



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

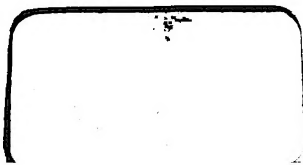
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



وَقَوْلِهِمْ ، وَنَزَلَتْ
e poi sciolto, per gli arabi fra i 10
(alcuni: Spiegano in un modo di altri in un altro)

كتاب

الهمزة السبعة المعلقة


nelle forme doventi che
cominciano con alif,
l'alif sparisce nel futuro,
e il participio si forma
dal futuro cambiando
l'ie in mim - wme.

من اشعار العرب
مع

مستغفر يستغفر - استغفر

شرح منتخب

muntaahab - scatto - il participio passivo in
tutte le forme meno che nelle prime forme fa il
participio passivo col fatha sulla perambition, e
il participio attivo col kesra sulla perambition,

... e. muntaahab - scatto
muntaahab la Bibbia 

كتاب
السموط السبعة المعلقة

من اشعار العرب
مع

شرح منتخب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال امرؤ الغيس بن حُجْر الكندي

وكان زمنه قبل زمن النبي صلى الله عليه وسلم مقدار أربعين سنة على ما قاله ابن قتيبة في طبقات الشعراء، ويسمى الملك الصليل وكان يعيش عبيرة ابنة عمه شَرْحَبِيل وكان له ولها قصة وهي التي قال في المعلقة، وهي من البحر الطويل وهو في الاصل مبني من ثمانية اجزاء على هذه الصورة فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن، فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن، وتقطيع البيت، ثقا نب فعولن، ك من ذكرى مفاعيلن، حبيب فعولن، ومنزل مفاعيلن، وعدة ابياتها احد وثمانون بيتا وهي *

۱ * ثقا نَبِك مِن ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ * بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلٍ *

السقط منقطع الرمل، واللوي رمل معوج ويلتوي، والدخول وحومل موضعان، وقوله ثقا قيل خاطب صاحبيه وقيل اراد ثقن على جهة التاكيد فقلبت النون الفا في حال الوصل حملا للوصول على الوقف، والمعنى ثقا واعيناني على البكاء عند تذكرى حبيبا

ومنولا الذي هو بمنقطع الرمل المعوج بين هذين الموضعين *

۲ * فَتَوَضَّعَ قَالَمُ قَرَاةٍ لَمْ يَعْفَ رُؤْسُهَا * لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ *

Digitized by Google
Che (sta) nel luogo cui terminano le oscillazioni dell'onda
M. S. ...

توضح والمقراة موضعان وسقط اللوى بين هذه المواضع الاربعة ، والعفر الانمحاء ، والرسم
 ما لصف بالارض من آثار الدار مثل البعر والزّمان وغيرها ، ونسج الرّيحين الجنوب والشمال
 اختلافا عليهما وستر احدهما اياها بالتراب وكشف الاخرى التراب عنها ، وقوله من
 لبيان الجنس ، يقول لم يمسح ولم يذهب اثرها لانه اذا غطتها احدى الرّيحين بالتراب

كشفت الاخرى التراب عنها * *Exu: sicut campi, simile a granella di pepe.*

٣ * تَرَى بَعْرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا * وَقِيَعَانَهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلِيلٍ *
Contra *grains* *plaines*

البعر ويحرك الروث ، والرّثم الظبي الخالص البياض جمعة آرام على القلب وأرام على القياس ،
 والعَرَصَة كل بقعة من الدار واسعة ليس فيها بناء جمعها عَرَصَات ، والقاع ارض سهلة مطمئنة

جمعة تيعان ، يريد انه ليس فيها الآن الا الأرام * *Presso albero del tabou come colui che schiaccia la cologuintina.*

٤ * كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَلُوا * لَدَى سَمَرَاتِ الْكَحْيِ نَائِفٍ حَنْظَلٍ *
partir un u

التحمل الارتحال ، والسَمَرَة شجرة الطلح ويقال شجرة أم غيلان ، والنقف كسر الحنظل
 وإخراج حبة ، يقول اني كنت غداة البين يوم ارتحالهم عند سمرات الحى كرجل يكسر
 الحنظل ويخرج حبه ، وهذا بيان غاية جوعه لان من هينى من يشق الحنظل يسيل الماء

لرؤيته كانه يبكى بدمع يهوى الارض صبيبه * *Il mio compagno non pensava col colore amaro di latte (una fatta coracchi d'altissimo).*

* وَقُوفاً بِهَا تَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ * يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَحْمَلٍ *

الوقوف جمع واقف ، والصحب جمع صاحب ، والمطى المراكب واحدا مطية ، والاسى
 الحزن ، ونصب وقوفا على الحال من قوله نيك ونصب اسى على انه مفعول له لقوله لا تهلك ،

١ *

anche ora i fanciulli... giocare facendo... sanelli col nome... chi sch...

mentre che

يقول قفا نبيك في حال وقف احبابي مراكبهم على راسي يقولون لي لا تهلك من فرط الحزن

وشدة الجوع وتاجمل بالصبر *

Forse che presso la ruina cancellata avrì

l'oggetto del mio pianto?

lacrime e che

Remedio mihi sunt lacrymae effusae

فَهَلْ هِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ *

العبارة الدمعة ، والمهراق بفتح الهاء المصوب يقال هراق الماء يهريقه بفتح الهاء هراقة

بالكسر والاصل اراق يريق اراقة واصل اريق واصل يريق واصل يريق ياريق

فقلبوا الهمة هاء لا يستقلهم الهمرتين في اريق للمتكلم وقد يجمع بين الالف والهاء

فيقال اهرق يهرق اهرقا فهو مهريق وذاك مهراق ومهراق ، والمعول المبكى يقال اعول

الرجل وعول اذا بكى رافعا صوته والمعول ايضا المعتمد ، يقول وان شفاتي من دائي

ونجاحي مما ذهبي من الهم يكونان بدمع اصبه ثم قال وهل موضع بكاء او معتمد

عند رسم قد ادرس وهذا استفهام انكاري يعني لا طائل تحت البكاء في هذا الموضع لانه

لا يرت حبيبا اذ ليس في هذا الموضع من يعتمد عليه ويقزع اليه * (2)

le sua vicina Ummerhab in Masak. Come fu tuo costume (nella tua relazione) con Ummerhabris

* كَدَابِكُ مِنْ أُمَّ الْكُوَيْتِ قَبْلَهَا * وَجَارَتَهَا أُمَّ الرِّبَابِ بِمَسْئِلِ *

in la 2ª par. parlando a se stesso.

الاداب العادة ، وماسل بفتح السين جبل ، يقول عادتك في حب عنيرة كعادتك في حب

امر الكويوت وامر الرباب قبل عنيرة التي شغفت بحبها الآن يعني قلة حظك من وصلها

ومقاساتك الهموم بها كقلة حظك من وصلها ومقاساتك الهموم بهما *

le avec il ventu zero partano l'ora quando (le donne) di le avano si diffondono de esse il muschi.

* إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا * نَسِيمِ الصَّبَا جَاءَتْ رَبِيَا الْقَرْنِفِلِ *

يقال ضاع الطيب وتضوع اذا انتشرت رائحته ، والربا الرائحة الطيبة ، يقول اذا قامت

(1) per aver conosciuto (e che hanno) ...

le e non in ... l'oggetto del mio pianto?

ام الحويرث وام الرباب انتشرت ريح المسك منهما كنسيم الصبا اذا جاءت بريح القرنفل ،
 شبه طيب رائحتهما بطيب نسيم هبت على قرنفل واتت برياه ثم لما وصفهما بالجمال
 وطيب الرائحة وصف وجده بهما وحاله بعدهما فقال *

(Sin) sulla gola al punto del diamante la cinta di muschio la magina dei miei occhi per
 * قَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِثِّي صَبَابَةٌ * على النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلٍ *

الغيص والفيوض السيلان ، والصبابة الشوق ، والنكر أعلى الصدر ، والمحمل كمنبر علاقة
 السيف ، ونصب صبابة على انها مفعول لها ، يقول فسالت دموع العين منى لشوقى اليهما
 ولقرط وجدى بهما على نحري حتى بل دمعى علاقة سيفى *

Manassum (Jarm in felix) come il giorno ...
 (parto) in dare kigilam * وَلَا سَيِّمَا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ * * أَلَا رَبُّ يَوْمٍ كَانَ مِنْهُمْ صَالِحٍ *

رب للتقليل وكم للتكثير ثم ربما حملت رب على كم في التكثير كما كم حملت على رب في
 التقليل ، والسى المثل يقال هما سيان أى مثلان ويجوز في يوم الرفع على ان ما موصولة
 بمعنى الذى والتقدير ولا سى اليوم الذى هو يوم بدارة جلجل وأجر على ان ما زائدة
 واليوم مجرور على اضافة سى اليه فكأنه قال ولا سى يوم أى ولا مثل يوم ويفيد سيما
 التخصيص ، ودارة جلجل غديرة ، يقول رب يوم صالح ظفرت فيه بوصول النساء وفرت
 فيه بعيش ناعم منهن ولا يوم من تلك الايام مثل يوم دارة جلجل فانه كان احسن
 الايام وانما ، ذكر رواية ايام العرب ان امرأ القيس كان يحب عنبرة بنت عمه حبا شديدا
 وكان لا يحظى بلقاتها ووصولها فانتظر ظعن الحى حتى اذا طعنت النساء تخلف عن
 الرجال وسبقهن الى الغديرة المسماة بدارة جلجل واستخفى ثم ان علم انهن اذا وردن الماء

a) Que l'idee charmante elle eurent alors de partager en six parts la charge de sa monnaie (position de ...)
 & d'empêcher la pelle portata

افتسلس فلما وردت العذاري اللواق كانت عنيرة فيهن ونصون ثيابهن وشرعن في الماء
 ظهر امره القيس وجمع ثيابهن وجلس عليها ثم حلف ان لا يرد ثيابهن اليهن الا بعد ان
 يخرجن اليه عوارى فخاصمنه زمانا طويلا من النهار فاق الا ابرار قسمه فخرجت اليه
 اوراقهن فرمى بثيابها اليها ثم تتابعن حتى بقيت عنيرة فاقسمت عليه فقال يا ائنة
 الكرام لا بد لك من ان تفعل مثل ما فعلن فخرجت اليه فراها مقبلتة مدبرة فلما لبسن
 ثيابهن اخذن في عدله وقلن جوعتنا واخرتنا عن الحى فقال لهن لو عقرت راحلتى لكن
 اتاكلن فقلن نعم فعقل راحلته ونحرها وجمعت العذاري الحطب فجعلن شويين اللحم
 الى ان اكلنها وكانت معه ركوة فيها خمر فسقاهن منها فلما ارتحلن حملن رحل مطيته

واداته وحملته عنيرة على غارب بغيرها وهذا هو الذى قال *

« O meraviglia! esse si caricarono la sella ... »
 وبيوم عقرت للعذاري مطيتي * قيا حجابا من كورفا المتحميل *
 porte avec son appareil & il s'efforçait de se débarrasser d'un moment à l'autre

العذاري جمع العذراء وهي البكر، والكور الرحل بأداته، والمتحميل المحمول، والالف في
 قوله يا عجباً بدل من ياء التكلم اصله يا عجبى، وبنى يوم على الفتح مع كونه معطوفاً
 على مرفوع أو مجرور وهو يوم بدارة جلابل لما اضافه الى المبيتي وهو قوله عقرت، هذا الشام
 فضل يوم دارة جلابل ويوم عقر مطيته للابكار على سائر الايام الصالحة التي طفر فيها

بوصال حباته ثم تعجب من حملهن رحل مطيته بعد عقرها لهن فقال يا قوم اشهدوا عجبى

من رحلها المحمول *

* فضل العذاري برتمين بلحيمها * وشحم كهداب التمس المسفل *

فضل العذاري يقال ظل زيد قائما اذا اتى عليه النهار وهو قائم وبت زيد قائما اذا اتى عليه

(11) كور - selle de chameau (avec tout ce qui y appartient)

11. 2° vers. « O meraviglia! esse si caricarono la sella ... »

11. 12. ظل continuer de faire quelque chose pendant le jour

الليل وطفق زيد يقرأ القرآن اذا اخذ فيه ليلا او نهارا ، الهداب خمد الثوب وكل ما

استرسل من الشى الواحدة هدابة ، والمدقس الابرسم وقيل هو الابيض منه خاصة ،

والباء في بلحها للتعديية ، يقول حين عقرت مطيتي للعداري فجعلن يرمين بعضهم الى

بعض بشواها استطابة او توسعا فيه طول نهارهن ويرمين بشكها الذى هو كهداب

الابرسم الابيض المفتول الذى بولغ في قتله * *Edella disse guaiate! poiche ni farai andare a piedi.* *È il giorno in cui entrai nella propria di oneria*
13 * *وَيَوْمَ تَخَلَّتْ أَخْدَرَ خَدْرَ عَنبِيرَةَ* * *فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مَرْجِلٌ* * (أ)

الخدر الهودج ويستعار للستر والحجلة وغيرها ، والويلات جمع الويلة وفي شدة العذاب ، (1) فرج رجل

ويقال رجل الرجل كفرج فهو راجل وارجلته انا اى صيرته راجلا ، وخدر عنبرة بدل من *camminante*

الخدر الاول * وصرف عنبرة لصورة الشعر وفي لا تنصرف في غير الشعر للتأنيث والتعريف ،

وقوله لك الويلات اكثر الناس علي ان هذا دعاء منها عليه وزعم بعضهم انه دعاء منها له

في معرض الدعاء عليه ، يقول ولا يوم من تلك الايام الصالحة مثل يوم دخلت خدر عنبرة

فدعت لى وقالت انك تصيرنى راجلة لجرحك ظهر بعيرى فان هذا اليوم ايضا كان من

احسن الايام وافضلها * *perce que tu blesses*

Tu hai ferito il mio cane e, al momento, scendi. *Il cane grande con noi s'inclinava*

* *تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيْطُ بِنَا مَعًا* * *عَقَرْتِ بَعِيْرِي يَا اَمْرًا الْقَيْسِ قَاتِلِ* * *mentre che s'inclinava.*

بيط الهودج ، والباء في بنا للتعديية ، يقول كانت عنبرة تقول لى في حال امالة الهودج

انما ادبرت ظهر بعيرى يا امرأ القيس فانزل من البعير * *Ima! aiama, l'inclinare che faceva di noi*

* *فَقُلْتُ لَهَا سَبِيْرِي وَاَرْخِي زِمَامَةً* * *وَلَا تُبْعِدِيْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمَعْلَلِ* * *È non mi allentare dal dritto tuo, o bestia, allora di noi annuiva e abbassava*

il cane s'inclinava. Oneria col ledia dipende da neces
col cane (col mulo)

La donna ha un'angola a فرج per indicare che ha il Kessa alla 2° vertebra, est. e che il Kessa ha il Kessa alla 2° vertebra.

Donnera à boire une souche ^{reiteré} ^{reiterer} ^{reiterer}

الجنى ما يجنى من الشجر ، والعلل المكرر من قولهم علته اذا كرسقيه والتعليل للتكثير

والتكرير والعلل ايضا الملهى من قولك عللت الصبي بفاكهة اذا الهيته بها ويروى في

البيت بفتح اللام وكسرهما ، يقول فقلت للعشيقة بعد ما امرتني بالنزول سيروى ^{4 bride} ^{lâches} ^{zaman}

المعير ولا تبعديني من جناك الذي اكرره او الذي يلهيني ، ولا يخفى ما في البيت من

الحسن حيث جعل العشيقة بمنزلة الشجرة وجعل ما نال منها من لذائذ الرضال كالعناق

chamean ou chamelle
loute ile de chaga

والتقبيل والشم بمنزلة الثمرة * ^{des divers a cura et estantis amuletum} ^{hancum cum aliis iustis pregnantibus qui congressus lactari} ^{tantis uniuersum} ¹⁷ ^{te sque}
فألهيتها عن ذى تمامم محول *

الطروق الاتيان بالليل ، والمرضع التي لها ولد ترضعه ، والالهاء الاشغال ، والتمام جمع

تميمة وهى العوذة ، ويقال احول الصبي فهو محول اذا اتى عليه حول ، وقوله فمثلك مجرور

على اضمار رب اراد قرب امرأة حبلى ، ويروى عن ذى تمامم مقبيل يقال غالت المرأة ولدها

واغالت واغليت اذا ارضعته وهى حبلى ويروى ومرضع بالعطف على حبلى ويروى ومرضعا على

تقدير طرقتها ، يقول قرب امرأة حبلى قد اتيتها ليلا ورب امرأة ذات رضيع قد اتيتها ليلا

فاشغلتها عن ولد لها رضيع علقت عليه العود وقد اتى عليه حول كامل ، وانما خص الحبلى

والمرضع لانهما ازهد النساء في الرجال واقلهن حرصا عليهم ، كانه يصف خداعة فقال اتى

قد خدعت حبلى ومرضعا مع اشتغالهما بانفسهما فكيف تتخلصين منى انت يا عنيرة *

^{inferior et superior) non allicuntur nisi quando pueri (et bambino) che ha de la} ¹⁷ ^{la meta superior)}
اذا ما بكى من خلفها انصرفت له * يشق وتحتى شقها لم يحول *

ما في قوله اذا ما زائدة ، والمعنى اذا بكى الصبي من خلف المرضع انصرفت اليه بنصفها

الاعلى فارضعته وتحتى نصفها الاسفل لم تحو له عنى ، يصف غاية ميلها اليه وكلفها به

elle ...

le parole ho in mia potera (le parole)

كذلك على ما خيّل إليك إنك مالك زمام قلبي بل أنا مالك زمام قلبي لا أنت ، والوجه

هو الأول لأن مثل هذا الكلام لا يليق في النسب بالحبيب * *fa uscire l' mio cuore*

fa uscire le mie vesti dalle tue e tosto cadranno ، *ed ella se ne va in indaga* ،
* وَأَنْ تَكُ قَدْ سَأَعْتِكَ مَتِي خَلِيقَةً * فَسَيُثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ * *abbandonano*

السل انتزاعك الشيء واخراجه في رفق ، والنسول سقوط الريش والوبر والصوف والشعر ،

ومنهم من رواه تنسلي وجعل الانسلاء بمعنى التنسلي والرواية الأولى اولها بالصواب ، وقوله

ثيابي قيل اراد بالثياب القلب وقد حملت على القلب في قوله تعالى وثيابك فطهر ، والمعنى

ان ساءك خلف من اخلاق فاخرجي قلبي من قلبك اي تفارقه اي رتني على قلبي افارقك ،

وقيل اراد الثياب اللبوسة فكانه كنى بتباعد الثياب عن تباعدها يعني ان ساءتك ساجية

من ساجياي فاخرجي ثيابي من ثيابك اي فارقيني كما تحبين فاني لا اؤثر الا ما اؤثرت

لانقيادي لك ومبلي اليك * *similito*

٣٣ * وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ اِلَّا لِتَضْرِبِي * بِسَهْمِيكَ فِي اَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ * *non scorrevano con la mano i tuoi occhi se non per percuotere*

يقال ذرف الدمع اي سال وذرفت عينه اي تمتعت ، والاعشار من قولهم برمة اعشار اذا

انكسرت قطعاً وقلب اعشار اي منكسر وهذا مفرد جاء على بناء الجمع ، والمقتل المدلل غاية

التذليل والقتل التذليل ، وقوله بسهميك قيل استعار للحظ عينيهما. ودمعها اسم السهم

لتأثيرها في القلوب تأثير السهام في الاجسام ، والمعنى وما بكيت الا لتجرحي بسهمي لحظ

عينيك ودمعها قلبي المنكسر الذي ذلته بعشقه غاية التذليل ، وقيل اراد بالسهمين

المعنى والرقيب من سهام الميسر وهو اللعب بالقداح كانوا اذا ارادوا ان ييسروا اشتروا جزوراً

نسيمةً وحرورة قبل ان ييسروا وقسموه ثمانية وعشرين قسمًا او عشرة اقسام فاذا خرج واحد

واحد باسم رَجُلٍ رَجُلٍ ظَهَرَ قَوْزٌ من خرج لهم ذوات الانصباء وغرم من خرج له البقل
 والسهم في عشرة الفد ثم التوام ثم الرقيب ثم المجلس ثم الناس ثم المسيل ثم المعلى ،
 فلقد حصه وللتوام حصتان وهكذا الى المعلى وثلاثة لا انصباء لها وفي السفيج والمنيج والرغد ،
 فمن فاز بالمعلى والرقيب فقد فاز بجميع اجراء الجور لان للمعلى سبعة اجراء وللرقيب
 ثلاثة ، وتحرير المعنى على هذا القول وما بكيت الا لتملكي قلبي كله وتفوزي بجميع

اجرائه ، والاعشار على هذا التقدير جمع عشرة لان اجراء الجور عشرة *

اجرائه ، والاعشار على هذا التقدير جمع عشرة لان اجراء الجور عشرة *
 oh dass ich eile hatt , nicht bestimme

* وَبَيْضَةٌ خَدْرٍ لَا يَرَامُ خِيَاءَهَا * تَمَتَّعَتْ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعَاجِلٍ *

Toi le content carnalment sans affecter l'arome. Et la vergine s'encanta de sa blancheur

أي رُب بِيضَةٌ خَدْرٍ بمعنى رُب امرأة لومت خدرها ثم شبهها بالببيض والنساء يشبهن
 بالببيض من ثلثة أوجه احدها بالسلامة عن الاقتصاص والثاني في الصون لان الطائر
 يصون ببيضه والثالث في صفاء اللون ونقاؤه لان الببيض يكون صافي اللون ونقيته اذا كان

تحت الطائر ، والرؤم الطلب ، وقوله غير يروى بالنصب على الحال من التاء في تمتعت
 وبالجر على صفة لهو ، يقول رُب امرأة ملازمة خدرها كالبيض في السلامة عن الطميت او في
 الصون او في الصفاء لا يطلب خبائها لرفعة شأنها انتفعت باللهو بها على تمكث لم

أعجل عنه *

* تَجَاوَزَتْ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشْرًا * عَلَى حِرَاصًا لَوْ يَسْرُونَ مَقْتَلِي *

الأحراس جمع حارس ، والحراس جمع حريص ، والأسرار الاخفاء والاطهار جميعا وهو من
 الأصدان وكان الإصمعي يرويه لو يسرون مقتلى بالشين المعجمة وهو الاظهار لا غير وهو
 بالسين اجود ، يقول تجاوزت في نهابي اليها قوما يحرسونها وقوما حراسا على قتلى او

(... ..)

movement

تعرض (102)

exposée

قدروا على القتل في خفية وانما لم يجترئ احد على قتله جهارا لانه كان ملكا والملوك لا يهدر على قتلهم علانية *

exposée

exposée

10 إذا ما اثريا في السماء تعرضت * تعرض أثناء الوشاح المفصل *

exposée

exposée

exposée

التعرض ابداء العرض وهو الناحية ، والاتناء النواحي واحدها ثنى ، والوشاح المفصل الذي فصل بين جواهره بالذهب او غيره ، يقول تجاوزت اليها وقت ابداء الثريا عرضها في السماء كابداء الوشاح المفصل عرضه في كشح المرأة المتوشحة به ، يعنى ابيتها عند رودة نواحي كواكب اثريا في الافق الشرفى ، شبه الناطم نواحي الثريا بنواحي جواهر الوشاح المفصل لان بين كواكبها ادنى تفاوت جعله كفصل الذهب بين جواهر الوشاح *

11 فحجبت وقد نصت ليوم قيامها * لدى الستر الا لمسة المتفصل *

exposée

exposée

exposée (son vêtement)

يقال نصا الثوب اذا خلعه والتنصبة للمبالغة ، والليسة حالة اللبس وهيته ، والمتفصل اللابس ثوبا واحدا اذا اراد النوم او الخفة في العمل وتفصلت المرأة في بيته اذا كانت في ثوب واحد كالتحجيل ونحوه وذلك الثوب مفصل والمرأة فضل وكذلك الرجل قاله الجوهري ، يقول ابيتها وقد خلعت الثياب للنوم دون ثوب واحد تنام فيه وقد وقفت عند الستر تترقب لي ، وانما خلعت الثياب لترى اهلها انها تريد النوم *

12 ففألت يمين الله ما لك حيلة * وما ان ارى عنك الغواية تنجلي *

exposée

اليمين القسم ، والغواية الضلال وررى الاصمعي العجاية وفي عمى القلب ، والانجلاد الانكشاف ، ونصب يمين الله على اضرار الفعل ويجوز رفعه على انه مبتداء وخبره مضمر وتقديره يمين الله

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including a reference to Google.

تسمى ، وإن في قوله وما إن زائدة وهي تتراد مع ما النافية ، يقول فقالت العشيقة اقم

comparati: ne passerai un affreux moment excessif

قصر اللذ مالك حيلة أي ما لي لدفعك عنى حيلة ، أو ما لك حذر وحاجة في أن تفصحني

de l'absence

participe de l'absence

بطروقك إياي وزيارتك ليلا وما أرى ضلال العشق منكشفا عندك *

١٨ * خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجْرُورًا عَنَا * عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلٌ مِرْطٌ مَرْحَلٌ *

elle figure

soit écorne

soit écorne

المرط كساء من صوف أو خز ، والمرحل المصور بتصاوير رجال الأبل ، والباء في بها للتعديدية ،

وقوله تمشي في موضع نصب على الحال من المصير في بها وكذا تاجر وهو رمي أمشى وهو حال

من الضمير في خرجت ، يقول أخرجتها من خدرها وهي تمشي وتاجر ورأعنا ذيل كساء

trainer

مصور بتصاوير الرجال لتعفي به أثار أقدامنا *

monticule de sable

١٩ * فَلَمَّا أَجْرَقْنَا سَاحَةَ الْخَبِيِّ وَأَتَّخَى * بِنَا بَطْنٌ خَبِيْتُ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقِلٌ *

plaine

faire une chose s'appuyer sur quelque chose

à travers

يقال أجرت الموضع وجرتة إذا قطعته ، والانتحاء الاعتناء على شيء ، وأخيت المتسع من

attributi

annonciation monticule

الارض ، والجحيف الرمل المعوج جمعه حفاف ، والعقنقل المتراكم من الرمل وهو من صفة

depriva privac

الخبت لذلك لم يوثته ومنهم من جعله من صفة حفاف أحله محل الأسماء ولذلك عطله

من علامة التأنيث ، قال أبو عبيدة وأكثر الكوفيين أن الواو في واتنحى مقحمة زائدة وهو

جواب لما وقال البصريون أن الواو لا تفهم زائدة في جواب لما ويكون محذوفًا في مثل هذه

المواضع ، يقول لما جاوزنا ساحة القبيلة وخرجنا من مجمع بيوتهم واعتمد بنا بطن

خبت أي صرنا إلى ارض متسعة ذات رمل معوج متراكم طابت حالنا وراق عيشنا ،

كما قال *

٢٠ * فَصَرْتُ بِقَوْنِي رَأْسَهَا فَتَمَاطَيْتُ * عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رَبًّا الْمُخْلَجِ *

(1) المرحل - Kamelsättel oder kleine Pferde (Häufel).

(2) ...

الهصر الجذب والامالة ، والفرد معظم شعر الراس مما يلي الاذن ، وهضيم الكشح ضامر ^{hypocentres} ^{mince, seules} ^{qu'ils trouvent tout près} ^{cheveux} ^{lizen à soi}

الكشح والكشح منقطع الاضلاع ، والربا تانيث الريان ، والمخلخل موضع الخلل من ^{femite} ^{(المعاني) (المعاني)}

الساق ، ونصب هضيم الكشح على الحال من تمايلت ولم يقل هضيمة الكشح لان فعلا ^{ce mot est mis à l'acc. pour exprimer l'état}

اذا كان بمعنى مفعول لم تلحقه علامة التانيث للفصل بين فعيل اذا كان بمعنى الفاعل ^{fem} ^{participes, régime}

وبينه اذا كان بمعنى المفعول ، وقوله هصرت جواب لما من البيت الاول عند البصريين ،

يقول لما جارونا ساحة القبيلة وأمتا الرقباء جذبت ذواتيها الى فطاوعتي فيما قصدت ^{elle m'obéit} ^{tourne} ^{à la temple}

منها ومالت على في حال ضم كشحها وامتلاء ساقها باللحم ، ويروى اذا قلت قاتي ^{cheveux} ^{domer} ^{domer}

قولي تانيث ، والتنويل الاعطاء والمعنى اذا طلبت منها ما احببت وقلت اعطيني سوي ^{eliminate}

مالت على ، وجواب لما على تلك الرواية مضمرة محذوف على ما مر ذكره في البيت الاول *

femine et
sine dyt. osen
etc.

٣١ * مهفهفة ببضاء غير مفاضة * ترائبها مصقولة كالتسجنجيل * ^{pe enlum} ^{politum}

المهفهفة الضامرة البطن الدقيقة الحصر ، والمفاضة الصخمة البطن المسترخية اللحم ، ^{siropie} ^{corpulente} ^{la taille}

والترائب جمع تريبة وهي من الصدر موضع القلادة ، والتسجنجيل المرأة لغة رومية ، يقول ^{miroir} ^{allier}

هي امرأة ضامرة البطن دقيقة الحصر ببضاء اللون غير صخمة البطن ولا مسترخية اللحم

صدرها متللي تلالو المرأة * ^{mucosus} ^{peccatus}

٣٢ * كبر المغاناة البياض بصفرة * عداها نمير الماء غير محلل * ^{non trouble} ^{nourrir} ^{jaune} ^{melée}

البكر من كل صنف ما لم يتقدمه مثله ، والمغاناة المخلوط من قانيث بين شيين معاناة اذا ^{qu'on mélange la première, partie}

خلطت احدهما بالآخر ، والنمير الماء النامي والهي منه ، والمحلل من الحلول ، وقوله

البياض يروى بانصب على التشبيه بقولهم زيد الصارب الرجل وبالجر على اضافة المغاناة

(١) كسح (١) - hypochondres, seules de corps entre les côtes et les hanches,

(٢) زللا, briller

اليه وهما جيدان بمنزلة قولهم زيد الحسن الوجه والحسن الوجه ، وأراد بقوله المقارنة
 البياض بصفرة ببيض النعامة فكانه قال ه كبر البيض التي حولت بياضها بصفرة وكذلك
 لون ببيض النعامة شبه لون العشيقة بلون ببيض النعامة في أن لكل منهما بياضا خالطته
 صفرة يسيرة وهذا أحسن ألوان النساء عند العرب ثم رجع الى صفتها فقال غذاها أي رباها
 ماء نمير لم يكثر حلول الناس عليه فيكدره وإنما شرط هذا لأن الماء من أكثر الأشياء تأثيرا
 في الغذاء لفرط الحاجة اليه فاذا عذب وصفا حسن موقعه من غذاء شاربه وتلخيص المعنى
 على هذا القول أن العشيقة ببيضاء تشوب بياضها صفرة وقد غذاها ماء نمير غير مكدر ،
 وقيل أراد بالبكر الدرّة الفريدة وبالمقارنة البياض بصفرة الصدفة التي حولت بياضها بصفرة
 فكانه قال انها في صفاء اللون ونقاته كدرّة فريدة تضمّنها صدفة وقد غذا هذه الدرّة ماء
 نمير غير مكدر * *troubler non trouble*

أذن

٣٣ * تَصُدُّ وَتَبْدِي عَنْ أَسْبِيلٍ وَتَقْلِي * بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلٍ *

الصدور الاعراض ، والأبداء الاظهار ، والأسبيل من الحدود الطويل ، والاتقاء الحجز بين
 شيئين يقال اتقبتنه بتوس أي صبرت الترس حاجرا بيني وبينه ، والناطرة العين ، ووجرة
 موضع بين مكة والبصرة اربعون ميلا ما فيها منزل فهي مرب للوحش ، والمطفل التي
 لها طفل ، وقوله عن اسبيل أي عن خد اسبيل فحذف الموصوف لبدالة الصفة عليه ، وقوله
 من وحش وجرة أي من نواظر وحش وجرة فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه ،
 بقول تعرض العشيقة عنا وتظهر في اعراضها خذا طويلا وتجعل بيننا وبيننا عينا من
 عيون وحش وجرة التي لها طفل ، شبه الحبيبية في حسن عينا بعيون طباء أو مهاب ذوات

اطفال ، وخصهون لنظرهن الى اولادهن بالعطف لانهن احسن عيوننا في تلك الحال منهن

في سائر الاحوال *

٣٤ * وَجِيْدٌ كَجِيْدِ الرَّثْمِ كَيْسٌ بِفَاحِشٍ * اِذَا هِيَ نَضْمَةٌ وَلَا يَبْعَطِلُ *

الفاحش من كل شيء ما خرج عن حده للمحمود حتى يستقيم ، والنص الرفع ، وقوله جيد بالجر عطف على قوله اسبيل في البيت السابق ، يقول وتبدي العشيقة عن عنق اى تظهر عنقا كعنق الطيبي غير خارج عن حده المحمود اذا رفعت عنقها وغير معتدل عن الحلي ، شبه عنق الحبيبة بعنق الطيبي في حال رفعها عنقها ثم ذكر ان عنقها لا يشبه

عنق الطيبي في التعطل عن الحلي لان عنق الطيبي عاطل عنه وعنقها محلي به *

٣٥ * وَفَرِحَ بِيَوْمِ الْمَتْنِ اسْوَدَ فَاحِمٍ * اَثْبِيْتُ كَقِنُو الدَّخْلَةِ الْمُتَعَتِكِلِ *

الفرح الشعر التمام ، والفاحم الاسود بين الفحومة ، والاثبيث الكثير ، والقنو العنقود ، والدخلة المتعكلة التي خرجت عناقيدها اى عناقيدها ، شبه ذواتب العشيقة بالعناقيد واران به التاجع والاثانة ، فيقول وتبدي العشيقة عن شعر تام طويل اسود شديد السواد كثير كعنقود الدخلة التي خرجت عناقيدها يورن ظهرها اذا ارسلته عليه ، وفري وفرح يغشى المتن اى يكسو الظهر لطوله وجثولته ، قلت وما احسن قول بكر بن النضاج في هذا المعنى وهو من اشعار الحماسة ، شعر ، بيماء تسحب من قباها شعرها ، وقعب فبه وهو وحف اسحم ، فكانها فيه نهار مشرق ، وكأنها ليل عليها مظلم ، قوله تسحب

من قباها يريد من بعد قيامها وذلك هو الغاية في السموغ والظول *

٣٦ * قَدَانَرُو مُسْتَشْرِرَاتٍ اِلَى اَعْنَى * نَصِلُ اَلْعِقَاصُ فِي مَتْنِي وَتُرْسِلُ *

provincie

الغدائر جمع الغديرة وفي الذؤابة والصمير للفرع. وهرى غداثرها والصمير للحبيبية، والاستشوار الارتفاع والرفع جميعا فيكون الفعل منه مرة لازما ومرة متعديا فمن روى مستشورات بكسر الواو جعله من اللازم ومن روى مستشورات بفتح الواو جعله من

pilar, pilos, comber

التعدى، والعقاص جمع العقيصه وهي الصفيرة من الشعر، والثني من الشعر ما ثني، والرسل خلافه، يصف الحبيبية بكثرة الشعر فيقول ذوائب فرعها مرتفعات او مرفوعات الى قروي

يعني به شدتها على الراس بجيوط ثم قال تغيب صفاتها في شعر بعضه مثني وبعضه مرسل

يزيد به وفور شعرها *

٣٧ * وكشع لطيف كالتجديل مخصر * وساي كانبوب السقي المدلل *

الجديل خطام من آتم، والمخصر الدقيق الوسط، والانبوب ما بين العقدتين من القصب

وخير، والسقي بهنا بمعنى المسقى كالجريح بمعنى المجرّوح وهو صفة تحذوف تقديره كالنخل السقي، يقول وتبدى العشيقة عن كشع مضطمر يحكي في دقته خطاما من

الم وتبدى عن ساق يحكي في صفاء لونه انبوب البردي النبات بين نخل سقي قد ذللت بكثرة الحمل فاطلت اغصانها هذا البردي، والبردي نبت تشبه به ساق النساء في صفاء

اللون وامتلائه، شبه اضطمار خصرها بخطام متخذ من ادم وشبه صفاء لون ساقها ببردي بين نخيل تظله اغصانها، وانما شرط ذلك ليكون اصغى لونا وانقى رونقا، ومنهم من جعل

السقي نعنا للبردي اي كانبوب البردي السقي المدلل بالارواء * نوح ع موه روى

٣٨ * وتضحى فتبيت المسك فوق فراشها * نوم الضحى لم تنتطق عن تفصيل الاضحاء مصادفة الضحى، والفتيت اسم لدخان الشي الحاصل من الفت، والنوم كثير

Handwritten notes at the bottom of the page, including the word 'pains' in parentheses and other illegible script.

metre un japon

النوم يستوى فيه المدرك والمونث ، والانتطاني شد النطاني ، والتفضل لبس المفضل وهو ثوب واحد لا كمي له وليس للشفة في العجل ، وقوله لم تنتطف عن تفضل او بعد تفضل ،

يقول تصانف العشيفة الصكي ودقاي المسك فوق فراشها الذي نامت عليه وهي صكثيرة النوم في الصكي لا تشد وسطها بنطاي بعد لبسها المفضل ، يريد انها في الدعة وخص العيش وانها تُخدم ولا تُخدم ،

كشاكه
نوم
تأنيث
نوم
نوم

* وأسارع ظبي أو مساويك أسجل * * وتغطو برخص غير شئي كأنه

الغطو التناول ، والرخص الناعم الدين ، والشثن الخشن الغليظ ، والأساربع جمع أسروع وهو دود بيض الاجساد حمر الرؤس شديد الغصاصة والنعمة تكون في الرمل وفي وان يعرف

بظبي ولذا قال اساربع ظبي تشبه بها انامل النساء لبياضها ونعومتها ، قلت ويمكن ان يكون اشار الى ان اناملها قد طرنت بالحمرة كأنها رؤس تلك الاساربع وقد ابدع الصنوبري في هذا التشبيه ، شعر ، بسطت انامل لؤلؤ اطرافها ، فيها تطاريف من المرجان ، الى هذا المعنى اشار عكاشة العمي بقوله ، شعر ، قم فاسقي من قهوة اكوابا ، تدع الصكيح بعقله مرتابا ، من كف جارية كان بنانها ، من فضة قد طرنت عتابا ، والاسحل شجر ناعم

الاصغان يتخذ منه المساويك وتشبه به الاصابع في اللطافة والاستواء ، يقول هذه العشيفة تتناول الاشياء ببنان لين ناعم غير خشن كان ذلك البنان اساربع ظبي او مساويك الاسحل ، قال ابن رشيق وهذا من ابدع التشبيهات ان في كاحسن البنان لبنا وبيضا

وطولا واستواء * * وتسمى الظلام بالعيشاء كأنها * منارة ممسى راهب متبتل *

اسم الكزيب ، = ظبي ، (1)

Campe

النارة المشرجة ، والمسى الامساء والمساء جميعا ، والراهب واحد رهبان وقد يكون الرهبان واحدا ويجمع على الرهبنة والراهبين كما يجمع السلطان على السلاطين والسلطنة ، والتبتل

الانقطاع الى الله والاخلاص له ، يقول هذه العشيقة تضيء الظلام بنور وجهها فكأنها مصباح

راهب منقطع عن الناس مخلص لله ، وانما خص مصباح الراهب لانه ضيئته اشد الاضاءة ليبتدى به الصال ، اراد ان نور وجهه اخبببته يغلب ظلام الليل كما ان نور مصباح الراهب

بقلبه *

١١ * الى مثلها يروى الخليم صبابة * إذا ما أسكرت بين درع ومجول * (ز)

البرنو اقامة النظر ، والخليم الكامل العقل ، والاسبركار الاعتدال ، والدرع قميص المرأة وهو

مذكر ودرع الحديد مؤنثة ، والمجول قميص الجارية الصغيرة ، والهاء في قوله الى مثلها راجعة

الى العشيقة الجامعة الاوصاف التي ذكرها ، وازاد بالمثل الذات ، وقوله بين درع ومجول اى

بين لابسه درع وبين لابسه مجول فحذف المصاف واقام المصاف اليه مقامه ، يقول الى هذه

المرأة يديم الهائل النظر كلغا بها وشوقا اليها اذا اعتدلت قامتها بين لابسه اندرع ولابسه

المجول اى بين اللواق ادركن الحلم وبين اللواق لم يدركن الحلم ، يريد انها كاملة القد

حسنة القامة * التي

١٢ * تسلت عمايات الرجال عن الصبا * وتيس فوادى عن هواك بمنسل *

التسلي والانسلاء الانكشاف والروال ، والعماية الغواية والصلال ، وعن في قوله عن الصبا

بمعنى بعد ، والمعنى انكشفت غوايات الرجال بعد صباهم وليس فوادى عن هواك برائل

بعد ، وقيل في البيت قلب تقديره تسلت الرجال عن غوايات الصبا اى خرجوا من ظلماته

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including a date '11/1/11' and a signature 'Schma'.

معناه في قوله
 من قوله
 من قوله

في قوله
 في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله
 في قوله

signification transitive

التمطى الامتداد ، والارادف الاتباع ، والاحجاز المتأخِر واحداً مخجراً ، وناء مقلوب نأى

بمعنى بُعد ، والكلكل الصدر ، والباء في بصلبه للتعدية وكذلك في قوله بكلكل ، اراد وصف

الليل بالطول فاستعار له صلبا والتمطى ان كل ذي صلب يورث في طوله شيء عند تمطيه

ثم بالغ في طوله بان استعار لاوائل الليل كلكلا ولاؤخرة اجازاً يردك بعضها بعضا

فلا ينتهي اجازة الى طرف ، يقول قلت لليل حين مد ظهوه اي اشرط طوله وأتبع اجازة اي

ارادات اواخره طولاً وأبعد صدره اي بعدت اوائله *

tu o notte lunga scopri (affine) l'aurora, quantunque l'aurora non sia di te
 * آلا أيها الليل الطويل آلا أنجلي * يصبح وما الأصباح منك يأمثل *

الانجلاء الانكشاف ، والامثل الافضل ، وقوله انجلي مجرور وعلامة جرمة طرح اليباء واليباء

للوجوده ياء الاشباع نشأت من اشباع الكسرة ، يقول قلت لليل ايها الليل الطويل انكشف

بصبح اي ليبرظ ظلامك بضياء الصبح ، ثم قال وليس الصبح بافضل منك عندي لاني

اقاسي الهموم نهارة كما اقسيتها ليلا ، ويهوي فيك اي ليس الصبح في جنبك افضل منك ،

(41) لما ضجرت بتظارول ليله خاطبة وساله الانكشاف ولا يخفى ان خطابه ما لا يعقل يدلل على

فوط الوتة وشدة التحير *

amras cinias, uros silien * بأمراس كتان الى صم جندل *
 (مشدودة, acfika)

الامراس جمع مرس والامراس جمع مرسة وهو الحبل ، والصمر جمع الاصم وهو الصلب ،

والجندل الصخرة ، وقوله فيا لك نداء على معنى التعجب ، وقوله من ليل تفسير للمتعجب

منه ، واليباء في بامراس كتان متعلق بفعل محذوف وهو شدت ، وفي هذا البيت التفات

من الخطاب الى الغيبة ، يقول مخاطباً لليل فيا عجبا من ليل كان فاجومه شدت بحيال من

... une bougie

Il se da chiaro che il suo interpellare una cosa irragionevole mostra l'eco
 della coscienza e la forza delle sue aspirazioni
 2 a 4 6 3 psm

الكتنان الى صخور صلاب فهي لا تغرب ، وانما استطال الليل لمقاساته الهوم ، وهو يُكَلِّ
مُقارِ القتل شَدَّتْ بيدبيل ، والاغارة احكام القتل ، ويذبل جبل ، والمعنى كان نجوم هذا
الليل مشدودة بيدبيل بكل جبل محكم القتل *

avec la vision d'affermir le nom
avec *avec* *avec* *avec*
عَلَى كَاهِلِ مَتَى ذُلُولِ مَرَجَلٍ * وَقَرَبَةُ اقْوَامٍ جَعَلَتْ عَصَامَهَا *

En ville comm. Nabati

Docile. in partie plus élevée du dos

العصام رباط القرية وسيرها الذي تحمل به ، والكاهل اعلى الكتف ، والذلول السلس
المنقاد ، والترحيل مبالغة الرحل ويقال رحلته ترحيلًا اذا اطعنته من مكانه وكررت رحله ،
يقول رب قرية اقوام جعلت سيرها على كاهل ذلول قد رحل مرة بعد اخرى ، تمدح نفسه
بخدمته الرفقاء في السفر وحمله سقاء الماء على كاهل قد تعرد عليه ، وقيل تمدح بتحمل

اقبال الحقوي ونواب الاقوام من قري الاضبياف وحموه فاستعار لتحمل الحقوي حمل القرية
ثم نكر الكاهل لانه موضع القرية من حاملها وعبر بكون الكاهل ذلولًا مرحلًا عن اعتياده
qui viennent à tour de rôle

تحمّل الحقوي * وَوَادٍ كَجَوْفِ العَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتَهُ * بِه الدُّثْبِ يَعْرَى كَالتَّخْلِيعِ المُعْيِلِ *

العير الحمار ، والقفر المكان الخالي ، والعواء صوت الدُّثْبِ وحموه من السباع ، والتخليع المقامر
الذي يقمر ابدا والذي قد تركه اهله لحبته ، والمعيل الكثير العبيال ، شبه الوادي في خلاته
عن الانس ببطن الحمار في خلاته من العلف او في قلة الانتفاع به بجوف الحمار فان الحمار لا
يكون له شر ينتفع به ، هذا ما ذهب اليه جمهور الائمة وقال بعضهم بل اراد بجوف
العير جوف الحمار فغير اللفظ الى ما واقفه في المعنى لاقامة الوزن وهموا ان حمارا كان رجلا
من قوم عاد وكان مسلمًا اربعين سنة في كرم وجود فخرج بنوه العشرة للمصيد فاصابتهم

la four

١٢١٢
٢٥٣

صاحفة فهل كوا فكفر بالله وقال لا اعبد من فعل بيبي هذا فاهلكه الله واحرق امواله وواديه الذي
كلن يسكنه فلم ينبت بعده شيئا فشبه الناظم هذا الوادى بواديه في الخلاء عن الدبات
والانس ، يقول ورب واد كواد الحمار او كبطن الحمار طويته وكان الذيب يصيح فيه من

فوط الجوع كاخلع الذي كثر هيماله وهو يصيح بهم ان لا هاجد ما هوصيهم به *

* فقلت له لما عوى ان شائنا * قليل الغنى ان كنت لما تمول *

يقال تمول الرجل اذا كثر ماله ، وقوله ان شائنا يريد ان شائنا اننا قليل الغنى ، وقوله لم
تمول اصله لم تتمول فحذف احدي التائين استتقالا لهما في صدر الكلمة ولما معنى لم في
البيت كما في قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ، يقول قلت للذيب لما صاح ان
امرنا اننا قليل الغنى ان كنت غير متمول كما كنت غير متمول ، وهم وى طويل الغنى يعنى

ان امرنا اننا نطلب الغنى طويلا ولا نظفر به *

* كلانا اذا ما نال شيئا افاته * ومن يجترث حرثي وحرثك بهزل *

المحرت اصلاح الارض والقاه البكر فيها كالاكثرات ويستعاران للسعي ، يقول كل منا اذا
فاز بشي افاته عن نفسه اي اذا ملك شيئا انفقه وبذره ، ثم قال ومن سعى سعبي وسعبيك
افتقر وعاش مهول العيش ، قلت لم اجد هذه الايبات الاربعة اعني من قوله وقربة اقوام
الى قوله كلانا البيت في النسخ الموجودة عندنا من المتن ولا في شرح المعلقات للشيخ الامام
على بن عبد الله الهمداني وقال الروزني وزعموا انها لتأبط شرا وقال ايضا ورواها بعضهم في هذه

القصيدة هنا *

* وقد اعتدى والظير في وكناتها * بمناجر قيد الآرايد فيكيل *

... ..

al mathina

يقال غدا عليه واغتندى اذا خرج بالغداة وباكّر ، والوكنات جمع الوكنة وهو عيش الطائر ،
والمنجرد الفرس القصير الشعر وقليله ، والاوايد الوحوش واحدها آيد ، والهيكل الفرس
الطويل العظيمة الجرم ، وجملة والطير في وكناتها في موضع الحال من ضمير اغتندى والوار

واو الحال ، والباء في بمنجرد بمعنى مع ، وقوله قيد الاوايد اى مثل قيد الاوايد فحذف
non si stato, che
traduce col gerundio

(1) المضاف واقام المضاف اليه مقامه وهو صفة لمنجرد وانما جعله بمنزلة القيد للاوايد لسرعة
ادراكه الصيد حيث لا يمكنه من قوته كما ان القيد لا يمكنه من الفوت والفرار ، هذا

الشاعر يتمدح نفسه بالفروسية بعد ما تمدح بمعاناة دجى الليل واهواله وتحمل حقوق
القوم وطى الاودية ، يقول وقد اباكر الصيد والحال ان الطيور مستقرّة في مواقعها التى

باتت فيها مع فرس قصير الشعر عظيم الجرم قيد الوحوش * كاجلمود صخر خطه السيل من عل *
habens vincula ferarum, ذى
al alto to vramphremitasim, avium. لئيم

الكر الحملة والعطف على العدر والمكر منه للمبالغة كالمفر من الفرار ، والجلمود الصخر العظيم ،
والحظ القاء الشيء من علو الى سفلى ، وقوله من عل اى من مكان عال وهو لغة فيه ، وقوله
مكر وما بعده صفات لمنجرد ، وقوله معا اى جميعا حال من هذه الصفات ، يقول هذا الفرس
مكر اذا اريد منه الكز ومفر اذا اريد منه الفرار ومقبل اذا اريد اقباله ومدبر اذا اريد ادباره حال
كون هذه الصفات مجتمعة في قوته ، ثم شبهه في سرعة مرورة وصلابة خلقه بحاجر عظيم القاه

السيل من علو الى سفلى *
كعبيت يزل البئد عن حال متنه * كما زلت الصقواء بالمتنزل *
p. 205

زل الشيء وزيل اى زلق وازله غيره ، واللبد ما يلقى تحت السرج ، والحال مقعد الفارس

(1) eliminatio praedicatum, et substituit pro eo rem à qua praedicatur,
cuius à elimina l'attributo, e si sostituisce a cosa a cosa che riceve
l'attributo.

(2) equus generosus et velocis, quasi praedictus ferax.
الملك

من ظهر الفرس ، والصقواء الصخرة الملساء ، والتنزل النورول ، وقوله كميبت بالجر نعت لمنجرد ،
 والباء في قوله بالتنزل للتعدية وهو صفة لمحدوف تقديره بالمطر المنزل ، يقول هذا الفرس
 الكميبت يزل لبده عن ظهره لانملاسه واكتناز لحمه كما يزل الصخر الاملس المطر النازل

Il comme une marmite
 seule contenu bout

عليه * على الذيل جياش كان اهترامه * اذا جاش فيه حميه على مرجل *
 الذيل ضم الفرس ، والجياش الذي يجيش في جريه كما تاجيش القدر في غليها ، والاهترام
 صوت جرى الفرس اذا جاش ، والحمى الحرارة ، والمرجل القدر ، وقوله على الذيل متعلق
 بجياش ، يقول هذا الفرس جياش على ضم خلقه واضطمار بطنه وكان اهترامه اذا ارتفع

فيه حرارة نشاضه غليان القدر على النار *
 مسج اذا ما السابحات على الوقي (ه) * اقرن غبارا بالكديد المركل *

السخ صب والمسخ مفعول منه للمبالغة ، والسابح من الخيل الذي يمد يديه في سيره كانه
 يسبح في الماء ، والوقى الفترة ، والكديد الارض الغليظة او الموطوءة بالحوافر ، والمركله من
 الارض ما وطئت بحوافر الخيول ، وقوله مسج بالجر نعت آخر لمنجرد ولو رفع كان صوابا
 وكان خبر مبتداء محذوف تقديره هو مسج ولو نصب كان صوابا ايضا وكان انتصابه
 على المدح والتقدير اذكر او اعني مستحا وكذلك القول فيما قبله وبعده من الاوصاف
 نحو كميبت يجوز في كلها هذه الأوجه الثلاثة من الاعراب ، يقول يصب هذا الفرس جريا
 بعد جرى اذا الخيول السابحات اقرن الغبار على فتورها في السير في الارض الغليظة التي
 وطئت بحوافرها ، والتلخيص انه يجيء بالجرى بعد جرى اذا اعيت الخيول واتارت الغبار

come in zero, lo lungo
في مثل هذا الموضع *

وَيَلْمَى بِأَثْوَابِ الْعَنِيْفِ الْمَثْقَلِ * وَيُولِى الْغَلَامَ الْخَفِيفَ عَنْ صَهْرَانِهِ *
formae con trille lo lettere vocalizzate
ov
ov
ov
ov

الصَّهْرَاءُ مَقْعَدُ الْفَارِسِ مِنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ جَمْعُهُ صَهْرَاتٌ بِالتَّحْرِيكِ وَقَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فَعَلَاتٍ
بِفَتْحِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ اسْمًا نَحْوَ شَعْرَةٍ وَشَعْرَاتٍ وَضَرْبَةٍ وَضَرْبَاتٍ إِذَا كَانَتْ عَيْنُهَا وَآوًا أَوْ يَاءً أَوْ

مِدْغَمَةً فِي اللَّامِ فَانْهَآ تَسْكُنُ نَحْوَ بَيْضَةٍ وَبَيْضَاتٍ وَعَوْرَةٍ وَعَوْرَاتٍ وَجَبَّةٍ وَجَبَّاتٍ وَإِذَا كَانَتْ
مَدْرُورَةً جَاءَتْ عَلَى فَعَلَاتٍ مَسْكَنَةُ الْعَيْنِ أَيْضًا نَحْوَ ضَنْكَمَةٍ وَضَنْكَمَاتٍ وَجَدْلَةٍ وَجَدْلَاتٍ ، وَيَقَالُ

الْوَيْ بِالشَّيْءِ إِذَا وَصِيَ بِهِ وَإِذْهَبَ ، يَقُولُ هَذَا الْفَرَسُ يُولِى الْغَلَامَ الْخَفِيفَ عَنْ ظَهْرِهِ وَيُرْمَى
بِأَثْوَابِ الرَّجْلِ الْعَنِيْفِ التَّقْيِيلِ الرَّكُوبِ ، وَتَحْرِيْرُ الْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا رَكِبَهُ الرَّجُلُ الْمَاهِرُ فِي الْفَرُوسِيَّةِ

لَمْ يَتِمَّاكُ أَنْ يُصَلِّحَ ثِيَابَهُ وَإِذَا رَكِبَهُ مِنْ لَمْرٍ يَكُنْ جَيِّدٌ الْفَرُوسِيَّةِ يُولِى عَنْ ظَهْرِهِ لَشِدَّةِ
عَدْوِهِ وَفِرْطِ نَشَاطِهِ فِي جَرِيهِ *
non cavaliere
non cavaliere
non cavaliere

* ذَرِيْرٌ كَأَخْدَرْوْفِ الْوَلِيْدِ أَمْرَةٌ * تَتَابَعُ كَقِيْبَةٍ بِخَيْطٍ مَوْصَلٍ *
ov
ov
ov
ov

الذَّرِيْرُ السَّرِيْعُ ، وَالأَخْدَرْوْفُ لُعْبَةٌ تَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ وَهِيَ جَلِيْدَةٌ مَدْرُورَةٌ فِيْهَا خَيْطَانٌ مَوْصُولَانِ
كَلِمَا جَدَّبَهُمَا الصَّبِيُّ بِأَصَابِعِهِ دَارَتْ وَلَهَا دَوِيٌّ يُسْمَعُ ، وَالأَمْرَارُ أَحْكَامُ الْفِتْلِ ، وَقَوْلُهُ

ذَرِيْرٌ نَعْتٌ أَيْضًا لِمَنْجَرِدٍ ، وَالجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ بِعَيْ أَمْرَةٌ صِفَةٌ لِمُحْدَرْوْفٍ مُبَدِّلٍ مِنَ الأَخْدَرْوْفِ الأَوَّلِ
تَقْدِيْرُهُ كَأَخْدَرْوْفِ الْوَلِيْدِ خَدَرْوْفِ أَمْرَةٌ ، شَبَّهَ سُرْعَةَ جَرِيهِ بِدَوْرَانِ الأَخْدَرْوْفِ إِذَا بَوَلَّغَ فِي قِتْلِ

خَيْطِهِ ، يَقُولُ هَذَا الْفَرَسُ سَرِيْعٌ سُرْعَةَ خَدَرْوْفِ أَحْكَمٍ قَتَلَ خَيْطَهُ تَتَابَعُ أَيْدِي الصَّبِيِّ
وَإِدَارَتُهُ بِخَيْطٍ مُتَّصِلٍ * (١)

* لَمَّا أَيْظَلَّ طَبِيٌّ وَسَاقًا نَعَامِيَّةً * وَأَرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبٌ تَتَفَلُّ *
ov
ov
ov
ov

(1) Les transmissions de Wolff -

الايطل الخاصة ، والارحاء شدة العدو ، والسرحان الذئب ، والتقريب ضرب من العدو وهو
 ان يرفع يديه معا ويضعهما معا ، والتنفل ولد الثعلب ، هذا الشاعر جمع في البيت اربع
 تشبيهات والتلخيص ان خاصرتي الفرس خاصرتا الطيبي في الاضطمار وساقيه ساقا النعامه

وعده عدو الذئب وتقريبه تقريب ولد الثعلب *
 * ضليع اذا استند برثه سد فرجة * يضاف فويق الارض ليس باعزل *
 (cauda) non inclinante se in (ab)itu

الضليع من الفرس التام الخلف الغليظ الالواح ، والاستديار الاتيان من دبر الشيء ، والفرج
 ما بين فخذي الفرس من الفصاء ، والضافي النام الكثير ، والفوق مضعر فوق تصغير
 + التقريب ، والاعزل الذي يقع ذنبه الى جانب وهو عيب ، وقوله ضليع نعت ايضا لمنجر ،
 وقوله بضاف صفة قامت مقام الموصوف اي بذنب صاف ، وقوله ليس باعزل جملة في موضع

النعته والعاقد يعود الى ضليع ، يقول هذا الفرس تام الخلف غليظ الالواح غير مائل الذنب
 اذا اتيته من دبره سد الفصاء الذي بين فخذيه بذنب تام كثير الشعر قريب من الارض ،
 وصف الفرس بسبوع الذئب واستوائه لانهما من دلائل عتقه ونجابته *

* كَانْ عَلَى الْكَتْفَيْنِ مِنْهُ اِذَا اَنَاحَى * مِذَاكَ عَرُوسٍ اَوْ صَلَاحِيَّةٍ حَنْظَلٍ *

الكتف لغة في الكتف ويروى المتنين والنتنان ما عن يمين الفقار وشماله ، والانتحاء
 الاعتماد والقصد ، والمداك حجر يسحق عليه الطيب ، والصلاحية ايضا حجر يسحق عليه
 شيء ، شبه ظهره لانملاسه واكتنازه باللحم بالحجر الذي يسحق العروس عليه الطيب او
 بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل لاجراخ خبه ، ويروى كَانْ سَرَّاتُهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا
 مِذَاكَ عَرُوسٍ اَوْ صَلَاحِيَّةٍ حَنْظَلٍ ، والسرارة اعلى الظهر ويستعار نعلية الناس وسرارة الدهار اعلى

٤ *

→ ... zwischen ... فرجة (١)

بافتح وجاء على القياس ايضا ، وقوله كالجوع في موضع نصب على الحال من الصمير في
 الثمن ، وقوله بجديد معم ايضا في موضع نصب على الحال من الجوع ، وقوله معم صفة قامت
 مقام الموصوف تقديره بجديد صبي معم ، يقول فادبرت النعاج حال كونها مشابهة الخرز
 اليماني الذي فصل بينه وبينه بغيره من الجواهر حال كون ذلك الجوع في عنق صبي كرم اعمامه
 واخواله في القبيلة ، شبه النعاج بالجوع لانه يسوت طرفاه ويبيض سائرته كذلك النعاج تسوت
 قوائمها وخذودها ويبيض سائرها وشرط كون الجوع في جيب صبي معم محول لان جواهر
 قلادة مثل هذا الصبي تكون اعظم من جواهر قلادة غيره وشرط كون الجوع مفصلا لتفرق

النعاج عند رويته * *(la fiera) de ...*
 * قَالِحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ * *... (attain) de ...*
 * جَوَاجِرُهَا فِي صِرَّةٍ لَمْ تَتْرِكْ * *... (separer) ...*

الجواهر جمع جاحر وهو المتخلف الذي لم يَلْحَقْ ، والصرَّة للجماعة ، والترجيل التفريق والترجيل
 والترجيل التفريق ، يصف الفرس بشدة العدو ، يقول فالحقنا هذا الفرس بالتقدمات من
 الوحوش ومتخلفاتها قريب منه في جماعة لم تنفرق ، والخالصة انه يلحقنا بمتقدمات
 الوحوش ويدع متخلفاته ثقة بشدة عدوه فيدرك الاوائل والاواخر من الوحوش مجتمع قبل
 تفرق جماعتها *

٩٩ * قَعَادِي عِدَاةٍ بَيْنَ ثَوْرٍ وَتَجْجَةٍ * *... (simultaneamente) ...*
 * دَرَاكًا وَلَمْ يَنْصَحْ بِمَا هُيَ فَيَغْسِلْ *

العداء بالكسر والمد الموالاة بين الصيدين بصرع احدهما على اثر الاخر في طلف واحد ،
 والدراك اتباع الشيء بعضه على بعض وهو مصدر منصوب على الحال ، وجملة ولم ينصح
 ايضا في موضع الحال من الصمير في عادي ، يقول فوالى موالاة في حال كونه متبعا بين ثور ونعجة

... de un ...
 ...

في طيف واحد والحال انه لم يعرّف عرفا مطرفا يغسل جسده ، يريد ان هذا الفرس ادرك
ثورا وبقرة وحشية في مضمار واحد ولم يعرّف *
Calo de lavarsi il corpo *in occasione d'una corsa*
et ne s'asperge, dans la même course, de deux squarats. *taureauz*

٦٧ * فَظَلَّ ضَهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ * صَفِيفٌ شَوَاءٌ أَوْ قَدِيرٌ مُجَلٌّ *

الطهارة جمع طاه اسم فاعل من الطهّر وهو الانضاج ، والصفيف المصفوف على الجمر لينشوي ،
avant de se raser *devant le rangelon la barbe* *coire coire*

والقدير المطبوخ في القدر ، والمجل المطبوخ على عجلة ، ومن في قوله من بين للتفصيل
coire dans un chaudron

والجملة خير ظل ، ونصب صفيف بمنضج وقوله منضج مقطوع عن الاضافة تقديره منضج قدير ،
coire dans un chaudron en sens

يخبر عن كثرة الصيد وخصب القوم ، يقول فظل المطبوخون اللحم هم من بين منضج شواء
coire *abouir*

مصروف على الجمر ومنضج لحم مطبوخ في القدر على عجلة ، يريد ان المنضجين صنفان صنف
deux sortes de la viande *en fait*

ينضجون على الجمر وصنف ينضجون في القدر *
et d'autre sorte *il existant*

٦٨ (١) * وَرَحْنَا يَكُنَّ الطَّرْفُ يَقْضُرُ دُونَهُ * مَتَى مَا تَرَى الْعَيْنَ فِيهِ تَسَهَّلْ *
et d'autre sorte *il existant*

الرواح الرجوع بالعشى ، والطرف العين ، وقوله يكان مع ما بعده من الجملة في موضع الحال
personne

من الضمير في رحنا ، والضمير في دونه للفرس ، وقوله متى للشرط وما زائدة وقوله تسهل
cherche à voir *impulsant mentalement si sera*

جواب الشرط ، يقول ثم رجعنا بالعشى والحال ان عيوننا تتحجر عن ضبط حسنة واستقصاء
par les inférieurs *désirer ardemment*

حاسن خلقه ومتى ارتفعت العين لتنظر اعلاه اشتاقت الى ان تنظر اسفله ، يريد اننا نطيل
non misera *(d'opartum)*

النظر اليه فلا نستوفيه بحسنه *
non arretiamos a occhi d'arci

٦٩ * فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَكِبَامُهُ * وَبَاتَ بَعِينِي قَائِمًا غَيْرَ مَرْسَلٍ *

يقول فبات هذا الفرس سرجه وكبامه عليه وبات بعينتي قائما حال كونه غير مرسل الى الرعى
non misera *(d'opartum)* *dans un lieu ou je puis le voir, & vittoz di me*

(1) L'œil transitionne di Wolff di questo e non che quasi lettera
Tornando di vera l'occhio guardando) era importante (a mirare) uno oltre a lui, e
a lui, più bello di lui, e quindi aveva l'occhio mirare (fatto) lo abbassato, in ogni

dan les images éclairées par un éclairage
comme bri (caso) (mimant)
le m... ..
م... ..
م... ..
 * أَصْحاح تَرَى بَرَقًا لُرَيْكًا وَمِيضَةً * (١) كَلَمَحَ أَلْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مَكَلَّلٍ *

الموميض اللمعان يقال رمض البرى بمض ومضًا وميضًا ومضًا أي لمع لمعا خفيفا ولم
 يعترض في نواحي الغيم وكذلك أومض البرى أومضًا فاما اذا لمع واعترض في نواحي الغيم
 فهو الخفوفان استنطال في وسط السماء وشق الغيم من غير أن يعترض بمبنا وشمالا فهو
qui arrive
 المجبل قبل أن يطيق السماء ، والمكلم من السحاب الملتصق أو الذي يكون اعلاه كالكليل
 لاسفله ويترى للكليل بكسر اللام وقد كدل تكليلا وانكزل انكلالا اذا تبسم فيقول في حبي
 مكلم اي في سحاب تبسم بالبرى ، وقوله اصاح اصله اصاحي فرخم المنادي ولا يجوز
 ترخيم المصاف الا في هذا ، وقوله ترى برقا اللفظ لفظ الخبر ومعناه الامر اي انظر برقا وقوله
 في حبي يتعلق بالموميض ، شبه لمعان البرى وتحرکه بتحرك اليدين ، يقول يا صاحبي
 انظر برقا اريك لمعانه وتحرکه في حبي مكلم كتتحرك اليدين ، ثم رجع من وصف الفرس الى

وصف للمطر فقال *
ton... .. niches... ..
 * يُصِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ * أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذَّبَالِ الْمُفْتَلِّ *

السليط الرهيت ، والذبال جمع الذبالة وفي الفتيلة ، وقوله امال السليط جملة في موضع
 الصفة لراهب ، يقول هذا البرى يتلاداً ضوءه فيشبهه في تحركة تحرك اليدين أو مصابيح
 راهب امال الرهيت بالفتائل المفتلة ، يريد ان تحركة يحكى تحرك اليدين وضوءه يحكى

ضوء مصابيح الراهب التي أميلت فتائلها بصب الرهيت عليها *

* قَعَدَتْ لَدِيَّ وَخَفِيَّتِي بَيْنَ صَارِحٍ * وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بَعْدَ مَا مَقَامِلٍ *

sum socii mei/essent
avec moi en
 * قَعَدَتْ لَدِيَّ وَخَفِيَّتِي بَيْنَ صَارِحٍ *
 * وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بَعْدَ مَا مَقَامِلٍ *

الصكبة الاحباب ، وضارج والعذيب موضعان ، وبعده اصله بعد فأسكن العين للتخفيف

وما زائدة وتقديره بعد متاملي وقال بعضهم ان ما في البيت بمعنى الذي وتقديره بعد ما هو متاملي فحذف المبتداه الذي هو هو وتقديره على هذا القول بعد السحاب الذي هو

متاملي ، والهاء في له للحي ، يقول قعدت انا واصحابي للنظر الى السحاب بين هذين ^{distans et de quibus}

الموضعين ، ثم تعجب من بعد نظره الى هذا السحاب فقال بعد متاملي وهو المنظور اليه اي ^{quanto è lontano!}

ما بعد السحاب الذي كنت انظر اليه وارقب مطره *

٧٣ * على قطن بالشيم ايمن صويه * وايسره على الستار فيذبيل * ^{nome}

قطن جبل بلاد بني اسد وكذلك الستار ويذبيل جبلان ما يلي البكرين وبينهما وبين قطن ^{noni}

مسافة بعيدة ، والشيم النظر الى البرق خاصة مع تقرب المطر وهو متعلق بمضمر يريد انا ^{noni}

انما احكم بذلك حدسا وتقديرا لانه لا يرى قطن ولا الستار ويذبيل ، كانه يصف غرارة ^{noni}

المطر وعموم جوده ، يقول ايمن مطر هذا السحاب على قطن وايسره على الستار ويذبيل ، ^{noni}

وصرف يذبيل ضرورة ، ويروى علا قطنا اي علا هذا السحاب قطنا واحال ان ايمن مطره ^{noni}

وايسره على الستار ويذبيل *

٧٤ * فاقحى يسرح الماء فوق كتيفة * يكب على الانقان دوح الكنهيل * ^{noni}

كتيفة موضع ، والكب القاء الشيء على وجهه ، والدقن مجتمع اللحيين جمعه انقان ومن

الجاز قولهم للحاجر اذا قلبه السيل كبه السيل لدقنه وهبت الريح فكبت الشجر على ^{روس}

الذئانه واراد بالانقان ههنا اعالي الشجر ، والدوحة الشجرة العظيمة جمعها دوح ، والكنهيل ^{روس}

ضرب من شجر عظام من اشجار البادية ، يقول فاقحى هذا الغيث يصب الماء على كتيفة ^{روس}

ويلقى الاشجار العظام من الكنهيل على اعاليتها ، وهرى سَحَّ الماء من كُلِّ فيقعة اى بعد كل فيقعة والفيقعة من الغواى وهو مقدار ما بين الحلبتين ثم استعارة لما بين الدخخين من المطر ، وهرى من كل تَلَعَة والتلعة ما ارتفع من الارض وما انهبط منها صد وتسيل الماء وما اتسع من قُوَّةِ الوادى * *Atte large en passant de l'entree de la vallée*

١٥ * وَمَرَّ عَلَى الْقَنْآنِ مِنْ نَفْيَانِيهِ * فَانزَلَ مِنْهُ الْعَصْمَ مِنْ كُلِّ مَمْرٍ * *partie de la montagne*

القنآن جبل لبنى اسد ، والنفيان ما يتطاير من قطر المطر ، والعصم جمع الاعصم وهو من الوعول ما كان في ذراعيه بياض يخالف لونه ، يقول مر على هذا الجبل مما تطاير من رشاش هذا الغيث فانزل الروعال العصم من كل موضع من هذا الجبل ، وذلك ليهول وقع القطر على الجبل وطرط انصبابه عليه ، وروى الاصمعي والقى بسنيان مع الليل تركه بسنيان جبل وبركة صدره * *gentle de pluie*

١٦ * وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَتْرَكْ بِهَا جِدْعٌ نَخْلَةً * وَلَا أَطْمَا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ * *nom de lieu*

تيماء قرية ، والجذع ساق النخلة ، والاطمر القصر ، والمشيد المرفوع من شاذة اى رفعه ، واختار نصب تيماء على اضمار فعل يفسره ما بعده ، تقديره ما اخطأ تيماء ، والمعنى وما ترك هذا الغيث في تيماء جذعا من الجذوع ولا قصرا من القصور الا قصرا مرفوعا بصخر ، يريد انه قلع الاشجار وهدم الابنية الا ما كان مشيدا بالحجارة * *nom de lieu*

١٧ * كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَهٍ * كَبِيرًا نَسِيًّا فِي بَجَادٍ مُرْمَلٍ * *nom de montagne*

ثير جبل ، والعرانين جمع عرينين وهو الالف ويستعار لاول المطر ، والبجاد كساء مخطط ،

quanto cambiamenti di vocale

John La regle

ecce nota

وقوله مُرْمِل نَعِت لكبير اناس وقياسه الرفع الا انه خفضه على جوار بجاد وذلك شائع غير مكره عندهم ويجوز ان يكون نعنا لبجاد والتقدير في بجاد مومل به ثم حذف الباء

فاستتر الضمير ، يقول كان ثيبرا في اوائل مطر هذا السحاب سيد اناس ملفف بكساء مخطط ، شبه تغطى هذا الجبل بالغتاء بتغطى هذا الرجل بالكساء *

* كان ثرى رأس المخبير غدوة * من السيل والغتاء فلكة مغرول *

الذروة اعلى الشىء جمعها ثرى ، والمخبير جبل ، والغتاء ما جاء به السيل من الحشيش والشجر والتراب والكلام وغيره ، يقول كان اعلى هذا الجبل غدوة مما احاط به من الغتاء

والسيل فلكة مغرول ، شبه استدارة الجبل بما احاط به من الاغتاء باستدارة فلكة المغرول *

* والتقى بصحراء الغبيط بعاة * نرول اليماني نى العياب المخيل *

الغبيط هنا اسر وان ، والبعاع المتاع وبعاع السحاب ثقله من المطر ، والعياب جمع العيبة وفي ما يجعل فيه الثياب ، ونصب نرولا على المصدر من فعل مقدر ، واراد باليماني التاجر اليماني ، يقول والتقى هذا السحاب ما فيه من المطر بصحراء الغبيط فنول نرول التاجر اليماني صاحب العياب المخيل من الثياب ، شبه نرول المطر بنرول التاجر وشبه ضروب النبات

الناشية من المطر بضرور الثياب التى نشرها التاجر عند عرضها للبيع *

* كان مكاكى التجواه غدوة * صبىحن سلافنا من رحيق مقليل *

للكاكي جمع الماء وهو طائر ، والجو الوادى جمعه جواه ، والغدية مصغر غدوة ، والصبىح سقى الصبوح ، والسلاف والرحيق من اسماء الخمر ، والسلاف الذى ألقى فيه الفلفل ، يقول

(1) دور X. 11 - an... attorne, d... z... b... d...

(2) alcuni vogliono che l'imbuto qui un mercante, e che l'acqua... piovia con lo scendere d'esso mercante, e che l'acqua... paragonati con gli abiti spiccati dal mercante per... un camelo... (Sare ha...)

vivacitā

كان مكاكى هذه الاودية سقين في الصباح خمرا من خمر القى فيها الغفل ، جعل نشاط

الطير كالسكر وجعل تغريدها بحددة السننها من حذى الشراب المغفل *

* كَانَ السَّبَاع فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةً * بِأَرْجَائِهِ الْقَصُورَى أَنَابِيَشَ عُنْصِلَ *

الرجا الناحية جمعه أرجاء ، والانبوش اصل البقل جمعه انابيش ، والعنصل البصل البرى ،

يقول كان السباع في سيل هذا المطر حال كونها غريقة عشيا في النواحي البعيدة من ذلك

النواحي اصول العنصل ، شبه السباع المتلطخة بالطين باصول العنصل المتلطخة به

تمت المعلقة الاولى بحمد الله وعونه وتتلوها الثانية وهي لطرفة بن العبد البكرى

من بنى بكر بن وائل وطرفة لقب له واسمه عمرو بن العبد وهو ايضا من شعراء الجاهلية وكان بعد الملك الصليل ، وهذه المذهبة ايضا من البحر الطويل وجملتها مائة واربعة ابيات وهي .

١ * لِحَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبِرْقَةٍ تَهْمِدُ * تَلُوحُ كَبَائِقُ الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ آيِيدِ *

حولة امرأة من كلب ، والاطلال جمع الطلل وهو ما ارتفع من آثار الدار ، والبرقة الارض التي اختلط ترابها بحجارة ، وتهمد موضع ، والوشم غرز الابرة في البدن وذر النيلج عليه وهو اسم لتلك النقوش ايضا ، يقول حولة اطلال ديار بالارض التي اختلط ترابها بحجارة من تهمد تلمع تلك الاطلال لمعان الوشم الباقي في ظهر كف المرأة المتوشمة ، ويروى في بعض النسخ حولة اطلال ببرقة تهمد ، وقفت بها أبكى وأبكى الى الغد ، او ظلمت بها *

٢ * وَقُوْنَا بِهَا صَحْبَى حَلَى مَطِيئِهِمْ * يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلِدُ *

.*

تفسير البيت هنا كتفسير البيت الخامس في المعلقة الأولى ، والتخلد التصير *

٣ * كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدْرَةٌ * خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ نَدٍ *

الحُدُوج جمع حُدُوج وهو مركب للنساء مثل المَحْفَقَة ، والمالكية منسوبة الى بنى مالك قبيلة من بنى كلب ، والخلايا جمع خلية وهي العظيمة من السفن ، والنواصف جمع ناصفة وهي الرحبة الواسعة من نواحي الوردية ، وند مثل يد اسم واد ، وازاد بالمالكية العشيقة المالكية ، يقول كأن مراكب العشيقة المالكية غدوة فراقها بنواحي هذا الرائي سفين عظام ، كأن هذا الشاعر شبه الابل وعليها الهودج بالسفن العظام *

٤ * عَدْوِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ * يَجُورُ بِهَا الْمَلْحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي *

عَدْوِيَّةُ قرية بالبكرين والعدولية سفن منسوبة اليها او الى عدول رجل كان يتخذ السفن او الى قوم كانوا ينزلون هجر فيما ذكر الاصمعي ، وابن يامن رجل من اهل بكرين كان يتخذ السفن وروى ابو عبيدة ابن يَنْتَبِل وهو رجل آخر من اهلها ، وقوله عدولية صفة لسفين ويمر على الرفع على الصفة لخاليا لان خاليا مرفوع على خير كان ، وطورا منصوب على الظرفية من يجور ، وجملة يجور ايضا صفة لسفين ، يقول هذه السفن العظام التي شبهت بها هذه الابل من سفن عدولي او من سفن ابن يامن يجريها الملح تارة مائلا عن الاعتداء ويجريها تارة على الاعتداء ، شبه سوق الحداة الابل تارة على الظريف وتارة على غير الظريف لغرض المسافة باجراء الملح السفينة مرة على الاستواء ومرة على غير الاستواء *

٥ * دُشْفُ حَبَابِ آهَاءِ حَيْرُومَهَا بِيَمَا * كَمَا تَسَمُّ التَّرْبُ الْمَفَايِلُ بِالْيَمِيدِ *

حباب الماء معظمه ، والجبروم الصدر ، والمغائل من يلعب الفئال وهو نعبه لتجمعون التراب فيختبئون فيه خبئة ثم يقسمون التراب قسمين ويسألون عن الخبئة في أيهما ه فمن اصاب قمر ومن اخطأ قمر ، وجملة يشق ايضا في موضع الصفة لسفين ، يقول يشق صدر السفن معظم الماء كما يشق المغائل باليد التراب المجموع *

٦ * وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى بِنَفْضِ الْمَرْدِ شَادِنٌ * مُظَاهِرٌ سَمَطِي لَوْلُو وَزَبْرَجِدٌ *

الاحوى الذى فى شفتيه سمرة ، والنفض تحريك الشجر لتساقط الثمر ، والمرد ثمر الاراك ، والشادن الغزال الذى قوى واستغنى عن امه ، والمظاهر اللابس عقدا فوى عقد ، والسمط الخيط ما دام فيه الجواهر ، وقوله احوى صفة قامت مقام الموصوف تقديره طبى احوى ، يقول وفى الحى طبى اسم الشفتين شادن ينفض ثمر الاراك ، ثمر نبه بانه يريد انسانا فقال هو لابس العقدين احدهما من لولو والآخر من زبرجد ، شبه الحبيب بطبى احوى وخص الطبى بنفض ثمر الاراك لانه يمد عنقه فى تلك الحال فالطبى احسن جيدا فى تلك الحال منه فى سائر الاحوال ، يشبهه بالطبى فى ثلاثة اشياء بكحل العينين وحوه الشفتين وحسن الجيد ثم اخبر انه مأكّل بعقدتين من لولو وزبرجد *

٧ * خَذُولٌ تُرَاعِي زَبْرَتًا بِخَمِيلَةٍ * تَنَاوَلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتُرْتَدِي *

الخذول من الظباء التى قد تركت لولادها ، والزبرب القطيع من بقر الوحش او الظباء ، والخميلة الارض السهلة ذات الشجر ، والبرير ثمر الاراك والفرق بين المرء والبرير ان المرء هو التلم من ثمر الاراك ويقال للاول من ثمر الاراك كبات ثم برير ثم مرد ، وقوله خذول خبر مبتدأ محذوف فقد قال فى الحى احوى اى امرأة كانها غزال احوى ثمر ترك وصف الغزال وقطع

الكلام فقال خذول فوصف تلك المرأة فشبهها بالطيبة بعد ما شبهها بالغزال وهذا اختصار الكلام ، وقوله تراهى ربرها أى ترعى معه جملة فى موضع الصفة لخذول وكذلك تناول وترتدى ، يقول هى أى الطيبة التى شبهت بها الحبيب طيبة قد تركت اولادها وترعى مع ربرب فى ارض ذات شجر تتناول اطراف ثمر الاراك وترتدى باغصانه *

٨ * وَتَبَسُّمٌ عَنِ أَلْمَى كَأَنَّ مَنُورًا * فَتَحَلَّلَ حَرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدٍ *

اللمى الذى يضرب لون شفوية الى السواد ، والمنور من الشجر الذى خرج نوره ، وحر الرمل الخالص منه ، والدعص الكثيب من الرمل ، والندى البذل يقال ندى الشىء اذا ابتل فهو ندى ، وقوله عن الملى أى عن ثغر الملى فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه وكذلك القول فى منورا أى اقحوانا منورا وهو اسم كان ، وجملة تخلل صفة منورا وخبر كان محذوف وهو ثغرها ، والندى صفة دعص ، تقدير الكلام كان اقحوانا منورا تخلل دعص له ندى حر الرمل ثغرها ، وتلخيص المعنى وتبسم الحبيبة من ثغر الملى الشفتين كانه اقحوان خرج نوره فى دعص مبتل يكون ذلك الدعص فى خلال رمل خالص لا يخالطه تراب *

٩ * سَقْتَهُ إِهَاءُ الشَّمْسِ إِلَّا لِثَاتَهُ * أَسْفٌ وَتَمَّ تَكْدِيمٌ عَلَيْهِ بِأَيْمِدٍ *

إهاء الشمس ضوءها ، والاسفاف الدر ، والكدم العص ، والائمد حجر الكحل ، والهاء فى سقته للثغر وكذا ضمير لثاته وضمير أسف ، ونصب لثاته على الاستثناء ، يقول سقى ثغر العشيقة ضوء الشمس يعنى كان الشمس اعارته ضوءها الا لثات الثغر لانه لا يستحسن يربطها ثم قال أسف الثغر بائمد أى ذر الائمد على اللثة ولم تعص باسنانها على شىء يوقم فيها بعد الاسفاف ، وكانت نساء العرب تذر الائمد على الشفة واللثة ليكون ذلك اكثر

لنَعْنانِ الاسنانِ وَبَرِّيقِها *

١. * وَرَوَّجِهَ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِداءَها * عَلَيْهِ نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذْ *

التخدد التشنج والهزال ، وقوله وجه بالجر عطف على المي ويجوز الرفع على الخبرية تقديره ولها وجه ، واران برداء الشمس ضياءها ، يقول وتبسم العشيقة من وجه صافي اللون ناصر غير متشنج ولا مهروول كان الشمس كستته ضياءها *

١١ * وَأَيُّ لَأْمِصِي آلِهَمَّ عِنْدَ أَحْتِضَارِهِ * بِعُوجِاءِ مِرْقَالِ تَرْوُحٍ وَتَغْتَدِي *

الامضاء الانفاد ، والعوجاء الضامرة من الابل ، والمرقال المسرعة ، والضمير في احتضاره للهم واران بعوجاء ناقة عوجاء فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه ، يقول واني لأنفذ تصدى واتصى مرأى عند حضوره بناقة ضامرة مسرعة تسير آخر النهار وتسير اوله ، هذا ما رواه الروزني قلت ويمكن ان يراد بالهم الحزن وبالامضاء الصرْف والمعنى اني لأصرف الهم هي عند حضوره بناقة كذا صفتها ، والتحرير اني لافوز بمراداني باتعاب ناقة مسرعة في سيرها *

١٢ * أُمُونٌ كَأَلْوِاجِ الأَرانِ نَسائِئِها * عَلَيَّ لِأَجِبِ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بِرَجْدِ *

كألاوان

الامون الناقة التي يؤمن عثارها لوثاقه خلقها ، والاران التاجوت العظيم كانوا يحملون فيه

ساداتهم وكبراءهم دون غيرهم ، ونسائئها بالسنين اى ضربتها بالنساء وهي العصا ويمرر نصائئها

بالصناد اى زجرتها وها واحد ، واللاحب الطريق الواضح الذي لحيته الحوائر ، والبرجد

كساء غليظ مخطط ، وقوله امون بالجر نعت لعوجاء والكاف ايضا في موضع خفض نعت

لامون وكذلك جميلة نسائئها ، يقول هذه الناقة ناقة يؤمن عثارها في عدوها لوثاقه خلقها

عصا / عصا

كالواج التابوت ضربتها بالمدساة على طريق واضح كأنه ظهر كساء مخطط ، شبه عرض عظام الناقة بالواج التابوت وشبه الطريق بكساء مخطط لان فيها امثال الخطوط *

١٣ * جُمَالِيَّةٌ وَجَنَاءٌ تَرْدِي كَانَهَا * سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرِيدِ *

الجمالية الناقة التي تُشْبِهُ الجمل في وثاقه الخلف ، والوجناء الناقة الشديدة ، والردي والرديان العدو ، والسفنجة النعامة ، والبري الاعتراض ، والأزر القليل الشعر ، والأرد من الظليم الذي يكون لونه لون الرماد ، وقوله جمالية أيضا نعت لعوجاء ، يقول هذه الناقة ناقة تشبه الجمل في وثاقه خلقها شديدة عدو كأنها نعامة تعترض لظليم أي لذكر من النعام قليل الشعر لونه كلون الرماد ، شبه عدوها بعدو النعامة في هذه الحالة *

١٤ * تَبَارَى عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَّبَعَتْ * وَطِيفًا وَطِيفًا فَوْقَ مَوْرٍ مُعْبِدِ *

المباراة المعارضة ويقال بارهت الرجل اذا فعلت مثل فعله مغالبا له ، والناجيات جمع الناجية وهي الناقة السريعة ، والوظيف عظم الذراع والساق وهو ما فوق الرسغ والذي يقع عليه القيد وانما الوظيف لذوات الاربع ، والمور الطريق ، والمعبد المدلل بالوطي حتى ذهب اثره ، وقوله اتبعت عطف على تبارى والضمير فيهما للناقة وهو متعد الى مفعولين ، يقول هذه الناقة تغلب في السير لوقا كرائم مسرعات وتتبع وظيف يدها وظيف رجلها فوق طريق مدلل بالوطي *

١٥ * تَرَبَّعَتِ الْقَفَّيْنِ فِي الشَّوْلِ تَرْتَعِي * حَدَائِقَ مَوِيِّ الْأَسْرِ أَعْبِدِ *

التربع رعى الربيع ، والقف ما ارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون حبلاد واراد هنا قفين

معينين ، والشول جمع الشائلة وهى الناقة التى جَفَّ ضرعها وقتل لبنها ، والمولى الذى اصابه
 الولي وهو المطر الثانى من امطار السنة سمي به لانه يلى الاول والاوّل الوَسْمِيّ سمي به لانه يسب
 الارض بالنبات يقال وَبَى المكان فهو موبى ، والاسرة جمع السرو وهو افضل موضع الوادى واطيبه
 كلاً ، والاعيد الناعم ، وقوله مولى الاسرة صفة لمخدوف تقديره حدائق وان مولى الاسرة
 والاعيد صفة ثان له ، يقول قد رعت هذه الناقة ايام الربيع كلاء القفين بين نوى جفت
 ضروعها وقتلت البانها ثم قال ترمى هى رياض وان ناعم التربة قد مطرت بالولى اسرته وصف
 الناقة برعيها ايام الربيع ليكون ذلك اوفر للحمها واشد تأثيراً فى سمها ثم وصفها بانها
 كانت فى صواحِب لها وهى اذا رات صواحِبها ترمى كان ذلك ادعى لها الى الترمى ثم وصف
 مرعاها بانها وان اعتادته الامطار وهو مع ذلك طيب التربة *

٣١ * تَرِيحٌ اِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَنْقَى * بَدَى خَصَلٍ رَوَعَاتٍ اَكْلَفَ مُلْبِدٍ * ^{degarantit}

تريح اى ترجع ، والمهيب الداعى ، والحصل جمع خصلة وهى لفيفة من الشعر ، والروعات ^{poite}
 الفرعات ، والاكلف من البعير الذى لونه بين السواد والحمرة ، والملبد الذى تلبد الوبر ⁽¹⁾
 على عجزه من البول والتلظ ، وقوله بدى خصل صفة قامت ^{prosa} مقام الموصوف تقديره بدت ذى ^{medicament}
 خصل وكذا قوله اكلف اى فحل اكلف ، يقول هى ناقة ذكية القلب ترجع الى صوت

داعيتها وتاجعل ذنبها اذا خصل حاجراً بينها وبين فرعات ^{oufonce} فحل يشوب حمرة سواد متلبد ^{empeche l'approcher}
 الوبر ، يريد انها لا تمكن الفحل من ضرابها فلا تلحق ^{ne ce de pas} فهى مجتمعة القوى مكتنبة للحكم ^{pour}
 قوية على السير والعدو، وزعم بعضهم ان يريد بقوله وتنقى انها حامل لان الناقة اذا كانت ^{degarantit}
 حاملاً اقلعت الفحل بحركة ذنبها فيعلم الفحل انها حامل فلم يقربها ومن اراد هذا المعنى

كالواج التابوت ضربتها بالمنساة على طريق واضح كانه ظهر كساء مخطط ، شبه عرض عظام
الناقاة بالواج التابوت وشبه الطريق بكساء مخطط لان فيها امثال الخطوط *

١٣ * جَمَالِيَّةٌ رَجْنَاءٌ تَرِي كَانَهَا * سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ آرِيْدِ *

الجمالية الناقاة التي تُشْبِهُ الجمل في وثاقه الخلف ، والرجناء الناقاة الشديدة ، والردي
والرديان العدر ، والسفنجة النعامة ، والبري الاعتراض ، والأزعر القليل الشعر ، والأريد من
الظليم الذي يكون لونه لون الرماد ، وقوله جمالية ايضا نعت لعوجاء ، يقول هذه الناقاة
ناقاة تشبه الجمل في وثاقه خلفها شديدة تعدو كأنها نعامة تعترض لظليم اي لذكر من
النعامة قليل الشعر لونه كلون الرماد ، شبه عدوها بعدو النعامة في هذه الحالة *

١٤ * تَبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَّبَعَتْ * وَطَيْفًا وَطَيْفًا قَوِي مَوْرٍ مُعْبِدِ *

المباراة المعارضة ويقال بارهت الرجل اذا فعلت مثل فعله مغالبا له ، والناجيات جمع الناجية
وهي الناقاة السريعة ، والوظيف عظم الذراع والساق وهو ما فوق الرسغ والذي يقع عليه
القيد وانما الوظيف لذوات الاربع ، والمور الطريق ، والمعبد المدلل بالوطي حتى ذهب اثره ،
وقوله اتبعت عطف على تباري والضمير فيهما للناقاة وهو متعدي الى مفعولين ، يقول هذه
الناقاة تغلب في السير فوق كرائم مسرعات وتتبع وظيف يدعا وظيف رجلها فوق طريق
مدلل بالوطي *

١٥ * تَرْتَبِعُ الْفَقِيْنَ فِي الشُّوْلِ تَرْتَبِي * حَدَائِقُ مَوِي الْأَسْرَةِ أَعْبِدِ *

الترتبع رعى الربيع ، والفق ما ارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلا واراد هنا فقين

غلط لان الناقة الحامل ليس لها صرع جف لبنة * *la chamelle pleine ne se soumet pas à cause de l'abondance du lait*

١٧ * كَأَنَّ جَنَاحَيْ مَضْرَحِي تَكَئِفَا * حِفَائِيهِ شَكَا فِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدٍ *

المضرحى النسر الابيض ، والتكئف الاحاطة ، والحفاف الجانِب ، والشك القرز ، والعسيب عظم الذنب ، والمسرد ما يسرد به ، يقول كان جناحي نسر ابيض غمزا في عظم ذنبها باشقى الاساكفة فاحاطا بجانبيه ، شبه شعر ذنبها بجناحي نسر ابيض في الطول والبياض *

١٨ * فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الرِّمِيلِ وَتَارَةً * عَلَى حَشْفِ كَالشَّنِّ ذَاوِ الْمَجْدِدِ *

الريميل الرديف وقال ابو الحسن قوله خلف الريميل ولا ريميل تقديره خلف موضع الريميل يعنى الرديف ، والحشف الصرع الذى جف لبنة فتقبض وهو مستعار من حشف التمر ومن الحشف وهو الثوب الخلف ، والشن القرية الخلف ، والذوي الذبول ، والمجدد من الصرع المقطوع اللبن ، وقوله طورا وتارة طرفا زمان لفعل مقدر ، يقول فتارة تضرب بذنبها خلف رديف راكمها وتارة على صرع متقبض كالقرية البالية جاف مقطوع اللبن *

١٩ * لَهَا فَخِذَانِ أَكْمَلِ النَّحْضِ فِيهِمَا * كَأَنَّهِنَّ بَابَا مَنِيفٍ مُمَرَّدٍ *

النحض اللحم ، والمنيف العالى من الانافة وهو العلو ، والمرد من البناء الاملس ، وقوله منيف صفة لمخدوف اى قصر منيف ، يقول لهذه الناقة فخذان اكمل اللحم فيهما فكانهما مصراعا باب قصر عال مملس *

٢٠ * وَطَى مَحَالٍ كَأَلْحَنِي خُلُوفُهُ * وَأَجْرَنَةً لُرَّتْ بِدَائِي مُنْصَدٍ *

المحال فقار الظهر واحدها محالة ، والحنى القسي الواحدة حنبة ، والخلوف جمع الخلف

وهو اقصر اضلاع الجنب ، والاجرنة جمع جرّان وهو باطن العنق ، واللمز الشّد ، والدأى فقار العنق واحدها دأية ، والنّصد وضع الشىء بعضه على بعض والتنصيد للمبالغة في وضعه ، وقوله طىّ محال معطوف على فخذان وكذا قوله اجرنة وتذكير الضمير في خلوّفه الطىّ وجملته كالحنى خلوّفه صفة محال وجملته لوت بدأى صفة اجرنة ، يقول ولها فقار مطوية متراصة كان الاضلاع المتصّلة بها قسى ولها باطن عنق شدّ بدأى قد نصد بعضه على بعض *

١٢ كَانْ كِنَاسَى ضَالَةً يَكْنُفَانِهَا * وَأَطَرَ قِسَى تَحْتِ صُلْبِ مَوَيْدِ *

الكناس بيت يتخذُه الوحشى في اصل الشجر ، والصال السدر البرى الواحدة ضالة ، والكنف الاحاطة ، والاطر العطف ، واران بقوله اطر قسى قسىا معطوفة ، بصف الناقة بسعة الايط لان سعة الايط تبعدها من العثار ، يقول كان كناسى الوحش في اصل السدر البرى احاطا بالناقة وكان قسىا معطوفة تحت صلبها المهورى ، شبه ابطيها في السعة بكناسى الوحش وشبه اضلاعها بقسى معطوفة *

١٣ * لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا * تَمْرٌ بِسَلْمَى دَالِجٍ مُتَشَدِّدِ *

المرفق موصل الذراع في العضد ، ومرفق افتل بين الفتل وهو تباعد ما بين المرفقين عن جنبى البعير ، والسلم الدلو لها عروة وهو المقبض منها ، والدالج الذى ياخذ الدلو من راس البير فيبغريها في الحوص ، والمتشدد القوى ، والباء في قوله بسلمى دالج بمعنى مع ويجوز ان تكون للتعدية ، يقول لهذه الناقة مرفقان متباينان عن جنبيهما فكانها تمر مع دلوى دالج قوى ، شبه بعد مرفقيهما عن جنبيهما ببعد ما بين دلوى دالج قوى اخذ

احديهما بيمناه والاخرى بيسراه فباننت يداه عن جنبيه *

٢٣ * كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ اَقْسَمَ رَبِّهَا * لَتَكْتَنِفَنَّ حَتَّى تُشَانَ بِقَرْمِدٍ *

القنطرة الجِسر ، والاكتناف الاحاطة ، والقرمذ الآجر ، واران بالرومى الرجل الرومى وخص
بناء الروم لاحكامه ، وقوله اقسام ربها جملة في موضع الحال من القنطرة وقوله لتكتنفن
جواب القسم اى والله لتكتنفن ، شبه الناقة في تراصف عظامها ووثاقه خلقها بقنطرة الرومى ،
يقول هـ كقنطرة تبنى لرجل رومى وقد حلف صاحبها لتحاطن بها حتى ترفع بالآجر *

٢٤ * صِهَابِيَّةٌ الْعَثْنُونَ مُوجِدَةٌ الْقَرَى * بَعِيدَةٌ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَارَةَ الْيَدِ *

صهابية اى فيها صهبة وهو بياض تخالطه حمرة ، والعثنون شعيرات طوال تحت لحي
البعير ، والموجدة المقواة من آجده الله اى قواه ، والقرى الظهر ، والوخد ضرب من سير
البعير وهو ان يرمى بقوائمه كمشى النعام ، وناقاة مواراة اليد اى سريعة ، وقوله صهابية
بالرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هـ صهابية ويجوز اجر على الصفة لعوجاء ، يقول
هـ صهابية العثنون موثقة الظهر يبعد وخد رجلها سريعة فى سيرها اى فى عثنونها صهبة
وفى ظهرها قوة وشدة وفى سيرها سرعة بسهولة *

٢٥ * اَمَرَتْ يَدَاهَا فَتَلَّ شَرْرٌ وَاُجْنَحَتْ * لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفِ مُسْنَدٍ *

الامرار احكام القتل ، والشزر من القتل ما كان الى فوق خلاف دور المغزل ، والاجنح
الامالة ، والسقيف السقف ، والمسند الذى أسند بعصه الى بعض ، وقوله قتل شزر مصدر
منصوب بامرت لا على لفظ الفعل ، يقول قُتِلَتْ يداها فتَلَّ شزر واميلت عضداها تحت

الجنبيين امالة مثل امالة سقيف مسند يعنى كأنهما سقف أُسند بعض لَبِنَه الى بعض *

٢١ * جَنُوحٌ دِفَاقٌ عَنَدَلٌ كَمَ أَفْرِصَتْ * لَهَا كَنَفَاها فِي مَعَالَى مُصَعَّدٍ *

الجنوح التى تميل نشاطا اذا سارت ، والدفاق المتدفقة فى سيرها ، والعندل الصاخمة الرأس ،
وأفريعت أى عوليت ، والمعالي والمصعد المرفوع ، وبهجوز فى الجنوح الرقع والجر على ما مر فى
صهايبية وكذا فى دفاقى وعندل وقوله معالى صفة لمحدوف أى فى خَلْفِ معالى ، يقول هو
شديدة الميلان عن سَمَتِ الطريق لفرط نشاطها فى السير متدفقة عظيمة الرأس وعوليت
كتفاهها فى خلف معالى مصعد *

٢٧ * كَانْ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاتِهَا * مَوَارِدٌ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ *

العلوب جمع العلب وهو الأثر ، والنسع سير على هيئة العنان تُشد به الرحال ، وأخلفاء
الملساء ، والقرد الارض الغليظة الصلبة ، وأراد من خلقاء صخرة خلقاء فحذف الموصوف
لدلالة الصفة عليه ، يقول كان آثار النسع فى فقار ظهرها وأطراف اضلاعها موارد ماء من
صخرة ملساء فى أرض غليظة صلبة ، شبه آثار النسع بالنقر التى فيها ماء فى البياض وشبهه
جنبيها بصخرة ملساء فى الصلابة وشبه خَلْقَاءِ بالارض الغليظة الصلبة فى الصلابة والشدة *

٢٨ * تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَانَتْهَا * بِنَاتِقُ غُرِّ فِي قَبِيصٍ مُقَدِّدٍ *

البناتق جمع ببيعة وهو من القميص لَبِنَتَه يعنى خشتك بيراهن ، والغر الببيض واحدها
غراء ، والمقدد المشقق طولاً ، وقوله تلاقى أصله تتلاقى فحذف احدى التائين وفيه
ضمير يعود على العلوب وقوله كانها بناتق غر جملة فى موضع النصب على الحال من ضمير

تبيين وقوله في تميص يتعلف بمحذوف والجمله في موضع الصفة لمنائف ، يقول آثار نسع
هذه النافه تجتمع مرة تنفرق اخرى كانها بنائف بيص في تميص مشفق طولاً ، يريد
انها تجتمع ثم تنمد وذلك لنشاط النافه في السير ، وهذا البيت لم يذكره الوردى *

١٩ * وَأَنْلَعُ نَهَاضًا إِذَا ضَعَعَتْ بِهِ * كَسُكَّانٍ بُوَيْصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُصْعِدٍ *

الاتع الطويل العنف ، والنهاض السريع الحركة ، والبوصى ضرب من السفن ، والسكان
ذئب السفينة ، وقوله اتلع ونهاض صفتان لموصوف محذوف وهو عنف والباء في به للتعدية
وقوله مصعد صفة بوصى وقال مصعد لانه يعالج الموج اى يقالب جريه جرى الماء ، يقول
لها عنف طويل سريع الحركة اذا رفعت عنقها الطويل يشبه ذلك العنق ذئب سفينة مصعد
في دجلة ، جعل عنقها طويلاً سريع الحركة ثم شبهه في الارتفاع بسكان سفينة تجرى في الماء *

٢٠ * وَجَمَاعِمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا * وَغَى الْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ *

الجماعمة عظم الراس المشتمل على الدماغ ، والعلامة السندان ، والوعى الانضمام ، والمبرد
السوحان ، يقول ولها جماعمة مثل العلامة في الصلابة كانها انضم طرفها الى طرف عظم يشبه
المبرد في الصلابة والحدة ، شبه جماعمتها بالعلامة وشبه ما يلتقى به الجماعمة من العظم
بالمبرد *

٢١ * وَخَدُّ كَفَرطَائِسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرٌ * كَسَبَبَتِ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمُرِّ يَحْرَدٍ *

المشفر للبعير بمنزلة الشفة للانسان ، والسببت جلود البقر المدبوسة بالقرط ، والقدر الشف
طولاً ، والتحرير انتعوج ، وقوله الشامى وكذلك قوله اليماني صفة لمحذوف اى الرجل

الشامى والرجل اليماني والالف فيهما عوض من احدى ياهى النسبة المخذوفة ، يقول ولها
خد كقرطاس الرجل الشامى ولها شفة كسبت الرجل اليماني الذى قطعه لم يعوج عن
الاستقامة ، شبه خدها بالقرطاس فى الانملاس أو فى بياضة قبل ان يكتب فيه شى وقيل اراد
انه عتيف لا شعر عليه والشعر فى الخد هجنة والمراد انه جعله كالقرطاس لنقاثة وقصر شعرة ،
ثم شبه مشفرها بالسبت فى اللين واستقامة القطع *

٣٣ * وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا * بِكَهْفَى حِجَابَى صَخْرَةٍ قَلَّتِ مَوْرِدُ *

الماوية المرأة كانها منسوبة الى الماء ، واستكنتنا صارتنا فى كس ، والحجاج العظم الذى بنيت
عليه الحاجب ، والقلبت النقرة فى الصخرة يجتمع فيها الماء ، وقوله حجاجى صخرة اى
حجاجين من صخرة وقلت مورد بدل من صخرة ، يقول ولها عينان كمرأتين صارتنا فى غارى
حجاجين من صخرة مورد ماء قلت ، شبه عينيها بالمرأة وبماء القلبت فى البريق والصفاء
وشبه حجاجها بالصخرة فى الصلابة *

٣٣ * طَحُورَانِ عَوَارَ الْقَدَى فَنَرَاهُمَا * كَمَكْحُولَتَى مَدْحُورَةَ أُمِّ قَرْقِدِ *

الطحور الطرح وطحرت العين قذاها اى رمت به فهى طحورة ، والعوار القدى وكل ما عار
العين فهو قذاها ، والدنعر الاخافة ، والفرقد ولد البقرة الوحشية ، ونصب عوارا بطحورين
واراد بالمكحولتين العينين ولا تكحل بقر الوحش ولكن العين تحل الكحل على الاطلاق ،
يقول وعيناها تطرحان القدى عن انفسهما فنراها كعيني بقرة وحشية ذات ولد وقد
افرعها صائد ، شبههما بعيني بقرة وخصها بتلك الحالة لان عين الوحشية فى هذه الحالة
احسن ما تكون *

٣٤ * وَصَادِقَتْنَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ لِلشَّرِّ * لِتَهَاجِسَ خَفِيَّ أَوْ لَصَوْتٍ مُنَدِّدٍ *

التوجس التسمع الى صوت خفى ، والهاجس الصوت الخفى ، والمندد المرفوع ، يقول ولها
اذنان صادقتنا الاستماع وقت سير الليل لصوت خفى ولصوت رفيع *

٣٥ * مَوْلَتَانِ تَعْرِفُ الْعَتْفَ فِيهِمَا * كَسَامِعَتَيَّ شَاةً بِحَوْمَلٍ مَقْرَدٍ *

ألت الشىء تاليلًا حدت طرفه ، والشاة الثور الوحشى ، يصف اذنى الناقة بالحدة
والانتصاب ولها تحمدان فى آذان الابل ، يقول لها اذنان محدتان تعرف نجابتها فيهما
ولها كاذنى ثور وحشى منفرد فى هذا الموضع ، خص الثور بالانفراد لانه اشد تيقظا فى هذه
الحالة *

٣٦ * وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدٌ مَلْمَمٌ * كِمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَدِّدٍ *

الاروع الفرعان لفرط نكاته ، والنباض الكثير الحركة ، والاحد الخفيف السريع ، والملمم
الشديد الصلب ، والمرداة حجر تكسر به الحجارة ، والصفيح العراض من الحجارة ، والمصد
الصلب ، وقوله اروع صفة لمحدرف اى قلب اروع واصافة المرداة الى الصخر بمعنى من والكاف
فى موضع رفع نعت لملمم والمصد نعت صفيح ، يقول ولها قلب فرعان من نكاته كثير
الحركة سريع صلب كمرداة من صخر فيما بين عراض من الحجارة صلبة ، شبه القلب بين
الاضلاع بحجر صلب بين حجارة عراض *

٣٧ * وَأَعْلَمُ فَخْرُوتٍ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ * عَتِيْفٌ مَتَى تَرَجَّمُ بِهِ الْأَرْضُ تَوْرِدٌ *

الاعلم المشقوق الشفة العليا ، والمخروت المنقوب ، والمارن ما لان من الانف ، يقول ولها

مَشْفَرٍ مَشْفُوقٍ وَمَارِنٍ انْفَهَا مَثْقُوبٍ وَهِيَ عَتِيقٌ مَتَى تَرَمَّ بِانْفَهَا الْاَرْضُ اِزْدَادَتْ فِي سَيْرِهَا *

٣٨ * وَإِنْ شَبِيتُ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شَبِيتُ أَرَقَلْتُ * فَخَافَةَ مَلُوبِي مِّنَ الْقَدِّ مُحَمَّدٍ *

الارقال الاسراع وهو دون العدر وفوق السير ، والقدر جلد السَّخْلَة ، والاحصاد الاحكام ، وقوله ملوى صفة لمحدوف اى سوط ملوى ، يقول هى سلسة القياد ان شبيت لم تسرع فى سيرها وان شبيت اسرعت لاجل مخافة سوط ملوى من القدر بحكم الفتل *

٣٩ * وَإِنْ شَبِيتُ سَامَى وَأَسْطَ الْكُورِ رَأْسُهَا * وَعَامَتٌ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءً الْخَفِيدِ *

المساماة المعلاة ، واسط الكور مقدمه كالقربوس للشرج ، والعموم السباحة ، والضبع العضد ، والنجاء الاسراع ، والخفيد ذكر النعام ، ونصب نجاء على الصدرية من فعل مقدر تقديره نَجَتْ نَجَاءً مثل نجاء الخفيد ، يقول وان شبيت غلب رأسها واسط الكور فى السمو وسبحت بضعديها فاسرعت اسراعاً مثل اسراع الظليم *

٤٠ * عَلَى مِثْلِهَا أَمْضَى إِذَا قَالَ صَاحِبِي * أَلَا لَيْتَنِ أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي *

الهاء فى قوله منها تعود على مشقة السفر المستفادة من قوله على مثلها امضى وزعم بعضهم ان قوله منها اى من الغلاة ولم يَجْر لها ذكر لانها قد عرفت بالمعنى كما فى قوله تعالى انزلناه فى ليلة القدر يعنى القران ، يقول على مثل هذه الناقة امضى فى اسفارى حين قال صاحبي الا ليتنى افديك من مشقة هذا السفر البعيد وخلصتك منها ونجيت نفسى ، يريد ان صاحبه لم يشك فى هلاكه *

٤١ * وَجَاشَتْ اِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ * مُصَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصِدٍ *

المردد الطريف كالمرصاد ، يقول جاشت اليبه النفس اى ارتفعت نفسه اى زال قلبه عن مستقره لاجل الخوف وخاله مصابا اى ظنه هالكا وان كان على غير طريق يخلف قطاع الطريف ، والتلخيص ان صعوبة هذه الفلوات المهلكة جعلته يظن انه هالك وان لم يكن على طريق يخلف قطاع الطريف *

٤٢ * إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَىٰ خِلْتُ أَنِّي * عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ *

الكسل التناقل عن الامر ، والتبلىد التحكير ، يقول اذا القوم قالوا من فتى لكفاية المهيم ودفع الشر ظننت انهم يعنون بقولهم فلم اكسل في كفاية المهيم ودفع الشر ولم التحكير فيهما *

٤٣ * أَحَلَّتْ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْدَمَتْ * وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَرِ الْمُتَوَقِّدِ *

الاحالة هنا الاقبال ، والقطيع السوط ، والاجدام الاسراع ، والخبب الاضطراب ، والآل ما يورى شبه الماء في طرفى النهار والسراب ما يورى في نصف النهار ، والامعر المكان الكثير الحصى ، وقوله قد خبب جملة في موضع الحال من ضمير اجدمت ، يقول اقبلت على الناقة اضربها بالسوط فاسرعت في حال خبب آل الموضع الكثير الحصى المتوقد من شدة الحر *

٤٤ * فَذَأَلَتْ كَمَا ذَأَلَتْ وَلَيْدَةُ جَلِيسِ * تُرِي رَبَّهَا أَثْيَالُ سَاحِلِ مَمْدَدِ *

الذيل التبخر ، والليدة الجارية ، والساحل الثوب الابيض من القطن وغيره ، وممدد مرسل ينجر في الارض ، وازاد بوليده مجلس الجارية الرقاصة ، يقول فتبخرت هذه الناقة كما تبخرت جارية رقاصة ترى سيدتها ذيل ثوبها الابيض الطويل في رقصها ، شبه تبخرها في السير بتبختر الجارية في الرقص وشبه طول ثوبها بطول ذيلها ، ويجوز ان يريد بوليده مجلس

انها ليست بمتهنة فاذا مشت تبخترت وجرت اذبالها *

٤٥ * وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاحِ مَخَافَةً * وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرَفِدِ الْقَوْمُ أَرِيدُ *

الحلال مبالغة الحال من الحلول ، والتلحاح جمع التلحة وهي ما ارتفع من الارض وما انهبط
ايضا ومسيل الماء من اعلى الوادى الى اسفله وقال ابو سعيد التلاح من الارض تسيل الى معظم
الوادى وانما يجعلها من يريد ان يخفى مكانه على الناس فاما العزير منهم فلا جعل التلاح
ولكن ينزل في ظهار من الارض ليميز محله ويقصد اليه الضيف ، والرقد الاعانة والاسترفاد
الاستعانة ، يقول لست انا ممن ينزل التلاح كثيرا لاجل مخافة الاضياف ولكنى متى استعانى
القوم في قري الاضياف او في قتال الاعداء اعنتهم فيهما *

٤٦ * وَإِنْ تَبَغَّيْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْفِي * وَإِنْ تَقْتَنَصِي فِي الْخَوَانِيَتِ تَصْطِدِ *

البغى الطلب ، والالفاء الوجدان وهو تلقى ، والاقتناص والاصطياد واحد ، والخوانيت
جمع الخانات وهي دكان الخمار ، يقول وان تطلبيني في محفل القوم وجدتنى هناك وان
ترد صيدى في دكاكين الخمارين صددتنى هناك ، يريد انه يجمع بين الجد والهزل *

٤٧ * مَتَى تَأْتِيَنِي أَصْبَحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةَ * وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَائِبًا فَاعْنِ وَأَزْدِ *

الكس اناء يشرب منها الخمر ولا يقال لها كاسا حتى يكون فيها الخمر ، وازاد بقوله روية
مروية ، يقول متى تاتى اسقك في الصباح كاسا مروية وان كنت عنها غائبا فاعن بما عندك
من الصبوح وازدد شاربا منه ومن روى غائبا فمعناه وان كنت عنها غائبا فاعن بما عندك
وازد غنى ويروى وازدد اى انصرف عني ان لست تغنى ، قلت وجد هذا البيت في بعض

نسخ المتن هنا واما الوردى فلم يذكره ايضا *

٢٨ * وَإِنْ يَلْتَفِ الْهَىٰ الْجَمِيعُ تَلَاقِي * إِلَىٰ ذُرَّةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمَصْدِ *

المصد المقصود ، وقوله الى ذررة البيت يتعلق بفعل محذوف وهو أنتسب ، يقول وان اجتمع
الحى جميعهم للمفاخرة وذكر المعالى تلاقى انتسب الى اعلى البيت الشريف الذى يقصده
الناس ، يريد انه من اشرف الناس بيننا وارفاهم من الحسب والنسب حظا *

٢٩ * نَدَامَاىَ بِيضُ كَالنَّجُومِ وَقَيْنَةٌ * تَمْرُوحُ أَيْنَا بَيْنَ بَرْدٍ وَجَسَدِ *

ندامى جمع الندمان وهو النديم ، والقينة الامة المغنية ، والمجسد الثوب المصبوغ بالجسد
وهو الوعفران ، وصف الندامى بالبياض لاشراق وجوههم فى الاندية ان لم يلاحظهم عار
يغير لونهم وقوله بين برد جملة فى موضع الحال من ضمير تروح ، يقول نداماى بيض الوجوه
كالنجوم ومغنية تاجينا عشيا لابسة بردا مرة ومجسدا مرة ويجوز ان المراد بقوله بين برد
ومجسد ان هذه القينة لبست بردا وضاعفت فوقه ثوبا مجسدا او لبست مجسدا وضاعفت
بردا *

٥٠ * رَحِيبٌ قَطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ * بِاجْسِ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُنَجَّرِ *

الرحيب الواسع ، وقطاب الجيب مجمعه ومخرج الرأس منه ، والجس المس والبضة الرقيقة
الجلد الناعمة البدن ، والمنجرد حيث يُجَرَّدُ اى يعرى من البدن ، وقوله رحيب خير لمبتدأ
مؤخر وهو قطاب الجيب منها والجملة نعت لقينة ، يقول هى قينة قطاب جيبيها واسع
لادخال الندامى ايديهم فى جيبيها للمسها ثم وصفها بانها رفيقة على مس الندامى اباها
وما يجرد من جسدها صافى اللون ناعم اللحم رقيق الجلد *

اه * إِذَا أَحْسَنُ قُلْنَا أَسْعِينَا أَنْبَرَتْ لَنَا * عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوقَةٌ لَمْ تَشَدِّدِ *

الاسماع التفتى ، والانبراء الاعتراض للشىء والاخذ فيه ، وقوله على رسلها أى على وقارها ، والمطروقة التى بها ضعف وهدوى مطروقة بالغاء أى كانها اصبب طرفها بشىء لغتور نظرها وتسمى العرب امرأة مطروقة بالرجال التى تَطْمَحُ عَيْنُهَا اليهم او لا تَنْظُرُ أَلَّا اليهم ، يقول اذا قلنا للقينة غدينا اخذت لنا على وقارها فى غنائها على ضعف فى نغمتها لا تتشدد فيها *

ه * إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خَلَّتْ صَوْتِهَا * تَجَاوَبَ أَطَّارٌ عَلَى رُبْعِ رَدِ *

الترجيع ترديد الصوت وتغريده ، والاطار جمع الطَّيْرُ وهى التى لها ولد ، والرُّبْعُ الفصيل يُنْتَجِ فى الربيع وهو اول النتاج ، والرُّبْدَى الهالك ، يقول اذا رددت هذه المغنية فى نغمتها خلت صوتها اصوات نوى تصيح على فصيل هالك ، ويمكن ان يراد بالاطار النساء وبالربيع ولد الانسان يعنى خلت صوتها اصوات نواتج ينحس على صبي هالك ، شبه صوتها بصوتهن فى التحريين *

ه * وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَدْتِي * وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِ *

التشربا كثرة الشرب ، والطريف الحديث من المال خلاف التليد والمتلد ، يقول وما زال شربى الخُمُورَ على كثرة اشتغالى باللدات وبيعى الاشياء النفيسة واتلاخها واتلاخى المال الحديث والمال القديم الموروث *

ه * إِلَىٰ أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا * وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعْبَدِ *

التحامى الاجتناب ، والبعير المعبد المذلل المطلبى بالقطران ، وقوله الى للغاية ، يقول وما

زال دأبى وفعلى اتلاف المال الى لن اجتنبت عى عشائرى كلها وفردت مثل افراد البعير المطلق
بالقطران ، يريد انهم لما راوا انى لا اكف عن اتلاف المال تركونى *

٥٥ * رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يَنْكُرُونَنِي * وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدَدِ *

بنى غبراء الفقراء وهؤلاء لما لم يُعرف نسبهم نُسبوا الى الغبراء وهى الارض لانها اصل لجميع
الناس ، والطراف بيت من آدم يكون للاغنياء ، وقوله ولا اهل بالطرف عطف على ضمير الفاعل
فى لا ينكرونى وجاز ذلك بسبب الفصل بلا ، يقول لما تركتنى العشيرة رايت الفقراء لا
ينكرونى لاحسانى عليهم ولا اهل الطراف الممدود لاستطابتنهم صحبتى ، يعنى ان هاجرتنى
الاتراب وصلتنى الابعاد منهم الفقراء ومنهم الاغنياء *

٥٦ * أَلَا أَنبَأَهَا ذَا اللَّاتِمِي أَحْضَرَ الْوَعَى * وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَتَتْ تَخْلِدِي *

الوعى اصله صوت الابطال فى الحرب ثم جعل اسما للحرب ، والاخلاق الابقاء ، واراد بقوله
احضر على ان احضر فحذف على ثم اضمر ان دلالة ما بعده عليه وهو ان اشهد ، يقول آلا
ايها الانسان الذى يلومنى على حضورى الحرب وعلى حضورى اللذات هل تخلدنى ان
تركتهما اى لا تخلدنى سواء تركتهما او حضرتهما *

٥٧ * فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّي * فَدَعْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي *

اسطاع يستطاع الاصل استطاع يستطاع فحذفوا التاء استثقالا لها مع الطاء ، يقول فان انت
لا تقدر على دفع موقى فاتركنى ابادر الموت بانفاق املاكى ، يريد ان الموت لا يد منه فالاولى
المبادرة باللذات بانفاق الاموال فى المحبوة *

٥٥ * فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ نَدَةِ أَنْفَى * وَجَدْتَهُ نَمَّ أَحْمَلٌ مَتَى قَدَمَ عُرْوَى *

قوله وجدك بمعنى وحقك وقيل وأبيك وقيل وختك ، والحقل المبالاة ، وانعود جمع عائد من العيادة ، وقوله لم أحمل جواب لو ، يقول فلولا حبي ثلاث خصال هن من ندة أنفى أنكريم وحقك لم أبل متى قام أنفين جاراً نعيانق من عندي أنسين من حياتي ، يريد انى لم ابل متى مت ، ويروى من عيشة أنفى اى مما يعيش به ويلتذ وروى بعضهم من حاجة الفتى *

٥٦ * فَمِنْهُنَّ سَبَقِي أَعْدِلَاتٍ بِشْرِيَّةٍ * كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُعَلِّ بِئِمَاهِ تَرْبِيدٍ *

اعذلات نسأوه انلاق تشفقن عليه وتعذكنه من ام واخت وعمة وحنة واحمل نحو هولاء ، وانكमित من اسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة ، وقوله تعل بئماه اى تمرج به ، وقوله سبقى مبتدا مقدم الخبر ، يقول احدى تلك الحصال انى اسبق العوائل بشرية من خمر كमित متى تمرج بئماه تربيد اى ترمى بالتربيد ، يريد انه يباكر شرب الخمر قبل انتباه العوائل *

٦ * وَكَرَى إِذَا نَدَى أَمْصَافٍ مَحْنَبًا * كَسِيدِ أُنْقَضَا نَبِهْتُهُ أَلْمُتَوَرِّدِ *

الاصاف الخائف املجاً الذى احيط به ، وللمحنب من الفرس الندى فى يديه احناء وهو مدح اذا لم يفرط ، وانسيد انذب ، وانقضا شاجر من اشجار ابادية ، وجملة نيهته صفة لمحدوف وهو بدل من سيد انقضا تقدرة كسيد انقضا المتورد سيد نيهته ، يقول ومنهن عطفى اذا استغائى الملاجى الى الخائف عدوه فرسا محنبا يسرع فى عدوه اسراع نهب ساكن انقضا اذا نيهته وهو يريد للماء ، جهل خصلته الثانية اغائته المستغيث الخائف بقطعه فرسا

محبنا يشبه نثبا اجتمع فيه ثلث خصال احدها انه نثب الغضا وهو اخبت الذباب
والثانية اثاره الانسان اياه والثالثة ارادته الماء وهما يزيدان في عدوه *

٩١ * وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنُ مُعْجَبٌ * بِيَهْكَنَةٍ تَحْتَ الخَبَاءِ الْمَعْمَدِ *

يقال قصرت الشيء اذا جعلته قصيرا ، والدجن اليباس الغيم اقطار السماء ، والبهكنة المرأة
الشابة الحسنة وهروى بهيكله وفي الصخمة العجر والفخذيين ، وقوله والدجن معجب اي
يعجب الانسان جملة اعتراضية ، وقوله بيهكنة يتعلق بتقصير ، يقول ومنهن تقصير يوم
الغيم يعنى انى اقصر يوم الغيم بالتمتع بامرأة شابة حسنة تحت الخباء المرفوع بالمعمد ،
جعل الحصلة الثالثة استمتاعا بحباته يوم الغيم وعبر عنه بتقصير اليوم لان اوقات اللهو
والطرب اقصر الاوقات *

٩٢ * كَانَ الْبُرَيْنَ وَالْدمَالِيَجَ عَلِقَتْ * عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يَخْصِدِ *

البُرَّة جمع بُرات وُبُرُون رفعا وِبُرَيْنَ نصبا وجرا والاصل بُرَّةٌ وفي حلقة من صغر او شبة او
غيرها تجعل في انف الناقة واستعارها للخلاخيل والاساورة ، والدماليج جمع الدملوج
وهو المعصد ، والعشر شجر املس ناعم ، والخروع شجر لين ، والتخصيد قطع ما تفرق من
اغصان الشجر ، يقول كان خلاخيلها واساورتها ومعاضدها معلقة على عشر او خروع غير
مقطوع الاغصان ، شبه ساعديها وساقبيها باحد هذين الشجرين غير مقطوع الاغصان
في الامتلاء والنعومة *

٩٣ * كَرِيمٌ يَهْرَوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ * سَتَعْلَمُ اِنْ مَتْنَا غَدًا اَيْنَا اَلْصِدَى *

الصدى العطشان ، يقول كريم بهرى بالخرم نفسه في حياته خير من لثيم ، ويجوز ان يكون كريم خير مبتدأ محذوف تقديره انا كريم ، يريد انه من مات ريان لا يعادله من مات عطشان *

٤٤ * أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلِ بِمَالِهِ * كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ *

النحام البخيل الشحج على الجمع ، والغوى الصال ، يقول ارى قبر حريص على الجمع بخيل بماله كقبر غوى في البطالة مفسد بماله في الهبات والضيفات ، يعنى لا ترى بين البخيل والجواد بعد الممات *

٤٥ * تَرَى جُثُوثَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا * صَفَائِحُ صَمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْصَدٍ *

الجثوة القطعة المجتمعة من تراب ، والصفيح المنصد الذى قد نصد بعضه على بعض وكذلك يكون في القبور ، يقول ترى قبرى البخيل والجواد قطعتين مجتمعتين من تراب عليهما حجارة عراض صلاب فيما بين حجارة عراض قد نصد بعضها على بعض *

٤٦ * أَرَى الْمَوْتَ يَخْتَارُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي * عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ *

الاعتيام الاختيار ، وعقيلة كل شىء اكرمه ، والفاحش المتشدد الذى جاوز الحد في البخل ، يقول ارى الموت يختار الكرام ويأخذ اكرم مال البخله اى يعمها ، يعنى ان الموت لا مناص منه لواحد من الصنفين فالجود اولى لانه احمد *

٤٧ * أَرَى الْغَيْشَ كَثْرًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ * وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالذُّهْرُ يَنْقَدُ *

نقص الشىء ونقصته انا لازم متعد ، والنفاذ الفناء ، وما معناه الشرط وينفذ جوابه ، شبه

المقاء بكنز ينقص كل ليلة فقال ارى انهاء كنزنا ينقص كل ليلة وما تنقصه الايام والدمع
ينفذ لا محالة *

٦٨ * نَعْمُوكَ اِنَّ الْمَوْتَ مَا اَخْطَا الْفَتَى * لَكَ الطُّوْلُ الْمُرْخَى وَتَنِيَاهُ بِالْيَدِ *

الطول الجبل الذي يطول للدابة فترى فيه ، والثنى الطرف ، وما في قوله ما اخطا الفتى
مصدرية زمانية تقديريه ان الموت مدة اخطائه الفتى فاحذف الطرف وحلقتة ما وصلتها ،
وقوله كان طول المرخي في موضع رفع خبر ان واللام للتاكيد وجملة تنياه باليد في موضع
الحال من الطول ، يقول أقسم بمهاتك ان الموت مدة اخطائه الفتى أى مدة مجاوزته اياه
ليشبهه الطول المرسل لدابة ترى فيه والحال ان طرفه بيد صاحبه ، يريد انه لا مقر من الموت
لاحد كما ان الدابة لا مقر لها ما دام صاحبها احدا بطرق طولها *

٦٩ * فَمَا لِي اَرَانِي وَاِبْنَ عَمِي مَالِكًا * مَتَى اَدْنُ مِنْهُ يَنَأَ عَنِّي وَبَعْدِ *

النأى البعد وجمع بينهما للتاكيد واقيات القافية ، كأن الشاعر استغرب فقهر مالك اياه
مع تقريه منه فقال فما لي اراى وابن عمى مالكا متى تقربت منه تباعد عني *

٧٠ * يَلُومُ وَمَا اَدْرِي عَنِّي مَا يَلُومُنِي * كَمَا لَأَمْنِي فِي اللَّحْيِ قُرْطٌ بَيْنَ اَعْبِدِ *

يقول يلومنى مالك وما ادرى على اى سبب يلوم كما لامنى قرط بين اعبد فى القبيلة ، يريد
ان لومهما اياه كان على ما لا يجب ان يلام عليه *

٧١ * وَاِبْسَئِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ * كَأَنَّا رَضَعْنَاهُ اِلَى رَمْسِ مُلْحَدِ *

الرمس القبر ، يقول ابسئى اى قطع رجائى مالك من كل خير رجوته منه حتى كافنا

وضعنا ذلك المطلب الى قبر رجل مدفون في اللحد فهو بمنزلة الميت فلا يرجى خيره *

٧٢ * عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنِّي * نَشَدْتُ فَلَمْ أُغْفَلْ حَمَوْتَهُ مَعْبِدٍ *

نشدت الصائنة اى طلبتها ، والاعغال الترك ، والحمولة الابل التى يُحمل عليها ، وقوله غير انى استثناء منقطع تقديره ولكنى ، يقول يلومنى على غير شىء قلته وذنبت اذنبته ولكنى طلبت ابل اخى ولم اتركها ، يروى ان ابل معبد اخى طَرَفَةٌ ضَلَّتْ فَسَأَلَ طَرَفَةُ ابْنَ عمه مالكا ان يُعِينَهُ فى طلبها فلأمه ولم يُعِنَهُ *

٧٣ * وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدِّكَ إِنِّي * مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيَّةِ أَشْهَدُ *

القربى القرابة ، والنكينة المبالغة فى الجهد ، يقول قَرَّبْتُ نفسى بالقرابة واقسم ببخحك انى متى حَدَثَ له امر للنكينة اى امر يُجَاهِدُ فيه غاية الجهد احضره وانصره *

٧٤ * وَإِنْ أُدْعِيَ فِي الْجُلَى أَكُنْ مِنْ حَمَائِهَا * وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدُ *

الجلى الامر العظيم ، والحماة جمع الحامى من الحماية ، يقول وان دُعِيتُ فى الامر العظيم اكن من حماة اى اكن من الذين يحمون حريمك وان ياتك الاعداء لقتالك اجهد فى دفعهم غاية الجهد *

٧٥ * وَإِنْ يَفْلُدُوا بِالْقُدْعِ عَرَضَكَ أَسْقِيهِمْ * بِشَرْبِ حِيَاصِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ *

القذف السب واساءة القول ، والقُدْعُ الفحش والعرض النفس وقلما يستعمل الا فى المدح والذم ، ومن روى بِشَرْبِ بكسر الشين فهو النصيب من الماء والشرب بضم الشين مصدر شَرِبَ والباء زائدة والمصدر بمعنى المفعول والاضافة بتقدير من وهو روى فى بعض النسخ بكس

حباص الموت ، والنهدين النخويين ، يقولون وإن أساء الأعداء القول فيك وافحشوا الكلام
أسفهم مشرباً من حباص الموت قبل أن اخوفهم ، أي لا اشتغل بتهددهم بل اشتغل
بأهلادهم *

٧٦ * بَلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمَا حَدِيثٍ * هَجَاتِي وَقَدِّقِي بِالشَّكَاةِ وَمُتَرِدِي *

أحدث الجرم ، والشكاة الشكاية وشكوت فلانا إذا أخبرت عنه بسوء فعله بك ، والمطر من مصدر
ميمي من قولهم أطردته إذا جعلته ضريداً ، يقول أجبني وأجبر من غير حدث أساءة
أحدثته ثم أهجني وأشكي وأطرد كما يهيجي ويهشكي ويظرد من أحدث أساءة وجنى
جناية *

٧٧ * فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ أَمْرًا فَوْ غَيْرُهُ * لَفَرَّجَ كَرْبِي أَوْ لَأَنْظُرَنِي غَمْدِي *

المولى ابن العمير ، والكرب الغم ، والانظار الامهال ، وقوله هو غيره جملة نعت لامراً ، وفرج
جواب لو ، يقول فلو كان ابن عمي مالك رجلاً هو غير مالك لكشف غمي أو لامهلي زماناً *

٧٨ * وَلَكِنْ مَوْلَايَ أَمْرٌ فَوْ خَانِقِي * عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالِ أَوْ أَنَا مُقْتَدِي *

التسأل السؤال ، يقول ولكن ابن عمي رجل ضيق الأمر علي حتى كانه يأخذ على متنقسي
على حال شكري إياه وسؤالي عوارفه ولا يزال يفعل كذا حتى أنى اقتدى منه نفسي وأطلب
تخليص نفسي منه ، وروى الأصمعي أو أنا مقتدي أي عليه يريد لا يزال يفعل كذا حتى
أذى أكون عذراً له *

٧٩ * وَظَلَمْتُ نَدِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَامَةً * عَلَى الْمَرَأِ مِنْ رَفَعِ الْحَسَامِ الْمَهْتَدِي *

المضاضة للهنود ، والوقع الصدمة ، والمهند المنسوب الى الهند حصّ السيف بالمهند لان سيوف الهند افضل السيوف والسيف أربعة اجناس هندي وخسرواني ويماني وقلعي فخسرواني من عمل الاكاسرة وقلعة بلد من بلاد اليمن ، يقول وظلم الاقارب اشد حزننا وحرقة على الرجل من صدمة السيف القاطع المعمول في الهند ، قيل ان هذا البيت لعدي بن زيد العبادي وليس من هذه القصيدة *

٨ * فَذَرْنِي وَخَلِّقِي إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ * وَلَوْ حَلَّ بَيْتِي نَائِبًا عِنْدَ صَرْغِدِ *

صرغد اسم جبل او حرة بارض غطفان ، يقول ذرني مع خلقى فانى شاكر لك وان بعدت غاية البعد حتى نزل بيتي عند هذا الجبل المسمى بصرغد وبينهم وبين صرغد مسافة بعيدة وشقة شاقة ، اى كلنى الى ساجيتى فانى شاكر لك وان بعدت غاية البعد *

٩ * فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ * وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَ بْنَ مَرْثَدٍ *

قيس بن خالد من بنى شيبان وعمرو بن مرثد من بنى بكر بن وائل وكانا سيديين من سادة العرب المذكورين بوفور المال ونجاجة الاولاد *

١٠ * فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَزَارِي * بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمَسُودٍ *

يقال مسودته انا فساد ، وقوله مسود صفة لمحدوف اى لرجل مسود ويعنى به نفسه وزعم بعضهم ان قوله مسود بمعنى من مسود كما يقال شريف لاشراف اى من اشراف ، يقول لو شاء الله بلغنى منزلة هذين السيدين فصرت حينئذ صاحب مال كثير وزارني بنون موصوفون بالكرم والسيالة لرجل مسود ، يريد لو شاء الله لصرت واقر المال كريم العقب *

٨٣ * أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ * خَشَّاشٌ كَرَّاسُ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ *

الضرب الرجل الخفيف اللحم وخفة اللحم مدح عند العرب لأن كثرت دابة إلى التمسك ،
والخشاش الماضي في الأمور الرجل الشجاع المتحرك ، وقوله خشاش خير لمبتدأ مقدر وهو
أنا ، وأما قوله كراس الحية فتقول العرب لكل متحرك نشيط راسه كراس الحية لأن راسها
يتحرك أشد حركة ، يقول أنا الرجل الخفيف اللحم الذي عرفتموه وأنا ماض في الأمور للخفة
كراس الحية المتوقد ، هذا الشاعر وصف نفسه تشبه سرعته وقبضته بسرعة راس الحية
وتوقده *

٨٤ * وَالْبَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشَّاحِي بَطَانَةٍ * لِعَصَبٍ رَقِيبِ الشَّقْرَيْنِ مَهْمَدِ *

البطانة خلاف الظهارة فارسيتها آستر ، والعصب السيف القاطع ، وشقرة السيف حده ،
ونصب بطانة على أنها خير لك ينفك ، يقول وحلفت أن لا يزال كشاحي بمنزلة البطانة
لسيف قاطع رقيب الحديد معبول في الهند *

٨٥ * حَسَامٍ إِذَا مَا قُمْتَ مُنْتَصِرًا بِهِ * كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَأَ لَيْسَ يَعْصِدُ *

الانتصار الانتقام ، والمعصد سيف يقطع به الشجر وهو من أراء السيوف ، وأراد بالعود
الضربة الثانية وبالبدء الأولى ، وقوله حسام نعت لعصب وما زائدة ، يقول لا يزال كشاحي
بطانة لسيف قاطع إذا قمت منتصرا به من الأعداء كفى العود منه الضربة الأولى منه الضربة الثانية
وليس هو سيفا يقطع به الشجر *

٨٦ * أَجْحَى نَفَقَةٍ لَا يَنْتَنِي عَنْ ضَرْبَتِهِ * إِذَا فِيلٌ مَهْلًا قَالَ خَاجِرَةٌ قَدِي *

الضربة ما يضرب بالسيف ، شبه السيف بالآخ للثقة ، يقول هذا السيف سيف يوثق
بعضائه كالآخ الذى يوثق باخائه لا ينصرف عما ضرب به اذا قيل لصاحبه مهلا اى كف
عن ضرب عدوك قال مانع السيف وهو صاحبه حسبى فاقى قد بلغت ما اردت من قتل
عدوى ، يريد انه ماض لا ينبو عن الضربة واذا ضرب به صاحبه اغنته الضربة الاولى عن
غيرها *

٨٧ * اِذَا اَبْتَدَرَ الْقَوْمَ السِّلَاحَ وَجَدْتَنِي * مَنِيعًا اِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي *

المنيع الذى لا يقهر ، وقوله بلت اى تمكنت ، وقائم السيف مقبضه ، يقول اذا استيق
القوم اسلحتهم وجدتنى منيعا لا اقهر اذا تمكنت يدى بقائم هذا السيف *

٨٨ * وَبَرَكَ هُجُودٍ قَدْ اَثَارَتْ مَخَافَتِي * بَوَادِيهَا اَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ *

البرك الابل الباركة الواحد بارك ، والهجود جمع الهاجد وهو النائم ، والبوادى جمع
البادى وهو ما ظهر منها من جلدها وروى بعضهم نواديها والنواى الابل التى ندت عن
معطنها فهى تنادوا اى تراخت عن الماء ترى بعد ما شربت فهى نادية من ذلك المندى
ثم بركت مكانها ونهوى هوانديها اى اولها ، وقوله مخافتى مصدر مضاف الى المفعول
وقوله بوانديها اى على بوانديها ثم حذف حرف الجر فنصب ، يقول ورب ابل باركة نائمة
قد اثارتها من مباركتها مخافتها اباى على بوانديها فى حال مشيى مع سيف مسلول من
غمده ، يريد انه اراد نحر بعير منها فنحرت منه لتعودها ذلك منه *

٨٩ * فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتِ خَيْفٍ جَلَاكَةٍ * عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَبِيلِ يَلْتَدِدِ *

انكهاة والجلالة الناقة العظيمة السمينة ، والخيف جلد الصرع ، والوبيل العصا الغليظة ،
والبلندد والاندد والالك الشديدا الخصومة وقد لدا الرجل صار شديدا لخصومة ، يقول
فمرت بي في حال اثاره مخافتها اياي ناقة عظيمة ذات خيف وفي كريمة مال شيخ قد فحل
جسمه من الكبر حتى صار كالعصا الغليظة نحوها وهو شديدا لخصومة ، قبل اراد بالشيخ
اباه يريد انه كركرائم مال ابيه لندمائته وقبل بل اراد غيره ممن يعير هو على ماله والقول
الاول احراجا بالصواب *

٩٠ * يَقُولُ وَقَدْ تَرَ الْوَطِيفَ وَسَاقَهَا * أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ *

تر اي انقطع ، والمؤيد الداعية ، وقوله ان مخففة من المثقلة ، يقول وقال هذا الشيخ في حال
عقرى هذه الناقة الكريمة وقد انقطع عظم ذراعها وساقها المر تر انك قد اتيت بداعية
عظيمة لعقرك مثل هذه الناقة النجيبة *

٩١ * وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ * شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغِيْمَةٌ مُتَعَمِّدٍ *

قوله بشارب يتعلق بمخدوف تقديره ان يفعل ، وقوله شديد علينا نعت لشارب وكذا
متعمد ، وقوله بغيمة مرتفع بشديد ، يقول وقال الشيخ للحاضرين اي شيء ترون ان يفعل
بشارب خمر اشنت بغيمة علينا يعقر كرائم اموالنا ويحرقها عن عمد وقصد ، يريد ان الشيخ
استشار اصحابه في شاني ودفعي *

٩٢ * فُقِمَالِي ذُرْوَةٌ اِنَّمَا نَفَعَهَا لَهٗ * وَالْأَلَا تَكْفُرُوا قَاصِي الْبَرْكِ يَرْتَدُّ *

قاصي البرك اي ما تباصد من هذه الابل ، وقوله الا الاصل ان لم انضم حرف الشرط في

لا وتكفوا بحجروم بالشرط ويردد جواب الشرط ، يقول ثم استنقر رأى الشيخ ان قال أتركوا
 طرفة انما نفع هذه الناقة له لانه ولدى الذى يرثى والأ تزدوا وتمنعوا ما ندد وبعد من
 هذه الأبل يررد طرفة من نحرها وعقرها *

٩٣ * فَظَلَّ الْأَمَاءُ يَمْتَلِلْنَ حُورًا هَا * وَتَسْعَى عَلَيْنَا بِالسِّدِيفِ الْمَسْرُودِ *

الامتلال جعل الشى فى الملة وهى الجمر والرماد الحار، والحوار ولد الناقة حين تصعه امه، والسديف
 السنام وقيل شطائب السنام وهى ما قطع منه طولاً ، والمسرهذ السمين من الاسنمة ، وقوله
 تسعى علينا خمر لبتداً مقدر وهو الخدم ، يقول فضل الاماء يشوبون ولد الناقة الذى خرج
 من بطنها فى الجمر والرماد الحار ويسعى الخدم علينا بسنامها السمين ، يريد انهم اكلوا اصابه
 واباحوا غيرها للخدمه وذكر الحوار دالاً على انها كانت حبلى وهى من انفس الأبل
 عند العرب *

٩٤ * فَإِنْ مِتُّ فَاتَّعَيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ * وَشَقِي عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبِدِ *

النقى اشاعة خبر الموت ، واهله اى مستحقه ، هذا الشاعر لما فرغ من تعداد مفاخره اوصى
 ابنة اخيه معبد بالنذب عليه ، يقول ان هلكت من هذه الافعال فاشيى خبر موتى واندى
 على بنائى الذى استحقه واستوجبه وشقى على جيبك يا ابنة اخى *

٩٥ * وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي لَيْسَ هَمَّهُ * كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي *

الغناء القطع ، والمشهد الشهود ، وازاد بقوله ومشهدى ولا يشهد مشهدى فحذف الفعل
 للعلم به ، يقول. ولا تجعلينى مثل رجل لا يكفون قصده لطلب المعالى كقصدي لتصلبها ولا

يلفع نفعا مثل نفى ولا يشهد الوقائع شهودا مثل شهدي اياها ، يريد لا تعدل في في
الندب والبكاء من لا يساوي في هذه الحصال *

٦٦ * بَطِيءٌ عَنِ الْجَلِي سَرِيحٌ إِلَى الْآخِنَا * ذَبِيلٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلَهِّدٌ *

الحنا الفحش ، والاجماع جمع جمع وهو ان تضمر اصابعك وتجمعها في كفك ، والملهّد
الدفع باجمع الكف والتلهيد للمبالغة ، يقول ولا تجعليني كرجل بطيء عن الامر العظيم
سريع الى الفحش ذليل مدفوع باجماع اكف الرجال لذته *

٦٧ * فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًا فِي الرِّجَالِ لَصُرْتُ * عِدَاؤُهُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَجِّدِ *

الوغل الضعيف الخسيس من الرجال ، يقول لو كنت ضعيفا من الرجال لصرى عدواؤ ذى
الاتباع اباى وعداؤ المنفرد الذى لا اتباع له اباى ، وهو روى وَغَدًا وهو اللثيم *

٦٨ * وَلَكِنْ نَفَى عَنِي الرِّجَالُ جِرَاءَتِي * عَلِيٌّ وَأَقْدَامِي وَصِدْقِي وَحَتِيدِي *

الجراءة الشجاعة ، والمحتد الاصل ، وقوله نفى عنى الرجال اى معارضة الرجال فحذف
المصاف واقام المصاف اليه مقامه ، يقول ولكن طرد عنى معارضة الرجال ومهاجتهم شجاعتى
عليهم واقدامى فى الحروب وصدقى عريمتى على الشى وكرامة اصى *

٦٩ * لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَالِي بَغْمَةٍ * نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَالِي بِسْرَمِدِ *

امرغمة اى مبهم ملتبس ، وانسرمد الدائم ، كأن الشاعر تمدح بمصاء العريمة وذكاء
الطبيعة ، يقول انسم بحبيبتك ما امرى بملتبس على نهارى ولا ليلى بدائم على ، يعنى الى لا
احسر فى امرى نهارا ولا اؤخره ليللا فيطول ليلى على حتى يصير دائما *

١٠ * وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ جِرَاحِهَا * حِفْظًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالْتِهَادِ *

العراك القتال ، والعورة كل خلد يُتَخَوَّفُ منه في حرب ، يقول رب يوم حبست نفسي عند قتالها العدو محافظةً على عورات القتال وتخويف الاقران ، وذلك لان الدفع الذم عن حسي *

١١ * عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى * مَتَى تَعْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَاتِصُ تَرْعِدِ *

الموطن موضع الحرب ، والردى الهلاك ، والاعتراك الازدحام ، والفرائص جمع فريضة وهي الضفة التي تحت الثدي مما يلي الجنب عند مرجع الكتف وهو اول ما يرد من الانسان اذا فرغ ومن كل دابة ، ويقال أرعدت فرائصه عند الفرع مجهولا اي اخذتها الرعدة ، وقوله على موطن يتعلق بحمست ، يقول حبست نفسي في موضع من الحرب يخشى الكريمر هناك الهلاك ومتى تردحم فيه الفرائص ترد اي اخذتها الرعدة من الفرع وهو المقام *

١٢ * وَأَصْفَرَ مَضْبُوحَ نَظَرْتُ جِوَارَهُ * عَلَى النَّارِ وَأَسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ *

المضبوح الذي غيرته النار وانما فعل ذلك ليصلب ويصفّر ، والجوار الرجوع ، والمجمد البخيل المتشدد وامين القمار الذي يصرب بالقداح ، وقوله اصفر صفة لمخدوف وهو قدح رجعله اصفر لانه من نبع او سدر ، يقول ورب قدح اصفر غيرته النار انتظرت رجوهه وفوزة رهن مجتمعون على النار واودعت القدح ككف الامين في القمار ، يفتخر بالميسر وانما انتظرت به العرب لانه لا يتركن اليه الا سمح جوان ، ثم كمل المخضرة بايداع قدحه كف البخيل الامين في القمار *

١.٣ * سَتَّبِدِي لَكَ الْآيَاتُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا * وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ *

من لم يزود أي لم تعينه زادا وهو طعام يتخذ للمسافر ، يقول سَنُظْهِرُ لَكَ الْآيَاتِ مَا كُنْتَ جَاهِلًا عَنْهُ وَيَنْقُلُ إِلَيْكَ الْأَخْبَارَ مَنْ لَمْ تَزِدْهُ *

١.٤ * وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ * بَنَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتًا مَوْعِدًا *

باع هنا بمعنى اشترى ، والبنات الراد ومتاع المسافر ، يقول وينقل إليك الأخبار من لم تشتري له زادا ومتاعا ولم تبين له وقتا لنقل الأخبار إليك ، تمت العلة الثانية بحمد الله وعونه *

ويتلوها الثالثة وهي لِرُقَيْبِ بْنِ أَبِي سُلَيْمَى التَّمِيمِيِّ وَأَسْمَى ابْنِ سَلْمَى رُبَيْعَةَ بْنِ رَبِيعٍ وَكَانَ زَمَنَ زُهَيْرِ قُبَيْلِ زَمَنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَمْدَحُ فِيهَا الْحَارِثَ بْنَ عَوْفٍ بْنَ أَبِي حَارِثَةَ وَقَوْمَهُ بَنِي سَنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ التَّمِيمِيِّينَ مِنْ بَنِي دُبَيَّانَ لِاتِّمَامِهِمَا الصَّلَاحَ بَيْنَ عَيْسَ وَدُبَيَّانَ وَتَحَكُّمَهُمَا أَعْيَاءَ الدِّيَةِ ، وَذَلِكَ فِيهَا زَعَمُوا أَنَّ وَرَدَ بْنَ حَابِسِ الْعَيْسِيِّ قَتَلَ قَوْمَهُ بَيْنَ صَمُصَمٍ فِي حَرْبِ عَيْسَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَبِيعِ بْنِ غَطَفَانَ وَدُبَيَّانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَمِثِ بْنِ الصَّلَاحِ لَمْ يَصْلِحِ النَّاسُ وَلَمْ يَدْخُلِ حَصْرِينَ بْنِ صَمُصَمٍ أَخُو هَرَمٍ فِي الصَّلَاحِ وَحَلَفَ لَا يَغْسِلُ رَأْسَهُ حَتَّى يَقْتُلَ وَرَدَ بْنَ حَابِسِ أَوْ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَيْسَ ثُمَّ مِنْ بَنِي غَالِبِ وَلَمْ يَطَّلِعْ عَلَى ذَلِكَ أَحَدٌ فَاقْتَبَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَيْسَ وَنَزَلَ عَلَى حَصْرِينَ بْنِ صَمُصَمٍ ضَيْفًا فَقَالَ حَصْرِينَ مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ قَالَ عَيْسِيُّ فَقَالَ مَنْ أَبِي عَيْسَ وَلَمْ يَرِثْ بَسْتَنْسِبُهُ حَتَّى أَنْتَسِبَ إِلَى غَالِبِ فَقَتَلَهُ حَصْرِينَ فَبَلَغَ الْخَبْرَ الْحَارِثَ بْنَ عَوْفٍ وَهَرَمَ بْنَ سَنَانَ فَاشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَيْهِمَا وَبَلَغَ بَنِي عَيْسَ فَرَكِبُوا نَحْوًا

الحارث فلما بلغ الحارث ركوب بني عيس بعث اليهم بمائة من الابل معها ابنة وقال للرسول
قل لهم الابل احب اليكم ام ابنة تقتلونهم فاقبل الرسول حتى قال لهم ذلك فقال لهم رببعة
ابن زياد ان اخاكم قد ارسل اليكم يقول لكم الابل احب اليكم ام ابنة تقتلونهم فقالوا بل
ناخذ الابل ونصالح قومنا وتم الصلح فلذلك مدحهما ، وهذه المعلقة ايضا من البحر
الطويل واياتها اربعة وستون بيتا وهي *

١ * اَمِنْ اَمْ اَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ * بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَّكَلِّمِ *

ام اوفى كنية العشيقه ، والدمنه ما اسود من آثار الدار بالرماد والبعر وغيرها ، والحومانه
الارض الغليظة ، والدراج والمتكلم موضعان ، وقوله امن ام اوفى يريد امن منازل ام اوفى فحذف
المضاف وقوله لم تكلم في موضع الصفة لدمنه وكذا قوله بحومانه ، يقول امن منازل ام
اوفى دمنه لم تجب سؤلها هـ في حومانه هذين الموضعين ، وهذا الكلام على التفتيح او على
الشك بحيث لم يعرفها معرفة قطع لبعد عهده بالدمنه *

٢ * وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَانَتْهَا * مَرَّاجِيعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمِ *

الرقمة البروضة وقال الروزني الرقمتان قرنتان احداهما قريبة من البصرة والاخرى قريبة من
المدينة يقول امن منازلها دار بالرقمتين يريد انها تحل الموضعين عند الانتجاع ولم يرد انها
تسكنها جميعا لان بينهما مسافة بعيدة وقوله ودار لها بالرقمتين يريد وداران لها بهما
فاجترأ بالواحد عن التثنية لروال اللبس ان لا يرب في ان الدار الواحدة لا تكون قريبة
من البصرة والمدينة ، والمراجيع جمع مرجوع واران بها ما كرر وجدد من الوشم ، والنواشر
عرق باطن الدراع واحدها ناشرة ، والمعصم موضع السوار من اليد ، وقوله دار عطف على

قوله دمنة واراد بقوله كان رسمها فحذف المصاف ، يقول امن منارلها دار بين التروصتين
 او بين هذين الموضوعين كان رسم تلك الدار وشتم مجدداً في فواشر المعصم ، شهد رسوم الدار
 عند تجديد السيول ايها بكشف التراب عنها بالوشم المجدد في المعصم *

٣ * بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً * وَأَطْلَاهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِعٍ *

العين بقر الوحش الواحد أعين وانما سميت بذلك لسعة عينيهما وقوله يمشين خلفاً اي
 تذهب هذه وتجيء هذه ، والاطلاء جمع الطلاء وهو الولد من ذوات الطلّف ويستعار
 لولد الانسان ويكون هذا الاسم للولد حين يولد الى شهر واكثر منه ، والمجتم المريض ،
 وقوله خلفه حال من فاعل يمشين ، يقول بقر الوحش والظباء يمشين في هذه الدار خالقات
 اي يتخلف بعضها بعضا وارادها يقمن من مراتبها لتضعها أمهاتها ، يريد ان الدار قد
 خلت من اهلها وصارت مواضع الوحش *

٤ * وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً * فَلَدَيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْحَمٍ *

الحجّة السنة ، والذى الابطاء والجهد ، ونصب لأيا على الحال من ضمير عرفت ، يقول وقفت
 بدار العشيمة بعد مئتي عشرين سنة فعرفتني مبطاً مجتهداً في معرفتها بعد توهم ، يريد
 انه لم يعرفها الا بعد جهد وابطاء في المعرفة لبعده العهد بها ودروس اعلامها *

٥ * أَنَا فِي سَقَعَا فِي مَعْرَسِ مَرْجَلٍ * وَنَوَيْتُمَا كَأَجْدَمِ الْخَوْرَجِ لَمْ يَنْتَلِمِ *

الاتفاق جمع الأقفية وفي حجر يوضع عليها القدر ، والسقع جمع الاسقع وهو الاسود ، واراد
 بالمعرس هنا موضع الرجل والاصل منزل التعريس وهو الغزول في وجد السحر ، والشوى

حَفِيرَةٌ تُحْفَرُ حَوْلَ الْخَبَاءِ لِنَتْنِيعِ السَّيْلِ أَنْ يَدْخُلَهُ ، وَالْجَنْدَمُ الْأَصْلُ وَهُوَ كَحَوْضِ الْبَجْدِ
وَالْجَدُّ الْبَيْتُ الْقَرِيبَةُ مِنَ الْكَلَأِ وَقِيلَ بَدَلُ هِيَ الْبَيْتُ الْقَدِيمَةُ ، وَالتَّثْلَمُ التَّنَهُّمُ ، نَصَبٌ اثْنَانِ عَلَى الْبَدَلِ
مِنَ الدَّارِ وَنَوِيًّا عَلَى الْعُطْفِ عَلَى اثْنَانِ وَجَمَلَةٌ لَمْ يَتَثَلَمَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنْ نَوَى ، يَقُولُ عَرَفْتُ
حِجَارَةَ سُودَانَ يُنْصَبُ عَلَيْهَا الْقَدْرُ فِي مَوْضِعِ الْقَدْرِ وَعَرَفْتُ نَهْيَرًا كَانَ حَوْلَ خَبَاءٍ أَوْ أَوْفَى
حَالًا كَوْنَهُ بَاقِيًا غَيْرَ مَتَهْتَمٍ كَمَا هُوَ أَصْلُ الْحَوْضِ ، يُرِيدُ أَنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ دَلَّتْ عَلَى أَنَّ الدَّارَ
دَارَ الْعَشِيقَةِ *

٦ * قَلِمَا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِيهَا * أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَنَّهَا الرَّبِيعُ وَأَسْلَمَ *

الرَّبِيعُ الدَّارُ ، وَقَوْلُهُ أَنْعَمَ صَبَاحًا مِنْ تَحِيَّةِ الْعَرَبِ وَلَفْظُهُ لَفْظُ الْأَمْرِ وَمَعْنَاهُ الدَّعَاءُ أَيْ نَعِمَ
عَيْشَكَ فِي صَبَاحِكَ وَفِيهِ أَرْبَعُ لِهَاتِ أَنْعَمَ بِفَتْحِ الْعَيْنِ مِنْ نَعِمَ يَنْعَمُ مِثْلَ عَلِمَ يَعْلَمُ وَالثَّانِيَّةُ
أَنْعَمَ مِنْ نَعِمَ يَنْعَمُ مِثْلَ حَسِبَ يَحْسِبُ وَلَمْ يَأْتِ عَلَى فِعْلِ يَقْعِلُ مِنَ الصَّحِيحِ غَيْرِهَا وَالثَّلَاثَةُ
عَمَّ صَبَاحًا مِنْ وَعَمَّ يَعْمُ مِثْلَ وَضَعَّ يَضَعُّ وَالرَّابِعَةُ عَمَّ صَبَاحًا مِنْ وَعَمَّ يَعْمُ مِثْلَ وَعَدَّ يَعْدُ ،
يَقُولُ فَلَمَّا عَرَفْتُ دَارَ أَوْفَى قُلْتُ لِدَارِهَا دَاعِيَا لَهَا طَابَ عَيْشُكَ فِي صَبَاحِكَ وَسَلِمَتْ مِمَّا
بَشِيئِكَ ، وَإِنَّمَا قَالَ صَبَاحًا لِأَنَّ الْغَارَاتِ أَكْثَرُ مَا تَقَعُ فِي الصَّبَاحِ *

٧ * تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَاتِي * تَحْمَلُنَ بِالْعَلِيَاءِ مِنْ فَوَيْ جُرْثُمِ *

التَّبَصُّرُ النَّظَرُ ، وَالطَّعَاتِي جَمْعُ الطَّعِينَةِ وَاخْتَلَفُوا فِي مَعْنَى الطَّعِينَةِ بَعَيْنُهُ فَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ هِيَ
الْمَرَاةُ مَا دَامَتْ فِي الْهُودِجِ فَإِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ فَلَيْسَتْ بِطَّعِينَةٍ وَقَالَ الرَّوْزِيُّ هِيَ الْمَرَاةُ فِي هَوْدِجِهَا
ثُمَّ يُقَالُ لَهَا طَّعِينَةٌ وَهِيَ فِي بَيْتِهَا ، وَالْعَلِيَاءُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفِعَةُ ، وَجُرْثُمُ مَاءُ لَبْنِ أَسَدٍ ، وَمَنْ فِي
قَوْلِهِ مِنْ طَعَاتِي زَلَّةٌ وَجَمَلَةٌ تَحْمَلُنَ بِالْعَلِيَاءِ فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لَطَعَاتِي ، يَقُولُ قَلِمَا خَلِيلِي

أَنْظُرَ بِهَا صَاحِبِي هُمَل تَرَى نِسَاءً فِي عَوَاجِ أَرْضِكُنَّ بِالْأَرْضِ الْعَالِيَةِ فَرَى عَذَا الْمَاءِ الْمَسْمُومِ
 بِحَجْرَتِهِ ، كَانَ الصَّبَابَةُ لِحْتٍ عَلَى الشَّاعِرِ حَتَّى ظَنَّ الْمَحَالَّ لِقُرْطِ الْوَلَةِ لِأَنَّ كَوْنَ الشَّعَائِنِ
 بِحَيْثُ فَرَاغِنِ صَاحِبِهِ بَعْدَ مَضَى عِشْرِينَ سَنَةً مَحَالٌ *

٥ * عَلَسُونَ بِأَنْمَاطٍ عِتَائِي وَكَلَّةٍ * وَرَوَّانٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةٌ الدَّمِ *

الانمَاط جمع النَمَط وهو ضرب من الثياب يُبَسِّط ، والعَتَائِي الكرام جمع عَتِيف * والكَلَّة
 السُّتْر الرَقِيف ، والرَوَّان جمع وَرْد وهو الأحمر ، والمُشَاكِهَةُ المُشَابِهَةُ ، والبَاءُ فِي قَوْلِهِ بِأَنْمَاطٍ
 لِلتَّعْدِيدِ وَهَرَوِيٌّ وَعَالِيٌّ أَنْمَاطًا وَهَرَوِيٌّ وَأَعْلِيٌّ أَنْمَاطًا وَمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ طَرَحْتَهَا عَلَى
 الْهَوَاجِ وَقَوْلُهُ حَوَاشِيهَا مَرْتَفِعٌ بِوَرَّانٍ وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ عَلَى أَنْمَاطٍ ، وَرَوَّى بَعْضُهُم الشُّطْرَ الثَّانِي
 وَرَوَّانٍ أَلْحَوَاشِي لَوْنُهَا لَوْنُ عَنْدَمٍ وَالْعِنْدَمُ دَمُ الْأَخْرَبِيِّينَ أَوْ الْبَلْقَمِ ، يَقُولُ هُوَلَاءُ النَّسَوَانِ طَرَحْنَ
 عَلَى الْهَوَاجِ أَنْمَاطًا كَرَامًا وَسُتْرًا رَقِيفًا ، ثُمَّ وَصَفَ ذَلِكَ الْأَنْمَاطَ بِأَنَّهَا حَمْرُ الْحَوَاشِي تَشْبَهُ
 الْوَانِهَا لَوْنُ الدَّمِ فِي شِدَّةِ الْحَمْرَةِ *

٦ * وَرَوَّانٍ فِي الشُّوْبَانِ يَعْلُونَ مَتْنَةً * عَلِيْبَيْهِمْ ذُلُّ النَّاصِرِ الْمُنْتَعِمِ *

يُقَالُ وَرَّكَ عَلَى الدَّابَّةِ إِذَا قَامَ رِجْلُهُ وَوَضَعَ أَحَدِي رَوَّكِيهِ أَيْ فُخْذِيهِ فِي السَّرِجِ ، وَالشُّوْبَانِ
 اسْمُ وَادٍ ، وَالذُّلُّ الْعُدْجُ ، وَالنَّعْمَةُ النَّكْلُ فِي النِّعْمَةِ وَجَمَلَةٌ يَعْلُونَ مَتْنَةً فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنْ
 ضَمِيرِ وَرَّكَ ، يَقُولُ وَمَلَنَ عَلَى رَكَبَتَيْهِمْ فِي عَذَا الْوَادِي فِي حَالِ عُلُوِّهِمْ مَتْنٌ ذَلِكَ الْوَادِي أَيْ
 أَعْلَاهُ وَعَلَيْهِمْ ذُلُّ الْإِنْسَانِ الطَّيِّبِ الْعَيْشِ الْمُتَكَلِّفِ فِي النِّعْمَةِ *

٧ * بِكَرَرٍ بُكُورًا وَأَسْحَرَنَ بِسُحْرَةٍ * فَهِنَّ لَوَادِي الرِّبِّسِ كَأَلْبَدِ الْبَلْبَرِ *

يقال بكر في الحاجة اذا خرج بكرة واستحكر اذا خرج سكرًا ، والسكرة السكر الاعلى ، والرس اسم واد ، يقول خرجن بكرة وخرجن بسكرة وهن قاصدات لوادى الرس كالبيد القاصدة للغم ، يريد انهن لا يخطئن الرس كالبيد لا تخطى الغم *

١١ * وَفِيهِنَّ مَلْهُى لِّلطَّيِّفِ وَمَنْظَرٌ * اَنْبَيْتُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّرِ *

الملهى اللهو وموضعه ، واللطيف المتأنق المحسن النظر ، والانبىف المعجب فهو فعيل بمعنى مفعول كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى السميع والاليم بمعنى المولم ، والتوسر تتبع حاسن الشيء ، يقول وفي هذه النسوان لهو او موضع لهو للطيف ومنظر معجب لعين الناظر الذى يقتنع بحاسنهن ويتخيل سمات جمالهن *

١٢ * كَأَنَّ فَنَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ * نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَا لَمْ يُحْطِرْ *

العين الصوف المصبوغ الاحمر تزلن به الهواج ، والفنا شاجر يسمى عنب الثعلب وله حب اكثره احمر شديد الحمرة واقله اسود شديد السواد يتخذ منه القلائد ، والتحطيم التكسير ، وجملة لم يحطم في موضع الحال من حب الفنا ، يقول كان قطع الصوف المصبوغ في كل منزل نزلت هذه النسوة فيه حب الفنا حال كونه صحيجا غير مكسر ، شبه الصوف الاحمر الذى زينت به الهواج بحب الفنا قبل حطمه لانه اذا حطم زال لونه *

١٣ * فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامَةً * وَصَعْنَ عِصَى الْخَاصِرِ الْمُتَخَيِّمِ *

الزرق شدة الصفاء ونصل ازرق وماء ازرق اذا اشتد صفاء لونهما ولجمع زرق وهو زرقا وروى روقا والروق الماء الصافي ، والجمام جمع الجمر وهو ما اجتمع من الماء في البئر وغيرها ، والعصى

جمع العصا وهو فُحولٌ وإنما كُسرَت العين لما بعدها من الكسرة ووضع العصى كناية عن الإقامة لان المسافرين اذا اقاموا وضعوا عصيهم ، والتخيم ابناء الخيمة ، وقوله زرقاً نصب على الحال من الماء وجمامه مرفوع بقوله زرقاً والهاء عائد على صاحب الحال ، يقول فلما وردت الطعائن الماء حال كون ما اجتمع منه صافيا عرو من الإقامة كالقيم الذي يبني الخيمة *

١٤ * جَعَلَنَ الْقَنْانَ عَن يَمِينِ وَحَرْنَةَ * وَكَمَّ بِالْقَنْانِ مِنْ مِحْبَدٍ وَمَحْرَمٍ *

القنان جبل لبى اسد ، والحرن الارض الغليظة ، والمحمل من لا عهد له ولا ذمة ، والمحرم من له حرمة الذمة والعهد ، يقول تركت الطعائن هذا الجبل وما غلظ من الارض التي تلى الجبل عن ايمانهم واكثر ما استقر بهذا الجبل من اعدائنا الذين يحل لنا قتلهم ومن اوليائنا الذين يحرم علينا قتلهم *

١٥ * ظَهَرَنَ مِنَ السُّوْبَانِ ثَمَّ جَزَعْنَهُ * عَلَى كُلِّ قَبِيَّةٍ قَشِيْبٍ وَمَقَامٍ *

الجَزَعُ قطع الوادى ، واراد بالعين هنا الرحال وهو في الاصل كل صانع عند العرب كالخداد والجزار ويبرى كذ حيرى منسوب الى الحيرة وهى بلدة ، والقشيب الجديد ، والمقام الموسع ، وقوله على كل قبىة اى رحل قبىة فحذف الموصوف واقام الصفة مقامة ، يقول خرجن من هذا الوادى وقت الظهر ثم قطعنه مرة اخرى لانه اعترض لهن فى طريقهن مرتين وهن على كل رحل قبىة جديد موسع *

١٦ * فَاقْسَمْتُ بِتَبِيْبِ اَلدِّي طَافَ حَوْلَهُ * رِجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ *

جرهم حتى من اليمن تزوج فيه اسمعيل عليه السلام ، وقريش اسم لولد النضر بن كنانة ابن خزّمة ، واران بالبيت الكعبة زادها الله شرفا ، يقول اقسمت بالكعبة التي طاف حولها الذين بنوها من القبيلتين قريش وجرهم *

١٧ * يَمِينًا لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا * عَلَى كُلِّ حَالٍ مِّنْ سَاحِيلٍ وَمَبْرَمٍ *

السحيل من الجبل الذي يُفْتَدَلُ فتلا واحدا كما يَفْتَدِلُ الحياض خيضة ، والمبرم الذي جمع بين مفتولين ففتلا حبلا واحدا ثم السحيل هنا كناية عن الرخاء والمبرم عن الشدة ، وقوله يميننا منصوب على المصدرة من اقسمت ، يقول اقسمت قسما لنعم السيدان وجدتما في كل حال يعنى وجدتما كاملين مستوفيين للشرف في الرخاء والشدة ، واران بالسيديين الحارث بن عوف وهرم بن سنان المدوحين *

١٨ * سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مَرَّةَ بَعْدَ مَا * تَبَوَّأَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْأَدَمِ *

غَيْظِ بْنِ مَرَّةَ حَتَّى مَنَ ذَبِيحَانَ وَهُوَ غَيْظُ بَنِ مَرَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذَبِيحَانَ ، وَالتَّبَوُّؤُ التَّشَقُّقُ ، وَقَوْلُهُ سَاعِيَا أَرَادَ سَاعِيَانَ فَحَذَفْتَ النُّونَ لِلإِضَافَةِ وَيَعْنَى بِالسَّاعِيَيْنِ هَرَمَ بَنِ سَنَانَ وَالْحَارِثَ بْنَ عَوْفٍ ، وَمَا وَالْفِعْلُ بِتَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ ، وَقَوْلُهُ بِالدَّمِ أَيْ بِسَفْكِ الدَّمِ فَحَذَفَ الْمَصَافَ وَأَقَامَ الْمَصَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، يَقُولُ سَعَى هَذَا بِنِ السَّيِّدَانِ فِي إِحْكَامِ الْعَهْدِ بَيْنَ عَبَسَ وَذَبِيحَانَ بَعْدَ تَشَقُّقِ الْإِلَافَةِ وَالْمَوَدَّةِ بَيْنَ الْقَبِيلَةِ بِسَبَبِ سَفْكِ الدَّمَاءِ بَيْنَ عَبَسَ وَذَبِيحَانَ *

١٩ * تَدَارَكُنَا عَبَسًا وَذَبِيحَانَ بَعْدَ مَا * تَفَانُوا وَذَقُوا بَيْنَهُمْ عَطْرَ مَنْشِمٍ *

التفان التشارك في الغناء ، ومنشم اسم امرأة عطارة كانت بمكة اشترى منها قوم شعرا من العطر

وتحالفوا على ان يقاتلوا عدوهم وجعلوا آية الحلف غمس الايدي في ذلك العطر فقاتلوا حتى قتلوا عن آخرهم فتطيرت العرب بعطرها وسير المثل به يقال اشأم من عطر منشمر ، يقول تلافيتما امر هاتين القبيلتين بالصلح بعد اثناء القتال رجالهما وبعد ذقهم عطر منشمر اى بعد اتيان القتل على آخرهم كاتيانه على آخر المتعطرين بعطرها *

٢٠ * وَقَدْ قُتِلْتَمَا اِنْ نَذَرِكِ اَلْسِلْمَ وَاِسْعَا * بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِّنَ اَلْقَوْلِ نَسَلِمِ *

السلم الصلح يوثق ويذكر ، وقوله ان للشرط ونسلم جوابه ، يقول وقد قلتما ان ادركنا الصلح واسعا اى ان حصل لنا اتمام الصلح بين القبيلتين ببذل المال واسداء المعروف من القول سلمنا من تفانى العشائر *

٢١ * فَاصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ * بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتِمٍ *

العقوى قطيعة الرحم ، وقوله على خير موطن في موضع خير اصبح وكذلك قوله بعيدتين والهاء في منها وفيها للسلم ، يقول فاصبحتما من السلم على خير منزل بعيدتين في اتمامها من العقوى والاتم بقطيعة الرحم ، يريد انهما طلبا الصلح بين القبيلتين ببذل الاموال وظفرا بها ولم يركبا في اتمامها ما لا يحلّ لهما من العقوى والاتم *

٢٢ * عَظِيمَيْنِ فِي عَلِيَا مَعَدِّ هَدَيْتَمَا * وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كُنْرًا مِّنَ اَلْمَاجِدِ يَعْظُمِ *

معَد بن عدنان ابو العرب وعليها معَد كبراً وهم رؤسأوهم ، والاستباحة وجود الشيء مباحا ، ونصب عظيمين على الحال ، يقول ظفرتما بالصلح في حال عظمتكما في الرتبة العليا من شرف معَد وحسبها ثم دعا لهما فقال هديتما الى ضرى الصلاح والنجاح ثم قال ومن

وهد كنزا من المجد مباحا يُصبح عظيما فيما بينهم *

١٣ * تُعْفَى الْكُلُومُ بِالْمَيْثِينَ فَاصْبَحَتْ * يُنَاجِمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ *

التعفية التماكية ، والكُلوم جمع كَلْم وهو الجُرْح ، والتناجيم الاعطاء ، واران بالمتين المتين من الابل ، وضدير اصبحت وكذلك الهاء في ينادجها تعود الى الابل وهاء فيها راجعة الى الحرب او الى الكلوم ، يقول تُمَحَّى الجروح وتزال بالمتات من الابل فاصبحت الابل يعطيها من لم يذنب ذنبا في الحرب وما جرى جناية فيها *

