

SOUVENIRS

D'ACADÉMIE

U 476f OTTAWA




39003001290666

19 17



CE-PR

*Anton*

Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa



SOUVENIRS D'ACADÉMIE



Academice nomine intelligimus cœcæ studiosorum ingenio et pietate præstantium ex omnibus scholasticis delectum, qui aliquo ex Nostri Præfecto conveniunt, ut peculiare quædam habeant exercitationes ad studia pertinentes. (*Ratio Stud. S. J. Reg. Acad. 1.*)

---

Extraordinarie exercitationes et publica specimina utilitatem magnam habent... Ea que publice pronuntiabantur, ut non memoria solum discipulorum, sed ingenium etiam excolatur, a Magistro expolienda quidem diligenter, nunquam tamen de integro facienda... Laborandum etiam, ut vocem, gestus, et actionem omnem discipuli cum dignitate moderentur (*Ibid., Reg. Comm. Prof. class. infer., 32.*)

SOUVENIRS D'ACADÉMIE



# SÉANCES

LITTÉRAIRES ET DRAMATIQUES

DONNÉES DANS LES COLLÈGES

DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS EN FRANCE

DE 1815 A 1878



LIBRAIRIE DE J. LEFORT

IMPRIMEUR ÉDITEUR

LILLE

PARIS

RUE CHARLES DE MUSSART, 21

RUE DES SAINTS-PÈRES, 30

1879

*Tous droits réservés.*







## PRÉFACE

Je dédie ces *Souvenirs* à tous ces chers Académiciens dont ils rappellent les travaux et les succès.

Au collège, par leur piété, leurs talents, leur généreuse ardeur, ils formaient l'élite de nos classes; par leur noble émulation, ils maintenaient haut le niveau des études; par la solennité de leurs séances, ils donnaient aux exercices scolaires le prestige nécessaire pour stimuler les jeunes courages. Enfin, dans les fêtes plus intimes où la grande famille chantait son Recteur et son Père, ils étaient encore là, portant l'allégresse à son comble par une de ces représentations dramatiques, où la foi, où le patriotisme sortaient de leurs cœurs en accents si naïfs et si vibrants.

Douces journées, qui font aimer le collège, et dont le charme rayonne à travers toutes les tristesses de la vie!

Mais les solennités académiques sont plus que des exercices littéraires ou des séances récréatives : elles allument dans les cœurs les sentiments les plus généreux. Les héros du christianisme, les défenseurs et les sauveurs des peuples, se montrant dans l'éclat de leurs vertus guerrières et religieuses, ne passent point devant de jeunes âmes ouvertes au Bien et au Beau, sans exercer sur elles de puissantes attractions. Soulevées d'abord par l'admiration, elles s'éprennent d'amour pour les grands dévouements, et pour les causes sacrées qui les ont fait naître; habituées à célébrer les Godefroy de Bouillon, les saint Louis, les Bayard, les Sobieski, à redire la sublime épopée de la Vierge d'Orléans, à glorifier les exploits des Saints, la vaillance des Martyrs, et surtout les divines grandeurs du Christ Roi, elles s'élèvent insensiblement au-dessus des intérêts vulgaires, et au jour du danger la grâce de Dieu les trouve à la hauteur des suprêmes sacrifices.

C'est ainsi que les Académies servent à développer les deux éléments indispensables de toute éducation complète : l'émulation, pour donner de l'essor aux études ; les plus nobles sentiments du cœur, pour aider à la formation morale. Entraver leur action, c'est porter atteinte à l'éducation elle-même. Aussi ne pouvons-nous assez déplorer à cet égard les funestes effets du double baccalauréat littéraire, dont la préoccupation fiévreuse a envahi nos belles classes d'Humanités. En présence de programmes, qui écrasent les mémoires les plus robustes, en paralysant les facultés maîtresses, quelle place garderont les Académies ? Mais nous redoublerons d'efforts pour sauvegarder leur salutaire influence, jusqu'au jour d'une réforme vraiment éclairée.

A côté des grandes scènes historiques, on ne sera pas étonné, je pense, de rencontrer dans ce recueil des sujets d'un genre moins grave et moins élevé. « Qui donc, disait Bossuet dans ses *Réflexions sur la Comédie*, qui sera assez rigoureux, pour condamner dans les collèges les représentations d'une jeunesse réglée, à qui ses maîtres proposent de tels exercices pour leur aider à former ou leur style ou leur action, et en tout cas leur donner surtout à la fin de leur année quelque honnête relâchement ? »

Les jeunes Professeurs auront dans ces *Souvenirs* un véritable trésor. Les Tables leur feront voir la longue série des personnages historiques qui figurent dans cette vaste galerie. A côté de l'histoire, que de belles études religieuses, philosophiques et littéraires ! Les séances consacrées au Romantisme, aux Origines de la littérature française, aux auteurs et aux travaux de notre grand siècle classique, peuvent être citées comme des modèles ; on y verra quelle vigoureuse impulsion un Directeur d'Académie peut donner aux jeunes talents.

Mais le maître chrétien ne s'arrête pas à la contemplation et à l'expression littéraire du Beau ; sa mission est d'élever jusqu'à la Beauté infinie par la seule Voie qui y mène, Jésus-Christ Notre-Seigneur. Je puis dire que nos Professeurs n'ont point failli à leur devoir, témoin ces séances où le souffle de la foi circule partout. Avec Jésus et sa divine Mère, l'Église, la Papauté, l'Épiscopat, le Sacerdoce, l'Héroïsme chrétien sous ses formes diverses, ont été chantés à l'envi

dans les collèges du Nord et du Midi, de l'Est et de l'Ouest, depuis 1850, comme auparavant à Brugelette, à Fribourg et à Saint-Acheul.

Voilà bien l'éducation chrétienne par l'enseignement classique : voilà comment le jeune chrétien apprend à dérober aux littératures païennes leurs inspirations et leurs formes les plus parfaites, pour orner le temple du vrai Dieu, comme disait saint Jérôme, des dépouilles de l'Égypte.

Il me reste à indiquer la marche que j'ai cru devoir suivre. Après les collèges de la *Restauration*, les premiers en date, et ceux de l'*Exil* qui leur ont succédé, j'ai placé les Établissements ouverts depuis la loi de 1850, en les rangeant par Provinces et suivant l'ordre qu'ils occupent dans nos catalogues. Ainsi chaque Maison a sa place et garde sa physionomie propre : la série de ses séances disposées par années, forme une page de son histoire littéraire : on y voit revivre ses Recteurs avec les jeunes élèves si chaleureusement applaudis sur la scène : tous leurs noms y sont conservés avec honneur.

Ce livre sera donc comme le *Livre d'Or* des Académiciens, destiné à prendre place dans les archives de leur famille. En l'ouvrant, ils se rappelleront les pures joies et les fortifiantes leçons du collège : en revoyant l'image des jeunes martyrs qu'ils ont célébrés, d'*Agapit*, de *Biotide*, ils croiront entendre de nouveau les strophes ravissantes qui leur faisaient jadis verser de si douces larmes.

Et si jamais un téméraire leur demandait compte de leur patriotisme, ils n'auraient qu'à lui dire en montrant ce diplôme de famille : Lisez ces noms : voici Tolbiac et Bouvines, Clovis et Charlemagne, saint Louis, Henri IV, Jeanne d'Arc, Richelieu, Corneille et Bossuet ; voilà l'école ou j'ai été formé : en est-il une plus française ?

A. SENGLER. S. J.

---

## OBSERVATIONS

1. Cette collection renferme quelques lacunes que les recherches les plus actives n'ont pu combler: elles se présentent surtout dans les premières années, l'usage d'imprimer les programmes ne s'étant établi que vers 1858.

2. La difficulté a été plus grande encore pour les Petits-Séminaires de la *Restauration* et pour les collèges de l'*Exil*; aussi ces Établissements n'entrent-ils qu'incidemment dans le cadre de cet ouvrage. Il a paru à propos de conserver comme *specimen* des exercices classiques alors en usage, les quelques programmes qui se rapportent à la première moitié du siècle. A coup sûr, ce *Souvenir* lointain de leurs chers collèges de Brugelette, de Fribourg et de Saint-Acheul, réjouira les derniers survivants de ces nobles générations qui, mettant leur foi au-dessus de tout, allèrent chercher par delà la frontière ce qu'ils ne trouvaient plus sur le sol natal.

3. Aux Professeurs, jaloux d'inspirer de bonne heure aux enfants une tendre dévotion à la très sainte Vierge, je me permettrai de signaler dans ce volume les *Expositions* de travaux littéraires organisées avec tant de piété et de succès au collège de Mongré, les pieux *Pèlerinages* aux sanctuaires de Marie, et les nombreux *Hommages* du mois de Mai dont le parfum a dû être si agréable à la Reine des Anges.

4. Les exigences de l'organisation actuelle des pensionnats ont multiplié les représentations dramatiques: c'est ce qui a forcé les Professeurs de puiser assez souvent à un répertoire étranger. Il est à peine nécessaire de dire que les pièces de ce genre ont toujours été modifiées, réduites, épurées avec soin. Les programmes en ont été reproduits dans ce recueil, afin que le travail de correction fait dans un collège puisse plus facilement être mis à profit par les autres.

5. J'ai rangé nos quatre *Provinces* de France suivant leur place géographique, en allant du Nord au Sud, de l'Est à l'Ouest: d'abord la Province de *Champagne*, puis la Province de *Paris* ou de *France*, puis celles de *Lyon* et de *Toulouse*.

6. Deux listes sont placées à la fin du volume, l'une indique les *sujets* des séances littéraires et dramatiques suivant l'ordre des matières; l'autre les donne dans l'ordre alphabétique. Ces listes suffiraient à elles seules, pour rendre témoignage à l'activité littéraire de nos Académies, comme aussi à l'esprit éminemment chrétien et français qui les anime.

— Je suis heureux, en finissant, de rendre un juste hommage à la Maison Lefort, de Lille, qui s'est chargée d'édition ces *Souvenirs*: on peut admirer à chaque page le soin intelligent qui a présidé à cette œuvre.

I  
PETITS - SÉMINAIRES

DE LA

RESTAURATION

1815 - 1828.

---

COLLÈGES

DE

L'EXIL

1828 - 1854.



D. O. M.  
PETIT-SÉMINAIRE DE SAINT-AGHEUL-LÈS-AMIENS

# EXERCICES LITTÉRAIRES

SUIVIS

DE LA DISTRIBUTION DES PRIX

## JOURS ET HEURES DES SÉANCES

### Judi 31 Août.

Matin, dix heures et demie.	Soir, quatre heures.
3 <sup>e</sup> Cours d'Arithmétique.	Huitième, Septième et Sixième
3 <sup>e</sup> Cours de Géographie.	

### Vendredi 1<sup>er</sup> Septembre.

2 <sup>e</sup> Cours d'Arithmétique.	Cinquième, Quatrième et Troisième.
2 <sup>e</sup> Cours de Géographie.	

### Samedi 2 Septembre.

1 <sup>er</sup> Cours d'Arithmétique	Seconde et Rhétorique.
1 <sup>er</sup> Cours de Géographie.	

Les classes sont ouvertes aux personnes qui veulent bien venir interroger les élèves.

### Mardi 5 Septembre, à quatre heures du soir.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX, PAR MGR L'ÉVÊQUE D'AMIENS.

Elle est précédée d'un PLAIDOYER de la composition des Elèves de Rhétorique.

MM. Pierre FABIGNON, de Montdidier, Rapporteur de la cause.

Louis-Hippolyte BRUYER, de Marchepot (Somme),

Marie-Joseph HIBON, d'Arras (Pas-de-Calais),

Barthélemy DE MEAUX, de Montbrison (Loire),

Honoré MAILLARD, d'Amiens,

Emmanuel BAILLY, de Brias (Pas-de-Calais), Juge.

Avocats.

# EXERCICES PUBLICS

S U I V I S

DE LA DISTRIBUTION DES PRIX

## THESES PHILOSOPHIQUE

EX PROLEGOMENIS, LOGICA, METAPHYSICA, ETHICA

Die Veneris 16<sup>is</sup> Augusti, horâ 9<sup>is</sup> matutiniâ ad merididm, et 3<sup>is</sup> pomeridianâ usque ad vesperam

Tueri conabuntur

DD. Joan.-Bapt. VERRET, Bisuntinensis;	DD. Alphonsius DE RAINNEVILLE;
Firminus CAYET, Laudunensis;	Aug. DE MEAUX, Monbrisonenus;
Petrus FABIGNON, Mendiderinus;	Maria-Joseph HIBON, Atrebas.

Disputationi præulet M.-J. HIBON, Atrebas.

Arbiter erit Lud.-Maxim. BRENÔT, Presbyter, Philosophiæ Professor.

*Pro actu publico.*

## EXERCICES LITTÉRAIRES

Samedi 17 Août.

Matin, dix heures et demie.	Soir, quatre heures.
3 <sup>e</sup> Cours d'Arithmétique.	Huitième, Septième et Sixième.
3 <sup>e</sup> Cours de Géographie.	

Lundi 19 Août

2 <sup>e</sup> Cours d'Arithmétique.	Cinquième, Quatrième et Troisième.
2 <sup>e</sup> Cours de Géographie.	

Mardi 20 Août.

1 <sup>er</sup> Cours d'Arithmétique.	Seconde et Rhétorique.
1 <sup>er</sup> Cours de Géographie.	

Mercredi 21 Août, à trois heures du soir,

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX, PAR MGR L'ÉVÊQUE D'AMIENS

Elle est précédée d'un PLAIDOYER de la composition des Elèves de Rhétorique.

MM. Théodose-Melchior DE LAGRENÉ, d'Amiens,	} Avocats.
Thomas RIDOUX, de Cressy (Somme),	
Charles-Alexandre POURCELET, de Paris.,	
Elie-Constantin LEDIEU, d'Arras (Pas-de-Calais). Juge.	



## EXERCICES PUBLICS

SÉRIÉS

DE LA DISTRIBUTION DES PRIX

1817

## THESES PHILOSOPHIQUE

EX PROLEGOMENIS, LOGICA, METAPHYSICA, ETHICA

Die Mercurii 13<sup>o</sup> Augusti, horâ 9<sup>o</sup> matutinâ ad meridiem, et 3<sup>o</sup> pomeridianâ usque ad vesperam.

Tueri conabuntur

DD. L. JOUSSERANDOT, Leodonsensis;	DD. Alexand. POURCELET, Parisinus;
Quintinus-M. SAUBINET, Remus;	Augustinus MINART, Atrebatensis;
Philippus DUBOIS, Abbavillensis;	Theod. DE LAGRENE, Ambianus.

Disputationi præluet Th. DE LAGRENE.

Arbiter erit Lud.-Maxim. BRENOT, Presbyter, Philosophiæ Professor.

*Pro actu publico.*

EXERCICES LITTÉRAIRES comme en 1815 et en 1816.

Mercredi 20 Août, à trois heures du soir.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX, PAR MGR L'ÉVÊQUE D'AMIENS.

Elle est précédée d'un PLAIDOYER de la composition des Elèves de Rhétorique.

MM. François SALMON, d'Amiens, . . . . .	} Avocats.
Hilaire DE BONCOURT, d'Amiens, . . . . .	
Alexandre-Désiré MALLET, d'Amiens, . . . . .	
Jean-Baptiste DE VILLERS, d'Harbonnières (Somme) . . . . .	
Prosper-Théodore LENNEL, d'Amiens, Rapporteur de la cause.	
Achille-François LESELLYER, d'Amiens, Juge.	

1818

EXERCICES LITTÉRAIRES, comme en 1815 et en 1816.

Mercredi 19 Août, à trois heures et demie du soir.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX, PAR MM. LES VICAIRES CAPITULAIRES.

Elle est précédée d'un PLAIDOYER de la composition des Elèves de Rhétorique.

MM. François BULLEMONT, d'Amiens, . . . . .	} Avocats.
Amédée DE GARSIGNIES, de Lille, . . . . .	
François PHILIPPEAUX, de Pourcy (Marne), . . . . .	
Jean-Baptiste DE VILLERS, d'Harbonnières (Somme) . . . . .	
Amédée BROCHART, de Rosoy (Aisne), Juge.	

# EXERCICES PUBLICS

SUIVIS

## DE LA DISTRIBUTION DES PRIX

1819

Lundi 16 Août.

Matin, dix heures.		Soir, quatre heures.
Les deux Cours de Sphère. — Sixième.		Cinquième. — Quatrième. — Troisième.

Mardi 17 Août.

Les deux Cours d'Arithmétique. Mathématiques et Physique.		Seconde. — Rhétorique.
--	--	------------------------

Mercredi 18 Août, à trois heures et demie du soir.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX, PAR MM. LES VICAIRES CAPITULAIRES.

Elle est précédée d'un PLAIDOYER de la composition des Elèves de Rhétorique.

### SUJET.

Le dey d'Alger retient dans les fers quatre prisonniers : un Français, un Espagnol, un Italien, un Anglais. Tous sont au moment de s'évader, grâce au Français, quand un officier du dey les fait charger de chaînes et les accuse devant le prince. Celui-ci, transporté de colère, ordonne leur supplice. Mais bientôt, touché de la magnanimité du Français, il veut qu'on leur ôte leurs fers, et qu'ils plaident leur cause. Après que chacun eut parlé, ému de pitié sur leur malheureux sort, il les fait mettre en liberté.

MM. Andronic BÈS DE BERG, de Saint-Chely (Lozère), Accusateur.	
N. MALOT, de Flixecourt (Somme),	} Avocats.
C. VILAIN XIII, de Bruxelles,	
Omer CHUPPIN DE GERMIGNY, de Paris, Juge.	

1820

## EXERCICES LITTÉRAIRES, comme en 1819.

Lundi 21 Août, à trois heures et demie du soir.

DISTRIBUTION DES PRIX, PAR MGR DE BOMBELLES, EVÊQUE D'AMIENS.

Elle est précédée d'un PLAIDOYER de la composition des Elèves de Rhétorique.

### SUJET.

Les Rhétoriciens, revêtus d'armures de chevaliers, représentent divers rôles tirés de la *Jérusalem délivrée*. On assiste à un Conseil de guerre, présidé par Godefroy de Bouillon, à qui deux Ambassadeurs viennent proposer la paix ou la guerre, au nom du Soudan d'Egypte. Après une chaude discussion et des incidents étonnants, on se prononce pour la guerre; Godefroy exhorte ses compagnons à l'entreprendre et à la pousser avec vigueur.

MM. C. CLAUSEL, de Coussergues (Avey.);		MM. Amédée DE GARSIGNIES, de Lille;
Alfred CHARLES, d'Eu;		Léopold PITRON, de Milan;
A. LARTIGUE, de Rubempré (Som.);		Gabriel DE VAUFLEURY, de Laval.

# EXERCICES PUBLICS

STIVIS

DE LA DISTRIBUTION DES PRIX

## THESES PHILOSOPHIQUE

EX PROLEGOMENIS, LOGICA, METAPHYSICA, ETHICA

Die Veneris 17<sup>th</sup> Augusti, horâ 3<sup>th</sup> pomeridianâ.

Ill<sup>o</sup> ac Rev<sup>o</sup> DD. Marco-Marize DE BOMBELLES, Ambianensi Episcopo.

Tueri conabuntur

DD. Cosmas LARTIGUE, Ambianensis;	DD. Leo LOUET, Aurelianus;
Ed. PEYROT, Pinarolensis (Ital.);	P. NEMKIN, Mohilowiensis, (Polon.);
E. BRABANT, Namurcanus (Belg.);	R. LA CHAISE, Zoslawiensis (Pol.).

Disputationi præluet C. LARTIGUE.

Arbiter erit Joannes-Petrus MARTIN, Preslyter, Philosophice Professor.

*Pro actu publico.*

EXERCICES LITTÉRAIRES, comme en 1819.

Mardi 21 Août, a trois heures et demie du soir.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX. PAR MGR L'ÉVÊQUE D'AMIENS.

Elle est précédée d'un PLAIDOYER de la composition des Élèves de Rhétorique.

### SUJET.

A quelle époque la Providence s'est-elle montrée plus propice à la France ?  
 Quatre orateurs rappellent successivement les circonstances les plus solennelles de notre histoire,  
 où le bras de Dieu s'est déployé d'une manière plus éclatante en faveur de la Fille aînée de l'Église.  
*Le Christ a toujours aimé la France.*

MM. Gustave DE LONGEVILLE, de Lavigny (Jura) . . . . .	} Avocats.
Armand TOYTOT, de Dôle, . . . . .	
Armand DE GARSIGNIES, de Lille, . . . . .	} Juges.
Louis DE VAUJUS, de Laval, . . . . .	
Arnould DE BERTOULD, d'Huluck (Pas-de-Calais), . . . . .	
François DUMONT, d'Amiens, . . . . .	} Juges.
Joseph BARRY, d'Amiens, . . . . .	
Gustave DE SAINT-ROMAIN, de Saint-Romain (Rhône), . . . . .	} Président.
Auguste DE CHOCQUEUSE, d'Amiens, . . . . .	

# THESES PHILOSOPHICÆ

Die 13<sup>is</sup> Augusti, horâ 3<sup>is</sup> pomeridianâ.

Ill<sup>o</sup> ac Rev<sup>o</sup> DD. Joanni-Petro DE GALLIEN DE CHABONS, Ambianensi Episcopo designato.

Tuen coabuntur

DD. Henricus BOLOT, Lugdunensis;		DD. Florianus PRAILEUR, Lugdunensis;
Alexander HENNECART, Mooscornutus;		Gabriel DE VAUFLEURY, Lavallensis.
H. DE BOUSTETIEN, Tornacensis (Belg.);		

Disputationi præludet G. DE VAUFLEURY.

Arbiter erit Joannes-Petrus VARLET, Presbyter, Philosophiæ Professor.

## EXERCICES LITTÉRAIRES, comme en 1819.

Mardi 20 Août, à trois heures et demie,

DISTRIBUTION DES PRIX, PAR MM. LES VICAIRES CAPITULAIRES.

### SUJET DU PLAIDOYER.

Un ministre des affaires étrangères en France veut faire voyager ses fils : il ne sait quelles contrées il doit leur faire visiter.

Quatre ambassadeurs près du roi de France, étant sur le point de retourner dans leurs pays, désirent vivement emmener les jeunes gens avec eux. Il s'ouvre donc une discussion entre l'ambassadeur d'Abyssinie qui plaide pour l'Afrique, celui de Perse qui défend l'Asie, celui du Pérou qui vante l'Amérique, et celui d'Autriche qui fait l'éloge de l'Europe. Un dernier personnage, vieux marin, mêle agréablement à la conversation de piquants détails sur les pays étrangers qu'il a visités.

Le ministre donne la palme à l'Europe, plaçant l'Asie au second rang, puis l'Amérique, enfin l'Afrique. Il laisse tout au choix de ses fils, leur conseillant cependant de bien jour d'abord de leurs vacances au sein de leur famille, où ils trouveront plus de bonheur qu'en aucun lieu du monde.

MM. A. BICHER DES AGES, de Montmorillon;		MM. Pierre-Victor MAILLE, de Reims;
Louis-Marie MARQUET, de Port-Louis;		Alexandre HESSE, d'Amiens;
Amédée DE FARCONNET, de Lyon;		Frédéric MOUCHEL, de Paris;
Alexis LEFEBVRE, de Reims;		Louis-Édouard JOURDAIN, d'Amiens.
William MURPHY, de Cork (Irlande);		

1823

# THESES PHILOSOPHICÆ

Die 16<sup>is</sup> Augusti, horâ 9<sup>is</sup> ad meridiem, et 3<sup>is</sup> ad vesperam.

Tueri conabuntur

DD. Fredericus MOUCHEL, Rhotomagensis;		DD. Adolphus PILLON, Ambianensis;
Carolus CAHIER, Parisinus;		Benjaminus BOSSUE, Belga ( <i>Poperingue</i> );
Alexander HESSE, Ambianus;		Ludovicus KRATZ, Argentoracensis;
Guillelmus MURPHY, Hibernus ( <i>Cork</i> );		Maria MOREL, Aptensis.
Hieronymus LAMACHE, Cæsaroburgensis;		

Disputationi præludet C. DEPLACE, Lugdunensis.

Arbiter erit Lud.-Maxim. BRENOT, Presbyter, Philosophiæ Professor.

## EXERCICES LITTÉRAIRES, comme en 1819.

Mardi 19 Août, à trois heures et demie,

DISTRIBUTION DES PRIX, PAR MGR DE GALLIEN DE CHABONS, ÉVÊQUE D'AMIEENS.

Elle est précédée d'un PLAIDOYER DRAMATIQUE.

MM. Albéric DE GAUDECHART, de Compiègne;		MM. Charles DEPLACE, de Paris;
Édouard DE CHAMPGRAND, de Bourges;		René DE CHABENAT, de Paris;
Pierre VANTIEGHEM, de Gand;		Auguste COURTILLIER, d'Amiens;
Louis DE VAUCUAS, de Laval;		Auguste CARPENTIER, de Dieppe;
Eugène ROGER, de Paris;		Albert GODIN, de Lons-le-Saulnier.

SAINT-ACHEUL

1824

## THESES PHILOSOPHICÆ

Die Jovis 12<sup>a</sup> Augusti, horâ 9<sup>a</sup> ad meridiem, et 3<sup>a</sup> ad vesperam.

Tucri conabuntur

DD. Joan.-Bapt. TORES, Belga ( <i>Cont.oh.</i> );	DD. Carolus DEPLACE, Stephanensis;
C. LEBLANC DE LESPINASSE, Bituricensis;	Franciscus MARGOTTET, Noviodunensis;
Hippolytus BOUREL, Tolosan;	Desideratus DETROCH, Belga ( <i>Grammont.</i> );
C. BONNEAU DU MARTRAY, Nivernensis;	Lucianus DE VALROGER, Atrincensis.
Ludovicus FOURNIER, Peronensis;	

Disputationi præluet C. DEPLACE.

Arbitri erit Maria-Sebast. SIMON, Presbyter, Philosophiæ Professor.

EXERCICES LITTÉRAIRES, comme en 1819.

Mardi 17 Août, à trois heures et demie,

DISTRIBUTION DES PRIX, PAR MGR L'ÉVÊQUE D'AMIENS.

SUJET DU PLAIDOYER.

Saint Louis s'est-il montré plus grand par sa vertu guerrière, ou par ses lois, ou par sa constance dans le malheur? — Chaque orateur défendit son sentiment avec autant de force que d'élégance: la victoire demeura à celui qui faisait de la constance du saint roi son premier titre à l'admiration, quoiqu'il lui en reconnût plusieurs autres. (*Diarium.*)

MM. Alexandre HESSE, d'Amiens;	MM. Ferdinand DE ROUSIN, de Prague (Bohême);
Felix DUBOIS, de Valenciennes;	Ennemond NOLLAC, de Lyon;
Jules AMSTEIN, de Mézières;	Léopold DE BRUTELETTE, d'Abbeville.

1825

## THESES PHILOSOPHICÆ

Die Lunæ 22<sup>a</sup> Augusti, horâ 2<sup>a</sup> ad vesperam.

Ill<sup>us</sup> ac Rev<sup>erendus</sup> DD. Joanni-Petro DE GALLIEN DE CHABONS, Ambianensis Episcopo, Franciæ Patri.

Tucri conabuntur

DD. Cornelius MEUL, Belga ( <i>St-Nicolas.</i> );	DD. Franc.-Sylv. O'MAHONY, Hibernus ( <i>Cork.</i> );
Franciscus DELACOUR, Sagiensis;	Phil.-Alex. AERTS, Belga ( <i>Louvain.</i> );
Edmundus DE SAINT-OUEN, Valentianus;	Benedictus DUBOIS, Ambianus;
Aloysius COMBE, Vivarensis;	C. GÖTHLAND, Camberiensis ( <i>Piemont.</i> ).
H. LEBLANC DE LESPINASSE, Bituricensis;	

Disputationi præluet Idesbaldus D'ANSTAING, Belga (Tournai).

Arbitri erit Maria-Sebast. SIMON, Presbyter, Philosophiæ Professor.

EXERCICES LITTÉRAIRES, comme en 1819.

Mardi 23 Août, à trois heures et demie,

DISTRIBUTION DES PRIX, PAR MGR L'ÉVÊQUE D'AMIENS.

SUJET DU PLAIDOYER.

Quel genre d'infortune mérite le plus d'intérêt : ou l'infortune des orphelins, ou celle d'hommes vivant dans la pauvreté loin de leur pays, ou enfin celle de vieux soldats infirmes? Chacun soutint son avis avec vigueur, surtout l'avocat de la gloire militaire, fils lui-même d'un officier général. La palme pourtant fut décernée à l'avocat des orphelins; mais ce jugement, rendu en présence de nombreux militaires, fut comme mis sur leurs propres lèvres, et d'une manière si délicate, qu'il tournait tout à leur gloire. (*Diarium.*)

MM. Théod. REVEL, d'Hazeubrouck, Président.	
Ch. DERBAIX, de Valenciennes,	Juges. MM. E. DE MAZENOD, de Dombilly, } Jam. 1 <sup>er</sup> TEIL, de Strasbourg, } Avocats. H. DUCASSE, de Bourges, }
E. VANDENPEEREBOOM, de Courtrai;	
Th. OBRÉ, de Croissy (Somme).	

## THESES PHILOSOPHICÆ

Die Veneris 25<sup>æ</sup> Augusti, horâ 2<sup>â</sup> ad vesperam.

Tueri conabuntur

DD. Jacobus DE TEIL, Argentoracensis;	DD. Julius JOURDAIN, Ambianus;
Eduardus DE MAZENOD, Provimensis;	E. VANDENPEEREBOOM, Belga ( <i>Courtrai</i> );
Carolus COLMANT, Belga ( <i>Boussu</i> );	Carolus AUBERT, Parisinus;
Armandus SIBERT, Argentomensis;	Ludovicus BOETMAN, Belga ( <i>Bruges</i> ).

Disputationi præluet E. VANDENPEEREBOOM.

Arbiter erit Maria-Sebast. SIMON, Presbyter, Philosophiæ Professor.

### EXERCICES LITTÉRAIRES

Vendredi 25 Août, le matin, neuf heures.

MATHÉMATIQUES. — PHYSIQUE.

Samedi matin, 26 Août, de huit heures à dix heures et demie.

et Lundi 28 Août,

Matin, de huit heures à dix heures et demie; soir, de trois heures à cinq heures.

EXERCICES POUR LES AUTRES CLASSES.

Mardi 29 Août, à trois heures et demie.

DISTRIBUTION DES PRIX, PAR MGR L'ÉVÊQUE D'AMIENS.

SUJET DU PLAIDoyer.

Quel art, de la sculpture, de la peinture ou de la poésie, est plus propre à célébrer et à transmettre à la postérité les actions des héros?

MM. J. PRUD'HOMME, de Paris,	} Avocats	MM. Timoléon DE VILLEBRESME, d'Orléans,	} Asses.
Charles CHERVAUX, d'Orléans,		E. DE SAINT-OUEN, de Valenciennes,	
A. BUQUET, de Courcelles (Somme),		P. JENNESSEUX, de Reims, Président.	
Joseph DELAHAYE, d'Amiens.			

1827

## THESES PHILOSOPHICÆ

Die 24<sup>æ</sup> Augusti, horâ 2<sup>â</sup> pomeridianâ.

Tueri conabuntur

DD. Carolus DE GIRMOND, Lunepolitanus;	DD. J. DE SAINTE-VALLIÈRE, Carcassonensis;
Timoleo DE VILLEBRESME, Aurelianus;	Joannes DE NAEYER, Meerbekanus;
Jean-Bapt. DELATTRE, Ambianensis;	Julius PROUVOST, Insulanus ( <i>Houbaix</i> );
Antonius PERKIN, Lugdunensis;	Petrus BERTRAND, Colmariensis ( <i>Fréland</i> ).

Disputationi præluet P. BERTRAND.

Arbiter erit Jos. CHEVALIER, Presbyter, Philosophiæ Professor.

EXERCICES LITTÉRAIRES, comme en 1826.

Mardi 28 Août, à trois heures et demie,

DISTRIBUTION DES PRIX, PAR MGR L'ÉVÊQUE D'AMIENS.

SUJET DU PLAIDoyer.

Qui a plus sujet de se réjouir en un jour de Distribution des prix, le professeur, ou l'élève, ou la mère?

MM. L. DE BÉTHUNE, de Compiègne,	} Avocats.	MM. Jean-Bapt. MALOU, d'Ypres,	} Assesseurs.
T. DE MONTOUR, de Bordeaux,		L. DEMONGE, de Péтуigny(Ard.)	
Francisque DES GARETS, de Lyon,		Louis DAVID, de Cologne, Président.	

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

SÉANCE LITTÉRAIRE

DEBATE

AU DÉFENSEUR DE LOUIS XVI

à l'occasion de sa visite.

le 27 Juillet 1827.

LE GUERRIER ET LE MAGISTRAT

SUJET DU PLAIDOYER.

Qui doit l'emporter, du guerrier combattant au champ d'honneur pour la cause de son roi, ou du magistrat défendant ce même roi contre des sujets rebelles dans le sanctuaire des lois ?

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| PRESIDENT . . . . .     | M. Louis DAVID.          |
| DEFENSEUR DU GUERRIER.  | M. Théophile DE MONTMOR. |
| DEFENSEUR DU MAGISTRAT. | M. François DES GARETS.  |
| CONSEILLERS. . . . .    | M. Léon DE BÉTHUNE.      |
|                         | M. Jean-Baptiste BLOT.   |

1828

EXERCICES PUBLICS

SERIES

DE LA DISTRIBUTION DES PRIX

THÈSE DE PHILOSOPHIE

Mercredi 13 Août, matin, neuf heures.

- |                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
| MM. Léon DE BÉTHUNE, de Compiègne ;  |  | MM. Pierre GAMARD, de Francières-Somme |
| Félix DE REETH, de Mahnes (Pays-Bas  |  | Célestin HUGUET, de Besançon ;         |
| François DES GARETS, de Lyon ;       |  | Jean-Baptiste MALOU, d'Ypres (Pays-Bas |
| Aimé FRUITSAERT, d'Ypres (Pays-Bas ; |  | J. VAN NAEMEN, de St-Nedas (Pays-Bas . |

EXERCICES LITTÉRAIRES, le Samedi matin, comme en 1826.

PHYSIQUE

le Samedi soir, de trois heures à cinq heures.

- |                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| MM. Albert BÉLU, d'Amiens ;           |  | MM. Jean-Bapt. DELVETRE, de Taisnil-Somme ; |
| Edouard BÜTLER, de Dublin (Irlande) ; |  | François GUTTARD, de Mortain (Manche) ;     |
| Jules DE BONCOURT, d'Amiens ;         |  | Adolphe JOMBART, de Lille (Nord) .          |

Le Dimanche 17 Août, à six heures du soir, dans l'église du Petit Séminaire.

DISTRIBUTION DES PRIX DE DOCTRINE CHRÉTIENNE.

Lundi 18 Août.

DISTRIBUTION DES PRIX.

D. O. M.

ÉCOLE ECCLÉSIASTIQUE DE SAINTE-ANNE, PRÈS D'AURAY

1817

EXERCICES LITTÉRAIRES

SUIVIS

DE LA DISTRIBUTION DES PRIX

JOURS ET HEURES DES SÉANCES.

Mardi 19 Août, à deux heures après midi.

Géographie, Grec, Huitième, Septième et Sixième.

Mercredi 20 Août.

Le matin, à neuf heures.  
Cinquième et Quatrième.

Le soir, à deux heures.  
Troisième et Seconde.

Jeudi 21.

Le matin, à huit heures, RHÉTORIQUE et PHILOSOPHIE.

Le soir, à deux heures.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX, par Mgr l'ÉVÊQUE DE VANNES.

Elle est précédée d'un PLAIDOYER de la composition des Élèves de Rhétorique.

MM. Hippolyte-Victor PIGNIAT, de Nantes, Rapporteur de la cause.

René-Marie THIBOULT, de Saint-Allouestre,

Louis-Marie MARQUET, de Port-Louis,

Joseph-Mathurin SAUTON, de la Trinité,

Joseph RIO, de Locmariaquer,

Pierre-Jean-Emile NORMAND, de Vannes. Avocat général.

Joseph GIQUÉL, de Josselin, Juge.

Avocats.

1826

EXERCICES LITTÉRAIRES

Le Mercredi 23 Août, le Jeudi 24, et le Samedi 27.

comme en 1817.

Lundi 28 Août.

Le matin, à huit heures, PHILOSOPHIE.

Le soir, à deux heures,

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX, par MM. les VICAIRES GÉNÉRAUX.

Elle est précédée d'un PLAIDOYER de la composition des Élèves de Rhétorique.

MM. Eugène COUÉ, de Rochefort (Morbihan);

Adolphe DE KEYSER, de Vannes (Morbihan);

Stanislas FOURÉ, de Beupreau (Maine-et-Loire);

Charles DE PERRIEN, d'Hennebont (Morbihan);

Armand DE L'ESPINAY, des Essarts (Vendée)



D. O. M.

PETIT-SÉMINAIRE DE MONTMORILLON

1825

EXERCICES PUBLICS

SUIVIS

DE LA DISTRIBUTION DES PRIX

PAR MGR L'ÉVÊQUE.

JOURS ET HEURES DES SÉANCES

Vendredi 19 Août soir, cinq heures.

Classe élémentaire, Septième, Sixième.

Samedi. 20 Août

Matin, neuf heures,  
Cinquième, Quatrième.

Soir, trois heures.  
Troisième, Seconde.

Lundi. 22 Août.

Matin, neuf heures.  
MATHÉMATIQUES et PHYSIQUE

Soir, deux heures  
RHÉTORIQUE.

Cinq heures.  
SÉANCE ACADÉMIQUE

Mardi 23 Août.

Matin, neuf heures. THÈSE DE PHILOSOPHIE

A une heure précise,

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX.

Elle est précédée d'un PLAIDOYER de la composition des Elèves de Rhétorique

MM. Charles D'AVIAU DE PIOLANT, de Thouars (Deux-Sèvres);

Jules DE SOUVIGNY, de Poitiers;

Alfred DE PINDRAY, de Pindray (Vienne);

Arsène BÉRIGAUD, de Laurière (Haute-Vienne),

Xavier D'ORVEAU, de Mortemer (Vienne);

Thomas GIRAUD, de Châteauneuf (Charente);

Florent DE VILLETTE, d'Angers;

Jérémie MARTIN, de Limoges.

1826

EXERCICES PUBLICS

Comme en 1825 à l'exception de la Séance académique.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX.

Elle est précédée d'un PLAIDOYER de la composition des Elèves de Rhétorique

MM. Henri MAUVIS, d'Angers;

Hippolyte TOURNIOL, de Saint-Mear (Haute-Vienne);

Georges DE LAURISTON, de Nantes;

Octave CREUZÉ, de Châtellerault (Vienne);

Charles DE FOIX, de Buzançois (Indre).

A. M. D. G.

PETIT-SÉMINAIRE SAINT-LOUIS. A AIX

1822

EXERCICES PUBLICS

JOURS ET HEURES DES SÉANCES

Judi 23 Août.

Le matin, à huit heures.		Le soir, à trois heures.
Huitième. — Septième. — Sixième.		Cinquième. — Quatrième.

Vendredi 24 Août.

Troisième. — Seconde.		Rhétorique.
-----------------------	--	-------------

Samedi 25 Août.

MATHÉMATIQUES. — SCIENCES PHYSIQUES.		THÈSE DE PHILOSOPHIE.
--------------------------------------	--	-----------------------

Lundi 27 Août, à trois heures et demie,

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX, PAR MGR L'ARCHEVÊQUE D'AIX, PAIR DE FRANCE.

Elle est précédée d'une SÉANCE LITTÉRAIRE donnée par l'Académie.

MM. Philibert DORSÈNE, Elève de Rhétorique, de Béziers;  
Joseph FONTAINE, Elève de Philosophie, de Graveson;  
Henri du COLOMBIER, Elève de Philosophie, de Grenoble;  
Eugène ROUX, Elève de Rhétorique, d'Aix;  
Bienvenu LOMBARD, Elève de Philosophie, de Salon.

Mardi 28 Août.

Messe d'actions de grâces, à cinq heures.

1823

PETIT-SÉMINAIRE DE FORCALQUIER

(BASSES-ALPES).

EXERCICES PUBLICS

Commencé à Aix et à Saint-Acheul,  
le Jeudi 21 Août, le Vendredi 22, le Samedi 23.

Lundi 25 Août.

Le matin, à dix heures, PHYSIQUE.

Le soir, à trois heures.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX, PAR MGR L'ÉVÊQUE DE DIGNE.

Elle est précédée d'une PIÈCE DRAMATIQUE.

D. O. M.  
COLLÈGE DU PASSAGE

1829

EXERCICES PUBLICS

SUIVIS

DE LA DISTRIBUTION DES PRIX

PRÉSIDIÉE PAR S. E. M<sup>r</sup> B. DE FOURNAS, CAPITAINE GÉNÉRAL DES PROVINCES BASQUES.

JOURS ET HEURES DES SÉANCES

Lundi 24 Août, à neuf heures.

Classe élémentaire. — 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année de Grammaire.

Mardi 25 Août, à dix heures.

3<sup>e</sup> année de Grammaire — 1<sup>re</sup> année d'Humanités.

Mercredi 26 Août, à onze heures.

2<sup>e</sup> année d'Humanités, et Rhétorique.

Jedi 27 Août, à midi.

MATHÉMATIQUES ET SCIENCES PHYSIQUES.

Vendredi 28 Août, à une heure.

THÈSE DE PHILOSOPHIE

MM L. CASSE-BIGEON, de Bordeaux; | MM. A. DU PAVILLON, de Bergerac;  
Polydore FAUGÈRE, de Bordeaux; | H. DE SAINT-ANGEL, de Ribérac.

Samedi 29 Août, à deux heures.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX.

Elle est précédée d'une SÉANCE de l'Académie d'émulation.

MM Amable DU BOURG, de Toulouse; | MM J. PIERLING, de Saint Pétersbourg;  
A. MERCIER, de Saint-Selve (Gir.); | Alcide CANDELLÉ, de Bordeaux;  
L. CHAFFARD, d'Auriol (B.-du-R.); | M. DE ST-EXUPÉRY, de Carlon (D).

Dimanche 30 Août, à dix heures.

Messe solennelle d'actions de grâces.

COLLÈGE DE FRIBOURG EN SUISSE

1839

THESES  
EX LOGICA ET METAPHYSICA

QUAS PUBLICE PROPUGNANDAS SUSCEPERUNT

Die 26<sup>a</sup> Julii, horâ 1<sup>a</sup> 12 pomeridianâ, in Aulâ Lycæi

Ornati ac Eruditi Domini

EX COLLEGIO ET CONVICTU S. J., FRIB. HELV.

PHILOSOPHIE AUDITORES I. ANNI :

DD. Lucianus BRUN, ex Gex, Gallus;  
Ludovicus CLOUET, ex Nantes, Gallus;  
Josephus ESSEIVA, Civis Friburgensis, Helvetus;  
Leopoldus FRUZZINI, Brigensis, Valesius.

Moderante Francisco ROTHENFLUE, S. J., Professore ordinario.

1840

THESES  
EX PHYSICA, CHEMIA ET ASTRONOMIA

QUAS PROPUGNANDAS SUSCEPERUNT

Die 24<sup>a</sup> Julii, horâ 1<sup>a</sup> 1/2 pomeridianâ, in Aulâ Lycæi

PHILOSOPHIE AUDITORES II. ANNI :

DD. And. DAVID, ex St-Etienne, Gallus; | DD. Ved. DE LAYAU, Parisiensis, Gallus;  
Jos. ESSEIVA, Civis Friburgensis; | C. DEMARILLIAC, Claromontanus, G.

Moderante Ferdinando CATOIRE, S. J., Professore ordinario.

Anno 1841, die 23<sup>a</sup> Julii :

DD. Ign. BARON, ex oppido S. Dionysii, G.; | DD. Gebh. LUSSER, ex Altdorfio, Helv.;  
Mart. KEISER, ex Tugio, Helvetus; | Alp. DU PELOUX, ex Annoniaco, Gall.

1843

THESES  
EX UNIVERSA PHILOSOPHIA MORALI

QUAS PROPUGNANDAS SUSCEPERUNT

Die 28<sup>a</sup> Julii, horâ 2<sup>a</sup> pomeridianâ, in Aulâ Lycæi

DD. Laur. FROSSARD, ex Romanens (Friburg.);  
Carolus M. ERCHI, ex Steinerberg (Schwitz); } Phil. II anni.  
Joan.-Bapt. THURLER, Friburg.;  
Josephus DE VERNA, Lugdunensis;

Moderante Joanne FUMEAUX, S. J., Professore ordinario.

FRIBOURG  
EN SUISSE.

## EXERCICE ACADÉMIQUE

1831  
5 Jan.

Précédant la proclamation des places obtenues pendant le 1<sup>er</sup> semestre.

### Première Rhétorique française.

La Part-Dieu. — <i>Description française.</i> . . . . .	MM. Louis DE BOISGELIN
Massacre de Thessalonique. — <i>Narration hist., latine.</i>	Jean MARECHAL.
Promenade sur le lac des 3 cantons. — <i>Narr. poét., fr.</i>	L. DE LA CROIX-LAVAIL.
Daniel dans la fosse aux lions. — <i>Descrip. en vers lat.</i>	François DIESBACH.
Le médecin astrologue. — <i>Narration familière, franç.</i>	Louis DE PAMARET.
Le petit chien. — <i>Fable française.</i>	Léon DE LA BEVERE.
Prise d'une ville. — <i>Description française.</i> . . . .	Jacques GACHOUD
Martyre d'Eudoxe. — <i>Narration historique, française.</i>	Louis DE BLACS.

### Deuxième Rhétorique française.

Zabulon et Nephtali. — <i>Egl. lat. sur la mort du Sauteur.</i>	Abel RENDU.
Combat de Clovis et d'Alarie. <i>Narr. fr. dans le genre hom.</i>	Louis COURNAND.
Dernière entrevue d'Andromaque et d'Hector. — <i>Vers lat.</i>	Fr.-Xavier DE JAVEL.
Les mages. — <i>Narration épique en vers français.</i>	Cyprien PETTOLA.
Le paresseux — <i>Portrait en vers français.</i> . . . .	Felix PHILPIN.
Mort de l'empereur Albert. — <i>Port. et narr. en vers lat.</i>	François CASTELLA.
Zorobabel. — <i>Narration oratoire et poétique française.</i>	Ferdinand DE CHIFFLET.
Saint Antoine au désert. — <i>Narr., descript. en vers lat.</i>	Franç.-Ant. CETHERLÉ.
Fabius à sa famille pour l'engager à se charger de la guerre contre les Voisques. — <i>Discours latin.</i> . . .	Ignace GENOUD.
Un Carthaginois à Annibal pour l'engager à marcher sur Rome après la bataille de Cannes. — <i>Disc. lat.</i>	Cyprien PETTOLA.
Souwarow à ses soldats découragés. — <i>Discours latin.</i>	Bernard PECQUIGNY.
Éloge de l'éloquence. — <i>Discours français.</i> . . . .	Ignace GENOUD.
Régulus au sénat de Carthage, à son retour de Rome. — <i>Discours français.</i>	Ignace GENOUD.
Discours d'Amilcar à Annibal pour lui faire jurer haine aux Romains. — <i>Discours français.</i> . . . .	Louis COURNAND.
Léonidas aux Thermopyles. — <i>Discours français.</i> . . .	Ferdinand DE CHIFFLET
Thémistocle exilé à Xerxès qui lui offre le commandement d'une armée contre la Grèce. — <i>Disc. fr.</i>	Franç.-Ant. CETHERLÉ.
Alexandre à ses soldats découragés à Petra. — <i>Disc. fr.</i>	François CASTELLA.
Annibal aux Romains avant de mourir. — <i>Vers franç.</i>	Abel RENDU.
Goliath. — <i>Ode latine.</i> . . . .	Felix PHILPIN.
Chant funèbre de David sur la mort de Jonathas et de Saul. — <i>Ode latine.</i> . . . .	Abel RENDU.
Le vieillard Siméon. — <i>Ode française.</i> . . . .	Ferdinand DE CHIFFLET
Bataille de Sempach. — <i>Narration en vers français.</i> . .	Cyprien PETTOLA.

### Première et deuxième Rhétorique allemande.

Discours de Philon, du 4 <sup>e</sup> chant de la <i>Messias</i> .	Melch. EISENER.
Nicolaüs aux Syracusains sur le sort des Athéniens captifs. — <i>Discours latin.</i>	Henri DE BLAMENTHAL.
La demeure du soupçon, d'après l' <i>Arioste</i> . — <i>Vers all.</i>	Conrad BUTTIKER.
A la jeunesse suisse. — <i>Discours allemand.</i> . . . .	Ferdinand JANN.
La matinée sur les Alpes. — <i>Vers allemands.</i> . . . .	François WEISSENBACH.
A un jeune homme. — <i>Épigramme allemande.</i> . . . .	Pierre SPICHER.
La bataille de Morgarten. — <i>Vers latins.</i> . . . .	Gaspard CAMMENZIND.
Les attrait du Rigi. — <i>Vers allemands.</i> . . . .	Jacques WENNEGER.
L'orage. — <i>Vers allemands.</i> . . . .	Louis CAMMENZIND.
La vertu seule rend l'homme heureux. — <i>Amplific. lat.</i>	
Le Suisse se fait une gloire de mourir pour sa patrie. — <i>Amplification allemande.</i>	

Les Académiciens liront quelques-unes de ces pièces choisies, parmi leurs compositions de l'année

FRIBOURG  
EN SUISSE.

1845

THESES DOGMATICÆ  
EX VERA CHRISTI ECCLESIA

QUAS SUSCEPERUNT PUBLICE DEFENDENDAS

Die 21<sup>a</sup> Julii 1845, horâ 1<sup>a</sup> 1/2 pomeridianâ, in Aulâ Lycæi

Ornatî ac Eruditî Domini

Laurentius FROSSARD, ex Romanens, Frib.;	} Theol. II. anni.
Joannes GREMAUD, ex Riaz, Friburg.;	
GASPARDUS BERTELLOD, ex Carouge, Genev.;	
Augustus PAHUD, ex Vernier, Genev.;	

Moderante Petro ROH, S. J., Professore ordinario

1847

THESES  
EX LOGICA ET METAPHYSICA

QUAS PUBLICE PROPUGNANDAS SUSCEPERUNT

Die 23<sup>a</sup> Julii, horâ 1<sup>a</sup> 1/2 pomeridianâ, in Aulâ Lycæi :

DD. Adolphus BERNADAC, Massiliensis, Gallus;	} Phil. I. anni.
Aloysius FAIVRE, ex Delémont, Bruntrutannus, Helv.;	
Joannes GUINARD, ex Gletterens, Friburgensis, Helv.;	
Joannes-Bapt. STOCKER, ex Abtwil, Argoviensis, Helv.;	
Albertus WECK, Friburgensis, Helvetus.;	

Moderante Francisco Xaverio FRIEDRICH, S. J., Professore ordinario.

SUJETS DE QUELQUES SÉANCES

LITTÉRAIRES ET DRAMATIQUES

**Maurice.** tragédie représentée en 1833.

**Scanderbeg.** séance de l'Académie d'Humanités, en 1845.

**Joseph en Egypte.** tragédie de Racour-Lormian,  
représentée par les élèves de Rhétorique, à la fin de l'année 1836.

**La Bataille de Morat.** séance de l'Académie de Rhétorique, en 1847.

COLLÈGE ET PENSIONNAT DE BRIGUE EN VALAIS

SÉANCE ACADÉMIQUE

DE RHETORIQUE (1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> année), le 17 Juillet 1832.

MEMBRES DE L'ACADÉMIE :

MM. Alexandre MICHAUD, de Chambéry, <i>Président</i> ,	} <i>Conseillers.</i>
Hippolyte PISSARD, de Saint-Julien Savoie,	
Prosper DE LACHOMETTE, de Lyon,	
Albert AMBLET, d'Annecy (Savoie), <i>Secrétaire</i> .	

*Académiciens :*

Antoine REY, de Bonneville.	Ferdinand DE HAMAL, de Liège.
Philibert REVEYRON, de Chambéry.	Dominique JEHL, de Selestat (France)
Joseph DE WILLEBOIS, de Bois-le-Duc.	Cornéille KRIEK, d'Amsterdam.
Ach. BABUTY, de Pont-de-N.-D. (Sav.)	Constant D'ORJO, de Namur.
Louis CORNUT, de Vouvry (Valais).	Jules PISSARD, de St-Julien (Savoie).

MM.

**Narrations et Descriptions.**

MICHAUD.	Micca ou le héros piémontais se dévouant pour sa patrie. — <i>Fr.</i>
REVEYRON.	Clémence de François 1 <sup>er</sup> envers La Rochelle. — <i>Français.</i>
JEHL.	Dévouement héroïque de Winkelried. — <i>Français.</i>
BABUTY.	Enstache de Saint-Pierre au siège de Calais. — <i>Français.</i>
DE HAMAL.	Marie-Thérèse, à la tête des Hongrois. — <i>Français.</i>
D'ORJO.	Massacre de Thessalonique. — <i>Français.</i>
MICHAUD.	Analyse du combat des Horaces et des Curiaces (Tite-Live).
REY.	La femme d'Asdrubal au milieu de Carthage en feu. — <i>Vers lat.</i>
DE HAMAL.	Descente de Virgile aux Enfers. — <i>Français.</i>
REVEYRON.	Analyse de la mort d'Hippolyte (Racine). — <i>Français.</i>
Alex. MICHAUD.	Les jeux de l'hiver au pensionnat.
Hipp. PISSARD.	La fête des bergers dans le canton de Berne. — <i>Français.</i>
"	Analyse de la mort de Priam, dans le 2 <sup>e</sup> livre de l' <i>Enéide</i> .
"	Tentation et désespoir du jeune S. François de Sales. — <i>Vers lat.</i>
"	Combat de Paris et de Menelas, analyse d'Homère ( <i>Iliade</i> , III)
DE HAMAL.	La course des chevaux, imitée de Virgile et d'Homère. — <i>Franç.</i>
"	Le jeune Tobie se baignant dans les eaux du Tigre. — <i>Français.</i>
Jules PISSARD.	Episode sur la mort de Marcellus ( <i>Enéide</i> , VI). — <i>Analyse.</i>
DE LACHOMETTE.	Description du cheval dans le livre de Job. — <i>Analyse.</i>
REVEYRON.	Chasse aux papillons. — <i>Vers latins.</i>
DE LACHOMETTE.	Lettre sur la mort de Henriette d'Angleterre. — <i>Français.</i>
BABUTY.	Cornélie, présente ses deux fils à une dame de la Campanie en lui disant : Voici tous mes ornements. — <i>Latin.</i>
MICHAUD.	Caractère de Charles XIII, roi de Suède. — <i>Français.</i>
REVEYRON.	Caractère de Cicéron, — de Catilina. — <i>Français.</i>
"	Parallèle du prince Eugène et du maréchal Catinat. — <i>Français.</i>

**Odes, Épigrammes, Inscriptions.**

DE LACHOMETTE.	Le psaume <i>Quare fremuerunt gentes</i> , analyse.
MICHAUD.	Ode prophétique d'Isaïe sur la chute du roi de Babylone — <i>Anal.</i>
"	Ode prophétique de Jowl dans Racine. — <i>Analyse.</i>
"	Le vieux guerrier à son sabre. — <i>Vers français.</i>
AMBLET.	Cri d'alarme à une fauvette menacée par un écolier. — <i>Vers lat.</i>
DE WILLEBOIS	Beautés oratoires et poétiques de l'ode d'Horace <i>O navis referent</i> .
CORNUT	Ode au sacré Cœur de Jésus. — <i>Vers latins.</i>
"	Adieux de Marie-Antoinette à sa sœur Elisabeth. — <i>Vers latins.</i>
Jules PISSARD.	S. Louis de Gonzague triomphant des grands. — <i>Vers latins.</i>
Hipp. PISSARD	Épigramme sur un élève qui se sert trop du miroir. — <i>Vers fr.</i>
JEHL.	Inscription à mettre au bas du tableau de la Ste-Vierge. — <i>Vers lat.</i>

BRIGUE  
EN VALAIS.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (*Suite*).

1832

**Éloquence sacrée.**

- DE WILLEBOIS . . . Analyse de l'épître de saint Paul à Philémon.  
Hipp. PISSARD. . . Discours de saint Paul en présence de l'Aréopage. — *Analyse*.  
" . . . Application des principes de la rhétorique pour l'invention, la disposition et l'élocution, au discours de Flavien à Théodose.  
MICHAUD. . . Discours d'Innocent IV à S. Louis partant pour la Croisade. — *Fr.*

**Éloquence profane.**

**Genre délibératif.**

- MICHAUD. . . . . Biron dissuade Henri IV des'embarker pour l'Angleterre. — *Fr.*  
Hipp. PISSARD . . . Guiton, maire de La Rochelle, veut persuader aux habitants de ne point rendre les clefs de la ville à Louis XIII. — *Franç.*  
REVEYRON . . . Mithridate à ses fils pour les engager à renouveler la guerre contre les Romains (Racine). *Analyse*. — *Français*.  
" . . . Charles VI mourant persuade aux seigneurs de sa cour de soutenir les intérêts de son fils. — *Français*.  
DE WILLEBOIS. . . François I<sup>er</sup> à son fils encore jeune lorsqu'il sollicita la grâce d'aller combattre pour la première fois les ennemis de la France et de son père. — *Français*.  
REY. . . . . Cicéron aux jeunes patriciens pour les arracher au parti de Catilina. — *Français*.  
DE WILLEBOIS. . . Burrhus à Néron pour le détourner du meurtre de Britannicus. — *Français*.

**Genre judiciaire.**

- MICHAUD. . . . . Discours de Rufus, prêteur romain, pour faire condamner à mort S. Maurice, chef de la légion Thébéenne. — *Français*.  
REVEYRON. . . . . Discours de Fabricius, tribun romain, pour la défense de saint Maurice. — *Français*.  
Hipp. PISSARD. . . Minerve à Jupiter contre Bacchus. — *Latin*.  
" . . . Discours du père du jeune Horace pour défendre son fils. — *Analyse* de Corneille.  
KRIEK . . . . . L'année 1832 à des élèves paresseux, au moment de les quitter.  
REY . . . . . Le fils de Cicéron accusant Antoine de la mort de son père. — *Fr.*  
Hipp. PISSARD. . . Titus aux Juifs révoltés. — *Français*.  
" . . . . . Éloge de l'éloquence. — *Latin*.  
" . . . . . Éloge de saint Jean Chrysostôme. — *Français*.  
BABUTY. . . . . Monologue de Cain après la mort d'Abel. — *Français*.  
DE HAMAL. . . . . Monologue d'Alexandre après l'assassinat de Clitus.  
Hipp. PISSARD. . . Discours sur les causes de l'accroissement rapide de la puissance romaine. — *Français*.  
REY. . . . . L'archevêque de Paris à la réception du corps de S. Louis. — *Franç.*  
REVEYRON . . . . . Discours de Priam à Achille en lui redemandant le corps de son fils. — *Analyse oratoire sur le texte grec*.

**Genre politique.**

- REVEYRON. . . . . Principes de l'éloq. pol. appliqués à la 1<sup>re</sup> Phil. de Démosthène.

**Éloquence militaire.**

- DE WILLEBOIS. . . François I<sup>er</sup> à ses soldats à la bataille de Marignan. — *Latin*.  
REVEYRON. . . . . Agathocle engage ses soldats à passer en Afrique. — *Français*.  
DE LACHOMETTE. . . Witikind aux Saxons. — *Français*.

**Éloquence académique.**

- MICHAUD. . . . . Éloge de Corneille. — *Français*.  
REVEYRON. . . . . Éloge de Racine. — *Français*.  
DE WILLEBOIS. . . Discours aux rhétoriciens sur l'éloquence. — *Latin*.



À Leurs Excellences  
et  
Aux très-honorés Seigneurs du Conseil d'Etat,  
à Messieurs  
les Présidents et Députés des Dixains,  
Aux Pères de la Patrie,  
Aux Protecteurs des lettres.

PREMIÈRE ACADÉMIE  
ÉLOQUENCE ET LITTÉRATURE

MEMBRES DE L'ACADÉMIE

MM. Charles DE SAINTE-CROIX, de Dijon, *Président*  
Jean d'HIVERT, de Langres,  
Prosper MILLION, de Cusy (Savoie), *Conseillers.*  
Achille BABUTY, de Pont de Notre-Dame (Savoie), *Secrétaire.*

*Académiciens :*

MM. Joseph PETER, de Neuville.	MM. J. GROSS, de Martigny (Valais).
Benoît CHATRON, de Lyon.	Augustin GUENDE, de Marseille.
A. CIAMBERLANI, de Munster	Felix MERTIAN, de Benfeld.
X. CIAMBERLANI, de Westphalie.	Jean-Bapt. ROLLAT, de Colmar.
Jean-Bapt. EDEL, de Ribeaupville.	Bruno SCHNEIDER, de Ribeaupville.

**Compositions latines.**

MM.	
d'HIVERT.	Le chevalier de Kalbermatten engage les Valaisans à ne point abandonner la religion de leurs ancêtres. — <i>Discours.</i>
DE SAINTE-CROIX.	Saint Léon IV encourage les Romains à défendre leur ville contre les Sarrasins. — <i>Discours.</i>
MILLION.	Le grand Condé aux habitants de Mayence, qui lui remettent les clefs de leur ville. — <i>Discours.</i>
BABUTY.	Q Fabius Emilien au peuple romain, en lui apprenant la mort de Scipion l'Africain. — <i>Discours.</i>
PETER.	Archélaüs à Hérode, pour le détourner du massacre des Innocents. — <i>Discours.</i>
—	
CHATRON.	Les deux oies ou la métempsychose chez les Indiens. — <i>Narration.</i>
J.-B. EDEL.	Sur l'Immaculée Conception de Marie. — <i>Amplification</i>
Xav. CIAMBERLANI	La mort de Cicéron. — <i>Narration descriptive.</i>
GROSS.	La bataille de Lepante. — <i>Narration historique.</i>
GUENDE.	Attila arrêté par saint Léon. — <i>Amplification.</i>
SCHNEIDER.	Trait remarquable d'un chevalier Valaisan — <i>Narration hist.</i>
Al. CIAMBERLANI.	La femme deux fois morte. — <i>Narration.</i>
ROLLAT.	Le fantôme et le philosophe. — <i>Narration.</i>
MERTIAN.	Septime Sévère mourant. — <i>Narration.</i>

