

ورد جازهم حرام مضمرة • ولا كرم من الوفا ان مصبوح

الناشئة من معصوم على حسنة لأنها ما جعلت في موضع اسم متعلق ويجوز أن يكون مصبوح
فتعالها معصوم على الموضع ويكون الخبر محمول على المسمع تقديره مع وجوده يقولهم في جملته
معلمه ثم لا يبقه الوليد الكرم بالثب من خلاص بين لضمه فجازهم بطلهم من المرمى ما يصرون
لضمها فلا يصحدهم والحرف لانه لضمهم ويقال هو القوم في الأصل سبقت بحرف الجبل وهو ناصبة
من صطرف وسميت الضام حراما لأنها اسم إلى الهال والواو امرضا تقطوعه إلى مصد المرمى
والمصبوح المسوق صيروا هو شربا لتنا

وقال جرير **وَبُنْتُ بِجِزْأٍ وَأُسْكِنْتُ بِسَبْيِ** • وهو يريد عقرًا لاسلام على غير

والم يترك في ذات نسبة لا كما يترك ذلك في الفعل التي فيه معناه وذلك لاسم الله عليه يدخلت

فيذا الباب لتبقى ما كان ذمها فدخلت على الفعل التي هو بدل من لفظه وسئل لاسلام

على عمرو لابتك السوء لان معناه لاسم الله وهو يجرى المعاصم وتطلق عند طلب

الحاجة وبشأنه نحو كرامة وسرة وتعمتين فدخلت على هذا كما دخلت على قوله ولا أكرمك

ولا أسرك ولا أتعلمك عينا ولو فتح دخولها معنا في الرفع في الاسم كالج في لا تترأ لا ملا يجوز لا

أشرب في الأمر وقد دخلت في موضع غير هذا فلم تغير من حاله قبل أن تدخله وذلك لوجه لا

سواء وانما دخلت لانها لا معناه ما رتقت عليه سواء الا ترى أنك لا تقول هذا لا

سواء بل عازدا كما بان لاه الله ناسحين طيبين ولي يجيز كرأواو وقالوا الاقوال ان تفعل لانهم

جعلوا معاقبة قوله لا يبين ان تفعل كانوا كذا وصار بدلا منه ففعل فيه ما دخل في بيتي كما

دخل في الاسلام ما دخل في سلم • واعلم ان لا تعد لتكون في بعض المواضع بمنزلة اسم واحد

والمضاف اليه مع شيء وذلك نحو قولك اخذته بلا ذنب واخذته بلا شيء وقصبت من لا شيء

وذهبت بلا متاد والمعنى معنى ذهبت بغير عتاد واخذته بغير ذنب اذا لم ترد ان تجعل غير اشيا

أخذته بعتابه عليه ومثل ذلك قولك ارجل اجنتنا بغير شيء أي راقما وتقول اذا قلت الشيء

أوصرت أحرما كان لا كالأقوي وانك ولا شيا سواء ومن هذا التصور قول الشاعر

تركتني حين لا مال أعيش به • وسين زمان الناس أو كينا

والرفع هو على قوله • حين لا مستصغر ولا تراخ •

والنصب أجروا كتر من الرفع لانك اذا قلت لاسلام فهمي أكثر من الراضعة لقبحه أليس

(قوله وقت)

قوله أخذته بلا

ذنب الخ لا يعني غير وانما

استعملت في معنى غير لما

بينهم من الاشتراك في المعنى

لان غير مصلوب عنهما

اضيف اليه فذا قلت

صربت بغير مبالغ في غير هو

التي صربت به مبالغ لم تفر

به وقد سلب من غير المصالح

فذا قلت أخذته بلا ذنب

معنا ما أخذته بغير ذنب ولا

سرف لا يقع عليه حرف

الانفص غر وقع حرف الانفص

على ما بعد لا ومعنى قوله

بشت بغير شيء لا يراد به

بشت بشي وهو بغير شيء وانما

يراد به بشت خاليا من شيء

معك وهذا معنى قوله وراقنا

لان الراقق الخالي

من

السيوف

والتعريف بجزائه هذا لما اذا دخلت له بغير من حاله لجرير

وبعثت جزا اليوسكتا بسبي • وهو يريد عقرًا لاسلام على عمرو

الساحبة رغب سلامه على الابتداء وان كانت لا تغير تكرار لا معنى للمعنى بل من الفتحة الفعل والعمل لا يتم

مع تكرار ولا وكان لا سلامه عمرا لا تسمى قولهم سلامت ذلك القوم فريد مني كقوله غير الواحد

من غير الاثنين كما تقدم ويصير عمرا مشروعة • وأشدقها الجلب

تركتني حين لا مال أعيش به • وسين زمان الناس أو كينا

الشاعر في اصابة عينه في المبالغة والاوزان في المعاني الفتحة على حذف قولهم بشت لانه وضعت من لا تقول

رفع الماعل شيه لا يلبس بلجاز • وفيها بالله فلفظ هو كما كانا اليه لغيره موكب الزمان رفته وشرب

الجوز والكلب ثلاثا لثقة الزمان وأصل الكلب السمار

قال الشاعر

حَسْبُ قَلْبِي حِينَ لَأَحِينُ حَقْرًا

وأما قول جرير

(بسيط)

مَا بَالُ يَهْلِكُ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالِدِينَ * وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبُ حِينَ لَأَحِينُ

فأما هو حين حيين ولا يتجزأ ما إذا التبت * واعلم أنه قبيح أن تقول مررت برجل لا فارس حتى تقول لا فارس ولا شجاع ومثل ذلك هذا لا فارس لا يحسن حتى تقول لا فارس ولا شجاعاً وذلك أصح وأبلغ قال أولن يجمع له عن قال أبرجسل شجاع مررت أم بقارس ونقوله آه فارس زيداً شجاع وقد يجوز على ضعفه في الشعر قال رجل من بني سائل

(طويل)

وَأَمْتُ امْرُؤٍ مَنَّا خَلَقْتَ لِعَرِينَا * حَيَاتِكَ لَاتَقَعُ وَمَوْتِكَ طَارِعُ

فكذلك هذه الصفات وما جعلته شيراً إلا مما تصور لا فارس ولا شجاع * واعلم أن لاق الاستفهام عمل فيما بعده كما فعل فيه إذا كانت في النبر فمن ذلك قوله (البيت لسان بن ثابت)

أَلَا طِمَاطُ لَوَاقِرْ سَانَ غَادِيَةً * أَلَا تَحْتَشُرُّكُمْ مَعْدُ التَّنَائِيرِ

* وأنت في الباب

* حَسْبُ قَلْبِي حِينَ لَأَحِينُ حَقْرًا

الشاهد فيه تصيب حين بالترقوا ضامة حين الأ ولها إلى الجملد وخبر لا محذوف والتقدير حين لا حين من لها أي حنت في شبر وقت الحنين ولو جرح الحنين على السألا لحاز كالمعنى والقرس لثقة الغنية وهي من الأيل كالجارية من الأ نامى وحينها صوتهما شوطاً إلى أصحابها وإسمى أنها حنت إليها على بعدتها ولا سائل لها إليها * وأنت في الباب لجرير

مَا بَالُ يَهْلِكُ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالِدِينَ * وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبُ حِينَ لَأَحِينُ

الشاهد فيه اسم حيين لا ولها إلى الأخرى على تقدير زيادة لا لفظاً ومعنى وإنما جعلك مشيب حين حيين ويحويه هذا تفسيره ويحويه ويحيز أن يكون المعنى ما باليهلك بعد الحلم والدين حين لا حين جعل ولا شجاع فيكون لا مع لاق اللفظ دون المعنى وأما أصابع الحنين إلى الحنين لأنه قدر أي أحدهما على التوقيت فكأنه قل حين وقت حسونه ووجوبه * وأنت في الباب لجرير من سائل

وَأَمْتُ امْرُؤٍ مَنَّا خَلَقْتَ لِعَرِينَا * حَيَاتِكَ لَاتَقَعُ وَمَوْتِكَ طَارِعُ

الشاهد فيه رفع ما بعد لا من غير تكرير وقد تقدم قصه وتعليل البيت قوله زيد لا قائم ولا يحسن حتى يقول لا قائم ولا قائم وسوغ الأعراب هذا أن ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى لأنه إذا قال وموتك طامع دل على أن حياته لا تضرب فكأنه كل حياته لا تنضم ولا تحتر * يقول هو من ألق النسب إلا أن نفسه تغير فغيره لا يتعنا إذ عمت أركنته ولو لم يفسد إلا ما أحسن * وأنت في الباب لسان

أَلَا طِمَاطُ لَوَاقِرْ سَانَ غَادِيَةً * أَلَا تَحْتَشُرُّكُمْ مَعْدُ التَّنَائِيرِ

الشاهد فيه عمل الأعمل إلا أن سنانها كسناها وإن كانت أفع الاستفهام إذ عملها التقرير وكذا فعل حكمها إذ دخلت على المعنى التي لا أن الأصلية كلفه طرف التثنية فلم يبق لها إلا ما أحسن عليه عمله وسكبه * يقول هكذا ألقا الحرب من كسب وبنهم الضائيق وكان يحاسبه ليعلمهم أهل نهب يحرس على الطعام لأهل نارة وتقتال والعمامة المستطيله وروى تخالفة في الفين الجملة وهي التي لغزوا لها وتوطئة أسم لا أنها تكون

وقال في مثل أفلام من بالغير ومن قال لاغلام ولا جارية قال الأعلام والأجارية • واعلم
 اننا لاننا كانت مع ألف الاستفهام ودخل فيها من التثنية حملت فيها بعد ما تنصبه ولا يحسن
 لها ان تعمل في هذا الموضع إلا فيما عمل فيه في الخبر وسقط النون والنون في النسخ كما سقط في
 الخبر من ذلك الأعلام في الأسماء ومن قال لا مائة باردة قال الاماء باردة ومن نكأ آلا بالي والآ
 حلا على وتقول الاعلامين وجاريتين كقول الاعلامين وجاريتينك وتقول الاماء
 ولينا كما قلت لاغلام وجارية لك فخرها بحري لا تامة في جميع ما ذكرت وسألت الخليل
 عن قوله الأربلا جزاء الله خيرا • يدل على تحصيله ثبوت
 فزعم انه ليس على التثنية ولكنه عن قول الرجل فهلا خيرا من ذلك كما قال الأثر وتثني رجلا
 جزاء الله خيرا وأما نون فزعم انه من ضمير لا تنسب اليوم ولا ليلة • على
 الاضطرار وانما غيره فزعمه على ما ذكرت والذي قال من ذهب ولا يكون الرفع في هذا الموضع
 لا خليس بجواب لقوله اذا عندك ام اذا وليس في هذا الموضع معنى ليس وتقول الاماء وعسلا
 باردا حلقا لا يكون في الصفة إلا التثنية لأنك فصلت بين الاسم والصفة من جعلت البرد لله
 والحلاوة للعسل ومن قال لاغلام أفضل منك يقل في الاغلام أفضل منك إلا بالنسب لانه
 دخل فيه معنى التثنية وصار مستغنيا عن الخبر كما تغناه اللهم غلاما ومعناه اللهم هب لي غلاما
 وهذا باب الاستثناء في عرف الاستثناء الأوجاه من الاسماء فيه معنى الأفتقر وسوى
 وما جاء من الأفعال فيه معنى الأفتقر وليس وعدا وحلا وما فيه ذلك المعنى من حروف
 الاضافة وليس باسم هائى وخلافي بعض اللغات وسأيت لك أسوال هذه الحروف ان شاء
 الله الامين والى فالأولى

(قوله وقال في
 مثل الخ) يضرب
 الرجل الذي لا حزم له
 وقوله واعلم ان لاننا كانت
 مع ألف الاستفهام الخ
 مذهب سيويه ان الألف
 الساكنة على لاننا كانت
 استفهاما جزائيا بعد لا
 من الرفع والنسب ما جاز
 فيه قبل دخول الألف
 وأما اذا كانت بمعنى التثنية
 فذهب وجوب نصب
 ومذهب الخليل ان الحروف
 الداخلة على لا لا تقترن
 معها فيما بعد لا بلغة براد
 بها التثنية حصصا براد
 يحصلها الاستفهام
 التثنية براد
 السيراف

بالسند التوسعة ويوزع العشوة على السفلى من موضع الاسم المنق ونسبه على الاستثناء المنقطع
 * وأنته في الباب

الأربلا جزاء الله خيرا * بالحل حصيلته

التأنيدي نصب رجل وتثنيه لأنه حمل على اسم رجل وسئل الأرفق بن شبيب والتقدير الأرفق
 رجلا ولم جعلها إلا التي التثنية نصب ما بعد ما يثبتون هنا تقدير الخليل وجوبه ويرى
 أنه منصوب بالتثنية وفوق ضرورة والأولى لا لأنه لا ضرورة فيه وحروف التثنية من اسماء
 العمل بعد ما وأراد بالحل ما اتصل بالثمنين ترابا لئلا يسهل منه وطرفها بالثمنين
 أو الفاحشة

وهذا باب ما يكون استثناء بالألف **﴿** اعلم ان الألف لا يكون الاسم بعدها على وجهين فأحد
 الوجهين أن لا تنجز الاسم من الحلال التي كان عليها قبل أن تخلق كأن لا تخمين قلت لا ترسبا ولا
 سلاما ثم تنجز الاسم من حقه قبل أن تخلق فكذلك الألف ولكنها تسمى لمنى كالجمي لكلمة والوجه
 الآخر أن يكون الاسم بعدها نارا مما يدخل فيه ما قبله مما لا ينفك عنه ما قبله من الكلام كما فصل
 عشرون فيما بعدها إذا قلت عشرون درهما فأما الوجه الذي يكون فيه الاسم بجزءه قبل
 أن تخلق الألف هو أن تدخل الاسم في شيء تنفي عنه ما يورثه وذلك قوله ما أتاني للأزيد وما لقيت
 للأزيد وما مررت للأزيد فبجري الاسم بجزءه إذا قلت ما أتاني زيد وما لقيت زيدا وما مررت
 بزيدا ولكنك أدخلت الألف في الألف لئلا يفسد الاسم بجزءه الألف وتسمى ما يورثه ما قبله هذه الألف
 مستتة فليس في هذا الألف في هذا الموضوع ويحتمل أن تكون على ما قبله أن تخلق
 الألف بعد الألف على ما يجر وترفع وينصب كما كانت محمودة عليه قبل أن تخلق الألف ولم تدخل
 عنها قبل أن تخلق الألف بشيها

﴿ وهذا باب ما يكون المستثنى فيه دلا عما تنفي عنه ما أدخل فيه **﴿** وذلك فوق ما أتاني أحد والألف
 زيد وما مررت بأحد والألف وما رأيت أحد والألف جعلت المستثنى بدلان الألف فكانت
 قلت ما مررت بالأزيد وما أتاني للأزيد وما لقيت للأزيد كأنك إذا قلت مررت برجل زيد
 فكانت قلت مررت بزيدا فهذا وجه الكلام أن تجعل المستثنى بدلان الذي قبله لأنك تدخله
 فيما أخرجت منه الألف ومن ذلك فوق ما أتاني القوم الأعزرو وما قبله القوم الأزيد وليس
 فيها القوم إلا أخول وما مررت بالقوم إلا أخيك فالقوم ههنا بمنزلة أحد ومن قال ما أتاني القوم
 إلا بألف لا بمنزلة قوله ما أتاني القوم إلا بألف فله ينفي له أن يقول ما قبله الألف لا بمنزلة
 يونس أن أخرجوه وكان يقول الوجه ما أتاني القوم إلا بألف فله ينفي له أن يقول ما أتاني القوم
 إلا بألف ولو كان من قبل الجاهل قلت ولم يكن لهم شهدة إلا أنفسهم ولكن ينفي له أن
 يقول ما أتاني أحد لأحد حال ذلك إلا زيدا كذا كذا واحد ومن ذلك أيضا ما فهم أحد فحدث
 عنه جدا الأزيد وما فهم خيرا للأزيد كان زيدا وغيره وتقول ما مررت بأحد يقول ذلك
 الألف وما رأيت أحد يقول ذلك الأزيد هذا وجه الكلام وإن جعلته على الإحصار
 التي في الفعل قلت ما رأيت أحد يقول ذلك الألف فبجري

(قوله هذا باب
 ما يكون استثناء
 بالألف) أفرد هذا الباب
 بالاسم الذي تدخل عليه الألف
 فلا تنجزه ما كان عليه وذلك
 في كل ما كان فيه قبل الألف
 ههنا ما كان عليه فبجريا
 ما أتاني الأزيد فلتقول كيف
 سمي استثناء ولم يذكر
 المستثنى منه صواب بأن هذا
 وإن حذف واعتدلت ما
 قبل حرف الاستثناء على
 الاسم الذي بعده في العمل
 فلا يضر جملتك من معنى
 الاستثناء كأن الفعل إذا
 حذف ظاهره وفي الفعل
 فرعه لم يضر جسه من
 أن يكون مفعولا
 اه أنلسر
 السبباني

قال الشاعر (وهو عدى بن زيد)

(منسرح)

فلبلة لا ترى بها أحدا * يحكي علينا الأكوأكبها

وكذلك ما قلن أحدا يقول ذلك الأريدا وإن رفعت بقا ترسمن وكذلك ما علمت أحدا يقول ذلك الأريدا وإن شئت رفعت وإنما اختير الصب ههنا لأنهم أرادوا أن يصيخوا المستثنى بمنزلة المبدل منوعا أن لا يكون بدلا للأمن منقيا لمبدل منه منسوب منقيا ومضمره مرفوع فأرادوا أن يصيخوا المستثنى بدلا منه لأنه هو المنقيا وهذا وصف أو خبر وقد تكلموا بالاختلاف لأن معناه المنقيا إذا كان وصفا للمنقيا كما قالوا قد رفعت زيدا أو من هولاء كرتك لأن معناه معنى المستفهم عنه وقد يجوز ما قلن أحدا فيها الأريدا ولا أحتمهم انقذت عندهما بالأزدي على قوله الأكوأكبها وتقول ما ضربت أحدا يقول ذلك الأريدا لا يكون في هذا إلا النسب وذلك لما لك أردت في هذا الموضع أن تغير مرفوع قطعك ولم ترد أن تصير أنه ليس بقول ذلك إلا زيدا ولو كنتك أخبرت أنك ضربت عن يقول ذلك زيدا والمعنى في الأول أنك أردت أنه ليس يقول ذلك إلا زيدا ولو كنتك قلت ما ضربت أو نزلت أو نحوهما جعل ذلك بصاريا وفيما قلنت ولو جعلت ما ضربت رؤية العين كان بمنزلة ضربت قال الخليل الأريدا أنك تقول ما أريته يقول ذلك إلا زيدا وما قلنته يقوله الأعمرو فهذا يدعى على أنك إنما اتقيت على القول ولم ترد أن تصيخ عبد الله مرفوعا فقل كضربت وقتلت ولكنه فعل بمنزلة ليس يحكي ملحق وإنما يدل على ما في علمك وتقول أقل رجل يقول ذلك الأريدا لأنه مضاف بمعنى ما أضفها الأريدا وتقول أقل رجل يقول ذلك الأريدا فليس زيد بلا من الرجل في قل ولكن قل رجل في موضع أقل رجل ومعناه كنهه وأقل رجل مبتدأ مثنى عليه والمستثنى بدل منه لأنك قد نظفت مثنى مقترن بمن من سواء وكذلك أقل من يقول ذلك وقل من يقول ذلك إذا جعلت من بمنزلة رجل حدثنا بذلك يونس عن العرب يتصان منكرة

(قوله وتقول)
أقل رجل يقول
ذلك الأريدا الخ قال
السراي لا يصح البدل من
لغظه لأننا أن أيدنا زيدا
من أقل رجل المرخاه
في التقدير فيقول ذلك
الأريدا وهذا لا يصح ولكننا
نزد إلى معناه ونفصله بما
يصح معه البدل وأقل
يستعمل على معنيين
أحدهما التقى العام والآخر
شبه الكثرة فإذا أريد
الأول فالتقديره ما رجل
يقول ذلك الأريدا وأن أريد
الثاني فتقديره ما يقول ذلك
كثير الأريدا ومعناها
يسؤل الله شيء
واحده اه

* وأنت في الباب لعدي بن زيد

فلبلة لا ترى بها أحدا * يحكي علينا الأكوأكبها

الشاهد فيه رفع الكواكب على البدل من الخبر القائل في يحكي لأنه قال المومنين ورفع على البدل من
أحد كان أحسن لأن أحدا من في اللفظ والمنقيا والبدل منه أقوى * وصف أنه خلا من يجب في الإيضاح
فيها عليها ويغير مجازها إلا الأكوأكبها كانت بمنزلة

كقائل

وَيْسَاءُ تَكْرَهُهُ التَّفْوِضُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ قَوْجَةٌ كَحَمَلِ الْعِقَالِ

بِحَمَلِ مَا تَكْرَهُهُ

(قوله وذلك غويك)
 ما أتاني من أحد
 الأزيد الخ) قال أبو
 سعيد ما كان من الحروف
 يختص بالهد فلا يجوز
 دخوله على الموجب ولا
 تعلق الموجبه فلا قلت
 ما أتاني من أحد الأزيد لم
 يصح خفضه زيد لأن
 شفضه معلق بمن ولو كانت
 من التي تدخل على المنى
 والموجب جاز خفض
 ما بعد الأيها مستحسنة وك
 ما أخذت من أحد الأزيد
 ومثل الأول ما أتت بشئ
 الأتني لا يعيابه لأن هذه
 اليه لا تدخل الاعلى
 مني فأزيد الجسد فلا
 يجوز ما أتت بشئ الأتني
 أي بالجر وقال الكوفيون
 يجوز فيما بعد الانفص في
 التكره ولا يجوز في المعرفة
 فأجاز وما أتاني من أحد لا
 رجل ولم يجوز الأريدي
 بالجر فيما استخ
 عليهم في التشرح
 فأفسروه

وهذا باب ما عمل على موضع العامل في الاسم والاسم لا على ما عمل في الاسم ولكن الاسم
 وما عمل فيه في موضع اسم مرفوع أو منصوب وذلك نحو قول ما أتاني من أحد الأزيد وما أتت من
 أحد الأزيد واتممتك أن تحمل الكلام على من أنه خلف أن تقول ما أتاني الأيمن زيد فلما
 كان كذلك جعله على الموضوع فجعله بدل منه كأنه قال ما أتاني أحد الأفلان لأن معنى ما أتاني
 أحد وما أتاني من أحد واحد ولكن من دعاءت ههنا وكذا كما تدخل الباقى قولك تقي بالنسب
 والإسلام وفي ما أتت بفاعل ولست بفاعل ومثل ذلك ما أتت بشئ الأتني لا يعيابه من قبل
 أن أتتني في موضع رفع في لغة بني عجم فلما فعلت فعله على الباء صار كأنه بدل من اسم مرفوع
 ويتى في لغة أهل الجبار في موضع منصوب ولكذا إذا قلت ما أتت بشئ الأتني لا يعيابه
 استوت الفتان فسارت على أقبس الوجهين لما كانا قلت ما أتت بشئ الأتني لا يعيابه
 فكانت قلت ما أتت الأتني لا يعيابه وتقول لست بشئ الأتني لا يعيابه كأنك قلت لست بالأ
 شيأ لا يعيابه والياء ههنا بمنزلة الياء في الشعر
 (كامل)

يا بني ليتني لست ما يد * لأبدا لست بها عذد

وهما أبري على الموضوع لا على ما عمل في الاسم لا أستطيع الأهدأه فلا أستدق موضع اسم
 مبتدأ ومن ههنا جازية من أحد في ما أتاني الأتري أنك تقول ما أتاني من أحد لا عهدأه ولا
 زيد من قبل أنه خلف أن تحمل المعرفة على من فإذا الموضوع كما تقول لا أستدقها الأزيد ولا
 حمرو لأن المعرفة لا تحمل على الأوزن أن هذا الكلام جواب لقوله هل من أحد أو هل أتاك

* وأنت في الاسم دخول ما يتن أي الصلت

وَمَا تَكْرَهُهُ الْعَرُوسُ مِنَ الْأَمْرِ قَوْجَةٌ كَحَمَلِ الْعِقَالِ
 استشهد على أن ما كان متأخر في وقت ذلك قلت عليها رسول الله لا تعمل الأي سكر ولا تكون لها مائة
 لأن ذلك تكبره ما تدا سلم على اليد ولا يصح إلا الاسم وكذلك العبري في ما عملها أيضا وقد قدم
 البيت تصديره * وأنت في الخبر ترجمه هذا ما عمل على موضع العامل في الاسم والاسم لا على ما عمل في الاسم
 يا بني ليتني لست ما يد * الأتني لست بها عذد
 الشاهدية بضم ما عند العمل البدل في موضع الماء وما عملت فهو التقدير لست ما يد إلا بالاصطلاح ولا
 يجوز الخرج في اللبس الجرو ولا ربما بعد الأوصو والاسم كذا قلت وتروى حمولة التصون لجلس
 السداد أي أتاني الصم وقولها الصم كيد مطلق حمدا

من أحد وتقول لا أحداً رأيتُهُ إلا زيدا فإنه أتيتُ رأيته على الأول كأنك قلت لا أحداً سرتي وإن جعلت رأيته مصفةً فكذلك كأنك قلت لا أحداً سرتي وتقول ما فيها إلا زيد وما علمت أن فيها إلا زيدا فإن قلت سمعتته بلى إن وما في لغة أهل الجواز فمجموعه ولم يميز لانها ليس باقيل فيضمحل فلها كما يميز فهم ما التنديم وإنما خبر ولم يميز ما أتت إلا ذاهبا ولكنه لما طال الكلام كقول ي وأحسنت ذلك كأنه يجوز في الكلام إذا طال وترى كأننا وسرتي ذلك إن شاء الله ومنها ما قسمي وتقول إن أحداً لا يقول ذلك وهو صنفٌ شريف لأن أحداً لا يستعمل في الواجب واعتدت بعد أن أوجبت وأنه قد أحتمل حيث كان معناه التي كما يأتي في كلامهم قد عرفنا زيدا بومين هو حيث كان معناه بومين زيد فمن أجاز هذا قال إن أحداً لا يقول هذا إلا زيدا كأنه يقول على الجواز رأيت أحداً لا يقول ذلك إلا زيدا يصير هذا بمنزلة ما أعلم أن أحداً يقول ذلك كما مر هذا بمنزلة ما رأيتُ بحيث دخله معنى التي وإشئت قلت لا زيد دخلته على بقول كما يجوز يحكى علينا ألا كرهاً ولما في هذا القوة كقولك لا أحداً في الأزيد وأقل رجل رأيتُهُ إلا عمرو لأن هذا الموضع إنما ابتدئ مع معنى التي وهذا موضع لإيجاب وانما هي التي بعد ذلك في الخبر جار الاستثناء أن يكون بلا من الاستثناء حين وقع منفياً ولا يجوز أن يكون الاستثناء أو لا يقل أقل رجل ولا رجل لأن الاستثناء لا يجبه ههنا من التي وجاز أن يحتمل على إن هاتين حارت أحد كأنها منقبة

وهذا باب النسب فيما يكون مستثنى مبدأً حدثنا ذلك بونس وعيسى جميعاً أن بعض العرب الموقوف بعريشه يقول ما مررتُ بأحداً إلا زيدا وما أتتُ أحداً إلا زيدا وعلى هذا ما رأيتُ أحداً إلا زيدا فتمسب زيدا على غير رأيتُ وذلك أنك لم تقبل الاستثناء من الأول ولكنك جعلته مستقطعاً عما عمل في الأول والدليل على ذلك أنه يمين على معنى ولكن زيد ولا أعني زيدا وهل فيه ما قبله كعمل العشرين في الدرهم إذ قلت عشرين ودرهماً ومثلها في الانقطاع من أوه إن فلان وإنما إذا لا أمشي فأهله لا يكون أبداً على إن فلان وهو في موضع نصب وياء على معنى ولكنه شق

وهذا باب يضاربه النسب لأن الأخر ليس من فروع الأول وهو لغة أهل الجواز وذلك قولك ما فيها أحد إلا حمداً جازاً على معنى ولكن حمداً وكرهوا أن يبدلوا الأخر من الأول فيصير كأن من نوعه فمحل على معنى ولكن وهل فيه ما قبله كعمل العشرين في الدرهم

(مسألة ما علمت)
 أن فيها إلا زيدا
 الخ قال السيرافي إنما جاز ذلك لأنك تقول ما علمت فيها زيدا وما علمت أن فيها زيداً يعني واحد فمن حيث جاز ما علمت فيها إلا زيدا جار ما علمت أن فيها إلا زيدا لأن أن التوكيد والناسب زيد في ما علمت فيها إلا زيدا علمت وفي ما علمت أن فيها إلا زيدا أن ولو قلت ما علمت أن الأزيداً في ما علمت فيها لم يجز لأن الاستثناء لا يجوز أن يكون في أول الكلام وكذلك لا يجوز الاستثناء بعد حرف يدخل على جملة ولا يسلسل الحرف إلا

وأما بنو قحيم فيقولون لأحد فيها الأجرأ أرادوا ليس فيها الأجرأ ولكنه ذكرا أحدا تو كيدا
لا تيسم أن ليس فيها آدمي ثم أبطل فكا فقال ليس فيها الأجرأ وإن شئت جعلته إنسانها

قال الشاعر (وهو أبو ذؤيب الهذلي) (طويل)

فإن عيس في قبر يرثوه نأويا * أنيسك أصداء القبور تصيح

فجعلهم ما ينسبه ومثل ذلك قوله ما لي صباب إلا السيف يحطه عتابة كأنك تقول ما أنت إلا سبأ إذا
جعلته هو السبأ وعلى هذا أنشدت بنو قحيم قول التائفة الأبياتي (بسيط)

بإداريسة بالعليه خالد * أقسوت وطل عليه سالف الأند

وقفت فيها أسيلة ناسائلها * عبت جوا وأوما بالربع من أحد

إلا وأرى لا ياما أيتها * والنوى كالخوض بالظلمة بالمد

وأهل الحجاز ينسبون

* وأنشد في بئر جنته هذا البيت بخاربه التصب لانه الأخر ليس من فرع الأول لا في دؤب
فانقش في قبره تلويا * أنيسك أصداء القبور تصيح

الشاهد في جعله الأصداء أي الموضع الساطع وما يزالنا نمتنقح في استقراء ما كان هو جاراته مقام
الأبليس وقوى به لما تمسك في تخيم في بلد الأبي سهل من بطن الأفلو ما في الدار أحد الأحرار سطوة غيره تالفي
الدار أحد الأفلو واتصبت في مثل هذا أجولا قطعها من جنس الأول وهو منعب أهل الحجاز * وفي
وسلا وجعل أيس الموضع الذي حل فيه قهرا الأصداء وهي جمع صدى وهو طرفة بقله الهامزة م الأمرار
أمتضرس وأسن القليل إذا لم يدرك شأن فيصيح اسقوا سقوا في حق بناروه وهذا مثل وانخرامه تقرض ووف
القول على طلب دمه فيجهد جهنما الأحراب حقيقة فهو موضع بيتهما الأثرى القيم * وأشدنى الباب فلنائة

بإداريسة بالعليه خالد * أعت جوا وأوما بالربع من أحد

إلا وأرى لا ياما أيتها * والنوى كالخوض بالظلمة بالمد

الشاهد في قوله الأبالأ وأرى بالنسبة على الاستعداد المنقطع لأنهما من صير جنس الأجداب والربع جاز على
البلع الموضع وانقدهم وما بالربع أحدا إلا وأرى على أن فيصم من جنس الأجداب من أصداء الحجاز كما
نقدم * وصفان الدار جلت من أهاها نفسا لها ترجمته وتذكر لمن حل بها طرفة أفلا يجيبها
ولأحد الأبالأ وأرى وهي عانس الليل واحد أرى وهو من تأريث الملك إذا قبست به والأدنى
الط * والمعن أياها صدى لا يتصبرها والنوى صاخر حولها نفاها دفعه منه الماء ويعد وهو من تأريثا إذا
بعت وتضيق استدارة الخوض والظلمة أرض خضرمها الخوض لغير الظلمة التي أفلا فلتحت بقلك
لأنه من الظلمة وضع النوى في غير مومعه وانخرامه أن فخر الخوض لم يحزن منك أشه النوى به * وقد جعلها
جلدا وهي السلية وروى حيت جوا المورثاء صبت جوا بأدمم فقتضيف وصوب جوا أهل القيس
وهو مشغول في قومه حيا جواها كناية عن طابت نفسا والمعن طابت نفسها وربع الجوا ببيت مع
ما به من الاتساع وهو في كلهم كما نقل الفرزدق

فهم زيد لا تكون حاضي * يظهره لا يماحل جواها

(قوله وأما بنو
عيس الخ) رفع

الستق عندهم في
هذا في تأويله ذكرهما
سيرة وقال المازني إن
فيه وجهان ثالثا وهو أنه
خط ما يسهل على الأبي سهل
فغير من جاعه ذلك بأحد
ثم أبطل جارا من لغة مثل
عليه وعلى غير وجهه
قوله تعالى والله خلق كل
دابة من ماء فمنهم من مشى
على بطنه الآية سألنا
ما يسهل وهم بنو آدم عما
لا يسهل وهو الحية واليهائم
خسبر عنها كلها بلفظ
ما يسهل وهو ومنهم
ومن ولو كانت ما لا يسهل
لقال فيها ما عسى
أه سيرة في

(رجز)

وبلدة ليس بها آيس * إلا البعير والأييس

جعلها آيسها وإن شئت كان على الوجه الذي فسره في الجراد أول مرة وهو على كلا المعنيين إذا تم تصبيل ^ب ومن ذلك من المصادر ما عليه سلطان الألتكف لأن التكتف ليس من السلطان وكذلك الآنة بتكف هو عنزة التكتف وإنما يجي مع هذا على معنى ولكن ومثل ذلك قوله عز وجل ما لهم به من علم إلا أتباع الظن ومنه وإن تشا فترقم فلا صريح لهم ولا هم يتقدون والآية متنا ومثل ذلك قول النابغة

(طويل)

حلفت عينا غير ذي متبوية * ولا علم إلا حسن ظن بصاحب

وأما بتوهم فترقمون هذا كله يصحوننا أتباع الظن عليهم وحسن الظن عنه والتكف سلطانه وهم يشدون بيت ابن الأهم التعلبي رقعا

(خفيف)

ليس يني وبين قبس هتاب * غير طعن الكلي وشرب الزهاب

جعلوا ذلك العتاب وأهل الجواز تصبون على التفسير الذي ذكرنا وزعم الخليل أن الرفع في هذا على قوله وخيل فقد لقت لها خيل * تحية بينهم شرب وجميع جعل الضرب تحية لهم كما جعلوا أتباع الظن عليهم وإن شئت كانت على ما فسرت لك في الجرادنا

جعل العله * وأندى الباب

وبلدة ليس بها آيس * إلا البعير والأييس

الشاهد فيه وقع البعير والأييس بلان الأيس على ما تقدم من الأفاع والمجاز والبعير أولاد الطيار أحدها فهو و الأيس بقرا الوحش ليأخضا والأييس اليائس وأسلفه الأبل مستعاره بقشر * وأندى في النسبانية

حلفت عينا غير ذي متبوية * ولا علم إلا حسن ظن بصاحب

الشاهد فيه تصب ما بعد الأعلى الاستثناء المنقطع لأن حسن الظن ليس من العلم ورمحه جازع على النقل من موضع العلم وكمة الظن مقام العلم السابق جازا كما تقدم والثبوتية الاستثناء في العيين خلعت ميرست في عبق حسن ظن من بصاحب كما مندى مقام العلم الذي يريد الأيس * وأندى في الذاب لابن الأهم التعلبي

ليس يني وبين قبس هتاب * غير طعن الكلي وشرب الزهاب

الشاهد فيه وقع ضمير في البعير من العتاب السابق و مجازا كما ظهروا لنا لمصر نحو حيث التتم أي ههنا يقوم لثقتهم هذا كما قال جيل ومن يشربهم بقاب الأيم أي الذي يقوم لهم مقام الإشارة المطاب الأيم وأصب غير هو الوجه لا أي ما بعد العيس من جنس مقلها وأما قاله هنا لما كان بين طلب قبس من العدا وتواجره * وأندى في الباب لمر وبن معنى كرت

وخيل تعد لقت لها خيل * حية بينهم شرب وجميع

ثم تبعه أنيس ذلك المكان وقال الحرت بن عباد (كامل)

والحسرت لا يتقى يلبا * جهها الثقبيل والميراح

إلا الفسى المستبارف الثبديت والقرس الوطاح

ثم تبعها الرسل ولا أنسارها * إلا طرعى القسم واستبزازها وقال

عشبة لا تفتق الميراح مكانها * ولا النيل إلا المشرقى المسمم

وهذا يقوى ما أتى زيد الأعمرو وما أطاه إخوانكم إلا أخوانه لا بها تعرف ببيت الأسمه

الاسترثبها ولا منها

هذا باب ما لا يكون الأعلى معنى ولكن ﴿ فمن ذلك قوله عز وجل لا تكلم اليوم من أمر

آله إلا من رضى من رضى ولكن من رضى وقوله عز وجل فأولاً كانت قرية آتت مخضصها ليعاتبها

الاقوم بولس أى ولكن قوم بولس وقوله عز وجل فأولاً كانت القرون من قبلكم أولاً

يقية يتنون عن الفساد فى الأرض إلا قليلا ممن أختصنا منهم أى ولكن قليلا ممن أختصنا منهم

وقوله عز وجل أترحوا من ديارهم فيقرحون إلا آت يقولون ربنا آله أى ولكنهم يقولون ربنا الله

الشاهد في حمل الصرب تحريك على الانواع المستخدمة * والحد كره هذا تقوية لحوازالعدل فيما لم يكن من جنس الأول كلاً بلنا المتقدمة * يقول امة التلوا فى الحرب يصلوا بالاس تحية بينهم لبعض الصرب الرجيع ومعنى ذلك زحفت والذليع سقار به الحطوق المنى * وأشدق الباب الحرت بن عباد والحرب لا يتقى لها * جهها الثقبيل والميراح

الالاعى الصبارف الصدات والعربى الوطاح

الشاهد فيه بدل العن وهو ما بد من الصيبل الميراح على الانواع والمجاز والقرول فيه كالقول فيما تقدم وحاكم الحرب منقطها وأشدها وأصله من تلتى النار والتقبيل من الخيله والتكبر والميراح من المرح والسحر والصدات تشد تدوا الصدة الشدة فى الشصاعه قوله ها والوطاح الصليب الحماجر واذا صلب حماره صليب سائر * وأشدق الباب

ليرتدعها الرسل ولا أنسارها * الاطرى القسم واستبزازها

الشاهد فيه بدل الطرى وهو الرسل وان لم يكن من حسسه والقول فيه كالقول فى الذى يقبله * وصعب امر آدم سمعة لتسدى طرى القسم مما تحسرن لنفسه من ماله واوفى حنن التفتى الرسل وهو الذى لا يهدها المحتاجين الذين لا يقدر على العيون منها أيضا التمدى سلم الجذور والجمدة ليسر لا لهم كانوا يطعموه شعاعا الخرساكين الخيران والانسار الشاربهون القلادح فى الميراح حاهم يسرواير * وأشدق الباب عشية لا تمى الميراح مكانها * ولا النيل إلا المشرقى المسمم

الشاهد فيه بدل المشرق وهو السبع من الميراح والنيل وان لم يكن من جنسهما مجازا على ما تقدم والمعصم الماضى فى المقام * وصعب حريشها شطرتهم الخاطرا ح السبل والميراح واستعمال السيف

كانه قال ولكي ابن علي فوسل ذافي الشعر كثير ومثل ذلك قوله (وهو قول بصير بن مازن

بساله حتر بن دياجة) (كامل)

من كان أشرك في تفرق طليخ * فليؤنه يروت معا وأعدت
الأكناشرة الذي منبعتهم * كالفنن في عساوله المتنت

كانه قال ولكن هذا كناشرة وقال (كامل)

لولا ابن حارثة الأمير لقد * أعضيت من شتى على رقيم
الأكعروض المحسرتكره * عمدا يسبني على الظلم

هذا باب ما تكون فيه أن وأن مع صلتهما بمنزلة غيره مما من الأسماء وذلك قولك
ما تاني الآتهم قالوا كذا وكذا فأت في موضع اسم مرفوع كأنه قال ما تاني الآتهم كذا
وكذا ومثل ذلك قولهم ما متحق الآن يتعصب على فلان واجهة على أن هنا في موضع رفع أن

واحدهما زعمه بالكسر وحكاها المراد بالفتح والكسر أعرف * وأشد في الباب من بن دلجة المازني

من كان أشرك في تفرق طليخ * فليؤنه يروت معا وأعدت
الأكناشرة الذي منبعتهم * كالفنن في عساوله المتنت

الشاهد في قوله الاستنشاء وتعبه على الاستثناء المقطع والمعنى أن كل مثل أشرك لا يروت لونه ولا أفدت
لأنه لم يشرك في تفرق طليخ ويقال هذا هو طليخ بن مازن بن مالك بن عمرو بن قيس بن علي بن بعض بني مازن وأما إليه
حقير محل منهم وعلق بنو ذكوان بن بنت بن سليمان بن عيسى عيلان فلقب اليهم وكانت بنو مازن قد مضوا على
رجل منهم يسمى ناشرة فها نقل منهم إلى بني أسد فلهذا هذا الشاعر المازني على بني مازن حيث اضطرروه فأبوا إلى
المسرح منهم واستنقوا مرتينهم لأنه أمرض قتلهم ولاه قد احصن عن طليخ بهم وكان المراد جعل الكاف
في قوله كذا ناشرة إذ لا بد ولا يحتاج إلى زيادة الأداة أو إذ ناشرة ومن كان مثله لم يزل يظلم غيره كما تقولون مثلك
لا يرضى حسدا أي أنت وأمثالك لا ترضونه وبمعنى أعدت صاوت فيها العذ وهي كالمهمة كعقريا لغير فلا
تلتبه واليرون دوات اللب وهي تقع للواحد والجماعة والطراء العذوا لأن نفا حرمه بقلما لليسر والتنتبت
الحس المفسى وبروي كسر الياء ومثناه الثالث التاني وأشد في الباب في مثله للباينة البعدي

لولا ابن حارثة الأمير لقد * أعضيت من شتى على رقيم

الأكعروض المحسرتكره * عمدا يسبني على الظلم

الشاهد في قوله الأكعروض وهو قول فيه كقولك في التي قبله يقول هذا الرجل شته باسم الأمير مكانة فلم يقدم
على سه والانتصار لمن كانته ثم استنق رجل آخر يقال له معروض فبطله من سلاح شتهه والانتصار منه لشته
أي ما طلبه فيقول لفلان لولا ابن حارثة الأمير ومثلك منه لشتهك فأعضيت من شتى على رقيم وهو وان ولكن
معروض المحسرتكره هو الجاد في سبي مباح فيسه لسيه في والمحسرتحب والمحسرتحب المحسرتحب واليكر الذي
من الأبل وهو لا يتحمل الكعاب والتصبير لضعفه فصر به له مثلاني تقصير من مقاوته في المسابة والمهاجاة
ومس يسيدي بكثيري

أبنا الخُطاب حدثننا سمع من العرب الموقر قديمهم من يُشبه هذا البيت وفعما (يسيد)

لم يجمع الشرب منها غير أن نطقت * سماه في غصون ذات أو قال

وزعوا أن ناس من العرب يسمون هذا الذي في موضع الرفع فقال الخليل هذا كصبي بينهم

ويشذق كل موضع فكذلك غير أن نطقت وكما حال التابعة (طويل)

على حين طابت الشيب على الصبا * قلت الماصع والشيب وازرع

كأنه جعل حين وطابت اسما واحدا

هذا باب لا يكون المستثنى فيه الأتصاف لانه يخرج مما أدخلت فيه غيره فعمل فيه

ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم حين قلت له عشرون درهما وهذا قول الخليل وذلك قولك

أتاني القوم الأبوك وصررت بالقوم الأبوك والقوم فيها الأبوك واتصّب الأب إذا لم يكن داخلا

فيما دخل فيه ما قبله ولم يكن صفة وكان العامل فيه ما قبله من الكلام كأن الدرهم ليس

بصفة للعشرين ولا محمول على ما حلت عليه وعمل فيها وانما فتح الأيب أن يكون بدلا من

القوم أنك قلت أتاني الأبوك كأن محالا وانما جاز ما أتاني القوم الأبوك لانه يحسن لك أن

تقول ما أتاني الأبوك قال بدلا لما يصح ما بدأ كأنه لم يذكر قبله شيء لانه لم يقبله الفعل وقبيل

مكان الأول فاذا قلت ما أتاني القوم الأبوك فكأنك قلت ما أتاني الأبوك وتقول ما أتاهم أسد

الاعد قال ذلك الأزيد كأنه قال قد والوا ذلك الأزيدا

* وأشذق بآخر جثته هذا باب يكون فيه أن أو أن سمع ملتما بغيره من الاسم لرجل من كساة

لم يجمع الشرب منها غير أن نطقت * حاسة في خصوصيات أو قال

الشاهد في ناس من عمل الفتح لا ضافتها المبرح يمكن وان كانت في موضع رفع وذلك أن أو أن حروب توصل الفعل

وأيضا أو قلت اصاب ما بعد ما من ملتما الأتصاف على المصدر وابتداء في المعنى فلما أريدت غير الجمل

لزمها القضاة بنيت معها وعرابها على الأصل جاز حسن وتظهر بتأنيده أسماء الرائد أصبحت في

الجمل والأصل كقولك عيب من يوم زيد من يوم زيد قائم لأن حق الأمانة أن تقع على الأسماء المعردة دون

الأعمال والجمل فلما خرجت عنها أصلها من الاسم وقد بدت هذا استقصى كتاب الكسوة يقول لهما

من التمرج على الماء الأصوات حامة ذكر تمانع فبعضنا وحشنا على السير والأقال الأقال ونسبه

القول في الجبل وهو السعدي به وهو أشدو الباس السابقة

على حين طابت الشيب على الصبا * قلت الماصع والشيب وازرع

الشماعى أسامة حين أله القبل وبنما حاسه على الفتح المله التي ذكر لها وعرابها جاز على الأصل كما تقدم
بوصف انه ينكى على البارقي حين يشبهه ويمعنا به لانه على صا وطره والوازع التام وأوقع العمل على

هذاباب ما يكون فيه إلا وما يسهده وصفاً بمنزلة مثل وغيره * وذلك قولك لو كان معنا
رجل الأزيد لتلينا * والليل على أن وصف أنك لو قلت لو كان معنا الأزيد لولا معنا وأنت تريد
الاستثناء لكت قد أسخت * ونظير ذلك قوله عز وجل لو كان فيهما آلهة إلا الله لقد فسدنا

ونظير ذلك من الشعر قوله (وهو ذواربته) (طويل)

أنيضت فالت بلة فوق بلة * قلبها الأصوات الأبنامها

كأنه قال قلبها الأصوات غير بنامها إذا كانت غيراً استثناء ومثل ذلك قوله تعالى لا يستوي
الضالون من المؤمنين غير أولي الضرر وقوله عز وجل صراط الذين أنعمت عليهم غير
المغضوب عليهم * ومثل ذلك في الشعر ليلتين بربعة

(رمل)

وإذا أقرصت قرصاً بجزء * اعماجيزي الفخ غير الجمل

وقال أيضاً لو كان غيري لغيري اليوم غيره * وقع الحوادث الأصارم أذكر
كأنه قال لو كان غيري غيراً الصارم أذكر لتسيره وقع الحوادث إذا جعلت غيراً إلا
ترة مسفة
للأولى والمعنى أنه أراد أن يصير أن الصارم أذكر لا يغيره مني * وإذا قال ما أتاني أحد الأزيد

المشبهات ما والحق ما بعض على الصلح كالشكر * وأنت في ما ترحت هذا ما يكون فيه الأروا
به وصغاراً يبرون في الأرة

أصبحت فالت لذتوق بلة * قلبها الأصوات الأبنامها

الشاهد وصفاً الأصوات بقوله الأبنامها على تأويل غير المعنى قلبها الأصوات غير ما لها الأصوات
التي هي موصولة بالصفة وأصل الهماء اللطيف بمتاعه لثقتة * ويؤيد أن تكون النعام بلا الأصوات على أن
يكون الليل على التي فكأنه قال ليس ما صوتاً إلا ما بها وصف لثقتها لولا لا يسمع منها صوتاً إلا
صوتها لغير حبرها * وأراد أنها الأولى ما يقع على الأرض من صيدها إذا ركسوا للعداء حبرها للعلاء
والبنامها أي أبنامها * وأنت في ما تلبس

وإذا أقرصت غير ما ظهر * اعماجيزي الفخ غير الجمل

الساهدية س الفخ وهو غيره غير وان كان شكراً والشيء هو هذا أن الشعر بما لا صوت ولا يكون
فيها من بلا يصح واحد اسمه هو مقاربتك غير انصاهة التي سرية بشارت المعارف لذلك وان كانت
كسر ريد على الأول للطلب يقول من أن أمر من غير ما وأحسن إليه أن يرى عايشه ولا يكفر الجمعة يكون
كالمعنى لا يعرف إلا حسانه لا تخاربه * وأنت في ما تلبس

لو كان غيري لغيري اليوم غيره * وقع الحوادث الأصارم أذكر

الشاهد غيري الأوصاف ما على غير متناهها والتقدير لو كان غيري غير الصارم أذكر ليس وقع الحوادث
والصراخ وقع الشعر لا يبره كلاً بغيراً الصارم أذكر وهو الخاص من السيف والذكر والذكر الجدل الذي
ليس بأيت

(قوله وذلك)
فوك لو كان معنا

رجل الأزيد الخ قال
أوسع لا يكون في لو بدل
بعد الألتها في حكم القفا
تجزي مجرى الموجب وذلك
أنها شرط بمنزلة ان ولوقت
أدأتني رجل الأزيد
خرجت ليجز لانه يصير
في التقدير ان أتاني الأزيد
خرجت كالأبصار أتاني
الأزيد في غفلت وجهه من
الفساد فيه وفيه وجه آخر
ذكره سيويه بقسوة
والليل على أنه وصف الخ
أي لأنه يصرف في المعنى لو كان
معناز ذلك لولا أن البديل
بعد الألف الاستثناء موجب
وكذلك لو كان في ما آله
الألف لفسد تالو كان على
البديل مكان التقدير لو كان
فيها لاقه لفسد ما وهذا
قاسد أي سرافي
بتغيير يسير

فأنت بانقيار ان شئت جعلت الأزيد بدلاً وان شئت جعلته مضافة ولا يجوز ان تقول ما مالى الأزيد وان شئت يدان فيصعب الكلام عسرة مثل انما يجوز ذلك مضافة ونظم ذلك من كلام العرب أجمعون لا يجسر فى الكلام الأعلى اسم ولا يعمل فيه ناصب ولا رافع ولا جازم وقال عمرو بن معدى كرب

(واغمر)

وكل أخ مفارقه أخوه نصرأبيك إلا الفرقاد

كأنه قال وكل أخ غير الفرقدين مفارقه أخوه إذا وصفت به كلاً كما قال الشماخ (طويل)

وكل خليل غيرها نيم نفسه * ووشل خليل صاريماً ومعايد

ولا يجوز رفع زيد على إلا أن يكون لا ذلك لأن سير الاسم الذى هذا من عمله لأن أن يكون اسماً

هذا باب مقدم فيه المستق * وذلك قولنا معايبه الأباة أحد ما فى الأباة صدق وزعم الخليل أنهم اعماحهم على نصب هذا أن المستق اعماحجه عندهم أن يكون بدلاً ولا يكون نصباً لأنه لأن الاستثناء اعماحده ان تتداركه بعد ما تنقى قبيلة فلما لم يكن وجهه الكلام هذا جازم على وجهه فيجوز أن آخرت المستق كأنهم حيث استقصوا أن يكون الاسم مضافة فى قولهم فيها فاعا رجل جازم على وجهه فيجوز أن آخرت المضافة كأن هذا الوجه أمثل عندهم من أن يصحوا الكلام على غير وجهه وقال كعب بن مالك عرض الله عنه (بسيط)

الناس ألب علينا فيبذل ليس لنا * إلا السيوف وأطراف القناويز

معناه من يرويه عن العرب الموقوف بهم كراهية أن يجعلوا ما أحد المستق أن يكون بدلاً منه

* وأنتهى الباب عمرو بن معدى كرب وروى اسوار بن منصور

وكل أخ مفارقه أخوه * لعراثة الأباة الفرقان

الشاهد به سلك بقوله الأباة الفرقان على فاعول غير والنقير وكل أخ مفارقه أخوه وهذا على منصاح له عليه كأنه طرف هذا قبل الاستلاب يريد على أن يرمى بعد ما قد يروى من دخول الشماخ

* وكل خليل غيرها نيم نفسه * مستشهداه لعت كذا روى فى كتابه تغسر * وأنتهى باب ترجمته هذا لما تقدم فيه المستق كتب من مالكة الأصمري

الناس ألب علينا فيبذل ليس لنا * إلا السيوف وأطراف القناويز

الشاهد به تقدم المستق على المستق منه وقوله الأباة السيوف وأطراف القناويز القناويز

السيوف بالروح على الشئ والواصب بالروح على الأباة طبعهم ليرى الشئ لأنه لا يكون إلا الأباة حار * -

الاستثناء لازماً * يقول هذا لى طبعه ما تروى الاستلاب أو ألب الخضمون الماندرى والى الأباة معن وأصلها الجبل

(وهو ولا يجوز ان تقول ما مالى

الأزيد الخ) يريدان

الواصب ما يكون موصوفاً

صفته إذا كان قبلها اسم

أجسرين لا يكون إلا ناصباً

لأنه الما الذى كور قبله ولا

يقام مقام المفعول كما يشتم

مثل وصبر مقام المفعول

في قول من يربى مثل زيد

ويغسر زيد تريد يربى رجل

مثل الخ لأن مثلاً وغدا

اصحاب يبعث جمها وهما

يصرغان تصرف الأسماء

والحرف اعماح تحتها

جلا على غير أن غير قد

جل عليه فى الاستثناء لما

كان نفس غير انما لم يكن

قبله اسم ثم تكن نعمان

يكن المشتبه به نعمان ليس

باسم بلغة ما يطلق الأسماء

من دخول حرف الجر عليه

لم يكن ماصرت بان لا زيد

كما جاز ما صرت زيد

وبتغير زيد اه

سيفراف

بلا من المستحق ومثل ذلك ما لي الأباك صديق فأنقلت ما لي أحدا لأبوك خير من زيد وما مررت بأحد إلا عمرو خير من زيد وما مررت بأحد إلا عمرو وخير من زيد كان الرفع والجليل أثرًا وسن البذل لذلك قد غفلت الرفع والجليل ثم أبدلته من الرفع والجليل ثم وصفت به ذلك وكذلك من لي الأبوك صديقًا لأنك أخلت من الأباك ولم تقدره لأن يصل كما يصل المتبدأ وقد قال بعضهم ما مررت بأحد إلا زيد أخير منه وكذلك من لي الأزيد صديقًا وما لي أحد إلا زيد صديق كرهوا أن يقدموه في أنفسهم حتى يمن صفته الأنصبا كما كرهوا أن يقدم في الاسم الأنصبا وقد تناهوا عن أن بعض العرب الموقوف عليهم يقولون ما لي الأبوك أحد فيقولون أحدًا بدلًا كما قالوا ما مررت بجيدًا أحدًا فيقولون بدلًا وان شئت قلت ما لي الأبوك صديقًا كأنك قلت لي أبوك صديقًا كقلت من لي الأبوك صديقًا حين جعلته مثل ما مررت بأحد إلا بك خيرًا منه ومثله قول الشاعر وهو التكبئة (طويل)

أمرتكم أمرى منقطع القوي * ولا أمرتكم منقطع الأنصبا
 كأنه قال الصبي أمرتكم كما يبرز في رجل طامًا وهذا قول الخليل وقد يكون أيضًا على قوله لا أحدًا إلا زيدًا

هذا باب ما تكون فيه في المستحق الثاني بالتخيير ﴿ وذلك قولك ما لي الأزيد صديقًا وعمرو وعمره ومن لي الأباك صديقًا وزيدًا وزيدًا أما التسمية في الكلام الأول وأما الرفع فكانه قال وعمرو لي لأن هذا المعنى لا يتقضى ما تبقى في النسب وهذا قول بونس والخليل

هذا باب تسمية المستحق ﴿ وذلك قولك ما لي الأزيد الأعمرا ولا يجوز الرفع في عمرو من قبل أن المستحق لا يكون بدلًا من المستحق وذلك أنك لا تريد أن تحسب الرفع الأول من حقك ثم تسئل فيه الأثير وان شئت قلت ما لي الأزيد الأعمرو فتصل الأيتان لعمرو ويكون زيد منتصبًا من حيث انتصب عمرو فأنث في ذابا لخيار ان شئت نسبت الأول ورفعت الأثير

(قوله وكذا من لي الأبوك صديقًا) الخ
 أبو العباس محمد بن يزيد هذا المثال فقال ان من مبتدأ أو أبوك خبر ومثله بقوله ما زيد الأباك وصديقًا قال السيرافي والوجه عندي أن من مبتدأ وفي خبره وأبوك بدل من من كأنه قال أن أحدًا إلا أبوك وقوله لأنك أخلت من الأباك ولم تقدره أي أبدلت الأباك منه ولم تقدر من لأن في خبرها وقد فرمت من قبل ما فرمت خبر أبي العباس من مقسري كلام مسيبويه هـ سيرافي

«وأنشد في الباب التكبئة ليروروا ههنا ههنا بن عينا بن عمرو بن بونيرج
 * ولا أمرتكم منقطع الأنصبا *
 التشابه في نصب منقطع على المجلس لا مردود من تكسر وبه منغذ لأن أصل الملقأ أن تكون هجرية ويجوز أن يكون نصبه على الاستنساخ وان تغدرا الأمر اضطرارًا في فتح فروع الصفة موضع الوصوف وبصدر البيت
 * أمرتكم أمرى منقطع القوي *
 والقوي مستوفى الرجل حيث لم يرد ينقطع

وان شئت نصبت الآخر وروعت الأثر، وتقول ما أتاني الأعرس الأيتشراً أحد كأنك قلت
 ما أتاني الأعرس أحداً الأيتشراً فجعلت بشر ابدل من أحد ثم قدمت بشراً فصار كقولك ما لي
 الأيتشراً أحداً لك إذا قلت ما لي الأعرس أحداً الأيتشراً كأنك قلت ما لي أحد الأيتشراً والدليل
 على ذلك قول الشاعر (وهو الكلبيت)

(طويل)

فأتاني الألف لآرب غشوة • وما لي إلا الله غيرك ناصر

(يسيط)

فغيرك بمنزلة الأزيد وأما قوله (وهو حارثة بن بدو القذافي)

يا كعب صبراً على ما كان من حديث • يا كعب لم يسبق منا غسب أجساد

الأبيات أن أفسح بغيره حسبا • كرا حبل يأمع أوباحك كرتادي

فإن غيره هنا بمنزلة مثل كأنك قلت لم يسبق منا مثل أجساد الآيةيات أفسح وعلى ذلك أشبه بعض

(يسيط)

الناس هذا البيت عرفاً للقرزوق

ما بال مدينة دار غير واحدة • دارنا خليفة الأدار عزرونا

جعلوا غير صفة بمنزلة مثل ومن جعله استثناء لم يكن به بد من أن نصب أحدهما وهو قول ابن أبي
 اسحق وأما الأذي بظلمة لا يكون بمنزلة مثل الأصفة ولولفت ما أتاني الأزيد الأبو عبد الله كأن
 جيداً إذا كان أبو عبد الله ذي اولم يكن غيره لأن هذا بذكره كيداً كقولك ما يشذ بك إذا

* وأنت قد باب تنمية المستوفى الكلبيت

فكأن الألف لآرب غيره • وما لي إلا الله غيرك ناصر

الشاهد في تكرار المستوفى الأعرس والتقدير وما لي ناصر إلا الله غيرك فلهذا لم ينص ناصر وغيره نصب على
 الاستثناء بل على المارة التمسلاً كما لا بد من تقدمه وأنت قد في السابق ثابتاً من الأعرس

يا كعب صبراً على ما كان من حديث • يا كعب لم يسبق منا غيراً أجساد

الآبيات أن أفسح بغيره حسبا • كرا حبل يأمع أوباحك كرتادي

الشاهد في هذا البيت أنه من غير أجساد لأنه أنزل غيراً من مثل في وجهه هذا لخصه من أوله ويصلها
 معنى الاستثناء فيصعب التقدير ما على الألف التقدير لم يسبق منا غيراً هو غيراً أجساد كما لا يخفى أن هذا هو معنى

أجساداً على ما على هذا في حارث بن الأزارقة فتركان أحسن من غيره في حارث بنهم ومن غيرهم غيرهم في حارث بنهم
 ير يدانهم على الموتى لغيرهم من الشفة في الحرب وأنت قد في الابدان للقرزوق

ما بال مدينة دار غير واحدة • دارنا خليفة الأدار عزرونا

الشاهد في إجراء غير على المارة لثباتها في كل فرع ما بعد الألف في المنزلة دار غير واحدة وهي دارنا خليفة
 الأدار عزرونا وما بعد الألف من دارنا أوفى ولو حصل مروراً حدثاً استثناءه مرة الألف لثباتها في وجهها على

الاستثناء وهو على اليقين ودارفت على اليقين نصب ما بعد الألف استثناءه بعد استثناءه فلهذا لم يرفع
 أحدهما أو نصب الآخر على ما منه في الباب ومن غير واحد إذا كانت غيراً من أحدهما فيضاهي فعل دور ودار

(قوله وتقول
 ما أتاني الأعرس الأ
 بشراً أحد) قال أبو
 سعيد الأسيان المستبينان
 وإن اختلفنا إبراهيم
 فهما مشتركان في معنى
 الاستثناء وأما غير أحدهما
 ونصب الآخر على ما وجهه
 تصحيح اللفظ فإذا قلت ما
 أتاني الأزيد الأعرس فلا بد
 من رفع أحد الأسمين لأن
 الفعل الثاني لا تحصل معه
 وإذا جعلنا المرفوع ذي ال
 يجوز رفع عمرو لأن المرفوع
 بعد الألف ما نرفع إذا فرغ
 من الفعل أو يجعل بدلاً من
 المرفوع الذي قبله ويجعل
 على أنهما مستثنيان جميعاً
 أنك لو أنرت المستثنى منه
 وقدمتها نصبتما كقولك
 ما لي الأعرس الأيتشراً
 أحد أو سبياً في
 باعتبار

وقد يجوز أن يكون غير زيد على الفاعل والتسبان كما يجوز أن تقول رأيت زيدا عسرا لأنه أراد
عمر أفسى فتدأله ومثل ما نال الأزيد الأبوعبدالله إذا أراد أن يبين ويوضح قوله (بجز)
ما لمن تصيك الأعملة * الأرسية والأرسله

هذا باب ما يكون مبتدأ بعد الأفعال وذلك قولنا ما مررت بأحد الأزيد غير منه كأنك قلت
مررت بغير زيد شعير منهم الآنك أدخلت الألف لئلا تصعب زيدا شعيرا من جميع من مررت به ولو قال
مررت بناس زيد غيرهم لم يأن أن يكون قد مر بناس آخرين هم غير من زيد فاعلم ما مررت
بأحد الأزيد غير من شعير أنه لم يستر بأحد يفضل زيدا ومثل ذلك قول العرب والله لأفعلن كذا
وكذا الأصل ذلك أن أفعل كذا وكذا فإن أفعل كذا وكذا بمنزلة ففعل كذا وكذا وهو مبتدأ على
حل وحل مبتدأ كأنه قال ولكن حل ذلك أن أفعل كذا وكذا وأما قولهم والله لأفعلن الآن
تفعل لأن تفعل في موضع نصب والمعنى حتى تفعل أو كأنه قال أو تفعل والأول مبدأ
ومبتدأ عليه

هذا باب غير اعلم أن غير الأبداء سوى المضاف إليه ولكنه يكون فيه معنى الإغريقي شمري
الاسم الذي بعد الأ وهو الاسم الذي يكون داخل فيما يخرجه منه غيره وتادرجا بما يدخل فيه
غيره فمأخوذه فيما يخرجه منه غيره فإنا القوم غير زيد فغيرهم الذين جاؤا ولكن فيه
معنى الأفسار بمنزلة الاسم الذي بعد الأ وأما خروجه مما يدخل فيه غيره فمأخوذاً فإنا غير زيد وقد
يكون بمنزلة مثل ليس فيه معنى الأ وكل موضع يخرجه الاستثناء الأجاز بغيره وشمري
الاسم الذي بعد الأ لأنه اسم بمنزلة وفيه معنى الأ ولو جاز أن تقول إنا القوم زيد أتريد
الاستثناء ولا تخدكر الأ لما كان الأ نصباً ولا يجوز أن يكون غير بمنزلة الاسم الذي يندأ بعد
الأ وذلك أنهم لم يصعبوا فيه معنى الأ مبتدأ وإنما أدخلوا فيه معنى الاستثناء في كل موضع يكون

الخليفة بين لدار الأ وهو بكر وأراد من واثم الحكم من جهة الله وأنشد في الباب

ما لمن شيف الأجملة * الأرسية والأرسله

الشاهد فيه تعيين الأول الاستعارة على حده ولم يسهل الأزيد الأمر منها فمأخوذاً كان أو مبدأه كشيء به
وأومضاً تبدل من زيد وتبين له والأمر كذا وكذلك الأرسية والرمل وهما من ناس السور بدل من العمل
وتبين له والأمر كذا كذا كذا وتعدوا بالأرسية السور بين السور والمروء وبالرمل السور في العواقر أي لا تستعق
ولا حمل مندى القوت به شمري الأهدا

فسيحزة مثل ويصير من الاستثناء الاتري انما لو قال اتاني غير عمرو كان قد اخيرا لم يات
وان كان قد يستقيم ان يكون قد اذ قد يستغنى به في مواضع من الاستثناء ولو قال ما اتاني
غير زيد يريد به انما مثل لكان غير ثامن الاستثناء كما قال ما اتاني الذي هو غير زيد فهذا
يخبرني من قوله ما اتاني الا زيد

هذا باب ما جرى على موضع غير لا على ما بعد غير كـ زعم الخليل ويونس جميعا انه يجوز
ما اتاني غير زيد عمرو والوجه البئر وذلك ان غير في موضع الا زيد وفي معناه فمما على
الموضع كما قال - فلست بالليل ولا اللديبا (واثر)
فلما كان في موضع الا زيد وكان معناه كعنا ما جاور على الموضع والليل على ذلك انك اذا قلت
غير زيد فكذلك قلت الا زيد الاتري انك تقول ما اتاني غير زيد والاعمر ولا يتبع الكلام
كانت قلت ما اتاني الا زيد والاعمر

هذا باب يخصص المستثنى فيه استغناء كـ وذلك قولك ليس غير وليس الا كما قال ليس
الا ذلك وليس غير ذلك ولكنهم حذفوا ذلك فخصفوا واكتفوا بغير الشاطب ما يتبع ومعناه
بعض العرب الموقوف بهم يقول ما منهما من حتى رأيت في حال كذا وكذا واختار يرد ما منهما
واحدتان ومثل ذلك قوله عز وجل وان من اهل الكتاب الا لئيم من يقبل موهبة ومثل
ذلك من الشعر قول النابغة (واثر)

كانت من جمال بني اقبش • يتحقق خلف رجله يمشن
اي كانت جعل من جمال بني اقبش ومثل ذلك ايضا قوله (رجز)
لو قلت ما في قلوبهم انيقم • بغضها في حسبي وميسم

(قوله الاتري انه
ولو قال انما غير
عمرو الخ) بين مسيو به ان
غير اخبرني من الاستثناء
وان لم تكن الاستثناء
ليقوى الاستثناء بها في
الموضع الذي جعلت فيه
بغزة الا وذلك قولك اتاني
غير عمرو وغير فاعل اتاني
ولا يكون بمعنى الا لان
لا تقول اتاني الا عمرو وقد
أخبرني عن الاستثناء لان
الذي يفهم به ان هرا ما نك
فخرج عمرو عن الايمان
كثروا به بالاستثناء وقد
يستقيم في حقيقة اللفظ
ان يكون عمرو ما لان قوله
اتاني غير عمرو بل هو اللفظ
ان غير عمرو اياه وليس في
اي غير عمرو وفي الايمان
عمرو كما لو قال اتاني عدو
زيد لم يكن فيه دلالة
على ان زيد اياه
اه سبوا