١٤ * يُنَاجِمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ * وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا مُخَاجِمٍ *

الغرامة ما يلزم اداءه من الدية وغيرها ، والمِلُّ اسم ما ياخذُه الاناء اذا امتلأ ، والمخجم آلة الخِجَام وهو ما يُمَضُّ به الدم ، والهاء في ينادجها للابل ، يقول يعطى الابل قوم لآجل غرامة قوم وهؤلاء الذين يُعْطُونَ الديات لم يهريقوا في تلك الحرب دما مقدار ما يملأ المخجم ، يعنى هذين السيدين قد اعطيا الديات ولم يكن لهما ذنب *

١٥ * فَاصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ * مَغَانِمٌ شَتَّى مِنْ اِقَالٍ مُرْتَمٍ *

الشتييت المتفرق جمعه شتى ، والاقال جمع افيال وهو الصغير من الابل ، والورثة شئ يُقَطَّع من اذن البعير فيترك معلقا يفعل ذلك بالكرام من الابل يقال بغير مرتم وزنم ، وروى ابو عبيدة من اقال مرتم بالاضافة فعلى هذا المرتم اسم فحل معروف ، وفي اصبغ ضمير الشأن وهو اسمها وما بعدها خبرها ، وقوله مغانم فاعل يجرى ومن لبيان الجنس ، وروى فأصبح يَجْدَى اى يُسَاقى وعلى هذا مغانم مفعول ما لم يسم فاعله ، يقول فاصبح يجرى في اولياء

المفتولين مغانم شتى من المال القديم الموروث من اهل صغار موسوم برزمة ، وخص الصغار من الابل لان الديات تعطى منها وقال مرمر دون مزنة وان كان صفة للافال جملا على اللفظ لان فعلا من الابنية مما يساغ فيه التذكير والتانيث جملا على اللفظ والمعنى *

٣١ * أَلَا أَبْلُغُ الْأَخْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً * وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مَقْسِمٍ *

الاحلاف جمع حليف وهو المتعاهد واران بالاخلاف اسدا وغطفان وطيا لانهم تحالفوا ، كانه يامر خليله المتقدم ذكره يقول ابليج ذبيان وحلفاءها رسالة عنى وقد لهم قد حلفتكم كل حلف على ابرام حبل الصلح فاحترزوا من الخنث وتجنبوه *

٣٧ * فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ * لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمِ *

اللام لام كى ومهما شرط ويعلم جوابه ، يقول فلا تكتنموا من الله ما في نفوسكم من الغدر ونقص العهد ليخفى على الله ومهما يكتم من الله شىء يعلمه الله ، يريد ان الله علیم بالسرائر ولا يخفى عليه شىء من الصمائر فلا تصمروا شىء من الغدر ونقص العهد *

٣٨ * يُوَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ * لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُجْزَلُ فَيُنْقَمِ *

يوخر مجرور على البدل من قوله يعلم ، كأن الشاعر اوقع تأجيل العقوبة وتعجيلها موقع علم الله سبحانه وتعالى يعنى ان العبد اذا عمل سوءا علم الله به فيوجب وقوع العقوبة موخرا او معاجلا ، يقول يوخر عقابه فيكتب في كتابه فيدخر ليوم القيامة فيحاسب به او يحجل العقاب في الدنيا فينتقم قبل المصير الى الآخرة ، يريد انه لا مناص من عقاب الذنب آجلا او عاجلا *

٢١ * وَمَا أَلْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَنَقَّمْتُمْ * وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجُمِ *

الذوق التجربة ، والرجم أن يتكلم الرجل بالظن ومنه الحديث المرجم لا يوقف على حقيقته ، وقوله ما في ما علمتم بمعنى الذى والعائد محذوف تقديره ما علمتموه ، يقول ليست الحرب الا ما علمتموه وجربتموه وما اخبر الذى اقوله عن الحرب بحديث مرجم بل هو ما شاهدتموه وجربتموه فاياكم والعود فيها *

٢٢ * مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا نَمِيمَةً * وَتَضَرَى إِذَا ضَرَبْتُمُوهَا فَتَضَرِمِ *

الضرى والضراوة شدة الحرص والتضرية الحمل على الضراوة ، وضربت النار تضرم أى التهب ، ونصب نميمية على الحال من المفعول فى تبعوها ، كانه يحكثهم على التمسك بالصلح ويجذرهم سوء عاقبة الحرب يقول متى هيجتموها الحرب هيجتموها مذمومة ويشدد حرصها اذا حملتموها على شدة الحرص فتلتهب نيرانها ، يريد ان اولها حفير مذموم ثم تعظم وتشد فتشتعل *

٢٣ * فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكُ الرَّحَى بِثَفَالِهَا * وَتَلْفَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَنْتَجِ فَتَنْتَمِرِ *

العرك الدلك ، والثفال جلد يوضع تحت الرحى يسقط عليه الدقيق ، ويقال لفتح الناقة اذا قبلت ماء الفحل ، والكشاف ان تلفح الناقة سننين متواليتين ، ويقال نجت الناقة مجهولا اذا ولدت ، والاتام ان تلد الانثى توأمين ، وقوله عرك الرحى صفة لمصدر محذوف أى عركا مثل عرك الرحى والهاء فى قوله بثفاله بمعنى مع وهو فى موضع الحال وقوله كشافا ايضا صفة لمحذوف أى كفاها كشافا ، يقول فتعرككم الحرب عرك الرحى الحب حال كونها

مع ثفالها وتلقح الحرب سنين متواليين وتلد ولدين في بطن واحد ، خض الرحي
بكونها مع الثفال لان الثفال لا يبسط الا عند الطحن وجعل اثناء الحرب اياهم بمنولة
طحن الرحي الحب وجعل انواع البشر التي تتولد من الحرب بمنولة الاولاد التي تتولد من
الامهات وبالغ في وصفها باستنباع الشر بسنتين احداها جعله اياها لاقحة كشافا والاخرى
اقامها *

٣٢ * فَتَنْتِجُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشَامَ كُلَّهُمْ * كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تَرْضِعُ فَتَقْطِمْ *

اشام افعل من الشوم وهو ضد اليمن بنى للمبالغة ، وقوله كاحمر عاد اراد كاحمر ثمود
وهو لقب لعاقر ناقة صالح عليه السلام اسمه قدار بن سالف وانما قال احمر عاد لاقامة
الوزن حيث لا يمكنه ان يقول كاحمر ثمود او وهم فيه قال ابو عبيد وقد قال بعض
النسب ان ثمود من عاد يقال انه ابن عم عاد ، يقول فتلد الحرب لكم غلمان شوم
كل واحد منهم يماثل في الشوم قدار عاقر الناقة ثم ترضع الحرب هولاء الغلمان
وتقطمهم ، اراد بقوله ترضع وتقطم ان امر تلك الحرب يطول عليكم فلا يسرع انكشافها *

٣٣ * فَتَنْغِلِدُ لَكُمْ مَا لَا تَغِلُّ لِأَهْلِهَا * قَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدِرْهَمٍ *

اغلت الارض تغل اي اعطت الغلة ، أظهر تضعيف تغل لانه مجرور بالعطف على جواب الشرط
ولغة للجواز اظهار تضعيف المضاعف في محل الجزم والبناء على الوقف ، والقري جمع قرية
على غير قياس والقياس قراء كظبية وظباء ، والقفير مكيال ثمانية مكاكيل ، يقول فتعطي
لكم تلك الحرب حينئذ ضروبا من الغلات لا تعطيهما قري بالعراق لاهلها من مكيال ودرهم ،
يريد ان المصار المتولدة من هذه الحرب تزيد على المنافع المتولدة من هذه القري *

٣٤ * نَعْمَى لِنَعْمَ آلْحَى جَرَّ عَلَيْهِمُ * بِمَا لَا يُؤَانِيهِمْ حَصِينُ بْنُ ضَمْصَمٍ *

جر عليهم جريرة اى جنى عليهم جناية ، والمواتاة الموافقة ، وحصين بن ضمصم قد تقدم حديثه وهو مرتفع باجر ، يقول اقسام ببقاتى لنعمت القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمصم بما لم يوافقوه فيه من اضرار الغدر ونقض العهد ، يريد ان حصين بن ضمصم اضرار الغدر حتى قتل رجلا من بنى عيس ولم يوافقوه فى اضرار الغدر ونقض العهد *

٣٥ * وَكَانَ طَوَى كَشَحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ * فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَّقِدْمِ *

يقال طوى كشحه على كذا اى اضره فى صدره ، والاستكنان طلب الكين والاستكنان الاستتار وهو فى البيت فى المعنى الثانى ، وقوله على مستكنة اى على نية مستكنة فاقام الصفة مقام الموصوف ، فلا هو ابداهها اى فلم يبدها وبكون لا مع الفعل الماضى بمنزلة لم مع الفعل المضارع فى المعنى كقوله تعالى فلا صدتى ولا صلتى اى لم يصدتى ولم يصدل وقوله تعالى فلا اقتحم العتبة اى لم يقتحمها ، يقول وكان حصين اضره فى صدره نية مستترة فلم يظهرها لاحد ولم يتقدم عليها قبل امكن الفرصة عليها *

٣٦ * وَقَالَ سَاقِصَى حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقَى * عَدُوِي بِأَلْفٍ مِّنْ رَّرَائِي مَلْجَمِ *

قلت من فتح جيم ملجم اراد بالالف فارس ملجم وقد علم ان الفرس اذا كان ملجما يكون عليه فارس ومن كسرهما اراد بالالف فارس ملجم فرسه ، يقول وقال حصين فى نفسه ساقصى حاجتى من قتل قاتل اخى او قتل رجل من بنى عيس ثم اجعل بينى وبين عدوى الف فارس ملجم او الف فارس ملجم فرسه *

٣٧ * فَشَدَّ وَلَمْ يُفْرِعْ بِيُوتًا كَثِيرَةً * لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ *

شد عليه اى حمل عليه ، والافراع الاخافة وهوى ولم يَنْظُرْ بيوتنا كثيرة ، وامر قشعر المنية وقال بعضهم ام قشعم اسم من اسماء الداهية ويوجد بها الحرب وهو فاعل القت وقوله بيوتنا اراد اهل بيوت فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ، وقوله حيث القت رحلها اى موضع القائها الرحل وهو المنول لان المسافر يلقى به رحله ، يقول فحمل حصين على الرجل الذى اراد قتله ولم يفرع بيوتنا كثيرة عند منول نزلت فيه المنية بمن قتله حصين ، يريد انه لم يتعرض لغير بيت حلت فيه المنية *

٣٨ * لَدَى أَسَدٍ شَاكِيِ السِّلَاحِ مُقَدِّفِ * لَهُ لَيْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمِ *

شاكى السلاح اى تام السلاح اصله شاتك من الشوككة وهو القوة والبأس فقلبت العين موضع اللام ، والمقذف الذى يُقَدِّفُ به كثيرا الى الوقائع والحروب ، والليد جمع ليدة الاسد وهى الشعر المتراكب بين كتفيه ، والتقليم القطع شدد للكثرة ورجل مقلوم الظفر ومقلوم الاظفار ايضا اى ضعيف ، يصف حصين بن ضمضم بقول كان ما كان عند رجل كانه اسد تام السلاح يصلح لان يُرْمَى به الى الحروب له ليد كما يكون للاسد اظفاره لم تقطع ، يريد انه شجاع قوى لا يعتربه ضعف *

٣٩ * جَرِيٌّ مَتَى يُظَلِّمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ * سَرِيحًا وَأَنْ لَا يُبَيِّدَ بِالظُّلْمِ يُظَلِّمِ *

جرى نعت لاسد والجرأة الشجاعة ، وقوله لا يبئد مجزوم بالشرط وعلامة جرمة طرح الهمزة المسهلة الفا ، وظلم جواب الشرط ، يقول هو شجاع متى يظلم يعاقب الظالم بظلمه

سريعا وان لم يظلمه احد ظلم الناس اظهارا لغنائه ، ثم اضرب عن قصة حصين بن ضمضم
ورجع الى تقبيح صورة الحرب والتحرير على الاعتصام بالصلح فقال *

٤. * رَعَوْا ظِمَاءَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَرْدُوهَُا * غِمَارًا تَفَرَّى بِالسِّلَاحِ وَبِالْدَمِ *

يقال رعت المشيئة الكلاء ورعيت المشيئة الكلاء ايضا ، والظما ما بين الوردتين وهو حبس الابل
عن الماء الى غاية النوبة ، والغمار جمع غمر وهو الماء الكثير ، وقوله تفرى أى تنشق اصله
تفرى فحذفت احدى التائين تخفيفا وهو صفة غمار ، يقول رَعَوْا اِبْلَهُمُ الكلاء حتى اذا تم
الظما اردوها مياها كثيرة تنشق باستعمال السلاح وسفك الدماء ، كلة استعارة والتلخيص
انهم تركوا الحرب مدة ثم عاودوا فيها كما تورد الابل بعد الرعى *

٥. * فَفَقَصُوا مَنَايَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا * إِلَى كَلِّ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمِ *

قصوا بينهم منايا أى انفذوها ، واصدروا أى رجعوا ، والمستوبل الذى لا يُسْتَمْرَأُ أى ما
لا يوافق فى البدن وكذلك المتوخم ، يقول فامصوا منايا بينهم أى قتل كل واحد من
القبيلتين رجلا من الاخرى ثم رجعوا ابلهم الى عشب وبيل وخيم يعنى اقلعوا عن القتال
واشتغلوا بالاستعداد له ثانيا ، جعل عرهم على الحرب ثانية والاستعداد لها بمنزلة الكلاء
الوبيل الوخيم ، ثم اضرب عن هذا الكلام وعاد الى مدح الذين اعطوا ديات القتلى فقال *

٦. * لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ * نَمَّ أَبْنُ نَهْيِكَ أَوْ قَبِيلِ الْمُثَلَّمِ *

المثلم موضع او رجل ، يقول اقسام بحياتك ان رماحهم ما جنت عليهم بسفك دماء هؤلاء
المثلمين ، أى لم يقتل رماحهم احدا منهم وانما تبرعوا بوزن الديات طلبا للصلح بينهم *

٤٣ * وَلَا شَارَكْتُ فِي الْمَوْتِ فِي دَمٍ نَوَيْتُ * وَلَا وَهَيْ مِنْهَا وَلَا آتَى الْمَخْرُومِ *

التأنيث في شاركت للرماح يعنى رماحهم لم تقع لها شركة في قتل هؤلاء المذكورين
وكلهم من عيس *

٤٤ * فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ * فَحِيَّاتٍ مَالٍ طَالِعَاتٍ بِمَخْرَمِ *

يعقلونه أى يودون عقله وفي الدية سميت الدية عقلا لأنها تعقل الدم عن السفك أى تحقنه
وتحبسه وقيل سميت عقلا لان الوادى أى الذى يودى الدية كان ياتى بالابل الى اذنية
القتيل فيعقلها هناك بعقلها فعقل على هذا القول بمعنى معقول ثم سميت الدية عقلا وان
كانت دراهم ودنانير وهذا قول الاصمعي والاصل ما نكرناه ، وطلعت الجبل طلعا أى
علوته ، والمخرم منقطع انف الجبل والطريق فيه ، وقوله كلا منصوب باضمار فعل يفسره ما
بعده تقديره ارى كلا اراهم ، يقول ارى كل واحد من العاقلين يعقلون العقل أى يودون
الدية بصحيحات ابل تعلق طريق الجبال عند سوقها الى اولياء القتلى *

٤٥ * نَحْيِي حِلَالَ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرَهُمْ * إِذَا طَرَقَتْ أَحَدَى اللَّيَالِي بِعَظْمِ *

الحال النازل جمعه حلال كصاحب وصحاب ، والعصمة الحفظ ، وطرق فلان طروقا اذا جاء
ليلا ، وقوله نحى يتعلق بيعقلون وامرهم فاعل يعصم ، يقول يعقلون القتلى لاجل حى
نازلين يحفظ امرهم جيرانهم وحلفاءهم اذا اتت احدى الليالى بامر فظبع وخطب عظيم ،
يعنى اذا نابتهم نائبة حفظوهم *

٤٦ * كِرَامٌ فَلَا نُرُ الصِّغْنَ بِدِرْكٍ تَبَلُّهُ * لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمِ *

الضعف الحقد والتبيل بمعناه ، والاسلام الجذلان ، وقوله كرام بالرفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره هم كرام ويجوز الجر على ان يكون نعنا لحي ، يقول هم كرام فلا يدرك صاحب الحقد والعداوة ثأره عندهم ولم يخذلوا من جنى عليهم من جيرانهم وحلفائهم بل نصره ومنعوه ممن رآه بسوء*

٤٧ * سَمِئْتُ تَكَالِيفِ الْحَيَوةِ وَمَنْ يَعِشْ * ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامِرْ *

سَمِئْتُ الشئءُ أَسَامَةٌ مَلْتَةٌ وَالتكاليفُ المشاقُّ والشدائدُ ، لا ابا لك دعاء عليهم وفي الصحاح وهو مدح يعني انك شجاع ماجد مستغني عن الاب ، قلت واراد به هنا التنبيه والاعلام ، يقول مَلِيتُ مشاقَّ الحَيوةِ وشدائدِها ومن عاش ثمانين سنة مَلَّ تكاليفَ الكِبَرِ لا فَحالة *

٤٨ * وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ * وَلَكِنِّي صَنَّ عِلْمٍ مَا فِي غَدِهِمْ *

يقول ولقد يحيط علمي بما حضر وبما مضى وغبر ولكنني عن علم ما هو آتٍ في غد جاهل *

٤٩ * رَأَيْتُ الْمَنَائِيَا خَبَطَ عَشْوَاهُ مَنْ تُصِبْ * ثَمِنَتْهُ وَمَنْ نُخِطِي يُعَمَّرُ فَيَهْرَمْ *

الخبط الضرب باليد ومنه خبط عشواء وفي الناقة التي لا تبصر امامها ليلاً فهي تخبط بيديها كل شئء حتى ربما تردت في مهواة وروما وطئت سبعا او حبة او غير ذلك ومن امثال العرب يخبط خبط عشواء يضرب للذي يعرض من الامر كأنه لم يشعر به والمتهافت في الشئء ، والتعمير تطويل العمر ، وقوله خبط عشواء مصدر وقع موقع المفعول الثاني لرأيت تقديره تخبط خبطا مثل خبط عشواء ، يقول رأيت المنايا تخبط خبط عشواء يعني

انها تصيب الناس على غير نسف كما ان هذه الناقة تطأ الاشياء على غير بصيرة ثم قال من
اصابته المنايا اهلكته ومن اخطأته يطول عمره فيبلغ الهرم *

هـ * وَمَنْ لَا يُصَانِعَ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * يُضْرَسَ بِأَقْيَابٍ وَهُوَ بِمَنْسَمٍ *

المصانعة الترفق والمداراة ، والضرس العصف الشديد بالاضراس وفي الاسنان والمنسم خف
البعير ، يقول من لا يترفق بالناس ولم يدارهم في كثير من الامور يعصف باضراس ويوطأ
بمنسم ، يريد انهم قهورة وربما قتلوه *

و * وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ ذَوِي عَرَضِهِ * يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَنْفِ الْشَّتْمَ شَتْمًا *

وفرت الشىء آثره وفرا اى كثرته والهاء في يفره للمعروف او للعرض ، يقول ومن يجعل احسانه
حافظا لعرضه عن نم الرجال يكثر احسانه او يكثر عرضه ومن لا يحترز عن شتم الناس
اياه شتم ، يعنى من بدل معرفه صان عرضه ومن يخل بمعرفة عرض عرضه للذم والشتم *

ز * وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْتَخُلْ بِفَضْلِهِ * عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْعَى عَنْهُ وَيُدْمَرُ *

يقول من كان ذا فضل ومال فيبتخل به استغى عنه ودم *

ح * وَمَنْ يُوفِ لَا يُدْمَرُ وَمَنْ يَهْدِ قَلْبَهُ * إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمَّعُ *

وفيت بالعهد واقبت به لغتان والثانية اجودها لانها لغة القران قال الله تعالى واوفوا
بعهدى اوف بعهدكم ، يقال هديته الطريق وهديته الى الطريق وهديته للطريق وهورى
ومن يقص قلبه اى يتصل ، ومطمئن البر خالصه ، والتجمم التردد ، يقول من اوف بعهد
لم يهلكه ثم ومن هدى قلبه الى بر خالص لا يتردد في اسداقه *

٥٤ * وَمَنْ قَابَ أَسْبَابَ الْمَنَائِيَا يَنَلْتَهُ * وَأَنْ يَرَقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ *

السبب ما يتوسل به الى غيره ، واسباب السماء نواحيها ، يقول من خاف اسباب المنية نالته لا محالة ولو صعد السماء بمرقاة فرارا منها ، يريد من خاف اسباب المنية نالته المنية كما نالته اذا لم يخفها *

٥٥ * وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ * يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَهْدُمُ *

يقول من وضع ابياديه في غير من استحقها يعنى من احسن الى من لم يكن اهلا للاحسان وضع الذى احسن اليه الذم موضع الحمد اى ذمه ولم يحمده وحينئذ يندم المحسن ولا ينفعه الندم *

٥٦ * وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الرَّجَاجِ فَإِنَّهُ * يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدِمٍ *

الرجاج جمع زج وهي الحديدية التى فى اسفل الرمح ، وعالية الرمح التى يكون فيها السنان ضد سافلته والجمع العوالى ، واللهدم السنان القاطع الطويل ، وقوله العوالى باسكان الياء للضرورة وان كان حقه ان يقول العوالى بالنصب لانه مفعول يطيع ، يقول من لم يطع اطراف الرجاج اطاع عوالى الرماح التى ركبت فيهن الاسنة الطوال يعنى من اى الصلح ذللته الحرب ، قيل كانت العرب اذا التقت منها الفئتان شدد كل واحدة منهما زجاج الرماح نحو صاحبتها وسعى الساعون فى الصلح فان ابتنا الا القتال قلب كل منهما الرماح واقتتلنا بالاسنة *

٥٧ * وَمَنْ لَا يَنْدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلْحِهِ * يَهْتُمُّ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ فَظَلِمَ *

الذود المنع واران بالحوض الحرم ، يقول من لم يمنع اعداءه عن حوضه بسلاحه انهم
حوضه ومن كف نفسه عن ظلم الناس ظلمه الناس ، يعنى من لم يجم حريمه ضاع حريمه *

٥٨ * وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ * وَمَنْ لَا يُكْرِمَ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ *

يقول ومن يبعد عن قومه يضطر ويلتجى الى عدوه فيصاذه ومن لا يكرم نفسه بتجنب
الزائل لا يكرمه الناس ، يعنى من لا يتجنب عن الخسائس والدنايا لا يجب اكرامه *

٥٩ * وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَرْحِلْ النَّاسَ نَفْسَهُ * وَلَا يَعْفَهَا يَوْمًا مِنَ الدَّلِّ يَنْدَمَ *

يسترحل اى يجعل نفسه كالراحلة ، يقول ومن لم يزل يجعل نفسه كالراحلة للناس
ولا يعفها من الدل يندم على ذلك ، وهذا البيت لم يذكره الروزنى *

٦٠ * وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ * وَاِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمَ *

قال الخليل الاصل فى مهما ما ما فما الاولى للشرط وما الثانية للتوكيد فاستقبلوا ان
يجمعوا بينهما ولفظهما واحد فابدلوا من الالف هاء فقالوا مهما ، والخليقة الطبيعة ، يقول
ومهما كان لامرئ خلق ووطن انه يخفى على الناس علم ولم يخف ، يعنى اخلاقه لا تخفى
وان اخفاها ، وقال ابو زيد الطامى انشد عثمان بن عفان رضى الله عنه قول زهير ومهما
تكن الخ فقال احسن زهير وصدق فلوان الرجل دخل بيتنا فى جوف بيت لتحدثت به
الناس قال وقال صلى الله عليه وسلم لا تجعل عملا تكره ان يتحدث به عنك *

٦١ * وَكَاتِبٌ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ * زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكْلِيمِ *

كاتِبٌ معناها كم فى الخبر والاستفهام وفيها لغتان اخريان كَاتِبٌ مثال كَعِينٌ وَكَتَبٌ مثال

كَفِينٌ ، وَالصَّمْتُ السُّكُوتُ ، يَقُولُ وَكُم صَامِتٌ يَجْبِيكَ صَمُوتُهُ وَلَا تَظْهَرُ زِيَادَتُهُ عَلَى غَيْرِهِ
وَنَقْصَانُهُ عَنْ غَيْرِهِ إِلَّا عِنْدَ تَكْلِمِهِ *

٣٢ * لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفُ فَوَادِهِ * فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالنَّمِّ *

هذا إشارة إلى قولهم إنما المرء باصغريه اللسان والجنان *

٣٣ * وَإِنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ * وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ *

حرك الميم الموقوف بالكسر لانه الاصل في التحريك ، يقول لا حلم بعد سفاهة الشيخ يعنى
اذا كان الشيخ سفيها لا يرتجى حلمه لانه لا حال بعد الشيب الا الموت والفتى وان كان
سفيها يكسبه شيبه حلما ووقارا ، وفي هذا المعنى قول صالح بن عبد القدوس
والشيخ لا يترك اخلاقه ، حتى يوارى في ثرى رمسه *

٣٤ * سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا وَعَدْتُمْ * وَمَنْ أَكْثَرَ السُّؤَالِ يَوْمَ سَيَحْرَمُ *

السؤال السؤال وتفعال من اهدية المصادر ، يقول سألناكم معروفكم فجدتم به ثم عدنا إلى
السؤال وعدتم إلى النوال ومن أكثر السؤال يمنع يوما عن النوال لا محالة * تمت المعلقة
الثالثة بحمد الله وعونه

ويتلوها الرابعة وهي للبيد بن ربيعة العامري وهو ادرك الاسلام وتشرف به مات
سنة احدى واربعين وله من العمر مائة وسبع وخمسون سنة وكان من المعمرين
رضي الله عنه ، وهذه المعلقة من البحر الكامل وهو مبني في الاصل من سنة اجزاء على هذه

الصورة متفاعلن متفاعلن مرتين ، زابياتها تسع وثمانون بيتا وهي *

١ * عَفَّتِ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمَقامُها * بِمِئى تَأَبَّدَ غَوْلُها فَرِجامُها *

عفت أى درست ، والمحلّ من الديار الموضع الذى تأحل فيه لآيام معدودة ، والمقام منها ما طالت الإقامة فيه ، ومئى موضع بنجد غير مئى مكة ومئى ينصرف ولا ينصرف وبذكر ويؤثث ، وتأبّد المنزل أى اقفرت وتوحّش ، وغول ورجام موضعان أو جبلان معروفان ، وقوله محلها بدل من الديار ومقامها معطوف على محلها واران بغولها ورجامها ديار غولها وديار رجامها فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ، يقول اندرست ديار الاحباب التى كانت بمئى نجد وانمضى ما كان منها للحلول وما كان منها للإقامة واقفرت الديار الغولية والديار الرجامية لارتحال سكّانها ونهاب قُطانها *

٢ * فَبَدَّافِعِ الرِّيانِ عَرِى رَسَمُها * خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الوَحى سِلامُها *

المدافع جمع مدفع وهو مسيل الماء الى الابدية من الجبل ، والريان اسم جبل ، والتعريفه التجريد ، والوحى جمع وحى وهو الكتاب ، والسلام الحجارة الواحدة سلمة ، وقوله مدافع معطوف على قوله غولها وخلقها حال من الرسم والضمير الذى فى سلامها عائد الى الوحى ، شبه بقاء الاثار ببقاء الكتاب فى الحجر وكانوا يكتبون فى الحجارة لتبقى كتابتهم ، يقول اقفرت وخلصت. مدافع هذا الجبل لارتحال الاحباب عنها وتجرّد رسم هذه الدار بسبب السيول حال كونه باليا لم ينمى بطول الزمان كانه كتاب فى حجر *

٣ * بِمِئى تَأَجَّرَمَ بَعْدَ عَهْدِ اَنِيسِها * حَجَجِ خَلَوْنَ حَلالِها وَحَرامِها *

التَّجْرُمُ التَّكْمُلُ وَالْإِنْقِطَاعُ ، وَالْعَهْدُ الْإِقَاءُ ، وَارَادَ بِالْحَرَامِ الْأَشْهُرَ الْحَرُمَ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمَحْرَمُ وَرَجَبٌ وَبِالْحِلَالِ شَهْرُ الْحِجْلِ وَهِيَ الثَّمَانِيَةُ الْبَاقِيَةُ فَالسَّنَةُ لَا تَعْدُوهَا فَلِذَا عُبِّرَ عَنِ مَضَى السَّنَةِ بِمَضَى الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ وَأَشْهُرِ الْحِلِّ ، وَقَوْلُهُ دِمْنٌ خَيْرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ دِمْنٌ هَذِهِ الدِّيَارُ دِمْنٌ ، وَتَجْرِمُ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِدِمْنٍ وَحَاجِجٌ فَاعِلٌ تَجْرِمُ وَحِلَالُهَا وَحَرَامُهَا بَدَلٌ مِنْ حَجِجٍ وَضَمِيرٌ خُلُونِ رَاجِعٌ إِلَى حَجِجٍ ، يَقُولُ دِمْنُهَا دِمْنٌ تَكْمَلَتْ وَمَصَّتْ بَعْدَ عَهْدِ سَكَانِهَا بِهَا سَنُونَ شَهْرُهَا الْحِلَالُ وَشَهْرُهَا الْحَرَامُ *

٤ * رَزَقَتْ مَرَابِيعَ النَّجُومِ وَصَابَهَا * وَذَى الرَّوَاعِدِ جَوْدَهَا فِرْقَامَهَا *

المرابيع الامطار التي تنجىء في اول الربيع الواحد مَرَبَاعٌ واران بالنجوم الانواء وهي منازل القمر الواحد نوء. واطراف المرابيع اليها لما كانت العرب تصيف الامطار وغيرها الى الانواء تقول مطرنا بنوء كذا ، وقوله صابها بمعنى اصابها ، والوردى المطر ، والرواعد من السحاب الذي فيه الرعد واحدها راعدة ، والجود المطر الكثير وقال ابن الانبارى هو المطر الذي يوصى اهله ، والرهم والرهم جمع رقة وهو المطر الضعيف الدائم ، وقوله جودها ورهامها بدل من ذى الرواعد ، يقول رزقت هذه الديار من امطار الانواء الربيعية فاخصبت واعشبت واصابها مطر ذوات الرعود من السحاب كثيرها وضعيفها ، والتلخيص ان تلك الديار مخصبة معشبة لترادف الامطار المختلفة عليها *

٥ * مِنْ كَلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُنْجِنٍ * وَعَشِيَّةٍ مُتَنَجِّبٍ اِرْزَامَهَا *

السارية السكابة التي تُمَطِّرُ لِيْلًا وَاجْمَعُ السَّوَارِي ، وَالغَادِي الَّذِي يَمْطُرُ غَدْوَةً ، وَالْمُنْجِنُ مِنَ السَّحَابِ الْمُنْبِئِ آفَاقِ السَّمَاءِ بِظُلَامَةٍ لَغَرَطٍ كَثَافَتُهُ وَالْمُنْجِنُ الْبَاسُ الْغَيْمُ آفَاقِ السَّمَاءِ ،

والعشية السكابة التي تنشأ آخر النهار ، والارزام صوت الرعد وهو مرفوع بمنجاب ، وقوله من كل سارية يتعلق برزقت او بصابها يقول واصابها من كل مطر سحابة سارية ومطر سحاب غاد يلبس آفاى السماء ومطر سحابة عشية كأن صوت رعداها منجاب ، هذا الشاعر جمع لها امطار السنة كلها فان امطار الشتاء اكثرها تقع ليلا وامطار الربيع تقع غداة وامطار الصيف تقع عشيا كذا يزعم مفسروا هذا البيت *

٦ * فَعَلَا فُرُوعَ الْاَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ * بِالْجَلْهَتَيْنِ طِبَاءَهَا وَنَعَامَهَا *

الايهقان بفتح الهاء وضمة ضرب من النبت وهو الجرجير البرى ، وجلهتا الوادى ناحيتهما او جانباه ، يخبر من اخصاب الديار واعشابها ، يقول فارتفع بها فروع الجرجير واصبحت الطباء والنعام ذوات اطفال بجانبى وادى هذه الديار ، وانما قال اطفلت طباءها ونعامها مع ان النعام تبيض ولا تلد لروال اللبس ، قلت هذا على تقدير رفع فروع ومن نصب فروع جعل الالف التى فى فعلا للتثنية اى الجود والرهام فعلا فروع الايهقان وانبتاها *

٧ * وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَاقِهَا * عُوْدًا تَأَجَّلُ بِالْفِضَاءِ بِهَامِهَا *

الاطلاء جمع الطلاء وهو ولد الوحش من حين يولد الى ان ياتى عليه شهر ويستعار لولد الانسان وغيره ، والعود الحديدات النتاج والواحدة عائد مثل عائط وعوط وحائل وحول وبازل ونزل وفارة وفرة وجمع الفاعل على فَعَلَ قليل عَوَّلَ فيه على الحفظ ، وقوله تأجل اى تصير اجلا اجلا والاجل القطيع من بقر الوحش ، والفضاء الصحراء والبهام اولاد الضان جمع بهم والبهمة جمع بهمة واراد بها هنا اولاد البقر ، وقوله عودا نصب على الحال من العين ، يقول والبقر مقيمة على اولادها ترضعها حال كونها حديدات النتاج واولاد تلك البقر

تصير قطيعا في هذه الصحراء ، يريد ان تلك الديار صارت مغنى الوحوش بعد ما كانت مغنى الانس *

٨ * وَجَلَدَ السُّيُورَ عَنِ الطُّلُولِ كَانَهَا * زَبْرٌ تُجِدُّ مُتُونَهَا أَقْلَامَهَا *

جلا اى كشف ، والطلول جمع الطلل ، والزبر جمع زبور وهو الكتاب بمعنى المربور ، والاجداد التجديد ، وجملة تجدد في موضع النعت لزبر وهاد كانها راجعة الى الطلول وهاد اقلماها راجعة الى زبر ، يقول وكشف السبور عن اطلال الديار فظهرتها بعد ستر التراب ابها فكان تلك الطلول كُتِبَ تُجَدِّدُ الاقلامُ نفوسَ سطورها *

٩ * أَوْ رَجَعُ وَاشِمَّةٍ أُسِفَ نُورُهَا * كِفْفًا تَعْرَضُ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا *

الرجع التردد ، والاسفاف الدتر ، والنور النفس المتخذ من دخان السراج وقيل هو النيلج ، والكفف الدارات جمع كفة وكل مستدير كفة بكسر الكاف وجمعها كفف وكل مستطيل كفة بضم الكاف وجمعها كفف كذا حكى الائمة ، وتعرض اى ظهر ، والشام جمع وشم ، وقوله نورها مفعول ما لم يسم فاعله لاسف وكففا مفعول ثان له بقى على انتصابه بعد اسناد الفعل الى المفعول ووشامها فاعل تعرض اضيف الى ضمير الواشمة وجملة تعرض في موضع النعت لكففا ، يقول كأن تلك الطلول زبر او تردد امرأة واشمة وشما ذر نورها في دارات ظهر فوهي تلك الدارات وشام الواشمة فاعادتها كما تعيد السبور الاطلال ، جعل دروس الاطلال كدروس الوشم وجعل اظهار السبيل الاطلال كاظهار الواشمة الوشم *

١٠ * فَوَقَّعْتُ أَسْأَلَهَا وَكَبِّفَ سَوَّالَنَا * صَمَا خَوَالِدًا مَا يَبِينُ كَلِمَتَهَا *

الصم الصلاب الواحد اصم وصماء ، يبين يظهر بان يبين بياناً وإبان قد يكون بمعنى اظهر وقد يكون بمعنى ظهر وكذلك بين وتبين قد يكون بمعنى ظهر وقد يكون بمعنى عرف واستبان كذلك فالاول لازم والاربعة الباقية قد تكون لازمة وقد تكون متعديّة ويروى في البيت ما يبين كلامها بفتح الباء وضمها بمعنى ظهر ، واخوالد الصخور البوائى بعد دروس الاطلال ، يقول فوقت اسأل الطلول عن اهلها ثم قال وكيف سألنا حجارة صلابا بوائى لا يظهر كلامها ، يريد ان هذا السؤال لا يجدى على صاحبه نفعاً ، قلت وسواله الاطلال والاجار مما يدل على قوط الوله وشدة الشغف *

١١ * عَرِيَّتْ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا * مِنْهَا وَعَوْدِرَ نَوِيَّهَا وَقَمَامُهَا *

عريت اى خلت ، وابكروا اى رحلوا بكرة ، والمغادرة الترك ، والنوى حفيرة تحفر حول البيت لتمنع السيل ولينصب اليها الماء من البيت ، والتمام نبت يستأ به خلد البيوت ، وقوله وكان بها الجميع جملة في موضع الحال من ضمير عريت ، يقول خلت الديار عن اهلها والحال انهم كانوا فيها جميعهم فساروا منها بكرة وترك نويها وقمامها على حالهما *

١٢ * شَأْنُكَ طَعْنُ الْكَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا * فَتَكْتَسُوا قَطْنَا قَصِرَ خِيَامُهَا *

شأنتك اى نصتك الى الشوى ، والطعن جمع طعينة وهى اليهودج والمرأة ايضا ما دامت في اليهودج وقد ذكرناه في شرح البيت السابع من قصيدة زهير ، والتكنس دخول الكناس وهو بيت الوحش وأراد بالكناس هنا اليهودج ، وفي قوله قطننا قولان اولهما انه يريد بالقطن ثياب القطن لغشيت بها اليهودج لان العرب تختار لهوادجها القطن والقطن عندهم من اشياى انفاخرة والقول الثانى ان القطن جمع قطين وهو الجماعة وقطننا منصوب على الحال ان جعلته

جمع قطن ومفعول به ان جعلته ثياب قطن ورجح تفسيره بثياب القطن للبيت ، والصبر صوت الرجل ونحوه ، وضمير تحملوا وتكنسوا للحى والضمير الذى اضيف اليه الخيام للظعن وجملة تصر خيامها في موضع الحال من ضمير تكنسوا ، يقول دعتك الى الشوق نساء الحى حين ارتحلوا ودخلوا هودج اغشيتها من ثياب قطن والحال ان خيامها المحمولة كانت تصوت لجذتها *

١٣ * مِنْ كَلِّ مَحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيْبُهُ * زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقَرَامُهَا *

حُفُّ الْهُودِجِ بِالثِّيَابِ اى غُطِيَ بِهَا ، واطلك فلان اى القى طلبه عليك ، والعصى هنا عيدان الهودج وخشبه ، والزوج النمط من الثياب يُطْرَحُ عَلَى الْهُودِجِ ، والكلة ستر رقيق يجعل فوق الهودج ، والقرام ستر فيه رقم ونقوش تُرْسَلُ عَلَى جَوَانِبِ الْهُودِجِ ، وقوله كلة مبتدأ مقدم الخبر والجملة نعت لزوج والقرام معطوف على كلة والمضمر الذى اضيف اليه القرام راجع الى الكلة او العصى ، كانه فصل الظعن فقال ه من كل هودج قد حُفُّ بِالثِّيَابِ يُظَلُّ عَصِيْبُهُ ذَلِكَ الْهُودِجِ اى عيدانة زوج مستقر عليه كلة وقرامها *

١٤ * زُجَلًا كَأَنَّ نِعَاجَ تُوَضِّحَ فَوْقَهَا * وَطِبَاءَ وَجَرَّةٍ عَطْفًا آرَامَهَا *

الرُّجُلَةُ الطَّائِفَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْجَمَاعَةُ جَمْعُهَا زُجَلٌ ، وَالنِّعَاجُ اِنَاثُ بَقَرِ الْوَحْشِ وَالْوَاحِدَةُ نَعَاجَةٌ ، وَتُوَضِّحُ رُوْجْرَةٌ مَوْضِعَانِ ، وَالْعَطْفُ جَمْعُ عَاطَفٍ مِنَ الْعَطْفِ الَّذِى هُوَ التَّنْيُّ اَوْ مِنَ الْعَطْفِ الَّذِى هُوَ التَّرْحِمُ ، نَصَبُ زُجَلًا عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي تَحْمِلِهَا وَرَفْعُ طِبَاءَ عَلَى الْاِبْتِدَاءِ وَالْخَبْرُ مَحْذُوفٌ وَهُوَ كَذَلِكَ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ نَصَبُ طِبَاءَ لِاِضَافَتِهِ اِلَى كَأَنَّ وَنَصَبُ عَطْفًا عَلَى الْحَالِ وَرَفْعُ آرَامَهَا عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ لِلْحَالِ السَّادَةِ مَسَدَّ الْفِعْلِ ، يَقُولُ ارْتَحَلُوا جَمَاعَاتٍ

كأن انث بقر الوحش فوق الابل وطباء وجرة في حال التفاتهن الى اولادهن كذلك ، شبه النساء ببقر توضح وطباء وجرة في حسن اعينها وشبه النساء بالطباء في هذه الحال لان عيونها احسن ما تكون في هذه الحال لكثرة ماؤها *

١٥ * حُفِرَتْ وَزَابِلَهَا أَلْسَرَابُ كَأَنَّهَا * أَجْرَاعُ بَيْشَةَ أَثْلَهَا وَرِضَامُهَا *

الْحَفْرُ الدَّفْعُ مِنْ خَلْفٍ ، وَالْأَجْرَاعُ جَمْعُ جِرْعٍ وَهُوَ مُنْعَطِفُ الْوَادِي ، وَبَيْشَةُ وَادٍ بِطَرِيقِ الْيَمَامَةِ ، وَالْأَثْلُ شَجَرٌ يُشْبِهُ الطَّرْفَاءَ إِلَّا أَنَّهُ أَعْظَمُ مِنْهَا ، وَالرِّضَامُ صَخُورٌ عِظَامُ الْوِاحِدَةِ رِضْمَةٌ ، وَالْكَافُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنْ ضَمِيرِ زَابِلِهَا وَأَثْلِهَا بَدَلٌ مِنَ الْأَجْرَاعِ وَرِضَامِهَا عَطْفٌ عَلَيْهِ وَضَمِيرُ أَثْلِهَا وَرِضَامِهَا لِبَيْشَةَ ، يَقُولُ دَفَعْتُ الظَّنَّ فِي السَّبْرِ وَفَارَقَهَا السَّرَابُ أَي لَاحَتْ خِلَالِ السَّرَابِ وَالْحَالُ أَنَّ الظَّنَّ تَمَازُلُ مَنْعَطَفَاتٍ وَادِي بَيْشَةَ أَثْلُهَا وَرِضَامُهَا *

١٦ * بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ * وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرَمَانُهَا *

نَوَارٌ اسْمُ امْرَأَةٍ نُسِبَ بِهَا ، وَالرَّمَامُ جَمْعُ رَمَةٍ وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الْحَبْلِ بِالْبَيْتِ ضَعِيفَةٌ ، أَضْرَبَ عَنِ الْكَلِمِ الْأَوَّلِ وَأَخَذَ فِي كَلَامِ آخِرٍ فَقَالَ مُخَاطَبًا لِنَفْسِهِ أَي شَيْءٌ تَتَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَالْحَالُ أَنَّهَا بَعْدَتْ وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُ رِصَالِهَا مَا قَوِيَ مِنْهَا وَمَا ضَعُفَ *

١٧ * مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَارَرَتْ * أَهْلَ الْأَحْبَابِ قَائِلِينَ مِنْكَ مَرَامُهَا *

مُرِيَّةٌ أَي مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَرَّةٍ ، وَفَيْدٌ قَلْعَةٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ وَلَمْ يَصْرِفْهَا لِاسْتِجْمَاعِهَا التَّائِيثِ وَالتَّعْرِيفِ وَصَرَفْهَا سَائِغٌ لِأَنَّهَا مَصْرُوعَةٌ عَلَى اخْتِافِ أَوْزَانِ الْأَسْمَاءِ فَعَادَلَتْ الْخَفَةَ أَحَدَ السَّبْبِينَ فَصَارَتْ كَأَنَّهَا لَيْسَ فِيهَا إِلَّا سَبَبٌ وَاحِدٌ وَالسَّبْبُ الْوَاحِدُ لَا يَمْنَعُ الصَّرْفَ وَكَذَلِكَ حُكْمُ كُلِّ اسْمٍ

كان على ثلاثة احرف ساكن الاوسط مستجمعا للتانيث والتعريف نحو هند وهدد ،
يقول في من مرة حلت واقامت بفيد احيانا وجاورت اهل للحجاز احيانا فايين منك
مطلبها ، يعنى تعدر عليك طلب نوار وتعسر عليك وصالها لان بين بلادك وبين فيد والحجاز
مسافة بعيدة ، وانما قلنا احيانا لان بين فيد والحجاز مسافة بعيدة فلا يكون من يقيم
بفيد مجاورا لاهل للحجاز وهكذا قال الروزني *

١٨ * بِمَشَارِقِ الْجِبَلَيْنِ أَوْ بِمَحَاجِرِ * فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَةٌ فَرَحَامُهَا *

مشارق الجبلين اى شريقيهما او المشارق مواضع بين فيد وبين الجبلين واران بالجبلين جبل
طى اجأ وسلمى ، والحجر موضع او جبل حوله رمل تجر به ، وتضمّن الموضع فلانا اذا حصل
فيه وضمنته فلانا اذا حصلته فيه مثل قولك ضمنت القبر فتضمنته القبر ، وفردة جبل آخر
لطى منفرد عن سائر الجبال سمى بذلك لانفراده وصردها للضرورة ، والرخام موضع ، وقوله
بمشارق يتعلّق بحلت ، يقول حلت نوار بمشارق اجأ وسلمى اى بشريقيهما او حلت
بمحاجر فتضمنتها فردة والموضع المتصل بها وهو الرخام *

١٩ * فَصَوَائِفُ إِنْ أَيْمَنَتْ فَمِظِنَّةٌ * مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طَلْحَامُهَا *

يقال ايمن الرجل اذا اتى اليمين ، وصوائف ووحاف القهر وطلخام كلها مواضع ، وقوله
صوائف معطوف على رخامها ، يقول فتضمنتها الرخام وصوائف وان اتت اليمين فالظن انها
تضمنتها وحاف القهر او طلخام من صوائف ، يريد انها ان اتت اليمين حلت بوحاف
القهر او بطلخام من صوائف *

٢٠ * فَتَقَطَّعَ لَبَانَةٌ مَنْ تَعَرَّضَ وَصَلَهُ * وَتَخَيَّرَ وَأَصْبَلَ خَلَّةَ صَرَامُهَا *

اللهافة الحاجة ، والخلعة المودة المتناهية ، والصرّام القطّاع ، واران بقوله لبانة من لبانتك ممن ، قلت ثم اعرض الشاعر من نكسر نوار واقبل على نفسه مخاطبا اياها ، يقول فاقطع حاجتك ممن تعرض وصله للروال اى تغيير وحال وتغيير واصل الملحمة اذا رجا خير الاحباب قَطَّعُ الملحمة اذا يئس من خيرهم ، ويروى ولشر واصل خلة يعنى لشر من وصل محبة فقطعها والرواية الاولى اوجه الروايتين وامثلها *

٢١ * وَأَحْبَبُ الْمَجَامِلِ بِالْجَرِيدِ وَصُرْمُهُ * بَاقٍ إِذَا طَلَعَتْ وَرَآغَ قَوَامِهَا *

حبوته بكذا اى اعطيته اياه ، والمجامل العامل بالجميل ويروى المجامل الذى يتحمل اذاك كما تتحمل اذاه ، بالجرید اى بالودّ الجرید والجرید الكثير التام ، والصرم القطيعة ، وطلعت اى غمرت ومالت ، والربيع المبل ، وضمير طلعت وقوامها راجع الى الخلة ، وقوام الشىء وقوامه ما يقوم به ، يقول واحب من جاملك بؤدّ كامل تلم قطيعته باقية ان مالت خلته ومال قوامها ، يعنى ان حال المجامل عن العهد وضعفت اسباب خلته فانت قادر على قطيعته *

٢٢ * بِطَلِيحِ اسْفَارٍ تَرَكْنَ بَقِيَّةً * مَتَّهَا فَأَحْلَفَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا *

يقال طلعت البعير اذا اعيبته فهو طليح وناقاة طليح اسفار اذا جهدها السير وقولها ، والاحناق الصر ، والباه فى قوله بطليح من صلة وصرمه باق او متعلقة باقطع لبانة وضمير تركن راجع الى اسفار ، يقول وصرمه باق او فاقطع لبانة من تعرض وصله بناقة طليح اسفار تركن بقية من لحمها وقوتها فصرم صلبها ودى سنامها ، والتلخيص اذا مالت خلته فانت قادر على قطيعته بناقة قد اعتلقت الاسفار ومرنت عليها *

٢٣ * وَإِذَا تَغَالَى لِحَمِّهَا وَتَحَسَّرَتْ * وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلْدِ خِدَامُهَا *

تغالى لحم الناقة اى ذهب ، وتكسرت صارت حسيرة اى كالة معينة عارية عن اللحم ، والخدام جمع خدام والخدم جمع خدمة وهو سير يشد به النعال الى ارساغ الابل ، يقول اذا ذهب لحم الناقة واعيبت وعريت عن لحمها وتقطعت بعد الاعباء سيورها اى شددت بها نعالها الى ارساغها *

٢٤ * فَلَهَا هَيْبَابٌ فِي التَّوَمَامِ كَأَنَّهَا * صَهْبَاءٌ خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جِهَامُهَا *

الهباب النشاط ، وسحابة صهباء التى تصرب الى الحمرة وسميت الحمرة بذلك لونها ، والجنوب الريح التى تقابل الشمال ، والجهام السحاب الذى قد هراقى ماءه ، والفاء جواب اذا فى البيت الذى قبله ، يقول اذا تغالى لحمها فلها فى هذه الحال نشاط فى قود زمامها فكانها سحابة صهباء اسرع مع الجنوب سحابها الذى هراقى ماءه ، اى ذهب الجنوب بقطعها التى هراقت ماءها فانفردت عن الصهباء وتلك اسرع ذهابا من غيرها *

٢٥ * أَوْ مَلِيعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبٍ لَاحَهُ * طَرَدَ الْفُحُولَ وَضَرَبَهَا وَكِدَامُهَا *

الملع الاتان التى اشرفت للحمل فاستبان حملها ولا يقال ملمع الا لذات الحوافر والسباع وما استبان جملة من غير ذلك يقال فيه ^{أرأت} قاله الاصمعي ، ووسقت اى حملت ، والاحقب حمار الوحش الذى فى خاصرتيه بياض ، ولاحه اى غيره ، والكدام العصف ، قوله ملمع عطف على قوله صهباء وهو صفة لمخضوف تقديره اتان ملمع وكذلك قوله احقب اى لفحل احقب ، يقول كانها صهباء او اتان ملمع وقد حملت لفحل احقب غيره وقوله طرده الفحول

وضربه برجله وعضه اياها ، وتحرير المعنى ان الناقه تشبه في شدة سيرها هذه السحابة او الحمارة الوحشية التى حملت ولذا لمثل هذا الفحل الشديد الغيرة عليها فهو يسوقها سوقا عنيفا *

٣١ * يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْأَكَامِ مُسَحَّجٌ * قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا *

الحذب ما ارتفع من الارض ، والاكام جمع أكم والأكم جمع اكمة وهو الجبل الصغير ، وحمار مسحج أى معصص قد عصصته الحمير ، وأراد بالوحام شهوة الفحل على الحمل كذا قال الوهرائى او شهوة الحبلى الشىء ، والباء فى بها للتعدية والهاء يرجع الى ملمع ومسحج مرفوع على الفاعلية بيعلو وهو روى منصوب على الحال من فاعل يعلو ، يقول يعلى الاتان الاكام ابعادا بها عن الفحول هذا الفحل المعصص الذى قد شككه فى امرها عصيانها اياه قبل حملها واشتهادها اياه بعده او عصيانها اياه فى حال حملها واشتهادها اياه قبلها *

٣٢ * بِأَحْوَةِ الثَّلْبُوتِ يَرَبُّأُ فَوْقَهَا * قَفَّرَ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامَهَا *

الاحوة جمع حريز وهو ما غلظ من الارض ، والثلبوت اسم واد او ارض بين طيبي وذيبيان ، وَرَبَّاتُ الْقَوْمِ اربأهم أى رقبتهم ، والقفر الخالى ، وأراد بالمراقب الاماكن المرتفعة وهو جمع مرقب لموضع يقوم عليه الرقيب ، والآرام حجارة تنصب علامة فى المغارة لتعرف بها الطريق الواحد ارامه ، والباء تتعلف بيعلو ، يقول يعلى الحمار الاتان تلال الثلبوت ويرقب فوقها فى موضع خالى الاماكن المرتفعة وخوفها آرامها ، أى انما يخاف استنار الصيادين باعلامها ، والتحرير انهما بهذا الموضع والحمار يعلو اكامة لينظر اعلامها هل يرى صيادا استتر بعلم منها ليرمى الاتان *

٢٨ * حَتَّى إِذَا سَلَخْنَا جُمَادَى سِنَةً * جَرًّا فَظَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا *

يقال سَلَخْتُ الشَّهْرَ إِذَا امْصَبْتَهُ وَصَرْتِ فِي آخِرِهِ ، وَجَرَّاتِ الْإِبِلِ أَيْ اكَتَفَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، نَصَبَ سِنَةً عَلَى الْبَدَلِ مِنْ جُمَادَى وَإِرَادَ سِنَةَ أَشْهَرٍ فَحَذَفَ أَشْهْرًا لِدَلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ قَسَمَ السَّنَةَ فَجَعَلَ الشِّتَاءَ سِنَةً أَشْهَرِهَا جُمَادَى وَقَالَ النَّوْزِيُّ جُمَادَى اسْمٌ لِلشِّتَاءِ سُمِّيَ بِهِ تَجْمُودُ الْمَاءِ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةٍ ، لَا يَبْصُرُ الْكَلْبُ مِنْ ظِلْمَاتِهَا الطَّنْبَا ، أَيْ مِنَ الشِّتَاءِ ، يَقُولُ إِقَامًا بِالثَّلْبُوتِ حَتَّى إِذَا امْصَبَا الشِّتَاءَ سِنَةً أَشْهَرِهَا رُبِيعَ اكَتَفِيَا بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ وَطَالَ امْسَاكُ الْحِمَارِ وَالْحِمَارَةُ عَنِ الْمَاءِ *

٣١ * رَجَعَا بِأَمْرِهَا إِلَى نِي مِرَّةٍ * خَصِدٍ وَنَجَّحُ صَرِيمةً إِبْرَامَهَا *

الْبَاءُ فِي بَأْمَرِهَا زَائِدَةٌ أَنْ جَعَلْتَ رَجَعًا مِنْ الرَّجْعِ أَيْ رَجَعَا أَمْرًا أَيْ اسْتَدَاءَهُ وَأَنْ جَعَلْتَهُ مِنَ الرَّجْوِ كَأَنَّ الْبَاءَ لِلتَّعْدِيَةِ ، الْمِرَّةُ الْقُوَّةُ ، وَالْخَصْدُ الْمَحْكَمُ ، وَالنَّجَّحُ الظَّفَرُ بِالْحَوَاتِجِ ، وَالصَّرِيمةُ الْعَرِيمةُ ، وَالْإِبْرَامُ الْأَحْكَامُ ، يَقُولُ اسْتَدِ الْحِمَارُ وَالْإِتَانُ أَمْرًا إِلَى عَقْلِ قَوِيٍّ وَرَأَى حَكْمًا وَهُوَ عَزِيمٌ وَرُودُ الْمَاءِ ثَمَرٌ قَالَ وَالظَّفَرُ بِالْحَوَاتِجِ أَحْكَامُ الْعَرِيمةِ ، يَعْنِي أَنَّهَا يَحْصُلُ الْمَرَامُ بِأَحْكَامِ الْعَرِيمِ *

٣٢ * وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّقَى وَتَهَيَّأَتْ * رِيحَ الْمَصَايِفِ سَوْمَهَا وَسَهَامَهَا *

الدَّوَابِرُ مَآخِرُ الْحَوَاتِرِ الْوَاحِدَةُ دَابِرَةٌ ، وَالسَّقَى شَوْكُ الْبُهْمَى ، وَالْمَصَايِفُ جَمْعُ مَصِيْفٍ وَهُوَ الصَّيْفُ ، وَسَوْمٌ الرِّيَاحُ مَرَّهَا وَالسَّهَامُ شِدَّةُ الْحَرِّ ، قَوْلُهُ السَّقَى فَاعِلٌ رَمَى وَسَوْمَهَا بَدَلٌ مِنْ رِيحٍ وَسَهَامَهَا عَطْفٌ عَلَيْهِ ، يَقُولُ وَأَصَابَ شَوْكُ هَذَا الذَّبْتُ مَآخِرَ حَوَاتِرِهَا وَتَحَرَّكَتْ رِيحٌ

الصيف مرورها وشدة حرها ، يريد ان الربيع قد مضى والصيف اتى فاحتاجا الى ورود الماء *

٣١ * فَتَنَازَعَا سَبْطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ * كَدُخَانٍ مُشْعَلَةٍ يَشْبُ صِرَامُهَا *

السيط الممتد الطويل ، والضرام نُقَاتُ الحطب الذى يُسرع اشتعال النار فيه ، وقوله سبطا صفة قامت مقام الموصوف اي غبارا سبطا وكذلك قوله مشعلة تقديره نار مشعلة ، يقول فننازع الحمار والاتان غبارا ممتدا يطير ظلاله طيرانا كطيران دخان نار موقدة بوقدها دقاي حطبها ، وتلخيص المعنى انه جعل الغبار الساطع من شدة عدوها كثوب يتجازا بانه ثم شبهه في ظلمته وكثافته بدخان نار موقدة *

٣٢ * مَشْمُولَةٌ غَلَّتَتْ بِنَابِتٍ عَرَفِجٍ * كَدُخَانٍ نَارٍ سَاطِعِ اسْنَامُهَا *

مشمولة اي قد اصابتها ربح الشمال ، والغلتت بالغين والعين الخلط ويروى غلبتت بنابت اي وضع فوقها ، والنابت الغص ، والعرفج شجر ، والاسنام جمع سنام وسنام الشى اعلاه ويروى اسنامها بالكسر وهو الارتفاع والرفع جميعا ، وقوله مشمولة بالجر نعت لمشعلة والكاف في موضع خبر لمبتدا محذوف تقديره دخانها كدخان نار ، واسنامها مرتفع بساطع ، يقول هذه النار قد اصابتها ربح الشمال وقد خلطت بالحطب اليابس والرطب الغص من عرفج دخانها كدخان نار قد ارتفع اعاليها ، شبه الغبار الساطع من حواثرها بنار اوقدت بحطب يابس وحطب رطب غص وجعلها كذلك ليكون دخانها اكدث فيشبهه الغبار الكثيف *

٣٣ * فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً * مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَّتَتْ إِقْدَامُهَا *

التعريد التأخر ، واران بالاقدام للتقدمة ولذلك انث الفعل فقال وكانت وقيل وقد جاء

عن العرب تانبت المصدر وتذكيرة تقول اوجعنى ضربك واوجعنى ضربك ، يقول فمضى
الحمار نحو الماء وقدم الحماره لثلا تتاخر وكانت تقدمه الحماره علاة من الحمار اذا
تاخرت هي *

٣٤ * فَتَوَسَّطَا عَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا * مَسْجُورَةٌ مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا *

العرض الناحية ، والسرى النهر الصغير ، والتصديع التشقيق ، ومسجورة اى مملوءة ،
والقلام نبت ، وقوله مسجورة صفة قامت مقام الموصوف تقديره عينا مسجورة ، يقول
فدخل ماء من ناحية النهر وشققا عينا ممتلئة ماء وقد تجاور نبتها *

٣٥ * مَحْفُوفَةٌ وَسَطَ الْبِرَاجِ يُظَلُّهَا * مِنْهُ مُصْرَعٌ غَابَةٌ وَقِيَامُهَا *

البراج القصب ، والغابة الاجمة ، والقيام جمع قائم ، يقول شققا عينا قد حُفَّت بصروب
النبت والقصب فهى فى وسط القصب يظلمها من القصب ما هو مصروع من الغابة وما هو
قائم منها ، يريد ان ماءها كان باردا عذبا لان تحفيف البراج واطلاله اياها يولد برودة
الماء وعذوبته *

٣٦ * أَفْتَلِكُ أَمْرًا وَحَشِيئَةً مَسْبُوعَةً * خَذَلْتُ وَهَادِيَةَ الصَّوَارِ قَوْمِهَا *

المسبوعة التى اكل السبع ولدها ، وخذلت اى تخلفت ، والهادية المتقدمة ، والصوار
القطيع من البقر ، وقوام الامر ملاكة الذى يقوم به ، وقوله افتلك مبتدأ والخبر محذوف
وهو تشبيه ناقى ، يقول افتلك الاتان المذكورة تشبيه ناقى فى الاسراع فى السير امر بقرة
وحشية اكل السبع ولدها فتخلفت عن الصواحب وهى هادية الصوار قوامها ، يعنى ان

امر الصوار لا يقوم الا بها وقد تخلفت عنها واسرعت في السير طالبة لولدها ومن يوعمون ان توام امرها الفحل الذي يتقدم القطيع من بقر الوحش فكان تحريرو المعنى ان ناقتي تشبه تلك الاتان او هذه البقرة التي خذلت ولدها وذهبت ترضى مع صواحبها وجعلت هادية الصوار توام امرها فافترسست السباع ولدها فاسرعت في السير طالبة لولدها *

٣٧ * خَنْسَاءٌ صَبِيْعَتِ الْبَقْرَةِ فَلَمْ تَرْمِ * عَرْضَ الشَّقَاتِفِ طَوْفَهَا وَبَغَامَهَا *

الخنس تاخر الانف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الارنية وهو اخنس وهي خنساء والبقر كلها خنس ، والفريز ولد البقرة الوحشية ، ولم ترم اي لم تزول من رام يريم اي زال يوال ، والشقاتف جمع شقيقة وهي ارض صلبة بين رملتين تثبت العشب ، والبغام صوت رقيق ، يقول هذه بقرة وحنسية خنساء صبيعت ولدها حتى اكله السبع فلم تزول طرفها وخوارها فاحية الشقاتف في طلب ولدها *

٣٨ * لِمُعْفَرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ * غَبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يَمْنُ طَعَامَهَا *

التعفير الالقاه على العفر وهو اديم الارض والمعفر الملقى على الارض وقيل المعفر من الولد الذي لا ترضعه امه بين اليوم واليومين تبلو به صبره يقال تعفر البقرة ولدها اذا ارادت فطامه ومنعه من اللبن فاذا خافت عليه رجعت اليه فارضعته ثم قطعته عنه حتى يانس بذلك ، والقهدن الابيض وبقر الوحش كلها بيض ما خلا اوجها واکارعا ، والشلو العضو او بقية جلدها ، او اجسد كله وغير ذلك ، والغبس جمع الاعبس وهو من الذياب او الكلاب الذي لونه كلون الرماد ، والكسب الصبيد ، والمسن القطع ، يقول طوفها وبغامها لاجل ولد معفر ابيض تجاذب عضوه لذياب غبس صوايد لا يقطع طعامها يريد ان الذياب صوايد لا يعتربها

الفتور في الاصطيد فيقطع طعامها *

٣٣ * صَادَخْنَ مِنْهَا غِرَّةً فَاصْبَنَهَا * اِنْ اَلْمَنَائِيَا لَا تَطِيْشُ سِهَامَهَا *

الغرة الغفلة ، وطاش السهم من الهدف اى عدل ، ونون صلاحن للذباب وهاء منها للبقرة ، يقول صادخت الذباب من البقرة غفلة فاصابتها بولدها فائترسته واكلته ثم قال ان الموت لا تنحرف سهامه *

٤. * بَاتَتْ وَاسْتَبَدَّ وَاكْفٌ مِنْ دِيمَةٍ * تَرَوِي اَلْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامَهَا *

اسبل اى سال ، ووكف المطر اى قطر ، والديمة المطر اللين الدائم ، والخمائيل جمع خميلة وهى رملة ذات نبات همد اكثر الائمة وقال جماعة منهم هى ارض ذات شجر ، والتسجام السيلان ، يقول باتت البقرة بعد فقدها ولدها حزينة وقد سال واكف من ديمة يهوى الرمال للنبته سيلانها ، اى باتت حزينة فى مطر دائم الانصباب *

٥ * تَجْتَنَفُ اَصْلًا قَالِمًا مُتَتَبِّدًا * بِعُجُوبٍ اُنْقَاءَ يَمِيلُ هَيَامَهَا *

الاجتياف الدخول فى جوف الشى ويهوى تجتنب بالباء اى تلبس ، والقالم المرتفع الفروع ، والتنبذ التنحى او التفريق ، والعجوب او اخر الرمل الواحد تجب ، والانقاء جمع النقا وهو الكتيب من الرمل ، والهيام الرمل اللين ، يقول وقد دخلت البقرة فى جوف اصل شجر مرتفع الفروع متنح عن سائر الاشجار وهذا الشجر فى اوخر الكتيبان من الرمل التى يميل الرمل الرقيق اللين منها على تلك البقرة ، والكحرير ان البقرة تستتر من البرد والمطر فى اصل شجر لا يقبها المطر والبرد لا تتعاق فروعهم ومع ذلك يقع الرمل اللين عليها لانصباب المطر وهبوب الريح *

٤٢ * يعلو طريقة منبها متواتر^٥ * في ليلة صكفر النجوم غمامها *

طريقة المتن خط من ذنبها الى عنقها ، والكفر التغطية ، وقوله متواتر صفة لمحدوف تقديره
مطر متواتر وهو فاعل يعلو ، يقول يعلو متن تلك البقرة مطر متواتر في ليلة مظلمة غطي
غمامها نجومها *

٤٣ * وتضيء في وجه الظلام منيرة * كجمانة البحرى سل نظامها *

وجه الظلام اوله ، والجمانة حبة تعمل من الفضة كالدره ثم يستعار الدرره واصله فارسي
معرب وهو كمان ، والبحرى الصدف او الغواص ، شبه البقرة في تالو لونها بالدره وخص
بانها سل نظامها اشارة الى ان البقرة كانت تعدو ولا تستقر كما تتحرك وتنقل الدرّة التي
سل نظامها ، يقول وتضيء هذه البقرة في اول ظلام الليل حال كونها منيرة كدره البحرى
التي انزع خيطها *

٤٤ * حتى اذا انكسر الظلم وأسفرت * بكرت تزل عن الثرى ازلماها *

الانكسار الانكشاف ، والاسفار الدخول في سفر الصبح ، والثرى التراب الندى والرمل الندى
وهو المراد ، والازلما جمع زلم وهو القدح واران بالازلما هنا قوائم البقرة لاستوائها كالاتداح ،
وقوله بكرت جواب اذا وجملة تزل عن الثرى في موضع الحال ، يقول حتى اذا انكشف ظلام
الليل ودخلت البقرة في الصبح خرجت بكرة من مأواها وتزل قوائمها عن التراب الندى *

٤٥ * عليهن تزد في نهاء صعائيد * سبعا تواما كاملا آياتها *

العله والهلع الانهماك في الجرع والصنجر ، ودموي تملد اي تنحير وتعامد ، والنهاء جمع

النهي وهو الغدير ، وصعائد موضع ، والنوام اسم للمجمع الواحد توأم ، وإمامها مرفوع
بكامل فان جمع العكسير يحجرى بحجرى الأحاد نظيرة قوله تعالى خاشعا ابصارهم ، يقول
تغيرت البقرة وترددت في غدران هذا الموضع سبع ليالى وقد كملت ايام تلك الليالى ، يعنى
ترددت في طلب ولدها سبع ليالى وإمامها *

٤١ * حَتَّى إِذَا يَمَسُّهُ وَأَسْحَقَ حَالِقٌ * لَمَّ يَبْلُهُ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا *

اسحق الصرع اى ذهب لبنه وبلى ولصق بالبطن ، والحالق الصرع الممتلىء لبنا ، وجملة
لم يبله ارضاعها في موضع الصفة لحالق وجواب اذا محذوف وهو سَلَّتْ عنه ، يقول حتى
انما يئست البقرة من ولدها وذهب لبن صرع حالق لم يذهب بلبن ذلك الصرع ارضاعها
لولدها وفظامها اياه وانما ذهب به ففقدوا الولد وتركها الاكل *

٤٧ * وَتَسْمَعَتْ رِزَّ الْأَنْبِيسِ فِرَاعِهَا * هَنَّ ظَهْرَ غَيْبٍ وَالْأَنْبِيسُ سَقَامُهَا *

الرز الصوت الخفى تَسْمَعَتْ من بعيد ، والانبيس الناس واراد به الصيادين ، وقوله عن ظهر
غيب يتعلف بتسمعت ، يقول وسمعت البقرة صوت الناس عن ظهر غيب فراعها والناس
سقامها وداءها ، والتلخيص ان البقرة سمعت صوتا ولم تر صاحبه فراعها ولا غرو ان تخاف
عند سماعها صوت الناس لان الناس سقام الوحش وداءها ينقصون منها نقص السقام
من الجسد *

٤٨ * فَفَقَدَتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ * مَوْتَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامُهَا *

الفرج موضع المخافة ، واراد بالمولى الاولى ، وضمير انه عائد الى كلا وهو مفرد لفظا وان كان

يتضمن معنى التثنية ويجوز حمل الكلام بعده على لفظه مرة وعلى معناه اخرى والحمل على اللفظ اكثر وتمثيلها كلا الاخوين سبى وكلا الاخوين سباني ، وخلقها وامامها خبر مبتدأ محذوف تقديره وما خلفها وامامها والجملة مفسرة لكلا الفرجين ، يقول فعدت البقرة في كلا الفرجين تحسب ان كل واحد من الفرجين وما خلفها وامامها اولى بالمخافة *

٤٩ * حَتَّىٰ اِذَا يَتَسَّرُ لَهَا وَاَرْسَلُوْا * غَضُّوا نَوَاجِحَ قَائِلًا اَعْصَامَهَا *

الغضف من الكلاب المسترخية الاذان يقال كلب اغضف وكلبة غضفاء ، والدواجس الملعلمات الضاريات ، والقول البيس ، والاعصام القلائد وقيل البطون الواحد عَصْمَةٌ ، وقوله وارسلوا جواب اذا والواو زائدة ، يقول اذا يتسرها وعلموها ان سهامهم لا تنالها ارسلوا كلابا مسترخية الاذان معلمة بابسة القلائد او ضامرة البطون *

هـ * فَلَحِحْنَ وَاَعْتَكَّرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ * كَانَتْ سَمْرِيَّةً حَدَّهَا وَتَمَامَهَا *

اعتكرت اي رجعت ، واران بالمدرية القرون المحددة ، والسمرية الرماح الجيدة منسوبة الى سمر اسم رجل كان بقرية تسمى حَطًّا من قرى البكرين وكان متقنا ماهرا فنسب اليه الرماح الجيدة او منسوبة الى قرية بالحبيشة ، يقول فلحقت الكلابُ البقرةَ ورجعت البقرة وحملت على الكلاب ولها قرون حدتها وطولها كحدتها الرماح السمرية وطولها *

اه * لِتَنْزِدْنَهُنَّ وَاَيَقِنْتِ اِنْ لَمْ تَدُدْ * اَنْ قَدْ اَحْمَمَ مِنَ الْخَتُوفِ جِامَاهَا *

الذود الطرد ، والاجمام الاجمام القرب ، والختوف جمع ختف وهو الهلاك ، والحمام الموت ، وقوله لتنزدنهن يتعلق باعتكرت ، يقول ورجعت البقرة وكرت على الكلاب لتنزدنهن

وليفنت إن لم تطردھا قُرْبَ موتھا من جملة حتوف المحبون *

٥ * فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابَ فَضَرَجَتْ * بِدَمٍ وَغَوْدِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامَهَا *

تقصد الكلب اى مات ، وضرجت بدم اى لطخت به ، وكساب مبنية على الكسر اسم
كلبة والمكر موضع الكر وسخام اسم كلب وقد روى بالحاء المهملة وبالجميم ، وقوله كساب
فاعل تقصدت وسخامها مفعول ما لم يسم فاعله لغودر ، يقول فقتلت من الكلاب كساب
فلطخت بدم وترك في موضع الكر سخامها *

٥ * فَيَبْتَلِكُ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضَّحَى * وَأَجْتَابَ أَرْضَةَ السَّرَابِ إِكَامَهَا *

اراد باللوامع الفلوات التى فيها السراب تلمع الواحدة لامعة والباء في قوله فبتلك يتعلق
بقوله اقضى في البيت الذى بعده ، يقول فبتلك الناقة حين اضطربت اللوامع ولبست
الامها ارضية السراب اقضى حاجتى ، ورقص اللوامع وكذا لبس الاكام رداء السراب كناية
عن التهاب الهاجرة وشدة حرها ، وتحير المعنى فبتلك الناقة التى تشبه البقرة والاثنان اقضى
حاجتى في وقت التهاب الهاجرة وشدة حرها *

٥ * أَقْضَى التَّلْبَانَةَ لَا أُفْرِطَ رِيْبَةً * أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لَوْمَانَهَا *

التفريط احوال الشىء حتى يذهب ، والريبة التهمة ، واللوام مبالغة اللائم واللوام جمع اللائم ،
وقوله او ان يلوم عطف على ريبة ، يقول اقضى حاجتى ولا افراط في طلب بغيتى مخافة ريبة
ومخافة ان يلومنى لائم *

٥ * أَوْلَمَ تَكُنْ تَذَرِي نَوَارَ بَاتِي * وَصَالِ عَقْدِ حَبَائِلِ حَدَامَهَا *

الحبائل جمع حباله وفي مستعارة ههنا للموتة ، والجذم القطع ، ثم رجع الشاعر الى التشبيبه
بالعشيقه يقول اولم تكن تعلم نوار انى وصل عقد المودات وقطاعها ، يعنى انى اصل من
استحف الصلة واقطع من استحف القطيعة *

٥٦ * تَرَكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا * أَوْ فَرَّقَ بَعْضَ النَّفُوسِ حِمَامَهَا *

اراد ببعض النفوس نفسه هذا اوجه الاقوال واحسنها ومن جعل بعض النفوس بمعنى كل
النفوس فقد اخطأ لان بعضا لا تفيد العموم والاستيعاب ، وقوله تراك خبر ثالث لأن ، يقول
انى تراك اماكن اذا لم ارضها الى ان فرق بعض نفسى موتها *

٥٧ * بَدَأْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ * طَلَفَ لَدِيدٍ لَهْوَهَا وَنِدَامَهَا *

ليلة طلف وطلقة لا حر فيها ولا قر ، والندام المنادمة والندام ايضا جمع النديم وفي البيت
يحتمل الوجهين ، اضرب عن الاخبار الى المخاطبة يقول بل انت يا نوار لا تعلمين كم من
ليلة غير مونية بحر ولا بيرد لذيدة اللهو والمنادمة ، يعنى تجهلين الليالى التى طابت لى
واستلذت منادمتى ولهوى فيها *

٥٨ * قَدْ بَتُّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ * وَأَفَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَرُّ مَدَامَهَا *

السامر من السمر وهو الحديث بالليل ، وغاية تاجر رايته التى ينصبها ليُعرف بها موضعه ،
واران بالتاجر الخمار ، والمدام الخمر ولها اسماء كثيرة اخرج منها مائة وسبعة عشر اسما فى
رسالة اسمها ضرورة الايب ، يقول قد بتت محذت تلك الليلة اى كنت سامر ندمائى
ومحذتهم فيها ورب رايه خمار اتيتها حين رفعتى ونصبت وقلت خمرها وغلت لكثرة

الشُّرْبُ ، كَأَنَّ الشَّاعِرَ يَتَمَدَّحُ بِكَوْنِهِ جَوَادًا يَشْتَرِي الخَمْرَ غَالِيَةً لِنَدَمَاتِهِ *

٥٥ * أَعْلَى السِّبَاءِ بِكُلِّ أَنْكَنَ عَاتِفٍ * أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا *

اعلى اى اشترى غاليا او صير غاليا او وجد غاليا ، والسبب والسبب شراء الخمر ، والادكن الرق الذى يضرب لونه الى السوان ، والجونة الخابية المطلية بالقار ، وقدحت الماء ونحوه اى غرخته ، يقول اشترى الخمر غالية السعر باشتراء كل زى اسود عتيق او خابية مطلية بالقار قد كسر ختامها وغرف منها *

٥٦ * وَصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَدَّبِ كَرِينَةَ * بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِهْبَاهُمَا *

الصبوح الشرب بالغداة ، والكرينة المجارية المغنية ، واراد بالموتر عودا له اوتار ، والايتيال الاصلاح ، يقول وكم من صبوح خمر صافية وجذب جارية مغنية عودا تصلحها ابهامها ، يعنى كمر من صبوح خمر استمتعت باصطباحتها وكم من ضرب جارية مغنية عودها استمتعت بالاصغاء الى اغانيها *

٥٧ * بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ * لِأَعْلَى مِنْهَا حِينَ قَبَّ نِيَامُهَا *

الدجاج اسم جنس يعنى الذكر والانثى واراد بها هنا الديكة ، والعلى الشرب الثانى ، واراد بحاجتها حاجتى اليها ، يقول بادرْتُ حاجتى الى الخمر صياح الديكة لاسقى من الخمر سقيا بعد سقى حين استيقظ نيام السحرة من النوم *

٥٨ * وَغَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَرِسْرَةً * قَدْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا *

وزعت اى كلفت ورددت ، والقرة البرد وهى معطوفة على ريح وجملة بيد الشمال زمامها فى

موضع خيرٍ اصبح ، يقول وكم من غداة ربح وثرة وقد اصبحت زمامها بيد الشمال يعنى تهبّ فيها الشمال وفي ابرد الرياح قد كفتت وردت ظلم البرد عن الناس بالطعام والشراب والكسوة *

٩٣ * وَلَقَدْ حَمَيْتُ آلَ حَى تَحْمِلُ شِكْتِي * فُرْطُ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامِهَا *

الشكة السلاح ، والفوط الفرس السريعة التى تتقدم الخيل ، وقوله تحمل شكتى فى موضع الحال من ضمير حميت وجملة وشاحى ان غدت لجامها فى موضع الصفة لفوط ، يقول ولقد حميت قبيلتى فى حال حمل سلاحى فرس سريعة وشاحى لجامها ان غدت ، يريد انه يلقى لجام الفرس على عاتقه ويخرج منه يده حتى يصير له بمنزلة الوشاح *

٩٤ * فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى نِي هَبْوَةٍ * حَرَجٍ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا *

المرتقب المكان المرتفع الذى يقوم عليه الرقيب ، والهبوة الغبار وهو على مرهوبة اى مخوفة ، والحرج الضيق ، والاعلام الجبال والرايات ، والقنم الغبار ، يقول فعلت عند حماية الحى مكانا مرتفعا على جبل حرج نى هبوة قنم الهبوة قريب الى اعلام قبائل الاعداء ، يريد انه كان رتبة الحى على جبل قريب من جبال الاعداء او من راياتهم *

٩٥ * حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ * وَأَجْنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا *

الكافر الليل سمى به لكفرة الاشياء اى لستره اياها ، والاجنن ايضا الستر ، وعورات الثغور مواضع المخافة منها ، وضمير ظلمها للعورات وتحرير المعنى حتى اذا غربت الشمس واطلم الليل ، يقول حتى اذا ألقت الشمس يدها فى الليل اى ابتدأت فى الغروب وستر الظلام

مواضع المخافة ، اى كنت ارقب اصحابى الى الليل *

٤٦ * أَسهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجِدْعٍ مُنِيفَةٍ * جَرْدَاءٌ يَخْضُرُ دُونَهَا جِرَامُهَا *

المنيفة العالية ، والجرداء القليلة الغصن ، والمخضر الضيف ، والجرام جمع جارم وهو الذى يقطع حمل النخل ، وقوله اسهلت جواب اذا ، يقول اذا غربت الشمس واطلم الليل فولت من المرتقب واتيت مكانا سهلا. وانتصببت فرسى اى رفعت عنقها كجذع نخلة عالية قليلة الغصن يصيف صدور الذين يريدون قطع حملها لعاجرهم عن ارتفاعها *

٤٧ * رَفَعْتُهَا طَرْدَ النَّعَامِ وَفَوْقَهُ * حَتَّى إِذَا سَخَنْتُ وَخَفَّ عِظَامُهَا *

رفعتها مبالغة رفعت ، وسخنت بضم الحاء المعجمة وفتحها حميت من العرق ، وخف باثاء المعجمة اسرع ودهوى بالجيم اى يبس عرقها ، يقول حملت فرسى وطردها طردا مثل طرد النعام وفوقه حتى اذا سخنت فى الجرى وخف عظامها فى السير *

٤٨ * قَلَقْتُ رِحَالَتَهَا وَأَسْبَلُ نَحْرَهَا * وَأَبْتَلُ مِنْ زَبَدِ الْخَمِيمِ جِرَامُهَا *

الرحالة سرج من جلود الغنم باصوافها ليس فيه خشب يتخذ للركض الشديدة ، والخميم العرق ، وقوله قلقت جواب اذا ، يقول حتى اذا سخنت فى الجرى اضطربت رحالتها على ظهرها لشدة عدوها وسال نحرها عرقا وابتل حزامها من زبد عرقها *

٤٩ * تَرَقَى وَتَطْعُنُ فِي الْعِنَانِ وَتَنْحَى * وَرَدَّ الْخَمَامَةَ إِذْ أَحَدٌ حَمَامُهَا *

ترقى اى تصعد ، ويقال تطعن الفرس فى العنان اذا تمدته وتبسط فى السير ، وتنحى فى السير اى تعتمد على الجانب الايسر وتميل اليه ، يقول ترفع رأسها فكانها تصعد نشاطا فى

عدوها وتطعن في العنان وتعتمد وتجدد في عدوها الذي هو كورد الحمامة حين اجتهد الحمامة التي هي من جملتها في الطيران لما ألحَّ عليها من العطش ، شبه سرعة عدوها بسرعة طيران الحمام العطشى *

v. * وَكَثِيرَةٌ غُرَبَاؤُهَا مَجْهُولَةٌ * تُرْجَى نَوَائِلُهَا وَيُخْشَى ذَمُّهَا *

النوائل العطايا جمع نائلة ، والذام العيب ، يقول ورب دار كثرت غُرَبَاؤُهَا وَجُهَلتْ اى لا يعرف بعض الغرباء بعضا وترجى عطايا هذه الدار ويخشى عيبها ، يفتخر بالمناظره التي جرت بينه وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان بين المنذر ملك العرب ولها قصة طويلة واراد بالدار دار الملوك فان الملوك ترجى عطاياهم وتخشى معائب تلحق في مجالسهم *

v١ * غُلْبٌ تَشْدُرُ بِالدُّحُولِ كَأَنَّهَا * جُنُ أَلْبِدِيِّ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا *

الغلب الغلاظ الرقاب جمع اغلب ، والتشدر التهدد والتواعد ، والدحول جمع الدحل وهو الحقد ، والبدى اسم واد ، والرؤاسى الثوابت وهو حال من جن البدى واقدامها مرفوع برؤاسى وصرف رؤاسى للضرورة ، يقول هم رجال غلاظ الرقاب كالاسود تهدد بعضهم بعضا بسبب الاحقاد كانهم جن هذا الوادى في حال ثبوت اقدامهم في الخصام والجداول *

v٢ * اَنْكُرْتُ بَاطِلَهَا وَبُوتُ بِحَقِّهَا * عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كِرَامِهَا *

باء بحقه اى اقر به ، يقول انكرت باطل دعاوى تلك الرجال الغلب واقترت بما كان حقا منها عندي ولم يفخر على كرامها اى لم يغلبوني بالفخر في نسب ولا في غيره وكان ينبغي ان يقول ولم يفخرنى كرامها ولكنه الحقف على حملا على معنى ولم يتعال على ولم يتكبر على *

١٣ * وَجَرُورٌ أَيْسَارٌ نَحَوْتُ لِخَتْفَيْهَا * بِمَغَالِفٍ مُتَشَابِهَةٍ أَجْسَامُهَا *

الجرور البعير أو خاص بالناقة المجرورة ، والأيسار جمع الأيسر وهو اللاعب بالقداح ، والمغاليف جمع المغلف قداح الأيسر سميت بها لأن بها يغلف الحظر من قولهم غلف الرهن إذا لم يوجد له تخلص وفكاك ، يقول ررب جرور اللاعبين دعوت ندامى لنكرها بقداح متشابهة الاجرام فان قداح الأيسر يشبه بعضها بعضا ، يفتخر بنكرها إياها من صلب ماله لا من كسب قماره ، والنكر ررب جرور صالحة لتقلمر اللاعبين عليها دعوت ندامى لنكرها بالزلام متشابهة لأقرع بها بين ابلى أيها ينكر *

١٤ * أَنْصُرُ بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ * بُدِلَتْ لِحَيْرَانٍ التَّجْمِيعَ لِحَامُهَا *

العافر التي لا تلد ، والمطفل التي معها ولدها ، واللحام جمع لحم ، وضمير بهن يرجع الى مغاليف ، يقول ادعو بالزلام لنكر ناقة عافر أو ناقة ذات طفل تبدل لحمها لتجميع الحيران ، نكر العافر لانها اسمن ونكر المطفل لانها انفس *

١٥ * فَالضَّبِيفُ وَالْجَارُ الْجَنِيْبُ كَأَنَّمَا * هَبَطَا نَبَالَةً مُخَصَّبًا أَهْضَامُهَا *

الجار الجنيب الغريب ، ونبالة واد مخصب من أودية اليمن أو موضع معين كثير الكلاء ، والاهضام جمع الهضم وهو المظمث من الارض ، يقول فالاضيف والغرباء عندي كأنهم نازلون هذا الوادي في حال كثرة نبات اماكنه المظمثة ، شبه الاضيف والغرباء في الضيب والسعة بنازل هذا الوادي امام الربيع *

١٦ * نَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَنِيَّةٍ * مِثْلُ الْبَلْبِيَّةِ قَالِصٍ أَهْدَامُهَا *

الزينة الناقة المهرولة من السير وازاد بها المسكينة ، والبليبة الناقة التي تُشَدُّ على قبر صاحبها حتى تموت جوعا وعطشا كانت الجاهلية ترعم ان صاحبها يُحشَّر عليها يوم القيامة ، والقاص العاصر ، والاهدام جمع هدم وهو الثوب البالي ، يقول تاروق الى اطناب بيتي كل مسكينة ضعيفة قصيرة الثياب البالية التي عليها لما بها من الفقر والمسكنة ، شبهها بالبليبة في عجزها عن الكسب وامتناع الرزق منها *

٧٧ * وَكَلَّلُونِ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ * خُلُجًا تَمُدُّ شَوَارِعًا أَيَّتَامَهَا *

تناوحت اى تقابلت ، والخلج جمع خليج وهو القصعة ، شبه القصاص بالانهار لسعتها ، تمتد تتراد ، يقول يكلل الفقراء والمساكين اذا تقابلت الريح اى في شدة الشتاء قصاعا تتراد مرقا فتشبه انهارا تشرع ايتام المساكين فيها وقد كُلت بكسور اللحم عليها ، يريد انه يعطى المساكين قصاعا مملوءة مرقا مكللة بكسور اللحم في شدة الشتاء *

٧٨ * أَنَا إِذَا التَّقَاتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَبُولِ * مِنَّا لِرَازِ عَظِيمَةٍ جَشَامَهَا *

الراز الذى يلوم الشيء ويعتمد عليه ورجل راز الخصوم يصلح لان يلتر بهم اى يقرب بهم ليقهرهم ومنه لراز الباب ولراز الجدار ، وعظيمة صفة واقعة او خصومة ، والجشام المتكلف للامور القائم بها ، يقول اذا اجتمعت القبائل لم يبول يسودهم رجل منا يلزم امورا عظيمة ويقوم بها *

٧٩ * وَمُعَسِّرٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا * وَمُعْذِرٌ لِحَقْوَتِهَا فَضَامَهَا *

المعسر الرئيس الذى يسوس عشيرته بما شاء من عدل او ظلم ولا يُردَّ قوله ، والهضام

النقصان ، وقوله مقسم عطف على لئاز ، ومغذمر معطوف على مقسم وهضامها صفة لمغذمر ،
يقول ولم ير منا رجل مقسم الغنائم يعطى العشيرة حقها ويقضى لحقوقها بما شاء من زيادة
او نقصان ، يعنى هو رئيسهم يقضى كيف يشاء *

٨ * فَضْلاً وَذُرْ كَرِيمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى * سَمَّحٌ كَسُوبٍ رَغَائِبٍ غَنَامُهَا *

الندى الجود ، والرغائب جمع الرغيبية وهى ما رغب فيه من علف نفيس او خصلة شريفة
او غيرها ، والغنام مبالغة الغنم ، ونصب فضلا على انه مفعول له ليعطى وذو كرم معطوف
على مقسم ، يقول يعطى العشيرة حقها ويحكم بينها كيف يشاء تفصيلا منه ولم ير منا
ذو كرم يعين اصحابه على الجود اى يعطيهم ما يعطون جواد يكتسب المرغوبات من
العالى ويغتنمها *

٩ * مِنْ مَعْشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ * وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَأَمَامُهَا *

يقول هو من جماعة سنت لهم اسلافهم الاحسان وكسب العالى واغتنامها ولا محجب لكل قوم
سنة وامام سنة يقتدى به فيها *

١٠ * اِنْ يَفْرَعُوا تَلَفَ الْمَغَايِرُ عِنْدَهُمْ * وَالسِّنُّ تَلْمَعٌ كَالْكَوَاكِبِ لِأُمَّهَا *

الفرع الدرع ، والمغائر جمع مغفر وهو بالفارسية زرة خود يلبس تحت القلنسوة ، والسِّنُّ
حلق الدرع ، واللم جمع لامة وهى الدرع ، يصفهم بالشجاعة يقول هو من قوم ان يفزعوا
تلف المغائر والدروع عندهم والحال انها تلمع كالقواكب ، وهذا البيت لم يذكره الزوزنى *

١١ * لَا يَطْبَعُونَ وَلَا تَبُورُ فِعَالُهُمْ * اِذْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَىٰ أَحْلَامُهَا *

الطَّعَنَ تَدْقَسَ الْعَرِضُ ، وَالْجَوَارِ الْفَسَادُ ، يَقُولُ ۞ لَا يَدْتَسُونَ اِهْرَاصَهُمْ بَعَارٍ وَلَا تَفْسُدُ اَفْعَالَهُمْ

اذ لا تميل عقولهم مع الهوى *

٨٤ * فَاقْتَعِ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكُ فَاَنَّمَا * قَسَمَ الْخَلَائِفُ بَيْنَنَا عَلَمَهَا *

الخلائف جمع خليفة وهي الطبيعة وهرى المعاش جمع معيشة وهي التي تعيش بها من المطعم والمشرب وما يكون به الحيوة وما يعاش به ، يقول اِرْضُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَاَنْ قَسَمَ الطَّبَاتِعَ بَيْنَنَا عَلَمَهَا ، يريد ان الله خلق لكل ما استحققه من الاخلاق الحسنة والاخلاق السبية *

٨٥ * وَاِذَا الْاَمَانَةُ قُسِمَتْ فِي مَعْشَرٍ * اَوْفَى بِاَوْفَرِ حِظِّنَا قَسَامَهَا *

يقول واذا قسمت الامانة بين اقوام اوفى واكمل قسام الامانة حظنا بالاكثر ، يريد انهم اوفى الاقوام واكملهم امانة *

٨٦ * قَبَىٰ لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ * فَصَمَا اِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامَهَا *

اراد بالبيت الشرف والمجد ، يقول قبى الله لنا بيت شرف رفيع ارتفاعه فارتفع الى ذلك الشرف كهل العشيرة وغلماها ، يريد ان كهولهم وشبابهم كلهم ينتهون الى المعالي ، وفي بعض النسخ يوجد هذا البيت قبل فاقنع بما قسم فيروى فينوا والمراد ۞ اى ساد اتنا بنوا لنا بيت شرف ومجد الى اخر المعنى *

٨٧ * فَهَمَّ السُّعَاةُ اِذَا الْعَشِيرَةُ اَفْطَمَتْ * وَهَمَّ فَوَارِسُهَا وَهَمَّ حُكَّامَهَا *

السُّعَاةُ جمع الساعى ، افطمت اى اصابها امر فطيع ، يقول اذا اصاب العشيرة امر فطيع

سعوا في دفعه ولم فرسان العشيرة عند قتالها وحكامها عند تخصصها *

« * وَهُمْ رَبِيعٌ لِلْمَجَارِ فِيهِمْ * وَالْمَرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَّ عَامَهَا *

المرملات بكسر الميم الثانية وفتحها النساء اللواتي مات أزواجهن وكانت المرأة في الجاهلية إذا مات عنها زوجها اعتدت عاما ، يقول هم ربيع لمن جارر فيهم وللنساء المرملات إذا تطاول عام عدتهن بسوء حالهن فان زمان الشدة يُستطال ، شبههم بالربيع لعموم نفعهم واحيائهم الارامل بجودهم كما يحيى الربيع الارض بمائه *

١٩ * وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يَبْطِئَ حَاسِدٌ * أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِنَامِهَا *

هم العشيرة أي هم مصلحو العشيرة ثم حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، وقوله ان يبطئ حاسد معناه على قول البصريين كراهية ان يبطئ حاسد وكراهية ان يميل وعند الكوفيين ان لا يبطئ حاسد وان لا يميل حاسد كقوله تعالى يبين الله لكم ان تصلوا أي يبين الله لكم ان لا تصلوا أي لئلا تصلوا ، يقول وهم مصلحو العشيرة مخافة ان يبطئ حساد العشيرة بعضهم عن نصر بعض ومخافة ان يميل لئام العشيرة الى الاعداء ومظاهرتهم اياهم على الاقارب ٥

تمت الرابعة بحمد الله وعونه ويتلوها الخامسة وهي لعمر بن كلثوم التغلبي يذكر فيها ايام بني تغلب ويفخر بهم وهو ايضا من شعراء الجاهلية وهذه المعلقة من الواثر وهو مبنى في الاصل من ستة اجزاء على هذه الصورة مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ ، وتقطيع اليمين الْأَهْبُ بِي مُفَاعِلِينَ بِصَحْبِكَ فَصْ مُفَاعِلَتُنْ بِحِينِنَا فَعَوْلُنْ ، ولا تبقى مفاعيلين

خَمُورٌ أَنْ مَفَاعِيلِينَ دَرِينًا فَعُولِينَ ، وَابِيَاتِهَا مِائَةٌ وَارْبَعَةٌ وَهِيَ * .