PREMIÈRE ACADÉMIE (Suite).

~~~~~  
**Compositions françaises**

|                   |                                                                                                                   |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MM.               |                                                                                                                   |
| DE SAINTE-CROIX.  | Souwarow, au pied des Alpes, à ses soldats. — <i>Discours.</i>                                                    |
| PETER.            | Charlemagne aux grands et aux savants de son royaume en établissant l'Académie. — <i>Discours.</i>                |
| MILLION.          | Eloge de Pertinax prononcé par Septime Sévère devant le peuple romain. — <i>Discours.</i>                         |
| BABUTY.           | Le garde des sceaux dans le conseil de Charles IX s'oppose au massacre de la Saint-Barthélemy. — <i>Discours.</i> |
| D'HIVERT.         | Henri IV, sous les murs de Paris, à ses soldats. — <i>Discours.</i>                                               |
| EDEL.             | Les ruines du Mont-Diableret et aventure singulière d'un berger. — <i>Description et Narration.</i>               |
| MERTIAN.          | Amour paternel. — <i>Narration.</i>                                                                               |
| Xav. CIAMBERLANI. | Eloge historique du cardinal Schiner.                                                                             |
| AL. CIAMBERLANI.  | Le renard mourant. — <i>Fable.</i>                                                                                |
| GUENDE.           | Trait de bonté de Henri IV. — <i>Narration.</i>                                                                   |
| SCHNEIDER.        | Bajazet et le berger. — <i>Amplification</i>                                                                      |
| ROLLAT.           | Les bergers à la crèche. — <i>Idylle.</i>                                                                         |
| GROSS.            | L'héroïsme de la charité chrétienne ou le grand Saint-Bernard. — <i>Amplification.</i>                            |
| CHIATRON.         | Bataille de Viège, en 1388. — <i>Narration historique.</i>                                                        |

**Analyses.**

|                   |                                                                                                           |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MILLION.          | Discours de saint Paul à l'Eglise de Milet. — <i>Analyse oratoire.</i>                                    |
| D'HIVERT.         | Analyse oratoire de la première <i>Philippique</i> de Démosthène.                                         |
| BABUTY.           | Analyse oratoire du plaidoyer de Cicéron en faveur de Milon.                                              |
| PETER.            | Analyse oratoire de l'oraison funèbre de la reine d'Angleterre.                                           |
| DE SAINTE-CROIX.  | Episode de Nisus et d'Euryale (Virg. IX) — <i>Analyse oratoire et poétique.</i>                           |
| MERTIAN.          | Le cheval de Job. — <i>Analyse poétique.</i>                                                              |
| Xav. CIAMBERLANI. | Analyse du 1 <sup>er</sup> chant de l' <i>Art poétique</i> de Boileau.                                    |
| CHIATRON.         | — du 2 <sup>d</sup> chant — —                                                                             |
| EDEL.             | — du 3 <sup>e</sup> chant — —                                                                             |
| SCHNEIDER.        | — du 4 <sup>e</sup> chant — —                                                                             |
| GROSS.            | Episode de Marcellus. — <i>Analyse poétique.</i>                                                          |
| AL. CIAMBERLANI.  | Epode VII d'Horace <i>aux Romains</i> , analysée et comparée à l'ode de Rousseau <i>sur les Suisses</i> . |
| ROLLAT.           | Ode à la fortune (Horace). — <i>Analyse poétique.</i>                                                     |
| GUENDE.           | Apothéose de Romulus, <i>Justum et tenacem</i> . Ode d'Horace. — <i>Analyse poétique.</i>                 |

**Compositions poétiques.**

|                   |                                                           |
|-------------------|-----------------------------------------------------------|
| DE SAINTE-CROIX.  | Véturie à Coriolan. — <i>Discours en vers latins.</i>     |
| PETER.            | Utilité d'une bonne tête. — <i>Epigramme latine.</i>      |
| BABUTY.           | Le vin de Bordeaux. — <i>Ode.</i>                         |
| MILLION.          | Adieux de Marie Stuart à la France. — <i>Elegie.</i>      |
| D'HIVERT.         | Sur l'Assomption de la très-sainte Vierge. — <i>Ode.</i>  |
| GROSS.            | Les Alpes. — <i>Vers latins.</i>                          |
| AL. CIAMBERLANI.  | Adieux d'une vieille à sa dernière dent. — <i>Elegie.</i> |
| SCHNEIDER.        | Le poison bien avisé. — <i>Fable.</i>                     |
| ROLLAT.           | Invective contre le tabac. — <i>Vers latins.</i>          |
| GUENDE.           | Eloge du tabac. — <i>Vers latins.</i>                     |
| CHIATRON.         | La fourmi et la colombe. — <i>Fable.</i>                  |
| EDEL.             | Blanchard ou le fameux aéroplane. — <i>Vers latins.</i>   |
| Xav. CIAMBERLANI. | A la Mère de Dieu. — <i>Ode.</i>                          |

BRIGUE  
EN VALAIS.

## SECONDE ACADÉMIE (3<sup>e</sup> d'1).

1834

### MEMBRES

MM. Jean-Baptiste STUMPF, de Rouffach, *Président*.  
Louis CERESOLE, d'Aoste (Piémont). }  
Hubert BORGEL, d'Anemasse (Savoie), } *Conseillers*.

#### *Académiciens*

|                                   |                                                        |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|
| MM. Louis BECHELE, de Colmar.     | MM. Alex. MILLION, de Cusy (Savoie).                   |
| Joseph CHATRON, de Lyon.          | J.-B. PLAGNAT, d'Évian (Savoie).                       |
| Alexis FOLLLET, d'Évian (Savoie). | Joseph SCACIGA DELLA SYLVA, de Domo-Dossola (Piémont). |
| Et. HERZOG, de Housen (France).   | Auguste DE STOCKALPER, de Saint-Maurice (Valais).      |
| A. KRIEK, d'Amsterdam (Pays-Bas). | J.-B. ZENO, de Borgosesia (Piémont).                   |
| E. DE LAUNAY, de Chambéry (Sav).  |                                                        |
| Ch. DE LESTRANGE, d'Annonay       |                                                        |

### Thèmes latins.

|                      |                                                       |
|----------------------|-------------------------------------------------------|
| MM.                  |                                                       |
| BÉCHELÉ.             | La bonne éducation forme le bon citoyen.              |
| KRIEK.               | Caractères de la véritable amitié.                    |
| FOLLLET.             | Trait singulier de la protection de la sainte Vierge. |
| MILLION.             | Éducation grossière des Carthaginois.                 |
| SCACIGA DELLA SYLVA. | Heureux caractère des Valaisans.                      |
| STUMPF.              | Toute la terre est la patrie du savant.               |
| PLAGNAT.             | Avantages des sciences.                               |
| HERZOG.              | Pyramides d'Égypte.                                   |
| BORGEL.              | Bataille de Marathon.                                 |
| CERESOLE.            | Serpents du Pérou.                                    |
| ZENO.                | Conquêtes de Sesostris.                               |
| DE LESTRANGE.        | Origine de la navigation                              |

### Vers latins.

|                      |                                                                            |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| SCACIGA DELLA SYLVA. | La poule qui pond des œufs d'or.                                           |
| HERZOG.              | L'habitant de la campagne.                                                 |
| BORGEL.              | L'hiver est le temps le plus favorable à l'étude.                          |
| CERESOLE.            | La médiocrité préférable aux richesses.                                    |
| FOLLLET.             | On n'arrive au temple de l'honneur qu'en se rendant au temple de la vertu. |
| STUMPF.              | Dévotion envers la sainte Vierge.                                          |
| PLAGNAT.             | L'espérance, dernière ressource des malheureux.                            |
| BÉCHELÉ.             | De la paix.                                                                |
| DE LESTRANGE.        | Paraphrase du <i>Magnificat</i> .                                          |
| DE LAUNAY.           | Reproches faits au sommeil.                                                |
| KRIEK.               | Les travaux d'Hercule.                                                     |
| DE STOCKALPER.       | Description des Alpes.                                                     |
| MILLION.             | Les dangers de la chasse                                                   |

### Style épistolaire.

|                      |                                                                                           |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| STUMPF.              | Description du Valais — <i>Lettre française</i> .                                         |
| SCACIGA DELLA SYLVA. | Demande pour aller en vacances. — <i>Lettre latine</i> .                                  |
| BÉCHELÉ.             | Pèlerinage aux environs de Brigue. — <i>Lettre française</i> .                            |
| FOLLLET.             | Reception brillante du roi de Sardaigne qui visite ses États. — <i>Lettre française</i> . |
| BORGEL.              | Fidélité des Savoisiens à leur roi. — <i>Lettre française</i> .                           |

O. A. M. D. G.

COLLÈGE DE BRUGELETTE EN BELGIQUE

1837

FÊTE DU R. P. RECTEUR PHILIPPE DELVAUX

JOSEPH

Drame lyrique.

PERSONNAGES

|                                           |                         |
|-------------------------------------------|-------------------------|
| JACOB, pasteur de la vallée d'Hebron.     | MM. François DESTOMBES. |
| JOSEPH, fils de Jacob, ministre d'Égypte. | Louis DESMONS.          |
| BENJAMIN,                                 | Eugène THIEFFRY.        |
| RUBEN, )                                  | Jules VAN TROYEN.       |
| SIMÉON, ) fils de Jacob.                  | Antoine CAILLÈRET.      |
| NEPHTHALI,                                | Charles DEUDON.         |
| F'OTAL, confident de Joseph.              | Alexis THIBAUDIÈRE.     |
| L'N OFFICIER DES GARDES DE JOSEPH.        | Edouard LEFEBVRE.       |

1839

LE PÈLERIN BLANC

PERSONNAGES

|                                                                         |                       |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| GAYESTON, ancien intendant des comtes d'Avenel.                         | MM. Jules VAN TROYEN. |
| ANDRÉA FORSTER, son pupille.                                            | Eugène THIEFFRY.      |
| GEORGES, jeune officier anglais.                                        | Edmond TRECA.         |
| DIXSON, fermier des comtes d'Avenel.                                    | Charles DEUDON.       |
| THOMY, son fils.                                                        | Pierre MOTTE.         |
| MAURICE, ancien domestique des comtes d'Avenel.                         | Edouard LEFEBVRE.     |
| GABRIEL, valet de ferme de Dixson.                                      | Paul LEFEBVRE.        |
| Mac-INTORS, juge de paix du canton.                                     | Antoine CAILLÈRET.    |
| Montagnards. — Fermiers. — Gens de justice. — Chevaliers. — Ménestrels. |                       |

La scène se passe en Écosse, en 1759.

16-18 Aout 1839.

EXERCICES LITTÉRAIRES ET PHILOSOPHIQUES

Répondront en Rhétorique :

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| MM. Gustave BERNAULT, de Paris; | MM. Louis MEURILLON, de Comines; |
| Ed. MARQUET, de Port-Louis;     | Philippe MOTTE, de Tourcoing.    |

En Philosophie et en Sciences :

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1 <sup>re</sup> ANNÉE.           | 2 <sup>de</sup> ANNÉE.          |
| MM. Aug. DE CHARETTE, de Nantes; | MM. Fernandez CUEVAS, d'Oviédo; |
| Louis DESMONS, de Lille;         | Antoine CAILLÈRET, de Lille;    |
| Michel MARLIÈRE, de Bourges;     | Joseph MARCAIS, de Sable;       |
| Léon TORNERO, d'Alcala;          | Gaspard PROUVOST, de Roubaix;   |
| Léonce VAN TROYEN, de St-Omer;   | Em. DE QUINCEROT, de Bourges;   |
| Alex. VASSELLE, de Vieffillers;  | Felix DE VILLEBOIS, d'Angers.   |

19 Aout 1839. à une heure.

DISTRIBUTION DES PRIX. précédée d'un Discours prononcé par le R. P. Recteur Ph. DELVAUX sur le plan d'éducation et d'instruction suivi dans l'établissement.

**FÊTE DU R. P. RECTEUR AD. PILLON**

**DIOCLÉTIEN A SALONE**

Tragedie en cinq actes et en vers, par le P. Ch. CAHOUR, S. J.

**PERSONNAGES**

|                                                                                            |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| DIOCLÉTIEN, empereur, retiré à Salone.                                                     | MM. Stephane DE BOYNET |
| CANDIDE, fils orphelin de Maximien Galère, adopte par<br>Valerie, fille de Dioclétien.     | Leon LEGRAND           |
| HÉROPHILE, chef d'un collège de druides et de bardes<br>établi à Salone.                   | Edouard MARQUET.       |
| EURYSTHÈNE, grand-prêtre de Jupiter.                                                       | Gustave BERNAULT.      |
| AMBIORIX, barde, dernier rejeton de la tribu des Eburons,<br>anéantie par Jules César.     | Louis DE SAISY         |
| FELIX, chrétien, habitant de Salone et ancien officier de<br>Dioclétien.                   | Charles d'HAMAL.       |
| AUBIN, tribun d'une cohorte de Licinius; il est païen,<br>mais ses soldats sont chrétiens. | J. DE NOINVILLE.       |

L'action se passe à Salone.

**NOTICE HISTORIQUE**

Dans les Gaules, une druidesse avait prédit à Dioclès, encore peu avancé dans les grades de l'armée, qu'il serait empereur après avoir tué Aper (nom qui en latin, comme on le sait, veut dire sanglier) — Depuis ce jour, Dioclès, naturellement superstitieux, ne manquait jamais dans ses chasses l'occasion de tuer un sanglier. — Enfin, en 284, l'empereur Numérien ayant été tué par Aper, préfet du prétoire, Dioclès salué du titre d'Auguste, perça Aper de son épée, en s'écriant: « J'ai tué le sanglier du destin. » Empereur sous le nom de Dioclétien, il s'adjoignit comme César, en 292, Maximien Galère, auquel il donna en mariage sa fille Valérie. — Galère, après avoir mis lui-même le feu au palais impérial de Nicomédie, en accusa les chrétiens, et fit ordonner contre eux une sanglante persécution, appelée l'ère des martyrs. En 305, Dioclétien, bourrelé de remords, fut forcé par Galère d'abdiquer, et il se retira à Salone, sa patrie. — En 311, Galère, trappé par la justice de Dieu, mourut rongé de vers.

La scène se passe en 313 à Salone (Dalmatie), où Dioclétien a fait venir auprès de lui Hérophile, fils de la druidesse qui lui avait prédit l'empire; il est aussi environné de prêtres de Jupiter.

1843

**FÊTE DU R. P. RECTEUR AD. PILLON**

**AGAPIT**

Tragedie en trois actes, par le P. POREE, S. J.

**PERSONNAGES**

|                                             |                       |
|---------------------------------------------|-----------------------|
| ANTIOCHUS, gouverneur de Préneste . . . . . | MM. Arthur DE GILLES. |
| LYSANDRE, père d'Agapit. . . . .            | Stephane DE BOYNET    |
| AGAPIT, martyr, fils de Lysandre. . . . .   | Louis DE SAISY.       |
| METELLUS, grand-prêtre des dieux.           | Edouard LEFEBVRE.     |

1844. — S. Herménégilde. — La Forêt d'Hermanstadt.

1845. — Maurice.

# LE PÈRE SIMON, BROCANTEUR

Comédie en cinq actes, par le P. Ch. CAHOUR, S. J.

## PERSONNAGES

|                                                 |     |                              |
|-------------------------------------------------|-----|------------------------------|
| LE PÈRE SIMON, brocanteur.                      | MM. | Charles DE SAINT-JUST.       |
| HENRI, son garçon de boutique.                  |     | Ernest DE TOYTOT.            |
| M. GRIFFONNET, notaire, voisin du brocanteur.   |     | Marie GUAYE.                 |
| GÉRONDIF, écolier, fils du notaire.             |     | Félix DE ROQUEFEUIL.         |
| MINUTE, clerk du notaire et son neveu.          |     | Amédée DE ROSCOAT.           |
| LEMARQUIS DE BONTOUR, revenant de l'émigration. |     | Henri DE RÉGNON.             |
| LA VICTOIRE, grenadier de la garde.             |     | Léon DE GIVENCHY.            |
| UN CAPORAL.                                     |     | Emmanuel DE LA MARDIÈRE.     |
| FRAPPE-D'ADORD,                                 |     | Camille DE ROUGÉ.            |
| MOUSTACHE,                                      |     | Anatole DE BRIMONT.          |
| LA JOIE, LA FLEUR, } soldats.                   |     | Louis DE LA BARRE, Fr. BLOT. |
| LA PIPE,                                        |     | Alexandre POUSSIN.           |
| UN COMMISSAIRE DE POLICE.                       |     | Narcisse FOULONGNE.          |

La scène se passe à Paris, en 1806.

1847. — **L'Enterrement du Père Simon**, comédie-vaudeville, et **Biotide et Valéris**, tragédie chrétienne, par le même auteur.

31 Décembre 1848. — ACADÉMIE DE RHETORIQUE.

## L'ÉLOQUENCE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Ernest DE TOYTOT, *Président*

### I

|                                                                                        |     |                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------|
| Nature de l'éloquence. — <i>Discours français.</i>                                     | MM. | Ernest CHAMBELLAN                              |
| Le rhétoricien, le philosophe, le poète et l'artiste. — <i>Scènes françaises.</i>      |     | Ernest DE TOYTOT.                              |
| Supériorité de l'éloquence sur la philosophie et la poésie. — <i>Discours français</i> |     | Paul LAURAS, 2 <sup>e</sup> <i>Conseiller.</i> |
| Éloge de l'orateur politique dans Cicéron. — <i>Vers saphiques.</i>                    |     | Henri DE LA MARDIÈRE.                          |
| Rupture de Cicéron et d'Antoine. — <i>Dialoguè fr</i>                                  |     | Henri GESTAT.                                  |
|                                                                                        |     | E. DE LA ROCHEHETHULON, 2 <sup>e</sup> C.      |

### II

Discussion au sénat. — *Discours français* : Emmanuel DE LA ROCHEHETHULON, Henri GESTAT, Rodolphe DE MONTEYNARD.

Antoine accuse Octave devant le sénat — Discours de Cicéron au sénat — Réponse d'Antoine à Cicéron. — Réplique de Cicéron, produisant une lettre d'Octave — Fureur d'Antoine. — Cicéron au sénat — Discours de Caléus au sénat et réponse à Cicéron. — Réponse de Cicéron à Caléus.

|                                                |   |                   |                             |
|------------------------------------------------|---|-------------------|-----------------------------|
| Personnages .                                  | { | CICÉRON . . . . . | Henri GESTAT.               |
|                                                |   | ANTOINE . . . . . | Emman. DE LA ROCHEHETHULON. |
|                                                |   | CALÉUS . . . . .  | Rodolphe DE MONTEYNARD      |
| Mes vœux de nouvel an. — <i>Vers français.</i> |   | Jules PECHENARD.  |                             |

### III

Mort de Cicéron — *Scènes en vers français.*

|               |   |                         |                                    |
|---------------|---|-------------------------|------------------------------------|
| Personnages : | } | CICÉRON . . . . .       | Charles DE DORLODÔT, <i>Secré.</i> |
|               |   | ANTOINE . . . . .       | Henri GESTAT.                      |
|               |   | OCTAVE . . . . .        | Emman. DE LA ROCHEHETHULON.        |
|               |   | BRUTUS . . . . .        | Ernest DE TOYTOT.                  |
|               |   | POPILIUS LENA . . . . . | Charles DE DORLODÔT.               |
|               |   |                         | Ernest CHAMBELLAN.                 |

BRUGELETTE.

# ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

1849

18 Juin.

## Dignitaires

MM. H. GESTAT, *Présid.*; E. DE TOYTOT, *1<sup>er</sup> Cons.*; H. DE LA MARDIÈRE, *2<sup>d</sup> Cons.*

## Membres :

|                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| MM. Paul LAURAS.            | MM. Ernest CHAMBELLAN. |
| Emmanuel DE LA ROCHETHULON. | Jules PÉCHENARD.       |
| Charles DE DORLODOT.        | Louis BURTY.           |
| Rodolphe DE MONTEYNARD.     | Régis DE CHAZOURNES    |

# L'ÉCOLE MODERNE

OU LE ROMANTISME EN LITTÉRATURE

*Discussion sous forme de dialogue.*

|                                                                                                                                                   |                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| EXPOSITION                                                                                                                                        | MM. Henri GESTAT       |
| Principe fondamental et point de départ de l'École moderne : la liberté de l'art.                                                                 | Ernest CHAMBELLAN      |
| Pour et contre les règles. — <i>Dialogue français.</i>                                                                                            | Ernest DE TOYTOT       |
| Principe nouveau : « le type du beau, c'est la nature » (V. Hugo).                                                                                | Henri GESTAT.          |
| Du matérialisme grossier, surtout dans le genre descriptif : 1 <sup>er</sup> caractère de l'École moderne.                                        | Edm. DE LA ROCHETHULON |
| Sentimentalisme vague, rêverie mélancolique : 2 <sup>e</sup> caractère de l'École moderne.                                                        | Paul LAURAS            |
| Introduction du laid dans la littérature : 3 <sup>e</sup> caractère de l'École moderne.                                                           | Henri GESTAT           |
| Introduction du merveilleux fantastique et purement imaginaire dans la littérature : 4 <sup>e</sup> caractère de l'École moderne.                 | Henri DE LA MARDIÈRE   |
| Bassesse et dureté du style : 5 <sup>e</sup> caractère de l'École moderne.                                                                        | Rod DE MONTEYNARD      |
| RÉSUMÉ ET CONCLUSION : Le principe égoïste et faux de l'indépendance humaine produit en littérature, comme ailleurs, la confusion et le désordre. | LE PRÉSIDENT           |

**Les deux Muses :** La Muse du Parnasse ancien et la Muse de l'École moderne. — *Vers français.* Régis DE CHAZOURNES.

DECLAMATION. — **Mort de Charles I,** scène tirée de *Cromwell* (V. Hugo).

1849-1850

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE 1<sup>o</sup> Établissement de la Réforme en Suisse :  
— 2<sup>o</sup> But de l'éloquence.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS : Alfred le Grand.

DISPUTATIO SOLEMNIS  
INTER DISCIPULOS UTRISQUE ANNI PHILOSOPHOS

CONFÉRENCES RELIGIEUSES.

1. Religion : naturelle, surnaturelle. — 2. Religion naturelle : sa nécessité.
3. Loi naturelle ou devoirs qui découlent pour l'homme de la religion naturelle. — 1<sup>o</sup> Envers Dieu : culte intérieur, extérieur, public ; — 4. 1<sup>o</sup> Envers soi-même ;
5. 1<sup>10</sup> Envers le prochain : charité, justice, indépendance, dépendance (l'ou) ;
6. Devoirs des inférieurs envers les supérieurs et des supérieurs envers les inférieurs

RÉPONDONT :

N<sup>os</sup> 1, 2. M. Louis BURTY ;

3, 4. M. H. DE LA PERRAUDIÈRE ;

5, 6. M. Rod. DE MONTEYNARD ;

INTERROGERONT :

M. Xavier DE REGNON.

M. Emmanuel DE LA ROCETHULON.

M. Henri DE LA MARDIÈRE.

LOGICA.

1. Mens humana potest certo cognoscere veritatem, scilicet : 2. 1<sup>o</sup> Evidentia : rerum essentialia ;
3. 1<sup>10</sup> Sensu intimo : se ipsam ; | 5. 1<sup>10</sup> Sensu communi : legem naturalem ;
4. 1<sup>110</sup> Sensibus externis : corpora ; | 6. 1<sup>10</sup> Testimonio hominum : facta.

PROPUGNABUNT :

Th. 1, 2. D. Mauritius DE BUTLER ;

3, 4. D. Georgius COLOMBIER ;

5, 6. D. Paulus LAURAS ;

IMPUGNABUNT :

D. Julius PÉCHENARD.

D. Theodorus DE REGNON.

D. Nicolaus DE MAC-CARTHY.

MORALIS.

1. Deus solus finis ultimus objectivus hominis vult ut talis ab homine intendi et attingi.
2. Formalis beatitudo hominis erit aeterna, in praesenti autem vita minime obtineri potest, ac proinde rejicienda sunt varia socialistarum systemata.
3. Existit religio quae omnes et singulos homines constituit obligatos ; vi cujus obligationis tenentur omnes et singuli homines Deo exhibere cultum internum et externum.
4. Homo, qualis nunc existit, rationis ope religionem naturalem cognoscere potest ac debet, ac proinde rejicienda sunt varia traditionalistarum systemata.

PROPUGNABIT : D. Carolus DE RAYMOND.

IMPUGNABUNT : Th. 1, 2. D. Carolus HELOT ; Th 3, 4. D. Leo DUBOIS.

ÉTUDES HISTORIQUES.

1. INTRODUCTION. Société de l'homme avec Dieu, société des hommes entre eux dans le ciel et sur la terre, histoire ancienne, histoire moderne, six époques dans l'histoire ancienne.

Première époque. Depuis la création jusqu'à la tour de Babel et la dispersion des peuples.

2. 1<sup>o</sup> Sources. La Genèse, son authenticité, comparaison avec les livres des autres peuples.
3. Objecteurs. a. La géologie, les six jours, le déluge. — 4. b. Antiquité prodigieuse que s'attribuent divers peuples, astronomie indienne, zodiaques de Denderah et d'Esneh, quelques autres faits.
5. 1<sup>10</sup> Recit. Le paradis terrestre, la chute et ses suites, Caïn et Abel, Seth, les enfants de Dieu et les enfants des hommes, les géants, longévité des premiers hommes, civilisation antédiluvienne, le déluge, l'arche, remarques sur l'institution des sacrifices, le gouvernement patriarcal, la peine de mort.
- 1<sup>110</sup> Les traditions des peuples conservent des fragments, des lambeaux de l'histoire primitive.

Seconde époque. Depuis la dispersion des peuples jusqu'à Cyrus.

6. 1<sup>o</sup> Unité de l'espèce humaine, multiplicité des langues, contradiction apparente qui vient confirmer le fait de la confusion des langues à Babel.
7. 1<sup>10</sup> Coup d'œil sur les divers systèmes graphiques et sur l'origine de l'écriture.
- 1<sup>110</sup> Classification de tous les peuples d'après leurs langues. — 8. a. Race sémitique. — 9. b. Race Indo-Européenne : famille persane, famille indienne, famille gréco-latine, famille teutonique, famille slave.

RÉPONDONT :

N<sup>os</sup> 1, 2, 3. M. Joseph DE RANQUET ;

4, 5, 6. M. Charles DE MAÎSTRÉ ;

7, 8, 9. M. Ernest CHAMBELLAN ;

INTERROGERONT :

M. Régis DE CHAZOURNES.

M. Henri GESTAT.

M. Ernest DE TOYTOT.



# L'HOMME DE LA FORÊT NOIRE

Mélo-drame en trois actes.

## PERSONNAGES :

|                                                           |                         |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------|
| RODOLPHE, électeur palatin.                               | MM. Timoléon DE VIVIES. |
| FREDÉRIC, fils de l'électeur.                             | Regis DE CHAZOURNES.    |
| GERALD, ancien ministre de l'électeur.                    | Louis DE LA BARRE.      |
| HERMANN, ministre actuel de l'électeur.                   | Charles HELOT.          |
| ZIMMERAFF, ancien écuyer d'Hermann.                       | Romain DE WÉCK.         |
| JULES, fils de Gérald, général des troupes de l'électeur. | Frédéric JACQUES.       |
| RAGOTZI, concierge du château de Rheinstald.              | Marcel NICOD.           |
| FRANTZ, fermier au hameau de Rheinstald.                  | Henri GESTAT.           |
| MATHURIN, père de Frantz.                                 | Jules PECHENARD.        |
| PÉRRIS, fils de Frantz.                                   | Théodore DE REGNON.     |
| FRITZEN, confident d'Hermann.                             | Ernest CHAMBELLAN.      |

7 Février 1850. — CLASSE DE CINQUIÈME.

## CONCERTATION ENTRE LES GAULOIS ET LES ROMAINS

### PREMIER COMBAT.

Chef gaulois : M. Gonzague DE REY. — Chef romain : M. Raymond DE LA GORCE.  
 Cicéron : *Histoires*, XI — XVII.  
 Leçons . . . OVIDE : *Métamorphoses*, VI et VII.  
 LA FONTAINE : L. IX, fables 13, 15, 16, 17; L. X, fables 1, 3, 4, 8, 9, 10.  
 Thème grec : MM. Paul PONSIN, Raoul DE GASSARD.

### DEUXIÈME COMBAT.

Chef gaulois : M. Léonce DANZEL. — Chef romain : M. Henri DE BROUËTEL.  
 Préceptes . . . Grammaire latine : Syntaxe, verbes neutres, adverbos.  
 Grammaire grecque : Verbes en  $\omega$ , jusqu'au futur 2<sup>d</sup>.  
 Grammaire française : Syntaxe du substantif.  
 Thème latin : MM. Julien HESSE, Henri HIBON.

### TROISIÈME COMBAT.

Chef gaulois : M. F. DE LA ROCHETHUÏLON. — Chef romain : M. L. FRAPPE  
 Application des préceptes. — *Phrases françaises* à traduire en latin.  
 Version latine : MM. X. DE RAVIGNAN, E. DE BELLENGREVILLE, C. DE TOLEDO

### QUATRIÈME COMBAT.

Chefs gaulois : MM. Fernand DE LA ROCHETHUÏLON, Théodore HUBERT.  
 Chefs romains : Louis FRAPPÉ, Albert DE MONTEYNARD.  
 Explications . . . Cicéron : *Histoires*, XI à XXIX.  
 OVIDE : *Métamorphoses*, V, VI, VII.  
 LUCIEN : *Dialogues des morts*, VI, VII, VIII, XII.  
 Remarques sur les explic. ) *Étymologies latines et grecques. Synonymes.*  
 ) *Analyse latine et grecque.*  
 Version grecque : MM. Alb. DE MONTEYNARD, Théod. HUBERT, Gonz. DE REY.

### CINQUIÈME COMBAT.

Chef gaulois : M. Gonzague DE REY. — Chef romain : Raymond DE LA GORCE.  
 Accessoires . . . *Histoire romaine* : Depuis la 1<sup>re</sup> guerre punique jusqu'à l'Empire.  
 ) *Géographie* : Turquie d'Europe, Grèce moderne.  
 ) *Arithmétique* : Fractions décimales.  
 Thème latin : MM. L. DE SAINT-HILAIRE, L. DANZEL, F. DE LA ROCHETHUÏLON.

### SIXIÈME COMBAT.

Les chefs lutteront ensemble sur toutes les matières de la concertation.  
 Version latine : MM. Raym. DE LA GORCE, Henri DE BROUËTEL, Louis FRAPPE.  
 DÉCLAMATION : *La tortue et les deux canards*, par M. Auguste D'ARSEMBERG.  
 Un dialogue de LUCIEN : MM. Alb. DE MONTEYNARD, Th. HUBERT, Gonz. DE REY.

CONCERTATIO INTER GRÆCOS ET TROJANOS

Summis ducibus DD. Joan-Bap. FLIPO et Oct. HOUTART.

I. PUGNATUR DE LECTIONIBUS.

Ducibus DD. Gust. CAMBIER et Lud. DELELIEÑNE.

EX CICER. 1<sup>o</sup> *in Catil. orat.* a n<sup>o</sup> 20 ad finem orat.

EX VIRG. *Georg.* lib. II. a vers. 503, *solicitant alii...* ad fin. lib.

— lib. IV, a vers. 317, *Pastor Aristæus...* ad v. 445.

EX BOLEO, *Sat.* VI, *Qui frappe l'air, bon Dieu!* .

Thema græcum (ex LUCI.) Gallice recitatum a DD. Ad. DE CHABONS, Al. DE RIBERT.

— Græce scriptum et rec. a DD. O. HOUTART, L. DELELIEÑNE.

Dialogus de Q. CURTIO ET SALLUSTIO inter se collatis, elucubratus a D. J.-B. FLIPO.

— recitatus a DD. J.-B. FLIPO, Paulo DUPONT.

II. PUGNATUR DE PRÆCEPTIS.

Ducibus DD. Maximo LE GONIDEC et Paulo DE HANSY.

1. Exiguntur præcepta. . . *Gramm. lat.* ab adverb. quant. ad præp. après.  
*Gramm. græc.* Verba in µτ. — Syntaxis.  
*Prosod.* de augmentis.

2. Applicantur præcepta. . . *Phrasibus in latinum versis,*  
*Phrasibus in græcum versis,*  
*Versibus ex improvisu conditis.*

Thema latinum (ex FENEL) Gallice recitatum a DD. Amed. DELVAUX, Eug. GESTAT.

— Latine scriptum et rec. a DD. Steph. DE HAZA, H. FERRAND.

Dialogus de XENOPHONTE ET PLUTARCHO inter se collatis, elucubratus a D. O. REMOND.

— Recitatus a DD. Oct. REMOND, Carolo DE THEULLOY.

CARMEN, a D. Amedæo DELVAUX.

III. PUGNATUR DE EXPLICATIONIBUS.

Ducibus DD. J.-B. FLIPO et Octav. HOUTART.

EX CIC. 1<sup>o</sup> *in Catil. orat.* a n<sup>o</sup> 17 ad fin.; 2<sup>o</sup>, a n<sup>o</sup> 1 ad 9; 3<sup>o</sup>, 1-7.

EX VIRG. *Georg.* IV. *Aristæi episod.*; *Æneid.* II. a v. 4 ad 105.

EX SALL. *Catil.* a cap. 26-34; a c. 40-47.

EX PLUT. *Cors.* cap. 7, 8, 9; 13, 14, 15.

EX HOM. *Iliad.* IV. — Menelaus a Pandaro vulneratus, a v. 70 ad 151.

— Initium pugne, a v. 422 ad fin.

Exiguntur passim analyses, origines, etc., verborum.

Versio græca (ex LUCI.) . DD. Humb. DE MONTEYNARD, Aug. POULAIN.

Versio latina (ex CÆSARE) . Gustav. CAMBIER, Renat. DE FERREYRE.

Virgilius Homero præstat. . . Paulus DE HANSY.

Homerus vindicatus . Humb. DE MONTEYNARD.

Declamatur.

## QUI VOUS SAUVERA ?

### PERSONNAGES :

|                                                 |                          |
|-------------------------------------------------|--------------------------|
| Bourgeois riche et matérialiste.                | MM. Régis de CHAZOURNES. |
| Ouvrier pauvre et matérialiste.                 | Paul LAURAS.             |
| Philosophe rationaliste et panthéiste.          | Charles de RAYMOND.      |
| Paysan catholique, Philanthrope socialiste.     | H. GESTAT, J. PECHENARD. |
| Misanthrope égoïste, Politique indifférentiste. | Ch. HÉLOT, M. de BUTLER. |
| CATHOLIQUE.                                     | Théodore de RÉGNON.      |

FÊTE DU R. P. RECTEUR PH. DELVAUX. — 22 Avril 1850.

## LES MACHABÉES

Drame en cinq actes, par le P. MARIN de BOYLESVE, S. J

### PERSONNAGES :

|                                                   |                                 |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|
| MATHATHIAS . . . . .                              | MM. Joseph de RAINNEVILLE.      |
| JEAN, SIMON, . . . . .                            | Régis de CHAZOURNES.            |
| JUDAS MACHABÉE, } fils de Mathathias.             | Eud. de LANASCOL, R. de WECK.   |
| ÉLÉAZAR, JONATHAN, } . . . . .                    | C. de BROUËTEL, A. de GIVENCHY. |
| ALCIME, ESTHAOL, seigneurs juifs (tribu de Lévi). | Ch. HÉLOT, Th. de RÉGNON.       |
| SIMEËL, NABAL, seigneurs juifs (tribu de Juda).   | Hipp. RENARD, H. GESTAT.        |
| ANTIOCHUS, LYSIAS . . . . .                       | E. JACQUES, An. de GIRESSE.     |
| SENTINELLE JUIVE.                                 | Paul de VIRIEU.                 |

CLASSE DE TROISIÈME. — 2 Mai 1850.

## A MARIE

MM.

1. *Dial. lat.* sur les grandeurs de la Ste Vierge. Lucien de VIOLAINE.
2. L'enfantement d'une Vierge prédit chez les Romains. — *Thème latin.* Gust. CAMBIER, H. FERRAND
3. Pensées, tirées des saints Pères, à traduire en latin.
4. Un miracle de la médaille mirac. — *Vers lat.* Jean-Baptiste FLIPO.
5. S. Cyrille au concile d'Éphèse. — *Thème gr.* Paul de HANSY, Oct. HOUTART.
6. Phrases à traduire en grec.
7. *Dialogue* entre l'homme, l'ange et Marie au moment de l'incarn. S. Aug. — *Vers lat.* Octave RÉMOND.
8. Saint Ignace à Montserrat. — *Vers ion lat.* Humbert de MONTEYNARD.
9. *Vers improvisés* : O. RÉMOND, J.-B. FLIPO, Max. LE GONIDEC, E. de HAZA.
10. Hymne de saint Jean Damascène à la sainte Vierge. — *Vers ion grecque.* Louis DELELLENNE, Maxime LE GONIDEC
11. La Vierge de Cambron. — *Vers latins.* Étienne de HAZA.
12. Notre-Dame du Passant, légende suisse René de FÉREIRE.

### Un épisode de la première Croisade de saint Louis.

#### Personnages :

|                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| UN ÉMIR, AAROUN, fils de l'émir.   | J.-B. FLIPO, A. POULAIN.    |
| UN DERRIÈRE.                       | Paul DUPONT.                |
| D'ÉPPE, THIBAUT, } Croisés, frères | René de FÉREIRE, Alf. NICOD |
| ADALBERT, } . . . . .              | Lucien de VIOLAINE.         |
| LE GROLIER. . . . .                | Étienne de HAZA.            |

QUEL EST LE MOYEN DE SAUVER LA SOCIÉTÉ ?

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. La philosophie . . . . . | MM. Victor DE COURTEBOURNE. |
| 2. La bienfaisance. . . . . | Maurice DE BUTLER.          |
| 3. L'éloquence. . . . .     | Léonce DE MONT-MARTIN.      |
| 4. La politique. . . . .    | Régis DE CHAZOURNES.        |
| 5. Une idée. . . . .        | Romain DE WECK.             |
| 6. L'autorité. . . . .      | Paul LAURAS.                |
| 7. La guerre. . . . .       | Joseph DE RAINNEVILLE.      |
| 8. La paix. . . . .         | Nicolas DE MAC-CARTHY.      |
| 9. Conclusion. . . . .      | Charles HÉLOT.              |

Proclamation des notes d'Examen et des Témoignages de semestre.

Mai 1851.

FÊTE DU R. P. RECTEUR PH. DELVAUX

LE PROSCRIT

OU L'HOMME AUX TROIS VISAGES

Mélo-drame en trois actes.

PERSONNAGES :

|                                                                                                                                                                                                                |                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ANDRÉ GRITTI, doge de Venise. . . . .                                                                                                                                                                          | MM. Joseph DE RAINNEVILLE. |
| VIVALDI, proscrit de Venise depuis huit ans, réparais-<br>sant, tantôt sous le nom d'EGGAR, comme général<br>des troupes de la République, tantôt sous le nom<br>d'ABÉLINO, fameux bandit de Florence. . . . . | Romain DE WECK.            |
| EDMOND, fils de Vivaldi. . . . .                                                                                                                                                                               | Anatole DE GRESSE.         |
| ALFIERI, sénateur, ami et confident de Vivaldi. . . . .                                                                                                                                                        | Léon DE BENGY.             |
| CONTARINO, procureur de Saint-Marc. . . . .                                                                                                                                                                    | Charles DE MAISTRE.        |
| LE COMTE ORSANO, sénateur, chef des conjurés. . . . .                                                                                                                                                          | Charles HÉLOT.             |
| CALCAGNO, vieux banquier. . . . .                                                                                                                                                                              | Paul DE VIRIEU.            |
| CANEVARO, . . . . .                                                                                                                                                                                            | Frédéric JACQUES.          |
| SPALATRO, } conjurés. . . . .                                                                                                                                                                                  | Ernest DE TOYTOT.          |
| MICHELI, } . . . . .                                                                                                                                                                                           | Jules GAGET.               |
| UN OFFICIER VÉNITIEN. . . . .                                                                                                                                                                                  | Adrien DE BERTOULT.        |
| UN CONJURE. . . . .                                                                                                                                                                                            | Léonce DE LAMBERTYE.       |
| Conjurés. — Sénateurs. — Masques. — Gondoliers. — Soldats.                                                                                                                                                     |                            |

La scène est à Venise dans le palais du Doge.

II

PROVINCE

DE

CHAMPAGNE

1850 - 1878

---

*N. B. La Province de Champagne n'ayant été constituée qu'en décembre 1863, les collèges d'Amiens et de Metz ont fait partie, jusqu'à cette époque, de la Province de Paris.*



COLLÈGE  
DE LA  
PROVIDENCE  
A  
AMIENS

**Ouvert en Octobre 1830.**

PREMIÈRE SÉANCE PUBLIQUE

donnée en la fête

DE S. FRANÇOIS DE SALES, PATRON DE L'ACADÉMIE.

DISCOURS DU PRÉSIDENT

**Première Partie.**

- |                                                                                                    |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Un coup de Providence (Traité de la vie de S. François de Sales). — <i>Narration française.</i> | MM. Léop. DELIGNIÈRES (H.). |
| 2. Plaintes de la main gauche contre la droite au tribunal de la nature. — <i>Discours latin.</i>  | Ch. DE CAIRON (Rh.).        |
| 3. Mémoires d'une plume. — <i>Revue littéraire.</i>                                                | Jules HENIN (Hum.).         |
| 4. Les patineurs. — <i>Vers latins.</i>                                                            | A. LEFEBVRE (Rh.).          |

**Seconde Partie.**

Un riche propriétaire avait désigné pour son légataire universel celui de ses quatre plus proches parents dont la condition serait la plus malheureuse.

Ce sont : un soldat, un avocat, un marchand et un écolier.

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| Discours du <i>soldat.</i>     | MM. E. ROUSSEL (Rh.) |
| Discours du <i>marchand.</i>   | A. LEFEBVRE (Rh.).   |
| Discours de l' <i>avocat.</i>  | V. MAGNIEZ (Rh.).    |
| Discours de l' <i>écolier.</i> | Ch. GAMAND (Rh.).    |
| Discours du <i>juge.</i>       | Th. DE CAIRON (Rh.). |

La scène du *Sonnet* déclamée par E. ROUSSEL, L. DE VIOLAINE (H.), J. HENIN.

SECONDE SÉANCE

donnée le 11 Juin 1852,

POUR LA FÊTE DU R. P. ACHILLE GUIDÉE, RECTEUR DU COLLÈGE.

DISCOURS DU PRÉSIDENT

**Première Partie.**

MM.

- |                                                                   |                      |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Déclamation de l'Élégie <i>L'Ange et l'Enfant.</i>             | L. DE VIOLAINE (H.). |
| 2. Traduction de la même élégie en <i>Vers latins.</i>            | Ch. GAMAND (Rh.).    |
| 3. Un sonnet de Racan et une élégie de Reboul.                    | A. VAUCHELET (H.).   |
| 4. Lettre latine de Démocrite à Héraclite.                        | Léon ASSELIN (H.).   |
| 5. L'ermitage de Bernardin de Saint-Pierre. — <i>Narr. franç.</i> | Jules HENIN (Hum.).  |
| 6. <i>Absalonis luctus lacrimabilis.</i> — <i>Vers latins.</i>    | Louis PIAT (Hum.).   |

**Seconde Partie.**

Le Poudre, la Boussole, l'Imprimerie et la Vapeur se disputent la prééminence.

- |                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Discours de la <i>Poudre.</i>     | MM. Ed. ROUSSEL (Rh.) |
| Discours de la <i>Boussole.</i>   | A. LEFEBVRE (Rh.).    |
| Discours de l' <i>Imprimerie.</i> | Ch. DE CAIRON (Rh.).  |
| Discours de la <i>Vapeur.</i>     | V. MAGNIEZ (Rh.).     |
| Discours du <i>Juge.</i>          | Ch. GAMAND (Rh.).     |



# SIÈGE DE PTOLÉMAÏS

(Saint-Jean d'Acree.)

L'an 1291.

## I

1. Grand conseil de Ptolémaïs, dans le palais du Patriarche de Jérusalem. . . . . MM.  
Auguste VAUCHELET.
2. Rapport des députés envoyés au Sultan du Coïre. . . . . Louis PIAT.
3. Discours de Guillaume de Clermont, maréchal des Hospitaliers. . . . . Jules DEFLERS.
4. Discours d'un Croisé qui vient se joindre aux défenseurs de Ptolemaïs. . . . . Léon ASSELIN.
5. Discussion sur le renouvellement de la trêve avec le Sultan Chalil. . . . . Auguste DEVIGNE.

## II

1. Guillaume de Beaujeu, Grand-Maitre des Templiers, va demander la paix à Chalil. . . . . Lucien DE VIOLAINE.
2. Le peuple refuse la paix et se soulève contre le Grand-Maitre. . . . . Henri WOLF.
3. Le Grand-Maitre du Temple harangue la multitude soulevée. . . . . Jules HÉNIN.

## III

1. Les Sarrasins livrent un assaut à Ptolémaïs. . . . . Henri WOLF.
2. Imprécations contra le roi de Chypre. . . . . Léon ASSELIN.
3. Les Sarrasins livrent un second assaut. . . . . Henri WOLF.
4. Victoire de Guillaume de Clermont, maréchal des Hospitaliers. . . . . Louis PIAT.

## IV

1. Discours du Patriarche de Jérusalem aux habitants de Ptolémaïs. . . . . Auguste VAUCHELET.
2. Lettre des chrétiens d'Orient au pape Nicolas IV. . . . . Leopold DELIGNIÈRES.
3. Ode funèbre sur les ruines de Ptolemaïs. . . . . Jules DEFLERS.

---

# LE DERNIER DES HOHENSTAUFFEN

---

## SÉANCE

donnée

A l'occasion de la fête du R. P. Achille GUIDÉE, Recteur du Collège.

---

### Première partie.

Conradin se dispose à revendiquer le royaume des Deux-Siciles.

Travail de { MM. Louis PIAT,  
Henri WOLF,  
Jules HENIN.

### Deuxième partie.

Charles d'Anjou, vivement pressé par les troupes de Conradin, tient conseil dans son camp près de Tagliacozzo.

Travail de { MM. Léon ASSELIN,  
Edmond DEHUPPY,  
Henri WOLF,  
Jules DEFLERS,  
Lucien DE VIOLAINE.

### Troisième partie.

Conradin à Astura.

Travail de { MM. Jules HÉNIN,  
Lucien DE VIOLAINE.

### Quatrième partie.

Jugement de Conradin.

Travail de { MM. Léon ASSELIN,  
Edmond DEHUPPY,  
Lucien DE VIOLAINE,  
Jules DEFLERS.

Mort de Conradin. — *Narration française*, par M. Edmond DEHUPPY.

SÉANCE LITTÉRAIRE

présidée par Mgr DE SALINIS, Evêque d'Amiens.

ARTHUR DE BRETAGNE

PROLOGUE, par M. E. GAUDISSERT, *Président.*

|                                                           |                                                 |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| ACTE I.                                                   | MM. Pierre DUPONT, <i>Secrétaire.</i>           |
| Crauté de Jean-sans-Terre. — <i>Narration latine.</i>     | J. JOURDAIN, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i> |
| Degradation d'un chevalier. — <i>Narration française.</i> | Adolphe MEURISSE.                               |
| ACTE II.                                                  | { Octave MOURoux.                               |
| Appel à la Bretagne. — <i>Vers latins.</i>                | { Athanase DE GUITAUT.                          |
| ACTE III.                                                 | Athanase DE GUITAUT.                            |
| ACTE IV.                                                  | C. JULLIANY, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i>  |
| Plaintes de Constance. — <i>Vers français.</i>            | Henri VERMONT.                                  |
| ACTE V.                                                   | Octave MOURoux.                                 |
|                                                           | Emile GAUDISSERT.                               |

|               |                                    |                  |
|---------------|------------------------------------|------------------|
| Personnages : | ARTHUR, roi légitime d'Angleterre. | P. DUPONT.       |
|               | JEAN-SANS-TERRE, usurpateur.       | H. VERMONT.      |
|               | HENRI, son fils.                   | Ath. DE GUITAUT. |
|               | BRUCE, capitaine des gardes.       | Ch. JULLIANY.    |
|               | DES ROCHES, ambassadeur français.  | E. GAUDISSERT.   |
|               | DE MAULAC, chevalier.              | O. MOURoux.      |
|               | Un officier.                       | J. JOURDAIN.     |

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS

Séance du 16 Août 1853.

PIERRE L'ERMITE

|                                                                      |                       |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                                                                      | MM.                   |
| 1. Pierre l'Ermite chez Siméon, patriarche de Jérusalem.             | { Ath. DE GUITAUT.    |
| — <i>Dialogue.</i>                                                   | { Charles JULLIANY.   |
| 2. Pierre l'Ermite au Saint-Sépulchre — <i>Narration française.</i>  | { Henri VERMONT.      |
|                                                                      | Pierre DUPONT.        |
| 3. Pierre l'Ermite chez le Pape Urbain II. — <i>Dialogue.</i>        | { Léon ASSELIN.       |
|                                                                      | { Edm. DEHUPPY.       |
| 4. Pierre l'Ermite prêche la croisade. — <i>Narration française.</i> | { Jules HENIN.        |
| 5. Discours de Pierre l'Ermite au concile de Clermont.               | Emile GAUDISSERT.     |
| 6. Discours du Pape Urbain II au concile de Clermont.                | Lucien DE VIOLAINE.   |
|                                                                      | Magloire DAILLY.      |
| 7. Ode à la mémoire de Pierre l'Ermite.                              | { Lucien DE VIOLAINE. |
|                                                                      | { Jules HENIN.        |

# PÆZOPHILUS

## SIVE ALEATOR

Drama-Comicum P. Caroli PORÉE, S. J.

### PERSONÆ

PÆZOPHILUS (ludi amator), juvenis patre orbus, in avunculi domo educatur, sed pessimâ intricatus ludi cupiditate inter aleatores diu noctuque versatur, pecunias omnes sibi ab avunculo commissas, vel eo inscio mutuo acceptas, aléâ adversâ perdit.

CHRYSORIUS, Pæzophilus patruus, qui eum filii demortui loco adoptavit : eum frustrâ monitis, increpationibus, ab insano ludi furore conatur retrahere.

CLEONULUS, ingenuâ probâque indole juvenis, Pæzophilii cognatus ac vere amicus.

PARMENO, Pæzophilii servus : domini rebus videtur consulere, sibi ipsi multo magis consulens, ut ab eo tandem famulatûs sui mercedem possit accipere.

ATYCNES, vir nobilis ludo olim perditus et ab eo tempore ad bonos mores malâ fortunâ reductus.

PHILOCLÉS, ejus filius, armorum et glorie juvenis studiosissimus.

GRYTIARIOPOLA, gemmarum, etc. venditor, ) Pæzophilii  
 ACESTES, sarcinator, ) creditores. ( N. CORNAILLE.  
 ÆSCHROKERDES, fenerator. ) H. WOLF.  
 ASTRAGALUS, aleator. ) P. LAROCHE.  
 PSEUDOLUS, Astragali famulus. ) F. POUJOL.  
 MEGACHRYSES, civis opulentissimus. ) J. JOURDAIN.  
 MISACHRYIDES, fenerator. ) H. MARBEAU.  
 AGRIO, villicus prædiorum patris Pæzophilii curam gerens. H. LACOUTURE.

Scena in ædibus Chrysorii.

### ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

Séance du mois d'Août 1854.

## SAINT FIRMIN

MM.

1. Courses apostoliques de saint Firmin. — *Narr. franç.* Pierre DUPONT.  
Sully GILBERT.
2. Arrivée de saint Firmin à Amiens. — *Dialogue.* Charles JULLIANY.  
Henri VERMONT.  
Fort. DE COUPIGNY. — Joseph JOURDAIN.
3. Martyre de saint Firmin. — *Dialogue.* Henri LACOUTURE. — Paul LAROCHE.  
Sully GILBERT. — Pierre DUPONT.  
Charles JULLIANY. — Henri VERMONT.

# SOBIESKI

(1<sup>re</sup> Partie.)

## I

MM.

- |                                                      |   |                  |
|------------------------------------------------------|---|------------------|
| 1. Enfance de Sobieski. — <i>Dialogue français</i>   | } | Sully GILBERT    |
| 2. Bataille de Clusim. — <i>Narration française</i>  |   | Ant. DE GERMINY. |
| 3. Triomphe de Zolkiewski. — <i>Narration latine</i> |   | Henri LACOUTURE. |
|                                                      |   | Paul J'IMEAUX.   |

## II

- |                                                                      |                    |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. 2 <sup>e</sup> Expédition de Moscou. — <i>Narration française</i> | Léon SCRÉPEL.      |
| 2. Victoire de Cécora. — <i>Narration latine</i>                     | Fort. DE COUPIGNY. |
| 3. Mort de Zolkiewski. — <i>Narration française</i>                  | Ant. DE GERMINY.   |
| 4. S. Stanislas Kostka, sauveur de la Pologne. — <i>Vers latins</i>  | Clodomir DELAVIER. |

## III

- |                                                             |   |                    |
|-------------------------------------------------------------|---|--------------------|
| 1. Mort de Marc Sobieski. — <i>Dialogue latin</i>           | } | Emile LAVALLART.   |
| 2. Victoire de Podhaïce. — <i>Narration française</i>       |   | Isidore DAVELUY.   |
| 3. Délivrance des prisonniers polonais — <i>Vers latins</i> |   | Ant. DE GERMINY.   |
|                                                             |   | Henri LACOUTURE.   |
| 4. Bataille de Kotzim. — <i>Dialogue français</i>           |   | Sully GILBERT.     |
|                                                             |   | Fort. DE COUPIGNY. |
|                                                             |   | Ant. DE GERMINY.   |

# THOMAS MORUS

## I

- |                                                                                                                                     |                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Disgrâce du cardinal Wolsey, chancelier d'Angleterre. — <i>Narration française.</i> . . . . .                                    | MM.<br>Alfred PADIEU.                   |
| 2. Fisher, évêque de Rochester, conseille à Thomas Morus de refuser la dignité de chancelier. — <i>Dialogue français.</i> . . . . . | ( Ch. DELAROZIÈRE.<br>Adolphe LEFEBVRE. |

## II

- |                                                                                                     |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Elévation de Th. Morus à la dignité de grand chancelier. — <i>Narration française.</i> . . . . . | Ch. DELAROZIÈRE.   |
| 2. La campagne de Chelséa. — <i>Description poétique en vers latins.</i> . . . . .                  | Octave DE LAPLANE. |
| 3. Thomas Morus donne sa démission de grand chancelier. — <i>Narration française.</i> . . . . .     | Adéodat LEFÈVRE.   |

## III

- |                                                                                               |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Arrestation de Th. Morus. — <i>Narration française.</i> . . . . .                          | Octave DE LAPLANE. |
| 2. Lettre de Marguerite, fille de Thomas Morus, à son père. — <i>Lettre latine.</i> . . . . . | Ern. GAMOUNET.     |
| 3. Réponse de Thomas Morus à sa fille. — <i>Lettre latine.</i> . . . . .                      | Edouard GODIN.     |

## IV

- |                                                                                     |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Captivité de Thomas Morus. — <i>Narration française.</i> . . . . .               | Fernand POUJOL.   |
| 2. Entrevue de Henri VIII et de Thomas Morus. — <i>Dialogue français.</i> . . . . . | Adolphe LEFEBVRE. |

### Personnages :

|                                            |                    |
|--------------------------------------------|--------------------|
| THOMAS MORUS. . . . .                      | Adolphe LEFEBVRE.  |
| HENRI VIII. . . . .                        | Octave DE LAPLANE. |
| CRANMER, archevêque de Cantorbéry. . . . . | Alfred PADIEU.     |

## V

- |                                                                                  |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Jugement et condamnation de Thomas Morus. — <i>Scène dialoguée.</i> . . . . . | Adolphe LEFEBVRE. |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|

### Personnages :

|                                              |                   |
|----------------------------------------------|-------------------|
| THOMAS MORUS. . . . .                        | Adolphe LEFEBVRE. |
| THOMAS AUDLEY, grand chancelier. . . . .     | Ch. DELAROZIÈRE.  |
| JOHN FITZ-JAMES, chef de la Justice. . . . . | Octave LAPLANE.   |
| CRANMER, archevêque de Cantorbéry. . . . .   | Alfred PADIEU.    |
| LE DUC DE NORFOLK. . . . .                   | Ernest GAMOUNET.  |
| THOMAS CROMWELL. . . . .                     | Edouard GODIN.    |
| RICH, témoin contre Thomas Morus. . . . .    | Adéodat LEFÈVRE.  |
| JOHN, fils de Thomas Morus. . . . .          | Fernand POUJOL.   |

- |                                                                   |                   |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 2. Supplice de Th. Morus. — <i>Narration française.</i> . . . . . | Adolphe LEFEBVRE. |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|

LA PROVIDENCE  
AMIENS.

1855  
Mai.

FÊTE  
DU R. P. ACHILLE GUIDÉE, RECTEUR DU COLLÈGE

AGAPITUS  
MARTYR

Tragedia P. Caroli PORÉE, S. J.

PERSONÆ :

|                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| ANTIOCHUS, Prænestinus Præfectus.  | DD. H. VERMONT |
| LYSANDER, Romanus, Agapiti pater.  | S. GILBERT.    |
| AGAPITUS, Martyr, Lysandri filius. | P. LAROCHE.    |
| MEILLUS, Flamen Deorum.            | C. JULLIANY.   |

PERSONNAGES DES INTERMÈDES

|                   |              |                  |                 |
|-------------------|--------------|------------------|-----------------|
| FÉLIX,            | } Chrétiens. | } MM. F. POUJOL. |                 |
| FIRMIN,           |              |                  | A. DELEGORGUE.  |
| HIPPOLYTE,        |              |                  | L. DE VIOLAINE. |
| VICTORIN,         |              |                  | E. SCRÉPEL.     |
| ALEXIS,           |              |                  | L. HENNON.      |
| VALÈRE, Idolâtre. |              | C. LEULLIER.     |                 |

SCENA PRÆNESTE — Aureliano imperante.

ACADEMIE DE RHETORIQUE

SÉANCE

donnée à la Distribution des Prix

Le 16 Août 1855.

CHARLEMAGNE

MM.

- |                                                                              |                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. Première soumission des Saxons à Charlemagne. — <i>Dialogue français.</i> | Emile LAVALLART.<br>Léon SCRÉPEL.<br>Sully GILBERT. |
| 2. Révoltes des Saxons. — <i>Narration française.</i>                        | Ant. DE GERMINY.                                    |
| 3. Soumission de Witikind. — <i>Dialogue français.</i>                       | Henri VERMONT.                                      |

SOBIESKI  
ET  
KARA - MUSTAPHA

(2<sup>de</sup> Partie.)

PROLOGUE, par M. Henri VERMONT.

I

MM.

- |                                                                    |   |                      |
|--------------------------------------------------------------------|---|----------------------|
| 1. Essek ou l'invasion. — <i>Dialogue français.</i> . . . . .      | } | Sully GILBERT.       |
|                                                                    |   | Antoine DE GERMINY.  |
| 2. Consternation dans Vienne. — <i>Narration latine.</i> . . . . . |   | Alfred PADIEU.       |
| 3. Le message. — <i>Narration française.</i> . . . . .             |   | Adolphe LEFEBVRE.    |
| 4. Départ de Sobieski. — <i>Vers latins.</i> . . . . .             |   | Charles DELAROZIÈRE. |

II

- |                                                                     |                   |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Le camp de la présomption. — <i>Dialogue français.</i> . . . . . | Léon SCRÉPEL.     |
| 2. Le Calenberg. — <i>Narration latine.</i> . . . . .               | François MAGNIEZ. |
| 3. Sobieski à ses troupes. — <i>Discours latin.</i> . . . . .       | Sully GILBERT.    |
| 4. Le cri de guerre du Muphti. . . . .                              | Henri VERMONT.    |

III

- |                                                                                |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. La bataille. — <i>Dialogue français.</i> . . . . .                          | Emile LAVALLART. |
| 2. Entrevue de Sobieski et de Léopold. — <i>Narration française.</i> . . . . . | Paul LAROCHE.    |
| 3. Vengeance et cruauté. — <i>Dialogue français.</i> . . . . .                 | Sully GILBERT.   |
| 4. La victoire. — <i>Ode latine.</i> . . . . .                                 | Sully GILBERT.   |

IV

- |                                                                         |   |                     |
|-------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|
| 1. Le châtimeut. — <i>Dialogue français.</i> . . . . .                  | } | Emile LAVALLART.    |
|                                                                         |   | Antoine DE GERMINY. |
| 2. Le tombeau de Kara-Mustapha. — <i>Narration française.</i> . . . . . |   | F. POUJOL.          |
| EPILOGUE. . . . .                                                       |   | Henri VERMONT.      |



SANCTUS

LUDOVICUS IN VINCULIS

P. BAUDORY, S. J., Tragedia,

Acta in Festo onomastico R. P. GUIDÉE. Superioris.

PERSONÆ :

DD.

|                                            |                            |
|--------------------------------------------|----------------------------|
| LUDOVICUS, Rex Francorum . . . . .         | H. VERMONT.                |
| ALMODAMUS, Ægypti soldanus. . . . .        | S. GILBERT.                |
| PHILIPPUS, Ludovici filius. . . . .        | F. POUJOL DE FRECHENCOURT. |
| ALPHONSUS, Ludovici frater. . . . .        | J. E. HENNION.             |
| OSMANUS, nobilis Ægyptius. . . . .         | P. LAROCHE.                |
| ACHMETUS, Dux Mammalucorum. . . . .        | A. LEFEBVRE.               |
| MELCHUS, Achmeti arcanorum socius. . . . . | A. DELEGORGUE.             |
| IBRAHIM, Christi desertor. . . . .         | L. SCREPEL.                |
| Milites, etc.                              |                            |

Scena est in palatio Soldani ad Nilum sito.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE ET DE RHÉTORIQUE

Séance du 18 Août 1856.

GUERRE D'ORIENT

PROLOGUE, par M. Henri VERMONT.

I

MM.

|                                                       |                    |
|-------------------------------------------------------|--------------------|
| Causes de la guerre. . . . .                          | Emile LAVALLART.   |
| Débuts de la campagne; le cholera. — <i>Narr. fr.</i> | Emile HENNION.     |
| Incendie à Varna — <i>Narration française.</i>        | Albert DELEGORGUE. |
| Discours du maréchal de Saint-Arnaud. . . . .         | Adolphe LEFEBVRE   |

II

|                                               |                  |
|-----------------------------------------------|------------------|
| Portrait du maréchal de Saint-Arnaud. . . . . | Paul LAROCHE.    |
| Portrait de Canrobert. . . . .                | O. DE LAPLANE.   |
| Portrait de Pelissier. . . . .                | Ch. DELAROZIÈRE. |
| Parallèle des trois généraux. . . . .         | Alfred PADIEU.   |
| Résultats de la guerre d'Orient. . . . .      | Henri VERMONT.   |

PAIENS ET CHRÉTIENS

ou

PREMIÈRE PERSÉCUTION DE L'ÉGLISE

**Première partie.**

MM.

- |                                                         |   |                            |
|---------------------------------------------------------|---|----------------------------|
| 1. La société païenne. — <i>Dialogue français.</i>      | } | Emile LAVALLART.           |
|                                                         |   | Adéodat LEFEBVRE.          |
|                                                         |   | Alfred PADIEU.             |
| 2. Une vision d'Auguste. — <i>Vers latins.</i>          |   | Albert DELEGORGUE.         |
| 3. Le grand Pan est mort. — <i>Narration française.</i> |   | F. POUJOL DE FRÉCHENCOURT. |
| 4. Paconius à Néron. — <i>Discours latin.</i>           |   | Octave DE LAPLANE.         |
| 5. Incendie de Rome. — <i>Vers latins.</i>              |   | Emilien DU HOULLEY.        |

**Deuxième partie.**

- |                                                                          |   |                            |
|--------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|
| 1. Saint Pierre et Simon le Magicien. — <i>Narration latine.</i>         |   | A. DELEGORGUE.             |
| 2. La prison Mamertine ou les chrétiens. — <i>Dialogue français.</i>     | } | Adolphe LEFEBVRE.          |
|                                                                          |   | Emile HENNION.             |
| 3. Rapports de Sénèque avec saint Paul. — <i>Dissertation française.</i> |   | F. POUJOL DE FRÉCHENCOURT. |
|                                                                          |   | Octave DE LAPLANE.         |

**Troisième partie.**

- |                                                       |                      |
|-------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Saint Paul et Sénèque. — <i>Dialogue français.</i> | Charles DELAROZIÈRE. |
| 2. Mort de Lucain. — <i>Ode latine.</i>               | Emile HENNION.       |

**Quatrième partie.**

- |                                                                      |                   |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. La maison d'or ou le palais de Néron. — <i>Dialogue français.</i> | Emile HENNION.    |
| 2. Chant de Pastor.                                                  | Adolphe LEFEBVRE. |
| 3. Mort de saint Pierre. — <i>Narration française.</i>               | Adéodat LEFEBVRE. |
| 4. Mort de saint Paul. — <i>Narration latine.</i>                    | Emile BÉGUIN.     |
| 5. Les Catacombes ou la persécution. — <i>Dialogue français.</i>     | Adéodat LEFEBVRE. |

# MAURICIUS

P. G. PORCËI, S. J., Tragœdia,

Acta in Festo onomastico R. P. GUIDÉE. Superioris.

PERSONÆ :

DD.

|                                            |                           |
|--------------------------------------------|---------------------------|
| MAURICIUS, Imperator. . . . .              | A. LEFEBVRE.              |
| THEODORUS, } Mauricii filii. . . . .       | { A. TAFFIN.              |
| JUSTINUS, } . . . . .                      | { II. CAPRON.             |
| GERMANUS, Theodori socer. . . . .          | C. DELAROZIÈRE.           |
| PHILIPPUS, Mauricii affinis. . . . .       | O. DE LAPLANE.            |
| PRISCUS, Justini moderator. . . . .        | J. HENNION.               |
| HERACLIUS, Prisci filius, Phocæ oppressor. | F. POUJOL DE FRÉCHENCOURT |
| PHOCAS, dux rebellis. . . . .              | A. DELEGORGUE.            |
| ALCIMUS, Phocæ adjutor. . . . .            | E. CHAMPEAUX.             |
| ACHILLAS, dux cohortis. . . . .            | J. DU HOULLEY.            |
| ZONARAS, dux cohortis prætorianæ. . . . .  | A. COQUELIN.              |
| ARIBAS, palatio præfectus. . . . .         | J. LAVALLART.             |

Scena Constantinopoli, in palatio Mauricii.

## ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE ET DE RHÉTORIQUE

Séance du 17 Août 1857.

# EXPÉDITION DE ROME

PROLOGUE, par M. Adolphe LEFEBVRE.

I

MM.

|                                         |                       |
|-----------------------------------------|-----------------------|
| Justice de l'expédition. . . . .        | Alfred PADIEU.        |
| Les conspirateurs et leur but . . . . . | Charles DELAROZIÈRE.  |
| La tactique révolutionnaire . . . . .   | { Octave DE LAPLANE.  |
| . . . . .                               | { Antoine DE GERMINY. |
| Mort du comte Rossi. . . . .            | Albert DELEGORGUE.    |
| Attaque du Quirinal. . . . .            | Emile HENNION.        |

II

|                                           |                     |
|-------------------------------------------|---------------------|
| Exil du Pape, et devonement de la France. | Fernand POUJOL.     |
| Rome sans le Pape. . . . .                | { Emile BÉGUIN.     |
| . . . . .                                 | { Adéodat LEFEBVRE. |
| L'intervention française. . . . .         | Gabriel BECQUEREL.  |
| Les résultats de l'expédition. . . . .    | Adolphe LEFEBVRE.   |

# MARIE DE BRABANT

PROLOGUE, par M Adolphe LEFEBVRE

## I

MM.

- 1. La prédiction ou le pressentiment. — *Narration française.* ( Georges VERLEY.  
Emile HENNION.
- 2. Le complot. — *Dialogue français.* . . . . . Emile HENNION.
- 3. Le crime. — *Dialogue français.* . . . . . Emm. DE BECQUEVORT.
- 4. Elégie sur la mort du Prince royal. — *Vers latins.* Théophile LEFEBVRE.
- 5. Plaintes de Marie de Brabant. — *Vers latins.* . . . . . Alexandre THÉLU.
- 6. Les témoins. — *Dialogue français.* . . . . . Albert DELEGORGUE.

## II

- 1. Le jugement de Dieu. — *Narration et Discours latins.* { Paul GRANDIN.  
Albert DELEGORGUE.
- 2. Les débats. — *Dialogue français.* . . . . . Gabriel BECQUEREL.  
— *Discours français.* . . . . . { Adolphe LEFEBVRE.  
Albert DELEGORGUE.  
Gabriel BECQUEREL.
- 3. La fuite. — *Dialogue latin.* . . . . . Emm. DE BECQUEVORT.
- 4. La vérité dévoilée. — *Dialogue français.* . . . . . Adolphe LEFEBVRE.
- 5. L'expiation. — *Narration française.* . . . . . Adolphe LEFEBVRE.

# SENNACHERIB

P. C. PORCEI, S. J., Tragedia,

Acta in Festo onomastico R. P. GUIDÉE, Superioris,

Die 14<sup>o</sup> Junii anni 1858.

## PERSONÆ :

MM.

- SENNACHERIB, Assyriorum rex. . . . . A. LEFEBVRE.
- ADRAMELECH, )
- SARASAR, ) Regis filii. . . . . { E. HENNION.
- ASSARADDON, ) { A. DELEGORGUE.
- OSTANES, sacerdos. . . . . J. BOULANGER.
- THARBANES, dux exercituum. . . . . G. BECQUEREL.
- NARBAL, regie cohortis prefectus. . . . . C. THOREL.
- ANAEL, adolescens Hebræus in ulâ educatus. A. TAFFIN.
- ZACHARIAS, )
- AZARIAS, ) Hebræi captivi, Anaelis socii. { E. DE BEAUREPAIRE.
- Milites. { H. CAPRON.

Scena Ninive in palatio regis.

# LES TROIS GENRES

## DE COMPOSITIONS POÉTIQUES ET LITTÉRAIRES

### DISCOURS D'INTRODUCTION

#### Genre lyrique.

|                                                                            |                    |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                                                                            | MM.                |
| <i>L'ode.</i> — Saint Louis de Gonzague . . . . .                          | Emile VATINELLE.   |
| Le juste (J.-B. Rousseau). — <i>Traduction grecque</i> . . . . .           | Theophile DUVELLE. |
| <i>La chanson.</i> — Dissertation sur Béranger. . . . .                    | Jules DURIEZ.      |
| <i>Le dialogue.</i> — Le retour du R. P. Provincial. — <i>Vers latins.</i> | Henri CHOQUET.     |

#### Genre épique.

|                                                                           |                  |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <i>La narration.</i> — Prise de Sébastopol. — <i>Vers latins.</i> . . . . | Victor JOURDAIN. |
| <i>L'amplification.</i> — Jérusalem et Babylone. . . . .                  | Adolphe DUBOS.   |
| <i>La description.</i> — Les exilés de Parga. . . . .                     | Victor GENSSSE.  |
| <i>L'apologue.</i> — Les animaux malades de la peste. — <i>Analyse.</i>   | Auguste TAFFIN.  |

#### Genre dramatique.

|                                                                          |                   |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <i>La tragédie.</i> — Analyse d' <i>Athalie</i> . . . . .                | Victor GENSSSE.   |
| <i>La comédie.</i> — Etude sur le caractère de l' <i>Avare</i> . . . . . | Emile VATINELLE.  |
| <i>Le drame.</i> — Les Chevaliers révoltés. — <i>Scènes dramatiques.</i> | Theophile DUVELLE |

#### Personnages :

|                                                                            |                    |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| LA VALLETTE, Grand-Maitre de l'ordre des Chevaliers de Saint-Jean. . . . . | Theophile DUVELLE. |
| DE NÈGREPONT, commandeur au fort Saint-Elme. . . . .                       | Victor JOURDAIN    |
| MÉDRAN, } Chevaliers folèles. . . . .                                      | { Emile VATINELLE. |
| DE LA SANGLE, } . . . . .                                                  | { Henri CHOQUET.   |
| DE LACERDA, Chef des révoltés. . . . .                                     | Auguste TAFFIN.    |
| Chevaliers révoltés . . . . .                                              | { Victor GENSSSE.  |
|                                                                            | { Jules DURIEZ,    |
|                                                                            | { Adolphe DUBOS.   |

## ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE ET DE RHÉTORIQUE

Séance du mois d'Août 1858.

### EXPÉDITION D'ALGER

|                                                           |                     |
|-----------------------------------------------------------|---------------------|
|                                                           | MM.                 |
| 1. Origines historiques de la puissance d'Alger. . . . .  | Alexandre THELU.    |
| 2. Charles-Quint devant Alger. . . . .                    | Emile BENNION.      |
| 3. L'Odjack d'Alger et l'Ordre des Hospitaliers . . . . . | Joseph BOUTLANGER.  |
| 4. L'esclavage et les Ordres Redempteurs. . . . .         | Ludovic PLATEL.     |
| 5. L'Europe tributaire d'Alger. . . . .                   | Georges VERLEY.     |
| 6. Les causes de l'expédition française. . . . .          | Theophile LEFEBVRE. |
| 7. Campagne d'Alger . . . . .                             | Gabriel BECQUEREL.  |
| 8. Résultats de l'expédition. . . . .                     | Adolphe LEFEBVRE.   |

# PIÈCES DÉTACHÉES

## Première partie.

MM.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. Quel est le héros de la quatrième églogue de Virgile?<br>— <i>Dialogue français.</i> . . . . .                                                                                                                                                                           | { Alphonse MAGNIEZ.<br>Adolphe DUBOS.                    |
| 2. Caton d'Utique. — Lettre de César à Caton, pour l'en-<br>gager à se rendre. . . . .<br>Discours de Caton à son fils. — <i>Vers latins.</i> . . . . .<br>Que la mort de Caton est une preuve de faiblesse<br>plutôt que de grandeur d'âme. — <i>Amplification latine.</i> | { Emile VATINELLE.<br>Victor JOURDAIN.<br>Adolphe DUBOS. |
| 3. Un chrétien plus magnanime que Caton d'Utique. —<br>Episode des guerres de Hongrie. — <i>Narr. française.</i>                                                                                                                                                            | { Théophile DUVELLE.                                     |
| 4. Joseph et Benjamin : scène tirée d' <i>Omasis</i> , tragédie de<br>Baour-Lormian, et declamée par. . . . .                                                                                                                                                               | { Joseph BOULANGER<br>Auguste TAFFIN.                    |

## Seconde partie.

- |                                                                     |                                        |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Une distraction de Baour-Lormian. — <i>Narr. française.</i>      | { Joseph BOULANGER.                    |
| 2. Frédégonde et Prétextat. — <i>Narration et discours.</i> . . . . | { Jules DURIEZ.                        |
| 3. Accusation et défense d'Epaminondas. — <i>Discours latins.</i>   | { Alphonse MAGNIEZ.<br>Auguste TAFFIN. |
| 4. Mort d'Epaminondas. — <i>Narration latine</i> . . . . .          | { Ludovic PLATEL.                      |
| 5. Le comte Julien et son fils. — <i>Scène et discours.</i> . . . . | { Joseph BOULANGER.<br>Georges VERLEY. |

Au temps où les Visigoths dominaient en Espagne, Rodéric, leur dernier roi, outragea le comte Julien, l'un des principaux seigneurs du royaume.

Rodéric fut trop fier pour réparer l'insulte, Julien trop vindicatif pour l'oublier, et l'Espagne, durant huit siècles, en subit les désastreuses conséquences. Le comte outragé était gouverneur de la province de Ceuta, en Afrique. Il résolut de la livrer aux Arabes, ses voisins, et de les précipiter de là sur l'Espagne. Nous supposons qu'il s'achemina vers leur camp avec son fils, qu'il n'a pas encore instruit de ses projets criminels. Celui-ci l'accompagne sans l'interroger, jusqu'au moment où il le voit prêt à franchir les limites de son gouvernement. Soupçonnant alors la triste vérité, il s'arrête et demande avec une respectueuse anxiété à son père, le véritable but de son voyage.

- |                                                                                            |                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. Comme il ne faut point plaider. — Scène des <i>Plaideurs</i> ,<br>declamée par. . . . . | { Jules DURIEZ.<br>Ludovic PLATEL.<br>Alphonse MAGNIEZ.<br>Théophile DUVELLE<br>Georges VERLEY. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

# DEUX PIÈCES LATINES

Représentées le jour de la fête

du R. P. GUIDÉE, Supérieur.

## I

### LES AVEUGLES PRÉFÉRENCES D'UN PÈRE

Par le P. PORÉE, S. J.

#### Personnages :

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| PATRICIUS.                      | MM. X. BAUDOUX.   |
| PHILOTAS, } ses fils.           | { A. MAGNIEZ.     |
| EUGENIUS, }                     | { G. VERLEY.      |
| NEOPHYLAN, leur précepteur.     | L. PLATEL.        |
| IRENÉE, ami de Patricius.       | J. BOULANGER.     |
| DOLOPHILUS, valet de Patricius. | L. DUBOIS.        |
| Un chapelier.                   | E. DESMOUTIER.    |
| Un serrurier.                   | L. DE HEDOUVILLE. |

La scène est à Paris.

## II

### LES DEUX AVARES

#### Personnages : MM.

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| GRIPON, } avares.                  | { Th. DUVELLE.     |
| HARPAGON, }                        | { A. TAFFIN.       |
| CLEONULUS, neveu de Gripon.        | E. DE BEAUREPAIRE. |
| CLITANDER, neveu d'Harpagon.       | E. DESMOUTIER.     |
| ERGASTUS, valet de Gripon.         | G. VERLEY.         |
| ALI, }                             | { J. BOULANGER.    |
| MUSTAPHA, } chefs des janissaires. | { L. DUBOIS.       |
| OSMAN, }                           | { L. DE RAISMES.   |

La scène est à Smyrne, dans une place publique.

### ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE ET DE RHÉTORIQUE

Séance du 16 Août 1859.

## HOMÈRE

PROLOGUE, par Joseph BOULANGER.

1. Ouverture des débats : traditions historiques. MM. Alph. MAGNIEZ.
2. Histoire et transmission des poésies homériques. } Theoph. DUVELLE.
3. Une levée de boucliers contre Homère. . . . . } Aug. TAFFIN.
4. Système de Wolf. . . . . V. JOURDAIN.
5. Discussion. — Réfutation du 1<sup>er</sup> argument. . . . . J. DURIEZ.
- du 2<sup>e</sup> — . . . . . Ad. DUBOS.
- du 3<sup>e</sup> — . . . . . Em. VATINELLE.
6. Résumé et conclusion des débats. . . . . J. BOULANGER.

LE HÉROS FRANÇAIS DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE  
BERTRAND DU GUESCLIN

L'ÉPOQUE. — Introduction. . . M. Isidore JULLIEN, *Président.*

I

|                                                                                                           |                                              |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----|
|                                                                                                           |                                              | MM. |
| Enfance de Bertrand du Guesclin. — <i>Narration française.</i> . . .                                      | Adolphe CHEVAU.                              |     |
| Du Guesclin au tournoi de Rennes. — <i>Vers latins.</i> . . . .                                           | Oscar VASSEL.                                |     |
| Julienne du Guesclin. — <i>Narration française.</i> . . . .                                               | Louis DUVELLE.                               |     |
| Avant la bataille de Cocherel. — <i>Harangue Latine.</i> . . . .                                          | Henri BOINET.                                |     |
| Mort de Blanche de Bourbon, reine de Castille. — <i>Narr. orat.</i>                                       | Charles DUPONT.                              |     |
| Charles V place Bertrand du Guesclin à la tête des grandes Compagnies. — <i>Scène historique.</i> . . . . | Ed. LUSTREMANT.                              |     |
| CHARLES V, roi de France. . . . .                                                                         | Ed. LUSTREMANT, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>   |     |
| BERTRAND DU GUESCLIN. . . . .                                                                             | Isidore JULLIEN.                             |     |
| PHILIPPE DE BOURGOGNE. . . . .                                                                            | Adolphe CHEVAU.                              |     |
| LOUIS DE BOURBON. . . . .                                                                                 | Albéric DE CALONNE.                          |     |
| LE COMTE DE LA RIVIÈRE. . . . .                                                                           | Narcisse MARTIN, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |     |
| UN AMBASSADEUR D'ESPAGNE. . . . .                                                                         | Charles DUPONT.                              |     |
| D'HARCOURT, page de Charles V. . . . .                                                                    | Raymond d'HUNVAL.                            |     |

II

|                                                             |                     |
|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| Invocation de la France. — <i>Ode latine.</i> . . . .       | Raymond d'HUNVAL.   |
| Du Guesclin et les Grandes Compagnies. — <i>Narr. orat.</i> | Albéric DE CALONNE. |
| Bataille de Navarette. — <i>Narration latine.</i> . . . .   | Louis LAURENT.      |

III

**Captivité et Délivrance**, *Scènes historiques*, par M. Isidore JULLIEN.

|             |                                                                                |                           |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|             | 1 <sup>o</sup> Les pèlerins visitant du Guesclin, prisonnier à Bordeaux.       |                           |
| Personnages | BERTRAND DU GUESCLIN. . . . .                                                  | Isidore JULLIEN.          |
|             | LE SIRE DES ROCHES. . . . .                                                    | Oscar VASSELLE.           |
|             | DON HENRI DE TRANSTAMARE. . . . .                                              | Narcisse MARTIN.          |
|             | CERDANAOS, écuyer de don Henri. . . . .                                        | Louis DUVELLE.            |
|             | WILLIAM PRETTY, intendant des prisons. . . . .                                 | Henri BOINET.             |
|             | DICKMANN, geôlier. . . . .                                                     | Denis GALET, <i>Secr.</i> |
|             | 2 <sup>o</sup> Conseil du prince de Galles, et mise en liberté de du Guesclin. |                           |
| Personnages | DU GUESCLIN. . . . .                                                           | Isidore JULLIEN.          |
|             | LE PRINCE DE GALLES. . . . .                                                   | Albéric DE CALONNE.       |
|             | JEAN CHANDOS. . . . .                                                          | Charles DUPONT.           |
|             | THOMAS GRANTSON. . . . .                                                       | Louis LAURENT.            |
|             | LE SIRE D'ALBRET. . . . .                                                      | Edouard LUSTREMANT.       |
|             | LE COMTE DE PEMBROKE. . . . .                                                  | Raymond d'HUNVAL.         |
|             | HEWART, officier du palais.                                                    | Adolphe CHEVAU.           |

IV

|                                                                                                     |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Le duc de Bourbon à Bertrand du Guesclin, connétable de France. — <i>Discours français.</i> . . . . | Denis GALET.        |
| Mort de Bertrand du Guesclin. — <i>Narration oratoire.</i> . . . .                                  | Narcisse MARTIN.    |
| Du Guesclin à Saint-Denis près du tombeau des rois. — <i>Eloge funèbre.</i> . . . .                 | Edouard LUSTREMANT. |



# PRISE DE CONSTANTINOPLE

## PAR LES TURCS

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Adalbert DE PLAS, *Président*

### I

Mahomet II met le siège devant Constantinople. — *Narra- MM.*  
*tion française.* . . . . Philip. HARDOUIN.  
La ville de Constantinople. — *Description latine.* . . . Emm. D'ORMESSON.  
Espérances des assiégés. — *Dialogue français.* . . . Adalbert DE PLAS.

Personnages : { ALEXANDRE, officier de l'empereur. Adalbert DE PLAS.  
HERACLIUS, Grec. . . . . Camille PODEVIN.  
GIOVANNI, Génois. . . . . Edouard BERNARD.  
BARTAN, Arménien. . . . . Emm. D'ORMESSON.

### II

Combat naval sous les murs de la ville. — *Narr. française.* Emm. D'ORMESSON.  
Les vaisseaux turcs transportés dans le port. — *Vers latins.* E. BERNARD, 2<sup>d</sup> Cons.  
Constantin refuse de capituler. — *Narration française.* . . C. PODEVIN, 1<sup>er</sup> Cons.  
Conseil de guerre au palais des Blachernes. — *Dialogue franç.* J. DE CAUSANS, Secr.

Personnages : { CONSTANTIN, empereur. . . . . Joseph DE CAUSANS.  
NOTARAS, grand duc. . . . . Philip. HARDOUIN.  
ISIDORE, Russe, légat du S. Siège. Alfred PRUVOST.  
GIUSTINIANI, capitaine génois. Jean-Bapt. ALLART.  
PIRANZÈS, grand logothète. . . . André BERNARD.  
ALEXANDRE, officier de l'empereur. Adalbert DE PLAS.

### III

Dernière nuit de Constantinople. — *Narration française.* . Adolphe LENOIR.  
Avant l'assaut. — *Dialogue latin en vers iambiques.* . . Alfred PRUVOST.

Personnages : { CONSTANTIN, empereur. . . . . Joseph DE CAUSANS.  
ALEXANDRE, officier de l'empereur. Adalbert DE PLAS.  
THÉOPHILE PALÉOLOGUE. . . . Adolphe LENOIR.  
DÉMÉTRIUS CANTACUZÈNE. . . . Alfred PRUVOST.  
GIUSTINIANI, capitaine génois. Jean-Bapt. ALLART.

Assaut et prise de la ville. — *Description française.* . . . André BERNARD.

Sort des principaux personnages : M. Jean-Baptiste ALLART.

HOMMAGE A LA TRÈS-SAINTE VIERGE  
pour la clôture  
DU MOIS DE MARIE

LÉON L'ICONOCLASTE

OFFRANDE A MARIE . . . M. Isidore JULLIEN, *Président.*

I

MM.

- |                                                                                        |                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Leon l'Iconoclaste. — <i>Coup d'œil historique.</i> . . .                              | Narcisse MARTIN, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| L'Image de Notre-Dame de Damas. — <i>Vers latins.</i>                                  | Louis DUVELLE.                               |
| Education de Jean Mansour, vizir de Damas. —<br><i>Narration française.</i> . . . . .  | Charles DUPONT.                              |
| Edit de Leon contre les saintes Images. — <i>Discours</i><br><i>latin.</i> . . . . .   | Louis LAURENT.                               |
| Réfutation de l'edit par Jean Mansour. — <i>Discours</i><br><i>français.</i> . . . . . | { Albéric DE CALONNE.<br>Raymond d'HUNVAL.   |

II

Conspiration et condamnation. — *Dialogue français.* Isidore JULLIEN.

Personnages :

- |                                                      |                                           |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| VALID, Calife de Damas. . . . .                      | Albéric DE CALONNE.                       |
| JEAN, vizir du Calife. . . . .                       | Raymond d'HUNVAL.                         |
| SIMÉON, seigneur juif, conseiller du Calife. . . . . | Isidore JULLIEN.                          |
| PHARASMANE, Tyrien, conseiller du Calife. . . . .    | Ed. LUSTREMAN, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i> |
| BEYER, envoyé de Léon. . . . .                       | Adolphe CHEVAU.                           |

III

- |                                                            |                    |
|------------------------------------------------------------|--------------------|
| Invocation de Jean à N.-D. de Damas. — <i>Vers latins.</i> | Oscar VASSEL.      |
| Miracle. — <i>Narration oratoire.</i> . . . . .            | Edouard LUSTREMAN. |
| Actions de grâces. — <i>Ode latine.</i> . . . . .          | Gustave RICHARD.   |

IV

Clôture.

- |                                                                                               |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Adieux de Marie à ses enfants. — <i>Vers latins.</i> . . . .                                  | Raymond d'HUNVAL.           |
| Transition du mois de Marie au mois du Sacré-Cœur.<br>— <i>Narration française.</i> . . . . . | Denis GALET, <i>Secrét.</i> |

## SAINT GEOFFROY

OU

## L'AFFRANCHISSEMENT DE LA COMMUNE D'AMIENS

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Adalbert DE PLAS, *Président*.

## I

|                                                                                           |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| La ville d'Amiens s'érige en Commune. —                                                   | MM.                                                                                   |
| <i>Exposition historique</i> . . . . .                                                    | Joseph DE CAUSANS, <i>Secrétaire</i> .                                                |
| Enguerrand de Boves et Thomas de Marle, son fils. — <i>Portraits</i> . . . . .            | Théodore BECQUEREL.                                                                   |
| Thomas prend contre son père le parti de la commune. — <i>Dialogue français</i> . . . . . | Emmanuel D'ORMESSON.                                                                  |
| Personnages :                                                                             | GEOFFROY, évêque d'Amiens . . . . . Jean-Baptiste ALLART, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
|                                                                                           | LE MAYEUR DE LA COMMUNE . . . . . Philippe HARDOUIN.                                  |
|                                                                                           | GUERMOND DE PICQUIGNY, vidame . . . . . Adalbert DE PLAS.                             |
|                                                                                           | THOMAS DE MARLE . . . . . Joseph DE CAUSANS.                                          |
|                                                                                           | L'ARCHIDIACRE D'AMIENS . . . . . Emmanuel D'ORMESSON.                                 |
| Pages . . . . .                                                                           | G. POUJOL DE FRÉCHENCOURT.<br>Théodore BECQUEREL.                                     |
| Enguerrand assiégé par son fils dans le Castillon. — <i>Narration latine</i> . . . . .    | Camille PODEVIN, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>                                         |

## II

|                                                                                     |                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Enguerrand et Thomas se réconcilient. —                                             |                                                           |
| <i>Dialogue français</i> . . . . .                                                  | Adalbert DE PLAS.                                         |
| Personnages :                                                                       | ENGUERRAND DE BOVES . . . . . G. POUJOL DE FRÉCHENCOURT.  |
|                                                                                     | THOMAS DE MARLE . . . . . Joseph DE CAUSANS.              |
|                                                                                     | GUERMOND DE PICQUIGNY, vidame . . . . . Adalbert DE PLAS. |
|                                                                                     | LE CHATELAIN du Castillon . . . . . Camille PODEVIN.      |
| Thomas fait la guerre aux habitants d'Amiens. — <i>Narration poétique</i> . . . . . | G. POUJOL DE FRÉCHENCOURT.                                |
| L'évêque Geoffroy se retire. — <i>Narr. historique</i> . . . . .                    | Jean-Baptiste ALLART.                                     |
| Malheurs de la ville d'Amiens. — <i>Vers latins</i> . . . . .                       | Philippe HARDOUIN.                                        |

## III

|                                                                                        |                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Retour de l'évêque Geoffroy. — <i>Dialogue français</i> . . . . .                      | Jean-Baptiste ALLART.                                         |
| Personnages :                                                                          | GEOFFROY, évêque d'Amiens . . . . . Jean-Baptiste ALLART.     |
|                                                                                        | LE MAYEUR DE LA COMMUNE . . . . . Philippe HARDOUIN.          |
|                                                                                        | GUERMOND DE PICQUIGNY, vidame . . . . . Adalbert DE PLAS.     |
|                                                                                        | SCGER, ministre du roi Louis VI . . . . . Théodore BECQUEREL. |
|                                                                                        | Un page . . . . .                                             |
| La Commune affranchie par la prise du Castillon. — <i>Narration poétique</i> . . . . . | Emmanuel D'ORMESSON.                                          |

A LA VILLE D'AMIENS. . . . M. Adalbert DE PLAS.

LA PROVIDENCE  
AMIENS.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

1860  
16 Août.

SÉANCE LITTÉRAIRE

du 16 Août 1860.

LES HOMMES CÉLÈBRES  
D'AMIENS ET DE LA PICARDIE

PROLOGUE : *De l'étude des grands hommes* M. Edouard LUSTREMANT, *Président.*

I

MM.

|                                               |                                 |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|
| Mérite littéraire de V. Voiture . . . . .     | Charles PAILLART.               |
| Caractère des poésies de Gresset . . . . .    | Raymond CORNET-d'HUNVAL.        |
| Etude sur Charles du Fresne Ducange . . . . . | Denis GALET, <i>Secrétaire.</i> |

II

|                                                                             |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Les architectes de Notre-Dame d'Amiens et le<br>sculpteur Blasset . . . . . | Heuri BOINET.    |
| Eloge de Lesueur . . . . .                                                  | Gustave RICHARD. |

IV

|                                 |                                         |
|---------------------------------|-----------------------------------------|
| Pierre l'Hermite . . . . .      | Isidore JULLIEN, <i>Vice-Président.</i> |
| Les Guerriers picards . . . . . | Albéric DE CALONNE.                     |
| Le général Foy . . . . .        | Adolphe CHEVAU.                         |

V

APERÇU DIALOGUE

DELABRE. — MILLEVOYE. — NICOLAS CORNET. — LES HISTORIENS D'AMIENS. —  
PARMENTIER. — LHOMOND. — MARIE DE LA HAUTOYE, etc.

CONCLUSION

*La Religion fait la véritable grandeur.* . . . M. Edouard LUSTREMANT.

CANTATE.

Pour des raisons particulières, on n'a pu donner en 1860, à la fête du R. P. Guidée, une Séance dramatique ayant pour sujet *Charlemagne*.

# MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Jean-Baptiste ALLART, *Président*

## I

- Etat de l'Eglise sous Dioclétien. — *Exposition oratoire.* MM. Edouard BERNARD.
- Sébastien affermit les chrétiens dans la foi. — *Dialogue français.* Jean-Baptiste ALLART.
- Sébastien convertit les païens à la foi. — *Narration française.* Gaston DU PASSAGE.
- Conversion du premier magistrat de Rome. — *Narration latine.* Hippolyte HENNION.

## II

- Premières victimes de la persécution. — *Hymne.* Philippe HARDOUIN.
- Sébastien accusé devant Dioclétien. — *Dialogue français.* Adalbert DE PLAS, 1<sup>er</sup> Cons.
- Sébastien percé de flèches. — *Narration oratoire.* G. POUJOL DE FRÉCHENCOURT.
- Triomphe du paganisme. — *Vers latins.* Adalbert DE PLAS.

## III

- Sébastien sauvé de la mort. — *Narration franç.* Alfred PRUVOST.
- Sébastien reprochant à Dioclétien sa cruauté. — *Dialogue français.* Camille PODEVIN, 2<sup>d</sup> Cons.
- Mort de Sébastien. — *Narration latine.* Edmond COLLIN.

CONCLUSION, par M. Jean-Baptiste ALLART.

### PERSONNAGES

- SÉBASTIEN, tribun des soldats. . . . . Joseph DE CAUSANS.
- DIACLÉTÉNIEN, empereur romain. . . . . Jean-Baptiste ALLART.
- TRANQUILLIN, sénateur. . . . . G. POUJOL DE FRÉCHENCOURT
- MARC, fils de Tranquillin. . . . . Camille PODEVIN.
- MARCELLIN, fils de Tranquillin. . . . . Edmond COLLIN.
- NICOSTRATE, gardien des archives. . . . . Alfred PRUVOST.
- ARISTON, ami de Marc. . . . . Philippe HARDOUIN.
- TURQUATUS, apostat. . . . . Hippolyte HENNION.
- FABIEN, préfet de la ville. . . . . Adalbert DE PLAS.
- CRESCENTIEN, ami de Sébastien. . . . . Gaston DU PASSAGE.
- HYPHAX, centurion. . . . . Adolphe LENOIR.
- PÉTRIUS, serviteur. . . . . Edouard BERNARD.

# VERCINGÉTORIX

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Félix DEHAU, *Président.*

## I

MM.

- Les préparatifs de la révolte. — *Narr. franç.* Désiré BELDAME, *Secrétaire.*  
 Vercingétorix soulève l'Arvernie. — *Narration française.* . . . . . Antoine DELOBEL, *2<sup>d</sup> Cons.*  
 Vercingétorix est élu chef de la ligue. — *Dialogue français.* . . . . . Fernand RENARD.

## II

- Les Gaulois brûlent leurs villes. — *Narration française.* . . . . . P. DE MONTBOISSIER CANILLAC.  
 Prise d'Avarik. — *Ode latine.* . . . . . Louis TOULEMONDE.  
 Vercingétorix est accusé de trahison. — *Dialogue français.* . . . . . Armand DIEPPE, *1<sup>er</sup> Cons.*  
 Victoire des Gaulois sous les murs de Gergovie. — *Narration latine.* . . . . . Fernand RENARD.  
 La veille de la bataille de Montbard. — *Description et bardit.* . . . . . Armand DIEPPE.

## III

- La mission des cavaliers — *Vers latins.* . . . . . Désiré BELDAME.  
 Dernier combat devant Alise. — *Narr. franç.* René d'ORESMIEULX.  
 Les propositions de César. — *Dialogue franç.* Félix DEHAU.

CONCLUSION, par M. Félix DEHAU.

### PERSONNAGES :

- VERCINGÉTORIX. . . . . Félix DEHAU.  
 COMM, roi des Atrebatés. . . . . Antoine DELOBEL.  
 LUCTÈRE, chef des Cadurces. . . . . P. DE MONTBOISSIER CANILLAC.  
 COTCAT, chef des Carnutes. . . . . Armand DIEPPE.  
 RAURIK, Eduen. . . . . Fernand RENARD.  
 BODSODIC, chef des Ambiens. . . . . Désiré BELDAME.  
 LOUERNORIGH, sénateur Nervien. . . . . Louis TOULEMONDE.  
 VIRIOMAR, chef Arverne. . . . . René d'ORESMIEULX.

SÉANCE  
offerte  
au R. P. Recteur Achille GUIDÉE  
PAR LES ÉLÈVES DE PHILOSOPHIE (1<sup>re</sup> année).

SAINT AGAPIT, MARTYR

Tragédie latine du P. PORÉE, S. J.

Sous le règne de l'empereur Aurélien, l'an 275, Agapit, jeune chrétien âgé de 15 ans, fut mis à la torture en haine de la religion par Antiochus, gouverneur de Préneste, et après des tourments inouis, il mourut courageusement pour Jésus-Christ.

PERSONNAGES :

ANTIOCHUS, gouverneur de Préneste. MM. Albéric DE CALONNE.  
LYSANDRE, père d'Agapit . . . . . Isidore JULLIEN.  
AGAPIT, fils de Lysandre. . . . . Raymond d'HUNVAL.  
MÉTELLUS, grand-prêtre des dieux. . . . . Narcisse MARTIN.  
LICTEURS.

*Chœur de jeunes chrétiens. — Chœur de jeunes païens.*

PROLOGUE

*Le théâtre représente un bois sacré, au milieu duquel s'élève la statue d'Hébé, déesse de la jeunesse.*

- I. Chœur de païens qui offrent leurs vœux à Hébé, déesse de la jeunesse.
- II. Agapit, suivi d'une troupe de jeunes chrétiens, jure au Fils de Dieu de lui rester fidèle, et renverse la statue d'Hébé.
- III. Chœur de triomphe des jeunes chrétiens.

ACTE PREMIER

*Le théâtre représente le palais d'Antiochus.*

- I. Lysandre, qui est bien loin de soupçonner qu'Agapit soit chrétien, vient prier Antiochus de le faire recevoir au nombre des compagnons du fils de l'empereur.
- II. Métellus vient dénoncer Agapit, et demande vengeance au nom de la déesse Hébé; Antiochus et Lysandre ne peuvent ajouter foi au récit du grand-prêtre.
- III. Agapit vient de lui-même confirmer à Antiochus et à Lysandre le récit de Métellus.
- IV. Antiochus, redoutant l'influence de Métellus, fait d'abord charger de chaînes Agapit, puis les lui fait enlever à la prière de Lysandre, qui obtient la permission d'entretenir son fils en particulier.
- V. Lysandre s'efforce en vain de ramener Agapit au culte des idoles.
- VI. Cependant Lysandre s'est aperçu qu'Agapit craint pour la vie de son père, il va donc feindre d'être condamné au dernier supplice, si Agapit n'abjure le christianisme. Il se retire pour faire part de son projet à Antiochus.

**Premier Interimède.**

*Chœur de jeunes chrétiens qui s'exhortent au martyre  
et chantent les louanges du vrai Dieu.*

---

**ACTE DEUXIÈME**

- I. Antiochus approuve le projet de Lysandre, et lui promet de tenter un dernier effort pour ramener Agapit au culte des idoles.
- II. Antiochus voudrait bien sauver Agapit; mais il craint de déplaire à l'empereur et à l'implacable Métellus. Plutôt que d'encourir la disgrâce de César, il sacrifiera le fils de son ami Lysandre.
- III. Antiochus fait croire à Agapit qu'un arrêt de mort a été prononcé contre Lysandre. Agapit demande grâce pour son père.
- IV. Lysandre vient confirmer les paroles d'Antiochus, il reproche à Agapit d'être la cause de la mort de son père. Il veut sortir pour aller se livrer aux bourreaux.
- V. Métellus arrive et réclame sa victime. Lysandre se présente pour être conduit au supplice; mais le grand-prêtre déclare que l'arrêt de mort est porté contre Agapit seul. Antiochus voyant sa ruse découverte devant Métellus qu'il redoute, ordonne à ses licteurs de saisir Lysandre.
- VI. Antiochus, voyant qu'Agapit se rit de ses menaces, le livre à Métellus pour qu'il lui fasse subir les plus horribles tortures.
- VII. Pendant que l'on prépare les instruments du supplice, Agapit, resté seul, se félicite du bonheur de verser son sang pour son Dieu..... Jésus-Christ lui apparaît et présente aux regards du jeune chrétien la couronne du martyre, toute radieuse de beauté.

---

**Deuxième Interimède.**

*Les compagnons d'Agapit conjurent le ciel de ne pas laisser fléchir le courage du jeune martyr au milieu des tortures.*

---

**ACTE TROISIÈME**

- I. Antiochus, voyant que les tortures ne peuvent vaincre la constance d'Agapit, propose à Métellus de mettre un terme à cet affreux supplice. Mais le grand-prêtre menace le gouverneur de la colère de César, s'il épargne les chrétiens.
- II. Antiochus redoute les menaces du cruel Métellus et prend la résolution d'abandonner à son opiniâtreté le fils de son ami.
- III. Lysandre, échappé aux mains des licteurs, vient redemander son fils à Antiochus.
- IV. Agapit, épuisé par d'horribles tortures, est apporté par les licteurs. Il résiste aux dernières prières d'Antiochus et de Lysandre. Sur l'ordre du gouverneur, il est emporté par les gardes.
- V. Antiochus cherche en vain à consoler Lysandre de l'obstination d'Agapit.
- VI. Métellus annonce à Antiochus qu'Agapit a expiré au milieu des supplices. Lysandre veut mettre à mort le grand-prêtre; les gardes l'arrêtent, il maudit les dieux et jure d'embrasser la religion de Jésus-Christ.

---

**Troisième Interimède.**

*Les chrétiens chantent la gloire et le bonheur d'Agapit.*

---

**Chœur de fête au Révérend Père Recteur.**



---

# HORMISDAS

---

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Félix DEHAU, *Président*

## I

MM.

- Les chrétiens dans les fers — *Narration franç.* . . . . . Fernand RENARD, 2<sup>d</sup> *Cous.*  
L'outrage. — *Narration latine.* . . . . . Louis TOULEMONDE.  
La conspiration. — *Dialogue français.* . . . . . Félix DEHAU

## II

- Révolte de Varam. — *Narration française.* . . . . P. DE MONTBOISSIER CANILLAC  
La Perse à Hormisdas. — *Ode latine.* . . . . Armand DIEPPE, 1<sup>er</sup> *Cous.*  
Le Conseil du roi. — *Dialogue français.* . . . . Armand DIEPPE.

## III

- Martyre d'Ostane. — *Vers latins.* . . . . Désiré BELDAME, *Secr.*  
Révolte à Clésiphon. — *Narration française.* . . . . René D'ORESMEULX.  
Hormisdas dans la prison des chrétiens. —  
*Narration française.* . . . . Antoine DELOBEL.  
L'expiation. — *Dialogue français.* . . . . Fernand RENARD.

CONCLUSION, par M. Félix DEHAU.

---

### PERSONNAGES DES DIALOGUES :

- HORMISDAS IV, roi de Perse. . . . . Fernand RENARD.  
CHOSROËS, fils aîné du roi. . . . . René D'ORESMEULX.  
NARVAËS, fils cadet du roi. . . . . P. DE MONTBOISSIER CANILLAC  
BENDOËS, oncle maternel de Chosroës. . . . . Félix DEHAU.  
OSTANE, ministre, frère de Varam. . . . . Louis TOULEMONDE.  
ARBAN, frère de Varam et d'Ostane. . . . . Armand DIEPPE.  
MESRAM, seigneur Persan. . . . . Antoine DELOBEL.  
DJEMID, seigneur Persan. . . . . Désiré BELDAME.

---

SÉANCE

donnée

à la Distribution des Prix.

---

QUELLE EST LA MEILLEURE  
DES CARRIÈRES

---

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. J.-B. ALLART, *Président.*

---

| Principe de toutes carrières. — <i>Discours adressé</i> | MM.                        |
|---------------------------------------------------------|----------------------------|
| aux académiciens. . . . .                               | J.-B. ALLART.              |
| L'homme de guerre. — <i>Eloge.</i> . . . .              | A. DE PLAS.                |
| L'homme de mer. — <i>Eloge.</i> . . . .                 | R. DU CASTEL.              |
| L'homme de loi. — <i>Eloge.</i> . . . .                 | P. HARDOUIN                |
| L'homme d'administration. — <i>Eloge.</i> . . . .       | C. PODEVIN.                |
| L'homme de commerce. — <i>Eloge.</i> . . . .            | G. POUJOL DE FRÉCHENCOURT. |
| L'homme des champs. — <i>Eloge.</i> . . . .             | A. PRUVOST.                |
| L'homme qui ne fait rien. — <i>Eloge.</i> . . . .       | G. DU PASSAGE.             |
| L'homme qui ne fait rien. — <i>Bldme.</i> . . . .       | T. DANVIN.                 |
| L'homme de lettres. — <i>Eloge.</i> . . . .             | Louis DUPUICH.             |
| L'homme des beaux-arts. — <i>Eloge.</i> . . . .         | A. DE BAYNAST.             |
| L'homme de Dieu. — <i>Eloge.</i> . . . .                | J. DE CAUSANS.             |
| Clôture des débats. . . . .                             | J.-B. ALLART.              |

---

# SCÈNES DES TEMPS MÉROVINGIENS

Chramne révolté contre son père Clotaire.

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Fernand RENARD, *Président.*

## I. ESPÉRANCES.

Les Gaulois aux temps mérovingiens. — MM.  
*Exposition oratoire.* . . . . . Jules MAYER.  
Nouvelle de la révolte de Chramne. — *Dia-* { Hector JOSSE.  
*logue français.* . . . . . { Paul DE BOUVILLE.

## II. SUCCÈS.

Les Francs. — *Portrait.* . . . . . Isidore ROUILLE.  
Chramne conférant avec ses frères. — *Dialogue* { Louis TOULEMONDE.  
*français.* . . . . . { P. DE MONTBOISSIER CANILLAC.

## III. MALÉDICTION.

Eglise de la Gaule mérovingienne. — *Discours*  
*français.* . . . . . Fernand RENARD.  
Chramne abandonné de Dieu. — *Dialogue* { Felix DEHAU, 2<sup>e</sup> Cons.  
*latin.* — Iambes. . . . . { Achille MAGNIEZ.

## IV. CHATIMENT.

Chramne avant de combattre. — *Dialogue* { Désiré BELDAME, *Secr.*  
*français.* . . . . . { Fernand RENARD.  
Chramne vaincu et brûlé. — *Vers latins.* . . . . . Achille MAGNIEZ.

## V. L'ACTION DE DIEU.

Remords de Clotaire. — *Dialogue français.* . . . . . { Armand DIEPPE, 1<sup>re</sup> Cons.  
René D'ORESMIEULX.

## PERSONNAGES :

CLOTAIRE, roi des Francs. . . . . Fernand RENARD.  
CHRAMNE, fils révolté de Clotaire. . . . . Armand DIEPPE.  
LÉON, conseiller de Chramne. . . . . Félix DEHAU.  
GERMAIN, vieillard gaulois. . . . . Isidore ROUILLE.  
ATTALE, jeune Gaulois. . . . . Paul DE BOUVILLE.  
CLODOALD, fils de Clodomir. . . . . Louis TOULEMONDE.  
CHARIBERT, fils de Clotaire. . . . . René D'ORESMIEULX.  
GONTRAN, fils de Clotaire. . . . . Pierre DE CANILLAC.  
TETRICUS, évêque. . . . . Désiré BELDAME.  
STÉPHANUS, prêtre. . . . . Achille MAGNIEZ.  
CONOBERT, comte de Bretagne. . . . . Jules MAYER.

# CHARLES - LE - TÊMÉRAIRE

## PROLOGUE

*Les deux rivaux.* . . M. Victor JONAS, *Président.*

### I

MM.

|                                                            |                                                             |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| L'entrevue de Peronne. — <i>Dialogue français.</i> . . .   | { Adrien DÉCLE, 2 <sup>d</sup> Conseiller.<br>Georges MIOT. |
| Liège et les Franchimontois. — <i>Narration française.</i> | Charles POUGIN.                                             |

### II

|                                                             |                                                           |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Jeanne Hachette. — <i>Vers latins.</i> . . . . .            | { Adrien DÉCLE.<br>Hippolyte FERTÉ, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| Conquête de la Gueldre. — <i>Narration française.</i>       | Maximilien DES ESSARS.                                    |
| Les Suisses au conseil de Bourgogne. — <i>Dial. franç.</i>  | Hippolyte FERTÉ.                                          |
| Cri de guerre des Montagnards. — <i>Odes latines.</i> . . . | { Charles CARABIN, <i>Secr.</i><br>Ernest DELIGNIÈRE.     |
| Bataille de Granson. — <i>Narration française.</i> . . . .  | Victor JONAS.<br>Georges MIOT.                            |

### III

|                                                          |                                     |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Fuite et trahison. — <i>Dialogue français.</i> . . . . . | { Charles CARABIN.<br>Victor JONAS. |
| Nancy. — <i>Narration latine.</i> . . . . .              | Charles CARABIN.                    |

## CONCLUSION.

*Le duc et le duché de Bourgogne.* . . . M. Victor JONAS.

## PERSONNAGES :

|                             |                                        |
|-----------------------------|----------------------------------------|
| CHARLES. . . . .            | Maximilien DES ESSARS.                 |
| LOUIS XI. . . . .           | Léon PINGEOT.                          |
| CAMPO-BASSO. . . . .        | Victor JONAS.                          |
| PHILIPPE de Commines.       | Georges MIOT.                          |
| D'HIMBERCOURT. . . . .      | Adrien DÉCLE.                          |
| DAMMARTIN. . . . .          | Ernest DELIGNIÈRE                      |
| SIFFREIN DE BASCHI. . . . . | Charles POUGIN.                        |
| Le Vidame de Dijon. . . . . | Ernest DELIGNIÈRE.                     |
| Les envoyés des cantons.    | { Charles CARABIN.<br>Hippolyte FERTÉ. |

LA PROVIDENCE  
AMIENS.

R. P. ACHILLEO GUIDÉE RECTORI

1862  
25<sup>e</sup> Mai.

IN FESTO ONOMASTICO

# DIOCLETIANI DIEM SUPREMUM

Tragediam sacram P. CAR. CAHOUR S. J.

Discipuli ex Philosophiâ in scenâ exhibent actores.

Hæc tragedia gallico carmine primum edita, latino sermone conscripta est, operæ conferentibus :  
Isid. JULLIEN, *Præside Academiæ* ; — Adalb. DE PLAS, *1<sup>o</sup> Consiliario* ; — Cam. PODEVIN, *2<sup>o</sup> Consiliario*.

## PERSONNAGES

|                                                                        |                            |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| DIOCLETIEN, empereur, retiré à Salone.                                 | MM. Isidore JULLIEN.       |
| CANDIDIEN, fils de Maximien Galère et de Valérie, fille de Diocletien. | Adalbert DE PLAS.          |
| HÉROPHILE, chef d'un collège de druides et de bardes, établi à Salone. | Camille PODEVIN.           |
| EURYSTHÈNE, grand-prêtre de Jupiter.                                   | Narcisse MARTIN.           |
| FÉLIX, chrétien, ancien officier de Dioclétien.                        | Armand LELIÈVRE.           |
| ALBIN, païen, officier de l'empereur Licinius.                         | G. POUJOL DE FRÉCHENCOURT. |
| Deux sentinelles gauloises.                                            |                            |
| Soldats chrétiens de Salone, réunis par Félix.                         |                            |
| Cœur de bardes et de druides.                                          |                            |
| Cœur de prêtres de Jupiter.                                            |                            |

## ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

Séance du 12 Août 1862.

# BIENFAITS DE L'ÉDUCATION PUBLIQUE

DISCOURS D'OUVERTURE. par M. F. RENARD.

|                                                    |                                      |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------|
| But de l'éducation publique.                       | MM. A. DIEPPE.                       |
| Objections.                                        | Ars. MAGNIEZ.                        |
| Défense. — L'éducation publique développe :        |                                      |
| 1 <sup>o</sup> Le sentiment de l'honneur.          | } P. DE CANILLAC.<br>P. DE BOUVILLE. |
| 2 <sup>o</sup> Le patriotisme.                     |                                      |
| 3 <sup>o</sup> La piété filiale.                   | F. DEHAU.                            |
| 4 <sup>o</sup> Le goût du travail.                 | D. BELDAME.                          |
| 5 <sup>o</sup> L'amitié et les relations sociales. | } Ach. MAGNIER.<br>R. D'ORESMIEUX.   |
| 6 <sup>o</sup> Le sentiment religieux.             |                                      |
| 7 <sup>o</sup> Le respect de l'autorité.           | A. DIEPPE.                           |
| CONCLUSION.                                        | L. TOULEMONDE.                       |

# PRISE DE JÉRUSALEM PAR TITUS

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Victor JONAS, *Président*.

## I. CRIMES.

MM.

|                                                                   |                                           |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Jerusalem ancienne. — <i>Exposition française</i> .               | { Armand de CRÉVECEUR.<br>Victor JONAS.   |
| Prophéties et présages; — <i>Vers latins</i> .                    | { Victor JONAS.<br>Hippolyte FERTE.       |
| Entre le vestibule et l'autel. — <i>Drame franç. en un acte</i> . | { Armand de CRÉVECEUR.<br>Charles POUGIN. |

## II. OBSTINATION.

|                                                               |                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Prise d'une partie de la ville — <i>Narration française</i> . | Charles POUGIN.                                                                 |
| Flavius Josèphe à ses concitoyens. — <i>Discours latin</i> .  | { Charles CARABIN, <i>Secrét.</i><br>Adrien DÉCLE, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Titus dans un conseil de guerre. — <i>Scènes françaises</i> . | { Emile VALLET.<br>Léon PINGEOT.<br>Hippolyte FERTÉ.                            |

## III. CHÂTIMENT.

|                                                                |                                                                 |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Prise du temple. — <i>Narration française</i> .                | { Charles CARABIN.<br>Adrien DÉCLE.                             |
| Un Imperator. — <i>Scènes françaises</i> .                     | { Antoine DELOBEL, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i><br>Adrien DÉCLE. |
| Titus sur les ruines de Jérusalem. — <i>Épique française</i> . | Emile VALLET.                                                   |

## PERSONNAGES :

|                                                      |                      |
|------------------------------------------------------|----------------------|
| TITUS, général romain, fils de l'empereur Vespasien. | Edouard MARBEAU.     |
| TIBÈRE ALEXANDRE, juif renégat, lieutenant de Titus. | Camille DAUSSE.      |
| FLAVIUS CLEMENS, officier chrétien, parent de Titus. | Antoine DELOBEL.     |
| CEREALIS, tribun des soldats.                        | Ernest DELIGNIÈRE.   |
| AGRIPPA, juif, roi de Césarée, auxiliaire de Titus.  | Hippolyte FERTE.     |
| JEAN DE GISCHALE, chef d'une faction à Jérusalem.    | Léon PINGEOT.        |
| SIMON BARGIORAS, chef d'une autre faction.           | Charles CARABIN.     |
| ARCHELAI'S, lieutenant de Jean de Gischale.          | Charles POUGIN.      |
| ZACHARIE, chrétien de Jérusalem.                     | Adrien DÉCLE.        |
| ANANUS, président du Sanhédrin.                      | Armand de CRÉVECEUR. |
| FLAVIUS JOSÉPHUS, prêtre juif, courtisan de Titus.   | Victor JONAS.        |

# SAINT LOUIS EN ÉGYPTE

## I

### LE PARLEMENT DE PARIS

Exposition dialoguée, par M. Jules DE NOIRON.

#### PERSONNAGES :

|                                          |                                                     |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| LOUIS IX, roi de France.                 | MM. Victor CHARVET, <i>Président.</i>               |
| ROBERT, comte d'Artois, frère du roi.    | Fernand DE LA VILLEGUERIF.                          |
| ALPHONSE, duc de Poitiers, frère du roi. | Albert VINÇION.                                     |
| CHARLES, duc d'Anjou, frère du roi.      | Adrien POUJOL DE MOLLIEUS.                          |
| IMBERT DE BEAUJEU, connétable.           | Paul SÉVERIN.                                       |
| ODON DE CHATEAUBOUX, cardinal-légit.     | Hippolyte SOURDAT, <i>2<sup>e</sup> Conseiller.</i> |
| PIERRE D'Auvergne, évêque de Paris.      | Charles d'HAUTERIVE.                                |
| HUGUES DE LUSIGNAN, comte de la Marche.  | Eugène LOUVET.                                      |
| PIERRE DE DREUX, duc de Bretagne.        | Leon BERNARD.                                       |

## II

|                                                           |                                  |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Adalbert de Coucy (Épisode du départ). — <i>Vers lat.</i> | { Albert VINÇION.                |
| Les Croisés à Damiette. — <i>Description latine.</i>      | { Adrien POUJOL DE MOLLIEUS.     |
| La Massoure. — <i>Narration française.</i>                | Paul SÉVERIN, <i>Secrétaire.</i> |
| La peste dans le camp des Croisés. — <i>Vers latins.</i>  | Hippolyte SOURDAT.               |
| Le dernier combat — <i>Narration française.</i>           | Fernand DE LA VILLEGUERIF        |
|                                                           | Charles d'HAUTERIVE.             |

## III

### LA CAPTIVITÉ

Essai dramatique en trois actes.

|                                                         |                                                 |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1 <sup>o</sup> Les menaces. — <i>Scènes françaises.</i> | Oscar FOLLET.                                   |
| 2 <sup>o</sup> Les remords. — <i>Scènes latines.</i>    | Victor CHARVET.                                 |
| 3 <sup>o</sup> L'expiation. — <i>Scènes françaises.</i> | Xavier DE BONNAULT, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |

#### PERSONNAGES :

|                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| LOUIS IX, roi de France.      | Victor CHARVET      |
| ALPHONSE, frère du roi.       | Albert VINÇION.     |
| JOINVILLE, seigneur français. | Xavier DE BONNAULT. |
| Un Chevalier français.        | Charles d'HAUTERIVE |
| ALMOADAN, sultan d'Égypte.    | Jules DE NOIRON.    |
| Un Iman.                      | Léon BERNARD.       |
| SÉLIM, vizir.                 | Hippolyte SOURDAT.  |
| ÔCTAÏR, chef des émirs.       | Oscar FOLLET.       |
| AZEDIN, émir.                 | Paul SÉVERIN.       |
| SUBIH, garde.                 | Eugène LOUVET.      |

LA PROVIDENCE  
AMIENS.

R. P. ACHILLEO GUIDÉE RECTORI

1863  
18<sup>è</sup> Mai.

IN FESTO ONOMASTICO

# BELISARIUM

Drama latinum P. BIDERMAN S. J.

in multis mutatum et adactum

Discipuli e classibus Philosophiæ, Rhetoricæ et Humanitatis, in scenâ exhibent actores.

## PERSONNAGES

|                                                       |                     |
|-------------------------------------------------------|---------------------|
| JUSTINIEN, empereur.                                  | MM. Félix DEHAU.    |
| BÉLISAIRE, général de Justinien                       | Armand DIEPPE.      |
| ARCADIUS, fils de Bélisaire.                          | Achille MAGNIER.    |
| ABLAVIUS, arien, favori de l'Impératrice Théodora.    | Jules DE NOIRON.    |
| SERGIUS, arien, ami d'Ablavius.                       | Henri SY.           |
| MARCELLUS, arien, ami d'Ablavius.                     | Ferry DANVIN.       |
| PROCOPE, capitaine des Gardes.                        | Paul DE BOUVILLE.   |
| EUSÈME, centurion de l'armée de Bélisaire.            | Horace MÉLICOURT.   |
| GÉLIMER, roi des Vandales.                            | Recaredo LAMANETTE. |
| SYLVÈRE, Souverain-Pontife.                           | Louis TOULEMONDE.   |
| CORNÉLIUS, évêque, légat à Constantinople.            | Charles POUGIN.     |
| AMMATES, lieutenant de Gélimer.                       |                     |
| HANNON, gardien des captifs catholiques.              |                     |
| Un héraut vandale.                                    |                     |
| Clergé romain. — Soldats romains. — Soldats vandales. |                     |

## NOTICE HISTORIQUE

Bélisaire, général de Justinien, empereur d'Orient, après avoir vaincu les Perses, fut envoyé en Afrique pour combattre les Vandales, barbares ariens, qui, depuis un siècle, persécutaient l'Église catholique. Il battit leur roi Gélimer à Tricaméron et le fit prisonnier. Il se rendit ensuite en Italie, où il s'empara de Rome, occupée par Vitigès, roi des Goths. Mais il souilla sa victoire par sa conduite envers le Souverain-Pontife, saint Sylvère; à l'instigation de l'Impératrice Théodora, qui favorisait les hérétiques, il voulut contraindre le Pape à replacer l'eutychéen Anthyme sur le siège de Constantinople; puis, sur le refus du Pontife, il l'accusa d'intelligence avec les Goths, ennemis des Romains. Saint Sylvère, exilé dans l'île Palmaria, à l'embouchure du Tibre, y mourut de faim. Bélisaire, de retour à Constantinople, obtint le triomphe. Mais quelques sénateurs, jaloux de sa gloire, l'accusèrent de conspirer. Il fut injustement disgracié par Justinien, et, suivant une tradition fort répandue par les peintres et par les poètes, il eut les yeux crevés et fut réduit à mendier son pain.

Dans ces quelques scènes dramatiques, nous avons voulu retracer la GLOIRE, les FAUTES de Bélisaire, et le CRATIMENT que lui infligea la justice de Dieu, qui pardonne enfin à son repentir.



# ARMAGNACS ET BOURGUIGNONS

## I. ORIGINE ET LUTTE DES DEUX PARTIS.

La forêt du Mans. — *Narration française.* . . . MM. Hippolyte SOURDAT, 2<sup>d</sup> *Conseiller*.  
 Louis d'Orléans et son rival. — *Narrat. franç.* . . . Xavier DE BONNAULT, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
 Châtiment d'un traître. — *Description latine.* . . . Fernand DE LA VILLEGUERIF  
 Triomphe des Bourguignons. *Narrat. franç.* . . . Charles d'HAUTERIVE.

## II. LA PAIX RÉSOUEE.

*Dialogue français.* . . . . . Xavier DE BONNAULT.

## III. LES DEUX COMLOTS.

*Dialogue français.* . . . . . Horace MÉLICOURT.

## IV. LE PONT DE MONTEREAU.

*Vers latins.* . . . . . Adrien POUJOL DE MOLLIENS.  
*Dialogue latin.* . . . . . } Oscar FOLLET.  
 . . . . . } Hippolyte SOURDAT.

## V. LE TRAITÉ DE TROYES.

*Dialogue français.* . . . . . Victor CHARVET, *Président*.

### PERSONNAGES :

CHARLES VI. . . . . Jules DE NOIRON.  
 CHARLES, dauphin. . . . . Victor CHARVET.  
 TANNEGUY DUCHATEL. . . . . Horace MÉLICOURT.  
 LOUIS D'ARMAGNAC. . . . . Albert VINCHON.  
 LABIRE. . . . . Hippolyte SOURDAT.  
 JEAN DE DUNOIS. . . . . Xavier DE BONNAULT.  
 ÉTIENNE DE MARILLAC. . . . . Fernand DE LA VILLEGUERIF.  
 HENRI V D'ANGLETERRE. . . . . Charles d'HAUTERIVE.  
 JEAN-SANS-PEUR. . . . . Oscar FOLLET.  
 GUILLAUME DE MARTEL. . . . . Paul SÉVERIN, *Secrétaire*.  
 TALBOT. . . . . Eugène LOUVET.  
 • LE SIRE DE NAVAILLES. . . . . Léon BERNARD.  
 Un soldat bourguignon. . . . . Adrien POUJOL DE MOLLIENS.

# LA CATHÉDRALE D'AMIENS

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Victor JONAS.

MM.

- |                                                    |                                          |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Une merveille de la France — <i>Dialogue.</i>   | { Recaredo LAMANETTE.<br>Charles POUGIN. |
| 2. Sublime de la cathédrale d'Amiens.              | { Hippolyte FERTE.<br>Adrien DÉCLE.      |
| 3. La cathédrale d'Amiens comparée.                | { Léon PEZE.<br>Adrien DÉCLE.            |
| 4. La cathédrale d'Amiens, gloire de la Picardie.  | { Hippolyte FERTE.<br>Victor JONAS.      |
| 5. La cathédrale d'Amiens et la commune d'Amiens.  |                                          |
| 6. La cathédrale d'Amiens et les rois de France. — |                                          |
| <i>Premier discours.</i>                           | Edouard d'AUTEFEUILLE.                   |
| <i>Deuxième discours.</i>                          | Gustave BOUVAIST.                        |
| <i>Troisième discours.</i>                         | Armand de CRÉVECŒUR.                     |
| 7. La cathédrale d'Amiens et les beaux arts.       | Ernest DELIGNIÈRE.                       |
| 8. La cathédrale d'Amiens et les belles-lettres.   | { Charles POUGIN.<br>Louis PEZÉ.         |
| CONCLUSION et chant royal.                         | Recaredo LAMANETTE.                      |

## PHILOSOPHIE 11<sup>e</sup> ANNÉE (LETTRES).

Séance du 21 Décembre 1863.

### ÉTUDES SUR L'ÉLOQUENCE

I

- |                                         |                       |
|-----------------------------------------|-----------------------|
| Souveraineté de l'éloquence.            | MM. Louis TOULEMONDE. |
| Définition de l'éloquence.              | Desiré BELDAME.       |
| La philosophie et l'éloquence.          | Raoul LEFURME.        |
| Action de l'orateur sur l'intelligence. | Adrien CAPRON.        |
| Exercice de déclamation.                | Fernand RENARD.       |

II

- |                                        |                   |
|----------------------------------------|-------------------|
| Action de l'orateur sur l'imagination. | Paul de BOUVILLE. |
| La poésie et l'éloquence.              | Ferri de PÉAGE.   |
| Action de l'éloquence sur le cœur.     | Armand DIEPPE.    |
| Action de l'orateur sur les sens.      | Félix DEHAU.      |
| Exercice de déclamation.               | Raoul LEFURME.    |

III

- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| Le style dans l'éloquence. | Félix DEHAU.      |
| Un portrait d'orateur.     | Fernand RENARD.   |
| Exercice de déclamation.   | Armand DIEPPE.    |
| L'orateur, homme de bien.  | Louis TOULEMONDE. |

DERNIERS JOURS DES TEMPS MÉROVINGIENS  
ÉBROIN ET LÉODEGAR

DISCOURS D'OUVERTURE, par M Victor CHARVET, *Président.*

I. ROYALTÉ.

MM.

- |                                                                     |   |                                          |
|---------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------|
| La France au 7 <sup>e</sup> siècle. — <i>Exposition historique.</i> | { | Horace MÉLICOURT, 1 <sup>er</sup> Cons.  |
|                                                                     |   | Xavier DE BONNAULT.                      |
|                                                                     |   | Eugène LOUVET.                           |
| Ebroin et Léodegar à la cour. — <i>Discours latins.</i>             | { | Arthur JONAS.                            |
|                                                                     |   | Paul SEVERIN, <i>Secrétaire</i>          |
| Ebroin et Léodegar à Luxeuil. — <i>Dialogue français.</i>           | { | Oscar FOLLET, 2 <sup>d</sup> Conseiller. |
|                                                                     |   | Paul SEVERIN.                            |
| Ebroin fait aveugler Léodegar. — <i>Vers latins.</i>                | { | Fernand DE LA VILLEGUERIE.               |
|                                                                     |   | Adrien POÛJOL DE MOLLIENS.               |
|                                                                     |   | Hippolyte SOURDAT.                       |
| L'Eglise sauvant la France. — <i>Hymne.</i>                         | { | Charles D'HAUTERIVE.                     |

II. MARTYRE.

- |                                             |   |                            |
|---------------------------------------------|---|----------------------------|
| La faim. — <i>Dialogue français.</i>        | { | Horace MÉLICOURT.          |
|                                             |   | Fernand DE LA VILLEGUERIE. |
|                                             |   | Arthur JONAS.              |
| Les supplices. — <i>Dialogue français.</i>  | { | Hippolyte SOURDAT.         |
|                                             |   | Jules DE NOIRON.           |
| La dégradation. — <i>Dialogue français.</i> | { | Charles D'HAUTERIVE.       |
|                                             |   | Adrien DÉCLE.              |

PERSONNAGES

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| THÉODORIC, roi de France.   | Victor CHARVET.            |
| LÉODEGAR, évêque d'Autun.   | Jules DE NOIRON.           |
| WARBIN, frère de Léodegar.  | Adrien DÉCLE.              |
| ERMENAIRE, ami de Léodegar. | Hippolyte SOURDAT.         |
| EBROIN, maire du palais.    | Oscar FOLLET.              |
| ROBERT, comte du palais.    | Charles D'HAUTERIVE.       |
| WAIMER, duc de Champagne.   | Horace MÉLICOURT.          |
| BODILLON, comte français.   | Arthur JONAS.              |
| VANINGUE, comte français.   | Albert VINCHON.            |
| THEOBARD, leude français.   | Eugène LOUVET.             |
| CHRODOBERT, évêque.         | Xavier DE BONNAULT.        |
| WINOBERG, évêque.           | Adrien POÛJOL DE MOLLIENS. |
| ABALRIC, évêque.            | Fernand DE LA VILLEGUERIE. |
| FRÉDEGAIRE, serviteur.      | Paul SÉVERIN.              |

---

# ÉTUDES SUR LE BEAU

---

## I

MM.

|                                          |                   |
|------------------------------------------|-------------------|
| Existence et perception du Beau. . . . . | Fernand RENARD.   |
| Les faux systèmes. . . . .               | Adrien CAPRON.    |
| La définition du Beau. . . . .           | Paul DE BOIVILLE. |
| Beauté idéale et Beauté absolue. . . . . | Félix DEHAU.      |

## II

|                                                 |                   |
|-------------------------------------------------|-------------------|
| Beauté physique. . . . .                        | Ferri du PÉAGE.   |
| Beauté intellectuelle et beauté morale. . . . . | Louis TOULEMONDE. |
| Sentiments que le Beau excite en nous. . . . .  | Désiré BELDAME.   |
| Le laid. . . . .                                | Armand DIEPPE.    |

## III

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| L'art, expression du Beau. . . . . | Désiré BELDAME. |
| La peinture. . . . .               | Félix DEHAU.    |
| La musique. . . . .                | Armand DIEPPE.  |
| La poésie. . . . .                 | Fernand RENARD. |

---

# ARISTOMÈNE

DISCOURS PRELIMINAIRE, par M. Albert FRECHON, *Président.*

## I. ESPÉRANCES.

- |                                                       |     |                                     |
|-------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. Aristomène soulève la Messénie. — <i>Dialogue.</i> | MM. | Albert CAHON, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| 2. Cri de guerre de la Messénie. — <i>Ode latine.</i> |     | Jules SEVERIN.                      |
| 3. Aristomène à Sparte. — <i>Narration latine.</i>    |     | Hector d'HUNVAL.                    |
| 4. Le lendemain de Derae. — <i>Dialogue.</i>          |     | Georges DUPRE, 2 <sup>d</sup> Cons. |

### Personnages :

|                                  |                        |                     |
|----------------------------------|------------------------|---------------------|
| ARISTOMÈNE.                      |                        | Albert FRECHON.     |
| GORGUS, son fils.                |                        | Henri DE PLAS.      |
| EVERGÉTIDAS,                     | } généraux messéniens. | } Arthur MOLLET.    |
| ANDROCLÈS,                       |                        |                     |
| PHINTAS,                         | } Messéniens.          | } Octave HENIN.     |
| PHANAS,                          |                        |                     |
| THÉOCLUS, prêtre.                |                        | Edmond BOUVAIST.    |
| TLÉSIAS, roi des Argiens.        |                        | Albert CAHON.       |
| ARISTOCRATÈS, roi des Arcadiens. |                        | Albert BEAUGEOIS.   |
| LE DÉPUTÉ D'ÉLÉE.                |                        | Victor ANSART.      |
| LE DÉPUTÉ DE SICYONE.            |                        | Henri CUEVELIER.    |
| L'AMBASSADEUR DE SPARTE.         |                        | Albert d'HAUTERIVE. |
| Un soldat messénien.             |                        | Gaston GHIERBRANT.  |
|                                  |                        | Hector d'HUNVAL.    |

## II. SUCCÈS.

- |                                                        |                     |
|--------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. Castor et Pollux. — <i>Narration française.</i>     | Victor ANSART.      |
| 2. Le monument du sanglier. — <i>Narration latine.</i> | Albert d'HAUTERIVE. |
| 3. Chant de victoire. — <i>Ode latine.</i>             | Albert BEAUGEOIS.   |
| 4. Tyrtée. — <i>Dialogue.</i>                          | Henri DE PLAS.      |

### Personnages :

|                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| ANAXANDRE, roi de Sparte.        | Gaston GHIERBRANT.     |
| ERYCRATÈS, son fils.             | Henri CUEVELIER.       |
| EMPÉRAMUS,                       | } généraux spartiates. |
| EURYALUS,                        |                        |
| TYRTÉE, poète athénien.          | Albert d'HAUTERIVE.    |
| HÉCATUS, prêtre.                 | Hector d'HUNVAL.       |
| POLYCHARÈS, roi des Corinthiens. | Albert CAHON.          |
| ANAXIDAME, roi des Lépréates.    | Edmond BOUVAIST.       |
|                                  | Georges DUPRÉ.         |
|                                  | Octave HENIN.          |

## III. REVERS.

- |                                                             |                               |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1. La bataille des tranchées. — <i>Narration française.</i> | Arthur MOLLET, <i>Secrét.</i> |
| 2. La grotte de Céada. — <i>Narration latine.</i>           | Henri CUEVELIER.              |
| 3. Prise d'Ira. — <i>Narration française.</i>               | Octave HENIN.                 |
| 4. Une trahison. — <i>Dialogue.</i>                         | Albert FRECHON.               |

### Personnages :

|               |                   |                        |                 |
|---------------|-------------------|------------------------|-----------------|
| ARISTOMÈNE.   | Alb. FRECHON.     | EMPÉRAMUS.             | A. d'HAUTERIVE. |
| GORGUS.       | H. DE PLAS.       | CALLICLÈS, général     |                 |
| EVERGÉTIDAS.  | Arth. MOLLET.     | arcadien.              | Alb. CAHON.     |
| GONIPPE.      | Gast. GHIERBRANT. | ARCÉSILAS, offic. arc. | G. DUPRÉ.       |
| ARISTOCRATÈS. | Vict. ANSART.     | Un soldat arcadien.    | Hect. d'HUNVAL. |

CONCLUSION. . . . . Albert FRECHON.

LA PROVIDENCE

AMENS.

R. P. ACHILLEO GUIDÉE RECTORI

1864

14<sup>is</sup> Junii.

IN FESTO ONOMASTICO

# HERMENEGILDUM

Tragediam sacram P. PORÉE S. J.

Discipuli e classibus Philosophiæ, Rhetoricæ et Humanitatis, in scenâ exhibent actores.

## PERSONNAGES

|                                            |                     |
|--------------------------------------------|---------------------|
| LEOVIGILDE, roi des Visigoths.             | Jules DE NOIRON.    |
| HERMENÉGILDE, fils aîné de Leovigilde.     | Armand DIEPPE.      |
| RECARÈDE, second fils de Léovigilde.       | Recaredo LAMANETTE. |
| VALAMIR, ancien gouverneur d'Herménégilde. | Desiré BELDAME.     |
| SIGERIC, chef de l'armée des Goths.        | Paul SÉVERIN.       |
| AGILPHE, premier ministre.                 | Horace MELICOURT.   |
| GLAURUS, chef de l'armée des Grecs.        | Victor ANSART.      |
| NARSÈS, lieutenant de Glaurus.             | Arthur MOLLET.      |

## NOTICE HISTORIQUE

Léovigilde, roi des Visigoths, pour perpétuer la royauté dans sa famille, et d'elective la rendre héréditaire, déclara rois ses deux fils, Herménégilde et Recarède, nés de son premier mariage avec Théodosie, sœur de saint Léandre, évêque de Séville. Herménégilde, nommé par son père roi de Séville, épousa Ingone, princesse de la race des Francs, qui le convertit à la foi catholique. Excité par sa seconde épouse Goswinde, Léovigilde commença une violente persécution contre les catholiques, et Herménégilde éprouve toutes les fureurs de sa belle-mère. Les sujets de ce vertueux prince, pour venger les outrages dont on les accable et défendre leur foi, appellent à leurs secours les Grecs ou Romains, que les empereurs de Constantinople entretenaient encore en Espagne. Trahi par ses allies, Herménégilde fut vaincu. Il se constitua prisonnier à la condition qu'il lui serait permis de suivre la religion catholique. Mais Léovigilde, oubliant bientôt la parole donnée, ordonne la mort de son fils.

Le saint roi eut la tête tranchée le Samedi-Saint de l'an 586, 13 avril, jour consacré à sa mémoire par l'Eglise. Léovigilde mourut l'année suivante; et, d'après quelques auteurs, il abjura l'arianisme. Le second fils de Recarède fut le premier roi catholique de la nation espagnole, qui devait, pendant huit siècles, combattre au sud de l'Europe l'invasion musulmane, et devenir dans le monde entier l'un des soutiens les plus puissants du catholicisme.

LA PROVIDENCE

AMIENS.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

1864

8 Aout.

---

# THOMAS DE MARLE

---

SCÈNES FRANÇAISES

PAR LES ACADEMICIENS DE RHÉTORIQUE

---

ACTE I.

Malgré les représentations de l'évêque saint Geoffroy, la commune d'Amiens nouvellement établie (1113), accepte le secours de Thomas de Marle contre Enguerrand de Boves, pere de ce seigneur.

ACTE II.

Enguerrand de Boves se reconcite avec son fils par l'entremise du sire Adam, gouverneur du Castillon, au grand detrimement de la commune. Le saint évêque quitte la ville.

ACTE III.

La commune d'Amiens est sur le point d'être ruinée, lorsque saint Geoffroy rentre dans Amiens, annonçant le secours du roi Louis VI. Bientôt après Thomas est vaincu, amené devant la commune et forcé de reconnaître ses privilèges et franchises.

---

PERSONNAGES .

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| GEOFFROY, évêque. . . . .            | MM. Adrien DÉCLE.          |
| GUERMONT, vidame. . . . .            | Oscar FOLLET.              |
| LOUIS VI, roi de France. . . . .     | Paul SÉVERIN.              |
| SEGER, conseiller du roi. . . . .    | Fernand DE LA VILLEGUERIF. |
| Un écuyer. . . . .                   | Xavier DE BONNAULT.        |
| Un conseiller de la commune.         | Adrien POUJOL DE MOLLIENS. |
| Le maire de la commune. . . . .      | Hippolyte SOURDAT.         |
| THOMAS DE MARLE. . . . .             | Horace MELICOURT.          |
| ENGUERRAND DE BOVES. . . . .         | Jules DE NOIRON.           |
| ADAM, seigneur du Castillon. . . . . | Albert VINCHON.            |
| Un trouvère. . . . .                 | Leon BERNARD               |

---

CANTATE

# SAINT PAUL DANS LES FERS

Verbum Dei non est alligatum. II. Tim. II.

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Albert CAHON, *Président.*

## I

MM.

- Saint Paul arrêté par les juifs. — *Narration française.* Ernest BOISSONNET.  
 Saint Paul sauvé par un tribun. — *Vers latins.* { Georges LEFEBVRE.  
 { Albert BEAUGEUIS.  
 Saint Paul conduit en prison. — *Narration française.* Albert BEAUGEUIS.  
 Saint Paul haranguant le peuple. — *Discours latin.* Arthur MOLLET.  
 Saint Paul citoyen romain. — *Dialogue français.* { Albert FRECHON, 1<sup>er</sup> Cons.  
 { Albert CAHON.

## II

- Complot contre la vie de saint Paul. — *Dialogue franç.* { Albert CAHON.  
 { Henri DE PLAS, 2<sup>d</sup> Conseiller.  
 Saint Paul transféré à Césarée. — *Narration française.* Albert FRECHON.  
 Les juifs plaidant contre saint Paul. — *Discours latins.* { Albert CAHON.  
 { Albert BEAUGEUIS.  
 Un affranchi gouvernant la Judée. — *Exposition franç.* Henri DE PLAS.  
 Entrevue de saint Paul et du gouverneur. — *Vers* { Henri MENEUST, Secrétaire.  
*latins iambiques.* { Henri DE PLAS.

## III

- Saint Paul en appelant à César. — *Dialogue français.* Edmond D'ERSU.

### Personnages des scènes françaises :

- SAINTE PAUL, apôtre. . . . . Albert FRECHON.  
 ANANIE, grand-prêtre. . . . . Albert CAHON.  
 LYSIAS, tribun des soldats. . . . . Edmond D'ERSU.  
 FAUSTINUS, centurion. . . . . Ernest BOISSONNET.  
 AZARIAS, pharisien, ami de saint Paul. . . . . Henri MENEUST.  
 EPURAIM, neveu de saint Paul. . . . . Henri DE PLAS.  
 NABAL, saducéen. . . . . Arthur MOLLET.  
 SALATHIEL, saducéen. . . . . Georges LEFEBVRE.  
 NAASSON, saducéen. . . . . Albert BEAUGEUIS.  
 MIZAEI, saducéen. . . . . Henri CUVELIER.  
 FESTUS, gouverneur romain. . . . . Edmond D'ERSU.  
 AGRIPPA, roi des juifs. . . . . Henri DE PLAS.



## ARTHUR DE BRETAGNE & JEAN-SANS-TERRE

Heu! miserande puer! si qua fata aspera rumpas,  
Tu Marcellus eris. . . . .

EXPOSITION HISTORIQUE, par M. Léon RIGAULT, *Président*.

I

Jean-sans-Terre et Philippe-Auguste. — *Port. hist.* MM. Émile FRECHON.  
Prise de Mirebeau. — *Narration latine.* Louis VOUTERS.  
Les propositions. — *Dialogue français.* Antoine PETETIN.

II

La Vierge de Bretagne. — *Épique latine* . . . . . Paul DE BECQUEVORT.  
La tour de Rouen. — *Dialogue français.* . . . . . Georges MOLLET.

III

La victime et le bourreau. — *Narration française.* . . . . }  
Jean-sans-Terre. — *Dialogue latin* . . . . . } Arthur DOLBAU, 1<sup>er</sup> Cons.  
Le meurtre. — *Dialogue français* . . . . . } Louis MIGNON, 2<sup>d</sup> Cons.

CONCLUSION. — *Le Doigt de Dieu*, par M. Léon RIGAULT.

PERSONNAGES

|                                                   |                                                                                    |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| JEAN-SANS-TERRE. . . . .                          | Léon RIGAULT.                                                                      |
| HENRI, son fils. . . . .                          | Alfred CHARVET.                                                                    |
| ARTHUR DE BRETAGNE. . . . .                       | Antoine PETETIN.                                                                   |
| DES ROCHES, ambassadeur du roi de France. . . . . | Louis MIGNON.                                                                      |
| DE BRAY, capitaine des gardes de Jean. . . . .    | Paul DE BECQUEVORT.                                                                |
| HUBERT, archevêque de Cantorbéry. . . . .         | Louis VOUTERS.                                                                     |
| LE c <sup>te</sup> DE SALISBURY. A. DOLBAU.       | } PIERRE DE POMFRET, ermite. E. FRECHON.<br>} HUBERT, geôlier . . . . . G. MOLLET. |
| LE c <sup>te</sup> D'ESSEX. . P. DE BECQUEVORT.   |                                                                                    |
| Gardes et assassins.                              |                                                                                    |

R. P. ACHILLEO GUIDÉE RECTORI

## JOSEPHIUM

Drama sacrum P. Fr. LE JAY S. J.

Alumni deditissimi in scenâ exhibent actores iv Calendas Junias M. DCCC. LXX

PERSONNAGES

|                                                    |                                                                    |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| PHARAON, roi d'Égypte.                             | MM. Hippolyte SOURDAT                                              |
| JOSEPH, premier ministre                           | Horace MÉLICOULT.                                                  |
| RAMESSÉS, grand échanton.                          | Paul SEVERIN.                                                      |
| BENJAMIN. . . . . Arthur DOLBAU.                   | } SIMÉON. . . . . Alfred d'AUBIGNY<br>} JUDA. . . . . Oscar FOLLET |
| RUBEN. . . . . Jules DE NOIRON.                    |                                                                    |
| Les autres frères de Joseph. — Enfants israélites. |                                                                    |

La scène est à Memphis dans le palais de Pharaon.

Les chœurs sont extraits de l'Opéra biblique de MÉNDEL.

# MARTYRE DES SEPT FRÈRES MACHABÉES

Dieu consolera ses serviteurs. *Deutr.* xxxii. 36.

## SCÈNES BIBLIQUES

PROLOGUE, par M. Léon RIGAULT, *Président.*

I. — Il arriva que l'on prit sept frères avec leur mère. 2. *Mach.* vii, 1.

*Composition de MM. Paul de BECQUEVORT, Louis MIGNON, Étienne D'AQUIN, 1<sup>er</sup> Conseiller.*

II. — L'un d'eux, qui était l'aîné, dit : « Nous sommes prêts à mourir plutôt que de violer les lois de Dieu et de notre patrie. » 2. *Mach.* vii, 2.

*Composition de MM. Léon RIGAULT, Antoine PETETIN, Émile FLOUEST.*

III. — La mère, se laissant vers le plus jeune de ses fils, lui dit : « Ayez pitié de moi ; vous rendant digne de participer aux souffrances de vos frères, recevez la mort de bon cœur. » 2. *Mach.* vii, 27, 29.

*Composition de MM. Émile FRECHON, Arthur DOLBAU, 2<sup>d</sup> Cons., Louis VOUTERS, Secré.*

### PERSONNAGES

|                                            |           |                   |             |                      |                  |             |
|--------------------------------------------|-----------|-------------------|-------------|----------------------|------------------|-------------|
| SALOMÉ, mère des Machabées.                |           |                   |             | MM. Étienne D'AQUIN. |                  |             |
| ÉLÉAZAR, ami des Machabées.                |           |                   |             | Louis VOUTERS.       |                  |             |
| ANTIOCHUS, roi de Syrie.                   |           |                   |             | Léon RIGAULT.        |                  |             |
| SOPHRONIUS, prêtre de Jupiter.             |           |                   |             | Émile FLOUEST.       |                  |             |
| MÉNÉLAS, grand-prêtre intrus de Jérusalem. |           |                   |             | Arthur DOLBAU.       |                  |             |
| EUTIME, officier d'Antiochus.              |           |                   |             | Farsy MORAND.        |                  |             |
| ANDRONIC, officier d'Antiochus.            |           |                   |             | Émile FRECHON.       |                  |             |
| JUDAS, l'aîné des frères.                  |           |                   |             | Édouard HARDUIN.     |                  |             |
| JONATHAS,                                  | } Machab. | P. DUBAR.         | } NEPHTALI, | } Machab.            | H. DE LA CHAISE. |             |
| EPHRAÏM,                                   |           | L. MIGNON.        |             |                      | ELCIAS,          | A. CHARVET. |
| AZARIAS,                                   |           | P. DE BECQUEVORT. |             |                      | MIZAEI,          | A. PETETIN. |

# ARTHUREM BRITANNIÆ DUCEM

DRAMA HISTORICUM

In Feste onomastico R. P. Constantii COUplet Rectoris

Discipuli e variis classibus in scenâ exhibent actores die 11a Junii 1866.

### PERSONNAGES

|                                                   |                        |
|---------------------------------------------------|------------------------|
| ARTHUR, duc de Bretagne.                          | MM. Georges ANTOINE    |
| JEAN-SANS-TERRÉ.                                  | Gaston CHEERBRANT.     |
| DES ROCHES, ambassadeur du roi de France.         | Paul SÉVERIN.          |
| DE BRAY, capitaine des gardes de Jean-sans-Terre. | Octave HÉNIN.          |
| HIRCTAS, géolier.                                 | Paul ANGOT.            |
| ODGAR, fils du géolier.                           | Arnold DE LONGVILLERS. |
| CHŒUR des gardes.                                 |                        |

La scène est à Rouen dans le château des ducs de Normandie

# ABSALON

SCÈNES BIBLIQUES

MM.

- I. — David se propose d'associer au trône son fils Salomon. Henri NOCHÉ, 2<sup>e</sup> Conseiller.  
 II. — Absalon conspire afin de s'emparer du pouvoir. J.-B. ROUSSEAUX, Secrétaire.  
 III. — David se retire de Jérusalem. Célestin CORDONNIER.  
 IV. — Absalon perd l'occasion d'affermir son pouvoir. } Emile TAQUET, 1<sup>er</sup> Cons. — Firmin MOLLET.  
 } Louis LEPAGE. — Albert DEGOUY.  
 } Louis SOURDAT. — Arthur BOURGUIGNON  
 V. — Absalon vaincu périt misérablement. } Lucien DERODE.  
 } Alfred LEFÈVRE.

PERSONNAGES :

|                                         |                  |                                     |
|-----------------------------------------|------------------|-------------------------------------|
| DAVID, roi de Juda. . . . .             | L. DERODE.       | AMSAÏ, fr. de Joab. A. BOURGUIGNON. |
| SALOMON, fils soumis. . . . .           | A. DEGOUY.       | CHUSAI, cons. fid. E. TAQUET.       |
| ABSALON, fils rebelle. . . . .          | L. SOURDAT.      | ERHAI, chef Phil. A. LEFÈVRE.       |
| ACHITOPHEL, cons. trait. C. CORDONNIER. |                  | Garde. . . . . L. LEPAGE.           |
| JOAB, général de David. H. NOCHE.       |                  | Messenger. . . . . F. MOLLET.       |
| SABOC, grand-prêtre. . . . .            | J.-B. ROUSSEAUX. |                                     |

FÊTE DU R. P. RECTEUR ADOLPHE PILLON

Le 17 Juin 1867.

## FRANÇOIS DE GUISE

Tragédie en cinq actes et en vers, par le R. P. DE GABRIAC, S. J.

PERSONNAGES :

MM.

|                                                             |                         |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------|
| CHARLES IX, roi de France (agé de 13 ans). . . . .          | Adolphe SÉVIN.          |
| FRANÇOIS, duc de Guise, lieutenant-général. . . . .         | Edouard HARDUIN.        |
| HENRI, prince de Joinville, son fils. . . . .               | Henri NOCHÉ.            |
| LOUIS I, prince de Condé, chef des Calvinistes. . . . .     | Paul ANGOT.             |
| ANNE DE MONTMORENCY, comtëtable. . . . .                    | Emile FLOREST.          |
| MICHEL DE L'HÔPITAL, chancelier. . . . .                    | Louis SOURDAT.          |
| DANDELOT (François de Coligny). . . . .                     | Célestin CORDONNIER     |
| ODET DE CHATILLON, frère du précédent. . . . .              | Albert DEGOUY.          |
| TAVANNES (Gaspard de Saulx, seigneur de), général. . . . .  | Emile TAQUET.           |
| AMYOT, ancien précepteur de Charles IX. . . . .             | Alfred LEFÈVRE.         |
| THEODORE DE BÈZE, ministre protestant. . . . .              | Louis VOUTERS.          |
| ROSTAING, capitaine des gardes. . . . .                     | Jean-Baptiste ROUSSEAUX |
| POLTROT DE MÉRÉ, seigneur angoumois. . . . .                | Guillaume DE ROCQUIGNY  |
| CHŒUR de soldats catholiques. — CHŒUR de soldats huguenots. |                         |

La scène est tantôt au camp, près d'Orléans, tantôt à Orléans même.

SÉANCE LITTÉRAIRE

Présidée par Mgr LANGUILLAT, S. J., évêque de Sergiopolis,  
VICAIRE APOSTOLIQUE DU KIANG-NAN, EN CHINE.

LE BAPTÊME DE CLOVIS

I

MM.

- |                                                       |                                        |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Situation de la Gaule. — <i>Exposition française.</i> | Adrien CARPENTIER, <i>Président.</i>   |
| Mert de Syagrius. — <i>Dialogue français.</i>         | { Arnold DE LONGVILLIERS.              |
| Le vase de Soissons. — <i>Narration latine.</i>       | { Adrien PERCHEVAL, <i>Secrétaire.</i> |
|                                                       | Rosa BUQUET.                           |

II

- |                                                                              |                                                |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Le mariage de Clovis. — <i>Narration française.</i>                          | Ernest SERRÉ, <i>2<sup>d</sup> Conseiller.</i> |
| La délibération. — <i>Dialogue français.</i>                                 | { Adrien CARPENTIER.                           |
|                                                                              | { Albert ARONIO DE ROMBLAY.                    |
|                                                                              | Alexandre CARRETTE.                            |
| Sainte Clotilde, pleurant près du berceau de Clodomir. — <i>Vers latins.</i> | Edouard BRASSEUR, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i>  |

III

- |                                                                       |                      |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Bataille de Tolbiac. — <i>Narration latine.</i>                       | Gustave DE LA GORCE. |
| Prière de sainte Clotilde, pendant la bataille. — <i>Vers latins.</i> | Paul VALLAGE.        |
| Victoire de Clovis. — <i>Dialogue français.</i>                       | { Louis HOFFER.      |
|                                                                       | { Paul VALLAGE.      |
| Le baptême. — <i>Narration française.</i>                             | Adrien PERCHEVAL.    |

CONCLUSION : *Le génie de la France.* . . . Henri DE BECQUEVORT.

PERSONNAGES :

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| CLOVIS, roi des Francs.       | Adrien CARPENTIER.        |
| SAINT REMY, évêque de Reims.  | Arnold DE LONGVILLIERS.   |
| SYAGRIUS, chef des Romains.   | Gustave DE LA GORCE.      |
| AURÉLIEN, ministre de Clovis. | Ernest SERRÉ.             |
| CLODÉRIC, chef franc.         | Edouard BRASSEUR.         |
| CÉSARE, comte romain.         | Albert ARONIO DE ROMBLAY. |
| ALDÉRIC, prêtre d'Odin.       | Adrien PERCHEVAL.         |
| EMNON, prêtre de Jupiter.     | Alexandre CARRETTE.       |
| SYNDORAX, druide.             | Henri DE BECQUEVORT.      |
| OXARÈNE, ) captifs chrétiens. | { Louis HOFFER.           |
| EMIRÈNE, )                    | { Paul VALLAGE.           |
| Soldats.                      |                           |

LA PROVIDENCE  
AMIENS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR FR. GRANDIDIER

1868  
15 Juin.

## DIOCLÉTIEN A SALONE

Tragédie en cinq actes et en vers, par le R. P. Ch. CAHOUR, S. J.

### PERSONNAGES

|                                                                                         | MM.                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| DIOCLÉTIEN, empereur, retiré à Salone.                                                  | Guillaume DE ROCQUIGNY  |
| CANDIDIEN, fils orphelin de Maximien Galère, adopté par Valérie, fille de Dioclétien.   | Georges ANTOINE         |
| HEROPHILE, chef d'un collège de druides et de bardes.                                   | Firmin MOLLET.          |
| EURYSTHÈNE, grand-prêtre de Jupiter.                                                    | Edouard GLAIZE.         |
| AMBIORIX, barde, dernier rejeton de la tribu des Eburons, ancêtre par Jules César.      | Arnold DE LONGVILLIERS. |
| FÉLIX, chrétien, ancien officier de Dioclétien.                                         | Henri TOPIN.            |
| ALBIN, tribun d'une cohorte de Licinius; il est païen, mais ses soldats sont chrétiens. | A. ARONIO DE ROMBLAY.   |
| Deux sentinelles druides — Guerriers chrétiens.                                         |                         |
| CHŒUR de bardes et de druides.                                                          |                         |
| CHŒUR de prêtres de Jupiter.                                                            |                         |

L'action se passe à Salone.

*La musique des chœurs est du P. Lambillotte.*

### ACADEMIE D'HUMANITÉS

Séance du 29 Juin 1868.

## CHARLEMAGNE

Première partie.

|                                                                                                 | MM.                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Charlemagne, type de la gloire. — <i>Discours.</i>                                           | Henri BUISSON.                      |
| 2. Charlemagne, type de la gloire militaire. — <i>Disc.</i>                                     | Georges SERRIER.                    |
| 3. Charlemagne, fondateur de l'empire d'occident. — <i>Vers latins (1<sup>re</sup> partie).</i> | Louis BRASSEUR, 2 <sup>d</sup> Cons |
| 4. Charlemagne, lumière de son siècle. — <i>Discours.</i>                                       | Eugène VASSELLE.                    |
| 5. Charlemagne, fondateur de l'empire d'occident. — <i>Vers latins (2<sup>e</sup> partie).</i>  | Maurice CHARVET.                    |
| 6. Assemblée d'Attigny. — <i>Dialogue</i> entre Charlemagne et Witkind.                         | Louis BRASSEUR.<br>Georges SERRIER. |
| 7. La grandeur humiliée. Bataille de Roncevaux. — <i>Narration latine.</i>                      | Emile GORET.                        |

Seconde partie.

LA GRANDEUR JALOUSÉE, SCÈNES HISTORIQUES.

### PERSONNAGES :

|                                   |                                                   |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------|
| CHARLEMAGNE.                      | Adolphe SEVIN, <i>Président.</i>                  |
| PEPIN, fils de Charles.           | Simon DE WIGNACOURT, <i>Secrèt.</i>               |
| TASSILLON, chambellan de Charles. | Henri BUISSON.                                    |
| LUITBERGE, femme de Tassillon.    | Aristide GRAIN, <i>1<sup>er</sup> Conseiller.</i> |
| ANALBERGE, sœur de Luitberge.     | Eugène VASSELLE.                                  |
| EGINHARD, secrétaire du roi.      | Hector RIGAULT.                                   |
| HARTRADE, seigneur conjuré.       | Maurice CHARVET.                                  |
| FARDFLE, prêtre lombard.          | Gaston BARTHELEMY                                 |
| Un officier du palais.            | Emile GORET.                                      |

LA PROVIDENCE  
AMIENS.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

1869  
1<sup>er</sup> Fév.

# THOMAS MORUS

Le Pape et l'Eglise, c'est tout un. (*S. François de Sales.*)

I. LA CAPTIVITÉ. (Salle de réception à White-Hall.)

*Discours français.* . . . . . Hector RIGAULT.

II. LE RETOUR A LA COUR. (Salle du trône à White-Hall.)

*Discours français.* . . . . . Louis BRASSEUR.

III. LE JUGEMENT. (Chambre étoilée à Westminster.)

*Discours français.* . . . H. BUISSON. — S. DE WIGNACOURT. — E. VASSELLE, *Prés.*  
*Discours latins.* . . . . . Emile GORET. — Alfred DESJARDINS.

IV. LA SENTENCE. (Palais de Greenwich, sur la Tamise.)

*Discours latin.* . . . . . Léon VOUTERS.  
*Vers latins.* . . . . . Adolphe SEVIN.

V. LE MARTYRE. (Tour de Londres.)

*Discours français.* . . . . . Gaston LEFEBVRE.

**PERSONNAGES :**

|                                                      |                                    |
|------------------------------------------------------|------------------------------------|
| HENRI VIII, roi d'Angleterre. . . . .                | Gaston LEFEBVRE.                   |
| THOMAS MORUS, ancien chancelier. . . . .             | Adolphe SEVIN.                     |
| SIR AUDLEY, lord grand-chancelier. . . . .           | Louis BRASSEUR.                    |
| THOMAS CROMWEL, chef du conseil privé. . . . .       | Simon DE WIGNACOURT.               |
| LE DUC DE NORFOLK, lieutenant-général. . . . .       | Eugène VASSELLE.                   |
| LE COMTE D'ARUNDEL, son frère. . . . .               | Henri BUISSON.                     |
| LE COMTE DE DOUGLAS, ambassadeur d'Ecosse. . . . .   | Hector RIGAULT.                    |
| SIR WILLIAM MURRAY, lord chef de la justice. . . . . | Emile GORET.                       |
| Pairs d'Angleterre. . . . .                          | Alfred DESJARDINS. — Léon VOUTERS. |
| Lords de la chambre haute. . . . .                   |                                    |

**FÊTE DU R. P. RECTEUR FRANÇOIS GRANDIDIER**

## GUILLAUME TELL

Tragédie française en cinq actes et en vers, avec les chœurs de l'opéra,

Représentée par l'Académie de Rhétorique le 15 Juin 1869.

**PERSONNAGES :**

|                                                                         |                                   |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| HERMANN GESSLER, bailli de l'empire. . . . .                            | Gaston LEFEBVRE.                  |
| ULRIC DE RUDENZ. . . . .                                                | } lieutenants de Gessler. . . . . |
| RODOLPHE LE HARRAS. . . . .                                             |                                   |
| WERNER STAUFACHER. . . . .                                              | { Louis BRASSEUR.                 |
| CONRAD HENN. . . . .                                                    | { Eugène VASSELLE.                |
| ARNOLD DE MFLCHTHAL, habitant d'Unterwalden. . . . .                    | { Aristide GRAIN.                 |
| GUILLAUME TELL. . . . .                                                 | { Georges SERRIER.                |
| JENNY, son fils. . . . .                                                | { Henri BUISSON.                  |
| WALTHER FURST, beau père de Tell. . . . .                               | { Frédéric WABLE.                 |
| CHŒURS des chasseurs de Gessler — des pâtres d'Uri — des trois cantons. | { Adolphe SEVIN.                  |

CANTATE

## SAINTE MAURICE ET LA LÉGIION THÉBÉENNE

### I

MM.

|                                                                       |                                            |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Dioclétien et Maximien Hercule. — <i>Portr. et parall.</i>            | Omer VASSE.                                |
| La légion thébénne. — <i>Narration française.</i>                     | Camille MAYEUX.                            |
| Les révoltés des Gaules. — <i>Etude historique.</i>                   | Albert DAMOUR.                             |
| Envoi de la légion dans les Gaules. — <i>Lettre latine.</i>           | M. DE LA ROUSSELIÈRE, 2 <sup>e</sup> Cons. |
| Visite impériale au camp de la légion. —<br><i>Dialogue français.</i> | Charles LEFEBVRE, <i>Président.</i>        |
|                                                                       | Louis CANDELIEZ, <i>Secrétaire.</i>        |
|                                                                       | Camille MAYEUX.                            |

### II

|                                                                         |                            |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Refus héroïque de la légion. — <i>Narration française.</i>              | Henri GOSSELIN.            |
| Hésitations de Maximien. — <i>Dialogue en vers</i><br><i>iambiques.</i> | Maurice DE LA ROUSSELIÈRE. |
|                                                                         | Albert DAMOUR.             |
| Première décimation. — <i>Narration française.</i>                      | Henri GOSSELIN.            |
|                                                                         | Albert DAMOUR.             |
| Chant des martyrs. — <i>Vers latins.</i>                                | Louis CANDELIEZ.           |
|                                                                         | Charles LEFEBVRE.          |
| Martyre de Maurice et de la légion. — <i>Dialog. franç.</i>             | Maurice DE LA ROUSSELIÈRE. |
|                                                                         | Omer VASSE.                |

#### PERSONNAGES DES DIALOGUES :

|                                        |                            |
|----------------------------------------|----------------------------|
| MAURICE, tribun de la légion thébénne. | Charles LEFEBVRE.          |
| MAXIMIEN HERCULE, empereur.            | Maurice DE LA ROUSSELIÈRE. |
| RICCIUS VARTS, préfet des Gaules.      | André DU PASSAGE.          |
| FULVIUS, prêtre d'Hercule.             | Henri GOSSELIN.            |
| EUTÈRE, } Centurions de la légion thé- | Louis CANDELIEZ.           |
|                                        | CANDIDE, } béenne.         |
| AMMONIX, député de la Gaule lyonnaise. | Albert DAMOUR.             |
| VICTOR, vétéran de la légion trajane.  | Horace DUBREUCQ            |
| SERENUS, préfet des Prétoriens.        | Omer VASSE.                |

## ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

Séance du 6 Août 1869.

## L'ÉGLISE ET LES LUTTES CONTEMPORAINES

MM.

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. L'autorité et la Révolution.   | Adolphe SEVIN.                     |
| 2. Le droit et la force.          | Eugène VASSELLE, <i>Président.</i> |
| 3. L'art et le réalisme.          | Gaston LEFEBVRE.                   |
| 4. La science et le matérialisme. | Paul HENNON.                       |
| 5. Les caractères et l'opinion.   | Henri BUISSON.                     |

CONCLUSION, par M. Eugène VASSELLE.

## ARMAGNACS ET BOURGUIGNONS

( 1419-1435 )

- |                                                                                    |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| I. — La vengeance des Armagnacs à Montereau — <i>Disc. franc.</i>                  | MM.<br>Henri CARRETTE. |
| II. — Le traité de Troyes à Montereau. — <i>Exercice de déclamation</i>            |                        |
| III. — L'intervention divine. — <i>Discours français.</i>                          | Henri GOSSELIN.        |
| — <i>Discours latin.</i>                                                           | Bénoni LESUEUR.        |
| — <i>Ode latine et Disc. en vers franç.</i>                                        | Henri GOSSELIN.        |
| IV. — Le message de Philippe-le-Bon à Reims. — <i>Discours franç.</i>              | Edmond DREÛE.          |
| V — Les préliminaires du traité d'Arras à Rouen. — <i>Exercice de déclamation.</i> |                        |

**PERSONNAGES :**

|                                                   |                                   |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
| CHARLES VI, roi de France. . . . .                | Maurice DE LA ROUSSELIÈRE.        |
| CHARLES VII. . . . .                              | Aimé MINART.                      |
| JEAN-SANS-PEUR, duc de Bourgogne. . . . .         | Bénoni LESUEUR.                   |
| PHILIPPE-LE-BON, son fils. . . . .                | Henri CARRETTE, <i>Président.</i> |
| TANNEGUY-DUCHATEL. } chevaliers français. . . . . | { Henri GOSSELIN.                 |
| LAHIRE. } . . . . .                               | { Edmond DREÛE.                   |
| JEANNE D'ARC. . . . .                             | Henri GOSSELIN.                   |
| LE DUC DE BEDFORT. . . . .                        | Omer VASSE.                       |
| WARWICK, ambassadeur du roi d'Angleterre. . . . . | Edmond BERNARD.                   |
| LE COMTE DE LUXEMBOURG. . . . .                   | Georges VANDERHAGHEN.             |

### ACADÉMIE D'HUMANITES (1<sup>re</sup> SECTION).

Séance du 9 Mai 1870.

## HÉRODE

ESQUISSE MORALE ET HISTORIQUE. — ESSAI DRAMATIQUE

PROLOGUE, par M. Félix MICHEL, *Président.*

- ACTE I. MM. E. CUINAT, M. BOMMART, P. BONDON, F. DANIEL, L. CAUSSIN, P. DENOYELLE.  
 ACTE II. MM. P. BONDON, L. CAUSSIN, J. DESGROUX, P. DENOYELLE.  
 ACTE III. MM. F. MICHEL, E. ANTOINE, P. BONDON, F. DANIEL.

Lieu de la scène: La Tour Antonia, palais d'Hérode; 1<sup>o</sup> Terrasse et jardins; 2<sup>o</sup> Prison; 3<sup>o</sup> Salle du trône.

**PERSONNAGES :**

|                                                         |                     |
|---------------------------------------------------------|---------------------|
|                                                         | MM.                 |
| HÉRODE, roi Iduméen des Juifs. . . . .                  | Ernest ANTOINE.     |
| MIZABEL, petit-fils d'Hérode, fils d'Antipater. . . . . | Eugène CUINAT.      |
| ANTIPATER, . . . . .                                    | Félix MICHEL.       |
| ARCHÉLAUS, } fils d'Hérode. . . . .                     | { Ludovic CAUSSIN.  |
| ANTIPAS, } . . . . .                                    | { Paul DENOYELLE.   |
| PHILIPPE, } . . . . .                                   | { Octave RETOURNÉ.  |
| LE SAINT VIEILLARD SIMÉON. . . . .                      | Paul BONDON.        |
| AZAMAR, ministre. . . . .                               | Ferdinand DANIEL.   |
| HETONAL, chef de la milice d'Hérode. . . . .            | Maurice BOMMART.    |
| JOAZAR, gouverneur de la prison Antonia. . . . .        | Jules DESGROUX.     |
| Deux pasteurs au premier acte. . . . .                  | { Adrien LECLERCQ.  |
| Deux médecins au troisième acte. . . . .                | { Auguste VERMELLE. |
| Gardes.                                                 |                     |



# CHRISTOPHE COLOMB

PROLOGUE, par M. Edmond VAILLANT, *Président.*

I

|                                                           |                                                 |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Colomb au monastère de la Rabida — <i>Devoir franç.</i>   | Charles FOURNIER.                               |
| Terreurs des matelots au port de Palos. — <i>Der. fr.</i> | Léon FLAMENT, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i> |
| Espérances de Colomb. — <i>Devoir latin.</i>              | Paul BOULLENGER, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>   |
| Au navire de Colomb. — <i>Ode latine.</i>                 | Edmond VAILLANT.                                |
| En mer; révolte de l'équipage. — <i>Exercice de décl.</i> |                                                 |

MM.

|               |                                                                                                                      |                     |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Personnages : | { CHRISTOPHE COLOMB. . . . .<br>DIÉGO COLOMB, son fils. . . . .<br>BOBADILLA. } officiers espagnols. {<br>ORASMOR, } | Edmond VAILLANT.    |
|               |                                                                                                                      | Paul BOULLENGER.    |
|               |                                                                                                                      | Hubert BURDIAT.     |
|               |                                                                                                                      | Olivier DE ROUVROY. |

II

|                                                           |                                        |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Etat de l'Amérique avant Colomb. — <i>Devoir franç.</i>   | Hubert BURDIAT.                        |
| Arrivée de Colomb à San Salvador. — <i>Devoir franç.</i>  | Olivier DE ROUVROY, <i>Secrétaire.</i> |
| L'Amérique après Colomb. — <i>Vers latins.</i>            | Oswald LETELLIER.                      |
| En Espagne; retour et captivité. — <i>Exerc. de décl.</i> |                                        |

|               |                                                                                                                                                |                     |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Personnages : | { FERDINAND, roi d'Espagne. . . . .<br>CHRISTOPHE COLOMB. . . . .<br>DIÉGO COLOMB. . . . .<br>BOBADILLA. . . . .<br>JUAN PÉREZ, moine. . . . . | Edmond VAILLANT.    |
|               |                                                                                                                                                | Olivier DE ROUVROY. |
|               |                                                                                                                                                | Paul BOULLENGER.    |
|               |                                                                                                                                                | Léon FLAMENT.       |
|               |                                                                                                                                                | Oswald LETELLIER.   |

## FÊTE DU R. P. RECTEUR FRANÇOIS GRANDIDIER

Le 21 Juin 1870.

# CONRADIN ET FRÉDÉRIC

OU LE PRÉLUDE DES VÊPRES SICILIENNES

Tragédie française en trois actes et en vers, par le P. Alfred DE GEYER, S. J.

REPRÉSENTÉE PAR L'ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

Personnages :

|                                                                 |                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| CHARLES, comte d'Anjou, roi de Naples et de Sicile.             | M. DE LA ROUSSELIÈRE.                                                      |
| CONRADIN, duc de Souabe (16 ans), fils de l'empereur Conrad IV. | Frédéric WABLE.                                                            |
| FRÉDÉRIC, duc d'Autriche (17 ans), cousin de Conradin.          | Aimé MINART.                                                               |
| PROCIDIA,                                                       | { Ernest ANTOINE.<br>Henri GOSSÉLIN.<br>Henri CARRETTE.<br>Hubert BURDIAT. |
| UBALDO, } seigneurs napolitains.                                |                                                                            |
| MANFREDI, }                                                     |                                                                            |
| LIONI, chef de la milice royale.                                |                                                                            |
| Députés des Etats de Sicile.                                    | Edmond JOSSET. — Edmond DRÉUE.                                             |

La scène se passe à Naples en 1268.

CANTATE

EXERCICE LITTÉRAIRE

offert à Mgr DE SÉGUR.

ALEXANDRE ET PORUS

I

|                                                                                             |                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| dernières propositions de paix. — <i>Scène française</i> ,<br>extraite de Racine. . . . .   | MM.<br>Joseph DE BILLOÏ, <i>Président</i> .                                                |
| Tentatives d'Alexandre pour passer l'Hydaspe. —<br><i>Version latine</i> (Q.-C.). . . . .   | Adrien WABLE.                                                                              |
| Passage nocturne. — <i>Thème latin</i> (d'après Plutarque).                                 | Georges DELATTRE.                                                                          |
| Défaite de l'avant-garde indienne. — <i>Scène latine</i> ,<br>traduite du français. . . . . | Henri DE FOSSEUX, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>                                             |
| Chant de guerre des Indiens. — <i>Vers latins</i> (d'après<br>Chateaubriand). . . . .       | Louis VALDÉJO.                                                                             |
| Personnages :                                                                               | PORUS, roi indien. . . . . Joseph DE BELLOY.                                               |
|                                                                                             | TAXILE, autre roi indien. . . . . Henri DE FOSSEUX.                                        |
|                                                                                             | ÉPHÉSTION, général et ami d'Alexandre. . . . . Antonin OUDART, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
|                                                                                             | DIAGÈS, frère de Porus. . . . . Edouard GOSSELIN.                                          |

II

|                                                                                          |                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| La bataille. — <i>Scènes latines</i> , traduites du français. . . . .                    | Jean SCHMIDT, apostolique.<br>Joseph SCHALLER, id.<br>Louis VALDÉJO, id.<br>Jules BOUCHER. |
| Defense héroïque de Porus. — <i>Etude d'élegance latine</i> .                            | Joseph DE BELLOY.                                                                          |
| Dernier trait de courage de Porus. — <i>Vers latins</i> ,<br>traduits de Racine. . . . . | Edouard GOSSELIN.                                                                          |
| Prise de Porus. — <i>Etude comparée de Syntaxe grecque<br/>et latine</i> . . . . .       | Antonin OUDART.                                                                            |
| Porus devant Alexandre. — <i>Scène française</i> , extraite de Racine.                   |                                                                                            |
| Personnages :                                                                            | ALEXANDRE, roi de Macédoine. . . . . Edouard GOSSELIN.                                     |
|                                                                                          | PORUS. . . . . Joseph DE BELLOY.                                                           |
|                                                                                          | ÉPHÉSTION. . . . . Antonin OUDART.                                                         |
|                                                                                          | LÉONNATE, général macédonien. . . . . Louis VALDÉJO.                                       |
|                                                                                          | PEUCESTE, officier macédonien. . . . . Adrien WABLE.                                       |
|                                                                                          | PHILONICE, grand écuyer d'Alexandre. . . . . Jules BOUCHER.                                |

ÉPILOGUE

|                                                             |                                                       |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Sentence de Minos. — <i>Dialogue fr.</i> , imité de Lucien. | Paul DERM, apostolique.                               |
| Personnages :                                               | MINOS, roi et juge des Enfers. . . . . Jules BOUCHER. |
|                                                             | OMBRE de Bucéphale. . . . . Adrien WABLE.             |
|                                                             | OMBRE d'Ajaj. . . . . Louis VALDÉJO.                  |

LA PROVIDENCE  
AMIENS.

ACADEMIE DE RHETORIQUE

1870  
1 Août.

---

**DISCUSSION**  
à la Chambre des Députés  
**D'UN PROJET DE LOI**  
relatif à l'enseignement secondaire.

MM.

- |                                                  |                            |
|--------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. Contre les études classiques. . . . .         | Henri GOSSELIN.            |
| Réponse. . . . .                                 | Ernest ANTOINE.            |
| 2. Contre les études littéraires. . . . .        | Henri CARRETTE.            |
| Réponse. . . . .                                 | Edouard JOSSET.            |
| 3. Contre l'étude des langues anciennes. . . . . | Henri GOSSELIN.            |
| Réponse. . . . .                                 | Maurice DE LA ROUSSELIÈRE. |

---

1871

ACADEMIE DE RHETORIQUE

---

**SÉANCE**

donnée à la Distribution des Prix

Le 7 Août.

---

**APRÈS NOS MALHEURS**

Souvenirs et Résolutions.

---

MM.

- |                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| 1. Amour de la patrie. . . . . | Paul BOULLENGER. |
| 2. Dévouement. . . . .         | Felix MICHEL.    |
| 3. Retour à l'honneur. . . . . | Ludovic CAUSSIN. |
| 4. Foi dans l'avenir. . . . .  | Ernest ANTOINE.  |
-

LA PROVIDENCE  
AMIENS.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

1872  
29 Janv.

# JEANNE D'ARC

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Stéphane VAN OYE, *Président.*

## I

MM.

Adieux de Jeanne. . . . . Henri DE FOSSEUX.  
Jeanne à la cour de Chinon. — *Scènes françaises.*

## II

Victoires de Jeanne. . . . . Adrien WABLE.  
Charles VII à Saint-Denis. — *Scènes françaises.*

## III

Vision de Jeanne en sa prison. . . . . Henri DE FOSSEUX  
Jugement de Jeanne. — *Scènes françaises*

### PERSONNAGES :

|                                               |                |                                       |
|-----------------------------------------------|----------------|---------------------------------------|
| CHARLES VII. . . . .                          | Ed. GOSSELIN.  | L'ÉVÊQUE DE BEAUVAIS. ARL. OUDART.    |
| JEANNE D'ARC. . . . .                         | Stéph. VAN OYE | BEAUPÈRE, ) ( Alex. HARMEL.           |
| DUNOIS. . . . .                               | P. MUSET.      | D'ESTIVET, ) juges. . . ( H. SOURDAT. |
| LA HIRE. . . . .                              | H. DE LARMINAT | BEDFORT. . . . . F. DE BULTER.        |
| LA TRÉMOILLE . . . . .                        | Ch. MOCQ.      | L'advonn. . . . . J.-B. MASSON.       |
| DUCHATTEL. . . . .                            | G. DELATTRE.   | Un héraut anglais. . Ach. LIAGRE.     |
| LE C <sup>te</sup> DE LUXEMBOURG. Adr. WABLE. |                | Un page.                              |

## FÊTE DU R. P. RECTEUR FRANÇOIS GRANDIDIER

Le 17 Juin 1872.

# LES ENFANTS D'ÉDOUARD

Tragédie en trois actes et en vers, par Casimir DELAVIGNE.

### PERSONNAGES :

|                                                                                                       |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| ÉDOUARD V, fils d'Édouard IV et d'Elisabeth Woodville,<br>roi d'Angleterre. . . . .                   | MM.                     |
| RICHARD, duc d'York, son frère. . . . .                                                               | Henri de FOSSEUX.       |
| RICHARD WOODVILLE, père d'Elisabeth et de lord<br>Rivers; grand-père des deux jeunes princes. . . . . | LÉON DE HAUTECLOCQUE.   |
| RICHARD, duc de Gloucester, frère d'Édouard IV et<br>oncle d'Édouard V, régent du royaume. . . . .    | Stéphane VAN OYE.       |
| LE DUC DE BUCKINGHAM. . . . .                                                                         | Paul MUSET.             |
| SIR JAMES TYRREL. . . . .                                                                             | Jean-Baptiste MASSON.   |
| WILLIAM, } pages de Woodville. . . . .                                                                | Henri DE LARMINAT.      |
| CARL, } pages de Woodville. . . . .                                                                   | Victor DE HAUTECLOCQUE. |
| Le grand chancelier. — Un officier de la Tour. — Courtisans. — Deux assassins.                        | Gustave DELAMARRE.      |

La scène se passe : *Premier acte*, dans une maison de campagne de Woodville.  
— *Deuxième acte*, dans la salle du trône de la tour de Londres.  
— *Troisième acte*, dans une chambre de la tour de Londres.

( On a fait subir à la pièce quelques modifications.)

LA PROVIDENCE  
AMIENS.

ACADEMIE D'HUMANITÉS

1872  
15 Juill.

# EURIC

## I. L'INVASION. MM

Les Wisigoths. — *Introduction historique.* . . . Henri SIX, *Président.*  
Euric devant Clermont. — *Scènes françaises.*

## II. LA DÉFENSE.

Le serment du général. — *Ode latine.* . . . Henri MASSON  
Lutte inutile. — *Scènes françaises.*

## III. L'OPPRESSION.

Le jeune exilé. — *Déclamation française.* . . . Ferdinand VIELLARD.  
La captivité. — *Scènes françaises.*

## EPILOGUE. — LA DÉLIVRANCE.

*Bataille de Vouillé.* . . Ernest MEURILLON. — *A l'Alsace!* . . . Henri SIX

### PERSQNNAGES :

|                                                |                     |
|------------------------------------------------|---------------------|
| Euric, roi des Wisigoths, arien. . . . .       | Alphonse HIVER.     |
| Léo, rhéteur, ministre d'Euric. . . . .        | Ferdinand VIELLARD. |
| SIDOINE, évêque de Clermont. . . . .           | Paul GUERARD.       |
| Ecdicius, son beau-frère, général gaulois.     | Ernest MEURILLON.   |
| MARTIALIS, jeune volontaire, fils d'Ecdicius.  | Henri SIX.          |
| LICINIANTS, plénipotentiaire impérial. . . . . | Raymond DUCHEMIN.   |
| VIDEMIR, chef goth. . . . .                    | Ernest HENRY.       |

## ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

Séance du 5 Août 1872.

# TRADITIONS NATIONALES

MM.

|                                        |                    |
|----------------------------------------|--------------------|
| 1. Le mot du vieux Caton. . . . .      | Stéphane VAN OYE.  |
| 2. <i>Rem militairem.</i> . . . . .    | Henri DE LARMINAT. |
| 3. <i>Argute loqui.</i> . . . . .      | Charles MOCQ.      |
| 4. Leur insuffisance. . . . .          | Henri MASSON.      |
| 5. Nécessité du secours divin. . . . . | Paul MUSET.        |

LA PROVIDENCE  
AMIENS.

ACADEMIE DE RHETORIQUE

1873  
2 Fèv.

LES GAULOIS DEVANT CÉSAR

- I. — César. . . . . MM. Ernest MEURILLON.  
Le serment des sept chefs. — *Scènes françaises.*
- II. — Premiers revers. . . . . Paul REIMSBACH.  
Résolutions extrêmes — *Scènes françaises.*
- III. — Prise d'Avaricum. . . . . Emile LÉVENBRUCK.  
Succès et revers. — Bataille d'Alésia. . . . . Louis DE MAUD'HUY.  
Le lendemain de la bataille. — *Scènes françaises.*

PERSONNAGES :

- VERCINGÉTORIX, chef des Arvernes (Clermont) . . . . . Fernand MANGIN.
- COTUAT, chef des Carnutes (Chartres) . . . . . Emile GEORGE.
- LUCTÈRE, chef des Cadurques (Cahors). . . . . Adrien LEHUCHER.
- COMIN, chef des Atrebatés (Arras). . . . . Louis DE MAUD'HUY.
- CAMULOGÈNE, chef des Aulerques (Evreux) . . . . . Ernest MEURILLON.
- DRAPÈS, chef des Sénonais (Sens). . . . . Maurice GENY.
- DUMNACUS, chef des Andes (Angers). . . . . Ferdinand VIELLARD.
- LUERN, Eduen (Autun) . . . . . Alphonse HIVER.
- Garde. . . . . Ernest HENRY.

ACADEMIE D'HUMANITÉS (1<sup>re</sup> SECTION).

Séance du 18 Mars 1873.

MARC-ANTOINE BRAGADINO

Episode de la guerre de Chypre (1570-1571).

PROLOGUE, par M. Albert CAMART, *Président.*

I. AVANT LA LUTTE. MM.

L'invasion ottomane. — *Devoir français.* . . . . Victor DE HAUTECLOCQUE.  
Bragadino attend la flotte chrétienne. — *Scènes franç.*

II. LE SIÈGE.

- Premiers combats. — *Devoir français.* . . . . Albert CATOIRE.
- Adieux des émigrants — *Ode latine.* . . . . Jules BOCQUET.
- Après une victoire. — *Dial. fr. A. CAMART, E. BOURÉ, C. BERTIN, L. DIZENGREMEL.*
- Bragadino relève les courages — *Devoir latin.* . . . . Erhard DE NAZELLE.
- Derniers efforts. — *Devoir français.* . . . . Charles BERTIN.
- Songes de Luigi. — *Vers français.* . . . . Victor DE HAUTECLOCQUE.

III. LE MARTYRE. — SCÈNES FRANÇAISES.

|             |   |                                               |                     |
|-------------|---|-----------------------------------------------|---------------------|
| Personnages | } | BRAGADINO, gouverneur de Famagouste. . . . .  | Albert CAMART.      |
|             |   | LUIGI, son fils. . . . .                      | V. DE HAUTECLOCQUE. |
|             |   | MUSTAPHA, général de l'armée turque. . . . .  | Albert CATOIRE.     |
|             |   | QUIRINI, MARTINENGO, } officiers vénitiens. { | Charles BERTIN.     |
|             |   | BAGLIONI. . . . .                             | Emile BOURE.        |
|             |   | Orso, envoyé de Doria. . . . .                | René LE CHANTEUR.   |

SÉANCE LITTÉRAIRE

présidée par Mgr MONNIER, Evêque de Lydda.

JULIEN ET PÉLAGE

I. INSULTE ET TRAHISON. MM.

La decadence — *Introduction historique*. . . . . GUSTAVE DELAMARRE, *Président*.  
L'outrage. — *Scènes françaises*. . . . . R. DE FOSSEUX, E. DEBEAUVAIS.  
Vision de Rodrigue. — *Récit poétique et légendaire*. . . . . EDOUARD DEJAN.  
La trahison. — *Dialogue latin*. . . . . A. FAUVELLE, E. MASUREL.

II. INVASION.

Debarquement de Tarik en Espagne. — *Vers latins*. . . . . EDMOND MASUREL.  
Les deux armées en présence. — *Parallèle*. . . . . LUCIEN VERRIER.  
Bataille de Xérés. — *Scènes françaises*. . . . . GUST. MOCQ, H. GEOFFROY.  
Chant des Asturiens. — *Devoir français*. . . . . J. T'KINT DE ROODENBEKE.  
Gustave DELAMARRE.

III. TRIOMPHE.

La caverne de Covadonga. — *Narration latine*. . . . . RAOUL DE FOSSEUX.  
L'élection. — *Narration française*. . . . . ALBERT FAUVELLE.  
La victoire. — *Scènes françaises*. . . . . ED. DEBEAUVAIS, ED. DEJAN.  
Gustave DELAMARRE.

PERSONNAGES :

|                                         |                          |
|-----------------------------------------|--------------------------|
| RODRIGUE, roi des Visigoths. . . . .    | J. T'KINT DE ROODENBEKE. |
| JULIEN. . . . .                         | Edouard DEBEAUVAIS.      |
| PÉLAGE. . . . .                         | Edmond MASUREL.          |
| VAMBA, fils de Julien. . . . .          | Gustave DELAMARRE.       |
| FAVILA, fils de Pelage. . . . .         | Gustave MOCQ.            |
| URBAIN, archevêque de Tolède. . . . .   | Henri GEOFFROY.          |
| MOGUET, INIGO. } officiers espagnols. { | ED. DEJAN, L. VERRIER.   |
| OPPAS. . . . .                          | Eugène WATRELOT.         |
| MUSA, gouverneur d'Afrique. . . . .     | Henri GEOFFROY.          |
| TARIK, lieutenant de Musa. . . . .      | Albert FAUVELLE.         |

FÊTE DU R. P. RECTEUR CORNEILLE BUNS

Le 16 Juin 1873.

LE FILS DU CID

Tragédie en trois actes et en vers.

PERSONNAGES :

|                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| LE CID. . . . .                 | MM. Fernand MANGIN.    |
| RAMIRE, son fils. . . . .       | Victor de HAUTELOCQUE. |
| ALVAR FANES DE MINAYA . . . . . | Louis de MAUTHUY.      |
| RODRIGUE, son fils. . . . .     | Emile GEORGE.          |
| BEN-SALD, Maure . . . . .       | Adrien LEHUCHER.       |
| Eli, Juif. . . . .              | Lucien LEPOIRE.        |
| Chevaliers espagnols. — Maures. |                        |

La scène se passe à Valence, en 1091.

LA PROVIDENCE  
AMIENS.

## DISTRIBUTION DES PRIX

1873  
7 Août.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

# A PROPOS DE LA CIRCULAIRE DE M. JULES SIMON

MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES CULTES.

MM.

- |                                                |                    |
|------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Réfutation d'une objection. . . . .         | Ernest MEURILLON.  |
| 2. Vrai but de l'éducation. . . . .            | Emile GEORGE.      |
| 3. Utilité des littératures anciennes. . . . . | Edouard DEBORY.    |
| 4. Notre passé littéraire. . . . .             | Louis DE MAUD'HUY. |
| 5. Foi dans l'avenir. . . . .                  | Adrien LEUCHER.    |

## SOIRÉE LITTÉRAIRE

donnée par les anciens élèves

Le 15 Février 1874.

# RÊVE ET RÉVEIL

DRAME EN TROIS ACTES

PROLOGUE. La scène se passe dans la chaumière du tailleur Jacopo, à quelque distance de Florence.

ACTE I. La scène se passe dans une salle du palais ducal.

ACTE II. La scène se passe dans l'auberge de Fabio.

ACTE III. La scène se passe dans le jardin du palais du duc de Florence.

### PERSONNAGES :

MM.

- |                                                          |                   |
|----------------------------------------------------------|-------------------|
| LE DUC DE FLORENCE. . . . .                              | E. TAVERNIER.     |
| JACOPO APPIANO, tailleur, puis premier ministre. . . . . | E. ANTOINE.       |
| FABIO, compagnon de Jacopo, puis aubergiste. . . . .     | E. TRANCART.      |
| BERGOLINI, frère de l'ancien chancelier. . . . .         | F. WABLE.         |
| PAOLO, fils de Jacopo. . . . .                           | L. D'ESPIÈS.      |
| LORENZO. . . . .                                         | E. PICARD.        |
| LE COMTE SPINOLA . . . . .                               | T. DE SENNECOURT. |
| LE COMTE BRAMANTE. . . . .                               | J. BOUCHER.       |
| STÉPHANO. . . . .                                        | G. DESJARDINS.    |
| Un huissier. . . . .                                     | J. BOUCHER.       |
| Courtisans. — Archers. — Paysans. — Un page.             |                   |



# RENAUD DE SIDON OU LE RENÉGAT

PROLOGUE, par M. Victor DE HAUTECLOCQUE, *Président*.

- I. — Première prison du roi de Jérusalem. — MM.  
*Narration latine.* . . . . . Alfred LAFARGUE.  
*Scènes françaises.* . . . . . } Victor DE HAUTECLOCQUE.  
. . . . . } Albert CATOIRE.
- II. — A la Chevalerie — *Ode latine.* . . . . Erhard DE NAZELLE.  
*Scènes françaises.* . . . . Charles BERTIN.
- III. — *Scènes françaises.* . . . . Victor DE HAUTECLOCQUE.

- PERSONNAGES
- |                                   |                                                                          |                     |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| {                                 | RENAUD DE SIDON, sous le nom d'OCTAÏR, chrétien renégat, visir de Balac. | Charles BERTIN.     |
|                                   | BAUDOUIN II, roi de Jérusalem, pris de Balac                             | Albert CATOIRE.     |
|                                   | RAYMOND, fils de Renaud, page de Baudouin.                               | V. DE HAUTECLOCQUE. |
|                                   | JOSSÉLIN, } chevaliers chrétiens.                                        | René LE CHANTEUR.   |
|                                   | GALÉRIAN, }                                                              | Georges BONJOUR.    |
|                                   | BALAC, soudan d'Alep.                                                    | Emile BOURÉ.        |
| ALMADAN, gouverneur de la prison. | Adolphe LEJEUNE.                                                         |                     |

La scène se passe dans la forteresse de Carthes.

## ACADÉMIE D'HUMANITES (1<sup>re</sup> SECTION).

Séance du 11 Mai 1874.

# LA BATAILLE DE RONCEVAUX

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Georges CHOQUET, *Président*.

- I. — Introduction historique. . . . . MM. Louis DE BELLEVAL.  
Chant de guerre des soldats francs. — *Ode latine.* . . . . Louis DE LARMINAT.  
*Scènes françaises.* . . . . L. BIDA, N. SAUDEMONT.
- II. — Serment de douze chefs sarrazins. — *Narr. lat.* . . . . Paul CHESNAY.  
Le joug des Maures. — *Exposition historique.* . . . . Adrien GOSSART.  
Roland à l'arrière-garde — *Scènes latines.* O. DU CHATELET, R. DUPREZ.
- III. — Roland refuse de sonner du cor. — *Déclamation tirée de la chanson de Roland.*  
La bataille de Roncevaux. — *Narration française.* . . . . Léon COURONNE.  
Roland essaie de briser son épée. — *Vers latins.* . . . . Norbert SAUDEMONT.  
*Scènes françaises.*

- PERSONNAGES
- |                           |                            |                    |
|---------------------------|----------------------------|--------------------|
| {                         | CHARLEMAGNE.               | Léon BIDA.         |
|                           | OGIER, duc de Gènes,       | Georges CHOQUET.   |
|                           | ROLAND, comte d'Angers,    | Adrien GOSSART.    |
|                           | OLIVIER, duc des Ardennes, | Paul CHESNAY.      |
|                           | GANELON, duc de Gascogne.  | Louis DE LARMINAT. |
|                           | GALLIEN, fils d'Olivier.   | Raymond DUPREZ.    |
|                           | SOLIMAN, émir de Saragosse | Norbert SAUDEMONT. |
| ABIATHAR, émir de Huesca. | Léon COURONNE.             |                    |
| AUMED, neveu de Soliman.  | Octave DU CHATELET.        |                    |

# AMIENS SOUS LA DOMINATION ESPAGNOLE

En 1597.

PROLOGUE, par M. Paul CARON, *Président.*

## I

MM.

- La Picardie au xv<sup>e</sup> siècle. — *Dissertation française.* . . . Victor FOURNIER.  
 Amiens conquis par surprise. — *Narration latine.* . . . Fernand DE THIEULLOY.  
 Le cri de la délivrance. — *Trilogie lyrique française :*  
 Un vieillard. — Un guerrier. — Un adolescent.  
 Complot et trahison. — *Scènes françaises.* . . . { Victor FOURNIER.  
 . . . { Fernand DE THIEULLOY.

L'action se passe à la Male-Maison.

## II

- L'occupation espagnole. — *Poésie latine.* . . . Pierre GENY.  
 Amiens secouru par Henri IV. — *Narration française.* . . . Paul CARON.  
 Captivité et supplice. — *Scènes françaises.* . . . { Joseph DESMARQUEST.  
 . . . { Paul CARON.

L'action se passe au Beffroi.

EPILOGUE : *Retour à la France.* Joseph DESMARQUEST.

### PERSONNAGES :

- LE BOULLE, habitant d'Amiens. . . . . Paul CARON.  
 LOUIS, } fils du précédent. . . . . { Joseph DESMARQUEST.  
 HENRI, } . . . . . { Fernand DE THIEULLOY.  
 DE SIREUIL, capitaine de l'armée de Henri IV. . . . . Victor FOURNIER.  
 MONTENEGRO, commandant de la cavalerie espagnole. . . . . Pierre GENY.

## FÊTE DU R. P. RECTEUR CORNEILLE BUNS

Le 17 Juin 1874.

# JEAN - SANS - TERRE

Drame historique en trois actes, par le R. P. AL. MASSE, S. J.

### PERSONNAGES :

MM.

- JEAN-SANS-TERRE . . . . . Fernand MANGIN.  
 HENRI, fils de Jean. . . . . Edouard DEBARY.  
 ARTHUR, fils de Geoffroy et de Constance. . . . . Victor DE HAUTECLOCQUE.  
 DES ROCHEs, ambassadeur de Philippe-Auguste. . . . . Edouard DEBEAUVAIS.  
 MAULAC. . . . . Albert CATOIRE.  
 DE BRAY, capitaine des Gardes. . . . . Charles BERTIN.  
 EDOUARD, fils de Maulac. . . . . Robert DE BEAUREPAIRE.  
 CHATILLON, lieutenant de l'ambassadeur. . . . . Albert FAUVELLE.  
 LORD LYONNEL. . . . . Henri GEOFFROY.  
 DE POMERET, chevalier breton. . . . . Gustave DELAMARRE.  
 SIR FALDSTORFE. . . . . Adrien LEHUCHER.  
 Chevaliers. — Gardes. . . . .

Stances au R. P. Recteur.

## ÉTUDES SUR CICÉRON

PROLOGUE, par M. Léon BIDA, *Président.*

### SOIRÉE LITTÉRAIRE AU PALAIS DE MÉDICIS

(Florence, 1491.)

#### I. VIE LITTÉRAIRE.

MM.

|                                                               |                                |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Jeunesse de Cicéron. — <i>Narration française.</i> . . . . .  | Louis DE LARMINAT.             |
| Un mot d'Appolonius Molon. — <i>Sonnet.</i> . . . . .         | Paul CHESNAY.                  |
| Cicéron, moraliste. — <i>Discours français.</i> . . . . .     | Adrien GOSSART.                |
| Cicéron, rheteur. — <i>Discours français.</i> . . . . .       | Léon WIBAUX.                   |
| A quoi sert la rhétorique? — <i>Dialogue latin.</i> . . . . . | { Léon BIDA.<br>Léon COURONNE. |

#### II. VIE PUBLIQUE.

|                                                                                          |                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Cicéron, magistrat. — <i>Résumé historique.</i> . . . . .                                | Louis DE BELLEVAL.                                          |
| Atticus à Cicéron <i>imperator.</i> — <i>Ode badine en strophes alcaïques.</i> . . . . . | Octave DU CHATELET.                                         |
| Le dos du buste. — <i>Dialogue français.</i> . . . . .                                   | { Georges CHOQUET.<br>Adrien GOSSART.<br>Louis DE LARMINAT. |

#### III. VIE PRIVÉE.

|                                                                             |                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Cicéron dans sa correspondance. — <i>Devoir français.</i> . . . . .         | Raymond DUPREZ.                                                       |
| Tiron affranchi rend grâces à Cicéron. — <i>Épigramme latine.</i> . . . . . | Paul CHESNAY.                                                         |
| Le revers de la médaille. — <i>Dial. franc.</i> . . . . .                   | { Léon BIDA. — Léon COURONNE.<br>Adrien GOSSART. — Louis DE LARMINAT. |

#### PERSONNAGES

|                                              |                     |
|----------------------------------------------|---------------------|
| LAURENT DE MÉDICIS, gonfalonier de Florence. | Léon BIDA.          |
| JEAN DE MÉDICIS, son fils.                   | Louis DE LARMINAT.  |
| MICHEL-ANGE.                                 | Georges CHOQUET.    |
| PIC DE LA MIRANDOLE                          | Adrien GOSSART.     |
| BERNARD BIDDENA.                             | Léon COURONNE.      |
| ANGE POLITIEN.                               | Paul CHESNAY.       |
| MARCILE FICIN.                               | Louis DE BELLEVAL.  |
| PIERRE BEMBO.                                | Léon WIBAUX.        |
| MICHEL MÉRCATI.                              | Octave DU CHATELET. |
| UGOLIN VERRINO.                              | Raymond DUPREZ.     |

SÉANCE

offerte

au R. P. GRANDIDIER. Provincial de Champagne.

ÉTUDES

I

MM.

Don Diègue et le vieil Horace (Corneille). — *Discours lat.* Joseph GRIESBACH.  
Le songe d'Athalie et le songe d'Enée (Racine et Virgile). — { E. ROTH LE GENTIL.  
*Causerie littéraire.* . . . . . { Fernand DE THIEULLOY.

II

Cicéron, Démosthène et Bossuet. — **POEMA** (Au R. P. Provincial).

Exposition du sujet. — Cicéron. — Son portrait. . . . . Paul CARON, *Président*.  
Un ancien professeur de rhétorique, ami de Cicéron. — Le Pro ANCHIA  
ou la poésie au service de l'éloquence. — Autres plaidoyers. — Les  
Verrines. — Les Catilinaires. . . . . Fern. DE THIEULLOY.  
DÉMOSTHÈNE. — Son portrait. — Le Pro CORONA. . . . . Paul CARON.  
Les enseignements de Démosthène : Avoir en horreur le faux et le vil.  
— Rester attaché toute sa vie à ce qui est grand et beau. — Préférer le  
juste à l'utile. — Aimer son pays. — Ce qui fait le grand orateur fait  
aussi le grand citoyen.  
Les Olynthiennes et les Philippiques. . . . . Jos. DESMARQUEST.  
Bossuet. — Son portrait. — Les oraisons funèbres. — Le discours  
sur l'histoire universelle. . . . . Paul CARON.  
Bossuet, élève des Jésuites à Dijon. — *La piété, le tout de l'homme*  
et des peuples. — La France au temps de Bossuet. — Travaux de Bossuet  
à Metz. — Metz à cette époque. — Le Rhin sous Louis XIV — Metz et  
la France aujourd'hui. — L'oubli de Dieu, cause de tous nos maux. . . Pierre GENY.  
Une allocution aux élèves de la Providence, le 12 février 1875. . . Paul CARON.

III

Tragédie païenne et drame biblique. — *Discours français.* Achille DANIEL.

IV

Les deux songes. — *Fin de la discussion.* . . . . . { Ernest COMONT.  
{ Abel RONDOT.

## L'ART DRAMATIQUE

PROLOGUE, par M. Louis d'ESPIÈS, *Président*.

### I. LA TRAGÉDIE. MM.

*Horace* de Corneille (A. III, sc. 6). — *Trad. en vers lat.* L. d'ESPIÈS, J. DE SERRES.  
*Nature et conditions du drame.* — *Dissertation franc.* René TRIBOLET.  
*Iphigénie* de Racine (A. III, sc. 5, 6, 7). — *Déclam.*  
*L'action dramatique.* — *Exposition latine.* René DE FOSSEUX.  
*Iphigénie* de Racine (A. IV, sc. 1, 5, 6). — *Péclam.*  
*L'unité de temps et de lieu.* — *Dialogue entre* { René TRIBOLET.  
*Shakspeare et Corneille.* { Paul MULLIEZ.  
*Polyeucte* de Corneille (A. IV, sc. 3). — *Trad. en vers lat.* L. d'ESPIÈS, P. MULLIEZ

### II. LA COMÉDIE.

*L'avocat Patelin* de Brueys (A. II, sc. 1, 2, 3). *Déclam.*  
*Débat littéraire sur le Castigat ridendo mores?* { Léon DE HAUTECLOCQUE.  
 { Paul DE FROISSY.  
*L'avocat Patelin* (A. III, sc. 1, 2, 3). — *Déclamation.*

#### PERSONNAGES :

| Horace.          |                     | Polyeucte.        |                     |
|------------------|---------------------|-------------------|---------------------|
| LE VIEIL HORACE. | L. DE HAUTECLOCQUE. | POLYEUCTE.        | Louis d'ESPIÈS.     |
| CAMILLE.         | René DE FOSSEUX.    | PATLINE.          | Henri DE BELLOY.    |
| JULIE.           | Jacques DE SERRES   |                   |                     |
| Iphigénie.       |                     | L'avocat Patelin. |                     |
| AGAMEMNON.       | Paul MULLIEZ.       | PATELIN.          | René TRIBOLET.      |
| CLYTEMNESTRE.    | Henri DE BELLOY.    | PATELIN fils.     | Paul DE FROISSY.    |
| IPHIGÉNIE.       | Louis d'ESPIÈS.     | GUILLEAUME.       | Paul MULLIEZ.       |
| ACHILLE.         | René TRIBOLET.      | BARTOLIN.         | L. DE HAUTECLOCQUE. |
| ARCAS.           | Jacques DE SERRES.  | AGNELET.          | René DE FOSSEUX.    |

## FÊTE DU R. P. RECTEUR CORNEILLE BUNS

Le 15 Juin 1875.

## LE FILS DE GANELON

Drame en quatre actes et en vers, extrait du Drame national de M. Henri DE BERNIER.

#### PERSONNAGES : MM.

|                                   |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| L'EMPEREUR CHARLEMAGNE.           | Charles BERTIN.     |
| GERALD.                           | V. DE HAUTECLOCQUE. |
| LE COMTE AMAURY.                  | Adrien GOSSART.     |
| RAGENHARDT, Saxon.                | Alexis CARRAUD.     |
| LE DUC NAYME.                     | Albert CATOIRE.     |
| CHARLES, fils de Roland.          | Ernest COMONT.      |
| RADBERT, moine.                   | Léon BIDA.          |
| NOËTBOLD, chevalier sarrazin.     | Leon COURONNE.      |
| RICHARD, ancien écuyer de Roland. | Arsène DEMOUY.      |
| GEOFFROY, } seigneurs de la cour. | Gustave DELANARRE.  |
| HARDRE, }                         | P. DE THEULLOY.     |
| THEOBALD, page.                   | R. DE BEAUREPAIRE.  |

Pendant les deux premiers actes, la scène est au château de Montblévis.  
 Elle est ensuite à Au-la-Chapelle, dans la grande salle du palais.

# ÉTUDES SUR LA VIE ET LES FABLES DE LA FONTAINE

PROLOGUE, par M. Charles SOUËF, *Président.*

## I

|                                                                                                                                                                  |                                           |                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                  | MM.                                       |                               |
| Le Bonhomme, récit anecdotique. — <i>Ver. français.</i>                                                                                                          | Joseph DESREUMAUX.                        |                               |
| Une fête au château de Vaux. — <i>Narration latine.</i>                                                                                                          | A. WETTERWALD, Ap., 4 <sup>re</sup> Cons. |                               |
| Lettre de M <sup>me</sup> de la Sablière à Boileau, le priant de parler de la Fable dans une 2 <sup>e</sup> édition de l'Art poétique. — <i>Devoir français.</i> | Jules OSTERMEYER, 2 <sup>d</sup> Cons.    |                               |
| A propos d'une leçon mal apprise par le duc de Bourgogne, étude comparée des trois grands fabulistes Ésope, Phèdre, La Fontaine. — <i>Dialogue français.</i>     | Jean d'HEILLY, Henri DECQ.                |                               |
| Personnages :                                                                                                                                                    | LE DAUPHIN, père du duc de Bourgogne.     | Albert WETTERWALD.            |
|                                                                                                                                                                  | LE DUC DE BOURGOGNE.                      | Jean d'HEILLY.                |
|                                                                                                                                                                  | FÉNELON, précepteur du duc de Bourg.      | Jules OSTERMEYER.             |
|                                                                                                                                                                  | DE HARLAY, président du Parlement.        | Charles SOUËF.                |
|                                                                                                                                                                  | LE DUC DE VENDÔME, maréchal de camp.      | Léonce PÉZIER, <i>Secrét.</i> |

## II

UNE SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, le 21 Novembre 1684.

|                                                                                 |                                            |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------|
| M. le président Roze attaque la morale de La Fontaine. — <i>Discours latin.</i> | Léonce PÉZIER.                             |                    |
| Benserade : réponse à M. Roze — <i>Discours latin.</i>                          | Charles BENOIST.                           |                    |
| Racine : originalité de La Fontaine. — <i>Discours français.</i>                | Auguste FLEURET.                           |                    |
| Académiciens :                                                                  | DE NOVION . . . . .                        | Henri DECQ.        |
|                                                                                 | FURETIÈRE . . . . .                        | Albert WETTERWALD. |
|                                                                                 | ROZE . . . . .                             | Léonce PÉZIER.     |
|                                                                                 | RÉGNIER DESMARAIS . . . . .                | Jean d'HEILLY.     |
|                                                                                 | BENSERADE . . . . .                        | Charles BENOIST.   |
|                                                                                 | QUINAULT . . . . .                         | Jules OSTERMEYER.  |
|                                                                                 | CHARLES PERRAULT . . . . .                 | Joseph DESREUMAUX. |
|                                                                                 | L'ABBÉ DE LA CHAMBRE, directeur de l'Acad. | Charles SOUËF.     |
| RACINE . . . . .                                                                | Auguste FLEURET.                           |                    |
| Élégie sur la mort de La Fontaine. — <i>Vers latins.</i>                        | Charles SOUËF.                             |                    |

## III

UNE COUR PLÉNIÈRE CHEZ LE LION, étude sur les caractères des animaux d'après les fables de La Fontaine — *Dial. en vers fr.* Charles SOUËF.

Personnages :

|                     |                    |                     |                    |
|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| LE LION . . . . .   | Charles SOUËF.     | LE RAT . . . . .    | Jean d'HEILLY.     |
| LE SINGE . . . . .  | Joseph DESREUMAUX. | LE MOUTON . . . . . | Albert WETTERWALD. |
| LE RENARD . . . . . | Jules OSTERMEYER.  | L'OURS . . . . .    | Henri DECQ.        |
| LE LOUP . . . . .   | Auguste FLEURET.   | LE CHAT . . . . .   | Charles BENOIST.   |
| L'ANE . . . . .     | Léonce PÉZIER.     |                     |                    |

---

# LA PLUS NOBLE CARRIÈRE

---

## PROLOGUE

|                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
|                           | MM.             |
| <i>Discours français.</i> | Louis D'ESPIÈS. |
| <i>Vers latins</i>        | Pierre GÉNY     |

### I

|                                        |                  |
|----------------------------------------|------------------|
| Les armes. — <i>Discours français.</i> | Henri DE BELLOY. |
|----------------------------------------|------------------|

### II

|                                                         |                 |
|---------------------------------------------------------|-----------------|
| La magistrature et l'administration. — <i>Disc. fr.</i> | Paul DE FROISSY |
|---------------------------------------------------------|-----------------|

### III

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| L'éloquence. — <i>Discours latin.</i> | Alfred LIND. |
|---------------------------------------|--------------|

### IV

|                                            |               |
|--------------------------------------------|---------------|
| L'agriculture. — <i>Discours français.</i> | Paul MULLIEZ. |
|--------------------------------------------|---------------|

### V

|                                                        |                     |
|--------------------------------------------------------|---------------------|
| L'industrie et le commerce — <i>Discours français.</i> | Joseph DESMARQUEST. |
|--------------------------------------------------------|---------------------|

### VI

|                                            |                |
|--------------------------------------------|----------------|
| Les beaux-arts — <i>Discours français.</i> | René TRIBOLET. |
|--------------------------------------------|----------------|

---

## CONCLUSION

|                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| <i>Discours français.</i> | Louis D'ESPIÈS. |
|---------------------------|-----------------|

---

SÉANCE

offerte au R. P. Provincial Fr. GRANDIDIER.

PHILOCTÈTE

PROLOGUE, par M. Paul MACQUET, *Président*.

I

- |                                                                      |                                                    |                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                      |                                                    | MM.                                                                            |
| 1. Les Grecs devant Troie. — <i>Dialogue français</i> .              |                                                    | { Joseph PERIN.<br>Pierre VEUILLOT.<br>L. WEBER, Apost., 1 <sup>er</sup> Cons. |
|                                                                      | AGAMEMNON. . . . .                                 | Louis WEBER.                                                                   |
|                                                                      | MÉNÉLAS. . . . .                                   | Raymond DE SERRES.                                                             |
| Personnages :                                                        | NESTOR. . . . .                                    | Alexandre CARDON, 2 <sup>d</sup> Cons.                                         |
|                                                                      | DIOMÈDE. . . . .                                   | Joseph PÉRIN.                                                                  |
|                                                                      | ULYSSE. . . . .                                    | Jean-Baptiste GENG, <i>Secrét.</i>                                             |
|                                                                      | HÉLÈNEUS, Troyen captif. . . . .                   | Pierre VEUILLOT.                                                               |
|                                                                      | 2. Philoctète à Lemnos. — <i>Devoir français</i> . |                                                                                |
| 3. Ulysse et Pyrrhus à Lemnos. — <i>Dialogue en vers iambiques</i> . |                                                    | { Jacques DAVID.<br>Jean-Baptiste GENG.                                        |
| Ulysse persuade à Pyrrhus de tromper Philoctète par un mensonge.     |                                                    |                                                                                |
| 4. Le mensonge de Pyrrhus. — <i>Devoir français</i> .                |                                                    | Raymond DE SERRES.                                                             |

II

- |                                                                                                 |                      |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|
| 1. Prière de Philoctète. — <i>Vers latins</i> .                                                 |                      | Alexandre CARDON. |
| Philoctète demande à Pyrrhus de le ramener dans sa patrie.                                      |                      |                   |
| 2. La blessure de Philoctète — <i>Déclamation</i> (tragédie de Laharpe, 1783, acte I, scène 4). |                      |                   |
| Personnages :                                                                                   | PHILOCTÈTE . . . . . | Jacques DAVID.    |
|                                                                                                 | PYRRHUS. . . . .     | André BOUTAREL.   |
| 3. Remords de Pyrrhus. — <i>Devoir latin</i> .                                                  |                      | Louis WEBER.      |
| 4. L'aveu de Pyrrhus. — <i>Déclam.</i> (de Laharpe, acte II).                                   |                      |                   |
| Personnages :                                                                                   | PHILOCTÈTE . . . . . | Paul MACQUET.     |
|                                                                                                 | PYRRHUS. . . . .     | Louis WEBER.      |
|                                                                                                 | ULYSSE. . . . .      | Joseph PÉRIN.     |
| 5. Imprécations de Philoctète. — <i>Vers latins</i> .                                           |                      | Paul MACQUET.     |

III

- |                                                                                                   |                      |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------|
| 1. Restitution des flèches d'Hercule. — <i>Déclamation</i> (trag. de Laharpe, acte III, scène 1). |                      |                                        |
| Personnages :                                                                                     | PHILOCTÈTE . . . . . | Jean-Baptiste GENG.                    |
|                                                                                                   | PYRRHUS. . . . .     | Pierre VEUILLOT.                       |
|                                                                                                   | ULYSSE. . . . .      | Joseph PÉRIN.                          |
| 2. Dénouement. — <i>Devoirs français</i> .                                                        |                      | { Paul MACQUET.<br>Jean-Baptiste GENG. |



# ALCUIN

Épisode des origines de la Littérature en France.

PROLOGUE, par M. Henri d'ESPIÈS, *Président.*

## I

1. Comment fut conservée dans les temps barbares la tradition littéraire de l'antiquité. — *Exposé historique.* . . . MM. Carlos CAGÈ, 1<sup>er</sup> *Cons.*
2. Intérieur d'une école épiscopale au VIII<sup>e</sup> siècle. — *Dev. fr.* . . . Jean DE VIOLAINE.
3. Les beautés de la littérature profane rapprochées des beautés de la littérature sacrée. — *Dialogue latin.*

|               |                    |                             |
|---------------|--------------------|-----------------------------|
| Personnages : | ALCUIN. . . . .    | Robert GUERLIN.             |
|               | LUDGER. . . . .    | Stanislas MASSON.           |
|               | WITSO. . . . .     | Éd. HENNION, <i>Secrét.</i> |
|               | SIGULFRE. . . . .  | G. DE THIEULLOY.            |
|               | FRIDUGISE. . . . . | Marcel COUTURIER.           |
|               | ONIAS. . . . .     | Léon OSTERMEYER.            |

La scène se passe à York.

## II

1. Entrevue de Charlemagne et d'Alcuin. — *Narrat. franç.* . . . André ROUSSEAU.
2. Lettre d'Alcuin à Charlemagne, sur le rôle providentiel des langues anciennes. — *Deroir français.* . . . Robert GUERLIN.
3. Adieux d'Alcuin à sa patrie et à ses élèves. — *Dialogue en vers latins.*

|               |                    |                                       |
|---------------|--------------------|---------------------------------------|
| Personnages : | ALCUIN. . . . .    | Eug. ULMER, <i>Apost.</i>             |
|               | WILLIBROD. . . . . | Carlos CAGÈ.                          |
|               | EGBERT. . . . .    | Fr. GÈNY, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
|               | SIGULFRE. . . . .  | G. DE THIEULLOY.                      |
|               | FRIDUGISE. . . . . | Marcel COUTURIER.                     |
|               | ONIAS. . . . .     | Léon OSTERMEYER.                      |

## III

1. Une visite de Charlemagne à l'École du Palais. — *Nar. fr.* . . . Henri DE NERCY.
2. Charlemagne, des rives de la Theiss, encourage Alcuin et ses élèves. — *Amplification latine.* . . . François GENY.
3. Ce que valent les études littéraires pour la prospérité d'une nation. — *Dialogue français.*

|               |                      |                               |                   |
|---------------|----------------------|-------------------------------|-------------------|
| Personnages : | ALCUIN. . . . .      | Jean DE VIOLAINE.             |                   |
|               | CHARLEMAGNE. . . . . | Eugène ULMER.                 |                   |
|               | ABHALARD. . . . .    | François GENY.                |                   |
|               | ANGILBERT. . . . .   | élèves d'Alcuin. . . . .      | Henri DE NERCY.   |
|               | RADAN-MAUR. . . . .  |                               | André ROUSSEAU.   |
|               | OLIVIER. . . . .     | Pairs de Charlemagne. . . . . | Edouard HENNION.  |
|               | GÉRALD. . . . .      |                               | Stanislas MASSON. |

ÉPILOGUE. — L'œuvre d'Alcuin et de Charlemagne au temps présent. Henri d'ESPIÈS.

LA PROVIDENCE  
AMIENS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR CORN. BUNS

1876  
13 Juin.

## JEAN DE LA VALETTE

Tragédie en cinq actes et en vers, par le P. Georges LONGHAYE, S. J.

| Personnages :                                                         |                                 | MM.                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------|
| JEAN DE LA VALETTE . . . . .                                          |                                 | Adrien GOSSART.                                         |
| MONTI, amiral de l'Ordre de Malte . . . . .                           |                                 | Alexis CARRAUD.                                         |
| DON JAIME, prieur de Saint-Jean. . . . .                              |                                 | J. DESREUMAUX.                                          |
| COPIER, maréchal de l'Ordre . . . . .                                 |                                 | Arsène DEMOUY.                                          |
| JUAN DE LA CERDA. }<br>CASTRIOT. }<br>ROBLÈS . . . . . }              | commandeurs . . . . .           | René TRIBOLET.<br>Henri MASSÉ.<br>J. DESMARQUEST.       |
| MANFREDI, chef des milices maltaises. . . . .                         |                                 | Léon BIDA.                                              |
| RODRIGUE, volontaire, neveu de la Cerda. . . . .                      |                                 | Ernest COMONT.                                          |
| HENRI DE LA VALETTE. }<br>FRÉDÉRIC DE TOLÈDE, }<br>IBRAHIM. . . . . } | pages du Grand-Maitre . . . . . | Henri de BELLOY.<br>Pierre VEUILLLOT.<br>Léon COURONNE. |

La scène est au Bourg, ancienne capitale de Malte,  
dans le palais des Grands-Maitres, de Juin à Septembre 1565.

CANTATE

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (1<sup>re</sup> SECTION).

Séance du 26 Decembre 1876.

## ÉTUDES SUR LES ANNALES DE TACITE

PROLOGUE, par M. Paul MACQUET, *Président*.

### I

MM.

|                                                                    |                                            |                     |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------|
| Tacite « le plus grave des historiens ». — <i>Devoir franç.</i>    | Pierre VEUILLLOT.                          |                     |
| Tacite « éloquent orateur ». — <i>Devoir français</i> . . . . .    | Jean-Baptiste GENG, <i>Secrét.</i>         |                     |
| Tacite « le plus grand peintre de l'antiquité ». — <i>Dev. fr.</i> | Charles DÉLIEZ.                            |                     |
| Tacite diversement jugé. — <i>Causerie littéraire</i> . . . . .    | P. VEUILLLOT, P. MACQUET.                  |                     |
| Personnages :                                                      | UN HISTORIEN QUI GOUTE PEU TACITE. . . . . | Pierre VEUILLLOT.   |
|                                                                    | UN TACITOMANE . . . . .                    | Joseph PÉRIN.       |
|                                                                    | UN ÉRUDIT . . . . .                        | Jean-Baptiste GENG. |
|                                                                    | UN JUSTE APPRÉCIATEUR DE TACITE. . . . .   | Paul MACQUET.       |

### II

|                                                                                            |                                                      |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------|
| Germanicus à Rome, ou quelques portraits d'après Tacite. — <i>Scènes latines</i> . . . . . | { A. CARDON, Ch. DÉLIEZ,<br>L. WEBER, J. PÉRIN.      |                   |
| Personnages :                                                                              | TIBÈRE. . . . .                                      | Alexandre CARDON. |
|                                                                                            | GERMANICUS, neveu et fils adoptif de Tibère. . . . . | L. WEBER, Apost.  |
|                                                                                            | TITIUS SABINUS, officier de Germanicus . . . . .     | Paul MACQUET.     |
|                                                                                            | SÉJAN, favori de Tibère . . . . .                    | Charles DÉLIEZ.   |
| Mort de Germanicus. — <i>Vers latins</i> . . . . .                                         | Alexandre CARDON.                                    |                   |

### III

|                                                               |                                                                 |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Britannicus. — Acte IV, scène 2, 3, 4; et acte V, scène 5, 6. |                                                                 |
| Personnages :                                                 | { NÉRON. . . . . P. VEUILLLOT. } BURNIGUS . . . . . J.-B. GENG. |
|                                                               | { AGRIPPINE. . . . . L. WEBER. } NARCISSE . . . . . P. MACQUET. |

LA PROVIDENCE  
AMIENS.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (2<sup>e</sup> SECTION).

1877  
1 Mars.

A LEURS GRANDEURS

Mgr BATAILLE, Evêque d'Amiens, et Mgr MERVILLOD, Evêque d'Hebron, Vicaire apostolique de Genève.

# LA FRANCE DÉLIVRÉE

ou

## SAINTE GENEVIÈVE ET JEANNE D'ARC

HOMMAGE A NN. SS. LES EVÊQUES, par M. Henri d'ESPIÈS, *Président.*

### I. LES VOIX.

MM.

- |                                                         |                                     |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Voix de l'évêque. — <i>Devoir français</i> . . . . . | André ROUSSEAU.                     |
| — <i>Distiques</i> . . . . .                            | François GENY, 2 <sup>a</sup> Cons. |
| 2. Voix de l'ange. — <i>Devoir français</i> . . . . .   | Henri d'ESPIÈS.                     |
| 3. Voix des saintes. — <i>Scènes</i> (à Domremy).       |                                     |

### II. LES SIGNES ET LA DELIVRANCE.

- |                                                                     |                                    |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Le salut annoncé aux habitants de Paris. — <i>Der. latin</i> , * | Carlos CAGÉ, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| 2. Jeanne d'Arc à Chinon. — <i>Scènes</i> .                         |                                    |
| 3. Paris sauvé par sainte Geneviève. — <i>Devoir français</i> .     | Stanislas MASSON.                  |
| 4. Retraite et mort d'Attila. — <i>Devoir français</i> . . . . .    | Georges DE THIEULLOY.              |
| — — — <i>Ode latine</i> . . . . .                                   | Edouard HENNION.                   |
| 5. Jeanne d'Arc sous les murs d'Orléans. — <i>Scènes</i> .          |                                    |

### III. LES DEUX SACRES.

- |                                                                 |                                |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Le siège de Paris par les Francs. — <i>Devoir français</i> . | Henri DE NERCY, <i>Secret.</i> |
| 2. Le baptême et le sacre de Clovis. — <i>Petit drame en</i> }  | Auguste GOSSELLIN.             |
| <i>un acte et en vers iambiques</i> (à Paris). . . . . }        | Marcel COUTURIER.              |

#### Personnages :

|                           |                           |                                 |                |                      |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------------|----------------|----------------------|
| FLAVIUS, évêque de Paris. | Ed. HENNION.              |                                 | A. GOSSELLIN.  |                      |
| Chefs<br>gaulois.         | St. MASSON, M. COUTURIER. | } Officiers de Clovis . . . . . | } A. ROUSSEAU. |                      |
|                           | G. DE THIEULLOY.          |                                 |                | } H. DE NERCY.       |
|                           | C. CAGÉ, Fr. GENY         |                                 |                | } GENEVIÈVE. . . . . |

3. Le sacre de Charles VII — *Scènes* (à Reims).

#### Personnages :

|                          |               |                              |                        |
|--------------------------|---------------|------------------------------|------------------------|
| CHARLES VII. . . . .     | A. GOSSELLIN. | TRIBAUT, paysan. . . . .     | M. COUTURIER.          |
| DENOIS. . . . .          | A. ROUSSEAU.  | Frères de Jeanne             | } G. DE THIEULLOY.     |
| DE THOUARS . . . . .     | St. MASSON.   |                              |                        |
| MAÎTRE JEAN. . . . .     | St. MASSON.   | JEANNE D'ARC. . . . .        | H. DE NERCY.           |
| LOYS, page . . . . .     | H. d'ESPIÈS.  | Is. ROMÈRE, sa mère. . . . . | C. CAGÉ.               |
| JACQUES, père de Jeanne. | Ed. HENNION.  | D'AULON . . . . .            | C. CAGÉ.               |
| LAMIRE . . . . .         | Ed. HENNION   | LES SAINIES . . . . .        | H. d'ESPIÈS, Fr. GENY. |
| XAINTRAILLES. . . . .    | M. COUTURIER. | RICHARD, archer. . . . .     | G. DE THIEULLOY.       |

SÉANCE LITTÉRAIRE

Offerte au R. P. Provincial Fr. GRANDIDIER.

LE BIENHEUREUX SIMON

COMTE D'AMIENS

(1018-1082.)

PROLOGUE, par M. Albert HERBELET, *Président.*

I

MM.

- |                                                                           |                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Simon, son père et son ami. — <i>Narr. et Portr.</i>                   | Léon LEGRAND, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i> |
| 2. Ebroïn rappelle Simon de la Cour de France.<br>— <i>Lettre latine.</i> | Henri MARTIN.                                   |
| 3. Adieux de Simon à Loys. — <i>Élégie latine.</i>                        | Aloys BINGER, de l'Ecole apost.                 |
| 4. La vengeance. — <i>Dialogue français.</i>                              | Hippolyte DEHERRIPON.<br>Léon LEGRAND.          |
| Personnages: { SIMON. . . . .                                             | Ernest HAINE, de l'Ecole apost.                 |
| { Ebroïn . . . . .                                                        | Paul PETIT.                                     |

II

- |                                                 |                                                   |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. La lutte. — <i>Dialogue en vers latins</i>   | Albert HERBELET.                                  |
| Personnages: { LOYS . . . . .                   | Martin MEYER, de l'Ecole apost.                   |
| { SIMON . . . . .                               | Ernest HAINE.                                     |
| 2. Le fils du maudit. — <i>Devoirs français</i> | { Paul PETIT.<br>Louis GUÉRARD.                   |
| 3. Le pardon. — <i>Dialogue français.</i>       | { Martin MEYER.<br>Henri MARTIN.                  |
| Personnages: { BARDOUL . . . . .                | Martin MEYER.                                     |
| { LOYS . . . . .                                | Lucien PORION, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i> |
| { ROBERT, abbé de Bresmes. . . . .              | Georges LIHOTTE, <i>Secrétaire.</i>               |
| { SIMON . . . . .                               | Hippolyte DEHERRIPON.                             |

III

- |                                                        |                                    |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. L'exhumation du cadavre. — <i>Narration latine.</i> | Georges LIHOTTE.                   |
| 2. Le soldat de Dieu. — <i>Dialogue français.</i>      | { Lucien PORION.<br>Louis GUÉRARD. |
| Personnages: { GRÉGOIRE VII. . . . .                   | Martin MEYER.                      |
| { SIMON . . . . .                                      | Paul PETIT.                        |
| { LOYS . . . . .                                       | Henri MARTIN.                      |
| 3. Simon, moine. — <i>Devoir français</i>              | Hippolyte DEHERRIPON.              |

# LA CHANSON DE ROLAND

PROLOGUE : *Les premiers ans du Parnasse français.* par M. Gabriel HOUDE, *Président.*

## I

- |                                                                                        |                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Analyse historique et littéraire de la chanson de Roland. — <i>Devoir français.</i> | MM.<br>Léon DION, 1 <sup>er</sup> Conseiller.                                  |
| 2. Situation désespérée de Marsile. — <i>Narr. lat.</i>                                | Alphonse REIMSBACH, 2 <sup>d</sup> Cons.                                       |
| 3. Ambassade de Marsile à Charlemagne. — <i>Scènes françaises.</i>                     | Charles LANNOIS.                                                               |
| Personnages :                                                                          | CHARLEMAGNE . . . . . J'on SVEINSSON, Apostolique.                             |
|                                                                                        | TURPIN . . . . . Léon DION.                                                    |
|                                                                                        | NAYMÉ . . . . . Emile MACON.                                                   |
|                                                                                        | GANELON . . . . . François ROY, Apostolique.                                   |
|                                                                                        | ROLAND . . . . . Jean de FRANCQUEVILLE.                                        |
|                                                                                        | OLIVIER . . . . . Gustave MACON.                                               |
|                                                                                        | BLANCANDRIN, messager de Marsile.<br>Suivants de Charlemagne et de Blacandrin. |

## II

- |                                                                    |                                                  |                  |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------|
| 1. Ambassade de Charlemagne à Marsile. — <i>Scènes françaises.</i> | Jean de FRANCQUEVILLE.                           |                  |
| Personnages :                                                      | MARSILE . . . . . Henri de HAUTELOCQUE.          |                  |
|                                                                    | GANELON, messager de Charlemagne.                | Charles LANNOIS. |
|                                                                    | BLANCANDRIN . . . . . François ROY.              |                  |
|                                                                    | Seigneurs de la cour de Marsile.                 |                  |
| 2. Bataille de Roncevaux. — <i>Narration française.</i>            | Emile et Gustave MACON.                          |                  |
| 3. Roland vengé. — <i>Scènes en vers iambiques.</i>                | Gabriel HOUDE.<br>François ROY.                  |                  |
| Personnages :                                                      | CHARLEMAGNE . . . . . François ROY.              |                  |
|                                                                    | GANELON . . . . . Charles LANNOIS.               |                  |
|                                                                    | NAYME . . . . . Léon DION.                       |                  |
|                                                                    | THIERRY . . . . . Jean de FRANCQUEVILLE.         |                  |
|                                                                    | ANSEIS . . . . . Gabriel HOUDE.                  |                  |
|                                                                    | GEOFFROY . . . . . Maurice COSSERAT, Secrétaire. |                  |