• وان شئت استرحت هذا ما عطف المستثنى به استغناء لانه قد يقال
لا تفسر من حال اقبش • بيقعة خلف رجليه من
الناهي فيه حذف الاسم فلا تعرف ان ميسم عليه وان تقدر انك جعلت من هذا باب بالوزن وان سحر
الذين نجا بهم فقالهم من الذين وصي بفتح صوت الواو عطف صوت اللام والالف وهو التثنية والعا
وصف عبيته بن حسن وهو من قرارة • وان شئت لسان في تله
لو قلت ما في قلوبهم انيقم • بغضها في حسبي وميسم
الناهي فيه حذف الاسم كما تقدم ولا تعرف لروايت ما في والاحد من اهل الميم
وكسراه تأمير على من يكسر به نقل فاعلم ان الاربعة

يريد ما في قوله ما أحد فحذفوا هذا كما قالوا لأن زيداً همتا وأما يريدون فكان كذا أو كنا وقولهم ليس أحداً أي ليس همتا أحد فكل ذلك حذف تخفيفاً واستغناءً بطل الخطاب بما يتبع ومثل البيتين الأخرين قول الشاعر (وهو ابن مقبل)

وما الدهسر إلا نار إن نهبنا * أموت وأخرى أبنتي العيش أكده

أخيراً يريد همتا ناراً وأموت وأخرى ومثل قولهم ليس غير هذا الذي أمس يريد الذي فعل أمس وقوله (وهو الجراح)

• بعد التثنية والتثنية •

فليس حذف المضاف إليه في كلامهم بأشتم حذف تمام الاسم

• هذا باب لا يكون وليس وما أشبههما • فإنا جابنا وفيهما معنى الاستثناء فإن فيهما إشعاراً على هذا وقع فيهما معنى الاستثناء كأنه لا يقع معنى التثنية في حسبك إلا أن يكون مبتدأ وذلك قولك ما أتاني القوم ليس زيدا أو أتى لا يكون زيدا وما أتاني أحد لا يكون زيدا كأنه من قال أتى سارا فاضا طيب عندك وقد وقع في خلفه أن بعض الأتية زيد حتى كأنه حال بعشهم زيد فكانه قال ليس بعشهم زيدا وتردد إظهار بعض استغناء كتردد الإظهار في لآت حين فهذه حالهما في حال الاستثناء وعلى هذا وقع فيهما الاستثناء فأجرهما كأجر وهما وقد يكون صفة وهو قول الخليل وذلك قولك ما أتاني أحد ليس زيدا أو ما أتاني رجل لا يكون زيدا إذا جعلت ليس ولا يكون بمنزلة قولك ما أتاني أحد لا يقول ذلك إذا كان لا يقول في موضع تامل ذلك ويدل على أنه صفة أن بعضهم يقول ما أتاني امرأة لا تكون فلانة وما أتاني امرأه ليست

(قوله فكل ذلك حذف تخفيفية الخ) قال أبو سعيد الخدفي الذي استعمله بعد الأوغر إنما يستعمل إذا كانت لا وغير بعد ليس ولو كان مكان ليس غيره من الفاظ الإظهار يجوز الحذف لا تقول يدل ليس إلا يمكن إلا ولا يمكن غير

أه سبأ

• وأنتدق الباب لاس مثل

وما الدهسر إلا نار إن نهبنا * أموت وأخرى أشر العيش أكده
 المشابهة حذف الاسم لانه الصمغية والتقدير همتا نار أموت سها والقول به كقولك في الذي منه ومسا كده أسى وأجده في طلب الرزق • وأنتدق الباب هاج

• بعد التثنية والتثنية •

المشاهدة في حذو ما اتق اختصار الهم السامع عا زاد هذا تقديره ويوه ويده بما نالها ليس زيدا وهذا يكون صفة أي ما أن يكون سمي به أو وهذا يندو إما أن يكون قد رواه في نفسه صفة تفر وحدها وحذف صلة التثنية أي كذا أنتدق في حذو من حذو صفة التثنية صيرها الحال على شامها لا أنهم قد يصرون التثنية على معنى التثنية والتثنية كما قال

• في هبة تصيرتها إلا لعل •
 سوا موت وأغروصها الجراح يدوا هز شيمه فوسى ترده سعت ها وهولك

فلانة قالوا يصلحون صفة لم يوتوا لأن الذي لا يبيح صفة فيه إشعاراً بذكر احترام
يقولون أنتي لا يكون فلانة وليس فلانة يريد ليس بضم فـ فلانة فالضم مشدّد وأما عدا
وسلاماً فلا يكونان صفة ولكن فيهما إشعاراً كما كان في ليس ولا يكون وذلك قولك ما أتاني أحد
تلازماً وأتاني القوم عداً عما كانك قلت جاور بعضهم زيدا إلا أن سلاماً عداً فيهما معنى
الاستثناء ولكن ذكرت جاور لأن مثل شبه وإن كان لا يستعمل في هذا الموضع وتقول ما أتاني
القوم عداً زيدا وأتوني ما شلا زيدا فهما اسم وسلاماً وصداً صلة له كأنه قال أتوني ما جاور
بعضهم زيدا وما هم فيها ما عدا زيدا كأنه قال ما هم فيها ما جاور بعضهم زيدا وكأنه قال إذا مثلت
ما سلاماً عداً لعلته ما عدا غيره وصول لعلت أتوني جاورتهم زيدا مثله مصدر ما هو في معناه
كاملته في معنى إلا أن جاور ولا يقع في الاستثناء وإنما قلت أتوني إلا أن يكون زيدا لرفع
جداً بالغ وهو كثير في كلامهم لأن يكون صلة لأن وليس فيها معنى الاستثناء وأن يكون
في موضع اسم مستثنى كأنك قلت لا يأتونك إلا أن يأتوك زيد والدليل على أن يكون ليس فيها
هنا معنى الاستثناء أن ليس وعدا وسلاماً لا يمتنع ههنا ومثل الرفع قول الله عز وجل
إلا أن تكون جبارة عن قرابين منكم وبعضهم نصب على وجه النصب لا يكون والرفع
أكثر وأما ما سألتك فليس باسم ولكنه حرف يجزم ما بعده كالجزم حتى ما بعدها وفيه معنى
الاستثناء وبعض العرب يقول ما أتاني القوم سلاماً عداً لعلته ما عدا غيره سلاماً فإذا
قلت ما سلاماً فلا يبيح فيه إلا النصب لأن ما اسم ولا تكون صلته إلا التسهل هنا وهي ما أتاني
في قولك أقبل ما مثلت الأتري أنك لقلت أتوني ما شلا زيدا لم يكن كلاماً وأما ما أتاني
القوم وسألتك فزعم المنطلي أن هذا كقولك ما أتاني القوم مكانك وما أتاني أسد مكانك إلا أن في
سؤالك معنى الاستثناء

(قوله كان
قلت جاور بعضهم
الخ) ان قيل لم يستثن
جواراً من الاستثناء وسلاماً
وجاوراً بين وأجلى في المعنى
فالجواب أن اللفظ قد
يتمتعان في معنى ثم يخص
أحدهما بوضع لا يشترك
فيه الآخر كالجر (أي
بالضم) والجر (أي بالفتح)
في اليقاع ثم يخص المقتوح
بالسين وله نظائر
كسيرة اه
من السباني

هذا باب مجرى علامات الضمير وما يجوز فيهن وسنبت ذلك إن شاء الله
هذا باب علامات الضمير المرفوعين اعلم أن المضمرة المرفوعة إذا حدثت عن نفسه
فإن علامتها أنا وإن حدثت عن نفسه وعن آخر فالضمير وإن حدثت عن نفسه وعن آخر
فالمضمير ولا يقع أنا في موضع التثنية التي قبلت لا يجوز أن تقول أقبل أنا لأنهم استعملوا
بالتاء عن أنا ولا يقع ضمير في موضع تأتي في معناتها تقول أقبل نحن وأما المضمرة المنطوق
فصلواته إن كانوا حسناً أنت وإن خاطبت اثنين فسلمتهم إن شاء الله وإن خاطبت جمعاً

فصلانتم أنتم • واعلم أنه لا يقع أنت في موضع التاء التي في قَعَلْتِ وَلَا أَتَمَّتْ في موضع تَعَالَى
 في قَعَلْتِ الْأَزْيَانُكَ لَا تَقُولُ قَعَلْتُ أَنْتِ وَلَا يَجْعَلُ أَنْتِ في موضع تَمَّتْ التي في قَعَلْتِ لَوْ قَعَلْتُ
 أَنْتِ لَمْ يَجْزِ وَلَا يَجْعَلُ أَنْتِ في موضع التاء في قَعَلْتِ وَلَا يَجْعَلُ أَنْتِ في موضع تَمَّتْ التي في قَعَلْتِ لَوْ قَعَلْتُ
 قَعَلْتُ أَنْتِ لَمْ يَجْزِ وَأَمَّا الْمُضْمَرُ فَاعْلَمْ أَنَّهُ عِنْدَهُ فَعَلانْتَهُ وَوَ إِنْ كَانَ مَوْثِقًا فَصَلانْتَهُ هِيَ وَإِنْ
 حَدَّثَتْ عَنِ التَّسْنِينِ فَعَلانْتَهُمَا وَإِنْ حَدَّثَتْ عَنْ جَمِيعِ فَعَلانْتَهُمْ هُمْ وَإِنْ كَانَ الْجَمِيعُ
 جَمِيعًا مَوْثِقًا فَصَلانْتَهُمْ وَلَا يَجْعَلُ هُوَ فِي مَوْضِعِ الْمُضْمَرِ الَّذِي فِي قَعَلْتُ لَوْ قَعَلْتُ قَعَلْتُ هُوَ لَمْ يَجْزِ
 إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَسْنُوءًا وَلَا يَجْعَلُونَ أَنْ يَكُونَ هُجْرًا فِي مَوْضِعِ الْأَلْفِ الَّتِي فِي ضَرْبِ أَوْ الْإِنْفِ الَّتِي فِي
 بَضْرِبَانِ لَوْ قَعَلْتُ ضَرْبَ هُجْرًا أَوْ بَضْرِبَ هُجْرًا لَمْ يَجْزِ وَلَا يَجْعَلُ هُجْرًا فِي مَوْضِعِ الْوَاوِ الَّتِي فِي ضَرْبِ أَوْ
 وَلَا الْوَاوِ الَّتِي مَعَ التَّوْنِ فِي بَضْرِبُونَ لَوْ قَعَلْتُ ضَرْبَ هُجْرًا أَوْ بَضْرِبَ هُجْرًا لَمْ يَجْزِ وَكَذَلِكَ هِيَ لَا تَجْعَلُ
 مَوْضِعَ الْأَضْمَارِ الَّتِي فِي قَعَلْتُ لِأَنَّ ذَلِكَ الْأَضْمَارَ عِزَّةٌ لِأَضْمَارِ الَّتِي فِيهِ عِلَاقَةٌ وَلَا يَجْعَلُ هُنَّ
 فِي مَوْضِعِ التَّوْنِ الَّتِي فِي قَعَلْتُ وَبَقَعَلْتُ لَوْ قَعَلْتُ هِيَ لَمْ يَجْزِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَسْنُوءًا كَمَا يَجْزِ ذَلِكَ فِي
 الْمَذْمُورِ فَلَمْ تَوْثِقْ تَبْرِي بِهَيْرِي الْمَذْمُورِ فَأَنَا وَأَنْتِ وَنَحْنُ وَأَنْتُمْ وَأَنْتِ وَهُوَ وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ
 وَهُنَّ لَا يَجْعَلُ شَيْءٌ مِنْهَا فِي مَوْضِعِ شَيْءٍ مِنَ السَّلَامَاتِ هَذَا كَرْنَا وَلَا فِي مَوْضِعِ الْمُضْمَرِ الَّتِي لِإِعْلَامَةِ
 هَلْ لَمْ يَسْتَعْنَوْا بِهَا فَأَسْطَرَاوَتْ

قوله فكأنها فعل هذا البيت
 فعدلت من أجلها بحسب
 حيرانية كالتقدي الذي كان
 كسبانية لهي طابن درأها
 بسقا بعد مسوحة ووهان

هنا باب استعمالهم علامة الأضمار الذي لا يقع موقع ما يضمير في الفعل إذا لم يقع موقعه
 فمن ذلك قولهم كيف أنت وأين هو من قبل أنك لا تقدر على التامهنا ولا على الأضمار الذي
 في قَعَلْتُ ومثل ذلك نحن وأنت ذاهبون لأنك لا تقدرهنا على التام والميم التي في قَعَلْتُمْ كَمَا
 لَا تَقْدِرُ فِي الْأَوَّلِ عَلَى التَّاءِ الَّتِي فِي قَعَلْتِ وَكَذَلِكَ يَاءُ عَيْدِ اللَّهِ وَأَنْتِ لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى التَّاءِ
 الَّتِي تَكُونُ فِي الْقَعْلِ وَتَقُولُ فَمَا أَنْتِ لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى التَّاءِ وَالْمِيمِ الَّتِي فِي قَعَلْتُمْ هُنَا وَفِيهَا هُمْ
 قِيَامًا بِتِلْكَ الْمُتَزَلَّةِ لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْأَضْمَارِ الَّذِي فِي قَعَلْتُ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَمَّا النَّاطِقِيَّةُ فَاعْلَمْ
 وَأَمَّا الْعَائِلُ فَهُوَ لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ هُنَا عَلَى شَيْءٍ مِمَّا كَرْنَا وَكَذَلِكَ كُنَّا وَأَنْتِ ذَاهِبِينَ وَكَذَلِكَ
 آه وَهُوَ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ كَأَنَّهُ هُوَ وَأَوْثِقَ إِلَيْهِمْ فَوْعَلُ هُوَ هُنَا لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْأَضْمَارِ

الذي في قَعَلْتُ وَقَالَ الشَّاعِرُ
 فَكَأَنَّهَا يَبْدَعُ كَلَامَهَا • أَوْ اسْتَعْمَلَتْ بَيْنَ شَأْنِهَا لِرَائِدِ (واقر)

• وَأَنْتِ فِي بَأْسِ رَجْمِهِمَا لَمْ يَسْتَعْمَلْ بِهَا لِأَنَّ الْأَضْمَارَ الَّذِي لَا يَجْعَلُ مَوْضِعَ مَا يَضْمُرُ فِي الْقَعْلِ إِذَا لَمْ يَجْعَلُ
 مَوْضِعَهُ لَيْدِ مَكَانَهَا يَدْعَبُ كَلَامَهَا • أَوْ اسْتَعْمَلَتْ خِصْبًا ثَلَاثَةً

وتقول

وتقول ما به إلا أنا طال عمرو بن معدى كرب

(سريح)

قد علمت سلمى وجرأتها * ما قطر الفارس إلا أنا

وكذلك ما أنا وهما من أولاد وهما وذلك وهما ما ذلك وهما ذلك وهما أنت ذابوا ما تضادان
وهما أنتم أولاد وهما أنتم أولاد وهما أنتم أولاد وهما أنتم أولاد وهما أنتم أولاد وهما أنتم أولاد
نحن من الحروف التي تكون علامة في الفعل ولا على الاضمار الذي في فعل وزعم الخليل أن ما
هناهي التي مع ذا إذا قلت هذا وانما أرادوا أن يقولوا هذا أنت ولكنهم جعلوا أنت بين ما وهذا
وأرادوا أن يقولوا هذا أنتما فمما هو ما وصارت أنت بينهما وزعم أبو الخطاب أن العرب
الموتون بهم يقولون أنا هذا وهذا أنتا ومثل ما قال الخليل في هذا الولد الشاعر (طويل)

و نحن اقتسنا المال نصفين بيننا * فقلت لهم هذا لها وهذا أبا

كأنه أراد أن يقول وهذا في غيبة الواو بين ما وهذا وزعم أن مثل ذلك أي ما اقتسنا المال وهذا
وقد تكون هاء في ما أنت ذا غيرة مقدمه ولكنها تكون للتمييز بين ما في هذا يدك على هذا قوله
عز وجل ما أنتم هؤلاء فلو كانت هاء هاهي التي تكون أولاد إذا قلت هؤلاء لم تُعَد هاهي بعد
أنتم وسد ثنا يونس أيضا تسديقا لقول أبي الخطاب أن العرب تقول هذا أنت تقول كذا
وكذا لم يرد قوله هذا أنت أن يعرف نفسه كأنك تريد أن تُعلمه أنه ليس غيره هذا محال ولكنه
أراد أن يبيِّن كأنه حال الحاضر عندنا أنت والمضمر الغائب كذا وكذا أنت وإن شئت تقدمت
هائي هذا الباب حال تعالي ثم أنتم هؤلاء فتقولون أنتم

(قوله) وكذا
ها أنا ذابوا نحن

الخ قال أبو سعيد إنما

يقول القائل ها أنا ذابا إذا

طلب رجل ليدبر ما نسر

هو أنتم فثبت فقال المطوب

ها أنا ذابا أي الحاضر عندك

أما أو ما يقع بسواها فيقول

القائل أنتم من يقوم بالأمر

فيقول له الآخر أنا ذابا أو

ها أنت ذابا أي أنا في الموضع

الذي التست فيه من

التمست أو أنت في ذلك

الموضع ولو ابتداء الإنسان

على غيره هذا الوجه فقال

هذا أنت وهذا أنا يريدان

يعرفه نفسه كان محالا

لأنما إذا أشاره إلى نفسه

فلا خيار عنه ثبت لا طائفة

فيه لأنك إنما تعلم أنه

ليس غيره ولو قلت ما زيد

غيب زيدا قالوا لا

طائفة فيسه

اه بأشتمار

الشاهد في اظهار ان اذا كانت كأن حولا لا سكن فيه حبيرا الرفع كما سكن في الفعل لقول الفعل ونصف
الحروف * وصف لغة متهم بها لئلا يظن حال نشاطها أو أول سورها وتبيل الصبر راجح على
سببته كرهها شبه الثاقفة يهاق كل خلقها رشديتها ووصف الثور بعدة والاشعير الأصغر سربا إلى البحر
وأراد به فرأوه يواو والاشعير عليه وجهي البحر والاراد ان نشاطه وعله أرى أو لا اراد ان الاسم والاراد أيضا
نحن النصارى * وأشعير البأس عمرو بن معدى كرب

قد علمت سلمى وجرأتها * ما قطر الفارس إلا أنا

الشاهد في اظهار ما وأما به بعد الاين حيث لم يقدر على الصبر اتصل بالفعل ومعنى قطر صرعه على أحد
قطره أي جعل أحد جانبيه واقطره واقطر الحانث * وأشعير البأس قيد
و نحن اقتسنا المال نصفين بيننا * هللت لهم هذا لها وهذا أبا
الشاهد في فصله من ما رواه الجراو واقطر وهذا كالأمر ما إذا التقدير هنا أو تستسهه من بل الحلق
وقهنا حبيرا أي جازيسير من الحلق في قولك خالمة * ترى ما هاهنا نصف منا موعنة *
واحتجاج على المروي المطلب حوازي كما تقدم

﴿ هذا باب علامة المتصوين التصوين ﴾ • اعلم ان علامة المتصوين التصوين انما لم
تفسد على الكاف التي في رأيتك وكالتى في رأيتكم التي في رأيتكم التي في رأيتكم
والهاء التي في رأيتك والهاء التي في رأيتها وهما التي في رأيتهم وهما التي في رأيتهم
ورأيتهم في التي في رأيتي وذلك في رأيتنا فان قدرت على شيء من هذه الحروف في موضع
لم توقع رأيتك الموضع لانهم استغنوا به عن رأيتك استغنوا بالهاء وأشواتها فالرفع عن
انت وأشواتها

﴿ هذا باب استعمالهم رأيتك اذا تم مواقع الحروف التي ذكرنا ﴾ • بمن ذلك قولهم رأيتك رأيت
ورأيتك أعني رأيتك استعملت رأيتك ههنا من قبل أنك لا تقدر على الكاف وقال الله عز وجل
وَأَنَّا أَوْأَيُّكُمْ لَعَنَى أَوْفَى سَلَالِ سِينٍ من قبل أنك لا تقدر على كهمنا وتقول لك ورأيتك
منطلقان لأنك لا تقدر على الكاف ونظير ذلك قوله عز وجل سَلِّمْ مَنْ تَدْعُونَ لِلْآيَةِ فلو
قدرت على الهاء التي في رأيتك لم تقل رأيتك وقال الشاعر

(بسيط)

مُجْرًا مِنْ عَيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ • فَانْتَبِرْهُنَّ بِأَجْرِبِ وَأَيُّهَا

(وافر)

لأنه لا يقدر على نألتى في رأيتنا وقال الآخر

لَعْرُكٌ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِي • سِيُوفٌ بَنِي مَقِيدَةِ الْحِمَارِ

ولكني خشيت على عدي • سِيُوفُ الْقَوْمِ أَوْ أَيُّكَ سَارِ

وروي رباح القوم لأنهم يقدر على الكاف وتقول إن رأيتك رأيت كما تقول إن رأيتك رأيت من

• وأنت في باب استعمالهم رأيتك

ميراث من حيو الناس كلهم • قلته روى الجرح ورأيتنا

الشاهد في استعمالهم رأيتك هو ضمير متصل حيث لم يقدر على الضمير اتصل بالفعل ورأيتك ضمير مفعول به والتخيل
الضمير مضاف اليه من ضمير المتكلم والمخاطب والغالب تخصيصه ويدل على ذلك ما استكنا لتخيل
من قولهم رأيتك رأيتك وعبرها بجعلها مع ما اتصل به من هذه العلامات اسمها واحد على حاله وهو رأيتك
أول شاهد من كلام العرب • وأنت في الداء في مثله

لَعْرُكٌ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِي • سِيُوفٌ بَنِي مَقِيدَةِ الْحِمَارِ

ولكني خشيت على عدي • سِيُوفُ الْقَوْمِ أَوْ أَيُّكَ سَارِ

الشاهد في آيتك أنك لم يقدر على الضمير اتصل بالفعل • هي قولهم رأيتك رأيتك وقوله سيف
القوم أو رأيتك رأيتك منهم ومنهم وعطف إن على السيف والتقدير ونحن نذكر عليه ولو سلمها
على القوم لقال أو سيفك فأعاد السيف مع الضمير المحرو ولا ضمير آخر لا يتصل

قِيلَ إِنَّكَ إِذْ خَلَقْتَ إِنْ أَفْضَلَهُمْ لَقَيْتَ فَأَفْضَلَهُمْ مِنْ مَسِيْبِي قِيْتُ هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ وَهُوَ فِي هَذَا غَيْرُ حَسَنٍ فِي الْكَلَامِ لِأَنَّهَا غَيْرُ يَدْرَأُكَ لَقَيْتَ قَتْرَكَ الْهَاءُ وَهَذَا جَانِبُ الشُّعْرِ وَإِنْ قُلْتَ إِنْ أَفْضَلَهُمْ لَقَيْتَ فَصَلْبَتْ بَأَنْ فَوَقَّعَ حَتَّى تَقُولَ لِقَيْتَهُ وَطَبَّعْتَ وَجَعَلْتَ وَقَدَّيْتَهُ فِي بَابِ إِنْ وَأَشْرَوْتَهَا وَاسْتَحْلَمْتَ بِأَنَّكَ تَلْبَعُ الْكَافَ وَالْهَاءُ هُنَا وَقَوْلُ يَهَيْتُ مِنْ شَرِّ يَهَيْتُ فَإِنَّكَ فَإِنْ خَلْتَ لَمْ وَقَدْ تَمَّعَ الْكَافُ هُنَا وَأَشْرَوْتَهَا تَقُولُ يَهَيْتُ مِنْ شَرِّ يَهَيْتُ مِنْ شَرِّ يَهَيْتُ وَشَرِّ يَهَيْتُ فَالْعَرَبُ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهَذَا وَلَيْسَ بِالْكَبِيرِ وَلَمْ تَسْخُكْ عِلَامَاتُ الْأَضْمَارِ الَّتِي لَا تَقَعُ إِلَّا مُوَافَعًا كَمَا اسْتَحْكَمْتَ فِي الْفِعْلِ لِأَنَّهَا يَهَيْتُ مِنْ شَرِّ يَهَيْتُ إِنْ بَدَأَتْ بِهَذَا قَبْلَ الْمُسْتَكْمَلِ وَلَا مِنْ شَرِّ يَهَيْتُ إِنْ بَدَأَتْ بِالْعَبِيدِ قَبْلَ الْفَرِيدِ فَلَمَّا خَلَّ هَذَا عِنْدَهُمْ وَلَمْ تَسْخُكْ هَذَا الْحُرُوفَ عِنْدَهُمْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ صَارَتْ يَا عِنْدَهُمْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ذَلِكَ لِتَمَثُّلِهَا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي لَا يَبْقَعُ فِي شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَمَثَلُ ذَلِكَ كَانَ يَا لِأَنَّ كَلِمَةَ كَيْسِيَّةً وَلَمْ تَسْخُكْ هَذِهِ الْحُرُوفَ هُنَا لِأَنَّهَا كَانَتْ وَتَبَيَّنَتْ وَلَا كَانَتْ صَارَتْ يَا هُنَا بِسَبَبِ تَمَثُّلِهَا فِي شَرِّ يَهَيْتُ وَقَوْلُ أَتَوَيْتُ بِأَنَّكَ وَلَا يَكُونُ يَا لِأَنَّكَ لَا تَقْدُرُ عَلَى الْكَافِ وَالْهَاءِ هُنَا فَصَارَتْ يَا بِدَلَامِنِ الْكَافِ وَالْهَاءِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ قَالَ الشَّاعِرُ

يَتَّ هَذَا اللَّيْلُ شَهْرٌ * لَأَرَى فِيهِ مَهْرِيًّا
لَيْسَ يَا وَيَا * لَكُ وَلَا تَقْشِي رَقِيًّا

(معرفة بيت هذا
الميل الخ) انما كان
الاختيار في ذلك
المشعر المنفصل لعل
ثلاث منها ان كان وانحوتها
أفعال دخلت على مبتدأ
وغيرها ما الاسم المنفرد
فان خبره متصل لا منه منفرد
فاعل هذا الأفعال والاحية
لازمنة ولا يصريح الفعل
كشئ واحد وتفرقت به
وأما الخبر فقد يكون فعلا
وجهة وتكون فاعله متحرك فلما
كانت هذه الاشياء لا يجوز
انضامها ولا تكون الا
منفصلة عن الفعل استبر
في المبراني يمكن انضامه
ان انضامه ان يكون
على نهج ما لا ينضم
الاخبار في الخروج
عن الفصل وذكر
المبراني بقية
العلل فأنظره

ولم يخفى عن العرب الموقوف بهم أنهم يقولون لَيْسِي وكَأَنِّي وَقَوْلُ يَهَيْتُ مِنْ شَرِّ يَهَيْتُ بَدَأَتْ
وَمِنْ شَرِّ يَهَيْتُ هُوَ إِذَا جَعَلْتَ يَدًا مَعْوَلًا وَجَعَلْتَ الْمَشْعَرَ الَّذِي عَلِمْتَهُ الْكَافُ مَفْعُولًا بِجَانِبِ
أَنْتَ هُنَا لِتَفَاعُلِ كَمَا جَانِبُ الْفِعْلِ لِأَنَّ يَا وَأَنْتَ عَلِمْنَا الْأَضْمَارَ وَاسْتِغْنَاءَ التَّاءِ بِتَوَيْ
دَخُولِ أَنْتَ هُنَا وَقَوْلُ لَدَجْرِي يَسْخُكُ فَوَجَدْتُكَ أَنْتَ أَنْتَ فَأَتَتْ الْأَوَّلَى بِمَشْدُودٍ وَالتَّائِيَةُ

* وَأَنْتَ فِي الْبَابِ فَمَنْعَهُ لِأَنَّ أَوَّلَهُ مَعْدُ

لَيْسَ هَذَا اللَّيْلُ شَهْرٌ * لَأَرَى فِيهِ مَهْرِيًّا
لَيْسَ يَا وَيَا * لَكُ وَلَا تَقْشِي رَقِيًّا

الشاهد في آياته بالضمير سد ليس منفصلا لوقوعه مع غيرها وانضم بتفصيل من المفرد كما هو الاختيار
فصل الضمير اذا وقع موقوفاً وانضم ليس جائز لا سيما هل وان لم تقوفاً لفعل الصريح وليس في البيت
يشمل تقديرين أحدهما ان يكون في موضع الوصل لا ضم فيها كما نقل لا يرى في شعر أبي نعيم وغيره
والثاني ان يكون استثناء بمجره الا وهو ربي يعني أخوه وهو يعني ربي لا يرى فيه شك كما سيرنا
ويصريح حالنا

سببها كأنك قلت فوجدتك وجهك خلقي والمعنى أنك أردت أن تقول فوجدتك أنت
 الذي أعرف ومثل ذلك أنت أنت وإن غلبت هذا غانت أنت أي غابت الذي أعرف وأنت
 الجواد والبلد كما تقول الناس أي الناس بكل مكان وعلى كل حال كما تعرف وإن شئت
 قلت قد وليت عملا مكنت أنت إياك وقد برئتك فوجدتك أنت إياك جعلت أنت مسفة
 وجعلت إياك بمنزلة الظريف إذا قلت فوجدتك أنت الطرف والمعنى أنك أردت أن تقول
 ووجدتك كما كنت أعرف وهذا قول التحليل معناه منه وتقول أنت أنت تكبرها
 كما تقول لرجل أنت وقسك على حقه قاله الناس زيد وعلى هذا الوجه تقول قد
 برئت فكنت كنت إذا كرت بها أو كيدا وإن شئت جعلت كنت مسفة لأنك قد تقول
 قد برئت فكنت ثم تسكت

قوله وذلك أن
 ولعل الخ قال أبو
 سعيداني هذا الباب
 على ثلاثة اشرب في
 الاتصال والافصال فأقرواها
 فيهما وانحوتها لأن
 أجرين مجسرى الفعل
 الماضي في فتح الأثر وفي
 لزوم الاسم المنصوب
 المشبه بالفعل والتعبير
 المرفوع المشبه بالفاعل
 ثم روي تقول روي زينا
 وروي زينا وبصدهما
 عليك وهي أقوى في الفصل
 يجوز عليك وعليكي
 عليك أي وانما جازي أي
 لأنه بالإضافة إلى الكاف
 فدأشبه المصدر المضاف
 الذي جاز فيه
 الفصل
 اه باختصار

وهذا باب الاشتراك مجرى مجرى الفعل ﴿ وذلك إن و عمل وأنت وأخواتها رويك
 ورويك وعليك وهلم وما أشبه ذلك فعلامات الاشتراك هنا كالمثل في الفصل لا تقوى
 أن تقول عليك إياه ولا روي إياه لأنك قد تنفرد على الهاء تقول عليك ورويك ولا تقول عليك
 إياي لأنك تنفرد على في وحدتي فوس أنه مع من العرب من يقول عليك من غير تلقين
 ومنهم من لا يستعمل في ولا تأتي في الموضع استخذه بعلتك في وعليك بنا عن في وكأول إياي
 وإيانا ولوتك عليك إياه كان ههنا جازا في عليك وأخواتها لأنه ليس بفعل وإن شابه ولم
 تقول سلامات ههنا كما قويت في الفعل فهي مضارعة في ذلك لأسماء واعلم أنه قبيح
 أن تقول رأيت فيها إياك ورأيت اليوم إياه من قبل أنك قد تجد الاشتراك الذي هو سوي إيا
 وذلك الكاف التي في رأيتك فيما والهاء التي في رأيتك اليوم لما قد روعي هذا الاشتراك بعد
 الفعل ولم يتنصص معنى ما أراد والوتك كما رأيتك استغنوا بهما عن إياك وإياه ولو جاز هذا الجواز
 شرب بزدي إياه وإن فيها إياك ولكنهم لما وجدوا ذلك فيها وشرب زيد ولم يتنصص ما أرادوا
 قالوا إن فيها إياك وشرب زيد إياه استغنوا به عن إيا وأماما تأتي لأنت ومما رأيت لألإياك
 فإنه لا يدخل على هذا من قبل أنه لو أشر إلا كان الكلام صاعلا ولأأسقط إلا لألقاب المعنى وما
 الكلام على معنى آخر

﴿ هذا باب يجوز في الشعر من إيا ولا يجوز في الكلام ﴾ من ذلك قول الشاعر (رجز)

• اليك حتى بلغت إياك •

وقال بعض الأصوص كأن يوم قرئ عذما تنسأل إيانا
تلتنا منهم كل • فحق أبيض سقا

(لوه ولكن
اشملا الجسرود
علاماته كعلامات

المصوب الخ) قال أبو
سعيد الجسرود لا يتقدم
على عامله ولا يقبل ينه
وبين عامله بشئ لأن المر
انما يكون بإضافة اسم الى
اسم أو دخول حرف جر
على اسم ولا يجوز تقدم
المضاف اليه على المضاف
ولا الفصل بين المضاف

والمضاف اليه من أجل
ذلك لم يكن شميره الامتلا
بعامله فان عرض أن
يعطف على الجسرود أو
يسدل منه في الاستثناء
اقتضى حرف العطف
وجرف الاستثناء التميم
المتصل وليس الجسرود
منفصل ولا يكون شميره
الامع عامله فأعادوا الضمير
مع العامل كقولك صررت
بزيدوك وما تقرن

الى أحسن
الا اليك
اه باختصار

• هذا باب علامة اشعار الجسرود • اعلم أن أنت وأخواتها لا يكون علامات الجسرود من
قبل أن أنت اسم مرفوع ولا يكون المرفوع مجرورا الا ترى أنك لو قلت صررت بزيدوا لم
يجز ولو قلت صررت بأحد إلا أنت لم يجز ولا يجوز إيانا أن تكون علامة لضمير مجرور من قبل
أن إيا علامة للمصوب فلا يكون المصوب في موضع الجسرود ولكن اشملا الجسرود علامته
كعلامات المصوب التي لاتقع موافقين إيانا لأن تصيف الى نفسك فهو قول يولي ويثدي
وقول صررت بزيدوك وما صررت بأحد إلا أنت أعدت مع المضمرة اليأس قبل أنهم لا يتكلمون
بالكاف وأخواتها منفردة فلهذا أعادوا الجذر مع المضمرة ولم يوقع إيانا وأنت ولا أخواتها معنا
من قبل أن أنت المصوب والمرفوع لاتقعان في موضع الجسرود

• هذا باب اشعار المفعولين القدير تمسح اليه ما نزل المعامل • اعلم أن المفعول الثاني
قد تكون علامته اذا أشرقى هذا الباب العلامة التي لاتقع إيا موقعا وقد تكون علامته اذا
أشهر إيا فاما علامة الثاني التي لاتقع إيا موقعا فتقول أعطانيه وأعطانيك فهذا هكذا
اذا بدأ التكلم بنفسه فان بدأ بالضمير قبل نفسه فقال أعطانيك أعطانيك أعطانيك فإيا
فقال قد أعطاهوني فهو قديم لا تكلم به العرب ولكن الصوتين فأشوه واعطانيك عند العرب
كراهية أن يبدأ التكلم في هذا الموضع إلا بعد قبل الاقرب ولكن تقول أعطانيك إياي
وأعطاه إياي فهذا كلام العرب وجعلوا إيا تقع هذا الموضع إذ قبح هذا عندهم كما قالوا إياك

• وأشدق من جسرود الشعر الجيد الألف

• اليه إن حتى بلغت إياك •

الشاعر وفيه المنه موضع الكسرورة وقال الخرج أراه لعلك إياك فخرت في التكلم جسرود وهذا
التمثيل ليس بشئ إلا بعد هذا الوعد أنك التوكيد في كماله وهو علم من حرس الجسرود الا في الأصح
منها هو الما سوت هذا الالف اليك حتى بلغت • وأشد صدق في الباب قول أسفا الأصوص

كأن يوم قرئ أنا فقتل إيانا

من شتمه ما دل وضع الالف مع الضمير المصل في مثلنا وتتمت المعاليت بنا •

رَأَيْتُ وَإِلَى رَأَيْتَ إِذْ لَمْ يَزَلْ يَهَيِّئُ رَأَيْتَ وَلَا رَأَيْتَ فَإِذَا كَانَ الْمَعْمُولَانِ إِذْ أَنْ تَعَدَّى النِّهَا
فَعَلَّ الْفَاعِلُ مَخَاطِبًا وَقَدْ أَبْقَدَتْ بِالْمَخَاطِبِ قَبْلَ الْغَائِبِ فَإِنَّ عِلْمَ الْغَائِبِ الْعَلَامَةُ
الَّتِي لَا تَنْقُصُ مَوْجِعَهَا يَا وَذَلِكَ قَوْلُهُ أَعْطَيْتُكَهْ وَقَدْ أَعْطَاكَهْ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ نَمَيْتَ عَلَيْكُمْ
أَنْزَلِيكُمْ هَاوَاتِنَهُمْ لَهَا كَالْيَهُودِ فَهَذَا كَذَا إِذَا بَدَأَ بِالْمَخَاطِبِ قَبْلَ الْغَائِبِ وَإِنَّمَا كَانَ الْمَخَاطِبُ
أَوَّلِيًّا بِنِهَايَةِ مَنْ فَعَلَّ أَنْ الْغَائِبُ أَهْرَبَ إِلَى الْمُسْتَكْتَمِ مِنَ الْغَائِبِ فَكَمَا كَانَ الْمُسْتَكْتَمُ أَوَّلِيًّا
بِأَنْ يَبْدَأَ بِنَفْسِهِ قَبْلَ الْمَخَاطِبِ كَانَ الْمَخَاطِبُ الَّذِي هُوَ أَقْرَبُ مِنَ الْغَائِبِ أَوَّلِيًّا بِأَنْ يَبْدَأَ مِنَ
الْغَائِبِ فَإِنَّ جَاءَ بِالْغَائِبِ فَقَلَّتْ أَعْطَاهُوكَ فَهِيَ فِي التَّحْقِيقِ وَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ جَزَاءُ الْغَائِبِ وَالْمَخَاطِبِ
إِذَا بَدَأَ بِمَا قَبْلَ الْمُسْتَكْتَمِ وَلَكِنَّكَ إِذَا بَدَأَ بِالْغَائِبِ قَلَّتْ فَعَدَّ أَعْطَاهُوكَ وَأَمَّا قَوْلُ الضَّرْبِ
قَدْ أَعْطَاهُوكَ وَأَعْطَاهُوكَ فَأَمَّا هَرُوتُ فَاسْمٌ لَمْ تَكْتُمِ بِهِ الْعَرَبُ فَرَضُوا الْكَلَامَ فِي غَيْرِ مَوْجِعِهِ
وَعَيَّاسٌ هَذَا الْوَسْطَى كَانَ هَيْتًا وَيَدْخُلُ عَلَى مَنْ قَالَ هَذَا أَنْ يَقُولَ الرَّسُولُ إِذَا نَمَيْتَهُ نَفْسَهُ قَدْ
مَنْعَتَنِي الْأَثَرُ أَنْ أَلْقِيَا قَدْ قُتِعَ إِذَا وَضَعْتَ فِي غَيْرِ مَوْجِعِهَا فَإِنَّ ذِكْرَ مَفْعُولِيْنَ
كَلَامَهُمَا تَائِبٌ فَقَلَّتْ أَعْطَاهُوكَ وَأَعْطَاهُوكَ وَهُوَ عَرَبِيٌّ وَلَا عِلْمَ لَكَ بِأَنْ يَسْبُدَ أَنْ مَنْ قَبْلَ
أَنَّهُمَا كَلَامَهُمَا تَائِبٌ وَهَذَا أَيْضًا لَيْسَ بِالْكَثِيرِ فِي كَلَامِهِمْ وَالْأَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ أَعْطَاهُوكَ
عَلَى أَمَقَدٍ قَالَ الشَّاعِرُ

(طويل)

وَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي تَطِيْبُ لِنَفْسِي * لَتَقْمِيهَا مَا يَفْرَحُ الْعَظِيمُ نَابِيَا

وَلَمْ تَسْتَكْتُمْ هُنَا الْعِلَامَاتُ كَمَا تَسْتَكْتُمْ فِي هَيْتٍ مِنْ حَتْرِي إِذَا لَاقِيَنَّكَ لَاقِيَنَّكَ لَاقِيَنَّكَ
لِأَنَّ وَقَوْلُ سَبَيْتُكَ لِأَنَّ وَحَسْبَتِي لِأَنَّ لَاقِيَنَّكَ وَحَسْبَتِي كَقَلْبِ فِي كَلَامِهِمْ وَذَلِكَ
لِأَنَّ حَسْبَتِي جَزَاءٌ لَكَ أَنْ تَعْمَدَ خِلَانٌ عَلَى الْمَبْدَأِ وَالْمَبْنِيِّ عَلَيْهِ فَيَكُونُ فِي الْأَسْتِجَابِ عَلَى حَالِ

* وَأَشَدُّ فِي بَدَأَ جَزْمَهُمَا بِأَنَّ حَسْبَتِي لِنَفْسِي

وَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي تَطِيْبُ لِنَفْسِي * لَتَقْمِيهَا مَا يَفْرَحُ الْعَظِيمُ نَابِيَا

الشَّاعِرُ قَوْلُهُ لَتَقْمِيهَا مَا يَفْرَحُ الْعَظِيمُ نَابِيَا وَكَانَ وَجْهُ الْكَلَامِ لِنَفْسِيهَا مَا لَمْ يَأْتِ الْمَصْدَرُ لِنَفْسِيهَا فِي الْعَمَلِ وَالْأَسْمَاءُ
الْمُسْتَكْتَمَةُ الْعَمَلُ وَالنَّفْسِيَّةُ الْحَيَّةُ وَسَمِعْتُ قَوْلَ الْأَسْمَاءِ نَابِيَا وَهَذَا الشَّاعِرُ وَصَفَتْ أَسْمَاءُ بِهَا جَلَّانَ يَقُولُ
قَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي تَطِيْبُ لِأَنَّهَا تَجْعَلُ السُّدَّةَ الَّتِي أَسْمَاءُ فِي جِهَاتِ ضَرْبِ النَّفْسِيَّةِ مُتَمَلِّمًا وَصَفَتْ لِنَفْسِيَّةِ نَابِيَا
يَفْرَحُ الْعَظِيمُ نَابِيَا لِجَعْلِهَا نَابِيَا عَلَى السُّدَّةِ وَالْحَسْبُ يَصِلُ النَّابِيَا إِلَى الْعَظِيمِ وَيَفْرَحُهُ وَاسْمُ هَذَا الشَّاعِرِ
مَطْلُوبٌ مِنَ الْقَيْدِ الْأَسْمَاءِ وَالرَّجُلَانِ مِنْ قَوْمِهِ وَهِيَ الْمَدْرَكُ وَمَرَّةٌ وَقَوْلُهُ

سَبَيْتُكَ لِأَنَّ وَحَسْبَتِي لِأَنَّ لَاقِيَنَّكَ وَحَسْبَتِي كَقَلْبِ فِي كَلَامِهِمْ وَذَلِكَ

وَالنَّظَامُ جَمْعُ عِلْمَانَةٍ

الآثرى أنك لا تقتصر على الاسم الذي يقع بعدهما كما لا تقتصر عليه مبتدأ والمتصو بان بعد
 حَسِبْتُ جِزَاءَ المَرْفُوعِ والمَنْصُوبِ بِسَدَسَاتٍ وَكَانَ وَكَذَلِكَ المَرْفُوعِ التي بِمَنْزِلَةِ حَسِبْتُ وَكَانَ
 لانهما لا يصحان الابتدأ والبقى عليه فيما مضى بفتحاً وشكاً وفتحاً وليس بفعل أحدته
 منك المشرك كقَرَّبْتُ وَأَعْيَبْتُ انما جعل ال امر في حلك بفتحاً أو شكاً فيما مضى ولا
 يجوز ان تقول ضربتني ولا ضربت يائى لا يجوز واحدتهما لانهم قد استغنوا عن ذلك
 بضررت نفسى وياى ضربت

هذا باب لا يجوز فيه علامة الضمير الخائب ولا علامة الضمير التوكيد ولا علامة الضمير
 المحدث عنه الغائب وذلك انه لا يجوز ان تقول الغائب ضربتني ولا التوكيد ولا الضمير
 الخائب كان الخائب فاعلا وجعلت مفعولة نفسه فمع ذلك لانهم استغنوا بقولهم اقتل نفسك
 وأهلك نفسك عن الكاف ههنا وعن اهلك وكذلك التوكيد لا يجوز ان يقول اهلكنى
 ولا اهلكنى لانه جعل نفسه مفعولة لفتح وذلك لانهم استغنوا بقولهم انفع نفسى عن
 نفسي وعن يائى وكذلك الغائب لا يجوز ان تقول ضربته اذا كان فاعلا وجعلت مفعولة
 نفسه لانهم استغنوا عن الهاء وعن اياه بقولهم علم نفسه وأهلك نفسه ولكنه قد يجوز
 ما لمع ههنا في حَسِبْتُ وَكُنْتُ وَبَلَغْتُ وَأَرَى وَرَغِبْتُ وَيَأْتِي إِذَا تَعَيَّنَ رُوبَةُ العَيْنِ وَوَجَدْتُ
 إِذَا تَزِدُّ وَوَجَدْتُ الضَّائِقَةَ وَجَمِيعَ مَرْفُوعِ الشَّكِّ وَذَلِكَ لِقَوْلِكَ حَسِبْتُ وَأَرَأَى وَوَجَدْتُ فَعَلْتُ
 كَذَا وَكَأَوْرَأَيْتُ لَا يَسْتَفِيدُ مِنْ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ مَا شَبِهَهُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ تَكُونُ حَالاً عِلَامَاتِ
 المَضْمُونِ المَنْصُوبِ فِيهَا إِذَا جَعَلْتَ فاعليهم أنفسهم كالألف اذا كان الفاعل غير المنصوب
 وما يثبت علامات الضمير المنصوب ههنا انه لا يصح ان يدخل النفس ههنا لقلت تظن
 نفسك كالفاء أو أظن نفسي تفعل على حد قولك وأظننى ليعرف ذلك من المجهز كما
 أجزأ أهلكت نفسك عن أهلكك فاستغنى بعنه وانما افرقت حَسِبْتُ وَأَخَوَاتُهَا
 والأفعال الأخرى لان حَسِبْتُ وَأَخَوَاتُهَا انما أدخلوا على مبتدأ ومبتدأ على مبتدأ فجعل
 الحديت عكاً أو عكاً الآثرى أنك لا تقتصر على المنصوب الاول كما لا تقتصر عليه مبتدأ
 والأفعال الأخرى اعني بمنزلة اسم مبتدأ والاسماء بمنزلة عليها الآثرى أنك لا تقتصر على
 الاسم كما تقتصر على المبتدأ فلك ما رت حَسِبْتُ وَأَخَوَاتُهَا بذلك المنزلة فجعلت بمنزلة
 إن وَأَخَوَاتُهَا إِذَا ظَلَّتْ يَأْتِي وَظَلَّتِي وَلَيْتَنِي وَلَيْتَنِي لِأَنَّ وَأَخَوَاتُهَا لَا يَنْقُصُ فاعلي الاسم

(سورة وثق
 أنه لا يجوز ذلك أن
 تقول الغائب ضربت
 الخ) قال أبو عبد الله
 المبرد وغيره من أصحابنا
 انما الضمير وتجر على
 أن الفاعل بكتبه لا يكون
 مفعولاً بكتبه فأنظروا
 من أسهل ضميرتي وأشباهه
 وهذا كلامنا الذي وسره
 لم يثبت وثق لان المفعول
 الضمير ما اختصره فاعله
 وأخرجه من القدم الى
 الوجود فمخو خلق الله
 فلا شبهة وما فعله الانسان
 من التعمود والقيام ولا
 يجوز ان يكون الفاعل في
 ذلك مفعولاً لانه لا بد
 من ان يكون الفاعل
 موجوداً قبل وجود
 المفعول الى ان قال فانما
 قلت لضرب زيد عمراً فقلت
 فعل زيد انما هو الضرب
 وهذا في ضبطه العلم
 ان زيداً يفعل عمراً واطلاق
 الضمير انما مفعول
 محض انظر
 السيراني

التي يقع بعدها لانها انما دخلت على مبتدأ وبني على مبتدأ واذا أردت رأيت ضرورة
العين لم يقرب رأيتي لانها حينئذ بمنزلة ضرتي واذا أردت التي بمنزلة حملت صارت بمنزلة إن
وأخواتها لانهم ليس بأفعال وانما هي لعمري كذلك هذه الأفعال انما هي لعمري أو شيء
ولم يرد فاعلامت منه الى انسان يتدنه

هذا باب علامة اضمار التصوب المتكلم والجرور المتكلم * اعلم ان علامة اضمار
التصوب المتكلم في علامة اضمار الجرور والتكلم الياء الاتري ان تقول اذا اضمرت نفسك
وانت منصوبٌ ضرتي وقتتي واقتي وقلتي وتقول اذا اضمرت نفسك وانت مجرورٌ بخلاي
وعندي ومعي فان قلت ما بال العربي قد قالت لي وكا في وقتي وقلتي فانه زعم ان هذه
الجرور اجتمع فيها انها كثيرة في كلامهم وانهم يستقلون في كلامهم التضعيف فلما
اجتمع كثرة استعمالهم باها وتضعيف الحروف سعدوا في التي الياء فان قلت لعمري ليس فيها
قوة فانه زعم ان اللام قريبة من النون وهي اقرب الحروف من النون الاتري ان النون قد
تدغم مع اللام حتى تبدلت مكات الهم وذلك للجرير ايها غدا واهذه الدون كما يستغنون ما يكثر
استعمالهم ياء وسألته عن الضاري فقال هذا اسم ويدخل الجر وانما هو في الفعل ضرتي
ويضربني كراهية ان يدخله الكسر كما نصح الجر فان قلت قد تقول اضرب الربيع فكسر
فانك لم تكسرها كسرا يكون لاسمها انما يكون هذا الالتقاء الساكنين وقد قال
الشاعر حيث اضطررتي كأنهم تشبهوه بالاسم حيث قالوا الضاري والمضمر منصوبٌ قال
الشاعر (زيد النليل) (واغمر)

كثيرة جاري اذا قال لي * اصادفه وانف بعض مالي
وسألته عن قولهم عتي وقدني وقتني ويحي ولقي فقلت ما بالهم جعلوا علامة اضمار الجرور
ههنا كعلامة اضمار التصوب فقال انه ليس في الدنيا حرف تلحقه ياء الاضافة الا كان مختصا
سكورا ولم يردوا ان يجروا الطاعن في لغة ولا النون التي في من فلم يكن لهم دمن ان يجيئوا

(عمو ضرتي)
(البحر) ذكرك
الكوفون في فعل
التهيب اسقاط النون نحو
ما قرى منك وما حسني
وهم يعنون ما احسنق
ولم يذكر البصريون من
هذا شيئا ولست ادري عن
العرب سكو هذا أو قاسوه
على مذهبي في ما انفصل
زيدا لانما هم عندهم
في الامسـل
اه سباق

* رأيت في بحر حته هذا علامة اضمار التصوب المتكلم والجرور المتكلم ليدان ليل
كثيرا سبوا ان قال لي * اصادفه وانف بعض مالي
الشاهد في حذف النون من ضمير التصوب وسبق لي وكان الوجه اليه كما تقول من منفته لبيت في الحذف
ضروبا ياول ما افلت في لعل والمية واحدة الى من * وصار ان حلا في لغة يفتله كما نشاء
جاء هذا المذكور وكاتبه عليه

بحرف لياء الاضافة متصرفك ان لم يردوا ان يصركوا الطاء ولا النون لانها لا تدكر ايدا الا في اولها
حرف متصرفك مسكور وكانت النون اولى لان من كلامهم ان تكون النون والياء علامة
المستكلم جئا بالنون لانها اذا كانت مع الياء فخرج هذه العلامة من علامات الاضمار وكرهوا
ان يبيحوا بحرف غير النون فيضربوا من علامات الانحصار وانما جعلهم على ان لا يجر كوا الطاء
والنون كراهية ان تشبه الائمة فهو يدوهن واما متصرفك آخره فتصوم وقد كسر بك
او اخر هذه الائمة لانها اذا لم تحرك آخره فقد صار كما واخر هذه الائمة لمن لم يصيلاها
عنزلها من ذلك فلو لم يرد في قد وقدموا في الشعر قلى وقدي فاما الكلام فلا يثنيه
من النون وقد اضطر الشاعر فقال قدى شبه بصي لان المعنى واحد قال الشاعر
قدى من تصير الجيبين قدي * ليس الايام بالصحيح الممد
لما اضطر شبه بصي وهي لان ما بعدهن وسبب مجرور كما ان ما بعد قد مجرور بفعالوا علامة
الاضمار فيهما سواء كما قال النبي حيث اضطر فثبته بالاسم نحو الضاري لان ما بعدهما في
الظهار سواء فلما اضطر جعل ما بعدهما في الاضمار سواء وسأله عن ابي ولما وعلى فقلنا
هذه الحروف ساكنة ولا ترى النون دخلت فيها فقال من قبل ان الالف في اول الياء في على
الذين قبلها مسكوف مفتوح لا تصرف في كلامهم واحسن منها لياء الاضافة ويكون التصديق
لانها لياء الاضافة فلما علموا ان هذه المواضع ليس لياء الاضافة عليها يبيل تصديق كما كان لها
السبيل على سائر حروف التثنية في النون اذ علموا ان الياء في هذا الموضع والالف ليست امن
الحروف التي تصرف لياء الاضافة ولو انفتحت الياء الكاف التي تجر بها لقلت ما انت كي والفتح
شلا وهي متصرف كما ان واخر الائمة متصرف وهي تجر كما ان الائمة تصبر ولكن العرب قلنا
نكلمه ابدا واما قطوعين ولان هاتين تباعدت من الائمة لانهن ما لا يدخل الائمة المتكلمة
وهو السكون وانما يدخل ذلك على الفعل فتصعد وزن فصارعت الفعل وما لا يجر ابدا وهو

(قوله وانما)
جاءهم على ان لا
يصركوا الطاء ولا النون
كراهية الخ لان الاسم
الذي آخر متصرف باعراب
اوبنه اذا اتصل بياء
المستكلم كسر آخره ووهن
من الائمة المعربة المتحركة
الاخر وهن عبارة عن
كل اسم مسكور كما ان قولنا
فلان عبارة عن كل اسم
حاصل مما يصقل
اه سيمواف

* واشفق الناس لا يبيد

* قدى من تصير الجيبين قدي *

التشاهد في حذف النون من بعض تشبيهها بصي وانما تان قد رهط هو المستعمل في قول السوسرته
الحروف رية من قولها النون المنكور ومن الياء التلايمير احرها من السكون وارا الحدين بها
ابن البرقوتية او عيب وسببا ساو له بسنة انه روى النبي في الدرع برية اذ سب بوشيبته

ما أشبه الفعل فأبهر يشجره أو ليحمره

﴿ هذا باب ما يكون مضارع اسم مضموناً عن حاله إذا ظهر به صدق الاسم ﴾ وذلك لولا أن
 ولولا أن إذا أضرت الاسم فيه جزوا إذا أظهرت رفعه ولو جاءت علامة الأضمار على القياس لغت
 لولا أنت كما قال سبحانه لولا أنتم لفتنا مؤمنين ولكنهم جعلوا مضارعاً جزوا والدليل على ذلك
 أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمون من فروع تال الشاهر (يريدن أم الحكم)
 وكنه مؤمنين ولولا أن طغت كما هو في • بأجراسه من فقه التيق متهورى
 وهذا قول الخليل وبنو سينا وأما قولهم عسك فالكاف منصوبة فالالجز (وهو روبة)
 • بأنتا عك أوصاكا •

والدليل على أنهم منصوبة أنك إذا عبت نفسك كنت علامتك قال قران بن حطان
 ولما نفس أقول لها إذا ما • تمتاز عنى حتى أوصانى

فلو كانت الكاف مجردة لقال عسكى ولكنهم جعلوا بمنزلة كمثل في هذا الموضع فهذان الحرفان

وهن في حسي وكهاني • وأنتدق بابتدئته من باب ما يكون الاسم إذا أظهر فيه مضموناً
 من حاله إذا أظهر يزيد من أم الحكم

وكم هو طرولواى طعت كهلوى • بأجراسه من فقه التيق متهورى
 الشاهد في آتيه بعنبر الحفش بعفولاً وهو من حروف الابتداء ووجه ذلك أن الاسم المبتدأ بعده لا يترك
 غيره فاشبهما لاسم الجوروقا فخراد والمضمر لا يبين في ما الأراب فروع مجردة ومعرفه ولا أكثر لولا
 أنت غيا ساعلى الظاهر وكان المراد مثل هذا وهو بطن من قال هذا البيت ولا يراه حياً وهذا من تمامه
 وتسمه وقد أشبهت بسبويه لروية

• لولا كما قد خرجت نفسهما •
 ورؤية هذا المراد وهو من انصب العرب حتى طعت هلكت والابرام جمع جرورها أو الجموع التي أهل
 الجبل وكنتا فله واقفة • وأنتدق بالباب لروية
 • بأنتا طك أوصاكا •

الناهد به وضع ضمير النصب به مسمى موضع ضمير الرفع تشبيهاً بليل لأنها ممتلئة وكان المراد بهذا
 وزعم أن الضمير موضع غيره أن التصويب على حذف قولهم • عسك النور أوصاكا • ويصل ضمير الرفع مستكننا
 فيها لذهب بسبويه أولى لأطرافه فروع الضمير به على هذا الحل لولا أن قولهم عسك النور أو أوصاكا
 بسبع لاق هذا وهو كمثل • وأنتدق بالباب لروية
 ولما نفس أقول لها إذا ما • تمتاز عنى حتى أوصانى
 الشاهد في اتصال ضمير النصب بمسمى على ما تقدم ودعوى التنوين على الياء في عسك دليل على أن الكاف في
 • سالك في موضع نصب لا جزلاً كالنور والياء علامة المنصوب يقول إذا نازت نفسى أمراً الدنيا خالقتها
 وقتت على أقرط فيها ما كسف جاعلوفى اليه منها

(فسره) وم
 مؤمن لولاى) أنكر
 هذا المراد خطأ الشعر
 وقال ثمن قصيدة فيها
 خطأ كثير قال أبو عبد
 ما كان لآلئ العاص أن
 يقط الاستشهاد بنسب رجل
 من العرب قد روى قصيدته
 التصوير وغيرهم ولأن
 يتكرماً لجمع البلاغة على
 وآيه عن العرب ثم اختلف
 التصوير بعد في موضع
 الياء والكاف مستحب
 بسبويه ونقله عن الخليل
 ويونس أن موضعه
 جر وسنصب الألف
 والفراء أنه في موضع
 رفع اه سراقى
 باختصار

لهما في الاضطره هذه الحلال كما كان قد نزل حال مع عذوة ليست مع غيرها وكان لا بد ان لم
 نعلمها في الاضطره لم نعلم فيما سواها فهي معها بمنزلة ليس فاذا جاوزتها فليس لها عمل ولا
 يستقيم ان نقول واقف الرفع الجرفي لولاى كما واقف النصب الجرفي من قلت معك وضربك لانك
 اذا اذنت الى نفسك اخذنا وكان الجرس مغاير للنصب في خبر الالاسماء ولا نقول واقف
 الرفع النصب في عسائي كما واقف النصب الجرفي في عسائي بل ومعك لانهما مختلفان اذا اذنت
 اليه نفسك كما ذكرنا في وزعمنا ان الياه في لولاى وعسائي في موضع رفع جعلوا لولاى
 موافقة الجرف وفي موافقة النصب كما اتفق الجرف والنصب في الهه والكاف وهذا وجه رديء
 لما ذكرنا في ولائك لا يفتي لان تكسر الياء وهو مطرد في خبره وجها وقد يوجب الشئ
 على الشئ البعيد اذا لم يوجد غيره وربما وقع ذلك في كلامهم وقد بين بعض ذلك واستراه
 فيما قبل ان شاء الله

وهذا باب ما رده علة الامتداد الى اصله من ذلك ذلك لعبد الله ما لم نقول لا مال
 وله مال فتفتح اللام وذلك ان اللام لو تضرها في الاضافة لا تستب بلام الابداء اذا قال لان
 هذا فعلا ولم يرد هذا الفعل منك فارادوا ان يميزوا بينهما فلما اذعروا لم يضافوا ان تكسب بها
 لان هذا الاضمار لا يكون لرفع ويكون الجبر الاتراهم فالوايا لتكسب من نادوه لانهم قد عملوا
 ان تلك اللام لا تدخل ههنا وقد شبهوا به قولهم اعطيتكموه في قول من قال اعطيتكم ذلك
 فيميزم رده بالاضمار الى اصله كرده بالالف واللام حين قال اعطيتكم اليوم وشبهوا هذا
 به وان كان ليس مشبه لان من كلامهم ان يشبهوا الشئ بالشئ وان لم يكن مثله وقد بينا
 ذلك فيما مضى واستراه فيما قبل وزعم وونس انه يقول اعطيتكمه واعطيتكمها كما تقول في
 الظهور والاولا كما راعى

وهذا باب ما يحسن ان يشرك الظهور المضمر فيما عمل فيه وما يتبع ان يشرك الظهور المضمر
 فيما عمل فيه اما ما يحسن ان يشركه الظهور فهو المضمر المنصوب وذلك قولك رايتك
 وزيدوا لك وزيدا متعلقان واما ما يتبع ان يشركه الظهور فهو المضمر في الفعل المرفوع
 وذلك قولك فعلت وعبد الله وفعول وعبد الله وزعم الخليل ان هذا انما يتبع من قبل ان هذا
 الاضمار يتبع عليه الفعل فاستصعبوا ان يشركه الظهور مضمر ايضاً الفعل عن حاله اذا بعد منه
 وانما حسن شركته المنصوب لانه لا يغير الفعل فيه عن حاله التي كان عليها قبل ان يضر فاشبه

قوله من ذلك
 قولك لعبد الله مال
 الخ قال ابو سعيد انما
 كسروا اللام مع الظاهر
 وقصروا مع المضمر لان
 حرف الظاهر وصيتها
 لا تنفر بغير الاعراب ولا
 تدل على مواضع من
 الرفع والنصب والجروف
 المضمرات بانها تدل
 على مواضعها من الاعراب
 فلذلك كسروا اللام مع
 الظاهر لانهم لو قصروا
 يجرى الى لام الامتداد واللام
 ام لام التوكيد الى ان
 قالوا انما كان اسما للفتحة
 لان الياء في الحسروف
 المرفوعة ان تنبي على الفتح
 فاذا وصلتم بالمتكى
 طادت الى اسماها
 نه سبغاف

المظهر وسار من فصل عندهم عتزة المظهر اذ كان الفعل لا يتغير عن حاله قبل ان تُشعر به وأما
 فَعَلَتْ فانهم قد تغيروا عن حاله في الظاهر اُسكنت فيه الهمزة ففكر هو ان يشترك المظهر ضميراً
 يتقوله الفعل غير بنائه في الظاهر حتى صار كأنه مني في كلمة لا يفارقها كالفاء أُعْلِيَتْ فان
 نعتُه حَسُنَ ان يشركه المظهر وذلك قولك ذهبت أنت وزيد وقال الله عز وجل فانهب أنت
 وربك واسكن أنت وزوجك الجنة وذلك أنك لما وصفتُه حسن الكلام سميت طوئته وكذلك
 كما قال قد علمت ان لا تقول ذلك فان أُخْرِجَتْ لا يُعْجِبُ الرُفْعُ فانما وأخواتها تقوى المضمرة
 وتَصِيرُ عَوَظاً من السكون والتفسير ومن ترك العلامة في مثل صَرَبَ وقال الله عز وجل
 لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا رَحِمَتْنَا حَسُنَ لِمَا كُنَّا لَا وَقد يهز في الشعر قال الشاعر

قلنا اذا قبلت زهرتهما دى • كسماج الملائع تنزلنا

• واعلم انه فيج ان تصف المضمرة في الفعل بنفسك وما شبهه وذلك انه فيج ان تقول
 فعلت بنفسك الا ان تقول فعلت أنت نفسك وان قلت فعلت اجمعون حسن لان هذا ضم
 به واذ اذات نفسك فانما تدان تو كذا الفاعل ولما كانت نفسك تكلم بهما مستهارة
 وتعمل على ما يجر وتُصَبِّحُ ويرقع شبهها بما يشترك المضمرة وذلك قولك نزلت بنفس الجبل
 ونفس الجبل تقابل ونحو ذلك وأما اجمعون فلا يكون في الكلام الا الصفة وكلهم قد يكون
 ففزة اجمعين لان معناها معنى اجمعين نهي تجرى مجراها وأما علامة الاشمار التي تكون
 منفصلة عن الفعل ولا تغير ما عمل فيها من حاله اذا أظهر فيه الاسم فانه يشركها المظهر لانه
 بنسبه المظهر وذلك قولك أنت وعبد الله ذاهبان والكرم أنت وعبد الله • واعلم انه فيج
 ان تقول ذهبت وعبد الله وذهبت وعبد الله وذهبت وأكأن انما بنزة المظهر الا ترى ان
 المظهر لا يشركه الا ان يجرد في الشعر

قال أبو سعيد
 لا اختلاف بين
 النحويين في العطف
 على المنسوبة وأما العطف
 على المرفوع فعند البصريين
 لا يصح الا بالتوكيد أو ما
 هو بمنزلة العطف والكويون
 يميزون العطف بنسب
 توكيد والآخر في تولد
 التوكيد عندهم أسهل
 منه عند البصريين وسيدويه
 يرى ترك التوكيد وما يقوم
 مقامه فيصا لا في الشعر
 والمكويون لا يرونه
 فيما اه مخلصا
 من السيرافي

• وأشدق بستر جته هذا ما دبر أن شريك الصبر مما عمل فيه بغير من أي رعدة
 قلت اذا قلت زهرتهما دى • كسماج الملائع تنزلنا

التشاهد في مطلقا لمرحل اسمها المستكن في الفعل ضرورية وكان الوجه ان يقول فعلت زهر
 فيوك كما اسم المستكن ليقوى ترويض عليه والهر جمع زهر او هي البيضاء المشرقة والبهادي
 المشي الزويد الساكن والتماح غرار حشر شاله منه بما في كونا لشوقيه ومنه تصغيره من كين
 وادامت في المرل كان اسكن لئلا يصعب على من يه واللا الفلانة الواصلة والمثل والملا من المهر
 الطويل الرابع

قال الرازي لما خلقنا والجبادة عتيبة * دعوا بالكذب واعتبرنا العامر

ومما يفتخرون أن يشركه المظهر علامة المشعر المجرور وذلك فوق مررت بك زيد وهذا أوله
 وعبره كرهوا أن يشركوا الله ومضرا داخلها قبله لأن هذه العلامة النافذة فيها
 فيها جاءت أنها لا يشككم بها إلا معقدة على ما قلها وأنها بدل من القفط بالتنون فصدرت
 عندهم بمنزلة التنوين فلما ضممت عندهم كرهوا أن يتبعوها الاسم وليصير بشان يتبعوها
 لما دون وصفوه لا يحسن لأن تقول مررت بك أنت زيد كما جاز فيها أن حوت في الفعل نحو
 فماتت وزيد لأن ذلك وإن كان قد أنزل منزلة أحد حروف الفعل فلا يس من الفعل ولا من
 تمامه وهو ما كان يستغنى كل واحد منهما بإصاحبه كالبتدول والمضى عليه وهذه لا يكون من
 تمام الاسم وهو بدل من الزيادة التي في الاسم وحال الاسم إذا أضيف إليه كماله إذا كان متفردا
 لا يستغنى به ولكنهم يقولون مررت بكم أجمعين لأن أجمعين لا يكون إلا وصفه بقولون مررت
 بهم كلهم لأن أحد وجهيهما مثل أجمعين وتقول أيضا مررت بك نفسك لما أجزت فيها ما يجوز
 في فعلت مما يكون معطوف على الاسم استعملت هذا ذلك كانت لتغير علامة الأضمار هنا ما عمل
 فيها وضارعت هنا ما يتسبب جاز هذا فيها وأما في الأثر فلا يجوز لأنه لا يحسن الأثر
 في فعلت وفعلت الأباة وأنت وهذا قول الخليل وتفسيره عن العرب وقد يجوز في الشعر
 أن تشرك بين الظاهر والمضمر على المرفوع والمجرور إذا اضطر الشاعر وجازت أنت وزيد
 يجوز مررت بك أنت وزيد لأن الفعل يستغنى بالفاعل والمضاف لا يستغنى بالمضاف إليه
 لأنه بمنزلة التنوين وقد يجوز في الشعر قال

