

التبليغ والتكبير

في شرح
كتاب التسهيل

ألفه

أبو حمزة الهندي

حَقَّقَهُ الأَسْتَاذُ

الدكتور حسن هنذراوي

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع القصيم

الجزء الأول

دار الفقه

دمشق







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المحقق

الحمدُ لله ذي العِزَّةِ والجلالِ، أحمده حمدَ الشاكرين، وأصلي وأسلم على نبيِّنا محمد المبعوث رحمةً للعالمين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، ورضي الله عن صحابته الذين هم خير القرون.

ثم أمّا بعد: فقد كنت منذ أمد بعيد أبحث عن مرجع مطبوع في النحو، جمع آراء النحويين ومذاهبهم في كل مسألة من مسائله، وعُني فيه مؤلّفه بالتحليل والتعليل والمناقشة، وأيد كل قول بالدليل، فلم أقف فيما أصبو إليه على كتاب محقق تحقيقاً علمياً. فيمّمت شطر خزائن المخطوطات، فوجدت بغيتي في كتاب «التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل» لأبي حيان الأندلسي، رحمه الله، فهو مصنّف لم يؤلّف مثله في بابهِ فيما أعلم؛ لذا صورت بعض أجزاءه المبعثرة في مكتبات العالم، وكتبتها بقلمِي لتكون مرجعاً لي أفرع إليه عند الحاجة.

ولمّا عثرتُ على نسخة كاملة منه استخرتُ الله - تعالى - في تحقيقه لينتفع به طلبة العلم، ودعوته - سبحانه - أن يوفقني لإخراج هذا السفر النفيس. فعكفت عليه بعد أن جمعت ما تيسر لي جمعه من صور نسخه المتفرقة، وطفقت أغتتم كل ساعة فراغ للعمل فيه.

ومن الله أستمد العون في إتمامه، فإليه المفزع، ولا ملجأ إلا إليه.

اللهم اغفر لي زلأتي، وتجاوز عن سيئاتي، وبارك لي في وقتي، وتقبل مني
صالح الأعمال، وارزقني الإخلاص والسداد في القول والعمل. رَبِّ اغفر لي
ولوالدي، رَبِّ ارحمهما كما رَبَّياني صغيراً.

وكتب

أبو معاذ

الدكتور حسن هندراوي

بُرَيْدة - في يوم: الجمعة ٢٩ من جمادى الأولى ١٤١٧ هـ

١١ من تشرين الأول ١٩٩٦ م

المؤلف

نسبه وأسرته وصفاته :

هو أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي الغرناطي النَّفْزِي^(١).

ولد في العشر الأخير من شوال سنة ٦٥٤ هـ بمدينة غرناطة في الأندلس، وفيها نشأ وترعرع، فنُسب إليها. ويُنسب أيضاً إلى جَيَّان موطن ذويه. ينتهي نسبه إلى قبيلة نَفْزة البربرية.

وفي سنة ٦٧٨ هـ أو ٦٧٩ هـ غادر بلاد الأندلس، وعبر البحر إلى إفريقيّة، فدخل مدينة فاس، وطاف بسبّة وبجاية وتونس، وتنقل في مدن المغرب وشمال إفريقية، واتجه أخيراً إلى مصر، وكانت الإسكندرية أول ما دخل من مدنها، ثم ألقى عصا الترحال في القاهرة، واتخذها موطناً، وفيها توفي في الثامن والعشرين من صفر سنة ٧٤٥ هـ في أصح الأقوال، ودفن بمقبرة الصوفية خارج باب النصر.

كانت أسرته تتكون من زوجه زُمُرْدَة بنت أبرق التي توفيت سنة ٧٣٦ هـ، وولده حيان الذي مات سنة ٧٦٤ هـ، وابنته نُضار التي توفيت سنة ٧٣٠ هـ، وكان لِحيّان ولدٌ اسمه محمد. وكلهم عنوا بالحديث كما ذكر أصحاب كتب التراجم.

وكان أبو حيان شيخاً طوّالاً، حسن العِمّة، مليح الوجه، ظاهر اللون،

(١) انظر ترجمته في كتاب «أبو حيان النحوي» للدكتور خديجة الحديثي، وفي كتب التراجم.

مشرباً بحُمْرَة، منوّر الشَّيْبَة، كبير اللحية، مسترسل الشعر. وكانت عبارته فصيحة بلغة أهل الأندلس، لكنه في غير القرآن يعقد القاف قريباً من الكاف. وعُرف بحسن دينه وعقيدته. وكان في أول حياته مالكيّاً، ثم تمذهب بالظاهرية وهو في الأندلس، ولما جاء إلى مصر تحول إلى مذهب الشافعي.

كان - رحمه الله - عفيف النفس أبيعاً، ذا خشوع، عظيم التقدير للطلبة الأذكياء، متواضعاً، عدلاً، حسن السيرة، غزير العلم، فاضلاً، بعيداً عن الفلسفة والاعتزال.

حياته العلمية:

عاش أبو حيان إحدى وتسعين سنة، كانت حافلة بالدرس والتدريس والتصنيف، فقد طلب العلم منذ نعومة أظفاره، فأخذ عن علماء مشهورين في الأندلس وإفريقية ومصر والحجاز كابن الضائع والأبديّ وابن الزبير وابن النحاس، وبلغ عدد الذين سمع منهم نحو خمسين وأربعمائة شخص، وأما الذين أجازوه فعالم كثير جداً. واستمر يتلقى العلم عن الأئمة في شتى الفنون حتى غدا نحويّ عصره ولغويّ ومفسّرَه ومحدّثَه ومقرّئَه ومؤرّخَه وأديبه. وتولى تدريس التفسير في قبة السلطان المنصور، والإقراء بجامع الأقرم.

وأخذ عنه أكابر عصره، وصار تلامذته أئمة وأشياخاً في حياته، كابن مكتوم والمرادي والسمين الحلبي وابن هشام وناظر الجيش وابن عقيل.

وخَلَّف تراثاً ضخماً في النحو والتصريف واللغة والتفسير والحديث والفقہ والقراءات والتاريخ والتراجم والنقد والبلاغة والشعر، كالبحر المحيط في تفسير القرآن العظيم، والتذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، وارتشاف الضرب من لسان العرب، ومنهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك، والتذكرة.

كتاب التذيل والتكميل

موضوعه وسبب تأليفه:

هذا الكتاب شرح لكتاب ابن مالك «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد». وكتاب التسهيل يجمع بين دفتيه علمي الإعراب والتصريف، وقد كانت له منزلة سامية عند أبي حيان، فهو قد التزم أن لا يقرئ أحداً إلا في كتاب سيبويه أو التسهيل أو مصنفاته.

ولهذا المصنّف أهمية خاصة تكمن في ترتيب ابن مالك لأبواب علم النحو هذا الترتيب الذي لم يُسبق إليه، وفي حشده فيه للآراء والمذاهب النحوية بعبارة موجزة؛ لذا حظي بعناية النحويين من بعده، فشرحه كثير منهم، وكان أبو حيان من أوائلهم.

فقد ذكر أبو حيان في مقدمة شرحه أن ابن مالك شرح كتابه، وانتهى في شرحه إلى باب «مصادر غير الثلاثي»، فاستخرج أبو حيان فصّ التسهيل مما أودعه المصنّف في الشرح إلى حيث انتهى، وجمع على باقي الكتاب نسخاً قيمة حررت بين يدي مصنفه، وطفق يُقرئ الكتاب، فيفتح مقفله، ويوضح مشكله. وأضاف أنه طالما سأله سائلون من أهل مصر والشام في شرح باقيه وتكميله وانتقاده وتكميله، ولما كثر تسألهم أسعفهم فيما طلبوا، فشرح الخمسين للذين لم يشرهما المصنّف في كتاب سماه «التكميل لشرح التسهيل».

وعند ذلك وجد لدى بعض المعتمنين بهذا العلم تطلعاً إلى أن يشرح أبو حيان الكتاب كاملاً، فأخذ في ابتداء الشرح من أول الكتاب، وسماه «التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل».

ويُعدّ كتاب «التذيل والتكميل» أضخم كتاب في موضوعه، فقد قيل فيه وفي كتابه الآخر «ارتشاف الضرب»: «ولم يُؤلّف في العربية أعظم من هذين الكتابين، ولا أجمع ولا أحصى للخلاف والأحوال»^(١). ومن يقرأ

(١) بغية الوعاة ١: ٢٨٢.

الكتاب يجده جديراً بهذا الوصف. وقد طبعت منه قطعة صغيرة سنة ١٣٢٨ هـ بمطبعة السعادة في مصر، وتقع في جزأين، يتدنان من أول الكتاب، وينتهيان في بعض فصول بحث المبتدأ، ومعهما شرح المرادي، وشرح الدماميني.

زمن تأليفه:

لم نقف على النسخة التي كتبها أبو حيان بخطه فيمكن معرفة زمان تأليف الكتاب، ولذا لا بد لنا من البحث عن وسائل أخرى لعلنا نهتدي إلى تعيين الفترة التي ألف فيها هذا السفر النفيس.

فإذا رجعنا إلى مقدمة الكتاب نجد أبا حيان يقول: «فأخذت الآن في ابتداء الشرح من أول الكتاب، وانتدبت إليه أحق الانتداب، إذ كانت علائق الخمول قد انقطعت، وعوائق الاكتساب قد ارتفعت، فحصل ما فيه نفع غليل، وبرء عليل، وانشراح صدر، وارتفاع قدر، بتيسير ما فيه لمقتنع كفاية، وتفسير كتاب الله آية آية، وذلك بما أتاح الله على يدي المقر العالي العالمي العادلي السيفي الدين أرغون نائب السلطنة المنصورية الناصرية...»^(١).

ففي هذا النص لنا دليلاً فيما نرومه:

أولهما: تصريحه بأنه ابتداء الشرح من أول الكتاب بعد أن أتم تفسير كتاب الله. وإذا نظرنا في مقدمة تفسيره المسمى بـ «البحر المحيط»^(٢) نجده يذكر أنه انتصب مدرساً في علم التفسير في قبة السلطان الملك المنصور في دولة ولده الملك الناصر في أواخر سنة عشر وسبعمائة. وهي أوائل سنة سبع وخمسين من عمره، فعكف حينئذ على تصنيف «البحر المحيط». فهذا يدل على أنه ألف «التذيل والتكميل» بعد انتهائه من كتابه «البحر المحيط».

وثانيهما: تصريحه بأنه ابتداء في الشرح بعد أن مدَّ له يد العون سيف

(١) التذيل والتكميل: ١ : ٩ - ١٠.

(٢) البحر المحيط: ١ : ١٠٠.

الدين أرغون نائب السلطنة المنصورية الناصرية، فاستغنى عن طلب الاكتساب، وتفرغ لشرح التسهيل. فهذا يدل على أنه قد صنف «التذيل والتكميل» في عهد نائب السلطنة سيف الدين أرغون. وإذا رجعنا إلى كتب التراجم ألفيناها تذكر أن أرغون المذكور ناب في المملكة في سنة ٧١١ هـ تقريباً إلى سنة ٧٢٧ هـ، وأقام بحلب نائباً مدة إلى أن مات بها سنة ٧٣١ هـ، وأنه كان له حنو زائد على أبي حيان^(١). فزمان تأليف «التذيل والتكميل» منحصر في المدة التي ولي فيها أرغون نيابة السلطنة.

خصائصه ومنهج المؤلف وفيه ومصادره:

من أبرز ما يتصف به كتاب «التذيل والتكميل» غزارة المادة العلمية، واستقصاء الأوجه الواردة في المسألة، وتتبع كل ما قيل فيها، مع نسبة الأقوال والمذاهب إلى أصحابها في معظم المواضع، ولهذا قيل فيه وفي كتابه الآخر «الارتشاف»: «ولم يؤلف في العربية أعظم من هذين الكتابين، ولا أجمع ولا أحصى للخلاف والأحوال»^(٢). فهذه السمات يراها القارئ في كل مسألة من مسائل الكتاب. وهذا السفر هو أحد شروح التسهيل الضخمة، فقد بلغ عشر مجلدات كبيرة. وعليه اعتمد شراح التسهيل من تلاميذ أبي حيان ومن جاؤوا بعدهم.

وتتلخص طريقته في الشرح في أنه كان يذكر كلام ابن مالك في المسألة، ويمثل لها ذكراً كلام ابن مالك في شرحه، وابنه بدر الدين، في الأبواب التي شرحها، ويعقبه بالتعليق عليه والتفسير والتوضيح، مع إيراد أقوال النحويين ومذاهبهم، والاستشهاد والتحليل والتعليل والترجيح عند تعارض الآراء. وتراه في معظم الأحيان يبتعد عن الخوض في المسائل التي لا ينبغي عليها اختلاف في اللفظ أو تغيير في المعنى.

(١) انظر ص ١٠ من الجزء الأول من التذيل والتكميل (الحاشية الثانية).

(٢) بغية الوعاة ١: ٢٨٢.

وقد اعتمد أبو حيان في شرحه للتسهيل على كتب سابقه وشيوخه ومعاصريه - وما أكثرها - وكان تارة يصرح باسم الكتاب، وتارة يغفل ذكره وذكر مصنفه، ومن الكتب التي أكثر من النقل منها مع التصريح بعنوان الكتب «كتاب سيبويه» و «البيسط» لضياء الدين بن العليج، و «الإفصاح» لابن هشام الخضراوي وغيرها. ومن الكتب التي وجدت تطابقاً بين نصوصها ونصوص أبي حيان في كثير من المسائل «شرح الجزولية» للأبدي، فإما أن يكون أبو حيان قد أخذ منه دون أن يشير إلى ذلك، وإما أن يكون الاثنان قد نقلتا من كتاب آخر دون الإشارة إليه.