|                                                                    | JOZERAN . . . . . Alphonse REIMSBACH.            |                  |
| Ecuyers et soldats.                                                |                                                  |                  |

## III

- |                                                                                                |                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Le chevalier chrétien, d'après la chanson de Roland. — <i>Ode latine.</i>                   | Maurice COSSERAT.                                                                |
| 2. Ce qu'il faut penser de a l'art confus de nos vieux romanciers. » — <i>Devoir français.</i> | Henri de HAUTELOCQUE.                                                            |
| 3. Du poème épique et de la chanson de Roland. — <i>Dialogue français.</i>                     | Amédée COULON.<br>J'on SVEINSSON.                                                |
| Personnages :                                                                                  | UN ADMIRATEUR JUDICIEUX de la chanson de Roland . . . . . Jean de FRANCQUEVILLE. |
|                                                                                                | UN ADMIRATEUR PASSIONNÉ . . . . . id. Alphonse REIMSBACH.                        |
|                                                                                                | UN DÉTRACTEUR DE PARTI PRIS. id. . . . . Gabriel HOUDE.                          |
|                                                                                                | UN LITTÉRATEUR MODERNE . . . . . Henri de HAUTELOCQUE.                           |
|                                                                                                | UN PARTISAN EXCLUSIF DE VIRGILE. . . . . Maurice COSSERAT.                       |
|                                                                                                | UN AUDITEUR ACCOMMODANT . . . . . J'on SVEINSSON.                                |
| UN HOMME DE BON SENS, qui n'a pas fait d'études. . . . . Amédée COULON.                        |                                                                                  |

# GRAMMAIRIENS ET GRAMMATISTES

PROLOGUE, par M. Charles BOUJONNIER, *Président*.

## I

- MM.
1. Éloge de la grammaire — *Version lat. de Quintilien*. . . . . Antony CAPPE, 1<sup>er</sup> Cons.  
Joseph MOLLET.
  2. *Dialogue latin* sur le subjonctif. . . . . Jean MARIANI.  
Joseph MOLLET.  
Octave GOUVERNEUR.  
Charles BOUJONNIER.
- Personnages : JOANNES. . . . . Jean MARIANI.  
LUDOVICUS. . . . . Joseph MOLLET.  
ANTONIUS. . . . . Octave GOUVERNEUR.  
EDUARDUS. . . . . Charles BOUJONNIER.
3. Grammairiens et grammatistes, d'après Suétone.
  4. Cicéron et Piine le Jeune, modèle de style épistolaire. — *Distiques latins*. . . . . René CHARRUEY, 2<sup>d</sup> Cons.  
Emile TERNOIS.
  5. Injures contre la paresse, les barbarismes et les solecismes. — *Imitation de Salluste*. . . . . Maurice VANHOUCKE.
  6. A bas la paresse. — *Vers latins*. . . . . Louis NIQUET, Secrétaire.
  7. *Le Grandeur*, de Brueys (Acte I, scènes 8 et 9.)
- Personnages : M. GRICHARD. . . . . Antony CAPPE.  
BRILLON. . . . . Jean MARIANI.  
ARISTE. . . . . Emile TERNOIS.  
MAM'RA. . . . . Octave GOUVERNEUR.  
CATAU. . . . . Rodrigo LUSINI, Apost.

## II

1. Combien l'étude fut utile à Demosthène. — *Version grecque de Plutarque*. . . . . Octave GOUVERNEUR.
  2. Avantages que l'on retire de la culture des lettres. — *Thème latin*. . . . . Emile TERNOIS.
  3. Sur cette sentence de Virgile : « Labor omnia vincit improbus. » — *Vers latins*. . . . . Emile TERNOIS.
  4. Éloge d'Homère. — *Version latine de Quintilien*. . . . . Jean MARIANI.
  5. Demosthène et Cicéron. — *Traduction des Dialogues des morts de Fénelon*. . . . . Rodrigo LUSINI.
- Personnages : DEMOSTHÈNE. . . . . Rodrigo LUSINI.  
CICÉRON. . . . . Charles BOUJONNIER.
6. *Les Femmes savantes* de Molière (Acte II, scènes 5 et 6.)
- Personnages : CHRYSALE. . . . . Louis NIQUET.  
PHILAMINTE. . . . . Antony CAPPE.  
BÉLISE. . . . . Emile TERNOIS.  
MARTINE. . . . . Jean MARIANI.

## ÉPILOGUE

- A MAÏE, MÏRE DES HOMMES. — *Distiques latins*. . . . . Charles BOUJONNIER.

## CONNOR O'NIAL ou L'IRLANDE SOUS ÉDOUARD VI

Tragédie en cinq actes et en vers, par le P. Georges LONGHAYE, S. J

### PERSONNAGES

|                                                                   |                     |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------|
| CONNOR O'NIAL, comte de Tyrone.                                   | A. GOSSART.         |
| SHANE O'NIAL, fils aîné du comte.                                 | A. CARRAUD.         |
| RICHARD O'NIAL, baron de Dungannon, 2 <sup>d</sup> fils du comte. | P. PETIT.           |
| HUGUES O'NIAL, fils de Richard et d'Alice Mac Dora.               | A. REIMSBACH.       |
| O'KERVANAN, évêque de Clogher.                                    | E. COMONT.          |
| Lord WILLIAM GRAY, délégué du lord-lieutenant d'Irlande.          | R. TRIBOLET.        |
| NORBERT, ancien serviteur et barde de Connor.                     | C. DELIEZ.          |
| KILDARE, chevalier de Malte.                                      | J. DE FRANQUEVILLE. |
| O'DONNELL, chef du clan de Tirconnel.                             | A. CAPPE.           |
| MAGUIRE, chef du clan de Fermagh.                                 | L. CHESNAY.         |
| MAC DORA, ancien chef des gardes des O'Nial.                      | J. DE VIOLAINE.     |
| O'MEAGHLIN, } nobles irlandais.                                   | P. MACQUET.         |
| MAG GENNIS, }                                                     | H. DE NERCY.        |
| O'CARROLL, }                                                      | A. ROUSSEAU.        |

Ecuyers, pages, archers anglais, soldats et paysans irlandais.

La scène se passe dans l'Ulster (Irlande du Nord) près du lac Neagh, d'abord aux environs d'Antrim, puis au manoir de Lungar (1519).

### DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Présidée par Mgr BATAILLE, Evêque d'Amiens,

Le 2 Août 1877

### EXERCICE LITTÉRAIRE PAR LES ÉLÈVES D'HUMANITÉS

## MONTCALM

PROLOGUE, par M. Alphonse REIMSBACH.

1. Le défenseur du Canada. — *Devoir français.* Henri MARTIN.
2. La mort d'un héros. — *Scènes en vers français.*

|             |                                  |                       |
|-------------|----------------------------------|-----------------------|
| Personnages | MONTCALM.                        | Jean DE FRANQUEVILLE. |
|             | MAURICE, } fils de Montcalm      | Paul PETIT.           |
|             | EDGARD, }                        | Alphonse REIMSBACH.   |
|             | VAUDREUIL, gouverneur du Canada. | Maurice COSSERAT.     |
|             | RAMEZAY, gouverneur de Québec.   | Lucien PORION.        |
|             | LANGIS, officier.                | Henri MARTIN.         |

EPILOGUE : LE VÉRITABLE AMOUR DE LA PATRIE — *Poésie française* . Paul PETT.

### NOTICE HISTORIQUE

Après une série d'opérations couronnées de succès, les Anglais, sous la conduite de Wolf, avaient assiégré Québec, qu'ils bombardèrent pendant un mois. Montcalm, ayant en vain demandé du secours, ne put, malgré le courage qu'il avait inspiré à ses troupes, résister victorieusement; et quelques instants après que le général anglais eut péri des suites de ses blessures, il tomba lui-même mortellement blessé, le 13 Septembre 1759.

Un an après, le 8 septembre, en dépit des efforts du chevalier de Lévis, digne successeur du marquis de Montcalm, la France perdit le Canada, la plus belle de ses colonies.

# LE THÉÂTRE CHRÉTIEN EN FRANCE

PROLOGUE, par M. Léon LEGRAND, *Président.*

## I

- |                                                                                           |                                                                                                  |                                  |                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. Influence du paganisme sur le théâtre ancien.                                          | MM.                                                                                              |                                  |                                               |
| — <i>Devoir français.</i> . . . . .                                                       | Hippolyte DEHERRIPON.                                                                            |                                  |                                               |
| 2. Influence du christianisme sur le théâtre moderne. — <i>Devoir français.</i> . . . . . | Henri MARTIN, <i>Secrétaire.</i>                                                                 |                                  |                                               |
| 3. Les sujets chrétiens et l'Art poétique de Boileau.                                     | } Martin MEYER, <i>Apost.</i> , 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i><br>Ernest HAINE, <i>Apostolique.</i> |                                  |                                               |
| — <i>Dialogue des morts.</i> . . . . .                                                    |                                                                                                  |                                  |                                               |
| Personnages :                                                                             | }                                                                                                | ARISTOTE . . . . .               | Albert HERBELET, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
|                                                                                           |                                                                                                  | HORACE . . . . .                 | Hippolyte DEHERRIPON.                         |
|                                                                                           |                                                                                                  | VIDA . . . . .                   | Ernest HAINE.                                 |
|                                                                                           |                                                                                                  | VAUQUELIN DE LA FRESNAY. . . . . | Martin MEYER.                                 |
|                                                                                           |                                                                                                  | BOILEAU . . . . .                | Paul PETIT.                                   |

## II

- |                                                                                                                   |                                           |                    |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------|---------------|
| 1. Les origines du drame chrétien. — <i>Devoir latin.</i>                                                         | Louis GUÉRARD.                            |                    |               |
| 2. Les <i>Mystères.</i> — <i>Devoir français.</i> . . . . .                                                       | Paul PETIT.                               |                    |               |
| 3. Critique des <i>Mystères.</i> — <i>Discours français.</i> . . . . .                                            | } Emmanuel DE GIRARDON.<br>Lucien PORION. |                    |               |
| 4. Chœur de chrétiens avant le combat. (Extrait du <i>Jeu de Saint-Nicolas.</i> ) — <i>Vers latins.</i> . . . . . |                                           | Albert HERBELET.   |               |
| 5. Un <i>Mystère</i> au XVII <sup>e</sup> siècle. — <i>Scènes de Polyeucte.</i>                                   |                                           |                    |               |
| Personnages :                                                                                                     | }                                         | POLYEUCTE. . . . . | Martin MEYER. |
|                                                                                                                   |                                           | PAULINE. . . . .   | Paul PETIT.   |
|                                                                                                                   |                                           | FÉLIX. . . . .     | Ernest HAINE. |

## III

- |                                                         |                                        |                                  |                       |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| 1. Proscription du drame chrétien. — <i>Devoir fr.</i>  | Georges LHOTTE.                        |                                  |                       |
| 2. Où se réfugia le drame chrétien. — <i>Devoir fr.</i> | Léon LEGRAND.                          |                                  |                       |
| 3. <i>Polyeucte</i> et l'hôtel de Rambouillet. —        | } Emmanuel DE GIRARDON.<br>Paul PETIT. |                                  |                       |
| <i>Dialogue français.</i> . . . . .                     |                                        |                                  |                       |
| Personnages :                                           | }                                      | CORNELLE. . . . .                | Léon LEGRAND.         |
|                                                         |                                        | ROTROU. . . . .                  | Henri MARTIN.         |
|                                                         |                                        | D'AUBIGNAC. . . . .              | Emmanuel DE GIRARDON. |
|                                                         |                                        | VOITURE . . . . .                | Lucien PORION.        |
|                                                         |                                        | GODEAU, évêque de Vence. . . . . | Ernest HAINE.         |

ÉPILOGUE, par M. Martin MEYER



## SÉANCE LITTÉRAIRE

Offerte au R. P. Provincial Fr. GRANDIER.

# LES GUERRES DE SAXE

### I. DIALOGUES HISTORIQUES.

MM.

- |                                 |                                                      |
|---------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1. Le droit des Francs. . . . . | { Léon DION, <i>Secrétaire</i> .                     |
|                                 | { Amédée COULON.                                     |
| 2. La ligue des Saxons. . . . . | { Jean DE FRANQUEVILLE.                              |
|                                 | { Charles LANNOIS.                                   |
| 3. Les vaincus. . . . .         | { Maurice COSSERAT.                                  |
|                                 | { Henri DE HAUTECLOCQUE, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |

### II. LES RÉVOLTES.

- |                                                                                   |                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. Tournoi poétique. — <i>Narration française.</i> . . . .                        | Emile MACON                                        |
|                                                                                   | Maurice PERCHEVAL.                                 |
| — <i>Vers latins.</i> . . . .                                                     | { J'on SVEINSSON, de l'Ecole apost.                |
|                                                                                   | { François ROY, id.                                |
|                                                                                   | { Gabriel HOUDE, <i>Président</i> .                |
| 2. Exécution sanglante à Verdun, récit d'un Saxon. — <i>Devoir latin.</i> . . . . | { Alphonse REIMSBACH, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
|                                                                                   | { René DE BECQUINCOURT.                            |

### III. LE CAMP D'ATTIGNY. — *Scènes.*

- |                                   |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| 1. Les trois mendiants. . . . .   | Gabriel HOUDE.      |
| 2. L'hostie miraculeuse . . . . . | Alphonse REIMSBACH. |

#### PERSONNAGES :

- |                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| CHARLEMAGNE. . . . .             | Jean DE FRANQUEVILLE. |
| HERMANN. . . . .                 | François ROY.         |
| ALFRED. . . . .                  | Alphonse REIMSBACH.   |
| YVAR, prêtre d'Irmensul. . . . . | Emile MACON.          |
| HAROLD. . . . .                  | Maurice PERCHEVAL.    |
| Gardes.                          |                       |

SÉANCE LITTÉRAIRE

Offerte au R. P. Provincial Fr. GRANDDIER.

JEAN D'ARMAGNAC

PROLOGUE, par M. Émile TERNOIS, *Président.*

A SA SAINTETÉ LÉON XIII. — *Vers latins.* M. Aloys BINGER, de l'École apost., 1<sup>er</sup> Cons.

I

- |                                                                                |                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. Anne de Beaujeu et Jacques de Nemours. — <i>Exposé historique</i> . . . . . | MM.<br>Antony CAPPE, 2 <sup>d</sup> Cons.<br>Joseph MOLLET.        |
| 2. La cognée et le bûcheron (Allégorie). — <i>Devoir latin.</i>                | Aloys BINGER.                                                      |
| 3. Le meurtre d'Isabelle. — <i>Élégie latine.</i> . . . . .                    | Antony CAPPE.                                                      |
| 4. La fuite. — <i>Dialogue français.</i> . . . . .                             | Rodrigo LUSINI, Apost.                                             |
| Personnages :                                                                  | OLIVIER DE GRAVILLE. . . . . Antony CAPPE.                         |
|                                                                                | GEOFFROY . . . . . Eusèbe LEVASSEUR.                               |
|                                                                                | JACQUES D'ARMAGNAC, duc de Nemours . . . . . Ch. BOUJONNIER, Secr. |
|                                                                                | JEAN, son fils. . . . . Joseph MOLLET.                             |

II

- |                                                            |                                                  |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. Mission de Thibaut. — <i>Devoir français.</i> . . . . . | Pierre DUPONT.                                   |
| 2. Le complot. — <i>Dialogue en vers latins.</i> . . . . . | Émile TERNOIS.                                   |
| Personnages :                                              | OLIVIER DE GRAVILLE. . . . . Antony CAPPE.       |
|                                                            | VINCENT DE FERRIÈRES . . . . . Rodrigo LUSINI.   |
|                                                            | THIBAUT, fils de Geoffroy. . . . . Aloys BINGER. |
| 3. Le sacrifice. — <i>Dialogue français.</i> . . . . .     | Joseph MOLLET.<br>Eusèbe LEVASSEUR.              |
| Personnages :                                              | JEAN D'ARMAGNAC. . . . . Joseph MOLLET.          |
|                                                            | L'ERMITE. . . . . Aloys BINGER.                  |
|                                                            | GEOFFROY . . . . . Émile TERNOIS.                |
|                                                            | THIBAUT. . . . . Pierre DUPONT.                  |

III

- |                                                     |                                               |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. Le secours. — <i>Narration latine.</i> . . . . . | Rodrigo LUSINI.                               |
| 2. Le triomphe. — <i>Dialogue français</i>          | Charles BOUJONNIER.<br>Pierre DUPONT.         |
| Personnages :                                       | JEAN D'ARMAGNAC. . . . . Joseph MOLLET.       |
|                                                     | LE DUC D'ORLÉANS. . . . . Charles BOUJONNIER. |
|                                                     | GEOFFROY. . . . . Eusèbe LEVASSEUR.           |
|                                                     | THIBAUT. . . . . Pierre DUPONT.               |
|                                                     | OLIVIER DE GRAVILLE. . . . . Antony CAPPE.    |
| VINCENT DE FERRIÈRES . . . . . Rodrigo LUSINI.      |                                               |

## DES ESSAIS DE RÉFORME LITTÉRAIRE EN FRANCE

PROLOGUE, par M. René PONSIN, *Président.*

### I

- |                                                                                                      |                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Vue d'ensemble de notre littérature : double courant qui la distingue — <i>Exposé historique.</i> | MM.<br>Gaston DE BECQUINCOURT.     |
| 2. Ronsard et les réformateurs modernes. — <i>Dialogue français.</i>                                 | Emile DAMADE, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| 3. Faut-il « nous délivrer des Grecs et des Romains? » — <i>Dialogue latin.</i>                      | Louis DE GUILLEBON.                |

**Personnages :**

|                          |   |               |                                     |
|--------------------------|---|---------------|-------------------------------------|
| <i>Dialogue français</i> | } | L'ACCUSATEUR. | Alphonse RAGAUT.                    |
|                          |   | LE DEFENSEUR  | Etienne DE LARMINAT, <i>Secrét.</i> |
|                          |   | LE JUGE.      | Emile DAMADE.                       |
| <i>Dialogue latin</i>    | } | MEDLIVUS.     | Emile BILLIARD.                     |
|                          |   | TULLIANUS.    | Henri CAPART, 1 <sup>er</sup> Cons. |
|                          |   | PRUDENTIUS.   | Louis DE GUILLEBON.                 |

### II

- |                                                                                                      |                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. L'Ecole contemporaine et la Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle. — <i>Dialogue français.</i> | Henri CAPART.                       |
| 2. Les Règles dans la nature. — <i>Vers latins.</i>                                                  | René PONSIN.                        |
| 3. L'autorité et la liberté en littérature. — <i>Dialogue français.</i>                              | Alphonse RAGAUT.<br>Emile BILLIARD. |

**Personnages :**

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| UN CLASSIQUE ARDENT.            | Etienne DE LARMINAT.             |
| UN CLASSIQUE MITIGÉ.            | Gaston DE BECQUINCOURT.          |
| DEUX AUDITEURS AMIS DE LA PAIX. | Henri CAPART.                    |
| UN ROMANTIQUE MITIGÉ.           | Louis DE GUILLEBON.              |
| UN ROMANTIQUE ARDENT.           | Emile DAMADE.<br>Emile BILLIARD. |

### III

- |                                                                      |                      |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Théorie du drame romantique. — <i>Analyse littér.</i>             | René PONSIN.         |
| 2. Un spécimen du drame romantique. — <i>Scènes françaises.</i>      |                      |
| 3. Epilogue : « Le beau, c'est le bon sens qui parle bon français. » | Etienne DE LARMINAT. |

**Personnages :**

|                                            |                         |
|--------------------------------------------|-------------------------|
| CROMWELL.                                  | René PONSIN.            |
| RICHARD.                                   | Etienne DE LARMINAT     |
| FRANCIS. } fils de Cromwell                | Louis DE GUILLEBON.     |
| THURLOE, confident de Cromwell.            | Emile DAMADE.           |
| ROCHESTER, chapelain de Cromwell, conjuré. | Emile BILLIARD.         |
| ORMOND.                                    | Gaston DE BECQUINCOURT. |
| WILLIS.                                    | Henri CAPART.           |
| DOWNIE. } conjurés                         | Alphonse RAGAUT.        |
| DAVENANT. }                                | Emile DAMADE.           |
| CLIFFORD. }                                | Louis DE GUILLEBON.     |
| BROGHILL, partisan de Cromwell.            | René PONSIN.            |

## CICÉRON ET LA CONJURATION DE CATILINA

PROLOGUE, par M. Louis ROUSSEL, *Président.*

### I. PRÉPARATIFS DE LA CONJURATION.

- |                                                                                                                      |                                                |                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Etat de Rome en l'an 690 de sa fondation. — <i>Extraits de Salluste, de Cicéron, etc.</i> . . . . .               | MM.<br>Antoine CARON, <i>Secrétaire.</i>       |                       |
| 2. Portrait de Catilina par Salluste. — <i>Version latine.</i>                                                       | Félix GRISELIN.                                |                       |
| 3. Catilina peint par Cicéron. — <i>Thème latin.</i> . . . . .                                                       | C. BRANDT, <i>Apost., 1<sup>er</sup> Cons.</i> |                       |
| 4. Comment on briguaît le consulat à Rome. — Juillet 689. — <i>Extraits d'auteurs latins et grecs.</i>               |                                                |                       |
| 1 <sup>o</sup> La candidature . . . . .                                                                              | Arthur CARETTE, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>     |                       |
| 2 <sup>o</sup> Le jour des Comices . . . . .                                                                         | Henri DE PAUL.                                 |                       |
| 5. Réunion des conjurés, — leurs serments. — Impré-<br>cations de Catilina. — <i>Scène en vers latins.</i> . . . . . | Patrick FEGAN, <i>Apost.</i>                   |                       |
| Personnages : {                                                                                                      | CATILINA . . . . .                             | Georges WETTERWALD.   |
|                                                                                                                      | CETHEGUS. . . . .                              | Patrick FEGAN.        |
|                                                                                                                      | LENTULUS. . . . .                              | Charles BRANDT.       |
|                                                                                                                      | M. P. LECCA. . . . .                           | Antoine CARON.        |
|                                                                                                                      | CURIUS. . . . .                                | Ernest STCHERBACHEFF. |

### II. DÉCOUVERTE DE LA CONJURATION.

- |                                                                                                                           |                                                  |                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Derniers préparatifs de Catilina. — Cicéron découvre<br>la conjuration. — <i>Version latine de Salluste.</i> . . . . . | G. WETTERWALD, <i>Apost.</i>                     |                                 |
| 2. Catilina et l'ambassadeur des Allobroges. — <i>Extraits<br/>    de Crébillon — Catilina, Acte III, sc. 1 et 3.</i>     |                                                  |                                 |
| Personnages : {                                                                                                           | CATILINA . . . . .                               | Georges WETTERWALD.             |
|                                                                                                                           | SUNNON, envoyé des Allobroges. . . . .           | Eugène MOLLET.                  |
|                                                                                                                           | C. FABIUS SANGA. . . . .                         | Arthur CARETTE.                 |
|                                                                                                                           | PRŒBUS. . . . .                                  | Félix GRISELIN.                 |
| 3. Cicéron et l'assemblée du sénat. — <i>Scènes latines.</i> . . . . .                                                    | Louis ROUSSEL.                                   |                                 |
| Personnages : {                                                                                                           | CICERO. . . . .                                  | Louis ROUSSEL.                  |
|                                                                                                                           | CATILINA . . . . .                               | Georges WETTERWALD.             |
|                                                                                                                           | C. J. CÉSAR. . . . .                             | Patrick FEGAN.                  |
|                                                                                                                           | M. P. CATO <i>minor.</i> . . . . .               | E. STCHERBACHEFF, <i>Ap.</i>    |
|                                                                                                                           | Q. SILANUS. . . . .                              | Antoine STEMPFEL, <i>Apost.</i> |
|                                                                                                                           | Q. CICERO, <i>M. Cicéronis frater.</i> . . . . . | Henri DE PAUL.                  |
| Tib. NERO. . . . .                                                                                                        | Antoine CARON.                                   |                                 |

### III. PUNITION DES COUPABLES.

- |                                                                                                         |                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Condamnation et mort des conjurés restés à Rome.<br>— <i>Version grecque de Plutarque.</i> . . . . . | Charles BRANDT.       |
| 2. Bataille de Pistoie. Mort de Catilina. — <i>Version latine<br/>    de Salluste.</i> . . . . .        | Antoine STEMPFEL.     |
| 3. Cicéron proclamé Père de la patrie. — <i>Vers latins.</i>                                            | Ernest STCHERBACHEFF. |

ÉPILOGUE : A PIE IX LE GRAND. — *Distiques.* Ernest STCHERBACHEFF.

# CORIOLAN

PROLOGUE, par M. Albert de LA SIMONÉ. *Président*

## I

1. Caractère de C. Marcus Coriolan. — *Version grecque de Plutarque*. . . . . MM.  
Raoul DE FRÉCHENCOURT.
2. Election des Tribuns. — *Thème latin*. . . . . René LOUETTE, 1<sup>er</sup> *Cons.*
3. Gloire et désintéressement de Marcus. —  
*Version grecque de Plutarque*. . . . . Lucien HOCQUET.
4. Condamnation de M. Coriolan. — *Thème latin dialog.*  
Maurice BARRET, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
CAIUS MARCIUS CORIOLAN. . . . . Maurice BARRET.  
JUNIUS BRUTUS, } tribuns. { Ludovic DE FRANCQUEVILLE.  
SICINIUS BELLUTUS, } Lucien HOCQUET.  
MÆNENIUS AGRIPPA, ami de Coriolan. Paul LABESSE, *Secrétaire*.  
Édiles plébéiens et Citoyens.
5. Les adieux — *Extraits de la Harpe*. — *Coriolan*. — Acte II, scènes 2, 3, 4.  
CAIUS MARCIUS CORIOLAN. . . . . Maurice BARRET.
- Personnages : } VETURIE, mère de Coriolan. . . . . Albert DE MORCOURT.  
} VOLUMNIUS, sèn', ami de Coriolan. Raoul DE FRÉCHENCOURT.

**Étude grammaticale sur l'emploi du subjonctif.** { Alfred DUSÉVAL.  
— *Devoir latin* . . . . . { Paul LABESSE.

## II

1. Coriolan à Antium. — *Extraits de la Harpe* — *Coriolan*. — Acte III, scènes 1, 2, 3.  
CAIUS MARCIUS CORIOLAN. . . . . Albert DE LA SIMONÉ.
- Personnages : } TULLUS AUFIDIUS, chef Volsque. . . . . Alfred DUSÉVAL.  
} Deux Volsques. . . . . Alfred DUSÉVAL.
2. Reprise des hostilités. — *Version lat. de Tit-Live*. . . . . Paul LABESSE.
3. Consternation à Rome. — *Vers. gr. de Plutarque*. . . . . Ludovic DE FRANCQUEVILLE
4. Deux ambassades inutiles. — *Thème lat. dialogue*. . . . . Lucien HOCQUET.
- Personnages : } JUNIUS BRUTUS, } tribuns. { Ludovic DE FRANCQUEVILLE.  
} SICINIUS BELLUTUS, } Lucien HOCQUET.  
} MÆNENIUS AGRIPPA, sénateur, ami  
de Coriolan. . . . . Paul LABESSE.  
COMINIUS, consul, ami de Coriolan. René LOUETTE.
5. Triomphe de l'amour maternel. — *Vers latins*. . . . . Albert DE MORCOURT.
6. Entrevue de Coriolan avec sa mère. — *Extraits de la Harpe*. — *Coriolan* — Acte V, sc. 1, 2.  
CAIUS MARCIUS CORIOLAN. . . . . Albert DE LA SIMONÉ.
- Personnages : } VETURIE. . . . . Albert DE MORCOURT.  
} T. VOLUMNIUS. . . . . Raoul DE FRÉCHENCOURT.

ÉPILOGUE: Le Sacré-Cœur de Jesus. — *Vers latins*. { Albert DE LA SIMONÉ.  
Lucien HOCQUET.

LA PROVIDENCE

MIENS

FÊTE DU R. P. RECTEUR CORN. BUNS

1878

18 Juin.

## LES FLAVIUS

Tragédie en cinq actes et en vers, par le P. Georges LONGHAYE, S. J.

### PERSONNAGES :

|                                              |                       |
|----------------------------------------------|-----------------------|
| FLAVIUS DOMITIEN AUGUSTE, empereur . . .     | Rene TRIBOLET.        |
| FLAVIUS CLEMENS, consul, parent de Domitien. | Adrien GOSSART.       |
| SABINUS, } fils de Clemens. . . . .          | } Martin MEYER.       |
| PERENNIS, } . . . . .                        | } H. DE HAUTELOCQUE.  |
| NERVA, sénateur. . . . .                     | Léon LEGRAND.         |
| STEPHANUS, affranchi de Domitien. . . . .    | Antony CAPPE.         |
| EURYCLES, fils de Stephanus. . . . .         | Alphonse REIMSBACH.   |
| ELYMAS, magicien juif. . . . .               | Pierre DUPONT.        |
| CIMBER, tribun des Prétoriens. . . . .       | Henri BOMBART.        |
| NÉRÉE, } serviteurs de Clemens. . . . .      | } Charles LANNOIS.    |
| ACHILLE, } . . . . .                         | } Charles BOUJONNIER. |
| VINDEX, chef de la garde germane . . . . .   | Paul CRÉDOZ.          |
| Sénateurs. — Soldats.                        |                       |

La scène est à Rome, 96 après Jésus-Christ.

### CHŒUR DE FÊTE

### DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Présidée par Mgr BATAILLE, Evêque d'Amiens.

Le 5 Août 1878.

### EXERCICE LITTÉRAIRE PAR LES ÉLÈVES D'HUMANITÉS

## RINGOIS

### LE HÉROS D'ABBEVILLE

(1360)

PROLOGUE, par M. Charles BOUJONNIER.

LE DEVOUEMENT DE RINGOIS. — *Scènes en vers français.*

### PERSONNAGES . . . . . MM.

|                                                 |                         |
|-------------------------------------------------|-------------------------|
| RINGOIS . . . . .                               | Antony CAPPE.           |
| RAYMOND, son fils . . . . .                     | Étienne DE LARMINAT.    |
| DANTEL, bourgeois d'Abbeville . . . . .         | Charles BOUJONNIER.     |
| WARWICK, général anglais . . . . .              | Pierre DUPONT.          |
| MERRAY, gouverneur de la forteresse de Douvres. | Gaston DE BECQUINCOURT. |

EPILOGUE : A JEANNE D'ARC. — *Poésie française.* Étienne DE LARMINAT.

### NOTICE HISTORIQUE

Quand le traité de Brétigny eut séparé le Ponthieu de la France, les Anglais, irrités de l'attachement qu'Abbeville conservait à la patrie, exercèrent d'horribles rigueurs contre les habitants de cette ville. Ils se saisirent d'un riche bourgeois, nommé Ringois, qui, dès le commencement de la lutte, s'était montré l'âme de la résistance à l'Angleterre. On exigea de lui qu'il prêtât serment de fidélité à Edouard; sur son refus obstiné, il fut conduit à la forteresse de Douvres, et bientôt après, précipité d'une tour dans les flots de la Manche ( Voir Louandre, Histoire d'Abbeville et du comté de Ponthieu )

ÉCOLE LIBRE  
NOTRE - DAME

BOULOGNE-SUR-MER

Ouverte en Octobre 1871.

---

Les établissements libres d'enseignement secondaire ont été privés en 1860, sous le ministère de M. Duruy, du droit de porter le nom de *Collège*; de là cette dénomination nouvelle d'*École libre*.

NOTRE-DAME  
BOULOGNE.

# LE DUC D'OSSUNA

1872  
2 Fév.

Comédie en trois actes

REPRÉSENTÉE PAR LES ÉLÈVES DE LA CLASSE D'HUMANITÉS

A L'OCCASION DES VŒUX SOLENNELS

DES

RR. PP. GAGNIARD, PONCHE, DUBUISSON

| Personnages                        |  | MM.                  |
|------------------------------------|--|----------------------|
| DON CARLOS, duc d'Ossuna . . . . . |  | Maurice DUBOUT.      |
| BARAGO . . . . .                   |  | Maurice JASPAR.      |
| DON LOÏS . . . . .                 |  | Charles CARPENTIER.  |
| DON GUZMAN . . . . .               |  | Gaston DE LEDINGHEN. |
| JASMINOS . . . . .                 |  | Prosper OLIVIER.     |
| PEDEILLO . . . . .                 |  | Edouard DECOSTER.    |
| DON FERNANDEZ . . . . .            |  | Charles DE BONCOURT. |
| DON LOPLZ . . . . .                |  | Auguste DROULERS.    |
| FIORINI . . . . .                  |  | Henri THIERRY.       |
| Deux députés de la ville d'Ossuna. |  |                      |

La scène est à Ossuna, dans le palais ducal.

## ACADEMIE D'HUMANITÉS

Séance du 15 Mai 1872.

# ATTILA

I

MM.

|                                                         |                                        |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Les barbares au ve siècle. — <i>Tableau historique.</i> | Gaston DE LEDINGHEN, <i>Président.</i> |
| La mission de Geneviève. — <i>Narration française.</i>  | Maurice JASPAR.                        |
| Delivrance de Lutèce. — <i>Ode latine.</i>              | Louis GOURNAY.                         |
| La bataille de Châlons. — <i>Narration latine.</i>      | Edouard DECOSTER                       |

### Exercice de déclamation

*Scènes tirées du 1er acte de la tragédie d'ATTILA, par P. CORNEILLE.*

Attila hésite entre l'alliance des Romains et celle des Francs; sous prétexte de se décider, il fait mander les rois des Gépides et des Ostrogoths, prisonniers dans son camp.

|             |   |                                       |                     |
|-------------|---|---------------------------------------|---------------------|
| Personnages | } | ATTILA, roi des Huns. . . . .         | Maurice JASPAR.     |
|             |   | ARDARIC, roi des Gépides. . . . .     | Charles CARPENTIER. |
|             |   | VALAMIR, roi des Ostrogoths . . . . . | Henri THIERRY.      |
|             |   | OCTAR, capitaine des gardes d'Attila. | Louis GOURNAY.      |

II

|                                                 |                            |
|-------------------------------------------------|----------------------------|
| Les Huns en Italie. — <i>Devoir français.</i>   | Edouard DECOSTER.          |
| Le Chant du Barde. — <i>Ode latine.</i>         | Charles CARPENTIER.        |
| Attila devant Rome. — <i>Dialogue français.</i> | Gaston DE LEDINGHEN.       |
|                                                 | M. JASPAR, Ch. CARPENTIER. |

|              |   |                                    |                      |
|--------------|---|------------------------------------|----------------------|
| Personnages: | } | SAINTE LEON. . . . .               | Charles CARPENTIER.  |
|              |   | ATTILA. . . . .                    | Maurice JASPAR.      |
|              |   | OCTAR . . . . .                    | Gaston DE LEDINGHEN. |
|              |   | CHLOPERIC, guerrier franc. . . . . | Edouard DECOSTER.    |
|              |   | SIGMÉR, chef germain. . . . .      | Louis GOURNAY.       |
|              |   | ARDARIC, prince gépide . . . . .   | Henri THIERRY.       |



NOTRE - DAME  
BOULOGNE.

1872  
25 Juin.

**FÊTE**  
**DU R. P. RECTEUR CONSTANT COUPLET**

**JEAN DE LA VALETTE**

OU  
**LE SIÈGE DE MALTE EN 1565**

Drame en cinq actes, par le P. Georges LONGHAYE, S. J.

**PERSONNAGES :** MM.

|                                                                        |                      |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| JEAN DE LA VALETTE, Grand-Maître de Malte.                             | Abéric FUZELLIER.    |
| DON RAFAEL, Prieur de Saint-Jean.                                      | Charles CARPENTIER.  |
| PIERRE DE MONTI, Amiral (langue d'Italie).                             | Maurice SAGOT.       |
| JUAN DE LA CERDA, Commandeur (Castille)                                | Felix de BAUDOT.     |
| RAOUL COPIER, C. d'Arman-leur (Auvergne).                              | Georges ASSELIN.     |
| CONSTANTIN CASTRIOT, Commandeur (Italie).                              | Paul WACHÉ.          |
| MELCHIOR DE ROBLES, Commandeur (Portugal), chef des milices Maltaises. | Louis LECOUFFE.      |
| RODRIGUE DE LA CERDA, Volontaire.                                      | Edouard DECOSTER.    |
| HENRI DE LA VALETTE, } Pages du grand Maître.                          | { Henri de NICOLAY.  |
| FRÉDÉRIC DE TOLÈME }                                                   | { Robert de MAUDUIT. |
| IMRAHIM, Agha des Janissaires.                                         | Prosper OLIVIER.     |

Chevaliers.

La scène est au bourg de Malte, dans le grand couvent de l'Ordre.

CŒUR DE FÊTE

**A FERNEY**

Comédie en un acte et en vers, par le P. Georges LONGHAYE, S. J.

REPRÉSENTÉE A L'OCCASION DU SACRE

DE

Mgr François LEUILLIEUX, Evêque de Carcassonne.

Le 12 Juin 1873.

MM. PERSONNAGES : MM.

|                                                       |                |                       |              |
|-------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|--------------|
| VOLTAIRE.                                             | E. PICARD.     | L'abbé Jacq. DELILLE. | G. ASSELIN.  |
| LE CHEVALIER D'ACMONT                                 | A. BONTEMPS.   | BITAUDE               | G. DU BOIS.  |
| LE BARON D'HERI-OURT.                                 | F. DE BAUDOT.  | DE LA BORDE.          | A. DE SURY.  |
| HARDY DE BOISGUIMONT, pseudonyme de Stanislas FRERON. | L. COLOMBIER   | FORESTIER.            | C. WERQUIN.  |
| LE M <sup>rs</sup> DE THIBOUVILLE.                    | A. DE ST-MAUR. | WAGNIÈRE.             | P. DOUAY.    |
| LE MARQ <sup>s</sup> DE FLORIAN.                      | P. DE SACHS.   | CLAUDE.               | E. HACHE.    |
| LE MARQ <sup>s</sup> DE VILLETTE.                     | E. ROSSIGNOL.  | RICHARD.              | G. DUBOUT.   |
| LE DOCTEUR TRONCHIN                                   | E. ASSY.       | MATHURIN.             | E. DECOSTER. |
| TRUDAINE.                                             | P. WACHÉ.      | LAFLEUR.              | L. GERARDIN. |
|                                                       |                | MARTIN.               |              |

NOTRE - DAME  
BOULOGNE.

FÊTE DU R. P. RECTEUR CONST. COUPLET

1873  
11 Juillet.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS

WITIKIND ET CHARLEMAGNE

- I. Préludes de la guerre. — *Scènes françaises.* . . . MM. Eugène DELIGNY.  
 Le bois de Teutberg. — *Scènes françaises.* . . . Charles CARPENTIER.  
 Après la défaite. — *Scènes françaises.* . . . Adrien BONTEMPS.  
 G. DE LÉDINGHEN, *Prés.*
- II. Verden. — *Narration latine.* . . . Dominique NEUVILLE.  
 — *Discours latin.* . . . G. DE LÉDINGHEN, *Prés.*  
 Combat poétique. — *Narration française.* . . . Paul DOUAY.  
*Hexamètres.* Chant de mort du roi Lodbrog. . . Charles CARPENTIER.  
 — Exploits et mort d'Arminius . . . Édouard DECOSTER, *Secr.*  
 — Imprécations contre ses meurtriers. . . Dominique NEUVILLE.  
 — Son apothéose. . . Gaston DE LÉDINGHEN.

III. **Le camp d'Attigny**, drame en deux actes et en vers français,  
par MM. Maurice JASPAR, 2<sup>d</sup> *Conseiller*, et Louis COLOMBIER, 1<sup>er</sup> *Conseiller*.

ACTE I. Hermann le mendiant. — ACTE II. L'hostie miraculeuse.

|               |   |                                  |                  |
|---------------|---|----------------------------------|------------------|
| Personnages . | { | CHARLEMAGNE. . . . .             | Adrien BONTEMPS. |
|               |   | HERMANS. . . . .                 | Emile PICARD.    |
|               |   | ALFRED. . . . .                  | Louis DUPONT.    |
|               |   | YVAR, prêtre d'Irminsul. . . . . | Louis COLOMBIER. |
|               |   | HAROLD, Saxon. . . . .           | Maurice JASPAR.  |

COEUR DE FÊTE

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

Au R. P. Provincial Fr. GRANDIDIER. — Le 29 Janvier 1874.

JEANNE D'ARC

APERÇU HISTORIQUE, par M. Adrien BONTEMPS.

- I. Adieux de Jeanne. . . . . MM. Fernand ROTH  
 Jeanne à la cour de Chinon. — *Scènes françaises.*
- II. Sacre de Reims. . . . . Henri BIGOT.  
 Charles VII à Saint-Denis. — *Scènes françaises.*
- III. Jeanne devant Compiègne. . . . . Georges COLOMBIER.  
 Vision de Jeanne, en sa prison. . . . . Eugène DELIGNY.  
 Jugement de Jeanne. — *Scènes françaises.*

Personnages :

|                                                  |                |                    |   |               |
|--------------------------------------------------|----------------|--------------------|---|---------------|
| CHARLES VII. . . . .                             | P. DE PAS.     | LEMAITRE,          | { | P. DESURMONT. |
| JEANNE D'ARC. . . . .                            | Eug. DELIGNY.  | BEAUTÈRE, juges.   |   |               |
| DUNOIS. . . . .                                  | Ad. BONTEMPS.  | D'ESTIVET,         | { | H. BIGOT.     |
| LA HIRE. . . . .                                 | E. BOULANGER.  | BEDFORD. . . . .   |   |               |
| LA TREMOUILLE. . . . .                           | Fern. ROTH.    | Un heraut anglais. | { | Ed. DUBAR.    |
| DUCHATEL. . . . .                                | Lud. d'HEPSEL. | Un page. . . . .   |   |               |
| LE C <sup>te</sup> DE L'UNENDOURG. G. COLOMBIER. |                |                    |   |               |

# THOMAS MORUS

PROLOGUE, par M. Joseph DESCHAMPS DE PAS, *Président*.

|                                                                                                                                |     |                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------|
| I. La trahison. — <i>Scènes françaises</i> . . . . .                                                                           | MM. | Georges MASUREL.<br>Albert CANDELIEZ.    |
| II. Renvoi de Catherine d'Aragon. — <i>Narration latin</i> . . . . .                                                           |     | Georges VIGNERON.                        |
| Amis et ennemis. — <i>Scènes françaises</i> . . . . .                                                                          |     | L. MANGEOT, E. ROTH.                     |
| III. Assemblée des évêques à Westminster. — <i>Narr. fr.</i>                                                                   |     | Auguste LEFEBVRE.                        |
| La Prison. — <i>Scènes françaises</i> . . . . .                                                                                |     | J. DESCHAMPS DE PAS.<br>Félix DE WAILLY. |
| IV. Derniers adieux de Morus à sa fille; lettre écrite avec<br>un charbon la veille de sa mort. — <i>Épique lat.</i> . . . . . |     | Félix DE WAILLY.                         |
| Le martyr. — <i>Scènes françaises</i> . . . . .                                                                                |     | J. DESCHAMPS DE PAS.<br>Léon MANGEOT.    |
| THOMAS MORUS, chancelier d'Angleterre. . . . .                                                                                 |     | J. DESCHAMPS DE PAS.                     |
| ÉDOUARD, fils de Morus . . . . .                                                                                               |     | Léon MANGEOT.                            |
| HENRI VIII, roi d'Angleterre . . . . .                                                                                         |     | Paul DE SACHS.                           |
| CROMWELL, ministre du roi. . . . .                                                                                             |     | Georges MASUREL.                         |
| HOVARD, duc de Norfolk. . . . .                                                                                                |     | Edouard DELBECQUE.                       |
| NEVIL, ami de Morus. . . . .                                                                                                   |     | Paul DE GAUVAIN.                         |
| BARNES, confident de Cromwell. . . . .                                                                                         |     | Albert CANDELIEZ.                        |
| ROBERS, capitaine des gardes. . . . .                                                                                          |     | Félix DE WAILLY.                         |

Personnages :

La scène se passe à Londres, 1535.

## FÊTE DU R. P. RECTEUR CONSTANT COUPLET

Le 30 Juin 1874.

# FRANÇOIS DE GUISE

Drame historique en trois actes et en vers, par le P. Alexandre DE GABRIAC, S. J.

### PERSONNAGES :

MM.

|                                                                        |                      |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| CHARLES IX, roi de France. . . . .                                     | J. DESCHAMPS DE PAS. |
| FRANÇOIS, duc de Guise, lieutenant-général. . . . .                    | Louis COLOMBIER.     |
| HENRI, prince de Joinville, son fils. . . . .                          | Eugène DELIGNY.      |
| LOUIS I <sup>er</sup> , prince de Condé, chef des Calvinistes. . . . . | Maurice JASPAR.      |
| ANNE DE MONTMORENCY, comtesse. . . . .                                 | Adrien BONTEMPS.     |
| MICHEL DE L'HOPITAL, chancelier . . . . .                              | Paul DE PAS.         |
| DANDELOT (François de Coligny). . . . .                                | Émile PARENT.        |
| ODET DE CHATILLON, frère du précédent. . . . .                         | Fernand ROTH.        |
| TAVANNES (Gaspard de Saulx, seigneur de . . . . .                      | Émile DUBOIT.        |
| AMYOT, ancien précepteur de Charles IX. . . . .                        | Henri BOULANGER.     |
| THEODORE DE BEZE, ministre protestant. . . . .                         | Edmond BOULANGER.    |
| ROSTAINO, capitaine des gardes. . . . .                                | Henri DE NICOLAY.    |
| POLTROT DE MÉRÉ, seigneur angevois. . . . .                            | Eloi DOLAIN.         |
| BONNEGARDE. . . . .                                                    | Auguste HUMBLLOT.    |

Soldats catholiques. — Soldats huguenots. — Peuple d'Orléans.

La scène est au camp, près d'Orléans; puis dans la ville assiégée; enfin au château de Comcy

CHŒUR DE FÊTE

LE DISCOURS CHEZ LES POÈTES

EXPOSITION DU SUJET, par M. Georges MASUREL, *Président.*

|                                                  |                                                  |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| I. — Homère. . . . .                             | MM. Georges VIGNERON.                            |
| Discours de l'Ambassade. . . . .                 | Louis PLOUVIER.                                  |
| Scènes du <i>Phitus</i> d'Aristophane. . . . .   | { G. MASUREL, E. BELLARD.<br>Edouard DELBECQUE.  |
| II. — Virgile. . . . .                           | Félix DE WAILLY.                                 |
| Discours divers. . . . .                         | Georges MASUREL.                                 |
| Scènes de l' <i>Aululaire</i> de Plaute. . . . . | { E. BELLARD, G. VIGNERON.<br>Edouard DELBECQUE. |
| III. — La Fontaine. . . . .                      | Eugène BELLARD.                                  |
| Le Paysan du Danube. . . . .                     | Georges VIGNERON.                                |
| Coriolan et Veturie. . . . .                     | L. PLOUVIER, G. MASUREL.                         |

ACADEMIE D'HUMANITES

Séance du 28 Mai 1875.

EULES ou LE SIÈGE DE PARIS PAR LES NORMANDS

( 882. )

APERÇU HISTORIQUE, par M. Henri DE NICOLAY, *Président.*

I

|                                                           |                                                                     |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Prise de la Tour du Grand-Pont. — <i>Narration fr.</i>    | MM. Louis DUPONT, <i>Secrétaire.</i>                                |
| Combatsingulier d'Eules etde Sigefroy — <i>Narr. lat.</i> | Jean DE NICOLAY, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i>                        |
| Eules à Paris. — <i>Scènes françaises.</i>                | { Alexandre CLÉMENT.<br>Charles DARQUER, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i> |

II

|                                                      |                                                |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| France, reviens à Dieu. — <i>Strophes sophiques.</i> | Charles DARQUER.                               |
| Intervention divine. — <i>Narration française.</i>   | Paul WATTEL.                                   |
| Eules au camp normand. — <i>Scènes françaises.</i>   | { M. CHABANEL, A. CLÉMENT.<br>Jean DE NICOLAY. |

III

|                                                 |                                      |                   |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------|
| Aux armes. — <i>Strophes alcaïques.</i>         | Albert LESOT.                        |                   |
| Eules à Montfaucon. — <i>Scènes françaises.</i> | L. DUPONT, H. DE NICOLAY.            |                   |
| Personnages .                                   | EULES, gouverneur de Paris . . . . . | Henri DE NICOLAY. |
|                                                 | ANSCÉRIC, évêque de Paris. . . . .   | Jean DE NICOLAY.  |
|                                                 | THORWALD, chef des Normands. . . . . | Maurice CHABANEL. |
|                                                 | ARNULPH, fils d'Eules. . . . .       | Louis DUPONT.     |
|                                                 | MAINFROY, neveu de Thorwald. . . . . | Georges DESTABLE. |
|                                                 | ROGER, comte franc. . . . .          | Paul WATTEL.      |
|                                                 | UN VIEILLARD DE PARIS. . . . .       | Charles DARQUER.  |
|                                                 | UN SCALDE. . . . .                   | Charles DEZOTEUX. |
| UN MESSAGER FRANC. . . . .                      | Auguste PLOCQUE.                     |                   |
| UN MESSAGER NORMAND. . . . .                    | Albert LESOT.                        |                   |

NOTRE - DAME

NOUVEAU

FÊTE DU R. P. RECTEUR CONST. COUPLET

1875  
6 Juillet.

## LOUIS IX

Tragédie en cinq actes et en vers, par ANCELOT, de l'Académie française.

PERSONNAGES : MM.

|                                             |                     |
|---------------------------------------------|---------------------|
| LOUIS IX, roi de France.                    | Henri BOULANGER.    |
| ALMODAN, soudan d'Égypte.                   | Maurice CHABANEL.   |
| NOURADIN, prince Syrien.                    | Fernand LESAGE.     |
| PHILIPPE, fils de Louis IX.                 | Georges DESTABLE.   |
| RAYMOND, chrétien apostat, vizir d'Almodan. | Albert LESOT.       |
| JOINVILLE, { seigneurs chrétiens.           | { Henri DE NICOLAY. |
| CHATILLON, {                                | { Jean DE NICOLAY.  |
| ACUMET, emir.                               | Emile PARENT.       |

Chevaliers chrétiens. — Soldats musulmans.

La scène est à Memphis, dans le palais du Soudan. — Le théâtre représente une galerie de ce palais.

N. B. — Pour supprimer un rôle et introduire des chœurs dans la pièce d'AnceLOT, on a dû ajouter deux scènes à la fin du 3<sup>e</sup> acte, et remplacer le 5<sup>e</sup> par un acte inédit de la pièce latine du P. du Boudry, S. J.

Les chœurs sont empruntés aux opéras des *Deux Reines* (Moupon), de *Jerusalem* (Verdi), de *Roméo et Juliette* (Gounod).

## ACADEMIE DE RHETORIQUE

Séance du 17 Février 1876.

## LES HORACES ou L'AMOUR DE LA PATRIE

DANS P. CORNEILLE

ELOGE DE P. CORNEILLE, par M. Henri DE NICOLAY. *Président.*

I

MM.

|                                        |                   |
|----------------------------------------|-------------------|
| L'amour de la patrie chez les Romains. | Maurice CHABANEL. |
| Le jeune Horace.                       | Louis DUPONT.     |
| Une scène des <i>Horaces</i> .         | { Jean DE NICOLAY |
|                                        | { Louis DUPONT.   |

II

|                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| Nos modernes Horaces.            | Jean DE NICOLAY.    |
| Le vieil Horace.                 | Charles DARQUER.    |
|                                  | Henri DE NICOLAY.   |
| Deux scènes des <i>Horaces</i> . | { Charles DARQUER.  |
|                                  | { Maurice CHABANEL. |

## ÉPILOGUE

A LA FRANCE! — Vers français. . . . M. Louis DUPONT.

NOTRE - DAME  
BOULOGNE.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

1876  
23 Mai.

# LE DERNIER JOUR DE JUGURTHA

PROLOGUE, par M. Louis SCRÉPEL, *Président.*

## I

MM.

La mission du Préteur — *Dialogue latin.* . . . Maurice GERARDIN.  
Pressentiments d'un fils. — *Hexamètres.* . . . Henri PROUVOST, *Secrétaire.*  
Un Conseil chez le roi Mauritanien. — *Scènes franç.*

## II

Les races africaines. — *Exposition historique.* . . . Émile PARENT.  
Intervention du Numide. — *Narration latine.* . . . Charles MACQUET, *1<sup>er</sup> Cons.*  
Les deux rois en présence. — Jugurtha et ses fils — *Scènes françaises.*

## III

La fortune de Rome. — *Narration latine.* . . . Henri PROUVOST.  
Le châtimeut du traître. — *Vers latins.* . . . Henri BOULANGER, *2<sup>d</sup> Cons.*  
Les adieux du vaincu. — *Scènes françaises.*

### PERSONNAGES .

JUGURTHA, roi de Numidie, gendre de Bocchus. . . Henri BOULANGER.  
BOCCHUS, roi des Mauritaniens. . . Louis SCRÉPEL.  
SYLLA, questeur de Marius. . . Emile PARENT.  
VONUX, ) fils de Jugurtha . . . Charles MACQUET.  
ARBAL, )  
MAHAREAL, ) conseillers de Bocchus. . . Albert SOLDEZ.  
BOMICAR, )  
Gardes. — Soldats.

## FÊTE DU R. P. RECTEUR CONSTANT COUPLET

Le 27 Juin 1876.

# LES ENFANTS D'ÉDOUARD

Tragedie en trois actes et en vers, par Casimir DELAVIGNE.

### PERSONNAGES :

ÉDOUARD V, fils d'Édouard IV et d'Elisabeth Woodville, . . . MM.  
roi d'Angleterre. . . J. DESCHAMPS DE PAS.  
RICHARD, duc d'York, son frère. . . Georges DE MENIL.  
RICHARD, duc de Gloucester, oncle des princes, regent  
du royaume. . . Louis PLOUVIER.  
LE DUC DE BUCKINGHAM . . . Eugène BELLARD.  
SIR JAMES TYRREL . . . Edouard DELBECQUE.  
SIR RICHARD WOODVILLE, père d'Elisabeth et de lord  
Rivers, aieul maternel des jeunes princes. . . Henri BOULANGER.  
WILLIAM, page . . . Eugène TELLIER.  
DIGHTON. — FORREST.  
Un officier de la Tour. — Lords et seigneurs de la Cour. — Gardes.

La scène se passe : *Premier acte*, dans une maison de campagne de Woodville.  
— *Deuxième acte*, dans la salle du Trône, à la Tour de Londres.  
— *Troisième acte*, dans une chambre de la Tour de Londres.

CHŒUR FINAL

NOTRE-DAME  
ROULOGNE.

1876  
1 Août.

**DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX**

Sous la présidence de Mgr LEULLIEU, Evêque de Carcassonne.

ACADEMIE DE PHILOSOPHIE

**LE CARACTÈRE**

ÉTUDE PHILOSOPHIQUE ET MORALE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Georges VIGNERON.

Qu'est-ce que le caractère? — *Discours français.* . . . . MM. Jean de NICOLAY.  
 Quels sont les éléments d'un caractère fort? — *Disc. fr.* . . . . Henri de NICOLAY.  
 Les grands caractères dans l'antiquité païenne. — *Disc. fr.* . . . . Eugène BELLARD.  
 L'influence du christianisme sur la formation des caractères. . . . Louis PLOUVER.

CONCLUSION : PIE IX DEVANT SON SIÈCLE, par M. Georges VIGNERON.

**MONSIEUR DESMOULES**

Comédie de caractères en un acte, par le P. Charles de COËTLOSQUET, S. J.

Représentée pour la première fois, le 14 Décembre 1876, par les élèves d'Humanités  
en l'honneur des

R. R. PP. PROVINCIAUX DE FRANCE ET DE CHAMPAGNE

**PERSONNAGES**

|                                          |                     |
|------------------------------------------|---------------------|
| M. DESMOULES, vieux savant. . . . .      | MM. Alfred MICHAUX. |
| GUSTAVE, son neveu. . . . .              | Joseph COLOMBIER.   |
| LE COLONEL, ami de Desmoules. . . . .    | Paul LEGENTIL.      |
| MICHEL, domestique de Desmoules. . . . . | Leon DUBOUT.        |
| UN ENFANT DE LA CAMPAGNE. . . . .        | Gaston d'HIESPEL.   |
| Trois paysans.                           |                     |

**MONSIEUR BONIFACE**

ÉTUDE DE CARACTÈRES CONTEMPORAINS

Comédie en trois actes et en vers, avec chœurs, par le P. Ch. de COËTLOSQUET, S. J.

Représentée pour la première fois, le 1 Janvier 1877, par les élèves d'Humanités.

**PERSONNAGES**

|                                                   |                          |
|---------------------------------------------------|--------------------------|
| BONIFACE, industriel, maire de l'endroit. . . . . | MM. Léon DUBOUT.         |
| ARTHUR, son fils (14 ans). . . . .                | Joseph COLOMBIER.        |
| LE PERCEPTEUR d'Arthur. . . . .                   | Maurice PERCHEVAL.       |
| M. DESVIEUTEMS, candidat au conseil général.      | Charles BONNEL.          |
| M. ROUGET, autre candidat. . . . .                | Paul LEGENTIL.           |
| LA RADEUR, commissaire de police. . . . .         | Jules DESPLANQUE.        |
| LA PIERRE, cocher de Boniface. . . . .            | Alfred MICHAUX.          |
| M. MIELLET, ami de Boniface. . . . .              | Jules DESCHAMPS.         |
| UN EMPLOYÉ de la mairie. . . . .                  | Félicien de MENIL.       |
| LE CAISSIER de la fabrique de Boniface. . . . .   | Paul EVRARD.             |
| DEUX OUVRIERS. . . . .                            | { Auguste de LONGEVILLE. |
| UN DOMESTIQUE. . . . .                            | { V. de SAINT-JUST.      |
|                                                   | Alfred WACHE.            |

NOTRE - DAME  
BOULOGNE.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

1877  
2 Fèv.

POLYEUCTE OU L'HÉROÏSME CHRÉTIEN  
DANS P. CORNEILLE

LA TRAGÉDIE CHRÉTIENNE AU THÉÂTRE, *Prologue*, par M. H. PROUVOST, *Président*.

I

Le martyr de saint Polyeucte d'après l'histoire. — *Com-* MM.  
*position latine.* . . . . . G. BOURDEL, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
Acte II, scène 6. — *Déclamation.* . . . . . Ch. MACQUET, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
H. BOULANGER, *Secrét.*

II

Polyeucte renverse les idoles. — *Hexamètres* . . . . . Ch. MACQUET.  
Parallèle de Sévère et de Polyeucte. — *Composition franç.* . . . . . L. DUQUESNE.  
Les stances de Polyeucte. — *Strophes asclépiades* . . . . . A. SOIZEZ.  
Acte V, scènes 2, 3, 4, 5. — *Déclamation.* { H. BOULANGER, H. PROUVOST.  
L. SCREPEL, A. SOIZEZ.

FÊTE DU R. P. RECTEUR CONSTANT COUPLET

AGATHOCLÈS

Tragedie chrétienne en trois actes et en vers, par le P. Ch. du COËTLOSQUET, S. J.

Représentée pour la première fois, par l'Académie d'Humanités, le 25 Juin 1877.

PERSONNAGES : MM.

DIACLÉTIEN, Auguste de l'Orient. . . . . Jules DESPLANQUE.  
GALÈRE, César de l'Orient . . . . . Léon DUBOUT.  
CONSTANTIN, fils de Constance Chlore, César des Gaules. . . . . Louis DUPONT.  
AGATHOCLÈS, préfet des Joviens. . . . . Jean de NICOLAY.  
FULVICUS, apostat, créature de Galère. . . . . Maurice PERCHEVAL.  
SCRIBONICUS, officier du palais, ami d'Agathoclès . . . . . Paul LEGENTIL.  
PORTIUS, père d'Agathoclès, gouverneur du palais. . . . . J. DESCHAMPS DE PAS.  
MARCUS, tribun, officier d'Agathoclès. . . . . Louis SCREPEL.  
FLAVIEN, préfet des jeux . . . . . Charles BONNEL.  
Un officier des Joviens. . . . . Henri BOULANGER.  
Le fils d'Agathoclès, âgé de 6 ans . . . . . Joseph BONNEL.  
Gardes. — Prêtres de Jupiter. — Cœur des soldats.

NOTICE HISTORIQUE

GALÈRE, devenu Auguste de l'Orient, cherchait, par tous les moyens, à retenir le jeune CONSTANTIN près de lui, à Nicomédie, sa capitale, pour l'empêcher de recueillir l'héritage de CONSTANCE, son père, qui commandait en Occident. CONSTANTIN put enfin échapper à la surveillance de GALÈRE, et pour se dérober à sa poursuite, il fit, à chaque relai, couper les jarrets des chevaux dont il s'était servi. GALÈRE, dit un historien, en pleura de rage : tous ses rêves étaient détruits.

Cette suite de CONSTANTIN fut le sujet de notre pièce. Nous avons conservé leurs figures historiques à DIACLÉTIEN, à GALÈRE et à CONSTANTIN, nous inspirant surtout de l'excellent ouvrage de M. le Comte de Champagny. AGATHOCLÈS et les autres personnages sont créés de toutes pièces.

Notre tragédie pourrait justement s'intituler : *L'Aurore du Siècle de Constantin*.

La scène se passe à Nicomédie, dans le palais de Dioclétien, l'an 305 après Jésus-Christ.

ACTE I. — La trahison. (Le théâtre représente une galerie du palais.)  
ACTE II. — L'abdication. (Le théâtre représente la salle du Trône.)  
ACTE III. — Le triomphe. (Le théâtre représente les appartements de Galère.)



NOTRE - DAME  
BOULOGNE.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

1877  
2 Août.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

L'AMOUR DE LA PATRIE

ÉTUDE PHILOSOPHIQUE ET MORALE

|                                                        |                   |
|--------------------------------------------------------|-------------------|
| L'amour du sol natal. — L'amour de la patrie . . . . . | MM. Louis DUPONT. |
| L'amour de la patrie chez les païens . . . . .         | Charles FLIPO.    |
| Les défauts du patriotisme chez les modernes . . . . . | Ernest PAGNIEZ.   |
| Le patriotisme chez les chrétiens. . . . .             | Charles DARQUER.  |

CONCLUSION · L'ÉGLISE ET LA FRANCE CATHOLIQUE, par M. Jean DE NICOLAY.

ACADEMIE DE RHETORIQUE

L'HÉROÏSME

SÉANCE LITTÉRAIRE

OFFERTE AUX RR. PP. LECLERCQ ET LEJEUNE  
À L'OCCASION DE LEURS GRANDS VŒUX

et présidée par le R. P. Provincial Fr. GRANDIDIER, le 2 Février 1878.

MM.

|                                              |                                          |
|----------------------------------------------|------------------------------------------|
| Discours préliminaire. — L'héroïsme. . . . . | M. Henri d'ARRAS, <i>Président</i> .     |
|                                              | M. Joseph COLOMBIER, <i>Secrétaire</i> . |

I — Héroïsme humain.

RÉGULUS

- Régulus, Proconsul d'Afrique. — *Narration latine*. . . . . Henri BILLOT.
- Régulus au Sénat de Rome. — *Discours latin*. . . . . Jules DESSAINT, *Conseiller*.
- Régulus fidèle à sa parole. — *Vers latins*. . . . . Victor DE SAINT-JUST.

A RÉGULUS. — *Strophes françaises*.

II. — Héroïsme chrétien.

drame en un acte et en vers, extrait de l'ouvrage *L'Héroïsme en soutane* par le général AMBERT.

PERSONNAGES

|                                          |                   |
|------------------------------------------|-------------------|
| UN ALMÔNIER MILITAIRE FRANÇAIS . . . . . | Paul LEGENTIL.    |
| JEAN, ancien soldat français. . . . .    | Léon D'IBOUT.     |
| PIERRE, jeune paysan français . . . . .  | Joseph COLOMBIER. |
| UN GÉNÉRAL ALLEMAND . . . . .            | Eugène ANDRE.     |
| UN OFFICIER ALLEMAND . . . . .           | Charles BONNEL.   |
| LE FILS DE JEAN, 8 ans. . . . .          | Joseph BONNEL.    |

Soldats allemands

La scène se passe en fin d'août 1870, dans un village voisin de la frontière.

RENAISSANCE! — *Strophes françaises*.

NOTRE - DAME  
ROULOGNE.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

1878  
19 Mars.

EN L'HONNEUR DE SAINT JOSEPH

WALLACE OU LE HÉROS ÉCOSSAIS

(1305)

**L'Écosse.** — *Narration historique et Prologue*, par M. Liévain LEVOLLANT, *Prés.*

I

|                                                           |                                               |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Les premiers exploits du héros. — <i>Narration franc.</i> | MM.                                           |
| Le chant du Barde avant la bataille. — <i>Vers franc.</i> | Henri COINTRELLE, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| La bataille de Stirling (1297). — <i>Narration franc.</i> | Léon DELEPLANQUE, <i>Secrét.</i>              |
| Le chant du Barde après la victoire — <i>Vers latins.</i> | Gaston BIENAÏMÉ, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |

II

|                                                                          |               |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------|
| La defection des chefs. — <i>Narration latine.</i>                       | Louis HAMAIN. |
| Ambition et désintéressement. — <i>Dialogue en vers latins</i> (Iambes). | Léon HERBART. |
| L'or et les menaces de l'étranger. — <i>Dial. en vers fr.</i>            |               |

III

|                                                                             |                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| La trahison. — <i>Narration latine.</i>                                     | } Camille ENLART.<br>} Albert DUPONT. |
| La captivité. — <i>Élégie latine.</i>                                       |                                       |
| La condamnation et le dernier triomphe. — <i>Dialogue en vers français.</i> |                                       |

ÉPILOGUE : LA VALEUR ET LA FOI. — *Strophes françaises.*

Personnages du dialogue latin.

La scène se passe à Falkirch.

|                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| WALLACE.                       | Léon DELEPLANQUE.  |
| ROBERT BRUCE.                  | Georges DE MENIL.  |
| SIR BANEDOCK, regent d'Écosse. | Liévain LEVOLLANT. |
| LORD DOUGLAS.                  | Léon HERBART.      |
| LORD COMMYN.                   | Albert DUPONT.     |

Personnages du second dialogue.

La scène se passe au camp des Anglais, sous la tente d'Édouard.

|                                            |                    |
|--------------------------------------------|--------------------|
| ÉDOUARD 1 <sup>er</sup> .                  | Gaston BIENAÏMÉ.   |
| SIR ANDRÉ MORRAY, chef écossais.           | Gaston d'HEPPEL.   |
| WILLIAM, son fils.                         | Georges DE MENIL.  |
| LORD SURRAY, général des armées anglaises. | Liévain LEVOLLANT. |
| LORD COMMYN.                               | Léon DELEPLANQUE.  |
| LORD MONTEITH.                             | Albert DUPONT.     |
| Gardes.                                    |                    |

Personnages du troisième dialogue.

La scène se passe dans une salle basse de la Tour de Londres.

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| WALLACE.                         | Léon DELEPLANQUE.  |
| ÉDOUARD 1 <sup>er</sup> .        | Gaston BIENAÏMÉ.   |
| LA FORGE, ambassadeur de France. | Liévain LEVOLLANT. |
| ROBERT BRUCE.                    | Georges DE MENIL.  |
| LORD COMMYN.                     | Gaston d'HEPPEL.   |
| LORD MONTEITH.                   | Albert DUPONT.     |
| Juges.                           |                    |

NOTRE - DAME  
BOULOGNE.

FÊTE DU R. P. RECTEUR CONST. COUPLET

1878  
3 Juillet.

# RODRIGUE DE MINAYA

ou

## LE SUCCESSEUR DU CID

Drame en trois actes et en vers.

### PERSONNAGES :

Le Cid, roi de Valence . . . . . MM. Ferl. du TERTRE d'ELMARÇQ.  
ALVAR FANÉS DE MINAYA . . . . . Charles BONNEL.  
RODRIGUE DE MINAYA, fils d'Alvar . . . . . Joseph COLOMBIER  
RAMIRE, fils du Cid . . . . . Georges DE MENIL.  
BEN-SAÏD, chef des Maures . . . . . Henri BILLOT.  
Chevaliers. — Maures.

La scène se passa à Valence, 1094.

Le théâtre représente une salle dans l'Alcazar de Valence.

ACTE I. — Le défi du Maure et le cri de Rodrigue.  
ACTE II. — La faiblesse et la vengeance de Rodrigue.  
ACTE III. — L'épée du Cid.

### DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Le 5 Août 1878.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

# LA LIBERTÉ

ETUDE PHILOSOPHIQUE ET MORALE.

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Gabriel BOURDREL.

1. La vraie liberté. . . . . MM. Louis SCREPEL.
2. Le libéralisme . . . . . Ferdinand du TERTRE
3. L'autorité. . . . . Henri PROUVOST.

LA PROVIDENCE

AMIENS.

(Supplément.)

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (1<sup>re</sup> SECTION).

1878

26 Déc.

AU R. P. FR. GRANDIDIER

partant comme Visiteur de la Mission du Tchê-ly Oriental.

## BAUDOUIIN DE CONSTANTINOPLÉ

PROLOGUE, par M. Charles BOUJONNIER, *Président.*

### I

MM.

- |                                                         |                                                                                         |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Baudouin empereur. — <i>Introduction historique.</i> | } Émile TERNOIS.<br>E. LEVASSEUR, 2 <sup>d</sup> Cons.<br>P. DUPONT, Secr., É. TERNOIS. |
| 2. Le complot. — <i>Scènes françaises.</i>              |                                                                                         |

### II

- |                                           |                                                                 |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1. L'ambassade. — <i>Scènes latines.</i>  | } A. BINGER, 1 <sup>er</sup> Cons., Apost.<br>R. LUSINI, Apost. |
| 2. La prison. — <i>Scènes françaises.</i> |                                                                 |
- } Charles BOUJONNIER.  
J. MOLLET, R. LUSINI.

### III

- |                                               |                                   |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. La prière du captif. — <i>Vers latins.</i> | } Aloys BINGER.<br>Pierre DUPONT. |
| 2. Le martyr. — <i>Scènes françaises.</i>     |                                   |
- } Eusèbe LEVASSEUR.

ÉPILOGUE : LES CROISÉS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. . . Pierre DUPONT.

#### PERSONNAGES :

|                                                                   |                     |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------|
| BAUDOUIIN I, empereur de Constantinople.                          | Eusèbe LEVASSEUR.   |
| JOANNICE, roi des Bulgares.                                       | Charles BOUJONNIER. |
| RENIER DE TRITH, duc de Philippopolis,<br>ambassadeur des Latins. | Pierre DUPONT.      |
| ROBERT DE TRITH, son fils.                                        | Françis PÉLOT.      |
| ALEXIS ASPRÈTE, seigneur grec.                                    | Joseph MOLLET.      |
| MANASTRAS, chef des Comans.                                       | Rodrigo LUSINI.     |

La scène se passe à Ternove, capitale de la Bulgarie (1206).

## L'EAU

Séance du 27 Décembre 1878, offerte par la classe de Sciences au R. P. Provincial Édouard DORR.

PROLOGUE, par M. Paul MACQUET.

### I. ÉLÉMENTS DE L'EAU — LEUR COMBINAISON.

- |                                                |                    |
|------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Hydrogène.                                  | MM. Léon DELATTRE. |
| 2. Oxygène.                                    | Carlos CAGE.       |
| 3. Combinaison de l'hydrogène et de l'oxygène. | Jacques DAVID.     |

### II. ÉTATS DE L'EAU.

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1. État solide.   | Charles MACQUET. |
| 2. État liquide.  | Fernand MAISON.  |
| 3. Hydrotimétrie. | Maurice NIBELLE. |
| 4. État gazeux.   | Georges LÉVY.    |

CONCLUSION : RÔLE DE L'EAU DANS LA NATURE. Paul MACQUET.

ÉCOLE LIBRE  
SAINT - IGNACE

A DIJON

Ouverte en Octobre 1823.

SAINTE-IGNACE  
ODON.

FÊTE DU R. P. RECTEUR J.-B. STUMPF

1874  
23 Juin.

# LES PROSCRITS

Draine historique en trois actes.

## PERSONNAGES

|                                                         | MM.                                  |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| HÉCTOR DE CHEVREUSE.                                    | Bernard JOLIET.                      |
| LE COMTE DE VERNON.                                     | Paul JOBARD.                         |
| HENRI, )<br>CHARLES, ) ses petits-fils.                 | { Henri POMMEY.<br>{ Charles POMMEY. |
| GUY DE BAR, chef des Bourguignons.                      | Gaston DAGALLIER.                    |
| BERNARD, )<br>OLIVIER, ) fils du connétable d'Armagnac. | { René DE LAYS.<br>{ Louis DÉTANG.   |
| JEAN LECOQ, bourgeois.                                  | Eugène MARTIN.                       |
| YVANEZ, géôlier.                                        | Charles REBICHON.                    |
| Deux gardes.                                            |                                      |
| Troupe de soldats bourguignons                          |                                      |

La scène se passe à Paris en 1418.

ACTE I. Le fugitif. — ACTE II. Le prisonnier. — ACTE III. Le chevalier noir

## CHŒUR DE FÊTE

FÊTE DU R. P. RECTEUR J.-B. STUMPF

Le 23 Juin 1875.

# ARTHUR DE BRETAGNE

Draine historique en trois actes, par le P. AL. MASSE, S. J.

## PERSONNAGES :

|                                    | MM.               |
|------------------------------------|-------------------|
| ARTHUR, duc de Bretagne.           | Xavier DE BENOIST |
| JEAN-SANS-TERRE, roi d'Angleterre. | Eugène MARTIN.    |
| HENRI, fils de Jean.               | Henri POMMEY.     |
| MAULAC, gouverneur de la tour.     | Bernard JOLIET.   |
| ODGAR, fils de Maulac.             | Henri PINGAT.     |
| DE BRAY, capitaine des gardes.     | Paul JOBARD.      |
| DES ROCHES, ambassadeur français.  | Gaston DAGALLIER. |
| SIR FALSTAFF, sicaire de Jean.     | Charles POMMEY.   |
| Un garde.                          |                   |

L'action se passe à Rouen en 1202.

ACTE I. Le captif. — ACTE II. La tentation. — ACTE III. Le meurtrier.

## SOUHAITS DE FÊTE

# SALLUSTE

## DANS SES RAPPORTS AVEC CÉSAR

PROLOGUE, par M. Edouard ESTAUNIE, *Président.*

### I. SALLUSTE, AMI DE CÉSAR.

MM.

- |                                                                      |                                             |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Politique de César — <i>Version grecque</i> . . . . .             | Bernard JOLIET, <i>Secrétaire.</i>          |
| 2. Salluste peint par lui-même. — <i>Version latine.</i> . . . .     | Édouard MUNSCHINA.                          |
| 3. Salluste devient partisan de César. — <i>Thème latin.</i> . . . . | Maurice BLANDIN, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i> |
| 4. La mort de Clodius. — <i>Déclamation française.</i>               |                                             |

#### Personnages

- |                                             |                    |
|---------------------------------------------|--------------------|
| SALLUSTE. . . . .                           | Eugène MARTIN.     |
| POMPEIUS REBUS, tribuns du peuple . . . . . | Édouard ESTAUNIE.  |
| MENATHUS PLANCUS, . . . . .                 | Pierre MASSIN.     |
| CASINUS SCHOLA, chevalier romain . . . . .  | Édouard MUNSCHINA. |
| Un esclave. . . . .                         | Auguste BOURLIER.  |

### II. SALLUSTE, LIEUTENANT DE CÉSAR.

- |                                                                                          |                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Le programme. — <i>Version latine</i> . . . . .                                       | Eugène MARTIN.                                 |
| 2. Exploits de Salluste en Afrique. — <i>Thème latin</i><br>(style de Salluste). . . . . | Henri PERROT, <i>1<sup>er</sup> Conseiller</i> |
| 3. Le gouverneur. — <i>Version grecque.</i> . . . .                                      | Auguste BOURLIER.                              |
| 4. Les jardins de Salluste. — <i>Vers latins</i> . . . . .                               | Pierre MASSIN.                                 |
| 5. L'explication du programme. — <i>Déclamation latine.</i>                              |                                                |

#### Personnages

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| SALLUSTE. . . . . | Édouard ESTAUNIE. |
| CÉSAR. . . . .    | Henri PERROT.     |

### III. SALLUSTE, ÉMULE DE CÉSAR.

- |                                                               |                   |
|---------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Salluste, historien. — <i>Version latine</i> . . . . .     | Édouard ESTAUNIE. |
| 2. César, historien. — <i>Thème latin</i> . . . . .           | Pierre MASSIN.    |
| 3. Le style de Salluste. — <i>Étude grammaticale.</i> . . . . | Henri PERROT.     |
| 4. Une rencontre aux enfers — <i>Déclamation française.</i>   |                   |

#### Personnages

- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| SALLUSTE. . . . .       | Maurice BLANDIN |
| CÉSAR. . . . .          | Bernard JOLIET. |
| CICÉRON . . . . .       | Eugène MARTIN   |
| MISOS, juge des enfers. | Henri PERROT.   |

SÉANCE LITTÉRAIRE

ÉTUDES SUR ATHALIE

I

- 1. Racine a la première idée de sa tragédie d'*Athalie*. — MM  
*Narration française*. . . . . Edmond ESTAUNIE.
- 2. Joab et Abner. — *Déclamation française*.
- 3. Joas sauvé par Josabeth. — *Narration latine*. . . . . Henri PERROT.

II

- 1. *Athalie* dans le temple. — *Narration en vers latins*. . . . . Francis THEURILLAT.
- 2. Le songe et l'interrogatoire. — *Déclamation française*.
- 3. Le songe d'*Athalie* et celui d'Ence. — *Etude littéraire*. . . . . Bernard JOLIET
- 4. La Jérusalem du présent et la Jérusalem de l'avenir.  
— *Elegie et ode latines* . . . . . Pierre MASSIN.

III

- 1. Les devoirs de la royauté. — *Déclamation française*.
- 2. Le sacre de Joas. — *Narration française* . . . . . Émile REMY.
- 2. Le châtiement. — *Déclamation française*.
- 4. Le génie de Racine dans *Athalie*. — *Etude littéraire*. . . . . Joseph BRULLARD.

A RACINE. — *Ode française*, par M. Bernard JOLIET.

PERSONNAGES

|                                                |                     |
|------------------------------------------------|---------------------|
| JOAS, roi de Juda, fils Pochozias.             | Charles BOURGOIS.   |
| ATHALIE, veuve de Joram, aïeule de Joas.       | Edouard ESTAUNIÉ.   |
| JOAB, grand-prêtre . . . . .                   | Bernard JOLIET.     |
| JOSABETH, femme du grand-prêtre.               | Francis THEURILLAT. |
| ZACHARIE, fils de Joab.                        | Lucien GOUVERNE.    |
| ABNER, général des armées de Juda              | Pierre MASSIN.      |
| AZARIAS, chef des levites                      | Émile REMY.         |
| ISMAEL, chef des prêtres.                      | Joseph BRULLARD.    |
| MATHAN, prêtre apostat, sacrificateur de Baal. | André ROUGET.       |



# ÉTUDES SUR CORNEILLE

PROLOGUE par M. Bernard JOLIET *Président.*

## I. LE PRÉCURSEUR DE MOLIÈRE. MM.

- 1. La comédie en France avant Corneille. — *Aperçu hist.* Bernard JOLIET.
- 2. Adieux au barreau. — *Ode latine.* Pierre MASSIN.
- 3. La comédie dans Corneille. — *Étude littéraire.* Joseph BRULLARD.
- 4. Entrevue de Corneille et de Molière (Rouen 1653) — *Dialogue français.* Pierre MASSIN.  
Joseph BRULLARD.

|                    |   |                            |                   |
|--------------------|---|----------------------------|-------------------|
| <b>Personnages</b> | } | PIERRE CORNEILLE . . . . . | Edouard ESTAUNIE. |
|                    |   | THOMAS CORNEILLE . . . . . | Pierre MASSIN.    |
|                    |   | MOLIÈRE . . . . .          | Bernard JOLIET.   |

## II. LE PÈRE DE LA TRAGÉDIE.

- 1. Corneille et Richelieu. — *Dialogue en vers français.* Edouard ESTAUNIE.
- 2. Occasion du *Cid*. — *Narration latine.* Pierre MASSIN.
- 3. Succès et persécutions. — *Narration française.* Henri PERROT.
- 4. Le drame dans Corneille. — *Étude dramatique.*

|                    |   |                                           |                   |
|--------------------|---|-------------------------------------------|-------------------|
| <b>Personnages</b> | } | ARMAND DU PLESSIS, cardinal de Richelieu. | Bernard JOLIET.   |
|                    |   | CORNEILLE . . . . .                       | Edouard ESTAUNIE. |
|                    |   | ROTRON, poète tragique                    | Henri PERROT      |
|                    |   | COLLETET, poète.                          | Pierre MASSIN.    |

## III. LE POÈTE CHRÉTIEN.

- 1. Polyeucte et Pauline. — *Dialogue en vers latins.* Henri PERROT.
- 2. Le christianisme dans Corneille. — *Étude littéraire.* Edouard ESTAUNIE.
- 3. Le soulier de Corneille. — *Lettre latine.* Bernard JOLIET.
- 4. La vieillesse de Corneille. — *Dialogue français.* Edouard ESTAUNIE.  
Bernard JOLIET

|                          |   |                             |                   |
|--------------------------|---|-----------------------------|-------------------|
|                          |   | <b>Personnages</b>          |                   |
| <i>Dialogue latin</i>    | } | POLYEUCTE.                  | Henri PERROT      |
|                          |   | PAULINE.                    | Edouard ESTAUNIE. |
| <i>Dialogue français</i> | } | CORNEILLE.                  | Edouard ESTAUNIE  |
|                          |   | LE PÈRE DE LA RCI, jésuite. | Bernard JOLIET.   |

EPILOGUE. — *Vers français*, par M. Bernard JOLIET.

VERCINGÉTORIX

PROLOGUE HISTORIQUE, par M. Edouard MUNSCHINA, *Président.*

I. REVERS ET SUCCÈS.

|                                                            |                                          |                                       |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------|
|                                                            |                                          | MM.                                   |
| 1. Le fils de Celtil. — <i>Narration française.</i>        |                                          | Henri PINGAT.                         |
| 2. Avaricum aux mains de César. — <i>Narration latine.</i> |                                          | Auguste BOURLIER, <i>Secrét.</i>      |
| 3. Délivrance de Gergovie. — <i>Vers latins.</i>           |                                          | Maurice BLANDIN, <i>Cons.</i>         |
| 4. La Gaule unie contre César. — <i>Dialogue français.</i> |                                          | Auguste BOURLIER.<br>Maurice BLANDIN. |
| Personnages                                                | VERCINGÉTORIX.                           | Edouard MUNSCHINA.                    |
|                                                            | LUCTÈRE, chef des Cadurkes (Cahors).     | René VINEY.                           |
|                                                            | ÉPORÉDORIX, chef éduen (Autun).          | Henri PINGAT.                         |
|                                                            | KOMM, roi des Atrébates (Arras).         | Auguste BOURLIER.                     |
|                                                            | SÉDULIUS, chef des Lémoviques (Limoges). | Maurice BLANDIN.                      |
|                                                            | VERIDOMAR, chef éduen.                   | Louis DÉTANG.                         |
|                                                            | CONETODUN, chef des Carnutes (Chartr.).  | Guy DE MASSIAC.                       |

II. ALISE.

|                                                            |                          |                   |
|------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------|
| 1. Le blocus. — <i>Narration française.</i>                |                          | Louis DÉTANG.     |
| 2. Espérances. — <i>Narration latine.</i>                  |                          | René VINEY.       |
| 3. Avant l'assaut du camp romain — <i>Chant de guerre.</i> |                          | Edouard MUNSCHINA |
| 4. La Gaule pleure ses guerriers. — <i>Élégie.</i>         |                          | Henri PINGAT.     |
| 5. Le sacrifice. — <i>Dialogue français.</i>               |                          | Eugène MARTIN     |
| Personnages :                                              | VERCINGÉTORIX.           | Edouard MUNSCHINA |
|                                                            | LUCTÈRE.                 | René VINEY.       |
|                                                            | ÉPORÉDORIX.              | Henri PINGAT.     |
|                                                            | CRITOGNAT, chef arverne. | Auguste BOURLIER. |
|                                                            | RAURIC, } chefs éduens.  | Louis DÉTANG.     |
|                                                            | EPADNAX, }               | Maurice BLANDIN.  |

ÉPILOGUE, par M. Guy DE MASSIAC.

SOIRÉE DRAMATIQUE

Février 1877.

LE PETIT-FILS DU GRAND VATEL

COMÉDIE EN UN ACTE

|                          |               |                       |
|--------------------------|---------------|-----------------------|
|                          | Personnages : | MM.                   |
| VATEL, maître d'hôtel    |               | Edouard MUNSCHINA.    |
| CÉSAR, fils de Vatel.    |               | Auguste GUELAUD.      |
| FRANÇOIS, ami de César   |               | Maurice MONCHARVILLE. |
| CANIVET, intendant.      |               | Edmond BOISSARD.      |
| LARDON, cuisinier.       |               | Fernand BINOUX.       |
| UN DOMESTIQUE.           |               | Charles POMMEY.       |
| Cuisiniers et marmitons. |               |                       |

SAINTE-IGNACE

DIJON.

## ACADEMIE DE RHETORIQUE

1877

17 Mai.

Seance offerte au R. P. Provincial Fr. GRAMBIER

# UNE QUERELLE LITTÉRAIRE AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

PROLOGUE, par M. Edouard ESTAUNIE, *Président.*

### I

1. Avant la lutte. — *Dialogue français.*

Personnages : PERRAULT.  
BENSERADT.

2. Les plaintes de la Muse antique. — *Flegie latine.*

3. Conseil aux enfers.

Personnages : CICÉRON — *Discours latin.*  
VIRGILE. — *Discours français.*  
HOMÈRE.  
HORACE.

MM.

Edouard ESTAUNIE  
Georges MOUGEOT.  
Bernard JOLIET, *Secr.*

Georges MOUGEOT.  
Maurice DELACARTE.  
Joseph BRULLARD.  
Edouard ESTAUNIE.

### II

1. Le songe de Boileau. — *Vers latins.*

2. Le Satirique. — *Etude littéraire.*

3. Une séance à l'Académie française.

Personnages : BOSSUET, directeur de l'Académie  
PERRAULT. — *Discours français.*  
BOILEAU. — *Discours latin*  
BENSERADT.  
LA FONTAINE.

Maurice DELACARTE.  
Bernard JOLIET.

Bernard JOLIET.  
Edouard ESTAUNIE  
Joseph BRULLARD.  
Georges MOUGEOT.  
Maurice DELACARTE.

Ensemble. — *Vers français.* par M. Edouard ESTAUNIE.

## FÊTE DU R. P. RECTEUR J-B. STUMPF

Le 24 Juin 1877.

# AGAPIT

Tragédie chrétienne du P. PORÉE, S. J.

Personnages : ANTIQVVS, gouverneur de Préneste. MM. Henri PINGAT.  
LYSANDRE, père d'Agapit. Edouard MUNSCHINA.  
AGAPIT, martyr, fils de Lysandre. Auguste GUELAUD.  
MÉDELLS, grand-prêtre des dieux. Paul JOBARD.  
Gardes.

Chœur de païens. — Chœur de chrétiens.

CORYPHÉES DES CHŒURS :

André BLONDEL. Jean DE BERTIER  
Henri JACQUES. André ROUGET.  
Adrien MANIERE. Albert ROUX  
Fernand BENOIX. Maurice PERROT  
Ludovic DE BERTIER.

La scène se passe à Préneste.

Le théâtre représente, pour le prologue, un lieu sacré, au milieu duquel s'élève la statue d'Hebe, l'épouse de la jeunesse; et pour les trois actes, le péristyle du palais du gouverneur.

# VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

(Rhodes. 1522)

PROLOGUE, par M. Maurice MILLIÈRE, *Président.*

## I

|                                                  |                                                                 |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Les fils de l'Islam. — <i>Aperçu historique.</i> | Paul JOBARD.                                                    |
| Orgueil et fierté. — <i>Vers latins.</i>         | Fernand BINOUX, <i>Secrétaire.</i>                              |
| Le bombardement. — <i>Description latine.</i>    | Xavier DE BENOIST.                                              |
| Le grand maître. — <i>Dialogue français.</i>     | { Fernand BINOUX.<br>André BLONDEL, 1 <sup>er</sup> <i>Cons</i> |

## II

|                                               |                                             |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Un traître. — <i>Dialogue latin.</i>          | { Maurice MILLIÈRE.<br>Paul JOBARD.         |
| — <i>Vers latins.</i>                         | André BLONDEL.                              |
| L'assaut. — <i>Narration française</i>        | Honoré BARBIER, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| Glorieux vaincus. — <i>Dialogue français.</i> | { Honoré BARBIER.<br>Xavier DE BENOIST.     |
| — <i>Vers français.</i>                       | Maurice MILLIÈRE.                           |

### PERSONNAGES DES DIALOGUES.

#### 1 Le grand maître.

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.           | Maurice MILLIÈRE. |
| D'AMARAL, grand prieur de Castille | Paul JOBARD.      |
| D'AYALA, maréchal de l'ordre.      | Xavier DE BENOIST |
| ÉMARC, grand amiral                | André BLONDEL.    |
| DE BARBARAN, commandeur.           | Honoré BARBIER.   |
| MOHAMED, parlementaire turc.       | Fernand BINOUX.   |
| UN SOLDAT.                         | Paul BAZIN.       |

#### 2 Un traître.

|                                                              |                                     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| D'AMARAL.                                                    | Paul JOBARD.                        |
| DE BARBARAN                                                  | Honoré BARBIER.                     |
| DEUX HABITANTS DE RHODES.                                    | { Xavier DE BENOIST.<br>Paul BAZIN. |
| BEN-NOSÂÏD, pseudonyme du frère Raymond, servent de l'ordre. | Fernand BINOUX.                     |

#### 3 Glorieux vaincus

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.         | Maurice MILLIÈRE.  |
| D'AMARAL.                        | Paul JOBARD.       |
| D'AYALA                          | Xavier DE BENOIST. |
| ÉMARC.                           | André BLONDEL.     |
| DE BARBARAN                      | Honore BARBIER.    |
| LA VALETTE, chevalier de Rhodes. | { Paul BAZIN.      |
| CORNARO, ambassadeur de Venise.  | {                  |
| FRÈRE RAYMOND (Ben-Nosâïd).      | Fernand BINOUX:    |

SAINT-IGNACE  
DIJON.

ACADEMIE DE RHETORIQUE

1878  
2 Fèv.

# THOMAS MORUS

(1535)

PROLOGUE, par M. Edouard MUNSCHINA. *Président.*

## I

MM.

|                                                          |                                        |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| La démission du chancelier. — <i>Narration française</i> | René VINEY.                            |
| White-Hall et Chelsea. — <i>Chant : Prose poétique</i>   | Guy DE MASSIAC.                        |
| — — — <i>Vers latins.</i>                                | Maurice BLANDIN, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| L'arrestation. — <i>Scènes françaises.</i>               | Gabriel GOUVERNE, 2 <sup>d</sup> Cons. |

## II

|                                                     |                   |
|-----------------------------------------------------|-------------------|
| La tour de Londres. — <i>Description française.</i> | Gabriel GOUVERNE. |
| La prière du captif. — <i>Ode latine.</i>           | Louis DÉTANG.     |
| Le jugement. — <i>Scènes françaises.</i>            | Eugène MARTIN.    |

## III

|                                                      |                                |
|------------------------------------------------------|--------------------------------|
| La fille du prisonnier. — <i>Narration française</i> | Henri PINGAT.                  |
| Thomas MORUS à Henri VIII. — <i>Lettre latine.</i>   | Auguste BOURLIER. <i>Secr.</i> |
| Le martyr. — <i>Scènes françaises.</i>               | Maurice BLANDIN                |

EPILOGUE, par M. Edouard MUNSCHINA.

### PERSONNAGES

|                                              |                    |
|----------------------------------------------|--------------------|
| THOMAS MORUS.                                | Edouard MUNSCHINA. |
| HENRI VIII.                                  | René VINEY.        |
| THOMAS CROMWELL, secrétaire d'Etat.          | Eugène MARTIN.     |
| ARDLEY, chancelier.                          | Henri PINGAT.      |
| CRANMER, archevêque de Cantorbéry.           | Guy DE MASSIAC.    |
| NORFOLK (duc de), conseiller de la couronne. | Gabriel GOUVERNE.  |
| ROPER, gendre de Morus.                      | Louis DÉTANG.      |
| KINGSTON, lieutenant de la tour.             | Auguste BOURLIER.  |
| WILLIAM, capitaine des gardes.               | Maurice BLANDIN.   |

La scène se passe à Londres.

SAINT-IGNACE

DIJON.

1878

3 Mars.

# SOIRÉE DRAMATIQUE

## I

### LES MORTS VIVANTS

Vaudeville en un acte.

#### PERSONNAGES

MM.

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| M. FLIPIOTOT.                        | Louis LE FAUCHEUX. |
| M. GRIBOUILLARD, cousin de Flipotot. | Gastou DAGALLIER.  |
| ARMAND, fils de Gribouillard.        | Charles POMMEY.    |
| ADOULPE, neveu de Gribouillard.      | Maurice MILLIÈRE.  |
| FRANÇOIS, domestique de Flipotot.    | Fernand BINOUX.    |
| UN JUGE DE PAIX.                     | Auguste BOURLIER.  |
| Deux témoins.                        |                    |

## II

### MONSIEUR DES CHALUMEAUX

Comédie-vaudeville en trois actes.

#### PERSONNAGES

|                                          |                    |
|------------------------------------------|--------------------|
| LE DUC DE VILLARS.                       | Bernard JOLIET.    |
| ALFRED,                                  | René VINEY.        |
| FERDINAND, } neveux du duc de Villars.   | } Edmond BOISSARD. |
| DUCOUDRAY, officier.                     | Edouard MUNSCHINA. |
| DE BÉLÉMONT, jeune colonel.              | Georges MOUGEOT.   |
| DES CHALUMEAUX, gentilhomme limousin.    | Eugène MARTIN.     |
| LA JEUNESSE, jockey de M. des Chalumaux. | Édouard ESTAUNIE.  |
| LEMPLOMÉ, valet de chambre du duc.       | Henri PINGAT.      |
| FRITZMANN, suisse du duc.                | Auguste BOURLIER.  |

### FÊTE DU R. P. RECTEUR J.-B. STUMPF

Le 24 Juin 1878.

### RODRIGUE OU LE FILLEUL DU CID

Drame en trois actes.

#### PERSONNAGES :

MM

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| LE CID.                  | Honoré BARBIER.   |
| ALVAR PANIS DE MINAYA.   | Paul DODOZ.       |
| RODRIGUE, fils de Panés. | Paul JOBARD.      |
| BEN-SAÏD, maure.         | Maurice MILLIÈRE. |
| DIEGO, fils du Cid.      | André BLONDEL.    |
| Chevaliers.              |                   |

CŒUR DE FÊTE

ÉCOLE LIBRE

SAINT - JOSEPH

A LILLE

Ouverte en Octobre 1872.

SAINT-JOSEPH  
LILLE.

ACADEMIE D'HUMANITÉS

1873  
28 Janv.

SÉANCE LITTÉRAIRE

EN L'HONNEUR DE SAINT FRANÇOIS DE SALES, PATRON DES ACADEMIENS

NOTRE-DAME DE LA TREILLE

PROLOGUE, par M. Lucien ROURE, *Président.*

I. LA LÉGENDE.

MM.

- Le Bois-sans-pitié. — *Description latine* . . . . . Léonce LAGARDE, *Secrétaire.*
- Comment Notre-Dame protegea Lydéric. — *Scènes françaises, d'après ATHALIE.* . . . . . Lucien ROURE.
- Comment Lydéric fonda Lille. — *Description franç.* . . . . . Paul MALLEBRANCQ, *Cons.*

II. L'HISTOIRE.

- Dédicace de la première Basilique de Saint-Pierre devant Baudouin de Flandre et Philippe de France. — *Narration latine* . . . . . Paul MALLEBRANCQ.
- Dévotion du bon duc Philippe de Bourgogne envers Notre-Dame de la Treille. — *Narration franç.* . . . . . Léonce LAGARDE.
- Prodiges opérés par Notre-Dame de la Treille en faveur des Lillois, ses dévots serviteurs. — *Vers lat.* . . . . . Lucien ROURE.
- Consécration solennelle de la bonne ville de Lille à N.-D. de la Treille (1634). — *Description franç.* . . . . . Émile RICHEBE.
- Ruine et resurrection. — *Chœur, imité de RACINE.*

PERSONNAGES DES DIALOGUES

- LE JEUNE LYDERIC, premier Forestier de Flandre. . . . . Lucien ROURE.
- PUINAERT, châtelain du Buc. . . . . Léonce LAGARDE.
- LYDERIC, le vieux ermite du Bois-sans-pitié . . . . . Paul MALLEBRANCQ.
- THLOBALD, ancien serviteur de la mère du jeune Lydéric . . . . . Émile RICHEBE.

L'AVOCAT PATELIN

Comédie de Bruçys, mise en trois actes,  
et représentée le 24 Février 1873.

PERSONNAGES . MM.

- PATELIN, avocat. . . . . Léonce LAGARDE.
- COLAS, son valet . . . . . Louis DECOSTER.
- GILLAUME, marchand de drap. . . . . Omer GRAUX.
- AGNILET, berger. . . . . Paul MALLEBRANCQ.
- BARTOLIN, juge . . . . . Claude BERNARD.



## EXERCICE LITTÉRAIRE

débat

AU R. P. FR. GRANDIDIER, Provincial de Champagne.

MM.

- |                                                                                 |                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. La première ode d'Horace. — <i>Exercice de versification.</i>                | Lucien ROURE, <i>Président.</i>   |
| 2. Un incendie en pleine mer. — <i>Devoir français.</i>                         | Paul MALLEBRANCQ, <i>Cons.</i>    |
| 3. La pluie de roses. — <i>Devoir latin.</i>                                    | Émile RICHEBE.                    |
| 4. La mort de Jeanne d'Arc (Cas. Delavigne). —<br><i>Déclamation française.</i> | Leonce LAGARDE, <i>Secrétaire</i> |
| 5. La vengeance du chrétien — <i>Devoir français.</i>                           | Lucien ROURE.                     |
| 6. Cruauté d'un sultan. — <i>Devoir latin.</i>                                  | Leonce LAGARDE.                   |
|                                                                                 | Lucien ROURE.                     |
| 7. Le lever du paroissien P. Poree, S. J. — <i>Decl. lat.</i>                   | Paul MALLEBRANCQ                  |
|                                                                                 | Émile RICHEBE                     |

### CLASSE DE TROISIÈME

## HOMMAGE A LA SAINTE VIERGE

Le 5 Juin 1873.

#### I

- |                                                                      |                 |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. Le mois de mai. — <i>Devoir français.</i>                         | Omer GRAUX.     |
| 2. A la rose qui doit couronner Marie. — <i>Vers latins.</i>         | Henri VANDAME.  |
| 3. Portrait de la sainte Vierge. — <i>Version latine.</i>            | Pierre BERNARD. |
| 4. Souvenir d'un exercice du mois de Marie. — <i>Narr. lat.</i>      | Henri ROQUETTE. |
| 5. Une couronne de Marie tressée par Marie. —<br><i>Vers latins.</i> | Omer GRAUX      |
|                                                                      | Henri ROQUETTE. |
| 6. Le rat et l'huître. — <i>Thème latin declamé.</i>                 | Henri ROQUETTE. |
|                                                                      | Pierre BERNARD. |

#### II

MM.

- |                                                                        |                   |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Description d'une fontaine. — <i>Version latine.</i>                | Claude BERNARD    |
| 2. Tempête apaisée par saint François Xavier. —<br><i>Vers latins.</i> | Albert RIGAL.     |
|                                                                        | Ferdinand THERCE. |
| 3. Arion sauvé par un dauphin — <i>Version latine.</i>                 | Omer GRAUX.       |
|                                                                        | Louis DECOSTER.   |
| 4. L'Ascension de Notre-Seigneur — <i>Vers latins.</i>                 | Claude BERNARD    |
|                                                                        | Louis DECOSTER.   |

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

DIEU ET PATRIE

ou

L'ARVERNIE CATHOLIQUE

aux prises avec les Wisigoths ariens.

Drame historique, par le P. Pierre BRUCKER, S. J.

PERSONNAGES :

MM.

- SIDOINE APOLLINAIRE, évêque de Clermont. . . Paul MALLEBRANCQ.
- EULICIUS, son beau-frère, maître des milices. . . Omer GRAUX.
- MARTIAL, jeune soldat, fils d'Eulicius. . . Lucien ROURE.
- EURIC, roi des Wisigoths de Toulouse. . . Léonce LAGARDE.
- LEO, rhéteur, conseiller d'Euric. . . Louis DECOSTER.
- LICINIEN, envoyé de l'empereur Népos. . . Pierre BERNARD.

NOTICE HISTORIQUE

En l'an 474, le Wisigoth Euric, arien acharné, devenu par un fratricide roi de Toulouse, envahit la brave et catholique Auvergne (Arvernie), l'antique patrie de Vercingétorix et le futur berceau des croisades.

Clermont, capitale des Arvernes, avait alors pour évêque Sidoine Apollinaire, qui fut préfet de Rome et patrice, orateur, poète et saint. Il poussa le cri d'alarme, et son beau-frère, le maître des milices, Eulicius, vint le rejoindre avec quelques centaines de montagnards pour défendre la place.

« Tandis que Sidoine, pasteur et général de ses ouailles, les conduisant de l'église au rempart et du rempart à l'église, les dirigeant par ses avis ou les réconfortant par la prière, Eulicius harcelait l'ennemi, troublait ses travaux d'attaque et lui coupait les vivres. La faim sévissait avec force dans les deux camps, lorsque l'hiver arriva. Euric fit retraite vers Toulouse, vaincu, humilié, mais jurant qu'il se vengerait bien d'Eulicius et des Arvernes. » (An. Thierry.)

Il avait, l'année suivante, repris le siège, mais sans plus de succès, quand le faible empereur Népos entama soudain des négociations, et céda aux Wisigoths tout le pays à l'ouest du Rhône, afin de sauver le reste de la Gaule romaine. Les Arvernes accueillirent avec des cris d'indignation et de désespoir la nouvelle de ce honteux traité, qui ne sauva pas l'empire : car, la même année (475), Népos fut chassé par une révolution, et, quelques mois plus tard, le dernier fantôme d'empereur, le jeune Romulus Augustulus, disparaissait avec l'empire devant l'épée d'Odoacre.

Après la reddition de Clermont, Eulicius s'était exilé : Sidoine eut à expier son ardent patriotisme par une captivité de six mois, et durant trente ans l'Arvernie resta humiliée sous le joug du conquérant hérétique.

Enfin, l'an 507, Alaric II, fils et successeur d'Euric, était vaincu et tué par Clovis à Vouillé : l'Arvernie redevenait libre, et la France chrétienne, unie sous le sceptre de son premier roi, prenait sa place à la tête des nations.

ACTE I. — Siège. — Le soldat. (La scène est au camp des Wisigoths devant Clermont.)

ACTE II. — Lutte suprême. — Le général. (La scène est dans Clermont, au palais du général.)

ACTE III. — Persécution. — Le Pontife. (La scène est au palais épiscopal, transformé en prison.)

CHŒUR DE FÊTE

SAINT - JOSEPH  
LILLE.

ACADEMIE DE RHETORIQUE

1874  
28 Janv.

---

FRANÇOIS DE SALES  
ET  
CHARLES-EMMANUEL LE GRAND  
Duc de Savoie. — 1610.

PROLOGUE, par M. Paul MALLEBRANQ, *Président*

SCÈNES ET DISCOURS, en deux parties.

---

PERSONNAGES

CHARLES-EMMANUEL, duc de Savoie.  
FRANÇOIS DE SALES, évêque de Genève.  
LE PRÉSIDENT FAVERE, son oncle.  
UN DÉPUTÉ GÉNEVOIS.  
Deux conseillers de Charles-Emmanuel.

MM.  
Emile RICHEBÉ.  
Léonce LAGARDE, *Secrétaire*.  
Paul MALLEBRANQ.  
Lucien ROURE, *Conseiller*.

---

LES INCOMMODITÉS DE LA GRANDEUR

Comédie du P. de CERCEAU S. J.

réduite en trois actes et représentée le 16 Février 1874

---

PERSONNAGES

PHILIPPE, duc de Bourgogne, chambellan du faux duc.  
CHARLES, son fils, capitaine des gardes et 2<sup>e</sup> ambassadeur  
chinois.  
ORONTI, trésorier.  
VALÈRE, officier, 1<sup>er</sup> ambassadeur chinois  
CARMAGNOLI, enrôleur, ministre d'Etat du faux duc.  
UN ASTROLOGUE PERSAN, aussi député d'une province  
UN SAVANT RIDICULE, aussi médecin.  
GREGOIRE, paysan, faux duc.  
LUBIN, autre paysan, son camarade

MM.  
Lucien ROURE.  
Henri ROQUETTE.  
Henri de CAUMONT.  
Louis DECOSTER.  
Charles PAELLE.  
Paul JOIRE.  
Gustave DURAY.  
Léonce LAGARDE.  
Emile RICHEBÉ

SAINT - JOSEPH

LILLE.

1874

22 Juin.

# FÊTES

## DU COURONNEMENT DE N.-D. DE LA TREILLE

HOMMAGE A SON ÉMINENCE

Le Cardinal RÉGNIER, archevêque de Cambrai ;

A LEURS GRANDEURS

Mgr LEQUETTE, évêque d'Arras ;      Mgr MERMILLOD, évêque d'Hébron ;

Mgr DUQUESNAY, évêque de Limoges ; Mgr MONNIER, évêque de Lydda ;

au R. Père ABBÉ de la Trappe du Mont des Cats.

1. Lydéric, 1<sup>er</sup> Forestier de Flandre, délivre du tyran Phinaert par la *Vierge du Chêne*, bientôt connue sous le nom de Notre-Dame de la Treille. . . . . MM. Charles PAEILE.
2. Saint Louis aux pieds de N.-D. de la Treille, en 1255. . . . . Louis DECOSTER.
3. Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne consacrant à N.-D. de la Treille ses nouveaux Chevaliers de la Toison d'Or. . . . . Léonce LAGARDE.

LYDÉRIC, SAINT LOUIS et le duc PHILIPPE sont escortés de BAUDOIN V, comte de Flandre, le fondateur de la célèbre collégiale de Saint-Pierre, dont une chapelle réservée à la sainte Vierge, devint le sanctuaire de Notre-Dame de la Treille ; de JEAN LE VASSEUR, l'illustre Mayor qui consacra la ville de Lille à la Vierge de Dieu en 1634 ; enfin de LOUIS XIV, qui, le 12 août 1687, prêta, au pied de l'autel de Marie, le serment de maintenir « les lois, usages, franchises et coutumes de la cité »

CANTATE

### FÊTE DU R. P. RECTEUR ADOLPHE PILLON

Le 7 Juillet 1874.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

## BAUDOIN DE CONSTANTINOPLE

Drame historique en trois actes, par le P. Aleide VAQUETTE, S. J.

PROLOGUE

PERSONNAGES

MM.

- |                                                                           |                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| BAUDOIN 1 <sup>er</sup> , empereur de Constantinople . . . . .            | Omer GRAUX.     |
| JOANNICE, roi des Bulgares. . . . .                                       | Gustave DURAY.  |
| HENRI, neveu de Baudouin. . . . .                                         | Henri ROQUETTE. |
| ALEXIS DEUCAS, ministre de Joannice. . . . .                              | Louis DECOSTER. |
| VILLEBARBOIN, maréchal de Romanie, ambassadeur de Constantinople. . . . . | Claude BERNARD. |
| Gardez.                                                                   |                 |

La scène est à Tarnovo, capitale de la Bulgarie (1206)

CHŒUR DE FÊTE.

SAINT-JOSEPH  
LILLE.

ACADEMIE DE RHETORIQUE

1875  
1<sup>er</sup> Fév.

SÉANCE LITTÉRAIRE

Offerte au R. P. Provincial Fr. GRANDIDIER.

WITIKIND ET CHARLEMAGNE

( 785 )

PROLOGUE, par M. Louis DECOSTER, *Président*.

I

Portrait de Charlemagne. — *Devoir français*.  
Portrait de Witikind. — *Devoir latin*.  
Champ de Mai tenu à Paderborn en 785  
*Discours d'un chef franc*.  
*Discours d'un évêque franc*.  
*Discours du roi des Francs*.

MM.

Omer GRAUX, *Secrét*.  
Henri DEBAHLEUL.  
Claude BERNARD.  
Louis DECOSTER.  
Omer GRAUX.

II

Propositions de paix. — *Scènes françaises*.  
Le miracle de l'Enfant-Dieu. — *Vers latins*.  
Witikind devant le roi. — *Scènes françaises*.

Henri ROQUETTE.

PERSONNAGES

WITIKIND, principal chef des Saxons révoltés.  
ALBON, son compagnon d'armes.  
CHARLES, roi des Francs.  
UN ENVOYÉ DU ROI.  
UN JEUNE FRANC.

Louis DECOSTER.  
Henri DEBAHLEUL.  
Omer GRAUX.  
Claude BERNARD.  
Henri ROQUETTE.

LE DUC D'OSSUNA

Comédie représentée le 8 Février 1875

PERSONNAGES MM.

DON HENRIQUEZ, duc d'Ossuna  
DON BERTRAND, majordome.  
JASMINOS.  
PEDRILLO. } gens de service  
GUZMAN, }  
LE CHEF DE L'ARMÉE, } députés.  
LE CHEF DE LA MUNICIPALITÉ, }  
LE CHEF DE LA MAGISTRATURE, }  
BAROCO, teneur.  
FIORINI, dentiste italien.

Henri de CAUMONT  
Alfred DUGARDIN  
Joseph DETREZ.  
Joseph BELLAUX.  
Hippolyte BULTEAU  
François BERNARD.  
Georges LECLERCQ.  
Louis VANDAME.  
Charles PAELLE.  
Gaston BUCHET

SAINT-JOSEPH  
LILLE.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

1875  
20 Mars.

QUESTIONS DE PHILOSOPHIE ET DE SCIENCES

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Louis DECOSTER, *Président*.

I. PHILOSOPHIE.

- 1. Scepticisme et certitude. . . . . MM. Omer GRAUX, *Secrétaire*.
- 2. L'athéisme en face de la raison. . . . . Claude BERNARD.
- 3. Dialogue tenu aux enfers par Aristote et Platon  
sur l'origine des idées.
- 4. Le miracle au point de vue du simple bon sens. . . . . Georges MASUREL, *2<sup>d</sup> Cons.*
- 5. L'immortalité de l'âme. . . . . Louis DECOSTER.
- 6. Providence et Darwinisme. . . . . Henri ROQUETTE, *1<sup>er</sup> Cons.*

II. SCIENCES.

EXPOSITION DU SUJET, par M. Louis DECOSTER.

- 1. Collections et collectionneurs. . . . . Henri ROQUETTE.
- 2. Essai de conférences scientifiques :  
La vie intime des insectes. . . . . Claude BERNARD.  
Leur vie publique. . . . . Georges MASUREL.

CONCLUSION, par M. Omer GRAUX

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

Séance du 10 Mai 1875.

JEANNE D'ARC

PROLOGUE, par M. Gaston BUCHET, *Président*

I

MM.

- Enfance de Jeanne d'Arc. — *Narration française*. . . . . Charles COISNE.
- Apparition de saint Michel. — *Vers latins*. . . . . François BERNARD, *1<sup>er</sup> Cons.*
- Détresse de Charles VII à Chinon. — *Scènes dramat.* . . . . Les ACADÉMICIENS.
- Jeanne d'Arc devant le roi. — *Narration française*. . . . . Victor DEBREYNE.

II

- Jeanne d'Arc à Poitiers. — *Narration latine*. . . . . Henri DE CAUMONT, *Secrétaire*.
- La guerrière. — *Description*. . . . . Gaston LEPERCQ.
- Delivrance d'Orléans. — *Narration française*. . . . . Alfred DUGARDIN.
- L'espérance — *Vers latins*. . . . . Georges LECLERCQ, *2<sup>d</sup> Cons.*
- Sacre de Charles VII. — *Narration française*. . . . . Charles PAËLE.

PERSONNAGES :

|              |                   |                                  |                                        |
|--------------|-------------------|----------------------------------|----------------------------------------|
| CHARLES VII. | Victor DEBREYNE.  | DÉPUTÉS D'ORLÉANS.               | { Charles COISNE.<br>François BERNARD. |
| DE NOIS.     | Charles PAËLE.    |                                  |                                        |
| DECRATÉL.    | Gaston BUCHET.    | DE VERMONT, chevalier<br>lorrain | { Ern. VARAIGNE.<br>Georges LECLERCQ.  |
| LA HIRE.     | Alfred DUGARDIN.  |                                  |                                        |
| DE GARÇOPRI. | Henri DE CAUMONT. | UN PAGE.                         |                                        |

## DE LA PREMIÈRE PIERRE DU NOUVEL EXTERNAT

Par Son Em. le Card. REGNIER, Archevêque de Cambrai.

## ACTE AUTHENTIQUE



IN NOMINE DOMINI AMEN  
 ANNO REPARATAE SALUTIS MDCCCLXXV  
 SS. DD. PIO PAPA IX  
 CATH. ECCLESIAM FORTITER ANNUM XXIX GUBERNANTE  
 ILL. ET. EM. CARDINALI BENATO FRANCISCO REGNIER  
 METROP. CAMERACENSIS SEDEM TENENTE  
 A. R. P. PLEBO BECKX SOCIETATEM IESU VNIVERSAM  
 STOLIATIONES INTER ET ENSILIA SVORVM ENSVLE IPSO REGENTE  
 REI VERO PVELOME IN GALLIA PRAESIDE ILL. MARESCALLO  
 DVCE DE MAGENTA MAURITIO DE MAC MAJON  
 FORTISSIMO DVCE IUSTINO CLINCHANT  
 LEGIONIBVS PRIMI AGMINIS INSVLIS IMPERANTE  
 BARONE LEONE LE GVAY SEPT. PROVINCAE PRAEFECTO  
 CAROLO CATEL BEGGIN CIVITATIS INSVLANAE MAIORE  
 TERTIO POST ANNO QVAM PATRES SOCIETATIS IESU  
 IN INSVLENSIVM VRBEM OLIM A MAIORIBVS SVIS CC FERRE ANNOS  
 BONIS ARIBVS AC PIETATE INSETIVIAM  
 SAECVLO VNO A PROFECTIONE ELAPSO REDIERE  
 DENVO IYVENTVTEM IN COLLEGIO AD S. JOSEPH  
 LAVENTE SVPER LAVDATO CAMERACENSI PRAESVLE  
 AD LITTERAS VIRTVTEMQ. INFORMATVRI  
 QVVM AIDES AMPLIORES COMMODORES  
 MULTIVDINI DISCVPVLORVM IN DIES ACCRESCENT PARES  
 IN FVNDI LEGITIME SIBI DE MVNICIPIO COEMPTO  
 ET OPPORTVNE AD PLATEAM ROYBAIX NVNVPATAM SITO  
 EASTRVERE IAM PRIDEM COGITARENT  
 R. P. FR. GRANDIER S. I. CAMPANIAE PROV. PRAEPOSITVS  
 SEC. NON. R. P. ADVLPHVS PILLOX EIVSDEM SOCIETATIS  
 PRIMVS EX QVO INSTAVRATVM EST INSVLANI COLLEGI RECTOR  
 TEM IYVENTVTI CIVITATI PATRIAE RELIGIONI MAGNO OPERE PROTECTVRAM  
 NON MODOQ. FVNDATORVM BENEFACTIVMQ. NVMERO OPVBS IYVANTIE  
 ARCHIEPISCO PERITISSIMO VIRO AVG. MOVRICOV INSVLANO  
 OPERIS AATEM CONDVCTORIBVS STRENVISSIMIS TRIBVS SOCIIS  
 DUAINAVT MAQVART ET THIROLOIX  
 NOVI COLLEGI QVOD FELIX FAVSTVM FORTVNAVQVE SIT LAPIDEM PRIMARIVM  
 ILL. AC EM. S. R. E. CARDIN. CAMERAC. ARCHIEP. BENATUS FRANCISCVS REGNIER  
 SOCIETATIS IESU COEPTIS VSQVE ADSTRANS  
 SPECTATISSIMA EN VTIQVE CLERO MILITIA MAGISTRATV  
 COMMERCIO VIRORVM CINCTVS CORONA  
 FLAVDENTIE CCC. DISCVPVLORVM COLIV  
 KALENDIS MAIS  
 AD MAIOREM DEI OMNIPOTENTIS GLORIAM  
 AD LAVDVM S. JOSEPHI QVI COLLEGIO SKRYATVR PATRONVS  
 SOLEMNI RITV IN FVNDAMENTA DEMISIT

Hocce totius rei instrumentum chirographis suis presentes obsignaverunt viri amplissimi

S. DEVS AEDIFICAV LAPIDES VIS NVLLA REVELLET

CHRISTO DEO REGVM IYVENTVTI PATRIAE ECCLESIAE

(Inscription du frontispice du nouveau Collège, occupé le 12 Octobre 1876.)

# SAINT CHARLES LE BON

Comte de Flandre.

Drame historique par le P. Pierre BRÜCKER, S. J.

## PERSONNAGES

MM

|                                               |                   |
|-----------------------------------------------|-------------------|
| CHARLES LE BON, comte de Flandre.             | Omer GRAUX.       |
| GERVAIS, seigneur de Prat, chambellan.        | Victor DEBREYNE.  |
| BERTULF, prévôt de Bruges et grand-chancelier | Louis DECOSTER.   |
| DISDIR HACKET, châtelain, frère du prévôt.    | Gustave DURAY.    |
| ROBERT KINDT, page du comte, neveu du prévôt. | Charles PAEILE.   |
| BURKARD KNOP, autre neveu du prévôt.          | Joseph DÉTREZ.    |
| TANCMAR, seigneur de Straeten.                | Henri DE CAUMONT. |
| UN JEUNE KARL OU SERT                         | Gaston BUCHET.    |
| Gardes.                                       |                   |

Le lieu de la scène est à Bruges.

## NOTICE HISTORIQUE

Charles le Bon eut pour père S. Kanut, roi de Danemark, et pour mère Adèle de Flandre, sœur du comte Robert de Jérusalem.

S. Kanut avait péri martyr dans une église où des conspirateurs l'avaient frappé : Charles était encore enfant, lorsque sa mère le conduisit en Flandre, et la triste image de la fin de son père l'y suivit comme un souvenir prophétique.

Le jeune prince possédait de grandes vertus, jointes aux plus belles qualités du souverain et du guerrier. Quand Randonin VII à la Hache, son cousin, l'eut désigné pour son successeur, il sut faire triompher ses droits méconnus par quelques ambitieux, et ne tarda pas à conquérir, avec l'amour de la Flandre, le respect de l'Europe. On lui offrit tour à tour la couronne impériale et celle de Jérusalem.

Son amour pour la justice et sa sévérité pour les excès des puissants causèrent sa mort.

Les chefs d'une famille de Bruges, riche et influente, mais d'un caractère ombrageux et violent, s'irritèrent des entraves qu'il prétendait mettre à leurs déprédations. Ils étaient serfs d'origine ; Charles, pour les maintenir dans le respect, refusa de les affranchir ; ils saisirent ce prétexte, et un jour que le pieux comte priait dans son oratoire habituel, contigu à l'église de Saint-Donat de Bruges, l'un d'eux, Burkard Knop, s'approcha par derrière et lui fendit la tête (1127).

Les assassins ne recueillirent pas le fruit de leur crime. En vain, retranchés dans l'église, se défendirent-ils plus d'un mois contre les hommes d'armes de Gervais de Prat. Le roi de France, venu en personne pour faire élire comte le jeune Cliton, les força à se rendre : on les précipita du haut de la galerie où s'était accompli le forfait.

Le prévôt Bertulf, l'âme du complot, fut attaché à une potence en compagnie d'un chien, et lapidé par le peuple.

S. Charles le Bon est honoré par l'Eglise le 2 mars, jour de son martyre.

V. KERVAN DE LETTENROVE, *Contes de Flandre*. I.)

CHŒUR DE FÊTE



SEANCE LITTERAIRE

Dediee au R. P. Joseph JENNER, S. J.  
A L'OCCASION DE SES DERNIERS VUEUX

ROBERT BRUCE

Libérateur de l'Écosse. — 1305-1314.

PROLOGUE, par M. François BERNARD, *President*

I. LA VICTIME.

MM

William Wallace. — *Portrait latin*. . . . . E. VARAIGNE, *Secret*.  
La trahison. — *Scènes et discours français*.

Personnages

SIR WILLIAM WALLACE, autrefois protecteur d'Écosse. Ernest VARAIGNE.  
SIR ROBERT BRUCE, comte de Carrick. . . . . Victor DEBREYNE.  
EDOUARD I, roi d'Angleterre. . . . . François BERNARD.  
CLIFFORD, chevalier anglais. . . . . Auguste DUGARDIN.  
JOHN MENTETH, compagnon de sir Wallace. . . . Charles PAEHE.

La scène est dans la forêt de Roslyn, en Écosse.

II. L'ÉPREUVE.

Le cri du sang. — *Ode latine*. . . . . H. DE CAUMONT, *Cons*.  
Lutte contre l'adversité. — *Récit en vers français*. . . Jean BERNARD.  
Détresse et espérances. — *Scènes françaises*

Personnages

LE ROI ROBERT BRUCE. . . . . Victor DEBREYNE.  
LORD JAMES DOUGLAS, son fidèle compagnon. . . . Henri DE CAUMONT.  
ARCHIBALD DOUGLAS, jeune frère de Lord James. . . Charles PAEHE.  
SIR THOMAS RANDOLPH, cousin du roi Robert. . . Gaston BUCHET

La scène est dans l'île de Rathan, près de l'Écosse.

III. LE TRIOMPHE.

Retour de la fortune. — *Dialogue latin*. . . . . } François BERNARD.  
La bataille de Bannockburn. — *Tableau français*. . . } Georg. LECLERCQ, *Cons*.  
L'Écosse libre. — *Scènes françaises*. . . . . Charles PAEHE.

Personnages

LE ROI ROBERT. . . . . Victor DEBREYNE.  
LORD JAMES DOUGLAS. . . . . Henri DE CAUMONT.  
SIR THOMAS RANDOLPH. . . . . Gaston BUCHET.  
ARCHIBALD DOUGLAS. . . . . Charles PAEHE.  
CLIFFORD, anglais, prisonnier. . . . . Alfred DUGARDIN.  
LORD PEMBROKE, envoyé du roi d'Angleterre. . . Jean BERNARD.

La scène est près de Stirling, en Écosse.

EPILOGUE

LE CŒUR DU BON ROI ROBERT BRUCE — *Ballade en vers français*, par M. G. LEPERCQ.

## LE BOURGMESTRE DE SAARDAM

Comédie héroïque en quatre actes et en prose.

### PERSONNAGES :

|                                                                          |                   |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| PIERRE <sup>1er</sup> , czar de Russie, sous le nom de Pierre Michaelof. | MM.               |
| garçon charpentier.                                                      | Louis DECOSTER.   |
| PIERRE FLIMANN, garçon charpentier russe.                                | Claude BERNARD.   |
| MONSIEUR VAN BETT, bourgmestre de Saardam.                               | Henri de CAUMONT. |
| LE GÉNÉRAL LEFORT, ambassadeur du czar en Hollande.                      | Joseph DÉTRETZ.   |
| LE MARQUIS DE CHATEAUNEUF, envoyé français.                              | Charles PAËLE.    |
| LOED SIMPLY, secrétaire de l'ambassade anglaise.                         | Gaston BUCHET.    |
| BLOEM, maître charpentier.                                               | Ernest VARAIGNE.  |
| UN OFFICIER HOLLANDAIS.                                                  | Armand de PRAT.   |

La scène est dans les chantiers de Saardam, en Hollande.

### ACADEMIE D'HUMANITES

A SON ÉMINENCE LE CARDINAL RÉGNIER, Archevêque de Cambrai

Le 30 Mai 1876.

## LA CONQUÊTE D'ALGER

PROLOGUE : LES ROIS DE LA MER, par M. Joseph DÉTRETZ, *Président*

### I. L'EXPÉDITION.

MM.

|                                                                   |                                      |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Un coup d'éventail. — <i>Narration latine.</i>                    | Paul TAILLIEZ, 4 <sup>es</sup> Cons. |
| Le général de Bourmont. — <i>Portrait français.</i>               | Hippolyte BULTEAU.                   |
| Une entrevue à bord de la <i>Provence.</i> — <i>Scènes franç.</i> | Joseph BILLAUX, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| Chant de guerre. — <i>Ode latine.</i>                             | Louis LIAGRE, <i>Secrét.</i>         |
| La résistance. — <i>Dialogue français.</i>                        | Armand de PRAT.                      |

### II. LA CONQUÊTE.

|                                                        |                  |
|--------------------------------------------------------|------------------|
| La bataille de Staoueli. — <i>Narration française.</i> | Louis LIAGRE.    |
| Aux avant-postes. — <i>Scènes latines.</i>             | Alexandre MASSE. |
| Les captifs à Alger. — <i>Élégie latine.</i>           | Joseph BILLAUX.  |
| La capitulation. — <i>Dialogue français.</i>           | Joseph DÉTRETZ.  |

ÉPILOGUE : L'ALGÉRIE CHRÉTIENNE. — *Ode en vers fr.* Paul TAILLIEZ.

### PERSONNAGES :

|                                                            |                    |
|------------------------------------------------------------|--------------------|
| LE GÉNÉRAL DE BOURMONT, chef de l'expédition franç.        | Joseph DÉTRETZ.    |
| LE GÉNÉRAL DESPES, chef d'état-major.                      | Henri WAYMEL.      |
| LÉON DE LAMORCIÈRE, lieutenant du génie.                   | Hippolyte BULTEAU. |
| AMÉDÉE DE BOURMONT, officier au 36 <sup>me</sup> de ligne. | Paul TAILLIEZ.     |
| HUSSEIN-PACHA, dey d'Alger.                                | Auguste BERGEROT.  |
| MUSTAPHA, ministre du dey d'Alger.                         | Louis LIAGRE.      |
| LOED SAINT-JONES, consul d'Angleterre à Alger.             | Joseph BILLAUX.    |
| TAMIR-PACHA, ambassadeur de Constantinople.                | Armand de PRAT.    |
| ALI, fils du bey de Titery.                                | Henri BROUFIN.     |

La scène est 1<sup>re</sup> à la Casbah; 2<sup>e</sup> au consulat d'Espagne, quartier général des Français.

CHEFR FINAL : *L'Église sur la mer du monde.* L. LAMBILOTE.

SAINT-JOSEPH

LILLE.

FÊTE DU R. P. RECTEUR AD. PILLON

1876

27 Juin.

# JEAN DE LA VALETTE

Tragedie du P. G. LONGHAYE, S. J.

## PERSONNAGES

|                                              |                    |
|----------------------------------------------|--------------------|
| JEAN DE LA VALETTE, grand maître             | MM.                |
| DON JAIME, prieur de Saint-Jean              | Louis DECOSTER.    |
| PIERRE LE MONTE, amiral d'Italie             | Omer GRAUX.        |
| CONSTANTIN CASTRIOT, commandeur d'Italie     | Claude BERNARD.    |
| CARLO MANFREDI, chef des milices maltaises.  | Alfred DUGARDIN.   |
| JEAN DE LA CERDA, commandeur de Castille     | Gaston BUCHET.     |
| RODRIGUE DE LA CERDA, volontaire.            | Victor DEBREYNE.   |
| HENRI DE LA VALLÉE, } pages du grand maître. | Henri DE CAUMONT.  |
| FREDERIC DE TOLEME, }                        | Jacques FROISSART. |
|                                              | Albert FREMAUX.    |

La scène est au Bourg, ancienne capitale de Mdte. dans le grand couvent de l'Ordre.

1565

N. B. Les limites restreintes du temps ont nécessité quelques suppressions.

## CANTATE FINALE

*Refrain.*

De nos promesses solennelles  
Reçois le gage dans ces fleurs.  
Toujours nous te serons fidèles :  
Voilà le cri de cinq cents cœurs !

**La Valette.**

Je n'ai sceptre ni diadème,  
Et pourtant je suis plus qu'un roi :  
Mon peuple me vénère et m'aime.  
Mon peuple est heureux sous ma loi.  
La grandeur commande l'hommage,  
La bonté fait naître l'amour :  
Ce double trait de mon image,  
Vn Père l'offre en ce séjour.

**Rodrigue.**

L'enfant qu'un noble cœur anime  
Pour Dieu doit apprendre à souffrir.  
D'un beau devoir pure victime,  
Jusqu'au bout j'ai su l'accomplir.  
Ah ! ne plaiguez point ma misère  
Sachez plutôt me suivre un jour,  
Pour être ainsi dignes d'un Père,  
Pour le payer de son amour.

**La Cerda**

Une ambition criminelle  
Du droit chemin me fit sortir.  
Hélas ! ma peine fut cruelle,  
Et bien amer mon repentir.  
Que mon malheur vous soit utile ;  
Domptez vos jeunes passions,  
Enfants ! la route est bien facile :  
D'un Père suivez les leçons.

**Don Jaime.**

Depuis quatre ans, vénéré Père,  
Ta famille va grandissant :  
Avec le désir de te plaire,  
Notre amour aussi va croissant.  
Le temps fera grandir sans cesse  
Notre courage et notre foi :  
Nous saurons aimer sans faiblesse  
Dieu, l'Eglise, la France et toi !

Amours sacrés, oui, sans faiblesse  
Régnez sur nous, régnez vainqueurs !  
C'est le vœu de notre tendresse,  
C'est le serment de cinq cents cœurs.



SAINT-JOSEPH  
LILLE.

SEANCE DRAMATIQUE

1877  
12 Fév.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie de Molière, réduite en trois actes,  
et représentée par les élèves de la Classe d'Humanités.

PERSONNAGES

MM.

|                                                             |                     |
|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| M. JOURDAIN                                                 | Leon CHAUTARD       |
| LE FRÈRE DE M. JOURDAIN                                     | Raymond RICHEBE.    |
| COLAS, domestique de M. Jourdain.                           | Eugène DE PRAT.     |
| DORANT, gentilhomme.                                        | Pierre DE MARGERIE. |
| CLEONTE, marchand.                                          | Charles VARAIGNE.   |
| COVILLE, domestique de Cleonte.                             | Jacques FROISSART.  |
| UN MAÎTRE DE MUSIQUE.                                       | Edmond SENOUTZEN.   |
| UN MAÎTRE A DANSER.                                         | Félix BERNARD.      |
| UN MAÎTRE D'ARMES                                           | Pierre FABRY        |
| UN MAÎTRE DE PHILOSOPHE                                     | Georges DEGROUX     |
| Un maître tailleur. — Deux laquais, deux garçons tailleurs. |                     |
| Un mufti. — Dervis et Turcs.                                |                     |

FÊTE DU R. P. RECTEUR AD. PILLON

LE COMTE JULIEN

Tragédie du P. Romain DE WECK, S. J.  
représentée par l'Académie d'Humanités, le 26 Juin 1877.

PERSONNAGES :

MM.

|                                           |                                             |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------|
| PELAGE, roi des Asturies                  | Benjamin BERNARD, <i>Prés.</i>              |
| LE COMTE JULIEN, beau-frère du roi Witiza | Raymond RICHEBE, <i>Secrét.</i>             |
| ALARBO, fils du comte Julien.             | Eugène DE PRAT.                             |
| ALAHOR, émir d'Omar, calife de Damas      | Georges LOINGEVILLE.                        |
| YUSA, astrologue, confident d'Alahor      | Pierre FABRY.                               |
| ERICK, seigneur espagnol                  | Edmond SENOUTZEN                            |
| LEOVIGILDE, officier du comte Julien.     | Pierre DE MARGERIE.                         |
| IBRAHIM, officier d'Alahor                | Auguste RICHEZ, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| THEODORIC, officier espagnol.             | Albert MASSE, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>    |
| Soldats espagnols et arabes.              |                                             |

La scène se passe à Marcuello, en Espagne; le 1<sup>er</sup> acte, dans la plaine; le 2<sup>d</sup> et le 3<sup>e</sup>, au château.

(720)

CANTATE FINALE

SAINT-JOSEPH  
LILLE.

# FÊTE DES DERNIERS VOEUX

1878  
2 Fév.

Des RR. PP. Alfred DE GEYER et Léon BASTIEN.

CÉRÉMONIE RELIGIEUSE, le matin, à 7 h. 1/2; — SÉANCE LITTÉRAIRE, le soir, à 2 h. 1/2.

## ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

# LA PATRIE ET LE PATRIOTISME AU THÉÂTRE

PROLOGUE, par M. Benjamin BERNARD, *Président.*

### I. ENNEMIS.

**Mécontents.** — La Fronde. — *Scène declamée.*

MM.

Personnages : { CONDÉ . . . . . G. LOINGEVILLE, *Secret.*  
                  { TURENNE . . . . . R. RICHEBÉ, 2<sup>d</sup> *Conseiller.*

**Ambitieux.** — Quelques types dans CORNEILLE. —  
*Etude historique et littéraire.*

Pierre FABRY, 1<sup>er</sup> *Cons.*

**Traîtres.** — Le théâtre de VOLTAIRE et sa correspondance. —  
*Discours français.*

Pierre DE MARGERIE.

**Factieux.** — Le Forum au lendemain de CANNES. —  
*Discours latins et scène imitée de SHAKESPEARE.*

Personnages : { M. PLANCUS, } patricien. . . . . { Jules DESPLANQUES.  
                  { P. FERIUS, } . . . . . { Auguste RICHEZ.  
                  { Q. FABIUS MAXIMUS. . . . . Fernand BIROUSTE.

**Conquérants.** — César à Gergovie. — *Scène declamée.*

Pierre FABRY.

Personnages : { CÉSAR. . . . . Placide MALLEBRANÇQ.  
                  { CELTIL, Vercingétorix des Gaules.

### II. DÉFENSEURS.

**Politiques.** — L'heureuse commune. — *Scènes declamées.*

Personnages : { M. LE MAIRE . . . . . Pierre FABRY.  
                  { M. LE MARQUIN. . . . . Pierre DE MARGERIE.  
                  { M. LE JUGE DE PAIX. . . . . Benjamin BERNARD.

**Guerriers.** — Les Romains et les Chevaliers du moyen âge, dans CORNEILLE. — *Caractère et parallèle.*

Placide MALLEBRANÇQ

**Vainqueurs.** — Les Grecs à Salamine, dans les *Perses* d'ESCHYLE. — *Analyse.*

Benjamin BERNARD.

**Vaincus.** — L'épique patriotique dans EURIPIDE et dans RACINE. — *Etude littéraire.*

Auguste BOCQUILLET.

**Vengeurs.** — 1<sup>o</sup> Le mystère d'Orléans, au XV<sup>e</sup> siècle. —  
— *Vers latins.*

{ Charles VARAIGNE.  
                  { Raymond RICHEBÉ.

2<sup>o</sup> Guillaume Tell, imité de SCHILLER. — *Scènes declamées.*

Personnages :

GRESSLER . . . . . G. LOINGEVILLE. | JEMMY, son fils. . . . . P. DE MARGERIE.  
ULRICH DE RUDENZ. | J. DESPLANQUES | WALTHER, son beau-père. B. BERNARD  
TELL . . . . . R. RICHEBÉ. | ARNOLD DE MELCHAL. P. FABRY.

CHŒUR FINAL. — Aux nouveaux rameurs de la Barque de Pierre. \*

*Eglise sur la mer du monde.* . . . . L. LAMBELOTTE.

\* Le Pape Pie VII disait dans la Bulle du rétablissement de la Compagnie de Jésus, le 7 août 1811 :  
« Piece dans la nacelle de Pierre sans cesse agitée par les flots, nous nous créions coupable  
« devant Dieu d'une faute très grave, si nous réjouissons les rameurs robustes et expérimentés qui  
« s'effrent à nous, pour rompre les vagues dont la violence menace à tout instant de nous engloutir  
« dans un naufrage inévitable. »

# LES MÉMOIRES DU DIABLE

DRAME EN TROIS ACTES, REPRÉSENTÉ PAR LES ÉLÈVES D'HUMANES

## PERSONNAGES

MM.

ROBIN, personnage mystérieux.  
LE BARON DE ROUQUEROLLES.  
EDOUARD, fils du baron.  
LE CHEVALIER DE LA RAPINELLE.  
LE MARQUIS DE LORMIAS.  
LE COMTE D'OLEAC.  
LE COMTE DE CLRNY.  
VALENTIN, valet du baron.  
PÈRE GIRAUD, fermier.  
GATHIER, maçon.  
PRI D'HOMEF, intendant du chevalier.

Albert FREMAUX.  
Robert DE CAUMONT.  
Pierre DECOSTER.  
Paul FREMAUX.  
Renaud DE TRAMECOURT  
Edouard NUYTS.  
Georges VAN PETEGHEM.  
Victor VIRENOT.  
Ferdinand COURTOIS.  
Edouard LEGOUËUX.  
Victor HERRENGT.

## ACADEMIE D'HUMANITES

Séance du 4<sup>er</sup> Juin 1878

# LE SIÈGE D'ANTIOCHIE

PROLOGUE, par M. Albert FREMAUX, *Président.*

## I. LA LUTTE.

MM.

Les Croisés sous les murs d'Antioche. — *Narr. fr.*  
L'Embuscade. — *Narration latine.*  
Cri de guerre de Godefroi de Bouillon. — *Ode lat.*  
Le 1<sup>er</sup> triomphe des Croisés — *Narration française.*  
Les négociations. — *Dialogue français (au camp).*

G. VAN PETEGHEM, 2<sup>d</sup> Cons.  
R. DE TRAMECOURT, 1<sup>er</sup> Cons.  
Georges NUYTS, *Secrétaire.*  
Georges WALLART.  
A. FREMAUX, V. HERRENGT

## II. LA TRÈVE.

Le combat des enfants. — *Narration en vers latins.*  
Le jeune captif. — *Narration poétique.*  
L'entrevue. — *Dialogue latin en vers épiques (dans la tente de Bohémond.*

Pierre DECOSTER.  
Paul FREMAUX.  
F. DELESALLE, G. OUVIGNEUR.  
Renaud DE TRAMECOURT.

## III. LA TRAHISON.

Le conseil des chefs. — *Narration française.*  
Le complot découvert. — *Narration latine.*  
Les deux renegats. — *Narration française.*  
La dernière nuit. — *Dial. fr.* (sur la tour d'Antioche)

Edouard NUYTS.  
Georges VAN PETEGHEM.  
Victor HERRENGT.  
Albert FREMAUX.  
Renaud DE TRAMECOURT

### Personnages

ACCIEU, souverain d'Antioche. (1<sup>er</sup> Dial.)  
PHIROUS, gouverneur d'Antioche (2<sup>d</sup> et 3<sup>e</sup> Dial.)  
BOHEMOND, prince de Tarente.  
ADHEMAR DE MONTIEN, légat du pape Urbain II.  
GODEFROI DE BOUILLON.  
LANCREDE, prince de Sicile.  
RAYMOND, comte de Toulouse.  
ZERRA, fils de Phirous.  
AUG, fils aîné d'Accieu. (1<sup>er</sup> Dial.)  
LODOIX, fils de Bohémond. (2<sup>d</sup> et 3<sup>e</sup> Dial.)  
DIEZZUR-AGA, ministre du palais d'Accieu.  
AMOURI, capitaine des gardes.  
FOULORER DE CHARIERES, chevalier.

Albert FREMAUX.  
Paul FREMAUX.  
Georges WALLART.  
Georges OUVIGNEUR.  
R. DE TRAMECOURT.  
Victor HERRENGT.  
Pierre DECOSTER.  
G. VAN PETEGHEM.  
Joseph PIQUOT.  
Fr. DELESALLE.  
Edouard NUYTS.

SAINT-JOSEPH  
LILLE.

FÊTE DU R. P. RECTEUR AD. PILLON

1878  
25 Juin.

LE FILS DE GANELON

Extrait du drame de M. Henri DE BORNIER, et représenté par les anciens élèves

PERSONNAGES

MM.

|                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| L'EMPEREUR CHARLEMAGNE . . .      | Paul LIAGRE.       |
| GÉRALD. . . . .                   | Charles PAEHE.     |
| LE COMTE AMAURY. . . . .          | Victor DEBREYNE.   |
| RAGENHARDT, Saxon . . . . .       | Achille GUIDÉ.     |
| LE DUC NAYME . . . . .            | Claude BERNARD.    |
| CHARLES, fils de Roland.          | Alfred DUGARDIN.   |
| RABERT, moine. . . . .            | Paul MALLEBRANCO.  |
| NOETHOLD, chevalier sarrazin.     | Paul MORVAL.       |
| RICHARD, ancien écuyer de Roland. | Joseph DE HAES.    |
| GEOFFROY, } seigneurs de la cour. | Edouard DE PANS.   |
| HARDRE, } seigneurs de la cour.   | René DESCHAMPS.    |
| THEOBALD, intendant du manoir.    | Georges MASQUELIER |

LES ÉTUDES CLASSIQUES

Séance de la Distribution des Prix, le 4 Août 1878.

DISCUSSION ACADEMIQUE

présidée par

Mgr GOETHALS, S. J., Archevêque d'Hierapolis, et Vicaire apostolique de Calcutta.

MM.

|                                              |                   |
|----------------------------------------------|-------------------|
| 1. Les études spéciales et professionnelles. | Raymond RICHEBE.  |
| 2. Les études communes et fondamentales.     | Benjamin BERNARD. |
| 3. Les études scientifiques . . . . .        | Raymond RICHEBE.  |
| 4. Les études littéraires. . . . .           | Léon CHAUTARD.    |
| 5. Les études françaises. . . . .            | Raymond RICHEBE.  |
| 6. Les études grecques et latines. . . . .   | Eugène DE PRAT.   |

ADRESSE A MGR GOETHALS. *Quaecumque bona*, devise choisie par l'Évêque missionnaire.

HOMMAGE A MGR MERMILLOD

EVÊQUE D'HERRON, ET VICAIRE APOSTOLIQUE DE GENÈVE

Le 2 Décembre 1878.

MM.

|                                                            |                                            |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| L'évêque catholique — <i>Discours français.</i>            | Paul TAILLIEZ (Phil. 2 <sup>de</sup> an.). |
| L'héritier de saint François de Sales. — <i>Dial. fr.</i>  | M. BRIQUET, M. DUFOUR,                     |
| La gloire du Collège de Fribourg, S. J. — <i>Vers lat.</i> | Aug. FREMAUX (Troisième).                  |
| La Robe violette de Genève à Lille. — <i>Dial. fr.</i>     | Henri DELBECQ (Seconde).                   |
| L'orateur chrétien. — <i>Discours français.</i>            | Maurice BOUTRY (Huitième).                 |
|                                                            | A. FOCKEY (Classe élém.).                  |
|                                                            | Albert FREMAUX (Rhét.).                    |

CANTATE.



COLLÈGE  
  
SAINT - CLÉMENT

A METZ

Ouvert en Octobre 1852.

---

Le Collège de Metz, nommé d'abord SAINT-AUGUSTIN comme l'Institution à laquelle il avait succédé, s'appela SAINT-CLÉMENT à partir de son installation, en 1858, dans l'ancienne abbaye de ce nom.

Ayant ajouté en 1859 à l'enseignement secondaire la préparation aux Ecoles du gouvernement, il fonctionna comme *Ecole secondaire et préparatoire* jusqu'en 1872, époque de sa suppression par les autorités allemandes.

SAINT - AUGUSTIN  
METZ.

ACADÉMIE DE RHETORIQUE ET D'HUMANITÉS

1853  
29 Janv.

PREMIÈRE SÉANCE LITTÉRAIRE

en l'honneur de

SAINT FRANÇOIS DE SALES, PATRON DES ACADÉMICIENS

DEUX PROCÈS DE COLLÈGE

I. PROCÈS DE DICTIONNAIRE.

|                                                      |                           |
|------------------------------------------------------|---------------------------|
| Contre l'usage du Dictionnaire. — <i>Accusation.</i> | <i>Discours français.</i> |
| En faveur du Dictionnaire. — <i>Défense.</i>         | <i>Discours latin.</i>    |
| Délibération et sentence. . . . .                    | <i>Discours français.</i> |

II. PROCÈS DE M. PENSUM.

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| Rapport du Juge d'instruction       | <i>Composition latine.</i> |
| Interrogatoire du coupable.         | <i>Scène française.</i>    |
| Audition des témoins.               | <i>Scène latine.</i>       |
| Réquisitoire du Procureur . . . . . | <i>Discours français.</i>  |
| Plaidoyer de la défense.            | <i>Discours français.</i>  |
| La sentence.                        |                            |

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| MM. Émile DE BRIEY, } <i>Avocats.</i> | MM. Octave LABRIET, } <i>Jugés.</i> |
| Émile BECKER, } <i>Avocats.</i>       | Charles RICHON, } <i>Jugés.</i>     |
| Maurice SÉROT, } <i>Procureur.</i>    | Edmond MARCHAND, } <i>Accusé.</i>   |
| Engène BÉHÉ, <i>Président.</i>        |                                     |

FÊTE DU R. P. RECTEUR LÉON TURQUAND

Le 5 Juillet 1853.

SOIRÉE MUSICALE ET LITTÉRAIRE

Le 6 Juillet, 1854.

LES FOURBERIES DE SCAPIN

# VERCINGÉTORIX DEVANT AVARIQUE

## INTRODUCTION

SOULÈVEMENT DE NOVIODUN. — *Narration française*, par M. Auguste DE LESTARD

### I

1. Vercingétorix tient conseil après l'échec de Noviodun. MM.
- Discours de Vercingétorix.* . . . . . Edmond DUTHOIT.
- Discours de Gobanition.* . . . . . Aloïs LOËZ.
- Réplique de Vercingétorix.* . . . . . Edmond DUTHOIT.
- Discours d'un Gaulois appuyant Vercingétorix.* Paul DE CHEVIGNY.
- Discours d'un citoyen d'Avorique.* . . . . . Nicolas COLLIGNON.
2. Incendie des villes des Bituriges. — *Description en vers latins.* . . . . . Alfred DE GEYER.
3. Pendant l'absence de Vercingétorix, César attaque le camp des Gaulois. — *Narration latine.* . . . . . Paul DE CHEVIGNY.

### II

1. Vercingétorix est accusé de trahison. — *Plaidoyer latin.* . . . . . Edmond DUTHOIT.  
Aloïs LOËZ.  
Nicolas COLLIGNON.
2. Résistance courageuse des défenseurs d'Avorique. — *Narration française.* . . . . . Gaston DE COËTLOSQUET.
3. Episode du siège d'Avorique. — *Vers latins.* . . . . . Auguste DE LESTARD.

### III

1. Les défenseurs d'Avorique tiennent conseil. — *Dialogue français.* . . . . . Paul DE CHEVIGNY.  
Nicolas COLLIGNON.
2. Les Gaulois échouent dans le projet d'abandonner la ville. — *Narration latine.* . . . . . Gaston DE COËTLOSQUET.
3. Prise d'Avorique. — *Narration française.* . . . . . Alfred DE GEYER.

## CONCLUSION

- DISCOURS DE VERCINGÉTORIX. . . . . Edmond DUTHOIT
- PREDICTION D'UN DRUIDE. — *Vers français.* . . . . . Aloïs LOËZ

SAINT - AUGUSTIN  
METZ.

MARCI ACCII PLAUTI  
CAPTIVI

1855  
Février.

PROLOGUS, par M. Gabriel BARTHÉLEMY.

DRAMATIS PERSONÆ

|                                                                                                    | MM.                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| HEGIO, senex Ætolus, Philopolemi et Tyndari pater.                                                 | Joseph BERRARD.           |
| ERGASILUS, parasitus.                                                                              | Eugenius SARTELET         |
| TYNDARUS, Hegionis filius, olim furto surreptus<br>citate puerili a servo, nunc Philocratis servus | Victor STUMPF.            |
| PHILOPOLEMUS, Hegionis filius, captus in pugna.                                                    | Leo ALTMAYER.             |
| PHILOCRATES, eques Eleus, captus in pugna.                                                         | Eduardus DE MORLAINCOURT. |
| ARISTOPHONTES, captivus, Philocratis sodalis.                                                      | Christianus MORILLOT.     |
| STALAGMUS, servus fugitivus                                                                        | Henricus BEALE.           |
| LORARIUS.                                                                                          | Alphonsus DIEU.           |
| Puer Hegionis.                                                                                     | Ludovicus ZUGMEYER.       |

Res agitur Calydone, in Ætolia.

ARGUMENTUM

Cum bellum esset inter Ætolos et Eleos, captus Philopolemus Ætolus, Hegionis filius, itemque Eleus Philocrates. Hunc Hegio unâ cum servo Tyndaro emit, quod speraret, posse aliqua permutatione captivorum, recuperare se filium suum. Sed inter dominum et servum convenit, ut servus se dominum esse simularet. Ita dimissus æstimatus Philocrates ut servus, rediit in patriam. Fraude detecta per alterum captivum Aristophontem, vehementissime irascenti senex, et Tyndarum compeditum in lapidicinas conjicit. Interea revertitur Philocrates et adducit filium Hegionis, et servum etiam illum forem. Itaque agnitus Tyndarus in libertatem et familiam suam restituitur.

FÊTE DU R. P. RECTEUR LÉON TURQUAND

Le 6 Juillet 1855.

Les Deux Précepteurs. Comédie latine.

Les Petites Misères. Comédie française

ACADÉMIE LITTÉRAIRE

Séance de la Distribution des Prix, le 16 Août 1855.

AVÈNEMENT DE CHILDEBERT II

Roi d'Austrasie.

MM.

|                                                                |                     |
|----------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. Introduction, sous forme de dialogue                        | { Paul DE CHEVIGNY. |
| 2. Assassinat de Sigebert. — Narration                         | { Edmond DUTHOIT.   |
| 3. Discours de Sigould en faveur de Chilpéric                  | Alfred DE GEYER.    |
| 4. Réputation de Sigould, et discours en faveur de Childebert. | Nicolas COLLIGNON.  |
| 5. Délivrance et avènement du jeune Childebert. — Narrat.      | Paul PURNOT.        |
| 6. Ode sur les grandeurs de Metz                               | Eugène AWENG.       |
|                                                                | Alois LOÏEZ.        |

SAINT-AUGUSTIN

1856

METZ.

R. P. LEONI TURQUAND RECTORI

8<sup>o</sup> Julii.

Alumni Rhetorices Academicæ,

Alfridus DE GEYER, — Joseph EHRMANN, — Eugenius AWENG,  
Velasus DE COËTLOSQUET, — Augustus DE LESTARD,

BIAPHONIUM

DRAMA HISTORICUM

Reverenter dedicant auctores,

Et adjuvantibus condiscipulis, Henrico DE RUGY, — Joseph BERRARD,  
Eduardo DE MORLAINCOURT. — Paulo DE GEYER,

Repræsentant actores.

P. DE CHARLEVOIX, S. J., *Histoire générale de la Nouvelle France*, livre XIII<sup>e</sup>, année 1657.

DRAMATIS PERSONÆ

|                                                                                                                                                                                         |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| HEGEMON (CAVALIER DE LA SALLE), dux expeditionis,<br>Quebeco jussu regis Ludovici XIV emissa, ad<br>investiganda Mississippi fluminis ostia; avunculus<br>Adelphidii (MORANGET occisi). | DD.<br>Velasus DE COËTLOSQUET. |
| ARCHIPHONTES (DUBAUT), particeps expeditionis;<br>homicida.                                                                                                                             | Augustus DE LESTARD.           |
| SYNETIUS (LIOTOT, amicus Archiphontæ; particeps<br>expeditionis; homicida.                                                                                                              | Joseph BERRARD.                |
| METOCUS (HEUS), nauclerus: amicus Archiphontæ<br>et Synetii; in scelere consors.                                                                                                        | Henricus DE RUGY.              |
| BIAPHONIUS (DE MARLE), centurio Hegemonis; ad<br>consortium sceleris coactus.                                                                                                           | Alfridus DE GEYER.             |
| LOCHAGUS (JOUTEL), præfectus adjutor Hegemonis.                                                                                                                                         | Ed. DE MORLAINCOURT            |
| HYLOBIUS, sylvicola.                                                                                                                                                                    | Joseph EHRMANN.                |
| NEOTERUS, Hylobii filius.                                                                                                                                                               | Paulus DE GEYER.               |
| HYPERETES, Hegemonis famulus.                                                                                                                                                           | Eugenius AWENG.                |
| NAUTE QUATUOR EX COMITATU.                                                                                                                                                              |                                |

Actio peragitur in America sylvæ, non procul ab ostiis fluminis Mississippi.

Séance du 18 Août 1856.

ÉPISCOPAT DE SAINT ARNOULD

- |                                                                                                                               |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Un délégué du clerge de Metz offre a saint<br>Arnould le fardeau de l'épiscopat. — <i>Dialogue.</i>                        | MM.<br>Alfred DE GEYER. |
| 2. Vertu de saint Arnould, évêque de Metz. —<br><i>Tableau et description.</i>                                                | Eugène AWENG.           |
| 3. Un trait de la vie de saint Arnould. — <i>Narration.</i>                                                                   | Ed. DE MORLAINCOURT.    |
| 4. Saint Arnould demande a Dagobert, fils de<br>Clotaire, la permission de se retirer dans la<br>solitude. — <i>Dialogue.</i> | Auguste DE LESTARD.     |
| 5. Miracle opéré par saint Arnould. — <i>Narration.</i>                                                                       | Joseph BERRARD          |
| 6. Adieux de saint Arnould au peuple de Metz. — <i>Vers français.</i>                                                         |                         |

SAINT-AUGUSTIN

METZ.

# CAMPIANUM

1857

1<sup>o</sup> Julii.

DRAMA HISTORICUM

Occasione Festi onomastici R. P. Leonis TURQUAND Rectoris.

Discipuli Academici o classibus Philosophiæ, Rhetoricæ, Humanitatis et Grammaticæ

repræsentant actores.

CRETINEAU-JOLY, *Histoire de la Compagnie de Jésus*, t. II, ch. 5.)

DRAMATIS PERSONÆ : DD.

|                                                                        |                           |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| CAMPIANUS, presbyter e Societate Jesu, proscriptus.                    | Eduardus DE MORLAINCOURT. |
| YATESIUS, Lyfordensis castelli dominus, catholicus.                    | Alfridus DE GEYER.        |
| ELLIOTUS, apostata Anglicanus, olim catholicus<br>nomine Pseudopistus. | Joseph BERRARD.           |
| MISTHOBYON, Elliotii adjutor.                                          | Leo ALTMAYER.             |
| ASTYNOIUS, Prietor Norvicensis.                                        | Egenius AWENG.            |
| XVLANDER, Lignarius, ex Yatesii familia.                               | Paulus DE GEYER.          |
| THYREUS, Lyfordensis castelli janitor.                                 | Paulus LE MERCIER.        |
| DIÆCETES, Yatesii œconomus.                                            | Augustus PEYSSARD.        |
| ELPIDIUS, Yatesii filius.                                              | Carolus CHLAPOWSKI.       |
| NEANSIUS, Xylandri filius.                                             | Henricus BERTRAND.        |
| SATELLITES ASTYNOMI.                                                   |                           |
| RUSTICI.                                                               |                           |

Actio peragitur in Norfolkensi comitata,  
non procul ab urbe Norwico, partim juxta Lyfordense castellum, partim in ipso castello.

Séance du 5 Avril 1858.

## SAINT CLÉMENT

APOTRE DE METZ

MM.

1. Saint Clément arrive au pays de Gorze. — *Narr. franç.* Anatole PALLE.
2. Deux druides de Divodurum invitent saint Clément à venir prêcher la foi dans leur ville. — *Dialogue franç.* Paul LE MERCIER.
3. Saint Clément prêche à Metz et ressuscite la fille du gouverneur. — *Narration latine.* Léon HERVE.
4. Vision de saint Clément. — *Tableau et description.* Romain WODZICKI.
5. Élégie sur la désolation du monastère de saint Clément, pendant la révolution. — *Vers latins.* Ernest PROPHEITIE.
6. Un habitant de Metz plaide en faveur du futur collège de Saint-Clément. — *Discours français.* Charles CHLAPOWSKI.
7. *Ode française* sur la restauration de Saint-Clément. Nicolas FRANCOLET.

SAINT-CLÉMENT

METZ.

1858

23<sup>e</sup> Juin.

# EUSTACHIUM

TRAGEDIAM SACRAM

In Feste onomastico R. P. J.-B. STUMPF Rectoris

Discipuli e classibus Philosophiæ, Rhetoricæ et Humanitatis, representant actores.

## PERSONNAGES

|                                                                                 |                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| EUSTACHE, connu sous le nom de PLACIDE, général d'armée, vainqueur des Parthes. | MM.<br>Édouard DE MORLAINCOURT. |
| AGAPITE, connu sous le nom de VICTOR, fils aîné d'Eustache, tribun.             | Auguste PEYSSARD.               |
| THÉOPISTE, connu sous le nom de CANDIDE, second fils d'Eustache, tribun.        | Henri BERTRAND.                 |
| TRAJAN, empereur                                                                | Romain WODZICKI.                |
| FLAVIUS, grand-prêtre de Jupiter.                                               | Joseph BERRARD                  |
| SÉRÈNE, sénateur, conseiller de l'empereur.                                     | Eugène AWENG.                   |
| CORBOLON, ministre du palais                                                    | Léon BASTIEN.                   |
| ACAZAR, serviteur d'Eustache                                                    | Paul LE MERCIER.                |
| PRISCUS, diacre.                                                                | Charles CHLAPOWSKI              |
| Sénateurs. — Soldats et Licteurs.                                               |                                 |
| Prêtres de Jupiter. — Chrétiens. — Enfants.                                     |                                 |

La scène est à Rome.

## LÉGENDE DU BRÉVIAIRE ROMAIN

20 Septembre.

Eustache, nommé aussi Placide, illustre chez les Romains par sa naissance, ses richesses et sa gloire militaire, mérita sous l'empereur Trajan le titre de Préfet des soldats. Un jour qu'il s'exerçait à la chasse et poursuivait un cerf d'une taille extraordinaire qui fuyait devant lui, il vit tout à coup l'animal s'arrêter, et, entre les rameaux de son bois, briller l'image de Notre-Seigneur suspendu en croix. Invité par le Sauveur à la conquête d'une vie immortelle, il s'enrôla dans la milice chrétienne avec son épouse Théopiste et ses deux fils en bas âge, Agapitus et Théopistus.

Bientôt, de retour au lieu de l'apparition, comme il en avait reçu l'ordre, il entendit le Seigneur lui prédire tous les maux qu'il aurait à souffrir dans la suite pour la gloire de Dieu. Aussi, après avoir enduré avec une patience héroïque des calamités incroyables, il se vit en peu de temps réduit à la plus extrême pauvreté. Il fut enfin forcé de prendre la fuite. Durant le voyage, un funeste accident le sépara successivement de son épouse et de ses deux fils. Plongé dans la plus amère douleur, il vécut longtemps caché sous l'habit de fermier, jusqu'à ce qu'enfin, ramené par une voix céleste, et recherché d'après les ordres de Trajan, il fut de nouveau mis à la tête d'une expédition militaire.

Ayant, contre toute espérance, retrouvé dans cette guerre ses deux enfants et son épouse, il revint victorieux à Rome, et y fut reçu au milieu des applaudissements de tout le peuple. Mais bientôt après, comme il devait sacrifier aux faux dieux pour leur rendre grâces de sa victoire, il s'y refusa avec une constance mébranlable. Tous les moyens qu'on mit en usage pour le forcer à renier la foi de Jésus-Christ demeurèrent sans effet : il fut donc exposé aux lions avec sa femme et ses enfants ; mais les bêtes ne leur firent aucun mal. Alors l'empereur, irrité, ordonna de les enfermer dans un taurau d'airain brûlant. C'est ainsi qu'ils consommèrent leur martyre.

SAINT-CLÉMENT

1859

METZ.

## DIOCLETIANI DIEM SUPREMUM

22<sup>e</sup> JUNI.

TRAGÆDIAM SACRAM

In Festo onomastico R. P. J. - B. STUMPF Rectoris

Discipuli c classibus Philosophiæ et Rhetoriæ in scenâ exhibent actores.

### PERSONNAGES

MM.

|                                                                                                                |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| DIACLÉTIEN, empereur, retiré à Salone.                                                                         | Romain WODZICKI.         |
| CANDIDIEN, fils orphelin de Maximien Galère, adopté par Valerie, fille de Dioclétien, qui avait épousé Galère. | Maurice DE CHANTEAU.     |
| HÉROPHILE, chef d'un collège de druides et de bardes.                                                          | Edouard DE MORLAINCOURT. |
| EURYSTÈNE, grand-prêtre de Jupiter.                                                                            | Auguste PEYSSARD.        |
| AMBROIX, barde, dernier rejeton de la tribu des Eburons.                                                       | Henri BERTRAND.          |
| FÉLIX, chrétien, habitant de Salone.                                                                           | Léon BASTIEN.            |
| ALBIN, tribun d'une cohorte de soldats chrétiens.                                                              | Paul LE MERCIER.         |
| Deux sentinelles gauloises. — CHŒUR de bardes et de druides.                                                   |                          |
| CHŒUR de prêtres de Jupiter. — Guerriers chrétiens, commandés par Albin.                                       |                          |

La scène est à Salone.

### FÊTE

#### DE LA CONSÉCRATION DE L'ÉGLISE SAINT-CLÉMENT

Le 5 Juin 1860.

## HISTOIRE DES ÉVÊQUES DE METZ

- |                                                                                                  |                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Translation des reliques de saint Clément, à l'église de Saint-Etienne. — <i>Narr. franç.</i> | MM.<br>Albert DEVERNEVILLE, Hum. |
| 2. Pierre l'ermite au concile de Clermont. — <i>Disc.</i>                                        | Henri MANGIN, Rhét.              |
| 3. L'évêque Popon de Metz, et un adversaire de la Croisade. — <i>Dialogue latin.</i>             | Auguste PEYSSARD, Phil.          |
| 4. Saint Bernard et l'évêque Étienne. — <i>Dial. en vers fr.</i>                                 | Albert DE BENOIST, Phil.         |
- Étienne de Bar, un des évêques les plus illustres qui aient occupé le siège de saint Clément, eut le chagrin de voir son pontificat troublé par de continuelles discordes entre les nobles et les bourgeois. Pour terminer efficacement l'œuvre de la réconciliation, il fit le voyage de Clairvaux et pria saint Bernard de se rendre à Metz, afin d'y prêcher la paix.
- |                                                                                                                                                            |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 5. Saint Bernard, à la prière d'Étienne, opère une réconciliation entre les habitants de Metz et un puissant seigneur, Henri de Salins. — <i>Nar. lat.</i> | Raoul DE MAILLIER, Rhét. |
| 6. L'évêque Theodoric de Boppard, reprend Marsal sur une armée de brigands. — <i>Narr. franç.</i>                                                          | Ludovic DE JOYBERT, Hum. |
| 7. Attachement des évêques de Metz à l'union catholique, sous les empereurs schismatiques d'Allemagne. — <i>Dissert. hist. en latin.</i>                   | Emile BOURGEOIS, Hum.    |
| 8. Le bienheureux Pierre de Luxembourg fait son entrée épiscopale à Metz. — <i>Vers latins.</i>                                                            | Paul ROUYER, Rhét.       |
| 9. L'abbaye de Saint-Clément est transférée dans l'intérieur des murs de Metz. — <i>Ode franç.</i>                                                         | Émile MULLER, Rhét.      |
| 10. <i>Dialogue fr.</i> entre un ancien élève de Saint-Augustin et un élève de Saint-Clément.                                                              |                          |

CANTATE pour la consécration de l'église Saint Clément



SAINTE-CLEMENT

1860

METZ

# ARTHUREM BRITANNIE DUCEM

21<sup>o</sup> Juin.

DRAMA HISTORICUM

In Fæsto Quinquagesimo R. P. L. B. STUMPF REGENTIS

Discipuli e variis classibus in scenâ exhibent actores.

## PERSONNAGES :

MM

ARTHUR, duc de Bretagne

Paul DE MORVILLE.

JEAN-SANS-TERRE.

Auguste PEYSSARD

DES ROCHES (REPALDUS), général d'Arthur et ambassadeur du  
roi de France.

Raoul DE MAILLIER

DE BRAY (BRACINUS), capitaine des gardes de Jean-sans-Terre.

Henri BERTRAND.

HIRTAS, geôlier.

Gaston LAVIRON.

OPGAR, fils du geôlier.

Prosper HAAS

CHEUR DES GARDES.

La scène est à Rouen dans le château des ducs de Normandie.

## ACADEMIE DE RHETORIQUE

Séance du 20 Mai 1861.

# LE DERNIER DES MONTMORENCY

INTRODUCTION, par M. Auguste HAAS, *Président.*

I

MM

Henri de Montmorency devant le parlement de  
Toulouse. — *Scènes et discours français.*

Henri LOUQUET, *Secrétaire.*  
Albert DE VERNEVILLE.  
Raymond DE WITTE.

II

Les amis du maréchal demandent sa grâce au  
roi Louis XIII. — *Scènes et Disc. fr. et lat.*

Auguste HAAS,  
Ludovic DE JOYBERT, 2<sup>e</sup> *Cons.*  
Ferdinand NEBELUNG.  
Adalb. SYBERG-PLATER, 1<sup>er</sup> *Cons.*

III

Le duc de Montmorency se prépare à la mort.  
— *Scènes et discours en vers français.*

Gaston LAVIRON.  
Laurent ROHMER.  
Théophile SIBILLE.

# JEANNE D'ARC

## I. LA MISSION.

- |                                                     |                                      |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                                                     | MM.                                  |
| 1. Le barde. — <i>Narration poétique</i> . . . . .  | Edmond BAUDOIN.                      |
| 2. La lutte. — <i>Narration française</i> . . . . . | Georges THOMY.                       |
| 3. Les adieux. — <i>Vers latins</i> . . . . .       | Victor ALTMAYER, <i>Secrétaire</i> . |

## II. JEANNE D'ARC INTRODUITE A LA COUR PAR JEAN DE METZ.

*Dialogue français.* . . . . . { Édouard BOULANGÉ, 1<sup>er</sup> Cons.  
Albert MALHERBE.  
Charles PAULUS.

*Personnages* { CHARLES VII. . . . . Albert MALHERBE.  
LE COMTE DE DUNOIS. . . . . Georges THOMY.  
LAHIRE. . . . . Paul DE MORVILLE.  
JEAN DE METZ. . . . . Ignace MORAWSKI, *Président*.  
UN HERAUT BOURGUIGNON. . . . . Edmond BAUDOIN.

## III. LES TRIOMPHE ET LE MARTYRE.

- |                                                            |                                           |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. La délivrance d'Orléans. — <i>Narration française</i> . | Ernest STOULS, 2 <sup>d</sup> Conseiller. |
| 2. Le sacre. — <i>Narration latine</i> . . . . .           | Ignace MORAWSKI.                          |
| 3. Le songe et le supplice. — <i>Narration française</i> . | Paul DE MORVILLE.                         |
| 4. Chant de triomphe. — <i>Essai lyrique</i> . . . . .     | Ignace MORAWSKI.                          |

# JOANNEM IMPAVIDUM

## BURGUNDIE DUCEM

Drama historicum

In Festo onomastico R. P. J.-B. STUMPF Rectoris

Discipuli e classibus Philosophiæ, Rhetoricæ et Humanitatis, in scenâ exhibent actores

die 23<sup>a</sup> Junii 1861.

### PERSONNAGES

MM.

|                                                                  |                     |
|------------------------------------------------------------------|---------------------|
| CHARLES VII, encore dauphin. . . . .                             | Paul DE MORVILLE.   |
| ROBERT-LE-MASSON, son chancelier. . . . .                        | Paul ROUYER.        |
| TANNEGY DUCHATEL, son prévôt . . . . .                           | Henri CHATHLON.     |
| LE SIRE DE BARBAZAN, chevalier armagnac. . . . .                 | Henri LORQUET.      |
| JEAN-SANS-PEUR, duc de Bourgogne. . . . .                        | Gaston LAVIRON.     |
| CHARLES DE BOURBON, gendre de Jean-sans-Peur. . . . .            | Ludovic DE JOYBERT. |
| ARCHAMBAULT DE FOIX DE NAVAILLES, chevalier bourguignon. . . . . | Gustave KLEINE.     |
| GUILLAUME DE VIENNE, chevalier bourguignon. . . . .              | Ignace MORAWSKI.    |
| ISAAC, juif, astrologue . . . . .                                | Georges THOMY.      |
| UN CAPITAINE ARMAGNAC, au service de Tannegy Duchâtel. . . . .   | Émile MULLER.       |
| LE COMMANDANT DES GARDES de Jean-sans-Peur . . . . .             | Laurent ROHMER.     |
| UNE SENTINELLE BOURGUIGNONNE. . . . .                            | Auguste HAAS.       |

Hommes d'armes Armagnacs. — Hommes d'armes Bourguignons.  
Six chevaliers Bourguignons. — Un Ménestrel. — Peuple.

La scène est à Montreuil et à Bray-sur-Seine, près du confluent de la Seine et de l'Yonne.  
(Voir l'*Histoire des ducs de Bourgogne*, par M. DE BARANTE; 10 Septembre 1149.)

SAINT-CLÉMENT  
METZ.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

1862

21 Avril.

A Mgr DU PONT DES LOGES, Evêque de Metz.

PREMIÈRE CROISADE DE SAINT LOUIS

I. SAINT LOUIS A PHARESCOUR.

- |                                                                                                                                                                                                                     |                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. Avant la conclusion du traité qui doit rendre à la liberté Louis IX et ses chevaliers, le sultan Almoondam est assassiné par les émirs. — <i>Narr. franç.</i>                                                    | MM.<br>Paul DE MORVILLE, <i>Secr.</i>                        |
| 2. Phares-Octaï, le chef des assassins, demande à Louis IX le salaire de son crime. La réponse du roi provoque une discussion entre le sire de Malvoisin et le sénéchal de Joinville. — <i>Diab. en vers franç.</i> | MM.<br>Ignace MORAWSKI.<br>Charles PAULUS.<br>Ernest STOULS. |
| 3. Message des émirs offrant au roi la couronne d'Égypte.                                                                                                                                                           | MM.<br>Georges THOMY.                                        |
| 1. Baudouin d'Ibelin conseille au roi d'accepter la couronne. — <i>Discours latin.</i>                                                                                                                              | MM.<br>Charles PAULUS.                                       |
| 5. Philippe de Montfort s'oppose à l'avis de Baudouin d'Ibelin. — <i>Discours français.</i>                                                                                                                         | MM.<br>Edm. BAUDOUIN, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>            |
| 6. Réponse du roi et conclusion                                                                                                                                                                                     | MM.<br>Victor ALTMAYER, <i>Pres.</i>                         |

II. SAINT LOUIS A PTOLEMAÏS.

- |                                                                                                                                      |                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1. Départ d'Égypte et arrivée à Ptolémaïs. — <i>Narr. fr.</i>                                                                        | MM.<br>Edmond BAUDOUIN.                                             |
| 2. Message de la reine Blanche de Castille priant le roi de revenir en France. — <i>Vers latins</i>                                  | MM.<br>Ed. BOULANGE, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i><br>Georges THOMY. |
| 3. Le sire de Malvoisin appuie le message. — <i>Disc. fr.</i>                                                                        | MM.<br>Ernest STOULS.                                               |
| 4. Le sénéchal de Joinville combat le message. — <i>Disc. fr.</i>                                                                    | MM.<br>Paul DE MORVILLE.                                            |
| 5. Ambassade du sultan d'Alep et de Damas proposant au roi une alliance offensive contre les émirs d'Égypte. — <i>Vers français.</i> | MM.<br>Ignace MORAWSKI.                                             |
| 6. Réponse du roi et conclusion.                                                                                                     | MM.<br>Victor ALTMAYER.                                             |

PERSONNAGES DES DIALOGUES :

|                           |                |                      |             |
|---------------------------|----------------|----------------------|-------------|
| LOUIS IX.                 | V. ALTMAYER.   | MESSAGER DES ÉMIRS.  | G. THOMY.   |
| PHARES-OCTAÏ.             | I. MORAWSKI.   | BAUDOUIN D'IBELIN.   | C. PAULUS.  |
| LE SIRE DE MALVOISIN.     | E. STOULS.     | PHILIPPE DE MONFORT. | E. BAUDOUIN |
| LE SÉNÉCHAL DE JOINVILLE. | P. DE MORVILLE |                      |             |

FÊTE DU R. P. RECTEUR J.-B. STUMPF

FÉLIX

Tragédie chrétienne, représentée le 4 Juillet 1862.

PERSONNAGES

|                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| FELIX, catechumène.                | MM.<br>Joseph ZOLTOWSKI |
| PROBUS, père de Felix, païen       | MM.<br>Ignace MORAWSKI. |
| THÉOPHANE, ami de Felix, chrétien. | MM.<br>Albert MALHERBE. |
| EUSÈBE, prêtre chrétien.           | MM.<br>Charles MARCUS.  |
| HERMAS, esclave chrétien.          | MM.<br>Victor ALTMAYER  |
| HELICONUS, prêtre d'Apollon.       | MM.<br>Charles PAULUS.  |
| CORNELIUS, préfet de Rome.         | MM.<br>Paul DE MORVILLE |
| FABIUS, rheteur.                   | MM.<br>Georges THOMY.   |

Le corps du jeune saint Félix, dont le martyre fait le sujet de cette pièce, repose sous l'autel de la très-sainte Vierge, dans l'église Saint-Clément, où il a été déposé solennellement par Mgr l'Evêque de Metz, le 25 juin 1861.

LES PREMIERS MARTYRS DU JAPON

PROLOGUE LATIN

I. LES PERSÉCUTEURS. MM.

- |                                                         |                                  |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. L'Église du Japon et Taïcosama. — <i>Narr. poët.</i> | Hubert OBRIN, <i>Secrétaire.</i> |
| 2. Au combat. — <i>Ode latine.</i>                      | Theophile PETITGAND.             |
| 3. Le conseil. — <i>Dialogue français.</i>              | Z. SCIPION, A. SCHMIT.           |

II. LES VICTIMES.

- |                                                           |                                              |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Le premier jour de la persécution. — <i>Narr. fr.</i>  | Henri BOUCHER.                               |
| 2. La prison. — <i>Narration latine.</i>                  | Leon PURNOT, <i>Président.</i>               |
| 3. La marche triomphale. — <i>Narr. poétique.</i>         | Charles MICHAUX.                             |
| 4. Saint Jean de Goto à son père. — <i>Élégie latine.</i> | Th. SZYMANOWSKI, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |

III. LE SACRIFICE.

- |                                                     |                                                   |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| La colline des martyrs. — <i>Dialogue français.</i> | II. CASTILLARD, A. DESESSARDS.                    |
|                                                     | Francis de CHANTEAU, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |

LE TRIOMPHE. — *Ode française.*

PERSONNAGES DES DIALOGUES

I. — Le Conseil.

- |                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| TAICOSAMA, empereur du Japon.        | Zdzislas SCIPION.     |
| FANEDA, ministre.                    | Théodore SZYMANOWSKI. |
| JACUIN, bonze, favori de l'empereur. | Henri CASTILLARD.     |
| UCONONO, guerrier chrétien.          | Habert OBRIN.         |

II. — La Colline des Martyrs.

- |                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| FASAMBURE, gouverneur de Nangasacki. | Théodore SZYMANOWSKI. |
| PAUL MIRI, martyr.                   | Hubert OBRIN.         |
| JEAN DE GOTO, martyr.                | Léon PURNOT.          |
| LOUIS, âgé de 11 ans, martyr.        | Francis de CHANTEAU.  |
| THOMAS, âgé de 42 ans, martyr.       | Charles MICHAUX.      |
| ANTOINE, âgé de 14 ans, martyr.      | Henri BOUCHER.        |
| FRANÇOIS, père de Thomas, martyr.    | Henri CASTILLARD.     |
| LIRANDA, père de Louis.              | Alfred DESESSARDS.    |

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

Séance dédiée à Sa Grandeur Mgr DE PONT DES LOGES, Evêque de Metz, le 6 Avril 1863.

PREMIÈRES ANNÉES DE BERTRAND DU GUESCLIN

- |                                                         |                                                 |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Portrait du jeune Bertrand. — <i>Prose franç.</i>    | MM. Charles JEANDEL.                            |
| 2. Un festin de famille. — <i>Narration française.</i>  | Georges LE MERCIER, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| 3. Bertrand découragé. — <i>Dial. en vers lat.</i>      | Victor LACAILLE, <i>Secrétaire.</i>             |
| 4. Premiers essais de Bertrand. — <i>Narr. franç.</i>   | Charles MARCUS, <i>Président.</i>               |
| 5. Un rêve de Bertrand. — <i>Discours latin.</i>        | Joseph ZOLTOWSKI, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>  |
| 6. Bertrand sur la place des Lices. — <i>Descr. fr.</i> | Charles JEANDEL.                                |
| 7. Bertrand et son père. — <i>Dial. en vers franç.</i>  | Ch. JEANDEL, V. LACAILLE.                       |
| 8. Le tournoi. — <i>Description en prose latine.</i>    | Georges LE MERCIER.                             |
| 9. Bertrand au sire de Bizien. — <i>Disc. franç.</i>    | Joseph ZOLTOWSKI.                               |
| 10. La victoire. — <i>Narration française.</i>          | Charles MARCUS.                                 |

SAINT-CLÉMENT

METZ.

FÊTE DU R. P. RECTEUR J.-B. STUMPF

1863

23 Juin

## BIOTIDE

Tragédie chrétienne, par le P. Ch. CAHOUR, S. J.

## PERSONNAGES

MM.

|                                                            |                     |
|------------------------------------------------------------|---------------------|
| Diocletien, empereur.                                      | Ignace MORAWSKI     |
| MAXIMIEN HERCULE, collègue de Diocletien.                  | Henri CASTILLARD    |
| CONSTANTIN, fils de Constance Cléopâtre, César des Gaules. | Louis LÉMOYNE       |
| ASPER, officier de Maximien Galère, César de Pannonie.     | Hubert OBRIN.       |
| VALÉRIUS, fils de Diocletien.                              | Raymond LE JOINBRE. |
| BIOTIDE, jeune Sicilien.                                   | Joseph ZOLTOWSKI    |
| HYLAS, père de Biotide.                                    | Alfred DE TESTA.    |
| MODESTE, précepteur de Biotide                             | Charles MARCUS.     |

L'action se passe à Rome, la 20<sup>e</sup> année du règne de Diocletien.

## ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

Séance solennelle à Sa Grandeur Mgr DE PONT DES LOGES, Evêque de Metz, le 28 Mars 1864.

L'IMMORTALITÉ DE L'ÂME  
ET  
LES ERREURS CONTEMPORAINESEXPOSITION DU SUJET, par M. Charles MARCUS, *Président*.

## I. L'IMMORTALITÉ DE L'ÂME PROUVÉE.

1. Par la croyance du genre humain. . . . . MM. Georges LE MERCIER.
2. Par les plus nobles aspirations de notre nature. . . . . Amédée JUBERT, 1<sup>er</sup> Cons.
3. Par la nécessité d'une sanction de la loi morale. . . . . Gaston DE GOLBERY.
4. Par l'idée de la Providence . . . . . Jules WALISZEWSKI.

## II. L'IMMORTALITÉ DE L'ÂME DÉFENDUE.

1. Contre le matérialisme . . . . . Victor LACAÏLLE, 2<sup>d</sup> Cons.
2. Contre le positivisme. . . . . Laurent MONNIER.
3. Contre la métempsycose. . . . . Joseph ZOLTOWSKI, *Secr.*
4. Contre le spiritisme. . . . . Théodore GAUTIER.

CONCLUSION, par M. Charles MARCUS.

SAINT-CLÉMENT  
MEIZ.

ACADEMIE D'HUMANITÉS

1864  
3 Juin.

LES FILS DE CLODOMIR

PROLOGUE, par M. Joseph HEINRICH, *Président.*

I. LES ORPHELINS. MM.

- 1. Les fils de Clovis. — *Résumé historique* . . . Eugène BOULANGE, *Secr.*
- 2. Prédiction de saint Avit. — *Narration latine* . . . Nicolas HUMBERT.
- 3. Mort de Clodomir. — *Narration française.* . . . Gaston LA RIVIERE.
- 4. Les orphelins au tombeau de saint Martin. — *Dist.* . . . Raymond LE JOINDRE.

II. LES MEURTRIERS.

- 1. Lettre de Childebert à Clotaire. — *Prose latine.* . . . Jules WARIN, *2<sup>d</sup> Cons.*
- 2. Perte de Childebert. — *Narration française.* . . . Charles du COËTLOSQUET.
- 3. Première entrevue de Childebert et de Clotaire. — *Dialogue en vers iambiques.* . . . J. WARIN, *Ét. AWENG.*  
Auguste PIERRONNET.

III. LES VICTIMES.

- 1. Réponse de Clotilde. — *Dialogue français.* . . . J. HEINRICH, A. WITZ.
- 2. Le meurtre. — *Narration française.* . . . Lonis LEMOYNE.
- 3. Hymne de Clodoald mourant. — *Vers français.* . . . Aimé WITZ, *1<sup>er</sup> Cons.*

Personnages du dialogue latin :

|                             |                |                                          |
|-----------------------------|----------------|------------------------------------------|
| CHILDEBERT, roi de Paris.   | E. BOULANGE.   | GONTHAIRE, fils de C. du COËTLOSQUET.    |
| CLOTAIRE, roi de Soissons.  | L. LEMOYNE.    | CLODOALD, (Clod.) R. LE JOINDRE.         |
| THÉOBALD, fils de Clodomir. | G. LA RIVIERE. | ARCADIUS, offic. de Clot. A. PIERRONNET. |

Personnages du dialogue français :

|             |                    |                           |                |
|-------------|--------------------|---------------------------|----------------|
| CHILDEBERT. | L. LEMOYNE.        | L'ÉVÊQUE DE TOURS.        | J. HEINRICH.   |
| CLOTAIRE.   | N. HUMBERT.        | ARCADIUS.                 | E. BOULANGE.   |
| THÉOBALD.   | C. du COËTLOSQUET. | AURÉLIEN, guerrier franc. | ÉT. AWENG.     |
| GONTHAIRE.  | Aimé WITZ.         | UN GARDE.                 | G. LA RIVIERE. |
| CLODOALD.   | R. LE JOINDRE.     |                           |                |

FÊTE DU R. P. RECTEUR J.-B. STUMPF

Le 26 Juin 1864.

LA TRAHISON

Drame historique en trois actes.

PERSONNAGES : MM.

|                                                      |                        |
|------------------------------------------------------|------------------------|
| JEAN DE MONTFORT, duc de Bretagne.                   | Alfred DE TESTA.       |
| OLIVIER DE CLISSON, connétable de France.            | Henri CASTILLARD.      |
| LE SIRE DE LAVAL, beau-frère de Clisson.             | Albert de RAVINEL.     |
| LE SIRE DE BEAUMANOIR, gendre de Clisson.            | Louis LEMOYNE.         |
| D'HARCOURT, page de Clisson.                         | Raymond LE JOINDRE.    |
| JEAN DE BAVALAN, gouverneur du château de l'Hermine. | Charles MARCUS.        |
| YVONET, premier écuyer du duc de Bretagne.           | Léon VIGY.             |
| GRANDSON, envoyé du parlement d'Angleterre.          | Hubert OBRIN.          |
| LE SIRE DE ROHAN,                                    | Albert MALHERBE.       |
| LE SIRE DE CHATEAUBRIAND,                            | Léopold DE TESTA.      |
| LE SIRE DE TANNEGUY,                                 | Paul DE MORVILLE.      |
| LE SIRE DE ROCHEFORT,                                | Auguste PIERRONNET.    |
| LE SIRE DE MALESTROIT,                               | Gaston DE SAINT-AMAND. |
| UN VARLET.                                           | Paul DE NICÉVILLE.     |
| Soldats. — Varlets. — Peuple.                        |                        |

L'action se passe à Vannes, pendant la session des Etats de Bretagne, en 1387.

SAINT-CLÉMENT

METZ.

DERNIERS VŒUX

Des RR. PP Henri COUVREUR et Victor JULLIEN.

1865

2 Fév.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

MEZZO - MORTO OU LE RENÉGAT

(Épisode du bombardement d'Alger, en 1683.)

DEDICACE. — *Distiques*, par M. Joseph HEINRICH, *Président*.

I

MM.

- |                                                        |                                                       |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Exposition du sujet. — <i>Devoir français</i> .      | Charles de COËTLOSQUET, <i>Secr.</i>                  |
| 2 La régence d'Alger jusqu'en 1683. — <i>Nar. lat</i>  | Louis de MARTIMPREY.                                  |
| 3 Hassan et ses deux ministres. — <i>Nar. et Portr</i> | Gaston LA RIVIÈRE, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller</i> . |
| 4 Le conseil. — <i>Dialogue français</i> .             | Joseph HEINRICH.                                      |
|                                                        | Raymond LE JOINDRE.                                   |

II

- |                                                               |                                                |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1 Conditions de Duquesne — <i>Scènes et discours</i> .        | Jules WARIN, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller</i> |
|                                                               | Nicolas HUMBERT.                               |
| 2 Mezzo-Morto aux Algériens. — <i>Discours en vers latins</i> | Etienne AWENG                                  |
| 3 Avènement de Mezzo-Morto. — <i>Sarraz franç.</i>            | Auguste PIERRONNET.                            |

III

- |                                                                              |                     |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1 L'El-Djehal ou la guerre sainte. — <i>Ode latine</i> .                     | Jules WARIN         |
| 2 Heroïsme d'Al-Aymar, et chute de Mezzo-Morto. — <i>Dialogue français</i> . | Aimé WITZ           |
|                                                                              | Auguste PIERRONNET. |
| 3 L'hymne de la délivrance. — <i>Ode française</i> .                         | Eugène BOULANGÉ     |

PERSONNAGES

- |                                                 |                        |
|-------------------------------------------------|------------------------|
| HASSAN, dey d'Alger                             | Nicolas HUMBERT.       |
| MEZZO-MORTO, amiral d'Alger                     | Eugène BOULANGÉ.       |
| AL-AYMAR, ministre du dey.                      | Joseph HEINRICH.       |
| IBRAHIM, commandant des janissaires.            | Charles de COËTLOSQUET |
| LE NONCE APOSTOLIQUE D'ALGER, consul de France. | Auguste PIERRONNET.    |
| HAMA-RAÏS, vice-amiral d'Alger.                 | Louis de MARTIMPREY    |
| LOYS, fils d'Al-Aymar.                          | Raymond LE JOINDRE.    |
| ALI, fils d'Hassan.                             | Gaston LA RIVIÈRE.     |
| OSMAR, esclave d'Al-Aymar.                      | Aimé WITZ.             |
| FLAVIGNY, esclave de Mezzo-Morto                | Etienne AWENG          |
| UN CAPITAINE.                                   | Jules WARIN            |

Gardes.

La scène est à Alger, sur la terrasse de la Casbah, d'où l'on découvre la ville et le port

SAINT-CLÉMENT  
METZ.

ACADÉMIE D'HUMANITES

1865

SÉANCE DE PAQUES

SCANDER - BEY

PROLOGUE. — *Distiques*, par M. Louis REMY *Président*.

I. LA MAISON PATERNELLE.

- 1. Jean Castriot, roi d'Albanie. — *Narr. et Poëtr.* MM. Gaston DE MAIGRET.
- 2. Les adieux. — *Dialogue latin* lambes. . . Louis REMY.

II. LE PALAIS DU SULTAN.

- 1. Scander-Bey à la cour d'Amurat II. — *Nar. fr.* Éd. DE COËTLOSQUET, *Secret.*
- 2. Le combat singulier — *Narration latine.* . . Léopold DE TESTA, 2<sup>d</sup> *Conseiller.*
- 3. Cri de détresse de l'Albanie. — *Essai lyrique.* Louis REMY.  
Stanislas SIMON.
- 4. Crime et usurpation. — *Dialogue français.* } Antoine MERKLEN  
Alexis MARSAL.

III. LE CAMP DES INFIDÈLES.

- 1. Retour dans la patrie. — *Ode latine.* . . Paul VÉVER.
- 2. La veille de la bataille. — *Dialogue français.* } Étienne GROCHOLSKI, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
Joseph VAISSIÈRE.
- 3. L'affranchissement. — *Narration française.* Paul DE NICÉVILLE.
- 4. L'Albanie triomphante. — *Ode.* . . . Ernest JUMEL.

Personnages du dialogue latin :

|                                             |                                                                               |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| JEAN CASTRIOT, roi d'Albanie. . . . .       | Léopold DE TESTA.                                                             |
| CONSTANTIN, )                               | } Louis REMY.<br>Édouard DE COËTLOSQUET.<br>Paul VÉVER.<br>Gaston DE MAIGRET. |
| REPOSKI, )                                  |                                                                               |
| STANITZA, ) ses fils . . . . .              |                                                                               |
| GEORGES, )                                  |                                                                               |
| ACHMET, envoyé du sultan Amurat II. . . . . | Stanislas SIMON.                                                              |

Personnages des dialogues français :

|                                                 |                                 |
|-------------------------------------------------|---------------------------------|
| AMURAT II, sultan d'Andrinople. . . . .         | Stanislas SIMON.                |
| SCANDER-BEY . . . . .                           | Léopold DE TESTA.               |
| CONSTANTIN. . . . .                             | Gaston DE MAIGRET.              |
| REPOSKI . . . . .                               | Édouard DE COËTLOSQUET.         |
| STANITZA . . . . .                              | Louis REMY.                     |
| OSMAN, pacha de Roumélie. . . . .               | Étienne GROCHOLSKI.             |
| ALI, secrétaire du sultan. . . . .              | Ernest JUMEL.                   |
| BRANICKA, serviteur des rois d'Albanie. . . . . | Antoine MERKLEN.                |
| ANÈSE, neveu de Scander-Bey. . . . .            | Paul DE NICÉVILLE.              |
| MOSÈS, )                                        | } Paul VÉVER.<br>Alexis MARSAL. |
| STRETZA, ) chefs albanais . . . . .             |                                 |



SAINT-CLÉMENT  
METZ.

FÊTE DU R. P. RECTEUR J. - B. STUMPF

1866  
21 Juin.

## BALDOMIR OU LA FÊTE DU SOLSTICE D'ÉTÉ

A DIVODURUM (Metz).

Drame historique en trois actes et en vers, par le P. Julien BACH, S. J.

### PERSONNAGES . . . MM.

BALDOMIR, archi-druide. . . . . Albert de RAVINEL.  
CARISMIN, son fils . . . . . Edouard de COËTLOSQUET.  
ULRIC, prince des Montagnards. . . Louis POISAT.  
ISMENOR, chef des Bardes. . . . . Charles du COËTLOSQUET.  
THÉLISMAR, chef des Eubages. . . Eugène BOULANGÉ.  
CÉSAR. . . . . Louis de MARTIMPREY.  
UMBRINUS, centurion. . . . . André MOLL.  
CRISPEUS, secrétaire de César. . . Fursy MORAND.  
Soldats romains. — Chœur des Druides et des Bardes.  
Chœur des Montagnards. — Chœur des enfants.

### ACADEMIE DE RHETORIQUE

Séance du 2 Février 1867.

## LA PLUS NOBLE CARRIÈRE

MM.

L'art militaire. — *Discours français.* . . Prosper de GRANDPREY  
L'administration. — *Discours français.* . Louis ESCANDE.  
L'éloquence. — *Discours latin.* . . . . Louis de BOUILLHAC, 2<sup>e</sup> Cons.  
L'agriculture. — *Discours français.* . . Paul THIGUYENIN, Secrétaire.  
L'industrie. — *Discours français.* . . . Félix de BALTHASAR.  
Les Beaux-Arts. — *Discours français.* . Albert DEGUERRE, Président.  
La poésie. — *Vers latins.* . . . . . Paul SOLTY.  
Conclusion. — *Discours français.* . . Charles VILLLAUME, 1<sup>er</sup> Cons.

# LE SIÈGE D'ANTIOCHE

(Épisode de la première Croisade.)

PROLOGUE, par M. Joseph DE LARMINAT.

## I. LA LUTTE. MM.

- |                                                                        |                                             |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Les Croisés sous les murs d'Antioche. — <i>Narr. fr.</i>               | Joseph LE GENISSEL, <i>Président.</i>       |
| L'Embuscade. — <i>Narration latine.</i>                                | Michel MILADOWSKI, <i>Secrét.</i>           |
| Cri de guerre de Godefroi de Bouillon. — <i>Ode lat.</i>               | Georges ROLLAND.                            |
| Le 1 <sup>er</sup> triomphe des Croisés. — <i>Narration française.</i> | Camille CARUEL, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| Les négociations. — <i>Dialogue français</i> (au camp).                | J. THIÉBAULT, C. CARUEL.                    |

## II. LA TRÈVE.

- |                                                                                      |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Le combat des enfants. — <i>Narration en vers latins.</i>                            | Adrien DE BAZELAIRE.                  |
| Le jeune captif. — <i>Narration poétique.</i>                                        | Anselme LAUGEL.                       |
| L'entrevue. — <i>Dialogue latin en vers iambiques</i> (dans<br>la tente de Bohémond. | Michel MILADOWSKI.<br>Henri STACKLER. |

## III. LA TRAHISON.

- |                                                               |                                                           |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Le conseil des chefs. — <i>Narration française.</i>           | Paul SCHIEFFER, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>                |
| Le complet découvert. — <i>Narration latine.</i>              | Henri STACKLER.                                           |
| Les deux renégats. — <i>Narration française.</i>              | Louis BRIDE.                                              |
| La dernière nuit. — <i>Dial. fr.</i> (sur la tour d'Antioche) | Joseph LE GENISSEL.<br>Camille CARUEL.<br>Paul SCHIEFFER. |

## PERSONNAGES

- |                                                                                 |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ACCIEN, souverain d'Antioche. (1 <sup>re</sup> <i>Dial.</i> )                   | Paul SCHIEFFER      |
| PHIROÏS, gouverneur d'Antioche (2 <sup>d</sup> et 3 <sup>e</sup> <i>Dial.</i> ) | Georges ROLLAND.    |
| BOHEMOND, prince de Tarente.                                                    | Joseph LE GENISSEL  |
| ADHEMAR DE MONTEU, légat du pape Urbain II.                                     | Michel MILADOWSKI.  |
| GODEFROI DE BOULLON.                                                            | Joseph DE LARMINAT. |
| TANCRÈDE, prince de Sicile.                                                     | Camille CARUEL.     |
| RAYMOND, comte de Toulouse.                                                     | Henri STACKLER.     |
| ZERRA, fils de PhiroïS.                                                         | Louis BRIDE.        |
| LONOUX, fils de Bohémond.                                                       | André MONNIER.      |
| ALI, fils adoptif d'Accien.                                                     | Jules THIÉBAULT.    |
| DOZZIK-AGA, ministre d'Accien. (3 <sup>e</sup> <i>Dial.</i> )                   |                     |
| ALMOTH, capitaine des gardes.                                                   | Adrien DE BAZELAIRE |
| FOUCHER DE CHARTRES, chevalier.                                                 | Anselme LAUGEL.     |

## LE ROI JEAN OU LA MORT D'ARTHUR

Drame historique en trois actes, par le P. AL. MASSE, S. J.

### PERSONNAGES

|                                                   | MM.                     |
|---------------------------------------------------|-------------------------|
| JEAN-SANS-TERRE . . . . .                         | Albert DE RAVINEL.      |
| HENRI, fils de Jean . . . . .                     | Edouard DU COËTLOSQUET. |
| ARTHUR, fils de Geoffroy et de Constance. . . . . | Agénor DE TAFFIN.       |
| DES ROCHES, ambassadeur de Philippe-Auguste.      | Albert DEGUERRE.        |
| DE BRAY, capitaine des gardes. . . . .            | Félix DE BALTHASAR.     |
| MAULAC, chevalier. . . . .                        | Louis POISAT.           |
| CHATILLON, lieutenant de l'ambassadeur français.  | Louis DE MARTIMPREY.    |
| EDOUARD, fils de Maulac . . . . .                 | Joseph BOUR DE MOULIN.  |
| LORD LYONNEL. . . . .                             | Louis DE BOUILLIAC.     |
| DE POMERET, chevalier breton . . . . .            | Charles DU COËTLOSQUET. |
| SIR FALDSTORFF . . . . .                          | Edme MARCOTTE.          |
| Chevaliers. — Gardes.                             |                         |

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE (2<sup>e</sup> ANNÉE).

## SÉANCE DE CLOTURE

Juin 1867.

### I. LA FIN, ET LE RÉGULATEUR DE LA TENDANCE VERS LA FIN.

|                                                                                  |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. Discussion sur le rôle de la fin dernière dans la philosophie morale. . . . . | Étienne AWENG.      |
| 2. Synthèse des lois. . . . .                                                    | Gaston LA RIVIÈRE.  |
| 3. Tableau des lois. . . . .                                                     | Eugène BOULANGE.    |
| 4. La morale indépendante : affaire BERGERET.                                    |                     |
| <i>Réquisitoire</i> . . . . .                                                    | Aime WITZ.          |
| <i>Plaidoyer</i> . . . . .                                                       | Étienne AWENG.      |
| <i>Conclusion</i> . . . . .                                                      | Auguste PIERRONNET. |

### II. LA SANCTION ET LES AUXILIAIRES DE LA TENDANCE.

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. La vie future. . . . . | Auguste PIERRONNET.     |
| 2. La prière . . . . .    | Gaston LA RIVIÈRE.      |
| 3. M. Taine . . . . .     | Charles DU COËTLOSQUET. |

### III. LA VIE SOCIALE.

|                                                                                                          |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1. La propriété. . . . .                                                                                 | Jules WARIN.   |
| 2. Le contrat social. . . . .                                                                            | Aimé WITZ.     |
| 3. Un mot sur la philosophie <i>distincte</i> et la philosophie <i>séparée</i> de la révélation. . . . . | Étienne AWENG. |
| 4. Le pouvoir temporel . . . . .                                                                         | Louis POISAT.  |

SAINT-CLÉMENT  
METZ.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

1868  
2 Fév.

# JEAN SOBIESKI

ou le Libérateur de Vienne.

L'EUROPE EN 1683. — *Étude historique*, par M. Michel MILADOWSKI, *Président*.

## I

|                                                                 |                                                               |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Mahomet IV fait envahir l'Autriche. — <i>Narr. et disc. fr.</i> | MM.<br>Paul PROVANSAL.                                        |
| Appel à la Catholicité. — <i>Ode latine.</i>                    | Adrien DE BAZELAIRE.                                          |
| L'ambassadeur de Vienne près de Sobieski. — <i>Dial. fr.</i>    | { Michel MILADOWSKI.<br>Paul SCHLEFFER, 1 <sup>er</sup> Cons. |

## II

|                                                              |                                               |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Attaque et défense de Vienne. — <i>Narr. et disc. franç.</i> | Joseph LE GÉNISSEL, <i>Secrét.</i>            |
| Secours de la Chrétienté. — <i>Discours latin.</i>           | Jules THIÉBAULT.                              |
| Détresse des assiégés. — <i>Dialogue français.</i>           | { Joseph LE GÉNISSEL.<br>François ZIMMERMANN. |

## III

|                                                              |                                      |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Marche de Sobieski. — <i>Narration et discours franç.</i>    | François ZIMMERMANN.                 |
| La messe de Leopoldsberg. — <i>Narration en vers latins.</i> | Camille CARUEL, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| Bataille de Vienne. — <i>Narration française.</i>            | Paul SCHLEFFER.                      |
| Désespoir et fuite du Vizir. — <i>Dialogue français.</i>     | Camille CARUEL.                      |

CONCLUSION : LE TRIOMPHE. — *Essai lyrique.* Paul SCHLEFFER.

### PERSONNAGES :

#### Premier dialogue.

|                                           |                      |
|-------------------------------------------|----------------------|
| SOBIESKI, roi de Pologne.                 | Michel MILADOWSKI.   |
| JABLONOWSKI, grand-hetman de la couronne. | Paul PROVANSAL.      |
| SAPIÉHA, hetman de Lithuanie.             | Camille CARUEL.      |
| MALIGNY, conseiller du roi.               | François ZIMMERMANN. |
| MORSZTYN, trésorier de la couronne.       | Jules THIÉBAULT.     |
| VITRY, ambassadeur de France.             | Joseph LE GÉNISSEL.  |
| WALSTEIN, ambassadeur d'Autriche.         | Paul SCHLEFFER.      |

#### Deuxième dialogue.

|                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| STAHREMBERG, gouverneur de Vienne. | Paul SCHLEFFER.     |
| COLONITZ, évêque de Vienne.        | Jules THIÉBAULT.    |
| LE COMTE DE CAPLIERS.              | Joseph LE GÉNISSEL. |
| UN SOLDAT.                         | Michel MILADOWSKI.  |

#### Troisième dialogue.

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| KARA-MUSTAPHA, grand-vizir.  | Paul SCHLEFFER.     |
| SELIM-GIERAY, kan de Crimée. | Jules THIÉBAULT.    |
| UN ÉMIR.                     | Louis BRIDE.        |
| SOBIESKI.                    | Joseph LE GÉNISSEL. |
| CHARLES DE LORRAINE.         | Camille CARUEL.     |
| STAHREMBERG.                 | Michel MILADOWSKI.  |
| UN JANISSAIRE.               | Paul PROVANSAL.     |

# CHARLES - LE - TÊMÉRAIRE

PROLOGUE : France et Bourgogne, par M. Joseph AWENG, *Président*

## I

Entrevue de Peronne. — *Scènes dialoguées.*

par MM. H. GRÉAU, 2<sup>e</sup> Cons., A. PIFFARD, Secr., E. WERLING, E. RUAULT.  
Ch. MÉDINGER, 1<sup>er</sup> Cons., Th. FENAL.

Sac de la ville de Nesle. — *Narration latine.* . . . . . MM. Charles MÉDINGER.  
Siège de Beauvais. — *Narration française.* . . . . . Théophile FENAL.  
Chant de victoire. — *Vers latins.* . . . . . Charles FUCHS.

## II

Les envoyes des cantons suisses à Dijon. — *Scènes dialoguées.*

par MM. H. GRÉAU, Ch. MÉDINGER, E. WERLING, G. MONNIER, M. DE BAZELAIRE

Appel aux armes. — *Ode latine.* . . . . . MM. Georges ARTH.  
Bataille de Granson. — *Narration française.* . . . . . Henri GRÉAU.  
Bataille de Morat. — *Narration latine.* . . . . . Lucien THOMAS

## III

Projets de Charles contre la Lorraine. — *Scènes dialoguées.*

par MM. H. GRÉAU, E. WERLING, J. BOUR, Ch. MÉDINGER, E. CZETWERTYNSKI

Bataille de Nancy — *Narration française.* . . . . . Maurice de BAZELAIRE.

CONCLUSION, par M. Joseph AWENG.

### PERSONNAGES :

|                                |              |                           |                   |
|--------------------------------|--------------|---------------------------|-------------------|
| CHARLES-LE-TÊMÉRAIRE . . . . . | H. GRÉAU.    | HANN S W ALDMANN.         | G. MONNIER.       |
| LOUIS XI . . . . .             | Em. RUAULT.  | HANN S DE H ALLWYL.       | M. DE BAZELAIRE.  |
| PHILIPPE DE COMINES . . . . .  | A. PIFFARD.  | SIFFREIN . . . . .        | J. BOUR.          |
| D'HIMBERCOURT . . . . .        | C. MÉDINGER. | COMTE DE CHIMAI . . . . . | E. CZETWERTYNSKI. |
| CAMPO-BASSO . . . . .          | E. WERLING.  | SEIGNEURS BOUR- . . . . . | G. ARTH, C. FUCHS |
| COMTE DE SAINT-POL . . . . .   | T. FENAL.    | GUIGNONS . . . . .        | L. THOMAS.        |

## FÊTE DU R. P. RECTEUR EUGÈNE COUÉ

Le 23 Juin 1868.

# LE PROSCRIT OU PATRIE ET FAMILLE

Drame en trois actes.

### PERSONNAGES

### MM.

|                                                  |                    |
|--------------------------------------------------|--------------------|
| ANDRÉ GRIFI, doge de Venise. . . . .             | Albert DEGUERRE.   |
| VIVALDI, (rôle partagé). . . . .                 | Albert DE RAVINEL. |
| EDMOND. . . . .                                  | André DELASTRE.    |
| CANTARINO, procureur. . . . .                    | Paul SCHLEFFER.    |
| ALFIERI. . . . .                                 | Camille CARUEL.    |
| ORSANO, . . . . .                                | Jules THIÉBAULT.   |
| CALCAGNO, . . . . .                              | Albert D'ALLARD.   |
| CANEVARO, . . . . .                              | Prosper LAJOYE.    |
| SPALATRO, . . . . .                              | Michel MILADOWSKI. |
| MICHEL. . . . .                                  | Anselme LAUGEL.    |
| Patriciens et bourgeois. — Gardes. — Gondoliers. | Henri GRÉAU.       |

SAINT-CLÉMENT

METZ.

## SOIRÉE LITTÉRAIRE ET MUSICALE

1868

1<sup>er</sup> Juillet.

Offerte par les élèves à Mgr DU PONT DES LOGES, Evêque de Metz.

à l'occasion du

25 ANNIVERSAIRE DE SON ELEVATION A L'EPISCOPAT

L'ÉCOLE SAINT-CLEMENT A MGR L'ÉVÊQUE DE METZ

Le 25<sup>e</sup> anniversaire. — Distiques latins.

# LA VILLE DE METZ

AUX GRANDES ÉPOQUES DE SON HISTOIRE

(Cortège historique)

### PREMIER GROUPE. — ÉPOQUE GALLO-ROMAINE.

La conversion au Christianisme. — *Couplets et chœurs.*

LE CHEF DES DRUIDES.

Personnages principaux : { LUCINIUS, proconsul romain.  
SAINT CLÉMENT, premier évêque de Metz.

Saint Clément à Mgr l'évêque de Metz. — *Chant.*

### SECOND GROUPE. — ÉPOQUE AUSTRASIEENNE

Personnages principaux : { DAGOBERT, roi.  
CHARLES MARTEL, } ducs d'Austrasie.  
CARLOMAN, DROGON, }  
PEPIN LE BREF.  
CHARLEMAGNE.

Charlemagne à M. Orlent, préfet de la Moselle. — *Chant.*

### TROISIÈME GROUPE. — METZ, VILLE LIBRE.

Personnages principaux : { ADALBERT V, FOLMAR I, } comtes de Metz.  
FOLMAR II, GERARD V, }  
GODEFROI DE BOUILLON.  
HENRI DE PORSAILLIS, maître-échevin

Godefroi de Bouillon à la ville de Metz — *Chant.*

Henri de Porsailis à M. Serot, Président de Chambre. — *Chant.*

### QUATRIÈME GROUPE. — REUNION DE METZ A LA FRANCE.

Personnages principaux : HENRI II. — CHARLES-QUINT. — FRANÇOIS DE GUISE.  
François de Guise à M. le général de division d'Aurelle de Paladines — *Chant.*

### CINQUIÈME GROUPE. — METZ AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Personnages principaux : FABERT. — BOSSUET. — LOUIS XIV.  
Fabert à M. le général Guérin. — *Chant.*  
Bossuet au clergé. — *Chant.*

### CONCLUSION

L'ÉCHO DE TOUS LES CŒURS. — *Chant.*

LES GLOIRES DE L'ÉPISCOPAT. — *Chœur part.*

Feu d'artifice

# MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

PROLOGUE, par M. Joseph AWENG, *Président.*

## I

MM.

|                                                               |                                                |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| L'Église sous Diocletien. — <i>Exposition française.</i>      | Maurice DE BAZELAIRE.                          |
| Sébastien fortifie les chrétiens. — <i>Scènes françaises.</i> | Emmanuel RUAULT.                               |
| Sébastien convertit les païens. — <i>Narration franç.</i>     | Alfred PIFFARD.                                |
| Conversion du premier magistrat de Rome. — <i>Nar. lat.</i>   | Charles MÉDINGER, 1 <sup>er</sup> <i>Cous.</i> |

## II

|                                                            |                       |
|------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Premières victimes de la persécution. — <i>Hymne.</i>      | Maurice DE BAZELAIRE. |
| Sébastien accusé devant Diocletien. — <i>Scènes franç.</i> | Léon BARAT.           |
| Sébastien percé de flèches. — <i>Narration française.</i>  | Georges MONNIER.      |
| Triomphe du paganisme. — <i>Ode latine.</i>                | Georges ARTH.         |

## III

|                                                           |                                                |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Sébastien sauvé de la mort. — <i>Narration française.</i> | Charles FUCHS.                                 |
| Sébastien reparaisant devant Dioclétien. — <i>Sc. fr.</i> | Henri GREAU, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i> |
| Mort de Sébastien. — <i>Narration latine.</i>             | Auguste MAIRE.                                 |

CONCLUSION, par M. Joseph AWENG.

### PERSONNAGES DES SCÈNES

|                                         |                       |
|-----------------------------------------|-----------------------|
| SÉBASTIEN, tribun.                      | Emmanuel RUAULT.      |
| DIOCLÉTIEN, empereur.                   | Henri GRÉAU.          |
| TRANQUILLIN, sénateur.                  | Charles MÉDINGER.     |
| MARC, ) fils de Tranquillin . . . . .   | Maurice DE BAZELAIRE. |
| MARCELLIN, )                            | Alfred PIFFARD.       |
| NICOSTRATE, juge.                       | Charles FUCHS.        |
| ARISTON, ami de Marc.                   | Georges MONNIER.      |
| CRESCENTIEN, ami de Marcellin . . . . . | Lucien THOMAS.        |
| TORQUATUS, apostat.                     | Léon BARAT.           |
| FABIEN, préfet de Rome.                 | Joseph AWENG.         |
| ALBINUS, ami de Sébastien.              | Georges ARTH.         |
| HYPHAX, centurion . . . . .             | Auguste MAIRE.        |

SÉANCE ACADÉMIQUE

Offerte au R. P. Provincial Ad. PILLON.

ALEXANDRE ET PORUS

MM.

- |                                                                                                         |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Alexandre. — <i>Introduction historique</i> . . . . .                                                | André GÉNIN.                           |
| 2. Porus et Taxile. — <i>Extraits de RACINE.</i>                                                        |                                        |
| 3. Difficultés du passage de l'Hydaspe. — <i>Version lat.</i>                                           | Ad. DE TASSIGNY, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| 4. Tentative nocturne. — <i>Thème latin.</i> . . . . .                                                  | Eugène BÉCOURT.                        |
| 5. Débarquement à l'autre rive. — <i>Explication grecque.</i>                                           | Georges DE LARMINAT.                   |
| 6. Bataille. — <i>Dialogue latin</i> traduit par. . . . .                                               | Adolphe DE TASSIGNY.                   |
|                                                                                                         | André GÉNIN.                           |
| 7. Deroute et défense de Porus. — <i>Etude d'élegance lat.</i>                                          | Eugène BÉCOURT.                        |
|                                                                                                         | Jean DE LARMINAT, Prés.                |
| 8. Dernier trait de courage de Porus — <i>Déclamation</i><br><i>française et vers latins.</i> . . . . . | Georges DE LARMINAT.                   |
|                                                                                                         | Léon BRETON.                           |
| 9. Prise de Porus. — <i>Version lat. et thème grec comparés.</i>                                        | Henri COLLIGNON, 2 <sup>d</sup> Cons.  |
| 10. Porus devant Alexandre. — <i>Extrait de RACINE.</i>                                                 |                                        |

PERSONNAGES DES DIALOGUES

- |                                                        |                      |
|--------------------------------------------------------|----------------------|
| ALEXANDRE LE GRAND, roi de Macédoine . . . . .         | Léon BRETON          |
| ÉPIHESTION, général et ami d'Alexandre. . . . .        | Adolphe DE TASSIGNY. |
| LEONNATE, autre général d'Alexandre. . . . .           | André GÉNIN.         |
| PHILONICUS, chef des écuries d'Alexandre. . . . .      | Eugène BÉCOURT.      |
| PORUS, un des rois de l'Inde en deçà du Gange. . . . . | Jean DE LARMINAT.    |
| TAXILE, un autre roi de l'Inde. . . . .                | Henri COLLIGNON.     |
| UN MESSAGER de l'armée macédonienne. . . . .           | Georges DE LARMINAT. |



## VERCINGÉTORIX

PROLOGUE : CESAR ET LA GAULE, par M. Ernest OHRESSER, *Président*.

### I

Un barde déplore les malheurs de la patrie.  
Le fils de Celtill à Gergovie. — *Narration latine*.  
Le conseil des chefs gaulois. — *Scènes dialoguées*.

MM.  
Michel RADZIWILL.  
Paul MICHAUX.

### II

Résolutions héroïques. — *Narration latine*. . . . . Joseph POLIDORO.  
Siège d'Avaricum. — *Narration française*. . . . . Adrien POUYADE.  
Le deuil de la patrie. — *Élégie latine*. . . . . Félicien BOHIN, *Secrét.*  
Le traître. — *Scènes dialoguées*.

### III

Victoire des Gaulois devant Gergovie. — *Narr. franç.* . . . . . Eusèbe GREAU, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
Combat de la Vingeanne. — *Vers latins*. . . . . Pol LACROIX, 2<sup>e</sup> *Cons.*  
La veille de la bataille. — *Hymne guerrier*. . . . . Michel RADZIWILL.  
Dernière bataille devant Alésia. — *Narration française*. . . . . Lucien LEPOIRE.  
Le lendemain de la bataille. — *Scènes dialoguées*.

CONCLUSION, par M. Ernest OHRESSER

#### PERSONNAGES

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| VERCINGÉTORIX . . . . .              | Ernest OHRESSER.  |
| LUCTÈRE, chef des Cadurces . . . . . | Adrien POUYADE.   |
| COTEAT, chef des Carnutes. . . . .   | Paul MICHAUX.     |
| COMM, roi des Atrebatés. . . . .     | Joseph POLIDORO.  |
| CAMULOGÈNE, chef des Aulerques.      | Eusèbe GRÉAU.     |
| DUMNACUS, chef des Andes. . . . .    | Félicien BOHIN.   |
| DRAPÈS, chef des Sénonais. . . . .   | Pol LACROIX.      |
| CRITOGNAT, Arverne. . . . .          | Michel RADZIWILL. |
| LUERN, Eduen. . . . .                | Lucien LEPOIRE.   |

### FÊTE DU R. P. RECTEUR EUGÈNE COUÉ

Le 23 Juin 1869.

## DAVID

Drame en cinq actes.

#### PERSONNAGES

|                                   |                |                                      |
|-----------------------------------|----------------|--------------------------------------|
| DAVID. . . . .                    | P. DE SORBIER. | ÉTHAI, } officiers, } Th. FENAL.     |
| ABSALON. . . . .                  | H. GRÉAU.      | ABISAI, } } L. BARAT.                |
| SALOMON. . . . .                  | P. MICHAUX.    | SOLDATS. } C. FUCHS, C. MEDINGER.    |
| SADOR, grand-prêtre. J. AWENG.    |                | SUJETS FI- } L. THOMAS, A. PIFFARD.  |
| ACHITOPHEL, ministre. Em. RUAULT. |                | DÉLES. } J. BOUR, A. MAIRE.          |
| JOAB, général. . . . .            | M DEBAZELAIRE. | Suite de Salomon. — Suite d'Absalon. |

SAINT-CLÉMENT  
METZ.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

1870  
2 Fév.

# JEANNE D'ARC

PROLOGUE . DIEU PROTÈGE LA FRANCE, par M. Paul MICHAUX, *Président.*

## I MM.

|                                                    |                  |
|----------------------------------------------------|------------------|
| Mission de Jeanne . . . . .                        | Joseph POLIDORO. |
| Ses adieux. . . . .                                | Paul MICHAUX.    |
| Jeanne à la cour de Chinon. — <i>Scènes franç.</i> |                  |

## II

|                                                   |                 |
|---------------------------------------------------|-----------------|
| Delivrance d'Orléans . . . . .                    | René HERPIN.    |
| Sacre de Charles VII. . . . .                     | Adrien POUYADE. |
| Charles VII à Saint-Denis. — <i>Scènes franç.</i> |                 |

## III

|                                                    |                 |
|----------------------------------------------------|-----------------|
| Jeanne devant Compiègne . . . . .                  | Félicien BOHIN. |
| Le deuil de la patrie . . . . .                    | Fernand SAGLIO. |
| Jugement et mort de Jeanne. — <i>Scènes franç.</i> |                 |

### PERSONNAGES :

|                                            |                                    |
|--------------------------------------------|------------------------------------|
| CHARLES VII. . . . .                       | Louis LEBLEU.                      |
| JEANNE D'ARC. . . . .                      | Paul MICHAUX.                      |
| DUNOIS . . . . .                           | Charles CHAMPIGNEULLE.             |
| LA HIRE. . . . .                           | Adrien POUYADE.                    |
| LA TREMOILLE. . . . .                      | Michel RADZIWILL.                  |
| DUCHATEL. . . . .                          | Pol LACROIX.                       |
| BEDFORD. . . . .                           | Georges CARBONNIER.                |
| LE COMTE DE LUXEMBOURG . . . . .           | Lucien LEPOIRE.                    |
| L'ÉVÊQUE DE BEAUVAIS. . . . .              | Auguste DAUM.                      |
| BEAUPÈRE, )<br>d'ESTIVET, ) juges. . . . . | Eusèbe GRÉAU.<br>( Fernand SAGLIO. |
| L'ADVENO. . . . .                          | René HERPIN.                       |
| UN HÉRAUT ANGLAIS. . . . .                 | Joseph POLIDORO.                   |
| UN PAGE. . . . .                           | Jules REIMSBEACH.                  |
| Deux magistrats d'Orléans.                 |                                    |

L'ILLIADÉ

I

|                                                                                 |                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Homère et les poésies homériques. — <i>Etude hist.</i>                          | MM.<br>Eugène BÉCOURT.                       |
| L'action de l'Illiade. — <i>Analys. du poème.</i>                               | Henri COLLIGNON.                             |
| La querelle d'Achille et d'Agamemnon. — <i>Scène traduite en vers français.</i> | Jean DE LARMINAT, <i>Pro.</i>                |
| (Chryses, Agamemnon, Achille, Calchas, Nestor.)                                 |                                              |
| Les héros d'Homère. — <i>Etude littéraire.</i>                                  | Paul DE HÉDOUVILLE.                          |
| Homère, Virgile et Fénelon. — <i>Dialogue latin.</i>                            | Henri DE SAILLY, 2 <sup>e</sup> <i>Cons.</i> |

II

|                                                                                 |                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Les adieux d'Hector et d'Andromaque. — <i>Récit et appréciation littéraire.</i> | Adolphe DE TASSIGNY, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| L'ambassade des Grecs à Achille. — <i>Scène traduite en vers français.</i>      | Edmond CUGNIEN.                                   |
| (Achille, Ulysse, Phénix, A. et.)                                               |                                                   |
| L'enlèvement des chevaux de Rhésus. — <i>Narr. fr.</i>                          | Auguste RISACHER, <i>Secrét.</i>                  |
| Les trois cris d'Achille. — <i>Vers latins.</i>                                 | Charles COMTE.                                    |
| Combat d'Achille et d'Hector. — <i>Narration latine.</i>                        | Léon BRETON.                                      |
| Priam aux pieds d'Achille. — <i>Scène trad. en vers fr.</i>                     | Edmond CUGNIEN.                                   |

Exercice de déclamation.

Scènes tirées du LEGATAIRE UNIVERSEL, de Legnard.

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| GÉRONTE.                   | Paul DE HÉDOUVILLE. |
| ERASTE, son neveu.         | Jean DE LARMINAT.   |
| CRISPIN, valet d'Eraste.   | Léon BRETON.        |
| JACQUES, valet de Geronte. | Edmond CUGNIEN.     |
| PREMIER NOTAIRE.           | Eugène BÉCOURT.     |
| SECOND NOTAIRE.            | Auguste RISACHER.   |

FÊTE DU R. P. RECTEUR CONSTANT COUPLET

Le 27 Juin 1870.

LE COMTE JULIEN ou L'EXPIATION

Drame en trois actes, par le P. Romain DE WECK, S. J.

PERSONNAGES : MM.

|                                                             |                       |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------|
| PÉLAGE, roi des Asturies, fils de Favila, duc de Cantabrie. | Louis LEBLEU.         |
| LE COMTE JULIEN, beau-frère du roi Witiza.                  | Michel RADZIWILL.     |
| ALARBO, fils du comte Julien.                               | Félicien BOHIN.       |
| EUROK, seigneur espagnol, au service du comte Julien.       | Raymond AUBERT.       |
| LÉONIGLDE, officier du comte Julien.                        | Paul DE HÉDOUVILLE.   |
| ALAHOR, émir d'Omar calife de Damas.                        | Lucien LEPOIRE.       |
| YUZA, astrologue arabe, ami et confident d'Alahor.          | Auguste DAIM.         |
| IBRAHIM, officier d'Alahor.                                 | Ernest DE NONANCOURT. |
| Soldats espagnols et arabes.                                |                       |

La scène se passe en Espagne l'an 729, le premier acte dans la tente du comte Julien, le second et le troisième dans le château de Marcello.

SAINT-CLÉMENT

METZ.

DERNIERS VOEUX

Du R. P. Ant. SENGLER, Préfet des Études.

1872

2 Fév.

ACADEMIE DE PHILOSOPHIE

Séance présidée par Mgr DU PONT DES LOGES, Evêque de Metz.

I

MM.

- Discours préliminaire . . . . . Féli cien BOHIN, *Président.*
- Du rôle de l'imagination dans la vie humaine. . . . . Léon BRETON, 2<sup>d</sup> *Conseiller.*

II

- Essai litt., hist. et philos. sur l'origine des idées, en forme de *Dialogue des morts.* — *Introduction.* . . . . Edmond CUGNIEN.

PERSONNAGES ET AUTEURS

|                       |                           |                                               |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------------------------------|
| LE SENSUALISME :      | <i>Locke, Condillac.</i>  | E. CUGNIEN, L. VIARD.                         |
| LES IDEES INNÉES :    | <i>Platon, Descartes.</i> | A. DUVAL, <i>Sec.</i> ; L. GEORGE.            |
|                       | <i>Fénelon</i>            | Ad. DE TASSIGNY, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| LA VISION EN DIEU :   | <i>Malebranche.</i>       | Jules MÉOT.                                   |
| LE TRANSCENDANTALISME | <i>Kant, Fichte.</i>      | E. ROSSIGNOL, L. BRETON.                      |
|                       | <i>Schelling, Hegel.</i>  | E. CUGNIEN, L. VIARD.                         |
| L'ÉCLECTISME :        | <i>Cousin.</i>            | Jules MÉOT.                                   |
| LE TRADITIONALISME :  | <i>de Bonald.</i>         | Arsène DUVAL.                                 |
| LE LYCÉE :            | <i>Aristote.</i>          | Léon BRETON.                                  |
| RÉSUMÉ ET JUGEMENT .  | <i>S. Thomas d'Aquin.</i> | Féli cien BOHIN.                              |

III

- Du fatalisme et de ses objections contre la liberté. . . . . Féli cien BOHIN.

LE BON PASTEUR. — *Chœur.*

L' OXYGÈNE

Séance du 7 Mars 1872, dédiée par les élèves du Cours de Sciences élémentaires à Mgr DU PONT DES LOGES.

I. ÉTAT NATUREL ET PRÉPARATION DE L'OXYGÈNE.

- 1. *Introduction.* — *Exposition du sujet.* — Propriétés physiques de l'air mises en évidence par quelques expériences. . . . . MM. Raymond AUBERT.
- 2. Propriété comburante de l'air : l'oxygène est l'agent comburant. — Préparation de l'oxygène pur. . . . . Robert CARNY.

II. RÔLE DE L'OXYGÈNE DANS LA RESPIRATION DES ANIMAUX.

- 1. De l'appareil respiratoire des animaux et de ses modifications principales dans la série animale. — Respiration dite cutanée, branchiale, trachéenne, pulmonaire. . . . . Paul MICHAUX.
- 2. Action de l'oxygène dans l'acte de la respiration. — La respiration est une véritable combustion. Conséquences physiologiques et hygiéniques. . . . . Jules REIMSBACH.

III. ACTION COMBURANTE DE L'OXYGÈNE DANS LE RÈGNE INORGANIQUE.

- 1. Combustions lentes. — Applications industrielles. . . . . Engène BÉCOURT.
- 2. Combustions vives . . . . . Stanislas DE SURY.

SAINT-CLÉMENT  
METZ.

ACADEMIE D'HUMANITES

1872  
16 Juin.

# CHRISTOPHE COLOMB

PROLOGUE, par M. Louis DE MAUD'HUY, *Président.*

## I

|                                                                                                   |                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Christophe Colomb et le moine Juan Perez au monastère de la Rabida. — <i>Narration française.</i> | MM.<br>Paul REIMSBACH, 1 <sup>er</sup> Cos.                               |
| Ferdinand d'Aragon et Isabelle de Castille. — <i>Parallèle en prose latine.</i>                   | Henri VALEUR.                                                             |
| Colomb au camp de Grenade. — <i>Dialogue historique.</i>                                          | Louis DE MAUD'HUY.<br>Louis BOHIN, 2 <sup>d</sup> Cos.<br>Eugène HANRIOT. |

## II

|                                                                                  |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Message d'Isabelle de Castille à Colomb. — <i>Lettre lat.</i>                    | Engène DELIGNY, <i>Secrét.</i> |
| Départ du port de Palos — <i>Description française.</i>                          | Louis DE FRÉGEVILLE.           |
| A Christophe Colomb. — <i>Ode latine.</i>                                        | Maurice GENY.                  |
| Révolte de l'équipage et découverte de San-Salvador. — <i>Dialogue français.</i> |                                |

### PERSONNAGES :

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| CHRISTOPHE COLOMB. | Louis DE MAUD'HUY.               |
| DON PEDRO,         | } officiers espagnols. . . . . { |
| DON FERNANDEZ,     |                                  |
| Matelots.          | Emile PICARD.                    |

## FÊTE DU R. P. RECTEUR J.-B. STUMPF

Le 23 Juin 1872.

# JEAN-SANS-TERRE

Drame historique en trois actes, par le P. AL. MASSE, S. J.

### PERSONNAGES :

|                                                      |                         |
|------------------------------------------------------|-------------------------|
| JEAN-SANS-TERRE . . . . .                            | MM.<br>Fernand MANGIN.  |
| HENRI, fils de Jean. . . . .                         | Joseph GENY.            |
| ARTHUR, fils de Geoffroy et de Constance. . . . .    | Louis BOHIN.            |
| DES ROCHES, ambassadeur de Philippe-Auguste. . . . . | Joseph DE FONTENAY.     |
| DE BRAY, capitaine des gardes. . . . .               | Edouard SALADIN.        |
| MAULAC, chevalier. . . . .                           | Louis VIARD.            |
| CHATILLON, lieutenant de l'ambassadeur. . . . .      | Lucien THOMAS.          |
| EDOUARD, fils de Maulac. . . . .                     | Charles REIMSBACH.      |
| LORD LYONNEL. . . . .                                | Albert HENRIET.         |
| DE POMPRET, chevalier breton. . . . .                | Augustin DE SAINT-MAUR. |
| SIR FALDSTORFE. . . . .                              | Edmond CUGNIEN.         |
| Chevaliers. — Gardes.                                |                         |

SÉANCE

Dédiée à Mgr DU PONT DES LOGES, Evêque de Metz.

HERMÉNÉGILDE ou L'ESPAGNE CATHOLIQUE

PROLOGUE, par M. Georges SAUNOIS, *Président.*

I. LE FILS DE THÉODORA.

*Scène et discours français.* . . . MM. { G. ANCILLON DE JOUY, 1<sup>er</sup> Cons.  
| Édouard SALADIN.

II. CRUELLE ALTERNATIVE.

Herménégilde a reçu du roi une lettre menaçante. Laissera-t-il persécuter ses sujets?  
Doit-il prendre les armes contre son père?

*Scène et discours latins.* . . . . . Georges SAUNOIS.  
| Alphonse DE SURY, 2<sup>d</sup> Cons.

III. SIÈGE ET BATAILLE DE SÈVILLE.

*Narration française* . . . . . Albert HENRIET, *Secrétaire.*

IV. OVATION ET PRESENTIMENTS LUGUBRES.

*Amplification française.* . . . . . Georges SAUNOIS.  
*Chant populaire. — Vers falisques.* . . . . . Gustave VILLAIN.  
*Prière. — Hexamètres.* . . . . . Charles REIMSBACH.

V. LES GLOIRES DE L'ESPAGNE CATHOLIQUE.

*Narration poétique* . . . . . Joseph GENY.

VI. LUTTE SUPRÊME.

*Scènes en vers iambiques.*

Un évêque arien demande au roi la mort d'Herménégilde. — Herménégilde refuse une dernière fois d'abjurer la religion catholique. — Cette nuit-là même il subira le dernier supplice. — Ricimer reçoit la mission d'exécuter la sentence. — Il déplore cet ordre barbare. — Herménégilde lui demande en vain de voir encore son épouse et un évêque catholique. — Reccarède, suivi de Sévère, ami commun des jeunes princes, rencontre enfin Herménégilde. — Pressé de dissimuler pour un temps sa foi, Herménégilde prédit la prochaine conversion de Reccarède lui-même. — Adieux d'Herménégilde à son frère et à son ami. — Reccarède attend Léovigilde pour lui arracher la grâce d'Herménégilde. — Sa prière à Jésus-Christ. — Apprenant de son père la condamnation d'Herménégilde, il refuse un trône souillé du sang de son frère, et détermine le roi à révoquer la sentence. — Il est trop tard; Sévère annonce qu'Herménégilde est mort en priant pour son père. — Ricimer raconte les prodiges dont le Ciel honore les restes mortels d'Herménégilde; il s'offre au martyr à son tour; Reccarède, illuminé par une grâce soudaine, demande et obtient de faire régner avec lui, dans ses États, la foi catholique.

PERSONNAGES :

LEOVIGILDE. . . . . Édouard SALADIN.  
HERMÉNÉGILDE . . . . . Georges ANCILLON DE JOUY.  
RECCARÈDE. . . . . Joseph GENY.  
UN EVÊQUE ARIEN. . . . . Joseph DE FONTENAY.  
RICIMER, tribun des gardes . . . . . Albert HENRIET.  
SÉVÈRE. . . . . Alphonse DE SURY.

ÉCOLE LIBRE  
SAINT-JOSEPH

A REIMS

Ouverte en Octobre 1874.

SAINT-JOSEPH  
REIMS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR HENRI MERTIAN

1875  
11 Juillet.

I

A CLICHY

Opéra comique en un acte. . . ADAM.

Hommage des anciens élèves de l'Ecole Saint-Clément de Metz.

II

UN COMPLIMENT SUR LE MÉTIER

ou

CE QU'IL EN COUTE POUR DIRE CERTAINES VÉRITÉS

Scène de la vie de collège.

| MM.         |                    | PERSONNAGES : | MM.                 |  |
|-------------|--------------------|---------------|---------------------|--|
| LOUIS . . . | Louis DESFORGES.   | PAULIN. . .   | Paulin MANIL.       |  |
| HENRI . . . | Henri THIEROT.     | CHARLES. . .  | Henri PRÉVEL.       |  |
| VICTOR. . . | Louis SAINT-AUBIN. | JOSEPH. . .   | Joseph SAINT-AUBIN. |  |
| ROGER. . .  | Roger DE SUSBIELLE | JULES. . .    | Jules PIERRARD.     |  |

CHŒUR DE FÊTE

FÊTE DU R. P. RECTEUR NESTOR CORNAILLE

Le 27 Juin 1876.

LE DUC D'OSSUNA

Comédie.

| PERSONNAGES :                                 |                               | MM.                  |
|-----------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|
| LE DUC D'OSSUNA. . . . .                      |                               | Emile CHAUFFERT.     |
| BARAGO, ouvrier peintre. . . . .              |                               | Louis DESFORGES.     |
| DON BERTRAND, gouverneur de la ville. . . . . |                               | Henri PRÉVEL.        |
| DON GUSMAN, intendant du palais. . . . .      |                               | Henri WIRBEL.        |
| JASMINOS, )                                   | valets. . . . .               | Paulin MANIL.        |
| PÉDRILLO, )                                   |                               | Roger DE SUSBIELLE.  |
| FIORINI, dentiste italien. . . . .            |                               | Prosper DE LIOCOURT. |
| DON LOPEZ, tailleur. . . . .                  |                               | Pierre GIVELET.      |
| DON FERNANDEZ, )                              | seigneurs de la cour. . . . . | Henri THIEROT.       |
| DON RODRIGUE, )                               |                               | Paul PETITJEAN.      |
| DON ALMANZA, )                                |                               | Paul ERARD.          |
| Soldats, pages.                               |                               |                      |

La scène est dans le salon du duc.

CHŒUR DE FÊTE



SAINT-JOSEPH  
REIMS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR N. CORNAILLE

1877  
25 Juin.

# LES INCOMMODITÉS DE LA GRANDEUR

Comédie en quatre actes et en vers, par le P. de CERCEAU, S. J.

## PERSONNAGES

|                                                | MM.                |
|------------------------------------------------|--------------------|
| PHILIPPE, duc de Bourgogne.                    | Louis SAINT-AUBIN. |
| CHARLES, fils de Philippe, comte de Charolais. | Henri THIÉROT.     |
| ORONTE, confident du duc.                      | Joseph LUNDY.      |
| CLÉON, confident du comte.                     | Eugène LEGRAND.    |
| GREGOIRE, paysan, faux duc de Bourgogne.       | Henri WRIBEL.      |
| VALÈRE, officier.                              | Paul PETITJEAN.    |
| UN ASTROLOGUE.                                 | Paul JOLLY.        |
| DEPUTÉS D'UNE PROVINCE.                        | Paulin MANIL.      |
| UN MEDECIN.                                    | Paul ERARD.        |
| L'ARMAGNOLE, valet de Valère.                  | Joseph LAFROGNE.   |
| LUBIN, paysan.                                 | Charles DE BAUDEL. |
| Courtisans, gardes.                            | Anatole CREMONT.   |

## CHŒUR DE FÊTE

## DISTRIBUTION DES PRIX

Le 1<sup>er</sup> Août 1877

# LA PLUS BELLE CARRIÈRE

Dialogue familial.

## PERSONNAGES

|                        |                     |                           |
|------------------------|---------------------|---------------------------|
| LA CARRIÈRE MILITAIRE. | MM. Paul PETITJEAN, | élève de 4 <sup>e</sup> . |
| LE COMMERCE.           | Pierre LELARGE,     | » 5 <sup>e</sup> .        |
| L'AGRICULTURE.         | Charles DE BAUDEL,  | » 4 <sup>e</sup> .        |
| LA MAGISTRATURE.       | Henri WRIBEL,       | » 3 <sup>e</sup> .        |
| LE SACERDOCE.          | Henri THIÉROT,      | » 3 <sup>e</sup> .        |
| LES BEAUX-ARTS.        | Roger DE SUÛBIELLE, | » 3 <sup>e</sup> .        |
| L'attrait du moment.   | André FRÉMINET,     | élève de 5 <sup>e</sup> . |
| La simple obéissance.  | Oliv. DE FONTANGES, | » 6 <sup>e</sup> .        |
| Le devoir présent      | Paulin MANIL,       | » 3 <sup>e</sup> .        |

SAINT-JOSEPH  
REIMS.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

1878  
2 Fév.

# JEANNE D'ARC

PROLOGUE : LA FRANCE EN 1429, par M. P. MANIL, *Président.*

## I

MM.

Résistance d'Orléans. — *Narration latine.* . . . . A. DEMAISON.  
Jeanne à la cour de Chinon. — *Scènes françaises.*

## II

Délivrance d'Orléans. — *Narration française.* . . . . H. WIRBEL.  
A la gloire de Jeanne. — *Vers latins.* . . . . P. MANIL.  
Charles VII à Saint-Denis. — *Scènes françaises.*

## III

Bataille sous Compiègne. — *Narration latine.* . . . . J. LUNDY.  
Procès et condamnation de Jeanne. — *Scènes françaises.*

### PERSONNAGES :

|                     |                 |                      |                |
|---------------------|-----------------|----------------------|----------------|
| CHARLES VII . . . . | A. COLIN.       | LA TRÉMOILLE . . . . | J. LUNDY.      |
| JEANNE D'ARC. . . . | H. THIÉROT.     | JEAN DE LUXEMBOURG.  | P. JOLLY.      |
| DUNOIS . . . . .    | H. WIRBEL.      | BEDFORD. . . . .     | J. MARIANI.    |
| LAHIRE . . . . .    | L. SAINT-AUBIN. | Juges . . . . .      | { A. DEMAISON. |
| DUCHATEL. . . . .   | E. LEGRAND.     |                      | { M. DE BREM.  |

## FÊTE DU R. P. RECTEUR NESTOR CORNAILLE

Le 24 Juin 1878.

# AGAPIT

Tragédie chrétienne.

### PERSONNAGES : MM.

ANTIOCHUS, gouverneur de Préneste . . . . A. COLIN.  
LYSANDRE, père d'Agapit . . . . . J. MARIANI DES SAVELLI.  
AGAPIT, martyr, fils de Lysandre. . . . . H. THIÉROT.  
METELLE, grand-prêtre des dieux. . . . . J. LUNDY.  
Licteurs. — Gardes. — Chœur de païens. — Chœur de chrétiens.

### CORYPHÉES DES CHŒURS

|               |             |
|---------------|-------------|
| J. PLOT.      | L. LAUNOIS. |
| V. HARMEL.    | V. ADRIEN.  |
| E. JOURNEL.   | A. AMBLARD. |
| L. DESFORGES. |             |

La scène est à Préneste ; au prologue, dans un lieu sacré ; le reste du temps, dans le palais d'Antiochus.

III  
PROVINCE  
DE  
PARIS

1850 - 1878



COLLÈGE  
DE  
L'IMMACULÉE - CONCEPTION

A  
PARIS - VAUGIRARD

**Ouvert en Octobre 1832.**

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGIBARD.

# PÉZOPHILE OU LE JOUEUR

1856  
5 Fév.

Comédie latine du P. PORÉE, jouée par les élèves de Rhétorique.

PROLOGUE, par M. Georges LONGHAYE.

PERSONNAGES : MM.

|                                                 |                      |
|-------------------------------------------------|----------------------|
| PÉZOPHILE ou le Joueur . . . . .                | Gaston DE BONREPOS.  |
| PARMÉNON, son valet. . . . .                    | Joseph LE VAVASSEUR. |
| CHRYSORIUS, oncle de Pézophile. . . . .         | Georges LONGHAYE.    |
| CLEOBULE, parent et ami de Pézophile. . . . .   | Gustave DOUCET.      |
| MYSARGYRIDÈS, filou de bonne compagnie. . . . . | Henri DE LA PRADE.   |
| ACESTÈS, tailleur. . . . .                      | Charles CRAME.       |
| GRYTIAROPOLA, bijoutier . . . . .               | Cyprien DE RAUCOURT. |
| ÈSKROKERDÈS, usurier. . . . .                   | Anatole HENRIOT.     |
| ATYCHÈS, gentilhomme ruiné au jeu. . . . .      | Eugène DE RAINCOURT. |
| PHILOCLÈS, fils d'Atychès. . . . .              | Albert DE MALLÉ.     |
| ASTRAGALUS, joueur de profession . . . . .      | Maximin LE GRÈS.     |
| PSEUDOLUS, valet d'Astragalus. . . . .          | Maurice VALAT.       |
| MEGACHRYSIUS, riche citoyen . . . . .           | Michel CORNUDET.     |
| AGRIO, fermier . . . . .                        | Silvain SOUHART.     |

La scène est à Paris, dans la maison de Chrysorius.

## ACADÉMIE D'HUMANITÉS

Séance du 21 Décembre 1856.

# JEANNE D'ARC

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Jules LEFEBVRE-DURUFLÉ, *Président.*

### I

MM.

|                                                                                                                        |                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Jeanne à Domremy. — <i>Narration française.</i> . . . .                                                             | Éd. DUCHAN.                            |
| 2. Jeanne à Bourges. — <i>Narration latine.</i> . . . .                                                                | A. DUBOIS.                             |
| 3. L'arbre des fées ou prédiction de Merlin. . . . .                                                                   | J. DURUFLÉ.                            |
| 4. <i>Églogue latine.</i> {                                                                                            | Le père de Jeanne. . . . . A. BENOIST. |
|                                                                                                                        | Sa mère . . . . . J. DURUFLÉ.          |
|                                                                                                                        | Sa sœur . . . . . A. DUBOIS.           |
| 5. Entrée de Jeanne à Orléans. — <i>Narration française.</i> . . . .                                                   | A. DURAU.                              |
| 6. <i>Dialogue des morts</i> entre un académicien du xv <sup>e</sup> siècle et un autre du xvii <sup>e</sup> . . . . . | H DE BEAUFFORT.                        |

### II

|                                                                                                |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1. Jeanne d'Arc en prison. — <i>Narration française.</i> . . . .                               | HÉCART.       |
| 2. <i>Ode</i> de Casimir DELAVIGNE, traduite en vers latins. . . . .                           | J. DURUFLÉ.   |
| 3. Mort de Jeanne d'Arc. — <i>Narration française.</i> . . . .                                 | A. BENOIST.   |
| 4. <i>Deuxième ode</i> d'Horace appropriée à la Pucelle et au xv <sup>e</sup> siècle . . . . . | DE ROUVIÈRES. |

---

## SAINT FRANÇOIS DE SALES

---

DEVICES DES ACADÉMICIENS. — *Discours d'ouverture*, par M. Eugène BENOIST, *Président*.

### I. SAINT FRANÇOIS DE SALES DANS SES ÉTUDES.

1. Confidences à des enfants. . . . . MM. Paul GRIVEAU.
2. François de Sales au collège de Clermont. —  
*Narration française*. . . . . Jules LESUR.
3. Lettre de saint François de Sales à sa mère. . . Georges d'AIROLLES.
4. Saint François de Sales aux pieds de la Vierge  
Noire. — *Narration française*. . . . . Auguste DUPONT.  
Julien DE LA NEUVILLE.
5. Actions de grâces à Marie. — *Ode latine*. . . . . Paul GRIVEAU.

### II. LES ÉCRITS DE SAINT FRANÇOIS DE SALES.

1. François de Sales et ses contemporains. . . . . G. LAFFEUILLADE, *1<sup>er</sup> Cons.*
2. Les comparaisons de saint François de Sales. . . Paul GRIVEAU.
3. Consolation à une mère. . . . . Eugène BENOIST.
4. Conseils de saint François de Sales aux jeunes  
orateurs. . . . . Julien DE LA NEUVILLE.
5. Digression : Un vieil orateur à son fils ou  
*Dialogue sur l'action oratoire*. . . . . Cyprien DE BELLISSEN.

### III. FRANÇOIS DE SALES, APÔTRE.

1. François de Sales au château des Allinges. —  
*Narration française*. . . . . Georges LAFFEUILLADE.
  2. Une nuit dans les montagnes. . . . . Auguste LOUCHET.