أبك أي أو صدر * من حرا الجلبه جاب حشور

(رجز)

(قوله ومما يفتخرون)
 ابن شريك الشعر
 الخ) استج أو عثمان
 الما في ذلك بأن قالوا
 كان المضمر المجرور لا يصف
 على الظاهر الأباة
 الخاض كقولك مررت
 زيد وبك كذلك تقول
 مررت بلو زيد فحصل
 كل واحد منهما على صاحبه
 وشبهه أبو العباس
 السجود في ذلك
 له سببا

وأنت في الجبال الرازي

على خلقنا والجبادة عتيبة دعوا بالكذب واعتبرنا العامر

الشاهد في طلب الجبادة على الضمير المتصل بالفعل ولها مع من تركه ضميره محصل في الخلة تانتر وأخبار
 يقول بطريق الصالح ثم شرح في الطلب للطلب مشية ووصت الحرب فمضرت ما ل مبالا أبو الرازي من غير
 ابن جابر كلب من صمامة وهو كلب بن وبرة * وأنت في الباب

أبنا أي أو صدر * من حرا الجلبه جاب حشور

الشاهد في طلب المسد على الضمير المجرور وذلك لأنه المجرور من الخ المصروف والسن الذي في الشعر
 والطلب العليل والخثوران لخصه والحب له المسان واحد هاء الجبل وهو آداب وينه في البيت

وقال الآخر

فاليوم قررت تهجونا وتقتبنا * فذهب بمالك والايام من جيب

« هذا باب ما لا يجوز فيه الاضمار من سروف البحر » وذلك الكاف في أنت كزيد وحق
ومذ وذلك لانهم استغنوا بقولهم مثلي وشيبي عنه فاستغفوه واستغنوا من الاضمار في حق
بقولهم اي بهم حتى ذلك ويقولهم دعه حتى يوم كذا وكذا ويقولهم دعه حتى ذلك والاضمار
في لى اذا قال دعه اليه لان المعنى واحد كما استغنوا بجسلي ومثله عن كدونه واستغنوا
من الاضمار في مذبولهم مذكاة لان ذلك اسم بهم وانما يد كرحين يظن انه قد عرف
ما يعنى لان الشاعر اذا اضطر اضرف الكاف فيجبر ونها على القياس حال الشاعر (البيجاج)
* وأم أرمال كهأ أرقيا *

وقال البيجاج فلا ترى بعلًا ولا سلاكلًا * كه ولا كهن إلا سلاكلًا

تهجوه بقوله ولهن ولو اضطر شاعر فاضاف الكاف الى نفسه قال ما أنت كى وكى خطأ من
قبل انه ليس في العربي سرف يفتح قبل به الاضافة

« هذا باب ما لا يكون فيه أنت وآنا ونحن وهو وهى وهم وهن وأنن وهما وأنتما وأنتم وصفًا »

أبت بالابل اذا حمتها * وأنشد في البياسق منه

فاليوم قررت تهجونا وتقتبنا * فذهب قابيل والايام من جيب

الشاهد في صيغة الايام على الاضمار وهو ان قولك كالتقول في الذي عمله وسبق قررت جعلت وأخذت
يقال قررت تعمل كذا أى جعلت فعله والمسمى ههنا لان من ههنا اب المهرقة كثرت فلا يجب سنها * وأنشد
في بئر جده هذا باب ما لا يجوز فيه الاضمار من سروف البحر البيجاج
* وأم أرمال كهأ أرقيا *

التهاديه اسد الكاف على المعنى تشبيهها مثل لا تفاسها واستعمل ذلك عند الضرورة وأم أرمال
أكة تبيها والهاء في قوله كهأ عائدته على مؤنث شبهه لانه صيغة صيغة صيغة صيغة صيغة صيغة
* وأنشد في الباب البيجاج أيضا

فلا ترى بعلًا ولا سلاكلًا * كهو ولا كهن إلا سلاكلًا

الشاهد في قوله كهو ولا كهو وأراد منه وشيئ والقول فيه كالتقول في الذي فعله والوضع على كهو ليس كان
الاولا مشعر بجرته على الكاف المعاملة مثل طوره عليه هنا كطوره عليه * وصرح حماد وأنتا
والخاتل والناسل سواء وهو المانع من الترويج لان الحار جتمع آمن من حماد آخر ويلهن وقتك يسلمهن
كالخاتل وهو الانواع

• اعلم أن هذا الحروف كلها تكون وصفاً للمضمر المحرور والتصويب والمرفوع وذلك قولك
 مررت بك أنت ورايتك أنت وانطلقت أنت وليس وصفاً بمعرفة الطويل انما قلت مررت بك زيد
 الطويل ولكنه بمعرفة نفسه انما قلت مررت به نفسه ورايتك هو نفسه ورايتك هو نفسه وانما
 تريد من مررت بالنفس اذا قلت مررت به هو ومررت به نفسه وليس تريد ان تحل به بصفة ولا
 قرابة كما تحب ذلك ولكن التصويين صاروا عندهم صفة لان حاله كمال الوصف والموصوف كما
 كان اشوك والطويل في الصفة بمعرفة الموصوف في الايراد لا يلقها بما يلقن الموصوف من
 الاعراب • واعلم ان هذا الحروف لا تكون وصفاً للظهور كراهية ان يصفوا المظهر بالمضمر
 كما كرهوا ان يكون اجموت ونفسه معطوف على التكررة في قولك مررت برجل نفسه او
 مررت بقوم اجسين فان اردت ان تحصل مضمرًا بدلان من مضمر قلت ورايتك ورايتك
 اياه فان اردت ان يسئل من المرفوع قلت فعلت أنت وقيل هو فانت وهو واخواتها مظهرًا
 ايا في النصب • واعلم ان هذا المضمر يجوز ان يكون بدلان من المظهر وليس بعينه في ان
 يكون وصفاً له لان الوصف تابع للام مثل قولك رايت عبد الله ابا زيد فاما البدل فيغرد
 كما قلت زيدا رايتك ورايتك زيدا ثم قلت اياه رايتك وكذا انت وهو واخواتها في الرفع
 • واعلم انه فيجب ان تقول مررت به وزيد معاً كما فيع ان تشيرك المظهر والمضمر فيما يكون وصفاً
 للظهور الا ترى انه فيجب ان تقول مررت بزدي الطويلين وان اردنا البدل قال مررت به
 وزيد معاً لا يضمن الية الثانية في البدل
 وهذا باب من البدل ايضا • وذلك قولك ورايتك اياه نفسه ومنه قوله اياه قائما وليس هذا بمعرفة
 قولك اياه هو خير بانك من قبل ان هذا موضع فصل والمضمر والمظهر في الفصل سواء الا
 ترى انك تقول رايتك زيدا هو خيرا منك وقال القعز وجعل ويرى الذين اوتوا العلم اني
 انزل اليك من ربك هوانك وانما يكون الفصل في الاعمال التي الاسماء بعد ما جرت في
 الابتداء فلما مضرت وقتك ونحوهما فان الاسماء بعد ما جرت التي على المبتدأ وانما
 تذكر قائما بعد ما يتخفى الكلام ويكتفى وينصب على اسمها نصا وهذا كقولك رايتك
 اياه يوم الجمعة فاما ان تقسم من قلت ما يشاء اياه نفسه فوصف جنزا هو ورايتك وانما ذكر
 يؤكد كقوله عز وجل فسجد الملائكة كلهم اجمعون لان اياه بدل والنفس وصف كما
 قلت رايت الرجل زيدان نفسه وزيدك بنفسه على الاسم وانما ذكر هذا للتبيل وانما

(قوله لا تكون
 وصفاً للظهور
 كراهية ان يصفوا الخ)
 انما عرض عليه قيل
 وما تكره من عفا ومن
 كلامهم وصف المضمر
 بالظهور في قولك فتم اجمعون
 فابن الظهور والمضمر تيان
 بوجوب ان لا تؤكد
 أحدهما بالآخر فالجواب
 ان المضمر لا يوصف بما
 يعرّفه وانما يوصف بما جاز
 عومه او عينه والظاهر
 يشارك المضمر في التوكيد
 بالعموم والنفس ويخص
 الظاهر بالصفة التي هي
 محلبة عند التباين بالآخر
 مثل نحو مررت بزدي البراز
 وما اشبهه ومن شرط
 الصفات ان لا تكون الصفة
 اعرف من الموصوف فلما
 كان المضمر اعرف من
 الظاهر ليصير تأكيد
 للظاهر لا للظاهر
 كما صفة اء سرافي
 باختصار

كان البسمل بعدي في التلويح وهوها لا موضع يكتم فيه التلويح وهو الزم من التوكيد لانه لا يبعد منه بدأ وانما فصل لانك اذا قلت كان زيد الطريف فقد يجوز ان ترد بالظرف تتكلم بها اذا جئت بهو اعلمت انها متضمنة للشر وانما فصل لما اقبل منه وتضمه جيزي من اياك في جيزي منه الصفة لانك جئت بها توكيد او توضيحا لصارت كالصفة ويدل على بعده انك لا تقول انك انت اياك خير منه فان قلت اظنه خير من اجاز ان تقول اياه لان هذا ليس موضع فصل واستغنى الكلام فصار كأنه قال شره اياه وكان الخليل يقول هو عربية وذاك اياك خير منه فذا قلت اياك فيها اياك فهو مثل اظنه خيرا منه يجوز ان تقول اياك ونظرا في الرفع انت واخواتها • واعلم انه في الفعل اقول منه في ان واخواتها ويدل على ان التوصل كالصفة انه لا يستقيم اظنه هو اياك منسيا منك فاذا قلت احسدها ساقه الاخر لان احسدها جيزي من الاخر لان التوصل هو كالصفة والصفة كالفضل وكذلك اظنه اياه هو خيرا منه لان الفعل جيزي من التوكيد والتوكيد منه

هذا باب ما يكون فيه هو انت واخواتهن فصل • اعلم انهن لا يكونن فعلا الا في الفعل ولا تكون كذلك الا في كل فعل الاسم بعد جئته في حال الابتداء واحتياجه الى ما بعده كاحتياجه اليه في الابتداء فلهذا في هذه الافعال التي الاسماء بعدها جئتها في الابتداء اعلاما بانها بعد فصل الاسم وانه فيما ينتظر الهدى وتوقفه منه عملاقة من ان يذكر الهدى لانها اذا ابتدأت الاسم فانما ابتدته لما بعده فاذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكوره بعد التبدل لا يبعد والافعال الكلام ولم يسع لك فكأنه ذكر هو ليستدل الهدى ان ما بعد الاسم ما يجزى • مما وجب عليه وان ما بعده الاسم ليس منه هذا تفسير الخليل وانا صارت هذا المحروف فعلا وهذا موضع فعلها في كلام العرب فاجزه كما جروه من تلك الافعال حسبت وخطت وطلت ورايت اذا ترد روية العين ووجدت اذا ترد وجدان الضالعة وازرى وجعلت اذا ترد ان جعلها منزلة عملته ولكن جعلها بمنزلة صيرته خيرا منك وكان وليس واصبح وانسى ويدل على ان اصبح وانسى كذلك انك تقول اصبح اياك وانسى اهلك فلو كانت بمنزلة جية وترتيب التبع ان تقول اصبح العاقل وانسى الظريف كما يقع ذلك في ركب جوية وهوها فما يندل على انها بمنزلة كسبت انه مذكور بعد الاسم فانه ما يندكر في الابتداء • واعلم ان ما كان فعلا ما يبعد ما بعده من حاله ان كان عليها قبل التبدل كقولك هو لك حسبت زيد هو خيرا

(الوجه وقته)
 جيزي من اياك
 يراد انا اذا قلنا رأيتك
 نفسك او ايتته نفسه
 اجزأت نفسك عن اياك
 ويكون معنى رأيتك نفسك
 بمعنى رأيتك اياك كما ان
 انت اذا قلت رأيتك انت
 اجزأت عن ان تقول رأيتك
 اياك لانهم جميعا التوكيد
 غير ان النفس يجوز ان
 يوفي جامع التفسير الذي
 للتوكيد فيكون توكيدان
 ولا يجوز ان يوفي ضميرين
 متوالين للتوكيد لا تقول
 رأيتك انت
 اياك افسح في
 مخصوصا

منك وكان عبداً له هو الطريف قال الله عز وجل ويرى الذين أوتوا العلم أن الذي أوتوا العلم من ربك هو الحق وقد همم ناس أن هوها منصفه فكيف يكون صفة وليس في الدنيا يرى يجعلها صفة للظهور ولو كان ذلك كذلك لما ضررت عبداً لله من نفسه فهو هنامستكرهه لا يتكلمهم العرب لأنه ليس من مواضعها عندهم ويدخل عليهم إن كان زيداً وهو الطريف وإن كان الصن السالحي فالعرب تنصب هذا النوعون أجسون ولو كان صفة ليجوز أن يدخل عليه اللام لأنك لا تدخلها في ذا الموضوع على الصفة فتقول إن كان زيداً نظر بك فاعلم ولا يكون هو ولا نحن هنامصفة وفيها اللام ومن ذلك قوله عز وجل ولا تصيب الذين يعاقبون بما آثمهم انتم من قبضه هو خيراً لهم لأنه حال ولا تصيب الذين يعاقبون الصل هو خيراً لهم ولأن ذكر الصل اجتراره بعم الخاطب بأنه الصل إذ كره يعاقبون ومثل ذلك قول العرب من كذب كان شراً له يريد أن الكذب شره إلا أنه استغنى بأن الخاطب قد علم أنه الكذب لقوله كذب في أول حديثه فصارت هو هنامت وأشواتها بمنزلة ما إذا كانت لغوا في أنها لا تفسر ما بعد ما حال قبل أن تدنو • واعلم أنها تكون في إن وأخواتها اتصالاً وفي الابتداء ولكن ما بعدها مرفوع لأنه مرفوع قبل أن تدنو كالفصل • واعلم أن هو لا تصب أن تكون أصلها مرفوع ما بعدها معرفة أو ما شبه المعرفة مما طال ولم تدخله الألف واللام فنسار عز بدو وعسار نحو خير منك ومثلك وأفضل منك وشر منك كما أنها لا تكون في الفصائل الأوقبلها معرفة أو ما شاء غيرها كذلك لا يكون ما بعدها الألف معرفة أو ما شاء غيرها لولا أن كان زيداً هو مطلقاً كان قبضه قد كرا الأسماء التي ذكرت لمن المعرفة أو ما شاء غيرها من التكره مما لا يدخله الألف واللام وأما قوله عز وجل أن تأتي أباك منهمك ما أؤلف منكم ما أؤلف فقد تكون أفاضلا وصحة وكذلك وما تقدموا للأنتسك من خير فيجدوه عندنا فهو خيراً أو أعظم أجراً وقد جعل ناس كثير من العرب هو وأخواتها في هذا الباب اجتمعت بدأ وما بعد معنى عليه فكأنه يقول أظن زيداً هو خيراً مني ووجدت عمراً هو خيراً مني من ذلك أنه يلتق أن روبة كان يقول أظن زيداً هو خيراً مني وناس كثير من العرب يقولون وما ظلمناهم ولكن كلوا من الثلثون وقال

(السورة ومن
 ذلك قوله عز وجل ولا
 يصيب الذين يعاقبون
 إلا بما قال السرا في شرأ
 بالثام والباقي نقرأ بالثام
 فتقديره ولا تصيب يعاقب الذين
 يعاقبون بما آثمهم الله سلف
 الصل وأما المضاف إليه
 مقامه وهو الذين كما قال
 وأسأل القرية ومثلاً أهل
 القرية ومن قسراً باليه
 فتقديره ولا يصيب الذين
 يعاقبون بما آثمهم انتم
 فضل الصل هو خيراً لهم
 وفي هذه القراءة استنهاد
 سيويه وهي أجود
 القراءتين في تقدير النص
 وذلك أن الذي يقرأ بالثام
 يضم الصل قبل أن يجري
 لفظ يدل عليه والذي يقرأ
 بالياء يضم الصل
 بعد ما ذكر
 يعاقبون هـ

الشاعر (فيس ينقح) (طويل)

يبيح على أئبي وأنت تركتها . وكنت عليها بالسلاسة أفند

* وأنته بابت رحمة ناسا ما كرهت به هو أنواته سلا سـ من المرح
 ترك على يمين وأنت تركتها • وكنت على البلاوات

وكان أبو عمرو يقولون كان فهو العاقل وأما قولهم كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون
أبواه إما القدان يولدان وينصرانه ففيه ثلاثة أوجه فالرفع من وجهين والنصب من وجه
واحد فأحد وجهي الرفع أن يكون المولود مشتمرا في يكون والولدان مبتدآن وما
بعدهما ميمي عليهما كأنه قال حتى يكون المولود أبوا ما القدان يولدانه وينصرانه من ذلك
قول الشاعر (رجل من عبس)

إذا ما المرء كان أبوه عبس * فحسبك ما تريد إلى الكلام

وقال آخر متى ما فقد كسبا يكن كل كسبه * فمطمئن صديرو يوم ما كل
والوجه الآخر أن تحمى يكون في الأبوين ويكون همام مبتدأ وما بعد ميمه وال نصب
على أن تجعل هماما فصلا وإذا قلت كان زيداً أنت خير منه وأنت موشياً أخيراً منك فليس
الأرفع لك إحصاءه بل بالنسبة إلى الأول أنا كان ما بعد الفصل هو الأول وكان خبره ولا
يكون الفصل ما أتى به خبره الأخرى أنك لو أتت بحت أنت لاسم الكلام وقصر المعنى وإذا
أتت بحت هون فوق كان زيدو خبراً منك لم يصب المعنى وأما إذا كان ما بعد الفصل هو
الأول قلت هذا عبيداً لله هو خبر منك وشرط عبيداً لله هو قائم وما شأن عبيداً لله هو خبر منك
فلا تكون هو وأخواتها فصلا فيها وفي أشباهها هنا لأن ما بعد الاسم هنا ليس خبره
ما أتى على المنطوق وإنما ينصب على أنه مال حكما تنصب قائم في النظر إليه قائم الأخرى
أنك لا تقول هذا زيدو القائم ولا ما شأنك أنت الترفيف الأخرى أن هذا خبره ترا كيف
فوقه مزيداً كما فليس هذا بالموضع الذي يحسن فيه أن يكون هو وأخواتها فصلا لأن
ما بعد الأسماء هو الأبعد تر كة الكلام فيكون دليلاً على أنه ميماً تنصبه به وإنما يكون هو
فصلا في هذا الحال

(قوله فالرفع
من وجهين) ذكر
السيرافي وجهها ثالثاً
وهو أن يكون في يكون
خبراً للشأن وما بعد مبتدأ
وخبر ميمه (قوله هذا
عبيداً لله هو خبر منك)
سيمويه وأصحابه لا يميزون
فيه النسب إذ أنطقت هو
لأن نصبه على الحال
لقيام الكلام قبله وأجاز
الكسافي فيه النصب
وأجرى هذا مجرى كان
وعبيداً لله من تقع ههنا
والاعتماد في الأخبار على
الاسم المنسوب وتخرج
عليه قراءة من قرأهؤلاء
بشئى حسن ألهامر
لكم أي بالنصب
اه من السيرافي

الشاهد في لغة أسنورع أقصد على الجروير كانت الفراقى تنصير يقتضب معدوم جعل أنت فصلا كما
تعدم والباب * وسعت آتبع فقهى بعد أن طلقها واللاما منع من الأثرى أنت أقدر عليها أنت
مقيم باللاما جعل تطلقها بنفسه على ما حل * وأندفق الباسر رجل من بني ميس
أنا ما المرء كان أبو عبس * فحسبك ما تريد إلى الكلام
الشاهد في خبر ما رسم كان قبلها أو لجلسه خبره والمراد أن نصب أحسن الاسمين بعدها ونسبها فصاحة
والإضافة في عبس لا تنقسم وميس بن بيشر من قبس حيلان والوجه الثاني من وجهين أي لا تنضمها
والأجود أن ير ينصبك ماز بن الشرف إلى الكلام أي مع الكلام

وهذا باب لا تكون هروا خواتم فيه فصلا ولكن تكون عترة اسم مبتدأ وذلك خوف ما أئمن
أحداهم خير منك وما أجل رجل هو أكرم منك وما أتأله رجلاه أكرم منك فلم يجعلوا فصلا
وقبله تنكرة كما لا يكون وصفا ولا بدلا لتنكرة وكان كقولهما وجسعين لا يكرران على تنكرة
فاستحبوا أن يجعلوا فصلا في التنكرة كما جعلوا في المعرفة لأنها معرفة فلم تصرف فصلا للمعرفة
كما يمكن وصفا ولا بدلا للمعرفة وأما أهل المدينة فيقولون هروا هنا عترة بين المعرفة بين
ويجعلونها فصلا في هذا الموضع وزعموا ليس أن أباعروا ما عتروا وقالوا استحبوا أن سر وان في هذه
في السن وكان الخليل يقول والله إنه لم تعلم جعلهم هروا فصلا في المعرفة وتفسيرهما بأها عترة
ما إذا كانت ما عتروا لأن هروا عترة أو وليكنهم جعلوا في ذلك الموضع لغوا كما جعلوا ما كان بعض
المواضع عترة ليس وانعافيا بهان تكون عترة كالتعريف وما يقوى ترك ذلك في التنكرة
أنه لا يستقيم أن تقول رجل خير منك ولا أئمن رجلا خيرا منك حتى تنفي وتقبله عترة أحد قلنا
نائب المعرفة في الواجب الذي هو عترة لا ابتداء وفي الابتداء لم يصر في التنكرة جبراً لأنه قبيح في
الابتداء وفيما أجرى مجرى من الواجب فهذا ما يقوى عترة الفصل
وهذا باب أي علم أن أبا سناط وغيره متاف عترة من الأتري أنك تقول أي أفضل وأى القويم
أفضل فصار المضاف وغير المضاف يجر بان جري من كان زيدا وزيداً يمتا يجر بان جري عمرو
خال المضاف في الأعراب والحسن والجمع كمال المقرد وقال الله عز وجل أياماً تدعوه لها لأسماء
الحسنى فمن كسبه متافاً وتقول أي أمتاها كقوله صلى الله عليه وآله وسلم كمال المقرد وقال الله عز وجل
على أيها كالتعريف الذي أمتاها فان أدخلت القاميرت نقلت أي أمتاها كقوله من قبل أن
إذا جازيت لم يكن الفعل وصلا وصار عترة في الاستفهام إذا قلت أي أمتاها كقولك من جري
جري أي فيما ذكرنا تقع موقعه وسألت الخليل عن قولهم اضرب أيهم أفضل فقال القياس
النصب كما تقول اضرب الذي أفضل لأن أي غير الاستفهام والمترادف عترة الذي كالتعريف في
غير المزاوح الاستفهام عترة الذي وحدها هروا أن الكوفيين يقرؤها ثم تنزع من كل
شيء أيهم أشد على الرحمن عترة وهي لفتح جسد تصبوا كما جزوا حنين قالوا اضرب على أيهم
أفضل فأجروا هروا جري التي إذا قلت اضرب أيهم أفضل لأنك تنزل أي ومن سنة التي
في غير المزاوح الاستفهام وزعم الخليل أن أيهم وقع في اضرب أيهم أفضل على أنه سبابة كما

(هروا وما أهل
المدينة فيقولون هروا
ههنا الخ) الذي
في نسخة السيرافي ونسفة
خط أخرى وأما أهل
المدينة فيقولون هروا ههنا
منزلها في المعرفة في كان
وتقوم وقال السيرافي عليه
هذا الكلام إذا جعل على
نفاهه وغلط وهو لأن
أهل المدينة لم يصب عنهم
انزال هروا في التنكرة منزلها
في المعرفة والتي هي عنهم
هؤلاء بنافي من أظهر لهم
(أي بالنصب) وهؤلاء
بنافي جمعا معسرتان
وأظهر لكم منزلها عترة
المعرفة في باب الفصل
والذي أنكسر سبويه أن
يجعل ما أنزل أحداهم خيرا
منك فصلا وليس هذا
حتى عن أهل المدينة
والذي بعضهم كلام سبويه
أن يقال ههنا الباب
والذي عليه عترة
باب واحد اه
بانتمل

قال اشرب الذي يقال له ائهم افضل وشبهه بقوله

(كامل)

ولقد ايت من الفتاة ينزل . فأيث لا تروج ولا تهر وم

واتابونس فيترجم انه بمنزلة فوقك أشهد انك لرسول الله واشرب بمعلقتك وأرى قولهم اشرب
ائهم افضل على انهم يجعلوا هذه الائمة بمنزلة القصة في خمسة عشر وعينها العنقصة والآت

حين قالوا من الآت الى خمد نفسه على ذلك بائهم حسين بل عينا لم شئ اشوانه عليه
الأفلسلا واشعل استعماله لئسمه اشوانه الأضعيفا وذلك انه لا يكاد يرى بقول الذي

أفضل فاشرب واشرب الذي أفضل حتى يقول هو ولا يقول مات ما أحسن حتى يقول ما هو
أحسن فلما كانت اشوانه مقارفة لا تستعمل كما تستعمل خالفوا باعتبارها اذا استعمله على

غيرها استعملت عليه اشوانه الأفلسلا كما ان قولنا بالله لنا فاننا نرا فيه الألف واللام
لم يصدقوا الله وكان ليس لنا الفتن سائر الفعل ولم تصرف تصرف الفعل تركت على هذه

الطال وجز سفره هوى ائهم كما قال لاعليك تحضيفا وليرضى اشوانه الأفلسلا ضعيفا
وأما الذين نصبوا قفاوه وظواهره بمنزلة قولنا اشرب الذين أفضل اذا أزمان شكلهم وهذا

لا يرفع أحد ومن قال اشرب على ائهم أفضل قال اشرب بائهم أفضل وعلمنا به واذا جاء ائهم
جيا يتحسن على ذلك الجي ما اشوانه ويكثرن يرجع الى الاصل والى القياس مسكمارقة ما يزيد

الأنطق الى الامسلى والى القياس وتفسير الخليل ذلك الاوّل بسيدنا عابون في شعر أوى
استطرد ولوساخ هذا في الامسلى ما اذا تقول اشرب الفاسق الخليلت تريد ان تعبه يقال له

الفاسق الخليلت وأما قول بونس فلا يشبهه أشهد انك لزيد وسترى بيان ذلك في بابك وأن
ومن قولهم ما اشرب ائهم أفضل وأما غيره مما يقول اشرب ائهم أفضل في قياس ذاعلى القى

وما أشبهه من الكلام ويسل ذلك الائمة في المضاف لقول العرب بذلك وأجر واأعلى القياس
ولو قالت العرب اشرب ائهم أفضل لقلته ولم يكن بمن متابعهم فلا ينقض لك ان تقبس على

الناس انك فى القياس كما انك لا تقبس على أمس أمسك ولا على أقول يقول ولا سائر امثلة
القول ولا على الآت أنك وأشا هذا كثير ولوجعلوا آياتى الانفر اجعنته مضاهلكاوا

شكفا اذا كان بمنزلة الذى معرفة أن لا يشون لان كل اسم ليس يشون لا يدخله التنوين فى
المعرفة ويذهب فى التكررة وسترى بيان ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف وما أشبهه آتى

قوله ومن قال
امر على ائهم
افضل الخ) كأنه قد
جع على ائهم افضل أكثر
من ائهم أو للمروج هو
على ائهم ويكون بائهم
قياس عليه لانه لا فرق
بينهما اه
سيراى

وأبيك كان شرًّا فخرنا الله فقال هذا كقولك آخرى أنه الكذب متى ومنك يريدنا وكقولك
هو بين وبينك تريد هو بيننا فاعلمنا أدينا كان شرًّا إلا أنهم المبتدئة كما في أي وأصكته
أخلص ملكي وأحدمتها وقال الشاعر (العباس بن مرداس) (واقر)

فأي ما وأبيك كان شرًّا - فسبق إلى المقامة لا يرأها

وقال خنداش بن زهير (كامل)

ولقد علمت إذا الرجال تناهزوا - أي وأبيكم أعز وأمنع

وقال خنداش أيضا (طويل)

فأي وأي ابن الحسبين وتعت - إذا ما التقتنا كان بالحلف أعزنا

هذا باب جري أي مضافا على القياس وذلك قولك اضرب أيهم هو أفضل واضرب أيهم
كان أفضل واضرب أيهم أي يزيد يرى ذاعل القياس لأن الذي يتحسن هاهنا ولو قلت
اضرب أيهم فاعل رفعت لأن الذي تامل فيجسأ فان قلت اضرب أيهم هو فاعل نصت لأن
الذي هو فاعل حسن الأثرى أنك لو قلت هذا الذي هو فاعل كان حسنا وزعم الخليل أنه
سمع صريحا يقول ما أبا الذي تاملت شيئا وهذا قليلة ومن تكلم بها فقياسه اضرب أيهم
فاملت شيئا قلت أي يقال ما أبا الذي سئل فقال لا قلت ما بال المستهة الأولى فقال
لأنه إذا طال الكلام فهو أمثل قليلا وكان طوله عموما من تركه هو وقل من يتكلم بذلك

هذا باب أي مضافا إلى الملايكة أمسا الأبدل ذلك قولك اضرب أي من رأيت
أفضل فمن كمل اسمها رأيت فسار بمنزلة القوم فكانت أي القوم أفضل وأيهم

* وتسمى أي العباس بن مرداس

فأي ما وأبيك كان شرًّا * سبق إلى المقامة لا يرأها

الشاهد به امرأى لكل واحد من الأسماء وإصلاحه تركبها والمنع من إصاها بالهلمسا يقال يا
ويقول يا كان سراس صاحبه ما حان ما للثمة تروى بين إلى القفا تروى حمامة اس والسي فأما قدوما
زائدة لتوكيد * وأشدق ألبا - لخنداش بن زهير

ولقد علمت إذا الرجال تناهزوا * أي وأبيكم أعز وأمنع

التشبيهة تكرير أي كيدا كما تقدم ومن تناهزوا اقرب بعضهم بعضا للحرف * وأدق معنى الناف
لخنداش أيضا فأي وأي ابن الحسبين ومعب * عداة التقتنا كان مستدك أمدا
الشاهدية كالذي قدم في التبتين فلهو روى كان ملهف أمدا رواه خلف في القوم واسطلاحهم * قوله
من النبي لا يؤسرها

أفضل وأى من رأيت في الدار أفضل لأن رأيت صلة فبها متصلة رأيت لأنك ذكرت موضع
الرؤية فكانت قلت أيضاً أى القوم أفضل وأبهم أفضل لأن فيها الاتقير بالكلام عن حاله كما
أنك إذا قلت أى من رأيت قومه أفضل كان بمنزلة قولك أى من رأيت أفضل فالصلة مستهينة وغير
معلقة في القوم سواء وتقول أى من في الدار رأيت أفضل وذلك لأنك جعلت في الدار صلة تترتب
المضاف إليه أى اسماً نذكر رأيت فكانت قلت أى القوم رأيت أفضل ولم يجعل في الدار
ههنا موضعاً للرؤية وتقول أى من في الدار رأيت أفضل كأنك قلت أى من رأيت في الدار
أفضل ولو قلت أى من في الدار أى من في الدار أى من في الدار أى من في الدار أى من في الدار
ولو قلت أى من رأيت في الدار أفضل فقلت أو أترت سواء وتقول فى من منه أى من إن
بأنا نطعم نكرمهم فهذا إن جعلت ما استفهما ما فاعراً به الرفع فهو كلام صحيح من قبل أن كان
بأنا نطعمه صلته لمن فكذلك ما الأخرى أنك تقول من إن بأنا نطعمه بنون فلان كأنك قلت
القوم بنون فلان ثم أضفت بأنا له فكانت قلت أى القوم نكرمهم وأبهم نكرمهم لأنك جعلت
الوجه في نكرمهم نصبت فكأنك قلت أنهم نكرمهم فإن جعلت الكلام خبراً فهو محال لأنه
لا يحسن أن تقول في الخبر أى نكرمهم نكرمهم ولكنك إن قلت أى من إن بأنا نطعمهم نكرمهم
كان في الخبر كلاماً لأن أبهم بمنزلة الذى في الخبر فصار نكرمهم صلة وأعملت حين كأنك قلت
الذى نكرمهم حين وتقول أى من إن بأنا نطعمهم نكرمهم حين كأنك قلت أنهم نكرمهم حين وتقول
أى من بأنا نطعمهم نكرمهم لئلا يتصل في وجهه ويجوز وجهه أما الوجه الذى يستعمل
فيه فهو أن يكون بيدي موضع مردياً كان حاله فيه وقع الاتيان لأنه معلقى بأنا كما كان
فيه لمعلقاً رأيت في أى من رأيت في الدار أفضل فكانت قلت أنهم فضدته فهذا اليبوز فى خبر
ولا استفهام وأما الوجه الذى يجوز فيه فإن يكون بيدي مبعياً على ما قبله ويكون أى صلة
فإن أردت ذلك كان كلاماً كأنك قلت أنهم يريد صلته فضدته وإن أردت الخبر وأما
أى من بأنا نطعمهم فهو محال لأن أبهم فضدته محال فإن أترجت الغاء نقلت أى من
بأينى فضدته فهو كلام فى الاستفهام محال فى الأخبار وتقول أى من إن ياتيه من إن بأنا
نطعمهم ياتيه تات نكرمهم وذلك أى من الثانية صلته لأن بأنا نطعمهم فصار بمنزلة زيد فكانت قلت

(قوله فى صيغة)
٣٩٨ كأنك قلت الذى
تشاءك فإن أدخلت الفاء
الخ) وحذف النجمة التى
شرح على السيراق كأنك
قلت الذى تشاءك فإن
أضمرت الفاء جاز وجزمت
تشاء ونسبت إليها وإن
أدخلت الخ وكتب عليها
ما نسه أول شىء عدلى
سيبو به من هذا الباب
قوله وإن أضمرت الفاء الخ
فقال الراذى ضار الفاء أما
يجوز فى الشعر قال أبو
سعد وليس كذلك إنما أراد
إذا أضمرت فى الموضع الذى
يجوز ضارها على ما استغف
عليه فى باب الجازاة وكان
حكه أن تصب إليها
يفعل الشرط ويجزم
فعل الشرط اه

أَنْ سَمَّانَ بِأَعْرَبٍ يُعَلِّمُهُ تَاتٍ بِكُرْمِكَ فَسَمَّانَ بِأَعْرَبٍ يُعَلِّمُهُ سَمَّانُ الْوَلِيُّ خَلَّكَ تَاتٍ كَمَا تَلَّكَ
 أَتِيَهُمْ تَاتٍ بِكُرْمِكَ جَمْعُ مَا جَزَّ وَحَسُنَ فِي أَتِيَهُمْ هَمَّازٌ فِي أَتِيَهُمْ إِنْ بَاءَهُمْ إِنْ بَاءَتْ أَيْ
 يُعَلِّمُهُ لَا مَجْزُؤَةَ أَتِيَهُمْ وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِمْ أَتِيَهُمْ فَلَانَهُ وَأَيُّهُنَّ فَلَانَهُ فَقَالَ إِذَا قُلْتَ أَيْ
 فَمَوْجِزَةٌ كُلُّ لَانٍ كَلَامٌ ذَكَرْتُ لَمْ يَكُنْ وَالْمَوْجِزَةُ هِيَ بِضَاءِ مَجْزُؤَةٍ بَعْضُهَا أَتِيَهُمْ فَلَا أَتِيَهُمْ فَلَانَهُ
 أَرَدْتُ أَنْ تَوَثَّقَ الْأَسْمَاءُ كَأَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ لِيُجَاهِزَهُم بِالْخَلِيلِ يَقُولُ كَلْتُنَّ مُنْطَلِقَةٌ

﴿ هَذَا بِأَبِ أَيْ إِذَا كُنْتَ مَسْتَفْهِمًا مِنْ نَكْرَةٍ ﴾ وَذَلِكَ لِوَأَنَّ رَجُلًا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتُ
 أَيُّ فَانَ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ قُلْتُ أَيُّنِ وَأَنَّ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتُ أَيُّنَ فَانَ أَخْبَرْتُ بِأَيْ فِي هَذَا
 الْمَوْضِعِ فَعَلِيَ عَلَى حَالِهِ فَيَسِيلُ أَنْ يُسَلِّقَ قَائِلِي وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ أَمْرًا قُلْتُ أَيُّ فَانَ قَالَ رَأَيْتُ
 أَمْرًا قُلْتُ أَيُّنِ بِأَيْ فَانَ قَالَ رَأَيْتُ نِسْوَةً قُلْتُ أَيُّنَ قَائِلِي فَانَ تَكَلَّمُ بِصِيغَةٍ مَذَكَّرْنَا
 مَجْرُورًا بِرُوتٍ أَيُّ وَإِنْ تَكَلَّمْتَ مِنْ مَوْجِزَةٍ أَيُّ لَانٍ إِذَا كُنْتَ مَسْتَفْهِمًا عَلَى مَوْضِعِ التَّكَلُّمِ عَلَيْهِ
 كَلَامَهُ قُلْتُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدًا قُلْتُ أَمْرًا مَرُوتٌ بِعَبْدِ اللَّهِ قَالَ فَانَ الْكَلَامُ أَنْ لَا تَقُولَ أَيُّ وَلَكِنْ
 تَقُولُ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ أَيْ عِدَاةً لَا يَكُونُ إِذَا جِئْتَ بِأَيُّ الْأَرْفَعِ كَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدًا قُلْتُ
 أَنْ تَقُولَ مَسَاً وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدًا قُلْتُ أَنْ تَقُولَ أَيُّ وَلَا يَجُوزُ إِذَا جِئْتَ بِعَبْدِ اللَّهِ
 كَأَجَازِهَا بِعَدَمٍ وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدًا قُلْتُ أَيْ عَبْدًا قُلْتُ وَأِذَا قَالَ مَرُوتٌ بِعَبْدِ اللَّهِ
 قُلْتُ أَيْ عَبْدًا قُلْتُ وَأَجَازِهَا بِعَدَمٍ فِي قَوْلِكَ مِنْ عَبْدًا قُلْتُ لَانٍ أَيُّ أَوْ لَانٍ أَيُّ عَلَى
 تَوْنٍ وَهِيَ اللَّاتِيئَةُ وَمِنْ أَيْضًا مَكْنِيَّةٌ فِي غَيْرِهَا بِهَا فَكَذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ يُقِيلَ مَا يَسُدُّ فِي
 غَيْرِهَا بِه

﴿ هَذَا بِأَبِيْنِ إِذَا كُنْتَ مَسْتَفْهِمًا مِنْ نَكْرَةٍ ﴾ * اعْلَمْ أَنَّ تَتِيَّ مَنْ إِذَا قُلْتَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ
 كَأَيْتِي أَيُّ وَذَلِكَ لِوَأَنَّ رَجُلَيْنِ فَتَقُولُ تَتِيَّ وَأَنَّ رَجُلَيْنِ فَتَقُولُ مَسَانِ
 وَأَنَّ رَجُلَيْنِ فَتَقُولُ مَسَانِ وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتُ مَسَانِ كَأَنْ تَقُولَ أَيُّنَ وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ أَمْرًا
 قُلْتُ مَسَاً كَمَا تَقُولُ أَيُّنَ فَانَ وَصَلَّ فَانَ مِنْ بَأَيْنِ الْوَاوِ حُدُودِ الْأَتْسِينِ وَابْتِجَاعِ وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ
 أَمْرًا قُلْتُ مَسَانِ كَأَنَّ أَيُّنَ الْآنَ التَّوْنُ مَجْرُومٌ وَمَنْ قَالَ رَأَيْتُ نِسْوَةً قُلْتُ مَسَاتٍ كَأَنَّ
 قُلْتُ أَيُّنَ الْآنَ الْوَاوِ حُدُودِهَا تَأْتِي فِي مَوْضِعِ الْبُرْزِ وَالرَّفْعِ وَذَلِكَ لِوَأَنَّ رَجُلًا فَتَقُولُ مَسَانِ
 وَتَقُولُ مَرُوتٌ بِرَجُلَيْنِ فَتَقُولُ تَتِيَّ وَسَيُتْرِكُ بَعْضُهُمْ هَذَا الْوَاوِ لِأَنَّ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ قَائِلِي
 فِي مَوْضِعِ الْبُرْزِ إِذَا قُلْتُ مَجْزُؤَةً تَدْوِيَةً وَمَسَانِ وَذَلِكَ لِأَنَّ التَّوْنِ لَا يَلْقَى مَنْ فِي الصَّلَةِ

(قوله فان)
 الكلام ان لا تقول
 ابا الخ اي ان لا تقتصر
 على اسم واحد قال السرافي
 وانما اقتصر الابين المعرفة
 والتكر في المسئلة ما كتفوا
 في التكر في كراسم واحد
 وله يكتفوا في المعرفة الا
 مذ كراسم والغير لان المسئلة
 هم ما على وجهين مختلفين
 فغيروا بينهما فلان المسئلة
 عن التكر تاغيا هي عن
 ذاتها الا عن صفتها والمسئلة
 عن المعرفة انما هي عن
 صفها فلا بد من ذكر هالان
 الجواب نعمت ولا بد من
 ذكر التمسوت اه
 سريافي بن علي

وهو يلقي أيا فصارت عنده يدوم وهو وأما من فلا يتون في الصلة بل ما في الوقت مخالفاً وزعم
 الخليل أن متبنيين متبنيين متبنيين كل هذا في الصلة مستحسن المنون وذلك
 أنك تقول إذا قال رأيت نساء أوجبالاً أو امرأة أو امرأتين أو رجلاً أو رجلين من يافتي
 وزعم الخليل أن الخليل على ذلك أنك تقول متبني في الوقت ثم تقول من يافتي
 فيصير عنزة تقول من قال ذلك فتقول من يافتي إذا عنت جميعاً كأنك تقول من قال ذلك إذا
 عنت جماعةً وإنما قالوا باب من باب أي أن يافى الصلة ثبت فيه التنوين تقول أي إذا
 وأية نية وزعم أن من العرب وقد جعل من بعضهم من يقولون هؤلاء وأما من هذان أي
 قد تجتمع في الصلة وتنفى وتضاف وتون ومن لا ينفى ولا يجتمع في الاستفهام ولا يضاف وأي متون
 على كل حال في الاستفهام وغيره فهو أقوى وحدتها وإنس أن قولاً يقولون أي وأنا ومتن
 عنت واحداً أو اثنين أو جميعاً في الوقت فمن قال ذلك قال أي أو أي إذا عني واحداً أو
 جميعاً أو اثنين فإن وصل قولاً أي وإنما قالوا ذلك لأنهم يقولون من قال ذلك فيقولونه
 ما شقوا من العدد وكذلك أي تقول أي يقول ذلك فتعني جميعاً وإن سألني اثنين وأنا
 ونس فإنه كان يقبس منه على أي فيقول متبنيين متبنيين متبنيين متبنيين متبنيين
 أن يقول إذا أراد أن لا يتغير ما في الصلة وهذا بعيد وإنما يجوز هذا على قول الشاعر قاله
 مرتقى شعره لم يسمع بعد مثله قال

(واقر)

أوأنارى فقلت متون أنتم

فقالوا لمن قلت هو اختلافاً

وزعمونس أنه سمع أعرابياً يقول شرب من متنا وهذا بعيد لا تتكلم به العرب
 ولا يتعلمهم بلش كثير فاعلموا زعمون يافتي على ذا وينبغي لهذا أن لا يقول متون في
 الوقت ولكن يجمعه كأي وإذا قال رأيت امرأة أوجبالاً في الصلة بالموثقت من
 وما أنك تقول من يافتي في الصلة في الموثقت وإن بدأت بالذ صكرت من ومنه وإنما

(قره وهذا)
 بعد قال السرياني
 لأن قوله شرب من
 من الاستفهام عن الضارب
 وعن المضروب بلقن من
 ألقا في الاستفهام وقد قدم
 الفعل على الاستفهامين
 والاسم استفهامه يتضمن
 حرف الاستفهام ولا يكون
 الاصدرا ولوردنا ههنا
 الى ما قصده من حرف
 الاستفهام لصلواته
 شرب أزيداً عما وهذا
 باطل مضمحل
 اه

«وأنت في بستر حته هذا لمن اما كت استفهاماً من مرة
 أوأنارى فقلت سون أنتم * فمما لخر قلت هو اختلافاً
 التناهة به متوناً وهم حمله في الوصل والاصح في الوصل يجوز ذلك ضرورة * وسعد أن الخن مارتة
 وقد أفردنا لطلعه ونسب طلاما على التمييز كما تقول أنه حولاً والمسمى اسم انكم وهم ملائكم على
 الاستسلام يورصه على الطرف ويقال وهم يرمي من سم وهو مد
 قلت في الطعام حالهم * رسم بعد لا تسر الطعاما
 فقد عضلهم إلا كل غيتنا * ولكن ذلك يعقبكم سعاما

جئت أتي الاستفهام ولم يتجمع في غيره لأنه اسم الأصل في الاستفهام وهي فيه كتر في
كلامهم وانما تشبه الأسماء الثلاثة التي لا تحتاج إلى صلة في الجزاء وفي الاستفهام وقد
تشبهت في هاتين المواضع لأنها تسمى بجراها فيها ولم تقم قوة أي لا بد كرتك وليا ينقلها
من التثنية والاضافة

هنا باب الالفين فمن كان حسن فمقابلته (وذلك أنه لا يجوز أن يقول الرجل رأيت
عبدا لله فتقول أنا ما إذا ذكر عبدا لله فاعاد كرر جلا تعرفه بعينه أو جلا أنت عنده ممن
يعرفه بعينه فانما أتى على أنك ممن يعرفه بعينه لأنك لا تدري الطويل هو أم القصير أم إن
زيد أم عمرو فكذا هو أن يجري هذا مجرى النكرة إذا كانا متفرقين وكذلك رأيت ورايت
الرجل لا يحسن أن تقول فيهما الأيمن هو أو من الرجل وقد جعنا من العرب من قال
فجئناهم هم يقول مع منين وقد رأيت فيقول أنا أو رأيتنا وذلك أنه على أن الذين
ذكر ليسوا عنده ممن يعرفه بعينه وأن الأيمن ليس على ما وضعه عليه الحديث فهو ينبغي له أن
يقال في ذلك الموضع كما قال رأيت رجلا

هنا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب إذا استفهمت عنه بمن • اعلم أن
أهل الجاهلية يقولون إذا قال الرجل رأيت زيدا أو إذا قال مررت بزيدا فلو أن زيدا
قال هذا زيد فلو أن زيدا وأما بتوهم فيعرفون على كل حال وهو أقبس القولين فانما أهل
الجاهلية هم جواهرهم على أنهم حكموا ما تكلم به الرسول كما قال بعض العرب دعنا من قمرتان
على الحكاية فتوفه ما عند قمرتان وسميت أعرايا مرة وسأه رجل فقال ليس قرشيا فقال ليس
يقرب شيا حكاية فتوفه بجارته في الاسم الذي يكون على ما يطالب على ذا الوجه ولا يجوز في غير
الاسم الغالب كما يجزئه وذلك لأنه لا كتر في كلامهم وهو القسم الأول الذي به يتعارفون
وانما يحتاج إليها الصفة إذا خاف الالتباس من الأسماء الغالبة وانما حكم بمبادرة الرسول
أو تو كيدا عليه أنه ليس بسأه عن غير هذا الذي تكلم به والنكبة بمنزلة الاسم وإذا قال رأيت
أخا زيد لم يجز من أخا زيد الأعلى قول من قال دعنا من عسرتان وليس يقرب شيا والوجه الرفع لأنه
ليس باسم غالب وقال يونس إذا قال الرجل رأيت زيدا وعمر أوزيدا وأخا أوزيدا وأخا عمرو
فانرفع قول القياس والأصل إذا جاوز الواحد كثر تزايد لا ينطلق إلى الأصل وانما الناس
فإنهم قاسوه فقالوا يقول من أخو زيد وعمرو ومن عمرو أخا زيد تتبع الكلام يفتبه بعضا

(قوله زينا)

بهم فيقول مع

من الخ قال السرافي

اعلم أن يقول مع منين

وهو يستفهم من أنه

والهم في جمعهم وعن الهاء

فدأبته لأن التكلم في

أمر الخطاب على أن طرف

المكسور ولم يكن طرفه ما ورد

مستلما على غير ما ذكره

المشكوك وكان السائل

سأل عملي ما كان ينبغي

للكلم أن يكسبه وهو

أن يقول دعنا مع رجال

الخ فلما غلط التكلم في

توجهه على الخطاب رده

الخطاب إلى الحسن في سأل

نفسه أم يقرب طرف وسأل

عن ذلك وجعل التكلم

كما قد تكلم

به اه

قوله عن زويل ومنهم من يستعملون البيت

قال أبو سعيد محمد بن لطف ومعنى فالقطف واحد مذكر والمعنى يختلف باختلاف عدد التكلم بها فإذا بدت الضمير العائد من ملتها وخبرها اليها على اللفظ كان واحدا مذكرا وإن أوردت على المعنى فهو في الأفراد والتنثنية والجمع على ما يقصد من التكلم بها ومعنا أوردت على المعنى فسرته

تصلح ومنهم من يستعملون البيت ومن السائلين من يقرءون البيت أو يقرأون القرآن من هذا الضمير وما أفهم على اللفظ والمعنى كقولهم تعالى ومن يفتن مشركه وسوف هو عمل صالحا وذكر بعض الكوفيين ما إذا جعل على المعنى لا يجوز أن يراد باللفظ وإنما حصل على اللفظ جاز أن يراد المعنى فالقطف واحد بينما عندى والمعنى على حال ذلك البعض قوله عن زويل ومن يؤمن بالله ويعمل صالحا لنصله إلى سورة سألين فيجمع سألين على المعنى ثم قال قد أحسن اقتصر زعفران على اللفظ أنه مراد في اللفظ قوله فان كان السؤل (الخ) سأل من نسخته التي ما يبيتا له كنه محصه

وهذا أحسن فإذا قالوا من حمرا ومن أخويا زيدا لانه قد تقطع من الألف بين التاني الذي مع الألف فصار كأنك قلت من أخوس زيد كأنك تقول تبا له وويلدو تبا له وويلدو وسألت بونس عن رأيت زيدا عن عمر فقال أقول من زيدا عن عمر ولا به بنته اسم واحد وهكذا ينبغي إذا حسنت قولك زيدا عن عمر وهذا زيدا عن عمرو فتنسب التنوين فأتا من زيد الطويل فالرفع على كل حال لأن أصل هذا بى وهو واحد ثم يرفع بالصفة فلما جاز ذلك رده إلى الأعراف ومن ترون زيدا جعل ابن صفة منصفة ورفع في قول بونس فلما جاز رأيت زيدا قال أعز يد غلب فيه الارتفاع فخر به على القياس وانما جازت في من الحكاية لانهم لم ين أكثر استعمالهم مما يستعملون الأكثر من حال تقاربه وإن أدخلت الواو والفتحة عن نقلت عن أو ومن لم يكن فيها صلة الارتفاع

وهذا باب من إذا أردت أن ينشأ لمن تسأل عنه وذلك قولك رأيت زيدا فنقول المني فإذا قال رأيت زيدا وعمر قلت المني فلماذا كرر لانه قلت المني وتصل الكلام على ما أصل عليه المسؤلان كان مجرورا أو منصوبا أو مرفوعا كأنك قلت القترن أم القترن فان قال القترن نصيب وإن شاء رجع على هو كأهل صالح في كيف كنت فان كان المسؤل عنه من غير الإنس فليجوابه إن والفتحة والقلا والفتحة لأن ذلك كناية عن غير الاعميين

وهذا باب ليراهم مسلمة من وغيره إذا عنت اثنين كلمة القذين وإذا عنت جميعا كلمة الذين عن ذلك قوله عز وجل ومنهم من يستعملون ذلك ومن ذلك قول العرب ليس أحدنا بونس من كنت أنك وأمين كانت أنك ألقى لانه أتيت على مؤثنا كما قال يستعملون ذلك حين عني جميعا وزم الخليل أن بعشهم قرأ ومن تقتن شكن قه ويرسوه فبطت كلمة التي حين عنت مؤثنا فلما ألفت التاء في المؤث ألفت الواو والنون في جميع حال الشاعر حين عني الاثنين (وهو الفرزدق)

تعال كأن شاهدتى لا تقوتى * تكن مثل من يذنب يصعبان (طويل)

وهذا باب ليراهم تلو حذبه جنة القدي وليس يكون كناية الأعمق مؤمن في الاستفهام * وأشد قسرة حذبه ما حرامهم سلفس وسيرها دامت اثنين كلمة القذين هم زوق عملان شاهدتى لا تقوتى * تكن مثل من يذنب يصعبان الشهادة توبة يصعبان عملان يسمن لاجها كناية عن اثنين وأشد حذبه ومن الغالب في قوله

فيكون ذات مجزئة التي ويكون مسروق الاستفهام ولما رآهم أيام مع ما بجزئة اسم واحد **أما**
ليراؤهم ذات مجزئة التي فهو قورث ما ذار آيت فتقول متاع حسن **وقال الشاعر (ليد)**

الآن لآن المرمانا بصاؤل * أمتب فيقتضى أم ضلال وبالخل

وأما ليراؤهم أيام مع ما بجزئة اسم واحد فهو قورث ما ذار آيت فتقول خيرا كأنك قلت ما رأيت
ومثل ذلك قولهم ما نأ ترى فتقول خيرا **وقال عز وجل** ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا فلو كان ذلك قول
لما قالت العرب عما إذا قالوا لعهد أسأل كما نهم قالوا نعم قال ولكنهم جعلوا ما وذا
اسموا واحدا كما جعلوا ما وإن عرفوا واحدا حين قالوا إنما ومثل ذلك كآما وحيتما في الجزاء
ولو كان ذات مجزئة التي في هذا الموضع البتة لكان الوسع في ما ذار آيت إذا أجاب أن يقول خيرا **وقال**
الشاعر **سمن من العرب الموقوف بهم**

(واقر)

دعي ماذا علمت سألتني * ولكن بالنسب تبيني

فالتى لا يجوز في هذا الموضع **وما لا يحسن** أن تلقىها **وقد يجوز** أن يقول الرجل ما ذار آيت
فيقول خيرا كأنه قال ما رأيت خيرا ولم يبيحه على آيت ومثل ذلك قولهم في جواب كيف
أصبحت فيقول صالح **وقد من رأيت** فيقول زيد كأنه قال أنا صالح **ومن رأيت** زيد والنصب في
هذا الوجه لأنه الجواب على كلام الخاطب وهو أقرب إلى أن تأخذه **وقال عز وجل** ماذا
أنزل ربكم قالوا أساطيرا **لآولين** وقد يجوز أن تقول إذا قلت من الشعر آيت زيدا لأن ههنا معنى

بمراة ما في الاصطحاب * وصفا أمة أو ديارا وطرفه المشاهدة إلى المتاعوا الصنوقه

وأطلق سائل وما كان صاحبنا * رعت لنا ري موهما غافا

وفرق بين وصلنا قوله ياء وسأله ذلك لانه ليس هو جوف الخطاب وان لم يد كروان فتقول من فكة

ويصلحان في موضع الفصل كان الفصل جنهما سؤل وأمين * وأنت قد بتر جنته هذا ما جزمهم

ذات مجزئة التي ليد **الآن لآن المرمانا بصاؤل * أمتب فيقتضى أم ضلال وبالخل**

الشاعدي يعرف أمتب وما بعد وهو مردود على ما في قوله ماذا فعل ذلك من أن دافى عنى الذى وما بعد من صلته

فلا جعل في التي قبله تعالى موضع رجع بالابتداء خلفك رجع ما بيننا لا تصدروا علينا والعب الشعر يقول ألا

تألان عمتما في أمر الدين يوتيتها كما فأوجب على هه فيك بدر ما يجرى عن انقصائه وهو منه

في صلال وبالخل * وأنت قد الب

دعي ماذا علمت سألتني * ولكن بالنسب تبيني

الشاعدي جعله ما فلا سما واحدا بجزئة الشعر المسمى دعي التي حلت على سألتني على من على التي حلت

ولكن تبيني ما طبعني ومنك مما يأتى به الشعر لا لا تصدق فيجاء بدوه المرمان من اتساع معنى ووجوه

التعريف لا نحو غيرها لتفر

فعل فيجوز ان نصب هونا كما ياز الرفع في الاول

هذا باب ما تقدمه الزيادة في الاستفهام اذا انكرت ان تبتغيه على ما ذكرنا وانكرت ان يكون براه على خلاف ما ذكرنا فلما زاد تنوع المرق الذي هو قبلها الذي ليس به وبينها شيء كان ضمومها هي واو وان كان مكسورا فهي ياء وان كان مفتوحا فهي التاء وان كان ساكنا فتسرت لتساويك حرفان فتسرت كما تسرت في الالف واللام الساكن مكسورا ثم تكون الزيادة باقية مما تمزق من السواكن كما وصفتك وتبعته الزيادة قول الرجل ضربت زيداً فتقول منكر القوله ازيدنيته وصارت هذه الزيادة عملاً لهذا المعنى كقول التثنية وتضرت التثنية لانها ساكنة فلا تسكت حرفان فان ذكر الاسم مجرداً جرداً وانضموا ونسبه او مرفوعاً عنه وذلك هو ان اذا قال ازيد ازيدنيته وانا قال مررت بزيداً ازيدنيته وانا قال هذا ازيدنيته لانك اسمنا له مما وضع كلامه عليه وقد يقول الرجل اعترف زيداً فتقول ازيدنيته لتساويك راياً ان يكون على ذلك وتساويك خلافه المعروفة وسما رسلا من اهل الابداء قبله ان يخرج ان انصببت الابداء فقال انا ازيدنيته منكر الراه ان يكون على خلافه ان يصرح ويقول قد قدم زيد فتقول ازيدنيته غير واق عليه من حيثها او متكرراً عليه ان يكون براه على غير ان يقدم او انكرت ان يكون فميم فقلت ازيدنيته فان قلت جيبا لرجل قال لقيت زيدا وعسر اقلت ازيدا وعمريته تجعل العلامة في منتهى الكلام الا ترى ان تقول اذا قال ضربت عمرا ضربت عمرا وان قال ضربت زيدا الطويل قلت ازيدا الطويلة تصحاق في منتهى الكلام ولما قلت ازيد اياي تركت العلامة كما تركت علامة التانيث والجمع وسوق السين في قولك ستاويني وسواي قلت يايي وجعلت يايي بضمزة ما هو في من عين قلت من يايي ولم تغل سين ولا ميم ولا نون اذ هي في الواصل وجعلت يايي بضمزة ما هو في مسلكه يمنع هذا كله وهو قولك من ومننا اذا قلنا ازيد ايت رجلا وامننا فقلت قد تسمن من حروف السين فكذلك هو ههنا يمنع كما يمنع ما كان في كلام المسئول العلامة من الاول ولا تدخل الصلابة في يايي لانه ليس من حديث المسئول فصار هذا بمنزلة الطويل حين سئع العلامة ازيدا كما سئع من ما ذكرنا وتقول العروب وما تبعه هذا لا يذعن المتعز كان كما وصفت في قوله ايت عفا فتقول ايتنا انا مررت به فقلت فتقول ايتنا انا ومررت به فقلت فتقول ايتنا انا وهذا غير فتقول ايتنا وفسارت تايته كما كانت الزيادة التي هي والحمد لله رب العالمين

هذا الباب كله في اثبات العلامة فلا تكسر ويجعل الاكثار على وجهين ان ينكر كون ما ذكر كونه او يطلعه كما اذا قال الرجل ايتنا زيدونيد مجتمع اتانه عندك فنسكه ليطلعه والوجه الآخر ان يسؤل انا زيدونيد من طعمه ايتنا كيتنا كيتنا ان يكون ذلك الا كما قال الخليل الاول معنى قوله انكرت ان تنس راها والمثال الثاني معنى قوله ان تنكر ان يكون على خلاف ما ذكرناه ملخصا من السرياني

واعلم ان من العرب من يحصل بين هذه الزيادة وبين الاسم ان يقول انهم اُنسبه وازيدية
 كانهم اُرادوا ان يزيدوا العَلم سائوا وايضا كما قالوا ان فاكروا بان وكذلك في خصوصها ههنا
 لان في القسم الهاء والهاء من قبضة والياء كذلك فاذا جاءت الهمزة والنون جده حرفان لو لم يكن
 بعدهما الهمزة وحرف اللين كانوا متعقبن بها وعما زادوا به الهاء بانها قولهم اُشربيه وقالوا في
 الساق في الوقف سجد بردون سجدى فاعاد كرت ثلث هاء التعلّم انهم قد يطردون وايضا ههنا
 بخصوص هذا الذي ذكرته وان شئت تركت العلامة في هذا المعنى كما تركت علامة السدبة
 وقد يقول الرجل في ذهابه استقول اذ هبته وتقول انا سراج في قول انا اُنسبه لعل في الزيادة ما يفتقد
 به وتحكيه مبادرته ونسبته انه يتكر عليه ما تكلم به كما فعل ذلك من عبد الله ولاشعالم
 يتكلم عاتق به واخر العلامة ما يصح المعنى كما قال حين قلت اخرج الى الابدية انا اُنسبه
 وان كنت متفتتا مسترشدا اذا قال ضربت زيدا فانك لا تلحق الزيادة واذ قال نرسه فقلت
 اقلت ضربته لم تلحق الزيادة ايضا لانك انما وقعت حرف الاستهام على قلت ولم يكن كلام
 المسؤل وانما جاء على الاسترشاد لعل الاكثار

(سورة ماما
 الخليل فزعهم انا
 لان الخ) وكذلك حتى
 عن الكسافي حال اوسعيد
 المختار قول غير الخليل
 واطحة فمسيوى ماد كره
 سميويه انا اننا قلنا لن
 اشرب زيدا لان كلاما ماما
 لاجتاج الى اشمار حتى
 واذ قلنا لان اشرب زيدا
 لهم يتم الكلام لان ان وما
 يصدّها بمنزلة اسم واحد
 والاسم الواحد اذا وقع بعد لا
 احتاج معه الى خبر فليس
 لفظ ان رفضا للقسمة لان
 ولا معناه وقفا معناه
 وجهه الا امرانه ليس لنا
 ان تدعى في غير ظاهرها
 الابرهان وقد رأيت في
 الحروف الباسية سكي
 وادن وليسا باخوذون
 من لفظ ان اه
 سرفاني

هذا باب الأفعال المضارعة اعلم ان هذه الأفعال لها حروف تعمل فيها فتنمبها لاتعمل
 في الأسماء كما ان حروف الأسماء التي تنصبها لاتعمل في الأفعال وهي ان وذلك قولك اُريد ان
 تفعل وقى وذلك جئتك لكي تفعل وان ماما الخليل فزعهم اُنسبه الا ان ولكم حذروا الكثرة
 في كلامهم كما قالوا وليك بردون وقى لأمته وكما قالوا وليك حذروا الكثرة
 حذروا كثره وحده فاعلم ان اولها غير مزعم انه ليس في بن زيادة وليس من كلتيه
 ولكم بمنزلة حتى على حرفين ليست فيه زيادة واحاق حروف النصب بمنزلة تم في حروف الجزم
 في انه ليس واحدا من الحرفين زائدا ولو كانت على ما يقول الخليل لسألت اما زيدا قل اشرب
 لان هذا اسم والفعل صفة فكانه قال اما زيدا الملا الضرب له
 هذا باب الحروف التي ضمير كيان ان وذلك اللام التي في قولك جئتك لتفعل وحتى وذلك
 قولك تكلم حتى اُجيبك فاعلم ان نصب هذا بان وان ههنا منمزة ولو لم ضميرها كان الكلام
 مما لان اللام وحتى انما تعلق في الأسماء مقتران وليست من الحروف التي تضاف الى الأفعال
 فاذا اُضمرت ان حسن الكلام لان ان وبقية عمل بمنزلة اسم واحد كما ان الذي وسلته بمنزلة اسم

(عوه ومن قال
 كيه جعلها بمنزلة
 اللام الخ) يعنى أنها
 تكون جارة وزعمهم
 الكوفيون أنه في كيه
 وحام منصوبه على مذهب
 المصدر كقول الفاعل أقوم
 كي تقوم معه المضاف ولم
 يفهم تقوم فقال كيه يريد
 كذاذا والتقدير كي يفعل
 ماذا فوضع منه نصب على
 جهة المصدر قال أبو سعيد
 والصحيح ما قاله سيبويه
 لأن سقوط الألف من
 ما في الاستهتام لا يكون
 الا اذا كانت ما في موضع
 خفض واتصل بالناقض
 ولو سكتان على ما قاله
 الكوفيون لجاز أن تقول
 أنه ومنه اذا لم يفهم
 المستفهم ما به هذا
 الحرف من الفعل اه
 سيرا في تخليص

واحد فاذا قلت هو الذى فعل فكذلك قلت هو الفاعل واذا قلت آخى أن تفعل فكذلك قلت
 آخى فقلت أفلاترى أن تفعل عنده الفعل فلأخبرت أن كنت قد وضعت هذين
 الحرفين مواضعهما الا فيما لا يصلح الا فى الأسماء ولا يضاهان الا اليها وأن تتصل بمنزلة الفعل
 وبعض العرب يجعلون كيه بمنزلة شئ وذلك أنهم يقولون كيه في الاستهتام فيعملونها في الأسماء
 كما قالوا حاتم وحقى متى ولته فمن قال كيه فانه يصغر أن بعدها وأما من أدخل عليها اللام
 ولم يكن من كلامه كيه فانه يصغر بمنزلة أن وتدخل عليها اللام كما تدخل على أن ومن قال كيه
 جعلها بمنزلة اللام * واعلم أن أن لا تظهر بعد شئ وكى لا تظهر بعد ما اتصل في قولها أما
 أنت منطلقاً انطلقت وقد عكس كرهاً فيلماضى واكتفوا عن اظهار أن بعدها ما يعلم
 المتخاطب أن هذين الحرفين لا يضاهان الى فعل وانما هما ما يصل في الفعل وأن للفعل
 لا يحسن بعدها الا أن يصل على أن فأنهما بمنزلة الفعل في أما وما كان بمنزلة أما ما لا يظهر
 بعد الفعل صار عندهم بدلان للفتح بأن وأما اللام في قولها جئتك تتصل بمنزلة أن
 في قولها إن خير تفسير وإن شر تفسير إن شئت أظهرت الفعل هنا وإن شئت شريكه وأخبرته
 وكذلك أن بعد اللام إن شئت أظهرته وإن شئت أخبرته * واعلم أن اللام قد تصغر في موضع
 لا يجوز فيها الاظهار وذلك ما كان يصل فصار أن ههنا بمنزلة الفعل في قولها أياك وزيدا
 وكانك اذا مثلت قلت ما كان زيداً لأن يفعل أى ما كان زيداً لهذا الفعل فهذا بمنزلة وتدخل فيه
 معنى نبي كانت تقول فلما قال هذا مثلت ما كان يفعل كما كان لن يفعل نبي السبق فعل وصارت
 بدلان للفتح بأن كما كانت ألف الاستهتام بدلان واو القسم في قولها آله تتصل بزيد كروا
 الأسماء الحرفين إذ كان نفي المسح حرك لم يعمل فيه شئ غير ما عهده فكانه قد ذكر أن كما
 أمّا قال سيبويه فكانه قال سعاد الله

هذا باب ما يصل في الأفعال فيغيرونها وذلكم ولما واللام التي في الأمر وذلك قولك
 لي فعل ولأى النبي وذلك قولك لا تتعلم فلما جعلها بمنزلة لثم * واعلم أن هذه اللام ولأى اللام
 بمنزلة ما في الأمر والنهي وذلك قولك لا تطعم الله عينك وليزك الله نسيماً * واعلم أن هذه
 اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرّة وكأهم شبهوها بأن اذا عملت مضمرّة وقال
 الشاعر محمد فقد نفيك كل نفس * اذا مثلت من شئ يقال (واثر)

* وأدى استرحته هذا ما يصل في الأسماء غيرها
 محمد تصدق كل نفس * اذا مثلت من شئ يقال

وانما أراد لتقدير وقال متمم بن نويرة

(طويل)

على مثل أصحاب البعوضة فاختشى • كالتويل من الوجه أو بيتك من بيتك

(وافر)