منهجني لتحقيق

يتلخص المنهج الذي اتبعته في تحقيق هذا الكتاب في الأمور التالية:

١ - قابلت بين النسخ المخطوطة التي استطعت الوقوف عليها، وأثبت الصواب أو ما هو أولى في المتن في حال وجود خلاف بينها، ونهت في الحاشية إلى ما في بقية النسخ. ولم ألتزم في المتن بنسخة معينة. وكنت أثق بنسخة الأسكوريال (س)، والنسخة المصرية (ق)، أكثر من النسخ الأخرى؛ لأن الأولى كتبها تلميذ أبي حيان ابن مكتوم من خط المصنف وأصله، والثانية منقولة من نسخة المؤلف أيضاً. وأثبت في الهوامش أرقام أوراق نسخة كوبريلي (ك) لأنها أقدم النسختين الكاملتين اللتين وقفت عليهما من الكتاب. وأهملت كثيراً من الخلافات بين النسخ مما هو تصحيف أو تحريف، وكذا فعلت بالخروم الكثيرة في بعض النسخ، وتجد في وصف النسخ تبيانياً لقيمة كل منها.

٢ - خرّجت الآيات الكريمة، فذكرت اسم السورة ورقم الآية فيها وتمتها إن دعت الحاجة إلى ذلك. كما خرّجت القراءات من كتب القراءات المعتمدة، وكتب معاني القرآن والتفسير أحياناً.

٣ - خرّجت الأحاديث النبوية من كتب السنة أو كتب غريب الحديث والأثر.

٤ - خرّجت الشواهد الشعرية من دواوين الشعراء والمجموعات الشعرية وكتب الإعراب والتصريف واللغة والأدب والتاريخ. وحاولت أن أرجع إلى المصادر التي استقى منها المؤلف شواهد، فإذا لم أجد الشاهد فيها أو لم أقف على تلك المصادر خرّجت على غيرها مما صنّف قبل أبي حيان أو في عصره، فإن لم أعثر عليه فيها قصدت كتب المتأخرين الذين استشهدوا به، وقليلاً ما أفعله، إلا أن يكون الكتاب من شروح الشواهد ككتب عبد القادر البغدادي ونحوها.

٥ - خرّجت الأمثال وأقوال العرب ومذاهب النحويين وأقوالهم وآراءهم من كتب السابقين، فأرجعتها إلى المصادر الأصلية حسب الجهد والطاقة.

٦ - شرحت المفردات الغريبة في الشواهد والأمثلة.

٧ - ذكرت نبذة موجزة لأعلام النحويين واللغويين غير المشهورين، وما تجاوزتهم إلى غيرهم إلا قليلاً.

٨ - أنوي أن أثبت في آخر كل جزء فهرساً لموضوعاته، وأرى أن هذا يكفي في هذه المرحلة لأن موضوع الكتاب إنما هو أبواب النحو المعروفة، وإن أعان الله على إتمام تحقيق الكتاب فسوف أصنع - إن شاء الله - فهرس مفصلة تشتمل على: الآيات الكريمة، والأحاديث النبوية، والأمثال، وأقوال العرب، والشعر، والأمثلة اللغوية، والأعلام، والأماكن، والأدوات، والكتب المذكورة في المتن، والمصادر والمراجع، والموضوعات، وغيرها من الفهارس التي تهدي الباحث إلى بغيته في الكتاب بأقل زمن ممكن.

وصف لنسخ المخطوطة

يبدو أن كتاب «التذليل والتكميل» قد لقي حظوة لدى المتقدمين فكثرت نسخه المخطوطة، لكنني لم أجد فيما وقفت عليه منها حتى الآن سوى نسختين كاملتين، هما نسختا كوبريلي ونور عثمانية، وأما بقية النسخ فالموجود منها يتراوح بين جزء واحد وسبعة أجزاء. وهذا بيان بالنسخ التي استطعت الحصول على صور منها:

١ - نسخة كوبريلي (ك):

هي نسخة كاملة محفوظة في مكتبة كوبريلي بإستانبول برقم (١٤٧٥) - (١٤٨٣ هـ)، وتقع في تسعة أجزاء، ويبلغ عدد أوراقها ١٧٩٢ ورقة، وفي كل صفحة منها ٢٧ سطراً. كتبت بخط نسخي جيد جداً. والضبط بالشكل فيها نادر. وقد كتبت الأجزاء كلها بخط كاتب واحد لم يذكر اسمه، وتمت كتابتها في حياة المؤلف كما في آخر بعض أجزاءها.

يبدأ الجزء الأول من أول الكتاب، وينتهي بآخر باب المعرف بالأداة. ويقع في ١٩٨ ورقة. وقد تمّ في الثالث من شهر رمضان سنة ٧٣٤ هـ. ورقمه ١٤٧٥.

ويبدأ الجزء الثاني بباب المبتدأ، وينتهي بآخر باب «لا» العاملة عمل «إن». ويقع في ١٩٣ ورقة. ولم يذكر في آخره تاريخ نسخه. ورقمه ١٤٧٦.

ويبدأ الجزء الثالث بباب الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك في باب المفعول فيه: «فصل. الصالح للظرفية القياسية من أسماء الأمكنة ما دلّ على مقدّر...». ويقع في ١٩٧ ورقة. وقد خلا من تاريخ النسخ. ورقمه ١٤٧٧.

ويبدأ الجزء الرابع بقول ابن مالك: «فصل. من الظروف المكانية كثير التصرف كما كان لا بمعنى بدل...»، وينتهي بآخر باب حَبْذا. ويقع في ٢١٠

ورقة. وكان الفراغ منه في الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٧٣٥ هـ. ورقمه ١٤٧٨.

ويبدأ الجزء الخامس بباب التعجب، وينتهي بآخر باب البدل. ويقع في ٢٣٨ ورقة. وقد خلا آخره من تاريخ الفراغ منه. ورقمه ١٤٧٩.

ويبدأ الجزء السادس بباب المعطوف عطف نسق، وينتهي بآخر شرحه لباب التسمية بلفظ كائن ما كان. ويقع في ٢٢٩ ورقة. ولم يذكر في آخره تاريخ الفراغ منه. ورقمه ١٤٨٠.

ويبدأ الجزء السابع بباب إعراب الفعل وعوامله، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك في باب أمثلة الجمع وما يتعلق به مما لم يسبق ذكره: «أفعال لاسم ثلاثي لم يطرد فيه أفعل... وطُنْبُ وفَلُوّ وعدوّ». ويقع في ٢١٥ ورقة. وقد خلا آخره من تاريخ الفراغ من نسخه. ورقمه ١٤٨١.

ويبدأ الجزء الثامن بقول ابن مالك في باب أمثلة الجمع: «ويحفظ في فَعْل صحيح العين...»، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك في باب التصريف: «فصل. ومما اطرده حذف همزة أفعل». ويقع في ٢١٠ ورقة. ولم يذكر في آخره تاريخ نسخه. ورقمه ١٤٨٢.

ويبدأ الجزء التاسع بقول ابن مالك في باب التصريف: «فصل. من وجوه الإعلال القلب...»، وينتهي بآخر الكتاب. ويقع في ١٠٢ ورقة. ولم يذكر فيه تاريخ نسخه. ورقمه ١٤٨٣.

وفي هذه النسخة تصحيف وتحريف وسقط بعض الكلمات والجمل، ولكونها أقدم النسخ الكاملة التي وقفت عليها فقد أثبت أرقام أوراقها على هامش الكتاب. وقد رمزت لها بالحرف (ك).

٢ - نسخة الأسكوريال (س):

يوجد منها ثلاثة أجزاء محفوظة بمكتبة الأسكوريال بالأرقام التالية: ٥٢، ٥٣، ٥٤. وهذه الأجزاء هي الأول والثاني والخامس، ومنها صورة في المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالأرقام التالية: ف ٥٩٧٧، ف ٥٩٩٠، ف ٥٩٩١. وهي أنفس النسخ التي وقفت عليها، كتبت بخط نسخي جيد جداً، وبعض الكلمات فيها مضبوطة بالشكل. كتبها لنفسه من خط المؤلف وأصله تلميذه أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سليم القيسي، كما ذكر في آخر كل جزء منها. وفي كل صفحة منها ٢١ سطراً. وقد رمزت لها بالحرف «س».

يبدأ الجزء الأول من أول الكتاب، وينتهي بآخر قوله في باب الموصول: «وسياتي ذلك عند ذكر الروابط إن شاء الله تعالى». ويقع في ٢٣٠ ورقة. وفي الزاوية اليمنى السفلى من الصفحة الأخيرة كتب بخط مغاير ما نصه: «نقلها فقير رحمة ربه محمد بن أحمد الصوفي سنة ٧٣٨». ورقمه ٥٢.

ويبدأ الجزء الثاني من قوله في باب الموصول: «من وما في اللفظ مفردان مركبان...»، وينتهي عند آخر قوله في الأحرف الناصبة: «وسدّ مسدّ الجملة المفسرة. وهذا كله باطل لم يسمع منه شيء». ويقع في ٢٠٧ ورقة. ورقمه ٥٣.

ويبدأ الجزء الخامس بقوله في باب المستثنى: «ص. فصل. يستثنى بحاشا وخلا وعدا»، وينتهي بآخر باب التعجب. ويقع في ٢٢٩ ورقة. ورقمه ٥٤.

٣ - نسخة الأسكوريال (ل):

يوجد منها جزآن، هما الثامن والعاشر، محفوظان بمكتبة الأسكوريال برقم ٥٦ و ٥٧. وقد كتبا بخط نسخي حسن. وفي كل صفحة منهما ٢٥ سطراً. وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في

الرياض صورة عنهما برقم ف ٥٩٩٣ وف ٥٩٩٤ وقد رمزت لها بالحرف (ل).
يبدأ الجزء الثامن بقوله: «ص. باب ما زيدت الميم في أوله مصدر
فاعل»، وينتهي في آخر قوله في باب تميم الكلام على كلمات مفتقرة إلى
ذلك: «وحكى الكسائي: أين كنت لتنجو مني، أي: ما كنت لتنجو مني،
وقال تعالى (كيف يكون للمشركين عهد عند الله) أي: ما يكون للمشركين».
ويقع في ٢٤٨ ورقة. ولم يذكر اسم ناسخه. ورقمه ٥٦.

ويبدأ الجزء العاشر بقوله: «ص. فصل. لأصالة الفعل في التصريف
زيد قبل فاء ثلاثيه» وينتهي بآخر الكتاب. ويقع في ٢٧٥ ورقة. ورقمه ٥٧.
وقد خلا من ذكر اسم الناسخ.

٤ - نسخة الأسكوريال (ي):

يوجد منها جزء واحد هو الخامس، محفوظ في مكتبة الأسكوريال
برقم (٥٥). كتبه بخط نسخي واضح محمد بن أحمد الغزولي سنة ٧٤٠ هـ.
يبدأ بباب المعطوف عطف النسق، وينتهي بآخر باب التسمية بلفظ كائن ما
كان. يقع في ٢٧٨ ورقة. وفي الصفحة ٢٣ سطرًا. وفي المكتبة المركزية
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض صورة منه برقم
ف ٥٩٩٢. وقد رمزت له بالحرف (ي).

٥ - النسخة المغربية (ط):

يوجد منها جزء واحد، هو الرابع، محفوظ في مكتبة الأوقاف في
الخزانة العامة بالرباط برقم ٢١٢ ق. كتبه بخط مغربي محمد بن إبراهيم بن
علي بن عبد النور سنة ٧٥٣ هـ. في أوله وآخره آثار رطوبة. يبدأ من باب
حروف الجر، وينتهي بباب همزة الوصل. ويقع في ٢٩٢ ورقة. وفي
الصفحة ٢٩ سطرًا. وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية صورة منه برقم ف ٦٣٣٣. وقد رمزت له بالحرف (ط).

٦ - نسخة ولي الدين جار الله (و):

يوجد منها جزء واحد، هو الأخير، محفوظ في مكتبة ولي الدين جار الله في إستانبول برقم ١٩١٠. كتب بخط نسخي سنة ٧٦٠ هـ. وتمت مقابلته في المدينة المنورة في رمضان سنة ٧٦٣ هـ. يبدأ بباب أبنية الأفعال، وينتهي بآخر الكتاب. يقع في ٢٤٥ ورقة، وفي الصفحة ٢٣ سطرًا. وفي معهد إحياء المخطوطات العربية في القاهرة صورة منه برقم (٦٥ نحو). وقد رمزت له بالحرف (و).

٧ - نسخة الأحمديّة (ح):

هي من وقف مدرسة الأحمديّة بحلب، وتحتفظ بها مكتبة الأسد الوطنية في دمشق برقم (١٤١٧٩ - ١٤١٨٥). وتقع في تسعة أجزاء، يوجد منها سبعة. كتبت بخط مغربي ما عدا السادس، فقد كتب بخط نسخي. وفي الصفحة ٢٥ سطرًا. الضبط فيها نادر. وقد سقط من أولها عدة أوراق، وكثر فيها التحريف والتصحيف والخرم؛ لذا كانت الفائدة منها قليلة جداً، وهذا ما دعاني إلى إغفال ذكرها في الحاشية إلا نادراً. وعلى بعض أجزاءها تملكات لعدة أشخاص. وقد رمزت لها بالحرف (ح).

٨ - النسخة (م):

يوجد منها جزء واحد، هو الأول، محفوظ في دار الكتب المصرية برقم (٦٠١٧ هـ). كتب بخط مغربي دقيق. وعليه صورة وقف وتملك للسلطان أبي العباس المنصور بالله الحسيني بخطه على خزائنه في جامع القرويين بالمغرب سنة ١٠٠٩ هـ، يبدأ من أول الكتاب، وينتهي في آخر باب «لا» العاملة عمل «إن». يقع في ٢٤٣ ورقة، وفي الصفحة ٢٧ سطرًا. وقد رمزت له بالحرف (م). ولم أقف عليه إلا بعد طبع الجزء الأول. وقد قلّ اعتمادي عليه بسبب فشو التحريف والتصحيف وكثرة الخروم وعدم الوضوح في كثير من أوراق المصورة.