  3. Conciliabule de ministres protestants. . . . . Georges LAFFEUILLADE.
  4. Une tentative d'assassinat. . . . . Eugène BENOIST.
  5. Le président Fabre à saint François de Sales  
son ami. . . . . Auguste LOUCHET.
-

EN L'HONNEUR DE SAINT LOUIS DE GONZAGUE, PATRON DES ÉCOLIERS

## LA PREMIÈRE CROISADE

### I

- |                                                                                           |                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Vision de saint Sophrone, patriarche de Jérusalem. — <i>Narration française.</i>       | MM.<br>Henri DE BEAUFFORT.                  |
| 2. Le chant du départ. — <i>Vers latins et français.</i>                                  | Jules LEFEBVRE-DURUFLÉ.<br>Adolphe BENOIST. |
| 3. La croisade des enfants. — <i>Narration latine.</i>                                    | Léonce DE TERVES.                           |
| 4. La mort des Croisés — <i>Épique française.</i>                                         | Charles DALLEMAGNE.                         |
| 5. Description de Constantinople et de l'armée des Croisés. — <i>Narration française.</i> | Olivier DE VIREL.                           |
| 6. L'hommage féodal.* — <i>Essai dramatique en vers lat.</i>                              | Jules LEFEBVRE-DURUFLÉ.                     |

### II

- |                                                                  |                         |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Les croisés en vue de Jérusalem. — <i>Narrat. fr.</i>         | Adolphe BENOIST.        |
| 2. Les deux victimes. — <i>Narration latine.</i>                 | Charles DALLEMAGNE.     |
| 3. Le solitaire des oliviers. — <i>Narration française.</i>      | Gaston DE SENNEVILLE.   |
| 4. La croisade littéraire. — <i>Dialogue français.</i>           | Henri DE BEAUFFORT.     |
| 5. Les trois chevaliers. — <i>Narration française.</i>           | Léonce DE TERVES.       |
| 6. La veille des armes. — <i>Narration française.</i>            | Édouard DUCHAN.         |
| 7. <i>Ode</i> sur la prise de Jérusalem. — <i>Vers français.</i> | Jules LEFEBVRE-DURUFLÉ. |

### \* L'HOMMAGE FÉODAL

par M. Jules LEFEBVRE-DURUFLÉ.

Les principaux chefs des Croisés s'étaient résolus, par politique, à prêter à l'empereur de Constantinople, Alexis Comnène, un hommage qui répugnait singulièrement à leur fierté. L'un d'eux, choqué de voir tant de preux chevaliers aux genoux d'un prince si méprisable, quitta sa place et alla s'asseoir sans façon à la droite de l'empereur qu'une telle audace remplit d'épouvante.

#### PERSONNAGES

- |                                             |                         |
|---------------------------------------------|-------------------------|
| GODEFROY DE BOUILLON, chef des Croisés.     | Jules LEFEBVRE-DURUFLÉ. |
| TANCRÈDE, chevalier.                        | Édouard DUCHAN.         |
| BARDUIN, frère de Godefroy.                 | Charles DALLEMAGNE.     |
| ALEXIS COMNÈNE, empereur de Constantinople. | Léonce DE TERVES.       |
| CONSTANTIN DUCAS, envoyé d'Alexis.          | Olivier DE VIREL.       |
| BOHEMOND, chevaliers.                       | Henri DE BEAUFFORT.     |
| RAYMOND DE TOULOUSE, chevaliers.            | Adolphe BENOIST.        |
| UN CHEVALIER, ami de Tancrede.              | Gaston DE SENNEVILLE.   |

La scène se passe devant la ville de Nicée que les Croisés assiègent depuis un mois, et sous la tente de Godefroy de Bouillon.



ACADEMIE DE RHETORIQUE

PREMIÈRE PARTIE.

SAINT EUGÈNE A ROME

MM.

- |                                                                                                                            |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Saint Eugène et ses contemporains. — <i>Exposition hist.</i>                                                            | Georges d'AIROLES.     |
| 2. Une délibération au Sénat, devant Alexandre Sévère.<br>Paulus Emilius, général romain, défend les dieux<br>de l'empire. | Julien DE LA NEUVILLE. |
| Le jurisconsulte Ulpian demande l'application des<br>lois portées contre les chrétiens.                                    | Jules LESUR.           |
| Saint Eugène fait l'apologie du christianisme.                                                                             | Auguste LOUCHET.       |
| 3. Saint Eugène et le jeune martyr. — <i>Vers français.</i>                                                                | Eugène BENOIST.        |
| 4. Saint Eugène reçoit la mission de prêcher l'évangile.<br>— <i>Narration française.</i>                                  | Arthur DU PONT.        |
| 5. L'Apôtre.                                                                                                               | Cyprien DE BELLISSEN.  |

Le bouquet de fête. — *Intermèdes variés.*

- |                                                                                                              |                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. Le Chêne et le Roseau, ou la dispute entre les grands<br>et les petits. — <i>Dialogue en vers latins.</i> | Paul GRIVEAU.<br>Anthelme CAUCHY.         |
| 2. A propos d'un compliment. — <i>Dialogue.</i>                                                              | Cyprien DE BELLISSEN.<br>Paul GRIVEAU.    |
| 3. Hommage des élèves de la 2 <sup>e</sup> division au R. P. Recteur.<br>— <i>Vers latins.</i>               | Paul SAINT-RAYMOND.<br>FRANÇOIS.          |
| 4. L'Impromptu.                                                                                              | LES ÉLÈVES DE LA 3 <sup>e</sup> DIVISION. |

SECONDE PARTIE.

LE MARTYR ET L'APOSTAT

Par M. Eugène BENOIST.

La légende de saint Eugène rapporte qu'après avoir évangélisé l'Espagne et le midi de la France, il vint à Paris, et de là se dirigea vers le nord. Arrivé à quelques lieues de Paris, près d'un village, aujourd'hui nommé Deuil, Eugène est arrêté, et conduit devant le gouverneur qui le condamne à mort. La sentence est exécutée, probablement le 15 Novembre 288, et les restes du martyr sont jetés dans le lac voisin de Deuil (*le Lac d'Enghien*); mais Dieu se plut à glorifier son serviteur, et le corps de saint Eugène, miraculeusement découvert, fut placé dans un oratoire, construit à Deuil, sur le lieu même de son supplice. De nombreux miracles ont justifié le culte que la France et l'Espagne ont rendu et rendent encore à la mémoire de saint Eugène.

L'interrogatoire et la condamnation du saint apôtre ont donné l'idée de l'essai dramatique que nous intitulos : LE MARTYR ET L'APOSTAT.

PERSONNAGES MM.

|                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| SAINTE EUGÈNE.               | Eugène BENOIST.        |
| METELLUS, gouverneur.        | Julien DE LA NEUVILLE. |
| PRISCILLA, fils de Metellus. | Paul GRIVEAU.          |
| FIRMINUS, ami du gouverneur. | Auguste LOUCHET.       |
| ALPICIUS, prêtre des idoles. | Cyprien DE BELLISSEN.  |

La scène se passe au tribunal de Metellus.

IMM.-CONCEPTION

PARIS - VAUGHARD.

## MISOPONUS OU LE PARESSEUX

1858

20 Mai.

Comédie latine du P. PORÉE,

Représentée par les élèves de Rhétorique.

PROLOGUE, par M. Paul GRIVEAU.

### PERSONNAGES . MM.

|                                                                 |                         |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------|
| MISOPON, le Paresseux.                                          | Charles DALLEMAGNE.     |
| TISAGORE, grand-père paternel de Misopon.                       | Jules LEFEBVRE-DURUFLÉ. |
| TIMANDRE, tuteur de Misopon.                                    | Paul BONNEAU.           |
| CLÉOGÈNE, parent de Misopon.                                    | Félix DARRIGAN.         |
| CRITOBULE, ami de Misopon.                                      | Henri JOHANET.          |
| PÉDOTOPIE, père nourricier de Misopon.                          | Gustave DIEUSY.         |
| ERGASTE, serviteur dévoué et laborieux.                         | Georges FOLTZ.          |
| ERMOLPE, maître de chant.                                       | Victor DEVAUREIX.       |
| AMPITEOR, grand cœur de théâtres.                               | Guy DE LONGEVILLE.      |
| NÉOPISTE, médisant et nouvelliste.                              | Olivier DE VIREL.       |
| MOROLOGE, stupide et mauvais plaisant.                          | Édouard DUCHAN.         |
| PHILOMÈLE, maître de musique.                                   | Adhémar DUBOIS.         |
| DI BALOCHRE, mathématicien et mécanicien (2 <sup>d</sup> Acte). | Paul GRIVEAU.           |
| ÉPIGRAPHE, peintre d'enseignes (3 <sup>e</sup> Acte).           | Georges DE PERRIEN.     |
| HYDROTHÈQUE, limonadier (3 <sup>e</sup> Acte).                  | Paul GRIVEAU.           |
| CHARTOPHORE, employé d'une maison de jeu.                       | Joseph QUILLÉ.          |
| DROME, ancien serviteur de Misopon (1 <sup>er</sup> Acte).      | Georges DE PERRIEN.     |

La scène est à Paris, dans la maison de Misopon.

### FÊTE DU R. P. RECTEUR PIERRE OLIVAINT.

Le 28 Juin 1858.

## EPIPODE

Essai dramatique en trois actes et en vers latins,

par M. Jules LEFEBVRE-DURUFLÉ, *Président de l'Académie de Rhétorique*,

AVEC CHŒURS EN FRANÇAIS.

### ARGUMENT

Vers l'année 178 de Jésus-Christ, sous l'empire de Marc-Aurèle, vivaient à Lyon deux jeunes chrétiens, Epipode et Alexandre, issus de nobles familles, et unis dès leur plus tendre enfance par les liens de la plus étroite charité. Arrêtés ensemble, ils furent traînés devant le gouverneur, qui chercha d'abord à les effrayer par des menaces ; mais voyant qu'ils s'excitaient l'un l'autre à persévérer, il fit retirer Alexandre qui paraissait le plus énergique, et tenta sur Epipode l'effet des promesses les plus séduisantes. Tout fut inutile, et les deux saints consommèrent ensemble leur sacrifice. (D. REINART, *Act. sinc. Mart*)

### PERSONNAGES : MM.

|                                                             |                         |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------|
| FLAVIUS, préteur romain.                                    | Jules LEFEBVRE-DURUFLÉ. |
| AURÉLIUS, sénateur romain, ami de Flavius, et encore païen. | Henri JOHANET.          |
| ARBACÉS, prêtre de Jupiter.                                 | Paul BONNEAU.           |
| ALEXANDRE, jeune tribun chrétien.                           | Édouard DUCHAN.         |
| EPIPODE, fils d'Aurélius, chrétien à l'insu de son père.    | Charles DALLEMAGNE.     |
| CORVINUS, confident d'Arbacés.                              | Félix DARRIGAN.         |
| UN MESSAGER DE L'EMPEREUR.                                  | Olivier DE VIREL.       |
| LE CHORÈGE DU CHŒUR CHRÉTIEN.                               | Adhémar DUBOIS.         |

CHŒUR des chrétiens. — CHŒUR des païens. — Licteurs. — Gardes du préteur.

La scène se passe à Lyon, devant le prétoire de Flavius. —  
A droite du théâtre un temple de Jupiter ; à gauche une prison.

CHŒUR FINAL

# HERMÉNÉGILDE

## I

- |                                                                                                                                     |                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. INTRODUCTION AU SUEIL : Coup d'œil rapide sur l'état<br>du monde chrétien à la fin du vi <sup>e</sup> siècle. — <i>Dial. fr.</i> | MM<br>Eugène RIGAUX.   |
| 2. Deliberation. — <i>Scène en prose latine.</i>                                                                                    | Leon GAMBUS.           |
| 3. Siège et bataille de Seville. — <i>Narration française.</i>                                                                      | Humbert DE TERREBASSE. |
| 4. Herménégilde et Reccarède. — <i>Scène en vers iamb.</i>                                                                          | Charles SIMÉON.        |
| 5. Ovation et pressentiments lugubres.                                                                                              |                        |
| — <i>Narration française.</i>                                                                                                       | Hubert HENROTTE.       |
| — <i>Strophes latines.</i>                                                                                                          | Gaspard DE LEUSSE.     |
| — <i>Vers latins.</i>                                                                                                               | Ablonce DAUGER.        |

## II

- |                                                             |                       |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Herménégilde et Léovigilde. — <i>Dialogue français.</i>  | Henri BERTRAND.       |
| 2. Plaintes de Reccarède. — <i>Elogie latine.</i>           | Charles SIMÉON.       |
| 3. Herménégilde et l'Espagne catholique. — <i>Narr. fr.</i> | Philogène DESJARDINS. |
| 4. Le martyr. — <i>Drame latin en vers iambiques.</i>       | Paul LABBÉ.           |

La scène est dans un des appartements du palais de Léovigilde.

### PERSONNAGES

|                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| LEOVIGILDE.                 | Henri BERTRAND.        |
| HERMENEGILDE.               | Hubert HENROTTE.       |
| RECCARÈDE.                  | Humbert DE TERREBASSE. |
| UN EVÊQUE ARIEN.            | Eugène RIGAUX.         |
| RICIMER, tribun des gardes. | Charles SIMÉON.        |
| SEVERE.                     | Paul LABBÉ.            |

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGIRARD.

FÊTE DU R. P. RECTEUR PIERRE OLIVAIN

1859  
28 Juin.

ACADÉMIE DE RHETORIQUE

SAINT PIERRE A ROME

HOMMAGE AU R. P. RECTEUR. — *Vers français*, par M. Georges BABLED, *Secrét.*

I

MM.

- 1. Arrivée de saint Pierre à Rome. — *Récit et dial.* Eugène DE GERMINY.
- 2. *Hymne latin* à Rome chrétienne. . . . . Émile BEZOU, 1<sup>er</sup> *Cons.*
- 3. Simon le magicien confondu par saint Pierre.  
— *Récit légendaire.* . . . . . Augustin FRANÇOIS.
- 4. Incendie de Rome, chant de fête de Néron. —  
*Traduction libre d'une Ode française.* . . . . . Irénée CAUCHY.
- 5. Première persécution. — *Lettre de l'Église de Rome*  
*aux Églises d'Asie.* . . . . . Henri DU VERNAY.

II

Pierre et Paul accusés devant Néron et le sénat romain. — *Discours.*

- L'accusateur imperial Corvinus. . . . . Augustin FRANÇOIS.
- Le philosophe Sénèque. . . . . Charles DE LA FONS.
- Saint Pierre. . . . . Georges BABLED,
- Apollonius de Tyane, alors favori de Néron. Ernest DESCAMPS, 2<sup>d</sup> *Cons.*
- Saint Paul. . . . . Eugène DE GERMINY.
- Marcellus, jeune patricien, chrétien, mais  
en secret. . . . . Paul SAINT-RAYMOND, *Prés.*
- Néron. . . . . Émile BEZOU.

III

Le Martyre,

Essai dramatique en vers français, par MM. Paul SAINT-RAYMOND et Georges BABLED.

PERSONNAGES :

- SAINTE PIERRE. . . . . Georges BABLED.
- SAINTE PAUL. . . . . Eugène DE GERMINY.
- MARCELLUS. . . . . Paul SAINT-RAYMOND.
- APOLLONIUS DE TYANE. . . . . Ernest DESCAMPS.
- MARTINIEN, garde de la prison, baptisé par  
saint Pierre. . . . . Augustin FRANÇOIS.
- RUFFIUS, serviteur chrétien de la maison de  
Pudens. . . . . Irénée CAUCHY.
- Gardes.

La scène est dans la prison Mamertine, au pied du Capitole.

Couplets au R. P. Recteur.

CONSTANTIN  
OU  
LE TRIOMPHE DU CHRISTIANISME

PROLOGUE, par M. Georges BABLED, *Président.*

I. CONSTANTIN EN GAULE.

|                                                                                                                                  |                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Eumène à Constantin, restaurateur d'Autun. — <i>Discours français.</i>                                                           | MM.<br>Eugène DE GERMINY.                  |
| Un élève d'Eumène à Constantin, restaurateur des lettres. — <i>Discours français.</i>                                            | Paul SAINT-RAYMOND.                        |
| Constantin, vainqueur d'un lion. — <i>Vers latins.</i>                                                                           | Eugène RIGAUX, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| Réponse aux harangues précédentes, et récit d'un combat singulier entre Constantin et un chef barbare. — <i>Devoir français.</i> | Georges BABLED.                            |
| Constantin appelé par les Romains. — <i>Disc. fr.</i>                                                                            | Léon GAMBUS.                               |

La scène est à Autun, dans l'école d'Eumène.

II. CONSTANTIN ET MAXENCE.

|                                                                                                                |                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Apparition du Labarum à Constantin. — <i>Vers latins.</i>                                                      | Paul LABBE, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>                    |
| Bataille du Pont Milvius. — <i>Narration française.</i>                                                        | Eugène DE GERMINY.                                        |
| Deliberation du Senat sur cette question : Faut-il abandonner le culte des dieux pour la religion chrétienne ? | abandonner le culte des dieux                             |
| 1 <sup>o</sup> Constantin ouvrant la délibération.                                                             | } <i>Disc. lat.</i> }<br>Georges BABLED.                  |
| 2 <sup>o</sup> En faveur des dieux.                                                                            |                                                           |
| 3 <sup>o</sup> En faveur de la religion chrétienne.                                                            |                                                           |
| Progrès du Christianisme. — <i>Narration française.</i>                                                        | Paul SAINT-RAYMOND.<br>Philogène DESJARDINS, <i>Secr.</i> |

III. CONSTANTIN ET LICINIUS.

*Scènes françaises, comprenant :*

|                                                                                                 |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1 <sup>o</sup> Interrogatoire et constance des 40 martyrs.                                      | Paul LABBE.           |
| 2 <sup>o</sup> Licinius et les oracles.                                                         | Philogène DESJARDINS. |
| 3 <sup>o</sup> Constantin et les Francs auxiliaires.                                            | Charles SIMÉON.       |
| 4 <sup>o</sup> Les destinées du peuple franc, la mort des 40 martyrs, la victoire d'Andrinople. | Eugène RIGAUX.        |

PERSONNAGES

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| CONSTANTIN.                          | Georges BABLED.         |
| CRISPUS, son fils.                   | Paul SAINT-RAYMOND.     |
| LICINIUS.                            | Philogène DESJARDINS.   |
| MATERNE, un évêque de la Gaule.      | Eugène RIGAUX.          |
| BRENNUS, chef des Francs auxiliaires | Charles SIMÉON.         |
| VALENS, officier de Constantin.      | Léon GAMBUS.            |
| SENÉCION, officier de Licinius.      | Robert PEPIN-LEHALLEUR. |
| VICTOR, centurion chrétien.          | Paul LABBE.             |
| MELITHON, soldat chrétien.           | Hubert HENROTTE.        |
| AGRICOLA, } soldats païens.          | Eugène DE GERMINY.      |
| LCCIUS, }                            | Augustin FRANÇOIS.      |

La scène est dans la campagne d'Andrinople.

IMM.-CONCEPTION  
PARIS.-VAUGIRARD.

FÊTE DU R. P. RECTEUR PIERRE OLIVAINT

1860  
1<sup>er</sup> Juillet.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

MARIE DE BRABANT

PROLOGUE MM.

- |                                                                             |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Exposition du sujet. . . . .                                             | Georges BABLED, <i>Président.</i>                                                  |
| 2. La prédiction. — <i>Légende</i> . . . . .                                | Eugène DE GERMINY.                                                                 |
| 3. Le tournoi. — <i>Cantate, vers latins.</i> . . . .                       | Philogène DESJARDINS, <i>Secrétaire.</i>                                           |
| I. Le complot. — <i>Scène.</i> . . . . .                                    | { Charles SIMEON, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i><br>J. LORENCHET DE MONTJAMONT. |
| II. Le crime. — <i>Scène et élégie latine.</i> . . . .                      | Paul SAINT-RAYMOND, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>                                   |
| III. Les témoins. — <i>Scène.</i> . . . . .                                 | Eugène DE GERMINY.                                                                 |
| Le jugement de Dieu. — <i>Narration latine.</i>                             | Augustin FRANÇOIS.                                                                 |
| — <i>Discours latin</i> . . . . .                                           | Philogène DESJARDINS                                                               |
| IV. Les débats. — <i>Scène et discours.</i> . . . .                         | { Georges BABLED.<br>Philogène DESJARDINS.<br>Eugène DE GERMINY.                   |
| Marie de Brabant et le sorcier de Nivelles. { <i>Élégie latine.</i> . . . . | Aldonce DAUGER.                                                                    |
| <i>Dial. en vers lat.</i> . . . . .                                         | Augustin FRANÇOIS.                                                                 |
| V. La vérité dévoilée. — <i>Scène.</i> . . . . .                            | { Georges BABLED.<br>Augustin FRANÇOIS.                                            |

ÉPILOGUE

L'EXPIATION. — *Narration française.* . . . . J. LORENCHET DE MONTJAMONT

PERSONNAGES :

- |                                                                      |                                        |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| PULIPPE III, roi de France . . . . .                                 | Georges BABLED.                        |
| LOUIS, son fils aîné. . . . .                                        | J. LORENCHET DE MONTJAMONT.            |
| ROBERT, comte d'Artois, frère du roi.                                | Eugène DE GERMINY.                     |
| PIERRE DE LA BROUSSE, baron de Luxeuil,<br>premier ministre. . . . . | Philogène DESJARDINS.                  |
| ÉMERY, fils de Luxeuil. . . . .                                      | Paul SAINT-RAYMOND.                    |
| MELUN, { gentilshommes au service de Luxeuil.                        | { Charles SIMÉON.                      |
| JEHAN, {                                                             | { Robert PEPIN-LEHALLEUR.              |
| LE PRÉSIDENT DE LA COUR DES PAIRS. . . . .                           | Léopold DE GIRONDE.                    |
| LE SORCIER DE NIVELLE. . . . .                                       | Augustin FRANÇOIS.                     |
| SEIGNEURS DE LA COUR. . . . .                                        | { Aldonce DAUGER.<br>Hubert HIENROTTE. |

La scène est au château de Vincennes, vers l'an 1250.

CANTATE

# LES SAXONS

## I

### Premier tableau.

M. Antoinn MOTTET.

*Première période de la guerre* — Causes de la guerre. — La Germanie chrétienne. — Victoires de Charlemagne — La colonne d'Irminsul. — L'assemblée de Marklo — Divinités guerrières des Saxons. — Mission de Charlemagne. — Période des Saxons.

### Deuxième tableau.

MM. Raphaël VEYSSIERE, *Président*,  
Albert VILLIERS.

*Witkind organise une ligue nouvelle*. — Les représentants des trois classes chez les Saxons — Le bois de Teutberg. — Coutumes des Germains pour l'élection d'un chef. — Origines de la Saxe. — L'étendard sacré des Saxons. — L'or et la terre. — Les Saxons et les Romains. — Les Saxons et les Francs.

### Troisième tableau.

M. Felix MONOT.

*Les Saxons vaincus et Witkind*. — Bataille du Torrent. — Terreur panique devant le temple de Fuitlar. — Francfort ou le gué des Francs. — La journée des bouchers ardents. — Le paganisme et la guerre de Saxe — Victoire de Sounethal. — Exil volontaire de Witkind.

## II

Jugement et condamnation de 4500 Saxons à Verden. — *Narration latine*. . . . . MM  
LOUIS DE LA LIGERIE.  
Combat poétique. — *Vers latins*.

- |                                                                                                                                          |                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Chant de mort du roi Lodbrog                                                                                                          | Victor BERTRAND.                        |
| 2. Arminius. }<br>} Ses exploits et sa mort . . . . .<br>} Imprécations contre ses meurtriers. Aug. LEMOYNE.<br>} Son apotheose. . . . . | H. DE L'ESCALOPIER, 2 <sup>d</sup> Cons |
|                                                                                                                                          | Aug. LEMOYNE.                           |
|                                                                                                                                          | Raphael VEYSSIERE.                      |

## III

### Le Camp d'Atigny.

Essai dramatique, par MM. Georges MESSARD, 1<sup>er</sup> Cons., et Gaston DE LARDEREL, Secret.

### PERSONNAGES

- |                                        |                         |
|----------------------------------------|-------------------------|
| CHARLES, roi des Francs. . . . .       | MM. Gaston DE LARDEREL. |
| ALFRED, fils d'un noble Saxon. . . . . | Georges MESSARD.        |
| HAROLD, . . . . .                      | Felix MONOT.            |
| YYAR, } mendiants. . . . .             | Paul LENOIR.            |
| HERMANN, . . . . .                     | Raphaël VEYSSIERE.      |
| Un garde.                              |                         |

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGIRARD.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

1860  
12 Déc.

LA PHILOSOPHIE. — SA NÉCESSITÉ

I. POSITION DE LA QUESTION.

Entretien. . . . . MM. ( Eugène de GERMINY, *Secrét.*  
Paul SAINT-RAYMOND.

II. DISCUSSION DES PRÉTENTIONS RIVALES.

La guerre . . . . . Augustin FRANÇOIS.  
La vie retirée et solitaire. . . . . Joseph LORENCHET, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
L'art. . . . . Arthur LOTH.  
La poésie. . . . . Georges BABLED.  
La magistrature et l'administration. . . . . Eugène RIGAUD, 1<sup>er</sup> *Conseiller.*  
L'industrie et le commerce. . . . . Charles SIMÉON, *Président.*  
L'éloquence. . . . . Eugène de GERMINY.

III. CONCLUSION.

La philosophie est nécessaire, même à ses rivaux. . . . . Paul SAINT-RAYMOND.  
ÉPILOGUE, par M. Charles SIMÉON.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

Séance du 26 Mai 1861.

ALFRED - LE - GRAND

I MM.

La trahison. — *Dialogue français.* . . . . ( Louis MILCENT, 1<sup>er</sup> *Conseiller.*  
G. LORENCHET, Jules JACOBS.

II

1. La fuite. — *Vers latins.* . . . . Eugène THIERRÉE.  
2. La servitude. — *Narration française.* . . . . Sainte-Marie NOCHÉ d'AULNAY.  
3. La guerre de partisans. — *Narrat. lat.* . . . . Joseph LAZERME.  
4. Alfred et le mendiant. — *Narrat. franç.* . . . . Paul PRAT, 2<sup>d</sup> *Conseiller.*  
5. La vision. — *Vers latins.* . . . . Henri ODELIN.  
6. Le châtimement des traîtres. — *Narrat. lat.* . . . . Jules BARBE.  
7. Alfred dans le camp danois. — *Narr. fr.* . . . . Jean de BEAUREGARD.

III

La pierre d'Egbert. — *Dialogue français.* . . . . ( Antoine de MAQUILLÉ, *Secrétaire.*  
C. de LAIZER, Adr. DURAND.  
CONCLUSION: La bataille d'Ethandun. — *Narr. fr.* Adrien LECLÈRE, *Président.*

PERSONNAGES DES DIALOGUES :

ALFRED-LE-GRAND, roi de Wessex. . . . . Adrien LECLÈRE.  
LE MOINE DE CORNOUAILLES (Saint Néot). . . . . Jules JACOBS.  
OSWENN. . . . . Louis MILCENT.  
ODEN. . . . . Sainte-Marie NOCHÉ d'AULNAY.  
SCHIEFRED. . . . . Casimir de LAIZER.  
ADELBERT. . . . . G. LORENCHET DE MONTJAMONT.  
ERIC. . . . . Antoine de MAQUILLÉ.  
ALGAR. . . . . Paul PRAT.



MM. - CONCEPTION  
PARIS - VAUGERARD.

FÊTE DU R. P. RECTEUR PIERRE OLIVAIN

1861

1<sup>er</sup> Juillet.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

ARTHUR DE BRETAGNE

MM.

- |                                                                                |   |                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. La captivité. — <i>Dialogue en vers latins.</i>                             | } | Raphael VEYSSIÈRE, <i>Poët.</i>                                                             |
| Le traître de Mirebeau et le chevalier dégradé.<br>— <i>Dialogue français.</i> |   | Maurice DE LALAIN.<br>Gaston DE LARDEREL.<br>Edouard LEFEBURE, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| II. Les deux complots. — <i>Dialogue latin.</i>                                | } | Louis DE LA LIGÉRIE, <i>Secrét.</i>                                                         |
| — <i>Dialogue français.</i>                                                    |   | Auguste LEMOYNE.<br>Henri DE L'ESCALOPIER.<br>Emmanuel D'ORMESSON.<br>Adrien DE RIANCEY.    |
| III. La rencontre. — <i>Dialogue en vers latins.</i>                           | } | Charles MARTIN.                                                                             |
| Le jugement de Dieu. — <i>Dialogue français.</i>                               |   | Raphael VEYSSIÈRE.<br>Georges MESNARD, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>                          |
| HOMMAGE AU R. P. RECTEUR.                                                      |   | Raphael VEYSSIÈRE.                                                                          |

PERSONNAGES

- |                                                                         |                                              |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| JEAN-SANS-TERRE . . . . .                                               | Gaston DE LARDEREL.                          |
| ARTHUR, duc de Bretagne, fils de Geoffroy et neveu<br>de Jean . . . . . | Georges MESNARD.                             |
| HENRI, fils de Jean. . . . .                                            | Edouard LEFEBURE.                            |
| DES ROCHES (RUPINUS), ambassadeur de Philippe-<br>Auguste . . . . .     | Henri DE MEYNOT.                             |
| DE BRAY (BRACINUS), gouverneur de la Tour. . . . .                      | Raphael VEYSSIÈRE.                           |
| MAULAC, chevalier. . . . .                                              | Paul LENOIR.                                 |
| EDOUARD, fils de Maulac. . . . .                                        | Maurice DE LALAIN.                           |
| CHATILLON, lieutenant de l'ambassadeur français.                        | Adrien DE RIANCEY.                           |
| Messageurs. . . . .                                                     | Emmanuel D'ORMESSON.<br>Louis DE LA LIGÉRIE. |

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

Séance du 26 Décembre 1861.

PROBLÈME

QUEL EST LE PLUS GRAND SIÈCLE?

MM.

- |                                                                       |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Siècle de Périclès et d'Alexandre (490-331) . . . . .                 | Edouard LEFEBURE.                               |
| Siècle d'Auguste 48 ans av. J.-C. — 64 ap. J.-C.) . . . . .           | Raphael VEYSSIÈRE, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>  |
| Siècle de Constantin et de saint Léon-le-Grand<br>(312-361) . . . . . | Oct. D'ENNET DE MESBRECOURT.                    |
| Siècle de S. Grégoire VII et de S. Louis (1073-1270) . . . . .        | Augustin FRANÇOIS, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Siècle d'Isabelle et de Léon X (1492-1593) . . . . .                  | Charles LOUTRÉL.                                |
| Siècle de Louis XIV (1643-1715) . . . . .                             | Georges MESNARD, <i>Secrétaire.</i>             |
| Les oubliés . . . . .                                                 | Adrien DE RIANCEY.                              |
| Un siècle méconnu. . . . .                                            | Arthur LOTH, <i>Président.</i>                  |
| CONCLUSION. . . . .                                                   | Louis DE LA LIGÉRIE.                            |

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGIRARD.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

1862  
25 Mai.

# LES FLAVIUS

## I. LES DEUX ROME.

|                           |               |   |                                             |
|---------------------------|---------------|---|---------------------------------------------|
| <i>Dialogue français.</i> | . . . . . MM. | { | Bertrand DE NADAILLAC, 2 <sup>d</sup> Cons. |
|                           |               |   | André DE SUFFREN.                           |
|                           |               |   | Clodomir COSTE                              |

## II. LES TROIS CULTES.

1. Une évocation magique. — *Vers latins.* . . . Paul JOSSEAU.
2. Une intronisation aux Catacombes. — *Nar. fr.* Gérard DE CONTADES.
3. Un sacrifice au Capitole. — *Vers latins.* . . . Anatole DE ROMANCE.

## III. LES DÉLATEURS.

|                           |           |   |                                     |
|---------------------------|-----------|---|-------------------------------------|
| <i>Dialogue français.</i> | . . . . . | { | Augustin CABAT, <i>Président.</i>   |
|                           |           |   | André DE MONTALEMBERT, <i>Secr.</i> |

## IV. TENTATIVE DE SÉDITION.

1. Cimbert et les Prétoriens. — *Narration lat.* Bertrand DE NADAILLAC.
2. Cimber aux Catacombes. — *Narration latine.* Anatole POTTIER.

## V. LA COURONNE.

|                           |           |   |                                           |
|---------------------------|-----------|---|-------------------------------------------|
| <i>Dialogue français.</i> | . . . . . | { | Pierre DE LAGRANGE, 1 <sup>er</sup> Cons. |
|                           |           |   | Henri CAUVAIN.                            |

### PERSONNAGES DES DIALOGUES :

- |                                          |                 |                        |
|------------------------------------------|-----------------|------------------------|
| FLAVIUS DOMITIEN AUGUSTE, empereur.      | . . .           | Alfred d'AUBIGNY.      |
| FLAVIUS DOMITIUS CÉSAR, )                | filz de Flavius | Augustin CABAT.        |
| FLAVIUS VESPASIEN CÉSAR, )               | Clemens.        | André DE MONTALEMBERT. |
| FLAVIUS CLEMENS, consulaire.             | . . . . .       | Pierre DE LAGRANGE.    |
| APOLLONIUS DE TYANES, sophiste et magic. | . . . . .       | Georges DE VILLEBOIS.  |
| NERVA, sénateur.                         | . . . . .       | Henri CAUVAIN.         |
| CIMBER, tribun des Prétoriens.           | . . . . .       | Clodomir COSTE.        |
| VINDEX, centurion.                       | . . . . .       | André DE SUFFREN.      |

Au 98 après Jésus-Christ. — Saint Clément, pape.



IMM-CONCEPTION

PARIS - VAUGHARD.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

1863

17 Mars.

LE BEAU IDÉAL

MM.

|                     |                                                                                |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Le beau en général. | Edouard LEFÈBURE, <i>Prés.</i> : Paul PRAT.                                    |
| Le monde.           | René GRAVELOTTE.                                                               |
| Le corps humain.    | Gerv. LORENCHET, <i>Abb.</i> LEFEBVRE.                                         |
| L'âme.              | Paul PRAT.                                                                     |
| Dieu.               | J. JACOBS, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> ; A. DURAND, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i> |
| Les arts.           | Edouard LEFÈBURE.                                                              |
| Le beau moral.      | C. D'ANGLEMONT, L. MILCENT, <i>Secrét.</i>                                     |

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

Séance du 20 Mai 1863.

LE LENDEMAIN DE LA BATAILLE DE XÉRÈS

EXPOSITION DU SUJET, par M. Arthur COQUARD, *Président.*

I

MM.

|                                                               |                                               |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. Les Goths et les Maures. — <i>Étude hist.</i>              | Robert VACQUIER.                              |
| 2. La tour enchantée. — <i>Vers latins.</i> — <i>Nar. fr.</i> | Albert WILHELM.                               |
| 3. Pélage et le solitaire de Covadunga. — <i>Nar. fr.</i>     | Jacques DE BREDÀ.                             |
| 4. Bataille de Guadalète. — <i>Narration latine.</i>          | Louis DE BAYQUILLÉ.                           |
| 5. La pénitence du roi Rodrigue. — <i>Nar. fr.</i>            | F. SAINT-RAYMOND, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| 6. Les malheurs et les espérances. — <i>Ode latine.</i>       | Arthur COQUARD.                               |

II

|                |                                                                                 |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Repentir.   | II. DE BOULLENOIS, V. DE COMPIÈGNE.                                             |
| 2. Dévouement. | P. LETOURNEURS, S <sup>te</sup> -Marie DU ROIZEL, <i>Secr.</i> , G. DE ROMANCE. |
| 3. Martyre.    | C. LARUE, R. DE LUPEL, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i> , A. DE SUFFREN.              |

PERSONNAGES :

|                                                      |                                                              |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| PÉLAGE, duc de Cantabrie.                            | Robert VACQUIER.                                             |
| FÁVILA, fils de Pélage.                              | Fernand SAINT-RAYMOND.                                       |
| TARIK BEN ZAÏD, Cheik berber, général des musulmans. | Sainte-Marie DU ROIZEL.                                      |
| LE COMTE JULIEN, gouverneur de Ceuta.                | Charles LARUE.                                               |
| URBANO, évêque de Tolède.                            | Étienne BONNEAU DU MARTRAY.                                  |
| ALFONSO, seigneur espagnol.                          | Paul LETOURNEURS.                                            |
| ALKAMAH, lieutenant syrien.                          | Robert DE LUPEL.                                             |
| ALMANZOR, lieutenant berber.                         | Arthur COQUARD.                                              |
| MOHAMMED, marabout.                                  | Victor DE COMPIÈGNE.                                         |
| ORDOGNO, officier espagnol.                          | Albert WILHELM.                                              |
| DIEGO, fils du comte Julien.                         | Jacques DE BREDÀ.                                            |
| SALEMAH, fils de Tarik ben Zaïd.                     | René DE MONTALEMBERT.                                        |
| HOBEXFA, officier de Tarik.                          | Pierre DE RAINCOURT.                                         |
| SOLDATS BERBERS.                                     | H. DE BOULLENOIS, H. COUTIER,<br>A. GLORIEUX, G. DE ROMANCE. |

CHŒUR des infidèles : *Chantons Allah!*

CHŒUR des chrétiens : 1<sup>o</sup> *Dieu! confonds l'infidèle.* — 2<sup>o</sup> *Combattons pour la Croix.* — 3<sup>o</sup> *Au Ciel!*

La scène est sur le bord de la mer, dans le camp des Maures.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

JEAN DE LA VALETTE

(Siège de Malte, 1565.)

EXPOSITION DU SUJET, par M. Paul JOSSEAU.

I. LES DÉFENSEURS DU FORT SAINT-ÉLME.

|                            |               |                                                                                        |
|----------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Scènes et discours.</i> | . . . . . MM. | } André DE MONTALEMBERT.<br>Paul JOSSEAU.<br>Paul DE COUBERTIN.<br>Gérard DE CONTADES. |
|----------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|

II. PRISE DU FORT SAINT-ÉLME.

|                                                |                          |                                                                |
|------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Le dernier assaut.                             | } <i>Vers iambiques.</i> | } Anatole DE ROMANCE.<br>Emile GERVAIS.<br>Lucien DE POSSESSE. |
| Désertion de la Cerda.                         |                          |                                                                |
| Henri sauvé par Ibrahim.                       |                          |                                                                |
| La trahison dévoilée. — <i>Discours latin.</i> |                          |                                                                |

III. LE TRAITRE ET LE TRANSFUGE.

|                            |             |                                                                           |
|----------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <i>Scènes et discours.</i> | . . . . . } | } Augustin CABAT.<br>Clodomir COSTE, <i>Secrétaire.</i><br>Henri CAUVAIN. |
|----------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------|

IV. LA DERNIÈRE NUIT.

|                            |             |                                                                                    |
|----------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Scènes et discours.</i> | . . . . . } | } Frédéric LE CONTE, 2 <i>Conseiller.</i><br>Pierre DE LAGRANGE, <i>Président.</i> |
|----------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|

V. LA VICTOIRE.

|                |             |                                                                                 |
|----------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Scènes.</i> | . . . . . } | } Charles HOUETTE, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i><br>Bertrand DE NADAILLAC. |
|----------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|

PERSONNAGES DES DIALOGUES :

|                                             |                        |
|---------------------------------------------|------------------------|
| JEAN DE LA VALETTE, grand-maitre.           | Charles HOUETTE.       |
| DON RAPHAËL, prieur de Saint-Jean.          | Pierre DE LAGRANGE.    |
| PIERRE DE MONTI, amiral (langue d'Italie).  | André DE MONTALEMBERT. |
| RAOUL COPIER, maréchal (Auvergne).          | Lucien DE POSSESSE.    |
| JEAN DE LA CERDA, commandeur (Castille).    | Henri CAUVAIN.         |
| CONSTANTIN CASTRIOT, commandeur (Italie).   | Émile GERVAIS.         |
| MELCHIOR DE ROBLÉS, commandeur (Portugal).  | Bertrand DE NADAILLAC. |
| HENRI DE LA VALETTE, pages du grand-maitre. | Paul DE COUBERTIN.     |
| FREDERIC DE TOLEDE,                         | Frédéric LE CONTE.     |
| CARLO MANFREDI, chef des milices maltaises. | Gérard DE CONTADES.    |
| RODRIGUE DE LA CERDA, volontaire.           | Augustin CABAT.        |
| IBRAHIM, agha des Janissaires.              | Clodomir COSTE.        |

La scène est au bourg de Malte, dans le grand couvent de l'Ordre, Juin-Septembre 1565.

Cantate au R. P. Recteur.

# ROLLON ET LES NORMANDS

OU

## LE TRAITÉ DE SAINT-CLAIR-SUR-EPTE (912).

EXPOSITION DU SUJET, par M. René DE MONCLIN.

### I. LE MESSAGE.

CHŒUR des Normands.

|                              |     |   |                                        |
|------------------------------|-----|---|----------------------------------------|
| <i>Scènes et narrations.</i> | MM. | } | Joachim DE SEQUEIRA, <i>Président.</i> |
|                              |     |   | Georges DES VOSSEAUX.                  |
|                              |     |   | Paul GASC.                             |

CHŒUR des captifs français.

### II. LA VERTU DEVANT LA FORGE.

|                                 |   |                         |
|---------------------------------|---|-------------------------|
| <i>Scènes — Vers iambiques.</i> | } | Raoul DE SAINT-SAUVEUR. |
|                                 |   | Frédéric DE ROUZAT.     |
|                                 |   | Ernest LEFEBVRE.        |

### III. LE GRAND-PRÊTRE D'ODIN.

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <i>Scènes et narrations.</i> | } | Louis DE MARTIMPREY.               |
|                              |   | Albert DAVAINE, <i>Secrétaire.</i> |
|                              |   | Bernard DE CHASTELLUX.             |

CHŒUR des conjurés.

### IV. PERFIDIE ET VENGEANCE.

|                              |   |                                                      |
|------------------------------|---|------------------------------------------------------|
| <i>Scènes et narrations.</i> | } | François AKERMANN, <i>1<sup>er</sup> Conseiller.</i> |
|                              |   | Jules LE CONTE.                                      |
|                              |   | Antoine DE METZ-NOBLAT.                              |

CHŒUR des conjurés

### V. DIEU PROTÈGE LA FRANCE.

|                              |   |                                                    |
|------------------------------|---|----------------------------------------------------|
| <i>Scènes et narrations.</i> | } | Amand DE COURSON, <i>2<sup>d</sup> Conseiller.</i> |
|                              |   | Joseph DELAAGE DE BELLEFAYE.                       |

CHŒUR des Normands et des Français.

#### PERSONNAGES :

|                              |                              |                         |
|------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| ROLLON.                      | Joachim DE SEQUEIRA.         |                         |
| CHARLES III, dit le Simple   | Léopold RHONE.               |                         |
| FRANCON, archevêque de Rouen | Albert DAVAINE.              |                         |
| OSCAR, grand prêtre d'Odin   | Georges DES VOSSEAUX.        |                         |
| HASTINGS,                    | Paul DAVAINE.                |                         |
| LEGORFF,                     | } chefs normands.            |                         |
| HAREFAGG,                    |                              | Raoul DE SAINT-SAUVEUR. |
| REYNOLD,                     |                              | Paul DOUCET.            |
| ÉRIC, fils d'Oscar.          | Joseph DELAAGE DE BELLEFAYE. |                         |
| WILFRID,                     | Paul GASC.                   |                         |
| ÉDES,                        | Jules LE CONTE.              |                         |
| } captifs français.          | Frédéric DE ROUZAT.          |                         |
|                              | Antoine DE METZ-NOBLAT.      |                         |
| KARLES,                      | Amand DE COURSON.            |                         |
| ALAIN, duc de Bretagne.      | René DE MONCLIN.             |                         |
| BALDOIN, comte de Flandre.   | Ernest LEFEBVRE.             |                         |
| RICHARD, duc de Bourgogne.   | Louis DE MARTIMPREY.         |                         |
| GUILLAUME, comte de Bayeux.  |                              |                         |

La scène se passe au camp des Normands, près de Saint-Clair-sur-Epte.

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAI GIRARD.

**FÊTE DU R. P. RECTEUR PIERRE OLIVAIN**

1864  
29 Juin.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

# NICOLAS DE FLUE

A LA DIÈTE DE STANZ

|                                            |     |                                                                                                    |
|--------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Les ambassadeurs au Rauff.              | MM. | Arthur COQUARD, <i>Président.</i><br>J. HIERPIN, L. DE MAQUILLE.<br>Sainte-Marie du ROIZEL.        |
| II. Les Waldstetten.                       |     | Henri DE GAULLE.<br>Georges AUBRY, Augustin CABAT.<br>Robert DE LUPEL, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| III. Les villes . . . . .                  |     | Auguste DE SUFFREN.<br>Fernand SAINT-RAYMOND.                                                      |
| IV. La diète de Stanz . . . . .            |     | Henri COUTIER, Lucien BAILLY.<br>A. DE MONTALEMBERT, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>                  |
| V. La Sainte-Vehme de Westphalie . . . . . |     | C. LARUE, <i>Secr.</i> , H. COQUOIN.                                                               |

**PERSONNAGES :**

|                                                   |                             |
|---------------------------------------------------|-----------------------------|
| NICOLAS DE FLUE . . . . .                         | Arthur COQUARD.             |
| ADRIEN DE BEBENBERG, avoyer de Berne. . . . .     | Charles LARUE.              |
| HANS WALDMANN, bourgmestre de Zurich. . . . .     | André DE MONTALEMBERT.      |
| RAOUL REDING, landamman d'Unterwalden. . . . .    | Sainte-Marie du ROIZEL.     |
| LE DUC PHILIBERT DE SAVOIE. . . . .               | Fernand SAINT-RAYMOND.      |
| GODEFROY RIVAROL, gouv. du duc de Savoie. . . . . | Henri COQUOIN.              |
| CONRAD, écuyer de Waldmänn. . . . .               | Augustin CABAT.             |
| ITBAL WINKELRIED (de Schwitz). . . . .            | Robert DE LUPEL.            |
| DIDIER ANDERHALDEN (d'Unterwalden). . . . .       | Jules HIERPIN.              |
| PIERRE AM STALDEN (d'Uri). . . . .                | David DE MADRE.             |
| HENRI BURGLER (de Schwitz). . . . .               | Albert WILHELM.             |
| RODOLPHE D'ERLACH (de Berne). . . . .             | Auguste DE SUFFREN.         |
| ANDRÉ DE BEROLDINGEN (de Zurich). . . . .         | Etienne BONNEAU DU MARTRAY. |
| WALTHER IMHOFF (d'Uri). . . . .                   | Henri DE GAULLE.            |
| PIERRE DE FACCHNY, avoyer de Fribourg. . . . .    | Ernest GAVOTY.              |
| GUILLAUME D'AFFRY, député de Soleure. . . . .     | Lucien BAILLY.              |
| MEINRAD, jeune paysan suisse. . . . .             | Louis DE MAQUILLE.          |

La scène est successivement dans la solitude du Rauff, sur la place et dans la maison de ville de Stanz.

**NOTICE HISTORIQUE.**

Après les victoires de Granson et de Morat, deux partis se forment en Suisse. Les villes (Berne, Zurich, Lucerne) aspirant à la domination sur les campagnes, veulent augmenter leur nombre en admettant dans la ligne Fribourg et Soleure. Alarmés pour leur indépendance, les Waldstetten (États forestiers : Uri, Schwitz, Unterwalden) repoussent les prétentions des cités. Une diète réunie à Stanz (Unterwalden) ne fait qu'envenimer les discordes. Enfin l'ermite de Sachseln, Nicolas de Flue, quitte sa solitude et réconcilie les Cantons à la veille de se séparer.

D'après quelques autorités, on a supposé résolu un problème historique, l'existence de la Sainte-Vehme de Westphalie, sorte de tribunal secret institué, dit-on, par Charlemagne, et devenu dans la suite un instrument pour tous les crimes. (Schull, *Cours d'histoire des États Européens.* — Muller, *Histoire de la Confédération suisse.*)

DISPUTATIO PUBLICA

1. Utrum detur certitudo? — *Dialogus gallico sermone habendus inter*  
DD. Arth. COQUARD, And. DE MONTALEMBERT, Aug. CABAT.
2. Theses de certitudine sub numeris 1-12 positas, *propugnabit.* Arth. COQUARD.  
*impugnabit.* Aug. CABAT.
3. Quodnam sit primum certitudinis principium? — *Dialogus gallico sermone inter*  
Georg. AUBRY, Henr. COQUOIN, Car. GRIMBERT, Dav. DE MADRE,  
Sainte-Marie du ROIZEL., Fern. SAINT-RAYMOND.
4. Theses de primo certitudinis principio sub numero  
12 positas, *propugnabit.* . . . . . Fern. SAINT-RAYMOND.  
*impugnabit.* . . . . . Car. GRIMBERT.
5. L'homme d'action. — *Dissertation française.* . . . . V. DE ROMANCE.
6. L'homme de cœur. — *Dissertation française.* . . . . J.-B. TESSIER.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

Séance du 10 Mai 1865.

LA TOUR DE BABEL ou LA GRANDE COMÉDIE INTELLECTUELLE

I. LA CONFUSION DES IDÉES.

*Scène académique.*

|                                        |                    |                                                                             |                     |
|----------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Le maître des céré-<br>monies. . . . . | MM. Georges AUBRY. | Un 4 <sup>e</sup> sophiste. . . . .                                         | Augustin CABAT.     |
| Le secrét. de l'Acad.                  | Augustin CABAT.    | Gorgias. . . . .                                                            | Charles LARUE.      |
| Un curieux. . . . .                    | F. St-RAYMOND.     | Protagoras. . . . .                                                         | A. DE MONTALEMBERT. |
| Le présid. de l'Acad.                  | Charles GRIMBERT.  | Thrasymaque. . . . .                                                        | Jules HERPIN.       |
| Un sophiste. . . . .                   | Achille GLORIEUX   | Conclusion contre<br>la philosophie. . . . .                                | Georges AUBRY.      |
| Un autre sophiste.                     | Lucien BAILLY.     | Défense de la phi-<br>losophie. Ste-Marie du ROIZEL., 1 <sup>er</sup> Cons. |                     |
| Un 3 <sup>e</sup> sophiste. . . . .    | Albert WILHELM.    |                                                                             |                     |

II. LA PHILOSOPHIE ET L'ÉGLISE.

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| Le génie chrétien. . . . .       | Augustin CABAT, <i>Secrétaire.</i>   |
| La scolastique. . . . .          | André de MONTALEMBERT.               |
| Séparation et décadence. . . . . | Charles GRIMBERT, <i>Président.</i>  |
| La Tour de Babel.                | Henri COQUOIN.                       |
| Cœur de la Tour de Babel.        | Arthur COQUARD, 2 <sup>d</sup> Cons. |

III. LA CIVILISATION.

*Tableau allégorique en trois actes.*

|                          |                      |                        |                 |
|--------------------------|----------------------|------------------------|-----------------|
| L'agriculture. . . . .   | Charles LARUE.       | La loi. . . . .        | Albert WILHELM. |
| L'industrie . . . . .    | Jules HERPIN.        | La parole. . . . .     | Ernest GAVOTY.  |
| La guerre. . . . .       | Ste-Marie du ROIZEL. | La presse. . . . .     | Augustin CABAT. |
| La politique. . . . .    |                      | David DE MADRE.        |                 |
| La philosophie . . . . . |                      | Fernand SAINT-RAYMOND. |                 |
| La religion. . . . .     |                      | Arthur COQUARD.        |                 |



# SCANDERBEG

## I

MM.

- |                                                                         |                    |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. La vision. — <i>Vers latins</i> . . . . .                            | André VILFÉU.      |
| 2. Scanderbeg s'empare de Croia. — <i>Narration française</i> . . . . . | Léon MORTUREUX.    |
| 3. Prise du camp turc. — <i>Narration latine</i> . . . . .              | Louis BOURGOIS.    |
| 4. Levée du siège de Belgrade. — <i>Narration française</i> . . . . .   | Stéphane DERVILLE. |

## II

- |                                                 |                                          |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------|
| L'Épreuve. — <i>Dialogue français</i> . . . . . | Marcel GROS, <i>Président</i> .          |
|                                                 | Léon MORTUREUX.                          |
|                                                 | Albert FABRE, <i>2<sup>e</sup> Cons.</i> |

## III

- |                                                                         |                     |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. L'épée de Scanderbeg. — <i>Vers latins</i> . . . . .                 | Alfred FABRE.       |
| 2. Le nouveau plan de campagne du sultan. — <i>Narr. lat.</i> . . . . . | Étienne DE MERVAL.  |
| 3. Projet de croisade. — <i>Narration française</i> . . . . .           | Renaud DE MOUSTIER. |

## IV

- |                                                         |                                           |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Le siège de Croia. — <i>Dialogue français</i> . . . . . | André VILFÉU, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
|                                                         | A. BOUGON, P. GROS.                       |

### PERSONNAGES DES DIALOGUES

- |                                                       |                     |
|-------------------------------------------------------|---------------------|
| GEORGE SCANDERBEG, roi d'Albanie. . . . .             | Marcel GROS.        |
| HAMZA, gouverneur de Croia. . . . .                   | Paul GROS.          |
| MOSÈS, principal officier de Scanderbeg. . . . .      | Auguste BOUGON.     |
| PAUL ANGELO, ancien gouverneur de Scanderbeg. . . . . | Étienne DE MERVAL.  |
| TANCRIOS, général de Scanderbeg . . . . .             | Alfred FABRE.       |
| ÉRANCONTE, général de Scanderbeg . . . . .            | Renaud DE MOUSTIER. |
| BARDAS, prince grec de Constantinople . . . . .       | André VILFÉU.       |
| AIRADIN, ambassadeur turc. . . . .                    | Louis BOURGOIS.     |
| MANESA, officier du palais. . . . .                   | Paul ROBIN.         |

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGIRARD.

FÊTE DU R. P. RECTEUR PIERRE OLIVAIN

1865  
28 Juin.

ACADEMIE DE RHETORIQUE

CONNOR O'NIAL

|                            |     |                                                                                              |
|----------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. La vieille Irlande.     | MM. | { Albert DAVAINÉ.<br>Léopold RHONÉ.<br>Frédéric DE ROUZAT.                                   |
| II. La fête au manoir.     |     | { Jacques DE BREDA.<br>Paul GRAVELOTTE.<br>René DE MONCLIN.                                  |
| III. La loi des héritages. |     | { Henri DE GAULLE.<br>Charles DE SACHS.                                                      |
| IV. Les parlementaires     |     | { Bernard DE CHASTELLUX.<br>Jules LE CONTE.<br>Edmond ROGELET.<br>Raoul DE SAINT-SAUVEUR.    |
| V. La délivrance.          |     | { Louis DE MAQUILLÉ, 1 <sup>er</sup> Cons.<br>Paul MARIN.<br>Joaquim DE SEQUEIRA, Président. |

PERSONNAGES :

|                                                                   |                                            |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| CONNOR O'NIAL, comte de Tyrone.                                   | Joaquim DE SEQUEIRA.                       |
| SHANE O'NIAL, fils aîné du comte.                                 | François AKERMANN, 2 <sup>d</sup> Cons.    |
| RICHARD O'NIAL, baron de Dungannon, 2 <sup>d</sup> fils du comte. | Louis DE MAQUILLÉ.                         |
| HUGH O'NIAL, fils de Richard.                                     | Antoine DE METZ-NOBLAT, Secrétaire.        |
| HUGH O'KERVANAN, évêque de Clogher.                               | Léopold RHONÉ.                             |
| LORD WILLIAM GRAY, délégué du lord Lieutenant d'Irlande.          | Albert DAVAINÉ.                            |
| ARTHUR O'MEAGHLIN, }<br>DENIS MAC GENNIS, } nobles Irlandais.     | { Jacques DE BREDA.<br>Albert DE MONTGEON. |
| RICHARD O'CARROLL, }                                              | { Ernest LEFEBVRE.                         |
| GERALD FITZ-GERALD, comte de Kildare, chev. de Malte.             | Joseph DELAAGÉ DE BELLEFAYE.               |
| MAC DORA, ancien chef des Gallow-Glass.                           | Raoul DE SAINT-SAUVEUR.                    |
| O'DONNELL, chef de Tircounell.                                    | René DE MONCLIN.                           |
| MAGUIRE, chef de Fernmanagh.                                      | Paul GRAVELOTTE.                           |
| NORBERT, ancien barde du comte de Tyrone.                         | Jules LE CONTE.                            |

La scène est dans l'Ulster (Irlande du nord), près du lac Neagh, d'abord aux environs d'Antrim, puis au manoir de Lungar (1549).

SEANCE EN L'HONNEUR DE SAINT FRANÇOIS DE SALES

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Marcel GROS, *Président*.

Partie historique.

CHARLEMAGNE A L'ACADÉMIE D'AIN-LA-CHAPELLE

MM.

|                                                                                     |                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| CLÉMENT SCOTT (Quintilien) — <i>Dialogue français</i> .                             | Louis BOURGOIS                               |
| ALCUIN (Horace) — <i>Dialogue français</i> .                                        | Marcel GROS.                                 |
| ERNOLD LE NOIR (Cicéron) : exploits de Charlemagne.<br>— <i>Discours latin</i> .    | Paul GUIGNERY (Veteran)                      |
| EGINHARD (Calliopeus) : législation de Charlemagne.<br>— <i>Discours français</i> . | Léon MORTUREUX.                              |
| ADALBARD (Augustin) : piété de Charlemagne. —<br><i>Discours français</i> .         | André VILFEU, <i>Secrétaire</i>              |
| THEODULFE (Pindare) : le sacrifice d'Ermensul. —<br><i>Vers latins</i> .            | Charles AGARD, 2 <sup>e</sup> <i>Cous.</i>   |
| ALCUIN (Horace) : le chant du barde. — <i>Vers lyriques</i> .                       | Marcel GROS.                                 |
| CHARLEMAGNE (David) : mort de Roland. — <i>Chant<br/>celtique</i> .                 | Auguste BOUGON, 1 <sup>er</sup> <i>Cous.</i> |
| LOUIS LE DEBONNAIRE                                                                 | Alfred FABRE.                                |

Partie judiciaire.

AFFAIRE LA PERRIÈRE

COUR D'ASSISES

- |                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1. Interrogatoire du prévenu.         | 4. Plaidoyer du défendeur. |
| 2. Déposition des témoins.            | 5. Résumé du Président.    |
| 3. Requisitoire du Procureur général. | 6. Arrêt.                  |

PERSONNAGES :

|                      |                                                    |
|----------------------|----------------------------------------------------|
| PRÉSIDENT            | MM. Paul OSSUDE.                                   |
| JUGES                | Auguste BOUGON<br>Joseph LEGRAND.                  |
| PROCEUREUR GENERAL   | Stéphane DERVILLE.                                 |
| DÉFENSEUR DU PRÉVENU | Stanislas LOISEAU                                  |
| GREFFIER             | Fernand D'ORVAL.                                   |
| HUISSIER             | Paul ROBIN.                                        |
| GENDARME             | Léon MORTUREUX.<br>Gabriel DE MONTRICHARD.         |
| TÉMOINS A CHARGE     | Etienné DE MERVAL.<br>Paul GUIGNERY.<br>Paul GROS. |
| TÉMOINS A DÉCHARGE   | Alfred FABRE.<br>Georges DE DAINVILLE.             |

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGHARD.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

1866  
16 Mai.

# MOÏSE

DISCOURS PRELIMINAIRE, par M. Joaquim DE SEQUEIRA, *Président.*

## I

MM.

|                                              |                                                   |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| La prudence humaine et la Providence divine. | Ernest GAVOTY, <i>1<sup>er</sup> Conseiller.</i>  |
| La mission. . . . .                          | Ch. d'HAUTERIVE, <i>M. des cérém.</i>             |
| Les fleaux. . . . .                          | Édouard GRAVEREAU.                                |
| La mer Rouge.                                | Paul MARIN.                                       |
| Le cantique. — <i>Vers français.</i> . . . . | Paul GRAVELOTTE, <i>2<sup>d</sup> Conseiller.</i> |
| Les trois premiers commandements . . . .     | Edmond ROGELET.                                   |
| Le quatrième commandement. . . . .           | Albert DAVAINE, <i>Secrétaire.</i>                |
| Les six derniers commandements. . . . .      | Jules LE CONTE.                                   |
| Moïse et Jésus-Christ. . . . .               | Joaquim DE SEQUEIRA.                              |

## II

CHŒUR. — *L'oppression.*

### TABLEAU DRAMATIQUE

EN TROIS PARTIES

# MOÏSE ET PHARAON

### PERSONNAGES :

MM.

|                                          |                      |
|------------------------------------------|----------------------|
| PHARAON . . . . .                        | Charles DE SACHS.    |
| JANNÈS, prince des Magiciens. . . . .    | Charles d'HAUTERIVE. |
| NÉHUSTAN, général des armées de Pharaon. | Ernest GAVOTY.       |
| CORÉ. . . . .                            | Jules LE CONTE.      |
| JOSUÉ. . . . .                           | Paul GASC.           |
| AARON. . . . .                           | Albert DAVAINE.      |
| Moïse. . . . .                           | Joaquim DE SEQUEIRA. |

CHŒUR. — *La délivrance.*

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGRAFF.

ACADEMIE D'HUMANITES

1866  
8 Juin.

**SIÈGE DE RHODES**

DISCOURS PRELIMINAIRE, par M. Louis DE KERSAUSON. *Président.*

I

- |                                                     |                                         |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Tableau du siège. — <i>Narration historique.</i> | Hector BERNARD.                         |
| 2. Cri de guerre des chevaliers.                    | Albert AUBRY.                           |
| 3. Un fait d'armes. — <i>Narration française.</i>   | Raymond PERRIN.                         |
| 4. La capitulation — <i>Dialogue.</i>               | Pierre LANSEIGNE.                       |
|                                                     | Jules DE FOUCAULT, 2 <sup>e</sup> Cons. |

II

- |                                                    |                                           |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. Le dévouement. — <i>Dialogue.</i>               | Henri DE LAURISTON, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| 2. Plaintes d'Osmin. — <i>Eloge latin.</i>         | Albert AUBRY.                             |
| 3. Le dernier assaut — <i>Narration française.</i> | Jules PORTALIS, <i>Secrétaire.</i>        |
| 4. Hymne de la victoire. — <i>Ode latin.</i>       | Léon TAVERNIER.                           |
|                                                    | Hector BILLIART.                          |

III

- |                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| Mort d'Amurat — <i>Dialogue.</i> | Louis DE KERSAUSON.   |
|                                  | Léon TAVERNIER.       |
|                                  | Alphonse D'AMPHERNET. |

PERSONNAGES DES DIALOGUES :

- |                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| VILLIERS DE L'ISLE ADAM, grand-maître de Rhodes. | Léon TAVERNIER.     |
| LE BAILLI DE MARTINENGUE.                        | Hector BERNARD.     |
| LE CHEVALIER DE CASTELLANE.                      | Raymond PERRIN.     |
| LE CHEVALIER DE BEAUFREMONT.                     | Albert AUBRY.       |
| SOLIMAN, empereur de Constantinople.             | Jules DE FOUCAULT.  |
| ACHMET, pacha.                                   | Pierre LANSEIGNE.   |
| AMURAT, prince turc établi à Rhodes.             | Louis DE KERSAUSON. |
| OSMIN, son fils.                                 | Henri DE LAURISTON. |

FÊTE DU R. P. RECTEUR GUSTAVE ARGAND

**FRANÇOIS DE GUISE**

Drame en cinq actes et en vers, par le P. Alexandre DE GABRIAC, S. J.

Représenté pour la première fois, par les Académiciens de Rhétorique, le 2 Juillet 1866.

PERSONNAGES

MM

- |                                                                |                                   |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| CHARLES IX, roi de France.                                     | André VILFEU, <i>Secrétaire.</i>  |
| FRANÇOIS, duc de Guise, lieutenant-général.                    | Hector AUSSILLOUX.                |
| HENRI, prince de Joinville, son fils.                          | Alfred FABRE.                     |
| LOUIS I <sup>er</sup> , prince de Condé, chef des Calvinistes. | Auguste BOUGON, <i>Président.</i> |
| ANNE DE MONMORENCY, connétable.                                | Stéphane DERVILLE.                |
| MICHEL DE L'HÔPITAL, chancelier.                               | Adrien DELAHAYE.                  |
| DANDELOT François de Coligny.                                  | Paul GUIGNERY, <i>Conseiller.</i> |
| ODET DE CHAILLON, frère du précédent.                          | Edouard HENRY.                    |
| TAVANNES Gaspard de Saulx, seigneur de, général.               | Paul ROBIN.                       |
| AMYOT, ancien précepteur de Charles IX, abbe de Bellozanne.    | Paul GROS.                        |
| THEODORE DE BÈZE, ministre protestant.                         | Joachim DE SEQUEIRA <i>Phil.</i>  |
| ROSTAING, capitaine des gardes.                                | Renaud DE MOUSTIER.               |
| POLTROT DE MÈRE, seigneur angoumois.                           | Stanislas LOISEAU.                |
| Soldats catholiques. — Soldats huguenots.                      |                                   |

La scène est tantôt au camp, près d'Orléans, tantôt à Orléans même.

EN L'HONNEUR DE SAINT FRANÇOIS DE SALES

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Georges RICHOU, *Président.*

I. COMPOSITION LATINE ET POÉTIQUE.

|                                                     |       |                                                 |
|-----------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------|
| Saint François de Sales dans la forêt des Allinges. | } MM. | Albert AUBRY.                                   |
| — <i>Dialogue en vers latins.</i>                   |       | Henri DE LAURISTON, 2 <sup>d</sup> <i>Cous.</i> |
|                                                     |       | Alphonse d'AMPIERNET.                           |
|                                                     |       | Charles LABOUREUR.                              |
| Personnages :                                       | }     | SAINT FRANÇOIS DE SALES.                        |
|                                                     |       | Émile COPPEAUX.                                 |
|                                                     |       | ROLAND, son économiste.                         |
|                                                     |       | Louis DE KERSAUSON.                             |
|                                                     |       | Léon TAVERNIER, 1 <sup>er</sup> <i>Cous.</i>    |
|                                                     | }     | A. AUBRY, II. BILLUART.                         |
|                                                     |       | Charles LABOUREUR.                              |
|                                                     |       | Pierre LANSEIGNE.                               |

II. COMPOSITION FRANÇAISE ET ORATOIRE.

Discussion d'un projet de loi sur l'Instruction secondaire  
à la Chambre des Représentants, en 1849.

|                                                           |                                |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Plus de colléges. — <i>Discours.</i>                      | Hector BILLUART.               |
| Réponse. — <i>Discours.</i>                               | Guy DE COURCY.                 |
| Plus de latin et de grec. — <i>Discours.</i>              | Louis DE KERSAUSON.            |
| Réponse. — <i>Discours.</i>                               | Jules PORTALIS, <i>Secrét.</i> |
| Plus de lettres. — Règne des sciences. — <i>Discours.</i> | Léon TAVERNIER.                |
| Réponse. — <i>Discours.</i>                               | Émile COPPEAUX.                |

MEMBRES DE LA CHAMBRE

|                                        |                                                |
|----------------------------------------|------------------------------------------------|
| PRÉSIDENT.                             | Georges RICHOU.                                |
| VICE-PRÉSIDENT                         | Henri VUATRIN.                                 |
| SECRÉTAIRE.                            | Pierre LANSEIGNE.                              |
| LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE. | Jules PORTALIS.                                |
| LE RAPPORTEUR DE LA COMMISSION.        | Émile COPPEAUX.                                |
| REPRÉSENTANTS :                        | Membres du centre, de la droite, de la gauche. |

III. EXERCICE DE DÉCLAMATION.

IL VEUT TOUT FAIRE

Comédie en un acte et en vers, par C'ollin d'HARLEVILLE (1804).

Personnages :

|               |                    |                 |                   |
|---------------|--------------------|-----------------|-------------------|
| POLYMAQUE.    | Émile COPPEAUX.    | M. BONVAL.      | Léon TAVERNIER.   |
| M. ARMAND.    | Hector BERNARD.    | BONNIN.         | Robert CHOPPIN.   |
| M. DE MARTEL. | Jules PORTALIS.    | FRÉMONT.        | Hector BILLUART.  |
| LINVAL.       | L. DE KERSAUSON.   | FRANÇOIS.       | Georges RICHOU.   |
| LE MUSICIEN.  | Jules DE FOUCAULT. | MAITRE JACQUES. | Pierre LANSEIGNE. |

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Georges PIOT, *Président.*

I

LA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES

Personnages

| MM.                |                                         | MM.          |                                |
|--------------------|-----------------------------------------|--------------|--------------------------------|
| BOILEAU-DESPREAUX. | Georges PIOT.                           | PERRAULT.    | G. DE MONTALIVET, <i>Secr.</i> |
| RACINE.            | Paul DE SERRY.                          | FONTENEILLE. | Henri CHABERT.                 |
| MOLIÈRE.           | H. DE MALHERBE.                         | LAMOTTE.     | Stas. DE BRACQUEMONT.          |
| LAFONTAINE.        | Aug. GEOFFROY.                          | QUINSAULT.   | René DE JOLY.                  |
| LABRIYÈRE.         | A. GASSIER, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> | BOURSAULT.   | Louis RICHELOT.                |
| LA ROCHEFOUCAULT.  | R. GAUTIER, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>  | SEGRAIS.     | Émile RASSON.                  |
| MENAGE.            | Ernest PAULTRE.                         | CHAPELLE.    | René LAGOUT.                   |
| CHAYLIEU.          | Henri APPERT.                           | LAMBERT.     | Charles DEMAISON.              |
| BENSERAUD.         | Louis DEMAISON.                         |              |                                |

La scène est à Autenil, chez Boileau.

II

LES CLASSIQUES ET LES ROMANTIQUES

ÉTUDE LITTÉRAIRE

M. Georges PIOT.

Classiques.

MM. Georges DE MONTALIVET  
Ernest PAULTRE.  
Jules D'HALLUIN.  
Jean DU PUGET.  
Louis RICHELOT.  
Henri CHABERT.  
Émile RASSON.  
Louis DEMAISON.  
Stanislas DE BRACQUEMONT.

Romantiques.

MM. René GAUTIER.  
Alfred GASSIER.  
René LAGOUT.  
Paul DE SERRY.  
Henri APPERT.  
Auguste GEOFFROY.  
Henri DE MALHERBE.  
René DE JOLY.  
Charles DEMAISON.

III. EXERCICE DE DÉCLAMATION.

LA MÉTROMANIE

Piron, 1738.

SCÈNES DÉTACHÉES

Personnages

|                                      | MM.                    |
|--------------------------------------|------------------------|
| FRANCALEU.                           | Georges DE MONTALIVET. |
| BALIVEAU, capitoul, oncle de Damis.  | Auguste GEOFFROY.      |
| DAMIS, poète.                        | Georges PIOT.          |
| VALÈRE, maître d'hôtel de Francaleu. | René LAGOUT.           |
| MONDOR, valet de Damis.              | Jean DU PUGET          |

La scène est chez M. Francaleu.

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGIRARD.

FÊTE DU R. P. RECTEUR GUSTAVE ARGAND

1867  
9 Juillet.

ACADEMIE DE RHETORIQUE

LOUIS IX

Tragedie en cinq actes et en vers.

par ANCELOT, de l'Académie française.

(1819)

PERSONNAGES

MM.

|                                             |                                             |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| LOUIS IX, roi de France.                    | Emile COPPEAUX.                             |
| ALMODAN, soudan d'Égypte                    | Jules DE FOUCAULT.                          |
| NOURADIN, prince syrien.                    | Louis DE KERSAUXON.                         |
| PHILIPPE, fils de Louis IX.                 | Hippolyte ROCHE (Élève de 3 <sup>e</sup> .) |
| RAYMOND, chrétien apostat, visir d'Almodan. | Leon TAVERNIER, <i>Conseiller</i> .         |
| JOINVILLE,                                  | Hector BILLUART.                            |
| CHAILLON, } seigneurs chrétiens.            | Pierre LANSEIGNE.                           |
| ACHMET,                                     | Hector BERNARD.                             |
| SEBRIOT, } émirs                            | Georges RICHOU, <i>Président</i> .          |
| LE LEGAL,                                   | Charles DE LORGERIL (Phil.)                 |
| SAINTE-PHALL, chevalier                     | Albert DAVAINE, id.                         |
| ABOU-BEKK, musulman                         | Louis JANSSENS (Hum.)                       |
| MONTMORENCY, chevalier.                     | M. GALLE.                                   |

Chevaliers chrétiens. — Soldats musulmans.

La scène est à Memphis dans le palais du Soudan.

Le théâtre représente une partie de ce palais.

N. B. — Pour introduire dans la pièce d'AnceLOT des chœurs et supprimer un rôle, on a dû ajouter deux scènes au 3<sup>e</sup> acte et remplacer le 5<sup>e</sup> par un acte imité de la pièce latine du P. du Baudry, S. J.

CHŒUR DE FÊTE



DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Georges PIOT, *Président*.

## LA FONTAINE ET L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Discussion du 20 Novembre 1683.

- |                                                      |                                          |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Dialogue : Exposition du sujet.                   | MM.                                      |
| 2. Discours du Président Roze : Morale du Fabuliste. | Maur. LAMBERT, 2 <sup>e</sup> Cons.      |
| 3. Réponse du Comte de Bussy-Rabutin.                | id. Louis RICHELLOT.                     |
| 4. Discours de Perrault : Politique de La Fontaine.  | Jules AUFFRAY.                           |
| 5. Réponse de Racine.                                | id. René GAUTHIER, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| 6. Discours de Furetière : Originalité du Fabuliste. | G. DE MONTALIVET, <i>Secr.</i>           |
| 7. Réponse de Benserade.                             | id. Georges PIOT.                        |
| 8. Election et Dialogue final.                       |                                          |

### PERSONNAGES

| MM.                                | Naissance. Mort. Admission. | MM.                                                               |
|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| DOUAT, Directeur.                  | 1650-1688 1650              | Historiographe de France. Paul DE SERRY.                          |
| RÉGNIER-DESMARVIS l'abbé.          | 1632-1713 1670              | Secret. perpét. de l'Acad. René DE JOLY.                          |
| BENSERADE, Isaac DE.               | 1612-1691 1671              | Cons. du roi en ses conseils. Georges PIOT.                       |
| BUSSY-RABUTIN, C <sup>te</sup> DE. | 1618-1693 1695              | Laurentien général. Louis RICHELLOT.                              |
| RACINE, Jean.                      | 1639-1699 1673              | Historiog. du roi, poète dr. René GAUTHIER.                       |
| ROZE, Toussaint.                   | 1611-1711 1661              | Prés. à la Cour des compl <sup>ts</sup> . Maurice LAMBERT.        |
| PERRAULT, Charles.                 | 1628-1703 1671              | Reveur gén., fabuliste. Jules AUFFRAY.                            |
| FURETIÈRE.                         | 1620-1688 1662              | Lexicographe. G. DE MONTALIVET.                                   |
| SEGRAIS, Jean DE.                  | 1625-1701 1662              | Poète bucolique. Ernest PAULTRE.                                  |
| HUET, l'abbé.                      | 1630-1721 1674              | Prieur d'Avonay, éru. ut. M. DE TRÉMISOT (Candidat)               |
| FLECHIER, l'abbé.                  | 1632-1710 1675              | Orateur sacré. Émile RASSON.                                      |
| LA CHAMBRE, Pierre Curzeau         | ? 1663 1670                 | Curé de S.-Barthél. préd. Stanislas DE BRACQUEMONT                |
| LECLERC, Michel.                   | 1622-1691 1662              | Avoc. au Parl., auteur trap. Jean DE PUGET (Candidat).            |
| BOYER.                             | 1618-1698 1666              | Auteur dramatique. René LAGOUT.                                   |
| QUINAULT.                          | 1635-1688 1670              | Poète lyrique. Georges GOETHALS.                                  |
| TALLEMANT DES RÉAUX.               | 1620-1693 1651              | Abbé du Val-Chât, traduct. Louis DEMAISON.                        |
| TALLEMANT, François.               | 1612-1712 1663              | Secrét. de l'Acad. des Ins. Charles DEMAISON.                     |
| BEAUVILLIERS, F. duc DE.           | 1610-1687 1663              | Pair de France. Paul BECCARD (Candidat).                          |
| PELLISSON.                         | 1621-1693 1652              | Cons. du roi en ses conseils. Adolphe PRÉVOUST.                   |
| DANGEAU, Louis DE.                 | 1613-1723 1682              | Lecteur du roi. M. DE MAUROLES (Candidat).                        |
| NOVION, DE.                        | 1618-1693 1681              | 1 <sup>er</sup> Prés. au Parl. de Paris. Charles KOLB (Candidat). |
| MESME, DE.                         | 1630-1688 1676              | Président au Parl. de Paris. Ainauld de LABRIFÈRE.                |
| CHARPENTIER.                       | 1620-1702 1651              | Grammairien. Jules D'HALLUIN (Candidat).                          |

Cf. pour cette étude historique : Pellisson, *Histoire de l'Académie*; — d'Olivet, *Histoire de l'Académie française*; — Segraisiana, page 148, etc.; — 1<sup>er</sup> factum de Furetière, 1694; — *Mémoires* de Charles Perrault, liv. II; — Walekenær, *Histoire de La Fontaine*, 4<sup>e</sup> édition, 1858; — Bernard de La Monnaie, *Oeuvres choisies*, 1770; — Taine, *La Fontaine et ses Fables*, 1864; — M<sup>me</sup> d'Altenhein, *les Fauteuils académiques*, 1860; — Am. de Margerie, *La Fontaine moraliste*, 1861; — Saint Marc Girardin, *La Fontaine et ses Fables*, 1867, etc., etc.

### Déclamation.

## LES ÉTOURDIS

(1787)

Comédie en vers par ANDRIEUX, Secrétaire perpétuel de l'Académie française. 1759-1833.

### PERSONNAGES

|                         | MM.                       |
|-------------------------|---------------------------|
| DAIGLEMONT, oncle       | Georges DE MONTALIVET.    |
| DAIGLEMONT, son neveu.  | Georges PIOT.             |
| DE FOLLEVILLE, son ami. | Maurice DE TRÉMISOT.      |
| DESCHAMPS, domestique.  | Jean DE PUGET.            |
| L'HÔTE.                 | Maurice LAMBERT.          |
| MICHEL.                 | Jules AUFFRAY.            |
| JOURDAIN, } marchands.  | Stanislas DE BRACQUEMONT. |

## LES CERCLES LITTÉRAIRES EN FRANCE

PENDANT LA PREMIÈRE MOITIÉ DU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE

## I

MM.

- |                                                                    |                                   |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Tableau hist., relig. et littéraire de l'époque.                | Pierre DUROUCHOUX, <i>Prés.</i>   |
| 2. L'hôtel de Rambouillet. — <i>Composition franç.</i>             | Ludovic BRANCAS.                  |
| 3. Balzac et Voiture. — <i>Dialogue des morts.</i>                 | F. DE QUINSONAS, A. DE BOISGELIN. |
| 4. Les deux Scudéry. — <i>Composition latine.</i>                  | Ferdinand VUATRIN.                |
| 5. Un dîner chez Scarron. — <i>Lettre d'un bourgeois de Paris.</i> | Alfred HOUETTE, <i>Secr.</i>      |

## II

## Une Réunion chez Conrart.

(Athis, 1634.)

- |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Description d'Athis d'après la <i>Clélie</i> . — <i>Verstat.</i>                                                                                                  | Ernest FABRE.                                                                                                                                         |
| 2. La langue poétique en France : Ronsard, Malherbe, l'hôtel de Rambouillet; — premier projet pour la fondation de l'Académie française. — <i>Dialogue français.</i> | Marcellin VEYSSIÈRE, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i><br>Hippolyte ROCHE, <i>2<sup>e</sup> Cons.</i><br>A. HOUYVET, G. CLERC.<br>R. GOULET, H. DE BROGLIE. |

## Personnages :

|                                                                            |                         |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| VALENTIN CONRART, conseiller du roi, maison et couronne de France.         | Fulcran DELPON.         |
| CLAUDE FAVRE, sieur de Vaugelas, baron de Pérogés, chambellan de Monsieur. | Henri DE BROGLIE.       |
| JEAN CHAPELAIN, homme de lettres.                                          | Henri MEIGNEN.          |
| ANTOINE GODEAU (plus tard évêque de Vence).                                | Ernest FABRE.           |
| JEAN OGIER DE COMBAULD, homme de lettres.                                  | Georges LE BAILLEUL.    |
| PHILIPPE HABERT, commissaire de l'artillerie.                              | Charles BIAUZON.        |
| GERMAIN HABERT, abbé-comte de Notre-Dame de Cerisy.                        | Alfred HOUYVET.         |
| CLAUDE DE MALLEVILLE, homme de lettres.                                    | Ferdinand VUATRIN.      |
| FRANÇOIS LE METEL, sieur de Boisrobert, abbé de Châtillon-sur-Seine.       | Alexandre DE BOISGELIN. |

## III

## Richelieu, homme de lettres.

Comédie en un acte et en vers.

## Personnages :

|                                                                          |                            |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ARMAND DU PLESSIS, cardinal, duc de Richelieu.                           | Pierre DUROUCHOUX.         |
| FRANÇOIS LE METEL DE BOISROBERT                                          | Alexandre DE BOISGELIN.    |
| PIERRE CORNEILLE, avocat à la table de marbre du Parlement de Normandie. | Hippolyte ROCHE.           |
| JEAN ROTROT, homme de lettres.                                           | Alfred HOUETTE.            |
| GUILLEAUME COLLETET, avocat au Parlement de Paris.                       | Marcellin VEYSSIÈRE.       |
| CLAUDE DE L'ESTOILE, sieur du Saussay, homme de lettres.                 | René GOULET.               |
| FRANÇOIS MAYNARD, président au présidial d'Avrillac.                     | Ludovic BRANCAS.           |
| FRANÇOIS TRISTAN L'HÉRMIITE, gentilhomme de Monsieur.                    | Henri BERTRAND.            |
| GEORGES DE SCUDÉRY, gouverneur de Notre-Dame de la Garde.                | Fernand DE QUINSONAS.      |
| JEAN DE MAYRET, officier du comte de Belin.                              | Georges CLERC.             |
| PIERRE DU RYER, secrétaire du duc de Vendôme.                            | Sébastien DE LA BOULLERIE. |
| JEAN DES MABESTS, sieur de Saint-Sorlin, conseiller du roi               | André LEQUEUX.             |
| VALENTIN CONRART.                                                        | Fulcran DELPON.            |
| CLAUDE FAVRE DE VAUGELAS, baron de Pérogés.                              | Henri DE BROGLIE.          |
| JEAN CHAPELAIN.                                                          | Henri MEIGNEN.             |
| DEUX PAGES.                                                              | Édouard DE MOUSTIER.       |
| UN HUISSIER.                                                             | René DE LAINSEQ.           |
|                                                                          | Charles BIAUZON.           |

La scène est à Rueil, chez le Cardinal (1635).

# SAINT DENYS L'ARÉOPAGITE

Premier évêque de Paris.

Drame sacré en trois actes, en vers et avec chœurs.

par le P. Alex. de GABRIAC, S. J.

Représente pour la première fois par les Académiciens de Rhétorique

## PERSONNAGES

MM.

|                                                               |                                                  |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| SAINT DENYS l'Aréopagite, 1 <sup>er</sup> évêque de Paris.    | Hector AUSSILLOUX (anc. Acad.)                   |
| Saint RUSTIQUE, prêtre.                                       | Paul DE SERRY.                                   |
| SAINT ELEUTHÈRE, diacre.                                      | ses compagnons. ) Maurice DE TREMISOT Candidat . |
| LISMIUS, noble Gaulois, chef des nautas parisiens             | Georges PIOT, <i>Président</i> .                 |
| LARTIUS, 25 ans.                                              | ses fils . ) Jean DU PUGET.                      |
| AUGUSTIN, 12 ans.                                             | Ernest FABRE (Hum.)                              |
| VIRODUMER, grand-prêtre des Druides.                          | Georges DE MONTALIVET, <i>Secrétaire</i>         |
| SISINNIUS, préteur romain.                                    | René GAUTIER, <i>Conseiller</i> .                |
| FRONTON, centurion.                                           | Adolphe PROUVOST.                                |
| DÉODAT,                                                       | Louis RICHELLOT.                                 |
| VEGÈCE, ) soldats légionnaires . ) Ernest PAULTRE.            |                                                  |
| QUARTUS,                                                      | Henri DE LA BASSETIÈRE (Cand.)                   |
| LINGON, druide                                                | Jules d'HALLUIN.                                 |
| CORYPHÉES.                                                    | M. GALLE.                                        |
|                                                               | Émile BURGAUD.                                   |
| Soldats. — Licteurs. — Druides — Mariniers. — Enfants gaulois |                                                  |

La scène est tantôt à Lutèce, tantôt aux environs.

# LE CID

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Pierre DUROUCHOUX, *Président*.

## I. JEUNESSE DU CID (1025-1072).

|                                                                                                                     |                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Rapport historique. . . . .                                                                                         | MM. Hippolyte ROCHE, <i>Secrétaire</i> . |
| Analyse littéraire des drames de Guilhem de Castro<br>et de Corneille. . . . .                                      | Gustave FAUCHEUX                         |
| Le roi Alphonse au <i>Cid</i> . — <i>Discours en vers</i> (tire du<br><i>Romanero</i> de Creuzé de Lesser). . . . . | Pierre DUROUCHOUX.                       |
| Réponse du <i>Cid</i> . . . . .                                                                                     | idem. . . . . Hippolyte ROCHE.           |

## II. GRANDEUR DU CID (1072-1094).

|                                                                                                  |                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Ses exploits. — <i>Narration</i> tirée du poème du <i>Cid</i> et<br>du <i>Romanero</i> . . . . . | René DE JOLY.<br>Gustave FAUCHEUX.<br>Ludovic BRANCAS, 2 <sup>d</sup> <i>Cons</i> .     |
| Le <i>Cid</i> aux Cortès. — <i>Dialogue</i> en prose tiré du<br><i>Romanero</i> . . . . .        | Hippolyte ROCHE.<br>Pierre DUROUCHOUX.<br>Alfred HOUYVET, 4 <sup>or</sup> <i>Cons</i> . |

Personnages :

|                                                        |                                             |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| LE ROI ALPHONSE. . . . .                               | Pierre DUROUCHOUX.                          |
| LE CID. . . . .                                        | Hippolyte ROCHE.                            |
| FANÉS, son cousin germain. . . . .                     | Charles BIAUZON.                            |
| ANTOLINES, seigneur castillan. . . . .                 | Alfred HOUYVET.                             |
| LOPEZ. . . . .                                         | Gustave FAUCHEUX.                           |
| GONZALÉS, }<br>FERNANDO, } enfants de Carrion. . . . . | { Charles DE PONTOURNY.<br>André DE GUERNE. |
| Seigneurs castillans.                                  |                                             |

## III. LE SUCCESSEUR DU CID (1099).

Tragédie en trois épisodes, tirée de Casimir DELAVIGNE (*la Fille du Cid*).

Personnages :

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| LE CID. . . . .              | Hippolyte ROCHE.      |
| FANÉS DE MINAYA. . . . .     | Charles BIAUZON.      |
| RODRIGUE, son fils. . . . .  | Alfred HOUYVET.       |
| L'ÉVÊQUE DE VALENCE. . . . . | Pierre DUROUCHOUX.    |
| BEN-SAÏD, roi Maure. . . . . | Charles DE PONTOURNY. |
| Chevaliers castillans.       |                       |

La scène se passe dans un palais mauresque, à Valence.

## SÉANCE

Offerte au R. P. Provincial Armand DE PONLEVOY.

## HENRI IV AU COLLÈGE DE LA FLÈCHE

PETITE PIÈCE EN TROIS ACTES

## ACTE I.

Henri IV, inquiet des rêves qui l'ont agité pendant son sommeil, fait venir son confesseur le P. Coton. Celui-ci le décide à renoncer à son jurement habituel. Henri IV, qui depuis longtemps avait exprimé le désir d'assister à une classe du collège de La Flèche, propose à Lesdiguères encore protestant, et à Achille de Harlay, de s'y rendre accompagnés de leurs enfants. Lesdiguères et Achille de Harlay repoussent cette proposition, et critiquent le système d'éducation des Jésuites. Saint François de Sales, alors à la Cour, cherche à dissiper leurs préjugés à cet égard, mais sans succès. Henri IV leur ordonne de le suivre; ils vont partir, lorsque le P. Binet, prévenant les desirs du roi, amène lui-même ses enfants dans le palais.

## ACTE II.

Classe présidée par le P. Binet, qui, sur l'invitation de Henri IV et en présence de toute la Cour, interroge d'abord ses enfants, puis ceux de Lesdiguères, et de Achille de Harlay, sur la grammaire française et sur la grammaire latine. Réflexions du roi, les éloges qu'il adresse aux enfants. Sur la demande du P. Binet, il accorde aux enfants quelques minutes de repos. La classe est suspendue.

## ACTE III.

Classe d'histoire sainte. — Achille de Harlay et Lesdiguères se rendent à l'évidence; ils deviennent à leur tour des partisans des Jésuites; Lesdiguères promet de se faire catholique. — Réflexions de saint François de Sales.

## PERSONNAGES

MM.

|                                                  |                             |
|--------------------------------------------------|-----------------------------|
| HENRI IV                                         | José SABATER.               |
| SAINT FRANÇOIS DE SALES.                         | J. SANFELICE DE MONTEFORTE. |
| LE P. COTON, confesseur de Henri IV              | Leon d'HERLINCOURT.         |
| LE P. BINET, Provincial de la province de Paris. | Octave DE NÉDONCHEL.        |
| LESDIGUIÈRES, encore protestant.                 | Paul DE VANBERT DE GENLIS.  |
| ACHILLE DE HARLAY, président du Parlement.       | Ernest GAUTIER              |
| UN PAGE DE HENRI IV.                             | Henri LEMAIRE.              |

Cœur final au R. P. Provincial

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGIRARD.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (2<sup>de</sup> SECTION).

1869  
3 Mars.

## ÉTUDES SUR VOLTAIRE

EXPOSITION DU SÉJET, par M. Fulcran DELPON, *Président*.

### I

#### UN CONSEIL DE MINISTRES SOUS LOUIS XVI (Février 1778).

**Retour de Voltaire à Paris** (1).

*Dialogue et Discours*, par MM. Marcellin VEYSSIÈRE, 1<sup>er</sup> Cons., Henri de BROGLIE, 2<sup>d</sup> Cons., Alexandre de BOISGELIN, André LEQUEUX, Georges CLERC.

|                                                          |                         |
|----------------------------------------------------------|-------------------------|
| LE ROI.                                                  | MM. André LEQUEUX.      |
| LE COMTE DE MAUREPAS, président du Conseil.              | Georges DE GERMINY.     |
| LE COMTE DE VERGENNES, ministre des affaires étrangères. | Alexandre DE BOISGELIN. |
| LE PRINCE DE MONTBARREY, ministre de la guerre.          | Edouard DE MOUSTIER.    |
| LE COMTE DE MIROMESNIL, garde des sceaux.                | Georges CLERC.          |
| LE COMTE DE SARTINES, ministre de la marine.             | Henri de BROGLIE.       |
| TABOUREAU DES RÉAUX, contrôleur général des finances     | Marcellin VEYSSIÈRE.    |

### II

#### UNE CONFÉRENCE LITTÉRAIRE ENTRE JEUNES GENS (1869).

**Voltaire poète et le comte de Maistre** (2).

*Dialogue*, par MM. Fulcran DELPON, *Prés.*, Ferdinand VUATRIN, *Secrét.*, Ernest FABRE.

|                               |                                                      |
|-------------------------------|------------------------------------------------------|
| UN AUDITEUR AU CONSEIL D'ÉTAT | MM. Fulcran DELPON.                                  |
| UN LICENCIÉ EN LETTRES.       | Ferd. VUATRIN.   UN OFFICIER . . . Alfred MAGNE.     |
| UN AVOCAT.                    | J. D'ERCEVILLE.   UN JOURNALISTE . . . Ernest FABRE. |

### III

#### A FERNEY (Août 1777).

Comédie en un acte et en vers (3)

Personnages

|                                                               |                                              |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| VOLTAIRE.                                                     | Fulcran DELPON.                              |
| LE CHEVALIER D'AUMONT, jeune poète.                           | Ernest FABRE.                                |
| LE BARON D'HÉROÛRT, capitaine aux gardes françaises.          | Alfred MAGNE                                 |
| HARDY DE BOISGUIMONT, pseudonyme de Stanislas Fréron.         | Alexandre DE BOISGELIN.                      |
| LE MARQUIS DE THIBOUVILLE,                                    | } Marcellin VEYSSIÈRE.                       |
| LE MARQUIS DE FLORIAN, officieux de Voltaire.                 |                                              |
| LE MARQUIS DE VILLETTE,                                       | } Henri DE BROGLIE.                          |
| L'ABBÉ J. DELILLE, prof. de poésie lat. au collège de France. |                                              |
| BITAUDÉ, homme de lettres.                                    | Georges CLERC.                               |
| TRUDAINE, intendant général des finances                      | Edouard DE MOUSTIER.                         |
| FORESTIER, médecin de la colonie de Ferney.                   | Georges DE GERMINY.                          |
| LE DOCTEUR TRONCHIN.                                          | Paul CARRON.                                 |
| WAGNIÈRE, secrétaire et majordome de Voltaire.                | André LEQUEUX.                               |
| CLAUDE, RICHARD,                                              | Ferdinand VUATRIN.                           |
| LAFLEUR, MATHURIN,                                            | } B. AKERMANN, G. RHONÉ.                     |
| MARTIN,                                                       |                                              |
| Invités et colons de Ferney.                                  | J. D'ERCEVILLE, A. LETURC.<br>Paul DURNERIN. |

(1) Ce conseil est une fiction. Quant aux dispositions de la Cour à l'égard de Voltaire, cf. l'abbé Maynard, *Voltaire, sa vie et ses œuvres*, Livre IV, ch. IV, § III — de Falloux, *Louis XVI*.

(2) *Saivies de Saint-Petersbourg*, 3<sup>e</sup> entreehen. — Cf. Villemain, *Tableau de la littérature française au XVIII<sup>e</sup> siècle*, leçons IV, VIII, IX, XII, XXI. — D. Nisard, *Histoire de la littérature française*, livre IV, ch. IV, § II, ch. V, § III, IV, V, VI.

(3) Le fond de cette comédie est historique. (Cf. l'abbé Maynard, *Voltaire, sa vie et ses œuvres*, Livre IV, ch. I, § III.) Quant à certaines paroles étranges ou odieuses mises dans la bouche de Voltaire, elles sont traduites de sa correspondance.

SUGER ET LA SECONDE CROISADE

EXPOSITION DU SUJET, par M. Paul COSSE, *Président*.

I. RÉCITS DE LA SECONDE CROISADE.

Les Croisés à Constantinople. — *Vers latins*. . . . . MM. Marcel LEMERCIER.  
Entrée du roi à Antioche. — *Narration française*. . . . . Jean DE CHASTELLUX.  
Passage du Meandre. — *Narration latine*. . . . . Joseph DE HAZA-RADLITZ.  
Le roi seul sur un champ de bataille. — *Essai lyrique*. . . . . Charles DEMACHY.  
Siège de Dimas. — *Narration française*. . . . . Sosthène DE NÉDONCHEL.  
Odon de Deuil à Suger. — *Lettre*. . . . . Charles PELLETIER.

II. RÉGENCE DE SUGER (Paris, 1148).

*Dialogues en prose.*

|                                                    |                                                   |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| MM. Paul COSSE, <i>Président</i> .                 | MM. Raymond DU BOULLAY.                           |
| Henri BUINEAU, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller</i> . | Charles PINAT.                                    |
| Gabriel CHABERT.                                   | Sosthène DE NÉDONCHEL.                            |
| Lucien LEBEAUD, <i>Secrétaire</i> .                | Antoine FILIPPINI.                                |
| René VALLÉRY-RADOT.                                | Jules VERSTRAËTE.                                 |
| René DE BEAUMONT.                                  | Maurice COINDRE.                                  |
| Charles DEMACHY.                                   | Gaston CREPEL, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller</i> . |
| Pierre DE MONTALIVET.                              |                                                   |

III. ASSEMBLÉE DE SOISSONS (1149).

*Scènes en vers.*

PERSONNAGES :

|                                                              |                       |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------|
| LOUIS VII, roi de France. . . . .                            | Charles DEMACHY.      |
| SUGER, régent du royaume. . . . .                            | Lucien LEBEAUD.       |
| ROBERT DE BREUX, frère du roi. . . . .                       | Gabriel CHABERT.      |
| ROTRUF, comte du Perche. . . . .                             | Henri BUINEAU.        |
| THIBAUT DE CHAMPAGNE, sénéchal du royaume. . . . .           | René DU LAC.          |
| HENRI DE CHAMPAGNE, fils de Thibaut. . . . .                 | René DE BEAUMONT.     |
| RAOUL DE VERMANDOIS, commandant des troupes royales. . . . . | René VALLÉRY-RADOT.   |
| GEOFFROY DE NORMANDIE. . . . .                               | Paul COSSE.           |
| THIERRY D'ALSACE. . . . .                                    | Pierre DE MONTALIVET. |
| HUGUES DE LUSIGNAN. . . . .                                  | Jean DE CHASTELLUX.   |
| YVES DE SOISSONS. . . . .                                    | Antoine FILIPPINI.    |
| HENRI DE BERNEVAL. . . . .                                   | Jules VERSTRAËTE.     |
| MALANDRIN, homme du peuple. . . . .                          | Raymond DU BOULLAY.   |
| MAILLARD, homme du peuple. . . . .                           | Charles PELLETIER.    |

Voici sur quel fondement repose la troisième partie :

Suger convoqua une assemblée générale ou Parlement, mesure tout à fait conforme à ses principes et à ses habitudes politiques. S'il faut en croire certains auteurs, il y eut dans cette assemblée une vive dispute entre Robert de Breux et Henri de Champagne. Les deux seigneurs allèrent jusqu'à s'y défier en combat singulier, et le duel aurait eu lieu, sans l'énergique intervention de Suger.

(Combes, *Histoire de Suger*.)

Cf. pour cette étude historique : Suger, *Histoire de Louis le Gros* ; — *Scriptores rerum Francicarum*, tome IV : — Doux Martenne, *Thevancus anecdotorum* ; — Le moine Guillaume, *Vie de Suger* ; — La *Chronique d'Odon de Deuil* ; — Raoul de Deceto, *Tableau historique*.

## GUILLAUME TELL

Drame en cinq actes, par SCHILLER (revu et modifié), musique de ROSSINI.

### PERSONNAGES

### MM.

|                                              |                           |                         |
|----------------------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| GESLER, lieutenant de l'empereur d'Autriche. |                           | Pierre DUROUCHOUX.      |
| ATINGHAUSEN, seigneur banneret.              |                           | André LEQUEUX.          |
| RUDENZ, son neveu.                           |                           | Alexandre DE BOISGELIN. |
| WERNER.                                      | habitants<br>de Schwitz.  | Paul GUITTON.           |
| REDING.                                      |                           | Charles BLAUZON.        |
| GUILLAUME TELL.                              | habitants d'Uri           | Hector AUSSILLOUX.      |
| JEMMY,                                       |                           | Ernest FABRE.           |
| PETIT GUILLAUME,                             |                           | José SABATER.           |
| ses fils.                                    |                           | Georges PIOT.           |
| WALTHER FURST, son beau-père.                |                           | Georges DE MONTALIVET.  |
| ROSSELMANN, curé d'Uri.                      |                           | Ferdinand VUATRIN.      |
| RUODI, pêcheur.                              |                           | Henri DE BROGLIE.       |
| KUONI, berger.                               |                           | René DE JOLY.           |
| WERNI, chasseur.                             |                           | Arthur COQUARD.         |
| ARNOLD.                                      | habitants<br>d'Unterwald. | Adolphe PROUVOST.       |
| ULRICH.                                      |                           | Fuleran DELPON.         |
| CONRAD.                                      |                           | Maurice DE TRÉMISOT.    |
| MÉER.                                        | hommes<br>d'armes.        | Alfred MAGNE.           |
| FRIENSHARDT.                                 |                           | Honoré BONASSIER.       |
| LEUTHOLD.                                    |                           |                         |

Soldats, paysans, ouvriers, chasseurs, pêcheurs, enfants suisses.

La scène est en Suisse, sur le bord du lac des Quatre-Cantons.

### DIVISION SAINT-LOUIS DE GONZAGUE

Séance du 30 Juin 1869.

## ALEXANDRE - LE - GRAND A JÉRUSALEM

Petit drame en trois actes.

### PERSONNAGES

### MM.

|                                                                       |                             |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| ALEXANDRE-LE-GRAND, roi de Macédoine.                                 | José SABATER.               |
| LYSIMAQUE, general, ancien maître d'Alexandre.                        | P. DE WAUBERT DE GENLIS.    |
| CLITIUS, vieil officier de Philippe.                                  | Henri DE MARCE.             |
| PARMÉNON, général, commandant de l'infanterie.                        | Georges BELZ.               |
| EPHESTION, ami intime et confident d'Alexandre.                       | Henri DE PARSEVAL.          |
| CALLISTRÉNE, philosophe, parent d'Aristote et conseiller d'Alexandre. | Joseph LAIGNEAU.            |
| DEUX TAMBOURS.                                                        | Henri BEAUDRY.              |
| SUITE D'ALEXANDRE.                                                    | Adolphe KREICHGAUER.        |
| JADDUS, grand-prêtre des Hébreux.                                     | Ernest GAUTHIER.            |
| PRÊTRES ET MEMBRES DU SANHÉDRIN.                                      |                             |
| NÉHÉMIE.                                                              | Octave DE NEDONCHEL.        |
| JEAN.                                                                 | J. SANFELICE DE MONTEFORTE. |
| PHINÉE.                                                               | Léon D'HERLINCOURT.         |
| NABUM.                                                                | Henri PERCHERON.            |
| SIMON.                                                                | Gabriel LESUR.              |



EN L'HONNEUR DE SAINT FRANÇOIS DE SALES

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Paul COSSE, *Président*

I

|                                                                   |                                         |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Pourquoi S. François de Sales est patron de l'Académie?           | René de BEAUMONT.                       |
| Saint François de Sales écrivain. — <i>Etude littéraire.</i>      | René VALLERY-RADOT.                     |
| Chœur des Troyennes de Casimir DELAVIGNE, traduit en vers latins. | Edouard PELLETIER.<br>Marcel LEMERCIER. |

MM

II

|                                                       |                    |
|-------------------------------------------------------|--------------------|
| Attila — <i>Etude littéraire.</i>                     | Lucien LEBEAUD.    |
| L'ouvrier et le paysan.                               | René VALLERY-RADOT |
| Un jésuite plénipotentiaire en 1818.                  | Charles DEMACHY    |
| Une satire de Juvénal, traduite par un vieux marquis. | Paul COSSE.        |

III

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| Une bataille à Vaugirard.  | Raymond du BOULLAY. |
| Histoire de Vaugirard.     | Paul COSSE.         |
| Un supérieur de Vaugirard. | Charles PINAT.      |
| Le collège de Vaugirard.   | René du LAC.        |
| Le geai déplumé.           | René VALLERY-RADOT. |

IV

*Quelques scènes du LÉGATAIRE UNIVERSEL de Regnard.*

Personnages

|            |                 |                          |                     |
|------------|-----------------|--------------------------|---------------------|
| GERONTE.   | Charles PINAT.  | 1 <sup>er</sup> NOTAIRE. | Raymond du BOULLAY  |
| CRISPIN.   | Georges PETIT.  | 2 <sup>e</sup> NOTAIRE.  | Marcel LEMERCIER.   |
| ÉRASTE.    | Lucien LEBEAUD. | UN LAQUAIS.              | René VALLERY-RADOT. |
| LARGIETTE. | René du LAC.    |                          |                     |

SÉANCE DRAMATIQUE

donnée par les anciens élèves le Mardi 1<sup>er</sup> Mars 1870.

I. **La Grammaire.** comédie en un acte.

Personnages

|                                              |                        |
|----------------------------------------------|------------------------|
| FRANÇOIS CABOUSSAT, ancien négociant.        | MM. Hector AUSSILLOUX. |
| ANATOLE, son fils.                           | Léon TAVERNIER.        |
| POTRINAN, président de l'Académie d'Etampes. | Adrien DELAHAYE.       |
| MACHUT, vétérinaire.                         | René DANCLA.           |
| JEAN, domestique de Caboussat.               | Emile BERTON.          |

II. **Le Voyage en Chine.** opéra-comique en trois actes modifié.

Personnages

|                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| HENRI DE KERNOISAN                | Arthur COQUARD        |
| POMPERY.                          | Gustave RICOU.        |
| ALPHONSE, son fils.               | Jean-Baptiste MOREAU. |
| RATINET, beau-frère de Pompery.   | Cyprien SENAC.        |
| ALDOR DE ROSENVILLE.              | Armand des ROSEAUX    |
| MAURICE FRÉVAL.                   | Hippolyte ROCHE.      |
| BONNETEAU, notaire.               | Alfred MAGNE.         |
| MARTIAL, marid.                   | Georges PETIT.        |
| UN DOMESTIQUE.                    | Ferdinand VUATRIN     |
| UN GARÇON D'HÔTEL                 | Georges CLERC.        |
| Jardiniers — Baigneurs. — Marins. |                       |

## SÉANCE LITTÉRAIRE

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. Jean DAVAINÉ, *Président.*

### I. COMPOSITIONS.

- |                                                        |                                                       |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1. Des jeunes gens catholiques à Sa Sainteté           | MM.                                                   |
| Pie IX. — <i>Lettre.</i> . . . . .                     | Charles DE BROGLIE.                                   |
| 2. La Pologne en 1861. — <i>Narration latine.</i>      | Alexandre TÉTINGER.                                   |
| 3. Le Cœur d'une mère. — <i>Ode latine.</i> . . . . .  | Albert MASUREL, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>           |
| 4. Même sujet. — <i>Paraphrase poétique.</i> . . . . . | R. FRANÇOIS-SAINTE MAUR, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |

### II. CAUSERIE LITTÉRAIRE.

Le goût — Les modèles. — Le beau — Le génie païen. — Le génie chrétien.

- |                                      |  |                   |
|--------------------------------------|--|-------------------|
| René FRANÇOIS-SAINTE MAUR.           |  | Xavier PELLETIER. |
| Albert MASUREL.                      |  | Louis ROUSSEL.    |
| Georges HOLLEAUX, <i>Secrétaire.</i> |  |                   |

### III. COMPOSITIONS.

- |                                                                               |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Le Héros chrétien — <i>Narration française.</i>                            | Georges HOLLEAUX.                   |
| 2. L'Épée de la France au service de l'Église — <i>Vers latins.</i> . . . . . | { René DE MARION<br>Louis DE MADRE. |
| 3. L'Épreuve. — <i>Allegorie.</i> . . . . .                                   | René FRANÇOIS-SAINTE MAUR.          |

### IV. EXERCICE DE DÉCLAMATION.

## COMÉDIE DU JOUEUR

par REGNARD (Modifiée).

#### PERSONNAGES :

- |                                          |                            |
|------------------------------------------|----------------------------|
| VALÈRE, le joueur. . . . .               | René FRANÇOIS-SAINTE MAUR. |
| GÉRONTE, père de Valère. . . . .         | Jean DAVAINÉ.              |
| HECTOR, valet du joueur. . . . .         | Georges HOLLEAUX.          |
| M. LA RESSOURCE, usurier. . . . .        | Albert MASUREL.            |
| M. TOUTABAS, maître de trictrac. . . . . | Raoul DE PIBRAC.           |
| M. ADAM, sellier. . . . .                | Charles LE COQ.            |
| M. GALONNIER, tailleur . . . . .         | Marc DE SEGONZAC.          |

IMM.-CONCEPTION

PARIS - VAUGHARD.

# SÉANCE

1870

1<sup>er</sup> Avril.

En l'honneur du G. P. Provincial Armand DE POMLEVY.

donnée par les vétérans de Rhétorique 1<sup>re</sup> section

## UN CONSEIL PRIVÉ SOUS NAPOLÉON I<sup>ER</sup>

(9 AVRIL 1809)

### ENLÈVERA-T-ON AU PAPE SES ÉTATS ?

DISCOURS PRELIMINAIRE, par M. Hippolyte ROCHE.

#### I. POINT DE VUE LEGAL ET RELIGIEUX.

*Dialogue et discours.* MM. E. FABRE, Ch. BLAUZON, Ed. DE MOUSTIER

#### II. POINT DE VUE POLITIQUE.

*Dialogue et discours.* G. CLERC, F. VUATRIN, H. ROCHE.

#### Personnages du dialogue

|                                                                |                      |
|----------------------------------------------------------------|----------------------|
| NAPOLÉON.                                                      | Hippolyte ROCHE.     |
| FESCH (cardinal, archevêque de Lyon).                          | Édouard DE MOUSTIER. |
| CHAMPAGNY (duc de Cadore, ministre des relations extérieures). | Georges CLERC.       |
| TALLEYRAND (prince de Bénévent, vice-grand-électeur).          | Ferdinand VUATRIN.   |
| CAMBACÉRÈS (duc de Parme, archichancelier).                    | Charles BLAUZON.     |
| FOUCHE (duc d'Otrante, ministre de la police).                 | Ernest FABRE.        |

La scène se passe aux Tuileries.

#### Déclamation.

*Quelques scènes de L'AVOCAT PATELIN de Brueys.*

#### Personnages

|                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| PATELIN, avocat.              | Hippolyte ROCHE.     |
| GUILLAUME, drapier.           | Charles BLAUZON.     |
| VALÈRE, fils de Guillaume.    | Ferdinand VUATRIN.   |
| AGNELET, berger de Guillaume. | Édouard DE MOUSTIER. |
| BARTHOLIN, juge du village.   | Georges CLERC.       |
| STEPHANE, fils de Patelin.    | Ernest FABRE.        |

(1) Ce conseil est une fiction. Quant aux dispositions du cabinet français à l'égard de Pie VII. — Cf. : PACCA, *Mémoires*; — d'HAUSSONVILLE, *l'Église Romaine et le premier Empire*.

Voir aussi pour cette étude : Mathieu, *le Pouvoir temporel des Papes*; Arthaud, *Histoire de Pie VII*.

## TROIS ÉPOQUES DE L'HISTOIRE DE FRANCE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Gaston DEPREZ, *Président*.

### I. LES ORIGINES.

|                                                           |                                            |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Les Gaulois — <i>Portrait</i> .                           | MM. Henri DE GUERNE, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| Le dernier jour de Vercingetorix. — <i>Narr. poétique</i> | R. DE SENILHES, 2 <sup>d</sup> Cons.       |
| Le vœu de Clovis. — <i>Narration historique</i> .         | Charles TURQUIN.                           |
| Saint Anastase à la Gaule. — <i>Lettre latine</i>         | Octave DIDELOT.                            |
|                                                           | Ferdinand SANLAVILLE.                      |
|                                                           | Henri DE GUERNE.                           |
| Croix et Dolmen. — <i>Dialogue</i> .                      | Edmond LAROCHE-LUCAS.                      |
|                                                           | France LAMBA-DORIA.                        |

### II. LE MOYEN AGE.

|                                                                                                         |                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Les croisades. — <i>Étude historique</i> .                                                              | Gaston DEPREZ.                   |
| Godéfrey de Bouillon au St-Sépulchre. — <i>Vers latins</i> .                                            | Ferdinand SANLAVILLE.            |
| Les sept convives de messire de Kerouaz — <i>Légende bretonne</i> .                                     | Raoul AUBER, <i>Secrétaire</i> . |
| Robert Wace et Bertram de Bord. — <i>Critique littér.</i>                                               | Paul CHANTREL.                   |
| Un collège au XIV <sup>e</sup> siècle. — <i>Dialogue entre deux élèves du collège de Montaigu (1)</i> . | Edmond LAROCHE-LUCAS.            |

### III. LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

|                                                                                                                                |                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| A propos d'une heure d'arrêts, ou le Romantisme jugé par Horace. — <i>Dialogue entre deux élèves du collège de Vaugirard</i> . | Gaston DEPREZ.                     |
| La Harpe et la Lyre, de Victor Hugo, traduit en vers latins.                                                                   | Henri DE GUERNE.<br>Paul CHANTREL. |
| Le cœur de Pie IX. — <i>Narration française</i> .                                                                              | Octave DIDELOT.                    |
| La vision d'un antiquaire. — <i>Narration française</i> .                                                                      | Edmond LAROCHE-LUCAS.              |

#### PERSONNAGES DES DIALOGUES

|                                        |            |                       |
|----------------------------------------|------------|-----------------------|
|                                        | THÉODATUS. | Henri DE GUERNE.      |
| Croix et Dolmen                        | LANGON.    | Gaston DEPREZ.        |
|                                        | CIVILIS.   | Ferdinand SANLAVILLE. |
|                                        | AMBROIX.   | France LAMBA-DORIA.   |
| Un collège au XIV <sup>e</sup> siècle. | MARCEL.    | Raymond DE SENILHES.  |
|                                        | GEOFFROY.  | Henri DE GUERNE.      |
| Le romantisme jugé par Horace.         | GASTON.    | Gaston DEPREZ.        |
|                                        | RAYMOND.   | Raymond DE SENILHES.  |

#### Exercice de déclamation.

Quelques scènes de l'INCONSTANT de Collin d'Harleville.

#### PERSONNAGES :

|                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| FLORIMOND, inconstant        | Gaston DEPREZ.         |
| DOLBAN, oncle de Florimond   | Ebald BOCQUET.         |
| CRISPIN, valet de Florimond. | Raymond DE SENILHES.   |
| PADRIGE, maître d'hôtel.     | Gaston DE LÉTOURVILLE. |
| BOURRIARD, } medecins.       | Charles TURQUIN.       |
| POUPELIN, }                  | Edmond LAROCHE-LUCAS   |

La scène est à Paris, à l'hôtel de Brest.

(1) Cf. Théry, l'Université — Demogot, Histoire de la Littérature. — Quicherat, Histoire de Ste-Barbe.

IMM.-CONCEPTION

PARIS - VAUGHARD.

## FÊTE DU R. P. RECTEUR L. GRAVOUEILLE

1870

21 Juin.

# HENRI DE GUISE

Tragédie en cinq actes et en vers, par le P. Alex. de GABRIAC, S. J.

Représentée pour la première fois par les Académiciens de Rhétorique 1<sup>re</sup> section

### PERSONNAGES

|                                                                                  | MM.                 |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| HENRI III, roi de France.                                                        | Hippolyte ROCHE.    |
| HENRI, duc de Guise, lieutenant général.                                         | Hector AUSSILOUX.   |
| JOINVILLE (prince de), son fils.                                                 | Ernest FABRE.       |
| CARDINAL DE GUISE, frère de Henri de Guise.                                      | Ferdinand VUATRIN.  |
| LE DUC D'ELBEUF, cousin de MM. de Guise.                                         | Gabriel CHABERT.    |
| D'UMONT (maréchal).                                                              | Alex. de BOISGELIN. |
| RAMBOUILLET Nicolas d'ANGENNES, sieur de, } Conseillers                          | Fulcran DELPON.     |
| ORNANO (Alphonse Corse, colonel d' ) du roi. }                                   | André LEQUEUX.      |
| BELLEGARDE, gentilhomme ordinaire,                                               | Jean de CHASTELLUX. |
| D'ESPINAC, archevêque de Lyon.                                                   | Ed. de MOUSTIER.    |
| CRILLON, mestre du camp.                                                         | Charles BLAUZON.    |
| BERNARD, membre du tiers.                                                        | Georges PIOT.       |
| MARTEAU LA CHAPELLE, président du tiers.                                         | Pierre DUROUCHEUX.  |
| LOIGNAC, capitaine des 15.                                                       | Georges CLERC.      |
| LARCHANT, capitaine des Ecossois.                                                | Theodore LEBEAUD.   |
| REVOL, secrétaire du conseil.                                                    | Charles PELLETER.   |
| SAINTE-PRIX, valet de chambre du roi                                             | René des MOUSTIERS. |
| DORGVYN, chapelain du roi.                                                       | Henri BUINEAU.      |
| NAMBY, huissier du conseil.                                                      | Henri GIVELET.      |
| Membres du clergé, de la noblesse, du tiers. — Garde française, garde écossaise. |                     |

La scène est au château de Blois, 22 et 23 décembre 1588.

### HOMMAGE DE LA DIVISION DE SAINT-LOUIS DE GONZAGUE

Le 29 Juin 1870.

## L'ÉCOLE D'ALCUIN

Exercice de classe en deux parties.

### I. UNE VISITE DE CLASSE PAR CHARLEMAGNE.

### II. UNE VISITE DE CLASSE PAR LE PAPE SAINT-LÉON III.

#### PERSONNAGES :

MM.

|                                        |                    |                  |
|----------------------------------------|--------------------|------------------|
| LE PAPE S. LÉON III. L. d'HERLINCOURT. | LOUIS, } fils de   | B. DELACANTERA   |
| CARDINAUX. . . . . R. BLÉTRY.          | CHARLES. } Charl.  | C. DES RÉAULX.   |
| ÉVÊQUE. . . . . O. DE BOUTRAY          | OFFICIERS. . . . . | B. DE BOISGELIN. |
| CHARLEMAGNE. . . . . L. VAUTIER.       | ALCUIN. . . . .    | H. BAUDRY.       |
| EGINHARD, son secrét. L. FINOT.        | PIERRE DE PISE.    | A. CALONGNE.     |
| PEPIN, fils de Charlem. H. PERCHERON.  | CLÉMENT LE SCOT.   | G. CLERC.        |
|                                        |                    | D. PELLETER.     |

La scène se passe à Paderborn.

Exercice de déclamation.

#### LA JEUNESSE DE LULLY

|                                                           |                     |
|-----------------------------------------------------------|---------------------|
| LE COMTE DE MARCILLAC . . . . .                           | Léon d'HERLINCOURT. |
| LE MARQUIS DE BARIAN. . . . .                             | William BAZIN.      |
| OLIVIER, page de M <sup>lle</sup> de Montpensier. . . . . | Henri BAUDRY.       |
| LULLY, marmiton. . . . .                                  | Armand CALONGNE.    |
| QUINAVLT, garçon boulanger. . . . .                       | Paul TIRGIS.        |
| SAGEON, maître queux. . . . .                             | Benjamin MICHAUX    |
| BLANCHET, LALANDE, LAFORÊT, DCMENIL. marmitons.           |                     |

# GERMANICUS EN SYRIE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Hubert DE BOISGELIN, *Président*.

## I

MM.

- |                                                                  |                                                |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Séjan à Sentius. — <i>Discours français.</i>                  | Gabriel BRANCAS, <i>Secrétaire.</i>            |
| 2. Sentius à Pison. — <i>Discours latin.</i>                     | Raynald BOISSAUX.                              |
| 3. Germanicus à Agrippine. — <i>Discours français.</i>           | G. MENGIN-LECREULX, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i> |
| 4. Agrippine sur le chemin de l'Arménie. —<br><i>Ode latine.</i> | Louis DE BENNETOT.                             |
| 5. Le pardon. — <i>Dialogue français.</i>                        |                                                |

## II

- |                                                       |                                                    |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. Germanicus à Veranius. — <i>Discours français.</i> | Raphael DE BONDY.                                  |
| 2. Marcus Pison à Germanicus — <i>Discours latin.</i> | Joseph HOPPENOT, <i>1<sup>er</sup> Conseiller.</i> |
| 3. Sentius à Séjan. — <i>Discours français.</i>       | Émile COTTIN.                                      |
| 4. Gloire de Germanicus. — <i>Hexamètres.</i>         | Albert DE LAVAUBLANCHE.                            |
| 5. La trahison. — <i>Dialogue français.</i>           |                                                    |

## III

- |                                                        |                      |
|--------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Pison à Sentius. — <i>Discours français.</i>        | Olivier DU BOULLAY.  |
| 2. Veranius aux légions. — <i>Discours latin.</i>      | Henri JEANNEQUIN.    |
| 3. Germanicus à ses amis. — <i>Discours français.</i>  | Ernest MARIANI.      |
| 4. La Syrie pleure Germanicus. — <i>Élégie latine.</i> | Hubert DE BOISGELIN. |
| 5. Derniers moments de Germanicus. — <i>Dial fr.</i>   |                      |

### PERSONNAGES DES DIALOGUES

- |                                                                     |                         |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| GERMANICUS, gouverneur général des provinces<br>romaines en Orient. | Hubert DE BOISGELIN.    |
| PISON, gouverneur particulier de Syrie.                             | Louis DE BENNETOT.      |
| MARCUS PISON, fils de Pison, officier de<br>Germanicus.             | Albert DE LAVAUBLANCHE. |
| SENTIUS, confident de Pison et de Séjan.                            | Gabriel BRANCAS.        |
| VERANIUS, ami de Germanicus.                                        | Émile COTTIN.           |
| PLANCUS, tribun, chef des révoltes.                                 | Raynald BOISSAUX.       |
| SÉJAN, favori de Tibère.                                            | Joseph HOPPENOT.        |

La scène est à Antioche.

# LE SIÈGE D'ANTIOCHIE

## I

Les Croisés devant Antioche. — *Exposition histor.*  
L'épreuve. — *Vers latins.*  
L'espérance. — *Narration poétique.*  
La désertion. — *Discours latin.*  
La croix et le croissant. — *Vers français.*  
Le Régulus chrétien. — *Dialogue vers iambiques*

## MM.

Gaston de LÉTOURVILLE  
Roger FABRIÉ.  
Armand de FAURE, *Secr.*  
Émile COUARD, *1<sup>er</sup> Cos.*  
Henri de ÇAGARRIGA.  
Émile COUARD.

### Personnages :

|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| RAYMOND, prisonnier chrétien  | Émile COUARD.         |
| BAGHI-SIAN, sultan d'Antioche | Gabriel ODELIN.       |
| UN OFFICIER.                  | Maurice DU BOURBLANC. |

## II

Conseil des chevaliers — *Discours français.*

### Personnages

|                                  |                                              |
|----------------------------------|----------------------------------------------|
| GODEFROY DE BOUILLON.            | Maurice TAVERNIER, <i>Prés.</i>              |
| ADHEMAR, évêque du Pay.          | Armand de GRAMONT.                           |
| BOHEMOND, prince de Tarente.     | Henri de ÇAGARRIGA.                          |
| TANCRÈDE, comte de Sainte-Agathe | Édouard de PEYRONNET.                        |
| RAYMOND, comte de Toulouse.      | R. DE MONTESQUIOU, <i>2<sup>d</sup> Cos.</i> |
| AMBASSEDEUR DE KEREGOH.          | Armand de FAURE.                             |

## III

La prise d'Antioche. — *Dialogue français*

Maurice TAVERNIER.

### Personnages

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| PHIROÛS, renégat repentant.       | Maurice TAVERNIER.     |
| BOHEMOND, prince de Tarente.      | Gabriel ODELIN.        |
| OSMAR, frère de Phirous.          | Henri de ÇAGARRIGA.    |
| EMERY, fils de Phirous.           | Charles COUTURIER.     |
| BAGHI-SIAN, sultan d'Antioche.    | Édouard de PEYRONNET.  |
| LEVIAN, chrétiens d'Antioche.     | Robert de MONTESQUIOU. |
| ASTOLF                            | Maurice DU BOURBLANC.  |
| HADMET, conseiller du sultan.     | Gaston de LÉTOURVILLE. |
| TANCRÈDE, comte de Sainte-Agathe. | Émile COUARD.          |
| HUGUES.                           | Armand de GRAMONT.     |
| Un messager.                      |                        |

• La scène se passe dans une des tours d'Antioche.

## LE SIÈGE DE PARIS PAR LES NORMANDS

### I. L'INVASION.

|                                                               |                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| La situation. — <i>Dialogue français.</i>                     | MM. D. PARIS DEMONDONVILLE, 1 <sup>er</sup> Cons.<br>A. SARREBOURSE D'AUDEVILLE. |
| Le cri de guerre, chant d'un scalde. —<br><i>Vers latins.</i> | Lucien HUVE.                                                                     |
| L'invasion. — <i>Portrait et tableau.</i>                     | Charles VEILLARD.                                                                |
| L'entrevue. — <i>Dialogue latin.</i>                          | Arthur BAZIN, <i>Président.</i>                                                  |
| Le serment. — <i>Dialogue français.</i>                       | Gaston DE LA CHÈRE.                                                              |
|                                                               | Georges DE LOUSTAL, <i>Secrétaire.</i>                                           |

### II. LA LUTTE.

|                                                                       |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Le triple assaut de la Tour du Nord. —<br><i>Narration française.</i> | Dom. PARIS DE MONDONVILLE.                            |
| A la reine de Paris — <i>Ode latine.</i>                              | Georges DE BROGLIE, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i> |
| Une excursion dans le domaine des lettres.                            | A. SARREBOURSE D'AUDEVILLE.                           |
| Dévouement de trois Français. — <i>Narra-<br/>tion latine.</i>        | Jean DE BRYAS.                                        |
| Les douze et la Tour du Midi. — <i>Dialogue<br/>français.</i>         | Georges DE BROGLIE.                                   |
|                                                                       | Arthur BAZIN.                                         |

### III. LE TRIOMPHE.

|                                                                    |                             |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| L'apparition. — <i>Vers latins.</i>                                | André GAUME.                |
| La délivrance. — <i>Narration française</i>                        | Lucien SOLANET.             |
| A saint Germain et à sainte Geneviève. —<br><i>Eglogue latine.</i> | Jules CHARLES.              |
|                                                                    | Gaston GAMBETTE.            |
| Le couronnement d'Eudes. — <i>Dialogue fr.</i>                     | Arthur BAZIN.               |
|                                                                    | Frank FERRÈRE.              |
| Une leçon de patriotisme. — <i>Dialogue fr.</i>                    | A. SARREBOURSE D'AUDEVILLE. |
|                                                                    | Dom. PARIS DE MONDONVILLE.  |

#### PERSONNAGES DES DIALOGUES :

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| GOSLIN, évêque de Paris.             | Arthur BAZIN.       |
| EODES, comte et gouverneur de Paris. | Gaston DE LA CHÈRE. |
| ROBERT, frère d'Eudes.               | Frank FERRÈRE.      |
| HUGUES, fils de Robert.              | Georges DE LOUSTAL. |
| SIGEFROY, chef normand.              | Georges DE BROGLIE. |
| EBBES, neveu de Goslin.              | André GAUME.        |
| HERVÉ, chef des douze.               | Lucien SOLANET.     |
| GEBBOD                               | Jean DE BRYAS.      |

La scène se passe dans le palais d'Eudes.



## PÉLAGE

ou

LE RESTAURATEUR DE LA MONARCHIE ESPAGNOLE

### I. LA TRAHISON.

L'Espagne au commencement du VIII<sup>e</sup> siècle. — *Tableau historique.* . . . . . MM.  
Théodore COLLIGNON, *Président.*  
Rodrigo et Pelage. — *Parallèle.* . . . . . Gabriel LEMERCIER.  
Calderino ou la Montagne de Trahison — Desiré COLAS, 2<sup>e</sup> *Conseiller.*  
*Dialogue français.* . . . . . Gabriel MARTIN.

**Personnages :**

JULIEN, gouverneur de la Mauritanie tingitane. . . . . Felix DE MÉRODE.  
EBA, fils de Witiza. . . . . Gabriel LEMERCIER.  
SISEBUTH, fils de Witiza. . . . . Gabriel MARTIN.  
REQUILA, lieutenant de Julien. . . . . Emm. DE LAURISTON-BOUBERS, *Secr.*

La scène se passe sur la montagne de Calderino.

### II. L'INVASION.

Les Maures en Espagne. — *Narration latine.* . . . . . Lucien BARON.  
Préparatifs de résistance et nouvelle trahison. — *Dialogue français.* . . . . . Charles CHANTREL, 1<sup>er</sup> *Conseiller.*  
Bataille de Xérès. — *Narration française.* . . . . . Felix DE MÉRODE.  
La Sainte Chasse à Covadonga — *Vers lat.* . . . . . Emm. DE LAURISTON-BOUBERS.  
Que devint Rodrigo? — *Récit légendaire.* . . . . . Achille DELATTRE.  
Maurice DESFORGES.

**Personnages :**

RODRIGUE, roi des Visigoths. . . . . Théodore COLLIGNON  
PÉLAGE, capitaine des gardes du roi. . . . . Charles CHANTREL.  
ALPHONSE, duc des Cantabres. . . . . Maurice DESFORGES.  
OPPAS, archevêque de Séville . . . . . Desiré COLAS.  
EBA. . . . . Gabriel LEMERCIER.  
SISEBUTH. . . . . Gabriel MARTIN.

La scène se passe à Tolède, dans le palais du roi.

### III. LE ROYAUME DES ASTURIES.

Pelage proclamé roi — *Narration française.* . . . . . Felix DE MÉRODE.  
L'appel aux armes. — *Ode latine.* . . . . . Desiré COLAS.  
La caverne de Covadonga. — *Dialogue français.* . . . . . Emm. DE LAURISTON-BOUBERS.  
La victoire. — *Narration française.* . . . . . Achille DELATTRE.  
Charles CHANTREL.

**Personnages :**

PÉLAGE, roi des Asturies. . . . . Charles CHANTREL.  
FAVILA, son fils. . . . . Joseph PICARD.  
ALPHONSE, duc des Cantabres . . . . . Maurice DESFORGES.  
URBAIN, archevêque de Tolède . . . . . Lucien BARON.  
OPPAS, archevêque de Séville. . . . . Desiré COLAS.  
UN MESSAGER. . . . . Gabriel LEMERCIER.

### ÉPILOGUE.

LA GUERRE SAINTE ET LA NATION CATHOLIQUE. Théodore COLLIGNON.

La scène se passe dans la caverne de Covadonga Asturies.

# JOSEPH

Drame lyrique en trois actes, musique de MEHL.

**PERSONNAGES :** MM.

|                                                    |                           |
|----------------------------------------------------|---------------------------|
| JACOB, pasteur de la vallée d'Hébron               | Henri de GUERNE.          |
| JOSEPH, ministre d'Égypte sous le nom de CLEOPHAS. | Hubert de BOISGELIN.      |
| BENJAMIN,                                          | G. MENGIN-LECREULX.       |
| RUBEN,                                             | Emmanuel ROBIN.           |
| SIMÉON, NEPHTALI,                                  | G. HOLLEAUX, Jb. BOCQUET. |
| UTORAL, confident de Joseph.                       | Albert MASUREL.           |
| UN OFFICIER DES GARDES DE JOSEPH.                  | Edmond TRUELLE.           |
| LE CORYPHÉE.                                       | Jean de BEAUMONT.         |

Jeunes enfants de Memphis, sept fils de Jacob, Israélites, Égyptiens, soldats.

Hommage de la Division de Saint Louis de Gonzague, le 30 Juin 1872.

## CHARLES IX AU COLLÈGE DE CLERMONT

Une Surprise de cour. — Une Visite de cour. — Réception de Charles IX. — Le Souhait du prisonnier.

Complets à la mémoire du R. P. OLIVANT, fondateur de la Division de Saint-Louis de Gonzague.

Une Révolte de cour.

Petite comédie représentée devant Charles IX, par les écoliers de Clermont (1565).

**PERSONNAGES :** MM.

|                                                   |                      |
|---------------------------------------------------|----------------------|
| CHARLES IX, roi de France.                        | André MIGNOT.        |
| HENRI, duc d'Anjou, frère du roi.                 | René de BEARN.       |
| AMYOT, precepteur des enfants de France.          | Constant DESBROSSES. |
| ANNE DE MONTMORENCY, connétable de France.        | Roger de SALVERTE.   |
| HENRI, duc de Guise, grand chambellan.            | René ROMAIN.         |
| LE P. EDMOND HAY, recteur du collège de Clermont. | Paul CHAUTARD.       |
| LE P. PIGENAT, préfet du collège de Clermont.     | Alphonse BALDOMAR.   |

**Enfants du collège de Clermont.**

|                                             |                                          |
|---------------------------------------------|------------------------------------------|
| DE CHIVERNY. . . . . L. BARBAUT.            | FRANÇOIS LE ROY. . . . . A. DE DUSMET.   |
| DE VILLEROL. . . . . J. DE BOULÉMONT.       | SCIPION FIÉOSQUE. . . . . P. FEVAL.      |
| LUDOVIC DE GONZAGUE. E. BOURBONNE.          | ANTOINE DE PONS. . . . . E. GRANGENT.    |
| JACQUES DE CURSOL. . . . . A. BOUSSARD.     | JACQUES DE HUMIÈRES. M. PASCAL.          |
| PHILIP. EMM. DE LORRAINE. L. BOUSSARD.      | JEAN D'AUMONT. . . . . P. POISSON.       |
| CHARLES DE LORRAINE. R. CASY.               | JACQUES DE CHOURES. . . . . L. POUQUET.  |
| HONNORAT DE SAVOIE . . . . . H. DU CAURROY. | A. DE GONON. . . . . O. DE PRÉAMENEU.    |
| ARTUS DE COSSE. . . . . L. DE CIVRIEUX.     | CLAUDE DE VILLEQUIER. P. DE SAHUNE.      |
| FRANÇOIS GOUFFIER. . . . . H. CLERC.        | ANTOINE D'ESTREES. A. DE SAINT-GÉRAN.    |
| CHARLES DE HALLAIN. . . . . A. CLERY.       | CHARL. DELA MARCHE. V. SAINT-MAXEN.      |
| CH. DE LA ROCHE-FOUCAUT. C. CLAMMER.        | FRANÇOIS DE BALSAC. . . . . H. TOURNIER. |
| JEAN DESCART. . . . . G. DEMAY.             | PAPYRE MASSON. . . . . G. CARRE.         |
| CHRISTOPHE DES URSINS. M. DORE.             | JEAN-ANTOINE BAIF. . . . . F. ROGIER.    |

**Pages.**

|                                        |                                     |
|----------------------------------------|-------------------------------------|
| JEAN D'AUTMONS. . . . . R. DU CAURROY. | GABRIEL DE MONTGOMMERY. C. MOREL.   |
| LOUIS DE LA TRÉMOILLE. G. DANRE.       | JACQUES DE CHABANNES. P. DE PITRAY. |

**Hallebardiers.**

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| PHIL. DE LA GUCHE. R. DE SANTA-MARIA. | PHILIPPE STROZZI. . . . . L. LESUEUR. |
|---------------------------------------|---------------------------------------|

**PERSONNAGES DU DRAME :**

|                                     |                                        |
|-------------------------------------|----------------------------------------|
| LE NOM . . . . . J. DE CHOURES.     | LE PARTICIPE . . . . . DE VILLEROY.    |
| L'ARTICLE . . . . . F. LE ROY.      | L'ADVERBE . . . . . H. DE SAVOIE.      |
| L'ARTICLE . . . . . DE CHIVERNY.    | LA PRÉPOSITION. . . . . F. DE BALSAC.  |
| LE PRONOM . . . . . SC. FIÉOSQUE.   | LA CONJONCTION. . . . . F. GOUFFIER.   |
| LE VERBE . . . . . C. DE LA MARCHE. | L'INTERJECTION. . . . . C. DES URSINS. |

# DE MONTCALM

OU

LES DERNIÈRES LUTTES DE LA NOUVELLE-FRANCE

(1756-1759)

## I. CARILLON. MM.

Le Canada ou la Nouvelle-France. — *Tableau hist.* Maurice DESFORGES.  
Le marquis de Montcalm. — *Portrait oratoire.* Désiré COLAS, 1<sup>er</sup> Conseiller.  
Premières campagnes. — De Montcalm au ministre de la guerre. — *Lettre latine.* Gabriel LEMERCIER.  
Avant la bataille de Carillon. — *Dialogue franç.* L. BARON, C. GOURY DU ROSLAN.  
Le drapeau de Carillon. — *Composition franç.* Charles CHANTREL, *Président.*

### Personnages :

DE MONTCALM, général en chef des armées françaises au Canada. . . . . Charles CHANTREL.  
DE LEVIS. . . . . Lucien BARON.  
DE BOURLAMAQUE, command' du fort Carillon. Gabriel LEMERCIER.  
DE LANGIS, } officiers canadiens. . . . . { Célian GOURY DU ROSLAN  
DE PRAT, } Louis LÉGER.  
UN OFFICIER ANGLAIS prisonnier. . . . Maurice DESFORGES.  
Un messager.

La scène se passe au fort Carillon

## II. VERSAILLES.

Scènes et Discours. . . . . { D. COLAS, P. CAMBRELENG, Secr.  
Emm. DE LAURISTON-BOUBERS.  
Felix DE MÉRODE.

### Personnages :

BERRYER, min. de la marine et des colonies. . . . . Paul CAMBRELENG.  
DE BELLE-ISLE, ministre de la guerre. . . . . Félix DE MÉRODE.  
DOREL, } envoyés de M. de } Désiré COLAS.  
DE BOUGAINVILLE, } Montcalm. } Emm. DE LAURISTON-BOUBERS.  
DE PEAN, envoyé de M. de Vaudreuil. . . . . Lucien BARON.

La scène se passe au palais de Versailles.

## III. QUÉBEC.

William Pitt, orateur et homme d'Etat. . . . . Emm. DE LAURISTON-BOUBERS.  
Le vieillard et l'enfant. — *Héranètes et lambs.* Théodore COLLIGNON, 2<sup>d</sup> Cons.  
Les derniers jours du siège. Conseil de guerre. } Charles CHANTREL.  
— *Dialogue français.* . . . . . } Louis LÉGER.  
Bataille des plaines d'Abraham (13 Sept. 1759). Paul CAMBRELENG.

### Personnages :

DE VAUDREUIL, gouv. de la Nouvelle-France. Théodore COLLIGNON.  
DE MONTCALM. . . . . Charles CHANTREL.  
DE RAMEZAY, comm' de la place de Québec. Félix DE MÉRODE.  
DE LA ROCHE-BEAUCOUR, aide-de-camp de M. de Montcalm. . . . . Emm. DE LAURISTON-BOUBERS  
DOREL, intendant militaire. . . . . Désiré COLAS.  
BIGOT, intendant général civil. . . . . Maurice DESFORGES.  
UN PARLEMENTAIRE ANGLAIS. . . . . Paul CAMBRELENG  
Deux messagers.

La scène se passe à Québec, dans l'hôtel du Gouverneur.

ÉPILOGUE. — FRANCE ET CANADA. Charles CHANTREL.

# MONTMORENCY

## EXPOSITION DU SUJET.

### I. LE CRIME.

La révolte. — *Dialogue français* . . . MM. { Frank FERRÈRE, Jean DE BRYAS.  
Lucien SOLANET.  
Gaston DE LA CHÈRE.  
La défaite. — *Dialogue latin (Iambes)* } Jules CHARLES.  
Gaston GAMBETTE, Lucien HUVÉ.

La scène se passe à Pézénas.

### II. LE JUGEMENT.

*Scènes et discours* . . . { Arthur BAZIN, *Président*.  
G. DE LOUSTAL, *Secr.*, C. VEILLARD.

La scène se passe à Toulouse.

### III. L'ÉPIATION.

*Scènes.* . . . { D. PARIS DE MONDONVILLE, *1<sup>er</sup> Cons.*  
A. SARREBOURSE D'AUDEVILLE.  
Georges DE BROGLIE, *2<sup>d</sup> Cons.*

La scène se passe à Toulouse.

## PERSONNAGES DES DIALOGUES :

|                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| LOUIS XIII. . . . .                   | A. SARREBOURSE D'AUDEVILLE.     |
| COMTE DE MORRET, frère du roi. . .    | Lucien SOLANET.                 |
| MONTMORENCY. . . . .                  | Gaston DE LA CHÈRE.             |
| COMTE D'ALAIS, neveu de Montmorency   | Georges DE LOUSTAL.             |
| LA VALETTE, archevêque de Toulouse. . | Arthur BAZIN.                   |
| D'ELBÈNE, envoyé du duc d'Orléans.    | Frank FERRÈRE.                  |
| CHATEAUNEUF, garde des sceaux         | Georges DE BROGLIE.             |
| HEMERY, procureur général.            | Charles VEILLARD.               |
| DE BREZÉ, seigneur de la cour.        | René PEPIN-LEHALLEUR.           |
| DE CHARLUS, { officiers des gardes. { | Lucien HUVÉ.                    |
| DE SAINT-PREUIL, {                    | Jules CHARLES.                  |
| SOUELLIES, gentilhomme au service de  |                                 |
| Montmorency. . . . .                  | Gaston GAMBETTE.                |
| UN MOINE. . . . .                     | Douinique PARIS DE MONDONVILLE. |
| LE PRÉSIDENT DU PARLEMENT. . . . .    | Jean DE BRYAS.                  |
| Juges.                                |                                 |

# L'AUTEL DE LA VICTOIRE

ET

## LE TRIOMPHATEUR ROMAIN DEVENU MARTYR

### I. LA CONVERSION.

MM.

- |                                                            |                                    |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. L'Autel de la Victoire. — <i>Exposition historique.</i> | Gabriel CONVERS.                   |
| 2. Placidus ou le triomphateur romain. — <i>Narr. fr.</i>  | Henri DE LÉTOURVILLE               |
| 3. Dans la forêt du cerf. — <i>Recit poétique.</i>         | Émile REGNAULT.                    |
| 4. Le soupçon. — <i>Dialogue français.</i>                 | Gabriel CONVERS.<br>Edouard MONNOT |

La scène se passe au camp de Tibur.

### II. LES CATACOMBES.

- |                                                                            |                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. Une visite au vieillard des Catacombes. — <i>Narration descriptive.</i> | Paul COUSIN.                                           |
| 2. Égape. — <i>Narration française.</i>                                    | Ernest VARELIAUD, 1 <sup>er</sup> Cons.                |
| 3. L'annonce du martyre. — <i>Vers latins.</i>                             | Charles d'ALTON.                                       |
| 4. Je suis chrétien! — <i>Dialogue français.</i>                           | Urbain RONGIER, <i>Président.</i><br>Ernest VARELIAUD. |

La scène se passe dans le palais de Pompeianus.

### III. LE MARTYRE.

- |                                                              |                                                     |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. Révolte des légions de Placidus. — <i>Narrat. latine.</i> | Edouard MONNOT.                                     |
| 2. Placidus au prétoire. — <i>Scènes et discours.</i>        | Léon GODEFROY, 2 <sup>d</sup> Cons.<br>Henri MERLE. |
| 3. Supplice aux pieds de la Victoire. — <i>Narr. franç.</i>  | Charles GIVELET, <i>Secrétaire.</i>                 |
| 4. ÉPILOGUE : <i>L'avenir est au Christianisme.</i>          | Ernest VARELIAUD.                                   |

#### PERSONNAGES DES DIALOGUES :

- |                                                  |                       |
|--------------------------------------------------|-----------------------|
| PLACIDUS, imperator.                             | Urbain RONGIER.       |
| POMPEIANUS, préfet de Rome, père de Placidus.    | Ernest VARELIAUD.     |
| SÉVÈRE, tribun militaire.                        | Henri MERLE.          |
| PROCVLE, consul de Rome.                         | Charles BACZINSKI.    |
| POSTHUME, envoyé de Trajan.                      | Gabriel CONVERS.      |
| PROBUS, ami et confident de Sévère.              | Henri DE LÉTOURVILLE. |
| MAXIME, grand-prêtre de Jupiter.                 | Paul COUSIN.          |
| LINUS, prêtre chrétien.                          | Charles GIVELET.      |
| GALBA, prêtre payen.                             | Léon GODEFROY.        |
| VALÈRE, guerrier chrétien.                       | Émile REGNAULT.       |
| VICTOR, guerrier payen.                          | Charles d'ALTON.      |
| Chrétiens et payens. — Un esclave. — Un lieteur. |                       |

## SÉANCE LITTÉRAIRE

PROLOGUE, par M. Charles MAILLER. *Président.*

### I. COMPOSITIONS LITTÉRAIRES.

1. Aux pieds de la Vierge immaculée. — *Poésie.* MM. Jacques DE PITRAY, 2<sup>d</sup> Cons.
2. Le pauvre André. — *Nouvelle.* . . . . . Paul GUILLIER.
3. Monsieur Patichon est mort, vive Monsieur Patichon! — *Fantaisie.* . . . . . Hilaire VIVAREZ, 1<sup>er</sup> Cons.
4. Le herceau d'Hercule, petit poème traduit du grec en vers français. . . . . Léonce BOULANGER.
5. Les tribulations de Monsieur le maire. — *Scènes comiques en prose latine.* . . . . Eugène THIBAUT

### PERSONNAGES

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| MONSIEUR LE MAIRE . . . . .          | Edouard PLUYETTE. <i>Secrétaire.</i> |
| MONSIEUR L'ADJOINT . . . . .         | Charles BOUCHER.                     |
| MONSIEUR LE GARDE-CHAMPÊTRE. . . . . | Paul GUILLIER.                       |

La scène se passe dans un village de Normandie, en 1870.

### II. EXERCICE DE DÉCLAMATION.

## LA LANTERNE DE DIOGÈNE

Comédie en un acte et en vers.

### PERSONNAGES

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| DIOGÈNE, philosophe . . . . .       | Jacques DE PITRAY. |
| DION, orateur. . . . .              | Charles MAHLER.    |
| BRASIDAS, bourgeois. . . . .        | Hilaire VIVAREZ.   |
| AGATHOS, bourgeois. . . . .         | Maurice BOUTAREL.  |
| PANCRACE, artisan. . . . .          | Edouard PLUYETTE.  |
| AGÉNOR, jeune noble. . . . .        | René LAUDET.       |
| LASCARIS, enfant du peuple. . . . . | Paul GUILLIER.     |
| Paysans des environs d'Athènes.     |                    |
| Peuple d'Athènes.                   |                    |

La scène se passe à Athènes, sur la place publique.

IMM.- CONCEPTION  
PARIS - VAUGRARD.

## FÊTE DU R. P. RECTEUR ÉMILE CHAUEAU

1873  
21 Juin.

### FRANÇOIS DE GUISE

Drame en trois actes et en vers, par le P. Alexandre de GABRIAC, S. J.  
Représenté par les Académiciens de Rhétorique.

#### PERSONNAGES : MM.

|                                                                                               |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| CHARLES IX, roi de France.                                                                    | A. SARREBOURSE D'AUDEVILLE. |
| FRANÇOIS, duc de Guise, lieutenant-général.                                                   | Gaston DE LA CHERE.         |
| HENRI, prince de Joinville, son fils.                                                         | Georges DE LOUSTAL.         |
| LOUIS I <sup>er</sup> , prince de Condé, chef des Calvinistes.                                | Paul CAMBRELENG.            |
| ANNE DE MONTMORENCY, connétable.                                                              | Charles CHANTREL.           |
| MICHEL DE L'HÔPITAL, chancelier.                                                              | Arthur BAZIN.               |
| DANDELOT (François de Coligny).                                                               | Georges de BROGLIE.         |
| ODET DE CATHILLON, frère du précédent.                                                        | Frank FERRÈRE.              |
| TAVANNES (Gasp. de Saulx, seigneur de) général.                                               | Emmanuel DE LAURISTON.      |
| AMYOT, ancien précepteur de Charles IX.                                                       | Charles GABILLER.           |
| THEODORE DE BÈZE, ministre protestant.                                                        | Désiré COLAS.               |
| ROSTANG, capitaine des gardes.                                                                | Félix DE MÈRODE.            |
| POLTROT DE MÉRÉ, seigneur angoumois.                                                          | Charles VEILLARD.           |
| Un assassin. — Chœur de soldats catholiques. — Chœur de soldats huguenots — Peuple d'Orléans. |                             |

La scène est au camp, près d'Orléans, dans la ville et au château de Corney.

### L'ENFANCE DE LOUIS XIV

#### SÉANCE DE GRAMMAIRE

Offerte au R. P. Recteur, le 9 Juillet 1873, par les enfants de Saint-Louis de Gonzague.

#### I. LOUIS XIV AUX TULERIES. — II. LOUIS XIV AU COLLÈGE DE CLERMONT.

#### III. LOUIS XIV A FONTAINEBLEAU.

Henri IV en famille est représenté devant Louis XIV par les élèves du collège de Clermont.

#### PERSONNAGES : MM.

|                                                        |                       |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|
| LOUIS XIV.                                             | Jacques DE BOULÉMONT. |
| MAZARIN.                                               | Jean COURRAS.         |
| HARDOCIN DE BEAUMONT DE PÉREFIXE, préct de Louis XIV.  | Alexandre LE LORRAIN  |
| CHARLES II, roi d'Angleterre.                          | Eugène BELVILLE.      |
| LE DUC D'YORCK.                                        | Georges JOHNSON.      |
| DE VILLEROY, gouverneur de Louis XIV.                  | Maurice VUILLET.      |
| LE P. CHARLES LALLEMANT, rectr du collège de Clermont. | Henri COMOLET.        |
| LE P. RAPIN, préfet du collège.                        | Henri CLERC.          |
| LAFORTE, valet de chambre de Louis XIV.                | Pierre DE BRYE.       |
| FRANÇOIS DE BOUFFLERS, capitaine des chasses.          | Albert GOSSELIN.      |
| CLAUDE DE CHOISEUL, } pages.                           | { Frédéric POUQUET.   |
| CÉSAR D'AUMONT, } pages.                               | { Louis GOUDET.       |
| UN ENFANT, portier au collège.                         | Pierre DE CHIRAC.     |

#### PERSONNAGES DU DRAME :

|                         |                   |                           |              |
|-------------------------|-------------------|---------------------------|--------------|
| HENRI IV.               | Georges CARRÉ.    | LORD DERBY, amb. anglais. | H. COMOLET.  |
| LE DAUPHIN.             | Gaston DE THUISY. | LA LÉZARDIÈRE, majordome. | Victor AVET. |
| NICOLAS, duc d'Orléans. | Joseph ROUSSEL.   | CATRINI, échevin italien. | L. DE CAYLA. |
| GASTON DE FRANCE.       | Gustave PERRIN.   | LE JEUNE DE HAUTVILLIERS. | G. BATTU.    |
| M. DE HAUTVILLIERS.     | Maurice JACQUET.  | Gardes. — Enfants.        |              |

La scène se passa en 1650.

CHŒUR DE FÊTE

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGIRARD.

ACADÉMIE DE RHETORIQUE (1<sup>re</sup> SECTION).

1874  
8 Fév.

# SÉANCE LITTÉRAIRE

En l'honneur de Saint François de Sales.

## I

### LE CHRISTIANISME DEVANT CÉSAR OU LE DROIT OPPRIMÉ PAR LA FORCE

PROLOGUE, par M. Maurice FOACHE.

1. Avant la cause, aux persécuteurs. — *Disc. latin.* MM. Henri DE LÉTOURVILLE.  
 Henri MERLE, *Secrétaire.*
2. *Scènes et Discours.* . . . . . Léon GODEFROY, 2<sup>d</sup> *Cons.*

#### PERSONNAGES

- PROCLE, président du Sénat. . . . . Urbain RONGIER, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
 MENNAS, officier chrétien. . . . . Fernand BERTIN.  
 POSTHUME, de la secte d'Epicure. . . . . Maurice FOACHE.  
 ANALA, philosophe stoïcien. . . . . Charles GIVELET, *Prés.*  
 SYRIUS, confident de Posthume. . . . . Emile REGNAULT  
 Sénateurs — Soldats chrétiens, compagnons de Mennas. — Licteurs.

La scène se passe à Rome dans le palais du Sénat.

## II

### UN VRAI ROI DE FRANCE OU LA FORCE AU SERVICE DU DROIT

1. Le premier missionnaire catholique chez les  
 Francs. — *Strophes saphiques.* . . . . . Charles d'ALTON.
2. État de la Gaule à l'arrivée des Francs. — *Étude*  
*historique.* . . . . . Charles GIVELET.  
 Fernand BERTIN.
3. *Scènes françaises.* . . . . . Urbain RONGIER.

#### PERSONNAGES

- CLOVIS, roi des Francs. . . . . Charles GIVELET.  
 THÉODÉRIC, fils du roi. . . . . Emile REGNAULT.  
 AURÉLIUS, prêtre chrétien, gouverneur de Théodé-  
 ric . . . . . Urbain RONGIER.  
 RAGUENABER, chef d'une tribu franque . . . . . Fernand BERTIN.  
 WOLFRAM, complice de Raguénaber. . . . . Maurice FOACHE.  
 VITIGÈS, ami de Théodéric. . . . . Charles d'ALTON.  
 Guerriers de la suite du roi. — Soldats révoltés.

La scène se passe dans le camp de Clovis.



# LA MÉDITERRANÉE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Maurice DE STAPLANDE, *Président.*

## I. LES SPECTACLES DE LA MÉDITERRANÉE.

- |                                                      |                                                         |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1. Les caravanes. . . . .                            | MM Alexandre AMILHAU, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i> |
| 2. Les présents de Dieu . . . . .                    | Henri DE SAUSSINE.                                      |
| 3. La petite barque. . . . .                         | Charles BOULLAY.                                        |
| 4. Les deux tombeaux. . . . .                        | Louis LOTA.                                             |
| 1 <sup>er</sup> troubadour. . . . .                  | Gaston ARTUS.                                           |
| 2 <sup>e</sup> troubadour. . . . .                   | Xavier DE LA BARRE.                                     |
| 3 <sup>e</sup> troubadour. . . . .                   | Jean DE RAYGNAN.                                        |
| Chef des troubadours . . . . .                       | Maurice DE STAPLANDE                                    |
| 5. La Baltique et la Méditerranée. — <i>Scènes</i> / | Alexandre AMILHAU.                                      |
| <i>françaises.</i> . . . . .                         | Gustave MOTAS-D'HESTREUX.                               |

### PERSONNAGES

- |                          |                                        |
|--------------------------|----------------------------------------|
| LA MÉDITERRANÉE. . . . . | Georges DE FRÉZALS, <i>Secrétaire.</i> |
| LA BALTIQUE. . . . .     | Ern. GAUTIER-BLANCHARDIÈRE.            |
| LE KAMCHATKA. . . . .    | Gaston ARTUS.                          |

La scène se passe à Paris en 1874.

## II. LES VOIX DE LA MÉDITERRANÉE.

- |                                         |                            |
|-----------------------------------------|----------------------------|
| 1. La voix de la foudre. . . . .        | Georges DE FRÉZALS.        |
| 2. La voix des batailles . . . . .      | Maurice DE STAPLANDE.      |
| 3. La voix des abîmes. . . . .          | Xavier DE LA BARRE.        |
| 4. La voix du vaisseau éternel. . . . . | Gustave MOTAS-D'HESTREUX.  |
| 1 <sup>er</sup> trouvère. . . . .       | André DESFORGES.           |
| 2 <sup>e</sup> trouvère. . . . .        | Gustave MOTAS-D'HESTREUX.  |
| 3 <sup>e</sup> trouvère. . . . .        | Ern. GAUTIER-BLANCHARDIÈRE |
| Chef des trouvères. . . . .             | Georges DE FRÉZALS.        |

ÉPILOGUE : *Le regard d'un mourant sur la Méditerranée.* Alexandre TEIGNY, 1<sup>er</sup> *Cons.*

- |                                                   |                       |
|---------------------------------------------------|-----------------------|
| La vision de l'épée chrétienne. — <i>Scènes</i> / | Maurice DE STAPLANDE. |
| <i>françaises.</i> . . . . .                      | Georges DE FRÉZALS.   |

### PERSONNAGES

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| GODEFROY DE BOUILLON. . . . . | Charles BOULLAY.           |
| HUNVADE. . . . .              | Octave DE NÉDONCHEL.       |
| SCANDERBEG. . . . .           | Paul DE WAUBERT DE GENLIS. |
| DON JUAN d'Autriche. . . . .  | Georges DE FRÉZALS.        |

La scène se passe au bord de la Méditerranée, la veille de Lépante.

# LE COMBAT DES TRENTE

(27 Mars 1351.)

PROLOGUE : BLOIS ET MONIFORT, par M. Alfred DE GRAMONT, *Président*.

## I

MM.

- |                                                  |                                                            |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1. De Ploermel à Josselin. — <i>Description.</i> | Ernest MOHR, <i>Secrétaire</i> .                           |
| 2. Les malheurs de la guerre. — <i>Vers lat.</i> | Gabriel BARON, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller</i> .         |
| 3. Le conseil. — <i>Dialogue français.</i>       | { Ernest MOHR.                                             |
|                                                  | { Scipion DE CORVISART, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller</i> . |

## II

- |                                               |                       |
|-----------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Le défi. — <i>Dialogue latin.</i>          | { Ernest MOHR.        |
|                                               | { Louis SIGNORINO.    |
| 2. Le ménestrel. — <i>Narration poétique.</i> | Scipion DE CORVISART. |
| 3. La communion. — <i>Vers français.</i>      | Charles GAILLY.       |

## III

- |                                                   |                                     |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Le départ. — <i>Description poétique.</i>      | Louis SIGNORINO.                    |
| 2. La journée du 27 Mars 1351. — <i>Dial. fr.</i> | { Émile DUFAUD DE LAGRANDEMAISON.   |
|                                                   | { M. GOULY, A. ARSON, L. SIGNORINO. |

### PERSONNAGES .

#### Premier dialogue.

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ROBERT DE BEAUMANOIR . . . . .  | Ernest MOHR.                     |
| LE SIRE DE TINTÉNIAC . . . . .  | Louis SIGNORINO.                 |
| GUY DE ROCHEFORT . . . . .      | R. ESPIVENT DE LA VILLESBOISNET. |
| GEOFFROY DU BOIS . . . . .      | Emile DUFAUD DE LAGRANDEMAISON.  |
| GEOFFROY DE BEAUCORPS . . . . . | Achille ARSON.                   |

#### Deuxième dialogue.

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| ROBERT DE BEAUMANOIR . . . . .  | Ernest MOHR.     |
| RICHARD BENBOROUGH . . . . .    | Louis SIGNORINO. |
| MAURICE DE TRÉSIGUIDI . . . . . | Charles GAILLY.  |

#### Troisième dialogue.

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ROBERT DE BEAUMANOIR . . . . . | Ernest MOHR.                    |
| YVES DE KERALIO . . . . .      | Émile DUFAUD DE LAGRANDEMAISON. |
| ALAIN DE PESTIVIEN . . . . .   | Maurice GOULY.                  |
| OLIVIER DE BODÉGAT . . . . .   | Achille ARSON.                  |
| HERVÉ DE PENHOËT . . . . .     | Louis SIGNORINO.                |
| Chevaliers.                    |                                 |

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGHARD.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ÉMILE CHAUCHEAU

1874  
13 Juin.

LE FILS DE NEMOURS

Tragédie en trois actes et en vers, par le P. Arthur LAPÔTRE, S. J.

PERSONNAGES

|                                                        |                        |                      |
|--------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|
| BOFFALO DEL JUDICE, duc, vice-roi du Roussillon.       | MM.                    | Charles MAILLER.     |
| JEAN DE BELSUNCE, moine.                               |                        | Charles BOULLAY.     |
| JACQUES D'ARMAGNAC, fils de Nemours.                   |                        | Georges DE FRÉZALS.  |
| JEAN D'ARMAGNAC, frère de Jacques d'Armagnac.          |                        | Prosper DE LOUSTAL.  |
| CLARINS, gouverneur de Perpignan.                      |                        | Louis SIGNORINO.     |
| PIERRE-LE-GORGIAS, franc-archer.                       |                        | Hilaire VIVAREZ.     |
| UN SEIGNEUR DE LA SUITE DE BOFFALO.                    |                        | Eugène THIBAUT.      |
| UN CHASSEUR DE CHAMOIS.                                |                        | René LAUDET.         |
| UN VIEILLARD. . . . . Oct. DE NÉDONCHEL.               | 2 <sup>e</sup> ENFANT. | Eugène RICHARD.      |
| UN JEUNE PATRE. Paul GUILLIER.                         | 3 <sup>e</sup> ENFANT. | Henri DE PARCEVAL.   |
| 1 <sup>er</sup> ENFANT. . . . . Albert DESTABLE.       | UN PAGE.               | Charles DE PARCEVAL. |
| Francs-archers, chasseurs de chamois, peuple, enfants. |                        |                      |

La scène se passe aux environs de Perpignan, et dans la citadelle, en 1483.

HENRI IV EN POITOU

Séance de Grammaire offerte au R. P. Recteur, le 21 Juin 1874, par les enfants de Saint-Louis de Gonzague.

PROLOGUE

PREMIER TABLEAU

|             |                                     |                   |
|-------------|-------------------------------------|-------------------|
|             | MM.                                 |                   |
| Personnages | HENRI IV, roi de France.            | Henri COMOLET.    |
|             | LE CHEVALIER DE SAINT-FÉLIX.        | Paul HAYET.       |
|             | PATAFLARD, instituteur à Benet.     | Alphonse ROGER.   |
|             | FLEURET, fils de Pataflard.         | Louis LEVASSEUR.  |
|             | PATELIN, bourguemestre de Benet.    | Ernest CAULLET.   |
|             | GRÉGOIRE, adjoint de Patelin.       | Émile NEGRET.     |
|             | LA RAMÉE, garde-champêtre de Benet. | Alfred CHURCHILL. |

La scène est à Benet, petit village du Poitou.

SECOND TABLEAU

|             |                                            |                 |
|-------------|--------------------------------------------|-----------------|
| Personnages | HENRI IV.                                  | Henri COMOLET.  |
|             | DE ROSNY, surintendant des finances.       | Louis ALLART.   |
|             | FR. DE SOURDIS, card.-archev. de Bordeaux. | Edouard BEINE.  |
|             | HENRI D'ESCOUBLEAU, év. de Maillesais.     | Louis HUARD.    |
|             | LAVRENT D'ESCOUBLEAU, rel. de Ste-Croix.   | Louis GOUDET.   |
|             | LE CHEVALIER DE SAINT-FÉLIX.               | Paul HAYET.     |
|             | LE PÈRE COTON, confesseur du roi           | Émile CHAUTARD. |

CHARLES DE MONTMORENCY . . . . . Louis LEVASSEUR.  
La scène est à Maillesais, dans le Château d'Henri IV.

TROISIÈME TABLEAU

|             |                                            |                      |
|-------------|--------------------------------------------|----------------------|
| Personnages | HENRI IV.                                  | Henri COMOLET.       |
|             | MICHAUD, meunier                           | André GODFENAU.      |
|             | LUCAS, beau-père de Michaud.               | Alphonse ROGER.      |
|             | RICHARD, BEC-D'AGNEAU, enfants de Michaud. | G. PESTEL, É. BAYLE. |
|             | UN GARDE-CHASSE.                           | Francis THOMAS.      |
|             | LE MARQUIS DE ROSNY.                       | Louis ALLART.        |
|             | DE BELLEGARDE.                             | Jean DE GOYENÈCHE.   |
|             | DE LESDIGIÈRES.                            | Louis AVET.          |
|             | LE CHANCELIER DE BELLÈVRE.                 | Paul BAUDELLOT.      |

LE MARÉCHAL DE VILLEROY. . . . . Bernard BOURNISSEN.  
La scène est dans un hameau de la Châtagneraie.

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGIRARD.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (1<sup>re</sup> SECTION).

1875  
31 Janv.

## SÉANCE LITTÉRAIRE

### I. LES BEAUX-ARTS.

La question de prééminence entre la peinture, la musique et la poésie.

Prendront la parole : MM.  
 Pour la peinture. . . . . É. DUFAUD DE LAGRANDEMAISON.  
 Pour la musique. . . . . Auguste DE MALVAL, *Président*.  
 Pour la poésie. . . . . Ernest MOHR, *Secrétaire*.  
 Dirigera la discussion. . . . . A. POUTE DE PUYBAUDET, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
 Après le discours sur la musique, HYMNE A SAINTE CÉCILE.  
 Pour finir: UN CHAGRIN D'ÉCOLIER. — *Poésielat.* Charles GAILLY, Gabriel BARON.

### II. LE LÉGATAIRE UNIVERSEL.

Comédie de RÉGNARD (réduite).

#### PERSONNAGES :

|                                      |                                                    |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------|
| GÉRONTE. . . . .                     | Gustave BAZIN.                                     |
| ÉRASTE, veuve de Géronte. . . . .    | Maurice GOULY.                                     |
| LARIGETTE, valet de Géronte. . . . . | Scipion DE CORVISART, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| CRISPIN, valet d'Éraste. . . . .     | Achille ARSON.                                     |
| M. SCRUPULE, ) notaires. . . . .     | É. DUFAUD DE LAGRANDEMAISON.                       |
| M. GASPARD, )                        | Franck CHURCHILL.                                  |
| UN LAQUAIS. . . . .                  | Albert FOURNIER.                                   |

La scène est à Paris, chez M. Géronte.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (2<sup>de</sup> SECTION).

## SÉANCE LITTÉRAIRE

Du 7 Mars 1875.

### I. LES PEUPLES MARTYRS.

*Discours* . . . . . MM. Maurice DE STAPLANDE, *Prés.*  
 Ch. BOULLAY, G. DE FRÉZALS.  
*Entretien.* . . . . . X. DE LA BARRE, O. DE NÉDONCHEL.

### II. LE JOUEUR.

Comédie de RÉGNARD (réduite).

#### PERSONNAGES :

|                                         |                            |
|-----------------------------------------|----------------------------|
| GÉRONTE, père de Valère. . . . .        | Gaston LE BRUN DE RABOT.   |
| VALÈRE, le joueur. . . . .              | Georges PRISSE.            |
| DORANTE, oncle de Valère. . . . .       | André ROMAZZOTTI.          |
| HECTOR, domestique de Valère. . . . .   | Gaston ARTUS.              |
| M. GALONIER, tailleur. . . . .          | Robert DE MONTI.           |
| M. ADAM, sellier. . . . .               | Gabriel PELLETIER.         |
| M. TOUTABAS, maître de trictac. . . . . | Alexandre AMILHAU.         |
| M. DE LA RESSOURCE, usurier. . . . .    | Paul DE WAUBERT DE GENLIS. |

#### Conseil de l'Académie :

|                                                |                                            |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Maurice DE STAPLANDE.                          | Pierre D'INDY, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| Alexandre TEIGNY, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> | Félix DE BEAUVILLE, <i>Secrét.</i>         |

EN L'HONNEUR DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE

# ALFRED LE GRAND ET LES DANOIS

PROLOGUE : L'ANGLETERRE AU IX<sup>e</sup> SIÈCLE, par M. François DE LESTAPIS, *Secrétaire*.

## I. INVASION.

MM

|                                    |                                                 |
|------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Le roi des mers.                   | Louis HESSE, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller</i> . |
| Ragnar Lodbrog.                    | Albert MAGNIER, <i>Président</i> .              |
| Les fils de Ragnar.                | Celestin DELARBRE.                              |
|                                    | Adrien CHAMPENOIS                               |
|                                    | Charles BERTHELOT.                              |
| La vengeance.                      | Lucien SCHEFFTER, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>  |
|                                    | Albert HUVE.                                    |
| Turgar sur les ruines de Croyland. | Ary TOURRET.                                    |
|                                    | Louis VAUTIER.                                  |

## II. LUTTE ET REVERS.

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| Saint Edmond.      | Adrien CHAMPENOIS        |
| Bataille d'Aston.  | Rene BLAIN DES CORMIERS. |
| Jeunesse d'Alfred. | William BAZIN.           |
| Vaincu et fugitif. | Robert DEMACHY.          |

## III. DELIVRANCE.

|                                              |                       |
|----------------------------------------------|-----------------------|
| L'île du prince. — <i>Dialogue français.</i> |                       |
| Le joueur de luth.                           | Albert MAGNIER.       |
| Chant de victoire.                           | Louis HESSE.          |
|                                              | François DE LESTAPIS. |

## PERSONNAGES DU DIALOGUE

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| ALFRED.                   | Albert MAGNIER.          |
| OSWALD,                   | Rene BLAIN DES CORMIERS. |
| EDWIN, guerriers saxons.  |                          |
| EDGARD,                   |                          |
| WILFRID, messager d'Odun. |                          |
|                           | Albert HUVE.             |
|                           | Louis HESSE.             |

EN L'HONNEUR DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE

# L'ÉPÉE FRANÇAISE AU SERVICE DE L'ÉGLISE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Eugène DIEUX, *Président.*

## I

MM.

- |                                                    |                                                    |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. La mission de l'épée française.                 | H. DE WAUBERT DE GENLIS, <i>Secr.</i>              |
| 2. L'épée française appelée au tombeau du Christ.  | Maxime LEGENDRE, <i>1<sup>er</sup> Conseiller.</i> |
| 3. Un chevalier français martyr.                   | Henri LEMAIRE.                                     |
| 4. Le premier roi de Jérusalem. — <i>Dial. fr.</i> | Hippolyte JULLEMIER, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>    |
|                                                    | E. PERREAU, M. LECHEVREL.                          |
| Personnages :                                      | Ernest NAMUR.                                      |
|                                                    | GODEFROY DE BOULLON . . . Ernest PERREAU.          |
|                                                    | GUILLAUME d'Angleterre, évêq. Hippolyte JULLEMIER. |
|                                                    | PIERRE L'ÉRMITE. . . . . Eugène DIEUX.             |
|                                                    | ROBERT, duc de Normandie. Maxime LEGENDRE.         |
| TANCRÈDE, cte de Ste-Agathe. Marcel LECHEVREL.     |                                                    |

## II

- |                                                                          |                             |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. L'épée française et l'arche romaine.                                  | Émile MASQUELIER.           |
| 2. La France sauvée par ses martyrs.                                     | Georges JEUNEHOMME.         |
| 3. L'épée française glorifiée par le Christ. — <i>Dialogue français.</i> | Eugène DIEUX.               |
|                                                                          | Henri DE WAUBERT DE GENLIS. |
| Personnages                                                              | Paul DE FRAGUIER.           |
|                                                                          | Hippolyte JULLEMIER.        |
|                                                                          | Henri DE WAUBERT DE GENLIS. |

## III

# LES PLAIDEURS

Comédie de J. RACINE (réduite).

### Personnages

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| DANDIN, juge.            | Emile MASQUELIER.           |
| LÉANDRE, fils de Dandin. | Henri DE WAUBERT DE GENLIS. |
| CHICANEAU.               | Ernest PERREAU.             |
| PELIT-JEAN, portier.     | Hippolyte JULLEMIER.        |
| L'INTIMÉ, secrétaire.    | Eugène DIEUX.               |
| LE SOUFFLEUR . . . . .   | Maxime LEGENDRE.            |

La scène se passe dans une ville de Basse-Normandie.

IMM.-CONCEPTION

PARIS - VAUGHARD.

FÊTE DU R. P. RECTEUR EMILE CHAUVEAU

1875

26 Juin.

JEAN DE LA VALETTE

Tragédie en cinq actes et en vers, par le P. Georges LONGHAYE, S. J..

Représentée par les anciens élèves.

PERSONNAGES : MM.

|                                                                           |                              |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| JEAN DE LA VALETTE, grand-maître.                                         | Gustave DE LAMARZELL.        |
| PIERRE DE MONTI, bailli de Capone,<br>amiral de l'Ordre.                  | François DE LA BOUILLERIE.   |
| DON JAIME TELLEZ, prieur de Saint-Jean<br>de Malte.                       | Paul SÈVÈNE.                 |
| RAOUL COPPIER, bailli d'Auvergne, ma-<br>rèchal de l'Ordre.               | Antoine GUILLOIS.            |
| JUAN DE LA CERDA,                                                         | Henri GREAU.                 |
| CONSTANTIN CASTRIOT, }<br>commandeurs. }                                  | Henri DE MERCIER DE CALADON. |
| MELCHIOR DE ROBLES,                                                       | Louis DE LA SAYETTE.         |
| CARLO MANFREDI, chef des milices Mal-<br>taises.                          | Albert DE LAVAU-BLANCHE.     |
| RODRIGUE DE LA CERDA, neveu du com-<br>mandeur de ce nom.                 | Gaston DE LA CHÈRE.          |
| HENRI DE LA VALETTE, } pages du grand-<br>FRÉDÉRIC DE TOLÈDE, } maître. } | Charles CHANTREL.            |
| IBRAHIM, agha des Janissaires.                                            | A. SARREBOURSE D'AUDEVILLE.  |
| Chevaliers.                                                               | Emile COUARD.                |

La scène est au Bourg, ancienne capitale de Malte, dans le palais des grands-maîtres,  
de juin à septembre 1565.

CHARLES IX AU COLLÈGE DE CLERMONT

Séance de Grammaire offerte au R. P. Recteur, le 9 Juillet 1875, par les élèves du Petit Collège

I. LA CLASSE.

PERSONNAGES : MM.

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| CHARLES IX, roi de France.        | Alphonse BRABANT.              |
| HENRI, duc d'Anjou, frère du roi. | Maurice VUILLET.               |
| AMYOT, précepteur d'Henri.        | Gaston GOULY.                  |
| R. P. RECTEUR.                    | Henri COMOLET.                 |
| R. P. PRÉFET DES ÉTUDES.          | Robert DE VEAUX.               |
| ANNE DE MONTMORENCY.              | Georges HECTOR.                |
| GRAND CHAMBELLAN.                 | Charles LE GRAND.              |
| HALLEBARDIERS.                    | Maurice COUTURIER, Louis AVET. |
| Ecoliers, suite du roi.           |                                |

Chœurs exécutés par les élèves pendant la classe.

II. DIALOGUE.

La Révolte au pays de la Grammaire

PERSONNAGES :

|                |                     |                 |                   |
|----------------|---------------------|-----------------|-------------------|
| LE SUBSTANTIF. | Armand de CHOLET.   | LE PARTICIPE.   | Georges CARRE.    |
| L'ARTICLE.     | Robert LE LAS.      | L'ADVERBE.      | Gustave MARIGOT.  |
| L'ADJECTIF.    | Gaston DE THUISY.   | LA PRÉPOSITION. | Auguste HALLOUIN. |
| LE PRONOM.     | M. DE BOUCHERVILLE. | LA CONJONCTION. | Louis HUARD.      |
| LE VERBE.      | Maurice DEMAISON.   | L'INTERJECTION. | Lionel HART.      |

CHŒUR FINAL : Les Trois Anges.

# LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

## AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

### I

MM.

|                                           |                                  |
|-------------------------------------------|----------------------------------|
| EXPOSITION DU SUJET . . . . .             | Céphas MONNOT, <i>Président.</i> |
| CLEMENT MAROT . . . . .                   | Louis HESSE, <i>Secrétaire.</i>  |
| LA POÉSIE AVANT MAROT . . . . .           | René BLAIN DES CORMIERS.         |
|                                           | Edmond COTTE.                    |
| LE THÉÂTRE AVANT LA RENAISSANCE . . . . . | Louis VAUTIER.                   |
|                                           | Charles BERTHELOT.               |

*Quelques scènes du **Dissipateur** de Destouches.*

#### Personnages

|                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| GÉRONTE, oncle de Cleon . . . . .  | René BLAIN DES CORMIERS. |
| CLEON, dissipateur . . . . .       | Albert MAGNIER.          |
| PASQUIN, valets de Cleon . . . . . | Louis VAUTIER.           |
| LAFLÈUR, valets de Cleon . . . . . | François DE LESTAPIS.    |

### II

|                             |                                             |
|-----------------------------|---------------------------------------------|
| PIERRE DE RONSARD . . . . . | Albert MAGNIER, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| LA PÉLIASSE . . . . .       | François DE LESTAPIS.                       |
| FRANÇOIS RABELAIS . . . . . | Paul BETTREMIEUX.                           |
| BLAISE DE MONTLUC . . . . . | Maxime QUINTARD.                            |
|                             | Ary TOURET.                                 |

*Quelques scènes de **L'Optimiste** de Collin d'Harleville.*

#### Personnages

|                                            |                 |
|--------------------------------------------|-----------------|
| MONSIEUR DE PLINVILLE, optimiste . . . . . | Céphas MONNOT.  |
| PICARD, vieux portier . . . . .            | Maxime QUINTARD |
| LÉPINE, Jaquais . . . . .                  | Louis HESSE.    |

### III

|                                    |                                              |
|------------------------------------|----------------------------------------------|
| MICHEL DE MONTAIGNE . . . . .      | Lucien SCHEFFTER, <i>2<sup>e</sup> Cons.</i> |
| JACQUES AMYOT . . . . .            | Auguste LEFOUTRE.                            |
| LA SATIRE MENIPPÉE . . . . .       | Albert DE REDON.                             |
| SAINTE FRANÇOIS DE SALES . . . . . | Albert HUVÉ.                                 |
| CONCLUSION . . . . .               | Céphas MONNOT.                               |



# DÉMOSTHÈNE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Georges DE FRÉZALS, *Président*

## I. L'ASSEMBLÉE. — *Études.*

1. Les partis politiques à Athènes. . . . . Richard MATTHEYS.

### EXERCICE DE DÉCLAMATION. — **Peuple et Démagogues**

*Scènes d'Aristophane traduites en latin.*

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| LE PEUPLE    | MM. Emile MASQUELIER.    |
| CLÉON.       | Hippolyte JULLEMIER.     |
| AGORACRITUS. | Eugène DIEUX.            |
| LE CHŒUR.    | Cam. MICHEL d'ARMANCOURT |

2. L'âme athénienne . . . . . H. DE WAUBERT DE GENLIS.

## II. L'ORATEUR. — *Discours.*

1. Demosthène à la tribune. . . . . André DESFORGES.

### EXERCICE DE DÉCLAMATION. — *Scènes du Malade imaginaire de Molière.*

|              |                           |
|--------------|---------------------------|
| ARGAN.       | Émile MASQUELIER.         |
| TOINETTE.    | Eugène DIEUX.             |
| M. PURGON.   | Hippolyte JULLEMIER.      |
| BÉRALDE.     | Cam. MICHEL d'ARMANCOURT. |
| M. FLEURANT. |                           |

2. L'éloquence politique. . . . . Georges DE FRÉZALS.

## III. L'ACCUSÉ. — *Scènes.*

|                                          |                          |
|------------------------------------------|--------------------------|
| DEMOSTHÈNE.                              | Georges DE FRÉZALS.      |
| CALLICLÈS, prêtre de l'île de Calaurie.  | Ernest PERREAU.          |
| DEMOCHARÈS, neveu de Demosthène.         | H. DE WAUBERT DE GENLIS. |
| ARCHIAS, Athénien aux gages d'Antipater. | André DESFORGES.         |

### Académiciens

|                                                      |                            |
|------------------------------------------------------|----------------------------|
| MM. Georges DE FRÉZALS.                              | MM. C. MICHEL d'ARMANCOURT |
| Eugène DIEUX, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i>     | Ernest PERREAU.            |
| Marcel LECHIEVREL, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i> | Jean COU YONGIAN.          |
| André DESFORGES, <i>Secrétaire.</i>                  | Hippolyte JULLEMIER.       |
| Gaston DE CHIRAC.                                    | Maxime LEGENDRE.           |
| Carl DIDELOT.                                        | Emile MASQUELIER.          |
| Léon LAURENS                                         | Ernest NAMUR.              |
| Henri LEMAIRE.                                       | H. DE WAUBERT DE GENLIS    |

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGIRARD.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE (1<sup>re</sup> ANNÉE).

1876  
6 Avril.

## SÉANCE HEBDOMADAIRE

Présidée par le R. P. Provincial Emm. MOURIER.

PROLOGUE, par M. A. BREUVART. *Président.*

- I. Les études philosophiques considérées MM.  
par rapport à l'époque contemporaine. M. DE STAPLANDE, *Secrétaire.*
- II. Thèse. La Philosophie *absolument* utile à tous les hommes doit être regardée comme *relativement* nécessaire.  
*Défense.* Ch. BOULLAY.  
*Attaque.* H. DE SAUSSINE, E. DUFAUD de LAGRANDEMAISON.
- III. Du scepticisme. G. ARTUS, 1<sup>er</sup> *Conseiller.*
- IV. Thèse. Le scepticisme répugne à la raison humaine, et nous avons des motifs légitimes de certitude :  
1<sup>o</sup> Dans la *perception intellectuelle*, dans la *conscience* et dans la *mémoire* ;  
2<sup>o</sup> Dans la *perception sensible* ;  
3<sup>o</sup> Dans le *témoignage des hommes* ;  
4<sup>o</sup> Dans le *sens commun* ou *consentement universel*.  
*Défense.* A. BREUVART. — *Attaque.* F. DE BEAUVILLE, H. FRENNELET.
- V. Des principales causes des Êtres. A. DE MALVAL.
- VI. Thèse. La volonté humaine est libre.  
*Défense.* H. GIRARDIN. — *Attaque.* H. DE SAUSSINE, A. DE MALVAL.

## FÊTE DU R. P. RECTEUR ÉMILE CHAUVEAU

Le 27 Mai 1876.

## HENRI DE GUISE

Tragédie en cinq actes et en vers, par le P. Alexandre de GABRIAC, S. J.

### PERSONNAGES

MM.

|                                                     |                          |
|-----------------------------------------------------|--------------------------|
| HENRI III, roi de France . . . . .                  | Georges DE FRÉZALS.      |
| HENRI, duc de Guise, lieutenant général. . . . .    | Charles BOULLAY.         |
| JOINVILLE (prince de), son fils. . . . .            | H. DE WAUBERT DE GENLIS. |
| CARDINAL DE GUISE, frère de Henri de Guise. . . . . | Octave DE NÉDONCHIEL.    |
| LE DUC D'ELBEUF, cousin de MM. de Guise. . . . .    | Émile MASQUELIER.        |
| D'ACMONT (maréchal),                                | Xavier DE LA BARRE.      |
| RAMBOUILLET (Nic. d'ANCENNES, sieur de),            | Maurice DE STAPLANDE.    |
| ORNANO (Alphonse CORSE, colonel d'),                | du roi. Louis COLIN.     |
| BELLEGARDE, gentilhomme ordinaire,                  | René DE CHEVERUS.        |
| D'ESPINAC, archevêque de Lyon. . . . .              | Maxime LEGENDRE.         |
| CRILLON, mestre de camp. . . . .                    | Gaston ARTUS.            |
| BERNARD, membre du tiers. . . . .                   | André DESFORGES.         |
| MARTEAU (LA CHAPELLE), président du tiers. . . . .  | Hippolyte JULLEMJER.     |
| LOIGNAC, capitaine des 45. . . . .                  | Gaston LE BRUN de RABOT. |
| LARCHANT, capitaine des Écossais. . . . .           | Ernest PERREAU.          |
| REVOL, secrétaire du Conseil. . . . .               | Félix DE BEAUVILLÉ.      |
| SAINTE-PIRX, valet de chambre du roi. . . . .       | Carl DIDELOT.            |
| DORCUX, chapelain du roi. . . . .                   | Pierre D'INDY.           |
| NAMBU, huissier du Conseil. . . . .                 | C. MICHEL d'ARMANCOURT.  |

Membres du clergé, de la noblesse, du tiers. — Garde française, écossaise. — Pages.

La scène est au château de Blois, 22 et 23 décembre 1588.

## SÉANCE LITTÉRAIRE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. CASENAVE, *Président*

### I. VARIÉTÉS.

*Études littéraires.*

MM.

- |                                                                                                                                         |                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Pourquoi des vers latins.                                                                                                            | Paul MARICOT                                 |
| 2. Electre, vainement consolée par les vierges d'Argos, pleure le trépas d'Agamemnon. (Traduit de Sophocle. — <i>Distiques latins</i> ) | Edouard GAST.                                |
| 3. Le Laocoon de Virgile et le Laocoon Farnèse                                                                                          | Victor DÉLÉRIS, 1 <sup>er</sup> <i>Cous.</i> |
| 4. Le romantisme jugé par Horace.                                                                                                       | Gérard DE DOUET.                             |

### II. UN RETOUR DE VACANCES.

*Récits et dialogues.*

- |                                  |                                             |
|----------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Le beau domaine des Kéroulaz. | Raymond SÉVÈNE, 2 <sup>d</sup> <i>Cous.</i> |
| 2. Un déjeuner à grande vitesse. | Fernand LAUDET.                             |
| 3. Souvenons-nous!               | Maurice CASENAVE.                           |

La scène est au parloir de Vaugirard.

### III. PARIS AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Études historiques.\**

- |                                                                                          |                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Une promenade dans le vieux Paris                                                     | Edmond HESSE.                      |
| 2. Les écoliers d'autrefois. — <i>Dialogue entre deux élèves du collège de Montaigu.</i> | Léon DESFORGES, <i>Secr.</i>       |
| Personnages :                                                                            | JEAN. . . . . Raymond SEVÈNE       |
|                                                                                          | MARCEL. . . . . Léon DESFORGES     |
| 3. Un mot sur les théâtres de nos pères.                                                 | Marcel VANDIER<br>Alexis DE FAYET. |

Exercice de déclamation.

## LA FARCE DE MAISTRE PTHELIN

*Fragments.*

### PERSONNAGES

- |                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| PATHELIN, avocat.             | Victor DÉLÉRIS.   |
| GUILLEMET, frère de Pathelin. | Edmond HESSE.     |
| GUILLAUME JOCEAUME, drapier   | Paul MARICOT.     |
| AIGNELET, berger.             | Marcel VANDIER.   |
| LE JUGE.                      | Maurice CASENAVE. |

La scène est sur la place publique d'un village de Basse-Normandie

\* Cf. Saint-Victor, *Tableau de Paris*. — Gabourd, *Histoire de Paris*. — Quicherat, *Histoire de Sainte-Barbe*. — Jean d'Anville, *Architrenous*.

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGIRARD.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE (2<sup>d</sup>e SECTION).

1877  
18 Fév.

## ACADÉMIE. — PARLEMENT. — BARREAU.

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Lucien DUPRÉ, *Président*.

### ACADÉMIE.

#### I. Une Soirée chez Conrart, en Février 1637.

|                                                        |                                                    |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| VALENTIN CONRART, conseiller-secrétaire du roi.        | MM. Adolphe IMHOFF, 2 <sup>d</sup> Cons.           |
| CLAUDE FAVREDCVAUGELAS, chambellan de Monsieur.        | Sidney CHURCHILL, <i>Secrétaire</i> .              |
| GEORGES DE SCUDÉRY, ex-officier aux gardes franç.      | Marcel DROUIN, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller</i> . |
| JEAN MAIRET, / hommes de lettres.                      | Eugène WILLEMEN.                                   |
| ANTOINE GODEAU, /                                      | Jules SCHUII.                                      |
| JEAN LE ROTROU, lieutenant civil et criminel de Dreux. | Lucien DUPRÉ.                                      |
| J.-L. GUEZ DE BALZAC, historiographe de France.        | Ferdinand PRADEAU.                                 |

ACADÉMICIENS.

#### II. Chez Molière.

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| MOLIÈRE,                     | Émilien TILLET.         |
| RACINE, / hommes de lettres  | Marcel DROUIN.          |
| DESPREAUX, /                 | Jules SCHUII.           |
| LA FONTAINE, /               | Lucien DUPRÉ.           |
| DESCÔTEAUX, joueur de flûte. | Charles ARNAUD-SOUMAIN. |

### PARLEMENT.

#### I. La Paix de Ruel (1648). — Séance à la Grand'Chambre.

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| PRESIDENT . . . . .     | Émilien DUPRÉ.     |
| MEMBRES DU PARLEMENT.   |                    |
| Eugène WILLEMEN.        | Ferdinand PRADEAU. |
| Ad. POÛTE DE PUYBAUDET. | Max BOUET.         |
| Sidney CHURCHILL.       | Adolphe IMHOFF.    |

#### II. Les Froudeurs, 8 Janvier 1649.

|                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| LE PRINCE DE CONDE . . . . .       | Marcel DROUIN.         |
| LE PRINCE DE CONTL. . . . .        | Edouard GOULY.         |
| PAUL DE GONDI . . . . .            | Eugène WILLEMEN.       |
| LE DUC DE BEAUFORT. . . . .        | Ferdinand PRADEAU.     |
| LE DUC DE LONGEVILLE. . . . .      | Lucien DUPRÉ.          |
| MICHEL LE TELLIER. . . . .         | Émilien TILLET.        |
| LE MARQUIS DE FONTRAILLES. . . . . | Charles ARNAUD-SOUMAIN |
| LE COMTE DE MONTRÉSOR. . . . .     | Max BOUET.             |
| DE SAVIGNY. . . . .                | Sidney CHURCHILL.      |

### BARREAU.

**Les Tapes.** comédie en un acte et en vers.

|                                                         |                            |
|---------------------------------------------------------|----------------------------|
| M. LE MAIRE. . . . .                                    | Ferdinand PRADEAU.         |
| CATONNEAU, ex-professeur, adjoint au maire. . . . .     | Adolphe IMHOFF.            |
| LAMADOU, brigadier de gendarmerie. . . . .              | Ad. POÛTE DE PUYBAUDET.    |
| FERULARD, chef d'institution communale . . . . .        | Lucien DUPRÉ.              |
| M <sup>e</sup> CAQUETTY, avocat en retraite. . . . .    | Marcel DROUIN.             |
| GRIPPESOL, percepteur. . . . .                          | Ch. ARNAUD-SOUMAIN.        |
| BREINARD, secrétaire de la mairie, poète local. . . . . | Edouard GOULY.             |
| CHAMPIERNE, ex-caporal de la grande armée. . . . .      | Jules SCHUII.              |
| LE CORPS MUNICIPAL. . . . .                             | Émilien TILLET, Max BOUET. |
|                                                         | Sidney CHURCHILL.          |
|                                                         | Eugène WILLEMEN.           |

La scène se passe dans un chef-lieu de canton, à quelques lieues de Paris, vers 1835.

# SAINTE SOSPIME

DISCOURS D'OUVERTURE, par M Félix APPERT, *Président*.

## I. LA RÉSIDENCE DU PAPE SAINT FÉLIX 1<sup>er</sup>.

1. Une leçon chrétienne sur Virgile. — *Dialogue*. MM. Bruno DE SENEVAS.  
Le martyr de sainte Cécile. — *Narration latine*. Louis D'OLIVEIRA, 2<sup>d</sup> Cons.  
L'usage de Marie aux catacombes. — *Narr. franç.* Julien HANNETEL.
2. La visite du pontife. — *Dialogue*. Félix APPERT.  
Charles MOREL.  
Épithaphes de martyrs. — *Vers latins*. François ROUX.  
Jules MARÉCHAL.
3. L'arrestation. — *Dialogue*. Robert DU DOUET.

## II. L'ÉCOLE DU GRAMMAIRIEN AGATHIAS.

1. Les aspirants à la toge virile. — *Dialogue*. Henri CASENAVE.  
Georges GAVOTY.  
La toge prétexte. — *Vers latins*. Louis POUQUET.  
La toge virile. — *Exposition historique*. Henri LARDENOIS.  
La tunique du triomphe. — *Amplification franç.* Pierre RENARD, 1<sup>er</sup> Cons.  
La tunique du martyr. — *Amplification latine*. Jean ARGELIÉS.
2. L'invitation impériale. — *Dialogue*. René CARBONNIER, *Secr.*

## III. LE TEMPLE DU SOLEIL.

Drame en un acte et en vers.

### PERSONNAGES DES DIALOGUES ET DU DRAME

|                                               |                   |
|-----------------------------------------------|-------------------|
| FÉLIX, pape.                                  | René CARBONNIER.  |
| AURÉLIEN, empereur.                           | Félix APPERT.     |
| FORTUNAT, prêtre chrétien.                    | Charles MOREL.    |
| MUCAPOR, officier de l'armée.                 | Henri CASENAVE.   |
| MNÉSTHÉE, affranchi et secrétaire d'Aurélien. | Georges GAVOTY.   |
| AGATHIAS, grammairien.                        | Robert DU DOUET.  |
| SOSPIME.                                      | Jean ARGELIÉS.    |
| JUSTE.                                        | François ROUX.    |
| DEODAT.                                       | Jules MARÉCHAL.   |
| VICTOR.                                       | Louis D'OLIVEIRA. |
| CANDIDE.                                      | Julien HANNETEL.  |
| SILANUS.                                      | Louis POUQUET.    |
| MESSALA.                                      | Pierre RENARD.    |
| GLABRION.                                     | Henri LARDENOIS.  |

La scène se passe à Rome, sur une place publique, devant le temple, l'an 274 après J.-C.

Le corps du jeune martyr, en l'honneur duquel a été composée cette séance, est vénéré dans une des chapelles du collège.

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGIRARD.

ACADÉMIE D'HUMANITES (2<sup>de</sup> SECTION).

1877  
13 Mai.

# LA FÊTE DE VAUX

PROLOGUE, par M. Jules SAGERET, *Président.*

## I

La fête de Vaux.  
Colbert d'après ses contemporains.

MM.  
Robert CHANCEREL, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
Prosper DE LOUSTAL.

*Scènes françaises.* \*

|               |                      |                                   |
|---------------|----------------------|-----------------------------------|
| Personnages : | FOUQUET . . . . .    | Robert CHANCEREL.*                |
|               | GOURVILLE . . . . .  | Prosper DE LOUSTAL.               |
|               | COLBERT . . . . .    | Louis LECLERCQ.                   |
|               | DE LIONNE . . . . .  | Joseph DE LAPPARENT, <i>Secr.</i> |
|               | PELLISSON . . . . .  | René HEURTEY.                     |
|               | DE BRIENNE . . . . . | Gustave GIBERT.                   |

La scène est au château de Vaux, 17 août 1661.

## II

Les derniers jours de Mazarin, d'après les mémoires contemporains.  
Les Nymphes de Vaux.

René HEURTEY  
Jules SAGERET

*Scènes françaises.*

|                                              |                           |                                              |
|----------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------|
| Personnages                                  | LOUIS XIV . . . . .       | Pierre ROUX.                                 |
|                                              | DE SAINT-AIGNAN . . . . . | Raphaël D'URRIA, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
|                                              | D'ARTAGNAN . . . . .      | Jules SAGERET.                               |
| Les personnages du 1 <sup>er</sup> dialogue. |                           |                                              |

La scène est au château de Nantes, 5 septembre 1664.

### Exercice de déclamation.

## LE RETOUR IMPRÉVU

Comédie en un acte de J.-Fr. REGNARD,

### Personnages

|                                          |                     |
|------------------------------------------|---------------------|
| M. GÉRONTE . . . . .                     | Jules SAGERET.      |
| CLITANDRE, son neveu . . . . .           | Gustave GIBERT.     |
| MERLIN, intendant . . . . .              | René DROUIN.        |
| JACQUINET, valet de M. Geronte . . . . . | Ernest LEDOUX.      |
| M. ANDRÉ, usurier . . . . .              | Élie PELTEREAU      |
| M. BERTRAND . . . . .                    | Louis LECLERCQ.     |
| UN MARQUIS . . . . .                     | Raphaël D'URRIA.    |
| CONVIVÉS . . . . .                       | Prosper DE LOUSTAL. |
|                                          | René HEURTEY.       |

La scène est à Paris.

(\* Une partie de ce dialogue et du suivant est tirée des mémoires du temps. — Cf. *Mémoires du Comte de Brienne*, de l'abbé de Choisy; — Chéruel, *Mémoires sur la vie de Fouquet*; — P. Clément, *La police au temps de Louis XIV*, etc., etc.

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGIRARD.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ÉMILE CHAUVEAU

1877  
12 Juin

## CONNOR O'NIAL OU L'IRLANDE SOUS ÉDOUARD VI

Tragédie en cinq actes et en vers, par le P. Georges LONGHAYE, S. J.,

Représentée par les anciens élèves.

### PERSONNAGES

### MM.

|                                                  |                         |
|--------------------------------------------------|-------------------------|
| CONNOR O'NIAL, comte de Tyrone.                  | Hector AUSSILLOUX       |
| SHANE O'NIAL, fils aîné du comte.                | Charles BOULLAY         |
| RICHARD O'NIAL, second fils du comte.            | Léonce LAGARDE.         |
| HUGUES O'NIAL, fils de Richard.                  | Jean ARGELIÈS.          |
| O'KERVAN, évêque de Clogher.                     | Henri BUINEAU.          |
| LORD GRAY, délégué du lord lieutenant d'Irlande. | André d'AUDEVILLE.      |
| NORBERT, ancien serviteur et barde de Connor.    | Eugène THIBAUT.         |
| KILDARE, chevalier de Malte.                     | René DROUIN.            |
| O'DONNELL, chef du clan de Tircconnel.           | Gabriel BRANCAS         |
| MAGUIRE, chef du clan de Fermanagh.              | Albert RICHAUD          |
| MAC DORA, ancien chef des Gallow-Glass.          | Félix APPERT.           |
| O'MAGLIN,                                        | Ernest CHARDON.         |
| MAC GENNIS, } nobles irlandais.                  | R. FRANÇOIS-SAINT-MAUR. |
| O'CARROL, } nobles irlandais.                    | Henri SOÉHNLIN.         |
| Pages, archers anglais.                          |                         |

La scène se passe d'abord aux environs d'Antrim, puis au manoir de Lungar (1449)

### ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (1<sup>re</sup> SECTION).

Séance du 30 Décembre 1877.

## JEANNE D'ARC

INTRODUCTION, par M. Félix APPERT, *Président.*

### I. LA VIE DE JEANNE D'ARC. MM.

- |                                                                                                                 |                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Jeanne à Domrémy. — <i>Dial. lat. et strophes alexandriques.</i>                                             | { Charles MOREL.                             |
|                                                                                                                 | { Jules MARECHAL.                            |
| 2. Jean de Metz et Bertrand de Poulengy demandent, à Chinon, l'admission de Jeanne. — <i>Scène et disc. fr.</i> | { Julien HANNETEL.                           |
|                                                                                                                 | { Louis POUQUET, <i>Secrét.</i>              |
| 3. Lahire dans le conseil des généraux pendant la captivité de Jeanne. — <i>Scène et discours français.</i>     | Daniel DE LA CHAUSSEE.                       |
| 4. Jeanne dans la prison de Rouen. — <i>Strophes saphiques.</i>                                                 | François ROUX.                               |
| 5. La mort de Jeanne racontée à Domrémy. — <i>Recit et dial.</i>                                                | Louis d'OLIVEIRA, 2 <sup>e</sup> <i>Cous</i> |

### II. LA MÉMOIRE DE JEANNE D'ARC.

- |                                   |                                            |
|-----------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. Jeanne et l'histoire.          | Georges GAVOTY.                            |
| 2. Jeanne et l'éloquence.         | Pierre RENARD, 1 <sup>er</sup> <i>Cous</i> |
| 3. Jeanne et la poésie.           | Félix APPERT.                              |
| 4. Jeanne et les beaux-arts.      | Robert DU DOUET.                           |
| 5. Jeanne, l'Église et la France. | Bruno DE SENEVAS.                          |

### III

- |                                          |                               |
|------------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Ode à Jeanne d'Arc.                   |                               |
| 2. Chœur : <i>Dieu le veut.</i>          | Goussot, <i>Jeanne d'Arc.</i> |
| 3. SOUHAITS DE NOUVEL AN ET CHŒUR FINAL. |                               |

# ÉLOQUENCE POPULAIRE

AGORA. FORUM. MEETINGS.

A SAINT FRANÇOIS DE SALES. . . . . M. Robert CHANCEREL. *Président.*

## I. UNE CONFÉRENCE.

|                                  |                                                   |
|----------------------------------|---------------------------------------------------|
| Pourquoi? Comment? . . . . .     | MM. Louis LECLERCQ, René DROUIN.                  |
| Un mot de Bossuet. . . . .       | Prosper DE LOUSTAL.                               |
| Un mot de La Bruyère. . . . .    | Paul MULLER, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i>    |
| Portrait. . . . .                | Arthur DE MONTUREUX, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
|                                  | Joseph DE LAPPARENT, <i>Secré.</i>                |
|                                  | René HEURTEY.                                     |
| Un mot de Mgr Mermillod. . . . . | Elie PELTEREAU.                                   |
| Un mot d'O'Connell. . . . .      | Gustave GIBERT.                                   |
| L'Idéal. . . . .                 | Robert CHANCEREL.                                 |

### L'Agora! comédie en un acte et en vers.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| DÉMOSTHÈNE, orateur. . . . . | Paul MULLER.                |
| DIOGÈNE. . . . .             | Henri AMIGUES.              |
| CHRYSANTE, orateur. . . . .  | Louis LECLERCQ.             |
| LALIAS, LEUCODONTE. . . . .  | G. GIBERT, R. HEURTEY.      |
| AGORÉUS, PSITTACUS. . . . .  | R. CHANCEREL, É. PELTEREAU. |
| CHÉLIDOINE, KITTA. . . . .   | P. DE LOUSTAL, R. DROUIN.   |
| UN AVEUGLE . . . . .         | Edouard LASFARGUES.         |
| Peuple . . . . .             |                             |

## II

1. « Athènes!... Peuple vain et léger. » . . . . . Arthur DE MONTUREUX.
2. Du sang aux Rostres! . . . . . A. ROBERT, J. DE LAPPARENT.

### Un Fils de Cornélie. drame en un acte et en vers.

|                                              |                     |
|----------------------------------------------|---------------------|
| TIBÉRIUS GRACCHUS, tribun du peuple. . . . . | René DROUIN.        |
| SEMPRONIUS, son fils. . . . .                | René HEURTEY.       |
| BLOSSIUS DE CUMES. . . . .                   | Prosper DE LOUSTAL. |
| DIOPHANÈS. . . . .                           | Robert CHANCEREL.   |
| FULVIUS FLACCUS. . . . .                     | Elie PELTEREAU.     |
| SCIPIO NASICA. . . . .                       | Pierre ROUX.        |
| PUBLIUS SATUREIUS, tribun du peuple. . . . . | Gustave GIBERT.     |
| MUCIUS SCAEVOLA, consul. . . . .             | Georges ROBINEAU.   |
| Peuple. . . . .                              |                     |

## III

1. En plein air, à l'ombre. . . . . Robert CHANCEREL.
2. *Civis Romanus*. — *A traeborn Epyllishman*. . . . . Louis LECLERCQ, René DROUIN.
3. Dernier mot. . . . . Joseph DE LAPPARENT.

### Meeting de Clare. drame en un acte et en vers.

|                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| DANIEL O'CONNELL. . . . .           | Prosper DE LOUSTAL. |
| W. O'BRIEN. . . . .                 | Elie PELTEREAU.     |
| LE CONSEILLER O'LEARY. . . . .      | Edouard LASFARGUES. |
| REV. SHEERY. . . . .                | Pierre ROUX.        |
| UN FRANÇAIS. . . . .                | Robert CHANCEREL.   |
| UN ANGLAIS. . . . .                 | René DROUIN.        |
| O'MARA, mendiant irlandais. . . . . | Louis LECLERCQ.     |
| Irlandais. . . . .                  |                     |



# TROUBADOURS ET TROUVÈRES

## I. TROUBADOURS.

MM.

- |                                                              |                                          |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. La littérature française au moyen-âge.                    | Lionel DE CAYLA, <i>Président.</i>       |
| 2. Le poète.                                                 | Henri FÉREY, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| 3. La langue française au moyen-âge.                         | Augustin MESNAGER.                       |
| 4. Chant de guerre de Bertrand de Born. — <i>Ode saphiq.</i> | Hippolyte NOIRET, <i>Secr.</i>           |
| 5. Bertrand de Born.                                         | Frédéric CAPLAIN.                        |

## II. TROUVÈRES.

- |                                                 |                                          |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Les chansons de Gestes.                      | Hippolyte NOIRET.                        |
| 2. La bataille d'Aliscans.                      | Augustin WATIN.                          |
| 3. Les fabliaux.                                | Adolphe WATTINNE.                        |
| 4. Le chevalier au barizel. — <i>Distiques.</i> | Paul GUENOT.                             |
| 5. Le roman de Renart.                          | Alphonse d'AYGUESVIVES.                  |
|                                                 | Léon BAZIN, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
|                                                 | Robert LABARBE.                          |
|                                                 | Pierre CAPLAIN.                          |
|                                                 | Joseph COQUEREAU.                        |
|                                                 | Philippe AUBÉ.                           |

## III. EXERCICE DE DÉCLAMATION.

# BRUEYS ET PALAPRAT

Comédie en un acte et en vers.

### PERSONNAGES

- |                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| BRUEYS.                            | Robert LABARBE.         |
| PALAPRAT.                          | Philippe AUBÉ.          |
| LE DUC DE VENDOME, incognito.      | Lionel DE CAYLA         |
| BEAUVAL (de la Comédie française). | Adolphe WATTINNE.       |
| GRAPIN, huissier.                  | Paul GUENOT.            |
| LA DOUCEUR, recors.                | Alphonse d'AYGUESVIVES. |

IMM.-CONCEPTION  
PARIS - VAUGHAN.

ACADEMIE D'HUMANITÉS (2<sup>de</sup> SECTION).

1878  
7 Avril.

SÉANCE LITTÉRAIRE EN L'HONNEUR DU SACRÉ-CŒUR

# MONTMARTRE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. André MICHAUD, *Président.*

## I

MM.

- |                                                            |   |                                      |
|------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------|
| 1. La colline et Lutèce, à l'arrivée de saint Denis.       | } | Paul REULLIER, 1 <sup>er</sup> Cons. |
|                                                            |   | Jules BIED.                          |
| 2. Martyre de saint Libius.                                | } | G. GOULY, G. CORNEYRE.               |
|                                                            |   | Alphonse STUMPF.                     |
| 3. Saint Denis devant le préfet romain. — <i>Dial. fr.</i> | } | Henri CLAIREMBAULT.                  |
|                                                            |   | G. TRUCHON, M. VUILLET.              |
| 4. La Compagnie de Jésus à Montmartre. — <i>Strophes</i>   | } | Alfred MATIVET.                      |
| <i>alcaïques.</i>                                          |   | Georges GRANDPIERRE.                 |

### Personnages du dialogue

- |                          |                 |                     |
|--------------------------|-----------------|---------------------|
| SAINTE DENIS.            |                 | Alphonse STUMPF.    |
| SISINIUS, préfet romain. |                 | Henri CLAIREMBAULT. |
| SAINTE RUSTIQUE,         | } compagnons de | Maurice VUILLET.    |
| SAINTE ÉLECTHÈRE,        |                 | } saint Denis.      |

## II. LE VŒU NATIONAL.

*Dialogue français.*

Personnages.

- |   |                                        |
|---|----------------------------------------|
| } | A. MICHAUD, P. REULLIER.               |
|   | Maurice DEMAISON, 2 <sup>d</sup> Cons. |
|   | Julien BRAJEUX, <i>Secr.</i>           |
|   | François GUILLOUX                      |
| } | André MICHAUD.                         |
|   | Maurice DEMAISON.                      |
|   | Julien BRAJEUX.                        |

## III. EXERCICE DE DÉCLAMATION.

### L'IMPORTANT

Comédie de BRUEYS (réduite).

#### Personnages :

- |                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| M. LE COMTE DE CLINCAN, important.   | André MICHAUD       |
| M. DE CORNICHON, oncle du comte.     | Jules BIED          |
| M. FRANCALEU, bourgeois.             | Alphonse STUMPF.    |
| M. DE VIESANCOUR.                    | Maurice DEMAISON    |
| LA BRANCHE, cocher du comte.         | Julien BRAJEUX.     |
| FLORIMON, intendant de M. Francaleu. | Gaston GOULY.       |
| UN COMMISS BANQUIER.                 | Maurice VUILLET.    |
| UN BANQUIER.                         | Henri CLAIREMBAULT. |
| DEUX LAQUAIS.                        | François GUILLOUX.  |
|                                      | Germain TRUCHON.    |

La scène se passe à Paris, chez M. Francaleu.

IMM - CONCEPTION  
PARIS - VAUGHARD.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ÉMILE CHAUVEAU

1878  
15 Juin.

# LES FLAVIUS

Tragédie en cinq actes et en vers.

Par le P. Georges LONGHAYE S. J.

Représentée par les anciens élèves.

## PERSONNAGES

|                                                  | MM.                 |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| FLAVIUS DOMITIEN AUGUSTE, empereur.              | Georges PRISSE.     |
| FLAVIUS CLEMENS, consul, parent de Domitien      | Georges DE FREZALS. |
| FLAVIUS SABINUS, fils de Flavius Clemens.        | Julien BRAJEUX      |
| FLAVIUS PERENNIS, frère de Sabinus.              | Jean ARGELIÈS.      |
| NERVA, sénateur                                  | Urbain RONGIER.     |
| STEPHANUS, affranchi de Domitien.                | Fernand BERTIN.     |
| EURYCLÈS, fils de Stephanus.                     | Paul AUCLERC.       |
| ELYMAS, magicien juif.                           | Philippe AUBE.      |
| CIMBER, tribun des prétoriens                    | Hippolyte JULLEMER  |
| NERÉE, /                                         | Lionel DE CAYLA.    |
| ACHILLÉE, / serviteurs de Clemens.               | Paul GUENOT.        |
| VINDEX, chef de la garde germanique de Domitien. | Georges ROBINEAU    |
| Sénateurs. — Soldats.                            |                     |

La scène, au premier acte, est dans les jardins de Nerva; au second acte, dans la maison de Clemens.  
Le troisième, le quatrième et le cinquième actes se passent dans le palais de Domitien.

## NOTICE HISTORIQUE

Il est certain que Domitien destinait à l'empire les deux fils de son parent Flavius Clemens. Les jeunes princes, à qui Quintilien, leur maître, a dédié le quatrième livre de ses *Institutions oratoires*, ne sont d'ailleurs connus que sous les surnoms de *Vespasien* et de *Domitien*, imposés avec l'adoption par l'empereur lui-même, et ils disparaissent sans que l'on connaisse directement leur genre de mort.

Mais toute leur famille est chrétienne. L'Église honore comme martyrs leur père *Flavius Clemens*, et leurs serviteurs. *Nérée* et *Achille*. Des deux saintes *Flavie Domitille*, l'une est leur mère, l'autre est leur cousine, fille de cette *Flovia Plautilla* qui offrit son voile pour bander les yeux de saint Paul mourant. Dès lors, comment douter que les deux héritiers présomptifs de Domitien aient été chrétiens eux-mêmes et martyrs comme leur père? Ainsi, dès le premier siècle de notre ère et du vivant de saint Jean l'Évangéliste, l'empire faillit passer à des mains chrétiennes.

Tel est le fond historique de ce drame.

# IPHIGÉNIE

EXPOSITION DU SUJET, par M. Lionel de CAYLA, *Président*

## I. L'IPHIGÉNIE DE RACINE.

MM. Frédéric CAPLAIN, 1<sup>er</sup> *Cons*  
Léon BAZIN, 2<sup>d</sup> *Conseiller*.  
Joseph COQUEREAU.

MM. Pierre CAPLAIN.  
Robert LABARBE.  
Paul de MOUGINS-ROQUEFORT.

## II. L'IPHIGÉNIE D'EURIPIDE.

MM. Paul GUENOT.  
Hippolyte NOIRET, *Secrétaire*.  
A. BÉRAULT DE SAINT-MAURICE.  
Henri JOLY.

MM. Augustin MESNAGER.  
Alphonse d'AYGUESVIVES.  
Augustin WATIN.

RÉSUMÉ DES DÉBATS, par M. Lionel de CAYLA.

## III. EXERCICE DE DÉCLAMATION.

### LES COUSINS

Comédie en vers, du P. du CERCEAU (réduite en un acte).

#### PERSNNAGES .

|                                                   |                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PHILOGÈNE . . . . .                               | MM. Lionel de CAYLA.                                                                                                           |
| ARISTE, ami de Philogène. . . . .                 | Frédéric CAPLAIN.                                                                                                              |
| TROPHIME, parent et ami de Philogène. . . . .     | Robert LABARBE.                                                                                                                |
| ERGASTE,                                          | Paul GUENOT.                                                                                                                   |
| L'ÉLU, }<br>GÉRONTE, }<br>ORGON, }<br>THÉMISTE, } | cousins de Philogène. }<br>Pierre CAPLAIN.<br>A. BÉRAULT DE SAINT-MAURICE.<br>Augustin MESNAGER.<br>Paul de MOUGINS-ROQUEFORT. |
| L'ÉVEILLE, valet de Philogène. . . . .            | Joseph COQUEREAU.                                                                                                              |
| PETIT-JEAN, valet de Trophime. . . . .            | Hippolyte NOIRET.                                                                                                              |
|                                                   | Alphonse d'AYGUESVIVES.                                                                                                        |
| ARRIÈRE-PETITS-COUSINS. . . . .                   | Léon BAZIN.<br>Henri JOLY.<br>Augustin WATIN.                                                                                  |

Souhais au R. P. Recteur.

ECOLE LIBRE

SAINT - IGNACE

A PARIS (RUE DE MADRID),

Ouverte en Octobre 1874.

---

Les programmes manquent pour les premières années, parce que l'École Saint-Ignace, comme du reste plusieurs autres, n'a commencé en 1874 qu'avec les cours inférieurs de grammaire.

SAINT-IGNACE  
PARIS.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

1878  
21 Mai.

LE SIÈGE DE PARIS PAR LES NORMANDS

ABBON ET SON POÈME

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Jean DE COURCY, *Président.*

I. EXTRETIEN LITTÉRAIRE.

|                                        |     |                                                   |
|----------------------------------------|-----|---------------------------------------------------|
| Paris d'alors et Paris d'aujourd'hui.  | MM. | Pierre DE COUBERTIN.                              |
| L'assaut de la tour du Nord            |     | Anatole DE THOMASSIN, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| Le pont du Nord et ses trois sauveurs. |     | Gaston DE MAUD'HUY.                               |
| Les Douze et la tour du Midi           |     | Albert JOLLY, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i>  |
| A Notre-Dame de Paris.                 |     | Marcel BOYER.                                     |
|                                        |     | Jean DE COURCY                                    |

II

|                                                 |                                     |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Une visite littéraire à l'abbaye de St-Germain. | Jean DE COURCY.                     |
| Le dénouement. — <i>Scènes, Narrations</i>      | Marcel COLLIÈRE, <i>Secrétaire.</i> |
| L'avenir.                                       | Joseph DURAND-RUEL.                 |
|                                                 | Georges RIVIÈRE.                    |

PERSONNAGES

|                                             |                       |
|---------------------------------------------|-----------------------|
| AIMOIN, écolâtre de l'abbaye de St-Germain. | Henri DE L'ESPINASSE. |
| ABBON, professeur.                          | Pierre DE COUBERTIN   |
| HUGES DE FRANCE, élève de St-Germain        | Marcel BOYER.         |
| THEODULPHE, élève de Sainte-Geneviève       | Jean D'AYGUESVIVES.   |

III. EXERCICE DE DÉCLAMATION.

LES ÉTOURDIS. comédie d'ANDRIEUX (réduite.)

|                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| M. DAIGLEMONT, oncle.            | François DE DIVONNE.      |
| DAIGLEMONT, son neveu.           | Jean D'AYGUESVIVES.       |
| FOLLEVILLE, ami de Daiglemont.   | Henri DE L'ESPINASSE.     |
| DESCHAMPS, valet de Daiglemont   | Jos. LAURENT-PREFONTAINE. |
| JOURDAN.                         | Jean DE COURCY.           |
| MICHEL, créanciers de Daiglemont | Henri DE VERGÈS.          |
| L'UN MAÎTRE D'HÔTEL.             | Gaston DE MAUD'HUY.       |

La scène est à Paris, dans la salle d'un hôtel garni.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ALEX. DE GABRIAC

Le 9 Juillet 1878.

LE BOURGMESTRE DE SAARDAM

PERSONNAGES :

|                                                                                        |     |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------|
| PIERRE 1 <sup>er</sup> , czar de Russie, sous le nom de Michaloff, garçon charpentier. | MM. | Henri DE L'ESPINASSE.     |
| PIERRE FLAMANS, garçon charpentier russe.                                              |     | Jos. LAURENT-PREFONTAINE. |
| VAN-BETT, bourgmestre de Saardam.                                                      |     | Raymond DUPUYTREM.        |
| LEFORT, ami du czar, et son ambassadeur en Hollande.                                   |     | Pierre DE LA BOULLERIE.   |
| LE MARQUIS DE CHATEAUNEUF, ambass. franç.                                              |     | Jean D'AYGUESVIVES.       |
| LORD SIMPLY, ambassadeur anglais.                                                      |     | François DE DIVONNE.      |
| BROWN, maître charpentier.                                                             |     | Jacques ROSSIGNOL.        |
| L'UN OFFICIER HOLLANDAIS.                                                              |     | Gaston DE MAUD'HUY.       |
| L'un kalmouk. — Charpentiers. — Habitants de Saardam. — Gardes. — Officiers.           |     |                           |
| CHŒUR DE FÊTE : <i>Christophe Colomb</i> , chœur final.                                |     | Félicien DAVID.           |

ECOLE LIBRE

N.-D. DE BON-SECOURS

A BREST

Ouverte en Octobre 1872

DON - SECOURS

BREST.

FÊTE DU R. P. RECTEUR R. DE CACQUERAY

1875

21 Juillet.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

# LE DERNIER JOUR DE LA VILLE D'YS

PROLOGUE en vers français, par M. Paul CADIOU.

I

|                                                            | MM.              |
|------------------------------------------------------------|------------------|
| La Cornouaille au ve siècle. — <i>Narration française.</i> | Ch. DE BEAUVOIR. |
| L'abbaye de Laudévennec. — <i>Narration latine.</i>        | Louis FROC.      |
| La ville d'Ys. — <i>Description française.</i>             | Louis FROC.      |
| Saint Guénolé. — <i>Narration latine.</i>                  | Ch. DE BEAUVOIR. |

II

|                                                                    |                  |
|--------------------------------------------------------------------|------------------|
| Le sacrifice druidique. — <i>Vers latins.</i>                      | Ch. DE BEAUVOIR. |
| Persécution des chrétiens. — <i>Narration française.</i>           | Louis FROC.      |
| La plainte du barde chrétien. — <i>Épique latine.</i>              | Auguste QUINIOU. |
| Fête de nuit. — <i>Vers latins.</i>                                | Louis FROC.      |
| Le festin et l'étranger. — <i>Narration française et Dialogue.</i> | Louis FROC.      |
| La trahison. — <i>Narration française.</i>                         | Paul CADIOU.     |

III

|                                                               |                             |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| L'ange et Guénolé. — <i>Narration française.</i>              | Louis FROC.                 |
| Malédiction. — <i>Vers latins.</i>                            | Paul CADIOU.                |
| Guénolé et Grallon. — <i>Narration française et Dialogue.</i> | Paul CADIOU.                |
| Le désastre. — <i>Narration latine.</i>                       | Ch. DE BEAUVOIR.            |
| <i>Dialogue final.</i>                                        | Louis FROC.<br>Paul CADIOU. |



BON-SECOURS

BREST.

SÉANCE LITTÉRAIRE

1876

21 Juin.

LE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

PROLOGUE : LES QUATRE SIÈCLES LITTÉRAIRES, par M. Joseph LE JEUNE.

I. LES COLLÈGES.

- |                                        |     |                    |
|----------------------------------------|-----|--------------------|
| 1. L'enseignement de la langue latine. | MM. | } Charles PENNORS. |
| 2. La poésie latine.                   |     |                    |
| 3. La tragédie latine.                 |     |                    |

*Scènes de Molière* : **Les Fourberies de Scapin.**

II. LES ÉCRIVAINS.

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| 1. Les poètes dramatiques. | Raymond DE PARSCAI |
| 2. Les orateurs sacrés.    | Paul CADIOU.       |
| 3. Les moralistes.         | Joseph LE JEUNE.   |

*Scènes de Destouches* : **Le Glorieux.**

III. LA SOCIÉTÉ.

- |                |                                                                              |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. La cour     | } Ernest LAHALE.<br>Hippolyte NOUY.<br>René DE FERRÉ.<br>Albert DE LÉSÉLEUC. |
| 2. Les salons. |                                                                              |
| 3. Le peuple.  |                                                                              |

*Scènes de Racine* : **Les Plaideurs.**

FÊTE DU R. P. RECTEUR RAOUL DE CACQUERAY

Le 26 Juin 1876.

LES INCOMMODITÉS DE LA GRANDEUR

Comédie en cinq actes et en vers, par le P. de CERCEAU, S. J.

PERSONNAGES

MM.

- |                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| PHILIPPE, duc de Bourgogne.                      | Ernest MICHEL.      |
| CHARLES, fils de Philippe et comte de Charolais. | Paul CADIOU.        |
| ORONTE, confident du duc de Bourgogne.           | Ernest LAHALE.      |
| CLÉON, confident du comte.                       | René DE FERRE.      |
| GRÉGOIRE, paysan, faux duc de Bourgogne.         | Armand GILBERT.     |
| VALÈRE, officier.                                | Joseph LE JEUNE.    |
| TIMANTE, trésorier.                              | Aristide BONAIN.    |
| FADIUS, savant.                                  | Charles PENNORS.    |
| UN ASTROLOGUE.                                   | Raymond DE PARSCAU. |
| UN MÉDECIN.                                      | Armand LE GUEN.     |
| CARMAGNOLE, valet de Valère.                     | René CHEVILLOTTE.   |
| LUBIN, paysan, camarade de Grégoire.             | Albert DE LÉSÉLEUC. |
| DÉPUTÉ D'UNE PROVINCE.                           | Hippolyte NOUY.     |
| GARDES.                                          | Henri BASSET.       |
|                                                  | Volny LEMONNIER.    |

## LA LITTÉRATURE ROMANTIQUE

PROLOGUE, par M. Georges REILLY, *Secrétaire.*

### I. LE ROMANTISME DANS L'HISTOIRE.

- |                                                                               |     |                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------|
| 1. Le romantisme étranger.                                                    | MM. | Joseph MONOT, 1 <sup>er</sup> Cons.               |
| 2. Le romantisme français, aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles. |     | Paul LORMIER, 2 <sup>d</sup> Cons.                |
| — au XIX <sup>e</sup> siècle.                                                 |     | Ernest MICHEL, <i>Prés.</i><br>Cyrille MÉZERGUES. |

#### Les Précieux. Scènes françaises.

##### Personnages

|                    |                |                     |                    |
|--------------------|----------------|---------------------|--------------------|
| ALEXANDRE. . . . . | Ernest MICHEL. | MASCARILLE. . . . . | Cyrille MÉZERGUES. |
| ORANTE. . . . .    | Emmanuel AMIOT | JODELET. . . . .    | Fernand LE GAC.    |
| DU CROISY. . . . . | Georges REILLY | LA GRANGE. . . . .  | Paul LORMIER.      |

### II. PRINCIPES LITTÉRAIRES DU ROMANTISME.

#### DISCUSSION ENTRE CLASSIQUES ET ROMANTIQUES

|                     |  |                         |
|---------------------|--|-------------------------|
| <b>Romantiques.</b> |  | <b>Classiques.</b>      |
| MM. Joseph MONOT.   |  | MM. Ernest MICHEL.      |
| Georges REILLY.     |  | Paul LORMIER.           |
| Cyrille MÉZERGUES.  |  | Emmanuel AMIOT.         |
| Fernand LE GAC.     |  | Michel COROLLEUR.       |
| François AUFFRÉT.   |  | Auguste DE LA PAQUERIE. |

ODE A LA TRÈS SAINTE VIERGE, par M. Joseph MONOT.

#### M. Sans-Gêne ou L'Ami de Collège. comédie en un acte.

##### Personnages

|                       |                    |                        |                |
|-----------------------|--------------------|------------------------|----------------|
| M. SANS-GÈNE. . . . . | Cyrille MÉZERGUES. | M. PRUD'HOMME. . . . . | Paul LORMIER.  |
| M. DUMON. . . . .     | Emmanuel AMIOT.    | M. CROQUET. . . . .    | Ernest MICHEL. |
| LATREILLE. . . . .    | Joseph MONOT.      | CONVIVES.              |                |

### FÊTE DU R. P. RECTEUR ADOLPHE BERNADAC

Le 8 Juillet 1877.

## L'HOMME DE LA FORÊT NOIRE

#### DRAME EN TROIS ACTES

##### PERSONNAGES

|                                                 |     |                      |
|-------------------------------------------------|-----|----------------------|
| RODOLPHE, électeur palatin.                     | MM. | Ernest MICHEL.       |
| LE COMTE GERALD, ancien ministre de l'électeur. |     | Paul CHARPENTIER.    |
| ZIMMEROFF, vagabond.                            |     | François LULLIEN.    |
| HERMANN, ministre actuel de l'électeur.         |     | Cyrille MÉZERGUES.   |
| JULES, général des troupes de l'électeur.       |     | Albert LEJEUNE.      |
| FRANTZ, fermier au hameau de Rheinstald.        |     | Volny LEMONNIER      |
| RAGOTZI, concierge du château de Rheinstald.    |     | Emmanuel BOËLLE.     |
| FREDERIC, fils de Frantz.                       |     | Louis BARRET.        |
| MAHURIN, père de Frantz.                        |     | Auguste CAROF.       |
| PETERS, fils de Frantz.                         |     | Auguste de KERILLIS. |
| FRITZEN, confident d'Hermann.                   |     | Camille AMIOT.       |
| UN CHEF DE BOHEMIENS.                           |     | Julien CHEVILLOTTE.  |

La scène se passe dans le Palatinat vers 1600.

BON - SECOURS  
BRENT.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

1878  
3 Fêv.

EN L'HONNEUR DE SAINT FRANÇOIS DE SALES

LES QUATRE GENRES ORATOIRES

ET LE XIX<sup>e</sup> DOCTEUR DE L'ÉGLISE

PROLOGUE. par M. Ernest MICHEL. *Président*

I. OUVERTURE DES DÉBATS.

|                                                            |                                            |                                                                     |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Puissance et dignité de l'éloquence. — <i>Disc. latin.</i> | MM. Auguste DE LA PAQUERIE                 |                                                                     |
| L'éloquence politique.                                     | Joseph MONOT, 1 <sup>er</sup> <i>Cous.</i> |                                                                     |
| L'éloquence judiciaire                                     | } <i>Discours français</i> }               |                                                                     |
| L'éloquence académique.                                    |                                            | Ernest MICHEL.                                                      |
| L'éloquence sacrée.                                        |                                            | Emm. AMIOT, G. REILLY.<br>Paul LORMIER, 2 <sup>d</sup> <i>Cous.</i> |

II. CLÔTURE DES DÉBATS.

|                                                                |                                                  |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| La tentation de saint François de Sales. — <i>Vers latins.</i> | Jules FOLL.                                      |
| Apothéose de saint François de Sales — <i>Vers franç.</i>      | Paul CHARPENTIER, <i>Secrét.</i><br>Paul LORMIER |

**La Vendetta.** comédie en un acte.

Personnages

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| JACOPO, Parisien, neveu d'Ursino.    | Ernest MICHEL.    |
| URSINO, Corse, aubergiste . . . . .  | Joseph MONOT.     |
| LEONI, ami de Colombino . . . . .    | Paul CHARPENTIER. |
| COLOMBINO, cousin de Jacopo. . . . . | Emmanuel AMIOT.   |
| RINALDINI, parent d'Ursino . . . . . | Paul LORMIER.     |
| UN BRIGADIER DE GENDARMERIE.         | Georges REILLY    |

FÊTE DU R. P. RECTEUR ADOLPHE BERNADAC

Le 17 Juin 1878.

DE MERVEILLES EN MERVEILLES

SEANCE DIORAMIQUE

ILLUSTRATIONS A LA LUMIÈRE OXY-MAGNÉSIQUE

I. **Les Merveilles de l'art.** voyage aux principales villes d'Italie

II. **Le Mort sous le scellé.** comédie.

|             |   |                                       |                     |
|-------------|---|---------------------------------------|---------------------|
| Personnages | } | WILLIAMS MATHIEU, peintre. . . . .    | MM. J. CHEVILLOTTE. |
|             |   | FRÉDÉRIC, son fils. . . . .           | C. AMIOT.           |
|             |   | DANIEL MAUGER, domestique du peintre. | A. CAROF.           |
|             |   | MORTHOMIE-MORTIER, médecin. . . . .   | Em. BOELLE.         |
|             |   | LAVENETTE-JOURDAN, hâissier . . . . . | F. LULLIEN.         |
|             |   | LUSTRIEL, marchand. . . . .           | A. LE JEUNE.        |

III. **Les Merveilles de la science.** expériences instructives et amusantes

PIE IX ET LES GLOIRES DE SON PONTIFICAT

PROLOGUE, par M. Henri LE CALLOCH (Cours prép.)

I. PORTRAIT DE PIE IX.

|                                                           |                                        |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| L'enfant et sa mère. — <i>Légende.</i>                    | MM. Albert DESCHARD (6 <sup>e</sup> ). |
| Épreuves de la vocation. — <i>Vision.</i>                 | Charles FLANDRIN (5 <sup>e</sup> ).    |
| Épisode de l'insurrection mazzinienne. — <i>Dialogae.</i> |                                        |
| Le chemin du Calvaire. — <i>Narration.</i>                | Auguste QUEFF (3 <sup>e</sup> ).       |

Personnages du dialogue :

|                                    |                                                                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| L'ARCHEVÊQUE DE SPOLÈTE.           | Auguste TOULLEC (4 <sup>e</sup> ).                                                     |
| L'INTENDANT DE L'ARCHEVÊQUE.       | Félix MAZURIÉ (4 <sup>e</sup> ).                                                       |
| UN GÉNÉRAL autrichien.             | Jean PROST (4 <sup>e</sup> ).                                                          |
| LE CHEF DE LA POLICE.              | Paul LIGNIER (4 <sup>e</sup> ).                                                        |
| UN VALET.                          | Paul de GAULTIER (4 <sup>e</sup> ).                                                    |
| QUATRE INSURGÉS.                   | Ch. MÉZERGUES, Léon CHARPENTIER,<br>Fr BAVAY, Arm. DE LA VILLESBRET (4 <sup>e</sup> ). |
