JJ

BACH OP. 6.TH MEYER.

MILLICO TO THE

BARONESS DE FRISE.

L4. 99.

99.

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT

FOR

MUSIC

Ah si vous pouviez comprendre	Air	Meyer
Ah ma chere Musette	Air	Do.
Ah Laissez moi la pleurer	Duet	do
Charmante fleur quitte les prés de flore	Air	do
Chi mai di questo core	Canzonetta	Bach.
Dal di chio vi mirai	Arietta	Millico
Del mio destin ingiusto	Arietta	Millico.
E pen fra le tempeste	Canzonet	Bach.
Fille se mai pretendi	Arietta	Millico
Fugan da noi gl'affanni	do	do
Io lo so che il ben sembiante	Canz. a 2 Voc	Bach.
Il faut quand on aime une fois	Air	Meyer
Je suis jeune	Air	do
Le papillon coquet	Air	do
La violetta vergognozetta	Arietta	Millico
Nous etions dans cet age encore	Air	Meyer
Silvandre a pris un petit loup	do	do
Se infida tu mi chiami	Canzonet.	Bach.
Si votre flamme est trahie	Air	Meyer.
Torna in quel onda	Canzonet.	Bach.
Trova un sol mia bella Clori	do	Bach.
Tu mi sprezzi oh tu non m'ami	Arietta	Millico.
Vois tu ces coteaux se noircir	Air	Meyer
Un instant, il m'attend	Duet	do
Veillons mes soeurs	Duet	Dillo.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/sixcanzonetsop600bach

Six

CANZONETS

Composed by

JOHN CHRISTIAN BACH

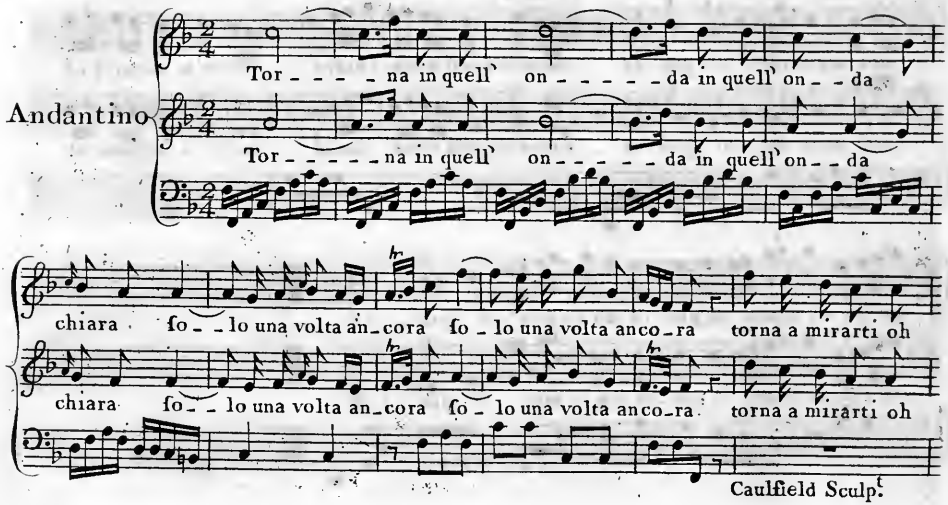
Op. 6.

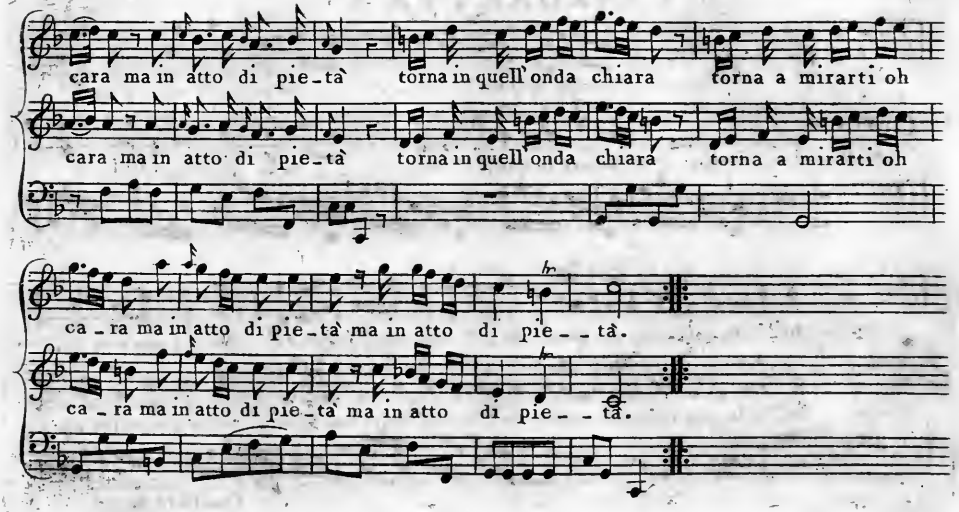
London

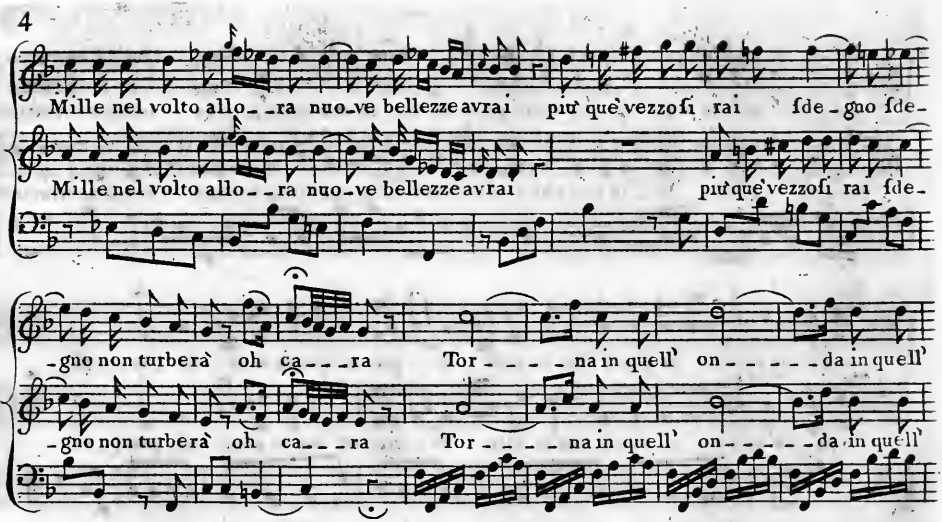
Printed by WELCKER in Gerrard Street St. Ann's Soho
Where may be had a second Sett with all that Authors Works &c.

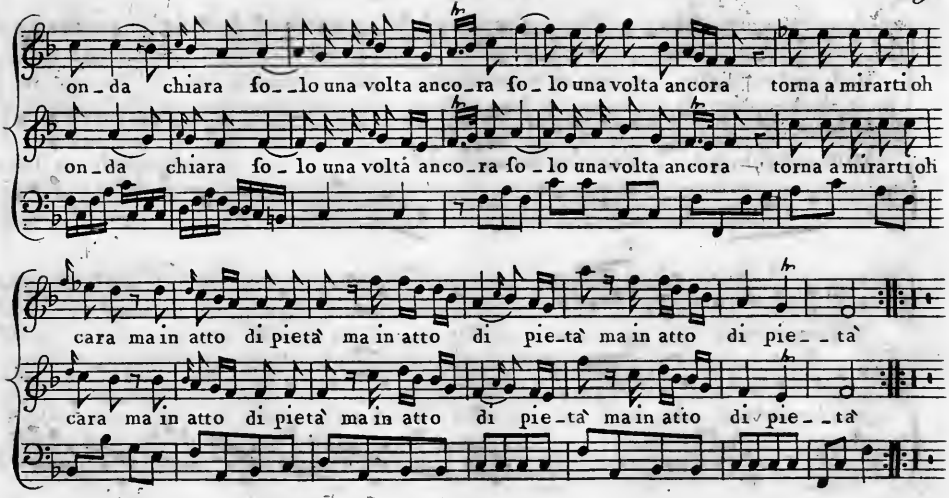
1196

CANZONETTA I

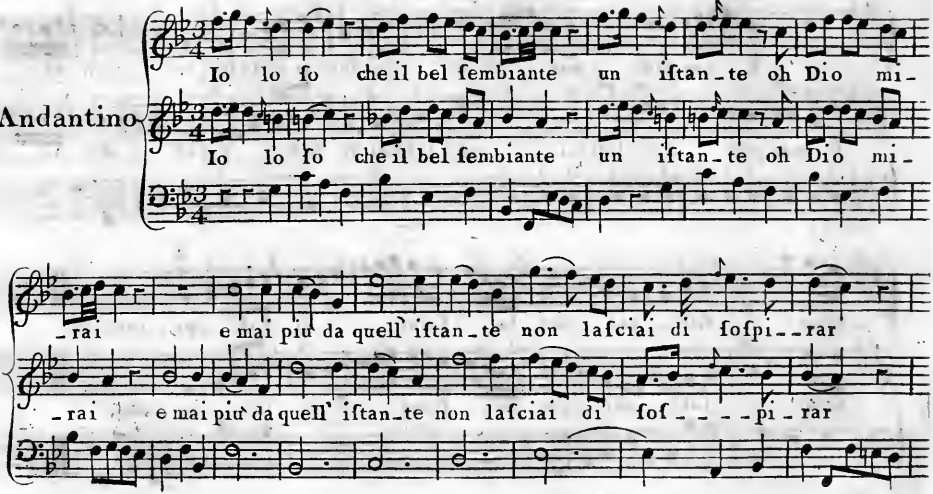


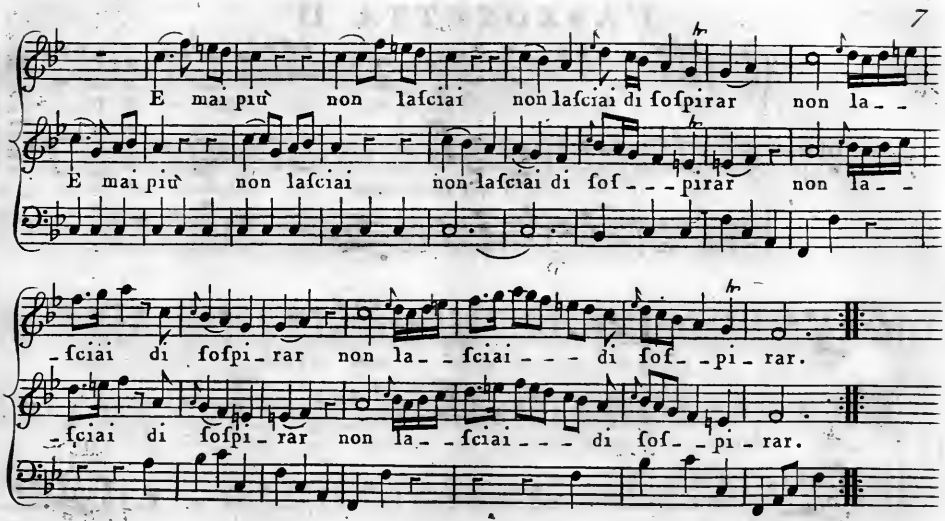

cara ma in atto di pie_tà torna in quell onda chiara torna a mirarti oh
cara ma in atto di pie_tà torna in quell onda chiara torna a mirarti oh
ca_ra ma in atto di pie_tà ma in atto di pie_ _tà.
ca_ra ma in atto di pie_tà ma in atto di pie_ _tà.

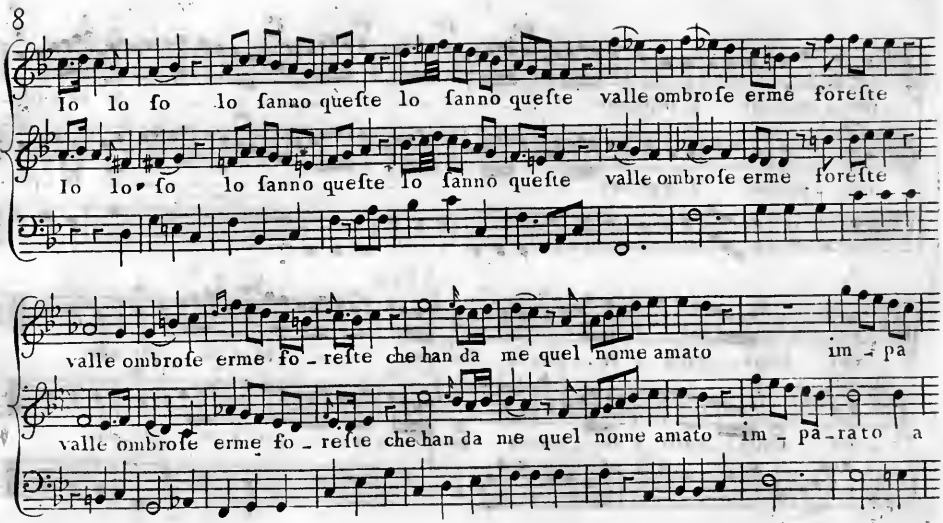

Mille nel volto allo_ra nuo_ve bellezze avrai più què vezzosi rai sde_gno sde_
Mille nel volto allo_ra nuo_ve bellezze avrai più què vezzosi rai sde_
_gno non turberà oh ca_ra Tor_na in quell' on_da in quell'
_gno non turberà oh ca_ra Tor_na in quell' on_da in quell'

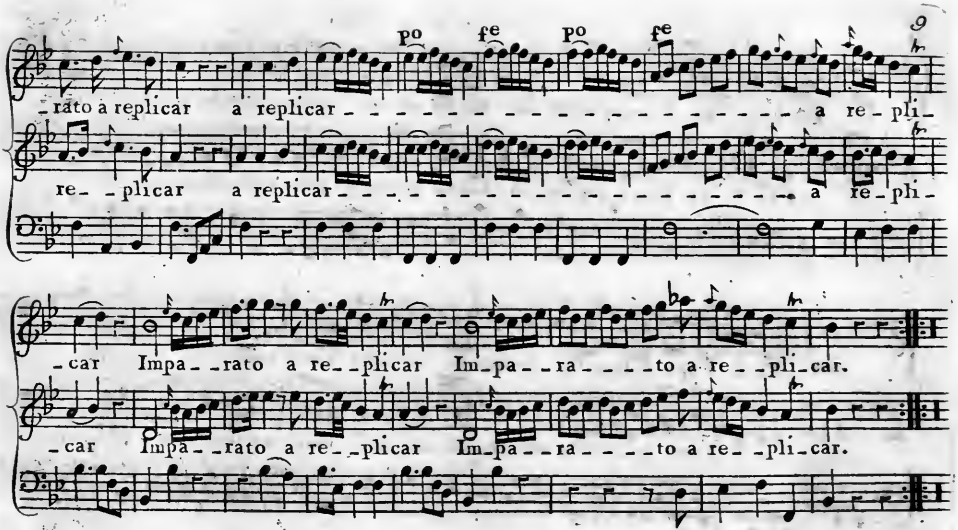

on_da chiara so_lo una volta anco_ra so_lo una volta ancora torna a mirarti oh
on_da chiara so_lo una volta anco_ra so_lo una volta ancora torna a mirarti oh
cara ma in atto di pietà ma in atto di pie_tà ma in atto di pie_tà
cara ma in atto di pietà ma in atto di pie_tà ma in atto di pie_tà

CANZONETTA II

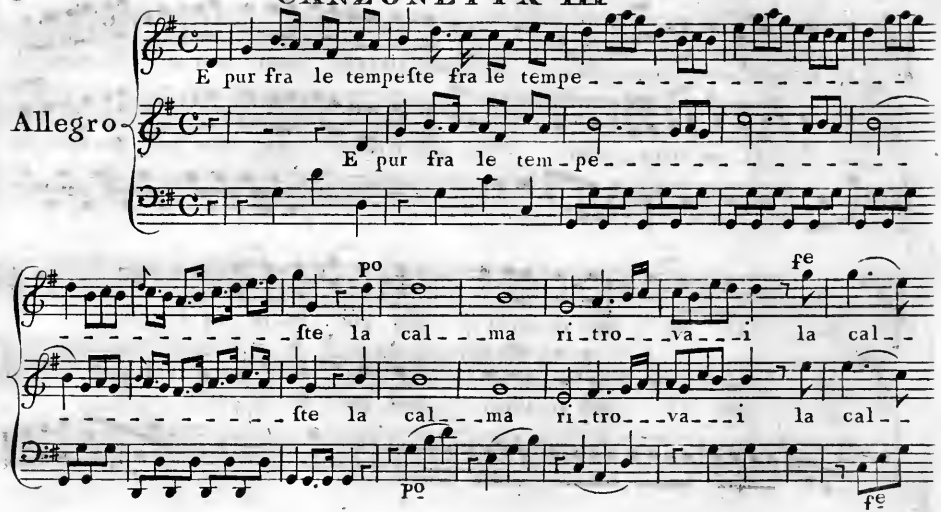


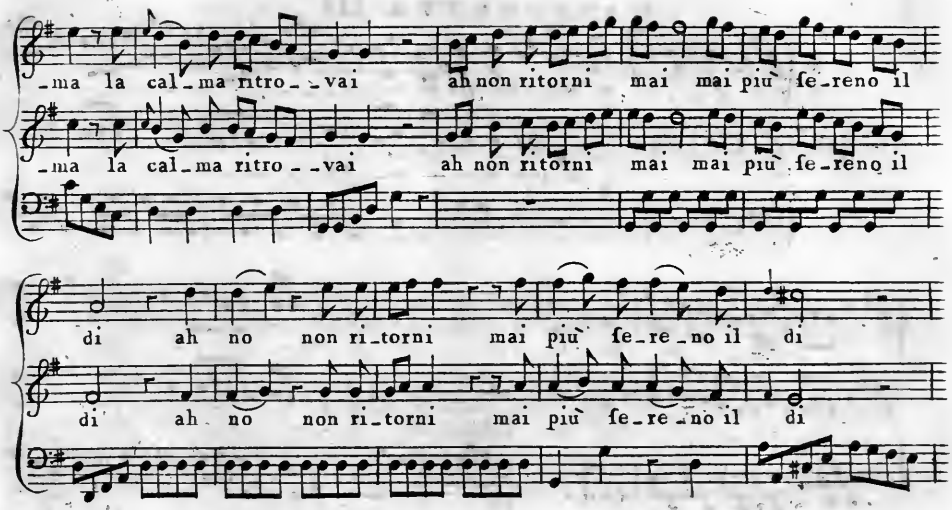

E mai più non lasciai non lasciai di sospirar non la- -
E mai più non lasciai non lasciai di sos- - -pirar non la- -
-sciai di sospi-rar non la- -sciai- - - di sos- -pi-rar.
-sciai di sospi-rar non la- -sciai- - - di sos- -pi-rar.

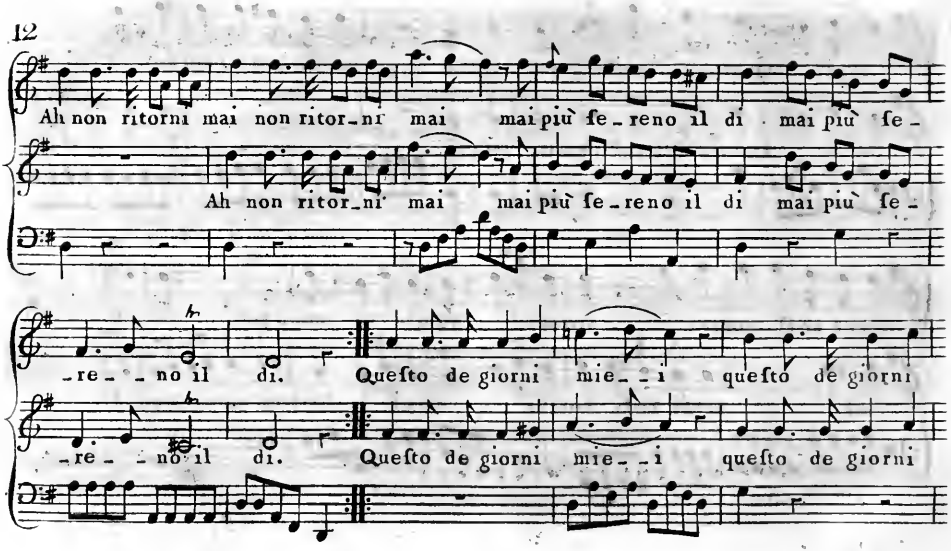

Io lo fo lo fanno queſte lo fanno queſte valle ombroſe erme foreſte
Io lo fo lo fanno queſte lo fanno queſte valle ombroſe erme foreſte
valle ombroſe erme fo - reſte che han da me quel nome amato im - pa
valle ombroſe erme fo - reſte che han da me quel nome amato im - pa - rato a

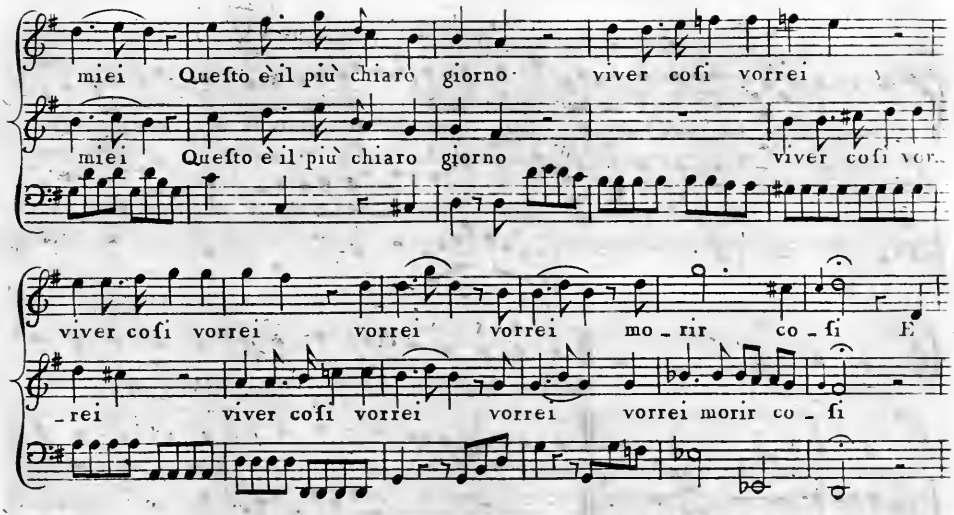

po fe po fe
rato a replicar a replicar a re-pli-
re- plicar a replicar a re-pli-
car Impa- rato a re- plicar Im-pa- ra- to a re- pli-car.
car Impa- rato a re- plicar Im-pa- ra- to a re- pli-car.

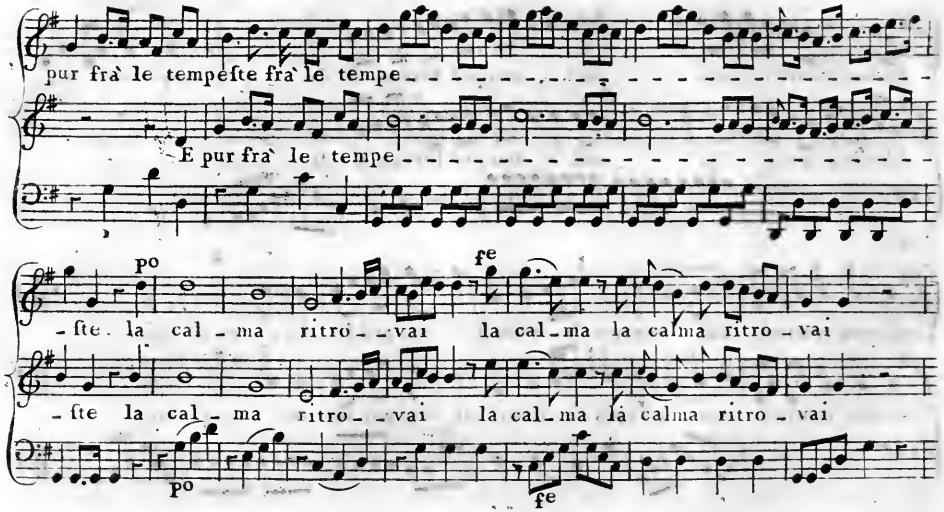
CANZONETTA III

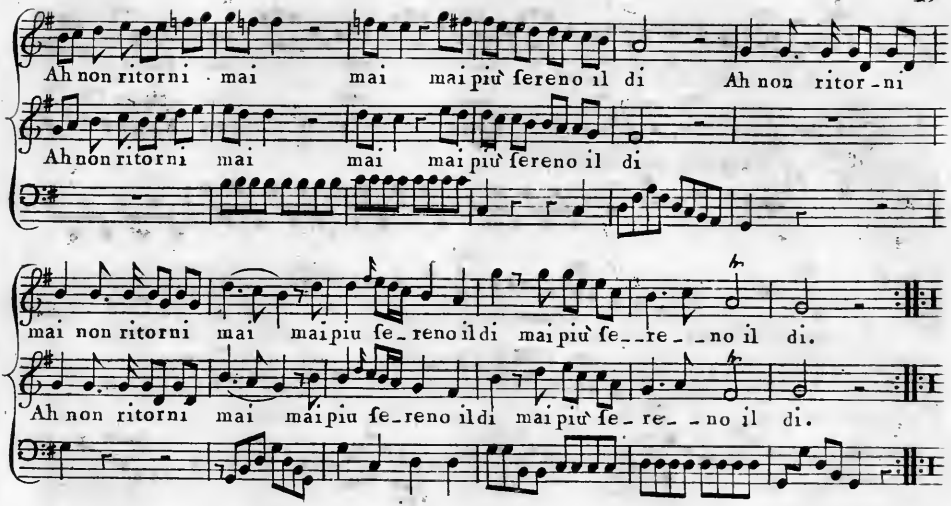



_ma la cal_ma ritro_ _vai ah non ritorni mai mai piu fe_reno il
_ma la cal_ma ritro_ _vai ah non ritorni mai mai piu fe_reno il
di ah no non ri_torni mai piu fe_re_no il di
di ah no non ri_torni mai piu fe_re_no il di


Ah non ritorni mai non ritor_ni mai mai più ſe_reno il di mai più ſe_
Ah non ritor_ni mai mai più ſe_reno il di mai più ſe_
_re_ _no il di. Queſto de giorni mie_ _i queſto de giorni
_re_ _no il di. Queſto de giorni mie_ _i queſto de giorni