٩ - النسخة المصرية (ق):

يوجد منها الجزء السابع فقط من نسخة تقع في ثلاثة عشر جزءاً، تحتفظ به دار الكتب المصرية برقم (٦١ نحو). يبدأ بقول ابن مالك في باب اسم الفاعل: «ص. ويجر المعطوف على مجرور ذي الألف واللام إن كان مثله أو مضافاً إلى مثله»، وينتهي في آخر شرحه لقول المصنف: «فصل. الأصح بقاء إعراب المعرب إذا أضيف إلى ياء المتكلم». كتب بخط معتاد. وقد نقله من خط مصنفه في مدة آخرها سبع عشر جمادى الآخرة من عام ٧٤٧ هـ محمد بن قراجا بن علي بن سليمان الشافعي. ويقع في ١٧٨ ورقة. وفي الصفحة ٢١ سطرأ. وهو جزء نفيس، وقد رمزت له بالحرف (ق).

١٠ - النسخة المصرية (ص):

يوجد منها جزء واحد، هو الأول، محفوظ في دار الكتب المصرية برقم (٦٠١٦ هـ). كتب بخط نسخي مضبوط، وبه آثار رطوبة. يبدأ بأول الكتاب، وينتهي بقوله في باب الموصول: «ويكون ذلك على قياس ما فهموا هم عن العرب». يقع في ٢٠٨ ورقة، وفي الصفحة ٢٥ سطرأ. وقد كثر فيه التصحيف والتحريف والخرم؛ لذا لم أشر إليه في الحاشية إلا قليلاً، وقد رمزت لها بالحرف (ص). وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض صورة منها برقم ف ٧٣٢٢.

١١ - النسخة المصرية (ش):

وقفت على جزء واحد منها - هو السابع - تحتفظ به دار الكتب المصرية برقم (٤٦٠ نحو). وهو من نسخة وقفها السلطان الملك الأشرف بالخانقاه والمدرسة التي أنشأها تجاه قلعة الجبل في شعبان سنة ٧٧٨ هـ. وكتب بخط قديم. يبدأ بباب ما زيدت الميم في أوله لغير ما تقدم، وينتهي بآخر باب عوامل الجزم. يقع في ١٨٨ ورقة. وفي الصفحة ٢٥ سطرأ. وفي آخره خرم. وقد رمزت لها بالحرف «ش».

١٢ - النسخة المصرية (د):

تحتفظ بها دار الكتب المصرية برقم (٦٢ نحو)، وتقع في ستة أجزاء، يوجد منها أربعة أجزاء، هي الأخيرة. كتبها بخط نسخي محمد بن أحمد بن نصر الصوفي الشهير بابن الشاهد كما جاء في آخرها. وفي كل صفحة منها ٢١ سطرًا. وقد رمزت لها بالحرف (د). وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض صورة منها برقم: ف ٧٣٢٤، ف ٧٣٢٥، ف ٧٣٢٦، ف ٧٣٢٧.

يبدأ الجزء الثالث بباب المفعول معه، وينتهي بآخر باب إعمال المصدر، ويقع في ٢٣٨ ورقة. كتب سنة ٨٧٦ هـ.

ويبدأ الجزء الرابع بباب حروف الجر، وينتهي بآخر همزة الوصل. ويقع في ٢٦١ ورقة. كتب سنة ٨٧٧ هـ.

ويبدأ الجزء الخامس بمصادر الفعل الثلاثي، وينتهي بآخر باب النسب. ويقع في ٢٦٧ ورقة. كتب سنة ٨٧٩ هـ.

ويبدأ الجزء السادس بباب أمثلة الجمع، وينتهي بآخر الكتاب. وفي أوله خرم، وأول الموجود منه قوله: «جمع قرشي بخلاف رجل...». يقع في ٢٨٢ ورقة. كتب سنة ٨٨٠ هـ.

وأما الجزء الذي ذكر أنه الثاني - وهو مبتور الأول والآخر - فهو ليس من «التذيل والتكميل»، وإنما هو جزء من شرح آخر من شروح التسهيل.

١٣ - النسخة المصرية (ظ):

تحتفظ بها دار الكتب المصرية برقم (٤٦٥ نحو)، والموجود منها أربعة أجزاء من اثني عشر جزءًا، هي: الخامس والسادس والسابع وآخر لم يذكر رقمه. كتبت بخط قديم واضح، فيه ضبط قليل. وهي مما وقفه السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق على طلبة العلم الشريف بالخانقاه التي أنشأها بين القصرين. في الصفحة الواحدة منها ٢٣ سطرًا. وقد رمزت لها بالحرف (ظ).

يبدأ الجزء الخامس بباب المستثنى، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك «فصل. حكم العدد المميز بشيئين في التركيب». ويقع في ١٦٣ ورقة.

وفي أول الجزء السادس خرم، مقداره فصلان إلا قليلاً، وأول الموجود منه: «وقد يجاوز به العشرة»، وفي آخره خرم أيضاً، وآخر الموجود قوله في باب حروف الجر: «جعل كأنه مخلوق من العجل لكثرة وقوع العجل منهم، فأما قول الشاعر». يقع في ١٧٥ ورقة.

ويبدأ الجزء السابع بقول المصنف في باب حروف الجر: «ص. ومنها إلى للانتهاء مطلقاً»، وينتهي بقوله في باب النعت: «وقوله وقد يكتفى بنية النعت عن لفظه للعلم به. الأصل فيه أن لا يحذف لأنه أتى به لفائدة». ويقع في ١٩٨ ورقة.

ويبدأ الجزء الآخر من أثناء شرحه في باب التكسير لـ «فعل» وينتهي بآخر شرحه لقول المصنف: «فصل. ما آخره همزة أو نون بعد ألف بينها وبين الفاء حرف مشدد...». وفي آخره تقديم وتأخير. يقع في ١٧١ ورقة.

١٤ - نسخة نور عثمانية (ن):

هي نسخة كاملة محفوظة في مكتبة نور عثمانية بإستانبول برقم (٤٥٦٢). يبلغ عدد أوراقها ٩٣٣ ورقة، وفي كل صفحة ٤٥ سطراً. وفي أولها فهرس لأبواب الكتاب وفصوله. كتبت بعدة خطوط. والضبط بالشكل فيها نادر. وحروفها معجمة. وفيها تحريف وتصحيف وسقط كلمات. وفي هوامشها بعض التعليقات والتقييدات وعنوانات بعض المسائل. وقد وقفت عليها بعد الانتهاء من طبع الجزء الأول؛ لذا لم أعتمد عليها فيه إلا في بعض العبارات المشككة. وكان الفراغ من كتابتها صبيحة يوم الجمعة الموافق للتاسع والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٣٩ هـ على يد عبد الوهاب الطحلاوي، كما ذكر في آخرها.

١٥ - نسخة الفاتح (ف):

هي نسخة كاملة محفوظة في مكتبة الفاتح بإستانبول برقم (٤٩١٤-٤٩١٧). تقع في تسعة أجزاء. ويبلغ عدد أوراقها (٢١٤٨) ورقة، وفي كل صفحة منها (٢٥) سطراً. في الجزء الأول ٢٥٠ ورقة، وفي الثاني ١٩٥ ورقة، وفي الثالث ٢٢٥ ورقة، وفي الرابع ٢٣١ ورقة، وفي الخامس ٢٩٣ ورقة، وفي السادس ٢٨٦ ورقة، وفي السابع ٢٦٥ ورقة، وفي الثامن ٢٦٨ ورقة، وفي التاسع ١٣٥ ورقة. كتبت بخط نسخي جيد جداً بقلم واحد، مع ضبط بعض الحروف والإعجام. ولم يذكر ناسخها اسمه ولا تاريخ النسخ، سوى ما ذكر في آخر الجزء الرابع من أنه كان من الفراغ منه في عشرين من شهر ذي القعدة، ولم يعين السنة التي ينتمي إليها هذا الشهر.

تتفق هذه النسخة مع نسخة كوبريلي في عدد الأجزاء، وفي بداية كل جزء ونهاية، وفي بعض التعليقات التي أثبت على هوامشها، وفي سقط بعض الكلمات، وفي التصحيف والتحريف؛ لذا ترجّح لدي أن النسختين قد نقلتا من نسخة واحدة، أو أن إحداهما قد نقلت عن الأخرى.

ولم أقف عليها إلا بعد الانتهاء من طبع الجزء الأول؛ لذا لم أعتمد عليها إلا من بداية باب كيفية التثنية وجمعي التصحيح. وقد رمزت لها بالحرف (ف).

المخطوطات



في الاواخر التنزيك والتبكية التنزيك لابن حيا الشافعي

الجزء الاول

باب شرح الكلام والكلام وما يتعلق به باب اعراب الصحيح الآخر باب اعراب المعقل الاخر
باب اعراب المشي والمجموع على جمل باب كيفية النشئة وجمع النصبج باب التلوة والمعرفة باب المصرد
باب العلم باب الموصول باب اسم الاشارة باب المعروف الاداء

القائمة
الاجزاء الى اخرها
القائمة المعنى عاملة للعلمة التي
وذلك في شهر وشوال سنة اهدى

مكتبة
مكتبة
مكتبة

بسم الله الرحمن الرحيم
في هذا الكتاب
من تصحيح
مكتبة



تم دخل مع الجودات
بمجان
والله المفضل
بانيك السطور

4010

صفحة عنوان الجزء الاول من نسخة كوبريلي (ك).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رب يسر ووسع حيز
 المشيخ العالم العالم الاوحد القدوس المحقق المدقق
 العلامة شيخ الاسلام رئيس الديار المصرية والشام فريد القدر ونسب وعده
 اثير الدين ابو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الاندلسي نزلي ديار مصر مشيخ
 الله في منتهى وسع المسلمين بركته المجددة المتفرد لتريف الاختراع المعفضل لطيف
 الاسطماع الملذي اوجد عالم الانسان محفوقا بمزايا الاحسان مهالادراك
 العلوم تارة للمنفول منها والمفهوم وجعل من اشرف المعارف ما تخليج جنات
 المعارف من علم الفوائد هو المراهة الى فهمها والسبيل الموديه الى تعرف خطاه
 والصلوة والشيخ محمد بن المنجب من حرثه الهيب الثاني من روجه الحسيه
 الثاني من اظهره في محي على الله عليه وسلم عليه وعلى اله المنتهي اليه ما تبلغ
 الذهبية وتاريخ الزهر والمرضي عن صحبه قتيبي اواره وملتقى اثاره بالشرق بالدر
 الحضر وتشتت للقطر القيرا وبغداد فان كان سهيل الفوائد في النحو
 بلدينا ابي عبد الله محمد بن محمد بن مالك الطائي الجبالي مقيم دمشق رحمه الله
 اربع كتاب في الف واربعة موهوع في الامه النجومه صيف فوهة كالمصنف
 فيه جذريان بلتي دعوتها في ثناء وتحتب منازمة التبريا ولما كان بفرط الاجاز
 غريب الاجاز حاشد الوارد المسائل في من الاستيعام ما ادنى الى الما
 عنه والاحكام في هذه الناس بالعباد والطرح والقران واصيل للترا واصبح
 حيايه عظمة ووقار غفله واواره لا يتبع واظهار لا تارح ولا سقطة
 قل ما قرأه عد علي بوقد زيل حاسه على قرانية نحوى بامتدت مصنفه وان
 رحمه الله له ما يعني تحرير به بله بتهذيبه وتغيره في زودية قصر ينعم
 وينعم فلتحت من هذا الكتاب نسخا فريناه اختلف اظها ونعالمه
 الى ان عرض له رحمه الله ان يشتره بغيره ولو فحه فغيرا كرامته
 ونظير اليه في العناية وتصحيحه وانتهى في شرحه الى باب من ادريه في
 وقد استشف من لطفه وفاقه من الجاه حيفه واستخرجت فخرج
 هذا الذي من ما ودعه في شرحه الى حيايته وجمع على ما في الكتاب اشجوا
 لها في الصفحة المنتهي وجمع على ما في الكتاب اشجوا
 ففتحه حتى سيقام هناك في اواخرها في اواخرها في اواخرها هذا

الصفحة الأولى من نسخة كوبريلي (ك).

والحجر فزادوا الواو فيه فرقا بينه وبين عمرو ذلك بشرطين احدهما ان يكونا من جنس واحد
 فلا يفرق بين عمر المعدول وعمر جمع عمرة الماني انما استعملت لهما فلا يفرق بين شمس وشمس وان
 كانا عين لرجلين وكانت المبالغة من حروف العلة التي ذكرت قبل وكانت واوالا لا يصح
 فيع الهمزة فلما كانت يا لا تلبس بالمتصرف الي الي التي للتخفيف او الفاء لا تلبس بالرفع
 بالمنصوب وجعلت في عمرو لانه اخف من عمر من جهة بناءه على تعدد من جهة انصافه
 وتولسه غير منضوب لانه مطهر الفرق بينهما لم يلبس بمخالفة حالة النصب والرفع
 الف صر وزيدت يا في ما سدوس نبي المسلمين وملايه وولاهم وهذا ما يتبادر اليه
 ولا يمان عليه شئ هذا الذي ذكره هو من مرسوم خط المصحف اما زيادة الي في ما سدد
 فوجهه ان هذه الهمزة يجوز تشبيهها بالياء في فروع من كتب القاصور المحقق وروى
 في زيادة الي في صورة التسهيل واما من بناء زيدت الي لا تسعد اهانته ليجوز ان تبدل يا
 في الوقف وقد وقف بذلك جماعة في قراءة عمرة بالياء وان كان الوجه في الوقف ان تبدل
 الفاء وليست في المصحف لهما صورتان بالالف صورتها على المحقق واما صورتها على المصحف
 لتستفاد بذلك جواز القراءة بهما واما من بناءه ويليه فالالف صورة المحقق والياء
 صورة الهمزة على المصحف لا يبدل مسهلة عن الهمزة ومن الحرف الذي حركته من جنسه
 وهو الياء وتولسه وهذا ما يتبادر اليه ولا يمان عليه اما الاستفاد اليه في رسم المصحف
 ولا يتبع السلف رضي الله عنهم واما كونه لا يمان عليه فلانه اذا وقعت هذه الحروف
 او ما اشبهها في غير القرآن ولا يمان شيئا من ذلك بالياء بل يمان ما يدور اليه بالالف
 لانها همزة اول كلمة فهي تصور الفاء كغيرها من الهمزات الواقعة اولها فلا يمان
 وما صل بغيرها فكذلك هذه وتكتب من بناء واجا ولباء بالالف لان الهمزة الاخيرة بعد
 فتحه انما تصور الفاء وكذلك اذا اضيفت الي ضمير نحو من ملك ولامهم ومن خطا وخطا هم
 تكتب بالالف لمانا اذا لم يكن ما في فيه مضافا الي ضمير وقيل تكتب بالالف على حسب مناسبت
 حركتها اضيفت نحو من خطيه ولبه ام لم تضاف نحو من اللان من المترك وقد تقدم
 لنا الكلام على ذلك وقد انتهى ما كتبنا من هذا الشرح والله تعالى جواد خالص
 لوجهه وينفعنا وشفع به ولا يحمد الله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد واله
 اجمعين وسلم تسليما كثيرا



الصفحة الأخيرة من نسخة كوبريلي (ك).