| LA NAVICELLA. — <i>Barcarolle.</i> | Edmond DOUSSIN (3 <sup>e</sup> ).                                                      |

II. LES GLOIRES DU PONTIFICAT.

LE PÈRE : Fêtes religieuses.

|                                                      |                        |
|------------------------------------------------------|------------------------|
| L'Immaculée Conception. — <i>Vers grecs.</i>         | Léon LE JEUNE (H.).    |
| S. Joseph, patron de l'Église. — <i>Vers latins.</i> | Camille AMIOT (H.).    |
| Les Noces d'or de Pie IX. — <i>Vers français.</i>    | Albert LE JEUNE (H.).  |
| Le Concile du Vatican. — <i>Vers bretons.</i>        | Henri de KERDREL (H.). |

LE ROI : La Question romaine en 1849. — *Discours de M. de Montalembert.*

Cyrille MÉZERGUES (Rh.).

LE DOCTEUR : Le Syllabus. — *Dissertation.*

Joseph LE JEUNE (Ph.).

LUMEN IN CÆLO. — *Mélodie.*

Hippolyte NOUY (Ph.).

ÉPILOGUE : NON PREVALEBUNT!

*Poésie allemande.*

Ch. de BEAUVOIR (Cours de sciences).

*Poésie anglaise.*

Fréd. de PARCEVAL (Cours de marine).

III. LE ZOUAVE DE MENTANA.

Drame en un acte et en vers, par le P. POIRÉ, S. J.

Personnages :

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| FERNAND DORVAL, zouave.    | Albert LE JEUNE.    |
| PIÉTRO, vieillard aveugle. | Louis BARRET.       |
| ANGELO, son petit-fils.    | Camille AMIOT.      |
| JACOPO,                    | François LULLIEN.   |
| TIBALDI,                   | Julien CHEVILLOTTE. |
| VINCENZO,                  | Auguste CAROF.      |
| LANZI,                     | Yves LE JEUNE.      |
| MANFREDONE,                | Joseph de PENGUERN. |
| PREMIER VILLAGEOIS.        | Emmanuel BOELLE     |
| DEUXIÈME VILLAGEOIS.       | Léon LE JEUNE.      |

CHŒUR FINAL : *Hymne à Pie IX.*

P. L. LAMBILOTTE, S. J.

ÉCOLE LIBRE

N.-D. DE SAINTE-CROIX

AU MANS

Ouverte en Octobre 1870.

N.-D. DE S<sup>t</sup>-CROIX  
LE MANS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ALEX. DE GABRIAC

1873  
9 Juillet.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

# LA VENDÉE CHRÉTIENNE

PROLOGUE, par M. Paul BATHIEROSSE, *Président.*

## I. LE CŒUR.

|                                                    |                                                                      |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| La France — <i>Essai lyrique.</i>                  | MM. Norbert VÉRITÉ.                                                  |
| Le crime du 21 Janvier. — <i>Narration latine.</i> | Pierre BOURILLON.                                                    |
| L'autel en ruine. — <i>Élégie.</i>                 | Alfred PFISTER.                                                      |
| Le foyer menacé — <i>Scène française.</i>          | H. DENIS, <i>Scer.</i> Clém. DROUIN.<br>Paul GONTIER, Sylv. ALLENOU. |

## II. L'ÉPÉE.

|                                                     |                                                      |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| L'armée catholique. — <i>Description</i>            | Georges DE MIRÉ.                                     |
| Les chefs ennemis. — <i>Portraits.</i>              | Emmanuel LETOURNEUR.                                 |
| Bataille de Fontenay. — <i>Narration française.</i> | Louis LE BÈLE, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i>    |
| Prise de Saumur — <i>Ode latine.</i>                | Joseph DE MOIDREY, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i> |

## III. LA CROIX.

### LA DÉFAITE DE CHOLLET

Drame en un acte et en vers.

CONCLUSION : *La Vendée et la France.* Maurice TOUCHARD

#### PERSONNAGES DU DRAME :

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| UN PAYSAN VENDEEN.                  | Louis LE BÈLE.    |
| PIERRE, son petit-fils              | Norbert VÉRITÉ.   |
| UN PRÊTRE.                          | Paul BATHIEROSSE. |
| UN OFFICIER D'ÉTAT-MAJOR DE KLEBER. | Georges DE MIRÉ.  |
| Un traître. — Plusieurs soldats.    |                   |

# LA MISSION DE LA FRANCE

## SYMBOLISÉE DANS TROIS DRAPEAUX

PROLOGUE : CE QUE C'EST QU'UN DRAPEAU, par M. René DE LA BROISE, *Président.*

### I. LA BANNIÈRE DE SAINT PIERRE.

*Vivat Christus, Francorum Rex !* MM.

- |                                                                |                                                      |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1. Ah ! Si j'avais été là avec mes Franes ! — <i>Dial. fr.</i> | Alb. COURTOIS, Paul LE BÉLE.                         |
| 2. Charlemagne d'après le Trouvère, et d'après le chroniqueur  | Edgard CARREAU, <i>Secrétaire.</i><br>Louis ALLENOU. |
| 3. Deux millésimes et deux empereurs. — <i>Parallèle.</i>      | Louis LE LASSEUR.<br>Charles DARTIGE.                |
| 4. Roland et l'épée française.                                 | H. DE GRANDMAISON, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i>       |
| 5. Ah ! Si Roland était là. — <i>Ode.</i>                      | Louis LE LASSEUR.                                    |

#### Le Chef-d'œuvre anonyme.

Petit drame en un acte et en vers. Emile PLESSIS.

### II. L'ORIFLAMME DE SAINT DENIS.

*Gesta Dei per Francos.*

- |                                                              |                                                |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. L'oriflamme et le croissant.                              | Charles SYMS.                                  |
| 2. Poèmes et poètes de ce temps-là. — <i>Etude hist.</i>     | René DE LA BROISE.                             |
| 3. Trois chevaliers de ce temps-là. — <i>Récit légend.</i>   | Paul DOMMANGE.                                 |
| 4. Saint Louis dans les fers — <i>Scène latine (jambes).</i> | Ernest FOUCHÉ, <i>2<sup>d</sup> Conseiller</i> |
| 5. Prud'homme et preux homme. — <i>Ballade.</i>              | Charles SYMS.                                  |

### III. L'ÉTENDARD DE JEANNE D'ARC.

*Vivat Christus qui diligit Francos !*

- |                                                                                    |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. L'insulteur de Jeanne d'Arc. — <i>Essai lyrique.</i>                            | Louis LE LASSEUR. |
| 2. Et Dieu montra ce coup qu'il est bon Français.<br>— <i>Chronique de Jeanne.</i> | Charles DARTIGE.  |
| 3. Au drapeau de Jeanne. — <i>Ode latine.</i>                                      | Louis LE LASSEUR. |

#### Jeanne d'Arc à Rouen. Scènes françaises.

##### Personnages

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| JEANNE D'ARC.                       | Henri DE GRANDMAISON. |
| WARWICK, gouverneur de Rouen.       | Louis LE LASSEUR.     |
| JEAN D'ESTIVET, promoteur du procès | Charles DARTIGE.      |
| NICOLAS LOYSELEUR.                  | Edgard CARREAU.       |
| BOISGUILAUME, greffier.             | Paul LE BÉLE.         |
| BROWN, } soldats.                   | { Louis ALLENOU.      |
| GORDON, }                           | { Ernest FOUCHÉ.      |

EPILOGUE : LE DRAPEAU DE L'AVENIR. Henri DE GRANDMAISON.

N.-D. DE S<sup>te</sup>-CROIX

FÊTE DU R. P. RECTEUR ALEX. DE GABRIAC

1874

LE MANS.

10 Juillet.

# DANIEL

Tragédie biblique en trois actes et en vers.

PERSONNAGES MM.

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| DARIUS, le Méde.                | Louis LE BÉLE.     |
| DANIEL, ministre du roi.        | Paul BATHEROSSE.   |
| SARASAR, prince des Satrapes.   | Pierre DES MAZIS.  |
| ARIOCH, grand-prêtre de Bel.    | Pierre BOURILLON.  |
| RAUSÈS, gouverneur de Babylone. | Emm. LETOURNEUR.   |
| NARBAL, officier du palais.     | Sylvain ALLENOU.   |
| MÉLEC, chef des gardes.         | Alfred PFISTER.    |
| MISAEI,                         | Joseph DE MOIDREY. |
| AZARIAS,                        | Maurice TOUCHARD   |
| ANAËL,                          | Norbert VÉRITE.    |

Hébreux, amis de Daniel.

Prêtres de Bel. — Gardes du palais. — Soldats.

La scène est à Babylone, dans le palais de Darius.

CHANTS : *Chœurs d'Esther.* — *Chœur de fête.*

## ACADEMIE DE RHETORIQUE

A Mgr Hector-Albert D'OUTREMONT, Evêque du Mans.

24 Février 1875.

# LES PREMIERS CHRÉTIENS DANS LE MAINE

PROLOGUE, par M. René DE LA BROISE, *Président.*

I

|                                                  |                                     |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------|
| La double conquête. — <i>Tableau historique.</i> | Louis ALLENOU.                      |
| Druide et guerrier. — <i>Portrait.</i>           | Ernest FOUCHÉ, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| La révélation. — <i>Scènes françaises.</i>       |                                     |

II

|                                                 |                   |
|-------------------------------------------------|-------------------|
| Saint Pierre et saint Julien. — <i>Légende.</i> | Gabriel BOULLARD. |
| L'évêque. — <i>Ode latine.</i>                  | Charles SYMS.     |
| La lutte. — <i>Scènes françaises.</i>           |                   |

III

|                                                       |                                          |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Qui a fait la France? — <i>Discours.</i>              | René DE LA BROISE.                       |
| Délivrance et conversion. — <i>Scènes françaises.</i> | H. DE GRANDMAISON, 1 <sup>er</sup> Cons. |

PERSONNAGES

|                                         |                       |
|-----------------------------------------|-----------------------|
| OCCISMOR, druide.                       | Louis LE LASSEUR.     |
| GAIAN, seigneur cénomann, encore païen. | Emile PLESSIS.        |
| LOIK, fils de Gaian.                    | Henri DE GRANDMAISON. |
| ALDRIC, moine.                          | Louis ALLENOU.        |
| DÉFENSOR, préfet de la Cite.            | Paul LE BÉLE.         |
| ERECU, officier de Défensor.            | Albert COURTOIS.      |
| TANNOZ, confident d'Occismor.           | Edgard CARREAU.       |
| RHMAS,                                  | Charles SYMS.         |
| MADOR,                                  | Ernest FOUCHÉ.        |

guerriers païens

La scène se passe dans une forêt, après la mort de Julien.



N.-D. DE S<sup>c</sup>-CROIX  
LE MANS.

ACADEMIE D'HUMANITÉS

1875  
29 Janv.

DU GUESCLIN EN ESPAGNE

I

Agonie de l'Espagne. — *Narration française.*  
Henri de Transtamare. — *Narration latine.*  
Blanche de Bourbon. — *Narration française.*  
Intervention de la France. — *Dialogue français.*

MM.

Henri TRICARD, *Président.*  
Maurice DE LA CHARIE.  
René DE CHOUSSY, *Secrétaire.*  
A. D'ALÈS, 1<sup>er</sup> *Cons.*, R. DE CHOUSSY.

II

Bertrand du Guesclin. — *Narration française*  
Le prince Noir. — *Narration latine.*  
Navarette. — *Dialogue français*  
La rançon. — *Dialogue français.*

René DE PONT.  
Paul DE VISCHER.  
F. CHAPPE D'AUTEROCHE.  
P. DE VISCHER, E. GENEST, 2<sup>d</sup> C.

III

Le château de Belmarin. — *Narration française.*  
A l'Espagne. — *Hexamètres.*  
Montiel. — *Narration française.*  
Mort de Pierre le Cruel. — *Dialogue français.*

Jules COIGNET.  
Adhémar D'ALÈS.  
Eugène GENEST  
Jules COIGNET.

PERSONNAGES

|                           |                                    |                        |
|---------------------------|------------------------------------|------------------------|
|                           | CHARLES V. roi de France . . . . . | René DE CHOUSSY        |
| 1 <sup>er</sup> dialogue. | BERTRAND DU GUESCLIN.              | Henri TRICARD.         |
|                           | DE LA RIVIÈRE, conseiller du roi . | F. CHAPPE D'AUTEROCHE. |
|                           | UN ENVOYÉ DU PRINCE HENRI.         | Adhémar D'ALÈS.        |
| 2 <sup>d</sup> dialogue.  | LE PRINCE NOIR. . . . .            | Paul DE VISCHER.       |
|                           | BERTRAND DU GUESCLIN.              | Henri TRICARD.         |
|                           | SIRE D'ALBRET. . . . .             | Maurice DE LA CHARIE.  |
|                           | CHEVALIER DE VILAINES.             | Eugène GENEST.         |
| 3 <sup>d</sup> dialogue.  | PIERRE LE CRUEL . . . . .          | René DE PONT.          |
|                           | HENRI DE TRANSTAMARE. . . . .      | René DE CHOUSSY.       |
|                           | BERTRAND DU GUESCLIN.              | Henri TRICARD.         |
|                           | CHEVALIER DE VILAINES. . . . .     | Eugène GENEST.         |

FÊTE DU R. P. RECTEUR CAMILLE DE ROCHEMONTEIX

Le 16 Juin 1875.

LOUIS IX

Tragédie par ANCELOT.

PERSONNAGES

MM.

|                                                     |                            |
|-----------------------------------------------------|----------------------------|
| LOUIS IX, roi de France. . . . .                    | Pierre DES MAZIS.          |
| ALMODAN, soudan d'Egypte . . . . .                  | René DE PONT.              |
| NOURADIN, prince syrien. . . . .                    | Henri DE GRANDMAISON.      |
| PHILIPPE, fils de Louis IX . . . . .                | Maurice LENOIR.            |
| RAYMOND, chrétien apostat, vizir d'Almodan .        | Paul DE VISCHER.           |
| JOINVILLE, CHATILLON, seigneurs chrétiens. .        | H. TRICARD, R. DE CHOUSSY. |
| ACHMET, émîr. . . . .                               | F. CHAPPE D'AUTEROCHE.     |
| LE LEGAT, . . . . .                                 | Émile PLESSIS.             |
| MONTMORENCY. . . . .                                | François DE ROODENBEKE.    |
| ABOU-BEKKR, . . . . .                               | Henri DE VANNOISE.         |
| DEUX PAGES CHRÉTIENS, . . . . .                     | R. LEMARCHAND, R. TESSIER. |
| Chevaliers et pages chrétiens. — Soldats musulmans. |                            |

La scène est à Memphis.

## SAINT GRÉGOIRE VII

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Henri TRICARD, *Président.*

### I. L'ENTREVUE DE CANOSSA.

- |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Exposition historique.                                                                     | MM. Eugène GENEST, <i>Secrétaire</i>                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2. Délibération sur la demande du roi de Ger-<br>manie. — <i>Dialogue et discours latins.</i> | { R. DE PONT, 2 <sup>e</sup> <i>Cons.</i> , É. GONTIER.<br>M. DE LA CHARIE, R. GRAFFIN.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Personnages :                                                                                 | { GRÉGOIRE VII. . . . . René DE PONT.<br>LE CARDINAL-ÉVÊQUE DE TUSCULUM. . . . . Émile GONTIER.<br>HUGUES, abbé de Cluny. . . . . Maurice DE LA CHARIE.<br>UN SEIGNEUR SAXON. . . . . Roger GRAFFIN. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                               | 3. L'entrevue. — <i>Dialogue français.</i>                                                                                                                                                           | { Henri TRICARD, Jules BERTON.<br>René MARAGE.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                               | Personnages :                                                                                                                                                                                        | { GRÉGOIRE VII. . . . . René DE PONT.<br>HENRI, roi de Germanie. . . . . Fr. CHAPPE D'AUTEROCHE.<br>LE CARDINAL-ÉVÊQUE DE SABINE. . . . . Henri TRICARD.<br>LE CARDINAL-ÉVÊQUE DE TUSCULUM. . . . . Émile GONTIER.<br>HUGUES, abbé de Cluny. . . . . Maurice DE LA CHARIE.<br>MARCELLO, ) jeunes seigneurs { René DE CHOUSSY.<br>FABIO, ) romains, frères. { Adhémar d'ALÈS, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i><br>UN SEIGNEUR LOMBARDE. . . . . Jules BERTON. |

### II. LE SIÈGE DE ROME.

- |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Exposition historique.                                                                | Fr. CHAPPE D'AUTEROCHE.                                                                                                                                                                                                     |
| 2. La tentation. — <i>Dial. en vers latins.</i>                                          | { MARCELLO. René DE CHOUSSY.<br>FABIO. Adhémar d'ALÈS.                                                                                                                                                                      |
| 3. Délibération : le Pape doit-il quitter Rome.<br><i>Dialogue et Discours français.</i> | { René DE PONT, Henri TRICARD.<br>Paul DE VISCHER, E. GENEST.<br>Adhémar d'ALÈS.                                                                                                                                            |
| Personnages :                                                                            | { GRÉGOIRE VII. . . . . René DE PONT.<br>LE CARDINAL-ÉVÊQUE DE SABINE. . . . . Henri TRICARD.<br>ROBERT GUISSARD . . . . . Paul DE VISCHER.<br>UN SEIGNEUR ROMAIN. . . . . Eugène GENEST.<br>FABIO. . . . . Adhémar d'ALÈS. |

### III. MORT DE SAINT GRÉGOIRE VII.

Scène historique, en vers.

Personnages :

- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| GRÉGOIRE VII.                   | René DE PONT.        |
| LE CARDINAL-ÉVÊQUE DE SABINE.   | Henri TRICARD.       |
| LE CARDINAL-ÉVÊQUE DE TUSCULUM. | Émile GONTIER.       |
| L'ÉVÊQUE DE SALERNE.            | René MARAGE.         |
| HUGUES, abbé de Cluny.          | Maurice DE LA CHARIE |
| ROBERT GUISSARD.                | Paul DE VISCHER.     |
| MARCELLO.                       | René DE CHOUSSY.     |
| FABIO.                          | Adhémar d'ALÈS.      |
| LE SEIGNEUR ROMAIN.             | Eugène GENEST.       |
| LE SEIGNEUR SAXON.              | Roger GRAFFIN.       |
| LE SEIGNEUR LOMBARDE.           | Jules BERTON.        |

La scène se passe à Salerne, le 25 mai 1085.

CHŒUR FINAL : *Souhaits de nouvel an.* . . . HÉROLD.

## EXCURSION PHILOSOPHIQUE DANS ATHÈNES

### SUR LES PAS DE SAINT PAUL

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. René DE LA BROISE, *Président*.

#### I. SAINT PAUL A L'AGORA. — LA PHILOSOPHIE PAÏENNE.

*Examen de sa valeur intrinsèque et de ses résultats.*

Preennent part à la discussion :

MM. René DE LA BROISE.

Henri DE GRANDMAISON, 1<sup>er</sup> Cons.

Ernest FOUCHÉ, 2<sup>d</sup> Cons.

Edgard CARREAU, *Secr.*

Gabriel BOULLARD.

MM. Paul LE BÈLE.

Louis LE LASSEUR.

Paul PEAN.

Charles SYMS

Babel. — *Poésie* . . . . . MM. Louis LE LASSEUR.

#### II. SAINT PAUL A L'ARÉOPAGE. — LA PHILOSOPHIE CHRÉTIENNE.

Athènes. — *Panorama du monde antique*. . . . . Gabriel BOULLARD.

Le discours de saint Paul. — *Programme de la philosophie chrétienne* . . . . . René DE LA BROISE.

Saint Paul et saint Denis; Socrate et Platon. — *Parallèle*. . . . . Henri DE GRANDMAISON.

Athènes et Lutèce. — *Poésie*. . . . . Charles SYMS.

#### III. LA PHILOSOPHIE PAÏENNE ET LA PHILOSOPHIE CHRÉTIENNE

Dans deux tableaux de Raphaël.

*Projections à la lumière oxydrique.*

Exposition du 1<sup>er</sup> tableau. *L'Ecole d'Athènes*. . . . . Gabriel BOULLARD.

Exposition du 2<sup>d</sup> tableau : *Saint Paul à l'Aréopage*. . . René DE LA BROISE.

## JEAN LE PEUREUX

Comédie en un acte et en vers, avec chants.

### PERSONNAGES

LE GÉNÉRAL MITRAILLE. . . . . Pierre DES MAZIS.

JEAN LE PEUREUX, son neveu . . . . . Charles DARTIGE

FRANÇOÛR, lieutenant d'état-major. . . . . Edgar CARREAU.

ISAAC GOTTLOS, secrétaire du général. . . . . Paul PEAN.

UN OFFICIER D'ARTILLERIE. . . . . Ernest FOUCHÉ.

UN OFFICIER DE HUSSARDS. . . . . Henri DE GRANDMAISON.

DUTOUPET, valet de chambre. . . . . Louis LE LASSEUR.

A Paris, chez le Général.



## LA LÉGION MARTYRE

Tragédie en trois actes et en vers, avec chœurs.

### Personnages . . . . . MM.

|                                        |                       |
|----------------------------------------|-----------------------|
| MAURICE, tribun de la légion thébénne  | René DE PONT.         |
| EXUPÈRE, lieutenant de Maurice.        | Paul DE VISCHER.      |
| MAXIMIEN-HERCULE, César-Auguste        | Paul DOMMANGE.        |
| RICTIUS VARUS, préfet du prétoire.     | Louis LE LANSSEUR.    |
| SYMMAQUE, pontife d'Hercule.           | Henri TRICARD.        |
| VICTORIN, fils de Maurice.             | Henri DE GRANDMAISON. |
| ALEXANDRE, fils de Rictius Varus.      | Jules BERTON.         |
| FELIX, fils d'Exupère, soldat thebeen. | René DE CHOUSY.       |
| CANDIDE, porte-éten-lard.              | Gustave SOULIS.       |
| SÈVÈRE, chef de la cohorte prétorienne | Edgard CARREAU.       |
| CORYMBÉE.                              | Paul PEAN.            |
| Thébéens, prétoriens, licteurs         |                       |

## ACADÉMIE D'HUMANITES (2<sup>de</sup> SECTION).

Séance du 12 Juillet 1876.

## VERCINGÉTORIX

PROLOGUE, par M. Henri DE VILLEPIN, *Président*.

### I. LA COALITION.

|                                                |                                              |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Le peuple gaulois. — <i>Tableau historique</i> | MM. Paul LEMARCHAND.                         |
| César et Vercingétorix. — <i>Portraits.</i>    | E. LORY, F. DE MOLORE, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| Hymne à la Gaule. — <i>Strophes saphiques</i>  | Georges CHARTRAIN, 2 <sup>d</sup> Cons.      |
| Le serment. — <i>Dialogue français.</i>        | Louis CHAMPION.                              |
|                                                | Georges JOUBERT, É. LORY.                    |

### Personnages

|                           |                 |                                                                                             |
|---------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| VERCINGÉTORIX, AMBIBORIX, | } chefs gaulois | } F. DE MOLORE, H. DE VILLEPIN<br>G. ROPERT, Sec.; G. CHARTRAIN.<br>E. LORY, P. LEMARCHAND. |
| COMMEN, LUCTÈRE,          |                 |                                                                                             |
| VIRDEMAR, LITAVIC.        |                 |                                                                                             |

La scène se passe dans la forêt des Carnutes.

### II. LE SIÈGE D'ALISE.

|                                                   |                      |
|---------------------------------------------------|----------------------|
| Le chant de guerre — <i>Narration française.</i>  | Gaston ROPERT.       |
| Alise. — <i>Description.</i>                      | Gustave POIRIER.     |
| Appel à la Gaule. — <i>Essai épique.</i>          | François DE MOLORE.  |
| La famine. — <i>Narration latine.</i>             | Rodolphe DE MAISTRE. |
| La dernière espérance. — <i>Récit historique.</i> | Henri DE VILLEPIN.   |

### III. La Reddition, drame en vers français.

### Personnages

|                                          |                      |
|------------------------------------------|----------------------|
| VERCINGÉTORIX.                           | Francis DE MOLORE.   |
| JULES CÉSAR . . . . .                    | Henri DE VILLEPIN.   |
| ÉPORIX, fils de Vercingétorix.           | Rodolphe DE MAISTRE. |
| LABIENUS.                                | Emile LORY.          |
| QUINTUS CICÉRON, } lieutenants de César. | Paul LEMARCHAND.     |
| DUMNORIX, Gaulois au service de César.   | Gaston ROPERT.       |
| UN DRUCIDE.                              | Georges CHARTRAIN.   |
| UN GUERRIER GAULOIS . . . . .            | Georges JOUBERT.     |
| Lieutenants, licteurs, soldats romains.  |                      |

La scène se passe dans le camp romain situé au pied d'Alise.

## RONCEVAUX

### PROLOGUE

LA CHANSON DE ROLAND. — *Etude littéraire*, par M. A. TOUCHARD, 2<sup>d</sup> Cons. (1<sup>re</sup> Sect.).

### I. LA TRAHISON.

Les conquêtes de Charlemagne. — *Tableau hist.* MM. Henri DE VILLETTE.

L'ambassade de Blancandrin. — *Dial. fr.* { Henri DE VILLEPIN, *Président* (2<sup>de</sup> Sect.).  
Eugène COULLIARD, 1<sup>er</sup> Cons. (1<sup>re</sup> Sect.).  
F. DE MOLORE DE ST-PAUL, 1<sup>er</sup> Cons. (2<sup>de</sup> S.).

#### Personnages :

|                                                                |                                                               |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| CHARLEMAGNE . . . . .                                          | Albert TOUCHARD.                                              |
| LE DUC NAYME . . . . .                                         | Eugène COULLIARD.                                             |
| TURPIN, archevêque de Reims. . . . .                           | Georges CHARTRAIN, 2 <sup>d</sup> Cons. (2 <sup>de</sup> S.). |
| ROLAND, neveu de Charlemagne. . . . .                          | Émile LORY.                                                   |
| OLIVIER, compagnon d'armes de Roland. . . . .                  | Louis DE GRANDMAISON.                                         |
| GANELON, beau-père de Roland . . . . .                         | Paul LEMARCHAND.                                              |
| BLANCANDRIN, messager du roi de Saragosse. . . . .             | Gaston ROPERT, <i>Secrétaire</i> (2 <sup>de</sup> Sect.).     |
| Gaucon à la cour du roi Marsile. — <i>Dial. lat.</i> . . . . . | Gust. POIRIER, Louis CHAMPION.                                |

|                       |   |                                   |                                                        |
|-----------------------|---|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Personnages . . . . . | } | MARSILUS, rex . . . . .           | Henri DE VILLEPIN.                                     |
|                       |   | BLANCANDRINUS . . . . .           | Gaston ROPERT.                                         |
|                       |   | GANELO. . . . .                   | Henri FOUQUERAY, <i>Secr.</i> (1 <sup>re</sup> Sect.). |
|                       |   | JURFALUS, Marsili filius. . . . . | Louis DE GRANDMAISON.                                  |
|                       |   | DUX MAXIMUS . . . . .             | Paul LEMARCHAND.                                       |

### II. LE CRIME.

Le passage des Pyrénées. — *Description.* Henri DE VILLEPIN  
Roland et Olivier. — *Dialogue en vers latins.* { René DE LA TULLAYE, *Prés.* (1<sup>re</sup> S.).  
Georges CHARTRAIN.

Personnages : { ROLANDUS . . . . . Émile LORY.  
OLIVERIUS . . . . . Louis DE GRANDMAISON.

Le champ du carnage. — *Tableau épique.* Henri FOUQUERAY.  
L'appel du cor. — *Dialogue français.* Louis DE GRANDMAISON.

|                       |   |                        |                              |
|-----------------------|---|------------------------|------------------------------|
| Personnages . . . . . | } | CHARLEMAGNE. . . . .   | Eugène COULLIARD.            |
|                       |   | LE DUC NAYME . . . . . | Fr. DE MOLORE DE SAINT-PAUL. |
|                       |   | GANELON . . . . .      | Albert TOUCHARD.             |
|                       |   | THERRY. . . . .        | Louis CHAMPION.              |
|                       |   | OGIER. . . . .         | Henri TROUSSARD.             |
|                       |   | TIBAUT. . . . .        | Maurice LENOIR.              |
|                       |   | RICHARD. . . . .       | Henri DE VILLEPIN.           |
|                       |   | PINABEL. . . . .       | Gustave POIRIER.             |

La mort de Roland. — *Narration française.* Gaston ROPERT.  
La race de Roland. — *Discours français.* Fr. DE MOLORE DE SAINT-PAUL.

### III. L'ÉPIQUE.

Drame en vers français (extrait de *la Fille de Roland*, par M. H. DE BORNIER).

|                       |   |                                        |                              |
|-----------------------|---|----------------------------------------|------------------------------|
| Personnages . . . . . | } | LE COMTE AMAURY. . . . .               | Albert TOUCHARD.             |
|                       |   | GÉRALD, fils du comte Amaury. . . . .  | Henri DE VILLEPIN.           |
|                       |   | LE DUC NAYME . . . . .                 | Fr. DE MOLORE DE SAINT-PAUL. |
|                       |   | RABBERT, moine . . . . .               | Eugène COULLIARD.            |
|                       |   | RAGENHARDT, saxon. . . . .             | Gaston ROPERT.               |
|                       |   | GEOFFROY, seigneur de la cour. . . . . | Émile LORY.                  |

Suite du duc Nayme.  
La scène se passe dans une salle du château de Montblais (513).

CHŒUR FINAL

## VENISE AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

PROLOGUE, par M. Charles CHARDON, *Président.*

### I. LA REINE DES LAGUNES.

Le lion de Saint-Marc. — *Vers latins.* . . . MM. Ernest RIVIÈRE, 1<sup>er</sup> Conseiller.  
Une promenade en gondole. — *Narration franç.* . . . Ferdinand DE MONCHY, Secr.  
Mariage du Doge avec l'Adriatique. — *Narr. lat.* . . . Joseph DE BROGLIE.

### II. LA REINE DES MERS.

Chant des mariniers. — *Vers latins.* . . . Gaston DE LAAGE DE MEUX.  
Le héros de Famagouste. — *Narration française.* . . . Edmond REYNART.  
Bataille de Lépante. — *Narration française.* . . . Jules BRIÈRE.

### III. L'ÉCOLE VÉNITIENNE.

Le pinceau du Titien. — *Narration latine.* . . . Hector DE SOUANCE.  
Le dernier tableau du Tintoretto. — *Narr. franç.* . . . Henri DU MAS.  
Heleua Cornaro. — *Narration française.* . . . Xavier DE VALLOIS, 2<sup>d</sup> Cons.

**Le Proscrit de Venise.** *Scènes en vers déclamées* (un acte après chaque partie).  
Épisode de la politique vénitienne au XVI<sup>e</sup> siècle.)

#### Personnages :

|                                                         |                          |
|---------------------------------------------------------|--------------------------|
| ANDRÉA, doge de Venise. . . . .                         | Jules BRIÈRE.            |
| GRITTI, proscrit (tantôt Edgar, tantôt Belino). . . . . | Charles CHARDON.         |
| CONTARINO, procureur de Venise. . . . .                 | Hector DE SOUANCE.       |
| EDMOND, fils de Gritti et protégé du doge. . . . .      | Gaston DE LAAGE DE MEUX. |
| ALFIERI, sénateur, ami de Gritti. . . . .               | Ferdinand DE MONCHY.     |
| ORSANO, sénateur, chef de la conspiration. . . . .      | Edmond REYNART.          |
| SPALATRO, conseiller. . . . .                           | Ernest RIVIÈRE.          |
| CANEVARO, assesseur. . . . .                            | Xavier DE VALLOIS.       |
| CALCAGNO, trésorier. . . . .                            | Henri DU MAS.            |
| UN OFFICIER DES GARDES. . . . .                         | Joseph DE BROGLIE.       |

La scène se passe au palais et dans les jardins du Doge.

## FÊTE DU R. P. RECTEUR CAMILLE DE ROCHEMONTEIX

Le 11 Juin 1877.

## CONNOR O'NIAL

Tragédie par le P. G. LONGHAYE, S. J.

#### Personnages : MM.

|                                                                  |                             |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| CONNOR O'NIAL, comte de Tyrone. . . . .                          | Rene DE PONT.               |
| SEANE O'NIAL, fils aîné du comte. . . . .                        | Paul DE AÏSCHER.            |
| RICHARD O'NIAL, baron de Dungannon, 2 <sup>d</sup> fils. . . . . | Charles CHARDON.            |
| HUGH O'NIAL, fils de Richard. . . . .                            | Gaston DE LAAGE DE MEUX.    |
| O'KERVANAN, évêque de Clogher. . . . .                           | Henri TRICARD.              |
| WILLIAM GRAY, délégué du lord lieut. d'Irlande. . . . .          | Edmond REYNART.             |
| NORBERT, ancien barde du comte de Tyrone. . . . .                | F. DE MOLORE DE SAINT-PAUL. |
| O'MEAGHLIN, Mac GENNIS, } nobles irlandais. . . . .              | Henri RODDE, Jules BRIÈRE.  |
| O'CARROLL, } . . . . .                                           | Olivier DE ROUGE.           |
| KILDARE, chevalier de Malte. . . . .                             | Henri FOUQUÉRAY.            |
| MAC DORA, ancien chef des Gallow-Glass. . . . .                  | Henri HUET.                 |
| O'DONELL, chef de Tirconnell. . . . .                            | Ferdinand DE MONCHY.        |
| MAGUIRE, chef de Fermanagh. . . . .                              | Eugène COULLIARD.           |

La scène se passe dans l'Ulster, l'Irlande du Nord, en 1519.

# L'HARMONIE

PROLOGUE, par M. Paul TROUSSARD, *Président*

## I. HARMONIES DE LA NATURE.

Le spectacle de la nature. — *Description française.* MM. Henri HUET, *Secrétaire.*

Les voix de la nature. — *Dialogue et poésies.*

|                                                          |                                     |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Voix de la terre. — <i>Élogue française.</i>             | René TESSIER, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| Voix de la mer. — <i>Ode latine.</i>                     | Olivier DE ROUGÉ.                   |
| Voix des airs. — <i>Description poétique</i>             | Rodolphe DE MAISTRE.                |
| Voix des cieux. — <i>Ode latine (strophes saphiques)</i> | Paul TROUSSARD.                     |

## II. HARMONIES DE L'ART.

### 1. BEAUX-ARTS.

|                                                         |                                    |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Le temple chrétien.                                     | Paul TRICARD.                      |
| Les voix du temple.                                     | Louis ALETON, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| La musique chez les anciens. — <i>Etude historique.</i> | Emile FLAIS.                       |

### 2. POESIE.

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| La grandeur du poète. | Henri RODDE.      |
| L'influence du poète. | Joseph CHEVALIER. |

Déclamation.

# SAUL ET DAVID

Extraits de la *Tragédie de Saul*, par M. A. SOUMET

### PERSONNAGES

|                                                           |                      |
|-----------------------------------------------------------|----------------------|
| SAÛL, roi d'Israël                                        | Henri HUET.          |
| DAVID, jeune pasteur.                                     | Paul TROUSSARD.      |
| ACHIMELECH, vieillard aveugle, gardien du temple de Nobé. | Louis ALETON.        |
| JONATHAS, /                                               | Rene TESSIER.        |
| ISBOSELITH, / fils de Saul.                               | Rodolphe DE MAISTRE. |
| IBRAL, chef israélite.                                    | Henri RODDE.         |
| ABNER, capitaine des gardes.                              | Joseph CHEVALIER.    |

La scène est dans le camp de Saul, au pied de la montagne de Gelboé.



# LE DERNIER JOUR DE GRENADE

## I

### MM.

|                                                       |                                  |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------|
| L'Espagne au xv <sup>e</sup> siècle.                  | Paul TROUSSARD, <i>Président</i> |
| Le cri de guerre. — <i>Hexamètres.</i>                | Eugène BRANCHU.                  |
| La colline du massacre. — <i>Narration française.</i> | Louis ALETON.                    |
| Le captif de Lucena — <i>Dialogue.</i>                | Paul TRICART.                    |

## II

|                                                         |                                                    |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Grenade! — <i>Description.</i>                          | Émile FLAIS.                                       |
| Trois braves ou l' Ave Maria — <i>Narrat. poétique.</i> | Armand DE SÉGUIER.                                 |
| En avant! <i>Discours latin.</i>                        | Jules DE LA VAISSIÈRE, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| Le dernier combat. — <i>Narration.</i>                  | Edmond REYNART, <i>Secrétaire.</i>                 |
| Le triomphe de la croix — <i>Ode latine.</i>            | Georges DESCHAMPS                                  |

## III. DÉCLAMATION.

### FERDINAND V DANS L'ALHAMBRA

EPILOGUE LE DERNIER SOUPIR DU MORE. René TESSIER, 1<sup>er</sup> *Conseiller.*

#### PERSONNAGES DU PREMIER DIALOGUE

|                                          |                 |
|------------------------------------------|-----------------|
| FERDINAND V, roi d'Aragon.               | Edmond REYNART. |
| D. PEDRO DE MENDOZA, cardinal d'Espagne. | Louis ALETON.   |
| GONZALVE DE CORDOUE.                     | Henri HUET.     |
| D. LOUIS DE TENDILLA.                    | René TESSIER.   |
| D. ALONZO DE CARDENAS.                   | Paul TROUSSARD. |

La scène se passe à Cordoue.

#### PERSONNAGES DU SECOND DIALOGUE

|                                                                   |                   |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|
| FERDINAND.                                                        | Edmond REYNART.   |
| BOABDIL, dernier émir de Grenade.                                 | René TESSIER.     |
| SÉLIM, fils de Boabdil.                                           | Eugène BRANCHU.   |
| D. ALVAR DE VÉRAT, chevalier chrétien,<br>prisonnier des Mores.   | Louis ALETON.     |
| D. JUAN, son fils.                                                | Paul TROUSSARD.   |
| MUZZA, général More.                                              | Frédéric SESBOUE. |
| ABDALLAH, alfaqui séditionnel et fanatique.                       | Henri HUET.       |
| UN GARDE.                                                         | Paul TRICART.     |
| Officiers de la suite de Ferdinand. — Soldats Mores et chrétiens. |                   |

## LA COMÉDIE

EXPOSITION : MENUS PROPOS SUR LA COMÉDIE, par M. Ernest RIVIÈRE, *Président*.

### I. LA PAUVRETÉ.

- Dialogue en vers iambiques, imité du Plutus* d'Aristophane. . . . . MM. Gaston DE LAAGE DE MEUX.  
F. DE MONCHY, E. RIVIÈRE.  
Joseph DE BROGLIE, *Secrétaire*.  
La descente d'un académicien aux enfers. — Rodolphe DE MAISTRE, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
*Dialogue aristophanesque avec chœurs.* . . . . X. DE VALLOIS, P. DE COUGNY.
- 1<sup>er</sup> CHŒUR : *Les Grenouilles.*  
2<sup>e</sup> CHŒUR : *Les Nuées. — Ode franç. et ode latine.* } Charles CHARDON, 1<sup>er</sup> *Conseiller*.  
3<sup>e</sup> CHŒUR : *Les Oiseaux.*

#### PERSONNAGES :

- |                           |                   |                                                           |                          |
|---------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1 <sup>er</sup> dialogue. | {                 | LA PAUVRETÉ. . . . .                                      | Ferdinand DE MONCHY.     |
|                           |                   | CHREMYLE, épiciér. . . . .                                | Gaston DE LAAGE DE MEUX. |
|                           |                   | BLEPSIDÈME, barbier . . . . .                             | Olivier DE ROUGE.        |
| 2 <sup>e</sup> dialogue.  | {                 | LUCIEN . . . . .                                          | Gaston DE LAAGE DE MEUX. |
|                           |                   | HORACE . . . . .                                          | Xavier DE VALLOIS.       |
|                           |                   | FÉNELON. . . . .                                          | Joseph DE BROGLIE.       |
|                           |                   | LA BRUYÈRE . . . . .                                      | Ernest RIVIÈRE.          |
|                           |                   | BOILEAU . . . . .                                         | Rodolphe DE MAISTRE.     |
|                           |                   | GÉLASTE, acad. récemment décédé.                          | Charles CHARDON.         |
|                           |                   | UN PAGE DE PROSERPINE. . . . .                            | Ferdinand DE MONCHY      |
|                           |                   | UN GARDE-DU-CORPS DE PLUTON.                              | Pierre DE COUGNY.        |
| UN OISEAU. . . . .        | Olivier DE ROUGE. |                                                           |                          |
|                           |                   | CHŒUR des <i>Grenouilles.</i> — CHŒUR des <i>Oiseaux.</i> |                          |

La scène se passe sur les bords du *Styx*; on aperçoit le palais de Pluton.

### II. LA MARMITE.

Comédie française en trois actes et en vers, imitée de l'*Aululaire* de Plaute, par MM. Henri BEAUDOUIN, Henri DU MAS, Henri RODDE.

- |               |   |                                              |                      |
|---------------|---|----------------------------------------------|----------------------|
| Personnages : | { | EUCLION . . . . .                            | Henri DU MAS.        |
|               |   | MEGADORE. . . . .                            | Henri RODDE.         |
|               |   | LYCONDE, neveu de Megadore . . . . .         | Pierre DE COUGNY.    |
|               |   | STAPHYLA, vieille esclave d'Euclion. . . . . | Ferdinand DE MONCHY. |
|               |   | STROBILE, esclave de Lycouide. . . . .       | Henri BAUDOUIN.      |
|               |   | ANTHRAX, } cuisiniers. . . . .               | { Xavier DE VALLOIS. |
|               |   | CONGRION, } } Joseph DE BROGLIE.             |                      |

Parallèle entre l'*Aululaire* de Plaute et l'*Irare* de Molière. — *Discours latin.* . . . . Ernest RIVIÈRE.

### III. BRUEYS ET PALAPRAT.

Comédie en un acte et en vers.

#### Personnages :

- |                                            |                      |
|--------------------------------------------|----------------------|
| BRUEYS . . . . .                           | Rodolphe DE MAISTRE. |
| PALAPRAT. . . . .                          | Charles CHARDON.     |
| LE DUC DE VENDÔME, incognito . . . . .     | Pierre DE COUGNY.    |
| BEAVAL (de la Comédie française) . . . . . | Henri RODDE.         |
| GRAPPIN, huissier. . . . .                 | Ferdinand DE MONCHY. |
| LA DOUCER, recors. . . . .                 | Henri BAUDOUIN.      |

## I. — LA BIBLIOTHÈQUE

SCÈNES FRANÇAISES

### PERSONNAGES

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| CHÉRIN.          | MM. Joseph DE QUATREBARBES |
| RAOUL.           | Alexis LEMARCHAND          |
| JEAN DE THORNE.  | Joseph MOIZART.            |
| ROGER DE CERDAN. | Leon BESNARDEAU.           |
| SERTORIUS.       | Alexandre BROU.            |
| Lecteurs.        |                            |

La scène est à Romorantin, dans une bibliothèque publique.

### DEVOIRS MÊLÉS AUX SCÈNES

|                                                             |                         |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Après une lecture.                                          | Joseph MOIZART.         |
| Theorie de la force armée. — <i>Causerie.</i>               | Léonce de GAYFFIER      |
| Un réveil.                                                  | Henri BARTHELEMY.       |
| La croix de pierre.                                         | Alexis LEMARCHAND       |
| Étude sur Horace — <i>Narration latine.</i>                 | Louis LAYA.             |
| L'ange exterminateur (imité de BYRON). — <i>Vers lat.</i>   | Joseph DE QUATREBARBES. |
| Quelques lyriques français.                                 | Leon BESNARDEAU.        |
| Essai sur « la docte et sainte ivresse »                    | Alexandre BROU.         |
| Une conversion.                                             | Joseph HOMMEY           |
| Bibliographie ( <i>le comte de Plélo</i> , par M. RATBERY.) | Octave MARTIN           |

## II. — LE COMTE DE PLÉLO

Tragédie en trois actes et en vers par le P. Lucien BAILLY, S. J

### PERSONNAGES

|                                                                  |                         |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| JEAN DE BRÉHANT-PLÉLO, ambassadeur de France à Copenhague.       | Joseph HOMMEY.          |
| JACQUES DE BRÉHANT, son frère, officier au service de la Russie. | Lucien VERON            |
| STANISLAS LEZINSKI, roi de Pologne.                              | Octave MARTIN.          |
| LADISLAS, neveu du roi.                                          | Louis DE BROGLIE.       |
| LE MARQUIS DE LA MOTTE, général français.                        | Pierre MALHERBE.        |
| MERVILLE, ami de Plélo.                                          | Alexis LEMARCHAND       |
| VASSILI, officier russe.                                         | Maurice de FRANÇO.      |
| MONTI,                                                           | Louis LAYA.             |
| CZARTORISKI,                                                     | Joseph DE QUATREBARBES. |
| PONIATOWSKI,                                                     | Joseph MOIZART.         |
| MOHAEZ,                                                          | Leon BESNARDEAU.        |
| MAZEPPA, hetman, allié des Polonais.                             | Henri DE SMITS.         |
| OFFICIERS FRANÇAIS.                                              | Pierre de VANSSAY.      |
| UN PAGE DE L'AMBASSADE.                                          | Henri DES CHESNES       |
| PAGES DE STANISLAS.                                              | Henri BARTHELEMY.       |
| Soldats russes. — Volontaires polonais.                          | Henri DE MONTFERRE.     |
|                                                                  | Pierre de BEAUREPAIRE.  |

1<sup>er</sup> ACTE. — La scène est à Copenhague, à l'hôtel de l'ambassade française.

2<sup>d</sup> ACTE. — Un champ de bataille près de Dantzick.

3<sup>e</sup> ACTE. — Le palais de Stanislas à Dantzick.

Le *Vendredi Saint*, chœur religieux. . . . . GOUNOD.

## LES FLAVIUS

Tragédie en cinq actes et en vers, par le P. G. LONGHAYE, S. J.

### PERSONNAGES

|                                                  |                                     |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------|
| FLAVIUS DOMITIEN AUGUSTE, empereur.              | MM. René de PONT.                   |
| FLAVIUS CLEMENS, consul, parent de Domitien.     | Paul de VISCHER                     |
| FLAVIUS SABINUS.                                 | } fils de Clemens. ( Joseph HOMMEY. |
| FLAVIUS PERENNIS.                                |                                     |
| NERVA, sénateur.                                 | Octave MARTIN.                      |
| STEPHANUS, affranchi de Domitien.                | Georges PÉRIÈS.                     |
| ERYCLES, fils de Stephanus.                      | Louis de BROGLIE.                   |
| ELYMAS, magicien juif.                           | Alexandre BROU.                     |
| CIMBER, tribun des prétoriens.                   | Pierre MALHERBE.                    |
| NERÉE, Achillée, serviteurs de Clemens.          | A. LEMARCHAND, J. MOIZART.          |
| VINDEX, chef de la garde germanique de Domitien. | Victor MARÇAIS.                     |

### ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (1<sup>re</sup> SECTION)

Séance du 31 décembre 1878.

## CORNEILLE ET LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

### I. Une Soirée littéraire au quartier latin. — Dialogue.

De l'originalité et de l'intérêt au théâtre. MM. O. MARTIN, *Prés.*, II DES CHESNES.  
L'histoire et la couleur locale. Alexandre BROU, *Secrétaire*.  
Le Monologue, la Tirade et le *Deus ex machina*. M. DAUDIER, H. DE MONTFERRÉ

#### Personnages du dialogue

|                                                        |                                       |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| OCTAVE, préparant sa licence ès lettres.               | Octave MARTIN.                        |
| PIERRE, étudiant en droit.                             | Pierre MALHERBE, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| OLIVIER, attaché au ministère des affaires étrangères. | Olivier de ROUGE.                     |
| ALEXANDRE, élève de l'École des beaux-arts.            | Alexandre BROU.                       |
| PIERRE, élève de l'École polytechnique.                | Pierre GRIFFATON.                     |
| HENRI, élève de l'École des chartes.                   | Henri de CHATEAURENARD.               |

**Corneille**, scènes du *Monteur*. — Vers iambiques. O. DE ROUGE, P. GÉRARD, 1<sup>er</sup> C.

Scène 1<sup>re</sup>: PARIS SOUS LOUIS XIII. — Scène 2<sup>e</sup>: DORANTE GOURMANDE PAR SON PÈRE.

|             |   |                           |                    |
|-------------|---|---------------------------|--------------------|
| Personnages | } | GÉRONTE.                  | Henri DES CHESNES. |
|             |   | DORANTE, son fils.        | Louis LAYA.        |
|             |   | CLITON, valet de Dorante. | Olivier DE ROUGE.  |

### II. Une soirée littéraire au quartier latin. — Suite.

La langue. Pierre MALHERBE.  
La politique n'est pas une dixième muse. Olivier de ROUGE.  
Fou Despréaux et son code fossile. Henri de CHATEAURENARD.  
Restons Français. G. PÉRIÈS, P. GRIFFATON.  
Eloge de Corneille à l'Ac. fr. par RACINE. — *Disc. lat.* Louis LAYA.

### III. Les Étourdis, comédie en trois actes et en vers, par ANDRIEUX.

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| MONSIEUR D'AIGLEMONT.               | Pierre MALHERBE.        |
| D'AIGLEMONT, son neveu.             | Georges PÉRIÈS.         |
| FOLLEVILLE, ami de d'Aiglemont.     | Octave MARTIN.          |
| DESCHAMPS, valet de d'Aiglemont.    | Olivier de ROUGE.       |
| JOURDAIN, créancier de d'Aiglemont. | Henri de CHATEAURENARD. |
| MICHEL, créancier de d'Aiglemont.   | Maurice DAUDIER.        |
| L'HÔTE.                             | Alexandre BROU.         |
| UN VALET DE L'HÔTE.                 | Henri de MONTFERRÉ.     |

La scène se passe à Paris dans la salle commune d'un hôtel garni.

COLLÈGE  
SAINT - JOSEPH

A POITIERS

Ouvert en Octobre 1854.

---

Le Collège SAINT-JOSEPH de Poitiers a porté jusqu'en 1860 le nom de l'Institution SAINT-VINCENT DE PAUL, à laquelle il avait succédé en 1851.

COURS D'HUMANITÉS

SAINT MARTIN

LE HÉROS DE LA FOI ET LE THAUMATURGE DES GAULES AU IV<sup>e</sup> SIÈCLE

INTRODUCTION, par M. Louis ROZE.

I

MM.

- 1. La Gaule au siècle de Martin. — *Description française.* Louis COUTURIER.
- 2. Martin, catéchumène. — *Amplification latine.* Gustave DE CHALAIN.
- 3. Le Christ vêtu du manteau de Martin. — *Vers latins.* Fernand DE BIZEMONT.
- 4. Martin et le brigand des Alpes. — *Narration française.* Léon PALUSTRE.
- 5. Martin et Julien l'apostat. — *Dialogue français.* Louis COUTURIER.

Personnages : { L. COUTURIER, G. LAVERGNE, F. DE BIZEMONT,  
 { G. LIUILLIER, G. DE CHALAIN.

II

- 1. Hilaire et Martin à Liguge. — *Description française.* Georges LIUILLIER.
- 2. Le père de Martin meurt idolâtre. — *Élégie latine.* Charles DE SOUVIGNY.
- 3. Martin, évêque de Tours et abbé de Marmoutier. —  
*Amplification française.* Louis ROZE.
- 4. Martin et son prêtre à la cour de Maxime. — *Vers latins.* Arsène LECOINTRE.
- 5. Martin et le Druide. — *Dialogue français.*

Personnages : { G. LAVERGNE, L. COUTURIER, G. DE CHALAIN,  
 { C. DE SOUVIGNY.

III

- 1. Le pin miraculeux. — *Narration latine.* Georges LAVERGNE.
- 2. Martin et l'empereur Valentinien. — *Narration franc.* Gustave DE CHALAIN.
- 3. Marie apparaît à Martin. — *Vers latins.* Fernand DE BIZEMONT.
- 4. Promenade du saint évêque, le lièvre sauvé. —  
*Idylle française.* Léon PALUSTRE.
- 5. Apo théose de Martin. — *Amplification française.* Charles DE SOUVIGNY.

LE BOUQUET. . . . . Louis COUTURIER.

S.-VINCENT DE PAUL  
POITIERS.

CLASSE DE RHÉTORIQUE

1855  
31 Déc.

SÉANCE LITTÉRAIRE

I

ALLOCATION DU PRÉSIDENT AU R. P. RECTEUR.

- NOËL. — *Vers latins*. . . . . MM. F. DE BIZEMONT.  
 LE NOUVEL AN. — *Allégorie*. . . . . A. DE MONPLANET.  
 Dialogus in hanc questionem: Utrum Tullius Cicero suis ) Jules DARBEZ.  
 preceptis in exordio orationis pro Milone consentiat. ( Arsène LECOINTRE.

II

*Plaidoyer*. — Un riche négociant avait légué, en mourant, sa fortune, à celui de ses quatre neveux dont la condition serait la plus fâcheuse. Ce sont un soldat, un négociant, un avocat et un écolier. Chacun d'eux est appelé à faire valoir ses droits devant la justice.

- LE SOLDAT. . . . . G. LAVERGNE.  
 LE NÉGOCIANT. . . . . G. DE CHALAIN.  
 L'AVOCAT. . . . . L. COUTURIER.  
 L'ÉCOLIER. . . . . L. ROZE.  
 LE JUGE. . . . . A. DE MONPLANET.

*Scène latine* : **Le Parasite aux abois** (PLAUTINIANA.)

- Personnages : } MAGROTTIUS, cuisinier. . . . . G. LAVERGNE.  
 } GASTRIMARGOS, bourgeois de Rome. . . . . G. DE CHALAIN.  
 } FRANGIPANUS, corvive. . . . . A. DE MONPLANET.  
 } SATURNO, parasite. . . . . L. COUTURIER.

La scène est à Rome.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ELESBAN DE GUILHERMY

Le 14 Juin 1858.

SAINT AGAPIT, MARTYR

Tragédie latine du P. PORÉE, S. J.

PERSONNAGES

MM.

- ANTIOCHUS, gouverneur de Préneste. . . . . Edmond DE JOUSLARD.  
 LYSANDRE, riche romain, père d'Agapit. . . . . Emmanuel L'ANTOINE.  
 AGAPIT, martyr, fils de Lysandre. . . . . Amable CLAPPE.  
 METELLUS, grand-prêtre des dieux. . . . . Georges BENOIT.  
 FÉLIX, coryphée du 3<sup>e</sup> chœur. . . . . Georges DE PIOLANT.  
 HIPPOLYTE, coryphée du 1<sup>er</sup> chœur. . . . . Georges JOUSSLIN.  
 Licteurs et soldats.  
 Jeunes chrétiens convertis par Agapit.

La scène est à Préneste.

## PERSÉCUTION DANS LE ROYAUME D'ARIMA

### I. CAUSES ET DÉCLARATION DE LA PERSÉCUTION.

1. Etat du Christianisme au Japon, en l'an 1612.  
Fureur des démons, Dieu permet que les chrétiens soient persécutés. — *Composition française.* MM. Gustave PAUVERT.
  2. Fascengava, gouv. de Nangazaqui, annonce à Bazui la mort de Protais, et lui déclare son dessein de faire persécuter les chrétiens. — *Dial. franc.* Amédée TROUILLART.  
Georges MARTIN.  
Amédée TROUILLART.
  3. Suchendono se décide à persécuter les chrétiens.  
— *Dialogue français.* Donatien LÈVESQUE, *Prés.*
- Personnages :
- |   |             |                    |
|---|-------------|--------------------|
| { | FASCENGAVA. | Donatien LÈVESQUE. |
| { | BANZUI.     | Georges MARTIN.    |
|   |             | Amédée TROUILLART. |
- Personnages :
- |   |                                  |                    |
|---|----------------------------------|--------------------|
| { | SUCHENDONO, roi d'Arima.         | Donatien LÈVESQUE. |
| { | FASCENGAVA, gouv. de Nangazaqui. | Georges MARTIN.    |
|   | HOGURA, seigneur chrétien.       | Arthur DE SAULX.   |

### II. CONSTANCE DES CHRÉTIENS.

1. Joie des chrétiens, à la nouvelle de la persécution. — *Narration française.* Arthur DE SAULX
  2. Thomas Onda, général des armées du roi d'Arima, refuse d'abjurer la foi. — *Dialogue français.* Samuel AUVYNET.  
Samuel AUVYNET.
- Personnages :
- |   |                              |                    |
|---|------------------------------|--------------------|
| { | THOMAS ONDA.                 | Samuel AUVYNET.    |
| { | SACAÏ, envoyé du roi.        | Daniel GRAS.       |
|   | LE P. SPINOLA, missionnaire. | Antoine PESCATORE. |
3. Mort de Thomas Onda. — *Narration latine.* Daniel GRAS, *Conseiller.*
  4. Supplice de plusieurs nobles chrétiens au mont Ungen. — *Narration latine.* M. DELAGE DE LUGET, *Secr.*

### III. LES PAGES DU ROI.

- Les pages du roi d'Arima refusent d'apostasier. — *Scène dramatique en vers latins.* Antoine PESCATORE, *1<sup>er</sup> Cons.*
- Personnages :
- |   |                                 |                          |
|---|---------------------------------|--------------------------|
| { | SUCHENDONO, roi d'Arima         | Donatien LÈVESQUE.       |
| { | LE P. SPINOLA                   | Antoine PESCATORE.       |
| { | BANZUI, chef des Bonzes.        | Amédée TROUILLART.       |
| { | MARO, chef des pages.           | Édouard LAMY.            |
| { | JUSTE, / premiers pages du roi. | Maurice DELAGE DE LUGET. |
| { | PAUL, /                         | Gustave PAUVERT.         |



S<sup>r</sup>. VINCENT DE PAUL

1859

FOITIERS.

**PÉZOPHILE ou LE JOUEUR**

8 Mars.

Comédie latine en trois actes, par le P. POREE, S. J.

**PERSONNAGES** MM.

|                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| PÉZOPHILE, le joueur.                 | Emmanuel L'ANTOINE.      |
| CHRYSORIUS, oncle de Pézophile.       | Edmond DE JOUSLARD.      |
| CLÉROULE, parent et ami de Pézophile. | Amable CLAPIER.          |
| PARMENON, domestique de Pézophile.    | Roger DE GALARD-BÉARN.   |
| ATYCHÈS, gentilhomme ruiné au jeu.    | Amédée LAMY DE LURET.    |
| GRYTIAROPOLA, bijoutier.              | Maurice DE BIZEMONT.     |
| ASTRAGALUS, joueur, ami de Pézophile. | Paul DELOYNES.           |
| MISARGYRIDÈS, usurier.                | Conrad DE LA SALINIÈRE.  |
| MÉGACHRYSÈS, riche parisien.          | Liguori DE GOUTTEPAGNON. |
| ACESTÈS, tailleur.                    | Roger DE L'HERMITE.      |
| PSEUDOLUS, domestique d'Astragalus.   | Pierre ROZE.             |
| ESCHIROKÉRDÈS, usurier.               | Ferdinand MENARD.        |
| AGRION, gros fermier.                 | Anatole DE VIELBANC.     |
| PHILOCLÈS, fils d'Atychès.            | Édouard LAMY DE LURET.   |

La scène est à Paris, dans l'hôtel de Chrysorius.

**SUJET.**

Pézophile était orphelin. Jouissant déjà d'une immense fortune, il devait encore hériter de Chrysorius, son oncle, qui l'avait adopté. Mais devenu majeur et pouvant disposer de sa personne et de ses biens, il s'adonne au jeu ; en quelques jours il a tout perdu, et engagé l'héritage de son oncle. Chrysorius casse le testament qu'il avait fait en faveur de son neveu. Pézophile s'enrôle comme volontaire dans un régiment.

**FÊTE DU R. P. RECTEUR ELESBAN DE GUILHERMY**

Le 15 Juin 1859.

**JONATHAS**

Tragédie latine en cinq actes, par le P. J. CARPANI, S. J.

**PERSONNAGES** MM.

|                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| SAÛL.                            | Georges MARTIN.        |
| JONATHAS, fils de Saül.          | Édouard LAMY.          |
| ARMOS, deuxième fils de Saül.    | Roger DE GALARD-BÉARN. |
| ACHIAS, grand-prêtre.            | Amable CLAPIER.        |
| SAMUEL, prophète.                | Emmanuel L'ANTOINE.    |
| NACHOR, écuyer de Jonathas.      | Gustave GUILLET.       |
| ASAPH, chef de la garde de Saül. | Donatien LÈVESQUE.     |
| CHEUR d'Israélites.              |                        |

La scène se passe dans le camp des Hébreux, au milieu de la vallée de Gabaa.

**ARGUMENT**

Jonathas, fils de Saül, tombe à l'improviste, avec son écuyer, sur le camp des Philistins, et les met en déroute. Saül, pour assurer le succès, avait juré qu'aucun des Israélites ne prendrait de nourriture avant l'entière défaite des ennemis. Jonathas, qui ignorait cette défense, porta à sa bouche quelques gontes de miel sauvage. L'oracle divin de l'Arche interrogé par Saül étant demeuré sans réponse, on comprit que la défense portée par le roi avait été violée. Le Seigneur consulté désigna, par la voix du sort, Jonathas comme coupable. La mort sera la peine de cette faute involontaire. Mais le peuple entier s'oppose à l'exécution de la sentence.

# MAURICE ET LA LÉGION THÉBÉENNE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Georges MARTIN, *Président.*

## I

MM.

- |                                                                                         |                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Description de la vallée d'Agaune. — <i>Vers latins.</i>                             | Georges MARTIN.                              |
| 2. Le camp d'Agaune. — <i>Narration française.</i>                                      | Ed. LAMY DE LURET, <i>Secr.</i>              |
| 3. Maximien ordonne une première décimation. —<br><i>Drame latin en vers iambiques.</i> | Lucien LÉDEME.                               |
| MAXIMIEN, empereur.                                                                     | Donatien LEVESQUE.                           |
| FABRICIUS, tribun de la Fulminante.                                                     | Arthur DU SAULX, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| Personnages : { MÉTELLUS, flamine de Jupiter.                                           | Amédée TROUILLARD.                           |
| { ALEINUS, ) fils de Fabricius                                                          | Lucien LÉDEME.                               |
| { VALÉRIUS, )                                                                           | Édouard LAMY DE LURET.                       |

## II

- |                                                                                     |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. La légion thébéenne décimée. — <i>Narration franç.</i>                           | Donatien LÉVESQUE.   |
| 2. Les martyrs — <i>Ode latine.</i>                                                 | Maurice DE BIZEMONT. |
| 3. Chant de triomphe. — <i>Essais lyriques en vers franç.</i>                       | Arthur DU SAULX.     |
| 4. Jugement de Maurice et de la légion thébéenne.<br>— <i>Plaidoyer dramatique.</i> |                      |

Le *Prêtre* et le *Flamine* plaident la rigueur, l'un au nom des dieux, l'autre au nom de l'État.  
*Cornélius* prêche la modération au nom de la justice et de la politique.

*Fabricius*, ému par le martyre récent de son fils Valerius englobé par le sort dans la première décimation, plaide aussi vivement pour les chrétiens, et, travaillé de plus en plus par la grâce, finit par se déclarer hautement chrétien.

*Maurice* appelé se défend.

L'Empereur s'écrie que tout le monde le trahit, et envoie Maurice et Fabricius au martyre.

- |                                                     |                                            |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| MAXIMIEN, empereur                                  | Donatien LEVESQUE.                         |
| REFUS, préteur.                                     | Ferd. MENARD, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| MAURICE, tribun de la Thébéenne.                    | Georges MARTIN                             |
| Personnages : { FABRICIUS, tribun de la Fulminante. | Arthur DU SAULX.                           |
| { CORNELIUS, tribun de la Victorieuse               | Louis DE BRIDIEU.                          |
| { MÉTELLUS, flamine de Jupiter.                     | Amédée TROUILLARD.                         |
| EXUPÈRE, porte-étendard                             | Maurice DE BIZEMONT                        |

# SIÈGE DE LA ROCHELLE

INTRODUCTION, par M. Jean DAVID, *Président.*

DEDICACE A SAINT JOSEPH, par M. Fernand DU SAULX, *1<sup>er</sup> Conseiller.*

## I

MM.

- |                                                   |                                               |                                     |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Préliminaires. — <i>Narration française.</i>   | Henri DE MONTENON, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i> |                                     |
| 2. Construction de la Digue. — <i>Vers latins</i> | François DAVIAUD.                             |                                     |
| 3. La famine — <i>Description latine.</i>         | Jean DAVID.                                   |                                     |
| 1. Le serment. — <i>Dialogue français</i>         | Albert D'AVIAU DE PIOLANT.                    |                                     |
| Personnages :                                     | GUITON, maire de la Rochelle. . . . .         | Fernand DU SAULX.                   |
|                                                   | COLLIN, assesseur. . . . .                    | Jean DAVID.                         |
|                                                   | VINCENT, ministre protestant. . . . .         | François DAVIAUD.                   |
|                                                   | PANDIN, conseiller. . . . .                   | A. D'AVIAU DE PIOLANT, <i>Secr.</i> |
|                                                   | FERRIÈRE, conseiller. . . . .                 | Henri DE MONTENON.                  |
|                                                   | DUFOS, avocat. . . . .                        | Albert NORMAND.                     |

## II

- |                                                                              |                                       |                           |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| 1. Le complot contre le cardinal de Richelieu. —<br><i>Vers latins</i>       | Jean DAVID.                           |                           |
| Personnages :                                                                | GUITON. . . . .                       | Fernand DU SAULX.         |
|                                                                              | LALANDE, député. . . . .              | Jean DAVID.               |
|                                                                              | GRANZAI, officier du roi. . . . .     | Louis DE ROMAIN.          |
|                                                                              | SALBERT, ministre protestant. . . . . | Albert D'AVIAU DE PIOLANT |
|                                                                              | UN REBELLE. . . . .                   | François DAVIAUD.         |
| 2. Défaite de la flotte anglaise. — <i>Narration franç.</i>                  | Louis DE ROMAIN.                      |                           |
| 3. Sommation faite aux Rochelais. — <i>Vers latins.</i>                      | Albert NORMAND.                       |                           |
| 1. Ambassade au roi; — Reddition de la place. —<br><i>Dialogue français.</i> | Fernand DU SAULX.                     |                           |
| Personnages :                                                                | LOUIS XIII . . . . .                  | Jean DAVID.               |
|                                                                              | LE CARDINAL DE RICHELIEU. . . . .     | Louis DE ROMAIN.          |
|                                                                              | LE MARÉCHAL DE SCHOMBERG. . . . .     | François DAVIAUD.         |
|                                                                              | DE LA GOUTTE. . . . .                 | Fernand DU SAULX.         |
|                                                                              | PRÉVOST. . . . .                      | Henri DE MONTENON.        |
|                                                                              | BERNE. . . . .                        | Albert D'AVIAU DE PIOLANT |
| UN OFFICIER. . . . .                                                         | Albert NORMAND.                       |                           |

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR JULIEN HUBIN

1860  
9 Juillet.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

UNE AMBASSADE DU VIEUX DE LA MONTAGNE  
A SAINT LOUIS

INTRODUCTION, par M. Jean DAVID.

I

MM.

- 1. Préliminaires. — *Narration française.* . . . Fernand DU SAULX.
  - 2. Ptolémaïs à l'arrivée de l'ambassade. — *Descr. lat.* . . . Albert NORMAND.
  - 3. Présentation des ambassadeurs. — *Dial. franç.*
- CHŒUR : *Les Ambassadeurs.*

II

- 1. Chant de mort d'Ala-Eddin. — *Ode latine.* . . . Georges MAUPILLIER.
- 2. Les chevaliers du Temple et le vieux de la montagne. — *Narration française.* . . . Albert D'AVIAU DE PIOLANT.
- 3. Réponse du roi. — *Dialogue latin (vers iambiques).*

III

- 1. Départ des ambassadeurs. — *Narration française.* . . . Jean DAVID
  - 2. Intrépidité de saint Louis. — *Ode latine.* . . . Édouard GIRAUD.
  - 3. Nouvelle apparition des ambassadeurs. — *Dial. fr.*
- CHŒUR : *Les Chevaliers français.*

PERSONNAGES DES DIALOGUES :

|                               |                     |                            |
|-------------------------------|---------------------|----------------------------|
| SAINT LOUIS.                  |                     | Fernand DU SAULX.          |
| JOINVILLE, grand chancelier.  |                     | Albert D'AVIAU DE PIOLANT. |
| LE GRAND MAÎTRE DU TEMPLE.    |                     | Henri DE MONTENON.         |
| LE GRAND MAÎTRE DE L'HÔPITAL. |                     | Albert NORMAND.            |
| BAUDOIN,                      | généraux de l'armée | Edouard GIRAUD.            |
| DE BRIENNE,                   |                     |                            |
| UN OFFICIER.                  |                     | Amédée CHAMP.              |
| AHMET, chef de l'ambassade.   |                     | Jean DAVID.                |
| MOHAD,                        | ambassadeurs.       | Georges MAUPILLIER.        |
| SARTAC,                       |                     |                            |

CHŒUR FINAL

LE HÉROS DES ASTURIES

OU PELAGE, SAUVEUR DE LA NATIONALITÉ ESPAGNOLE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Fernand DU SAULX, *Président*

I

|                                                                          |                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Pelage et le solitaire de Covadunga. —<br><i>Narration française.</i> | MM.                                               |
| 2. La tour enchantée de Tolède. — <i>Vers latins.</i>                    | A. D'AVIAU DE PIOLANT, 2 <sup>e</sup> <i>Cons</i> |
| 3. Bataille du Guadalete. — <i>Narrat. poétique.</i>                     | François DE LESTANVILLE.                          |
| 4. Les malheurs de la patrie. — <i>Vers français.</i>                    | Edouard GIRAUD, <i>Secrétaire.</i>                |
| 5. Le lendemain de la bataille. — <i>Scènes dram.</i>                    | Fernand DU SAULX.                                 |
|                                                                          | Bernard DE GIRONDE.                               |
|                                                                          | Bernard DE GIRONDE.                               |
|                                                                          | Fernand DU SAULX                                  |
|                                                                          | Edouard GIRAUD.                                   |
| <b>Personnages</b>                                                       | Albert D'AVIAU DE PIOLANT.                        |
| PÉLAGE, duc de Cantabrie.                                                | Etienne DE MONTIGNY.                              |
| JULIEN, archevêq. de Tolède.                                             | Georges MAUPILLIER.                               |
| RAYMOND, } fils de Pelage.                                               | Max. CHAMPIGNY, R. DE CHANCEL.                    |
| ALPHONSE, } officier espagnol                                            | Fr. DAVIAUD, L. DE ROMAIN                         |
| ALONZO, } officier espagnol                                              |                                                   |
| TROIS SOLDATS.                                                           |                                                   |
| DEUX PAYSANS.                                                            |                                                   |

II

|                                                         |                                                |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Les Asturies. — <i>Narration historique.</i>         | Jean DAVID, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i> |
| 2. La paix proposée par les Maures. — <i>Dial. lat.</i> |                                                |
|                                                         | Bernard DE GIRONDE.                            |
|                                                         | Fernand DU SAULX.                              |
|                                                         | Jean DAVID.                                    |
|                                                         | Edouard GIRAUD.                                |
|                                                         | Etienne DE MONTIGNY.                           |
|                                                         | Gaston DE LA BAJONNIÈRE.                       |
|                                                         | François DE LESTANVILLE.                       |
|                                                         | Roger DE LA MESSELIÈRE.                        |
|                                                         | Georges MAUPILLIER.                            |

III

|                                                                              |                           |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| La victoire, ou le couronnement de Pelage. —<br><i>Drame en trois actes.</i> | Etienne DE MONTIGNY       |
|                                                                              | Bernard DE GIRONDE.       |
|                                                                              | Fernand DU SAULX.         |
|                                                                              | Jean DAVID.               |
|                                                                              | Edouard GIRAUD.           |
|                                                                              | Albert D'AVIAU DE PIOLANT |
|                                                                              | Etienne DE MONTIGNY.      |
|                                                                              | Gaston DE LA BAJONNIÈRE.  |
|                                                                              | François DE LESTANVILLE.  |
|                                                                              | René DE CHANCEL           |
| <b>Personnages</b>                                                           |                           |
| PÉLAGE, duc de Cantabrie.                                                    |                           |
| JULIEN, archevêq. de Tolède.                                                 |                           |
| LE SOLITAIRE DE COVADUNGA.                                                   |                           |
| RAYMOND, } fils de Pelage.                                                   |                           |
| ALPHONSE, } officiers espagnols.                                             |                           |
| ALONZO, } officiers espagnols.                                               |                           |
| GUADAIRA, } officiers espagnols.                                             |                           |
| UN ARCHER.                                                                   |                           |
| UN MESSAGER.                                                                 |                           |
| Soldats et paysans.                                                          |                           |

La scène est dans la caverne des Asturies.

# SCANDERBERG

INTRODUCTION, par M. Paul DELAGE, *Président.*

## I

MM.

- |                                                   |                       |
|---------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Le crime. — <i>Narration française.</i>        | Auguste HUET.         |
| 2. Une vision. — <i>Vers latins</i> . . . . .     | Henri DE FEYDEAU.     |
| 3. Prudence. — <i>Dialogue français</i> . . . . . | Auguste HUET.         |
| Personnages                                       | SCANDERBERG . . . . . |
|                                                   | AMURAT II . . . . .   |
|                                                   | Paul DELAGE.          |
|                                                   | Jules DUMONT.         |

## II

- |                                                              |                                     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Le moine et le guerrier. — <i>Narration française.</i>    | Alfred PINÇON, <i>Secrétaire.</i>   |
| 2. L'Albanie sera vengée. — <i>Scènes en vers iambiques.</i> | Paul DELAGE.                        |
| Personnages                                                  | SCANDERBERG . . . . .               |
|                                                              | AMURAT II . . . . .                 |
|                                                              | JEAN DE CAPISTRAN.                  |
|                                                              | HUNIADÉ . . . . .                   |
|                                                              | AMÈSE, neveu de Scanderberg.        |
|                                                              | CARAMBEY, favori d'Amurat . . . . . |
|                                                              | SEIGNEURS ALBANAIS.                 |
|                                                              | UN SOLDAT. . . . .                  |
| UN ESPION. . . . .                                           |                                     |
|                                                              | Paul DELAGE.                        |
|                                                              | Jules DUMONT.                       |
|                                                              | Maurice d'ANDIGNÉ.                  |
|                                                              | Alfred PINÇON.                      |
|                                                              | Valentin DIÈRES.                    |
|                                                              | Raoul DE GRIMOUARD.                 |
|                                                              | Honoré TESTARD-VAILLANT.            |
|                                                              | Eugène BUET                         |
|                                                              | Adrien CREUZÉ.                      |
|                                                              | Gustave SERVANT.                    |

## III

- |                                                           |                                                |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Une légende. . . . .                                   | Jules DUMONT.                                  |
| 2. Guerre! — <i>Dialogue latin.</i> . . . . .             | Marcel VERNHES.                                |
| Personnages                                               | AMURAT II                                      |
|                                                           | MAHOMET . . . . .                              |
|                                                           | Gustave SERVANT.                               |
|                                                           | Honoré TESTARD-VAILLANT.                       |
| 3. Siège de Croie. — <i>Narration française.</i>          | Maurice d'ANDIGNÉ, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| 4. Scanderberg, roi d'Albanie. — <i>Essai dramatique.</i> | Valentin DIÈRES, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>    |
| Personnages                                               | SCANDERBERG . . . . .                          |
|                                                           | JEAN DE CAPISTRAN.                             |
|                                                           | MOYSE, officier de Scanderberg. . . . .        |
|                                                           | AMÈSE.                                         |
|                                                           | MOHAMED, / assassins                           |
|                                                           | ZIMPAL, /                                      |
|                                                           | SOLDATS ALBANAIS . . . . .                     |
|                                                           |                                                |
|                                                           | Paul DELAGE.                                   |
|                                                           | Maurice d'ANDIGNÉ.                             |
|                                                           | Alfred PINÇON.                                 |
|                                                           | Valentin DIÈRES.                               |
|                                                           | Jules DUMONT.                                  |
|                                                           | Raoul DE GRIMOUARD.                            |
|                                                           | Honoré TESTARD-VAILLANT.                       |
|                                                           | Gustave SERVANT.                               |

CHŒUR FINAL.

SAINT-JOSEPH  
POTIERS.

ACADEMIE DE PHILOSOPHIE

1861  
19 Mars.

EN L'HONNEUR DE SAINT JOSEPH

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Donatien LEVESQUE.

I

1. Compte-rendu des travaux de l'Académie.
2. Ozanam et ses œuvres.
3. De l'origine du langage

MM.  
Rene D'ORFEUILLE.  
Lucien LEDEME.  
Georges MARTIN

Personnages

UN PHILOSOPHE CATHOLIQUE.  
UN LINGUISTE RATIONALISTE  
UN GÉOLOGUE INDIFFÉRENT.

Georges MARTIN.  
Rene D'ORFEUILLE.  
Lucien LEDEME.

CHŒURS de l'opéra de *Joseph*.

II

1. Explication psychologique des songes.
2. Balmès et le protestantisme.
3. A propos des esprits, simple conversation.

Amélie TROUILLARD.  
Arthur DU SAULX.  
Donatien LEVESQUE.

Personnages

M. DE BRÉMANT, propriétaire.  
M. LORIAN, de l'Académie des Sciences  
UN MÉDECIN.  
M. ANTOINE, frère de M. de Brémant.  
M. GUSTAVE, fils de M. de Brémant  
UN FERMIER de M. de Brémant.

Donatien LEVESQUE.  
René D'ORFEUILLE.  
Arthur DU SAULX  
Georges MARTIN  
Lucien LEDEME.  
Amélie TROUILLARD

CHŒUR en l'honneur de saint Joseph.

FÊTE DU R. P. RECTEUR JULIEN HUBIN

Le 1 Juillet 1861.

SAINT HERMÉNIGILDE

Tragédie en cinq actes, par le P. POREE, S. J.

Personnages

MM.

LEOVIGILDE, roi des Visigoths.  
HERMÉNIGILDE, fils aîné de Leovigilde  
RECARÈDE, frère d'Herménigilde.  
VALAIRE, gouverneur d'Herménigilde.  
SIGERIC, général de l'armée des Visigoths.  
AGILTHE, premier ministre de Leovigilde.  
GLAURIS, général de l'armée des Grecs.  
NARSÈS, lieutenant de Glauris.  
MENRIQUEZ, soldat.  
Lecteur. — CHŒUR des chrétiens.

Bernard DE GIRONDE  
Fernand DU SAULX.  
Paul DELAGE.  
Jean DAVID.  
Maurice D'ANDIGNE.  
Jules DU MONT.  
Eugène BUET  
Honoré TESTARD-VAILLANT.  
Paul MATABON.

La scène se passe auprès de Séville.

POURQUOI LE GREC ET LE LATIN DANS LES COLLÈGES ?

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Fr. DE LESTANVILLE, *Président.*

**Rapport de la Commission.**

Ne pourrait-on pas établir dans les collèges un système d'éducation plus en harmonie avec les vocations diverses des jeunes gens? Les artistes ne cultiveraient que les beaux-arts; les mathématiciens, que les sciences, etc. MM. E. GIRAUD, *Secr. de la Commission.*

**Discussion.**

1. Le système proposé est insuffisant pour le but qu'on veut atteindre. . . . . Fernand DU SAULX, 1<sup>er</sup> *Cons.*
2. Pourquoi les études professionnelles, jointes à la connaissance de la langue maternelle, ne suffiraient-elles pas au développement complet de l'homme? . . . . . A. D'AVIAU DE PIOLANT, *Secr.*
3. La langue grecque et la langue latine nécessaires comme formation de l'homme et comme étude intime de la langue française. . . . . Jean DAVID, 2<sup>d</sup> *Cons.*
4. Les exercices sur les langues modernes ne procureraient-ils pas les mêmes avantages? . . . . . Georges MOPILLIER
5. La langue grecque et la langue latine, seule base de toute éducation intellectuelle et morale. . . . . Bernard DE GIRONDE.

**Amendement.**

1. On conserverait le grec et le latin, mais on bannirait des classes les auteurs patens. . . . . Étienne DE MONTIGNY.
2. L'amendement au point de vue historique, littéraire et moral . . . . . Arthur DU SAULX.

CONCLUSION : LE PROJET EST REJETÉ.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

Séance du 31 Décembre 1861

L'ÉLÈVE DE PHILOSOPHIE EN 1862

A-T-IL DANS LE MONDE UNE MISSION A REMPLIR ?

**I. Questions.**

1. On se le demande. — *Dialogue.* . . . . . MM. F. DE LESTANVILLE, 2<sup>d</sup> *Cons.*
2. On examine. — *Discours.* . . . . . Edouard GIRAUD.  
François DE LESTANVILLE.
3. Cela n'est pas clair. — *Dialogues et Discours.* . . . . . Bernard DE GIRONDE, *Secrét.*  
Fernand DU SAULX, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
Albert D'AVIAU DE PIOLANT.

**II. Réponses.**

1. Non. — *Dialogue.* . . . . . Henri LALLE.
2. Oui. — *Dialogues et Discours.* . . . . . É. DE MONTIGNY, F. DAVIAUD.
3. Oui et Non. — *Discours.* . . . . . Jean DAVID, *Président.*

**ÉPILOGUE.**

TRAIT D'UNION ENTRE 1861 ET 1862. — *Vers franç.* . . . . . François DE LESTANVILLE.



EN L'HONNEUR DE SAINT JOSEPH

# QUESTIONS JOSEPHINE

## I

- |                                                                                      |                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| I. Prologue ou explication du titre : <i>Questions Josephine.</i>                    | MM.<br>Albert DE BANES GARDONNE.<br>Fernand QUÉVILLON, <i>Président.</i> |
| II. De elegantia latini sermonis. — <i>Dialogue lat.</i>                             | J. TESTARD-VAILLANT, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>                          |
| 1. De verborum delectu et de synonymis.                                              |                                                                          |
| 2. De figuris grammaticæ, idiotismis, gallicismis.                                   | Guillaume DE MESSEY.                                                     |
| 3. De rectâ constructione.                                                           | Émile MORAND.                                                            |
| 4. De vitiis vitandis.                                                               | Louis D'ANDIGNE.                                                         |
| 5. De modo variandi sententias.                                                      | Fernand QUÉVILLON.                                                       |
| III. Une abbaye de Bénédictins. — <i>Vers latins offerts au R. P. Dom Guéranger.</i> | Émile MORAND.                                                            |

## II

- |                                                     |                                 |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------|
| IV. Difficultés et avantages de la traduction.      | René DOREAU, <i>Secrétaire.</i> |
| 1. Difficultés tirées de la différence des langues. | René DOREAU.                    |
| 2. Avantages pour former le style.                  | MAUR. DE LA ROCHEBROCHARD.      |
| 3. — pour développer l'intelligence et le goût.     | Jules TESTARD-VAILLANT.         |
| 4. — pour apprendre sa langue.                      | René DE LA ROCHEBROCHARD.       |

## III

- |                                                                                   |                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| V. Essai de traduction d'une comédie de Plaute : <i>Mostellaria, le Revenant.</i> | Paul DE LOZE, <i>1<sup>er</sup> Conseiller.</i><br>Edmond VÉDIER.<br>Jules TESTARD-VAILLANT. |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

### PERSONNAGES

- |                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| THEUROPIDE, marchand.               | MISARGYRIDE, usurier.                 |
| PHILOLACHES, son fils.              | PHANISQUE, } esclaves de Callidamate. |
| CALLIDAMATE, } amis de Philolaches. | DROMO, }                              |
| ERGAZILE, }                         | GRUMION, villageois.                  |
| SIMON, voisin de Theuropide.        | Deux esclaves.                        |
| TRANION, esclave de Philolaches.    |                                       |

Chœur final à saint Joseph.

ARTHUR DE BRETAGNE

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. Paul MONVALLIER, *Président.*

I. PARTIE DESCRIPTIVE.

**La Bataille.**

|                                                                                                              |                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Couronnement d'Arthur, mort de R. Cœur-le-Lion, (provocation de Jean-sans-Terre. — <i>Dial. fr.</i> MM. ) | Paul MONVALLIER.<br>Jules ARMAND.                                                              |
| Personnages                                                                                                  | ARTHUR, duc de Bretagne. . . . . Paul MONVALLIER.                                              |
|                                                                                                              | RAOUL, son page. . . . . Jean DE MOUSSAC, 1 <sup>er</sup> Cons.                                |
|                                                                                                              | GUEHENNOG, évêque de Vannes. . . . . Jules ARMAND, 2 <sup>d</sup> Cons.                        |
|                                                                                                              | ALAIN DE DINAN. . . . . Paul DE LA SELLE, <i>Secrét.</i>                                       |
|                                                                                                              | GUY DE THOUARD. . . . . Chr. DE QUATREBARBES.                                                  |
|                                                                                                              | ALAIN DE VITRÉ. . . . . Léo DELAUBIER.                                                         |
|                                                                                                              | ALAIN DE PONBRIANT. . . . . Henri OUDIN.                                                       |
|                                                                                                              | ANDRÉ DE FOUGÈRES. . . . . René DE LABORDERIE.                                                 |
|                                                                                                              | UN CHEVALIER. . . . . Louis D'ORMESSON.                                                        |
|                                                                                                              | GUILLAUME DES ROCHEs, sénéchal d'Anjou. . . . . Arthur DE BEAUREGARD.<br>R. DE BANES GARDONNE. |
| UN PAGE. . . . . Jules ARMAND.                                                                               |                                                                                                |
| 2. La guerre nationale. — <i>Description française.</i>                                                      | Louis D'ORMESSON.                                                                              |
| 3. <i>Description latine</i> de GOURNAY. . . . . Paul DE LA SELLE.                                           |                                                                                                |
| 4. Arthur est armé chevalier. — <i>Vers latins.</i>                                                          | Léo DELAUBIER.                                                                                 |
| 5. Dénombrément de l'armée d'Arthur, prise de Mirebeau. — <i>Composition française.</i>                      |                                                                                                |

II. PARTIE NARRATIVE.

**La Trahison.**

|                                                                                                               |                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. Jean-sans-Terre décide Guillaume des Roches à s'emparer d'Arthur par surprise. — <i>Dial. en vers lat.</i> | Jules ARMAND.                                       |
| Personnages                                                                                                   | JEAN-SANS-TERRE. . . . . Chr. DE QUATREBARBES.      |
|                                                                                                               | GUILLAUME DES ROCHEs. . . . . Arthur DE BEAUREGARD. |
|                                                                                                               | UN OFFICIER. . . . . Jules ARMAND.                  |
|                                                                                                               | UN MESSAGER. . . . . Jean DE MOUSSAC.               |
| 2. Prise d'Arthur et de ses compagnons. — <i>Narr. franc.</i>                                                 | Henri HOUDIN.                                       |
| 3. Un sicaire tente de crever les yeux d'Arthur. — <i>Nar. lat.</i>                                           | René DE LABORDERIE.                                 |
| 4. Mort des compagnons d'Arthur, dans le château de Corf. — <i>Narration française.</i>                       | Paul MONVALLIER.                                    |

III. PARTIE DRAMATIQUE.

**Le Dernier Jour d'Arthur.** *Dialogues français.*

composés par MM. P. MONVALLIER, J. DE MOUSSAC, J. ARMAND, C. DE QUATREBARBES.

|                                      |                                                                 |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Personnages                          | JEAN-SANS-TERRE. . . . . Chr. DE QUATREBARBES.                  |
|                                      | ARTHUR. . . . . Paul MONVALLIER.                                |
|                                      | ROBERT, page d'Arthur. . . . . Fr. DE BARRAU.                   |
|                                      | NÉVIL, conseiller de Jean. . . . . Arthur DE BEAUREGARD.        |
|                                      | MÉULAC, écuyer de Jean. . . . . Max DE CLISSON.                 |
|                                      | HUBERT DE BURCU, gouv. de la Tour. . . . . Henri OUDIN.         |
|                                      | ALAIN, fils d'Hubert. . . . . Jean DE MOUSSAC.                  |
|                                      | CHATILLON, ambassadeur du roi de France. . . . . Léo DELAUBIER. |
|                                      | GUILLAUME DES ROCHEs. . . . . R. DE BANES GARDONNE.             |
|                                      | UN PAGE. . . . . Paul DE LA SELLE.                              |
| Un troubadour. — Seigneurs conjurés. |                                                                 |

La scène est dans la Tour de Rouen.

## BALDUINUM SOLUTUM VINCULIS

Drama latium versibus iambicis exaratum Rhetoricæ Academicæ

DD. Paulus DELAGE  
Augustus HUET  
Henricus DE FEYDEAU

DD. Julius DUMONT  
Marcellus VERNHES  
Gaspardus DE LATAUFADE

Optimo Patri reverenter dedicat auctores

### PERSONNAGES :

|                                                              |                         |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|
| BAUDOIN, roi de Jerusalem.                                   | Paul DELAGE.            |
| BALAC, sultan d'Alep.                                        | Etienne de SCORBIAC.    |
| JOSSÉLIN DE COURTENAY, comte d'Edesse.                       | Maurice D'ANDIGNÉ.      |
| OMAR, général des armées de Balac.                           | Honoré TESTARD-VAILLANT |
| ALMANZOR, chevalier apostat, ministre de Balac.              | Jules DUMONT.           |
| ILGAZY, lieutenant d'OMAR.                                   | Raoul de GRIMOUARD.     |
| MOHAMED, confident d'Almanzor.                               | Adrien CREUZE.          |
| CHŒUR de soldats musulmans. — CHŒUR de chevaliers chrétiens. |                         |

### SUJET.

Un des généraux de Balac, sultan d'Alep, avait fait prisonnier, à la bataille de Carra, Josselin de Courtenay, comte d'Edesse, et un grand nombre de chevaliers chrétiens. Cette nouvelle s'étant répandue dans le royaume de Jérusalem, Baudouin du Bourg, surnommé le Lion de la Judée, accourut pour le délivrer. Mais se confiant trop à sa bravoure, et victime de sa générosité, il tomba lui-même dans les embûches du sultan Balac : et conduit dans la forteresse de Khartpert, il devint le compagnon d'infortune de ceux qu'il avait voulu délivrer. Beaucoup de ces prisonniers obtinrent la palme du martyre.

Josselin de Courtenay étant parvenu à s'échapper, rassembla les Arméniens qui avaient accompagné le roi de Jérusalem, attaqua le château, et s'en rendit maître : Balac fut mis à mort (1123).

### ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

Séance du 31 Décembre 1862.

## A QUOI SERT LA PHILOSOPHIE ?

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. Maurice PIÉDOR, *Président* (Phil. 2<sup>de</sup> année)

1. La philosophie ne sert à rien. . . . . MM. Raoul DE GRIMOUARD.
2. La philosophie sert à tout . . . . . H. LAMY DE LACHAPELLE, *Secrét.*

### COMMENT L'ÉTUDE DE LA PHILOSOPHIE EST UTILE :

1. Aux belles-lettres. . . . . Paul DELAGE.
2. Aux sciences mathématiques et physiques. . . . . Auguste HUET, *1<sup>er</sup> Conseiller*
3. Aux beaux-arts. . . . . Étienne DE SCORBIAC.
4. A l'histoire. . . . . Gaspard DE LATAUFADE.
5. A la jurisprudence . . . . . Ernest MONIS.
6. A la vie publique . . . . . Maurice D'ANDIGNÉ.
7. A la vie privée. . . . . H. DE FEYDEAU, *2<sup>d</sup> Conseiller.*
8. A la religion. . . . . Maurice PIÉDOR.

# FERNAND CORTEZ

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. Paul MONVALLIER, *Président.*

## I. LE DÉBARQUEMENT.

- |                                                                                         |                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Montézuma et sa cour apprennent l'arrivée des Espagnols. — <i>Dialogue français.</i> | MM.<br>J. ARMAND, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| Personnages :                                                                           |                                         |
| MONTÉZUMA, empereur du Mexique.                                                         | H. OUDIN.                               |
| CUTILAHUA, son frère.                                                                   | P. MONVALLIER.                          |
| CAMA, roi de Tezcuco.                                                                   | R. DE LABORDERIE.                       |
| IXIL, son frère.                                                                        | J. DE MOUSSAC.                          |
| LE GRAND-PRÊTRE.                                                                        | J. ARMAND.                              |
| UN INDIEN du rivage.                                                                    | L. DELAUBIER.                           |
| 2. Navigation et débarquement de Cortez. — <i>Description française.</i>                | H. OUDIN.                               |
| 3. La peste dans le camp espagnol. — <i>Description lat.</i>                            | R. DE LABORDERIE.                       |
| 4. Le sacrifice humain interrompu, l'idole renversée par Cortez — <i>Vers latins.</i>   | J. ARMAND.                              |

## II. MARCHÉ SUR MEXICO.

- |                                                                                            |                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Délibération dans le camp espagnol.                                                     |                                     |
| <i>Discours français</i> d'Ixil.                                                           | J. DE MOUSSAC.                      |
| <i>Discours latin</i> d'Alvarado.                                                          | H. OUDIN.                           |
| <i>Discours latin</i> de Sandoval.                                                         | J. ARMAND.                          |
| <i>Discours latin</i> d'Ordaz.                                                             | R. DE LABORDERIE.                   |
| <i>Discours latin</i> d'Olid.                                                              | L. DELAUBIER.                       |
| <i>Discours français</i> de Fernand Cortez.                                                | P. MONVALLIER.                      |
| 2. Chant de guerre de Xitoalt.                                                             | J. ARMAND.                          |
| 3. Bataille de Tlascalala. — <i>Narration française.</i>                                   | P. DE LA SELLE, <i>Secrét.</i>      |
| 4. Marche des Espagnols sur la capitale. — <i>Description française.</i>                   | J. DE MOUSSAC, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| 5. Réception des envoyés de Cortez à la cour de Charles V. — <i>Description française.</i> | E. DE LA MESSELIÈRE.                |
| 6. <i>Lettre latine</i> de Cortez à Charles V.                                             | L. D'ORMESSON.                      |

## III. MORT DE MONTÉZUMA.

Essai dramatique, par M. P. MONVALLIER.

- |                               |                                                                                                                                                         |  |                 |  |                      |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------|--|----------------------|
| Personnages :                 |                                                                                                                                                         |  |                 |  |                      |
| MONTÉZUMA.                    | H. OUDIN.                                                                                                                                               |  |                 |  |                      |
| CUTILAHUA, son frère.         | A. DE BEAUREGARD.                                                                                                                                       |  |                 |  |                      |
| CAMA, roi de Tezcuco.         | R. DE LABORDERIE.                                                                                                                                       |  |                 |  |                      |
| LE GRAND-PRÊTRE DE ZIPOLI.    | C. DE QUATREBARBES.                                                                                                                                     |  |                 |  |                      |
| CONJURÉS.                     | <table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td></td> <td>P. DE LA SELLE.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. DE LA MESSELIÈRE.</td> </tr> </table> |  | P. DE LA SELLE. |  | E. DE LA MESSELIÈRE. |
|                               | P. DE LA SELLE.                                                                                                                                         |  |                 |  |                      |
|                               | E. DE LA MESSELIÈRE.                                                                                                                                    |  |                 |  |                      |
| IXIL, frère de Cama.          | J. DE MOUSSAC.                                                                                                                                          |  |                 |  |                      |
| FERNAND CORTEZ.               | P. MONVALLIER.                                                                                                                                          |  |                 |  |                      |
| ALVARADO, son lieutenant.     | J. ARMAND.                                                                                                                                              |  |                 |  |                      |
| SANDOVAL, capitaine espagnol. | L. DELAUBIER.                                                                                                                                           |  |                 |  |                      |
| Espagnols. — Mexicains.       |                                                                                                                                                         |  |                 |  |                      |

La scène est dans le palais de Montézuma, à Mexico

EN L'HONNEUR DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE

I

IMITATION DES AUTEURS

- |                                                                                                                                                                       |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Introduction. — Comment l'imitation sert à la formation du style. . . . .                                                                                          | MM.<br>R. DOREAU |
| 2. Imitation de Cicéron. — <i>Argument</i> : Consacrons ce que nous avons acquis dans l'étude des lettres à célébrer les louanges de Marie. . . . .                   | F. QUÉVILLON.    |
| 3. Imitation du bouclier, d'après Homère, Virgile et Fénelon. — <i>Argument</i> : Les gloires de Jésus et de Marie représentées sur le bouclier de S. Michel. . . . . | E. MORAND.       |
| 4. Imitation du style véhément de Démosthène. — <i>Argument</i> : L'appel à la croisade, les trois chevaliers de Notre-Dame prennent la croix. . . . .                | R. DOREAU        |

II

NOTRE-DAME DE LIESSE

*Sujet historique et légendaire.*

- |                                                                                        |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Le départ des trois chevaliers. — <i>Narr. franç.</i>                               | R. DOREAU.             |
| 2. Le combat d'Ascalon. — <i>Narration latine.</i>                                     | A. DE BANES-GARDONNE.  |
| 3. La captivité, les louanges de Marie dans la prison. — <i>Narration française.</i>   | G. DE BEAUREGARD.      |
| 4. La visite de la princesse Ismérie. — <i>Dial. lat.</i>                              |                        |
| 5. Le miracle dans la prison, l'image miraculeuse. — <i>Narration latine.</i>          | R. VINCE.              |
|                                                                                        | E. MORAND.             |
| 6. Retour et conversion de la princesse Ismérie. — <i>Narration française.</i>         | G. DE NUCHÉZE.         |
| 7. Apparition de la sainte Vierge à la princesse. — <i>Vers latins.</i>                | C. DE MAUVISE.         |
| 8. L'évasion. — <i>Version latine.</i>                                                 | R. DE LA ROCHEBROCHARD |
| 9. Le désespoir des gardes et la fureur du Soudan. — <i>Dialogue grec.</i>             |                        |
| 10. Le transport en France. — <i>Version grecque.</i>                                  | J. TESTARD-VAILLANT.   |
| 11. Le réveil en France. — <i>Vers grecs.</i>                                          | F. QUÉVILLON.          |
| 12. Reconnaissance du château de Marchais. — <i>Dialogue français.</i>                 |                        |
| 13. Les chevaliers revoient leur mère. — <i>Narr. franç.</i>                           | A. DE BANES-GARDONNE.  |
| 14. Fondation du bourg de Liesse et de la Messe du Retour. — <i>Dialogue français.</i> | C. DE LÉOBARDY         |

Cœur à Notre Dame de Liesse.

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR EUGÈNE COÛÉ

1863  
2<sup>e</sup> Junii.

DIOCLETIANI DIEM SUPREMUM

Tragœdiam sacram P. Car. CAHOUR, S. J.,

Discipuli e classe Humanitatis in scenâ exhibent actores.

PERSONNAGES

MM.

|                                                                                                                            |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| DIACLÉTIEU, empereur, retiré à Salone. . . . .                                                                             | René DOREAU.            |
| CANDIDIEN, catéchumène, fils orphelin de Maximien<br>Galère et de Valérie, fille de Dioclétien. . . . .                    | Prosper CHAPRON.        |
| HÉROPHILE, chef d'un collège de druides et de<br>bardes, établi à Salone par Dioclétien. . . . .                           | Charles DE MAUVISE.     |
| EURYSTHÈNE, grand-prêtre de Jupiter. . . . .                                                                               | Fernand QUÉVILLON.      |
| AMBIORIX, barde, dernier rejeton des Éburous. . . . .                                                                      | Arthur MEXARD.          |
| FÉLIX, chrétien, ancien officier de Dioclétien. . . . .                                                                    | Jules TESTARD-VAILLANT. |
| ALBIN, païen, tribun d'une cohorte chrétienne. . . . .                                                                     | Gabriel DE BEAUREGARD   |
| Chœur de bardes et de druides. — Chœur de prêtres de Jupiter.<br>Guerriers chrétiens, commandés par Albin, puis par Félix. |                         |

La scène est à Salone.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Le 10 Août 1863.

ACADEMIE DE RHETORIQUE

UN ÉPISODE DU SIÈGE DE POITIERS

En 1569.

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. Paul MONVALLIER. *Président.*

CONSEIL DE GUERRE CHEZ LE DUC DE GUISE

PERSONNAGES

MM.

|                                                                 |                                       |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| HENRI II, duc de Guise, âgé de 19 ans. . . . .                  | Paul MONVALLIER.                      |
| GUY DE DAILLON, comte de Lude, gouverneur de<br>Poitou. . . . . | Jean DE MOUSSAC, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| JEAN DE LA HAYE, lieutenant du roi. . . . .                     | Henri OUDIN.                          |
| PAUL SFORZA, général des troupes italiennes. . . . .            | Georges FLEURY.                       |
| ARSAC, sergent du régiment de Guise . . . . .                   | Paul DE LA SELLE, <i>Secrét.</i>      |

CONCLUSION.

L'ASSAUT. — *Narration historique.* . . . . Jules ARMAND, 1<sup>er</sup> Cons.

# L'IMMORTALITÉ DE L'ÂME

DÉFENDUE CONTRE LES SOPHISTES CONTEMPORAINS

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. H. LAMY DE LA CHAPELLE, *Prés.* (Ph. 2<sup>d</sup> an.)

État présent de la question, ou coup d'œil sur l'histoire ( MAUR. DE SAINT-MARSAULT.  
et les doctrines du positivisme. — *Dial.* MM. ) Paul DE LA SELLE.

## RÉFUTATION TRADITIONNELLE.

- |                                        |                                                           |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1. Enseignement de Platon. . . . .     | Paul MONVALLIER, 1 <sup>er</sup> Cons.                    |
| 2. Enseignement de Cicéron . . . . .   | Léo DELAUBIER.                                            |
| 3. Enseignement druidique . . . . .    | H. DE FEYDEAU, 2 <sup>d</sup> C. (Ph. 2 <sup>d</sup> an.) |
| 4. Enseignement de l'ÉVANGILE. . . . . | Jean DE MOUSSAC, <i>Secrétaire.</i>                       |

## RÉFUTATION RATIONNELLE ET MORALE.

*L'immortalité de l'âme est :*

- |                                                             |                            |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. Le besoin de notre nature. . . . .                       | Georges FLEURY.            |
| 2. La croyance unanime des peuples et des siècles . . . . . | Paul DE LA SELLE.          |
| 3. La conséquence d'une loi gén. de la création. . . . .    | Jules ARMAND.              |
| 4. La consolation de la vie humaine. . . . .                | Paul MONVALLIER.           |
| 5. La sanction efficace de la loi morale . . . . .          | Henri DE FEYDEAU.          |
| 6. Le rempart de la société. . . . .                        | Maurice DE SAINT-MARSAULT. |
| 7. La justification de la Providence. . . . .               | Jean DE MOUSSAC.           |

CONCLUSION, par M. Henri LAMY DE LA CHAPELLE.

## SOIRÉES DU LUNDI 8, DU MARDI 9 FÉVRIER 1864

### I. **Le Grandeur.** comédie en trois actes.

- |             |                                         |                            |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------|
|             | GERHARD, médecin . . . . .              | MM. Jean DAVID.            |
|             | BRILLON, son fils. . . . .              | Jules DE SOUVIGNY          |
| Personnages | TERIGNAN, son neveu et pupille. . . . . | Fernand LAFITTE.           |
|             | MAMURRA, précepteur. . . . .            | M***                       |
|             | FADEL, répétiteur de médecine. . . . .  | Charles DE SOUVIGNY.       |
|             | LAFLECHE, valet. . . . .                | Christian DE QUATREBARBES. |
|             | LOLIVE, portier. . . . .                | Henri LALLE.               |

### II. **Les Enfants d'Édouard.** par C. DELAVIGNE, *scènes du 2<sup>d</sup> et du 3<sup>e</sup> acte.*

- |             |                                                                              |                       |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|             | ÉDOUARD V, roi d'Angleterre. . . . .                                         | Paul MONVALLIER.      |
|             | RICHARD, duc d'York, son frère. . . . .                                      | Jean MONVALLIER.      |
| Personnages | RICHARD, duc de Gloucester, oncle<br>des princes, régent du royaume. . . . . | René DOREAU.          |
|             | LE DUC DE BECKINGHAM. . . . .                                                | Georges DI'PONT.      |
|             | SIR JAMES TYRREL. . . . .                                                    | Enguerrand DE CLISSON |
- La scène est dans une chambre de la tour de Londres.

### III. **Le Joueur.** de REGNARD.

- |             |                                           |                           |
|-------------|-------------------------------------------|---------------------------|
|             | VALÈRE, le joueur . . . . .               | Georges FLEURY.           |
|             | HECTOR, valet de Valère . . . . .         | Albert DE BANES-GARDONNE. |
| Personnages | GÉRONTE, père du joueur . . . . .         | Jean DE MOUSSAC.          |
|             | DORANTE, frère de Géronte. . . . .        | Paul DE LA SELLE.         |
|             | M. TOUTABAS, maître de trictrac . . . . . | Henri FORT.               |
|             | M. DE LA RESSOURCE, prêteur. . . . .      | Louis DE PASCAL.          |
|             | M. ADAM, sellier. . . . .                 | Léo DELAUBIER.            |
- M. GALONNIER, tailleur. . . . . Justin LABUZE.

La scène est à Paris, dans un hôtel garni.

I  
L'ÉLOQUENCE DANS HOMÈRE

ÉTUDES ORATOIRES

Traduction en prose et en vers, déclamation.

|                                                                                                                                                                                     |                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INTRODUCTION : Homère jugé par les rhéteurs et les orateurs                                                                                                                         | MM.<br>René DOREAU, <i>Président.</i><br>Fernand QUÉVILLON, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>                   |
| 1. LA VEHÉMENTE : Dispute des chefs <i>Iliade</i> , liv. I.                                                                                                                         |                                                                                                          |
| 2. L'INSINUATION : Discours d'Ulysse aux Grecs révoltés <i>Iliade</i> , liv. II.                                                                                                    | René DOREAU.                                                                                             |
| 3. L'ARGUMENTATION ORATOIRE : Ambassade vers Achille <i>Iliade</i> , liv. IX.                                                                                                       | Émile MORAND, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i><br>J. TESTARD-VAILLANT, <i>Sec.</i><br>Alb. DE BANES-GARDONNE. |
| 4. L'ÉLOQUENCE MILITAIRE : Harangue d'Hector <i>Iliade</i> , liv. XII.<br>Harangue d'Ajax <i>Iliade</i> , liv. XV.<br>Achille paraissant sur les remparts <i>Iliade</i> , liv. XVI. | Émile MORAND.                                                                                            |
| 5. LE SUBLIME : Retour d'Achille aux combats <i>Iliade</i> , liv. XX.<br>Lamentations de Priam <i>Iliade</i> , liv. XXII.                                                           | Prosper CHAPRON.                                                                                         |
| 6. LE PATHÉTIQUE : Priam aux pieds d'Achille <i>Iliade</i> , liv. XXIV.<br>Funérailles d'Hector <i>Iliade</i> , liv. XXIV.                                                          | René DOREAU.                                                                                             |

II

LE DERNIER JOUR DE L'INDÉPENDANCE GAULOISE

OU CÉSAR ET VERGINGÉTORIX AU SIÈGE D'ALÉSIA.

|                                                                                                            |                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Vercingétorix envoie sa cavalerie pour soulever la Gaule. — <i>Discours français.</i>                   | René DOREAU.                                                                                                                                                      |
| 2. Blocus de la ville. — <i>Description.</i>                                                               | Alb. DE BANES-GARDONNE.                                                                                                                                           |
| 3. Sédition réprimée au camp de César. — <i>Disc. lat.</i>                                                 | Émile MORAND.                                                                                                                                                     |
| 4. Délibération des assiégés en proie à la famine (4 <i>Discours</i> ).                                    | <i>Vers latins.</i> René DOREAU.<br><i>Prose latine.</i> Jules TESTARD-VAILLANT.<br><i>Vers grecs.</i> Émile MORAND.<br><i>Version latine.</i> Fernand QUÉVILLON. |
| 5. Plaintes des Mandubiens, chassés par les Gaulois et repoussés par les Romains. — <i>Discours franç.</i> | Prosper CHAPRON.                                                                                                                                                  |
| 6. Arrivée de l'armée de secours. — Dernier combat devant Alésia. — <i>Dialogue français.</i>              |                                                                                                                                                                   |
| 7. Adieu de Vercingétorix avant la capitulation. — <i>Discours français.</i>                               | René DOREAU.                                                                                                                                                      |

Une Scène de Shakspeare

Réunissant les principaux genres d'éloquence (*Jules César*, acte III).

Personnages :

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| BRETVS.           | Fernand QUÉVILLON. |
| ANTOINE.          | René DOREAU.       |
| Citoyens romains. |                    |



# JEANNE D'ARC

DISCOURS PRELIMINAIRE, par M. Arnold MASCAREL, *Président*.

## I

- |                                                            |                                        |                                               |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                                                            |                                        | MM.                                           |
| 1. Jeanne d'Arc à Chinon. — <i>Dialogue</i> .              |                                        | Jean MONVALLIER, <i>Secret.</i>               |
|                                                            | CHARLES VII, roi de France.            | Arnold MASCAREL.                              |
|                                                            | JEAN D'ORLEANS, comte de Dunois.       | Enguerrand de CLISSON.                        |
|                                                            | LE DUC DE LA TRÉMOUILLE.               | Georges DUPONT.                               |
| Personnages                                                | CHRISTOPHE D'HARCOURT, év. de Castres. | Roger DE MAUPAS.                              |
|                                                            | JEAN DE METZ, chevaliers               | Jean MONVALLIER.                              |
|                                                            | BERTRAND DE POULENGY, de Lorraine      | É. RABOTTEAU, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>    |
|                                                            | DE VILLARS, députés d'Orléans.         | Paul DES FRANCS.                              |
|                                                            | DE TILLOY, députés d'Orléans.          | Maurice DESJOBERT.                            |
| 2. Jeanne d'Arc à Poitiers. — <i>Narration française</i>   |                                        | Roger DE MAUPAS.                              |
| 3. Marche de Jeanne d'Arc sur Orléans. — <i>Narr. lat.</i> |                                        | Paul DES FRANCS, 2 <sup>nd</sup> <i>Cons.</i> |
| 4. Délivrance d'Orléans. — <i>Narration française</i> .    |                                        | Jean MONVALLIER.                              |
| 5. Chant de victoire. — <i>Ode latine</i> .                |                                        | Georges DUPONT.                               |

## II

- |                                                                                                                                                        |                                         |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------|
| 1. Indécisions de la cour et prodiges de Jeanne d'Arc.<br>— <i>Récit et parallèle, composition latine</i> .                                            |                                         | Pierre DUPONT.         |
| 2. Le duc de Bedford, régent d'Angleterre, apprend<br>les rapides triomphes de Jeanne d'Arc. — <i>Dial.</i>                                            |                                         | Arnold MASCAREL.       |
| Personnages                                                                                                                                            | LE DUC DE BEDFORD, régent d'Angleterre. | Enguerrand de CLISSON. |
|                                                                                                                                                        | PHILIPPE-LE-BON, duc de Bourgogne.      | Arnold MASCAREL.       |
|                                                                                                                                                        | TALBOT, comte de Waterford, gén. angl.  | Paul DES FRANCS.       |
|                                                                                                                                                        | LE COMTE FALSTOFF, général anglais.     | Maurice DESJOBERT.     |
|                                                                                                                                                        | DE SCALLES, chevalier anglais.          | Jean MONVALLIER.       |
| 3. Sainte Catherine et sainte Marguerite demandent<br>à Jeanne d'Arc de s'offrir à Dieu en victime pour<br>la France et le roi. — <i>Vers latins</i> . |                                         | Felix PASQUIER.        |
| 4. Sacre de Charles VII. — <i>Narration française</i> .                                                                                                |                                         | Arnold MASCAREL.       |

## III

- |                                                                                                            |                                                           |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Prise et captivité de Jeanne d'Arc. — <i>Narr. latine</i> .                                             |                                                           | Émile RABOTTEAU.       |
| 2. Charles VII est sollicité par les seigneurs de sa<br>cour de délivrer Jeanne d'Arc. — <i>Dialogue</i> . |                                                           | Enguerrand de CLISSON. |
| Personnages                                                                                                | CHARLES VII, roi de France.                               | Arnold MASCAREL.       |
|                                                                                                            | JEAN DE VALOIS, duc d'Alençon.                            | Paul DES FRANCS.       |
|                                                                                                            | JEAN D'ORLÉANS, comte de Dunois.                          | Enguerrand de CLISSON. |
|                                                                                                            | LE DUC DE LA TRÉMOUILLE.                                  | Georges DUPONT.        |
|                                                                                                            | RENAUD DE CHARTRES, arch. de Reims.                       | Roger DE MAUPAS.       |
|                                                                                                            | CHRISTOPHE D'HARCOURT, év. de Castres.                    | Emile RABOTTEAU.       |
|                                                                                                            | LE PRIEUR DE SAINT-MARTIN, confesseur<br>de Jeanne d'Arc. | Jean MONVALLIER.       |
|                                                                                                            | LE CHEVALIER DE XAINTRAILLES.<br>Un héraut d'armes.       | Maurice DESJOBERT.     |
| 3. Mort de Jeanne d'Arc. — <i>Essai lyrique</i> .                                                          |                                                           | Enguerrand de CLISSON. |

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR EUGÈNE COÛÉ

1864  
22<sup>e</sup> Junii.

SIMPLICIANUM MARTYREM  
SEU PICTONES AD FIDEM CHRISTI ADDUCTOS

TRAGÆDIAM SACRAM

Discipuli e classibus Rhetorices et Humanitatis in scenâ exhibent.

PERSONNAGES : MM.

|                                                                   |                         |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| SIMPLICIEN, fils de Justus.                                       | Arnold MASCAREL.        |
| JUSTUS, préteur de Limonum.                                       | René DOREAU.            |
| CANDIDE, fils de Victor, ami de Simplicien.                       | Georges BRY.            |
| VICTOR, tribun des soldats du prétoire.                           | Charles de LÉOBARDY     |
| PIUS, évêque de Limonum.                                          | Emile MORAND.           |
| DUMNORIX, chef des druides.                                       | Fernand QUÉVILLON.      |
| MÉTELLUS, grand-prêtre de Jupiter.                                | Jules TESTARD-VAILLANT. |
| PRODOTUS, apostat.                                                | Charles de MAUVISE.     |
| SULPICIUS, gardien de l'église des chrétiens.                     | Arthur ROUSSELIÈRE.     |
| SANCTIUS, son fils, ostiaire.                                     | Henri de GREAULME.      |
| Officier de l'empereur Adrien.                                    |                         |
| Soldats. — Druides. — Bardes. — Chrétiens. — Citoyens de Limonum. |                         |

La scène se passe à Limonum (Poitiers), dans la première moitié du second siècle.

ARGUMENT HISTORIQUE.

Au second siècle de l'ère chrétienne, Simplicien, fils de Justus, gouverneur de Poitiers, embrassa la foi de Jésus-Christ à l'insu de son père. Justus ne négligea rien pour le ramener au culte des dieux de l'empire; tout fut inutile. Enfin, dans un accès de colère, il envoya son propre fils à la mort. C'est dans une prairie voisine du pont Saint-Cyprien que le jeune héros eut la tête tranchée. Longtemps une croix érigée sur le théâtre même de son supplice, et une église paroissiale dédiée en son honneur protégèrent contre l'oubli la mémoire de l'illustre martyr. L'une et l'autre ont disparu; seul le nom de Simplicien est resté à l'un des faubourgs de la ville, et rappelle encore aux habitants de Poitiers une de leurs plus belles gloires. (*Voyez les Bollandistes, 31 mai. — Les Saints du Poitou, de M. l'abbé Auber et de M. de Chergé.*)

Toute la pièce se résume en ces mots qui servent de titres aux cinq actes : Conversion. — Baptême. — Entrée en lice. — Suite de la lutte. — Victoire.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

Séance du 31 Décembre 1861.

LA PHILOSOPHIE AUXILIAIRE DE LA RELIGION

DISCOURS PRELIMINAIRE, par M. René DOREAU, *Président.*

I. LES ADVERSAIRES.

1. Portrait du déiste. . . . . MM. Arthur ROUSSELIÈRE.
2. Exposé du panthéisme. . . . . Paul de LOZE.
3. Enseignement religieux du rationalisme. . . . . Fernand QUÉVILLON, 2<sup>e</sup> Cons.

II. LA DOCTRINE.

1. *Dissertation* sur le miracle. . . . . Guillaume de NUCHÈZE.
2. *Dissertation* sur la révélation. . . . . Georges BRY.
3. *Dialogue* sur la nécessité d'une religion positive,
  - entre un honnête homme. . . . . Emile MORAND.
  - un rationaliste. . . . . Charles de LÉOBARDY
  - un jeune philosophe. . . . . René DOREAU.

MONTMORENCY

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. Arnold MASCAREL, *Président*.

I. DÉFECTION.

- |                                                                                                              |                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. Montmorency se réconcilie avec le cardinal de Richelieu. — <i>Dialogue</i> .                              | MM.                                        |
|                                                                                                              | Enguerrand DE CLISSON.                     |
|                                                                                                              | Georges DUPONT.                            |
|                                                                                                              | Arnold MASCAREL.                           |
|                                                                                                              | Enguerrand DE CLISSON.                     |
| <b>Personnages</b> :                                                                                         | Jean MONVALLIER.                           |
|                                                                                                              | Paul DES FRANCS.                           |
|                                                                                                              | Émile RABOTTEAU.                           |
|                                                                                                              | Georges DUPONT.                            |
| 2. Grandeur d'âme de Montmorency. — <i>Ode latine</i> .                                                      |                                            |
| 3. Le duc de Ventadour à son beau-frère le duc de Montmorency. — <i>Lettre</i> .                             | Émile RABOTTEAU.                           |
| 4. Gaston d'Orléans entraîne Montmorency dans la révolte. — <i>Dialogue</i> .                                | Arnold MASCAREL.                           |
|                                                                                                              | Arnold MASCAREL.                           |
|                                                                                                              | Jean MONVALLIER.                           |
|                                                                                                              | Georges DUPONT.                            |
|                                                                                                              | Émile RABOTTEAU.                           |
|                                                                                                              | Enguerrand DE CLISSON.                     |
| <b>Personnages</b> :                                                                                         | Jean MONVALLIER, <i>Scer.</i>              |
|                                                                                                              | Jean DE MALET, 2 <sup>e</sup> <i>Cons.</i> |
| 5. Combat de Castelnaudary. — <i>Narration française</i> .                                                   |                                            |
| 6. Le cardinal de Richelieu demontre au roi la nécessité d'une justice rigoureuse. — <i>Discours latin</i> . |                                            |

II. PROCÈS.

- |                                                                                                                        |                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Montmorency devant le parlement de Toulouse. — 1 <sup>er</sup> <i>interrogatoire</i> . — Séance du 26 octobre 1632. |                                              |
|                                                                                                                        | Jean MONVALLIER.                             |
|                                                                                                                        | Georges DUPONT.                              |
| <b>Personnages</b> :                                                                                                   | Enguerrand DE CLISSON.                       |
|                                                                                                                        | Arnold MASCAREL.                             |
|                                                                                                                        | Émile RABOTTEAU.                             |
|                                                                                                                        | Membres du parlement.                        |
| 2. Trouble et consternation du peuple. — <i>Compos. lat.</i>                                                           | Paul DES FRANCS.                             |
| 3. Séance du 27 octobre :                                                                                              | Accusation. — <i>Discours</i> .              |
|                                                                                                                        | Défense. — <i>Discours</i> .                 |
|                                                                                                                        | Félix PASQUIER.                              |
|                                                                                                                        | Arnold MASCAREL.                             |
| 4. Montmorency dans sa prison. — <i>Élégie latine</i> .                                                                | Félix PASQUIER, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| 5. Séance du 28 octobre. — 2 <sup>d</sup> <i>interrogatoire et sentence</i> .                                          | Jean DE MALET.                               |

III. DERNIERS MOMENTS.

- |                                                                                                                         |                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Le pape Urbain VIII et Charles 1 <sup>er</sup> d'Angleterre demandant la grâce de Montmorency. — <i>Compos. lat.</i> | Arnold MASCAREL.       |
| 2. Les ambassadeurs des cours étrangères et les amis de Montmorency s'efforcent de fléchir le roi. — <i>Dial.</i>       | Jean MONVALLIER.       |
|                                                                                                                         | Émile RABOTTEAU.       |
|                                                                                                                         | Arnold MASCAREL.       |
| <b>Personnages</b> :                                                                                                    | Jean MONVALLIER.       |
|                                                                                                                         | Enguerrand DE CLISSON. |
|                                                                                                                         | Paul DES FRANCS.       |
|                                                                                                                         | Georges DUPONT.        |
| 3. Le comte de Charlus apporte le testament de Montmorency.                                                             | Georges DUPONT.        |
| 4. Mort de Montmorency. — <i>Vers français</i> .                                                                        | Enguerrand DE CLISSON  |

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

SOIRÉE DRAMATIQUE

1865  
27 Fév.

LE PRINCE CHARPENTIER

PERSONNAGES

MM.

|                                                             |                       |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------|
| PIERRE 1 <sup>er</sup> , czar de Russie . . . . .           | Charles DE LÉOBARDY.  |
| PIERRE FLIMANN, garçon charpentier russe.                   | A. DE BANES-GARDONNE. |
| VAN-KOFF, bourgmestre de Sardam. . . . .                    | René DOREAU.          |
| LEFORT, ambassadeur du czar en Hollande.                    | Fernand QUÉVILLON.    |
| LE MARQUIS DE CHATEAUNEUF, ambassadeur<br>français. . . . . | G. DE LA GROUDIÈRE.   |
| KIRCU, ambassadeur autrichien. . . . .                      | Léon CHERBONNIER.     |
| BROWN, maître du chantier. . . . .                          | Charles DE MAUVISE.   |
| UN OFFICIER HOLLANDAIS. . . . .                             | Ernest DE VILLEBONNE. |
| Charpentiers, matelots, soldats.                            |                       |

La scène se passe à Sardam, en 1698.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

Séance du 7 Août 1865.

PUISSANCE DE L'ÉDUCATION  
SUR LES FACULTÉS DE L'HOMME

MM.

- |                                                    |                                       |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. L'éducation fortifie la volonté. . . . .        | Jean DE MALET, 1 <sup>er</sup> Cons.  |
| 2. L'éducation élève et garde le cœur. . . . .     | Jean MONVALLIER, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| 3. L'éducation enrichit et préserve l'imagination. | Enguerraud DE CLISSON.                |
| 4. L'éducation assure la rectitude du jugement.    | Émile RABOTTEAU, Secr.                |
| 5. L'éducation agrandit l'intelligence. . . . .    | Georges DUPONT.                       |
|                                                    | Arnold MASCAREL, Prés.                |

# SIÈGE D'ANTIOCHE

DISCOURS PRELIMINAIRE, par M. Joseph MOREAU-JOLY, *Président.*

## I

MM.

- |                                                                     |                                           |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. Arrivée des Croisés sous les murs d'Antioche. — <i>Dialogue.</i> | Georges GUILHAUD<br>Abel TESTARD-VAILLANT |
| AGAH-SIAN, sultan d'Antioche                                        | Georges GUILHAUD.                         |
| KIDLIGE-ARSLAN, sultan de Nicée.                                    | Joseph MOREAU-JOLY                        |
| <b>Personnages</b> )                                                |                                           |
| RODOLPHE, chevalier apostat, devenu gouverneur d'Antioche.          | Abel TESTARD-VAILLANT                     |
| OSMAN, commandant musulman.                                         | Paul GUITTON.                             |
| BOALLAH, ambass. du sultan de Nicée.                                | Norbert CHARDON.                          |
| DEUX FILS D'AGAH-SIAN.                                              | E. LACARRIÈRE, O. HERPIN                  |
| 2. Epreuves de l'armée chrétienne. — <i>Lettre latine.</i>          | Octave HERPIN.                            |
| — <i>Narration.</i>                                                 | Edmond LACARRIÈRE.                        |
| 3. Consolations — <i>Vers latins</i>                                | H. DE SAINTE-FORTUNADE.                   |
| — <i>Narration.</i>                                                 | Paul GUITTON, <i>Scrit.</i>               |

## II

- |                                                                                                   |                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Taxile, général des troupes grecques, déserte l'armée chrétienne. — <i>Discours latin.</i>     | Norbert CHARDON, 2 <sup>e</sup> <i>Cons</i> |
| 2. Le vicomte de Melun est entraîné par cet exemple. — <i>Discours latin.</i>                     | Léon CHERBONNIER                            |
| 3. Bohémond, prince de Tarente, flétrit la conduite des deux chevaliers. — <i>Discours latin.</i> | Edmond LACARRIÈRE.                          |
| 4. Conseil de guerre des chevaliers.                                                              |                                             |
| GODEFROI DE BOUILLON, président                                                                   | Joseph MOREAU-JOLY                          |
| ADÈMAR DE MONTEIL, légat d'Urbain II.                                                             | Georges GUILHAUD.                           |
| RAYMOND, comte de Toulouse.                                                                       | Paul GUITTON.                               |
| <b>Personnages</b> )                                                                              |                                             |
| BOHEMOND, prince de Tarente.                                                                      | Norbert CHARDON.                            |
| TANCRÈDE, comte de Sainte-Agathe.                                                                 | Abel TESTARD-VAILLANT.                      |
| ABUL-ABDALA, ambassadeur du sultan de Mossoul.                                                    | Leon CHERBONNIER.                           |

## III

- |                                                                           |                                                |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Chant de guerre de Kerbogast, sultan de Mossoul. — <i>Vers latins.</i> | Georges GUILHAUD, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| 2. Prise d'Antioche. — <i>Dialogue</i>                                    | Joseph MOREAU-JOLY.                            |
|                                                                           | Paul GUITTON.                                  |
| GODEFROI                                                                  | Joseph MOREAU-JOLY.                            |
| BOHEMOND                                                                  | Norbert CHARDON.                               |
| TANCREDE                                                                  | H. DE SAINTE-FORTUNADE.                        |
| AGAH-SIAN                                                                 | Georges GUILHAUD.                              |
| <b>Personnages</b> )                                                      |                                                |
| RODOLPHE                                                                  | Abel TESTARD-VAILLANT.                         |
| OSMAN.                                                                    | Paul GUITTON.                                  |
| ABUL-ABDALA.                                                              | Leon CHERBONNIER.                              |
| ALI-EDDIN, fils de Rodolphe.                                              | Octave HERPIN.                                 |
| UN OFFICIER DES TROUPES D'ANTIOCHE.                                       | Edmond LACARRIÈRE.                             |

SAINT-JOSEPH

POITIERS.

## SOIRÉE DRAMATIQUE

1866

12 Fév.

### LE PETIT-FILS DU GRAND VATEL

**Personnages :**

|                                         |                            |
|-----------------------------------------|----------------------------|
| VATEL, maître d'hôtel . . . . .         | MM. Enguerrand DE CLISSON. |
| CÉSAR, fils de Vatel . . . . .          | Georges HERON.             |
| FRANÇOIS, cuisinier bourgeois . . . . . | Georges GUILHAUD.          |
| CANIVET, intendant . . . . .            | Jules TESTARD-VAILLANT.    |
| LARIDON, premier cuisinier . . . . .    | Maurice GEORGEON.          |
| Troupes de cuisiniers.                  |                            |

La scène se passe dans un hôtel, à Paris.

### LE PROSCRIT

**Personnages :**

|                                                                  |                         |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| ANDRÉ GRITTI, doge de Venise . . . . .                           | MM. Fernand QUEVILLON.  |
| VIVALDI, proscrit de Venise . . . . .                            | Arnold MASCAREL.        |
| EDMOND, fils de Vivaldi . . . . .                                | Fernand BESSON.         |
| ALFIERI, sénateur, ami de Vivaldi . . . . .                      | Louis GINOT.            |
| CONTARINO, procureur de Saint-Marc . . . . .                     | Paul HUBERT.            |
| LE T <sup>U</sup> C ORSANO, sénateur chef des conjurés . . . . . | Enguerrand DE CLISSON.  |
| CALCAGNO, usurier . . . . .                                      | Georges HERON.          |
| CANEVARO, )                                                      | Jules TESTARD-VAILLANT. |
| SPALATRO, ) conjurés . . . . .                                   | Joseph DE LA SALLE.     |
| MICHELL, )                                                       | Maurice GEORGEON.       |
| Un officier vénitien. — Conjurés. — Sénateurs. — Soldats.        |                         |

La scène se passe à Venise, dans les jardins et le palais du Doge.

### ACADEMIE DE PHILOSOPHIE

Séance du 19 Mars 1866.

## ESSAIS DE PSYCHOLOGIE EXPÉRIMENTALE

### I

|                      |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| La rêverie . . . . . | MM. Émile RABOTTEAU.                  |
| Le rêve . . . . .    | Fernand QUEVILLON, <i>Président</i> . |
| Le rire . . . . .    | Enguerrand DE CLISSON.                |
| Les larmes . . . . . | Jean-Baptiste MONVALLIER.             |

**Les Philosophes à Vencan.** *Dialogue imité de Lucien.* (1<sup>re</sup> Partie).

**Personnages :**

|                   |                       |                           |                        |
|-------------------|-----------------------|---------------------------|------------------------|
| JUPITER . . . . . | Fernand QUEVILLON.    | 1 <sup>er</sup> ACHETEUR. | Enguerrand DE CLISSON. |
| MERCURE . . . . . | Jean-Bap. MONVALLIER. | CHRYSIPPE . . . . .       | J. TESTARD-VAILLANT.   |
| PYRRHON . . . . . | Emile RABOTTEAU.      | 2 <sup>d</sup> ACHETEUR.  | Arnold MASCAREL.       |

### II

|                      |                                                      |
|----------------------|------------------------------------------------------|
| La colère . . . . .  | Felix PASQUIER.                                      |
| La douleur . . . . . | Jules TESTARD-VAILLANT, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| La peur . . . . .    | Paul DESGARDES.                                      |
| Le courage . . . . . | Arnold MASCAREL, 2 <sup>d</sup> <i>Consciller</i> .  |

**Les Philosophes à Vencan** (2<sup>d</sup>e Partie).

**Personnages :**

|                   |                      |                           |                        |
|-------------------|----------------------|---------------------------|------------------------|
| JUPITER . . . . . | Fernand QUEVILLON.   | 1 <sup>er</sup> ACHETEUR. | Enguerrand DE CLISSON. |
| MERCURE . . . . . | Jean-Bap. MONVALLIER | PYTHAGORE . . . . .       | Arnold MASCAREL.       |
| DIOGÈNE . . . . . | Paul DESGARDES.      | 2 <sup>d</sup> ACHETEUR.  | Felix PASQUIER.        |

HUNYAD ou LE DÉFENSEUR DE BELGRADE

I. L'INVASION.

Armements de Mahomet II. — *Narr. fr.* . . . . . MM. Jules RIFFAULT, *Président*.  
 État des provinces hongroises. — *Narration latine.* . . . . . Anatole HORRIC.  
 Le Vayvode de Transylvanie. — *Narration française.* . . . . . Raymond DECAZES, *Secrét.*  
 Cui de détresse de la Hongrie. — *Distiques.* . . . . . Henri DÉSSERT.  
 Mahomet s'avance contre Belgrade. — *Dialogue franc.* } Léop. CISTERNE, *1<sup>er</sup> Cons.*  
 } G. MARTIN, R. DECAZES.

II. LA CROISADE.

Jean de Capistran. — *Narration française.* . . . . . Émile BERTON.  
 L'assemblée de Vienne. — *Narration latine.* . . . . . Max DE BEAUFCHAINÉ.  
 Réveil du patriotisme hongrois. — *Narration franc.* . . . . . Léopold CISTERNE.  
 Le serment. — *Ode latine.* . . . . . Gabriel MARTIN.  
 Hunyad ceint de nouveau l'épée. — *Dialogue français.* . . . . . É. BERTON, P. MORAND

III. LA VICTOIRE.

Le double message. — *Narration française.* . . . . . Fernand BESSON.  
 La nuit du 14 juillet. — *Narration latine.* . . . . . Henri MOREAU-JOLY.  
 Hunyad entre dans Belgrade — *Dialogue français.* } J. RIFFAULT, A. HORRIC.  
 } Fernand BESSON.  
 Le dernier assaut — *Narration française.* . . . . . Paul MORAND.  
 La délivrance. — *Hexamètres* . . . . . Henri DE CHEVIGNE.

CONCLUSION.

LE DERNIER TRIOMPHE D'UN HÉROS. — *Narr. fr.* . . . . . Gast. DE ROUSIERS, *2<sup>d</sup> Cons.*

PERSONNAGES

Premier dialogue.

MAHOMET II, sultan de Constantinople. . . . . Anatole HORRIC.  
 ISACH-PACHA, grand vizir. . . . . Léopold CISTERNE.  
 HASAN, chef des janissaires. . . . . Raymond DECAZES.

Second dialogue.

HUNYAD, Vayvode de Transylvanie. . . . . Émile BERTON.  
 JEAN DE CAPISTRAN, légat du Saint-Siège . . . . . Paul MORAND.  
 GARA, ban d'Esclavonie. . . . . Fernand BESSON.  
 UJLACK, seigneur hongrois. . . . . Gaston DE ROUSIERS.  
 EYZINGER, seigneur autrichien . . . . . Gabriel MARTIN.  
 STREJZA, officier albanais. . . . . Jules RIFFAULT.  
 MATHIAS, fils d'Hunyad. . . . . René DE CHEVIGNE

Troisième dialogue.

MICHEL SZILLAGYI, gouverneur de Belgrade. . . . . Jules RIFFAULT.  
 HUNYAD. . . . . Émile BERTON.  
 GHAFFAR, aga du sultan. . . . . Anatole HORRIC.  
 BATHORI. } officiers hongrois . . . . . Fernand BESSON  
 THERZO, } } Paul MORAND.

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR EUGÈNE COÛÉ

1866  
25 Juin.

AGAPITUS

Tragedia P. PORÉE. S. J

PERSONNAGES MM.

|                                                   |                        |
|---------------------------------------------------|------------------------|
| ANTIOCHUS, gouverneur de Préneste.                | Maurice GEORGEON.      |
| LYSANDRE, père d'Agapit.                          | Paul GUTTON.           |
| AGAPIT, martyr, fils de Lysandre.                 | Georges GÜLLIAUD.      |
| MÉTELLUS, grand-prêtre des dieux.                 | Abel TESTARD-VAILLANT. |
| CHŒUR de païens. — CHŒUR de chrétiens — Licteurs. |                        |

CORYPHÉES DES CHŒURS :

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| Raoul BESSON.        | Georges LEMAITRE.       |
| Raymond DE CERGE.    | Albert CHAUTARD.        |
| Georges DE SALELLES. | Aristide LEMARINEL.     |
| Leou CHERBONNIER.    | Léonce VILLIERS.        |
| Charles DE MAUVISE.  | Jules TESTARD-VAILLANT. |

ACADEMIE DE RHETORIQUE

Séance du 1 Février 1867.

MARIE STUART

I MM.

|                                                            |                                     |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Marie Stuart. — <i>Etude historique.</i>                   | Felix FOURMONT.                     |
| <i>Le Départ, chœur de marins (Marie Stuart).</i>          | NIEDERMEYER.                        |
| Lockleven. — <i>Narration française.</i>                   | Émile BERTON, <i>Secrétaire.</i>    |
| Première nuit dans la prison. — <i>Épique.</i>             | Gustave CIRILLI.                    |
| Projet d'abdication — <i>Dialogue en vers français.</i>    | Léopold CISTERNE, <i>Président.</i> |
| <i>La Chasse, récitatif, solo et chœur (Marie Stuart).</i> | NIEDERMEYER.                        |
| Marie Stuart et Elisabeth. — <i>Dialogue.</i>              | Léopold CISTERNE.                   |
| Fureurs d'Elisabeth. — <i>Vers latins.</i>                 | Max DE BEAUCHAINE.                  |

II

|                                                                                |                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| La conjuration. — <i>Narration française.</i>                                  | Henri DE SALINIS.                              |
| Le conseil. — <i>Récit, dialogue et discours.</i>                              | Raymond DECAZES.                               |
|                                                                                | Alexis DE PRUNELE, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
|                                                                                | Fernand BESSON, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>     |
|                                                                                | A. HORRIC, P. MORAND.                          |
| <i>Adieux à l'Écosse, romance chantée par M. Aimand VOLLEE (Marie Stuart).</i> | NIEDERMEYER.                                   |
| La sentence signée. — <i>Dialogue en vers français.</i>                        | Léopold CISTERNE.                              |
| Sur l'échafaud. — <i>Épique.</i>                                               | Gustave CIRILLI.                               |
| <i>Prrière, trio et chœur (Marie Stuart).</i>                                  | NIEDERMEYER.                                   |

PERSONNAGES :

|                                                          |                   |
|----------------------------------------------------------|-------------------|
| MARIE STUART, reine d'Écosse                             | Léopold CISTERNE  |
| ELISABETH, reine d'Angleterre.                           | Emile BERTON.     |
| GUILAUME CECIL, grand trésorier                          | Fernand BESSON.   |
| AMIAS PAULET                                             | Anatole HORRIC.   |
| DE CHATEAUNEUF, ambassadeur de France.                   | Benjamin DESACHÉ. |
| LE MARQUIS DE BELLÉVRE, envoyé extraordinaire de France. | Paul MORAND.      |
| MELVIL, serviteur de Marie Stuart                        | Felix FOURMONT.   |



SAINT-JOSEPH

1867

POITIERS.

## MONSIEUR DES CHALUMEAUX

1 et 5 Mars.

Opéra comique en trois actes. La scène à Marseille

Personnages MM.

|                                               |                       |
|-----------------------------------------------|-----------------------|
| LE DUC DE VILLARS, gouverneur de Provence.    | Georges GULLIAUD.     |
| M. DE BRILLON.                                | Joseph MOREAU-JOLY.   |
| M. DE VILLEROUX, } invités au souper.         | Raymond DE CHERGE.    |
| M. DU COUDRAY, }                              | Maurice DE CREMIERS.  |
| M. DE BLEMONT, officier passant à Marseille.  | Gustave CIRILLI.      |
| M. DES CHALUMEAUX, gentilhomme limousin.      | Paul GUITTON.         |
| LA JEUNESSE, domestique de M. des Chalumeaux. | Georges HÉRON.        |
| LA FLEUR, domestique du duc de Villars.       | Ernest DE VILLEBONNE. |
| LE SUISSÉ du duc de Villars.                  | Norbert CHARLON.      |

## LE ROI DES OUBLIETTES

Drame en trois actes. La scène près de Bordeaux, vers 1400.

Personnages MM.

|                                             |                                 |
|---------------------------------------------|---------------------------------|
| ENGUERRAND, comte de Blancfort.             | Paul GUITTON.                   |
| IVAIN, fils d'Enguerrand.                   | Émile BERTON.                   |
| ROGER, écuyer du comte Enguerrand.          | Georges GULLIAUD.               |
| RÉGINAL, chevalier, ennemi du comte.        | Abel TESTARD-VAILLANT.          |
| FOX, affilé de Réginal.                     | Fernand BENSON.                 |
| BERTRAND, père de Roger.                    | Léopold CISTERNE.               |
| OWALD, chef des gardes de Réginal.          | Paul MORAND.                    |
| DANIEL, jeune paysan du comté de Blancfort. | Anatole HORRIC.                 |
| GUILLAUME, Loïs, ouvriers.                  | II. DE SALINIS, M. D'HUGONNEAU. |

ACADÉMIE D'HUMANITES (1<sup>re</sup> SECTION). — Séance du 31 Mai 1867

## LES ENFANTS DE CLODOMIR

I. LE COMLOT. MM.

|                                                             |                                            |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Les préparatifs du couronnement. — <i>Narr. franç.</i>      | Félix BARBIER.                             |
| Chant du poète. — <i>Hexamètres.</i>                        | Charles d'AMOV, 2 <sup>d</sup> Conseiller. |
| Perfidie d'Arcadius. — <i>Narration française.</i>          | G. LA PERRINE d'HAUTPOUL, Prés.            |
| La mort des orphelins résolue. — <i>Narration latine.</i>   | Amedée DE LAGONDE.                         |
| Visite des rois à sainte Clotilde. — <i>Dialogue franç.</i> | Louis FROGER, 1 <sup>er</sup> Conseiller.  |

II. L'ENLÈVEMENT.

|                                                            |                              |
|------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Les orphelins au palais de Childebert. — <i>Narr. lat.</i> | Charles DE GENNES.           |
| Prediction de saint Avit d'Orléans. — <i>Narr. franç.</i>  | Gabriel DE MARIIGNAN.        |
| Saint Séverin, le solitaire. — <i>Narration française.</i> | Edouard MAC-LÉOD.            |
| Une épée sur le palais de Childebert. — <i>Ode latine.</i> | Louis FROGER.                |
| La vengeance prédite par saint Séverin. — <i>Dial. fr.</i> | Georges GAUTIER, Secrétaire. |

III. LA MORT.

|                                                         |                           |
|---------------------------------------------------------|---------------------------|
| Message d'Arcadius. — <i>Narration française.</i>       | Louis THIBAUT.            |
| Les orphelins dans la prison. — <i>Narration franç.</i> | Hubert DE BEAUFORT.       |
| Le meurtre. — <i>Narration française.</i>               | Edouard D'OLLENDON.       |
| Douleur de sainte Clotilde. — <i>Distiques.</i>         | Louis CHEVALLIER.         |
| Châtiment et récompense. — <i>Dialogue français.</i>    | G. LA PERRINE d'HAUTPOUL. |

PERSONNAGES :

|                           |                  |                      |                  |
|---------------------------|------------------|----------------------|------------------|
| SAINTE CLOTILDE.          | L. FROGER.       | GONTHAIRE, } fils de | VE. MONNET.      |
| CHILDEBERT.               | Ch. DE GENNES.   | CLODOALD, } Clodom.  | II. DE BEAUFORT. |
| CLOTAIRE.                 | G. DE MARIIGNAN. | ARCADIUS, } sénateur | A DE LAGONDE.    |
| THÉODEBALD, fils de Clod. | H. LECOINTRE.    | SAINTE SEVERIN       | G. GAUTIER.      |

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

ACADEMIE D'HUMANITÉS (2<sup>de</sup> SECTION).

1867  
17 Juin.

## HENRI DE TRANSTAMARE

### I

|                                                             |                                              |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| La France en 1365. — <i>Aperçu historique.</i> . . . . .    | A. D'ABZAC DE LADOUZE, <i>Prés.</i>          |
| A la France. — <i>Ode latine.</i> . . . . .                 | Marc DE MAYNARD, 2 <sup>e</sup> <i>Cons.</i> |
| Blanche de Bourbon. — <i>Narration française.</i> . . . . . | Emile HUET, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>     |
| Du Guesclin et les grandes compagnies. — <i>Dial. fr.</i>   | E. HUET, V. FOURNIER.                        |

### MM.

### II

|                                                                                         |                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Henri de Transtamare, maître de la Castille. —<br><i>Narration française.</i> . . . . . | Paul SOLANET.                     |
| Pierre le Cruel et le prince Noir. — <i>Narration lat.</i>                              | Anatole DUCHAMBON, <i>Secrét.</i> |
| Navarette. — <i>Narration française.</i> . . . . .                                      | Simon JOUBERT.                    |
| Du Guesclin, prisonnier. — <i>Épique latine.</i> . . . . .                              | Marcel FAUNEAU.                   |
| La rançon. — <i>Dialogue français.</i> . . . . .                                        | Aimar d'ABZAC DE LADOUZE.         |

### III

|                                                           |                   |
|-----------------------------------------------------------|-------------------|
| Pierre le Cruel au palais de Belmarin. — <i>Narr. fr.</i> | Paul DORÉ.        |
| L'apostat. — <i>Ode latine.</i> . . . . .                 | Victor FOURNIER.  |
| Montiel. — <i>Narration française.</i> . . . . .          | Louis ERNOUL.     |
| Les deux frères. — <i>Dialogue français.</i> . . . . .    | Anatole DUCHAMBON |

### PERSONNAGES

#### Premier dialogue.

|                                                 |                           |
|-------------------------------------------------|---------------------------|
| CHARLES V, roi de France. . . . .               | Aimar d'ABZAC DE LADOUZE. |
| LOUIS DE BOURBON. . . . .                       | Simon JOUBERT.            |
| BERTRAND DU GUESCLIN. . . . .                   | Anatole DUCHAMBON.        |
| BUREAU DE LARIVIÈRE, conseiller du roi. . . . . | Paul DORÉ.                |
| HUE DE CAURELÉE, chef des grandes compagnies.   | Marcel FAUNEAU.           |
| UN ENVOYÉ DU COMTE DE TRANSTAMARE. . . . .      | Paul SOLANET.             |

#### Second dialogue.

|                         |                |                           |             |
|-------------------------|----------------|---------------------------|-------------|
| LE PRINCE NOIR. . . . . | Paul SOLANET.  | LE SIRE D'ALBRET. . . . . | L. ERNOUL.  |
| II, DE TRANSTAMARE.     | Aimar d'ABZAC. | HUE DE CAURELÉE. . . . .  | V. FOURNIER |
| BERTR. DU GUESCLIN.     | A. DUCHAMBON.  | L'ECUYER DU GUESCLIN.     | S. JOUBERT. |

#### Troisième dialogue.

|                          |               |                       |             |
|--------------------------|---------------|-----------------------|-------------|
| PIERRE LE CRUEL. . . . . | A. DUCHAMBON. | BERTRAND DU GUESCLIN. | P. SOLANET. |
| II, DE TRANSTAMARE.      | V. FOURNIER.  | LE BÈGUE DE VILAINES. | S. JOUBERT. |

### FÊTE DU R. P. RECTEUR EUGÈNE COUË

Le 24 Juin 1867.

## HERMENIGILDE

Tragedia sacra P. POREE, S. J.

### PERSONNAGES :

### MM.

|                                                |                           |
|------------------------------------------------|---------------------------|
| LÉOVIGILDE, roi des Visigoths. . . . .         | Paul MORAND.              |
| HERMENIGILDE, fils aîné de Léovigilde. . . . . | Anatole HORRIC.           |
| RÉCARDE, second fils de Léovigilde. . . . .    | Fernand BESSON.           |
| VALARME, ancien gouverneur d'Herménégilde.     | Georges GAUTIER.          |
| SIERGE, chef de l'armée des Visigoths. . . . . | G. LA PERRINE d'HAUTPOUL. |
| ACHILLE, premier ministre. . . . .             | Amédée DE LAGONDE.        |
| GLAURUS, chef de l'armée des Grecs. . . . .    | Anatole DUCHAMBON.        |
| NARSES, lieutenant de Glaurus. . . . .         | Adalbert DE MONDION.      |
| Officiers grecs. — Soldats. — CHŒUR.           |                           |

LA FÉE MELLUSINE

CONTE POITEVIN

PROLOGUE, par M. Leopold CISTERNE, *Président*.

- La Dame de la Fontaine. . . . . MM. Anatole HORRIC.
- Le Chevalier Blanc. . . . . Paul MORAND, 1<sup>er</sup> *Conseiller*.
- La disparition. . . . . Fernand BESSON.
- Le secret découvert. . . . . Emile BERTON, *Secrétaire*.
- La Mellusine . . . . . Henri MOREAU-JOLY, 2<sup>d</sup> *Cons.*
- L'ermitage de Meillezais. . . . . Léopold CISTERNE.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

Séance du 3 Février 1868.

CHARLES I, ROI D'ANGLETERRE

I. INTRIGUES.

- Pressentiments sinistres. — *Dial. fr.* . . . MM. Paul DORE.
- Cromwell et les factions : Cromwell. — *Disc. franç.* . . . Édouard D'OLLENDON.
- Un presbytérien. — *Disc. lat.* . . . Paul MARTIN-CHABRET.
- Un indépendant. — *Disc. fr.* . . . Anatole DUCHAMBON.
- Un agitateur. — *Disc. franç.* . . . Victor FOURNIER, *Secrétaire*.
- Un instrument de Cromwell. — *Dial. franç.* . . . G. LA PERRINE D'HAUTPOUL, 1<sup>er</sup> *C.*
- Résistance : L'orateur des communes. — des lords. . . Ch. D'AMOY, M. DE MAYNARD.

II. PROCÈS.

- L'accusation. — *Discours latin.* . . . Louis FROGER, *Président*
- Le roi decline la juridiction de la cour. — *Disc. fr.* . . Georges GAUTIER.
- Réquisitoire du président. — *Discours français.* . . Gabriel de MARIIGNAN.
- L'intercession. — *Dialogue français.* . . . Emile HUET, 2<sup>d</sup> *Conseiller*.
- La sentence. — *Discussion, devoir français.* . . . Victor FOURNIER.

III. DERNIERS MOMENTS.

- Préparation à la mort. — *Dialogue français* . . . Louis FROGER.
- Les adieux. — *Dialogue français.* . . . Emile HUET.
- Douleur du peuple anglais. — *Ode latine.* . . . Louis FROGER.
- Exécution, *Dial.* : Récit de la mort. . . . Jules PETETIN.
- Discours du roi sur l'échafaud. . . G. LA PERRINE D'HAUTPOUL.
- Dernières espérances. . . . Édouard D'OLLENDON.
- Prière des royalistes. — *Chœur* . . . Anatole DUCHAMBON.

PERSONNAGES :

- |                                                               |                                                            |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1 <sup>o</sup> CHARLES 1 <sup>er</sup> . . . . . V. FOURNIER. | 2 <sup>o</sup> CROMWELL. . . . . G. LA PERRINE D'HAUTPOUL. |
| MONK, colonel. . . . . C. D'AMOY.                             | BRADSHAW, jurisc. . . . . A. DUCHAMBON.                    |
| HERBERT, valet. . . . . Paul DORE.                            | HUGHES PETERS. . . . . V. FOURNIER.                        |
- 
- |                                                        |                                                                      |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 3 <sup>o</sup> dialogue.                               | OLIVIER CROMWELL. . . . . Édouard D'OLLENDON.                        |
|                                                        | DE MONTREVILLE, amb. de France. . . . . Émile HUET.                  |
|                                                        | J. CROMWELL, amb. des Prov.-Un. . . . . Victor FOURNIER.             |
|                                                        | UN ENVOYÉ DU PARLEMENT D'ÉCOSSE. . . . . Gabriel de MARIIGNAN.       |
|                                                        | CHARLES 1 <sup>er</sup> . . . . . Georges GAUTIER.                   |
|                                                        | JEXON, lord-évêque de Londres. . . . . Louis FROGER.                 |
|                                                        | LE DUC DE GLOUCESTER, } enfants de } Jules PETETIN.                  |
| 4 <sup>o</sup> , 5 <sup>o</sup> , 6 <sup>o</sup> dial. | LE DUC D'YORK. . . . . Charles 1 <sup>er</sup> } Hubert de BEAUFORT. |
|                                                        | HERBERT. . . . . Paul DORE.                                          |
|                                                        | MONK, colonel. . . . . Édouard D'OLLENDON.                           |
|                                                        | HACKER, colonel. . . . . Anatole DUCHAMBON.                          |

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

SOIRÉE DRAMATIQUE

1868  
25 Fèv.

LA MAISON ISOLÉE OU LE VIEILLARD DES VOSGES

Opéra comique en deux actes.

PERSONNAGES : MM.

ÉVRARD, vieillard retiré dans un village. Georges GUILHAUD.  
Zozo, son valet. . . . . Georges HERON.  
ALEXIS, filleul d'Évrard. . . . . Joseph d'ABBADIE DE BARRAU.  
CHARLES, hussard. . . . . Georges GAUTIER.  
UN JEUNE VILLAGEOIS. . . . . Henri d'ABBADIE DE BARRAU.

La scène se passe dans les montagnes des Vosges.

LES DEUX SAVOYARDS

Opéra comique en un acte.

PERSONNAGES : MM.

M. DE VERSEUIL, seigneur du château. . . Georges GAUTIER.  
CLERMONT, son valet de chambre. . . Georges GUILHAUD.  
LE BAILLI. . . . . Victor FOURNIER.  
MICHEL, } savoyards. . . . . Charles GAUTIER.  
JOSET, } Raoul BESSON.  
JACQUES, marchand de pains d'épices. . . André de CHASTEIGNER.

La scène se passe dans une cour du château de Verseuil, près Lyon.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS (1<sup>re</sup> SECTION).

Séance du 24 Mai 1868.

SCANDERBEG

I. PREMIERS SUCCÈS.

Scanderbeg reconvre le royaume de ses pères. MM.  
-- *Narration française* . . . . . Léon CHALUMEAU.  
La Vision. — *Ode latine*. . . . . Louis ERNOUL.  
Prise de camp turc. — *Narration latine*. . . Pierre DE GOUTTEPAGNON.  
L'épée de Scanderbeg. — *Narration française* . J. d'ABBADIE DE BARRAU, 2<sup>d</sup> C.

II. L'ÉPREUVE.

Scanderbeg lève le siège de Belgrade. — *Narr. fr.* Marc DE LAJAUMONT, 1<sup>er</sup> Cons.  
Nouveau plan de campagne du sultan. — *Narr. lat.* Armand DE MONDION.  
L'épreuve. — *Dialogue français*. . . . . L. ERNOUL, M. DE LAJAUMONT.

III. LE TRIOMPHE.

Description de Croïa. — *Vers latins*. . . . Roger DE MARIGNAN, Secrétaire.  
Un projet de croisade. — *Narration française*. Albert JONDOT, Président.  
Le siège de Croïa. — *Dialogue français*. . . Joseph d'ABBADIE DE BARRAU.  
Pierre DE GOUTTEPAGNON.

PERSONNAGES DES DIALOGUES :

GEORGES SCANDERBEG, roi d'Albanie. . . Albert JONDOT.  
HAMZA, gouverneur de Croïa. . . . . Louis ERNOUL.  
MOSES, principal officier de Scanderbeg. Marc DE LAJAUMONT.  
TANUSIOS, } généraux de Scanderbeg. } Joseph d'ABBADIE DE BARRAU.  
MANUEL, } Roger DE MARIGNAN.  
PAUL ANGFLO, conseiller de Scanderbeg. Armand DE MONDION.  
BARDAS, prince grec de Constantinople. Henri d'ABBADIE DE BARRAU.  
ARADIN, ambassadeur turc. . . . . Pierre DE GOUTTEPAGNON.  
MANESA, officier du palais. . . . . Léon CHALUMEAU.

# ROLAND À RONCEVAUX

## I. LES NÉGOCIATIONS. MM.

|                                                              |                                                                   |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Roland. — <i>Étude littéraire.</i>                           | René COMPAING, <i>Prés.</i>                                       |
| Marseille réduit à demander la paix. — <i>Narration lat.</i> | Léon DELALANDE.                                                   |
| Ambassade de Blancandrin. — <i>Narration française.</i>      | René POISSON.                                                     |
| La délibération. — <i>Dialogue français.</i>                 | Louis DE SANXET.<br>Damien DESCOUTS, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |

## II. LA TRAHISON.

|                                                             |                                   |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Ganelon et Blancandrin. — <i>Narration française.</i>       | Henri LESUEUR, <i>Secr.</i>       |
| Ganelon à la cour de Marseille. — <i>Dialogue français.</i> | René COMPAING.<br>Léon DELALANDE. |
| Le traître. — <i>Ode latine.</i>                            | Henri MARTIN.                     |
| Le départ. — <i>Narration française.</i>                    | Joseph DE BOISGROLLIER.           |
| La chanson de Roland. — <i>Ode latine.</i>                  | Damien DESCOUTS.                  |

## III. RONCEVAUX.

|                                                   |                                           |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| La trahison dévoilée. — <i>Dialogue français.</i> | Henri LESUEUR.<br>René POISSON.           |
| La deroute. — <i>Narration française.</i>         | Marcel GEORGET.                           |
| La mort d'Olivier. — <i>Narration latine.</i>     | Paul VIDAL.                               |
| La mort de Roland. — <i>Narration française.</i>  | René DELAVAU, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| La vengeance. — <i>Narration française.</i>       | Louis DE SANXET.                          |

### PERSONNAGES :

#### Premier dialogue.

|                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| CHARLEMAGNE.                   | René COMPAING.          |
| ROLAND, neveu de Charlemagne.  | Louis DE SANXET.        |
| GANELON, beau-père de Roland.  | Henri LESUEUR.          |
| L'ARCHEVÊQUE TRÉPIN.           | Joseph DE BOISGROLLIER. |
| NAIMES, conseiller de Charles. | Damien DESCOUTS.        |
| OLIVIER, compagnon de Roland.  | Marcel GEORGET.         |
| Pairs de Charlemagne.          |                         |

#### Deuxième dialogue

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| MARSILLE, émir de Saragosse.         | Louis DE SANXET. |
| UN CALIFE, oncle de Marsille.        | René COMPAING.   |
| BLANCANDRIN, conseiller de Marsille. | Léon DELALANDE.  |
| GANELON, ambassadeur de Charles.     | Henri LESUEUR.   |
| JURFALEU, fils de Marsille.          | Paul VIDAL.      |
| Guerriers sarrasins.                 |                  |

#### Troisième dialogue.

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| CHARLEMAGNE.       | René COMPAING.   |
| NAIMES.            | Damien DESCOUTS. |
| GANELON.           | Henri LESUEUR.   |
| THIERRY D'ANDOU.   | René POISSON.    |
| UN MESSAGER.       | Paul VIDAL.      |
| Chevaliers francs. |                  |

SAINT-JOSEPH  
FOITIERS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR PIERRE DONNIOU

1868  
29 Juin.

JOSEPH

Drame lyrique en trois actes (*Paroles d'Alexandre DUVAL. — Musique de MÉUL.*).

PERSONNAGES . MM.

|                                                   |                           |
|---------------------------------------------------|---------------------------|
| JACOB, pasteur de la vallée d'Hébron. . . . .     | Frédéric GARREAU.         |
| JOSEPH, fils de Jacob, ministre d'Égypte. . . . . | Georges GAUTIER.          |
| BENJAMIN, fils de Jacob. . . . .                  | Jos. D'ABBADIE DE BARRAU. |
| RUBEN, fils de Jacob. . . . .                     | Édouard MAC-LÉOD.         |
| SIMÉON, fils de Jacob. . . . .                    | Victor FOURNIER.          |
| NEPHTHALI, fils de Jacob. . . . .                 | Charles DE GENNES.        |
| UTOBAL, confident de Joseph. . . . .              | Georges GUILHAUD.         |
| UN OFFICIER DES GARDES DE JOSEPH. . . . .         | G. LA PERRINE D'HAUTOUL.  |
| LE CORYPHÉE. . . . .                              | Raoul BESSON.             |

Jeunes enfants de Memphis. — Sept fils de Jacob.  
Israélites. — Égyptiens. — Soldats.

SOIRÉE DU MARDI 9 FÉVRIER 1869

A CLICHY

ÉPISEDE DE LA VIE D'ARTISTE

Opéra comique en un acte.

PERSONNAGES : MM.

|                                        |                   |
|----------------------------------------|-------------------|
| HECTOR BAGNOLET, poète. . . . .        | Victor FOURNIER.  |
| PROSPER BAGNOLET, compositeur. . . . . | Paul DESSANE.     |
| DUCORMIER, vieux provincial. . . . .   | Frédéric GARREAU. |

La scène se passe de nos jours.

LE NOUVEAU SEIGNEUR DU VILLAGE

Opera comique en un acte.

PERSONNAGES . MM.

|                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| LE MARQUIS DE FORMANN. . . . .     | Joseph BERGER.          |
| FRONTIN, valet du marquis. . . . . | Victor FOURNIER.        |
| LE BAILLI. . . . .                 | Ch. LAMY DE LACHAPELLE. |
| RATON, devenu du bailli . . . . .  | Léonce DE LA PORTE.     |
| COLLIN. . . . .                    | Henri PENIN.            |
| BLAISE. . . . .                    | Édouard MAC-LÉOD.       |

Villageois

La scène se passe en Lorraine.

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

1869  
1 Mars.

LA PHILOSOPHIE DES BEAUX-ARTS

I

MM.

|                                                |                                               |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| État de la question.                           | Emmanuel BARBIER                              |
| Les faux systèmes sur le beau.                 | Simon JOUBERT.                                |
| Le système probable.                           | Louis FROGER.                                 |
| Le beau intellectuel et moral.                 | Marc DE MAYNARD.                              |
| Le ridicule et le laid, le joli et le sublime. | Emile HUET, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller</i> |

II

|                                             |                                                    |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| L'idéal et l'art.                           | A. D'ABZAC DE LA DOUZE, <i>Prés.</i>               |
| L'art et la philosophie. — <i>Plaidoyer</i> | Jules RIFFAULT, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller</i> . |
| L'art et le Christianisme.                  | Aymar D'ABZAC DE LA DOUZE.                         |

III. QU'EL EST LE PREMIER DES ARTS ? *Plaidoyer.*

|                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| L'architecture. | Emile HUET.               |
| La sculpture    | G. LA-PERRINE D'HAUTPOUL. |
| La peinture.    | Simon JOUBERT.            |
| La musique      | Victor FOURNIER           |
| La poésie.      | Jules RIFFAULT.           |

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (1<sup>re</sup> SECTION).

Séance du 30 Avril 1869.

GUISE ET COLIGNY AU SIÈGE DE POITIERS EN 1569

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. Louis ERNOUL, *Président*.

I. PRÉVISIONS ET PRÉPARATIFS DU SIÈGE

Par MM. Louis ERNOUL, Ludovic PRUDHOMME, *Secr.*, Frédéric DAVÈZE et Roger DE MARGNAN

Personnages

MM.

|                                                           |                            |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| GUY DE DAILLON, c <sup>te</sup> du Lude, gouv. du Poitou. | Louis ERNOUL.              |
| LOUIS LE BASCLE, maire de Poitiers.                       | Ludovic PRUDHOMME.         |
| J. DE LA HAYE, lieut.-gén. de la sénéchaussée.            | André DENJOY.              |
| HENRY DE LORRAINE, duc de Guise.                          | Henry DE LA ROCHEBROCHARD. |
| PAOLO SFORZA, capit. des auxiliaires romains.             | Frédéric DAVÈZE.           |
| CINQ ÉTUDIANTS de l'Université de Poitiers.               |                            |

II. ATTAQUE ET DÉFENSE

Par MM. H. DE LA ROCHEBROCHARD, 2<sup>d</sup> C., P. DE GOUTTEPAGNON et A. DE LA ROCHEBROCHARD.

Personnages

|                                            |                            |
|--------------------------------------------|----------------------------|
| LE DUC DE GUISE.                           | Henry DE LA ROCHEBROCHARD. |
| LE COMTE DE LUDE.                          | Louis ERNOUL.              |
| LOUIS LE BASCLE.                           | Ludovic PRUDHOMME.         |
| JEAN DE LA HAYE.                           | André DENJOY.              |
| LE CAPITAINE D'ACNOUX.                     | A. DE LA ROCHEBROCHARD     |
| LES CINQ ÉTUDIANTS de l'Univ. de Poitiers. |                            |

III. DÉLIVRANCE ET TRIOMPHE.

Par MM. André DENJOY, 1<sup>er</sup> *Cont.*, Edmond BÉRAUD et Léon CHALI MIAI.

Personnages

|                                                    |                  |
|----------------------------------------------------|------------------|
| GUISE, LUDE, LE BASCLE, DE LA HAYE, LES ÉTUDIANTS. |                  |
| L'AMIRAL COLIGNY.                                  | Marc DE LAJAMONT |
| LE SOLITAIRE DE SAINT-BENOÎT                       | André COURDOUX.  |

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

1869  
9 Juin.

JEAN FISHER

MARTYR DE LA SUPRÉMATIE SPIRITUELLE DU PAPE (22 Juin 1535.)

I. LA RÉSISTANCE.

|                                                                                  |                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La religion en Angleterre sous Henri VIII. — <i>Aperçu historique.</i> . . . . . | MM.<br>Charles DES CARS, <i>Prés.</i><br>Ant. DE PERTAT, 2 <sup>e</sup> <i>Cons.</i><br>Ernest ARRAULT, <i>Secrét.</i><br>Charles DES CARS. |
| Résistance de Fisher. — <i>Dialogue.</i> . . . . .                               |                                                                                                                                             |
| Bill de conviction. — <i>Narration latine.</i> . . . . .                         |                                                                                                                                             |
| Fisher refuse le serment de succession. — <i>Dialogue.</i> . . . . .             |                                                                                                                                             |

II. LA PRISON.

|                                                                                             |                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Cri de détresse de Fisher. — <i>Narration française.</i> . . . . .                          | Ferdinand DE FEYDEAU.                         |
| La Tour de Londres. — <i>Description (vers latius).</i> . . . . .                           | Jos. DE JOANNIS, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Henri VIII, chef suprême de l'Eglise en Angleterre. — <i>Narration française.</i> . . . . . | Albert DE SALINIS.                            |
| Le traître. — <i>Dialogue latin.</i> . . . . .                                              | Joseph DE JOANNIS.                            |

III. LE MARTYRE.

|                                                                                    |                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Fisher refuse le serment à la suprématie spirituelle. — <i>Dialogue.</i> . . . . . | Albert DE SALINIS. |
| Le jugement. — <i>Narration latine.</i> . . . . .                                  | Robert POURRAT.    |
| La mort de Fisher. — <i>Narration française.</i> . . . . .                         | Antony DE PERTAT.  |
| Le chant de l'espérance. . . . .                                                   | Charles DES CARS.  |

PERSONNAGES DES DIALOGUES

|                                                     |                       |
|-----------------------------------------------------|-----------------------|
| HENRI VIII, roi d'Angleterre. . . . .               | Charles DES CARS.     |
| JEAN FISHER, évêque de Rochester . . . . .          | Antony DE PERTAT.     |
| THOMAS MORUS, ancien chancelier. . . . .            | Albert DE SALINIS.    |
| THOMAS CRANMER, archevêque de Cantorbéry. . . . .   | Ferdinand DE FEYDEAU. |
| THOMAS CROMWELL, premier secrétaire d'Etat. . . . . | Joseph DE JOANNIS.    |
| THOMAS AUDLEY, lord chancelier. . . . .             | Robert POURRAT.       |
| RICHARD RICH, solliciteur général . . . . .         | Ernest ARRAULT.       |

Dans le premier dialogue, la scène se passe au palais du roi ; dans le deuxième, au palais de Lambeth ; dans le troisième et le quatrième, à la Tour de Londres.

FÊTE DU R. P. RECTEUR PIERRE DONNIOU

Le 29 Juin 1869.

MAURICE

Tragédie en cinq actes et en vers, avec chœurs (*Musique du P. GIMENO, S. J.*)

PERSONNAGES

|                                                                                                                   |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                                                                                                   | MM.                 |
| MAURICE, tribun de la légion thébaine. . . . .                                                                    | Marc DE LAJAUMONT.  |
| MAXIMEN-HERCULE, Auguste. . . . .                                                                                 | Henri LESIEUR.      |
| VICTORIN, fils de Maurice. . . . .                                                                                | Antony DE PERTAT.   |
| VARUS, préfet du prétoire. . . . .                                                                                | René COMAING.       |
| EXUPÈRE, vexillaire de la légion thébaine. . . . .                                                                | Louis DE SANXET.    |
| SYMMAQUE, pontife d'Hercule. . . . .                                                                              | Louis ERNOUL.       |
| ALEXANDRE, fils de Varus. . . . .                                                                                 | Paul VIDAL.         |
| FÉLIX, fils d'Exupère. . . . .                                                                                    | P. DE GOUTTEPAGNON. |
| SEVERE, capitaine des gardes prétoriennes. . . . .                                                                | Ludovic PRUDHOMME.  |
| Deux vexillaires; deux victimaires. — Chœur de soldats thébains et de jeunes chrétiens. — Licteurs. — Prétoriens. |                     |



GUILLAUME - LE - GRAND

DUC D'AQUITAINE ET COMTE DE POITIERS (990-1029)

DISCOURS PRELIMINAIRE, par M. Antony DE PERTAT, *President.*

I. L'AMI DES LETTRES.

Etat des lettres au commencement du XI<sup>e</sup> siècle. — Georges MARQUET.  
*Dialogue. Au palais ducal de Poitiers.* . . . MM. J. Albert DE SALINIS.  
L'ignorance, mal de l'époque.

*Ses causes.* Formation insuffisante du clergé — éducation toute militaire de la noblesse — invasions étrangères. — *Ses remèdes* ; Bibliothèques — écoles bénédictines — écoles cathédrales — fusion en une langue commune du triple élément latin, indusque et provençal.

II. LE DÉFENSEUR DE LA PATRIE.

Les luttes féodales 990-999. — *Tableau historique.* Ernest ARRAULT.  
1<sup>er</sup> serment de la trêve de Dieu (999). — *Narr. fr.* Emmanuel MARTIN

La pluie de sang, presage de malheur (juin 1017). — *Vers latins.* Paul PASTEAU.

La double épreuve. — Incendie de Poitiers. — Dernière visite des Normands aux côtes d'Aquitaine (août 1018). — *Dialogue. Au château de Noirt.* René MOREAU, 1<sup>er</sup> Cons.

III. LE POLITIQUE CHRÉTIEN.

Les rois à Poitiers 1021. — *Aperçu historique.* Charles GAUTIER

Les conciles et les monastères. — *Aperçu historique.* Raoul BESSON.

Entrée triomphale de l'empereur S. Henri et de Guillaume-le-Grand à Rome 1022. — *Narr. lat. et Disc.* Charles DES CARS, 2<sup>e</sup> Cons.

Prière des deux souverains à la confession de Saint-Pierre. — *Ode française.* Anselme VARNEY, *Secret.*

Guillaume-le-Grand refuse la couronne impériale (1025). — *Dialogue. A Suzè, chez Mainfroi.* Antony DE PERTAT.

EPILOGUE: Abdication de Guillaume-le-Grand 1029 — Sa mort (31 janvier 1030). — *Vers français.* Antony DE PERTAT.

PERSONNAGES

|                      |                                                     |                           |
|----------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------|
|                      | GUILLAUME-LE-GRAND.                                 | Antony DE PERTAT.         |
|                      | GUILLAUME, Eudes, ses fils.                         | R. MOREAU, C. DES CARS.   |
|                      | GILBERT, évêque de Poitiers                         | Emmanuel MARTIN.          |
| 1 <sup>er</sup> dial | FULBERT, év. de Chartres, trés. de St-Hil. de Poit. | Anselme VARNEY.           |
|                      | OMILON, abbé de Cluny.                              | Charles GAUTIER.          |
| 1 <sup>er</sup> dial | RENAUD, abbé de Saint-Maixent.                      | Paul PASTEAU.             |
|                      | HILDEGAIRE, écolâtre de Saint-Hilaire               | Ernest ARRAULT.           |
|                      | GUILLAUME TAILLEFER, comte d'Angoulême.             | Georges MARQUET.          |
|                      | BERTRAM DE BLAIN, RAOUL DE MURAT, troubad.          | A. DE SALINIS, R. BESSON. |
|                      | GUILLAUME-LE-GRAND et son fils, FULBERT, TAILLEFER. |                           |
| 2 <sup>e</sup> dial. | ALDWIN, comte de la Marche.                         | Albert DE SALINIS.        |
|                      | HUGES, vicomte de Lusignan.                         | Emmanuel MARTIN           |
|                      | GUY, vicomte de Thouars.                            | Raoul BESSON.             |
|                      | UN MESSAGER.                                        | Charles GAUTIER.          |
|                      | GUILLAUME-LE-GRAND et son fils, TAILLEFER.          |                           |
| 3 <sup>e</sup> dial  | MAINFROI, marquis de Suse.                          | Ernest ARRAULT.           |
|                      | ALRIC, son frère, évêque d'Asti.                    | Charles GAUTIER.          |
|                      | CINON, BÉRANGER, députés de l'Italie.               | A. DE SALINIS, E. MARTIN. |

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

1870  
1<sup>er</sup> Mars.

### SOIRÉE DRAMATIQUE

## LES DEUX SOURDS

Comédie en un acte.

**Personnages :**

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| DAMOISEAU . . . . .          | MM. Ludovic PRUDHOMME.     |
| PLACIDE . . . . .            | R. MAILHARD DE LA COUTURE. |
| BONIFACE . . . . .           | Raoul BESSON.              |
| LEON . . . . .               | René MOREAU.               |
| UN GARDE-CHAMPÊTRE . . . . . | Gaston BARATTE.            |
| UN JARDINIER . . . . .       | Louis DE SANXET.           |

La scène se passe aux environs de Châteaudun.

## MAITRE PATELIN

Opéra comique en un acte

REPRÉSENTE PAR LES ANCIENS ÉLÈVES

**Personnages :**

|                                                                     |                           |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| MAÎTRE PATELIN, avocat . . . . .                                    | MM. Enguerrand DE CLISSON |
| JOSSEAUME, marchand drapier . . . . .                               | Victor FOURNIER.          |
| THIBAUT AIGNELET, berger . . . . .                                  | Charles DE GENNES.        |
| JACQUINAUD, juge du bailliage . . . . .                             | Charles DIARD.            |
| CHARLOT, pupille de Josseaume . . . . .                             | Paul SOLANET.             |
| GUILLEAUME, filleul de Pathelin . . . . .                           | Yvan DE LABARRE.          |
| COLAS, domestique de Pathelin . . . . .                             | Raoul BESSON.             |
| UN BUISSIER . . . . .                                               | Frédéric GARREAU.         |
| Tambour. — Greffiers. — Gardes-champêtres. — Habitants de la ville. |                           |

La scène se passe dans une petite ville de Basse-Normandie.

### ACADEMIE DE PHILOSOPHIE

Séance du 1 Avril 1870.

## LA LIBERTÉ

### I. DISCUSSION PHILOSOPHIQUE SUR LA LIBERTÉ.

|                                                |                                   |
|------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Nécessité de s'entendre . . . . .              | MM. Andre COURDOUX.               |
| La liberté est une fiction . . . . .           | René COMPAING, <i>Conseiller.</i> |
| La liberté est un fait incontestable . . . . . | Joseph DE BOISGROLLIER.           |
| Argumentation . . . . .                        | R. DELAVAU, J. DE JOANNIS.        |
| La liberté est un mal . . . . .                | Louis ERNOUL.                     |
| La liberté est un grand bien . . . . .         | André DENJOY, <i>Conseiller.</i>  |

CONCLUSION, par M. Henri DE LA ROCHEBROCHARD, *Président.*

### II. THÉORIE ET PRATIQUE.

Drame en deux actes.

**Personnages :**

|                                                                |                                       |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| M. ARISTIDE, philosophe positivo-critico-naturaliste . . . . . | Ludovic PRUDHOMME, <i>Secrétaire.</i> |
| POLEMON, son ami . . . . .                                     | Pierre DE GOUTTEPAGNON.               |
| FRONTIN, valet de chambre . . . . .                            | Louis ERNOUL.                         |
| PHÉDON, cocher . . . . .                                       | Henri MARTIN.                         |
| CARÈME, cuisinier . . . . .                                    | Just de BEAUCHAINE.                   |

La scène se passe à Paris en 1868.

# CHARLES - MARTEL

## PROLOGUE

LES DERNIERS JOURS DE LA FRANCE MÉROVINGIENNE, par M. Pierre BESSON, 1<sup>er</sup> Couv.

### I. INVASION. MM.

|                                                         |                                      |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| La marche d'Abdérane. — <i>Varrat. descriptive.</i>     | Gabriel HOUDAILLE.                   |
| Le message du duc d'Aquitaine. — <i>Lettre latine.</i>  | Guillaume D'OLLENDON.                |
| Sur les bords de la Boivre. — <i>Eglogue française.</i> | Armand DE LAPORTE.                   |
| Debout Francs et Teutons! — <i>Ode latine.</i>          | Raoul DE REALS.                      |
| Les adieux du roi fainéant — <i>Description hist.</i>   | Adolphe DE LUIGNE. <i>Président.</i> |

### II. CROISADE.

|                                                       |                                       |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| La mission de Charles-Martel — <i>Dialogue franc.</i> | Isidore JAURAND.                      |
|                                                       | Gabriel HOUDAILLE, <i>Secrétaire.</i> |

La scène se passe sous la tente du maire du palais.

### III. VICTOIRE.

|                                                        |                                                    |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| La protection du ciel. — <i>Narration poétique.</i>    | Jean CHABRIER.                                     |
| Le serment du sang. — <i>Ethopée française.</i>        | A. CARLES DE CARBONNIÈRES.                         |
| La bataille de Poitiers. — <i>Description épique.</i>  | Gabriel HOUDAILLE.                                 |
| La réconciliation. — <i>Narration française.</i>       | Edmond DE ROQUEFEUIL.                              |
| Le triomphe de Charles-Martel. — <i>Essai lyrique.</i> | Isidore JAURAND, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i> |

### ÉPILOGUE

|                                                          |                         |
|----------------------------------------------------------|-------------------------|
| La chevalerie de la Genette. — <i>Dialogue français.</i> | A. DE LUIGNÉ, P. BESSON |
|----------------------------------------------------------|-------------------------|

La scène se passe au palais de Clichy.

### PERSONNAGES

#### Premier dialogue.

|                                           |                            |
|-------------------------------------------|----------------------------|
| CHARLES-MARTEL, maire du palais           | Joseph BOUCHARD.           |
| CHILDEBRAND, frère de Charles-Martel.     | Adolphe DE LUIGNE.         |
| LE DUC BERTHOALD.                         | Pierre BESSON.             |
| GONTRAN, archevêque de Tours.             | Jean CHABRIER.             |
| LE GOUVERNEUR DE POITIERS.                | A. CARLES DE CARBONNIÈRES. |
| AUTHAURE, ) officiers francs              | Arm. DE LAPORTE-AUX-LOUPS. |
| THEDELMAR, )                              | Isidore JAURAND.           |
| ALMORADI, ) envoyés d'Abdérane.           | Jean CHABRIER.             |
| IBRADIM, )                                | Guillaume D'OLLENDON.      |
| FAVILA, fils de Pélage, duc de Cantabrie. | Edmond DE ROQUEFEUIL.      |
| UN MESSAGER.                              | Raoul DE REALS.            |

#### Second dialogue.

|                                           |                            |
|-------------------------------------------|----------------------------|
| CHARLES-MARTEL, maire du palais           | Joseph BOUCHARD.           |
| CHILDEBRAND, frère de Charles-Martel.     | Adolphe DE LUIGNE.         |
| LE DUC BERTHOALD.                         | Pierre BESSON.             |
| EI DES, duc d'Aquitaine.                  | Jean CHABRIER.             |
| FAVILA, fils de Pélage, duc de Cantabrie. | Edmond DE ROQUEFEUIL.      |
| AUTHAURE.                                 | Arm. DE LAPORTE-AUX-LOUPS. |
| THEDELMAR                                 | Isidore JAURAND.           |
|                                           | A. CARLES DE CARBONNIÈRES. |
| OFFICIERS FRANCS ET GERMAINS              | Guillaume D'OLLENDON.      |
|                                           | G. HOUDAILLE, R. DE REALS. |

## LOUIS IX

Tragédie en cinq actes et en vers, par ANCELOT.

**PERSONNAGES :** MM.

|                                             |                                                                   |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| LOUIS IX, roi de France.                    | Antony DE PERTAT                                                  |
| ALMODAN, soudan d'Égypte                    | Joseph BOUCHARD.                                                  |
| NOURADIN, prince syrien.                    | Albert DE SALINIS                                                 |
| PHILIPPE, fils de Louis IX.                 | Henri MOREAU.                                                     |
| RAYMOND, chrétien apostat, vizir d'Almodan. | René MOREAU.                                                      |
| JOINVILLE, CHATILLON, seigneurs chrétiens.  | A. VARNEY, P. LACARRIÈRE.                                         |
| ACHMET, SEBRUCH, OMAR, émirs.               | G. MARQUET, A. DE BONCHAMPS, J. DE TISSEUIL.                      |
| Coryphées :                                 | LE LEGAT, MONTMORENCY, AROU-BECKER, SAINT-PHALLE . . . Ch. DIARD. |
|                                             | C. LAMY DE LACHAPELLE (anc. élève), E. DE CLISSON (anc. élève).   |

La scène est à Memphis dans le palais du soudan.

ACADEMIE D'HUMANITES (2<sup>de</sup> SECTION). — Séance du 4 Juillet 1870

## PÉLAGE

### I. LA TRAHISON. MM.

|                                                                           |                                |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| L'Espagne au commencement du VIII <sup>e</sup> siècle. — <i>Tab. his.</i> | Andre BEAUREGARD, <i>Prés.</i> |
| Rodrigue et Pélage. — <i>Parallèle.</i>                                   | Geoffroy DE LENCHÈRES.         |
| Calderino ou la montagne de trahison. — <i>Dialogue.</i>                  | Ul. GUY, Fr. PASTEAU.          |

### II. L'INVASION.

|                                                                |                                             |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Les Maures en Espagne. — <i>Narration latine.</i>              | Ernest ROBLIN, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Préparatifs de résistance et nouvelle trahison. — <i>Dial.</i> | Andre BEAUREGARD.                           |
| Défaite de Xérès. — <i>Narration française.</i>                | Ludovic DESJOBERT.                          |
| La sainte chasse à Covadonga. — <i>Vers latins.</i>            | Henri DRILLHON, <i>Secr.</i>                |
| Que devient Rodrigue? — <i>Récit poétique et légendaire.</i>   | Jules POUYADE.                              |
|                                                                | Léon BODIN.                                 |

### III. LE ROYAUME DES ASTERIES.

|                                                    |                                             |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Pélage proclamé roi. — <i>Narration française.</i> | Cyrille FROGER, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| Appel aux armes. — <i>Ode latine.</i>              | Paul de ROUSIERS.                           |
| La caverne de Covadonga. — <i>Dialogue.</i>        | Ulysse GUY, Ernest ROBLIN.                  |
| La victoire. — <i>Narration française.</i>         | Émile DE MASSE.                             |

CONCLUSION LA GUERRE SAINTE ET LA NATION CATHOLIQUE, par M. Ulysse GUY.

**PERSONNAGES :**

|                       |                                           |                          |
|-----------------------|-------------------------------------------|--------------------------|
|                       | JULIEN, gouv. de la Mauritanie tingitane. | Ulysse GUY.              |
| 1 <sup>er</sup> dial. | EBA, SISERUT, fils de Witiza.             | Léon BODIN, Fr. PASTEAU. |
|                       | REQUILA, lieutenant de Julien.            | Ludovic DESJOBERT.       |
|                       | RODRIGUE, roi des Visigoths.              | Émile DE MASSE.          |
| 2 <sup>e</sup> dial.  | PÉLAGE, capitaine des gardes du roi.      | Geoffroy DE LENCHÈRES.   |
|                       | ALPHONSE, duc des Cantabres.              | Andre BEAUREGARD.        |
|                       | OPTAS, archevêque de Seville.             | Henri DRILLHON.          |
|                       | EBA, SISERUT.                             | Leon BODIN, Fr. PASTEAU  |
|                       | PÉLAGE, ALPHONSE, OPTAS.                  |                          |
| 3 <sup>e</sup> dial.  | FAYLA, fils de Pélage.                    | Paul de ROUSIERS.        |
|                       | URBAINS, archevêque de Tolède.            | Cyrille FROGER.          |
|                       | DEUX MESSAGERS.                           | L. BOBIN, É. DE MASSE.   |

SAINTE-JOSEPH  
POITIERS.

ACADEMIE D'HUMANITES

1870  
1<sup>er</sup> Août.

## JEANNE D'ARC A POITIERS

PROLOGUE, par M. Adolphe DE LUIGNE, *Président*.

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| Arrivée de Jeanne d'Arc à Poitiers  | MM. Joseph BOUTCHARD.            |
| L'envoyée de Dieu — <i>Dialogue</i> | André BEAUREGARD                 |
| L'espérance                         | Adolphe DE LUIGNE.               |
|                                     | Henri GALZAIN, <i>Secrétaire</i> |

### PERSONNAGES DU DIALOGUE

|                                                 |                        |
|-------------------------------------------------|------------------------|
| JEANNE D'ARC                                    | Joseph BOUTCHARD.      |
| CHARLES VII.                                    | Émile DE MASSE.        |
| LE DUC D'ALENÇON.                               | Adolphe DE LUIGNE.     |
| JEAN D'AULON, senechal de Beaucaire             | André BEAUREGARD       |
| JEAN RABATLAV, avocat au parlement de Poitiers. | Ludovic DESJOBERT.     |
| CHRISTOPHE DE HARCOURT, évêque de Castres.      | Fernand DESVAUX.       |
| FLORENTIN D'ILLIERS, député d'Orléans.          | Henri GALZAIN DE CERNY |
| UN MESSAGER.                                    | Armand DE LAPORTE.     |

## ACADEMIE DE PHILOSOPHIE

Séance du 23 Mars 1871.

## LE MATÉRIALISME

DISCOURS PRELIMINAIRE, par M. René COMPAING, *Président*

### I

|                                                     |                                    |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------|
| Exposition. — <i>Dissertation</i>                   | MM. Charles DES CARS, <i>Cons.</i> |
| Petites difficultés du système. — <i>Dialogue</i> . | Anselme VARNEY.                    |
| Avantages,                                          | René HERPIN, <i>Secrétaire</i>     |
| Inconvénients.                                      | Charles GAUTIER.                   |
| Esthétique matérialiste. ) <i>Dissertations.</i>    | René MOREAU                        |
|                                                     | Albert DE SALINIS.                 |

### II. LE RENTIER PHILOSOPHE.

Comédie en trois actes.

#### PERSONNAGES

|                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| GÉRONTE, épicier retraité.            | Henri LESUEUR.                 |
| CRASSUS, industriel, frère de Geronte | Georges MARQUET.               |
| LEANDRE, fils de Geronte              | Antony DE PERTAT, <i>Cons.</i> |
| VALÈRE, ami de Leandre.               | R. LE QU'EN D'ENTREMEUSE.      |
| CRISPIN, valet de Geronte             | Raoul BESSON.                  |
| CHRISTOPHE, ouvrier.                  | Albert DE SALINIS.             |
| UN PORTIER.                           | Charles DES CARS.              |
| UN CUISINIER.                         | René MOREAU.                   |
| UN JARDINIER.                         | René HERPIN.                   |
| UN PORTEUR D'EAU.                     | Charles GAUTIER.               |
| SECOND OUVRIER.                       | Anselme VARNEY.                |

La scène se passe au Marais, à Paris, chez Geronte, en 1871.

SAINT-JOSEPH

POITIERS.

CLASSE D'HUMANITÉS (2<sup>de</sup> SECTION).

1871

1<sup>er</sup> Mai.

## MONTGOMMERY

ÉPISEDE DE LA GUERRE DE CENT ANS

### I. ATTENTE.

|                                                                  |                            |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| MONTGOMMERY, chevalier normand, gouverneur du mont Saint-Michel. | MM.<br>Jacques DE MONDION. |
| HAUTEVILLE, capitaine des gardes.                                | Félix BINEAU.              |
| BOISROGER, messagers.                                            | Raoul DE BALINCOURT.       |
| DUCHATEL, messagers.                                             | Joseph DE LA CHEVASNERIE.  |
| ARTHUR, fils de Montgomery.                                      | Henri ARLIN.               |
| ROBERT, page.                                                    | Henri SAVATIER-GAILLARD.   |

### II. ALARME.

|                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| MONTGOMMERY.      | Jacques DE MONDION.       |
| HAUTEVILLE.       | Félix BINEAU.             |
| BOISROGER.        | Raoul DE BALINCOURT.      |
| DUCHATEL.         | Joseph DE LA CHEVASNERIE. |
| PIERRE, paysan.   | Albert BRETONNEAU.        |
| MONTVILLE, page.  | Yvan DE LABARRE.          |
| UN HOMME D'ARMES. | Maxime DE LA MONTAGNE.    |
| UN ARCHER.        | Auguste DE LA LANDE.      |
| UN FÉCHEUR.       | Charles DE MAC-MAHON.     |

### III. SURPRISE.

|                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| MONTGOMMERY.                     | Jacques DE MONDION.      |
| HAUTEVILLE.                      | Félix BINEAU.            |
| ARTHUR.                          | Henri ARLIN.             |
| MONTVILLE.                       | Yvan DE LABARRE.         |
| ROTKOU, page.                    | Roger DES COURTIS.       |
| ROBERT.                          | Henri SAVATIER-GAILLARD. |
| UN HOMME D'ARMES.                | Maxime DE LA MONTAGNE.   |
| UN FÉCHEUR.                      | Charles DE MAC-MAHON.    |
| Deux archers. — Soldats, gardes. |                          |

La scène se passe au mont Saint Michel en 1415.

CLASSE D'HUMANITÉS (1<sup>re</sup> SECTION).

Seance offerte au R. P. Recteur Gustave ARGAND, le 3 Juillet 1871.

## CONAN-MÉRIADEC OU L'ARMORIQUE CHRÉTIENNE

Drame en trois actes.

PERSONNAGES : MM.

|                                                                               |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| CONAN-MÉRIADEC, roi.                                                          | Armand CLERC.             |
| KENVREZ, chef des guerriers.                                                  | Henri BAUDRY.             |
| ARMOR, fils du roi.                                                           | Gabriel RICHIAULT.        |
| ODOMIE, chef des bardes païens.                                               | Raymond DE MONTFORT.      |
| ARIALEZ, chef des bardes chrétiens.                                           | Armand DE LA CHEVASNERIE. |
| LUCAS, apôtre chrétien.                                                       | Benjam. DE GOUTTEPAGNON.  |
| KERNALL, druide.                                                              | Maurice DE FOS.           |
| UN MESSAGER.                                                                  | Henri GALZAIN DE CERNY.   |
| Bardes chrétiens. — Bardes païens. — Guerriers chrétiens. — Guerriers païens. |                           |

La scène se passe dans l'Armorique, à la fin du 1<sup>er</sup> siècle.

SAINT-JOSEPH

POITIERS.

**DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX**

1871

1<sup>er</sup> Août.

**LE SOUPER D'AUTEUIL**

Comédie en un acte et en vers, par le P. G. LONGHAME, S. J.

Représentée par les élèves du Cours supérieur de littérature Phil 2 année

**PERSONNAGES** MM.

|                                              |                          |
|----------------------------------------------|--------------------------|
| MOLIERE.                                     | Georges CLERC.           |
| MAUVILLAIN, doyen de la Faculté de Médecine. | Henri LESUEUR            |
| LA FONTAINE                                  | René COMPAING.           |
| LULIE                                        | R. LE QUEN d'EXTREMEUSE. |
| BOLEAU.                                      | René FRANÇOIS-SAINTEMAUR |
| CHAPELLE                                     | Armand CLERC (Hum).      |

La scène est à Auteuil, chez Molière, vers 1670.

PROCLAMATION DES PRIX

**SOIRÉE DU MARDI 13 FÉVRIER 1872**

offerte aux élèves par leurs anciens condisciples.

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| MM. Raoul BESSON.  | MM. Ludovic PRUD'HOMME. |
| René COMPAING.     | Jacques de MONDION.     |
| Anatole DUCHAMBOX. | Joseph de MOUSSAC.      |
| Charles de GENNES. | Albert de SALINIS.      |
| Henri MARTIN.      |                         |

**BROUILLÉS DEPUIS WAGRAM.** comédie en un acte.

**LE BOURGEMESTRE DE SARDAM.** vaudeville en trois actes.

**SEANCE DRAMATIQUE SOUS LE PATRONAGE DE N.-D. DU SACRÉ-CŒUR**

donnée par les élèves d'Humanités, le 21 Mai 1872.

**LE JOUEUR.** comédie de REGNARD (modifiée).

**PERSONNAGES** MM.

|                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| VALÈRE, le joueur.               | Maurice DUPORTAL.   |
| HECTOR, valet du joueur.         | Robert de BAGNEAUX. |
| GÉRONTE, père du joueur.         | Roland BROUILLET.   |
| M. TOUTABAS, maître de trictrac. | Roger de MONTBRUN.  |
| M. DE LA RESSOURCE, usurier.     | Daniel BARRON.      |
| M. ADAM, sellier.                | Emile SIBOULET.     |
| M. GALONNIER, tailleur.          | Raoul de MOISSAC.   |

\* La scène se passe à Paris, dans un hôtel.

**LES ENFANTS D'ÉDOUARD**

Tragédie de C. DELAVIGNE (modifiée et réduite à deux actes).

**PERSONNAGES** MM.

|                                                                      |                     |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ÉDOUARD V, roi d'Angleterre.                                         | Pierre de VERNEILL. |
| RICHARD, duc d'York.                                                 | Marcel VALLETTE.    |
| RICHARD, duc de Gloucester, oncle des princes,<br>régent du royaume. | Aimée COLAS.        |
| LE DUC DE BECKINGHAM.                                                | Armand BURRUS       |
| SIR JAMES TYRREL.                                                    | Henri CLAUZEL.      |
| L'ARCHEVÊQUE D'YORK.                                                 | Étienne BARBIER.    |
| LE CARDINAL BOURCHIER.                                               | Louis de POIX.      |
| UN OFFICIER DE LA TOUR.                                              | René MOUNIE.        |
| DICTHON.                                                             | Leopold CALMEIL.    |
| FORREST.                                                             | Henri de LA BICHE   |
| Lords, seigneurs, pages.                                             |                     |

L'action se passe dans une chambre de la Tour de Londres.

SAINT-JOSEPH  
FOUILLES.

FÊTE DU R. P. RECTEUR GUSTAVE ARGAND

1872  
17 Juin.

## CONNOR O'NIAL ou L'IRLANDE SOUS ÉDOUARD VI

Drame historique en cinq actes et en prose, par le P. G. LONGHAYE, S. J.

### PERSONNAGES

MM.

|                                                            |                            |
|------------------------------------------------------------|----------------------------|
| CONNOR O'NIAL, comte de Tyrone                             | Albert DE SALINIS.         |
| SHANE O'NIAL, fils aîné du comte                           | François DE LA BOUILLERIE. |
| RICHARD O'NIAL, baron de Dungannon, second fils du comte.  | René MOREAU.               |
| HUGH O'NIAL, fils de Richard.                              | Guillaume DE LORENCEZ.     |
| HUGH O'KERVANAN, évêque de Clogher.                        | Charles DE MAC-MAHON.      |
| LORD WILLIAM GRAY, délégué du lord lieutenant d'Irlande    | Henri BAUDRY               |
| ARTHUR O'MEAGHLIN,                                         | Rene DE MONTJOU            |
| DENIS MAC-GENNIS, } nobles irlandais. }                    | Maurice DE FOS.            |
| RICHARD O'CARROLL,                                         | Jules DE BONFILS.          |
| GERALD FITZ-GERALD, comte de Kildare, chevalier de Malte   | Gabriel RICHIAULT.         |
| MAC-DORA, ancien chef des Gallow-Glass (gardes des O'Nial) | Auguste DE LA LANDE.       |
| O'DONNELL, chef de Tirconnell                              | Roger DU CHALARD.          |
| MAGUIRE, chef de Fermanagh.                                | Henry DE VILLEDIEU.        |
| NORBERT, ancien barde du comte de Tyrone.                  | Raymond DE MONTFORT.       |

La scène se passe dans l'Ulster (Irlande du Nord), près du lac Neagh.  
d'abord aux environs d'Autrim, puis au manoir de Luagar (1549).

### NOTICE HISTORIQUE

En 1542, Henri VIII entreprend d'imposer à l'Irlande les lois anglaises et le schisme. L'Ulster (Irlande du Nord) se soulève à la voix de Connor O'Nial, son souverain. Mais bientôt le vieux chef, par complaisance pour son second fils, vendu à l'étranger, abandonne la lutte, passe en Angleterre et se soumet au roi. Au retour, il se fixe à Dublin, n'osant affronter le mécontentement de ses vassaux.

Enfin, en 1549, sous Edouard VI, il revient dans l'Ulster, où Shane O'Nial, son fils aîné, le regagne à la cause du catholicisme et de l'Irlande.

Plus tard, Shane O'Nial et son neveu Hugh soutiennent glorieusement la lutte contre l'Angleterre (1549-1602).

### DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Le 5 Août 1872.

## GILBERT ou LE POÈTE CHRÉTIEN

Dialogue en vers.

### PERSONNAGES

MM.

|            |                           |
|------------|---------------------------|
| GILBERT    | Raymond DE MONTFORT (Rb.) |
| D'ALEMBERT | Gabriel RIGAULT id.       |
| CONDORCET  | Maurice DE FOS id.        |
| DIDEROT    | Fredéric D'ARTIGUES id.   |

La scène se passe à Paris, en 1780.

PROCLAMATION DES PRIX



## LES ALBIGEOIS

DISCOURS PRELIMINAIRE, par M. Robert de BAGNEAUX, *Président*.

### I. L'HERÉSIE ET LE BEAU ROYAUME DE FRANCE.

- |                                                                                                              |                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1. Situation religieuse et politique de l'Occident au XIII <sup>e</sup> siècle. — <i>Tableau historique.</i> | MM.<br>Marcel VALLETTE, 1 <sup>er</sup> <i>Cours</i> |
| 2. Les hérétiques jugés d'après leurs œuvres — <i>Narration et Portrait.</i>                                 | Robert de BAGNEAUX.                                  |
| 3. <i>Diræ in hæreticos.</i> — <i>Poésie latine.</i>                                                         | Arthur LEMOINE                                       |
| 4. La repression par les armes est-elle légitime? — <i>Dialogue entre deux chevaliers.</i>                   | Henri MOREAU, <i>Secréta.</i>                        |

### II. LA GUERRE.

*Conseil tenu à Montpellier par le comte Simon de Montfort (1209)*

- |                                                                                                                                |                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Le vicomte de Béziers implore la paix. — <i>Disc. lat.</i>                                                                  | Maurice DES FRANCS.                         |
| 2. Le comte de Nevers expose l'idée et le but de la guerre religieuse. — <i>Discours français.</i>                             | Maurice DUPORTAL.                           |
| 3. Robert d'Alençon combat l'idée de la guerre au nom des intérêts politiques de la France. — <i>Discours français.</i>        | Émile SIBOULET.                             |
| 4. Le sire Enguerrand de Coucy réfute le comte d'Alençon. — <i>Discours français.</i>                                          | Marcel VALLETTE.                            |
| 5. Guillaume des Roches s'oppose à la guerre, au nom de la charité et de la modération chrétienne. — <i>Discours français.</i> | Daniel BARRION, 2 <sup>d</sup> <i>Cours</i> |
| 6. Le comte de Bar réfute le chevalier des Roches. — <i>Discours français.</i>                                                 | Henri MOREAU.                               |

### III. LA VÉRITABLE CIVILISATION.

*Dialogue français, par MM. Robert de BAGNEAUX, Marcel VALLETTE.*

#### PERSONNAGES

|                                                             |                     |
|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| LOUIS VIII, roi de France.                                  | Daniel BARRION.     |
| LOUIS, fils aîné du roi.                                    | Marcel VALLETTE.    |
| LE CARDINAL DE SAINT-ANGE, légat du pape.                   | Étienne BARBIER.    |
| LE B. JORDAIN DE SAXE, 2 <sup>d</sup> gén. des Dominicains. | Robert de BAGNEAUX. |
| MATTHIEU DE MONTMORENCY, connétable.                        | Roland BROUILLET.   |
| AMATRY DE MONTFORT, fils du comte Simon.                    | Maurice DUPORTAL.   |
| GUY DE MONTMORENCY, fils du connétable.                     | Henri MOREAU.       |
| Barons et chevaliers.                                       |                     |

La scène se passe dans le palais du roi, la veille de l'assemblée de Paris (1226).

#### EPILOGUE

Souhaits au R. P. Recteur, pour l'an de grâce 1873.

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (2<sup>de</sup> SECTION).

1873  
29 Janv.

# LA FRANCE CHRÉTIENNE

A MONSIEUR PIE, EVÊQUE DE POITIERS

DISCOURS, par M. Stanislas LAFON, *Président.*

## I. VOCATION DE LA FRANCE CHRÉTIENNE.

- |                                   |                                            |
|-----------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. La naissance de la France.     | MM. François DE LAAGE.                     |
| 2. La mission de la France.       | Maurice HÉRY, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| 3. La prépondérance de la France. | Stanislas LAFON.                           |

## II. LES GLOIRES DE LA FRANCE CHRÉTIENNE.

PROLOGUE. LA GLOIRE D'UN PEUPLE . . . LOUIS DE POIX, 2<sup>d</sup> *Cons.*

- |                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| 1. Les gloires du trône Franq.      | Amédée DE TRÉMONT. |
| 2. Les gloires de l'épée Franque.   | Raoul DE MOISSAC.  |
| 3. Les gloires de la croix Franque. | Marc JARRIAU.      |

ÉPILOGUE. VIVE LE CHRIST QUI AIME LES FRANCS! Paul CLEMOT, *Secrét.*

## III. UN GESTE DE LA FRANCE CHRÉTIENNE.

*Dialogue français,*

par MM. Maurice HÉRY, Paul CLÉMOT, Louis DE POIX, Henri GUILHAUD.

### PERSONNAGES

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| LOUIS VII, roi de France.    | Henri CLAUZEL.          |
| SUGER, chancelier de France. | Stanislas LAFON.        |
| BERNARD, abbe de Clairvaux.  | Paul CLEMOT.            |
| GEOFFROI, évêque de Langres. | Amédée DE TRÉMONT.      |
| GUILAUME, comte de Nevers.   | Raoul DE MOISSAC.       |
| UN ECHEVIN.                  | Marc JARRIAU.           |
| UN MESSAGER                  | Joseph DE LA BOULLERIE. |

La scène se passe à Clitons, 2 février 1147.

### SOUHAITS A MONSIEUR

A L'OCCASION DE SON DÉPART POUR ROME.

**I. LES TRIBULATIONS D'UN TÉMOIN.** comédie en trois actes.

**Personnages**

|                                              |                              |
|----------------------------------------------|------------------------------|
| MOUTONNET fils, opticien.                    | MM. Armand DES ROSEAUX.      |
| LESCAROL, caporal sapeur.                    | Ludovic PRU D'HOMME.         |
| DUVIER, marchand de draps, ami de Moutonnet. | A. HORRIC DE LA MOTTE.       |
| GUSTAVE DUVIER, son fils, avocat.            | Emmanuel DE BIZEMONT.        |
| TAILFER, propriétaire.                       | Raoul BESSON.                |
| ALFRED LAMY, étudiant en médecine.           | Charles DE GENNES.           |
| SAINTE-ROMAIN.                               | Ernest CHARDON.              |
| FÉLICIEN, garçon de magasin de Moutonnet.    | Ferdinand LA RIVIÈRE.        |
| PICARD, jardinier de Tailfer.                | Henri GALZAIN DE CERNY.      |
| UN INCONNU (tout de noir habillé).           | Marc DE MAYNARD.             |
| DUBARÈGE.                                    | P. DES MONSTIERS-MÉRINVILLE. |
| MOUTONNET père.                              | Anatole DUCHAMBON.           |
| THEODULE, son petit-fils.                    | Léon BODIN.                  |
| L'ASPERGE, domestique de Tailfer.            | Ludovic DESJOBERT.           |

**II. L'HOMME DE LA FORÊT NOIRE.** mélodrame en trois actes.

**Personnages**

|                                           |                                 |
|-------------------------------------------|---------------------------------|
| L'ÉLECTEUR PALATIN et FREDERIC, son fils. | MM. M. DE MAYNARD, L. BODIN.    |
| LE COMTE GERALD.                          | P. DES MONSTIERS-MÉRINVILLE.    |
| JULES, son fils.                          | Charles DE GENNES.              |
| ZIMMERAFF.                                | Olivier DE BERGONANO.           |
| LE COMTE HERMANN.                         | A. HORRIC DE LA MOTTE.          |
| FRITZEN, son confident.                   | Jacques DE MONDION.             |
| RAGOTZI, MATHURIN.                        | E. DE BIZEMONT, L. PRU D'HOMME. |
| FRANTZ, fils de Mathurin.                 | Anatole DUCHAMBON.              |
| PETERS, fils de Frantz.                   | Raoul BESSON.                   |
| CHEF DES BOHEMIENS.                       | Ferdinand LA RIVIÈRE.           |

La scène se passe en Bavière.

ACADÉMIE D'HUMANITES (1<sup>re</sup> SECTION). — Séance du 19 Mars 1873

**METZ SOUS JULIEN-L'APOSTAT**

DISCOURS PRELIMINAIRE, par M. Albert LAPRÉE. *Président.*

**I**

|                                                                    |                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. A la ville de Metz. — <i>Ode latine</i>                         | MM. Charles DOLIVIER. |
| 2. Metz au milieu du iv <sup>e</sup> siècle. — <i>Aperçu hist.</i> | Hervé CAUGANT.        |
| 3. Bataille de Strasbourg. — <i>Narration franç.</i>               | Roger PERROT.         |
| 4. Espérances, inquiétudes. — <i>Dialogue.</i>                     | Albert LAPRÉE.        |

**II**

|                                                        |                                                    |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. L'apostasie de Julien publique. — <i>Narr. lat.</i> | Joseph DE RESSEGUIER.                              |
| 2. Lettre du préfet des Gaules à l'empereur.           | Maurice DE BEAUCHAMP, <i>Secrét.</i>               |
| 3. Réponse de Julien.                                  | Ernest ARCHIER, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i> |
| 4. La persécution. — <i>Dialogue</i>                   | Joseph PÉTETIN, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i>  |

**III**

|                                             |                                    |                         |
|---------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|
| Dernière lutte, triomphe. — <i>Dialogue</i> | Albert LAPRÉE. Paul DELORME.       |                         |
| Personnages                                 | SIMÉON évêque de Metz.             | Albert LAPRÉE.          |
|                                             | SALLUSTIUS, préfet des Gaules.     | Maurice DE BEAUCHAMP.   |
|                                             | AURELIUS, orphelin, neveu de Sall. | Joseph PÉTETIN.         |
|                                             | VICTORINUS, DOMITIANUS, chrétiens. | H. CAUGANT, E. ARCHIER. |
|                                             | SEXTUS, patricien, encore païen.   | Joseph DE SAINT-FÉLIX.  |
|                                             | GENIALIS, fils de Sextus.          | Joseph DE RESSEGUIER.   |
| FABIUS, enfant chrétien — CIMBER, tribun.   | Ch. DOLIVIER. — R. PERROT.         |                         |

La scène se passe à Metz, chez l'évêque Siméon.

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

1873  
9 Juin.

FÊTE DU R. P. RECTEUR GUSTAVE ARGAND

FRANÇOIS DE GUISE

Drame en trois actes et en vers, par le P. Alex. DE GABRIAC, S. J.

PERSONNAGES MM.

|                                                                             |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| CHARLES IX, roi de France. . . . .                                          | Roger DE MONTFORT.         |
| FRANÇOIS, duc de Guise, lieutenant gen.                                     | René FRANÇOIS-SAINTE-MAUR. |
| HENRI, prince de Joinville, son fils. . .                                   | Henri MOREAU.              |
| LOUIS 1 <sup>er</sup> , prince de Condé, chef des Cal-<br>vinistes. . . . . | Amédée COLAS.              |
| ANNE DE MONTMORENCY, connétable. . .                                        | Paul CLÉMOT.               |
| MICHEL DE L'HÔPITAL, chancelier. . . .                                      | Robert LE BAGNEAUX         |
| DANNELOT (François de Coligny). . . .                                       | Joseph DE SAINT-FÉLIX.     |
| ODET DE CHATELON, frère du précédent.                                       | Ernest CHARDON.            |
| TAVANNES (Gaspard de Saulx, seigneur de)                                    | Albert LAPRÉE.             |
| AMYOT, ancien précepteur de Charles IX.                                     | Marc JARRIAU.              |
| THÉODORE DE BÈZE, ministre protestant.                                      | Roland BROUILLET.          |
| ROSTAING, capitaine des gardes. . . .                                       | Joseph DE TISSEUIL.        |
| POLITROT DE MÈRE, seigneur angeoumois.                                      | Henri CLAUZEL.             |
| Soldats catholiques. — Soldats huguenots.                                   | — Peuple d'Orléans.        |

La scène est au camp, près d'Orléans, puis dans la ville même, puis au château de Gorney.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Le 4 Août 1873.

A FERNEY

Comédie en un acte et en vers, par le P. G. LONGHAYE, S. J.

PERSONNAGES MM.

|                                                                              |                                  |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| VOLTAIRE. . . . .                                                            | Antony DE PERTAT (Ph. 2).        |
| LE CHEVALIER D'AUMONT, jeune poète. .                                        | Ernest CHARDON (Ph. 2).          |
| LE BARON D'HÉRICOURT, capitaine aux<br>gardes-françaises. . . . .            | Félix MOUSSET (Ph. 2).           |
| HARDY DE BOISGIMONT, pseudonyme de<br>Stanislas FRERON. . . . .              | Henri GALZAIN DE CERNY (Ph. 2).  |
| LE MARQUIS DE THIROUVILLE, officieux                                         | Roland BROUILLET (Rh.).          |
| LE MARQUIS DE FLORIAN, de                                                    | Ernest ROBLIN (Ph. 2).           |
| LE MARQUIS DE VILLETTE, Voltaire.                                            | Louis RATEL (Ph. 2).             |
| L'ABBÉ JACQUES DELILLE, professeur de<br>poésie latine au collège de France. | Henri BAUDRY (Ph. 2).            |
| BITAUBÉ, homme de lettres. . . . .                                           | Marc JARRIAU (Rh.).              |
| DE LA BORDE, colon de Ferney. . . . .                                        | James AUGIER (Ph. 2).            |
| TRUBAINE, intendant général des finances                                     | R. FRANÇOIS-SAINTE-MAUR (Ph. 2). |
| LE DOCTEUR TRONCHIN. . . . .                                                 | Jacques MAYAUD (Ph. 2).          |
| WAGNIÈRE, secrétaire et majordome de<br>Voltaire. . . . .                    | Charles DES CARS (Ph. 2).        |
| CLAUDE. . . . .                                                              | Ludovic DESJOBERT (Ph. 2).       |
| RICHARD, laquais. . . . .                                                    | Robert DE BAGNEAUX (Rh.).        |
| LAFITEUR, laquais. . . . .                                                   | Henri MOREAU (Rh.).              |
| MATHURIN, laquais. . . . .                                                   | Joseph PETETIN (H.).             |
| MARIN, laquais. . . . .                                                      | Emmanuel POUVREAU (H.).          |
| Invités et Colons de Ferney.                                                 |                                  |

PROCLAMATION DES PRIX

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

PROCLAMATIONS

1874  
8 Fev.

DES PLACES D'EXCELLENCE ET DES TÉMOIGNAGES DU MOIS

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (1<sup>re</sup> SECTION).

ROME SOUS NÉRON

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Albert CHAUSSERIE-LAPRÉE, *Président*

I. LES COMLOTS.

- Pison aux conjurés. — *Discours français.* . . . MM. Joseph DE SAINT-FELIX.  
 Lucain célébrant la liberté. — *Vers latins.* . . . Ernest ARCHIER.  
 Veteranus aux légions. — *Discours français.* . . . Emmanuel ALLIBERT.

II. LE SÉNAT.

- Défense de Thraséas. — *Discours français.* . . . Roger PERROT, 1<sup>er</sup> Cons.  
 Défense de Sénèque. — *Discours latin.* . . . Charles DOLIVIER.  
 Défense de Servilie. — *Discours français.* . . . Joseph DE RESSEGUIER.

III. LES CATACOMBES.

- Saint Paul devant Néron. — *Discours français.* . . . Joseph PETETIN, 2<sup>d</sup> Cons.  
 Saint Pierre aux catéchumènes. — *Discours latin.* . . . Paul DELORME.  
 Apologie du Christianisme naissant — *Disc. franc.* . . . Maurice DE BEAUCHAMP, *Secr*

DÉCLAMATIONS. — **Un Consul sous Néron.**

PERSONNAGES

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| POSTUME, consul désigné. | Albert CHAUSSERIE-LAPRÉE. |
| LÉNAS, préteur.          | Roger PERROT.             |
| MARCUS, fils du préteur. | Joseph PETÉTIN.           |
| COTTA, centurion.        | Joseph DE SAINT-FÉLIX.    |
| GLABRION, sénateur.      | Paul DELORME.             |
| SYRUS, esclave chrétien. | Maurice DE BEAUCHAMP.     |
| RUTBA,                   | Joseph DE RESSEGUIER.     |
| DAVUS,                   |                           |
| DAMA,                    |                           |
| GALLUS,                  |                           |
| Soldats et licteurs.     | Emmanuel ALLIBERT         |
|                          | Ernest ARCHIER            |
|                          | Charles DOLIVIER.         |

La scène se passe à Rome, en l'an 64

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

1874  
17 Fév.

SOIRÉE DRAMATIQUE ET MUSICALE

OFFERTE AUX ÉLÈVES PAR LEURS ANCIENS CONDISCIPLES.

LE ROI DES OUBLIETTES

Drame en trois actes.

|                                          |                              |     |
|------------------------------------------|------------------------------|-----|
| <b>Personnages :</b>                     |                              | MM. |
| ENGUERRAND, comte de Blancfort . . . . . | Antony DE PERTAT.            |     |
| IVAIN, fils d'Enguerrand.                | Léon BODIN.                  |     |
| ROGER, écuyer du comte Enguerrand.       | Henri GALZAIN DE CERNY.      |     |
| RÉGINALD, chevalier ennemi du comte.     | Enguerrand DE CLISSON.       |     |
| FOX, affidé de Réginald.                 | Emmanuel DE BIZEMONT.        |     |
| BERTRAND, père de Roger.                 | P. DES MONSTIERS-MÉRINVILLE. |     |
| ALI, lieutenant du Vautour . . . . .     | Anatoie HORRIC DE LA MOTTE.  |     |
| OSWALD, chef des gardes de Réginald.     | Joseph DE LA SALLE.          |     |
| DANIEL, paysan du comté de Blancfort.    | Louis DE BOISGROLLETTIER.    |     |
| GUILLAUME, Lois, ouvriers.               | R. BESSON, J. BOUCHARD.      |     |
|                                          | Ludovic DESJOBERT.           |     |
| SOLDATS DE RÉGINALD.                     | Joseph DE BAUDICOURT         |     |
|                                          | Henri DE LA SAYETTE.         |     |

La scène se passe aux environs de Bordeaux, vers le commencement du XV<sup>e</sup> siècle.

ACADEMIE DE RHETORIQUE (2<sup>e</sup> SECTION). — Séance du 19 Mars 1874.

LA FRONDE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Henri DANIEL-LACOMBE, *Président.*

- I. La Fronde : ses causes, ses obstacles. MM. Louis BAUDRAN.  
Le président du Parlement à la régente . . . Luc DE LAMINIÈRE, 1<sup>er</sup> Conseiller.  
Réponse d'Anne d'Autriche. . . . . René DE TERRASSON, 2<sup>d</sup> Conseiller.  
Les Frondeurs à l'hôtel de Longueville. — *Scènes françaises.*
- II. La première aux Corinthiens. — *Ode latine.* Charles ROUSSEAU.  
La paix de Ruel, séance au Parlement  
Henri DANIEL-LACOMBE. Roger DE LA TOUSCHE, *Secrétaire.*  
A. DE MONTJOU, E. POUVREAU. René DE TERRASSON.  
Luc DE LAMINIÈRE. Gonzalve DE LA ROCHEBROCHARD.
- III. La satire de la Fronde Adolphe GUIET  
La prison des princes. — *Scènes franç.*
- IV. Une bulle d'Innocent X à Louis XIV.  
déclaré majeur. Hervé CAUGANT.  
La salle des pas-perdus. — *Scènes franç.*  
ÉPILOGUE — *Ode française.* Alexandre FOUCAULT.

Personnages des dialogues

|                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| PRINCI. DE CONDE.                     | René DE TERRASSON.            |
| DUC D'ENGHEN . . . . .                | Luc DE LAMINIÈRE.             |
| PRINCE DE CONTI . . . . .             | Emmanuel POUVREAU.            |
| CARDINAL MAZARIN . . . . .            | Hervé CAUGANT.                |
| VICOMTE DE TIENNE, MICHEL LE TELLIER. | Henri DANIEL-LACOMBE.         |
| PAUL DE GONDI.                        | Gonzalve DE LA ROCHEBROCHARD. |
| DUC DE BEAUFORT.                      | Louis BAUDRAN.                |
| DUC DE LONGUEVILLE.                   | Alexandre FOUCAULT.           |
| MARQUIS DE FONTRAILLES . . . . .      | Adolphe GUIET.                |
| COMTE DE MONTRÉSOR.                   | Roger DE LA TOUSCHE.          |
| DE SÉVIGNY.                           | André DE MONTJOU.             |
| DE BAR.                               | Charles ROUSSEAU.             |

Séance littéraire offerte au R. P. Emm. MOURIER, Provincial.

## SOBIESKI ET LA MORICIÈRE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Charles de LORENCEZ, *Président.*

### I

|                                             |                  |
|---------------------------------------------|------------------|
| Etude sur la Pologne.                       | René BROUILLET.  |
| La journée de Chocim. — <i>Vers latins.</i> | Ernest MERINE.   |
|                                             | Ernest CAILLE.   |
| Sous les murs de Vienne.                    | René BARBIER.    |
|                                             | Georges DURIEUX. |

**Personnages :**

|                                      |                                        |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
| CHARLES DE LORRAINE.                 | Charles de LORENCEZ.                   |
| JEAN SOBIESKI.                       | Alibé GUILLON.                         |
| JACQUES SOBIESKI.                    | Ernest CAILLE.                         |
| LE NONCE.                            | Joseph MÉCHIN.                         |
| CARAFFA, général impérial.           | René BARBIER, 2 <sup>d</sup> Cons.     |
| LE COMTE DE SAINT-ANDRÉ.             | Georges DURIEUX, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| LE PRINCE DE WALDECK.                | Ernest MERINE.                         |
| MAXIMILIEN DE BAVIÈRE.               | Victor de GENNES, <i>Secr.</i>         |
| LUBOMIRSKI.                          | René BROUILLET.                        |
| UN MESSAGER DU GOUVERNEUR DE VIENNE. | Camille HUAS.                          |
| UN OFFICIER.                         | Jean d'HARAMBURE.                      |

### II

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| Le camp turc. — <i>Scènes.</i> | René BROUILLET. |
| Bataille de Vienne.            | Alibé GUILLON.  |