أراد بيتك وقال أخصيه من الجلاح

فمن نال الغنى فليصطنعه • صفيحته ويجهده كل جهد

واعلم أن حروف الجوزم لا تجزم إلا الأفعال ولا يكون الجوزم إلا في هذه الأفعال المضارعة للأسماء
كأن الجوزم لا يكون إلا في الأسماء والجوزم في الأفعال تنظيراً للجوزم في الأسماء فليس للاسم في الجوزم
نصيب وليس للفعل في الجوزم نصيب فمن لم يخصصوا الجوزم كما يخصصوا الجازم وقد أشهره
الشاعر شهماً يخصصهم رُبِّ وواو القسم في كلام بعضهم

في هذا باب وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للأسماء • اعلم أنها إذا كانت
في موضع اسم مبتدأ أو اسم نى على مبتدأ أو في موضع اسم مرفوع غير مبتدأ ولا مرفوع على
مبتدأ أو في موضع اسم مجرور أو منصوب فإنها مرفوعة ويكونتها في هذه المواضع ألتبها الرفع
وهي سبب دخول الرفع فيها وعلته أن ما عمل في الأسماء لم يعمل في هذه الأفعال على حد
عمل في الأسماء كأن ما يعمل في الأفعال يجزمها وينصبها لا يعمل في الأسماء ويكونتها
في موضع الأسماء ترفعها كما ترفع الاسم كينونته مبتدأً فأنما كان في موضع المبتدأ فقوله
يقول زيد ذلك وأتاما كان في موضع المبنى على المبتدأ فقوله زيد يقول ذلك وأتاما كان في
موضع غير المبتدأ ولا المبنى عليه فقوله مررت برجل يقول ذلك وهذا يوم أتيت وهذا زيد
يقول ذلك وهذا رجل يقول ذلك وحسبته تنطلق فمكذاهذا وما أشبهه ومن ذلك أيضاً
هذا يقول زيد ذلك فيقول في موضع ابتداء وهذا لا تعمل في اسم ولا فعل فكانت قلت يقول

الشاعرية اصحاب الأسماء لا أرفق فيه حد والمضى تعدى ذلك وهذا من أهم الصروف لأن الجازم أو محسن
الجازم وحرفاً لا يصح وقد قيل هو مرفوع حدثت لانه صروفه واكتفى بالكسر تساهوا وهذا أسهل
في الصروفه وأغربوا لتباليه سوء التماثل وهو معنى الرائد فكان لنا له نيلس الرواها ما جعلوا بالأس
أحدثته • وأنت في الباب منهم بنويرة

على مثل أصحاب البعوضة فاختشى • كالتويل من الوجه أو بيتك من بيتك

الشاعرية مع سكن على اسم الأسماء لا أرفق فيه حد والمضى تعدى ذلك وهذا من أهم الصروف لأن الجازم أو محسن
الجازم وحرفاً لا يصح وقد قيل هو مرفوع حدثت لانه صروفه واكتفى بالكسر تساهوا وهذا أسهل
في الصروفه وأغربوا لتباليه سوء التماثل وهو معنى الرائد فكان لنا له نيلس الرواها ما جعلوا بالأس
أحدثته • وأنت في الباب منهم بنويرة

زيدًا فكذلك لأن من الحروف ما لا يدخل إلا على الأفعال التي في موضع الاسم المتبدأ
وتكون الأفعال أولي من الاسم حتى لا يكون بعدها مذكورٌ يليها إلا الأفعال وسنتين
ذلك إن شاء الله وقد بين فيما مضى ومن ذلك قولهم اتقى به سد ما تفرغ فتوترعُ بمزية
الفرغ وتفرغُ صلة وهي مبتدأ وهي غير تام في الذي إذا قلت بعد الذي يفرغ في موضع
مبتدأ لأن الذي لا يوصل في شيء والاسم بعده مبتدأ ومن زعم أن الأفعال ترتفع
بالابتداء فإنه ينبغي له أن ينصبها إذا كانت في موضع ينصب فيه الاسم ويجوزها إذا كانت في
موضع ينصب فيه الاسم ولكنهما ترتفع بكونهما في موضع الاسم ومن ذلك أيضًا كُنتُ أفعُلُ
ذاك وكُنتُ تفرغُ فكُنتُ قطعٌ وفعلٌ لا ينصب الأفعال ولا يجزمها وأفعُلُ ههنا جازمها
في كُنتُ لأن الأسماء لا تستعمل في كُنتُ وما أشبهها ومثل ذلك عسى يفعل ذلك فصار
كُنتُ وهو جازم في كُنتُ عندهم كما نكحلت كُنتُ فاعلامه وضعت أفعُلُ في موضع فاعل
ونظير هذا في العربية كثير وسترا من شاء الله تعالى ألا ترى أنك تقول بلقي أن زيدًا جازم
فإن زيدًا جازم كما سُمي وتقول لو أن زيدًا جازم لكان كذا وسكذا المنة لو جئني زيدًا يقال
لو جئني زيد وتقول في التجب ما أحسن زيدًا ولا يكون الاسم في موضع إذا تقول ما أحسن
زيدًا ومنه قد جعل يقول ذلك كأنك قلت صار يقول ذلك فهذا وجه دخول الرفع في
الأفعال المضارعة للأسماء وكانهم إغماضهم أن يستعملوا في كُنتُ وعسيتُ الأسماء أن
معناها ومسمى نحوها تدخله أن نحو قولهم خلق أن يقول وقاربان لا يفعل الاتراهم
يقولون عسى أن يفعل ويضطر الشاعر فيقول كُنتُ أن فعلًا كان المعنى فيهن ذلك تركوا
الاسم لتلازمه ما هذامعناه كثيره وأجروا اللفظ كما أجروا في كُنتُ لأنه فصل مشبه
وكُنتُ أن أفعُلُ لا يجوز إلا في شعر لأنه مثل كأن في قولك مسكان فاعلا ويكون فاعلا
وكان معنى جسد يقول وأحسد يقول فـ إن كان يقول وهو ممن تمنع الأسماء لأن
معناها حتى ما يستعمل بأن فخر كوالفعل حين نزلوا أن ولم يستعملوا الاسم لتلازمه
هذا المعنى

(قوله ومن ذلك
أيضا كدت فعل
المخ) انما الزموا فيه
الضعل لانه اورد به الالافه
بصيغه الضعل على زمانه
او مضافه وقرب الالباس
بهوموافقتيه فلذا قلت
كدت أفعل كذا فلست
بجسما نك فعلته ولا أنك
عريت منه عسري من لم
يرمه ولكذلك رمته وتعاظمت
أسبابه حتى لم يبق بينك
وبينه شيء الاموافقه فلذا
قلت كدت أفعله فكان
أفعله احد انتهت اليه
ولم تدخل فيه فكان كدت قلت
كتم مقاربالفعل وعلى
حذفه ولقنا كدت أفعل
أدل على حقيقة المعنى
وأخصر في اللفظ
اه سبغراق

هذه باب إذن • اعلم أن إذن إذا كانت جوابا وكانت مبتدأ عشت في الفعل عمل أرى في
الاسم إذا كانت مبتدأ وذلك قولك إذن أجبك وإذن آتيتك ومن ذلك أيضا قولك إذن والله
آيتك والغسم ههنا غير تام في أرى إذا قلت أرى والله زيد فاعلا ولا تفصل بين شيء مما

يُنصب الفعل وبين الفعل سوى اذن لان اذن اشبهت اُرى فهي في الاصل بمنزلة اى الاسم
وهي تُلقي وتُقدم وتؤخر فكل تصرف من هذا التصرف احتروا على ان يفتصوا بينها وبين الفعل
باليين ولم يفتصوا بين اُن واخواتها وبين الفعل كراهية ان ينبتوها على اسمها
صُرِّت وتُكَلِّم لانها لا تصرف تصرفا افعالها نحو صُرِّت وتُكَلِّم ولا تكون الا في ازل
الكلام لازمة لموضعها لا تشاركه فكل هو الفصل لانه صرف جامد * واعلم ان اذن
اذا كانت بين الفاعل والواو وبين الفعل فانك فيها بالخيار ان شئت اعلمها كما عملت اُرى وحسبت اذا
كانت واحدهم ما بين اسمين وذلك قولك زيداً حسبت اُحالة وان شئت انعتبت اذن كالتاليك
حسبت اذ قلت زيداً حسبت اُحولك فاما الاستعمال فتقولك فاذا ذك اُتيك واذا ذك اُكرمك ويلقنا
ان هذا الحرف في بعض المساحف واذا لا يلبسوا خلفك الا قليلاً ومعنا بعض العرب قرواها
فقالوا اذن لا يلبسوا واما الالف فتقولك فاذا ذك اُحييتك وقال تعالى فاذا لا يؤمنون الناس تفسيراً
* واعلم ان اذن اذا كانت بين الفعل وبين شيء الفعل معتد عليه فلهما اُلفاء لا تنصب اليه كما
لا تنصب اُرى اذا كانت بين الفعل والاسم في قولك كان اُرى زيداً هيا و كما لا تنصب في قولك اذ
اُرى ذاهباً فاذا لا تنصب في ذلك الموضع الى ان تنصب كما لا تنصب اُرى هنا الى ان تنصب فهذا
تفسير الخليل وذلك هو ك اذ اذن اُتيك هي ههنا بمنزلة اُرى حيث لا تكون الا اُلفاء ومن
ذلك ايضا قولك ان تاتي اذن اُتيك لان الفعل ههنا معتد على ما قبل اذن وليس ههنا
كقول ابن خنسة الشبي

أرود حمارك لا تنزع سويته * لادن يردوقيد الصيرمكروب

من قبل ان هذا منقطع من الكلام الا اوله وليس معتد على ما قبله لان ما قبله مستغنى ومن
ذلك ايضا قولك اذن اُفعل من قبل ان اُفعل معتد على اليين واذا نُفِعَ وليس الكلام ههنا
بمنزلة اذا كانت اذن في اُولة لان اليين ههنا الغالبة الا ترى انك تقول اذا كنت اذن مبتدأ

(قوله وهي)
تلقى وتقدم الخ)
قال أبو سعيد وانما جاز
الفاذن لانها يسوَاب
تشكى من بعض كلام
التكلم كما كسبى لا ونم
يقول الفاضل ان ترى
أردك فيصاف اذن اُزورك
والمعنى ان ترى اُزورك
فتات اذن عن الشرط
وكفت من ذكره كما يقول
أزيد في الدار فيقال تم اولا
وتشكى من قوله زيد في
الدار ولا من قوله ما زيد في
الدار فلما كانت اذن جواباً
فويت في الابتداء لان
الجواب لا يتقدمه كلام
ولما وسطت وأخرت
نابها مذهب الجواب
فيستل عليها
اه سراق

* وان شئت جاز ان لا يفتصم الفاعل
أرود حمارك لا تنزع سويته * اذن يردوقيد الصيرمكروب
الشاعرية نصب اسمها اذ لا يستأد استعمالها في الرفع كما في قولك اذ اُفعل وتعالى الى لان
حروف النصب لا تحمل الاسم الخلس للاستعمال والسيو يشق جيل تحت البردة لسان الخلس غير * يقول
هذا الخ برش لغاونه في أمره لعله كمن سائل عمار والمكروب اللذان لغاونه من قوله سم كره تا عمل
كذائي طربت

إذَنْ وَاللهِ لَا أَفْعَلُ لِأَنَّ الْكَلَامَ عَلَى إِذَنْ وَوَاللهِ لَا يَعْمَلُ شَيْئاً وَلَوْ قُلْتَ وَاللهِ إِذَنْ أَفْعَلُ تَرِيدَانِ
تُخْبِرُكَ فَاعْلَمْ لِيَجِزَ كَمَا لِيَجُوزُ وَاللهِ أَذْهَبَ إِذَنْ إِذَا أَخْبَرْتَ أَنَّكَ فَاعِلٌ فَتُخْبِرُ هَذَا عَلَى أَنَّ
الْكَلَامَ مَعْتَدٍ عَلَى الْعَيْنِ وَقَالَ كَثِيرٌ عَزَّرَهُ
(طويل)

لَتُرَاعَى عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا * وَأَمَّا كُنِيَ مِنْهَا إِذَنْ لِأَنَّهَا

وَتَقُولُ لَنْ تَأْتِيَنَّ آتِيكَ وَإِذَنْ أَكْرَمُكَ إِذَا جَعَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى آوَهُ وَلَمْ تَقْلَعْهُ وَعَقَبْتَهُ عَلَى الْإَوَّلِ
وَإِنْ جَعَلْتَهُ مُسْتَقْبَلًا نَسَبْتَ وَإِنْ نَسَبْتَ وَقَعْتَهُ عَلَى قَوْلٍ مِنْ آتِي وَهَذَا قَوْلُ بُونِسْ وَهُوَ حَسَنٌ
لَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَهُ مِنَ الْإَوَّلِ فَهُوَ جَزَاءُ تَقْوِيكَ تِلْكَ إِذَنْ أَفْعَلُ إِذَا كُنْتَ جِيَّارِ جَلَا وَتَقُولُ لِإِذَنْ
عَبْدُ اللهِ يَقُولُ ذَلِكَ لِأَيْكُونَ الْأَهْذَانُ مِنْ قَبْلِ أَنْ إِذَنْ الْإِنِّ جَزَاءُ لَهَا وَهَلْ كَانَ فَكَلَّمَكَ أَنْهَا
عَبْدُ اللهِ يَقُولُ ذَلِكَ وَلَوْ جَعَلْتَ إِذَنْ هُنَا جَزَاءً كَمَا أَنَّ لِيُحَسِّنَ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ
كَيْزِيدٌ يَقُولُ ذَلِكَ لِأَنَّ زَيْدٌ يَقُولُ ذَلِكَ فَلَمْ يَجْعَلْ ذَلِكَ جَزَاءً لَهَا وَكَأَنَّهَا وَأَشْبَاهُهَا وَزَعَمَ
عِيْسَى بْنُ عَمْرٍو أَنَّ سَامَانَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ لِإِذَنْ أَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْجَوَابِ فَأَخْبِرْتُ بُونِسْ بِذَلِكَ فَقَالَ
لَا تُجِدُّنَّ ذَلِكَ وَلَمْ يَكُنْ لِيُرْوَى إِلَّا مَا جَمَعَ بِجَلْوَاهَا جَزَاءً لَهَا وَيُقَالُ وَتَقُولُ إِذَا حُدِّثْتَ بِالْحَدِيثِ
إِذَنْ أَنَّهُ فَاعِلٌ وَإِذَنْ لَهَا كَذَا وَذَلِكَ لِأَنَّكَ تُخْبِرُ أَنَّكَ تَكَلَّمَ السَّاعَةَ فِي حَالِ نَطْقٍ وَنَحْوِهَا
فَعَرَبِيَّتٌ مِنْ بَابِ أَنْ وَكَيْ لِأَنَّ الْفِعْلَ بِهِمَا غَيْرُ وَاقِعٍ وَفِي حَالِ حَدِيثِكَ فَفَعْلٌ ثَابِتٌ وَلَمَّا
لَمْ يَجِزْ فِي أَشْوَاتِهَا الَّتِي تُشَبِّهُهَا بِهَا جَعَلْتَ جَزَاءً لَهَا وَلَوْ قُلْتَ إِذَنْ أَفْعَلُ تَرِيدَانِ تَخْبِرُكَ أَنْ
تِلْكَ مَسْتَقْبَعٌ نَسَبْتَ وَكَذَلِكَ إِذَنْ يُضْرِبُكَ إِذَا أَخْبَرْتَ أَنَّهُ فِي حَالِ شُرْبٍ لَمْ يَنْقَطِعْ * وَقَدْ كَرِهِي
بَعْضُهُمْ أَنْ يَنْحَلِيلُ قَالَ أَنْ مَضْرُوبٌ وَعَبْدُ إِذَنْ وَلَوْ كَانَتْ عَمَّا ضَمَّرَ بَعْدَهُ أَنْ فَكَانَتْ جَزَاءً لِلْإِمَامِ وَحَقِي
لَا ضَمَّرْتُهَا إِذَا قُلْتَ عَبْدُ اللهِ إِذَنْ يَا نَيْكُ فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ تُنْصَبَ إِذَنْ يَا نَيْكُ لِأَنَّ الْعَنِيَّ وَاحِدٌ وَلَمْ
يُضْمَرِ قِسْمَهُ الْعَنِيَّ الَّذِي كَانَ فِي قَوْلِهِ إِذَنْ يَا نَيْكُ عَبْدُ اللهِ كَمَا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى فِي حَقِّ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ
فَهَذَا مَا رَوَوْا وَأَمَّا مَا جَمَعْتَ مِنْهُ فَلَا تُؤَلِّ

* وَأَنَّ فِي النَّاسِ كَثِيرِينَ

لَتُرَاعَى عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا * وَأَمَّا كُنِيَ مِنْهَا إِذَنْ لِأَنَّهَا

الْمَعْنَى مِنْهَا إِذَنْ وَرَوَى أَنَّهَا لَمْ يَجْعَلْ الْقِسْمَ الْمُسْتَدْرِي أَوَّلَ الْكَلَامِ وَتَقْدِيرُهَا لِتَقْدِيرِهَا لِتُرَاعَى بِمِثْلِهَا
لِأَنَّهَا إِذَنْ وَكَانَ مَعْنَى الْعَرَبِ رَوَى أَنَّهَا لَمْ يَجْعَلْ الْقِسْمَ الْمُسْتَدْرِي أَوَّلَ الْكَلَامِ وَتَقْدِيرُهَا لِتَقْدِيرِهَا لِتُرَاعَى بِمِثْلِهَا
كَانَ كَمَا تَرَى كَثِيرًا مِنْهَا فَهِيَ مَعْنَى الْعَرَبِ لَمْ يَجْعَلْ الْقِسْمَ الْمُسْتَدْرِي أَوَّلَ الْكَلَامِ وَتَقْدِيرُهَا لِتَقْدِيرِهَا لِتُرَاعَى بِمِثْلِهَا
نَمَّ وَرَوَى أَنَّهَا لَمْ يَجْعَلْ الْقِسْمَ الْمُسْتَدْرِي أَوَّلَ الْكَلَامِ وَتَقْدِيرُهَا لِتَقْدِيرِهَا لِتُرَاعَى بِمِثْلِهَا

(هذا باب حتى) • اعلم ان حتى تنصب على وجهين فأحدهما ان تجعل السخول غاية
 السيرك وذلك قولك سيرت حتى أدخلها كأنك قلت سيرت الى أن أدخلها فالنصب ففعل وهنا
 هو الجار في الاسم اذا كان غايته فالفعل اذا كان غايته منصوب والاسم اذا كان غايته جر وهذا
 قول الخليل وأما الوجه الآخر فان يكون السير قد كان والسخول لم يكن وذلك اذا جاءت مثل
 حتى التي فيها ضمير وان وفي معناها وذلك قولك كتبت حتى بأمر حتى • واعلم ان حتى يرفع
 الفعل بعدها على وجهين تقول سيرت حتى أدخلها أي أنه كان دخول متصل بالسير كما فصله
 به بالفاء اذا قلت سيرت فأدخلها وأدخلها هنا على قولك هو يدخل وهو يضرب اذا كنت تتحير
 أنه في عمله وان علم لم يتقطع فاذا قال حتى أدخلها فكأنه يقول سيرت فاذا انقضى حال دخول
 فالسخول متصل بالسير كما فصله بالفاء حتى صارت ههنا بمنزلة اذا وما أشبههما من حروف الابتداء
 لانهم يفتحن على معنى الى أن ولا معنى كغيره من حروف النصب كانه قد سادته انتهى
 قوله لانك أنتك وأما الوجه الآخر فانه يكون السير قد سكت وما أشبهه ويكون السخول
 وما أشبهه الا من ذلك فليس حتى أدخلها ما أمتع أي حتى اني الان أدخلها كيف شئت
 ومثل ذلك قول الرجل لقد راى حتى عاماً ازل شيا حتى لا أستطيع ان أكله العلم حتى • ولقد
 مر حتى لا يرحمته والرفع ههنا في الوجهين جميعا كما رفع في الاسم قال الفرزدق
 فيا بعبا حتى كليب تبني • كأن أباهم تهتل أو يجاشع
 حتى ههنا بمنزلة اذا وانما هي ههنا كحرف من حروف الابتداء ومثل ذلك سيرت حتى يجي
 البصير يجر يفتنه أي حتى ان البصير يجر يفتنه ويذهب على حتى أنها حرف من حروف
 الابتداء أنك تقول حتى إنه يفعل ذلك كما تقول فاذا إنه يفعل ذلك ومثل ذلك قول الحسن بن
 ثابت يفتنون حتى ماتهم كلابهم • لا يبالون عن السواد للقتيل

قوله واعلم ان
 حتى يرفع الفعل
 بعدها على وجهين الخ
 قال أبو سعيد وأما وبها
 رفع الفعل بعد حتى
 فأصلها ما وجه واحد في
 المعنى وذلك ان يكون ما
 قبلها موصوفاً بما به سدا
 ولكن ما يوجب ما قبلها
 فقد يجوز ان يكون عقيباً
 له ومثلاً به ويجوز ان لا
 يكون متصلاً به ولكن يكون
 مرطباً بالفعل الأول حتى
 اختار صاحبنا وهو قد
 وطى له ويمكن منه ومن
 هذا قوله لقد مر حتى
 أدخلها ما أمتع لان السير
 ممكن ان يدخلها كيف
 شاقف المستقبل الى ان
 قال وحتى حتى يرفع الفعل
 بمنزلة الواو والقوا واذا وانما
 وسائر حروف الابتداء
 التي يرفع الفعل بعدها
 وسببها في بطلان عملها
 عن العمل كسببها في
 بطلان عملها عن الاسم اذا
 قيل رأيت القوم حتى
 زيدا وسببها في القوم
 حتى زيد اه

• وأنت دفبا حتى الفرزدق
 فيا بعبا حتى كليب تبني • كأن أباهم تهتل أو يجاشع
 الشاهد فيه دعول حتى على جملة الابتداء عملها على أن الفعل يجوز ان يقطع بعدها برفع • هذا كليب يرفع
 ربه جري وحطهم من الضمة بحيث لا يبالون مثله كثره ومنه تسئل ومجاشع ربه الفرزدق ومما لا
 دارم • وأنت دفبا الى باب الحسن بن ثابت
 يفتنون حتى ماتهم كلابهم • لا يبالون عن السواد للقتيل
 الشاهد فيه العاصم كلابهم • مدح آل حمنة ملك قسطنطل كلابهم لا يترنن بخبرهم • انتهى

بالأول أنهم ما وقعوا ماضياً كما أنه إذا قال

(طويل)

• فإني المندى ريشة فركوب •

فإنما يعني أنها وقفا في الماضي من الأثر وقتها وإن الأثر كان مع فراغه من الأول فإن قلت كان سيرى امرئ حتى أدخلها فجعل أمرس مستقراً جازاً لرفع لامه استغنى فصار كسرث لو قلت فأدخلها حسن ولا يحسن كان سيرى فأدخل لأن بحسب مجزئ كان وقد تقع تغفل في موضع تغفلت في بعض المواضع ومثل ذلك قوله (رجل من بني سائل مؤيد)

(كامل)

ولقد أمر على الأمير بسبي • فحسبت فقلت لا يغني

• واعلم إن سيرتة سيرت إذا أردت بأسير بمعنى سيرت • واعلم إن الفعل إذا كان غير واجب لم يكن إلا النسب قبل أنه إذا لم يحسن وأجبار جعلت حتى إلى أن وثق ولم تصرم من حروف الابتداء كالم تصرف إذ في الجواب من حروف الابتداء إذا قلت إذ أنتك وأنت غير واقع في حال حديثك وتقول أنهم سار حتى يدخلها لأن قد زعمت أنه كان سير ودخولاً وانما سالت عن الفاعل الأتري أنت لو قلت أين الذي سار حتى يدخلها وقد دخلها الكان حسن أو يجاز هذا الذي يكون ليدفع لأن الفعل تم وانفع وليس عنزة فليأمرت إذا كان ناصياً لكثيراً الأتري أنه لو كان قال فليأمرت فأدخلها أو حتى أدخلها وهو يريد أن يجعلها واجبة خارجة من معنى فليأمرت لأن تقول فليأمرت فدخلت وحتى دخلت كما تقول ما مررت حتى دخلت فإنا أرفع بحسب في الواجب ويكون ما بعده ما يتبدأ منفصلاً من الأول كان مع الأول في ماضى أو الآن وتقول أيسرت حتى يدخلها نصب لأنك لم تثبت سيراً ثم أهد كان معد دخولاً

• هذا باب ما يكون الفعل فيه من اثنين • وثالثه قولك سيرت حتى يدخلها فإذا كان دخولاً

عنه واعلم أن
أسيرتة سيرت
الخ قال أبو سعيدنا
يستعمل ذلك إذا كان
الفاعل قد عرف منه ذلك
الفعل خلفاً وطبعاً ولا يتكرر
منه في الماضى والاستقبال
ولا يكون لفعل فعله مرة
من الدهر وقوله أين الذي
سار حتى يدخلها لا يقع
الاستفهام من الرفع لأن
السيرة واجب وانما سالت
صاحبه وكذلك لوثق قتال
مأرب التي سار حتى
يدخلها أو ما ضربت التي سار
حتى يدخلها لأن الاء على
نق الرؤية والضرب وأما قوله
مررت حتى يدخلها فالنصب
لأنه لم يوجب سيراً واجب
به المستسؤل
أه سيرت في

تراديه ما وجدته وشأنه في ذلك وأورد • وتثني امرئ حمصاً ليلاً لرفع حمصاً ليلاً
كأنه قاله لرجل من بني سائل يقال هو موكب
ولقد أمر على الأمير بسبي • فحسبت فقلت لا يغني
الثاني في موضع امر موعود حتى قد فروع الفعل لسبقه في معنى الماضي إذا قلت سيرت حتى
أدخل في معنى سيرت عند الخوارق في معنى مريب لأنه لم يرد ما ينسقط ما وانما أراد أن هذا المراد به
فعله كالله القائم وقيل معنى ولقد أمرت على الفاعل في هذا في موعود والمعنى أنه رجل من بني سائل
عريف لم يسهل له جعله حلاجيه

زيد لم يؤد سيرك ولم يكن سببه فيسبر هذا كقول سرش حتى تطلع الشمس لأن سيرك لا يكون
 سببا لطلوع الشمس ولا يؤديه ولكنك لو قلت سرش حتى يدخلها تقلى وسرش حتى يدخلها يكن
 رفعت لأنك جعلت دخول تعلق يؤديه سيرك وبدنك لم يكن دخوله إلا سيرك وبلغنا أن
 مجاهد قرأه منه الآية وقرأه حتى يقول الرسول وهي قرأتها أهل الجباز وتقول سرش حتى
 يدخلها زيد وأدخلها وسرش حتى أدخلها ويدخلها زيد إذا جعلت دخول زيد من سبب سيرك
 وهو الذي آذاه ولا تصيد من أن يجعله هو سببا في تلك الحد لأن رفع الأثر لا يكون إلا
 وسبب دخوله سببه وإذا كانت هذه حال الأثر لم يكن بغير أن يتبعه لأنه يعطف
 على دخوله حتى وذلك أنه يجوز أن تقول سرش حتى يدخلها زيد إذا كان سيرك يؤدى
 دخوله كأن تقول سرش حتى يدخلها تقلى وتقول سرش حتى أدخلها وحتى يدخلها زيد لأنك
 لو قلت سرش حتى أدخلها وحتى تطلع الشمس كان سببا وصارت لها ذلك حتى كطد ذلك في
 ثبته وروى له ومن قرأه من أن يؤيد وقد يجوز أن تقول سرش حتى يدخلها هو وإذا كان آذاه
 سيرك ومثل ذلك قرأتها أهل الجباز وقرأه حتى يقول الرسول • وأعلم أنه لا يجوز سرش
 حتى أدخلها وتطلع الشمس يقول إذا رفعت طلوع الشمس لا يجوز وإن نصبت وقد رفعت
 فعلق فهو محال حتى تنصب فعلق من قبل المعلق فهذا محال أن ترفع ولم يكن الرفع لأن
 طلوع الشمس لا يكون أن يؤديه سيرك فترفع وتعلق بينه وبين الناصبة ويحسن
 أن تقول سرش حتى تطلع الشمس وحتى أدخلها كما يجوز أن تقول سرش التي يوم الجمعة وحتى
 أدخلها قال امرؤ القيس

سريت بهم حتى تكمل عليهم • وحتى الجياد ما يقطن بأرضان

فهذا لا خرة هي التي ترفع وتقول سرش وسار حتى تدخلها كأنك قلت سرتا حتى تدخلها
 وتقول سرش حتى أجمع الأذان هذا وجهه وحله النصيب لأن سيرك ليس يؤدى حملك إلا إذا
 انما يؤديه الضم ولكنك تقول سرش حتى آكل لأن الكلال يؤديه سيرك وتقول سرش حتى

(مسألة لا يجوز
 سرش حتى أدخلها
 وتطلع الشمس الخ)
 لأن تطلع الشمس لا يرتفع
 أبدا لأن السير لا يؤدى
 إليه ولا يكون سببا له فيعمل
 عطفه على أدخلها ولا يجوز
 نصبه وليس قبله ما ينسبه
 لأن حتى إذا ارتفع ما
 بعده ما قلت حتى حتى التي
 تنصب الفعل ولو أعتد حتى
 وجعلها ناصبة جاز وقوله
 قد حلت بينه وبين حتى
 يعنى أنك حلت بأدخلها
 المرفوعة وبين حتى الناصبة
 كأن أدخلها ولو لم يكن وكان
 في موضعها تطلع الشمس
 لجئنا بصحى الناصبة في
 موضع حتى الراضعة
 فهذه جملته ما بين حتى
 وتطلع أي سرتا
 بتقليصهن

• وأنشدني في ترجمته معالج ما يكون العمل فيه من اثنين لا امرؤ القيس
 سريت بهم حتى تكمل عليهم • وحتى الجياد ما يقطن بأرضان
 التامه يدل على الثانية غير ما هو دخوله أي يدعى الناصبة تكرار لأنهما هما يذاه بسرى أم حله
 جازا حتى تكمل الخطى وتقطع الليل وتجدد لا تتفتح أو يود

أصبح لأن الإصباح لا يؤدبه سيرك أعماهي فأية طلوع الشمس
 ﴿هذه باب الفاء﴾ • اعلم أن ما انتسب في باب الفاء ينتسب على إضمار أن وما لم ينتسب
 فله يترك الفعل الأول فيما دخل فيه أو يكون في موضع مبتدأ أو مفعول على مبتدأ أو مفعول
 اسم مما سوى ذلك وسبب ذلك أن شاعرتة وتقول لا تأتي فقصدتني لم ترد أن تدخل الأخر فيما
 دخل فيه إلا قول فتقول لا تأتي ولا تصدقني ولكنك لما حذرت المعنى عن ذلك فتقول إلى الاسم
 كأنك قلت ليس يكون منك إتيان فحديث فلما أردت ذلك استعمال أن تضم الفعل إلى الاسم
 فاضمروا أن لأن أن مع الفعل بمنزلة الاسم فلما قروا أن يكون الأول بمنزلة قوله لم يكن إتيان
 استعمال أن يضموا الفعل إليه فلما أضمر وأحسن لا تهم مع الفعل بمنزلة الاسم وأن لا تظهر
 ههنا لأنه يقع فيها معان لا تكون في التشبيل كما لا يقع بمعنى الاستئنه في لا يكون ونحوها إلا أن
 تضر ولو لا أنك إذا قلت لم أتك صار كأنك قلت لم يكن إتيان لم يجر ما حدثت كأنك قلت في التشبيل
 حديث وهذا تشبيل ولا يشكك به بعد أنك لا تقول لم أتك فحديث فكذلك لا تقع هذه المعاني
 في الفاعل إلا إضمار أن ولا يجوز ظهورها لأن كما لا يجوز ظهورها المضمرة في لا يكون ونحوها فلذا قلت
 لم أتك صار كأنك قلت لم يكن إتيان ولم يجر أن تقول حديث لأن هذا لو كان بياناً لا أظهرت
 أن ونظير جعلهم لم أتك ولا آتيتك وما أشبهه بمنزلة الاسم في النية حتى كأنهم قالوا لم يكن إتيان

(طول)

لنشأ بعض العرب قول الفرزدق

شأنهم ليسوا بمسلمين عترة • ولا أهاب الأبيتين عرابها

(طول)

ومثله قول الفرزدق أيضا

وما زئت حتى أن تكون حبيبة • للمثولادتين ما نا طلبة

(طول)

يرد لأنه صار كأنه قال لأن ومثله قول زهير

بدان آتيت مستمديلة ماضي • ولا سابق شيأ إذا كان جانيا

• وأشد في باب الفاء الفرزدق

وما زوت حتى أن تكون حبيبة • المولادين ما نا طلبة

الشاعرية حل دبر على سى لا تتكون جبر وهو كالبيت اشعأ شدة في الباطن وهو البيت الذي أشعده
 الفرزدق وقد مرته بهما يقول لم أزر على نخبة جبال الدر أطالها وأعازرتها الميركات هذا طاهر لفته
 وقيل المعنى ما ركست زيارتها الميرصعة ولا قدر نطالسي ولكن خشية الرقاء ونظف البيت لا يؤدى إلى هذا
 التصريح وقوله جاني بمعنى مبادي مثل أير بدأ ما طالمها قلت

لما كان الأول تستعمل فيه الباء ولا تغير المعنى وكلت هما بآدم الأول فوهما في الحرف الآخر
 حتى كأنهم قد تكلموا بها في الأول وكذلك صار لك آتاك متفرقة لفظهم بل يمكن آتيا لأن المعنى
 واحد * وأعلم أن ما ينتسب في باب الفاعل قد ينتسب على غير معنى واحد وكل ذلك على إجماع
 أن الأول المعاني مختلفة كأن تعلم أنك ترفع كارتفع يذهب ذو علم أنه ينتسب كما ينتسب
 ذهب زيد وفيه معنى العين والنتسب ههنا في التشليل كأنك قلت لم يكن آتيا أن فان تحدثت
 والمعنى على غير ذلك كأن معنى علم الله لا تعلم غير معنى رزوقه فان تحدثت في اللفظ مرفوعة
 يتكبر لأن المعنى لم يكن آتيا فيكون حديثك وتقول ما نأينى فصدتني فالنصب على وجهين
 من المعاني أحدهما ما نأينى فكيف تحدثت أي لوانتي حدثتني وأما الآخر فأنأينى أي بما
 لأن لم تحدثت أي منك آتيا كقولهم ولا حديث منك وإن شئت أكثرت بين الأول والآخر
 فدخل الآخر كما دخل فيه الأول فتقول ما نأينى فصدتني كأنك قلت ما نأينى وما تحدثتني
 فمثل النصب قوله عز وجل لا يقضى عليهم فميسروا ومثل الرفع قوله عز وجل هذان آتون
 لا يتخفون ولا يؤذونهم فتعذرون وإن شئت رجعت على وجه آخر كأنك قلت فأنت تحدثتنا
 ومثل ذلك قول بعض الحارثيين

(خفيف)

غير آتاهم تأنيبا يتين * فترجى ونكحها التأميلا

كأنه قال فخصن زرجي فسد في موضع مبي على البيتلا وتقول ما أتيتنا فصدتنا فالنصب فيه
 كأنسب في الأول وإن شئت رجعت على فأنت تحدثت الساعة والرفع مبهيموز على ما وأما
 اختيار النصب لأن الوجه ههنا وسد الكلام أن تقول ما أتيتنا تحدثتنا فمما صرغوه من هذا
 الحدتصغ أن يضغوا بقية على التي قلت فملاوه على الاسم كالمجهول أن يضغوا على الاسم في قولهم
 ما أنت ستانقتصغرتا ومحمود وأما الذين رفعوه فملاوه على موضع آتيتنا لأن آتيتنا في موضع فعل
 مرفوع ومحدثنا ههنا في موضع حدثتنا وتقول ما أتيتنا فكلم الأباجيل فالمعنى أنك لم تأتيا
 لأنك كملت بجميل ونفسه على إجماع أن كما كان نصب ما قبله على إجماع أن وقتيه كفتيل
 الأول وإن شئت رجعت على الشركة كأنه قال وما تكلم الأباجيل

(قوله ما أتيتنا)
 قصد التأنيح وبها
 التصيب في تحدثتنا
 حيدان وإن كان الفصل
 الأول ماضيا والحساب
 مستقبلا وأما الرفع فأحد
 وجهيه جسد والآخر
 ضعيف فأما الوجه الجيد
 فهي قولك ما أتيتنا فأنت
 تحدثت الساعة وأما الوجه
 الضعيف فأن ترد ما أتيتنا
 فحدثتنا والجيد في ذلك واحد
 الكلام أن تصطف الماضي
 على الماضي ولكن الذي
 رفعه ههنا على أن ما إذا وقع
 بمد ههنا بل يربط لم يكن
 الأمر فوطا وصار موضع
 الماضي موضع رفع لذلك
 رفع المستقبل الحذف منه
 وهو في موضع حدثتنا
 وعنه معنى ما كنت
 تأتينا فحدثتنا
 والآتيان والحديث
 متبنيان فيما مضى
 ٨١ سبيلاني

* وأنتدق الباس بصير الحارثيين

تيرا ما نأينى يتين * مخرج وكذا الباس

ومثل النسب قول الفرزدق

وما قام شاماً في تدنيسنا • فينطق الأباقي هي أعرف

وتقول لاناينا انقصه ثنا الأرزذنا فيك غيبة فالنصب ههنا كالنصب في مائاتينى فقصه تبنى

اذا أردت معنى مائاتينى بحدتنا وانما اراد ما أتيتى بحدتنا الأرزذت فيك غيبة ومثل ذلك قول

أقبن • وما حل سدى غريباً بيلدة • فينسى الأرزذقان ه أب

وتقول لا يسعنى شئ فيغير عنك أى لا يسعنى شئ فيكون غيراً عنك ولا يسعنى شئ إلا لم يغير

عنك ههنا معنى هذا الكلام وإن جلته على الأول فيجوز المعنى لأنك لا تريد أن تقول لانا

الأنسية لا تسعنى ولا يغير عنك فهذا لا يتوهم أحدٌ وتقول ما أنت مناصفة ثنا لا يكون الفعل

محو لا على ما لأن الفعل قبل الفعل ليس من الأفعال فلم يشاكله قال الفرزدق

ما أنت من قيس فتشع دوتها • ولا من تحب في الهما والقلاصم

وان شئت وقعت على قومه فغيرى وتكبر التأميلاً وتقول آلامه فأشربه وليته عندنا فبصقة ثنا

وقال أمية بن أبى الصلت

(سيط)

الأرسول لنا من أخصيرنا • ما بصدنا يتان من رأس جحرنا

التشاعبه قطع ما بعد الفاء وهو ضمور أو مكنته النسب على الجواب لكأن أحسن • وأشد في الباب الفرزدق

وما قام شاماً في تدنيسنا • فينطق الأباقي هي أعرف

التشاعبه في نسب ما بعد الفاء على الجواب سمع دخول الأبدل لا يجاب إلا أنها عرضت بعد اتصال الجواب بالبنى

ونصبه على ما نصبه فلم يتوهم والندى المجلس أى إذا نطق منا ناطق في مجلس جماعة تصرف جواب قوله فلم ترة

مقالته • وأشد في الباب من القري

وما حل سدى غريباً بيلدة • فينسى الأرزذقان ه أب

التشاعبه في نسب ما بعد الفاعل الجواب هو الفرع جائز والقول في كقولها فى تنسبه • يقول الرزقانيد

قومه وأشهرهم فلذا تفرج رجل من سجدوهم رهط الرزقان فمثل من نسبها اتسب اليه كثره وشهرته

• وأشد في الباب الفرزدق

ما أنت من قيس فتشع دوتها • ولا من تم في الهما والقلاصم

التشاعبه في نسب تم على الجواب ولو قطع فرجع حار • يقول ههنا المرير وكان يتكلم من قيس لمؤلفه فهم

وجعل ههنا ههنا ضمهم لئلا يحط على طريق الاستسماة توفى عنه الشريف فيمير بأن يعل منهم سكان الرأس في العلو

والرغبة تترقى من ذلك بالهوا هي مدنى الطحايق الخلق واحدها ههنا وانما تخلصهم وهم ما اتصل بالها ههنا واحدها

خلصمة • وأشد في الباب لامية بن أبى الصلت

الأرسول لنا من أخصيرنا • ما بصدنا يتان من رأس جحرنا

التشاعبه في نسب غير ما على الجواب الفاء ولو قطع فرجع حار • يقولها ما ملأت الإنسان لغير مدنى فقلت

الها أن يستحق رسولاً من الأموات غير محقق فخلقك هو على طريق اللفظ وشرب الجحر هو الفأية

لا يكون في هذا الأَنْصَبُ لأنَّ الفعل لم يَنْصَبْهُ إلى الفعلِ وتقول لا تَنْعِ الماءَ فَتَسْبِحْ إذا
 جعلت الأَيْرَعِ على الأَوَّلِ كأنَّكَ قلتِ لا تَسْبِحْ وإن شئتِ نَسَبْتِ على ما تَنْصَبُ عليه ما قبله
 كأنَّكَ قلتِ لا يكون وقوعُ فَان تَسْبِحْ فهذا تخميسٌ وإن لم يَنْصَبْهُ والمعنى في النَّصْبِ أَنَّهُ
 يقول إذا وقعتِ سَبَبْتِ وتقول ألم نأْتِنا فَعَصِدْتِ نأْتِنا إذا لم يكن على الأَوَّلِ وإن كان على الأَوَّلِ
 جرمتُ ومثل النَّصْبِ قوله

(وإبر)

ألم تَسْأَلِ فَعَصِدْتِ الرُّومُ • على فِرْجَانِ وَالطَّلُ التَّدِيمُ

وإن شئتِ جرمتُ على أوَّلِ الكلامِ وتقول لا تَعُدُّها فَتَسْبِحْها إذا لم يَنْصَبْهُ الأَيْرَعِ على الأَوَّلِ
 وعاله عز وجل لا تَقْرَأْوا على اللَّهِ كِتَابًا يَنْصَبُكُمْ بِسْمَاءٍ وتقول لا تَعُدُّها فَتَسْبِحْها إذا اشْرَكَتْ
 بين الأَيْرَعِ والأَوَّلِ كأنَّكَ تَسْرَبُ بين الفِطْلَيْنِ فيمْ وتقول إِنِّي فَأَحَدْتِكَ قال أبو الجهم

بِأَنَّ سِرِّي عَقَابُ سَجْمًا • إِلَى سَلْمَانَ تَقْتَرِبُهَا

ولا يبيحُ ههنا إلى الجزمِ من قبل أن ههنا الأفعال التي يدخلها الرِّفْعُ والنَّصْبُ والجزمُ وهي
 الأفعالُ المضارعةُ لا تكون في موضعِ الفعلِ أبداً لِأَنَّهَا تَنْصَبُ وتَجْرِمُ بما قبلها وأفعالُ مَنبِيئةٌ
 على الوقفِ فإن أردتِ أن يجعلَ هذا الأفعالُ أمراً أدخلتِ اللامَ وذلك قولك إِنِّي فَأَحَدْتِكَ
 وقَصِدْتِكَ إذا أردتِ المَجَازاةَ ولو جاز الجزمُ في إِنِّي فَأَحَدْتِكَ وهوها قلتِ لِحَدِيثِي تَرِيدِي
 الأَمْرَ وتقول أَوَّلْتِنا إِتِنَّا فَعَصِدْتِنا إذا جعلتَ مَجْرُوباً ولم يَنْصَبْهُ الحديثِ وقَعَ الأَبالِيانِ
 وإن أردتِ خَدَّتْنا رَفَعْتِ وتقول سَكَأَتْكَ إِنَّا فَعَصِدْتِنا وإن حَلَقْتَهُ على الأَوَّلِ جرمتُ

(طبول)

وقال رجل من بني دارم

كَأَنَّكَ لَمْ تَدْعِ لَاهِلَةَ نَجْمَةٍ • فَيُصْبِحُ مَلَقٌ بِالْفِتَاءِ إِهَابِيهَا

مثلاً أصلها على السابق بين الخليل • وأنت في السابق مثله

ألم تَسْأَلِ تَقْتَرِبُكَ الرُّومُ • على فِرْجَانِ وَالطَّلُ التَّدِيمُ

الشاهد فيه نصب ما بعد الفاء والرِّفْعُ جازراً والقول ليسه كالقوله تقسم وفِرْجَانِ موضع ميمته • وأنت في
 في الباب لأبي العصب

بِأَنَّ سِرِّي عَقَابُ سَجْمًا • إِلَى سَلْمَانَ تَقْتَرِبُهَا

الشاهد فيه نصب ما بعد الفاء على جواب الأَمْرِ والعق ضرب من السجور والجمع المراسع المتكسر وأراد
 سليمان بن عبد الملك • وأنت في الباب لرجل من دارم

كَأَنَّكَ لَمْ تَدْعِ لَاهِلَةَ نَجْمَةٍ • لِيُصْبِحَ مَلَقٌ بِالْفِتَاءِ إِهَابِيهَا

(قوله الس قد
 أتينا الفصدنا الخ
 لأن معناه قبل دخول
 الاستفهام ما أتينا الفصدنا
 فنصبه مجروراً بالخدم
 تدخل ألف الاستفهام
 على المنصوب ولا تغيران
 رفعت فعل ماضى حدثنا
 وهو منسول قولك سرت
 فأدخلها على معنى
 فأنا أنا داخل
 له سبرافي

وتقول وكقولنا تبه قصبته والرفع جيد على معنى التثنية ومثله قوله عز وجل ودوا لو أنهم
 قسدهن وزعمهرون أنها في بعض المصنفين ودوا لو أنهم قسدهن وتقول حسبته شتى
 فأب عليه إذا لم يكن الووب واقعا ومعناه أن لو شئني لو ثبت عليه وإن كان الووب قد وقع
 نفس الرفع لأن هذا بنية قوة الستر قد فعلت فأفضل • واعلم أنك إن شئت قلت
 أنتي فأحدتك ترفع وزعم النليل أنك لم ترد أن تجعل الأتيان سيال الحديث ولكك كالمك قلت

أنتي فأنا من محدثك البتة بحث أول يحيى قال التابعة الذبياني (طويل)

ولذا لا خير بين نبي وباسم • علمين الوهمي جودوا وبأل

فبقت حورنا وأوعوا قسورا • سأتبع من خير ما قال قائل

وذلك أنه لم يرد أن يجعل النبات جنوا بالقوة والزال ولأن يكون متعلقا به ولكنه دعاهم أخيرا
 بقصة الصحاب كآله قال فذلك بيت حورنا قال النليل ولو ثبت هذا البيت لجاز ولكنا
 قبلنا مرفعا وقال

(طويل)

ألم تسأل الربع القواء فينطق • وهل تحفرتك اليوم بيدها تنطق

لبي جعل الأول سياللا خير ولكنه جعله ينطق على كل حال كأنه قال فهو ما يتنطق كما قال
 أنتي فأحدتك فعل نفسه عن محدثه على كل حال وزعمه ونس أنه سمع هذا البيت بأق وأما

الشاعرية نصب ما بعد الفاء على الجواب وإن كان في الكلام لا لا يجب إلا • كان قبل دخول كأنه متعلق
 بضمير ترفع بضمه كسبح إما جملتي قد دخلت عليه كأنه أوجب تحقيق على لفظه تصور • والجملة الثانية
 والاهاب الجلد • وأنتدى بالساقين الذبياني

لذلال خيرين نبي وباسم • طبع من الوهمي جودوا وبأل

فبقت حورنا وأوعوا قسورا • سأتبع من خير ما قال قائل

الشاعرية وقع ببيت لا • جعله خبرا من التثنية أو جباية ضمير الجمله ثانيا وليس في بيت ثانيا البيت
 حورنا وهو ضمير من التثنية طيب الريح وكذلك الموقف ما يب الريح وفي هذا المعنى من آخرت القساق
 ونبي وباسم موضعان التثنية ويروي بين ضمير من من مدته لتثام والجود والرايل آخر المطر وعرض الرص
 لأنه أطرق المطر منهم لا يتباه حيا لقيط • وأنتدى باليابس ليل من صحر

ألم تسأل الربع القواء فينطق • وهل تحفرتك اليوم بيدها تنطق

الشاعرية رفع على الاستئناف والفعل على مني فهو ينطق وأجاب بكهه ولو أنكه التصب على الجواب
 فكان أحسن والقواء القفر وجعله ملحقا للاختيار بدروسه رغبني ثم حقق أنه لا يصيب ولا يضرب الله لعدم
 القاطنين • فقال جعل خبرتك اليوم بيدها القفر والسبق التي لا تنطق بها

(قوله وتقول

حسبته شتى الخ)

ويجوز رفعه إذا كان

الووب واقعا لأن تقدير

فأنا وأب عليه كقوله

سرت فأندلسها إذا كان

الدخول واقعا وقال أبو عمر

حسبته شتى فأب عليه

(أى بالتصب) أى كان

منه شتى فيكون معنى

التقريب عليه فلما جده

الثاني على غير معنى الأول

لأن الأول ماض والثاني خبر

ماض فصته لا محاشيه

التثنية وجوابه

له سبقي

كتبنا هذا لتلايق قول انسان بفعل الشاعر قال ألا وسأنت الليل عن قول الاعشى
لقد كان في حزنه وأثرتة • تقضى أبادنا وسأنتهم

فرقسه وقال لأعرف فيه غيره لأن أول الكلام خبر وهو واجب كأنه قال في حزن تقضى
لأنك وسأنتهم هذا معناه • واعلم أن الفاء لا تنصرف في الواجب ولا يكون في هذا
الباب إلا الرفع وسين في ذلك وقد قوله أنه عندنا حقيقة وسوف آتية فأحدته ليس إلا إن
شئت رفعت على أن أشرك بينه وبين الأول وإن شئت كان منقطعا لأنك قد أوجبت أن
تفعل فلا يكون فيه الرفع وقال عز وجل فلا تكفركم لتعلمون فأرقت لأنه لم ينصرف
المكفركم إنما هو الالكفركم لتعلمون لئلا تكفركم سببا لتعلم غيره ولكنه على كثره واقتضاه
وشبه كُنْ تَكُونُ كما قال انما أمرنا بذلك فيكون وقد يصير النسب في الواجب في اضطرار
الشعر ونسبه في الاضطرار من حيث انتسب في غير الواجب وذلك لأنك تجعل أن العامة
فما انتسب في الشعر اضطرارا قول الشاعر

(وافر)

سأترك مستزينا بئس تميم • وألحق بالجماز فاسترهما

وقال الاعشى وأشدناه ونس

(طويل)

تمت لا تجز وتي عندنا حكم • ولكن سيجزي الله فيعينا

وهو ضعيف في الكلام وقال طرفة

(طويل)

لناهضة لا ينزل الليل وسطها • وآوى إليها السهيرة فصحها

(قوله كن
فيكون الخ) قال
السراي فيكون ليس
بجواب لكن لأن الكلام
الأول وجوبه واجتماع
كلامها حسنة ومنقطع
أحدهما الآخر ولم يرد
القدر وجب أنه يقول لشي
كن فيكون وكن فيكون
مقولا لشي والشي قبل
الشي كن حسب ثم خبر
عنه أنه يكون فصار يكون
كلاما متفردا متأنفا ودخلت
عليه الفاء لأنه صلف
جاء على جملة
سراي

* وأنت في الباب الأعمى

لقد كان في حزنه وأثرتة • تقضى أبادنا وسأنتهم

الشاعرية زعم أسام لا مخبر واجد سطوف على تقضى واسم كأنه متصرف في أو التقدر فقد كان لا امر تقضى
لأنات في الحول الذي تروى فيه وسأمن آكامه لظومه مخاطب بهذا الصه والتوا واللام وهو يعلم من
الحول ويجوز تصب على تقدر فيه فواه ويرى تقضى لأنات وسأمن أسام تقضى على اصغار أو العطف
على تقضى • وأنت في الباب

سأترك مستزينا بئس تميم • وألحق بالجماز فاسترهما

الشاعرية تصب فاسترهما وهو خبر واجب في اصغار أو خبر وروى لا سترهما فلا خبر وروى على هذا
• وأنت في الباب الأعمى فاشبه

تمت لا تجز وتي عندنا حكم • ولكن سيجزي الله فيعينا

الشاعرية تصب بالفاء وهو خبر واجب ضرورة ويجوز أن ير بعد التولد الخفية وهو أسهل في الضرورة
ومن سبب جعل العامة • وأنت في الباب الأعمى

لناهضة لا ينزل الليل وسطها • وآوى إليها السهيرة فصحها

وكان أبو عمرو يقول لا تائنا فنتشكك وسمعت يونس يقول ما أتيتني فأحدتنيك فيما أستقبل
فقلت ما تريد به فقال أريد أن أقول ما أتيتني فأنا أحدتنيك وأكرمك فيما أستقبل وقال هذا مثل
أنتني فأحدتنيك إذا أراد النبي فأنا صاحب هذا وسألت عن آية قرآن الله أنزل من السماء
فقتضيه الأرض فحضر فقال هذا واجب وهو تنبيه كأنك قلت آتسهم أنزل الله من السماء
فكان كذا وكذا وإنما خفف الواجب النبي لأنك تنقض النبي إذا نصبت وتعتبر المعنى يعني
أنتك تنفي الحديث وتوجب الإتيان تقول ما أتيتني فذا فتصديقي بالإلزام فقد تنقضت في الإتيان
وزعت أم قد كان ويقول ما أتيتني فتصديتي إذا أردت معنى فكيف تصديتي فانت لا تنفي
الحديث ولكنك زعت أن منه الحديث وإنما يقول بينك وبينه ترك الإتيان وتقول أنتني
فأحدتنيك فليس هذا من الأمر الأول في شيء وإذا قلت قد كان عندنا فسوف يأتينا يصعدت فإنا لم
ترد على أن جئت بواجب كالأول فلم يحتاجوا إلى أن يلبذ تركك ولأن تلك المعاني لا تقع
ههنا ولو كانت الفاء والواو وأزمنت لا دخلت عليهن الفاء والواو اللطف ولكنها كشيء في
الاشتمار والبدل فشبّهت بها المسكان النسب فيها الوجهة لا همس جعلوا الموضوع الذي
يتصلون فيه اشتماراً أن بعد الفاء كما جعلوا في شيء إنما يضر إذا أراد معنى الثابتة وكاللام في
ما كان يفعل

هذا باب الواو • اعلم أن الواو ينتصب ما بعدها في غير الواجب من حيث انتصب
ما بعدها الفاء وأنها قد تشترك بين الأول والأخر كما تشترك الفاء وأنها تستقيم فيها أن تشترك
بين الأول والأخر كما استقيم ذلك في الفاء وأنها هي • ما بعدها حرف تعضا منقطع من الأول
كما جاء ما بعدها الفاء • واعلم أن الواو وإن جرت هذا الجرى فإن معناها ومعنى الفاء
تختلفان الأثرى الأخطل قال

لا تتهم من خلق وتأتي مثله • عار عليك إذا قلت عظيم

الاشتمار فيه نصب بصمم والقول فيه كالتقول في الذي قبله وروى لخصم ولا صر ورضيه تركوا بالهضبة من
من قومه ومستمهم والهضبة الجبل • وأنت في باب الواو والأخطل وروى في الأسماء الموقوفة
لأنهم من خلق وتأتي مثله • طر عليك إذا حملت حطم
الاشتمار فيه نصب وتأتي بالجر لأن لها ما أراد لا صح بين الهجر والاشتمار والمعنى لا يكن ملك أن تنهر وتأتي
ولو جزم الأخطل في النهي لفسد المعنى لقطعه على أن لا ينهي البتة من حين ولا يأتيها عما أراد إذا نهيته من شيء
لأنها ما كان ذلك عار عليك

فلو دخلت الفاء هنا لأقصدت المعنى وإنما أراد لا يجمعن النبي واللاتين فصار تأتي على
 إضمار أن وما بدلت أيضا على أن الفاعلية صككوا وقولك مررت بزيد وعسرو
 ومررت بزيد وعسرو تريدان تعلم بالفاء أن الآخر خبره بعد الأول وتقول لا تأكل
 السمك وتسرّب اللبن فلما دخلت الفاء هنا أقصدت المعنى وإن شئت جزمته على النبي في
 غير هذا الموضع فالجزم

ولا تشيخ المسؤل وتبلغ أذاته * فانك إن فعلت تشيخه وتجهل

ومنتك أن تجزم في الأول لأنها ما أراد أن يقوله لا يجمع بين السنين والسنك ولا يتهد
 أن يأكل السمك على حذو وتسرب اللبن على حذو فإذا جزم فكأنه منهد أن يأكل السمك على
 كل حال أو تسرب اللبن على كل حال ومثل النسب في هذا الباب قول المطيعة (واجر)

ألم أذ جازكهم وتكونت بيني * وبينك الموتة والأخنة

كأنه قال ألم أذ هلكا وتكونت بيني وبينكم وقال دريد بن الصمة (طويل)

قلت بعد الله خير أداته * فذوابكم أنظر بذلك وأجزمتا

وتقول لا تشيخني وتجهز هنك فانتصاب الفعل ههنا من الوجه الذي انتصب في الفاء ألا
 أن الواو لا يكون موضعها في الكلام موضع الفاء وتقول أنتي وأنتك أنا أردت لكن إتيان
 منك وإن آيتك تعني إتيانك وأنتك متى وإن أردت الأمر أدخلت اللام كما فعلت ذلك

* وأنتد في الباب الجزم

علا تشيخ المسؤل وتبلغ أذاته * فانك إن فعلت تشيخه وتجهل

الشاهد فيه جزم تبلغ شعروه على النبي والمعنى لا تشيخه ولا تبلغ أذاته والمولى هنا ابن الم * وأنتد
 في الباب المطيعة

ألم أذ جازكهم وتكونت بيني * وبينك الموتة والأخنة

الشاهد فيه نصب وتكونت إضمار أن على تأويل الاسم في الأول والمعتبر لم يقع أن تكون جازكهم وتكون
 بيني وبينكم الموتة يقول هذا لا الرتبة كان يدركوا فبغيره نقلت منهم ويهمل * وأنتد في
 الباب للمر يدركه

قلت بعد الله خير فاته * فذوابكم أنظر بذلك وأجزمتا

الشاهد فيه قوله وأجزمتا إضمار أن على تأويل لم يكن مني أنا أمر بقوله وأجزمتا أي أجمع بيني وبين
 والجرح أي تخربت بقوله وأذراك لأرأى به غير جاز من قوله مني ومني وكان ذواب الأسماء واحد
 قوله مني نقلت حدته من الصفة أخضر بدقتله ويريد بأخيه والفتا الترت

(قوله إضمار أن)
 على إضمار أن
 نقل عن الأصمعي أنه
 كان يقول لم أسمعه إلا وتأتي
 منه مرفوع ولا يصح
 هذا إلا بان تكون الواو في
 معنى الحال كأنه قال
 لأنه من خلق وأنت تأتي
 منه أي وهذا حاله وهذا
 في معنى النسب
 صحيح اه سبراق
 ملخصا

في الفاعلية قلت اثنى فلا حقدك فتقول اثنى ولا تنك ومن التصيب في هذا الباب قوله
 عز وجل ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصائرين وقد قرأها بعشهم ويعلم الصائرين
 وقال تعالى ولا تبسوا الحق بالباطل وتكفروا الحق وأنتم تعلمون ان شئت جعلت تكفروا
 على النهي وان شئت جعلت على الواو وقال تعالى بالثائر ولا تكذبوا بآيات ربنا ونكون من
 الموثقين فالرفع على وجهين فاحدهما ان يشرك الاخر الاول والاخر على قولك تعنى ولا
 أعود أي فاني عن لا يعوذ فاعلم ان سأل الترك وقد أوجب على نفسه أن لا يعوذته البشة ترك أول
 يترك ولم يرد ان يسأل ان يتبعه الترك وان لا يعوذ وانما عبد الله من أي اسحق فكان يتسب
 هذا الآية وتقول زكي وازورك أي انا من قد أوجب بارتك على نفسه ولم تر ان تقول لا يتبع
 منك الزمارة وان آتورك تعنى لا تتبع منك الزمان فزما زمتي ولكنه اراد ان يقول بارتك واجبة
 على كل حال هل كنتك منك زيارة قال الا عشي
 فقلت ادعي وأدعوان أنتي * لصوت أن ينادي داعين
 ومن التصيب ايضا قوله
 لبس عبا وتفسر عبي * أحب الي من لبس الشوف
 لانه يستقم ان تحصل وتقر وهو فصل على لبس وهو اسم لما ضمته الى الاسم وجعلت أحب
 له ما لم ترد قطعه لم يكن بشم انهما وان وسترى منه مبيتا ومنه ما من يشهد هذا البيت
 من العرب (وهو تكعب القنوي)
 وما ألقى الذي ليس نافي * ويقتصب منه صاحبي يقول
 (طويل)

(قوله وأما عبد
 الله من أي اسحق
 فكان يتسب عنه
 الابه الخ) والتقدير باليتنا
 يتبع لنا الرود ترك التكذيب
 والكون في جملة المؤمنين
 وتظاهر هذا التقدير بوجه
 أن الفاعل الاخرين
 متجانس على ما ذكرنا من
 تقدير الواو لان التي اذا
 وقع لا اجتماع هذه الاشياء
 فهي ممتدة ولو كان مكان
 الواو فله لتغير المعنى وصار
 جوابا على معنى متى
 وفتح الراء لم يقع
 التكذيب انفسر
 السبرافي

* والتدقيق المسائل حتى وروي القسطنطينية
 قلت ادعي وادعوان أنتي * لصوت أن ينادي داعيا
 الشاهد في تصير ادعو اسم اذن حلال على من ليك من ان تسمى وادعو وروي وادع وان أنتي على من
 تسمى ولا ادع على الامر وأدعي أي يدعوا أو التدي بهذا الصوت * وأشدق اناب
 القس صاه وتفسر صبي * أحب الي من لبس الشعوف
 الشاهدية نسبت تقر باسم ان يخطه على لبس لا اسم وتقرى بل تترك حطه عليه جعل على اسم
 أن لا تان وما بعدها اسم صفت اسم على اسم وحل نظيره بل واحد هو أحب والمفسر صاه من مرة
 السبب وصاه العيش أحب الي من لبس الشعوف مع حذقة لبس وكذا العيش والماء جية الصوف
 والشعوف تياب وان قصه الدنو واجهنا ف * وأشدق اناب لكسب القنوي
 وما ألقى الذي ليس لامي * ويقتصب منه صاحبي يقول

والرفع أيضا يترسّن كما قال خيس بن زهير بن جنيمة

(طويل) فلا يدعى قومي صر صخر مرة • لئن كنت متولا و سلم طمر

ويقتضى معطوف على الشيء ويجوز دفعه على أن يكون دخلا في حيلة التي

وهذا باب آخر • اعلم أن ما انتسب بعد أوله ينتسب على إحصاء أن كما انتسب في الفاء

وإلا وعلى إحصاءها ولا يستعمل أنهارها كما لم يستعمل في الفاعل الواو والتمثيل ههنا مثله ثم

تقول إذا قال لا أكرمك أو قطني كما يقولون لكون الزوم أو أن تظني • واعلم أن معنى

ما انتسب بعد أوله إلا أن كان معنى ما انتسب بعد الفاء على غير معنى التمثيل تقول لا أكرمك

أو تعني ولا أكرمك أو تسبق فالمن لا أكرمك إلا أن تعني ولا أكرمك إلا أن تعني

ههنا معنى النسب قال امرؤ القيس (طويل)

فقلت لا تبك عينك إنما • نحاول ملكا أو موت فنعذرا

والتواو منسوبة فالتثنية على ما ذكرنا والمعنى على إلا أن عوت محذورا والأد أن تعني كما

كان تمثيل الفاعل على ما ذكرنا وفيه المعاني التي فصلتك ولورقت لكان عربيا زاحلي

وسهين على أن تشرى بين الأول والآخر وعلى أن يكون مبتدأ متطوعا من الأول يعني

أوضح من موت وقال جل وعز شدة موت الذي قوم أول بأس شديد تقا تقهتهم أو تسلون أن شئت

كفعل الأثرانك وإن شئت كان على أوهه سلون

الشاهد في نصب يضرب حلاله معنى ولا يصعب وان تقدر وما الخ قولت في الناصح ولا يصعب منه
صاح أو هاست معزل السبب المؤذي على منسه لا يقول الضميمة يقول ما يؤذي كالتعب ويجوز
ويضرب الرفع حلاله على الذي هو أجد أحسن ورد المراد على سببه كقوله تصعب الرفع ولم يقفه
سببه إلا معده أحسن من الرفع واعلم أنه ناسخ عليه البابين النصب والرفع • وأشد في باب
تقيس بن زهير القيس

طليحي قومي صر صخر مرة • لئن كنت متولا و سلم طمر

الشاهد في موي سلم على القطع والاستئذان ولو نصب بضمه لأن ما قبله شرط غير واجب بل إن
وتقدر البيت لئن قلت بغير ما ليس القتل غلبت بغير ما العسر إلا هو أو ما ضربت الطويل • وأشد
فحاولوا امرؤ القيس

فقلت لا تبك عينك إنما • نحاول ملكا أو موت فنعذرا

الشاهد في نصب عوت صمارة أن لا يورد معنى المطعها إنما أراد أنه يحاول طلب الجأ لأن الموت ضئف
وروي ضمها وحده تلخ الصدر وكل هذا لعمرو بن قيسه الشكري من استحمبه وسببه القيس

(قوله تقا تقهتهم)
أو سلون الثاني
عطف على الأول
والذي يقع من ذلك أحد
الامرئين إما التثنية وإما
الاسلاموزكران في بعض
المساحف أو سلوا و يسلموا
نصب على معنى إلا أن يجهز
أن يسبح القتال ثم
يرتفع بالإسلام
أو سبوا

وقال ذو الرقة
 تراجع ما تنفك الامناخه * على انقصف اوزي بها بلناخرا
 فان شئت كان على لا تنفك ترمي بها وعلى الابنده وتقول الزمه وتبقيك بعتك واضربها او
 يستقيم وقال زياد الا تختم

وكنت اذا عجزت فناقوم * كسرت كموها او ستقيها
 معناه الا ان وان شئت رضت في الامر على الابنده لا تملاسيل الى الاشراك وتقول هو
 قاتبي او اوقندي منه وان شئت ابتداءه كانه ظالم او انا ائدي وقال طرفة بن العبد (طويل)
 ولكن مولانا امر وهو خاني * على الشكر والتسأل او اطلعتي
 وسالت الخليل من قوله مز وجل وما كان لنتيران بكلمه الله لا اوسيا اومن وراء حجاب او يربق
 رسولاً فيوحى باذنه ما يشاء فترجم ان النسب مجهول على ان سوى هذه التي قبلها ولو كانت هذه
 الكلمة على ان هذه لم يكن للكلام وجه ولكنه لما قال لا اوسيا في معنى الا ان يوسى وكان
 او يربق فضلا لا يبرى على الا فاعرى على ان هذه كانه قال الا ان يوسى او يربق لا لم لو قال
 لا اوسيا ولا ان يربق كان حسنا وكان ان يربق بعزلة الواصل لمسا على ان انا لم يجر ان
 يقولوا او لا يربق فكانه قال الاوسيا وان يربق وقال الحصين بن حمام المرزى (طويل)

* وانشدوا الباب خلف الرمة

تراجع ما تنفك الامناخه * على الخمسة اوزي بها بلناخرا
 الشاهد مراع على القطع ويوز جعل خبر تفك والتقدير ما تنفك تستقر على الخمسة اوزي بها العبر
 والخمسة الا لا وهو ايضا الميت على غير طيف وكان الاسم يفظق فا الرمة في قوله ما تنفك الامناخه
 لانها سرف الا عاب على ما تنفك ومنها اعياب الخبر والمضى يخرج من الخطا ان يقدر تنفك لغة دون
 خبر ويكون معانها لا تتصل من السر الى حال لا تختار او يكون خبرها في قوله على الخمسة كالمقدم
 ونسب ما تنفك الخلف الوجيه والخراج على الطوال واحدتها سرج * وانشدوا بالبليارد
 الا تخيم

وكنت اذا عجزت فناقوم * كسرت كموها او ستقيها
 الشاهد في نصب استقيم على من الا ان تستقيم ومعنى عجزت تلبت وهذا مثل ما في المتن اء استند على باب
 قوميت تلبيتهم حتى يستقيوا * وانشدوا الباب لطفرة

ولكن مولاي امر وهو خاني * على الشكر والتسأل او اطلعتي
 التناصيفه ابتداء بسا والوا الاستدلال بفتح حل جوازا لقطع في مثل قوله اء قاتلي او اشدعي مثله على
 معنى او اشدعي والوفى ما بان الغم وكان ابن عم لطفرة يعين مسؤول الخوكة ويحسم فقال هذا