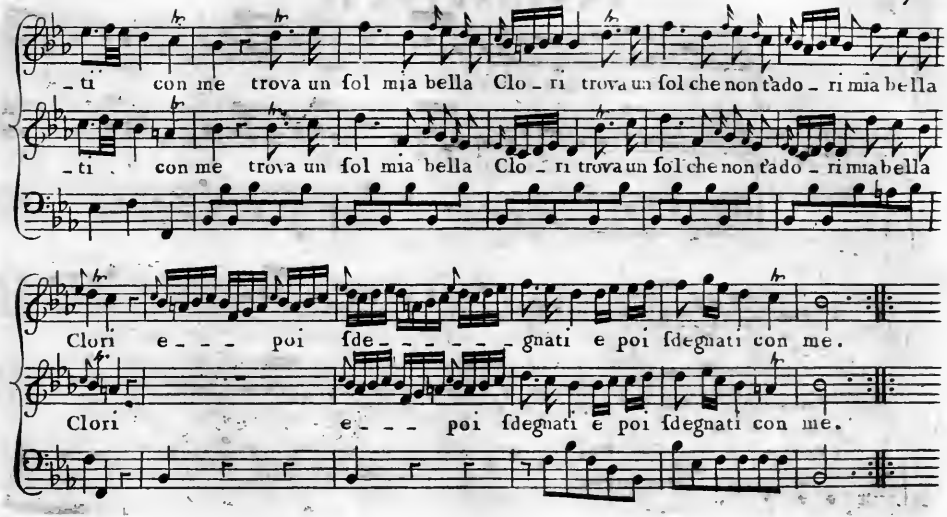

miei Queſto è il più chiaro giorno viver coſi vorrei
miei Queſto è il più chiaro giorno viver coſi vor..
viver coſi vorrei vorrei vorrei mo_rir co_ſi E
_rei viver coſi vorrei vorrei vorrei morir co_ſi

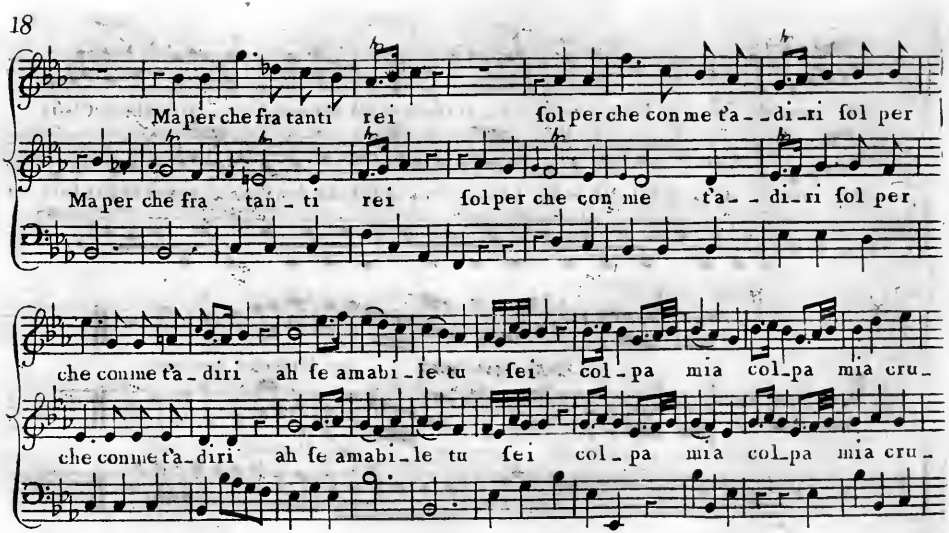

pur fra le tempeste fra le tempe
E pur fra le tempe
po
fe
-ste la cal-ma ritro-vai la cal-ma la calma ritro-vai
-ste la cal-ma ritro-vai la cal-ma la calma ritro-vai
po
fe

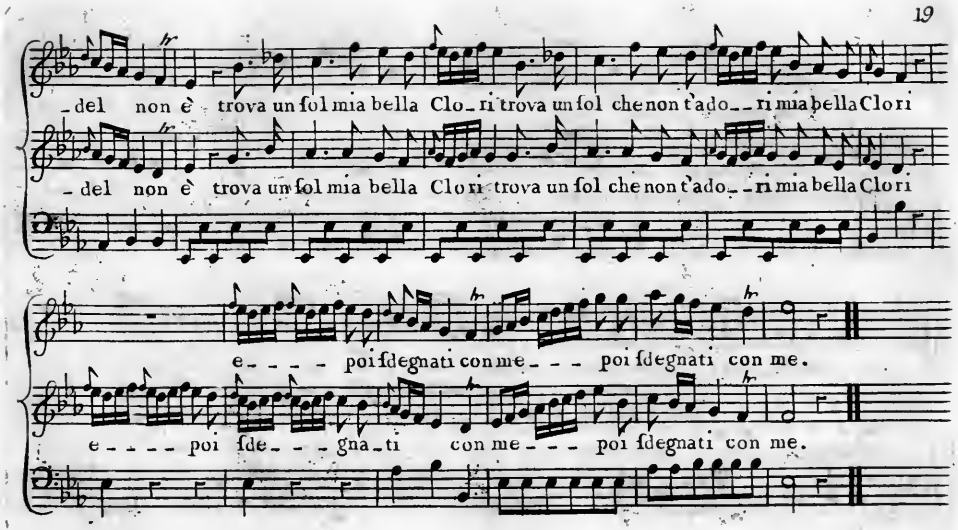

Ah non ritorni mai mai mai più sereno il di Ah non ritor-ni
Ah non ritorni mai mai mai più sereno il di
mai non ritorni mai mai piu se-reno il di mai più se--re--no il di.
Ah non ritorni mai mai piu se-reno il di mai più se-re--no il di.

CANZONETTA IV

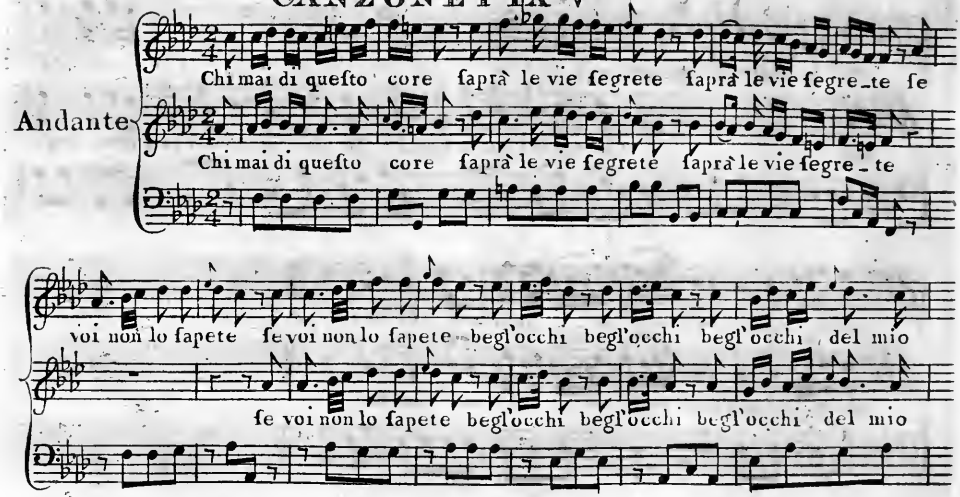
Andantino


-ti con me trova un fol mia bella Clo - ri trova un fol che non t'ado - ri mia bella
-ti con me trova un fol mia bella Clo - ri trova un fol che non t'ado - ri mia bella
Clori e - - - poi fde - - - - - gnati e poi fdegnati con me.
Clori e - - - poi fdegnati e poi fdegnati con me.


Ma per che fra tanti rei sol per che con me t'a_di_ri sol per
Ma per che fra tan_ti rei sol per che con me t'a_di_ri sol per
che conme t'a_diri ah se amabi_le tu sei col_pa mia col_pa mia cru_
che conme t'a_diri ah se amabi_le tu sei col_pa mia col_pa mia cru_


-del non è trova un fol mia bella Clo-ri trova un fol che non t'ado--ri mia bella Clori
-del non è trova un fol mia bella Clo-ri trova un fol che non t'ado--ri mia bella Clori
e---- poi fdegnati con me--- poi fdegnati con me.
e---- poi fde---gna-ti con me--- poi fdegnati con me.

CANZONETTA V

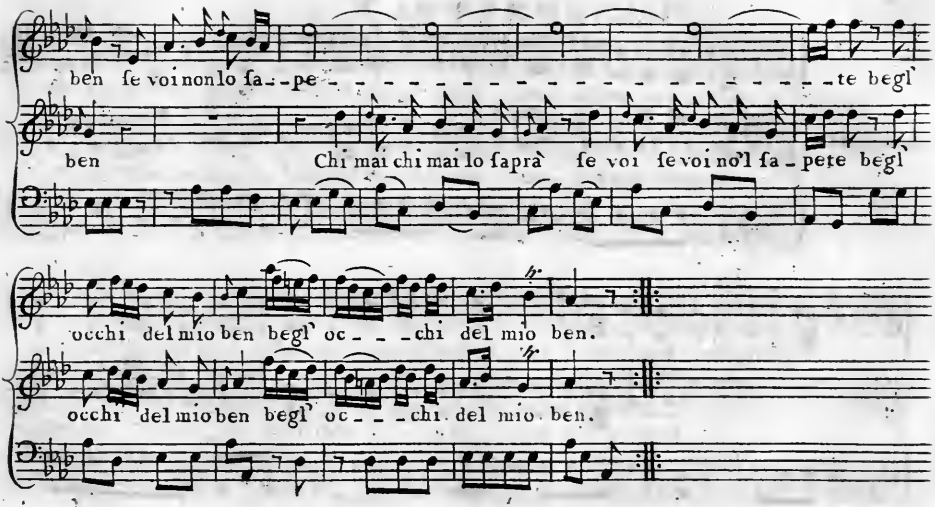


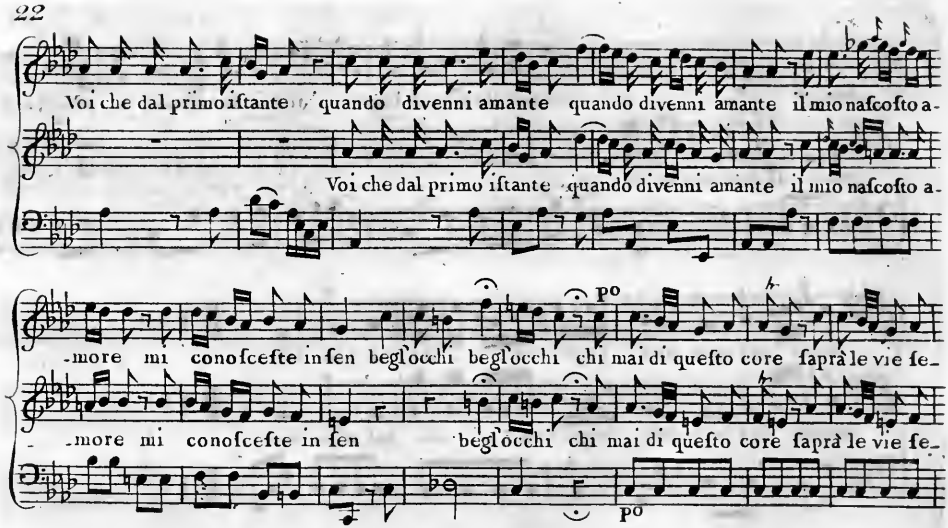
ben se voi non lo sa - - pe - te begl'

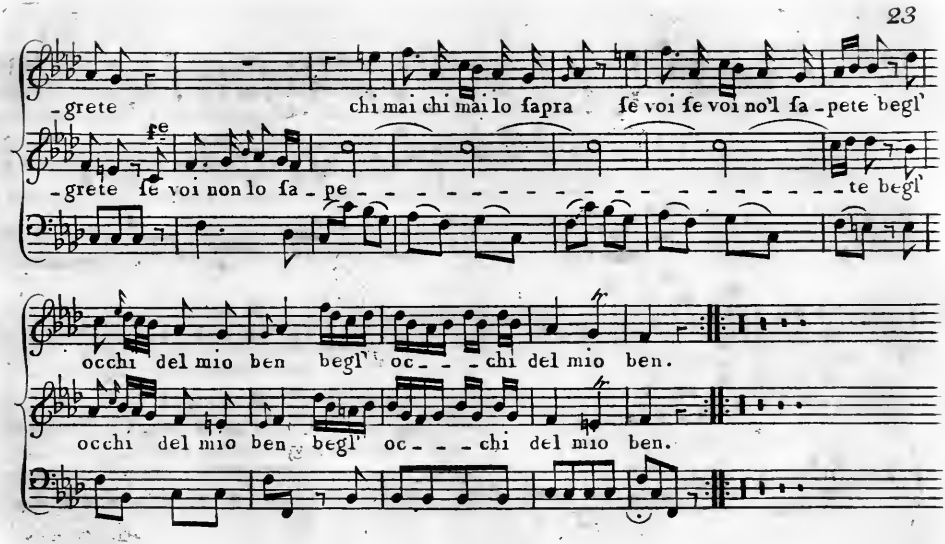
ben Chi mai chi mai lo saprà se voi se voi no'l sa - pete begl'

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

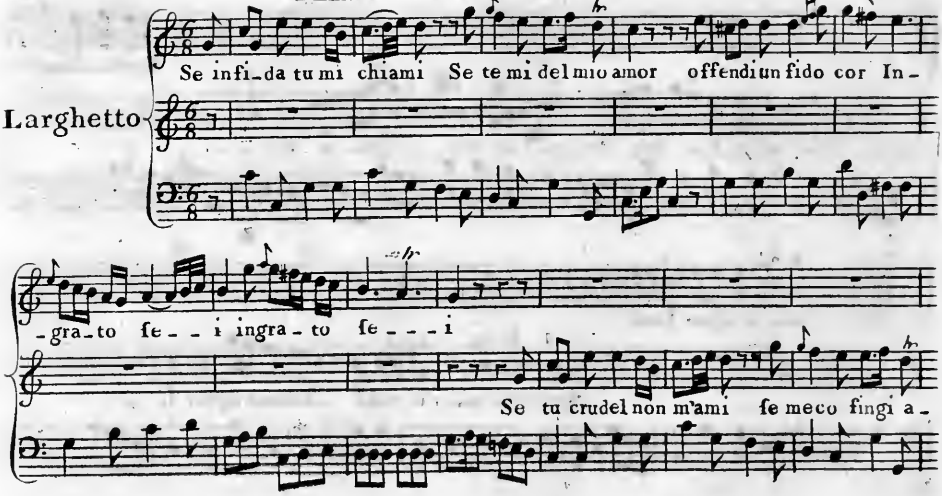
occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

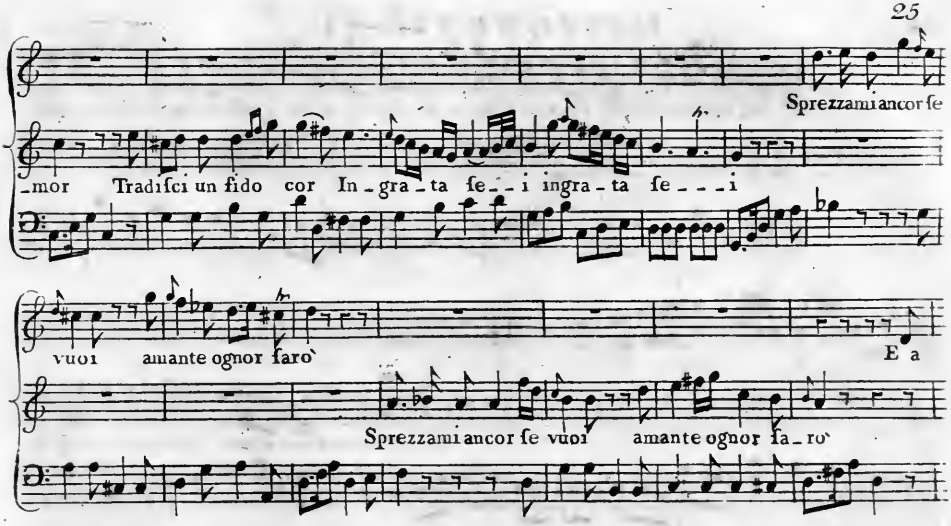


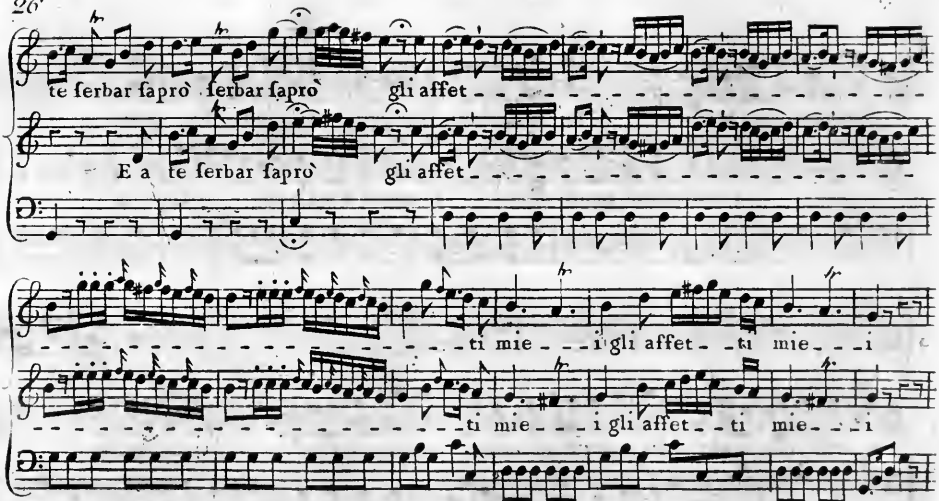

Voi che dal primo iſtante quando divenni amante quando divenni amante il mio naſcoſto a-
Voi che dal primo iſtante quando divenni amante il mio naſcoſto a-
p
more mi conoſceſte in ſen begl'occhi begl'occhi chi mai di queſto core ſaprà le vie fe-
more mi conoſceſte in ſen begl'occhi chi mai di queſto core ſaprà le vie fe-
p

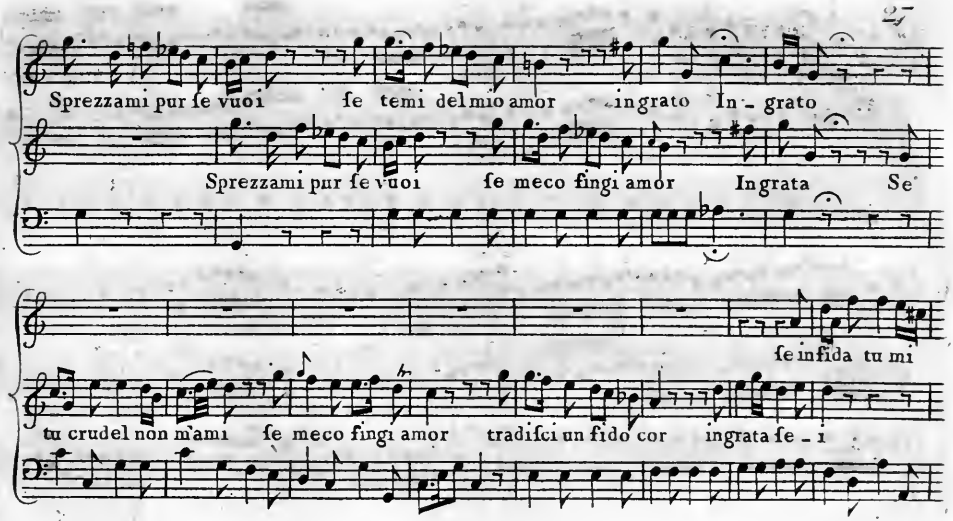

-grete chi mai chi mai lo fapra fe voi fe voi no'l fa-pete begl'
fe
-grete fe voi non lo fa-pe-te begl'
occhi del mio ben begl' oc--chi del mio ben.
occhi del mio ben begl' oc--chi del mio ben.

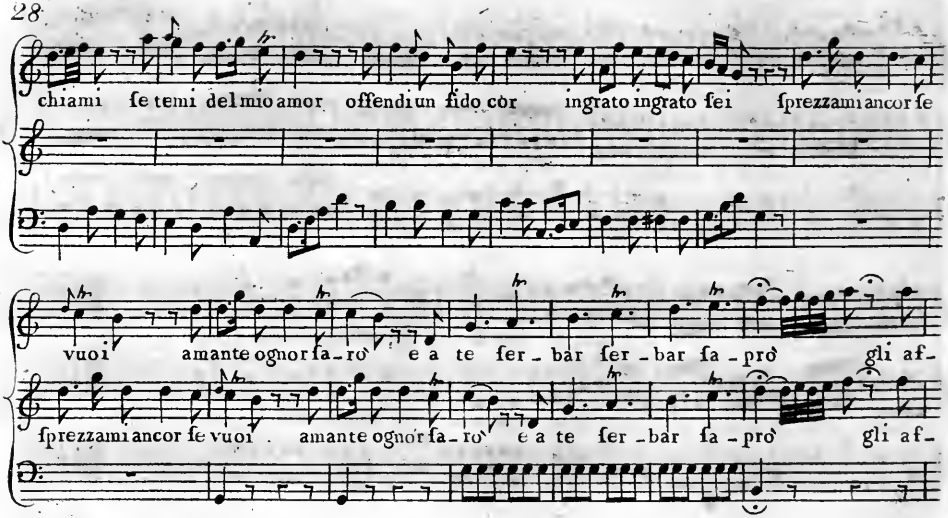
CANZONETTA VI

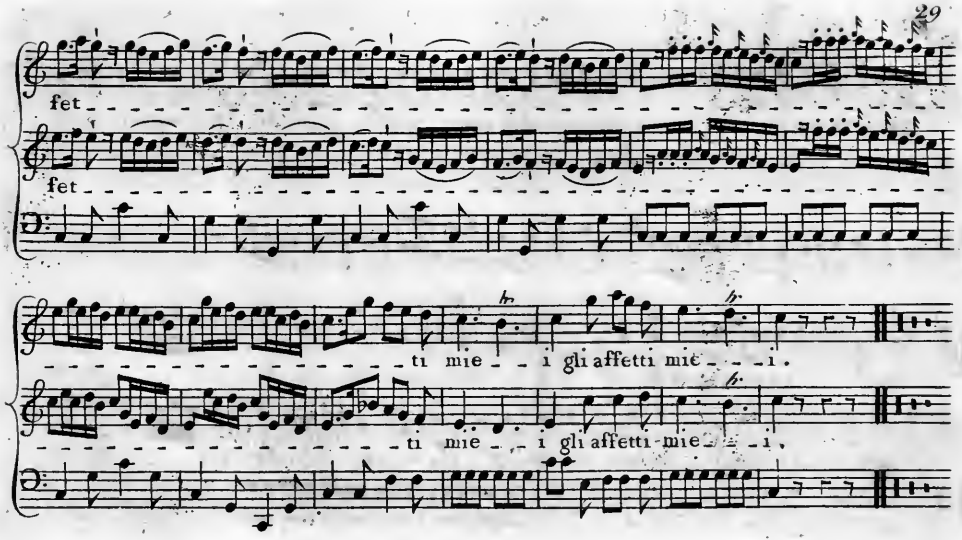



Sprezzami ancor ſe
_mor Tradiſci un fido cor In_gra_ta fe_ _i ingra_ta fe_ _ _i
vuoi amante ognor faro`
E a
Sprezzami ancor ſe vuoi amante ognor fa_ro`


te ſerbar ſapro ſerbar ſapro gli affet
E a te ſerbar ſapro gli affet
ti mie i gli affet ti mie i
ti mie i gli affet ti mie i


Sprezzami pur se vuoi se temi del mio amor ingrato In - grato
Sprezzami pur se vuoi se meco fingi amor Ingrata Se
se infida tu mi
tu crudel non m'ami se meco fingi amor tradisci un fido cor ingrata se - i


chiami se temi del mio amor offendi un fido cor ingrato ingrato sei sprezzami ancor se
vuoi amante ognor sarò e a te ferbar ferbar saprò gli af-
sprezzami ancor se vuoi amante ognor sarò e a te ferbar saprò gli af-


fet
fet
ti mie i gli affetti mie i.
ti mie i gli affetti mie i.

HARMONIA SACRA.

HARP, PIANO FORTE, or HARPSICHORD.

LONDON Printed and Sold by John Walker N.º 9 Hay Market

A Choice Collection
of
FRENCH SONGS
DUETTS and TRIOS,
selected from the favourite Operas, *adapted for the*
HARP, PIANO-FORTE, or HARPSICHORD,
by Phil: Jac: Meyer.