|                                | Camille HUAS.   |

**Personnages**

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| KARA-MUSTAPHA, grand-vizir. | Victor de GENNES. |
| LE COMTE DE SAINT-ANDRÉ.    | Georges DURIEUX.  |
| SON FILS.                   | René BROUILLET.   |
| UN SOLDAT.                  | Jean d'HARAMBURE. |

### III

|                                               |                      |
|-----------------------------------------------|----------------------|
| La Moricière au tombeau de Sobieski (1819)    | Charles de LORENCEZ. |
| Lorette avant Castelfidardo. — <i>Scènes.</i> | René BROUILLET.      |
| Ancône et dernières années.                   | Victor de GENNES.    |

**Personnages**

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| LA MORICIÈRE.         | Alibé GUILLON.  |
| PIMODAN.              | René BROUILLET. |
| Officiers pontificaux |                 |

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR GUSTAVE ARGAND

1874  
17 Juin.

JEAN DE LA VALETTE.

Tragédie en cinq actes et en vers, par le P. G. LONGHAYE, S. J.

PERSONNAGES : MM.

|                                                       |                            |
|-------------------------------------------------------|----------------------------|
| JEAN DE LA VALETTE, grand-maitre.                     | François DE LA BOUILLERIE. |
| PIERRE DE MONTI, bailli de Capoue, amiral de l'Ordre. | Frédéric d'ARTIGUES.       |
| DOM JAIME TELLEZ, prieur de Saint-Jean de Malte.      | Henri DANIEL-LACOMBE.      |
| R. COPPIER, bailli d'Auvergne, maréchal de l'Ordre.   | Auguste DE LA LANDE.       |
| JUAN DE LA CERDA,                                     | Hubert DE BOISGELIN.       |
| CONSTANTIN CASTRIOT,                                  | Maurice DUPORTAL.          |
| MELCHIOR DE ROBLÈS,                                   | René DE MONTJOU.           |
| CARLO MANFREDI, chef des milices Maltaises.           | Alibé GUILLOIN.            |
| R. DE LA CERDA, devenu du commandeur de ce nom.       | Henri DE VILLEDIEU.        |
| HENRI DE LA VALETTE,                                  | Henri MOREAU.              |
| FRÉDÉRIC DE TOLÈDE,                                   | Joseph PETETIN.            |
| IBRAHIM, agha des Janissaires.                        | Albert CHAUSSERIE-LAPRÉE.  |

La scène est au Bourg, ancienne capitale de Malte, dans le palais des grands-maitres, de juin à septembre 1565.

*Cette tragédie a été représentée une seconde fois, le 31 décembre de cette même année, en l'honneur de Mgr Pie, évêque de Poitiers.*

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX le 3 Août 1874

ACADÉMIE D'HUMANITÉS (2<sup>e</sup> SECTION).

UN SALON LITTÉRAIRE EN 1800

MM. PERSONNAGES : MM.

|                   |                                         |                |                        |
|-------------------|-----------------------------------------|----------------|------------------------|
| DE FONTANES.      | H. TAUDIÈRE, <i>Prés.</i>               | DE LA HARPE.   | J. DE CUGNAC.          |
| JOUBERT.          | H. VIOT.                                | DE LA FAYETTE. | L. CASTEX, <i>Sec.</i> |
| JOSEPH CHENIER.   | E. AUDINET, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> | DE FRAYSSINOU. | St. LE GALL.           |
| DE CHATEAUBRIAND. | R. DE FONTAINE, <i>2<sup>e</sup> C.</i> | Un laquais.    |                        |

La scène est à Paris chez de Fontanes.

PROCLAMATION DES PRIX

SOIRÉE DU MARDI 9 FÉVRIER 1875

LE VOYAGE DE M. PERRICHON

Comédie en quatre actes.

PERSONNAGES : MM.

|                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| PERRICHON, industriel             | Maurice DUPORTAL.        |
| MALINGARD, son beau-père.         | Robert DE BAGNEAUX,      |
| ARMAND DESORGE.                   | Paul DE ROUSIERS.        |
| DANIEL SIZERAY.                   | Joseph DE LA BOUILLERIE. |
| LE COMMANDANT MATHIEU.            | Gabriel DE BLANZAY.      |
| MJORIN, employé de bureau.        | Charles DE BRISSAC.      |
| FRANÇOIS, jockey de M. Perrichon. | Marcel VALLETTE.         |
| JEAN, domestique de M. Perrichon. | Jean BOYER.              |
| JOSEPH, domestique du commandant  | Pierre DAGUENET.         |
| UN AUBERGISTE.                    | Emmanuel DELÉCLUSE.      |
| UN MARIN.                         | Henri CLAUZEL.           |

Employés du chemin de fer. — Marins. — Guides. — Ouvriers.

Le 1<sup>er</sup> acte se passe à la gare de Paris (Paris-Lyon);

le 2<sup>d</sup> dans une auberge, près de la mer de Glace; le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> à Paris, chez M. Perrichon.



SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

1875  
23 Avril.

Séance littéraire offerte au R. P. Emm. MOURIER, Provincial.

LA RECONSTRUCTION DE LA BASILIQUE  
DE SAINT MARTIN.

I

MM.

|                                                               |                                              |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Exposition du sujet.                                          | Henri TAUDIÈRE, <i>Président.</i>            |
| Debats à la chambre des députés sur une demande d'allocation. |                                              |
| PRÉSIDENT.                                                    | Henri TAUDIÈRE.                              |
| SECRETÉAIRE.                                                  | Ch. DE LORENCEZ, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| MINISTRE DES CULTES.                                          | Stanislas LE GALL.                           |

Orateurs

|                                            |                                             |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Contre le projet.                          | Eugène AUDINET, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| Contre le style du moyen-âge.              | René BARBIER.                               |
| La reconstruction est un devoir d'honneur. | Jean DE MASSOL.                             |
| — — de reconnaissance                      | Charles DE LORENCEZ.                        |
| — — d'intérêt.                             | Ernest MERINE.                              |
| La question artistique.                    | Victor DE GENNES, <i>Secrét</i>             |
| La question financière.                    | Jean D'HARAMBURE.                           |

II

|                                                                                |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Les gloires de saint Martin presagées par saint Hilaire. — <i>Vers latins.</i> | Paul DROCHON.        |
| Saint Martin et la France. — <i>Dialogue allégorique en vers français.</i>     | Joseph MECHIN.       |
| LA FRANCE.                                                                     | Eugène AUDINET.      |
| SAINTE MARTIN.                                                                 | Charles DE LORENCEZ. |
|                                                                                | Eugène AUDINET       |

LES ÉTOURDIS ou LE MORT SUPPOSÉ

Comédie en vers, par ANDRIEUX.

PERSONNAGES

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| M. DAIGLEMONT, oncle.          | Charles DE LORENCEZ. |
| DAIGLEMONT, son neveu.         | Henri TAUDIÈRE.      |
| FOLLEVILLE, ami de Daiglemont. | Paul DROCHON.        |
| DESCHAMPS, valet de chambre.   | Edouard BOYER.       |
| JOURDAIN, créanciers.          | Jean DE MASSOL.      |
| MICHEL, créanciers.            | Jean D'HARAMBURE.    |
| L'HÔTE.                        | Victor DE GENNES     |

La scène est à Paris, dans un des salons d'un hôtel garni (1757).

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

ACADÉMIE D'HUMANITES

1875  
12 Mai.

LES PREMIÈRES GLOIRES DE L'ÉGLISE DE POITIERS

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. Ernest JAC. *Président*

I

|                                            |                                          |
|--------------------------------------------|------------------------------------------|
|                                            | MM.                                      |
| Prémices de la foi dans le Poitou. . . . . | Maurice d'AUTEVILLE.                     |
| Gloire du martyr. . . . .                  | Guill. DE MONTENON, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| Gloire de la famille chrétienne. . . . .   | F. AUBERT, A. DE VERNEUIL.               |
| Saint Hilaire avant sa conversion. . . . . | André PERROT.                            |

II

Conversion de saint Hilaire. — *Dialogues franç.*

|                               |                                                                            |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1 <sup>er</sup> dial. . . . . | L. RAGUIN, 1 <sup>er</sup> Cons, H. DE MONTENON, A. DE LA BOUILLERIE, Sec. |
| 2 <sup>d</sup> dial. . . . .  | Ernest JAC, Joseph BONNET, Maurice d'AUTEVILLE.                            |

PERSONNAGES DES DIALOGUES

|                                             |                            |
|---------------------------------------------|----------------------------|
| HILAIRE . . . . .                           | Hilaire DE MONTENON.       |
| AFRE, son enfant. . . . .                   | Roger DE LAJAUMONT.        |
| FORTUNAT, frère d'Hilaire . . . . .         | Alphonse de LA BOUILLERIE. |
| SAINT MAIXENT, évêque de Poitiers . . . . . | Ernest JAC.                |
| ALEIN, préfet d'Aquitaine . . . . .         | Louis RAGUIN.              |
| SULPICIOUS, personnage consulaire. . . . .  | Louis DE BAGNEAUX.         |

LA GRAMMAIRE, comédie en un acte.

PERSONNAGES

|                                                       |                      |
|-------------------------------------------------------|----------------------|
| FRANÇOIS CABOUSSAT, ancien négociant. . . . .         | Fernand QUILLET      |
| POITRINAS, président de l'Académie d'Étampes. . . . . | Maurice RÔCHER.      |
| MACHUT, vétérinaire. . . . .                          | Joseph BONNET.       |
| JOSEPH, fils de Caboussat . . . . .                   | Maurice d'AUTEVILLE. |
| JEAN, domestique de Caboussat. . . . .                | Louis RAGUIN.        |

La scène se passe à Arpajon, chez Caboussat.

Fête du R. P. Recteur Gustave ARGAND, le 28 Juin 1875.

SAUL

Tragédie en cinq actes et en vers, par A. SOUMET, de l'Académie française.

PERSONNAGES MM.

|                                                |                            |
|------------------------------------------------|----------------------------|
| SAUL, roi d'Israël. . . . .                    | Maurice DUPORTAL.          |
| ACHIMELECH, prêtre, vieillard aveugle. . . . . | Robert DE BAGNEAUX.        |
| DAVID, jeune pasteur . . . . .                 | Joseph DE LA BOUILLERIE.   |
| JONATHAS, } fils de Saul . . . . .             | Paul DE ROUSIERS.          |
| ISBOSETH, } . . . . .                          | Charles DE BRISSAC.        |
| LE PYTHON D'ENBOR. . . . .                     | Gabriel DE BLANZAV.        |
| AMER, capitaine des gardes . . . . .           | Louis DE BAGNEAUX.         |
| IFOAL, coryphée du peuple. . . . .             | Alphonse DE LA BOUILLERIE. |
| UN LEVITE. . . . .                             | René CANTE.                |
| Lévites. — Gardes. — Peuple.                   |                            |

La scène est dans le camp de Saul, au pied de la montagne de Gelboé.

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

## ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

1876  
2 FÉV.

### LA FONTAINE ET BOILEAU DEVANT L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Elections du 21 Novembre 1683.

#### I

- |                                                                                                |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Dialogue préliminaire.                                                                      | MM.                            |
| 2. Discours de Leclerc : <i>Boileau n'est pas poète.</i>                                       | Alph. DE LA BOUILLERIE.        |
| 3. Réponse de l'abbé Fléchier : <i>Boileau porte du bon sens.</i>                              | Alibé GUILLOIN, <i>Secrét.</i> |
| 4. Discours de Racine : <i>Boileau législateur de la poésie fr.</i>                            | Joseph BONNET.                 |
| 5. Dialogue.                                                                                   |                                |
| 6. Discours du président Roze : <i>La Fontaine; contre la moralité de l'homme et du poète.</i> | Maurice ROCHER.                |
| 7. Réponse du marquis de Dangeau.                                                              | Félix AUBERT.                  |
| 8. Dialogue.                                                                                   |                                |

#### II

- |                                                                                 |                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Discours du président de Novion : <i>La Fontaine; Moralité du fabuliste.</i> | G. DE MONTENON, 2 <sup>e</sup> Cons. |
| 2. Réponse de Pellisson et du comte de Bussy-Rabutin.                           | Maurice D'AUTEVILLE.                 |
| 3. Discours du duc de Beauvilliers.                                             | André PERROT.                        |
| 4. Discours de Furetière : <i>La Fontaine n'est pas original.</i>               | Louis RAGUIN, 1 <sup>er</sup> Cons.  |
| 5. Discours de Perrault : <i>La Fontaine n'est pas original.</i>                | Louis DE BAGNEAUX.                   |
| 6. Réponse de Benserade : <i>Originalité du style.</i>                          | Hilaire DE MONTENON.                 |
| 7. Réponse de l'abbé de la Chambre : <i>Originalité de l'invention.</i>         | Victor LAGNIEL.                      |
| 8. Dialogue final. — Election.                                                  |                                      |

Les Dialogues ont été composés par MM. Patrick O'QUIN et Victor BOISSEAU.

#### PERSONNAGES

##### Académiciens

|                                                              |                              |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------|
| DOUJAT, historiographe de France.                            | Ernest JAC, <i>Président</i> |
| FLECHIER, orateur sacré.                                     | Alibé GUILLOIN.              |
| HUET, prieur d'Aulnay, érudit.                               | Patrick O'QUIN.              |
| LECLERC, avocat au parlement, auteur tragique.               | Alph. DE LA BOUILLERIE.      |
| ROZE, président à la cour des comptes.                       | Maurice ROCHER.              |
| DE SGRAMBI, poète bucolique.                                 | Victor BOISSEAU.             |
| LA CHAMBRE, cure de St-Barthelemy, predicateur.              | Victor LAGNIEL.              |
| REGNIER-DESMARIS, secrét. perpétuel de l'Acad.               | Gabriel GOUPILLE.            |
| RACINE, poète dramatique.                                    | Joseph BONNET.               |
| DE NOVIION, 1 <sup>er</sup> président au parlement de Paris. | Guill. DE MONTENON.          |
| DE BENSERADE, conseiller du roi en ses conseils.             | Hilaire DE MONTENON.         |
| PELLISSON, conseiller du roi en ses conseils.                | Maurice D'AUTEVILLE.         |
| DUC DE BEAUVILLIERS, pair de France.                         | André PERROT.                |
| PERRAULT, receveur général, fabuliste.                       | Louis DE BAGNEAUX.           |
| FURETIÈRE, lexicographe.                                     | Louis RAGUIN.                |
| MARQUIS DE DANGEAU, aide-de-camp du roi.                     | Félix AUBERT.                |

##### Candidats

|                                             |                        |
|---------------------------------------------|------------------------|
| QUINAULT, poète lyrique.                    | Abbad DE VERNEUIL.     |
| BOYER, auteur dramatique.                   | René CANTE.            |
| COMTE DE BOSSY-RABUTIN, lieutenant général. | Jean DE LA BOUTETIÈRE. |

#### III. LE SOUPER D'AUTEUIL.

Comédie en un acte et en vers, par le P. G. LONGHAYE, S. J.

#### PERSONNAGES

|                                       |                 |            |                  |
|---------------------------------------|-----------------|------------|------------------|
| MOLIÈRE.                              | Maurice ROCHER. | LAFONTAINE | Victor BOISSEAU. |
| MAUVILAIN, doyen de la Faculté de med | Ernest JAC.     | LULLI.     | Louis RAGUIN.    |
| BOILEAU.                              | L. DE BAGNEAUX. | CHAPPELLE. | Joseph BONNET.   |
|                                       |                 | UN LAQUAIS | René CANTE       |

LE PÈRE SIMON, BROCANTEUR

Comédie en cinq actes et en prose avec chants, par le P. A. CAHOUR, S. J.

PERSONNAGES : MM.

|                                                  |                        |
|--------------------------------------------------|------------------------|
| LE PÈRE SIMON, brocanteur. . . . .               | Robert DE BAGNEAUX.    |
| LE MARQUIS LOUIS DE BONTOUR. . . . .             | Henri DANIEL-LACOMBE.  |
| MONSIEUR GRIFFONNET, notaire. . . . .            | Auguste SATGÉ.         |
| MINUTE, son neveu, clerc de notaire. . . . .     | Louis PERROY.          |
| LA VICTOIRE, grenadier. . . . .                  | Alexandre TABURET.     |
| GÉRONDIF, écolier, fils de Griffonnet. . . . .   | René CANTE.            |
| HENRI, garçon de boutique du brocanteur. . . . . | Guillaume DE LORENCEZ. |
| PIERRE, domestique du marquis. . . . .           | André DE MONTJOU.      |
| UN TRAITÉUR. . . . .                             | Emmanuel DE LAPPARENT. |
| UN CAPORAL. . . . .                              | Charles DOLIVIER.      |
| FRAPPE-D'ABORD, } soldats. . . . .               | Maurice RÔCHER.        |
| MOUSTACHE, } . . . . .                           | Joseph BONNET.         |
| LA JOIE, } . . . . .                             | Victor BOISSEAU.       |
| LA PIPE, } . . . . .                             | Louis DE BAGNEAUX.     |

La scène est à Paris (1806).

ACADÉMIE D'HUMANITÉS (1<sup>re</sup> SECTION). — Séance du 10 Mai 1876

LE COMBAT DES TRENTE

(27 Mars 1351.)

PROLOGUE : BLOIS ET MONTFORT, par M. Henri GILLE, *Président*.

I MM.

- 1. De Ploërmel à Josselin. — *Description*. . . . . Pierre LÉMOUR.
- 2. Les malheurs de la guerre. — *Vers latins*. . . . . Georges FÉAT.
- 3. Le conseil. — *Dialogue français*.

II

- 1. Le défi. — *Dialogue latin*.
- 2. Le ménestrel. — *Narration poétique*. . . . . Georges BOURGEOIS, 2<sup>e</sup> Cons.
- 3. La communion. — *Vers français*. . . . . Joseph ROBLIN.

III

- 1. Le départ. — *Description poétique*. . . . . Henri CASTELNAU.
- 2. La journée du 27 mars 1351. — *Dialogue français*.

PERSONNAGES :

|                           |   |                                 |                                          |
|---------------------------|---|---------------------------------|------------------------------------------|
| 1 <sup>er</sup> dialogue. | } | ROBERT DE BEAUMANOIR. . . . .   | Henri GILLE.                             |
|                           |   | LE SIRE DE TINTENIAC . . . . .  | Pierre LÉMOUR.                           |
|                           |   | GUY DE ROCHEFORT. . . . .       | Henri CASTELNAU                          |
|                           |   | GEOFFROY DU BOIS. . . . .       | René BENSON.                             |
| 2 <sup>e</sup> dialogue   | } | GEOFFROY DE BEAUCORPS. . . . .  | Joseph DE FROMENTAL, <i>Secr.</i>        |
|                           |   | ROBERT DE BEAUMANOIR . . . . .  | Henri GILLE.                             |
|                           |   | RICHARD BEMBROUG. . . . .       | Henri CASTELNAU.                         |
|                           |   | MAURICE DE TRÉSIGUIDY . . . . . | Gustave DE LANGLE.                       |
| 3 <sup>e</sup> dialogue.  | } | ROBERT DE BEAUMANOIR. . . . .   | Henri GILLE.                             |
|                           |   | YVES DE KERALIO. . . . .        | Pierre LÉMOUR.                           |
|                           |   | ALAIN DE PESTIVIEN. . . . .     | Et. DE RESSEGUIER, 1 <sup>er</sup> Cons. |
|                           |   | OLIVIER DE BODÉGAT. . . . .     | Jean LAUMONIER.                          |
|                           |   | HERVÉ DE PENHOÛT. . . . .       | Henri CASTELNAU.                         |
|                           |   | Chevaliers.                     |                                          |

## CONNOR O'NIAL

Tragédie en cinq actes et en vers, par le P. G. LONGHAYE, S. J.

### PERSONNAGES :

|                                                                   |                     |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------|
| CONNOR O'NIAL, comte de Tyrone.                                   | Antony DE PERTAT.   |
| SHANE O'NIAL, fils aîné du comte.                                 | Henri DE VILLEDIEU. |
| RICHARD O'NIAL, baron de Dungannon, 2 <sup>d</sup> fils du comte. | Henri TAUDIERE.     |
| HUGH O'NIAL, fils de Richard.                                     | Paul O'QUIN.        |
| O'KERVANAN, évêque de Clogher.                                    | Louis PERROY.       |
| WILLIAM GRAY, délégué du lord lieutenant d'Irlande.               | H. DANIEL-LACOMBE.  |
| NORDERT, ancien barde du comte de Tyrone.                         | André DE MONJOU.    |
| O'MEAGBLIN, )                                                     | Guill. DE LORENCEZ. |
| MAC GENNIS, ) nobles irlandais.                                   | Louis RAGUIN.       |
| O'CARROLL, )                                                      | Emm. DE LAPPARENT.  |
| KILDARE, chevalier de Malte.                                      | Guill. DE MONTENON. |
| MAC-DORA, anc. chef des Gallow-Glass (gardes des O'Nial).         | Maurice RÔCHER.     |
| O'DONNELL, chef de Tirconnell.                                    | Joseph BONNET.      |
| MAGUIRE, chef de Fermuagh.                                        | Charles DOLIVIER.   |

La scène se passe dans l'Ulster (Irlande du Nord), en 1549.

ACADEMIE D'HUMANITÉS (2<sup>1</sup>e SECTION). — Séance du 10 Juillet 1876.

## A PROPOS DES LIVRES

PROLOGUE, par M. A. JARRASSÉ, 1<sup>er</sup> Conseiller.

### I. Dans une bibliothèque.

|                                                          |                                         |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| MARVEY.                                                  | MM. Ch. CLÉMOT.                         |
| CHÉRIN.                                                  | A. JARRASSÉ.                            |
| RAOUL, )                                                 | G. DE LORENCEZ, Près.                   |
| JEAN DE THORNÉ, ) officiers au 47 <sup>e</sup> de ligne. | L. GALZAIN DE CERNY                     |
| ROGER DE CERDAN.                                         | A. ARRAULT, Secrétaire.                 |
| M. GODILLOT.                                             | L. MORILLON.                            |
| SERTORIUS.                                               | J. DE PORET, 2 <sup>d</sup> Conseiller. |

La scène est à Romorantin, dans une bibliothèque publique.

### II. Auteurs et brigands, fantaisie en un acte.

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| GRILLUS, savant italien.       | J. DE PORET.              |
| PANDOLFE, marchand de Mantoue. | A. ARRAULT.               |
| JACOBUS, savant allemand.      | L. MORILLON.              |
| REITER, secrétaire de Jacobus. | A. VÉDRINE.               |
| LE PODESTAT DE MANTOUE.        | A. JARRASSÉ.              |
| LE CHEF DES SUIRES.            | Ed. PERROQUIN.            |
| L'HÔTE. — UN VOYAGEUR.         | C. CLÉMOT, G. DE LONGUET. |

La scène est dans une hôtellerie aux environs de Mantoue, xvi<sup>e</sup> siècle.

### III. Le Livre de famille, en un acte et en vers.

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| LIONEL DE JONCOURT.        | L. GALZAIN DE CERNY.     |
| LE COMTE DE KLERYVY.       | G. DE LORENCEZ.          |
| PIERRE, JACQUES, ses fils. | E. COLOMBET, P. MARQUET. |

Une chambre du château de Joncourt.

### DEVOIRS MÊLÉS AUX SCÈNES

|                    |                 |                         |                 |
|--------------------|-----------------|-------------------------|-----------------|
| Récit de Jean.     | G. DE LORENCEZ. | Dialogue lat. et grec.  | L. MORILLON.    |
| Lettre de Roger.   | C. CLÉMOT.      | Vers latins.            | G. DE LONGUET.  |
| Récit de Pandolfe. | A. ARRAULT.     | Narration latine.       | E. PERROQUIN.   |
| Récit de Reiter.   | J. DE PORET.    | Déposition du voyageur. | G. DE LORENCEZ. |

SAINTE-JOSEPH  
POITIERS.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (1<sup>re</sup> SECTION).

1877  
2 Fév.

# LE GRAND CORNEILLE

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. Henri GILLE, *Président.*

## I

MM.  
Cornéille mérite-t-il le titre de Grand? — *Etude littéraire.* J. ROBLIN, *Secrétaire.*  
Scènes de *Nicomède.* — *Déclamation.*

Personnages { PRUSIAS, roi de Bithynie. . . . . E. MOULIA.  
NICOMÈDE, un des fils de Prusias. . . . . J. LAUMONIER.  
FLAMINIUS, ambassadeur de Rome. . . . . H. GILLE.

## II

Prière de Polyeucte. — *Traduction en vers latins.* . . . . E. DINOT.  
À propos de la 1<sup>re</sup> représentation de *Cinna.* — *Causerie.* . . . . G. FROGER, 1<sup>er</sup> *Conseiller.*

Personnages { DUC D'ENGHIEN. . . . . H. GILLE.  
DE BALZAC. . . . . J. LAUMONIER.  
DE SCUDÉRY. . . . . H. CASTELNAU.

Le siècle du grand Corneille. — *Aperçu historique.* . . . . R. JOUBERT, 2<sup>d</sup> *Conseiller.*

## BRUIS ET PALAPRAT

Comédie en un acte et en vers (ÉTIENNE).

Personnages { BRUIS, } auteurs dramatiques. . . . . J. LAUMONIER.  
PALAPRAT, } . . . . . E. MOULIA.  
DUC DE VENDÔME. . . . . H. GILLE.  
BEAUVAL, acteur. . . . . H. CASTELNAU.  
GRAPIN, huissier. . . . . R. FERRIÈRE.  
Un recors.

La scène se passe à Paris.

## SOIRÉE DU MARDI 13 FÉVRIER 1877

### L'ENTERREMENT DU PÈRE SIMON

Comédie-vaudeville en un acte et en prose, par le P. A. CAHOUR, S. J.

#### PERSONNAGES :

MM.  
LE PÈRE SIMON, brocanteur . . . . . René VALLETTE.  
GRIFFONNET, notaire. . . . . Joseph DE RESSEGUIER.  
MINUTE, devenu de Griffonnet et garçon de boutique  
du brocanteur . . . . . Henri MOREAU.  
GERONDIF, fils de Griffonnet . . . . . René CANTE.  
UN JUGE DE PAIX. . . . . Roger DE LA TOUSCHE.  
UN COMMISSAIRE DE POLICE. . . . . Émile SIBOULET.  
UN MÉDECIN. . . . . Charles DES GARS.  
UN CAPORAL. . . . . Charles DOLIVIER.  
FRAPPE-D'ABORD, }  
MOUSTACHE, } soldats . . . . . Maurice ROCHER.  
LA PIPE, } Jules HAVRET.  
LA JOIE, } G. PRÉVOST-LEYGONIE.  
Joseph BONNET.  
Les héritiers du brocanteur, personnages muets.

La scène est à Paris, dans la boutique du brocanteur (1507).

SAINT-JOSEPH

POITIERS.

## EXILÉ DE PRUSSE

1877

13 Fèv.

Comédie en trois actes et en vers, par le P. V. DELAPORTE, S. J.

### PERSONNAGES : MM

|                                                    |                           |
|----------------------------------------------------|---------------------------|
| VOLTAIRE . . . . .                                 | Henri DANIEL-LACOMBE.     |
| COLLINI, secrétaire de Voltaire.                   | Eugène AUDINET.           |
| LE BARON DE FRIEDBERG, noble prussien.             | Joseph DE RESSEGUER.      |
| LE BARON DE FREYTAG, résid. prussien à Francfort.  | Emile SIBOLLET.           |
| LE BARON DE POLLNITZ, espion de Frédéric . . . . . | Maurice ROCHER.           |
| DORN, officier allemand.                           | Georges PREVOST-LEYGONIE. |
| SCHMID, } sénateurs de Francfort.                  | Roger DE LA TOUSCHIE.     |
| RÜCKER, } . . . . .                                | René DE SAINT-MAIXENT     |
| FRANCK, aubergiste du Lion-d'Or.                   | René CANTE.               |
| VAN DUREN, ex-libraire, éditeur de Frédéric.       | Charles DOLVIER.          |
| LE LIEUTENANT DE BRETTWITZ.                        | Amiaury DE LA MOUSSAYE.   |
| Le Bourgmestre de Francfort, personnage muet.      | — Soldats.                |

La scène est à Francfort, à l'auberge du Lion-d'Or. — Juin-Juillet 1753.

### ACADEMIE DE RHÉTORIQUE (2<sup>e</sup> SECTION)

Séance du 19 Mars 1877.

## FOI ET GÉNIE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Discussion historique et littéraire.

### I

MM.

|                                                            |                                              |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Exposition du sujet. — <i>Dialogue français.</i> . . . . . | Jacques DE PORET, <i>Président.</i>          |
| Joseph de Maistre. — <i>Discours et dialogue français.</i> | Étienne DE RESSEGUER.                        |
| De la Moricière. — <i>Discours français.</i> . . . . .     | Albert ARRAULT, <i>Secrétaire.</i>           |
| La plume et l'épée. — <i>Dial. franc. et apologue lat.</i> | Joseph RENAUD.                               |
| García Moreno. — <i>Discours et dialogue français.</i>     | Albert CISTERNE, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| Discours de Moreno à l'ouverture des Chambres.             |                                              |
| — <i>Traduction française</i> . . . . .                    | Henri THOURAUD.                              |

### II

|                                                       |                                                  |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Éloquence — <i>Droit français.</i> . . . . .          | Eugène COLOMBET.                                 |
| O'Connell. — <i>Discours français.</i> . . . . .      | Charles CLÉMOT, <i>2<sup>d</sup> Conseiller.</i> |
| Le génie d'O'Connell. — <i>Vers latins.</i> . . . . . | Gustave DE LANGLE.                               |
| Vie privée d'O'Connell. — <i>Droit français.</i>      | Eugène COLOMBET.                                 |
|                                                       | J. DE PORET, ALB. CISTERNE.                      |
|                                                       | Ch. CLÉMOT, Éd. PERRIGNIN                        |
|                                                       | Louis GALZAIN DE CERNY.                          |

### III. LE LEGATAIRE UNIVERSEL

Comédie réduite en un acte et en vers (REGNARD).

#### PERSONNAGES :

|                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| GERONTE . . . . .              | Charles CLÉMOT.       |
| ERASTE, son neveu. . . . .     | Étienne DE RESSEGUER. |
| LARGETTE, valet de Géronte     | Albert ARRAULT.       |
| CRISPIN, valet d'Eraste        | Jacques DE PORET.     |
| M. GASPARD, notaire. . . . .   | Albert CISTERNE       |
| M. SCRUPULE, notaire . . . . . | Gustave DE LANGLE.    |
| UN LAQUAIS. . . . .            | Henri THOURAUD.       |

SAINT-JOSEPH  
POITIERS.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

1877  
11 Mai.

# LE DÉVOUEMENT

PROLOGUE, par M. Joseph CISTERNE, *Président.*

## I MM.

Le dévouement du prêtre. — *Narr. fr.* Corentin LE PÉTHILLON.  
 La caution. — *Vers latins.* Fernand CHAUVAT.  
 Prince, juge et fils. — *Narration latine.* Joseph PERVINQUIÈRE, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
 Le sacrifice d'une mère. — *Narr. franc.* Raoul DE LONGUET, 1<sup>er</sup> *Cons.*

## II. ÉPISEDE DE LA CAMPAGNE DE 1870.

*Scènes et récits.*

MM. LUDOVIC DELSÉRIÈS, lieutenant de chasseurs à pied.  
 PIERRE MERVEILLEUX DU VIGNAUX, aide-major.  
 PIERRE MIOMANDRE, sergent.  
 PIERRE DE SUFFREN, lieutenant prussien.  
 JULES HAVRET, factionnaire prussien.  
 J. PERVINQUIÈRE, G. DE LAVÉRINE, A. AUGRY, F. CHAUVAT, chasseurs.  
 JEAN DE BALINCOURT, JOSEPH CISTERNE, MARC MÉRINE, volontaires de l'Ouest.  
 RAOUL DE LONGUET, PAUL CANAUX, marins.

La scène est dans une église de village occupée par les Prussiens.

### DEVOIRS MÊLÉS AUX SCÈNES

L'ostensoir. . . . . P. MERVEILLEUX DU VIGNAUX, *Sec.*  
 Le départ. . . . . Pierre DE SUFFREN.  
 L'assaut de Malakoff. . . . . Pierre MIOMANDRE.  
 Prise de Rome. . . . . Paul CANAUX.  
 Un duel à la lanterne. . . . . Gaston DE LAVÉRINE.  
 Dialogue en vers iambiques. . . . . Joseph CISTERNE.

## III. LE PAGE DE RICHELIEU (Conjuration d'Amiens).

Drame en trois actes et en vers.

### Personnages

LE ROI LOUIS XIII. . . . . Joseph CISTERNE.  
 GASTON D'ORLÉANS. . . . . X. DE LA BERNARDIE.  
 RICHELIEU. . . . . Jean-Baptiste BARRET.  
 LE COMTE DE SOISSONS. . . . . Paul CANAUX.  
 SIGISMOND DE SAINT-IBAL. . . . . Armand AUGRY.  
 CLAUDE DE MONTRÉSOR. . . . . Emile GINOT.  
 ADHÉMAR DE CARVAN. . . . . Fernand CHAUVAT.  
 JEHAN DE MEILLY. . . . . Marc MÉRINE.  
 ARTUS DE CARILLAC. . . . . Pierre DE SUFFREN.  
 BERTRAND DE MAREIL. . . . . Gaston DE LAVÉRINE.  
 LE CHEVALIER DE VÊTHEUIL. . . . . Jean DE BALINCOURT.  
 JACQUES DE VÊTHEUIL, page du cardinal. . . . . Raoul DE LONGUET.  
 PIERRE DE FONTRAILLES, page de Gaston. . . . . P. MERVEILLEUX DU VIGNAUX.

La scène est à Amiens, pendant le siège de Corbie par les troupes royales, en 1636.



SAINT-JOSEPH

1877

POITIERS.

**FÊTE DU R. P. RECTEUR H. CHAMBELLAN**

13 Juin.

**LE TRAIT-D'UNION.** proverbe en un acte et en vers.

|                    |   |                         |                                 |
|--------------------|---|-------------------------|---------------------------------|
| <b>Personnages</b> | } | LE MARQUIS. . . . .     | MM. Emile SIBOULET.             |
|                    |   | LE COMTE . . . . .      | Joseph DE RESSEQUIER.           |
|                    |   | LE CHEVALIER. . . . .   | Robert DE BAGNEAUX.             |
|                    |   | PAUL D'ARMANCE. . . . . | R. DE LONGUET DE LA GIRAUDIÈRE. |
|                    |   | LA VERDURE. . . . .     | Charles DOLIVIER.               |

**PLÉLO.** tragédie en trois actes et en vers, par le P. L. BAILLY, S. J

**Personnages**

|                                                                             |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| JEAN DE BRÉANT, comte de Plélo, ambass. de France près la cour de Danemark. | Henri DANIEL-LACOMBE.           |
| JACQUES DE BRÉANT, son frère, colonel au service de la Russie.              | Georges PRÉVOST-LEVGONIE.       |
| STANISLAS LECKZYNSKI, roi de Pologne.                                       | Henri TAUDIÈRE.                 |
| LADISLAS, neveu du roi.                                                     | René CANTE.                     |
| MERVILLE, attaché à l'ambassade franç.                                      | Roger DE LA TOUSCHE.            |
| LE MARQUIS DE LA MOTTE, général franç.                                      | Henri MOREAU.                   |
| PONIATOWSKI.                                                                | Alphonse DE LA BOUILLERIE.      |
| MOHACZ.                                                                     | Joseph DE RESSEQUIER.           |
| DARROWITCH, MICKIEWICZ.                                                     | Maurice ROCHER, Jean DE CUGNAC. |
| VASSILI, aide-de-camp de Bréant.                                            | Charles DOLIVIER.               |
| UN SECRÉTAIRE DE PLÉLO.                                                     | Armand DE VASSAL.               |

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (1<sup>re</sup> SECTION). — Séance du 29 Janvier 1878.

**LA FORCE AU SERVICE DU DROIT**

Épisode de la monarchie française.

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Louis MORILLON, *Président.*

- I. État de la Gaule à l'arrivée des Francs. — MM.  
 — *Aperçu historique.* . . . . . R. DE LONGUET, 1<sup>er</sup> Cons.  
 Le premier missionnaire catholique chez les Francs. — *Petits Asclépiades.* . . . . . G. DE LAVÉRINE, *Secrétaire.*  
 Mission de la France . . . . . L. MORILLON.
- II. *Scènes françaises.* (Dans le camp du roi). H. CASTELNAU, X. DE LA BERNARDIE.
- |                      |   |                                    |                                                 |
|----------------------|---|------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Personnages :</b> | } | CLOVIS, roi des Francs . . . . .   | X. DE LA BERNARDIE.                             |
|                      |   | THÉODORIC, fils du roi . . . . .   | R. DE LONGUET.                                  |
|                      |   | RAGHENAHER, chef rebelle. . . . .  | H. CASTELNAU.                                   |
|                      |   | AURÉLIUS, prêtre chrétien. . . . . | L. DELSÉRIÈS, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i> |
|                      |   | VITIGÈS, ami de Théodoric. . . . . | G. DE LAVERINE.                                 |
- VOLFRAM, complice de Raghenaher. . . . . J. BARBIER.

III. **Grand-Oncle et Petit-Neveu ou Triomphe de la bonne éducation.**

Comédie en un acte

|                    |   |                                    |                      |
|--------------------|---|------------------------------------|----------------------|
| <b>Personnages</b> | } | M. DUBOCAGE. . . . .               | L. MORILLON.         |
|                    |   | LOUIS, petit-neveu de M. Dubocage. | R. DE LA BOUTETIÈRE. |
|                    |   | JULES LEFÈVRE, père de Louis.      | O. DE MAULÉON.       |
|                    |   | PIERROT, jardinier. . . . .        | X. DE LA BERNARDIE   |
|                    |   | JACQUES, aide-jardinier . . . . .  | H. CASTELNAU.        |
|                    |   | CARABIN, domestique. . . . .       | Ch. CHAIGNEAU.       |

ILDEFONSE, domestique . . . . . G. MAURAT.

La scène se passe en Normandie.

SAINT-JOSEPH

POITIERS.

### SOIRÉE DRAMATIQUE

1878

5 Mars.

## LES DEUX SOURDS

Comédie en un acte.

#### PERSONNAGES MM.

|                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| DAMOISEAU, propriétaire . . . . .     | Georges BOURGEOIS.   |
| ZEPHIRIN, fils de Damoiseau . . . . . | Albert ARRAULT.      |
| PLACIDE, ami de Zéphirin . . . . .    | L. GALZAIN DE CERNY. |
| BONIFACE, domestique . . . . .        | Fernand HOUDAILLE.   |
| UN GARDE-CHAMPÊTRE . . . . .          | Georges CHAIGNEAU.   |
| UN JARDINIER . . . . .                | Félix BAYSSAT.       |

La scène est aux environs de Châteaudun, chez Damoiseau.

## L'AVOCAT PATELIN

Comédie de PALAPRAT, réduite en deux actes.

#### PERSONNAGES MM.

|                                                    |                      |
|----------------------------------------------------|----------------------|
| PATELIN, avocat . . . . .                          | Jacques DE PORET.    |
| COLAS, son domestique et frère d'Agnelet . . . . . | Albert ARRAULT.      |
| GUILLEUME, drapier . . . . .                       | Charles DE VIVIÈS.   |
| AGNELET, berger de Guillaume . . . . .             | Georges BOURGEOIS.   |
| BARTHOLIN, juge . . . . .                          | L. GALZAIN DE CERNY. |
| UN HUISSIER . . . . .                              | Joseph TARBOURIECH.  |
| Paysans . . . . .                                  |                      |

La scène est dans un gros bourg, près de Paris.

### FÊTE DU R. P. RECTEUR HENRI CHAMBELLAN

Le 10 Juin 1878.

## LES FLAVIUS

Tragédie en cinq actes et en vers, par le P. G. LONGHAYE, S. J.,

Représentée avec le concours des anciens élèves.

#### PERSONNAGES MM.

|                                                                   |                            |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| FLAVIUS DOMITIEN AUGUSTE, empereur . . . . .                      | Henri DANIEL-LACOMBE.      |
| FLAVIUS CLEMENS, consul, parent de Domitien . . . . .             | Charles VEILLARD.          |
| SABINUS, / fils de Clemens . . . . .                              | Alphonse DE LA BOUILLERIE. |
| PERENNIS, / . . . . .                                             | Gaston DE LAVÉRINE.        |
| NERVA, sénateur . . . . .                                         | Eugène AUDINET.            |
| STEPHANUS, affranchi de Domitien . . . . .                        | Henri TAUDIÈRE.            |
| EURYCLÈS, fils de Stephanus . . . . .                             | J. MERVEILLEUX DU VIGNAUX. |
| ÉLYMAS, magicien juif . . . . .                                   | Georges PREVOST-LEYGONIE.  |
| CIMBER, tribun des Prétoriens . . . . .                           | Henri MOREAU.              |
| NLRÈE, ACHILLÉE, serviteurs de Clemens . . . . .                  | F. AUBERT, G. DE MONTENON. |
| VINDEX, chef de la garde germanique de Domitien, personnage muet. |                            |
| Sénateurs. — Soldats.                                             |                            |

La scène est à Rome, 96 après J.-C.

ÉCOLE LIBRE

SAINT - GRÉGOIRE - DE - TOURS

A TOURS

Ouverte en Octobre 1872

SAINT-GRÉGOIRE  
TOURS.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

1875  
17 Mai.

SÉANCE LITTÉRAIRE  
EN L'HONNEUR DE LA SAINTE VIERGE

CAPTIVITÉ DE SAINT LOUIS

I

MM.

1. Désastres des Croisés. — *Narration française.* Édouard BLUTE.
2. Chant de triomphe des Sarrasins. — *Ode latine.* Gabriel GOUPILLE.
3. La prison. — *Distiques.* Louis DAMIEN.
4. L'épreuve. — *Dialogue.*

II

1. Souffrances des Croisés. — *Narration latine.* Georges DE ROUSSY DE SALES.
2. Puissance de la vertu. — *Narration française.* Raymond DE VAUTIBAULT.
3. Perfidie. — Délivrance. — *Dialogue*
4. Joie du retour — *Vers latins* Frédéric JAVARY, *Président.*

PERSONNAGES :

|                                 |                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------|
| SAINT LOUIS, roi de France.     | Frédéric JAVARY.                       |
| ALMOADAM, sultan d'Égypte.      | Édouard BLUTE, 1 <sup>er</sup> Cons.   |
| Alphonse, frère de saint Louis. | Martin POISSON.                        |
| OSMAN, chef des Mameluks.       | Maurice PINOTEAU.                      |
| ABDEL-KÉRIR, emirs.             | Georges DE ROUSSY DE SALES.            |
| FARA-KATAÏ, emirs.              | Fernand DESMARETS.                     |
| ALMUCH, confident d'Almoadam.   | Gabriel GOUPILLE, 2 <sup>d</sup> Cons. |

SAINT-GRÉGOIRE

TOURS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR L. GRAVOUEILLE

1875

20 Juin

## LES CAPTIFS

Comédie de PLAUTE en cinq actes.

### PERSONNAGES

MM.

|                                                                                                                                        |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| HÉGION, noble Athénien. . . . .                                                                                                        | Fernand DESMARETS.   |
| PHILOPOLÈME, fils d'Hégion. . . . .                                                                                                    | Edouard GESLOT       |
| TYNDARE, autre fils d'Hégion, réduit depuis son enfance à la condition d'esclave, à Sparte d'abord, puis chez Hégion lui-même. . . . . | Georges BOISRAMÉ.    |
| ERGASIE, parasite. . . . .                                                                                                             | Guy JOUANNEAUX       |
| DAVUS, intendant d'Hégion. . . . .                                                                                                     | Edouard BLUTE.       |
| PHILOCRATE, noble Spartiate, fait prisonnier avec Tyndare, son esclave, et devenu avec lui esclave d'Hégion. . . . .                   | Paul CANAUX.         |
| ARISTOPHON, autre Spartiate, vendu comme esclave.                                                                                      | Frédéric JAVARY.     |
| STALAGME, esclave fugitif. . . . .                                                                                                     | Maurice PINOTEAU.    |
| CORAX, COLAPHE, esclaves. . . . .                                                                                                      | L. PÉAN, Ch. POIRIER |

La scène se passe à Athènes, devant la maison d'Hégion.

FÊTE DU R. P. RECTEUR GÉDÉON LABROSSE

Le 26 Juin 1876.

## AGAPITUS

Tragedia sacra auctore P. PORÉE S. J.

### PERSONNAGES

MM.

|                                                   |                   |
|---------------------------------------------------|-------------------|
| ANTIOCHUS, gouverneur de Préneste. . . . .        | Robert VALLIER    |
| LYSANDRE, père d'Agapit. . . . .                  | Edouard BLUTE.    |
| AGAPIT, martyr, fils de Lysandre. . . . .         | Guy JOUANNEAUX.   |
| METELLUS, grand-prêtre des dieux. . . . .         | Paul ARCHAMBAULT. |
| CHŒUR de païens. — CŒUR de chrétiens. — Licteurs. |                   |

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Louis PÉAN, *Président de l'Acad. de Rhétorique.*

## I. ACADÉMIE D'HUMANITÉS.

### Les origines de l'imprimerie.

- |                                                                |                                          |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Invention de l'imprimerie. . . . .                          | MM. Guy JOUANNEAUX, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| 2. Mission de l'imprimerie. . . . .                            | René DE TARRAGON, <i>Prés.</i>           |
| 3. Lettres sur les origines de l'imprimerie en France. . . . . | Maurice MONJALON.                        |
| 4. Les infortunes de deux manuscrits                           |                                          |
| <i>Manuscrit français.</i> . . . .                             | Charles DUBREIL, 1 <sup>er</sup> Cons.   |
| <i>Manuscrit latin.</i> . . . .                                | Pascal JOUBERT DE LA MOTHE.              |
|                                                                | Paul RICHER.                             |
| 5. Les étudiants et les copistes — <i>Dialogue fr.</i>         | René DE TARRAGON.                        |
|                                                                | Charles DUBREIL.                         |

#### Personnages .

- |                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| QUATRE ÉTUDIANTS. . . . . | R. DE TARRAGON. G. JOUANNEAUX.     |
|                           | Charles DUBREIL, Paul RICHER.      |
| TROIS COPISTES. . . . .   | Maurice DUSSER, <i>Secrétaire.</i> |
|                           | M. MONJALON, P. J. DE LA MOTHE.    |

## II. ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE.

### Révocation de l'arrêt de François I<sup>er</sup> contre l'imprimerie (1534).

Pétition en faveur de l'imprimerie. — *Vers latins.* Charles LESOURD.  
*Discours et Dialogue.*

#### Personnages

- |                                                           |                                       |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| FRANÇOIS I <sup>er</sup> . . . . .                        | Maurice DE FLEURY.                    |
| LE CARDINAL DUPRAT. . . . .                               | Edmond MAME, 4 <sup>er</sup> Cons     |
| MICHEL DE L'HÔPITAL. . . . .                              | Robert VALLIER.                       |
| ANNE DE MONTMORENCY . . . . .                             | Louis PEAN.                           |
| UN SAVANT ALLEMAND. . . . .                               | André PETIT, <i>Secrétaire.</i>       |
| GEORGES, fils de M. Daiglemont. . . . .                   | Henri PERSEVAULT.                     |
| PHILIBERT DES VIGNES, chancelier de l'Université. . . . . | R. DE VAUTIBAUT, 2 <sup>d</sup> Cons. |

### LES ÉTOURDIS ou LE MORT SUPPOSÉ

Comédie en vers, par ANDRIEUX (*Extraits* .

#### Personnages :

- |                                           |                          |
|-------------------------------------------|--------------------------|
| M. DAIGLEMONT, oncle. . . . .             | Paul ARCHAMBAULT.        |
| DAIGLEMONT, neveu. . . . .                | Roger DE LAGARDE.        |
| FOLLEVILLE, ami de Daiglemont. . . . .    | Guy JOUANNEAUX.          |
| DESCHAMPS, valet de chambre. . . . .      | Jules PERSEVAULT.        |
| JOURDAIN, MICHEL, créanciers. . . . .     | R. DE TARRAGON, E. MAME. |
| GEORGES, fils de M. Daiglemont. . . . .   | Charles DUBREIL.         |
| LE MAÎTRE D'HÔTEL, UN DOMESTIQUE. . . . . | M. DE FLEURY, M. DUSSER. |

SAINT-GRÉGOIRE  
TOURS.

ACADEMIE DE PHILOSOPHIE

1877  
2 Fév.

L'HOMME ET LA BÊTE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Maurice PINOTEAU, *Président.*

I. ENTRE ACADÉMICIENS.

*Systèmes et vraie doctrine.*

|                   |                                                 |
|-------------------|-------------------------------------------------|
| Exposé historique | MM. G. DE ROUSSY DE SALES, 2 <sup>e</sup> Cons. |
| Discussion        | Maurice PINOTEAU.                               |
| Conclusion        | Louis DAMIEN, <i>Secrétaire.</i>                |

Personnages :

|                                       |                                                    |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------|
| UN PARTISAN de la raison des bêtes.   | Edouard BLUTE, 1 <sup>er</sup> Conseiller.         |
| UN CARLÉSIEN                          | Martin POISSON.                                    |
| UN TRANSFORMISTE peu convaincu.       | Louis DAMIEN.                                      |
| DEUX DÉFENSEURS de la vraie doctrine. | ( Georges DE ROUSSY DE SALES.<br>Maurice PINOTEAU. |

II. LES INCONVÉNIENTS DU TRANSFORMISME, LE FATALISME.

Drame en deux actes, par un professeur de Philosophie.

ACTE I. *Théorie.* — ACTE II. *Pratique.*

Personnages :

|                                                 |                             |
|-------------------------------------------------|-----------------------------|
| ARISTIDE, philos. positivo-critico-naturaliste. | Edouard BLUTE.              |
| POLÉMON, son ami                                | Louis DAMIEN.               |
| FRONTIN, valet de chambre                       | Georges DE ROUSSY DE SALES. |
| CARÈME, cuisinier                               | Martin POISSON.             |
| PHAÉTON, cocher                                 | Maurice PINOTEAU.           |

La scène se passe à Paris.

CHŒUR FINAL *Les derniers vœux.* . . . . . ROSSINI

FÊTE DU R. P. RECTEUR GÉDÉON LABROSSE

Le 27 Mai 1877.

MONTMORENCY

Drame en cinq actes, par le P. Fr. GRANDIDIER, S. J.

I. LA DÉFECTION. — II. LA CAPTIVITÉ. — III. LE JUGEMENT.

IV. LES SUPPLICATIONS. — V. L'EXPIATION.

Personnages

|                                                |                                    |
|------------------------------------------------|------------------------------------|
| LOUIS XIII.                                    | MM. René DE TARRAGON               |
| COMTE DE MORET, frère du roi.                  | Roger DE LAGARDE.                  |
| MONTMORENCY                                    | Frédéric JAVARY                    |
| COMTE D'ALAIS, son neveu et fils adoptif.      | Charles DE MONT.                   |
| SOUBEILLIES, gentilshommes au service          | Edouard BLUTE.                     |
| LUCANTE, de Montmorency.                       | Maurice DUSSER.                    |
| D'ÉLBÈNE, envoyé du duc d'Orléans.             | Edouard GENLOT.                    |
| CHATEAUNEUF, garde des sceaux.                 | Robert VALLIER.                    |
| HÉMERY, procureur général.                     | René BUJON.                        |
| DE BRÈZE, DE CHAZILLES, seigneurs de la cour.  | Guy JOUANNEAUX, Ch. DUBRELL.       |
| DE CHARLES, DE SAINT-PRECH, offic. des gardes. | Louis PEAN, Georges DE ROUSSY      |
| LE PRÉSIDENT DU PARLEMENT                      | Albert MICHAUD.                    |
| LES JUGES                                      | G. MEUNIER, E. MESSIEN, J. GUÉRIN. |

La scène est : pour le premier acte, à Pézénas, 22 juillet 1632 ;  
pour les quatre derniers, à Toulouse, 29, 30 oct. 1632.

SAINT-GRÉGOIRE  
TOURS.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

1877  
31 Déc.

# CINQ - MARS ET DE THOU

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Edmond MAME, *Président.*

## I. LA CONJURATION.

Les douleurs d'un roi. — *Vers latins*. MM. Paul RICHER, Maurice MONJALON.  
 La conjuration. — *Dialogue*. E. ROBIN, M. CHALANQUI-LETORT  
 S. Vincent de Paul à Louis XIII — *Lettre lat.* Paul RICHER.  
 Richelieu et Louis XIII. — *Dialogue*. Pascal JOUBERT DE LA MOTHE.  
 Maurice DUSSEY. *Secrétaire.*

### PERSONNAGES DES DIALOGUES

#### Premier dialogue.

LE DUC DE BOULLON. Maurice MONJALON.  
 CINQ-MARS. Guy JOUANNEAUX, 2<sup>d</sup> Conseiller.  
 DE THOU. Michel CHALANQUI

#### Second dialogue.

RICHELIEU. Pascal JOUBERT DE LA MOTHE.  
 LOUIS XIII. Maurice DUSSEY.  
 DESNOYERS. Paul RICHER.  
 CHAVIGNY. Edmond MAME.

## II. LE JUGEMENT.

*Scènes et discours.* Emile ROBIN, Edmond MAME.  
 Charles DUBREIL, 1<sup>er</sup> Conseiller.  
 G. JOUANNEAUX, M. MONJALON.

### PERSONNAGES

CINQ-MARS, DE THOU. Edmond MAME.  
 UN AVOCAT. Emile ROBIN.  
 LAUBARDEMONT. Maurice MONJALON.  
 LE PRÉSIDENT SEGUIER. Pascal JOUBERT DE LA MOTHE.  
 JUGES. Maurice DUSSEY.

## III. LE CHÂTIMENT.

*Scènes.* Ch. DUBREIL, Guy JOUANNEAUX.

### PERSONNAGES

CINQ-MARS, DE THOU, LAUBARDEMONT, SEGUIER.  
 L'ARRÊTÉ QUILLET. Maurice DUSSEY.  
 GRANDCHAMP. Edmond MAME.  
 ROBERT D'ÉTIAT. Charles DUBREIL.  
 M. DE ULTON. Pascal JOUBERT DE LA MOTHE.



## CHARLEMAGNE AU TOMBEAU DE SAINT MARTIN (800)

DISCOURS D'OUVERTURE, par M Joseph MOYSANT. *Président.*

### I. LES ELÈVES D'ALCUIN.

Réunion académique.

*Recits et Dialogues*, par MM. Gaston DELAVAU, 1<sup>er</sup> Conseiller, René BUJON,  
Paul DUTILLEUL, Arthur SAUVINEAU, 2<sup>d</sup> Cons., Georges BOISSEAU.

- |                                                    |                              |
|----------------------------------------------------|------------------------------|
| 1. Saint Martin et les Francs.                     | MM. Jean DE ROUSSY DE SALES. |
| 2. Souvenirs d'enfance.                            | René BUJON.                  |
| 3. Le moine pèlerin. — <i>Pers latins.</i>         | Georges BOISSEAU.            |
| 4. Le sommeil de saint Ambroise. — <i>Légende.</i> | Gaston DELAVAU.              |
| 5. Un projet.                                      | Éd. CORMERY, Ars. HAVRET.    |

La scène se passe à Tours, dans une salle de lecture du monastère Saint Martin.

### II. UNE VISITE AU MONASTÈRE.

Concours littéraire des élèves d'Alcuin devant Charlemagne.

*Recits et Dialogues*, par MM. Paul DUTILLEUL, Édouard GESLOT,  
Georges BOISSEAU, Édouard CORMERY, Arsène HAVRET.

SUJETS DU CONCOURS :

- |                                                          |                                                 |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Clovis à Tours.                                       | Arthur SAUVINEAU.                               |
| 2. Un chant de reconnaissance. — <i>Strophes saph.</i>   | Gaston DELAVAU.                                 |
| 3. Les enfants de Chlodomir. — <i>Dialogue français.</i> |                                                 |
| Personnages                                              | { THÉODOWALD. . . . . Georges BOISSEAU.         |
|                                                          | { GONTHÉR. . . . . Gustave DES BORDES.          |
|                                                          | { CHLÉDOWALD. . . . . L. DESIORTIES DE BEAULIEU |
| 4. La chape de saint Martin                              | Eugène LARIVIÈRE, <i>Secrétaire.</i>            |
| 5. Guéris malgré eux. — <i>Dialogue latin.</i>           | Arsène HAVRET, Éd. GESLOT.                      |
| Personnages                                              | { CHARLEMAGNE. . . . . Joseph MOYSANT           |
|                                                          | { ALCUIN. . . . . Jean DE ROUSSY DE SALES       |
|                                                          | { Elèves d'Alcuin.                              |

La scène se passe dans la grande salle du monastère

### III. UN CHAMP DE MAL.

*Scènes françaises*, par MM. Gaston DELAVAU, Joseph MOYSANT,  
Paul DUTILLEUL, René BUJON, Eugène LARIVIÈRE.

Personnages

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| CHARLEMAGNE.                  | Joseph MOYSANT.           |
| ARCHICHAPELAIN                | Arsène HAVRET.            |
| ARCHEVÊQUE DE TOURS.          | Jean DE ROUSSY DE SALES   |
| COMTE DU PALAIS.              | Édouard CORMERY.          |
| ALCUIN.                       | Eugène LARIVIÈRE.         |
| CHANCELIER.                   | Arthur SAUVINEAU          |
| ENVOYÉ DU PAPE LÉON III.      | Édouard GESLOT.           |
| ENVOYÉ DE LA FAMILION ROMAINE | René BUJON.               |
| OFFICIER DU PALAIS.           | Georges BOISSEAU          |
| SEIGNEURS DE LA COUR.         | G. DELAVAU, P. DUTILLEUL. |

La scène se passe auprès du tombeau de saint Martin.

SAINT-GRÉGOIRE  
TOURS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR G. LABROSSE

1878  
10 Juin.

## LES FLAVIUS

Tragédie en cinq actes, par le P. G. LONGHAYE. S. J.

### Personnages

|                                              |                             |
|----------------------------------------------|-----------------------------|
| FLAVIUS DOMITIEN AUGUSTE, empereur.          | MM. Édouard BLUTE.          |
| FLAVIUS CLEMENS, consul, parent de Domitien. | Roger DE LAGARDE.           |
| FLAVIUS SABINUS, )                           | Michel CHALANQUI.           |
| FLAVIUS PERENNIS, )                          | Roger DE PONTON D'AMECOURT. |
| NERVA, sénateur.                             | Jean DE ROUSSY DE SALES.    |
| STEPHANUS, affranchi de Domitien.            | Édouard GESLOT.             |
| EURYCLÈS, fils de Stephanus.                 | Lucien JOUANNEAUX.          |
| ELYMAS, magicien juif.                       | René BUJON.                 |
| CIMBER, tribun des prétoriens.               | Joseph MOYSANT.             |
| NÉRÉE, ACHILLÉE, serviteurs de Clemens.      | J. TEXIER, Ed. CORMERY.     |

La scène est à Rome, 96 après J.-C.

## ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

Séance du 31 Décembre 1878.

## LOUIS IX AU PLESSIS-LÈS-TOURS

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Joseph MOYSANT. *Président.*

### I. LE PLESSIS-LÈS-TOURS.

|                                                        |                                                        |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Le Plessis-lès-Tours. — <i>Description.</i>            | MM. Gaston DELAVAU, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i> |
| L'église des Carmes. — <i>Narration.</i>               | Michel CHALANQUI-LETORT.                               |
| Louis XI et saint François de Paule — <i>Vers lat.</i> | Georges BOISSEAU.                                      |
| Le fruit défendu. — <i>Narration.</i>                  | Jean DE ROUSSY DE SALES.                               |

### II. CONSEIL ROYAL.

*Scènes et discours,*

par MM. J. MOYSANT, G. DELAVAU, P. DUTILLEUL, 2<sup>d</sup> *Cons.*, R. BUJON, *Secrét.*,  
M. CHALANQUI-LETORT, E. LARIVIERE, G. BOISSEAU, E. GESLOT.

|             |                   |                          |
|-------------|-------------------|--------------------------|
| Personnages | LOUIS XI.         | René BUJON.              |
|             | COMMINES.         | Michel CHALANQUI-LETORT. |
|             | OLIVIER LE DAIM.  | Joseph MOYSANT.          |
|             | UN SEIGNEUR.      | Georges BOISSEAU.        |
|             | TRISTAN L'ÉRMITE. | Édouard GESLOT.          |

### III. QUELQUES SCÈNES DE Louis XI

Par Casimir DELAVIGNE.

|              |                    |                          |
|--------------|--------------------|--------------------------|
| Personnages  | LOUIS XI.          | René BUJON.              |
|              | LE DAIPIIN.        | Georges BOISSEAU.        |
|              | LE DUC DE NEMOURS. | Joseph MOYSANT.          |
|              | COITIER.           | Édouard GESLOT.          |
|              | COMMINES.          | Jean DE ROUSSY DE SALES. |
|              | CAMILLE, son fils. | Michel CHALANQUI-LETORT. |
|              | TRISTAN L'ÉRMITE.  | Eugène LARIVIERE.        |
| UN OFFICIER. | Paul DUTILLEUL.    |                          |
| UN SEIGNEUR. | Gaston DELAVAU.    |                          |

COLLÈGE  
SAINT - FRANÇOIS - XAVIER

A VANNES

**Ouvert en Octobre 1850.**

S<sup>t</sup>-FR.-XAVIER  
YANNES.

1853-56

SUJETS DES SÉANCES

données en 1853, 1854, 1855.

I. LA BRETAGNE ET LA FRANCE.

II. LE B. ANDRÉ BOBOLA ET LE B. JEAN DE BRITTO,

Martyrs de la Compagnie de Jésus, nouvellement béatifiés par Pie IX.

III. HERMENEGLDUS. tragœdia sacra P. PORÉE, S. J.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ADOLPHE PILLON

Le 7 Juillet 1856.

LA RÉFORME EN SUISSE

I. LES CATHOLIQUES ET LES RÉFORMÉS EN SUISSE.

Les députés des six cantons catholiques s'engagent devant le tombeau du B. Nicolas de Flue à déclarer la guerre aux cantons protestants.

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| DEPUTÉ D'UNTERWALD. | MM. Henri DE LAISTRE.  |
| DEPUTÉ DE ZUG.      | Georges DE KERGADEDEC. |
| DEPUTÉ DE LUCERNE.  | Charles RUAULT.        |
| DEPUTÉ DE SCHWITZ.  | Auguste BARRET.        |
| DEPUTÉ DE FRIBOURG. | Edme DAIGRE.           |
| DEPUTÉ D'URI.       | Henri LE CHAUFF.       |

INTERMÈDE : **Le Cri de guerre**, par M. Jules DE TINGUY

II. LES CATHOLIQUES ET LES RÉFORMÉS A SOLEURE.

Par M. Henri DE LAISTRE.

|                                        |                         |
|----------------------------------------|-------------------------|
| DE WENGL, avoyer de Soleure.           | Henri DE LA ROCETHULON. |
| DE WATEVILLE, conspirateur protestant. | Henri DE LAISTRE.       |
| ASCHI, ami de Wateville.               | Charles RUAULT.         |
| SINNER, guetrier catholique.           | Georges DE KERGADEDEC.  |
| OBERDORF, protestant converti.         | Henri LE CHAUFF.        |
| UN CONSEILLER.                         | Edme DAIGRE.            |
| UN MESSAGEUR.                          | Jules DE TINGUY.        |

INTERMÈDE : **La Prière**, par M. Jules DE TINGUY.

III. CALVIN ET LES LIBÉRAUX A GENÈVE.

Par M. Henri DE LA ROCETHULON.

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| CALVIN.                      | Henri DE LA ROCETHULON. |
| DE BÉZE.                     | Charles RUAULT.         |
| HERMAN, confident de Calvin. | Henri LE CHAUFF.        |
| DANIEL PHILIBERT, conjuré.   | Henri DE LAISTRE.       |
| PHILIBERT, père de Daniel.   | Jules DE TINGUY.        |
| VERNA, ami de Daniel.        | Georges DE KERGADEDEC.  |

CHŒUR FINAL, par M. Jules DE TINGUY.

S<sup>c</sup> FR. - XAVIER  
VANNES.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ADOLPHE PILLON

1857  
6 Juillet.

ACADEMIE DE RHETORIQUE

# ABDOLOMINE

Drame latin en trois actes, par le P. LE JAY, S. J.

## PERSONNAGES

|                                                                                      |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| ALEXANDRE-LE-GRAND.                                                                  | Victor du TERTRE.       |
| HÉPHÉSTION, favori d'Alexandre.                                                      | Arthur du COSQUER.      |
| CABIRE, )                                                                            | René KERVILER.          |
| DIODAS, ) deux frères, hôtes d'Héphéston.                                            | Gustave DANIEL-LACOMBE. |
| ADRASTE, )                                                                           | Jules de TINGUY.        |
| PHILOTA, ) officiers de Straton, dernier roi des Sidoniens.                          | François MOISANT.       |
| ABDOLOMINE, paisible cultivateur des environs de Sidon, issu des rois de cette ville | Armand GOUBIN.          |
| ELIME, jeune fils d'Abdolomine                                                       | Aldéric de LANGLE.      |

## SUJET DE LA PIÈCE

Alexandre, avant pris d'assaut la ville de Sidon, permit à Héphéston, son favori, de lui donner un roi, à son gré. Héphéston, auquel les deux héritiers de la plus noble famille sidonienne avaient ouvert leur palais, offrit la couronne à ses hôtes. Le plus âgé refusa en son nom et au nom de son frère; car les lois de Sidon ne permettaient à personne de monter sur le trône, lorsqu'il existait encore un membre de la famille royale. Or Abdolomine, descendant des derniers rois de Sidon, ignorant lui-même son illustre naissance, vivait retiré dans une humble chaumière avec son fils Elime, et cultivait, près de la ville, quelques arpents de terre qui le faisaient vivre. Héphéston n'ayant pu lui faire accepter la couronne, Alexandre lui-même se rendit à sa cabane, et, après mille efforts inutiles, parvint enfin à fléchir son austère vertu. Abdolomine fut élu roi de Sidon.

ACADEMIE DE RHETORIQUE. — Seance du 29 Janvier 1858.

## PROCLAMATION DES DEVICES

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. H. JACQUEMET, *Président*.

1. Aux enfants de la troisième division. MM Georges DE LAURISTON.
  2. S. François de Sales aux pieds de la Vierge Noire. Charles HAUGOUMAR.
  3. Hymne d'actions de grâces. — *Vers saphiques*. Abel AUDEBERT.
  4. Conseils de saint François de Sales aux jeunes orateurs. Hippolyte JACQUEMET.
  5. Le conciliabule des ministres protestants. Christian DE KERGARJOU.
- Alexandre HERVE.

Le *Dialogue* est déclamé par MM. Christian DE KERGARJOU, Louis DE FARCY, Georges DE LAURISTON, Alexandre HERVE.

6. Tentative d'assassinat. — *Narration latine*. Jean-Marie LE ROCH.
  7. *Dialogue* entre S. François de Sales et son père. Ernest LANDEAU.
- Le *Dialogue* est declamé par MM. Ernest LANDEAU, Aimé GUYONARD.
8. Une surprise. Louis DE FARCY.
  9. *Non excidet*, ou la Devise justifiée. Aimé GUYONARD.

## SAINT LOUIS DE GONZAGUE

### I

- |                                                                                                   |                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Plan de la séance. — <i>Dialogue.</i>                                                          | Edouard FETTU, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| 2. Louis de Gonzague à Florence. — <i>Narr. franc.</i>                                            | Edouard FRAIN, 2 <sup>d</sup> Cons.  |
| 3. Quelques traits de son enfance. — <i>Vers français.</i>                                        | Emmanuel CHESNEL.                    |
| 4. 1 <sup>re</sup> communion de Louis de Gonzague. — <i>Narr. fr.</i>                             | Charles DE LANOÛE.                   |
| 5. Le cardinal Charles Borromée donne à Louis des conseils littéraires — <i>Narration latine.</i> | H. MIGNONNEAU, Secr.                 |

### II

- |                                                                                 |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Songe de Louis de Gonzague. — <i>Vers latins.</i>                            | Arthur DE COURSON.      |
| 2. La traversée d'Italie en Espagne. — <i>Narr. franc.</i>                      | René HUBERSON.          |
| 3. Louis de Gonzague à la cour d'Espagne. — <i>Entretien en forme de drame.</i> | Edouard FRAIN.          |
|                                                                                 | Edouard FRAIN.          |
|                                                                                 | Charles DE LANOÛE.      |
|                                                                                 | Arthur DE COURSON.      |
|                                                                                 | H. DE SESMAISONS, Prés. |
|                                                                                 | Edouard FETTU.          |
- Personnages :  
 ) DOX DIÉGO, fils aîné de Philippe II.  
 ) DOX PEDRO, grand d'Espagne.  
 ) RODOLPHE DE GONZAGUE  
 ) LOUIS DE GONZAGUE.

1. Destinée glorieuse de Louis de Gonzague. — *Ode lat.*

### III

- |                                                                                                                                                                                                                 |                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Louis de Gonzague au collège romain. — <i>Narr. fr.</i>                                                                                                                                                      | René LALLEMAND         |
| 2. Dévouement héroïque de L. de Gonzague. — <i>Narr. fr.</i>                                                                                                                                                    | Henri D'HAUTERIVE.     |
| 3. Les vertus se disputent l'honneur de couronner saint Louis de Gonzague : l'humilité, la pureté, la mortification, la pauvreté, la force, l'obéissance, l'amour du prochain, la foi, l'espérance, la charité. |                        |
| 4. La gloire de saint Louis de Gonzague                                                                                                                                                                         | Humbert DE SESMAISONS. |

### FÊTE DU R. P. RECTEUR ADOLPHE PILLON

Le 5 Juillet 1858.

## JOSEPH RECONNU PAR SES FRÈRES

Drame latin en trois actes, par le P. LE JAY, S. J.

### PERSONNAGES MM

|                                 |                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------|-----------------------------------|
| JOSEPH,                         |                 | Victor DU TERTRE.                 |
| BENJAMIN, RUBEN,                | ) fils de Jacob | Aimé GUGNARD, Henri DE LAISTRE.   |
| SIMEON, JUDA,                   |                 | René KERVILER, Hipp. JAQUEMET.    |
| NEPHTHALI, ZABULON,             | ) fils de Jacob | Frédéric CLEREC, Roger DE VITTON. |
| ISSACHAR,                       |                 | Gonz. D'ISOARD DE VAUVENARGUES.   |
| LEVI,                           |                 | Marie DANIEL-LACOMBE.             |
| ASER,                           |                 | Charles HAUGOUMAR DES PORTES.     |
| GAD, DAN,                       |                 | Pierre VITEL, Théophile HERVE.    |
| PHARAON, roi d'Égypte.          |                 | Henri DE LA ROCHETHULON.          |
| AMASIS, grand maître du palais. |                 | Aldéric DE LANGLE.                |
| RAMSÈS, confident de Joseph.    |                 | Bernard DE QUATREBARBES           |

L'histoire de Joseph a fourni au P. LE JAY le sujet de trois drames : *Joseph vendu par ses frères*, *Joseph vice-roi d'Égypte*; *Joseph reconnu par ses frères*. Cette dernière pièce a été jouée pour la première fois au collège Louis-le-Grand, en 1695. — Les chants sont empruntés à l'Opéra de Méhul.

SÉANCE

EN L'HONNEUR DE SAINT FRANÇOIS DE SALES

DISCOURS D'OUVERTURE — *Disc. latin*, par M. H. DE SESMAISONS, *Pres.*

I

Journée de vacances de saint François de Sales.

- |                                                                                                                      |                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. L'oraison de saint François de Sales, — ou des livres de piété du Saint. — <i>Discours latin</i> .                | MM.<br>Hippolyte MIGNONNEAU                  |
| 2. Une lettre à M <sup>me</sup> de Chantal, — ou du style épistolaire de saint François — <i>Discours français</i> . | Henri d'HAUTERIVE.                           |
| 3. Un repas du bienheureux, — ou sa mortification. — <i>Narration latine</i> .                                       | René HUBERSON                                |
| 4. Une prédication de saint François. — De son éloquence. — <i>Discours français</i> .                               | Benjamin SEBAIX                              |
| 5. Une promenade sur le lac d'Amnevy. — Ses récréations. — <i>Vers latins</i> .                                      | Victor LE SUEUR.                             |
| 6. <i>Dialogue français</i> entre saint François de Sales et son économe. — Sa charité                               | Humbert DE SESMAISONS.<br>Arthur DE COURSON. |
| 7. Le chapelet du soir. — Dévotion du Saint à la sainte Vierge. — <i>Vers français</i> .                             | Eugène HOUSSET.                              |

Tous ces devoirs sont reliés entr'eux par un rapport français du secrétaire, M. Édouard FRAIN.

II

Séance judiciaire (Cour d'assises).

AFFAIRE ROZIER

Rhétoricien accusé d'avoir brisé une barrière servant de clôture à la 1<sup>re</sup> division).

- |                                                    |                                              |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Acte d'accusation.                              | L. CAHOURS, <i>greffier du trib.</i>         |
| 2. Interrogatoire du Président                     | Humbert DE SESMAISONS.<br>Charles DE LANOUÉ. |
| 3. Depositions des témoins 1 <sup>o</sup> à charge | Auguste RENAUD<br>Benjamin SEBAUX.           |
| — 2 <sup>o</sup> à décharge                        | Albert DE LANGLE<br>Enile RENAUD.            |
| 4. Réquisitoire du procureur-général.              | Edouard FRAIN, <i>Soer.</i>                  |
| 5. Plaidoyer en faveur de l'accusé.                | Edouard FETTU, 2 <sup>o</sup> <i>Cons.</i>   |
| 6. La sentence. — <i>Chanson</i> .                 | Leonce CAHOURS.                              |

# SAINT VINCENT FERRIER

## APÔTRE ET PROTECTEUR DE VANNES

Tableau historique du grand schisme d'Occident et de la France au commencement du XV<sup>e</sup> siècle.

### I. ARRIVÉE ET SÉJOUR A VANNES.

PREAMBULE : Exposition du sujet, par M. LÉON DE JOANNIS, *Prés.*

- |                                                                                              |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Réception de Vincent par le duc Jean V, et l'évêque Amaury de la Motte — <i>Narr. fr.</i> | MM.<br>Gustave RICHARD. |
| 2. Motifs qui ont amené Vincent en Bretagne. — <i>Narration latine.</i>                      | Jean-M. LE VEUX.        |
| 3. Fruits prodigieux des travaux de Vincent à Vannes. — <i>Narration française.</i>          | Julien LE QUINTREC.     |
| 4. Quelques-uns des miracles opérés à Vannes. — <i>Narration latine.</i>                     | Gabriel AUGUSTIN.       |
| 5. Les malheurs de Gilles de Bretagne, prédits par Vincent. — <i>Cantate française.</i>      | Edmond POIRIER.         |
- L'Apostolat de Vincent. — *Romancc.*

### II. EXCURSIONS APOSTOLIQUES.

- |                                                                                                                                    |                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Les travaux de Vincent Ferrer, depuis son départ de Vannes jusqu'à son retour : 19 avril 1417 — 25 février 1419. — <i>Dial.</i> | J.-M. LE DIGABEL, E. HOUEL.<br>A LE FLO, E. POIRIER.<br>G. HAUGOUMAR, U. ROBERT.<br>A. DE BRÉVILLE. |
| 2. Le grand schisme d'Occident. — <i>Elogie latine.</i>                                                                            | Jean-M. LE DIGABEL.                                                                                 |
| 3. La guerre de cent ans. — <i>Vers latins.</i>                                                                                    | Ulysse ROBERT.                                                                                      |
| 4. Action de grâces à l'apôtre des Bretons. — <i>Stances françaises.</i>                                                           | Adolphe LE FLO.                                                                                     |

### III. MORT ET GLOIRE DE SAINT VINCENT FERRIER.

- |                                                                                   |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. Dieu voulait que Vincent revint mourir à Vannes. — <i>Narration française.</i> | Henri SEBAUX.       |
| 2. Mort admirable de Vincent Ferrer. — <i>Narr. fr.</i>                           | Jacques BELLEC.     |
| 3. Vannes illustrée par Vincent. — <i>Ode latine.</i>                             | Louis LE ROY.       |
| ÉPILOGUE : Gloire de saint Vincent Ferrer, — sa canonisation par Calixte III      | Léon DE JOANNIS.    |
| Honneurs qu'on lui rend à Vannes.                                                 | Jean-M. LE DIGABEL. |



S<sup>t</sup>-FR.-XAVIER  
VANNES.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ADOLPHE PILLON

1859  
1 Juillet.

LE NOUVEAU SEIGNEUR DU VILLAGE

Comédie en deux actes, par CREUZE DE LESSER.

CORRIGÉE ET TRADUITE EN LATIN PAR LES ÉLÈVES DE RHÉTORIQUE

PERSONNAGES MM

|                            |                                               |
|----------------------------|-----------------------------------------------|
| LE MARQUIS DE FORMAN.      | Édouard FRAIN.                                |
| FRONTIN, valet du marquis. | Léonce CAHOURS.                               |
| LE BAILLI.                 | René KERVELER (Ph. 2 <sup>e</sup> année)      |
| RATON, fils du bailli      | Arthur DE COURSON.                            |
| COLIN, villageois.         | Victor DU TERTRE (Ph. 2 <sup>e</sup> année)   |
| BLAISE, villageois.        | Jules LE QUINTREC (Élève de 2 <sup>e</sup> .) |
| Notables, villageois.      |                                               |

La scène est en Bretagne.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Le 16 Août 1859

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

DISCUSSION D'UN PROJET DE LOI  
SUR L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

A UNE CHAMBRE DE DÉPUTÉS

|                                                                           |                                          |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Discours en faveur de l'étude exclusive du français.                   | MM.<br>Édouard FETTU, <i>Conseiller.</i> |
| 2. Réponse.                                                               | Humbert DE SESMAISONS, <i>Président.</i> |
| 3. Discours pour l'étude prédominante de l'histoire.                      | René LALLEMAND.                          |
| 4. Réponse.                                                               | Édouard FRAIN, <i>Secrétaire</i>         |
| 5. Discours contre le grec et le latin, en faveur des langues étrangères. | Henri DELCOURT.                          |
| 6. Réponse.                                                               | Henri D'HAUTERIVE.                       |
| 7. Discours en faveur des beaux-arts.                                     | Benjamin SEBAUX.                         |
| 8. Réponse.                                                               | Arthur DE COURSON.                       |
| 9. Pour les sciences, comme moyen principal d'éducation.                  | René HUBERSON                            |
| 10. Réponse.                                                              | Édouard FRAIN                            |

LE COLLÈGE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER,  
représenté sous l'emblème d'un navire. — *Chant breton*

S<sup>r</sup>-FR.-XAVIER

1859

VANNES.

EN L'HONNEUR DE S. FRANÇOIS-XAVIER

2 Déc.

I. Examen des vertus du vénérable serviteur de Dieu François-Xavier.  
devant une Commission nommée par la Congrégation des Rites.

1. DISCOURS D'OUVERTURE. — *Discours latin.* . . . . . MM. Humb. DE SESMAISONS.
2. Déposition des témoins : F<sup>d</sup> PÉREZ, officier portugais. Adolphe LE FLO.
- DEUX INDIENS. . . . . H. SEBAUX, G. RICHARD.
- UN JAPONAIS. . . . . Julien LE QUINTREC.
- UN INSULAIRE. . . . . Jean LE DIGABEL.
- DEUX JÉSUITES. . . . . E. HOUËL, L. CAHOURS.
- DEUX INSULAIRES DE SANCIAN. { Henri HARDUIN.  
Albert de FRESLON.
3. Discours du Vice-Promoteur. . . . . Edouard FETTU.
4. Réponse d'un avocat consistorial. . . . . Alexandre HERVÉ.
- Intermède : UN CRABE ÉTONNANT. — *Vers français.* . . . . Edmond POIRIER.

II. Examen des miracles du vénérable François-Xavier, en présence de la Congrégation des Rites.

1. DISCOURS DU CARD. RAPPORTEUR. — *Disc. latin.* Hippolyte MIGNONNEAU.
2. Audition des témoins : UN BRAME INDIEN. Alphonse MARTIN.
- LE MATELOT TRIMM. . . . . Charles LEMALE.
3. Discours du Promoteur. . . . . Arthur DE COURSON.
4. Réponse d'un avocat consistorial. . . . . Edouard FRAIN.

*Prêtre à saint François-Xavier.*

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE. — Séance du 27 Janvier 1860

A SAINT FRANÇOIS DE SALES

I. Jeunesse de saint François de Sales.

Quelle ville peut revendiquer l'honneur d'avoir donné au saint une éducation plus complète ?

*Disc. pour Annecy — Paris — Padoue.* MM. H. SEBAUX, G. RICHARD, J. LE VEUX.

II. Saint François de Sales surpris par des brigands.

Drame latin en un acte. — *Vers iambiques*, par MM. Gustave RICHARD, Jean LE DIGABEL.

Léon de JOANNIS, Julien LE QUINTREC.

|                                         |                                     |
|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| SAINTE FRANÇOIS DE SALES                | Euthyme HOUËL.                      |
| LE GOUV. DU CHATEAU DES ALLINGES.       | Jean LE DIGABEL.                    |
| ROLLAND, confident de S. François.      | Armand DE SCEAUX.                   |
| FAREL, ministre protestant.             | Gustave RICHARD.                    |
| DIABOLO, chef de brigands.              | Adolphe LE FLO.                     |
| UN ESPION                               | Ulysse ROBERT.                      |
| TROMBOLO, FRACASTOR, TREMOLO, brigands. | J. GICQUEL, E. POIRIER, L. FOHANNO. |

III. Cour d'appel de la Rhétorique. — *Procès civil en diffamation.*

|                                     |                                                                                                      |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRESIDENT                           | Léon de JOANNIS, <i>Président.</i>                                                                   |
| JURÉS.                              | { Jacques BELLEC, Jean LE VEUX, Acad<br>Gust. RICHARD, Fr. LE CHAUFF. id.<br>Julien LE QUINTREC, id. |
| PROCEUREUR GÉNÉRAL.                 | Edm. POIRIER, Euth. HOUËL, id.                                                                       |
| AVOCAT ET AVOUÉ DE M. DE BRUNVILLE. | Ad. LE FLO, G. HAUGOUMAR, id.                                                                        |
| AVOCAT ET AVOUÉ DE M. DE PLUVIE.    | E. DU BOISCHÉVALIER, H. CHEVALIER.                                                                   |
| HUISSIERS.                          | Henri de FALENDRE.                                                                                   |
| TÉMOINS DE M. DE BRUNVILLE.         | { Ulysse ROBERT, Acad., Ch. O'MURPHY.<br>Oliv. du BREIL, Acad., Charles HOUDET.                      |
| TÉMOINS DE M. DE PLUVIE             | { Alphonse de BRÉVILLE, Acad.                                                                        |
| GREFFIER. — UN GENDARME.            | Charles COLLET. — Felix O'MURPHY.                                                                    |

1<sup>o</sup> Déposition des témoins. — 2<sup>o</sup> Discours de maître Le Flo. —

3<sup>o</sup> Discours de maître Poirier. — 4<sup>o</sup> Discours du procureur général. — 5<sup>o</sup> Sentence.

SÉANCE LITTÉRAIRE EN L'HONNEUR DU SACRÉ-CŒUR DE JÉSUS

ARTHIUR DE BRETAGNE

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. Charles DU BAUDIEZ, *Président*.

I. BRETAGNE, FRANCE ET POITOU.

- |                                                                                                 |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Légende du grand Arthur : espérances des Bre-<br>tous. — <i>Dialogue français</i> .          | MM.<br>Ferdinand CAZIN.             |
| <b>Personnages</b>                                                                              |                                     |
| ARGALL, barde.                                                                                  | Charles DU BAUDIEZ.                 |
| PENNEN, jeune berger.                                                                           | Paul DUFEIGNA.                      |
| MELAN, pieux paysan                                                                             | Ferdinand CAZIN.                    |
| UN CHEVALIER.                                                                                   | Bertrand LE BEAU.                   |
| Paysans.                                                                                        |                                     |
| 2. Exposition historique . Arthur au camp de<br>Gournay. — <i>Composition française</i> .       | Alfred DE BOISAIRAUT.               |
| 3. Arthur est armé chevalier. — <i>Vers latins</i> .                                            | Roger CARNOY, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| 4. Dénombrement de l'armée d'Arthur, prise de<br>Mirebeau. — <i>Composition française</i> .     | Paul DUFEIGNA.                      |
| 5. Guillaume des Roches livre Arthur à son oncle<br>pour le sauver. — <i>Narration latine</i> . | Charles DU BAUDIEZ.                 |

II. ARTHUR AU CHATEAU DE FALAISE.

- |                                                                                                                        |                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Sort des chevaliers pris avec Arthur. — <i>Narr. fr.</i>                                                            | Albert DE FRESLON.                     |
| 2. Jean-sans-Terre s'efforce en vain de persuader à son<br>neveu de renoncer à ses droits. — <i>Dial. en vers lat.</i> | Pierre LE TALLEC, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| 3. Un sicaire, envoyé par Jean, tente de crever les<br>yeux à Arthur. — <i>Narration latine</i> .                      | Élie DES NÉTUMIÈRES.                   |
| 4. Chant d'un barde sur la captivité d'Arthur.                                                                         | Ferdinand CAZIN.                       |

III. LA TOUR DE ROCEN (1202).

- |                                                                                                                                                                  |                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Jean-sans-Terre, sollicité en vain par Guillaume<br>des Roches de rendre la liberté à son neveu,<br>forme le projet de l'assassiner. — <i>Dialogue franç.</i> | Bertrand LE BEAU.    |
| <b>Personnages</b>                                                                                                                                               |                      |
| JEAN-SANS-TERRE.                                                                                                                                                 | Charles DU BAUDIEZ.  |
| GUILLAUME DES ROCHEs.                                                                                                                                            | Alexandre LE JARIEL. |
| MEALLAC, écuyer de Jean                                                                                                                                          | Bertrand LE BEAU.    |
| 2. Un jour de joie dans la prison. — <i>Vers latins</i> .                                                                                                        | Joachim LAMOUR       |
| 3. Derniers moments d'Arthur — <i>Dialogue français</i> .                                                                                                        | Henri HARDUIN        |
| <b>Personnages</b>                                                                                                                                               |                      |
| ARTHUR.                                                                                                                                                          | Henri HARDUIN.       |
| ROBERT, page d'Arthur.                                                                                                                                           | Albert DE FRESLON.   |
| MEALLAC                                                                                                                                                          | Bertrand LE BEAU     |
| 4. Mort d'Arthur. — <i>Narration française</i> .                                                                                                                 | Henri HARDUIN.       |

S<sup>r</sup>-FR. - XAVIER  
VANNES.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ADOLPHE PILLON

1860  
9 Juillet.

# SAINT ADOLPHE

OU

## LES PRÉMIÈRES DES MARTYRS ARABES EN ESPAGNE

Tragédie sacrée en trois actes ,

COMPOSÉE PAR LES ÉLÈVES DE RHÉTORIQUE (1).

### PERSONNAGES

|                                                                      |                     |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ABDÉRAME II, kalife de Cordoue                                       | MM Alexandre HERVE. |
| ALMANZOR, grand vizir.                                               | Édouard FRAIN.      |
| ADOLPHE, } fils d'Almanzor.                                          | Jean DE SESMAISONS. |
| JEAN, } .                                                            | Gustave RICOU.      |
| ALI, grand muphti.                                                   | Charles LEMALE.     |
| IBRAHIM, beau-frère d'Almanzor.                                      | Adolphe LE FLO.     |
| CŒUR de muphtis. — CŒUR de pages et d'officiers chrétiens. — Gardes. |                     |

La scène est à Cordoue.

### DOCUMENTS HISTORIQUES

Le martyrologe romain fait mention, le vingt-septième jour de septembre, des saints Adolphe et Jean, martyrs de Cordoue. Baronius donne pour date de leur mort l'an 824; Jean Marietta, au livre II, ch. LXVII, de son *Histoire des saints d'Espagne*, la place en 852. Mais tous les hagiographes qui ont parlé de ces deux frères, s'accordant à la mettre au commencement du règne d'Abdérâme II, il paraît plus convenable de regarder l'an 824 ou 825 comme l'époque de leur martyre. Les actes authentiques écrits par l'abbé Espère-en-Dieu, ne sont point parvenus jusqu'à nous; nous n'avons qu'une chronique bien postérieure de l'abbé Tamayos, dont l'autorité ne paraît pas incontestable. Si nous recueillons cependant dans ces actes fort succincts, les traits qui coïncident avec le récit plus bref encore de saint Euloge, contemporain des saints martyrs, voici les seuls faits que nous puissions regarder comme certains. Saint Jean et saint Adolphe, fils d'une dame noble de Cordoue, nommée Arthémie, quittèrent Séville pour revenir au lieu de leur naissance. Ils y virent pour la première fois leur père, dont le nom n'est pas connu, il était païen et ne savait pas que ses enfants fussent chrétiens. Une division ayant éclaté dans sa famille, ceux de ses parents qui lui étaient hostiles, les dénoncèrent au juge comme ayant insulté la religion de Mahomet. Adolphe et Jean confessèrent leur foi avec courage, et périrent par le glaive. Leur mort fut le signal d'une horrible persécution qui ensanglanta l'Espagne pendant le long règne d'Abdérâme, et sainte Arthémie, sainte Aure, sa fille, saint Euloge qui nous a transmis ces détails, en moururent victimes. Saint Adolphe et saint Jean peuvent donc être regardés comme les premières de ces jeunes héros Arabes qui contribuèrent autant que les Cautabres et les successeurs de Pélage, à déposer dans l'Espagne le germe d'une foi vive, et à faire de ce pays le royaume catholique.

(1) Les principaux auteurs de cette tragédie en vers iambiques sont. MM. J. LE DIGABEL, J. LE VEUX, L. DE JOYANNS.

S<sup>r</sup>-FR.-XAVIER  
VANNES

1860  
3 Déc.

SÉANCE LITTÉRAIRE  
EN L'HONNEUR DE SAINT FRANÇOIS-XAVIER

PROLOGUE

**DANS VINGT ANS**, *Dialogue*, par M. Humbert de SESMAISONS.

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| LE P. PRÉLET. | MM. Humbert de SESMAISONS. |
| LE MILITAIRE. | Euthyme HOUËL.             |
| L'AVOCAT.     | René LALLEMAND.            |
| LE POÈTE      | Gustave RICOU.             |
| Deux enfants. |                            |

I

Poètes indiens célébrant saint François-Xavier et se disputant  
le prix de la poésie.

| Personnages             | Sujets                                                         | Auteurs            | Acteurs                                   |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------|
| 1. LE VIEILLARD.        | Rapport . . . . .                                              | Ferdinand CAZIN.   | Euthyme HOUËL.                            |
| 2. LE FAULXISTE.        | L'Abeille et la Fourmi.<br>( <i>Fable latine</i> ).            | Albert DE FRESLON. | Albert DE FRESLON.                        |
| 3. LE POÈTE ÉPIQUE.     | L'enfant de Cotate.<br>( <i>Imité des Pouranas</i> ).          | Roger CARNOY.      | Henri SUBAUX.                             |
| 4. LE POÈTE DIDACTIQUE. | Maximes de S. Fr.-Xavier.<br>( <i>Imité des Upanishads</i> ).  | Bertrand LE BEAU.  | Bertrand LE BEAU.                         |
| 5. LE POÈTE BUCOLIQUE.  | L'Indien et l'Européen.<br>( <i>Eglogue latine</i> ).          | Pierre LE TALLEC.  | Henri HARDUIN,<br>Jean LE DIGABEL.        |
| 6. LE POÈTE SATIRIQUE.  | Le Bonze et le Brame.                                          | A. DE BOISYRAULT.  | II. DE SESMAISONS,<br>Charles DU BAUDIEZ. |
| 7. LE POÈTE LYRIQUE.    | Les Badages.<br>( <i>Imité du Rig-Veda</i> ).                  | Edmond POIRIER.    | J. DE SESMAISONS,<br>Edmond POIRIER.      |
| 8. LE POÈTE ÉPIGRAMME.  | Acte d'amour de Dieu.<br>( <i>Sonnet de S. Fr.-Xavier</i> ).   | Henri HARDUIN.     | Léon FOHANNO.                             |
| 9. LE CHANSONNIER.      | La Victoire ( <i>note du Sama-<br/>Veda. — Au éthiopien</i> ). | Henri SEDAI X.     | Alex. LE JARIEL.                          |

II

LE GOUVERNEUR DE MALACCA

Tragédie en un acte *imitée de CALDERON et de SCHILLER*, par M. Léon DE JOANNIS

|                                               |                              |
|-----------------------------------------------|------------------------------|
| DON ALVARE, gouverneur de Malacca . . . . .   | Charles DE BAUDIEZ.          |
| LOPEZ, . . . . .                              | Alexandre LE JARIEL.         |
| PÉREZ, ) amis du gouverneur . . . . .         | Léon FOHANNO.                |
| FRANCESCO, )                                  | Edmond POIRIER.              |
| PEREIRA, GOMEZ, marchands portugais . . . . . | J. DE SESMAISONS, B. LE BEAU |
| JEAN SARRIZ, vicaire général.                 | Euthyme HOUËL.               |
| ANTONIO NORONHA . . . . .                     | Humbert de SESMAISONS.       |
| SENTINELLES . . . . .                         | L. DE JOANNIS, F. LE CHAUFFE |
| Soldats.                                      | Alfred DE BOISYRAULT.        |
|                                               | Emeric DE DURFORT.           |

La scène est à Malacca dans le palais du gouverneur

ÉPILOGUE. — *Dialogue* entre le Militaire, l'Avocat, le Poète et le P. Préfet.

Prière à saint François-Xavier

## SÉANCE SOLENNELLE

DONNÉE

## PAR LES ÉLÈVES DES CLASSES DE GRAMMAIRE

## I. ACADÉMIE.

|               |                                                                                                                               |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÉSIDENT.    | MM. Armand PRUD'HOMME.                                                                                                        |
| ACADÉMICIENS. | Almire CATTOIS, Renaud DE LA FRÉGEOLIERE.<br>André MARQUET, Henri DE MAQUILLÉ.<br>R. DEPREAudeau, O. RIVAUD DE LA RAFFINIÈRE. |

Les jeunes académiciens s'efforcent de prouver que la plupart des écoliers travaillent sans méthode, et qu'ils passent ainsi de longues années au collège sans résultat sérieux. Les avis étant partagés, quatre enfants sont introduits et priés de faire un petit devoir en présence de l'Académie. Leur manière de faire est étudiée avec soin, et provoque des observations qui donnent gain de cause aux défenseurs de la méthode.

## II. CONCERTATION.

*Les lutteurs, armés et revêtus de costumes guerriers, sont divisés en deux camps, les Gaulois et les Romains.*

## Chefs gaulois.

|                |                     |
|----------------|---------------------|
| VERCINGÉTORIX. | Théodore DE KERGOIS |
| VIRODOMARE.    | Lucien ROSSI.       |
| COMMUS.        | Fernand DE LANGLE.  |
| ÉPÉRÉDORIX.    | Armand LOHAN.       |

## Soldats.

|                                  |
|----------------------------------|
| Yves BURBAN, Almire CATTOIS.     |
| Renaud DE LA FRÉGEOLIERE.        |
| Yves GESLIN DE BOURGOGNE.        |
| Eug. DE LANSALUT, A. LE DIBERDER |
| Jos. LELIEVRE, R. DE PREAudeau.  |
| Arm. PRUD'HOMME, Baptiste PUGET. |
| Olivier RIVAUD DE LA RAFFINIÈRE. |

## Chefs romains.

|           |                    |
|-----------|--------------------|
| CESAR.    | Henri DE MAQUILLÉ. |
| LENTULUS. | Camille BARBEDOR.  |
| FABIUS.   | André MARQUET.     |

## Soldats.

|                                     |
|-------------------------------------|
| Eugène CHEILLIER, Rob. DE COURSON.  |
| René DESMÉ DE L'ISLE.               |
| Rog. DE FRESLON, Georg. DE LAISTRE  |
| Bernard DE MONTI, Gabriel O'MADDEN. |
| Georges O'MADDEN, Henri DU REAU.    |
| Maurice DU REAU.                    |
| Paul DE SAINTE-MARIE.               |
| Henri SEVÈNE.                       |

SCÈNE I. Les Gaulois chantent pour s'animer au combat. Vercingétorix exhorte ses troupes.

SCÈNE II et III. Un Gaulois vient annoncer l'arrivée des Romains. Vercingétorix envoie Viridomare et deux colonnes en réserve.

SCÈNE IV et V. Arrivée des Romains. César harangue ses soldats. Lentulus, sur l'ordre de César, se retire avec deux colonnes. César reproche à Vercingétorix de n'avoir pas accepté les conditions de paix. Le combat s'engage sur le *génitif*. La victoire est disputée. Les Romains battus prennent la fuite. Les Gaulois les poursuivent avec vigueur. Chant de victoire.

SCÈNE VI. Les Gaulois reviennent de leur poursuite. Le chant continue.

SCÈNE VII. Cependant les Romains, stimulés par Lentulus, parviennent à se rallier. Le combat s'engage de nouveau sur l'*ablatif*.

SCÈNE VIII. Vercingétorix ordonne à Épérédorix de faire avancer la réserve.

SCÈNE IX. Arrivée de la réserve gauloise. Le combat devient de plus en plus acharné : *ablatif, subjonctif, intelligence des préceptes*.

SCÈNE X et XI. Fuite successive des trois premières colonnes gauloises, malgré les efforts désespérés de Vercingétorix.

SCÈNE XII. Vercingétorix, abandonné par sa dernière colonne, lutte seul contre tous les Romains. Enfin, cédant au nombre, il rend noblement son épée. César fait enchaîner l'illustre prisonnier. Les Romains se retirent. Chant de triomphe.

## III. César reçoit à Rome les honneurs du triomphe.

Chœur final au R. P. Recteur.

St-FR.-XAVIER  
VANNES.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ADOLPHE PILLON

1861  
1. Juh.

EGIDIUM

DRAMA LATINUM

Versibus iambicis exaratum cni gallicus accessit epilogus  
dant dicant exhibent Rhetoricæ Academicæ auctores

PERSONNAGES

|                                                   |                         |
|---------------------------------------------------|-------------------------|
| GILLES DE BRETAGNE.                               | MM. Jean de SESMAISONS. |
| LE DUC FRANÇOIS.                                  | Bertrand LE BEAU        |
| LE PRINCE PIERRE, / ses frères                    | Emeric DE DURFORT.      |
| ARTHUR DE RICHMONT, connétable de France.         | Charles DU BAUDIEZ.     |
| ARTHUR DE MONTAUBAN.                              | Léon DE JOANNIS.        |
| OLIVIER DE MEEL.                                  | Amand CHARIER.          |
| HINGANT.                                          | Jean LE DIGABEL.        |
| LOUIS DE ROHAN, chancelier de Bretagne            | Henri HARDUIN.          |
| ROSNIVINEN, envoyé de France.                     | Gustave RICOÛ.          |
| OLIVIER DU BREIL, procureur général.              | Louis CHAUFFIER.        |
| LE MARECHAL DE MONTAUBAN.                         | CHEVALLIER.             |
| EON BEAUDOIN, garde des sceaux.                   | Ferdinand DE PIMODAN    |
| BAYART.                                           | Alex. GAILLARD.         |
| UN MESSAGER.                                      | Benjamin RUELLAN        |
| Quatre bourreaux. — Gardes.                       |                         |
| Chœurs de chevaliers, de bûcherons, de chasseurs. |                         |

NOTICE HISTORIQUE

Le meurtre de Gilles de Bretagne, assassiné le 25 avril 1450, par les ordres de son frère François I<sup>er</sup>, dans le château de la Hardouiniaye, après quatre ans de la plus cruelle détention, est un événement lugubre que personne n'ignore. On a cherché à lui conserver avec le plus de fidélité possible son cachet historique, sans sacrifier l'idéal, et pour réaliser ce double but, à grouper dans plusieurs tableaux rapprochés les uns des autres, les scènes qui se sont passées à Redon, Rennes, Dinan, la Hardouiniaye. Suivant les traces de la plupart des grands poètes tragiques, on a cru que l'intérêt de la vérité exigeait la présence mystérieuse de ce Godefrès sans nom, dont parle l'histoire. On a cherché à rappeler des mots prononcés par les acteurs de ce ténébreux drame, et l'on a fait monter sur la scène tous les complices de cet assassinat. Un grand nombre de scélérats prirent part à ce meurtre; mais leur irrésolution au moment fatal, les nobles caractères de Gilles converti dans sa prison, du connétable de Richmont, de Pierre de Bretagne et d'Olivier du Breil, et surtout le châtiment exemplaire infligé aux meurtriers par la justice de Dieu, consolent et élèvent l'âme; et si un prince breton a pu commettre un fratricide, la voix de Dieu et celle de sa patrie parlent assez haut pour le condamner.

St-FR.-XAVIER

VANNES.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

1861  
12 Août.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Charles du BAUDIEZ, *Président*.

I. CYCLE DE DU GUESCLIN.

1. Le tournoi. — *Chant breton*. . . . . MM. Auguste DAGNEAU.
2. Le château de Pestivien. — *Chant traduit en vers*. . . . . Ferdinand CAZIN.
3. La bataille d'Auray. — *Chant breton*. . . . . Joachim LAMOUR.
4. Du Guesclin aux grandes compagnies. — *Disc. en vers fr*. . . . . Louis CHAUFFIER.
5. La romance de Du Guesclin. . . . . Gustave RICOU.
6. Rapport. . . . . Bertrand LE BEAU.

II. DU GUESCLIN A MONTIEL.

Drame historique en vers français, par M. Édouard FRAIN.

|             |                              |                     |
|-------------|------------------------------|---------------------|
|             | DU GUESCLIN. . . . .         | Édouard FRAIN.      |
|             | HENRI DE TRANSTAMAR. . . . . | Charles du BAUDIEZ. |
|             | DOM PÈRE. . . . .            | Bertrand LE BEAU.   |
| Personnages | LE BÈGE DE VILAINE. . . . .  | Émeric DE DURFORT.  |
|             | OLIVIER MAULNY. . . . .      | Alexandre GAILLARD. |
|             | UN MESSAGER. . . . .         | Albert DE FRESLON.  |
|             | THIBAUT DU BOIS. . . . .     | Théodore DE KERGOS. |
|             | UN MAÛRE. . . . .            | Henri HARDUIN.      |

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE. — Séance du 5 Décembre 1861

SÉANCE LITTÉRAIRE EN L'HONNEUR DE SAINT FRANÇOIS-XAVIER

Présidée par Mgr Louis DUBREUIL, évêque de Vannes

SAINT LOUIS EN ÉGYPTE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Gustave RICOU, *Président*.

I. GLOIRE ET REVERS.

1. Prise de Damiette. — *Narration française*. . . . . MM. Jean DE SESMAISONS, *Secr.*
2. Conseil des chefs :   
 MAUCLERC. — *Discours latin*. . . . . Jacques DE BOUILLÉ.  
 ROBERT D'ARTOIS. — *Disc. lat.*. . . . . Georges MOTTET.
3. Défaite de Mansourah. — *Narration française*. . . . . Gustave RICOU.

II. SAINT LOUIS DANS LES FERS. — Scènes détachées d'ANCELOT.

III. DÉLIVRANCE.

Dialogue en vers français, par l'Académie de Rhétorique.

|             |                                        |                          |
|-------------|----------------------------------------|--------------------------|
|             | SAINT LOUIS . . . . .                  | Émeric DE DURFORT.       |
|             | ALMODAN. . . . .                       | Alphonse CHENOS.         |
| Personnages | PHILIPPE, fils de saint Louis. . . . . | Jean DE SESMAISONS.      |
|             | CHATELON . . . . .                     | Recaredo LAMANETTE.      |
|             | JOINVILLE. . . . .                     | Georges MOTTET.          |
|             | RAYMOND, grand vizir. . . . .          | Achille RAFFRAY.         |
|             | NOURADIN, prince musulman. . . . .     | Gustave RICOU.           |
|             | ACHMET, SEBTOU, émirs. . . . .         | L. ROSSI, J. DE BOUILLÉ. |

Chevaliers français. — Musulmans.



St-FR.-XAVIER  
YANNES.

1861  
31 Dec.

## SÉANCE

DONNÉE PAR LES ÉLÈVES DES CLASSES DE GRAMMAIRE

### QUE DOIT ÊTRE UNE ACADEMIE DE GRAMMAIRE ?

#### I. EXAMEN DE DIFFÉRENTS TYPES D'ACADÉMIE.

1. Académie des enfers. — *Dialogue latin.* (Jugement Fun parésseux par les grammairiens, les poètes et les orateurs les plus célèbres de l'antiquité.)

##### Personnages

|                   |                      |         |                           |
|-------------------|----------------------|---------|---------------------------|
| MISOPHONUS.       | MM. Théod. DE KERGOS | CICÉRON | MM. Fernand DE LANGLE.    |
| MERCURE.          | Ernest PAGET.        | VIRGILE | Yves GESLIN DE BOURGOGNE. |
| PLUTON            | Auguste PRIME.       | OVIDE.  | Jean GUYONVARCH.          |
| GRAMMAIRIEN LATIN | Franç. DE LANLAY     | PHÈDRE  | Baptistin PUGET.          |
| — GREC.           | Gabr. O'MADDEN       | LACIEN  | Charles CHAUVIN           |

2. Académie silencieuse. — *Pantomime* Réception du docteur Zeb.

##### Personnages

|           |                   |              |                  |
|-----------|-------------------|--------------|------------------|
| PRÉSIDENT | Henri KERGUISTEL. | DOCTEUR ZEB. | Charles DE SAISY |
|-----------|-------------------|--------------|------------------|

##### Académiciens

|                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| J. GUYONVARCH, R DE KERSAUZON  | Eug. DE LANSALUT, Joseph GUOMAR.  |
| Aug. DUTERTRE, Lucien PRIMAULT | E. PAGET, Steph. BATARD, B. PUGET |
| HUS-SIER.                      | Armand LOHAN.                     |

3. Académie DE GLI OTIOSI. — *Dialogue latin.* (Institution de l'Académie des Oisifs.)

##### Personnages

|               |                    |             |                    |
|---------------|--------------------|-------------|--------------------|
| MISOPHONUS.   | Pierre BRIEN.      | MOROLOUS.   | Eugène CEILLIER.   |
| NEOPHISTUS.   | Félix LEBERT       | DŒDALOCIRUS | Émile LE BRAZIDEC. |
| AMPHITHEORUS. | Y. G. DE BOURGOGNE |             |                    |

#### II. L'ÉCOLE D'ALCIN, MODÈLE D'UNE ACADEMIE DE GRAMMAIRE.

Visite de Charlemagne à l'école d'Alcin.

1. Souvenirs d'un écolier de maître Clément — *Recit.*
2. Arrivée du roi — *Eloge de la grammaire.*
3. Essais de versification. — 4. Exercice de chant
3. Frayeur d'Oger à la vue de l'armée de Charlemagne. — *Recit d'un jeune Lombard*
6. Lettre de Charlemagne sur l'importance des études littéraires. — *Conversation*
7. L'Immensal. — *Recit d'un jeune Saxon, échappé à la mort.*
8. Chant en l'honneur de Charlemagne.

##### Personnages

|             |                    |          |                  |
|-------------|--------------------|----------|------------------|
| CHARLEMAGNE | Auguste PRIME.     | EGNHARD. | Charles DE SAISY |
| PEPIN.      | Fernand DE LANGLE. | AGUTTE   | Jean GUYONVARCH. |
| ALCIN.      | Gabriel O'MADDEN.  |          |                  |

##### ÉCOLIERS

|                                   |                        |                                   |  |
|-----------------------------------|------------------------|-----------------------------------|--|
| Saxons.                           |                        | Franç.                            |  |
| Ernest PAGET, Charles CHAUVIN.    |                        | Rene DESME DE L'ISLE, Bapt. PUGET |  |
| Auguste DUTERTRE, Ch. FOHANNO,    |                        | Theodore DE KERGOS                |  |
| Paul DE COURSON, Henri SEVENE.    |                        | Eugène DE LANSALUT, Gabriel GASSE |  |
| Hervé DE SAINT-PERN, Ed. M. LEOD. |                        | Stephane BATARD, Charles BOYN.    |  |
|                                   | Henri SPREUX, Lombard. |                                   |  |

CHŒUR FINAL AU R. P. RECTEUR

St-FR. - XAVIER  
VANNES.

ACADEMIE DE RHETORIQUE

1862  
29 Janv.

PROLOGUE

1. DISCOURS D'OUVERTURE. . . . . MM. Gustave RICOU, *Président.*  
2. Eloge de saint François de Sales. — *Disc. lat.* . . . . . Paul DE LA MOTHAYE.  
3. Rapport. . . . . Jean DE SESMAISONS, *Secr.*

PROCÈS DE FOUQUET

*D'après les mémoires du temps et principalement ceux de Fouquet*

1. Lecture du réquisitoire de M. Talon.  
2. Interrogatoire de M. Fouquet.

|                          |                   |                                  |
|--------------------------|-------------------|----------------------------------|
| LE CHANCELIER. . . . .   | Ch. O'MURPHY.     | TABOURET, témoin. Ach. RAFFRAY.  |
| FOUQUET. . . . .         | Georges MOTTET.   | DE LA BAZINIÈRE, — Louis BAZIN.  |
| D'ORMESSON. . . . .      | Gustave RICOU.    | VATEL, — Victor MACÉ.            |
| DE STE-HÉLÈNE. . . . .   | J. DE SESMAISONS  | DE MONTATLON, — M. DE LAMOTTE.   |
| GREFFIER. . . . .        | Ff. SAINT-JOUAN.  | } Jean KÉRAND.<br>É. CLEMANCEAU. |
| JEANNIN, témoin. . . . . | P. DE LA MOTHAYE. |                                  |

3. Discours de M. d'Ormesson, conseiller d'État, 1<sup>er</sup> rapporteur.  
4. Discours de M. de Sainte-Hélène, maître des requêtes, 2<sup>d</sup> rapporteur.  
5. Vote des juges.

|                                   |                   |                        |                   |
|-----------------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|
| PUSSORT (Vote motivé). . . . .    | S. DE LIVONNIÈRE. | LA BAUME. . . . .      | Alfred FRABOULET. |
| NOGUÉS. . . . .                   | Abel LE BESQUE.   | CATINAT. . . . .       | Ed. LE PONTOIS.   |
| GISAUCOURT. . . . .               | Claude DE MONTL.  | LE FERON. . . . .      | Samuel DUFÉIGNA.  |
| FÉRIOL. . . . .                   | Mathurin LEPORT.  | MOUSSY. . . . .        | Louis BOURGOING.  |
| HERAUT. . . . .                   | Louis LIBERGE.    | BRILLAC. . . . .       | Adolphe JULOUX.   |
| PONCET. . . . .                   | François LE BRAS  | BERNARD. . . . .       | Pierre TANGUY.    |
| ROQUESANTE (Vote motivé). . . . . | Joseph LAMY       | RENARD. . . . .        | Pierre SÉVENO.    |
| LA TOISON. . . . .                | Louis MARC.       | VOISIN. . . . .        | Jacq. DE BOUILLÉ. |
| MASNAU. . . . .                   | Rob. DE COURSON.  | PONTCHARTRAIN. . . . . | Charles GOULLIER. |
| VERDIER. . . . .                  | Arm. ROUSSELOT.   | LE CHANCELIER. . . . . | Charles O'MURPHY. |

ÉPILOGUE, par M. Gustave RICOU.

FÊTE DU R. P. RECTEUR J.-B. HUS, le 30 Juin 1862.

TELLIUS

Drama historicum auctore SCHILLER interpretibus Rhetoricis.

Auctum, emendatum, gallicisque distinctum cantibus.

| MM.                                    | PERSONNAGES :                           | MM. |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| GESSNER, gouverneur. A. RAFFRAY.       | RUODI, péchr, hab. d'Uri. F. CAZIN.     |     |
| WERNER, bar. d'Attingh. L. DE JOANNIS. | MEIER, hab. d'Unterwald. G. LE MOIGN.   |     |
| RIBENZ, son neveu. G. MOTTET.          | BAUMGARTEN, — E. DE DURFORT.            |     |
| R. DE HARRAS, écuyer. F. DE PIMODAN    | MELCUTAL, — J. DE SESMAISONS.           |     |
| STAUFFACHER, chasr. L. DE ROMAIN.      | WINKELRIED — G. OLIVIER.                |     |
| HUNN, hab. de Schwitz. M. DE LAMOTTE.  | FLUE, — E. DES NÉTUMIÈRES.              |     |
| REBING, — J. DE BOUILLÉ.               | BUELI, — E. LE PONTOIS.                 |     |
| MAUER, — A. LOHAN.                     | SEWA, — J. LELIÈVRE.                    |     |
| HOFE, — E. HOUSSET.                    | WALTHER, fils de Tell. P. DE COURSON.   |     |
| WEILER, — A. PRUD'HOMME.               | GUILLAUME, — C. LE BEAU.                |     |
| W. FORST, — B. LE BEAU.                | FRIESSHARDT, soldat. L. BAZIN.          |     |
| TELL, hab. d'Uri. G. RICOU.            | LEUTHOLD, — C. HOUDET.                  |     |
| ROSSELMANN, — R. DE FRESLON.           | SCHMIDT, — Ul. ROBERT.                  |     |
| KUONI, berger. — S. DE LIVONNIÈRE      | UNMAÎTRE TAILLEUR DE PIERRES. L. ROSSI. |     |
| SEPTI, son valet. — B. LE STRAT.       | Soldats. — Paysans.                     |     |

St-FR. - XAVIER  
VANNES.

## LA TRAGÉDIE DE SAUL

1862

3 Dec.

### I MM.

DISCOURS D'OUVERTURE. — *Discours latin.* . . . . . Gustave RICOU, *Prés. de l'Acad. de Phil.*  
*Histoire de Saul. — Etude historique.* . . . . . A. PRUD'HOMME, *Prés. de l'Acad. de Rh.*  
 L'auteur de la trag. de *Saul. — Etude litt.* . . . . . F. DE LANGLE, *Prés. de l'Acad. d'Hum.*

### II. SCÈNES détachées de SOUMET en quatre tableaux.

|                   |                     |                     |                       |
|-------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|
| SAÛL . . . . .    | Gustave RICOU.      | IBRAL . . . . .     | Joseph LELIÈVRE.      |
| DAVID. . . . .    | Jean DE SESMAISONS. | LE PYTHON . . . . . | Roger DE FRESLON.     |
| JONATHAS. . . . . | François DE LANLAY. | ABNER. . . . .      | Ferdinand DE PIMODAN. |
| ACHMÉLECH         | Armand PRUD'HOMME.  |                     |                       |

*Critique littéraire* entre le 3<sup>m</sup>e et le 4<sup>m</sup>e tableau. . . . . B. DE MONTI, F. DE LANGLE.  
 — entre le 4<sup>m</sup>e tableau et la cantate. . . . . Fernand DE LANGLE.

### III. Cantate en l'honneur de saint François Xavier.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE. — Séance du 5 Février 1865.

## BÉLISAIRE

### AUX SAINTS MARTYRS JAPONAIS

DISCOURS D'OUVERTURE. . . . . MM. Armand PRUD'HOMME, *Prés.*  
 RAPPORT. . . . . Guy DE BEUDELIÈVRE, *Secr.*

### I. BÉLISAIRE A CARTHAGE.

- Conseil de l'empereur. — Justinien. — *Disc. lat.* René DE MONTECLER.  
 Tribonien. — *Discours latin.* . . . . . Almire CATTOIS.  
 Bélisaire. — *Discours français.* . . . . . Armand PRUD'HOMME.
- Expédition d'Afrique.  
 Bataille de Tricameron. — *Narration française.* Pierre ARNAUD.  
 Gélimer à Pharas. — *Vers latins.* . . . . . Armand DE LA FLEURIAYE.  
 Chant de Gélimer. — *Vers français.* . . . . . Lucien ROSSI, 1<sup>er</sup> Coust.  
 Triomphe de Bélisaire. — *Narration française.* P. ARNAUD, Lucien ROSSI.  
 Ferdinand DE PIMODAN.

### II. BÉLISAIRE A ROME.

*Dialogue français* (imité du P. BIERMANN). . . . . Guy DE BEUDELIÈVRE.

### III. BÉLISAIRE A CONSTANTINOPLE.

- Dialogue en vers français* . . . . . Ferdinand CAZIN.
- Scène en vers français.* . . . . . Armand PRUD'HOMME.

#### PERSONNAGES DES DIALOGUES

|                         |                  |                     |                    |
|-------------------------|------------------|---------------------|--------------------|
| JUSTINIEN . . . . .     | Ferdinand CAZIN  | SERGES. . . . .     | Joseph LELIÈVRE.   |
| BELISAIRE . . . . .     | A. PRUD'HOMME    | EUSEBE. . . . .     | G. DE BEUDELIÈVRE. |
| SAINTE SILVÈRE. . . . . | Bernard DE MONTI | PROCOPE. . . . .    | R. DE MONTECLER.   |
| TRIBONIEN. . . . .      | Almire CATTOIS.  | CONSTANTIN. . . . . | Lucien ROSSI.      |
| ABLAVIUS . . . . .      | Roger DE FRESLON |                     |                    |

### Cantate en l'honneur des SS. Martyrs Japonais, S J

Paul MIKI (hacré, 33 ans), Jean DE GOTO (scholastique, 19 ans), Jacques KISAI (catéchiste, 64 ans)  
*Chœurs de chrétiens aux pieds des croix où sont mourir les SS. Martyrs.*

LA TOUR DU CONNÉTABLE A VANNES

DISCOURS D'OVERTURE.

MM. Fern. DE LANGLE DE CARY, *Pres.*

OFFRANDE DE LA SEANCE A LA TRÈS SAINTE VIERGE.

FRANC. BAHEZRE DE LANLAY.

— *Ode latine.*

I

1. Visite des académiciens à la Tour du connétable. — *Description française.*
2. La Bretagne dans la seconde partie du XIV<sup>e</sup> siècle. — *Tableau historique.*
3. Jean IV de Montfort et le connétable de Clisson. — *Parallèle.*
4. Craon décide Jean IV à s'emparer du connétable par surprise. — *Dialogue latin en vers iambiques.*

Paul MOTTIER.

FERNAND DE LANGLE DE CARY.

ERNEST PAGET.

Jean GUYONVARCH, 2<sup>e</sup> *Cons.*

II

1. Réception solennelle du connétable à Vannes. — *Narration latine.*
2. Prise du connétable au château de l'Hermine. — *Narration française.*
3. Les amis du connétable maltraités par Montfort. — *Vers latins.*
4. Jean IV ordonne à Bavalan de tuer le connétable. — *Dialogue français.*

Charles DE SAISY, 1<sup>er</sup> *Cons.*

HENRI JAN-KERGUISTEL, *Secr.*

RENE DESMÉ DE L'ISLE.

FRANÇOIS DE LANLAY.

Charles DE SAISY.

III

1. La nuit du prisonnier. — *Narration poétique.*
2. Le chant du Ménestrel.  
*Élégie* composée en vers bretons.
- traduite en vers latins.
- traduite en vers français.
3. Remords de Jean IV. — Sa réconciliation avec le connétable. — *Dialogue français.*

Guillaume DE KERGARJOU.

Jean GUYONVARCH.

FERNAND DE LANGLE.

Jean GUYONVARCH.

ERNEST PAGET.

Paul MOTTIER.

PERSONNAGES

|                                           |                            |
|-------------------------------------------|----------------------------|
| JEAN IV DE MONTFORT, duc de Bretagne.     | FRANÇOIS DE LANLAY.        |
| OLIVIER DE CLISSON, connétable de France. | GUILLAUME DE KERGARJOU.    |
| JEAN DE BAVALAN, gouverneur de la Tour.   | FERNAND DE LANGLE DE CARY. |
| GUY, sire de Laval.                       | PAUL MOTTIER.              |
| PIERRE, sire de Craon.                    | CHARLES DE SAISY.          |
| YVONNET, premier écuyer de Montfort.      | HENRI JAN-KERGUISTEL.      |
| BERNARD, soldat.                          | JEAN GUYONVARCH.           |

La scène est dans le château de l'Hermine.

St-FR.-XAVIER  
VANNES.

## SÉANCE MUSICALE ET LITTÉRAIRE

1863  
3 Dec.

### I

1. La rose d'hiver. — *Romanec.*
2. **Beltanaiens** RACINE. — Acte IV — Acte V, scènes 3, 4, 5, 6.
3. Trio de l'opéra de *Joseph* (MEHL).
4. **Iphigénie en Aulide** RACINE. — Acte III, scène 3 — Acte IV, scènes 3, 4, 5, 6, 7.

### II

1. Le cantique du trappiste MEYERBEER.
2. **Richard III** (SHAKSPEARE) — Acte 1, scène 1.
3. **Le roi Jean** (SHAKSPEARE) — Acte III, scène 3. — Acte IV, scènes 1, 2.
4. Les soldats de la Croisade devant Jérusalem. — *Solo et chœur* (VERDI).

### ACTEURS

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| MM. Gustave RICOU. | MM. Félix LE BERT.       |
| Armand PRUD'HOMME  | Angé CHESNOT.            |
| Roger de FRESLON.  | Yves GESLIN DE BOURGOGNE |
| Fernand de LANGLE. | Paul RABUAN DE COUDRAY   |
| François de LANLAY |                          |

## ACADEMIE DE PHILOSOPHIE

### Membres de l'Académie

|                                                              |                        |
|--------------------------------------------------------------|------------------------|
| MM. G. RICOU, (el. de 2 <sup>e</sup> an.), <i>Pres. hon.</i> | MM. Lucien ROSSI.      |
| Armand PRUD'HOMME, <i>Pres.</i>                              | Hippolyte JOUANGUY     |
| Henri de MAQUILLE, <i>Secrét.</i>                            | Armand de LA FLEURIAVE |
| René de MONTECLER.                                           | Almaire CATTOIS.       |

Séance du 31 Décembre 1863.

## ORIGINE DU LANGAGE

*Entrée en matière. — Dialogue.*

### QUESTION DE DROIT

|                                                                                        |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Les deux extrêmes, ou systèmes de Condillac et de M. de Bonald.                        | MM.<br>René de MONTECLER. |
| Le juste milieu, ou distinction entre la possibilité absolue et la possibilité morale. | Henri de MAQUILLE         |

### QUESTION DE FAIT

|                                                                                                                  |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Le récit divin et les rêveries humaines.                                                                         | Armand de LA FLEURIAVE |
| Appel à la critique historique et à la raison.                                                                   | Hippolyte JOUANGUY.    |
| L'attaque changée en défense, ou la solution biblique rejetée d'abord, puis confirmée par la philologie comparée | Armand PRUD'HOMME      |

### CONCLUSION. — Dialogue.

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| Vœux au R. P. Recteur. | Gustave RICOU |
|------------------------|---------------|

L'ANIMATEUR

# LE SIÈGE DE VIENNE EN 1683

## PROLOGUE

PLAN DE LA CAMPAGNE. — *Délibération*. par M. Ernest BIDAULT.

### I

MM.

|                                                         |                                        |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Appel aux défenseurs de Vienne. — <i>Ode franç.</i>     | Jean GUYONVARCH, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| Arrivée des Polonais. — <i>Narr. et discours franç.</i> | Henri JAN-KERGUISTEL, Secr.            |
| La dernière nuit — <i>Dialogue français.</i>            | Ferd. DE LANGLE DE CARY, Prés.         |

### II

|                                                 |                           |
|-------------------------------------------------|---------------------------|
| Les apprêts du combat. — <i>Discours latin.</i> | Francis COUFFON.          |
| — <i>Discours français.</i>                     | Yves GESLIN DE BOURGOGNE. |
| L'attaque. — <i>Dialogue français.</i>          | Guillaume DE KERGARIOU.   |

### III

|                                                        |                                         |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| La délivrance. — <i>Vers latins.</i>                   | Ernest PAGET.                           |
| Fuite et complot. — <i>Dialogue en vers iambiques.</i> | Théodore DE KERGOS.<br>Jean GUYONVARCH. |

## CONCLUSION.

|                                        |                                            |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|
| Le retour. — <i>Dialogue français.</i> | F. BAHEZRE DE LANLAY, 2 <sup>d</sup> Cons. |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|

## PERSONNAGES DES DIALOGUES

|                                                             |                             |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| MAROMET IV, sultan de Constantinople                        | Henri JAN-KERGUISTEL.       |
| KARA-MUSTAPHA, grand vizir                                  | Fernand DE LANGLE DE CARY.  |
| IBRAHIM, pacha de Bude.                                     | Jean GUYONVARCH.            |
| SÉLIM, lieutenant du vizir.                                 | Théodore DE KERGOS.         |
| ALI, lieutenant d'Ibrahim.                                  | Arthur DE LA BOURDONNAYE.   |
| OCTAÏR, agha des Janissaires.                               | Ernest PAGET.               |
| LE COMTE EMERIC TEKÉLY, chef de la ré-<br>volte en Hongrie. | Guillaume DE KERGARIOU.     |
| LE COMTE DE NADASTI, magnat hongrois.                       | François BAHEZRE DE LANLAY. |
| ACHMET, émir.                                               | Ernest BIDAULT.             |
| MOHAMMED, émir.                                             | Henri DE REAU.              |
| UN PRÊTRE MUSULMAN                                          | Francis COUFFON.            |
| UN JANISSAIRE.                                              | Yves GESLIN DE BOURGOGNE.   |

**N.-D. DE BÉLÉAN ou LES BRETONS A LA PREMIÈRE CROISADE**

DISCOURS PRELIMINAIRE *L'Histoire et la Légende*, par M. A. SAILLENFEST, Prés.

I

- |                                                                                                              |                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1. L'assemblée de Vannes.<br>Le duc Alain Fergent a pris la Croix à Clermont. — <i>Narration française</i> . | MM.<br>Henri DE CHAMAILLARD, Secret.                                |
| Les Bannerets bretons rejoindront-ils le duc à la Croisade. — <i>Delibération</i> .                          | A. DUTERTRE DE LA COUDRE, 2 <sup>e</sup> C<br>Gaston DE GOLLEVILLE. |
| Le duché est confié à l'évêque de Vannes. — <i>Lettre latine</i> .                                           | Aug. DUTERTRE DE LA COUDRE.                                         |
| 2. Armement et bénédiction des Croisés. — <i>Description française</i> .                                     | Emmanuel DIEULANGARD                                                |
| 3. Adieux et promesses des deux enfants. — <i>Eglogue en vers latins</i> .                                   | Gabriel GASSE, 1 <sup>er</sup> Cons.                                |

II

- |                                                                                             |                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Les Bretons à Bethléem. — <i>Narration franç.</i>                                        | Alexandre SAILLENFEST. |
| 2. Les Bretons devant Jérusalem. — <i>Narr. lat.</i>                                        | Joseph LE GAL.         |
| 3. Un barde au tombeau du Christ. — <i>Essai lyr.</i>                                       | Henri DE CHAMAILLARD.  |
| 4. Bataille d'Ascalon. — Le sénéchal de Bretagne est fait prisonnier. — <i>Narr. franç.</i> | Hyacinthe TOSTEN.      |
| 5. La prison du Caire. — <i>Dialogue</i> .                                                  | Alexandre SAILLENFEST. |

III

- |                                                                                      |                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1. La Palestine et la Bretagne a la fin de la Croisade. — <i>Aperçu historique</i> . | Theodore DE LA TOUR          |
| 2. Arthur pleure l'absence de son père. — <i>Épique en vers latins</i> .             | Henri SÈVÈNE.                |
| 3. Le retour miraculeux. — <i>Dialogue</i> .                                         | Th. DE LA TOUR, Jean BOUGET. |

**PERSONNAGES DES DIALOGUES**

- |                                              |                                  |
|----------------------------------------------|----------------------------------|
| ARNOLF, sire du Garo, sénéchal de Bretagne.  | Alexandre SAILLENFEST.           |
| MORVAN, évêque de Vannes.                    | Aug. DUTERTRE DE LA COUDRE.      |
| ROBERT D'ARBRISSEL, archidiacre de Rennes    | Henri DE CHAMAILLARD.            |
| ARTUR, fils du sénéchal; RAOUL, son page.    | Henri SÈVÈNE, Gabriel GASSE      |
| CHOTARD D'ANCENIS, GUY III DE LAVAL.         | T. DE LA TOUR, G. DE GOLLEVILLE. |
| GAUTHIER DE LOHÉAC, HERVE DE LEON.           | Joseph LE GAL, Hyac. TOSTEN.     |
| CONAN DE LAMBALLE, RIVALLON DE DINAN.        | E. DIEULANGARD, J. BOUGET.       |
| MOSTRADER, calife du Caire; AFDAL, sorvizir. | H. TOSTEN, E. DIEULANGARD.       |
| UN PAYSAN BRETON.                            | Jean BOUGET.                     |

**SEANCE MUSICALE ET LITTERAIRE du 3 Décembre 1864.**

**Marino Faliero** Casimir DELAVIGNE. — *Scènes déclamées*, en trois parties.

1. L'Angelus — *Romance*.  
2. Cœur de soldats : *Le Trouvère* VERDI.

**PERSONNAGES :** MM.

- |                                        |                            |
|----------------------------------------|----------------------------|
| MARINO FALIERO, doge de Venise.        | Alexandre SAILLENFEST      |
| FERNANDO, neveu du doge                | Armand LOHAN.              |
| LEONI, patricien, un des Dix.          | Henri DE CHAMAILLARD.      |
| VEREZZA, affidé du Conseil des Dix.    | Henri DE REAU              |
| ISRAEL BERTUCCIO, chef de l'arsenal.   | Emmanuel DIEULANGARD.      |
| BERIKAM, sculpteur; PIETRO, gondolier. | Aug. DUTERTRE, Gust HAUVET |
| STROZZI, condottiere                   | Pierre LE GUEN             |

## ÉTUDES LITTÉRAIRES

INTRODUCTION. par M. J. DE VILERS, Académicien.

### I. GENRE DESCRIPTIF.

- |                                                                                                    |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Origine des Hermines dans les armes de Bretagne.                                                | MM<br>P. DU BREÏL DE PONTBRIAND. |
| 2. Rodolphe de Habsbourg, ou la Piété récompensée par l'empire.                                    | C. DE TRÉVERRET.                 |
| 3. Le martyre de S. Secundus (Le corps du saint vient d'être déposé dans une chapelle du collège.) | P. DELORMÉ, Académicien.         |

### II. POÉSIES.

- |                                                                                                         |                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1. Le vitrail de S. Stanislas dans la chapelle de cong. de la Ste Vierge — <i>Vers fr. et Vers lat.</i> | A. DES FRANCS Académicien.<br>J. DE VILERS.<br>R. DE MONTECLER. |
| 2. Hymne à Marie. — <i>Vers fr., Vers lat. et Vers gr.</i>                                              | Ch. DE TREVERRET<br>Y. DE LÉSÉLEUC                              |
| 3. La barque de saint Pierre luttant contre la tempête — <i>Vers fr. et Vers lat.</i>                   | P. MARZIOU<br>A. DES FRANCS                                     |

### III. ÉTUDES GRECQUES.

1. Le bouclier d'Achille (*Iliade* XVIII). — *Récitation. Traduction en vers et en prose.*  
Résultat de la concertation : Les armes des chevaliers bretons, au combat de Mi-Voie, sont adjudgées au parti vainqueur.

Noms des concertants .

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| J. DE VILERS, E. DEHERNE.       | P. DELORMÉ, A. DES FRANCS.  |
| P. DE PONTBRIAND, E. BURGAUD    | F. VERGER, P. MARZIOU.      |
| Y. DE LESELEUC, R. DE MONTECLER | A. LEBOUT, C. DE TREVERRET. |
2. Application de l'étude précédente : Description du pèlerinage de S. Joseph, à Penn-Boëh. . . F. VERGER
3. Imitation de Lucien — *Dial. grec (Arg. fr.)*

### IV. SCÈNES HISTORIQUES.

#### La vie et la mort de Salomon III, roi de Bretagne.

- |                                                                      |            |
|----------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. L'avènement de Salomon III. — <i>Narr. franc.</i>                 | F. VERGER  |
| 2. Angers repris aux Normands par Salomon. — <i>Narration latine</i> | E. BURGAUD |
| 3. Mort de Salomon. — <i>Decl. lat. Argument fr</i>                  |            |

#### PERSONNAGES DU DIALOGUE LATIN

- |                                                          |                  |
|----------------------------------------------------------|------------------|
| SALOMON III, roi de Bretagne.                            | R. DE MONTECLER  |
| WIGON, fils de Salomon.                                  | C. DE TREVERRET. |
| L'ALBE DU MONASTÈRE DE PLELAN.                           | J. DE VILERS.    |
| PASQUILLEN, etc de Vannes (gendre de Salomon).           | P. DE PONTBRIAND |
| GRUWAN, etc de Rennes (gendre d'Érispoe)                 | P. MARZIOU.      |
| Conjures. — L'ombre d'Érispoe. — Un messager. — Soldats. |                  |



LE BIENHEUREUX PIERRE CANISIUS

INTRODUCTION, par M. J. DE VILERS, *Président.*

- |                                                                                                           |                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| I. Portrait de Pierre Canisius. — <i>Imitation d'un passage de BOSSUET.</i>                               | MM.                                                       |
| Enfance de Canisius et prédiction de sa grandeur future. — <i>Récit français, narration latine.</i>       | A. DES FRANCS, 1 <sup>er</sup> Cons.<br>Ch. DE TREVERRET. |
| Dieu révèle à Canisius le salut éternel de son père et de sa mère. — <i>Récit français.</i>               | E. BURGAUD.                                               |
| Sa vision au tombeau de S. Pierre. — <i>Narr. fr.</i>                                                     | P. DE PONTBRIAND<br>F. VERGER.                            |
| Les travaux du P. Canisius en Allemagne. — <i>Résumé historique.</i>                                      | Ed. DEBERGNE, 2 <sup>d</sup> Cons.<br>L. PICHOD.          |
| Appel du P. Canisius aux princes catholiques de l'Allemagne. — <i>Imit. d'un passage de DIOSTHÈNE.</i>    | R. DE MONTECLER, <i>Secrét.</i>                           |
| II. Le P. Canisius à la conférence de Worms contre Melancthon et les Luthériens. — <i>Dialogue franc.</i> |                                                           |
| S. Stanislas admis dans la Compagnie de Jésus par le P. Canisius. — <i>Narration française.</i>           | G. DE CADOUDAL.                                           |
| La Suisse pittoresque et religieuse. Le P. Canisius fondateur du collège de Fribourg.                     | A. DE CAMBOURG.                                           |
| Mort du P. Canisius. — <i>Narration latine.</i>                                                           | P. DELORME.                                               |
| Le trépas et l'apothéose du B. P. Canisius. — <i>Eyloguelat.</i>                                          |                                                           |
| Un berger. — Un chasseur des Alpes. — Deux enfants. — Un guerrier.                                        |                                                           |

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE. — Séance du 28 Mai 1865.

JEANNE D'ARC

- |                                                                |     |                                                                             |
|----------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------|
| I. La France. — <i>Etude historique.</i>                       | MM. | G. DE BLOIS, II. DE REAU,<br>Henri DE CHAMAILLARD<br>Alexandre SAILLENFEST. |
| Le roi. — <i>Discours français.</i>                            |     | II. SEVÈNE, J. BOCHEZ                                                       |
| L'héroïne. — <i>Vers latins.</i>                               |     |                                                                             |
| A Chinon, le 6 Mars 1429. — <i>Exercice de déclam.</i>         |     |                                                                             |
| II. Orléans : fidélité et récompense. — <i>Discours latin.</i> |     | Alexandre SAILLENFEST                                                       |
| Terror des Anglais. — <i>Discours français.</i>                |     | Georges DE BLOIS.                                                           |
| Trouble à la cour. — <i>Discours latin.</i>                    |     | René DESME DE L'ISLE.                                                       |
| A Reims, le 17 Juillet 1429. — <i>Vers français.</i>           |     | Henri DE CHAMAILLARD.                                                       |
| Les voix célestes et la trahison. — <i>Exerc. de déclam.</i>   |     |                                                                             |
| III. Rouen : les débats. — <i>Discours français.</i>           |     | Alexandre SAILLENFEST                                                       |
| Dans la prison, le 30 Mai 1431. — <i>Exerc. de déclam.</i>     |     |                                                                             |
| JEANNE D'ARC                                                   |     | Henri DE CHAMAILLARD                                                        |
| CHARLES VII                                                    |     | Henri SEVÈNE.                                                               |
| LE DUC D'ALENÇON                                               |     | Felix BANCHAIS.                                                             |
| GEORGES DE LA TREMOUILLE                                       |     | Georges DE BLOIS                                                            |
| LA HIRE                                                        |     | Gabriel GASSE.                                                              |
| BERTRAND DE POULANGY                                           |     | Jean BOCHEZ.                                                                |
| LE DUC DE BEDFORD.                                             |     | Alexandre SAILLENFEST.                                                      |
| LE DUC DE BOURGOGNE                                            |     | Arnaud LOHAN.                                                               |
| LE COMTE DE WARWICK                                            |     | Henri DE REAU.                                                              |
| TALBOT                                                         |     | René DESME DE L'ISLE                                                        |
| JEAN DE LUXEMBOURG.                                            |     | Henri DE REAU.                                                              |

Personnages

St-FR.-XAVIER  
VANNES.

1865  
7 Août.

DISTRIBUTION DES PRIX

ACADEMIE DE RHETORIQUE

LA FRANCE SOUS CHARLES VI

I. LA FRANCE DÉCHIRÉE PAR LES FACTIONS.

L'entrevue de Montereau. — *Scène déclamée.*

II. LA FRANCE LIVRÉE A L'ÉTRANGER.

Les préludes du traité de Troyes. — *Scène déclamée.*

III. DIEU VEILLE SUR LA FRANCE.

Abolition du traité. — *Scène déclamée.*

PERSONNAGES MM.

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| CHARLES VI.          | Henri DE CHAMAILLARD.  |
| CHARLES, dauphin.    | Henri SÉVÈNE.          |
| JEAN-SANS-PEUR.      | Alexandre SAILLENFEST. |
| WARWIK.              | Georges DE BLOIS.      |
| TANNEGUY-DUCHATEL.   | Henri DE REAU.         |
| LAHIRE.              | Gabriel GASSE.         |
| Chevaliers français. |                        |

SÉANCE MUSICALE ET LITTÉRAIRE

Du 4 Décembre 1865.

I

1. Les Saisons. — *Chanson du blé* (V. MASSE).
2. **Les Enfants d'Édouard** (C. DELAVIGNE). — *Scène déclamée.* — 1<sup>re</sup> partie.

II

1. Le Maire du village. — *Chansonnette.*
2. **Les Enfants d'Édouard.** — 2<sup>e</sup> partie.
3. Prière pour la Propagation de la foi. — *Chœur et solos* (VERDI).

PERSONNAGES : MM.

|                                                                      |                       |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ÉDOUARD V, roi d'Angleterre.                                         | Roger DE MONTÉCLER.   |
| RICHARD, duc d'York, son frère.                                      | Alphonse DES FRANCS.  |
| RICHARD, duc de Gloucester, oncle des princes,<br>régent du royaume. | Henri DE CHAMAILLARD. |
| LE DUC DE BUCKINGHAM.                                                | Fernand VERGER.       |
| SIR JAMES TYRREL.                                                    | Pacifique FRAVAL.     |

S<sup>r</sup> FR.-NAVIER  
VANNES.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

1866  
Janvier.

A SAINT SECUNDUS, A L'OCCASION DE LA RÉCEPTION SOLENNELLE DE SES RELIQUES

CONDÉ ET FRANÇOIS DE GUISE

- I. La France sous François II. — *Etude historique*. MM. Joachim DE VILERS.  
Condé et de la Renaudie. — *Dialogue*.  
A Nantes, le 1<sup>er</sup> janvier 1560. — *Discours latin*. Alphonse DES FRANCS.  
— *Discours français*. Paul DELOHME.  
Le serment. — *Vers latins*. Emile BURGAUD.  
II. La chasse. — *Vers français*. Fernand VERGER.  
La conjuration dévoilée. — *Scènes dialoguées*.  
A Amboise, le 18 mars 1560. — *Narration française*. Paul DE PONTBRIAND.  
SOUVENIR DU 8 JANVIER 1866, A VANNES. — *Élégie*.

PERSONNAGES

|                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| FRANÇOIS DE GUISE.       | Fernand VERGER.     |
| LE PRINCE DE CONDÉ.      | Joachim DE VILERS.  |
| LE DUC DE MONTPELIER.    | Roger DE MONTECLER. |
| LE CHANCELIER D'OLIVIER. | Edmond DEBERGNE.    |
| DE LA RENAUDIE.          | Pacifique FRAVAL.   |
| LE COMTE DE SILVA.       | Emile BURGAUD.      |

ACADEMIE D'HUMANITÉS

AU B. J. BERCHMANS, A L'OCCASION DES FÊTES DE SA BÉATIFICATION

Le 29 Avril 1866.

WAROK ou LE HÉROS DE L'INDÉPENDANCE ARMORICAINE

PROLOGUE. — *Tableau historique*, par M. A. MANCERON.

I. « AUX MARCHES DE BRETAGNE. »

MM. D. LE HIR, 2<sup>d</sup> Cons., E. DE LAURENS DE LA BARRE, A. PINIER,  
A. AUVYNET, C. DUNEBROUCH.

II. « SAUVE MON BRO-GWÉREK. »

MM. H. CARNOY, 1<sup>er</sup> Cons., A. CAHOUR, G. HOUEIX, P. DE BOISSY, A. CÉLIER.

III. « TRIOMPHE, O DOMNONÉE. »

MM. A. MANCERON, Prés., V.-M. HIRGAIR, Ch. FOHANNO, H. DE ST-PERN, Secr.

PERSONNAGES

|                                          |                       |
|------------------------------------------|-----------------------|
| WAROK, comte de Vannes.                  | MM. G. HOUEIX.        |
| SON FILS.                                | A. AUVYNET.           |
|                                          | H. CARNOY, D. LE HIR. |
|                                          | P. DE BOISSY.         |
| SES COMPAGNONS.                          | Ch. DE TRÉVERRET      |
|                                          | A. PINIER.            |
| AMBASSADEUR DE FRÉDÉGONDE.               | H. DE SAINT-PERN.     |
| VERGORET, de Rennes.                     | A. MANCERON.          |
| EBRAHER, / généraux de Gontran.          | E. DE LAURENS.        |
| BEPPOLEN, /                              | Ch. FOHANNO.          |
| JUDCAL, héritier du royaume de Bretagne. | A. CÉLIER.            |
| DENALCH, comte de Nantes.                | C. DUNEBROUCK.        |
| ENVOYÉ DE VANNES.                        | V.-M. HIRGAIR.        |
| PAYSAN BRETON.                           |                       |

S<sup>t</sup>-FR. - XAVIER  
VANNES.

CLOTURE DU MOIS DE MARIE

1866  
31 Mai

SÉANCE DE LA CLASSE DE RHÉTORIQUE (2<sup>d</sup>e SECTION)

présidée par le R. F. Armand DE PONLEVOY. Provincial

LE PÈLERINAGE DE NOTRE-DAME DE CHARTRES

I

- |                                                                                                                                                  |                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. Coup d'œil d'ensemble sur l'histoire de Notre-Dame de Chartres.                                                                               | MM.<br>Anselme FOREST.   |
| 2. Érection de la statue druidique. — <i>Vers latins.</i>                                                                                        | Louis LE DAUPHIN.        |
| 3. <i>Virgini paritura.</i> — Chœur avec solos.                                                                                                  | Armand LE COURTOIS.      |
| 4. Les SS. Savinien, Potentien et Altinus rencontrent les Druides dans la grotte prophétique. — <i>Dialogue lat.</i>                             | Frédéric OLIVIER.        |
| Personnages                                                                                                                                      | SAVINIEN.                |
|                                                                                                                                                  | POTENTIEN . . . . .      |
|                                                                                                                                                  | ALTINUS.                 |
|                                                                                                                                                  | PREMIER DRUIDE . . . . . |
|                                                                                                                                                  | SECOND DRUIDE. . . . .   |
| 5. Le chef normand Rollon, qui a levé inopinément le siège de Chartres l'an 911, explique sa retraite à ses soldats. — <i>Discours français.</i> | Georges LERAY.           |
| 6. Sermon de l'évêque de Chartres, le jour de la dédicace de la Basilique, 12 Octobre 1200, en présence de saint Louis. — <i>Discours latin.</i> | François PROVOST.        |
| 7. Pèlerinage des chevaliers bretons de la 7 <sup>m</sup> e croisade à Notre-Dame de Chartres. — <i>Ballade.</i>                                 | Armand LE COURTOIS       |

II

- |                                                                                                                                                                                                                       |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Édouard III, roi d'Angleterre, est arrêté devant Chartres par un orage prodigieux, et y reconnaissant la main de la sainte Vierge, il accorde à la France la paix de Brétigny (Mai 1360). — <i>Dialogue latin.</i> | P. DE LA VILLEMARQUÉ.          |
| Personnages                                                                                                                                                                                                           | ÉDOUARD III.                   |
|                                                                                                                                                                                                                       | UN OFFICIER.                   |
| 2. Délivrance miraculeuse de la ville de Chartres, assiégée en 1568 par le prince de Condé et les Huguenots: la chapelle de N.-D. de la Brèche a consacré le souvenir de cet événement. — <i>Dialogue français.</i>   | Charles LUCAS.                 |
| Personnages                                                                                                                                                                                                           | ANTOINE DE LINIÈRES.           |
|                                                                                                                                                                                                                       | UN OFFICIER FRANÇAIS . . . . . |
|                                                                                                                                                                                                                       | UN ENVOYÉ HUGUENOT . . . . .   |
|                                                                                                                                                                                                                       | UN MESSAGER.                   |
| 3. Un jeune homme, accusé d'être entré pendant la terreur dans la crypte fermée de la Basilique de Chartres, se défend devant le tribunal révolutionnaire. — <i>Disc. fr.</i>                                         | Robert SURCOUF.                |
| 4. Sermon prononcé le 15 Septembre 1867, pour la reouverture solennelle de la grotte druidique et l'inauguration de la nouvelle statue de Notre-Dame de SOUS-TERRÉ. — <i>Discours français.</i>                       | Julien SAYARY                  |
| 5. L'inscription <i>Virgini paritura</i> a-t-elle un sens toujours vrai? — <i>Dial. en vers français.</i>                                                                                                             |                                |

Chœur final en l'honneur de Notre-Dame de Chartres

S<sup>t</sup>-FR.-XAVIER  
VANNES.

## FÊTE DU R. P. RECTEUR ÉMILE COR

1866  
25 Juin.

### LA FORÊT D'HERMANSTADT

#### PERSONNAGES

|                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| ALMARIC, duc de Transylvanie.   | MM. Paul DELORME.          |
| ATHALIC, fils d'Almaric.        | Roger DE MONTECLER.        |
| OSWALD, ministre du duc.        | Fernand VERGER.            |
| ALFRED, fils d'Oswald.          | Charles TREVERRET.         |
| KARLL, confident d'Oswald.      | Pacifique FRAVAL.          |
| BOLESLAS, précepteur d'Athalic. | Alfred MANCERON.           |
| MATHURIN, aubergiste.           | Edmond DE BOISBOISSEL.     |
| BOLMANN, fils de Mathurin.      | Yves DE LESELEUC.          |
| JADERS, garçon d'auberge.       | Émile BURGAUD.             |
| STOFF, brigands valaques.       | Fernand DESPRES.           |
| ORLAFF,                         | E. DE LAURENS DE LA BARRE. |

#### ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

#### DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Sous la présidence de Mgr l'Evêque de Vannes, le 6 Août 1866.

### LEZ-BREIZ OU LE SOUTIEN DE LA BRETAGNE

|                                                                   |                    |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------|
| La Bretagne au 1 <sup>er</sup> siècle. — <i>Étude historique.</i> | MM. Émile BURGAUD. |
| Le nouveau chevalier. — <i>Conte breton.</i>                      | Ernest GODEFROY.   |
| La guerre. — <i>Dialogue français.</i>                            | Paul DELORME.      |
| Le conseil. — <i>Dialogue en vers français.</i>                   | Fernand VERGER.    |
| Dernière lutte. — <i>Narration poétique.</i>                      | Paul DELORME.      |
| Dans la forêt d'Helléan. — <i>Conte breton.</i>                   | Fernand VERGER.    |

#### PERSONNAGES :

|                               |                  |                               |                  |
|-------------------------------|------------------|-------------------------------|------------------|
| LEZ-BREIZ.                    | Paul DELORME.    | LE C <sup>te</sup> DE VANNES. | Alp. DES FRANCS. |
| WOMARCK, son fils.            | Ed. DEBERGNE.    | LE C <sup>te</sup> DE NANTES. | Ernest GODEFROY. |
| LE MOINE WITCHAR.             | Émile BURGAUD.   | LE C <sup>te</sup> DE DOL.    | Fernand VERGER.  |
| LE C <sup>te</sup> DE RENNES. | Alfred MANCERON. | UN PAGE.                      | R. DE MONTECLER. |

#### SÉANCE MUSICALE ET LITTÉRAIRE du 3 Décembre 1866.

**Les Vêpres siciliennes** C. DELAVIGNE. — *Scènes déclamées*, en trois parties.

1. Le langage des cloches. — *Chansonnette* (CLAPISSON).
2. La cloche du soir. — *Nocturne pour deux voix.*
3. Le val d'Andorre. —  *couplets chantés* (HALÉVY).
4. Gloire à Xavier, gloire au Seigneur. — *Canzate à S. François-Xavier* (MEYERBEER).

#### PERSONNAGES

|                                        |                            |
|----------------------------------------|----------------------------|
| ROGER DE MONTFORT, gouv. de la Sicile. | MM. Alfred MANCERON.       |
| JEAN DE PROCIDA, noble Sicilien.       | E. DE LAURENS DE LA BARRE. |
| LORDAN, fils de Procida.               | Gustave BOUEIX.            |
| GASTON DE BEAUMONT, ami de Montfort.   | Charles DE TREVERRET.      |
| SALVIATI, confident de Procida.        | Louis PARAVEY.             |
| UN CHEVALIER FRANÇAIS.                 | Charles FOIANNÒ.           |
| PHILIPPE D'AQUILA.                     | Charles ROYN.              |
| ODDO, conjurés.                        | René DERVILLE.             |
| FONDI,                                 | Donald O'HILLIAMSON.       |

## ÉPISEDE DE LA GUERRE DES GAULES

### I. LE SÉNAT DES VENÈTES.

- |                                                                                       |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Karadok fait connaître la situation de l'Armorique. — <i>Discours français.</i>    | MM.              |
| 2. Luern propose la voie des négociations. — <i>Disc. lat.</i>                        | A. MANCERON.     |
| 3. Murdok opine pour la guerre. — <i>Discours franc.</i>                              | V.-M. HIRGAIR.   |
| 4. Q. Velanius réclame des vivres pour les légions romaines. — <i>Discours latin.</i> | C. DE TRÉVERRET. |
| 5. T. Silius insulte les sénateurs. — <i>Discours franc.</i>                          | A. CAHOUR.       |
| 6. Elfin conclut à l'ouverture des hostilités. — <i>Disc. fr.</i>                     | C. BOYN.         |
|                                                                                       | G. HOUEIX.       |

### II. LA LIGUE ARMORICAINE.

*Dialogue français*, par MM. V.-M. HIRGAIR, A. PINIER, A. CÉLIER.

### III. LA LUTTE.

- |                                                         |                                 |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Chant de guerre des Venètes. — <i>Vers français.</i> | E. DU LAURENS.                  |
| 2. Le combat naval. — <i>Ode latine.</i>                | H. CARNOY, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| 3. La plage d'Auray. — <i>Scène et discours.</i>        | C. FOHANNO, Secréf.             |
|                                                         | C. DE TRÉVERRET.                |

#### PERSONNAGES :

|                                                  |                                      |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------|
| KARADOK, chef des Venètes.                       | A. MANCERON, <i>Président.</i>       |
| LUERN, { sénateurs venètes . . . . .             | V.-M. HIRGAIR, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| MURDOK, {                                        | C. DE TRÉVERRET.                     |
| Q. VELANIUS, T. SILIUS, ambassadeurs de Crassus. | C. DUNEBROUCK. C. BOYN.              |
| ELFIN, lieutenant de Karadok.                    | G. HOUEIX.                           |
| ELOIN, ambassadeur des Redons.                   | A. PINIER.                           |
| GUETENOC, ambassadeur du pays des Adles.         | C. FOHANNO.                          |
| UN AMBASSADEUR de César.                         | E. DU LAURENS.                       |

SOIRÉE DU MARDI 5 MARS 1867

## LE PÈRE SIMON, BROCANTEUR

Comédie en cinq actes, par le P. A. CAHOUR, S. J.

#### PERSONNAGES :

|                                                            |                            |
|------------------------------------------------------------|----------------------------|
|                                                            | MM.                        |
| LE PÈRE SIMON, brocanteur.                                 | E. DU LAURENS DE LA BARRE. |
| HENRI, son garçon de boutique.                             | R. DE MONTECLER.           |
| M. GRIFFONNET, notaire, voisin du brocanteur.              | P. FRAVAL.                 |
| GERONDIE, écolier, fils du notaire.                        | A. POUYADE.                |
| MINUTE, clerc du notaire et son neveu.                     | C. FOHANNO.                |
| LE MARQ <sup>s</sup> DE BONTOUR, revenant de l'émigration. | A. MANCERON.               |
| PIERRE, domestique du marquis.                             | E. RONDOT.                 |
| LA VICTOIRE, grenadier de la garde.                        | G. HOUEIX.                 |
| UN TRAITEUR.                                               | J. LE CHAUFF.              |
| PREMIER GARÇON TRAITEUR.                                   | H. CARNOY.                 |
| SECOND GARÇON TRAITEUR.                                    | R. DERVILLE.               |
| LA FLEUR, caporal.                                         | E. DE BOISBOISSEL.         |
| FRAPPE-D'ABORD.                                            | E. RADOT DU MATZ.          |
| MOUSTACHIF.                                                | A. DE SAINT-JEAN.          |
| LA JOIE, { soldats. . . . .                                | J. MARCADET.               |
| LA PIPÉ, {                                                 | H. DE POULPIQUET.          |

La scène se passe à Paris, en 1806.

S<sup>r</sup>-FR.-XAVIER  
VANNES.

ACADEMIE D'HUMANITÉS

1867

2 Juin.

ARISTOMÈNE

OU LE HÉROS DE L'INDÉPENDANCE MESSÉNIENNE

EXPOSITION DU SUJET, par M. Felix DE LAURENS DE LA BARRE.

I. SOULÈVEMENT ET SUCCÈS.

|                                                       |                              |
|-------------------------------------------------------|------------------------------|
| Description de la Messénie. — <i>Narr. franc.</i>     | MM. R. DE LAGARENNE.         |
| Portrait d'Aristomène. — <i>Narration latine.</i>     | P. PLUNIAN.                  |
| Aristomène soulève la Messénie. — <i>Dialogue fr.</i> | J. CONDAMAIN, L. DE MORIÈRE. |
| Bataille de Stényclara. — <i>Narration française.</i> | E. DE CHABRE.                |
| Apparition de Pollux à Aristomène. — <i>Vers lat.</i> | Th. DE ROBIEN.               |
| Le conseil. — <i>Dialogue français.</i>               | J. KERALY, Th. DE ROBIEN.    |

II. REVERS

|                                                          |                |
|----------------------------------------------------------|----------------|
| Aristomène sauvé par une jeune fille. — <i>Vers lat.</i> | J. KÉRALY.     |
| Bataille des Tranchées. — <i>Narration française.</i>    | L. DE MORIÈRE. |
| Aristomène précipité dans le Cœada. — <i>Narr. lat.</i>  | A. PEHE.       |
| Le dévouement. — <i>Dialogue français.</i>               | E. DE CHABRE.  |

III. CONCLUSION.

|                                                 |                |
|-------------------------------------------------|----------------|
| Prise d'Ira. — <i>Narration française.</i>      | J. CONDAMAIN.  |
| Prediction de Théoclus. — <i>Ode française.</i> | F. DE LAURENS. |

PERSONNAGES

|                                         |                                                  |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------|
| ARISTOMÈNE.                             | F. DE LAURENS, <i>Président.</i>                 |
| GORGUS, son fils.                       | L. DE MORIÈRE, <i>Secrétaire.</i>                |
| CLÉONIS, PHINTAS, généraux messéniens.  | R. DE LAGARENNE, P. PLUNIAN.                     |
| THÉOCLUS, grand-prêtre.                 | C. RONDOT.                                       |
| ANDROCLÉS, PHALERIS, nobles messéniens. | J. KERALY, A. PEHE.                              |
| ARISTOCRATÉS, roi d'Arcadie.            | J. CONDAMAIN, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i> |
| LE DÉPUTÉ DE SYCONE.                    | G. DE LA VILLEMARQUÉ.                            |
| LE DÉPUTÉ D'ARGOS.                      | Th. DE ROBIEN.                                   |
| L'AMBASSADEUR DE SPARTE.                | E. DE CHABRE, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i>  |
| HÉRACLÉS, soldat messénien.             | F. PINOT.                                        |

FÊTE DU R. P. RECTEUR ÉMILE COR

Le 1<sup>er</sup> Juillet 1867.

ALARBO

Drame en cinq actes, par le P. Romain DE WECK, S. J.

PERSONNAGES

|                                                               |                   |
|---------------------------------------------------------------|-------------------|
| PÉLAGE, roi des Asturies.                                     | MM. A. MANCERON.  |
| LE COMTE JULIEN, beau-frère du roi Wittiza.                   | E. DE LAURENS.    |
| ALARBO, son fils.                                             | F. DE LAURENS.    |
| ALAHOR, émir du calife Omar, sultan de Damas.                 | C. DE TREYERRET.  |
| YUZA, astrologue arabe, ami et confident d'Alahor.            | G. HOUEIX.        |
| EURICK, seign. espagnol au service du c <sup>te</sup> Julien. | V.-M. HIRGAIR.    |
| LÉOVIGILD, officier du comte Julien.                          | H. DE SAINT-PERN. |
| IBRAHIM, officier d'Alahor.                                   | C. FOHANNO.       |
| Seigneurs et officiers espagnols et arabes.                   |                   |

La scène se passe en Espagne, en 720.

St-FR.-XAVIER  
VANNES.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

1868  
29 Janv.

ATTILA

I. INVASION DANS LES GAULES.

- 1. Les barbares au v<sup>e</sup> siècle. — *Esquisse de l'époque.* MM. E. DE CHABRE, 2<sup>d</sup> Cons.
- 2. La tombe du martyr. — *Scène et discours.* . . . R. DE LAGARENNE.
- 3. Geneviève aux habitants de Lutèce. — *Disc. franc.* . . . F. DE LAURENS, *Président.*
- 4. La délivrance. — *Ode latine* . . . J. KÉRALY.
- 5. Les champs catalauniques. — *Vers français.* . . . J. CONDAMAIN, 1<sup>er</sup> Cons.

II. INVASION EN ITALIE.

- 1. Le réveil du lion. — *Tableau historique* . . . L. DE MORIÈRE, *Secrét.*
- 2. Saint Léon aux Romains. — *Discours latin.* . . . P. PLUNIAN.
- 3. Le chant de paix et le chant de guerre. . . . J. MARCADET.

III. LE SONGE D'ATTILA.

*Dialogue français,* par MM. J. CONDAMAIN, A. PÉHÉ, C. DE LA PÉNISSIÈRE.

|               |                                     |                      |
|---------------|-------------------------------------|----------------------|
|               | SAINTE LÉON. . . . .                | E. DE LAURENS.       |
|               | ATTILA. . . . .                     | A. PÉHÉ.             |
| Personnages : | OCTAR, lieutenant d'Attila. . . . . | R. DE LAGARENNE.     |
|               | CHLODÉRIC, guerrier franc . . . . . | P. PLUNIAN.          |
|               | SIGIMER, chef germain . . . . .     | L. DE MORIÈRE.       |
|               | VALAMIR, prince gépide. . . . .     | T. DE ROBIEN.        |
|               | UN DACE . . . . .                   | C. DE LA PÉNISSIÈRE. |

SOIRÉE DU MARDI 25 FÉVRIER 1868

LA BERLINE DE L'ÉMIGRÉ

Drame en cinq actes.

PERSONNAGES :

|                                                      |                           |
|------------------------------------------------------|---------------------------|
| LE MARQUIS DE SAVIGNY. . . . .                       | MM. A. PÉHÉ.              |
| FÉLIX, son fils. . . . .                             | A. POUYADE                |
| GERMAIN, intendant du marquis . . . . .              | P. PLUNIAN.               |
| PASCAL, fils de Germain, sellier-carrossier. . . . . | E. DE LAURENS.            |
| BELHOMME, modèle . . . . .                           | E. MARCOTTE.              |
| MARTIAL, frère de Belhomme, blanchisseur. . . . .    | L. DE MORIÈRE.            |
| EUGÈNE LECLERC. )                                    | F. DE LAURENS.            |
| LUCEVAL. ) jeunes peintres . . . . .                 | R. DE LAGARENNE.          |
| HENRIOT, oncle de Pascal. . . . .                    | C. DE TREVERRET.          |
| UN REPRESENTANT DU PEUPLE. . . . .                   | R. DOYNEL.                |
| UN OFFICIER MUNICIPAL. . . . .                       | R. DES FOURNIELS.         |
| UN GUICHETIER EN CHEF. . . . .                       | J. MARCADET.              |
| UN GARDIEN DE PRISON. . . . .                        | L. BONNELLE.              |
| UN POSTILLON. . . . .                                | J. KÉRALY.                |
| PALTOQUET, garçon d'auberge . . . . .                | H. DE FERRE.              |
| LETOURNEAU, tambour . . . . .                        | T. DE ROBIEN.             |
| UN LIEUTENANT. . . . .                               | F. DE CAMBOURG.           |
| UN SOUS-LIEUTENANT. . . . .                          | E. KERGUISTEL.            |
| ARTILLEURS. . . . .                                  | H. DE CUSSÉ, F. DE CUSSÉ. |
| SENTINELLES . . . . .                                | G. DE LA VILLEMARQUÉ.     |
|                                                      | E. DE CHABRE.             |



SÉANCE OFFERTE AU R. P. PILLOX

FONDATEUR DU COLLEGE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER

LE DERNIER JOUR DE CONSTANTINOPLE

I MM.

- |                                                         |                                                |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Constantinople au xve siècle. — <i>Tableau hist.</i> | { André DIARD.                                 |
| 2. Hali-Bassa devant Mahomet. — <i>Narr. lat.</i>       | { Ed. ANDRÉ-FOUËT, 2 <sup>d</sup> Cons.        |
| 3. Constantin Paléologue et Mahomet II. — <i>Paral.</i> | { Joseph MARSILLE, 1 <sup>er</sup> Conseiller. |
| 4. Appel aux armes. — <i>Ode latine.</i>                | { Gaston SORTAIS.                              |
| 5. Songe de Constantin. — <i>Narration poétique.</i>    | { Louis MICHEL.                                |
|                                                         | { Eugène TERRIEN.                              |

II

- |                                                        |                                    |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------|
| L'oraison funèbre de l'empire — <i>Dialogue franç.</i> | { Fernand BUTEL, <i>Président.</i> |
|                                                        | { René DOYNEL, <i>Secrétaire.</i>  |

III

- |                                                         |                                      |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Constantin à Sainte-Sophie. — <i>Narr. poétique.</i> | { Pol DYÈVRE.                        |
|                                                         | { Roger DES FOURNIELS.               |
| 2. Le 29 Mai 1453. — <i>Narration descriptive.</i>      | { René DOYNEL.                       |
|                                                         | { Ch. FRÉLAUT, <i>Vice-Président</i> |
| 3. Justiniani à Galata. — <i>Élégie latine.</i>         | { Georges GOUGEON.                   |
| 4. Triomphe de Mahomet. — <i>Narration française.</i>   | { Paul FORTIN.                       |
|                                                         | { Jean PEDRONO.                      |
| 5. Le dernier des Césars. — <i>Narration poétique.</i>  | { Fernand BUTEL.                     |

PERSONNAGES

- |                                                           |                        |
|-----------------------------------------------------------|------------------------|
| CONSTANTIN PALÉOLOGUE, emp <sup>r</sup> de Constantinople | { Charles FRÉLAUT.     |
| PHRANZA, ami de Constantin.                               | { René DOYNEL.         |
| ISIDORE, cardinal, légat du Pape.                         | { Joseph MARSILLE.     |
| NOTARAS, grand amiral, premier ministre                   | { Pol DYÈVRE.          |
| JUSTINIANI, général en chef.                              | { Fernand BUTEL.       |
| JEAN COMNÈNE, ) officiers de l'empereur.                  | { Edouard ANDRÉ-FOUËT. |
| THEOPHILE PALÉOLOGUE, )                                   | { André DIARD.         |
| HALI-BASSA, grand-vizir de Mahomet.                       | { Roger DES FOURNIELS. |
| UN GARDE.                                                 | { Jean PEDRONO.        |

Couplets et chœurs, hommage au R. P. PILLOX.

S<sup>t</sup>-FR.-XAVIER  
YANNES.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ÉMILE COR

1868  
6 Juillet.

SAINT ÉMILE, MARTYR

Drame en trois actes.

PERSONNAGES MM.

- |                                               |                            |
|-----------------------------------------------|----------------------------|
| PROBUS, proconsul d'Afrique. . . . .          | Ch. FRÉLAUT.               |
| ÉMILE, fils de Probus . . . . .               | F. DU LAURENS DE LA BARRE. |
| CYPRIEN, évêque de Carthage. . . . .          | P. PLUNIAN.                |
| FAUSTUS, envoyé de l'empereur Déce . . . . .  | R. DES FOURNIELS.          |
| FELIX, tribun militaire, ami d'Émile. . . . . | G. GUILLEMET.              |
| MACER, pontife de Jupiter. . . . .            | A. PEHÉ.                   |
| UN PRÊTRE DE JUPITER . . . . .                | E. KERGUISTEL.             |
| UN CENTURION. . . . .                         | R. DOYNEL.                 |
| UN SERVITEUR. . . . .                         | F. BUTEL.                  |

La scène se passe à Carthage, vers l'an 250, sous l'empire de Déce et le pontificat de saint Cyprien.

EN L'HONNEUR DE SAINT FRANÇOIS - XAVIER

Le 3 Décembre 1868.

CONJURATION DE WALLSTEIN

I MM.

- |                                                                    |                                                     |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. Étude sur la <b>Trilogie de Wallstein</b> (SCHILLER). . . . .   | } Pol DYÈVRE.<br>Charles FRÉLAUT.<br>Fernand BUTEL. |
| 2. Scènes tirées des <b>Piccolomini</b> (le conseil des généraux). |                                                     |

II

1. Étude sur les **Piccolomini**. . . . . Roger DES FOURNIELS.
2. Scènes tirées des **Piccolomini** (la défection des généraux).

III

Scènes tirées de la **Mort de Wallstein**. — *Imitation en vers*, par B. CONSTANT.

PERSONNAGES :

- |                                                       |                        |
|-------------------------------------------------------|------------------------|
| WALLSTEIN, duc de Friedland. . . . .                  | Charles FRÉLAUT.       |
| OCTAVIO PICCOLOMINI, lieutenant-général. . . . .      | Pol DYÈVRE.            |
| ILLO, . . . . .                                       | Fernand BUTEL.         |
| ISOLANI, } généraux de l'armée de Wallstein . . . . . | Roger DES FOURNIELS.   |
| TERSKY, } . . . . .                                   | Gustave DE LAMARZELLE. |
| BUTLER, } . . . . .                                   | René DOYNEL.           |
| DE WRANGEL, envoyé de l'empereur. . . . .             | Gustave GUILLEMET.     |
| ILRALD, ambassadeur de Suède. . . . .                 | Joseph MARSILLE.       |

Chœur final en l'honneur de Saint-François-Xavier (Charles VI). . . . HALÉVY.

S<sup>r</sup>-FR. -XAVIER  
VANNES.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE (2<sup>d</sup>e SÉCTION).

1869  
31 Janv.

## PRO ARIS ET FOCIS

L'AUTEL ET LE FOYER. — *Etude préliminaire*, par M. Joseph MARSILLE, *Président*.

### I. LE SENAT ROMAIN.

Une séance après la bataille de l'Alia 390 av. J.-C. — *Dialogue et discours latins.*

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ALIUS, président du Senat.          | MM. Emile CHARTRAIN.                 |
| MAXIMUS, grand pontife.             | Louis MICHEL.                        |
| PAPIRUS, ) personnages consulaires. | ( Paul FORTIN, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| FABIUS, )                           | ( Jean PEDRONO.                      |
| MANLIUS, ) sénateurs                | ( Joseph MARSILLE.                   |
| LICINIUS, )                         | ( Ed. ANDRÉ-FOUËT, <i>Secrét.</i>    |
| UN CLUTURON.                        | Gustave de LAMARZELLE.               |

### II. DEVANT GRENADE.

Un conseil dans la tente de Ferdinand le Catholique (1491 ap. J.-C.).

*Dialogue et discours français.*

|                                             |                                     |
|---------------------------------------------|-------------------------------------|
| FERDINAND LE CATHOLIQUE.                    | Emile CHARTRAIN.                    |
| LE CARDINAL-ARCHEVÊQUE DE SÉVILLE.          | Joseph MARSILLE.                    |
| ALONZO D'AGUILAR, commandeur de Calatrava.  | Gustave de LAMARZELLE.              |
| GONZALE DE CORDOUE, ) capitaines espagnols. | ( René DOYNEL, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| PONCE DE LEON, )                            | ( Louis MICHEL.                     |
| JUAN DE MENDOZA, )                          | ( Paul FORTIN.                      |
| HAMOND, ambassadeur de Grenade.             | Édouard ANDRÉ-FOUËT.                |
| UN ÉTRANGER                                 | Jean PEDRONO.                       |

### III. LES DEUX ORPHELINS.

Comédie en un acte et en vers (*Scène contemporaine*, 1861).

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| ANDRÉ DE VERSEUIL.    | Joseph MARSILLE.       |
| PIERRE DE VERSEUIL.   | René DOYNEL.           |
| JOSEPH KERVAN.        | Gustave de LAMARZELLE. |
| FRANÇOIS DE MELVILLE. | Emile CHARTRAIN.       |
| ARTHUR DAMVAL.        | Édouard ANDRÉ-FOUËT.   |

## FÊTE DU R. P. RECTEUR ÉMILE COR

Le 14 Juin 1869.

## FRANÇOIS DE GUISE

Drame en cinq actes et en vers.

### PERSONNAGES

|                                                                |                          |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------|
| CHARLES IX, roi de France.                                     | MM. Édouard ANDRÉ-FOUËT. |
| FRANÇOIS, duc de Guise, lieutenant-général.                    | Alfred MANCERON.         |
| HENRI, prince de Joinville, son fils.                          | Charles LENOIR.          |
| LOUIS I <sup>er</sup> , prince de Conde, chef des Calvinistes. | Pol DYÈVRE.              |
| ANNE DE MONTMORENCY, connétable.                               | Charles FRELAUT.         |
| MICHEL DE L'HÔPITAL, chancelier.                               | Roger des FOURNELS.      |
| DANFLOT (François de Coligny).                                 | Henri CARRON.            |
| ODET DE CHATILLON, frère du précédent.                         | Gustave GUILLEMET.       |
| TAVANNIS (Gaspard de Saulx, seigneur de).                      | Gaston SORTAIS.          |
| AMYOT, ancien précepteur de Charles IX.                        | Joseph MARSILLE.         |
| THÉODORE DE BÈZE, ministre protestant.                         | Gustave de LAMARZELLE.   |
| ROSTAING, capitaine des gardes.                                | Jules MARCADET.          |
| POLTROT DE MÉRÉ, seigneur Angoumois.                           | Fernand BUTEL.           |

La scène est tantôt au camp, près d'Orléans, tantôt à Orléans même.

## AVÈNEMENT DE FERDINAND II A L'EMPIRE

## I. PRAGUE.

MM.

- L'Allemagne au xvii<sup>e</sup> siècle. — *Lude historique*. . . . . Anselme FOREST.  
 Ferdinand de Styrie. — *Portrait*. . . . . Stéphane DE LATOUR.  
 Défenestration de Prague. — *Narration épique*. . . . . Henri SAILLENFEST.  
 Appel de Ferdinand à la Bohême. — *Ode latine*. . . . . Paul LAGAINIÈRE.  
 Le duc d'Anhalt offre la couronne impériale à Charles-Emmanuel de Savoie. — *Lettre française*. . . . . II. DE QUATREBARGES.

## II. VIENNE.

- Le comte de Thurn sous les murs de Vienne. — *Narr. lat.* . . . . Georges BACQUA.  
 « Ferdinand, non te descam. » — *Narration poétique*. . . . . Henri CARRON.  
 La délivrance miraculeuse. — *Dialogue français*. . . . . Henri CARRON.  
 . . . . . Charles LUCAS.

## III. FRANCFORT.

- Défaite de Mansfeld à Nollitz. — *Narration descriptive*. . . . . Fernand DE CUSSE.  
 Les députés de Bohême aux portes de Francfort. —  
*Narration historique*. . . . . André DE LIVONNIÈRE.  
 Maximilien de Bavière. — *Vers latins*. . . . . Louis LE DAUPHIN.  
 A Francfort, le 28 août 1619. — *Narration française*. . . . . Charles DE KERDREL.  
 Ferdinand II, empereur. — *Ode française*. . . . . Paul D'ALLAINES.  
 . . . . . Charles FLEURIOT.

## PERSONNAGES DU DIALOGUE

- |                                                   |                                              |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| FERDINAND DE STYRIE, roi de Bohême et de Hongrie. | Henri CARRON, <i>Président</i> .             |
| LE PÈRE LEMMERMANN, jésuite, Conseiller secrét.   | Stéphane DE LATOUR.                          |
| L'ARCHIDUC ALBERT . . . . .                       | Henri SAILLENFEST.                           |
| LE PRINCE FRÉDÉRIC DE SCHWARZENBERG.              | Fernand DE CUSSE.                            |
| LE COMTE DE KHEVENGÜLLER, ambassadeur.            | Charles FLEURIOT.                            |
| LE COMTE DE STARHEMBERG.                          | Louis LE DAUPHIN.                            |
| UN MESSAGER.                                      | André DE LIVONNIÈRE.                         |
| ANDRÉ THONRADTEL, chef des bourgeois revoltés.    | P. D'ALLAINES, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>   |
| SIGESMOND HOLTZER . . . . .                       | H. DE QUATREBARGES.                          |
| PETER SEBACHER. . . . .                           | Anselme FOREST, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| BOURGEOIS DE VIENNE.                              | Paul LAGAINIÈRE.                             |
| GILBERT DE SAINT-HILAIRE, colonel français        | G. BACQUA, <i>Vice-Président</i> .           |
| LE COMTE DE PAPPENHEIM.                           | Ch. DE KERDREL, <i>Secr.</i>                 |
|                                                   | Charles LUCAS.                               |

GI. pour cette étude historique : Malinque, *Histoire générale de la rébellion de Bohême*. — Schuell, *Histoire des États Européens*. — P. Bougeant, *Histoire des guerres et des traités qui précédèrent le traité de Westphalie*. — Michel Levassor, *Histoire de Louis XIII et de Richelieu*. — Bisselli, *S. J. Medulla historica*. — De Villemont, *Tilly ou la Guerre de Trente ans*. — Weiss, *Histoire de l'Empire*. — Hausizius, *Germania sacra*. — Agricola, *Historia provincie S. J. Germaniae superioris*. — Lambom, *De Virtutibus Ferdinandi II.* — Silbert, *Ferdinand II, Empereur romain, et son époque*. — *Le Mercure français, 1619*. — Hurter, *Ferdinand II, et Khevenhüller, Annales du règne de Ferdinand*.

St-FR.-XAVIER  
VANNES.

DISTRIBUTION DES PRIX

1869  
2 Août.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE (1<sup>re</sup> SECTION).

MARIE STUART

I

Marie Stuart dans le roman. — *Etude et Scène.*

II

Marie Stuart dans le drame — *Etude et Scène.*

III

Le 7 février 1587. — *Épique*, par M. Fernand BUTEL.

PERSONNAGES MM.

|                                        |                      |
|----------------------------------------|----------------------|
| MARIE STUART, reine d'Écosse.          | Roger DES FOURNIELS. |
| ÉLISABETH, reine d'Angleterre          | Fernand BUTEL.       |
| CÉCIL, baron de Burleigh.              | Pol DYÈVRE.          |
| PAULET, gardien de Marie.              | Gustave GUILLETMET   |
| DE CHATEAUNEUF, ambassadeur de France. | Charles FRÉLAUT.     |
| MERVIL, surintendant de Marie.         | Gaston SORTAIS.      |

EN L'HONNEUR DE SAINT FRANÇOIS-XAVIER

Le 3 Décembre 1869.

LE CONCILE D'ÉPHÈSE

Drame, en deux parties.

PERSONNAGES

|                                                                 |                          |                  |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------|
| SAINTE CYRILLE, patriarche d'Alexandrie, président du Concile.  | MM.                      | Charles FRÉLAUT. |
| JUVENAL, évêque de Jérusalem, députés                           | Georges BACQUA.          |                  |
| MEMNON, évêque d'Ephèse, du Concile.                            | Anselme FOREST.          |                  |
| NESTORIUS, évêque de Constantinople.                            | Fernand DE CUSSE.        |                  |
| LE COMTE CANDIDIEN, maître de la milice sous Théodose le Jeune. | L. LEMERCIER DE MORIÈRE. |                  |
| FLORENTIUS, tribun de la milice                                 | Geoffroy LINYER.         |                  |
| ANASTASE, centurion.                                            | Henri CARRON.            |                  |
| CORNÉLIUS,                                                      | Stéphane DE LATOUR       |                  |
| EUSTASE, vétérans.                                              | Charles DE KERDREL.      |                  |
| DARREN,                                                         | Louis LE DAUPHIN         |                  |
| UN MENDIANT                                                     | H. DE QUATREBARBES       |                  |

La scène se passe en 431, à Ephèse, dans la maison de Nestorius.

Le Concile du Vatican. — *Ode.*

CHŒUR (Prière et final de *Moise*). . . . . ROSSINI.

# LES DEUX FRÈRES ENNEMIS

## I

MM.

|                                                           |                                                 |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Un député des Cortès au prince Henri — <i>Disc. fr.</i>   | Henri RIVIÈRE.                                  |
| Le prince Henri au roi d'Aragon. — <i>Discours latin.</i> | Charles FLEURIOT, 1 <sup>er</sup> Cons.         |
| Le roi d'Aragon au prince Henri. — <i>Discours franç.</i> | Alfred HAVRET, 2 <sup>d</sup> Conseiller.       |
| Cri de détresse de l'Espagne — <i>Distiques.</i>          | Pierre LE MARTELOT.                             |
| Intervention de la France. — <i>Dialogue français.</i>    | H. DE QUATREBARBES.<br>S. BERNAULT, H. RIVIÈRE. |

## II

|                                                            |                                                 |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Pierre le Cruel au prince Noir. — <i>Discours franç.</i>   | Fernand DE CUSSÉ.                               |
| Le Captal de Buch au prince Noir. — <i>Discours latin.</i> | Alexandre BOUDRO.                               |
| Du Guesclin au prince Henri. — <i>Discours français.</i>   | Stéphane DE LA TOUR, Secr.                      |
| Du Guesclin prisonnier. — <i>Ode latine.</i>               | Frédéric DE LARGENTAYE.                         |
| La rançon. — <i>Dialogue français.</i>                     | C. FLEURIOT, A. HAVRET.<br>Stéphane DE LA TOUR. |

## III

|                                                             |                                                           |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Pierre le Cruel à l'émir Abdalla. — <i>Discours latin.</i>  | H. DE QUATREBARBES.                                       |
| Le sire de Villaines au prince Henri. — <i>Disc. franç.</i> | Raoul DE LA PAQUERIE.                                     |
| Du Guesclin devant Montiel. — <i>Discours français.</i>     | Stanislas BERNAULT.                                       |
| Victoire de Montiel. — <i>Hexamètres.</i>                   | Henri CARRON, Président.                                  |
| Mort de Pierre le Cruel. — <i>Dialogue français.</i>        | H. CARRON, 1 <sup>er</sup> DE CUSSÉ.<br>Charles FLEURIOT. |

### PERSONNAGES

|                          |   |                                   |                      |
|--------------------------|---|-----------------------------------|----------------------|
| 1 <sup>er</sup> dialogue | { | CHARLES V, roi de France.         | Fernand DE CUSSÉ.    |
|                          |   | BERTRAND DU GUESCLIN.             | H. DE QUATREBARBES.  |
|                          |   | DE LA RIVIÈRE, conseiller du roi. | Stanislas BERNAULT.  |
|                          |   | UN ENVOYÉ DU PRINCE HENRI.        | Henri RIVIÈRE.       |
| 2 <sup>e</sup> dialogue. | { | LE PRINCE NOIR.                   | Stéphane DE LA TOUR. |
|                          |   | BERTRAND DU GUESCLIN.             | Henri CARRON.        |
|                          |   | LE SIRE D'ALBRET.                 | Charles FLEURIOT.    |
|                          |   | LE SIRE DE VILLAINES.             | Alfred HAVRET.       |
| 3 <sup>e</sup> dialogue  | { | PIERRE LE CRUEL.                  | Fernand DE CUSSÉ.    |
|                          |   | LE PRINCE HENRI.                  | Henri RIVIÈRE.       |
|                          |   | BERTRAND DU GUESCLIN.             | Henri CARRON.        |
|                          |   | LE SIRE DE VILLAINES.             | Alfred HAVRET.       |

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

Comédie en quatre actes avec chœurs.

PERSONNAGES : MM.

|                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| PERRICHON, industriel.           | Alfred CHENOS.         |
| MALINGEARD, son beau-père        | Robert SURCOUF.        |
| ARMAND DESORGE.                  | Henri CARRON.          |
| DANIEL SIZERAY.                  | Fernand de CUSSE.      |
| LE COMMANDANT MATHIEU.           | Stéphane de LATOUR.    |
| MAJORIN, employé dans un bureau  | Armand LE COURTOIS.    |
| FRANÇOIS, jockey de Perrichon.   | Georges LERAY.         |
| JEAN, son domestique.            | René de RUSSON.        |
| JOSEPH, domestique du commandant | Hyac. de QUATREBARBES. |
| UN MARIN.                        | William d'HELLAND.     |
| UN EMPLOYÉ DU CHEMIN DE FER.     | Daniel SESBOUE.        |

ACADEMIE D'HUMANITES (1<sup>re</sup> SECTION)

Au R. P. Provincial Armand DE PONLEVOY, le 6 Juin 1870.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

I MM.

L'Isle-Adam se résout à défendre Rhodes. — *Dial.* René LE MAROIS.

II

L'Isle-Adam à Soliman. — *Lettre.* Guill. d'OILLIAMSON, *Secr.*  
 Rhodes au XVI<sup>e</sup> siècle. — *Description latine.* Joseph BARACH.  
 Le 30<sup>e</sup> jour du siège. — *Narration française.* René LE MAROIS, 2<sup>e</sup> *Cons.*  
 Chant de victoire. — *Ode latine.* Mathurin DE RALLIER  
 Assaut général. — *Narration française.* J. LE GUENEDAL, 1<sup>er</sup> *Cons.*

III

La capitulation. — *Narration française.* Ernest CHARDON.  
 L'entrevue de l'Isle-Adam et de Soliman. — *Dial. fr.* A. DE LA BARRE, *Président.*  
 Adieux à Rhodes. — *Élégie latine.* Théophile LE BRAZIDEC.  
 L'athlète de la chrétienté. — *Épilogue.* André DE LA BARRE.

PERSONNAGES :

Premier dialogue.

|                                                |                         |
|------------------------------------------------|-------------------------|
| VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, gr.-maître de Rhodes. | Guillaume d'OILLIAMSON. |
| ANDRÉ D'AMARAL, grand-chancelier.              | René LE MAROIS.         |
| GABRIEL DE POMMEROL, lieutenant-général.       | Ernest CHARDON.         |
| LE BAILLI MARTINENGUE.                         | Mathurin LE RALLIER.    |
| BOZIO, chevalier.                              | Théophile LE BRAZIDEC.  |
| DIEZ, Portugais, écuyer de d'Amaral.           | Joseph BARACH.          |
| Chevaliers, etc.                               |                         |

Second dialogue.

|                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.     | Mathurin LE RALLIER.   |
| SOLIMAN, empereur des Turcs. | J.-M. LE GUENEDAL.     |
| UN CHEVALIER.                | Théophile LE BRAZIDEC. |
| Un général turc.             |                        |

S<sup>t</sup>-FR.-XAVIER .  
VANNES.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ÉMILE COR

1870  
28. Juin.

# SAINT PIERRE CHEZ NÉRON

Drame en trois actes avec chœurs.

## PERSONNAGES :

|                                                           | MM.                       |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------|
| SAINTE PIERRE.                                            | Charles MÈRY.             |
| NÉRON.                                                    | Henri CARRON.             |
| LE MAGICIEN SIMON.                                        | Alfred CHÉNOS.            |
| ÉVELLIUS, favori de l'empereur.                           | Fernand DE CUSSE.         |
| CANDIDE, fils d'Évellius, jeune enfant.                   | H. RADO DE SAINT-GUÉDAS.  |
| LE GRAND-PONTIFE DE JUPITER . . . . .                     | Charles DAUBIGNY.         |
| FLAVIUS, / patriciens.                                    | Robert SURCOUF.           |
| MARCELLUS, /                                              | Stéphane DE LATOUR.       |
| PROBUS, / esclaves chrétiens.                             | Charles LENOIR.           |
| ELEUTHÈRE, /                                              | Louis DESLOGE.            |
| TEUKIDÈS, / esclaves païens.                              | Charles DE KERDREL.       |
| AMBORIN, /                                                | Pierre DE LA VILLEMARQUÉ. |
| SOLDAT CHRÉTIEN.                                          | Armand LE COURTOIS.       |
| SOLDAT PAÏEN.                                             | William d'HÉLIAND.        |
| GÉOLIER.                                                  | Auguste OUIZILLE.         |
| Patriciens. — Gardes et soldats. — Plebéiens. — Esclaves. |                           |

Le scène se passe à Rome, dans le palais de Néron, l'an 67 après Jésus-Christ.

## NOTE EXPLICATIVE

La lutte de saint Pierre contre Simon le magicien (fait qui, sans être d'une vérité certaine, repose sur des autorités très solides), la conversion de plusieurs personnes de la cour impériale, enfin l'arrestation de l'Apôtre : telles sont les données historiques de cette pièce; le reste est du domaine de l'invention scénique.

Qu'on ne s'étonne pas du rôle important que joue la magie à cette époque : sa puissance se confondait avec celle du paganisme, et la vaincre était pour le christianisme un grand triomphe. Pour le fait particulier, relatif au magicien, qui a fourni le nœud principal de l'intrigue, l'idée première en a été prise dans un récit d'une authenticité, il est vrai, discutable; mais quand même ce fait, complètement transformé dans le drame, n'eût reposé sur aucune espèce de fondement historique ou légendaire, l'invention n'aurait pas, à notre avis, dépassé les bornes de la vraisemblance.

Il a paru également légitime de supposer ce qui d'ailleurs a pu être une réalité, malgré le silence de l'histoire : une apparition de saint Pierre à la cour de Néron, et une lutte directe entre le plus cruel des tyrans et le premier des Vicaires du Christ. Ce qu'on a voulu, c'est mettre en présence d'une manière aussi saisissante que possible : d'un côté, la force brutale, Néron, le paganisme, la magie, tout cet amas d'erreurs et de vices qui allait crouler; de l'autre, la force morale, saint Pierre, la vérité, l'innocence, tout ce qui a sauvé et sauve encore le monde.

(V. Amédée Gabourd, *Histoire de saint Pierre*; — Rohrbacher, *Histoire de l'Église*; *Les différentes Vies des Saints*, etc.)



S<sup>r</sup>-FR. - XAVIER  
VANNES.

ACADEMIE DE RHETORIQUE

1870  
3 Déc.

EN L'HONNEUR DE SAINT FRANÇOIS-XAVIER

LA PERSÉCUTION  
DANS LE ROYAUME D'ARIMA, AU JAPON  
( 1612 - 1611 )

DISCOURS D'INTRODUCTION, par M. André DE LA BARRE, *Président*

I. L'ACADÉMIE DES MARTYRS EN 1612.

on les jeunes chrétiens du Japon s'animent au martyre dans leurs exercices littéraires

*Dialogue et lecture de devoirs.*

Le Dialogue a été composé par MM. A. D'ARGENCÉ, Jean-M. DIVELEC, E. LAROCHE-LUCAS.

|                                                                                                  |                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| La cour céleste intercède pour les peuples de l'Orient. — <i>Narration latine.</i>               | MM.<br>Albert D'ARGENCE.                          |
| Dieu prépare à l'Orient un apôtre. — <i>Narr. fr.</i>                                            | Gaston DE GOUVELLO, 1 <sup>er</sup> <i>Cont.</i>  |
| Un conseiller du roi de Portugal parle contre l'envoi de Xavier aux Indes — <i>Discours lat.</i> | Joseph BARACH.                                    |
| Réponse de l'enfant don Henri. — <i>Discours lat.</i>                                            | Theophile LE BRAZIDEC.                            |
| Travaux de Xavier dans les Indes. — <i>Discours fr.</i>                                          | Edmond LAROCHE-LUCAS.                             |
| François Xavier et la Croix. — <i>Vers latins.</i>                                               | Mathurin LE RALLIER.                              |
| L'apôtre du Japon. — <i>Discours français.</i>                                                   | Maurice DE BEAUCAIRE, 2 <sup>d</sup> <i>Cont.</i> |
| La Chine et la Corée en pleurs, à la mort de Xavier. — <i>Élégie française.</i>                  | Jérôme BULÉON.                                    |
| François Xavier glorifié par l'héroïsme des chrétiens Japonais. — <i>Discours latin.</i>         | Jean-Marie DIVELEC, <i>Secrétaire.</i>            |
| Exhortation au martyre. — <i>Discours français.</i>                                              | André DE LA BARRE                                 |

II. LE CHÂTIMENT DU PERSÉCUTEUR.

Drame en un acte.

Composé par MM. J. BULÉON, G. DE GOUVELLO, A. DE LA BARRE, M. DE BEAUCAIRE

Personnages

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| MICHEL, roi d'Arima.       | Maurice DE BEAUCAIRE.  |
| PAUL, ) ses fils.          | André DE LA BARRE.     |
| MATHIAS, )                 | Jean-Marie DIVELEC.    |
| LE CHEF DES BONZES.        | Jérôme BULÉON.         |
| UN BONZE.                  | Joseph BARACH.         |
| PREMIER CONSEILLER DU ROI. | Edmond LAROCHE-LUCAS.  |
| SECOND CONSEILLER.         | Albert D'ARGENCE.      |
| UN SOLDAT CHRÉTIEN.        | Gaston DE GOUVELLO.    |
| UN SOLDAT PAÏEN.           | Theophile LE BRAZIDEC. |

La scène se passe en 1611, dans le palais du roi d'Arima

S<sup>r</sup>-FR.-XAVIER

VANNES.

## SÉANCE LITTÉRAIRE

EN L'HONNEUR DU

1871

21 Juin.

# 25<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DU COURONNEMENT DE PIE IX

Le jour de la fête de saint Louis de Gonzague.

### I. SAINT PIERRE AUX LIENS.

Drame en un acte et en prose, composé par M. A. DE LA BARRE, *Prés. de l'Acad. de Rhét.*

#### PERSONNAGES :

|                                         |                             |
|-----------------------------------------|-----------------------------|
| SAINT PIERRE . . . . .                  | MM. Charles MÉRÉ.           |
| JEAN, surnommé MARC. . . . .            | Charles QUENNEC.            |
| ANDRÉ, son fils. . . . .                | Henri RADÓ DE SAINT-GUÉDAS. |
| ISAAC, son frère. . . . .               | Albert LE BAYON.            |
| JUDE . . . . .                          | Paul DE GOUVELLO.           |
| SILAS, } chrétiens. . . . .             | Charles DE BRISSAC.         |
| PHILIPPE, } . . . . .                   | Joseph ALLOZÉ.              |
| JACQUES, } . . . . .                    | Gaston DE GOUVELLO.         |
| MATHIAS, } serviteurs de Jean . . . . . | Edmond LAROCHE-LUCAS.       |
| ÉTIENNE, } . . . . .                    | Joseph PERROY.              |
| Chrétiens.                              |                             |

La scène se passe à Jérusalem, dans la maison de Jean, surnommé Marc.

### II. SÉANCE ACADÉMIQUE.

1. Les années de Pierre. . . . . *Der. fr.* G. DE GOUVELLO, *1<sup>er</sup> C. de l'Ac. de Rh.*
2. Les gloires du pontificat de Pie IX. — . . . J. ALLOZÉ, *1<sup>er</sup> C. de l'Ac. d'Hum. 2<sup>de</sup> S.*
3. Les gloires de la royauté de Pie IX. — . . . C. NOEL, *Secr. de l'Acad. d'Hum. 1<sup>re</sup> Sect.*
4. Pie IX et la jeunesse catholique. — . . . A. LE RAY, *Prés. de l'Ac. d'Hum. 2<sup>de</sup> S.*
5. Un ami et un ennemi de Pie IX. — *Dialogue en vers latins.* } M. LE RALLIER, *Acad. de Rhét.*  
} J. BULÉON, *Secr. de l'Acad. de Rhét.*
6. Pie IX et la France. . . . . *Der. fr.* A. LE BAYON, *Pr. de l'Ac. d'Hum. 1<sup>re</sup> S.*
7. Les adieux de Pie IX aux zouaves. — . . . G. DE LAMARZELLE, *élève de Ph. 2<sup>de</sup> an.*
8. Pie IX captif, espoir de l'univers. — . . . F. BUTEL, *élève de Phil. 2<sup>de</sup> année.*

### III. LE ZOUAVE DE MENTANA.

Drame en un acte et en vers.

#### PERSONNAGES :

|                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| FERNAND DORVAL. . . . .         | René DOYNEL.           |
| PIÉTRO. . . . .                 | Joseph MARSILLE.       |
| ANGELO, son petit-fils. . . . . | François MORIEN.       |
| JACOPO. . . . .                 | Fernand BUTEL.         |
| THEALDI . . . . .               | Charles NOEL.          |
| VINCENTIO. . . . .              | Jean-Baptiste LE ROUX. |
| LANZI . . . . .                 | Jérôme BULÉON.         |
| MANFREDONE . . . . .            | Mathurin LE RALLIER.   |
| PREMIER VILLAGEOIS. . . . .     | Albert LE RAY.         |
| SECOND VILLAGEOIS . . . . .     | Gustave DE LAMARZELLE. |
| Villageois.                     |                        |

La scène se passe dans la campagne de Rome, le 16 Juin 1871.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS (2<sup>de</sup> SECTION).

# RENÉ DUGUAY-TROUIN

Lieutenant-général des armées navales.

EXPOSITION DU SUJET, par M. Albert LE RAY, *Président*.

- I. Duguay-Trouin embrasse la carrière maritime. MM.
- |                                               |                                  |
|-----------------------------------------------|----------------------------------|
|                                               | ( Louis LE DIGABEL, <i>Secr.</i> |
|                                               | ( Michel VERIHET.                |
| <b>Personnages</b>                            |                                  |
| DUGUAY-TROUIN, . . . . .                      | Charles MERY.                    |
| M. TROUIN DE LA BARBINAIS, son frère. . . . . | Louis LE DIGABEL.                |
| CHRISTIAN, secrétaire de M. Trouin . . . . .  | Paul COLOMBEL.                   |

La scène se passe à Paris, dans un hôtel.

- II. Duguay-Trouin à la cour de Louis XIV. . . . . Joseph ALLOZE, 1<sup>er</sup> *Cons.*
- |                                                  |                                           |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Personnages</b>                               |                                           |
| LOUIS XIV. . . . .                               | Joseph ALLOZE.                            |
| DUGUAY-TROUIN. . . . .                           | Charles MERY.                             |
| DE PONTCHARTRAIN, ministre de la marine. . . . . | Michel VERIHET.                           |
| DESCLUZEAU, intendant. . . . .                   | Joseph PELDROY.                           |
| DE ROSMADE, secrétaire. . . . .                  | Paul VILLIERS.                            |
| DE FEUQUÈRES, capitaine de vaisseau. . . . .     | J.-B. LE ROUX, 2 <sup>d</sup> <i>Cons</i> |

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| SEIGNEURS. . . . . | ( Louis LE DIGABEL. |
|                    | ( Paul DE LAUZANNE. |
|                    | ( Paul COLOMBEL.    |
|                    | ( Albert LE RAY.    |

DUGUAY-TROUIN. — *Cantate*. . . . . LA LANDELLE.

# LES ENFANTS D'ÉDOUARD

Séance littéraire et musicale du 4 Décembre 1871.

MM.

- I. Mort des Enfants d'Édouard. — *Narration historique*. . . . . Charles QU'ENNEC.  
 Les Enfants d'Édouard (Casimir DELAVIGNE  
 — *Analyse littéraire*. . . . . Marcel BLARD.  
 — *Scènes déclamées* 1<sup>er</sup> acte . . . . .

- II. Les Enfants d'Édouard. — *Scènes déclamées* (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> acte).

**Personnages**

- |                                 |                      |                      |
|---------------------------------|----------------------|----------------------|
| ÉDOUARD, . . . . .              | ( fils d'Édouard IV. | ( Charles DE BRISSAC |
| LE DUC D'YORK, . . . . .        | (                    | ( François MORIEN.   |
| GLOUCESTER, duc d'York. . . . . | (                    | ( Albert LE BAYON    |
| LE DUC DE BUCKINGHAM. . . . .   | (                    | ( Charles QU'ENNEC   |
| JAMES THYEREL. . . . .          | (                    | ( Marcel BLARD.      |

Chœur final à saint François Xavier . . . . . ROSSINI.

# ALSACE

(1648-1871)

## I. CÉSSION DE L'ALSACE A LA FRANCE (1648).

Exposé historique. — *Discours français*. . . . . MM. Albert LE RAY, *Président*.  
 Questions de droit et de fait. — *Discours latin*. . . . . Joseph ALLOZÉ, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
 Louis LE DIGABEL, *Secr.*  
 Quelques clauses du traité de Munster. — *Dialogue fr.* } J.-B. LE ROUX, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
 Michel VERHET.

## II. INVASION PRUSSIENNE (1870).

Conseils de notables Alsaciens et Lorrains, tenus à } Paul COLOMBEL.  
 Strasbourg, 7 Août 1870. — *Scènes et Discours franc.* } Albert LE RAY.  
 Joseph PERROY.  
 Paul VILLIERS.  
 Entrevue de Mgr Röss, évêque de Strasbourg. . . . . Octave DIDELOT  
 et de M. de Werder, gen. prussien. — *Diad. fr.* } Charles MERY.  
 Bombardement et capitulation de Strasbourg. — *Narra-*  
*tion descriptive.* . . . . . Charles MERY

## III. REVANCHE.

Plaintes et appel de la patrie — *Vers latins*. . . . . Octave DIDELOT.  
 Je me dois à la France. — *Scènes en vers français* } Joseph ALLOZE.  
 Brest, 1871. } Édouard DURAND.

### PERSONNAGES

|              |                   |                                 |                    |   |                        |
|--------------|-------------------|---------------------------------|--------------------|---|------------------------|
| 1 dialogue   | }                 | UN FRANÇAIS.                    | } soldats          | } | Jean-Baptiste LE ROUX. |
|              |                   | UN ALLEMAND.                    |                    |   | Michel VERHET.         |
|              |                   | UN ALSACIEN.                    |                    |   | Louis LE DIGABEL       |
| 2 dialogue   | }                 | MGR RÖSS.                       | } conseillers      | } | Charles MERY.          |
|              |                   | M. HUMANN, maire de Strasbourg. |                    |   | Joseph ALLOZÉ.         |
|              |                   | M. KELLER, de Colmar.           |                    |   | Octave DIDELOT.        |
|              |                   | M. HALBERMANN.                  |                    |   | Albert LE RAY.         |
|              |                   | M. DE FLAVIGNY.                 |                    |   | Paul COLOMBEL.         |
|              |                   | M. WERNER.                      |                    |   | Paul VILLIERS.         |
|              |                   | DEPUTÉ DE METZ.                 |                    |   | Michel VERHET.         |
|              |                   | — DE LONGWY.                    |                    |   | Jean-Baptiste LE ROUX. |
| — DE BITCHE. | Louis LE DIGABEL. |                                 |                    |   |                        |
| 3 dialogue   | }                 | OFFICIER PRUSSIEN.              | }                  | } | Joseph PERROY.         |
|              |                   | MGR RÖSS.                       |                    |   | Octave DIDELOT.        |
| 4 dialogue   | }                 | GENERAL DE WERDER.              | } ses petits-fils. | } | Édouard DURAND.        |
|              |                   | UN VIEILLARD ALSACIEN           |                    |   | Charles MERY.          |
|              |                   | CHARLES 18 ANS.                 |                    |   | Albert LE RAY.         |
|              |                   | FREDERIC 9 ANS.                 |                    |   | Paul COLOMBEL.         |
|              |                   | UN BELTON, hôte du vieillard.   |                    |   | Joseph ALLOZE.         |

S<sup>r</sup>-FR.-XAVIER  
VANNES.

ACADEMIE D'HUMANITES (1<sup>re</sup> SECTION).

1872  
10 Mai.

Au R. P. Armand DE POMLEVY, Provincial.

## LES OTAGES DE LA COMMUNE

18 Mars - 30 Mai 1871

### I. LES ARRESTATIONS.

|                                                     |                                               |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| La Commune. — <i>Exposé.</i>                        | Louis PERROY, <i>Président.</i>               |
| La France. — <i>Allégorie.</i>                      | Jules ROBLLOT.                                |
| Les arrestations. — <i>Recit.</i>                   | Fernand CLAVEAU, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| De Mazas à la Roquette. — <i>Narration latine.</i>  | Joseph NIO.                                   |
| Les amis de la liberté. — <i>Dialogue français.</i> | L. PERROY, A. POIRIER, <i>Scr.</i>            |

### II. LA ROQUETTE.

|                                                        |                                                    |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Que se passe-t-il? — <i>Lettre d'un otage.</i>         | Émile VRENIÈRE.                                    |
| En prison. — <i>Elegie, vers latins.</i>               | Louis KERGROHEN, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>       |
| L'ami divin. — <i>Vers français.</i>                   |                                                    |
| Choix des victimes. — <i>Parallèle.</i>                | Etienne DE LA BROISE.                              |
| Une récréation à la Roquette. — <i>Dialogue franç.</i> | L. PERROY, A. POIRIER,<br>H. RADO DE SAINT-GUÉDAS. |

### III. LES VICTIMES.

|                                                          |                                                    |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Les angoisses de la Commune. — <i>Narr. descriptive.</i> | Jules ROBLLOT.                                     |
| Derniers adieux.                                         | H. RADO DE SAINT-GUÉDAS,<br>René DE SAINT-MAIXENT. |
| Les exécutions — <i>Narration française.</i>             | Louis PERROY.                                      |
| L'ange de la France. — <i>Vers français.</i>             | Alphonse POIRIER.                                  |
| Un premier triomphe. — <i>Dialogue français.</i>         | L. PERROY, A. POIRIER.                             |

### PERSONNAGES

#### Premier dialogue.

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| UN PROCUREUR DE LA COMMUNE. | Jules ROBLLOT.           |
| PREMIER CONSEILLER.         | Louis PERROY.            |
| SECOND CONSEILLER.          | H. RADO DE SAINT-GUÉDAS. |
| UN MESSAGER.                | L. DE LA BASSETIERE.     |
| SEPT MEMBRES DE LA COMMUNE. |                          |

#### Deuxième dialogue.

|                                              |                                         |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| MGR DARBOY, archevêque de Paris.             | Alphonse POIRIER.                       |
| M. DEGERRY, cure de la Madeleine.            | Fernand CLAVEAU.                        |
| PP. OLIVAIN,<br>DE BENOY, } jésuites.        | Louis PERROY.                           |
| CLERC,                                       | H. RADO DE SAINT-GUÉDAS.                |
| M. BONJEAN, présid. de la Cour de cassation. | René DE SAINT-MAIXENT.                  |
| UN GARDIEN.                                  | Etienne DE LA BROISE.<br>Jules ROBLLOT. |

#### Troisième dialogue.

|                                            |                                            |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| LE GARDIEN.                                | Louis PERROY.                              |
| TROIS OTAGES.                              | F. CLAVEAU, E. VRENIÈRE,<br>Jules ROBLLOT. |
| PREMIER OFFICIER DE L'ARMÉE DE VERSAILLES. | Alphonse POIRIER.                          |
| SECOND OFFICIER.                           | H. RADO DE SAINT-GUÉDAS.                   |

S<sup>t</sup>-FR.-XAVIER  
VANNES.

ACADÉMIE D'HUMANITES (2<sup>de</sup> SECTION).

1872  
31 Mai.

## ALFRED LE GRAND ET LES DANOIS

PROLOGUE : L'ANGLETERRE AU IX<sup>e</sup> SIÈCLE.

### I. INVASION.

Le roi des mers. — *Narration descriptive*. . . MM. René DE SARCUS, 2<sup>e</sup> Cons.  
Ragnar Lodbrog. — *Narration poétique*. . . Fernand D'ARGENTRE, Prés.  
Cri de vengeance. — *Ode latine*. . . Emile RENAUD.  
Les fils de Ragnar. — *Narration française*. . . Charles DODARD-DESLOGES.  
Turgar sur les ruines de Croyland. — *Élégie*. . . Eugène PENVEN.

### II. LUTTE ET REVERS.

Bataille d'Aston. — *Narration française*. . . Paul DE BUSSY.  
Jeunesse d'Alfred. — *Portrait*. . . Antoine WOLSKI.  
Vaincu et fugitif. — *Narration française*. . . Arth. DE MORTEMART, 1<sup>er</sup> Cons.

### III. DÉLIVRANCE.

L'île des princes — *Dialogue français*.  
Le joueur de luth. — *Narration française*. . . Fernand D'ARGENTRE.  
Chant de victoire. — *Vers français*. . . Jean-Marie GOURAUD.

#### PERSONNAGES DU DIALOGUE

|                           |                     |                          |
|---------------------------|---------------------|--------------------------|
| ALFRED.                   |                     | Fernand D'ARGENTRE.      |
| OSWALD.                   | } guerriers saxons. | Charles DODARD-DESLOGES. |
| EDWIN.                    |                     | René DE SARCUS.          |
| EDGARD.                   |                     | François DE MALTERRE.    |
| WILFRID, messager d'Olun. |                     | Paul DE BUSSY.           |

### FÊTE DU R. P. RECTEUR EUGÈNE COÛÉ

Le 24 Juin 1872.

## LOUIS IX

Tragédie en cinq actes et en vers, par ANCELOT.

#### PERSONNAGES :

|                                             |                        |                             |
|---------------------------------------------|------------------------|-----------------------------|
| LOUIS IX, roi de France.                    |                        | MM. Octave DIDELOT.         |
| ALMODAN, sultan d'Égypte.                   |                        | Charles MERY.               |
| NOURADIN, prince syrien.                    |                        | Albert LE RAY.              |
| PHILIPPE, fils de Louis IX.                 |                        | H. RADO DE SAINT-GUÉDAS.    |
| RAYMOND, chrétien apostat, vizir d'Almodan. |                        | Alexandre RAISON.           |
| JOINVILLE,                                  | } seigneurs chrétiens. | Paul VILLIERS.              |
| CHATILLON,                                  |                        | Joseph PERROY.              |
| ACHMET,                                     | } émirs.               | Charles NOËL.               |
| SEBRICH,                                    |                        | Amédée DU BOISBAUDRY.       |
| OMAR,                                       |                        | Auguste BACQUA.             |
| ABEN-ALI,                                   |                        | André BARBEY.               |
| LE LÉGIT,                                   | } coryphées.           | Ch. DE LA NOÛÉ, anc. élève. |
| DU PRAT,                                    |                        | Arthur BOLLLOT.             |
| DE MONTEYNARD,                              |                        | Léopold REVERDY.            |

Chevaliers et pages chrétiens. — Soldats musulmans.

La scène est à Memphis.

## DE MONTCALM ET LE CANADA

PROLOGUE : COUP-D'ŒIL SUR LE CANADA, par M. A. DE MORTEMART, *Président*.

### I. COLONISATION DU CANADA.

Jacques Cartier découvre le Canada. — *Narr. fr.* MM. Charles DODARD-DESLOGES.

Découverte du Mississipi par le père Marquette. —

*Narration française.*

Henri DE RUSQUEC.

Martyre des P. de Brebeuf et Lalemant. — *Nar. lat.*

Antoine WOLSKI.

ChAMPLAIN organise le Canada. — *Exposé hist.* Fern. D'ARGENTRÉ, 2<sup>d</sup> Cons.

### II. DÉFENSE DU CANADA.

Conseil de guerre. — *Dialogue français.*

( Arthur DE MORTEMART.

René DE SARCUS.

Fernand D'ARGENTRÉ.

### III. LUTTE ET DÉNOUEMENT.

Chant de guerre des Hurons.

Eugène PENVEN.

Bataille d'Abraham. — *Narration descriptive.*

René DE SARCUS, 1<sup>er</sup> Conseiller.

Le chevalier de Levis tente de reconquérir Québec.

— *Vers latins.*

Louis VILLALARD.

Un Canadien à la France. — *Vers français.*

Jean-Marie GOURAUD.

#### PERSONNAGES DU DIALOGUE

LE MARQUIS DE MONTCALM, lieutenant-général.

Henri DU RUSQUEC.

LE CHEVALIER DE LEVIS, colonel.

Arthur DE MORTEMART.

DE BOUGAINVILLE, aide-de-camp de Montcalm.

René DE SARCUS.

DE BOURLAMARQUE, colonel.

Fernand D'ARGENTRÉ.

DE VAUDREUIL, frère du gouverneur.

Émile RENAUD.

UN NOTABLE CANADIEN.

Charles DODARD-DESLOGES.

LE CHEF DES MILICIENS.

François DOYNEL.

LA TÊTE-D'ANGLE, chef sauvage.

Jean-Marie GOURAUD.

UN COURRIER, UN INTRODUCTEUR.

Eug. PENVEN, Ant. WOLSKI.

SOIRÉE DU MARDI 25 FÉVRIER 1873

## LE PÈRE SIMON, BROCANTEUR

Comédie en cinq actes, par le P. A. CAHOUR, S. J.

#### PERSONNAGES :

LE PÈRE SIMON, brocanteur. . . . . MM. P. DELAPORTE.

HENRI (14 ans), son garçon de boutique. . . . . L. FERROY.

M. GRIFFONNET, notaire, voisin du brocanteur. . . . . L. DUTERTRE.

GERONDIF (13 ans), écolier, fils du notaire. . . . . P. DE BUSSY.

MINUTE (18 ans), clerc du notaire et son neveu. . . . . A. POIRIER.

LE MARQ. DE BONTOUR, revenant de l'émigration. . . . . P. GRITTON.

PIERRE, domestique du marquis. . . . . H. RADO DE SAINT-GUÉDAS

LA VICTOIRE, grenadier de la garde. . . . . J. ROBLLOT.

LA JOIE, caporal. . . . . G. DE SAINT-PIERRE.

FRAPPE-D'ABORD, . . . . . P. FOUCAULT.

MOUSTACHE, (soldats . . . . .) B. DE SAINT-MAIXENT.

LA PIPE, LA FLEUR, . . . . . A. PROVOST, L. DESLOGE.

UN TRAITÉUR. . . . . H. RADO DE SAINT-GUÉDAS.

La scène se passe à Paris, en 1806.

S - FR. - XAVIER  
VANNES.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS (2<sup>de</sup> SECTION)

1873  
25 Mai.

# SAINT GRÉGOIRE VII

(8<sup>e</sup> centenaire de son exaltation au souverain Pontificat.)

PROLOGUE : SAINT GRÉGOIRE VII et PIE IX, par M. Louis DUTERTRE, *Prés.*

## I. L'ŒUVRE DE GRÉGOIRE VII.

|                                                                          |                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hildebrand, prieur de Cluny. — <i>Dial. fr.</i>                          | MM. { Charles DELAPORTE, 2 <sup>d</sup> Conseiller.<br>René DE PEYRONNY, Secrétaire.<br>Édouard DE LORIÈRE.<br>Pierre-Marie CULAUD. |
| Élection de Grégoire VII (1073). — <i>Narr. fr.</i>                      | { Pierre-Marie CULAUD.                                                                                                              |
| Ambassade insolente de Henri IV à Grégoire VII. — <i>Dialogue latin.</i> | { Pierre-Marie CROC, 1 <sup>er</sup> Conseiller.<br>Émile BLESTEL, Guil. BOTHEREL.                                                  |
| L'entrevue de Canossa. — <i>Dialogue français.</i>                       | { L. DUTERTRE, Alex. TABURET.<br>G. LE BRETON DES FONTENELLES.                                                                      |
| Un miracle du Pape. — <i>Vers latins.</i>                                | { Charles DELAPORTE.                                                                                                                |
| Saint Pierre apparaît à Grégoire VII. — <i>Vers fr.</i>                  | { Louis DE MONTAIGNAC.                                                                                                              |

### PERSONNAGES :

#### Premier dialogue.

|                                            |                               |
|--------------------------------------------|-------------------------------|
| HUGUES, abbé de Cludy; HILDEBRAND, prieur. | A. TABURET; R. DE PEYRONNY.   |
| GODEFROY, { jeunes religieux.              | { Gasp. DE CLERMONT-TONNERRE. |
| HERMANN, {                                 | { Guillaume BOTHEREL.         |
| UN MESSAGER.                               | Émile BLESTEL.                |

#### Second dialogue.

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| GRÉGOIRE VII; JEAN, évêque de Porto. | R. DE PEYRONNY; A. TABURET.   |
| ROLAND, clerc de Parme.              | Louis DE MONTAIGNAC.          |
| LE PREFET DE ROME, UN NOBLE ROMAIN.  | Ed. DE LORIÈRE, P.-M. CULAUD. |

#### Troisième dialogue.

|                                                |                             |
|------------------------------------------------|-----------------------------|
| GRÉGOIRE VII; HUGUES de Cludy.                 | R. DE PEYRONNY; A. TABURET. |
| HENRI IV, emper. excommunié d'Allemagne.       | Louis DUTERTRE.             |
| HUGUES, évêque de Die, légat en France.        | Pierre-Marie CULAUD.        |
| GÉBIZON, abbe de S.-Bonif., légat en Dalmatie. | Édouard DE LORIÈRE.         |
| LE SECRÉTAIRE DU PAPE.                         | Gasp. DE CLERMONT-TONNERRE. |
| LE PRINCE DE ALTMARK, gr. senéch. de l'empire. | Louis DE MONTAIGNAC.        |
| LE MARGRAVE AZZO.                              | Charles DELAPORTE.          |
| UN SEIGNEUR LOMBARDE.                          | Guillaume LE BRETON.        |
| UN MESSAGER DE CONSTANTINOPLE.                 | Émile BLESTEL.              |
| UN ENVOYÉ DE BOHÈME.                           | Guillaume BOTHEREL.         |
| UN PAGE DE LA GRANDE COMTESSE MATHILDE.        | Pierre-Marie CROC.          |

## II. LA MORT DE GRÉGOIRE VII.

*Drame en un acte*, par MM. L. DE MONTAIGNAC, G. DE CLERMONT-TONNERRE, P.-M. CROC.

### PERSONNAGES :

|                                                             |                             |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| GRÉGOIRE VII.                                               | René DE PEYRONNY.           |
| DIDER, cardinal et abbé du Mont-Cassin.                     | Louis DUTERTRE.             |
| L'ÉVÊQUE DE SALERNE.                                        | Charles DELAPORTE.          |
| GUY, fils de Guill. le Grand, c <sup>te</sup> de Bourgogne. | Gasp. DE CLERMONT-TONNERRE. |
| UN SEIGNEUR BOURGUIGNON.                                    | Louis DE MONTAIGNAC.        |
| UN CHEVALIER NORMAND, gouv. de la forteresse.               | Alexandre TABURET.          |
| UN MESSAGER DE ROME.                                        | Pierre-Marie CROC.          |
| UN MESSAGER DE LA GRANDE COMTESSE MATHILDE.                 | Édouard DE LORIÈRE.         |
| UN PAGE.                                                    | Guillaume BOTHEREL.         |

La scène se passe dans le château-fort de Salerne, le 25 mai 1085.



## CONSECRATION DE L'ÉGLISE SAINT-FRANCOIS-XAVIER

## LES BEAUX-ARTS ET LE TEMPLE CATHOLIQUE

EXPOSITION DU SUJET ET HISTORIQUE DE L'ART CHRÉTIEN — *Disc. fr.*, par M. L. PERROY, *Pres.*

## I. LES MONUMENTS CHRÉTIENS.

- |                                                                                                 |                                                                                                                 |                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Alliance de l'art avec la religion. — <i>Dialogue en vers français</i> — <i>Déclamation.</i> | MM. } Frédéric GRITTON.<br>Alphonse POIRIER.<br>Paul DELAPORTE.                                                 |                                        |
| 2. Une séance de la chambre des Pairs (1812). — <i>Dialogues et discours français.</i>          | MM. } Louis DE LA BASSETIÈRE, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i><br>Henri RADO DE SAINT-GUÉDAS.<br>Alexandre PROVOST. |                                        |
| <i>Discours.</i>                                                                                | Le temple, centre des arts. . . . .                                                                             | Alexandre PROVOST.                     |
|                                                                                                 | Symbolismes du temple. . . . .                                                                                  | Gaston DE SAINT-PIERRE, <i>Secrét.</i> |
|                                                                                                 | Ce que les arts doivent à la relig. . . . .                                                                     | A. SAILLENFEST DE SOURDEVAL.           |
| 3. Les voix du temple. — <i>Discours français.</i>                                              | MM. } René DE SAINT-MAIXENT.<br>Paul DE BUSSY, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>                                      |                                        |

## II. LES ARTISTES CHRÉTIENS.

- |                                                                                                                 |                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. Dans les Catacombes (vers la fin du II <sup>e</sup> siècle). — <i>Scènes dramatiques et chœurs</i> (JOSEPH). | MM. } G. DE SAINT-PIERRE, J. ROBLOT.<br>René DE SAINT-MAIXENT. |
| 2. Les moines et les corporations ouvrières. — <i>Études historiques.</i>                                       | MM. } Louis DE LA BASSETIÈRE.                                  |
| 3. Léon X pleure Raphaël. — <i>Vers latins.</i>                                                                 | MM. } Paul DELAPORTE.                                          |
| 4. Michel-Ange et Saint-Pierre de Rome. — <i>Drame fr.</i> (Dans la demeure de Michel-Ange.)                    | MM. } Louis PERROY, Paul DE BUSSY.<br>Frédéric GRITTON.        |

## PERSONNAGES :

## Premier dialogue

|                                         |                                 |
|-----------------------------------------|---------------------------------|
| PRÉSIDENT, MINISTRE DES CULTES. . . . . | Louis PERROY, Frédéric GRITTON. |
| SECRETAIRE. . . . .                     | Louis DE LA BASSETIÈRE.         |
| PAIRS. } H. RADO DE SAINT-GUÉDAS        | Paul DE BUSSY.                  |
| } Alexandre PROVOST.                    | Gaston DE SAINT-PIERRE.         |
| } René DE SAINT-MAIXENT.                | Jules ROBLOT, Paul DELAPORTE.   |
| } Alphonse POIRIER.                     | A. SAILLENFEST DE SOURDEVAL.    |

## Second dialogue.

|                                            |                                 |
|--------------------------------------------|---------------------------------|
| DAMASE, prêtre; PUDENS, diacre. . . . .    | P. DELAPORTE; A. PROVOST.       |
| LAURENTIUS, TRANQUILLIN, ouvriers. . . . . | G. DE SAINT-PIERRE, L. PERROY.  |
| TORQUATUS, centurion. . . . .              | René DE SAINT-MAIXENT.          |
| CORVINUS, apostat. . . . .                 | Henri RADO DE SAINT-GUÉDAS.     |
| DEUX LEGIONNAIRES. . . . .                 | J. ROBLOT, L. DE LA BASSETIÈRE. |

## Troisième dialogue

|                                             |                                  |
|---------------------------------------------|----------------------------------|
| PAUL III; CARDINAL DEL MONTE. . . . .       | F. GRITTON; R. DE SAINT-MAIXENT. |
| MICHEL-ANGE BUONAROTTI. . . . .             | Henri RADO DE SAINT-GUÉDAS.      |
| LEONARDO, son neveu (12 ans) . . . . .      | Paul DE BUSSY.                   |
| FRIBINO, son vieux serviteur. . . . .       | Paul DELAPORTE.                  |
| ANTONIO MINI, son élève. . . . .            | Louis PERROY.                    |
| VASARI, envoyé de Côte de Médicis . . . . . | Gaston DE SAINT-PIERRE.          |
| ANTONIO DA SAN-GALLO, architecte. . . . .   | Alphonse POIRIER.                |

## SEANCE MUSICALE ET LITTÉRAIRE du 3 Décembre 1873.

1. Une Famille au temps de Luther. — *Scènes déclamées* (C. DELAVIGNE)
- II. Les Étourdis ou le Mort supposé. — *Scènes déclamées* (ANDRIEU).

## BOSSUET

Essais de critique et d'histoire littéraire.

## I

MM.

- LE SIÈCLE DE LOUIS XIV ET BOSSUET. — *Disc. d'ouv.* Edouard AUBERT, *Président.*  
 René DES FOURNIELS.  
 1. La Bible et Bossuet. — *Étude littéraire.* II. BUCQUET.  
 Jean CHEVILLOTTE, *Secrétaire.*  
 2. Le génie oratoire de Bossuet. — *Discours latin.* Edouard OBERDORF.  
 3. Bossuet et Louis XIV. — Bossuet a-t-il été un évêque courtisan? — *Dialogue français.* Gustave LECOMTE, *1<sup>er</sup> Cons.*  
 Anatole BUCQUET, *2<sup>d</sup> Conseiller.*  
 4. La mort d'après Bossuet. — *Vers hexamètres.* Jean-Marie PABOUL.  
 5. Homère et Bossuet. (L'oraison funèbre du prince de Condé est un chant d'Homère : Châteaubriand). — *Étude littéraire et parallèle.* Edouard AUBERT.  
 6. Éloge funèbre, à l'imitation de Bossuet, de Marie-Antoinette, reine de France. Edouard LÉGER.

## PERSONNAGES DU DIALOGUE :

- ÉDOUARD, licencié en droit. . . . . Edouard AUBERT.  
 ANATOLE, attaché au Ministère de l'Intérieur. . . . . Anatole BUCQUET.  
 GUSTAVE, étudiant en droit . . . . . Gustave LECOMTE.  
 RENÉ, élève de l'école des beaux-arts. . . . . René DES FOURNIELS.  
 JOSEPH, élève de l'école polytechnique. . . . . Joseph DE LA BRETESCHE.  
 JEAN, préparant sa licence ès-lettres. . . . . Jean-Baptiste BOUQUET.  
 JEAN-BAPTISTE, élève de l'école des Chartes. . . . . Jean-Baptiste OLIÉRO.

La scène se passe à Paris, dans une chambre d'étudiant du quartier latin.

## II. BOSSUET A L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Séance d'élection (23 Mai 1671). — *Dialogue et discours.*

1. Origine, but, importance de l'Académie. . . . . Jean-Pierre MORVAN.  
 2. Bossuet, précepteur du dauphin. . . . . Jean-Baptiste BOUQUET.  
 3. Bossuet, écrivain et critique. — *Lettre au cardinal de Bouillon. Lettre sur la comédie, etc.* Joseph DE LA BRETESCHE.  
 4. Bossuet, historien. . . . . G. D'ANDIGNÉ, A. BUCQUET.  
 5. Bossuet, orateur. . . . . G. LECOMTE, É. OBERDORF.  
 6. J.-B. de Santeul à MM. de l'Académie franç. — *Str. saph. en l'honneur de Bossuet, avec un envoi.* Jean-Baptiste OLIÉRO.

## PERSONNAGES DU DIALOGUE :

- FRANÇOIS CHARPENTIER, directeur de l'Académie. . . . . Gustave LECOMTE.  
 VALENTIN CONRART, secr. perpétuel de l'Académie. . . . . René DES FOURNIELS.  
 FR. DE H. DE CHAMPVALLON, archevêque de Paris, duc et pair de France. . . . . Geoffroy D'ANDIGNÉ.  
 PIERRE PELLISSON, historiographe du roi. . . . . Jean-Baptiste BOUQUET.  
 FRANÇOIS TALLEMANT DES RÉAUX. . . . . Joseph DE LA BRETESCHE.  
 PHILIPPE QUINAULT . . . . . Edouard AUBERT.  
 JEAN CHAPELAIN, conseiller du roi en ses conseils. . . . . Jean CHEVILLOTTE.  
 ANTOINE GODEAU, évêque de Grasse. . . . . Anatole BUCQUET.  
 CARDINAL D'ESTRÉES. . . . . Edouard OBERDORF.  
 OLIVIER PATRU, avocat au Parlement. . . . . Jean-Marie PABOUL.  
 JEAN-BAPT. COLBERT, ministre et secrétaire d'État. . . . . Henri BUCQUET.  
 MARGUIS DE DANGEAU. . . . . Jean-Baptiste OLIÉRO.  
 FRANÇ. EUDES MÉZERAY, historiographe de France. . . . . Edouard LÉGER.  
 PIERRE CORNEILLE. . . . . Jean-Pierre MORVAN.

La scène se passe à l'hôtel du chancelier P. Séguier, protecteur de l'Académie.

# DIEU PROTÈGE LA FRANCE

## OU TROIS JOURNÉES D'ORLÉANS

EXPOSITION DU SUJET, par M. Louis DUTERTRE, *Président*

### I. DIEU SAUVE LA FRANCE PAR LA SAINTIÉTÉ (11 Juin 1511)

- |                                                                         |                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. Attila marche sur Orléans. — <i>Dial. fr.</i>                        | MM. Guillaume BOTHEREL.                                        |
| 2. Saint Aignan au camp d'Actius. — <i>Dialogue et Discours latins.</i> | Charles DELAPORTE.<br>Henri DERRIEN.                           |
| 3. Délivrance d'Orléans. — <i>Scènes françaises</i>                     | Edouard DE LORIÈRE, 2 <sup>o</sup> Cons.<br>Alexandre TABURET. |

### II. DIEU SAUVE LA FRANCE PAR LA FAIBLESSE (8 Mai 1429)

- |                                                                |                                                 |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Que sera cette enfant? — <i>Vers latins.</i>                | Jules FORTIN.                                   |
|                                                                | Disc. prelim. G. LE BRETON DES FONTENELLES.     |
| 2. Jeanne d'Arc au tribunal de l'histoire. — <i>Plaît. fr.</i> | Attaque. G. DE CLERMONT-TONNERRE.               |
|                                                                | Defense. Jean d'EUDEVILLE.                      |
|                                                                | Jugement. René DE PEYRONNY, <i>Secrétaire</i> . |

### III. DIEU SAUVE LA FRANCE PAR LE MARTYRE (2 Décembre 1870)

- |                                                                                                     |                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Episode dramatique de la guerre : La résolution, la bannière, la voix du sang. — <i>Vers franç.</i> | Pierre CROC, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller</i> .<br>Louis DUTERTRE. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|

#### PERSONNAGES :

- |                                                      |                                                     |                              |                   |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| 1 <sup>o</sup> dialogue.                             | ATTILA, . . . . .                                   | Alexandre TABURET.           |                   |
|                                                      | ALRUCUS, . . . . .                                  | Guillaume BOTHEREL.          |                   |
|                                                      | WIDMIR, . . . . .                                   | G. DE CLERMONT-TONNERRE.     |                   |
| 2 <sup>o</sup> dialogue                              | SAINTE AIGNAN, évêque d'Orléans.                    | René DE PEYRONNY.            |                   |
|                                                      | AETIUS, général romain.                             | Louis DUTERTRE.              |                   |
|                                                      | LE COMTE, son lieutenant.                           | Jean d'EUDEVILLE.            |                   |
|                                                      | MEROVEE, roi des Francs.                            | Edouard DE LORIÈRE.          |                   |
|                                                      | THEUDORIC, roi des Visigoths.                       | Charles DELAPORTE.           |                   |
|                                                      | THEODISMOND, son fils.                              | G. DE CLERMONT-TONNERRE.     |                   |
|                                                      | GONDISCAIRE, roi des Bourguignons.                  | Henri DERRIEN.               |                   |
|                                                      | SANGIBANUS, roi des Alaïns (allié secret d'Attila). | Jules FORTIN.                |                   |
|                                                      | La scène se passe à Arles.                          |                              |                   |
|                                                      | 3 <sup>o</sup> dialogue.                            | SAINTE AIGNAN.               | René DE PEYRONNY. |
| CIVILIS, DOMNACUS, soldats païens.                   |                                                     | J. FORTIN, P. CROC.          |                   |
| LIDOWIG.                                             |                                                     | G. DE CLERMONT-TONNERRE.     |                   |
| ANDAGHIS, . . . . .                                  |                                                     | Edouard DE LORIÈRE.          |                   |
| ELPHINUS, GUERN.                                     |                                                     | H. DERRIEN, A. TABURET.      |                   |
| PRÊTRES.                                             |                                                     | G. LE BRETON, C. DELAPORTE.  |                   |
| La scène se passe à Orléans. — Porte de l'Est.       |                                                     |                              |                   |
| 4 <sup>o</sup> dialogue.                             | M. LE COMTE DE BOUILLE.                             | Louis DUTERTRE.              |                   |
|                                                      | JACQUES, son fils.                                  | Jean d'EUDEVILLE.            |                   |
|                                                      | PIERRE, son domestique.                             | G. DE CLERMONT-TONNERRE.     |                   |
|                                                      | VERDIAMONT, . . . . .                               | Alexandre TABURET.           |                   |
|                                                      | MAURICE DE BOURG, . . . . .                         | Pierre CROC.                 |                   |
|                                                      | LE GONIDET, HOUBET.                                 | J. FORTIN, G. LE BRETON.     |                   |
|                                                      | JEAN DE BELLIVUE.                                   | René DE PEYRONNY.            |                   |
|                                                      | OFFICIERS DE LA LIGNE.                              | E. DE LORIÈRE, C. DELAPORTE. |                   |
|                                                      | UN GÉNÉRAL, UN BAVAROIS.                            | H. DERRIEN, G. BOTHEREL.     |                   |
| La scène se passe au château du comte, puis à Patay. |                                                     |                              |                   |

# CONQUÊTE DE GRENADE

## I

MM.

|                                                       |                            |
|-------------------------------------------------------|----------------------------|
| L'Espagne au XV <sup>e</sup> siècle.                  | Ambroise DE CHEFFONTAINES. |
| Le cri de guerre — <i>Vers latins</i>                 | Jean-Marie LE BRAS.        |
| La colline du massacre. — <i>Narration française.</i> | Geoffroy DE LAMBILLY.      |
| Le captif de Lucena. — <i>Dialogue français.</i>      | Alexandre LIAN.            |
|                                                       | Gaston DUTERTRE.           |
|                                                       | Auguste LE BRIS-DUREST.    |

## II

|                                                                  |                                                   |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Les Espagnols devant Grenade — <i>Description.</i>               | Charles DE CORNULIER.                             |
| Trois braves ou l'Arc <i>Maria.</i> — <i>Narration poétique.</i> | Léonce DE GERMINY, <i>Secrétaire.</i>             |
| L'incendie du camp. — <i>Narration latine.</i>                   | Mathurin LE GAL, <i>2<sup>d</sup> Conseiller.</i> |
| Le dernier combat. — <i>Narration française</i>                  | Louis NICOLLE.                                    |
| Le triomphe de la Croix. — <i>Ode latine.</i>                    | Gaston DUTERTRE, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i>      |

## III

Ferdinand dans l'Alhambra. — *Dialogue français.*

## ÉPILOGUE

LE DERNIER SOUPIR DU MORE. — *Narration franc.* Alexandre LIAN, *Président.*

## PERSONNAGES :

### Premier dialogue

|                                          |                       |
|------------------------------------------|-----------------------|
| FERDINAND IV, roi d'Aragon.              | Alexandre LIAN.       |
| D. PEDRO DE MENDOZA, cardinal d'Espagne. | Mathurin LE GAL.      |
| GONZALVE DE CORDOUE                      | Charles DE CORNULIER. |
| LOUIS DE TENDILLA.                       | Léonce DE GERMINY.    |
| ALONZO DE CARDENAS.                      | Louis NICOLLE.        |

La scène se passe à Cordoue.

### Second dialogue.

|                                                             |                            |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------|
| FERDINAND.                                                  | Ambroise DE CHEFFONTAINES. |
| BOABDIL, dernier émir de Grenade.                           | Louis NICOLLE.             |
| SÉLIM, fils de Boabdil.                                     | Léonce DE GERMINY.         |
| D. ALVAR DE VERA, chevalier chrétien, prisonnier des Mores. | Mathurin LE GAL.           |
| D. JUAN, son fils                                           | Alexandre LIAN.            |
| MUZZA, général more.                                        | Jean-Marie LE BRAS.        |
| AMBALLAH, alfaqui séditieux et fanatique.                   | Charles DE CORNULIER.      |
| UN GARDIE.                                                  | Geoffroy DE LAMBILLY.      |

## ROLAND A RONCEVAUX

### I. LES NÉGOCIATIONS.

|                                                             |                                            |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Roland. — <i>Etude littéraire.</i>                          | MM. Olivier MIAUX, <i>Président.</i>       |
| Marseille réduit à demander la paix — <i>Narration lat.</i> | Éd. DE LA PINSONNAIS.                      |
| Ambassade de Blancandrin. — <i>Narration française</i>      | Adrien RÉGENT, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| La délibération. — <i>Dialogue français.</i>                | Olivier MIAUX.                             |
|                                                             | Louis DE BELENET                           |

### II. LA TRAHISON.

|                                                             |                                             |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Ganelon et Blancandrin — <i>Narration française</i>         | Maxime JOUSSET 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Ganelon à la cour de Marseille. — <i>Dialogue français.</i> | Maxime JOUSSET.                             |
|                                                             | Paul PEAN, <i>Secrétaire.</i>               |
| Le traître. — <i>Ode latine.</i>                            | Alfred KERGOHEN                             |
| Roland à l'arrière-garde. — <i>Narration française.</i>     | Camille DROUOT.                             |
| La chanson de Roland.                                       | Olivier MIAUX.                              |

### III. RONCEVAUX.

|                                                   |                    |
|---------------------------------------------------|--------------------|
| La trahison dévoilée. — <i>Dialogue français.</i> | Alphonse DEBROISE. |
|                                                   | Camille DROUOT.    |
| La déroute. — <i>Narration française.</i>         | Alphonse DEBROISE. |
| La mort d'Olivier. — <i>Narration latine.</i>     | Louis DE BELENET.  |
| La mort de Roland. — <i>Narration française.</i>  | Léon LALLEMANT.    |
| La vengeance. — <i>Narration française.</i>       | Paul PEAN.         |

#### PERSONNAGES :

##### Premier dialogue

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| CHARLEMAGNE.                       | Olivier MIAUX.     |
| ROLAND, neveu de Charlemagne.      | Louis DE BELENET.  |
| GANELON, beau-père de Roland.      | Paul PEAN.         |
| TURPIN, archevêque de Reims.       | René PRÉVOST.      |
| NAIMES, conseiller de Charlemagne. | Camille DROUOT.    |
| OLIVIER, compagnon de Roland.      | Alphonse DEBROISE. |
| Pairs de Charlemagne               |                    |

##### Second dialogue.

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| MARSILLE, émir de Saragosse.         | Maxime JOUSSET.    |
| UN CALIFE, oncle de Marsille.        | René PRÉVOST.      |
| BLANCANDRIN, conseiller de Marsille. | Leon LALLEMANT.    |
| GANELON, ambassadeur de Charles.     | Paul PEAN.         |
| JURFALEU, fils de Marsille.          | Alphonse DEBROISE. |
| Guerriers Sarrasins.                 |                    |