ولولا رجل من رزام عصرتي * واليسبح أو أسواك علفت

يُضْمَرُ أَنْ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ ائْتُمِعَ أَنْ يَجْعَلَ الْعَمَلُ عَلَى الْوَلَاةِ ضَمْرًا نَ كَأَنَّهُ قَالَ بِلَوْلَا ذَلِكَ أَوْلُوا لَأَنْ
أَسْوَاكَ وَبَلَدْنَا أَنْ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَرْفَعُونَ هَذَا الْإِيْقَةَ وَمَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَجْهًا
أَوْ مِنْ وَجْهٍ أَيْ أَوْ يُرْسِلُ رَسُولًا فَيُوسِي بِأَذْنِهِ مَا يَنْبَغِي فَكَأَنَّهُ وَاقِعًا عَلَيْهِمْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
لَا يَكَلِّمُ اللَّهُ الْبَشَرَ إِلَّا وَجْهًا وَيُرْسِلُ رَسُولًا أَيْ فِي هَذَا الْحَالِ وَهَذَا كَلَامُهُ إِنَّمَا كَانَ يَقُولُ الْعَرَبُ
مَحْسَبَتِكَ الضَّرْبُ وَعَنْبَاكَ السَيْفُ وَكَلَامُكَ الْقَتْلُ وَقَالَ الشَّاعِرُ (دَهْرُ عَمْرٍو مِنْ مَعْدَى كَرَبٍ)
وَسَيْفٌ قَدْ قَلَّبْتَ لَهَا بِحَقِيلٍ * فَحَسْبُ يَتِيمٍ ضَرْبٌ وَسَيْفٌ

وسلئت الخليل عن قول الأعرابي

(بسيط)

إِنْ تَرَ كِبْرًا فَرَكِبْهُ لَخَلِيلٌ عَادَتْنَا * أَوْ تَسْتَبْرِئُونَ فَلَا تَمْتَرُوا لَكُمْ

فَقَالَ الْكَلَامُ هَاهُنَا عَلَى فَرْكٍ بِكَوْنِهِ كَذَا أَوْ يَكُونُ كَذَا لِأَنَّ مَا اسْتَكْبَرْنَا مَوْضِعَهَا وَفَالِهَا نَادِيهَا
أَوْ يَكُونُ لِيَبْقِيَ الْمَعْنَى حَارِغَةً فَمَوْضِعُهَا وَلَا سَابِقَ شَيْءٍ وَأَمَّا يَنْبَغِي فَقَالَ أَرْفَعُهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ
كَأَنَّهُ قَالَ وَأَنْتُمْ تَبْزَلُونَ وَعَلَى هَذَا الرَّجْعِ فَسُرِّعُ فِي الْإِيْقَةِ كَأَنَّهُ قَالَ أَدْعُو رَبِّي لِيُرْسِلَ رَسُولًا كَمَا
قَالَ طَرْفَةُ أَوْ كَمَا تَعْنِي وَقَوْلُهُ يَنْبَغِي وَأَمَّا لَخَلِيلٌ فَعَلَهُ عَزَّةً قَوْلُهُ زَهْرٍ (طَوْلُ)
بَدَائِي أَيْ لَسْتُ مُنْذِرًا مَلْعُونًا * وَلَا سَابِقَ شَيْءٍ إِذَا كَانَ جَانِبًا

والأشراك على هذا التوهيم يصعد كعبد ولا سابق شيئاً الأثرى أنه لو كان هذا كونهما كان
في القاموس الواو وأما قولهم هذا فيما ناقش معناه التثنية يعني مثل هو بايننا ويصعدنا يقول
يخشع عليك نسيب هذا على توهيم أنك تكلمت بالاسم قبله يعني مثل قولك لأننا فنتحسبك

* وأنت في الباب الحسين بن حم المدي

ولولا رجل من رزام عصرتي * واليسبح أو أسواك ملقبا

الشاهد فيه نصب أسواك باعتبار أن اليبس على ما فهم من الأسماء والمعنى لولا هؤلا أو أن أسواك تطلعت
كذا أي لولا كون هؤلا للموسرين أو أن أسواك تطلعت كذا أي ساءت وتابيت مع من يملكه في غيره
ورزام يسبح فيقتك * وأنت في هذا

* وسئل فقد قلت لها بحليل

وقدمت عليه * وأنت في الباب القلاصيني

إن تر كبراً فركبها خليل عادتنا * أو تستبرئون فلا تمتروا لكم

الشاهد في ريم تزيون حمل على من إن تر كبراً لا تملكه مع من تر كبرون فتقاربه كما قاله أركون
فذلك طاعتنا أو تزيون في سلم البحر فمن بحر وفون نكح هذا المعنى الخليل وسبويه وسماه ونس على
القطع والتقدير حينئذ أو أنتم تزيون وهذا أسهل في المعنى والآخر أسهل في المعنى والنظم والخليل من

(قوله)
والأشراك على
هذا التوهيم يصعد
كعبد ولا سابق شيئاً
يعني يعلو عطفاً وتزليون
على توهيمهم أن يركبون
كعبد عطف سابق على
توهيم بدوكة ما مضى
أه سبيريافي

تقتبسه على لا يكن مثلكا تباين غشبية والمضى على غير ذلك

وهذا باب اشتراك الفعل في أن واتصاح الأخرى من الأزل الذي عمل فيه أن فالخروف
التي تشتبك الواو والفاء ثم وأو وذلك هو لك أريد أن تأتي ثم تحذف وأريد أن تفعل ذلك
وتحذف وأريد أن تأتي أيضا وأريد أن تشق بجعل أو تسكت وتقول أريد أن تأتي
ثم تحذف في جزائك قلت أريد لتباينك ثم تحذف ويورد الرفع في جميع هذه الحروف
التي تُسرى على هذا المثال وقال عز وجل ما كنا لنشر أن يؤتاهم الكتاب والحكم والنبوة
ثم يقول للناس ثم قال سبحانه ولا يأمر كتم ليعتد منقطع من الأزل لا ما أراد ولا يأمر كما أنه
وقد نسبها بعضهم على قوله وما كنا لنشر أن يأمر كتم أن تقصدوا وتقول أريد أن تأتي
فتحذف في برد الشبهة ولكنه قال كلما أردت أن تباينك شئتني هذا معنى كلامه من ثم اقتطع
من أن قلوة • يريد أن يبره فيهمه •

أي فذا هو يبعثه وقال عز وجل لنسب لكم وتعرفي ألا رسام أي ويمن تعرفي الإسلام لأنه
ذكر الحديث للبيان وبذلك لا فرار وقال عز وجل أن تفضل أحداهما فتدكر إحداهما
الأخرى فانتسب لانه أمر بالشهاد لا نذ كرا حدها إلا أخرى ومن أجل أن نذ كرا فان قال
إنسان كيف يوازن تقول أن تفضل ويؤيد هذا فضلا لولا للناس فاحذ كرا أن تفضل لانه
سبب الأذ كرا كما تقول الرجل أهدته أن يسئل الحائط فآذمه وهو لا يطلب إهدانك
تيلان الحائط ولكنه أخبر بسنة القوم وسببه وقرأ أهل الكوفة فتدكر رومها ومالك

التليل من قول الشاعر (بعض الطازين)

فما هو إلا أن أراها فلياة • فأبنت حتى ما كذا جيب

فقال أنت في أبنت بانليان شئت جلماعل أن وان شئت ليعملها على فرقت كما تملك
ما هو إلا الرأي فأبنت وقال ابن جرير ما يستطعمين أن

بأنه صفة المظهر لا بالاختلاف الألفاظ • وأشد قباحت جنته هذا اشتراك الفعل في أن لروية

• يريد أن يبره فيهمه •

الشاهد في رفع يبعثه لانه الذي فذا هو يبعثه ولا يجوز منه على ان الفعل المنه لانه لا يرد عليه مرثقا
البتوى العظيمة وقوله • والشعر لا يطعمه من طله • وأشد قباحتها بعض الحزبين
فما هو إلا أن أراها فلياة • فأبنت حتى ما كذا جيب
الشاهد في حوز الرفع والنسب في أنت فليس يحول على أن الرفع على التطلع والاستشفاف

(قوله لنسب
لكم ونسراخ)
لا يصح نسبته
على يسع وذلك أن الله عز
وجل ذكر خلق الإنسان
من تراب وتلقهن حال إلى
حال وهن معترفون بذلك
ليس بيه البعث التي
لا يعترفون به فقال عز من
قائل بالآية الناس ان كنتم
قد ريب من البعث الآية
فبين بقدرته على هذه
الأحوال التي يعترفون بها
قد بدته على البعث ذكر
تبارك وتعالى خلق لهم
ليس لهم سوا أمر البعث
وليس فيكم شركاء
يعرف في الإدم
اه سيرا في

يُبالغ ظاهراً أُميت عليه • ليقصها المتكلمون أحواراً

كأنه قال يبالغ ظاهراً أُميت عليها وان شئت على الابتداء وتقول لا تصدقوا بانك في مفسنح
 ماتر يدوان شئت رفعت كأنك قلت لا تصدقوا فمفسنح ماتر يد وتقول ما عدا أن أن أن
 فَمَيْبُ كأنه قال ما عدا ذلك فَمَيْبُ لأنه ليس على أول الكلام فان أردت أن تحصل الكلام
 على أن ظن أحسنه ووجهه أن تقول ما عدا أن أن أي فَوَيْبُ فَمَيْبُ يَكُ ما هنا كضمف
 ما أتيت في قصصه التي إذا حلت الكلام على ما وتقول ما عدا وت أن فعلت وهذا هو الكلام
 ولا أعدوان أفضل وما أول أن فعل أي نفي لقد جهدت أب أ فعل وتقول ما عدا وت أن أن تيك
 أي ما عدا وت أن يكون هذا من رأي لهما أستقبل ويجوز أن يجعل أفضل في موضع فعلت
 ولا يجوز قطعاً في موضع أفضل إلا في إجازة فحران فعلت فعلت وتقول والقسما أعدوان
 جالسك أي أن كس فعلت ذلك أي ما أبا وزجها السك في ماضى ولو أراد ما أعدوان
 جالسك عدا كان محلا ونظما كأنه لو قال ما أعدوان أ جالسك أسس كان محلا وإشارة كرت
 هذا التصرف ووجهه ومعايه وأن لا تقبل منه مستقبلاً فإنه كلام يستعمله الناس وما
 يستعمله قول الشاعر (وهو عبد الرحمن بن أمية الحكم) (طول)

على الحكم لما أني وما إذا قضى • قضيت أن لا يجوز ويقصد
 كأنه قال عليه فبأجله ولكنك بقصد أو هو ما سئلتك أن لا تحصل الكلام على أن كما تقول
 عليه أن لا يجوز ويبيح في كذا وكذا فلا يتبدل هذا أسبق وأعرف لأنها بمنزلة قولك كأنه
 قال وقولك من ثم لا يكادون يجهلون على أن

هذا بابا بطراحي فما يجازي من الأسماء غير الظروف من وما وأهم وما يجازي من

(قوله ما عدا وت)
 أن أنك الخ) فيه
 وجهان أحدهما أن
 تريد ما عدا وت في ماضى أن
 أنك فيما استقبل ومنها
 رأيت فيما مضى أن أنك
 فما استقبل وما عدا وت
 فيما مضى اعتقاد أن
 أنك في المستقبل والوجه
 الآخر ما عدا وت في ماضى
 أن أنك ويجعل أنك في
 موضع أنك وهذا ماضى
 قوله ويجوز أن يجعل الفعل
 في موضع فعلت وإنما يجوز
 ذلك إذا تقدم قبله شيء قد
 مضى أو شيء يستدل به
 على الشيء والفعل
 المستقبل مصاحبة
 كما تقول ما فعلت ما فعلت
 بصحتك أم عروفي
 باختصار

• وأنشأ الباسم بالبراهم

يبالغ ظاهراً أُميت عليه • ليقصها المتكلمون أحواراً
 الشاهد في قولهم ما فعلت القطع والوجه الأمل المتروك في الكلام كأنه ليس لأن ذلك هو صوت وقوم
 ركوبه وتناجى المتكلمين يكون • يقول هذا الرجل يحاول مصره أو لأنه يسهل في ذلك وما عدا ذلك
 كقولك أن يلقح ظن أو يلقحوا أو يلقحوا الخ طبعه يلقح والحوار والتمنيّة • وقال نعمت السلف
 ألقحوا ألقحها داخضت حنظل وأضقت أذناها • وأنشأ السند من غير أم الحكم
 على الحكم المسألي وما دامع • قضيت أن لا يجوز ويقصد
 الشاهد في قولهم ما فعلت لأننا لم نرى له أن يقصد أو يجهل على أول الكلام ويهمل الأمر كأنه
 قال لو يقصد حكمه وتغير ما جاء على فعل الخبر وما الأسماء غير الظروف من والوالدات من أولاده

الطروف أي بين يميني وأميني وأقف حيتي ومن غيرهما إن وإنما ولا يكون الجزاء في حيتي
ولاف إذ حتى يقسم إلى كل واحد منهما ما تقصير أجمع ما جعزة إلتها وكأنتما ليست ما فيها ما بقدر
ولكن كل واحد منهما مع ما جعزة حروف واحد كما كل من الجزاء إذ ما قول العباس بن منديار
إنما أتيت على الرسول فقل له * حقا عليك إذا أعلم أن الجليس

وقال الآخر (قالوا لعبد الله بن همام السلمي) (طويل)

إنما ترى اليوم شريي تليق * أصغيتني في البلاد وأفرغ
فأف من قوم يسواكم وإنما * رجا في قسم بالجزاء وأصبح

معناها من يرويهما عن العرب والمعنى إنما وما جاس من الجزاء بأن قول لبيد (طويل)

فأصبت آني فأتها تلتس بها * كلاما كبتها قصت ريجك شابر
وفي آين قوله (وهو ابن همام السلمي) (نخيف)

آين تصرب بنا الصدأ تبتنا * تصرف العيس نحوها التلاق

وإنما فتح حيت أن يجازي بها أنك تقول حيت تكون آكون فتكون وصل لها كما قلت

حولين أي عارضين أولادهن وغيرهن أن يرضنهم * وأنشعق الباب لئلا يس من داس

إنما أتيت على الرسول فقل له * حقا عليك إذا أعلم أن الجليس

الشاهد في عازا بلحاذا ودخل ذلك آياه بالفاء جوازا لهما للسوان آيت على الرسول صلى الله عليه وسلم
قل له كما حقا عليك لآزا حملت اليد والبيت ضمن وعلمه فيما بعده * وأنشعق الباب لعبد الله بن
همام السلمي

إنما ترى اليوم شريي تليق * أصغيتني في البلاد وأفرغ

فأف من قوم يسواكم وإنما * رجا في قسم بالجزاء وأصبح

الشاه دفع قوله ذموا لفاء في أول البيت الثاني جوازا لهما ذلك ساهج والمزج من آزجيتنه أدا سقته رفق

والنقبة المراد في الهروج والخرج معنا المنصرف وهو من الأشداد وأتصرف في النسب الفهم وأصبح وهو
من سولن بعاملا أنهم كلهم من عيس ميلان بن منبر وقد بيت صلحا فأنما في خروجها لآا لشرط في كتاب
التكثك * وأنشعق الباب لبيد

فأصصت آني فأتها تلتس بها * كلاما كبتها تحت ريجك شابر

الشاهد في جوازا بأن لا يساهما مني آين وشي وكلاهما الجزاء وتلتس جري في جوازا لهما وصمداهية

شبهت في قضية منضلم من ألتها ورايم كويها التيس هاوتيب وأسارها لمر كين وانغاريه تليقها
القتن ترام سها ولسا جين شجرت بين التينين أدا مرقت جينها وتيس بين القوم أعما ختمت وتروى آين
ر كبتها شجرت بين رجليه فهو منه * وأنشعق الباب لأن همام السلمي

آين تصرب بنا الصدأ تبتنا * تصرف العيس نحوها التلاق

الشاهد في جازا به بان وغيره ما بعدها لأن منها لآا تصرب بنا الصدأ في موضع من الارض تصرب العيس

المكان الذي تتكون فيه آكوتُ ويستعمل هذا اسمها في النسب بجزءه الثاني كما نحو لو إذا بُتدأ
 بعدها الأسماءُ - أمك تقول حيث عبادة قائمٌ زيدٌ وأكوتٌ حيث قائمٌ حيث كسبه
 الحروف التي تُبتدأ بعدها الأسماءُ في النسب ولا يكون هذا من حروف الجزاء فإذا ضمت
 اليها كسارت بفتح الهمزة وما أشبهها لم يجر فيها ما يجر فيها قبل أن تجيء بها وصارت بفتح الهمزة وأما
 قولنا التصريين بجزءه بكل شيء يستفهمه فلا يستقيم من قبل أنك تجازي بان ويصيحف أو إذا
 ولا يستقيم حين الاستفهام ولكن القول فيه كقولك في الاستفهام ألا ترى أننا استفهمت
 لم نجعل ما بعد صلة فالوجه أن تقول الفعل ليس في الجزاء بصفة لا قبله كأنه في حروف
 الاستفهام ليس صلة لا قبله وإذا قلت حينئذ تكمن أن ليس بصفة لا قبله كأنك إذا قلت
 أين تكونت وأنت تستفهم ليس الفعل بصفة لا قبله فهو ذاق الجزاء ليس بصفة لا قبله كأن
 ذلك في الاستفهام ليس وصل لا قبله وتقول من يشربك في الاستفهام وفي الجزاء من
 يشربك أضربه فالفعل فيهما غير صلة وسألت الخليل عن معناه فقال هي ما أدلت بها
 ما لغوا بجزءها مع متى إذا قلت متى ما تأتي أنك وعجزت مع إن إذا قلت إن ما تأتي أنك وعجزت
 مع أين كأنك سماه وتعالى أينما تكونوا يدرككم الموتُ وجزءها مع أي إذا قلت أيأما
 تدعو الله الأسماء الحسنى ولصفتهم استقصوا أن يركزوا لفظوا حدائق قولوا ملاماً قالوا
 الهامس الألف التي في الأولى وقد يجوز أن يكون مة كذا ضم الهاء وسألت الخليل عن
 قوله كيف تصنع أصنع فقال هي مستكره وليست من حروف الجزاء وتجزئ بها على الجزاء
 لأن معناها على أي حال تكمن أنك وسألت عن إذا ما أنتهم أن يجازوا به الفعل في إذا
 بجزئته في إذا إذا قلت أذكركم أنتقول فأذا ما أنتقبل بجزءه إذ ما مضى ويستعمل هذا أن
 إذا تجيء وقد علموا ألا ترى أنك قلت أنتك إذا امر السر كل حسنا ولولت أنتك إن امر
 السر كل نصيحتان بأهمية وكذلك حروف الجزاء وإذا وصل بالفعل فالفعل في إذا
 بجزئته في حين كأنك قلت الحسين الذي أتيت فيه أي كعبه قال خوارزمي (بسيط)
 تُسفي إذا سقها بالرسول جالفة * حتى إذا ما استوى في قرعها تيب

(كوله وأما قول
 التصريين بجزءه
 بكل شيء يستفهمه
 يستقيم الخ) قال أبو عمر
 الجري ومن اللفظ لا يكون
 ما قال سيور مردا عليهم
 لا نسهم لم يقولوا لأنكون
 الجازاة الأما يستفهمه
 فلهوهم هذا وإنما قالوا
 تكون الجازاة تجيء استفهم
 به ولا يمنع هذا الجازاة تغييره
 كقولك قال يكون الرضع
 بأما الفاعل والنسب به
 مفعول به ليعتد الرضع
 والنسب بغيرها قال
 القسري الذي سكت عنهم أنهم
 قالوه هو أن أصل الجزاء
 الاستفهام هو مسكول شيء
 جوي به انتهى منقول
 من الاستفهام فأمرهم أنهم
 يجازون حينئذ ما أو بما
 لا يكونان استفهما
 فهذا يخرج هذا
 انظر السرايق

نحو ما قاله واليسر ليس من الألف كما في رجلين على الألف فأنطقوا السفة قالوا على الخليل وليرد أنهم
 يأمرون المفعول باليسر * وأنشدوا بالباب في الربة
 لتسرى إن شئما بالرسول جالفة * - إذا استوى في قرعها تيب

وقال الأثر (وبتال وصحة التصويين) (واقف)

إذا ما التبر تأنبه بقمي * فذاك أمانة تأله القربى

وقلباً زواجياً في الشمر سطر ين شيهو هان حيث دأ وهال أبستعمل وأنة لا بد لها من جواب

قال القيس بن الخطيم الأتسارى (طويل)

إذا قصرت أسياننا كان وصلها * خطانا إلى أعدائنا فنضارب

وقال الفرزدق (يسيطر)

ترفع في خندق والله يرفعني * نارا إذا خدعت يراثمهم تقيد

وقال بعض السائلين (طويل)

إذا لم تزل في مسكك دار عرفتها * لهاوا كفسين تمنع عينك تقيمين

فهذا اضطراد وهو في الكلام نطقاً ولكن الجسد قول كصين زهير (خفيف)

وإذا ما تشبه تيمست منها * مقرب الشمس ناشطاً مذموراً

الشاهد في مريم ما صدق إذا عمل مصيب لها إلا أنها تضمن وقامته وحرف الشرط يقتضي الإجماع في الأوقات وغيره من ما يتبعه بيوميه ووصف ناقضه في سكن دار طحت فانا استوى عليها الرا كسارت بسومة والخاصة باللائق شق والنور زحل كالكس ج * وأشدق الباب يقال وهو محو عنه التصويين إذا ما تلين بأدبه طم * فذلك أمانة تأله القربى

الشاهد في مريم ما صدق إذا عمل مصيب لها إلا أنها تضمن وقامته وحرف الشرط يقتضي الإجماع في الأوقات وغيره من ما يتبعه بيوميه ووصف ناقضه في سكن دار طحت فانا استوى عليها الرا كسارت بسومة والخاصة باللائق شق والنور زحل كالكس ج * وأشدق الباب يقال وهو محو عنه التصويين إذا ما تلين بأدبه طم * فذلك أمانة تأله القربى

الشاهد في مريم ما صدق إذا عمل مصيب لها إلا أنها تضمن وقامته وحرف الشرط يقتضي الإجماع في الأوقات وغيره من ما يتبعه بيوميه ووصف ناقضه في سكن دار طحت فانا استوى عليها الرا كسارت بسومة والخاصة باللائق شق والنور زحل كالكس ج * وأشدق الباب يقال وهو محو عنه التصويين إذا ما تلين بأدبه طم * فذلك أمانة تأله القربى

الشاهد في مريم ما صدق إذا عمل مصيب لها إلا أنها تضمن وقامته وحرف الشرط يقتضي الإجماع في الأوقات وغيره من ما يتبعه بيوميه ووصف ناقضه في سكن دار طحت فانا استوى عليها الرا كسارت بسومة والخاصة باللائق شق والنور زحل كالكس ج * وأشدق الباب يقال وهو محو عنه التصويين إذا ما تلين بأدبه طم * فذلك أمانة تأله القربى

الشاهد في مريم ما صدق إذا عمل مصيب لها إلا أنها تضمن وقامته وحرف الشرط يقتضي الإجماع في الأوقات وغيره من ما يتبعه بيوميه ووصف ناقضه في سكن دار طحت فانا استوى عليها الرا كسارت بسومة والخاصة باللائق شق والنور زحل كالكس ج * وأشدق الباب يقال وهو محو عنه التصويين إذا ما تلين بأدبه طم * فذلك أمانة تأله القربى

الشاهد في مريم ما صدق إذا عمل مصيب لها إلا أنها تضمن وقامته وحرف الشرط يقتضي الإجماع في الأوقات وغيره من ما يتبعه بيوميه ووصف ناقضه في سكن دار طحت فانا استوى عليها الرا كسارت بسومة والخاصة باللائق شق والنور زحل كالكس ج * وأشدق الباب يقال وهو محو عنه التصويين إذا ما تلين بأدبه طم * فذلك أمانة تأله القربى

الشاهد في مريم ما صدق إذا عمل مصيب لها إلا أنها تضمن وقامته وحرف الشرط يقتضي الإجماع في الأوقات وغيره من ما يتبعه بيوميه ووصف ناقضه في سكن دار طحت فانا استوى عليها الرا كسارت بسومة والخاصة باللائق شق والنور زحل كالكس ج * وأشدق الباب يقال وهو محو عنه التصويين إذا ما تلين بأدبه طم * فذلك أمانة تأله القربى

وإذا ما تشبه تيمست منها * مقرب الشمس ناشطاً مذموراً

• واعلم أن سرف الجزاء مقبوز الأفعال ويصزم الجواب بعاقبه وزعم الخليل أنك إذا قلت إن تأتي أنك تأتي فالتاء مقبوزة إن تأتي كما يقبزم إذا كانت جوابا للامر حين قلت أتيت أنك وزعم الخليل أن إن هي أم سرف الجزاء لعنايته لم قلت ذلك فقال من قبل إلى أي سرف الجزاء قد تصرقن فيكون استفهاما ومنها ما يفارقه ما لا يكون فيه الجزاء وهذا على حال واحدة أيضا لا تصارق الهداية • واعلم أنه لا يكون جواب الجزاء الأفعال أو بالفاء فأما الجواب بالفعل فتصوقه إن تأتي أنك وإن تضرب أو ضرب وتصوق ذلك وأما الجواب بالفاء فتصوقه إن تأتي فأما صيغ ولا يكون الجواب في هذا الموضع بالواو ولا يثم ألا ترى أن الرجل يقول فصل كما وكذا فتقول فإذن يكون كذا وكذا ويقول لم أفت أس فتقول فخذناك القوت اليوم ولو أدخلت الواو ونهيت هذا الموضوع تريد الجواب ليحيز وسأل الخليل عن قوله عز وجل **وَأَنْ لَّيْسَ لَهُمْ بِيَتْمَةٍ يَذَكِّرُنَّهَا لِيُذَكِّرَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْتُلُونَ** فقال هذا كلام معلق بالكلام الأول كما كانت الفاعلة معلقة بالكلام الأول وهذا هاهنا في موضع قتلوا كما كان الجواب بالفاء في موضع الفعل قال وتطرد ذلك قوله **وَأَعْرَضُوا عَنْ آلِهَتِهِمْ إِذْ عَضُّوا عَلَيْكُمْ أُقْبَابًا** فتم صلاتون بجزءة أم ستمت وما جعلها بجزءة الفاء أي ما لا شيء مبداءة كأن الفاء لا شيء مبداءة وزعم الخليل أن إدخال الفاء على إذا قبيح ولو كان إدخال الفاء على إذا حسنت كان الكلام بغير الفاء قبيحا فهذا إذا استغنى عن الفاء كما استغنت الفاء عن غيرها فصارت إذا هاهنا جوابا كما صارت الفاء جوابا وسألته عن قوله إن تأتي أنا كرم فقال لا يكون هذا الآن بشرط شاعر من قبل أن أنا كرم يكون كلاما مبداءة الفاعل وإذا لا يكونان إلا معلقين بعاقبه ما فكرها أن يكون هذا جوابا بحيث لم يشبهه الفاء وقد تله الشاعر مضطرا يشبهه بما يتكلم به من الفعل قال حسنان بن ثابت

من يفعل الحسنات الله يشكرها • والشكر بالشرع صدق الله سبحانه

الشاهد في ربح ما بعد إذا على ما يبيحها • ومعناها ته النشاط والسرعة بتدبيرها لكه تشبهها انبساطها سرية نشاط فخر من صالها وسبع النشاط التور يرضي من بلغا في بلغك أوحش وأذمر • وأنت في الباب
من قبل الحسنة اشكرها • والشكر ضربان تسبيح الشاهد في حذف الفاعل من الجواب سرور وتأنيده يشكرها وزعم الأصبغ أن القوم من مسيرره وأن الرواية

(قوله واعلم أنه لا يكون جواب الجزاء الأفعال أو بالفاء) قال السيرافي والذبي أحوج إلى احتمال الفاعلي جواب الجزاء أن أصل الجواب أن يكون فعلا مستقلا لا تعني مضمون فلهذا فعل الشرط ووجد مجزوما ملتصبا بعاقبه من الشرط وإن هي التي تربط أحدهما بالأخر ثم عرض في الكلام أن يجازي بالابتداء والتسبيل لهما عن الجواب وإن لا تفعل فيهما ولا يتعان موقع فعل مجزوم أو يعرف يقع عنده الابتداء والخبر وجعل مع ما بعده في موضع الجواب واختاروا الفاعل الواو وتم لأن حقا الجواب أن يكون تعسب الشرط متصلا به والقائه **توجيخك**

وقال الأستاذ

(طويل)

بِئْسَ قَوْلٌ لَاتَنْكُمُوا الصَّغْتَرِيَّةَ بِهَا • بِي فَصَلٍ مِّنْ يَنْكِعِ الصَّغْتَرِ ظِلْمًا

وزعم أنه لا يتحسن في الكلام إن تأتي لا تفعل من قبل أن لا تفعل في حينه أة الأريان
 الرجل يقول لا تفعل كذا وكذا فلو قلت إن أتيتني لا تؤمنك لو لم تأتي لا تخشك باز
 لأنه في معنى لأن أتيتني لا تؤمنك ولعنم تأتي لا تخشك ولابد من هذا اللام صغرة أو
 صغرة لأنها المعين كأنك قلت والله لن أتيتني لا تؤمنك فان قلت لن تفعل لأن تفعل لا تفعل فصح
 لأن لا تفعل على أول الكلام وفتح في الكلام أن تفعل إن أتيت من حروف الجزاء في الأفعال
 حتى يجزى في اللفظ فلا يكون له جواب يميز بما قبله الأريان أنك تقول أتيتك إن
 أتيتني ولا تقول أتيتك إن أتيت الأفي شعر لأن أثرت إن وما علمت فيه ولم تجعل لأن
 جواباً يميز بما قبله فيكذبى وهذا في كلامهم الأريان ما حال عز وجل ولأنم تغفلت أنا
 وتغفلت أنتكوت من الغافلين وقال عز وجل ولا تغفلوا وتزجني أن من الغافلين
 لما كانت إن العامة لم يتحسن إلا أن يكون لها جواب يميز بما قبله فهذا الذي يشا كلفاني
 كلامهم إذا فعلت وقد تقول إن أتيتني أتيتك أي أتيتك إن أتيتني قال زهير
 وإن أتت خليلي وبهشة • يقول لأعائب مالي ولا حرم

ولا يتحسن إن تأتي أتيتك من قبل أن انتهى العامة وقد جازى الشعر قال جرير بن
 عبدالله البجلي

بِأَقْسَرِ بْنِ حَابِسٍ بِالْقَسْرِ • إِنَّكَ إِنْ بَصَرَ أَخْوَكَ فَصَرَ

والسيان المتلان واشتقاقه من السواد لا يدخل القوس لونه • وأشدق الباسم طويل من أمد
 من قول لا تنكحوا المرتزجة • من قول من ينكح المرتزلم
 الشهادة في حذف الفاعل ورتوا القولية كأنه قد فعله ومن ينكحهم والتمسكهم والتمسكهم
 كما علمت من القولوا لئلا يظن أنه وتدل حق من طر • وأشدق الباسم طويل
 والأمد خليل وبهشة • يقول لأعائب مالي ولا حرم
 الشهادة في رفع يقول على نية التقديم والتقدير يقول أن أكمليل ويجل هذا لأن من غير ما قبله اللفظ
 وإنما هو على حذفت له • يقول هذا لمرحومستان الأريان خليلي المحتاج دون الله والحرم والحرم
 الحرمان أي ادخلت بسنن بيته لمرحوم من سائله • وأشدق الباسم طويل من هذا قوله
 بأقسر بن حابس وأعر • أنتك إن بصرت أخوك فصرت
 الشهادة على مله من تقدم على التيسر لخصته الجواب في المشي والتقدير أنتك إن

(قوله إن تأتي
 لا تفعل الخ) فيه
 وجهان أحدهما
 تقدير الفاعل أي إن تأتي
 فلا تفعل والأخرية
 التقديم كأنه قال لا تفعل
 إن تأتي وكلاهما غير
 حسن أما حذف الفاعل فقد
 ذكرناه تفادوا ما التقديم
 فإنه لا يتحسن مع جزم
 الشرط بل إذا لم يميز بها
 حسن كقولك إن أتيتني
 لا تؤمنك وإن لم تأتي
 لا تخشك ومن أجل هذا
 الرضا الشرط الفصل
 الماضي في المعين كقولك
 والله لن أتيتني لا تؤمنك
 والله لن تجفوتي لا أذورك
 لأن جواب المعين يفتى
 من جواب الشرط
 ويبطل جزمه
 سيران

(بسط)

أهل ذلك فصرح إن يصرح أخوك ومثل ذلك قوله

هنا سرقة للقرآن يدرسه * والمرع عند الرثا إن يلقها نبي

أي المرع ذئب إن يلق الرثا قال الاصمعي هو قديم أنتدنيه أبو عمرو وقال ذو الرمة

وإني حتى أشرف على الجباب الذي * به أنت من بين الجواب ناطر

أي أنا ناطر حتى أشرف فجاءه ذئب الشعر وشبهوه بالجباب إذا كان جواباً ميمزماً لأن المعنى

واحسد كما شبه الله يشكرها ونظام بأذاهم يقتطون بحلته بمنزلة تطم ويشكرها الله كما

كان هذا بمنزلة تطموا وكما ظروفي اضطرار إن تأتي أن صاحبك يريد معنى الفاء فشيبه

بعض ما يصور في الكلام حذفه وأنت تعنيه وقد يقال إن أتيتي أنك وإن لم تأتي أجزي

لأن هذا في موضع الفعل الجزوم وكأنه قال إن تفعل أقفل ومثل ذلك قوله عز وجل من كان

يريد الحياة الدنيا ونيتها ورق اليتم أعمالهم فيها فكان فعمل وقال الفرزدق (بسط)

دست رسولاً بأن القوم إن قدروا * عليك يشفوا صدوراً ذات توضير

(طويل)

وقال الأسود بن يعفر

ألا هل لهذا الدهر من متعل * عن الناس مهمه أشاء بالناس يتعل

وقال إن تأتي فأكرمك أي غانا أكرمك فلا تبمن وضع فأكرمك إذا سكنت عليه لانه

يصرح أخوك وهذا من صر ورثة الرثا إن صرف الشرط قد يجزم الألف فكيفه أن يجزم الآخر وهو

عند المرء على حذف الفاء كأنه هو الأخرح من جاس من يخيم * وأنت لفي ألباب في حته

هنا سرقة للقرآن يدرسه * والمرع عند الرثا إن يلقها نبي

تقدره من المرع عند الرثا إن يلقها أو المرع على إرادة مقابلة كأنه * هجان جلان القراء لسب

اليه الرياء مقول الرثا والحرس عليها وإنها في يدرسه كناية عن المصدر والفعل تشد البلاغ إلى القرآن

تقدسه على حقيقته والربا بشر بيوت التقدير هنا سرقة بغير من القرآن دعياً * وأنت لفي ألباب في حته

وإني حتى أشرف على الجباب الذي * به أنت من بين الجواب ناطر

تقدره على ناطر حتى أشرف والقول فيه كالتقوله الذي قبله * يقول كل من لا لا تقرب المسواك

دست رسولاً بأن القوم إن قدروا * عليك يشفوا صدوراً ذات توضير

التشاهد في جزم بيتي على الجواب لا لا لا لول في موضع جزمها لتوضير القصب والخقد أصلهم وغرة

القدر وهي غورة تحت الطل * وأنت لفي حته مقول الأسود بن يعفر

ألا هل لهذا الدهر من متعل * على الناس مهمه أشاء بالناس يتعل

جواب وانما ارتفع لانه سبق على مبتدأ ومثل ذلك قوله عز وجل **وَمَنْ عَادْ فَيَسْتَمِمْ أَصْحَابَهُ**
ومنه **وَمَنْ كَفَرَ فَيَسْتَمِمْ قَلْبَهُ** وشبهه **فَمَنْ يُؤْمِنْ رَبَّهِ فَالْيَقِينُ** **بِحُجَّتِهِ** ولادها

هذه ابواب الاسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة التي **وَتَكَلَّمَ** الاسماء **وَمَا وَابْتَسِمَ**
فانما جعلها بمنزلة التي قلت ما تقول اقول فيصير تقول صلة لماسي **تَكَلَّمَ** اما انما كان

قلت الذي تقول اقول وكذلك من ياتي آتية وابتسما عليك **وَقَالَ** الفرزدق (بسيط)
وَمَنْ يَمِيلُ اِمَالَ السُّفُوفِ نَوْمَهُ حيث التقي من حطاف رأسه الشعر

وتقول **اَقْرَبَ** من ياتي واقول ما تقول واُعجبك ايها تنانها هذا وجه الكلام واسمه وذلك
انه طبع ان تقول في حرف الجزاء اذا برمت ما يصد فلياقم ذلك ما هو على الذي ولو يزودها هنا

لحسن ان تقول اتيك لان تاتي فادخلت **اَقْرَبَ** من تاتي فانت بالجاران شئت قلت اتيك صلة
وان شئت كانت بغيرها فان وقد يصير في الشعر **اَقْرَبَ** من ياتي وقال الهذلي (ملول)

فَقُلْتُ **تَحْتَمِلُ** فوي طوقك لثما **طَبِيعَتِي** **بِأَيْهَا** **الْبَصِيرَةَ**

حكنا ائتسدها بوس كما قال لا يصيرها من ياتيها كما كان **وَالْيَقِينُ** **اَشْرَفُ** **نَاطِرُ** **عَلَى** **الْقَلْبِ**
ولو اريد محذوف الفاء جاز جعلت كان وان قلت اقول **تَهْتَمِتُ** **اَقْرَبَ** **اَوْ** **كُونَ** **حَيْثُمَا** **تَكُنْ**

اَوْ **كُونَ** **أَسْ** **تَكُنْ** **وَأَيُّ** **تَيْسِكُنِي** **تَأْتِي** **وَقَلْبِي** **بِأَيْ** **تَأْتِي** **الْبَحْرَ** **الَّذِي** **الشَّعْرَ** **وَكُنْ** **بِرُؤْسِ** **وَأَمَّا**
كان من قبيل اسم لم يجعلوا هذه الحروف بمنزلة ما يكون محتاجا الى الصلة حتى يتكلم اسمها

الارتي ايه لا يعمل معه **اَتَصْنَعُ** **فَيْبَعُ** **وَالَّذِي** **الْكَلْبُ** **تَهْتَمِتُ** **تَقُولُ** **اِذَا** **اُرَادَ** **أَنْ** **يُفَسِّلَ** **الْقَوْلَ**
وصلا فيصير الحروف بمنزلة ان لا يكون الفعل صلة لها فاعلى هذا ما جرد الباب

هذه ابواب المتكلم فيها الاسم **الَّذِي** **يَجَازِي** **بِهَا** **مَنْزِلَةَ** **الَّذِي** **يَجَازِي** **مَنْ** **بِأَيْ** **أَيْ**

(قوله وان قلت)
اقول مهما نقل الخ)
ارادته لا يصح رفع
ما يصد من الاسماء
لانهم لا يمكن بمنزلة الذي
كما يكون من وما واو اسم
فصيل الفعل يصد من صلة
لهما وتوضع الارتي انك تقول
مررت بين يميني وما
يسرف ولا تقول مررت
بجها يسرف لما لم تكن
هذا الحروف بمنزلة التي
بطل رفع الفعل حين
ووجب الجواز في جميع الجزم
في فعل الشرط اذ لا جواب
عده كالصحيح ان تقول اقول
ان يقل وانك لان تاتي
ولو كان مانصيا
لحسن
سيرا في

انهم ههنا ان جعل الناس صل وهو البيت بصريه * وانما في باب من جملتها - الاسم الذي
يجازى بها وتكون بمنزلة التي يروي

وهي **يَسْتَمِمْ** **اَمَالَ** **السُّفُوفِ** **نَوْمَهُ** * حيث التقي من حطاف رأسه الشعر
التامه في جميع عمل لانه يدل على الشعر وما هو الشعر لا ماها ههنا به لا تمن شي اسمه نحو
من الحرف والقرابة الاسم فعل اراد الله ان الراس لم يولد ورو كل شيء اصله راسه الراس حنا هو ملك
شعرها الفصا * وانما في هذا المبدأ وهو

فَقُلْتُ **تَحْتَمِلُ** **فَوْقَ** **طَوْنِ** **أَيْهَا** **طَبِيعَتِي** **بِأَيْهَا** **الْبَصِيرَةَ**

التامه في رفع شعرها على يدها لتقديمه **وَأَمَّا** **يَجَازِي** **بِأَيْهَا** **مَنْزِلَةَ** **الَّذِي** **يَجَازِي** **مَنْ** **بِأَيْ** **أَيْ**
الاسم الذي

وَكَلَّمَ مَنْ يَأْتِيهِ آيَةٌ وَلَيْسَ مَنْ يَأْتِيهِ آيَةٌ وَلَمَّا أَذْهَبَ الْبُرْهَانَ هَاهُنَا لَمْ تَكْ أَعْلَمْتَ كَلَّمَ
 وَإِنْ لَمْ يَسْخَرْ لَكَ أَنْ تَدْعَ كَلَّمَ وَأَشْبَاهَهُ مَطْلُوعَةٌ لِأَنَّهَا قِيَّتْ لَمْ تَكْ أَعْلَمْتَ زَهَبَ الْجُزْءُ وَلَمْ يَكُنْ
 مِنْ مَوَاضِعِهِ الْآخَرَى الْمُنْكَرُ لِجِدَّتِ بَانَ وَمَنْ تَرِيدَ أَنْ تَدْعَ كَلَّمَ جَمَالًا فَهَذَا لَدَلِيلٌ عَلَى أَنَّ
 الْجُزْءَ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَكُونَ هَاهُنَا بَعْدَ وَمَا أَوَى فَإِنْ شَعَلَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ بِشَيْءٍ جَارِيَةٍ مِنْ
 ذَلِكَ فَهِيَ كَلَّمَ مَنْ يَأْتِيَانَهُ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يَكُنْ يَأْتِي بِشَيْءٍ مِثْلَهُ وَكَتَبَ مَنْ يَأْتِي آيَةً
 وَتَقُولُ كَلَّمَ مَنْ يَأْتِيهِ نَقَطُهُ وَلَيْسَ مَنْ يَأْتِيهِ بِحَيْثُ إِذَا أَضْمَرْتَ الْأَسْمَاءَ فِي كَلَّمَ أَوْ قِيَّتْ لِأَنَّهَا
 حَيْثُ بِجُزْءٍ فَكَلَّمَ وَكَتَبَ فَإِنْ لَمْ تُضْمَرْ فَالْكَلَامُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَقَدْ بَدَأَ فِي الشُّعْرَاءِ مَنْ

يَأْتِي آيَةً قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

إِنَّ مَنْ لَمْ يَفْرِقْ بَيْنَ حَسَا نَ الْكَلَّمَ وَأَعْمَشِهِ فِي التَّطْوِيلِ

(طويل)

وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يَتَوَبُّهُ بِبُغْضَتِهِ يَتَزَلُّ بِهِ وَهُوَ عَزَّلُ

(طويل)

وَرَضِيَ مِنَ التَّحْلِيلِ أَنَّهُ انْتِجَابُ زِيٍّ حَيْثُ أَضْمَرَ الْهَاءَ وَأَرَادَ أَنَّهُ وَلَكِنَّهُ كَمَا قَالَ الرَّاي

فَلَوْ أَنَّ حَسْبَ الْيَوْمِ مِنْكُمْ لِقَامَةٌ * وَإِنْ كَانَ سَرَّحَ قَدْ مَضَى فَتَسْرِعًا

أَرَادَ فُلُؤَانَهُ حَسْبَ الْيَوْمِ وَلَوْ لَمْ يَرِدْ الْهَاءُ كَانَ الْكَلَامُ جَمَالًا وَتَقُولُ قَدْ شَعَلَتْ أَنْ مَنْ يَأْتِي آيَةً مَنْ

لَا يُبْصِرُ إِذَا تَقَدَّمَ عَلَى مَنْ أَرْتَعَتْهُ وَطَلَّ جَمَالَ الْجَمَالِ لَا يَحْرُفُ الشَّرْطَ لَا يَحْرُفُ فِيهِ مَقْصُودًا وَاجْتِ
 لِيُصْبِرَ إِذَا بَقِيَ فِي الصَّبْرِ فِي صَبْرٍ عَلَى مَا عَرَفَ بِهِ فِي النَّأْبِ وَبِشَيْءٍ عَلَى أَصْلِهَا وَوَصِفَ تَرْبِيَةً كَثِيرَةً وَالطَّعَامُ
 مِنْ أَسْمَائِهَا وَهِيَ عَلَى طَعَامِهِ لَمْ يَنْقَسِبْ أَوْ الطَّرِيقَ وَالطَّعَامُ الْمُسَمَّى بِالنَّوْءِ وَطَرِيقُ جَمَالًا * وَأَنْتَ فِيهَا
 رَحْمَةً مِمَّا لَمْ يَكُنْ فِيهَا إِلَّا - مَاءٌ الْيَوْمَ جَارِيَةً بِأَمْرٍ لَدَى الْأَعْمَشِيِّ

إِنْ لَمْ يَلْقَ مِنْ سَبْحًا * لَأَنْتَ وَأَصْحَابُ الْخَطِيبِ

الشَّاهِدُ فِي حَسْبِ الْجَمْرِ نَعْمَ إِصْبَارًا لِلصَّبْرِ مَا لَمْ يَصْرُوحْ وَلَقَدْ حَرَّمَ الْمَسَاءَ وَالْمَدْرَاءَ مِنْ بِلْدَانِ عَرَبِ
 هَذَا الْقَوْمِ وَالتَّوْبَةُ لَمْ يَلْجَأْ إِلَى الْخَطِيبِ الْمَسَاءَ وَأَمْرٌ مِنْ كَلَّمَ طَبِيعِي * وَأَنْتَ فِي الْبَلَدِ
 لَا يَبِينُ أَيْ الصَّلْتِ فِي مَتَدِّ

وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يَتَوَبُّهُ بِبُغْضَتِهِ يَتَزَلُّ بِهِ وَهُوَ عَزَّلُ

الشَّاهِدُ فِي حَسْبِ الصَّبْرِ مِنْ كَلَّمَ وَالْمَجَازُ فِي الْقَوْلِ كَالْقَوْلِ فِي التَّحْقِيقِ يَقُولُ أَهْلُهَا سَوْءٌ مِنَ
 الزَّمَانِ قَبْلَ حَلُولِهِ بِحَسْبِ مَعْنَى مَدْرُودِهِ وَمَعْنَى - وَهُوَ مَرْبُوعٌ وَالْمَرْبُوعُ لَا يَسْلُجُ فِيهِ * وَأَنْتَ
 فِي الْمَدْرَاءِ

طَرَاؤُنَ حَسْبِ الْيَوْمِ مِنْكُمْ لِقَامَةٌ * وَإِنْ كَانَ سَرَّحَ قَدْ مَضَى عَرَبِيًّا

الشَّاهِدُ فِي حَسْبِ الصَّبْرِ مِنْ كَلَّمَ وَالْمَجَازُ فِي الْقَوْلِ كَالْقَوْلِ فِي التَّحْقِيقِ يَقُولُ أَهْلُهَا سَوْءٌ مِنَ
 الصَّبْرِ أَوْ طَرَاؤُنَ يَقُولُ لِيَهُمْ أَطْرَاؤُنَ وَإِنْ كَانُوا قَدْ حَلُّوا وَعَدَمَ يَسْمَعُونَ مِنْ حَسْبِ كَلَّمَ

فيسأل أن أنها هنا فيها إشارات لها مولا حتى معقفة ما هنا الأعلى ذلك كما قال (واضراً)
 أكثر وأعلم أن حكمانا * على ما صاحبته ترويض
 ولا يجوز أن تسمى في كل واحد واشياء كان علامة إضمار الخاطب ولا تذكرها لو قلت ليس من
 بانك تخطه تر يدلت لم يجر ولو جاز ذلك لقلت كان من بانك تخطه تر يدك كنت وقال الأعشى
 في فتيحة كسيوف الهند قد علوا * أن هالك كل من يفتق ويتعل
 فهما ير يد معنى الهاء ولا يتحقق أن الأعلى كما قال قد علمت أن لا يقول ذلك أي أنه لا يقول
 وقال عز وجل أقبلوا بر وإن لا يرجع إليهم قولا وليس هذا بقول في الكلام كقولنا
 لا يقول لأن لا عوول من ذهاب العلامة الأثرى لهم لا يكادون يتكلمون به بغير الهاء
 فيقولون قد علمت أن عبد الله منطلق
 ﴿ هذا باب يذهب فيه الجزاء من الأسماء ﴾ كاذب في إن وكان وأشياءها غير أن إن وكان
 عوامل في ما يمدن والظروف في هذا الباب لا يتصدقن فيما يمدن من الأسماء شيئا كما
 أحدثت إن وكان وأشياءها لأنها من الظروف التي تدخل على مبتدأ والمبتدأ المبني عليه فلا تفسر
 الكلام عن حاله وسأقول كيف ذهب الجزاء من إن شاطفه عن ذلك فهو كذا أتدكر أن
 يأتيان تأتيه وأمن يأتيان تأتيه وأمن يأتيان تأتيه وإنما كرهوا الجزاء أهأه لأنه
 ليس من مواضعه الأثرى أنه لا يمدن أن تقول أتدكر أن تأتيان كالم يجوز أن تقول
 إن إن تأتيان فلما صار ع هذا الباب باب إن وكان كرهوا الجزاء من إن وقد يجوز في الشعر
 أن يجازي بمد هذه الظروف فتقول أتدكر أن تأتيان وإنما أجازوه لأن إذ وهذه
 الظروف لا تفسر ما دخلت عليه من حاله قبل أن يفسر فيها قالوا أتدكر على من يأتيان *
 ولا تفسر الكلام كما نقل من يأتيان كالأنا فلما أتدكر منطلق فكأنك أتدكر

(قوله إن هالك
 كل من يفتق
 قال السمراني وفي
 حاشية كتاب أبي بكر مبراهان
 هذا معمول والبيت
 * أن ليس يقع عن
 نى الخلية الجليل *
 قال المفسر والشاهد
 في كل الروايتين واحد
 لأنه في إضمار الهاء
 في أن وتفسره
 أنه هالك وأنه
 ليس الخ اه

حقت لما وصي قوله المسمى لاجواب لها كما هو لو أنك أتدكر ما يلبت أمر والشرح الذي أراه
 ويقال معقفة لشيء أحقته أي حقيقته * وأشدقها بيان في منه
 أكثر وأعلم أن حكمانا * على ما صاحبته ترويض
 الشاعر في جده المسمى أدوا شيا ما ساعد على سبب ثبات المصير وهي أكثر ما يحسب وقال
 كثر من أنه إذا كسفت منه * وأشدقها قول الأعشى
 في فتيحة كسيوف الهند قد علوا * أن هالك كل من يفتق ويتعل

منطلق لأن إذ لم يحدث شي لم يكن قبل أن تذكرها وقال لبيد

على حين من تلبث عليه ذنوبه * يرت شربه أذق المقام نداءً

ولو اضطر شاعر فقال أنت ذكر إذ إن ناسنا نيك جازه كما يرفق من وتقول أنت ذكر إذ نحن من
بأشياءه ففصلت بين إذ ومن كالمصل الاسم في كل بين كان ومن وتقول مررت به فأذا
من يأتيه يعطيه وإن شئت جئت لأن الأضمار يحسن هاهنا الأثرى أنك تقول مررت به
فأذا أجل الناس ومررت به فأذا أي أدخل فإذا أردت الأضمار فكأنك قلت فإذا هو من يأتيه
يعطيه فأذا تم تغيير وجعلت إذ أي لسن نفس بمنزلة إذ لا يجوز فيها الجزم وتقول لأن من يأتيه
تعطيه ولا من يعطيك تأمير من قبل أن لا يثبت كأدوا أسباها وذلك لأنها لغو بمنزلة تأتي قوله عن
رجل قيس رثية من الله لئن لثقتهم لمباعدة كشي ليس قبله إلا الأثرى أنه أدخل على الجهر ورفلا
تصريحه عن حاله تقول مررت بـ رجل لا طام ولا طامد وتدخل على النصب فلا تصح عن حاله
تقول لا سرياً ولا أهلاً فلا تصح الشق عن حاله التي كان عليها فيقبل أن تنقيه ولا تنقيه مضمياً
عن حاله يعني في الاعراب الذي كان فصلاً ما بعدها مع اعترافه حرف واحد ليست به إلا وذ
وأشياءها لا تعين هذه المواقع ولا يكون الكلام بعدها إلا مبتدأ وظال ابن خفيل (طويل)

وقد ير ككف القرد لا مستعبرها * يصار ولا من يأتيها يتسقم

ورفع عن بئس بئس يتوى الجزاء ليعا بعد لا وذلك قول الرجل لأن أينناك أعطينا ولا إن
لعدنا عندنا تعرضت علينا ولا لتوقى كلامهم الأثرى أنك تقول خفت أن لا تقول ذلك

(قوله أنت كذا
نعم من يأتيها)
قال السراي لأن
نعم في موضع مبتدأ
ومابعد مشعره فصار
كقولك زيد من يأتيه يكرمه
وعلى هذا الوجه ما حسن
سبويه مررت به فأذا من
يأتيه يعطيه على تقدير فأذا
هو من يأتيه يعطيه وأشعر
هو كثير بعد إذا مستحسن
لأن قال وإن لم تقدر هو
بعد إذا قلت مررت به فأذا
من يأتيه يعطيه من يعني
الذي يأتيه يعطيه ويعطيه
شعرها وهو بمنزلة فأذا
ريد يعطيك اه

مستعبرها فعل جازع الصبري أنصح الضمير وقدم تصبيرة * وأنت قد شترت حته هذا
ما ينبغي به الجراء لبيد

على حين من تلبث عليه ذنوبه * يرت شربه أذق المقام النصار
الشاهد عجزاً عن مع إضافة جري إلى جملة الشرط مع وزن وتكتمها أن الأضمار هو وإذا الإجملة
غيرها والمهدى ما عسر وقصلاً بالأخبار لا عسروا المعنى ويأخذت عليه كما بين في الباب وحاز هذا
التعريفها الجملة الشرطية لا تبدأ وأجروا الفعل والفاعل وهو مستعملان فيه غير وقتها كقوله
والحاجته وصبره اللقوي وهو الفلح مخرأ تامة لئلا يبدله من الجهد والشرط الخطين المعوارث
الأيطاء والتمار التي تقاطع وأمه أنه يقول كذا وحسن التقاطع بين صاحبه غير ورعاً وإنما هو الأثرى
وأصله اللقوي وهو اللقوي الكثير وأراد المقام الخطين الذي جمعهم لتمام - وأول ذلك اللقوي من قبل
وقدر ككف القرد لا مستعبرها * يصار ولا من يأتيها يتسقم
الشاهد عجزاً عن بعد لا جازع الصبري الثاني ذنوبه أن ذكرنا وإذ يرت شربه الجار المردود بضم
الساكن

وغيره يجري نحو ذلك أن تقول وتقول إن لا يتقبل أهل فلا تقول ولذا وإن شأهاها ليست هكذا إنما
يصرف الكلام أيها إلى الابتداء وتقول ما لا يبيح ولكن إن تأني أعطيك جاز هذا
ومسئ لا تفسد وتفسر هاهنا كأن تفسر في إذا الأخرى أنك تقول ما رأيتك عافلا ولكن آسئ
ولإن تفسر تركت الجزاء كما فعلت ذلك في إذا قال طرفه (طويل)

ولست بحال ذلك التلويح مخالفة * ولكن من يستفيد القوم أراد
كانه قال أنا ولا يجوز في معنى أن يكون الفعل وصلها كما جاز في من والتي ومعناها
يُتبدون قول التفسير السالفي (طويل)

وماذك أن كان إن حتى ولا أخى * ولكن معنى ما أمك الضمير أتفع
والقوافل مرفوعة كأنه قال ولكن أتفع مني ما أمك الضمير وتكون أمك على معنى في موضع
يراموما القوم ولم تجسد سبلا إلى أن يكون بمنزلة من توصل ولكنها كنهما وأما قوله عز وجل
وأما إن كان من أصحاب الذين قتلنا من أصحاب الذين قتلنا فاعلموا كقولك أما فقد افلذلك
وحسن إن كان لأنه لم يجزها كما حسنت في قوله أنت ظالم إن فعلت
وهذا باب إذا الزمن فيه الأمه التي تجازيها سرف الجرم تفسرها عن الجزاء * وذلك
فوك على أي غاية أحسن أركبهم وعن فؤخذ أو خذبه هذا القول ونس والتبليس جميعا
فرف الجرم تفسرها عن حال الجزاء كالم تفسرها عن حال الاستفهام الأخرى أنك تقول بمن
تسرو على أيها أركب فلو تفسرها عن الجزاء عن تفسرها عن الاستفهام وقال ابن همام السالفي
لما تكذب ذنباهم أطاعهم * في أي نحو عيلوا ديتهم

(قوله كأنه)
قال ولكن أتفع
منى ما أمك الضمير (خ)
قال السباني وقبه فهم لأنه
يوزم الشرط وليس بسند
جواب وقبه كفتح قوف
أكرمك إن تأني ولا يفتي
هنا مسن الجزاء وزوم
أمك لأنها لا تصرف إلى
مذهب من وأخواتها
تورفع الفعل بعدها
صلة لها hi

الكلام من حاله فلذلك دخل على حمله الشرط علم بغير حمله * هما أو قبل صدره في الصغر ككف
القد وجعلها الأفعال ولا تأخر وجهها لهم * وأنت في الباطنية
ولست بحال التلويح مخالفة * ولكن من يستفيد القوم أراد
الشاهدية حذف المتدا بعد ذلك ضرورة والحال التي بعدها والتقدير ولكن المسمى استرقا ردف والرفع السطه
والتلويح الأخرى من الأرض وهي أيضا ما أتفع أي لا أحسن تلاوم الأرض وطوعها خلف من الضيف الطارق
* وأنت في الباب الغير السالفي

وماذك أن كان إن حتى ولا أخى * ولكن معنى ما أمك الضمير أتفع
الشاهد في مع أتفع على معنى التلويح على الشرط والتقدير ولكن أمك منى ما أمك الضمير وماز لا تامة
مؤكدة * ويقول أنا تقدر على الصراحت الفصل لعمات أتفع بلائته * وأنت في بترجته هذا
بإذا الزمن فيه أحسن الجزاء وسرف الجرم تفسرها عن حال الاستفهام السالفي
لما تكذب ذنباهم أطاعهم * في أي نحو عيلوا ديتهم

وذلك لأن الفعل إنما يصل إلى الاسم بالياء ويحورها فالنقل مع الياء مجتزأة فعل ليس قبله حرف
 جر ولا بعده قصار الفعل الذي يصل بإضافة كالفعل الذي لا يصل بإضافة لأن الفعل يصل
 بالجر إلى الاسم كما يصل غيرهما فقولنا نصباً فطرها هنا نظيراً للنصب والرفع في غيره فإن قلت
 بين قرينه أمره على أنهم تقول عليه أنزل وبعثاً تبيين به آتيت رفعت لأن الفعل إنما وصلتته إلى
 الهاء بالياء الثانية والياء الأولى للفصل الآخر فتفريع عن حال الجزاء كما تفريع عن حال الاستفهام
 فصارت مجتزأة الذي لأن أدخلت الياء للفعل حين وصلت الفعل الذي يلي الاسم بالياء الثانية
 إلى الهاء فصارت الأولى كأن كان وإن يقول لا يجازي بما بعدها وعملت الياء فيما بعدها فتصل
 كائن وإن فيما بعدها ولقد يبدو أن تقول بين تشر أمر وعلى من تقول أنزل أنا أدت معنى
 عليه ويؤيد وليس بمجهد الكلام وفيه ضعف ونسئل ذلك قول الشاعر (وهو بعض الأعراب)
 إن الكريم وأبيك يتصل * إن لم يجهدوا على من يتصل
 يريد يتصل عليه ولكنه حذف وهذا قول اللطيل وتقول غلام من تضررت أضرباً لأن
 ما يضاف الفرس من عن يفتن الأثرى أنك تقول أو أجمع وأنته كأقول أنهم رأيت وتقول بغلام
 من تؤخذ وأنته كأنك قلت من تؤخذ وأنته وحسن الاستفهام هاهنا يفوت الجزاء
 تقول غلام من تضررت وبغلام من مررت الأثرى أن كينونة الفعل غير وصل يائنة وتقول
 بين تشر أمره وبين تؤخذ وأنته هذا الكلام أن تثبت الياء في الآخر لأنه فعل اتصل
 الأيصر الأضافة يدق على ذلك أنك لو قلت من تضررت أنزل لم يجز حتى تقول عليه الأثرى
 شعر فإن قلت بين تشر أمره وبين تؤخذ وأنته فهو مثل ويل من جسد الكلام وإنما كان
 في هذا أمثلاً لأنه قد ذكر الياء في الفعل الأول فحسب أن الآخر مثله لأنه ذلك الفعل
 وهذا باب الجزاء إذا أدخلت فيه ألف الاستفهام ونقلت قولك إن تأنقاً أنك لو كنتني

(قوله فان قلت)
 بين قرينه أمره على
 الخواص بوجوب الرفع هنا

لأنك جعلت ما بعدهم
 وأجمع صلة لهم وأوجب
 ذلك أن يكونا مجزأة التي
 لا تمهما في الاستفهام
 والمجازاة لا يحتاجان إلى
 صلة وتقديره بالذي تشره
 أمره وتشر به صلة التي
 والعائد إلى الذي الهاء
 التي في به بدتجر والهاء
 الواقعة على الذي في صلة
 أمره وتقديره أمر بالذي تشر
 به وكذلك أنزل على الذي
 تقول عليه وآتيتك
 بالذي تأتي به اه
 سبباً في

المتعلق أدخل حرف الجر إلى أي وهي الجزاء لم يجرها عن عملها لأن حرف الجر وصل الفعل منه على الفعل
 في الحقيقة وهو اللطيل وحرف الجر لا يفسد من الخبر وقد كان دخوله كمتروجه وهو صمد جلا يصل
 بالسلطان فضع دونه في تبايع أمره ولو لم طاعتوه كقولهم الدنيا لا تنافق من الرمان والحل * وأنته
 فالبايلاً محلاً لأعراب
 إن الكريم بما يك يتصل * إن لم يجهدوا على من يتصل
 الشاهد فيه حذف العاقل من قدهما والتقدير على من يتصل ما به وردها المراد من قولك على من يتصل
 على وجهين أحدهما أن يكون من استفهام أو حذف وهو بدقكاه قال لم يجهدوا على من يتصل أي على

بمن لا يهاجر في جواهره مثلها فمن ثم أدخل عليه الألف تقول أمي تشقى أمتهك وأمن يقل
 ذلك أثره وذلك لأنك أدخلت الألف على كلام قد فعلت بعنه في بعض فلم يقو وأما الألف
 بغيره الواو والفاء ولا وهو ذلك لا تغير الكلام عن حاله وليست كاذوهن وأشباهها الأثرى أنها
 تدخل على الجور والنصب والرفوع فتدعه على حاله ولا تفسيره عن لفظ المستفهم الأثرى
 أنه يقول مررت بزيد فتقول أزيد وإن شئت قلت أزيد نية وكذا تقول في الرفع والنصب
 وإن شئت أدخلتها على كلام المضيوم فحذف منه شيئا وذلك إذا قال مررت بزيد قلت أمررت
 بزيد ولا يجوز ذلك في هل وأخواتها وإن قلت هل مررت بزيد كنت مستأنفا الأثرى أن
 الألف لا تدخل في هل وأخواتها فإن قيل فإن الألف لا بد لها من أن تكون معتقدة على شيء فإن هذا الكلام
 معتقدا لها كما يكون معتقدا لغيره إذا قلت الذي إن تاءه بآتيك زيد فهذا كلف وصل فإن قال
 الذي إن تاءه بآتيك زيد وأجعل بآتيك صلة التي لم يجز يدان من أن يقول أما إن تاني آتيك
 لأن أما لا يكون كلاما حتى ينسب عليه شيء وأما ونسب يقول أن تاني آتيك وهذا لا يجز
 يسكر في المسزاه وإن كان في الاستفهام وقال عز وجل آذان من قسم ألقافون طو
 لكن ليس موضع جزاء فتح فيه إن كما يجز أن تقول أنك ذكر إذ إن تاني آتيك فلا قلت إن
 آتيتك آتيك على القلب كل حَسَنًا

هذا باب الجزاء إذا كان القسم في أوله وذلك قول الله إن آتيتك لا أفعل لا يكون إلا
 معتقدة عليه العين الأثرى لأنك لو قلت وأهد إن تاني آتيك ليجز ولو قلت واليمين إن تاني آته
 كان محالاً والعين لا تكون لقراً وكلاً والألف لأن العين لا خير الكلام وما بينه حالاً يتبع الآخر
 أن يكون على العين وإذا قلت أن تاني آتيك فكأنك لم تذكر الألف والعين ليست هكذا
 في كلامهم الأثرى أنك تقول زيد منطلق فلما دخلت العين غيرت الكلام وتقول أما وأهد إن
 تاني لا آتيك لأن هذا الكلام ينسب على أما الأثرى أنه حسن أن تقول أما وأهد إن تاني آتيك
 فانقسم هاهنا نحو فإجابته بالقسم ليجز لأن أن يكون عليه الأثرى أنك تقول لئن آتيتك
 لا أفعل ذلك لأنهم الأقسام ولا يتحسن في الكلام لئن تاني لأفعل لأن الآخر لا يكون جزئياً

(سورة الأثرى)
 أن الألف لغو
 الخ قال السيرافي
 يريد دخولها بين العامل
 والعمول فيه كقول
 ما ولا في قوله الله تعالى فما
 نفهمه مثاقم (وقوله
 فإن هذا الكلام معتقداً)
 يعني ما بعد ألف الاستفهام
 من الشرط والجزاء معتد
 لها كما يعتد على الأنداء
 والشعر في قوله أزيد
 منطلق وكما يعتد الذي
 صلها على الشرط والجزاء
 والابتداء وانحصر إلا
 أن الذي يحتاج إلى طاء
 لا يهاجم وألف
 الاستفهام لا يحتاج
 إلى العائد اه

أي الناس والوجه الآخر أن يكون مدح من يعلم أي يعمل إن لم يعمل أهل هذا يتكلم فيه أهل هذا تقدير
 يدعو أو يدعو إلى ويكون تقديم على تركها كأنقول سأعلم على من دل ودأ عن غير ترك يسأل من يزل
 عليه ويرأس من يرضه فضعف الآخر وقدمه مرة بالحرز كيد أو موصا ويجوز أن يكون التفسير بطل

وتقول والله إن أتيتني أتيتك وهو معنى لا أتيتك فإن أردت أن الاتيان يكون فهو غير جائز وإن

نعت الاتيان وأردت معنى لا أتيتك فهو مستقيم وأما قول الفرزدق (طويل)

وأنتم لهذا الناس كالقبيلة التي * بها أن يصل الناس من هدي متلاها

فلا يكون الآخر إلا رفعا لأن لا يحجازي بها وإتباعي مع الفعل اسم فكأنه قال لأن يصل

الناس هدي وهكذا أشده الفرزدق

هذا باب ما يرتفع بين الجزمين ويصزم بينهما * فأما ما يرتفع بينهما فتوكل إن تأتي تسألي

أسئلك وإن تأتي تسئلي أسئس معك وذلك لأنك أردت أن تقول إن تأتي سائلك يكن ذلك وإن

تأتي ما شئت أنمئت وقال زهير (طويل)

ومن لا يرل يستعمل الناس نفسه * ولا يتبعها بومئ من الدهر يسأم

لما أراد من لا يرل يستعمله يكن من أمره ذلك ولو وقع لفظها جاز كان حسا كأنه قال من

لا يرل لا يفتي نفسه * ومما به أيضا من تفعلا قول الحطيئة (طويل)

من تأه فتشروا لي فتشروا به * تحيد خير نار عندها خير موقد

وسألت الخليل عن قوله (طويل)

على من يتكلم عليه من بالله أي يسي له يهون له كره أحد تومس * بل يحقر لآله العين * وأشدق
بالحرارة إذا كان القسم أو له الفرزدق

وأنتم لهذا الناس كالقبيلة التي * بها أن يصل الناس هدي متلاها

الشاهد فيه ومع هدي لأن أي ليستس حور الحر أو المعنى أم كالمه التي يستعملها الصلال

وجعل الفعل الصلال محازا وقال أن يصل الناس تركبوا لأن الصلال سبب الهدي قد كرهت فأقول