١ * أَلَا هَيْبِي بِصَاحِنِكَ قَاصِّبِيعِينَا * وَلَا تَبْقَى خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا *

هَبٌّ مِنْ نَوْمَةٍ يَهْبُ أَي اسْتَيْقِظُ ، وَالصَّحْنُ الْقَدْحُ الْعَظِيمُ ، وَالصَّبْحُ سَقَى الصَّبُوحِ ، وَالْأَنْدَرُ قَرْيَةٌ بِالشَّامِ وَقَوْلُهُ خُمُورُ الْأَنْدَرِينَا لَمَّا نَسَبَ الْحَمْرُ إِلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ أَي خُمُورُ الْأَنْدَرِيِّينَ فَاجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ يَأْتِ فَخَفَّفَهَا ضَرُورَةٌ وَالْأَلْفُ لِلشَّبَاعِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ الْأَنْدَرُونَ قُرَى بِالشَّامِ كَثِيرَةٌ الْحُمُورُ ، يَقُولُ الْا قَوْمِي مِنْ نَوْمِكَ أَيِهَا السَّاقِيَةُ وَأَسْقِينَا الصَّبُوحَ بِقَدْحِكَ الْعَظِيمِ وَلَا تَبْقَى خُمُورَ هَوْلَاءِ الْأَنْدَرِيِّينَ أَوْ هَذِهِ الْقَرْيَةَ لَعِيرِنَا *

٢ * مُشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا * إِذَا مَا أَلَمَّاءَ خَالَطَهَا سَخِينَا *

مُشْعَشَعَةٌ أَي مَمْرُوجَةٌ بِالمَاءِ ، وَالْحَصُّ الرِّعْفَرَانُ ، وَالسَّخَاءُ الْجُودُ وَالْفِعْلُ سَخَى سَخَى يَسْخَى ، شَبَّهَ صَفْرَتَهَا بَعْدَ امْتِزَاجِهَا بِالمَاءِ بِصَفْرَةِ الرِّعْفَرَانِ ، يَقُولُ اسْقِينَا خَمْرًا مَمْرُوجَةً بِالمَاءِ كَمَا كَانَ الرِّعْفَرَانُ أَلْقَى فِيهَا ، وَإِذَا خَالَطَهَا المَاءُ وَشَرِبْنَاهَا جُدْنَا بِأَمْوَالِنَا ، وَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَ سَخِينًا صِفَةً وَمَعْنَاهُ الْحَارٌّ مِنْ سَخْنٍ يَسْخُنُ سَخُونَةً فَكَانَ المَعْنَى كَمَا هِيَ حَالُ امْتِزَاجِهَا بِالمَاءِ وَكُونَ المَاءِ حَارًّا تَوَرُّ هَذَا النَّبْتُ وَهِيَ شَحِينَا بِالشَّيْنِ المَجْمُوعِ وَالْحَاءُ المُهْمَلَةُ أَي إِذَا خَالَطَهَا المَاءُ مَمْلُوءًا بِهِ وَالشَّحْنُ المَلُوءُ وَالْفِعْلُ شَحَقَ يَشْحَنُ وَالشَّحِينُ بِمَعْنَى المَشْحُونِ يَرِيدُ أَنِهَا حَالُ امْتِزَاجِهَا بِالمَاءِ وَكُونَ المَاءِ كَثِيرًا يَشْبَهُ هَذَا النُّورَ *

٣ * تَجُورُ بِنْدِي أَلْبَانَتِي عَنْ هَوَاهُ * إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى تَلِينَا *

البَاءُ لِلتَّعَدِيدِ ، يَقُولُ هِيَ تَمِيلُ صَاحِبَ الحَاجَةِ عَنِ حَاجَتِهِ وَهَوَاهُ إِذَا ذَاقَهَا حَتَّى تَلِينُ ،

تَلِينَا

يريد هي تنسى الهموم والحوادث لا يحلبها فاذا شربوا لانوا ونسوا احزانهم وحوادثهم ، وفي
هذا المعنى قول الغائل ، فلا ترى ابدا سكران ذا حزن ، ولا راينا ضحاة يفرحون قط ،
الصحاة جمع الصاحي وهو من ليس بسكران *

٤ * تَرَى اللَّحْرَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتَ * عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينًا *

اللحر البخيل الصبيغ الخلف ، والشحج البخيل الحريص ، وامرت اي اديرت ، يقول ترى
الصبيغ الصدر البخيل الحريص مهينا لماله فيها اي في شربها اذا اديرت الكوس عليه *

٥ * صَبْنَتْ الْكَاسُ عَنَا أَمَّ عَمْرٍو * وَكَانَ الْكَاسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا *

الصبن الصرف ، وقوله مجراها بدل من الكاس ، يقول صرفت الكاس عنا يا ام عمرو وكان
يجرى الكاس على اليمين فاجريتها على اليسار *

٦ * وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمَّ عَمْرٍو * بِصَاحِبِكَ الْدِي لَا تَصْبِحِينَا *

يقول يا ام عمرو ليس بصاحبك الذي لا تسقينه شر الثلاثة الذين تسقينهم يعني انا لست
شراهم فلم اخيرتني وتركتني بلا سقى الصبوح *

٧ * وَكَاسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِبَعْلِيكَ * وَأُخْرَى فِي دِمَشَقٍ وَقَاصِرِينَا *

يقول ورب كاس شربتها ببعلبك ورب كاس شربتها في دمشق وفي قاصرين *

٨ * وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا * مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا *

المنايا الآجال واحدها منية ، وقوله مقدره لنا حال من المنايا ومقدرين عطف على مقدره

واراد بمقدرين مقدرين لها ، يقول وسوف تدركنا آجالنا وقد قدرت تلك الآجال لنا وقد
قدردنا لها *

١ * قَفِي قَبْلَ التَّفْرِيقِ يَا طَعِينَا * نَخْبِرُكَ الْيَقِينِ وَتُخْبِرُنَا *

قفى فعل امر من وقف يقف ، وقوله يا طعيننا اراد يا طعينة فرخم الهاء واشبع الفتحة
فنشأت الالف ، يقول قفى مطيتك قبل التفريق ايها العشيقة الطاعنة نخبرك بما قاسينا
بعدك وتخبرينا بما لاقيت بعدنا *

١. * قَفِي نَسَأَلُكَ هَلْ أَحَدَثْتَ صَرْمًا * لَوْشَكَ الْبَيِّنِ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَا *

وشك البين سرعة الفراق ، والامين المامون الذى يكنم السر واراد به نفسه ، يقول قفى
مطيتك نسالك اهل احدثت قطيعة لاجل سرعة الفراق ام خنت حبيبك الذى تؤمن
خيانتته *

١١ * بَيْنَوْمِ كَرِيهَةٍ صَرْمًا وَطَعْنَا * أَقْرَبَ بِهِ مَوَالِيكَ أَلْعَيْوْنَا *

الكريهة الحرب ، وأما قولهم أقر الله عينك فقال الاصمعي معناه ابرد الله دمعك أى سرك غاية
السرور وزهر ان دمع السرور بارد ودمع الحزن حار وهو عنده ماخوذ من القرور وهو الماء
البارد ورد عليه ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب هذا القول وقال الدمع كله حار جلتبه
فرح أو ترح وقال ابو عمرو الشيباني معناه انام الله عينك وازال سهرها لان اشتداد الحزن دأع
الى السهر فالأقرار على قوله افعال من قر يقر قرأراً لان العيون تقر فى النوم وتطرف فى السهر
وحكى ثعلب عن جملة من الأئمة ان معناه اعطاك الله منك ومبتغاك حتى تقر عينك عن

الطماع الى غيرة وتحرير المعنى ارضاك الله لان المترقب الى شى يطمح بصره اليه فاذا ظفر به
قوت عينه عن الطماع اليه ، والمواثى بنو الاعمام ، وقوله بيوم كريبه يتعلق بقوله فخبرك
ونصب ضربا وطعنا على المصدرية اى تضرب فيه ضربا وتطعن فيه طعنا ، يقول نخبرك بيوم
حزب كثر فيه الضرب والطعن وجعل فيه بنو اعمامك عيونهم ثيرة اى فازوا ببغيتهم وظفروا
بمناهم من قهر الاعداء *

١٢ * وَأَنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَقْنٌ * وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَ *

يقول ان غدا وبعد غد وان اليوم مرتهم بما لا يحيط به حلمك ، يريد ان الاقدار تاتي
ولا يدري احد ما يكون من امرها *

١٣ * تَرِيكَ إِذَا نَخَلْتِ عَلَى خَلَاهُ * وَقَدْ أَمِنْتَ عِيُونَ الْكَاشِحِينَ *

الكاشح العدو كانه يضمر العداوة في كشحه وخصت العرب الكشح بالعداوة لانه موضع
الكبد والعداوة عندكم في الكبد ، وقوله قد امننت جملة في موضع الحال من الصمير في تريك ،
يقول تريك هذه المرأة اذا اتيتها على خلوة من الرقباء وقد امننت عيون اعدائها *

١٤ * ذِرَاعَى عَيْطَلٍ أَدْمَاءُ بَكْرٍ * هِجَانِ أَلْوَانٍ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا *

العيطل الطويلة العنق من النوق ، والادماء البيضاء والادمة البياض الشديد في الابل ،
والبكر الفتى من الابل ، والهجان الابيض الخالص البياض يستوى فيه المدكر والمونث
والجمع ، ولم تقرا جنينا اى لم تصم في رحمها ولدا ، وقوله ذراعى مفعول لتريك وقوله ادماء
وما بعده صفة لعيطل ، يقول تريك ذراعين ممثلتين لحما كذراعى نافذة طويلة العنق بيضاء

بالبياض الشديد الخالص فَنِيَّةٌ لمر تدا ولدا ، ويروى تَرَبَعَتِ الاجارِعُ والمغونيا ، والاجارِعُ جمع اجرع وهو ما سهل من الارض والمنون جمع منن وهو ما غلظ من الارض يعنى رعت ايام الربيع في ما سهل من الارض وفي ما صلب منها *

١٥ * وَتَدْيِيًا مِثْلَ حَفِّ الْعَاجِ رَحْصًا * حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِيَّةِ *

الرحص الناعم ، والحصان الممتنع ، وقوله تديا عطف على قوله ذراعى وما بعده صفة لتدى ، يقول وتريك تديا مثل حف عاچ ناصية ممتنعة من اكف اللامسين ، شبه تدبيها بحف العاچ في الاستدارة والبياض ، وفي هذا المعنى قال القائل واجاد ، شعر ، حقاى من العاچ قد رُكِبَتْ ، على صحن صدر من المرمر ، خشبن السقوط فاثبتتها ، شبه مسامير من عنبر *

١٦ * وَمَتْنَى لَدْنَةٍ سَمَقَتْ وَطَائَتْ * رَوَادِفُهَا تَنْوَهُ بِسَمَا وَلَيْتَا *

متنا الصلب جاتباه عن يمين وشمال من عصب ولحم كذا قال الوهراوى ، واللدنة اللينة ، والسموق الطول ، والنوه النهوض في تناقل ، والروادف جمع الرادفتان اى فرعا الاثنتين ، والبول اللرب ، وقوله لدنة صفة قامت مقام الموصوف اى قامه لدنة ، يصفها بطول القفا وتقل الراداف يقول وتريك متنى قامه لينة طويلة تنقل اردادها مع ما ولين منه ، ويروى وَمَتْنَى لدنة والمثنى العطف *

١٧ * وَمَأْكَمَةٌ يَصْبِغُ الْبَابَ هُنَّهَا * وَكَشْحَا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونًا *

المأكمة العجيرة ، يقول وتريك عجيرة يصبغ الباب عنها لصخمتها وامتلائها باللحم وتريك كشحها قد جننت باحسنه جنونا *

١٨ * وَسَارِيحَتِي بَلَنْطِ أَوْ رُخَامِ * يَهْرُنْ خُشَّاشُ حَلِيْبِهِمَا الرِّبْنِيْنَا *

السارية الاسطوانة ، والبلنط العاج ، والرخام حجر ابيض رخو ، والرنين الصوت ، والحشاش صوت السلاح ونحوها ، يقول وتريك ساقين كاسطوانتين من عاج او رخام تصوت خلاخيلهما تصويتنا *

١٩ * فَمَا وَجَدْتِ كَوَجْدِي أَمْ سَقِبِ * أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ أَلْحَيْنِيْنَا *

الوجد الحزن ، وام سقب الناقة والسقب ولدها الذكر ، والترجيع ترديد الصوت ، والحنين صوت المتوجع ، يقول فما حزننت حزننا مثل حرنى ناقةً أضلت ولدها فرددت صوتها مع ترجعها فى طلب ولدها *

٢٠ * وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاءَهَا * لَهَا مِنْ تِسْعَةِ إِلَّا جَبِينَا *

الشمطاء المرأة الكبيرة والشمط بياض الشعر ، والشقاء ويمد ضد السعادة ، والجنين هنا القبور ، يقول ولا حزننت حزننا مثل حرنى عجوز لم يترك شقاء بختها لها من تسعة بنين الا مدخونا فى القبر اى ماتوا كلهم ودخنوا ، يريد ان حزنه لغرائى عشيقته فوق حزن الناقة التى اضلت ولدها وفوق حزن العجوز التى فقدت تسعة بنين *

٢١ * تَذَكَّرْتُ أَلصَبِي وَاشْتَقْتُ لَمَّا * رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا *

الحمول الابل التى عليها الهولاج الواحد حمل ويفتح وزعم الروزنى ان الحمول جمع حامل ، والاصل جمع الاصيل وهو العشى ، والحدو سوق الابل ، يقول تذكرت الهوى واشتقت الى العشيقة لما رايت ابلها سقن عشيا *

١٣ * وَأَعْرَضَ الْيَمَامَةَ وَأَشْمَخَتْ * * كَسَّيَا بِأَيْدِي مُصْلِيَتَيْهَا *

اعرضت اليمامة اى لاحت وظهرت وعرضت الشى اظهرته وهذا من النواير عرضت الشى فأعرض ومثله كبيتته فأككب ولا ثالث لهما فيما سمعنا قاله الروزنى ، واشمخرت اى ارتفعت ، وأصلت سيفه اى جرده من غمده ، شبه ظهور اليمامة بظهور اسياف مسلولة من غمدها ، بقول فظهرت اليمامة وارتفعت فى اعيننا كاسياف فى ايدى رجال مصلتين سيوفهم من غمدها *

١٣٣ * أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعَجَّلْ عَلَيْنَا * وَأَنْظِرْنَا نَخْبِرَكَ الْيَقِينَا *

الانظار الامهال ، ويريد عمرو بن هند فكناه ، يقول يا ابا هند لا تعجل علينا وامهلنا نخبرك اليقين من امرنا وشرفنا *

١٣٤ * بَانَا نُورِدُ الرَّيَاتِ بَيْضَا * وَنُصَدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا *

يقال روى من الماء واللبن ربا اذا ارتوى ، وبيضا نصب على الحال وكذلك قوله حمرا وجملة قد رويننا ايضا فى موضع الحال وهذا البيت تفسير لليقين ، يقول نخبرك بانا نورد الالهلام الحرب حال كونها بيضا ونرجعها منها حال كونها حمرا وقد ارتوين من دماء الابطال *

١٣٥ * وَأَيُّهَا لَنَا غَيْرَ طِبْوَالٍ * عَصِينَا أَلْمَلَكِ فِيهَا أَنْ نَدِينَا *

اراك بالايام الوقائع ، والغر المشاهير كالحيل الغر لاشتهارها فيما بين الحيل ، والدين الاطاعة ، وقوله ان نديننا اراد كراهة ان نديننا فحذف المصاف هذا على قول البصريين وقال الكوفيون تقديره ان لا ندين اى لئلا ندين فحذف لا ، يقول نخبرك بوقائع لنا مشاهير حصينا

الملك فيها كراهة ان نطيعه *

١٦ * وَسَيِّدٌ مَعَشِرٍ قَدْ تَوَجَّهَ * بَتَّاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمَجْحَرِينَ *

يقال اجحرتة اذا اجأته ، يقول رب سيد قبيلة قد البسوه تاج الملك يحمي الملتجئين اليه
قهرناه وغلبناه *

١٧ * تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ * مَقْلَدَةً اَعْنَتَهَا صُفُونًا *

العكوف الإقامة ، والصفون جمع صافن والشافن من الخيل القائم على ثلث قوائم وقد اقام
الرابعة على طرف الحافر ، ونصب مقلدة على الحال وكذلك قوله صفونا ، يقول قهرناه وتركنا
خيلنا مقيمة عليه وقد قلدناها اعنتها في حال صفونها عنده *

١٨ * وَأَتَرَلْنَا الْبُيُوتَ بِدَى طُلُوحٍ * أَلَى الشَّامَاتِ نَفَى الْمَوْعِدِينَ *

لو طلوح موضع ، والشامات جبل او موضع ، يقول واترلنا بيوتا بمكان يعرف بدى طلوح
الى مكان يعرف بالشامات تطرد من هذه الامكنة اعداءنا الذين كانوا يوعدوننا *

١٩ * وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا * وَشَدْبُنَا قَتَاةَ مَنْ يَلِينَا *

التشذيب قطع الشوك والاعصان الرائدة عن الشجر ، والقناد شجر له شوك الواحدة
قتاة ، استعمار لقتل الاعداء وكسر شوكتهم تشذيب القتادة ، يقول وقد لبسنا الاسلحة
حتى انكرتنا كلاب الحي وهرت منا لانكارها ايانا وقد قتلنا وكسرنا شوكة من يقرب منا
من اعدائنا ، وهوى كلاب الحي اي جنّ الانس وهم ارباب الشر والمكيدة *

٢٠ * مَتَى تَنْقَلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانًا * يَكُونُوا فِي الْإِلْقَاءِ لَهَا طَحِينًا *

اراد بالرحى هنا الحربَ ورحى الحربِ مُعْظَمُهَا ، قلت لما استعار للحربِ الرحى استعار للقتلى
لفظ الطحين والمعنى لما حاربنا قوما قتلناهم واخذنا اموالهم فصاروا بمنزلة ما دارت عليه
الرحى *

٣١ * يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ * وَلَهُوتُهَا قُضَاعَةُ اَجْمَعِينَا *

الثفال جلد يوضع تحت الرحى ليقع عليه الدقيق وقد ذكرناه في شرح البيت الحادى والثلاثين
لمعلقة زهير ، واللهوة القُبْصَةُ مِنَ الْحَبِّ تَلْقَى فِي فَمِ الرَّحَى ، وقضاعة قبيلة من العرب عظيمة ،
استعار للمعركة لفظ الثفال وللقَتْلَى لفظ اللهوة ليناسبها الرحى والطحين والمعنى تكون
معركتنا ما يلي الشرق من نجد وتكون لهوة رحانا قضاعة اجمعين *

٣٢ * نَزَلْتُمْ مِنْزِلَ الْاَصْيَافِ مِنَّا * فَجَعَلْنَا الْقَرَىَّ اَنْ تَشْتُمُونَا *

يقول نزلتم منا منزلة الاضياف فاستعجلنا قراكم كراهة ان تشتمونا في التأخير وهذا
استهزاء بهم وتهكم ، والتحرير انكم تعرضتم لمعادتنا كما يتعرض الصيف للقرى فقتلناكم
على عجلة كما يجحد تحجيل قرى الصيف *

٣٣ * قَرَيْنَاكُمْ فَجَعَلْنَا قِرَاكُمْ * فَبَيْبَلِ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا *

اراد بالمرداة الحربَ وهى فى الاصل صخرة تكسر بها الصخور والطحون فعل من الطحن ؛
يقول قريناكم على عجلة فى قراكم حربا اهلكتكم غاية الهلاك *

٣٤ * نَعَمْ اُنَاسَنَا وَنَعَفَ عَنْهُمْ * وَفَعَمِلَ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا *

يقول نعم عاشرتنا بجدونا ونوالنا ونكف انفسنا عن اموالهم ونحمل عنهم ما حملونا

من اتفعل حقوقهم ومؤنتهم *

٣٥ * نَطْلَعُنْ مَا تَرَاحَى النَّاسُ هُنَا * وَنَضْرِبُ بِالسَّيُوفِ إِذَا ضُحِينَا *

التراخي البعد ، ويقال غَمِيضٌ غَمِيضَانَا إِذَا جَاءَهُ ، يقول نطلعن الابطال وقت تباهدهم عنا ونضربهم بالسيف إذا أُنِينَا أَي اتونا فقبوا منا ، يريد انا نطاعنهم إذا ولوا ادبارهم ونضربهم بالسيف إذا قَبُوا مِنَّا *

٣٦ * بِسْمِ مِنْ قَبَا الْخَطِي لُدُنِ * ذَوَابِلُ أَوْ بِيْبِصِ يَعْتَلِينَا *

القنا جمع قنأة وهي الرمح وتوصف الرماح بالسمرية لان سمونها دالة على نصج نبتها ، والخط موضع باليمامة تنسب اليه الرماح ، واللدن اللين ، ورماح ذوابل أي دقاي الواحد ذابل ، والباء في قوله بسمر يتعلق بنطاعن وفونه أو بببص عطف على قوله بالسيف ، يقول نطاعنهم برماح سمر لين دقاي من رماح الرجل الخطى ونضربهم بسيف ببص يرتفعن *

٣٧ * كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا * وَسُوقٌ بِالْأَمَاعِرِ يَرْتَمِينَا *

الجماجم جمع جَمَجْمَةٌ وهي عظم الراس ، والسوق جمع وسق وهو حبل بعير ، والاماعر جمع الامر وهو الموضع الصلب انكثير الحصى والارتماء السقوط ، شبه رموسهم في العظم باحمال الابل ، يقول كان رموس الابطال في تلك الحرب اجمال الابل يسقطن في المواضع الصلبة الكثيرة المحجارة ، ويرى تخال جماجم الابطال فيها وسوقا *

٣٨ * نَشَقُّ بِهَا رُءُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا * وَنَخْتَلِبُ الرِّقَابَ فَيَخْتَلِينَا *

الاختلاب قطع الشئ بالمخلب وهو المنجل الذي لا اسنان له ، والاختلاء قطع الشئ وعو

رطب الحشيش ، يقول نشف بها رموس الاعداء شفا ونقطع بها رقابهم فيقطعن *

٣٦ * وَأَنَّ الصَّغْنَ بَعْدَ الصَّغَنِ يَفْشُو * عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا *

يقول ان الحقد بعد الحقد يظهر عليك بالدلائل ويخرج الداء المدخون للمكنون في الاثمنة
فيبعث على الانتقام *

٤. - * وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ * نَطَاهِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا *

معد بن عدنان ابو العرب ، يقول ورثنا الشرف من اباثنا قد علمت ذلك معد بن عدنان
نطاهن الاعداء دون شرفنا حتى يتضح الشرف لنا ، يريد ان لنا خلفا يجب ان نظهره *

٤١ * وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ * عَلَى الْأَحْفَاصِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا *

الاحفاص جمع حفص وهو متاع البيت اذا قُبِيَ للحمل والبعير الذي يحمل متاع البيت
ايضا ، يقول ونحن اذا اشتد الخوف على الناس ورحلوا عن مواضعهم وقوضت الخيام وسقطت
الاعمدة على المتاع نمنع ونحمى من يلى ويقرب منا من جيراننا ، ومن روى عن الاحفاص اراد
بالاحفاص الابل اي اذا سقطت الاعمدة عن الابل للاسراع في الهرب نمنع من يلىنا *

٤٢ * نَجِدُ رُؤُسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍ * فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ *

الجذ القطع ، والبر ضد العقوى ، يقول لقطع رؤسهم في عقوى ولا يدرون ما ذا يحذرون
منا ، يريد ان الضرب ياخذهم من كل ناحية فلا يدرون اين الفر من القتل واستباحة
الاموال *

٤٣ * كَلَّنْ سِيوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ * مَخَارِقَ بَأْيَدِي لَا عَيْبَنَا *

المخاريف جمع نحران وهو سيف من خشب يلعب به الصبيان ، يعنى كنا لا نبالي بالصرع
بالسيوف كما لا يبالي اللاعبون بالصرع بالمخاريف *

٤٤ * كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ * خُصِبْنَ بِأَرْجَوَانٍ أَوْ طَلِينًا *

يصف شدة الحرب ، يقول كان ثيابنا وثياب اقراننا وان ظفرنا عليهم خصبن بارجوان
او طلين به *

٤٥ * إِذَا مَا عَى بِالْأَسْنَفِ حَى * مِّنَ الْهَوْلِ الْمَشْبَةِ أَنْ يَكُونَا *

الاسناف التقدم ، وما في قوله اذا ما زائدة ، يقول اذا عجز عن التقدم قوم من مخافة الهول
الذى يشبه ان يكون *

٤٦ * نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَدِّ * مَحَافِظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ *

رهوة جبل ، والمحد الشوكة ، يقول اذا عجز قوم عن التقدم من الهول نصبنا خيلا ذات
بأس وشوكة مثل هذا الجبل محافظة على احساننا وكنا السابقين اى سبقنا خصومنا
وغلبناهم ، يريد انما نفعل هذا محافظة على احساننا وحرمانا *

٤٧ * بِشِبَانٍ مَّرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا * وَشَيْبٍ فِي الْخُرُوبِ مُجْرِبِينَ *

الشيب جمع اشيب وهو الشيخ ، يقول سبقنا وغلبنا بهتنيان وعدون القتل مجدا وبشيوخ
قد مروا على الخروب وتعوتوا عليها *

٤٨ * حَدِيثًا النَّاسِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا * مُقَارَعَةً بَيْنِهِمْ عَن بَنِينَا *

حديثا احد اسماء جاءت على صيغة التصغير نظيرة الثريا والحميميا ومعناه التحدى وهو المباراة

والمنازعة في الغلبة يقال انا حدياك اى اهرز لى وحدك ، والمقارعة المنازعة وقوله بنيههم في موضع نصب بمقارعة ، يقول انا حديا الناس كلهم يعنى نزارح الناس كلهم بمجدنا وشرفنا فنغلبهم فيه ونقارع ابناءهم ذابيين عن ابنائنا اى نذبهم بالسيف حماية للحريم *

٤٩ * فَاَمَّا يَوْمَ خَشَيْتَنَا عَلَيْهِمْ * فَتَضَيُّحُ خَيْلِنَا عَضْبًا نَبِينَا *

العصب جمع عضة وفي ما بين العشرة الى الاربعين ، والثبة الجماعة المتفرقة والاصل الثبى والجمع الثبون في الرفع والتبين في النصب والجر وكسرة الشاء في الجمع الضم من ضمها ، يقول فاما يوم خشيتنا على ابنائنا وحرمنا على الاعداء تصيح خيلنا جماعات اى تتفرق في كل جهة لدفع الاعداء عن الحرم *

٥٠ * وَاَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ * فَنَمَعْنُ غَارَةَ مُتَلَبِّبِينَا *

الامعان الاسراع والطلب ، والتلبب لبس السلاح ، نصب غارة بزج الحافض ونصب متلببين على الحال من الضمير في نمنع ، يقول واما يوم لا نخشى على حرمننا فنسرع في الغارة على الاعداء لايسين اسلحتنا *

٥١ * يَرَأْسُ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ * نَدَى بِهِ السَّهْلُ وَالْحَجْرُونَ *

الراس الرئيس ، وجشم حى من تغلب ، والباء تعلق بقوله نمنع ، يقول نسرع في الغارة على الاعداء مع رئيس من هولاة القوم ندى به السهل والحجون ، اى نهرم الضعفاء والاشداء *

٥٢ * اَلَا لَا يَعْلَمُ الْاَقْوَامُ اَنَّا * فَضَعَّعْنَا وَاَنَّا قَدْ وَبَّيْنَا *

التضعيع التذلل ، والوقى الضعف ، يقول لا يعلم الاقوام انا تذللنا وضعفنا في الحرب ، اى

مأخوذاً التندل والفتور في الحرب فلا يجدهما الاقوام فينا: قط * .

٥٣ * أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا * فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ أَجَاهِلِينَا *

يقول لا يسفهن أحد علينا فنسفه عليهم فوق سفههم أي فاجازتهم بسفاهتهم جزاء يربى

عليها ، سمي جزاء الجهل جهلا لازدواج الكلام وحسن تجانس اللفظ *

٥٤ * يَا أَيُّ مَشِيَّةٍ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ * نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِينَا قَطِينَا *

القييل الملك دون الملك الاعظم ، والعطين الخدم وهو اسم للجمع الواحد قاطن ، نصب

عمرا لانه اجراه مجرى المندى المضاف لكون النعت والمنعوت في العلم بمنولة اسم واحد

مضاف الى علم آخر بعده ، يقول كيف تشاء يا عمرو بن هند ان نكون خدما لمن ولتيموه امرنا

من الملوك الذين ولتيموهم ، اي اتي شيء دعاك الى هذه المشية المحالة ، يريد انه لم يظهر

منهم ضعف يطمع الملك به في اذلالهم باستخدام قبيله اياهم *

٥٥ * يَا أَيُّ مَشِيَّةٍ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ * تَطِيعُ بِنَا الْوَشَاةَ وَتَوْتِرِينَا *

الازدراء الاحتقار ، يقول كيف تشاء ان تطيع بنا الوشاة وتحتقرنا ، اي اي شيء دعاك الى

هذه المشية اي لم يظهر بنا ضعف يطمع الملك فينا حتى يصغى الى من يشى بنا اليه وبغيره

بنا فيحتقرنا *

٥٦ * تَهْدِدُنَا وَتُوَعِدُنَا رُوَيْدًا * مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتُولِينَا *

المقتول الخادم مكانه منسوب الى المقتى وهو الخدمه ثم يجمع مع طرح ياء النسبة فنقول

مقتولون في الرفع ومقتولين في النصب والجر ، يقول تهددنا وتوعدنا ثم قال رويدا اي دع

التهديد والايعاد وامهلهما ثمتي كنا خدما لامك ، اى لم نكن خدما لها حتى تهددنا
وتوصدنا ، ومن روى تهتدنا وأعدنا كان اخبارا *

٥٧ * فَإِنْ قَاتَلْنَا يَا عَمْرُو لَعَيْتَ * عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا *

القناة ههنا كناية عن منعتهم وعزمهم ، يقول ان قاتلنا اعيت على الاعداء ان تلين قبلك يا
عمرو ، يريد ان عزم اى ان يورل بمحاربة اعدائهم اياهم وان منعتهم منيعة لا ترام وانهم
لا يلينون لاحد ولا ينقادون له قط *

٥٨ * إِذَا عَصَّ الثَّقَافُ بِهَا أَشْمَازَتْ * وَوَلَّتْهُ عَشْوَزَنَةٌ زُبُونًا * -

الثقاف حديدة تُسَوَّى بها الرماح ، والاشمزاز الكراهة والنفور ، والعشوزنة الصلبة
الشديدة ، والرجون الدفوع ، ونصب عشوزنة على الحال من الصمير في ولت ، يقول اذا
اخذ الثقاف الرماح ليسوبها كرهته الرماح ونفرت من الاستواء وولت الثقاف حال كونها
صلبة شديدة نخوها ، يريد انه من رام ان يضعف عزمهم ويلينه لم يستطع ذلك ، وجعل
القناة التى لا يتهىأ تقويمها مثلا لعزمهم الذى لا يتضعص وجعل قهر من تعرض لهدمه
كنفار القناة من التقويم والاعتدال *

٥٩ * عَشْوَزَنَةٌ إِذَا انْقَلَبَتْ أَرَنْتَ * تَشْجُ قَفَا الْمُتَّقِفِ وَالْأَجْبِينَا *

ارنت اى صوتت ، والشج الكسر ، والمتقف الكى يقوم الرماح بالثقاف ، ثم بالغ في صفة
الرماح يقول ولت الثقاف حال كونها صلبة اذا اريد تقويمها صوتت ولم تطاوع للمتقف بل
تتكسر قفاه واجبينه ، يريد ان عرتهم كذلك لا تضعف ولا تلين بل تهلك من رام ان

دضعها وليديها *

٩. * فَهَلْ حَدَّثْتَ فِي جُشْمِ بَنِي بَكْرِ * بِنَقْصِ فِي خُطُوبِ الْأَوْلِيَانَا *

يقول هل اخبرت بنقص كان في هؤلاء في امور الاوليين منهم *

١١. * وَرَثْنَا مَجْدَ عَلْقَمَةَ بِنِ سَيْفِ * أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَاجِدِ دِينَا *

علقمة بن سيف من بني تغلب كان مطامحا سخيا ، والدين ههنا القهر ، يقول ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من اسلافنا وقد جعل لنا حصون المجد مباحة قهر وغلبة ، يريد انه غلب اقرانه بالمجد *

١٢. * وَرَثْتُ مَهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ * زَهِيرًا يَهْمُ نَخْرَ الدَّاخِرِينَا *

مهلهل جد عمرو بن كلثوم من امه ، وزهير جده من قبل ابيه فذكرها يفتخر بهما ، يقول ورثت مجد مهلهل ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو زهير فنعم نخر الداخريين اي المجد والشرف للاختيار به *

١٣. * وَعَنَابًا وَكُلْتُمَا جَمِيمَا * بِهِمْ نَلْنَا تَرَاثَ الْأَكْرَمِينَا *

عتاب جد الشاعر ، وكلثوم ابوه ، والتراث اصله وراث ، وعتابا وكلثوما مقطوف على مهلهلا ، يقول ورثنا مجد عتاب ومجد كلثوم وبهم اصبنا ميراث الاكرمين اي حُرنا مآثرهم ومفاخرهم فشرنا بهم *

١٤. * وَذَا الْبِرَّةِ الَّتِي حَدَّثْتَ عَنْهُ * بِهِ نَحْمِي وَنَحْمِي الْمَلْتَجِبِينَا *

ذو البرة من تغلب سمى به لشعر على انفه مستدير مثل البرة وفي الحلقة التي تجعل في الف

البعير ، يقول ورثت مجد ذى البرة الذى اخبرت عنه ايها المخاضب وبمجده يحميننا
سيدنا وبمجده نحمى الفقراء الملتجئين الى الاستحجارة بعوهم *

٩٥ * وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّامِيُّ كَلِيبٌ * فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا *

كليب اخو مهليل ، يقول ومنا قبل ذى البرة السامى للمعالى كليب ثم قال واى المجد فى
الوجود الا والحال اننا قد قرينا منه *

٩٦ * مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبِيلٍ * تَجِدِ الْكَبِيلَ أَوْ تَقِصِ الْقَرِينَا *

القريضة الناقة ، والمجد القطع ، والوقص كسر العنق والفعل كوعد ، يقول متى قرنا نأخذنا
باخرى قطعنا الحبل او كسرت عنق القرين ، يريد انا اذا اجتمعنا بهموم فى قتال غلبناهم
وقهرناهم *

٩٧ * وَتُوجَدُ نَحْنُ أَمْنَعَهُمْ نِمَارًا * وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَنَا *

الذمار العهد والذمة ، يقول نوجد امنعهم ذمة ووفاهم باليمين اذا عقدوها *

٩٨ * وَنَحْنُ عِدَاةُ أَوْقَدَ فِي خِرَازِي * وَقَدْنَا قَوَى رَقْدِ الرَّائِدِينَا *

خرازى جبل كانت العرب توقد عليه عداة الغارة ويقال له خراز ايضا ، والرقد الاعانة ،
يفتخرو باعانة قومه بنى نوار فى مصاربتهم اهل اليمن ، يقول ونحن عداة اوقدت نار الحرب فى
خرازى اعنا نوارا قوى اعانة المعينين *

٩٩ * وَنَحْنُ الْخَابِيسُونَ بِبَنَى أَرَاطٍ * تَسْفُفُ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا *

نو اراط موضع ، والجللة الالسان من الابل الواحد جليل ، والخور النوى الغرر الواحدة

خَوَارَةَ ، والدريين ما ييس من النبت وتحطّم اذا قدّم ، يقول ونحن حبسنا اموالنا بهذا
الموضع حتى اكلت المسان النوق الغرر يبيس النبت وقديمه ، يريد انهم مكثوا لاعانة
قومهم على قتال الاعداء زمانا طويلا *

٧٠ * وَكُنَّا الْاَيْمَنِينَ اِذَا التَّقِيْنَا * وَكَانَ الْاَيْسَرِينَ بَنُو اَبِيْنَا *

يقول وكنا حماة اليمينه اذا لقينا الاعداء وكان اخواننا حماة اليسرة ، يصف غناءهم
في حرب نزار واليمن عند قتل كليب واثل لبيد بن عنف الغسانی عامل ملك غسان على
تغلب *

٧١ * فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ * وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيْنَا *

يقول فحمل بنو بكر على من يليهم من الاعداء وحملنا على من يلينا *

٧٢ * فَاَبُوا بِالنِّهَابِ وَبِالسَّبَايَا * وَابْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفِّدِيْنَا *

النهب الغنائم الواحد نهب ، والاب الرجوع ، والتصفيد الشد والتقييد ، يقول فرجع
بنو بكر مع الغنائم والسبايا ورجعنا بالملوك حال كونهم مقيدون يعنى هم اغتنموا الاموال
ونحن اسرنا الملوك *

٧٣ * اَلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ اَلَيْكُمْ * اَلَمْآ تَعْرِفُوا مِنَّا اَلَيْقِيْنَا *

ما في قوله الما زائدة ، يقول تباعدوا يا بنى بكر عن مباراتنا المر تعلموا من شجاعتنا
وباسنا اليقين يعنى قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا لنا *

٧٤ * اَلَمْآ تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ * كَتَائِبَ يَطْعِنُ وَرَتْمِيْنَا *

الأطعان والارتقاء مثل التطاعن والتراعى ، يقول الم تعلموا كتائب منا ومنكم يطعن بعضهم بعضا ويرمى بعضهم بعضا *

٧٥ * عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي * وَأَسْيَافٌ يَهُومَنَ وَيَنَكْنِبُنَا *

البيض المغفرة الواحدة بيضة ، واليلب الدرور من الجلود الواحدة يلبة ، يقول وكانت علينا البيض واليلب اليماني وأسياف يهومن وينكنبن لطول الضراب بها *

٧٦ * عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ * تَرَى فَوْقَ الْبَطَائِي لَهَا غُصُونًا *

السابغة الدرور الواسعة التامة ، والدلاص البراقة ، والغصون جمع غصن كل تثني في ثوب أو جلد أو درع وهو بالفارسية سكن زرة ، يقول وكان علينا كل درع واسعة براءة ترى فوق المنطقة غصونها لسعتها وسبوغها *

٧٧ * إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا * رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونًا *

الجون جمع جَوْن وهو الاسود وقوله لها اى للبسها ، يقول اذا خلعت عن الابطال يوما رايت جلودهم سودا للبسهم اياها لا للوسخ *

٧٨ * كَانَ غُصُونُهُنَّ مَتُونُ غُدْرٍ * تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا *

الغدر مخفف غُدْر وهو جمع غدير والغدير القطعة من الماء ، والتنصيف الضرب الذى يسمع له صوت ، يقول كان غصون الدرور متون الغدران اذا ضربتها الرياح فى جريها ، شبه غصون الدرور بمتون الغدران والطرائف التى ترى فى الدرور بالطريف التى تراها فى الماء اذا ضربته الريح *

٧٩ * وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرَّوْعِ جُرْدٌ * عُرْفُنَ لَنَا نَقَائِدُ وَآفْتَلِينَا *

الروع الفرع واراد به هنا الحرب ، والجرد جمع جرداء وفي من الفرس التي رعى شعر جسدها وقصر ، والنقائد من الخيل ما خلصته من العدو واخذته منهم الواحدة نقيضة ، ويقال افتلبنه عن امه اذا فطمته ، يقول وتحملنا في الحروب خيل رقاى الشعور وقصارها عرفن لنا وقطن عندنا وخلصناها من ايدى اعدائنا *

٨٠ * وَرَثَنَ دَوَارِعًا وَخَرَجَنَ شُعْتًا * كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بُلِينَا *

رجل دارع اى عليه درع ودروع الخيل تجافيفها والتجفاف آلة للحرب يلبسه الفرس والاتسان ليقيهم في الحرب ، وخيل شعث اى متداسة غير مقرجنة ، والرصائع جمع رصيعة وهى عقدة العنان على قذال الفرس ، يقول وردت خيلنا المحروب حال كونها دوارع اى عليها تجافيفها وخرجن شعنا قد بلين بلي كلى عقد الاعنة يريد انها تدنست واعيت لما نالها من الكلال والمشاق فيها *

٨١ * وَرَثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقِي * وَنُورُثُهَا إِذَا مِتْنَا بَنِينَا *

يقول ورثنا خيلنا عن آباء كرام شأنهم الصدى في الاقوال والانفعال ونورثها ابناؤنا اذا متنا ، يريد انها تناسلت وتناججت عندهم *

٨٢ * عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ حَسَانٌ * نُخَاذِرُ أَنْ تَقْسَمَ أَوْ تَهُونَا *

قوله ببيض صفة لمخدوف اى نساء ببيض ، يقول على خلفنا في الحروب نساء ببيض حسان نخاف عليها ان تقسم وتذلل ، يريد ان تسببها الاعداء وتهينها ، كانت العرب تشهد

النساء المحرَّب وتقييمها خلف الرجال ليقاتل الرجال ذبًا عن حرمها ولا تجبن مخافة العار
لسبى الحرم *

٨٣ * أَخَذْنَ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا * إِذَا لَأَقْرَأَ كِتَابَ مُعَلِّمِنَا *

البعول الزوج والجمع البعولة يقال للرجل هو بعول المرأة وللمرأة هي بعول الرجل وبعولته كما
يقال هو زوجها وهي زوجة وزوجته ، واعلم الفارس اى جعل لنفسه علامة الشجاعة ،
نصب قوله معلمين على الحال من كتاب وجواب اذا محذوف ، يقول نساء اخذن على
ازواجهن عهدا اذا قاتلوا ككتاب من الاعداء قد اعلما انفسهم بالعلامات يثبتوا في حومة
القتال ولا يفروا منها فيسلمونا الى الاعداء *

٨٤ * لَيْسْتَلِبْنَ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا * وَأَسْرَى فِي آلْحَدِيدِ مُقْرَبِنَا *

لَيْسْتَلِبْنَ اى ازواجهن وروى الروزنى وغيره لَتَسْتَلِبْنَ وارجع الصير المونث الذى فى تستلبن
الى الخيل ، وقوله مقرنين حال من اسرى ، يقول عاهدن النساء على بعولتهن ليستلبن افراس
الاعداء وببيضهم واسرى منهم حال كونهم مشدودين فى السلاسل الحديد ، قلت نكر
الوهرانى هذا البيت هنا وذكر الروزنى فى موضع آخر وقال هذا البيت وقع فى غير موضعه *

٨٥ * تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ * قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينًا *

بارزين اى خارجين الى البراز وهو الفضاء الواسع ، يقول ترانا خارجين الى البراز لثقتنا
بشجاعتنا والحال ان كل قبيلة اتخذت قرينا لاجل مخافتنا او اتخذت مخافتنا قرينا لهم ،
يعنى خافوا سطوتنا فاستجاروا بغيرنا *

٨٦ * إِذَا مَا رُحْنَ يَمْشِينَ الْهُوِينَا * كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِبِينَا *

اراد بالهويناء اللين اى على السكينة والوقار وهو فى الاصل مصغر الهوى وهى تانيث الاهون وهو صفة لمصدر محذوف تقديره المشى الهويناء وقوله كما اضطربت ايضا صفة لمصدر محذوف ، يقول اذا مشين يمشين المشى الهويناء اى اللين لثقل اردافهن وكثرة محومهن فيضطربن فى مشيهن اضطرابا مثل اضطراب متون الشاربين ، يريد ان فى تبخترهن تمايلا وتنبيا *

٨٧ * طَعَاتَيْنِ مِنْ بَيْ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ * خَلْطَنَ بِمَيْسَمِرٍ حَسَبًا وَدِينَا *

الميسم الحسن والجمال وهو من الوسامة وهو الحسن ، والحسب ما بعده الانسان من مفاخر آباءه ، وقوله طعائين خبر لمبتدأ محذوف وما بعده فى موضع الصفة والباء بمعنى مع ، يقول هن نساء من هذه القبيلة خلطن مع الجمال حسبنا ودينا يريد ان لهن مع جمالهن حسبنا ودينا *

٨٨ * يَقْتَنَ حِيَانَنَا وَيَقْلَنَ لَسْتَمَ * بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا *

القوت الاطعام ، يقول هن يعلفن خيلنا الجهاد ويقلن لنا لستم ازواجنا اذا لم تمنعونا من سبى الاعداء ابانا *

٨٩ * وَمَا مَنَعَ الظَّعَاتَيْنِ مِثْلَ ضَرْبِ * تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقَلْبَيْنَا *

القلة العود الصغير الذى ينصب والجمع القلون فى الرفع والقلين فى النصب والجر والمقالة عود آخر على قدر الدراع يضرب به القلة فهما عودان يلعب بهما الصبيان ، شبه طيران الازرع

رطب الحشيش ، يقول نشق بها رموس الاعداء شقا ونقطع بها رقابهم فيقطعن *

٣٩ * وَأَنَّ الصِّغْنَ بَعْدَ الصِّغَنِ يَفْشُو * عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدُّمَاءَ الدَّخِينَا *

يقول ان الحقد بعد الحقد يظهر عليك بالدلائل ويخرج الدماء المدخون للكنون في الافئدة
فبيعت على الانتقام *

٤٠ - * وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدُّ * نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا *

معد بن عدنان ابو العرب ، يقول ورثنا الشرف من اباينا قد علمت ذلك معد بن عدنان
نطاعن الاعداء دون شرفنا حتى يتضح الشرف لنا ، يريد ان لنا خلفا يجب ان نظهره *

٤١ * وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ * عَلَى الْأَحْفَاصِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا *

الاحفاص جمع حفص وهو متاع البيت اذا قبي للحمم والبعر الذي يحمل متاع البيت
ايضا ، يقول ونحن اذا اشتد الخوف على الناس ورحلوا عن مواضعهم وقوت الخيام وسقطت
الاعمدة على المتاع نمنع ونحمى من يلى ويقرب منا من جيراننا ، ومن روى عن الاحفاص اراد
بالاحفاص الابل اي اذا سقطت الاعمدة عن الاجل للاسراع في الهرب نمنع من يلىنا *

٤٢ * نَجِدُ رُؤْسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ * فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ *

الجذ القطع ، والبر ضد العقوى ، يقول نقطع رؤسهم في عقوى ولا يدرون ما ذا يحذرون
منا ، يريد ان الصرب ياخذهم من كل ناحية فلا يدرون اين الفر من القتل واستباحة
الاموال *

٤٣ * كَأَنَّ سُيُوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ * مَخَارِبُ بَأَيْدِي لَاعِبِينَا *

المخاريف جمع مخرف وهو سيف من خشب يلعب به الصبيان ، يعنى كنا لا نبالي بالصرب
بالسيوف كما لا يبالى اللاصبون بالصرب بالمخاريف *

٤٤ * كَانْ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ * خُصِبْنَ بَارْجَوَانٍ أَوْ طَلِينَا *

بصف شدة الحرب ، يقول كان ثيابنا وثياب اقراننا وان ظفرنا عليهم خصبن بارجوان
او طلين به *

٤٥ * إِذَا مَا عَمَى بِالْأَسْنَانِ حَى * مِنْ الْهَوْلِ الْمَشْبَهِ أَنْ يَكُونَا *

الاسنان التقدم ، وما فى قوله اذا ما زائدة ، يقول اذا عجز عن التقدم قوم من مخافة الهول
الذى يشبه ان يكون *

٤٦ * نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَدِّ * مُحَافِظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ *

رهوة جبل ، والحد الشوكة ، يقول اذا عجز قوم عن التقدم من الهول نصبنا خيلا ذات
بس وشوكة مثل هذا الجبل محافظة على احساننا وكنا السابقين اى سبقنا خصومنا
وغلبناهم ، يريد انما نفعل هذا محافظة على احساننا وحرماننا *

٤٧ * بِشُبَّانٍ نَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا * وَشَيْبٍ فِي الْخُرُوبِ مُجْرَبِينَ *

الشيب جمع اشيب وهو الشيخ ، يقول سبقنا وغلبننا بهتنيان يعدون القتل مجدا وبشيوخ
قد مرتوا على الخروب وتعودوا عليها *

٤٨ * حَدِيثًا النَّاسِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا * مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَن بَنِينَا *

حديثا احد اسماء جاءت على صيغة التصغير نظيرة الثريا والحميا ومعناه التحدى وهو المبالاة

والمنازعة في الغلبة يقال انا حدياك اي ابرز لي وحدك ، والمقارعة المنازعة وقوله بيهيم في

موضع نصب بمقارعة ، يقول انا حديا الناس كلهم يعني فنازع الناس كلهم بمجدنا وشرفنا

فنغلبهم فيه ونقارع ابناءهم ذابين عن ابنائنا اي نذبهم بالسيوف حماية للحريم *

٤٩ * فَاَمَّا يَوْمَ خَشَيْتَنَا عَلَيْهِمْ * فَتَصْبِحُ خَيْلَنَا عَضْبًا نَيْبًا *

انعصب جمع عصبه وفي ما بين العشرة الى الاربعين ، والثبة الجماعة المتفرقة والاصل الثبي

والجمع الثبون في الرفع والثبين في النصب والجر وكسرة الثاء في الجمع اصبغ من ضمها ،

يقول فاما يوم خشيتنا على ابنائنا وحرمنا على الاعداء تصبح خيلنا جماعات اي تنفرد

في كل جهة لدفع الاعداء عن الحرم *

٥٠ * وَاَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ * فَنَمْعُنُ غَارَةَ مَتَلَبِيَّتِنَا *

الامعان الاسراع والطلب ، والتليب لبس السلاح ، نصب غارة بنزع الخافض ونصب متلبين

على الحال من الضمير في نمعن ، يقول واما يوم لا نخشى على حرمننا فنسرع في الغارة على

الاعداء لابسين اسلحتنا *

٥١ * يَرَأْسُ مِنْ بَيْ جُشْمِ بِنِ بَكْرِ * نَدَىٰ بِهِ السَّهْلُ وَالْخُرُونَا *

الرأس اترقيس ، وجشم حتى من تغلب ، والباء تتعلق بقوله نمعن ، يقول نسرع في الغارة

على الاعداء مع رقيس من هولاء اللوم ندى به السهل والحرون ، اي نهرم الضعفاء والاشداء *

٥٢ * اَلَا لَا يَعْلَمُ الْاَقْبَامُ اَنَّا * تَضَعُّعُنَا وَاَنَّا قَدْ وَبَيْتَنَا *

التضعع التخليل ، والولي الضعف ، يقول لا يعلم الاقوام انا تذللنا وتضعفنا في الحرب ، اي

ما لحقنا العنيد والمفتور في الحرب فلا يجدهما الاقوام فينا: قط *

٥٣ * أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا * فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ *

يقول لا يسفهن احد علينا فنسفه عليهم فوق سفهم اى نجازهم بسفاهتهم جزاء نوبى

عليها ، سمى جزاء الجهل جهلا لاذواج الكلام وحسن تجانس اللفظ *

٥٤ * بِأَيِّ مَشِيَّةٍ عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ * نَكُونُ لِقِيَالِكُمْ فِينَا قَطِينًا *

القبيل الملك دون الملك الاعظم ، والقطين الخدم ، وهو اسم للجمع الواحد قاطن ، نصب

عمرا لانه اجراه مجرى المنادى المضاف لكون النعت والمنعوت في العلم بمنولة اسم واحد

مضاف الى علم آخر بعده ، يقول كيف تشاء يا عمرو بن هند ان نكون خدما لمن وليتموه امرنا

من الملوك الذين وليتموهم ، اى اى شىء دعاك الى هذه المشية المحالة ، يريد انه لم يظهر

منهم ضعف يطمع الملك به فى اذلالهم باستخدام قبيله ايهم *

٥٥ * بِأَيِّ مَشِيَّةٍ عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ * تَطْبِيعُ بَنَى الْوَشَاةِ وَتَرْتَرِينَا *

الازراء الاحتقار ، يقول كيف تشاء ان تطبيع بنا الوشاة وتحتقرنا ، اى اى شىء دعاك الى

هذه المشية اى لم يظهر بنا ضعف يطمع الملك فينا حتى يصغى الى من يشى بنا اليه وبغيره

بنا فيحتقرنا *

٥٦ * تَهْدِنَا وَتُوْعِدُنَا رُوَيْدًا * مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَرِينَا *

المقتوى الخادم كانه منسوب الى المقتى وهو الخدمة ثم يجمع مع طرح ياء النسبية فنقول

مقتورين فى الرفع ومقتورين فى النصب والجز ، يقول تهدينا وتوعدنا ثم قال رويدا اى دع

التهديد والايحاء وامهلهما فمتى صكنا خدما لامك ، اى لم نكن خدما لها حتى تهددنا
وتوعدنا ، ومن روى تَهَدَّدْنَا وَأَوْعَدْنَا كان اخبارا *

٥٧ * فَإِنَّ قَمَاتَنَا يَا عَمْرُو أَعْيَبَتْ * عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا *

القناة ههنا كناية عن منعهم وصرعهم ، يقول ان قناتنا اعيبت على الاعداء ان تلين قبلك يا
عمرو ، يريد ان عرهم اى ان يوزل بمحاربة اعدائهم لانهم وان منعهم منبعة لا ترام وانهم
لا يلبثون لاحد ولا ينفقون له قط *

٥٨ * إِذَا عَصَّ الثَّقَافُ بِهَا أَسْمَارَتْ * وَوَلَّتْهُ عَشْوَرَةٌ زُرْنَا *

الثقاف حديدة تُسَوَّى بِهَا الرِمَاحُ ، والاشمزاز الكرافة والنفور ، والعشورنة الصلبة
الشديدة ، والربون الدفوع ، ونصب عشورنة على الحال من الصمير في ولت ، يقول اذا
اخذ الثقاف الرماح ليسويها كرهته الرماح ونفرت من الاستواء وولت الثقاف حال كونها
صلبة شديدة نخوعا ، يريد انه من رام ان يضعف عرهم ولينيه لم يستطع ذلك ، وجعل
العناة التى لا يتهيأ تقويمها مثلا لعرهم الذى لا يتضعع وجعل قهر من تعرض لهدمه
كتفار القناة من التقويم والاعتدال *

٥٩ * عَشْوَرَةٌ إِذَا انْقَلَبَتْ ارْتَمَتْ * تَشْجُجُ فَمَا انْتَقِيفَ وَالْحَجِيبِيَا *

ارتمت اى صوتت ، والشجج الكسر ، والمنتقف الذى يلقم الرماح بالثقاف ، ثم بالغ في صفة
الرماح يقول ولت الثقاف حال كونها صلبة اذا اريد تقويمها صوتت ولمر تطاوع المنتقف بل
تكسر قناة وجيبينه ، يريد ان عرقيم كذلك لا تضعف ولا تلين بل تهلك من رام ان

بصفتها وليدتها *

٩ * فَهَلْ حَدَّثَتْ فِي جِشَمِ بْنِ بَكْرٍ * بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوْلِيَانَا *

يقول عد اخبرت بنقص كان في هولاء في امور الاوليين منهم *

١١ * وَرَثْنَا مَجْدَ عَلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ * أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَاجِدِ دِينَا *

علقمة بن سيف من بني تغلب كان مطاعا سخيا ، والدين ههنا القهر ، يقول ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من اسلافنا وقد جعل لنا حصون المجد مباحا قهر وغلبة ، يريد انه غلب اترانه بللمجد *

١٢ * وَرَثْتُ مَهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ * زُهَيْرًا نَعْمَ نُخْرُ الدَّاخِرِينَ *

مهلهل جد عمرو بن كلثوم من امه ، وزهير جده من قبل ابيه فذكرها يفتخر بهما ، يقول ورثت مجد مهلهل ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو زهير فنعم نخر الداخريين اي المجد والشرف للاختصار به *

١٣ * وَحَتَابًا وَكَلْتُومًا جَمِيْعًا * بِهِمْ لِنَا تَرَاثُ الْأَكْرَمِيْنَا *

عتاب جد الشاعر ، وكلثوم ابوه ، والتراث اصله وراث ، وعتابا وكلثوما مقطوف على مهلهلا ، يقول ورثنا مجد عتاب ومجد كلثوم وهم اصينا ميراث الاكرمين اي حرفنا ماثرهم ومفاخرهم فشرطنا بهم *

١٤ * وَذَا الْبِرَّةِ الَّتِي حَدَّثَتْ عَنْهُ * بِهِ نَحْمِي وَنَحْمِي الْمَلْتَجِيْنَا *

نو البرة من تغلب سمى به لشعر على انفه مستدير مثل البرة وفي الحلقة التي قاجعل في الف

البعير ، يقول ورثت مجد ذى البرة الذى اخبرت عنه ايها المخاضب وبماجده يحميننا
سيدنا وبماجده نحمى الفقراء الملتجئين الى الاستجارة بعوهم *

٩٥ * وَمَنَا قَبْلَهُ السَّاعِي كَلِيبٌ * فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا *

كليب اخو مهلهل ، يقول ومنا قبل ذى البرة الساعى للمعالى كليب ثم قال زاي المجد فى
الوجود الا والحال اننا قد قربنا منه *

٩٦ * مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ * تَجِدُّ الْخَبْلَ أَوْ تَقْصُ الْقَرِينَا *

القرينة الناقة ، والجذ القطع ، والوقص كسر العنف والفعل كوعد ، يقول متى قرنا لناقتنا
باخرى قطعت الحبل او كسرت عنق القرين ، يريد انا اذا اجتمعنا بقوم فى قتال غلبناهم
وقهرناهم *

٩٧ * وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ نِمَارًا * وَأَوْقَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا *

النمار العهد والذمة ، يقول نُوجِدُ امنعهم ذمة وارواهم باليمين اذا عقدوها *

٩٨ * وَنَحْنُ غَدَاةَ أَوْقَدَ فِي خَرَّازِي * رَفَدْنَا فَوْقَ رَفْدِ الرَّائِدِينَا *

خرزاي جهل كانت العرب توقد عليه غداة الغارة ويقال له خراز ايضا ، والرُفْد الاعانة ،
يفتخر باعانة قومه بنى نوار فى محاربتهم اهل اليمن ، يقول ونحن رفدنا فوق رفد الرائدينا فى
خرزاي اعنا نوارا فوق اعانة المعينين *

٩٩ * وَنَحْنُ الْكَايِسُونَ بِذِي أَرَاظٍ * تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا *

ذو اراظ موضع ، والجللة الالسان من الابل الواحد جليل ، والخور النوق الغرر الواحدة

خَوَارِةٌ ، والدريين ما يبس من النبت وتحطيم اذا قدم ، يقول ونحن حبسنا اموالنا بهذا
الموضع حتى اكلت المسان النوق الغرر ببس النبت وقديمه ، يريد انهم مكثوا لاعانة
قومهم على قتال الاعداء زمانا طويلا *

٧. * وَكُنَّا الْأَمِينِينَ إِذَا التَّقِينَا * وَكَانَ الْأَيْسِرِينَ بَنُو أَبِيْنَا *

يقول وكنا حماة اليمينه اذا لقينا الاعداء وكان اخواننا حماة الميسرة ، يصف غناءهم
في حرب نزار واليمن عند قتل كليب واثل لبيد بن عنب الغسانی عامل ملك غسان على
تغلب *

٨. * فَصَالُوا صَوْلَةَ فِيمَنْ يَلِيهِمْ * وَصَلْنَا صَوْلَةَ فِيمَنْ يَلِينَا *

يقول فحمل بنو بكر على من يليهم من الاعداء وحملنا على من يلينا *

٩. * فَأَبَوْا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا * وَأَبْنَا بِالْمَلُوكِ مُصَفِدِينَا *

النهاب الغنائم الواحد نهب ، والاب الرجوع ، والتصفيد الشد والتقييد ، يقول فرجع
بنو بكر مع الغنائم والسبايا ورجعنا بالملوك حال كونهم مقيدين يعنى حمر اغتتموا الاموال
و نحن اسرنا الملوك *

١٠. * إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ * أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا *

ما في قوله الما زائدة ، يقول تباعدوا يا بني بكر عن مباراتنا امر تعلموا من شجاعتنا
وباسنا اليقين يعنى قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا لنا *

١١. * أَلَمَّا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ * كِتَابٍ يَطْعِنُ وَرَتْمِينَا *

الاطعان والارتماء مثل التطاعن والنرامي ، يقول الم تعلموا كتابنا منا ومنكم يطعن بعضهم بعضا ويرمى بعضهم بعضا *

٧٥ * عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي * وَأَسْيَافُ يَهُمِّنَ وَيَنْكَنِينَا *

البييض المغفرة الواحدة بيضة ، واليلب الدروع من الجلود الواحدة يلبنة ، يقول وكانت علينا البييض واليلب اليماني واسياف يهومن وينكنين لطول الضراب بها *

٧٦ * عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ * تَرَى فَوْقَ الدِّبْطَاطِي لَهَا غُضْرُونَا *

السابغة الدرع الواسعة التامة ، والدلاص البراقة ، والغصون جمع غصن كل تثني في ثوب او جلد او درع وهو بالفارسية شكن زره ، يقول وكان علينا كل در المنطقة غصونها لسعتها وسبوغها *

٧٧ * إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا * رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ

الجرن جمع جرن وهو الاسود وقوله لها اي للبسها ، يقول اذ ؟ - رأيت جلودهم سودا للبسهم ايها لا للوسخ *

٧٨ * كَانَ غُضْرُوهُنَّ مَتُونُ غُدْرِ * تُصَفِّقُهَا الرِّيَّاحُ إِذَا

الغدر مخفف غدر وهو جمع غدير والغدير القطعة من الماء ، وال - يسمع له صوت ، يقول كان غصون الدروع متون الغدران اذ ؟ صر شبه غصون الدروع بمتون الغدران والطرائق التي ترى في الدروع في الماء اذا ضربته الريح *

UNIVERSITY MARK
(The nearest right hand
side of the page)

٧٩ * وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرَّوْعِ جَرْدٌ * عُرْفُنَ لَنَا نَقَائِدُ وَاقْتَلِبْنَا *

الروع الفزع واراد به هنا الحرب ، والجرد جمع جرداء وهي من الفرس التي رقى شعر جسدها وقصر ، والنقائد من الخيل ما خلصته من العدو واخذته منهم الواحدة نقيضة ، ويقال اقتلبته عن امه اذا فطمته ، يقول وتحملنا في الحروب خيل رقاي الشعور وقصارها عرفن لنا وفطمن عندنا وخلصناها من ايدي اعدائنا *

٨٠ * وَرَثَنَ دَوَارِعًا وَخَرَجْنَ شُعْتًا * كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلِينَا *

رجل دارع اى عليه درع ودروع الخيل تجافيفها والنجفاف آلة للحرب يلبسه الفرس والاتسان ليقيته في الحرب ، وخيل شعث اى متدنسة غير مقرجنة ، والرصائع جمع رصيعة وهى عقدة العنان على قذال الفرس ، يقول وردت خيلنا المحروب حال كونها دوائر اى عليها تجافيفها وخرجن شعنا قد بلين بلي كلى عقد الاعنة يريد انها تدنست واعيت لما نالها من الكلال والمشاقى فيها *

٨١ * وَرَثْنَا هُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقِي * وَلُورُثُهَا إِذَا مِتْنَا بَيْنَنَا *

يقول ورثنا خيلنا عن آباء كرام شأنهم الصدى في الاقوال والافعال ولورثها ابناءنا اذا متنا ، يريد انها تناسلت وتناججت عندهم *

٨٢ * عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ حِسَانٌ * نُحَاذِرُ أَنْ تُقَسَمَ أَوْ تَهْوَنَا *

قوله بيض صفة لمخدوف اى نساء بيض ، يقول على خلفنا في الحروب نساء بيض حسان نخاف عليها ان تقسم وتذل ، يريد ان تسببها الاعداء وتهينها ، كانت العرب تشهد

النساء الحربَ وتقيمها خلف الرجال ليقاتل الرجال ذبًا عن حرمها ولا تجبن مخافة العار
لسبى الحرم *

٨٣ * أَخَذْنَ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا * إِذَا لَاقُوا كِتَابَ مُعَلِّمِنَا *

البعول الروج والجمع البعولة يقال للرجل هو بعول المرأة وللمرأة هي بعول الرجل وبعولته كما
يقال هو زوجها وهي زوجة وزوجته ، واعلم الفارس أى جعل لنفسه علامة الشجاعان ،
نصب قوله معلمين على الحال من كتاب وجواب إذا محذوف ، يقول نساء اخذن على
ازواجهن عهدا اذا قاتلوا كتاب من الاعداء قد اعلما انفسهم بالعلامات يثبتوا في حومة
القتال ولا يفروا منها فيسلمونا الى الاعداء *

٨٤ * لَيْسْتَلِبْنَ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا * وَأَسْرَى فِي الْكَدِيدِ مَقْرَبِنَا *

لَيْسْتَلِبْنَ أى ازواجهن وروى الروزنى وغيره لَتَسْتَلِبْنَ وارجع الضمير الموث الذى فى تستلبين
الى الخيل ، وقوله مقرنين حال من اسرى ، يقول عاهدن النساء على بعولتهن لَيْسْتَلِبْنَ افراس
الاعداء وببيضهم واسرى منهم حال كونهم مشدودين فى السلاسل الحديد ، قلت نكر
الوهرانى هذا البيت هنا ونكر الروزنى فى موضع آخر وقال هذا البيت وقع فى غير موضعه *

٨٥ * تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ * قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينًا *

بارزين أى خارجين الى البراز وهو الفضاء الواسع ، يقول ترانا خارجين الى البراز لثقتنا
بشجاعتنا والحال ان كل قبيلة اتخذت قرينا لاجل مخافتنا او اتخذت مخافتنا قرينا لهم ،
يعنى خافوا سطوتنا فاستجاروا بغيرنا *

٨٦ * إِذَا مَا رُحْنَ دَمَشِينُ الْهُوَيْنَا * كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِبِينَا *

أراد بالهويونا اللين أي على السكينة والوقار وهو في الاصل مصغر الهوقى وهى تانيث الالهون وهو صفة لمصدر محذوف تقديره المشى الهويونا وقوله كما اضطربت ايضا صفة لمصدر محذوف ، يقول اذا مشين دمشين المشى الهويونا اي اللين لثقل اردادهن وكثرة لحومهن فيضطربن في مشيهن اضطرابا مثل اضطراب متون الشاربين ، يريد ان في تبخترهن تمايلا وتنبيا *

٨٧ * ظَعَاتِنُ امِنْ بِي جُشْمِ بِنِ بَكْرٍ * خَلَطْنَ بِيَسِيرِ حَسْبَا وَدِينَا *

الميم الحسن والجمال وهو من الوسامة وهو الحسن ، والحسب ما بعده الانسان من مفاخر آباءه ، وقوله ظعاتن خبر لمبتدأ محذوف وما بعده في موضع الصفة والباء بمعنى مع ، يقول من نساء من هذه القبيلة خلطن مع الجمال حسبنا ودينا يريد ان لهن مع جمالهن حسبنا ودينا *

٨٨ * يَفْتَنَنَّ حِيَانَنَا وَيَقْلَنَّ نَسْمَنَا * بَعُولَتْنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا *

القوت الاطعام ، يقول من يعلفن خيلنا الحبيبان ويقلن لنا لستم ازواجنا اذا لم تمنعونا من سبي الاعداء ايانا *

٨٩ * وَمَا مَنَعَ الظَّعَاتِنَ مِثْلَ صَرْبٍ * تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقَلْبِينَا *

القلة العود الصغير الذى ينصب والجمع القلون في الرفع والقلين في النصب والحجر والمقله عود آخر على قدر الذراع يضرب به القلة فهما عودان يلعب بهما الصبيان ، شبه طيران الانزع

عند قطعها في الحرب بطيران هذا العود ، يقول فما منع النساء عن سبى الأعداء إياهن شىء
مثل ضرب ترى منه السواعد كالقلين يعنى يطير منه سواعد المصريين كما تطير القلة اذا
ضربت بالمقلاء *

٩٠ * وَأَنَا الْعَاصِمُونَ لِكَيْلٍ كَحَدٍ * وَأَنَا الْبَانُونَ لِمَجْتَدِينَا *

٩١ * وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَنْ يَلِينَا * إِذَا مَا أَلْبِيضَ فَارَقَتِ الْجُفُونَا *

٩٢ * كَأَنَّا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّلَاتٌ * وَلَدُنَا النَّاسُ طُرًّا أَجْمَعِينَا *

يقول كأن حال استنلال السيوف من اغمادها نحن ولدنا جميع الناس ، اى حال الحروب
نحمى الناس حماية الوالد لولده *

٩٣ * يُدْعِدْنَ الرُّؤْسَ كَمَا يُدْعِدِي * حَرَاوِرَةً بِأَبْطَحِهَا الْكِرِينَا *

يدعدن اى السيوف المسللات وهو من الدهدة وى الدهرجة وقد تبدل الهاء ياء
فيقال دعدي يدعدي ، والحراورة جمع حرور وهو الغلام اذا اشتد وصلب ، والكرين جمع
الكرة ، يقول تدحرج سيوفنا رؤس اقراننا كما يدحرج الغلمان الشداد الكرين في مكان
واسع مطمئن *

٩٤ * وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ * إِذَا قُبِبَ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا *

يقول وقد علمت قبائل من معد بن عدنان اذا بنيت قبايها بمكان واسع *

٩٥ * بَأَنَّا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا * وَأَنَا الْمَهْلِكُونَ إِذَا أَبْتَلِينَا *

يقول وقد علمت هذه القبائل باننا نطعم الصيف اذا قدرنا عليه ونهلك الاعداء اذا ابتلينا

اي اذا حصرنا قتالنا *

١١ * وَأَنَا أَلْمَانِعُونَ لِمَا أَرْتَنَا * وَأَنَا أَلنَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا *

يقول وانا نمنع الناس ما اردنا منعه اياهم وانا نبرل حيب شينا من بلاد العرب *

١٢ * وَأَنَا أَلتَّارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا * وَأَنَا أَلْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا *

يقول وانا نترك ما نسخط عليه وناخذ اذا رصينا اي لا نقبل عطايا من سخطنا عليه ونقبل

هدايا من رصينا عنه *

١٣ * وَأَنَا أَلْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا * وَأَنَا أَلْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا *

يقول وانا نعصم جيرانا اذا اطاعونا وانا نعزم عليهم بالعدوان اذا عصونا *

١٤ * وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا أَلْمَاءَ صَفْوًا * وَنَشْرَبُ غَيْرَنَا كِدْرًا وَطِينًا *

يريد انا ناخذ من كل شيء افضله ونذع لغيرنا ارداه وارزله يعنى انهم سادة مطاعون

وغيرهم مطيعون واتباع لهم *

١٥ * أَلَا أَبْلَغُ بَنِي أَلطَّمَّاحِ عَنَّا * وَدَعْمِيَا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا *

الطماح اسم رجل من بني اسد ، ودعمي قبيلة وهو دعمي بن جديلة بن اسد ، يقول سل

هؤلاء كيف وجدونا شجعانا ام جبناء *

١٦ * إِذَا مَا أَلْمَلِكُ سَامَ أَلنَّسِّ خَسْفًا * أَيْبِنَا أَنْ نَقِرَّ أَلْخَسْفَ فِينَا *

سام الناس خسفاً أى كلفهم بما فيه ذل لهم ، والحسف الذل ، يقول إذا أكره الملك الجبار
الناس على ما فيه ذل لهم أيينا الانقياد له *

١.٢ * مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى صَاقَ عَنَا * وَظَهَرَ الْبَحْرُ نَمْلَةً سَفِينًا *

السفين جمع سفينة وهو منصوب على التمييز يصف كثرة قومه ، يقول نمل الدنيا برا وبحرا
فضاق البر عن بيوتنا والبحر عن سفننا ، يريد انهم يملأون البر والبحر *

١.٣ * لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَخْطَى عَلَيْهَا * وَنَبِطُشَ حِينَ نَبِطُشَ قَادِرِينَا *

١.٤ * إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ * تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ *

يقول اذا بلغ صبينا وقت الفطام تسقط الجبابرة حال كونهم ساجدين له أى سجدت له
الجبابرة من غيرنا ٥ تمت الخامسة بحمد الله وعونه

ويتلوها السادسة وهى لعنترة بن معاوية بن شداد العبسى من شعراء الجاهلية وهذه

القصيدة ايضا من الكامل وأبياتها خمسة وسبعون بيتا وهى *

١ * فَهَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ * أَمْ هَلْ عَرَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ *

المتردم الموضع الذى يرتفع ويصلح ، يقول هل تركت الشعراء موضعا يستترع الا وقد رقعوه
وأصلحوه ، وهذا استفهام انكارى أى لم يترك الاول للآخر شيئا يصاغ فيه شعر ، يريد انه قد
سبغى قوم من الشعراء لم يتركوا لى مستترقا ارقعه ولا مستصلحا أصلحه ثم اضرب عن

هذا الكلم واخذ في فن آخر فقال مخاطبا لنفسه اهل عرفت دار عشيقتك بعد شكك فيها *

٢ * يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاهِ تَكَلِّمِي * وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي *

عبلة اسم عشيقته وهي زوجته وابنة عمه وكانت من اجمل النساء ، والجواه موضع ،

ورعر الديار كوعد اى قال لها انعمى وقد سبق القول في قوله عمى صباحا في ترجمة

البيت السادس لرهير ، يقول يا دار عبلة بهذا الموضع تكلمى واخبرنى عن اهلك ما فعلوا

ثم اضرب عن الاستخبار الى التحية فقال طاب عيشك في صباحك يا دار عبلة وسلمت

عما يشينك *

٣ * فَوَقَّعْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَانَتْهَا * فَذَنُّ لِقَاضِي حَاجَةَ الْمُنْتَلِمِ *

الغدن القصر ، والتلوم التمكن ، وجملة وكانها ذدن في موضع الحال من ناقتى يصف

ناقته بالعظم فشبها بالقصر ، يقول حبست ناقتى في دار حبيبتى والحال ان الناقة مثل قصر

في العظم والصخامة ثم قال وانما وقعت ناقتى فيها لاقضى حاجة التمكن اى لاقضى

الحاجة بجري من فراقها وبكائى على ايام وصالها *

٤ * وَتَحُدُّ عِبْلَةَ بِالْجَوَاهِ وَأَقْلَنَا * بِالْحَزْنِ فَالْصَّمَانِ فَالْمُنْتَلِمِ *

الحزن والصمان والمنتلم كلها مواضع ، يقول عبلة نازلة بهذا الموضع واهلنا نازلون بهذه

المواضع *

٥ * حَيِّبَتْ مِنْ طَلِّ تَقَادِمِ عَهْدِهِ * أَتَوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ *

الاقواء والاقفار اخلو جمع بينهما لنوع من التاكيد ، وام الهيثم كنية عبلة ، وجملة تقادم

ألفاظها الخ

عهدة في موضع الصفة لظلل ، يقول حبيبت من بين الاطلال اى خصصت بالتحية من بينها ايها الظل الذى قدّم عهدته باهله وقد خلا عن الاهل بعد ارتحال العشيقة عنه *

٦ * حَلَّتْ بِأَرْضِ الرَّائِرِينَ فَاصْبَحَتْ * عَسْرًا عَلَى طَلَبِكَ ابْنَةُ مُحْرِمٍ *

الرّائرون الاعداء كأنهم يتوّارون زئير الأسد شبه تهديدهم وتوعدهم بزئير الاسد ، ومحرم (أر) على انه اسم رجل ، نصب عسرا على انه خير اصبغ وارتفع طلبك بعسر واسم اصبغ مستتر في الفعل ويجوز ان يكون طلبك بدلا من اسر اصبغ ، يقول اقامت العشيقة بارض الاعداء فعسر طلبك على يا ابنة محرم *

(٤) ٧ * عَلَّقَتْهَا عَرْضًا وَأَقْتَدُ قَوْمَهَا * زَعَمًا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَوْعِمٍ *

قولهم علقتها عرضا مجهولا اذا عشقتها اى اعترضت لى فهويتها من غير قصد ، والعمر والعمر الحيوة والبقاء ولا يستعمل فى القسم الا بفتح العين ، والزعم الطمع ، والمرحم المطمع ، نصب عرضا على التمييز ونصب زعما على المصدرية تقديره ازعم زعما ، يقول عشقتها من غير قصد متى مع قتلى قومها لانهم اعداؤنا ثم قال اطمع فى حبك طمعا لبقاء ابيك قسمى ليس هذا موضع الطمع اى لا يمكننى الفوز بوصولك يوما مع ما بين الحيين من القتال والمعاداة *

٨ * وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا نَنْظِي غَيْرَهُ * مَتَى بِمَنْزِلَةِ الْمَحَبِّ الْمَكْرَمِ *

الباء فى قوله بمنزلة المحب زائدة ، يقول ولقد حللت ايتها العشيقة من قلبى محل من هو حبيب مكرم فتبقتى هذا ولا تظنر غيره *