الجزء الأول من كتاب التذيين والتكميل في شرح كتاب الشريعة

هذا الكتاب هو التكميل في شرح كتاب الشريعة...
والصحة في كل ما ذكره...
والصحة في كل ما ذكره...
والصحة في كل ما ذكره...

هذا الكتاب هو التكميل في شرح كتاب الشريعة...
والصحة في كل ما ذكره...
والصحة في كل ما ذكره...
والصحة في كل ما ذكره...

لصنف الشيخ الامام الاوحد الأستاذ
المخضرم في الشريعة والفتوى
الشيخ المصطفى السيد محمد باقر
مجلسي في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٥
هـ في مدينة تبريز

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كتابه
الجزء الأول من كتاب التذيين والتكميل
في شرح كتاب الشريعة...
والصحة في كل ما ذكره...
والصحة في كل ما ذكره...
والصحة في كل ما ذكره...

والصحة في كل ما ذكره...
والصحة في كل ما ذكره...
والصحة في كل ما ذكره...
والصحة في كل ما ذكره...

صفحة عنوان الجزء الأول من نسخة الأسكوريال (س).

رواه في كتابه في اللغة... هذا العلم...
صاحبها...
الرجحان...
وكذا...
إذا...
على...
في...
من...
أقوله...
المسألة...
أقول...
فلا...
المسألة...
وبدأ...
أصول...
الاجتياز...
من...
الاجتزاع...
سما...
من...
ب...

كتاب التذليل على الأعداء
في شرح كتاب التفسير

تصنيف الشيخ الامام الاوحد الاستاذ الحافظ

اترالدنيا حبان محمد يوسف علي يوسف

اترجبان الادلسي الساعدي العمري

الغزالي حراسه

من القدر الحق
في سنة ١٢٨٩

من باب المصدر المسمى الى ويكثر قيام من مقرونة بالواو مقام الثاني

cod 56

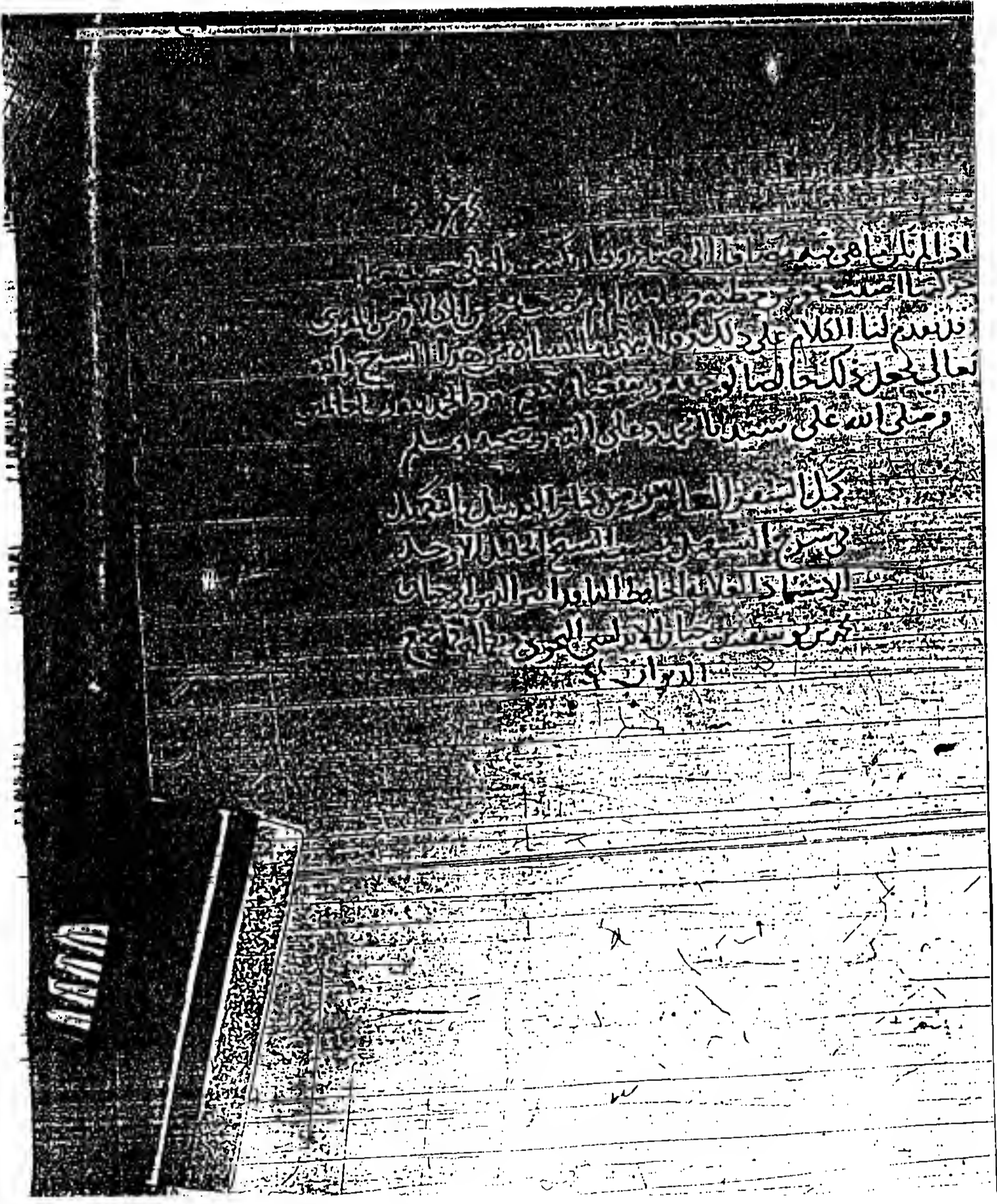
صفحة العنوان من نسخة الأسكوريال (ل).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصفة من الذي تقدم هو ما زيدت الميم في أوله متصلا فاعل الجوهري
 مضاربه وما زيدت الميم في أوله حدثا أو زمانا أو مكانا متصوفا من الأفعال
 غير الثلاثية وما جاء من المصادر الثلاثية من فعل على وزن منقول عند
 أتت ذلك وقولته وليس بصفة احترام بما جازفة وليس باسم فلا يلا مقولته
 وكور حل مقنع وهو الذي يقنع به في الأمور ورجل مدعس وهو الكعابان وقول
 الباب ذكر موضوعه زيادة الميم مما ينبت من الثلاثية للحدث والزمان والمكان
 وفيما يتبعه إزاه وما سمي دلالا على غيره الشئ أو محله صر تصاغ من
 الفعل الثلاثية ففعل فيقع عينه من أذبه المصدر أو الزمان أو المكان إن
 اعتلت لامه مطلقا أو صحت ولم تكسر عن مضاربه شئ الفعل الثلاثية إن
 يكون متحرفا أو طبعا ولا تصاغ ذلك من الجامد نحو عسى وليس وقولته إن
 اعتلت لامه مطلقا لغيره صحت فأن نحو ناي مساي وعزى مغزى أو اعتلت نحو
 ودي موني ودي موني وقولته أو صحت نحو ذهب مذهبيا وقتل مقبلا وقوله
 ولم تكسر عن مضاربه فند في فتح عين مفعول نحو يرحب ويقفل ويروضون وقول
 مذهبيا ومقبلا ومرضيا وكل من هذه يصلح أن يراد به المصدر والزمان والمكان
 وكذلك أيضا المضعف نحو حجر محرابك اللطحة
 كان حجر الرامسات نحو ما عليه حصر عقته الصانع ونحو ما بالبناء
 من ما مضارعه يفعل نعم العين المشقة واللامه والمعالي والمدعاة إلى الطعام
 ومن ما مضارعه يفعل نعم العين المساه والمسعاة وهو السعي إلى الخير
 ص وإن كسرت ففتح في المراد به المصدر وكسرت في المراد به الزمان
 والمكان شئ أي فان كسرت عن المضارع نحو ضرب يضرب مقول في
 المصدر مضرب وذلك نحو قولك إن في الدرهم لعزبا أي جزبا وكذلك أيضا
 في الضعف قال تعالى إن المشرير يبدل الفارق ففتحة العين في ذلك وتكسرهما
 إذا وردت في المكان أو الزمان تقول هذا حبستا ومصرينا ومجاستنا وقول

الصفحة الأولى من نسخة الأسكوريال (ل).



الصفحة الأخيرة من نسخة الأسكوريال (ل).

من كتاب شرح المعطوف عطف النطق

وهو المحرك ما بعد حرف مد وهو الواو والقائمة وحتى وأمر وأوب
والواو والياء والهمزة والواو والقائمة والواو والياء والهمزة
ولا إلا خلافاً للواو والياء والواو والقائمة والواو والياء والهمزة
لما قبله المستوي من الواو والقائمة والواو والياء والهمزة
فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة

الواو والقائمة والواو والياء والهمزة
فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة

فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة
فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة

فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة
فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة

فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة
فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة

فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة
فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة

فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة
فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة

فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة
فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة

فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة
فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة

فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة
فإن الشدة واللين والواو والقائمة والواو والياء والهمزة

الصفحة الأولى من نسخة الأسكوريال (ي).



صفحة العنوان من النسخة المغربية (ط).

مكتبة جامعة القاهرة
رقم ٣٥٤٣
١٩٥٤

١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

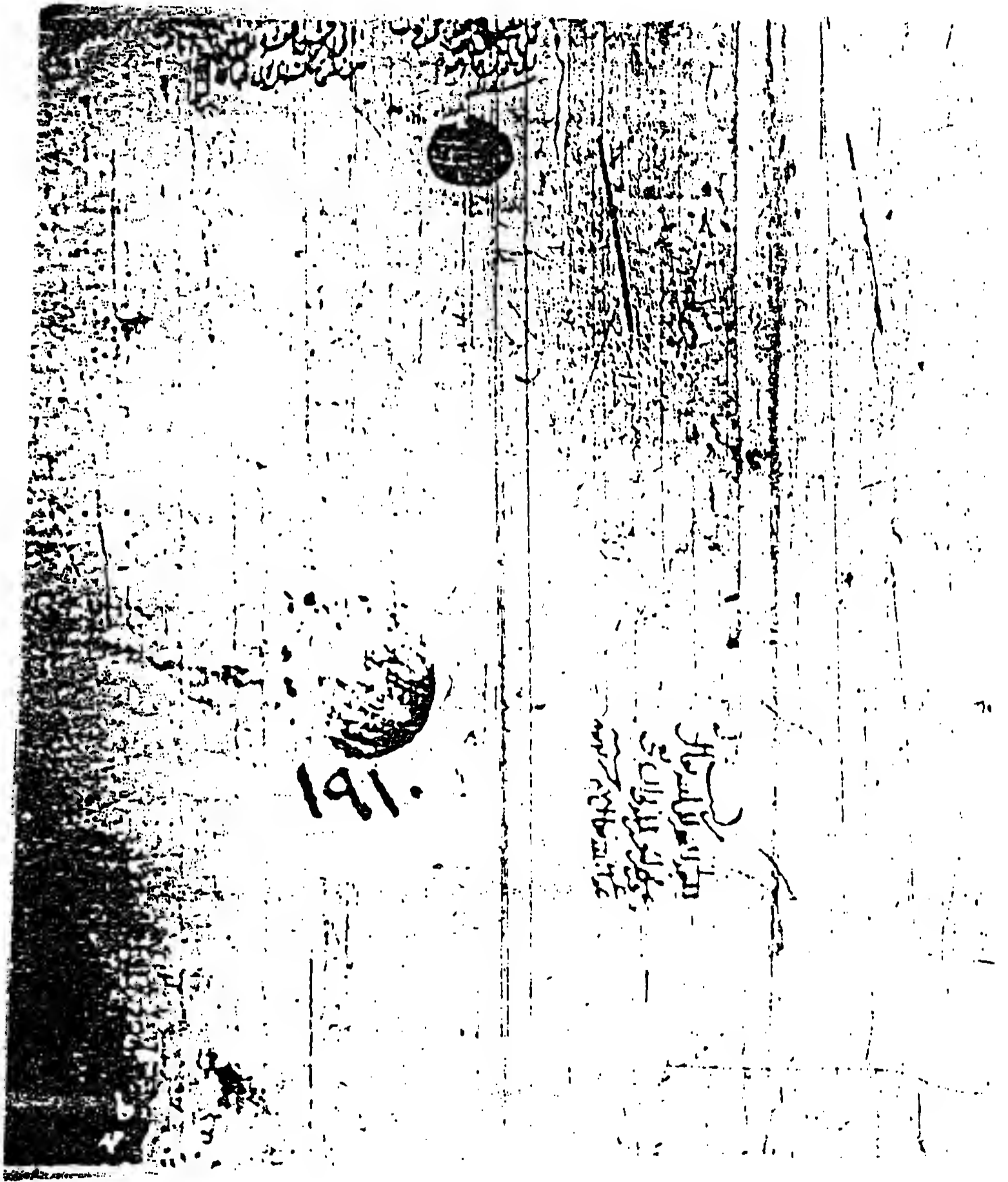
باب

في بيان...
والله اعلم
بما في
الغيب

و...
والله اعلم
بما في
الغيب

...
والله اعلم
بما في
الغيب

الصفحة الأولى من النسخة المغربية (ط).