1197

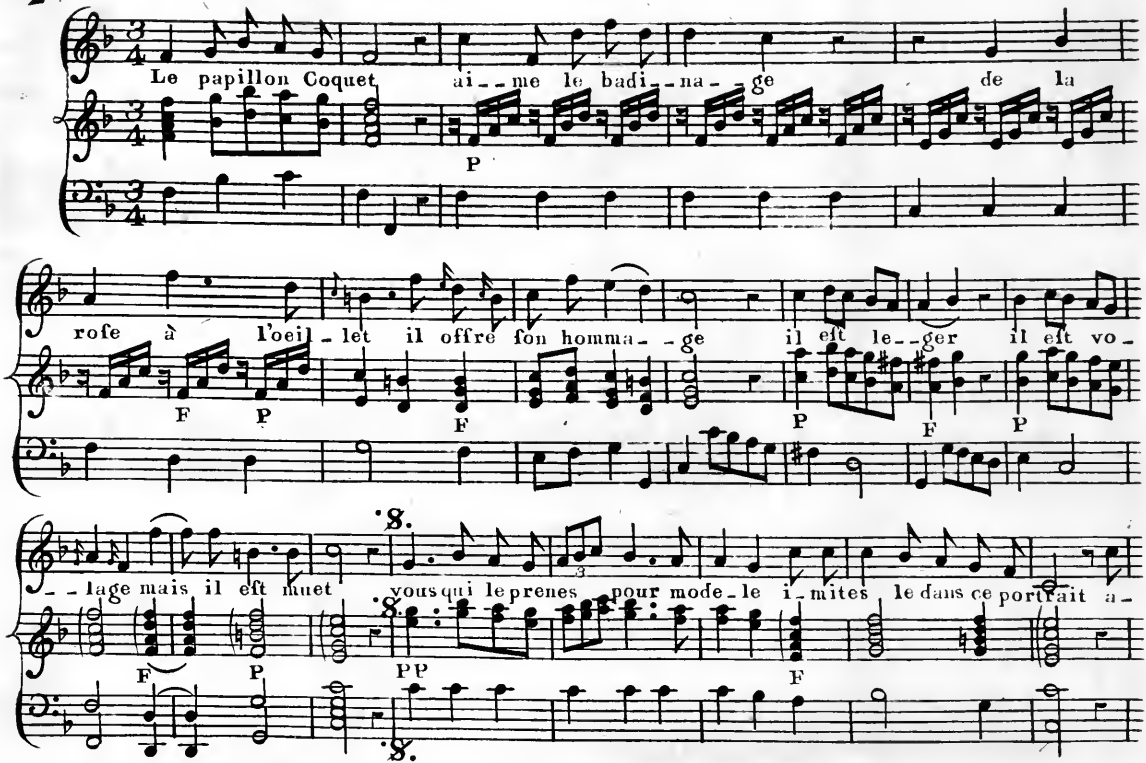
7s 6

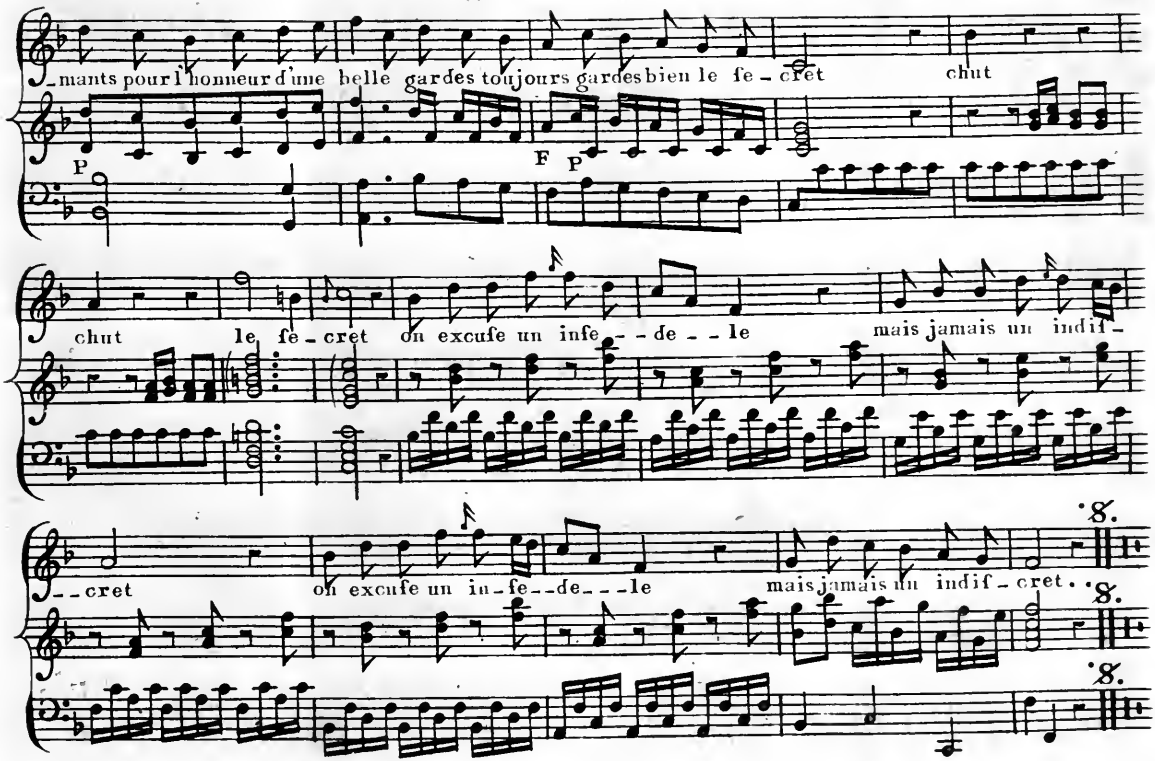
NB in this Collection is the favorite Trio in the Opera Zemire et Azor

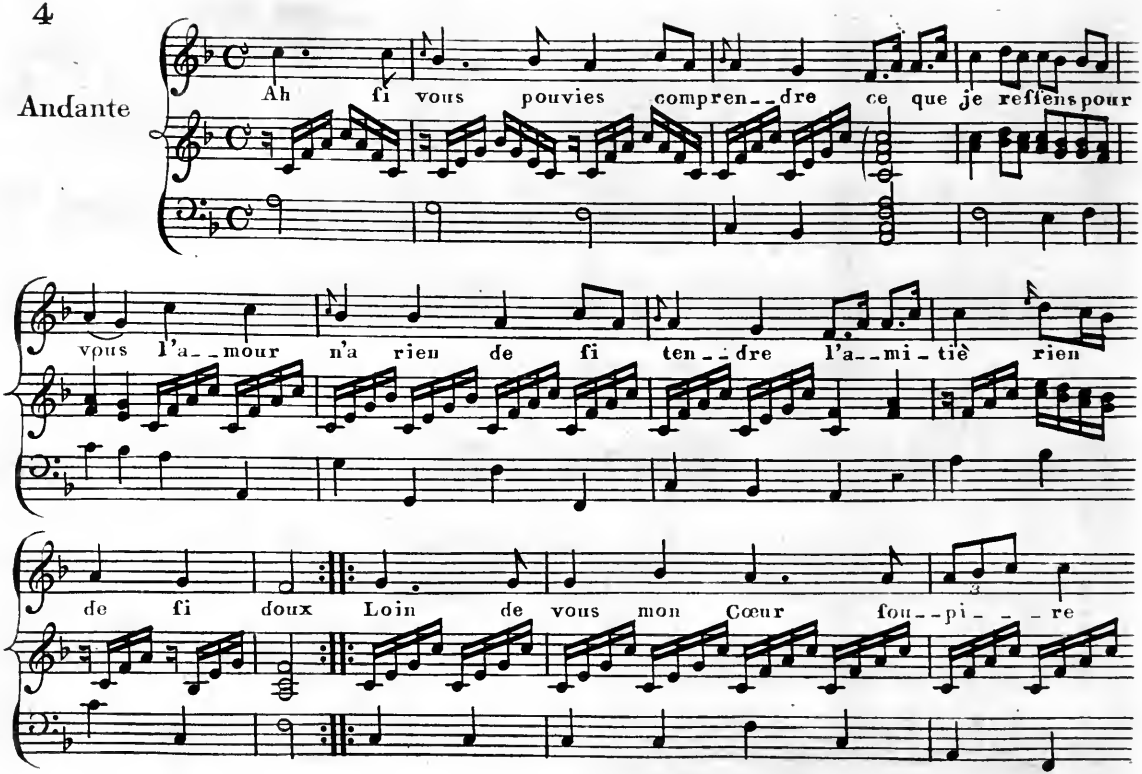
---

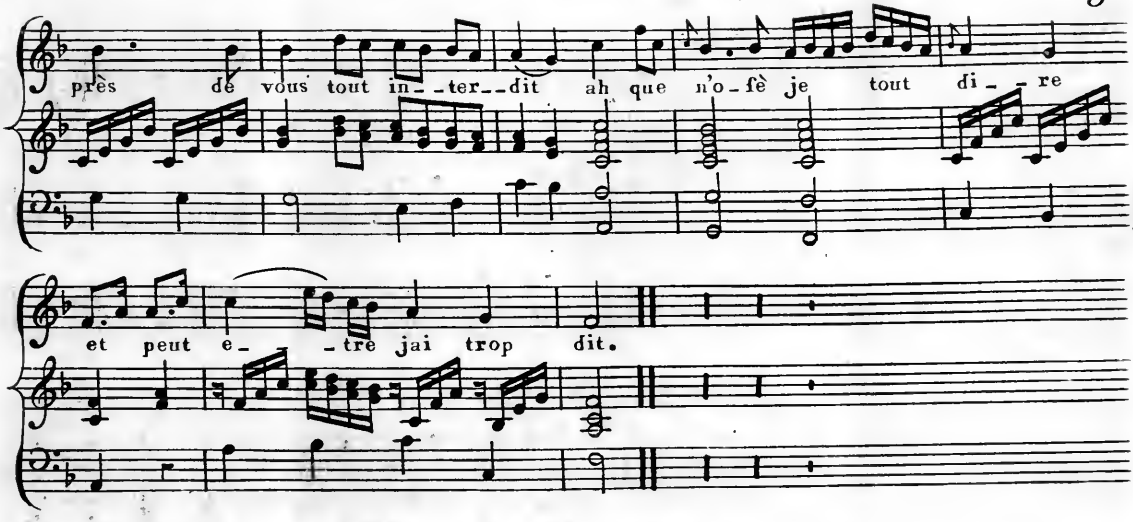
LONDON Printed and Sold by JOHN WELCKER N°. 9 Hay Market opposite the Opera house
Where may be had all the above Authors Works with the greatest Variety of all kinds of New Music &c. &c

[c. 137 f]


Le papillon Coquet aime le badinage de la
rose à l'oeillet il offre son hommage il est leger il est vo-
lage mais il est muet vous qui le prenes pour modele imites le dans ce portrait a-
P
F P
F
P F P
F P
PP
F
8.


mants pour l'honneur d'une belle gardes toujours gardes bien le se - cret
chut
P
F P
chut
le se - cret
on excuse un infe - - de - - le
mais jamais un indif -
cret
on excuse un in - fe - - de - - le
mais jamais un indif - cret.
S.
S.
S.

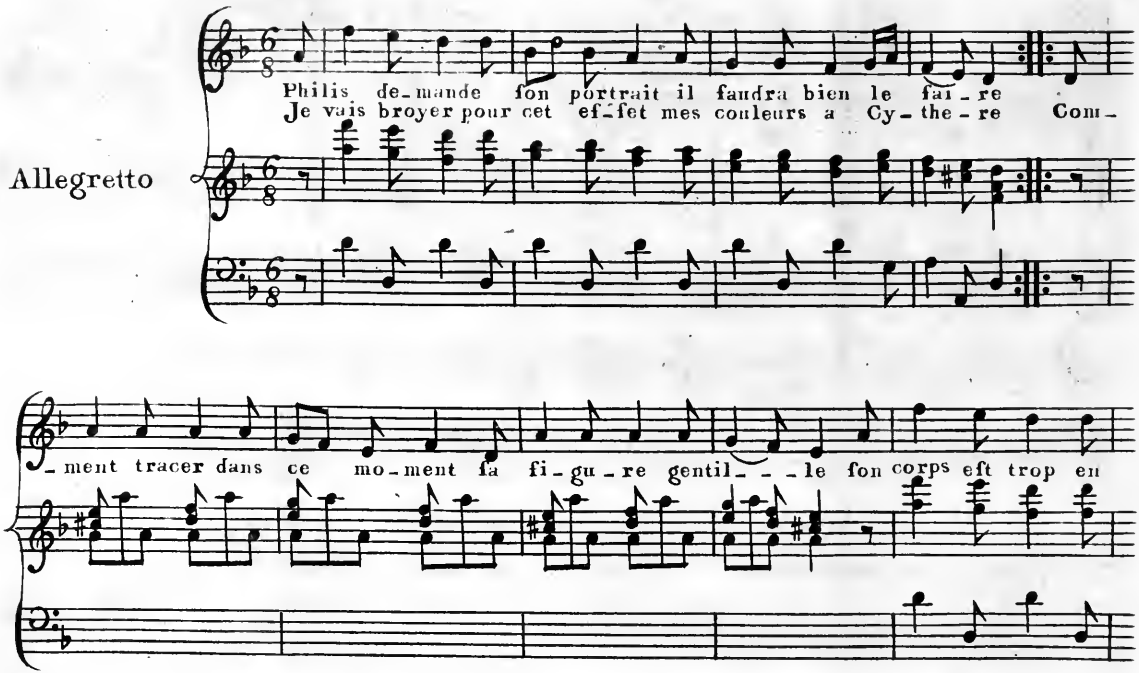

Andante
Ah fi vous pouvies compren--dre ce que je reffens pour
vous l'a--mour n'a rien de fi ten--dre l'a--mi-tié rien
de fi doux Loin de vous mon Cœur fou--pi---re

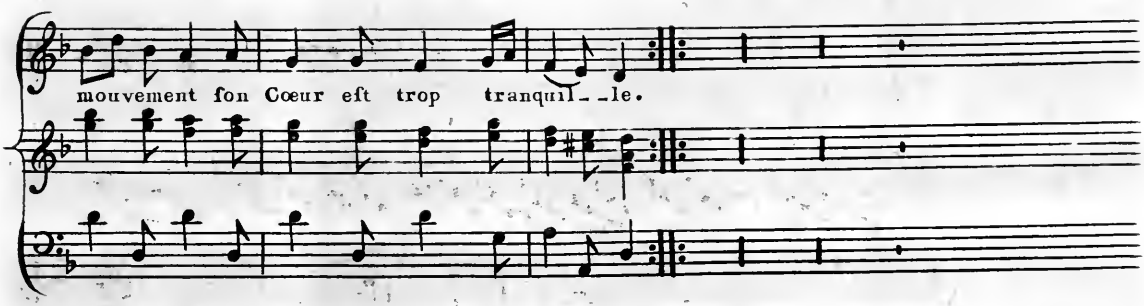


2

D'une maniere imparfaite
Je vous difois mon ardeur
Quand la bouche eſt l'interprete
L'on explique mal ſon Cœur;

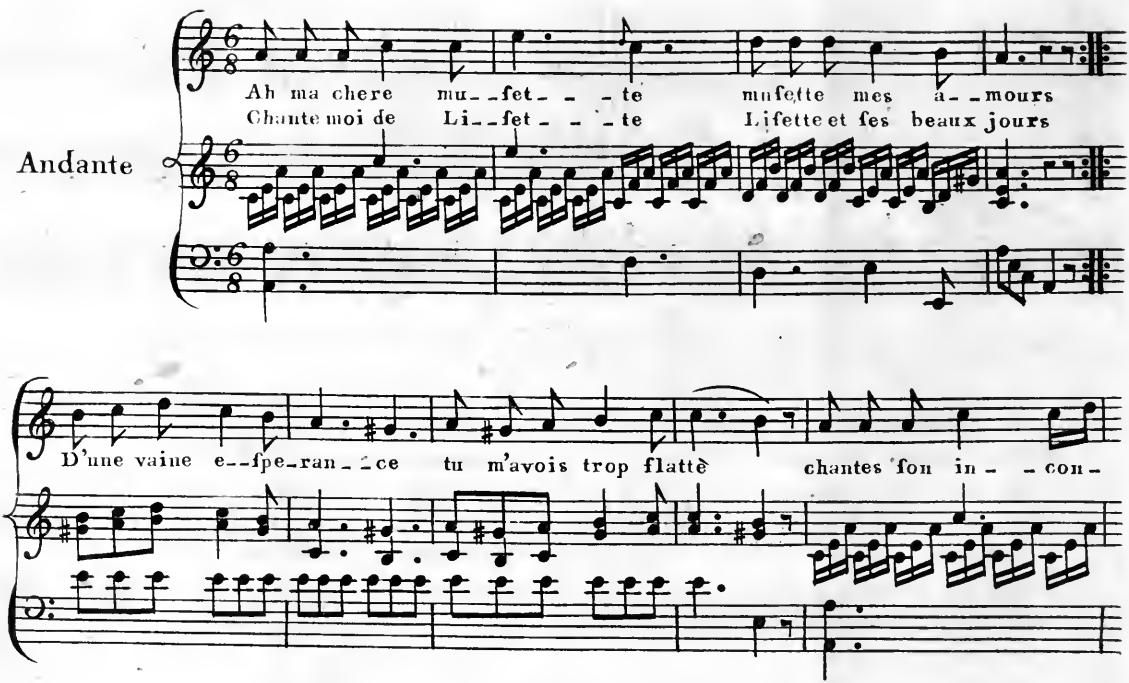
Quoique je ne puiſſe dire
Ce que jai ſi bien ſenti
Dans mes yeux vous pourrès lire
Ce que vos yeux ont ecrit.

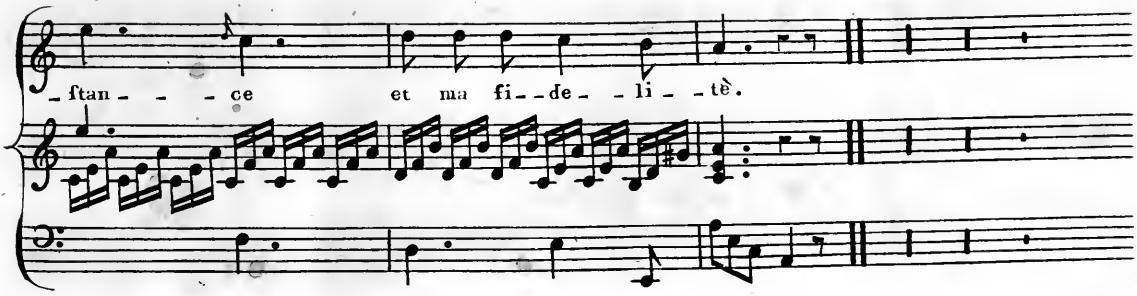

Allegretto
Philis de-mande ſon portrait il faudra bien le fai-re
Je vais broyer pour cet ef-fet mes couleurs a Cy-the-re Com-
-ment tracer dans ce mo-ment ſa fi-gu-re gentil- - -le ſon corps eſt trop en



2

De Cypris elle a les attraits ſans avoir la tendreſſe
Pourquoi ne ſ'enflammer jamais et follatrer ſans ceſſe,
Elle a les charmes des amours ſans avoir leur delire
Helas, la verra_t_on toujours rire quand on ſoupire.


Andante
Ah ma chere mu--fet---te mufette mes a--mours
Chante moi de Li--fet---te Lifette et ſes beaux jours
D'une vaine e--ſpe-ran--ce tu m'avois trop flatté chantes ſon in---con-

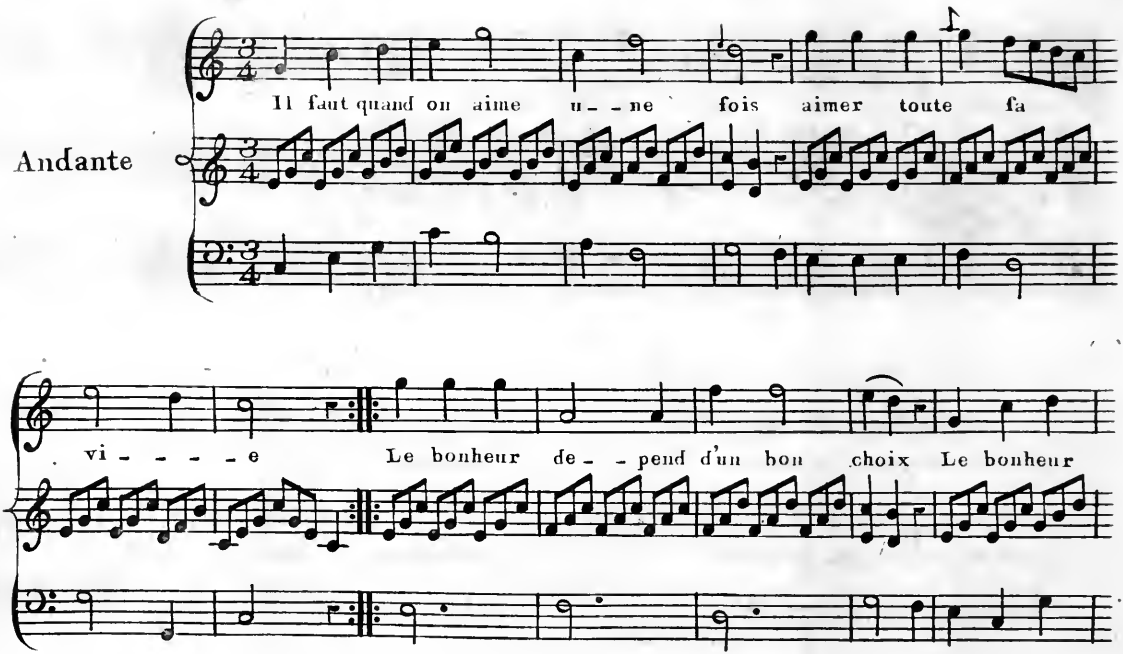


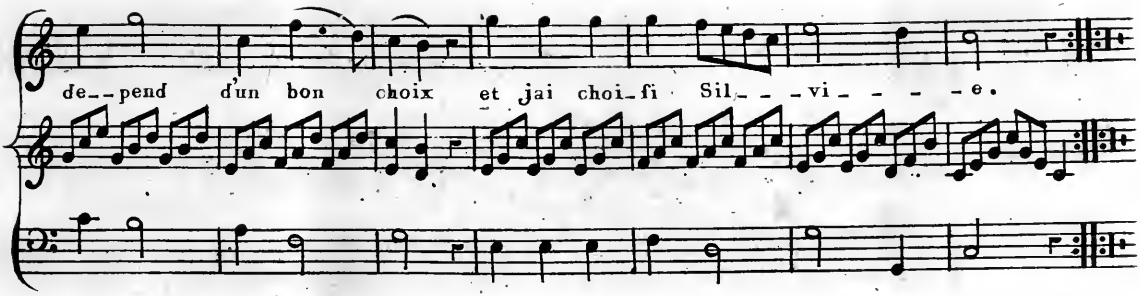
2

C'eſt l'amour c'eſt ſa flamme
Qui brille dans mes yeux
L'on croiroit que ſon ame
Brule des memes feux.
Lifette à ſon aurore
Reſpire le plaiſir
Helas ſi jeune encore
Peut-on deja trahir.

3

Ah ma chere muſette
Soulage ma douleur
Parle moi de Lifette
Ce nom fait mon bonheur.
Je la revois plus belle
Plus belle chaque jour
Je me plains toujours d'elle
Et je l'aime toujours.


Andante
Il faut quand on aime u - - ne fois aimer toute sa
vi - - - - e
Le bonheur de - - pend d'un bon choix Le bonheur



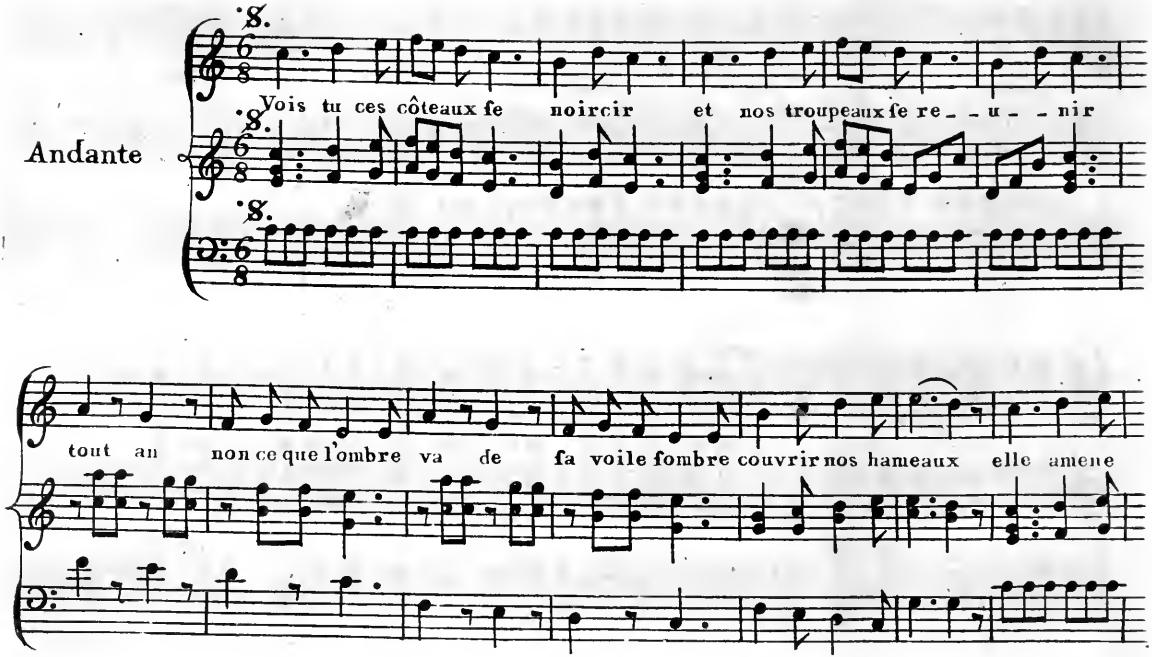
2

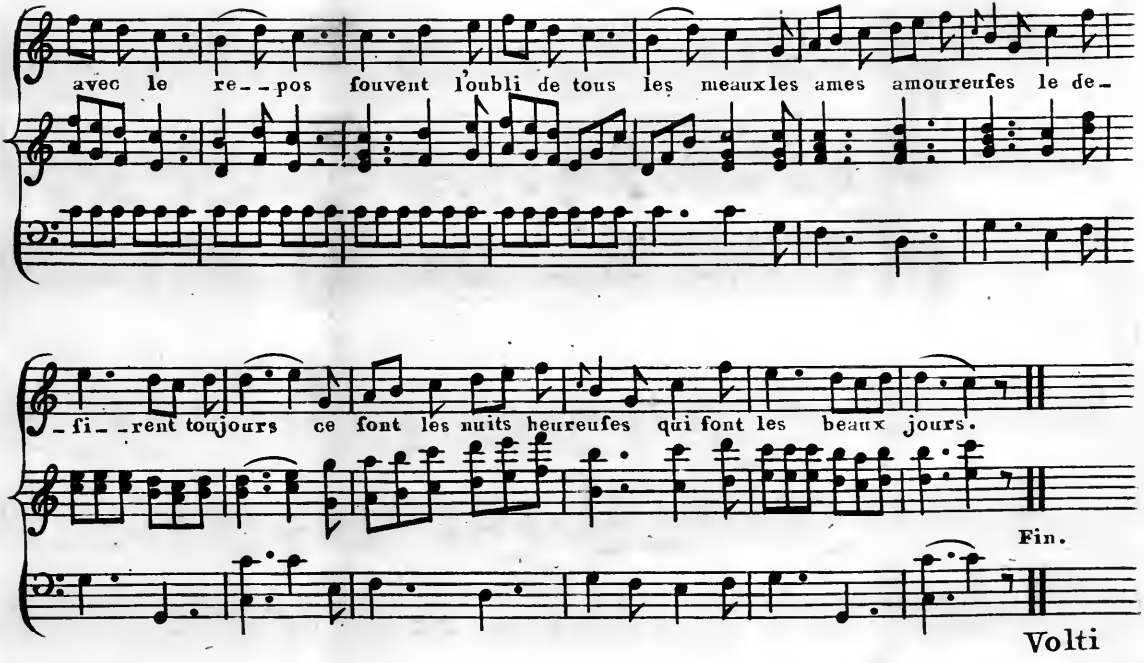
De l'amour que j'ai dans le Cœur
Le tems n'eſt point le maitre
Je le ſens avec plus d'ardeur
Je le ſens avec plus d'ardeur
Que ſ'il venoit de naitre.