٩ * كَيْفَ الْمَرَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا * بَعِيْرَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِمِ *

(١) - ...
vocale fatim ...
Digitized by Google
عمر ك - ... (٤)

كيف اسم يُسال به عن الحال تقول كيف زيد يعني كيف حاله ، ويقال تربع القوم اذا اقاموا ايام الربيع ، وعنيرتان على بناء التثنية موضع كذا قال الوهواني وفي القاموس كذلك ومن اراد موضعين كان كقول زهير ودار لها بالرقمتين ، والغيلمر بشر غزيرة الماء وهو هنا موضع آخر ، يقول كيف البرارة اى كيف يمكنى ان ازورها والحال ان اهلها اقاموا زمن الربيع بعنيزتين واهلنا اقاموا بالغيلمر وبينهما مسافة بعيدة *

١. * اِنْ كُنْتَ اَزْمَعْتَ الْفِرَاقَ فَاِنَّمَا * زَمْتَ رِكَابَكُمْ بَلِيْلٌ مُظْلِمٌ *

يقال ازمعت الامر اذا ثبت عليه عزمك ، وزمت ركابكم اى شدت بالازمة ، والركاب الابل ^{chamiaux} واحداً واحداً ولا واحد لها من لفظها وقال الفراء واحداً ركوب جعلها مثل قلوب وقلائص ، وان للشرط وجوابه الفاء في فانما ، يقول ان كنت عرمت على الفراق فاننا قد علمت ذلك بومكم ركابكم بلييل مظلم وقيل بدل معناه قد عرمت على الفراق فان ابلكم قد زمت بلييل مظلم فان على القول الاول حرف شرط وعلى القول الثانى حرف تأكيد *

٢. * مَا رَاعَى اِلَّا حَمُولَةَ اَعْلَاهَا * وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبِّ اَلْحَمَّامِ *

راعه روعا افرعه ، والحمولة الابل التى يحمل عليها ، وَسَطَ بتسكين السين لا يكون الا ظرفاً ^{الوسط} والوسط بفتح السين اسم لما بين طرفى الشئ ، والحمام نبت يعلف حبه الابل اذا لم يوجد ما تاكله من الكلأ ، وجملة تسف حب الحمام في موضع الحال من الحمولة ، يقول ما افرعى الا ابلها حال كونها آكلت حب الحمام وسط الديار ، ^{تحرير المعنى} ما خوفنى بارتحالها الا انقضاء مدة طلب الكلأ فانه اذا انقضت مدة الطلب ترتحل الى ديار حبيها *

٣. * فِيهَا اَتْنَنَانٍ وَاَرْبَعُونَ حَلْوَبَةً * سُوْدًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْاَسْحَمِ *

ناقذة حلوبة اى محلوبة ونوق حلوبة ايضا ، وخافية الغراب طرف ريش جناحيه مما يلي الظهر والجناح عند اكثر الائمة ست عشرة اربع قوائم واربع خواف واربع مناكب واربع اباهر وقال بعضهم هى عشرون ريشة واربع منها كلى ، والاسحم الاسود ، نصب سودا على النعت لحلوبة وقوله كخافية الغراب فى موضع نصب نعت لسود واراد بالتنعديا الكثرة ^{بالتنوع} كانه يصف قوم عشيقته بالغى والتمول ، يقول فى حملتها اثنتان واربعون ناقذة تحلب سودا كخوافى الغراب الاسود ، ذكر السود من الابل لانها انفس الابل واعرها *

١٣ * اِنَّ تَسْتَبِيكَ بِيَدِيْ غُرُوبٍ وَّاصِحٍ * عَذْبٍ مُّقْبَلُهُ لِيَدِيْدِ الْمَطْعَمِ *

الاستباء الأسر كالتسبي ، والغروب حدة الاسنان الواحد غرب ، والواضح الابيض ، والمقبل موضع التقبيل ، والمطعم الطعم ، والعامل فى ان ما راعى ، واراد بذى غروب بغير ذى غروب فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ، وارتفع مقبل بعذب ، يقول ما خوفنى بارتحالها حين تأسر قلبك بغير ذى غروب ابيض عذب المقبل لذيد الطعم ، يعنى تذهب بعقلك بغير ذى حدة يستعذب تقبيله ويستلذ طعم ريقه *

١٤ * وَكَانَ فَاةً تَاجِرٍ بِقَسِيْمَةٍ * سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا اِيْلَيْكَ مِنْ اَلْفَمِ *

الفارة نافجة المسك سميت فارة لان الرايح الطيبة تغور منها والاصل فائرة فحقت فقيل فارة كما يقال رجل خائل مال وخال مال اذا كان حسن القيام عليه قاله الزوزنى وقال فى قاموسه الفارة نافجة المسك وبلا هاء المسك والصواب ايراد فارة المسك فى ف و ر لفوران راتحتها او بجوز هوها لانها على هيئة الفارة وقيل لاعرابى اتهمر الفارة فقال الهرة تهمرها ، واراد بالتاجر العطار ، والقسيمة الحسنة الوجه وهى من القسامة وهو المحسن وقيل انها جونة العطار

كالقسمة والقسمة ، والعوارض الانياب والاضراس الواحد عارض ، شبه طيب نكهة العشيقنة
بطيب ريح المسك ، يقول وكان فارة عطار مع امرأة حسنة الوجه سبقت تلك الفارة عوارضها
اليك من فمها ، يعنى تسبق نكهتها الطيبة عوارضها اذا رمت تقبيلها *

١٥ * أَوْ رَوْضَةٌ أَنْفًا تَضْمَنُ نَبْتَهَا * غَبِيثٌ قَلِيلُ الدِّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ *

روضه انف اى لم يرعها احد بعد ، والدمن والدمن جمعا دمنة وى السرقين ، وقوله
ليس بمعلم اى ليس فيه علامة وطى الدواب والناس ، وقوله روضة عطف على فارة تاجم
وغيث فاعل تضمن ، شبه طيب نكهتها بطيب ريح المسك وطيب ريح روضة ، يقول وكان
روضه لم يرعها احد وقد سقى نبتها مطر قليل السرقين ليس فيه علامة الوطى ، يعنى ان
تلك الروضة الانف اصابها مطر ولم يصبها سرقين ينقص طيب ريحها ولا وطئها الدواب
والناس فننقص نصارتها وطيب ريحها *

١٦ * جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ * فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدِّرْهِمِ *

الجود المطر ، والبكر السابق المطر من السحاب ، وسحابة حرة اى كثيرة المطر والحر من كل
توه خالصة وجيدة وهروى كل عين ثرة وعين ثرة هى سحابة تاق من قبل قبلت اهل
العراى ، والقرارة الحفرة المستديرة ، يقول مطرت على هذه الروضة كل سحابة سابقة المطر
كثيره فتركت كل حفرة كالدريم ، شبه الحفرة لاستدارتها وصفاء مائها وبياضه بالدريم *

١٧ * سَخَا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةٍ * يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ *

السح والتسكاب الصب والانصباب ايضا ، والنصرم الانقطاع ، يقول تسح هذه السحابة الماء

عليها سحبا وتسكبه تسكابا حتى كل عشبة يجرى الماء على هذه الروضة ولم ينقطع عنها *

١٨ * وَخَلَا الدُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ * غَرِدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُنْتَرِمِ *

قال الوهزاني واحد الذباب يودى عن معنى الجمع وجمعه أدبّة وذبان انتهى ، والبراح الروال ، والغرد التطريب في الصوت ، والترنم ترديد الصوت ، يقول وخلا الذباب في هذه الروضة فلا زال يغرد تغريدا كتغريد شارب الخمر حين يرجع صوته بالغناء ، شبه تغريد الذباب بغناء الشارب *

١٩ * هَرَجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ * قَدَحَ الْمِكْبَ عَلَى الرِّنَادِ الْأَجْدَمِ *

الهّرج الصوت المطرب ، والقدهج ابراء النار ، والمكب المقبل على الشى ، والرند العود الذى يقدهج به النار وهو الاعلى والرندة السفلى جمعه زناد ، والاجدم المقطوع اليد ، نصب هرجا على الحال من الذباب وجملته يحك ذراعه ايضا حال منه ، شبه حك الذباب احدى يديه بالاخري بافراء رجل مقطوع اليد النار من الرندين ، يقول وخلا الذباب حال كونه مصوتا وحال حكه احدى ذراهيه بالاخري مثل قدهج رجل مقطوع اليد قد اقبل على قدهج النار ، ثم عاد الى النسب فقال *

٢٠ * تَمْسِي وَتَصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ * وَأَبِيْتُ فَوْقَ سَرَاةِ أَذْهِمْ مَلْجِمٍ *

الحشية الفراش المكشوف ، والسراة الظهر ، والاذهم الاسود الشديد الورقة ، يقول هي تمسي وتصبح فوق فراش مكشوف وابيت انا فوق ظهر فرس اذهم ملجم ، يعنى هي تنعم على الفراش وانا اقلسى شدائد الاسفار والمحروب على الفرس *

١١ * وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْبِ الشَّوَى * نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ نَيْبِيلُ الْمَحْزَمِ *

العبل الغليظ ، والشوى من الفرس قوائمه ، والنهد الضخم ، والمراكل جمع مَرَكْل وهو حيث يضرب الفارس الدابة برجله اذا حركها للركض ، والنبييل الجسيم ، ومحزم الدابة ما جرى عليه حزامها ، وقوله مراكله مرفوع بنهد ، يقول وحشيتي سرج على فرس غليظ القوائم ضخمة الجنبين جسيم المحزم ، وهذه كلها من محامد الفرس ، يريد انه يلزم ركوب الخيل التي من وصفها كذا وكذا كما يلزم غيره الجلوس على الفراش المحشو *

١٢ * هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ * لُعْنَتٌ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُضْرَمٌ *

ناقة شدنية اى منسوبة الى شَدْن وهو حى او موضع باليمن او فحل معروف تنسب اليه الابل ، وقوله لعنت اى دعى عليها ، واراد بالشراب اللبن ، والنصرم التقطيع ، يقول هل تبغى دار الحبيبة ناقة شدنية لعنت بصرع مقطوع محروم شرابه اى دعى عليها بان تُحرم اللبن فاستجيب ذلك الدعاء ، وانما شَرَطَ هذا لتكون اقوى واصبر على مقاساة شدائد الاسفار فان كثرة الولادة تورث ضعفا *

١٣ * خَطَارَةٌ غِيبِ السَّرَى زِيَاةٌ * تَطْسُ الْأَكَامِ بِذَاتِ خُفِّ مَيْثَمِ *

ناقة خطارة التي ترفع ذنبها مرة بعد مرة وتضرب به فخذيها نشاطا ، والسرى السير عامة الليل ، والريف التبختر والاختيال ، والوطس الكسر ، والوثم الدق والكسر وخف مَيْثَمٌ اى شديد الدق ، وقوله خطارة نعت لشدنية وقوله بذات خف اى برجل ذات خف لخف للموصوف واقام الصفة مقامه وهو اى بِكَلِّ خُفِّ وهو اى بِوَحْدِ خُفِّ والوخد والوخدان

السير السريع ، يقول هي ناقة ترفع ذنبها كثيرا وتضرب به فخذيهما نشاطا بعد ما سارت الليل اكثره مختالته تكسر التلال برجل ذات خف كثير الكسر شديد الدق *

١٤ * وَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْأَكَامِ عَشِيَّةٌ * بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمَنَسَمِينَ مُصَلِّمٌ *

المنسم خف البعير واران هنا الظليم وهو ذكر النعام ، والمصلم الذى لا اذن له وهو من اوصاف الظليم كانه مستأصل الاذنين خلقة ، والباء في قوله بقريب تتعلق باقص وانتقدهم بظلم قريب ما بين المنسمين ، شبه ناقته في سرعة السير بذكر النعام ، يقول كاني اكسر التلال عشية بعد سير الليل وسير النهار بظلم قُرب ما بين منسميه ولا اذن له ، ثم لما شبه الناقة بظلم اخذ في صفته فقال *

٢٥ * تَأْوِي لَهُ قُلُوصَ النَّعَامِ كَمَا أَوَتْ * حَرِقٌ يِمَانِيَةٌ لِأَعْجَمِ طِمِطِمٌ *

القُلُوص من النوى والنعام الشابة وهي بمنزلة الجارية من النساء جمعه قُلُوص وقلايص وقلاص ، والحرق الجاعات من الناس وغيره الواحد حِرْقَةٌ ، ورجل طمطم اى في لسانه حُجْمَةٌ لا يفصح ، واللام في له بمعنى الى وكذا في قوله لأعجم وقال الروزى يقال يأوى أويًا اى انصم ووصل بالى يقال اويت اليه وانما وصلها باللام لانه اراد تاوى اليه قُلُوص له انتهى ، واران بالأعجم الحبشى ، شبه الظليم في السواد وعدم النطق بحبشى لا يفصح كلامه ، يقول تاوى الى هذا الظليم الشواب من النعام كما تاوى الابل اليمانية الى راع اعجمى عيبى لا يفصح *

٣١ * يَتَّبَعْنَ قُلَّةً رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ * حَرَجٌ عَلَى نَعِشٍ لَهُنَّ نُحَيْبٌ *

قُلَّة كل شىء اعلاه ، والحرج خشب يشد بوضه الى بعض تحمل فيه الموقى عن الاصمى وربما

وضع فوق نعش النساء ، وأراد بالنعش المنعوش أى المرفوع وسمى سرير الميت نعشا لارتفاعه ، والمخيم الذى جعل كالحيمة ، يقول تتبع هذه النعام أعلى راس هذا الظليم وهذا الظليم كهودج مخيم فوق مكان مرتفع لهن ، يريد أن جماعة النعام ينظرون إلى أعلى راس هذا الظليم فيتبعونه *

٢٧ * صَعَلٌ يَعُودُ بِذِي الْعَشِيرَةِ بَيْضَةً * كَالْعَبِيدِ ذِي الْقُرُوبِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ *

الصعل الصغير الراس من ذكور النعام ، ويعود أى يتحفظ ، وذو العشيرة موضع ، والأصلم المقطوع الأذان ، قوله صعل بالرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ويجوز جرّه على أنه تابع لصلم ، يقول هو ظليم صغير الراس يتحفظ ببيضه بهذا الموضع كأنه عبد مقطوع الأذان لابس الفرو الطويل ، شبه الصعل لسواده وطول جناحيه بعبد أصلم لابس فروا طويلا ومن عدة ابن رشيقي شبهه بعبد طويل عليه فرو أصلم أى قصير الذيل وإنما خص الفرو لأنهم كانوا يلبسونه مقلوبا وجعله عبدا لبياض ساقبه وعنقه وأشراهما الحمرة يعنى صفات الروم ولم يكن العبيد في ذلك الوقت إلا بيبضا ، ثم رجع إلى وصف الناقة فقال *

٢٨ * شَرِبَتْ بِمَاءِ الدَّحْرَضِيِّينَ فَاصْبَحَتْ * زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ *

الدحرضان ماءان وهما دحرض ووسيع فغلب دحرضا لأنه أشهرها وهم يفعلون ذلك كثيرا في كلامهم ، والزوراء المائلة وهى من الزور وهو الميل ، ومياه الديلم مياه معروفة وقيل العرب تسمى الأعداء ديلا لأن الديلم صنف من أعدائها ، والباء في قوله بماء الدحرضيين زائدة عند البصريين والكوفيون يجعلونها بمعنى من ، يقول شربت هذه الناقة من ماء هذا الموضع فاصبحت مائلة نافرة عن مياه الأعداء *

٣١ * وَكَأَنَّمَا تَنَأَى بِجَانِبِ نَحْيِهَا * أَلْوَحْشِيَّ مِنْ هَرَجِ الْعَشِيِّ مُوَمَّ * *

الذئب الجانب ، والوحشى الجانب الايمن سمي وحشيا لانه لا يركب منه ولا ينزل ، والهرج الصوت والفعل هَرَجَ يَهْرَجُ واللمعت هَرَجٌ واراد بهرج العشى السنور لانهم اذا تعشوا فانه يصوت على الطعام ليُطعم ، والمروم القبيح الخلق العظيم الراس وهو نعت للهرج ، والباء في قوله بجانب ذها بمعنى عن وزعم الروزني انها للتعديية ، وصف ناقته بالنشاط في السير وانها لا تستقيم مراحا فكانها تبعد عن جانبها الايمن من خوف خدش سنور قبيح الخلق عظيم الراس اياه ، وقال الجوهري وانما تنأى بجانبها الوحشى لان سوط الراكب في يده اليمنى يعنى ان الناقة تبعد عن جانبها الوحشى مخافة الضرب بالسوط فكانها تخاف خدش سنور ذلك الجانب ، وهذا البيت مُدْرَج اى آخر صدره اللام الساكنة من الوحشى *

٣٢ * هَرَجٌ جَنِيْبٌ كَلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ * غَضَبِيَّ اَلْتَقَاهَا بِاَلْيَدَيْنِ وَبِاَلْقَمْرِ * *

الجنيب المقود ، والتقاها اى استقبلها ، وقوله هر بدل من هرج العشى ، وغضبي نصب على الحال من ضمير عطفت ، يقول كانها تبعد عن جانبها الايمن من خوف هر مقود اليها وكلما انصرفت الناقة للهر حال كونها غضبي استقبلها الهر بالخدش باليدين والعص بالغم *

٣٣ * بَرَكَّتْ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاحِ كَأَنَّمَا * بَرَكَّتْ عَلَى قَصَبِ اَلْجَشِّ مَهْضَمٌ * *

الرداح الطين واسم ماء ، والاجش الذى في صوته غلظة ، والمهضم المكسر ، يصف ناقته يقول بركت على جانب هذا الماء فكانها بركت على قصب مكسر له صوت غليظ ، والتحرير انها حين بركت على هذا الماء حنت فشبها صوتها بصوت القصب المكسر عند هروكها

عليه وقيل بل شبه صوت تكسر الطين اليابس الذي نضب عنه الماء بصوت تكسر القصب *

٣٢ * وَكَأَنَّ رَبًّا أَوْ كَحَيْلًا مَعْقِدًا * حُشَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قَمِقَمٍ *

الرب ثقل السمن ، والكحيل القطران ، والمعقد الغليظ الخائر ، وحشت النار أى اوقدت ، والوقود الحطب ، والقمم أنية من نحاس تشبه الجرة ، ربا اسم كان وأخبر محذوف وهو عرقها وكحيل هطف على ربا والوقود مرتفع بحش وجوانب منتصب على الظرف والجملة الفعلية نصت للكحيل ، شبه العرق السائل من رأسها برب او قطران معقد في السواد والغلظة لان عرق الابل اسود اغلظ وشبه رأسها بالقمم في الصلابة ، يقول كان ثقل السمن او قطراننا غليظا في قمم اوقد الحطب باغلاثة في جوانب ذلك القمم فهو يترشح به عند غليانه عرقها الذى يترشح من رأسها *

٣٣ * يَنْبَاعُ مِنْ ذُرَى غُصُوبِ جَسْرَةٍ * زَيْفَانَةٌ مِثْلُ الْفَنَيْفِ الْمَكْدَمِ *

ينباع أى ينبع فاشيع الفتحة لاقامة الوزن فنشأت منه الالف كما في قوله يصف الفرات ، كأن ماء الفرات العذب حين جرى ، والبدر من فوقه في الماء ممدود ، فيروزج ذاتب في الارض منبسط ، فيه من الذهب الابرير عامود ، اراد العمود فاشيع الفتحة فنشأت الالف ومثله قول ابراهيم بن هرمة ، وَأَنْبَى حَيْثَمَا يَنْبَى الْهَوَى بَصْرَى ، مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكُوا أَدْنُو فَاَنْظُرُ ، اراد فانظر فاشيع الضمة فتولد من اشباعها واو وذلك شائع فيما بينهم ومنهم من جعله يَنْفَعِلُ من البوع وهو طى المسافة وقال في قاموسه وانباع العرق سال ، والذخرى ما خلف الاذن حيث يعرق من البعير ، والجسرة الناقة الصاخمة القوية ، والريف التبختر ، والفنيق للفحل المكروم ، وقوله غصوب صفة قامت مقام الموصوف ، شبه الناقة بالفحل في

وفاقة خلفها وتبخترها في السير ، يقول ياخرج هذا العرق من ذوى ناقة غضوب ضخمة
مخالفة مثل الفحل المكرم الذى قد كدمنه الفحول *

٣٤ * اِنْ تُغِدِّي ذُوِي الْقِنَاعِ فَاِنِّي * طَبُّ بِأَخِذِ الْفَارِسِ الْمَسْتَلِمِ *

الاعداف ارسال الستر ، والقناع خرقة ترخى فوق القنعة ، والطب الحاذق الماهر ، والمستلم
اللابس الألة وفي الدرع ، يقول مخاطبا عشيقته ان ترسلى ذوى القناع اى ان تستترى عتى
فانى ماهر باخذ الفارس الدارع اى لا تستخفى منى فانى اصيد الفرسان الدارعين ولم
أحجز عن صيدهم فكيف أحجز عن صيدك يا حبيبتي *

٣٥ * أَقْبَى عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَاِنِّي * سَمِحٌ مُخَالَفِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ *

ارتفع مخالفتى بسمح ولم يقل سمحة لانه جعل المخالفة بمعنى الخلف ، يقول انكرى بما
علمت من حامدى ايتها العشيقه فانى سمح العاشرة والخلف اذا لم اظلم اى لم ينقص
من حقى *

٣٦ * وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظَلْمِي بَاسِلٌ * مَرَّةً مَدَّأْتَهُ كَطَعْمِ الْعَلْقَمِ *

الباسل الكرية ، والعلقم الحنظل ، يقول واذا ظلمت فان ظلمى كرية مر طعمه كطعم الحنظل
يعنى من ظلمنى عاقبته عقابا شديدا كره طعمه كما يكره طعم الحنظل لمن ذاقه *

٣٧ * وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَ مَا * رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ *

الدام والمدامة الخمر سميت بها لانهما ابيمت في دنها ، وركد اى سكن ، والهواجر جمع
هاجرة وهى نصف النهار عند اشتداد الحر ، والمشوف المجلو واران بالمشوف الدينار المشوف

نحذف الموصوف ومنهم من جعله من صفة القدح وقال أراد بالقدح المشوف ، يفتخر بشرب
الخمر لان الجاهلية كانت تفتخر بشرب الخمر والقمار لانهما كانا من دلائل الجود عندهم ،
يقول ولقد شربت من الخمر بالدينار المجلو الذي فيه علامة بعد سكون اهتداد الخمر *

٣٨ * بِرُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ * قُرْنَتْ بِأَزْهَرِ فِي الشَّمَالِ مُقَدِّمِ *

الاسرة جمع سرار لغة في السرر وهو الخط من خطوط الكف والجبهة وغيرها ، والازهر الابيض ،
والقدم المشدود الراس بالقدم وهى المصفاة والمصفاة ما يوضع على فم الابريق ليصقى ما
فيه ، وقوله صفراء صفة لرجاجة ويجوز أن تقع حالا من المدامة ، وجملة قرنت ايضا صفة
لرجاجة ، يقول ولقد شربت من المدامة حال كونها صفراء في الشمال بوجاجة ذات خطوط
قرنت بابريق ازهر مشدود الراس بالقدم *

٣٩ * فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ * مَالِي وَعِرْضِي وَأَفْرٌ لَمْ يُكَلِّمِ *

عرضى واخر مبتدأ وخبر ، وجملة لم يكلم في موضع الحال من عرضى ، يقول فاذا شربت الخمر
فانى اهلك مالى بجودى ورضى واخر لم يجرح ، يريد ان سكرة يحمله على مكارم الاخلاق
ويمنعه عن المعاصي فهو يهلك ماله بجوده ويصون عرضه عما يشينه *

٤٠ * وَإِذَا صَحَوْتُ فَلَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى * وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرَمِي *

الندى الجود ، والشمائل جمع شمال وهو الخلف ، يقول واذا صحت عن سكرى لم اقصم
عن جودى يعنى يفارقنى السكر ولا يفارقنى الجود ، ثم قال واخلاقى وتكرمى كما علمت
ابتها العشيقه *

٤١ * وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا * تَمَكُّو فَرِيصَتَهُ كَشِدِّي الْأَعْلَمِ *

الحليل الروج والحليلة الروجة وقيل في اشتقاقهما انهما من الحلول فسميا بهما لانهما يحلان منولا واحدا وفراشا واحدا وقيل بل هما مشتقان من الحل لان كلا منهما يحل لصاحبه وقيل بل هما مشتقان من الحل وسميا بهما لان كلا منهما يحل أزار صاحبه والله اعلم ، والغانية البارة الجال المستغنية بحمالها عن التزُّن وقيل بل الغانية ذات الروج التي غنيت بروجها عن الرجال وقيل هي المقيمة في بيت ابويها لم تزوج بعد من غي بالمكان اى اقام به وقال همارة بن عقيل الغانية الشابة الحسنة التي تُعجِب الرجال ويُعجِبها الرجال ، والمجدل المصروع على الجدالة وهي الارض ، وتمكو اى تصفر ، والشدي جانب الفم ، والاعلم المشقوق الشفة العليا ، يفنخر بشجاعته فشيبه صوت انصباب الدم بصوت خروج النفس من شدي الاعلم ، يقول ورب زوج امرأة غانية قتلته وتركته مصروعا على الجدالة تصفر فريصته صغيرا كصغير شدي الاعلم *

٤٢ * سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ ضَرْبَةٍ * وَرَشَّاشٌ نَافِلَةٌ كَلَوْنَ الْعَنْدَمِ *

الرشاش ما يترشش من الدم ، والعندم دم الاخوين ، وقوله بعاجل ضربة اى ضربة عاجلة فقدم الصفة على الموصوف ثم اضافها اليه ، يقول سبقت يداي له بضرية عاجلة اى ضربته في عجلة وما يترشش من ضربة نافلة يشبه لون العندم *

٤٣ * فَلَا سَأَلْتِ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ * إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي *

ابنة مالك زوجته عبلة ، وقوله سألت الخيل اى اهل الخيل وقوله ما لم تعلمي صلة ما

والعائد محذوف والباء في بما تتعلق بسالت وتكون الباء بمعنى هي ، يقول هلا سالت
أجاب الخيل يا عبلة عما لم تعلمه من احوالي في قتلي ان كنت جاهلة بها *

٤٤ * اِنْ لَا اَزَالُ عَلَى رِحَالِي سَابِحِ * نَهْدِ تَعَارُورَ الْكَمَاةِ مُكَلِّمِ *

السابح السريع الجري ، والنهد الجسيم ، والتعارور التناوب ، والمكلم المجرّوح ، يقول هلا
سالت الفرسان عن حالى ان لم ازل على سرج فرس سابح جسيم مجروح تعارور الكماة
جرحا اى جعلوا يجرحونه على جهة التناوب والتداول *

٤٥ * طَوْرًا يُجَرِّدُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً * يَأْرِى اِلَى حَصِيدِ الْفَيْسَى هَرْمَرِمِ *

الحصد الحكّم ، والهرموم الكثير ، يقول مرة اجرد هذا الفرس السابح عن صف الارلياء لظعن
الاعداء وضربهم اى احمل عليه على الاعداء ومرة ينضم الى قوم محكم الفسى كثير عددًا *

٤٦ * يُخْبِرُكَ مِنْ شَهْدِ الْوَقَيْعَةِ اَنْبِي * اَغْشَى اَلْوَعَى وَاَعْفَ عِنْدَ اَلْمَغْنَمِ *

يخبرك مجرّمه على جواب هلا سالت الخيل ، يقول ان سالت عن حالى يخبرك من حصر
الحوب بانى احصر الحرب واكف نفسى من الغنيمة ، يريد انه كرم على الهمة يشهد
الحروب ويجتنب عن اغتنام الاموال *

٤٧ * وَمَنْدَجِجِ كَرَةَ الْكَمَاةِ نِزَالَهُ * لَا مُمَعِنِ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ *

المدجج التام السلاح ، والممعن المسرع ، والمستسلم المنقاد الخاضع ، والواو واو رب وقوله لا
معن نعت لمدجج وكذا قوله لا مستسلم ، يقول ورب رجل تام السلاح كره الابطال
قتله لفرط بأسه وشدة قوته لا مسرع فى الهرب اذا اشتد باس عدوه ولا خاضع له *

٤٨ * جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ * بِمُتَّقِفِ صَدَقِ الْكُغُوبِ مُقْرَمٍ *

الصدق الصلب ، والمتقف المسوي بالثقاف ، قلت البيت جواب رب المصمرة في البيت السنايق وقوله متقف صفة لمحدوف أى برمح متقف ، يقول جادت يداى له بطعنة عاجلة برمح مسوي بالثقاف مستوي صلب الكغوب *

٤٩ * فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصْمَرَ ثِيَابَهُ * لَيْسَ الْكُرِيمُ عَلَى الْفَنَاءِ بِمُحْرَمٍ *

شككت بالرمح أى خرقته وانتظمته ، والأصمر الصلب ، وأراد بالثياب القلب وقيل الدرع ، يقول فانتظمت بالرمح الصلب ثيابه أى طعنته طعنة انفذت الرمح في جسمه وثيابه ثم قال ليس الكريم محرما على الرماح يعنى ان كرمه لا يخلصه من القتل المقدر له وقيل بدل معناه ان الرماح مولعة بالكرام لحرصهم على الأقدام والقول الاول أجود *

٥٠ * فَتَرَكْتَهُ جَرَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنَهُ * يَلْقُضَمَنْ حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمَعْصِمِ *

الجزر الشبيهة السمينه التى أعدت للذبح الواحدة جزرة ، والنوش تناول ، والقضم الأكل باطراف الاسنان ، يقول صيرته جررا للسباع أى طعمه لها كما تكون الجزر طعمة للناس تناولها السباع وتاكل باطراف اسنانها بنانه الحسن ومعصمه الحسن ، يريد انه قتله وجعله عرضة للسباع حتى اكلته ، ويروى ينشنه ما بين قلة رأسه والمعصم *

٥١ * وَمَشَكَ الدَّرْعَ سَابِقَةً فَتَكَتْ فُرُوجَهَا * بِالسَّيْفِ عَنِ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمِ *

المشك الدرع التى قد شك بعضها الى بعض او المسامير التى تكون في حلف الدروع او الرجل الشاك ، والحقيقة ما يحق أى يجب عليه حفظه ، والمعلم بكسر اللام الذى اعلم

نفسه اى شهرها بعلامة يعرف بها لشجاعته والمعلم بفتح اللام الذى يشار اليه ويدل عليه بانه فارس الكتبية وواحد السرية ، وقوله مشك سابعة مما يضاف الموصوف الى الصفة وقوله هتكت جواب رب ، يقول ورب درع واسعة خرقن اوساطها عن رجل حامى الحقيقة المشار اليه بانه فارس الجيش *

٥٢ * رَبِيدٌ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتْنَا * هَتَاكَ غَايَاتِ التِّجَارِ مَلُومٌ *

الربيد السريع ، وشتنا اى دخل فى الشتاء واشتدّ الرومان فى البرد ، واراد بالتجار الخمارين وهو جمع تاجر ، والملوم الذى يلام على ما يفعله ، خفض ربذ على النعت لحامى الحقيقة ، يقول هتكت الدرع عن رجل سريع اليد فى اجمالة قداح الميسر اذا دخل فى الشتاء ملوم على انفاق مانه بهتك رايات الخمارين اى يشتري جميع ما عندهم من الخمر حتى يقلعوا راياتهم لنفاد خمرهم ، وانما شرط الشتاء فى اجمالة القداح لانهم يكثررون الميسر فى الشتاء لتفرغهم له *

٥٣ * لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ أُرَيْدُهُ * أَبْدَى نَوَاجِدَهُ بِغَيْرِ تَبْسِيمٍ *

النواجذ اوآخر الاسنان الواحد ناجذ ، يقول لما رأى هذا الرجل قد نزلت عن فرسى اريد قتله اظهر نواجذه لا عن تبسم اى كشف عن اسنانه لشدة عبوسه من كراهية الموت *

٥٤ * عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا * خُصِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْمِ *

العظم نبت يخصب به ، يقول عهدى بهذا الرجل مدّ النهار اى رايته طول النهار وامتدانه بعد قتلى اياه والحال ان بنانه وراسه كانهما خصبا بهذا النبت لما عليهما من جفوف الدم *

٥٥ * فَطَعْنَتْهُ بِالرُّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ * بِمَهْدِي صَافِي الْحَدِيدَةِ مَخْدِم * *

مهند اي منسوب الى الهند وسيوف الهند افضل السيوف ، والمخدّم السريع القطع ، يقول
 فطعننته برمحي حتى القبيته على ظهر فرسه ثم علوته مع سيف مهند صافي الحديدية سريع
 القطع *

٥٦ * بَطَلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرْخَةٍ * تَحْدَى نَعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِثَوَامٍ * *

السَّرْحُ شجر عظام الواحدة سرحة ، والحَدْوُ تقدير النعل وقطعها ، والسبت من جلود
 البقر المدبوغ بالقرظ تُحْدَى منه النعال ، وخص السبت لانه من لباس الملوك ، قوله بطل
 بالرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف اي هو ويجوز خفضه على النعت لحامي الحقيقة ، يصف
 طول قامته وشدة باسه وتمام غذائه عند الرضاع ، يقول هو شجاع طويل القامة كان ثيابه
 البست شجرة عظيمة تحدى نعال السبت له اي يلبس النعل السبتية ولم تلبس له امه
 معه غيره *

٥٧ * يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ * حَرَمَتْ عَلَيَّ وَلَيْتَنِي لَمْ تَحْرَمِ * *

الشاة ههنا كناية عن المرأة ، والقنص الصيد ، نصب شاة على انها مناصى مضاف الى قنص
 وما زائدة وهو نداء على معنى التعجب ، يقول يا قوم اشهدوا شاة قنص لمن حلت له
 فتعجبوا من حسنها وجمالها فانها حازت اتمّ الجمال لكنها حرمت على قبيل لانها كانت
 امرأة ابيه وقبيل كانت بين اهدائه وهو ارجح الاقوال لقوله ، عَلَّقْتُهَا عَرْضًا وَاقْتُلْ قَوْمَهَا ،
 فتصق الشاعر بقوله ولينتها لم تحرم هدم تروج ابيه اياها او بقاء الصلح بين القبيلتين
 حتى تحلّ له اي لم تمنع *

٥٨ * فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا أَذْهَبِي * فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلِمِي *

يقول فبعثت جاريته لتعرف احوالها لي ليورداد امرها وما هي عليه يقينا *

٥٩ * قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعْدَى غِرَّةً * وَالشَّاءُ مُمْكِنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَهَرٌ *

الغرة الغفلة ، يقول فقالت لي جاريته لما انصرفت اتي وجدت الاعداء غافلين عن الشاء فرميتها ممكن لمن اراد ان يرتبها ، يعنى زيارتها ممكنة لطالبها لغفلة الرقباء والقرناء عنها *

٦٠ * وَكَأَنَّمَا التَّفَنَّنْتُ بِحَبِيدِ جَدَايَةٍ * رَشَاءً مِنَ الْغِرْلَانِ حُرِّ ارْتِمٍ *

الجداية الطيبة الصغيرة ، والرشاء الذى قوى من اولاد الظباء ، والغرلان جمع الغزال ، وحر كل شئ افضله ، والارتم الذى فى شفته العليا وانفه بياض ، قوله رشأ صفة لجداية ومن لبيان الجنس وحر وارتم صفتان لرشأ ، يقول التفننت هذه المرة اليها وكان التفناتها اليها كالتفات الطيبة التى من صفتها كذا وكذا *

٦١ * نَبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمِي * وَالْكَفْرُ مَحْبَبَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ *

نبئت اى اخبرت وعو متعد الى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التى قامت مقام الفاعل والثانى هو عمرو والثالث هو غير وهذه سبعة افعال تنعدي الى ثلاثة مفاعيل وهى اعلمت وارىت وانبات ونبأت واخبرت وخبرت وحدثت وانما تعدت الخمسة التى هى غير اعلمت وارىت الى ثلاثة مفعولين لتضمنها معنى اعلمت ، وقوله محببة مفعلة بنيت لسبب الفعل نظيره الولد مبعثلة ومحببة اى هو سبب البخل وسبب الجبن ، يقول اخبرت ان عمرا لا يشكر نعمتي وكفران النعمة سبب لخبائة نفس المنعم عليه ، يورد ان الانسان اذا انعم على رجل فكفر

نعمته خبثت نفس المنعم ونفرت عن الانعام عليه *

٩٢ * وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِي بِالصُّحَى * اِذْ تَقْلِصُ الشَّفْتَانِ عَنِ وَضْحِ الْغَمِ *

الوصاة الوصية ، وتقلص اى ترتفع يريد ارتفعت شفتاه حتى كانه يبسم ، والوضح البياض ووضح الغم الاسنان ، يقول ولقد حفظت وصية عمى اباى بضكى يوم الحرب حين ارتفعت الشفتان عن الاسنان لشدة العبوس من كراهية القتل *

٩٣ * فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي * غَمْرَانِهَا الْاَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمِغِمِ *

حومة الحرب معظمها حيث تحوم رضى الحرب اى تدور ، وغمرات الحرب شدائدتها التى تغمر اصحابها اى تغلب قلوبهم وعقولهم ، والتغمغم الصوت الذى لا يفهم منه شىء ، يقول ولقد حفظت وصية عمى فى شدة الحرب التى لا يشكوها الابطال الا باجلبنة وصباح *

٩٤ * اِذْ يَتَقَوْنَ بِي الْاَسِنَّةَ لَمْ اَحْمِ * عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَايَفُ مُقَدِّمِي *

يقال اتقيت العدو بترسى اذا جعلت الترس حاجزا بينك وبينه ، وخام عنه يخيم اى جبن ، والمقدم موضع الاقدام ، يقول حين قدموني اى جعلوني بينهم وبين اسنة الاعداء لم اجبن عن استنهم ولم اتاخر ولكن تضايقت مقدمى فتعذر التقدم *

٩٥ * لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ اَقْبَلَ جَمْعُهُمْ * يَتَنَادَمُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مَذْمِ *

يقال تنادى القوم اى حص بعضهم بعضا ، وجملة اقبل جمعهم فى موضع الحال من القوم ، ويتنادمون ايضا حال من الجمع ، وغير مذم من الضمير فى كرت ، يقول لما رايت الاعداء قد اقبلوا جميعهم نحونا وحص بعضهم بعضا على قتالنا رجعت الى القتال مخالفا للذم اى

محمود القتال غير مذمومة *

٣١ * يَدْعُونَ عَنَتْرَ وَالرِّمَاحِ كَأَنَّهَا * أَشْطَانُ بَيْتٍ فِي لَبَانِ الْأَنْهَامِ *

اراد عنتره فرخم الهاء وترك ما بعدها على حاله ومن ضم جعل الراء حرف الاعراب ،
والاشطان جمع شطن وهو حبل البثر ، واللبان الصدر ، يقول كانوا يدعوننى والحال ان رماح
الاعداء فى صدر فرسى بمنزلة الحبال فى البثر *

٣٧ * مَا زِلْتُ أُرْمِيهِمْ بِثَغْرَةٍ نَحْرِهِ * وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَ الدَّمُ بِأَلْدَمِ *

الثغرة نقرة النحر ، يقول لم ازل ارمى الاعداء بنقرة نحر فرسى وصدره حتى صار الدم بمنزلة
السربال له وهو القميص ، أى عم جسده عموم السربال جسدا لابسه *

٤٨ * فَازْوَرَّ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ * وَشَكَاَ إِلَى بَعِيرَةٍ وَتَحَمَّحُمِ *

الازرار الميل ، والعبرة الدمعة ، والتحمم من صوت الفرس ما كان فيه شبه الخنين ليريق
صاحبه له ، يقول فمال فرسى من وقوع الرماح بصدرة وشكا الى بدمعته وحممته ، يريد
ان الفرس نظر الى وحمم لأرق له *

٤٩ * لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمَحَاوَرَةُ أَشْتَنَى * وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مَكَلِمَى *

المحاوره المجابوه ، وقوله اشتنى جواب لو واللام مقدرة فيه ، يقول لو كان يعلم المجابوه
لاشتكى الى مما يقاسيه ولو علم الكلام اى قدر عليه لكلمنى وشكا الى مما اصابه
من الجروح *

٧٠ * وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَفْمَهَا * قَبِيلُ الْقَوَارِيسِ وَيَاكَ عَنَتْرَ أَقْدَمِ *

يقول لقد شفى نفسى وازال سقمها قول الفوارس لى ويحك يا عنتره اقدم نحو العدر واحمل عليه ، هريد ان اعتمد اصحابه عليه والجماءهم اليه شفى نفسه وازهب حره *

٧٢ * وَالْخَيْلُ تَفْتَحُ الْخَبَرَ عَوَاسًا * مِنْ بَيْنِ شَيْظَمَةَ وَأَجْرَنَ شَيْظَمِ *

الخبار الارض الرخوة ، والشيطان الطويل الجسم الفتى من الخيل ، وقوله عواسا حال من الخيل ، يقول والخيل تسير وتاجرى فى الارض اللينة التى تسوخ وتدخل فيها قوائمها وقد عبست وجوهها لما نالها من المشاق والاعياء وهى لا تخلو من بين فرس شيطان اجرد وفرسة شيطان ، يعنى كلها طويل فتى اجرد *

٧٣ * ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شَتُّ مُشَابِعِي * لَبِي وَأَحْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمِ *

الدلل جمع ذلول وهى المنقادة من الدواب ، والمشايعة المعاونة أخذت من الشياح وهو ذئب الحطب لمعاونته النار على الاتقاد فى الحطب الجرد ، والحفر الدفع والسوى ، والابرام الاحكام ، قوله مشايعى لى مبتدأ وخير ، يقول ابنى منقادة لى وجهتها حيث شئت من البلاد ومعينى على افعالى على اسوة بامر محكم اى امضى ما يقتضيه على بامر محكم *

٧٤ * وَلَقَدْ خَشِيبَتْ بَانَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ * لِلْحَرْبِ ذَاتِئْرَةً عَلَى أَبْنَى ضَمَّصِ *

قوله بان اموت جملة سدت مسد المفعول لخشيب ، والدائرة اسم للحادثة سميت بها لانها تدور من خبير الى شر ومن شر الى خير ثم استعملت فى المعكرونة دون المحبوبة ، يقول لقد اخاف ان اموت ولم تدرك الحرب على ابنى ضمصم وهما حصين وهريم وقد تقدم ذكرهما *

٧٤ * أَلشَّاتِمَىٰ عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِمَهُمَا * وَالْمَلْدِرَيْنِ إِذَا لَمْ أَلْقُهُمَا نَمِي *

النذر ايجاب شيء على نفسه ، يقول اللذين يشتمان عرضي ولم اشتتمهما واللذين يوجهان على انفسهما سفكاً دمي اذا لم أرهما ، يريد انهما يقولان ان لعينا عنتره قتلناه واما في حال الجصور فلا يتجاسران عليه *

٧٥ * اِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ اَبَاهُمَا * حَزَرَ السَّبَاعِ وَكَلَّ نَسْرٍ قَشْعِمِ *

القشع المسم من النسور ، وقوله اباهما مفعول اول لتركت وحزر السباع مفعول ثان له لان تركت بمعنى صيرت ، يقول ان يشتما عرضي ويوجهنا على انفسهما سفكاً دمي لم يستغرب منهما ذلك فاني قتلت اباهما وصيرته طعمة للسباع ولكل نسر كبير المسم ☞

تمت السادسة ويتلوها السابعة وهي للحارث بن حلثة اليشكري من شعراء الجاهلية وهي من بحر الخفيف وهو في الاصل مبنى من ستة اجزاء على هذه الصورة ، فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ، مرتين وايباتها اثنان وثمانون بيتا وهي *

١ * اَلْفَتْنَا بَيِّنَهَا اَسْمَاءُ * رَبُّ نَارٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ *

الايدان الاعلام ، والبين الفراق ، واسماء اسم امرأة ، والثواء الاقامة ، وارتفع الثواء على النيابة للفاعل ، يقول اعلمتنا اسماء بفراقها اي جهرتها على فراقنا ثم قال رب مقيم تحمل اقامته اي رب مقيم يسلم من اقامته ولم تكن اسماء منهم بل لا يسلم من اقامتها وان طالمت *

٢ * بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبُرْقَةِ سَمَاءٍ * فَأَدْنَى دِيَارِهَا الْخَلْصَاءُ *

العهد اللقاء ، وبرقة شماء موضع ، والخلصاء موضع آخر ، يقول علمتنا بعرمها على فراقنا بعد ان لقبينها ببرقة شماء والخلصاء التي هي اقرب ديارها اليينا ، قلت وهذا البيت ايضا مدرج آخر صدره الالف من برقة شماء *

٣ * فَالْمُحَيَّاتُ فَالْصِفَاحُ فَاعْنَا * قِي فُنَائِي فَعَاذِبُ فَالْوَفَاءُ *

٤ * فَرِيَاضُ الْقَطَا فَارْدِيَّةُ الشَّرِّ * بُبٍ فَالشُّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ *

المحياة وما بعدها اسماء مواضع عهدتها بها وهي معطوفة على الخلصاء ، يقول عزمت على فراقنا بعد ان لقبينها بهذه المواضع ، والبيتان مدرجان ايضا وهكذا اكثر ابيات هذه القصيدة مدرجة *

٥ * لَا أَرَى مَنْ عَهَدْتُ فِيهَا فَابْكِي * الْيَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يُجِيرُ الْبُكَاءُ *

الدله ذهاب العقل من هم ونحوه ، والاحارة الرد ، نصب دلها على الحال اي ابكى دلها كما تقول جاء زيد مشيا اي ماشيا وما استفهام انكارى ، يقول لا ارى في هذه الديار من لقبينه فيها ، يعنى به اسماء ، فانا ابكى اليوم على فراقها ذاهب العقل واي شى يرت البكاء على صاحبه اي لا يرت البكاء على صاحبه فائنا ولا يجدى عليه نفعا *

٦ * وَبِعَيْنَيْكَ أَوْقَدْتِ هِنْدُ النَّا * رَأْسِيكَ تُلَوِي بِهَا الْعَلْيَاءُ *

الاصيل العشى ، والوى بالشى اي اشار به ، والعلياء ما ارتفع من الارض ، وقوله بعينيك اي برأى عينيك فحذف المصاف واقام المصاف اليه مقامه يقال هو منى برأى ومسمع اي

بالحديث اراه واسمع قوله ، يخاطب نفسه يقول وانما اوقدت هند النار عشيما بمراى عينيك
اي بالحديث تراها وكانت البقعة التى اوقدتها عليها تشير بها اليك ، يريد انها ظهرت لك
اتم ظهور قرابتها اتم روية *

٧ * فَتَنَوْرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ * بِخَرَّازِي قَبِيَّاتٍ مِنْكَ الصَّلَاةُ *

التنور النظر الى النار من بعيد ، وخرازي جبل ، والصلاء الاصطلاء بالنار ، وارتفع الصلاه
ببهيات ، يقول فنظرت الى نار هند بهذا الجبل على بعد بينى وبينها لأصلها ثم قال بعد
منك الاصطلاء بها اي بعدت منك وبعدت نارها بعد قربها ، يعنى اردت ان آتيتها فعاقبتى
العوائف من الحروب وغيرها *

٨ * أَوْقَدْتَهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَّصْتَنِي بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الصَّيْمَاءُ *

العقيق وشخصان موضعان ، واران بعود العود الذى ينبخر به وبالصماء ضياء الفجر ،
يقول اوقدت هند تلك النار بالعود فى هذين الموضعين فلاحت كما يلوح ضوء الفجر *

٩ * غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالتَّوْبَى النَّجَاءُ *

التوى المقيم ، والنجاء الاسراع فى السير ، والباء للتعدية ، كان الشاعر انتقل من النسب
الى ذكر حاله فى طلب المجد ، يقول ولكنى استعين على امضاء همى اذا خف الاسراع
بالمقيم اي اسرع المقيم فى السير لعظم الخطب وفضاعة الامر *

١٠ * بِرُفُوفٍ كَانَتْهَا هِقْلَةٌ أ * م رِئَالٍ تَرَوِيَّةٌ سَقْفَاءُ *

الرفوف السريعة من الابل والنعام ، والهقلة الغنبة من النعام ، والرئال جمع رأل وهو ولد

النعام ، والدوتية المنسوبة الى الدر وهو البرية ، والسقفاء الطويلة مع الحناء ، والباه تتعلق باستعين وقوله كانها هقلنة في موضع الصفة لرفوف وام رثال بدل من هقلنة ، يقول استعين على قضاء امرى عند الشدائد بناقة مسرعة كانها في سيرها نعامة لها اولاد لا تفارق البرية لاجلها طويلة منحنية *

١١ * أَنَسَتْ نَبَاةً وَأَقْرَعَهَا الْقُنَاصُ عَصْرًا وَقَدْ نَنَا الْأَنْسَاءُ *

النباة الصوت الخفى ، والقناص الصيادون الواحد قانص ، والانساء الدخول في المساء ، يقول احسنت هذه النعامة بصوت خفى اى بصوت الصيادين فاخافها ذلك عشيا وقد قرب دخولها في المساء ، لما شبه ناقته في سرعة سيرها بالنعامة بالغ في وصف النعامة بالاسراع في السير وشرط بانها راجعة الى اولادها مع احساسها بصوت الصيادين وقرب المساء لان هذه الاسباب تزيدها اسرعا في السير *

١٢ * فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ *

المنين الغبار الرقيق ، والاهباء جمع هباء وهو تىء تراه في البيت من ضوء الشمس ، يقول فتري ايها المخاطب خلف هذه الناقة من رجوعها قوائمها وضربها الارض باخفافها غبارا رقيقا كانه هباء *

١٣ * وَطَرَاقًا مِنْ خَلْفِهَا طَرَاقٌ * سَاقِطَاتٌ أَلَوْتُ بِهَا الصَّخْرَاءَ *

طراق النعل اطباقتها واران بها هنا آثار الطراق ، والوى به اى اذهبه وافسده ، قوله طراقا معطوف على منينا ، يقول وترى خلفها آثار طراق نعلها من خلف تلك الآثار طراق ساقطات

في أماكن مختلفة أفسدها الصكراء أي قطعها *

١٤ * أَتْلَهِيَ بِهَا الْهُوَاجِرَ إِذْ كُلُّ أَبْنٍ هَمَّ بِلَيْئَةٍ عَمِيَاءَ *

أتلهي بها أي ألهو بها ، وابن هم الذي احاط به الهم فصار بمنزلة ابيه ، والبليبة الناقة التي شددت عند قبر صاحبها حتى تموت جوعا وعطشا وقد ذكرناه في شرح البيت السلس والسبعين من قصيدة لبيد ، يقول الهو بها وقت اشتداد الحر ان كل صاحب هم مثل ناقة بليبة عمياء ، يعني اركب تلك الناقة في وقت الهواجر اذا تحير كل صاحب هم تحير الناقة البليبة العمياء اراد انه لا يعوقه اشتداد الحر عن مرامه *

١٥ * وَأَتَانَا مِنَ الْخَوَاتِمِ وَالْأَنْبَاءِ خَطْبٌ نَعْنَى بِهِ وَنِسَاءَ *

عني الرجل بالشيء يعنى به فهو معني به ، ويقال سوت الرجل سوءا اذا احزنته ، يقول واتانا من الخواتم والاقباط. والاقباط امر عظيم نحن معنيون ومحزونون به ، وهو روى واتانا عن الاقباط انباء وخطب *

١٦ * أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو * نَ عَلَيْنَا فِي قَبِيلِهِمْ إِحْقَاءَ *

الاراقم احياء من تغلب ، والغلو مجاوزة الحد ويحتمل ان يكون من الغلى غلت القدر أي تغلى صدورهم علينا غيظا ، والاحقفاء الاحجاج ، قوله ان اخواننا في موضع رفع بدل من قوله خطب وقوله في قبيلهم احقفاء مبتدأ وخبر في موضع الحال ، يقول ان الاراقم يتجاوزون الحد في عدوانهم علينا حال كونهم ملتحين في مقالتهم *

١٧ * يَخْلُطُونَ الْبَرِّيَّ مَنَا بِلَى الدَّنَسِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخَلَاءُ *

يرود بالحق البرى الخالى من الذنب ، يقول هم يخلطون برأنا بملذنبينا فلا ينفع البرى
برامة ساحتها من الذنب *

١٨ * زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْبَرَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ *

قال الجوهري قال ابو عمرو بن العلاء ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت انتهى ، قلت
قد فُسر العير في البيت بمعان كثيرة منها السيد والحمار والوئد والقذى وجبل بعينه كان
بمكة او بمدينة وان فسر بالسيد كان تحوير المعنى زعم الراقم ان كل من يرضى بقتل
كُليب وائل بنوا اعمامنا وان فسر بالحمار كان المعنى انهم زعموا ان كل من صاد حمارا
وحشيا موالينا اى الرموا العامة جنابة للخاصة وان فسر بالوئد كان المعنى زعموا ان كل
من ضرب للخيام وطئها باوتادها موالينا اى الرموا العرب جنابة بعضنا وان فسر بالقذى
كان المعنى زعموا ان كل من ضرب القذى ليتنحى فيصفو الماء موالينا وان فسر بالجبل
المعنى كان المعنى زعموا ان كل من صار الى هذا الجبل موالينا ، وانا الولاء اى اصحاب
الولاء حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ، وتفسير آخر البيت في جميع الاحوال على
نمط واحد ، يقول ان الراقم زعموا ان كل من ضرب السيد او الحمار او الوئد او غيرها
بنو اعمامنا وانا اصحاب ولائهم فيلحقنا جرائمهم يعنى بلغ تعدى الراقم الى غاية يلرموننا
بذنوب الناس وجرائمهم كأنا ورتقتهم *

١٩ * أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا * أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ *

اجمعوا امرهم اى عزموا ووطنوا نفوسهم عليه ، والضوضاء صوت الناس وجلبتهم ، يقول
عزموا على امرهم من قتالنا ووطنوا نفوسهم عشيا عليه فلما دخلوا في الصباح اصبحت لهم

جلبة وصباح *

١. * مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصْهِالٍ خَيْبٍ خِلَالِ ذَلِكَ الرَّغَاءِ *

التصهال صوت الفرس كالصهيل ويهوى تصهال بكسر التاء قال الروزني وتفعال لا يكون الا مصدرا وتفعال لا يكون الا اسما انتهى وقال الشيخ ابو الخير كل ما ورد عن العرب من المصادر على تفعال فهو بفتح التاء الا التبيين والتلقاء وقال آخر وليس في كلام العرب اسم على تفعال بكسر التاء الا اربعة اسما وخامس مختلف فيه يقال تبيان ويقال لقلادة تقصر وتفسان وتبراك موضعان والخامس المختلف فيه تمساح وتمسح اكثر وانصح ، والرغاء صوت الابل ، ومن في قوله من مناد متعلقة بصوضاء وفي في موضع النعت لها ، يقول اصحبت لهم صوضاء كائنة من زجل مناد ومن زجل مجيب ومن اصوات الخيل واصوات الابل بين ذلك ، يريد بذلك تجميعهم وتأنيبهم *

٢. * أَنَّهُا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَّا * عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكِ بَقَاءُ *

للمرقش الذي يزين القول بالباطل ليجهل منه ، وهل لداك بقاء مبتدأ وخبر والاستفهام انكارى ، يقول انها الناطق المرقش قوله بالباطل عند الملك الذي يبلغ عنا الملك ما يشككه في محبتنا اياه وفي دخولنا تحت طاعته هل بقاء لذلك التبليغ ، اي ان الباطل لا يبقى فان الملك يبحث عنه فيعلم ان ذلك من الاكاليب المخترعة *

٣. * لَا تَخْلُنَا عَلَى غِرَابِكَ إِذَا * قَبِلَ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ *

الغراء اسم للغراء ، كان الشاعر يخاطب من يسعى بهم من بني تغلب الى عمرو بن هند

ملك العرب ، والمفعول الثاني لتخلنا محذوف تقديره لا تخلنا منذلين وما اشبه ذلك ،
يقول لا تظننا منذلّين هالكين لاغرائك الملك بنا فقد وشى بنا اعداءنا قبلك ، والتحرير ان
اغراءك الملك بنا لا يصير في امرنا كما لم يصير اغراء غيرك فيه *

٣٣ * فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءِ تَنْمِينًا حُصُونٌ وَعِرَّةٌ قَعَسَاءٌ *

الشناة البغص ، وتنمينا اى ترفعنا من قولهم نمى ينمى اذا زك وارتفع ، وعرة قعساء اى
ثابتة ، يقول فبقينا على بغص الناس ابانا واغرائهم الملوك بنا ترفع شاننا حصون منيعة
وعرة ثابتة لا تزل *

٣٤ * قَبْلَ مَا أَلْيَوْمَ بَيَّضَتْ بَعْيُونَ * النَّاسِ فِيهَا تَغِيْظٌ وَأَبَاءٌ *

بيضت اى اعمت ، والتغيظ الغضب ويروى بالمهملتين وهو الطول ، واليوم مخفوض بقبل وما
زائدة وكذلك الباء في قوله بعيون ، يقول قد اعمت عزتنا قبل يومنا الذى نحن فيه
عيون الناس وفي عزتنا تغيظ على من ارادها بسوء وابعاء على من كادها ، يريد ان لنا عزة لا
يقدر احد ان ياتي بمثلها فتعير الناس لذلك وصاروا كأنهم عمى *

٣٥ * فَكَأَنَّ الْمُنُونَ تَرْدَى بِنَا أَرْ * عَن جَوْنَا يَنْجَابُ عَنهُ أَلْعَمَاءُ *

أراد بالمنون هنا الدهر ، والرعى الرمى ، والارعن الجبل الطويل له رعن وهو انف متقدم ،
واران بالجون الاسود ، والالنجياب الانشعاق ، والعماء السحاب ، يقول كأن الدهر يرمينا
جبل ارعن اسود ينشق عنه السحاب ولا يصل الى اعلاه لعظمه وطوله فيدور حوله ، يريد
ان الدهر يرمينا بشدائد مثل هذا الجبل فلا تؤثر في قدح عزتنا لسورها وعلوها *

١٦ * مَكْفَهْرًا عَلَى الْخَوَارِثِ لَا تَرُّ * تَوْهٌ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدٌ صَمَاءَ *

المكفر القوى الشديد ، وقوله لا ترتوه اى لا ترخيه ولا تضعفه ، والمؤيد الداهية العظيمة مشتقة من الايد والآن وهما القوة ، والصماء الشديدة ، قوله مكفر نعت لارعن وصماء صفة لمويد ، يقول جبلا ارعن شديدا ثباته على انتياب الخوارث لا ترخيه ولا تضعفه داهية شديدة من دوايح الدهر ، يريد نحن مثل هذا الجبل فى المنعة والقوة *

١٧ * اَرْمَى بِمِثْلِهِ جَالَتِ الْخَيْلُ وَتَابَى لِخَصْمِهَا الْاَجْلَاءُ *

ارمى اى منسوب الى ارم بن عاد ، والاجلاء من الجلاء ، يقول هو ارمى الحسب قديم الشرف بمثله يدبغى ان تاجول الخيل وان تابى لخصمها ان يجلى صاحبها عن اوطانه ، يريد ان ملكه قديم وان مثله يجمى الملك ويدب عن الحریم *

١٨ * مَلِكٌ مُقْسَطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْشَى وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ *

المقسط العادل ، وقوله من دون ما لديه الثناء مبتدأ وخبر ، يقول هو ملك عادل وهو افضل من يمشى على الارض اى افضل الناس والثنا من دون ما لديه اى قاصر عما عنده من الفصل *

١٩ * اَيْمًا خُطَّةٍ اَرْدْتُمْ فَاذُو * هَا اَيْنَا تَسْعَى بِهَا الْاَمَلَاءُ *

اراد بالخطبة الخصومة العظيمة ، والاملاء الجماعات من الاشراف الواحد مَلَأٌ ، يقول اى خصومة من الخصومات اردتم فصلها ففروضوها الى رائنا تسعى جماعات الاشراف بالتخلص منها ان لا يجلدون عنها مخلصا ، يريد انهم أولوا اراء صائبة يسهل عليهم ما يتعذر على غيرهم من

الاشراف في فصل القضايا المشككة *

٣٠ * اِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّا * قَبِ فِيهِ الْاَمَوَاتُ وَالْاَحْيَاءُ *

النبش البحث عن الشيء ، وملحة والصاقب موضعان ، وان للشرط والجواب محذوف تقديره ان نبشتم فلنا الفضل عليكم وذهب الزوزني الى ان جواب ان قوله فيه الاموات والاحياء وهو اجود ، يقول ان بحثتم عن الحرب التي كانت بيننا وبينكم في هذين الموضعين يا بني تغلب وذكرتم الاموات الذين قُتلوا في هذين الموضعين والاحياء الذين أُسروا وجرحوا فلنا الفضل عليكم وزعم الزوزني انه يقول ان بحثتم عن المحروب التي كانت بيننا في هذين الموضعين وجدتم قتلى لم يُثَارَ بها وقتلى قد قُتِرَ بها فسمى الذين لم يثَارَ بهم اموات والذين قُتِرَ بهم احياء *

٣١ * اَوْ نَقَشْتُمْ فَالنَّقْشُ يَجْشُمُ اَلْنَا * سِ وَفِيهِ الْاَسْقَامُ وَالْاِجْرَاءُ *

النقش الاستقصاء ، والجشم التكلف ، والاسقام مصدر والاسقام جمع سُقِمَ وَسَقِمَ والاجراء مصدر والاجراء جمع جُرِّه ، وارج بالاسقام الذنب وبالاجراء المراهة ، قوله او نقشتهم معطوف على نبشتم ، يقول ان استقصيتهم ما جرى بيننا من قتال فهو شيء قد يتكلفه الناس ويبين فيه الذنب من البرى ، يريد ان الاستقصاء فيما نُكِرَ بين الامر بيننا وبينكم من ذنبكم وبراءتنا من الذنب *

٣٢ * اَوْ سَكْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ اَغْمَضَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا الْاَقْدَاءُ *

الاقداء جمع القذى وهو ما يسقط في العين ويرجعها ، والكاف في قوله كمن في موضع

خبركنا وفي جفنها الافذاء في موضع الصفة للعين ، يقول وان سكتنم عتًا وسكتنا عنكم فكنا
مثل من اغمص عيننا فيها القذى ، يعنى نسكت كمن يسكت على حقد وغبظ *

٣٣ * أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حَادَّتْكُمْ لَهْ عَدِينَا الْعَلَاءُ *

ما موصولة وصلته تسألون والعائد محذوف ، يقول وان منعتم ما تسألونه من المهادنة فمن
الذى حدتكم عنه ان له الرفعة علينا يعنى لا رفعة تقوم علينا ولا شرف فلا نجبر عن
مقابلتكم بمثل صنيعتكم *

٣٤ * قَدْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يَنْتَهَبُ النَّاسُ غَوَارًا لِكُلِّ حَيٍّ عَوَاءً *

الانتهاج الاغارة ، واراد بالعواء صياح الناس وعو في الاصل صياح الذئب ونحوه ، وهل هنا
بمعنى قد ، واراد بايام انتهاج الناس ايام ضعف امر كسرى فان بعض العرب كان يغير
على بعضهم في تلك الايام ، ونصب غوارا على المصدرية فكانه قال ايام اغارة الناس غوارا ، يقول
قد علمتم حمايتنا وغناءنا في المحروب ايام اغارة الناس غوارا ان كان لكل حي صياح
مما ألم به من الغارات *

٣٥ * إِذْ رَفَعْنَا الْجِمَالَ مِنْ سَعْفِ الْبَحْرِ سِيرًا حَتَّى نَهَأَهَا الْحَسَاءُ *

انسعف اغصان النخلة الواحدة سعفة ، والحساء موضع بعينه او جمع الحسى وهو رملة
تحتها الماء اذا كشفت ظهر الماء والحسى ايضا البئر القريبة الماء والظاهر ان المراد به هنا
الموضع المعروف ، نصب سيرًا على المصدرية لفعل محذوف ، يقول ان رفعنا جمالنا من سعف
البحرين فسارت سيرًا شديدًا الى ان بلغت الحساء ، يعنى سرنا بين هذين الموضعين سيرًا

واغارة على الاحياء والقبائل فلم يمنعنا شيء عن مراننا حتى انتهينا الى الحساء *

٣٦ * ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَمْنَا وَفِينَا بَنَاتٌ مِزَّامَاءُ *

احرمنا اى دخلنا فى الاشهر الحرم ، ومز ابو تميم ، يقول لما بلغنا النهاية ملنا الى تميم فأغرنا عليهم ودخل علينا الشهر الحرام وعندنا بنات مز اماء اى سبيناهن واستخدمناهن فكان اماء لنا *

٣٧ * لَا يُقِيمُ الْعَرِيرُ بِالتَّيْلِدِ السَّهْلِ وَلَا يَنْفَعُ الدَّلِيلَ التَّجَاءُ *

يصف شدة الامر ، يقول حين كان القبائل الاعرة يتحصنون بالجبال ولا يقيمون بالبلاد. السهلة لاجل الفرع وكان الانلاء يهربون ولا ينفعهم اسراعهم فى الهرب ، يريد ان الشر كان عاما للجميع لم يسلم منه الدليل ولا العزيز *

٣٨ * لَيْسَ يَنْجَى الدِّيُّ يُوَاتِلُ مِنَّا * رَأْسُ طَوْدِ وَحْرَةَ رَجْلَاهُ *

المواصلة الفرار وطلب الموتل وهو الملجأ ، والطود الجبل العظيم ، والحره ارض ذات حجارة سود ، وحره رجلاه اى مستوية كثيرة الحجارة ، يقول لا ينجى الهارب منا تحصنه براس الجبل ولا بالحره الكثيرة الحجارة ، وهموى ليس ينجى موتلا من حذار *

٣٩ * مَلِكٌ أَضْرَعُ البَرِيَّةِ لَا يُرَى * جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ *

اضرع اى ذلل ، والكفاء المساواة واران بالمصدر اسم الفاعل ، وقوله ملك خبر مبتدأ محذوف وجملة اضرع البرية صفة له وكفاء مفعول ما لم يسر فاعله ، يقول هو ملك ذلل البرية فلا يوجد فيها نظير له لما عنده من الفضائل والمعالي *

٤. * كَتَكَالِبِيفِ قَوْمِنَا إِذْ غَرَا الْمُنْذِرُ هَلْ حَحْنُ لِابْنِ هِنْدٍ رِعَاءُ * *

بذكر انهم نصرروا الملك حين لم ينصره بنو تغلب يقول هل كلفتم كتكاليبف قومنا يعنى ما قاسيتم من الشدائد والمشاق ما قاسى قومنا حين غرا المنذر اعداءه وهل كنا رعاءا لعمرو ابن هند كما كنتم رعاءه ، قبل لما قتل المنذر بن ماء السماء اعتزلت طائفة من بنى تغلب وقالوا لا نطيع احدا من ولده اخن رعاء فلما ولي ابنه عمرو بن هند وجه اليهم فقالوا ارعاء نحن فهو مراد الناظم *

٤١ * مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِبِي فَمَطَّلُوا * لِي عَلَيْهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ * *

المطلول الذى لا يطالب بدمه يقال ظل دمه اى اعدر فهو مطلول ، والعفاء التراب والندروس ايضا ، يقول ما قتلوا من بنى تغلب فاحدثت دماؤهم حتى كانتها غطيت بالتراب ودرست ، يريد ان دماؤهم لا تهدر بل تؤخذ بثأرها واما دماء بنى تغلب فانها هدر *

٤٢ * إِذْ أَخَذَ الْعَلِيَاءُ قُبَّةَ مَيْسُو * نَ فَأَذْنَى دِيَارَهَا الْعَوْصَاءُ * *

ميسون اسم امرأة ، والعلياء والعوصاء موضعان ، يقول وكان ذلك حين انزل الملك قبته هذه الراءة علياء وعوصاء التى هى اقرب ديارها الى الملك ، قيل انما كان ذلك حين قتل المنذر وولى ابنه عمرو بن هند فوجه اخاه النعمان بن المنذر الى الشام وامر ان يقاتل بنى غسان ومن خالفه من بنى تغلب فلما وصل الى الشام قتل ملكا من ملوك غسان واستنقذ اخاه امرا القيس بن المنذر واخذ بنت الملك ميسون التى ذكرها *

٤٣ * فَتَنَارَتْ لَهُ قَرَاصِبَةٌ مِنْ * كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ الْقَفَاءُ * *

تَأْرَتِ اى اجتمعت ، والقراضبة جمع قُرْضُوبٍ وقُرْضَابٍ وهو اللص وربما سماوا الفقير قرضوباً ،
والالقاء جمع لَقْوَةٌ وفي العُقَاب ، يقول فاجتمعت له لصوص او فقراء من كل قبيلة كانهم
عُقْبَانٌ فِي قُوْتِهِمْ *

٤٤ * فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمْرٌ * أَلَّهَ بَلَغَ تَشَقَّى بِهِ الْأَشْقِيَاءَ *

هداهم اى قادهم ، والاسودان النمر والماء ونموى بالابيضين اى بالخبير والماء ، وامر الله بلغ
اى نافذ وهو مبتدأ وخبر وجملة تشقى به الاشقياء في موضع الحال من الامر ، يقول وقاد
هذا العسكر ومعه زادهم من الماء والنمر وامر الله نافذ ولا يشقى به الا الاشقياء *

٤٥ * إِذْ تَمَنَّوْنَهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْكُمْ إِلَيْكُمْ أُمْنِيَةٌ أَشْرَاءَ *

اشراء من الأشر وهو البطر اى شدة المرح ، وغرورا مصدر في موضع الحال ، يقول حين تمنيتهم
قتالهم ومصيرهم اليكم حال كونكم مغتربين بشوكتكم فساقتم اليكم امنيتكم البطر *

٤٦ * لَمْ يَغْرُوكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ * يَرْفَعُ الْآلَ شَخْصَهُمْ وَالصَّحَاءَ *

الآل ما يرى كالسراب في طرفي النهار ، والصحاء عند ارتفاع النهار بعد الضحى ، يقول لم
ياتوكم على غرة فجاءة ولكن اتوكم ظاهرين لكم حتى كان الآل والصحاء ترفعان
اشخاصهم *

٤٧ * أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُبَلِّغُ عَنَّا * عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ أَنْتِهَاءَ *

بخائب عمرو بن كلثوم الشاعر ، يقول ايها الناطق المبلغ عنا عند عمرو بن هند الملك
هل لذلك التبليغ انتهاء وغاية اى الى متى تبليغ الاخبار الكاذبة عنا *

٤٨ * مَن لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا * تِ ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ *

يقول هو الذى لنا عنده ثلاث علامات من الخير في كلهن القضاء اى يقضى بها لنا بالفصل على غيرنا *

٤٩ * آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ اِذْ جَا * ءوَا جَمِيعًا لِكُلِّ حَيِّ لَوَاءُ *

انشارق الجانب الشرقى ، والشقيقة الفرجة بين الجبلين ومنهم من زعم انها طائفة من بنى غسان او شيبان ، واللواء الراية ، يقول احداها اية استقرت شرقى الشقيقة اذ جاءوا جميعا فيغرون على ابل لعمر بن هند فخرج عليهم بنو يشكر فمنعوهم وكان لكل حى لواء يعنى كانوا احياءا كثيرة ، وهو روى اذ جاءت معدة *

٥٠ * حَوْلَ قَيْسِ مُسْتَلْتَمِيْنٍ بِكَبِشِ * قَرْظِي كَانَتْهُ عِبْلَاءُ *

اراد بقيس قيس بن معدى كرب من ملوك حمير ، والمستلم لابس الامة وهي الدرع ، والكبش السيد ، والقَرْظ ورق السلم يدبغ به ، وكبش قرظى منسوب الى بلاد القرظ وفي اليمن لانها منابت القرظ ، والعبلاء الصخرة البيضاء ، يقول استقرت الآية المذكورة حول قيس وجيشه دارعين مع سيد يمنى كانه في منعته صخرة بيضاء *

٥١ * وَصَنِيَتْ مِنْ اَلْعَوَاتِكِ لَا تَنْهَاهُ اِلَّا مُبِيضَةٌ رَعْلَاءُ *

الصنيت الجماعة ، والعواتك نساء حرائر من كندة في اولادهن ملوك ، والرعلاء الطويلة ، يقول والثانية من الآيات رب جماعة من اولاد الحرائر لا يمنعها عن مرامها الا كنبية طويلة مبيضة ببياض دروعها ، وقيل الا سيوف مبيضة طوال *

٥٢ * فَرَدَدْنَا هُمْ بِطَعْنٍ كَمَا يَخْرُجُ مِنْ حُرْبَةِ الْمَزَادِ أَلْمَاءُ *

عربة المزايدة فعبها ، والمزاد جمع مرادة وهي زق الماء خاصة ، يقول فرددنا هذا القوم بطعن يخرج الدم به خروجاً كخروج الماء من أفواه المزاد *

٥٣ * وَحَمَلْنَا هُمْ عَلَى حَرَمٍ قَهْلًا * نَ سِلَالًا وَنَمَى الْأَنْسَاءُ *

الحرم ما غلظ من الارض من الحبرن ويروى حرن لو حرم وهو انف الجبل ، وقهلان اسم جبل ، والسلال الطود ، والتدمية اللطخ بالدم ، والانساء جمع النساء وهو عرق مستبطن الفخذ ، يقول وحملناهم اى طردناهم طرداً فالجأناهم اذ التخصن على حرن هذا الجبل وقد لطخت اخذهم بالدم لما نالها من الضرب والطعن *

٥٤ * وَجَبَّهْنَا هُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تَنْهَرُ فِي جَمَةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ *

الجبه الضرب على الجبهة والرد ، والنهر التحريك ، والجمه الماء الكثير ، والطوي البشر التي طويست بالحجارة ، والكاف في موضع الصفة للطعن ، يقول ورددناهم بطعن تحركت رماحنا باجراحتهم في اجسامهم كما تحركت الدلاء في ماء البشر المطوية بالحجارة *

٥٥ * وَقَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ أَلْمَسُ وَمَا أَنْ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءُ *

الحائنون جمع حائن وهو الهالك ، يقول وفعلنا بهم فعلا بليغا لا يعيظ به علما الا الله ولا دماء للهانكين يعنى دماؤهم هدر *

٥٦ * ثُمَّ حُجِّرًا أَعْيَى أَبْنَى أُمَّ قَطَامٍ * وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَصْرَاءُ *

وله فارسية اى كنيبه فارسية خضراء خضراء لباسهم او الويتهم وقيل بل اركان بالفارسية دروعا

فارسية خضراء لصدائها ، وصرف قطام ضرورة ، يقول ثم قاتلنا حجر بن ام قطام وكانت له كتيبة فارسية خضراء ، اراد به ما نقل من ان حجرا غزا امرا القيس ابا المنذر في جموع من كندة فكانت بنو يشكر مع امرى القيس فقاتلت حجرا ومن معه فهوم حجر *

٥٧ * اَسَدٌ فِي اَللِّقَاءِ وَرَدَّ فَمُوسٌ * وَرَبِيعٌ اِنْ شَمَرَتْ غَبْرَاءُ *

الورد الذى يضرب لونه الى الحمرة ، والهموس الاسد الكسار لفريسته وقال الوردى الهمس صوت القدم وجعل الاسد هموسا لانه يُسمع من رجله في مَشِيَةِ صَوْتٍ ، والغبراء السنة الشديدة ، يصف حجرا يقول هو اسد في الحرب بهذه الصفة وهو للناس بمنزلة الربيع اذا استعدت السنة الشديدة للشرب يريد انه ليث الحرب وغيث الجذب ، ويروى اسد في اللقاء نو اشبال ويروى له اشبال والشبال والاشبال جمع شبل ولد الاسد *

٥٨ * وَفَكَّنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنَّا * بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ *

امرؤ القيس هو ابن المنذر اخو عمرو وكان محبوسا عند بني غسان فاستنقذه بنو يشكر وهذا الذى يقول وخلصنا امرا القيس من حبسه وعناؤه بعد ما طالا عليه *

٥٩ * وَعَ اَلْحَجُونِ حَجُونِ آلِ بَنِي الْاَوْ * سِ عَنودٌ كَانَتْهَا نَفْوَاءُ *

الحجون اسم ملك من ملوك كندة ، والدخواء الهضبة العظيمة ، والحجون الثانى بدل من الاول والاول في التقدير محذوف كقوله تعالى لعلّ اَبْلَغُ الاسباب اسباب السموات ، واران بعنود كتيبة شديدة العناد ، يصف كثرتها يقول وكان مع الحجون كتيبة ذات عناد كالها في كثرتها وشدتها هضبة عظيمة *

٦. * مَا جَرَعْنَا تَحْتَ الْعَجَاجَةِ إِذْ وَ * لَوْأَ شِلَالًا وَإِذْ تَلَطَّى الصَّلَاةِ * *

انعجاجة الغبار ، وتلظى تلهب ، والصلاة الوقود شبه اشتعال الحرب باشتعال النار ، يقول ما جرعنا حين قاتلناهم تحت الغبار وولوا في حال الطرد ولا حين اشتعلت نار الحرب *

٧١ * وَأَقْدَنَاهُ رَبِّ غَسَّانَ بِأَلْمُنْدَرِ كَرَّهَا وَمَا تُكَالُ الدِّمَاءِ * *

يقال اقدت العادل بالقتيل اذا قتلته به ، واران بكبيل الدم القصاص ، ورب غسان اى ملكهم وقد قتله بنو يشكر وهى الاية الثالثة وهو بدل من هاه اقدناه ، يقول وقتلنا ملك غسان قودا بالمندر كرها وما تكال الدماء اى حال عجز الناس عن القصاص *

٧٢ * وَأَتَيْنَاهُمْ بِتِسْعَةِ أَمْلًا * كِ كِرَاهِ أَسْلَابِهِمْ أَغْلَاءِ * *

الاسلاب جمع سلب وهو الثياب والسلاح والفرس ، اغلاء جمع غال او غالية ، قيل ان المندر وجه خيلا في طلب اولاد حجر لما قتل حجر فحجى بهم فامر بقتلهم فقتلوا وهذا الذى يقول واتيناهم بتسعة من الملوك وقد اسرناهم وكانت اسلابهم غالية لانهم ملوك يلبسون الفخر اللباس والاسلحة *

٧٣ * وَوَلَدْنَا عَمْرُو بْنَ أُمِّ إِيَّاسٍ * مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْحَبَاءِ * *

الحباء العطاء واران به المهر هنا ، يقول وولدنا هذا الملك من قريب النسب منا لما اتانا الحباء ، اى لما وانا الملك اغلا ان يصاهر الينا حباننا الحباء فروجنا امة من ابيه ، يريد انا اخوال هذا الملك *

٧٤ * مِثْلَهَا تُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِّ * مِ قَلَاةٍ مِنْ ذُونِهَا أَفْلَاءِ * *

الفلاة المغازة واجمع الفلا وتجمع الفلا على الافلاء ، يقول مثل هذه القرابة التي بيننا وبين
الملك توجب النصيحة للقوم الاقارب ان هي كفلاة واسعة يتصل بها فلولات اخرى ، يعنى هي
لرحام مشتبكة *

٦٥ * فَاتْرَكُوا الطَّيِّخَ وَالتَّعَدَى وَأَمَّا * تَتَعَاشَوْا فِى التَّعَاشَى الدَّاءِ *

الطيخ التكبر ، والتعاشى التعامى ، وإما اصله ان ما ان للشرط زيدت عليها ما ثم اذغمت
فيها والجواب الفاء في قوله ففى التعاشى واسكن ياء التعدى ضرورة يقول فاتركوا التكبر
والتعدى وان تعاموا اى تجاهلوا ففى التعامى الداء ، اى الشر يرجع اليكم لانكم عارفون
بما لنا عليكم من الفضل والغلبة *

٦٦ * وَأَذْكُرُوا حَلْفَ نَبِيِّ الْمَجَازِ وَمَا قَدِمَ فِيهِ الْعَهُودُ وَالْكَفَلَاءُ *

نو المجاز موضع بمنا كان به سوى في الجاهلية وجمع فيه عمرو بن هند بكره وتغلب واصلمج
بينهما واخذ منهما الموائيف والرهائن قيل انها مائة غلام من بكر ومثلها من تغلب اخذها
عمرو عند ما اصلمج بين الحيين ، يقول واذكروا العهد الذى كان منا بذى المجاز وما
قدم فيه العهود والكفلاء *

٦٧ * حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدَى وَهَلْ يَنْقُضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْاَهْوَاءُ *

للمهاري الصحف يكتب عليها الواحد مهري فارسي معرب مهرة ، وقوله حذر الجور مفعول
له ، يقول وانما تعاقدنا هناك لاجل حذر الجور والتعدى من احدى القبيلتين وهل تنقض
الاهواء ما في الصحف اى لا تنقض الاهواء الباطلة ما كتب في الصحف من العهود *

٦٠ * وَأَعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِيمَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ أَحْنَلِقْنَا سَوَاءً *

يقول واعلموا اننا واياكم فيما اشترطنا من ان تكون الديات علينا وعليكم يوم تعاهدنا مستورون فلم الرمتوموا وحدنا بذلك *

٦١ * عَنَّا بَاطِلًا وَظَلَمًا كَمَا يُعْتَرِّ عَنْ حَجْرَةِ الرَّبِيبِصِ الطَّبَاءِ *

العنى الاعتراض وهو منصوب على المصدر اى تعترضون لنا بالباطل والظلم ، والعتر ذبح العتيرة وهى شاة يذبحونها فى رجب للاصنام ، والحجرة الموضع الذى تكون فيه الغنم ، والربيبص جماعة الغنم ، قيل ان العرب كانت تنذر النذر فيقول احدكم ان رزقنى الله مائة شاة لا ذبحن من كل عشرة شاة فريما بخلت نفسه بما قد نذر فيصيد الطباء ويذبحها عوضا عن الشياه الواجبة فلمح الشاعر الى هذا ، يقول الرمتوموا ذنب غيرنا فاعترض لنا عذا منكم اعتراضا باطلا كما تذبح الطباء لحق واجب فى الغنم ، ومثله قوله ، غيرى جى وانا المعاقب فيكم ، فكانتى سبابة المنتدم *

٧٠ * اَعْلَيْنَا جَنَاحِ كِنْدَةَ اَنْ يَقْتَرَّ غَازِيَهُمْ وَمِنَّا اَلْجَرَاءُ *

الجناح الاتم ، قال الاصمعي كانت كندة قد بغت فاخذت خراج الملك وهربت فوجه اليها من قتلهم وقيل كانت كندة غزت تغلب وقتلت وسببت فالشاعر يعير بنى تغلب ويوبخهم ، يقول اعلينا جناح كندة يغتم غازيهم منكم ومنا يكون جراء ذلك *

٧١ * اَمَّ عَلَيْنَا جَرَى اَلْعِبَادِ كَمَا يَبْسُطُ بِحَجْوَزِ اَلْمَخْشَلِ اَلْاَعْمَاءُ *

الجري ويمد من الجزيرة وهى الجنازة ، والعباد حى من معد ، والموط التعليق ، وجوز كل

شبه وسطه ، والاعباء جمع عبء وهو الحِمل ، يقول ام علينا جدابة عباد ثم قال الرمتونا
ذلك كما علقنا الاحمال بوسط البعير المحمل *

٧٢ * لَيْسَ مِنَّا الْمُضْرِبُونَ وَلَا قَيْسٌ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا آلُحَدَادَةِ *

المضربون الذين ضربوا بالسيوف ، يقول ليس هؤلاء الذين ضربوا منا ، يريد انهم منهم
لا منا *

٧٣ * أَمْ جَنَائِيَا بَنِي عَتِيْفٍ فَمَنْ يَغْدِرُ فَاَنَا مِنْ حَرِبِهِمْ بَرَاءَةٌ *

الجنايا جمع جنية وهي الذنب ، ومن يغدر شرط وجوابه الفاء في قوله فانا براء ، يقول
ام علينا ذنوب بني عتيق ومن غدر فانا براء من حربته يعنى ان نقضتم العهد فانا براء
منكم ، ويروى ام جنايا بنى عتيق فانا منهم ان غدرتم لبراءة *

٧٤ * وَثَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صُدُّوهُنَّ الْقَضَاءُ *

القضاء القتل ، وصدر كل شيء ماوله ، يقول وغزاكم ثمانون رجلا من بنى تميم بايديهم
رماح استنتها القتل اى القاتلة ، واما قوله وثمانون من تميم فقبيل ابن عمرا من ولد سعد
ابن زيد مناة بن عمرو بن تميم خرج في ثمانين من بنى تميم الى نطاع وكان فيه قوم من
بنى تغلب يقال لهم بنو رزاح فقتل منهم وسبا *

٧٥ * تَرَكَوهُمْ مُلْحَبِينَ وَأَبَوْا * بِنِهَابٍ يُضْمُّ مِنْهَا آلُحَدَادَةِ *

ملحبين اى مقطعين ، يقول تركت بنو تميم هؤلاء القوم مقطعين بالسيوف ورجعوا الى
نهارهم مع غنائم يضم منها الحداء اى لا يسمع حداء حداتها من كثرة الصعجة ، ويروى

يُصَمُّ مِنْهُ الْخُدَّاءُ أَي يَصْمُ حُدَاءَ خُدَاتِهَا آذَانَ السَّامِعِينَ *

٧٦ * أُمُّ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةً أُمَّ مَا * جَمَعَتْ مِنْ مَحَارِبٍ غَيْرَآءِ *

حنيفة حتى من العرب ، وما موصولة وجمعت صلته والعاقد محذوف ، يقول ام علينا جناية حنيفة ام جناية ما جمعته الارض من محارب *

٧٧ * أُمَّ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةَ أُمَّ لَيْسَ عَلَيْنَا فِيهَا جَنَوَا أُنْدَاءِ *