صفحة العنوان من نسخة ولي الدين جار الله (و).

Handwritten Arabic text, likely a manuscript page, showing dense script and some corrections or annotations.

Handwritten Arabic text, likely a manuscript page, showing dense script and some corrections or annotations.

الصفحة الأولى من نسخة ولي الدين جار الله (و).



الصفحة الأخيرة من نسخة ولي الدين جار الله (و).

كسرة

٨٩

الجزء الأول شرح التسهيل
لأبي حيان

الجزء الثاني
بشرح
أبي حيان

عبد الصمد بن محمد بن عبد الوهاب
عنه

للعلامة شيخنا بدر الدين الرازي

سبح إن حلت على المفرد	بجمل أنت ولها تداءع عرب
وله المضاف إما بغير تردد	خبرية ثمانية تحكى
بمردية أو ذوقا فاعذب	ومعلق غزاة وما بعة لما
بأذو بعض قال غير مقيد	وجواب شرط جازم بالقار
مسلة رفاضة وجهه مبتدي	وانتسح مالها من موضع
في أشهر وتعلق غير مبعث	وجواب اقسام وما قد فرست
لا جازم وجواب ذلك أو رد	وبعند تخفيف بعد معاق
من موضع فاحفظه غير معتد	وانتسح ما بعة لشيء ماله

نقد شرح التسهيل للرازي في آخر
باب معاق وجوب المنفرد من
غزاة



صفحة عنوان الجزء الأول من نسخة الأحمدية (ح).

منها ان كان الكلام
الذي يحتمل معناه
مما لا يرد عليه

لقد قال احد الزيد وقال الاخر عتدي ذومع ان لم امر شرعي كما يترقب الاشر
الا على من لم يكن له الاقرار وليس من صريح الكلام بالانصبة ان كل
واحد من الناظرين انما اقتصر على احراز الجزئين انكالا على من لم يكن الاخر
فيهما ما مستحضر في ذهنه في مجموع علم المدعي والكلمة التي
يكون بها كلام كما يكون كلاما قول من راي فقال اننا في هذا
هو من محايير علم ان بناء الكلام فصفة امر في الفيس والنزوع المبتكر
قال ابو عمرو بن العلاء كان امر والفيس ينزع من يدعي المتعرب ينزع
النزوع المبتكرين فقال ان كنت شاعرا فله ان يذو ما انزل الى بلجز ما قال نعم
واسم ما يطع كل واحد منهما قال امر والفيس كان حريز، بورا، عيب فقال النزوع
عطار وله كانت عتارا فقال امر والفيس بل ان ذنا الفيا اطاح فقال النزوع
ومن احبا زرفيته بخارا فبما ان البيان كل واحد منهما كلام ومما من فالحفيز وكل
مضف مغير الاخر بحيث انه لا يستعمل المصنف كلاما لان خبر كان من قول
امر في الفيس هو عطار من قول النزوع وحياب كما من قول امر في الفيس هو عت
من قول النزوع وكذلك قصة جريز والبرزخ وحين انشرد عدي ابن
الرفاع بعض الملوك قوله ترجي اخن كان ابرة روفد واشتغل في الملر
عن سماع بديه البيت فامسك عدي عن الا نتلمه حتى يسمع الملر فقال
البرزخ وجرير ما تراء يقول عدي فقال جريز فلع اصحاب من الرواة مراحمها
ومعجب البرزخ من اقام جريز البيت على ما اشتهر، جريز ومانه الما ان
المصنف مستحضر في النزوع وكذلك قصة زبير مع ابنه كعب بن ابي اسيد
كعبا هل خبير الشعي فيما رزحير يقول بيتا ويقول كعب اجز بيا قبي
بييت متعلق بالاول من بابك حتى نخا ابينا ومثل ذلك كلد لا يلد
اسر يقول ان هذا ليس بكلام لكونه من الحفيين وانما قال المصنف ورا
بعض العلماء ولم يقل ورايد بعض المختوبين لان بناء القول من خبري بما
نعم وانما قاله بعض من يتكلم في علم الاصول بلزلا قال بعض العلماء
ولم يقل بعض المختوبين والوقوف كلاما بكل واحد من وجوه القول

ليس

الصفحة الاولى من نسخة الاحمدية (ح).

في كتابه صلى الله عليه وسلم - اما كونه لا يفادس عليه هذا انما
 وقتها في الحروف او في السبعم في غير لغزان فلا تكتب شيئا من
 من دونها. وابدأ بالكتابة بالزوايد وبيزكم بالالف لانها عنصر اول كلمة
 في تصور مصره. كالصفاة سرات الواقعة او لا. وكذا تكتب
 بما مزود اصل بعبر يا. وكذا في هذا. وتكتب من بدأ. واجاء. ونبا.
 هذا الف. ثم في المعزة الاخرى. بتعد فنية انما نشو والقبا وكذلك انما الضيف
 الى تميم نحو من ما الله. وسلا. معم. ومر خطاه. وحكماء. ومعهم تكتب
 بالالف. في انما التمهالم يكن ما يصرف فيه فضايقا الى تميم. وقيل تكتب قبا.
 احسب من سبب حركتها اصلت نحو خطتها. ومليته اسم لم تقب
 من الحرف ومراة فرقة. وقد تقدم لك السلام على ذلك. ويسمى الكتاب
 بمحمد الله وعونه. وصلى الله على سيدنا محمد واليرحمه وسلم

الكتاب في شرح التيسير للاخبار
 في شرح التيسير للاخبار
 في شرح التيسير للاخبار

في شرح التيسير للاخبار
 في شرح التيسير للاخبار
 في شرح التيسير للاخبار

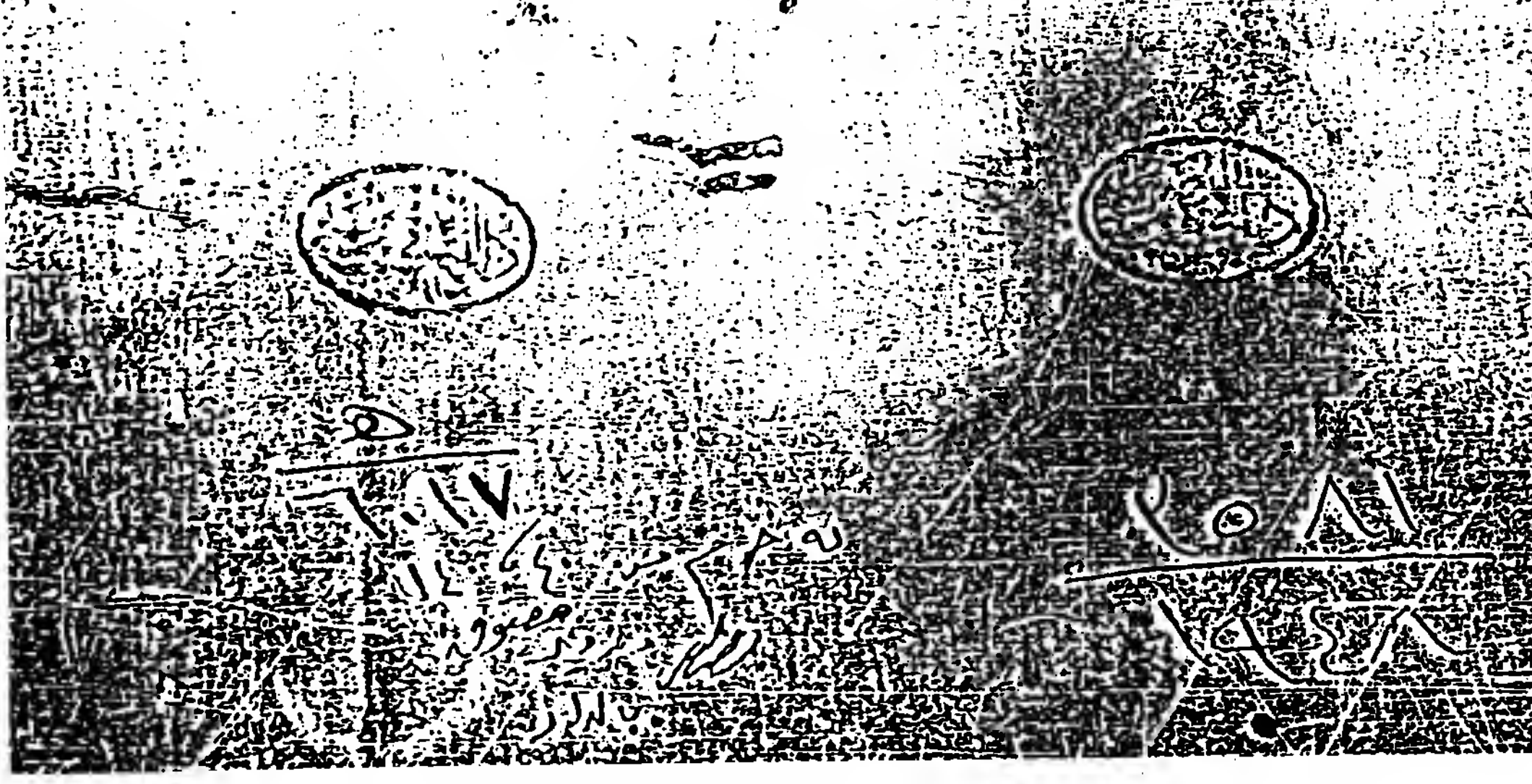
الصفحة الأخيرة من نسخة الأحمدية (ح).

١١٧

١١٧

١١٧

١١٧
 ١١٦
 ١١٣
 ١٠٩
 ١٠٤
 ١٠٣
 ١٠٢
 ١٠١
 ١٠٠
 ٩٩
 ٩٨
 ٩٧
 ٩٦
 ٩٥
 ٩٤
 ٩٣
 ٩٢
 ٩١
 ٩٠
 ٨٩
 ٨٨
 ٨٧
 ٨٦
 ٨٥
 ٨٤
 ٨٣
 ٨٢
 ٨١
 ٨٠
 ٧٩
 ٧٨
 ٧٧
 ٧٦
 ٧٥
 ٧٤
 ٧٣
 ٧٢
 ٧١
 ٧٠
 ٦٩
 ٦٨
 ٦٧
 ٦٦
 ٦٥
 ٦٤
 ٦٣
 ٦٢
 ٦١
 ٦٠
 ٥٩
 ٥٨
 ٥٧
 ٥٦
 ٥٥
 ٥٤
 ٥٣
 ٥٢
 ٥١
 ٥٠
 ٤٩
 ٤٨
 ٤٧
 ٤٦
 ٤٥
 ٤٤
 ٤٣
 ٤٢
 ٤١
 ٤٠
 ٣٩
 ٣٨
 ٣٧
 ٣٦
 ٣٥
 ٣٤
 ٣٣
 ٣٢
 ٣١
 ٣٠
 ٢٩
 ٢٨
 ٢٧
 ٢٦
 ٢٥
 ٢٤
 ٢٣
 ٢٢
 ٢١
 ٢٠
 ١٩
 ١٨
 ١٧
 ١٦
 ١٥
 ١٤
 ١٣
 ١٢
 ١١
 ١٠
 ٩
 ٨
 ٧
 ٦
 ٥
 ٤
 ٣
 ٢
 ١



صفحة العنوان من النسخة المصرية (م).

السفر السابع من كتاب

التبليغ والتكليف في شهر القمير

تصنيف الامام العالم العزيم الا واحد احاطه الناقد
الاستاذ المحي مشيخ الاسلام اشراف الدين ابي حنيفة محمد بن
يوسف بن علي بن يوسف بن حنيفة النخعي الاندلسي الاميراني

رحمه الله تعالى وغفر له والديه فون



دائري
في شهر القمير

- باب في الفاعل
- باب في المشبه باسم الفاعل
- باب في المصدر
- باب في الجرسوي المشتهر
- باب في التام
- باب في اذا

هذا الجوز
من جوز
عشر جند

وقد
هو في شهر القمير
من جوز
عشر جند

صفحة العنوان من النسخة المصرية (ق).