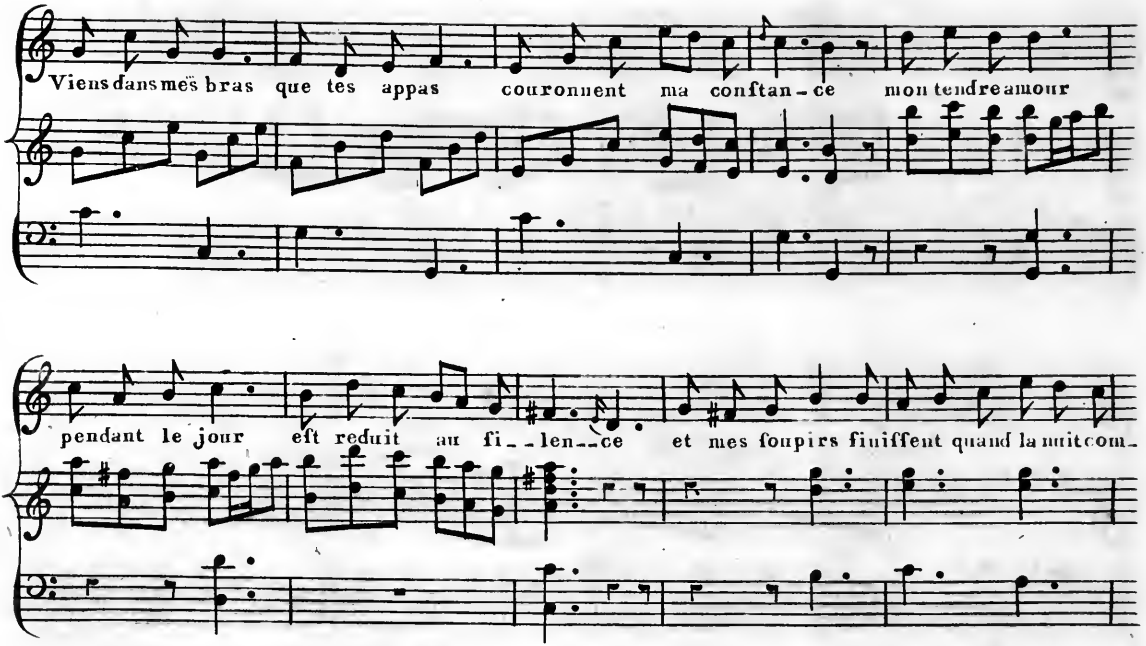
3

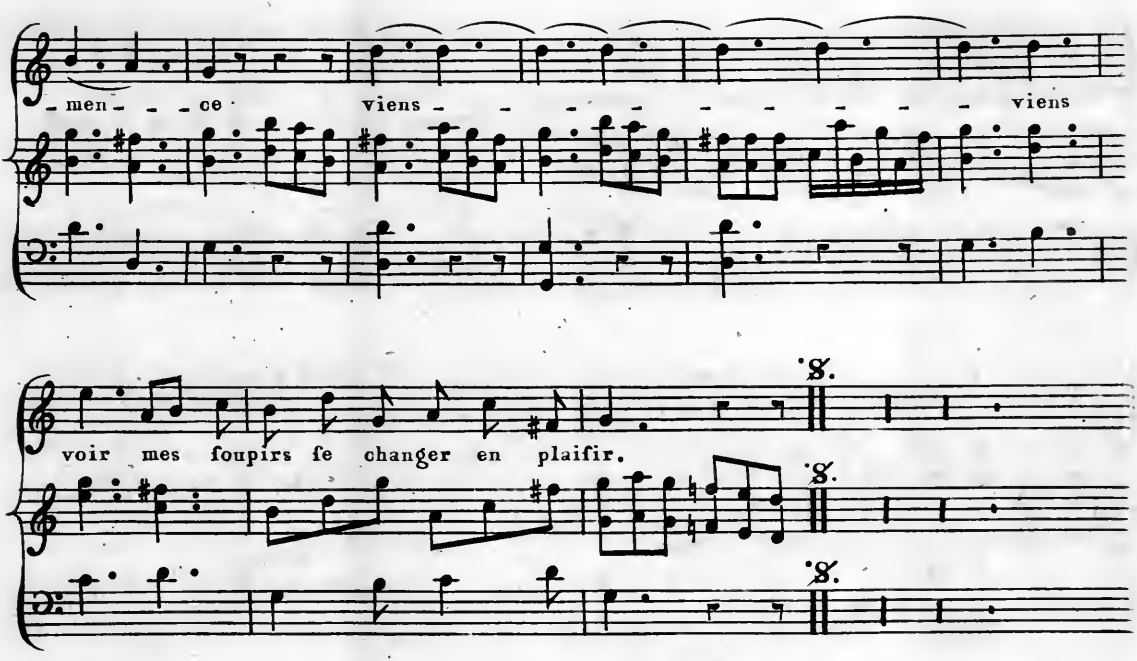
L'eſtime a commencè mes feux
L'amitie l'a ſuivie
L'amour a couronnè mes voeux
L'amour a couronnè mes voeux
J'aime et c'eſt pour la vie.

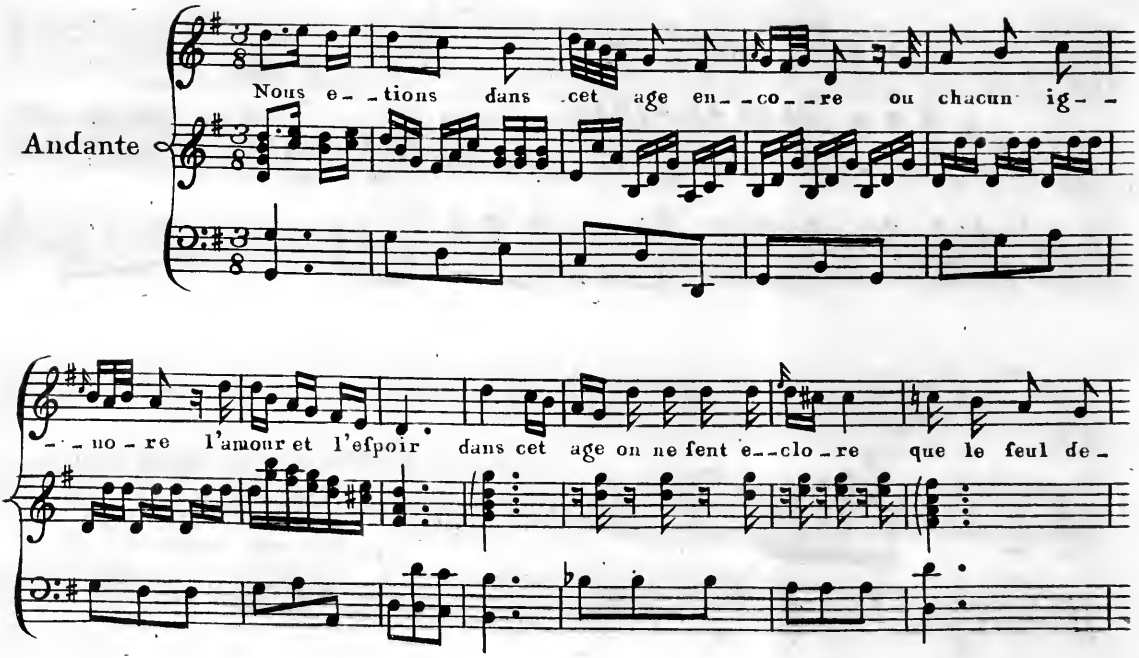
Andante

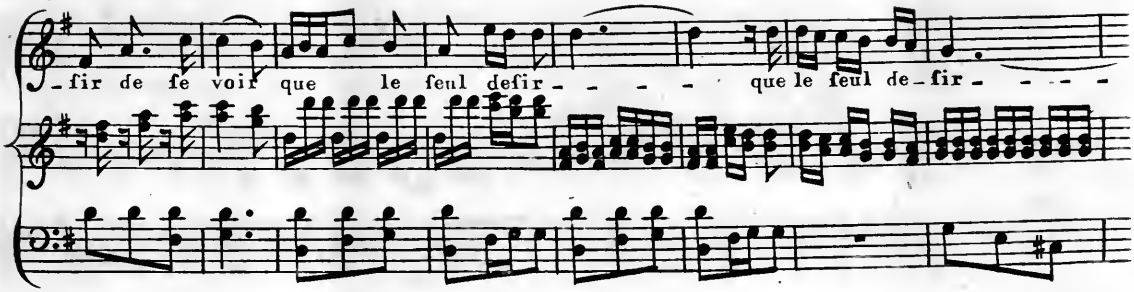

Vois tu ces côteaux fe noircir et nos troupeaux fe re_ _ u_ _ nir
tout an non ce que l'ombre va de fa voile fombre couvrir nos hameaux elle amene

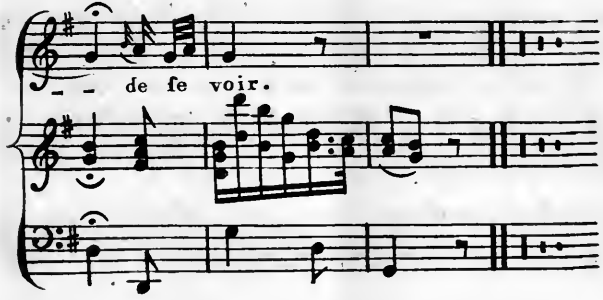

avec le re--pos fouvent l'oubli de tous les meaux les ames amoureufes le de-
-fi--rent toujours ce font les nuits heureufes qui font les beaux jours.
Fin.
Volti


Viens dans mes bras que tes appas couronnent ma conftan-ce mon tendre amour
pendant le jour eft reduit au fi--len--ce et mes foupirs finiffent quand la nuit com-


men - - - ce
viens - - - - - - - - - viens
voir mes foupirs fe changer en plaifir.
S.
S.
S.

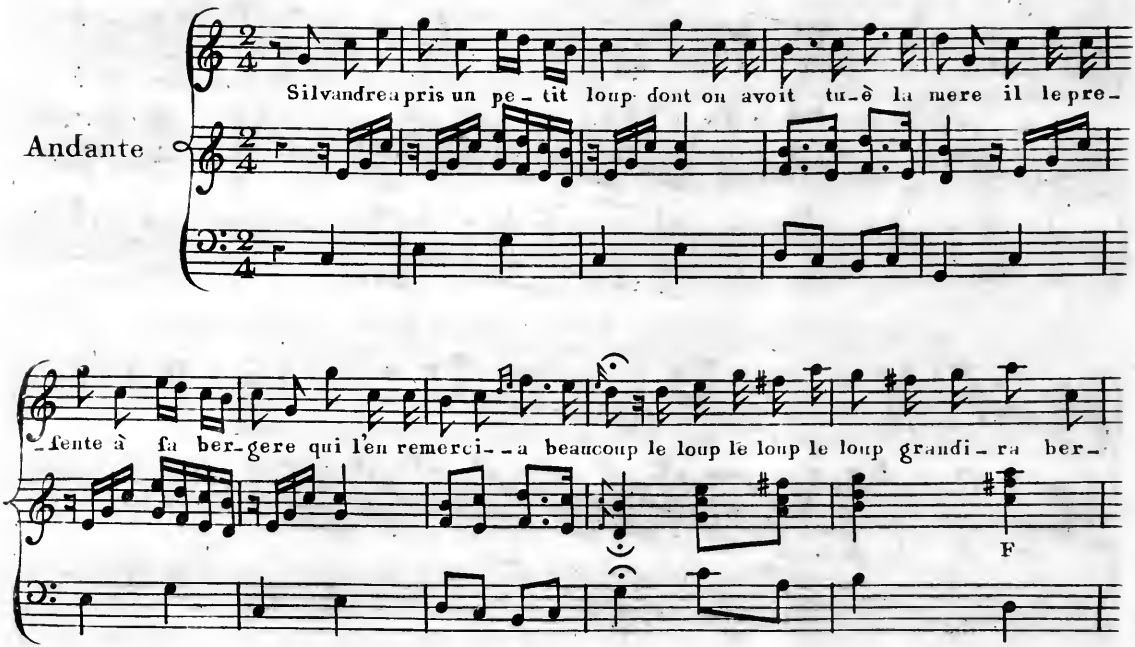

Andante
Nous e_ _tions dans cet age en_ _co_ _re ou chacun ig_ _
_ _no_re l'amour et l'efpoir dans cet age on ne fent e_ _clo_re que le feul de_

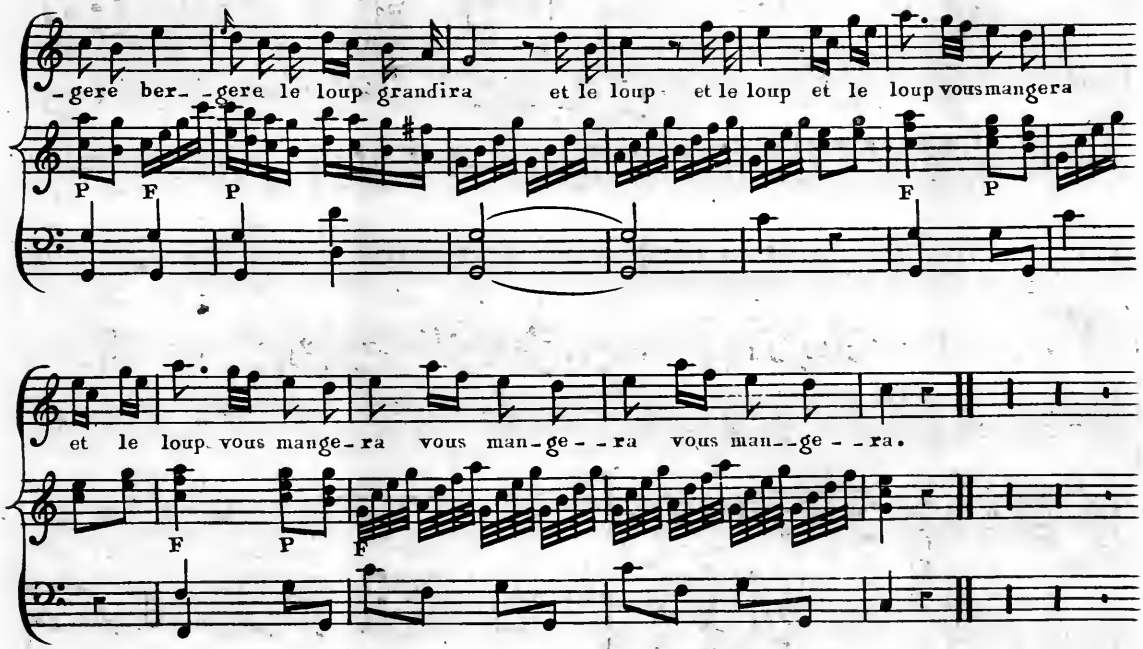


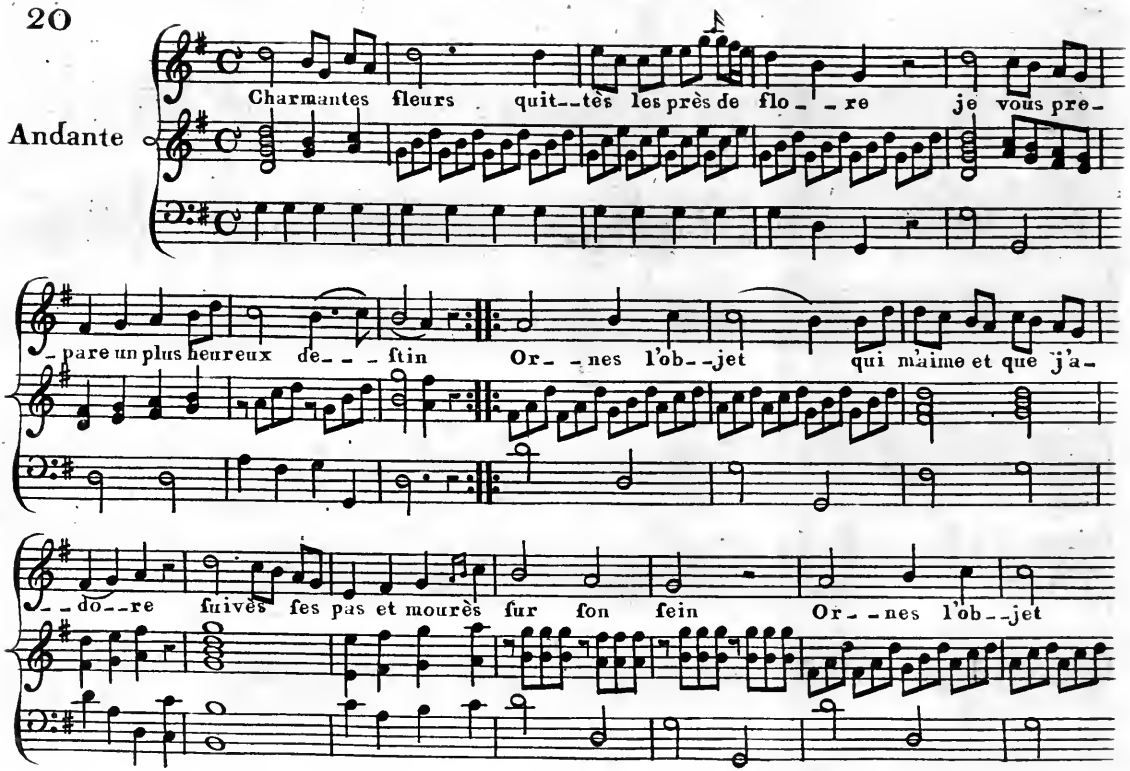


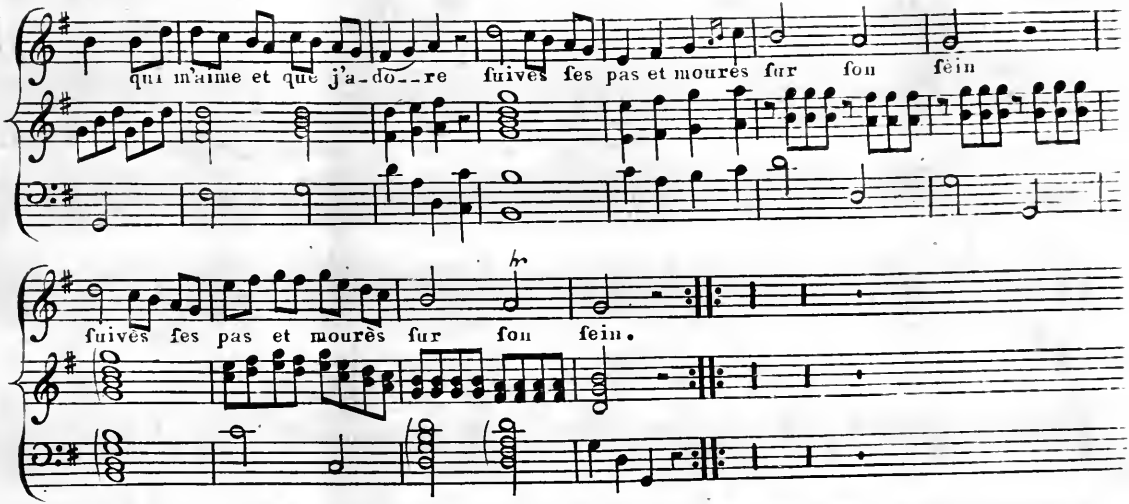
2

Un bouquet cueilli par Juſtine
Que ma main badine ſur ſon ſein a mis
Dans cette age encore en fantine
Un ſeul baiſer en fut le prix.


Andante
Silvandre a pris un pe - tit loup dont on avoit tu-é la mere il le pre-
-sente à sa ber-gere qui l'en remerci- - a beaucoup le loup le loup le loup grandi - ra ber-
F


-gere ber- -gere le loup grandira et le loup et le loup et le loup vous mangera
P F P F P
et le loup vous mange-ra vous man-ge- -ra vous man--ge- -ra.
F P F


Andante
Charmantes fleurs quit--tès les près de flo_ _re je vous pre-
pare un plus heureux de _ _ftin Or_ _nes l'ob--jet qui m'aime et que j'a-
_ _do--re fuivès fes pas et mourès fur fon fein Or_ _nes l'ob--jet



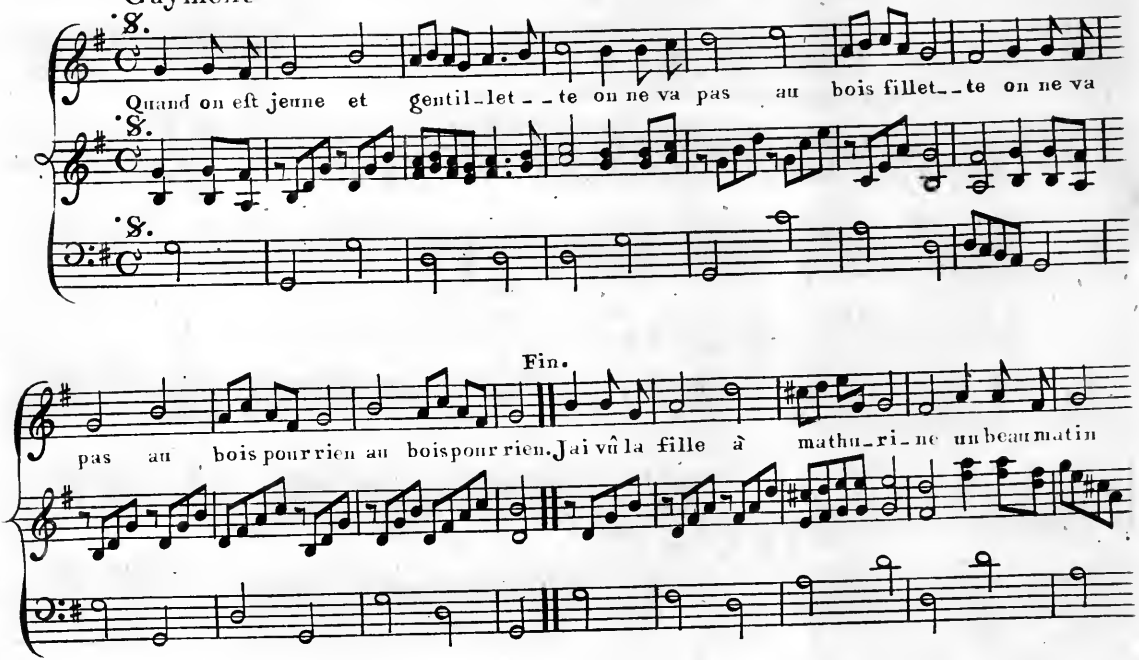
2

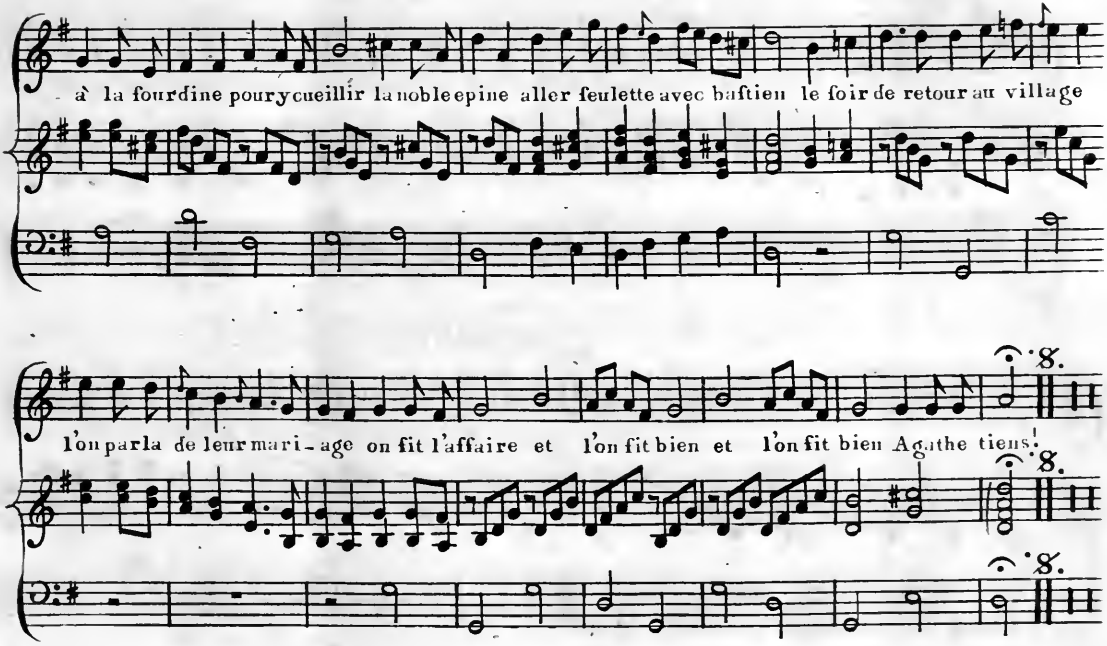
Quand vous verrès ma charmante Lifette
Vous benirès mille fois votre fort
Pour imiter ma conſtance parfaite
Vous ne voudrès la quitter qu'à la mort.

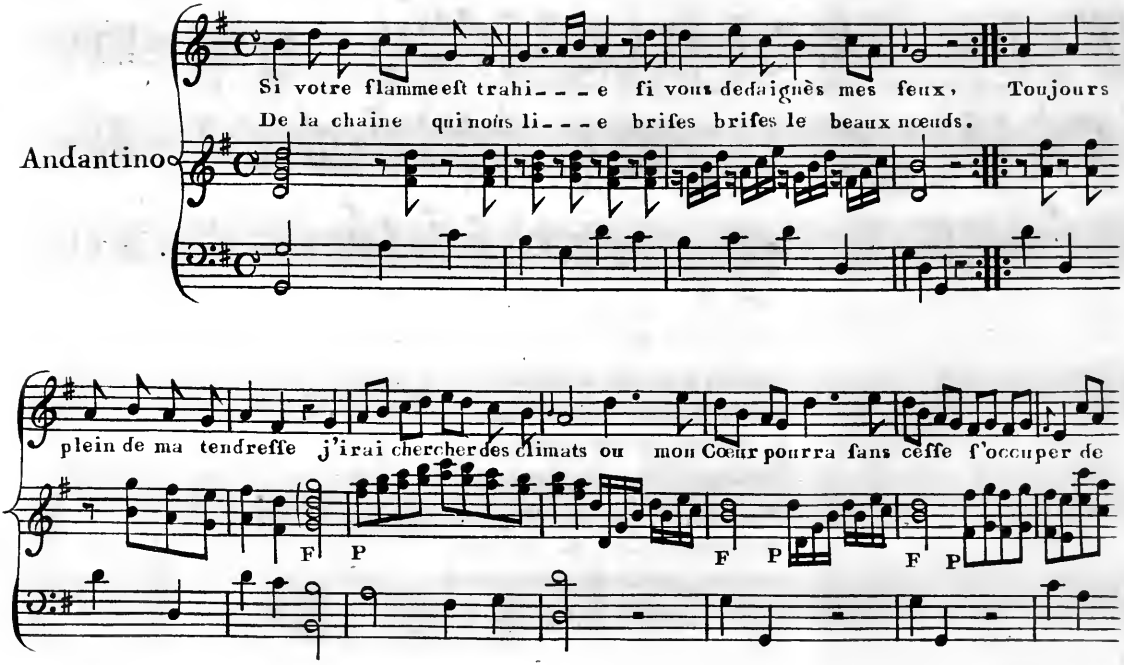
3

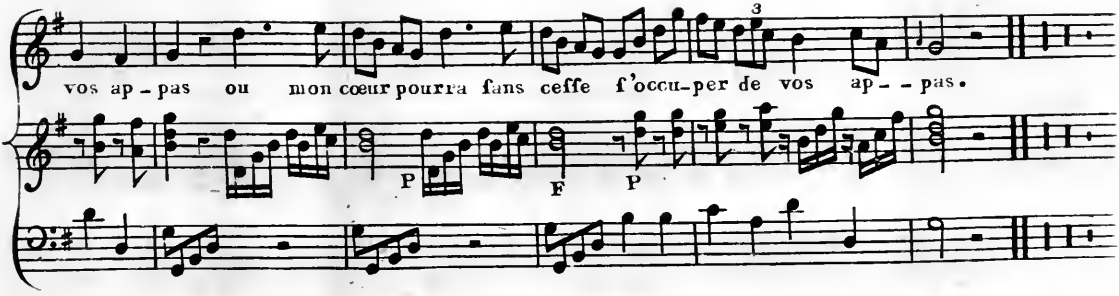
De la beauté vous etes le Simbole
Un jour helas vous voit naitre et mourir
Que ma Lifette apprenne à votre école
Que la ſageſſe eſt d'en ſavoir jouir.