##### Troisième dialogue

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| CHARLEMAGNE, NAIMES, GANELON. |                    |
| THIERRY D'ANJOU.              | Adrien RÉGENT      |
| UN MESSAGER.                  | Alphonse DEBROISE. |
| Chevaliers francs.            |                    |

ST-FR.-XAVIER  
VANNES.

FÊTE DU R. P. RECTEUR EUGÈNE COUË

1874  
22 Juin.

JOSEPH

Drame lyrique en trois actes (*Musique de Menu.*)

PERSONNAGES : MM.

|                                                                   |                        |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------|
| JACOB, pasteur de la vallée d'Ilébron.                            | Ferdinand BELLANGER.   |
| JOSEPH, fils de Jacob, ministre d'Égypte sous le nom de Cléophas. | Arthur du GRANDLAUNAY. |
| BENJAMIN, )                                                       | Georges OUIZILLE.      |
| RUBEN, )                                                          | Stéphane THORÉ.        |
| SIMÉON, )                                                         | Daniel PRÉVOST.        |
| NEPHTHALI, )                                                      | Lucien HEUDE.          |
| UTOBAL, confident de Joseph.                                      | Arthur BOLLOT.         |
| UN OFFICIER DES GARDES de Joseph.                                 | Paul PÉAN.             |
| CORYPHÉES.                                                        | Georges du CHELAS.     |
|                                                                   | Félix du CHELAS.       |

Jeunes enfants de Memphis. — Fils de Jacob. — Israélites. — Égyptiens. — Soldats.

DISTRIBUTION DES PRIX le 3 Août 1874.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (2<sup>de</sup> SECTION).

LA RESTAURATION DE LA FRANCE  
PAR LA PAROLE ET L'ÉPÉE

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. Louis DUTERTRE.

I MM.

L'espoir de la France — *Dialogue en vers français.* Guillaume BOTHEREL.

PERSONNAGES :

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| LA FRANCE.      | René DE PEYRONNY  |
| UN JEUNE HOMME. | Jean D'EUDEVILLE. |

La scène se passe au collège Saint-François-Xavier.

II

|                                                          |                   |
|----------------------------------------------------------|-------------------|
| Le devoir de tout Français. — <i>Scènes et discours.</i> | Henri DERRIEN.    |
|                                                          | Jean D'EUDEVILLE. |

PERSONNAGES :

|                                                 |                                  |
|-------------------------------------------------|----------------------------------|
| AUGUSTE DE KERMEUR (24 ans), licencié en droit. | Jean D'EUDEVILLE.                |
| JOSEPH (20 ans), son frère.                     | Guillaume BOTHEREL.              |
| M. DE KERMEUR, leur père.                       | Louis DUTERTRE.                  |
| A. DE PENNEG, candidat à St-Cyr, )              | amis d'Auguste. ( Paul FOUCAULT. |
| F. DE PLUMADEL, bach. ès-lettres. )             | ( G. DE CLERMONT-TONNERRE.       |

La scène se passe dans une ville de Bretagne.

**LA LITTÉRATURE FRANÇAISE**  
**AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**

I

La langue et la littér. franç. au XVI<sup>e</sup> siècle. MM. Olivier MIAUX, *Président*  
Clement Marot. . . . . Henri DE TALHOUËT, *Secr.*  
La poésie avant Marot. . . . . Alphonse DERROISE.  
Pierre de Ronsard. . . . . Camille DROUOT.  
La versification avant le XVI<sup>e</sup> siècle. . . . . Alfred KERGROËN.

II

François Rabelais. . . . . Maxime JOUSSET, 1<sup>er</sup> *Cous.*  
Jacques Amyot. . . . . Edmond DE LA PINSONNAIS.  
Michel de Montaigne. . . . . Paul PÉAN.  
La satire Menippée. . . . . Adrien REGENT, 2<sup>d</sup> *Cous.*

III

Saint François de Sales. . . . . Emile PACHET  
Conclusion. . . . . Olivier MIAUX.  
*Chant breton.* . . . . C<sup>te</sup> DE SAINT-PÉAN.

SOIRÉE DU MARDI 9 FÉVRIER 1875

**BROUILLÉS DEPUIS WAGRAM**

Comédie-Vaudeville en un acte.

**PERSONNAGES :**

CHAMPEIN, invalide 64 ans. . . . . MM. Ludovic PRUD'HOMME.  
VERGEOT, invalide 66 ans. . . . . L. THOMAS DE LA PINTHÈRE.  
ISHOËRE, veuve de Champein. . . . . Jean D'EUDEVILLE.  
MATHURIN, filleul de Vergéot. . . . . Achille SAY.

La scène se passe dans les jardins des Invalides.

**L'OURS ET LE PACHA**

Vaudeville en un acte.

**PERSONNAGES**

SCHAHABABAM, pacha. . . . . MM. Alexandre TABURET  
MARECOT, son conseiller. . . . . Paul FOUCAULT.  
ROKELANES, seigneur favori. . . . . Ferréol REVERDY  
ZETLEB, confident du favori. . . . . Louis NICOLLE.  
LAGINGOLE, marchand européen. . . . . Lu-ovic PRUD'HOMME.  
TRISTAPATTE, son compagnon. . . . . Henri DE SUYROT.  
ALI, premier officier. . . . . Louis DUTERTRE.  
Le grand Estafier.  
Plusieurs seigneurs, esclaves et musiciens.

## LA COMÉDIE CHEZ LES ANCIENS

EXPOSITION MENUS PROPOS SUR LA COMÉDIE, par M. Alexandre LIAN, *Président*.

### I

MM.

- |                                                                                                                                         |                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. La pauvreté. — <i>Scène du Plutus d'Aristophane, traduite en vers iambiques trimètres et dimètres.</i>                               | } Louis LORHO, 1 <sup>er</sup> Conseiller.<br>Pierre DE PORTZAMPARC.<br>M. LE GAL, G. DE LAMBILLY.                 |
| 2. Premier chœur des <i>Nuées</i> (Aristophane).<br><i>Ode latine (strophes saphiques)</i> . . . . .<br><i>Ode française.</i> . . . . . |                                                                                                                    |
| 3. Aristophane. — <i>Dialogue des morts.</i> . . . .                                                                                    | } Alexandre LIAN.<br>Albert DURAND.<br>Ambroise DE CHEFFONTAINES.<br>Louis NICOLLE.<br>J.-M. LE BRAS, Jos. CARRON. |

### PERSONNAGES

- |                                             |   |                                                       |                                    |
|---------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1 <sup>er</sup> dialogue.                   | } | LA PAUVRETE. . . . .                                  | Xavier CARNOY, <i>Secrétaire</i> . |
|                                             |   | BLEPSIDÈME. . . . .                                   | Pierre DE PORTZAMPARC.             |
|                                             |   | CHREMYLE. . . . .                                     | Joseph CARRON.                     |
| 2 <sup>e</sup> dialogue.                    | } | LUCIEN. . . . .                                       | Louis NICOLLE.                     |
|                                             |   | HORACE. . . . .                                       | Jean-Marie LE BRAS.                |
|                                             |   | FÉNELON. . . . .                                      | Mathurin LE GAL.                   |
|                                             |   | BOLEAU. . . . .                                       | Louis LORHO.                       |
|                                             |   | LA BRUYÈRE. . . . .                                   | Alexandre LIAN.                    |
|                                             |   | GELASTE (académ. récemm <sup>t</sup> décédé). . . . . | Joseph GAGNEUR.                    |
|                                             |   | UN GARDE DU CORPS DE PLUTON. . . . .                  | Xavier CARNOY.                     |
|                                             |   | UN PAGE DE PROSERPINE. . . . .                        | Joseph CARRON.                     |
|                                             |   | UN OISEAU. . . . .                                    | Ambroise DE CHEFFONTAINES.         |
| CHŒUR des Grenouilles. — CHŒUR des Oiseaux. |   |                                                       |                                    |

La scène se passe non loin du Styx : on aperçoit à quelque distance le palais de Pluton.

### II

- |                                                                                                                  |                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. Parallèle entre l' <i>Ambulaire</i> de Plaute et l' <i>Acare</i> de Molière. — <i>Discours latin.</i> . . . . | } Joseph GAGNEUR, 2 <sup>d</sup> Cons.<br>Louis LORHO. |
| 2. Les <i>Adelphes</i> de Terence. — <i>Extraits traduits en vers français.</i> . . . .                          |                                                        |
| (Acte 1 <sup>er</sup> . — Acte III, scènes 3 et 4. — Acte V, scènes 3 et 4.)                                     |                                                        |

- |               |   |                         |                            |
|---------------|---|-------------------------|----------------------------|
| Personnages : | } | MICION. . . . .         | Mathurin LE GAL.           |
|               |   | DÉMÉA. . . . .          | Ambroise DE CHEFFONTAINES. |
|               |   | SYRUS, esclave. . . . . | Joseph GAGNEUR.            |

### III

## BRUEYS ET PALAPRAT

Comédie en un acte, en vers.

- |               |   |                                       |                       |
|---------------|---|---------------------------------------|-----------------------|
| Personnages : | } | BRUEYS. . . . .                       | Louis LORHO.          |
|               |   | PALAPRAT. . . . .                     | Alexandre LIAN.       |
|               |   | LE DUC DE VENDÔME, incognito. . . . . | Geoffroi DE LAMBILLY. |
|               |   | BEAUVAIL. . . . .                     | Louis NICOLLE.        |
|               |   | GRAFFIN, huissier. . . . .            | Jean-Marie LE BRAS.   |
|               |   | LA DOCTEUR, recors. . . . .           | Xavier CARNOY.        |



## LA PREMIÈRE COMMUNION AU COLLÈGE

PROLOGUE, par M Jules PACHEU, *Président.*

### I

|                                                       | MM.                                          |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Le pardon. — <i>Narration française</i> . . . . .     | Jean DE LA BASSETIÈRE.                       |
| L'ange et l'enfant. — <i>Distiques.</i> . . . . .     | Joseph LE BIHAN, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| — <i>Vers français.</i> . . . . .                     | Jules PACHEU.                                |
| C'est aujourd'hui! — <i>Tableau</i> . . . . .         | Joseph LE LAN                                |
| <i>Scènes détachées du drame de Henri DE BERNIER.</i> |                                              |
| Personnages                                           | LE COMTE AMAURY . . . . . Charles DE SUYROT. |
|                                                       | RADBERT, moine. . . . . Achille SAY.         |
|                                                       | THÉOBALD, page. . . . . Anatole DE LORGERIL. |
|                                                       | Serveurs.                                    |

### II

|                                                        |                                               |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| L'entrée à la chapelle — <i>Description.</i> . . . . . | Anatole DE LORGERIL.                          |
| La messe. — <i>Narration.</i> . . . . .                | René LE MASSON, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>  |
| Entrevue avec les parents. . . . .                     | Charles LE BRIS D'UREST.                      |
| Rénovation des vœux. . . . .                           | Achille SAY                                   |
| <i>Scènes détachées du drame de Henri DE BERNIER.</i>  |                                               |
| Personnages                                            | GÉRALD . . . . . Jules PACHEU.                |
|                                                        | LE COMTE AMAURY. . . . . Charles DE SUYROT.   |
|                                                        | RAGENHARDT, Saxon. . . . . Joseph LE LAN.     |
|                                                        | LE DUC NAYME. . . . . Charles LE BRIS D'UREST |
|                                                        | RADBERT, moine . . . . . Achille SAY.         |
| Chevaliers.                                            |                                               |

### III

|                                                                   |                                                        |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Consécration à la sainte Vierge. — <i>Strophes saph</i> . . . . . | Pierre DOMERGUE.                                       |
| — <i>Ode française.</i> . . . . .                                 | Jules PACHEU.                                          |
| <i>Depositum custodi.</i> . . . . .                               | Charles DE SUYROT, <i>Secrét.</i>                      |
| <i>Scènes détachées du drame de Henri DE BERNIER.</i>             |                                                        |
| Personnages                                                       | L'EMPEREUR CHARLEMAGNE . . . . . Joseph LE BIHAN.      |
|                                                                   | GÉRALD . . . . . Jules PACHEU.                         |
|                                                                   | NORTHOLD, chevalier saxon. . . . . Pierre DOMERGUE.    |
|                                                                   | GEOFFROY, seigneur de la cour. . . . . René LE MASSON. |
|                                                                   | Seigneurs français.                                    |

### EPILOGUE

A SAINTE ANNE D'AURAY. — *Légende* . . . . . Jules PACHEU.

# ARTHUR DE BRETAGNE

PROLOGUE, par M. René LATOUR, *Président.*

## I. L'ESPOIR DES BRETONS.

|                                                   |                                                                 |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| EXPOSE HISTORIQUE. . . . .                        | MM. Emile TERRIEN, 2 <sup>d</sup> Cons.                         |
| Légende du grand Arthus. — <i>Narr. portique.</i> | René LATOUR.                                                    |
| Arthur à seize ans. — <i>Portrait.</i>            | Eugène MANCERON, <i>Secrét.</i>                                 |
| Prise de Mirebeau — <i>Narration latine.</i>      | Désiré COUÉDEL.                                                 |
| Le serment de Jean-sans-Terre. — <i>Dialogue.</i> | { Auguste LE RAY, 1 <sup>er</sup> Cons.<br>F. MOIZAN, J. FLEURY |

## II. LE CAPTIF.

|                                                         |                                                |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Trahison. — <i>Récit dialogué, vers français.</i>       | Auguste LE RAY.                                |
| En prison. — <i>Élégie, vers latins.</i>                | Joseph DUGÉ.                                   |
| Tentative de délivrance. — <i>Narr. française.</i>      | Ferréol REVERDY.                               |
| Arthur à la Bretagne. — <i>Ode française.</i>           | Auguste LE RAY.                                |
| Les dernières richesses d'Arthur. — <i>Dialogue.</i>    | { Eugène MANCERON.<br>Charles DE BONNAVENTURE. |
| <i>Récit dial.</i> — GULL. DES ROCHEES, EM. DE THOUARS. | F. MOIZAN, É. TERRIEN.                         |

## III. LA VICTIME.

Drame en un acte, par MM. René LATOUR, Ferréol REVERDY, Jules LE TULLE.

### PERSONNAGES DES DIALOGUES :

|                                                        |                            |
|--------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 D. JEAN-SANS-TERRE, roi d'Angleterre.                | René LATOUR.               |
| RIDLEY, { seigneurs anglais.                           | { Jules FLEURY.            |
| DARWELL, {                                             | { Charles DE BONNAVENTURE. |
| G. DES ROCHEES, EM. DE THOUARS, seign. bret.           | F. MOIZAN, É. TERRIEN.     |
| UN PAGE . . . . .                                      | Désiré COUÉDEL.            |
| 2 D. ARTHUR, duc de Bretagne. (Au château de Falaise.) | Eugène MANCERON.           |
| JEHAN, géolier.                                        | Emile TERRIEN.             |
| 3 D. JEAN-SANS-TERRE, roi d'Angleterre.                | René LATOUR.               |
| ARTHUR, duc de Bretagne.                               | Eugène MANCERON.           |
| WILLIAM, gouverneur de la tour de Rouen.               | Ferréol REVERDY.           |
| RAOUL, son fils.                                       | Désiré COUÉDEL.            |
| ALAIN, vieux serviteur d'Arthur.                       | Félicien MOIZAN.           |
| DE MAULAC, écuyer de Jean-sans-Terre.                  | Emile TERRIEN.             |
| DES ROCHEES, OLLIVIER, chevaliers bretons.             | J. LE TULLE, J. FLEURY.    |

La scène se passe à Rouen.

FÊTE DU R. P. RECTEUR EUGÈNE COUË, le 24 Juin 1875.

## LA DAME BLANCHE

Opéra comique en trois actes, (Musique de BOIELDIEU).

### PERSONNAGES :

|                                                                     |                                 |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| GAVESTON, anc. intendant des comtes d'Avenel.                       | MM. Fernand BELLANGER.          |
| ANDRÉ, son pupille.                                                 | Henri COSNARD.                  |
| GEORGES, jeune officier anglais.                                    | Louis DALVARD, lauréat du Cons. |
| DIKSON, fermier, et TOMY, son fils.                                 | Paul PEAN, Félix du CHÉLAS.     |
| MAURICE, fils de Marguerite, ancienne gouvern. des comtes d'Avenel. | Georges OUIZILLE.               |
| GABRIEL, valet de Dikson; Mac-INTOX, juge de paix.                  | H. DE SIVROT; E. DECOSTER.      |

La scène se passe en Ecosse, en 1759.

SÉANCE MUSICALE ET LITTÉRAIRE

LE SOUPER D'AUTEUIL

Comédie en un acte et en vers, par le P. G. LONGHAYE, S. J.

Représentée par les élèves de Rhétorique (1<sup>re</sup> Section)

|             |                                                 |                        |
|-------------|-------------------------------------------------|------------------------|
| Personnages | MOLLÈRE. . . . .                                | MM. Jules PACHIEU.     |
|             | MAUVILLAIN (doyen de la Fac. de Med.) . . . . . | Joseph LE Bihan        |
|             | LA FONTAINE. . . . .                            | Rene LE MASSON.        |
|             | LULLE. . . . .                                  | William CROFTON        |
|             | BOLEAU. . . . .                                 | Armand TROCHU.         |
|             | CHAPELLE. . . . .                               | Charles LE BRIS DUREST |

La scène est à Auteuil, chez Mollère, vers 1670.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE (2<sup>de</sup> SECTION)

Séance du 30 Janvier 1876.

COMPOSITION ET DÉCLAMATION

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. E. MANCERON, *Président.*

I

1. A propos de la première représentation de *Cinna*. ( Eugène MANCERON  
— *Causerie*. . . . . MM. Henri DE SUYROT.
2. Martyre d'une famille chrétienne. — *Deroir franc* Charles ROZO.
3. *Scènes de l'AVOCAT PATELIN, traduites en prose* ( Emile TERRIEN, *Secrétaire.*  
*latine.* . . . . . Désiré COUEDEL, 1<sup>er</sup> Cons.

II. APRÈS TOLBIAC OU L'ÉPÉE DE LA FRANCE AU SERVICE DE L'ÉGLISE.

1. *Exposition historique.* . . . . . Eugène MANCERON.
2. *Scènes françaises.* . . . . . René LATOUR.  
Féréol REVERDY.

PERSONNAGES :

|                           |                                            |                                      |
|---------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 <sup>er</sup> dialogue. | DUC D'ENGHEN . . . . .                     | Henri DE SUYROT.                     |
|                           | DE BALZAC. . . . .                         | Féréol REVERDY.                      |
|                           | DE SCUDÉRY. . . . .                        | Robert DE LAMBILLY.                  |
| 2 <sup>e</sup> dialogue.  | PATELIN, avocat. . . . .                   | Féréol REVERDY.                      |
|                           | GUILLEAUME, drapier. . . . .               | Rene LATOUR.                         |
|                           | AGNELET, berger de Guillaume. . . . .      | Henri DE SUYROT.                     |
|                           | BARTHOLIN, juge. . . . .                   | Robert DE LAMBILLY                   |
|                           | PHILIPPE, huissier. . . . .                | Louis LE TULLE, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| 3 <sup>e</sup> dialogue.  | CLOVIS, roi des Francs. . . . .            | Féréol REVERDY                       |
|                           | THEODERIC, son fils. . . . .               | Charles ROZO.                        |
|                           | RAGHENAER, chef des révoltés. . . . .      | René LATOUR.                         |
|                           | AURÉLIUS, gouverneur de Théodéric. . . . . | Eugène MANCERON.                     |
|                           | VITIGÈS, ami de Théodéric. . . . .         | Désiré COUEDEL.                      |
|                           | WOLFRAM, complice de Raghenaer. . . . .    | Joseph DE QUATREBARDÈS.              |

La scène se passe dans le camp de Clovis.

EN L'HONNEUR DE SAINT JOSEPH

WALLENSTEIN

PROLOGUE, par M. André DE ROBIEN, *Président*.

I

MM.

|                                 |                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------|
| <i>Scène d'après SCHILLER.</i>  | Jean-Vinc. BAINVEL, 1 <sup>er</sup> C. |
|                                 | Maurice BUGUEL.                        |
| Le château de Gistchin.         | Joseph STENFORT.                       |
|                                 | André DE ROBIEN.                       |
| <i>Scènes d'après SCHILLER.</i> | Léonce DE SAINT-GEORGE.                |

II

|                                                               |                                   |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Le cordelier Joseph à Richelieu.                              | Jean-Vincent BAINVEL.             |
| L'Allemagne d'à présent. — <i>Poésie.</i>                     | Alfred DE RIENCOURT, <i>Secr.</i> |
| L'Allemagne d'autrefois : au tombeau de Tilly. — <i>Poés.</i> | Arthur DE COUTANCE.               |
|                                                               | Charles LARÈRE.                   |
| <i>Scène d'après SCHILLER.</i>                                | Léonce DE SAINT-GEORGE.           |

PERSONNAGES :

|                          |                                       |                                            |
|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------|
|                          | WALLENSTEIN, duc de Friedland.        | Maurice BUGUEL.                            |
|                          | PRINCE D'EGGEMBERG, envoyé de Ferdin. | Léonce CORTON, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| 1 <sup>er</sup> dialogue | BUTTLER,                              | André DE ROBIEN.                           |
|                          | ILLO. } généraux.                     | Arthur DE COUTANCE.                        |
|                          | TERZKY, }                             | Léonce DE SAINT-GEORGE.                    |
|                          | ISOLANI, ami de Wallenstein.          | Alfred DE RIENCOURT.                       |
|                          | Officiers.                            |                                            |

La scène est à Pilsen.

|                          |                              |                  |
|--------------------------|------------------------------|------------------|
| 2 <sup>e</sup> dialogue. | LES PRÉCÉDENTS.              |                  |
|                          | SENI.                        | Charles LARÈRE.  |
|                          | WRANGEL, envoyé des Suédois. | Joseph STENFORT. |

|                          |                                     |                       |
|--------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| 3 <sup>e</sup> dialogue. | LES PRÉCÉDENTS.                     |                       |
|                          | GORDON, commandant la place d'Egra. | Jean-Vincent BAINVEL. |
|                          | GÉRALDIN.                           | Pierre HERVIS.        |
|                          | MACDONALD. } lieutenants.           | Marcel NESTY.         |
|                          | DEVEROUX, }                         | Gatien JOUAN.         |
| Soldats.                 |                                     |                       |

La scène est à Egra.

St-FR.-XAVIER  
VANNES.

FÊTE DU R. P. RECTEUR EUGÈNE COÛÉ

1876  
11 Juin.

CONNOR O'NIAL OU L'IRLANDE SOUS ÉDOUARD VI

Drame historique en cinq actes et en vers, par le P. G. LONGHAYE, S. J.

PERSONNAGES

MM.

|                                                            |                            |
|------------------------------------------------------------|----------------------------|
| CONNOR O'NIAL, comte de Tyrone.                            | Pascal JELLIANO.           |
| SHANE O'NIAL, fils aîné du comte.                          | Armand TROCHU.             |
| RICHARD O'NIAL, baron de Dungannon, second fils du comte.  | Arthur DE NANTOIS.         |
| HUGUES O'NIAL, fils de Richard.                            | Charles DE LA CHAPELLE.    |
| O'KEVVALAN, évêque de Clogher.                             | François TERRIEN           |
| LORD WILLIAM GRAY, délégué du lord lieutenant d'Irlande.   | Alfred MARCHAL.            |
| NORBERT, ancien serviteur et barde du comte.               | Henri BRASIER DE THUY.     |
| O'MEAGHLIN, } nobles irlandais.                            | Ludovic D'AVIAU DE TERNAY. |
| MAC GENNIS, } nobles irlandais.                            | Louis GUILLEMET.           |
| O'DONNELL, chef du clan de Tirconnell.                     | Alfred LAYEC.              |
| MAGUIRE, chef du clan de Fermanach.                        | Joseph LE HIR.             |
| KILDARE, chevalier de Malte.                               | Georges OUIZILLE.          |
| MAC-DORA, ancien chef des Gallow-Glass, gardes des O'Nial. | Hervé DE KÉRANFLECH.       |

Écuyers, pages, Irlandais, archers anglais.

La scène se passe dans l'Ulster, près du lac Neagh.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

Séance du 11 Janvier 1877.

LA LIBERTÉ ET LE FATALISME

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Ferréol REVERDY, *Président.*

I. ESSAIS.

MM.

1. Démonstration de la liberté. . . . . Ferréol REVERDY.
2. Exposition historique du fatalisme. . . . . René LE MASSON, *Secrétaire.*

II

**Le Fatalisme**, drame en deux actes (La scène se passe à Paris).

ACTE I. — *Théorie.*

III

Réponse à quelques difficultés. . . . . Jules PACHEU, *1<sup>er</sup> Conseiller*

**Le Fatalisme**. (ACTE II. — *Pratique.*)

PERSONNAGES

|                                                 |                                                   |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| ARISTIDE, philos. positivo-critico-naturaliste. | Ferréol REVERDY.                                  |
| SIR POLÉMON, son ami.                           | William CROFTON, <i>2<sup>d</sup> Conseiller.</i> |
| FRONTIN, valet de chambre.                      | Henri DE SUYROT.                                  |
| CARÈME, cuisinier.                              | Désiré COUÉDEL.                                   |
| PHÉTON, cocher.                                 | René LATOUR.                                      |

St-FR. - XAVIER  
VANNES.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

1877  
2 Fév.

SÉANCE

DÉDIÉE AUX RR. PP. A. FALLEUR ET O. DE GOUTTEPAGNON

A L'OCCASION DE LEURS DERNIERS VŒUX

Discours du Président de l'Académie. . . MM. François TERRIEN.  
Les derniers vœux. — *Vers latins.* . . . Eugène GARANDEL.

LA LIBERTÉ D'ENSEIGNEMENT

A L'ASSEMBLÉE NATIONALE (1850).

I. LA LIBERTÉ D'ENSEIGNEMENT EN FACE DE L'ÉTAT.

La liberté d'enseignement. — *Discours.* . . MM. Edme DE MONTCHALIN.  
Les droits de l'Etat. . . . . Alfred MARCHAL, 2<sup>e</sup> *Conseiller.*

II. LA LIBERTÉ D'ENSEIGNEMENT ET LES DROITS DE LA FRANCE CATHOLIQUE.

Objections aux droits de l'État. . . . . André DE PIOGER.  
Les droits du père de famille. . . . . Hervé DE KERANFLECH.  
Les droits de l'Église. . . . . François TERRIEN, *Président.*  
Les dangers de la liberté. . . . . Henri BRASIER DE THUY, *Secr.*

III. LES RÉOLUTIONS DE L'ASSEMBLÉE.

Les droits du citoyen. . . . . Eugène GARANDEL.  
L'instruction gratuite et obligatoire. . . . . Georges OUIZILLE.  
Les revendications des catholiques. . . . . Jules FLEURY, 1<sup>er</sup> *Conseiller.*  
La pensée du gouvernement. . . . . Louis DU PENHOAT.

Membres de l'Assemblée nationale :

|                                             |                        |
|---------------------------------------------|------------------------|
| PRÉSIDENT DE L'ASSEMBLÉE. . . . .           | Jean-Marie DANIEL.     |
| SECRETAIRES. . . . .                        | Étienne DECAUX.        |
| MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE. . . . . | Louis DU PENHOAT.      |
|                                             | François TERRIEN.      |
|                                             | Jules FLEURY.          |
|                                             | Alfred MARCHAL.        |
| DEPUTÉS. . . . .                            | Henri BRASIER DE THUY  |
|                                             | Eugène GARANDEL.       |
|                                             | Edme DE MONTCHALIN.    |
|                                             | Georges OUIZILLE.      |
|                                             | André DE PIOGER.       |
|                                             | Hervé DE KERANFLECH.   |
|                                             | Alfred LAYEC.          |
|                                             | Joseph DE BRAGELONGNE. |
|                                             | Henri TORTELIER.       |
|                                             | Léonce CARNOY.         |
|                                             | Arthur DE NANTOIS.     |

S<sup>r</sup>-FR.-XAVIER  
VANNES.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS (1<sup>re</sup> SECTION).

1877  
8 Mars.

## UN PÈLERINAGE A ROME

### PROLOGUE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Émile MAHER, *Président*.

Allons à Rome. — *Dialogue français*. . . . . MM. Louis OILLO, Barn. BOURHIS.  
En route pour Rome. — *Lettre à un disciple*  
de Vannes. . . . . Xavier DE QUATREBARBES.

## LES SEPT BASILIQUES DE ROME

A Saint-Jean de Latran. — Rencontre de saint François et de saint Dominique à Saint-Jean-de-Latran. — *Narration française*. . . . . Henri DE COURVILLE.  
A Sainte-Croix de Jerusalem. — Rome et Jerusalem à Ste-Croix de Jerusalem. — *Vers latins*. . . . . Marc LE DIVELEEC, 1<sup>er</sup> Cons.  
A Saint-Laurent. — Les pauvres dans l'Église. — *Vers français imités de PRUDENCE*. . . . . DE SOLMINIAC, *Secrétaire*.  
A Saint-Sébastien. — Les catacombes de Saint-Sébastien. — *Dialogue français*. . . . . L. DUVAL-RAMERIE, 2<sup>d</sup> Cons.  
A Saint-Paul hors-les-Murs. — Incendie du 15 Juillet 1823. — *Narration latine*. . . . . Paul LE RAY.  
A Sainte-Marie-Majeure. — Notre-Dame des Neiges. — *Vers français*. . . . . Auguste LE MARESCAL.  
A Saint-Pierre. — La Basilique de Saint Pierre et l'histoire. — *Tableau historique*. . . . . Émile MAHER.

### PERSONNAGES DU DIALOGUE .

|                                          |                        |
|------------------------------------------|------------------------|
| DIOGÈNE, fossor. . . . .                 | Marc LE DIVELEEC.      |
| MAIUS, } fils de Diogène. . . . .        | Xavier DE QUATREBARBES |
| SEVERUS, }                               | Auguste LE MARESCAL.   |
| POLYCARPE, prêtre. . . . .               | Henri DE COURVILLE.    |
| SÉBASTIEN, capitaine des gardes. . . . . | Émile DE SOLMINIAC.    |

### EXERCICE DE DECLAMATION.

## LE MORT SUPPOSÉ

Comédie d'ANDRIEUX, en trois actes et en vers, réduite à un acte.

### PERSONNAGES :

|                                         |                         |
|-----------------------------------------|-------------------------|
| M. D'AGLEMONT, oncle. . . . .           | Eugène BOUTTIER.        |
| D'AGLEMONT, son neveu. . . . .          | Émile DE SOLMINIAC.     |
| FOLLEVILLE, ami de d'Aglemont. . . . .  | Auguste LE MARESCAL.    |
| DESCHAMPS, valet de d'Aglemont. . . . . | Xavier DE QUATREBARBES. |
| JOURDAN, } créanciers de d'Aglemont     | Charles LE MILLIER.     |
| MICHEL, }                               | Émile MAHER.            |
| L'ŒUF. . . . .                          | Henri DE COURVILLE.     |

La scène se passe à Paris, dans la salle commune d'un hôtel garni.

## LA SAINTE VIERGE ET LA BRETAGNE

PROLOGUE, par M. Louis LERAY, *Président.*

### I

### MM.

- |                                                                                                 |                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Légende de l'Hermine. — <i>Narration française.</i>                                          | Henri DE GUER.                          |
| 2. N.-D. de Quelven, chant des pèlerins. — <i>Stroph. saph.</i>                                 | L. DE SEGUR-LAMOIGNON.                  |
| 3. Notre-Dame de Beléan, départ du sire du Garo pour la croisade. — <i>Narration française.</i> | François LEGURUN, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| 4. La captivité. — <i>Dialogue en vers français.</i>                                            | { Louis LERAY.<br>Armand DE MATHAREL.   |

### II

- |                                                                                          |                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1. N.-D. de la Fontaine (St-Brieuc). — <i>Narr. poétiq.</i>                              | Frédéric ROUSSEAU.            |
| 2. N.-D. des Miracles (Rennes). — <i>Narration latine.</i>                               | Maurice NESTY, <i>Secrét.</i> |
| 3. N.-D. de Beléan ( <i>suite</i> ). — Retour des Croisés. — <i>Narration française.</i> | Louis LERAY.                  |
| 4. La résolution. — <i>Dialogue en vers français.</i>                                    | Jean DE GUER.                 |

### III

- |                                                                                         |                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. N.-D. du Roncier (Josselin). — <i>Narration latine.</i>                              | Armand DE MATHAREL.                       |
| 2. Notre-Dame du Folgoat. — <i>Vers français.</i>                                       | Maurice NESTY.                            |
| 3. N.-D. de Beléan ( <i>suite et fin</i> ). — La prière d'Arthur. — <i>Vers latins.</i> | Maurice DE VALLOIS.                       |
| 4. La délivrance. — <i>Dialogue en vers français.</i>                                   | L. RIO, 2 <sup>d</sup> C., M. DE VALLOIS. |

### PERSONNAGES

- |                                             |                         |
|---------------------------------------------|-------------------------|
| ARNOLF, sire du Garo, sénéchal de Bretagne. | Frédéric ROUSSEAU.      |
| ARTHUR, fils d'Arnolf.                      | Jean DE GUER.           |
| RAOUL, écuyer du sénéchal.                  | Maurice NESTY.          |
| MORVAN, évêque de Vannes.                   | Louis LERAY.            |
| GAUTHIER DE LOÉIAC, chevalier croisé.       | Lud. D'AVIAU DE TERNAY. |
| ABDHAL, grand vizir.                        | Louis RIO.              |
| UN PAGE.                                    | Henri DE GUER.          |

FÊTE DU R. P. RECTEUR EUGÈNE COUË, le 25 Juin 1877.

## LE FILS DE GANELON

(Extrait du drame de M. H. DE BORNIER.)

### PERSONNAGES

### MM.

- |                                                |                         |
|------------------------------------------------|-------------------------|
| L'EMPEREUR CHARLEMAGNE.                        | Ferréol REVERDY.        |
| GÉRALD.                                        | Émile DE SOLMINIHAC.    |
| LE COMTE AMAURY.                               | Xavier DE QUATREBARDES. |
| CHARLES, fils de Roland.                       | Jean DE GUER.           |
| RAGENHARDT, Saxon.                             | François ORIEUX.        |
| LE DUC NAYME.                                  | Ludovic DE TERNAY.      |
| RADBERT, moine.                                | Louis LE RAY.           |
| NOËTHOLD, chevalier sarrasin.                  | Louis RIO.              |
| RICHARD, ancien écuyer de Roland.              | Frédéric ROUSSEAU.      |
| GEOFFROY, HARDRE, seigneurs de la cour.        | M. NESTY, E. MAHIER.    |
| THEOBALD, page.                                | Henri DE GUER.          |
| Seigneurs, Sarrasins, gardes, esclaves, pages. |                         |

Pendant les deux premiers actes, la scène est au château de Montblois.  
Elle est ensuite à Aix-la-Chapelle, dans la grande salle du palais (813-814)



S.-FR.-XAVIER  
VANNES.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

1877  
3 Déc

**MARIE DE BRABANT**

DISCOURS DU PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE . . . MM. Mathurin BAHIER (2<sup>de</sup> Section).  
Exposition du sujet. . . . . Louis DE SEGUR, 1<sup>er</sup> Cons. (1<sup>re</sup> Sect.)  
« Tu seras roi. » — *Narration latine.* . . . Alfred PICQUET, 2<sup>e</sup> Cons. (1<sup>re</sup> Sect.)

**I. Le Complot de Pierre de Labrosse.** — *Scène*, par M. Math. BAHIER.

|                                            |                                                             |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| PIERRE DE LABROSSE, baron de Luxeuil.      | Louis LE RAY, <i>Président</i> (1 <sup>re</sup> Sect.)      |
| RODOLPHE DE RESIGNIES. } gentilshommes.    | Émile MAHIER, 1 <sup>er</sup> Cons. (2 <sup>de</sup> Sect.) |
| SIMON DE MARCHAIS, }                       | A. LE MARESCAL, <i>Secr.</i> (2 <sup>de</sup> Sect.)        |
| LOUIS, fils aîné du roi Philippe le Hardi. | Jean DE GUER, 2 <sup>e</sup> Cons. (2 <sup>de</sup> Sect.)  |
| AMAURY, fils de Pierre de Labrosse.        | Maurice NESTY.                                              |

**II. La Mort du fils aîné du roi.** — *Scène*, par M. Louis LE RAY.

|                                          |                         |
|------------------------------------------|-------------------------|
| PHILIPPE LE HARDI, roi de France.        | Maurice BUGUEL.         |
| ROBERT, comte d'Artois.                  | Xavier DE QUATREBARDES. |
| PIERRE DE LABROSSE et SIMON DE MARCHAIS. |                         |

Plaintes d'Amaury sur la mort du prince Louis. — *Verstat.*, par M. Maurice NESTY

**III. La Vérité se dévoile.** — *Scène*, par MM. J. DE GUER et É. MAHIER.

|                                              |                    |
|----------------------------------------------|--------------------|
| PHILIPPE LE HARDI et ROBERT, comte d'Artois. |                    |
| TINDAUC, évêque de Dol.                      | Ludovic DE TERNAY  |
| ARNOUL DE VISEMALE, chevalier du Temple.     | Frédéric ROUSSEAU. |
| UN CHAMPELLAN.                               | François LE GURUN. |

*La Prière de Marie de Brabant*, par M. Jean DE GUER.

**IV. Le Châtiment** — DÉBATS DU « NOUVEAU PARLEMENT »

|                                           |                                                      |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Ouverture des débats par le Président.    | Louis DE SÉGUR-LAMOIGNON.                            |
| Discours du conseiller rapporteur.        | Louis RIO, <i>Secrétaire</i> (1 <sup>re</sup> Sect.) |
| L'interrogatoire des témoins.             |                                                      |
| Les conclusions de l'interrogatoire       | François LE GURUN                                    |
| Défense du baron de Luxeuil par lui-même. | Louis LE RAY                                         |
| Réplique du pouvoir public                | Louis RIO.                                           |
| La condamnation.                          |                                                      |

**PERSONNAGES :**

|                                              |                                |
|----------------------------------------------|--------------------------------|
| PHILIPPE LE HARDI et ROBERT, comte d'Artois. |                                |
| LE DUC DE BOURGOGNE, LE DUC DE BRABANT.      | Mathurin BAHIER, Alf. PICQUET. |
| LE CONNÉTABLE IMBERT DE BEAUJEU.             | Armand DE MATHAREL.            |

**Membres du Parlement.**

|                     |                       |                      |
|---------------------|-----------------------|----------------------|
| Yves LE HIR.        | Henri DE LUCINGE.     | Émile DE SOLMINIHAC. |
| Henri DE COURVILLE. | Charles LE MILLIER    | Stéphane VARANGOT.   |
| Paul LE RAY.        | M. NESTY, H. DE GUER. | Maurice DE VALLOIS.  |

**Les témoins :** F. ROUSSEAU, L. DE TERNAY, A. LE MARESCAL, E. MAHIER.

**L'accusé :** PIERRE DE LABROSSE, baron de Luxeuil. Louis LE RAY.

ÉPILOGUE : *Vingt ans après ... en paradis*, par M. Mathurin BAHIER.

**NOTE HISTORIQUE**

L'an 1276, Louis, fils aîné du roi Philippe le Hardi, mourut subitement. On soupçonna qu'il avait été empoisonné. Pierre de Labrosse, baron de Luxeuil, ministre de Philippe III, osa accuser de cet attentat la reine elle-même, Marie de Brabant; mais, accusé à son tour, et jugé par les barons assemblés, il fut livré au bourreau de Paris, et pendu en 1280. Le peuple ne pouvoit croire qu'un homme de si haut estat fut dévalé au bas. » Du reste, l'histoire n'a pas dit son dernier mot sur ce drame mystérieux. — (Voir *Grandes Chroniques*. — Philippe III).

## LE BOURGMESTRE DE SARDAM

Comédie en trois actes.

**PERSONNAGES :**

|                                                                                                      |                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| PIERRE 1 <sup>er</sup> , empereur de Russie, garçon charpentier<br>sous le nom de Michaloff. . . . . | MM.<br>Henri BRASIER DE THUY. |
| PIERRE FLIMANN, garçon charpentier, ami du czar.                                                     | Louis DU PENHOAT.             |
| VAN BETT, bourgmestre de Sardam. . . . .                                                             | Georges OUIZILLE.             |
| LE GÉNÉRAL LEFORT, ambassadeur russe . . . . .                                                       | François TERRIEN.             |
| LE MARQUIS DE CHATEAUNEUF, ambassadeur français.                                                     | Alfred MARCHAL.               |
| LORD SIMPLEY, ambassadeur anglais. . . . .                                                           | William CROFTON.              |
| BROWN, maître charpentier. . . . .                                                                   | Gatien JOUAN.                 |
| UN OFFICIER HOLLANDAIS. . . . .                                                                      | Léonce CORJTON.               |

La scène se passe à Sardam, dans les chantiers, dans la grande taverne et sur le port.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS (1<sup>re</sup> SECTION). — Séance du 28 Mars 1878.

## ROME SOUS NÉRON

ASPECT GÉNÉRAL DE ROME. — *Tableau historique*, par M. René PRUD'HOMME, *Prés.*

### I. LA DÉCADENCE. MM.

|                                                         |                                      |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| La Rome impériale. — <i>Narration latine.</i> . . . . . | Louis ÈVEN, 1 <sup>er</sup> Cons.    |
| Le cirque. — <i>Tableau.</i> . . . . .                  | R. DE ROQUEFEUIL, <i>Secrét.</i>     |
| Chant de fête de Néron. — <i>Hexamètres.</i> . . . . .  | Jules LE MOING, 2 <sup>d</sup> Cons. |

DÉCLAMATION. — **Les Saturnales** (1<sup>er</sup> acte).

### II. LA RÉACTION.

|                                                                      |                      |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------|
| La province et les légions. — <i>Narration française.</i> . . . . .  | YVON DE GUINEBAULT.  |
| Les derniers Romains. — <i>Narration française.</i> . . . . .        | Fernand DE BOISAUBIN |
| Lucain célébrant la liberté mourante. — <i>Hexamètres.</i> . . . . . | Georges ROBERT.      |

DÉCLAMATION. — **Les Catacombes** (2<sup>d</sup> acte).

### III. LE SALUT.

|                                                       |                  |
|-------------------------------------------------------|------------------|
| Les deux étendards. — <i>Ode française.</i> . . . . . | Maurice JOUSSET. |
| Les Catacombes. — <i>Narration latine.</i> . . . . .  | Paul DE PIOGER.  |
| Les martyrs. — <i>Tableau.</i> . . . . .              | Maurice JOUSSET. |
| Apologie du Christianisme naissant. . . . .           | Louis ÈVEN.      |

DÉCLAMATION. — **Le Prétoire** (3<sup>e</sup> acte).

## UN CONSUL SOUS NÉRON

Drame en vers français.

**PERSONNAGES :**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| POSTHUME, consul désigné. . . . . | René PRUD'HOMME.       |
| LENAS, préteur . . . . .          | Louis ÈVEN.            |
| MARCUS, fils du préteur. . . . .  | Fernand DE BOISAUBIN.  |
| COTTA, centurion. . . . .         | Raymond DE ROQUEFEUIL. |
| SYRUS, esclave chrétien. . . . .  | Jules LE MOING.        |
| GALLUS, catéchumènes. . . . .     | YVON DE GUINEBAULT.    |
| FLAVIUS, . . . . .                | Paul DE PIOGER.        |

La scène se passe à Rome en l'an 64.

S<sup>r</sup>-FR. - XAVIER  
VANNES.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS (2<sup>de</sup> SECTION).

1878  
23 Mai.

# HORIC

INTRODUCTION HISTORIQUE, par M. Louis LARÈRE. *Président.*

## I. COMLOT.

L'entrevue. — *Dialogue français.* MM.  
Les espions. — *Portraits, tableaux.* . . . . . Jean LAOUËNAN.  
Le scalde. — *Narration française.* . . . . . Henri DE MIRÉ.

## II. LUTTE.

Le maître et le disciple. — *Dialogue français.*  
L'heure du crime. — *Narration française.* . . . . . Maurice DE LA BRIÈRE, *Secrét.*  
Le Christ et Odin. — *Dialogue français.*

## III. TRIOMPHE.

La captivité. — *Narration française.* . . . . . Maurice DU DRESNAY.  
Les adieux. — *Dialogue français.*  
Après la fête des barques. — *Narration latine.* . . . . . Louis ROMHEUX.  
La révélation. — *Dialogue français.*

### PERSONNAGES DES DIALOGUES :

|                                      |                                          |
|--------------------------------------|------------------------------------------|
| HORIC, roi de Danemark. . . . .      | Pierre JOSSIN, 2 <sup>d</sup> Conseiller |
| IGOR, fils du roi (15 ans). . . . .  | Amédée DE VILLEROCHÉ.                    |
| ADALBERT, gouverneur d'Igor. . . . . | Louis LARÈRE.                            |
| UBALD, chef de la milice. . . . .    | François ORIEUX, 1 <sup>er</sup> Cons.   |
| HASTING, frère du roi. . . . .       | Maurice DE LA BRIÈRE.                    |
| SUËMON, seigneur danois. . . . .     | Henri DE MIRÉ.                           |
| UNSCALDE. . . . .                    | Charles CHANCERELLE.                     |

## FÊTE DU R. P. RECTEUR RAOUL DE CACQUERAY

Le 17 Juin 1878.

## LE PROSCRIT DE VENISE

Drame en trois actes et en vers, représenté par la Classe d'Humanités.

### PERSONNAGES MM.

|                                                                               |                        |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ADREA GRITTI, doge. . . . .                                                   | Louis LARÈRE.          |
| ZANI, proscrit, reparaissant sous le pseudonyme d'Edgar et de Belino. . . . . | François ORIEUX.       |
| EDMOND, fils de Zani et protégé du doge. . . . .                              | Paul CORTIN.           |
| ALFIERI, sénateur dévoué aux Zani. . . . .                                    | Louis RIO.             |
| CANTARINO, procureur. . . . .                                                 | Jules LE MOING.        |
| ORSANO, sénateur, chef des conjurés. . . . .                                  | Maurice DE LA BRIÈRE.  |
| SPALATRO, conseiller. . . . .                                                 | Pierre JOSSIN.         |
| CANEVARO, assesseur. . . . .                                                  | Louis ÈVEN.            |
| CALCAGNO, trésorier, } conjurés.                                              | Henri DE MIRÉ.         |
| MICHEL, brave, } conjurés.                                                    | Maurice JOUSSET.       |
| UN OFFICIER VÉNITIEN. . . . .                                                 | Raymond DE ROQUEFEUIL. |

La scène est à Venise dans le palais des doges.

## LES GORDIENS D'AFRIQUE

DISCOURS DU PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE, par M. Louis LARÈRE (2<sup>de</sup> Section).

### I. LE FORUM (Carthage — Mai 237).

**Le Préteur Lucius.** — *Scènes en vers fr.* . . . . . MM.  
 Les Gordiens Augustes. — *Tableaux.* . . . . . { G. ROBERT, R. PRUD'HOMME.  
 Charles CHANCERELLE.  
 Présage sinistre. — *Vers latins.* . . . . . Franc. ORIEUX, 1<sup>er</sup> Cons. (2<sup>de</sup> Sect.).

**PERSONNAGES DU DIALOGUE :**

OCTAVIUS. . . . . R. PRUD'HOMME, 1<sup>er</sup> Cons. (1<sup>re</sup> S.).  
 MAURICE. . . . . M. DE LA BRIÈRE, 2<sup>d</sup> Cons. (2<sup>de</sup> Sect.).  
 ANDRONIC. . . . . Louis EVEN, *Président* (1<sup>re</sup> Sect.).

### II. LE SÉNAT (Rome — Mai 237).

Lettre latine des Gordiens au Sénat. . . . . Yvon DE GUINEBAULD.  
 Discours du consul Perpetuus. . . . . Louis EVEN.  
 — de Vitalianus. . . . . François ORIEUX.  
 — de Mécébas. . . . . Maurice DE LA BRIÈRE.  
 — de Maximus. . . . . Jules LE MOING, 2<sup>d</sup> Cons. (1<sup>re</sup> Sect.).  
 — de Gallicanus. . . . . Maurice JOUSSET.

**PERSONNAGES :**

PERPETUUS, consul président . . . . . Louis ÈVEN.  
 CORNELIANUS, consul. . . . . Louis LARÈRE.

**Sénateurs.**

|                        |                        |                      |
|------------------------|------------------------|----------------------|
| Raymond DE ROQUEFEUIL. | François ORIEUX.       | Louis LE DAIN.       |
| Fernand DE BOISAUBIN.  | Maurice DE LA BRIÈRE.  | Camille DE FROISSY.  |
| Georges ROBERT.        | Jules LE MOING.        | Charles CHANCERELLE. |
| Paul DE PIOGER.        | Maurice JOUSSET.       | Henri DE NANTOIS.    |
| René PRUD'HOMME.       | H. DE MIRÉ, L. LEROUX. | Jehan DE PARCEVAUX.  |

**Tribuns du peuple.**

Jules HAVRET, Arsène HAVRET.

PRÉTEUR URBAIN. . . . . Louis ROMIEUX.  
 PRÉTEUR ÉTRANGER . . . . . Yves DE MONTGERMONT.

**Secrétaires.**

Jean LAOUËNAN, *Secrét.* (2<sup>de</sup> Sect.), Yvon DE GUINEBAULD.  
 Le Sénat est réuni dans le temple de Mars Vengeur.

### III. L'AMPHITHÉÂTRE (Carthage — Juillet 237).

Le sénatusconsulte. — *Narration latine.* . . . . Louis ROMIEUX.  
**Gladiateur et Martyr.** — *Scènes en vers français.*  
 Jeux et alarmes. — *Tableaux.* . . . . Jean LAOUËNAN, Paul DE PIOGER.  
 Combat et défaite. — *Narration française.* . . . { Raymond DE ROQUEFEUIL.  
 Fernand DE BOISAUBIN.

**PERSONNAGES DU DIALOGUE :**

CÉCILIUS, prêtre de l'église de Carthage. Louis LARÈRE.  
 LE GLADIATEUR . . . . . François ORIEUX.  
 ESCLAVE DACE. . . . . Maurice JOUSSET.  
 ESCLAVE GAULOIS. . . . . Fernand DE BOISAUBIN.  
 ESCLAVE GERMAIN. . . . . Raymond DE ROQUEFEUIL.

La scène se passe dans les souterrains de l'amphithéâtre.

ÉPILOGUE : LA GLOIRE DU MARTYR. — *Vers franç.*, déclamés par M. Louis LARÈRE.

IV  
PROVINCE  
DE  
LYON

1850 - 1878



ÉCOLE LIBRE

SAINT - JOSEPH

A LYON

Ouverte en Octobre 1871.

SAINT - JOSEPH

1872

LYON.

R. P. SEBASTIANO GAILLARD

26<sup>i</sup> Jan.

PRÆPOSITO PROVINCIALI

DIEM ONOMASTICUM GRATULANTES

GRAMMATICI HOC SUE ARTIS PRIMUM TENTAMEN OBTULERUNT

PROLOGUS

|                                                        |                                                                                                |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Amantissimo Patri Conditorique providentis-            | DD.                                                                                            |
| simo gratiarum actio. . . . .                          | A CHARBONNIER, Sup. gram. aud.                                                                 |
| Collegii Romani operosa inchoatio — <i>Ex</i>          |                                                                                                |
| <i>Orlandino gallice transtulit.</i> . . . .           | Henricus BONNET, id.                                                                           |
| Divus Sebastianus sagittis transfixus. — <i>Verna-</i> |                                                                                                |
| <i>culum latine vertit.</i> . . . .                    | Gabriel FABRE, Medice gram. aud.                                                               |
| Senatores Campani sibi necem inferentes. —             |                                                                                                |
| <i>Carmen latinum.</i> . . . .                         | Alexii CHARBONNIER.                                                                            |
| Martyrini D. Sebastiani consummatum. —                 |                                                                                                |
| <i>Latine gallicum interpretatus est.</i> . . . .      | Camillus SERIEYX, Med. gram. aud.                                                              |
| Vocabulum quoddam latinum latine diligenter            | Camillus SAUZEY, id.<br>Gabriel JOANNIN, id.                                                   |
| examinatum. . . . .                                    |                                                                                                |
| Laus vite agrestis. — <i>Carmen latinum.</i> . . . .   | Henrici M'ROË, Sup. gramm. audit.                                                              |
| Cicero, Phædrus ac Fontanius se invicem                | A. COSTADAU, Infimæ gram. aud.<br>Franciscus BIÈTRIX, id.<br>Josephus BOUTARD, id.             |
| interpretantes. . . . .                                |                                                                                                |
| Bionis epitaphium e Moscho gallice expressit.          |                                                                                                |
| Locum Virgilianum ad normam Rationis                   | Georg. MEAUDRE, Sup. gram. aud.<br>Alexius CHARBONNIER.<br>Henricus BONNET.<br>Henricus M'ROË. |
| Studiorum explanarunt. . . . .                         |                                                                                                |

EPILOGUS

Reverendo Patri Provinciali gratulationes et  
vota. . . . . Alexius CHARBONNIER.



SAINT-JOSEPH

LYON.

B. MARIE V.

1872

31 Juni.

Litanias Lauretanæ perpetuo carmine redditæ variisq; interunctas flosculis,  
Scholæ omnes dedicarunt.

Versibus Litanias integras illustrarunt supremæ grammaticæ auditores :

H. D'ACBIGNY, H. BONNET, A. CHARBONNIER, P. HOMMEUX, G. MAGNIN, G. MEAUDRE, H. M'ROË.

|                                                                                                                                              |                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROLOGUS. — Ad cœlitum Curiam, ut poetæ<br>B. M. celebranti præstò sit, invocatio. . . . .                                                   | DD.<br>Henricus M'ROË                                                                       |
| Maria V. digna fuit quæ <i>Mater Christi</i> elige-<br>retur. — <i>Distichi et Hexametri</i> . . . . .                                       | Supr. gramm. audit.                                                                         |
| Calabriæ pastoriciûm cantum e vernaculo<br>transtulit. . . . .                                                                               | G. CANAT DE CHIZY, Med. gram. aud.                                                          |
| Virgo <i>amabilis et elemens</i> omnium sibi amores<br>vindicat. — <i>Distichi et Hexametri</i> . . . . .                                    | Supr. gramm. audit.                                                                         |
| Auctores profani ad laudandam B. V. adacti.<br>Marie nativitas. . . . .                                                                      | Med. gramm. audit.<br>Antonius PITRAT, Camil. SAUZEY.                                       |
| Nazarenæ domûs penetralia. . . . .                                                                                                           | L. DE LACHENAL, R. RICHARD                                                                  |
| B. Virgo in cœlum assumpta. . . . .                                                                                                          | Camillus SÉRIEYX.                                                                           |
| Varia Deiparæ naturalia symbola e litanias<br>deprompta. — <i>Distichi et Hexametri</i> . . . . .                                            | Supr. gramm. audit.                                                                         |
| Mulierculæ ab ipsâ B. M. ad meliorem frugem<br>revocatæ latine historiavculam narrant. . . . .                                               | Josephus BOUTARD.<br>Alf. BIÈTRIX, Infim. gramm. audit.                                     |
| Flosculos e veritatis cathedrâ decedentes in<br>sertum collectos latine retulerunt. . . . .                                                  | Franc. BIÈTRIX, H. BOURCERET.<br>Alphonsus COSTADAU.<br>Aloisius BLOT, Infim. gramm. audit. |
| A nomine <i>Rosæ mysticæ</i> ad titulum <i>Auxilii<br/>Christianorum</i> B. M. imperii dotes ac mo-<br>numenta hexametro memorantur. . . . . | Supr. gramm. audit.                                                                         |
| Virginis Immaculatæ effigies solemnî ritu<br>nuncupata. . . . .                                                                              | Cam. SÉRIEYX, Camillus SAUZEY.<br>Gabriel CANAT DE CHIZY.                                   |
| Maria cœli terræq; <i>Regina</i> , carmine amœbæo.<br>EPILOGUS. — Omnia fausta prosperaque, et<br>familie per B. M. V. precatur. . . . .     | Supr. gramm. audit.<br>et Ecclesie et Patrisc et Lugdunensi<br>Alexius CHARBONNIER.         |

FÊTE DU R. P. RECTEUR XAVIER GAUTRELET, le 2 Décembre 1872

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

SAINT FRANÇOIS-XAVIER A L'UNIVERSITÉ DE PARIS

PROLOGUE, par M. Camille SÉRIEYX, *Président*.

I

MM.

|                                                                    |                                                |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. L'Université de Paris vers 1520. — <i>Thème latin</i> . . . . . | Francisque BIÈTRIX, <i>Secr.</i>               |
| 2. Le rêve de l'étudiant. — <i>Dialogue latin</i> . . . . .        | C. SAUZEY, 1 <sup>er</sup> C., G. FABRE.       |
| 3. Une triste nouvelle. — <i>Vers latins</i> . . . . .             | Antoine PITRAT.                                |
| 4. Un secours inespéré. — <i>Scène</i> . . . . .                   | C. SÉRIEYX, G. FABRE.                          |
| 5. Vue prophétique. — <i>Version latine</i> . . . . .              | Alphonse COSTADAU, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |

II

|                                                             |                        |
|-------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Le professeur du collège de Beauvais. — <i>Vers lat.</i> | Joseph CHALVET.        |
| 2. Un perfide ami. — <i>Dialogue latin</i> . . . . .        | C. SAUZEY, J. CHALVET. |
| 3. L'intervention divine. — <i>Thème latin</i> . . . . .    | Alphonse COSTADAU.     |
| 4. Que sert à l'homme de gagner l'univers? — <i>Scène</i> . | C. SÉRIEYX, C. SAUZEY. |
| 5. Départ pour les Indes. — <i>Lettre latine</i> . . . . .  | Francisque BIÈTRIX.    |

ÉPILOGUE, par M. Camille SAUZEY.

SAINT - JOSEPH  
LYON.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

1873  
18 Janv.

AU R. P. SÉBASTIEN GAILLARD, PROVINCIAL, A L'OCCASION DE SA FÊTE.

SAINT PIERRE ET NÉRON

PROLOGUE, par M. Henri M'ROE.

I

MM.

- |                                                                |                              |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1. La rencontre au Capitole. — <i>Narration franc.</i>         | Alexis CHARBONNIER.          |
| 2. Damis excite Tigellin contre les chrétiens. — <i>Scène.</i> | Henri BONNET, Jos. JAILLARD. |
| 3. L'assemblée des fidèles. — <i>Narration latine.</i>         | Georges MAGNIN.              |
| 4. Cœur des chrétiens. — <i>Strophes saphiques.</i>            | Henri BONNET, Georg. MAGNIN. |

II

- |                                                   |                           |
|---------------------------------------------------|---------------------------|
| 1. L'évocation. — <i>Récit et vers iambiques.</i> | Henri BONNET.             |
| 2. La persécution décrétée. — <i>Scène.</i>       | A. CHARBONNIER, H. M'ROÉ. |
| 3. Un triomphe de Néron. — <i>Description.</i>    | Henri M'ROÉ.              |
| 4. Courage des martyrs. — <i>Ode latine.</i>      | Paul HODIEUX.             |

III

- |                                                                      |                             |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Damis à Apollonius de Tyane. — <i>Lettre grecq.</i>               | Léon BLANCHARD.             |
| 2. Que deviendra l'Église. — <i>Scène.</i>                           | Joseph PÉRICAUD.            |
| 3. Martyre de saint Pierre. — <i>Hexamètres.</i>                     | P. HODIEUX, Georg. MEAUDRE. |
|                                                                      | Joseph PÉRICAUD.            |
| ÉPILOGUE : <i>Imprecations de Néron mourant.</i> Alexis CHARBONNIER. |                             |

PERSONNAGES DES SCÈNES

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| NÉRON. . . . . Alexis CHARBONNIER. | NÉREE. . . . . Georges MEAUDRE.       |
| EVELLIUS. . . . . Henri M'ROÉ.     | CLÉMENT. . . . . Paul HODIEUX.        |
| DAMIS. . . . . Joseph JAILLARD.    | EPAPHRODITE. . . . . Joseph PÉRICAUD. |
| TIGELLIN. . . . . Henri BONNET.    |                                       |

A MARIE

Séance de toutes les classes, le 28 Mai 1873

PROLOGUE, par M. Henri BONNET (Hum.).

I

MM.

- |                                                                  |                                              |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Un pèlerinage. — <i>Récit.</i>                                   | Alexis CHARBONNIER (Hum.).                   |
| La 1 <sup>re</sup> fleur cueillie dans la congr. — <i>Hexam.</i> | Joseph PÉRICAUD (Hum.).                      |
| Marie, reine du printemps. — <i>Strophes saphiq.</i>             | Camille SÉRIEYX (3 <sup>e</sup> ).           |
| Le retour du soldat. — <i>Déclamation.</i>                       | Camille SAUZEY (3 <sup>e</sup> ).            |
| Le bouquet de l'ange. — <i>Asclépiades.</i>                      | Antoine COGNARD (3 <sup>e</sup> ).           |
| Le mois de Marie. — <i>Dialogue allemand.</i>                    | C. SAUZEY, G. CANAT DE CHIZY.                |
| Marie, étoile de la mer. — <i>Poésie anglaise.</i>               | Henri BONNET.                                |
| Les bergers suisses à N.-D. des Ermites. — <i>Duo.</i>           | Jos. CHALVET, Gab. FABRE (3 <sup>e</sup> ).  |
| L'ange et le rossignol. — <i>Thème latin.</i>                    | H. DEVILLAINE, F. BIETRIX (4 <sup>e</sup> ). |

II

- |                                                                        |                                            |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| La mort du rossignol. — <i>Déclamation.</i>                            | H. DEVILLAINE-DENANTES (4 <sup>e</sup> ).  |
| Le B. Pierre Lefèvre à l'autel de Marie. — <i>Th. lat.</i>             | Vincent PIATON (5 <sup>e</sup> ).          |
| Deux bergers chantant Marie. — <i>Dial. fr.</i>                        | J. BOUTARD, A. LEGENDRE (5 <sup>e</sup> ). |
| Le mois de Marie du petit pâtre. — <i>Décl. et chant.</i>              | G. CANAT DE CHIZY (4 <sup>e</sup> ).       |
| A ma lyre. — <i>Déclamation grecque.</i>                               | Lucien DE SAINTE-CROIX (5 <sup>e</sup> ).  |
| Concertation sur la sainte Vierge. — <i>Dial. lat.</i>                 | Jac. M'ROE, J. CULLERET (6 <sup>e</sup> ). |
| Le premier mois de Marie. — <i>Déclamation.</i>                        | Georges MARTIN (6 <sup>e</sup> ).          |
| Puis-je chanter Marie? — <i>Vers français.</i>                         | Henri BONNET (Hum.).                       |
| ÉPILOGUE : <i>Regrets d'un petit enfant.</i> René HUNOT (Cours élém.). |                                            |

SAINT-JOSEPH

LYON

FÊTE DU R. P. RECTEUR X. GAUTRELET

1873

2 Dec

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

# LA SYRIE

PROLOGUE, par M. Gabriel CANAT DE CHIZY.

## I MM.

|                                                                            |                             |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Voyage de Rome à Bérÿte, au siècle d'Auguste. — <i>Dialogue latin.</i>     | Alph. COSTADAU, Ch. CHABERT |
| Ascension du Liban. — <i>Versión latine.</i>                               | H. DESCOURS, R. RIVIÈRE.    |
| Les cèdres. — <i>Thème latin.</i>                                          | Maurice DE GATELLIER.       |
| Elle s'élève comme le cèdre du Liban. — <i>Vers français, déclamation.</i> | Fraucisque BIÈTRIX.         |
|                                                                            | Lucien TREPPOZ.             |

## II

|                                                                                   |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <i>Concertation latine sur l'HISTOIRE DE LA SYRIE.</i>                            | Gabriel CANAT DE CHIZY.      |
| Les ruines de Balbeck. — <i>Versión grecque.</i>                                  | L. CHAZE, A. LEGENDRE.       |
| Episode du siège d'Antioche. — <i>Vers latins.</i>                                | Ch. CHABERT, H. DE VILLAINÉ. |
| Le Musulman et le Croisé. — <i>Dialogue français.</i>                             | Alphonse COSTADAU.           |
| ÉPILOGUE : LA TERRE-SAINTE ET L'ORIENT. — <i>Declam., par M. Charles CHABERT.</i> | Gabriel CANAT DE CHIZY.      |
|                                                                                   | A. COSTADAU, R. DE RIVIÈRE.  |

FÊTE DU R. P. RECTEUR XAVIER GAUTRELET, le 2 Décembre 1874

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

# LA JOURNÉE D'UN ÉCOLIER A ROME ET LA FÊTE D'AUGUSTE

PROLOGUE, par M. Lucien TREPPOZ

## I

|                                                                                             |                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| L'éducation publique à Rome, d'après Quintilien. — <i>Versión latine.</i>                   | MM.<br>Gabriel GENTON.         |
| Un jeune patricien se rendant à l'école du grammairien Verrius Flaccus. — <i>Thème lat.</i> | Maurice DE GATELLIER.          |
| Le bagage de l'écolier romain — <i>Lectures académiques.</i>                                | G. GENTON, V. PLATON.          |
| Sur le chemin de l'école. — <i>Scènes latines.</i>                                          | G. MARTIN, L. DE SAINTE-CROIX. |
|                                                                                             | Lucien TREPPOZ, Louis CHAZE.   |
|                                                                                             | M. DE GATELLIER, P. DUCREUX    |
|                                                                                             | J. CULLERET, A. LEGÈNDRE.      |

## II

|                                                       |                              |
|-------------------------------------------------------|------------------------------|
| L'école du palais d'Auguste. — <i>Versión latine.</i> | Alfred ARNAL.                |
| Les noms latins de l'école. — <i>Dialogue franç.</i>  | Louis CHAZE, Georges MARTIN. |
| Jeux des écoliers romains. — <i>Thème latin.</i>      | Lucien TREPPOZ.              |

## III

|                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| La classe de Verrius Flaccus à la veille de la fête d'Auguste. — <i>Scène latine,</i><br>par MM. Elie BAYON, Lucien TREPPOZ, Louis CHAZE,<br>Maurice DE GATELLIER, Pierre DUCREUX, Jean CULLERET, Anth. LEGÈNDRE. |  |
| ÉPILOGUE. — <i>Déclamation française,</i> par M. Georges MARTIN.                                                                                                                                                  |  |

SAINT-JOSEPH  
LYON.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

1875  
28 Avril.

# LA TRAGÉDIE GRECQUE

PROLOGUE, par M. Paul THOMASSET, *Président.*

## I. ÉTUDES.

- L'esprit de tradition et l'origine de la tragédie. — MM.  
*Discours français.* . . . . . Joseph RIMAUD.  
Périclès au peuple, sur le but moral des spectacles  
tragiques. — *Discours grec.* . . . . . Antonin COGNARD.  
Les jugements de Fénelon sur la différence entre les  
tragiques grecs et les tragiques français. — *Dial.* { Georges MAGNIN.  
Joseph JAILLARD.  
Une représentation d'*Iphigénie* au théâtre d'Athènes.  
— *Description.* . . . . . Louis DE LEUSSE.  
Les Athéniens captifs chantent les vers d'Euripide.  
— *Élégie française.* . . . . . Camille SAUZEY.

## II. IPHIGÉNIE A AULIS

TRAGÉDIE D'EURIPIDE (*Traduction nouvelle*).

Déclamation des principales scènes et chant des chœurs (*Musique de Gluck*).

### PERSONNAGES :

- |                    |                   |                    |                    |
|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| AGAMEMNON . . .    | Charles D'ASSIER. | IPHIGÉNIE . . .    | G. CANAT DE CHIZY. |
| LE VIEILLARD . . . | Charles DAMEY.    | CLYTEMNESTRE . . . | Camille SAUZEY.    |
| MÉNÉLAS . . .      | Lucien BRUN.      | ACHILLE . . .      | Antoine PITRAT.    |
| LE MESSAGER . . .  | Gabriel FABRE.    | ORESTÉ . . .       | Engène BOS.        |

M. Léonce DE JOUFFRAY, *Secrét.*, analysera brièvement les parties qui ne seront pas représentées.

FÊTE DU R. P. RECTEUR XAVIER GAUTRELET, le 3 Décembre 1875.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

# LES FILS DU ROI D'ARIMA

PROLOGUE, par M. André EMERY.

## I

- Les chrétiens du Japon, d'après S. François-Xavier. MM.  
— *Version latine.* . . . . . Léon FRÉROT.  
Un conseil perfide. — *Dialogue.* . . . . . L. MARTIN, H. SALVETON.  
La mort du roi d'Arima. — *Thème latin.* . . . . . Jean CUILLERET.  
En faveur des chrétiens. — *Dialogue.* . . . . . { L. MARTIN, A. EMERY.  
François LAVIROTTE.

## II

- Un monastère de Bouzes. — *Vers latins.* . . . . . Anthelme LEGENDRE.  
Les craintes d'un ami fidèle. — *Dialogue.* . . . . . { E. GOUZIL, A. EMERY.  
François LAVIROTTE.  
Le chapelet de Bonze. — *Thème latin.* . . . . . Henri SALVETON.  
En l'honneur de Marie. — *Version grecque.* . . . . . Maurice BAGÈS.

## III

- Plaintes d'une mère. — *Vers latins.* . . . . . Léon FRÉROT.  
Attente d'un beau jour. — *Dialogue.* . . . . . A. EMERY, F. LAVIROTTE.  
La prière des enfants. — *Chant.* . . . . . Maurice BAGÈS.  
Une triste nouvelle. — *Lettre.* . . . . . Anthelme LEGENDRE.

ÉPILOGUE, par M. Jean CUILLERET.

SAINT-JOSEPH  
LYON.

ACADÉMIE DE LITTÉRAURE

1876  
31 Mai.

## SÉDÉCIAS

PROLOGUE, par M. Francisque BIETRIX.

### PERSONNAGES :

|                                         |                                             |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------|
| SÉDÉCIAS, roi d'Israël.                 | MM. Henri GOURD.                            |
| JÉRÉMIE.                                | Henri DESCOURS.                             |
| BARUCH, disciple de Jérémie.            | Gabriel CANAT DE CHIZY.                     |
| PHASSUR, faux prophète et grand-prêtre. | Lucien TREPPOZ.                             |
| ELIPHAZ, prêtre de Baal.                | Joseph RICARD.                              |
| AZARIAS, fils du roi Sédécias.          | Georges MARTIN.                             |
| AZAËL, fils du roi Sédécias.            | Charles GINDRE.                             |
| NABUCHODONOSOR, roi de Babylone.        | Louis CHAZE.                                |
| NABUZARDAN, officier de Nabuchodonosor. | Fernand DARNAT.                             |
| ISMAËL, garde du palais.                | H. DE VILLAINÉ DE NANTES.                   |
| CORYTHÉES DES CHŒURS                    | Maurice BAGÈS, Paul NURY.<br>André POURRET. |

## UN CONCOURS LITTÉRAIRE A LYON SOUS CALIGULA

Drame en un acte et en vers, composé pour la Distribution des prix, Août 1876.

### PERSONNAGES :

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| CAÏUS CALIGULA, empereur     | MM. Pierre LORAS.   |
| AMBIORIX, poète gaulois.     | Antonin COGNARD.    |
| LE FILS D'AMBIORIX.          | François LAVIROTTE. |
| GALLUS, autre poète gaulois. | Camille SAUZEY.     |
| UN CENTURION ROMAIN.         | Camille SÉRIEYX.    |

La scène est à Lyon, devant l'autel d'Auguste, au confluent du Rhône et de la Saône.

## FÊTE DU R. P. RECTEUR AMBROISE MONNOT, le 6 Déc. 1876.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

## SAINT AMBROISE ET VALENTINIEEN II

PROLOGUE, par M. Jules GRIVET.

### I

|                                                          |                                 |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Tyrannie d'Arbogaste. — <i>Dialogue.</i>                 | MM. Jules GRIVET, F. LAVIROTTE. |
| Lettre de Valentinien à Ambroise. — <i>Thème latin.</i>  | Jean PÉROUSSE.                  |
| A Milan. — <i>Dialogue.</i>                              | E. VIAL, L. CAMEL, L. CHALON.   |
| Une fête dans la basilique ambrosienne. — <i>Th. gr.</i> | René FAIDY.                     |

### II

|                                                  |                          |
|--------------------------------------------------|--------------------------|
| Barbare et rhéteur. — <i>Dialogue.</i>           | M. ALBERT, Jean PÉROUSE. |
| L'autel de la Victoire. — <i>Version latine.</i> | Eugène VIAL.             |
| Un dernier refus. — <i>Dialogue.</i>             | Jules GRIVET, M. ALBERT. |
| Fureurs d'Arbogaste. — <i>Vers latins.</i>       | Émile COUMERT.           |

### III

|                                                       |                                                      |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Le retour du Siléntaire. — <i>Thème latin.</i>        | René FAIDY.                                          |
| Sur les bords du Rhône. — <i>Vers latins.</i>         | Maurice ALBERT.                                      |
| En route pour Vienne. — <i>Dialogue.</i>              | Eugène VIAL, Léon CAMEL.<br>L. CHALON, F. LAVIROTTE. |
| S. Ambroise pleure Valentinien. — <i>Version lat.</i> | Jean ALLARD.                                         |

ÉPILOGUE, par M. François LAVIROTTE.

# SÉANCE

OFFERTE AU R. P. MICHEL JULLIEN, PROVINCIAL

PROLOGUE, par M. Louis TREPPOZ.

## I. FLEURS A MARIE.

- 1. Marie, reine du printemps. — *Déclam.* MM. Lucien LONGIN.
- 2. En l'honneur d'une mère. — *Églogue latine.* Jules GRIVET, Eugène GOUZIL.
- 3. L'enfant et la tourterelle. — *Déclamation.* Georges GRIVET.
- 4. Le chevalier de la Vierge. — *Thème latin* . . . Jean ALLARD.
- 5. *L'Ave Maria* — *Déclamation.* . . . . . Albin ÉMERY.
- 6. Offrande à Marie. — *Dialogue latin.* . . . . . R. DESPRÉS, J. MILLE.
- 7. Sous le mauteau de la Vierge. — *Déclamation* Louis COLCOMBET.
- 8. Notre-Dame de Grâce. — *Version allemande* Jean PÉROUSE.
- 9. Adieux au mois de Mai. — *Déclamation.* . . . Alphonse BAUDINOT.

## II. LES TROIS CROISÉS. — *Légende.*

- 1. Devant le soudan. — *Scène.* . . . . . { Pierre DE BELLESCIZE.  
Eugène PONTET.
- 2. Dans la prison. — *Prière à Marie.* . . . . . { Lucien DARNAT, Louis MARTIN
- 3. La princesse Ismérie. — *Narration française.* J. MALHOMÉ, F. LAVENAS.
- 4. Les messagers célestes. — *Ode latine* . . . . . André ÉMERY.
- 5. L'évasion. — *Narration poétique.* . . . . . Georges MARTIN.
- 6. Le réveil. — *Scène.* . . . . . { Anthelme LEGENDRE.  
Pierre DE BELLESCIZE.  
Lucien DARNAT, Louis MARTIN

## III. ÉTUDE DRAMATIQUE.

Retour aux sentiments élevés. . . . . Philippe MONTESSUIT.

## L'ÉPÉE DE ROLAND. — *Scène.*

|                       |                 |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|
| CHARLEMAGNE . . . . . | M. DE GATELLIER | GERALD. . . . .       | Louis DU BOURG. |
| LE NEVEU DE ROLAND.   | Fr. LAVIROTTE.  | LE SARRASIN . . . . . | Louis CHAZE.    |

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 31 Décembre 1877.

# LES GÉORGIQUES DE VIRGILE

PROLOGUE, par M. Jules DESCLOZEAUX, *Président*

- 1. Aperçu général. — *Version latine.* . . . . . MM. Régis REVOL.
- 2. Fécondité du sujet. — *Poésie.* . . . . . Ernest DESCLOZEAUX.
- 3. Occasion et but. — *Thème latin.* . . . . . Pierre PANSIER, *1er Conseiller.*
- 4. Mise en œuvre. — *Prélection* . . . . . Jules DESCLOZEAUX.
- 5. *Ut pictura poësis.* — *Version latine.* . . . . . Auguste CATELAN.

## II

- 1. Le cheval de guerre et le cheval de course. L. JOURDAN, H. MURJAS.
- 2. Le vieillard de Tarente. — *Imitation.* . . . . . Joseph FABRE, *2<sup>d</sup> Conseiller.*
- 3. La peste d'Athènes. — *Version grecque* . . . . . Louis JOURDAN.
- 4. Le laurier de Mantoue — *Vers latins.* . . . . . Auguste CATELAN.
- 5. Aristée. — *Déclamation.* . . . . . Fabien LIEUTIER DE LACHAU.

ÉPILOGUE, par M. Jules DESCLOZEAUX.

SOUHAITS DE BONNE ANNÉE. . . . . Ch. FALQUE, *Préfet de la Cong.*

SÉANCE

Offerte au R. P. Ambroise MONNOT Provincial.

ÉTUDE SUR BRITANNICUS

PROLOGUE, par M. Guillaume DE LAURENS, *Président.*

I. PRÉLUDES.

MM.

- 1. Britannicus dans Tacite. — *Version latine.* Henri DE BEAULIEU.
- 2. Britannicus dans Racine. — *Analyse de la tragéd.* Henri VINCENTI, *Secrét.*
- 3. Le flatteur et l'homme de bien. — *Étude sur NARCISSE et BURBULES.* Hippolyte GIRAUD.
- 4. Commencement de l'action — *Scène déclamée.* { Guillaume DE LAURENS.  
Isidore MERITAN.

II. PÉRIPIÉTIES.

- 1. Le réveil du lion. — *Étude sur NÉRON.* Frédéric ROSSEL, *1<sup>er</sup> Cons.*
- 2. Le triomphe momentané de la vertu — *Scène déclamée.* { Henri VINCENTI.  
C. DE MONTLÉZANT, *2<sup>d</sup> Cons.*
- 3. Le triomphe définitif du vice. — *Scène déclamée.* { Henri VINCENTI.  
Frédéric ROSSEL.

III. CATASTROPHE.

- 1. Mort de Britannicus. — *Parallèle entre TACITE et RACINE.* Charles DE MONTLÉZANT.
- 2. Les imprécations d'une mère — *Déclamation.* Guillaume DE LAURENS.
- 3. Le châtimeut du tyran. — *Narration française.* Louis BOYER

ÉPILOGUE

CHŒUR GÉNÉRAL

SAINT-JOSEPH  
LYON.

FÊTE DU R. P. RECTEUR CH. DE CARMEJANE

1878  
17 Juin.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

HÉRACLIUS OU LE TRIOMPHE DE LA CROIX

PROLOGUE, par M. René FAIDY.

I. LE CONSEIL. MM.

- |                                                           |                            |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. Désastres en Orient. — <i>Version latine.</i> . . .    | Maxime BEAUNE.             |
| 2. La provocation. — <i>Thème latin.</i> . . .            | Antoine COUMERT.           |
| 3. Sauver la croix ou mourir. — <i>Dialogue.</i> . . .    | René FAIDY, Césaire ÉMERY. |
|                                                           | Léon CALLARD, G. GRIVET.   |
|                                                           | Clément POY, G. BERMOND.   |
|                                                           | Pierre CHARDENET.          |
| 4. Marie, ou l'Espoir du triomphe. — <i>Lettre.</i> . . . | Pierre CHARDENET.          |

II. PROPHÈTE ET MARTYR.

- |                                                                                    |                            |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. Les fureurs de Chosroès après une première défaite. — <i>Vers latins.</i> . . . | Césaire ÉMERY.             |
| 2. Les derniers ordres d'un tyran. — <i>Dialogue.</i> . . .                        | Cam. CALLARD, Félix CHAZE. |
| 3. Les prêtres du soleil. — <i>Thème latin.</i> . . .                              | Camille CALLARD.           |
|                                                                                    | Max. BEAUNE, Jean ALLART.  |
| 4. La prédiction d'un martyr. — <i>Dialogue.</i> . . .                             | Camille CALLARD, L. CAMEL. |

III. LE TRIOMPHE.

- |                                                    |                           |
|----------------------------------------------------|---------------------------|
| 1. Pendant le combat. — <i>Dialogue.</i> . . .     | Clément POY, Albin ÉMERY. |
| 2. Le châtimement. — <i>Version grecque.</i> . . . | Félix CHAZE.              |
| 3. Salut à la croix. — <i>Distiques.</i> . . .     | Jean PÉROUSE.             |
| 4. Le prodige. — <i>Dialogue.</i> . . .            | Clément POY, René FAIDY.  |
|                                                    | Georges BERMOND.          |

ÉPILOGUE, par M. Jean ALLARD.

PERSONNAGES DES DIALOGUES

|                                               |                                                |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| HÉRACLIUS. . . . .                            | René FAIDY, <i>Président.</i>                  |
| LE PATRIARCHE DE JÉRUSALEM. . . . .           | Clément POY, <i>2<sup>d</sup> Conseiller.</i>  |
| CONSTANTIN, fils d'Héraclius. . . . .         | Albin ÉMERY, <i>1<sup>er</sup> Conseiller.</i> |
| ELPIDIUS, général d'Héraclius. . . . .        | Georges GRIVET.                                |
| L'ENVOYÉ DE BYSANCE. . . . .                  | Pierre CHARDENET.                              |
| LES PRINCIPAUX OFFICIERS D'HÉRACLIUS. . . . . | Cés. ÉMERY, Léon CALLARD.                      |
|                                               | Georges BERMOND.                               |
| CHOSROËS. . . . .                             | Camille CALLARD.                               |
| ANSACÈS, généralissime de Chosroès. . . . .   | Félix CHAZE.                                   |
| ARRIBAS, grand-prêtre du soleil. . . . .      | Maxime BEAUNE.                                 |
| ORODÈS, prêtre du soleil. . . . .             | Jean ALLARD.                                   |
| ANASTASE . . . . .                            | Léon CAMEL, <i>Secrétaire.</i>                 |



COLLÈGE

SAINT - JOSEPH

A AVIGNON

**Ouvert en Janvier 1850.**

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

1850  
28 Mai.

A MARIE

- |                                                                                                  |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Dévotion des Avignonnais envers la sainte Vierge. —<br><i>Thème latin.</i>                    | MM.<br>Ernest DE JONC.          |
| 2. Les derniers moments de Marie. — <i>Traduction grecque</i><br><i>de saint Jean Damascène.</i> | Henri BROC.                     |
| 3. Le jeune David prophétisant la naissance de Marie.<br><i>Vers latins.</i>                     | Louis BÉRARD.                   |
| 4. La vierge d'Arauco dans le Chili, histoire américaine.<br>— <i>Version latine.</i>            | Paul DELTOUR.<br>Maurice REYSS. |
| 5. N.-D. des Doms, histoire avignonnaise. — <i>Thème lat.</i>                                    |                                 |

Morceaux de déclamation.

- |                                                                               |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| La fleur offerte à Marie, le dernier jour du mois de<br>Mai. — <i>Idylle.</i> | Alfred GRAYÉ.         |
| Le sire de Garo. — <i>Légende bretonne.</i>                                   | Louis ALLARD.         |
| L'Oiseau de Marie. — <i>Conte en vers.</i>                                    | Charles d'INGUIMBERT. |
| La cité de Marie. — <i>Cantate du Pèlerin.</i>                                | Jean IMBERT.          |

ACADÉMIES DE LITTÉRATURE ET DE GRAMMAIRE

Séance du 21 Janvier 1851.

LE MYSTÈRE DE L'ENFANCE DE JÉSUS

I

- |                                                                                                                     |                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Gloire du saint Nom de Jésus. — <i>Fragment oratoire.</i>                                                           | MM.<br>Charles PITHON.            |
| Le jeune David endormi dans la grotte de Bethlém voit<br>en songe la naissance de Jésus. — <i>Idylle française.</i> | Elzéar DE RIBBE.                  |
| Entretien pastoral de Melibée et de Thyrsis aux plaines<br>de Judée. — <i>Églogue latine.</i>                       | Pierre BRÉMOND.<br>Hector GRAS.   |
| Vœux d'un enfant à la naissance de Jésus. — <i>Élégie</i><br><i>traduite du latin.</i>                              | Henri CARRIÈRE.                   |
| Invectives contre Hérode meurtrier des SS. Innocents.<br>— <i>Ode alcaïque.</i>                                     | Paul DE RIBBE.<br>Henri CARRIÈRE. |
| <i>Chant de repos.</i>                                                                                              | Ernest DE LANDERCET.              |

II

- |                                                                                                                         |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Sommeil de l'Enfant Jésus — <i>Traduit de COMMIRE.</i>                                                                  | Pierre BRÉMOND.<br>Ernest DE LANDERCET.<br>Pierre BREMOND. |
| <i>Chant du réveil.</i>                                                                                                 |                                                            |
| Rencontre de la sainte famille. — <i>Légende latine, tra-</i><br><i>duite de PATRIGNANI.</i>                            | Augustin DE RIBBE.                                         |
| Une mère désolée enlève l'Enfant Jésus des bras de<br>Marie — <i>Narration grecque.</i>                                 | Paul DURAND.                                               |
| Les anges servent un repas à l'Enfant Jésus dans un bois<br>de palmiers, épisode du retour d'Égypte. — <i>Vers lat.</i> | Louis BÉRARD.                                              |
| Présentation de l'Enfant Jésus au temple. — <i>Narr. franç.</i>                                                         | Horace REYNAUD.                                            |
| Une journée à Nazareth. — <i>Pièce française.</i>                                                                       | Ernest DE LANDERCET.                                       |

## SOUVENIRS D'AVIGNON

- |                                                                                                                                       |                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Éloge funèbre des Avignonnais ensevelis à Boupas par l'évêque Jean II (737). — <i>Disc. fr.</i>                                    | MM.<br>Ernest DE LANDERSET (Rh.).    |
| 2. Le pont de St-Bénézet, chronique avignonnaise. — <i>Vers français.</i>                                                             | L. D'ESTIENNE DE ST-JEAN (Hum.).     |
| 3. Fondation de l'Université, par l'évêque André de Languizel (1303). — <i>Résumé hist.</i>                                           | Augustin DE RIBBE (3 <sup>e</sup> ). |
| 4. Trente-six heures de sommeil dans une chambre borgne, épisode de la procession des Pénitents gris de 1751. — <i>Conte en vers.</i> | Henri POUTINGON (Rh.).               |
| 5. Les orateurs du Comtat, parallèle entre Fléchier, Maury et Brydaïne. — <i>Crit. orat.</i>                                          | Charles PYTHON (Rh.).                |
| 6. Apparition du Génie des batailles aux premiers pêcheurs avignonnais. — <i>Nar. poët.</i>                                           | Horace REYNAUD (Hum.).               |
| 7. Une journée à Avignon. — <i>Lettre d'un artiste à son ami.</i>                                                                     | Pierre BREMOND (3 <sup>e</sup> ).    |

## A MARIE

CONCOURS LITTÉRAIRE POUR LA CLOTURE DU MOIS DE MAI ET SEANCE ACADEMIQUE

Le 31 Mai 1852.

### PROLOGUE MM.

- |                                                                                     |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. <i>Discours fr.</i> par le Président de l'Académie.                              | Horace REYNAUD (Rh.). |
| 2. Rapport sur le concours, au nom de l'Académie chargée de juger les compositions. | Paul DURAND (Rh.).    |

### Lecture des compositions.

- |                                                                                                                      |                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. Bataille de Lépante. — <i>Narr. franç.</i>                                                                        | Léon ROSTAING (Hum.).                                  |
| 2. Le brave Crillon, député au pape Pie V, lui annonce la victoire de Lépante. — <i>Narration et Discours latin.</i> | Marcel DURAZZO (Rh.).                                  |
| 3. Péroraison d'une homélie de saint Bernard, imitée en vers latins. — <i>Ode saphique.</i>                          | Pierre BREMOND (Hum.).                                 |
| 4. Traduction d'une stélie de Sidronius Hosi-chius, sur les douleurs de Marie.                                       | Lubovic DES GARETS (3 <sup>e</sup> ).                  |
| 5. Le chevalier de Marie ou l'amiral Jean de Vienne à la bataille de Nicopolis. — <i>Vers fr.</i>                    | L. D'ESTIENNE DE ST-JEAN (Rh.).                        |
| 6. Prière d'un enfant devant un autel champêtre de Marie. — <i>Vers français.</i>                                    | Horace REYNAUD (Rh.)<br>Paul BREZIN (6 <sup>e</sup> ). |
| 7. Prière de saint Agapit. — <i>Exerc. de déclama-tion.</i>                                                          | Alphonse BONFILS (5 <sup>e</sup> ).                    |

Proclamation des prix et des mentions (une médaille en bronze est accordée à chaque prix.)

### ÉPILOGUE

- |                                                       |                                    |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Une Extase ou un Rêve d'enfant — <i>Thème lat.</i> | } Jules LIOTARD (6 <sup>e</sup> ). |
| — <i>Vers fr.</i>                                     |                                    |
| 2. Invocation à Marie — <i>Chant dialogué.</i>        |                                    |

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

1853  
1<sup>er</sup> Août.

CHARLES - MARTEL

OU

TRIOMPHE DE LA FOI SUR L'ISLAMISME

PRÉAMBULE

|                                                                                                                                                                                       |                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Les Sarrasins . Leurs mœurs, leurs conquêtes, leurs projets sur l'Europe. — <i>Dialogue en vers français</i> entre l'évêque de Tours, le gouverneur de Poitiers et un officier Franc. | } MM.<br>Charles DE PLANTA. |
| <b>Personnages :</b> . . . . .                                                                                                                                                        |                             |

I. CHARLES-MARTEL ET SON CONSEIL.

|                                                                                                                                                                    |                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Les armées de Charles et d'Abdérème dans les plaines de Poitiers. — <i>Tableau poétique.</i>                                                                       | Henri BONFILS.            |
| Un officier sarrasin vient sommer les Francs de se soumettre à l'Alcoran. — <i>Dial. franç.</i>                                                                    | Léon ROSTAING.            |
| <b>Personnages :</b> . . . . .                                                                                                                                     | Fern. VIDAL, A. FAUCHIER. |
| Un chef des troupes auxiliaires de Charles, ébranlé par les paroles de l'officier sarrasin, propose de traiter de la paix avec Abdérème. <i>Discours français.</i> | Paul DURAND.              |
| Réponse de Charles Martel au discours précédent. — <i>Discours français.</i>                                                                                       | Fernand VITAL.            |
| Un évêque engage les Francs à combattre vaillamment pour la défense de la religion. — <i>Discours français.</i>                                                    | Pierre BREMOND.           |
| L'évêque de Tours vient, de la part de saint Martin, prédire aux Francs la victoire. — <i>Vers français.</i>                                                       | Charles DE PLANTA.        |

PRIÈRE POUR LE SUCCÈS DES ARMES DE LA FRANCE. — *Couplets et chœur.*

II. CHARLES-MARTEL VAINQUEUR D'ABDÉRÈME.

|                                                                                              |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| L'officier Sarrasin rend compte à Abdérème de son ambassade. — <i>Dialogue français.</i>     | Horace REYNAUD.          |
| <b>Personnages :</b> . . . . .                                                               | H. REYNAUD, A. FAUCHIER. |
| Discours d'Abdérème à ses troupes avant la bataille de Poitiers. — <i>Discours français.</i> | Horace REYNAUD.          |
| Défaite des Sarrasins dans les plaines de Poitiers. <i>Narration française.</i>              | Henri BONFILS.           |
| Éloge de Charles-Martel et des Francs. — <i>Fragment lyrique.</i>                            | Amédée HUGUES.           |

ÉPILOGUE

|                                                                                                                                                               |                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| La foi et la civilisation sauvées en Europe, par les armes de la France. — <i>Dialogue</i> entre Charles Martel, Eudes duc d'Aquitaine, et un officier Franc. | } Fernand VITAL.<br>Charles SALLES.<br>Paul MOREL. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|

CHANT DE TRIOMPHE DES FRANCS, APRÈS LA VICTOIRE. — *Chœur.*

EXERCICES LITTÉRAIRES

I. LECTURE DES COMPOSITIONS.

PROLOGUE, par M. Horace REYNAUD, *Président de l'Académie de Rhétorique.*

1. L'église de Sainte-Geneviève rendue au culte catholique. . . . . Pierre BREMOND (2<sup>e</sup>), *Vice-Prés. de l'Académie de Rhétorique.*  
MM. )
- 1 prix de vers latins.
2. Le martyr de saint Eustache. . . . . Léon ROSTAING (2<sup>e</sup>)  
2<sup>e</sup> prix de narration française.
3. Même sujet. . . . . Hector GRAS (2<sup>e</sup>)  
1 prix de narration française.
4. Thémistocle aux généraux Grecs avant la bataille de Salamine. . . . . M. DURAZZO SPINOLA (Rh.)  
Prix de discours latin.
5. Plaidoyer pour Elpidius dans l'affaire du testament de Polycrate. . . . . Horace REYNAUD.  
Prix de discours français.

II. DÉCLAMATION ET MUSIQUE.

- Prière de saint Agapit. . . . . Alphonse BONFILS 5<sup>e</sup>.  
 CŒUR de saint Agapit (faisant suite au morceau précédent) : de jeunes chrétiens exhortent Agapit et s'exhortent mutuellement au martyre.

ÉPILOGUE

*Valete studia* ou LES PLAISIRS DES VACANCES, par M. Paul BREZUN (6<sup>e</sup>).

Séance littéraire du 27 Décembre 1853.

HOMMAGE A MGR JEAN-MARIE-MATHIAS DEBELAY, ARCHEVÊQUE D'AVIGNON.

NOËL

- |                                                                                                    |                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. David, jeune berger, prédit la naissance de Notre-Seigneur Jésus-Christ. — <i>Eglogue lat.</i>  | MM.<br>Henri VALAT.                |
| 2. Le monde avant la venue du Messie — <i>Tableau poétique.</i>                                    | Charles SALLES.                    |
| 3. Naissance de N.-S. J.-C. — <i>Cantate, vers franc.</i>                                          | Henri BONFILS.                     |
| 4. Naissance de J.-C. — <i>Fragment lyrique, vers lat.</i>                                         | Marcel DURAZZO.                    |
| 5. Epître à l'âne de la Crèche. — <i>Vers français.</i>                                            | Amédée HUGUES.                     |
| 6. Massacre des SS. Innocents. — <i>Narr. française.</i>                                           | Edouard de VILLENEUVE.             |
| 7. HÉRODE, UN OFFICIER, UNE MÈRE ISRAËLITE. — <i>Scène tragique, déclamée par.</i>                 | A. FAUCHER, P. DE REBOUL.          |
| 8. Triomphe des SS. Innocents. — <i>Fragment lyrique en prose.</i>                                 | Fernand GIRAUD.                    |
| 9. Invective d'un ange contre Jérusalem qui refuse de reconnaître le Messie. — <i>Fragm. oral.</i> | Fernand GIRAUD.                    |
| 10. Une veillée de Noël au moyen âge — <i>Narr. fr.</i>                                            | Adrien FAUCHER.<br>Paul DE REBOUL. |

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

AU R. P. JOS. DE JOCAS, PROVINCIAL

1854  
Avril.

# HENRI DE MONTMORENCY

( 1632 )

PROLOGUE, par M. Paul MOREL.

*Vers latins*, composés par M. Henri VALAT.

1. Révolte.—Bataille de Castelnaudary. — *Narr. fr.* MM. Charles SALLES.
2. Montmorency devant ses juges. — *Discours franç.* Tancrède GRANIER.
3. Un membre du Parlement, avocat du roi. — *Disc. fr.* H. BONFILS.
4. Un avocat plaide pour l'accusé. — *Discours franç.* Prosper RAMBAUD.
5. Réplique de l'avocat du roi.
6. Mort de Henri de Montmorency. — *Narr. franç.* Édouard DE VILLENEUVE.

A L'OCCASION DE LA FÊTE DU COLLÈGE

Le 8 Mai 1854.

# JOSEPH

PROLOGUE, par M. Jules LIOTARD.

Ménalque et Daphnis. — *Églogue latine*, par M. Henri VALAT.

1. Jacob et sa famille. — *Tableau*. . . . . MM. Édouard DE VILLENEUVE.
  2. Les frères de Joseph. — *Dialogue*. . . . . Prosper RAMBAUD.
- Personnages : { SIMÉON . . . . . Prosper RAMBAUD.  
 { RUDEN. . . . . Léon ROSTAING.  
 { NEPHTHAL. . . . . Paul MOREL.  
 { JOSEPH. . . . . Jules LIOTARD.
3. Joseph esclave et captif. — *Narration* . . . . . Paul MOREL.
  4. Joseph sauveur de l'Égypte. — *Ode grecque*. . . . . Alphonse DE BRISIS.
  5. Joseph et Siméon en Égypte. — *Dialogue*. . . . . Fernand GIRAUD.
- Personnages : { SIMÉON . . . . . Fernand GIRAUD.  
 { JOSEPH . . . . . Édouard DE VILLENEUVE.
6. Judas veut restreindre prisonnier à la place de Benjamin.  
 — *Dialogue*. . . . . Charles SALLES.
- Personnages : { JUDAS . . . . . Charles SALLES.  
 { JOSEPH . . . . . Édouard DE VILLENEUVE.  
 { NEPHTHAL. . . . . Paul MOREL.  
 { BENJAMIN. . . . . Benjamin LAVONDÉS.

## ÉPILOGUE

- SAINI JOSEPH, protecteur du collège, figuré par Joseph, ( Marcel DURAZZO.  
 sauveur de l'Égypte. — *Ode latine*. . . . . t Augustin DURAZZO.  
 LA VIE DU COLLÈGE. — *Vers français*. . . . . Benj. DE SAINT-AUBAN.  
 — déclamés par Paul BREZUN.

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

AU R. P. JOS. DE JOCAS. PROVINCIAL

1855  
9 Mo.

ACADÉMIES D'HUMANITES ET DE RHÉTORIQUE

LA TRAGÉDIE. — LES PASSIONS ORATOIRES

- I
- |                                                                                   |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1. Principes généraux sur la tragédie.                                            | MM.<br>Dominique JAUBERT. |
| 2. De l'usage des passions dans la tragédie.                                      | Arthur MASCLARY.          |
| 3. Plan développe de la tragédie. — Application à la tragédie d' <i>Athalie</i> . | Henri VALAT.              |
| 4. Au R. P. Provincial. — <i>Ode lat.</i> — Imit. d'Horace.                       | Dominique JAUBERT.        |

- II
- |                                                                                      |                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. Usage des passions dans l'art oratoire : Leur nécessité, leur importance.         | Fernand GIRAUD.          |
| 2. Manière d'exciter les passions. — Marche à suivre dans le pathétique.             | Charles SALLES.          |
| 3. Éloge de Cicéron dans le plaidoyer pour Milon.                                    | Eugène ROUARD.           |
| 4. Caleb aux Juifs rebelles — <i>Discours latin</i> .                                | Jules DE SABOULIN.       |
| Le retour d'un père. — <i>Eglogue, Vers fr.</i> , composés par. Lambert de SABOULIN. | Paul BRÉZUN.             |
| — déclamés par.                                                                      | Joseph VIAL, H. ROBERTY. |
| Offrande d'un bouquet. — <i>Dialogue</i> .                                           |                          |

DISTRIBUTION DES PRIX, le 1<sup>er</sup> Août 1855.

CHARLEMAGNE ET WITIKIND

INTRODUCTION : CHARLEMAGNE. — *Étude historique*, par M. Charles SALLES.

I. LA RÉVOLTE.

- |                                                                                                                                                                                               |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Premières guerres, malheurs de la Saxe. — Les Francs et les Saxons. — Les deux chefs. — <i>Dialogue entre deux guerriers Saxons.</i> — <i>Vers fr.</i>                                        | MM.<br>Humbert DE SABOULIN. |
| Witikind aux chefs saxons pour recommencer la guerre. — <i>Discours français</i> .                                                                                                            | Fernand GIRAUD              |
| Wilfrid, vieillard saxon, conseille la paix, reproche aux Saxons leur obstination, loue les intentions de Charles. — <i>Discours français</i> .                                               | Alphonse DE BRISIS.         |
| Albion, frère d'armes de Witikind, le réfute : Il faut venger la patrie et les dieux. — <i>Disc. fr.</i>                                                                                      | Edouard DE VILLENEUVE.      |
| Réplique du vieillard : Il objecte l'impuissance des dieux de la Saxe. — Réplique d'Albion : Les Saxons n'ont pas assez défendu leurs dieux.                                                  |                             |
| Ulric, autre chef saxon, survient dans le conseil ; il annonce une nouvelle invasion des armées de Charles. — Il n'est plus temps de délibérer. — <i>Récit et dialogue en vers français</i> . | Humbert DE SABOULIN         |
| <i>Chant de guerre des Saxons allant au combat.</i> — Chœur.                                                                                                                                  |                             |

II. LA CONVERSION.

- |                                                                                                              |                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Charlemagne offre à Witikind la paix et son amitié. — Witikind se rend auprès de Charles. — <i>Narr. fr.</i> | Paul MOREL.     |
| Entrevue de Charlemagne et de Witikind. — Le chef Saxon demande le baptême. — <i>Dialogue franc.</i>         | Paul DE REBOUL. |
| Gloire de Charlemagne. — <i>Ode française</i> .                                                              | Fernand GIRAUD  |
| <i>Chant de triomphe et de reconnaissance.</i> — Chœur.                                                      |                 |

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

A Mgr J.-M. Mathias DEBELAY, archevêque d'Avignon.

1855  
27 Déc.

# MOÏSE

PROLOGUE. . . . . MM. Éd. DE VILLENEUVE.  
SINITE PARVULOS VENIRE AD ME. — *Vers latins.* Jules LIOTARD.

## I. SOUPIRS DES HÉBREUX VERS LA TERRE PROMISE.

Introduction et chœur de l'opéra de *Moïse* (ROSSINI).

1. Captivité des Hébreux en Égypte. — *Tableau poët.* Jacques DE HOCHÉPIED.
2. Moïse refuse les honneurs de la cour de Pharaon.  
— *Dialogue en vers français.* . . . . . Humbert DE SABOULIN.

## II. LES JUIFS SALUENT LE JOUR DE LA DÉLIVRANCE.

Chœur (*Paroles de M. H. DE SABOULIN, musique de ROSSINI*).

1. Moïse annonce aux chefs des tribus la mission dont le Seigneur l'a chargé. — *Discours français.* Édouard DE VILLENEUVE.
  2. Un ange du Seigneur fait connaître à Moïse les obstacles que Pharaon opposera à la délivrance des Hébreux. — *Ode latine.* . . . . . Théophile GOUBET.
  3. Moïse, Pharaon et un prêtre de Sérapis. — *Dialogue en vers français.* . . . . . Humbert DE SABOULIN.
- A la prière de Pharaon, Moïse délivre des ténèbres la terre d'Égypte.* — Invocation (ROSSINI).
4. L'ange exterminateur. — *Narration française.* . . . . . Dominique JAUBERT.
  5. Passage de la Mer Rouge. — *Narration française.* Alphonse BONFILS.
- Cantique d'actions de grâces* — Chœur (ROSSINI).

## ÉPILOGUE

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 22 Mars 1856.

# LE SECOND CHANT DE L'ÉNÉIDE. — RUINE DE TROIE

1. Récit sommaire du second chant de l'*Énéide*. MM. Charles D'INQUIMBERT.
2. Prédiction de la ruine de Troie. Imitation d'Horace:  
*Pastor cum traheret.* — *Vers hexamètres.* . . . . . Théophile PIGEON.
3. Le cheval de bois. — *Vers de l'Odyssee, mis en prose attique.* . . . . . Charles D'INQUIMBERT.
4. Episode de Sinon. — *Récit français.* . . . . . Charles CHABREL.
5. Mort de Laocoon. — *Analyse critique.* . . . . . Karl MARTIN.

### DÉCLAMATION.

6. Songe d'Enée. — *Explication avec commentaire et remarques.* . . . . . Charles CHABREL.
7. Derniers combats dans Troie. — *Prose latine.* . . . . . Benjamin LAVONDÈS.
8. Enée, Anchise, Jules. — *Dialogue arrangé à l'aide de la traduction de DELILLE.* . . . . . Karl MARTIN.
9. A la tour de Priam. — Souvenir de Malakoff. — *Strophes latines.* . . . . . Léon VINCENS.
10. Cesar sur les ruines de Troie. — *Version latine tirée de LUCAIN.* . . . . . Benjamin LAVONDÈS.
11. Achille et Hector aux enfers. — *Dialogue* . . . . . Sébastien DE SALVE.



SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

AU R. P. JOS. DE JOCAS, PROVINCIAL

1856  
14 Avril.

A l'occasion de la fête du Collège.

## LE SIÈGE DE LA ROCHELLE

PROLOGUE, par M. Alphonse BONFILS.

RICHELIEU ET LES HUGUENOTS. — *Étude hist.* . . . MM. Hélon DE BARRÈME.

### I

État de la ville. — *Tableau.* . . . Alphonse BONFILS.

Le duc de Soubise presse le roi d'Angleterre d'envoyer  
de nouveaux secours à la Rochelle. — *Disc. fr.* . . . Dominique JAUBERT.

Investissement de la Rochelle — *La digue.* — *Vers lat.* . . . Fernand ANDUZE.

### II

Aventure du sieur de Pontis — *Narration française.* . . . Henri DES COMBES.

Un épisode du siège. — *Narration et tableau.* . . . Jacques DE HOCHÉPIED.

Lord Montaignu et le cardinal de Richelieu. — *Dial.* . . . Alphonse BONFILS.

Reddition de la Rochelle. — *Narration française.* . . . Marius MARTIN.

DISTRIBUTION DES PRIX, le 4<sup>er</sup> Août 1856.

## LES LETTRES ET LES SCIENCES

PROLOGUE

De la philosophie dans les lettres. . . . MM. Émile ALCOUFFE.

Les lettres et les sciences dans l'éducation. . . . Édouard DE VILLENEUVE.

Influence de la philosophie sur les individus et sur  
les sociétés. . . . Charles SALLES.

A Mgr l'Archevêque d'Avignon.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 12 Janvier 1857.

## L'ENFANT DES CATACOMBES

PROLOGUE

I. Les Catacombes. — *Narration descriptive* . . . MM. H. DE BROCHIE DES COMBES.

Droit du père dans la famille romaine. — *Narr. lat.* . . . Joseph GUIBAL.

L'enfant abandonné élevé par le chrét. — *Narr. fr.* . . . Félicien BEAUCHAMP.

*Chant des Catacombes*, musique d'UALEVY, paroles de . . . Louis FÉRAUD.

II. Le secret révélé. — *Scène.* . . . Jacques DE HOCHÉPIED.

Une mère désolée. — *Vers français.* . . . )

Devant la maison paternelle — *Scène.* . . . ) Alphonse BONFILS.

*Chœur des esclaves*, musique de MEYERBEER, paroles de

III. Rome sous Trajan. — *Description.* . . . Louis FÉRAUD.

L'amphithéâtre et les martyrs — *Vers latins.* . . . Louis SALIGNON.

Interrogatoire. — *Scène.* . . . Alphonse BONFILS.

*Avant le départ*, chœur et couplets (musique de BELLINI). . . Jacques DE HOCHÉPIED.

Personnages des scènes Jules LIOTARD, Laurent AUDIBERT.

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON

FÊTE DU R. P. RECTEUR G. BOUFFIER

1857  
18 Mars.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

SAINT JOSEPH

PROLOGUE, par M. Charles GUYNET, *Président*

I

- 1. Un ange ordonne à saint Joseph de fuir en Égypte. . . . . MM.  
— *Vers latins*. . . . . Charles GUYNET.
  - 2. Deux épisodes du voyage à travers le désert. — *Traduction libre d'un auteur latin du moyen âge*. . . . . Camille BOSSE.
  - 3. Légende des deux voleurs. — *Récit français*. . . . . Léon VALAY, 1<sup>er</sup> Cons.
  - 4. L'atelier de saint Joseph en Égypte. — *Thème grec*. . . . . Joseph FALQUE.
- DISGRESSION : A la mémoire d'un académicien, E. G.  
— *Vers latins, imitation en vers français* . . . . . Louis MOREL, *Secrét.*

II

- 1. Mort d'Hérode, retour à Nazareth. — *Récit français*. . . . . Camille BOSSE.
  - 2. S. Joseph à la recherche de l'Enfant Jésus. — *Vers iamb.* . . . . Léon VALAY.
  - 3. L'Enfant Jésus se blesse en travaillant avec saint Joseph. — *Vers hendécasyllabes, imitation en vers fr.* . . . . Jules GUIBAL, 2<sup>d</sup> Cons.
  - 4. Mort de saint Joseph. — *Thème latin*. . . . . Camille MASSADOR.
- EPILOGUE. — *Vers français*. . . . . Joseph FALQUE.

AU R. P. RECTEUR. — *Chœur et Couplets.*

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

AU R. P. Fr.-X. GAUTRELET, *Provincial*, le 18 Mai 1857.

MARIE. MÈRE DU PAUVRE

PRÉLUDE A MARIE

- DISCOURS D'OUVERTURE. . . . . Louis FÉRAUD.
- UNE COURONNE A MARIE. — *Vers latins* . . . . . Henri DES COMBES.
- Prière à la sainte Vierge, musique d'AUVER.* — *Vers fr.* . . . . . Alphonse BONFILS

I

- 1. Première visite. — *Narration descriptive*. . . . . Jules LIOTARD.
  - 2. Le propriétaire. — *Scène*. . . . . Alphonse BONFILS.
- Personnages : Alphonse BONFILS, Laurent AUDIBERT.
- 3. Les classes pauvres — *Devoir latin* . . . . . Joseph GUIBAL.
  - 4. La pauvre mère. — *Narration descriptive* . . . . . Ulysse LAVONDÈS.

II

- 1. Le restaurateur. — *Scène*. . . . . Félicien BEAUCHAMP.
- Personnages : Félicien BEAUCHAMPS, Ulysse LAVONDÈS.
- 2. Histoire de la pauvre femme. — *Narration française*. . . . . Alphonse BONFILS.
  - 3. Une visite à l'hôpital. — *Scène*. . . . . Jacques DE HOCHÉPIED.
- Personnages : Jules LIOTARD, Laurent AUDIBERT.
- 4. CONCLUSION. . . . . Louis FÉRAUD.

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

ACADEMIE DE LITTERATURE

1858  
3 Janv.

A Mgr l'Archevêque d'Avignon.

LES ENFANTS DE CLODOMIR

I

1. Influence de l'Eglise sur les Gallo-Romains et les Francs. — *Étude historique*
2. Bataille de Véseronce. — *Narration française.*
3. Education des enfants de Clodomir. — *Narr. fr. Chant de Clodomir*, musique de BOÛLLEBIEU, paroles de

MM.  
Louis FERAND.  
Émile PEYTAVIN.  
Théophile DUPRE.  
Karl MARTIN.

II

1. Une confidence. — *Scène.*
2. Les enfants de Clodomir au palais de Childebert. — *Scène.*
3. Une défense inutile. — *Scène.*  
*Douleur et Vengeance*, chœur, musique de VERDI, paroles de

Jacques DE HOCHÉPIED.  
Léon VINCENT.  
Alphonse BONFILS.  
Karl MARTIN.

III

1. Les monastères. — *Étude historique.*
2. Dans la clairière. — *Description française.*
3. Une rencontre imprevue. — *Scène.*  
*Chœur final*, musique de VERDI, paroles de.

Karl MARTIN.  
Benjamin LAVONDÈS.  
Ulysse LAVONDÈS.  
Karl MARTIN.

PERSONNAGES

- CHILDEBERT, roi de Paris.  
CLOTAIRE, roi de Soissons.  
BERTHAIRE, leude de Childebert.  
ARCADIUS, messager.  
CLODOALD.  
ÉGIDIUS, gouverneur des enfants de Clodomir.  
LES TROIS ENFANTS DE CLODOMIR.

Jacques DE HOCHÉPIED.  
Alphonse BONFILS.  
Laurent AUDIBERT  
Karl MARTIN.  
Ulysse LAVONDÈS.  
Louis FERAND.  
Paul BREZUN.  
Raoul DUPLESSIS.  
Auguste SPEULE.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 16 Mars 1858.

DE L'ÉTUDE DU GREC ET DU LATIN

PROLOGUE, par M. Edmond MARTINEL, *Président.*

I

1. Du grec et du latin au point de vue grammatical. — *Essai historique.*
2. Importance des études grammaticales. — *Vers lat.*
3. Le grec et le latin utiles pour apprendre le français. — *Thème latin.*
4. Le grec et le latin utiles pour défendre la religion. — *Versión latine.*

MM.  
Julien BONNET, *Secrétaire.*  
Edmond MARTINEL.  
Émile PALUN, *1er Cons.*  
Émile PALUN.

II

1. D'où vient l'affaiblissement des études grecques et latines. — *Thème grec.*
2. Manière d'étudier le grec et le latin. — *Thème lat.*
3. Correction et pureté de langage. — *Versión latine.*
4. De la prononciation et de la quantité. — *Vers. gr.*  
ÉPILOGUE. — *Vers latins*

Julien BONNET.  
Auguste CLAUZIER.  
Henri MOLFINO.  
Henri GOURDEZ.  
Camille MASSADOR, *2d Cons.*

AU R. P. FR.-X. GAUTRELET, PROVINCIAL

PRÉLUDE

A MARIE, *Eccc mater tua.* — *Vers latins*, par M. Eugène FARJON

LA FAMILLE D'AURÈLE

I

MM.

- 1. La famille d'Aurèle. — *Portraits.* . . . . . Karl MARTIN.
  - 2. Le plan de campagne de deux collégiens. — *Scène.* . . . . . Adolphe ROUSSEAU.
  - 3. A la campagne. — *Narration descriptive.* . . . . . Henri VERNAZOBRES.
  - 4. Une victime qui défend ses persécuteurs. — *Scène.* . . . . . Edme CADE.
- Les adieux à la campagne*, musique de MOZART, paroles de Benjamin LAVONDÈS.

II

- 1. Les antipathies. — *Devoir latin.* . . . . . Gaston DE LANOUELLE.
  - 2. L'exilé volontaire. — *Narration française.* . . . . . Théophile DUPRÉ.
  - 3. Demeurez avec nous. — *Narration descriptive.* . . . . . Jules CHRÉTIEN.
  - 4. La reconnaissance. — *Scène.* . . . . . Henri VERNAZOBRES.
- Chœur final*, musique de BEETHOVEN, paroles de Benjamin LAVONDÈS.

PERSONNAGES :

- M. D'AURÈLE, père d'Anatole et de Camille. . . . . Laurent AUDIBERT.
- ANATOLE. . . . . Théophile DUPRÉ.
- CAMILLE. . . . . Benjamin LAVONDÈS.
- FREDÉRIC, ami de collègue. . . . . Jules CHRÉTIEN.
- LE MAIRE DU VILLAGE. . . . . Charles DE LAPLACE.

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 4 Janvier 1859.

A Mgr l'Archevêque d'Avignon.

L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE

I

MM.

- 1. Les manuscrits au moyen âge. — *Étude historique.* . . . . . Alphonse BONFILS.
- 2. Gutenberg. — *Détails biographiques.* . . . . . Jules GOUDAREAU.
- 3. Gutenberg fait part de sa découverte au chanoine d'Ekstein. — *Scène.* . . . . . Paul BERNUSSET.

II

- 1. Le scriptorium dans les monastères du moyen âge. — *Tableau.* . . . . . Benjamin LAVONDÈS.
- 2. Scheffer et les copistes de Paris. — *Scène.* . . . . . Louis MOREL.
- 3. Avant, pendant et après le souper. — *Description.* . . . . . Henri OLLIVIER.

III

- 1. Un guet-apens. — *Narration.* . . . . . Sylvestre DUMAS.
- 2. Gutenberg et ses assassins. — *Scène.* . . . . . Camille BOSSE.
- 3. Gutenberg et Adolphe de Nassau. — *Narration.* . . . . . Laurent AUDIBERT.

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

ACADEMIE DE LITTERATURE

1860  
10 Janv.

A Mgr l'Archevêque d'Avignon.

INAUGURATION DE LA STATUE MONUMENTALE  
DE NOTRE-DAME DES DOMS

PROLOGUE

- |                                                                     |                    |     |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------|-----|
| I                                                                   |                    | MM. |
| 1. Avignon la ville des Papes — <i>Description</i>                  | Julien BONNET.     |     |
| 2. Que les temps sont changés! — <i>Scène</i> .                     | Émile PALUN.       |     |
| <b>Personnages</b> : H. GOURDEZ, V. PAGÈS, A. JAUFFRET.             |                    |     |
| 3. Un contre-temps.                                                 | Edmond MARTINEL.   |     |
| 4. La procession se fera-t-elle? — <i>Scène</i> .                   | Joseph FALQUE.     |     |
| <b>Personnages</b> : Leopold GENCE, Julien BONNET.                  |                    |     |
| II                                                                  |                    |     |
| 1. Il faut aller à la fête — <i>Scène</i> .                         | Henri MOLFINO.     |     |
| <b>Personnages</b> : Valère PAGÈS, Edmond MARTINEL, Régis DELEUZE.  |                    |     |
| 2. Avignon le 24 Octobre 1859. — <i>Description</i>                 | Paul MICHEL.       |     |
| 3. La procession vue du Rocher. — <i>Scène</i> .                    | Henri MOLFINO.     |     |
| <b>Personnages</b> : Henri OLLIVIER, Émile PALUN.                   |                    |     |
| 4. Bénédiction de la statue de N.-D. des Doms. — <i>Bécit orat.</i> | Auguste CLAUSSIER. |     |
| 5. Une vision. — <i>Narration poétique</i> .                        | Leopold GENCE.     |     |

ACADEMIE DE LITTERATURE. — Séance du 22 Juin 1860.

A M. le Préfet de Vaucluse.

FONDATION DE MARSEILLE

- |                                                                    |                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----|
| I                                                                  |                                        | MM. |
| 1. Les Gaulois avant l'arrivée des Phocéens. — <i>Etude hist.</i>  | Julien BONNET.                         |     |
| 2. Le roi des Segobriges et les députés phocéens. — <i>Scène</i> . | Henri MOLFINO.                         |     |
| 3. L'émigration phocéenne. — <i>Narration historique</i>           | François DUMAS.                        |     |
| 4. Un complot contre les Grecs. — <i>Scène</i> .                   | Henri GOURDEZ.                         |     |
| 5. Le conseil des Gaulois. — <i>Scène et discours</i> .            | Edmond MARTINEL.<br>Auguste CLAUSSIER. |     |

- |                                                             |                  |  |
|-------------------------------------------------------------|------------------|--|
| II                                                          |                  |  |
| 1. Protis et Simos, chefs des Phocéens. — <i>Caractères</i> | François MICHEL. |  |
| 2. Regrets et espérances d'un jeune Grec. — <i>Chant</i> .  | Henri GOURDEZ.   |  |
| 3. Un sacrifice druidique. — <i>Bécit dialogué</i> .        | Julien BONNET.   |  |
| 4. Découragement et confiance. — <i>Scène</i> .             | Leopold GENCE.   |  |
| 5. Réponse des envoyés phocéens. — <i>Scène</i> .           | Joseph FALQUE.   |  |
| 6. Le festin des noces. — <i>Narration</i> .                | Paul MICHEL.     |  |

EPILOGUE

- |                    |                                |                    |
|--------------------|--------------------------------|--------------------|
| <b>Personnages</b> | NANNUS, roi des Ségobriges.    | Alexandre JAUFFRET |
|                    | COMANUS, chef des Druides.     | Valère PAGÈS.      |
|                    | VERIDIMAR, prince des Ligures. | Henri OLLIVIER.    |
|                    | PROTIS, ) chefs des Grecs      | Edgard DE SOISSAL  |
|                    | SIMOS, )                       | François DUMAS.    |
|                    | PYTHERMES, député phocéen      | Paul MICHEL.       |

LE BERCEAU DE L'ENFANT JÉSUS

I. SA GLOIRE. MM.

- |                                                                             |                          |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. L'église d'Ara Cœli. — <i>Thème latin.</i>                               | L. MARTIN DES CAMPAGNES. |
| 2. Une contemplation de S <sup>te</sup> Brigitte — <i>Vers. lat.</i>        | Paul BOUDON.             |
| 3. Les bergers à la crèche. — <i>Vers latins.</i>                           | Hippolyte DELHOMME.      |
| 4. Hérode et les rois mages. — <i>Dialogue.</i>                             | Francis FAJON.           |
|                                                                             | Louis MATTON.            |
| 5. Cantique de louange — Extraits de Synésius.<br>— <i>Version grecque.</i> | Henri DE GASQUET.        |
| 6. Epître à l'Anesse de la crèche. — <i>Thème grec.</i>                     | Francis FAJON.           |
| Sommeil de l'enfant Jésus. — <i>Chant.</i>                                  | Henri DE BETHUNE.        |

II. SES ENSEIGNEMENTS.

- |                                                            |                          |
|------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. Jésus tout aimable. — <i>Thème latin.</i>               | Henri DE GASQUET.        |
| 2. L'enfant Jésus notre général. — <i>Version latine.</i>  | Louis MATTON.            |
| 3. Une leçon de catéchisme. — <i>Thème grec.</i>           | L. MARTIN DES CAMPAGNES. |
| 4. Mort de Ferdinand, roi de Castille. — <i>Vers. lat.</i> | Guillaume ROUX.          |
| 5. Légende de saint Christophe. — <i>Thème latin.</i>      | Henri DE GASQUET.        |
| 6. Je lui donne mon cœur. — <i>Déclamation.</i>            | Guillaume ROUX.          |
| EPILOGUE. — <i>Vers latins.</i>                            | Francis FAJON.           |
| Réveil de l'enfant Jésus. — <i>Chant.</i>                  | Henri DE BETHUNE.        |

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 29 Décembre 1860.

A Mgr l'Archevêque d'Avignon.

LES PREMIERS CROISÉS

I MM.

- |                                                                                                        |                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| PRÉLUDE : UNE IDÉE DES CROISADES.                                                                      | Julien BONNET.                                 |
| 1. La séance des engagements : Pierre l'Ermite<br>et Urbain II, au concile de Clermont. — <i>Disc.</i> | Louis ANTOINE.<br>Emmanuel PERROT.             |
| 2. Le moment du départ. — <i>Scène et chant.</i>                                                       | Fernand DE LANVERSIN.<br>Raymond DE LANVERSIN. |

II

- |                                                                       |                  |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Les Croisés et la cour de Constantinople.                          | Joseph LAURE.    |
| 2. Les Croisés et les Turcs dans les plaines de<br>Dorylée.           | Emmanuel PERROT. |
| 3. Les Croisés et la famine sous les murs d'Antioche. — <i>Scène.</i> |                  |

Personnages

Marc GAUTIER, Raymond DE LANVERSIN, Louis ANTOINE,  
Paul ROMAN, Fernand DE LANVERSIN.

Les souffrances. Le jeune Croisé mourant.  
Consolations d'Adhémar. Sédition dans le camp.

CHANT DE GUERRE.

III

- |                                                          |                     |
|----------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. La veille du combat.                                  | Joannis MARTEL.     |
| 2. Les deux terribles journées.                          | Conrad DE MALEISSYE |
| 3. Les Croisés sur le saint Sépulcre. — <i>Discours.</i> | Emmanuel PERROT.    |

CHANT DE TRIOMPHE.

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

FÊTE DU R. P. RECTEUR JOS. LAURENÇOT

1861  
18 Mars.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

SAINT JOSEPH

PROLOGUE, par M. Léonce MARTIN.

I

MM.

- |                                                            |                      |
|------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Sublimité de sa vocation. — <i>Version latine</i>       | Louis MATTON         |
| 2. Ses premières années. — <i>Thème latin</i>              | Léonce MARTIN.       |
| 3. Il quitte la maison paternelle. — <i>Dialogue</i>       | François MARTINET.   |
| 4. La bague fleurie. — <i>Vers latins</i>                  | Henri DE GASQUET.    |
| 5. Légendes de la fuite en Egypte. — <i>Version latine</i> | Hippolyte DELIBOMME. |
|                                                            | Paul BOUDON          |

II

- |                                                                |                       |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Le retour. — <i>Thème latin</i>                             | François MARTINET.    |
| 2. Une rencontre inattendue. — <i>Dialogue</i>                 | Henri DE GASQUET.     |
| 3. L'atelier de saint Joseph. — <i>Vers latins</i>             | Louis MATTON, G. ROUX |
| 4. Portrait de S. Joseph par la Ste Vierge. — <i>Thème gr.</i> | Francis FAJON.        |
| 5. La mort du juste — <i>Version latine</i>                    | Henri DE GASQUET.     |
|                                                                | Alphonse DEDONS.      |

III

- |                                                         |                       |
|---------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Sa resurrection et sa gloire. — <i>Thème latin</i>   | Louis SOUCHÈRE.       |
| 2. Histoire d'une relique. — <i>Version latine</i>      | Casimir DE SOISSAX.   |
| 3. Le nom de Joseph porte bonheur. — <i>Thème grec</i>  | Henri DE BETHUNE.     |
| 4. Pèlerinage de S. Joseph du Chêne. — <i>Récit fr.</i> | Eugène DE CLAUSSONNE. |
| 5. Allez à Joseph. — <i>Declamation</i>                 | Louis MATTON.         |

ACADEMIE DE LITTERATURE. — Séance du 22 Mai 1861.

LA FRANCE SAUVÉE PAR MARIE

PROLOGUE, par M. Fernand DE LANVERVIN.

I

MM.

- |                                                               |                       |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Etat de la France au xve siècle. — <i>Aprou historique</i> | Julien BONNET.        |
| 2. Secours que Marie lui prepare. — <i>Scènes et chant</i>    | Raymond DE LANVERVIN. |

Personnages :

Louis ANTOINE, Felix GRAN, Joseph LAURE, Raymond DE LANVERVIN

II

- |                                                          |                     |
|----------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. Un rayon d'espérance — <i>Récit et caractères</i>     | Henri FALQUE.       |
| 2. Le premier essai. — <i>Narration</i>                  | Conrad DE MALEISSYE |
| 3. La délibération interrompue. — <i>Scènes et chant</i> | Emmanuel PERROT.    |

Personnages :

Emmanuel PERROT, François DUMAS, Émile QU'ISSAC,  
Fernand DE LANVERVIN, Raymond DE LANVERVIN

III

- |                                                  |                      |
|--------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Une soirée du mois de Mai. — <i>Narration</i> | Antoine CARLAVAN.    |
| 2. Le moment de la mort. — <i>Discours</i>       | Raymond DE LANVERVIN |

EPILOGUE, par M. Fernand DE LANVERVIN

A Mgr l'Archevêque d'Avignon.

# LE BRAVE CRILLON

PRÉLUDE, par M. Henri FALQUE.

## I. VALEUR.

MM.

- |                                                     |                                           |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. Les premières armes. — <i>Lettre.</i>            | François MARTINET.                        |
| 2. Un triomphe à Rome. — <i>Narration.</i>          | Joannis MARTEL.                           |
| 3. Venise et la France. — <i>Dialogue et chant.</i> | Georges BOUVIER.<br>Raymond DE LANVERSIN. |

## II. FIDÉLITÉ.

- |                                                                 |                                               |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. La journée des barricades. — <i>Description et discours.</i> | Georges BOUVIER.                              |
| 2. L'attaque imprévue. — <i>Récit.</i>                          | Julien BONNET.<br>Fernand DE LANVERSIN.       |
| 3. Le conseil d'Henri IV, à Ivry. — <i>Scène.</i>               | Louis DE JONQUIÈRES.<br>Raymond DE LANVERSIN. |

## III. PIÉTÉ ET BIENFAISANCE.

- |                                                           |                   |
|-----------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Les dernières années. — <i>Narration oratoire.</i>     | François SEGUIN.  |
| 2. La ville d'Avignon reconnaissante. — <i>Allégorie.</i> | Auguste CLAUSIER. |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 9 Mars 1862

# LE TRAVAIL

PROLOGUE, par M. Emmanuel ROUGIER.

*Dialogue* entre tous les Académiciens et compositions amenées par le sujet.

## I. LE TRAVAIL PERFECTIONNE L'HOMME.

*Sous travail l'homme ne peut*

- |                                                                                                                                 |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Développer son génie : Bossuet reproche au Dauphin quelques fautes de grammaire. — <i>Version lat.</i>                       | MM.<br>Léon BONNET |
| 2. Être utile à sa patrie : Apparition de Démosthène au paresseux. — <i>Vers latins.</i>                                        | Paul BOUDON.       |
| 3. Fortifier sa volonté : Travaux et constance d'Isidore de Séville. — <i>Version latine.</i>                                   | Guillaume ROUX.    |
| 4. Pratiquer la vertu : Lettre de saint Jérôme à un jeune homme pour l'engager à se livrer au travail. — <i>Version latine.</i> | Charles VAYSON.    |

## II. HONNEURS ACCORDÉS AU TRAVAIL.

- |                                                                                                      |                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. La France et l'Italie aux temps barbares — <i>Aperçu historique.</i>                              | Emmanuel ROUGIER.                 |
| 2. La renaissance en Italie : <i>Dialogue</i> entre LÉON X et SADOLET.                               | Bienvenu ROUX.<br>Léon BONNET.    |
| 3. Le moyen âge en France : Une concertation dans le palais de Charlemagne. — <i>Version latine.</i> | Jules DE JONQUIÈRES.              |
| 4. Le siècle de Louis XIV : <i>Dialogue</i> entre Louis XIV et BOLEAU.                               | Emmanuel ROUGIER.<br>Paul POUFFE. |
| ÉPILOGUE ÉLOGE DU TRAVAIL. — <i>Chant.</i>                                                           | Bienvenu ROUX.                    |



SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

FÊTE DU R. P. RECTEUR JOS. LAURENCOT

1862  
11 Mai.

SEANCE LITTERAIRE ET MUSICALE

L'ESPAGNE SAUVÉE PAR MARIE

I. L'INVASION. MM.

- 1. Etat de l'Espagne au VIII<sup>e</sup> siècle. — *Aperçu hist.* Julien BONNET.
- 2. La trahison. — *Scène.* Auguste CLAUSIER.  
**Personnages** : Fern. DE LANVERVIN, Aug. CLAUSIER.
- 3. Tarik aux Sarrasins. — *Discours.* Louis DE JONQUIÈRES.
- 4. Rodrigue aux Espagnols. — *Discours.* Raymond DE LANVERVIN.

II. LA DÉLIVRANCE.

- 1. Le serment. — *Scène.* Henri FALQUE.  
**Personnages** : A. CLAUSIER, Fr. MARTINET, L. BONNET.
- 2. La dernière proposition. — *Scène.* Casimir PINAUD.  
**Personnages** : A. CLAUSIER, Joannis MARTEL.
- 3. PRIÈRE A LA VIERGE D'ANSENA, paroles de Jules ROUARD.
- 4. Le combat. — *Description dramatique.* Barthélemy VERDILLON.  
**Personnages** : Léon BONNET, François MARTINET, François SEGUIN, Georges BOUVIER, Auguste CLAUSIER.

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 5 Janvier 1865.

A Mgr l'Archevêque d'Avignon.

LE TRANSPORTÉ EN GUYANE

PROLOGUE, par M. Louis DE JONQUIÈRES.

I MM.

- 1. Le baron Alfred de \*\*\*. — *Notice historique.* Régis DUGAS.
- 2. Le socialisme. — *Dialogue.* L. FERRAND DE MISSOL.  
**Personnages** : Louis FERRAND DE MISSOL, L. DE JONQUIÈRES.
- 3. Départ pour Cayenne. — *Narration.* Jules DE JONQUIÈRES.  
LA PRIÈRE DE L'ENFANT (1<sup>re</sup> strophe), paroles de Eugène DE CLAUSSONNE.

II

- 1. Le pénitencier de Saint-Georges. — *Lettre descriptive.* Georges BOUVIER.
- 2. Le complot. — *Scène et chœur des condamnés*, paroles de François MARTINET.  
**Personnages**  
Louis FERRAND DE MISSOL, Raymond DE LANVERVIN, Paul ROMAN, François MARTINET, Régis DUGAS.
- 3. L'Évasion. — *Narration poétique.* Eugène DE CLAUSSONNE.  
LA PRIÈRE DE L'ENFANT (2<sup>e</sup> strophe).

III

- 1. Mort de sœur Sainte-Marie. — *Narration.* Honoré FRAYDON.
- 2. La conversion. — *Dialogue.* Edmond DE BONFILS.  
**Personnages** : Louis FERRAND DE MISSOL, Bienvenu ROUX.
- 3. La patrie est au ciel. — *Narration.* Guillaume ROUX.

EPILOGUE, par M. Louis DE JONQUIÈRES.

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

1863  
8 Fév.

AU R. P. FR.-X. GAUTRELET, PROVINCIAL

SAINT LÉON ET LES BARBARES

PROLOGE, par M. Paul POUFF

I

MM.

- |                                                                            |                     |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. Esquisse histor. sur les invasions des barbares.                        | Hubert DU PLESSIS   |
| 2. Les Huns. — <i>Thème latin.</i>                                         | Alfred MARTIN.      |
| 3. Portrait d'Attila. — <i>Version latine.</i>                             | Fernand FABRE.      |
| 4. Le combat d'Attila après le siège d'Aquilée. —<br><i>Version latine</i> | Ludovic DE CAMARET. |
| 5. Le ménestrel des Huns. — <i>Vers latins.</i>                            | Albert VINAS.       |
| 6. Les exploits d'Attila. — <i>Chant.</i>                                  | Gabriel VERNAZOBRES |

II

- |                                                              |                   |
|--------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Les Huns marchent sur Rome. — <i>Thème latin.</i>         | Joannès BEAUPRE.  |
| 2. Saint Léon. — <i>Version latine.</i>                      | Charles ACHARD    |
| 3. Alarme au camp des barbares. — <i>Développement.</i>      | Paul POUFF.       |
| 4. Rome sauvée. — <i>Résumé historique.</i>                  | Léon BONNET.      |
| 5. Triomphe de S. Léon, mort d'Attila. — <i>Version lat.</i> | Antonin PRADELLE. |
| 6. Hommage à saint Léon. — <i>Vers latins</i>                | Charles VAYSON    |

SÉANCE LITTÉRAIRE ET MUSICALE

en l'honneur

DES SAINTS MARTYRS DU JAPON

Le 29 Mai 1863.

LE MARIYRE. — *Disc. d'ouverture*, par M. Louis FERRAND DE MISSOL.

I

MM.

- |                                                                                                       |                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. Le Boize Jacuin excite l'empereur Tayco-Sama à la persécution contre les chrétiens. — <i>Dial.</i> | Louis DE JONQUIÈRES.     |
| 2. Les martyrs dans la prison d'Ozaca. — <i>Scène.</i>                                                | François MARTINET.       |
| Personnages                                                                                           | PAUL MIRI.               |
|                                                                                                       | JEAN DE GOTO.            |
|                                                                                                       | JACQUES KISAL.           |
|                                                                                                       | LE GÉNÉRAL UCONDONO.     |
| UN GARDIEN.                                                                                           | Louis FERRAND DE MISSOL. |
| 3. Leur voyage de Meaco a Nangazaki. — <i>Narrat.</i>                                                 | François MARTINET.       |
| Les martyrs en présence de leurs croix. — <i>Scène chantée et chœur.</i>                              | Guillaume ROUX           |

II

- |                                                                         |                       |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Le petit Louis devant le gouverneur de Nangazaki. — <i>Dialogue.</i> | Edmond DE BONFILS.    |
| 2. Jean de Goto et son père, au moment du supplice. — <i>Dialogue.</i>  | Régis DUGAS.          |
| 3. Le crucifiement. — <i>Narration.</i>                                 | Jules DE JONQUIÈRES.  |
| Chant de triomphe — <i>Ode et chœur.</i>                                | Eugène DE CLAUSSONNE. |

SAINT-JOSEPH  
VIGNON.

ACADEMIE DE LITTERATURE

1864  
19 Dec.

AU R. P. FR.-X. GAUTRELET, PROVINCIAL

LE MARTYRE DE SAINT HERMÉNÉGILDE

PROLOGUE, par M. Paul POUFF.

I

1. Aperçu historique. — *Recit et portraits.*
2. Une visite au camp. — *Dialogue.*
3. Les deux frères. — *Scène.*  
Avant le combat. — *Strophes.*
4. La bataille. — *Narration descriptive.*

MM.  
Antonin PRADELLE.  
Fortuné GUBAL.  
Guillaume ROUX.  
Victorin LAVAL.  
Paul BOUDON.

II

1. Grâce! — *Scène.*
2. Nouvelle épreuve. — *Scène.*  
Prière. — *Chœur et strophes.*
3. Le conseil. — *Discours.*
4. Tentation. — *Narration*

Désiré CARLE.  
Victorin LAVAL.  
Fortuné GUBAL.  
Paul POUFF.  
Ludovic DE CAMARET

III

1. Le prisonnier du Christ. — *Vers français.*
2. Perfidie. — *Scène.*
3. Condamnation. — *Scène.*
4. Le triomphe. — *Narration.*

Paul POUFF.  
Bienvenu ROUX.  
Victorin LAVAL.  
Guillaume ROUX.

PERSONNAGES

LEOVIGILDE, roi des Wisigoths.  
HERMÉNÉGILDE, RECARÈDE, fils de Leovigilde.  
VALAMIR, ancien gouverneur d'Herménégilde.  
SICERIE, chef de l'armée.  
AGLÉPHE, premier ministre.

Désiré CARLE.  
V. LAVAL, G. ROUX  
Fortuné GUBAL.  
Paul POUFF.  
Bienvenu ROUX.

FÊTE DU R. P. RECTEUR JEAN BAS

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 31 Mai 1865.

A MARIE

PROLOGUE, par M. Victor LEYDIER.

I

1. Le mois de Mai — *Eloge.*
2. L'autel des Druides. — *Version latine.*
3. La bergère et l'autel de Marie en ruine. — *Vers lat.*
4. Marie jouant avec l'Enfant Jésus. — *Version latine*
5. Origine du *Regina celi.* — *Thème latin.*
6. *Regina celi.* — *Déclamation.*

Edouard CLAUSIER.  
Henri REBOUL.  
Jacques GANTEAUME.  
Henri MOUNIER.  
Joseph B. MAZEN  
Albert REYNAUD.  
Georges DE ROBILLARD.

II

1. Un pèlerinage à Marie. — *Déclamation.*
2. *Dialogue* entre l'Enfant Jésus et Marie. — *Version lat.*
3. Légende du sire de Gare.
4. Marie et le lion de la forêt d'Endor. — *Version latine.*
5. Jean de Vienne. — *Déclamation.*
6. Marie triomphe de la mort — *Version grecque.*

Henri REBOUL.  
Georges DE ROBILLARD.  
Jean DE SAINT-JUERY  
Victor LEYDIER.  
Alban MARTEL.  
Edouard CLAUSIER.  
Alban MARTEL.

ÉPILOGUE, par M. Georges DE ROBILLARD

SAINT-JOSEPH

AVIGNON.

FÊTE DU R. P. RECTEUR JEAN BAS

1866

6 Mai.

Séance donnée par toutes les classes.

PROLOGUE, par M. André MERCIER, Prefet de la Congrégation.

- |                                                        |    |   |                                        |
|--------------------------------------------------------|----|---|----------------------------------------|
| 1. Un examen d'histoire sur S. Jean. — <i>Dial.</i>    | MM | } | Eug. DE BRIQUEVILLE (6 <sup>e</sup> .) |
|                                                        |    |   | Heuri RONDEL (6 <sup>e</sup> .)        |
| 2. La reconnaissance. — <i>Dissertation.</i>           |    |   | Alfred MARTIN (Ph.).                   |
| 3. Le brigand converti. — <i>Vers latins.</i>          |    |   | Edouard CLAUSIER (Hum.).               |
| 4. Saint Jean devant Domitien. — <i>Vers français.</i> |    |   | Gabriel HÉRAND (3 <sup>e</sup> .)      |
| 5. Providence paternelle. — <i>Amplification.</i>      |    |   | Ludovic DE CAMARET (Rh).               |
|                                                        |    |   | Raoul ALLEGIER.                        |
| 6. Combat de piété filiale. — <i>Dialogue latin.</i>   |    | } | Alfred CASSIN.                         |
|                                                        |    |   | Fernand GUITTON.                       |
|                                                        |    |   | Marius RICARD (5 <sup>e</sup> .)       |
| 7. Une fleur qui parle. — <i>Strophes.</i>             |    |   | Edouard BRIYE (4 <sup>e</sup> .)       |
| 8. Bouquet — <i>Dialogue.</i>                          |    | } | Philippe KUNTZMANN (7 <sup>e</sup> .)  |
|                                                        |    |   | Henri BELNET (6 <sup>e</sup> .)        |

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

SÉANCE EN L'HONNEUR DE LA SAINTE VIERGE

Le 30 Mai 1866.

PROLOGUE, par M. Paul BARNOIN. *Président.*

I

1. Séance d'une Académie polyglotte, dédiée à Marie. — *Scène.*  
MM. Celestin BARTHELEMY. 2<sup>d</sup> Cons., Albert REYNAUD.  
ET LES AUTRES MEMBRES DE L'ACADÉMIE.
2. Saint Thomas se rend au tombeau de la sainte Vierge. — *Thème latin.* MM. Gabriel HÉRAND.
3. Apparition de S. Michel aux Druides. — *Vers lat* Jean DE SAINT-JUÉRY, 1<sup>er</sup> C.
4. L'Annonciation. — *Thème grec.* Marin PRADÉLLE.
5. Le précipice. — *Vers français* Gabriel HÉRAND.

II

1. Une scène traduite de Palumba. Célestin BARTHELEMY
2. Mort du B. Berchmans, le fidèle serviteur de Marie. — *Vers latins.* Joseph MONIER-VINARD.
3. Paroles de Marie au pied de la croix. — *Version grecque et latine.* François THIBAUD.
4. Deux fleurs à Marie. — *Vers anacroniques.* Jules TASSY.
5. Lutte poétique de deux bergers en l'honneur de Marie. — *Vers français.* François THIBAUD.  
Jean DE SAINT-JUÉRY

ÉPILOGUE, par M. Jules TASSY

La veille de l'Académie. — *Causerie entre quelques élèves de la petite division :*  
MM. Edouard CLAMSIER, Georges DE ROBILLARD, Henri DE BRIQUEVILLE,  
Henri ROUDEL, Auguste BELUET, Louis DE CAMARET.

## BERCHIMANS

PROLOGUE, par M. Ludovic DE CAMARET, *Président.*

### I. PRÉPARATION. MM.

La maison paternelle. — *Description* . . . . . Bermond MAZEN.  
Premières études — *Scènes et récits* . . . . . Paul LETAUD, 2<sup>d</sup> Conseiller.

### II. LUTTES.

Le rêve d'un père. — *Scène.* . . . . . Léon BONNET, *Secrétaire.*  
Un secours. — *Narration.* . . . . . Victor LEYDIER.  
L'assaut du cœur. — *Scènes.* . . . . . Ludovic DE CAMARET

### III. TRIOMPHE.

Les vœux. — *Trad. fr. d'une lettre de Berchmans.* Henri REBOUL.  
L'âme d'un jeune apôtre. — *Traduction d'une*  
*élogie de Berchmans, vers français.* . . . . Charles GANZIN.  
La béatification. — *Amplification française.* . . . . Antoniu PRADELLE, 1<sup>er</sup> Conseiller.  
EPILOGUE : A LA JEUNESSE. . . . . Ludovic DE CAMARET.

### PERSONNAGES

|                    |               |                    |                     |
|--------------------|---------------|--------------------|---------------------|
| BERCHMANS. . . . . | Henri REBOUL. | SON ONCLE. . . . . | Ludovic DE CAMARET. |
| SON FRÈRE. . . . . | Bermond MAZEN | EMERICH. . . . .   | Paul LETAUD.        |
| SON PÈRE . . . . . | Leon BONNET.  |                    |                     |

FÊTE DU R. P. RECTEUR J. BAS, le 3 Juin 1867.

## MARIE

PROLOGUE, par M. Ludovic DE CAMARET

### I MM.

1. Influence du culte de la Ste Vierge. — *Diss.* Arnoux ALLARD-THEUS (Phil.  
2. Adieux au mois de mai. — *Vers latins* Henri PASCALIN (G<sup>o</sup>).  
3. Marie, reine de l'éloquence. — *Diss. fr.* Alban MARTEL (R<sup>o</sup>).  
4. Un double miracle de la Ste Vierge. — *Th. lat.* R. ALLÈGRIER (4<sup>o</sup>).  
5. Marie est mon capitaine. — *Dial. lat.* A. CASSIN, R. ANDRÉ (4<sup>o</sup>)

### II

1. Pie VII et la Vierge de Savone. — *Vers. lat.* Georges DE CADILLAN (6<sup>o</sup>)  
2. Dormitio B. Virginis, *prolectio.* — *Lutte* P. DE JUVENEL, F. MOURRET  
entre les deux Sections de cinquième. P. CASSIN, G. DE L'ESPIRE.  
3. Le matin de Castelidardo, à Lorette. — *Scène.*

Personnages : LAMORCIÈRE. . . . . Jean-Baptiste ROYET.  
PIMOBAN . . . . . Paul BARNOUIN.  
GELRIN, zonzave pontifical. Georges DE ROBILLARD (Hum.)  
4. Le mois de Marie et la fête du R. P. Recteur. A  
— *Dialogue* . . . . . Amélie DENOVES.  
Auguste BROET (Classe élément.)  
EPILOGUE : SOUHAITS ET BOUQUET. . . . . Alban MARTEL.

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

ACADEMIE DE LITTERATURE

1868  
23 Juin.

A Mgr l'Archevêque d'Avignon.

LE B. CHARLES SPINOLA ou LE HÉROS CHRÉTIEN

LES TRIOMPHES DES MARTYRS. — *Disc. d'ouv.* MM. Henri PASCALIN.

- |      |                                               |                                                     |
|------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| I    | Appel de Dieu. — <i>Dialogue.</i>             | ( H. DE FÉLIX, C. CAMARET.<br>Georges DE ROBILLARD. |
|      | Lutte et victoire. — <i>Dialogue.</i>         | H. BROËT, Fr. THIBAUT.                              |
|      | PARTONS! — <i>Melodie.</i>                    | Henri PASCALIN.                                     |
| II.  | Les joies de l'apôtre. — <i>Lettre.</i>       | Georges DE ROBILLARD.                               |
|      | Ses gloires — <i>Récit.</i>                   | Joseph RIEUSSET.                                    |
|      | Ses épreuves. — <i>Narration descriptive.</i> | Charles MAGNAN.                                     |
| III. | Marche triomphale — <i>Narration.</i>         | Henri DE FÉLIX.                                     |
|      | Avant le combat. — <i>Discours.</i>           | Charles DE CAMARET                                  |
|      | Le petit Ignace. — <i>Narration.</i>          | Joseph PEYRON.                                      |
|      | Le martyre. — <i>Description.</i>             | Henri BROËT.                                        |

ACADEMIE DE LITTERATURE. — Séance du 15 Décembre 1868.

AU R. P. SEB. GAILLARD, PROVINCIAL

LA RÉVOLUTION D'ESPAGNE

PROLOGUE, par M. Henri PASCALIN.

- |     |                                                                        |                      |
|-----|------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| I.  | Tout chemin mène à Rome. — <i>Dialogue.</i>                            | MM. Charles LAUGIER. |
|     | <b>Personnages :</b> Joseph RIEUSSET, François JULLIEN, Henri PASCALIN |                      |
|     | Confidence. — <i>Lettre.</i>                                           | Charles MAGNAN.      |
|     | L'assemblée de Zumarragua. — <i>Amplific. lat.</i>                     | Joseph RIEUSSET.     |
|     | Alarmes à Loyola. — <i>Narration.</i>                                  | Joseph PEYRON.       |
| II. | Un mystère dévoilé. — <i>Amplification.</i>                            | François JULLIEN     |
|     | La fin d'un révolutionnaire. — <i>Lettre latine.</i>                   | Marius RICARD.       |
|     | L'arrivée. — <i>Narration.</i>                                         | Henri PASCALIN.      |
|     | Les fleurs de l'exil. — <i>Vers.</i>                                   | Charles LAUGIER.     |

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 11 Avril 1869.

LE JUBILÉ DU SAINT-PÈRE

PROLOGUE, par M. Fernand MOURRET, *Président*

- |     |                                                                       |                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| I.  | Volons à Rome. — <i>Dialogue français.</i>                            | MM. Roger DE BEAULIEU |
|     | <b>Personnages :</b> I. GUILHAUMANCHE, G. DE DIGOINE, R. DE BEAULIEU. |                       |
|     | Les adieux. — <i>Vers latins.</i>                                     | Eugène BLANC.         |
|     | La ville éternelle. — <i>Lettre française.</i>                        | Amédée DE JONQUIÈRES. |
|     | <i>Tu es Petrus!</i> — <i>Prélection.</i>                             | Fernand MOURRET.      |
|     | <b>Personnages :</b> Fernand MOURRET, Marius CAILLO, Paulus MANIVET,  |                       |
| II. | St-Joseph d'Avignon aux pieds de Pie IX. — <i>Vers.</i>               | Georges DE CADILLAN.  |
|     | Les noces d'or de Pie IX. — <i>Développement.</i>                     | Paul DE GASQUET.      |
|     | Que ferons-nous pour le Saint-Père? — <i>Dial. lat.</i>               |                       |
|     | <b>Personnages :</b> V. BLANCHARD, P. DE JUVENEL, G. DE CADILLAN.     |                       |
|     | Les Zouaves de la prière. — <i>Déclamation.</i>                       | Eugène PUJO.          |

ÉPILOGUE, par M. Georges DE CADILLAN.

SAINI-JOSEPH  
AVIGNON

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

1870  
3 Mai.

AU R. P. SEB. GAILLARD, PROVINCIAL

LA LANGUE LATINE

PROLOGUE, par M. Simon ALLEMAND, *Président*

I. ÉLOGE DE LA LANGUE LATINE.

1. La langue latine et l'éducation. — *Thème lat.* MM. Eugène RICHARD, 2<sup>d</sup> *Cous.*
2. La langue latine et la littérature française. — *Exercice de lecture.* Gaston BLANC-PERDUCET.
3. La langue latine et l'Église. — *Lettre française.* Georges DE CADILLAN
4. Comment s'apprend une langue? — *Version latine.* Marius CAHILLU, *Secrétaire.*

II. DÉCLAMATIONS LATINES.

*Tirées du Misoponus, P. PORÉE.*

I<sup>re</sup> SCÈNE. — Misoponus, jeune paresseux, a pris la résolution de n'embrasser aucune carrière. Avec ses trois compagnons, Amphitheorus, Morologus et Neopistus, il se proposa d'établir une *Académie des Paresseux*, en passant la célèbre et savante Académie italienne appelée modestement de *glottosi*.

II<sup>e</sup> SCÈNE. — L'*Académie des Paresseux* fait ses élections. Plusieurs candidats sont proposés et admis.

III<sup>e</sup> SCÈNE. — Cependant, Critobulus et Gléogènes, vrais amis de Misoponus, cherchent à lui faire changer de résolution. Arrive Tisagoras, grand-père et tuteur de Misoponus; sa présence amène le dénouement.

EPILOGUE. — *Chœur et couplets.*

PERSONNAGES

|                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| MISOPONUS, juvenis otiosus         | Simon ALLEMAND.        |
| TISAGORAS, avus et tutor Misoponi. | Antonia CHAUVET.       |
| GLEOGENES, Misoponi cognatus.      | Eugène RICHARD.        |
| CRITOBULUS, amicus Misoponi        | Georges DE CADILLAN    |
| DEMO, Tisagore servus.             | Denis DELOYE.          |
| ERGASTUS, Misoponi servus.         | Gaston BLANC-PERDUCET. |
| EUMOLPUS, canendi magister.        | Gaetan CONSTANT.       |
| AMPHITHEORUS,                      | Marius CAHILLU.        |
| NEOPISTUS, Misoponi sodales        | Leon GAGES.            |
| MOROLOGUS,                         | Pierre DE JUVENEL.     |
| PHILOMELUS, musicæ studiosus.      | Gaetan CONSTANT.       |
| ERIGRAPHUS, pictor                 | Joseph TEMPIER.        |
| HYDROTHERMUS, callæopoda.          | Charles GOUDDAREAU.    |
| CHARTOPHORUS, aleator.             | Joannès MOURRET.       |

L'action se passe dans les appartements de Misoponus.

FÊTE DU R. P. RECTEUR JOSEPH PERROLLAZ, le 9 Mai 1870

AGAPIT

Tragédie du P. PORÉE, S. J.

PERSONNAGES

|                                               |                    |
|-----------------------------------------------|--------------------|
| AGAPIT, jeune chrétien.                       | MM. Albert SIMEON. |
| LYSANDRE, père d'Agapit, seigneur de Préneste | Paul VAILLANT.     |
| ANTONINUS, préfet de la ville                 | Frédéric GÉNÉRAT.  |
| MICHELLE, grand-prêtre.                       | Alfred CASSIN.     |
| VALLEB, officier des gardes.                  | Marius RICARD.     |

Le scène est à Préneste.

SAINTE-JOSEPH

AVIGNON.

1872.

21 Avril.

# CAMILLE ou LE SOUTERRAIN

Comédie en trois actes et en prose.

## MM. PERSONNAGES

MM.

|                                  |            |                                  |              |
|----------------------------------|------------|----------------------------------|--------------|
| CAMILLE, fils d'Alberti. . . . . | P. CASSIN. | FABIO, valet de Lorédan. . . . . | II. YVAREN.  |
| LE DUC D'ALBERTI. . . . .        | F. BORSON. | MARCELLIN, intendant. . . . .    | A. VAILLANT. |
| ADOLPHE, son petit-fils. . . . . | J. ASTRUC. | GARRIGA, chevrier. . . . .       | G. CONSTANT. |
| LOREDAN, son neveu. . . . .      | A. CASSIN. | STROZZI, domestique. . . . .     | J. TEYSSIER. |

La scène se passe dans un vieux château à moitié ruiné, situé au milieu d'une forêt.

Au R. P. Séb. GAILLARD, Provincial, le 18 Juin 1872.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

## UNE SÉANCE DU SÉNAT ROMAIN

45 ans avant J. C.

### PROLOGUE

- |                                                              |                                                 |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| I. L'exilé de Mitylène. — <i>Récit</i> . . . . .             | MM. Georges DE CADILLAN.                        |
| Deux disciples de Cicéron. — <i>Scène</i> .                  |                                                 |
| Visite à Tusculum. — <i>Récit</i> . . . . .                  | Gaston BLANC-PERDUCET.                          |
| Éloge de l'éloquence. — <i>Vers déclamés</i> . . . . .       | { Gaston BLANC-PERDUCET.<br>Henri RONDEL.       |
| II. Dans la maison de César. — <i>Scène</i> .                |                                                 |
| Fâcheuse nouvelle. — <i>Lettre</i> . . . . .                 | Henri DE CARMEJANE.                             |
| Encore une espérance. — <i>Scène</i> .                       |                                                 |
| Appel à la clémence — <i>Vers déclamés</i> . . . . .         | { Henri DE CARMEJANE.<br>Gaston BLANC-PERDUCET. |
| III. Le sénat. — <i>Récit</i> . . . . .                      | Henri RONDEL.                                   |
| Dernière tentative. — <i>Scène</i> .                         |                                                 |
| Le triomphe. — Action de grâces. — <i>Discours</i> . . . . . | Eugène PUJO.                                    |

### PERSONNAGES DES SCÈNES

|                          |                 |                           |                  |
|--------------------------|-----------------|---------------------------|------------------|
| CÉSAR. . . . .           | F. BORSON.      | AULUS HIRTIUS. . . . .    | P. CASSIN.       |
| CICÉRON. . . . .         | E. PUJO.        | MARC ANTOINE. . . . .     | E. PUJO.         |
| CAIUS MARCELLUS. . . . . | R. PONS.        | SERVIUS SLPICIUS. . . . . | C. DE BOISGELIN. |
| LUCIUS PISON. . . . .    | G. DE CADILLAN. | LUCIUS COTTA. . . . .     | J. DE LAVALETTE. |

Séance offerte aux élèves par leurs anciens condisciples.

Le 25 Février 1873.

## LE ROI DES OUBLIETTES

Drame en trois actes précédé d'un Prologue.

### PERSONNAGES

|                                                          |                        |
|----------------------------------------------------------|------------------------|
| ENGUERRAN, comte de Blancfort. . . . .                   | MM. Frédéric GÉNÉRAT.  |
| IVAIN, son fils. . . . .                                 | Marius DURAND.         |
| ROGER, écuyer du comte, puis bouffon de Réginal. . . . . | Bienvenu ROUX.         |
| RÉGINAL, cousin du comte. . . . .                        | Gabriel CASSIN.        |
| FOX, affidé de Réginal. . . . .                          | Alfred CASSIN.         |
| BERTRAND, père de Roger. . . . .                         | Hippolyte BOUDON.      |
| ALI, lieutenant du <i>Vautour</i> . . . . .              | Henri YVAREN.          |
| OSWALD, capitaine des gardes. . . . .                    | Albert COARD.          |
| GUILLAUMI, ouvrier; DANIEL, paysan. . . . .              | Joseph GOUDAREAU.      |
| LOÏS, ouvrier. . . . .                                   | Eugène DE BRIQUEVILLE. |
| UN SOLDAT. . . . .                                       | Joseph MALARTE.        |



SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

FÊTE DU R. P. RECTEUR J. PERROLLAZ

1873  
3 Mai.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

## LA CHANSON DE ROLAND

PROLOGUE : ETUDE SUR LES CHANSONS DE GESTE, par M. Gabriel COLOMBE.

### I. GORDOUE. — Le Conseil.

|                                    |                                           |
|------------------------------------|-------------------------------------------|
| Discours de Charlemagne.           | MM. Antoine CHAUVET, <i>Président.</i>    |
| Discours de Roland.                | Heuri DE PAMPELONNE.                      |
| Discours du duc Sanche.            | Charles DE CARMELANE, <i>Secr.</i>        |
| Discours de l'archevêque de Reims. | Prosper JULLIEN.                          |
| Discours de Ganelon.               | Jules ARNOUX, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |

### II. SARRAGOSSE.

La trahison . . . . . Léon GAGES, *Maitre des cérém.*

### III. RONCEVAUX. — La Bataille.

1<sup>re</sup> PARTIE : Eugène RICHARD. — 2<sup>e</sup> PARTIE : Henri DE LAROUZIÈRE, *2<sup>e</sup> Cons.*

EPILOGUE *Merses profando, pulchrior eventit.* Alphonse PAMPELONNE.

Séance du 4 Mai 1873.

## LE TRIOMPHE DE L'INNOCENCE

Opéra en trois actes (*Musique de MEUL.* .

### PERSONNAGES :

|                                                          |                |
|----------------------------------------------------------|----------------|
| CONSTANTIN, comte d'Arles.                               | MM. A. CASSIN. |
| EDMOND, cru comte d'Arles.                               | B. ROUX.       |
| ELZEAR, écuyer de Constantin.                            | P. CASSIN.     |
| ADOLPHE (sous le nom de Paul), jeune fils de Constantin. | C. ASTRUC.     |
| MAURICE, riche fermier.                                  | A. VAILLANT    |
| BENOIT, fils de Maurice.                                 | J. ASTRUC.     |
| URBAIN, garçon de ferme.                                 | H. YVAREN.     |
| LE GOUVERNEUR D'ARLES.                                   | F. BORSON.     |
| UN ÉCUYER D'EDMOND.                                      | A. BRUN.       |
| UN CAPITAINE DES GARDES.                                 | G. CONSTANT.   |

Villageois. — Gardes. — Soldats et peuple.

La scène se passe, au premier et au second acte, dans une ferme, près de Tarascon ;  
au troisième acte, dans le palais des comtes d'Arles.

### NOTE HISTORIQUE

Accusé du meurtre du comte d'Arles son père, Constantin prend la fuite avec son jeune enfant, et laisse le pouvoir aux mains de Rouald, frère de la victime. Rouald ne tarde pas à mourir, et son fils Edmond parvient, après de nombreuses recherches, à découvrir le fils et l'écuyer du fugitif. Constantin, croyant leur vie en danger, accourt pour mourir avec eux; mais, contre son attente, il voit son innocence proclamée solennellement en présence des seigneurs et du peuple.

Au R. P. Séb. GAILLARD, Provincial.

# SAINT PIERRE ET NÉRON

PROLOGUE, par M. Henri LESPÉRON, *Président*.

## I. UN FESTIN CHEZ NÉRON.

1. Le prélude du festin. — *Version latine*. . . MM. René PONS.
2. L'entrée de Néron. — *Thème latin*. . . . . Frédéric DE BONNECORSE.
3. Le premier service. . . . . Paul GONTARD, 2<sup>d</sup> *Cons*.
4. La conversation des convives. — *Dialogue latin*.  
MM. Gabriel FALQUE, Maurice BOISSIER, René RIPERT, Georges FERTÉ,  
Adhémard DE LA ROQUE, Pierre DOUTRELEAU, Albert DE BARONCELLI.
5. Le deuxième et le troisième service. — *Vers. lat.* . . . . . Albert DE VRIES.
6. Le dessert et l'incendie de Rome. — *Vers. lat.* . . . . . Arnould CHASTEL.
7. Le chant de fête de Néron. — *Vers fr., déclam.* . . . . . Marius DURAND, 1<sup>er</sup> *Cons*.

## II. APRÈS LE FESTIN.

1. Simon le Magicien chez Néron. — *Dialogue fr.* . . . M. DURAND, P. GONTARD.
2. Une évocation magique. — *Vers latins*. . . . . Eugène FALQUE, *Secr.*
3. Saint Pierre à Rome. — *Version grecque*. . . . . Maurice DU LAURENS.
4. S. Pierre et Simon le Magicien. — *Thème latin*. . . . . Edmond CLASTRON.
5. Deux Romains avant l'ascension de Simon. — ( Victor MITTRE.  
*Dialogue français*. . . . . ( M.-Fr. DE MONTRAVEL.
6. Ascension et chute de Simon. — *Version latine*. . . Charles DE ROUX.
7. Condamnation et mart. de S. Pierre. — *Th. lat.* . . . . . Marius DURAND.

EPILOGUE, par M. Henri LESPÉRON.

FÊTE DU R. P. RECTEUR GABRIEL BOUFFIER, le 26 Avril 1874.

# JOSEPH

Drame lyrique en trois actes *Musique de MÉTRI*.

### PERSONNAGES :

- |                                                     |                                                            |               |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------|
| JACOB, pasteur de la vallée d'Hébron. . . . .       | MM. J. BONNET.                                             |               |
| JOSEPH, fils de Jacob, ministre d'Egypte. . . . .   | E. SICARD.                                                 |               |
| BENJAMIN, }<br>RUEN, }<br>SIMÉON, }<br>NEPHTHALI, } | L. LE BOURGEOIS.<br>P. CASSIN.<br>A. CASSIN.<br>H. YVAREN. |               |
| UTOBAL, confident de Joseph. . . . .                |                                                            | B. ROUX.      |
| UN OFFICIER des gardes de Joseph. . . . .           |                                                            | P. BERENGIER. |
| UN JEUNE ENFANT. . . . .                            |                                                            | A. POIZAT.    |
- Jeunes enfants de Memphis, sept fils de Jacob, Israélites, Egyptiens, soldats.

SAINT-JOSEPH  
VIGNON

Au R. P. Séb. GAILLARD, Provincial.

1874  
16 Mai.

## NOTRE-DAME DE CHARTRES

PROLOGUE, par M. Gabriel COLOMBE, *Président.*

### I

- |                                                                        |                                   |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Culte de Marie dans l'antiquité païenne. — <i>Essai historique.</i> | MM.<br>Auguste LIMOZIN.           |
| 2. L'invasion des Cimbres. — <i>Narration latine.</i>                  | Eugène FALQUE.                    |
| 3. Conseil des rois de la Gaule — <i>Scène et discours.</i>            | Antoine BRUN.<br>Gabriel COLOMBE. |
| 4. Le premier autel dédié à Marie. — <i>Narr. descript.</i>            | Louis RICAUD.                     |
| 5. Chant d'espérance de la Gaule. — <i>Chœur.</i>                      | Maurice DE LAURENS.               |

### II

- |                                                                         |                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. Premier miracle de N.-D. de Chartres. — <i>Narr. fr.</i>             | Paul GONTARD, 2 <sup>d</sup> Cons.                       |
| 2. Vision de saint Pierre. — <i>Vers latins.</i>                        | Alexandre RICARD, 1 <sup>er</sup> Cons.<br>Paul GONTARD. |
| 3. Saint Savinien et un prêtre des Druides. — <i>Scène.</i>             | A. DE VRIES, <i>Maître des cérém.</i>                    |
| 4. Les envoyés de Chartres à Jérusalem. — <i>Narration et discours.</i> | Frédéric PAUTY.                                          |
| 5. Epiloge : <i>Regnum Gallia, regnum Maria.</i>                        | Paul DUNAND, <i>Secrétaire.</i>                          |

Au R. P. Séb. GAILLARD, Provincial, le 8 Mars 1875.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

## SAINT DENIS L'ARÉOPAGITE

PROLOGUE, par M. Victor MITTRE, *Président.*

### I

- |                                                                                    |                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Origine et commencements de S. Denis. — <i>Version grecque.</i>                 | MM.<br>Ludovic LE BOURGEOIS, <i>Secr.</i>                                             |
| 2. S. Denis apprend l'arrivée de saint Paul à Athènes. — <i>Dialogue français.</i> | Albert MORARD, 1 <sup>er</sup> Cons.<br>Louis DE LAROUZIERE.<br>M. ARNAUD, G. GAVOTY. |
| 3. Discours de S. Paul à l'Aréopage. — <i>Vers. gr.</i>                            | Léonce D'HUGUES.                                                                      |
| 4. Conversion de saint Denis. — <i>Thème latin.</i>                                | Charles FALQUE.                                                                       |
| 5. Saint Denis assiste à la mort de la sainte Vierge. — <i>Version latine.</i>     | François DE PONTBRIANT.                                                               |

### II

- |                                                                                              |                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. S. Denis reçoit de S. Clément la mission d'évangéliser la Gaule. — <i>Dialogue latin.</i> | Albert MORARD.<br>Victor MITTRE.                                   |
| 2. S. Denis à l'école chrétienne de Rome. — <i>Vers lat.</i>                                 | Pierre DOUTRELEAU.                                                 |
| 3. Voyage de Rome à Lutèce. — <i>Résumé d'histoire.</i>                                      | Ernest DE PAMPELONNE.                                              |
| 4. S. Denis et le culte de Marie. — <i>Declamation.</i>                                      | Fernand DE VALLAVIEILLE.<br>Fr. DE MONTRAVEL, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| 5. L'interrogatoire du martyr. — <i>Dialogue franç.</i>                                      | A. MORARD, M. BARRET.<br>Dom. DE GENTILE, H. GIRAUD.               |

ÉPILOGUE, par M. Victor MITTRE.

CHŒUR FINAL : *Hymne à saint Denis* (GOUNOD).

SAINTE-JOSEPH  
AVIGNON.

AU R. P. RECTEUR GABRIEL BOUFFIER

1875  
18 Avril.

JEAN DE LA VALETTE

Tragédie en cinq actes, par le P. G. LONGHAYE, S. J.

PERSONNAGES :

|                                               |                                 |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|
| JEAN DE LA VALETTE, grand-maître.             | MM. Isidore BARNEL, anc. élève. |
| DON JAIME TELLEZ, prieur de S.-Jean de Malte. | Paul FABRE, anc. élève.         |
| PIERRE DE MONTI, amiral de l'Ordre.           | Antoine BRUN.                   |
| RAUL COPPIER, maréchal de l'Ordre.            | Louis RICAUD                    |
| JUAN DE LA CERDA,                             | } Bienvenu ROUX, anc. élève.    |
| CONSTANTIN CASTRIOT,                          |                                 |
| MELCHIOR DE ROBLÈS,                           | } Auguste LIMOZIN.              |
| commaudeurs.                                  |                                 |
| CARLO MANFREDI, chef des milices Maltaises.   | Henri DE LAROUZIERE.            |
| RODR. DE LA CERDA, neveu du Commandeur.       | Edmond SIGARD                   |
| HENRI DE LA VALETTE,                          | Paul GONTARD                    |
| pages                                         | } Jean DE LA VALETTE.           |
| PRÉDÉRIC DE TOLEDE,                           |                                 |
| du grand-maître.                              | Albert DE VRIES.                |
| IBRAHIM, agha des Janissaires.                | Hippolyte BOUDON, anc. élève.   |

La scène est au Bourg, ancienne capitale de Malte, dans le palais des grands-maîtres (1565).

Au R. P. Michel JULLIEN, Provincial.

Le 18 Janvier 1876.

ÉTUDES SUR PHILOCTÈTE

Tragédie de SOPHOCLE.

PROLOGUE, par M. Edmond SICARD.

Étude sur la trag. grecque au temps de Sophocle. MM. Jean DE LAVALETTE.  
 Avant l'action. — *Récit.* . . . . . Fernand DE VALLAVIEILLE.  
 La tentation. — Repentir et malédiction. — Enfin  
 l'honneur triomphe. — *Scènes.*  
 La voix du ciel. — *Récit.* . . . . . Ernest DE PAMPELONNE.

EPILOGUE : LE BUT DE SOPHOCLE DANS PHILOCTÈTE. — *Dissert. hist. et litt.* E. SICARD.

Personnages { PHILOCTÈTE. . . . . M.-F. DE MONTRAVEL.  
 { PYRRHUS. . . . . Albert MORARD.  
 { ULYSSE. . . . . Victor MITTRE.

M. L. LE BOURGEOIS analysera les scènes qui ne doivent pas être déclamées.

FÊTE DU R. P. RECTEUR GABRIEL BOUFFIER, le 6 Mai 1876.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

PROLOGUE, par M. Auguste D'ALAYER.

1. Qu'avons-nous pour notre académie? — *Discussion entre les Académiciens.*
2. Offrande du bouquet — *Poésie.* . . . . . MM. Louis DE BLANCHETTI.
3. Est-ce saint Joseph, ou saint Gabriel, que l'on fête aujourd'hui? — *Dialogue.* . . . . . } M. BARRET, G. RONDEL,  
 } Georges BOURGAREL.
4. Venez, petits, troupe légère. — *Chœur d'enfants.*
5. Son nom est GABRIEL. — *Poésie.* . . . . . } Guillaume DE LAURENS.  
 } Dominique DE GENTILLE.  
 } Maurice ROUX.  
 } Joseph ROUQUET-LÉOTARD.
6. Homère, Virgile, Pétrarque. — *Scène dialoguée.*

EPILOGUE, par M. Paul GONTARD.

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

## LE FILS DE ROLAND

1876  
7 Mai.

Drame en quatre actes et en vers.

Extrait de l'œuvre de M. Henri DE BORNIER.

### PERSONNAGES :

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| L'EMPEREUR CHARLEMAGNE.           | MM. Paul FABRE, anc. élève.    |
| CHARLES, fils de Roland.          | Jules DESCLOZEUX.              |
| LE COMTE AMAURY.                  | Bienvenu ROUX, anc. élève.     |
| GERALD.                           | Paul GONTARD.                  |
| RADBERT, moine.                   | Augustin MORARD.               |
| LE DUC NAYME.                     | Hippolyte BOUTDON, anc. élève. |
| RAGENBARDT, Saxon.                | Isidore BARNEL, id.            |
| RICHARD, ancien ceuyer de Roland. | René PONS.                     |
| NOËTHOLD, chevalier sarrasin.     | Augustin MORARD.               |
| GEOFFROY, } seigneurs de la cour. | Wulfran JAUFFRET.              |
| HARDRE, }                         | Edmond SICARD.                 |
| THEOBALD, page.                   | Jean de LAVALETTE.             |

La scène se passe, pendant les deux premiers actes, au château du comte Amaury ; pendant les deux derniers, au palais de Charlemagne, à Aix-la-Chapelle (813-814).

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 22 Mars 1877.

## SAINT JOSEPH

Hommage au R. P. Michel JULLIEN, Provincial,  
Par M. François DE PONTBRIANT, *Président*.

### I. NAZARETH.

1. Charmes de l'enfance. — *Description*. . . . . MM. Louis BONTOUX.  
Maurice ROUX.
2. La sainte Famille. — *Scènes latines dialoguées*. . . . . { Alphonse CHABALIER.  
Jules ASTRUC.
3. Visite à l'atelier. — *Narration*. . . . . Martial BARRET, *Secrétaire*.
4. Nazareth. — *Poésie*. . . . . Henri DE SAIZIEU, *2<sup>e</sup> Cons.*

### II. LE DÉSERT.

1. Fuite en Égypte. — *Narration*. . . . . André CABLAT.
2. Un incident. — *Amplification française*. . . . . François DE PONTBRIANT.
3. Tout pour saint Joseph. — *Narration latine*. . . . . Paul CHIENVESE, *1<sup>er</sup> Cons.*
4. Le lis de Nazareth. — *Poésie*. . . . . Louis BONTOUX.

### III. TERRE PROMISE.

1. Mort de saint Joseph. — *Narration*. . . . . Henri RICHARD.
2. Le récit d'Étienne. — *Amplification*. . . . . Alphonse CHABALIER.
3. Le serviteur et l'impie. — *Dialogue français*. . . . . Henri DE SAIZIEU.  
Dominique DE GENTILE.
4. Saint Joseph est l'ange de la France. — *Poésie*. . . . . Jules ASTRUC.

### ÉPILOGUE

SOUVENEZ-VOUS. — *Vers latins*. . . . . Henri RICHARD

### CHŒUR FINAL

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

FÊTE DU R. P. RECTEUR G. BOUFFIER

1877  
21 Avril.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

# LE PONT SAINT - BÉNÉZET

PROLOGUE, par M. Guillaume de LAURENS, *Président.*

## I

1. Les Frères pontifes — *Étude historique.* MM. Isidore MÉRITAN, 1<sup>er</sup> Conseiller.
2. Arrivée de saint Bénézet à Avignon — *Narr.* Guillaume de LAURENS.  
Isidore MÉRITAN.
3. Interrogatoire. — *Dialogue français.* Frédéric ROSSEL, Secrétaire.
4. L'épreuve. — *Version latine.* Henri VINCENTI.
5. L'inauguration. — *Lettre.* Frédéric ROSSEL.

## II

1. Origine des tours du Pont. — *Narration.* Henri VINCENTI
2. Passage de Louis XIV sur le Pont. — *Version lat.* Charles ASTRUC.  
Isidore MÉRITAN.
3. Destruction du Pont. — *Dialogue français.* Frédéric ROSSEL.  
Henri VINCENTI.

EPILOGUE, par M. Guillaume de LAURENS.

## III

### Souhaits de fête.

1. Pour et contre les compliments. — *Plaidoyer.* Jérôme LOZERAND.  
Victor MITTRE.  
Guillaume de LAURENS.
2. *Quanta letitia!* — *Dialogue latin.* Charles ASTRUC.  
Georges BOURGAREL.  
Édouard GOUBET.
3. Une méprise. — *Dialogue français.* Lucien BARBEIRASSY.  
Jérôme LOZERAND.
4. Le petit rosier. — *Poésie.* Louis de BLANCHETTI.
5. Compliment. Aug. MORARD, *Préfet de la Congr.*

CHŒUR FINAL

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

FÊTE DU R. P. RECTEUR G. BOUFFIER

1877  
22 Avril.

## LES ENFANTS D'ÉDOUARD

Tragédie en trois actes (d'après Casimir Delavigne).

### PERSONNAGES :

|                                                                                                  |                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| ÉDOUARD V, fils d'Édouard IV et d'Élisabeth,<br>roi d'Angleterre.                                | MM.<br>Jules DESCLOZEUX.      |
| RICHARD, duc d'York, son frère.                                                                  | Charles DE MONTLUISANT.       |
| RICHARD WOODVILLE, père d'Élisabeth et de<br>lord Rivers, grand-père des deux jeunes<br>princes. | Isidore BARNEL, anc. élève.   |
| RICHARD, duc de Gloucester, frère d'Édouard IV<br>et oncle d'Édouard V, régent du royaume.       | Paul FABRE, anc. élève.       |
| LE DUC DE BUCKINGHAM.                                                                            | Hippolyte BOUDON, anc. élève. |
| SIR JAMES TYRRELL.                                                                               | Bienvenu ROUX, anc. élève.    |
| WILLIAM, gouverneur des princes.                                                                 | Edmond SIGARD.                |
| UN OFFICIER DE LA TOUR.                                                                          | Jean DE LAVALETTE.            |

La scène se passe : *Premier acte*, dans une maison de campagne de Woodville.

— *Deuxième et troisième acte*, dans une chambre de la tour de Londres.

### NOTICE HISTORIQUE

Édouard IV, roi d'Angleterre, en mourant, avait laissé deux fils : Édouard, âgé de douze ans, qui lui succéda sous le nom d'Édouard V (1483), et Richard, duc d'York, plus jeune que son aîné de trois ans.

Deux partis divisaient alors la cour. L'un se composait des parents de la reine Elisabeth, veuve d'Édouard IV. C'était d'abord Richard Woodville, père d'Élisabeth, vieillard d'obscur naissance et étranger aux intrigues, mais tout dévoué à ses deux petits-fils. Puis, lord Rivers, fils de Woodville et frère d'Élisabeth, le plus ferme appui du jeune roi; l'élevation de sa sœur l'avait fait parvenir aux premières dignités, sans le protéger contre le mépris jaloux de ses rivaux.

L'autre parti, composé de la vieille noblesse, comptait dans ses rangs le duc de Buckingham, et avait à sa tête le duc de Gloucester, Richard, frère d'Édouard IV. Gloucester était dévoré d'ambition; sous des apparences de loyauté et d'affection, il cachait les projets les plus sanguinaires. Déjà ses calomnies avaient fait périr un de ses frères, Georges, duc de Clarence, et Édouard IV avait révoqué trop tard l'ordre fatal qui lui avait été arraché par surprise.

À l'avènement du jeune Édouard, Gloucester se fit d'abord conférer la tutelle des deux jeunes princes, ses neveux. Nommé régent et enfin Protecteur, il voulut monter plus haut, mais il dut pour cela recourir à de nouveaux crimes.

La lutte ne tarda pas à s'engager, et l'on sait quel en fut, pour les enfants d'Édouard, le fatal dénouement. C'est le sujet qu'a traité Casimir Delavigne.

Richard ne jouit pas longtemps d'une couronne si mal acquise. Devenu l'objet de l'horreur publique malgré son habileté, il fut presque abandonné, lorsqu'en 1485, Henri de Richemont vint lui disputer le trône. Il fut vaincu et tué à la bataille de Bosworth, qui mit fin à la longue et sanglante guerre des *Deux Roses*.

SAINT-JOSEPH  
AVIGNON.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

1877  
31 Déc.

# LES GÉORGIQUES DE VIRGILE

PROLOGUE, par M. Jules DESCLOZEAUX, *Président.*

## I

1. Aperçu général. — *Version latine.* . . . MM. Régis REVOL.
2. Fécondité du sujet. — *Poésie.* . . . Ernest DESCLOZEAUX.
3. Occasion et but. — *Thème latin.* . . . Pierre PANSIER, *1<sup>er</sup> Cons.*
4. Mise en œuvre. — *Prélection.* . . . Jules DESCLOZEAUX.
5. *Ut pictura poesis.* — *Version latine.* . . . Auguste CATELAN.

## II

1. Le cheval de guerre et le cheval de course. L. JOURDAN, H. MURJAS.
2. Le vieillard de Tarente. — *Imitation.* . . . Joseph FABRE, *2<sup>d</sup> Cons.*
3. La peste d'Athènes. — *Version grecque.* . . . Louis JOURDAN.
4. Le laurier de Mantoue. — *Vers latins.* . . . Auguste CATELAN.
5. Aristée. — *Déclamation.* . . . Fabien LIEUTIER DE LACHAU.

ÉPILOGUE, par M. Jules DESCLOZEAUX.

SOUHAITS ET CHŒUR

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 21 Mars 1878.

Au R. P. Ambroise MONNOT, *Provincial.*

# ÉTUDE SUR BRITANNICUS DE RACINE

PROLOGUE, par M. Guillaume DU LAURENS, *Président.*

## I PRÉLUDES.

1. Britannicus dans Tacite. — *Version lat.* MM. Henri DE BEAULIEU.
2. Britannicus dans Racine. — *Analyse de la trag.* Henri VINCENTI, *Secrétaire.*
3. Le flatteur et l'homme de bien. — *Étude sur*  
NARCISSE ET BURRHUS. . . . Hippolyte GIRAUD.
4. Commencement de l'action. — *Scène déclamée.* G. DU LAURENS, I. MÉRITAN.

## II. PÉRIPÉTIES.

1. Le réveil du lion. — *Étude sur NÉRON.* Frédéric ROSSEL, *1<sup>er</sup> Cons.*
2. Le triomphe momentané de la vertu. — *Scène*  
*déclamée.* . . . Henri VINCENTI.  
Charles DE MONTLUISSANT, *2<sup>d</sup> C.*
3. Le triomphe définitif du vice. — *Scène declam.* H. VINCENTI, F. ROSSEL.

## III. CATASTROPHE.

1. Mort de Britannicus. — *Parallèle entre TACITE*  
*et RACINE.* . . . Charles DE MONTLUISSANT.
2. Les imprécations d'une mère. — *Déclamation.* Guillaume DU LAURENS.
3. Le châtimeut du tyran. — *Narration française.* Louis BOYER.

EPILOGUE.



COLLEGE  
DE  
N.- D. DE MONT - ROLAND  
A  
DÔLE

Ouvert en Octobre 1850.

DE PHILOSOPHIE, DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS

LE SIÈGE DE DÔLE

(1636)

Justitiâ et armis.

- DISCOURS D'OUVERTURE. . . . . MM. Joseph LUGAND.  
 Coup-d'œil sur l'histoire de la Franche-Comté,  
 depuis l'époque gallo-romaine jusqu'au traité  
 de Nimègue. . . . . Émile REGNAULT.

I. LE PARLEMENT.

Séance extraordinaire du Parlement. Ses membres sont appelés à se prononcer sur la possibilité ou l'impossibilité de la défense. Le colonel la Verne et le directeur des monnaies Vernier sont admis à donner leur avis.

- PRÉSIDENT DU PARLEMENT. . . . . Joseph LUGAND.  
 CONSEILLERS. . . . . A SAGUIN, T. SIMONOT.  
 L. COURDIER, J.-B. LIDAINE.  
 COLONEL LA VERNE. . . . . Victor COLOMBET.  
 DIRECTEUR DES MONNAIES. . . . . Alphonse CHEVIGNARD.  
 Belle défense des Dôlois. — *Narration française.* . . . . Émile FOURQUET.

II. LES BOURGEOIS.

Une trêve d'un jour est conclue entre les Français et les Dôlois. Sur le soir un groupe de bourgeois se réunit sur la grande place, et là chacun d'eux raconte les hauts faits d'armes dont il a été témoin.

- BOURGEOIS. . . . . Alexis MILLARDET.  
 D. VERNIER, V. CURIE.  
 É. FOURQUET, P. BARTET.

III. LE CAMP DE CONDÉ.

Le prince de Condé désespère d'emporter la place. Il charge ses officiers de tenter la fidélité d'un prisonnier. La liberté lui est promise, à condition qu'il rentrera dans Dôle, et qu'il ouvrira les portes de la ville aux Français.

- LA MEILLERAIE, } officiers français. } Alphonse CHEVIGNARD.  
 VILLEROI, } Jean-Baptiste LIDAINE.  
 LAMBERT, } Émile REGNAULT.  
 GASSON, } Louis COURDIER.  
 PRISONNIER DÔLOIS. . . . . Victor BRUNET.  
 Condé lève le siège. — *Narration française.* . . . . Émile FOURQUET.  
 Dôle et ses environs. — *Fers latins.* . . . . Jean-Baptiste LIDAINE.  
 Vœu des Dôlois. — *Amplification latine.* . . . . Louis COURDIER.  
 Éloge des guerriers morts pendant la première  
 année de la guerre du Péloponnèse (Thucydide).  
 — *Version grecque.* . . . . Alphonse CHEVIGNARD.

## BETHLÉEM ou LE BERCEAU DU GENRE HUMAIN

### PROLOGUE

La religion et la littérature, la société et la famille  
autour du berceau de Jésus. — *Aperçu historique.* MM.  
Victor POULET, 2<sup>d</sup> Conseiller.

### I. RELIGION : VOCATION DES JEUS ET DES GENTILS.

1. A l'étoile qui dirige les mages. — *Vers latins.* Louis CROLET.
2. Terreur impie d'Hérode après le départ des mages.  
— *Monologue.* Elie COTE.
3. Les bergers et les rois. — *Eglogue latine.* J.-B. BRUSSET, 1<sup>er</sup> Cons.

### II. LITTÉRATURE.

Le Pollion de VIRGILE et l'Emmanuel d'ISAÏE —  
*Critique littéraire.* J.-B. VULLEMIN, Président.

### III. FAMILLE ET SOCIÉTÉ.

1. Le printemps au cœur de l'hiver. — *Narr. lat.* Leon de TINSEAU.
2. La Dame verte de Montaigu. — *Narration franç.* Armand CONSIDÈRE, Secr.

ÉPILOGUE : BETHLÉEM ET GOLGOTHA — *Ode fr.* Victor POULET.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 15 Avril 1856.

## UN DRAME AUX ENFERS

### PROLOGUE MM.

La guerre et la paix se disputent l'empire du monde. Claude DEVILLARD, Prés.

### I. LA GUERRE.

Mars, Cyrus, César, Alexandre, Annibal, Thémistocle.

- Minos trouble le repos de Mars assis à l'ombre de ses  
lauriers. — *Vers français.* Magloire BARTHET.
- Cri de Mars : aux armes ! — *Vers latins.* Claude DEVILLARD.
- Jules César répond à ce cri : Sa mort. — *Thème lat.* Jean BOUDRIOT.
- Annibal : Ses conquêtes — *Vers grecque.* Adelmarr BARRET, 1<sup>er</sup> Cons.  
Sa mort. — *Vers latins.* Albert JULLY, 2<sup>d</sup> Conseiller
- Alexandre le Grand : son portrait. — *Thème grec.* Félix NAUTH, Secrétaire  
Ses conquêtes. — *Vers grecque.* Louis BLANCHE.
- Sa mort. — *Épigramme, Épitaphe, Vers lat.* M. BARTHET, F. NAUTH.
- Thémistocle : Sa vie et sa mort. — *Vers grecque.* Albert JULLY.
- Cyrus : Aux gouverneurs de Judée. — *Lettre latine.* Adelmarr BARRET.  
Sa mort. — *Vers latins.* Paul LEBY.

### II. LA PAIX.

Numa, Solon, Socrate, Aristote.

- Apostrophe de la paix à Mars. — *Vers latins.* Gustave COLARD.
- La paix préférable à la guerre. — *Dialogue français.* Claude DEVILLARD.
- Invocation à la paix. — *Ode déclamée.* Gustave COLARD.

### III. JUGEMENT.

- A la mort, les hommes sont égaux. — *Hendécasyllabes.* Felix NAUTH.
- La guerre et la paix. — *Description.* Adelmarr BARRET.
- Condamnation de Mars. — *Vers franç., traduction de l'ILIADÉ.*

En Dialogue unit les diverses compositions.

## LA DÉVOTION A MARIE

MM.

Notre lyre à la Vierge — *Thème grec*. . . . Édouard REGOUL (C. sup. de Gram.).  
 La dévotion à Marie justifiée. — *Diss. fr.* François GARDET (Phil.).

### HISTOIRE.

Marie refoule les barbares, 971. — *Thème lat.* Sabin TOURNIER (C. sup. de Gram.).  
 La couronne de roses ou le Rosaire. — *Vers lat.* Ed. LACROIX (C. moyen de Gram.).  
 Le Rosaire et les Albigeois (1210). — *Vers. lat.* Paul FEBY, id.  
 Léopante : S. Pie V remet l'étendard pontifical à Marc-Antoine Colonne (1571). — *Disc. fr.* Elie COTE (Rhét.).  
 La Vierge sourit à cet étendard. — *Vers lat.* Albert JULY (Cours sup. de Gram.).  
 Marie et le lion (1600). — *Vers ion latine*. . . . Antony DROT (C. inf. de Gram. 1<sup>re</sup> S.).  
 Marie et le croissant (1716). — *Thème latin*. C. DELACROIX (C. inf. de Gram. 2<sup>d</sup> S.).  
 La médaille miraculeuse et le grenadier (1849). — *Thème latin*. . . . H. DUCHESNE (C. inf. de Gram. 1<sup>re</sup> S.).  
 Les deux soldats (1856). — *Dialogue*. . . . { Ed. BATAILLARD (C. élémentaire).  
 Félix JACQUIN, id.

### LÉGENDES.

Marie et les naufragés. — *Vers ion grecque*. Jean BOUDRIOT (C. sup. de Gram.).  
 Le pas de la Vierge, légende de Franche-Comté — *Narration française*. . . . Jean-Baptiste BRUSSET (Hum.).  
 La vallée de Sainte-Marie, légende de Franche-Comté. — *Declamation*. . . . Maurice DE SAISEREY, id.  
 L'enfant sauvé des eaux. — *Vers ion latine*. . . . Louis CERF (C. inf. de Gram. 2<sup>d</sup> S.).  
 A la madone, vieille poésie de Franche-Comté. — *Dialogue*. . . . { Hippolyte DUCRET (C. élémentaire).  
 Victor MAIRET, id.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 20 Mai 1856.

## PHILIPPE-LE-BEAU

PROLOGUE, par M. Jean-Baptiste VUILLEMIN, *Président*.

La Bourgogne à la fin du xv<sup>e</sup> siècle : belles espérances que fait naître Philippe-le-Beau, roi de Castille, archiduc, unique héritier de la maison et des couronnes d'Autriche, etc de Flandre et de Bourgogne : déceptions. — *Aperçu hist.* M. J.-B. BRUSSET, 1<sup>er</sup> C.

### ESPÉRANCES.

Réception de Philippe-le-Beau à Dôle. — *Descript. fr.* Armand CONSIDÈRE, *Secr.*  
 Harangue : caractère de ce prince. — Voix de l'Espagne :  
 Philippe le Grand. — *Discours lat.* . . . . Elie COTE.  
 Voix de la Bourgogne : Philippe le Bon l'Aime-conseil.  
 — *Discours français*. . . . Jean-Baptiste VUILLEMIN.  
 Voix de l'Allemagne : Philippe, l'amour et les délices  
 du monde. — *Discours français*. . . . Victor POULET, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
 Portrait de ce prince. — *Vers latins*. . . . Armand CONSIDÈRE.  
 Les vœux de sa cité. — *Ode française, declamation*. . . . Léon DE TINSEAU.

### DÉCEPTIONS.

Une comète, présage sinistre. — *Amplification grecq.* Léon DE TINSEAU.  
 Un tournoi des chevaliers de la Toison d'Or. — La  
 lice est ensanglantée. — *Narration poétique*. . . . Louis CROLET.  
 Le jeu de paume et le dernier soupir de Philippe-le-  
 Beau. — *Fragment d'oraison funèbre*. . . . Elie COTE.

### ÉPILOGUE.

Cette mort prématurée préserve de toute flétrissure  
 la mémoire de ce prince. — *Ode française, declam.* Victor POULET.

# PHYSIQUE

PROLOGUE. — *Discours*, par M. Victor POULET (Ph. 1<sup>re</sup> ann.).

## I. MATIÈRE, FORCES ET MOUVEMENT.

|                                                                                         |                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Définitions : Objet de la physique, matière, corps,<br>phénomènes, lois. . . . .        | } MM.<br>François MAGNIN (Ph. 2 <sup>e</sup> ann.)<br>Louis MERCIER (Ph. 1 <sup>re</sup> ann.). |
| Propriétés générales des corps : Etendue, impen-<br>nétrabilité, divisibilité . . . . . |                                                                                                 |
| Forces : Leurs différentes espèces, leur compo-<br>sition, leur mesure. . . . .         |                                                                                                 |
| Mouvement : Ses différentes espèces, ses lois.                                          |                                                                                                 |
| Pesanteur : Attraction universelle, chute des<br>corps, pendule. . . . .                |                                                                                                 |

## II. DES LIQUIDES.

|                                                                                                |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Hydrostatique : Caractères généraux des li-<br>quides, pression, équilibre, poids spécifiques. | } Victor POULET. |
| Hydrodynamique : Écoulement des liquides. —<br>TORRICELLI. — MARIOTTE. . . . .                 |                  |

## III. DES GAZ.

|                                                                                     |                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Propriétés des gaz : Force expansive, poids,<br>pression. . . . .                   | } Constantin JEANNIN (2 <sup>e</sup> année). |
| Baromètres, manomètres, aérostats, machine<br>pneumatique, siphons, pompes. . . . . |                                              |

## IV. ATTRACTION MOLECULAIRE.

|                                                                                                   |                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Phénomènes capillaires : Lois de l'ascension et<br>de la dépression. . . . .                      | } Elie COTE (1 <sup>re</sup> année) |
| Élasticité : Élasticité des gaz, des liquides, des<br>solides, choc des corps élastiques. . . . . |                                     |
| Acoustique : Son objet, son et bruit, vibration<br>des cordes, de l'air, des lames. . . . .       |                                     |

ÉPILOGUE. par M. Victor POULET.

SAINT JOSEPH

PROLOGUE, par M. René DE BUYER, *Président.*

I. JOSEPH SUR LA TERRE.

|                                                                 |                                       |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Un sourire du Seigneur. — <i>Thème latin.</i> . . .             | MM. Éd. LACROIX, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| L'anneau perdu et retrouvé. — <i>Versión latine.</i> . . .      | René DE BUYER.                        |
| Humiliation, prière et gloire. — <i>Chant lyrique, vers fr.</i> | Adelmar BARRET, <i>Secr.</i>          |
| Joseph et le berceau de Jésus. — <i>Vers latins.</i> . . .      | René DE LA POMMERAYE.                 |
| Jésus entre les bras de Joseph. — <i>Vers latins.</i> . . .     | Louis BLANCHE.                        |
| Une scène au désert. — <i>Versión latine.</i> . . .             | Antony DROT.                          |
| Un lis offert à saint Joseph. — <i>Vers latins.</i> . . .       | Auguste GAUDILLIOT.                   |
| Le crime puni et l'innocence vengée. — <i>Dial. en vers fr.</i> | A. BARRET, P. JEBY.                   |
| Le sang répandu et les pleurs. — <i>Thème grec.</i> . . .       | Hippol. TERRIER, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| Un entretien auprès du buisson. — <i>Vers français.</i> . . .   | Auguste BASSAND.                      |
| Mort de saint Joseph — <i>Thème latin.</i> . . .                | Henri MALLIÉ.                         |

II. JOSEPH AU CIEL.

|                                                                                                         |                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Joseph, père de l'Enfant : Une scène au collège. —                                                      | René DE BUYER.        |
| <i>Vers français, dialogur.</i> . . .                                                                   | A. BARRET, A. BRENNE. |
| Joseph, consolateur du jeune homme : Joseph à un de ses amis. — <i>Lettre latine.</i> . . .             | Louis BLANCHE.        |
| Joseph, guide au milieu des tempêtes de la vie. — <i>Vers fr.</i>                                       | Paul JEBY.            |
| Joseph, protecteur à la mort : Un pèlerinage au sanctuaire de Saint-Joseph. — <i>Vers latins.</i> . . . | Adelmar BARRET.       |
| Même sujet : Le jeune Indien. — <i>Description française.</i> . . .                                     | Antoine BRENNE.       |
| Adieux et prière — <i>Vers français, chant.</i> . . .                                                   | Auguste BASSAND.      |
| EPILOGUE : L'OFFRANDE D'UNE FLEUR — <i>Vers français.</i>                                               | Louis BLANCHE.        |

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 10 Juin 1857.

AU R. P. GAUTRELET, PROVINCIAL, par M. Jean-Baptiste BRUSSET, *Président.*

DESTRUCTION DE PONTARLIER EN 1639

PROLOGUE : Une cité trouve sa véritable gloire dans le mérite de ses habitants. — *Amplific. oratoire.* . . . MM. Léon DE TINSEAU, 2<sup>d</sup> Cons.

I. ALARMES.

|                                                                                                  |                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Portrait de Bernard de Weimar, général ennemi. — <i>Hexam. grecs.</i> . . .                      | Florent LAFFELY.                                       |
| Approche et ravages de l'armée ennemie. — <i>Narr. lat.</i>                                      | Albert JULLY.                                          |
| Son apparition sur les hauteurs. — <i>Fragment épique.</i>                                       | Louis CROLET, <i>Secrét.</i>                           |
| Description de Pontarlier en 1639. — <i>Hexamètres latins.</i>                                   | Félix NAUTH.                                           |
| Entrevue de Weimar et de Saint-Moris, gouverneur de Pontarlier. — <i>Scène dramatique.</i> . . . | L. FULGENCE, 1 <sup>er</sup> Cons.<br>Florent LAFFELY. |

II. DÉSASTRES.

|                                                                                                 |                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Siège de Pontarlier. — <i>Discours et narr., fragment épique.</i>                               | Jean-Baptiste BRUSSET. |
| Destruction de Pontarlier. — Un guerrier sur les ruines de sa patrie. — <i>Monologue.</i> . . . | Armand CONSIDÈRE.      |
| Consolation : Le Génie de la gloire ( <i>imit. du 6<sup>e</sup> chant del'En.</i> ).            | Jean-Baptiste BRUSSET. |

ÉPILOGUE : MALHEUR ET GLOIRE. — *Cantate.*

AUX RUINES DE PONTARLIER. — *Souvenir* au R. P. Joseph GLORIOT.

# JEAN DE LA FONTAINE

Reçu à l'Académie française (2 Mai 1681).

## PROLOGUE

L'Apologue et les Cahés, par M. Louis FULGENCE, *Président*

### I. ÉLECTION.

- JEAN DE LA FONTAINE. — Ses droits au fauteuil académique. — *Placet* au roi Louis XIV au nom de l'Académie française. — *Discours franç.* MM.  
Joseph LOVIAT
- N. B. — Ce discours amène, dans l'ordre suivant, à l'appui du *Placet*, les travaux littéraires distribués aux académiciens avant l'élection pour l'examen des œuvres du candidat.
- ESOPE, PHÈDRE ET LA FONTAINE. — Le Chat et le vieux Rat. — *Déclamation et critique littéraire.* Etouard LACROIX, *Secrétaire.*
- TITE-LIVE ET LA FONTAINE. — Les Membres et l'Estomac. — *Discours latin.* Albert JULLY
- MORACE ET LA FONTAINE. — Les deux Rats. — HORACE, satire vi du livre II. — *Version latine.* Auguste GAUDILLOT.
- Apologue d'Horace, traduit par DARU en vers français. — *Déclamation.*
- MOLIÈRE ET LA FONTAINE, moralistes. — *Parallèle. (Hexamètres latins).* Felix NAUTH.
- VIRGILE ET LA FONTAINE. — Le Moucheron. — *Imit. de Virg. en narration française et en apologue.* Adémar BARRET, 1<sup>er</sup> Cons.
- Le Lion et le Moucheron de La Fontaine. — *Déclam.*
- BOILEAU ET LA FONTAINE. — L'Huître et les Plaidéurs. — *Iambiques grecs et déclamation.* René DE BUYER, *maître des cérémonies*

### II. RÉCEPTION.

- LA FONTAINE. — Son discours pour sa réception. — Sur l'Apologue. Florent LAFFELY, 2<sup>d</sup> Cons.
- L'ABBÉ DE LA CHANÈRE. — Réponse au discours précédent. — Sur les Œuvres de LA FONTAINE. Claude DEVILLARD.

### ÉPILOGUE

- Voltaire et La Fontaine. — Impuissance de l'envie contre le vrai mérite. — *Dissertation littéraire.* Louis FULGENCE.
- Le Serpent et la Lime [LA FONTAINE, l. IV] — *Déclam.*

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

LA VERSIFICATION LATINE

PROLOGUE, par M. Antouy DROT, *Président*.

*Dialogue entre les Académiciens, sur les fruits qu'on retire de l'étude pratique de la versification latine. — Elle enrichit l'esprit et le cœur.*

I. L'ESPRIT.

1. Cette étude développe l'imagination, éclaire le jugement et perfectionne le goût
- Injustes mépris des poètes latins (SANTEUIL). — MM.  
*Version latine.* . . . . . René TERRILLON, 1<sup>er</sup> Cons.  
 Un poète latin moderne, *Casimir Sarbiewski*  
 (P. DANIEL, S. J.) — *Thème latin.* . . . . . Louis CERF, 2<sup>d</sup> Conseiller.  
 Le travail, condition du succès. — *Thème grec.* . . . . . Jules PICARD.  
 Le petit Maître du Parnasse. — *Vers latins.* . . . . . Emmanuel THABUIS.

2. Cette étude forme même à la langue française.

- Utilité de la versification latine pour écrire en français (H. DE RIANCEY). — *Thème latin.* . . . . . Antouy DROT.  
 JEAN DE VIENNE, amiral, né à Dôle, meurt glorieusement à la bataille de Nicopolis, en tenant entre ses mains l'étendard de N.-D. de Mont-Roland, 26 Sept. 1396. — *Ode française, déclam.* . . . . . Emmanuel THABUIS.

II. LE CŒUR.

- Bienfaits de la poésie (DELILLE). — *Décl. et vers lat.* . . . . . Clodomir DELACROIX, *Secr.*  
 L'éloquence, pour émouvoir, emprunte des secours à la poésie. — *Version latine.* . . . . . Léon DE WECK.  
 Les poètes reçoivent leur inspiration de la Divinité (PLATON) — *Version grecque.* . . . . . Alfred PUSSET, *maître des cérém.*  
*Épigramme* sur la mort d'un condisciple, membre de l'Académie de grammaire. . . . . Antouy DROT.

Hommage de toutes les classes à Mgr l'Évêque de Saint-Claude, le Mardi 6 Juillet 1858.

LE SIÈGE ÉPISCOPAL DE SAINT-CLAUDE

LUTTES ET TRIOMPES DE LA FOI DANS NOS CONTRÉES, par M. Léon DE TINSEAU (Ph.).

I

MM.

- Le Val de Condat. — *Description française.* . . . . . René DE BUYER (Hum.).  
 Saint-Claude, archev. de Besançon. — *Éloge hist.* . . . . . Ademar BARRET (Hum.).  
 Saint-Claude prie les religieux de Condat de le recevoir dans leur monastère. — *Discours fr.* . . . . . Constant BUFFET (Rh.).  
 Vision de saint Claude, ou Etablissement de l'évêché à Condat. . . . . Louis FULGENCE (Rh.).  
 Pèlerinage au tombeau de S. Claude. — *Lettre fr.* . . . . . Amaury DE BROISSIA (3<sup>e</sup>).

II

- La crosse et la croix, ou le condisciple et l'élève. { Stéphane HARENT (4<sup>e</sup>).  
 — *Idylle latine.* . . . . . { Francis CHAPUIS (1<sup>er</sup>).  
 Un complot contre monseigneur. — *Scène dialoguée.* { Eugène GANEVAL (5<sup>e</sup>).  
 { Bêat DEMIÈRE (6<sup>e</sup>).  
 { Maurice O'MAHONY (C. élém.).



ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

LES CHRÉTIENS DE COCHINCHINE

PROLOGUE : LES MOISSONNEURS. — *Allégorie, vers fr.*, par M. Émile ROIDOR.

I

|                                                                                                       |                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Grandeur de l'œuvre de la Propagation de la Foi. —                                                    | MM.                                |
| <i>Discours français.</i> . . . . .                                                                   | Auguste GAUDILLOT.                 |
| Départ de S. F. Xavier pour les Indes. — <i>Ode lat. décl.</i>                                        | Antony DROT.                       |
| Même sujet. — <i>Ode française declamée.</i> . . . . .                                                | Emmanuel THABUIS.                  |
| Le missionnaire et le soldat. — <i>Parallèle, tabl. portique.</i>                                     | Leon PUSSET, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| La croix d'honneur et la palme du martyr. — <i>Amplification latine.</i> . . . . .                    | Alfred PUSSET.                     |
| La persécution en Cochinchine. — <i>Tableau hist.</i> . . . . .                                       | Auguste BASSANT.                   |
| Un mandariu chrétien à ses soldats pour les exhorter au martyr. — <i>Discours français.</i> . . . . . | Adelmar BARRET, Prés.              |

II

|                                                                                                                 |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Appel à la France. — <i>Vers latins.</i> . . . . .                                                              | Pierre ROLAND.                      |
| Prière d'un vieillard annamite. — <i>Morceau poët. en prose.</i>                                                | Louis BLANCHE.                      |
| Prise des forts de Touranne. — <i>Narration dramatique.</i>                                                     | Emmanuel THABUIS.                   |
| Un colonel espagnol à l'amiral français pour l'engager à marcher sur Hué. — <i>Discours français.</i> . . . . . | René DE BUYER, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| Réponse de l'amiral. — <i>Discours français.</i> . . . . .                                                      | Edouard LACROIX, Secrét.            |
| Nous serons vainqueurs. — <i>Vers grecs.</i> . . . . .                                                          | Pierre ROLAND.                      |

EPILOGUE : Le grand-papa. — *Allég., dial. en vers fr.*, par M. Gustave FÉRIOT.

FÊTE DU R. P. RECTEUR THÉOD. DE NOLHAC, le 31 Mai 1859.

LES SANCTUAIRES DE MARIE EN FRANCHE-COMTÉ

PROLOGUE : Au R. P. RECTEUR, par M. Adelmar BARRET (Rh.).

|                                                                                                  |                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Fidélité des Franches-Comtois au culte de Marie                                                  | MM. C. BUFFET (Ph. 1 <sup>re</sup> année). |
| Notre-Dame de Gray : Le major de Salins à ses concitoyens, après la peste de 1629. . . . .       | Auguste GAUDILLOT (Rh.).                   |
| Notre-Dame de Consolation : La délivrance miraculeuse. — <i>Vers latins.</i> . . . . .           | Louis CÉRF (3 <sup>e</sup> ).              |
| Notre-Dame de Montciel. — <i>Dialogue latin.</i> . . . . .                                       | Beut DEMIÈRE (5 <sup>e</sup> ).            |
|                                                                                                  | Philippe MAGNIN (5 <sup>e</sup> ).         |
| Notre-Dame libératrice de Salins : après la retraite des Suédois. — <i>Ode latine.</i> . . . . . | Léon PUSSET (Rh.).                         |
| Notre-Dame de Ronchant. — <i>Narration française.</i>                                            | Jules LATY (Hum.).                         |
| Notre-Dame du Chêne : Origine du pèlerinage. — <i>Thème latin.</i> . . . . .                     | Émile CHAVIN (4 <sup>e</sup> ).            |
| Notre-Dame de Beaupré : Les deux enfants et les deux mères. — <i>Dialogue.</i> . . . . .         | René MARECHAUX (6 <sup>e</sup> ).          |
|                                                                                                  | Antoine OUDOT (C. élém.).                  |

EPILOGUE : Le chant des Franches-Comtois à Marie. — *Chœur.* . . . . . Poésie d'Émile ROIDOR (Hum.).

N. B. — Notre Dame de Mont-Roland fera le sujet d'une autre Académie.

## MOÏSE

(Exercices sur les principales passions oratoires.)

|                                                                                                |                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|                                                                                                | MM.                               |
| PROLOGUE : CARACTÈRE DES PASSIONS. — <i>Éthiopie, vers lat.</i>                                | Louis CERF, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| Douleur et pitié : <i>Moïse sur le Nil</i> par M. Victor Hugo —<br><i>Critique littéraire.</i> | Alfred PUSSET.                    |
| — Même sujet. — <i>Narr. et Disc. franç.</i>                                                   | Stéphane HARENT.                  |
| — Même sujet. — <i>Vers français.</i>                                                          | Gustave FERRIOT.                  |
| Désir : Prière de Moïse après la vision du buisson ardent.<br>— <i>Discours latin.</i>         | Francis CHAPUIS.                  |
| Crainte : Les plaies de l'Égypte. — <i>Tableau historique.</i>                                 | Charles AUBERT.                   |
| Désespoir : Les Hébreux poursuivis. — <i>Discours latin.</i>                                   | Émile ROIDOR.                     |
| Confiance : Moïse les rassure. — <i>Discours français.</i>                                     | Antony DROT, <i>Président.</i>    |
| Joie : Cantique de Moïse — <i>Traduction en vers français.</i>                                 | Émile ROIDOR.                     |
| Audace : Josué aux Hébreux avant de combattre les<br>Amalécites. — <i>Discours français.</i>   | Lucain CHRETIENNET.               |
| Indignation : Moïse brise les tables de la loi. — <i>Nar. et Disc. fr.</i>                     | Emmanuel THABUIS.                 |
| Colère : Un séditionnaire provoque le peuple à la colère.                                      | Gustave FERRIOT.                  |
| — Colère du peuple. — <i>Discours latin.</i>                                                   | Antoine BREUNE.                   |
| — Caleb au peuple pour le calmer. — <i>Discours lat.</i>                                       | Antony DROT.                      |
| — Moïse, même sujet. — <i>Discours français.</i>                                               | Charles AUBERT.                   |
| Envie : Coré à Moïse. — <i>Discours français.</i>                                              | Antoine BREUNE.                   |
| Honte et emulation : Réponse de Moïse. — <i>Disc. franç.</i>                                   | Emmanuel THABUIS.                 |
| Les principales passions réunies : Discours de Moïse au<br>peuple, avant sa mort.              | Léon PUSSET.                      |
| Admiration : ÉPILOGUE, MOÏSE. — <i>Ode, Vers franç.</i>                                        | Émile ROIDOR.                     |

## MARIE. PATRONNE DES ÉTUDES

Hommage de toutes les classes, le 21 Mai 1860.

### PROLOGUE

MARIE DANS LE PLAN DES ÉTUDES CHRÉTIENNES, par M. F. LAFFELY (Ph. 2<sup>e</sup> ann.).

#### I

|                                                                                      |                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Marie, reine des docteurs. — <i>Dissert. fr.</i>                                     | MM. R. DELA POMMERAYE (P. 1 <sup>re</sup> ann.). |
| La Vierge de l'étude. — <i>Ode française.</i>                                        | Gustave FERRIOT (Rh.).                           |
| Le bonheur de celui qui chante Marie. — <i>Ode lat.</i>                              | Louis CERF (Hum.).                               |
| Marie aide l'écolier laborieux. — <i>Lettre latine.</i>                              | Henri JEANTET (3 <sup>e</sup> ).                 |
| Merveilleux effets qu'elle opère dans l'intelli-<br>gence. — <i>Vers ion latine.</i> | Philippe MAGNIN (4 <sup>e</sup> ).               |
| Le poète rendu à la santé. — <i>Thème latin.</i>                                     | Gaston JEANTET (5 <sup>e</sup> ).                |

#### II

|                                                                           |                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Influence de Marie sur l'orateur chrétien. —<br><i>Discours latin.</i>    | Antony DROT (Rh.).                                                       |
| Marie inspire le jeune poète. — <i>Ode française.</i>                     | Stéphane HARENT (Hum.).                                                  |
| Prière de S. Jean Damascène à Marie. — <i>Vers lat.</i>                   | Alphonse GELLION (3 <sup>e</sup> ).                                      |
| Sa prière est exaucée. — <i>Vers ion latine.</i>                          | René LAMBERT (5 <sup>e</sup> ).                                          |
| Le don de la science est accordé à l'abbé Rupert.<br>— <i>Thème grec.</i> | Jules RIGOULET (4 <sup>e</sup> ).                                        |
| ÉPILOGUE : ON EST HEUREUX A L'ÉCOLE DE MARIE.                             | } Pierre CHOUTEAU (6 <sup>e</sup> ).<br>} Fernand BOUVIER (Cours élém.). |
| — <i>Scène dialoguée.</i>                                                 |                                                                          |

A Mgr l'Évêque de Saint-Claude.

Le jour de la consécration de la chapelle de N.-D. de Mont-Roland.

N.-D. DE MONT-ROLAND

PROLOGUE : A MONSIEUR. — *Vers lat. et vers franç.*, par M. Stéphane HARENT.

I

- Description poétique du Mont-Roland. — *Prose fr.* MM. Gustave FERRIOT.
- Origine du sanct. de N.-D. de Mont-Roland. — *Vers latins.* Louis CERF.
- Une vision de saint Martin. — *Vers français.* Emile ROIDOR.
- Légendes de Roland et de saint Martin. — *Vers latins.* Pierre ROLAND.
- Le duc d'Aumont aux Suedois pour sauver N.-D. — *Disc.* René DE EUYER.

II

*Auxonne et Dôle plaident pour la statue de N.-D. de Mont-Roland devant le parlement de Dijon.*

- Exposé : Histoire des débats. . . . . Antony DROT.
- Plaidoyer du mayeur d'Auxonne. . . . . Léon PUSSET.
- Plaidoyer du mayeur de Dôle. . . . . Adolmar BARRET.
- Décision du prince de Condé, gouverneur de Dijon. . . . . Antony DROT.
- La statue est rapportée d'Auxonne au Mont-Roland. — *Narration française.* . . . . Alfred PUSSET.

III

- Les trophées de N.-D. de Mont-Roland. — *Description.* Auguste GAUDILLOT
- Les ruines du Mont-Roland. — *Vers français.* . . . . . Edouard LACROIX.
- Le nouveau Mont-Roland. — *Discours français.* . . . . . Auguste BASSAUD.
- Consécration de la nouvelle chapelle. — *Ode fr. et chœur.* Gustave FERRIOT.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ANTONIN MAUREL, le 9 Mai 1861.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

SAINT ANTONIN

- PROLOGUE. . . . . MM. Alcide MAITRE, *Président.*
- Le bouquet. . . . . Maurice LAMBERT, Ludovic DE THY.
- Tableau analytique de la vie de S. Antonin. — *Th. lat.* Joseph VUILLEMENOT.

I. SAINT ANTONIN, MODÈLE DE L'ÉLÈVE STUDIEUX.

- Éloge de la paresse. — *Vers latins.* . . . . . Victor MAIRET.
- Éloge du travail. — *Thème grec.* . . . . . Henri DE MATHEROT.
- Délassements de l'enfant studieux. — *Version latine.* Joseph GUELLE, 1<sup>er</sup> *Cons.*
- Succès de l'élève studieux VIDA. — *Version latine.* Ernest LAMY, *Secrétaire.*

II. SAINT ANTONIN, MODÈLE DE L'ÉLÈVE PIËUX.

- Les parents d'Antonin près de son berceau. — *Vers lat.* Henri PUSSET, 2<sup>d</sup> *Cons.*
- Les fruits de la piété. — *Version latine.* . . . . . René LAMBERT.
- Comment Antonin unit la prière à l'étude. — *Thème lat.* Jules RIGOLLET.
- Vocation d'Antonin — *Thème latin.* . . . . . Joseph G'ELLE.

ÉPILOGUE . . . . . Alcide MAITRE.

CHANT DE FÊTE *(avec chœur)* : Eugène DE MARANCHES, Ernest GIRARD.

Un *dialogue* sur la vie de S. Antonin lie les devoirs entre eux.

## FLEURS DE MARIE

PROLOGUE, par M. Stanislas DE JOTEMPS (Ph., 2<sup>e</sup> année).

### I

|                                                                                    |                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Marie dans le plan des études. — <i>Dissert. franç.</i>                            | MM. Louis BLANCHE (Ph., 2 <sup>e</sup> ann.).                              |
| <i>Mater amabilis</i> . — <i>Ode française</i> .                                   | Stéphane HARENT (Rh.).                                                     |
| Marie apprend le <i>Credo</i> à un enfant chinois. —                               |                                                                            |
| <i>Version latine</i> .                                                            | Eugène MAIGNIER (4 <sup>e</sup> ).                                         |
| Hymne à Marie. — <i>Vers français</i> .                                            | Henri COQUERET (Hum.).                                                     |
| Marie donne à l'élève l'amour du travail et de la piété. — <i>Dialogue latin</i> . | Anguste BAISSÉY (6 <sup>e</sup> ).<br>Raymond VAUTHERIN (5 <sup>e</sup> ). |

### II

|                                                                    |                                      |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Le culte de Marie et les passions humaines. —                      |                                      |
| <i>Discours français</i> .                                         | Félix GIRARD (Rh.).                  |
| <i>Mater pulcherrimæ dilectionis</i> . — <i>Dithyrambe latin</i> . | Albert DE LACLOS (Hum.).             |
| Une faveur de Marie. — <i>Version latine</i> .                     | DELACROIX (6 <sup>e</sup> ).         |
| Deux fleurs à Marie. — <i>Ode grecque</i> .                        | Stéphane HARENT (Rh.).               |
| Courage du serviteur de Marie. — <i>Vers latins</i> .              | Henri DE MATHEROT (3 <sup>e</sup> ). |
| La fleur de l'ange du 12 Mai. — <i>Vers français</i> .             | Albert DE LACLOS (Hum.).             |

### III

|                                                              |                                                             |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Le rôle de Marie dans l'éducation. — <i>Discours latin</i> . | Antony DROT (Ph., 1 <sup>re</sup> ann.).                    |
| <i>Sedes sapientiæ</i> — <i>Dissertation française</i> .     | St. DE JOTEMPS (Ph., 2 <sup>e</sup> ann.).                  |
| Amour de S. Charles Borromée pour Marie. — <i>Th. lat.</i>   | Michel JOACHIM (5 <sup>e</sup> ).                           |
| La couronne de Marie. — <i>Narration française</i> .         | Henri JEANTET (Hum.).                                       |
| Comment j'ai appris à aimer Marie. — <i>Dialogue fr.</i>     | Henri DE BROISSIA (C. élém.).<br>Roger DE MOLEN (C. élém.). |
| ÉPILOGUE.                                                    | St. DE JOTEMPS (Ph., 2 <sup>e</sup> ann.).                  |

Séance du 7 Août 1861.

## LA CHINE ET L'EXPÉDITION FRANÇAISE

PROLOGUE, par M. Louis CERF.

### I

|                                                                                               |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| L'empire chinois. — <i>Esquisse historique</i> .                                              | MM. Joseph JULIEN. |
| S. François Xavier mourant. — <i>Ode française</i> .                                          | Emmanuel THABUIS.  |
| Un peintre d'Alsace à la cour de l'empereur Kien-Long. — <i>Notice sur le frère ATTIRET</i> . | Henri JEANTET.     |
| Un martyr. — <i>Narration française</i> .                                                     | Stéphane HARENT.   |

### II

|                                                                                        |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>Un Conseil de ministres au céleste Empire.</b> — <i>Dialogue en vers français</i> . |                        |
| L'EMPEREUR . . . . .                                                                   | René DE COURTIVRON.    |
| LE GÉNÉRALISSIME des troupes chinoises . . . . .                                       | William DE LA CHAMBRE. |
| LE PRÉSIDENT du Tribunal des rites . . . . .                                           | Joseph JULIEN.         |
| LE PRÉSIDENT du Tribunal des étrangers . . . . .                                       | Francis CHAPUIS.       |
| L'expédition. — <i>Résumé historique</i> .                                             | William DE LA CHAMBRE. |
| Eloge des Français morts dans l'extrême Orient. —                                      |                        |
| <i>Essai oratoire</i> .                                                                | Louis CERF.            |

CHŒURS : Aux armes. — Le chant du glaive. — Chant maritime. — Les adieux.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

L'ENFANT MISSIONNAIRE

PROLOGUE, par M. Jean GARDIAN, *Président.*

I. DANS LES PAYS INFIDÈLES.

- 1. Le petit catéchiste. — *Lettre française.* . . . MM. Alexandre GARNIER.
- 2. Les briseurs d'i-foles. — *Version latine.* . . . Gustave ROSSIGNEUX, 2<sup>d</sup> Cons.
- 3. Les petits Thaumaturges. — *Thème latin.* . . . Elisée PARNIN.
- 4. Le Bonze et le petit chrétien. — *Dialogue franç.* . . . E. MAIGNIEZ, F. JACQUIN.
- 5. Ferreyra et son ange. — *Vers latins.* . . . René MARECHAUZ, *Secrétaire*
- 6. Ouyapen sur la tombe de saint François-Xavier.  
— *Déclamation.* . . . Gustave ROSSIGNEUX

II. EN EUROPE.

- 1. Désir et regrets. — *Dialogue latin.* . . . ( J. GARDIAN, E. PARNIN.  
Alexandre GARNIER.
- 2. Le petit ermite. — *Vers latins.* . . . Eugène MAIGNIEZ.
- 3. Le petit prédicateur. — *Version latine.* . . . Louis ROBINET, 1<sup>er</sup> *Conseiller*
- 4. Apostolat de l'aumône. — *Lettre française.* . . . Aime WITZ.
- 5. Le martyr. — *Vers français.* . . . ( G. ROSSIGNEUX, L. ROBINET  
René MARECHAUZ.

EPILOGUE, par M. Jean GARDIAN.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ANTONIN MOREL, le 19 Mai 1862.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS

LE SIÈGE DE PARIS PAR LES NORMANDS

PROLOGUE : L'AMOUR DE LA PATRIE. — *Amplif. fr.*, par M. Henri DE MATHÉROT.

I. LA DÉLIBÉRATION.

- Goslin, évêque de Paris, rend compte de l'état . . . MM  
des choses. — *Discours français.* . . . Xavier CHAVIN.
- Rainfroy, un des bourgeois de Paris, propose de . . .  
traiter avec les Normands. — *Disc. franç.* . . . Henri COQUERET
- Eudes, comte et gouverneur de Paris, combat . . .  
l'avis donné. — *Discours français.* . . . Albert DE LACLOS.
- Sigefroy, chef des Normands, demande passage . . .  
pour ses troupes. — *Dialogue entre SIGEFROY.*  
Eudes et GOSLIN. . . . . Xavier CHAVIN.

II. LA RÉSISTANCE.

- Sigefroy à ses Normands en les conduisant au . . .  
combat. — *Discours français.* . . . René PRUDONT.
- Assaut donné aux murs et à la tour du Grand- . . .  
Châtelet. — *Narration française.* . . . Philippe MAGNIN.
- Les Normands vont explorer les environs de Paris.  
L'inscription Runique. — *Vers français.* . . . Albert DE KOSKOWSKI.
- Chant des Scaldes et chant des chrétiens avant la  
bataille. — *Fragment lyrique.* . . . Ernest LAMY.
- Nouvel assaut : Défaite des Normands. — *Nar. fr.* . . . Henri DE MATHÉROT.

EPILOGUE : STROPHES AU R. P. RECTEUR. Albert DE KOSKOWSKI.

## NOTRE - DAME AUXILIATRICE

PROLOGUE : LE NOM DE MARIE. — *Vers français.* Albert DE KOSKOWSKI.

### I

- |                                                              |                                               |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Pie V à don Juan d'Autriche avant le combat. —               | MM.                                           |
| <i>Discours français.</i> . . . . .                          | Henri COQUERET.                               |
| Départ de la flotte. — <i>Vers latins.</i> . . . . .         | René MARECHAUX.                               |
| Bataille de Lépante. — <i>Narration française.</i> . . . . . | Ernest LAMY.                                  |
| Crainte et espérance. — <i>Dialogue latin.</i> . . . . .     | { G. THIBAUT, H. CHAPUIS.<br>Auguste BAISSÉY. |

### II

- |                                                                       |                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| L'enfant et Notre-Dame. — <i>Déclamation.</i> . . . . .               | Louis ROBINET.                                    |
| Strophes à Marie. — <i>Vers latins.</i> . . . . .                     | Alfred BÉCHIAUX.                                  |
| Révélation de la victoire à Pie V. — <i>Version latine.</i> . . . . . | Aimé WITZ.                                        |
| Don Juan d'Autriche à Pie V, après la victoire. —                     |                                                   |
| <i>Discours latin.</i> . . . . .                                      | Louis CERF.                                       |
| EPILOGUE : LE DERNIER JOUR DU MOIS DE MAI —                           | { A. FONTAGNY, L. DE THY.<br>Eugène DE MARENCHES. |
| <i>Dialogue français.</i> . . . . .                                   |                                                   |

## SÉANCE LITTÉRAIRE

DONNÉE PAR LES ÉLÈVES DE RHÉTORIQUE, D'HUMANITÉS ET DE TROISIÈME

A L'OCCASION DE LA PREMIÈRE MESSE DU R. P. MERLE, PROFESSEUR DE TROISIÈME

Le 11 Janvier 1863.

## LE SACERDOCE

PROLOGUE, par M. Aimé WITZ.

### I. SOUS LA LOI DE NATURE.

- |                                                  |     |                                   |
|--------------------------------------------------|-----|-----------------------------------|
| 1. Adam. — <i>Narration française.</i> . . . . . | MM. | { René MARÉCHAUX.<br>Ernest LAMY. |
| 2. Noé. — <i>Narration française.</i> . . . . .  |     |                                   |
| 3. Abraham. — <i>Vers français.</i> . . . . .    |     |                                   |

### II. SOUS LA LOI ÉCRITE.

- |                                                 |                           |
|-------------------------------------------------|---------------------------|
| 1. Aaron. — <i>Aperçu historique.</i> . . . . . | Alfred BÉCHIAUX.          |
| 2. Joad. — <i>Scènes.</i> . . . . .             | X. PINGON, G. ROSSIGNEUX. |

### III. SOUS LA LOI DE GRACE.

- |                                                                   |                        |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Notre-Seigneur Jesus-Christ. — <i>Vers français.</i> . . . . . | Victor MAIRET.         |
| 2. Le prêtre sacrificateur. — <i>Version grecque.</i> . . . . .   | Louis LONJARRET.       |
| 3. Le prêtre ministre. — <i>Version latine.</i> . . . . .         | Victor MAIRET.         |
| 4. Le prêtre victime. — <i>Narration française.</i> . . . . .     | Philippe MAZOYER.      |
| 5. Le nouveau prêtre. — <i>Dialogue.</i> . . . . .                | THEVENIN, H. COQUERET. |

EPILOGUE : UNE PREMIÈRE MESSE. — *Vers fr.* René MARÉCHAUX.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

SAINT LAZARE

PROLOGUE, par M. Louis ROBINET, *Président*.

I. LAZARE EN PALESTINE.

- Béthanie. — *Lettre française* . . . . . MM. Aimé WITZ, *Secrét.*
- La mort — *Versión latine* (Sarbievius . . . . . Louis PIERRE.
- La résurrection. — *Versión latine* (Sedulius' . . . . . Raymond VAUTHERIN, *1<sup>er</sup> Cons.*
- La délibération. — *Thème latin, dialogue.* . . . . L. ROBINET, G. CAVAROZ.
- La barque — *Tableau.* . . . . . Félix QUINQUARLET.
- La tempête. — *Vers latins* . . . . . Auguste BOURGEOIS.

II. LAZARE EN PROVENCE.

- La Provence avant Lazare. — *Vers gr.* (Strabon). . . . . Louis LONJARRET, *2<sup>d</sup> Cons.*
- L'apostolat. — *Lettre latine.* . . . . . Émile MONARD.
- L'interrogatoire — *Thème grec, dialogue.* . . . . Raymond VAUTHERIN.
- Un martyr. — *Versión latine* (Acta Martyrum'. . . . . Félix QUINQUARLET.
- L'histoire. — *Versión latine* (Cornelius à Lapidé . . . . . Albin PANAU.
- A saint Lazare. — *Ode latine, déclamation.* . . . . Henri CHAPUIS.
- Georges CAVAROZ

ÉPILOGUE. — *Vers français.* . . . . Aimé WITZ

CHŒUR FINAL

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

ÉTUDES POÉTIQUES SUR LE PALADIN ROLAND

PROLOGUE, par M. Alfred BÉCHAUX, *Président.*

**Paladins** (ROLAND A RONCEVAUX).

- |                                                 |     |                        |
|-------------------------------------------------|-----|------------------------|
| Le dénombrement — <i>Récit.</i>                 | MM. | } Philippe MAZoyer.    |
| Ismael. — <i>Chant.</i>                         |     |                        |
| La bataille. — <i>Récit.</i>                    |     | } Gustave ROSSIGNIEUX. |
| Le chasseur basque, alerte — <i>Chant.</i>      |     |                        |
| La mort. — <i>Récit.</i>                        |     | } René MARÉCHAUX.      |
| Le chasseur basque, découverte. — <i>Chant.</i> |     |                        |

**Héros.**

- |                                                                                   |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Les héros antiques, incomplets pour le christianisme. — <i>Discours français.</i> | } Ernest LAMY. |
| Lesoldat, le caporal, le capitaine. — <i>Critiques littér.</i>                    |                |

**Ni paladins, ni héros.**

- |                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| Le mamamouchi. — <i>Declamation.</i> | } Charles DE FALLETANS. |
|                                      |                         |

**Paladins et héros.**

- |                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| Imaginaires — <i>Dialogue.</i> | } Victor MAIRET. |
|                                |                  |

**Ni paladins, ni héros, ni hommes.**

- |                                             |                       |
|---------------------------------------------|-----------------------|
| Coup-d'œil sur la decadence littéraire.     | } Joseph VUILLEMENOT. |
| Les aventures resplendissantes de Fantasio. |                       |

ÉPILOGUE, par M. Alfred BÉCHAUX.

Séance offerte par la Congrégation des Moyens et la Classe de Troisième  
au R. P. Lazare REYNAUD, Provincial, le 21 Fév. 1864.

SOUVENIR D'UN CONGRÉGANISTE

PROLOGUE, par M. Louis ROBINET 2<sup>e</sup>.

I

- |                                                   |                                       |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Caractère et qualités de Flavien — <i>Lettre.</i> | MM. Victor BÉCHAUX (4 <sup>e</sup> ). |
| Détails sur son enfance. — <i>Lettre.</i>         | Félix QUINQUARLET (3 <sup>e</sup> ).  |
| Sa vie au collège. — <i>Narration.</i>            | Henri DE FAVERGES (2 <sup>e</sup> ).  |
| Son travail et ses succès. — <i>Narration.</i>    | Roger DE MOLEN (4 <sup>e</sup> ).     |
| Une triple grâce. — <i>Declamation.</i>           | René MARÉCHAUX (Rh.).                 |

II

- |                                           |                                       |
|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| Sa maladie. — <i>Narration.</i>           | Garnier DE FALLETANS (Rh.).           |
| Les adieux. — <i>Declamation.</i>         | Georges FEBVRET (4 <sup>e</sup> ).    |
| Un ange de plus. — <i>Declamation.</i>    | Raymond VAUTHERIN (3 <sup>e</sup> ).  |
| La résignation. — <i>Lettre d'un ami.</i> | Louis ROBINET.                        |
| Une dernière visite. — <i>Narration.</i>  | René MARÉCHAUX.                       |
| Le départ. — <i>Récit, prose et vers.</i> | Félix QUINQUARLET.                    |
| <i>L'ange du 7 Décembre.</i>              | Étienne DE MONTAGU (6 <sup>e</sup> ). |

ÉPILOGUE : SUR LA TOMBE. — *Declamation.* Garnier DE FALLETANS.



ACADEMIE DE LITTERATURE

**SAINT LOUIS**

PROLOGUE, par M. René MARÉCHAUX *Président.*

I

- |                                                                        |                                   |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Premières années du règne de Louis IX. — <i>Coup d'œil historique.</i> | MM. BÉAT DEMIERRE.                |
| Louis IX à l'assemblée de Lyon. — <i>Discours franç.</i>               | Alexandre BONJOUR, <i>Secrét.</i> |
| Départ pour la croisade. — <i>Narration poétique.</i>                  | Maurice O'MAHONY.                 |
| Premier succès. — <i>Lettre française.</i>                             | Louis LONJARET.                   |
| Victoire et désastre. — <i>Récit oratoire.</i>                         | Fernand POUPON.                   |

II

- |                                                            |                                                   |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Sommeil du prisonnier — <i>Vers français.</i>              | René MARÉCHAUX.                                   |
| Louis dans les fers. — <i>Scènes.</i>                      | A. BONJOUR, E. SCHINDLER.                         |
| Louis après la croisade. — <i>Narration française.</i>     | René LAMBERT, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i>   |
| Tunis. — <i>Récit.</i>                                     | Léopold CHAMBOSSE.                                |
| Elegie du Trouvère. — <i>Vers français.</i>                | René MARÉCHAUX.                                   |
| Influence de Louis IX sur son siècle. — <i>Étude hist.</i> | C. GARNIER DE FALLETANS.                          |
|                                                            | Xavier PINGON, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i> |

ÉPILOGUE, par M. René LAMBERT.

**AU R. P. RECTEUR ANTONIN MAUREL**

Le 7 Juin 1864.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

**L'ART ÉPISTOLAIRE**

PROLOGUE, par M. Félix QUINQUARLET, *Président.*

I

- |                                           |                           |
|-------------------------------------------|---------------------------|
| 1. Préceptes généraux. — <i>Dialogue.</i> | MM. Raymond VAUTHERIN.    |
| 2. Lettres de demande.                    | Félix QUINQUARLET.        |
| — de remerciement.                        | Henri CHAPUIS.            |
| 3. Lettres de recommandation.             | Georges FEBVRET.          |
| 4. Lettres de félicitation.               | R. DE MOLEN, C. COURTOIS. |
| — de condoléance.                         | Louis PETIT.              |
|                                           | Gustave THEBAUT.          |

II

- |                                                        |                     |
|--------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. Lettres de conseils.                                | Jean-Baptiste FLOT. |
| — de reproches                                         | Maurice THOMAS.     |
| — d'excuses.                                           | Roger DE MOLEN.     |
| 2. Lettres familières ou badines.                      | Victor BOCHAUX.     |
| 3. De la narration et de la description dans la lettre | Félix QUINQUARLET.  |
|                                                        | Raymond VAUTHERIN.  |

Les préceptes particuliers à chaque genre sont donnés dans un *Dialogue* qui suit les devants.

ÉPILOGUE. — *Chœur et couplets.* . . . M. THOMAS, G. FEBVRET.

EXERCICE LITTÉRAIRE

PROLOGUE, par M. René MARÉCHAUX, *Président de l'Académie de Littérature.*

I

- |                                                                                                                                |                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| De la part qu'il convient de faire à la Philosophie dans les études d'un jeune homme. — <i>Prix de dissertation française.</i> | MM. Albert DE KOSKOWSKI (Ph.). |
| Jeune d'Arc s'éloignant de Vaucouleurs. — <i>Vers français.</i>                                                                | René MARÉCHAUX.                |
| Un député de la ville de Paris à Charles-Quint exilé. — <i>Prix de discours latin.</i>                                         | Alexandre BONJOUR (Rh.).       |
| Désespoir d'Annibal, au moment où, vainqueur en Italie, il est rappelé à Carthage. — <i>Réc. or.</i>                           | Fernand POUPON (Rh.).          |
| Le dernier jour du monde (tableau) — <i>Prix de vers latins.</i>                                                               | Louis ROBINET (Hum.).          |
| Combat d'Étéocle et de Polynice. — <i>Prix de narration française.</i>                                                         | Louis COURDEROT (Hum.).        |

II

- |                                                                                                               |                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Le druidisme expirant en Séquanie. — <i>Vers fr.</i>                                                          | Alexandre BONJOUR.                         |
| Le voyageur égaré au St-Bernard. — <i>Vers lat.</i>                                                           | F. QUINQUARLET, <i>Pr. de l'Ac. de Gr.</i> |
| D'Aubusson aux cinquante chevaliers qui parlaient de se rendre aux Tures. — <i>Prix de discours français.</i> | C. GARNIER DE FALLETANS (Rh.).             |
| Dévotionnement d'Eustache de Saint-Pierre. — <i>Prix de narration latine.</i>                                 | Louis LONJARRET (Hum.).                    |
| Un vieillard Mexicain dissuade Montézuma de recevoir les Espagnols. — <i>Discours français.</i>               | René LAMBERT (Rh.).                        |
| Le plus grand des héritiers du château de Fontaine. — <i>Vers français.</i>                                   | Emmanuel SCHINDLER (Rh.).                  |

Au R. P. Lazare REYNAUD Provincial, le 7 Mars 1865.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE

LA CRITIQUE EN FACE DE LA RÉSURRECTION DE LAZARE

I. PREUVES EXTRINSÈQUES.

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. F. POUPON.

- |                                                                  |                                        |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| La vraie et la fausse critique. — <i>Dissertation française.</i> | MM. E. SCHINDLER.                      |
| Examen du récit de l'évangile.                                   | { E. FALQUET.                          |
|                                                                  | { A. METRAL.                           |
| Les adversaires. — <i>Argumentation lat.</i>                     | { Attaquera la thèse. C. DE FALLETANS. |
|                                                                  | { Défendra la thèse. R. LAMBERT.       |

II. PREUVES INTRINSÈQUES.

- |                                                            |                 |
|------------------------------------------------------------|-----------------|
| Ce n'est pas ainsi qu'on invente. — <i>Etude critique.</i> | R. MARÉCHAUX.   |
| L'interprétation légendaire. — <i>Discussion.</i>          | { P. REVERCHON. |
|                                                            | { A. CHOFARDET. |
| Argument de Jean Claude Têtu, montagnard Franco-mtois.     | J. CORNU.       |
| Quel temps fut jamais plus fertile en miracles!            | B. PROST.       |

ÉPILOGUE, par M. F. POUPON.

N.-D. DE M'ROLAND

PIÈCE.

# AGAPIT

1866

27 Fév.

Tragédie en vers, traduite du P. POREE.

MM. PERSONNAGES MM.

|                                                        |                                        |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| AGAPIT. . . . . R. MARECHAU X Ph., 1 <sup>re</sup> an. | MÉTÉLLI. . . . . Paul GLASSON (Rh.)    |
| LYSANDRE. FRANTZ BRISARD Rh.                           | VALÈRE. . . . . Maurice O'MAHONY (Rh.) |
| ANTIOCHUS G. ROSSIGNEI X Ph., 2 <sup>e</sup> an.       |                                        |

## ACADEMIE DE LITTÉRATURE

Le 28 Mars 1867.

# GLOIRE DE LA POLOGNE

PROLOGUE, par M. Ernest DAUCOURT.

### I

- |                                                                 |                        |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Vienne assiégée demande secours. — <i>Exposé hist.</i>       | MM. Félix QUINQUARLET. |
| 2. Le Souverain-Pontife au roi de Pologne. — <i>Lettre lat.</i> | Ludovic DE THY.        |
|                                                                 | Ernest DAUCOURT.       |
| 3. Délibération à la cour du roi. — <i>Discours</i>             | Henri DE LANDREVILLE.  |
|                                                                 | Gabriel BERRIAL.       |
| 4. Le barde du Nord. — <i>Chant lyrique.</i>                    | Félix QUINQUARLET.     |

### II

- |                                            |                        |
|--------------------------------------------|------------------------|
| 1. Le cri d'alarme. — <i>Vers latins.</i>  | Lucien ROGER.          |
|                                            | Daniel DE BROISSIA.    |
| Imitation française. — <i>Dialogue.</i>    | F. CEPII, G. DE WALL.  |
| 2. Le jour du combat. — <i>Narration.</i>  | C. DE TERRIER-SANTANS. |
| 3. Le triomphe. — <i>Cantate.</i>          | Ernest DAUCOURT.       |
| 4. La vision prophétique. — <i>Poésie.</i> | Henri DE LANDREVILLE.  |

Au R. P. Séb. GAILLARD Provincial, le 12 Janv. 1869.

## ACADEMIE DE LITTÉRATURE

# PÉLAGE DANS LES ASTURIES

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| PROLOGUE.                            | MM. Jules LEGRIS |
| VŒUX DE BONNE ANNÉE. — <i>Chant.</i> | Ernest CEPII     |

### I

- |                                                                         |                         |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Etat de l'Espagne au vi <sup>e</sup> siècle. — <i>Exposé histor.</i> | Octave D'HOTELANS.      |
| 2. L'entrevue nocturne. — <i>Dialogue.</i>                              | Eugène MICHARD.         |
| 3. Le grand jour est venu — <i>Discours.</i>                            | Henri DE LANDREVILLE.   |
|                                                                         | Jules LEGRIS.           |
| 4. Les derniers moments d'un traître. — <i>Dialogue.</i>                | E. MICHARD, G. DE WALL. |

### II

- |                                                           |                       |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. A l'aube du jour — <i>Dialogue et chant.</i>           | Henri DE LANDREVILLE. |
|                                                           | A. CURÉ, E. CEPII.    |
| 2. Une dernière proposition. — <i>Scène et discours.</i>  | Henri DE LANDREVILLE. |
|                                                           | Eugène CARRY.         |
| 3. Vœux pour les défenseurs de la patrie. — <i>Chant.</i> | Ernest CEPII.         |
| 4. La lutte. — <i>Narration dramatique.</i>               | Amedée CURÉ.          |

Personnages Amedée CURÉ, Ernest CEPII, Adonis SAULNIER, Felix MAITRE, Henri DE LANDREVILLE.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

L'ART DE TRADUIRE

MM.

- PROLOGUE : SOUHAITS DE FÊTE. . . Charles GIRARDIN, *Président.*  
 A saint Joseph. — *Ode saphique.* . . Henri CHÉROT, *1<sup>er</sup> Conseiller.*  
 La langue intraduisible. — *Vers français.* . . Antoine GLONINON, *2<sup>d</sup> Cons.*

I. QUALITÉS GÉNÉRALES DE LA TRADUCTION.

Fidélité, clarté, pureté du style.

- Les mauvais traducteurs. — *Dialogue.* . . { A. FAIVRE, C. GIRARDIN.  
 Georges DONCIEUX.  
 Hector DE GEVIGNEY.  
 Etude sur l'histoire de la traduction en France. Jean-Baptiste FEBVRE, *Secr.*

II. QUALITÉS PARTICULIÈRES DE LA TRADUCTION.

Harmonie, énergie, mouvement.

- Le rossignol et le musicien (P. SAUTEL . . . Georges DE WALL.  
 La mort d'Agrippine (TACITE). . . Alphonse DEVILLE.  
 La douleur d'Andromaque (EURIPIDE). . . René DE RÉGEL.

III. MOTIFS DE S'APPLIQUER A LA TRADUCTION.

Discussion générale entre tous les membres de l'Académie.

- CONCLUSION : LA TRADUCTION, ÉCOLE DE TRAVAIL. Charles GIRARDIN.

LE CONCILE DU VATICAN

Séance du 15 Décembre 1869.

PROLOGUE, par M. Louis DE CHALAIN.

I

1. Les Conciles œcuméniques dans l'Église — MM.  
*Aperçu historique.* . . . Alphonse DEVILLE.  
 2. Les journaux et le Concile — *Dialogue.* . . { Albert TASTEVIN.  
 H. DURAND DE GEVIGNEY.  
 3. En l'honneur du Concile, chant de deux jeunes  
 Indiens. — *Duetto.* . . . Abel DAUCOURT.  
 4. *Ad Mariam Immaculatam.* — *Ode saphique.* . . { Joseph PIERROT-LACROIX.  
 Henri CHÉROT.

CHŒUR DES CATHOLIQUES.

II

1. L'impiété et le Concile. — *Ode française.* . . Léon CHAPUIS.  
 2. Aspect de Rome. — *Lettre d'un zouave pontifical.* . . René DE RÉGEL.  
 3. Un zouave à Pie IX. — *Couplets.* . . . Léon CHAPUIS.  
 4. Pie IX au milieu de l'Épiscopat. — *Vers latins.* . . H. PRUD'HOMOZ DE GOYS.  
 5. La vérité sur le Pape. — *Dialogue.* . . G. DONCIEUX, A. GLONINON.

LA BARQUE DE L'ÉGLISE. — *Couplets et chœur.*

## SAINT SÉBASTIEN

PROLOGUE — LES JOURS DE LA VISITE. — *Poésie et chant*, par M. Edmond TESTEVIN.

- I. Dans les Catacombes. . . . . MM. Alphonse DEVILLE.  
 Dans la maison de Nicostrate. . . . . Amédée CURE.  
*Scènes et chant* : Léon CHAPUIS, René de RÉGEL, Georges de WALL,  
 Claudius SADOUX, Henri DILLEMANN.
- II. Chez le préfet de Rome. . . . . René de RÉGEL.  
 A la cour de Diocletien. . . . . Marcel CHOPIN.  
**Personnages** : Victor VACELET, Joseph CHASTEL, Léon CHAPUIS.
- III. Dans la prison Mamertine. . . . . Henri CHÉROT.  
*Dialogue et chant*. . . . . L. CHAPUIS, A. SADOUX.  
 Dans une villa de la Campanie. . . . . Eugène CARRY.  
**Personnages** : Eugène CARRY, Alphonse DEVILLE, Henri CHÉROT,  
 Henri PRUD'HOMOZ DE GOYS, Henri DILLEMANN, Georges de WALL.

A Mgr l'Évêque de Saint-Claude, le 29 Mai 1871.