الانداء جمع الندى وهو في اصله الثرى ثم يستعار لما يلحف الانسان من الشر يقال لحفى من فلان ندى اى شر ، يقول ام علينا جناية قضاعة التى اغارت عليكم بل ليس فيما جنوا جناية علينا *

٧٨ * ثُمَّ جَاءُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَوْا * جَعَّ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ *

قولهم ما له شامة ولا زهراء اى ناقة سوداء ولا بيضاء ، يقول ثم جاموا اى بنو تغلب يطلبون منهم اموالهم فلم ترد عليهم شامة ولا زهراء ، اى لم يرد عليهم شىء من الغنائم *

٧٩ * ثُمَّ يُحِلُّوْا بَنِي رَزَاحٍ بِبَرَقَا * * نَطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ نُهَاءُ *

يقال احلنته اذا جعلته حلالا ، ورزاح ابو قبيلة من تغلب ، والبرقاء ارض ذات حجارة وطين ، ونطاع قرية ببكرين لبى رزاح ، يقول ما احل قومنا محارم هولاء بهذا الموضع وما كان منهم نهاء على قومنا ، يريد انهم احلوا محارمهم فدعوا عليهم *

٨٠ * ثُمَّ فَاءُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ وَلَا يَبْرُنُ الْغَلِيلُ الْمَاءُ *

الغى الرجوع ، والقصر الكسر ، والغليل العطش وأراد به هنا حرارة الحقد ، يقول ثم رجعوا منهم بداهية كسرت ظهورهم ولا يبرد الماء حرارة الحقد ، يريد انهم قتلوا ولم يدركوا ثأرهم *

٨١ * ثُمَّ خَيْلٌ مِّنْ بَعْدِ ذَاكَ مَعَ الْعَلَاءِ لَا رَأْفَةَ وَلَا أَبْقَاءَ *

العلقى رجل من بنى حنظلة غزا بنى تغلب ، وقوله خيل أى اصحاب خيل ، يقول ثم جاء تكم اصحاب الخيل مع العلقى فاغارت عليكم ولم ترحمكم ولم تُبف عليكم *

٨٢ * وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ * مِ الْخَيْارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءَ *

الرب هنا الملك وهو المنذر بن ماء السماء وقيل عمرو بن هند ، والخياران موضع ، يقول وهو الملك الشاهد على قتالنا بهذا الموضع والبلاء أى شديد ، يريد انه كان شاهدا على أن الحرب قد بلغت الغاية *

تمت السابعة من المعلقات السبع بعون الله تعالى واستتب الطبع عام سنة وستين بعد

الف ومائتين من الهجرة مطابقا لالف وثمان مائة

وخمسين من الاعوام المسيحية

في مدينة لبسيا

استفسر

الله لنا

اجمعين

فهرست ما وجدته من أسماء العيين في هذا الكتاب

بَنُو الْأَوْسِ ١٨٣	أُمُّ أَوْفَى ٦١	أ
بَنُو بَكْرِ ١٣٧	أُمُّ الْحَوَوتِ ٤	الْأَبْلَاءُ ١٦٨
بَنُو تَغْلِبَ ١١٩ ١٧٣ ١٧٦ ١٧٩	أُمُّ الرَّبَابِ ٤	ابن الْمُحَرَّمِ ٨٤
١٨٩ ١٨٨ ١٨٧ ١٨٦	أُمُّ عَمْرٍو ١٢١	ابن نَهْيِكِ ٨٣
بَنُو تَمِيمِ ١٨٧	أُمُّ الْهَيْثَمِ ١٤٥	ابن يَامِسِ ٣١
بَنُو جُشَيْمِ بْنِ بَكْرِ ١٣٣ ١٤١	أُمُّ الْقَيْسِ بْنِ خُجْرٍ أ	ابنَا صَنْمَضِمِ ١٦١
بَنُو حَنْظَلَةَ ١٨٩	أُمُّ الْقَيْسِ ابْنِ الْمُنْدَرِ ١٨٣	ابنة مَالِكِ ١٥٨
بَنُو زُرَّاجِ ١٨٧ ١٨٨	أُمُّ الْقَيْسِ بْنِ الْمُنْدَرِ ١٧٩ ١٨٣	ابنة مُحَمَّدِ ١٤٩
بَنُو الطَّمَّاحِ ١٤٣	الْأَنْدَرُ ١٣٠	ابنة مَعْبِدِ ٦٥
بَنُو هَتَيْبِ ١٨٧	ب	ابو سُلَيْمَى ٦٨
بَنُو غَسَّانِ ١٧٩ ١٨٣ ١٨٤	الْبَحْرَيْنِ ١٧	ابو هِنْدِ ١٣١
بَنُو مَالِكِ ٣١	الْبَيْدَى ١١٤	أَجَأُ ٦٧
بَنُو يَشْكَرَ ١٨١ ١٨٣ ١٨٤	بُرْقَةُ شَمَاءَ ١٦٨	الْأَرَاقِمُ ١٧١
بَيْشَةَ ٦١	بَعْلَبَكُ ١٢١	أَرْمُ بْنُ عَادِ أَرْمَى ١٧٥
ت	بَكْرُ ١٨٥	أَسْمَاءُ ١٦٧
تَبَالَةُ ١١٥	بَلَدُ الْقَرْطِ ١٨١	أَهْنَأَى فِتَايَ ١٦٨

تَبْرَاكٌ ١٧٣

تَغْسَانٌ ١٧٣

تَغْلَبُ ١٨٥ ١٨٦

تَعِيمٌ ١٧٨ ١٨٧

تَوْصِيحٌ ١ ٩٥

تَيْمَاءٌ ٣٣٣

ث

ثَبِيرٌ ٣٣

الثَّبُوتُ ١٠٠

ثَهْلَانٌ ١٨٢

ثَهْمَدٌ ٣٥

ج

جَرْمٌ ٧١

جَرْمٌ ٧٤

جَشْمٌ ١١٣ ١٣٥ ١٤١

جَنْدَلٌ ١٨٧

الجَبْوَاءُ ١٤٥

الجَبُونُ ١٨٣

ح

الحَارِثُ ١٦٧

الحَارِثُ ٦٨ ٧٥

الحِجَارُ ٦١

حَجْرٌ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤

الحَدَاثُ ١٨٧

الحَزْنُ ١٤٥

الحِيسَاءُ ١٧٧

حَصِينٌ ٦٨ ٦٩ ٦٩١

حَنِيفَةٌ ١٨٨

حَوْمَلٌ ١ ٤٨

الحَيَارَانُ ١٨٩

حَيْرَةٌ ٧٤

خ

خَرَزَى ١٣٦ ١٣٩

الخَطُّ ١٣٩

خَطَا ١٠٨

الخَلْصَاءُ ١٦٨

خَوْلَةٌ ٣٥

د

دَارَةٌ ٥

دِجَلَةٌ ٤٩

دُخْرَضُ ١٥٣

الدُّخُولُ ١

دَدٌ ٣٣١

الدَّرَاجُ ٦٩

دُعْمَى ١٤٣

دِمَشْقٌ ١٣١

دُوَارٌ ٢٨

ذ

ذُبْيَانٌ ٦٨ ٧٥ ٧٨

ذُو أَرَابٍ ١٣٦

ذُو الْبِرَّةِ ١٣٥

ذُو طُلُوحٍ ١٢٧

ذُو الْعَشِيرَةِ ١٥٣

ذُو الْمَجَارِ ١٨٥

ر

رَجَامٌ ٩٠

عَازِبٌ ١٩٨	الشُّرَيْبُ ١٩٨	رَحَامٌ ٩٧
العِبَادُ ١٨٩	الشُّعْبَتَانِ ١٩٨	الِرِدَاعُ ١٥٤
عمس بن بغيض ٩٨ ٧٥	الشَّقِيقَةُ ١٨١	رَزَاحٌ ١٨٧ ١٨٨
عَمَلَةٌ ١٤٥	ص	الرُّقْمَتَانِ ٩٩
عَنَابٌ ١٣٥	صَالِحُ بن عبد القدوس ٨٩	رَهْوَةٌ ١٣١
عَدَوِيُّ ٣٩	الصَّائِبُ ١٧٩	الرَّيَّانُ ٩٠
العُدَيْبُ ٣١	صُعَائِدٌ ١٠٩	ز
العِرَاقُ ٨٠	الصِّفَاحُ ١٦٨	زَهَبٌ ٩٨ ١٣٥
العَقِيفُ ١٢٩	الصَّمَانُ ١٤٥	س
العَلَانُ ١٨٩	صَوَاتِفٌ ٩٧	السِّتَارُ ٣٢
عَلَمَةُ بن سيف ١٣٥	ض	سَحَامٌ ١٠٩
العَلْبَاءُ ١٧٩	ضَارِحٌ ٣١	سَعْدُ بن زيد مناة ١٨٧
عمرو بن أم أيمن ١٨٤	ضَرَعْدٌ ٩١	سَلَمَى ٩٧
عمرو بن العبد ٣٥	ط	سَهْرٌ سَهْرِيٌّ ١٠٨
عمرو بن كلثوم ١١٩ ١٨٠	طَرَفَةُ بن العبد ٣٥	السُّرْبَانُ ٧٢ ٧٤
عمرو بن مرقد ٩١	طَلْحَامٌ ٩٧	ش
عمرو بن هند ١٣٣ ١٧٠ ١٧١	الطَّمَّاحُ ١٤٣	الشَّامَاتُ ١٢٧
١٧٣ ١٧٩ ١٨٥ ١٨٩	ع	شَخْصَانُ ١٢٩
عَنْتَرَةُ عَنْتَرٌ ١٢٤ ١٢٥	عَادٌ ٨٠	شَدَنٌ شَدَنِيَّةٌ ١٥١

م	قَصَاعَةٌ ١٨٨	عَنْبِرَةٌ ٧
مَابِسٌ ٤	الْقَطَا ١٨	عَنْبِرَتَانِ ١٤٧ ١٤٩
مَالِكٌ ٥٨	قَطْنٌ ٣٣	الْعَوْمَاءُ ١٧١
مَنْتَلَمٌ ٦٩	قَلْعَةٌ ٩١	الْعَيْرُ ١٧٢
الْمَنْتَلَمُ ٨٣ ١٤٥	الْقَفَانُ ٤٠	غ
الْمَنْجِيمُ ٣٤	الْقَنَانُ ٣٣ ٧٤	الْغَبِيْطُ ٣٤
مُحَاجِرٌ ٩٧	قَيْسٌ ١٨٧	غَسَّانٌ ١٨٤
مُحْرَمٌ ١٤٩	قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ ٩١	عُظْفَانٌ ٩١
الْمُحَيَّاتُ ١١٨	قَيْسُ بْنُ مَعْدِ كَرْبٍ ١٨١	غَوْلٌ ٩٠
مُرٌّ مِنْ تَمِيمٍ ١٧٨	ك	غَيْطُ بْنُ مَرَّةٍ ٧٥
مَرَّةٌ مَرِيَّةٌ ٦٩	كَتِيْفَةٌ ٣٣	الْغَيْلَمُ ١٤٧ ١٤٩
مَشَارِقُ الْجَبَلَيْنِ ٩٧	كَسَابٌ ١٠٩	ف
مَعْبِدٌ ٥١ ٦٥	كَسْرَى ١٧٧	فَاطِمَةُ فَاطِمَةَ ٩
مَعْدٌ ٧١ ١٣٠ ١٤٢ ١٨١	كُلْثُومٌ ١٣٥	فُرْدَةٌ ٩٧
الْمَعْرَاةُ ١	كَلْبِيْبٌ ١٣٥ ١٣٧ ١٧٢	فَيْدٌ ٦١
مِلْحَةٌ ١٧٦	كَنْدَةٌ ١٨٣ ١٨٩	ق
الْمُنْدَرُ ١٧٩ ١٨٤ ١٨٩	ل	قَاصِرُونَ ١٢١
مِنَا ١٨٥	لَيْمِيْدٌ بْنُ رَبِيْعَةَ ٨٩	قَدَارُ بْنُ سَالِبٍ ٨٠
مَنْشَمٌ ٧٥	لَيْمِيْدُ بْنُ عَنَفٍ ١٣٧	قَرُطُ بْنُ أَعْبِدٍ ٥٨

وَحَافِ الْقَهْرِ ١٧	تَوَارُ ١١ ١٠١	مَتَى ٩
وَرْدُ بْنُ حَابِسٍ ١٨	تَوَقُّلٌ ٨٤	مَهْلَهْدٌ ١٣٥
وَسَيْعٌ ١٥٣	٥	مَيْسُونٌ ١٧٩
الْوَفَاءُ ١٦٨	فَرِيْمُ بْنُ سَنَانٍ ١٨ ٧٥	ن
وَقَبٌ ٨٤	فَرِيْمُ بْنُ صَمِصِمٍ ١٨ ١٦٦	نَجْدٌ ١٢٨
ي	فِنْدٌ ١٦٨	نَوَارٌ ١٣٧
يُدْبُدُ ٣٣	و	نَطَاعٌ ١٨٨
الْيَمَامَةُ ١٣١	وَادِي الرَّيْسِ ٧٤	النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْدَرِ ١١٤ ١٧٩
الْيَمِينُ ١٣٧	وَجْرَةٌ ١٥	

فهرست ما وجدته في شرح المعجمات من تفسير العاظم اللغة

أوى ١٥٢ تاوى ١٨٠	أطر ٤٣	أبد أوبد ٣٤ تأبد ١.
الأهقان ١٣	أبطر ٢٧	لا أبأ لك ٨٥
أهل ٦٥	أطم ٣٣	لآ ٨١
أهأ ٣٨	أفيل إفال ٧٧	أثيث ٦٦
مؤيد ١٤ ١٧٥	أقد ١٨٤	أقل ٦١
ب	أمة أكم إكام ١٠٠ مائمة ١٤٤	أجد مؤجدة ٤٤
بنات ٦٨	ألك ٤٨	أجل تأجل ٦٢
بندر ١٩	آلى ١ آيتلى ٢٠	أماه أمة ١٣٣
بجاد ٣٣	أم قشع ٨٤	آن ١٦٧
البحري ١٠٦	أمون ٣٦ آمين ١٣٣	آرم آرام ١٠٠
باد بواى ٦٣ أبدى ١٥	أنبوب ١٧	آران ٣١
بر ١٣٠ بربر ٣٧	أنيس ١٠٧	أصيل ١٥
أبرأ ١٧١	أنف ١٤٩ أنيف ٧٣	أسى ٣
برجد ٣٦	آب ١٣٧	أشراه ١٨٠
برآح ١٥٠	آل ١٨٠ c. آلتال ٣١	أصيل أصل ١٢٥ ١٦٨
بردى ١٧ مبرن ٣١	موم ١٥٤	

بَارِزٌ ١٤٠

بَكْرٌ ١٣٠ بَكْرٌ ١٢٩ بَكْرٌ ١٢٨

ت

بَرْقَةٌ ٣٥

بَلٌّ ٤٣

أَنَامٌ ٧٩ قَوَامٌ ١٠٧ قَوَامٌ ١٠٧

بَرْقَاءٌ ١٨٨

تَبَلَّدَ ١٠٤

تَبَلَّ ٨٤

بَارِكٌ ٤٣

بَلَدٌ الْقَرْظُ ١٨١

تَاجِرٌ ١٩١

أَبْرَمٌ ١٩٩ أِبْرَامٌ ١٠١ مَبْرَمٌ ٧٥

بَلَنْطٌ ١٢٥

تَرٌّ ٤٤

بُورَةٌ ١٣٥

أَبْدَلَى ١٠٠ بَلَدٌ ١٨٩ بَلْبِيَةٌ ١١٩

تَرْيِبَةٌ ١٤

بَرَى ٤٠

بَنِمِقَةٌ ٤٥

تَنْفَلٌ ١٧

تَبَيَّرَ ٧٥

أَبْنَقَمٌ ١٧١

مَتَلَّدَ ٥٣

بَاسِدٌ ١٥٤

بَاءٌ بِحَقِّهِ ١١٤

تَلَعَةٌ ٣٣

تَبَصَّرَ ٧١

بَاتٌ ٩

تَبِيْمَةٌ ١٠٨

بَضَّةٌ ٥٢

أَسْتَبَاحَ ٧٩

ت

بِطَانَةٌ ٤٢

بُوصَى ٤٩

تُبَيْتٌ ١٣٣

بِعَاجٌ ٣٤

بَهَكْنَةٌ ٥٩

عَبْرَةٌ ١٤٩

بَعْدٌ ٣٣

بَهْمَةٌ ٩٣

تَرَى ١٠٩

بَعْرٌ ٣

بَيْضٌ ١٧٤ بَيْضَةٌ ١٣٨

تَعْرَةٌ ١٢٥

بَعْضُ النَّفْسِ ١١٠

بَيْضَةُ خَيْدِرٍ ١٨٠

تَقَالٌ ٧١

بَعْلٌ ١٤٠

بَاعَ ٩٨

أَتَغِيَةُ ٧٠

بَغَامٌ ١٠٤

بَانَ أَبَانٌ ١٢٠

تَقْلَافٌ ١٣٤

بَغَى ١٥

بَغَى ١٤٧

تَقَلَّمَ ٧١

خَرْمٌ ١٨٢ خَيْرُومٌ ٣٧ قَحْزَمٌ

الذَّابَّةُ ١٥١

خَرْنٌ ٧٤

خَسْبٌ ١٤١

نَخَسْرٌ ٩٩ اَنْجَسْرٌ ١٠٩

خَسِيٌّ ١٧٧ خَسَاةٌ ١٧٧

خَشٌ ١٥٥

خَشَفٌ ٤٢

خَشِيَّةٌ ١٥٠

خَصٌ ١١٠

اَخَصَدٌ ٢٩ خَصْدٌ ١٠١ ١٥٩

خَصْرٌ ١١٣

خَصَانٌ ١١٤

خَطٌّ ١٤

خَطْمٌ ٧٣

خَفٌّ ٣٧ خَفُوفٌ ١٥ خَفَافٌ ٤٧

خَفْرٌ ٩٩ ١٢٩

خَفْضٌ ١٣٠ اَخْفَاضٌ ١٣٠

خَقْلٌ ٥٥

خَدٌّ ١٣١

خَدْبٌ ١٠٠

خَدَثٌ ٦٠

خَدِجٌ ٣٣١ خَدُوْجٌ ٣٣١

خَدَاٌ ٧٧ ١٣٥ خَدِيْمًا ١٣١

اَخَدُّ ٤٨

خَدَاٌ ١٦٢

خَرٌ ١٤٩ ١٩٣ خَرُّ الرَّمْلِ ٣٨

خَرَّةٌ ١٧٨

خَرَتٌ ٢٣ اِخْتَرَتْ ٢٣

خَرَجٌ ١٥٢ ١١٢ خَرَجٌ ١١٢

خَرْنٌ ٤٩

خَارِسٌ ١١ اَخْرَاسٌ ١١

خَارِيصٌ ١١ جِرَاصٌ ١١

اَحْرَمٌ ١٧٨ ١٧٨ اَحْرَامٌ ٩١ اَحْرَامٌ ٧٤

خَرِيْبٌ ١٠٠ اَخْرَبٌ ١٠٠

خَرَزٌ ١٤٢ خَرَزَةٌ ١٤٢

خَرَقَةٌ ١٥٢ خَرَقٌ ١٥٢

جَنِيٌّ ٨ جَنِيَّةٌ ١٨٧ جَنَائِمًا ١٨٧

جَوٌّ ٣٤ جَوًّا ٣٤

اِنْجَابٌ ١٧٤ اِنْجَتَابٌ ١٠٥

جَانٌ ١٤٩ جَوْدٌ ٩١

جَازٌ ١٣ جَوْرٌ ١٨٦

اِجْتَانٌ ١٠٥

مُجَوِّلٌ ١٩

جَوْنٌ ١٣٨ ١٧٤ جَوْنَةٌ ١١١

جَهَامٌ ٩٩

جَيْشٌ ١٥

ح

حَبَابٌ ٣٧

حَبَالَةٌ ١١ حَبَائِلٌ ١١

حَبَاٌ ٩٨ حَبَابٌ ١١٤ حَبِيْبٌ ٣١

مُحْتَدٌ ٩٩

خَتَفٌ ١٠٨ خَتُوفٌ ١٠٨

حِجَاجٌ ٤٧ حِجَّةٌ ٧٧

حَبْرَةٌ ٨٦ ٨٦

حَبْسٌ ٧٧

٨٥	خَبِطٌ	٢٥	خَامٍ	١٧١	اخْفَا
٣٣	خَدَنَ	٥١	خَامِي	١٧٠	خَافِيَةً
٧	خَدِرٌ	١٣٥	خَانِي	٩١	أَخْبَبَ
٩٩	خَدَمَةٌ خَدَمٌ خِدَامٌ	٥٥	خَانِبٌ	١٣	حَقَفَ حَقَافٌ
٣١	خُدْرُوفٌ	٥١	خَانُوتٌ خَوَانِيَتٌ	١٨٠	أَحَلَّ ١٨١
٣٧	خُدُولٌ	٩٨	أَخْنَفٌ	٩١	حَلَلٌ ٩١
١٩٢	مُخْدَمٌ	٤٢	خَبِيَّةٌ خَبِيٌّ	١٥٨	حَلِيلٌ حَلِيلَةٌ
١٨٣	خُرْبَةٌ	٤٧	أَحَارٌ ١٩٨	١٤	حَلٌّ ١٤
٤٨	مُخْرُوتٌ	١٦٥	مُخَاوِرَةٌ	١٤٨	خَلُوبَةٌ
٥١	خِرُوعٌ	٨	أَحَالٌ ٥٠	٧٨	خَلِيفٌ أَحْلَافٌ
١٣١	مُخْرَافٌ مَخْرَافٌ	٤٢	فَصَالَةٌ فَصَالٌ	١٠٧	خَالِفٌ
٨٤	مُخْرِمٌ ١٨٣	١٩٤	خَوْمَةٌ مَخْرَبٌ	١١	خَلِيمٌ
١٤٤	مُخْسَفٌ	٣٧	أَخْوَى	١١٣	أَخْمٌ خَامٌ ١٨٠
١٣٥	مُخْشَاشٌ ٤٣	١٨٢	خَاتِنٌ	١٦٥	تَخَنَعَمٌ
١٧	مُخْضَرٌ	خ		٨٠	أَخْرَجَ أَوْ تَمَوَّدَ
٤١	مُخْضَلٌ خُضَلٌ	٥	خَبٌ	١٣٥	تَحَمَّلَ ٣
٥١	مُخْضَدٌ	١٣٣	خَبْتٌ	١٤٧	خَمُولَةٌ ٥١
١٧٥	مُخْطَلٌ	١٩٣	مُخْبِتَةٌ	٩٨	مُخَامِلٌ ٩٨
		١٩٩	خَبَارٌ	٩٩	خَوْمَانَةٌ

دَفْوَاةٌ ١٨٣	خَوَارِةٌ خُورٌ ١٣١	خَطَارَةٌ ١٥١
أَدَكُونُ ١١١	تَحْوِيلٌ ٢٨	خَفٌّ ١١٣
تَدَلَّلٌ ٩ دَلٌّ ٧٢	خَيْفٌ ٦٤	خَفِيدٌ ٤٩
ذَالِجٌ ٤٣	خَامٌ ١٦٤ تَخِيمٌ ٧٤ تَخِيمٌ ١٥٣	خَقَا ٣١ خَافِيَةُ الْغُرَابِ ١٤٨
ذِلَاصٌ ١٣٨	ذ	خَلَّةٌ ٩٨
ذَلْمٌ ١٥٣	ذَابٌ ٤	اخْتَلَبَ ١١٩
ذَلَّةٌ ١٦٨	ذَابَةٌ ذَايٌ ٤٣	خَلِيجٌ خُلُجٌ ١١١
ذِمَقَسٌ ٧	أَسْتَدْبِرُ ٢٧ ذَابِرَةٌ ذَوَابِرٌ ١٠١	مَخَالَجٌ ١٤
ذَمْلُوجٌ ذَمَالِيحٌ ٥٩	ذَجَاجٌ ١١١ مَذَجَجٌ ١٥٩	أَخَلَدَ ٥٤ خَوَالِدٌ ٦٤
ذَمَنَةٌ ذِمْنٌ ٦٩ ١٤٩	ذَجْنٌ ٥٩ ذَوَاجِنٌ ١٠٨ مَذَجِنٌ ٩١	خَلِيْعٌ ٢٣
ذَمَى ١٨٢	ذ	خَلَفَ خُلُوفٌ ٤٢
ذَوِيَّةٌ ١٠٠	ذَرِيرٌ ٣١	خَلِيْقَةٌ خَلَاتِفٌ ١١٨ ٨٨ خَلَقَاءُ ٤٥
ذَوْحَةٌ ذَوْحٌ ٣٣	ذَرَعٌ ١٩ ذَارِعٌ ١٣١	
ذَائِرَةٌ ١٦٩ ذَوَارٌ ٢٨	ذَرَاكٌ ١٩	اخْتَلَى ١١٩ خَلَى ١٧٣ خَلِيَّةٌ ٦٥
مَذَاكٌ ٢٧	ذَرِيْعٌ ١٣٧	خَلَايَا ٣١
مَذَامٌ مَذَامَةٌ ١٠١ ١٥٩	ذَصٌّ ٣٨	خَلَجٌ ١٤٧
ذَقْدَةٌ ذَقْدِيٌّ ١٤٢	ذَفٌّ ١٥٤	خَبِيْلَةٌ خَبَائِلٌ ١٥٠ ٣٧
أَذَقَمٌ ١٥٠	مَذَعَعٌ مَذَاعِعٌ ٩٠	خَنَسٌ أَخْنَسٌ خَنْسَاءٌ ١٠٤
ذِيْمَةٌ ١٥١	ذَقَائِيٌّ ٤٥	خَنَأٌ ٦١

ذَان ١٣١ دِين ١٣٥

ذ

ذَام ١١٤

ذَبَاب ١٥٠

ذَبَل ٢٥ ذَابِل ذَوَابِل ١٣١ ذَبَالَةٌ

ذَبَال ٣١

ذَحَل ذُحُول ١١٤

ذَرْف ١٠

ذُرَّة ذُرَى ٣٤

ذَعْر ٤٧

ذَفْرَى ١٥٥

ذَقَس أَذْقَان ٣٢

ذَلُول ذُلُل ٢٢ ١٢٦

ذَمَامَر ١٢٤ ذِمَار ١٣٩

ذَان ٨٨ ١٠٨

ذَانِي ٧٩

ذَاوِي ٤٢

ذَال ٥ مَدْيَل ٢٨

ر

رَأْس ١٣٢ رَأْسُ الْحَبِيَّةِ ٩٢

رَأَى رِيَال ١٩٩

رَمِ أَرَامَ أَرَام ٣

رَبُّ ١٨٩ رَبُّ ١٥٥ رَبُّ ٥

رَبَا أَرْبَا ١٠٠

أَرْبَدُ ٤٠

رَبِيدٌ ١٦١

رَبِيبٌ ٣٧

رَبِيضٌ ١٨٩

تَرَبَعَ ٤٠ ١٤٧ رَبَعَ ٧١ رَبَعَ ٥٣

مِرْبَاعٌ مِرَابِيْعٌ ٩١

رَبَا ١٧٥

أَرْبَم ١٩٣

رَجَعَ ١٠١ رَجَعَ ٥٣ ١٢٥ رَجَعَ ٥

مَرْجُوعٌ مَرَاجِيْعٌ ٩٩

رَجَدَ أَرْجَدَ ٧ رَجَلَهُ ١٧٨

مِرْجَلٌ ٤٥ مِرْجَلٌ ٢٨

رَجَمَ مَرَجَمَ ٧١

رَجَا أَرْجَاءَ ٣٥

رَجِيْبٌ ٥٢

رَحِيْفٌ ٣٤

رَحَل ١٢٢ اسْتَرْحَلَ ٨٨ رَحَالَةٌ

مِرْحَلٌ ١١٣

رَحَى الْحَرْبِ ١٢٨

رَخَّصَ ١٨ ١٢٤

رُخَامٌ ١٢٥

أَرْخَى ٢٠ تَرَاخَى ١٢٩ أَرْخَاءُ

٢٧

رَدَاعٌ ١٥٤

أَرْدَفَ ٣١ رَوَادِفٌ ١٣٤

مَتَرَدَمٌ ١٤٤

رَدَى ٤٠ ١٧٤ رَدَى ٦٧ رَدَ ٥٣

مِرْدَاةٌ ٤٨ ١٢٨

رَدِيَّةٌ ١١٩

رَز ١٠٧

أَرْزَامٌ ٩٢

رَسَلٌ ٥٣ مَرَسَلٌ ١٧

رَوَى ١٣١ رَوَيْتَهُ ١٥ رَقَا ٤ رَقَانُ

رَقَا ١٤

رَاهِبٌ رَهْبَانٌ رَهَابِنَةٌ رَهَابِيْنٌ

١٩

رَهْمَةٌ رَهَامٌ رَهْمٌ ٩١

رَهْبِنَةٌ ١٠٩

رَاحٌ ٤١

رَامٌ ١٠٤

ز

زَائِرٌ ١٣٩

زَائِدٌ ٥٥

زَبُورٌ زَبْرٌ ٩٣

زَبُونٌ ١٣٤

زَجٌّ زَجَاجٌ ٨٧

زَجَلَةٌ زَجَلٌ ٦٥

زَفُوْفٌ ١٦٩

زَنْزَرِيٌّ ١٣٣

زَرْقٌ زَرْقٌ ٧٣

زَرْعٌ ٤٠

أَرْقَلٌ ٤٩ مِرْقَالٌ ٣٩

رَقْمَةٌ ٤٩

رَقِيٌّ ١١٣

رِكَابٌ ١٤٧

رَكَدٌ ١٥٩

مِرْكَلٌ مِرَاكِلٌ ١٥١ مِرْكَلَةٌ ١٥٥

رَمَةٌ رِمَامٌ ٩١

رَمَسٌ ٥٨

مِرْمَلَاتٌ ١١٩

أَرْتَمِيٌّ ١٣٨

رَنٌّ ١٣٥ أَرْنٌ ١٣٤

قَرَنٌ ١٥٠

رَنًا ١٩

رَاحٌ رَوَاحٌ ٣٠

رَاحٌ ١٤٧ رَوْعٌ ١٣٩ رَوْعَةٌ ٤١

أَرْوَعٌ ٤٨

رَوْقٌ ٧٣

رَامٌ ١١ رَوْمِيٌّ ٤٤

رَسْمٌ ٣

رَوَّاسٌ ١١٤

رَشَّاشٌ ١٥٨

رَشَّاءٌ ١٦٣

مِرْصَدٌ مِرْصَادٌ ٥٠

رَصِيْعَةٌ رَصَائِعٌ ١٣٩

مِرْصِعٌ ٨

رَضَمَةٌ رَضَامٌ ٩١

رَاعِدَةٌ رَوَاعِدٌ ٩١

رَعْلَةٌ ١٨١

أَرْعَنٌ ١٧٤

رَعِيٌّ ٨٣

رَغِيْبَةٌ رَغَائِبٌ ١١٧

رَغَاةٌ ١٧٣

رَقْدٌ اسْتَرْقَدَ ١٥٥

رَقَعٌ ١١٣

مِرْقَفٌ ٤٣

مِرْقَبٌ مِرْقَابٌ ١٠٠ مِرْقَابٌ ١١٣

مِرْقَشٌ ١٧٣

سَخْنُ سَخِينٍ ١١٣ ١٢.	سَبَّ أَسْبَابٍ ٨٧	زَمَّ مَوْعَمٌ ١٢٩
سَخَى ١٣.	سَبَّأٌ ١١١	زَلَّ أَرْوَى ٣٤
سَدِيفٌ ٦٥	سَبَيْتٌ ٤٩ ١٩٢	زَلَمَ أَرْوَامٌ ١٠٦
سَدَلٌ سُدُولٌ ٢٠.	سَابِغٌ ٢٥ ١٥٩	زَمَّ ١٤٧
أَسْرَأُ سِرَّ أَسْرَأَ ٤١. سِرَّارٌ أَسْرَأَ	سَبِطٌ ١٠٢	أَزْمَعُ ١ ١٢٧
١٥٧	مَسْبُوعَةٌ ١٠٣	زَمِيلٌ ٤٢
سِرْبٌ ٢٨ سِرَابٌ ٥٠	سَلِيفَةٌ ١٣٨	زَنْدٌ زَنْدَةٌ ١٥٠
سِرْحَانٌ ١٩٢ سِرْحَانٌ ٢٧	أَسْبَكْرٌ ١٩	زَنْبَةٌ مَوْعَمٌ زَنْمٌ ٧٧
مِسْرَدٌ ٤٢	أَسْبَلٌ ١٠٥	زَجَّ ٦٥
أَسْرُوعٌ أَسْرَائِعٌ ١٨	أَسْتَبَاءٌ ١٤٨	زَجَّدَ زَادٌ ٦٨
سَرْمَدٌ ٩٩	مَسْجُورَةٌ ١٠٣	أَزْدَرُ ١٥ زَوْرَاءٌ ١٥٣
سَرَاةٌ ٢٧ ١٥٠	تَسْجَامٌ ١٠٥	أَزْهَرُ ١٥٧ زَهْرَاءٌ ١٨٨
مَسْرُودٌ ٦٥	سَجَنَجَلٌ ١٤	مَوْلَانَةٌ مَوَانٌ ١٨٢
سَرَى ١٥١ سَرَى ١٠٣ سَارِيَةٌ	سَخَّ مَسَخٌ ٢٥ ١٢٩	زَلَّغٌ ٩٨
سَوَارٍ ١١ ١٢٥	مَسَخَجٌ ١٠٠	زَأَفٌ ١٥٥
سَعْفٌ ١٧٧	أَسَاخَرَ سَاخِرَةٌ ٧٣	زَيْلٌ تَزَيْلٌ أَفْوَالٌ ٣٦
سَاعٌ سَعَاءٌ ١١٨	أَسَاخَفٌ ١٠٧	س
أَسْفٌ ٣٨ ٩٣	سَخَّلَ ٥٠ سَخِيلٌ ١٥ أَسْخِلَ ١٨	تَسَالٌ ٩٠ ٨٩
أَسْفَرٌ ١٠٩	أَسْخَمُ ١٣٨	سَخِمٌ ٨٥

٧. اسْفَع سَفَع ١٠٥٤

سَفِين ١٤٤

سَفَاجِيَّة ٤

سَقَا ل١

سَقَب ١١٥

سَقَط ٢

سَقِيف ٤٤ سَقْلَاء ١٧

سَقَام ١٧٩

سَقَى ١٧

سَكَّاب ١٤٩

سَكَّان ٤٢

سَل ١٠

سَلَبَ اسَلَاب ١٨٤

سَلَج ل١

سَلِيْب ٣١

سَلَف ٣٤

اسَلَم ٨٥ سَلَم ٤٣ سَلَم ٧٩

سَلَمَة سَلَام ١٠ مَسْتَسَلِم ١٥١

تَسَلَّى اِنْسَلَى ١٩

سَامِر ١١٠ سَمْرَة ٣

سَمَط ٣٧

اسْمِع ٥٣

سَمَوِي ١٠٨

سَامِي ٤٩

سَم ١١٧

مَسْنَد ٤٤

اسْتَف ١٣١

سَنَم اسْنَم ١٠٢

سَاء ١٧١

سَاد سَوَّ ٩١ السَّوَد من الابهل

١٤٨ الاسْوَان ١٨٠

سَام ١٤٤ سَم ١١

سَهَم ١٠ سَهَام ل١

سِي سِيَمَا ٥

سَيْد ٥٥

سَيْف ٦١

ش

شَام ٤٧ اشَام ٨٠

اشْبَاع ١٥٥

شَبَل شَبَال اشْبَال ١٨٣

شَبِيْت شَتَى ٧٧

شَنَا ٢١١

شَش ١٨

شَش ١٣٤

شَاكِيْح ١١١

شَاخِن شَاخِيْن ١٠

شَد ل١ مَشْدَد ٤٣

شَدَى ١٥٨

شَادِن ٣٧ نَادَة شَدِيْبَة ١٥١

شَدَب ١٢٧

تَشْدَر ١١٤

اشْر ١١

شَرِب ٥١ تَشْرَاب ٥٣

شَارِق ١٨ مَشَارِق ٩٧

اشْتَشُوْر ١٧ شُوْر ٤٤

شَطْن اشْطَان ١٢٥

شَيْظَم ١٢١

أَصْدَرُ ٨٣ صَدْرُ ١٨٧	شَوْكُ شَائِكِ شَاكٍ ٨٢	شَعَثُ ١٣٩
صَدَّعَ ١٠٣	شَائِلَةٌ شَوْلُ ٤١	مَشَعَشَعَةٌ ١٢
صَدَّقَ ١٩	شَامَةٌ ١٨٨	شَفْرَةٌ ٤٢ مِشْفَرٌ ٤٩
صَدَّقَى ٥٧	شَاةٌ ٤٨	شَقِيقَةٌ شَقَائِفٌ ١٠٤ ١٨
صَرَّ ٩٥ صَرَّةٌ ٣٩	شَوَى ١٥١	شَقَا ١٢٥
تَصَرَّمَ ١٤٩ صَرَمٌ ٩ صَرَمٌ صَرَامٌ	مَشْهَدٌ ٤٥	شَكَ ٤٢ ١٩ شَكَّةٌ ١١٢ مَشَكٌ ١٤٠
٩٨ صَرِيحَةٌ ١٠١ مَصْرَمٌ ١٥١	شَيْبٌ ٢٨ أَشْيَبٌ شَيْبٌ ١٣١	مَشَاكِهِتٌ ٧٢
صَعَلٌ ١٥٣	مَشَابِعٌ ١٦١	شَكَاةٌ ٩
صَفَّفَ ١٣٨ صَفِيْفٌ ٣	مَشَيْدٌ ٣٣٣	شَكَلٌ ١٨٢
صَفِيحٌ ٤٨	شَيْمٌ ٣٢	شَلُو ١٠٤
صَقَّدَ ١٣٧	ص	أَشْمَازٌ ١٣٤
صَاثِنٌ صُفُونٌ ١٢٧	صَبَابَةٌ ٥	أَشْمَاكِرٌ ١٣٩
صَقَوَاذٌ ٢٥ مِصْقَاةٌ ١٥٧	صَبَّحَ ٣٤ ١٢٠ صَبُوحٌ ١١١	شَطَطَاهُ ١٢٥
أَصَلَّتْ ١٣١	صَبَّنَ ١٢١	شَمَالٌ ١١٢ شِمَالٌ شِمَائِلٌ ١٥٧
أَصَلَّمَ ١٥٣ مِصْلَمٌ ١٥٣	صَبَّيْتُ ١٨	مَشْمُولَةٌ ١٥٢
صَلَّادٌ ١٦٩ ١٨٤ صَلَايَةٌ ٢٧	صَحْبَةٌ ٣٣ أَصْحَاحٌ ٣١	شِنٌ ٤٢
أَصَمَّ صَمَّادٌ صَمٌ ٣١ ٩٤ ١٦٠ ١٧٥	صَحْنٌ ١٢٠	شَنَاءَةٌ ١٧٤
صَمَّتْ ٨١	صَاحٌ صَحَاةٌ ١٢١	مَشُوفٌ ١٥١
مُصَيِّدٌ ٤٨ ٥٢	صَدَّدَ ١٥	شَنَى ٩٤

٧ طِفْفٌ	٢٧ ضَافٌ	٨٦ صَانَعٌ
١١٥ مَطْفِلٌ ١٥	٢٧ ضَالِغٌ	٩١ صَابٌ
٩٣ ٣٥ طَلْدٌ أَطْلَدٌ طُلُوْدٌ	٩٧ تَضَمَّنَ	١٠٣ صَوَارٌ
١٧٦ مَطْلُوْدٌ	١٧٣ صَوَّضَاهُ	صَهْبَةٌ صَهَابِيَّةٌ ٤٤ صَهْبَاءٌ ٩٩
٩٨ طَلَّحَ طَلِيْحٌ	٤ ضَاعَ تَضَوَّعٌ	١٧٣ تَضَهَّأْتُ
٨٤ طَلِيعٌ	٧١ صَرَى صَرَاوَةٌ صَرَى	٢٩ صَهْوَةٌ
١١ طَلَّفٌ	٥٥ مُصَافٌ	مُصَيِّفٌ مَصَاتِفٌ ١٠١
٦٣ ٧ طَلَا أَطْلَا	٤٣ ضَالَ ضَالَّةٌ	ص
٨١ مُطْمَئِنٌّ	ط	مَضْبُوْحٌ ٦٧
١٥٢ طَبِيْمٌ	١٥١ طَبٌ	٤٩ ضَبَعٌ
١٧٨ طَوْدٌ	٤٧ طَحَرَ طَحْوَرٌ	أَطْحَى ١٧ طَحَا ١٨٠
٤٢ طَوْرًا وَتَارَةً	١٢٨ طَحَّوْنٌ	٦٣ صَرَبٌ ٦٣ صَرِيْبَةٌ
٥٤ اسْطَاعٌ	٩٠ أَطْرَدَ مَطْرَدٌ	١٠٩ صَرَجٌ
٥٨ طِرْلٌ	٣ طِرْفٌ ٣ طِرَافٌ ٥٤ طَرِيْفٌ	مَضْرَجِيٌّ ٤٢
طِرَى كَشْحَةٌ ٨ طِرَى	٥٣ مَطْرُوْقَةٌ ٥٣	صَرَسٌ ٨٦
١٨٢	طَرَقَ ٨ ٨٤ طِرَاقٌ ١٧ طَرِيْقَةٌ	أَصْرَعٌ ١٧٨
٣ طَاهٍ طَهَاءٌ ٣	الْمَتْنِ ١٠٦ مَطْرُوْقَةٌ ٥٣	صَرِمٌ ٧٦ صِرَامٌ ١٠٢
١٨٥ طَيِّخٌ	١٤٨ مَطْعَمٌ	نَضَعَضَعَ ١٣٣
١٠٥ طَاشَ	طَعَنَ ١١٣ اِطْعَنَ ١٣٨	ضَعْنٌ ٨٤

ظ

ظِرَّ أَظَارَ ٥٣

ظَبِينَةٌ ظَعْنٌ ظِعَانِيٌّ ٧١ ٩٤

ظَلٌّ ١ أَظَلَّ ١٥

ظَلَعٌ ٩٨

ظَلِيمٌ ١٥٢

ظِمًا ٨٣

مُظَاهِرٌ ٣٧

ع

عَبَأُ عَبَاةٌ ١٨٧

مُعَبَّدٌ ٤ ٥٣

عَبْرَةٌ ٤ عَبْرَةٌ ١٦٥

عَبَلٌ ١٥١ عَبَلَاءُ ١٨١

عَتَرُ الْعَتِيرَةُ ١٨١

عَتِيفٌ عِتَائِيٌّ ٧٣

عَوَاتِكُ ١٨١

مَتَعَتِكُدُّ ١٩

عُنُونٌ ٤٤

عُجَاجَةٌ ١٨٤

عَجَبٌ عَجُوبٌ ١٥ يَا عَجَبًا ١

عَجْرٌ عَجَازٌ ٣١

مُعَجَّلٌ ٣٠

عَادَى عِدَاةٌ ٣٩

تَعَدَّرَ ١

عَدْرَاةٌ عِدَارِيٌّ ١

عَادِلَاتٌ ٥٥ تَعْدَالٌ ٢٠

عَرَدٌ ١٠٤

مُعَرَّسٌ ٧٠

عَرِصَةٌ ٣

عَرَضٌ أَعْرَضَ ١٣١ تَعَرَّضَ ١٢ ٩٣

عَرِضٌ ٥٩ عَرِضٌ ١٠٣ عَارِضٌ

عَوَارِضٌ ١٤٩

عَرَفَجٌ ١٠٤

عَرَكٌ ٧١ اِعْتَرَكَ عِرَاكٌ ٦٧

عَرْنِيْنٌ عَرَانِيْنٌ ٣٣٣

عَرِيٌّ ١٤ عَرِيٌّ ٩٠

أَعْرَلٌ ٢٧

عَسِيْبٌ ٤٢

عَشْرٌ ٥١ أَعْشَارٌ ١٠

عَشْوَزَةٌ ١٣٤

تَعَاشَى ١٨٥ عَشْوَالًا ٨٥ عَشِيَّةٌ

٩٣

عَضْبَةٌ عَضَبٌ ١٣٣

عَصَمٌ ٨٤ عَضْمَةٌ أَعْصَامٌ ١٠٨

عِصَامٌ ١٣ أَعْصَمَ عِصْمٌ ٣٣٣

مِعْصَمٌ ٦٩

عَصَا عِصِيٌّ ٧٣ ٩٥

عَضْبٌ ٦٣

مِعْضَدٌ ٦٣

عَاطِفٌ عَطْفٌ ١٥

عَيْطَلٌ ١٣٣

عَطَا ١٨

عِظِيمٌ ٢١١

عَفْرٌ مَعْفَرٌ ١٠٤

عَفَا ٣ ١٠ عَفَى ٧٧ عَفَا ١٧١

عَقْوِيٌّ ٧١ عَقِيْقَةٌ ٣١

مَعْقَدٌ ١٥٥

عَاقِرٌ ١٥	عَنْدَلٌ ٤٥	عَبْرٌ ٥٠
عَقِيصَةٌ عَقَاصٌ ١٧	عَنْدَمٌ ٧٣ ١٥٨	ع
عَقْلٌ عَقْلٌ ٨٤ عَقِيلَةٌ ٥٧	عَنْصَلٌ ٣٥	عَبْرَاءُ ١٨٣
عَقَنْقَلٌ ١٣	عُنَى ١٧١	أَعْبَسَ عُبَسٌ ١٠٤
أَعْتَكَّرَ ١٨	عَوَجَاءٌ ٣٩	عَبِيْطٌ ٧
عَكَفٌ ١٢٧	عَانَ ١٥٣ عَانِدٌ عَوْدٌ ٥٥	عُتَاءٌ ٣٤
عَلٌّ ١١١ عَلَلٌ مُعَلَّلٌ ٨	عَانِدٌ عَوْدٌ ٩٣	عَادَرَ ٩٤ عَدِيرٌ عُدْرٌ ١٣٨
عَلَبٌ عُلُوبٌ ٤٥	تَعَاوَرَ ١٥٩ عَوْرَةٌ ٩٧ عَوْرَاتٌ	عَدِيرَةٌ عَدَائِرٌ ١٧
عَلَتْ ١٠٢	الشُّغُورُ ١١٣ عَوَارٌ الْقُدَى ٤٧	أَعْدَفَ ١٥٩
عَلَقَمٌ ١٥٩	عَوَّلَ أَعْوَلَ مُعْوَلٌ ٤	عَدَا أَعْتَدَى ٣٤ عَادَ ٩١
أَعْلَمَ ١٤٠ أَعْلَمَ ٤٨ ١٥٨ أَعْلَمَ	عَامٌ ٤٩	عُدِيَّةٌ ٣٤
١١٣ مَعْلَمٌ ١٩٠ ١٩١	عَوَى عَوَا ٣٣ ١٧٧	مُعْدِمٌ ١١٩
عَلَاةٌ ٤٩ عَالِيَةٌ عَوَالٍ ٨٧ عَلِيَاءُ	عَهْدٌ ٩١ ١٩٨	عَرَا ١٣١ عَرَا ٤٥ عَرَا ١٠٥ ٢٩٣
١٩٨ ٧١ مَعَالٍ ٤٥	عِهْنٌ ٧٣	عَبْرَاءُ بَنُو عَبْرَاءَ ٥٤
عَلَةٌ ١٠٩	عَبِيَّةٌ عِيَابٌ ٣٤	عَرَبٌ عَرُوبٌ ١٤٨
مَعْمٌ ٢٨	عَبِيرٌ ٣٣ ١٧٢	عَرَنَ ١٥٠
عَمْرٌ ٥٥ عَمْرٌ ١٤٩	مَعْبِيشَةٌ مَعَايِشٌ ١١٨	عَرَامَةٌ ٧٧
أَعْتَمَ ٥٧ عَمَلًا ١٧٤ عَمَاةٌ ١٩ ١١٢	تَعَبِطٌ ١٧٤	عَرَاةٌ ١٧٣
عَنَّ ٢٨ عَنَّ ١٨٩	مَعْبِلٌ ٣٣	عَرَالٌ عَرَالَانٌ ١٩٣

أَفْرَع ٤٥ فَرَع ١٦	غَايَةَ تَاجِرٍ ١١	غَشَى ١٣٩ غَشَى ١٦
فَرَقْد ٤٧	غَايَةَ ١٠٣	أَغْصَفُ غُصْف ١٠٨
تَفَرَّى ٨٣	أَعْيَدُ ٤١	غَضِنُ غُضُون ١٣٨
فَرِعَ ١١٧ أَفْرَعَ ٨٣	تَغَيِّظُ ١٧٤	غَضَا ٥٥
تَفْصَلُ مِفْصَلٌ مَتَفَصِّلٌ ١٣	غَالُ أَعَالٍ مُغْبِلٌ ٨	مِغْفَرٌ مَغْفِرٌ ١١٧
فَضَا ٩٣	ف	أَغْفَلُ ٥٩
أَفْطَعَ ١١٨	مُقَائِلٌ فَيْالٌ ٣٧	أَعَلَّ ٨٠ غَلِبِلٌ ١٨٩
تَفْعَالٌ ١٧٣	مِقَامٌ ٧٤	أَغْلَبُ غُلْبٌ ١١٤
أَفْقَرَ ١٤٥	فَنَيْتٌ ١٧	غَلَّتْ ١٠٢
مُغْلَقٌ ٣٤	تَفَنَّدَ مِفْتَدٌ ١٨ أَفْتَدَ ٤٣	مِغْلَقٌ مَغَالِقٌ ١١٥
أَفْتَدَى ١٣٩ فَلَاةٌ ١٨٥	فَاحِشٌ ١٦ ٥٧	غَلَا عَلَى ١٧١ أَغْلَى ١١١ تَغَالَى ٩٩
فَنَيْقٌ ١٥٥	فَاحِمٌ ١٩	أَغْلَا ٢١٤
تَفَانَى ٧٥ فَنَا ٧٣	مَقْدَمٌ ١٥٧	غَمَةٌ ٣١
فَوْدٌ ١٤	فَدَنٌ ١٤٥	عَمَرُ عَمَارٍ ٨٣ عَمَرَاتٌ ١٢٤
فَارَةُ الْمِسْكِ ١٤٨	فَوْبِرٌ ١٠٤ مِغْرٌ ٣٤	تَغْمَعُمٌ ١٢٤
فَيْقَةٌ ٣٣ فَوَيْقٌ ٢٧	فَرَجٌ ٢٧ ١٠٧	عَنَامٌ ١١٧
فَاءٌ ١٨٩	فَارِسِيَّةٌ ١٨٢	عَنَاءٌ ٩٥ غَانِيَّةٌ ١٥٨
فَاصٌ ٥ مَقَاصَةٌ ١٤	فَرِيصَةٌ فَرَاتِصٌ ٩٧	أَعَارٌ ٣٣
	فَرَطٌ ١٠٩ فَرُطٌ ١١٢	عَوَى ٥٧ عَوَايَةٌ ١٢

ق

قَعَسَا ١٧٤	مَقَارِعَةٌ ١٣٢	مَقْبَلٌ ١٤٨
قَفٌ ٤.	قَرَامٌ ٩٥	قَتَانٌ ١٢٧
قَفْرٌ ١٣ ١٠٠	قَرَمْدٌ ٤٤	قَنَامٌ ١١٢
قَهْبِيزٌ ٨٠	قَرِينَةٌ ١٣٩	مَقْتَى مَقْتَوَى ١٣٣
قَهْلٌ ١٠٨	قَرَى ٤٤ قَرِيَةٌ قَرَى ٨٠	قَدٌ ٣٩ ٤٩
قَلَّةٌ قُلُونٌ ١٤١ ١٥٢ مَقْلَاةٌ ١٤١	مُقْسِطٌ ١٧٥	مَقْدَدٌ ٤٥
قَلْتٌ ٤٧	قَسِيْبَةٌ ١٤٨	قَدَحٌ ١١١ قَدْحٌ ١٥٠
قَلَصٌ ١٢٤ قَالِصٌ ١٠٥ ١٢١ قَلْوَصٌ	قَشَعَمٌ ١٦٧	قَدِيرٌ ٣٠
قُلُوصٌ ١٥٢	قَشِيْبٌ ٧٤	مَقْدَمٌ ١٢٤
قَلَمٌ مَقْلُومٌ مَقْلَمٌ ٨٢ قَلَامٌ ١٠٣	تَقْصَدٌ ١٠٩	قَدَحٌ ٥٩
قَمَقَمٌ ١٥٥	قَصْرٌ ٥٩	قَدَفٌ ٥٩ مَقْدَفٌ ٨٢
اِقْتَنَصَ ٥١ قَنَصٌ ١٢٣ قَانِصٌ	قَصَمَ ١٠١	قَدَى اَقْدَالًا ١٧١
قَنَاصٌ ١٧٠	قَصَمَ ١٦٠	اَقْرَ اللّٰهَ عَيْنَكَ ١٣٢ قَرَّةٌ ١١٦
قَنْطَرَةٌ ٤٤	قَضَى ٨٣	قَرَارَةٌ ١٤٩
قِنَاعٌ ١٥١	قَضَا ١٨٧	قَرَبَى ٥٩ تَقْرِيْبٌ ٢٧
قَانَى مَقَانَاةٌ ١٤ قَنُو ١٦ قَنَاةٌ	قَطَابُ الْجَيْبِ ٥٢	قَرْنَدٌ ٤٥
قَنَا ١٢٩	قَطِيعٌ ٥٠	قُرُصُوبٌ قُرْصَابٌ قُرَاصِبَةٌ ١٨٠
قَاتٌ ١٤١	قُطْنٌ قُطَيْنٌ ١٤ قَاطِنٌ قُطَيْنٌ	قَرَطٌ قَرَطَى ١٨١
قَاعٌ قَيْعَانٌ ٣	١٣٣	
قَيْلٌ ١٣٣		

قَاتِمٌ قِيَامٌ ١٠٣ قَاتِمٌ السَّيْفِ

١٣ قَوَامٌ ٩٨ ١٠٣ مَقَامٌ ٩٠

أَقْوَى ١٤٥

قَهْدٌ ١٠٤

قَيْنٌ ٧٤ قَبِيئَةٌ ٥٣

ك

كَاتِبٌ ٨٨

كَاسٌ ٥١

كَبٌّ ٣٣ مِكْبٌ ١٥٠

كَبَاتٌ ٣٧

كَبْشٌ ١٨١

كَتِفٌ كَتِفٌ ٢٧

كَتِيْبٌ ٩

كُحَيْلٌ ١٥٥

كَدِيدٌ ٢٥

كَدَمٌ ٣٨ كِدَامٌ ٩١

مَكْرٌ ١٠٩ مَكْرٌ ٣٤

كَرْبٌ ٦٠

كَرْبِيئَةٌ ١١١

كَرِيْبَةٌ ١١٣

كُرَّةٌ كُرُونٌ كِرِينٌ ١٤٣

كَسَبٌ ١٠٤

كَسَلٌ ٥٠

كَشَحٌ ١٤ كَاشِحٌ ١٣٣

كَشَافٌ ٧١

كُفَّةٌ كُفْفٌ ٩٣

كَفَافٌ ١٧٨

كَفَرٌ ١٠٩ كَافِرٌ ١١٢

مُكْفِهَرٌ ١٧٥

كَذَلٌّ مَكْلَلٌ ٣١ كَلَّةٌ ٧٢ ٩٥

تَكَالَيْفٌ ٨٥ أَكْلَفٌ ٤١

كَذَلٌّ ٢١

كَلَمٌ كَلُومٌ ٧٧ مَكَلَمٌ ١٥٩

كَمٌ ٥

كَمِيئَةٌ ٥٥

اِسْتَكَنَّ ٤٧ ٨١

تَكَنَّسٌ ٩٤ كِنَاسٌ ٤٣ ٩٤

كَتَفٌ اِكْتَنَفَ ٤٤ تَكْتَفٌ ٤٣

كَنْهَبٌ ٣٣

كُورٌ ٩

كَاهِلٌ ٣٣

كَهَافٌ ٧٤

كَيْفٌ ١٤٧

كَيْلٌ اَلدِّمِ ١٨٤

ل

لَأْمَةٌ لَأْمٌ ١١٧ مُسْتَلْتِمٌ ١٥٩ ١٨١

لَأَىٌ ٧٠

تَلَبَّبٌ ١٣٣

تَلَبَّدٌ ٥٠ لَيْدٌ ٣٤ لَيْدَةٌ لَيْدٌ

مَلِيدٌ ٨٢ ٤١

لَيْسَةٌ ١٢

لَبَانٌ ١٢٥ لَبَانَةٌ ٩٨

مُلَاجِمٌ ٨١

لَاحِبٌ ٣٩ مَلْحَبٌ ١٨٧

لَحِوٌ ٣٢

لِحَامٌ ١١٥

نَدٌّ اَلنَّدُ اَلنَّدُ ٧٤

نَدْنٌ ١٣٩

أَلْهَى ٨ تَلَّهَى ١٧ لَهْوَةٌ ١٣٨

نَرٌّ ٤٣ نِرَازٌ ١١٩

مَلَّهَى ٧٣

نَطِيفٌ ٧٣

مَلَّأَ ٢٨

م

نَطَّطَى ١٨٤

مَالِكِيَّةٌ ٣٩

مَتْنٌ مَتُونٌ ١٣٤ مَتْنَانٌ ٢٧ ١٣٤

نَعْنٌ ١٥١

مَنْ ١٠٤ مَنِينٌ ١٧ مَنُونٌ ١٧٤

أَمْتَلٌ ٢١

أَلْفَى ١٥

مَنِيعٌ ٩٣

مَدَّ ١١٩ مَمَدَّدٌ ٥

أَلْفَجَ ٧١

مَنْبِيَةٌ مَنَابِيَا ١٣١

مَدْرِيَةٌ ١٠٨

مَرٌّ ٤ مَوَارَةٌ أَلْيَدٌ ٤٤

أَمَرٌ ٣١ ٤٤ ١٢١ مَرَّةٌ ١٠١

أَلْتَقَى ١٥٤ لَقْوَةٌ أَلْقَاءٌ ١٨

تَمَوَّلَ ٢٣

مَرَدٌ ٣٧ مَمْرَدٌ ٤٢

لَمَعٌ ٣١ لَامِعَةٌ لَوَامِعٌ ١٠٩ مَلِيعٌ

مَأْوِيَةٌ ٤٧

مَرَسَ أَمْرَاسٌ ٢١

٩٩

مَهَلًا ٩

مِرَطٌ ١٣

مَلَّتَمٌ ٤٨

مَهْمًا ٨٨

مَارِنٌ ٤٨

أَلْمَى ٣٨

ن

أَمْسَأَ ١٧ مَمْسَى ١٩

لَاحٌ ٩٩

نَأَى ٥٨ نَوَى ٧٠ ٩٤

مَضَاضَةٌ ٩١

تَلَوَّمَ ١٤٥ لَاتِمٌ لَوَامٌ لَوَامٌ ١٠٩

نَبَى ١٢٣ نَبَاةٌ ١٧٠

أَمَضَى ٣٩

مَلُومٌ ١٩١

نَابَتٌ ١٠٢

تَمَطَّى ٢١ مَطِيَّةٌ مَطِيٌّ ٣

أَلْوَى ٢٠ ٣١ ١٧٠ أَلْوَى ٢

تَنَبَّدَ ١٠٥

أَمْعَزَ ٥

لَوَا ١٨١

نَبَشَ ١٧٦ أُنْبُوشٌ أُنَابِيَشٌ ٣٥

أَمَعَنَّ ١٣٣ مَمَعَنَّ ١٥١

لَهَدَ لَهَدٌ ٩٩

نَبَّاصٌ ٤٨

مَكَأَ ١٥٨ مَكَاةٌ مَكَاكِيٌّ ٣٤

نَبَعٌ بِنْبَاعٍ ۱۰۵	نِسْعٌ ۴۵	نَعِدٌ ۵۷
نَبِيلٌ ۱۵۱	نَسَلٌ ۱۰	نَقِصٌ ۳۷
نَتَجٌ ۷۱	مَنْسَمٌ ۱۵۲ مَنْسِمٌ ۸۹	نَافِلَةٌ نَوَافِلٌ ۱۱۴
نُجَجٌ ۱۰۱	نَسَا أَنْسَا ۱۸۲	نَفْيَانٌ ۳۳
نَاجِدٌ نَوَاجِدٌ ۱۲۱	نَشَدٌ ۵۱	نَعِيدَةٌ نَعَائِدٌ ۱۳۹
نَجْمٌ ۷۷	نَاشِرَةٌ نَوَاشِرٌ ۶۹	نَقَشٌ ۱۷۶
نَجَاةٌ ۴۹ نَاجِيَةٌ نَاجِيَاتٌ ۴	نَصٌ ۱۹	نَقَصٌ ۵۷
نَحْرٌ ۵۰	نَصَا ۳۹	نَقَفٌ ۳
نَحْضٌ ۴۲	أَنْتَضَرَ ۶۲	نَقَا أَنْقَالًا ۱۰۵
نَحَامٌ ۵۷	نَاصِفَةٌ نَوَاصِفٌ ۳۹	نَكِيثَةٌ ۵۹
أَنْتَحَى ۱۱۳ ۲۷ ۱۳	نَضَدٌ نَضَدٌ ۴۳ مَنْضَدٌ ۵۷	نَمِيرٌ ۱۴
مَنْدَدٌ ۴۸	نَضَا ۱۲	نَمَطٌ أَنْمَاطٌ ۷۲
نَدَامٌ ۱۱۰ نَدَمَانٌ نَدَامَى ۵۲	أَنْتَطَفَ ۱۸	نَمَى ۱۷۴
نَدَى ۳۸ نَدَى ۱۱۷ ۱۵۷ ۱۸۸ نَوَادٍ	أَنْظَرَ ۶۰ ۱۳۹ نَاطِرَةٌ ۱۵	نَا ۳۱ ۱۲۴ نَوَى أَنْوَالًا ۹۱
۶۳ أَنْدَا ۱۸۸	نَجَجَةٌ نِعَاجٌ ۶۵ ۲۸	نَتَارَحٌ ۱۱۶
نَذَرٌ ۱۶۷	نَعَشٌ ۱۵۳	تَنَوَّرَ ۱۶۹ مَنَوَّرَ ۳۸ مَنَارَةٌ ۱۹
تَنَوَّرَ ۲۵	تَنَعَّمَ ۷۲ أُنْعِمَ صَبَاحًا عَمْرٌ	تَوَّرَ ۹۳
نَسَا ۳۳	صَبَاحًا ۷۱	نَاشٌ ۲۱
نَسَجَ ۳	نَعَى ۶۵	نَاطَ ۱۸۹

وَعَدُّ ٦٩	وَحَىٰ وَحَىٰ ٩٠	مُنِيفٌ ٤٣ مُنِيفَةٌ ١١٣
وَعَى ٥٤	وَذَى ٩١	نَوَلٌ ١٤
وَفَرَّ ٨١	نُزَاتٌ ١٣٥	نُؤْمٌ ١٧
وَفَى أَوْفَى ٨١	وَرْدٌ وَرَادٌ ٧٢ ١٨٣	أَنْتَهَبٌ ١٧٧ نَهَبٌ نِهَابٌ ١٣٧
وَقُودٌ ١٥٥	وَرَكٌ ٧٢	نَهْدٌ ١٥١ ١٥٩
وَقَصَّ ١١٣١	وَزَعٌ ١١١	نَهَزَ ١٨٢
وَقَعٌ ٦١	وَسَطٌ ١٤٧ وَأَسِطُ الْكُورِ ٤٩	نَهَاضٌ ٤٩
وَقَفَ قَفَا ٢ قَيْي ١٣٣	وَسَفٌ ٩٩ وَسَفٌ وَسُوفٌ ١٣٦	نَهَى نِهَالًا ١٠١
أَتَقَى ٥ أِتَقَى الْعَدُوَّ ١١٤	وَسَمَى ٤١ مَيْسَمٌ ١٤١	و
وَكَفَ ١٥	وَشَكَ الْبَيْنَ ١٢٢	وَأَدَلٌ ١٧٨
وَكُنَّةٌ وَكُنَاتٌ ١٤	وَشَمٌ وَشَامٌ ٣٥ ٩٣	وَبِيدٌ ٩٤ مُسْتَوِيدٌ ٨٣
وَلَيْدَةٌ c.	وَصَاةٌ ١٩٤	مُوْتَرٌ ١١١
وَلَى ١٣٤ مَوْلَى ٦. ١.٧ مَوْلَى ١٢٣	وَضَحُ الْغَمِّ ١٩٤ وَأُطِصِحٌ ١٤٨	مَيْتَمٌ ١٥١
مَوْلَى وَلَى ٤١	وَطَسَ ١٥١	وَجَدَ ١٢٥
وَمَضَ أَوْمَضَ وَمِبِضٌ ٣١	مَوْطِنٌ ٦٧	قَوَّجَسَ ٤٨
وَمَى ١٣٢ وَمَى ٢٥	وَطِيفٌ ٤٠	وَجَنَاهُ ٤٠
لَكَ الْوَالِدَاتُ ٧	وَعَمَّ عَمِي صَبَاحًا ١٤٥	رَجَهُ الظَّلَامِ ١٠١
٥	وَقَى ٤١	رَحَشَى ١٥٤
هَبٌ ١٢. هِبَابٌ ٩١	وَعَدُّ ٦٩	وَحَامٌ ١٠

فَبَا أَفْبَا ١٧. فَبْوَة ١٣

فَاجِدُ فَاجِدُ ٢٣

فَاجِرَةٌ فَوَاَجِرُ ١٥٩

فَجَسُ ٢٨

فَجَانُ ١٣٣

فَذَابُ ٧

فَهْدَدُ ٩

فَدَمُ أَفْدَامُ ١١٦

فَدَى ٨١ ١٨٠ فَادِ فَوَادِي ٢٣

فَادِيَةٌ ١٣. فَادِيَاتُ ٢٨

فَرَأَى أَفْرَأَى ٤ مَهْرَقٌ مَهَارِقُ

١٨٥

فَرَجُ ١٥٠. فَتْرَجُ ١٥٤

أَفْتَنَرَمَ ٢٥

فَصَرَ ١٤

هَضَمٌ أَفْضَامُ ١٥ هَضِيمٌ

الْكَشْحُ ١٤ فَضَامُ ١١٦

مَهْضَمٌ ١٥٤

مَهْفَهْفَةٌ ١٤

هَقْلَةٌ ١٦٩

هَيْكَلٌ ١٤ هَيْكَلَةٌ ٥١

فَلَعَ ١٠٩

فَلَّوَسُ ١٨٣

مَهْنَدٌ ٢١ ١٦٣

فَوَيْنَا ١٤١

مُهَيْبٌ ٤١

قِيَامٌ ١٥

س

سَرَّاعٌ ١٠٣

سَرَّاسٌ ١٥ السَّرَّاسُ ١٠

يَلْبَنَةٌ يَلْبُ ١٣٨

أَيْعَنُ ٩٧ يَيْعَنُ ١٣ يَمَانُ ٣٤ ٤٧

شَوُّ الْمَصُوبِ

صَفْحَةٌ	سَطْرٌ	غَلَطٌ	صَحِيحٌ	صَفْحَةٌ	سَطْرٌ	غَلَطٌ	صَحِيحٌ
٧٨	١	موسوم	موسومة	٧	٧	شوين	يشوين
٨٣	١١	في المدن	المدن	١٨	١١	ار	لو
٨٧	١	رَأَى	وَوَّوْ	١٩	١٤	المخلوط	المخلوط
٨٧	١٤	شَدَّدَ	سَدَّدَ	١٧	٢٧	خبه	خبه
٩١	١٢	ورعاهما	فرعاهما	٢	٣٤	حذف	حذف
٩٤	١٥	شرح	شرح	٥		رأس	رأس
١٠٠	٨	منصوب	منصوبا	١١	٣٩	يَنْتَلِ	يَنْتَلِ
١٠٤	١	ومن	ومنهم من	٩	٤٤	لَتَحَاطِنَ	لَتَحَاطِنَ
١٠٨	٣	ليالي	ليال	٢	٤٩	تتفرق	وتتفرق
١٠٩	٤	المتلى	المتلى			مشفق	مشفق
١١٧	١٣	لأمها	لأمها	١٣	٥١	كأسا	كأسا
	١٥	واللام	واللام بتلبيز الهمزة	٩	٥٢	أليتنا	عليتنا
	٢	الغائل	الغائل	٩	٥٨	أحدا	أحدا
	١٥	عجالة	عجالة	١٣	٩٠	يأخذ	يأخذ
	١٩	وتعف	وتعف	١٤		أنى	أنى
	٢٠	لين	لين	٧	٦١	الأصجاب	الأصجاب

صفحة	سطر	غلط	صحیح	صفحة	سطر	غلط	صحیح
١٧١	٢	كُلُّ	كُلُّ	١٣١	٩	ذَاتِ	ذَاتِ
١٧٥	١٩	رَأَيْنَا	رَأَيْنَا	١٣٢	٧	عَلَىٰ أَيْمَانِنَا	عَنْ أَيْمَانِنَا
١٧٨	٢	بَنَاتُ	بَنَاتُ			تَصْبِحُ	فَتَصْبِحُ
١٩١	٣	تَغْلِبُ	تَغْلِبُ		١٩	وَنَيْنَا	وَنَيْنَا
	٤	نَحْرَضُ	نَحْرَضُ	١٣٣	٣	عِيْلَهُمْ	عَلَيْهِمْ
		الدُّحْرَضَانِ	الدُّحْرَضَانِ	١٣٩	٢	بِعِزِّهِمْ	بِعِزِّهِمْ
	١٧	خَطُّ	خَطُّ	١٤٣	٤	حَيْبُ	حَيْثُ
	٩	الرَّيَّانِ	الرَّيَّانِ	١٤٤	١٣	يُسْتَرْعِ	يُسْتَرْعِ
	١١	سَخَامُ	سَخَامُ	١٤٧	١٤	حَبُّهُ الْإِبِلُ	حَبُّهُ الْإِبِلُ
				١٦٠	٩	شَكِكْتُ	شَكِكْتُ

فهرست المعلقات السبع

- ١ الأولى لامرئى القيس بن حنجر الكندى لامية مكسورة من بحر الطويل
- ٣٥ الثانية لظرفة بن العبد البكرى دالية مكسورة من الطويل
- ٦٦ الثالثة لزهير بن ابي سلمى المزني ميبية مكسورة من الطويل
- ٨٩ الرابعة لبيد بن ربيعة العامري ميبية مضمومة موصولة بهاء مفتوحة من الكامل
- ١١١ الخامسة لعمرو بن كلثوم التغلبي نونية مفتوحة مردفة جوار او ياء ساكنتين من الوافر
- ١٤٤ السادسة لعنترة بن شداد العيسى ميبية مكسورة من الكامل
- ١٦٧ السابعة لحرث بن حبانة البشكري على قافية الهمزة المضمومة المردفة بالالف من الخفيف

Pag. 13 lin. 18 pro لَبِيْتَةٌ scrib. لَبِيْتَةٌ

— — — 3 ab inf. pro ذَا غِنَا scrib. ذَا غِنَا

— 16 lin. 2 scriptura vulgaris عَلَمٌ est retinenda, nam ما interrogativum in puriori Arabismo accentum suum in praecedentem praepositionem reiicit et brevis fit. Tum ما aut ex antiquiore scribendi ratione post praepositiones separabiles tanquam vox singularis مَ scribitur (على مَ, الى مَ), aut ex recentiore cum praepositione coniungitur, mutato ي in ا (حَتَامٌ, عَلَامٌ, اَلَامٌ).

— 16 lin. 5 pro عَهْدٌ scrib. عَهْدٌ

— — ad vs. 74. Pro وان Gauhar. s. r. جلد scribit متى — lin. 8 voces: „ Ad (لِلنَكِيْتَةِ) gl. G.: الامر العظيم“ pertinent ad lineam 6.

— 16 lin. 8 ab inf. pro سَكْرِي scrib. شَكْرِي, pro وَسْوَالٍ scrib. وَسْوَالِي

— — — 7 ab inf. pro وَعَطْفٍ scrib. وَعَطْفُهُ

— 17 — 10 pro فَالْفَيْتُ scrib. فَالْفَيْتُ

— 18 — 5 pro مُعَارَاً scrib. مُعَارَاً et pro فَتَرَوْدٍ scrib. فَتَرَوْدٍ

— 22 — 6 pro *essais* scrib. *essai*.

— 25 sqq. ubique in glossis Gothanis pro نَحْ scribendum est لَحْ

Ad Annotationes, p. 25 inf. „Falso n. pr. نَوَارٌ ei generi nominum subiecti, quod العَدُولُ appellatur (Sacy Gramm. ed. 2. tom. 1. §. 912, 13°). Est enim ipsum nomen appellativum نَوَارٌ, mulier verecunda, quod, ubi nomen proprium est et articulo caret, legitime casum rectum habet نَوَارٌ, obliquos نَوَارٌ. Hoc certissime intelligitur ex fine consessus Harfriani noni, ubi de uxore Farazdaki poetae, quae illud nomen gerebat, cum articulo casu accusativo est النَوَارُ, atque ex verbis in commentario Sacyano positis, in quorum primo consonantiam finalem *aru* efficit نَوَارٌ sine articulo casu nominativo.“ Fleischer.

Pg. 27 ad vs. 31. Pro مُشَعَلَةٌ Gauh. s. r. رجل exhibet مرتجل

— 32 lin. 3 pro العِشَاءُ scrib. العِشَاءُ

— 22 — 7 pro *c'est de laisser* scrib. *c'est que de laisser*.

— 46 — 9 pro مَوَارَاً scrib. مَوَارَاً

— 47 — antepen. pro مُحَالِظِي scrib. مُحَالِظِي

— 52 — 6 ab inf. pro نَاتِيَانٍ scrib. نَاتِيَانٍ

Addenda et corrigenda in annotationibus.

Pag. 1. Versu quinto 'Amri'lkaisi Lettius pro عَلَى مَطِيَّيَهُمْ scribit: عَلَى مَطِيَّيَهُمْ

- 2 lin. 1 pro يَقْدِرُ scrib. يَقْدُرُ
- — — 11 pro مثل الشاعر scrib. مثل الشاعر
- — — 12 pro قَدْرُ قُوَّةِ النَّاطِرِ وَحَسَبِ scrib. قَدْرُ قُوَّةِ النَّاطِرِ وَحَسَبِ
- — antepen. pro لِمَتَبَدَّلِ scrib. لِمَتَبَدَّلِ
- 3 lin. 5 ultimis verbis glossae Goth. adde: فِي الْبَيْتِ
- — ad vs. 16 scripturam مَغْبِيلِ pro حَوْلِ etiam Gauhar. exhibet s. r. عَيْلِ
- 4 lin. 18 pro أَلْتَفَقَتْ scrib. أَلْتَفَقَتْ
- — — antepen. pro مَقَانَاتِ scrib. مَقَانَاتِ
- 5 — 8 pro الْمَدَارِي scrib. الْمَدَارِي
- 6 — 2 pro مُغَارٍ scrib. مُغَارٍ
- 7 — 12 pro صِرَايَةَ الْحَنْظَلِ scrib. صِرَايَةَ حَنْظَلِ et pro الصِرَايَةَ الْحَنْظَلِ scrib. والصِرَايَةَ الْحَنْظَلِ
- 7 lin. 19 pro وَمُكْرِمٍ scrib. وَمُكْرِمٍ
- 9 — 14 pro نَشَاوِي scrib. نَشَاوِي (plur. vocis نَشْوَانٍ)
- 10 lin. 16 pro يِرَادِ scrib. يِرَادِ
- 11 — 1 Quod dedi لَشَاتِهٖ, Vullersii auctoritate ductus, vitium est, nam لَشَاتِ est pluralis regularis vocis لَشَاتٍ, itaque Accusat. لَشَاتِ; ergo recte habent Pe. B. Calc. لَشَاتِهٖ
- 11 lin. 11 pro مَوَاتِقَهٗ scrib. مَوَاتِقَهٗ. Ibid. ad vs. 22. Scripturam كَاتِمَا etiam Gauhar. habet s. r. قَتَلَ. — Pro تَمُرٍ Goth. non habet أَمْرٍ sed أَمْرًا
- 12 lin. 1 pro إِذِ, quod exhibet Vull., scrib. إِذِ
- 13. — 6 pro حَمَلِ scrib. حَمَلِ
- — — 9 pro زَبَدِ scrib. زَبَدِ
- — — 14 pro تَقَدَّمَ فَاشْدَدِ, ut habet Vullers., scribendum est تَقَدَّمَ فَاشْدَدِ et vertendum: Praeurrente camelo dicunt: excussa est sella et retrorsum mota; retromanente autem: excussa est (sella) et prorsum mota; firmius igitur adstringe (eam).

أَنْدَاءٌ] *G.* (جمع بَدْءٍ بالهمز وهو الشر والسفء) *B.* „Kn. انداء et in schol. انداء, sed in not. ad h. l. probat lectionem cod. Bodleiani انداء consentiente Abulabbase.“ *Vull.* — Post hunc versum alium inserunt *G. R. Pc.* et *Jon.* hunc:

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى إِيَادٍ كَمَا قِيلَ لِطَسْمٍ أَخُو كُمِ الْإِيَادِ

G. pro جَرَى habet جَرَى, ut vs. 76.

Vs. 78. Ad يَسْتَرْجِعُونَ *gl. G.*: عِبْرَاءُ — اَمْوَالِهِمْ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ *G.*, sed puncto rubro correctum in عِبْرَاءُ. In margine affert scripturam nostram haec addens: اِي يَبِضًا فِي مَقَابَلَةِ شَامَةَ وَعَلِيهٖ اِقْتَصَرَ كَثِيرُونَ فَعِبْرَاءُ [sic] فِي الْاَصْلِ الظَّاهِرُ اِنَّهٗ — تَحْرِيرُ

Vs. 79. *Pbc.* — بَنُوا] *Calc.*; *Vull.* رَزَّاحٌ (vid. *Kāmās.*: رَزَّاحٌ رَزَّاحٌ (ابن عدى بن كعب بالفتح وابن عدى بن سهم وابن ربيعة بن حرام بالكسر *B. Pad.* رَزَّاح *Pb.* رِجَاح *G.* at rubro superscriptum est رَزَّاح additis notis خ et صَحَّحْ

Vs. 80. منهم] *codd. nostri et edd. omnes, praeter Calc., quae منها habet.* —

يَبْرُدُ] *Vull. Par.* يَبْرُدُ *Kn.*

Vs. 81. ذلك] *B.* ذلك — Ad العَلَى *gl. G.*: العَلَى اسم رجل من بنى حنظلة *G.* — ابن تميم قتل وسبا جمعا في بنى تغلب بلاد راحة نخ

Vs. 82. Ad الرب *gl. G.*: الرب هنا الملك أو السيد أو المالك أو المنذر بن ماء *B. R.* الخوارين *Vull.* الخيَّارَيْنِ] الخيَّارَيْنِ — السماء أو عمرو بن هند اقوال *Gauhar s. r.* الرب; *G.* الخيَّارَيْنِ at in margine rubro adscriptum الخَوَّارَيْنِ *cum gl.* بلدان. —

Ordo versuum in codd. G. et R.: 1. ~. 2—6. 8. 7. 9—26. 29—38. ~. 82. 39. 65—68. 70. 76. 78. 71. 77. ~. 72. 80. 74. 79. 75. 78. 80. 81. 41. 40. 42—47. ~. 28. 27. 48—53. 55—57. 54. 58. 61. 62. 59. 60. 63. 64.

Aegyptiorum. Sic in eodem cod. vox ultima versus praecedentis الجراء scripta est الغراء — العباد] sic codd. et edd. omnes praeter Pc. اباى (scribendi error pro اباى) et Calc. اباى, quod etiam cod. B. in scholl. Zuzen. pro عباى ponit. Cod. G. ita scribit: العباد — باجوز „Kn. باجون sed in not. ad h. l. dicit, hanc lectionem esse incommodam et باجوز praefereendam. Cod. 1417. [Pb.] باجوز. Cod. 1455. [Pc.] باجوز. Vull. باحوز Par.

Vs. 72. منا] منى G. — المصربون] المصربون G. qui vocales quidem apposititas non habet, sed e cuius glossa: اى الضاربون بالسيف patet ita esse legendum. المصرون Pc. المصربون Jon. — Ad جندل] جندل Jon.) gl. G.: قبيلة او قبيلة او. G. cum. gl. الحداء B. Pb. Jon. الحداء Kn. الحداء G. cum. gl. رجل. „Difficile diiudicatu est, quaenam lectio vera sit, quippe in Camuso neque حداء neque حداء reperitur.“ Vull.

Vs. 73. فَمَنْ يَغْدِرُ فَاَنَا مِنْ حَرَبِهِمْ بُرَاءٌ] sic G. (qui tamen يعذر et حربهم habet) R. (يعذر) Jon. (يعذر, ex transcriptione Boldyrew, يعذر, et حربهم). Kn. Vull. Par. cum B. et codd. Pariss. ut videtur omnibus: فَاَنَا مِنْهُمْ اِنْ غَدَرْتُمْ لَبْرَاءٌ. Vull. vulgatam scripturam منهم mutavit in منكم —

Vs. 75. مَلَجَبِينَ] مَلَجَبِينَ Pabd. Vull. ملجبتين G. cum gl.: الملجبون المقطعون. مَلَجَبِينَ] مَلَجَبِينَ Vull. qui haec adnotat „Pro يضم quod sensui repugnat in textum recepi يضم cum codd. Pbc. et Jon. Hanc lectionem quam etiam Kn. in not. ad h. l. pro sana agnoscit, et in schol. edidit, confirmat Zuzenius. “ تصم G. يغنم B., at in scholl. Zuzen. يضم habet. — منها sic R. Pb. Calc.; reliqui codd. et edd. منه, praeter Pc. qui habet فيه —

Vs. 76. et 77. G. R. Pc. ita disponunt, ut alterum uniuscuiusque hemistichium inter se commutent. — Vs. 76. جزى] جزى G. cf. ad vs. 71. جنا B. — ام ما] او ما Pc. Jon. In cod. Pb. deest ما — محارب] محارب Calc. contra metrum, محارب Jon. محارب G. cum gl.: محارب ما فيه خراب —

Vs. 77. مَبَا] مَبَا R. — جزى] جزى G. غرا B. vid. ad vs. 71. —

ميسون cf. vs. 42. Prima littera vocis كُرْفَا cum tribus vocalibus efferri potest teste glossa G.: بالصم المشقة وبالفتح الغلبة ويجوز الكسر Pb. Pc. in marg. Calc. Jon.

Vs. 62. وفديناهم [واتيناهم] G. R. Pc. Jon.

Vs. 63. Ad عمرو بن حجر جد عمرو بن هند — [أياس] sic Pc. Calc. Jon. Par. G., qui tamen in litura اناس habet, quod praebent B. R. Pabd. Vull.

Vs. 64. [تُخْرَجُ النصيحة] sic Calc. Par. نُخْرَجُ Vull.

Vs. 65. الطيخ بالتحتية والمعجمة الكلام: الطيخ all. secundum gl. G.: — القبيح والتكبر والازدراء طاخ يطبخ وبالموحدة تصمير أو غيره بعيد جدا كما في فاكهي Par. او التعاشي B. Pabd. Kn. Vull. والتعاشي [والتعدى] sic G. R. Pc. Calc. Jon.

Vs. 66. G. قَدَمَ [قَدَمَ] — Pc. واتركوا خلف ذا [وانكروا حلف ذي] Verba glossae G. ad الكفلا: الكفلا من بكر الخ: in scholion recepi.

Vs. 67. وان [وقهل] G. R. Pc. in textu, sed in margine ولن, quod Jon. habet. — [ينقص] sic B. R. codd. Parr. ut videntur omnes, Vull. Par. 'تَنْقُصُ' Calc. Jon. [ينقص] (pendens a وان) G.

Vs. 68. [اختلفنا] Pad. Vull. Reliqui codd. et edd. omnes ut nos.

Vs. 69. [تعتُر] sic B. (sed: تَمْتَر) G. R. Pac. Kn. Par. Gauh. s. r. عتر: وربما كان الرجل يندر نذرا ان رأى ما يُحِبُّ يذهب كذا وكذا من غنمه واذا وجب صاقت نفسه عن ذلك فَيَعْتُرُ بدل الغنم ظباء وهذا المعنى اراد الخثر بن حلوة بقوله البيت تعتُر أى تذهب العتيرة في: G. hanc addit glossam: تعتُر رجب فاذا تعدرت الشاء ذهب (sic) الظباء بدلها والحجرة موضع الغنم والرييض الغنم — أى انتم تعترضون علينا اعتراضا وتدعون الذنوب علينا ظلما وميلا قاله التبريزي Jon. في [عن]

Vs. 71. [جَرَى] G. Pc. B. habet غرى et ita etiam in scholl. Zuzanii الغراء; orta est haec scriptura commutatione litterarum ج ex more

Equidem praetuli حرم utpote inusitatus, nam حرم hac significatione non invenitur in Kāmûso; attamen Gauhar. dicit: **لِلْحَرَمِ مِنَ الْأَرْضِ أَرْفَعُ مِنَ الْحَرَمِ قَالَ لَبِيدٌ فَكَانَ** **طَعْنُ الْحَيِّ لَمَّا أَشْرَفَتْ فِي الْأَلِّ وَارْتَفَعَتْ بِهِنِ حُرُومٌ**, et exstat hoc vocabulum in Divano Amri'l-kaisi carm. II. vs. 9. (p. ۲۳ ed. Slana).

Vs. 54. et 55. ed. Calc. inverso ordine habet, quocum consentiunt codd. G. et R.

Vs. 54. [تَنْهَرُ] „Pro vulgari lectione يَنْهَرُ [Par.] in textum recepi eum Willmetii cod. Zuzenii praestantissimo (vid. eius observat. ad Ant. p. 227.) et Reiskio [ad Taraf. p. 123.], qui tamen vitiose edidit تهز; Jon. تَنْهَرُ. Vull. Etiam G. et R. nostram praebent scripturam, G. cum glossa: نَحْرُك.