Gayment


Quand on eſt jeune et gentil_let_ _te on ne va pas au bois fillet_ _te on ne va
Fin.
pas au bois pour rien au bois pour rien. J ai vû la fille à mathu_ri_ne un beau matin

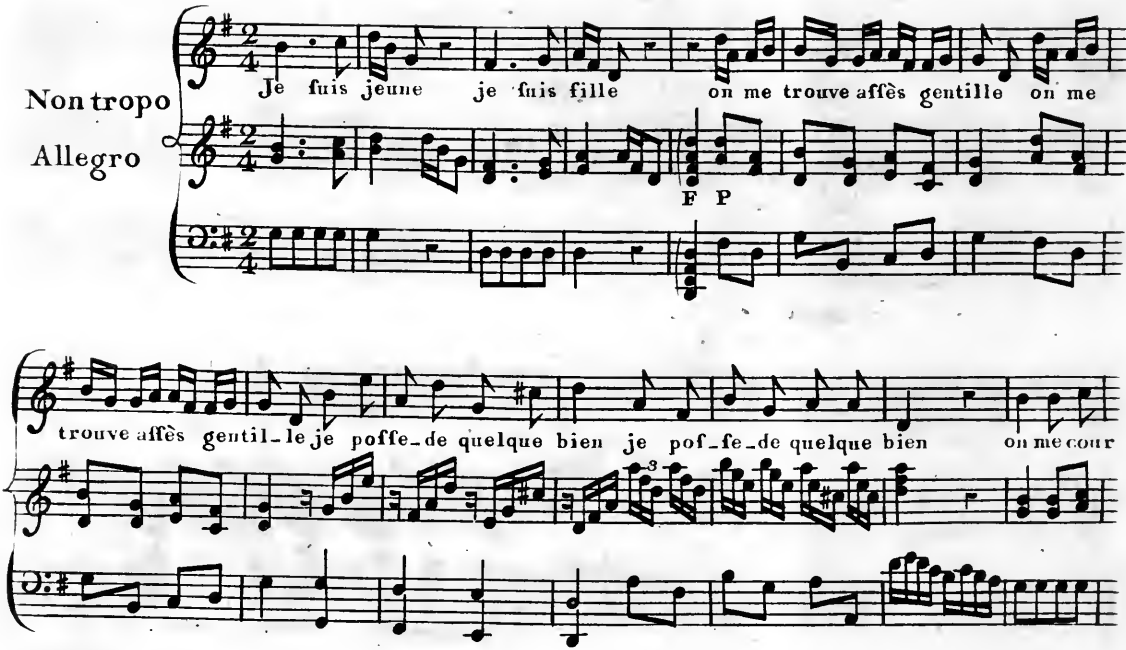

à la fourdine pour cueillir la noble epine aller feulette avec baftien le foir de retour au village
l'on parla de leur mari-age on fit l'affaire et l'on fit bien et l'on fit bien Agathe tiens!
8.
8.
8.

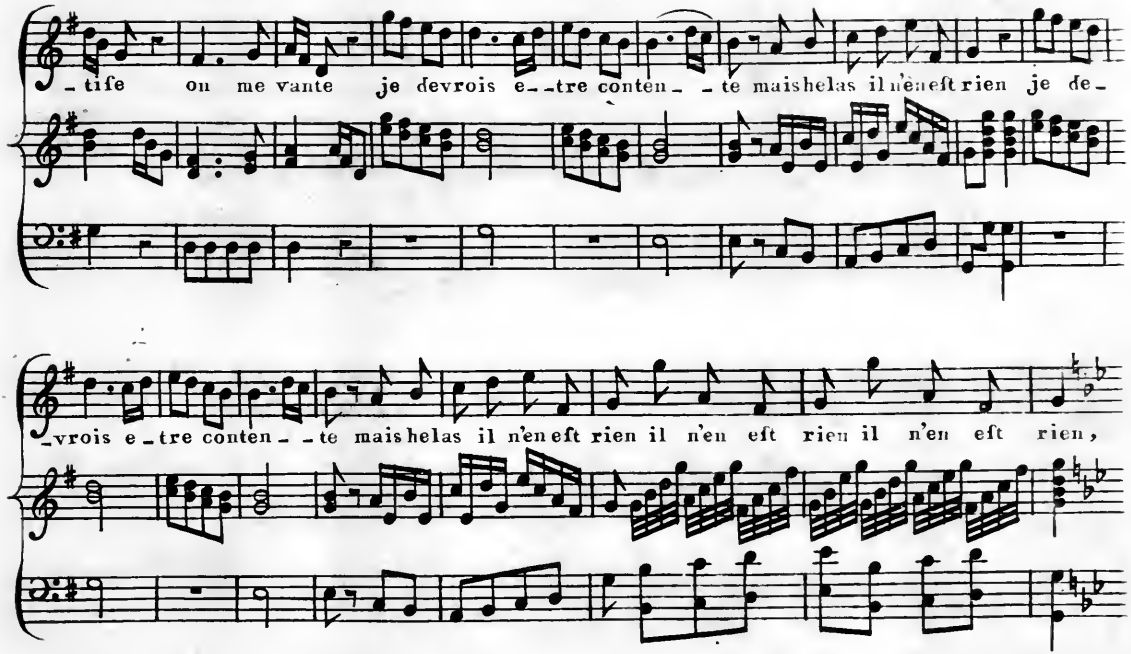

Si votre flamme eſt trahi - - - e ſi vous dedaignès mes feux, Toujours
De la chaine qui nous li - - - e briſes briſes le beaux nœuds.
Andantino
plein de ma tendreſſe j'irai chercher des climats ou mon Cœur pourra ſans ceſſe ſ'occuper de
F P F P F P

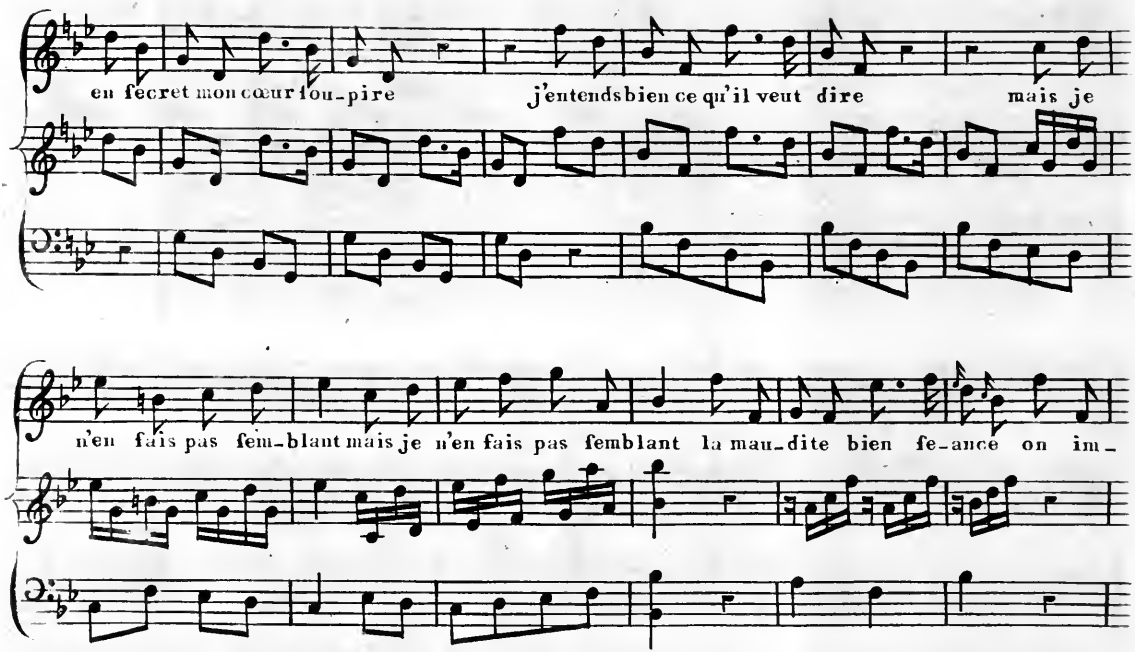


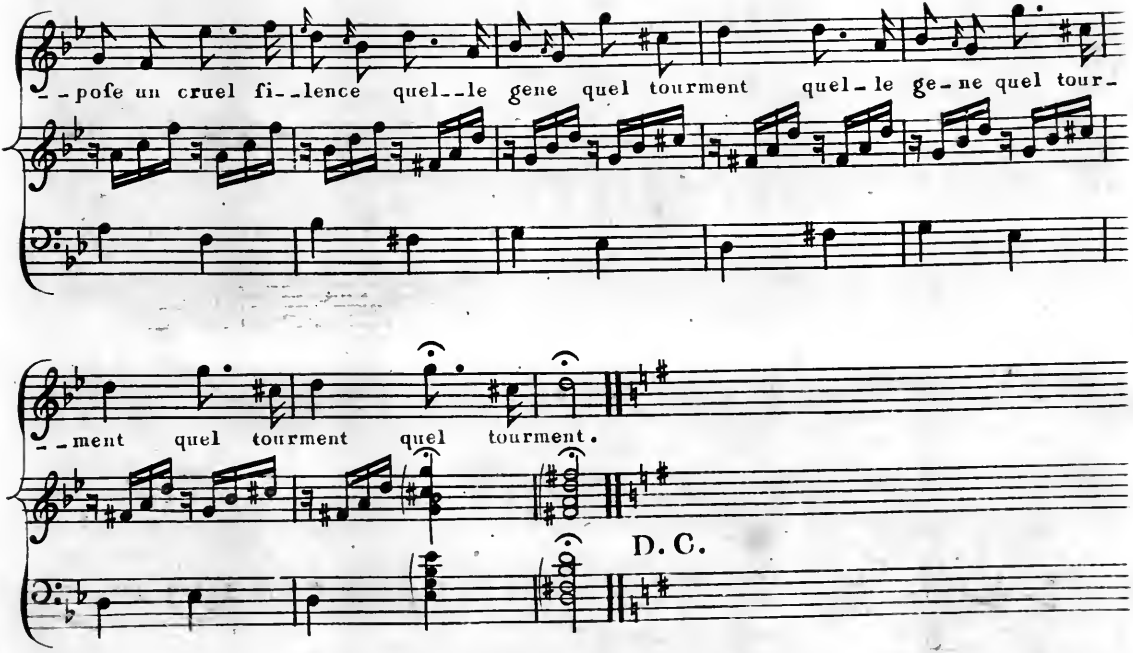
2

Amant fidel et ſenſible
Apres m'avoir feu charmer
Je verrai ſ'il eſt poſſible
De vivre ſans vous aimer;
Mais ma flamme eſt votre ouvrage
Mon Cœur perce de vos traits
Eſt trop plein de votre image
Pour vous oublier jamais.


Non tropo
Allegro
Je suis jeune je suis fille on me trouve affès gentille on me
F P
trouve affès gentil-le je poffe-de quelque bien je pof-fe-de quelque bien on me cour

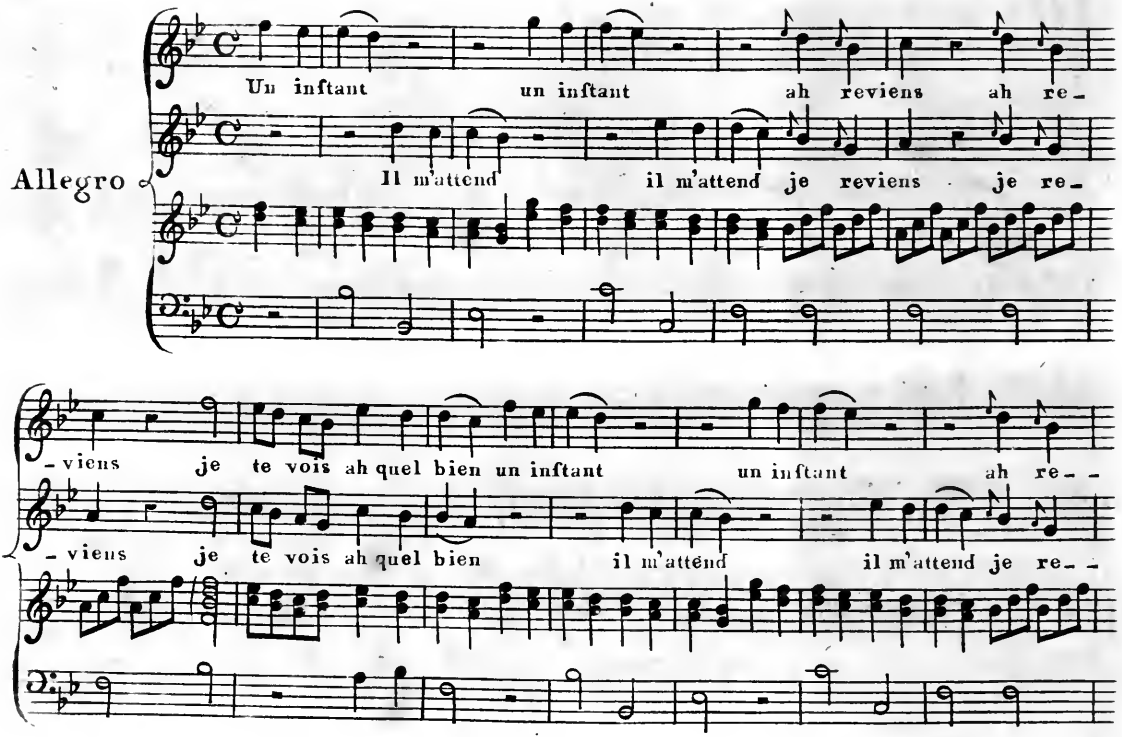

_tife ou me vante je devrois e_tre conten_te maishelas il n'en eſt rien je de_
_vrois e_tre conten_te maishelas il n'en eſt rien il n'en eſt rien il n'en eſt rien,
Volti

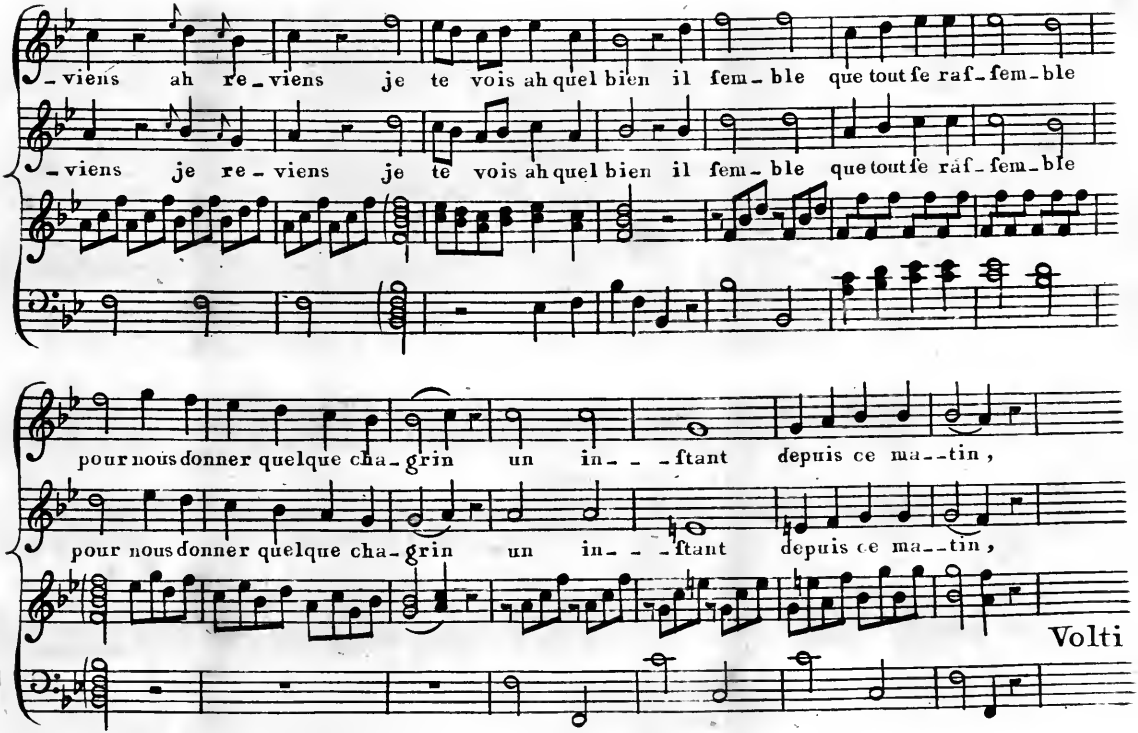

en fecret mon cœur lou-pire
j'entends bien ce qu'il veut dire
mais je
n'en fais pas fem-blant mais je n'en fais pas femblant la mau-dite bien fe-ance on im-

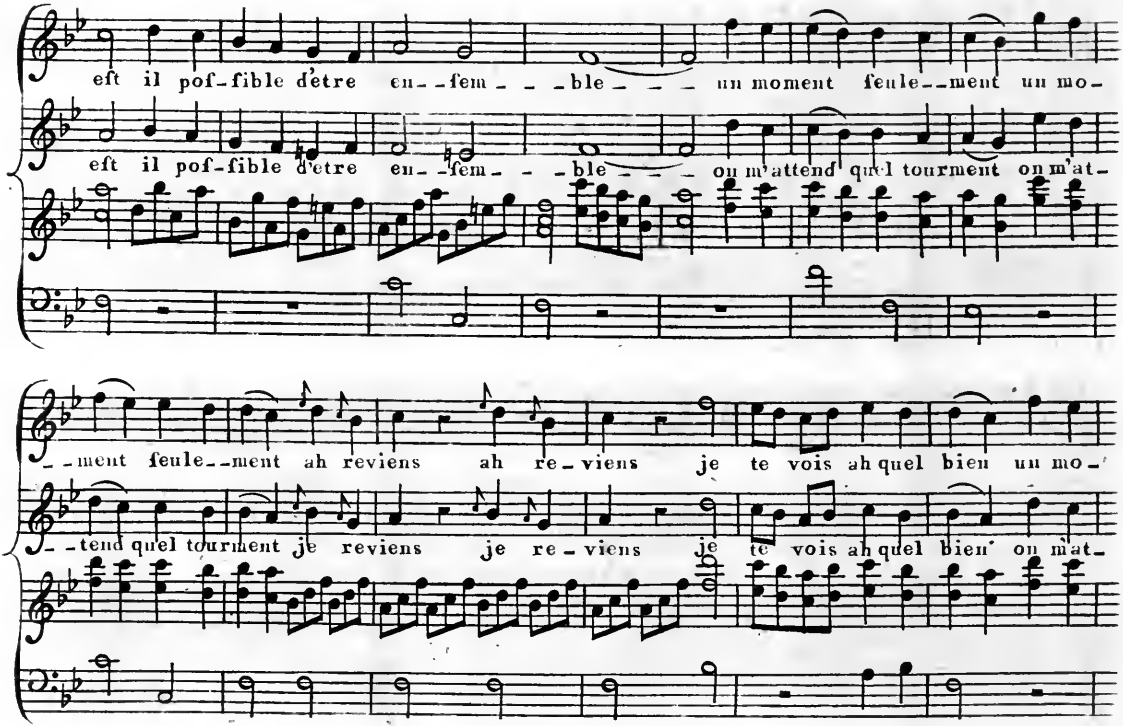

pofe un cruel fi--lence quel--le gene quel tourment quel-le ge-ne quel tour-
ment quel tourment quel tourment.
D. C.

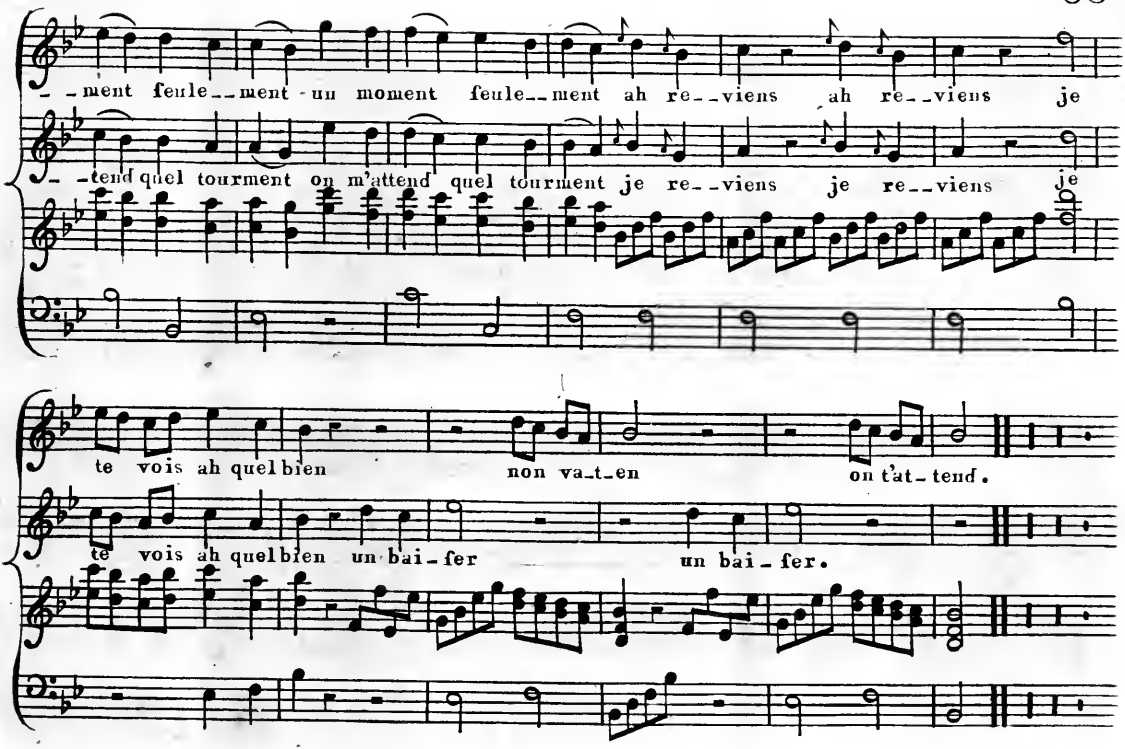
Duetto

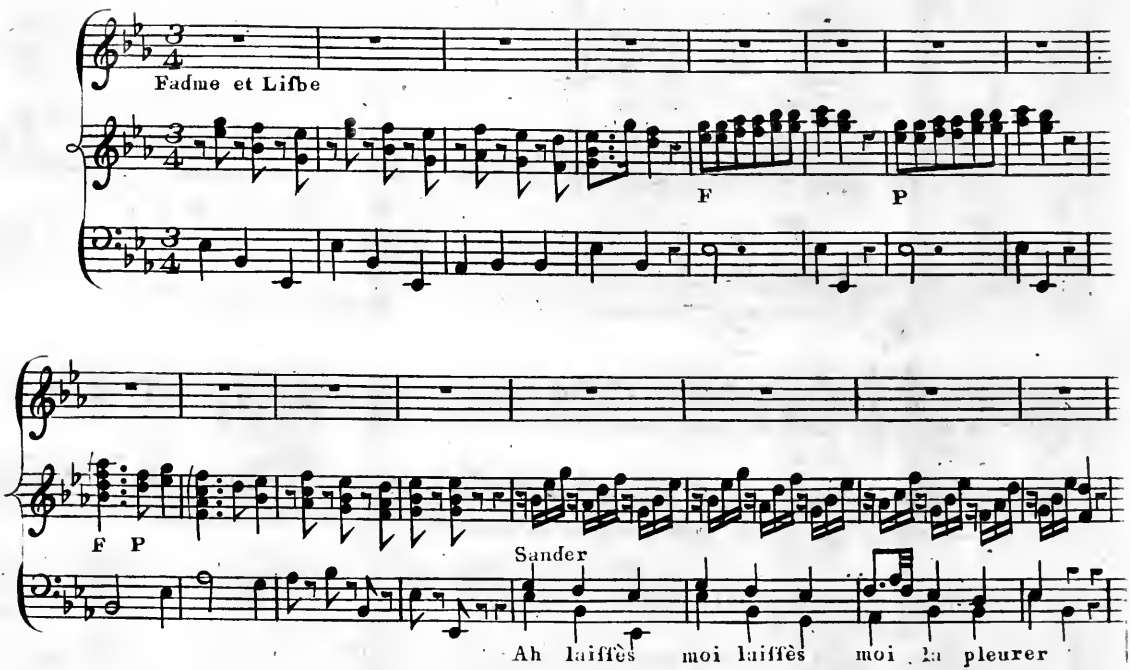
Allegro

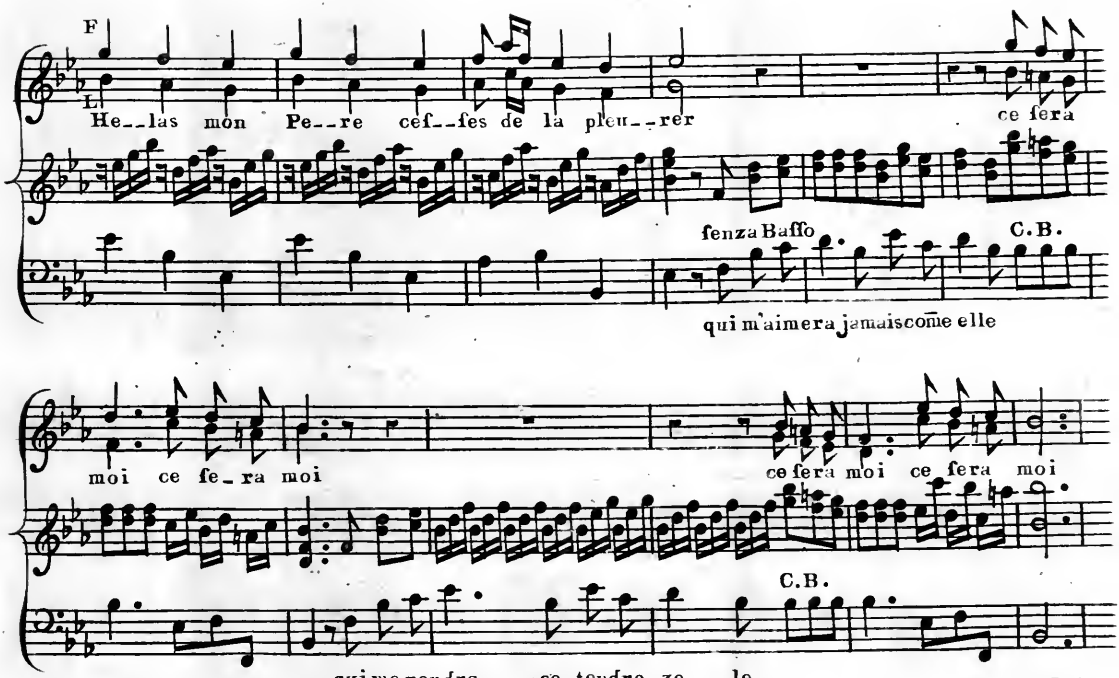



viens ah re viens je te vois ah quel bien il fem ble que tout se raf fem ble
viens je re viens je te vois ah quel bien il fem ble que tout se raf fem ble
pour nous donner quelque cha grin un in ftant depuis ce ma tin,
pour nous donner quelque cha grin un in ftant depuis ce ma tin,
Volti