أصلحت الحشة أن يعل الخاطبة ما حدثت * تتلقم ورد كرا ليل لاه سعه والها فقره سلاها عامته

على الناس لأنهم جملة ويحور أن يكون الفسقة فعل بمعنى سدى الصلال بها وقوله لهذا الناس يقول

فإنك كسر على لفظ الناس لا واحد فمعنى جمع * وأشدق في غير حته ما سب ما يرتفع بين الجزمين

زهير

ومن لا يرل يستعمل الناس به * ولا يها بومئ من الدهر يسأم

الشاهد فيه ومع يستعمل لأنه ليس بشرط ولا حرار أو ما هو مترش منها غير ما يرل أسئس لأن يستعمل

الناس نعمه لطلب الجهم سواء به يسأم * وأشدق الباب الحطيئة قوله

من تأه تشروا لي تشروا به * تحيد خير نار عندها خير موقد

الشاهد فيه ومع تشروا لوقوعه مع قول الخليل والمعنى سأه طئسي أي في الكلام وهو العشاء قد حبر رأى عد

(السر) وتقول
والله إن أتيتني
أتيتك الخ قال
السرافي لأن جواب
اليمين يجوز اسقاط لامه
إذا كان حسا قال الله
تعالى قلوا لله تقفون ذكر
يوسف على معنى لله لا تقفوا
وأنما جاز اسقاط لامه لأنه
لا يشك بالاصحاب لأن
الاصحاب يحتاج إلى لام
وكون كقولك والله
لا يتسك ولا يجوز اسقاط
واحد من اللام والنون
فإنه اسقطوا لأن الجدل
على أنه يحيد لسقوط
اللام والنون منه
أه باختصار

مَنْ تَأْتِنَا نَحْنُ بِمَا فِي دِيَارِنَا * نَحْنُ سَطَبًا بِرَوْلًا وَنَارًا تَأْتِجًا

قال نُحْمِسُ بِدَلِّهِ مِنَ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ وَنُظْمِرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ مَرْبُوتٌ بِرَجُلٍ عِبْدَانَهُ فَإِذَا دَانَ بِنَسْرِ
الْإِيَابِ بِالْأَنْبَاءِ كَمَا تَقَرَّرَ الْأَسْمَاءُ الْأُولَى وَالْأَسْمَاءُ الْآخِرَةُ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيُّ شَأْنٍ قَوْلُهُ أَتَسْتَدِيرُ بِمَا الْأَسْمَاءُ
عَنْ أَبِي عَمْرٍو لِيَضْرِبَ أَسَدَ

(كمل)

إِنْ يَتَّسَلُوا أَوْ يَجْتَبُوا * أَوْ يَتَّسِدُوا وَالْأَيْتُفُوا

يَتَّسِدُوا وَعَلَيْكَ مِنْ جِلْدِي مَنْ كَأَنْتُمْ لَمْ يَتَّسَلُوا

فَقَوْلُهُ يَتَّسِدُوا جَزْمٌ لِيَتَّسَلُوا وَغَدَوْهُمْ مَرْتَبِينَ بِغَيْرِ أَنْتُمْ لِيَتَّسَلُوا وَسَائِمُهُمْ لِيَكُونَ أَنْ
تَأْتِنَا تَأْتِنَا نَحْنُ بِمَا فِي دِيَارِنَا فَالْفِعْلُ الْأَوَّلُ لِأَنَّ الْأَوَّلَ الْفِعْلُ الْآخِرُ
تَفْسِيرُهُ وَهُوَ وَالسُّؤَالُ لَا يَكُونُ الْإِيَابُ وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ عَلَى الْفِعْلِ وَالنَّسْبُ ثُمَّ تَدَارُكُ
كَلَامُهُ وَتَفْسِيرُ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ مَرْبُوتٌ بِرَجُلٍ حَادٍ كَأَنَّهُ تَدَارُكُ كَلَامُهُ وَسَائِمُهُمْ
قَوْلُهُ مَرْبُوتٌ وَمَنْ يَتَّسَلُ ذَلِكَ يَلْقَى أُنَامًا يَضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ فَسَالِ هَذَا كَالأَوَّلِ لِأَنَّ
مَشَاعِقَةَ الْعَلَابِ هُوَ لِقَى الْأَنْبَاءِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الْكَلَامِ إِنْ تَأْتِنَا نَحْنُ بِمَا فِي دِيَارِنَا
وَيَحْتَمِلُ تَفْسِيرَ الْإِيَابِ بِتَوْجُوهِهِ وَوَجْهَ الْآخِرِ بِدَلِّهِ مِنَ الْأَوَّلِ فَإِنَّ عِلْمَ تَأْتِي أَنْتَ
أَفْضَلُ ذَلِكَ كَانَ غَيْرَ جَائِزًا لِأَنَّ الشُّرُوحَ لَيْسَ بِالْإِيَابِ إِلَّا أَنْ تُعْزِزَ عَلَى مَا بَازَ عَلَيْهِ تَسَائِلًا * وَأَمَّا
مَا يَجُزَمُ بَيْنَ الْمُجْزَمِ وَمِنْ قَوْلِكَ إِنْ تَأْتِي تَمَّ تَسَائِلِي أَعْطَيْكَ وَإِنْ تَأْتِي فَتَسَائِلِي أَعْطَيْكَ وَإِنْ تَأْتِي
وَتَسَائِلِي أَعْطَيْكَ وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا مَعْرُوفٌ بِشُرُوحِ الْآخِرِ فَيَدْخُلُ فِيهِ الْأَوَّلُ وَكَذَلِكَ أَوْ
وَمَا شِئْتُمْ مِنْهُ وَلَا يَجُوزُ فِي ذَلِكَ الْقَوْلِ الرُّفْعُ وَإِنَّمَا كَانَ الرُّفْعُ فِي قَوْلِهِ مَنْ تَأْتِي تَقْشُرُ لَاهُ فِي

تَارِيخُهُ تَقْشُرُ الطَّرِيقَ * وَأَنْتَ فِي الْبَابِ

مَنْ تَأْتِنَا نَحْنُ بِمَا فِي دِيَارِنَا * نَحْنُ سَطَبًا بِرَوْلًا وَنَارًا تَأْتِجًا

الشاهد في جزم تلم لاه بل من قوله تأتو تفسيره لا ان لا للم اتيان ولو استكنه من على تقديره لاجل الجاز
وقوله تأتج من الخطب والذار ويجوز ان يكون عبرا عن النار وبعدها بكسرها لان تأتينا غير حقيق
ضرورة ويجوز ان يريد تأج من بالنور والنفقة والرفض عليها بالفتح * وأشد في الباب لبعض من أسد
ان يتسلوا أو يجتبا * أو يتسدا ولا يتسلوا

بندوا عليك من جلد من كأنهم لم يتسلوا

كأني براشتر كلر * قوله يتسلسل

وبعضها

الشاهد في جزم يتسلوا على الفعل من قوله لا يتسلوا كقولنا نغفرهم من جلد من دليل على أنهم لم يتسلوا فبيع
ما أتوه وتفسيره وتبين والتبرجل منط الشعر وتلينه بالهمز وقال المصنف بكذا أي بالابتداء

موضع طاش كأنه قال معنى تأنيدها طاش ولولت مسق تأنيدها طاش كأنها لا تخاف من أن
 يشرك بين الأول والأخر وسألت الخليل عن قوله إن تأتي فحذفتي أحذثك وإن تأتي
 وحذفتي أحذثك فقال هذا يجوز والجزم الوجه ووجه نصبه على أنه جعل الآخرة على
 الاسم كأنه أراد إن يكن آتيا غديت أحذثك فليجوز أن يقرأ فضل على الاسم قوي لأن
 الفعل معها اسم وإنما كان الجزم الوجه لأنه إذا نصب كان المعنى معنى الجزم فيما أراد
 من الحديث فلما كان ذلك كان أن يعمل على الذي عمل فيما يليه أول وكهوا أن يتصرفوه
 من باب اليباب آخر إذا كان يرديشيا واحدا وسألته عن قول ابن زهير (طويل)

ومن لا يقستم بوجه مطمئنة * فبينها في مستوى الارض يرتقي

فقال النصب في هذا جدي لأنه أرادها من المعنى ما أراد في قوله لا تأنيلا لأنه أحذثك تأنيلا كأنه
 قال من لا يقستم إلا ببيت زاتي ولا يكون أيضا انما قلت إن تأتي فأحذثك الفعل الآخر إلا
 زعموا وانما نصبه أن يكون مثل ما انتصب بين الجزم وبين أن هذا منقطع من الأول الآخرة
 أنك إذا قلت إن يكن آتيا غديت أحذثك فليجوز متصل بالأول وشركه وإذا قلت إن يكن
 آتيا غديت ثم سكنت وجهته جوابا لم يشرك الأول وكان من تعبا بالاشداء وقول إن تأتي
 آتيا أحذثك هذا الوجه وإن شئت بدأت وكذلك الواو ثم وإن شئت نصبت بالواو والفاء
 كأنصب ما كان بين الجزومين واعلم أن ثم لا ينصبها كأنصب بالواو والفاء ولم يجعلها ما
 يجر بعد أن وليس يدخلها من المعاني ما يدخل في الفاء وليس معناها معنى الواو ولكنها تشريك
 وبتدأها واعلم أن ثم إذا أدخلت على الفعل الذي بين الجزومين لم يكن الآخرة لا ليس
 مما ينصب ولا يحسن الابداء لأن ما قبله لم يقطع وصك ذلك الفاء والواو وإذا لم ترد بين
 النسب فإذا انقضت الكلام ثم جئت ثم كان شئت جومت وإن شئت رفعت وكذلك الواو
 والفاء قال الله تعالى وإن يقاتلوكم فقاتلوهم فلو أنكم لا تقاتلون وقال تعالى وإن
 تتسوقوا يتسوقوا فوما غيركم ثم لا يتسوقوا أمثالكم الآية فليجوز أن تنصب بالفاء والواو

(قوله ولولت)
 معنى تأنيدها وطاش
 (الخ) قال السيوطي
 لا تهل في مسق تأنيده
 منصوب تعطف عليه
 طاش إلا الالف في تأنيده
 عطف عليه صلواتها
 كأنه إنسان آخر غير الهاء
 يقع الالفين بها فكأن
 قلت مسق تأنيدها ليس
 الأمر كذلك لأن طاشيا
 هو الفاعل المشعري تأنيده
 وقوله وبالجزم الوجه وإنما
 ضعف النصب لأنه مسق
 نصب ليخرج عن معنى
 الجزوم فاختاروا الجزوم
 لأن طاشيا مل الجزوم
 الذي قبله فيجتمع فيه
 قطب التلغين وظهور
 العامل فيها وإذا نصب
 فهو على تأويل بعيد
 للتناول لا تصحج
 اليه مضروبة

* وأصدق اليبلسك بيزهير

ومن لا يقستم بوجه مطمئنة * فبينها في مستوى الارض يرتقي
 التام على نصب بيتها لاختار أن عمل جواب لأن والمعنى من لا يقستم بوجه مطمئنة بالالف في موضع مسوق
 وهذا من أمثلة ما قبل مما علمه أعطاني به

وَمَنْ يَغْتَرِبْ عَنِ قَوْمِهِ لَا يَرْجُرِي * مَصَارِعَ مَطْلُومٍ يَجْرُوا وَصَحَابًا
وَيُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ بَسِيَ * يَكُنْ مَا أَسْأَلُكَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

هذا باب من الجزاء يميز فيه الفصل إذا حسم كان جواب الأمر أو نهي أو استفهام
أو تمني أو عرض أو ما أمما الجزم بالامر ففوق الثاني أنك وما الجزم بالنهي ففوق الثالث فعل
نكر خبرك وأما ما الجزم بالاستفهام ففوق الثاني أنتي وأنتي وأنتي وأنتي وأنتي وأنتي
وأما ما الجزم بالنهي ففوق الأما أشربة ولينه عندنا بصدنا وأما ما الجزم بالامر من فوقك
الآن تقول نسيب خيرا وإما الجزم بهذا الجواب كالجزم بجوابك إن تأتي بأن تأتي لا تهم
بجوابها مطلقا بالألف غير متعين عنه إذا أرادوا الجزاء كأن أنت تأتي غير متعينة عن أنك
وزعم الخليل أن هذا لا يائل كلهاها بمعنى إن فلذلك الجزم بالجواب لأنه إذا قال أنتي
أنتك فالتعني كلاهما إن يكن منك لبيان أنك وإذا قال أين يشكك أوردك فكانه قال إن
أعلم مكانك يشكك أوردك لأن قوله أين يشكك يريد به أظنني وإذا قال لينه عندنا بصدنا
فالتعني هذا الكلام إن يكن عندنا بصدنا وهو يريد بها إذا تعني ما أراد في الأمر
وإذا قال لو نزلت فكانه قال أزل وما من هذا الباب في القرآن وغيره وهو قوله عز وجل
هَلْ أَدْرَاكُمْ عَلَىٰ صِفَاتٍ يُنصَبُ مِنَ عَذَابٍ أَلِيمٍ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَبِأَنَّ هَذَا فِي
سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ فَالْبَقِيَّةُ تَقْرَأُ لَكُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ لِيُنذِرَ الَّذِينَ
أَمْسَ نُعْطِكَ الْيَوْمَ أَيُّهَا كُنْتَ أَيُّهَا أَمْسَ أَعْطَيْنَاكَ الْيَوْمَ هَذَا مِمَّا فَان كُنْتَ تَرِيدُ أَنْ
تَقْرَبَهُ بَأَنَّهُ قَدْ فَسَلَّ بَلَاءَ الْجَزَاءِ لِيَكُونَ لِأَنَّ الْجَزَاءَ مَا كُنْتَ فِي غَيْرِ الْوَجِبِ وَهِيَ
أَيْضًا مَجْزِيًا بِالِاسْتِفْهَامِ قَوْلُهُ (وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ تَقَلُّبِ)

(طويل)

وَأَنَّ تَقَلُّبَ السَّلَامَاتِ

وَمَنْ يَغْتَرِبْ عَنِ قَوْمِهِ لَا يَرْجُرِي * مَصَارِعَ مَطْلُومٍ يَجْرُوا وَصَحَابًا

وَمَنْ يَغْتَرِبْ عَنِ قَوْمِهِ لَا يَرْجُرِي * يَكُنْ مَا أَسْأَلُكَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا
الشاهد في نصب كبر على اصغار لأن دعوى الشرط قد كان كحصرها على الأوجه العمل
الأول اصغار وهو الواجب ههنا التصغير مثل ما حفظه لك في قول من يعترف من قومه حري عليه
العلم ما حرمه عليهم وأمروا بغيره حسنا وأظهرت شيئا وأما ما حفظه من قوله ليه من
والصحة قولك صحبت النقي ما حرمته وكك حبل يسهو والتار في رأس الجمل أتهد

(سورة ناه)

ما الجزم بالامر والهي

تال في الشرع ما حتمه

بوزم جواب الأمر والنهي

والاستفهام الخ ما حتمه

شرط في ذلك كله والجدل

على ذلك أن الأفعال التي

تظهر بعد هذه الأشياء

أما هي ضماتان بعضها

وهي الأمر والنهي

وليست بعضها من مطلقه

ولاعدات وأجبه على كل

حال وأما من مطلقه تعني

أن كل واحد منهما واجب

الضمان والأمر واجب

نهي أما إذا قال أنتي أنتك

ليس من الأمر أن تأتي

الماسرود الأبعد أن

بأنه المأمور ولقد الأمر

والاستفهام لا يدل على

هذا المعنى والذي يكشفه

لفظ الشرط فوجب

تقديره بعد هذه

الأشياء اه

أَلَا تَقْبِي عَنَّا مَلَأُكَ وَتَقِي * عَمَلِنَا لَا يَسُو الثَّمَالِدُم

وقال الآخر منى أمام لا يؤرقنى الكرى * ليلا ولا أجمع أتراس المطى

كانه قال إن يكن منى يوم في غير هذه الحال لا يؤرقنى الكرى كأنه لم يعد نومته في هذا الحال فوما

وقد جعل من العرب من يثمه الرفح كأنه يقول منى أمام غير مؤرقى ويقول اتنى أتيك

فصيرم على ما وصفتنا وإن شئت رفعت على أن لا يجعله معلة أبالاقول ولكنك تبندته وتحصل

الأول مستغنيا عنه كأنه يقول اتنى أنا أتيك ومن ذلك قول الشاعر (وهو الأخطل)

وقال رائد هم أرسوا نزاؤها * فكل حثف أمرى يحقى القدار

وقال الأنصارى (منسرح)

يا مال والحق عنده فقفوا * تؤنون فيه الوطء معتريا

كأنه قال إنكم تؤنون فيه الوطء معتريا وتظلمون

* وأشدنى بمرحمتك هذا ما من الحراء يجرم فيه العمل لحابر حيرت تطبي

ألا انتهى صاموك وتثق * عارنا لا يسوا لهم بالدم

الشاهد في حرم مؤتى حواء ما صمته قوله ألا تنسى من معنى الأسماء التقدير اشتهت لا يسوا لهم بالدم أى

إنما سبت صاولم تقبل ما ليسوا بالدم أى لم يمتل واحدنا حروا والرواء القود * وأشدنى الباب

* منى أمام لا يؤرقنى الكرى *

الشاهد فيه جرم يؤرقنى على جواب الاستعجاب أى منى أمام يريد جرم لا يؤرقنى الكرى لأنه حصل بوجه

مع تأريق الكرى له ميروم وبكى يسير به أن نصر العرب كان يقيم الصم في يؤرقنى على تقدير وقوعه

موقع الحول أى منى أمام غير مؤرقى وهذا أين لا أن يبه جرم لا يسكان العمل في حال دوسه وجاربع صفة لتراوى

الحرس صككتوا - انتقال الصم والكسر والكبرى المتكاري ومدد

* ليلا ولا أجمع أتراس المطى *

* وأشدنى الباطل الخطل

وقال رائد هم أرسوا نزاؤها * فكل حثف أمرى يحصى القدار

الشاهد في ربح نزاؤها على القطع والاستاناف ولولا أنكبه الحزم على الحوالب الخاز * وسبع شراقتكموا

أسد هم يراد لهم حرام طهر بها قال لهم أرسوا أى اربوا وأربوا أى اربوا أى اربوا أى اربوا أى اربوا أى اربوا أى اربوا

أضرامه فيها وهو على حثف أمرى يحصى القدار أى لا بد من الموت فيحصى أن ياعر بالحق المال بما يوافق

عروض الغد * وأشدنى الباب العروس الاطباية الأنصارى

يا مال والحق عنده فقفوا * تؤنون فيه الوطء معتريا

الشاهد في ربح تؤنون على القطع والاقول به كالتقول في الذى به يقول عروا صد الحق انصرف لكم بالروء

والظير ومطغ الجبنة فالروا على جملة اللغاة لأن حروفه السداه منس الاطباء بالصلصكة قال آدموسكم

فقفوا منذ الحق

كوفوا كمن واسى اخابته * نعيش جميعا او نعوث كلانا

كأنه قال كوفوا هكذا انما يعيش جميعا او نعوث كلانا ان كل هذا امرنا وزعم لتقبل انه يجوز ان يكون نعيش محولا على كوفوا كأنه قال كوفوا نعيش جميعا او نعوث كلانا وتقول لا ننذ منه يكن خيراك فان قلت لا ننذ من الاستدبا كذلك فهو قبيح ان جرمت وليس وجه كلام الناس لا لك لا تريد ان تجعل باعند من الاستدبا كله فان رفعت حال الكلام حسن كأنك قلت لا ننذ منه فإنه يا كلك وإن أدخلت الفاصحة حسن وتلك قهرك لا ننذ منه فبا كلك وليس كل موضع تدخل فيه اللغوية حسن فيه الجزاء الا ترى انه يقول ما يتقنا فمقتدا والجزاء ههنا حال ولما فتح الجزاء هذا لا يجرى عليه المعنى الذى يجرى اذا أدخلت الفاء وسما عربيا موقوفا بعبارة يقول لا نذهب به فنقلب عليه فهذا كقوله لا ننذ من الاستدبا كلك وتقول قد فعل ذلك وذره يقول ذلك فالرفع من وجهين فأحدهما الابتداء والآخر على قهرك فذره فالتاء مقبل يقول في موضع قائل نخل الجزاء قهوه عز وجل ذرهم يا كولو ويستوعوا وبليهم الآمل ومثل الرفع قهوه ذرهم في نحوهم بلعون وتقول انى نفس اى انى ماشيا وان شاء جرته على انه ان انا منى فيما يستقبل وان شاء رقه على الابتداء وقال عز وجل فاشرب لهم طربقناى البصر بسا لا تخاف حدسك ان لا تقضى فالرفع على وجهين على الابتداء وعلى قوله اضر به غير ما قبله ولا تخاف وتقول فهدموا كل ما اتردان تجعل دعابهم عليه ويكون التماسية ولكنك اردت قبله بدعوك وان اردت ذلك المعنى جرمت وانما قول الاخطل

كروا الى مرتبكم تصرونها * كاتكرالى او طامها البقر

فعلى قوه كروا طاميرين وان شئت رفعت على الابتداء وتقول كروا طاميرين او طامها البقر

* وان شئت البقر

كروا كروا واسى احداه * نعيش جميعا او نعوث كلانا

التشابه في رفع نعيش على القلم والاستئناف كلفي تقدم ويجوز جعله على كلفوا القدر كروا الذين ويجوز كوفوا نعيش لانما نعيش كمن واسى نعيش جميعا او نعوث كلك * وان شئت فانك لا تدخل

كروا الى مرتبكم تصرونها * كاتكرالى او طامها البقر

التشابه في نعوثها فموقع الحلال التغير كروا طاميرين او طامها البقر

(مسوة وزعم)
الجلسل أه يجوز
ان يكون نعيش محولا
على كوفوا الخ) قال
السجواني ظاهر الكلام
ينبع من ذلك لان الواو في
كوفوا التماسية ليس
للتكلم نياتي وطرفك
نعيش للتكلم ومع غيره
فكسف يجوز ان يكون
ما للتكلم خبرا عن الغائب
من غير ضمير قائم اليه ثم
قال قال المفسر واذا جعل
هذا على معناه احتمل ذلك
ان يكون القسم بجمعوا
وتواصوا بالثاء لانه يكون
متكلمها اذا اصرها نيش
فهو داخل معهم فيه فلا
فرق بين ان يامرهم هو
في المعنى داخل معهم وبين
ان يكون لفظ الامر نيشه
وهم معه فيصرفوه كوفوا
كسوة لكن واذا قال
لنكن نعيش جميعا نعيش
خبر نفهنا محول
عسى معناه اه
مذا

وقال الله عز وجل قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُعْمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ ولو
فلت مَرَّةً يُشْكِرْهَا على الابتداء كل بيديا وقد يبارف نفسه على شيء هو قليل في الكلام على
مُرَّاناً يغيرها ما ذاب يذ كروا وأن يجعلوا المعنى معتزلة في عينة التمسك وهو في الكلام قليل
لا يكاد يورس يتكلمون به فلذا تكلموا به فلنعمل كما في موضع اسم منسوب كما في قال حمى
زيداً فلان ثم وضع يقول في موضعه وقد جاء في الشعر قال طرفة بن العبد (طويل)

ألا أجهذا الزابري أحضر الوقي * وأن أشهدا لقد أتت تغلدي
وسألت عن قومه عز وجل قل أقصبراً أنه تأمروني أعبد أيها الجاهلون فتلى تأمروني كتوفك
هو موزع ذلك بلقي ويلقي لغيره ككفك تأمروني كما قال فيما تأمروني كما قال فيما بلقي
وان شئت كان عجزة * ألا أجهذا الزابري أحضر الوقي
هذا باب الحروف التي شئت عجزة الأمر والهي لأن فيها معنى الأمر والهي * فمن
تلك الحروف سبب وكثيكت وشركك وأشاهها تقول عسبكت يتر الناس ومثل ذلك
أقنى اقه امرؤ وفعل خير أقتب عليه لأن فيه معنى ليقاق امرؤ وفعل خيرها وسكتك
مما شبه هذا وسألت الخليل عن قومه عز وجل قال صدق وأكن من السالمين فقال
هذا كقول زهير

بإلى ألقى لست مُدْبِدًا ماضى * ولا سابق شيئاً إذا كان جانياً
فما تجزوا هذا لأن الأول قد يبدئ به البأساء أو الما في وكان شهداً أجتزوا في الأول الباء
فكذلك هذا الما كان الفعل الذي قبله قد يكون زماً ولا تقيبه تتكلموا بالثاني وكانهم قد
جزموا به فعله هذا وهو هذا وأما قول عمرو بن عبد المطلب (طويل)
فقلت له سون ولا يجهدته * فيدك لمن أتى التهلكة فترقي

ولما كانه الحزم على جواب الأمر لحاز وعمل من التقط حازاً يصاه يموله لمن سلبه فربما أنه تقيس
وموسى لم يسم وهو من سلب معروفة وثناها عن أخرى نحو رها والحرس الأريش داناً الجلف السود
وأشققها من ح النار كأنها أحرق لسرادها وصيرهم الرواد في حرة لخصانها ولا واسعاً ليدل بها
* وأشد فر الساطعة
ألا أجهذا الزابري أحضر الرى * وأن أشهدا لقد أتت تغلدي
الناهدق ومع أشد ريلد الساسوسير يسهو والسوس لأن أحضر الرى وقبحه من الصب سجاد
أحضر وهو من صلب الكويش والرعى الحرب * وأشدك لغير حمتها ما بحر وهو الق قول
سواء الأمر والهي امرؤ وعمر المظن
فقلت له سون ولا يجهده * فيدك من أتى التهلكة فترقي

(قوله وسألت)
من قوله عز وجل
قال السيرافي
أجود ما يقال في معاذ كره
سببو وهو منسوب
بأعبدو تأمروني غير عامل
كأن قول هو مثل ذلك بلقي
كأنك قلت هو مثل ذلك
فيما بلقي قال وقال سيره
وان شئت كان عجزة ألا
أجهذا الزابري أحضر
الوقي وهو ضعيف لأنه
يؤدى إلى أن يتبدد أجد
يعنى طابداً غير الله فوهي ضد
والذي عليه السام هو
الوجه الأول
التي ذكرناه

فهذا على النهي كما قال لا تحمدنهما فاشتمقها كأنه قال لا تحمدنهما ولا يتبدلكن من أخرى العتاة
 ولا تتركتين ومنه من النهي لا يرتبك هونا ولا يرتبك هونا وسأله عن آية الاستبرأ لا يقطع
 الأمر فقبل الجزأين ما خافاً لا يكون الجزاء أبدأ حتى يكون الكلام الأول غير واجب إلا أن
 يستتر ضميراً ولا تعلم هذا جافى شمر البتة وسأله عن قوله أما أنت منطلقاً أطلق معك مرقع
 وهو قول أبي عمرو وسد ثابته ونس ذلك لأنه لا يجازى بأن كأنه قال لأن صرت منطلقاً
 أطلق معك وسأله عن قوله ما تدوم على آدمك فقال ليس في هذا جزاء من قبيل أن الفعل
 مطلق انصر عترة التي هو موصلته كالصدر ويتبع على الحين كأنه قال آدمك كذا وسأله
 عما لو كنت بمنزلة النجوم ويدل على أن الجزاء لا يكون ههنا أنك لا تستطيع أن تستفهم بما
 تدوم على هذا الحد ومثل ذلك كلما تأتي آيتك لا تأتيان حده لما كأنه قال كل آياتك
 آيتك وكلما تأتي تضع أيضاً على الحسب كما كان ما تأتي تضع على الحسب ولا يستفهم بكلفاً كما
 لا يستفهم ما تدوم وسأله عن قوله أفتبأيتي فله درهمان لجزء دخول الناهما والذي
 يأتي بمنزلة عباد الله ما لا يجوز ذلك أن تقول عبد الله درهمان فقال لعمري حسن في الذي
 لأنه جعل الآخر جزاء الأول وجعل الأول به تجيبه الدرهمان فدخلت الفقه هنا كما
 دخلت في الجزاء إذا قال إن يأتي فله درهمان وإن شاء قال الذي يأتي فله درهمان كما تقول
 عبد الله درهمان غير أنه أفتبأيتي أدخل الفاعل لتكون العطف مضمرة وقوع الاتيان فلذا قاله
 درهمان فحديكون أن لا يجيب ذلك بالاتيان فلذا أدخل الفاعل كما يجيب الاتيان سبب
 ذلك هذا جزاءه وإن لم يجز له منه حسنة ومثل ذلك قولهم كل رجل يأتيان فله درهمان وقول
 كل رجل فله درهمان كان حالاً أنه لم يجز فصل ولا فصل بتكوره جواباً ومثل ذلك الذين
 يتفقون أموالهم بالليل والتهاريراً وعلانية قلهم أجرهم عند ربهم وقال جل من
 قال لئلا إن الموت الذي تعرفون منه فأنه ملا فيسكن ومثل ذلك إن الذين قتلوا
 المؤمنين والذين آمنوا لم يتوبوا قلهم عذاب جهنم ولهم عذاب آخري وسألنا للبلبل
 عن قوله جل ذكره حتى إذا جازموا فقتلوا أبواها ابن حواشيها وعن قوله جل وعلا ولأبوي
 الذين ظلموا الذين آذون العذاب ولأبوي لذي وظفوا على النار فقال إن العرب يفتكروا في
 مثل هذا الخبر الجواب في كلامهم لم يتوبوا ولا حتى وضع هذا الكلام وزعم أنه موهوب

(قوله وسأله
 عن قوله ما تدوم
 آدمك الخ) قال
 السيراق ما والفعل
 بمنزلة المصدر فقام مقام
 الوقت كقصد الحاج
 وسخوق النصح فكانه قال
 وقت دوامك في آدمك
 كما تقول يوم نوحك أزمك
 ولا يجوز أن تقول ما تدوم
 آدمك كما تقول متى تدوم
 في آدمك لأن ما إذا جعلت
 وما بعد ما من الفاعل
 مصدر ما بطل فيها الاستفهام
 لأنها إذا كانت الاستفهام
 لم يهتج إلى أن توصل بفعل
 وانما يجازى بها لما نقلت
 عن الاستفهام لاستواء
 الجزاء والاستفهام هذا
 معن قوله أنك لا تستطيع
 أن تستفهم بمسئ
 إذا كانت موصولة
 بنسبهم اه

في أشعر المربرب لأجوابيلها من ذلك قول الشاعر (طويل)

وَدَوِّيَّةٌ قَسْرٌ مَشَى تَعْلَمُهَا • كَثَى الصَّارِي خِطَافِي الأَرْنَجِ

فهذه القصيد التي فيها هذا البيت لم يحن فيها جواب بُرْبُ نعلم الخاطب أنه يريد قطعها أو ما هو في هذا المعنى

وهذا باب الأفعال في القسم • اعلم أن القسم تأكيد لكلامك فإذا حلفت على فعل غير منقح لم يقع زمنه اللام ولم يمت اللام النون التثنية أو التثنية في آخر الكلمة وذلك قولك والله لا أفعلن وزعمنا لتفليس أن النون تلام اللام كلزوم اللام في قولك إن كان لصلماً طان بمنزلة اللام واللام عتقة النون في آخر الكلمة • واعلم أن من الأفعال أشياء فيها معنى اليقين يصرى الفعل بعدها جراً بعد قولك والله ذلك قولك أقسم لا أفعلن وأشهد لا أفعلن وأقسم بالله عليك أتفعلن وإن كان الفعل قد وقع وحلفت عليه لم ترد على اللام وذلك قولك والله أقمعت وسعنا من العربي من يقول والله لك كذبت والله لك كذبت فالنون لا تدخل على فعل قد وقع اعتماداً على غير الواجب وإذا حلفت على فعل منقح لم تغتر به عن حاله التي كان عليها لئلا ينصف وذلك قولك والله لأفعلن وقد يجوز ذلك وهو من كلام العربي أن تصنفه لا وأنت تريد معناها ذلك قولك والله أقمعت ذلك ما يزيد والله لا أفعلن وقال (طويل)

خَاطِفٌ خَلَاوَاهُ تَهَيَّطُ تَلْمَعَةٌ • مِنَ الأَرْضِ إلا أنتَ للذَّلِّ حَارِفٌ

الشاهد فيه جزم قيدك حمل على الهمزة أي لا تنهيه ولا يثبت ولو أمكنه التصبب لم يعمل جواب الهمزة بقول هذا العلامة وقد حمل على مرهه لصبغته ومعنى ستر يستعد التصديق السمع والرائق بالعين ولا تنهيه وأشهر القطة آخرها والقطة تسمى الردف ويرى في سكرته أي يرى بك يقال أرا من قمره أرا من • وأنت في البيت شامخ

وَدَوِّيَّةٌ قَسْرٌ مَشَى تَعْلَمُهَا • كَثَى الصَّارِي خِطَافِي الأَرْنَجِ

الشاهد فيه حذف جواب الهمزة السامع والخبر حتى تحلقت وبخبره وقدمه عليه ما أتاه من حذف الجواب عن ضم المراد أن بعد

تحلقت الخبر وهما متكرراتها • وقد حذف الال من التوهج

والجملة أنه لم يروها بعد أو أنت قد أنت مفردا عن رواه من العربي مع إجماع التصوي بينه حواراً لحذف فتمثل هنا كما قاله من وجعل ولأن قرأ الحسنة الجمال لم يأت في جواب والهمزة لكلا هذا القرآن والقرية العسراء ومضى عن تكثير الشيء وشبه أسوق السامع سواد ما عطف الأرنج وهو الجمل الأسود ونحو الصاربي لأنهم يجرمون بلباسها • وأشهر بغير حجت هذا الجواب لأصله في القسم خالفاً للواحد تهيئ تلمع • من الأرض إلا أنت للذلل للحرف

وسألت الخليل عن قولهم أقسمت عليك إلا فعلت ولما فعلت فمجاز هذا في هذا الموضع وإنما
 أقسمت معنا تكوكت وواقه فقال وجه الكلام تتفعلن ههنا ولكنهم أجازوا هذا لأنهم شبهوه
 بَشَدَ ثَمًا فَمَادَ كَلَنَ فِيهِ مَعْنَى الطَّلَبِ وسألت عن قوله تتفعلن أنا جاءت مبتدأ فليس عليها
 ما يتلوه فقال أنا جاءت على نية اليمين وإن لم يتكلم بالعاووف به * وأعلم أنك إذا أخبرت
 عن غيرك أنه أتكلم على نفسه أو على غيره فالنمل يجري مجراه حيث حلفت أنت وذلك تكوكت
 أقسم تتفعلن واستصغره لتفعلن وحلت تتفعلن ذلك وأخذ عليه لا يفعل ذلك أبدا وذلك أنه
 أعطاه من نفسه في هذا الموضع مثل ما أعطيت أنت من نفسك حين حلفت كأنك قلت
 حين قلت أقسم لتفعلن قال والله لتفعلن وحين قلت استصغره لتفعلن قال والله لتفعلن
 ومثل ذلك قوله تعالى وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وسألته لم
 يجزوا لله يفعل بر بدون بهامن تتفعلن فقال من قبل أنهم وضعوا تفعل ههنا عذوقه عنها
 لا وإنما ضعى في معنى لا أفعل ففكر هو أن تتفعلن أحدها ما بالآخرى فقلت فسلم أكرمت
 التوراة غير الكلمة فقال لئى لا يشبه قوله أنه لتفعل لأن الرجل إذا قال هذا افتما يجزى
 بفعل واقع فيه الفاعل كما أكرمت الله لأن كان يقول بخافه أن يلتبس بما كان يقول ذلك
 لأن أن تكون بمنزلة ما وسألت عن قوله عز وجل وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ
 مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ لِيُمْ بِمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ مَعَكُمْ تَتُوبُونَ بِهِ وَتَنْصُرْتُهُ وَقَالَ
 مَا هُنَا جَمْعُ التَّوْبَةِ وَحَفْظُهَا الْإِلَامُ كَمَا دخلت على ابن حين قلت وواقه لئن فعلت لأفعلن واللام
 التي في ما كنهه التي في ذلك واللام التي في الفعل كنهه التي في الفعل هنا ومثل هذه اللام
 الأولى أن إذ قلت والله أن لو فعلت أفعلت وقال

(طويل)

فَأَقْسِمُ أَنْ نُوَاتِبِنَا وَأَنْتُمْ * لَكُنْ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الْمُسْتَرْطَلِ

فإن في قولهم بجنة اللام في حافا وقعت ههنا لاسين لأم لاوول ولأم البواب ولأم الجواب هي التي

الشاهدية حذوها ولا يوزن ذلك لأنها أوجب تارة اللام التوراة على شكل حذوها وقوة الحذف هنا
 ذكر لا في حذو البيت والتمتسا الحذف من الأرض وهي أصلا ما وضعه بقول صاحب من يمتزجها من والأصوات
 الحلقية فرجعت من الأرض * وأندفها الباب السبب على

فأقسم أن نواتبنا وأنتم * لكان لكم يوم من المسترطل

الشاهدية أدخلها في كذا القسم مرة اللام في جمع يوم ما يقول أسمى لا نواتب يقولوا لواتبنا

(قوله وسألت)

الخليل عن قولهم

أقسمت عليك إلا

فعلت الخ قال السباني

وأما أقسمت عليك إلا

فعلت ولما فعلت فان

المتكلم إذا قال أقسمت

عليك تفعلن فهو مجزى من

فعل الغاطب أنه يفعله

ومقسم عليه فإذا يفعله

فهو كاذب لا يتم له يوجد

غيره على ما أخبر به وإذا قال

أقسم عليك إلا فعلت ولما

فعلت فهو طالب بنفسه

سائل ولا يوزنه فيه تصديق

ولا تكذيب ولما فسرق

بين العنيتين فرق

بينه الفظتين اه

يُخَدِّعُهَا الْقِسْمَ فَكَذَلِكَ الْإِيمَانُ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ لَمَّا أَنْزَلْنَا مِنْ سَمَاءٍ مَاءً فَجَاءَتْ بِهَذَا مَاءً
 رَسُولٌ مُبَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ تَتُومِنُ بِهَذَا لِمَا دَلَّ وَأُخْرَى الْجَوَابُ وَمِثْلُ ذَلِكَ لَمَّا نَزَّحَ مِنْهُمْ
 لَا تَسْلَافًا أَنْ دَخَلَتْ الْإِدْمُ عَلَى نَيْفِ الْعَيْنِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَسَائِرُهُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلَقَدْ
 أَنْزَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَقَالُوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ فَغَدَا هِيَ فِي مَعْنَى لِيُفْعَلْنَ كَأَنَّهُ
 قَالَ لِيُظَلَّنَّ كَأَنَّهُ قَوْلُ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا تَرِيدُ مَعْنَى لَا أَفْعَلُ وَقَالُوا لَنْ زُرْتُمْ بِمَا تَعْبَلُ مِنْكُمْ
 وَقَالُوا لَنْ نَفْعَلُ مَا نَفْعَلُ بِرِيدُ مَعْنَى مَا هُوَ فاعِلٌ وَمَا يَفْعَلُ كَمَا كَانَ قَوْلًا وَمِثْلُ لِيُظَلَّنَّ وَكَأَيُّهَا سَوَاءٌ
 عَلَيْكُمْ أَدْعَوْهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ عَلَى قَوْلِهِ أَمْ صَعْتُمْ وَكَذَلِكَ بِمَا هَذَا عَلَى مَا هُوَ
 فاعِلٌ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا أَوْرُاقَ الْكَلْبِ عَلَى آتِهِ مَا يُعْوَى فَيَقْتِكُ أَي
 مَا هُوَ بَابِعِينَ وَقَالَ صِهْبَانَةُ وَأَلْزَمْنَا لَنَا أَنْ تَكْتُمِينَ أَحَدِمِينَ بِعَدِهِ أَي مَا يَكْتُمِينَ أَحَدِمِينَ أَحَدٌ
 وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَإِنَّ كَلَامًا لِيُؤْتِيَهُمْ رَيْكُ أَهْلِهِمْ فَإِنَّ لَوْ هُوَ وَكَذَلِكَ الْإِدْمُ
 كَلَامُ الْعَيْنِ لَمَّا دَخَلُوا كَمَا دَخَلُوا فَإِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَاطَّةٌ وَدَخَلَتْ الْإِدْمُ الَّتِي
 فِي الْفِعْلِ عَلَى الْعَيْنِ كَأَنَّهُ قَالَ لَنْ زُرْتُمْ بِمَا تَعْبَلُونَ وَقَدْ يَسْتَقِيمُ فِي الْكَلَامِ إِذَا نَزَّحَ
 أَكْشَرُ وَيُكْذِبُ وَيُؤْتِيهِمْ شَرِبُوا وَلَا كَرِهُوا أَلَسْتُمْ كَأَخْبَرْتُمْ فِي الْعَيْنِ مَعْنَى أَنْزَلُوا
 التَّوْنُ فِي الْعَيْنِ لِثَلَاثِينَ مِائَةً وَمَا هُوَ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَإِنَّمَا جَعَلْنَا السَّبْتَ عَلَى
 الَّذِينَ يَخْتَلَفُونَ فِيهِ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيُصَكِّمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَقَالَ لَيْدٌ (كامل)
 وَقَدْ عَلِمْتُ كَأَنَّ سَبْتِي * إِنَّ النَّبِيَّ الْأَنْطَلِيشَ سَهْمَانًا
 كَأَنَّهُ قَالَ وَاللَّهُ كَأَنَّ سَبْتِي كَأَنَّ قَدْ عَلِمْتُ لَيْدِي أَلَمْ خَيْرِي مِنْكَ وَقَالَ طَلْحَةُ لَسْبَتْنِي وَأَنْطَلِ
 لَيْدِي مِنْ لَمَّا بَنِيَّةٌ عَلِمْتُ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَدَأَ مَا رَأَوْا الْأَبَانَ لَيْسَتْهُ
 لِأَمَّةٍ وَمَوْضِعُ ابْتِدَاءِ الْإِبْرَامِي أَنْ لَوْ قُلْتُ بِمَا لَهُمْ أَفْضَلُ مِنْ كَسْبَتِي فِي عِلْمَتِي كَأَنَّ كَلِمَاتٍ
 ظَهَرَتْ لَهُمْ أَهَذَا أَفْضَلُ مِنْ هَذَا

(قوله فقال هي)
 في معنى ليعقل
 الخ) قال السجستاني
 لان الجاهل ان تبينة على عين
 وقد ذكرنا انها اذا كانت
 كذلك فاقسم بمعد على
 جواب الشرط وجواب الشرط
 اذا كان فعلا لانه هو فعل
 مستقبل فوجب الاستقبال
 لامه مجازاة ووجوبه
 الادم لانها جابوا بالقسم
 فصار حق الفاعل ليلنن ثم
 نقل الى الفاعل الماضي لان
 سروف المجازاة تسرع نقل
 لفظ الماضي الى الاستقبال
 وكذلك نقل لفظ الفعل
 بعدما نقل الى الماضي وهو في
 معنى الاستقبال في قولك
 لنن فعلت تريد ما هو فاعل
 وما جعلت كما كان
 لفلان في معنى
 ليلنن له

هو هذا باب الحروف التي لا تقسم فيها الا أسماء الفاعل فمن تلك الحروف الحروف والمضارع
 العوامل في الافعال الناصبة الا ترى انك لا تقول بسنتك كزيد يقول ذلك ولا خفت ان زيد

مستحق ان يظلم جازم وصيرت منه فعل اليل * وان تصف اليا ليد
 ولقد ملتنا سبتين سبتين * انما لنا الاطيش سبيلها
 الشاهد به علمي تاين علم في نية القسر والمعن ملت وانما نحن سبتين وسبيل سبتين علم من الية أي

سبحن تالوا ان شية التغيير وان شرا قسر واما ما روجوا جزا فجزا فبعضه صنف في الكلام لانها ليست كان فلا جزا في ان وقد برمت كان اخرى ان جزا فيها فصل وعلمه في الشعر
جزوا في غير ان قول عدى يزيد
(شفيف)

نفس واغسل بيته يصبو • مؤنطف عليه كاش الساق

وقال صمنة بالنسبة في حار • ايمنا الريح تحمله قسلا (مردل)
ولو كان قتل كان اقوى اذ صككنا ذلك جازا في ان في الكلام • واعلم ان قولهم في الشعر
ان يزيد ياتك بكر كذا انما ارتفع على فعل هذا تفسيره كما كان ذلك في قولك ان زيدا رايتك
يكن ذلك لانه لا يتبدأ بعدها الا سماء تيق عليها فان قلت ان تاتي زيد يقبل ذلك جاز على
قول من قال زيدا ضربته وهذا موضع ابتداء الا ترى انك لو شئت بالفاء قلت ان تاتي فانما
شبهت كان صناديق لم يمسسه على ذلك وقع وجزا في الشعر كقولك الله يشكرها ومثل
الاول قول هشام الزبي

فمن نحن نؤثمه بئس وهو آمن • ومن لا يخبره غير متامر قبا

هذا باب الحروف التي لا يليها بعدها الا الفعل ولا تغير الفصل عن حاله التي كان عليها
ليس ان يكون قبله شيء منها • فمن تلك الحروف قد لا يفصل بينها وبين الفصل بغيره وهو
جواب لقوله اقول كما كانت ساقول جوابا له لقل اذا اشبربت انه لم يقع ولما يقبل وقد قتل

مع انها لا تفصل في هذه المنحولات مع انها مرت اتم الاستفهام في عدم الاسم على الفصل ولا يجوز ذلك
في نحو ما لا ضرور ولا يجره مع ما استعمله في قوله من هو امراس • واشد في الباب
لعدي بن زيد العبادي

نفس واغل يصبم يصبو • مؤنطف عليه كاش الساق

انما صدق في تقديم الاسم على الفعل في جميع حروفه شر وذو ارتفاع الاسم بعدها اضطرر على نفس
القاهرة لان الشرط لا يكون الا لفعل كما تقدم في القواعد على الترتيب ومعنى جميعهم يربطهم
• وان صدق في بابي منه كصام

صمنة ثانية في حار • ايمنا الريح يبلها غسل

انما صدق في تقديم الاسم على الفعل في افعالها من شرط والقول فيه كقولك في الذي قبضه • ومنه
امر ان يسميها الصفة توهي القفا وجعلها في حار لان ذلك اتم لها واشد تلتانيا اذا اختلف الريح
والحار القرا من الارض يستقر فيها السيل الخبير مائة اي يستقر ولا يري بظفا • وان صدق في الباب
لهشام الزبي

فمن نحن نؤثمه بئس وهو آمن • ومن لا يخبره غير متامر قبا

(قوله وسئل
الاول ولول هشام
الخ) يعنى بالاول
قوله نفس واغسل
وابن الريح اه

ذلك وكذلك وندبت أنه ذاهب لأن هذا في موضع ذاك اذا قلت وندبت ذلك وتقول لولا أنه
 منطلق لمضطحا أن مبنية على لولا كما ينشئ عليها الأسماء وتقول لولا أنه ذاهب لكان خبرا
 فعنا مبنية على لولا كانت مبنية على لولا كما نكثرت لولا ذلك ثم جعلت أن وما بعدها في
 موضعه فهذا غير وان كلوا لا ينشئ على لولا غير أن كما كان تنبؤ في قولك بندي تسلم في
 موضع اسم ولكنهم لا يستعملون الاسم لأنهم مما يستقنون بالشيء عن الشيء حتى يكون
 المستقنى عنه سابقا وقال الله عز وجل قل لولا أنكم تعلمون خرافات قومك لكانت
 لكم منكم خشية الاتقاف وقال

(مدل)

• لو بقول الماستقنى شرف •

وسألتهم عن قوله ما رأيت مثله منذ أن الله خلقني فقال أن في موضع اسم كما نكثرت منذ
 ذلك وتقول أما لولا أنه ذاهب وأما أنه منطلق فسألت الخليل عن ذلك فقال اذا قال أما أنه منطلق
 فإنه يجعله كقولك حقا أنه منطلق واذا قال أما أنه منطلق فإنه يجعله كقوله ألا كما نكثرت
 ذاهب وتقول أما لولا أنه ذاهب كما نكثرت قد علمت وانه أنه ذاهب واذا قلت أما والله أنه
 ذاهب فكما نكثرت ألا والله لولا أنه ذاهب وتقول قد علمت أنه ذاهب ثم أنه مهمل لأن الألف
 شريك الألف في عرفت وتقول قد علمت أنه ذاهب ثم في أخيه أنه مهمل لأنك ابتدأت
 بالهاء ولم تجعل الكلام على عرفت وتقول رأيت شيئا ولم يقتر عرشا كما نكثرت رأيت شيئا
 وهذه صفة تقول هذا ابتداء ولم تجعل أن على رأيت وان شئت جعلت الكلام على الفعل فقصت
 قال ساعد بن جرة

(طويل)

رأته على شيب القذال وأنها • أو ألقى تصلا مرة وتسلم

وزعم أبو الخطاب أنه سمع هذا البيت من أهل كذا وسألتهم عن قوله عز وجل وما
 يشعرون أنهم لولا أن يقولوا لما كنا كفركم منا ما كنا كفركم منا ما كنا كفركم منا ما كنا
 لا يصح ذلك في هذا الموضع انما حال وما يشعرون ثم ابتدأ فأوجب فقال رأيتها إذا جاءت

(قوله فان
 مبنية على لولا الخ)
 يريد مقفولة بلولا في
 المعنى الذي تقتضيه بلولا
 مقفولة عليه وليست
 بعلمية لانه الاسم بعد
 لولا يرتفع بالابتداء لا بلولا
 ولزومها الاسم بعدها
 بالمعنى الذي وضع عليه
 كازوم الماسل للمولود
 فتمت به مقفولة أن ولم
 تكسر لأن إن المكسورة
 انما تدخل على مبتدأ مجرد
 لم يغير معناه بحرف قبله
 ولم يرد أيضا بقوله فان مبنية
 على لولا أنها مبنية على لولا
 معول على فمسل لأن لولا
 لا تعمل شيئا وانما هو متاع الشيء
 على ما يصدق فيه معنى
 ولم يغير نظمه فتح أن بعد لولا
 كفضها بعد لولا إلى آخر
 ما حاله السيراني
 هنا فالتفسر

من تسليم • وأنت تعلم من أروا ابتداء من جرة الخليل
 رأته على شيب القذال وأنها • أو ألقى تصلا مرة وتسلم
 الشك في أن جملة رأيت والخبر رأيت أنها فراسع بلولا كسرت على القطع بلواز بوصفها امرأته
 ولها ما بعد أن شيب القذال هو زعمه في الرفع من تنكح وتوطأ ومره فمطلق تميم والأيام لا لزوم لها

لَا يُؤْمِنُونَ وَلَوْ قَالَ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَيُّهَا كَانَ ذَلِكَ عُسْرًا لَهُمْ وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ أَيُّهَا فَقَالَ
 الخليل هي بئرته قول العرب اثبت السويق أنك تستعري لنا سيبا أي تهفك فكأنه قال لعلها إذا
 جاءت لا يؤمنون وتقول إنك هذا على وأنت لا تؤذي كأنك قلت لو إنك لا تؤذي وإن
 شئت ابتدأت ولتصل الكلام على إن أت وقد قرئ هذا الحرف على وجهين قال بعضهم
 وَأَنْتَ لَا تَقْلَمُ فِيهَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ وَأَنْتَ • واعلم أنه ليس بحسن لأن أن تلي إلا أن لا أن كما
 فهم ابتدأ ذلك التعليل المتوحشة وحسن ابتداء الخفيفة لأن الخفيفة لا تزول عن الأسماء
 • واعلم أنه ليس بحسن أن تلي إلا أن ولا أن لأن الأثرى أنك لا تقول إن أنك ذاهب في
 الكتاب ولا تقول قد عرفت أن أنك منطلق في الكتاب وإنما قيل هذا هنا كالمع في الابتداء
 الأثرى أنه فيج أن تقول أنك منطلق بلغي أو عرفت لأن الكلام بعد أن وإن غير مستغن
 كان الابتداء غير مستغن وإنما كرهوا ابتداء أن للتأنيب وهو بالأسماء التي فعل فيها أن ولا
 يشبهونها بألف الخفيفة لأن أن والفعل عينه مصدر فعله الذي يشبهه وأما صدر فعل في أن
 وأن وقول الرجل بالرجل فعلت ذلك فيقول لم أنه تكريه كأنه قال قلت قلت
 لأن ذلك كذلك وتقول إن أردت أن تفسر ما ينسب التكلم إلى أي بعد هذا ابتدأت كما تبتدى
 أي أنا نجد وإن شئت قلت أي التي نجد كأنك قلت أي لا في نجد

• هذا باب أكرم أبواب أن • تقول ذلك وإن كنت عندي ما أحببت وقاراه عز وجل
 ذلكم وإن الله موهم فيك الكافرين وقال ذلكم فلقوه وأن الكافرين عذاب النار
 وذلك لا يهتبر كذا فيهما ما حل عليه كأنه قال الأمر ذلك وإن الله ولو جاءت مبتدأة
 جاءت بذلك على ذلك فوه عز وجل ذلك ومن تأقبت بمنزل ما عوقب به ثم في عليه
 لتشعره الله فمن ليس محمولا على ما حل عليه ذلك فكذلك يجوز أن تنقصه قال الشاعر

(الأحوص)
 تَوَدَّتْ قَوْي إِذَا مَا الْقَيْفُ نَبِيهِ • عَفَّرَ الْعَشَارِعَ عَشْرِي وَإِسَارِيهِ
 إِلَى إِذَا خَفِيَتْ نَارُكَ مِثْلِي • أَلْفِي بِأَرْفَعِي نَلِي بِأَرْفَعَانِي

فصده أخرج ما كانت إليه قلنته جهاج • وأشد في بئرته منه مقابلية حرر أبو إسحاق
 للأحوص مؤتت قوي إذا ما الشيف لبني • مقرا: نوار على صوي وإيسار
 إلى إذا خفيت نارك رسلة • ألفي بأرفعي نلي بأرفعاني

(قوله واعلم أنه
 ليس بحسن أن تلي
 لأن أن الخ لا يهاجبا
 لنا كيد ويجريان بحري
 واحسدان فكرهوا الجمع
 بينهما كما كرهوا الجمع بين
 الأسماء وإن كان فصلت بينهما
 أو عطف حسن فالفصل
 لسواك أنك أنك تقيا
 وتكرهوا العطف قولك إن
 كرامتك عندي وأنت
 تعان وصلي هذه قراءة
 من قرأ وأنت لا تقيا
 ومن كسر استأق
 اه سيراقي

ذَلِكَ وَإِلَى عَلَى جَارِي لَقَدْ وَحَدَّثَ * أَحْنُو عَلَيْهِ جَاءَتْهُ عَلَى الْجَارِ
فهذا لا يكون إلا مستأنفا غير محمول على ما حصل عليه ذلك فهذا أيضا في قوله ابتدأ وأن
في الأول

وهذا باب آخر من أبواب أن تقول جئتُك أنك تريد المعروف لا تريد
المعروف ولكنك حذفت اللام هونا كما تحذف همن المسد إذا قلت (طويل)

وَأَغْفِرُ عُرْوَةَ الْكُرَيْمِ إِذْخَارَهُ * وَأَعْرَضَ عَنِ ذَنْبٍ أَفْتَمَّ تَكْرِمًا
أي لا تخاره وسألنا اللطيل عن قوله جعل ذكره وَأَنَّ هُدِيَهُ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا
رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ فقال إنما هو على حذف اللام كأنه قال ولأن هذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا
رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ وقال تطهير للإيلاف فَرَيْشٍ لانه انما هو ذلك فليعبدوا فان حذف اللام من أن
فهو نصب كما أنك لو حذفت اللام من لا يلاف حكان نسا بهذا قول اللطيل ولو قرؤها
وَلَا تَهْدِيَهُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً كَانِ جَيْدًا وَوَلَدُ فَرِيٍّ وَوَلَدَتْ بَيْتُنَ إِنَّكَ تَحِبُّ الْمَرْءَ مَبْتَدَأً
كان جيدا وقال سبحانه وتعالى قَدْ خَابَ أَنْ مَقُولِي فَاتَّسَّرَ وَقَالَ وَقَدْ أَرْسَلْنَا قَوْمًا إِلَى
قَوْمِهِ أَنْ لَكُمْ تَذِيرٌ مَبِينٌ إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَنْفَلُوهُ وَيَأْتِي لَكُمْ وَلَكِنَّهُ حَذَفَ بَابَهُ وَقَالَ أَيْضًا
فَأَنَّ السَّاجِدَ عَلَيْهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا بِمِثْلِهِ وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَاللَّهُ
وَلَا تَهْدِيَهُمْ أُمَّتُكُمْ فَاتَّقُونِ وَلَا تَنْتَهِجُوا مَسَاجِدَهُمْ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا وَأَمَّا الْفَيْسُورُونَ
فَمَا لَوْ عَلَى أَوْجٍ وَوَلَوْ قُرِئَتْ وَلَئِنْ أَسْلَمْتُمْ لَكُمْ كَانِ جَيْدًا * وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَبَ تَنْسُدُ هَذَا
البيت على وجهين على إرادة اللام وعلى الابتداء قال الفرزدق (طويل)

ذَلِكَ وَإِلَى عَلَى جَارِي لَقَدْ وَحَدَّثَ * أَحْنُو عَلَيْهِ مَا يَجِيءُ عَلَى الْجَارِ
الشاهد في كسر اللام دخول لام التأكيد ولو لم تدخل لفتحت حلا على ما قبلها ويقول إذا طرقت الشيب
تبرته وأما كسر معصرا وأرفع ماري بالثلاثي ليعتقوا إليه المحتاج إذا أحس غيرة ناهي لؤمه وأقوم بمن جاري
وأعطى عليه وأواسموا العشار جمع منراه وهي التي أقي طيها من حملها عشره أشهر وقوله أقي العرعع محمول على
البدل من القولا لأن مقره شاره تشمل على إيقاد النار وقال عليه مَكَاهُ قَلَمُوهُتْ قَوْمِي أَيْ وَقَدْ دَلَّارَ
لظانق كسر انهم أجود على الاستئناس والقطع والمراد الجماعة التي عندنا هاروجيل من على لا تقي استنق
من الرمل كأنه لا يجف فيه كما يقرب الرجيل إذا انقروا التل ما ترفع من الأرض وقوله ذلك وإلى أي أمرى
وشأنى ذاقها الحس الطوبى وقد حطب على إذا عطى والحقوق مثله * وأنتشدت بابه رحمة هذا باب آخر من
أبواب أن الفرزدق

منعت عينا منسك آني آنايتها * وشاعرها المعروف عند المومنين
 ومعنا من العرب من يقول لبي آنايتها وتقول لبيك إن الحد والسعة فك وإن شئت قلت إن
 ولو قال إنسان إن آني في موضع بر في هذه الاشياء ولكنه حرف كذا استعمال في كلامهم ليماز
 حذف الجواز فيه كما حذفوا ريب في قوله
 (دج)

* وبلد تحسبه مكسوبا *

لكان قولاً قوياً وله نظائر نحو قوله لا يابوك والاول غول الخليل ويشق ذلك قولهم وآني
 المساجد لله لانهم لا يقيمون أن ويندثونها ويماون فيها ما بعدها الآيات بفتح الخليل بأن
 المعنى معنى الادم فلذا كان الفعل أو غير موصلاً اليه بالادم يماز تقديمه وتأخيره لا يمتنع هو
 الذي عمل فيه في المعنى فاحقوا هذا المعنى كما قال حسبيك يتم الناس إذ كان فيه معنى
 الأمر وسرى منه ما قدمي

هذا باب أعم وأعم اعلم أن كل موضع تقع فيه أن تقع فيه أعم وأعم أبسدي بعدها
 صلها كأن الذي أبسدي بعد الذي صلته ولا تكون هي عاملة فيما بعدها كالا يكون الذي
 عاملا فيما بعده فن ذلك قوله عز وجل قل إنما أنا بشر مثلكم يوشى إلى آتينا لهم الله
 واحد وقال الشاعر (ان الأطنابه)
 (ضعيف)

أبلغ الحرب بن ظالم الموء عدوا لتنازرا الذود علبا
 أعماتقتل النيام ولا تقتل بل يفتان ذاسلح كيبا

فأما وقعت أعماهن إلا أنك لو قلت أن ذلك لله واحد وأنت تقتل النيام كان حسنا وان

منعت عينا منسك أن آنايتها * وشاعرها المعروف عند المومنين
 الشاعر في جوارحه أن على لا يركر ما حل الاستثناء والقطع يقول حسنا لبرر وكلامه من قيم
 الأعمى منها جبراً المومسعدوا واحترافه هو حمل رطبه منها غير مبدوء بها وحل قومه بهى وار من كان
 مثلهم في الشرف هم سيرة في الحقيقة * وأنشدوا ليلب *
 * وبلد تحسبه مكسوبا *
 الشاعر في ما خمر ريبو جعل جوازاً فكذا لا يسلل أن حذف حرف الجر في أن وان واخبره ما جازت فيها
 لظهورها بالصلة فتقدم القول في إخباره بها والاختلاف فيه * وصف ثلاثين منها كالمها أكسخت
 أي كسخت كالم * ظهرها مثل ظهور القوسين * وأنشدوا ليلب أعماهم من الأطنابه قال الشاعر
 أبلغ الحرب بن ظالم الموء * حسوا لفر الذود ريبا
 أعماتقتل النيام ولا تقتل بل يفتان ذاسلح كيبا
 الشاعر في فتح أعماهم على أبلغ وجرها معنى أن لأن ما لها صفة ملامية من جواز الفصح والتكرار فيها

ثبت قلت لئما تقتل التيام على الابتداء زعم ذلك الخليل فانما زعمها فلا تكون اسما وانما هي فيما زعم الخليل بمنزلة فصل ملق مثل اشهد ذكر يدخير منك لاشها لا تصل فيما به دها ولا تكون الا مبتدأ فتبصرة اذا لا تصل في شئ * واعلم ان الموضوع الذي يجوز فيه ان يضافه مبتدأ وذلك قولك وجدتك انما انت صاحب كل شئ لانك لو قلت وجدتك انتك صاحب كل شئ لم يجز ذلك لانك اذا قلت ارياه منطلقا فاعا موضع الراي على شئ لا يكون الكافي التي في وجدتك وهو ما من الائمة من لم يجز رأيتك انتك منطلقا انما ادخلت انما على كلامه مبتدأ كما قلت وجدتك انت صاحب كل شئ ثم ادخلت انما على هذا الكلام فصار قولك انما انت صاحب كل شئ لانك ادخلتها على كلامه فعمل بضمه في بعض ولم تنسج انما في موضع ذلك اذا قلت وجدتك فالتاخذ لان ذلك هو الاول وانما وانما يستبان الكلام فاما وجدتيك فلا يكون النسب ولا الحديث بالرجل ولا زيدا ولا اشياء ذلك من الائمة قال الشاعر (كثير)

ارأي ولا كقران لله اعما * او احي من الاقوام كل بحليل
 لا تلو حال ابي هونان كان خيرا بيا زلياذ كرنا طاعتها بمنزلتها في قولك زيد انما اوي كل بحليل
 وهو كلام مبتدأ وانما في موضع خبره كما انك اذا قلت كان زيد اوي مستطلق فهو مبتدأ وهو في موضع خبره وتقول وجدت خبره انما بيا ليس اهل الخبث لانك تقول اري امره انما بيا ليس اهل الخبث وحسنت انما هانا لان الاخر هو الاول
 وهذا باب تكون فيه ان بلا من شئ هو الاول * وذلك قولك بلشئ قستك انك فاعمل وقد بلشئ الحديث انهم منطلقون وكذلك القصة وما اشبهها

(قوله وجدتك انما انت صاحب كل شئ الخ) لم يجز ميوه في انما هونا الا الكسر وذلك ان وجدتك يتعدى الى المفعولين وهي مسن باب علمت وصبت ورايت مسن روية القلب فالكاف المفعول الاول والمفعول الثاني جملة طاعة بنفسها حكما ان تكون كلاما مستانفا وضع في موضع الخبر فهو المبتدأ والخبر وان الكسورة انما يقع ان يبتدأ به من الكلام ولو قلت صبت انما صاحب كل شئ يفتح انما كان بمنزلة المصدر والمصدر لا يكون خبر الكافي الا ترى انثالا تقول صبت زيدا خبر وجه وصبت زيدا فسقته ام سيرا في

* يقول هذا الحديث ظالم المرى وكان قد تروى القتل ويدبره انما طرفة وبانما تقتل التيام لا تقتل الخليل
 حرس كلابه وروايت في حقه ولجميع الحرس عند اقبل في سلاحه واستصرخ حمر بن الاطباية طاب يدهم الحرس فله الست يقطن فاسلاح فلما اجل فله الحرس طاب طه فله الحرس من عليه الحرس ابن طاب هو على سبيله والكسر الشجاع * وانثد في ابواب الكثير
 اري ولا كمران تلوفا * او احي من الاقوام كل بحليل
 الشاعرية كسر اعلم قولها موضع الحديث المتدأ للباب من باب المفعول الثاني لا اري اري صاحبني اجد
 واهم ولا يجوز انما كالاتنسا الجسد لها لانه متناسل الجسد كراة لا يواخي الا اهل البيت لانه

هَذَا بَابٌ تَكُونُ فِيهِ أَنْ يَدْلَمَنَّ مِنْ شَيْءٍ بِالسُّبُوتِ ﴿١﴾ مِنْ ذَلِكَ وَإِذْ يَصِدُّكُمْ اللَّهُ إِحْدَى هَاتِيكُمَا
 الطَّائِفَتَيْنِ أَنْتُمْ لَكُمْ فَأَنْتُمْ مِنْهُنَّ مَنْ أَحَدَى الطَّائِفَتَيْنِ مَوْضُوعُهُ فِي مَكَانِهَا كَمَا أَنَّكَ قُلْتِ
 وَإِذْ يَصِدُّكُمْ اللَّهُ أَنْ أَحَدَى الطَّائِفَتَيْنِ لَكُمْ كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتِ رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضَهُ تَوَقُّؤُا بِبَعْضٍ فَتَقَدَّرَ
 أَبَدَتْ الْأَخْرَجَ مِنَ الْأَوَّلِ وَكَانَتْ قُلْتِ رَأَيْتُ بَعْضَ مَتَاعِكَ فَوْقَ بَعْضٍ فَتَأَمَّنَتْ بِبَعْضِ الْأَثَرِ
 أَرَدْتَ مَعْنَى رَأَيْتُ بَعْضَ مَتَاعِكَ فَوْقَ بَعْضٍ كَمَا جَاءَ الْأَوَّلُ عَلَى مَعْنَى وَإِذْ يَصِدُّكُمْ اللَّهُ أَنْ أَحَدَى
 الطَّائِفَتَيْنِ لَكُمْ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَسَزَ وَجِلَ الْأَمْزُورُ كَمَا أَهْلَكْنَا لِبُقُوعِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنْهُمْ لِيَسْمُ
 لَا يَرْجِعُونَ فَلَمَّحَى وَاقَهُ أَحَدُ الْأَمْزُورِ وَأَنَّ الْقُرُونِ الَّذِينَ أَهْلَكَ اللَّهُمُ الْبَيْتَ لِيَرْجِعُونَ وَمَجَازُهُ
 مَسِدَلًا مِنْ هَذَا الْبَابِ يَصِدُّكُمْ اللَّهُ أَنْ أَحَدَى لَكُمْ وَأَنْتُمْ قَرَأْتُمْ قُرْآنًا وَعِظًا مَا أَنْتُمْ مَعْرِضُونَ فَكَانَهُ
 عَلَى يَصِدُّكُمْ أَنْتُمْ مَعْرِضُونَ وَأَنْتُمْ وَقَدْ أَرَبْتُمْ وَأَلْهَمْتُمْ أَنْ الْأَوَّلُ لِيَسْمُ بَعْدَ قِيَامِ
 شَيْءٍ الْأَخْرَجَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ يَسْمُ أَمَّا إِذَا أَنْتُمْ أَنْتُمْ سَيَقْبَلُ وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّهُ إِذَا نَفَسَ أَنْتُمْ يَسْمُ
 وَلَا يَجُودُونَ فَتَسْدِئُ لِيَهَانًا كَمَا تَسْدِئُ الْأَسْمَاءُ بَعْدَ الْفِعْلِ إِذَا قُلْتِ قَدْ عَلِمْتَ زَيْدًا الْيَوْمَ عَسِرُ
 مِنْكَ وَقَدْ رَأَى يَسْدِئُ بِمَا يَقُولُ الْيَوْمَ لَوْلَا أَنْ لَأَنْتُمْ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَهَذَا مِنْ تَلَفُظِ الْمَوَاضِعِ
 وَزَعْمُ الْبَلْبَلِ أَنْ شَبَّ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَارِكًا وَتَعَالَى أَنْ يَسْمُ وَأَنَّ مِنْ يَسْدِئُ دَائِقَهُ وَسُوءُهُ فَإِنَّهُ يَارِجُهُمْ
 وَلَوْ قَالَ يَنْ كُنْتُ عَرَبِيَّةً جَبِيذَةً وَسَمَنًا مَقْبُولُونَ فِي قَوْلِ ابْنِ مَقْبِيلٍ (طَوِيلٌ)