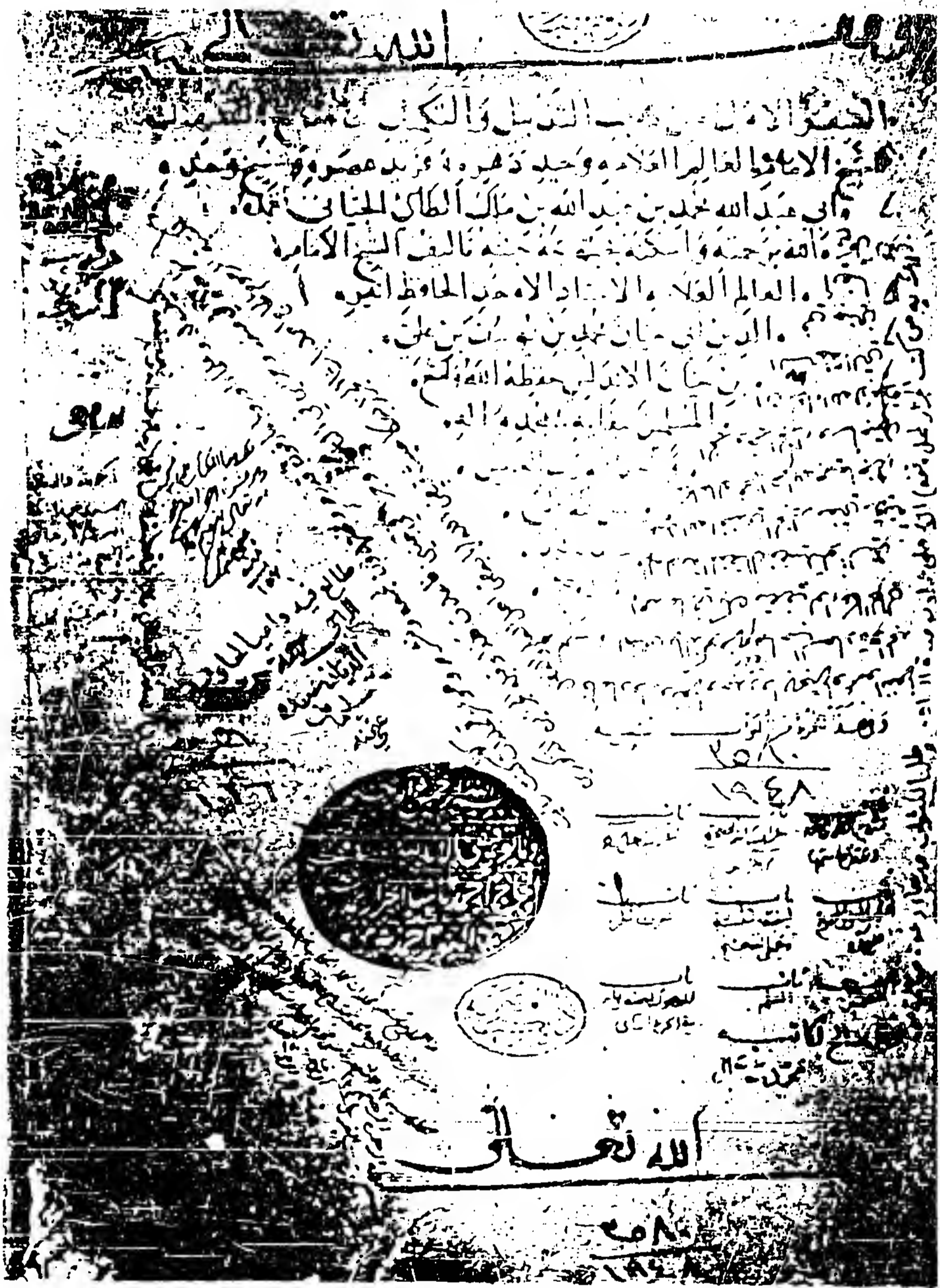
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ اعْنِ وَالْطَّعِ الْكَرِيمِ
 وَنَجِّهِ الْمَعْرُوفَ عَلِيمَ وَرُدِّي الْأَلْفَ وَاللَّامَ إِنْ كَانَ مِثْلَهُ أَوْ مِثْلًا
 إِلَى مِثْلِهِ أَوْ إِلَى ضَمِيرِهِ لِأَنَّ كَانُ عِنْدَ ذَلِكَ وَفَاتَا لَابِي الْعَبَّاسِ مَثَلُ الْمَسْأَلَةِ
 الْأُولَى جَاءَ الضَّارِبُ الظَّالِمَ وَالْجَارِيَةَ وَمِثْلُهَا الثَّانِيَةُ جَاءَ الضَّارِبُ الظَّالِمَ
 فِي بَابِ الْمَرْأَةِ وَمِثْلُهَا الثَّلَاثُ جَاءَ الضَّارِبُ الْمَرْأَةَ أَخِيهَا لِأَنَّ مِثْلَهُ جَاءَ
 الضَّارِبُ الْمَرْأَةَ وَالْجَارِيَةَ الْمَرْأَةَ فَالضَّمِيرُ عَائِدٌ عَلَى الْمَرْأَةِ وَقَالَ
 الْوَاهِبُ الْمَلِيَّةُ الْهَجَازُ وَعَبْدُهَا عَمْرٌ وَاشْرَحِي حَاتُّهَا الْهَفَا ذَا
 قَالَ الْمُحْسِنُ فِي الشَّرْحِ فَالْمَسَائِلُ الثَّلَاثُ جَابِرَةٌ بِإِخْلَافِ أَنْتَهِي وَفِي
 الْمَسْأَلَةِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثُ خِلَافٌ لِشَيْءٍ إِنْ يَكُونُ الْمَعْرُوفُ مِثْلًا إِلَى مِثْلِهِ أَلِ
 أَوْ إِلَى ضَمِيرِهِ أَلِ مِثْلَهُ فِي الضَّارِبِ الْمَرْأَةَ وَمِثْلُهَا الرَّجُلُ رَضِيَ عَنْكَ
 الْمَرْأَةُ وَعَمْرٌ مِثْلُهَا فَالضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدَةَ بْنِ
 الْمُصَافِ إِلَى ضَمِيرِ الْفَاءِ وَاللَّامُ فَلَمْ يَجْرِ إِلَّا النَّصْبُ عَلَى الْمَوْضِعِ وَمَنْعَ
 الْجُرْ كِذَا خَالَفَ فِي مَفْعُولٍ بِأَنَّهُمْ الْفَاعِلُ لِذَلِكَ كَانَ مِثْلًا إِلَى مِثْلِهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ
 وَالسَّمَاعُ يَرُدُّ عَلَى الثَّلَاثِ الْوَاهِبُ الْمَلِيَّةُ الْهَجَازُ وَعَبْدُهَا
 رَوَى بِسَبَبِ وَعَبْدُهَا الضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى الْأَسْتَاذِ أَبُو عَلِيٍّ عَنِ الْمُبَرَّدِ جَوَانِ شَعْرٍ
 الضَّارِبُ الرَّجُلَ رَضِيَ عَنْكَ وَكَانَ حَكْمٌ حَكْمُ الْفَاعِلِ وَانْتَهَى بِذَلِكَ الْأَمْرَ جَاءَ وَعَبْدُهَا
 وَعَلِيَّةُ الْبَيْتِ وَأَنَّ جَوَانَ عَمْرٌ لِكُورِهِ تَابَعًا وَاللَّهُ بِرُحْمَتِهِ يَعْلَمُ
 الْمَتَّبِعُ فِيهِنَّ حِكَايَةَ ابْنِ عَمْرِو بْنِ الْأَسْتَاذِ ذِي الْعِلْمِ وَاللُّبِّ وَالْإِخْلَافُ وَفِيهِ
 أَنْ يَكُونَ الْفَعْلُ كَانُ لَهُ وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى مَا تَحْتَمِلُ عَنْهُ وَقَوْلُهُ
 لِأَنَّ كَانُ عِنْدَ ذَلِكَ وَفَاتَا لَابِي الْعَبَّاسِ إِنْ كَانَ كَانُ غَيْرًا وَاحِدًا مِنَ الْمَسَائِلِ
 الثَّلَاثُ كَانَ يَكُونُ الْمَعْرُوفُ عَمَّا أَوْ أَمْرًا شَائِعًا أَوْ مِثْلًا إِلَى مِثْلِهِ مَعْرُوفًا مَعْرُوفًا

بِأَل

الصفحة الأولى من النسخة المصرية (ق).

والفتية من شرح الشهاب للامتنان العلامة اثر الدراري
تاز تقدم للتعالي برحمته نقله من خط مصنفه في سنة اربع
سابع عشر جمادى الاخرة من عام سبعة واربعين وسبع
اية محمد بن قراخان بن علي بن سلمان الشافعي رحمه الله
له ولو اذنب جميع المسلمين **بسلام** في السفر الا من
باق التابع وهو ما ليس خيرا من مشارك
قله في اعرابه وعامله مطلقا ان شاء الله تعالى والحمد
لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل

الصفحة الأخيرة من النسخة المصرية (ق).



صفحة عنوان النسخة المصرية (ص).

وقف

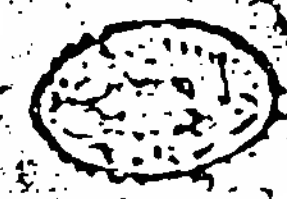
بسم الله الرحمن الرحيم

كنت في هذا الموضع وكنت في هذا الموضع
 المدة المقررة بغير الاحتجاج، المتصل بملك الأسطى الذي
 أوحد عما نزل الإنسان، فلهذا ما بين الأختان، مفعلاً لإحدى الأختين
 فإلا استعمل منها والمشيء، وبعده من اشرف المعاني، ما خلق به
 جنان العارف، من علم النحو الذي هو المراد إلى مفعلاً به، والسبب في
 كذا، فبغير حيازة، والصلوة والسلام على النبي، من جرت تومته العرب
 الثاني من هذه المسئلة السامية من المهرست، فهدى إلى الله عليه
 وعلى آله المهديين إليه، ما بين الزمرك، وتاريخ الزمرك، والرضى عن صبه
 مقتبساً، أنه أرى، وملتقى، آثار، ما اشرفت بالبدن المضرا، وتشتت
 للقطر الغبراء، عند فان كابت سليل العوائد في الضوئيلديناين
 حيد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي، ثم دمشق رحمه الله
 كتاب في سنة ألف، واجهه في شيوخ الأحكام الصوية سنة كذا، وهو كذا
 ومصنفه، فيه حيد سليل، دعوى الأبناء، وحيث منابتة الغبراء
 ولما كان سفره الأيمان، في اصطلاح، حاشراً النوادر المسائل، فمن
 فيه من الأبرار ما أذن إلى الشارحة، والأجامة، فبذرة الناس الصراخ
 وأطرحة الصراخ، وأصبح حاله غللاً، ومعله مغلاً، وأنوار
 البلية، وأزهار الأثار، ولا يستعابه قل ما قرأه أحد من مؤلفه
 ولا كذا، على أقواله، في بعد موت مصنفه، وكان رحمه الله كثيراً
 في جريدته، في يومه، وتغييره، في زيد، ونقصه، في شيخه، وخلص
 فاستخرجت من فن الكتاب، شريفاً، وأختلف لفظها، ومعناها، في
 ظلال أن عزم له، رحمه الله، أن يسرحه، ويغيره، ويؤمجه، فيضرا، كثر
 سرحه، في نظر إليه، بين الرغاية، ونصفه، وأسمي في شرحه، إلى باب

الصفحة الأولى من النسخة المصرية (ص).

(٦١)

وحكى القرائن بعض المترين ابوك بلخارية الذك بحسنه بالماء به ما يكفك
 والمعنى ابوك بلخارية كما التدي هذا صريحه واروود الذي مصدره
 ومثله قوله بن رواحة
 فميت الله ما اناك من حنين في المرملين ونصرا كالذي نصر واه
 يا اعمره جزاك الله خيرا ردي على قوادى كانيك كان
 وقول بن ابي ربيعة
 لو انه مبير وامنا تعرفه منما دن اصبرنا
 وقول جبرير
 اي ابو سعد وامدك نضجه الي وما ان اعننا
 كلاجيه غاشي ما ذكر ملي ان يكون الذي مصدره ولا انما تتع بعرفه او
 نكرة لا تقبل بال دون ملبه لان الكوفيين يقولون كالت العرب كذا او يكون
 ذلك على قياس ما هموا هم من العيب
 وامة العلم
 كقولهم
 وقيلوا منة للفر الثاني ان شا الله تعالى ولما اعدوا
 قوله ان الزبير الذي مثل المعلم والحمد
 للعالمين وسين الله على سيدنا
 محمد خاتم النبيين
 وصلى الله على سيدنا
 محمد وآله وصحبه
 وسلم
 والحمد لله
 رب العالمين



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِمَوْظِعِ الشَّهَادَةِ
 وَفِيهِ مَوْلَانَا الشَّيْطَانُ
 بِعِزِّ اللَّهِ أَنْصَارُهُ جَمِيعٌ
 الْمُسْلِمِينَ يَنْفَعُونَ بِهِ عَلَى الْقَوْمِ
 الْخَائِفَةِ وَالْمُدْرَسَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
 الْبَيْتِ الْمَحْرُوسَةِ وَشَرَطَ أَنْ لَا
 يَكُونَ فِيهِ بَعْضُ الْبَطْرِشَةِ
 شَيْئًا كَمَا فِي بَعْضِ الْمَسَائِدِ
 بِمَوْظِعِ الشَّهَادَةِ
 بِمَوْظِعِ الشَّهَادَةِ

صفحة العنوان من النسخة المصرية (ش).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
صَّحاح ما تقدم في ترتيب ما زيدت الميم في اوله من مصدر فاعل نحو ضارب

مضاربه وما زيدت الميم في اوله حذرا او زمانا او مكانا موصوفا من الائمة غير الثلاثية وما جاء من المصادر
من الثلاثي او من الفعل على وزن مفعول عنه من اثبت ذلك وقوله وليس بعينه احترازا لما جازمه وليس
باسم فاعل ولا مفعول نحو رجل يقنع وهو الذي يقنع به في الاسود ورجل مرسع وهو انطباع في الزمان
الاب ذكر موضوعه زيادة الميم في ما من الثلاثي للحدث والزمان والمكان وفيما بين الالف والميم
دلالة على كسرة التي ومحلها من المصادر الثلاثية مفعول فيفتح عينه مراد به المصدر والزمان
او المكان ان امكن له مطلقا او صحت ولم تنسرين مضارعه من الفعل الثلاثي اعم من ان
يكون مضربا او جامدا ولا يصاغ ذلك من الجامد نحو عسي وليس في قوله ان امكن له مطلقا
يعني صحت فاو نحو ما في مساي وجمري محزبي او اقلت نحو وية خووية ودية موية وهو قوله او
صحت نحو ديه مديها وقتل مقله وقوله ولم تنسرين مضارعه في قوله فتح عينه مفعول نحو يد
ويقتل ويرمى فقتول مديها ومقله ومرضا وكل من كان يعلم ان مراد به المصدر والزمان والمكان
وذلك ايضا المصنف كثر جرحه قال في النافعة

اذا كان مجرا للزمانات ديولها عليه حصير منه للمصاح

وقد جازا بالتمام مضافه يفعل بهم الوين المشقة والمقامة والمقاله والرعاة الى الطعام
ومر بها به انعم يفعل بفتح العين المسالة والمعاد وهي التي الى الخبر من فان ظهرت تحت
في المراد به المصدر وكسرت في المراد به الزمان او المكان في أي فان كسرت عين المصدر
نحو ضرب يعرب تقول في المصدر مضرب وذلك نحو قوله ان في الف ذاهم مضربا الى ضربا
وكذلك ايضا المصنف قال تعالى اين المقريدي اين المراد ففتح العين في ذلك وتقرأ
اذا اردت به المكان او الزمان تقول هذا مجسما ومضربا ومجلسيا لا تقول انه الناقد
على مضربا وانت على منتهى ما يريد الزمان الذي فيه النتاج والضراب ولذلك في الزمان
والمكان من وما عينه ياء ذلك لغيره او مجير فيه او مقصور على الجمع وهو اولى في

وجعلنا

الصفحة الأولى من النسخة المصرية (ش).