Vs. 55. [للخائنين] G. (at cum gl. الهالكين) R. Pc. الخائنين Kn.

Vs. 56. Ad خَجْرًا gl. G.: وكان [vs. 52.] رَدْنَاهُمْ — حجر غرًا ابا المنذر في جموع من كندة فهمهم بنو بشكر مع ابي المنذر

Vs. 57. [وَرْدٌ قَمُوسٌ] ذو اشبال G. R. Schultens. hunc versum laudans in not. ad Harir. cons. V. p. 80. له اشبال all. in gl. G.: وهو ردى اشبال وهو وصف لحجر يعنى هو اسد اجمر ان الورد من اسماء الاسد والهموس [شمرت] — الخفى الوطء والشبال والاشبال جمع شبل ولد الاسد وكفى بربيع عن سخائه G. R. Pc. Jon. — Schult. (شُنَعَتْ).

Vs. 58. Ad امرى القيس gl. G.: هو ابن المنذر اخو عمرو واسر لما قتل المنذر — واستنقذته بنو بكر item schol. Calc.

Vs. 59. [عَنُودٌ — أَوْسٌ] sic codd. àt odd. omnes praeter Calc.: [الأوس] G. Vall. Par. Gl. G.: كَتِيْبَةٌ. عَنُودٌ Calc. — [كانها] R. Jon. — Dictum Korâni in scholl. allatum exstat Sur. XI., 38. 39.

Vs. 60. [جَرِعْنَا] dedi cum G. Par. pro vulgari scriptura جَرَعْنَا, quoniam verbum جرع significatione „timore perculsus fuit“ sit med. Kesra. [وَلَوْأُ شَدَّالًا وَإِذْ تَلَطَّى] G. R. Pc. Jon. وَلَتُنَّ بِأَقْبَانِهَا وَحَرَّ

Vs. 61. Ad الرب هذا الملك قتلته بنو بكر بالمنذر واسرت بنته gl. G.: رب غسان

Vs. 43. [فَنَاوَتْ] sic G. a prima manu; tum correctum est فتادت (quod etiam Kn. exhibet) cum gl. اجتمعت لهم [له] G. R. Pc. Jon.

Vs. 44. الابيضان الحبر والماء ودموى R. G. cum gl.: الاسودان التمر والماء والاحمران اللحم والخمر والاصفران الذهب والرغفران ويقال ذهب منه G. يشقى [تشقى] — الابيضان الشباب والشحمر والاطيبان الطعام والنكاح ، Pc. Jon.

Vs. 45. خطاب لبني تغلب B. Jon. gl. G.: تموتهم Par. [تَمَوَّتَهُمْ] — يشير لتمنيهم بنى يشكر Jon. أسرا [غرورا] —

Vs. 46. [تَرَفُّعٌ] sic G. R. Pc. Jon. Kn. Calc. — [يُغَرِّزُكُمْ] G. جمعهم [شَخَّصَهُمْ] B. Pabd. Vull. Par. — رَفَعُ

Vs. 47. [الناطاف] G. (cum gl.: هو عمرو بن كلثوم) R. Pc. Jon. Hunc versum excipit in G. R. Pc. Jon. alius (cuius loco cod. B. repetit versum 28. mutata scriptura وافضل in واكمل في): ان عمرا لنا لديه خلدٌ غير شك في (واكمل) وافضل in واكمل في. كلهن البلاء Pro عمرو Vull. scribit عمرو; post لنا inserit له contra metrum. Ad النعة: ez.: البلاء gl. G.: هو ابن هند ad النعة: ez.: البلاء gl. G.: هو ابن هند

Vs. 49. شارق صاحب المشرق ودموى سائق G. all. in gl. G.: والشقيقة طائفة من بني غسان او شيبان جاملوا يغبرون على اهل لعمر الملك فخرج عليهم شارق اى ناحية الشرق والشقيقة حى من بني غسان جاملوا يغبرون: Consentiant haec cum interpretatione Abi'l-'abbasi apud Kn. et Vull.: شارق اى ناحية الشرق والشقيقة حى من بني غسان جاملوا يغبرون: Consentiant haec cum interpretatione Abi'l-'abbasi apud Kn. et Vull.: [جاءوا جميعا] sic G. — على اهل لعمر بن هند فخرج بنو يشكر فغنمهم وقتلوا فيهم B. Pc. Jon. — [بكل لكل] B. Pabd. Vull. Kn. — جاءت معدد

Vs. 51. G. ما [لا] — مصيبة (جماعة) G. male (gl. وصتيب) [وصتيب] R. Pc. Jon. — Ad مبيضة gl. G.: المبيضة الموضحة المبيضة للعظم والرغلاء: — ضربة ترمى اللحم من جانبيه

Vs. 52. B. ,, Cod. 1455. (Pc.) videtur in margine habere [فرددناهم] quod infra vs. 54. occurrit. Vull. — بصر ب [بصر ب] G. R. Pc.

Vs. 53. G. حرم (cum gl. ما) [حرم] sic B. Pabd. Zuzen. Jon. Vull. Par. — حرم R. Pc. Tebr. et Ibn Nah. (vid. Willmet. ad Antar. vs. 5. p. 122.) غلط

Vs. 36. دخلنا في الأشهر الحرم أو في [على] Pbc. Jon. — Ad احرمنا gl. G.: [مَرَّ — البلد للحرام أو تركناهم وعفونا عنهم يقال احرم الشيء جعله حراما على نفسه sic G. R. Pc. Calc. Jon. Reliqui قوم; gl. G.: اصله مرة بالهاء والد تميم فحذفها ضرورة: gl. G.:

Vs. 37. النجاء [النجاء] R. all. ap. G. superscr. — في البلد [بالبلد] in gl. G.: بفتح النون الغرب أو بكسرها جمع نجوة وهو المكان المرتفع: —

Vs. 38. هاربا طالبا موثلا G. (cum gl.: مؤاتك من حذار [الذي ذواتل منا] R. Pc. — Ad حرّة رجلا gl. G.: الحجارة ذات الحجارة: الحجر الصخر ذات الحجارة: السود والرجلاء الارض الصلبة أو ارض فيها حجارة سود تليها بيض يترجل الناس فيها عن دوابهم، فاكهي — Pbst hunc versum alium addunt G. R. (in marg.) Pc. Jon. hunc: فملكنا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء. In cod. G. nota marginalis, cuius maxima pars rescissa est ita ut integra legi nequeat, indicat hunc versum a nemine fere esse explicatum. Ultimum verbum السماء in nominativo positum omnes codd. exhibent; e grammatices regulis scribendum est السماء, ita ut in hoc versu insit اقْرَأْ vid. *Freytag. Arab. Verskunst*, p. 328. *Ewald de metris carmm. arab.* §. 122. 2. p. 134.

Vs. 39. اصْرَع [اصْرَع] G. (cum gl. اشد او اجل) R. Pc. Jon. — ما [لا] Pc. Jon.; G. rubro superscriptum habet addita nota خ — يوجد [يوجد] B. — فيها [فيها] Pc. in textu، in marg. فيها —

Vs. 40. Ad المنذر gl. G. haec affert ad verbum fere congrua cum iis quae Abu'l-abbás apud Kn. (vid. etiam *Vull. adnott. ad h. vs.*) dicit: ماء السماء المنذر بن ماء السماء [تغلب] وقالوا لا نطيع احدا من ولده اراء نحن ولما قتل اهتزلت طائفة من بني تميم [تغلب] وقالوا لا نطيع احدا من ولده اراء نحن، فهو مراد الناظم، —

Vs. 41. العناء [العفاء] Jon. — توتى [أصيب] in textu et in schol., sed in nota ad h. l. reiecit hanc lectionem recipiens nostram cum cod. Bodl. et Abulabbasi. " *Vull.*

Vs. 42. العلاء [العلاء] G. (cum gl. ارض). R. et cod. Abi'l-abbási apud Kn. — العوصاء [العوصاء] sic G. (cum gl. ارض قريظة من العلاء) R. cod. Abi'l-abb. et in schol. Pd. Par. العوصاء Pbc. العوجاء B. Pa. Pd. in versu. Kn. *Vull. الخلاء* Jon.

[تَسَى — أَيَّمَا Vull. et Par. scribunt الثلاثة في الأعراب فتأمل قوله بالنصب،
 Pc. in textu, in margine يمشى; G. in textu habet يَمْشِي, sed rubro
 superscriptum est يمشى addita nota خ. R. تَشْفَى Calc.]

Vs. 30. [فالصائب — نبشتم in marg. رشيتم Pc. in textu] نبشتم
 in textu, فالصائب, in marg. فالصائب sic codd. et edd. omnes praeter
 Calc., quae فيها exhibet.

Vs. 31. [أم أو] B. Pabd. Vull. Par. — Ad فيه gl. G.: النفس أو الناس —
 السقام G. (cum gl.: ج صحیح) الصبحاق Calc. الأسقام [الأسقام
 Pc. in textu, all. in gl. G. ad sequens إبراء كما: الإبراء
 — الإبراء Calc. et R. روى السقام بدل الصبحاق]

Vs. 32. [في جفنها] sic R. G. Pc. Calc. سفكتكم [سكتكم
 Schultens., qui hunc vs. in notis ad Hārīt. cons. VI. p. 235. allegat. بجفنها
 B. Pabd. Vull. Par. — الأقداء G. R. Schalt.]

Vs. 33. [العلاء] sic B. R. Calc. Kn. منعتكم [منعتكم — أن أو
 Vull. — الولاء Pc. in textu, in marg. العلاء G. ita: العلاء (puncto rubro)
 أي الأرتفاع من الغلو بالمعجمة هو لا تغلوا في دينكم (Sur. 4. vs. 169.)
 وبالهملة أشهر —]

Vs. 34. Ad أيام gl. G.: بعضهم على بعض أو أيام غيرة امرة وغيره العرب بعضهم على بعض
 أو أيام غيرة فيروز للترك فاسره فصعب امر العرب وكانت بكر بن وأتل تغير على
 [ينتهب] sic G. at rubro ut Willm. القبائل تميم وغيرهم فتاسروهم
 ad 'Antar. p. 224. — Ad غوارا gl. G.: بمعنى المغاور
 مصدر منصوب فعله غاور يغاور ولا يكون الغوار إلا بين اثنين فاكتر ولو صدر من واحد
 قيل غيارا ونظيره لوان ولهاك الأول للجمع والثاني للمفرد وفي مسألة (مسئلة i. e. مهمة
 — عربو علمها، فاضهى

Vs. 35. [رفعا] all. in gl. G.: ركبنا كما روى بدله —
 Ad الحساء G.: أي روى نخلها ومن رواه بالمعجمة فقد حرفه: سف Ad
 الحساء الموضع الندى أو الماء الجاري أو هو البحر والظاهر أن المراد به هنا الموضع المعروف،
 — فاكهي

tiorem formam أغراء in textum recepisse vidimus. Zuzen. (الغراء اسم بمعنى الأغراء) illam inter nomina refert, idemque significare dicit ut أغراء . "Full. — قَبِلْ مَا] Par. Vull. nullam adnotans codicum Pariss. varietatem. G (tum ما est زائدة, atque hanc scripturam et sententia ipsa commendat, et commentarius quem ex Calc. recepi). Calc. — Ultimis huius versus verbis G . addit glossam: — عند الملوك فلم يصرفنا ذلك لكيال ممارستنا

Vs. 23. حصون] جدون G. R. Pe. Jon. Alii حظوظ quod rubro superscriptum est in G .

Vs. 24. بعبيون الناس] gl. G. : $\text{قبيل الباء زائدة ويهوى أعين الناس}$. Sed quomodo scriptura بعبيون الناس metro adaptetur non intelligo. — Calc. تَعَيَّبُ] تَغَيَّبُ Jon. Pe. in textu تَغَيَّبُ , in margine تَعَيَّبُ —

Vs. 25. تردى] تردى all. ap. G. in marg. — Ad ارحن gl. G. : $\text{الارحن الجبل الذي له اطراف تخرج عن معظمه ويقال جيش ارحن اى خرجت مقدمته عن معظمه وأنجون الابيض والاسود وهو المراد هنا وأنجون ايضا النهار او قصر ابيض وينجاب ينشف وأنجون الابيض والسحاب الابيض}$ —

Vs. 26. Ad مويذ gl. G. : $\text{الشديد القوى والداجية ولعلها المراد لوصفها بضاء}$ — على المعنى

Vs. 27. et 28. G. R. Pe. et Jon. inverso ordine infra ante vs. 48. ponunt. Ad أرمى gl. G. : من الجلاء . Ad جاءت gl. G. : $\text{نسبة لارمر ملك او الذي في القردان}$. G. (cum gl.: $\text{الجن قَابَتِ [التخيل وتأتي} — لا من المجازاة اى كاشفت, فاكهي$ — R. Pe. Jon. — [الأجلاء] sic B. G. secundum glossam Calc. Jon. Kn. الأجلاء R. Vull.

Vs. 28. $\text{وهوى قاسط وهو معناه ويهوى بالنصب}$ — all. in gl. G. : قاسط [مقسط — B. in hoc versu repetito post vs. 47. G. R. Jon. Pb. in textu واكمل , in marg. واكمل — G. $\text{وَمَنْ نُونِ [وَمَنْ نُونِ}$ —

Vs. 29. Hic versus et sex sequentes desunt apud Jon. — [أيمنا] sic Calc. Kn. G. cum glossa superscripta: حكى فيه الفاكهي et altera marginali: بالنصب

Vs. 15. [من الحوادث] عن الاراكم G. R. Pc. — *وَالْأَنْبَاءُ حُطِبٌ* — G. R. Pc. Jon. — له [د] Pb.

Vs. 16. *أَنَّ* — Vull. Calc.; *scriptura vulgaris* *أَنَّ*; *utramque indicat* G.: *أَنَّ* — من الغلو أى يتجاوزون الحد ويحتمل ان يكون من الغلى غلت gl. G.: يغلون Ad G. at rubro superscriptum [قيلهم] قولهم — القدر أى تغلى صدورهم علينا غيظا من الاحفاء وهو الاستقصاء ونقص العهد او الاحفاء: gl. G.: احفاء Ad — قيلهم — التكليف احفيت الدابة كلفته ما لا تطيق أى يتجاوزون الحد علينا فى اقوالهم بانواع المبالغة والاستقصاء، —

Vs. 17. *الْحَلَاءُ* G. cum gl.: *الموضع الواسع اقتصر فيه*: G. cum gl.: *الْحَلَاءُ* — فى البيت على الكسر على انه جمع لا غير واجاز بعض فيه الفتح، فاكهى

Vs. 18. *Hunc versum om. Pc. Ad eundem gl. marg. G.:* *اختلفوا فى معنى* هذا البيت على اقوال وقال ابو العلاء المحدث مات الذين [يعرفون] هذا ثم قيل العبير الوتد او كل شى نائق او جبل بمكة او جبل بالمدينة او سيد القوم لان العرب تسمى سيد القوم عيرا وسمت كليه [ا] عير السود او حمار الوحش لانه اعظم ما يصاد وورد كل الصيد De hoc proverbio vid. *Arabb. provv. ed. Freyt. II, p. 316. prov. 30.* — *وانى* [وانا] R.

Vs. 19. *عِشَاءُ* G. R. Pc. Jon. G. in margine *عِشَاءُ* rubro adscriptum *habet cum nota* خ — *غَوْغَاءُ* G. in marg. cum nota خ —

Vs. 20. *ومن محب* Kn. *ومحب* Pc. in textu, at in margine *محب* — *تصهال* G. Calc. Kn. *تصهال* Vull. De formis *تفعال* et *تفعال* vid. Zuzen. ad h. l., schol. *Harir. p. ٢٩٨* (p. ٢٢٩ ed. 2.); schol. codicis Delaportii apud *Vull. ad Taraf. vs. 53. p. 64.*, quorum dicta in scholia nostra recepi. — *الرغاء* Calc. *الرغاء* G. articulo rubro adscripto. *رغاء* Vull. Par.

Vs. 21. *المبليغ* [المركب] Pb., quae scriptura procul dubio e versu simillimo 47. huc irrepsit.

Vs. 22. *غرائك* Kn. *غرائك* B. Pad. Calc. et G. in litura, nunc ut nos; superscriptum est *اغرائك* Pc. Jon. „*غراة* quae etiam in Camuso deest, perrara esse videtur; quare codices de illa inter se dissentire et frequen-

VII. Hârit.

Ka. = Harethi Moallakah ed. Wyndham Knatchbull. Oxon. 1820. 4. — Vull. = Harethi Moallaka ed. Joann. Vullers. Bonn. 1827. 4.

De nomine حلوة Gauh. s. r. حلو haec habet: والحلوة بتشديد اللام القصيرة ويقال البخيلة قال أبو عمرو ويقال رجل حلو وامرأة حلوة ومنه الحوت بن حلوة البهكري —

Vs. 1. [أَذْنَتْنَا] aliam scripturam اذنتنا indicat G. signis vocalium rubro appositis. — [يَمِلُ] يَمِلُ Par. — Alteri hemistichio G. hanc addit glossam: اى ونحن لا نمل منها لتمكن حبهبا في القلب — In pluribus codd. (Pc. G. R.) hunc versum sequitur alius:

* اذنتنا ببينها ثم ولت * ليت شعري متى يكون اللقاء *

quem Vull. recte spurium censet eoque consilio insertum, ut primi versus cum secundo coniunctionem efficiat. G. addit glossam: يسقط هذا البيت في رواية —

Vs. 2. [لَنَا] لَنَا Pc. G. Jon. Calc.

Vs. 3. [فَاعَلَى نِي فِتَائِي] فاعلناى فتاى Calc. Alii فاعلى نى فتاى, ut Pc. (in marg. فادى نى), Jon. gl. G. ad فتاى: ويروى: فاعلى نى فتاى —

Vs. 4. [الشُرْبِيبُ] sic G. R. Calc. الشربيب Par. Vull. (codd. Parr.?). Kāmūs: Par. Vull. Ad فالأبلاء [فالأبلاء] — وشربيب وشربوب وشربة بعضهم مواضع — شعبتان اكمة لها قرنان او اكمة لها قرنان: gl. G. فالشعبتان (شعبتان اكمة لها قرنان نابتان) نابتان s. نائبان. 1. —

Vs. 5. [يُحْبِرُ] يردُّ G. — Ad دلها gl. G.: Ad دلها gl. G.: دلها ذهب العقل او الباطل او الكبر فقوله دلها اى مدلها ذهب العقل او باطل او مكبر او دلها غير ممنون اسم امرأة وهو بعيد اى لا ارى من عهدت من احباب في هذه المنازل فانا ابكى شوقا اليهم بروية (بروية i. e. اثارهم وان كان البكاء لا يجدى شيئا —

Vs. 6. [أَصْبِيلًا] sic G. (cum gl. عشيا) Pc. Calc. Jon. اصبيلا R. أخيرا B.

- a. * اِنِ عِدَانِي اِنْ اَزُورَكَ فَاعْلَمِي * مَا قَدْ عَلِمْتِ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي *
 b. * حَالَتْ رِمَاحُ بَنِي بَغِيصٍ ذُرُونَكُمْ * وَزَوَّتْ جَوَانِي الْحَرْبِ مِنْ لَمِّ نَجْرِيمِ *
 c. * وَلَقَدْ كَرَّرْتُ الْمَهْرَ يَدْمِي نَحْرَهُ * حَتَّى اِنْقَتَنِي الْحَيْدُ بِاَبْتِي حَلِيمِ *

Glossae adscriptae hae sunt: ad a: [عداني] صرفى — [ما قد علمت] — [ما قد علمت] و [بعض ما لم تعلمي] — [تعلمي] in margine rubro. — Ad b: [بنى بغيص] — [يذهب] [يجرم] — [قبضت] [وزوت] — [بينى وبينهم] —

Vs. 73. „Citat hunc versum Tebriz. in Prol. ad Zohair apud Reiskium ad Tar. p. XXVI sq. et ex eo Rosenm. ad Zohair. p. IX. (ed. 2.), uti et eum adducit Jonesius in Comment. Poës. Asiat. p. 282.“ Willm. [وَلَمْ تَقْمِ] [وَلَمْ تَكُنْ] — [ابنى ضمضم] G. — [ولم تذر] G. — [من ذبيان من بنى مرة] —

Vs. 74. Ad عرضى gl. G.: [يكون منصوبا وان يكون] عرضى gl. G.: [مخفوضا اذا كان منصوبا كان حذف النون تخفيفا لطول الاسم بالصلة كما حذف من العائلين] gl. G.: [والناشرين] — Ad الذين وان كان مخفوضا كان حذف النون للاضافة [اذا لم آلفهما] — [للقنلته] Ibn H. et Tebr. in scholl., N. R. in marg.

Vs. 75. [جزر السباع] Jon. in Comm. P. A. l. l., in edit. ut nos. Alterum hemistichium G. ita exhibet: [جامعة] ونسر قشع — [مسن] [قشعر] — [طاير] [نسر] — [ضبع] —

Ordo versuum in cod. G.: 1. ~. ~. 2. ~. 3—13. ~. 14—30. ~. 31—48. ~. 49—52. 56. 53. 55. 54. 57—69. 71. 70. 72. ~. ~. ~. 73. 74. 75.

Ordo versuum in cod. R.: ~. ~. 1. ~. 2—32. ~. ~. 33—52. 55. 53. 54. 56—64. ~. ~. ~. 65—69. 71. 70. 72—75.

Vs. 61. المنعم [المنعم] B. Par. — مَحَبَّةٌ [مَحَبَّةٌ] T. R. G. — عمروا [عمرا] G. المنكم H.

Vs. 62. في الوعى [بالصحى] sic codd. nostri et edd. omnes; sola Calc.

Vs. 63. حَوْمَةَ المَوْتِ [حَوْمَةَ الحَرْبِ] T. N. G. Jones in Comm. P. A. p. 282. et Scheid. ad Vet. Test. p. 19. „Tebr. et Ibn-Nah. etiam loco حَوْمَةَ الحرب alios habere affirmant غمرة الموت Men. — تشتكى [تشتكى] N. H. — غير [غير] Jon.

Vs. 64. gl. G.: [يَنْتَقُونَ فِي] Harir. p. ٥٣١ (ed. 2. p. ٩٠٣). G. R. ولو ان [ولكتى] — ارجع او اجبن : gl. G. : [اخم] — يجعلونى بينها وبينهم — Hunc versum in codd. Leidd., R. et Jon. excipiunt tres sequentes:

* لَمَّا سَمِعْتَ بَدَاءَ مَرَّةٍ قَدْ عَلَا * واهى ربيعة في الغبار الاقتم *

* وَنَحَلَّمُ يَسْعُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ * والموت تحت لواء ال فحلّم *

* ايقنت ان سيكون عند لقائهم * ضرب يطير من الفراخ الجثم *

T. cumque secutus Men. الال مجلم [ال فحلّم]

Vs. 66. مدوم [مذمم] N.

Vs. 68. R. من [من] Jon. وزور [فازور] Leidd.

Vs. 69. H. R. — Alterum hemistichium G. ita exhibet: او

— كان يدري ما جواب تكلمى

Vs. 70. In edit. Men. est vs. 68. Legitur hic vs. in uno Leid. et in G. R. post vs. 71. Apud Jon. ordo hic est: 71. 70. 68. 69. — [واهرا] sic dedi cum Leidd. G. R. Men. Reisk. ad Tar. proll. p. XXIII. اذعب B. Calc. Par. Jon. — فاقدم Reisk. G. قديم [اقديم] —

Vs. 71. B. هي بين G. ما بين [من بين] Men., quod Willm. praefert.

Vs. 72. N. واحفوه [واحفوه] — N. T. قلبى [لىبى] G. جمالى [ركابى]

T. R. — G. برأى [باهر] Post hunc versum G. inserit tres sequentes:

vs. 55. et ad Amrak. vs. 20. ed. Lettiii et Ibn-Nah. ib. Dicit tamen Tebr. ad nostrum locum, alios legere بِالرَّمْحِ الطَّوِيلِ اِهَابَهُ, inter quos etiam Ahmedem Ibn-Jahjae esse refert Ibn-Nah. " Men.

Vs. 50. Laudat hunc versum *Schultens.* II. supra II. et *Schroeder* in *Addit.* ad *Meid. Schult.* p. 310. فَتَرَكْتُهُ [غَادِرْتُهُ] all. in gl. G.: انشده الرضى . غادرتُه . جاور السباع لَح وقال انها رواية وفيها شاهد على ان غادر ينصب مفعولين كترك ولا يصح هنا في الثاني انه حال لكونه معرفة واقرة البغدادي في شرح الشواهد على ذلك وفيه للنظر — مجال فتامل

Vs. 51. Laudant hunc vs. *Schultens.* ad *Excerpt.* ex *Ispah.* p. 17 sq. et *Lette.* ad *Caab ben Zob.* p. 162. — وَمَسَّكَ [وَمَشَّكَ] *Calc.* وَمَسَّكَ T. وَمَشَّكَ R. *Schultens.* *Lett.* — مُعَلِّم [مُعَلِّم] Z. c. nota معا مُعَلِّم all. ap. *Willm.* ad h. l. p. 207. gl. G.: — العلم الذى اشهر نفسه بعلامة يعرف بها لشجاعته

Vs. 52. [رَبْدٍ] *Calc.* رَبْدٍ H. et all. in *Ibn Nah. schol.* رِبْد B. N. الريد T. — كَالْقِدَاحِ [بِالْقِدَاحِ] H. Laudat hunc versum *Reisk.* ad *Tarf.* p. 98.

Vs. 53. non legitur in cod. H., in N. autem postponitur sequenti. Posterior hemistichium laudat *Schultens.* *Exc. Ham.* p. 307. [تَرَبُّسٌ] *G.* قَصَدْتُ [تَرَبُّسٌ] *N. Schult.*

Vs. 54. „Hic versus in nonnullis codd. [et in G.] ut et apud *Jon.* sequenti postponitur.“ *Men.* [مَدٌ] „*Ibn-H.* et *Ibn-Nah.* شد licet posterior in *schol.* مد praeferat, a quo differt *Tebr.*, qui utrumque dici quidem affirmat, in *schol.* tamen شد mavult.“ *Men.* شد etiam G. cum gl. ارتفاع; R. مد in textu, شد superscriptum habet.

Vs. 55. [الْحَدِيدَةُ نَجِيمٌ] R. الْحَدِيدُ مَخْلَمٌ *Calc.*

Vs. 56. [تُعَلِّى نَعَالٌ] sic B. *Calc.* يُعَلِّى نَعَالٌ (vel يعلئ) G. *Willm.* *Par. Schultens.* *Thes. dissertt.* p. 702. *Reisk.* addenda ad *Tarf.*

Vs. 58. [فَتَتَجَسَّسِي] T. ونبعث [فبعثت] — ابحتى عنها G. cum gl. —

Vs. 60. [الفرلان] „*Ibn-H.*, et in *schol.*, [et R.] الربعى; *Ibn-Nah.* الفرلان quidem habet, sed praefert الربعى.“ *Men.* — اُرْتَمَ [ارتم] T. *Calc.*

Vs. 38. [ذَاتِ أَسْرَةٍ] gl. G.: طرايف في الخمر; refert hoc epitheton ad المدامة, uti etiam صفراء ad hoc vocabulum a nonnullis refertur. — [بَاصْفَرٍ] [بَازْفَرٍ] Jon.

Laudat hunc vs. Gauh. s. r. سرر —

Vs. 40. [فَلَا] فَمَا G. Leidd. Jon.

Vs. 41. [تَمَكُّوْا فَرَايِصَهُ] تمكروا فرايصه B. Men. Par. Gauhar. s. rr. حلل et mka nostram habet scripturam.

Vs. 42. [سَبَقْتُ] سَبَقْتُ G. — [بِعَاجِلٍ] بعاجل G. cum gl. عند المهر G. — [صَرِيَّةً] sic R. Leidd. Calc. Reisk. ad Taraf. p. 84. طَعْنَةً B. G. Men. Jon. Par.

Zuzen. in scholl.

Vs. 44. [تَعَاوَرُوْهُ] تَعَاوَرُوْهُ Calc. Jon. „Ibn-H. dubie utrum تعادده an تعاقبه“ Men.

Vs. 45. [يُجَرِّدُ] يُعْرِضُ G. — [يَارَى] تَارَى R. — [حَصْدَى] حَصْدَى Men.

Par. gl. G.: جيش كثير القسي —

Vs. 46. [الْوَقَائِعَ] الوَقَائِعَ Calc. — Post hunc versum G. inserit alium:

* فَأَرَا مَغَانِمَ تَوَاشَاءَ حَوَائِثَهَا * فَيَصُدُّنِي عَنْهَا الْحَيَا وَتَكْرِمِي *

Vs. 48. [يَدَايَ لَهُ] sic Leidd. G. R. Jon. Schultens. (de defectibus l. h. p. 213 sq. Origg. p. 411.); [لَهُ كَقِي] B. Men. Par. Calc. — „Huic versui in cod. Tebr. [et G.] et apud Jon. subiicitur aliquis, quem nec Zouz. neque Ibn-Nah. Ibn-H. aut Schult. habent, quique in Tebr. sic se habet:

* بِرَحِيْبَةِ الْفَرْعَيْنِ يَهْدِي جَرُسَهَا * بِاللَّيْلِ مُعْتَسِ الدِّثَابِ الضَّرْمِ *
الفرغ مخرج الماء من الدلو: G. gl. [الفرعين] — طعنة واسعة: gl. G. [برحيبية الدثاب] — طواف: gl. G. [معتس] — حرسها [جرسها] — فاستعاره للطعنة — الجائعة: gl. G. [الضرم] — الطالب ليلا G. cum gl. السباع Men. الدباب

Vs. 49. [كَمَشْتُ] فَشَكَّكْتُ G. — [الْأَصْمَ] „uti Meid., Gi. [s. r. شكك],

Zouz. tam ad hunc locum quam ad Amralk. [vs. 19. ed. Hengsth.], ut et Tebr. et Jon. legunt [adde B. Men. Calc. Par.]. Ibn-N. et Ibn-H. [itemque G. R.] الطويل, ita et Schultens. [l. supra l.]. Sypkens [ubi?], Schol. ad Caab ben Zoh.

Vs. 30. Hic in variis codicibus vario ordine inseruntur unus vel duo versus spurii, nempe:

* a. * بَلَّتْ مَغَابِنُهَا بِهِ فَتَوَسَّعَتْ * منه على سَعْيٍ قَصِيرٍ مُكْرَمٍ *

* b. * أَبَقَى لَهَا طَوْلَ السِّفَارِ مُقْرَمَدًا * سَنَدًا وَمَثَلَ نَعَاتِيمِ الْمُتَخَيِّمِ *

Varr. lectt. ad a.: مغابنيها [مَغَابِنُهَا] R. — ad b., quem versum laudat Reisk. ad Taraf. p. 68.: السِّفَارِ [السِّفَارِ] Jon. gl. G.: السفر; Ibn Heis. in scholl.: السِّفَارِ جسمًا كالبناء المقرمداى المحكم gl. G.: مقْرَمَدًا — يجوز أن يكون جمع سفر et in margine: المقرمداى المقرمداى وهو الاجر وشبهها بالدعائم فى ضميرها وسعة حوافرها — Ordo horum versuum in variis codd. hic est: G. et T.: 30. b. 31. 32.; R. et N.: 30. 31. 32. a. b.; H.: 30. 32. a. b.

Vs. 31. [جَنَّبِ] ماء G. T. Jon. — [الرداع] R. male. — تركت [بَرَكْتُ] prius — اليراع all. ap. Ibn Nah.; vid. Willmet. ad h. l. p. 172. G. الرداع habet cum gl.: — القصب او موضع

Vs. 32. [رَبًّا] „ Tebr. et Ibn H. رِبًا de quo Ibn H. in schol. ربا يعنى الریش “ *Men.* — [الوقود] R. Jon. [القيان] G. i. e. حَشَّ القِيَانُ, ita ut جَوَانِبٌ non sit accusativus loci, sed obiecti.

Vs. 33. [جَسْرَةً] G. كريمة — [الفنق] R. العتيق N. — [المكدم] sic B. R. Zuz. Gauhar. s. r. ريف *Men.*, nullam codd. Leidd. adnotans varietatem, Par. [المكرم] Calc. المقرم G. cum gl. الذى ترك ركوبه —

Vs. 34. [دُونِ] R. Gauh. s. r. عُدْف, sed sub r. قنع habet دُونِ —

Vs. 35. [سَمَحًا] „ Ibn-Nah. et Ibn-H., etiam in scholl. [item G. Par.], sed Tebr., librarius in margine cod. Ibn-Nah. et Jon. [itemque R. Zuzen. in scholl. Calc.] dant سهل, id quod tamen Tebr. et Ibn-Nah. in scholiis suis reliciunt. “ *Men.* — [مُخَالَفَتِي] „ Ibn-H. et Ibn-Nah., etiam in schol., مخالفتى, quod interpretantur معاشرتى; Jon. e script. Bold. مخالفتى, uti et Tebr. [et R.] qui aeque atque Ibn-Nah. ex aliis profert مخالطتى, مخالطتى, dicit tamen Ibn-H. esse qui legant: “مخالفتى بالخاء المعجمة وانا احب بالخاء المهملة “ *Men.* —

verba in scholio attuli. At idem s. r. حرر vulgatam scripturam affert: الْحَرَّةُ
— الكريمة يقال ناقة حرة وسحابة حرة اى كثيرة المطر قال عنتره البيت

Vs. 18. وليس بنازح [وليس ببارح] — G. فَتَرَى الْكِبَابَ [وَحَلَا الدُّبَابَ] H.
— منتابح الصوت. G. هَرَجًا [غَرْدًا] — يُغْتَى وَحْدَهُ

Vs. 19. مطربا يحك [مطربا يحك] G. غَرْدًا يَسُنُّ [هَرَجًا يَحْكُ] Tebriz. in scholl.
et ad Taraf. vs. 29. (ed. Reisk. p. 76.). — G. فَعَلَ [قَدَحَ]

Vs. 22. Ad لَعْنَتٌ gl. G.: سَبَّتْ et: ما اشعره. قوله لعنت كما يقال لعنه الله ما اشعره. — وهو دعاء عليه على معنى التعجب

Vs. 23. [زِيَادَةٌ] مَوْرَاةٌ R. H. N. „qui tamen in scholiis زيافة; praeferit, pro quo
Tebr. esse dicit, qui مَوْرَاةٌ praeferant.“ Men. — G. تَقْصُ [تَطِئُ] cum. gl. تكسر
— G. بَوَّخِدِ حُفِّ [بَدَاتِ حُفِّ] G. Zuzen., B. all. in schol. Zuzen., Men.
Par. Jon.

Vs. 24. [أَقْصُ] sic G. R. T. N. (in cuius margine emend. اطس) H. Calc. تَطِئُ
B. Z. Men. Par.

Vs. 25. تَارِي لَهُ حَرِيٌّ [تَأْرِي لَهُ قُلُصٌ] G. يَأْرِي إِلَى حَرِيٍّ cum gl. اى طليم. تارى له حري
R. H. N. „in scholio suo habet Ibn Nah. lectionem textus nostri.“ Men. Gauh. s. r.
حري, at in cod. Berol. حري deletum est et adscriptum قُلُصٌ addita nota صح.
Etiam in codice minori Menilii vocabulo حري nota corruptae lectionis super-
scripta est.

Vs. 26. [نَعِشٌ] — R. Calc. حَدَيْتُ. نمط. G. زَوْجٌ [حَرَجٌ] G. cum gl.
— عبيدان اليهودج او سربر الموق cum gl.:

Vs. 27. [الفر] R. الفرق [الفر] T. بيضة B. بَيْضًا [بَيْضَةٌ] — Verba in fine
scholii inde a عمدة ابن رشيف usque ad بَيْضًا الا aumpsi e glossa marginali
codicis G.

Vs. 29. [تَنَّى] B. G. R. Jon.; referendum ad sequens هَرٌ — من هَرَجٍ
G. بَعْدَ مَحِيلَةٍ تَرَعْمٌ B. من الهرج الخ [العشى مودم] ad glossam adscribens
— نشاط: ترعم. ad اختييال — Laudat hunc vs. Gauh: s. r. وحش

Vs. 2. نكلمى [تكلمى] N. — Post hunc versum cod. G., ante eum N H. et R. inserunt hunc:

* دَارًا لِلْأَيْسَةِ غَضِيصٍ طَرْفَهَا * طَوْعَ الْعَيْنَى لِدَيْدَةِ الْمُتَبَسِّمِ *

Pro طوع N. habet طوح.

Vs. 4. واحلها [واهلنا] H. Jon.

Vs. 6. بعدت بموضع G. cum gl. شَطَّتْ مَزَارَ الْعَاشِقِينَ [حَلَّتْ بَارِصَ الزَّائِرِينَ] — زيارتهم [مَحْرَمَ] — زَارَ — H. N. R. Zuzen. Gauh. s. r. طَلَبَهَا [طَلَبَكَ] — زيارتهم Jon. Men. مَحْرَمَ B. Par.

Vs. 7. وَرَبِّ الْبَيْتِ G. عبر اببيك [لَعَجْرَ أَبِيكَ] — H. R. وَأَقْبَلُ [وَأَقْبَلُ]

Vs. 9. وَهَرَى الْمَرَارَ G., in margine addit: وَهَرَى الْمَرَارَ

Vs. 10. رَكَابِكُمْ [رِكَابِكُمْ] B. Par.

Vs. 13. نَعَمِ: باصلتي G. cum glossis super باصلتي ناعم [بَدَى غُرُوبٍ وَأَصْبَحَ] عَذَبِ شَدِيدِ الْبِيضِ: ناعم. Alterum hemistichium alii sic exhibent: عَذَبِ وَهَرَى الْمِدَاقَةَ بَعْدَ نَوْمِ النُّومِ. ورواه G.: secundum glossam G.: انشده شاهدا على الغروب وانها حدة الاسنان وماوحا وواحدها غرب بالفتح واحل مقبله [sic] — اجنبه [sic] على ذلك في القاموس T. Gauhar. Berol. — Post hunc versum inserit G. alium:

* وَكَانَمَا نَظَرَتْ بَعِيَّتِي شَادِنٍ * رَشًا مِنَ الْغُرْلَانِ لَيْسَ بِتَوَّامٍ *

Vs. 14. Ad فارة gl. G.: وناحجة سميت فارة لغور راتحتها عند فتحها — وعاء للطبيب

Vs. 15. بِبَعْلَمِ [بِعَلَمِ] sic G., Men. eiusque codd. ut videntur omnes praeter H., qui بِبَعْلَمِ exhibet, idemque praebent B. et Cale.

Vs. 16. عَلَيْهِ B. R. Men. eiusque codd. Par. — G. cum gl. سَكَابِلًا غَرِيْرَةً [بِكِبْرٍ حُرَّةً] — غَرِيْرَةً [بِكِبْرٍ حُرَّةً]

VI. 'Antara.

T. = cod. Tebrizii, descriptus a Menil. p. 28. — N. = cod. Ibn Nahhasi, vid. ibid. p. 29. —
Z. = cod. Zuzenii ibid. p. 30. — H. = cod. Ibn Heisami ibid. p. 29. — Men. =
Antarae poema arabicum Moallakah ediderunt V. E. Menil et J. Willmet. Lugd. Batav.
1816. 4.

Inscriptio carminis in cod. G. haec est, quam conferas cum iis, quae Menil.
in prolegg. §. 1. et 2. affert: قال عنتره بن شداد بن معاوية بن مخزوم بن قراد بن
مخزوم بن ربيعة بن ملك بن قطيعة بن عيس بن شداد وهو فارس جهرة وجرهرة فرسه
وكانت أم عنتره حبشية وكان من أمة أخوة عبيد وكان من أشد الناس بأسا وأجودهم
بما يملك كقفا فجلس يوما في مجلس بعد ما كان قد أبلى وأعترف به أبوه واعتقه فسأبه
رجل من بني عيس وذكر سوانه وأمه وأخوته فسبه عنتره وفخر عليه وقال فيما قال له أتى
لأحضر البأس وأوفى المغنم وأعف عند المسئلة وأجود بما ملكت يدي وأفضل الخطاة السماء
قال له الرجل أنا أشعر منك قال ستعلم ذلك فقال عنتره يذكر قتل ابن نزال وفي أول كلمة
قال عنتره بن عمرو بن معاوية: Inscriptio codicis B. est: — قالها: هل غادر الخ
— ابن شداد العيس ويكنى أبا المعيش

Vs. 1. منترتم [مترتم] B. H. Jon. Par.; G. utrumque cum glossa: شيء يصلح

— Post hunc versum inseruntur in cod. G. duo alii, quos codd. N. et R. ei
praemittunt:

* أعيابك رسم الدار لم يتكلم * حتى تكلم كالأصم الأعجم *

* ولقد حبست بها طويلا ناقتي * أشكوا إلى سفح روادك جثم *

Pro أعيابك (G. cum gl. تعذر عليك) Men. male legit أعيال. Pro أشكوا codicis G.
Men. e cod. N. dat ترغوا haec adnotans: „Loco ترغوا in codice legi quoque
potest نرغوا; prius tamen praetulerim.“ Idem pro روادك codicis G. (cum gl.
ثوابت) exhibet الروادك nihil significans, at ipse praefert الروادك. Recte Men.
hos versus spurios censet, quod firmatur nota in cod. N. iis praemissa: قال
أبو جعفر أنشدني محمد بن أيوب في هذه القصيدة ثلثة أبيات لم اسمعهن من غيره وزعم
أن أبا العباس الخراساني أنشده أياهن عن ابن قادم منهن بيت بعد قوله هل غادر الخ
— ومنهن بيتان في أول القصيدة وهما: أعيابك الخ

Vs. 98. العاصمون [العامون] G. B. — العازمون [العازمون] Kos. et G.,

qui tamen rubro correctum habet العازمون —

Vs. 100. بَلَّغَ [أَبْلَغَ] all. ap. G. rubro adscript.; سَائِلٌ G. in marg. Idem in glossis ad الطماح بن ابيك : دُعِيًّا مِنْ وَمَنْ وَأَتَل : بَنَى الطماح — Post hunc versum B. et Par. inserunt alium versui 84. simillimum hunc:

* لَيْسَتَيْنِ فُرْسَانًا وَبَيْضًا * وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنَيْنَا *

Vs. 101. نَعَزَّ الدُّدَّ R. يَفِرُّ الخسْفُ [نَقَرُ الخسْفِ] Calc. In G. versum 101. excipit hic:

* نُسِمًا ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا * وَلَا كُنَّا سَنَدَعِي ظَالِمِينَا *

additis in margine verbis: يَهْرُوى بَغَاةَ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا ، وَلَا كُنَّا سَنَيْطَى ظَالِمِينَا
Eundem versum R. hic inserit:

* نَسَمَى ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا * وَلَا كُنَّا سَنِيدًا ظَالِمِينَا *

adiecto alio, quem G. post vs. 31. affert, ubi vid. adnott.

Vs. 102. وَظَهَرَ الْبَحْرُ] sic dedi cum G. et R. وَسَوَّطَ الْبَحْرَ all. ap. G. in marg. وَمَاءُ الْجَرِّ B. Kos. Par. وَخَنَّ الْبَحْرَ Calc. — Post hunc versum G. inserit alium:

* لَنَا الْعُرُّ الْقَدِيمَ وَكُلُّ حَيٍّ * لَنَا تَبَعٌ وَلَسْنَا تَابِعِينَا *

in margine adscripta sunt haec: سَلَطَ هَذَا الْبَيْتِ فَلَمْ يَشْرَحُوهُ وَهُوَ ظَاهِرٌ —

Vs. 103. Omittit Calc., G. et R. post vs. 89. et ante 101. collocant.

Ordo versuum in cod. G.: 1—6. (7. in marg.) 8—11. (12. in marg.) 13—16. 21. 22. 12 (in textu). 19. 20. 23—27. 29—31. ~. 30—41. 34—36. 38. 37. 42—44. ~. 45—51. 53. 54. 56—69. 98. 97. 70—79. 81. 84. (90. in marg.) 95. 99. 100. 32. 33. 82. 87. 83. 84. 86. 88. ~. 89. 103. 101. ~. 104. 102. ~. 53. Omissi sunt: vs. 17. 18. 28. 52. 80. 85. 91—93. 96.

Ordo versuum in cod. R.: 1. ~. ~. 7. 6. 2—5. 8. 9. 11. 10. 13—16. 21. 22. 12. 19. 20. 23—27. 29—31. 39—41. 34—36. 38. 37. 42—51. 55. 54. ~. 56—69. 98. 77. 70—76. 78. 79. 81. 99. 100. 32. 33. 82. 87. 83. 84. 86. 85. ~. 89. 103. 101. ~. ~. 104. 102. 53. Omissi sunt: vs. 17. 18. 28. 52. 80. 85. 90—96.

ferreas. — الحديد] sic codd. nostri omnes et edd. praeter Calc., quae exhibet
 قرن بعضهم الى بعض وهو: — مَقْنَعِينَا [مَقْرَنِينَا — الْجِبَالِ
 — مقنعين اى فى الحديد

Vs. 85. Hunc versum omittunt G. et R.; certe hoc loco ad sententiarum nexum
 non accommodatus videtur.

Vs. 86. عِيُونُ [مُنُونُ G.

Vs. 87. In G. et R. hic versus post vs. 82. invenitur; in Par. et Kos. post
 sequentem (vs. 88.) collocatus est.

Vs. 88. يَقْتَنُ [يَقْتَنُ R. et G., qui in margine nostram scripturam com-
 memorat itemque etiam يَقْتَنُ, litteram à altero puncto nigro et altero rubro insigniens
 cum gl.: من القوت بالقاف والقوت بالفاء — Hunc versum in G. et R. excipit
 alius, qui deest in editione Zuzeniana, hic:

* اذا لم تحميهن فلا يقينا * لخير بعدهن ولا حيينا *

Vs. 90. et 91. desunt in ed. Calc.; vs. 90—96. omittit R.; G. versum 90.
 in margine post versum 94. affert, addita glossa: كذا عند كثير وسقط عند بعض.
 Pro ^{بأنا} scribit ^{وَأَنَا}. Tum in textu sequuntur vs. 95. 99.

Vs. 93. يَدْهَدُونَ [يَدْهَدُونَ Calc. addito scholio: باسقاط الواو لفظا i. e.
 ita, ut metri causa pronuntiando commutetur in femin. يَدْهَدْنَ. At prima per-
 sona pluralis de viris et antea et postea adhibita istud يَدْهَدُونَ plane excludit.
 — ^{الرؤس} [الرؤس Kos., quasi يَدْهَدُونَ intransitivum sit; at in commentario
 femininum perperam masculino (يَدْهَدُونَ) redditum est. Nobis optimum visum
 est, verbo يَدْهَدُونَ subiectum السيوف المسللات e versu proxime antecedenti
 tribuere.

Vs. 94. غير فخر [من معدّ all. ap. G. in marg.

Vs. 95. أْتِينَا [أْتِينَا G. cum gl.: اتانا غائر — الْمُتْعِمُونَ [الْمُطْعِمُونَ
 أو نحو

Vs. 96. Omittunt G. et R. Versus 97. et 98. iidem inverso ordine supra
 post versum 69. inserunt, ubi in utroque versu pro ^{وَأَنَا} scribunt ^{وَأَنْحَنُ}. Par. eos-
 dem hoc loco sed inverso ordine habet.

Vs. 70. *الْأَيْسَرُونَ بَنِي [الْأَيْسَرِينَ بَنُو]* G. in textu, at superscripta est nostra lectio.

Vs. 72. *مع السبايا [وبالسبايا]* R.

Vs. 73. *تَعَلَّمُوا [تَعَرَّفُوا]* sic G. R. Calc. B. Kos. Par.

Vs. 75. *يَقْمَنَ [يَقْمَنَ]* Kos. Par. *يُقْمَنُ* G. *يَقْمَنُ* Gauh. s. r. *يَلْب*. Hunc versum laudat Ever. Scheidius in specim. observationum ad quaedam V. Ti. loca p. 32. addito scholio: *يُنَحْنِينَ أَى يَنْثِينَ مِنْ كَثْرَةِ الصَّرَابِ* —

Vs. 76. *النَّبَاتِ [النَّبَاتِ]* G. R. — Ad *غصون* gl. G.: *جمع غصن بالفتح* — *كفلس فصول الدرود او التشنيج*

Vs. 77. *عَلَى [عَلَى]* G. R.

Vs. 78. *غُضُونَهُنَّ مُتُونُ [غُضُونَهُنَّ مُتُونُ]* sic codd. nostri et edd. omnes, praeter Calc., quae *يُصَفِّهَا [تُصَفِّهَا]* B. Kos. (at in notis vult *تُصَفِّهَا*) Par. — *مُتُونَهُنَّ لَمُتُونُ* Par. tythothetae errore. *خَرِينَا [جَرِينَا]*

Vs. 79. *عَرِفْنَا لَنَا [عَرِفْنَا لَنَا]* aff. in gl. G. (*وهوى*). G. male.

Vs. 80. Omittunt G. et R.

Vs. 81. *وَرِثْنَا هُنَّ [وَرِثْنَا هُنَّ]* G. in margine cum nota *خ* et glossa: *بمعنى ورثناهن* —

Vs. 82. *كِرَامٌ [حَسَانٌ]* G. R. — *تُقَارَى [تُقَسَمُ]* R. G. cum gl.: *نمسی وهوى*: *نحادر ان تقسم او تهونا وكان اهل الجاهلية اذا حاربوا اتبعوا جيوشهم نساءهم ينتخبينهم* —

Vs. 83. *بُعُولَتِهِنَّ [بُعُولَتِهِنَّ]* G. rubro superscriptum habet: *فوارسهن* cui addita est glossa: *ad الأزواج بعولتهن pertinens.* — *عَهْدًا [عَهْدًا]* all. sp. G. in marg. — *مُعَلِّمِنَا [مُعَلِّمِنَا]* Kos. — *فوارس* G. R. — *كنايب*

Vs. 84. *لَيْسْتَلِبْنَ [لَيْسْتَلِبْنَ]* sic G. Par. (sine vocall.) *لَيْسْتَلِبْنَ* R. *لَيْسْتَلِبْنَ* B. *لَيْسْتَلِبْنَ* Kos. — *الدرود* G. — *أَبْدَانًا [أَبْدَانًا]* Calc. — *لِكَى يَسْلِبْنَ* Kos. haec notat: *بالكسر السيوف وبالفتح بيض الحديد; vult بيضًا enses vel بيضًا galeas*

Vs. 61. فيصور [حُصُون] in G. rubro superscriptum.

Vs. 62. Ad مهلهلا gl. G.: هو ابن ربيعة صاحب حرب وأتل أربعين سنة بدم
زهيرا Ad — أى بعده G. rubro superscr., addita glossa — اخيه كليب
— بدل من الخير كذا قيل والظاهر انه بدل من مهلهلا، فاكهى وفيه نظر غير خاف
gl. G.:

Vs. 64. Ad البرة رجل من تغلب يسمى برة القنفذ كان على gl. G.:
أنه شعر مستدير لقب به والبرة الحلقة أو هو رجل قتل أخوه فخرم أنفه بحلقة حديد
— وما لى ان لا ينزعها حتى يقتل قاتل أخيه وسبعة من أبناء أبيه فوفى بذلك فسمى ذا البرة
G. R. المَجْحَرِينَا B. Kos. Par. المَلْحَجِينَا [أَمَلْتَجِينَا]

Vs. 66. Tَجْدٌ Kos. Tَجْدٌ [Tَجْدٍ] — G. نَعَقْدُ قَرِينَتْنَا [نَعَقْدُ قَرِينَتْنَا]
نَقِصٌ Kos. نَقِصٌ [نَقِصٍ] — R. نَحْدٌ; Tَجْدٌ G., at rubro superscriptum
G. (rubro adscr. نقص) R.

Vs. 67. Tَوَجْدٌ وَاوَجْدٌ Zuzen. (تَجِدْنَا ايها المخاطب امنعهم) Calc. G. lit-
terae ى signa Damma, Gézma et Fatha apponit et in glossa notat: بالجزم عطف
— على جواب الشرط والنصب على ما ذكره التبريزى والرفع للجره

Vs. 68. خَرَّازٌ جبل كانت: خوز R. Gauh. s. r. خَرَّازٍ [خَرَّازِي] Calc.
— العرب توعد عليه غداة الغارة ويقال ايضا خَرَّازِي قال عمرو بن كلثوم البيت وبموى خَرَّازِ
جبل أوقد فيه أو مكان: خزرزي et ad الحرب أو نار الاضياف: أوقد
مخصوص cf. Hāriṣ vs. 7.

Vs. 69. أَرَاظِي B. G. (cum gl. موضع حبسوا فيه ابلهم) Kos. Par.
Scripturam Calc. contra hos auctores servavi aecutus KĀmūsum: وَأَرَاظِي بِالصَّمِّ تَ
وَأَرَاظِي كغراب موضعان. JĀkūti Muštārik (ed. Wüstenfeld p. 18) item nonnisi
commemorat. — Quae de الخور afferuntur in scholio, petita sunt e
KĀmūso. Aliter Zuzen.: الخور العراز من الابل والناقة خوراء، ubi pro العراز procul
dubio scribendum الغزار، quod item tuetur gl. G.: الغزار اللبن. Gauhar: رناقة
يبس ما جفف ثم نبت وبعضهم gl. G.: خوراة أى غريرة والجمع خور
قال هو الحشيش الياهس. Post hunc versum inserit G. versus 98. et 97.

Vs. 54. „In cod. goth. hemistichium secundum sonat: يكون خلفكم فيها ظلينا: i. e. fiet posteritatis vestrae in illis servus.“ Vocem خلف in margine illustrat scholiastes verbis بالنسل بالفتح i. e. خلف cum Fatha significat progeniem. Dein addit, in aliis codicibus scriptum esse لقبلكم “Koseg. En integrum scholion G.: الخلف بالفتح النسل الردى والخادم والاتباع ويروى لقبلكم بالفتح أى ملككم أو الخلف باعظم وزيره أو ملك اليمن أو ملك ليس باعظم. Scripturam codicis G. exhibet etiam R.

Vs. 55. Duobus punctis rubris primae litterae verborum تطيع et توردينا suppositis G. notat scripturam يطيع et يوردينا. Huic voci addit glossam hanc: قال ابن النحاس فى توردينا ضرورة قبيحة لانه يقال زهبت على الرجل عبت عليه فعلة وازرهبت [بنا — به قصرت به، ونقله الفاكهى وسلمه وفيه نظر اوضحته فى شرح نظم الفصيح sic G. R. Calc. Zuz. لنا B. Kos. Par.

Vs. 56. G., superscripta tamen nostra lectione. R. ut nos, superscripto وارعدنا 'addita nota صح. — [مقتودينا] مقتودينا G. cum glossa in superiori margine: المقنوى بصم الميم نسبة الى مقتى ورجل مقتو صاحب خدمة فالقنويون فى البيت معناه خدام لو الذين يعملون بقوتهم ومله بطونهم وقيل الميم فى مقتو مقتوحة ومعناه الهوى والتهكم بقرينة متى لخ وبه علم ان اوعد فى البيت ماضيا فيكون ما قبله كذلك وهو الموجود فى اكثر النسخ التى وثقت عليها وفى بعضها مضارعان — ويرويه القول بان عمرو منادى، فاكهى تامل

Vs. 58. Ad (أى ولت المتقفين من الاعداء: cum gl.) R. G. [وولتته] وولتته et عشوزنة vocis عشوزنة [عشوزنة] الناقة السبية الخلف او الشديدة: G. haec habet: gl. زبون عشوزنة الصلبة والرين الصرب بالغضب والدفع بالرجل ومنه ناقة زبون اذا صربت بتفئات (بتفئات sic pro التفئات) —

Vs. 59. Ad hoc loco gl. G.: قبل انها هنا عبارة عن القناة وهى من [انقلببت] صفات الابل على التمثيل وانثقت من الثفاف وارنت صوتت وانثقت المهور R. G. [تدق] تدق — G. انثقت Calc., عجزت sic dedi cum B. R. Kos. Par. Sub v. تشج هى رواية الجوهري وجعله حجر اذا عص واسقط صدره وحجر الاخر: cum gl. Gauh. totum versum affert nostram scripturam secutus.

Vs. 60. بنقص [بنقص] — صح. G. rubro superscriptum habet addita nota عن [فى] R. Calc.

putamus; metrum hemistichii secundi non sanum est." *Kos.* Metrum facillime sanatur, ita ut litera n in fine verborum تَغْمِغًا et تَهْدًا, spiritu leni duplicis او eliso, in eius locum substituatur, id quod poetis licere constat.

Vs. 45. بالاسنّاف] بالاسنّاف R. — G. huic voci hanc addit glossam: الاسنّاف حى او التقدّم قولان وعلى الثّانى اسنّف واصل اى تقدّم وأسرع او تقدّم الحرب وأسنّف المعبر شدّه بالسّنّاف حبل يشد عليه البطان ، فاكهى ولم يكشف له عن معنى *Calc. G.* قَوْمٌ [حى — وهو من امثال الميّدانى وقد بسطته فى شرح القاموس وغيره — المشتبه الذى لا يهتدى لدفعه *G.* المشبه *G.* — *Ad* المشبه *G.* adnotat: — *in marg. cum nota* خ .

Vs. 47. بِشْبَانٍ] بِشْبَانٍ *G. R.* — اللقاء *G.* rubro superscriptum habet cum nota خ .

Vs. 48. أو] أو *G.* in margine additis notis خ et صح et glossa: قيل كذا — الرواية اى نقتل بنبيهم ويقتلون بنين [sic pro بنينا] على وجه المقارعة اى المناوبة

Vs. 49. 50. Aliam horum versuum scripturam affert *G.* in margine hanc, ut alterum hemistichium versus 49 sonet: غارة متلبينا فنصبح et versus 50: فنصبح في مجالسنا ثبيننا. *Halucinatus est Kos. ad vs. 49. notans:* „Hemistichium secundum in codice scriptum est ita: فنصبح في مجالسنا ثبيننا i. e. finis in consensibus nostris agmina.“

Vs. 50. يُخَشَى] نُخَشَى *G.*

Vs. 51. Ad برأس gl. *G.* haec affert: اى حى عظيم والجماعة والرميس والحافظ — القائم بالامر والجيش قيل وهو المراد فى البيت *G.* et sic etiam *G.* جُشْمَر] جُشْمَر — *vs. 60. et 68.*

Vs. 52. Omittunt hunc versum *G.* et *R.* — اَنَا] sic *Calc.* et *Zuzen.* ut videtur; مِنَّا *B. Kos. Par.* — تَضَعُضَعُنَا] تَضَعُضَعُنَا *Kos. Par.* — وَنَيْنَا sic *Calc.* rectius secundum *lexx.*; وَنَيْنَا *Kos.* وَنَيْنَا *Par.*

Vs. 53. Hoc versu in codd. *G.* et *R.* carmen finitur.

Vs. 54. 55. *R.* inverso ordine exhibet, itemque *G.*, sed addita transpositionis nota. Versum 54. omitti a quibusdam monet gl. *G.*: هذا البيت ساقط فى بعض الروايات كما نبهوا عليه *in cod. R.* hosce versus sequitur hic:

* باى مشية همرد بن هند * ترى انا نكون الارذلينا *

Vs. 38. وَتَخْتَلِبُ الرِّقَابُ [وَنَخْتَلِبُ الرِّقَابُ] Kos., sed in emendandis vult الرِّقَابُ, quod non convenit cum نَخْتَلِبُ sed cum نَخْتَلِبُ, quam scripturam vult Zuzen. et quam Kos. ipse in versione („*findimus illis capita*“) secutus est. وَنُخْلِيبَهَا R. G. (cum gl.: اى نجعل الرقاب للسيوف كاخلا اى الحشيش اى نقطعها فنقطع) Schultens. ad Hamas. p. 353. Reisk. ad Taraf. p. 123. — الرِّقَابُ G. in margine cum nota خ, in textu habet الرجال — [فَنَخْتَلِبُنَا] فيختلينا R. Schult. Reisk.

Vs. 39. [يَفْشُو] sic R. G. in textu, Calc. يَبْدُو B. G. in marg. Kos. Par.

Vs. 40. [يُبِينَا] G. et R. cum nota معا. يَلِينَا all. ap. G. in glossa:
— يظهر فينا ويهوى يلينا من اللين

Vs. 41. [عَلَى] all. عن vid. scholia et quae habet Ganh. s. r. حَفْصُ: والحفص ايضا متاع البيت اذا هبى ليحمل قال عمرو بن كلثوم البيت اى خرت على المتاع ويهوى G. rubro [مَنْ] — عن الاحفاض اى خرت عن الابل التى تحمل خُرْتَى البيت superscriptum habet cum nota خ.

Vs. 42. [نَجْدُ] Kos. Par. Etiam G. in textu habet نَجْدُ sed puncto rubro supra Dal addito. In margine affert نَحْرُ cum nota خ. — [بِرَّ] all. بَرَّ vel بالكسر اى هرور منا بهم وشفقة عليهم او بالفتح اى فى بحر: شقء نسك من الدماء لا فى صحراء يابسة وفى رواية بغير نسك اى لا نتقرب بها الى الله كما يتقرب — بالنسك ويهوى وهو الاشهر فى غير شىء

Vs. 43. [مِنَا وَمِنْهُمْ] G. R. — De مخاريف ex licentia poetica pro [لَاعِبِينَا] correctum in G. — Ad hunc versum G. haec annotat: قيل وصف سيوفه وسيوف اعدائه ولهذا تسمى هذه العلة المنصفة —

Vs. 44. [مِنَا وَمِنْهُمْ] alius cod. Paris. habet وفيهم, vid. ad vs. 43. „In codice goth. hunc versum excipit alius, qui neque in codice nostro neque in versione germanica extat; est hic: فلم تسمع لوقع السيف الا * تغمغما او تنهدا او انينا: i. e. Neque audires ex ictu gladii (ortum) nisi Clamorem aut suspiria aut gemitum.

In margine adscriptum est: هذا البيت لم يشرحوه ولم يثبتوه. Versum spurium

Vs. 26. **تَرْجُوهُ**] sic G. in textu; in margine aliam memorat scripturam
عَصَبِيَّةٌ —

Vs. 27. **عَاطِفَةٌ**] **عَاكِفَةٌ** G. in margine cum nota خ.

Vs. 28. omittunt G. et R.

Vs. 29. **الْحَيِّ**] **الْحَيِّ** G. in margine addita nota خ et glossa: **أى جن الانس**:
وهى ارباب الشر والمكيدة quam in scholio recepi.

Vs. 30. **تَنْقَلُ**] sic G. R. Parisinus quidam, schol. Harir. p. ۲۰۳ (sed in
ed. 2. p. ۳۳۰ **نَنْقَلُ**); **تَنْقَلُ** Calc. **تَنْقَلُ** B., Kos. eiusque codd., Par.

Vs. 31. **نَجْدِ**] **سَلْمَى** G. in margine addita nota خ. Post hunc versum G.
inserit alium hunc:

* **شَرِينًا مِنْ مِمَاءِ بَنِي تَمِيمٍ * بِأَطْرَافِ الْقَنَا حَتَّى رَوِينَا**

addita glossa: **هذا البيت لم يثبت هنا في الشروح وأغفله الفاكهي تبعاً لهم وسمعتهم**
من كثيرين. Cod. R. eundem versum una cum alio in fine carminis post vs. 101.
inserit.

Vs. 32. **فَأَحْجَلْنَا**] **فَعَجَلْنَا** Calc.

Vs. 34. Prius hemistichium huius versus G. (cum nota **صَح**) et R. ita ex-
hibent: **نُدَافِعُ عَنْهُمْ الْأَعْدَاءَ قَدَمًا**, G. tamen nostram scripturam atramento rubro
in margine additam habet.

Vs. 35. **النَّاسُ**] **النَّاسُ** R. G. (in textu, in marg. **النَّاسُ** cum nota خ)
Schultens. ad Hamas. p. 353. — **عَشِينَا**] **عُشِينَا** Calc.

Vs. 36. **يَعْتَلِينَا**] sic codd. nostri et editiones omnes, praeter Calc., quae
habet. Haec scriptura inde profecta videtur, quod verbo **اعتلى** in lexicis
non tribuitur significatio huic loco apta. Zuzen. interpretatur: **بسيوف بيض يقطعن**
ما ضرب بها. Equidem interpretatus sum **يرتفعن** i. e. esses qui alte eminent aut
emicant.

Vs. 37. **كُنَّ**] **تَكُنَّ** R. G. cum gl.: **أى تظن والمراد به هنا اليقين**
وَسُورًا G. R.

Vs. 14. Alterius hemistichii scripturam in scholiis laudatam: تَرَبَّعَتِ الْأَجَارِعُ
وَالْمُتُونَا habent R. et G. in textu, in margine hic nostram affert scripturam addita
nota صح. — Hunc versum in cod. B., apographo Sabbaghiano et edit. Par.
excipit hic:

* ائى ليلى يغاتبى ابوها * واخوتها وكانوا ظالمينا *

„Quae, quum a Susenio ne ullo quidem verbo illustrata, a contextu versuum vero
prorsus aliena sint, neque in codice G. extant, neque in versione germanica Hartmanni
[neque in cod. R. neque in ed. Calc.], spuria esse censemus et a Sabbaghio vel alio
librario in errorem rapto carmini inserta.“ Kos. At videtur hic versus in codice
quodam Parisino (Pa?) exstare, quum apographum Sabbaghianum aequae ac Bero-
linense et edit. Paris. eum exhibeant.

Vs. 15. عَنْ [من] B. Kos. Par.

Vs. 16. سَمَقَتْ وَطَالَتْ — ائئى العطف R. Calc. cum scholio: [وَمَتْنَى] R. Calc. cum scholio: سَمَقَتْ وَطَالَتْ — (اطلت) [وَلِينَا] R. G. (Kos. p. 56. scribendi errore affert) — (مع ما يقرب منا). Verbis ولينا Kos. significari censet aut vul-
tum aut pectus aut aliam corporis partem, quam auctor quum amplecteretur amicam
tetigerit. Equidem euphemismum inesse suspicor eoque significari cunnum.

Vs. 17. Omittunt hunc versum et sequentem R. et G. — الْجُنُونَا [جُنُونَا] Calc. —

Vs. 21. تَذَكَّرْتُ [تَذَكَّرْتُ] R.; G. in textu, at in margine تَذَكَّرْتُ cum nota ذ.

Vs. 22. Plane aliam ac a Zuzenio propositam explicationem huius versus
profert glossator codicis G., qui اليمامة vult esse nomen amatae (اسم المحبوبة)
et in superiori margine hanc addit glossam: اعرضت اهدت عرضها اى اقبلت عليه
جهاتها من عرضها وهى تبتسم فنظر الى انبيائها وهى العوارض او اعرضت ظهرت وهدت
ومكنت من نفسها او اعرضك الظى امكنتك من نفسه فاحبته ويقال عرض بغير الف وليس
المراد هنا اعرض ص كما توجه بعض ان لا معنى له —

Vs. 23. „Pro انظرنا in alio codice Parisiensi exstat amehlana, quod idem signifi-
cat.“ Kos.

Vs. 25. Ad ايام G. haec adnotat: بالجر عطف على بانا او واو رب وهو الاظهر —
لهم اى نطيعهم والمالك بالفتح لغة فى الملك G. addit: نديننا G. R. — ولهم [غَيْرِ]
— ككتف والمراد هنا الجنس —

Vs. 1. Post hunc versum R. duos sequentes inserit:

* وَقَادِمِينَ بِهَا إِنَّ الْمَنَائِيَا * نَعْمُكَ مِنْ وَرَاءِ الْمُشْفِقِينَ
* وَتَعَدُّ لَنَا جَمِيلَةً إِنَّ شَرِينَا * وَقَبْلِكَ مَا عَصِينَا الْعَادِلِينَ *

Vs. 2. الحُصَّ بِمَهْلَتَيْنِ أَوْ بِعَاجِمَةٍ فَهَمْزَةُ الْوَرَسِ all. in gl. G.: شَحِينَا [سَخِينَا — أَوْ الرَّعْفَرَانِ أَوْ كُنِيَ بِهِ عَنْ صَفَرْتِهَا أَوْ نَبَتِ لَهُ نُورٌ أَحْمَرٌ يَشْبَهُ الرَّعْفَرَانَ all. ap. Zuzea. vid. scholl.

Vs. 3. أَيُّ تَعْدُلُ وَالَّذِي سَمِعْتَهُ مِنَ الْأَشْيَاخِ B. all. in gl. G.: تَجْوَرُ بِالْجِيمِ وَضَبَطَهَا الْفَاكِهِى تَبَعًا لِأَقْوَامِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ قَالَ وَالْحَوْرُ الرَّجُوعُ وَفِي الْحَدِيثِ تَجْوَرُ بِالْجِيمِ [يَلِينَا — أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكَوْرِ Calc.

Vs. 4. الشَّحْبِيجِ [الشَّحْبِيجِ R.

Vs. 5. أَيُّ صَرَفْتَ cum gl.: صَدَدْتِ [صَبَبْتِ R. G. in textu; in marg. مَجْرَاهَا [مَجْرَاهَا — وَالصَّبْبُ الْمَصْرُفُ G. addit glossam marginalem: Huic versui G. — مَجْرَى — قال التبريزى انهما لعمرو بن اخن جديمة الابرش لما وجده مالك وعقيل في البرية يشربان عند ام عمرو المذكورة فصدت الكاس عنه فلما قاله سقياه وجملاه الى جدية

Vs. 6. Male Kos. notat: „Lectio [codicis G.] تصبحينا pro تصبحينا nisi mendum librarii“, nam G. revera habet تصبحينا —

Vs. 7. B. Kos. Par. دِمَشَقٌ قَاصِرِينَا [دِمَشَقٌ وَقَاصِرِينَا R. — وَكَأْسٍ [وَكَأْسٍ R. — واخرى في بلاس [؟] وَقَاصِرِينَا Hoc hemistichium R. ita exhibet:

Vs. 10. Calc. — أَوْ [أَمْ — R. بُوْشِكِ [لَوْشِكِ R. — نَسْأَلِكِ [نَسْأَلِكِ R. — خُبْنِ Par., ut videtur typhothetae errore.

Vs. 11. — طَعْنَا وَضَرْبَا R. inverso ordine [ضَرْبًا وَطَعْنًا R.

Vs. 12. Haec versum G. hoc loco in margine tantum exhibet addita nota خ et glossa: اسقطه كثير من الشراح واكتبه بعض; at deinde post vs. 22. in textu habet (itemque Hartmann Jonesium secutus), ubi atramento rubro addita sunt haec: — يوجد هذا البيت هنا في نسخ ومتر عليه جمع

Vs. 85. بافصل [بأَوْفَر] R., G. in textu addita nota صح; in margine alias affert scripturas اوْفَر et اعظم —

Vs. 86. G. hunc versum ante vs. 84. collocat et legit: فبنوا. Eandem collocationem indicat Zuzen., sed legit: فبنى — De Saey versioni hanc addit notam: „On apprend par le commentaire de Zouzéni, que quelques personnes placent ce vers, il a construit pour nous etc. immédiatement après ces mots: parce qu'ils ne savent pas ce que c'est de laisser leur raison céder à la séduction de leurs passions. C'est ainsi qu'on lit dans l'édition de W. Jones, et-je préférerais volontiers cette disposition. Sans cela, on ne sait trop à quoi rapporter les affixes de كهلها وغلماها. Mais aussi alors il faut sousentendre الله Dieu, pour sujet du verbe بنا“. Quae difficultas tollitur scripturâ codicis G. فبنوا — R. plane omittit hunc versum.

Vs. 87. انْفَطَعَتْ [أَنْفَطَعَتْ] B. Gauh. s. r. فطع; Par. Sa. انْفَطَعَتْ G. cum glossa: كذا رواه قوم ورواه الأكثر انْفَطَعَتْ بالفاء والطاء المعجمة أى جاءت بامر فطيع شنيع قالوا — والاولى مثلها وكانه من قطع الرحم ونحوه

Vs. 89. G. R. — G. R. يلوم [يُمِيل] مع العَدُوّ at in margine العَدُوّ addita nota خ. العدا R. — G. R. لَوَّامِهَا [لَوَّامِهَا]

Ordo versuum codicis G.: 1—59. 61. 60. (vid. annot.) 62—82. 86. 84. 85. 87—89.; *codicis R.:* 1—23. 52—68. 70—80. 24—51. 81—85. 87—89.

V. *Amr ben Koltûm.*

Ros. = Amrui ben keltûm Taglebitae Moallakam edid. J. G. L. Rosegarten. Jen. 1819. 4.

Nomen poetae in codd. B. et R. est عمرو بن كلثوم ابن مالك بن عناب التغلبي. Pro ابن عناب cod. G. habet عيانت (at vid. vs. 63.); pro التغلبي ed. Par. habet بفتح الفوقية وسكون المعجمة وفتح اللام وكسرهما وهو: Ad التغلبي al. G.: — الافصح نسبة لقبيلة تغلب بفتح اللام وكسرهما قاله ابن الانباري في شرحه —

Vs. 73. لِيَحْتَفِيهَا] لِيَحْتَفِيهَا R. G. in textu, at in margine addita nota صح.

Vs. 74. الجميع] G. in margine notat alias scripturas العشاء et الشتاء, quae bonam praebent sententiam, nam indicatur iis, vicinos hieme vel vespertino tempore convenire solere ad talem ludum instituendum.

Vs. 75. الحبيب] الحبيب R.

Vs. 76. رَدِيَّة] رَدِيَّة G. cum gl.: الناقة المهرولة التي تردى في السفر وكى بها R. — Ad البلية gl. G.: البلية في الاصل الناقة يموت صاحبها فيشدد وجهها بصاء وتربط عند قبره فلا تطعم ولا تسقى حتى تموت والقاص المرتفع والاهداء الاخلاق من الثياب والمعنى ياروى الى اطناب بيتي كل مسكينة ضعيفة — تصيرة الثياب الخلقه شبيهة بالناقة البلية في عجزها وقصر تصرفها عن الكسب ، فاكهى

Vs. 77. تناوحت] تناوحت G. in marg. addita nota خ et gl.: او قابل فوج — خليج Ganh. s. r. ايتهاهما] ايتهاهما — احدهما الاخر

Vs. 78. الحافل] الحافل all. ap. G. in marg.

Vs. 79. وَمُعَدِّمٍ] وَمُعَدِّمٍ G. in textu, وَمُعَدِّمٍ cum nota صح in marg.; utrumque scribendi errore ortum. Laudat hunc vs. Ganh. s. r. غذمر —

Vs. 80. التلقى] التلقى R. G. in textu, in marg. التلقى et العلا superscripta nota خ.

Vs. 82. Hunc versum, quem exhibent G. B. Calc., omittunt B. Zuzen. Par. Sa. G. in margine hanc addit notam: يوجد في نسخ من التعليقات دون نسخ — R. تلقى G. تلقى R. تلقى] تلقى

Vs. 83. تَبُور] تَبُور B. R. Par. G. — بَل] بَل Calc. G. in marg. بَل et B. B. Par. بميل] بميل — اَب

Vs. 84. الخلائق] الخلائق B. Sa. — فَائِة] فَائِة all. ap. G. in marg. قدر] قسم all. ap. G. in glossa marginali ad vocem الخلائق كالطباع وزنا ومعنى الخلائق: الخلائق والمراد كما قيل الاخلاق الحسنة وهو قسم المعاش والفرد كالفرد او المراد كما قيل الاخلاق الحسنة وهو قسم المعاش —

تصلحه او تعالجه فتحصل فيه صبطان او ثلاثة تاناله بالنون من التاني وتاناله بالفوقية
بدل النون وفيه قولان يعرف [sic] مما قدمته نج فاكهي

Vs. 61. *لَاعَلَّ [لَاعَلَّ] G. — بَادَرْتُ Calc. — بَاكْرَتْ [sic B. R. G. Par. Sa.]* — *لَاعَلَّ Calc. Utrumque ferri potest, quum عدّ etiam intransitive usurpetur. —*
حِينَ هَبَّ [sic in textu G., at superscriptum أَنْ هَبَّ addita nota خ.]

Vs. 62. *وَقَرَّةٌ [وَقَرَّةٌ] G. — قَدَّ [قَدَّ] R.*

Vs. 63. *الْحَيْ [الْحَيْ] all. ap. G. in marg. — يحمل [يحمل] Gauh. s. r. —*
غَدَوْتُ [غَدَوْتُ] B. habet حَمَيْتٌ et غَدَوْتُ B. habet حَمَيْتٌ et غَدَوْتُ — Pro — فوط

Vs. 64. *مُرْتَقِبًا [مُرْتَقِبًا] G. cum gl.: بفتح القاف موضعا: — عاليا مفعول وبالكسر حال كما اجازها التبريري*
R. cum gl. مَرهوبة; مَحوفة; مَرهوبة

Vs. 66. *يَحْصُرُ [يَحْصُرُ] sic dedi — صفة فرسه او الدخلة G cum gl. جَرْدَا [جَرْدَا] auctoritatem codicis B., edit. Calc. et Zamachá. s. r. حَصْرٌ secutus. G. cum*
gl. حَصِرٌ Sa., Gauh. s. حَصِرٌ, quod nunc praeferendum censeo.

Vs. 67. *سَاخَنَتْ [سَاخَنَتْ] R. male. سَاخَنَتْ G. cum gl. بضم المعجمة وفتحها*
وَجَفَّ [وَجَفَّ] R. quam scripturam — حَمِيَّتٌ من العرقى, quam in schol. recepi. —
وَحْفٌ [وَحْفٌ] R. quam scripturam — وخف باخاء المعجمة اسرع وبالجيم اى يبس عرقها، فاكهي

Vs. 69. *Hunc versum omittit R. — أَجَدُّ [أَجَدُّ] G. punctum litterae Gfm atra-*
mento rubro subscriptum habet addita glossa: احد الحمام بالمهملة وبالجيم اسرع فى
الطيران —

Vs. 71. *غُلِبَ [غُلِبَ] B. Par. Sa. — تَشَدَّرُ [تَشَدَّرُ] dedi cum Par. Sa. et G., qui*
بحرف احد من الثامين وبالمجتمين اى تهذد وتوعد اى ترفع اليد
وتضعها كما تفعل العرب اذا تفاخرت وتشدّرت الناقة رفعت ذنبها والدخول بمعجمة
Calc. habet تَشَدَّرَ B. فمهملة جمع نحل بالفتح وهى الاحقاد وذهب بذخلة اى بشاره،
R. بالدخول [بالدخول] — تَشَدَّرُ

Vs. 49. والاعصام بطونها او قلايد من ادم او : غُضْفًا in gl. G. ad غُضْفًا [أَعْصَامُهَا] حديد الواحدة عصام جمع على غير قياس او الواحدة عصماء او عصمة او عصم كجذع ، فاكهي

Vs. 50. Laudat hunc versum Gauh. s. r. ومدّر قربة : مدّر haec proferens : باليمن ومنه فلان المدرق والمدرية رماح كانت تركب فيها القرون المحددة مكان السنان قال لبيد يصف البقرة والكلاب ، البيت ، يعنى القرن

Vs. 51. [أَقْبَت] R. اقبيت — [أَحَمَّ] all. in scholl.

Vs. 52. وضرجت Sa. فَضْرَجَتْ . سحما Gauh. s. r. sic B. Calc. وضرجت G. R. سحاما all. vid. [سَحَامُهَا] — قصد G. R. وضرجت scholl. Gl. G.: اسر كلب وضميرها عائد على الكلاب وروى بالجيم والحاء المهملة اسطر . كغراب ... وأما اسر الكلب : سحمر Kām. s. r. الديداني ووقع للمجد غليظ — وسحام اسم كلب قال لبيد البيت : سحمر Gauh. s. r. فبالجمجمة وهم الجوهري

Vs. 53. Alterum hemistichium laudat Gauh. s. r. حتى اذا [فبتلك اذ] رقص . — جوب —

Vs. 54. [لَوَامُهَا] sic Calc. Par. Sa. all. ap. G. in marg. — لا G. utrumque exhibet, addita tamen nota ad لَوَامُهَا صح De discrimine harum formarum vid. schol.

Vs. 56. [يَرْتَبِطُ] sic Calc. G. in textu. يرتبط Zamach. s. r. بعض . اراد ببعض : gl. G. بعض النفوس Ad يرتبط R. يرتبط G. in marg. Par. Sa. النفوس نفسه وقيل اراد ببعض كل وخطى واجيب بانه يستعمل كثيرا مجازا لامر من جهة — المعنى الا ان يراد المبالغة كما للفاكهي

Vs. 60. Hunc versum et sequentem inverso ordine exhibet G., addito tamen signo (خ) indicans, alios nostrum sequi ordinem. [وَصَبُوح] R. G. Gauh. s. r. — [بَمُوْتَرٍ] sic G. Calc. B. Par. Sa. [تَأْتَالُهُ] G. in textu, ita tamen ut litterae Lam superscriptum sit atramento rubro Fatha et Damma, et litterae Nun addatur punctum rubrum, ut fiat Ta. In margine haec glossa adscripta est: كتاتاله بفتح اللام من قولك تاتيت له كانها تفعل ذلك على مهل وترسل او بضم اللام بمعنى

Vs. 41. أى تقطع ويهوى تجتاف بالغاء أى : B. G. cum gl. : [تَجْتَابُ] تجتاف [تَجْتَابُ] أى تقطع ويهوى تجتاف بالغاء أى : B. G. cum gl. : — Huuc versum et sequentem ed. Calc. inverso ordine exhibet, minus apte.

Vs. 42. Omittit B. — [مُتَوَاتِرًا] مُتَوَاتِرًا G. R.

Vs. 43. فى وجهه النهار [فى وجه الظلام] R.

Vs. 44. [أَحْسَرَ] حسر G. in margine addita nota ذ, Zamach. s. r. زلم.

Vs. 45. أى تنكسر ويهوى تَرَدَّدُ باسقاط إحدى : R. G. cum gl. : [تَرَدَّدُ] تَبَلَّدُ [تَرَدَّدُ] أى تنكسر ويهوى تَرَدَّدُ باسقاط إحدى : R. G. cum gl. : — Huuc versum et sequentem ed. Calc. inverso ordine exhibet, minus apte. — موضع ويهوى صوابف (19 v. cf. , صواتف 1) موضع ويهوى فى شقاتف عالم

Vs. 47. [وَتَسْمَعَتْ] sic Calc. R. G. ; [وَتَرَجَّسَتْ] G. in marg. cum nota ذ, Par. Sa.

Vs. 48. بالجملة والمهملة وهو الأولى والفرجان ما بين : all. in gl. G. : [فَعَدَّتْ] فعدت [فَعَدَّتْ] بالجملة والمهملة وهو الأولى والفرجان ما بين : all. in gl. G. : — Huuc versum et sequentem ed. Calc. inverso ordine exhibet, minus apte. — ما بين اليبدين وما بين الرجلين وما موضع المخافة أى الخوف وعنه عبر بمولى المخافة أو مولى هنا بم [عنى haec in margine rescissa sunt] أولى فالعنى أولى بالمخافة على حد النار مولاكم (Sur. 57, v. 14.) أو بمعنى صاحب أو بمع [نى...] أو أريد بالمخافة الكلاب وبمولاها Cum hisce conferantur quae Zuzen. de voce مولى affert: [صاحبها] فاكهى وقال ثعلب أن المولى فى هذا البيت بمعنى الأولى بالشىء كقوله تعالى النار مولاكم أى هى الأولى بكم يقول فعدت البقرة وهى تحسب أن كلا فرجيهها مولا المخافة أى موضعها وصاحبها أو تحسب أن كل فرج من فرجيهها هو الأولى بالمخافة منه وتحرير المعنى أنها لم تقف على أن صاحب الرز خلفها أم امامها فعدت فرعة مذعورة لا تعرف منجهاها من مهلكها وقال الاصمعى أراد بالمخافة الكلاب وبمولاها صاحبها أى غدت وهى لا تعرف أن الكلاب والكلاب خلفها أو امامها فهى تظن كل جهة من الجهتين موضعاً للكلاب والكلاب. واما قول ليبيد فعدت كلا الفرجين الخ : de nostro versu haec monet : [خوفها] R.

Vs. 32. *عَلَيْتُ* et *عَلَيْتُ* all. vid. scholl.; utramque scripturam indicant G. (cum gl. marg.: *بِالْهَمْزَةِ وَالْحَتِّينِ وَضَعُ فَوْقَهَا*) et R. — *بِالْفَتْحِ جَمْعٌ*: *أَسْنَامُهَا* G. cum gl.: *سَمِ*. Zamach's. et Gauh. s. r. *سَنَامُهَا* [أَسْنَامُهَا] *سَنَامٌ* وبالكسر الارتفاع والاشراف وبهما روى اى هذه النار اصابته ريح الشمال وتخلطت — *بِالْحَطْبِ الْبَيَاسِ وَالرُّطْبِ الْغَضِّ كَدْحَانَ نَارِ قَدْ ارْتَفَعَتْ اَعَالِيهَا نَحْمًا فِي الْفَاكِهِى*

Vs. 33. Ad *أَقْدَامُهَا* gl. G.: *بِالتَّوَكُّفِ* او — *لِإِضَافَتِهِ لِلْمَوْنِثِ نَحْمٌ* —

Vs. 34. *وَصَدْعًا* R. — *مُتَجَاوِزًا* sic B. Calc. Par. G. R. *نَبْتٌ* وقيل هو القصب قاله التبريزى — *أَقْلَامُهَا* [قَلَامُهَا] R. gl. G.: —

Vs. 35. *وَمُحْفَفًا* R., G. in textu sine vocalibus, in margine *مُحْفُوفَةٌ* addita nota *يُظَلُّهَا* [يُظَلُّهَا] Calc. *يُظَلُّهُ* R. — *مِنْهُ* R. G., at superscriptum atramento rubro *مِنْهُ* —

Vs. 36. *الصُّوَارِ* [الصُّوَارِ] G.