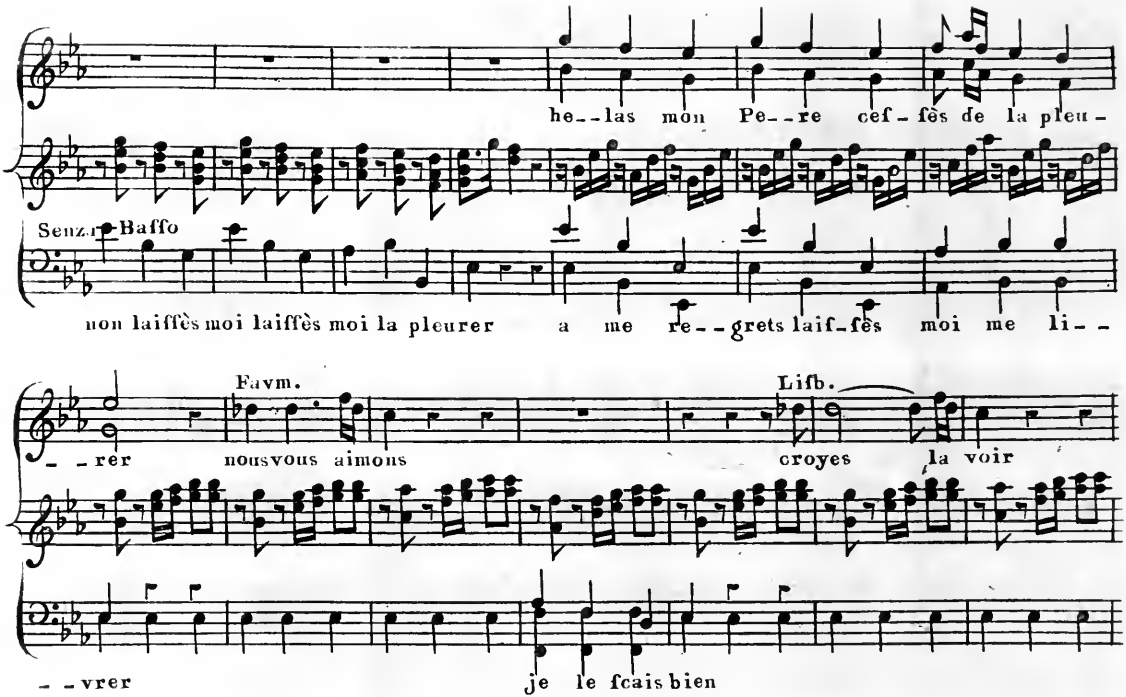

eſt il pof-fible d'être en--fem---ble--- un moment feule--ment un mo-
eſt il pof-fible d'être en--fem---ble--- on m'attend quel tourment on m'at-
--ment feule--ment ah reviens ah re-viens je te vois ah quel bien un mo-
--tend quel tourment je reviens je re-viens je te vois ah quel bien on m'at-

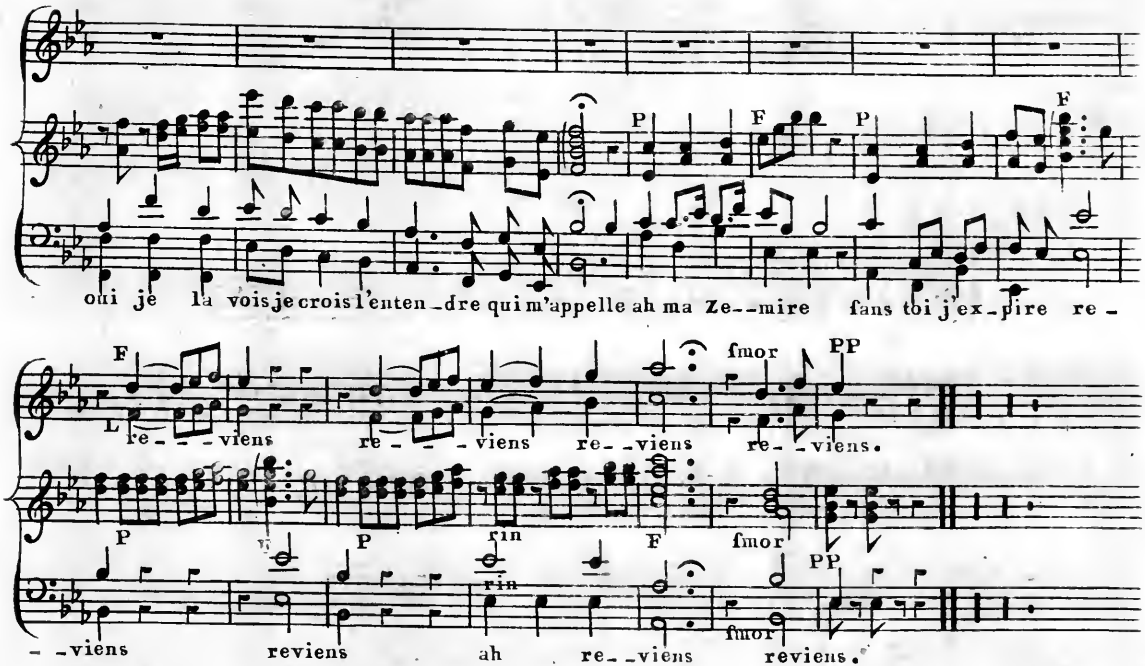

ment feule__ment un moment feule__ment ah re__viens ah re__viens je
tend quel tourment on m'attend quel tourment je re__viens je re__viens je
te vois ah quel bien non va_t_en
on t'at_tend.
te vois ah quel bien un bai_ser
un bai_ser.

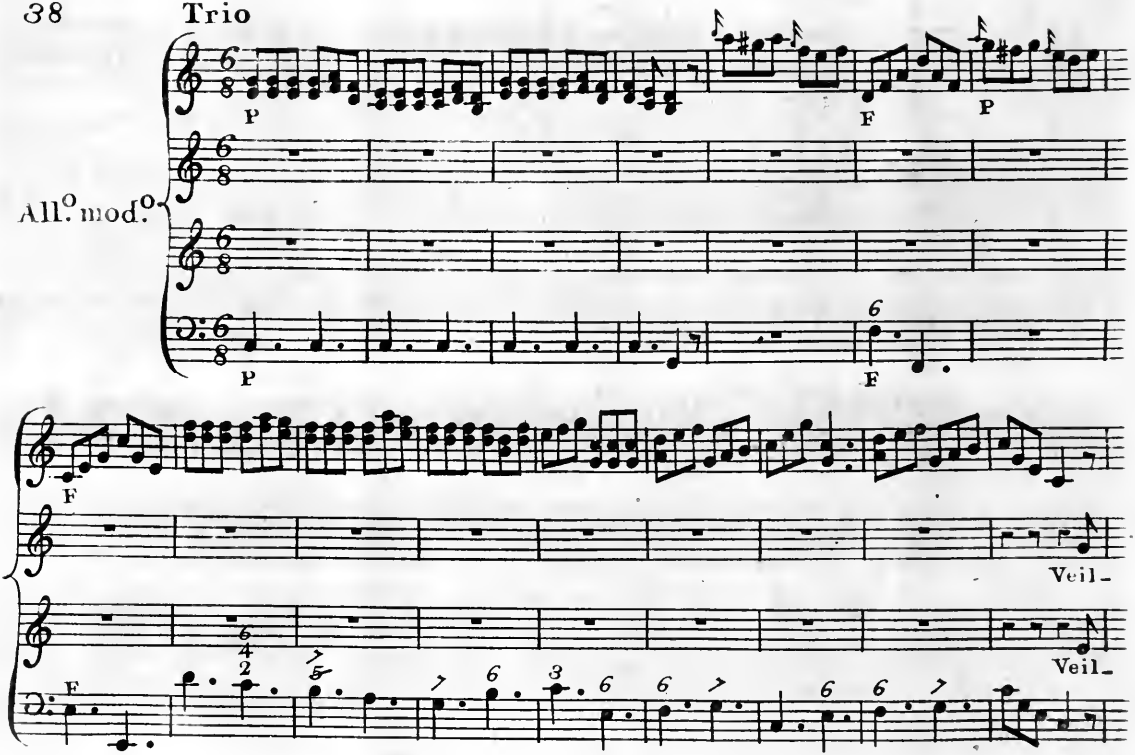

Fadme et Liſbe
F
P
F P
Sander
Ah laiſſès moi laiſſès moi la pleurer

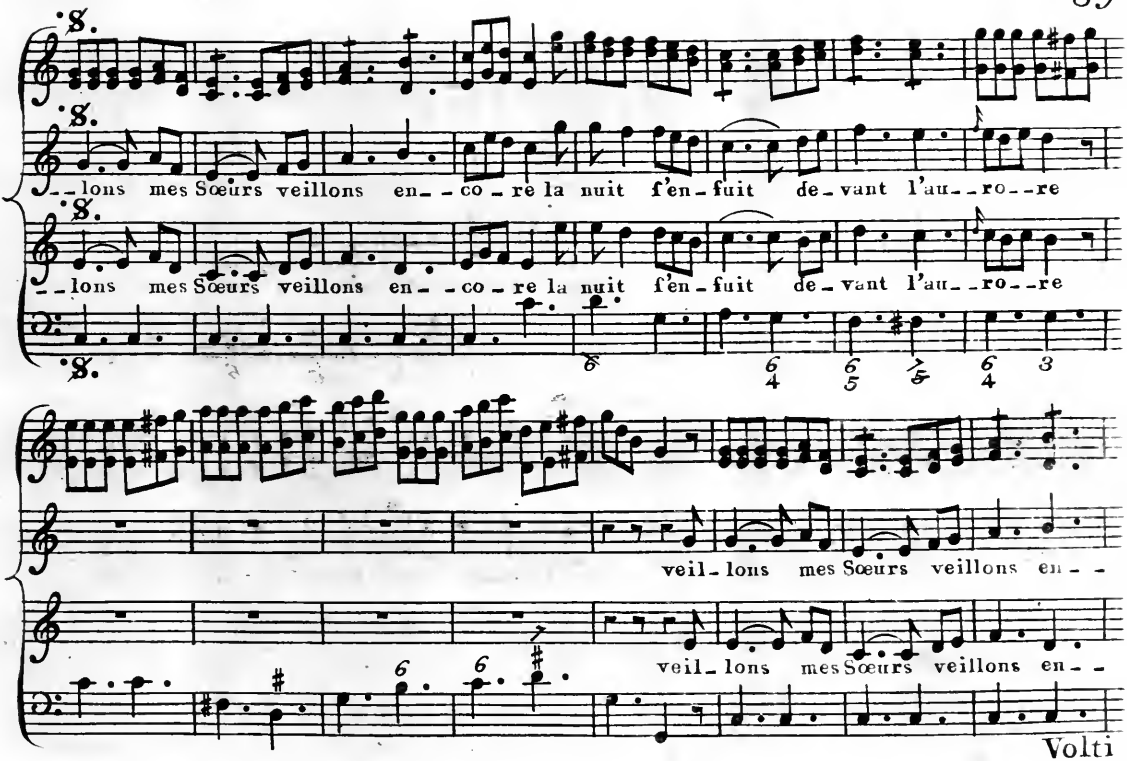

F
He_las mon Pe_re cef_fes de la pleu_rer
ce fera
fenza Baffo
C.B.
qui m'aimera jamais come elle
moi ce fe_ra moi
ce fera moi ce fera moi
C.B.
qui me rendra ce tendre ze_le

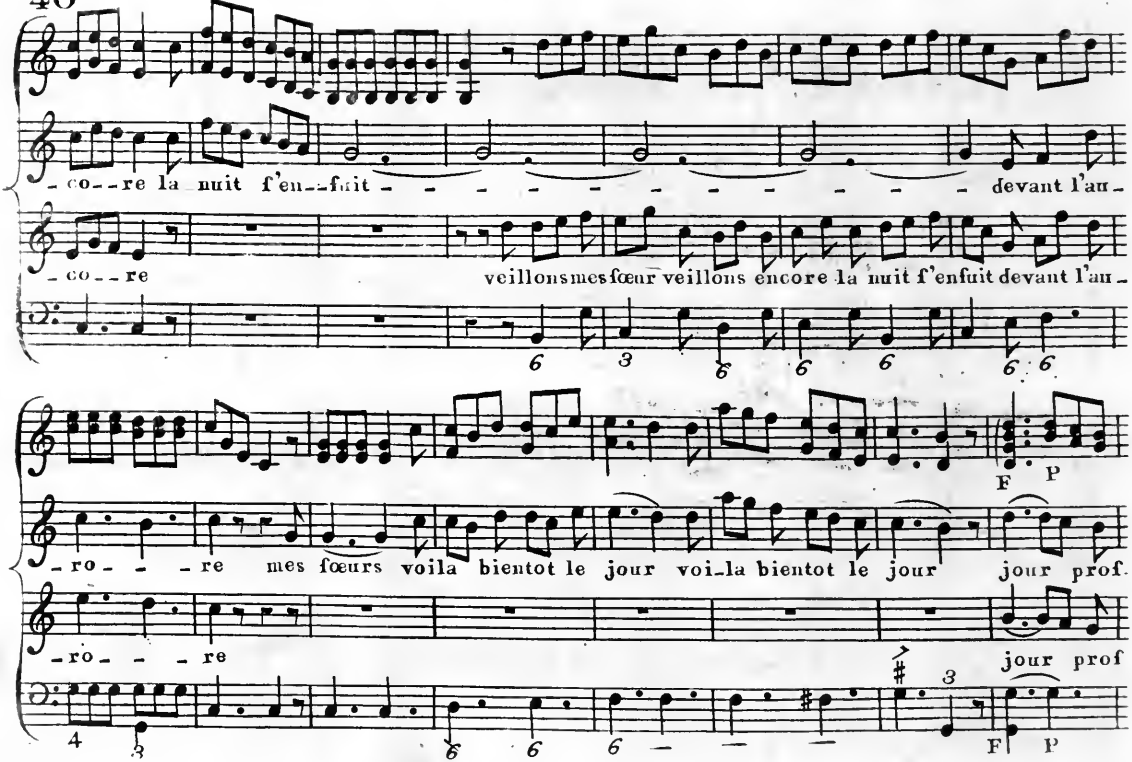
Volti

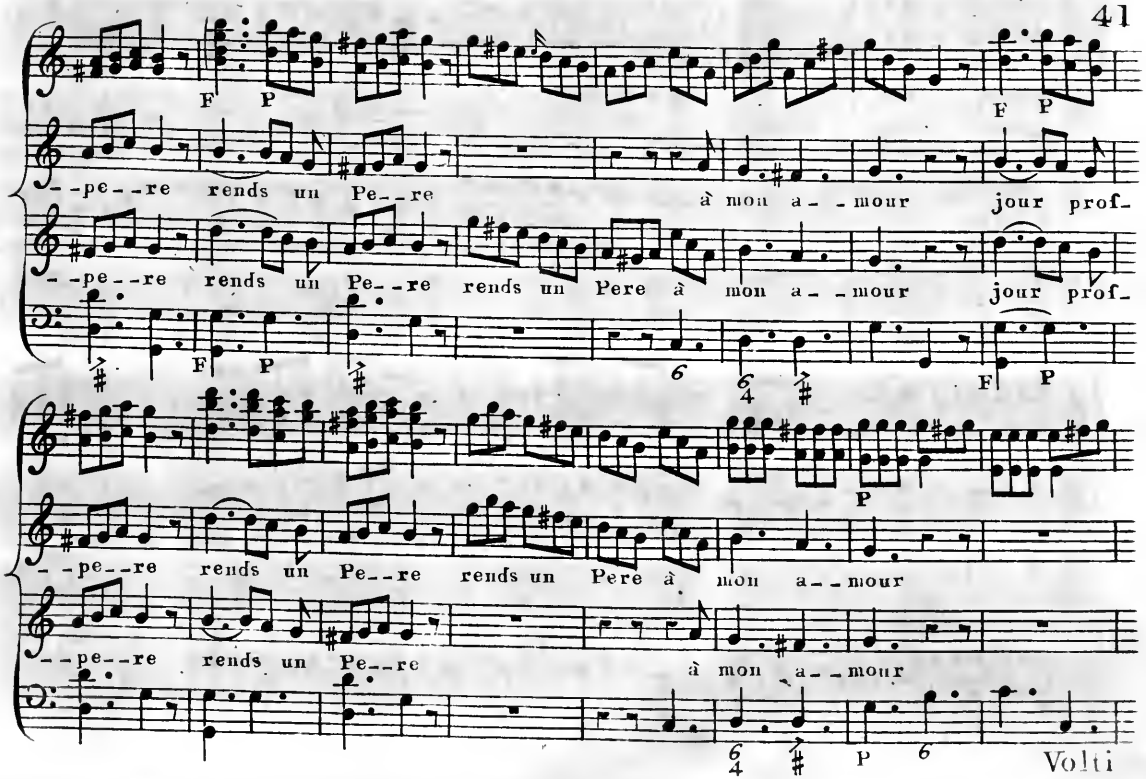

he--las mon Pe--re cef-fès de la pleu-
Senza Baffo
non laiffès moi laiffès moi la pleurer a me re--grets laif-fès moi me li--
Favm.
Lifb.
--rer nousvous aimons croyes la voir
--vrer je le fcais bien

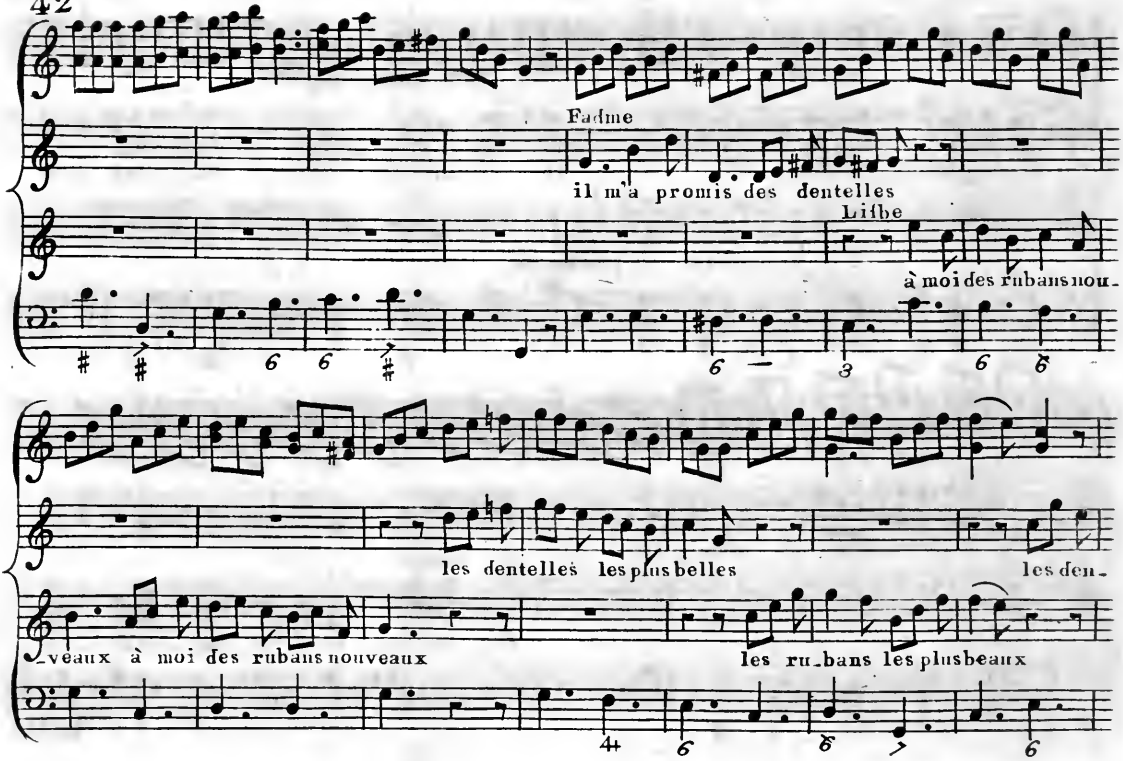

P
F
P
F
oui je la vois je crois l'enten-dre qui m'appelle ah ma Ze--mire fans toi j'ex-pire re-
F
fmor
PP
L re---viens re---viens re--viens re--viens.
P
P
rin
F
fmor
PP
rin
--viens reviens ah re--viens reviens.
fmor

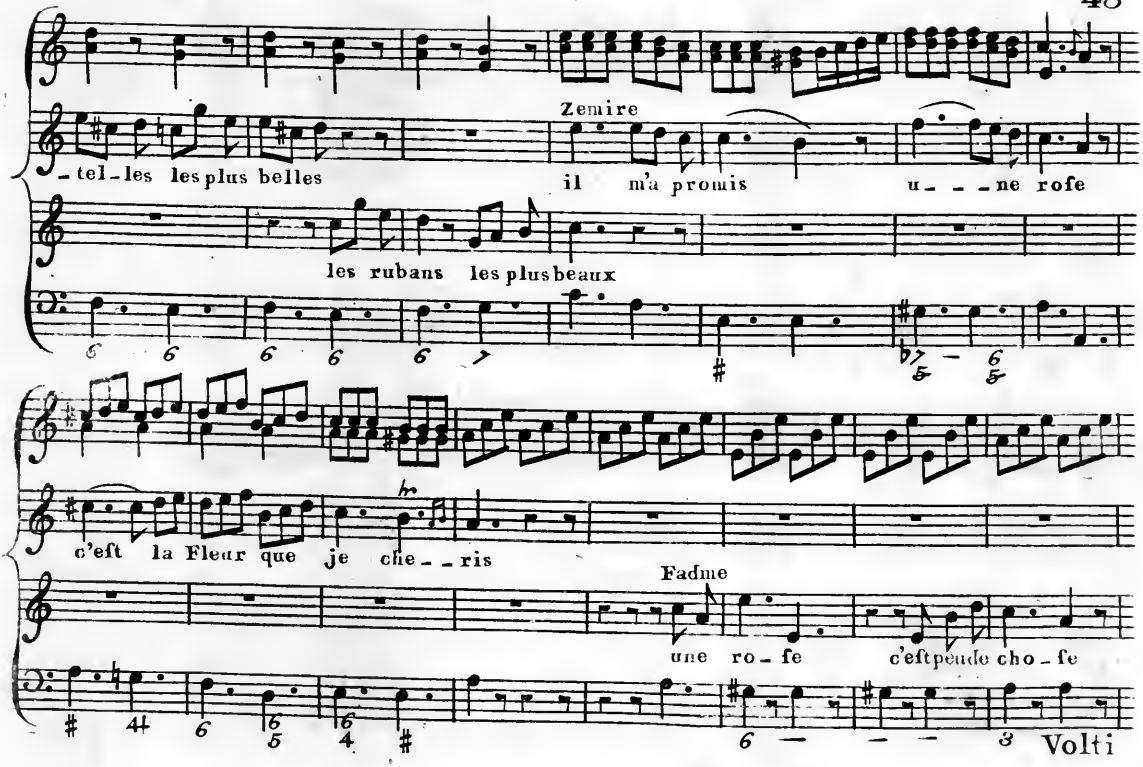

Trio
All.o mod.o
P
F
P
P
F
F
Veil-
Veil-
F

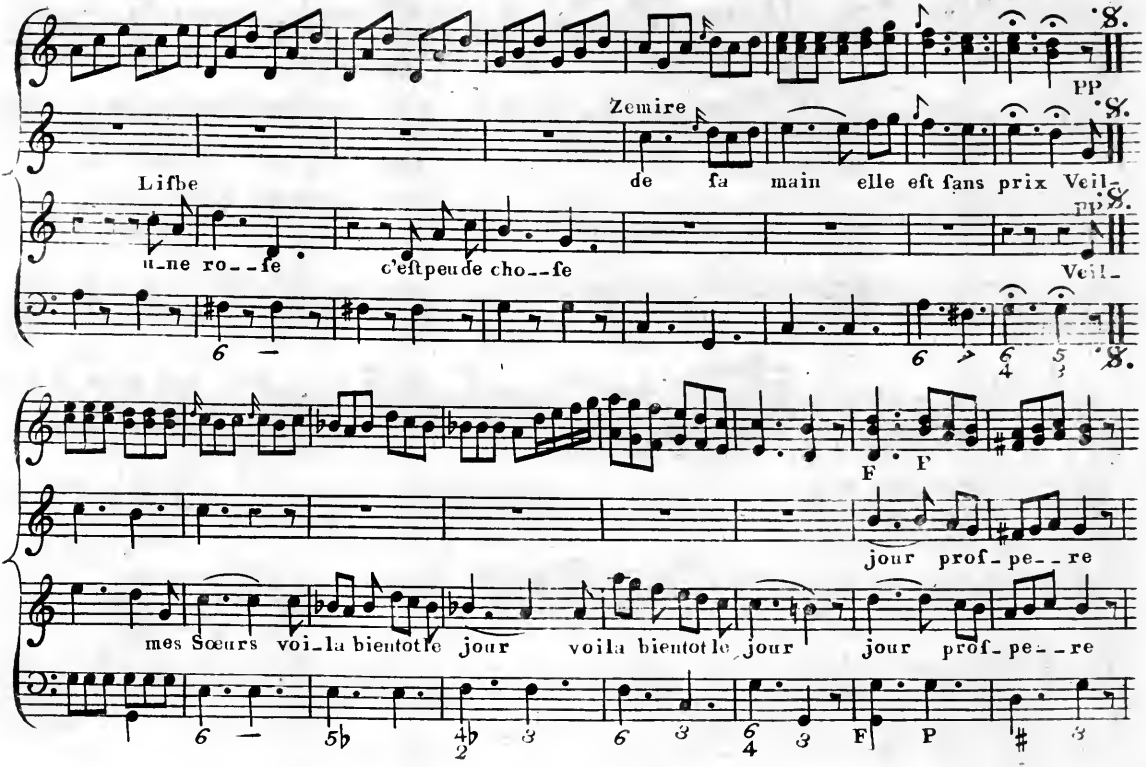

8.
8.
--lons mes Sœurs veillons en--co-re la nuit f'en-fuit de-vant l'au--ro--re
8.
--lons mes Sœurs veillons en--co-re la nuit f'en-fuit de-vant l'au--ro--re
8.
veil-lons mes Sœurs veillons en--
veil-lons mes Sœurs veillons en--
Volti