وَعَلَى بَأْسَدِمْ الْمَاءِ فَسَلِمْتُ لَمْ • قَلَّ مَسْمُ تَقْدِئُ فِي طَرِيقِ مَلَاغُجٍ
 وَأَقَى إِذَا مَلَّتْ رِكَابِي مَسْخَا • تَقَى عَلَى سَخِيٍّ مِنَ الْأَمْرِ يَجِيحُ

وَإِنْ جَافَى الشَّعْرَ لَدَعَلَتْ أَنْتَ إِذَا قُلْتِ أَنْتَ فَاعِلٌ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى الْفَاعِلِ وَالرَّجْعَةُ وَالْحَدَّةُ
 مَا لَمْ تَلْهُ الْأَوَّلَ مَرَّةً وَبِظَنِّ أَنْ الْأَخْرَجَ قَسْرًا أَمَّا مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سَوْأً فَجِيهًا لَمْ تَمَّ تَابِ مِنْ يَصِدُّهُ

(قوله ولا
 يبروزان تشدقون
 ههنا الخ) الخ
 لان اذا اتاك وانافصل
 طرف لما بعد هذا كسرنا
 ان يعل ان يكون ظرف لان
 ولا طرف لما بعد ان يكون
 ظرف لان تفصول في ان
 المفتوحة في الحق ان كسر
 وبوم الجملة ان لا يعل يقع
 ان ولا تفصل في الحرف انك
 مكروم وبوم الجملة ان لا يعل
 وانما جاز في المفتوحة
 لان صلها الاسم والظرف
 يتقدم على الاسم الذي هو
 ظرفه وان المكسورة
 وما بعدها ليس في تقدرو
 اسم فيكون له ظرف
 يتقدمه ولا ما بعدها
 يبسل في ما قبلها
 اه سرفاق

تنزل والاسماء موصولة بالجمع لانهما في كل من يؤاخيها ياتى في الوعد * وانشد في بغيرته
 هذا باب تكون فيه ان يدل من شئ ليس الا خبر لان مقبل
 وعلى باسندا اليها المقول * خلاص تقدي في طريق ملاغج
 وان ادا ملت كل ما سخا * طر على طرس من الامرياح
 التامدية كسر ان الثانية على الاستئناف ووضعت خلاصي اننا لا نول تا كينا وتكرر الحجاز والاسماء
 الماء المتبر للفا الفراد واحدة هاسمدر بدياة القليات وعلى ما الحسن دلالتة وهي تقدي تسرع والطلاغ
 الميسر فلطول السمره مقل ركا في ما خها ب بقرال سمرها و بختها ميه وارتخا لها والخالق الماضي على
 وجهه ولا ياكسر في حاول السمره ولكن احسن تشدق ارجع من ا لحة في امره

وَأَصْلُ قَامٍ مَقْفُورٌ بِرِيمٍ وَقِيلَ عَذَا الْبَيْتِ الَّذِي أَنْشَدْتَكِ

هَذَا بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ أَنْ تَكُونِ أَنْ فِيهِ مَبْنِيَةٌ عَلَى مَا قِيلَ لَهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَحَقًّا أَنْ تَكْذَاهِبُ وَالْحَقُّ أَنْ تَكْذَاهِبُ وَكَذَلِكَ أَنْ أَخْبِرْتَ فَقُلْتَ سَقَا أَنْ تَكْذَاهِبُ وَالْحَقُّ أَنْ تَكْذَاهِبُ وَكَذَلِكَ أَنْ كَبُرْتَ لِنَيْتِكَ أَنْ تَكْذَاهِبُ وَأَحْوَدُ مَا يَكُ أَنْ تَكْذَاهِبُ وَكَذَلِكَ هَمَاتُ الْخَبْرِ وَمَا نَأْتِ الْخَلِيلَ فَقُلْتَ مَا مَنَعَهُمْ أَنْ يَقُولُوا أَحَقًّا أَنْ تَكْذَاهِبُ عَلَى الْقَلْبِ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ سَقَا وَأَنَّكَ ذَاهِبٌ الْحَقُّ وَأَنَّكَ تَكْذَاهِبُ سَقَا فَقَالَ لَيْسَ هَذَا مِنْ مَوَاضِعِ أَنْ لَأَنْ لَأَنْ لَا يَبْتَدَأُ بِهَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَلَوْ جَازَ هَذَا لِجَازِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَنْ تَكْذَاهِبُ تَرِيدُ أَنْ تَكْذَاهِبُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَقُلْتَ أَيضًا لِمَا قِيلَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ تَرِيدُ أَنْ تَكْذَاهِبُ لِأَصْلِهِ ذَاهِبٌ فَلَمَّا لَمْ يَجْزِ نَفْسُ حَلْوَى عَلَى آفِي حَقِّي أَنْ تَكْذَاهِبُ وَعَلَى آفِي أَكْبْرِي لِنَيْتِكَ أَنْ تَكْذَاهِبُ وَصَارَتْ أَنْ مَبْنِيَةٌ عَلَيْهِ كَمَا يَتَّبِعُ الرَّحِيلَ عَلَى غَدَاةِ الْفَتَاةِ الْغَدَاةِ الرَّحِيلِ وَاللَّيْلُ عَلَى ذِكْرِ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِ هَذَا الْبَيْتُ كَمَا أَخْبَرَ نَعْمَ بِنُورِ بْنِ أَسْحَقَ الْعَرَبِيَّ يَقُولُونَ فِي بَيْتِ الْأَسْوَدِ بْنِ بَعْرٍ

(طويل)

أَسْحَقَانِي أَبْنَاءُ سَلْمَى بْنِ جَدَلٍ • تَهْدُكُمْ رَأْيَ وَسْطِ الْبَيْتِ

فَرَعَمَ الْخَلِيلُ أَنْ الْفَتَى تَدَاهَا بَعْتُهُ الرَّحِيلَ بَعْدَ غَدَاةٍ أَنْ جَزَيْتَهُ وَمَوْضِعُهُ مَوْضِعُهُ وَنظِيرُ أَحَقَّا

أَنَّكَ ذَاهِبٌ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ قَوْلُ الْعَيْدِيِّ

(وافر)

أَحَقًّا أَنْ حِيرَتْنَا اسْتَقْلُوا • فَنَيْتْنَا وَبَيْتَهُمْ قَرِيقُ

وَقَالَ عَرَبٌ أَبُو رُبَيْعَةَ

(طويل)

أَلْحَقُّ أَنْ دَارَ الرِّيَابِ تَبَاعَدَتْ • أَوْ أَيْتَ حَبْلٍ أَنْ تَقْلِبَكَ طَائِرُ

* وَأَشْدَقُ بَابِ مِنْ أَبْوَابِ الْأَسْوَدِ بْنِ بَعْرٍ

أَحَقَّا بِنِي أَبْنَاءِ سَلْمَى بْنِ جَدَلٍ • تَهْدُكُمْ رَأْيَ وَسْطِ الْبَيْتِ الشَّاهِدُ فِيهِ تَسْبِيحٌ عَلَى الطَّرِيقِ وَالْقَدِيرُ آفِي حَقِّي تَهْدُكُمْ رَأْيَ وَسْطِ الْبَيْتِ وَهُوَ مَصْدَرٌ فِي الْأَصْلِ لِمَا بَيْنَ الْعَمَلِ وَالزَّمَانِ مِنَ الضَّرْمَةِ وَكَأَنَّهُ عَلَى حَذْفِ الرَّقْعَةِ وَأَقَامَهُ الْمَصْدَرُ قَامَهُ كَأَنَّ الرَّقْعَةَ خَفِوَتْ فَجُمِعَ أَعْرَفَتْ فَخَفِوَتْ فَجُمِعَ فَكَانَ تَسْبِيحًا آفِي وَقَدْ حَقَّقَ قَوْمٌ فِيهِمْ وَهُوَ هَذَا الْقَوْمُ وَهُوَ أَحْسَنُ فَرَعَمَهُ قَوْمُهُ بِالْحَبَشَةِ وَبِنِي بِنْتِ جَدَلٍ رَهْطٌ مِنْ تَهْمَلِ بْنِ دَارِمٍ * وَأَشْدَقُ فِي بَابِ الرَّحِيلِ مِنْ عِيدِ الْقَدِيرِ

أَحَقًّا أَنْ حِيرَتْنَا اسْتَقْلُوا • فَنَيْتْنَا وَبَيْتَهُمْ قَرِيقُ

الشَّاهِدُ فِي تَسْبِيحِهِ عَلَى الطَّرِيقِ وَقَدْ رَفَعْنَا أَنْ تَكْذَاهِبُ بِإِذْنِ مَنْ مَضَى فِي الطَّرِيقِ وَالتَّقْدِيرُ آفِي حَقِّي اسْتَقْلُوا حِيرَتْنَا وَلَا يَجُوزُ كَسْرُهَا لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ فِي الطَّرِيقِ لِأَنَّهَا لَا تَقْدَمُ عَلَى أَنْ تَكُونَ لَا تَقْطَعُهَا بِمَا قِيلَ لَهَا وَمِنْ اسْتَقْلُوا نَحْوُ مَا تَقْدَمُ مِنْ مَهْلِكِ وَالنَّبِيَّةُ الْجَاهِلِيَّةُ الَّتِي تَبُوتُهَا • يَصِفُ فِي أَشْرَاقِهِمْ مَتَانِ نَقْضَاءَ الْمَرْتَبِ وَرُجُومِهِمْ إِلَى مَا حَضَرَ مِنْهُمُ الْفَرِيقُ يَقَعُ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالْمَذْكُورُ الْمَوْزُونُ وَتَلْبِسُهُ مَصْدَرٌ وَمَصْدَرٌ * وَأَشْدَقُ فِي بَابِ الرَّحِيلِ مِنْ أَبِي رُبَيْعَةَ

أَلْحَقُّ أَنْ دَارَ الرِّيَابِ تَبَاعَدَتْ • أَوْ أَيْتَ حَبْلٍ أَنْ تَقْلِبَكَ طَائِرُ

(واقر)

ألا أبلغ في خلف رسولاً • أحق أن أسخطكم هيباني

فكُل هذه البيوت حمنها من أهل الثقة هكذا والرُف في جميع ناصية قلوبى وذلك أنك ان شئت
 قلت أحق أنك ذاهب وأأ كبرتلك أنك ذاهب فجعل الاتيه هو الأول وأما قولهم لاصحاة أنك
 ذاهب فأما حالوا أن على أن فيه لاضمار من على قوة لاصحاة من أنك ذاهب كما تقول لا بد أنك
 ذاهب كما قلت لا يقين أنك ذاهب حين لم يبرز أن يصحوا الكلام على القلب وسأشع من
 قولهم أنا أحق أنك ذاهب فقال هذا جسد وهذا الموضع من مواضع إن الأ ترى أنك تقول أنا يوم
 الجمعة فأنت ذاهب وأما هيباني فإني ظم فها جاز هذا في أمال أن في بعض يوم الجمعة مهابكين
 من شئ فأنت ذاهب وأما قوله عز وجل لا يوم أن لهم النار فإني يوم قلت فيها أنها فسد
 ومعناها فقد سق أن لهم النار ولقد استحق أن لهم النار ولول الفسرين معناها ساق أن لهم النار
 يدك أنها بجزلة هذا الفعل إذ أنشئت بجزلة قلت في أن جعلها في قول القزاني (كلم)

ولقد علمت بأعينتي طعنة • حوت فزارة بعد ما أن يتسبوا

أى أحقت فزارة فزهم الخليل أن لا يجرم أنما تكون جواربها لاجلها من الكلام يقول الرجل
 كان كذا وكذا وفعلا كذا وكذا فتقول لا يجرم أنهم يستمدون أو أنه سيكون كذا وكذا وتقول
 أنا سيؤد رأى فإني متعلق لا أنك لا تضطرق أن يصبه طرفا كما اضطرت في الأول وهذا من
 مواضع إن لا أنك تقول أنا في رأى فإني ذاهب أى فإني ذاهب وإن شئت قلت فأنت ذاهب وهو

الشاهد في نصب الخ على الطرف وقع أن بسده وقد تقدم القول لهما أو كقولهم ان القلب من يهابه قلبه
 من القزانيهم ويجوز أن يريدت تخلفه من بالمران لجهه كالطيران بمعنى أبت القطع وأراد الجبل
 التواصلا والاجتماع • وأنشدها ليا سقنا بنه الجعدي

ألا أبلغ في خلف رسولاً • أحق أن أسخطكم هيباني

الشاهد في نصب حق وقع أن على ما تقدم وبثو خلفه من الأخطل من من قولك كات بينه وبين النابتة
 مهاجدا والرسل هنا بمعنى الرسالة وهو مما جاء على قول من أحسن الأفعال كالرصور والطهور وتعلم هذا الأثر
 وهو الرسالة أيضا • وأنشدها ليا سقنا بنه الجعدي

ولقد علمت بأعينتي طعنة • حوت فزارة بعد ما أن يتسبوا

الشاهد في قوله حوت فزارة أى حوت فزارة على مذهب يبرو • حوتها الخشب لا عسر قولهم لاجره أسقيبل على
 معنى من أنه يبل ولا عسر ذلك لأنها التي حوت لونها ككلام في غير من أن معنى قوله حوت فزارة أن
 يتسبوا كسديتها المنس من قوله من جزل لا يبرم شكيتنا تقوم أى لا يكسبكم ويقال حفتة أى فعل
 معنى أحقتة وسقنا أى جعلته حقيقا فعله

(قوله أما هنا)
 فأنت ذاهب الخ
 قال أبو سعيد وكذبت
 جميع الظروف المقدمة
 التي بعدها إن إذا دخلت
 قبلها ما مكسران حسن
 وإن لم تكن أما فالفتح لا غير
 وإنما كسر مع دخول أما
 لأنها تسوق بتقديم ما بعد
 الفاء على الفاء وليسلى أما
 عوضا عما حذف منه وجوز
 فيها تقسيم ما لم يكن
 يجرى تقديمه قبل
 دخولها اه

ضعيف لانك اذا قلت انا جاهدت ابي فانتك عالمك تضطر الى ان تجعل الجهد طرفاً للفصحة لان
 ابتداءه لم يفسد هاهنا وتقول انا في الدار فانك قائم لا يجوز فيه الا ان يجعل الكلام فصحة
 وسدينا وترد ان تحسبان في الدار حديثه ولكذلك اردت ان تقول انا في الدار فانك قائم من
 ثم تقول ان و ان اردت ان تقول انا في الدار فقد يدك وشبرك قلت انا في الدار فانك منطلق
 اي هذه الفصحة ويقول الرجل ما اليوم فتقول اليوم انك مر جمل كما انه قال في اليوم رحيمت
 وعلى هذا الحد تقول انا اليوم فانك مر تمل و اما قولهم انا بعد فان الله خلق في كتابه فانه بجزء
 قولك انا اليوم فانك ولا يكون يتعدا بما بيننا عليها اذ انما تكن مضافة ولا يمتنع على شيء انما
 تكون لغوا وسانته عن تعدا انا ناهب وعزما انك ناهب فقال هذا بجزء حقا انك ناهب
 كما تقول انا انك ناهب بجزء سنا انك ناهب وتجزئة قولنا ولا يتعدا بعدها الا ما سوى ان
 نحو انك ناهب ولو لا يتعدا بعدها الاسماء ولو بجزء قولنا وان لم يجز فيها ما يجوز فيها شيها تقول
 لوانه ذهب فقلت وقال عز وجل وانتم ظالمون فجزء جزاء جزاء وان شئت جعلت قدس
 وعزما انك ما كان ذلك قلت نعم المراد انك تقول الحق وسانته من قوله كما انه لا يمل ذلك فصار
 لله عنه وهذا حق كما انك هاهنا فرع ما انما في ان الكاف وما لغوا لان ما لا تحذف منها
 كراهية ان يصح لفظها مثل لفظ كان كما انما التوراة لا تعقل والادب قوله بان كان يفعل
 كراهية ان يتبس اللفظان ويدل على ان الكاف هي الصالحة قولهم هذا حق مثل ما انك
 هاهنا وبعض العرب يرفع في احد تشاؤنوس فزعسما انه يقول انا ضاقت فمثل ما انك
 تتفخرون فلان ما تقولون ترفع مثل وان نصبت شئنا ايضا لقولنا انك تقول مثل انك هاهنا
 وان جاءت ممتطقة من الكاف في الشعر جاز كما قال النابغة الجعدي (طويل)

فروم تساقى عند ابي دغاة * كان يؤخذ لره الكرم فيقتاد

(قوله وساتة)
 عن شد ما انك
 ذاهب وعزما انك
 ذاهب الخ قال ابو عبد
 جده سيبويه على
 وجهين احدهما ان يكون
 بمعنى حقا انك ذاهب
 فيكون شدينا في تاويل
 طرف وانك ذاهب مبتدا
 كما ان حقا في تاويل طرف
 وشد وعز في الاصل فعلان
 دخلت على ما ما فابل
 فلها وما جعلت مذهب
 حقا كما دخلت ما على قل
 ووب فيقل عملها وخريا
 عن مذهب القسمل
 وحرف الجسر والوجه
 الاخر ان يكون شد
 وعز فعلين ما منسين
 كشم وشم اه
 ليختصار

* وان شئوا البانها مائة الجعدي

فروم يساقى عند ابي دغاة * كان يؤخذ لره الكرم فيقتاد
 الشاهد في حدس ما سرت ورس موه كان يؤخذ لره الكرم فيقتاد كما هو في هذا التقدير
 وجماسا ان الصامتة قبل ورسب يؤخذ لهما واستعمل صاحب هذا القول على ذلك بقوله فيقتاد الصمت
 وجعل الكاف جاز لا يعقل تقديدها كما خذنا من وجهه وكلا القولين هما لغويان والآخر منهما اقرب
 واهل ولا يقول سيبويه ضروري ان اسقاط ما لو الصبب انما في الواجب ورسب قوله لا يجوز عند ابي
 ذك ووجه الصامتة وجعل دغاة من دغاة الهمزة شدينا عليه كما عرفت في قوله القوم الساتة واصل

(واقر)

فإن جزوا وإن جمال صير

ولكنه جازي الشعر

وهذا باب من أبواب إن ﴿ تقول قال عمرو بن زيد أخبر الناس وذلك لأن أردت أن تصحى
 قوة ولا يجوز أن تعيل قال في إن كما لا يجوز ذلك أن تعملها في زيد أو شابهة إذا قلت قال زيد عمرو
 حير الناس فإن لا تعمل فيها قال كالاتم قال فيما تعمل فيه أن لأن أن تصعل الكلام شأنا وأنت
 لا تقول قال الشان متفانيا كما تقول في زعم الشان متفانيا فهذه الأشياء بعد قال حكاية مثل قوله
 عز وجل وإذا قال موسى لقومه إن الله امركم وقال أيضا قال الله إني منزلها عليكم وكذلك
 جميع ما جله في القرآن من هذا وسألت يونس عن قوله متى تقول إن متطلق فقال إذا لم ترد المسكوبة
 وجعلت تقول مثل قلن قللت متى تقول أنك ذاهب وإن أردت المسكوبة قلت متى تقول ذلك
 ذاهب كما أنه يجوز ذلك أن تصحى فتقول متى تقول زيد متطلق وتقول قال عمرو وإنه متطلق فإن
 جعلت الهاء عمرا أو غيره فلا تعمل قال كالاتم إذا قلت قال عمرو وهو متطلق فقال لم تصعل
 هنا شأبا وإن كتبت الهاء المعنى القائل كالاتم شيئا إذا قلت قال وأطهرت هو وقال لا تغيير
 الكلام عن حاله قيل أن تكون فيه قال فهذا ذكرناه وكان عيسى يقرأ هذا الحرف قد عان في إني
 مغلوب فأنصرت وأراد أن يصحى كما قال عمرو وجل وإذ ين الخلد وإن دونه أوليا معا يعيدهم كأنه
 قال والله أعلم قالوا ما تعبدتهم وترعون أم هي قرأتان مسعودكنا ومثل ذلك كثير في القرآن
 وتقول أول ما أقول أني أحذلقه كما قلت أول ما أقول الحمد لله وأن في موضعين أولت أردت
 المسكوبة قلت أول ما أقول إني أحذلقه

﴿ هذا باب آخر من أبواب إن ﴿ وذلك وإن قد قلته القوم حتى إن زيد يقولوه وانطلق القوم
 حتى إن زيد انطلق حتى هاهنا متعلقة لا تعمل شيئا في إن كالاتم إذا قلت متى زيد ذاهب
 فهذا موضع ابتداء وحتى بمنزلة إذا ولو أردت أن تقول حتى أن في هذا الموضع كنت محبلا لأن
 أن وصلت بمنزلة الانطلاق ولوقلت انطلق القوم حتى الانطلاق وحتى انطلق كان محالا لأن أن
 تصير الكلام خبرا فاسم يجوزنا وجاز على الابتداء وكذلك إذا قلت عمرو فاذ أنه يقول أن زيد

(مسألة ثان)
 جعلت الهاء عمرا
 أو غيره فلا تعمل قال
 الخ) فإن حق المسكوبة أن
 تقول قال عمرو وهو متطلق
 وكذلك إذا قلت قال عمرو
 هو متطلق فحق المسكوبة أن
 يقول قال عمرو وأنت متطلق
 لأن هذا المنطوق الذي
 لفظ به ولكنهم قد يغيرون
 لفظ القيبة إلى الخطاب
 ولفظ الخطاب إلى القيبة
 لأن ذلك أقرب إلى الألفه
 ولا يعنى ذلك تغيير الألف
 الذي يقولون زيد متطلق
 لوجهه لكأن ذلك متطلق
 ولم يكن ذلك تغييرا للكلام
 عن منجابه اه سمراني

قوله وإن شئت من بعد قول
 المراد الهاء كالنفي تامة
 صاحب الشواهد والا
 فاذي في بابا يدنا من
 النسخة في باب جزوا
 الخ اه مصعبه

القوم المجرى من الألفه مع تسمى غير يصحهم على بعض وجوه تصحيفه * وأنتهم * من قول المر
 * والتمن حريصان بعدما * مستشهدا لجزء حذف على كما كتبه سمراني قوله * جمال * صير

خير منك ومجتمعت رجلا من العرب يُشَدُّ هذا البيت كما أُخبرني به (طويل)

وكنت أُرِيدُ بدأ كليل سَيِّئاً * إذا إنه عبد القسفا والقيان

قال إذا هلهنا تكاهل إذا قلت إذا هو عبد القسفا والقيان ومما جلت إن هاهنا لا تك
هذا المعنى أردت كما أردت في سقى معنى سقى هو من سقى ولو قلت مررت فأذا أمة عبد تريد
مررت به فأذا العبودية والمؤم كما تك قلت مررت فأذا أمره العبودية والسؤم ثم وضعت أن
في هذا الموضع جاز وتقول عرفت أم ولد سقى أنك أحمس كما قلت عرفت أم ولد سقى
تحمس ثم وضعت أن في هذا الموضع هذا القول للليل وسأنت من قوله هذا سقى كما أنك هنا
حل يجوز على هذا الحد كما أنك ههنا فقال لا لأن إن لا يبتدأ إني في كل موضع إلا ترى أنك لا تقول
يوم للبعثة إنك ذاهب ولا كيف إنك صانع فكذلك المذبة

هـ هذا باب آخر من أبواب إن تقول ما قدم علينا أميراً لا لمكرمى لا لمليس ههنا سقى
يتم في إن ولا يجوز أن تكون عليه أن واعتاد إن تقول ما قدم علينا أميراً لا هو مكرمى
فكما لا تصل في ذال الأصل في إن ودخول الهم ههنا يد على أنه موضع ابتداء قال سبحانه
وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا لعلهم يرجعون كما لو أن الطعام ومثل ذلك قول الشاعر (كثير)

ما أعتبني ولا سألتها * إلا والى كسيرة كرى

وكذلك لو قال الأولى حاجرى كرى وتقول ما غضبت عليك إلا أنك فاسق كما تك قلت

(قوله وسأنته)
عن قوله ههنا سقى
كما أنك ههنا (الخ) قال
ليس في الهمسح لأن أنك
يبتدأ وهو تاشبه وهما
جميعاً منزلة المصدر كما يكون
الفعل والفاعل مع ما تنزلة
المصدر وما في ذلك صرف
وليست باسم وهي كأن
والفعل يسد ما غير أن
ما يليها الاسم والفعل
والفعل وأن لا يليها إلا
الفعل والفاعل والماضي
ما إن إذا كانت بمعنى الذي
كقوله عز وجل وآتينا
من السكوت زماناً مشافه
فإذا كانت بمعنى المصدر لم
يدخلها إن لأن أصلها أن
يكون بعدها فعل وفاعل
والبتة وأما غير مجرد
من الفاعل على ما تنزلة
الفعل والفاعل فلم
يخلفوا الاسم
أجل ذلك اهـ

* وأنشدني لميس أبو اسان

وكنت أُرِيدُ بدأ كليل سَيِّئاً * إذا إنه ههنا القفا والقيان

الشافعي حوارج ان كرهها بينا ما كسر على يتوهم على المبتدأ والخبر بينا أو التقديراً أو هو عبد القفا
والفتح على تأويل المصدر المتدا والاحارضة لهذا التقديراً العبودية وان شئت فقولنا لم يخرجه فاعل
تقدير هذا العبودية سأتم معنى قوله ههنا القفا والقيان أي إذا أطربنا له ههنا أو له أمة بيت حدوده
لأن القفا موضع الضم والظهور موضع الكفر وهي بضمينة في أصل الخلف الاستعلاء * وأنشدني
باب آخر من أبواب إن الكثير

ما أعتبني ولا سألتها * إلا والى حاجرى كرى

التشاعبه كسر إن تقول آدمي خسرها ولا جوارفة متوجع الجوزة التي استجاب الخلو ولوحظ الهم
تسكن الأكسور فذلك وكان في ريم أن أروا في الأوس وقوله جوسا أن كثيراً ليس لها ههنا ولا أعتبه لأن
كرمه ههنا السؤال والفتح قول يسويه لا بعد كرههنا العبودية العبراني مروان بن الحكم وشهور
سؤاله أيها وأعطاهما إياه وأعمره يدانها ههنا أو أعتبه ههنا كرههنا الخلف بالسؤال يوم كثر لاسعة

الالام انك تاسق وتلاوه عز وجل وما منهم ان تقبل منهم ففقتهم الا انهم كفروا بالله فقام
حمله على نعمته وتقول اذا اردت معنى العين اعطيت ما لا تشروعه من جيد ما معك وهؤلاء
الذين ان اجبتهم لا تصعب من مصالكم وقال الله عز وجل واتينا من الكون ان نقاسمهم
تسوية بالفضيلة اولى القود فان سئل انك قلت ما والله ان تشروهم من جيد ما معك

وهذا باب آخر من ابواب العلم تقول ان شهدا لم يخلقوا فاشهدوا بعينه قوله والله انك اهاب وانا
غير طامع بها اشهد لان هذه الام لا تخلق ابد الا في الابد الا ترى انك تقول ان شهدا لعبد الله
خير من زيد كانك قلت والله لعبد الله خير من زيد فصارت ايشتهادك ان شهدا لام كما
كان عبد الله يتبادر حين دخلت فيه الام فلما ذكر الام ههنا لم تكن الام مسكوة كان
عبد الله لا يكون ههنا الا ابتداء ولو جاز ان تقول ان شهدا انك اهاب لقلت ان شهدا لك هذه
الام لا تكون الا في الابد وتكون ان شهدا بعينه والله وتطير ذلك قول الله عز وجل والله
يشهد بانك تفهم لك كذا ومن قال عز وجل فتهاة احدىهم اربع شهادات باقها انك
الصادق لان ههنا كيد كانه قال يفت بالله انتم من الصادق وقال الخليل اشهد بانك
لنا هب خير جاز من قبل ان حروف الجسر لا تعلق وقال اقول ان شهدا انك اهاب وانما سئل
اوسع آخر اية وان قلت ان شهدا انك اهاب وانما سئل اوسع الا الكسرى الثاني لان الام
لا تخلق ابد على ان وان حمولة على ما قبلها ولا تكون الا ابتداء بالام ومنك ايضا فوك قد
علمت انه تفهم منك فان ههنا ابتداء وعلمت ههنا بعينه انك اهاب فقلت انك اهاب فقلت
في الموضعين جعما وهذه الام تصرف ان الى الابد انما تصرف عبد الله الى الابد ان قلت
قد قلت انك اهاب خير منك عبد الله ههنا بعينه ان في انه يصرف الى الابد وقلت انك اهاب
انه تكسرتك لقلت انك اهاب خير منك ورايت عبد الله هو الكرم فهذه الام لا تدخل
على ان ولا على عبد الله الا وهما مبتدان وتطير ان مكسورة انا الحقة الام قوله تعالى ولقد علمت
في الاخر من خلق فهو ههنا مبتدا وتطير ان مكسورة انا الحقة الام قوله تعالى ولقد علمت
الحق لهم المشرون وقال ايضاً بل لكم على رسل ينشركم اذا منتم كل عزق انكم لفي خلق
جديد فانكم ههنا بعينه اهاب اذا قلت بينهم اهاب افضل وقال الخليل شهدا انك اهاب ما دعوت
من دوني حق فانها بعينه اهابم ويعلم معقبة

(قوله شهدا)
الله يعلم ما دعوت
المع قال السرا في
وجهان احدهما ان
تكون ما استقهما
والعامل فيها دعوت كانه
قبل اهابم تدعون وينصب
ايمم شدة دون ويجوز ان
يكون منصوباً بيطم وتكون
ما يعنى الذى وتدعون
صحتها كانه يعلم الذين
تدعون من دوني
حق اه

قال الشاعر

(طويل)

ألم تر لي وابن أسود لينة * كسرى المنارين يعلو سقما

معناه بمن نشده عن الصوب ومألت النليل عن قومه أسحا أنك ذاهب فقال لا يجوز
 كالأبيوزيد بالجملة إنه ذاهب وزعم النليل ويونس أنه لا تلقن هذا الأهم كل فعل الأخرى
 أنك لا تقول وعذتك أنك تخرج انما يجوز هذا في العلم والقرن ونحوه كما يندأ بعدهن أيهم
 فإن لم يند كرا الام قلت قد علمت أنه منطلق لا يتبدله وتعمله على الفعل لأنه لم يجز ما يضرك
 الى الابتداء وانما ابتدئ إن حين كل غير جاز ان عمله على الفعل فاذا حسن أن عمله على
 الفعل لم يخط الفعل الى غيره وتظهر ذلك قوله ان غيرا فغير وإن شرا فشر حلت على الفعل حين
 لم يميز ان يتبدل بعد ان الأسماء وكان ذلك أمأنت منطلقا انطلقت معك حين لم يميز ان يتبدل
 الكلام بعد أمأنا فاضطررت في هذا الموضع الى أن تحمل الكلام على الفعل فلا قلت إن زيدا
 منطلق لم يكن في ذلك إلا الكسر لأنك لم تضطر الى شيء ولذلك تقول أشهد أنك ذاهب انما يند كر
 اللام وهذا تقدير هنا وهذه كلمة تكلم بها العرب في حال اليمين وليس كل العرب تتكلم بها تقول
 لعمرك رجل صدق يريدون إن ولكنهم أبدلوا الهاء مكان الهمزة وهو عرفت ولفقت هذه
 اللام إن كالحق ما حين قلت إن زيدا لما كالتطيق فلفقت إن اللام في اليمين كالحق ما فاللام
 الأولى في هيئت لام اليمين واللام الثانية لأم إن كان اللام الثانية في قولك إن زيدا لما يفعل
 لام اليمين وقد يجوز في الشعر أن يندأ زيدا ذاهب يستعملها يشوهه واقبلته فذهب لأن معناه
 معنى اليمين كما أنه لو قال أشهد أنت ذاهب ولم يند كرا اللام لم يكن الابتداء وهو قبيح
 ضعيف الأبالام ومثل ذلك في الضعف علم إن زيدا ذاهب كأنه ضعيف قد علمت حمر ونحو
 منك ولكنه على ارادة اللام كحال عز وجل قد علم من زكاهم وهو على اليمين وكان في هذا
 حسنا من طال الكلام ومألت النليل عن كأن فزعم أنهم إن لفتها الكافي للتشبيه ولكنها
 صارت مع إن بمنزلة كلمة واحدة وهي نحو كأي رجلا ونحوه كنا وكذا دهرنا وانما تقول
 العرب في الجواب لأنه فهو بمنزلة أيسل وانما وصلت قلت إن بانسى وهي التي بمنزلة أيسل

(قوله تقول)
 لعمرك لرجل صدق
 الخ) قال أبو سعيد
 في هيئت ثلاثة أقوال
 أحد هاماذ كرميويه
 من أن أصلها إن أبدلت
 همزها ولحقها لام اليمين
 والثاني قول الفراء قال هذه
 من كيسة من كئين كانتا
 تحت معان كانوا يقولون
 والله انك أصال فلعلنا
 ضمنا فيهما اللام والهامين
 انه والنون من ان المشددة
 والثالث سكاك الفضل لغير
 القراء ضمنا انك فمن قال
 وهذا سهل في اللفظ وأبعد
 في المعنى والى قوله الفراء
 أصح في المعنى
 له باختصار

* وأشدق منسأ الواسع
 المزور وابن أسود لينة * كسرى المنارين يعلو سقما
 الشهادة كرا من اجل اللام والسلا الصوم مقصور وساما بالجملة مقصور

قال الشاعر بكر الوائل في السبو • حج بكتي وأومئته (كامل)

ويقلن شيب قد عملا • لوقد كبرت فقلت دابة

﴿ هذا باب أن وإن ﴾ فإن مفتوحة تكون على وسره فأشدها أن تكون فيه أن وما قبل

يضمن الأفعال بفتح المصدرها والأشرف أن تكون فيه بفتح أي ووجه آخر هي فيه

عطفه محذوفة ووجه آخر تكون فيه لقوا نحو قولك لما أن ساؤا هبت وأما والله أن

لوقلت لا كرسك • وأما إن فتكون للتمييز وتكون إن يتأ ما بعده معنى العين وفي العين

كأهل الله عز وجل إن كل نفس لها عليا حقا وإن كل لما جمع ليسا محضرون وحديثي

من لا أنهم عن رجل من أهل المدينة متوفى به أنه سمع عربيا ينكح من قبل فوك إن زيدا كناه

وهي التي في قوله جل ذكره وإن كانوا يقولون وإن عندنا ذرأ من الأولين وهذا إن محذوفة

وتكون في معنى ما قال الشعر عز وجل إن الكافرين إلا في غرور أي ما الكافرون إلا في غرور

وتصرف الكلام إلى الابتداء كإسرفنا مالنا الإبتداء في قوله إننا وذلك حرف ما إن زيد

ذاهب وقال الشاعر (واقر)

وما إن طيننا جبن ولكن • متابعا ودوة أخرى

﴿ هذا باب من أبواب أن التي تكون والنقل بفتح المصدر ﴾ تقول إن تأتي في خبرك كأنك

قلت الأتيان خبرك ومثل ذلك قوله تبارك وتعالى وإن تصرفوا شيرا لكم يعني الصور خبركم

وقال الشاعر (عبد الرحمن بن حسان) (كامل)

لقد رأيت من المكلم حسيبك • أن تلفسوا نثر الشيايب وتثبجوا

كأنه قال رأيت حسيبك ليس الشيايب • وأعلم أن اللام وهو هام من حروف اليرقد تحذف من أن

• وأندلس أن تكون بفتح السين

وإنما النطق بها ولكن • مثلها ودولة أخرى

الشاعرية زيدا أن مفعولها كذا وهي كلمة لها من العمل كما كتبت ما أن من أهل والضمها المفعول والبد

أي لم يكن سببها نداء الجس وإنما كان مفعولها المفعول من حضورا ليقوا تنقل الحلال ما الدعوة • وأشد

في بلد حقه مذهب ليس أبواب أن التي تكون لولا العمل بتأويل المصدر ليد المر من حسان الاتصال

أفروا بفتح المكلم حسيبك • أن تلفسوا نثر الشيايب وتثبجوا

الشاعرية قوله أن تلفسوا وتقوم أن وما بعده مفعول المصدر والمعرب حسيبك وكما يكلم ليس حرات الشيايب

والشبع وقوله من المكلم أي بلا شيايبه كما قال الخليلي
دعا المكلم لا لرحل لينينا • واقصفا لما أنت العظام الكاسي

(قوله وإن كانوا
لقولون الخ)
الكوفيون يذهبون
في إن حقه إلى أنهم اجتمعوا
واللام بمعنى الأوردع أو
سعيها بالانصب اللام
تستعمل بمعنى الأوالجاء
أن تقسول جان
القوم لا يجتمع
الأزدا اه ملنصا
من السراق

(قوله ثم قال ان)

يكفر واصل التفسير

(الخ) فان يكفروا في

موضع وقع على ظاهر كلامه

وموضعه كوضعه في قولنا

بئس رجلان ذوما في معنى

شيء واشترى وابه نعمت لما والى

هذا المعنى ذهب الزجاج

في معنى الآية وقال الفراء

ان يكفروا بجزوران يكون

في موضع خفض ورفع فلما

انخفض فان ترجماعى اليه

في وجه ذهب اليه ان معنى

الذى وهي موصولة بقوله

اشترى وابه انفسهم وان

يكفروا بدل من الهامعير

ايضا في مسئلة وتسوي

بشما في هذا الوجه مكتوبة

لان تقديرها بئس الذى

اشترى وابه انفسهم والكلام

كلمة ليس بجزاة قوله شئ

الرجل لان الكلام لا يتم

حتى تقول بئس الرجل

عبد الله اه وقد اطال

السرياني في هذا

الموضع فاطترو

كأخفت من أن جملها بمنزلة المصدرين قلت قلت ذلك حذرا لتراهم لهذا الشر ويكون

بجروا على التفسير الآخر ومثل ذلك قوله امر طلع اليك أن تكريما لأن تكريمه

ومثل ذلك قوله لا تتصل كذا وكذا أن يبيحك أمر تكريه كما قال لأن يبيحك ومن أجل

أن يبيحك وقال عز وجل أن تتصل إحداهما وقال تعالى أن كان ذامال ويتبين كأنه قال

الآن كان ذامال ويتبين فلهذا على

(يسد)

الآن كان ذامال ويتبين فلهذا على

أأذرت دجلا عسى أضربه • ريبا المنون وهو تليل خيل

فإن هاهنا لما هي حذف حرف الجز كمال أن وتفسيرها كتفسيرها وهي مع صلها بمنزلة المصدر

ومن ذلك أيضا قوله التي بسد أن يقع الأمر وانى بسد أن وقع الأمر كأنه قال بسد فروع

الأمر ومن ذلك قوله أمان أسراى الشام فما كرهه وأمان أقيم على فيه أير كأنه قال

أمان السير وردفأ كرهها وأمان الأما سئل فيها أير وتقول لا يلبس أن بايك أي لا يلبس عن

زيانك وقال تعالى فما كان جواب قومه إلا أن قالوا فما جموعه على كان كأنه قال فما كان

جواب قومه الأول كذا وكذا وإن شئت رفعت الجواب فكانت أنت منصوبة وتقول ما منك

أن فائنا أرا من إنا ننا فهذا على حذف حرف الجر وفسمعي معجمه على ما يقع في أن يكون

من الأفعال تقول قد سقت أن تتصل وسعت عربيا يقول أقم أن تشبه أي بالغ في أن يكون

ذلك هذا المعنى وأن جموعه على أقم وقال جل ذكره أيضا اشترى وابه انفسهم ثم قال أن يكفروا

على التفسير كأنه فيسله ما هو فقال هو أن يكفروا وتقول في عان أن فصل ذلك كأنه قال في

من الأمر ومن الشأن أن فصل ذلك فوجهت ما هذا الموقع كما تقول العرب بشمته يريدون

بشر الشيء وله وتقول اتين بسدما تقول ذلك كأنك قلت اتين بسدما تقول ذلك كأنك اذا قلت

بعد أن تقول قلتم بذلك ولو كانت تقدم بمنزلة كلمة واحدة نقل التي من بعد ما تقول ذلك

التقول ولكانت الحال على حال واحدة وان شئت قلت في مما فصل فنكون ملصق من جملة

وأندفنا لاسلامعنى

الذوات دجلا عسى أضربه • ريبا المنون وهو تليل خيل

الشام في قوله الأمان تليل الخيل لا ذوات وهو متصل بقوله • معناه يريقتلنا تكلمنا •

والعسى أسعدت لا يراى عسى والمنون تليل وهو سره وما يريه بيته والتليل التليل العبد

يُفَعَّلُ بِشَيْءٍ بِكَادٍ يُفَعَّلُ فَيُفَعَّلُ حِينَئِذٍ فِي مَوْضِعِ الْأِسْمِ الْمُنْصُوبِ فِي مَوْضِعِ عَسَى الْفُجُورِ
أَبْرَثًا فَمِثْلُ مَنْ أَسْتَلَّ الرَّبَّ بِأَبِيهِ وَبِعَسَى جَمْرِي كَأَنَّ قَالَهُ هُنَا (واض)

عَسَى الْكَرْبُ الْإِنِّي أَسَيْتُ فِيهِ • بِكُونِ وَرَأَيْهِ قَرِيبٌ

وقال عَسَى اللَّهُ يُفَعِّي عَنِ بِلَادَيْنِ قَادِرٍ • عَيْتُهُمْ يَمُوتُونَ الرَّبَّ بِسُكُوبٍ

وقال فَأَمَّا حَسَكَيْسٌ فَغَيْبًا وَلَكِنْ • عَسَى يَفْسُدُ بِرِيحٍ لَيْمٍ

وَأَمَّا كَلْفَاهِمَ لَا يَدُ كَرُونَ فَيَمَانُ وَكَذَلِكَ كَرِبَ يَفَعَّلُ وَمَعْنَاهُ إِسْحَادٌ يَقُولُونَ كَرِبَ
يَفَعَّلُ وَكَادٍ يَفَعَّلُ وَلَا يَدُ كَرُونَ الْأَسْمَاءُ فِي مَوْضِعِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ لِأَنَّ كَرِبَ كَرِبَتْ لِي فِي الْكُرْسَاءِ
الَّتِي تَلِيهَا وَمِثْلُهُ حَسَلٌ يَقُولُ لَا تَدُ حَسَرَ الْأِسْمِ هُنَا وَمِثْلُهُ أَمْتَدُ يَقُولُ فَالْفَعْلُ
هُنَا بِجَمْعِ الْفِعْلِ فِي كَلِّ إِذَا قَلَّتْ كَلْبٌ يَقُولُ وَهِيَ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مُنْصُوبٍ كَأَنَّ هَذَا فِي
مَوْضِعِ اسْمٍ مُنْصُوبٍ وَهُوَ تَمَّ خَيْرٌ كَأَنَّهُمْ نَحْسِرُ لِأَنَّ كَلْبًا لَا تَسْتَعْمَلُ الْأِسْمَ وَأَخْلَصُوا هُنَا
الْحُرُوفَ لِأَنَّهَا كَانَتْ حُرُوفَ الْأِسْتِفْهَامِ لِأَنَّهَا تَقُولُ شَوْهَةً وَأَلَّا وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرَاءِ
كَذَا أَنْ يَفَعَّلَ شَيْءٌ بِعَسَى قَالَهُ رُوبَةُ (رجز)

• فَكَأَنَّ مِنْ كَوْلِ الْبَلِي أَنْ يَفَعَّلَا •

وَالْحَسَنُ مِنْهُ وَقَدْ جُوزَ فِي الشُّعْرَاءِ أَنْ يَقُولَ بِعَسَى أَنْ أَفَعَّلَ وَيَقُولُ يُوشِكُ أَنْ
تَجِيءَ وَأَنْ يَجُوزَ عَلَى يُوشِكُ وَيَقُولُ يُوشِكُ أَنْ تَجِيءَ فَإِنَّ فِي مَوْضِعِ نَسْبٍ كَأَنَّ كَلْبًا قَلَّتْ قَرِيبًا

* وَأَنَّ فِي الْمَسْأَلَةِ

عَسَى الْكَرْبُ الْإِنِّي أَسَيْتُ فِيهِ • بِكُونِ وَرَأَيْهِ خَرِيبٌ

الْمَشَاهِدُ اسْقَاطُ أَنْ تُضْرِبَ فِي الْعَمَلِ وَالْمَسْمُولُ فِي الْكَلَامِ عَسَى أَنْ يَكُونَ كَمَا قَالَ تَمَّ مِنْ رَجُلٍ مَرَأً
يَسْتَلِمْ رَأْسَهُ عَسَى أَنْ يَأْتِيَ بِعَمَلٍ هَذَا لِيُطْلَقَ مِنْ قَوْمِهِ أَسْرَ • وَأَنَّ فِي الْبَابِ مِنْهُ

عَسَى أَنْ تَفِيضَ بِإِلْهَامٍ قَادِرٍ • عَمِيرٌ حُونَ الرَّبِّ بِسُكُوبٍ

الْمَشَاهِدُ اسْقَاطُ أَنْ تُضْرِبَ فِي الْقَوْلِ مَا كَانَتْ تَقُولُ فِي الْعَمَلِ وَالْمَسْمُولُ اسْقَاطُ الْإِسْمِ وَالرَّبُّ
مَا تَدْفَعُ السُّبْحَانَ حَسَابًا فَتَقُولُ عَسَى الْكَرْبُ الْمُنْصُوبَ • وَأَنَّ فِي الْبَابِ مِنْهُ

فَأَمَّا كَيْسٌ فَغَيْبًا وَلَكِنْ • عَمِيرٌ حُونَ رَجُلٍ لَيْمٍ

الْمَشَاهِدُ اسْقَاطُ أَنْ تُضْرِبَ كَمَا تَقُولُ فِي الْحَقِّ الْأَمِينِ وَغَالِ حُونَ وَأَمَّا كَلْبًا هُوَ شَيْءٌ وَأَسْمَتْ
فَوْجًا وَأَوْسَلُ وَالْكَبِيرُ الْعُقْلُ وَالْمَاءُ • وَأَنَّ فِي الْبَابِ مِنْهُ

• فَكَأَنَّ مِنْ كَوْلِ الْبَلِي أَنْ يَفَعَّلَا •

الْمَشَاهِدُ مَعْرُوفٌ أَنْ يَفَعَّلَ كَمَا هُوَ وَرَأَى الْمَسْمُولُ فِي الْكَلَامِ اسْقَاطُ مَا هُوَ غَلَّتْ عَلَيْهِ أَيْتُهَا بِسُكُوبٍ كَمَا سَقَطَتْ
مِنْ عَسَى تَنْبِيهَا بِالْإِسْتِخْفَاءِ فِي عَسَى الْقَارِيَةِ بِوَجْهِ عَسَى لَا تَقْدَمُ وَفِي الْأَثَرِ وَالْبَلِي الْقَدِيمُ بِمَعْنَى

(سورة ليل)
تذكرت ليلي
الكراسة التي تليها
يعني ما ذكره في هذا باب
وجاء شول الرجع بسند
ابتداء اعسراب
الاصطالبيير
اه سبرافي

أَنْ تَفْعَلَ وَفِيهِ يَزِيدُ وَيُشَكُّ بِمَعْنَى بِنَزَلَةِ تَفْعَلُ بِمَعْنَى قَالَ الشَّاعِرُ (أَمِيَّةٌ مِنْ أَبِي الْمَلْتِ)

يُوشِكُ مَنْ قَرَّبَ مِنْ مَنِيَّتِهِ * فِي بَعْضِ غَرَائِمِ وَاقِعِهَا

وهذا المرفوع الذي هو لتعريب الأوردية ببعضها بعض ولها نحو نولس لتعريبها من الأفعال وسأنته من معنى قوله أريد لأن تفضل فقال تعاريفاً بأن يقولوا رادق لهذا كإفعال عز وجل وأحرف لأن تكون أول المسلمين أسماها أمرت لهذا وسألت الخليل عن قول الفرزدق

أَتَقَسَّبُ إِنْ أَدْنَا قَتَيْبَةَ سُرْنَا * جِهَارًا وَلَمْ تَقَسَّبِ الْقَتِيلَ مِنْ حَاذِمٍ

فقال لا تصحح أن تفصل بين أن والفعل كالجزم أن تفصل بين نحو والفعل فلما فرغ ذلك ولم يجر عمل على أن لأنه قد تقدم فيها الأسماء قبل الأفعال

هذا باب ما تكون فيه أن بغيره أي في ذلك قوله عز وجل وانطلق للملائمة منهم أن أشوا وأسر وأزعم الخليل أنه بغيره أي لأنك إذا قلت انطلق يتوغلان أن أشواهاست لا يرد أن تحسب أنهم انطلقوا بالشيء ومثل ذلك ما قلت أنهم الأما أمرت به أي أجدوا الله وهذا تعريب الخليل ومثل هذا في القرآن كثير وأما قوله كنت إليه أن أفعل وأمرته أن أقم فيكون على وجهين على أن تكون أن التي تنصب الأفعال ووصلتها بحرف الأمر والنهي كالتفعل الذي يتفعل إذا شاطبت حين تقول أنت الذي تفعل فوصلت أن بضم لأنه في موضع أمر كما وصلت الذي يتفعل وأشباهها إذا شاطبت والدليل على أنها تكون أن التي تنصب أنك تدنيس الية

بدهم قال مع الطراد انتقله الشخص متداقماً الظهور * وأشد في باب الأمية أو الصلت

يوشك من حين منيته * في بعض حراهاها

الشاعرية اسقاط أن صدوتك سرورة كذا سقطت بعد معنى والمستعمل في الكلام كقولها وهي وشك يقارب. قال أبو شاد طعان أن عمل كذا ويوشك أن يعمله إذا قرب عمله والوسيلة السريعة الفروع والقريب والمرأة التي تفتش الشعر وصبرته أي لا يصبر من الميتة * وأشد في باب الجوزق

أَتَقَسَّبُ إِنْ أَدْنَا قَتَيْبَةَ سُرْنَا * جِهَارًا وَلَمْ تَقَسَّبِ الْقَتِيلَ مِنْ حَاذِمٍ

الشاعرية كسر إن جعلها على معنى الشرط فدفعه الاسم على الفعل الماضي كما تقدم ولم يفرق أن ليس لأنها موصولة بالفعل فيقع فيها الفصل ورد المند كسر هو أو ألم العيم لأن الكسر وحسب أن أدق فتنة لم تحرا بعد ولم يقل الفرزدق هذا إلا بعد منه وسراً أي هو الوجه ليس هو أن لفظ الشرط قد يقع في معنى الماضي كقولك إن يقتلكه هذمتك حياهم * يقتله من الحوت من شهاب

فقال إن يتلوك وقد فعله وكانوكيم س أو سودا تسمى كل حبة من سمل الأنا هو لم يفتس بس وقد كانت جميع قلت عبادت من حرا على سملهم من قيس أيضا حرا الفرزدق عليهم وهو أن تها ميات القتل بقتية

(فره ووصلها)
بحرف الأمر
والنهي كالتفعل الذي
الخ ان قال فاقبل الذي
لا توصل بضم الأمر
لا يجر ذلك الذي ضم اليه زيد فلم
يجاز وصل أن بالأمر قبل
له الذي يحتاج إلى صلة هي
اضاح فلا يجوز وصلها بما
ليس بخبر من الفعل والجملة
ولو وصلتها بالاستفهام أو
بغيره على ليس بضم لا يجوز وأما
أن فاقترنا توصل بما تصير
معهم صدرا وهو الضعل
المضف فسواء كان أمراً أو
خبراً لأن المعنى الذي
يراد به يحصل فيه
في حروف

فتقول أو عزت إليه بان فعل فلو كانت أي لم تدخلها الباء كما تدخل في الأسماء والوجه الآخر أن تكون عزت أي كما كانت عزت أي في الأول وأما قوله عز وجل وأخروا عنهم أن يحسدوه ربنا العالمين وأخروا لهم أن لا إله إلا الله فعلى قوله أنه لا إله إلا الله هو على أعماله حسدته ولا تكون أي التي تنسب الفعل لأن تلك لا يتبادر بها الأسماء ولا تكون أي لأن أي انما هي بعد كلام مستغن ولا تكون في موضع المبتدأ على المبتدأ ومثل ذلك وكأدبناهم أن يابراهيم قد صدقت الرؤيا كأنه قال نادينا أنك قد صدقت الرؤيا يا ابراهيم وقال الخليل تكون أيضا على أي وأما قوله أرسل إليه أن مانت وذا فهي على أي وإن أدخلت الباء فهي على أنك وأنت كأنه يقول أرسل إليه بأنك مانت وذا ويدل على ذلك أن العرب قد تكلمت في هذا الموضوع متقلداً من ذلك وانكسرت أن غضب الله عليا فكانه قال أنه غضب الله عليها لا تخفها في الكلام أبدا وبهذا الأسماء والأوقات تزيد الثقلية مضمرة في الاسم فلو لم يريدوا ذلك لتسبوا كما يتسبون في الشعر إذا انظروا بكأن إذا انقعه وايردون معنى كأن ولو لم يريدوا الأضمار وذلك قوله

كأن وورديه وشا خلج

ومنه الكاف اعماهي مضافة إلى أن فلما انظروا إلى الضيف ولم ضمير لم يعترف ذلك أن تنسب بها كأنك قد تحذف من الفعل فلا يتغير عن هـ ومثل ذلك قول الشاعر

(بسيط)

في فتية كسيوف الهند قد حلوا * أن هالك كل من صفى ويتحل

كأنه قال أنه هالك ومثل ذلك أول ما أقول أن يشم الله كأنه قال أول ما أقول أنه يشم الله وإن شئت رفعت في قول الشاعر

كأن وورديه وشا خلج

على مثل الانتحار الذي في قوله أنه من ياتها نطقه أو يكون هذا المضمرة هو الذي ذكره مستغلة

ولم يصح اقتل اس حاتم * وانصدق استرحته هذا لم يتكون فيه أن يعرف باسم

* كأن وورديه وشا خلج *

الشاهد في أعمال أن حقيقة عملها شدة فتسبها بما حذف من العمل ولم يتغير هـ وهو يبتدئ في متعلقها والوجه لرفع الحذف نحو وحماض شبه الفعل في المنطق والوريد ان حسلا للمنى والرشاء الحبل والغلب الليف

* وأندبته قول الأحمى

* في فتية كسيوف الهند قد حلوا *

• كان نطية تطوا الى وارق السلم •

ولو انهم لم يذخروا بجاهل بغيره انما كما جملوا ان بغيره لكن كان وبها قويا واما قوله ان
 بسم الله فاما يكون على الاضمار لانك لم تدكر مبتداً ومبتداً عليه والفعل على انهم انما
 يخفقون على افعالها انك تفتيح قد عرفت ان يقول ذلك حتى تقول ان لا وتدخلى
 سرقاً او السين او قد ولو كانت بغيره لسرف الاستدعاء لذكر الفعل مره فوايدها
 كاذ كره بعد هذه الحروف كما تقول لعنتك ولو لكن تقول
 ﴿ هذا ما بان آخر ان فيه عطفة ﴾ وذلك قوله قد علمت ان لا يقول ذلك وقد تيقنت ان
 لا تفعل ذلك كما قال الله لا يقول وانك لا تفعل وتلذذك قوله عز وجل علم ان سيكون
 منكم مترضى وقوله اقلوا ربون ان لا يرجع اليهم قولا وقال ايضا لتلا صلح اهل
 الكتاب ان لا يقصدون على شئ وزعموا انها في مصحف ابي ائهم لا يقصدون وليست ان
 التي تنسب الافعال تقع في هذا الموضع لان الموضع يقين وإيجاب وتقول كتبت اليه ان لا تفعل
 ذلك وكتبت اليه ان لا يقول ذلك وكتبت اليه ان لا تقول ذلك فاما المزمع في الامر واما
 النصب فعلى قولك لتلا يقول ذلك واما الرفع فعلى قولك لانك لا تقول ذلك او بانك
 لا تقول ذلك لمحجوبه بانك قد دفع من امره فاما كتبت وحسبت وخطت ورأيت فان ان
 تكون فيها على وجهين على انها تكون ان التي تنسب الفعل وتكون الثقيلة فاذا رفعت
 قلت قد حسبت ان لا يقول ذلك وارى ان سيفعل ذلك ولا تدخل هذه السين في الفعل ههنا
 حتى تكون الله وقال عز وجل وحسبوا ان لا تكون فتنة كما تكلفه حسبت انه
 لا يقول ذلك واما حسنت الله ههنا لانك قد أثبتت هذا في تلك كما اثبت في ذلك واثبت
 أدخلته في تلك على انه ثابت الا ان كما كان في العلم ولولا ذلك لم يحسن انك ههنا ولا انه
 جرى الظن ههنا بجرى اليقين لانه نفيه وان شئت نصبت بفعل من غيره فحسبت وحسبت
 فتقول لمنشأ ان لا تفعل ذلك ونظير ذلك تظن ان يفعل بها قاهرة وان قلنا ان يعيما قد ورد
 الله فلا اذا دخلت ههنا ففسيء الكلام عن حاله واما منع تحسبت ان تكون بغيره دخلت

وقول الآخر

• كان نطية تطوا الى وارق السلم •

وقدمنا بتفسيرهما

وَقُلْتُ وَتَمَّتْ إِذَا رُبِّتِ الرَّفْعُ أَنَّكَ لَرِيدَانُ تُخْبِرُ أَنَّكَ تُخْبِرُ شَيْبَةَ عِنْدَكَ وَكَتَبَ
 كَتَبْتُكَ أَرْجُو وَأَطْعَمُ وَخَسَى فَانْتِ لَازِمٌ إِذَا ذَكَرْتَ شَيْبًا مِنْ هَذِهِ الْمَرْفُوعِ وَانْتِ
 ضَرْفٌ أَرْجُو أَنَّكَ تَمَلُّهُ وَأَطْعَمُ أَنَّكَ تَأْكُلُ لَوْ قَالُوا دَجَلٌ أَشْتَقِي أَنْ لَا تَقْعَلَ لَرِيدَانُ بَصِيرٌ
 أَمْ يَخْبِيهِ أَمْرًا فَدَا سَتَرَ عِنْدَهُ أَنَّهُ كَأَنَّ جَزْرًا وَلَيْسَ بِجِهَةِ الْكَلَامِ • وَأَعْلَمُ أَنَّهُ ضَعِيفٌ
 فِي الْكَلَامِ أَنْ تَقُولَ قَدْ عَلِمْتُ أَنْ تَقْعَلَ نَاكًا وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْ فَعَلَ نَاكًا حَتَّى تَقُولَ سَيَفْعَلُ
 أَوْ قَدْ فَعَلَ أَوْ تَسْقِي تَنْدَخِلُ لَا وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا ذِكْرَ عَوْنِهَا حَذْفًا وَمِنْ أَمْرٍ فَكُرْهُوا
 أَنْ يَدْعُوا السَّبِيحَ أَوْ قَدْ انْقَسَرَ وَعَلَى أَنْ تَكُونَ عَوْضًا وَلَا تَقْتَضِي مَابِدُونَ لَوْلَمْ يَدْخُلُوا قَدْ
 وَلَا السَّبِيحَ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَمَّا أَنْ جَزَلَ اللَّهُ خَيْرًا طَاهِرًا نَهْمًا أَعْمًا جَزَاوَهُ لَا مَعْدُوهَ وَلَا يَسْلُونَ إِلَى قَدْ
 هَهُنَا وَلَا إِلَى السَّبِيحِ وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتُمْ أَمَّا أَنْ يَغْفِرَ أَفْعَلُ لَا مَعْدُوهَ وَمَعَ هَذَا بِنَاءً قَدْ كُرِفِي
 كَلَامُهُمْ حَتَّى حَذَفُوا فِيهِ لَوَاقِحٌ وَأَمَّا لَمْ يَحْذَفْ فِي غَيْرِهَا سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ أَمَّا أَنْ جَزَلَ اللَّهُ
 خَيْرًا شَبِيهِهَا لَوَاقِحٌ فَلَمَّا جَزَلَ نَدَانٌ كَانَتْ هَذَا جَوْزًا وَتَقُولُ مَا عَلِمْتُ إِلَّا أَنْ تَقْرَمَ وَمَا عَلِمْتُ إِلَّا
 أَنْ تَأْتِيَهُ إِذَا لَمْ تَرَأَنَّ خَيْرًا أَنَّكَ قَدْ عَلِمْتَ شَيْبًا كَأَنَّ الْبَيْتَةَ وَلَكِنَّكَ تَكَلَّمْتَ بِعَلَى وَجِهَةِ الْإِشَارَةِ
 كَأَقُولُ أَرْجُو مِنَ الرَّأْيِ أَنْ تَقْرَمَ فَانْتِ لَازِمٌ لِتُخْبِرُ أَنْ قِيَامًا نَدَيْتُمْ كَأَنَّ أَوْ يَكُونُ غَيْرًا تَنْجَبِلُ
 الْبَيْتَةَ فَكَلِمَةٌ قَالُوا لَوْ قَدْ عَلِمْتُ غَيْرَ هَذَا الْمَعْنَى لَسَالُ مَا عَلِمْتُ إِلَّا أَنْ سَيَقْرَمُونَ وَأَمَّا
 جَزْرًا قَدْ عَلِمْتُ أَنْ عَمْرُو نَاهِبٌ لِأَنَّكَ قَدْ جِئْتَ بِمَعْدُومٍ وَخَيْرٌ كَمَا كَانَتْ يَكُونُ بَعْدَهُ لَوْ تَقَلَّتْ
 وَأَعْلَمْتُ فَلَمَّا جِئْتَ بِالْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ جِئْتَ بِشَيْءٍ كَلِمَةٌ تَمْتَعُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهُ لَوْ تَقَلَّتْ قَدْ
 عَلِمْتُ أَنْ يَقُولُ ذَلِكَ كَأَنَّ يَمْتَعُ فَكُرْهُوا أَنْ يَجْعَلُوا عَلَيْهِ الْمُسَدِّقَ وَجَوَازًا لَمْ يَكُنْ يَجُوزُ بِمَعْدُومٍ
 مُتَخَلِّفًا لَجَعَلُوا هَذِهِ الْمَرْفُوعَ عَوْضًا

• هَذَا بَابُ آمٍ وَأَوْ • أَمَّا أَنْ مَسْلُوكٌ يَكُونُ الْكَلَامُ جِهًا لِأَنَّ اسْتِفْهَامًا وَيَقَعُ الْكَلَامُ جِهَاتِي
 اسْتِفْهَامٌ عَلَى وَجْهِهِ عَلَى مَعْنَى آمٍ وَأَوْ وَأَيْبَهُمَا عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْتِفْهَامًا لِأَنَّ تَرْفِيقَهُمَا مِنْ
 الْأَوَّلِ وَأَمَّا أَنْ فَهَاتِمًا بِنْتٌ بِبَعْضِ الْأَشْيَاءِ وَتَكُونُ فِي الْخَبْرِ وَالاسْتِفْهَامُ يَدْخُلُ عَلَيْهِمَا عَلَى
 ذَلِكَ الْحَدِّ وَمَا بَيْنَ التَّوَجُّهِهِ انْشَاءً اللَّهُ تَعَالَى

• هَذَا بَابُ آمٍ إِذَا كَانَتْ الْكَلِمَةُ بِهَا مَبْنِيَّةً لِأَنَّ آمٍ وَأَوْ وَأَيْبَهُمَا عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْتِفْهَامًا لِأَنَّ تَرْفِيقَهُمَا مِنْ
 الْأَوَّلِ وَأَمَّا أَنْ فَهَاتِمًا بِنْتٌ بِبَعْضِ الْأَشْيَاءِ وَتَكُونُ فِي الْخَبْرِ وَالاسْتِفْهَامُ يَدْخُلُ عَلَيْهِمَا عَلَى
 ذَلِكَ الْحَدِّ وَمَا بَيْنَ التَّوَجُّهِهِ انْشَاءً اللَّهُ تَعَالَى

(قوله وأما
 قولهم أما أن جزل
 الله خيرًا الخ) حال
 السجاق تقصيرها ومناهجها
 جزلها القصيرها ومناهجها
 أما جزل الله خيرًا كاتقول
 أما أنك واحل وقد حذف
 اسم أن الشديدة وولها
 الفعل لأن هذا الكلام
 دعاء والاشياء التي تكون
 عوضا من التصديق وحذف
 الاسم لاصح وقصر عما في
 البنية لأن قد لا تقع في
 الدعاء فلا يجوز أما أن قد
 جزلها الله قصيرها وكذا
 السنين وسوف لا يصح
 دخولها على فعل الدعاء
 لأنها بصيران الكلام
 يقساوا جيا ولا يجوز دخول
 لأنها تعلق معنى الدعاء
 إلى الدعاء عليه
 فاحتمل ذلك
 ترك المسوخ
 ٥١ بتلخيص

استوى فيها الأندرى أيهما هو والليل على أن تقول أزيد عندك أم عمرو بمزة تقول
 أيهما عندك أنك لو قلت أزيد عندك أم بشر فقال السؤل لا كان هذا كأنه إذا قال أيهما
 عندك فقال لا فقد أحال • وأعلم أنك إذا قلت هذا المعنى تقدم الاسم أحسن لأنك
 لا تسأل عن الحق وإنما تسأل عن أحد الامرين لأندرى أيهما هو فبدأت بالاسم لأنك تقدم
 فقد أن يبين لك أي الامرين عنده وجعلت الاسم الآخر عديلاً لا قول وصار الذي لا يقال
 منه شيئاً ولو قلت ألقى زيداً أم عمرا كان ما ترأسنا ولو قلت أفضله زيداً أم عمرو
 كان كذلك وإنما كان تقدم الاسم هنا أحسن ولا يجوز إلا أن يكون مؤخرًا لا تقدم
 فقد أحد الامرين يبدأ بأحدهما لأن ما جئته أحدهما يجمع القصة التي لا يقال عنها
 إلا ما ناسب على من أحدهما من أجلها فاعلم أن هذا هو تقدمه ثم تقدمه الثاني
 ومن هذا البلغوه ما بالي أريد ألقى أم عمرا وسواء على أشرا قلت أزيد أم زيداً كما تقول
 ما بالي أيهما ألقى وأما بحرف الاستفهام هنا لا تسويت الامرين عليك كما استوى
 عليك حسين قلت أزيد عندك أم عمرو جرى هنا على حرف الاستفهام كما جرى على حرف
 النداء قولهم اللهم اغفر لنا أيها الصابية وأعلمت أم هنا لأنك تريد معنى أيهما
 الأثرية أنك تقول ما بالي أي ذلك كان وسواء على أي ذلك كان فلعني واحد أو أي هنا
 تحسن ويجوز كما جازت في السنة ومثل ذلك ما لأندرى أزيد أم عمرو ولت شعري أزيد
 عندك أم عمرو وإنما أوصفت أم هنا كما أوصفته في الذي ليسه لأن هذا يجري على حرف
 الاستفهام حيث استوى عليك فيهما كما جرى الأول الأثرية أنك تقول ليت شعري
 أيهما ثم وما لأندرى أيهما ثم يجوز أن يسأل تحسن كما جاز في قولك أيهما ثم وتقول
 أشرت زيداً أم بنته فليدعه بالفعل هنا أحسن لأنك إنما تسأل عن أحدهما لأندرى
 أيهما كان ولم تسأل عن موضع أحدهما فليدعه بالفعل هنا أحسن كما كان البدء الاسم ثم
 أحسن فيما ذكرنا كأنك قلت أي ذلك كان زيد وتقول أشرت أم قلت زيداً لأنك
 سئلت أحدهما فليدعه ولأندرى أيهما هو كأنك قلت أي ذلك كان زيد وتقول ما لأندرى أيهما
 أم فقد إذا أردت ما لأندرى أي ذلك كان وتقول ما لأندرى أيهما وقد إذا أردت أنه لم يكن بين
 ليلته وعمود منى كأنه قال لا لأندرى أنه كان منى ذلك الحال ليلته ولا هو الذي لم يعلق ليلته
 ليلته ولم يستوي في عمود منى فليدعه وهو كقول الرجل تكلمت ولم يتكلم