التحريك واللاكان انتم اسم لان اللفظ منها لما حذف العامل وقوله وربما اولها
اسان سر فوجان مثال ذلك ما السد وان قول الشاعر
لو تغير الملم خلقي شريف كت كالغصان بالما اعتقادك

كقول وقوله وربما كان ما ضا مقرونا بالما مثله انه قول الشاعر
فصت عليكم قلب ابنة وابل ولا نوا عيتم مثل راعية الكرا
التقدير صت عليكم او فهو صت عليكم ولا حجة في هذا الاحتمال ان يكون الجواب
محدو فالدلالة المعنى عليه التقدير انتم منكم كما فصت كما حذف في قوله تعالى
فلما ذهبوا منه واجتمعوا ان يجعلوا في عيات الحب واوحيا اليه لتبهم
نامرهم هذا وهم لا يشعرون وفي قول امرئ القيس
فلما اجزنا ساخه الحي وانجى بنا طين بيت ذي ركب عفل
ومذهب الكوفيين زياره الواو نحو هذا ويقدرونه انجى وذلك في الآية
قبله وهذا التاويل اولى من اثبات حكم محتمل وقوله وقد تكون مصادر عما
ويجوز ان الجواب يكون مصار عما نحو قوله تعالى فلما ذهب عن ابراهيم الروح
وحياته البشري مجادلنا في قزم لوط وينبغي ان يتقبلنا لما انا بسيطة واذا
التي تعني الاواما النامية وقد تقدم الكلام على نسبة الى الباطن
والترتيب واخترنا فيها تكون بسيطة
ثم الحروف السبع من شرح التسهيل للشيخ اسرايين ان حيان

لو سترت بديرا لما خلقني فاعل يفعل محذوف ليسه قوله سترت ويكون ستر
حسب مبتدأ محذوف تقديره هو سترت فعلى هذا قول المصنف يكون خلق
شرف مبتدأ وخبره ولا موضع للجزء من الاعراب وعلى قول ابن جروف
يكون مبتدأ وخبره موضع نصب خبره لان التامة وعلى قول ابن جروف

المفرد
الحال
٢٤

التأليف الأحيان

عنوان

الكتاب

وهو من تأليف الأحيان
الكتاب الأحيان
وهو من تأليف الأحيان
وهو من تأليف الأحيان



عنوان

صفحة عنوان أول النسخة المصرية (د).

وقف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيَّ أَشْرَفَ خَلْقِكَ سَيِّدَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَهُوَ الْأَسْمُ النَّالِي وَارَا
بجعله بنفسها في المعنى مجرور مع وفي اللفظ كمنفرد معد المنزلة وانتصاب
بما عملي السابق من فعل او فاعله عمله الا منصرد بعد الواو خلافا للزجاج
بها خلافا للجرحاني ولا يخالف خلافا للكوفيين وقد يقع هذه الواو قبل ما
لا يصلح عطفه خلافا لابن جني ولا يتقدم المفعول معه على الفاعل المصاحح
بإتفاق ولا عليه خلافا لابن جني البالي واوا حسن ينبل واوا العطف
في نحو رحت غسلت وما وقال المصنف قلت في حله التالي واوا المخرج التا
غير الواو بما قد يظن عليه في اللفظ مفعول معه كما لمجور ومع وبتا المضاحجة نحو
بعت الفرس وجلست مع زيد فان عرف النحاة ففعل المفعول معه على المبوب له
فذا انتهى بلفظا معناه من كلام المصنف وجري في ذلك على ما ذكره كابتن عصفور
من ذكر الجنس اولا وانه مختار به من كذا وقد كونا معهما في ارباب هذا الشرح
على ان الجنس لا يورد الاحترار وتولاه نحو ما بنفها في المعنى مجرور مع الي
الهمزة هذا افضل يخرج به المعطوف بعدما فهم منه المضاحجة نحو اسرلت
زيدا وعمرتا ومزجت غسلت وما بخلاف سرت والليل فان المصاحح لم يفرق الا بين
الواو ونبه بتولاه وفي اللفظ كمنصوب مقدم بالمنزلة على ان الواو معدية
ما قلنا من العواويل الى ما بعد ما فيتنصب به بواسطة الواو فعلا كان ما عدته
لصنع او عاملا عمل الفعل نحو عرفت اسوا الماء والخشب والفاقة متروك لدرسا
ولست زيدا او زيد احى يفعل وسيبويه سميته منصرفا متعده ومنعولا به وقال
ابن عصفورا المفعول معه هو الاسم المنصب بعد الواو التي تعني مع المضمين
معنى المنعول به وذلك نحو قولك ما صنعت واياك الا ترى ان الواو مع
والآب في المعنى منصرفا به كانه كالت ما صنعت باياك ولو لم ترد هذا المعنى كان
الاسم بعد الواو معطوفا على الاسم الذي قبله انتهى وزعم بعض نحوييهم
ان لا يكون الا مصاحح فاعيا يفعل كذا او متدرج يخرج منه مضاف المنعول
في قولك ضربت زيدا او عجزت او حملت انه ليس من المعلوم ليس الا وانه لو اراد
المفعول بعد التالفي بالاصل وهو مع لان فائدة النسب التخصيص على المعنى
ولما اشبهت فمنا وجب العدول الى الاصل فان لم تعدك فعمل على القطف الاصل
وبعض نحويينه الامر من وبعضهم حمله على القطف لانه اولي وان كان مجزوا
بأن معنى مع وذا سكر المعية للمفعول نحو قولهم لثالك وزيد ادرم وامرؤا ونفسه
في تمام الاسم واجازة ارجل وضعته وقاسم

الصفحة الأولى من النسخة المصرية (د).

جهة انقرا فيه وقوله غير منصوب لانه يظهر النزق بينهما بكتب عمرو بالفحالة
 النصيب وكتب عمر بغير الفصح وزيديت ياء ما يندون من ناي المرسلين وملايه
 وملاهم وهذا مما استفاد اليه ولا يقاس عليه من هذا الذي ذكره مؤمن ترشوم
 خط المصحف زيادة اليا ياء ما يندون فوجهه ان هذه المخرج يجوز تسهيلها باليد
 فروعى في كتبها الفاصول العتيق وروعي في زيادة اليا صوت السبيل واما
 من يباي فزيديت اليا استعارا يانه يجوز ان يندون ياء في الوقت وقد وقف بذلك
 جماعة في قراءه حمزة باليا وان كان الوجه في الوقت ان يندون اليا وكتبت في
 المصحف لها صورتيان فالاي صورتها على الحقيق واليه صورتها على التخفيف
 استفاد بذلك جواز القراءه هما واما من ملايه وملاهم فالالف صورة
 جمعتي واليا صورة المنة على الحقيق اد جعل مسهلة بين المنة وبين
 الحرف الذي حرلته من جلسه وهو اليا وقولسه وهذا مما استفاد اليه
 ولا يقاس عليه اما الاستفاد اليه في رسم المصحف فلا يتبع السلف رضي الله
 عنهم واما كونه لا يقاس عليه فلانه اذا وقعت هذه الحروف او ما اشبهها
 في غير القرآن فلا يكتب شي من ذلك باليا بل يكتب بايد ومالك بالالف لا يها
 فمن اول كلمة هي تصور لنا كغير لم من الهجرات الواقعة اولها ككتبت با من
 وباصيل بغير ياء فكذلك هذه وكتبت من بناء واجاز ولياء بالالف لان المنة
 بعد فتحه اليا تصور لنا وكذا ان اذا اضيف الي ضمير نحو من ملاه وملاهم
 ومن خطاهه وخطايرهم يكتب بالف كالحالها اذا لم ياتي فيه مضافا الي ضمير
 ضمير وقيل يكتب يا على حسب مناسب حركتها اصبحت نحو من خطه وتله
 امر لم تصف نحو من الكلام ومن المقري وقد تقدم لنا الكلام على ذلك وقد
 انهي ما كتناه من هذا الشرح والله تعالى جعل ذلك خالصا لوجهه
 الكريم وينفع به والحمد لله رب العالمين

وكان الفراع من كتابته صحبة يوم السبت خامس صفر
 ١٢٤٤ من الهجرة النبوية
 على يد العبد الحقير المعترف
 بالخطية والتقصير الراجي
 الى رحمة ربه الكريم
 محمد بن احمد نصر
 الصولي
 السير
 باندله

الجزء
 ٤٧٩

الصفحة الأخيرة من النسخة المصرية (د).

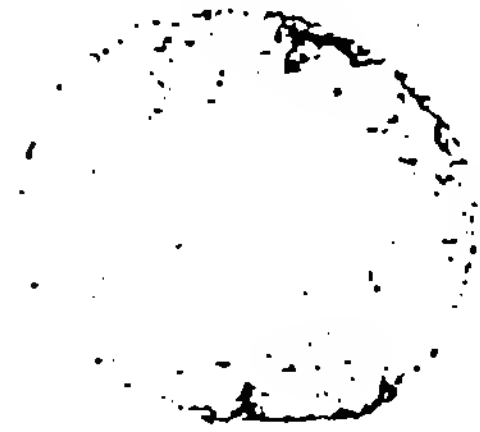
الكامل في التفسير

في شرح كتاب التفسير

مؤلفه العلامة الفاضلة
الشيخ محمد باقر

هذا الكتاب هو من كتب التفسير المشتمل على
شرح آيات القرآن الكريم في جميع النسخ
التي هي في الأصل من مؤلفات العلامة الفاضلة
الشيخ محمد باقر

مستوفى أحكام التفسير العدد



صفحة عنوان أول النسخة المصرية (ظ).

بحمده تعالى
 باب الاستدلال بالقرآن
 من مدلوله وان كان بالادوية
 السطر انما كان فان كان بعض المشتد من حينه
 والاولى في قوله بالقرآن بعد الذي عند البصر
 انما كان بالقرآن ثم خرجت بقاوة الحارة من
 هذا الباب بالاسدنا وكان المصنف انما عدل
 بالباب المشتد في الحارة وبقاوة من باب المعقول
 بل انما كان في قوله بالقرآن بعد ذلك بقر
 لا وما بينهما بالمشتد وقوله وهو المحرجه جاز
 منه المحرجه بالاسدنا والمحرجه والمخرجه بالمشتد
 ذلك من المخصصات وقوله بحقيقة ناله فاما
 الايداء وقوله او تقدير هو الاسدنا المنطوق
 هو قوله انما هو المهم من على الاسماء الطن فان الطن وان
 لم يدخل في الحقيقة فهو في تقدير الداخل فيه اذ هو
 مستخرج يدعى القابيه مقامه في من المواضع هو حين
 استخرج مما قبله تقديره انما المصنف في الشرح مثل
 من الاستدلال المنقطع من ذلك انما هو ما قبله مع اتحاد
 المعنى لهما انما انما الا العين دار الفتره قال المصنف
 في الشرح انما انما انما داخله فخرج بالادلة والقدر
 فخرج انما انما انما انما انما انما انما انما انما
 قال انما انما انما انما انما انما انما انما انما
 تقديره انما انما انما انما انما انما انما انما انما

الصفحة الأولى من النسخة المصرية (ظ).

للملافة المتعاقبة من الالف بالالف الزاوية جورداء واحدا الواو
 فوو وجرديته الواو امة شبيهة وماذا بها مع فتح فاصلة الف
 ووجت الواو اثيرا اتمت تحت يادها مع فتح ه كما في قوله تعالى
 المصنوعت واما اليافا الذين يطهرانها ليست مما عمل فيه حنة
 حرة ويا الذين ذلك لا يدرى في اسمهم الا في الواو على الواو
 فالاولى ان يوقف معنى من لفظ ويكرر ذلك مما تحت لانه ان
 هزة ولا حكمة متعاقبة لا عن ياد ولا عن واد لانه لا يدرى في ذلك
 واستا في المشككة فيجمل ان يكون الالف فيها مقول في قوله
 ذلك من باب يوراي مما فاقه يار عتيد واه واه في حدة كلامهم
 على قلته وجملا يكمل الالف فيها منقلبة عن ياد فانه من باب
 وقبول من باب يوراي مع ذلك هو مستوع منزلة مهم شامة على
 وحده كلامهم اول من حمله على ما لم يوجد في كلامه باقيا و
 ابن المصنف في نهية الطالب على تصريف ابن الحاجب ما نقله
 منه اي مما التفت فاه ووعته ولامه اليافا فاه والواو حلف
 فموله بانقاة مخالف لما ذكره والذم المصنف في قوله والاطرف في
 قوله والافريت في الخلاف قال ابن المصنف اما اليافا الذي
 على انها من تلامه منك قوله لم يثبت اليافا اصلها من اليافا فان
 قوله يثبت كان ذلك دللا على ما نقل الالف في العجز واللام واحدا
 الواو في عهدهم من جديلة انشأت حروفها اذ من اختلفوا
 الا ان في منقلبة عن عتيد فقال بعضهم انها منقلبة عن واو
 وسبب ذلك ان ما يكون انقلاب الالف عن الواو او حلف
 له على الكسرة والواو في الاصل من اليافا في قوله تعالى
 واما ان الالف منقلبة عن الواو في قوله تعالى واو واو



الصفحة الأخيرة من النسخة المصرية (ظ).