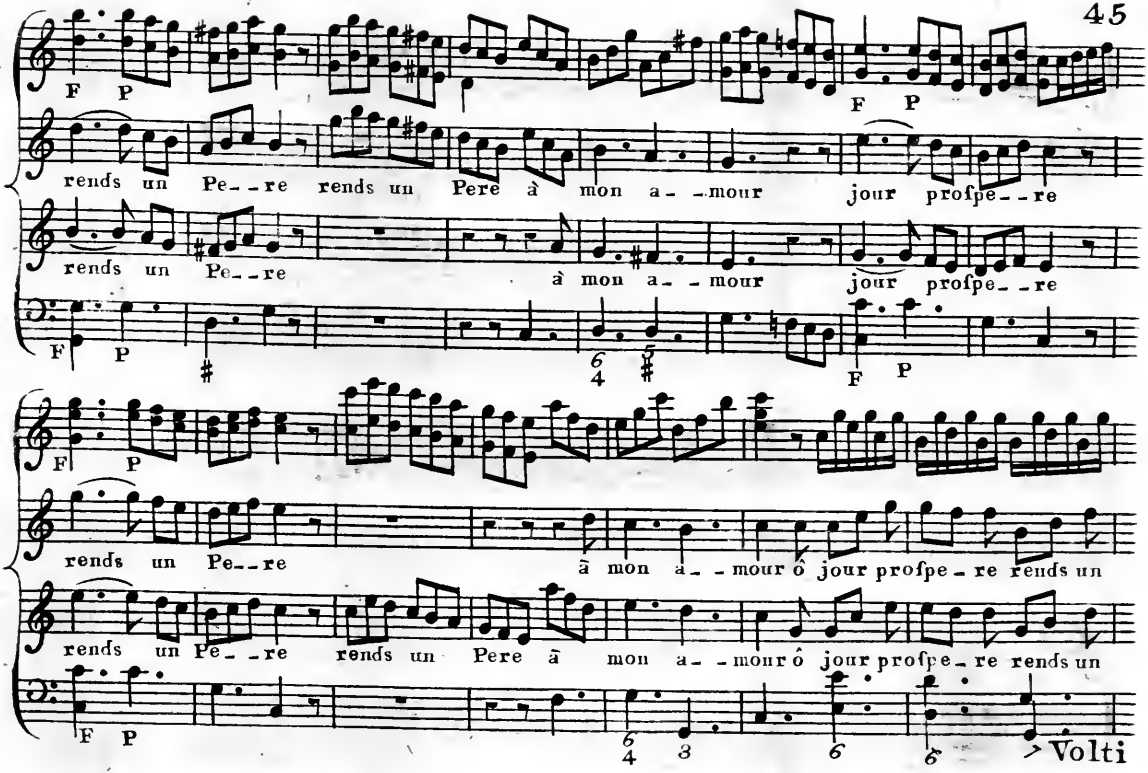

- co - re la nuit f'en - fuit devant l'au -
- co - re veillons mes fœur veillons encore la nuit f'enfuit devant l'au -
- ro - - - re mes fœurs voila bientot le jour voi - la bientot le jour jour prof.
- ro - - - re jour prof
F P
F P

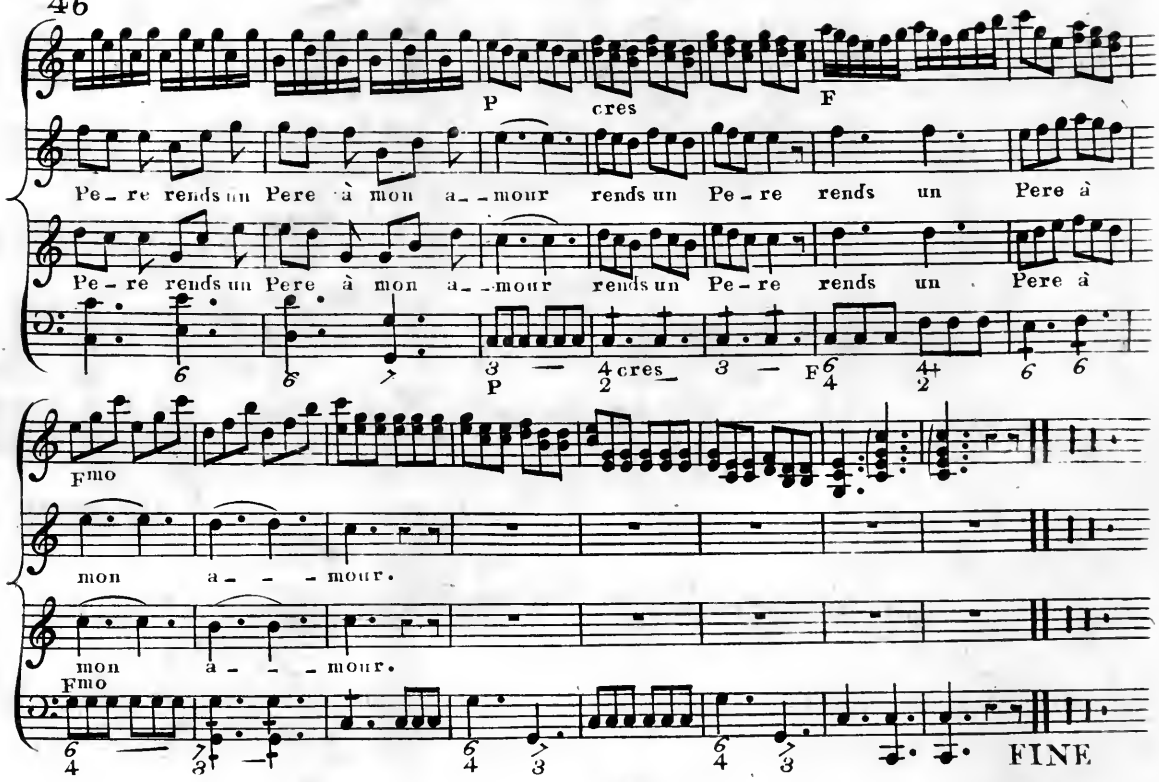

F P
F P
--pe--re rends un Pe--re à mon a--mour jour prof-
--pe--re rends un Pe--re rends un Pere à mon a--mour jour prof-
F P
6 6 4
F P
P
--pe--re rends un Pe--re rends un Pere à mon a--mour
--pe--re rends un Pe--re à mon a--mour
6 4
P 6
Volti


Fadme
il m'a promis des dentelles
Lisbe
à moi des rubans nou-
les dentelles les plus belles
les den-
veaux à moi des rubans nouveaux
les ru_bans les plus beaux


Zemire
_tel_les les plus belles
il m'a promis
u_ _ _ne rofe
les rubans les plus beaux
c'eſt la Fleur que je che_ _ris
Fadme
une ro_ fe
c'eſt peu de cho_ fe
Volti


Zemire
Liſbe
de fa main elle eſt ſans prix Veil-
une roſe
c'eſt peu de choſe
Veil-
jour profpere
mes Sœurs voila bientot le jour
voila bientot le jour
jour profpere


F P
rends un Pe--re rends un Pere à mon a--mour jour proſpe--re
rends un Pe--re à mon a--mour jour proſpe--re
F P
F P
rends un Pe--re à mon a--mour ô jour proſpe-re rends un
rends un Pe--re rends un Pere à mon a--mour ô jour proſpe-re rends un
F P
Volti


P
cres
F
Pe_re rends un Pere à mon a_mour rends un Pe_re rends un Pere à
Pe_re rends un Pere à mon a_mour rends un Pe_re rends un Pere à
P
cres
F
Fmo
mon a_ _ _mour.
mon a_ _ _mour.
Fmo
FINE

A Second Sett of SIX SONGS with an Accompanyment for the Great or Small HARP, Forte Piano or Harpsichord

Composed, and humbly Dedicated

TO THE BARONESS DE FRISE

BY

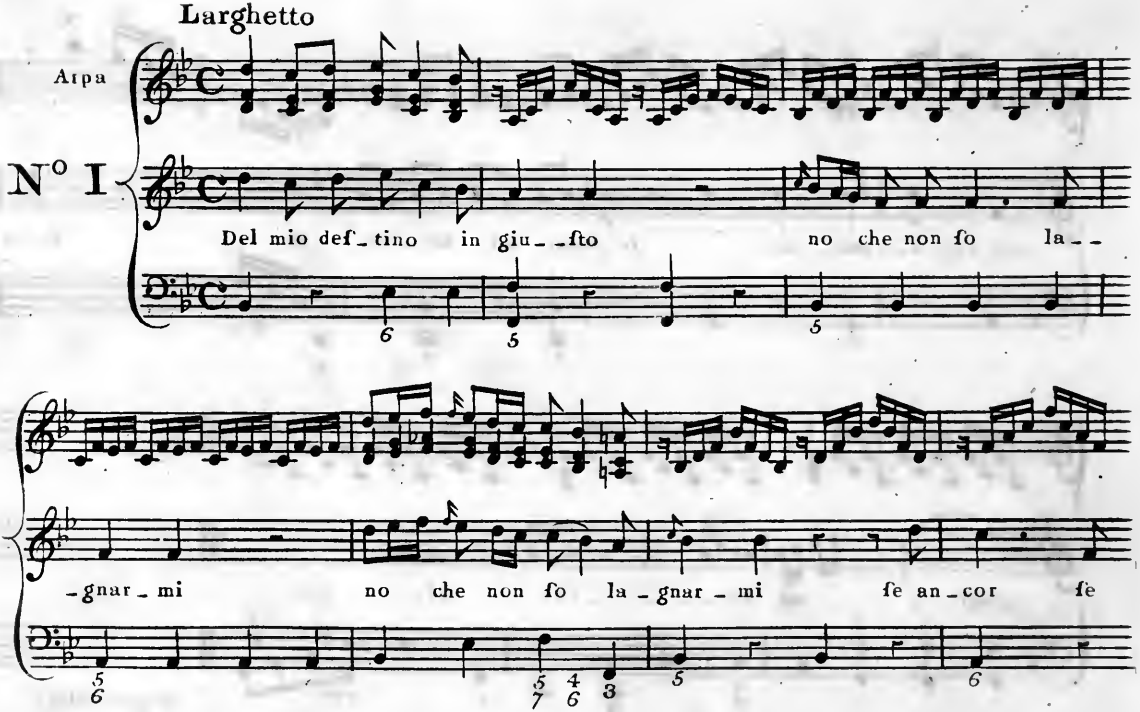
Giuseppe Millico

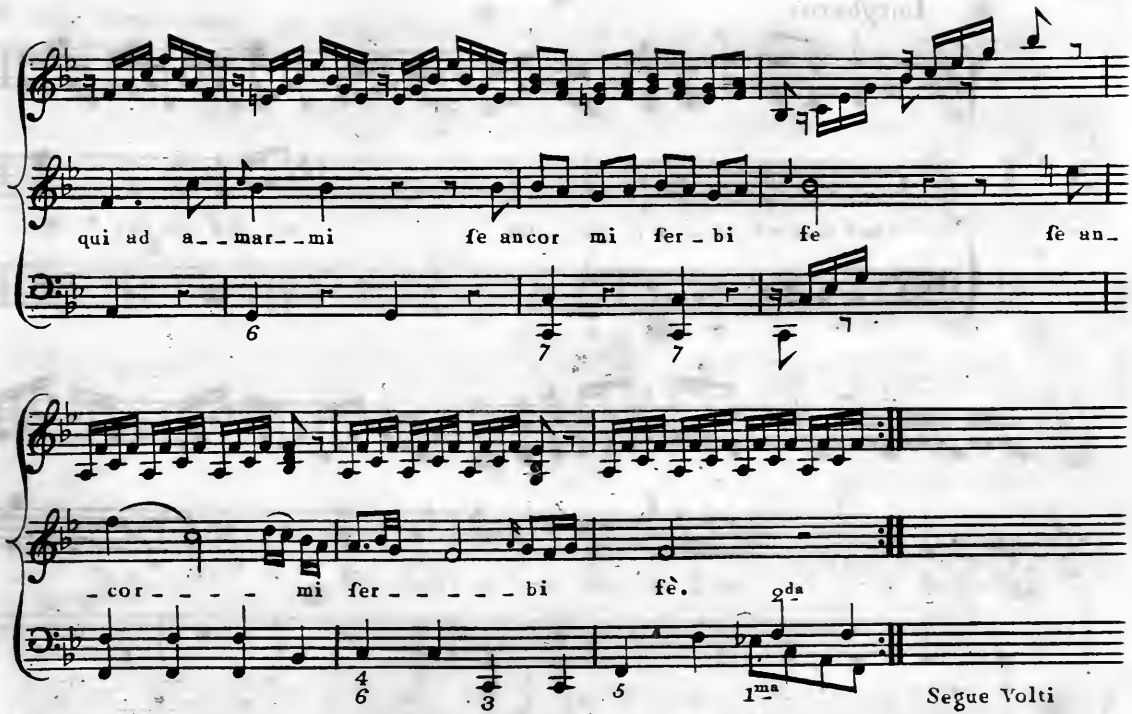
Price 5s.

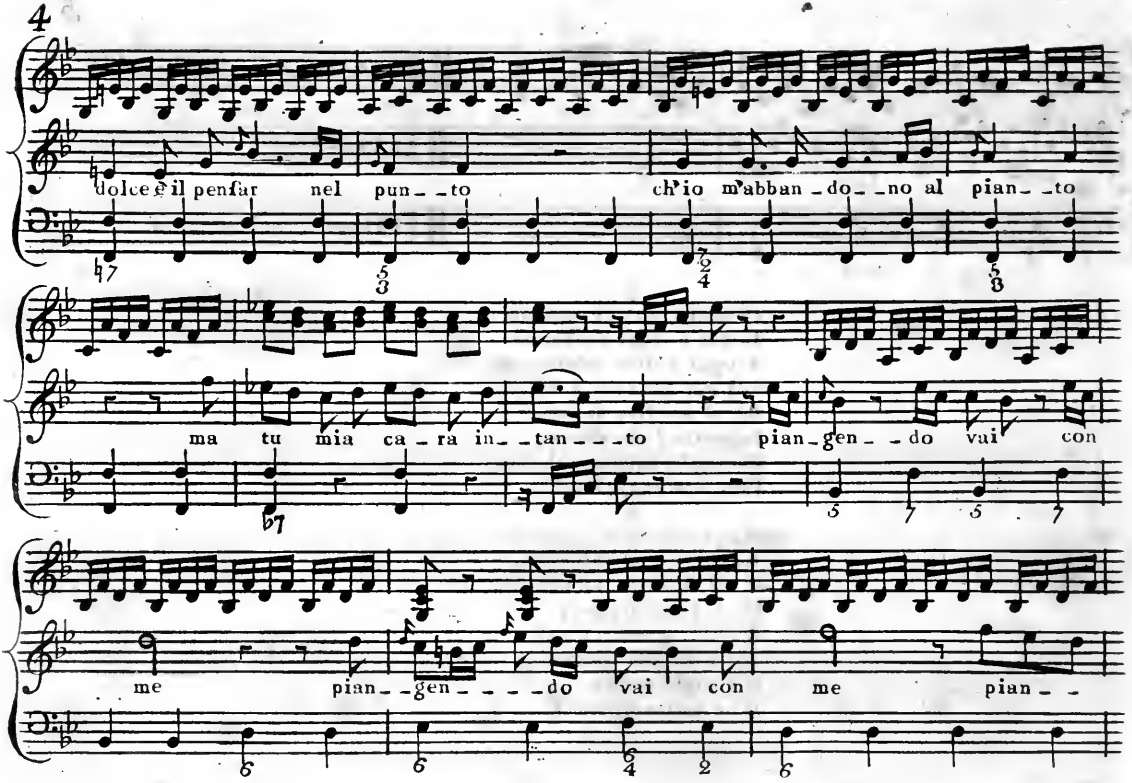
LONDON Printed by WELCKER in Gerrard Street St. Ann's Soho

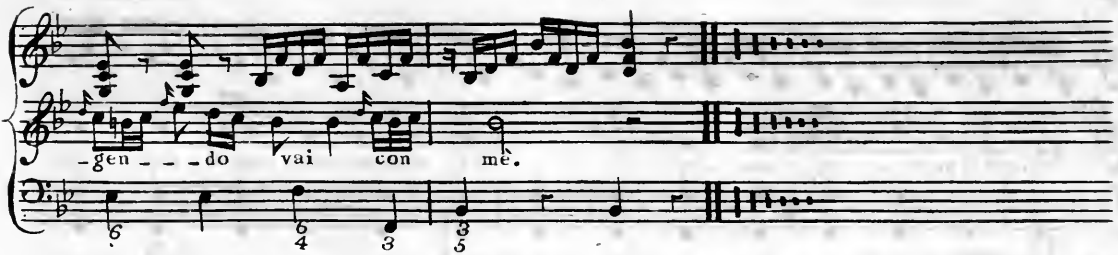
Where may be had by the same Author, his first Book of Six Songs.

Just Published, A second Book of Italian Songs by Quelici. N.B. the greatest Variety of New Music.


Larghetto
Arpa
N° I
Del mio def_tino in giu__fto no che non fo la__
_gnar_mi no che non fo la_gnar_mi fe an_cor fe


qui ad a_ _mar_ _mi fe ancor mi fer_bi fe fe an_
cor _ _ _ mi fer_ _ _ _ _bi fè.
2da
1ma
Segue Volti


4
dolce è il penfar nel pun_to ch'io m'abban_do_no al pian_to
ma tu mia ca_ra in_tan_to pian_gen_do vai con
me pian_gen_do vai con me pian_

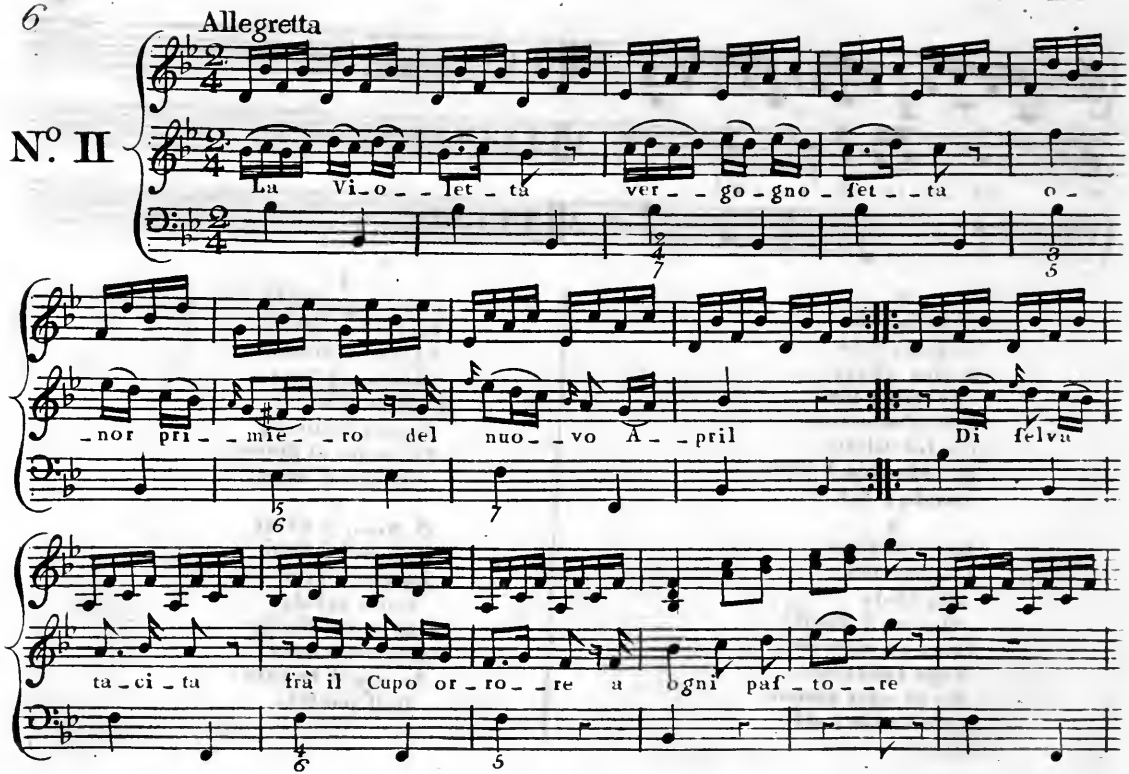


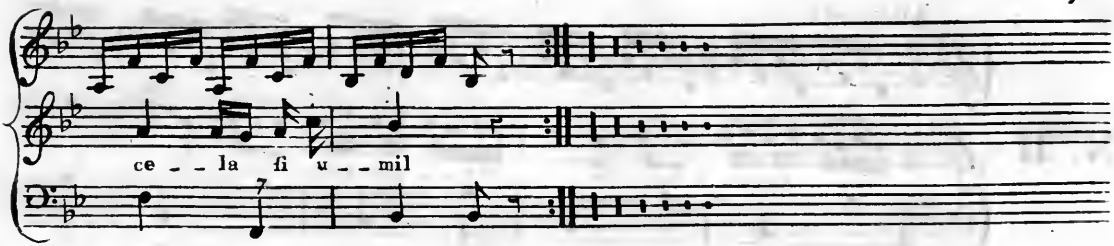
2

Di queſti boſchi ombroſi
In frà l'orror profondo
A ogni paſtor m'aſcondo
Sol per penſare a tè,
Ed al penſier ſeguace
Impreſta l'ali amore,
Che vola inſiem col core
Ove non puote il piè.

3

Ma di mia voce al ſuono
La meſta eco riſponde,
O trà le verdi fronde
Un Zeffiro legger,
E coſì ognor mi paſco
Trà i flebili ſoſpiri
D'inutili deſiri
D'un miſero piacer.


Allegretta
N.o II
La Vi_o_let_ta ver_go_gno_fet_ta o_
_nor pri_mie_ro del nuo_vo A_pril Di felva
ta_ci_ta frà il Cupo or_ro_re a ogni paf_to_re



2

Di se faftosa
Sorge la rosa
Regina altera
Di tutti i fior
E se n'adornano
Per lor diletto
Le chiome, e l'petto
Ninfe, e Pastor.

3

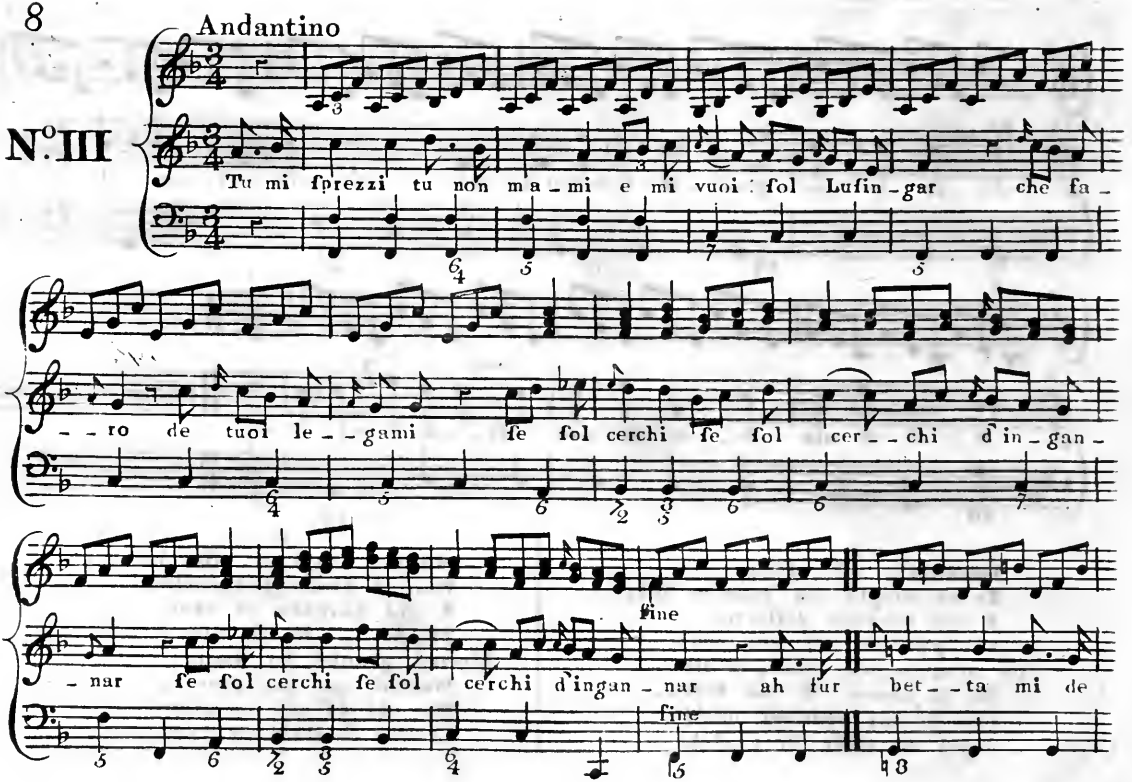
La modestina
Cara nerina
Alla Viola
Quanto è simil?
Vanta un amabile
Vago sembiante
Ma ad ogni amante
S'asconde umil.

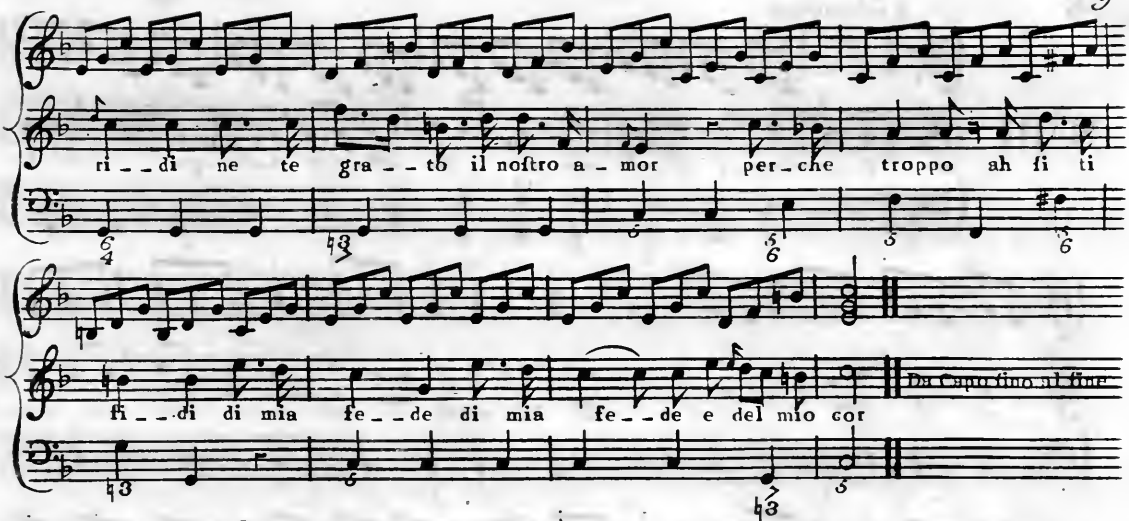
4

Clori orgogliosa
Pari alla rosa
Di nuove fiamme
Avida ogn'or;
A mille Giovani
Amanti intorno,
Più volte al giorno
Cangia d'Amor.