Vs. 37. *ضَبِيعَتٌ* B. — *الْفَرِيرِ* R., gl. G.: *الْفَرِيرُ* ولد البقرة *تَرِيمٌ* sic R. Calc. Par. Sa. — *الْوَحْشِيَّةِ وَالْجَمْعُ فُرَارٌ بِالضَّمِّ نَادِرٌ مَا فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ* جمع شقيقة أرض صلبة بين رملتين او رملة مستطيلة *الشَّقَائِقُ* gl. G.: *طَرَفُهَا* B. *طَرَفُهَا* Sa. *طَرَفُهَا* [طَرَفُهَا] — او لا يقال لها شقيقة حتى يكون فيها نبات ، فاكهى — *بِضَمِّ الْمَوْحِدَةِ وَفَتْحِهَا صَوْتِهَا* او صوتها الرقيق ، *وَبِغَامِهَا* —

Vs. 38. Laudat hunc versum Gauh. s. rr. *عَفْرٌ* et *عَفْرٌ* — Ad *لِمْعَفْرِ* gl. G.: *الْلَامُ مَتَعَلِّقَةٌ بِبَيْرٍ* او ببغامها والبقرة تعفر ولحها اذا ارادت فطامه الخ *Quae sequuntur in scholiis nostris attulimus.* — *عُغْبَسٌ* [عُغْبَسٌ] G. cum gl.: *جَمْعُ اَعْبَشٍ وَعُغْبَشَاءُ*: *رَمَادٌ* ما [لَا] R. G., at *لَا* superscriptum atramento rubro.

Vs. 40. *بَاتَتْ* [بَاتَتْ] Sic Calc. et G. addita nota: (sic) *دَخَلَتْ فِي الْبَيْتِ اِى الْاَيْلِ* (sic) *تُرْوَى* [تُرْوَى] G. — *بَانَتْ* B. R. Par. Sa. —

Vs. 24. G. in margine tantum habet. — *R.* هَبَاتٌ [هَبَابٌ] G. (cum glossa نشاط وسرعة), utrumque scribendi errore. — Ad صهباء gl. G.: اى حمراء هب. *R.* غان. s. r. راح [خَف] — صفة لسحابة مهدوفة دل عليها المقام.

Vs. 25. Ad الملع gl. G.: الملع الاتان التى استبان حملها ولا يقال ملمع الا — لذات الحوائر والسباع وما استبان حملة من غير ذلك يقال فيه ارأت قاله الاصمعي، all. ap. Zuzen. et G. in margine. وَعَدَامُهَا [وَكِدَامُهَا]

Vs. 26. *R.* مُسْتَحَبًّا [مُسْتَحْمٌ] G. consentiente gl. G.: مسحج بمهملتين فجير — كمعظم اى معصص وروى بالنصب حال من فاعل يعلوا

Vs. 27. *R.* باخرة all. teste *Gauh. s. r.* خزر: والخريز واحد: الاخرة وهى اماكن مطمينة بين الربوتين تنقاد وحكى ابو عبيد عن خلف الاحمر قال سمعت العرب تشد بيت لبيد باخرة الثلبوت. *Idem nostrum versum iterum s. r.* [الثلبوت] sic *AO. Calc. Kam. s. r.* laudat, ubi scripturam vulgatam exhibet. — والثلبوت اسم واد بين طى وذيبيان *verbis* ثلب (sub r. *Gauh. s. r.* خزر; *pg. of* و *vocales non sunt appositae*); all. *e. g. B. Par. Sa. gl. G.* haec habet: ساكن اللام عند الفاكهى ويفتحها فى القاموس موضع او ماء لبى ذيبيان

Vs. 28. *gl. G.*: الشهر او فصل الشتاء نظير قول الاخر فى ليلة من جمادى — فصل الشتاء *G.* [جَرَأ] sic *R. Zuzen.* (qui *interpretatur* *Calc.*; *G.* جَرَأ) Par. *Sa.* — *Gauh. s. r.* صيامه وقيامها [صيامه وصيامها] *Toti versui gl. marginalis G.* hanc addit interpretationem: المعنى اقاما بالثلبوت حتى مر عليهما الشتاء ستة اشهر: وجاء الربيع فاكتفيا بالرطب عن الماء وطال امساك العير والاتان عنه ستة اشهر، فاكهى

Vs. 29. *B.* ونداجح [نَجِح] — *B.* رجعا [رجعا]

Vs. 30. *G.* وسهامها [وسهامها]

Vs. 31. *G.* مُشَعَلَةٌ [مُشَعَلَةٌ] — *Calc.* سَبَطًا *B. G. R. Par. Sa.* sic *B. G.* — *G.* يَشْف [يَشْف] —

Negdenses flexione privant, ut nomen عَمْرٌ; dicunt هذا قَطَامٌ cum terminatione nominativi. Sed tamen haec discrepantia tantum in iis nominibus locum habet, in quorum exitu non est litera r, ut in قَطَامٌ et قِاشٌ; in quorum vero exitu est litera r, ut in حِصَارٌ, جِجَارٌ, سِفَارٌ, in iis Negdenses cum Higāzensibus conveniunt. — Hinc patet, in Sacyi Gramm. ed. 2. tom. 1. §. 912. 13. °, pro قَطَامٌ, غُلَابٌ, فُعَالٌ et حُباتٌ scribendum esse قَطَامٌ et sic deinceps fatha syllabae primae. Sacyum secutus est Ewaldus, vol. I. p. 221, correxit Caspari, p. 116. *Fleischer.*

Vs. 17. مِرْيَةٌ [مِرْيَةٌ] G. — Ad الحجَاز G. aliam adnotat scripturam الحِجَالٌ addita glossa: وصوبه أبو جعفر قال لان بين فيد والحجَاز ثلاثة عشر يوماً فلا يصح: — رواية اهل الحجَاز وتعقبوه بان المجاورة بين فيد واهل الحجَاز لا الحجَاز نج اسطر الفاكهي

Vs. 18. وَبِمَحَجِّرٍ [أَوْ بِمَحَجِّرٍ] B.

Vs. 19. ضَوَاتِقٌ [فَضَوَاتِقٌ] Sic G. AO. Calc. ضَوَاتِقٌ Sa. et ضَعَاتِقٌ all. in glossa G.: ضَوَاتِقٌ بالصاد المهملنة المضمومة موضع معروف وبهروى بالراء ايضاً وبهروى: ضَوَاتِقٌ [مَطَنَةٌ] dedi cum B. G. R. Par. Sa. pro مَطَنَةٌ Calc. — وَحَافٌ [وَحَافٌ] sic G. R. Calc. Kāmūs. p. ۱۳۷: وَحَافٌ القهر موضع: وحف Gāub. s. r. وحف B. رَحَافٌ Par. Sa. Zuzen., cuius verba haec sunt: — ورحاف القهر بالراء غير المعجمة موضع معروف ومنهم من رواه بالراء المعجمة: — بالمعجمة والمهملنة R. consentiente glossa G.: —

Vs. 20. وَلَشَرٌ [وَلَشَيْرٌ] sic Calc. R. G. in textu addita nota صحیح; وَلَشَرٌ Sa. Par. G. in margine addita nota خ et glossa: قبل معناه لشر الناس من كان يتنجس ليقطع. Utramque scripturam commemorat Zuzen., qui لشر in textu suo habuit, sed لَشَيْرٌ praefert.

Vs. 21. ضَلَعَتْ [بِالْجَمِيلِ] الضَّلَعَتِ R. all. ap. Zuzen., quocum consentit gl. G.: ضَلَعَتْ [بِالْجَمِيلِ] ضَلَعَتْ G. a prima manu; ضلعت R. sed superscripto puncto rubro.

Vs. 22. Ad بَطْلِجٍ gl. G.: اى بناقة بَطْلِجٍ اى عاوزت [عادوت] [leg. الاسفار وقويت] اى بَطْلِجٍ gl. G.: — عليها والباء متعلقة بصرمه او باقطع لبانة نج

وهو حصاة بيضاء كحصاة الاثمد وما اشبهه تدعى ثم تجعل في اللثة واليد فتسودها وقال شارح النور النفس المتخذ من دخان السراج والنار وقيل شحمت بحرق ثم يكب عليه اثناء — ثم يوخذ دخانه من الاناء واسطر قاموس

Vs. 10. Ad vocem سَقَعًا cod. G. in margine adscriptum habet سَقَعًا; voci سَقَعًا superscripta est glossa: الاسقع بالفاء الاسود الى حمرة; voci سَقَعًا addita est glossa: الاسقع بالعاف من عدم السماع او من لا يسمع, quam significationem in lexicis non inveni. Quid sibi velint duae illae voces, non patet; videntur mihi indicare variam scripturam. — B. all. ap. Zuzen., vid. schol. [يَبِينُ]

Vs. 11. عَرِيَّتْ [Sic B. G. Calc. Par.; عَرِيَّتْ Sa.

Vs. 12. قَطْنَا [قَطْنَا Sa. — Ad فتكتسوا gl. G.: دخلوا في الهوادج كما تدخل الطيا في كنسها قال شارح وفي قوله قطننا بالضم قولان ا اغشيتها (اغشيتها 1) القطن فمعناه دخلوا قطننا 2 انه جمع قطين بمعنى الخال والقطين الجيران وقال اخر قطننا هنا جمع قطين وهم الجماعة والقطين ايضا الحشم والصبية والجيران والعبيد وسكان الدار وثياب القطن ورجح تفسيره بثياب القطن للبيت بعده ولان العرب تختار لهوادجها القطن وتصر تصوت وتبدي صريرا لسرعة المشى والافتزاز وخيامها هوادجها وقطننا حال ان كان جمع قطين ومفعول ان كان الثوب نج ما للفاكهى. Inde sumpsi partem eorum, quae de قطننا in scholiis adnotavi.

Vs. 14. Ad زَجَلًا gl. G.: هو حال من ضمير تكلموا جمع زجلا بالضم كغرف وغرفة وفي الجماعة او هو بالحريك جمع زاجل وهو الصيت قاله ابن النحاس وتبعه التبريزي — [تَوَضَّعْ] Sic G. Calc. تَوَضَّعْ Sa. — [وَطْبَاءَ] Sa. Par. vid. schol.

Vs. 16. نَوَارَ [Sic B. G. Sa. Par. نَوَارَ Calc. „Atque hoc verum est et in textu reponendum; vid. Sacyi Gramm. ed. 2. tom. I. §. 936. In translatione turcica Kâmsi s. v. قَطَامُ haec regula explicatius tradita est, latine sic: „قَطَامُ, cum fatha literae Kâf et kesra indeclinabili literae mîm, nomen mulieris est. Nêgdenses hoc nomen flexione privant (i. e. posterioris declinationis faciunt, Nom. قَطَامُ, Gen. et Acc. قَطَامُ). Commentator dicit: Higâzenses omnino omne nomen proprium formae قَعَالُ, quippe quod a forma قَاعِلَا deflexum sit, kesra indeclinabili terminant neque articulum praefigunt nec pluralem inde ducant. Contra

Ibn Nah. — [يَسْتَرْجِل] يَسْتَحْمِلُ G. Pe. all. ap. Ibn. Nah. Ros. —
[يَعْفَهَا] Sic Calc.; يَعْفَهَا B. Ros. Par., quod praefendum et in textu nostro
reponendum est. يَعْفَهَا G. Pe. Zam. — [الذَّلِ يَنْتَمِ] أَلْدَفِرِ يَسَامُ G. Pe. Zam.

Vs. 60. وَوَو [وَأَنَّ] G. Pe. — [على] عن B. Ros. Par. Quae in fine scholii
addidi inde a أبو زيد قال sumpsit e nota marginali codd. G. et Pe.

Vs. 61 sqq. Omittunt G. Pe. R. — [مُجِبِّ] مُجِبِّ Calc.

Vs. 64. [سَيَكْرَم] سَيَكْرَم B.

Ordo versuum in codd. G. et Pe.: 1—8. 11. 10. 14. 15. 12. 13. 18. 16. 17.
19—22. 25. 23. 24. 26—44. ~. 45—47. 49. 48. 50. 52. 51. 57. 54. 56. 53.
58. 60. 59. Deaunt vs. 9. 55. 61—64.

Ordo versuum in cod. R.: 1—7. 14. 8. 15. 9. ~. 12. 10. 13. 11. 18. 16. 17.
19—22. 25. 23. 24. 26—33. 45. 46. 40. 41. 34—39. 42—44. 56. 53. 54. 52.
59. 58. 57. 50. 51. 47. 49. 60. 48. Deaunt: 55. 61—64.

IV. Lebid.

Sa. = ed. Silv. de Sacy (Calila et Dimna, ou fables de Bidpai, suivies de la Moallaka de Lèbid.
Paris. 1816.)

Vs. 1. ضَرِيَّةٌ — تاتاه غولها. مَنَى A0. s. v. يدعوا لها [تأبّد غولها]

Vs. 2. ضَمِينٍ [ضَمِينٍ] Sa.

Vs. 5. Ad مُدَجِّجٍ gl. G.: مظلم لكثرة السحاب انجمن الغيم البس الافاق من — ظلامه او المدجن المطر
بالفتح; آرْزَامَهَا [أَرْزَامَهَا] G.; additum est hoc glossema: بمعنى الاصوات كأنه جمع رزم وبالكسر مصدر بمعنى التَّصْوِيبِ

Vs. 7. تَأَجَّلَ [تَأَجَّلَ] R. Sa.

Vs. 8. على [عَنْ] R.

Vs. 9. بائرفع نائب الفاعل; سف et عرض Gauh. s. rr. نُورُهَا [نُورُهَا] وضميرها للنواشمة
بفتح النون ضبطه الماحد وضبطه الفاهكي بالصم قال et in margiae: وضميرها للنواشمة

روَقِبَتْ [رَوَقِبَتْ Ros. male. — منها] منهم G. Pe. — [المَحْرُومِ] Sic Calc. et G. cum glossa: وبالراء رجل وكلهم من عيس — B. Par. Ros. R. المَجْرُمِ

Vs. 44. تَعْقِلُونَهُمْ [يَعْقِلُونَهُ Pe. (يغرمون ديانتهم) G. (cum gl.]

all. apud Ibn Nah. Ros. I. — Alterum huius versus hemistichium G. Pe. R. Ros. I. plane aliter hoc modo praebent:

عُدَّةٌ أَلْفٌ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمِرٌ

Hunc versum in codd. G. Pe. alius sequitur hic: — تامّ كامل G. explicat per مصتّم gl.

* تُسَأَلُ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ عَرَامَةٌ * صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتِ بِمَحْيَرِ *

Sic ex uno versu nostro duo orti sunt.

Vs. 45. طَلَعَتْ [طَرَقَتْ Ros. male. — النَّاسِ أَمْرَهُم] النَّاسِ أَمْرَهُم G. Pe.

Vs. 46. أَلْوَثِرٌ [أَلْصَغِينِ — كِرَامٍ B. Zuz. Ros. Par. vid. scholl. — كِرَامٍ] G. Pe. — رَثَرَةٌ [تَبْلَةُ G. Pe.

Vs. 48. عَلِمَ الْيَوْمَ [مَا فِي الْيَوْمِ G. Pe.

Vs. 49. عِشَا — زَمَاحِشٌ. s. r. يَخْطِي [تَخْطِي

Vs. 50. In priori hemistichio post يُصَانِعُ B. inserit النَّاسِ contra metrum. —

بِنَابٍ أَوْ يُوْطَا [بِأَثْيَابٍ وَبُوْطَا] Sic G. Pe. R. Calc. Ros. I. — Ros. I. عن [في بِنَابٍ أَوْ يُوْطَا B. Par. بِنَابٍ تَمَّ يُوْطَا Tebriz.

Vs. 53. رَامَ [يَهْدُ R. — يَلْمُ] يَلْمُ R. — [يُلْمَمُ

Vs. 54. رَامَ [وَأَنْ] رَامَ [أَسْبَابَ السَّمَاءِ] أَسْبَابَ السَّمَاءِ [يَرَى أَسْبَابَ السَّمَاءِ] Sic Calc., sed scribendum est رَامَ [يَرَى أَسْبَابَ السَّمَاءِ] G. Pe. — [أَسْبَابَ السَّمَاءِ] R. Ros. I. all. ap. Zuzen. Ros. Par. — [يَرَى أَسْبَابَ السَّمَاءِ] B. Ros. I. all. ap. Zuzen. Ros. Par. — [يَرَى أَسْبَابَ السَّمَاءِ] G. Pe. R. Ros. I. all. ap. Zuzen. Ros. Par. — [يَرَى أَسْبَابَ السَّمَاءِ] B.

Vs. 55. Omittunt hunc versum G. Pe. R. Ros. I.

Vs. 56. ر. مطبع [يَطْبَعُ

Vs. 57. Calc. تَهْتَمُ [يَهْتَمُ

Vs. 59. Deest hic vs. apud Zuzen. — لا [لَمْ G. R. Zamachš. s. r. رحل

Vs. 30. صَرَيْتُمُوهَا] Sic B. G. Pe. Calc. صَرَيْتُمُوهَا Ros. اصْرَيْتُمُوهَا Ros. I. —
 فَتَضَرِّمَ] فَتَضَرِّمَ R.

Vs. 31. تَحْمَلُ] تَنْتَجِجُ G. Pe. R. Ros. I.

Vs. 32. Ad باجر عاد اجمر ثمون وهو عاقر الناقة واسمه قدار gl. G.: ابن سالف وسمى اجمر للونه ولا اشام منه
 p. 689., prov. 117. Caussin de Perceval essais sur l'histoire des Arabes T. I.
 p. 25. T. II. p. 534. not. — فَتَقْطِمُ] فَتَقْطِمُ B. Ros. فَتَقْطِمُ Par. فَتَقْطِمُ R. Landat
 hunc versum Gauhar. s. r. شَام —

Vs. 33. قَفِير] قَفِير R. Gl. G.: طعام —

Vs. 35. يَتَجَمَّجِمُ] يَتَقَدِّمُ G. Pe. — Loci Korani in scholl. e Zuzen.
 allati exstant Sur. LXXV, 31. et XC, 11.

Vs. 36. مُلَجِّم] مُلَجِّم B. all. ap. Ibn Nah. et Zuzen. vid. scholl.

Vs. 37. وَلَمْ يَنْظُرْ بِيُوتَنَا كَثِيرَةً] وَلَمْ يَفْرَعْ بِيُوتَنَا كَثِيرَةً G. Pe. وَلَمْ يَفْرَعْ بِيُوتَنَا كَثِيرَةً
 R. Ros. I. all. ap. Ibn Nah. Fateor hanc scripturam praebere sententiam aptiorem
 hanc: „non respicit (i. e. non curat) tentoria multa.“ Eandem sententiam prae-
 beret scriptura لَمْ يَفْرَعْ لَمْ, dummodo liceret فرع cum acc. rei construere.

Vs. 38. السِّلَاحَ] السِّلَاحَ G. — Ad مَقْدَفَ gl. G.: كثير اللحم; ad لَبِيدَ:
 — تَقَطَّعَ وَاَرَادَ بِالْاَضْفَارِ السِّلَاحَ : تَقَطَّعَ ad جمع لبدة وهو (sic!) الشعر على كتفيه

Vs. 40. Prius hemistichium G. Pe. ita recitant:

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظَمِيمِهِمْ ثُمَّ اَوْرَدُوا

In altero iidem codd. pro تَقَرَّى بالرمح exhibent: اَنْفَرَا] تَقَرَّى — تَسِيلُ بِالرِّمَاحِ

Vs. 41. اَصْدَرُوا] ثُمَّ اَصْدَرُوا Ros. (recte in ed. I.) — مُتَوَخِّمٍ] مُتَوَخِّمٍ
 Pe. Gauh. s. r. وخم; R. addita nota معا.

Vs. 42. لَعَمْرُكَ] لَعَمْرُكَ Tebriz. وَجَدَكَ all. ap. Tebriz. (Ros. I., qui tamen
 male: وَجَرَكَ exhibet.) — نَهَيْلَ] نَهَيْلَ B. Ros. (in edit. I. ut nos.)

Vs. 43. شَارَكُوا] شَارَكُوا G. Pe. — فِي اَنْقُومٍ] فِي اَلْمَوْتِ G. Pe. all. ap.
 Zuzen. فِي الْحَرْبِ R. Ibn Nah. Jon. Ros. I. (ubi فِي perperam omissum.) —

arenosas. Zamachá. s. r. خصر — قَبِيِّيّ [قَبِيِّيّ] all. ap. Zuzen. — وَمَنَامٍ

G. Pe. مَقَامٍ

Vs. 19. مَنَشِمٍ [مَنَشِمٍ] B. R. Ros. مَنَشِمٍ G. Plura de pronunciatione et interpretatione huius vocis vid. in schol. *Harir*. p. 530 (pg. 414 ed. 2.) et *Arabum provv.* ed. Freyt. Tom. I. p. 692., prov. 124. Gl. G.: امرأة عطارة من خراعة تحالف قوم وأنخلوا يديهم (أيديهم 1.) في عطرها على أن يقاتلوا حتى يموتوا فضرب زهير لها ولأربها الثلج ومنشم ضبطوا بالفتح ميمها كمقعد وبكسر الشين كماجلس وسمعت من — يقوله بكسر الميم كمببر ولم أره والله أعلم

Vs. 20. Prius hemistichium R. ita profert: وقد قلتان يدرك السلم واسعا — من العريص G. Pe. R. من الأمر [من القول] — Ros. I. وأسيعا Ros. بَعْدَهَا [وَأَسَعَا] Ros. I. — نَسْلِمٍ [نَسْلِمٍ] B.

Vs. 22. من المال [من المآجد] G. R. Ibn Nah. Ros. I. — وَغَيْرَهَا [هُدَيْتَنَا] B. (ويروى يعظم من الاعظام بمعنى التعظيم) all. ap. Zuzen. يَعْظِمُ vel يُعْظِمُ [يَعْظِمُ] B. et Ibn Nah. (ويروى يعظم أي يحيى بامر عظيم ويعظم أي يصير عظيما) Ros. male.

Vs. 25. يَحْدَى [يَحْرَى] Sic B. G. Pe. Zuzen. Gauh. s. r. زَمْ Ros. Par. [أَقَالَ] — R. فِيكُمْ [فِيهِمْ] — R. Calc. (cum schol.: المحدوسوى الأبل) Jon. Ros. I. — أَفَالَ 'Abá 'Obaida ap. schol. Calc.

Vs. 26. Ad الاحلاف gl. G.: فَمَنْ مَبْلَغُ الْأَحْلَافِ [أَلَا أَبْلَغُ الْأَحْلَافِ] G. Pe. — اسد وغطان وطى لانهم تحالفوا

Vs. 27. G. Par., qui [يُكْتَمِ اللَّهُ] يُكْتَمِ اللَّهُ — G. Pe. R. نَفْسُكُمْ [صُدُورِكُمْ] — Ros. male. يُكْتَمِ اللَّهُ cum يَعْلَمُ coniungunt;

Vs. 28. [فَيَدَّخَرُ] — Sic codd. in Ros. I. p. 52. — بِرُوحَرُ all. ap. Zuzen. nostri et edd. omnes, praeter Ros., qui فَيَدَّخَرُ exhibet, eodem sensu. Garhar. et Firuzabádi nonnisi formam أَخْرُ habent, quam confirmant omnes recensiones et editiones orientales Korani Sur. 3, vs. 43., ubi in editione Beidáwii restitutum est تَدَّخِرُونَ pro فَدَّخِرُونَ. — قَيْنَقِمٍ [فَيْنَقِمٍ] G.

ultimus, haec adscripta leguntur: قال الاصمعي لم يجي احد بهذا البيت، ويجكى عن جرير انه سئل من اشعر الناس فقال الذي يقول ما اقرب اليوم من غد ولم تضرب له وقت

موعده — Sequuntur in nonnullis codd. (Pabfg. B. R.) et edd. (Vull. Par. Rsk. priorem tantum habet) hi duo versus:

* لَعْمَرَكِ مَا الْاَيَّامُ اِلَّا مُعَارَاةٌ * فَمَا اَسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَرَوِدُ *

* عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْمَلُ وَاَبْصَرَ قَرِيْنَهُ * فَاِنْ الْقَرِيْنَ بِالْمُقَارِرِ يَقْتَدِي *

Omittunt eos Pce. G. Calc. Jon.; margini codicis Pa. adscriptum est: هذان بيتان ليسا في اكثر النسخ، neque Zuzen. neque Ibn Nah. commentario eos instruxit. Itaque ut maxime spurios e textu eiecimus. Alium versum non minus spurium continet Pg. hunc, qui nusquam alibi invenitur praeter in margine codicis Pf.:

* اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم * ولا تصحب الاردي فتردى مع الردى *

Ordo versuum in codd. G. et Pe. hic est: 1—12. 14—30. 32. 33. 31. 34. 35. 36. 39. 38. 37. 40—51. 53—62. ~. 63—84. 86. 87—101. ~. 103. 104.

In cod. R.: 1—12. 14—36. 39. 38. 37. 40—50. 80—93. 51. 53—79. 94—106.

III. Zohair.

Ros. = Zohairi carmen ed. Rosenmüller. Lips. 1826. (Analecta arab. pars II.) — Ros. I. = eiusdem editio prima anni 1792.

In prologo, quem e Tebrizii commentario petitum (vid. Reisk. ad Taraf. p. XXVI.) profert ed. Calcutt., poeta noster nominatur زهير بن ابي سلمى المرّي.

Pro المرّي restituimus cum omnibus codd. nostris et editionibus المرّي. Cf. Caussin de Perceval essais sur l'histoire des Arabes Tom. II. p. 527 sq. Porro addit Calc. واسمه ربيعة بن رباح، quod ne ad Zohairum referas, cum cod. G. dedimus واسم ابي سلمى. Pro ابن رباح alii (vid. Reiske in stemmate prologo ad Taraf. adiecto; Abulfeda Ibn Keṭīr Chronic. MS. Berol. Fol. nr. 77. fol. 219, vers.) habent — بن رباح

Is. 1. المدراج [الدرج] Abulf. Ibn Keṭ.

Vs. 91. [تَرَوْنَ] تكون B. — [بِشَارِبِ] بِشَارِبِ G. Pe. — [علينا] عليكم G. Pe.

Vs. 92. [فَقَالَ] Dedi cum Pdefg. Pa. in marg. G. R. Vull. pro vulgari scriptura وقال, nam innuit, poeta, senem consilium mutasse et suos a puniendo *Tarafa*

retinuisse, id quod Zuzen. et schol. Calc. indicant verbis على الشيخ على ثم استقر رأى الشيخ على ان قال et Abû-Sa'îd: راجع الشيخ بنفسه فقال لاحبابه Cod. Pc. et Jon. praebent sequentia verba responsum eorum facientes, quos alloquitur senex, cui sententiae assensum praebet schol. codicis Pg.: وروى ابو الحسن بن كيسان فقالوا وروى ابو الحسن بن كيسان فقالوا يعني الناس ومن ذروه وهو الصواب لان المعنى وقال الشيخ يشكوا طرفة الى الناس فقالوا يعني الناس ومن ذروه اما [ذروه] اما — روى فقال فرأينته بعيدة لان يحتاج الى تقدير فاعل [تكفوا] تكفوا Pcf. R. Rsk. et Jon., quod e scholio in textum irrepsisse videtur.

Vs. 93. [وَتَسَعَى] وَسَعَى G.

Vs. 96. [الداعي] الداعي Gauh. hunc versum a. r. لهد laudans. — [ذليل] ذليل

Pe. G. R. Rsk. ذلول Vull. Calc. Par. Gauh.

Vs. 97. [وَعَدَا] وَعَدَا all. ap. Zuzen. — [وجلا] B. e more suo litteras غ et ج commutandi.

Vs. 98. Prioris hemistichii aliam scripturam affert schol. Ibn Nah. hanc: ولكن يبقى عتي الأعداى جرائق وصبى [عليهم] يقبى عن الاعادى i. e.: „at me servat ab hostibus fortitudo mea“, quod tamen insolentius dictum videtur pro يقبى عن الاعادى G. Pe. — [رصدتى] رصدي G. Pe.

Vs. 100. [وَيَوْمَ] وَيَوْمَ G. Calc. — [عراكها] اعتراكها Pabd. B. Par. — [عوراته] Sic Phcdeg. Pa. in margine. G. R. Ibn Nah. Calc. Jon. عوراته Rsk. Pa. (c. in marg.) f. Zuzen., all. ap. Ibn Nah. Vull. Par.

Vs. 101. Hunc versum in codd. Pa. (in margine) ce. G. excipit alius hic:

* أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفْسِ وَلَا أَرَى * بَعِيدًا غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ *

Pro ما [جمع عد] وهو الماء الكثير الورد (gl. G.): أَعْدَادُ Pa. scribit أَعْدَاءُ et pro

Pe. — وقع هذا البيت في بعض النسخ: Huic versui in Pa. adscriptum est:

Vs. 102. Omittunt hunc versum Pcef. G. In margine cod. Pa. haec leguntur: وروى ابو عمرو الشيباني ولم يره الاصبغى ولا ابن الاعراب بيتا وهو اصغر

Vs. 103. [جَاهِلًا] نَاهِلًا (satiatus?) B. — [كُنْتُ] كُنْتُ R.

Vs. 104. [بالانباء] بالانباء R. — In margine cod. G. huic versui, qui est

Vs. 79. [الرأ] الحَرِّ R. Rsk. — Spurium habent nonnulli hunc versum (e. g. Cod. P. in cuius margine legitur) et schol. a Reisk. editum itemque Nuveiri eum tribuunt cuidam 'Adi ben-Zaid 'Abáditae.

Vs. 80. [فَدَرْنِي] وَهَرَضِي G. Pe. — وَخَلَقِي Pf. cf. *vs. 57.*

Vs. 81. [قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ] Sic dedi cum Pefg. G. (cum gl. ابن عبد الله) ابن شيبان cf. *Freyt. Arabb. Provv. l. no. 146. p. 57.*) R., Abú 'Obaida ap. Ibn Nah. Rsk. et Jon., quam scripturam etiam Vullers praefert. Zuzeniani codd. (Pabc. B.) et Calc. Par. praebent قيس بن عاصم. Plura de hac varietate scripturae disserit Vullers ad h. l. p. 74 sqq.

Vs. 82. [وَهَانِي] وَزَارِي — فَأَلْقَيْتُ R. i. e. فَاصْبَحْتُ R. Pe. Ibn Nah. Rsk. Ad لَسَوْدَ gl. G.: — اى من مسود يقال شريف لاشراف اى من اشراف

Vs. 83. [الضرب] الضرب — خشش et ضرب Gauh. s. rr. — (i. e. crassa non longa statura praeditus vir.) — [خَشَاشَا] G. litterae خ apponit signum 3, i. e. quae tribus vocalibus pronuciari possit.

Vs. 84. Ad بَطَانَةَ gl. G.: — ثوبا او صاحباً

Vs. 85. [حَسَامٍ] حَسَامٍ Pe. cum nota — Ad بِمِعْصِدِ gl. G.: — قليل الحد

Vs. 86. Ad حَاجِرَةَ gl. G.: — القاطع به

Vs. 88. [نَوَادِيهَا] نَوَادِيهَا Pacdeg. Ibn Nah. Rsk. Jon. Par. نواديه G. cum gl. اواديه وما سبغ منه R. نواديتها (sic!). all. ap. Ibn Nah. et schol. codicis Pg. — [أَمَشِي] اسعى R. Rsk.

Vs. 89. Hic versus laudatur in Kāmúso s. r. وبل (p. 1001), ubi de voce الوبيل haec dicuntur: الوبيل في قول طرفة البيت العصا او مَيَّجَنَةُ الْقَصَارِ لا حُرْمَةُ الْحَطْبِ كما توهم والجوهري والعصا الصخمة والوبيل خشبة القصار الذي وبل Gauh. s. r. وبل وبل ايضا الحزمة من الحطب وكذلك الوبيل قال طرفة البيت: ويدق بها الثوب — G. voci كالروبيل apponit glossam العصا et in margine dictum Kāmúsi affert. — Pro المَنْدِدِ in Kām. scriptum est بِمَقْتَدِ; pro المَنْدِدِ idem et Gauh. exhibent المَنْدِدِ

Vs. 90. Ad بِمَوْهِدِ gl. G.: — داهية شديدة من الابد وهو القوة. — Laudat hunc vs. Gauh. s. r. ايد —

Vs. 69. وما ان [فمالي Rsk.

Vs. 70. عَلَيَّ مَا عَلَمَ B. R. Pariss. ut videntur omnes, Vull. Rsk. Par. عَلَيَّ مَ G.

Vs. 71. [وَأَيَّاسِي] dedi cum plurimis codd. et edd. pro آيسيني, quod exhibent Pef. et Calc.; nihil differt. — علي [ألي] G.

Vs. 73. بِالْقُرْبِ بِالْقُرْبَى B. — [أَنِّي] أَنَّهُ Pb. G. Zuzen. Calc. — [أَمْرٌ] هَدُ Pcg. (in margine), G. Rsk. Gauh. s. r. نَكَثَ —

Vs. 74. [فِي الْجَلْبَى] Sic G. R. Calc. Rsk. لِلْجَلْبَى Pariss. omnes. Zuzen. Vull. Par. — Ad اللنكيسة gl. G.: الامر العظيم —

Vs. 75. Ad التهدد gl. G.: اى اقبلهم قبل التهديد —

Vs. 76. omittit Rsk. Ad ومطردى gl. G.: اطرادى وابعدى —

Vs. 77. [لانظرنى] Rsk. Schultensio approbante seiunctim edidit انظرنى, quod se contra codicum fidem et scholiastarum fecisse ipse monet. [لَأَمَّهَلْتِي] B., quod e scholiis in textum irrepsit.

Vs. 78. [مُقْتَدٍ] مُقْتَدٍ Rsk. in annott. (p. 124.) praefert, verba او انا مقتد او vertens:

„Sane ego sum *πελάτης* eius et qui ipsum verbis factisque imitatur.“ Suaserat hoc Schultens. qui مقتدى in suo codice legit. Male, nam cum omnibus codd. scribendum مقتد. Versus sententiam bene exponit Vull.: „Patruelis meus durissime me tractat, licet gratias agentem pro beneficiis ab illo acceptis, eiusque benevolentiam flagitantem, quod alio modo effugere non possum, quam ut me ipsum ab illo redimam.“ Hanc sententiam in scholio recepi, quum neque Zuzen. يقول ولكن ابن عمى رجل يصيف الامر على) حتى كانه ياخذ على متنفسى على حال سكرى اياه وسؤال عوارفه او عفوه او كنت فى حال افتداء نفسى منه يقول هو لا يزال يصيف الامر على سواء شكرته على الآئه او سالته بره وعطف يقول ولكن رجل هو اخذ على) (او طلبت تخليص نفسى منه متنفسى على ان اشكره او اساله عوارفه او افتدى منه نفسى يريد انه لا يزال يصيف الامر rem satis dilucide proponant. 'Asma'i apud Tebriz. et Ibn Nah. vult معتد (acil. عليه) hoc sensu: Patruelis me opprimit, quod alio modo effugere non possum, quam ut ipse inimicus ei existam.

Vs. 59. *سَبَقِي* [سَبَقِي] Pcf. Rsk. — *تَعَلَّ* [تَعَلَّ] Calc. *تَعَلَى* Rsk. — Ad
 تَرَجِدُ gl. G.: — يعلوها زيد —

Vs. 60. *مَجْتَبَا* [مَجْتَبَا] Pabcd. — *نَبَيْتَهُ* [نَبَيْتَهُ] B. G. — Ad *وَكَّرَى* gl. G.:
 الذى: المتورد et *فَرَسَا* فى يديه *أَحْمَاءَ*: *مَجْتَبَا*: المستغيث: المصاف: عطفي
 — يطلب الورد

Vs. 61. *بَوْمَ* [بَوْمَ] G. — *بَهَيْكَلَةَ* [بَهَيْكَلَةَ] all. ap. Ibn Nah. — *الْحَبَابَ* [الْحَبَابَ]
 الطراني Peg. Jon.

Vs. 62. Hunc versum in codd. Pefg. G. et in edd. Rsk. et Jon. excipit alius:

* *فَدَّرْنِي أُرْوَى قَامَتِي فِي حَيَاتِهَا* * *مَخَافَةَ شَرِّبِ فِي الْحَيَاةِ مُصَرِّدِ* *

Pro *مَقْطُوعٌ قَبْلَ الرِّى* (gl. G.) *مَصَرِّدِ* G. habet *فِي الْمَمَاتِ* ut videtur; pro *مَصَرِّدِ*

Vull.: *المصدر*. Zuzen. hunc versum non est interpretatus; Ibn Nah. hoc addit scholion:
 الشرب بكسر الشين وبضمها اسمان للمشروب والشرب بالفتح مصدر وقد يكون الثلاثة
 — مصدرًا والمصدر المقلل المنقص

Vs. 63. Ad *كِرِيمِ* gl. G.: *أَي* انا — *إِنَّ مُمْتَنَا* [إِنَّ مُمْتَنَا] In textu cod. G. erat بعد
 [عَدَا. صحح] *إِنَّ مُمْتَنَا* addita nota *إِنَّ مُمْتَنَا* sed deletum est et rubro superscriptum الموت,
صَدَى Pe. *صَدَا* G. cum gl. *جَثْمَانِ* المرء بعد موته. Eandem scripturam voluisse
 videtur Ibn Nah., in scholiis varias huius vocis significaciones explicans hisce verbis:
وَالصَّدَى العطشان *وَالصَّدَى* العطش *وَالصَّدَى* ذكر اليوم *وَالصَّدَى* حشوة الراس وذلك
 ان العرب كانت تقول فى الجاهلية ان الرجل اذا قتل ولم يدرك بثاره خرج من راسه طاهر
 يشبه اليوم فيصبح اسقوني فاذا اخذ بثاره سكن ويقال الصدى بطن الميت والصوت الذى
 — تسمعه من ناحية الجبال ويقال هو صدى مال اى الذى يقوم به

Vs. 65. *أَرَى* [أَرَى] G. — *مِنْ صَفِيحٍ* [مِنْ صَفِيحٍ] Sic omnes codd. et edd. (etiam Zam.
 s. r. *حَثُو* hunc versum laudans) praeter Pf. Calc. et ed. Vull., in quibus *فِي* scriptum
 est. Cod. Pa. *فِي* margini adscriptum habet.

Vs. 67. *الدَّهْرَ* [الدَّهْرَ] Pcfg. Ibn Nah. (qui explicat per *أهل الدهر*) Jon.
 Rsk. *الْمَالِ* G. Pe.

Vs. 68. *فِي* [فِي] Rak. Schol. Harir. p. ٣٨ (pg. ٣٩ ed. 2.) et G.
 in marg.

Vs. 49. Hunc versum omittit Rsk. — تَلَقِي [تَلْتَف] Calc. Vull. — [تَلَقِي] Calc. — [الكريم] cum. G. Pe. Calc.; الرفيع codd. roll., Par. Vull. — Ad المقصود يقصده الناس لشرفه gl. G.: —

Vs. 49. [أَلَيْنَا] Pbf. Calc. Vull., ceteri عَلَيْنَا. Hoc praefendum videtur, sed errore quodam in textu nostro اَلَيْنَا remansit.

Vs. 50. [قَطَاب] بطان R. — [رفيعة] رفيفة Pbc. (a secunda manu) g. Calc. Jon. — [بحسن] بحسب B. R.

Vs. 51. اندرت [انبرت] all. ap. Ibn Nah., qui explicationis loco addit: اى [مَطْرُوقَةٌ] R., qui hunc versum post vs. 93. collocat. — [مَطْرُوقَةٌ] G. (cum gl. الطرف), all. ap. Zuzen. (مطروقة بالفاء وهى التى) (اصيب طرفها بشيء اى كانها اصيب طرفها لفتور نظرها in scholiis attulimus significatione acceperis, nempe de femina viros continue adspiciente, optimam praebet sententiam, vultus amatorios cantatricum describes.

Vs. 52. Deest in Pcef. G. R. Rsk. et Jon. „In cod. Pg. margini adscripta manus posterior وقع, quod significare videtur, hunc versum in quaedam exemplaria irrepsisse.“ Vull.

Vs. 53. [ومتلد] ومتلدى G. R. (ملتدى scribendi errore) Rsk.; مُتَلَدِي Willm. ad Antar. p. 187.

Vs. 54. Ad تَحَامَتْنِي gl. G.: دَخَنِي —

Vs. 55. [يَنْكِرُونِي] يَعْرِفُونِي G., quod sine dubio e glossemate pro لا يَنْكِرُونِي (cf. Ibn Nah.: يعرفونى الفقراء) in textum irrepsit.

Vs. 56. [الرَّاجِرِي] الرَّاجِي Pc. (in marg. اللاحى) e. G. all. ap. Ibn Nah.; [اللاحى] all. ap. Ibn Nah.; [لها اللاحى] ان Pf. — „In codd. Padb. [adde B. et Par.] legitur in primo hemistichio اشهد et in secundo احضر; sed omnes ceteri consentiunt cum nostra lectione, quam etiam auctor glossae in margine cod. Pa. praefert, quum dicat: “وقع في الباب بتلديهم احضر الرغى“ Vull.

Vs. 57. [فَدَصِي] فَدَرِي G. Pe. cf. vs. 80.

Vs. 58. [عَيْشَةَ] عَيْشَةَ Pbcfg. G. R. Ibn Nah. Jon. Rsk. حَلَجَةٌ Pe., quod etiam G. in margine affert. vid. schol.

Vs. 36. واروعُ نَبَاصٌ [واروعُ نَبَاصٌ] *Zamachš. s. r.* حذذ — *G. cf. vs. 65.* — *Zamachš. cf. vs. 65.* مُسَيِّدٌ *R.*, scribendi errore. *Gl.* *G.* ad اروع: قلب حديد; ad نباص: مضطرب جوعا; ad اَحَدٌ: شديد الحركة; ad صخر عريض: صفيح; ad صخرة صلبة تدق بها الحجارة: كمرداة; مجتمع: مليلم; ad مشدود: مصد —

Vs. 37. Ad اَعْلَمُ *gl. G.*: — يعني المشفر الاعلا لانه مشقوق وكل حمل اعلم صح ,,Pronomen vocis به Abu Said ad مشفر retulit, et pro تردد legisse videtur ترد قوله ترجم اى تضرب به هذه الارض وترميها به والرجم الرمي اى *spumat*; dicit enim بهذا المشفر اى انها تسوف الارض لنشاطها فاذا فعلت ذلك ازدد اى جات بزدد على مشفها “ *Vull.*

Vs. 39. Ad الكور *gl. G.*: هودج في الرحل —

Vs. 40. „Versus 40. codicis Pb. aliter se habet, eumque ceteri omnes omittunt, pro spurio igitur habendus, caret etiam scholiis:

* اذا اقبلت قالوا توخر رحلها * وان ادبرت قالوا تقدم فاشدد *

„Praecurrente camelo dicunt: relinques sellam; retromanente autem: praeverte et auge cursum“ *Vull.*

Vs. 43. القطيع [بالقطيع] *Rsk.*

Vs. 45. يطلبون الرغد *gl. G.*: — Ad يسترفد *gl. G.*: —

Vs. 46. تَلْفِي [تَلْفِي] *Sic Pefg. Zuzen. Calc. Vull.*, at reliqui (Pabed. B. G. R. *Ibn Nah. Par. Rsk. Jon.*) praebent تَلْفِي. *Illud praetuli utpote rarius et nisus Zuzenii auctoritate.* — [تَقْتَنَصِي] *Sic Pceg. G. R. Calc. Rsk. Jon.*; [تَقْتَنَصِي] *B. Pabdf. Vull. Par.* — [نَصْطِد] *B.*

Vs. 47. Hunc versum a Zuzenio omitti monet scholiasta Calcuttensis, et in margine codicis Pa. legitur: هذا البيت غير موجود في اكثر النسخ [غَانِيَا — هذا البيت غير موجود في اكثر النسخ] *Sic dedimus cum Pefg. Rsk. Jon.*, cod. Weillii (cf. eius Poët. Litt. der Arab. p. 39.), assentientibus G. et Pe., qui دَاغِنَا praebent plane eadem significatione. Reliquae editiones (Par. Vull. Calc.) habent غَائِنَا; cod. R. a prima manu غانبا, a secunda correctum exhibet غَائِنَا — [ازدد] *all. sec. Ibn Nah.*

الحقيقة والوقف عليها الالف عوضا من النون ولا عوضا منها إذ كان قبله ضمة أو كسرة لانهم شبهوها بالتنوين في الاسماء لانك تعوض منه في موضع النصب ولا تعوض في موضع الرفع والجر الا ان النون في الافعال تحذف لالتقاء الساكنين والتنوين في الاسماء فالاختيار الرفع فيه التحريك لان ما يدخل في الاسماء اقوى مما يدخل في الافعال Full.

Vs. 25. Ad سقيف gl. G.: اصل السقيف صفائح حجارة ثم انه كنا به عن — شديد اسند بعضه الى بعض: مسند et صدرها فكانه شبهه بالسقيف لشدة

Vs. 26. „Pro عندل cod. Pg. عوليت“ Full. Haec scriptura e glossa vocis sequentis افرعت huc irrepsit.

Vs. 28. Ultimis verbis scholiastae Calcuttensis, hunc versum a Zuzenio non commemorari, assensum praebet Vullers, quum scholion, quod Zuzenii nomine fertur, tali scholiasta minime dignum videatur. Equidem consentio. — Ad رفاع بيض في الثوب gl. G.: بناتق

Vs. 29.] صَعَدَتْ Sic G. Calc. Vull. in corrigendis et adnot.; in textu habet صَعَدَتْ, quod praebent codd. Pariss. omnes, item Par., Rak., qui tamen vult اصعدت, ut patet ex nota eius adiecta: „Verbum اصعدت reddidi clivosum scandens, id notat et sensus requirit“. Haec est alia scriptura, quam habet B. et scholion codicis Pf. indicat his verbis: في المبالغة وصعدت في الالبغة — قال ابو سعيد صعدت به اي صعدته والباء زائدة

Vs. 30. Rsk. omittit منها — Ad العلاء gl. G.: زهرة الحداد; ad وقي: انجم; ملتقى قبائل الراس: الملتقى

Vs. 31.] وَرَجَّهَ [وَرَخَدُ Pb. in textu et Pa. in margine. — Ad الشامي gl. G.: ذكر اهل الشام لانهم نصرى ولهم كتاب

Vs. 32. B. بكهف [بكهفي — استترنا gl. G.: استكنها [استكننا — نقرة في الحجر تمسك الماء قال ابن خروف هو بدل من صخرة، صح gl. G.: قلبت

Vs. 33. Ad مَكْعُورَةٌ: عيبى: كمكحولتى; دموعان gl. G.: ظُحُورَانٍ — بقرة مفرعة — فرقد — Laudat hunc vs. Ganh. s. v.

Vs. 34.] لِيَجْرِسَ [لِيَهَجِسَ Pe. scribendi errore positum pro لِيَجْرِسَ, quod praebet G. cum gl. صوت, non male.

Vs. 35.] مَوْلَانِ Rsk. — Ad مفرن gl. G.: لانه اشد توجسا — جعله مفردا لانه اشد توجسا

Vs. 9. اِيَابَةٌ [أَيَابَةٌ] Pad. Rsk. Par. أَيَابٌ Pg. — لَيْثَانَةٌ [لَيْثَانَةٌ] Pe. R. Calc. (at scholiasta vult لَيْثَانَةٌ) Jon.

Vs. 10. رَوَّجَةٌ [رَوَّجَةٌ] Pfg. R. Zam. hunc versum s. v. رَوَّاهُ laudans. Pe.: رَوَّجَةٌ addita nota معا, vid. schol. Ubi رَوَّجَةٌ legeris, postea scribendum erit نَقِيُّ اللُّونِ, ut habent Zam. et Pe. — حَلَّتْ [حَلَّتْ] Sic Pcefg. G. R. Zam. Jon. Rak. قَنَاعَةٌ [قَنَاعَةٌ] Pabd. Calc. Par. Vull. — رَوَّاهَا G.

Vs. 11. لَانِصِي [لَانِصِي] Gauh. (s. r. عَوْج) in margine codicis Berol., ubi initium versus affertur. Ad عَوْجَاهُ gl. G.: صَامِرَةٌ مِنْ طَوْلِ السَّيْرِ —

Vs. 12. نَصَاتُهَا [نَصَاتُهَا] B. Pabd. Calc. Par. cf. schol.; Amru'lk. Divan. ed. Slane p. 3. vs. 6 huic simillimum versum exhibens nostram praebet scripturam. Ad امون gl. G.: مَوَاتِقَةٌ يَوْمِنِ عَثَارِهَا; ad اران سرير يكمل عليه موتى النصارى: اران; ad ضربتها بالمنساة وهى العصا: نَصَاتُهَا —

Vs. 13. Omittunt hunc versum G. R. Pcef. Rsk. et Jon.

Vs. 14. عِنَائِي نَاجِيَاتِ [عِنَائِي نَاجِيَاتِ] Rsk. عِنَائِي نَاجِيَاتِ Par. — وَاتَّبَعَتْ [وَاتَّبَعَتْ] Pc. Ultima versus verba Gauh. s. r. مور laudat.

Vs. 15. فِي الشُّوْلِ [فِي الشُّوْلِ] R. Pbcg. Rsk. Jon.; codd. Pc. et g. in margine nostram praebent scripturam. — اَعْبِدْ [اَعْبِدْ] R. male. — Laudat hunc versum Gauh. s. r. سرر.

Vs. 16. Ad اَلْمُهَيْبِ gl. G.: فَحَلَّ يَصْبِحُ بِهَا —

Vs. 17. Ad مَضْرَجَتِي gl. G.: نَسْرَ اَحْمَرٍ لِلْبَيَاضِ —

Vs. 20. Ad خَلُوفِهِ gl. G.: جَمْعُ خَلْفِ الصَّرْعِ —

Vs. 21. كِنَيْسِي [كِنَيْسِي] G.

Vs. 22. كَانَمَا [كَانَمَا] Sic B. G. R. Calc. Par. كَانَمَا Zuzen. Vull. Rak. De scriptura codicum Parisinorum Vullers. nihil adnotavit. — اَمْرٌ [اَمْرٌ] G. ثم Rsk.

Vs. 23. „Jon. Rsk. et cod. Pc. in margine لتككتنفا positum pro لتككتنفن وقوله لتككتنفا اقسام بالنون: بالبا pro باءا ut acribitur

his utens verbis: والأجر أيضا حصن بناء اهل المدينة من حجارة قال يعقوب كل بيت مربع مسطح أجم قال امرؤ القيس ولا اجما الا مشيدا بجندل وقال الاصمعي هو يتخفف وبثقل والجمع آجام مثل عنق واعناق —

Vs. 77. اذنين ودقه [عرانين وبله] H. — (جبل بمكة. cum gl. G. ابانا [ثبيرا] H. Pe. (صروب مطره. cum gl. G.

Vs. 78. المجبير. AO. s. v. (جبل بالشام. cum gl. H. G. [ذرى رأس] H. G. والاعشاء [والغشاء] H. AO. قليبعة, alii به رأس scribunt. — G. مغول [مغول] —

Vs. 79. R. H. Lett., ad quam scripturae varietatem pertinet scholion Ibn Nah.: وبعضهم جعل اليماني رجلا وروى المحمل وبعضهم جعله جملا. H. P. G. cum gl. الكثير الخول; المثلل Gauh. hunc versum. s. r. بالعباب نى العياب positum est بالعباب مع —

Vs. 80. Hunc versum omittunt G. H. Pe. — Alterum eius hemistichium Gauhar. s. r. روح ita profert: تشاوى تساقوا بالرياح المفلل cf. Willmet ad Antar. vs. 18.

Vs. 81. تصغير. G. (cum gl. غديّة [عشيّة] — B. G. H. Pe. Par. — سباعا [السباع] H. Pe. (غدوة)

Ordo versuum in cod. Goth. hic est: 1—7. 9—19. 21. 20. 22—29. ~. *) 30—37. 40. 38. 41—47. ~. 52—54. 56. 55. 57—59. 61. 69. 63—68. 62. 60. 70—72. 74. 76. 78. 77. 79. 81. 73. 75.

Ordo versuum in cod. Rödigeri: 1—11. 13. 12. 14. 15. ~. 16—19. 21. 20. 22—31. 33—41. 32—47. ~. 52—81.

*) Signum ~ notat versum insertum, qui in nostra editione deest.

Vs. 70. أَصَاحُ تَرَى بِرَقًا G. (cum gl. تَرْخِيمُ حَارِثِ) Pe. Pro اصباح ترى برقًا all. ap. schol. Hamm. scribunt: اعني على برقي, quod sumptum videtur e versu simillimo carminis IV divani 'Amru'l-kaisi (ed. Slane. p. ٢٨ vs. ٩):

* أَهَيْتِي عَلَى بَرَقِ أَرَاهُ وَمِيصِصُ * يُضِيءُ حَبِيْبًا فِي شَمَارِيحِ بِيصِصُ *

Par. — يدِينُ [المكْتَلِدُ] all. ap. schol. Zuzen.

Vs. 71. كَنَّ سَنَاهُ فِي مَصَابِيحِ [يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ] all. ap. schol. Hamm. Pro مَصَابِيحُ Lett. habet Genit. مَصَابِيحِ, Ibn Nah. secutus, qui haec adnotat: مَصَابِيحُ — رَاهِبٌ بِالْحُفْصِ عَلَى أَنْ تَعَطَّفَهُ عَلَى قَوْلِهِ كَلِمَةَ الْيَدِيْنِ وَالْمَعْنَى أَوْ كَمَصَابِيحِ رَاهِبٌ، vocales permittit: مَصَابِيحُ — [أَمَّا] G. H. R. Pce. Jon. Lett. Par. Ibn Nah., qui haec adnotat: اِهَانَ السَّلِيْطِ — اِهَانَ السَّلِيْطِ أَيْ لَمْ يَعْزِهِ فَكَثُرَ الْاِتِّقَانُ بِهِ — He. Par. — [بِالذَّبَالِ] G. H.

Vs. 72. مَوْضِعٌ حَامِرٍ [ضَارِحٍ] — R. وَاِصْحَابِي لَهُ لَهُ وَصَحْبِي G. cum gl. H. Pe. G. — Ex A0. مَوْضِعٌ H. cum gl. جَمْعُ اِكْمٍ مَا ارْتَفَعَ G. cum gl. اِكْمٍ [الْعَذِيْبِ] — s. v. [بَعْدَ] اِكْمٍ et حَامِرٍ et ضَارِحٍ. — Ašma'io probatam. — R. H. G. (utrumque habet بَعْدَ) Par. Lett. He.

Vs. 73. R. عَلَى قَطْنًا, vid. schol. سَتْرٌ H. Gauh. s. r. علا قطنًا [على قطن] G. In scholiorum initio verba بِلَادِ بَنِي اِسْدِ et مَا بِلَى الْبَحْرِيْنَ addidi ex auctoritate codicis G.

Vs. 74. [فَوْقَ كَتِيْفَةٍ] — Par. (†) He. Pabed. [يَبِيْنِ] R. Lett. حَوَّلَ [فَوْقَ] G. H. Pe. كَهَيْلٍ, all. ap. Zuzen. من كل فيقة, G. H. Pe. عن كل فيقة et Ibn Nah. كل تَلَعَةٍ — Zam. in lex. s. r. [يَكْبُ] — unde in scholiis verba اَلْحَاجِزِ et اَلْاِخْتِاَفِ addidi.

Vs. 75. Hic versus in cod. H. omittitur, in G. et Pe. est ultimus. Prius hemistichium G. et Pe. ita praebent: وَأَلْفَى بِمُسَيْمَانَ مَعَ اَللَّيْلِ بَرَكَةً, quam scripturam ab Ašma'io profectam esse testatur Ibn Nah., cuius verba in fine scholii attuli. — Pa. He. Par. [مَنْزِلٌ] — من G., at in margine [من كل] —

Vs. 76. اَجْمًا [أَصْمًا] R. Lett. Jon. all. ap. schol. Hamm., Gauh. s. r. اَجْمًا

Vs. 47. Pro uno hoc versu G. R. H. Pe. Lett. hosca duos exhibent:

* فَيَا لَكَ مِنْ نَيْلٍ كَأَنَّ نَجْوَمَهُ * بكلِّ مِقَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ [G. H. شدَّ] [بيدبيل]
* كَأَنَّ الثَّرِيًّا عَلِقَتْ فِي مَضَامِهَا * بِأَمْرَاسِ كَتَّانٍ إِلَى صَمِيرٍ جَنْدَلٍ [خندل R.]

Quorum alter laudatur a schol. Hamásae ed. Freyt. p. ٧٥ lin. 5. — Pc. addit: بيت متعلق —

Vs. 48—51. omittuntur a Jon., G. H. R. Pe., quia a multis non 'Amru'l-kaiso, sed Taabbata S'arran poetae tribuuntur, ut testantur MS. Succarii Lugdunense (cf. Willmet. ad Antar. Prolegg. p. 16 not.) et Zuzen. Vid. schol. ad vs. 51.

Vs. 49. بَجُوفٍ [كجوف B.]

Vs. 50. طَوِيلٍ [قيليل all. ap. Zuzen. ذليل Par. — Locus Korani in scholio laudatus est Sur. III. vs. 136 (ed. Flügel.).

Vs. 52. وَكُرَاتِهَا Lett. وَكُرَاتِهَا [وكناتها H.]

Vs. 54. تَوَلَّى اللَّيْدَ [يَرَى اللَّيْدَ] G. H. He. Lett.; تَوَلَّى اللَّيْدَ R. — حَادٍ [حار] R. — بِالْمَنْتَوَلِ [بالمنتول B.]

Vs. 55. عَلَى الْعَقَبِ [على الذبل] G. H. Pe. عن عقب جياشه Ibn Nah. apud Lett. Nostram scripturam tuetur Gauh. s. rr. نَجَلٍ et هَزَمٍ hunc versum laudans. — جِيَّاشٍ [جياش C.]

Vs. 56. مِسْحًا [مِسْحَ] Pl. cf. schol. — الْغُبَارَ [غبارًا] Jon. Calc. Lett. Gauh. s. rr. كَدَدٍ et وَنَا. غِبَارٍ B. Recepti غِبَارًا quod Codd. nostri omnes praebent. مَحْجَا all. in gl. G. (superscriptum cum notis ٤ et ٥).

Vs. 57. يَرِيءُ الْغُلَامَ [يَرِيءُ الْغُلَامَ] Lett. Jon. Par., scriptura a Zuzen. memorata. Idem et Ibn Nah. aliam commemorant, quam praebent G. H. Pe.: يَطِيرُ الْغُلَامَ quae verba eodem modo transitive (يَطِيرُ الْغُلَامَ, sic G.) et intransitive (يَطِيرُ الْغُلَامَ, sic H.) accipi possunt. Utrumque annuit Cod. Pe., يَطِيرُ scribens addita nota معًا. Nostram scripturam tuetur Gauh. s. r. خَفَّ [عن] Pc. in textu, sed in margine عن.

Vs. 33. [وحش] Pc. R. Ibn Naḥ. all. ap. schol. Hamm. — [أسيل] Pc.
 أُنم

Vs. 35. [فَرِينُ] يَغْشَى G. H. Pe.; memorat schol. Calc. — Versus Bekri ben el-Naṭṭāh in scholiis commemorati inveniuntur in Hamāsa (ed. Freyt. p. 59) cum hac scripturae varietate: [شِعْرَهَا] Fr. — [مَشْرَى] Fr. — [سَاعُ] Fr.

Vs. 36. [غَدَائِرُهَا] غَدَائِرُهَا C. (at s memoratur in schol.) Jon. Zuzen. — [العقاص] R. H. — [تَنْظُرُ] Zam. [تَصِلُ] He. Lett. — [مُسْتَشْوَرَاتُ] مُسْتَشْوَرَاتُ [مُسْتَشْوَرَاتُ] Pe. Zam. s. r. در، H. et G. in marg., scriptura etiam ab Ibn Naḥ. commemorata: ونموى تصل المدارى اى لكثافة شعرها والمدرى مثل السوكة تحك بها المرأة راسها. Gauh. s. r. nostram exhibet scripturam.

Vs. 37. [الْمُدَّلِ] Sic G. a prima manu, at correctum est المدلل cum glossa; — الذى تدلت اغصانه لنعته

Vs. 38. [وَبُضْحَى] وَبُضْحَى Lett. وِبُضْحَى Pc. G. H. R. (sine vocall.) — [نُورُم] He. Lett.; [نُورُم] all. ap. schol. Hamm., qui haec tria genera exponit.

Vs. 39. [شَتْنِ] شَتْنِ R. B. He. Gauh. radicem شتن omnino non affert ver-
 sumque nostrum laudat s. rr. شتن et مرع —

Vs. 40. [ظَلَامًا] ظَلَامًا Pa. B. — [مَسَا] مسَا Gauh. s. r. [تَصِي] R. [تَصِي] [تَصِي] Par. — [بِالْعِشَاءِ] بِالْعِشَاءِ Calc.

Vs. 41. [وَمَجُول] وِمَجُول R., utrumque mero scribendi errore.

Vs. 42. [فَوَاكِ] فَوَاكِ R. G. H. Pe. Zuzen. Lett. [فَوَادِي] فَوَادِي G. H. Pe. —

Vs. 43. [رَدْدَتَهُ] رَدْدَتَهُ R.

Vs. 45. [وَأَرْدَفَ] وَأَرْدَفَ [أَنْجَازًا] (وسطه ومعظمه) G. (cum gl. وسطه ومعظمه) H. Pe. — [بِصَلْبِهِ] بِصَلْبِهِ Lett. suos codd. secutus; at cod. Warneri nostram praebet scripturam.

Vs. 46. [مِنْدَك] مِّنْدَك B. G. H. R. Par., vid. schol.

اليها معشرا صح (H. Pe. B., qui quidem superscriptum habet: حراسا صح H. R., at superscripto حراسا صح G. habet ex mero scribendi errore ortum, ut e glossa superscripta جمع حراس intelligitur. — *بِشْرُونَ* [بِشْرُونَ] G. H., quae est scriptura 'Aṣma'ii, teste Gauhar. s. rr. سرر et وشهر, qui tamen addit: وهو بالسين اجود. Aliam scripturam بِشِيرُونَ praebet Zamachš. in lex. s. r. حرس —

Vs. 26. *نَضَتْ* [نَضَتْ] Gauh. s. r. نضا, sed addit: ويجوز عندي تشديده: — للتكثير

Vs. 27. *العجاية* [العجاية] G. Pe. H. Jon., ex traditione 'Aṣma'ii apud Ibn Naḥ. Memorat hanc scripturam Zuzen.

Vs. 28. *أَمْشَى* [أَمْشَى] R. Pc. in marg., Lett. He. — *أَثْرِنَا* [أَثْرِنَا] R. B. Pabcd., Lett. He. Par. — *أَثْرِنَا نِهَل* [أَثْرِنَا نِهَل] G. R. B. Pabcd. Lett. He. Par. — *أَثْرِنَا نِير* [أَثْرِنَا نِير] Lett., sed falso.

Vs. 29. *خَبِتْ نِي رُكَام* [خَبِتْ نِي رُكَام] G. H. Pe. *خَبِتْ نِي قَفَاي* [خَبِتْ نِي قَفَاي] Lett., all. ap. Zuzen. et schol. Hamm. Post hunc versum G. H. Pe. alium octavo simillimum intrudunt:

* إِذَا التَّقَتْ نَحْوِي تَصَوَّعَ رَجْهًا * نَسِيمَ أَلْصَبَا جَاءَتْ بِرِيًّا أَلْقَرْنَفِلِ *

Pro رَجْهًا quod H. et Pe. exhibent, in textu codicis G. exstat: نَشْرُهَا, at superscripto رَجْهًا cum nota صح.

Vs. 30. Prius hemistichium R. G. H.-Pce. ita praebent: إِذَا قَلَّتْ هَاتِي تَوَلِيْبِي (G. in textu تَوَلِيْبِي, sed superscriptum نَوَلِيْبِي), quam scripturam etiam Zuzen. et Ibn Naḥ. commemorant. Nostram Zamachšari in lex. exhibet, hunc versum s. r. هصر laudans.

Vs. 31. *السجناجل* [السجناجل] B. all. (scil. 'Abu 'Obaida sec. schol. Hamm.) ap. Ibn Naḥ., qui haec adnotat: وقال بعضهم مصقولة بالسجناجل وقال السجناجل الروعفران —

Vs. 32. Hunc versum Lett. H. R. et Pc. post Vs. 41. ponunt. مَقْنَات [مَقْنَات] G. H. R. — *غَيْرُ الْمُحَلِّلِ* [غَيْرُ الْمُحَلِّلِ] G. et Cod. Vatic. apud He.; *غَيْرُ الْمُحَلِّلِ* H.

Vs. 13. عبيرة [خدر عبيرة] *all. ap. schol. H.* — Ad عبيرة *gl. G.*: عبيرة *R.* ما لك [آنك] — اسم ابنة عمه وقيل لقبها واسمها فاطمة وقيل فاطمة غيرها،

Vs. 15. *تُبَعِدِينَا* [تُبَعِدِينِي] *G. H. Pe.* — *المُعَلِّلُ* [المُعَلِّلُ] *all. vid. scholl.* من العلل وهو الشرب الثاني على انه يفتح اللام اى علل بالصبا مرة بعد اخرى: *gl. G.* ويروى بكسر اللام اى الملهى من علة بكذا اذا الهاه به وشغله عن غيره وهو الهدى — *المُعَسَّلُ* *Let. Ibn Nah.* Post hunc *Vs. R.* inserit sequentem:

* دعى البكر لا ترثى له من رداقنا * وهاتى اذيقينا جتى كالسفرجل *

Vs. 16. *فَمِثْلِكَ* [فَمِثْلِكَ] *all. apud schol. Hamm., ad طرقت referendum. G.* *habet فَمِثْلِكَ, quod indicat, Lam tribus vocalibus posse efferri. Item in مَرَضِيًا* *مرضعا* *etiam H. exhibet vid. scholl.* — *مُغْبِلٌ* [محول] *G. (cum gl. حبل حبل)* *H. Pe. cf. scholl.; Ibn Nah. apud Lett. aliam prioris hemistichii scripturam commemorat hanc: فَمِثْلِكَ بَكَرًا قَدْ طَرَقَتْ وَثَبِيًا* —

Vs. 17. *وَشِئْفٌ عِنْدَنَا* [وَتَحْتِي شِقْهًا] *G. H. Pe.* — *انصرفت* [انصرفت] *H. Pe.* — *تُحَوِّلُ* [يُحَوِّلُ] *B. Calc. Par., et ut videtur etiam Zuzen.: وتحتى* *وَنَحْوُهَا* — نصفها الاسفل لم تحوله

Vs. 19. *التَدَلُّ* [التدلل] *Let. He.* — *بَعَضٌ* [بَعْضٌ] *Calc.* — *أَفَاطِمٌ* [أَفَاطِمٌ] *R.* — *صَرْمًا* [صرمى] *R.*

Vs. 21. 22. *apud G. R. Pc. Lett. Jon. inverso ordine exhibentur. Vs. 21.* *كُنْتِ* [كُنْتِ] *R. G. H. Pce.* — *تَنْسَلِي* [تَنْسَلِي] *Pc.* ينسلي *all. apud Zuzen.*

Vs. 22. *لِتَنْصُرِي* [لِتَنْصُرِي] *Let., quod non vere diversa scriptura, sed falsa codicis scriptio habendum est, quum metri restituendi causa أَلَا* *contra grammatices regulam أَلَا* *scribendum sit. لَتَقْدَحِي* *G. Pe., schol. Hamm.*

Vs. 23. *غَيْرٌ* [غَيْرٌ] *all. ap. Zuzen.*

Vs. 24. *تَجَارُزَتْ* [تجارت] *Pabd., teste Hengsb. In textu codicis Pc. pro تَخَطِيَتْ* *ابوابا اليها* *et in aliis: تَخَطِيَتْ* *اهوالا اليه* *scribitur تجارزت احراسا اليها* *teste Lettio p. 168.* — *مَعْشَرٌ* [اليها ومعشرا] *G. (cum glossa شدايد voci*

قائلين لا تهلك اسي اى من فرط الحزن وشدة الجوع والاولى ان يقدر وقوفا مصدرا بدلا من فعل رفع صعبى على الفاعلية ونصب مطيهم على المفعولية تقديره وقف صعبى مطيهم وقوفا صعبى: et ad مصدر فى موضع الحال gl. Goth. haec habet: بهذه المواضع على ، اصحابى فاعل وقوفا -

Vs. 6. [مَهْرَاقَةٌ] ان سفكتها G. H. لو سفكتها R., all. apud Ibn Nah. —

Vs. 7. [كَدَابِكُ] كَدِينِكُ G. (at in margine كدابهك addita nota صح), all. apud Ibn Nah., schol. H.

Vs. 8. [تَضَوَّعُ] تَضَوَّعُ Hengst. — Hunc versum H. et Pe. omittunt; G. in margine tantum habet additis verbis: هنا انشده البغدادي والبالاني وغير واحدى (واحدٍ sic pro واحد) وتضوع فاح ونصب نسيم لانه قام مقام نعت لمصدر محذوف اى تضوعا على تضوع نسيم الصبا وارردوا هذا البيت فى الاتساع وهو ان يتسع الشامتر بيت يتسع فيه التاويل على قدر الناظر حسب ما تحتمله الفاظه فان هذا البيت اتسع النقاد فى تاويله فمن قائل تضوع المسك تضوع نسيم الصبا ومن قائل تضوع المسك منهما بفتح الميم يعنى الجلد بنسيم الصبا والريا الرائحة الطيبة لا غير وجملة جاءت بتقدير قد حال ونسيم الصبا هبورها بضعف وقالوا قد اخطا فى جعل المسك كالقرنفل رائحة وكان اللذيق العكس وفى جعل التضوع فى حال القيام والجيد ان يكون فى كل حال ، وانحاء فتح ميم Eius loco in hisce tribus codd. tamel مع عدم ثبوته رواية محل نظر لا اتساع تامل post Vs. 29. alius nostro simillimus inseritur, vid. not. ad hunc Vs.

Vs. 10. [كَانَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ] صَالِحٌ لَكَ مِنْهُمَا G. R. Pee. Zuzen. Lett. Schol. Harir. كان لك منهن صالح H. AO. Par. Jacut Moscht. p. 171. (ivo ed. 2.). B. Nostram scripturam a Zuz. commemoratam sequuntur Pabd. Calc. Hengst. Gauhar. s. r. سببا. — [يَوْمٌ] يَوْمٌ H. G. Hengst. Jon. Par. Utrumque fertur, vid. scholl. et quae e Gauhar. hac de voce afferuntur in Schol. Harir. l. i. يَوْمًا R. Schol. Zohair. apud Rosenm. ed. 1. p. 52.

Vs. 11. [رَحَلَهَا] رَحَلَهَا R. H. Pa. — رحلها [كورها] G. H. R. Pe. Lett.; Zuzen. huius scripturae mentionem facit. Post hunc versum R. alium inserit hunc:

* وها عجباً من حلها بعد رحلها * وها عجباً للجازر متبدل *

Vs. 12. [يَظُلُّ] يَظُلُّ G. H. فظل

Annotations.

I. 'Amru'l-kais.

H. = Cod. Hammeri. — Lett. = Caab ben Zoheir item Amralkeisi Moallakah cum scholiis edid. G. J. Lettius. Lugd. Bat. 1748. 4. — Hengst. vel He. = Amru'lkeisi Moallakah cum scholiis Zuzenii edid. E. G. Hengstenberg. Bonn. 1823. 4.

Vs. 3. et 4. Hosce versus editionis Calc. continent etiam codd. G. R. H. Pbe.; Lettius eos in quatuor codd. Mss. invenit et in suam editionem recepit. Pb. teste Hengstenbergio eos inverso ordine (4. 3.) exhibet, duobus aliis additis, altero ante hos versus:

خلا نسج الريح (الريحان) فيها كانما * كستها الصبا سجن الملاء المذبل

(videtur legendum esse: حلا نُسجُ الريحان فيها كانما كستها الصبا نُسجُ الملاء المذبل
altero post:

ودع عنك شيا قد مضى لسبيله * ولكن على ما عالك اليوم اقبل

Gauhari s. r. وقف *versum quartum* laudat. Desunt ambo versus in codd. Paed. B. et editt. Jon., Hengst., Par. Zuzeni et Ibn Naḥas eos non sunt interpretati et Tebriz. (apud Lett. in scholl.) notam addit hanc: وهذا أنبئت وما بعده مما

— Hinc de authentia horum — *يروان في هذه القصيدة قال الاصمعي والاعراب تردتها*، *versuum valde est dubitandum, praesertim quum nostro loco contextum orationis magis perturbent quam constituent.*

Vs. 3. الامام [الارام] R. Pb.; Gl. G.: الطباء البيص — مملوة [كانه] Pb. —

Vs. 4. تكمشوا [تكمشوا] all. secundum schol. H. —

Vs. 5. Ad وقوفا in not. marg. cod. Pa. haec adscripta leguntur: وقوفا جمع واقف بمعنى الحبس لا من الوقوف بمعنى اللبث لانه لازم والمذكور في البيت متعدد مفعولة مطيهم وانتصابه على الحالية من فاعل نيك اي نيك في حال وقف اصحابي مراكبهم على

Index siglarum in annotationibus ubique adhibitarum.

- B.** == Cod. Berolinensis (v. supra nr. 2.)
G. == Cod. Gothanus (v. supra nr. 1.)
Pa. == Cod. Parisinus nr. 1416. (de hoc et sequentibus vid. *de Sacy* in: *Notices et extraits etc.* Tom. IV pg. 309 sqq.)
Pb. == Cod. Paris. nr. 1417.
Pc. == Cod. Paris. nr. 1455.
Pd. == Apographum Sabbagianum (vid. *Hengstenb.* ad 'Amru'lk. pg. 15. *Vallers* ad Hâriṭ pg. XIII ad 'Taraf. Prolegg. pg. 20.)
Pe. == Cod. Paris. supra nr. 4. memoratus.
R. == Cod. Roedigeri (vid. supra nr. 3.)
Calc. == Editio Calcuttensis. 1823. Oct. (vid. *Zenker Biblioth. orient. Manuel de Bibliographie orientale.* Lps. 1846. nr. 452.)
Par. == Editio Parisina sine titulo edita (vid. *Zenker* l. l. nr. 453.)
Jon. == Editio Jonesii (vid. *Zenker* l. l. nr. 451.)
AO. == 'Abû-'Obaid *معجم ما استعجم* (vid. supra litt. d.)
Gauh. == Gauharii Lexicon (vid. supra litt. b.)
Zam. == Zamachšarii Lexicon (vid. supra litt. c.)
-

Wiener Jahrbücher. Jahrg. 1833 Pars LXIV. pag. 2 'Amri'lkaisi Mo'allakam cum exemplari suo contulit V. D. Roediger eamque collationem benigne mecum communicavit. — b) Gauharii lexicon الصحاح dictum, e cod. Berolinensi (MS. orient. quart. 183), quod fere totum pervolvi. — c) Zamachšarii lexicon, اساس البلاغة dictum, e cod. Berolinensi. — d) كتاب معجم ما استعجم للوزير ابي عبيد البكري (vid. Dozy recherches sur l'histoire de l'Esp. I. pag. 303), cufus apographum ab ipso confectum liberalissime mecum communicavit V. D. Wuestenfeld. Continet hic liber enumerationem et descriptionem regionum, urbium et locorum in veteribus carminibus aliisque scriptoribus memoratorum (in praefatione: هذا كتاب نكرت فيه جملة ما ورد في الحديث والخبار والتواريخ والاشعار من المنازل والديار والقرى والامصار والجبال والانار والمياه والابار والدارات والحرار). — e) Demirli historia naturalis animalium, كتاب حيوة الحيران الكبرى, e cod. Berol. (MS. Diez. fol. 49. 50).

Scrpsi Halis die tertio m. Februar. 1860.

Dr. Arnold.

minum, quibus usus sum, hi sunt: 1) Cod. Gothanus praestantissimus; cuius descriptionem invenies in praefatione ad 'Amr ben-Koltûm Mo'allakam a Kosegartenio editam pg. IV. Hunc codicem diligentissime comparavi, omnem scripturae varietatem adnotavi et maximam glossarum in margine adscriptarum partem quum in scholiis tum in annotationibus attuli. — 2) Cod. Berolinensis (Cod. Diez. A. 191 octav.), apographum recentius, ut videtur turcica manu confectum, haud paucis vitiis contaminatum. Continet septem Mo'allakât cum commentario Zûzenii eodem quo nos eas exhibuimus ordine dispositas. — 3) Cod. quem possidet clar. Roediger miscellaneus ab initio continens Mo'allakât hoc titulo insignitas: كتاب السموط التسعة المعلقة (sic) من اشعار العرب كانت معلقة في مكة على ما قيل وبالله التوفيق. Novem hae Mo'allakât hoc ordine sunt dispositae: 'Amru'lkais, arafa, Zohair, Lebid, 'Antara, el-'Aaša, 'Amr ben-Koltûm, Nâbîga, Hârit. Scriptus est codex anno H. 1077 (1667 Chr.) manu 'Ahmed ben-'Abd-'Allah ben Sa'id (الهمل?), litteris Nischicis satis eleganter exaratis. Saepissime desunt puncta litterarum diacritica, et praeterea scatet scriptura vitiis orthographicis. — 4) Cod. Parisinus cuius amplio-rem descriptionem dedit V. D. de Slane in „le Diwan d'Amro'lkaïs. Paris. 1837 pg. XI sq. praefationis. Hunc codicem ut iam supra dictum est cum editione Calc. contulit amicissimus Phil. Wolff, quum Parisiis versaretur. — Reliquos codices Parisinos et Leidensium partem inspiciendi mihi ipsi non data erat potestas; quorum scripturae varietatem desumpsi ex editionibus singularum Mo'allakât a VV. DD. Vullers, du Menil all. confectis. Item Jonesii editionem adire non potui eiusque diversitatem scripturae notavi eosdem VV. DD. secutus. Singulas horum carminum editiones, quos inspexi in notis annotationibus meis praepositis enumeravi. Praeter hos codices et editiones in constituenda varietate scripturae praesto erant haec subsidia: a) Cod. Hammeri nr. 102, descriptus in: Anzeigeblatt der

Synalöphe mit الحُرب (hajjag'tumu 'l-ħarba) zu dieser Wunderlichkeit Veranlassung gegeben zu haben.“ — Pg. ۹۸ lin. ۵ وامثلها pro امثلهما — pg. ۱۴۴ lin. ۸ معائب pro معائب. De qua scriptura Fleischer haec admonuit: „Die Plurale der mit Mim praefixum anfangenden Nomina von Vbb. med. و und ی, nach der Form مفاعل, haben nicht ı sondern ۲ im Anfange der dritten Sylbe; nur in مَصَائِب von مُصِيبَة hat der alt arabische Sprachgebrauch مَصَائِب eingeführt. Nāsif Efendi sagt in der ersten, vollständigeren (handschriftlich bei mir befindlichen) Redaction seines kritischen Sandschreibens: يات من الأَجْرُوفِ مهموزٌ إلا مَصَائِبُ على طريق الشذوذ وقد استغريها ابن جتّى حتى قال هجرة المصائب من المصائب لأنّ القياس قلبُ الياء هجرةً إذا لم تكن أصليةً أو منقلبةً عن وار صاب jene Eigenthümlichkeit des Plurals مَصَائِب.“ Addo Gauharii verba e codice Berolinensi desumpta: والمُصِيبَةُ واحدة المصائب وللمُصِيبَةُ بضم الصاد مثل المُصِيبَة واجمعت العرب على هجر المَصَائِبِ واصله الواو كانهم شبهوا الاصل بالرايد وادجمع على الكُوسِ الكُوسِ accuratius scribitur vulgaris scriptiois abbreviatura pro الكُوسِ vel الكُوسِ — pg. ۱۳۸ lin. 3 ab inf. هَجَالَة وَنَيْنَا antepen. formam — pg. ۱۳۳ lin. antepen. formam — pg. ۱۳۶ lin. 10 لَيْنِ pro لَيْنَة — pg. ۱۳۳ lin. antepen. formam e Calc. recepi utpote lexicis magis accommodatam (vid. annot.; Kām.: رَوَى الوَنَا الضَعْفِ والفَتور والكلال والأعْيَا : Gauhar.: دَيْي وَنَيَا وَنَيْبًا وَرَوَى وَنَيْبَةً وَرَوْنَا). Sed rhythmus finalis flagitat وَنَيْنَا, quae forma firmatur et iis, quae hoc de verbo affert Zamachšar. in libro ضعيف شد دَيْي رَوَى ضَعْفِ (ed. Wetzstein. pg. ۱۳۰): وَرَوَى وَرَوَى دَيْي وَنَيْبًا وَرَوْنَا وَرَوَى الخ. ubi V. D. Flügel دُنَيْبِت edidit pro وَنَيْبِت.

Nunc accedo ad enumeranda subsidia critica, quibus adiutus textum carminum constitui et varietatem scripturae proposui. Codices horum car-

correctus erat proponendus, qua de causa codices et editiones omnes quibus uti potui diligenter examinavi, optimam scripturam elegi et varietatem scripturae in annotationibus criticis quam accuratissime consignavi. Qua in re ita versatus sum, ut nihil illarum varietatum omitterem exceptis iis, quae in codicibus saepissime commutantur (e. g. ا finale pro ع in verbis tertiae ع) et ad sententiam constituendam minoris sunt momenti (e. g. commutatio particularum و et ف in plerisque locis) atque aliis quibusdam, quae merum scribendi errorem redolent. Scholia editionis Calcuttensis suadente V. D. Fleischer recepi utpotè scite et succincte confecta. Scatent tamen haec scholia non solum typhothetae erroribus, sed etiam vitiis grammaticis quae e seriori linguae Arabicae usu profecta puriori Arabismo valde repugnant. Quibus in vitiis indagandis et emendandis maximo mihi auxilio fuit Fleischeri doctrina et elegantiarum sermonis Arabici scita cognitio. Nihilominus haud pauca eiusmodi restant emendanda, quum equidem ab initio potissimum operis nimium in doctrina Schaichi docti 'Abd-errahim ben 'Abd-elkerim editoris Calcuttensis confiderem. Partem illorum vitiorum in corrigendis iam adnotavi, partem nunc afferam. Pg. ۲ lin. 2 ab inf. الذى delendum est. Saepissime in hac editione الذى contra grammaticas regulas cum nomine indefinito coniunctum reperitur, quod ubique delevi; hoc loco me effugit. — Pg. ۶ lin. 7 يشوين pro شوين — pg. ۳۴ lin. 7 وغيرها pro غيرها — pg. ۴۴ lin. 6 لَيْكَاظَنٌ pro لَيْكَاظَنٌ — pg. ۷۹ lin. 9 هييجتموا pro هييجتم, de quo V. D. Fleischer in litteris ad me datis haec admonuit: „Das هييجتموا ist eine scriptio plena der ursprünglichen volleren Form, die, mit und ohne ا, eigentlich nur im Ausgange von Versen zulässig ist, hier und da aber auch zur Bezeichnung der Länge des mittelzeitigen Final-u mitten in Versen vorkommt; s. diss. de gloss. Habicht. p. 60. Hagi Chalfa IV. p. 522 l. Z. 1001 N. ed. Cahir. I. p. 253 med., p. 509 Z. 10 ff., p. 647 l. Z. Hier im Commentar scheint bloss die zufällige

Praefatio.

Iam ante hos duodecim annos consilium ceperam, carmina antiquissima Arabum quae nomine Septem Mo'allakât circumferuntur coniunctim edendi et plura in hunc usum collegeram; sed variae rerum mearum vicissitudines impediverunt, quominus hoc consilium ratum fieret. Denique evenit ut amicissimus Philippus Wolff metricam versionem germanicam illorum carminum confecisset eamque una cum textu arabico publici iuris facere secum constituisset. Quum hoc quoque consilium ad optatum exitum perducere non posset, vir doctissimus Fleischer, quem quanti aestimem verbis satis dignis declarare nequeo, mihi suasit ut prius illud meum consilium denuo capesserem et Septem Mo'allakât una cum scholiis editionis Calcuttensis ederem, simulque bibliopola honestissimus Vogel curam hoc opus prelo subiiciendi liberalissime suscepit. Quo nihil mihi evenire poterat exoptatius. Statim Philippus meus ea qua est erga me amicitia versionem suam et collationem codicis Parisini (de quo vide infra) quam ipse Lutetiae instituerat mecum communicavit et exemplum editionis Calcuttensis suppeditavit; viri doctissimi, aestumatissimi Fleischer et Roediger se ope sua mihi non defuturos esse profitebantur, itaque laeto et fiduciae pleno animo ad opus illud aggressus sum, quod quaecumque est tibi, benevole lector, nunc propono.

Iam declarandum est, quid ego curis meis praestare voluerim quibusque subsidiis usus sim. Textus quam emendatissimus et ad optimos codices

Reichert Jan. 26/06.

V I R O

DOCTISSIMO AESTUMATISSIMO

D. HENRICO ORTHOBIO FLEISCHER

LINGUARUM ORIENTALI. PROFESSORI PUBLICO ORDINARIO

HOCCE OPUSCULUM

TESTIMONIUM GRATI ANIMI AC SUMMAE VENERATIONIS

D. D. D.

EDITOR.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
387775
A. LEITCH AND
W. FOUNDATIONS
1906

Septem Mo'allakât

SEPTEM MO'ALLAKÂT

CARMINA ANTIQUISSIMA ARABUM.

TEXTUM AD FIDEM OPTIMORUM CODD. ET EDITT. RECENSUIT

SCHOLIA EDITIONIS CALCUTTENSIS AUCTIONA ATQUE EMENDATIORA ADDIDIT

ANNOTATIONES CRITICAS ADIECIT

D. FR. AUG. ARNOLD.

LIPSIAE, MDCCCL.

SUMPTIBUS FR. CHR. GUIL. VOGELII.

PARISIIS, A. FRANCK. — LONDINI, WILLIAMS & NORGATE.

TYPIS GUIL. VOGELII, FILII.

XOFA

Digitized by Google

Modul 10

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
REFERENCE DEPARTMENT
* *
PURCHASED FROM THE
JACOB H. SCHIFF FUND



3 3433 08183890 0