كتاب التذليل والتكميل
في شرح كتاب التسهيل

فهد مشهور

اعراب
عدد
٩٢٤

سوط
عدد
٢٥

صفحة العنوان من نسخة مكتبة نور عثمانية (ن)

المجلد الثاني من كتابه في شرح
مغيبات الزوارق في تفسير القرآن

كتاب في بعض الزوارق في تفسير القرآن
المجلد الثاني من كتابه في شرح
مغيبات الزوارق في تفسير القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله عليه وسلم

والشيخ الامام العالم الاستاذ الاوحد الحافظ المذمور انقادا خير الدين ابي حيان محمد بن يوسف بن
عبد بن حيان الاذكري المكي رحمه الله تعالى وعلمه وانمي ذريته وايرانا بجله والحمد لله الذي جعلنا من
الاختراع المنعم بطفه الاصطناع الذي اوجد عالم الانسان محفوفا بمروايا الاحسان متمنيا لادراك العلوم قايلا
لانتور منها والمفهوم وجعل من اشرف المعارف ما تخفى به حسان العارفين من علم النجوم الذي هو الدقايق التي هي كناية
والسير المودية التي تعرف خطابه والصورة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم من ذروة المناسبات التي هي من
شبهه محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله المنتهية نارة ما اشرفت بايدي الحضرة وشرفت بنقمة الغبراء والحمد لله
تسبيح اخوانه في حق النبي صلى الله عليه وسلم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب الذي هو النبي صلى الله عليه وسلم
فنه الف را حبه في صفة الاحكام النجومية لتسفيها كما كان ذلك مستند رحمه الله عليه جدير بان جبرته وعونه الاتي
مت بركة النجومية كان مفرد الاجازة في الاصطلاح ما شدد لنوادير المسائل عرض فيه من الاستحجام ما ادوى الى الشرح
والاحكام لتبديله من سائر الزوارق اخرج وامر بتدوينها واصبح حيا به عطلا وعلمه غفلا واناره لا تسبح واظهاره لا
تتأرجح ولا استعجابه قد ما قرأه احد على مؤلفه ولا تجار على اقرابه نحو ما بعد موت مؤلفه وكان رحمه الله كثيرا ما يعنى
بشرح ما يريه في تفسيره وتغييره في تزيين ويقيم ويشرح من هذا الكتاب نسخا في بيتهها واقتطف لفظها
ومعها ان يعرف له رحمه الله ان يشرحه ويغيره ويؤيده في غير الكثر ما شرحه ونظر اليه بعين المتابعة ونفسه وانتهى
في شرحه الى باب سبب وشرائط وذلك اشرف من نفسه وتماقده عن اكي له محكوم حقه في شرحه في حق هذا
الكتاب ما اراد منه في امسح الى حيث انتهى وجهت على في الكتاب نسخا اليها في العروة المستتم لا تماطرت بخطه
وهزرت بين يديه في صفة منقطة حتى استقام ثباده ونظر بطوبه عند سر نخده واخذت في اقرانها الكتاب
انتهى ملو وانتهى حاملة وافتح سقفة الا وفتح مشكته وانير منه ما كان مواثا واجد ما ذكرنا وكان المانع من وضع كتاب
يتبين شرح جميعه وتكميله واستدراك ما انفك من الاحكام وتديله وما شئت فيما هو والانتقاد لما فيه فتر ما كان قد
تسفيها ما من الاستخالات بالكتاب العزيزي بذور المعارف والاحساب وانى مكل التحال لن توالى عليه اصحابه او يتحصل
اقباله من تقسم منه انباء ومع ذلك فعلا ما سالى ساليون من اهل مصر والشام في شرح باقيه وتكميله وانتقاده وتبديله
ليكون ذلك بمثابة جمل ما المستوفى من بيولوج موعودها المستجوز وتجلوا اعرابه في منقده التوضيح وتبريقا به
من الطبع الى اشرفها وبما هو طيب به من دستور المروسة كلمة ازهاه

- تبدى لخطا من وجهه فنق السج كيلوح لنا من حالك الشرح في شرح
- وراخرها • اليك ابا حيان من تحية يفتقر في شرحها سلك دارين في السنج
- بدأت يا مرتيم امه فتصده وكيبل باليمن سنة وبالسنج
- وسلك تسبيح الفوائد بحسب فنن سارها صدرى بشكلا الشرح

ومما كنت به بعض الاذكار من حقها المروسة لاضه بمصر وسبها الله ما يفتنه كان جماعة من المحققين بحماة شرعوا في
بحث تسبيح الفوائد في كتاب لم يسج على سواه ولم يسج ترجمته بمثابة خبراته يمد الناس عنه كونه غير كامل الشرح
ولم يقدم احد من فضلا هذه المنفعة الى تكميله فتدبني بعض المستفيين الى الكتب الى الامام اثير الدين لالتما من جريد
نظره العزيز الى هذا الامام العظيم والطلب المسمى الذي هو اولى ما صرفت اليه العناية واستقرت في استقر فيه تقاس
الاوراق فانه عزة في جبهة الرنانة وذلك في خداتج الاذهان فالأخ حقه الله يعرفه بان هذا مقام قد اعترف

الاذكار

ابصار

واما في زيادة حالة التصغير فزادوها بعضا وهذا الخط فرقا بينه وبين اخي المكبر وذلك
 الزيادة في التصغير لانه وزع والفروع اهل للزيادة ولانه قد نعت لاجل التصغير
 والتعبير يابس بالتعبير وكانت واوانا سببه صفة الهزلة واكثر هذا الخط لا يزيد
 لانه التصغير فرع من التكبير وليس به بنا اصله واما عمر في حالة الرفع والحرف فزادوا
 فيه فرقا بينه وبين عمر وذلك بشرطه ان يكونا من جنسه واحدا في
 بين عمر المدول وعمر جمع عمرة الشاويان بكثر استعما لهما فلا يعرف بينه وبين
 وان كانا علمين لرجله وكانت الزيادة من حروف العنة للعنة التي ذكرنا قد
 وكانت واوانا لانه لا يقع فيها يابس فاوانا بالالتباس بالمتنوع الى اليا واليا
 او الف للالتباس المرفوع بالمتنوع وجعلت في عمر ولا نه اخف من عمر من حيث
 بناه على فعل ومن جهة الضمير فزاد غير متنوع لانه يظهر الفرق بينه وبين
 عمر وبالرف حالة النصب وكتب عمر بغير الف وسهولة ياتي يا بيد ومنه ياتي اليه
 وملايه وملايه وهذا مما يتقارن اليه ولا يقاس عليه من هذا الذي ذكره هو من
 سوم خط المصنف زيادة الياتي يا بيد فوجه ان هذه الهزلة يجوز تسهيلها بالبدل
 فزوي في كتبها الفاصلة التحقيق وزوي في زيادة الياصورة المشهورة وامان
 بناي فزيد اليه اشعارا بانه يجوز ان يتبدل يا في الوقت وقد وقف بذلك جماعة في
 قراءة حمزة بالياء وان كان الوجه في الوقفتان تبدل الفاء وكثرت في المصحف لها صورتان
 الف صورتها على الحقيق واليا صورتها على التحقيق ليستفاد بذلك جواز القراءة
 اما من ملايه وملايه فالان صورة التحقيق واليا صورة الهزلة على التحقيق ان
 جعل مسهلة بين الهزلة وبين الحرف الذي حركته من جنسه وهو الياء فزاد
 وهذا مما يتقارن اليه ولا يقاس عليه اما الا نقيا فاليه في رسم المصحف فلا تناع اسلف
 في ايه عنهم واما كونه لا يقاس عليه فلا تناع في رسم الحروف او ما اشبهها في
 تير الفزان فلا يكتب شيئا من ذلك باليا بل يكتبه يا يد وياك بالالف لانها هزلة اول كلمة
 هي بنشور الناكثير هامة الهزلة الواقعة اولا فها يكتب يا من وياصل بغير يا فكذا
 هذه وتكتب من بناه واجاز وليا بالالف لان الهزلة بعد فتحة اما بنشور الفاء وكذلك
 ذا الصنف اليه صميم نحو من ملاه وملاهم ومن خطاهه وخطاههم يكتب بالوقحا
 اذ لم ما هي فيه مضا فاليه صميم وتكتب يا عني بسبب مناسبت حركتها اضعف
 نحو من خطيه ولية ام لم تضنه نحو من الكلام ومن المعزى وقد تقدم لنا الكلام
 علم ذلك وقد انتهى ما كتناه من هذا الشرح والله تعالى اعلم ذلك بخالص الحمد
 الكرم وينفع به والحمد لله رب العالمين وكان الفراغ من كتابته صبيحة يوم الجمعة
 التاسع عشر من ذي القعدة سنة ثمان وثلاثين ومائة والى من الهجرة النبوية
 عليه صاحبها افضل الصلاة والسلام علي يد العبد الفقير الحقير
 المعترف بالذنب والتقصير الراجح عنور به الكرم عبد الوهاب
 الطحلاوي بلذا المالك مذهبنا الا زهرية ووطنا
 غفر الله له ولوالديه وللمسلمين اجمعين
 امين امين

الا تضاع يزيد العبد منزلة والكبر يوطي به من كان راكبه
 لا تخفون فقيرا عند رويته فرما صاحب الاحسان فرب

الصفحة الأخيرة من نسخة مكتبة نور عثمانية (ن)

الجزء الأول من

شرح شهيل بن مالك

لابن سيارت حمها الله

تقاني

الحسين



٤٩١٤

وقال السليمان بن عبد الملك
الصارف من كركوك الموت ما كان
السليمان بن سيارت شرحه والقاضي
ابن السليمان عظم حياء زهد وقية المولى الا بطلان الامانة
وحسن وف حلاوة لغيره الامانة ولما اعطته حياء
وعالي عظم حياء القسيس حياء
السري حياء حياء حياء

صورة عنوان الجزء الأول من نسخة الفاتح (ف)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ زبت تيسره
 قال تليخ الامام العالم العامل لا وده القدره المحقق المدقق العلامة
 شيخ الاسلام دكتورنا ديار المصرية ذال شارف زبند دهره وضع وده
 امير الدين ابو حنيفة محمد بن يوسف بن علي بن ابي جبان الاندلسي نزيل ديار
 مصر وضع الله تعالى في مدته ونفع المسلمين بركته . ا . ح . ب . د . ه . التمهيد
 بشرح الاختراع المستعمل بلطف الاستطاع الذي يوجد عالما الانسا
 محنونا بنمايا الاضنان مهميا لا وراك العلوم وقا ملا القول منها والمنوم
 وجعل من الشريف المعادن مما تحلى به حنانا معاروع من علم المخراري هو
 البرقاة ايل هم كتابه من السبيل الموهبة الموهبة ال ترف خطابة وال صلاة
 والتسليم على المنتجبين من جرمومة العرب الثاني من ووجه الحسب
 الثاني من اظهر فضيلة محمد صلى الله وسلم عليه وعلى اله المنتهين اليه ما تبليج
 الزهره وتاريخ الزهره والمرضى عن صحيف مقتبس انوار وملتقى اثنان
 ما اشرفك بالبدر المنصورك تشوقت للقطر القبرك وبعثك
 فان كتاب تسهيل الفوائد في النور لهدى ابي عبدالله محمد بن عبد الله بن
 مالك الطائي الجبالي مستمرد مشوق رحمة الله ابدع كتاب في ثلثة الف
 واجمع موضوعي لاحكام النورية صنيف وبنوكا فان مصنفه فيه جدير
 بان يليه وعونه الالباء ويختصه مناجاة الجاه واليا كان منوطا لا يجاز
 عزيمت لا صلاح باعتراف النواو والسائل عومر من الاستبصار ما اودي
 الى الاما جرحه والامام رفندة الناس بالفتواه والرحوم الخراج واصل
 للراحمه اصبح طاب له غلالا ومعلمة غلالا وانواره لا يتبع وازهاره لا تباح
 ولا يتعصبا به قل تا قرأه احد على مؤلفه ولا يجاز على اقرابه نحوي بعد
 موت مصنفه وكان رحمة الله كثيرا ما يطعمه بغيره وروى تهذيبه وقصيره
 نيز بهد ينقصه وينفع ويخلص لنسخت من هذا الكتاب شيخ شارف مناجاة
 واختلف لنظرا ومعنا هيلما ان عرض لورحة الله ان يشرحه وينسره
 ويوضعه في كتابه فاجزه وشرابه بين اجابة وتفسيره واليهين

التأخر

صورة الصفحة الأولى من نسخة الفاتح (ف)

در چه انصافه و قوت چه بشنود لانه پله از پوت زنهار
کشت عمر را ک حال انتف و کت جوان من در چه سبب
با پيو رمي بار لر علس و ملايه و ملايه و کورم عرض الظرف انان باوه
با نر حمله سق هک الانبه ذکره مؤمر مرعوظ الظرف انان باوه
ان بر با شيه و ربه ان هکبه الهويه کيه ستيبها ماله من در کيه
ان صوره ا سيب عر در حقي و نود تا انا مکونه السيلج مانه من
در نر سارا انطا با نه کيه ان يه ل انا ن ارفند رکه رفت کيه
با هک به لانه حنه م ا ربه و کله نر چه ن ارفند سيبه ان انان کيه
با السمت لانه و تا هک لالت سور و تا هک سيبه ن ارفند
با ا سيبه لنيستاده م ا کيه م ا ن ا ن ا حه و رها م س ملايه و ملام
بالان صوره ا سيب عر انا سيبه الهويه کيه ستيبه ن ارفند
رنا لهرع و ربه ا لورث الهويه م رکه م حينه و هک انا و نر ل
و هک انا ن ا ا ربه ل ا ن ا م ا ا ل ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
و لاجبه ا ا ل ا ا م ا ا م ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
و نقت هک لورث انا ا سيبه ا ا م ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
م رکه م ا ا ا ا م ا ا ک با ل ا ل ا ن ا ا ل ا ا ا ا ا ا ا
اننا کيه ها م ا ل ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
با هک هک هک هک و کيه م م ا ا و ا ا و ا ا ل ا ا ا ا ا
الا جيره نيه نيه م ا ا ا سيبه و ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
م ملايه م لا يهر و م م ا ا هک م ا ا ن م ا ا ا ا ا ا ا ا
ن سنبان ا ا م و نيل کيه با ا ا ا ا ا سيب م ريه م ا
ان سيب م م س م طه و ميه ام لير عيب م م م م م م م م
و نر م
ا سيب م
و م

در چه و سبب سببها کيه و ملام و سبب
و ا لبه سوزت انما اربع در حقه
نور و قاريه و کليه
مترقيه و ا لبه م م م
و ملام م م م م م م
۹۹۱۶

صورة اللوحة الأخيرة من نسخة الفاتح (ف)