5

O Nina, o Clori
Son molti fiori
La giovinezza
Colla beltà,
E un volto floridо
Ben poco dura
Se non è in cura
Dell'onestà.


Andantino
N.o III
Tu mi fprezzi tu non ma - mi e mi vuoi fol Lufin - gar che fa -
- - ro de tuoi le - - gami fe fol cerchi fe fol cer - - chi d'in - gan -
fine
- nar fe fol cerchi fe fol cerchi d'ingan - nar ah fur bet - - ta mi de
fine

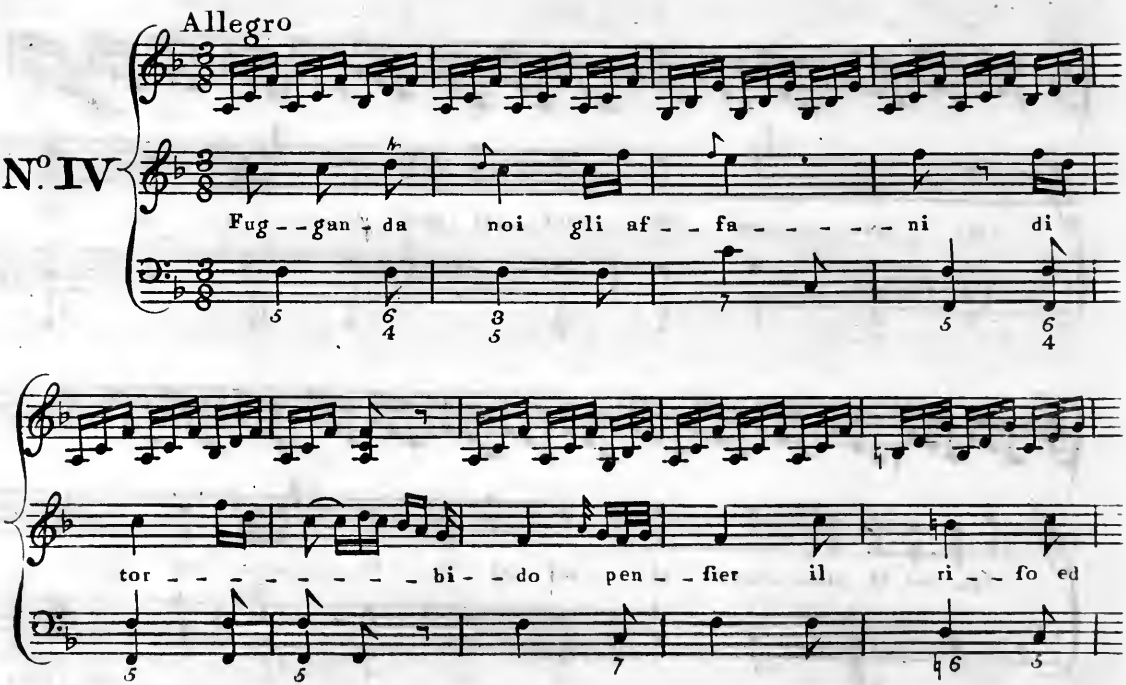


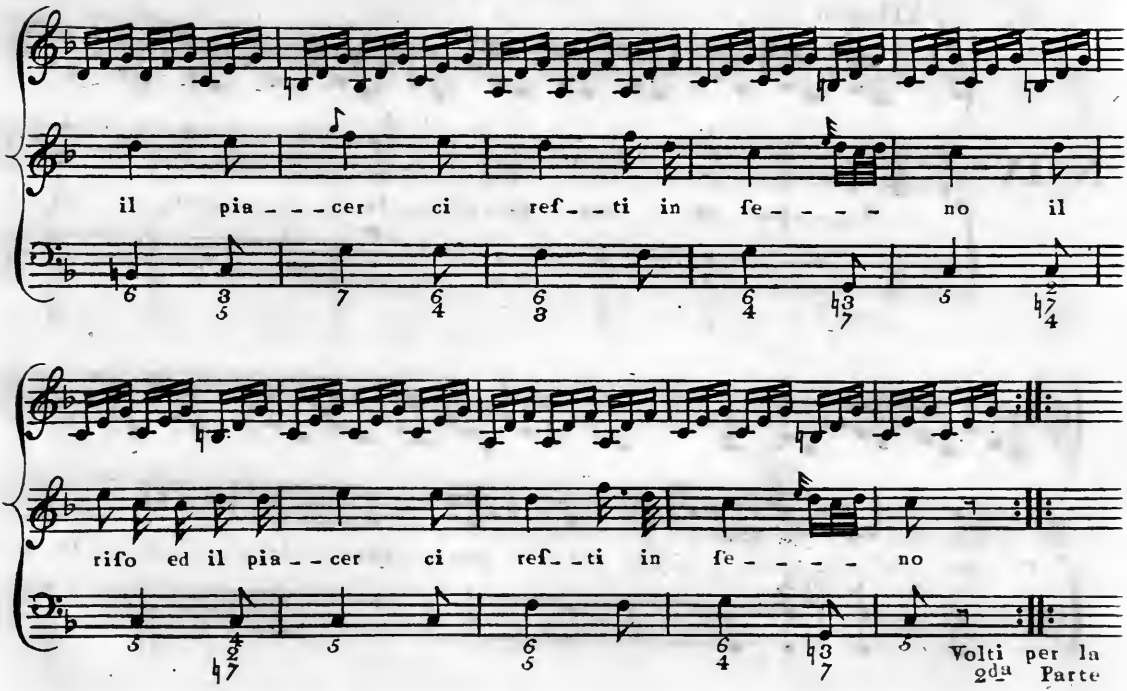
2

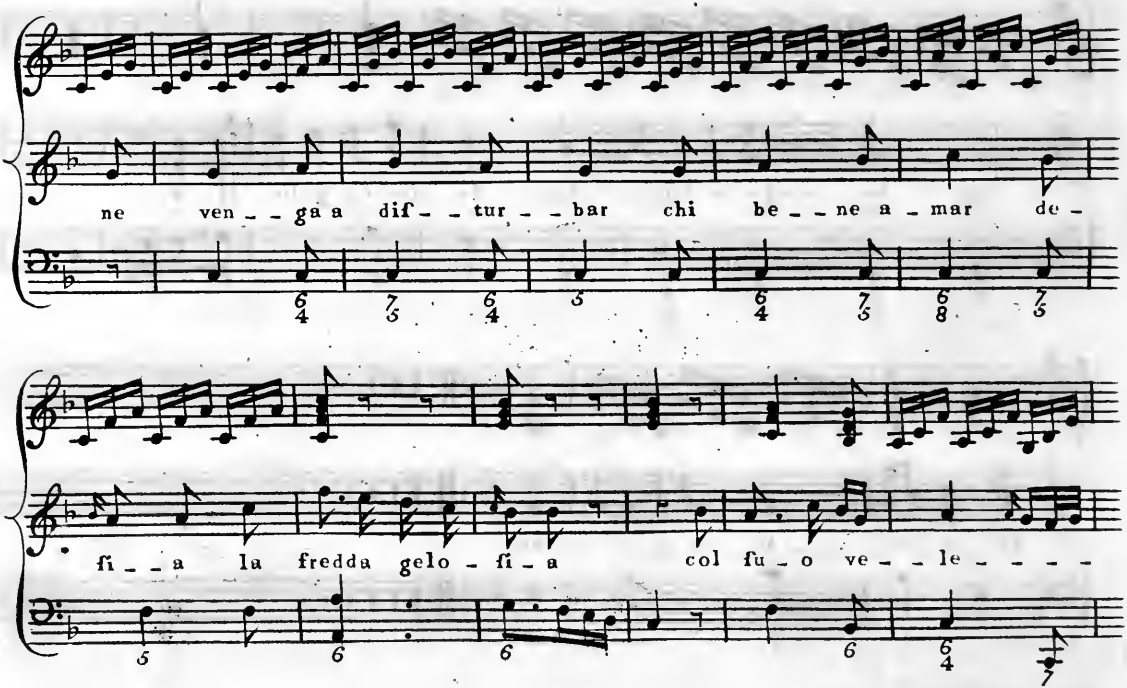
Inſenſibile all' affetto
Tu mi nieghi un ſguardo ſol,
E con barbaro dilletto
Vai godendo del mio duol.
Un accento, un vezzo, un riſo
Da te brama il tuo fedel,
Che ſe voi vedermi uceiſo
Segui ad eſſer Si Crudel.

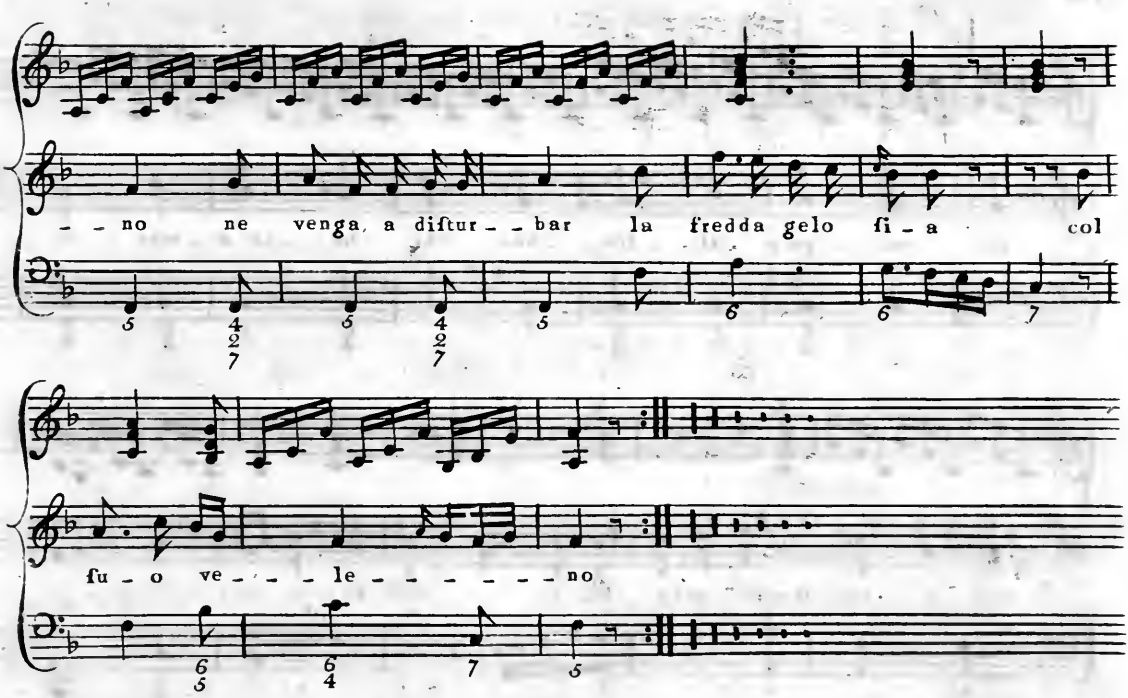
3

Ma ten fuggi, ei miei lamanti
Non ti ſanno impietoſir;
E più barbara di venti
Perchè Cerchi il mio morir.
Morirò, giachè lo vuoi,
Morirò per tuo piacer,
Ma chi ſà che un giorno poi
In van t' abbia a raveder.


Allegro
N.o IV
Fug - - gan - da noi gli af - - fa - - - - - - ni di
tor - - - - - - - - - bi - - do pen - - fier il ri - - fo ed

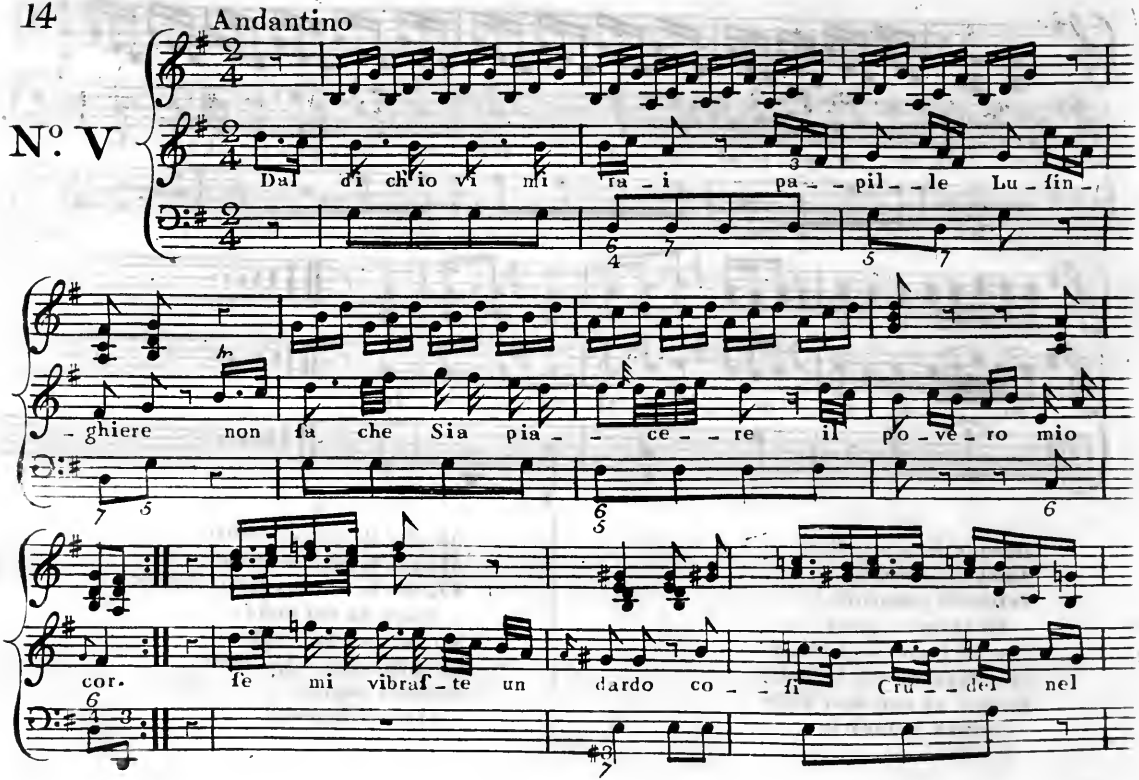

il pia - - - cer ci ref - - ti in fe - - - - - no il
rifo ed il pia - - cer ci ref - - ti in fe - - - - - no
Volti per la 2da Parte

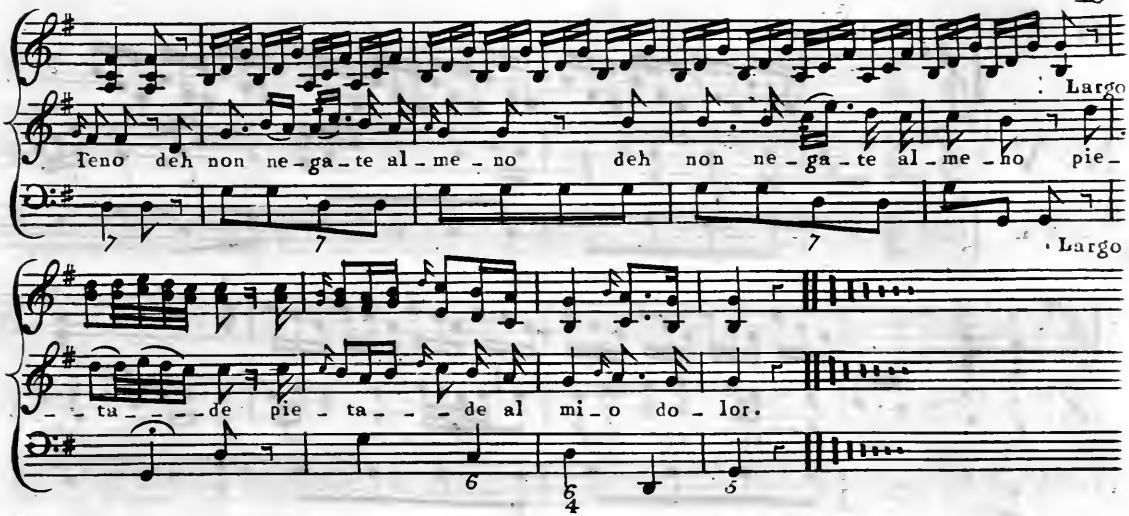

ne ven _ _ ga a dif _ _ tur _ _ bar chi be _ _ ne a _ mar de -
fi _ _ a la fredda gelo - fi _ a col fu _ o ve _ _ le _ _ _ _


– – no ne venga, a diftur – – bar la fredda gelo fi – a col
fu – o ve – – – le – – – – – – no

Nº V

Andantino



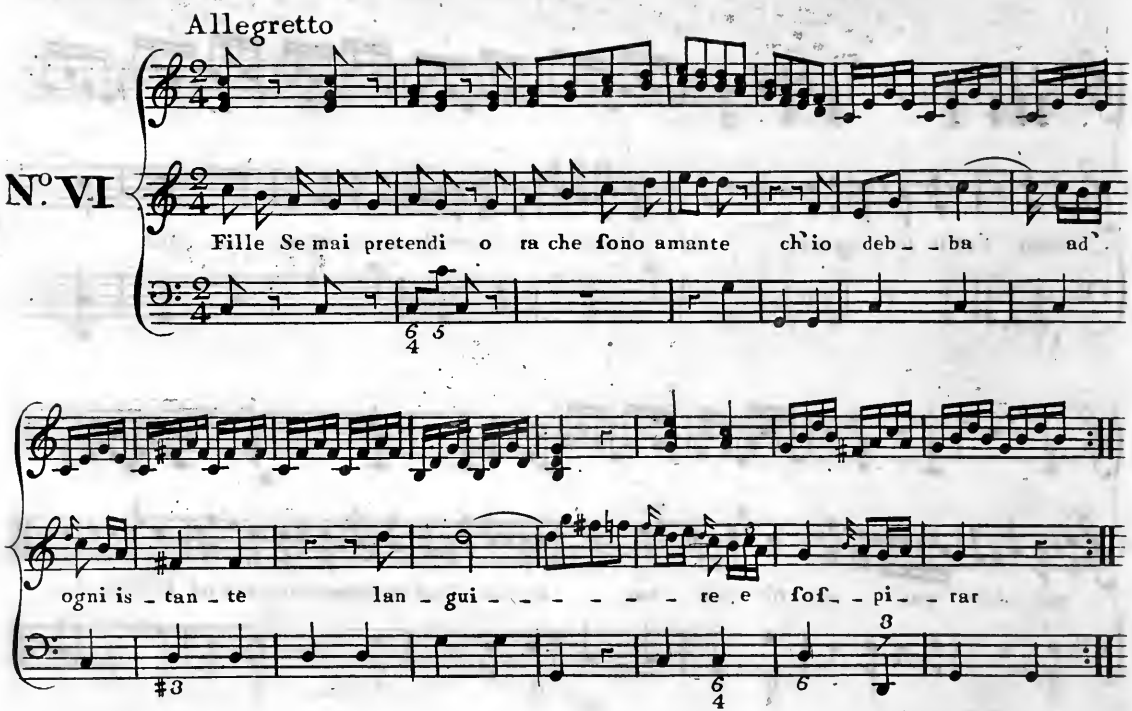


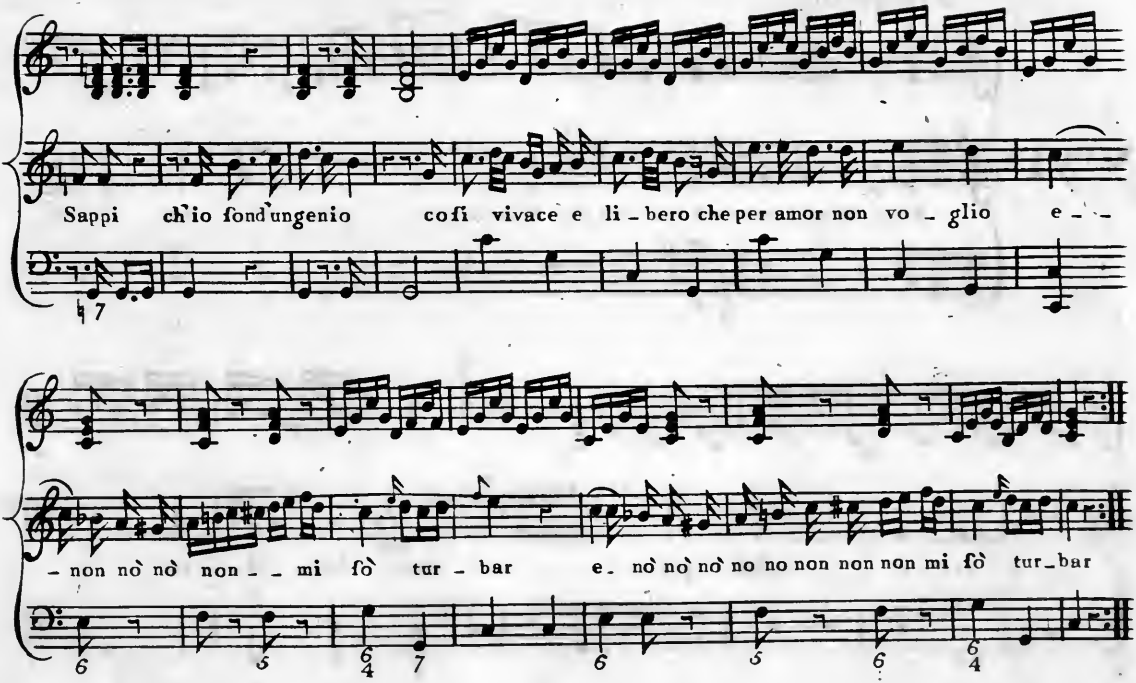
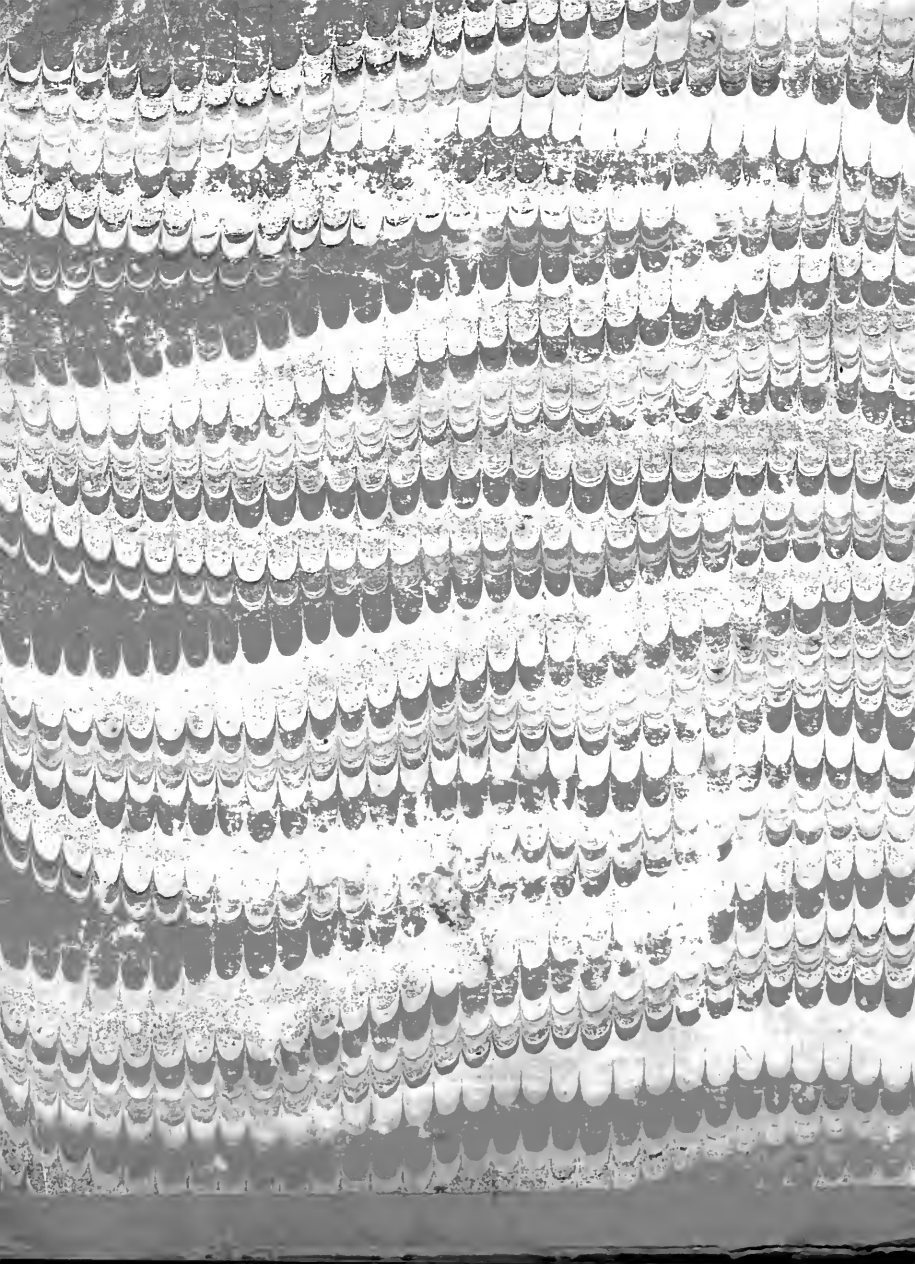
2

Dunque se tanto siete
Amabili, vezzose
Vestitevi amorose,
Di te nera pietà.
Che se i più cari vezzi
Spar fero in voi le stelle,
Render vi puo men belle
Severa crudeltà.

3

Ah che il ritengo vostro
Ahimè! troppo inumano,
Fà, che in van preghi e invano
Speri da voi pietà.
Ma pur benchè cagioni
Di mille affanni, e mille,
Amabili pupille
Il cor v'adorerà.


Allegretto
N.o VI.
Fille Se mai pretendi o ra che ſono amante ch'io deb _ _ ba ad'
ogni is _ tan _ tè lan _ gui _ _ _ _ _ _ re e ſof _ _ pi _ _ rar


Sappi ch'io fond'ungenio cosi vivace e li_bero che per amor non vo_glio e_ _
non nò nò non _mi fò tur_bar e_ nò nò nò no no non non non mi fò tur_bar

WILLIAM SALLOCH
Pines Bridge Road
Ossining, New York