(قوله من هذا
 البلغوه ما بالي
 الخ) تسويت بين
 الامرين جميعاً متوالياً
 عندك وهو انما عليك
 وقوله كما جرى على حرف
 النداء قولهم اللهم اغفر لنا
 أيها الصابية لأنك لست
 تناديه وإنما تقدمه فقصر به
 على حرف النداء لأن
 النداء فيه اختصاص
 فيشبهه بالاختصاص
 لأنه منادى
 أي سرياني

وهذا باب أم منقطعة ﴿ وذلك قول أم عمرو عندك أم عندك زيد فهو ليس بمنزلة أم هانئ
عندك الا ترى أنك لو قلت أم هانئ عندك لم يستعمل الهمزة في التكرار والتوكيد وذلك
على أن هذا لا يرتفع من الأول قول الرجل لها لا يزال أم شاهة يا قوم فكما جئت أم هانئ
بصد الغيبة منقطعة كذلك يصح بصد الاستفهام وذلك أم حسين قال أم عمرو عندك قد
نظرت أم عندك ثم أدركه مثل ذلك الظن في زيد بصد أن استغنى كلامه ومثل ذلك أنها
لا يزال أم شاهة عند أدركه النسب حيث مضى كلامه على اليقين وعين أم هانئ هو عز وجل
الم تنزيل الكتاب لأزيب نفسه من رب العالمين أم تقولون أفقره لجهاد هذا الكلام على
كلام العرب بل هو فاضل لتسم ومثل ذلك أليس لي مقلص مصر وهذا لا أتهمه بغيري من
تخفى أفضلا تبصرون أم أنا خيرين هذا التي هو ميبين كأنه فرعون حال أفضلا تبصرون
أم أنتم بصره فغوه أم أنا خيرين هذا بمنزلة أم أنتم بصره لا ينسبوا لها أنت خير
منه كان عتقة قولهم بصره وكذا أم أنا خيرين بمنزلة قول أم أنتم بصره ومثل
ذلك قوله تعالى أم أفضلا مما يصدق بك وأما كتم بالبين فقد علم النبي صلى الله عليه وسلم
والسلوان أن الله عز وجل لم يصدق ولما ولكنه جاء على حرف الاستفهام ليصبروا ضللتهم
الا ترى أن الرجل يقول الرجل السعدنا أحب اليك أم أشتتة وقد علم أن السعادة
أحب اليمن الشقاء وأن المسؤل يقول السعادة ولكنه أراد أن يبصر صاحبه وأن
يطلبه ومن ذلك أيضا أفضلا زيد أم لا كما حيث قال أفضلا زيد كان يظن أم عندك ثم
أدركه مثل ذلك الظن في أم ليس عندك فقال أم لا وزعم اللطيل أن قول الأخطل (كلمة)
كذلك عينك أم رأيت جوايط * غلغل القلائم من الرطب تحيا لا

(قوله هذا باب
أم منقطعة الخ) شبه
العربون أم في هذا
الوجه ميل ولم يريدوا بذلك
أن ما بعد أم محقق كما يكون
ما بعد بل مختلفا وإنما أرادوا
أن أم استفهام مستأنف
بعد الكلام يتقدمها كأن
بل تحقيق مستأنف بعد
كلام يتقدمها والدليل على
أنها ليست بمنزلة بل مجردة
قوله عز وجل أم أفضلا مما
يصدق بك الآية ولا يجوز
أن تكون بمعنى بل أفضلا
تعالى الله عن ذلك وقد روي
في القصة أن السعدنا لفت
لاستفهام والمعنى الاتكراه
والرد لما أذعوه لأن ألف
الاستفهام ليدخل التثنية
والرد والانتكراه
والتوبيخ والتوعده
له سببا في

* وأنته بأم منقطعة لأن خط
كذلك عينك أم رأيت جوايط * طرس اللطالمن الرطب تحيا
الشاعرية أتياه أم منقطعة بمنزلة قولهم أهلا بل أم شاهة ويجوز أن تحذف الهمزة الاستفهام
سروا فلا أم عليها والقديرا كمد عينك أم رأيت وظاهره من أمه الجليل لا قول وكذا في نفسه
قوله أم رأيت جوايط قولهم
فما الذي أتى بها القلم * بل وفيها الأرواح والهم
حال لم يشعرا كذا في نفسه قوله بل وفيها الأرواح فكذلك نزل كمد عينك أم رأيت بل ثم رجع من
ذلك فقال أم رأيت جوايط على الأرواح بل رأيت وفيه شيء

قوله وذلك أم أنا خير
قوله ومثل سابق من نسخ
الخطا في أبيه شافنا مسل
اه كتب معصمه

كقولها **أدري** أم **أنت** ومثل ذلك كثير **عزة** (طويل)

أليس أي بالضم ليس والهي * لكل نجيبين حراة أزهرا
وجوزف الشمران يريد بكذبك الاستهزام ويحذف الألف قال التميمي (الاسود
ابن بشير)

أعزله ما أدري وإن كنت داريا * شعبت بن سهم أم شعبت بن منقر

وقال عمر بن أبي ربيعة (طويل)

أعزله ما أدري وإن كنت داريا * بسبح ومين الجر أم بئيك

هذاب أو * تقول أجمع ضرب أو تقتل فعل أحدهما ومن يائسك أو يحدثن
أو يكرهك لا يكون ههنا لأدوم فبلى أنك أفتد نفهم عن الاسم المفعول وإنما حاجبك
إلى صاحبك أن يقول فلان * وعلى هذا الحد يجرى ما متى وتم وأين وكيف وتقول
هل عندك شعير أو بر أو قمر وهل تائبنا أو تحبذنا لا يكون للأهدا وذلك أن هل ليست
بصفة أفعال الاستهزام لأنك إذا قلت هل تضرب زيدنا فلا يكون أنت الذي أن الضرب واقع
وقد تقول أترضيدنا فانت الذي أن الضرب واقع * وما حذقت على أن الألف ليست بمنزلة
أنت تقول (رجز)

• أكرها وأنت قسري •

• وأنشد السلك

أليس أي بالضم ليس والهي * لكل نجيبين حراة أزهرا
الشاهد وقوع أم السؤال معسؤال والنسب إلى النسب والحق لكل مجسوت تكرير ليس بعد
أيدل على إخطائها ولو كانت حذيفة الألف في الاستهزام لم يخالفها التكثير والضمير أو قرين وهو
الضمير كسائر حراة من الأروكات غيرهم السواوس وقد انضرن كسامة صنف كثير وهو من
حراة أهل بن قريش من ولد النضر * وأنشد في البلاسوهي بن السبي

لمرث ما أدري وإن كنت داريا * شيبتهن بها أم شيبتهن منقر
الشاهد في حذف ألف الاستهزام ضرور فلا تارة أهملها ولا يكون هذا العمل بتقدير الأفعال تقوية
مأدري بمعنى وقوع الألف أو مسأوا بآلها كما تقول ما أدري إن بقا أم عرو والنسب مأدري شيبته
من نسيم أمهم من منقر وشيبته من نسيم منقر يسلمهم أديعاه وذلك في كونه منهم أو من
سهم وهم جاهل من قس وروى شيبته بالاء وهو تصحيف * وأنشد في البلاسوهي بن أبي ربيعة

لمرث ما أدري وإن كنت داريا * بسبح ومين الجر أم بئيك
الشاهد في حذف ألف الاستهزام ضرور فلا تارة أهملها ولا يكون هذا العمل بتقدير الأفعال تقوية
مأدري بمعنى وقوع الألف أو مسأوا بآلها كما تقول ما أدري إن بقا أم عرو والنسب مأدري شيبته
من نسيم أمهم من منقر وشيبته من نسيم منقر يسلمهم أديعاه وذلك في كونه منهم أو من
سهم وهم جاهل من قس وروى شيبته بالاء وهو تصحيف * وأنشد في البلاسوهي بن أبي ربيعة

(كسرة وتقول)
هل عندك شعير أو
بالخ لا تقع بعدها
على مذهب أيها كاتع
بصد الألف بمعنى أيها
وفصل سيويه بين الألف
وبين هل لأن ما بعد هل لا
يكون تفسيرا ولا مؤنثا
فقال السهم أي غاري أن
مذهب الألف أوسع من
مذهب هل فخا في الألف
من معادله أم ما يهبط في
هل ويقع بصد أم التفرير
والتوزيع كما يقع بصد
الألف كقوله عز وجل
أم تقولون القرآن على حجة
التوزيع ولا تكون عمل
الا لاستتفاف

الا استتفاف
٥١ باختصار

فقد علمت أنه قد تكرب وبواصن قلت لثوبته أو نقره ويولا تقول هذا بعدل وإن شئت قلت هل تانيق أم حذيق وهل عندك برام نسعير على كلامين وكذلك أو حروف الاستفهام التي ذكرنا وعلى هذا فالواحد تانيا أم هل فقدنا وزعم يونس أنه جمع روية يقول

أبا مائة هل لثقي مذ حَضَنَتِي * على القتل أم هل لثقي لث لائم
وكذلك معناه من العسر فأما الذين قالوا أم هل لائم لثقي لائم فأما فالواحد على أنه أدركه
القول بعد ما مضى صدر حديثه وأما الذين قالوا أو هل فليس بطل كلاما واحدا وقول
ما أدى هل تانيا أو حذيقا وليت شعري هل تانيا أو حذيقا فهل ههنا جازمة نقل في
الاستفهام إنذا قلت هل تانيا وأما إذ دخلت هل ههنا لائم إنما تقول أحلني فأردت ذلك
حين قلت هل تانيا أو حذيقا لغيري هذا جري قوله عز وجل هل تستمعونكم إن نذعرون
أو يسمعونكم أو ينصرون وقال الشاعر (زهير)
ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى * من الأمر أو يبدو لهم ما يباني
(طويل)

قوله وزعم يونس الخ كذا
في صلب المطبوع والذي في
نسخ الخط وأنته بهاش
المطبوع به قال الخفاف
ابن حكيم السلي اه كته
معصه

بين من تحصيل رصين الجدي ومن عد المرات أمر سبع أم ثمان * وأنت قد بيا أو لغير من الحوت
الكلابي والمصعب أه الياف من حكيم السلي
أما هل تني حَضَنَتِي * على القتل أم هل لائم لثقي لائم
الشاهد في دخول استقلمة لأنها لا تكون في حلف والنسوة لا بعد الألف يقول هذا الأخطل وكنته
أهل كان قد كلفه نصير تينا لثقي من رومان
الاستفهام الخفاف هل هو خير * فقلت أم بيت من سلم ويامر
فبيع الخفاف لبي قلبه وأفع هم والبشر وهو جيل تطلبه فيه يقول الأخطل لم يسد لك بيتيه
ويستصبره
لقد أوقع الخفاف بالبشر وهمة * فإنا نسبها المشتكر والمقول
فإن لا نمرها غررت بكلكها * يكن من غررت مسترا دور محل
* وأنت قد الباس زهير
ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى * من الأمر أو يبدو لهم ما يباني
التهاديه دخول أو خطبة يستصبر الاستفهام هل تقوم أو تقمن في جاد بام وجعلها استفهاما
متفطنا كما أن كذا قول هل تليس أم شعير هل تليس أو تيسها لثقي فإما استفهام جود بين الصغراء
ويبدو له في قوله
بالحان الناس تني نفوسهم * وأسوأ لهم ولا يرى غير تانيا
وكتب بلا من فاما الشعر

وقال مالك بن الربيع

(طويل)

أَلَا تَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرِّمَاءُ * وَرَمَلْتَنِ أَرَأَيْتَ بَطِيحَ كَاهِنَا

فهذا صنعته عن يَشْتَدُّ مِنَ الْعَرَبِ وقال أناسُ أمهمت على كلامين كالأصل فلفظة ابن جندب

هل ماعلت وما استودعت مكنوم * أم حبلها إذ تاذنك اليوم مسروم

أم هلل كبير يكي لم يقض عتبه * إثر الأبيبة يوم البين مشكوم

وهذا باب آخر من أبواب الأثر تقول أنفت زيدا أو عسرا أو خالدا أو تقول أعندك زيد

أو خالدا أو عسرا أو كذا قلت أعندك أحد من هؤلاء وذلك لأنك قلت أعندك أحد هؤلاء

لم تدع أن أحد منهم ثم الأثر إذا ما ذابك قال لا كما يقول إذا قلت أعندك أحد من

هؤلاء * واعلم أنك إذا أردت هذا المعنى فإخبار الأسماء أحسن لأنك إنما سأل عن

الفعل بمن وقع ووقلت أزيدا لفت أو عسرا أو خالدا وأزيد عندك أو عسرا أو خالدا كل هذا

في الجواز والحسن عترة تأخير الاسم إذا أردت معنى أيهما فإذا قلت أزيدا أفضل أم خالدا

لم يميزها إلا أن لا تكون إنما سأل عن صاحب الفعل الأثر إذا قلت أزيدا أفضل لم يميز

كأخبار ضربت زيدا فذلك بدق أن معناه معنى أيهما لأنك إذا سألت عن الفعل استغنى

بأول اسم ومثل ذلك ما أدري أزيدا أفضل أم عسرا وبت شعري أزيدا أفضل أم عسرا وهذا

كله على معنى أيهما أفضل وتقول أنفت شعري أفت زيدا أو عسرا وما أدري أعندك زيد

أو عسرا فهذا يجرى مجرى أفت زيدا أو عسرا وأعندك زيد أو عسرا وإن شئت قلت ما

* وأنتدب الباب للابن الربيع الملقب

ألا تيت شعري هل تغيرت الرما * رحا لحر أم اخضت طلع كاهينا

الشاهد في قوله أم اخضت ما استأنف السؤال بأهلو رجل فكيفها الرماخ * قولنا هذا مدسوه شعر يا خراسان

وعن من يوازن من مخاين عمرو بن محم وبالحزب من سلاطين وكلفهم وأرادوا بطعنهم المرصع ومحمه

* وأنتدب الباب للعقمة بن جندب

هل ماعلت وما استودعت مكنوم * أمهلها فأنثا لي يوم مسروم

أمهلل كبير يكي لم يقض عتبه * إثر الأبيبة يوم البين مشكوم

الشاهد في قوله أمهلل ما استأنف السؤال والتقرر وراد ذلك كبريه منه أي هل تجازي بك مثل من

أرهابوا وشجعوا لغيره وأسموا المشكوم ما هذوا المشكوما لطيف بجزاه هل كانت استغاهم المشك

قال أبو جندب
اعلم أن أوصفتها
أن تشرد شيئا من شوق

وجوه الأفران أنك تختلف
وتتقارب في حال وتباعده
في أخرى حتى وهم أيها قد
تضادت وهي في ذلك ترجع
إلى الأصل الذي وضعت
له فمن ذلك غروقت جاحذ زيد
أو عمرو فالأصل فيه أن
أحدهما يملك والأكثر
في استعمال ذلك أن يكون
المتكلم شاكا لأدري أيهما
الخطي فالظاهر من الكلام
أن يحصله السامع على
شك المتكلم وقد يصح أن
يكون المتكلم غير شاك إلا
أنه لم يمدح حال قصدها
في ذلك كما يقول القائل
كبت أحد الرحلين
واختوت أحد الأمرين
وقد عرفة بعينيه ولم
يخبره إلى آخر ما في
السيرة في فائقه

أدري أزيد عندك أو همرو فكان جازحنا كما جاز أزيد عندك أم بشر وتقدم الاسمين
 جميعا مثله وهو مؤخر فاما اذا قلت ما أباني أضررت زيدا أم عمرا فانه لا يكون إلا آم لأنه
 لا يجوز ذلك السكون على أول الاسمين فلا يصح بهذا لأعلى معنى أمهما وتقدم الاسم
 ههنا أحسن وتقول أجلس أو تهب أو نعدتنا وذلك اذا أردت هل يكون ثمن من
 هذه الاعمال فاما اذا دعيت أحدها ليس إلا أجلس أو تهب أم تا ثل كائنا قلت أي
 هذه الاعمال يكون منك وتقول أضر بزيد أم تشتم عمرا أم تكلم خالدا ومثل ذلك
 أضر بزيد أو تضرب عمرا أو تضرب خالدا اذا أردت هل يكون ثمن من ضرب واحد من
 هؤلاء وان أردت أي ضرب هؤلاء يكون قلت أم ومثل ذلك قول الشاعر (حسان)

هؤلاء وان أردت أي ضرب هؤلاء يكون قلت أم ومثل ذلك قول الشاعر (حسان)

ما أباني أتب بالخرن تيس • أم لاني بظهور غيب تيم

كأنه قال ما أباني أي الضلعين كان وتقول أزيد أو عمرا رأيت أم بشرًا وذلك أنك لم ترد أن
 تجعل عمرا عدلا زيدا حتى يصير عملة أيهما ولكنك أردت أن يكون حشوًا فكذلك قلت
 أحدهما رأيت أم بشرًا ومثل ذلك قول أم الزبير

(رجل)

كعبا رأيت ذبرا • أقطا أو عمرا • أم قرشيًا مقرا

وذلك أنها لم ترد أن تجعل القرشي عدلا لقط لأن المسؤل عندها لم يكن ممن قال هو إنما
 قرشي ولما أقط ولما قرشي ولكنهما قالت أهو ما عمرا أم قرشي فكأنهما قالت أشياء من هذين

* وأنتقد باسمي أو اب أو ولدك

ما أباني أب القرشي تيس • أم لاني بظهور غيب تيم

الشاهد في دخول أم عندك فلا كسر لا يجوز أن تدخل أو هالا لقوله ما أباني يقتضى النسوية بين شيئين
 والمضى فد استوى عندى بيت الينس بالحدود ويل القتيبي من سرى ظهره الغيب ويديا تيس صوب عند
 هياجه والحدود ما عطف من الأرمض وحده لأن الجمال ثم أحسن العز من السهول * وأنتقدى المات
 لسعيقة تاحدا لطلب أمار بر صواب الله

كعبا رأيت ذبرا • أقطا أو عمرا • أم قرشيًا مقرا

الشاهد في دخول أم عندك فلا كسر لا يجوز أن تدخل أو هالا لقوله ما أباني يقتضى النسوية بين شيئين
 قرشيًا والمعنى رأته في السبع والين كطعام سبع ذلك أم قرشيًا ما عطف على الرجيل كالساروم وهو السبع
 الماصي والحرير هو الأستد لا حظ توضع من المات الزائب كالمس وأرادت أن يرى فكره وكان قد مر بها
 رجل صالحا منه حالت له ما زيدا ليه قال أرى سلطانته وسارته فقالت له ما هو ذلك ثم سلها فوقفه
 الرير فقالت له هدا وبرى أم قرشيًا عمرا والرواية الأولى أصح فكأنها أرادت أن تصعب ولم تقصد
 قصد الرحر

الثبوتين رأته أم قريشاً وتقول أعتك زيداً أو عتلك همرُ أو عتلك خالدٌ كأنك قلت هل عندك من هذه الكينونات شيٌ فصار هذا كقولك أضر بزيداً أو أضرب عمراً أو تضرب خالداً ومثل ذلك أضر بزيداً أو عمراً أو خالداً وتقول أعقل عمرو أوعالمٌ وتقول أضر بعمراً أو قسنته تجمل المعلن والاسم بينهما بمنزلة الاسمين والفعل بينهما لأنك قد أنثت عمراً لأنك أحد الفعلين كأنثت الفعل هناك لأنك الاسمين وأدعيت أحدهما كأنثت ثم أخذت الاسمين وإن قدمت الاسم فعمري حسن فأنما إذا قلت أضر بزيداً أو قسنته بمنزلة أريداً أو عمراً ضربت قال الشاعر (جرير)

أَنْطَلِبُ الْعَوَارِثِ أَوْ رِيَاكَا • عَدَلْتُ بِهِمْ لَهَيْتَهُ وَانْدَسَاكَا

وانخلت أريداً أضر بزيداً وتقتل كأنك قلت أقتل زيداً أو عمراً وأمق كل هذا حينئذٍ وإذا قال أقتل أم تدهت فأم أو أوبه سواء لأنك لا تستطيع أن تفصل علامة المقتسر فتفصل لا وأما لاسوي حال أم وكذلك أضر بزيداً وتقتل خالداً لأنك لم تثبت أحد الفعلين لاسمٍ واحد.

وهذا باب أو في غير الاستفهام تقول جالس عمراً أو خالداً أو بشرًا كأنك قلت جالس أحد هؤلاء ولم ترد أناساً بعينه ففي هذا دليل أن كلهما أهل أن يجالسا كأنك قلت جالس هذا الضرب وتقول كل لساناً وشيخراً أو عمراً كأنك قلت كل أحد هذه الأشياء فهذا بمنزلة الذي قبله وإن نقيت هذا قلت لا كل شيخراً أو لساناً أو عمراً كأنه قال لا كل شي من هذه الأشياء وتظهير ذلك قوله عز وجل ولا تطيع منتهم شيئاً أو كفوراً أي لا تطيع أحداً من هؤلاء وتقول كل شيخراً أو عمراً أي لا تجتمعهما ومثل ذلك أن تقول أدخل على زيد أو عمراً أو خالداً أي لا تدخل على أي كتر من واحد من هؤلاء وإن شئت بحث به على معنى أدخل على هذا الضرب وتقول سئد بجاعر أو هان كأنه قال سئد بهذا أو بهذا أي لا يشورتك على حال من العرب من يقول سئد بجاعر وهان أي سئد بالعزير والهيث وكل واحد منهما مخزى من أخيهما وتقول لا ضررته ذهباً ومكنت كأنه قال لا ضررته غائباً أو ما كانوا لا ضررته

(قوله أعتك)
ريد أو عتلك عمرو
الخ قال السيرافي هذه
جمل كل جملة منها مبتدأ
وتضرب بخت أو بينها كما
تدخل بين الجمل التي هي
أفعال وفاعلون ومفعولون
كقوله أضر بزيداً
وتضرب عمراً الخ ودخول
أوبينها كدخولها بين
الأسماء الألفراد كقوله
أضر بزيداً أو بشرًا أو
خالدًا لأن المسئلة عنها
واحد فخان كانت أوبين
جمل المسئلة عن أحدهما
مهمة وصحى سيويه
الجمل الكينونات وإن
كانت بين أسماء أفراد
فالمسئلة عن
أحدهما اه

وهذا كقول جرير
* أجلبه العوارث أم رياحا *
سئد به على - ول أم مد ليداً لك كالتهم ومدرا لسانته بجر

لَا تُذْهَبُ أَوْ مَكْتُوبٌ وَقَالَ زِيَادُ بْنُ زَيْدٍ الْعَدْرِيُّ

إِذَا مَا أَنْتَهَى عَلَى تَنَاهَيْتُ عَنْهُ * أَطَالَ فَأَمَلِي أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَا

وَقَالَ وَسَلْتُ أَبَا بَدْرٍ يَوْمَ مِطْرَفٍ * خُتِرَ الْمَنَاءُ أَكْثَرَ وَأَوَّلَتْ

وَرَزَعِمَ الْخَلِيلَ أَمْ يَجُوزُ لَا تُضْرِبُهُ أَذْهَبُ أَمْ مَكْتُوبٌ وَقَالَ الْخَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنْكَ تَقُولُ
 لَا تُضْرِبُكَ أَيْ ذَلِكَ كَانَ وَإِعْمَارُ قَوْلِهِمَا سَوَاءٌ وَأَبَا بَدْرٍ لَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ سَوَاءٌ عَلَى
 أَذْهَبُ أَمْ مَكْتُوبٌ فَهَذَا الْكَلَامُ فِي مَوْضِعٍ سَوَاءٍ عَلَى هَذَانِ وَإِنْ قُلْتَ مَا أَبَا أَذْهَبُ أَمْ مَكْتُوبٌ
 فَهُوَ فِي مَوْضِعٍ مَا أَبَا وَاحِدًا مِنْ هَذَيْنِ وَأَمَّا لِزِيَادٍ أَنْ تَقُولَ فِي الْأَوَّلِ لَا تُضْرِبُ هَذَيْنِ
 لِزِيَادٍ أَنْ تَقُولَ تَنَاهَيْتُهُ هَذَيْنِ وَلَكِنَّكَ إِعْتَرَيْتَ أَنْ تَقُولَ إِنَّ الْأَمْرَ يَنْبَغُ عَلَى إِحْدَى الْحَالَيْنِ
 وَأَوَّلَتْ لَا تُضْرِبُهُ أَذْهَبُ أَمْ مَكْتُوبٌ لِيَجُوزَ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَادِعَةٌ مَعْنَى أَيْ مَا قَالَتْ أَمْ مَكْتُوبٌ وَلَا يَجُوزُ
 لَا تُضْرِبُهُ أَمْ مَكْتُوبٌ فَهَذَا لِأَجْزَائِهِمْ لَا تُضْرِبُهُ أَذْهَبُ أَمْ مَكْتُوبٌ كَلَيْمُوزٌ مَا أَدْرَى أَطَهْرُ زِيَادٌ وَقَدْ
 الْاِثْرِيُّ أَنْكَ تَقُولُ مَا أَدْرَى أَطَامٌ كَمَا تَقُولُ أَذْهَبُ وَكَأَنَّ قَوْلَ اعْلَمْ أَطَهْرُ زِيَادٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ
 لَا تُضْرِبُهُ أَذْهَبُ وَتَقُولُ وَكُلُّ حَقٍّ لَهَا مَقِينَةٌ فِي كِتَابِنَا وَأَوْلَى نَسَبُهُ كَأَنَّهُ تَكَلَّمَ وَكُلُّ حَقٍّ لَهَا
 عَلَيْنَا أَوْ سِبْغَانَهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ حَقٍّ هُوَ لَهَا دَاخِلٌ فِيهَا أَوْ نَارِجٌ مِمَّا كَأَنَّهُ قَالَهُ لَمَّا كَانَ دَاخِلًا
 أَوْ نَارِجًا وَإِنْ شَاءَ دَخَلَ الزَّوَادُ كَمَا قَالَ بِمَا عَسَّرَ وَهَانَ وَقَدْ دَخَلَ أَمْرٌ فِي عَلَيْنَا أَوْ جِهَانَهُ
 وَسِبْغَانَهُ أَوْلَى نَسَبُهُ كَمَا خَلَفْتُ فِي أَذْهَبُ أَمْ مَكْتُوبٌ وَدَخَلَ أَوْلَى وَجِهَانٍ عَلَى أَنَّهُ يَكُونُ حَقًّا
 فَالسُّقُوقُ عَلَى أَنَّهُ يَكُونُ مَالًا كَمَا خَلَفْتُ لَا تُضْرِبُهُ ذَهَبٌ أَوْ مَكْتُوبٌ أَيْ لَا تُضْرِبُهُ مَكْتُوبًا كَمَا كَانَ
 قَبْلَهُتُ أَمْ هُنَا حَيْثُ كَانَ خَيْرًا فِي مَوْضِعٍ مَا يَنْتَسِبُ مَالًا وَفِي مَوْضِعٍ الصَّفَةِ

(مسألة وإنما)
 فارق هذا سواء وما
 أبا الخ (الخ) قال أبو سعيد
 يريد أن الذي بعد سواء
 جزاء خبر المبتدأ أو الذي بعد
 أبا في موضع المفعول
 لأبا والذي بعد لا تُضربه
 اتفاق بعد تمام الكلام
 على وجه التوسط فاختبر
 فيه أو قوله (لا تُضربه
 كأنما كان) كأننا نصب
 على الحال من الهمزة في
 لا تُضربه وما كان في
 موضع رفع بكائن وهو فاعله
 وما معنى الذي وكان صلها
 وغيره معنى الجوازات ولذلك
 كان ما ضيا وضمير الفاعل
 في كان يعود إلى ما يوجد
 كان هاهنا مفعولة تعود
 إلى الهمزة في
 لا تُضربه اه

* وَأَمَّا فِي الْمَسَائِلِ زِيَادُ بْنُ زَيْدٍ الْعَدْرِيُّ

إِذَا مَا أَنْتَهَى عَلَى تَنَاهَيْتُ عَنْهُ * أَطَالَ فَأَمَلِي أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَا

الْتِمَاحُ دَخُولُ الْأَوَّلِ مِنْ عَلَى مَفْعُولٌ لَا تُضْرِبُ ذَهَبٌ أَمْ مَكْتُوبٌ أَيْ لَا تُضْرِبُهُ عَلَى إِحْدَى الْحَالَيْنِ
 دَاهِمًا أَوْ مَكْتُوبًا لِذَلِكَ مَعْنَى أَطَالَ فَأَمَلِي أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَا أَيْ أَنْتَهَى حَيْثُ التَّمَرُّقُ وَالْعِلْمُ وَالْإِتِّمَاعُ سَطِيلًا
 كَمَا أَوْ قَصْرًا مَعْنَى أَطَالَ حَتَّى إِذَا طَوَّلَ لَمْ يَنْدُ وَأَقْصَرَ مَعْنَى الْمَقْصَرُ فَلَوْ أَمَلِي مِنَ الْحَقِّ وَهُوَ الرِّبُّ الطَّوِيلُ
 * وَأَقْدَقُ اللَّب

لَسَلْتُ أَبَا بَدْرٍ يَوْمَ مِطْرَفٍ * خُتِرَ الْمَنَاءُ أَكْثَرَ وَأَوَّلَتْ

الْتِمَاحُ فِي قَوْلِهِ أَوَّلَتْ وَأَقْدَقُ الْقَوْلُ مِثْلُ الْقَوْلِ فِي الْمَعْنَى يَقُولُ لَا أَمَلِي سَهْفَةً كَثْرَتَيْنِ أَقْدَامًا وَقَدْ لَمْ يَنْظَمْ
 رَرِيحُهُ وَمِثْرُكَ رَحْمَتُهُ وَأَمَّا فِي الْخُتْرِ فَإِنَّهَا لَمْ يَجُزْ كَيْمَا وَسُقُوقُ دَخَلْنَا خِلَافَ الْعَلِيَّ

﴿عذاب الواب التي تدخل عليها ألف الاستفهام﴾ وذلك قولك هل وجدت فلانا عند فلان فيقول آه وهم من يكون عند فلان فأدخلت ألف الاستفهام وهذه الواو لا تدخل على ألف الاستفهام وتدخل الألف عليها فاعلم هذا استفهام مستقبل بالألف ولا تدخل الواو على الألف كما أن هل لا تدخل على الواو فاعلم أرادوا أن لا يغيروا هذه الألف فبهرى هل أقدم تكن مثلها والواو تدخل على هل وتقول أليس صاحبنا أوتيت أمانا ومثل ذلك أمانت أمانا أو أمانت صاحبنا وسورة الأتاتينا والأحمد ثنا إذا أردت التفرير أو غيره ثم أعدت حرف من هذه الحروف فلم يحسن الكلام لأن تستقبل الاستفهام وإذا قلت أوتيت أمانا أو صاحبنا أو جليسا فانك إنما أردت أن تقول أليس في بعض هذه الأحوال وإنما أردت في الأول أن تقول أليس في هذا الأحوال كلها ولا يجوز أن تريد معنى أليس صاحبنا أو جليسا أو أمانا وتكرر أليس مع أو إذا أردت أن تصفه في بعض هذه الأحوال الأخرى إذا أخذت الأخيرة فقلت أليس أوتيت أمانا أو قلت ما أنت بيشرا أو ما أنت بصبر أو بيمين الأهل معنى لأهل ما أنت بصبر ولا بل لست بشيرا وإذا أرادوا أن تلت واحدا منهما قالوا لست بصبرا ولا بشرا أو قالوا أو بيشرا كما قال عز وجل ولا تطع من هم آثماء وكفورا ولو قلت أو لا تطع كفورا انقلب المعنى فيبقى لهذا أن يبين في الاستفهام أي من شرطه من الأول لأن هذه تفسيرتها في الاستفهام أم وذلك قولك أمانت بيشرو أم ما أنت بيشر لانه قال بل بل بيشر وذلك أنه أدركه التلق في أم بيشر صدامضي كلامه الأول فاستفهم عنه وهذه الواو التي دخلت عليها ألف الاستفهام كثيرة في كتاب الله عز وجل قال فأمن أهل القرى أن يأتيتهم بأسنا ياتوا وهم يفتشون أو أمن أهل القرى أن يأتيتهم بأسناهي وهم يفتشون فهذا الواو عنزة الفاء في قوله تعالى أفألمنوا ثم كفر الله وقال عز وجل أتاتوا عبثون أو أتوا لا يقولون وقالوا كلما عاهدوا عهدا

﴿عذاب بيان أم لم تدخلت على حروف الاستفهام ولم تدخل على الألف﴾ تقول أم من تقول أم هل تقول ولا تقول أم أقول وذلك لأن أم عنزة الألف وليست أي ومن وما وهي عنزة الألف انتهى أحسن عنزة هذا وذلك لأنهم تركوا ألف الاستفهام هنا إذ كان هذا النوع من الكلام لا يقع إلا في المسئلة فلا يعطوا أنه لا يكون إلا كذلك استغنوا عن

(سورة وتقول)
 أليس صاحبنا الخ
 قال السمرقاني صار
 الأول تقريرا لدخول ألف
 الاستفهام وعطف الثاني
 عليه عطف جملة على جملة
 وأدخلت حرف ألف
 الاستفهام فصار الجملة
 الثانية كجملة الأولى ووز
 العمل فيه بصيرة في معنى
 بل كأنه فرغته على الجملة
 الثانية وتركت التفسير
 الأول كما فعل بل في
 قوله الأول وتثبت
 الثاني اهـ

الالف وكذلك حمل اعماتكون بمنزلة تمد ولكنهم تركوا الالف اذا كانت قبل لا تفتح الالف
 الاستفهام قلت فما بال أم تدخل عليهن وهي بمنزلة الالف قلت لان أم هيء ههنا بمنزلة
 لا يزل التصول من الشيء الى الشيء والالف لا هيء ابدأ إلا مستقبلة فهم قد
 استفنوا في الاستقبال عنها واستأجروا الى أم اذ كانت لتوك

شيء الى شيء لانهم لو تركوها فلم

يذكروها لم يتبين

المعنى

()

(تم المسزء الاول من كتاب نيبويه ويليسه المسزء الثاني
 وأوله هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف)

(فهرست الجزء الأول من كتاب سيبويه)

صيفة

- هذبات علم ما الكلم من العربية ٢
- » » مجازى أو اثر الكلم من العربية ٢
- » » المسند والمسند اليه ٧
- » » اللفظ لغوي ٧
- » » ما يكون في اللفظ من الاعراض ٨
- » » الاستقامة من الكلام والاحالة ٨
- » » ما يحتمل الشعر ٨
- » » الفاعل الذى لم يتعد فعله الى مفعول والمفعول الذى لم يتعد اليه ١٣
فعل فاعل ولا تمدى فعله الى مفعول آخر وما يعمل من أسماء الفاعلين
والمفعولين عمل الفعل الذى يمدى الى مفعول وما يعمل من المصادر
ذلك العمل وما يجرى من الصفات التى لم تبلغ أن تكون فى القوة
كأسماء الفاعلين والمفعولين التى تجرى بجري الفعل المتعدى الى
مفعول مجراها وما أبجى بجري الفعل وليس بشغل ولم يتقوته وما
يجرى من الأسماء التى ليست بأسماء الفاعلين التى ذكرت لك
ولا الصفات التى هي من لفظ أسماء الاسماء وتكون لأحدها
أشبه لها مضى وما لم يحس وهي التى لم تبلغ أن تكون فى القوة
كأسماء الفاعلين والمفعولين التى تريد بها ما تريد بالفعل المتعدى الى
مفعول مجراها وليست لها قوة أسماء الفاعلين التى ذكرت لك ولا
هذه الصفات كما أنه لا يتقوى قوة الفعل ما جرى مجراها وليس يقبل ..
- » » الفاعل الذى لم يتعد فعله الى مفعول والمفعول الذى لم يتعد اليه ١٤
فعل فاعل ولا تحدى فعله الى مفعول آخر
- » » الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعول ١٤
- » » الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعولين فإن شئت اقتصر على المفعول ١٦
الأول وإن شئت تمدى الى الثانى كما تمدى الى الأول
- » » الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعولين وليس لك أن تقتصر على أحد ١٨
المفعولين دون الآخر
- » » الفاعل الذى يتعداه فعله الى ثلاثة مفعولين ولا يجوز لك أن تقتصر ١٩
على مفعول منهم واحد دون الثلاثة لأن المنقول هنا كالمفصل
فى الباب الأول الذى قبله فى الحى

صيغة

- ١٩ » » هنا باب المفعول الذى تمّاء فعمله الى مفعول صيغة
- ٢٠ » » المفعول الذى يتمّاء فعله الى مفعولين وليس لك أن تقتصر على واحد منهما دون الآخر
- ٢٠ » » ما يعمل فيه الفعل فينتصب وهو حال وقع فيه الفعل وليس بمفعول كالنوب في قولك كسوت النوب وفي قولك كسوت زيدا النوب لأن النوب ليس بحال وقع فيها الفعل ولكنه مفعول كالأول لأن ترى أنه يكون معرفة ويكون معناه ثانيا كعصاه أو لا لذا قلت كسوت النوب وكعصاه اذا كان بجزء الفاعل اذا قلت كسى النوب
- ٢١ » » الفصل الذى يتمّى اسم الفاعل الى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد لمن ثم ذكر على حدته ولم يذكر مع الأول ولا يجوز فيه الاقتصار على الفاعل كما لم يجوز في ثلثت الاقتصار على المفعول الأول لأن حالت في الاحتياج الى الآخر ههنا كماك في الاحتياج اليه فبه وسببين لك ان شاء الله
- ٢٦ » » تخبر فيه عن السكرتينسكره
- ٢٨ » » ما أجرى مجرى ليس في بعض المواضع بلغة أهل الجاز ثم يصير الى أصله وذلك الحرف ما
- ٢٣ » » ما قبره على الموضع لا على الاسم الذى قبر
- ٢٥ » » الانصار في ليس وكان كالأشجار في إن اذا قلت إنه من يأتنا نأه وإنه أمة الله ذاهبة
- ٢٧ » » ما يعمل عمل الفعل ولم يجز مجرى الفعل ولم يتمكن تمكنه
- ٢٧ » » الفاعلين والمفعولين الذين كل واحد منهما يشمل بشاعله مثل الذى يشمل به وما كان نحو ذلك
- ٤١ » » ما يكون فيه الاسم مبنيا على الفعل فقدم أو آخر وما يكون فيه الفعل مبنيا على الاسم
- ٤٢ » » ما يجزى عما يكون ظرفها الجبرى
- ٤٦ » » ما يختار فيه إعمال الفعل عما يكون في المبتدا مبنيا عليه الفعل
- ٤٧ » » يحصل فيه الاسم على اسم يخ عليه الفعل مرة ويصل مرة أخرى على اسم ميثى على الفصل
- ٥٠ » » ما يختار فيه النسب وليس قبله منصوب يخ على الفصل وهو باب الاستفهام
- ٥٢ » » ما ينتصب في الالف

صفة

- ٥٥ هذاباب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل كما يجري في غيره مجرى الفعل.....
- ٦١ » » الاتصال التي تستعمل وتلقى.....
- ٦٤ » » من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا لأنك تستخدمه لتثبه المظالم ثم تستعملهم بعد.....
- ٦٩ » » الأمر والنهي.....
- ٧٢ » » حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهي ..
- ٧٥ » » من الفعل يستعمل في الاسم ثم يسدل مكان ذلك الاسم اسما آخر فيعمل فيه كما عمل في الأول.....
- ٧٩ » » من الفعل يبدل فيه الآخر من الأول ويجرى على الاسم كما يجري أجعون على الاسم وينصب بالفعل لأنه مفعول.....
- ٨٢ » » من اسم الفاعل الذي جرى مجرى الفاعل المضارع في المفعول في المعنى فلذا أردت فيه من المعنى ما أردت في الفعل كان متروبا تكررة.....
- ٨٩ » » جرى مجرى الفاعل الذي يتعدى فعله الى مفعولين في اللفظ لا في المعنى.....
- ٩٣ » » صار الفاعل فيه بمنزلة الذي فعل في المعنى وما يعمل فيه.....
- ٩٧ » » من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه.....
- ٩٩ » » الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه ولم تقوأت عمل عمل الفاعل لاسمها ليست في معنى الفعل المضارع.....
- ١٠٨ » » استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لاتساعهم في الكلام ولا يجير والانتصار.....
- ١١٠ » » وقوع الأسماء ظروفًا وتصبح اللفظ على المعنى.....
- ١١٤ » » ما يكون فيه المصدر حيا لسعة الكلام والانتصار.....
- ١١٧ » » ما يكون من المصادر مفعولا فيرتفع كما ينتصب اذا شغلت الفعل به وينتصب اذا شغلت الفعل بغيره وانما يجيء ذلك على أن تين أي عمل فعلت أو تأ كيدا.....
- ١٢٠ » » مالا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذي يتعدى الى المفعول ولا غيره لأنه كلام قد عمل بعضه في بعض فلا يكون إلا مبتدأ لا يعمل فيه شيء فيه لأن ألف الاستفهام تمنعه من ذلك.....
- ١٢٢ » » من الفعل سمى الفعل فيه بأسماء لم تؤخذ من أمثله الفعل الحادث وموضعها من الكلام الأمر والنهي.....

صفة

- ١٢٣ هذاب متصرف رويد
- » » من الفعل سى الفصل فيه بأحده مضافة ليست من أمثلة الفعل ١٢٦
الحادث ولكنها بمنزلة الأسماء المفردة التي كانت للفعل نحو رويد
وجميل ويجراهن واحد وموضههن من الكلام الأمر والنهى اذا
كانت لغالب الأمور والمنهى وانما استوت هي ورويد وما أشبهه
رويد كما استوى المفرد والمضاف اذا كانا اسمين فهو عبد اقه وزيد
مجراهما في العربية سواء
- » » ما جرى من الأمر والنهى على إضمار الفعل المستعمل لإظهاره اذا ١٢٨
علمت أن الرجل مستغن عن لفظك بالفعل
- » » ما يضر فيه الفعل المستعمل لإظهاره من غير الأمر والنهى ١٢٩
- » » ما يضر فيه الفعل المستعمل لإظهاره بعد حرف ١٣٠
- » » ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك لإظهاره استغناء عنه ١٣٨
- » » ما جرى منه على الأمر والتقدير ١٣٨
- » » ما يكون معطوفا في هذا الباب على الفاعل المستمر في التية ويكون ١٤٠
معطوفا على المفعول وما يكون صفة المرفوع المضمر في التية ويكون
على المفعول
- » » يحذف منه الفعل لكثرته في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل ١٤١
- » » ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك لإظهاره في غير الأمر والنهى ١٤٦
- » » ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم لأنه مفعول معه ومفعول ١٥٠
به كما انتصب نفسه في قولك امرأ ونفسه
- » » معنى الواو فيه كماها في الباب الأول إلا أنها تعطف الاسم ههنا ١٥٠
على ما لا يكون ما بعده إلا رعا على كل حال
- » » منه يضمرون فيه الفعل لتبج الكلام اذا حل آخره على أوله ١٥٥
- » » ما يصب من المصادر على إضمار الفعل غير المستعمل لإظهاره ١٥٦
- » » ما جرى من الأسماء مجرى المصادر التي يدهى بها ١٥٨
- » » ما أجرى مجرى المصادر المدعوبها من الصفات ١٥٩
- » » ما جرى من المصادر المصاحفة مجرى المصادر المفردة المدعوق بها ١٦٠
- » » ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك لإظهاره من المصادر في غير الخطأ ١٦٠
- » » أيضا من المصادر ينتصب أضمار الفعل المتروك لإظهاره ولكنها ١٦٢
مصادر وضعت موضعا واحدا لا تصرف في الكلام تصرف ما ذكرنا
من المصادر وتصرفها أنها تقع في موضع الجر والرفع ويختلها الالف

- واللام
 هنا باب يختار فيه أن تكون المصادر مبتدآت متبينا عليها ما بعدها وما أشبهه ١٦٥
 المصادر من الأسماء والمضمرات
 » من التكررة يجري مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء. ١٦٦
 » استكرهه التصويرون وهو قبيح فوضعوا الكلام فيه على غير ما ١٦٧
 وضعت العرب
 » ما ينتصب فيه المصدر كان فيه الألف واللام أو لم يكن فيه على ١٦٨
 إضمار الفعل المتروك إظهاره لأنه يسير في الأخبار والاستفهام بدلا
 من اللفظ بالفعل كما كان المذخر بدلا من اسخر في الأمر
 » ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال انتصب القصل ١٧١
 استفهمت أو لم تسفهمم
 » ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من القصل يجري الأسماء التي ١٧٢
 أخذت من الفعل
 » ما يجيء من المصادر متبينا منتصبا على إضمار الفعل المتروك إظهاره ١٧٤
 ذكر معنى لبيك وسعديك وما اشتق منه ١٧٦
 » ما ينصب فيه المصدر المشبه على إضمار الفعل المتروك إظهاره ١٧٧
 » يختار فيه الرفع ١٨١
 » ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر التي يكون علما وذلك إذا ١٨٢
 كان الآخر هو الأول
 » ما الرفع فيه الوجه ١٨٣
 » لا يكون فيه إلا الرفع ١٨٣
 » لا يكون فيه إلا الرفع ١٨٤
 » ما ينتصب من المصادر لأنه عند وقوع الأمر فانصب لانه وقوعه ١٨٤
 ولأنه تفسر لما قبله لم كان وليس بسفة لما قبله ولأنه فانصب كما انتصب
 المدهم في قولك عشرون درهما
 » ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر فانصب لانه موقع فيه الأمر ١٨٦
 ما جاء منه في الألف واللام ١٨٧
 ما جاء منه مضافا معرفة ١٨٧
 » ما جعل من الأسماء - مدركا كالألف في الباب الذي يليه ١٨٧
 » ما جعل من الأسماء - مدركا كالألف التي فيها الألف واللام نحو الدرالم ١٨٨
 » ما ينتصب لأنه حال يقع فيه الأمر وهو اسم ١٨٨

- هذا باب ما ينتصب من المصادر بتركيبها **١٨٩**
 » ما يكون المصدر فيه بتركيبها نفسه نصبا **١٩٠**
 » ما ينتصب من المصادر لانه حال صار فيه المذكور **١٩٢**
 » ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات **١٩٤**
 » ما ينتصب من الاسماء التي ليست بصفة ولا مصدر لانه حال يقع فيه الامر **١٩٥**
 فينتصب لانه مفعول فيه
 » ما ينتصب فيه الاسم لانه حال يقع فيه السر وان كنت لم تلتفت بفعل ولكنه **١٩٧**
 حال يقع فيه السر فينتصب كما انتصب لو كان حال وقع فيه الفعل لانه في آت
 حال وقع فيه امر في الموضوعين سواء
 » يختار فيه الرفع والنصب لخصه أن يكون صفة **١٩٨**
 » ما ينتصب من الصفات كاتصاف الاسماء في الباب الاول **١٩٨**
 » ما ينتصب فيه الصفة لانه حال وقع فيه الالف واللام شبهوه بما يشبه **١٩٨**
 من الاسماء بالمصادر نحو قولك غدا في وليس بالفاعل ولا المفعول فكما
 شبهوا هذا بقولك عوده على يده وليس بمصدر كذلك شبهوا الصفة
 بالمصدر فلهذا كانت المصادر في بابها حيث كانت حال وهي معرفة وكما
 نعت الاسماء التي وضعت موضع المصدر وما يشبهه بالشيء في كلامهم
 وليس مشبه في جميع احواله كثير وقد بين فيما مضى وستروا ما يضاهيه
 الله تعالى
 » ما ينتصب من الاسماء والصفات لانها احوال تقع فيها الامور **١٩٩**
 » ما ينتصب من الاماكن والوقت وذلك لانها مخلوق تقع فيها الاشياء **٢٠١**
 وتكون فيها ما ينتصب لانه موقوف فيها ومكوب فيها وعمل فيها ما فيها كأن
 العلم اذا قلت أنت الرجل علما عمل فيه ما قبله وكما عمل في الدرهم عشرون اذا
 قلت عشرون درهما وكذلك يعمل فيها ما بعدها وما قبلها
 » ما يشبه من الاماكن المختصة بالمكان غير المختص شبهت به اذا كانت تقع **٢٠٥**
 على الاماكن
 » البحر **٢٠٩**
 » مجرى النعت على المعنوت والتمريك على التريك والبديل على المبدل **٢٠٩**
 منه وما أشبه ذلك
 » ما أشرك بين الالهيين في الحرف الجار مجريا عليه كما أشرك بينهما في النعت **٢١٨**
 مجريا على المعنوت
 » المبدل من المبدل منه والمبدل بشرك المبدل منه في البحر **٢١٨**
 »

صحة

- هذاب مجرى فتمت المعرفة عليها ٢٤٩
 » بدل المعرفة من التكررة والمعرفة من المعرفة وقطع المعرفة من ٢٤٤
 المعرفة مبتدأ
 » ما تجرى عليه صفة ما كان من سببه وصفة ما تبس به أو بشئ من سببه ٢٤٦
 كبرى صفة التي خلصته
 » ما جرى من الصفات غير المصل على الاسم الاول اذا كان لشي من سببه ٢٤٨
 » الرفع فيه وجه الكلام وهو قول العامة ٢٤٨
 » ما جرى من الاسماء التي تكون صفة مجرى الاسم التي لا تكون صفة ٢٤٩
 » ما يكون من الاسماء صفة مقفردا وليس بفاعل ولا صفة تشبیه بالفاعل ٢٤٠
 كالحسن وأشبهه
 » ما جرى من الاسماء التي من الافعال وما أشبهها من الصفات التي ليست ٢٣٤
 بعمل نحو الحسن والكريم وما أشبه ذلك مجرى الفعل اذا أظهرت بعضه
 الأسماء وأشهرتها
 » اجراء الصفة على الاسم فيه في بعض المواضع أحسن وقد يستوي فيه اجراء ٢٤٤
 الصفة على الاسم وان يجعله غيرا فنصبه
 » ما ينصب فيه الاسم لانه لا سبيل له الي ان يكون صفة ٢٤٦
 » ما ينصب لانه حال صار فيها المسؤل والمسؤل عنه ٢٤٧
 » ما ينصب في التعظيم والمدح وان شئت جعلته صفة مجرى على الاول وان ٢٤٨
 شئت جعلته قائماته
 » ما يجرى من التسمي مجرى التعظيم وما أشبهه ٢٥٢
 » ما ينصب لانه خبر للمعرف المبنى على ما هو قبله من الاسماء المهمة والاسماء ٢٥٦
 المهمة هذا وهذا وان وهذا وان وهذا وان وذلك وذلك وتلك وتلك
 وأولئك وهو هي وهما وهم ومن وما أشبه هذه الاسماء وما ينصب
 لانه خبر للمعرف المبنى على الاسماء غير المهمة
 » ما غلبت فيه المعرفة التكررة ٢٥٨
 » ما يجوز فيه الرفع مما ينصب في المعرفة ٢٥٨
 » ما يرتفع فيه الخبر لانه مبنى على مبتدأ أو ينصب فيه الخبر لانه حال للمعرف ٢٦٠
 مبنى على مبتدأ
 » ما ينصب فيه الخبر لانه خبر للمعرف وترفع على الابتداء مقدمته أو آخرته ٢٦١
 » من المعرفة يكون في الامام الخاص في المعاني الامه ليس واحدا متا اوليا ٢٦٢
 من الاستحواذ لانه من هذه احد من آخرها سببه به ثم ذكره في الاصل

صفة

الحديث وأساسة ولعلب تعلة وأبو الحسين وسهم ولذئب دالان وأبو
 جدعة ولقيص أم حاس وحضاجر وسجار وجمال وأم عنقل وقشامو يقال
 للضمان قشمو ومن ذلك قولهم الغراب ابن روح

٢٦٧ هدايب ما يكون فيها الشئ غالباً عليه اسم يكون لكل من كان من أمته أو كان في
 صفته من الأسماء التي يدخلها الألف واللام وتكون نكرة الجملعة لما
 ذكرت فمن المعاني

» » ما يكون الاسم نفسه عسرة التي في المعرفة أنما ين على ما قبله وعثرته في
 الاحتياج الى الحشو ويكون نكرة بغير جمل

» » ما لا يكون الاسم فيه الأنكرة

٢٧١ ما ينصب خبره لأنه معرفة وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفاً

٢٧٢ ما ينصب لأنه قبيح ان يكون صفة

٢٧٤ ما ينصب لا تخلص من اسم ما قبله ولا هو هو

٢٧٥ وهذا شئ ينصب على أنه ليس من اسم الاول ولا هو هو

٢٧٦ هدايب ما ينصب لأنه قبيح أن وصف بما بعده وينى على ما قبله

» » ما ينى فيه المستقر وكذا وليست تثبتت بالتي تقع الرفع حال قبل الثنية
 ولا التصب ما كان عليه قبل أن ينى

» » الابتداء

٢٧٨ ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسمى بدله لأنه مستقر لما بعده وموضع والذي
 عمل فيما بعده مستقره هو الذي عمل فيه حين كان قبله ولكن كل واحد
 منهما لا ينسبى به عن صاحبه فلما اجعاستنقى عليهما السكون حتى صارا
 في الاستثناء كقولك هذا عبد الله

» » من الابتداء بضم فيه ما ينى على الابتداء

٢٧٩ يكون المبتدأ فيه ضمير أو يكون المبنى عليه مظهراً

» » الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده وهي من الفعل
 جنزة عشر من من الأسماء التي جنزة الفعل ولا تصرف تصرف الأفعال كما
 أن عشر من لا تصرف تصرف الأسماء التي أخذت من الفعل وكانت
 بمنزلة ولكن يقال جنزة الأسماء التي أخذت من الأفعال وشبهت بها في
 هذا الموضع فسميت درهما لا تخلص من نعتها ولا هي مضافة اليه ولم ترد أن
 تحمل الرسم على ما جعل له شروء عليه ولكنه واحد بينه العدد جعلت
 فيه كعمل الضارب في زيد إذا قلت هذا ضرب زيداً لا في زيد الس من صفة
 الضارب ولا هو ولا على ما جعل عليه الضارب وكذلك ههنا الحروف جنزةها

صفحة

- من الأفعال وهي إن ولكن وليت ولعل وكان
- ٢٨٣ هيا باب ما يحسن عليه السكوت في هذا لا حرف الجسة لانها مركبة ما يكون مستقرا لها أو موضعا أو أظهرته وليس هذا المظهر بنفس المظهر
- » » ما يكون محمولا على إن فيشار كنه فيه الاسم الذي وليت ويكون محمولا على الابتداء
- ٢٨٦ » » ما تستوي فيه الحروف الخمسة
- ٢٨٧ » » ينصب فيه الخبر بعد الألف الخمسة انتصابه إذا سار ما قبله متبعا على الابتداء لان المعنى واحد في أنه حال وأن ما قبله قد عمل نفسه ومنعه الاسم الذي قبله أن يكون محمولا على إن
- ٢٩١ » » كم
- ٢٩٧ » » ما يرى مجرى كم في الاستفهام
- ٢٩٨ » » ما ينصب نسب كم إذا كانت منونة في الخبر والاستفهام
- ٢٩٩ » » ما ينصب انتصاب الاسم بعد المقادير
- ٣٠٠ » » ما لا يعمل في العروف الا مضمرا
- ٣٠٣ » » النداء
- ٣٠٦ » » لا يكون الوصف المفرد فيه الارتفاع ولا يقع في موضعه غير المفرد
- ٣٠٩ » » ما ينصب على السدح والتعظيم أو التسميم لانه لا يكون وصفا للأول ولا عطف عليه
- ٣١٣ » » ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد يضم به قبل الحرف المرفوع حرف ويتكسر فيه قبل الحرف المجرور الذي ينضم قبل المرفوع وينفتح فيه قبل التصويب خلف الحرف
- ٣١٤ » » يكرر فيه الاسم في حال الاضافة يكون الاول بمنزلة الآخر
- ٣١٦ » » اضافة المنادى الى نفسه
- ٣١٨ » » ما تصيف اليه ويكون مضافا اليك وتثبت فيه الياء لأنه غير منادى وانما هو بمنزلة المجرور في غير النداء
- ٣١٨ » » ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة
- ٣٢٠ » » ما تكون الامة فيه مكسورة نه مدحوقه ههنا وهو غير مدعو
- ٣٢١ » » الندبة
- ٣٢٣ » » تكون ألف الندبة فيه تايمة لما قبلها ان كان مكسورا فهو ما هو اذ كان مضموما فهو واو وانما يحذفها تايمة لغير قرايين المؤنث والمذكر بين الاثنين والجمع

حقيقه

- ٢٢٣ هذا باب ما لا تعلقه الالف التي تعلق المندوب
- ٢٢٤ » مالا يجوز أن يتدب
- ٢٢٤ » يكون الامتحان فيه بمنزلة اسم واحد محمول وآخر الاسمين مضموم الى الاول بالواو
- ٢٢٥ » الحروف التي يتبسمها المدعو
- ٢٢٦ » ما جرى على حرف الذر او صفاته وليس عسادي شبهه غيره ولكنه اختص كأن المنادى يختص من بين أمته لامرئك أو نبيك أو خيرك
- ٢٢٧ » من الاختصاص يجري على ما جرى عليه النداء في حفظه على موضع النداء إلا أن موضع النداء نصب ولا يجري إلا اسماء فيه مجراها في النداء لأنهم لم يجروها على حروف النداء ولكنهم أجروها على ما جمل عليه النداء
- ٢٢٩ » الترخيم
- ٢٣٠ » ما وأخر الاسماء فيه الهاء
- ٢٣٢ » يكون فيه الاسم بعدما تحذف منه الهاء بمنزلة اسم تصرف في الكلام تمكن فيه ما حفظ
- ٢٣٣ » إذا حذفت منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تد فيه الهاء أبدلت حرفا مكان الحرف الذي يلي الهاء وان لم يحصله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله التي كان عليها قبل أن تحذف
- ٢٣٧ » ما يحذف من آخر حرفان لأنهم في زيادة واحدة بمنزلة حرف واحد إذا تد
- ٢٣٨ » يكون فيه الحرف الذي من نفس الاسم وما قبله بمنزلة ما تد وقع وما قبله جميعا
- ٢٣٨ » تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف
- ٢٣٩ » تكون الزوائد فيه أيضا بمنزلة ما هو من نفس الحرف
- ٢٤٠ » ما إذا طرح منه الزائد كان الاثنان بمنزلة زيادة واحدة وجعلت حرفا
- ٢٤٠ » هذا باب يعرف فيه الحرف الذي يليه المحذوف لأنه لا يتفق ما كان
- ٢٤١ » الترخيم في الاصطلاح كل اسم من اثنين كانا باثنين فضم أحدهما الى صاحبه فيجاء اسما واحدا بمنزلة هتريس وحطكوك
- ٢٤٢ » ما رجعت الشراء في غير النداء اضطرارا
- ٢٤٥ » المتى بلا
- ٢٤٥ » المتى المضاف بلام الاضافة
- ٢٥٠ » ما يشبهه التنوين من الاصطلاحية
- ٢٥١ » همت المتى

صفة

- هذا باب لا يكون الوصف فيه الامتونا ٣٥١
- » لا يسقط فيه التثنية وان وليت ذلك ٣٥١
- » ما جرى على موضع المتنى لاعلى الحرف الذى عمل فى المتنى ٣٥٢
- » ما لا تغير فيه لا الا اسماء من حالها التى كانت عليها قبل أن تدخل لا ٣٥٤
- » لا تجوز فيه المعرفة الا أن تحصل على الموضع لانه لا يجوز الا أن تعمل فى ٣٥٦
- » معرفة كالا يجوز ذلك للرب ٣٥٦
- » ما اذا لحقته لام تغيره عن حاله التى كان عليها قبل أن تلحق ٣٥٦
- » الاستثناء ٣٥٦
- » ما يكون استثناء بال ٣٦٠
- » ما يكون المستثنى فيه بدلا عما فى عنه ما أدخل فيه ٣٦٠
- » ما حل على موضع العامل فى الاسم والاسم لا على ما حل فى الاسم ولكن الاسم ٣٦٢
- » وما حل فيه فى موضع اسم مرفوع أو منصوب ٣٦٢
- » النسب فيما يكون مستثنى بدلا ٣٦٣
- » يختار فيه النسب لان الاكثر ليس من فروع الاول وهو لغة أهل الجواز ... ٣٦٣
- » ما لا يكون الا على معنى ولكن ٣٦٦
- » ما تكون فيه أن وان مع صلتهما بمنزلة غيرهما من الاسماء ٣٦٨
- » لا يكون المستثنى فيه الا نصب الا انه يخرج مما أدخلت فيه غيره فعلم فيه ما قبله ٣٦٩
- » كما حل العثرون فى البرهم حين قلت له عثرون درهماء وهذا قول الخليل .. ٣٦٩
- » ما يكون فيه الا ما بعده وصفا بمنزلة مثل وغير ٣٧٠
- » ما يقدم فيه المستثنى ٣٧١
- » ما تكون فيه فى المستثنى التالى بالخيار ٣٧٢
- » ثنية المستثنى ٣٧٢
- » ما يكون مبتدأ بعد الا ٣٧٤
- » غير ٣٧٤
- » ما جرى على موضع غير لاعلى ما بعده غير ٣٧٥
- » يهدف المستثنى فيه استغناء ٣٧٥
- » لا يكون وليس وما أشبههما فاذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فان فيها انما سارا ٣٧٦
- » على هذا وقع فيها معنى الاستثناء كما انه لا يقع معنى التثنية فى حسابك الا أن ٣٧٦
- » يكون مبتدأ ٣٧٦
- » مجرى علامات العثرون وما يجوز فغير ٣٧٧

صيفة

- هذا باب علامات المضمرين المرفوعين ٢٧٧
- استعمالهم علامة الاشارة الى لا يقع موقع ما يضمير في الفصح اذ لم يقع موقعه ٢٧٨
- علامة المضمرين المنصوبين ٢٨٠
- استعمالهم لما اذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا ٢٨٠
- الاضمار فيها جرى مجرى النفي ٢٨٢
- ما يجوز في الضم من لا ولا يجوز في الكلام ٢٨٢
- علامة اضمار المجرور ٢٨٢
- اضمار المقبولين الذين تمدى اليهما فعل الفاعل ٢٨٢
- لا يجوز فيه علامة المضمر الغائب ولا علامة المضمر المتكلم ولا علامة المضمر المحدث عنه الغائب ٢٨٥
- علامة اضمار المنصوب المتكلم والمجرور والمتكلم ٢٨٦
- ما يكون مضمرا فيه الاسم متحولا عن حاله اذا اظهر بعده الاسم ٢٨٨
- ما ترقه علامة الاشارة الى أصله ٢٨٩
- ما يحسن أن يشترك الظهور المضمر فيما عمل فيه وما يجهل أن يشترك الظهور المضمر فيما عمل فيه ٢٨٩
- ما لا يجوز فيه الاشارة من حروف الجر ٢٩٢
- ما تكون فيه أنت وأنا ونحن وهو وهي وهم وهن وأنتن وهما وأنتما وأنتم وصفا ٢٩٢
- من البدل أيضا ٢٩٢
- ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلا ٢٩٤
- لا تكون هو وأخواتها فيه فصلا ولكن تكون تنزلة اسم مبتدأ ٢٩٧
- أى ٢٩٧
- جرى أى مضطاه على الياض ٢٩٩
- أى مضطاه على ما لا يكمل اسم الا بصله ٢٩٩
- أى اذا كت مستهوما جها عن نكرة ٤٠١
- من اذا كت مستفهوما عن نكرة ٤٠١
- ما لا يحسن فيه من كناية من ضمها إليه ٤٠٣
- اختلاف العرب في الاسم المرفوع والغائب اذا استفهمت عنه من ٤٠٣
- من ادأرت أن يضاف اليه من تسأل عنه ٤٠٤

صيفة

- ٤٠٤ هذباب اجرائهم صفة من وشبهه اذا عنيث اثنين كصفة الذين واذا عنيث جميعا كصفة الذين
- » » اجرائهم ذا وحده بمنزلة الذي وليس يكون كلفي الامع ماوين في الاستفهام ٤٠٤
- فيكون ذاجعرة الذي ويكون ما حرف الاستفهام واجرائهم اياه مع ما بمنزلة اسم واحد
- » » ما تلحقه الزيادة في الاستفهام اذا انكرت ان تثبت رأيه على ما ذكر وانكرت ٤٠٦
- ان يكون رأيه على خلاف ما ذكر
- » » الافعال المضارعة ٤٠٧
- » » الحروف التي تضرعها ان ٤٠٧
- » » ما جعل في الافعال ليعززها ٤٠٨
- » » وجه دخول الرفع في هذه الافعال المضارعة للاسماء ٤٠٩
- » » اذن ٤١٠
- » » سخي ٤١٣
- » » الرفع فيما اتصل بالاول كاتصاله بالفاء وما انتصب لانه فاعية ٤١٤
- » » ما يكون العمل فيه من اثنين ٤١٦
- » » الفاء ٤١٨
- » » الواو ٤٢٤
- » » أو ٤٢٧
- » » اشتراك الفعل في آت وانقطاع الآخر من الاول الذي عمل فيه ان فاعل حرف التي تشرك الواو والفاء وتوأم وأو
- » » الجزاء ٤٣١
- » » الاسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة التي ٤٣٨
- » » ما تكون فيه الاسماء التي يجازى بها بمنزلة التي ٤٣٨
- » » يذهب فيه الجزاء من الاسماء كاذب في ان وكان وأشياءها غير ان ان وكان ٤٤٠
- عوامل فيما بعدهن والحروف في هذا الباب لا يحدثن فيما بعدهن من الاسماء شيئا كما أسدثت ان وكان وأشياءها الا انها من الحروف التي تتصل على المتبدل والذين عليه فلا تفسر الكلام عن حاله وما عين فك كيف ذهب الجزاء فيمن ان شاء الله
- » » لذا ازميت فيه الاسماء التي يجازى بها حرف الجزاء ٤٤٢
- » » الجزاء اذا دخلت فيه ألف الاستفهام ٤٤٣
- » » الجزاء اذا كان الفسم في أوله ٤٤٤

صيغة

- هذاباب حار تقع بين الجزمين ويجزم بينهما ٤٤٥
- » من الجزء يجزم فيه الفعل اذا كان جوا بالامر والنهي أو استفهام أو تنج ٤٤٩
- أو عرض ٤٥٢
- » الحروف التي تنزل بتزلة الامر والنهي لأن فيها معنى الامر والنهي ٤٥٤
- » الافعال في القسم ٤٥٦
- » الحروف التي لا تقدم فيها الاسماء الفعل ٤٥٨
- » الحروف التي لا يليها بعدها الالف ولا تنفي الفعل عن حالة التي كان عليها قبل ٤٥٩
- » أن يكون قبله شيء منها ٤٦٠
- » الحروف التي يجوز أن يليها بعدها الالف ٤٦٠
- » نفي الفعل ٤٦١
- » ما يضاف الى الافعال من الاسماء ٤٦١
- » إن وإن ٤٦١
- » من أبواب إن ٤٦١
- » آخر من أبواب إن ٤٦٣
- » آخر من أبواب إن ٤٦٤
- » انما وأغنا ٤٦٥
- » تكون فيه أن يدلان على شيء هو الاول ٤٦٦
- » تكون فيه أن يدلان على شيء ليس بالاول ٤٦٧
- » من أبواب أن تكون أن فيه صيغة على ما قبلها ٤٦٨
- » من أبواب إن ٤٧١
- » آخر من أبواب إن ٤٧١
- » آخر من أبواب إن ٤٧٢
- » آخر من أبواب إن ٤٧٣
- » أن وإن ٤٧٥
- » من أبواب أن التي تكون والفعل بتزلة مصدر ٤٧٥
- » ما تكون فيه أن بتزلة أي ٤٧٩
- » آخر أن فيه مخفضة ٤٨١
- » أم وأو ٤٨٢
- » أم إذا كان الكلام بها بتزلة أيهما وأيهما ٤٨٢
- » أهمية قطعة ٤٨٤
- » أو ٤٨٥

صيفة

- هذباب اخمن ابواب او ٤٨٧
- » » اوفى غير الاستفهام ٤٨٩
- » » الواو التي تدخل عليها الالف الاستفهام ٤٩١
- » » بيان أم لم تدخلت على حروف الاستفهام ولم تدخل على الألف ٤٩١

﴿تت﴾

To: www.al-mostafa.com