ACADEMIE DE LITTÉRATURE

## NOTRE-DAME AUXILIATRICE

PROLOGUE, par M. Henri CHÉROT.

1. Au temps des Albigeois. . . . . MM. Alphonse DEVILLE.  
 2. A la bataille de Lepante. . . . . Georges de WALL.  
 3. Dans les plaines de Peterwardein. . . . . Daniel de BROISSIA.  
 4. Aux jours de la captivité. . . . . Jean-Baptiste FEBVRE.  
 5. Dans les malheurs actuels. . . . . Henri DILLEMANN.  
 Joseph de BORINGE,  
 Georges DONCIEUX.  
 6. Offrons-lui une couronne. . . . . Henri PRUD'HOMOZ DE GOYS.  
 Eugène D'ONCIEU DE LA BATIE,  
 Hector DURAND DE GEVIGNEY.  
 7. En chant d'espérance. . . . . Henri CHÉROT.

Séance littéraire et musicale en l'honneur du 25<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE PIE IX, le 16 Juin 1871.

## PIE IX

Ses malheurs et ses gloires.

PROLOGUE, par M. Henri CHÉROT.

1. L'ambassade. . . . . MM. Henri DILLEMANN.  
 2. La réponse. . . . . Jean-Baptiste FEBVRE.  
 3. Les vingt-cinq ans. . . . . Victor PUX.  
 4. La couronne. . . . . Daniel de BROISSIA.  
 5. Une nuit au Vatican. . . . . Alphonse DEVILLE.  
 6. Une nuit au Quirinal. . . . . Théodule D'AUTTEME.  
 7. Actions de grâces. . . . . Léon ROMANET.  
 8. Honneur à Pie IX. . . . . Henri de LURION.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

LE SACRÉ CŒUR DE JÉSUS

PROLOGUE, par M. Henri CHÉROT.

LES SOUHAITS DE FÊTE. — *Poésie et chants*, par M. Amédée CURE.

I. MOTIFS DE NOTRE AMOUR.

- |                                         |                      |
|-----------------------------------------|----------------------|
| 1. C'est l'amour le plus noble. . . . . | MM. Georges DE WALL. |
| 2. Le plus indispensable . . . . .      | Daniël DE BRÉISSIA.  |
| 3. Le plus doux. . . . .                | Henri DILLEMANN.     |
| 4. Le plus actuel. . . . .              | Victor PUX.          |

II. MODÈLES DE NOTRE AMOUR.

- |                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. Saint François de Sales. . . . .  | H. PRUD'HOMOZ DE GOYS.  |
| 2. Saint Jean l'Évangéliste. . . . . | E. DONCIEU DE LA BATIE. |
| 3. Saint Paul. . . . .               | H. DURAND DE GEVIGNEY   |
| 4. Saint Pierre. . . . .             | Georges DONCIEUX.       |

III. HOMMAGES DE NOTRE AMOUR.

- |                                                        |                       |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Au pied de la Croix. . . . .                        | Jean-Baptiste FEBVRE. |
| 2. A Paray-le-Monial. . . . .                          | Alphonse DEVILLE.     |
| 3. A Marseille. . . . .                                | Georges DONCIEUX.     |
| 4. A Patay. . . . .                                    | Victor PUX.           |
| 5. A Rennes. . . . .                                   | Joseph DE BORINGE.    |
| 6. A Dôle. . . . .                                     | Henri DILLEMANN.      |
| 7. A Rome. . . . .                                     | Eugène CARRY.         |
| 8. Les Matelots de Pie IX. — <i>Poésie et chants</i> . | Henri CHÉROT.         |

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 22 Fév. 1872.

NOS VŒUX ET NOS ESPÉRANCES

PROLOGUE, par M. René DE RÉGEL.

- |                                                               |                            |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------|
| I. Au vaisseau de Virgile. — <i>Vers latins</i> . . . . .     | MM. Leon ARVISET.          |
| Les quatre martyrs. — <i>Narration française</i> . . . . .    | Hélien DE ROTALIER.        |
| II. Le deuil de Jacob. — <i>Discours latin</i> . . . . .      | Hector DE GEVIGNEY.        |
| La vocation de Jeanne d'Arc. — <i>Amplific. fr.</i> . . . . . | Achille ROLLARD.           |
| Au berceau du Christ. — <i>Poésie française</i> . . . . .     | { R. DE RÉGEL, L. ARVISET. |
|                                                               | { Hector DE GEVIGNEY.      |

EPILOGUE : LES VŒUX POUR UN PÈRE — *Salos et charms*.

A Mgr Louis-Anne NOGRET évêque de Saint-Claude, le 20 Mai 1872.

SAINT LOUIS EN ÉGYPTE

PROLOGUE : AU GLORIEUX PATRON DE MONSIEUR, par M. René DE RÉGEL.

- |                                                       |                              |
|-------------------------------------------------------|------------------------------|
| I. SEUFS. Sous les murs de Damiette. . . . .          | MM. L. ARVISET, R. DE RÉGEL. |
| Sur les bords du Nil. . . . .                         | Henri JACQUELIN.             |
| Sur les hauteurs de l'Égypte. . . . .                 | Hector DE GEVIGNEY.          |
| II. REVERS. Aux pieds de l'Agneau sans tache. . . . . | Joseph DE BORINGE.           |
| A la Massoura. . . . .                                | Hélien DE ROTALIER.          |
| Dans la prison. . . . .                               | { R. PIERROT, R. DE RÉGEL.   |
|                                                       | { Antoine GLODNON.           |

## MASSACRE DES SAINTS INNOCENTS

PROLOGUE, par M. Helion DE ROTALIER, *Président*.

### I

### MM.

- |                                                          |                                             |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Hérode. — <i>Portrait historique</i> .                | Louis DE CHALAIN.                           |
| 2. Arrivée des mages à Jérusalem. — <i>Narration fr.</i> | Philibert DE VERCHÈRE.                      |
| 3. Trouble d'Hérode. — <i>Monologue</i> .                | Achille RICHARD, <i>Scén.</i>               |
| 4. Délibération. — <i>Scène</i> .                        | René ROLAND.                                |
| 5. Les mages à Bethléem. — <i>Narration latine</i> .     | François CARRY, 2 <sup>e</sup> <i>Cons.</i> |

### II

- |                                                               |                                                 |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Départ de la sainte famille. — <i>Narration poétique</i> . | Jean-Baptiste GRESSIEN.                         |
| 2. Massacre des Innocents. — <i>Narration française</i> .     | Helion DE ROTALIER.                             |
| 3. Tristesse et joie. — <i>Eglogue latine</i> .               | Académie de grammaire.                          |
| 4. Un châtement. — <i>Narration française</i> .               | Édouard PÉLISSIER, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| 5. Remords. — <i>Monologue</i> .                              | Abel DAUCOURT.                                  |
| 6. Apothéose.                                                 | Helion DE ROTALIER.                             |

SOUHAITS DE BONNE ANNÉE. — *Dialogue* Académie de grammaire

Au R. P. Séb. GAILLARD Provincial, le 12 Janvier 1873.

ACADEMIE DE LITTERATURE

## PIERRE D'AUBUSSON

PROLOGUE, par M. Helion DE ROTALIER, *Président*.

### I

### MM.

- |                                                       |                                             |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. L'île de Rhodes. — <i>Description</i> .            | Achille RICHARD, <i>Scén.</i>               |
| 2. Pierre d'Aubusson — <i>Narration historique</i> .  | François CARRY, 2 <sup>e</sup> <i>Cons.</i> |
| 3. Aux armes! — <i>Lettre latine</i> .                | Louis DE CHALAIN.                           |
| 4. Un combat singulier. — <i>Vers latins</i> .        | Philibert DE VERCHÈRE                       |
| 5. Deux traîtres. — <i>Scène</i> .                    | René ROLAND.                                |
| 6. La Tour Saint-Nicolas. — <i>Narration latine</i> . | Helion DE ROTALIER.                         |

### II

- |                                                      |                         |
|------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Découragement. — <i>Scène</i> .                   | Abel DAUCOURT.          |
| 2. <i>Potius mori quam fœdari</i> . — <i>Scène</i> . | Jean-Baptiste GRESSIEN  |
| 3. Prière. — <i>Solo et chœur</i> .                  |                         |
| 4. Victoire! — <i>Narration française</i> .          | Jean-Baptiste GRESSIEN. |
| 5. Vengeance et repentir. — <i>Scène</i> .           | Helion DE ROTALIER.     |
| 6. Châtiment. — <i>Narration française</i> .         | Édouard PÉLISSIER.      |
| 7. Actions de grâces. — <i>Chœur</i> .               |                         |

### PERSONNAGES

|                    |                 |          |                   |
|--------------------|-----------------|----------|-------------------|
| PIERRE D'AUBUSSON. | J.-B. GRESSIEN. | MADRID.  | René ROLAND.      |
| PHÉLÈPE.           | H. DE ROTALIER. | VALENC.  | Louis DE CHALAIN. |
| SCARITZ.           | Abel DAUCOURT.  | VILLEBL. | François CARRY.   |

## MARTYRE DE SAINT HERMÉNÉGILDE

PROLOGUE, par M. Xavier JACQUEMARD, *Président*

- |                                                               |                                  |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. L'arianisme en Espagne . . . . .                           | MM. Eugène MILLOU.               |
| Portrait d'Herménégilde. — <i>Version latine.</i> . . . . .   | Stéphen HUGUENIN.                |
| Herménégilde et Valamire. — <i>Scène.</i> . . . . .           | H. BETZINGER, Ch. CHOUET.        |
| La soumission. — <i>Lettre.</i> . . . . .                     | Charles CHOUET.                  |
| Un conseil. — <i>Scène.</i> . . . . .                         | Albert MUSET, <i>Secrétaire.</i> |
| La prison. — <i>Lettre.</i> . . . . .                         | X. JACQUEMARD, E. MILLOU.        |
| II. Le Pape à Herménégilde. — <i>Lettre latine.</i> . . . . . | Louis ROUSSELOT.                 |
| Plutôt mourir. — <i>Scène.</i> . . . . .                      | Xavier JACQUEMARD.               |
| Reccarède à son frère. . . . .                                | A. MUSET, H. BETZINGER.          |
| Il faut mourir. — <i>Monologue.</i> . . . . .                 | Charles MONNOT.                  |
| Le martyre. — <i>Récit historique.</i> . . . . .              | Henri BETZINGER.                 |
| Le triomphe. — <i>Vers latins.</i> . . . . .                  | Louis ROUSSELOT.                 |
|                                                               | Joseph BORNÉQUE.                 |
| ÉPILOGUE : LE SANG DES MARTYRS. . . . .                       | Albert MUSET.                    |

**FÊTE DU R. P. RECTEUR ALPH. BERGER, le 28 Juin 1873.**

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

## CHARLES - LE - TÊMÉRAIRE

PROLOGUE, par M. Héliou DE ROTALIER, *Président.*

### I. AU CHATEAU DE LA RIVIÈRE.

- |                                                                                             |                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Une triste nouvelle. — <i>Scène.</i> . . . . .                                           | MM. Philibert DE VERCHÈRE.       |
| 2. Le château de la Rivière. — <i>Description.</i> . . . . .                                | Edmond MOUGEOT.                  |
| 3. Le réveil. — <i>Scène.</i> . . . . .                                                     | Héliou DE ROTALIER.              |
| 4. Une députation des États de Dijon, de Salins<br>et de Flandre. — <i>Scène.</i> . . . . . | Joseph DAYET, <i>Secrétaire.</i> |

### II. DEVANT NANCY.

- |                                                                  |                                                 |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Campo-Basso au camp du duc de Lorr. — <i>Scène.</i> . . . . . | René ROLAND.                                    |
| 2. La revanche. — <i>Narration.</i> . . . . .                    | Édouard PELLISSIER, <i>1<sup>er</sup> Cous.</i> |
| 3. La délibération. — <i>Scène.</i> . . . . .                    | Léon TRUCHOT.                                   |
| 4. La catastrophe. — <i>Narration.</i> . . . . .                 | Héliou DE ROTALIER.                             |
| ÉPILOGUE : LE TÊMÉRAIRE. — <i>Port. hist.</i> . . . . .          | François CARRY.                                 |

#### PERSONNAGES :

- |                                          |                        |
|------------------------------------------|------------------------|
| CHARLES-LE-TÊMÉRAIRE. . . . .            | Joseph DAYET.          |
| LE GOUVERNEUR DE SALINS. . . . .         | François CARRY.        |
| LE SIRE DE CONTAY. . . . .               | René ROLAND.           |
| CAMPO-BASSO. . . . .                     | Héliou DE ROTALIER.    |
| JOSSE DE LA LAIN. . . . .                | Léon TRUCHOT.          |
| UN GÉNÉRAL DU DUC DE LORRAINE. . . . .   | René ROLAND.           |
| LE DÉLÈGUE DES ÉTATS DE DJON. . . . .    | Édouard PELLISSIER.    |
| LE DÉLÈGUE DES ÉTATS DE SALINS. . . . .  | Philibert DE VERCHÈRE. |
| LE DÉLÈGUE DES ÉTATS DE FLANDRE. . . . . | Edmond MOUGEOT.        |

## SI J'ÉTAIS ROI

Opéra comique représenté par les anciens élèves, le 29 Juin 1873.

MM. E. PÉROT, R. PAULY, G. FÉVRET, F. NICOU, DURANDEAU,  
R. USANNAZ, ROY, G. MERCIÈCA.



ACADEMIE DE LITTÉRATURE

**JEAN DE VIENNE**

PROLOGUE, par M. Edouard PELISSIER, *Président.*

- |                                                       |                                     |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| I. Jean de Vienne. — <i>Biographie.</i>               | MM. Xavier JACQUEMARD, <i>Cons.</i> |
| L'hôtel d'Artois. — <i>Scène.</i>                     | Edouard PELISSIER.                  |
| Jean de Vienne à la noblesse franc-comtoise.          |                                     |
| — <i>Lettre.</i>                                      | Joseph BORNEQUE.                    |
| Les adieux. — <i>Scènes.</i>                          | Henri BETZINGER.                    |
| Mont-Roland. — <i>Narration.</i>                      | Maximin CONSTANTIN                  |
| II. Prise de Bandin. — <i>Narration.</i>              | René de GIGORD.                     |
| Jean de Nevers est armé chevalier. — <i>Descript.</i> | Paul ETEVENARD.                     |
| Un tournoi. — <i>Narration.</i>                       | Edmond MOUGEOT.                     |
| Deliberation. — <i>Scène.</i>                         | Edouard PELISSIER.                  |
| Désastre. — <i>Narration.</i>                         | Arsène CHAUMONT                     |

**PERSONNAGES**

- |                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| PHILIPPE-LE-HARDI, duc de Bourgogne.  | Edmond MOUGEOT     |
| JEAN DE NEVERS.                       | Henri BETZINGER.   |
| JEAN DE VIENNE, amiral de France.     | Edouard PELISSIER. |
| LE SIRE DE COUCY.                     | Maximin CONSTANTIN |
| LE COMTE D'EU.                        | Arsène CHAUMONT.   |
| LE MARCHEVAL DE BOUTICAULT            | Xavier JACQUEMARD. |
| L'AMBASSADEUR DE SIGISMOND            | Paul ETEVENARD.    |
| DE SAIMPY.                            | Joseph BORNEQUE.   |
| PHILIPPE DE VIENNE, fils de l'amiral. | Alphonse BERGET.   |
| JEAN DE VIENNE,                       | Eugène MILLOU.     |
| LE BAILLY DE CHEVIGNY.                | René de GIGORD     |

**FÊTE DU R. P. RECTEUR ALPH. BERGET, le 28 Juin 1874.**

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

**LES MACHABÉES**

PROLOGUE, par M. Alphonse BERGET, *Président.*

I. LES MACHABÉES DEVANT LEURS JUGES.

- |                                                      |                                             |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. La Jucee du temps des Machab. — <i>Vers. lat.</i> | MM. Stephen HUGUENIN, <i>1er Cons.</i>      |
| 2. Pressentiment. — <i>Thème latin.</i>              | Arthur BAILLY.                              |
| 3. L'ordre inique. — <i>Récit.</i>                   | Alphonse BERGET.                            |
| 4. L'arrestation. — <i>Vers saphiques.</i>           | Charles MONNOT, <i>Secrét.</i>              |
| 5. L'interrogatoire. — <i>Dialogue.</i>              | Albert MUSET, Ch. MONNOT.<br>Arthur BAILLY. |

II. LES MACHABÉES DANS LES SUPPLICES.

- |                                                         |                                                |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Noble courage des Machabees. — <i>Version grecq.</i> | Henri BERTHOLD.                                |
| 2. Dernier espoir. — <i>Dialogue.</i>                   | A. MUSET, A. CHAUMONT.                         |
| 3. En mourant. — <i>Declamation.</i>                    | Alphonse BERGET.                               |
| 4. Le courage d'une mère. — <i>Version latine.</i>      | Jules RUFFIER.                                 |
| 5. Saints desirs. — <i>Distiques.</i>                   | Alexandre CHAUMONT, <i>2<sup>e</sup> Cons.</i> |

EPILOGUE.

- |                                                |                  |
|------------------------------------------------|------------------|
| DE NOS JOURS LES MACHABÉES ONT DES IMITATEURS. | Stephen HUGUENIN |
|------------------------------------------------|------------------|

**Thomas Morus,** tragédie en cinq actes.

## LE DÉVOUEMENT

PROLOGUE, par M. L. d'EPINAY, *Prés.*

- |                                                      |                                                  |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| I. La famille du proscrit. — <i>Poëtrails.</i>       | MM. Ferdinand REY.                               |
| Une grave confiance. — <i>Scène.</i>                 | Jules GALLOIS, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i> |
| Une nuit dans le sanctuaire. — <i>Narration.</i>     | Abel GIRARD, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i>  |
| Lutte généreuse. — <i>Scène.</i>                     | Pierre FELTIN.                                   |
| Le sacrifice d'une mère. — <i>Stances.</i>           | Joseph PIERROT (Rh.).                            |
| II. L'incendie. — <i>Narration.</i>                  | Gaston TOUSSAINT.                                |
| L'éducation d'un geôlier. — <i>Scène.</i>            | Louis d'EPINAY.                                  |
| Le prisonnier et le cachot. — <i>Description.</i>    | Germain REURE.                                   |
| Une douce surprise. — <i>Scène.</i>                  | François FAIVELAY, <i>Secrét.</i>                |
| La récompense du dévouement. — <i>Vers français.</i> | Alphonse BERGET.                                 |

ÉPILOGUE, par M. Abel GIRARD.

- |             |   |                                      |                          |
|-------------|---|--------------------------------------|--------------------------|
| Personnages | } | LE DUC DE BLINSKI . . . . .          | Germain REURE.           |
|             |   | STANISLAS, JOSEPH, ses fils. . . . . | E. MILLOU, P. FELTIN.    |
|             |   | MATHIEU, MOUKOFF. . . . .            | J. GALLOIS, L. d'EPINAY. |

### FÊTE DU R. P. RECTEUR ALPH. BERGER, le 27 Juin 1875.

Séance offerte par les anciens élèves.

- I. **Les Petites Misères** : MM. ROLAND, DAYET, TRUCHOT, CHEVREUIL.
- II. **Les Deux Sourds** : MM. FAIVRE, DAYET, QUANTIN, MICHARD.
- III. **A Clichy** : MM. E. PERROT, R. PAULY, G. FEBVRET.

### ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

## MARTYRE D'ALEXANDRE BLONDEL, COMTE DE BRIGHTON

PROLOGUE, par M. Philippe DEGAND, *Président.*

### I. INTRODUCTION DE NOUVEAUX MISSIONNAIRES A LONDRES.

1. Une famille de preux. — *Récit.* . . . . . MM. Georges TOURNIER.
2. L'espion. — *Dialogue.* . . . . . Louis DE SURY, 2<sup>d</sup> *Conseiller.*
3. Un apôtre de l'Angleterre. — *Thème latin.* . . . . . Jean PARISOT, 1<sup>er</sup> *Conseiller.*
4. L'édit de mort. — *Lettre.* . . . . . Paul GRODY.
5. Plus de catholiques. — *Dialogue.* . . . . . Henri RICAUD, *Secrétaire.*

### II. LE MARTYRE.

1. La haine d'un juif. — *Dialogue.* . . . . . Louis DE SURY.
2. Pressentiments. — *Vers latins.* . . . . . Philippe DEGAND.
3. L'arrestation. — *Version latine.* . . . . . Henri MATROD.
4. Alexandre devant ses juges. — *Dialogue.* . . . . . Auguste STOFFEL.
5. Le martyr. . . . . Henri RICAUD.

ÉPILOGUE, par M. Auguste STOFFEL.

- |               |   |                                           |                        |
|---------------|---|-------------------------------------------|------------------------|
| Personnages : | } | ALEXANDRE, comte de Brighton. . . . .     | Philippe DEGAND.       |
|               |   | RICHARD, ami d'Alexandre. . . . .         | Berthaire DE BELENENT. |
|               |   | CLIFFORD, catholique anglais. . . . .     | Georges TOURNIER.      |
|               |   | WALSINGHAM, ministre d'Elisabeth. . . . . | Paul GRODY.            |
|               |   | WILLIAM PLED, valet du comte. . . . .     | Louis DE SURY.         |
|               |   | EZÉCHIEL, juif; JUGE. . . . .             | H. RICAUD; A. STOFFEL. |

## ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

## LA VICTOIRE RESTE AUX ÉVÊQUES

PROLOGUE, par M. Louis LALISVE d'ÉPINAY, *Président*

## I

- |                                                          |                                            |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. Efforts désespérés de l'hérésie. — <i>Récit hist.</i> | Jules GALLAIS, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| 2. Saint Athanase et les solitaires. — <i>Dialogue.</i>  | Abel GIRARD, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>  |
| 3. Le desert. — <i>Description.</i>                      | Pierre FELTIN.                             |

## II

- |                                                              |                  |
|--------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Mort du faux patriarche d'Alexandrie. — <i>Narr.</i>      | Gaston TOUSSAINT |
| 2. Le patricien et les plebéiens catholiques. — <i>Dial.</i> | Alphonse BERGET. |
| 3. Le retour triomphal. — <i>Narration.</i>                  | Germain REUZE.   |

EPILOGUE. — *Stances.* Eugène MILLOU.

- |             |   |                                    |                                                                |
|-------------|---|------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Personnages | } | S. ATHANASE, patriarche d'Alexand. | Louis d'ÉPINAY.                                                |
|             |   | SOLITAIRES DE LA THÉBAÏDE . . .    | Abel GIRARD, Alph. BERGET                                      |
|             |   | PATRICIEN . . . . .                | Eugène MILLOU.                                                 |
|             |   | PLEBÉIENS . . . . .                | François FAIVELAY, <i>Secrét.</i><br>Germ. REUZE, Eug. MILLOU. |

Au R. P. Michel JULLIEN Provincial, le 23 Février 1876.

## ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

## GEORGES DE PIMODAN ou UN HÉROS CONTEMPORAIN

PROLOGUE, par M. Henri RICAUD, *Président.*

## I

- |                                                        |                    |
|--------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Au vrai courage. — <i>Ode latine.</i>               | Louis BRONNE.      |
| 2. Georges de Pimodan. — <i>Aperçu biographique.</i>   | Louis DE SURY.     |
| 3. Projet du prisonnier de Peterwardein — <i>Dial.</i> | François DE ROUSSY |
| 4. Condamnation à mort. — <i>Narration.</i>            | Jules DESHUSSES.   |

## II

- |                                                          |                                                                    |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. L'appel de Dieu. — <i>Récit historique.</i>           | Gabriel GOUVERNE.                                                  |
| 2. Le soldat et le prêtre pèlerin. — <i>Dialogue.</i>    | Louis BRONNE.                                                      |
| 3. Les bataillons pontificaux à Lorette. — <i>Descr.</i> | Edouard ANDRE, <i>Secrétaire.</i><br>Henri RICAUD.                 |
| 4. Une heure avant le combat. — <i>Scène.</i>            | Philippe DEGAND, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i><br>Gabriel GOUVERNE. |
| 5. De Pimodan au champ d'honneur. — <i>Narrat.</i>       | Georges MOUGÉOT, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>                       |

EPILOGUE, par M. Philippe DEGAND.

- |             |   |                           |                              |
|-------------|---|---------------------------|------------------------------|
| Personnages | } | DE PIMODAN . . . . .      | Henri RICAUD.                |
|             |   | DE LAMORICHIÈRE . . . . . | Philippe DEGAND.             |
|             |   | LE PRÉVÔT . . . . .       | François DE ROUSSY DE SALES. |
|             |   | BRACNSTEIN . . . . .      | Georges MOUGÉOT.             |
|             |   | KRAUC . . . . .           | Edouard ANDRE.               |
|             |   | LE PELKIN . . . . .       | Louis BRONNE.                |
|             |   | GERIN . . . . .           | Gabriel GOUVERNE             |

N.-D. DE M<sup>r</sup>-ROLAND

1876

DÔLE.

**FÊTE DU R. P. RECTEUR ALPH. BERGER**

1. 2 Juillet.

**I. L'AVOCAT PATELIN**

Personnages

MM.

|                                            |               |
|--------------------------------------------|---------------|
| PATELIN, avocat . . . . .                  | F. DU VERGER. |
| GUILLAUME, marchand drapier. . . . .       | P. GROSSET.   |
| FRIPONNEAU, beau-frère de Patelin. . . . . | P. DEGAND.    |
| VALÈRE, fils de Guillaume. . . . .         | J. SAILLARD.  |
| AGNELET, berger de Guillaume. . . . .      | G. MOUTGEOT.  |
| BARTUOLIN, juge de village. . . . .        | A. GADRIOT.   |

**II. L'AMOUR DU PLUMET**

Comédie en trois actes, représentée par les anciens élèves.

MM. R. ROLAND, A. RICHARD, A. FAIVRE, A. ROLAND, M. QUANTIN,  
A. CRETIN, R. DE LURION, C. DE GEMEAUX.

Au R. P. MICHEL JULLIEN Provincial, le 24 Janvier 1877.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

**VERCINGÉTORIX AU SIÈGE D'ALISE**

PROLOGUE, par M. Georges TOURNIER. *Président.*

I

MM.

|                                                      |                                  |
|------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Précis historique. . . . .                           | Louis BARTHELME.                 |
| Un barde deplore les malheurs de la patrie . . . . . | Louis HERARD, <i>Secrétaire.</i> |
| Sacrifice druidique. . . . .                         | Camille REMPF.                   |
| Délibération                                         | VERCINGÉTORIX. . . . .           |
|                                                      | CRITOGNAT. . . . .               |
|                                                      | GELOMARE. . . . .                |
| Un barde chante la gloire de Vercingétorix. . . . .  | Charles DROIT.                   |
|                                                      | Emile MAYNARD.                   |

II

|                                                     |                                                  |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| César et Vercingétorix. — <i>Portraits.</i> . . . . | Alfred GOUSSOT.                                  |
| L'assaut. . . . .                                   | René PIFFARD, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i>  |
| La Gaule pleure ses guerriers. . . . .              | Paul CHAPUIS, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i> |
| Vercingétorix au pied du tribunal de César. . . . . | Georges TOURNIER.                                |
| Chant de mort de Vercingétorix. . . . .             | Louis HÉRARD.                                    |

EPILOGUE, par M. Charles DROIT.

**FÊTE DU R. P. RECTEUR JOS. CROIBIER, le 30 Juin 1877.**

**AGAPIT**

Drame en trois actes et en vers.

Personnages

MM.

|                                                    |                   |
|----------------------------------------------------|-------------------|
| ANTIOCHUS, gouverneur de Préneste. . . . .         | Gustave DECROSE.  |
| LYSANDRE, ami d'Antiochus, père d'Agapit . . . . . | Alfred GOUSSOT.   |
| MEULLE, grand-prêtre des dieux. . . . .            | René PIFFARD.     |
| AGAPIT, fils de Lysandre, jeune chrétien. . . . .  | Georges TOURNIER. |
| VALÈRE, garde du palais d'Antiochus. . . . .       | Paul CHAPUIS.     |
| Gardes. — Jeunes païens. — Jeunes chrétiens.       |                   |

# SAINT FRANÇOIS DE SALES

Patron des Académies chrétiennes.

PROLOGUE, par M. H. MATROD, *Président de l'Académie de Philosophie*

## I. ACADÉMIE DE GRAMMAIRE.

### Enfance de Saint François de Sales.

1. Combien le petit François était sage et obéissant. MM.  
— *Version latine.* . . . . . L. BESANÇON, *Conseiller.*
2. Combien le petit François aimait à se dévouer pour les autres. — *Dialogue français.* . . . . . R. DORMAND, *Président.*  
J. ZELLER, E. ZELLER.
3. Le petit François d'après un auteur du temps.  
— *Déclamation.* . . . . . H. CLAUDE.
4. Comment le petit François va déposer ses couronnes aux pieds de la Ste Vierge — *Vers latins.* . . . . . A. DUCRETELET

### INTERMÈDE : Les Premières du doctorat

- Saint François de Sales à l'âge de 13 ans — *Drame* } H. LECLABARD, *Ecole apost.*  
*enfantin 1<sup>re</sup> partie* . . . . . E. LEDUC, *id.*  
 . . . . . C. MAIENFISCH, *id.*

## II. ACADÉMIE DE LITTÉRATURE.

### Saint François de Sales à Dôle en 1608.

1. Voyage et réception de saint François à Dôle —  
*Narration française.* . . . . . G. HUGUENET, *Président*
2. Saint François de Sales devant l'hostie miraculeuse de Faverney. — *Vers iambiques.* . . . . . P. BRACHET, *Secrétaire*
3. Saint François de Sales au collège de l'Arc —  
*Narration française.* . . . . . A. CHAINTRE, *Conseiller.*
4. Félicitation à saint François de Sales sur une expédition militaire. *Traité inédit.* — *Alloc. lat.* . . . . . H. DELORME.

INTERMEDE (Suite).

## III. ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE.

### Saint François de Sales, docteur de l'Église, en 1877.

1. La recherche de Celui qui Est : Socrate et saint François de Sales. — *Dissertation française.* . . . . . H. MATROD
2. L'école du cœur : Platon et saint François de Sales. — *Dissertation française.* . . . . . C. GLANTENAV, *Vice Prés.*
3. A saint François de Sales, nouveau docteur de l'Église. — *Hymne.*

Le chœur chanté par tous les élèves du collège avec accompagnement d'orchestre et de fanfare.

ÉPILOGUE REMERCIEMENTS AU R. P. PROVINCIAL, par M. JOS. BARDOUX.

N.-D. DE M.-ROLAND

1878

DÔLE.

# JEAN DE LA VALETTE

7 Mars.

Tragédie en cinq actes et en vers, par le P. G. LONGHAYE, S. J.

## PERSONNAGES

|                                             | MM.                |
|---------------------------------------------|--------------------|
| JEAN DE LA VALETTE, grand-maitre.           | Gustave DECROSE.   |
| DOM JAIME, prieur de Saint-Jean.            | Édouard MULLER.    |
| PIERRE DE MONTI, amiral (langue d'Italie).  | Georges HUGUENET.  |
| JEAN DE LA CERDA, commandeur (Castille).    | Henri DELORME.     |
| RAOUL COPPIER, maréchal (Auvergne).         | Joseph PERRET.     |
| CONSTANTIN CASTRIOT, commandeur (Italie).   | Maurice DE NOIRON. |
| MELCHIOR DE ROBLÈS, commandeur (Portugal).  | Abel ROBELIN.      |
| CARLO MANFREDI, chef des milices maltaises. | Marc BURDIN.       |
| RODRIGUE DE LA CERDA, volontaire.           | Léon DE LOCHE.     |
| HENRI DE LA VALETTE, pages du grand-maitre. | Armand CHAINTRE.   |
| FREDÉRIC DE TOLÈDE, pages du grand-maitre.  | Georges TROUSSARD. |
| IBRAHIM, agha des Janissaires.              | Alphonse GODARD.   |

La scène est au Bourg, ancienne capitale de Malte,  
dans le grand couvent de l'Ordre, Juin à Septembre 1565.

FÊTE DU R. P. RECTEUR JOS. CROIBIER, le 29 Juin 1878.

## ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

# LE SIÈGE DE DÔLE EN 1655

PROLOGUE, par M. M. DURANTON, *Président*.

### I

|                                                           | MM.                               |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 Aperçu historique sur Dôle. — <i>Version latine</i> .   | M. DURANTON.                      |
| 2. Le conseil des ennemis. — <i>Dialogue</i> .            | A. DUCRETTET, <i>Secrétaire</i> . |
|                                                           | M. DURANTON.                      |
|                                                           | A. CHAPUISAT, <i>Conseiller</i> . |
| 3. Chevigny et Jousseau. — <i>Dialogue</i> .              | H. CLAUDE, <i>Conseiller</i> .    |
|                                                           | L. BESANÇON.                      |
| 4. Déclaration de guerre. — <i>Thème latin</i> .          | J. ZELLER.                        |
| 5. Le serment des principaux de Dôle. — <i>Dialogue</i> . | A. CHAPUISAT, N. PÉRI.            |
|                                                           | J. THOR, <i>Ecole apost.</i>      |

### II

|                                                          |                        |
|----------------------------------------------------------|------------------------|
| 1 Dôle et le camp des ennemis. — <i>Version latine</i> . | E. ZELLER.             |
| 2. Premières armes. — <i>Thème latin</i> .               | L. PANNETIER.          |
| 3. Une tempête. — <i>Version latine</i> .                | A. DUCRETTET.          |
| 4. Le traître. — <i>Dialogue</i> .                       | A. CHAPUISAT, J. THOR. |
| 5 La délivrance.                                         | F. DUCRET.             |

SOUHAITS DE FÊLE

ÉCOLE LIBRE  
SAINT - IGNACE

A MARSEILLE

Ouverte en Octobre 1823.

SAINT-IGNACE  
MARSEILLE.

Au R. P. Michel JULLIEN, Provincial.

1875  
24 Mai.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

# LA FONDATION DE MARSEILLE

PROLOGUE, par M. Louis SÉON.

## I

- |                                                                                                        |                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. Les villes grecques de la Phocide au vi <sup>e</sup> siècle avant J.-C. — <i>Aperçu historique.</i> | MM.<br>Frédéric GIRARD.                    |
| 2. Phocée sous la domination d'Ilarpagus. — <i>Dial. fr.</i>                                           | { Fr. BÈGUE, Éd. LAUGIER.<br>André DENANS. |
| 3. L'exil plutôt que la servitude! — <i>Version latine.</i>                                            |                                            |
| 4. Le serment des émigrés. — <i>Vers latins.</i>                                                       | Paul PARANQUE.                             |
| 5. En mer! — <i>Vers français.</i>                                                                     | Édouard LAUGIER.<br>Georges ANDRÉ.         |

## II

- |                                                                                  |                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. La Provence à l'arrivée des Phocéens. — <i>Récit hist.</i>                    | Frédéric BÈGUE.                              |
| 2. La flotte phocéenne en vue des côtes de Provence. — <i>Dialogue français.</i> | { Léopold DURAND.<br>Fr. GIRARD, Am. VÉRANE. |
| 3. Députation au roi de Ségobrigium (Arles). — <i>Vers. lat.</i>                 |                                              |
| 4. Étymologie du nom de MARSEILLE. — <i>Dial. lat.</i>                           | Ferdinand TAFFE.<br>L. SÉON, P. PARANQUE.    |

ÉPILOGUE, par M. André DENANS

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 26 Janvier 1876.

# L'ENSEIGNEMENT CLASSIQUE

PROLOGUE, par M. Paul PARANQUE.

## I. LE THÈME. MM

- |                                                                         |                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. Son importance dans l'étude des langues. — <i>Dialogue français.</i> | { G. ANDRÉ, Em. GROS.<br>Arnaud DE GRAVE. |
| 2. Utilité du thème latin (LABARDE). — <i>Thème latin.</i>              |                                           |

## II. LA VERSION.

- |                                                                                                    |                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Son rôle dans le développement intellectuel. — <i>Dialogue français.</i>                        | { Ferdinand TAFFE.<br>M. MOUTTE, Fr. GIRARD. |
| 2. Fécondité des efforts que réclame son exercice (M <sup>me</sup> DE STAËL). — <i>Thème grec.</i> |                                              |
| 3. L'exemple de Cicéron (CICÉRON). — <i>Version latine.</i>                                        | Louis SÉON.<br>Maxime MOUTTE.                |

## III. LA VERSIFICATION LATINE.

- |                                                                                                              |                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1. Elle prépare aux études littéraires. — <i>Dial. fr.</i>                                                   | { Éd. LAUGIER, A. DENANS.<br>Aug. DUPRÉ, Fr. GIRARD. |
| 2. Le génie poétique (PLATON). — <i>Version grecque.</i>                                                     |                                                      |
| 3. A l'inventeur des vers latins. — <i>Vers latins.</i>                                                      | Louis SÉON.<br>Paul PARANQUE.                        |
| 4. Le passé et l'avenir! — Hommage reconnaissant aux bienfaiteurs du collège Saint-Ignace. — <i>Vers fr.</i> | Louis CONSTANTIN.                                    |

ÉPILOGUE, par M. André DENANS.



SAINT-IGNACE  
MARSEILLE.

# M. DES CHALUMEAUX

1877  
12-13 Fév.

Comédie en trois actes

**ACTEURS :** MM. Aug. DUPRÉ, Lud. GIBERT, Max. MOUTTE, Léonce d'ALAYER,  
Ed. LAUGIER, Edm. DUPRÉ, Fréd. GIRARD, Luc. GLEIZE, Vict. CHABRIER.

Au R. P. Michel JULLIEN Provincial, le 14 Avril 1877.

## EXERCICES LITTÉRAIRES

PROLOGUE, par M. Paul PARANQUE.

### I

MM

- |                                                           |                                              |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Le petit Savoyard. — <i>Déclamation.</i>               | Louis ROLLAND.                               |
| 2. Le dévouement d'une mère — <i>Vers latins.</i>         | Léonce d'ALAYER.                             |
| 3. Le meunier, son fils et l'âne. — <i>Déclamation.</i>   | Henri ABELLIE.                               |
| 4. Prémices des cours anglais.                            | Arnauld de GRAVE.                            |
| 5. Deux jeunes martyrs. — <i>Amplification française.</i> | Delphin GAUTIER.                             |
| INTERMÈDE : <i>Scènes du Malade imaginaire.</i>           | J. AUBERT, P. ROLLAND,<br>Charles PELLEGRIN. |

### II

- |                                                              |                                                 |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Martyre d'une mère et de ses enfants. — <i>Vers. lat.</i> | J. VAILLANT, F. WARRAIN.                        |
| 2. Coram Magistro certamen. — <i>Dialogue latin.</i>         | Oct. DIAMANTI, J. AUBERT,<br>Charles PELLEGRIN. |
| 3. Joas arraché à la fureur d'Athalie. — <i>Prébet. fr.</i>  | Édouard LAUGIER.                                |
| 4. Le maître et l'élève — <i>Dialogue allemand.</i>          | Ferd. TAFFE, Ad. GOUIN.                         |
| 5. Les deux Renards. — <i>Déclamation.</i>                   | Frédéric DE VERVILLE.                           |

### EPILOGUE

- |                                                     |                         |
|-----------------------------------------------------|-------------------------|
| Un petit élève aux prises avec l'ange du travail    | Ch. BIVER, Luc. GLEIZE. |
| et le démon de la paresse. — <i>Dialogue franc.</i> | Joseph DE VERVILLE.     |

FÊTE DU R. P. RECTEUR JULES LOUDIER, le 23 Mai 1877.

### I. LES SOUHAITS DE FÊTE.

LA FÊTE D'UN PÈRE. — *Chœur des élèves.*

- |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Une moralité tirée de CÉCÉRON, d'HOMÈRE<br>et de FÉNELON. — <i>Dial. franc.</i>              | MM. Albert CONDAMIN (3 <sup>e</sup> ),<br>Marc. BIVER, Edm. DUPRÉ (3 <sup>e</sup> ).                                                                                                        |
| 2. Une fleur du ciel. — <i>Poésie allemande,<br/>anglaise et française.</i>                     | Émile GROS (C. de langues étrang.),<br>P. DE GRAVE, Ad. GOUIN, id.                                                                                                                          |
| 3. Le palais du temps. — <i>Amplification franc.</i>                                            | Louis SÉON Hum.                                                                                                                                                                             |
| 4. Grave dissentiment entre les deux camps<br>de la classe de sixième. — <i>Dialogue franc.</i> | Louis BOET 6 <sup>e</sup> .,<br>Alfred PARET 6 <sup>e</sup> ).                                                                                                                              |
| LE CHANT DES ANGES — <i>Duo</i>                                                                 | A. BERGASSE, J. DE VERVILLE,<br>Oct. DIAMANTI, Eug. FAÏSSE 5 <sup>e</sup> .,<br>Alexandre BERGASSE 5 <sup>e</sup> .,<br>Pierre ROSTAN d'ANCEZUNE 5 <sup>e</sup> .,<br>Paul PARANQUE (Hum.). |
| 5. Alvarez en compliment. — <i>Dialogue franc.</i>                                              | J. BORELLI (Cours élém. 1 <sup>re</sup> sect.),<br>Joseph DE VERVILLE 4 <sup>e</sup> .                                                                                                      |
| 6. <i>Ode latine.</i>                                                                           | Lucien GLEIZE 4 <sup>e</sup> .,<br>F. DE VERVILLE (C. élém. 2 <sup>e</sup> sect.).                                                                                                          |
| 7. Le tilleul et le pinsoû. — <i>Déclamation.</i>                                               |                                                                                                                                                                                             |
| 8. La mission de France et le collège Saint-<br>Ignace. — <i>Dialogue français.</i>             |                                                                                                                                                                                             |
| 9. Le myosotis. — <i>Déclamation.</i>                                                           |                                                                                                                                                                                             |

LE FOX-TAS-TEUR. — *Chœur des élèves.*

### II. LE MORT SOUS LES SCÉLLÉS. vaudeville.

**ACTEURS :** MM. Aug. DUPRÉ, G. ANDRÉ, Éd. LAUGIER, Max. MOUTTE,  
Ferd. TAFFE, Fréd. GIRARD.

SAINT-IGNACE  
MARSEILLE.

Au R. P. Ambr. MONNOT, Provincial.

1878  
1<sup>er</sup> Avril.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

S. GRÉGOIRE DE NAZIANZE ET JULIEN L'APOSTAT

PROLOGUE, par M. Albert CONDAMIN, *Vice-Président.*

I. LES PRÉPARATIFS.

Les trois étudiants. — *Portrait.* . . . . MM. Maxime MOUTTE, 2<sup>e</sup> Cons.  
L'hypocrisie. — *Dialogue latin.*  
L'empereur et le prêtre. — *Narration française.* . . . Edmond DUPRÉ, *Secrét.*

II. LA LUTTE.

Le conseil de Byzance. — *Dialogue français.*  
Les chrétiens hors la loi. — *Lettre latine.* . . . Maurice FIGEAC.  
L'opposition. — *Dialogue français.*

III. LE BRAS DE DIEU.

En Perse. — *Narration française.* . . . . Frédéric GIRARD.  
La vengeance du Galileen. — *Ode latine* . . . Charles BEAUMONT.  
L'apôtre. — *Narration française.* . . . . Léon BERGASSE.

ÉPILOGUE, par M. Edmond DUPRÉ.

PERSONNAGES DES DIALOGUES

I. GRÉGOIRE DE NAZIANZE. . . . . Edmond DUPRÉ.  
JULIEN. . . . . Frédéric GIRARD.  
MAXIME, prêtre des idoles. . . . . Maxime MOUTTE.  
II. JULIEN, empereur . . . . . Frédéric GIRARD.  
DÉPHOBE, chef militaire. . . . . Edmond DUPRÉ.  
MAXIME. . . . . Maxime MOUTTE.  
LIBANIUS, favori de l'empereur. . . . Maurice FIGEAC.  
III. GRÉGOIRE L'ANCIEN. . . . . Charles BEAUMONT.  
GRÉGOIRE DE NAZIANZE. . . . . Edmond DUPRÉ.  
CÉSARE. . . . . Léon BERGASSE.  
EUPHÉMIUS, favori de l'empereur. . . Albert CONDAMIN.

FÊTE DU R. P. RECTEUR JULES LOUDIER, le 5 Juin 1878.

AGAPIT

Tragédie chrétienne en trois actes et en vers.

PERSONNAGES :

ANTIOCHUS, gouverneur de Préneste. . . MM. Frédéric GIRARD.  
LYSANDRE, père d'Agapit. . . . . Edmond DUPRÉ.  
AGAPIT, fils de Lysandre. . . . . Alexandre BERGASSE.  
METELLE, grand-prêtre des dieux. . . . Maxime MOUTTE.

La scène se passe à Préneste, en l'an 275.

COLLÈGE

NOTRE - DAME DE MONGRÉ

A VILLEFRANCHE (RHÔNE),

**Ouvert en Octobre 1851.**

# LA VIERGE MARIE

Exercice de Grammaire présidé par S. E. le Cardinal DE BONALD.

- |                                                                              |                        |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| I. La Conception immaculée de Marie. — <i>Allégorie</i>                      | MM.                    |
| DUCERCEAU, S. J. — <i>Version latine.</i>                                    | Ildephonse DE LUVIGNE. |
| Marie et Rachel dans le temple. — <i>Dialogue,</i>                           | Ath. GERMAIN           |
| <i>thème latin</i>                                                           | DE MONTAUZAN.          |
| La visite à sainte Elisabeth (VIDA). — <i>Version lat.</i>                   | Adrien DES GARETS.     |
| Cantique de Marie — <i>Vers latins.</i>                                      | Ildephonse DE LUVIGNE. |
| La Vierge Mère (SANNAZAR). — <i>Version latine.</i>                          | Gaston DE BONREPOS.    |
| Le rossignol de Bethléem ( <i>imit. d'ARISTOPHANE</i> ). —                   |                        |
| <i>Version grecque.</i>                                                      | Georges DE CHAMBERET.  |
| CHANT DU REPOS. — L'Enfant Jésus dormant dans                                | A. GERMAIN DE MONT...  |
| un champ (COMMIRE, S. J. — <i>Version latine.</i>                            | M. DE LA TEYSSONNIÈRE. |
| CHANT DU RÉVEIL.                                                             |                        |
| II. La fuite en Egypte (ANCHIETA, S. J.) — <i>Vers. lat.</i>                 | Francis ARMAND.        |
| La rencontre d'un larron par la S <sup>te</sup> Famille. — <i>Vers. lat.</i> | Joannès BIETRIX.       |
| La source miraculeuse (CÉVA, S. J.) — <i>Version lat.</i>                    | Raoul DE MAZENOD.      |
| Le Rosaire de fleurs tressé par l'enfant Jésus et                            |                        |
| Élie. — <i>Vers latins.</i>                                                  | Xavier D'HOFFELIZE.    |
| Demande d'un jeune berger à Marie (CÉVA, S. J.)                              |                        |
| — <i>Version latine.</i>                                                     | Georges DE CHAMBERET.  |
| Le lion reconnaissant (CÉVA, S. J.) — <i>Version lat.</i>                    | Victor GUILLOT.        |
| Repas servi par les anges à la sainte Famille                                |                        |
| (CÉVA, S. J. — <i>Version latine.</i>                                        | Xavier D'HOFFELIZE.    |
| L'Assomption de la sainte Vierge. — <i>Thème grec.</i>                       | Georges DE CHAMBERET.  |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 31 Décembre 1852.

## L'ENFANT JÉSUS

### PROLOGUE

MM.

- |                                                                  |                                       |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| La naissance du nouvel an (COMMIRE, S. J.) — <i>Version lat.</i> | Jacques BENÉ.                         |
| Au nouvel an. — <i>Déclamation.</i>                              | Louis DURIEU.                         |
| I. Les présents des bergers à Jésus enfant. — <i>Egl. lat.</i>   | Victor GUILLOT, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| Plainte du prophète Élie sur les amabilités de Jésus.            | Raoul DE MAZENOD.                     |
| — <i>Fiction, thème latin.</i>                                   | A. GERMAIN DE MONT., Pr.              |
| Azarias à la crèche, ou Prophétie des bienfaits                  |                                       |
| que Jésus apporte à l'univers. — <i>Vers latins.</i>             | Ill. DE LUVIGNE, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| <i>Dialogue</i> entre Jésus et Marie (SARBEVIUS, S. J.)          | A. GERMAIN DE MONT...                 |
| — <i>Vers latins.</i>                                            | G. DE CHAMBERET, Secr.                |
| II. Jésus en Egypte vainqueur des idoles. — <i>Fiction,</i>      |                                       |
| <i>thème latin.</i>                                              | Adrien ALLÉGRET.                      |
| A un colombeau jouant avec Jésus enfant (COM-                    |                                       |
| MIRE, S. J.) — <i>Version latine.</i>                            | Francis ARMAND.                       |
| Le sourire de Jésus fait éclore des fleurs. — <i>Vers lat.</i>   | Georges DE CHAMBERET.                 |
| Jésus jouant avec sa Mère dans une prairie est invité à          |                                       |
| choisir pour ses ébats le parc de Mongré. — <i>Vers. lat.</i>    | Louis DURIEU.                         |
| Hymne à Jésus (CLEMENT D'ALEXANDRIE). — <i>Vers. gr.</i>         | Lucien PICARD.                        |

ÉPILOGUE : SOUHAITS DE BONNE ANNÉE. — *Pastorale, chants et chœur.*

CHRISTIANISME ET BARBARIE  
OU ATTLA DANS LES GAULES

PREAMBULE

Coup-d'œil sur les Gaules et les Huns MM.  
au v<sup>e</sup> siècle. — *Résumé historique.* . . . A. GERMAIN DE MONTAUZAN, *Prés* (3<sup>e</sup>).

I. PRÉPARATIFS DE L'INVASION.

1. Portrait d'Attila. — *Vers latins.* . . . Jacques BÉNÉ 3<sup>e</sup>.
2. L'épée mystérieuse. — *Récit.* . . . Georges DE CHAMBERET, *Secr.* (3<sup>e</sup>).
3. Un sacrifice à Teutatès dans les forêts de la Germanie. — *Thème latin.* . . . Athanase GERMAIN DE MONTAUZAN.
4. Combat singulier d'un guerrier Hun et de Frolobert esclave gaulois — *Version latine.* . . . Raoul DE MAZENOD (1<sup>e</sup>)  
Athanase GERMAIN DE MONTAUZAN.
5. Déclaration de guerre. — *Dialogue fr.* . . . Adrien ALLÈGRET 3<sup>e</sup>
6. Passage du Rhin et chœur de Scythes. — *Tableau poétique.* . . . Hildephonse DE LUVIGNE, 2<sup>d</sup> *Cons.* (3<sup>e</sup>)

II. LES MARTYRS. — *Scène dramatique.*

- Le vieux temple et la grotte de St-Guy.  
— *Exposition.* . . . Lucien PICARD 3<sup>e</sup>.
- ATTLA. . . . . Athanase GERMAIN DE MONTAUZAN.  
ATHALUS, vieux gaulois chrétien. . . . Louis DURIEU (3<sup>e</sup>).  
FRIDOLIN, fils d'Athalus. . . . Georges DE CHAMBERET.  
JUSTIN, solitaire. . . . Raoul DE MAZENOD.  
L'N GARDE. . . . Jacques BÉNÉ.
- Les funérailles des martyrs. — *Thème gr.* . . . Georges DE CHAMBERET.  
Chant d'un chrétien sur la tombe des martyrs. . . . Lucien PICARD

III. LA DÉTACHE.

1. Une jeune bergère écarte le fleau des murs de Lutèce. — *Vers latins.* . . . Hildephonse DE LUVIGNE.
2. Siège d'Orléans. — *Récit.* . . . Louis DURIEU.
3. L'évêque Aignan à Aëtius et aux princes Francs, Armoricaïns et Gaulois. — *Lettre latine.* . . . Jacques BENE.
4. L'oratoire de Marie sur les bords de la Loire. — *Thème latin.* . . . Adrien ALLÈGRET
5. Bataille des champs Catalauniques. — *Version latine.* . . . Victor GUILLOT 1<sup>er</sup> *Cons.* 4
6. Mérovée. — *Déclamation.* . . . Hildephonse DE LUVIGNE.
7. Désespoir et imprécations d'Attila quittant les Gaules. — *Version latine.* . . . Francis ARMAND 4<sup>e</sup>

## LE FAUX OU LE VRAI BAUDOIN

Chronique du XIII<sup>e</sup> siècle.

PRÉAMBULE : BAUDOIN IX. — *Étude hist.*, par M. A. GERMAIN DE MONTAUZAN, *Prés.*

- I. L'ermite de la forêt de Glançon — *Thème lat.* MM. Adrien ALLEGRET.  
Une veillée de bateliers à Mortagne. — *Dial. fr.*
- JOSSE : Jacques BÈNÉ; HONDSOOT : Louis DURIEU; WINOX : Lucien PICARD.  
Le château du Quesnoy. — *Version latine.* . . . . . Raoul DE MAZENOD.  
L'ermite empereur. — *Narration française.* . . . . . Hl. DE LUVIGNE, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
La comtesse de Beaujeu et l'ermite. — *Thème grec.* Victor GUILLOT, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
Entrée triomphante de l'ermite à Péronne. — *Vers lat.* Jacques BÈNÉ.
- II Le conseil du roi. — L'interrogatoire. — Le dévouement. — *Scènes dramatiques.*
- LOUIS VIII . . . . . A. GERMAIN DE MONT...  
GARIN DE SENLIS, chancelier. . . . . Adrien ALLEGRET.  
PHILIPPE DE JOUY. . . . . Hl. DE LUVIGNE.  
L'ABBÉ DE L'AUMÔNE . . . . . Victor GUILLOT.  
MILES DE NANTEUIL. . . . . G. DE CHAMBERET, *Secr.*  
HUGUES DE PIERPONT. . . . . Francis ARMAND.  
ROBERT DE ROZOL, page. . . . . Louis DURIEU.  
L'ERMITE, empereur . . . . . Raoul DE MAZENOD.
- III. Le réveil. — *Thème latin* . . . . . Francis ARMAND.  
Procès, supplice et funérailles. — *Narration franç.* Georges DE CHAMBERET.

### FÊTE DU R. P. RECTEUR CH. FRANCHET

Le 4 Novembre 1853.

## ACADÉMIE DE BELLES-LETTRES ET DE GRAMMAIRE SAINT CHARLES BORROMÉE

PROLOGUE. par M. Athanase GERMAIN DE MONTAUZAN, *Président.*

### I. AROXA.

- Le lac Majeur et les îles Borromées. — *Disc. poét.* MM. Louis DURIEU.  
Naissance et enfance de S. Charles. — *Thème latin.* . . . . . Francis ARMAND.  
A l'Italie. — *Vers latins.* . . . . . Hl. DE LUVIGNE, 2<sup>d</sup> *Cons.*

### II. ROME.

- Arrivée de S. Charles à Rome. Aspect que lui offrit alors  
l'univers catholique. — *Amplification française.* . . . . . A. GERMAIN DE MONT...  
Luther et saint Charles, saint Pie V et le Croissant,  
ou l'Erreur et la Vérité. — *Amplification française.* Jacob BÈNÉ.  
Vertus de S. Charles (extrait de S. Grég. de Naz.). — *Version.* Adrien ALLEGRET.  
A Rome chrétienne. — *Ode, vers français.* Jacob BÈNÉ.

### III. MILAN.

- Entrevue de S. Charles et de S. L. de Gonz. — *Lettre fr.* Victor GUILLOT, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
Saint Charles ayant témoigné le désir d'ôter les auteurs  
païens des mains de la jeunesse, un écolier en  
témoin sa joie. — *Boutade littéraire.* . . . . . G. DE CHAMBERET, *Secr.*  
Triomphe des auteurs classiques. — *Vers latins.* Lucien PICARD.  
Mort de saint Charles. — *Épique, vers grecs.* Jacob BÈNÉ.

### EPILOGUE

- Le dôme de Milan ou canonisation de S. Charles. — *Nar. fr.* Hl. DE LUVIGNE.

EN L'HONNEUR

DES BB. MARTYRS JEAN DE BRITTO ET ANDRÉ BOBOLA, S. J.

Devant Son Eminence le Cardinal DE BONALD, archevêque de Lyon.

A LA VIERGE MÈRE, REINE DES APÔTRES ET DES MARTYRS, par M. A. ALLÈGRET, 1<sup>o</sup> C.

I. COMMENCEMENT DES DEUX MARTYRS.

- |                                                                                                                                                                                              |                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. Jean de Britto à la cour de Portugal ou le saint page. — <i>Amplification française.</i>                                                                                                  | MM.<br>Lucien PICARD, 2 <sup>o</sup> Cons. |
| 2. Le monde et la religion se disputent le cœur de Jean de Britto — <i>Vers latins et vers français.</i>                                                                                     | Ath. GERMAIN<br>DE MONTAUZAN <i>Pros.</i>  |
| 3. André Bobola entre dans la Compagnie de Jésus le jour de S. Laurent. — Et Jean de Britto le jour de Noël. — <i>Amplification latine.</i>                                                  | Francis ARMAND.                            |
| 4. La mère de Jean de Britto à son fils pour l'empêcher de partir pour les Indes. — Application du discours de la mère de S. Jean Chrysostôme à son fils. — <i>Récit et version grecque.</i> | Victor GUILLOT                             |

II. APOSTOLAT.

LE CHEVALIER ET L'APÔTRE POLONAIS. — *Dialogue et chant.*

- |                                                                                                                               |                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1. Le génie du mal s'oppose à l'entreprise des deux missionnaires l'imit. du Caméens. — <i>Amplific. fr.</i>                  | Hedephouse DE L'UVIGNE                                              |
| 2. Au vaisseau qui transporte aux Indes le nouveau Xavier. — <i>Ode latine.</i>                                               | Jacob BÉNÉ.                                                         |
| 3. Aspirations des deux apôtres au martyre. — <i>Vers gr.</i>                                                                 | Francis DE BORDES.                                                  |
| 4. La Pologne et le Portugal, berceaux des deux héros, et les Indes et la Russie théâtres de leur martyre. — <i>Dialogue.</i> | L. DURIEU, J. BÈNE,<br>A. GERMAIN DE MONT....<br>Hippolyte MASCIET. |
| Les deux anges tutélaires de la Pologne et du Portugal chantent tour à tour le pays qu'ils protègent. — <i>Vers français.</i> | Jacob BÈNE.                                                         |
| 5. Lettre des chrétiens du Maduré au B. Jean de Britto, pour hâter son retour du Portugal. — <i>Lettre franç.</i>             | Hippolyte MASCIET.                                                  |

LE RETOUR DU MISSIONNAIRE. — *Romance.*

III. MARTYRE.

- |                                                                  |                                  |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Martyre du P. Jean de Britto. — <i>Elegie.</i>                | Louis DURIEU, <i>Secrétaire.</i> |
| 2. Martyre du P. André Bobola. — <i>Narration franç.</i>         | Georges DE CHAMBERET.            |
| 3. Triomphe des BB. dans la Jérusalem céleste. — <i>Ode lat.</i> | Hedephouse DE L'UVIGNE.          |

ÉPILOGUE

Triomphe des BB. sur la terre, où Pie IX, le Pontife martyr, couronne les deux martyrs. — *Amplific. fr.*

A. GERMAIN DE MONT...

## INSTALLATION D'UN TABLEAU D'HONNEUR

### A LEURS MÈRES

Les élèves du collège de Mongré.

PROLOGUE, par M. Athanase GERMAIN DE MONTAUZAN, *Président* (Rh.).

### I. DIALOGUE SUR LE TABLEAU D'HONNEUR.

MM. Joseph LABORÉ, *Vice-Président* (Ph.).

Charles FRANCHET, *Candidat* (Ph.).

Henri DE LAFOREST, *membre correspondant* (5<sup>e</sup>).

### II. DIGRESSION SUR LE BONHEUR DES MÈRES DANS LEURS ENFANTS.

1. Ombra, ou la mère heureuse (la mère d'un grand homme) — *Narration*. . . . . MM. Lucien PICARD (Rh.).
2. La mère d'un saint. — *Narration*. . . . . Louis DURIEU, *Secrétaire* (Rh.).
3. Suite au sujet précédent. Une lettre de saint Basile à saint Jean Chrysostome, écolier de Libanius. . . . . Charles FRANCHET.
4. Eloge de la piété filiale. . . . . A. GERMAIN DE MONTAUZAN.

HYMNE A LA PIÉTÉ FILIALE.

### III. ODE AU TABLEAU D'HONNEUR.

*Poésie française*. . . . . Jacob BÈNÉ (Rh.)

*Poésie latine*. . . . . Adrien ALLÈGRET, 2<sup>d</sup> *Cons.* (Hum.).

*Le tableau d'honneur est découvert, et salué par une fanfare de la musique.*

**Proclamations. — Installation des nouveaux Académiciens.**

EPILOGUE DE LA SEANCE.

A la très sainte Vierge.

Marie, ou la Mère divine.

Hippolyte MASCLÉT (Hum.)

A Marie Immaculée. — *Vers français*.

Georges DE CHAMBERET (Rh.).



N.-D. DE MONGRÉ  
VILLEFRANCHE.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

1855  
29 Janv.

SAINT FRANÇOIS DE SALES ET SA MÈRE

PRÉAMBULE, par M. Louis CHAMONARD, *Président.*

I. LES BONNES LEÇONS.

Comment la mère de saint François de Sales lui ap- Joseph DUGAS, *St-Erhard*  
prenait à aimer Dieu. . . . . MM. CHEVALIER-TIVET.  
Elle assiste au catéchisme que son fils, devenu évêque, Joseph DE BOURNET  
faisait aux petits enfants. — *Thème latin.* . . . Antonin VIOLET.

II. LES DEUX MÈRES DE S. FRANÇOIS DE SALES.

Lys offert à Marie par François enfant. — *Vers latins.* Louis CHAMONARD.  
Lettre latine, écrite à sa mère, de N.-D. de Lorette. Georges DES MARCHES.

III. LA PROVIDENCE.

Lettre de S. François à sa mère. — *Prose française.* Georges DE DOUGLAS

IV. LES SÉPARATIONS.

Adieu à sa mère, quand il part pour les missions Hugues COMBY, *Conseiller.*  
du Chablais. — *Thème latin.*  
Lettre qu'il écrit à l'occasion de la mort de sa mère, Louis LAPORTE, *Secrétaire.*  
EPILOGUE : Bonheur de la mère de saint François  
de Sales. — *Prose française.*

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 24 Mai 1855.

LÉPANTE ou NOTRE-DAME AUXILIATRICE

PROLOGUE MM.

La colombe à l'autel de Marie. — *Allég., version lat.* S.-E. CHEVALIER-TIVET.

I

Causes de la bataille de Lépante. — *Thème latin.* . . G. DES MARCHES. 2<sup>e</sup> *Cous.*  
Etat de l'Europe en 1571. — *Précis historique.* . . . Antonin VIOLET.  
Le chevalier de Marie, ou un pronostic de la victoire.  
— *Prose française.* . . . Georges DE DOUGLAS.  
Don Juan à ses officiers. — *Thème latin.* . . . Hugues COMBY, 1<sup>er</sup> *Cous*

INTERMÈDE : **Les Croisés à Marie.** — *Cantate*

II

La bataille. — *Récit.* . . . Louis CHAMONARD, *Prés.*  
Pie V apprend par une révélation la victoire des François LEMONON.  
Croisés. — *Thème grec.* . . . Jules GRABOWSKI.  
Crillon à Lépante — *Episode historique.* . . . Lucien CHALANDON.  
Triomphe de Marie sur le Croissant. — *Vers latins.*

ÉPILOGUE

Prière d'un enfant devant l'autel de Marie. — *Vers fr.* Joseph DUGAS.  
Le mois de Marie au collège de Mongré. — *Lettre fr.* Louis LAPORTE, *Secrétaire.*

donnée par les élèves d'Humanités avec le concours des classes inférieures.

UNE EXPOSITION DE TRAVAUX LITTÉRAIRES

Offerts à la très sainte Vierge.

|                                                       |                           |
|-------------------------------------------------------|---------------------------|
| Origine poétique du mois de Marie.                    | MM. Horace MARION.        |
| Dialogue et morceaux déclamés.                        | J. MOLLIET, C. DE VÉRAC.  |
| Compte-rendu de l'exposition.                         | Ben. GAUDET, Em. ROUSSET. |
| Eglogue allemande. — <i>Déclamation et chant.</i>     | Adolphe MÉHU.             |
| Marie consolatrice des affligés. — <i>Morc. angl.</i> | F. DE BORDE, A. DE BORDE. |
| Le pieux larcin d'une mère. — <i>Thème latin.</i>     | Albert DE CROTTI.         |
| Offrande de S. Jean à Marie. — <i>Version latine.</i> | Adrien ALLEGRET.          |
| Notre-Dame de Mongré. — <i>Vers latins.</i>           | Jacques CARRON.           |
| L'Assomption de Marie. — <i>Cantate.</i>              | Touly REPOS.              |
|                                                       | Albert DE CROTTI.         |
|                                                       | Auguste VERMOREL.         |

SÉANCE CLASSIQUE, HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE

Sur le Discours PRO LEGE MANILIA

donnée par MM. les Rhétoriciens. Dimanche 2 Décembre 1855.

MITHRIDATE

PROLOGUE : EXPOSITION ORATOIRE DE LA SÉANCE, par M. H. MASCLÉ, *Président.*

I. MITHRIDATE ET SYLLA.

|                                                                             |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Description géographique de l'Asie mineure, d'après APPIEN et PLUTARQUE. | MM. Élie RAMEL.    |
| 2. Sylla arrive en Grèce : Chéronée. — <i>Narration fran.</i>               | Auguste VERMOREL.  |
| 3. Mithridate. — <i>Portrait historique, amplification grecque.</i>         | Antoine DE BORDE.  |
| 4. Sylla — <i>Portrait historique, vers français.</i>                       | Victor BRECHIGNAC. |
| DÉCLAMATION. — Eucrate et Sylla. — <i>Extrait de</i> MONTESSIEU.            | F. MOREL-FREDEL.   |
|                                                                             | Horace MARION.     |

II. MITHRIDATE ET ROME.

|                                                                                          |                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Rome, à la nouvelle du désastre de l'Orient.                                          | Victor GUILLOT.                        |
| 2. Dialogue entre Cicéron, Hortensius, Catulus, Caton. César, sur la loi <i>Manilia.</i> | Horace MARION.                         |
| 3. Portrait de César.                                                                    | Charles BOISSON.                       |
| 4. Cicéron, orateur et homme d'Etat. — <i>Ode alexand.</i>                               | A. ALLEGRET, <i>Secrét.</i>            |
| 5. Etudes orat., litt. et philol. sur le disc. <i>Pro lege Manilia.</i>                  | Hippolyte MASCLÉ.                      |
| 6. Réponse d'Hortensius à Cicéron. — <i>Discours latin.</i>                              | F. ARMAND, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |

III. MITHRIDATE ET POMPÉE.

|                                                                                                                         |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Pompée. — <i>Portrait historique.</i>                                                                                | Claudius DUPONT. |
| 2. Exploits de Pompée en Asie. — <i>Narration historique.</i>                                                           | Adrien ALLEGRET. |
| 3. Eupatoria sauvée par la poésie. — <i>Prise poét. grecque.</i>                                                        | Petrus ARMAND.   |
| 4. Mithridate. — <i>Allégorie, ode alexand.</i>                                                                         | F. MOREL-FREDEL. |
| 5. Derniers moments de Mithridate. — <i>Narration poétique.</i>                                                         | Adolphe MÉHU.    |
| 6. Extrait d'Appien, ou Racine a pris l'idée de la grande scène des suprêmes desseins de Mithridate. — <i>Fragment.</i> | Joanny BEAULIEU. |
| 7. Mithridate. — <i>Portrait historique, vers français.</i>                                                             | Henri BEAULIEU.  |
| ÉPILOGUE : L'ORIENT MODERNE ET L'ANCIEN ORIENT.                                                                         | Adolphe MÉHU.    |
| DÉCLAMATION. — <i>Fragment comique.</i>                                                                                 | Charles BOISSON. |

## SAINT FRANÇOIS DE SALES

## OU LES LUTTES ET LES VICTOIRES D'UN JEUNE SAINT

## PROLOGUE

- Grandeur des œuvres de Dieu. — *Comp. fr.* MM. François MOREL-FRÉDEL.  
 Le diocèse de Genève au XVI<sup>e</sup> siècle. — *Aperçu hist.* Jean PINE-DESGRANGES  
 Songes mystérieux de la mère de saint François de Sales. — *Vers latins.* Benoit TARLET

## I. LES LUTTES DE L'ENFANT AU COLLÈGE.

- Dieu et maman m'aiment bien. — *Vers français.* Victor BRECHIGNAC  
 Même sujet. — *Hendecasyllabes.* Jules GRABOWSKI.  
 Comment le petit François apprit le Pater à un berger. — *Nouvelle, vers français.* Joseph DUGAS.  
 Combien le petit François était sage. . . . . Victor BRECHIGNAC.  
 Combien le petit François était obéissant. — *Th. lat.* François LEMONON.  
 Combien le petit François était charitable. — St Erhard CHEVALIER-TIVET,  
*Thème latin.* . . . . . Cous. de l'Ac. de Gram.  
 Combien il aimait à se dévouer. — *Dialogue.* H. MASCLET, *Pres. de l'Ac. de Litt.*  
 Personnages : L. LAPORTE, *Secr. de l'Ac. de Gram.*  
 H. DE LAFOREST, Fr. MASCLET.  
 Le bon écolier du collège d'Annecy. — *Thème grec.* Frédéric DE CHALIGNY.  
 Comment le petit François s'en va déposer ses couronnes aux pieds de la Ste Vierge. — *Ode lat.* François MOREL-FRÉDEL.

## II. LES LUTTES DE L'ÉTUDIANT DANS LES UNIVERSITÉS.

- Une séparation. — *Composition française.* Horace MARION  
 François suit les cours de Rhet. — *Thème grec.* Antoine VIOLET  
 Ses relations avec le P. Sirmond et le P. Guénebrard. — *Composition française.* Adolphe MÉHU.  
 Ses loisirs. — *Composition française.* A. ALLEGRET, *Secr. de l'Ac. de Litt.*  
 Saint Étienne des Grès. — *Composition latine.* Georges DES MARCHES.  
 Scène entre François de Sales, son gouverneur, et Georges Roland, son valet de chambre. Horace MARION.  
 Personnages : H. MASCLET, Cand. CHENEVAZ, Luc. CHALANDON.  
 François, en quittant Paris, écrit à son père. — Lettre latine. Joseph DUGAS.  
 Ses rapports avec le P. Possevin, à Padoue. — Morceau grec. L. CHAMONARD, *C. de l'Ac. de Litt.*  
 Il reçoit le bonnet de docteur. — *Composition lat.* F. ARMAND, *Cous. de l'Ac. de Litt.*

## III. LA DERNIÈRE LUTTE ET LA VICTOIRE.

- François visite la Savoie et la Suisse. — *Comp. fr.* François MOREL-FRÉDEL.  
 Le comte de Sales au baron d'Hermance. — *Lett. lat.* H. COMBY, *Prés. de l'Acad. de Gram.*  
 Portrait de Claude Granier. — *Morceau français.* Victor GHILLOT.  
 Portrait d'Autoine Favre. — *Morceau latin.* Adrien BADET.  
 Portrait de Théodore de Beze. — *Morceau franç.* Auguste VERMÔREL.  
 Prière aux pieds du Crucifix. — *Distiques.* Petrus ARNAUD.  
 Conseil de famille. — *Composition octoïre.* Hippolyte MASCLET.

ÉPILOGUE. — *Composition française.* par M. Francis ARMAND.

## L'ÉLOQUENCE ET L'HISTOIRE

Réception de M<sup>l</sup>. Aug. VERMOREL, Fr. MOREL-FRÉDEL, Hor. MARION, Petrus ARNAUD, V. BRECHIGNAC, V. GUILLOT, élèves de Rhét.; Benoît TARLET, G. DES MARCHES, Jean PINE-DESGRANGES, Jules GRABOWSKI, élèves d'Hum.

|                                                                     |                                     |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| COMPTE-RENDU. . . . .                                               | MM. Adrien ALLEGRET, <i>Secr.</i>   |
| DISCOURS D'OUVERTURE. . . . .                                       | Hippolyte MASCLET, <i>Prés.</i>     |
| S. Jean Chrysostome, sa vie et ses écrits. — <i>Notice hist.</i>    | François MOREL-FRÉDEL.              |
| Épigramme latine sur saint Jean Chrysostome. . . . .                | Petrus ARNAUD.                      |
| Conception et premier plan de l'Iliade. — <i>Etude littér.</i>      | Horace MARION.                      |
| Réponse aux précédents. — <i>Discours grec.</i>                     | François ARMAND, <i>Conseiller.</i> |
| Analyse en latin de l'hom. pour le retour de Flavien.               | Georges DES MARCHES.                |
| Eloge de saint Jean Chrysostome. — <i>Vers latins.</i>              | Jules GRABOWSKI.                    |
| Réponse aux précédents. — <i>Discours grec.</i>                     | Louis CHAMONARD, <i>Cons.</i>       |
| Analyse littéraire du <i>Pro Ligario</i> . . . . .                  | Victor GUILLOT.                     |
| Étude sur TACITE, en particulier sur le 1 <sup>er</sup> L. des Ann. | Auguste VERMOREL.                   |
| Les qualités de l'historien étudiées dans TITE-LIVE.                | Benoît TARLET.                      |
| L'élocution historique étudiée dans TITE-LIVE. — <i>Crit.</i>       | Jean PINE-DESGRANGES.               |
| Réponse aux précédents. — <i>Discours latin.</i>                    | Adrien ALLEGRET.                    |
| Remerciements à l'Académie. — <i>Vers français.</i>                 | Victor BRECHIGNAC.                  |
| ÉPILOGUE. — <i>Discours français.</i>                               | Hippolyte MASCLET.                  |

### MEDIA GRAMMATICÆ CLASSIS

## CONCERTATIO

Habita die VI Nonas Martii MDCCCLVI.

PROLOGUS : MUTUA AD DISPUTANDUM PRO- Josephus DUGAS, Academicus.  
VOCATIO. . . . . DD. ( St-Erhardus CHEVALIER-TIVET, id.

### I

De iis Em. Alvari Grammaticæ quæ ad mediani scholam pertinent concertabunt.

#### Ex parte Græcorum.

Jos. DUGAS, Jos. MOLLLET.  
Franciscus LÉMONON, Academicus.  
Antoninus LASSALLE.

#### Ex parte Romanorum.

St-Erhardus CHEVALIER-TIVET.  
P. HARENT, Laur. LAPORTE.  
Josephus DE BOURNET.

#### Intermediæ Scriptiones.

1. Epistola cujusdam adolescentis ad patrem. . . . . Gaspardus BRÉCHIGNAC.
2. Responsio patris ad filium. . . . . Josephus DUGAS.

### II

De integrâ ejusdem Grammaticæ Syntaxi inter se J. DUGAS, A. LASSALLE.  
concertabunt. . . . . Josephus DE BOURNET.

#### Exercitationes intermediæ.

1. Discipulus et Passer Canarius. — *Fabellâ lat. cour.* St-Erh. CHEVALIER-TIVET.
2. Antiquæ Gallicæ descriptionem geogr. recitabit. Jacobus CHAGNY.

### III

Ad arbitrium alicujus presidentium proponetur Thema quod ex tempore et continenter ab omnibus concertantibus latine convertatur.

EPILOGUS : Dialogus qui inscribitur : TEMERARIA } Josephus DE BOURNET.  
SPESICIO. . . . . Josephus MOLLLET.

## UNE EXPOSITION DE TRAVAUX CLASSIQUES

### Offerts à la très sainte Vierge.

Les classes ont rangé chacune leur *exposition*, dans divers encadrements de verdure et de fleurs, autour de la salle. La Commission, nommée dès longtemps pour recevoir les ouvrages présentés à l'*exposition* et les juger, siège en avant de l'image de Marie. MM. les Éléves du Cours supérieur et du Cours moyen de Grammaire ont élevé deux trophées, surmontés des drapeaux des classes et des divisions et disposés sur les deux côtés. Sur les contours de ces trophées, ils ont développé la suite d'un travail collectif sur les litanies de la très sainte Vierge. Parmi les devoirs exposés, quelques-uns ont été destinés par la Commission aux honneurs de la lecture publique, et cette lecture est intercalée entre les divers comptes-rendus, faits au nom de la Commission.

### PROGRAMME DES LECTURES PUBLIQUES

PROLOGUE : REVUE DU MOIS DE MARIE AU COLLÈGE DE MONGRÉ.  
par M. Ad. ALLEGRET, *Secr. de la Comm. de l'exposition et de l'Ac. de Rh*

#### I. Par MM. les Élèves des classes de Grammaire.

- |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1. L'ange et l'enfant de Marie. — <i>Vers latins</i> . . . . .                                                                                                                                                  | MM. Louis MILLET.                                                    |
| 2. Idée d'un travail sur les litanies de la très sainte Vierge (admis à l' <i>exposition</i> , et poursuivi en commun par MM. les Élèves du Cours supérieur et du Cours moyen). — <i>Prose latine</i> . . . . . | Francisque MASCIET                                                   |
| 3. L'Immaculée Conception. — <i>Vers latins</i> . . . . .                                                                                                                                                       | Joseph DUGAS, 2 <sup>d</sup> Cons                                    |
| 4. Histoire de la conversion d'un jeune homme par le secours de Marie. — <i>Lettre latine</i> . . . . .                                                                                                         | Victor DE VALENCE                                                    |
| 5. Hymne à la très sainte Vierge. — <i>Version grecq.</i>                                                                                                                                                       | Joseph GAMBES.                                                       |
| 6. Le vœu d'un pieux orateur chrétien. — <i>Version latine</i> . . . . .                                                                                                                                        | F. BOUDOT DE BUSSIÈRES                                               |
| 7. Une analyse logique offerte à Marie. . . . .                                                                                                                                                                 | Barthélémy RICHARD                                                   |
| Rapport sur l' <i>exposition</i> des classes de Grammaire.                                                                                                                                                      | Adrien BADET, <i>Président</i> ,<br>Louis LAPORTE, <i>Secrétaire</i> |

#### II. Par MM. les Élèves de Rhétorique et d'Humanités.

- |                                                                                                               |                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. La dévotion à Marie recommandée à la jeunesse. — <i>Discours latin</i> . . . . .                           | Francis ARMAND, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| 2. Paraphrase du verset : <i>Ex hoc beatam me dicunt</i> . — <i>Ode alcaïque</i> . . . . .                    | Georges DES MARCHES                  |
| 3. Le printemps à Marie, ou Prière d'un enfant à l'autel champêtre de Marie. — <i>Vers français</i> . . . . . | Joseph ROMAN.                        |
| 4. L'orphelin et la sainte Vierge. — <i>Vers français</i>                                                     | Victor BRECHIGNA                     |
| Rapport sur l' <i>exposition</i> des classes de Rhétorique et d'Humanités. . . . .                            | Hippolyte MASCIET, <i>Prés.</i>      |

*Proclamation* des bonnes notes offertes à la très sainte Vierge, et des prix donnes par le R. P. Provincial dans chaque division et dans chaque classe — par M. Lucien PICARD l'h. 1<sup>re</sup> année, *Président du Jury de l'exposition, Prefet de la Congrégation.*

DEVOIRS DU MOIS DE MARIE (*Admis à l'exposition*).

**Rhétorique.**

Paraphrase du *Regina celi*. — MM.  
*Ode saphique*. . . . . A. ALLEGRET.  
 Même sujet. . . . . J. DE VARAX.  
 Le printemps à Marie. — *Ode saphique*. . . . . A. ALLEGRET.  
*Materius amor*. — *Hexamètres*. . . . . A. DE BORDE.  
*Vers latins*. . . . . F. MOREL-FREDEL  
 Marie plaide la cause de la France. — *Vers français*. . . . . C. BOISSON.  
 L'orphelin et Marie. — *Vers fr.* . . . . V. BRÉCHIGNAC.  
 Prière d'un zouave à Marie avant l'assaut de Malakoff. — *Vers français*. . . . . H. MARION.  
 N.-D. du Puy. — *Narr. franç.* . . . . A. VERMOREL.  
 Un sanctuaire aux bords de l'Océan. — *Narration franç.* . . . . E. RAMEL.

Trait de courage inspiré par la dév. à Marie. — *Narr. fr.* . . . . J. BEAULIEU.  
 Une mère à son fils, pour l'arracher aux plaisirs. — *Disc.* . . . . V. GUILLOT.  
 Analyse de quelques sermons de Bossuet sur Marie. . . . . H. MASCIET.  
 Comparaison de l'amour de Marie avec celui d'une mère pour son fils. — *Devoir fr.* . . . . P. ARNAUD.  
 Hommage à Marie. — *Vers lat.* . . . . C. DUFONT.  
 Discours d'un aumônier aux soldats avant l'assaut. — *Discours français*. . . . . R. DE MAZENOD.  
 Exhortation à la jeunesse pour aimer Marie. — *Disc. latin.* . . . . F. ARMAND.  
 Amour de Marie pour la jeunesse — *Discours latin.* . . . . A. ALLEGRET.

**Humanités.**

*Beatam me dicent omnes generationes*. — *Ode alcaïque* . . . . G. DES MARCHES.  
 Même sujet. . . . . L. PAULO.  
 Marie protège ses serviteurs. — *Narration française*. . . . . J. GRABOWSKI.  
 Marie sauve ses serviteurs. — *Narration latine*. . . . . J. GRABOWSKI.  
*Ave Maria*. — *Hexasyllabes*. . . . . A. SAVIGNY.  
 Protection de N.-D. de l'Arc. — *Narration grecque*. . . . . A. SAVIGNY.  
 Le Maure et le chevalier. — *Narration française*. . . . . A. BITH.  
 Le chevalier de Marie. — *Narration française*. . . . . J. PINE-DESGRANGES.

Institution de l'ordre de N.-D. de l'Espérance. — *Narr. fr.* . . . . A. DES GARETS.  
 Marie au pied de la croix. — *Hexamètres*. . . . . L. CHALANDON.  
 Prière d'un enfant à Marie. — *Vers français*. . . . . J. ROMAN.  
 Les tourterelles de Marie. — *Aigle*. . . . . G. DE DOUGLAS.  
 Hymne du soir à Marie. — *Dist.* . . . . F. DE LA FORTE.  
*Mater digne gratia*, *Mater purissima*. — *Epiq. lat.* . . . . C. CHENEVAZ.  
 Sur un tableau de la Sainte-Famille. — *Epiq. latine*. . . . . L. CHAMONARD.  
*Auriculum christianorum*. — *Hex.* . . . . L. CHAMONARD.

**Cours supérieur de Grammaire.**

Élégie à Marie sur la mort de son fils. — *Version latine*. . . . L. DUGAS.  
 Un tour de force. — Homère racontant le mystère de l'Annonciation. — *Vers. gr.* . . . . A. BITH.  
 Mort et résurrection de Marie (extrait de S. Jean Damascène) — *Version grecque*. . . . L. DE VALBREUVE  
 N.-D. de Brouilly. — *Th. lat.* . . . . A. BADET.  
 N.-D. des Marais. — *Th. grec.* . . . . T. REPOS.  
 Consécration à Marie. — *Thème grec*. . . . . E. MARY.  
*Maria interpretatur stella maris*. — *Thème grec*. . . . . A. BADET.  
 Un naufrage évité. — *Th. gr.* . . . . H. COMBY.  
 Le mois de Marie. — *Th. gr.* . . . . F. DE CHALIGNY.

L'ange de Marie et l'enfant. — *Vers latins*. . . . . L. MILLIET.  
 L'orphelin retrouve une mère en Marie. — *Vers latins*. . . . . A. BADET.  
 Sommeil de Marie enfant. — *Vers latins*. . . . . H. DE LAFOREST.  
 Bethléem. — *Vers latins*. . . . . H. DE LAFOREST.  
 L'Assomption. — *Vers latins* . . . . P. BRESSON.  
 L'Annonciation. — *Vers lat.* . . . . L. DUGAS.  
 Une colombe jouait avec Jésus. — *Vers latins*. . . . L. DUGAS.  
 Les fleurs s'épanouissent à la vue de Jésus. — *Vers latins*. . . . L. LAFORTE.  
 Hymne à Marie. — *Vers latins*. . . . E. MARY.  
 Une fleur à Marie. — *Vers lat.* . . . . H. GONELLA.  
 L'Imm. Concep. — *Vers latins*. . . . H. GONELLA.

**Cours moyen de Grammaire.**

L'Assomption. — *Vers lat.* S.-E. CHEVALIER-TIVET.  
*Ave Maria stella*. — *Vers latins*. . . . G. BRECHIGNAC.  
*Ad puerulum Jesum* (ex *Virgilio epylogi* IV). — *Vers latins*. . . . J. DE BOURNET.  
 L'Annonciation. — *Vers lat.* . . . . I. DE BORDE.  
*Hymnus ad Mariam*. — *Vers lat.* . . . . J. DUGAS.  
*Ave Maria*. — *Vers latins*. . . . . J. MOLLLET.  
*Epistola Dionysii ad Paulode B. M. corporis formi*. — *Th. l.* . . . . J. RIBOLLET.  
*De sanctitate S. Josephi*. — *Th. l.* . . . . C. PETIT.  
*De Maria in homines benedicta*. — *Thème latin*. . . . M. DES GARETS.

*Ad Mariam oratio*. — *Th. latin.* . . . . G. DESGEORGES.  
 La Visitation. — *Version lat.* . . . . J. BERTHAUD.  
 L'Assomption. — *Version lat.* . . . . C. PICARD.  
 L'Annonciation. — *Version gr.* . . . . P. HARENT.  
 Hymne à Marie. — *Version gr.* . . . . J. MOLLLET.  
*Parvulus Jesus e Matris manibus ablatu*. — *Vers. grecque*. . . . J. CARRON.  
*Inviolata*. — *Thème grec*. . . . . L. LAGARDE.  
 Prière de saint Louis de Gonzague. — *Thème grec* . . . . I. DE BORDI.  
 Petite prière à Marie. — *Th. gr.* . . . . E. CAILLOT.  
 Autre petite prière à Marie. . . . . J. CHAGNY.

VIE DE LA SAINTE VIERGE

**Naissance de Marie.**

Le 8 septembre — Le chant des anges. — *Thème latin.* . . . A. MEU.  
 Joie des anges à la naissance de Marie. — *Thème latin.* . . . R. DE MONTESUS

**Enfance de Marie.**

Marie endormie dans un champ. — *Version latine.* . . . H. BADET.  
 Marie jouant avec une colombe. — *Version latine.* . . . C. DUAMIER.

**Présentation au temple**

Son entrée au temple. — Division de ses journées. — *Th. l.* . . . P. DE MORAND

**Virginité de Marie.**

Les trois lis. — *Thème latin.* . . . J. DE LA BOISSE.  
 Le jardin fermé. — *Thème lat.* . . . J. GAMBES.

**Mort de saint Joachim et de sainte Anne**

Marie rend les derniers devoirs à ses parents. — *Th. l.* . . . M. BOUNABEL.

**Mariage de Marie.**

La verge fleurie. — *Thème lat.* . . . R. DE VARAN.  
 L'anneau nuptial de Marie à Pérouse — *Thème latin.* . . . C. OLCHESKI

**Annunciation.**

Comment Dieu donne ses ordres à Gabriel. — *Thème lat.* . . . J. GAMBES.  
 Comment Gabriel apparaît à la Vierge. — *Thème latin.* . . . R. DE VARAN  
 Comment il lui transmet les ordres du ciel. — *Thème lat.* . . . H. BADET.  
 Comment Gabriel rassure Marie. — *Thème latin.* . . . J. DE NIBANDE.  
 L'Acc Maria du chevalier. — *Thème latin.* . . . R. DE VARAN  
 — de l'oiseau. — *Th. lat.* . . . L. LUTZ.  
 Le jeune indien guéri par l'Acc Maria. — *Thème latin.* . . . J. DE LA BOISSE.

**Visitation.**

Le départ de Marie. — *Th. lat.* . . . J. DE NIBANDE.  
 L'arrivée dans la maison d'Elisabeth. — *Thème latin.* . . . I. OFFANT.  
 Magnificat (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> p.) — *Th. l.* . . . L. CHASSAIGNE.  
 Institution de la fête et de l'ordre de la Visit — *Th. lat.* . . . V. VINCENT.

**Nativité de J. E.**

Les deux peuples. — La grotte. — *Thème latin.* . . . L. GRENIER.  
 Marie aux pieds de Jésus dans la grotte. — *Version latine.* . . . E. PIÉGAY.

**Adoration des mages.**

Entretien des mages avec la sainte Vierge (extrait de S. Ephraïm. — *Thème latin.* . . . C. OLCHESKI

**Purification de Marie.**

Le vieillard Siméon. — *Th. lat.* . . . V. VINCENT.

**La fuite en Egypte.**

Une halte sous le palmier. — *Thème latin.* . . . A. BERDON.

**Retour d'Égypte.**

Mort d'Herode. — Le retour dans la patrie. — *Thème lat.* . . . R. DRIVET.

**Jésus à 12 ans.**

Comment Marie perdit Jésus (1<sup>re</sup> partie). — *Version latine.* . . . J. BOUCAU.  
 Comment Marie retrouva Jésus (2<sup>e</sup> partie). — *Version lat.* . . . E. SOULLIER.

**Mort de saint Joseph.**

Légende sur la mort de saint Joseph. — *Thème latin.* . . . V. VINCENT.

**Jésus quitte Marie.**

Adieux de N.-S. — *Th. lat.* . . . E. VINCENT.

**Vie publique de J. C.**

N.-D. del Tremore. — *Th. lat.* . . . A. BERDON.

**Mort de N.-S. J. C.**

Marie au pied de la croix. — *Thème latin.* . . . V. DE VALENCE.  
*Ecce Mater tua.* — *Thème latin.* . . . J. OLLAGNIER.  
 Le Sabat. — *Version latine.* . . . J. GAMBES.  
*Regina celi.* — *Thème latin.* . . . E. PIÉGAY.

**Vie de Marie après la mort de J. C.**

Ce que fit Marie après la mort de son Fils. — *Thème latin.* . . . J. DE DOUGLAS.

**Mort de Marie.**

Récit de la mort de Marie. — *Thème latin.* . . . F. CONSTANT.

**Funérailles de Marie.**

Faits merveilleux qui eurent lieu alors. — *Thème latin.* . . . C. ROUSSET.

**Assomption.**

Assomption de Marie. — *Th. l.* . . . A. GALMARD  
 Marie s'élève au ciel au milieu des anges. — *Thème lat.* . . . L. DE LA ROUCA

**Marie au Ciel.**

Marie, secours des infirmes. — *Thème latin.* . . . C. GIABOWSKI.  
 Marie protège ceux qui l'aiment. — *Thème latin.* . . . J. DE LA BOISSE.  
 Marie, étoile des mers. — *Th. l.* . . . H. DU ROBERT.  
 Marie, secours de ceux qui l'implorent. — *Thème latin.* . . . V. DE VALENCE.  
 Marie comble de faveurs ceux qui l'aiment. — *Thème lat.* . . . C. GIABOWSKI.  
 Marie, secours des malheureux. — *Thème latin.* . . . L. MORIS.  
 Marie veille sur les siens. — *Thème latin.* . . . V. DE VALENCE.

Le matelot. — *Thème latin.* . . . F. PICARD.

S. François de Sales devant l'image de la Vierge. — *Th. l.* . . . C. DE VERAN.

Marie, vierge puissante. — *Thème latin.* . . . L. DE RIZOLZ.

Marie, mère de la grâce divine. — *Version grecque.* . . . M. BONNET.

Hymne grecque à Marie. — *Version grecque.* . . . C. ROLLAND.

Bienfaisance de Marie — *Version grecque.* . . . G. DE MILLY.

Souvenirs de Marie à la vue des créatures. — *Thème lat.* . . . E. PIÉGAY.

Le jeune étudiant et Marie. — *Version latine.* . . . H. DE GLAVENAS.

La Mece de Dieu. — *Thème lat.* . . . A. JANSSEN.

Louanges à Marie. — *Version lat.* . . . J. DE NIBANDE.

|                                                                             |                         |                                                                 |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|
| Vœu d'un orateur sacré à la très-Sainte Vierge. — <i>Vers. lat.</i>         | MM. F.-B. DE BUSSIERES. | Le même sujet. — <i>Th. lat.</i>                                | MM. L. BRESSON. |
| Bethléem (1 <sup>er</sup> p.). — <i>Vers. lat.</i>                          | C. JACQUIER.            | Marie et les Croisés. — <i>Thème lat.</i>                       | C. SAVIGNY.     |
| Le même suj. (2 <sup>e</sup> p.). — <i>Vers. l.</i>                         | C. LOUP.                | Hymne à Marie. — <i>Thème latin.</i>                            | A. MONTAGNE.    |
| <i>Virgo potens.</i> — <i>Version lat.</i>                                  | B. GAUDET.              | L'enfant aux pieds de Marie. — <i>Thème latin.</i>              | E. DULAC.       |
| <i>L'Acte Maria.</i> — <i>Version grec.</i>                                 | F. BEAU DOIN.           | Invocation à Marie. — <i>Thème lat.</i>                         | C. REVIN.       |
| Naissance de Marie (1 <sup>er</sup> p.). — <i>Thème latin.</i>              | A. RAFFAIN              | Le même sujet. — <i>Thème latin.</i>                            | J. DE MAILLET.  |
| Le même suj. (2 <sup>e</sup> p.) — <i>Th. lat.</i>                          | G. DE CHAPELAIN.        | L'oiseau de Marie. — <i>Thème latin.</i>                        | A. MICHOD.      |
| Vie de Marie dans le temple (1 <sup>re</sup> partie). — <i>Thème latin.</i> | J. MANIN.               | Entrée triomphante de Marie dans le ciel. — <i>Thème latin.</i> | A. BRESSON.     |
| Le même suj. (2 <sup>e</sup> p.). — <i>Th. l.</i>                           | O. DE LA GUERE.         | On ne peut louer dignement Marie. — <i>Thème latin.</i>         | E. ROUSSET.     |
| Marie, étoile de la mer. — <i>T. l.</i>                                     | F. DE MONTSERRAT.       | Le même sujet — <i>Thème latin.</i>                             | J. DE LACHAL.   |

**Classe élémentaire.**

Calligraphie. — Conjugaisons françaises. — Orthographe.  
Analyse grammaticale. — Analyse logique. — Déclinaisons — Conjugaisons latines.  
Version. — Analyses latines.

COURS SUPERIEUR DE GRAMMAIRE

Séance du 1<sup>er</sup> Juin 1856 détachée de l'exposition du 30 Mai.

LES LITANIES DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE

PROLOGUE. — *Dialogue français sur les litanies*, par M. Francisque MASCLET.

Personnages : MM. Louis LAPORTE, Henri GONELLA, Laurent DUGAS.

I. **Grandeurs et vertus de Marie. — Admiration et prière.**

|                                                                                                                                                    |                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Rapports de Marie avec l'auguste Trinité. <i>Kyrie eleison...</i>                                                                                  | MM.                   |
| <i>Sancta Trinitas unus Deus.</i> — <i>Prose française.</i>                                                                                        | Henri GONELLA.        |
| Maternité divine. <i>Sancta Maria... Mater Christi... Mater Salvatoris.</i> — <i>Prose latine.</i>                                                 | Hugues COMBY.         |
| Digression sur Bethléem. — <i>Vers latins.</i>                                                                                                     | Henri DE LAFORREST.   |
| Marie élevée par ses vertus au-dessus des créatures. <i>Sancta Virgo Virginum... Virgo fidelis.</i> — <i>Prose gr.</i>                             | Frédéric DE CHALIGNY. |
| Efforts de la sainte Eglise pour louer dignement Marie, série de comparaisons. <i>Speculum justitia... Stella matutina.</i> — <i>Prose latine.</i> | Antonin VIOLET.       |

II. **Marie bonne et puissante. — Amour et confiance.**

|                                                                                                                       |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Marie compatissante aux misères des hommes. <i>Salus infirmorum... Auxilium christianorum.</i> — <i>Prose latine.</i> | Eric DULAC.         |
| Trône de clemence. <i>Regina angelorum.</i> — <i>Prose franc.</i>                                                     | Francisque MASCLET. |
| Prière de Marie pour les hommes. <i>Ora pro nobis, sancta Dei Genitrix.</i> — <i>Prose grecque.</i>                   | Petrus BRESSON.     |
| Marie exaucée — <i>Amen.</i> <i>Prose latine.</i>                                                                     | Louis MILLET.       |

ÉPILOGUE

|                                                               |                |
|---------------------------------------------------------------|----------------|
| L'orphelin retrouve une mère en Marie. — <i>Vers latins.</i>  | Adrien BADET.  |
| Adieux au mois de Marie. — <i>Vers français, déclamation.</i> | Louis LAPORTE. |



Séance offerte à Son Eminence le Cardinal DE BONALD.  
A l'occasion de la Bénédiction de la maison.

# LE COLLÈGE N.-D. DE MONGRÉ

## AVANT — PENDANT — APRÈS

PROLOGUE, par M. Hippolyte MASCLET, *Prés. de l'Acad. de Rhét.*

### I. AVANT.

Construction de Mongré. — *Hexamètres.* . . . MM Georges DES MARCHES.  
Le navire lancé sur les flots. — *Allégorie, ode lat.* Jules GRABOWSKI.  
Même sujet. — *Vers français.* . . . . . J. PINE-DESGRANGES.  
Mongré vu de la terre et du ciel. — *Composition fr.* Horace MARION.  
Rêve d'un enfant. — *Vers français* . . . . . Victor BRECHIGNAC.

### II. PENDANT.

Les ennus des premiers jours de collège. — *Dialogue latin.*

**Personnages :** J. DUGAS, 1<sup>er</sup> C. de l'Ac. de Gr., J. DE BOURNET, I. MOLLIET

La Congrégation. — *Composition française.* . . . . Petrus ARNAUD.  
L'Académie — *Composition française.* . . . . . Auguste VERMOREL.  
Les aspirants à la Congrégation et à l'Académie — *Dialogue et pièces.*

J. GRABOWSKI, J. PINE-DESGRANGES, V. BRECHIGNAC, A. VIOLET.  
St-Erhard CHEVALIER-TIVET, Franc. LÉMONON.

**Personnages** L. LAPORTE, *Secr. de l'Ac. de Gr.*, H. DE LAFOREST.  
H. GONELLA, T. REPOS, L. LAPORTE.

L'enfant qui lutte contre lui-même. — *Lettre franç.* Frédéric DE CHALIGNY.  
La joie du succès. — *Lettre latine.* . . . . . Ad. BADET, *Prés. de l'Acad. de Gr.*

### Une Séance hebdomadaire à l'Académie de Rhétorique.

Devoirs présentés à l'Académie. — *Strophes grecq.* Louis CHAMONARD, 1<sup>er</sup> Cons.  
— *Vers latins* H. COMBY, 2<sup>d</sup> Cons. de l'Ac. de Gr.

Morceaux oratoires : LE NÉGOCIANT Francis ARMAND, 2<sup>d</sup> Cons.  
LE SOLDAT. . . . . Horace MARION.  
LE MAGISTRAT. . . . . Hippolyte MASCLET.  
LE MISSIONNAIRE. . . . . Victor GUILLOT.  
Conclusion . . . . . Adrien ALLÈGRET, *Secr.*

*Le dialogue a été composé par M. Hippolyte MASCLET.*

### III. APRÈS.

**Les anciens élèves de Mongré.** — *Scène et vœux.*

Le négociant chrétien au milieu de ses ouvriers. François MOREL-FREDEL.  
Le magistrat dans une émeute populaire. Francis ARMAND  
Le général sur le champ de bataille. Victor GUILLOT  
Le missionnaire martyr . . . . . Hippolyte MASCLET

*Le dialogue a été composé par M. Horace MARION.*

N.-D. DE MONGRÉ  
VILLEFRANCHE.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

1856  
23 Déc.

PROCÈS DE PISON

PROLOGUE. — *Discours*, par M. Victor BRÉCHIGNAC, *Président*.

I

MM.

- |                                                                                                      |                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Discours de Germanicus mourant. — <i>Vers latins</i> .                                               | Antoine de BORDE.          |
| Agrippine rapporte ses cendres à Rome. — <i>Narr. fr.</i>                                            | Lucien CHALANDON.          |
| Monologue d'Agrippine devant l'urne qui contient<br>ses cendres de son époux. — <i>Vers latins</i> . | Jérôme BOSDARI.            |
| Même sujet. — <i>Vers français</i> .                                                                 | Joseph ROMAN.              |
| Portrait de Tibère. — <i>Prose latine</i> .                                                          | Georges DES MARCHES.       |
| Pison et Tibère. — <i>Dialogue</i> .                                                                 | Charles DE LANGLE DE CARY. |

II

- |                                                                                      |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Discours de Tibère au sénat.                                                         | Charles DE LANGLE.    |
| Discours de Vitellius contre Pison.                                                  | Victor BRÉCHIGNAC.    |
| Discours de Régulus pour Pison.                                                      | Raoul DE MAZENOD.     |
| Mort de Pison. — <i>Narration française</i> .                                        | Jules GRABOWSKI.      |
| Rumeurs populaires. — <i>Prose française</i> .                                       | Georges DE DOUGLAS.   |
| Plaintes d'un vieux Romain sur le tombeau de<br>Germanicus. — <i>Vers français</i> . | Joseph ROMAN.         |
| ÉPILOGUE: Essais littéraires sur le 3 <sup>e</sup> L. de TACITE.                     | Jean PINE-DESGRANGES. |

INAUGURATION DU TABLEAU D'HONNEUR

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| <i>Vers phalécien</i> . | Jérôme BOSDARI.    |
| <i>Ode alcaïque</i> .   | Charles DE LANGLE. |
| <i>Vers français</i> .  | Joseph ROMAN.      |

ACADÉMIES DE RHÉTORIQUE ET DE GRAMMAIRE

Le 29 Janvier 1857.

SAINT FRANÇOIS DE SALES

OU LES DERNIERS JOURS DE LA VIE D'UN SAINT

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. V. BRÉCHIGNAC, *Prés. de l'Acad. de Rh.*

- |                                                                                                                                       |                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Portrait de saint François de Sales.                                                                                               | MM. André ALLEGRET.                      |
| 2. Lettre de son neveu Charles-Auguste.                                                                                               | Jos. DUGAS, <i>Prés. de l'Ac. de Gr.</i> |
| 3. Trait de charité.                                                                                                                  | Victor BRÉCHIGNAC.                       |
| 4. Le départ et les adieux. — <i>Narration française</i> .                                                                            | Louis CHAMONARD.                         |
| 5. Même sujet. — <i>Vers latins</i> .                                                                                                 | Adrien BADET.                            |
| 6. Saint François de Sales à Fourvières.                                                                                              | St-Erh. CHEVALIER-TIVET.                 |
| 7. Prédiction de saint François de Sales sur<br>l'avenir d'un enfant bien étourdi.                                                    | Joseph MOLLINET.                         |
| 8. Saint François de Sales et le batelier.                                                                                            | Hugues COMBY.                            |
| 9. Mort de saint François de Sales.                                                                                                   | Georges DES MARCHES.                     |
| 10. Roland cherche en Savoie le testament du Saint.                                                                                   | Jean PINE-DESGRANGES.                    |
| 11. Discours de M. Olier, intendant de Lyon,<br>pour conserver à la ville la garde des restes<br>précieux de saint François de Sales. | Jules GRABOWSKI.                         |
| 12. Discours de Roland contre ce projet.                                                                                              | Charles DE LANGLE.                       |
| 13. <i>Ode française</i> sur saint François de Sales.                                                                                 | Joseph ROMANS.                           |
| 14. François monte au ciel. — <i>Ode italienne</i> .                                                                                  | Jérôme DE BOSDARI.                       |

ÉPILOGUE, par M. Joseph DE BOURNET.

N.-D. DE MONGRÉ  
VILLEFRANCHE.

ACADÉMIES DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS

1857  
22 Fév.

# VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

## OU LA PRISE DE RHODES

### PROLOGUE

RHODES MODERNE décrite par un officier de l'armée de Crimée, par M. L. LAPORTE

#### I

MM.

- |                                                                                                 |                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Commencement du siège. — <i>Narration franç.</i>                                             | Adrien BADET, 1 <sup>er</sup> Conseiller.                                       |
| 2. Préparatifs de l'assaut. — <i>Narration latine.</i>                                          | Émile MARY.                                                                     |
| 3. Trahison. Le médecin juif. — <i>Narration franç.</i>                                         | Victor BRÉCHIGNAC, Président<br>Jerôme BOSDARI, 2 <sup>d</sup> Conseiller.      |
| 4. Chapitre général tenu de nuit dans l'église<br>de Saint-Jean. — <i>Dialogue et discours.</i> | Louis CHAMONARD,<br>Hugues COMBY,<br>Antoine DE BORDE,<br>Jules GRABOWSKI, etc. |

LE SERMENT DES CHEVALIERS. — *Cantate.*

#### II

- |                                                                            |                             |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Victoire — <i>Ode latine.</i>                                           | Petrus BRESSON.             |
| 2. Trahison D'Amaral. — <i>Narration française.</i>                        | Georges DES MARCHES         |
| 3. Scène dans un cachot. — <i>Vers français.</i>                           | Joseph ROMAN                |
| 4. Le Grand-Maitre et le Président de la Châ-<br>tellenie. — <i>Scène.</i> | Jean PINE-DESGRANGES, Secr. |

#### III

- |                                                               |                       |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Villiers de l'Isle-Adam — <i>Portrait</i>                  | Henri GONELLA         |
| 2. Entrevue de Soliman et du Grand-Maitre. —<br><i>Scène.</i> | Charles DE LANGLE.    |
| 3. L'héroïsme. — <i>Ode française.</i>                        | Jean PINE-DESGRANGES. |

### ÉPILOGUE

DÉPART DE RHODES. . . . . Henri DE LAFOREST.

# CONCOURS DE DÉCLAMATION

## I. FABLES. MM.

- |                                                    |                 |
|----------------------------------------------------|-----------------|
| 1. Le singe qui montre la lanterne mag. (FLORIAN). | Émile ROUSSET.  |
| 2. La vieille et les deux servantes (LAFONTAINE).  | Édouard PIÉGAY. |
| 3. Le loup, la mère et l'enfant (LAFONTAINE).      | Benoît GAUDET.  |
| 4. Le hibou et l'aigle (LAFONTAINE).               | Joseph GAMBÈS.  |

## II. NARRATIONS. — CONTES.

- |                                                       |                    |
|-------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Les bottes de foin (DUCERCEAU)                     | Joseph DUGAS.      |
| 2. La famine à Paris (VOLTAIRE)                       | Henri PEYRAUD.     |
| 3. La mort d'Ippolyte (RACINE)                        | Louis LAPORTE.     |
| 4. Le repas ( <i>Satire n<sup>o</sup> de BOLEAU</i> ) | Joseph DE BOURNET. |

### INTERMÈDE : Deux Élégies.

- |                                                 |                                          |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Le petit savoyard (Alexandre GUIRAUD)        | ( Hippolyte FORÉT.<br>Georges MONTESSUY. |
| 2. La mort de Jeanne d'Arc (Casimir DELAVIGNE). | Henri DE BARLET.                         |

## III. DISCOURS.

- |                                                             |                    |
|-------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Mardochée à Esther (RACINE)                              | Joseph RIBOLLET.   |
| 2. Le paysan du Danube (LAFONTAINE)                         | Barthélémy RICHARD |
| 3. Biron à Henri IV (MEZERAY).                              | Henri DE LAFOREST. |
| 4. Réponse à Barnave (MIRABEAU).                            | Anatole BITH.      |
| 5. Péroraison du plaidoyer de Lally-Tolendal pour son père. | Victor GUILLOT.    |

## IV. ACTION DRAMATIQUE : TRAGÉDIE.

- |                                                  |                                              |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Burrhus et Néron (RACINE)                     | H. DE BARLET, H. GONELLA.                    |
| 2. Agamemnon et Achille (RACINE)                 | Anatole BITH, Jos. ROMAN.                    |
| 3. Auguste et Cécilia (CORNEILLE).               | H. GONELLA, Émile MARY.                      |
| 4. Réconciliation d'Édipe et de Polynice (DUCIS) | ( Lucien CHALANDON,<br>Jean PINE-DESGRANGES. |

## V. ACTION DRAMATIQUE : COMÉDIE.

- |                                                     |                                              |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Scène du <i>Bourgeois gentilhomme</i> (MOLIÈRE). | An. RAFFIN, Jacq. DUFOUR.                    |
| 2. Harpagon et Lallèche (MOLIÈRE)                   | J. DUGAS, Laur. LAPORTE.                     |
| 3. Même scène.                                      | J. DE BOURNET, J. DUGAS.                     |
| 4. Monologue de l'avare (MOLIÈRE)                   | Louis PAULO.                                 |
| 5. Discours de l'intimé (RACINE).                   | Anthelme DES GARETS.                         |
| 6. Scène du <i>Joueur</i> (REGNARD)                 | L. PAULO, Cand. CHENEVAZ.                    |
| 7. Une autre scène du <i>Joueur</i> .               | ( Candide CHENEVAZ,<br>Anthelme DES GARETS.  |
| 8. Scapin et Géronte (MOLIÈRE).                     | B. LÉCUREUX, Eric DULAC.                     |
| 9. Trissotin et Vadius (MOLIÈRE)                    | ( Gabriel DESGEORGES,<br>Gaspard BRÉCHIGNAC. |

UNE EXPOSITION DE TRAVAUX CLASSIQUES

Offerts à la très sainte Vierge.

Cette exposition a lieu depuis trois ans au collège de Mongré. Elle a été ouverte cette année, dans une des salles du collège, depuis le 24 Mai, fête de Notre-Dame Auxiliatrice, jusqu'à la fin du mois de Marie. — L'exposition a été précédée d'une séance d'ouverture, et suivie de deux séances de clôture, l'une au collège, l'autre au château de Mongré.

PRELUDES DE L'EXPOSITION, OU SEANCE D'OUVERTURE.

par les élèves du Cours supérieur de Grammaire.

LES PRINCIPAUX ÉPISODES  
DE L'HISTOIRE DE NOTRE-DAME DE FOURVIÈRES

Mis en vers latins.

PROLOGUE, par M. Théodore MARGERAND

I

|                                                                                                       |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| INTRODUCTION : Abrégé de l'histoire de Fourvières,<br>depuis son origine jusqu'à la révolution franç. | MM.<br>Joseph DE BOURNET. |
| Fori Veteris origo.                                                                                   | Joseph DE BOURNET         |
| Ludovicus XI adit sacellum Fori Veteris.                                                              | Antonin LASSALLE.         |
| Calvini sectatores Forum Vetus diripiunt.                                                             | St-Erhard CHEVALER-TIVET. |
| Pestis Lugdunensis.                                                                                   | Joseph DUGAS.             |

INTERMÈDE : **L'Oiseau de Marie.** — Déclam. Joseph DUGAS

II

|                                                                                                      |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| INTRODUCTION : Abrégé de l'histoire de Fourvières,<br>depuis la révolution franç. jusqu'à nos jours. | Théodore MARGERAND. |
| Perturbatio Gallica.                                                                                 | Paul HARENT         |
| Pius VII Fori Veteris sacellum instaurat.                                                            | Joseph MOLLIET      |
| Nauta quidam Mariæ auxilio e fluctibus ereptus.                                                      | Théodore MARGERAND  |
| Lugdunum nocturnis ignibus illustratum<br>12 dec. 1852                                               | Joannes BERTHAUD    |

ÉPILOGUE . Hymnus ad Virginem Fori Veteris. Joseph DUGAS.

Pèlerinage d'un enfant de Marie à son autel. —  
Déclamation. Joseph MOLLIET.

**Au château de Mongré, le 31 Mai 1857.**

PROLOGUE. — Dialogue sur l'Exposition, par MM. P. DE BORDE et R. d'AUBIGNY.

- |                                                                                                                  |                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| I. Le soulier d'argent. — <i>Légende.</i> . . . .                                                                | MM. Ferdinand REVIN.                        |
| L'amour maternel. . . . .                                                                                        | Marius ROBIN.                               |
| Origine poétique du mois de Marie. . . . .                                                                       | Henri THOMAS.                               |
| L'Arc Maria en grec . . . . .                                                                                    | Lodoick DE LAFOREST.                        |
| Le <i>Salve Regina</i> en grec. . . . .                                                                          | Alfred BENAUSSE.                            |
| Prières en français à la très sainte Vierge Marie, /<br>soumises à la double analyse. . . . .                    | J. LE HARIVEL DU ROCHER,<br>Antonin GAUDET. |
| Mêmes exercices sur des prières latines. . . . .                                                                 | René DE LACHADENÈDE.                        |
| <i>Si Jesu placeat CUPIO, Mariam ejus matrem colere</i><br><i>DEBEO.</i> Exercice de conjugaison latine. . . . . | Emmanuel MICHOU.                            |
| <i>Déclamations</i> : UN ORPHELIN A MARIE. . . . .                                                               | Maurice SAUTIER.                            |
| — L'ENFANT ET LA TOURTERELLE. . . . .                                                                            | M. BOUILLON, J. TAVERNIER.                  |
| II. Lettres d'un enfant à son frère. — <i>Thème.</i> . . . .                                                     | Camille CHENEVAZ.                           |
| L'enfant sauvé des eaux. — <i>Version.</i> . . . .                                                               | Jean TAVERNIER.                             |
| Le <i>Stabat</i> en version interlinéaire. . . . .                                                               | Alphonse DE LA GUÈRE.                       |
| L'Arc <i>Maris Stella</i> en version interlinéaire. . . . .                                                      | Alfred BENAUSSE.                            |
| Imitation des lettres de Cicéron. — Un enfant<br>se plaint à Marie de sa propre inconstance. . . . .             | Raoul DE BELLESCIZE.                        |
| Un autre lui recommande sa mère. . . . .                                                                         | Jean TAVERNIER.                             |
| Un 3 <sup>e</sup> lui recommande ses camarades, et<br>demande indulgence pour leurs défauts. . . . .             | Raymond d'AUBIGNY.                          |
| Lemois de Marie au château de Mongré. — <i>Let. fr.</i>                                                          | Marius BOUILLON.                            |
| Petite vie en français de la très sainte Vierge.                                                                 | Raymond d'AUBIGNY                           |
| <i>Déclamations</i> : A MARIE. . . . .                                                                           | Alphonse ROBIN.                             |
| — ADIEU AU MOIS DE MARIE . . . . .                                                                               | André DEFRANC.                              |
| EPILOGUE. — Ce qu'il nous reste à faire. . . . .                                                                 | Henri THOMAS.                               |

**Au collège, le 1<sup>er</sup> Juin 1857.**

PROLOGUE, par M. Horace MARION, *Secrét. de l'Exposition.*

I. **Hommages sur la terre.** MM.

- |                                                                                                                             |                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Dial. sur l'Exposition entre deux jeunes élèves. . . . .                                                                 | Em. ROUSSET, B. RICHARD.          |
| 2. Sur un monument en plein air élevé à Marie par<br>les élèves de la 1 <sup>re</sup> div. Les travaux. — <i>Nar. poét.</i> | Joseph ROMAN.                     |
| 3. L'inauguration. . . . .                                                                                                  | V. BRÉCHIGNAC, P. de l'Ac. de Rh. |
| 4. Une couronne de blenets à Marie. — <i>Vers phal.</i>                                                                     | Jérôme BOSDARI.                   |

II. **Hommage au ciel.**

*Souvenir pieux de deux enfants de Marie, élèves du collège de Mongré, décédés dernièrement.*

- |                                                                                                                                                        |                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. Notice nécrologique sur M. Benoit TARLET, élève<br>externe, assistant de la Congrégation, acadé-<br>micien de Rhet., décédé le 8 Mars 1857. . . . . | Petrus BRESSON. |
| 2. Consolations à une mère. — <i>Vers français.</i> . . . .                                                                                            | Pierre LAMBERT. |
| 3. Notice nécrologique sur M. Louis LAFORTE,<br>pensionnaire, assistant de la Congrégation,<br>décédé le 21 Avril 1857, à Lyon. . . . .                | Laurent DUGAS.  |
| 4. L'ange et la mère. — <i>Vers français.</i> . . . .                                                                                                  | Benoit GAUDET.  |
| 5. Le collège de Mongré députe deux enfants de<br>Marie à son trône céleste. — <i>Vers latins.</i> . . . .                                             | Émile MARY.     |

Rapport sur le mois de Marie à Mongré, par M. Adr. ALLEGRET, *Prés. de l'Exposition.*

*Proclamation* des bonnes notes offertes à Marie. — Distribution des prix ou des souvenirs du mois de Mai.

# EXERCICE SUR LES SCIENCES PHYSIQUES

Offert à la très sainte Vierge

Par les élèves de 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> année de Philosophie

INTRODUCTION, par M. Adrien ALLÈGRET.

|                                             |       |                            |
|---------------------------------------------|-------|----------------------------|
| PHYSIQUE (1 <sup>re</sup> année).           | MM. ( | Francis ARMAND.            |
| I. Equilibre des liquides et des gaz.       | (     | P. ARNAUD, Jean BEAULIEF,  |
| II. Acoustique et chaleur.                  | (     | Louis BEAULIEU,            |
| III. Magnétisme et électricité.             | (     | V. BIETRIN, Claud. DUPONT, |
| MECANIQUE ET CHIMIE (2 <sup>e</sup> année). | (     | Ad. ALLEGRET, V. GUILLOT,  |
|                                             | (     | Horace MARION, Élie RAMEL, |
|                                             | (     | Francis DE BORDE.          |

Au R. P. Fr.-X. GAUTRELET Provincial, le 26 Juillet 1857.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

## LES ÉTUDES GRAMMATICALES ET LA GRAMMAIRE D'ALVAREZ

PROLOGUE, par Joseph D'GAS, *Président*.

*Dialogue entre les Académiciens, entrecoupé de compositions.*

### I. LES ÉTUDES GRAMMATICALES.

- Importance donnée jadis aux études grammaticales.  
Définition de la grammaire. — *Version latine*. André ALLÈGRET, 2<sup>d</sup> *Cons*.  
Une concertation dans le palais de Charlemagne. — *Thème latin*. . . . . Jean-Claude DRAPIER.  
Personnification de la grammaire. — *Vers lat*. St-E. CHEVALIER-TIVET, 1<sup>er</sup> C.
  - Nécessité des études grammaticales.  
Morceau de Quintilien. — *Version latine*. . . . . Paul HARENT.  
Lettre de Pierre de Blois sur un jeune homme qui a négligé l'étude de la grammaire. — *Lettre lat*. Antoine POIDEBARRJ.
- INTERMÈDE : **La grammaire et la littérature** — Joseph D'GAS.  
*Vers français, déclamation*. . . . . Joseph DE BOURNET.

### II. LA GRAMMAIRE D'ALVAREZ.

- Alvarez et son ouvrage. d'après l'histoire.  
Biographie d'Alvarez. — *Thème latin*. . . . . François DECUREL.  
Coup d'œil historique sur la grammaire d'Alvarez. — *Composition française*. . . . . Joseph MOLLINET, *Secrétaire*.
- Pourquoi la grammaire d'Alvarez est en latin.  
Extrait de l'ouvrage du R. P. Cahours sur les Etudes classiques. — *Thème latin*. . . . . François LEMONON  
Lettre d'un enfant à sa mère, après quelques mois de collège, pour la rassurer sur les craintes que lui inspirait pour son fils la grammaire latine d'Alvarez. — *Lettre franç*. Et. DE SALVERT-BELLENAVE.  
Une conversation latine sur la visite du R. P. Provincial. Joseph DE BOURNET.  
Joseph MOLLINET

### EPILOGUE

- UN FRANÇAIS EN SYRIE, OU LA VRAIE METHODE POUR APPRENDRE LES LANGUES. — *Vers français, decl.* Théodore MARGERAND.  
Et. DE SALVERT-BELLENAVE.

Les Académiciens présenteront au R. P. Provincial une Œuvre collective intitulée *Les principaux épisodes de l'Histoire de N.-D. de Fourvières mis en vers latins*.

N.-D. DE MONGRÉ  
VILLEFRANCHE.

Au R. P. Fr.-X. GAUTRELET, Provincial.

1858  
17 Juin.

CLASSE DE RHETORIQUE

SAINT ÉPIPODE ET SAINT ALEXANDRE

PROLOGUE, par M. Émile MARY.

I

- |                                                                                                                                                             |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Lucius Priscus, préfet du prétoire à Lyon, fait un rapport au gouverneur sur l'état de la ville un an après la sanglante persécution de 177.             | MM.<br>Eric DULAC.    |
| 2. <i>Lettre latine</i> sur le même sujet. Le proconsul Sextus Ligurius à l'empereur Marc-Aurèle.                                                           | Émile MARY.           |
| 3. Pèlerinage d'Alexandre et d'Épïpode aux divers lieux sanctifiés par les souffrances des premiers martyrs de Lyon. — <i>Narration fr. et topographie.</i> | Laurent DUGAS.        |
| 4. Une rencontre et une apparition sur le Forum. — <i>Vers latins.</i>                                                                                      | Charles d'INGUIMBERT. |

INTERMÈDE.

- |                                                                                   |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Exhortation mutuelle au martyre. Scène vi <sup>e</sup> de l'acte II de POLYEUCTE. | Henri GONELLA.<br>Émile MARY. |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|

II

- |                                                                                                               |                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1. La maison de Lucie, à Pierre Encise, est investie. Alexandre et Epïpode captifs. — <i>Narration franç.</i> | Louis DE VALBREUSE.                                   |
| 2. Prière de Lucie — <i>Vers français.</i>                                                                    | Henri GONELLA.                                        |
| 3. Même sujet. — <i>Vers latins</i>                                                                           | Petrus BRESSON.                                       |
| 4. Premier interrogatoire. Martyre de saint Epïpode. — <i>Narration et dialogue.</i>                          | Antonin VIOLET<br>Hugues COMBY.<br>Augustin ALLÈGRET. |
| Personnages                                                                                                   |                                                       |

INTERMÈDE.

- |                                                                |                 |
|----------------------------------------------------------------|-----------------|
| Prière avant le martyre, tiré de l' <i>Agapit</i> du P. PORÉE. | Petrus BRESSON. |
|----------------------------------------------------------------|-----------------|

III

- |                                                                                                                          |                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1 Interrogatoire et supplice de saint Alexandre. — <i>Narration et dialogue.</i>                                         | Albert BITH.<br>Albert BITH<br>Henri GONELLA |
| Personnages                                                                                                              |                                              |
| 2. Exhumation des reliques de saint Epïpode et de saint Alexandre, au x <sup>v</sup> e siècle. — <i>Narration franç.</i> | Louis LAMBERT.                               |
| 3. <i>Discours latin</i> à Marc-Aurèle persécuteur.                                                                      | Henri DE LAFOREST.                           |
| 4. Eloge de l'amitié chrétienne. — <i>Discours français.</i>                                                             | Joseph d'ONCIEU.                             |

EXODE.

- |                                                          |  |
|----------------------------------------------------------|--|
| Au martyre, à la victoire, etc. — <i>Solos et chœur.</i> |  |
|----------------------------------------------------------|--|

ÉPILOGUE, par M. Emile MARY



## L'ORTHOGRAPHE

PROLOGUE, par M. André ALLEGRET, *Président*  
*Dialogue* entre les Académiciens, entrecoupe de compositions.

## I. IMPORTANCE DE L'ORTHOGRAPHE.

- DANS LES MOTS : Qu'est-ce que l'orthographe? — MM.  
*Version latine* Hippolyte BADET.  
Doit-on écrire comme on parle? — *Thème latin*. Victor de VALENCE.  
Lettre d'un père à son fils sur sa mauvaise orthographe. — *Lettre française*. Jules DE LA BOISSE.
  - DANS LA PONCTUATION : Les signes de la ponctuation mettent de la clarté dans le discours. — *Th. lat.* François DECFUREL, *Secrét.*  
*Uno pro puncto caruit Martinus asello*. — *Vers latins*. Laurent LAPORTE.
- INTERMÈDE : Un candidat refusé au baccalauréat pour ses fautes d'orth. — *Vers fr., décl.*  
J. GAMBÈS, V. DE VALENCE, ÉT. DE SALVERT-BELLENAVE, 1<sup>er</sup> Cons.

## II. MOYENS D'ACQUÉRIR L'ORTHOGRAPHE.

- LA GRAMMAIRE : La connaissance des règles est indispensable. — *Thème latin*. Ant. POIDEBAUD, 2<sup>d</sup> Cons.
- L'ÉTYMOLOGIE : Elle fixe le sens des mots et la manière de les écrire. — *Version latine*. Albert DE BEC.
- LA LECTURE ET L'USAGE : Lettre d'un précepteur à son ancien élève. — *Lettre française*. André ALLEGRET.
- LE TRAVAIL SÉRIEUX, condition du succès. *In hanc Virgili sententiam : Labor omnia vincit*. — *Vers lat.* Charles OLCHEWSKI

ÉPILOGUE, par M. Jules DE LA BOISSE.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 2 Janvier 1859

## L'ACTION ORATOIRE

PROLOGUE. — *Discours latin*, par M. Joseph DUGAS, *Président*.

*Dialogue* entre tous les Académiciens et compositions amenées par le sujet

- IMPORTANCE DE L'ACTION ORATOIRE. — *Dial.* MM. Antonin LASSALLE, *Secr.*  
*Discours* de Pyrrhus à Oreste. — *Analyse oratoire*. Th. MARGERAND, 2<sup>d</sup> Cons.  
Effet de l'éloquence d'action sur la ferocité d'un lion.  
— *Vers latins*. Ch. OLCHEWSKI, 1<sup>er</sup> Cons.  
Les charmes d'une conversation. — *Lettre latine*. Joseph GAMBÈS.
- TULORIE DE L'ACTION ORATOIRE. — *Dialogue*. St-E. CHEVALIER-TIVET  
La leçon de prononciation du *Bourgeois gentilhomme*. Laurent LAPORTE.  
— *Déclamation*. Joseph GAMBÈS.  
Théodore MARGERAND
- EXPRESSION DES PENSÉES ET DES SENTIMENTS PAR L'ACTION ORATOIRE. — *Dialogue*. Leopold JANSSEAUD.  
Cicéron et le comédien Roscius. — *Narration latine*. Victor de VALENCE.  
Le prisonnier et le papillon. — *Déclamation*. Joseph MOLLIET.  
Un mouvement oratoire de Bridaine à St-Sulpice. Leopold JANSSEAUD  
— *Narration française*.

## ÉPILOGUE

L'ACTION ORATOIRE COMPLÈMENT DE L'ÉDUCATION — *Disc. fr.*, par M. Joseph DUGAS

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

L'ÉMULATION

PROLOGUE, par M. Albert de BEC, *Président.*

I. NATURE DE L'ÉMULATION.

1. Acceptions diverses du mot *Emulatio* dans les auteurs. — *Dialogue.*  
L'Envie et son séjour. — *Version latine.* . . . MM. Barthélemy RICHARD.  
Puffion et Varénus. — *Vers latins.* . . . É. DE SALVERT-BELLENAVE, 2<sup>d</sup> C.
2. Distinction de l'envie et de l'émulation. — *Dialogue.*  
Les deux peintres. — *Thème latin.* . . . Victor NICOLET.
3. La véritable émulation. — *Dialogue.*  
Éloge de l'émulation par le P. Pétau — *V. lat.* Polyeucte BERLIER.  
Le jeune musicien et le rossignol. — *Vers lat.* Albert de BEC.

II. AVANTAGES DE L'ÉMULATION.

1. Elle révèle le talent. — *Dialogue.*  
Demosthène et Callistrate. — *Version gr.-lat.* Charles JACQUIER, *Secrétaire.*  
Le corbeau qui veut imiter l'aigle. — *Fable lat.* Jean TAVERNIER.
2. Elle active l'esprit et le dirige. — *Dialogue.*  
Harrisson. — *Thème grec.* . . . Louis CORNETET.  
Hortensius et Cicéron. — *Thème latin.* . . . Mathieu ARMAND, 1<sup>er</sup> Cons.
3. Elle fait naître de nobles sentiments. — *Dialogue.*  
Rollin et les fils de Le Pelletier. — *Thème latin.* Alb. SCARAMPI DE PRUNEY.  
Thémistocle et Miltiade. — *Vers latins.* . . . Charles JACQUIER.

III. MOYENS DE PROFITER DE L'ÉMULATION.

1. Aimer sa classe. — *Dialogue.*  
Une concertation entre deux classes — *Lettre lat.* Polyeucte BERLIER.
2. Soutenir l'honneur de son camp. — *Dialogue.*  
Jeanne d'Arc et son drapeau. — *Exercice de synonymie.* . . . Victor NICOLET.  
Les camps de la classe d'après Quintilien. — *Version latine.* . . . Mathieu ARMAND.
3. Estimer les récompenses classiques. — *Dialogue.*  
Coriolan offre à sa mère ses prix et ses couronnes. — *Lettre latine.* . . . Louis de COTTON.

ÉPILOGUE : S. FRANÇOIS XAVIER ET UN MARCHAND } ÉL. DE SALVERT-BELLENAVE.  
 PORTUGAIS — *Dialogue en vers latins* } Charles JACQUIER.

# LE PARFAIT ÉCRIVAIN

PROLOGUE. — *Discours latin*, par M. Joseph DUGAS, *Président*.  
*Dialogue* entre tous les Académiciens.

## I. CLARTÉ.

|                                                                             |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| L'écrivain doit avant tout s'attacher à rendre sa pensée tout entière.      | MM. Leopold JANSSEAU |
| Etudier le latin, c'est apprendre le français. — <i>Discours français</i> . | Joseph DE BOURNET.   |
| Le mot et la pensée. — <i>Dialogue latin</i> .                              | Laurent LAPORTE.     |

## II. ORIGINALITÉ.

|                                                                         |                                  |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| L'écrivain parfait a une manière à lui de rendre sa pensée personnelle. | Antonin LASSALLE, <i>Secrét.</i> |
| Originalité du style de Lafontaine. — <i>Etude lit.</i>                 | Joseph MOLLIET.                  |
| Une lecture de Bossuet. — <i>Lettre latine</i> .                        | S.-Erhard CHEVALIER-TIVET.       |
| Les premières études de Racine. — <i>Narr. latine</i> .                 | Jules DE LA BOISSE.              |

## III. CHALEUR.

|                                                                               |                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| L'écrivain parfait doit toujours intéresser le cœur                           | Théod. MARGERAND, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>    |
| La ville de Chartres sauvée par la Ste Vierge. — <i>Narration française</i> . | Joseph GAMBÈS.                                   |
| L'enthousiasme. — <i>Ode latine</i> .                                         | Charles OLZCHEWSKI, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Voltaire est-il un vrai génie? — <i>Dialogue franc.</i>                       | Victor DE CALENCE.                               |
| ÉPILOGUE : La vertu est la perfection du génie. — <i>Discours français</i>    | Joseph DUGAS                                     |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — *Séance* du 10 Juillet 1859.

# LES AVANTAGES DE L'ACADÉMIE

DISCOURS PRÉLIMINAIRE. — *Discours latin*, par M. Jean TAVERNIER, *Prés.*

1. Exercice histor. sur les Académies. — *Th. lat.* MM. Victor NICOLET.
2. Description des jardins d'Academus. — *Th. lat.* Mathieu ARMAND, 1<sup>er</sup> *Cons.*
3. Les Académies sont des réunions savantes. *Cartus scholasticorum*.  
Éloge de l'amitié. — *Versim grecque-latine* . . . . . Pol. BERLIER DE VAUPLANE.  
Peinture de la discorde. — *Versim latine*. . . . . L. CORNETET, *Maître des cérém.*  
Académie silencieuse. — *Thème latin* . . . . . Louis DE FARCONNET.
4. Les Académies sont des réunions savantes et choisies. *Cartus scholasticorum prstantium*.  
Histoire d'une réception au Musée d'Alexandrie. — *Thème grec*. . . . . Henri RENARD.  
Description de l'Académie de Platon. — *Th. lat.* Jean TAVERNIER.  
Une séance au pied du grand escalier de l'Institut. — *Lettre latine*. . . . . Barthélemy RICHARD, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
Éloge de l'Université de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle — *Versim latine*. . . . . A. SCARAMPI DE PRUNÉY, *Sec*

DISCOURS FINAL. — *Discours latin*.

Jean TAVERNIER.

N.-D. DE MONGRÉ  
VILLEFRANCHE.

Au R. P. Fr.-X. GAUTRELET, Provincial.

1860  
29 Janv.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

LES IDÉES SÉRIEUSES

- PROLOGUE. — *Discours latin*, par M. Victor DE VALENCE, *Président*.  
 La royauté de l'intelligence. — *Amplific. fr.* MM. Charles OLSZEWSKI, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
 Laborieux et paresseux — *Dialogue latin.* Jules ROCAUT.  
 Education littéraire de Joseph de Maistre. —  
*Narration latine.* Charles JACQUIER.  
 Le devoir et le plaisir. — *Monologue.* Joseph GAMBÈS, *Secrét.*  
 Les jouissances d'un bon cœur. — *Lettre latine.* Laurent LAPORTE.  
 Contre les goûts frivoles. — *Discours français.* Victor DE VALENCE.  
 La noblesse du cœur. — *Ode latine.* Albert DE BEC, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
 La lecture des romans. — *Dialogue français.* Gabriel DE SABOULIN.  
 Un dévouement fraternel. — *Narration franç.* Et. DE SALVERT-BELLENAVE.  
 Testament d'un vieillard. — *Amplification fr.* Paul HARENT.
- EPILOGUE : LES INFLUENCES SALUTAIRES. — *Disc. fr.*, par M. Victor DE VALENCE.

HUMANIORES LITTERÆ  
DE EPISTOLA

Exercitatio habita coram R. P. Ed. DE BOTCHAUD, Rectore, nec non selectissimis auditoribus,  
Die septimâ Februarii, anno 1860.

PROLOGUS : De epistolarum utilitate. D. Albertus DE BEC.

I. DE EPISTOLA.

- |                                                   |                   |
|---------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Vis et significatio utriusque vocis : Littera, | DD.               |
| Epistola.                                         | Victor MALACHARD  |
| 2. Epistole definitio.                            | Ernestus GRENIER. |
| 3. Persona cui scribitur.                         | Carolus JACQUIER. |

II. DE EPISTOLARUM GENERIBUS.

- |                                                                                  |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Omnia epistolarum genera evoluuntur.                                          | Amatus JANSON          |
| 2. Epistola petitoria .. Filius patri, ut crumenam resarciat.                    | Guy DE CONTENSON.      |
| 3. Epistola gratulatoria.                                                        | Alexander DE MONTFORT. |
| 4. Epistola consolatoria... Analysis cujusdam epistole divi Francisci a Salesio. | Bartholomæus LONGIN.   |
| 5. Epistola deprecatoria. Analysis epistole divi Pauli ad Philemonem.            | Albertus DE BEC.       |

III. STYLI EPISTOLARIS DOTES.

- |                  |                                             |
|------------------|---------------------------------------------|
| 1. Brevitas.     | Benedictus GAUDET.                          |
| 2. Perspicuitas. | Joannes CROBOZ.                             |
| 3. Jucunditas.   | Teophilus OFFANT.<br>(Stephanus DE SALVERT. |

IV. ADJUNCTA.

- |                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| 1. Convenances épistolaires | Gabriel DE MILLY. |
| 2. Écrivains épistolaires.  | Carolus GRABOWSKI |

EPILOGUS D Emmanuel DE SAINT-ALBIN.

# CICÉRON AUTEUR CLASSIQUE

PROLOGUE, par M. Albert SCARAMPI DE PRUNÉY, *Président.*

## I

L'auteur classique principal doit être latin. — *Dialogue.*

1. Le latin est la langue de l'Eglise. MM.  
Respha sur le mont Galaa. — *Vers latins.* — Bart. RICHARD, *Maître des cérém.*
2. Beauté intrinsèque du latin.  
Grandeur de l'empire romain. — *Version gr.* Louis CORNETET.
3. Rapports du latin avec le français.  
Effets de la connaissance et de l'ignorance du latin. — *Thème latin.* Victor NICOLET, *1<sup>er</sup> Cours.*

## II

L'auteur latin principal doit être orateur. — *Dialogue.*

1. Exclusion des poètes.  
Origine de la poésie. — *Thème latin.* Albert DE MAZENOD  
La chasse. — *Thème latin, en style poétique et en style oratoire.* Barthélemy RICHARD
2. Exclusion des historiens.
3. Explication du terme *orateur.*

## III

L'orateur latin principal doit l'emporter sur les autres, et être à la portée des élèves de toutes les classes. — *Dialogue.*

1. Il faut un auteur unique.  
Contre ceux qui lisent également beaucoup d'auteurs. — *Version latine.* Albert DE MAZENOD
2. Cicéron est le plus élégant des orateurs latins.  
Cicéron et la grammaire de LUCIUS. — *Re-marques de latinité.* Louis CORNETET.  
Les quatre-ages de l'empire romain. — *Vers lat.* Louis DE FARCONNET  
Li criquet et li fourmi — *Thème latin.* Mathieu ARMAND.  
La lyre d'Orphée entre les mains d'un ignorant. — *Vers latins.* Alb. SCARAMPI DE PRUNÉY.  
Presage des vents. — *Travail sur les vers de CICÉRON.* Pol. BERLIER DE VAILLANE.
3. Cicéron fécond en belles pensées et en nobles sentiments.  
Naissance de Cicéron. — *Thème latin.* Henri RENARD  
Cicéron consul. — *Lettre latine.* Jean DE SAINT ALBIN  
Mort de Cicéron. — *Lettre latine.* Jean TAVERNIER, *2<sup>d</sup> Cours.*
4. Cicéron est à la portée de tous les élèves.

EPILOGUE, par M. Albert SCARAMPI DE PRUNÉY.

Séance offerte à Mgr DE MARGUERIE, évêque d'Autun.

## LE THÉÂTRE MODERNE

PROLOGUE. — *Discours latin*, par M. Victor DE VALENCE, *Président*.

- |                                                                                                            |                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Les sujets des drames modernes ont-ils le mérite de l'intérêt et de la nouveauté? — <i>Plaidoyer</i> . MM. | Paul HARENT.<br>Jules DE LA BOISSE.                                       |
| Athalie au point de vue des situations et des caractères. — <i>Analyse littéraire</i> .                    | Emmanuel DE SAINT-ALBIN.                                                  |
| Les modernes ne tiennent pas compte des règles de la vraisemblance. — <i>Dialogue</i> .                    | Charles OLZSEWSKI, 2 <sup>d</sup> <i>Cons</i> .<br>Laurent LAPORTE.       |
| Stances de Polyencte. — <i>Vers asclépiades</i> .                                                          |                                                                           |
| Les modernes mettent en scène des caractères impossibles et des passions outrées. — <i>Disc. fr.</i>       | Joseph GAMBÈS, <i>Secrét.</i><br>Charles JACQUIER.                        |
| Alypins à l'amphithéâtre. — <i>Narration latine</i> .                                                      |                                                                           |
| Le théâtre moderne fait appel aux sens et aux mauvais instincts. — <i>Dialogue</i> .                       | Albert DE BEC, 1 <sup>er</sup> <i>Cons</i> .<br>Et. DE SALVERT-BELLENAVE. |
| Deux drames sur l'échafaud. — <i>Narration fr.</i>                                                         |                                                                           |
| Est-il permis à un jeune homme d'aller au spectacle? — <i>Dialogue</i> .                                   | Gabriel DE SABOULIN.                                                      |
| ÉPILOGUE : Les sentiments d'un enfant chrétien en face de la littérature sensuelle. — <i>Disc. fr.</i>     | Victor DE VALENCE.                                                        |

## NOËL

Offrande de l'Académie de Grammaire à l'Enfant Jésus.

Janvier 1861.

PROLOGUE, par M. Stanislas DE NOLHAC, *Président*.

### I

### MM.

- |                                                                              |                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Un païen à la messe de minuit. — <i>Déclamation</i> .                     | Armand DE SABOULIN, 1 <sup>er</sup> <i>Cons</i> . |
| 2. Chute du premier homme. — <i>Thème grec</i> .                             | Georges POIDEBARD, 2 <sup>d</sup> <i>Cons</i> .   |
| 3. Prédiction d'Isaïe sur le Messie. — <i>Version lat.</i>                   | Stanislas DE NOLHAC.                              |
| 4. Prédiction de Virgile sur le Messie. — <i>Vers. lat.</i>                  | Maurice DE CARMEJANE.                             |
| 5. L'autel des Druides à la Vierge qui doitfanter. — <i>Version latine</i> . | Henri DE NEUVIER.                                 |

### II

- |                                                                                       |                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1. Naissance de N.-S. J.-C. — <i>Thème latin</i> .                                    | Georges POIDEBARD.                                        |
| 2. Un ange annonce à des bergers la naissance de Jésus-Christ. — <i>Vers latins</i> . | Louis OLLION, <i>Maitre de cérém.</i><br>Jules DE BEYLIE. |
| 3. <i>Dialogue</i> entre Marie et les mages. — <i>Vers. lat.</i>                      |                                                           |
| 4. Un été prématuré à la naissance de Jésus. — <i>Version latine</i> .                | Henri TAVERNIER.                                          |
| 5. Les idoles renversées à l'entrée de Jésus en Egypte. — <i>Thème latin</i> .        | Hyacinthe DE GAILLARD.                                    |
| ÉPILOGUE : Hymne à l'Enfant Jésus. — <i>Vers. gr.</i>                                 | Louis DE TALANCE, <i>Secrét.</i>                          |

Séance offerte à S. E. le Cardinal DE BONALD, Archevêque de Lyon.

## LE MARTYRE DE SAINT MAURICE

PROLOGUE, par M. Albert DE BEC, *Président.*

- |                                                                                             |                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. Varus, préfet du prétoire, accuse Maurice devant Maximien. — <i>Discours français.</i>   | MM.<br>Jules DE LA BOISSE.                         |
| 2. Le tribun Valère défend Maurice. — <i>Disc. fr.</i>                                      | E. DE SALVERT-BELLENAVE.                           |
| 3. La persécution. — <i>Ode latine.</i>                                                     | Jules ROCAUT.                                      |
| 4. Même sujet. — <i>Vers français.</i>                                                      | Jean TAVERNIER, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i> |
| 5. Maximien à Maurice. — <i>Lettre latine.</i>                                              | Barthelemy RICHARD.                                |
| 6. Maurice communique à ses soldats les ordres de l'empereur. — <i>Narration française.</i> | Charles JACQUIER, <i>Secrétaire.</i>               |
| 7. Réponse de Maurice à Maximien. — <i>Lettre lat.</i>                                      | Louis CORNETEY.                                    |
| 8. Maximien dans sa tente. — <i>Tableau.</i>                                                | Alb. SCARAMPI DE PRUNEY.<br>Jean TAVERNIER.        |
| 9. Entrevue de Maximien et de Maurice. — <i>Dial.</i>                                       | Gabriel DE SABOULIN, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>   |
| 10. Maurice à ses soldats. — <i>Discours français.</i>                                      | Maurice DE BOISSIEU.                               |
| 11. Martyre de la légion Thébéenne. — <i>Narr. fr.</i>                                      | Emmanuel DE SAINT-ALBIN.                           |
- EPILOGUE : LE CHRÉTIEN SOLDAT. — *Disc. fr.* Albert DE BEC.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 12 Juin 1861.

## LA VERSION

PROLOGUE, par M. Albert DE MAZENOD, *Président.*

### I. AVANTAGES.

- |                                                                         |                     |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. Pour apprendre la langue. — <i>Dialogue.</i>                         | MM.                 |
| Morceau de Rollin sur ce sujet. — <i>Thème latin.</i>                   | André CHANDELUX.    |
| 2. Pour former le style. — <i>Dialogue.</i>                             |                     |
| Arrivée de Neoptolème à Lemnos. — <i>Vers. gr.</i>                      | Paul BOUCHRET.      |
| 3. Pour développer l'intelligence et former le goût. — <i>Dialogue.</i> |                     |
| L'œillet et la rose. — <i>Fable en vers latins.</i>                     | Albert DE MAZENOD.  |
| Lettre de Pline à Cornelius Fuscus. — <i>Vers. lat.</i>                 | François TOURRETTE. |

### II. RÈGLES.

- Conservier autant que possible l'ordre des phrases de l'auteur. — *Dialogue.*  
Le palais du Sommeil. — *Version latine.* Louis DE COTTON.
- Reproduire les figures et les images du texte. — *Dialogue.*  
Critique d'une traduction d'une Ode d'Hor. 1.4. Louis DE FARCONNET, *Secrét.*
- Rien omettre, ne rien ajouter. — *Dialogue.*  
Critique d'une traduction du combat d'Hercule contre Cacus dans Ovide. Henri RENARD.
- Conservier la précision de l'auteur, en tenant compte du génie de la langue dans laquelle on traduit. — *Dialogue.*  
Denys le Tyran et Damoclès. — *Version latine.* Stanislas DE NOLHAC, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
Parallèle de Caton et de César. — *Version lat.* Jules BIRON.
- Observation sur la traduction des poètes. — *Dialogue.*  
Un passage d'HOMÈRE traduit en vers latins. Victor NICOLET, 1<sup>er</sup> *Conseiller*  
Même morceau traduit en prose latine. François TOURRETTE.  
Même passage traduit en prose française. P. AVOGADRO DE CASANOVA.

N.-D. DE MONGRÉ  
VILLEFRANCHE.

1861  
11 Juin.

## SÉANCE D'HISTOIRE

OFFERTE PAR LES ELÈVES DE RHÉTORIQUE

Au R. P. Fr.-X. GAUTRELET, Provincial.

### Examen de quelques pages de l'histoire de la conquête d'Angleterre d'AUGUSTIN THIERRY.

EXPOSÉ DES IMPUTATIONS DE M. A. THIERRY, par M. É. DE SALVERT-BELLENAVE.

#### I. DÉFENSE DE SAINT GRÉGOIRE-LE-GRAND.

- Saint Grégoire est-il un ambitieux? . . . MM. Eugène DE SCORAILLES.  
 Saint Grégoire est-il un adulateur des princes? Jules DE LA BOISSE.  
 Saint Grégoire força-t-il les vocations? . . . Maurice DE BOISSIET.  
 Saint Grégoire fut-il jaloux de saint Augustin? Barthélemy LONGIN.

#### II. DÉFENSE DE SAINT AUGUSTIN, APÔTRE DES SAXONS.

- Saint Augustin abusa-t-il de la simplicité saxonne? Charles JACQUIER.  
 Saint Augustin fut-il un mercenaire? . . . Charles GRABOUSKI.  
 Saint Augustin fut-il ambitieux de juridiction? Antoine BRESSON.  
 Saint Augustin fut-il un imposteur? . . . Eugène SOULLIER.  
 Saint Augustin fut-il un assassin? . . . Emmanuel DE SAINT-ALBIN.

CONCLUSION, par M. Étienne DE SALVERT-BELLENAVE.

## CLASSE D'HUMANITÉS

Au R. P. Provincial, Juin 1861.

### LES LARMES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

PROLOGUE, par M. Albert SCARAMPI DE PRUNÉY.

*Dialogue* : MM. P. BERLIER DE VAUPLANE, M. BOUILLON, L. CORNETET,  
B. RICHARD, J. DE ST-ALBIN, A. SCARAMPI DE PRUNÉY, J. TAVERNIER.

1. La tristesse moderne n'est pas *poétique*. — *Récits épiques* : CHANSON DE ROLAND.  
 Première partie : LE CONSEIL. . . . MM. A. SCARAMPI DE PRUNÉY.  
 Seconde partie : LA BATAILLE. . . . Barthélemy RICHARD.  
 Origine de la poésie. . . . Louis CORNETET.
2. La tristesse moderne n'est pas *française*. — Jean DE SAINT-ALBIN.  
*Trois odes d'ANACRÉON trad. en vers anacréont. lat.* Barthélemy RICHARD.
3. La tristesse moderne n'est pas *vivile*.
4. La tristesse moderne n'est pas *raisonnable*. —  
*Éloge de MOSCŪS sur la mort de Bion.* . . . Marius BOUILLON.
5. La tristesse moderne n'est pas *chrétienne*. —  
 BLIKMAN. . . . Charles DE BEYLIE.  
 Comment dame Chastelaine eut cierge du paradis. Jean TAVERNIER.

ÉPILOGUE, par M. Albert SCARAMPI DE PRUNÉY.



# RUINE DE JÉRUSALEM

PROLOGUE, par M. Jean TAVERNIER, *Président.*

- |                                                                                                |                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Sinistres présages. — <i>Narration latine.</i>                                              | MM. P. AVOGADRO DE CASANOVA.                                                   |
| 2. Les gouverneurs de Jérusalem. — <i>Ode franç.</i>                                           | Barthélemy RICHARD, 2 <sup>e</sup> Cons.                                       |
| 3. Premières opérations du siège. — <i>Aperçu hist.</i>                                        | William POIDEBARD.                                                             |
| 4. La famine. — <i>Narration latine.</i>                                                       | Édouard FINE                                                                   |
| 5. Un épisode de la famine. — <i>Vers latins.</i>                                              | Marius BOULLON.                                                                |
| 6. Conseil de guerre au camp de Titus. — <i>Scène et discours.</i>                             | Mat. ARMAND, L. CORNETET, Alexandre POIDEBARD.                                 |
| 7. Le mur de circonvallation et la Voie douloureuse. — <i>Morceau lyrique.</i>                 | Jean DE SAINT-ALBIN.                                                           |
| 8. Titus propose aux juifs de se rendre. — <i>Scène et discours.</i>                           | Pol. BERLIER DE VAUPLANE, B. RICHARD, J. TAVERNIER, Albert SCARAMPI DE PRUNÉY. |
| 9. Assaut de la forteresse Antonia. — <i>Narr. fr.</i>                                         | Louis DE COTTON, 1 <sup>er</sup> Cons.                                         |
| 10. Ruine du temple. — <i>Narration française.</i>                                             | Victor NICOLLET.                                                               |
| 11. Titus aux députés de l'Asie qui lui offrent une couronne d'or. — <i>Discours français.</i> | Alexandre POIDEBARD.                                                           |
- EPILOGUE : *Christus regnat, vincit, imperat.* . . . Jean TAVERNIER.

# A MARIE

## HOMMAGE DE LA CLASSE DE TROISIEME

Mai 1862.

PROLOGUE, par M. Georges POIDEBARD.

- |                                                                      |                                      |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Joas, ou Pèlerinage d'un enfant à Marie. — <i>Déclamation.</i>    | MM. René JACOB.                      |
| 2. Légende de la Nativité de la sainte Vierge. — <i>Thème latin.</i> | Etienné BOISSON.                     |
| 3. L'Acte <i>Maria</i> du pauvre Saleun. — <i>Déclamation.</i>       | Georges DE CHÈNERILLES.              |
| 4. Légende des trois lis. — <i>Thème latin.</i>                      | Claudius BRESSON.                    |
| 5. Chanson de Marie pour endormir Jésus. — <i>Version latine.</i>    | Paul PATURLE.                        |
| 6. Notice sur le P. Anchieta, et son poème sur la sainte Vierge.     | Stanislas DE NOLHAC.                 |
| 7. Dialogue entre Jésus et Marie. — <i>Version lat.</i>              | Ivaldo DE CALLIAN.                   |
| 8. Paraphrase du <i>Regina coli.</i> — <i>Ode saphique.</i>          | Leon NOÏROT.                         |
| 9. Le bouquet de l'ange. — <i>Déclamation.</i>                       | Alphonse ROBIN.                      |
| 10. L'enfant de chœur de N.-D. de Chartres. — <i>Lettre.</i>         | Louis DE FRAIX.                      |
| 11. L'enfant sur le lac. — <i>Vers latins.</i>                       | Charles DE PRALORMO.                 |
| 12. A l'Immaculée Conception. — <i>Eglogue.</i>                      | Maurice DE CARMEJANE, Joseph JIROUD. |

EPILOGUE: REGRETS ET PRIÈRES. — *Allégorie*, par M. Louis OLLIION.

SÉANCE D'HISTOIRE

DE LA CLASSE DE RHÉTORIQUE

L'ÉTABLISSEMENT ET LA PROPAGATION DU CHRISTIANISME  
DANS LE MONDE

1. Exposé du sujet. . . . . MM. P. DU BOYS.
  2. Tableau de l'unité romaine au moment de la  
prédication évangélique . . . . . F. DE SAINT-DIDIER.
  3. Comment cet événement fut conduit par la  
Providence. . . . . R. DE BONNEVILLE.
  4. En quoi l'unité romaine fut-elle favorable à  
l'Évangile. . . . . E. DULAC.
  5. Dès les temps apostoliques, l'Évangile fut  
annoncé à toutes les nations. . . . . E. FINE.
  6. Le Christianisme alla en se développant  
jusqu'au temps de Constantin. . . . . R. DE BELLESCYSE.
  7. Obstacles naturellement invincibles que le  
polythéisme opposait au Christianisme. . . . . P. BOUCHET.
  8. Le Christianisme a vaincu miraculeusement  
le paganisme. . . . . L. DE FARCONNET.
  9. Tableau de la société chrétienne aux premiers  
siècles. . . . . V. NICOLET.
  10. Conduite de l'Église au milieu de l'empire  
païen. . . . . H. RENARD.
- ÉPILOGUE
- LE CHRISTIANISME AUX TEMPS MODERNES. . . . . P. AVOGADRO DE CASANOVA.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

Séance du 31 Décembre 1863.

HÉRODE ET L'ENFANT JÉSUS

PROLOGUE, par M. Stanislas DE NOLHAC, *Président*.

1. Portrait d'Hérode. — *Amplific. franç.* . . . MM. H. DE GAILHARD, *1<sup>er</sup> Cons.*
  2. Hérode et un docteur de la loi. — *Scène et disc.* { Henri DE NEUVIER.
  3. Folie d'Hérode. — *Amplification latine.* . . . Georges POIDEBARD, *2<sup>d</sup> Cons.*
  4. Cantique des anges au-dessus de la crèche.  
— *Cantate.* . . . . Léon NOÏROT, *Secrét.*
  5. Les anges de l'Enfant Jésus. — *Poésie latine.* . . . Henri DE NEUVIER.  
Louis DE TALANCE.
  6. Hérode se résoud au massacre des Innocents. { Léon NOÏROT.
  - *Scène et discours.* . . . . Maurice DE CARMÉJANE.
  7. Le massacre. — *Ode latine.* . . . . Joseph GIROUD.
  - Armand DE SABOULIN.
- ÉPILOGUE : LA CRÉCHE EST UN TRÔNE. . . Stanislas DE NOLHAC.

## SAINT FRANÇOIS DE SALES

PROLOGUE : Pourquoi saint François de Sales est-il le patron de l'Académie?  
*Dialogue* entre tous les Académiciens.

### I. PIÉTÉ DE SAINT FRANÇOIS DE SALES.

- |                                                           |                    |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Songe de la mère de S. François de Sales. —            | MM.                |
| <i>Vers latins.</i>                                       | Henri TAVERNIER.   |
| 2. Le <i>Pater</i> du petit berger. — <i>Déclamation.</i> | Albert BATTANDIER. |
| 3. Quel était le caractère de S. François de Sales?       | Hervé DE BLIC.     |
| <i>Dialogue.</i>                                          | Joseph CHENEVAZ.   |
| 4. Tentation de S. François de Sales. — <i>Thème lat.</i> | Joseph BLANCHON.   |

### II. SUCCÈS DE SAINT FRANÇOIS DE SALES.

- |                                                                                                 |                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Gaspard de Sales raconte les succès de son cousin à Paris. — <i>Lettre latine.</i>           | Auguste BLANCHON.           |
| 2. François de Sales reçu docteur. — <i>Lettre</i> du P. Possevin au P. Sirmoud.                | Arsène DE COURNET.          |
| 3. François établit l'Académie Florimontane. — <i>Thème latin.</i>                              | Fernand DUMONT.             |
| 4. Statuts de l'Académie Florimontane (latin de S. François de Sales). — <i>Version latine.</i> | Just JANGOT DE VILLECHAIZE. |
| ÉPILOGUE : <i>Flores fructusque perennes.</i>                                                   | Henri DESAILLE.             |

## UN SECOND PÈRE

Séance offerte à saint JOSEPH par la classe de Quatrième.

Mars 1864.

### I. LE PÈRE DE L'ENFANT JÉSUS.

- |                                                    |                             |
|----------------------------------------------------|-----------------------------|
| Le choix de Dieu. — <i>Version grecque.</i>        | MM. Pierre DU' LAC.         |
| Le premier mot de l'Enfant Jésus. — <i>Declam.</i> | Jules DE VERNETIL.          |
| Saint Joseph au Temple. — <i>Version latine.</i>   | Pierre DE CHAPONAY.         |
|                                                    | Humbert DE CHAPONAY.        |
| Le Père et l'Enfant. — <i>Dialogue latin.</i>      | Henri DE LESTELLE.          |
|                                                    | Ivan DE FORTIS, L. CHARRAT. |

### II. LE PÈRE DES ENFANTS CHRÉTIENS.

- |                                                                               |                             |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Derniers moments. — <i>Thème latin.</i>                                       | Claudius JANDOT.            |
| Un fils de saint Joseph. — <i>Récit légendaire.</i>                           | Emmanuel ROUSSIN.           |
| Saint Joseph sauve ses enfants de la mort. — <i>Thème latin.</i>              | Claudius LERAT.             |
| Saint Joseph protège ses enfants dans leurs études. <i>Thème grec.</i>        | Ludovic TABEY.              |
| Saint Joseph fait avancer ses enfants dans la vertu. — <i>Version latine.</i> | René DE CALONNE.            |
| Prière et travail. — <i>Dialogue français.</i>                                | Gabriel BON, Henri COMBIER. |
|                                                                               | Emile BERGERON.             |

## NOTRE-DAME DES MARAIS

PROLOGUE. — *Dialogue* entre tous les Académiciens.

1. Les marais. — *Aperçu historique*. . . . . MM. Auguste BLANCHON.
  2. Découverte d'une statue de la sainte Vierge dans les marais. — *Thème latin*. . . . . Henri DE LESTELLEY.
  3. Les deux bergers qui ont découvert la statue. — *Dialogue*. . . . . Joseph CHENEVAZ.  
Henri COMBIER.
  4. La statue est solennellement transportée dans une chapelle. — *Thème latin*. . . . . J. JANGOT DE VILLECHAIZE.
  5. Les anges reportent la statue dans les marais. — *Vers latins*. . . . . Joseph BLANCHON.
  6. Entretien de deux notables sur le fait de la disparition. — *Dialogue latin*. . . . . Albert BATTANDIER.  
Hervé DE BLIC.
  7. La statue retrouvée. — Chapelle. — *Lettre*. . . . . Fernand DUMONT.
  8. Quel nom donner au nouveau sanctuaire? — *Dialog*. . . . . LE SEIGNEUR DE MONGRÉ. Albert BATTANDIER.  
LE SIRE DE BEAUREU. Hervé DE BLIC.  
LE SUP<sup>r</sup> DES CORDELIERS. Henri TAVERNIER.  
UN PAYSAN DE GLEIZE. Henri COMBIER.
  9. Villefranche se groupe autour. — *Version lat.* . . . . Pierre DULAC.
  10. Protection de N.-D. des Marais. — Inondation du Morgon. — Baron des Adrets. — Incendie du clocher. — *Vers latins*. . . . . Henri TAVERNIER.
- EPILOGUE : N.-D. DES MARAIS, N.-D. AUXILIATRICE, ET N.-D. DE MONGRÉ. . . . . Henri DESAILLE.

Séance littéraire offerte par toutes les classes au R. P. Fr-X. GAUTRELET, Provincial.

Le 19 Janvier 1865.

## LES JEUX

OUVERTURE DU CARILLONNEUR DE BRUGES (A. Grisar)

PROLOGUE, par M. Ferdinand GUÉRIN.

1. Les jeux et l'hygiène. — *Dissertation*. . . . . MM. Laurent DAMRON.
  2. Les jeux au point de vue intellectuel et moral. — *Dissertation*. . . . . Stanislas DE NOLHAC.
  3. Pour et contre les jeux. — *Plaidoyer*. . . . . J. DE BEVLIÉ, H. DE GAILLIARD.
  4. La poésie des jeux. — *Étude littéraire*. . . . . Hervé DE BLIC.
- LES TRAINEAUX (Ant. Laussel). — *Quadrilles pour orchestre*.
5. Les jeux d'hiver et les jeux d'été. — *Dial. latin*. . . . . I. DE FORTIS, Emm. ROUSSIN.
  6. La montagne russe. — *Version latine*. . . . . Henri DE LESTELLEY.
  7. Les patineurs. — *Version latine*. . . . . Léon DURIEU.
  8. Jeux bruyants et jeux sédentaires. — *Dial. lat.* . . . . L. D'ALAUZIER, G. BARRET.
  9. Origine du Colin-Maillard. — *Version latine*. . . . . C. DE MOUGINS-ROQUEFORT.
  10. Origine du jeu de Foie. — *Version latine*. . . . . Gabriel FLACHAIRE.
  11. Pourquoi les Pères s'occupent-ils des jeux? — *Dialogue latin*. . . . . Antoine BRUNET.  
Alfred DE FERRY.
  12. Jeux de maîtres, jeux de vilains. — *Dialogue fr.* . . . . Alphonse DE GINESTOUS.  
Louis NEVRAND.

LA RONDE DES JEUX (Offenbach). — *Chœur et couplets*.

LES SOUVENIRS D'ANSE

PROLOGUE, par M. Charles GUÉRIN

I. SOUVENIRS PAÏENS.

- |                                                                                          |                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Les bords de la Saône au temps de Cesar. —<br><i>Résumé historique.</i>               | MM. Lucien CHARRAT.                             |
| 2. Cesar bat les Helvètes. — <i>Vers latins.</i>                                         | Claudius JANDOT.                                |
| 3. Cesar passe la Saône avec cinq légions. —<br><i>Version latine.</i>                   | Pierre DULAC.                                   |
| 4. Projet de campement. — <i>Dialogue français.</i>                                      | Ch. GUÉRIN, Emm. ROUSSIN,<br>Henri DE LESTELLE. |
| 5. Camp d'Antium. — <i>Thème latin.</i>                                                  | Claudius LERAT.                                 |
| 6. Fondation d'Asa Paulini (Anse). — <i>Lettre franç.</i>                                | Henri DE LESTELLE.                              |
| 7. L'empereur Auguste à Anse, dans le palais<br>de Licinius. — <i>Dialogue français.</i> | L. CHARRAT, H. COMBIER,<br>Claudius JANDOT.     |

II. SOUVENIRS CHRÉTIENS.

- |                                                                                      |                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Un disciple de saint Irénée à Anse. — <i>Lettre lat.</i>                          | Henri COMBIER.                                    |
| 2. Bataille entre Sévère et Albin. — <i>Declamation.</i>                             | Gabriel FLACHAIRE.                                |
| 3. La légion chrétienne après la bataille. —<br><i>Dialogue latin.</i>               | Ludovic d'ALAUZIER,<br>L. DE FERRY, G. FLACHAIRE. |
| 4. Les Sarrasins dans l'église de Saint-Romain<br>d'Anse. — <i>Légende déclamée.</i> | Emmanuel ROUSSIN.                                 |
| 5. Saint Anselme à Anse. — <i>Thème latin.</i>                                       | Henri DE BRINON.                                  |
| 6. Les huit conciles d'Anse. — <i>Résumé d'histoire.</i>                             | Ludovic d'ALAUZIER.                               |

EPILOGUE, par M. Charles GUÉRIN.

ACADEMIE DE LITTERATURE

Séance offerte à Mgr MERMILLOD, évêque d'Hébron.

Le 17 Juillet 1865.

LE B. PIERRE CANISIUS A FRIBOURG

PROLOGUE, par M. Louis DE TALANÇÉ, *Secrétaire*

- |                                                                                       |                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. Fribourg. — <i>Etude historique.</i>                                               | MM. Just JANGOT DE VILLECHAIZE                      |
| 2. Quel est ce nouvel apôtre? — <i>Dialogue franç.</i>                                | H. TAVERNIER, H. DE BLIC.                           |
| 3. Un ami de Canisius sauvé par ses prières. —<br><i>Narration française.</i>         | Prosper DE BONNEVILLE.                              |
| 4. Canisius au peuple de Fribourg un an avant<br>sa mort. — <i>Discours français.</i> | Jules DE BEYLIE, <i>Président.</i>                  |
| 5. Canisius au P. Aquaviva. — <i>Lettre latine.</i>                                   | Henri DESAILLE, <i>1<sup>er</sup> Conseiller.</i>   |
| 6. Derniers moments du P. Canisius. — <i>Récit.</i>                                   | Fernand DUMONT.                                     |
| 7. Un miracle. — <i>Vers latins.</i>                                                  | Hyacinthe DE GALLIARD, <i>2<sup>e</sup> Consul.</i> |

EPILOGUE : LA BÉNÉDICTION. — *Ode française.*, par M. Henri DE NEUVIER

Hymne au Bienheureux.

N.-D. DE MONGRÉ  
VILLEFRANCHE.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

1866  
18 Janv.

Séance offerte au R. P. Fr.-X. GAUTRELET, Provincial

**JEANNE D'ARC**

PROLOGUE, par M. Henri DESAILLE.

- |                                                                             |                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1. État de la France au x <sup>v</sup> siècle. — <i>Résumé hist.</i>        | MM. Paul GUEZ.                                                                 |
| 2. Vocation de Jeanne d'Arc. — <i>Dialogue.</i>                             | MM. H. DE BLIC, F. FRAISSE.<br>E. ROUSSIN, J. SAVOURNIN.                       |
| 3. Jeanne à la cour de Charles VII. — <i>Récit.</i>                         | Leon DE MARTILLET.                                                             |
| 4. Jeanne au siège d'Orléans. — <i>Narration.</i>                           | Albert BATTANDIER.                                                             |
| 5. Jeanne au conseil du roi. — <i>Scènes et discours.</i>                   | H. DE BLIC, H. DESAILLE.<br>Prosper DE BONNEVILLE.<br>F. DUMONT, H. TAVERNIER. |
| 6. On apprend à Vaucouleurs que Jeanne est prisonnière. — <i>Narration.</i> | Auguste BLANCHON.                                                              |
| 7. Le dernier moment. — <i>Récit et discours.</i>                           | Hervé DE BLIC.                                                                 |
| ÉPILOGUE. — <i>Ode en l'honneur de l'héroïne.</i> Prosper DE BONNEVILLE.    |                                                                                |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

Le 29 Avril 1866.

AU BIENHEUREUX BERCHMANS

**FLEURS ET FRUITS**

PROLOGUE, par M. Gabriel FLACHAIRE.

I

- |                                                                                 |                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                                                                                 | MM.                                                     |
| 1. Premières années de Berchmans. — <i>Narré hist.</i>                          | Lucien CHARRAT.                                         |
| 2. Un ange sur le berceau d'un nouveau-né. — <i>Vers lat.</i>                   | Louis MONT-ROCHET.                                      |
| 3. Berchmans, fils d'innocence — <i>Vers ion grecque.</i>                       | H. BERLIER DE VAUPLANE.                                 |
| 4. Berchmans, parfait élève. — <i>Dialogue entre trois de ses condisciples.</i> | OTTO ESQUENS.<br>HENRI DE VRIÈZE.<br>CHARLES CURYTINEN. |
| 5. Sa dévotion à Marie. — <i>Thème latin.</i>                                   | Georges BARRET.                                         |
| 6. Le jardin de la religion. — <i>Vers franc. déclamés.</i>                     | Benoît MULSANT.                                         |

HYMNE AU BIENHEUREUX. — *Chœur.*

II

- |                                                                            |                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1. Vie religieuse de Berchmans. — <i>Narré hist.</i>                       | Louis BLANC-PERDUCET.                                   |
| 2. Le Bienheureux en voyage. — <i>Lettre latine.</i>                       | Louis MONT-ROCHET.                                      |
| 3. Douce influence de la sainteté. — <i>Thème grec</i>                     | Henri DE BRINON.                                        |
| 4. Ses études et ses succès. — <i>Vers ion latine.</i>                     | Louis GIROD.                                            |
| 5. Sa dévotion à Marie. — <i>Dialogue latin entre trois de ses frères.</i> | NICOLAS RUTKAL.<br>JEAN-PAUL OLIVA.<br>ANGELO FERRETTI. |
| 6. Berchmans, apôtre par le cœur. — <i>Récit déclamé.</i>                  | Louis DE FERRY.                                         |
| 7. Le fruit mûr. — <i>Mort du Bienheureux.</i> — <i>Lettre fr.</i>         | Régis FLACHAIRE.                                        |

ÉPILOGUE, par M. Gabriel FLACHAIRE.

GLOIRE A DIEU. — *Chœur et solos.*

N.-D. DE MONGRÉ  
VILLEFRANCHE.

ACADEMIE DE LITTERATURE

1867  
5 Juillet

Seance offerte à Mgr DE LANGALERIE, évêque de Belley.

LE ZOUAVE PONTIFICAL

PROLOGUE, par M. Joseph RAMBAUD.

- 1. Les motifs du départ. — *Discours français.* . . . MM. Humbert et CHAPONAY.
- 2. Je suis trop jeune pour m'enrôler. — *Ode française.* . . . Gabriel FLACHAIRE.
- 3. Une balle offerte à Marie. — *Amplification franç.* . . . Alphonse ROBERT.
- 4. A la mère d'un zouave mort à la bataille. — *Poésie fr.* . . . Joseph ALLEGRET.
- *Poésie lat.* . . . Henri de BRINON.
- 5. A quoi bon ce sang versé? — *Amplification française.* . . . Lucien CHARRAT.
- TESTAMENT D'UN ZOUAVE MORANT. — *Chant.* . . . Émile BERGERON.
- 6. Le second engagement. — *Dialogue latin.* . . . Gabriel FLACHAIRE.
- . . . Régis FLACHAIRE.
- 7. Aux zouaves canadiens (poésie de M. V. de LAPRADE) . . . Joseph RAMBAUD.
- . . . *Vers latins.* . . . Édouard PONTAL.
- 8. Les auxiliaires de zouaves. — *Dialogue français.* . . Georges BARRET.
- ÉPILOGUE : LE SOLDAT CHRÉTIEN. . . . . Augustin BLANCHET.

Exercice littéraire offert à Mgr GANOUZ.

A l'occasion de la Consécration de l'église, le 3 Décembre 1867

DE L'INDE A MONGRÉ

PROLOGUE : DE L'INDE A MONGRÉ, par M. Augustin BLANCHET.

I

MM.

- 1. Le vieil Indien et l'ange de Mongré. — *Narr. poët.* . . . Alphonse ROBERT.
- 2. Un chef indien s'oppose au départ de l'évêq. — *Disc.* . . . Joseph RAMBAUD.
- 3. Le prelat répond au chef indien. — *Discours.* . . . Augustin BLANCHET.
- 4. Le départ. — *Narration.* . . . Régis FLACHAIRE.
- 5. L'évêque de Maduré et Pie IX. — *Thème.* . . . Jules DE CATELIN.

II

- 1. Origine de la consécration des églises. — *Version.* . . . Jean TERREL.
- 2. Une page de l'hist. de l'église de Mongré. — *Thème.* . . . Marcel FLACHAIRE.
- 3. Symbolisme de la dédicace d'une église. — *Version.* . . . Paul CARTIER.
- 4. Dédicace du temple par les Machabées. — *Bécit. lat.* . . . André DE PARSEVAL.
- 5. Qu'est-ce qu'une consécration d'église. — *Dialogue.* . . Alphonse de GINESTOIS.
- . . . Leon D'ASTROS.
- 6. Serment sur l'autel consacré. — *Poésie déclamée.* . . Prosper DE LISLE.

Un jeune Indien soupire après le retour de l'évêque. — *Chant.*

ÉPILOGUE

LE SACRÉ-CŒUR ET L'ÉGLISE DE MONGRÉ. — *Poésie décl.* . . Paul ARÇUS.

N.-D. DE MONGRÉ  
VILLEFRANCHE.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

1868  
22 Mars.

Séance offerte au R. P. Séb. GAILLARD, Provincial.

PIE VII A LYON

PROLOGUE, par M. Alphonse DE GINESTOUS.

- |                                                                                     |     |                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------|
| 1. Lyon en 1804 — <i>Dialogue.</i>                                                  | MM. | A. ABEILLE, G. ABEILLE.<br>Joseph DE PAVIN DE LAFARGE. |
| 2. Le Pape arrive à Lyon. — <i>Lettre latine.</i>                                   |     | Jules DE CATELIN.                                      |
| 3. Bénédiction sur la place Bellecour. — <i>Lettre fr.</i>                          |     | Paul CARTIER.                                          |
| 4. Traits de charité de Pie VII. — <i>Thème latin.</i>                              |     | Charles TALANSIER.                                     |
| 5. Les Lyonnais proclamés fils du Saint-Siège<br>(Bulles). — <i>Version latine.</i> |     | Louis NEYRAND.                                         |
| 6. Départ du Pape pour Paris. — <i>Dialogue latin.</i>                              |     | P. CARTIER, M. FLACHAIRE.                              |
| 7. Retour de Paris, entrée à Vaise. — <i>Récit hist.</i>                            |     | Léon D'ASTROS.                                         |
| 8. Promenade sur la Saône jusqu'à l'Île-Barbe.                                      |     | Alphonse CAUNE.                                        |

LA BARQUE DE SAINT PIERRE : *Cantate* (M. A. LAUSSEL). — *Chœur.*

- |                                                                      |  |                                               |
|----------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------|
| 9. Pie VII rouvre le sanctuaire de Fourvières.<br>— <i>Dialogue.</i> |  | A. CAUNE, M. FLACHAIRE.<br>Guilhem POMARÉDES. |
| 10. Bénédiction papale du haut de Fourvières.                        |  | Henri MILLIARD.                               |
| 11. Pie VII part pour Rome — <i>Vers latins.</i>                     |  | Benoit MULSANT.                               |
| —                                                                    |  | <i>Traduction declam.</i> Jules DE CATELIN.   |

EPILOGUE

C'est beau! Que Dieu bénisse ce bon peuple PIE VII. Alp. DE GINESTOUS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR M. JULLIEN, le 28 Juin 1868.

JOSEPH

Opéra de Méhul.

PERSONNAGES

- |           |                      |            |                    |
|-----------|----------------------|------------|--------------------|
| JOSEPH.   | MM. J. BLANCHON.     | SIMÉON.    | MM. G. CIRILLI.    |
| JACOB.    | L. NOIROT.           | NEPHTHALI. | L. BLANC-PERDUCET. |
| BENJAMIN. | E. BERGERON.         | REUBEN.    | G. BARRET.         |
| ISOBEL.   | L. MOREL DE VOLEINE. |            |                    |

SÉANCE

En faveur de l'Œuvre des Vieillards et de celle des Familles pauvres.

Le 1<sup>er</sup> Janvier 1869.

- |                                                                         |     |                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------|
| I. Lecture des rapports des œuvres de charité                           |     |                                                                      |
| II. <b>Les deux Harpagons.</b> — <i>Scène comique</i><br>(MABCELIN)     | MM. | Louis BLANC-PERDUCET.<br>Alphonse ROBERT.                            |
| III. <b>Bethléem.</b> — <i>Pastorale en trois tableaux</i><br>(IMBERT). |     | Émile BERGERON.<br>G. JULLIEN, G. BARRET.<br>Louis MOREL DE VOLEINE. |

BONNE ANNÉE — *Chœur et couplets* (IMBERT).



Séance offerte au R. P. Séb. GAILLARD, Provincial.

## SAINT SÉBASTIEN

PROLOGUE, par M. Marcel FLACHAIRE.

### I

- |                                                                                            |                                           |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
|                                                                                            |                                           | MM.                                   |
| 1. Sébastien appui et consolateur des martyrs — <i>Dialogue.</i>                           | MARCHUS. . . . . MARCELLIANUS. . . . .    | Leon D'ASTROS.<br>François DE VINOLS. |
| Le pape Caius investit Sébastien du titre de défenseur de l'Eglise. — <i>Thème.</i>        |                                           | Auguste ABEILLE.                      |
| Sébastien écrit aux chrétiens dans les fers — <i>Version grecque.</i>                      |                                           | Paul CARTIER.                         |
| 2. Intrigues pour perdre Sébastien. — <i>Dialogue.</i>                                     | TRANQUILLINUS. . . . . TORQUATIS. . . . . | Alfred MONIN.<br>Joseph DE LAFARGE    |
| Songe de Marcia, mère de Marcius et de Marcellianus. — <i>Vers. en latin.</i>              |                                           |                                       |
| Angoisses de Tranquillinus. — <i>Thème.</i>                                                |                                           |                                       |
| Sébastien écrit aux parents encore païens de Marcius et de Marcellianus. — <i>Version.</i> |                                           | Paul CARTIER                          |

### II

- |                                                                                                   |                                                                |                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Le préfet Chromatius cherche des griefs contre Sébastien. — <i>Dialogue français et latin.</i> | CHROMATIUS. . . . . NICOSTRATE. . . . . TRANQUILLINUS. . . . . | Victor LATIL.<br>Henri MILLIARD.<br>Alfred MONIN. |
| Récit des miracles de Sébastien.                                                                  |                                                                |                                                   |
| 2. Entrevue de Sébastien et de Chromatius. — <i>Dialogue.</i>                                     | SÉBASTIEN. . . . . CHROMATIUS. . . . .                         | Marcel FLACHAIRE.<br>Victor LATIL.                |
| Impuissance des idoles. — <i>Vers latins.</i>                                                     | THEURGE, son fils. . . . .                                     | Alphonse CAUNE.<br>Marcel FLACHAIRE.              |
| Conversion de Chromatius et de sa famille — <i>Vers. lat.</i>                                     |                                                                | Henri MILLIARD.                                   |

### III

- |                                                                                                        |                                                           |                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Inquiétudes de Chromatius sur le sort des martyrs. — <i>Dialogue.</i>                               | CHROMATIUS. . . . . ARISTONIUS. . . . . CASTELLE. . . . . | Victor LATIL.<br>Auguste ABEILLE.<br>Henri DE MONTELEGER.                        |
| Agapes chrétiennes au palais même de Dioclétien. — <i>Thème.</i>                                       |                                                           | Guilhem POMARÉDES.                                                               |
| Martyre de Marcius et de Marcellianus, annoncé par Sébastien. — <i>Lettre.</i>                         |                                                           | Maurice GALERNE.<br>P. CARTIER, V. LATIL.                                        |
| 2. Sébastien trahi, accusé et condamné. — <i>Dialogue français et latin</i> entre plusieurs chrétiens. |                                                           | Bénédict LAURENT.<br>C. LAVENIR, L. AVRIL.<br>Jean DE LA LOYÈRE<br>Victor LATIL. |
| Les chrétiens célèbrent la gloire des martyrs — <i>Vers lat.</i>                                       |                                                           | Auguste ABEILLE.                                                                 |
| Le saint Viatique apporte par un enfant à Sébastien dans sa prison — <i>Récit déclamé.</i>             |                                                           | Paul CARTIER.                                                                    |
| Le premier martyr de S. Sébastien — <i>Poésie déclamée.</i>                                            |                                                           | Marcel FLACHAIRE.                                                                |
| 3. Dioclétien et Sébastien. — <i>Derrière scène.</i>                                                   | SÉBASTIEN. . . . . DIOCLETIEN. . . . .                    | Jean DE BOUCHAUD.<br>Charles TALANSIER.                                          |
| Sébastien martyr. — <i>Poésie déclamée.</i>                                                            | HYDRAN. . . . .                                           | Paul CARTIER.                                                                    |

ÉPILOGUE : CHANT DES CHRÉTIENS SUR LA TOMBE DU MARTYR. — *Chœur*

DU JUBILÉ DE SA SAINTETÉ PIE IX

I

1. Les larmes de Pie IX. — *Romance* (M. DE BRUNET, MM. zouave pontifical). . . . . Louis MOREL DE VOLEINE.
2. Hymne à Pie IX (MAGAZZARI). . . . . ORCHESTRE.
3. Testament d'un volontaire pontifical. — *Chœur et solos* (M. LEHMANN).
4. En avant les zouaves! — *Alleg. milit.* (M. A. LAUSSEL). ORCHESTRE.
5. Hymne à Pie IX, pontife-roi. — *Chœur*, avec accompagnement d'orchestre (KUNC).
6. **Les Noces d'or de Pie IX.** — *Romance* (GOUNOD). Georges JULLIEN.
7. A toi, chef immortel! — *Chœur*, avec accompagnement d'orchestre (F. DAVID).

II

A FERNEY, par le P. G. LONGHAYE, S. J.

Personnages

|                         |                   |                      |                |
|-------------------------|-------------------|----------------------|----------------|
| VOLTAIRE. . . . .       | A. BLANCHET.      | BITALEBÉ. . . . .    | G. BARRET.     |
| D'ACMONT. . . . .       | É. PONTAL.        | DE LA BORDE. . . . . | V. DE CAUSANS. |
| D'HERICOURT. . . . .    | G. FLACHAIRE.     | FORESTIER. . . . .   | J. RAMBAUD.    |
| HARDY. . . . .          | A. HEDJE.         | VAGNIÈRE. . . . .    | L. PINGET.     |
| DE THIBOUVILLE. . . . . | A. ROBERT.        | CLAUDE. . . . .      | G. ABEILLE.    |
| DE FLORIAN. . . . .     | R. FLACHAIRE.     | RICHARD. . . . .     | H. COMBIER.    |
| DE VILLETTE. . . . .    | R. DE BLIC.       | MATHURIN. . . . .    | C. MONIER.     |
| TRONCIN. . . . .        | F. D'OLEON.       | LAFLEUR. . . . .     | D. DE MONCLOS. |
| TRUDAINE. . . . .       | H. DE MAILLARDOZ. | MARTIN. . . . .      | L. CHARRAT.    |
| DELILLE. . . . .        | J. ALLEGRET.      |                      |                |

ACADEMIE DE LITTÉRATURE

Séance offerte à Sa Grandeur Mgr MERMILLOD, évêque d'Hébron.

Le 4 Juin 1869.

ATTILA ET LA COUR DE VALENTINIEN

PROLOGUE, par M. Alphonse ROBERT.

1. Portrait d'Attila. . . . . MM. Jules DE CATELIN.  
Gabriel ABEILLE.
2. Le camp d'Attila. — *Scène et discours.* . . . . Vincent DE CAUSANS.  
Jacques DUBOULOZ.
3. Chant de guerre des barbares. — *Vers français.* . . . . Joseph ANCEY.
4. Attila à Valentinien. — *Lettre latine.* . . . . Louis NEYRAND.  
Gabriel ABEILLE.
5. La cour de Valentinien. — *Scène et discours.* . . . . Henri DE MAILLARDOZ.  
Régis FLACHAIRE.  
Louis NEYRAND.
6. Attila et saint Léon. — *Narration latine.* . . . . H. BERLIER DE VAUPLANE.

ÉPILOGUE : LA SAINTETÉ ET LES BARBARES, par M. Alphonse ROBERT.

Séance offerte au R. P. Recteur Michel JULLIEN.

## LUTGARD ET AURÉLIEN

Épisode du règne de Clovis.

PROLOGUE : EXPOSITION DU SUJET, par M. LÉON D'ASTROS, *Président*.

### I. LE TRAITRE LUTGARD.

- |                                                                                                                |                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Sigebald, c <sup>te</sup> du palais, apprend par Baldéric, le retour de Lutgard à Soissons. — <i>Dial. fr.</i> | MM. Jean TERREL.                                             |
| Le rendez-vous dans la forêt, retraite de Lutgard. — <i>Vers latins.</i>                                       | MM. H. DE MONTELÉGIER, <i>Secrét.</i><br>Henri DE RENÉVILLE. |
| Lutgard obtient de Sigebald qu'il l'aidera dans sa vengeance. — <i>Dialogue fr., version grecque.</i>          | Alphonse CAUNE, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i><br>Jean TERREL. |
| Lutgard, introduit dans le palais du roi, empoisonne Ingomer, fils de Clovis. — <i>Version latine.</i>         | Henri DE RENÉVILLE.                                          |
| Mort d'Ingomer. — <i>Thème latin.</i>                                                                          | Raoul DE SAINT-PHALLE.                                       |

### II. AURÉLIEN.

- |                                                                                                                                      |                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Lutgard, par une calomnie, cherche à perdre Aurélien, confident du roi. — <i>Version latine, dialogue français, version grecque.</i> | Alphonse CAUNE.<br>Jean TERREL.<br>Maurice GALERNE, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| Ramold, prêtre des faux dieux, accuse Aurélien auprès du roi. — <i>Dialogue latin.</i>                                               | Henri AYET.<br>Maurice GALERNE.                                                 |
| Clovis, trompé, frappe Aurélien, reconnaît sa faute, se venge de Lutgard. — <i>Déclam. franç.</i>                                    | Léon D'ASTROS.                                                                  |
| Bataille de Tolbiac. — <i>Vers latins.</i>                                                                                           | Jean TERREL.                                                                    |
| Clovis, à la prière de St-Remi, pardonne à Sigebald, à Baldéric et à Ramold. — <i>Version latine.</i>                                | Henri AYET.<br>Henri DE RENÉVILLE.                                              |

## ACADEMIE DE LITERATURE

Séance offerte au R. P. Séb. GAILLARD Provincial, le 11 Janvier 1870.

## LE MARTYRE DE SAINT IRÉNÉE

PROLOGUE, par M. Gabriel ABELLE, *Président*.

- |                                                                |                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Accusation. — <i>Dialogue français.</i>                        | MM. Louis PATURLE.<br>Louis NEYRAND, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i><br>François DE VIGNOLS. |
| Craintes de l'église de Lyon. — <i>Elegie lat., elegie fr.</i> | Louis NEYRAND                                                                            |
| Le diacre Zacharie à S. Irénée. — <i>Discours fr.</i>          | Leon MICHOUD.                                                                            |
| Réponse de saint Irénée. — <i>Discours latin.</i>              | Alphonse DE GINESTOUS.                                                                   |
| Saint Irénée dans sa prison. — <i>Ode française.</i>           | Auguste ABELLE.                                                                          |
| Saint Irénée devant Sévère. — <i>Dialogue français.</i>        | H. BERLIER DE VAUPLANE, <i>Secr.</i><br>Marcel FLACHAIRE, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>   |

EPILOGUE : GLOIRES DE LYON. — *Disc. fr.* Gabriel ABELLE.

N.-D. DE MONGRÉ  
VILLEFRANCHE.

AU R. P. RECTEUR MICHEL JULLIEN

1870  
3 Juillet.

# MOÏSE

Tragédie-opéra; poésie de CHATEAUBRIAND; musique de ROSSINI.

## Personnages

|                 |                        |                                    |
|-----------------|------------------------|------------------------------------|
| MOÏSE. . . . .  | MM. Engène BORDET.     | AMINADAB, A. DE BONNEVILLE-COLOMB. |
| AARON. . . . .  | Alphonse DE GINESTOUS. | ÉLIEZER . . . Vincent DE CAUSANS.  |
| NADAB. . . . .  | Edouard PONTAL.        | ÉLÉAZAR . . . Henri SALLES.        |
| ABH. . . . .    | Marcel FLACHAIRE.      | HÉBER. . . . Alexandre HEDDE.      |
| DATHAN. . . . . | Louis FATURLE.         | ARIEL. . . . Henri DE MONTELÉGIER. |
| CALEB. . . . .  | Louis NISTERON.        | MÉRARI. . . . Georges JULLIEN.     |
| JOSUE. . . . .  | Raymond de ILIC.       | GALAAD. . . . Edmond SAVEROT.      |

AMOUR A SAINT PIERRE (ROSSINI). — *Chœur.*

La Classe de Rhétorique au R. P. Séb. GAILLARD, Provincial. — Le 21 Décembre 1871.

## LES ESPÉRANCES DE LA FRANCE

PROLOGUE. — *Dialogue français*, par M. Georges DONCIEUX.

|                                                                         |                     |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| A la France malheureuse. — <i>Ode française.</i> . . . .                | MM. Lucien COUPIER. |
| La France ne périra pas. — <i>Discours latin.</i> . . . .               | Jean TERREL.        |
| Les trois voix. — <i>Poésie française.</i> . . . .                      | Georges DONCIEUX.   |
| Les martyrs de la Commune. — <i>Odes latine et fr.</i> . . . .          | Henri PRUD'HOMES.   |
| Les annonciateurs militaires. — <i>Amplification française.</i> . . . . | Régis FLACHAT.      |

ÉPILOGUE : AU R. P. PROVINCIAL. — *Vers fr.* Léon D'ASTROS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR ED. DE BOUCHAUD, le 29 Juin 1872.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

## VERCINGÉTORIX A ALÉSIA

PROLOGUE, par M. Charles LAVENIR.

### I

|                                                           |                           |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1. Appel aux armes. . . . .                               | MM. Joseph HOSTACHE.      |
| 2. Gobanition à César. — <i>Lettre latine.</i> . . . .    | Léon AVIGNON.             |
| 3. Detresse des assiégés. — <i>Récit.</i> . . . .         | René MONIN.               |
| 4. Délibération. — <i>Version latine.</i> . . . .         | Joannès LAPILLONNE.       |
| 5. Le Message. — <i>Dialogue.</i> . . . .                 | Bertrand DE GUITTAUD.     |
| 6. Sacrifice druidique. — <i>Version grecque.</i> . . . . | Jules BERLOT, René MONIN. |

Au Go! Au Go! — *Chœur des Bardes* (P. Lambillote, S. J.).

### II

|                                                                    |                            |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. L'entrevue nocturne. — <i>Dialogue.</i> . . . .                 | B. DE GUITTAUD, J. BERLOT. |
| 2. Le serment. — <i>Version latine.</i> . . . .                    | Emilian RUBAT DU MÉRAC.    |
| 3. Le combat. — <i>Vers latins.</i> . . . .                        | Joseph HOSTACHE.           |
| 4. Vercingetorix se livre à César. — <i>Vers. grecque.</i> . . . . | Alfred d'HAUTEVILLE.       |
| 5. Sinistre prédiction. — <i>Version latine.</i> . . . .           | Jean-Baptiste DUFORT.      |
| 6. Le vainqueur et le vaincu. — <i>Dialogue.</i> . . . .           | B. DE GUITTAUD, R. MORIN.  |

## ÉPILOGUE

|                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| 1. Rome et la Gaule. . . . .        | Joannès LAPILLONNE. |
| 2. Le sauveur de la France. . . . . | René MONIN.         |

N.-D. DE MONGRÉ  
VILLEFRANÇHE.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

1872  
11 Juillet.

Séance offerte à Mgr GINOUILHAC, archevêque de Lyon

L'ÉGLISE DE LYON

Sous Mgr de Marbeuf (1791-1799).

PROLOGUE. — *Vers français*, par M. Georges DONCIEUX

I

- |                                                             |                                      |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Emigration de l'épiscopat (Mars 1791). — <i>Dialogue</i> | MM.                                  |
| Mgr de MARBEUF, archevêque de Lyon.                         | Léon d'ASTROS.                       |
| M. LINSOLAS, vicaire général.                               | Georges DONCIEUX.                    |
| UN AUTRE PRÊTRE.                                            | Henri PRUD'HOMOZ.                    |
| 2. Pendant le siège (Août 1793). — <i>Lettre</i> .          | Rambert MOREL.                       |
| 3. Après le siège (Novembre 1793). — <i>Lettre</i> .        | Maurice GALERNE.                     |
| 4. En prison, conversion (Avril 1794). — <i>Dialogue</i> .  |                                      |
| RIPET, révolutionnaire, condamné à mort                     | Gérard GOURD.                        |
| DEUX AUTRES PRISONNIERS.                                    | Régis FLACHAT.<br>Hugues de LARNAGE. |

II

- |                                                                   |                        |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Désespoir des persécuteurs (Mai 1794). <i>Dialogue</i> .       |                        |
| REVERCUX, représentant à Lyon.                                    | Alexandre DURAND.      |
| BRUNIÈRE, juge au tribunal révolutionnaire.                       | Antoine de BONNEVILLE. |
| 2. Les missions (Août 1797). — <i>Étude historique</i> .          | Régis FLACHAT.         |
| 3. Dernière persécution : Prêtre et soldat (1798). — <i>Dial.</i> | L. DUGAS, J. TERREL.   |
| 4. Dernier printemps de l'évêque exilé (Mars 1799).               | Léon d'ASTROS.         |

ÉPILOGUE, par M. Lucien COUPIER.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 5 Avril 1875.

SAINT MARTIN

PROLOGUE, par M. Rambert MOREL

I

- |                                                               |                         |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                                                               | MM.                     |
| 1. Premières années de saint Martin. — <i>Narration fr.</i>   | Jules BERLOT.           |
| 2. Saint Martin et le pauvre d'Amiens. — <i>Vers latins</i> . | Joseph HONSTACHE.       |
| 3. Saint Martin quitte la milice. — <i>Dialogue</i>           | A. DURAND, B. BERLOTY   |
| 4. Tours demande à Poitiers saint Martin. — <i>Lettre fr.</i> | A. ROUBAUD, C. LAVENIR. |
| LE MANTEAU DE SAINT MARTIN. — <i>Cantate</i>                  | Léon AVIGNON.           |
|                                                               | Limnander               |

II

- |                                                                |                       |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Religion des Gaulois. — <i>Récit historique</i>             | Henri de FRANCLIEU.   |
| 2. Saint Martin et Avitien le bandit. — <i>Vers français</i> . | Adolphe ROUBAUD.      |
|                                                                | Gérard GOURD.         |
| 3. Destruction du pin sacré. — <i>Dialogue</i>                 | Henri de FRANCLIEU.   |
|                                                                | Joannès LAPHILLONNE.  |
|                                                                | Henri de RENEVILLE.   |
| 4. Mort de saint Martin. — <i>Narration latine</i> .           | Charles LAVENIR.      |
| 5. Tourangeaux et Poitevins. — <i>Plaidoyer</i>                | G. GOURD, L. ETIENNE. |

ÉPILOGUE, par M. Alexandre DURAND.

L'ENFANT PRODIGE

PROLOGUE. — *Dialogue* entre tous les Académiciens.

- |                                                             |                         |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Le départ — <i>Version latine.</i>                       | MM. Emmanuel BLANCHÈRE. |
| 2. L'égarement de l'Enfant prodigue. — <i>Vers latins.</i>  | François COMBER.        |
| 3. Douleur du père de l'Enfant prodigue. — <i>Dial. fr.</i> | Gustave DE SAINT-MARC.  |
|                                                             | Henri DE SAINT-ALBIN.   |
| 4. La famine. — <i>Version latine</i>                       | Joseph MULSANT.         |
| 5. Jusqu'où peut aller la tendresse d'un père. —            | Joseph MULSANT.         |
| <i>Dialogue latin.</i>                                      | René DONCIEUX.          |
| SOUVENIR DU TOIT PATERNEL. — <i>Mélocie.</i>                |                         |
| 6. Remords et repentir. — <i>Déclamation.</i>               | Frédéric DE PARSEVAL.   |
| 7. Près de la maison paternelle. — <i>Dialogue latin.</i>   | Henri DE SAINT-ALBIN.   |
|                                                             | F. COMBER, A. DE VERNA. |
| 8. Le retour. — <i>Bécit.</i>                               | René DONCIEUX.          |
|                                                             | Gustave DE SAINT-MARC.  |
| 9. Jalousie et pardon. — <i>Dialogue français.</i>          | Ludovic DE CONTENSON.   |
|                                                             | Emmanuel BLANCHÈRE.     |

EPILOGUE, par M. Philippe PONTBICHET.

Séance du 17 Février 1874.

L'HOMME DE RONCEVAUX

Tragédie en trois actes et en vers, par un Père de la Compagnie de Jésus.

PERSONNAGES

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| CHARLES, roi des Francs.  | MM. Joseph PENET.      |
| LOPEZ, duc des Vascons    | Henri DE MONTELEGIÈRE. |
| ADALARIC, fils de Lopez   | Henri DE SAINT-ALBIN.  |
| EGINARD,                  | Ludovic NADAL.         |
| TEUDERIC, Bordelais,      | Joannès LAPHILLONNE.   |
| GANELON, comte germain.   | Théodore DE MONTGROS.  |
| VOLFANG, officier germain | André DE PARSEVAL.     |
| UN TROUBADOUR BASQUE.     | Armand BARET.          |

L'action se passe à Bordeaux, dans le palais des ducs d'Aquitaine.

NOTE EXPLICATIVE

Dans une charte octroyée, en 845, aux religieux du monastère d'Alaon (Navarre), Charles-le-Gros parle du duc Lopez. Il l'accuse, comme d'un forçat, d'avoir taillé en pièces, à Roncevaux, l'arrière-garde des Francs; « PESSIMUS ILLE, dit-il, ET FERTISSIMUS SUPRA OMNES MORTALES, OPERIBUS AC NOMINE LUPEI (loup, Lopez), LATRO POTIUS QUAM DUX BENEDECUS, etc. etc. » (Voir M. Fauriel, *Histoire de la Gaule Méridionale*.)

La lutte du duc Lopez contre Charlemagne n'apparaît pas aux yeux des historiens sous des couleurs aussi sévères. M. Guillard, de l'Académie française, dit sagement qu'il faut « respecter dans le duc Lopez le sang de Clovis dont il était issu, le malheur dont il était acablé, le juste ressentiment dont le fils de Waifer, le petit-fils d'Hunaid, l'arrière-petit-fils du duc Eudes, devait être animé contre Charles-Martel, Pépin et Charlemagne, les ennemis et les persécuteurs de sa maison. » (*Histoire de Charlemagne*, ch. IV, p. 334.)

C'est sur Ganelon que nous faisons retomber l'odieux du coup de Roncevaux. Nous nous accordons ainsi avec les récits de nos vieilles chroniques. Ce traître, par une manœuvre habile, a jeté le duc Lopez sur l'armée française à son passage dans les Pyrénées. Puis lui-même a fait saisir Lopez. Ni le roi Charlemagne ni le duc Lopez ne connaissent ses perfidies. Charlemagne croit Lopez coupable de la trahison de Roncevaux. Lopez hait Charlemagne comme son vainqueur et l'usurpateur de sa couronne et pense avoir en Ganelon un allié fidèle. Nous trouvons le duc Lopez dans la prison où Charlemagne l'a fait jeter. En ce moment même, le roi des Francs se propose de statuer sur le sort du captif en qui il voit le meurtrier de Roland, le traître de Roncevaux.

La commence la tragédie

Au R. P. Séb. GAILLARD, Provincial.

## BERTRAND DU GUESCLIN

PROLOGUE, par M. Joseph HOSTACHE, *Président*

## I. BRETAGNE.

- |                                                        |                      |
|--------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. L'enfance d'un héros. — <i>Scènes.</i>              | MM.                  |
| 2. Le tournoi de Rennes. — <i>Narration française.</i> | Henri de FARCONNET   |
| 3. Le chant du ménestrel. — <i>Ode française.</i>      | René MONIN.          |
| 4. Bataille de Cocherel. — <i>Narration française.</i> | Bertrand de GUTTAUT. |

## II. ESPAGNE.

- |                                                              |                              |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1. Au camp devant Châlons. — <i>Discours de Du Guesclin.</i> | Jean BAROULIER.              |
| — <i>Réponse du chef des grandes Compagnies.</i>             | Stanislas GONTIER.           |
| 2. Du Guesclin au tombeau de Roland. — <i>Narration fr.</i>  | André ROCHE.                 |
| 3. Bataille de Montiel. — <i>Description poétique.</i>       | Leon AVIGNON, <i>Scritt.</i> |
| 4. Le château du Maudit. — <i>Narration oratoire.</i>        | René MONIN.                  |
| 5. Une rencontre imprévue. — <i>Scène.</i>                   |                              |

## III. CHATEAUNEUF-RANDON.

- |                                                                 |                   |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. L'épée du connétable. — <i>Scène.</i>                        |                   |
| 2. Du Guesclin devant N.-D. du Puy. — <i>Chant.</i>             |                   |
| 3. Derniers moments de Du Guesclin. — <i>Narration.</i>         | René DE LARMINAT. |
| — <i>Eloge funèbre.</i>                                         | Léopold VITOU     |
| 4. La France au tombeau de Du Guesclin. — <i>Élégie latine.</i> | Joseph HOSTACHE   |
| — <i>Déclamation.</i>                                           | Arsène CARLÉ.     |

EPILOGUE, par M. Léon AVIGNON.

## PERSONNAGES

## Premier dialogue

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| RENAUD DU GUESCLIN, père du héros. | René MONIN.          |
| BERTRAND DU GUESCLIN.              | Bertrand de GUTTAUT  |
| TERNEBUS, péceuteur.               | Léopold VITOU.       |
| THIBAUT, majordome.                | Jean-Baptiste DUFORT |
| UN PÈLERIN D'OUTRE-MER.            | Jules BERLOT.        |

## Second dialogue.

|                                         |                     |
|-----------------------------------------|---------------------|
| DON PEDRE, roi de Castille.             | Jean BAROULIER.     |
| HENRI DE TRANSTAMAR, frère de D. Pédre. | Henri de FARCONNET. |

## Troisième dialogue.

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| CHARLES V, roi de France.        | Leon AVIGNON.         |
| BERTRAND DU GUESCLIN.            | André ROCHE.          |
| BREAU DE LA RIVIERE, chambellan. | Jean-Baptiste DUFORT. |

N.-D. DE MONGRÉ  
VILLEFRANCHE.

FÊTE DU R. P. RECTEUR JOS. PERROLLAZ

1874

5 Juillet.

## LE BOURGMESTRE DE SARDAM

### PERSONNAGES

|                                  |                  |                                            |                 |
|----------------------------------|------------------|--------------------------------------------|-----------------|
| PIERRE 1 <sup>er</sup> . . . . . | MM. J. BAROULIER | LEFORT, ami du Czar . . . . .              | J. LAPILLONNE.  |
| PIERRE FLIMANN . . . . .         | A. BARRET.       | LEM <sup>is</sup> DE CHATEAUNEUF . . . . . | A. DE PARSEVAL. |
| BOURGMESTRE . . . . .            | J. PENET.        | LORD SIMPLY . . . . .                      | M. HENDERSON.   |
| CHRISTIAN, son neveu . . . . .   | L. VITOU.        | BROWN, maître charp. . . . .               | T. DE MONTGROS. |

### ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

Séance offerte à Mgr GINOUILHAC, archevêque de Lyon.

Le 16 Juillet 1874.

## SAINT DENYS L'ARÉOPAGITE

PREMIER EVÊQUE DE PARIS

PROLOGUE, par M. Henri ROYER, *Président*.

### I

MM.

- |                                                              |                                        |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. La Gaule à l'époque de saint Denys. — <i>Aperçu hist.</i> | François COMBIER, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| 2. La forêt druidique. — <i>Récit.</i>                       | Joseph MULSANT.                        |
| 3. Un chrétien perdu dans la forêt. — <i>Scènes.</i>         | Ludovic DE CONTENSON.                  |
|                                                              | Aymar DE VERNA.                        |
| 4. Invocation à Teutatès. — <i>Vers latins.</i>              | Gustave DE SAINT-MARC.                 |
|                                                              | Phil. PONTBICHET, <i>Secr.</i>         |
| 5. Saint Denys parmi les druides. — <i>Scènes.</i>           | Gustave DE SAINT-MARC.                 |
|                                                              | Albéric DE VERNA.                      |
|                                                              | Henri DE SAINT-ALBIN.                  |

UN CŒUR D'EVÊQUE. — *Duo* (Verdi).

### II

- |                                                             |                                      |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Un traitre dans les catacombes. — <i>Version latine.</i> | Albéric DE VERNA.                    |
| 2. Conseil des chrétiens. — <i>Dialogue.</i>                | Henri DE SAINT-ALBIN.                |
|                                                             | Emm. BLACHÈRE, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| 3. L'arrestation. — <i>Lettre française.</i>                | Joseph MULSANT.                      |
| 4. Marche des martyrs. — <i>Chœur</i> (Verdi).              | Gustave DE SAINT-MARC.               |
| 5. L'interrogatoire. — <i>Scènes.</i>                       | Henri DE SAINT-ALBIN.                |
|                                                             | François COMBIER.                    |
| 6. Le martyr. — <i>Version latine.</i>                      | A. DE VERNA, H. ROYER.               |
|                                                             | Emmanuel BLACHÈRE.                   |

EPILOGUE : L'ORIFLAMME DE SAINT-DENYS. . . . . Philippe PONTBICHET.

### PERSONNAGES

|                                                     |                        |
|-----------------------------------------------------|------------------------|
| SAINTE DENYS L'ARÉOPAGITE, premier évêque de Paris. | Henri DE SAINT-ALBIN.  |
| SAINTE RUSTIQUE, prêtre, } ses compagnons.          | Emmanuel BLACHÈRE.     |
| SAINTE ELEUTHÈRE, diacre, }                         | Joseph MULSANT.        |
| LARSUS, noble gaulois, chef des nautes parisiens.   | François COMBIER.      |
| LARSUS, } ses fils.                                 | Ludovic DE CONTENSON.  |
| AGOSTIN, }                                          | Aymar DE VERNA.        |
| VRODUMER, grand-prêtre des druides.                 | Gustave DE SAINT-MARC. |
| SISINNUS, prêtre romain.                            | Henri ROYER.           |
| LINGON, druide.                                     | Albéric DE VERNA.      |



ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

Séance offerte au R. P. Michel JULLIEN, Provincial

FRANÇOIS DE GUISE

PROLOGUE, par M. Emmanuel BLACHÈRE, *Président*

I

- |                                                                         |                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. François de Lorraine, duc de Guise — <i>Aperçu biographique.</i>     | MM.<br>Etienne BURTHIER.                         |
| 2. Orléans. — <i>Recit.</i>                                             | Maurice DE LUBAC.                                |
| 3. La France en 1553. — <i>Dialogue.</i>                                | Guy DE PAC.                                      |
|                                                                         | Lud. DE CONTENSON, <i>1<sup>er</sup> Cont.</i>   |
| 4. Le duc de Guise pardonne à un assassin. — <i>Thème latin.</i>        | Guy DE TRÉVELEC, <i>2<sup>d</sup> Cont.</i>      |
| 5. La paix! — <i>Chœur</i> (VERDI).<br>Même sujet. — <i>Vers latins</i> | Xavier RIMAUD.<br>Joseph Mulsant.                |
| 6. Négociations. — <i>Dialogue.</i>                                     | Claude ROBIN.<br>Albéric DE VERNA <i>Scénit.</i> |

II

- |                                                          |                                                         |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1. L'assaut. — <i>Version latine.</i>                    | Albéric DE VERNA.                                       |
| 2. Un traître. — <i>Lettre française.</i>                | Gabriel JOANNIN.                                        |
| 3. Sombres pressentiments. — <i>Dialogue.</i>            | Xavier RIMAUD.<br>Guy DE PAC.                           |
| 4. L'assassinat. — <i>Version latine.</i>                | Paul DE FLEURIEU.<br>Xavier RIMAUD<br>Maurice DE LUBAC. |
| 5. Derniers moments d'un héros chrétien. — <i>Scène.</i> | Guy DE PAC.<br>Claude ROBIN.<br>Joseph Mulsant.         |

ÉPILOGUE, par M. Emmanuel BLACHÈRE

PERSONNAGES

- |                                                                 |                      |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------|
| CHARLES IX, roi de France.                                      | Xavier RIMAUD.       |
| FRANÇOIS, duc de Guise, lieutenant-général.                     | Maurice DE LUBAC.    |
| HENRI, prince de Joinville, son fils.                           | Guy DE PAC.          |
| LOUIS I <sup>er</sup> , prince de Conde, chef des Calvinistes.  | Joseph Mulsant       |
| ANNE DE MONTMORENCY, connétable.                                | Claude ROBIN         |
| MICHEL DE L'HÔPITAL, chancelier.                                | Albéric DE VERNA.    |
| AMYOT, ancien precepteur de Charles IX,<br>abbé de Belloczanne. | Ludovic DE CONTENSON |

Séance offerte au R. P. Michel JULLIEN, Provincial.

## LA FIN DE L'HOMME

*Homo creatus est ut laudet Deum Dominum nostrum. Et reverentiam exhibeat, Eique serviat et per hoc salvet animam suam* (IGNATIUS DE LOYOLA).

PROLOGUE : *Rationabile obsequium*, par M. Léon AVIGNON.

|                            |                                                                   |                                     |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                            | Dans son corps matériel. . . . .                                  | MM. Jean BAROULIER.                 |
|                            | Dans son corps organisé. . . . .                                  | Jules BERLOT.                       |
| <i>Homo</i>                | Dans son intelligence. . . . .                                    | Joseph PENET.                       |
|                            | Dans sa volonté libre . . . . .                                   | Pierre DAMIÈS.                      |
|                            | Dans sa personnalité. . . . .                                     | Joseph MICHEL.                      |
| <i>Creatus est</i> —       | La conservation est une création continuée.                       | Théodore DE MONTGROS.               |
| <i>Et</i>                  | Cause finale de la création de l'homme.                           | Henri ARNAUD-COSTE.                 |
|                            | Providence de Dieu. . . . .                                       | Ludovic DE RENÉVILLE.               |
|                            | Connaitre Dieu. . . . .                                           | Malcom HENDERSON.                   |
| <i>Laudet</i>              | Admirer Dieu ( <i>Mirabilis Deus</i> ). . . . .                   | Joseph DE PÉLISSIÈRE.               |
|                            | Etre et paraître content de Dieu. . . . .                         | Joseph ROUX.                        |
|                            | Rendre les autres contents de Dieu. . . . .                       | André DE PARSEVAL.                  |
|                            | Argument de saint Anselme ( <i>Pia fraus</i> ). . . . .           | Armand BARRET.                      |
|                            | Argument de Leibnitz. . . . .                                     | Fulbert BOURBOUSSON.                |
|                            | Critique de l'arg <sup>t</sup> ontologique de Descartes.          | André ROCHE.                        |
|                            | Descartes jugé sur sa doctrine (révolution).                      | Stanislas GONTIER.                  |
| <i>Deum</i>                | Dieu prouvé par le principe de causalité.                         | François SALEON.                    |
|                            | Dieu prouvé par le principe d'élimination.                        | Joseph HOSTACHE.                    |
|                            | Dieu connu par voie d'éminence. . . . .                           | Paul PIGNAL.                        |
|                            | Dieu prouvé par l'ordre                                           | Antoine BERNARD.                    |
|                            | du monde. . . . .                                                 | règne minéral . Jules GORMAND       |
|                            |                                                                   | règne végétal . Gaston DE CLAVIÈRE. |
|                            |                                                                   | règne animal . Antoine DE LAVAL.    |
|                            | Dieu premier moteur. . . . .                                      | Alfred D'HAUTEVILLE.                |
|                            | Dieu auteur de la loi naturelle. . . . .                          | Camille MARZE.                      |
|                            | Les droits de Dieu. . . . .                                       | Eugène EMERY.                       |
| <i>Dominum</i>             | Absurdité de la morale indépendante.                              | Charles LAVENIR.                    |
|                            | Examen de la maxime : « L'indépendance<br>ou la mort. » . . . . . | Joannès GONTIER.                    |
| <i>Nostrum</i>             | Prosélytisme et apostolat. . . . .                                | Léopold VITOU.                      |
|                            | <i>Mandatum unicuique de proximo</i> (Egoïsme).                   | Claude BIOLLAY.                     |
| <i>Ei reverentiam</i>      | Culte intérieur. . . . .                                          | Heuri SAVEROT.                      |
|                            | Culte extérieur. . . . .                                          | V. POULET-JALLIFIER.                |
| <i>exhibeat</i>            | Culte social. . . . .                                             | Henry DE FARCONNET.                 |
|                            | Dieu présent partout. . . . .                                     | Joseph LÖTTER.                      |
|                            | Qu'est-ce que l'honneur?                                          | Victor DE LARMINAT.                 |
| <i>Eique serviat</i>       | Folie de l'indifférence religieuse. . . . .                       | Joannès LAPILLONNE.                 |
|                            | Crime de l'indifférence religieuse. . . . .                       | Joseph LAURANS                      |
|                            | Qu'est-ce que servir Dieu?                                        | Louis SERRE.                        |
| <i>Et per hoc salvet</i> — | Pourquoi ce verbe actif (cooperation . . . . .                    | Joseph HENRY.                       |
| <i>Animam suam</i>         | Simplicité et substantialité. . . . .                             | Aimé GORMAND.                       |
|                            | Spiritualité de l'âme. . . . .                                    | Bertrand DE GUITTAUT.               |
|                            | Vie future et immortelle. . . . .                                 |                                     |

# LES PÈLERINAGES

PROLOGUE, par M. Joseph PENET.

- |                                                                                                                                                                                                     |     |                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------|
| Plai-doyer pour et contre les pèlerinages.                                                                                                                                                          | MM. | Jean-Baptiste DUFORT.<br>René DE LARMINAT.                     |
| Les pèlerinages consacrés par les prières de l'Eglise.<br>Oraisons de l'itinéraire. — <i>Version latine</i>                                                                                         |     | Eugène DE LONGEVILLE.<br>Paul DE FLEURJEU.<br>Guy DE TRÉVELEC. |
| Souvenirs d'un pèlerinage à Notre-Dame de la Salette.<br>— <i>Dialogue latin.</i>                                                                                                                   |     | Joseph BOUTAUD.<br>Paul JEANNEL.<br>Henri ROYER.               |
| La France à Lourdes. — <i>Amplification française.</i><br>Consécration de la France à la sainte Vierge, faite à<br>Lourdes, dans le pèlerinage national du 6 Octobre<br>1872. — <i>Thème latin.</i> |     | Hubert MEAUDRE.                                                |
| Vœu des Lyonnais à Notre-Dame de Fourvières, en<br>1870. — <i>Vers latins.</i>                                                                                                                      |     | Raoul DE LA SERVE.<br>Emmanuel BLACHÈRE.                       |
| Accomplissement de ce vœu. — <i>Lettre française.</i>                                                                                                                                               |     | Jean DE COMBAUD.<br>Pierre MONIN.                              |
| Pèlerinage du collège de Mongre à N.-D. des Marais<br>pour le Jubilé de 1875. — <i>Dialogue français.</i>                                                                                           |     | Leon AVIGNON.                                                  |
| ÉPILOGUE. — Que notre vie soit un pèlerinage en<br>l'honneur de Marie. — <i>Ode française.</i>                                                                                                      |     |                                                                |

## FÊTE DU R. P. RECTEUR JOSEPH PERROLLAZ

Le 4 Juillet 1875.

# MAITRE PATELIN

Opéra (Bazin).

### PERSONNAGES

- |                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| MAITRE PATELIN.              | MM. Antoine CARRE      |
| GUILLAUME, son frère.        | Auguste TEISSEIRE      |
| ADOLPHE, fils de Pathelin.   | Paul BIZALION.         |
| JOSSEAUME, drapier.          | Joseph DUGLOI.         |
| CHARLOT, neveu de Josseaume. | Jean DE PRANDIÈRE.     |
| AGNELET, berger.             | G. SAUVAGE DE S. MARC. |
| LE BAILLI                    | André MILLION.         |

ADIEUX AUX ANCIENS ÉLÈVES. — *Chœur et couplets.*

ÉTUDE SUR VIRGILE

PROLOGUE, par M. Emmanuel BLACHÈRE.

I

- |                                                                                                  |                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Aperçu littéraire sur le 2 <sup>e</sup> livre de l'ÉNÉIDE.                                    | MM. Maurice DE LUBAC.              |
|                                                                                                  | CORÈBE. . . . . Raoul DE LA SERVE. |
| 2. La fiction poétique du cheval<br>de bois. — <i>Dialogue français.</i>                         | Gabriel JOANNIN.                   |
|                                                                                                  | CAPYS . . . . . Claude ROBIN.      |
|                                                                                                  | LAOCOON. . . . . Jean BOYER.       |
|                                                                                                  | UN BERGER. . . . . Xavier RIMAUD.  |
| 3. Sinon et les Troyens. — <i>Dial. lat.</i>                                                     | SINON . . . . . Emmanuel BLACHÈRE. |
|                                                                                                  | PRIAM . . . . . Jean BOYER.        |
| 4. Les serpents dans l'épisode de Laocoon et le dragon<br>dans Sénèque. — <i>Version latine.</i> | Albéric DE VERNA.                  |
|                                                                                                  | Gabriel JOANNIN.                   |
| 5. Le Laocoon de la sculpture. — <i>Vers latins.</i>                                             | Xavier RIMAUD.                     |
| 6. Entrée du cheval de bois dans les murs de Troie. —<br><i>Ode française.</i>                   | Albéric DE VERNA.                  |

II

- |                                                                  |                               |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Prise et ruine de Troie. — <i>Analyse littéraire.</i>         | Emmanuel BLACHÈRE.            |
| 2. Songe d'Énée. Songe d'Andromaque dans Sénèque.                | Maurice DE LUBAC.             |
|                                                                  | Alexandre POSTANSQUE.         |
| 3. Mort de Priam. — <i>Dialogue fr.</i>                          | PyRRHUS. . . . . Jean BOYER.  |
|                                                                  | PRIAM . . . . . Claude ROBIN. |
| 4. Les comparaisons du 2 <sup>e</sup> livre de l'Éneïde.         | Raoul DE LA SERVE.            |
| 5. Virgile et Voltaire.                                          | Xavier RIMAUD.                |
| 6. Départ d'Énée.                                                | Maurice DE LUBAC.             |
| ÉPILOGUE : LE VRAI FONDATEUR DE ROME. . . . . Emmanuel BLACHÈRE. |                               |

Fête du R. P. Recteur Pierre LAGRANGE, le 2 Juillet 1876.

LE BIEN POUR LE MAL

Drame en quatre actes.

Personnages

- |                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| MADUREC. . . . .             | MM. Vital BRUNET.      |
| THOMAS RUAULT,               | Emile BRONDEL.         |
| JACQUES FOUCROT,             | Jules MARQUIAND.       |
| BAPTISTE,                    | Claude ROBIN.          |
| SABORD,                      | Albert DE TOMEL.       |
| POTIN,                       | Paul DE FRÉMINVILLE.   |
| CHANET, dit BONNE-HUMEUR,    | Augustin TOURNIER.     |
| COCARD, matelot provençal    | Guy DU PAC.            |
| MATELOTS DIEPPOIS.           | A. GIROUD, L. CHARRAT. |
| GUILLEAUME, aubergiste       | Camille JORDAN.        |
| TREMELIN, bourgeois dieppois | Léon MALET.            |
| UN COMMISSAIRE               | Léon PACAUD.           |
| MUNICIPAUX                   | R. BARRAL, R. ROBERT.  |
| LE MARQUIS DE VERVIERS.      | Raoul DE LA SERVE.     |
| AMÉDÉE, son fils.            | Marc BUIS.             |

La scène se passe au Pollet, faubourg de Dieppe, en 1793.

UNE ÉCOLE SOUS CHARLEMAGNE

PROLOGUE, par M. Adrien GUÉRIN, *Président.*

|                                                                             | I                   | MM.                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| 1. L'école. — <i>Lettre française.</i> . . . . .                            |                     | Henri DE VAUX.                       |
| 2. Difficultés et charmes de l'étude. — <i>Dialogue français.</i> . . . . . | WILFRID . . . . .   | Paul BABOIN.                         |
|                                                                             | EGBERT . . . . .    | Joseph CAILLOT.                      |
|                                                                             | GERALD . . . . .    | Leon MILLIARD.                       |
|                                                                             | OSCAR . . . . .     | Paul DE LAPOMARÉDE.                  |
|                                                                             | FELIX . . . . .     | J. JORDAN DE CHASSAGNY.              |
| 3. Une leçon d'Alcuin. . . . .                                              |                     | Désiré FORTOUL.                      |
| 4. Lettre d'Alcuin à Charlemagne. — <i>Version lat.</i>                     |                     | Adrien GUÉRIN.                       |
| 5. Réponse de Charlemagne à Alcuin. — <i>Lettre latine.</i>                 |                     | Edouard DELON, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| 6. Eloge de Charlemagne. — <i>Dialogue français.</i> . . . . .              | TREUDERIC . . . . . | Gabriel DE MONTVALON.                |
|                                                                             | OSCAR . . . . .     | Paul DE LAPOMARÉDE.                  |
|                                                                             | EGBERT . . . . .    | Joseph CAILLOT.                      |
|                                                                             | ARNOLD . . . . .    | Robert DE MONTMORILLON.              |

II

|                                                                             |                     |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| 1. Charlemagne veut entendre les élèves d'Alcuin.                           |                     | Victor ROCHE, <i>Secrétaire.</i>     |
| 2. La Grammaire. — <i>Dialogue latin.</i> . . . . .                         | ENGELBERT . . . . . | Lucien LOURDEL, 2 <sup>d</sup> Cons. |
|                                                                             | TREODULFE . . . . . | Jean CHOCHOD.                        |
| 3. Pourquoi et comment étudier les anciens. — <i>Vers. gr.</i>              |                     | Robert DE MONTMORILLON.              |
| 4. <i>Concertation</i> entre un Franc et un Saxon, élèves d'Alcuin. . . . . | FRANC . . . . .     | Edouard DELON.                       |
|                                                                             | SAXON . . . . .     | Joseph CAILLOT.                      |
| 5. Bravoure et générosité. — <i>Version latine.</i> . . . . .               |                     | J. JORDAN DE CHASSAGNY               |
| 6. Destruction de l'idole d'Ermansul. — <i>Vers latins.</i>                 |                     | Henri DE VAUX.                       |
| 7. Joyeuse et Durandal. — <i>Déclamation française.</i>                     |                     | Leon MILLIARD.                       |
| 8. Charlemagne félicite Alcuin et ses élèves.                               |                     | Victor ROCHE.                        |

ÉPILOGUE, par M. Gabriel DE MONTVALON.

Hommage à S. E. le Cardinal CAVEROT, archevêque de Lyon.

Le 28 Avril 1877.

PIE VII A LYON

PROLOGUE, par M. Paul DE FRÉMINVILLE.

|                                                        |     |                              |
|--------------------------------------------------------|-----|------------------------------|
| 1. Lyon en 1804 . . . . .                              | MM. | H. ROYER, Pierre MONIN.      |
| 2. Le Pape arrive à Lyon. . . . .                      |     | Jean DE COMBAUD.             |
| 3. Bénédiction sur la place Bellecour. . . . .         |     | Emmanuel BLACHÈRE.           |
| 4. Traits de charité de Pie VII. . . . .               |     | Alexandre POSTANSQUE.        |
| 5. Les Lyonnais proclamés fils du Saint-Siège. . . . . |     | Adrien GUÉRIN.               |
| 6. Départ du Pape pour Paris. . . . .                  |     | Camille DÉNOVEL.             |
| 7. Retour de Paris, entrée à Vaise. . . . .            |     | Jos. CAILLOT, EL. DELON.     |
| 8. Promenade sur la Saône jusqu'à l'Île-Barbe. . . . . |     | François COMBIER.            |
| 9. Pie VII rouvre le sanctuaire de Fourvières. . . . . |     | Jean BOYER.                  |
| 10. Bénédiction papale du haut de Fourvières. . . . .  |     | Gust. SAUVAGÈDE S.-MARC.     |
|                                                        |     | V. BOUVARD, X. CHIVOT.       |
| 11. Pie VII part pour Rome. . . . .                    |     | Rene MONIN.                  |
|                                                        |     | J. DE VALENCE, J. FORESTIER. |

ÉPILOGUE, par M. Raoul DE LA SERVE.

N.-D. DE MONGRÉ  
VILLEFRANCHE.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

1877  
3 Juin.

# HOMMAGE A PIE IX

## A L'OCCASION DE SON JUBILÉ ÉPISCOPAL

PROLOGUE, par M. Camille DÉNOYEL.

### I MM.

- |                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. La consecration épiscopale.    | Paul THOMÉ.           |
| 2. Spolète et Imola . . . . .     | Camille DÉNOYEL.      |
| 3. Le tribut du monde catholique. | J. CAILLOT, L. GARDE. |
| 4. Pie IX et Lyon. . . . .        | Emile GRANJON.        |
|                                   | Marcel PIGNAL.        |

HYMNE A PIE IX (Turquety).

### II

- |                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. Les zouaves au Vatican.            | P. THOMÉ, J. DE VALENCE. |
| 2. La fête du 3 juin au Ciel. . . . . | Joseph BOUTAUD.          |
| 3. Les orphelins de Pie IX . . . . .  | C. DÉNOYEL, J. BOUTAUD.  |
| 4. Pie IX et la révolution. . . . .   | E. GRANJON, V. BOUVARD.  |
| 5. L'héritage du dévouement. . . . .  | Joseph DE VALENCE.       |
|                                       | E. GRANJON, G. DE SLANE. |
|                                       | Joseph DE VALENCE.       |

EPILOGUE : LES ELÈVES DE MONGRÉ A PIE IX. Henri ROYER.

## FÊTE DU R. P. RECTEUR PIERRE LAGRANGE

Le 1<sup>er</sup> Juillet 1877.

# CONNOR O'NIAL OU L'IRLANDE SOUS ÉDOUARD VI

Tragédie, par le P. LONGHAYE, S. J.

### PERSONNAGES MM.

- |                                                                              |                      |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| CONNOR O'NIAL, comte de Tyrone.                                              | Joseph DE VALENCE.   |
| SHANE O'NIAL, fils aîné du comte.                                            | Camille DÉNOYEL.     |
| RICHARD O'NIAL, baron de Dungannon, 2 <sup>d</sup> fils du c <sup>te</sup> . | Paul THOMÉ.          |
| HUGH O'NIAL, fils de Richard.                                                | Emile GRANJON.       |
| O'KERVAN, évêque de Clogher.                                                 | François ROUX.       |
| WILLIAM GRAY, délégué du lord lieutenant d'Irlande.                          | Louis ROUX.          |
| NORBERT, ancien barde du comte de Tyrone.                                    | Alphouse BERENGER.   |
| O'MEAGHILIN, nobles irlandais.                                               | Joseph BOUTAUD.      |
| MAC GENNIS, A                                                                | Marcel PIGNAL.       |
| KILDAË, chevalier de Malte.                                                  | Gaston LACRETELLE.   |
| MAC DORA, ancien chef des Gallow-Glass (gardes des O'Nial).                  | François DU PEYROUX. |
| O'DONNELL, chef de Tirconnell.                                               | Leon GARDE.          |
| MAGUIRE, chef de Fermanagh.                                                  | Louis REYNAUD.       |
| Ecuyers. — Pages. — Archers. — Soldats et paysans irlandais.                 |                      |

La scène se passe dans l'Ulster (Irlande du Nord), près du lac Neagh, d'abord aux environs d'Amtrim, puis au manoir de Lurgar (1549).

ACADEMIE DE LITTÉRATURE

HONNEUR, LOYAUTÉ, BRAVOURE

PROLOGUE, par M. Adrien GUÉRIN, *Président*.

I. EDUCATION GUERRIÈRE.

|                                                             |    |  |                                |
|-------------------------------------------------------------|----|--|--------------------------------|
|                                                             |    |  | Theodore CAMUS, <i>Secret.</i> |
|                                                             |    |  | Eugène DE LONGEVILLE.          |
| Le Jouvencel. — <i>Dialogue.</i>                            | MM |  | Gabriel MONTVALON.             |
|                                                             |    |  | Henri CHABERT.                 |
|                                                             |    |  | Rob. DE MONTMORILLON.          |
| A haute école de vaillance. — <i>Vers latins.</i>           |    |  | Guy DE TRÉVELEC.               |
| Comme se gagnent les éperons. — <i>Narration française.</i> |    |  | Théodore CAMUS.                |
| Une ère nouvelle se lève. — <i>Vers français.</i>           |    |  | Gabriel DE MONTVALON           |

II. LOISIRS DE LA PAIX.

|                                                                 |  |                 |
|-----------------------------------------------------------------|--|-----------------|
| Le pas de Puyvalée. — <i>Proclamation.</i>                      |  | Marcien HAOUR.  |
|                                                                 |  | Adrien GUÉRIN.  |
| Cour plénière de la noblesse. — <i>Description.</i>             |  | Désire FORTOUL  |
| Pronesse s'achète et se vend au fer de lance. — <i>Vers fr.</i> |  | Théodore CAMUS. |
| Emprise à fer emoulu. — <i>Narration française.</i>             |  | Adrien GUÉRIN.  |
| Los, los à l'aventureux! — <i>Dialogue.</i>                     |  | Lucien LOURDEL. |
|                                                                 |  | Joseph CAILLOT. |

III. SOUS LA CEIRASSE.

|                                                  |  |                       |
|--------------------------------------------------|--|-----------------------|
| Au manoir hospitalier. — <i>Dialogue.</i>        |  | Paul BABOIN.          |
|                                                  |  | Joseph VERNY.         |
| Protecteur de l'innocence. — <i>Vers latins.</i> |  | Gabriel DE MONTVALON  |
|                                                  |  | Joseph CAILLOT.       |
| Rançon du prisonnier — <i>Dialogue.</i>          |  | Eugène DE LONGEVILLE. |
|                                                  |  | Henri CHABERT.        |
| Un sur mille. — <i>Narration française.</i>      |  | Lucien LOURDEL.       |
|                                                  |  | Marcien HAOUR.        |
| Les ombres de deux héros. — <i>Dialogue.</i>     |  | Paul BABOIN.          |
|                                                  |  | Désire FORTOUL.       |
|                                                  |  | Joseph VERNY.         |
| ÉPILOGUE. — <i>Vers français.</i>                |  | Eugène DE LONGEVILLE. |

Au R. P. PROVINCIAL. — *Chœur* (Caraffa)

# LE ROI DES OUBLIETTES

Drame en trois actes avec Prologue.

## PERSONNAGES :

|                                                                    |                        |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ADHÉMAR, comte de Blancfort. . . . .                               | MM. Lucien LOURDEL.    |
| IVAIN, fils d'Adhémar. . . . .                                     | Olivier DE LONGEVILLE. |
| ROGER, écuyer d'Adhemar. . . . .                                   | Gabriel DE MONTVALON.  |
| RÉGINAL, chevalier ennemi du comte. . . . .                        | Léon CORNU.            |
| FOX, affidé de Réginal. . . . .                                    | Alphonse LAVIROTTE.    |
| BERTRAND, père de Roger. . . . .                                   | Adrien GUÉRIN.         |
| ALI, lieutenant du Vautour. . . . .                                | Louis DE PRANDIÈRE.    |
| OSWALD, chef des gardes de Réginal. . . . .                        | Eugène DE LONGEVILLE.  |
| DANIEL, jeune paysan du comté de Blancfort. . . . .                | Paul DE LAPOMARÈDE.    |
| GUILLAUME, ouvriers. . . . .                                       | Joseph THIBAUDIER.     |
| Loïs, . . . . .                                                    | Marcel DE JOCAS.       |
| Soldats d'Ali. — Soldats de Réginal. — Prisonniers des oubliettes. |                        |

La scène est aux environs de Bordeaux.

## ACADEMIE DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS

Séance offerte au R. P. Amb. MONNOT Provincial, le 22 Décembre 1878.

# UNE CROISADE AU VII<sup>E</sup> SIÈCLE

PROLOGUE : LA PALESTINE, par M. Lucien LOURDEL.

### I

|                                                     |                           |
|-----------------------------------------------------|---------------------------|
| Devant Jérusalem. — <i>Description.</i> . . . .     | MM. Eugène DE LONGEVILLE. |
| Un dernier refus. — <i>Scène.</i> . . . .           | M. HAOUR, J. LAURAS.      |
| <i>Non pravebunt.</i> — <i>Vers latins.</i> . . . . | Adrien GUÉRIN.            |
| La prédiction. — <i>Scène.</i> . . . .              | Ernest DE SUREMAIN.       |
|                                                     | M. HAOUR, É. DELON.       |
|                                                     | Adrien GUERIN.            |

### II

|                                                          |                       |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|
| Un nouvel ennemi. — <i>Narration latine.</i> . . . .     | Pierre BERTHET.       |
| La délibération — <i>Discours.</i> . . . .               | Gabriel DE MONTVALON. |
|                                                          | Henri CHABERT.        |
| Un premier succès. — <i>Narration française.</i> . . . . | Jean DE LAMIRAULT.    |
| Les apprêts du combat. — <i>Scène.</i> . . . .           | Lucien LOURDEL.       |
|                                                          | Gabriel DE MONTVALON. |

### III

|                                                    |                        |
|----------------------------------------------------|------------------------|
| Le combat. — <i>Scène.</i> . . . .                 | Gabriel DE MONTVALON.  |
|                                                    | Joseph CAILLOT.        |
| La prière. — <i>Ode saphique.</i> . . . .          | Joseph CAILLOT.        |
| Le triomphe. — <i>Narration française.</i> . . . . | Xavier LAURAS.         |
|                                                    | Lucien LOURDEL.        |
| Après la victoire. — <i>Scène.</i> . . . .         | Gabriel DE MONTVALON.  |
|                                                    | X. LAURAS, J. CAILLOT. |



PETIT-SÉMINAIRE

D'ISEURE

A MOULINS

Confié à la Compagnie de Jésus

En Octobre 1830.

ISEURE  
MOULINS.

SÉANCE LITTÉRAIRE DE L'ACADÉMIE D'ÉMULATION

1851  
28 Janv.

LE PRÊTRE MODÈLE

HOMMAGE DE RECONNAISSANCE ET DE REGRETS

Offert à la mémoire du Vénérable M. Jean-Baptiste Céléstin MARTIN.

Ancien Supérieur du Séminaire, décédé à Sens le 22 Sept. 1850.

I. LA VIE ET LA MORT DU PRÊTRE.

- La muse d'Iseure. — *Épigramme latine* sur la mort de M. Martin . . . . . MM. Alexandre LAFONT.  
 Éloge historique de M. Martin. — *Discours français*. . . . . Joseph COUSSAT, *Prés.*  
 Projet poétique d'un tombeau. — *Amplification latine*. . . . . Jean-Baptiste VIVIER.

II. LES ŒUVRES ET LES VERTUS DU PRÊTRE.

- L'espoir du sanctuaire ou le Jeune Lévite. — *Narr. fr.* Charles BERTHÉOL.  
 Thermosiris ou le Guide de la Jeunesse. — *Traduction littérale en grec d'un passage de TÉLÉMAQUE*, L. II. Louis SENNEPIN.  
 Mgr Affre et M. Martin. — *Dialogue des morts*. . . . . Stanislas DORCET.  
 Le dévouement. — *Ode française*. . . . . François ROUSSE.  
 Les destinées d'Iseure, vision prophétique. — *Ampl. fr.* Pierre ROUX.

ÉPILOGUE

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE, DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS

Séance du 27 Décembre 1851.

ATTILA ET L'ÉGLISE

PRÉAMBULE : RÉSUMÉ HISTORIQUE DE L'INVASION D'ATTILA, par M. A. GEORGES, *Prés.*

I. LE CONSEIL DE L'EMPEREUR.

- Valentinien III et Aétius — *Dialogue latin*. . . . . MM. A. LAFONT, J.-B. VIVIER.  
 Un député de l'empereur Marcien — *Discours grec*. . . . . Charles BERTHÉOL.  
 Un ambassadeur d'Attila. — *Discours français*. . . . . Jean PETOTON.  
 La ville de Troyes préservée par S. Loup. — *Vers latins*. . . . . Louis DEMIÈRE

II. LA TENTE D'ATTILA.

- Le roi des Huns exhorte ses soldats. — *Discours franc.* Pierre ROUX.  
 Le chant d'un barde à la louange d'Attila . . . . . Frédéric DE CURLEY.  
 Chant d'un chrétien louant la clémence. — *Vers fr.* . . . . . Albert GAUTIER.  
 Paris sauvé par sainte Geneviève. — *Narration latine*. . . . . Albert DE SELLE.

III. LE CAMP D'AÉTIUS.

- Aétius aux chefs des nations coalisées. — *Discours fr.* Albert GAUTIER.  
 MEROVÉE, chef des Francs. — THÉODORIC, roi des Visigoths. — THORISMOND, son fils.  
 GUNDICAIER, roi des Burgundes. — SANGIBANUS, roi des Alains.  
 Réponse de Merovée. . . . . Jean-Baptiste VIVIER.  
 Dialogue entre Gundicaire et Sangibanus . . . . . P. ROUX, J. PETOTON.  
 Défaite d'Attila aux champs Catalauniques — *Narr. fr.* Georges JÉMOIS.

ÉPILOGUE EN L'HONNEUR DE SAINT ENFANT JÉSUS, par M. Pierre ROUX.

ISEURE  
MOULINS.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE  
DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITES

1852  
3 Fev.

PÉLAGE

Martyr à 13 ans

Tableau des premiers temps de l'invasion des Maures en Espagne 921

PROLOGUE.

- La Purification de la sainte Vierge. — *Vers lat.* MM. Alexandre LAFONT.
- Le parterre. — *Ode grecque, imitation fr.* . . . . . Geoffroy LACROIX
- Coup d'œil historique sur l'époque de la domination des Maures. . . . . Antoine GEORGES, *Prés.*

I. LA DÉFAITE DES CHRÉTIENS.

- Récit de la bataille de Jonquera. — *Les chrétiens* / Frédéric DE CURLEY.
- capifs. — *Dialogue français* / A. DE SELLE, L. DEMIÈRE.
- Eloge de la piété dans la jeunesse. — *Disc. lat.* Jean-Baptiste VIVIER.

II. LA PRISON.

- L'évêque Hermogène et Pelage. — Un officier / A. GANTIER, Alex. LAFONT.
- musulman. — *Scène dramatique.* . . . . . / Albert DE SELLE.
- Réciprocité d'affection entre un évêque catholique et son troupeau. — *Discours latin.* . . . . . Pierre ROUX

III. LE PALAIS D'ABDÉRAMÈ III, ROI DE CORDOUE.

- Abdérâme, Pelage, un Iman, garde. — *Scène* / G. ANTOINE, J.-B. VIVIER.
- dramatique.* . . . . . / Albert DE SELLE
- Plaintes de la mère de Pelage. — *Épique latin.* . . . . . Georges JEMOIS
- L'héroïsme des martyrs. — *Ode française.* . . . . . Albert GANTIER
- Le tombeau de Pelage. — *Récit et chœur.*

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 12 Avril 1852.

EXERCICE LITTÉRAIRE

- Hymne du jour de Pâques. — *traduction d'une* MM  
*paraphrase latine* du P. COMMRE. . . . . Pierre DE CHAMPEL, *Pr.* 3<sup>e</sup>.
- Quelques préceptes d'élégance latine et leur Justin HENRY 3<sup>e</sup>.
- application. . . . . Jean-Baptiste MELIN 4<sup>e</sup>
- La découverte du café. — *Versaux latins.* . . . . .
- Le lièvre qui fait le brave. — Fable de FENELON Gustave MEILLET 4<sup>e</sup>
- traduite en grec. . . . . Pierre QUEUNE 3<sup>e</sup>.
- Le conscrit. — *Thème latin.* . . . . . Emile DURANTON 4<sup>e</sup>
- Étude de synonymie sur une hymne de l'Eglise. . . . . Fernand DURIN 3<sup>e</sup>.
- Le *Regina cæli* latine traduit en vers latins. . . . .

Morceaux de déclamation.

- Iris. — *Élégie* de M<sup>me</sup> DESHOULIÈRES. . . . . Jean-Baptiste MELIN
- LES DEUX PERDUS. — *Fable.* . . . . . François MAILLE 5<sup>e</sup>.

ISEURE  
MOULINS.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE, DE RHÉTORIQUE  
ET D'HUMANITÉS

1852  
21 Mai.

LE DERNIER DES MONTMORENCY

Episode historique du XVII<sup>e</sup> siècle.

Visite au tombeau du duc Henri de Montmorency à . . . . . MM.  
Moulins. — *Vers latins*. . . . . Geoffroy LACROIX.  
Exposition historique du sujet. . . . . Ant. GEORGES, *Prés.*

I. LA FAUTE DE MONTMORENCY.

LE DUC DE MONTMORENCY. } *Dialogue français*. . . . . Frédéric DE CURLEY.  
D'EMERY, son ami. . . . . } Jean-Baptiste VIVIER.  
Bataille de Castelnaudary. — *Narration française*. . . . . Raoul DE VERNEUIL.

II. LE JUGEMENT.

Une Séance du Parlement de Toulouse.

DE CHATEAUNEUF, Président. . . . . Antoine GEORGES.  
LE DUC DE MONTMORENCY, accusé. . . . . Frédéric DE CURLEY.  
UN CONSEILLER, commissaire du roi. . . . . Jules BLANCHET.  
UN CONSEILLER, avocat du prévenu. . . . . Hippolyte MEPLAIN.  
Un greffier, juges, etc.

III. UNE AUDIENCE DU ROI.

LOUIS XIII. . . . . } Raoul DE VERNEUIL.  
LE MARECHAL DE BREZÉ. . . . . } *Dialogue et discours*. . . . . Albert DE SELLE.  
LE DUC D'EPERNON. . . . . } Jean-Baptiste VIVIER.  
Un chanteur Toulousain. . . . . Albert DE SURIGNY.  
La mort du duc de Montmorency. — *Narration française*. . . . . Georges JÉMOIS.  
Eloge historique de Marie-Félicie des Ursins, veuve de  
Montmorency. . . . . Hippolyte MÉPLAIN.

ÉPILOGUE

*Ode grecque* en l'honneur de la très sainte Vierge . . . . . Geoffroy LACROIX.  
*Imitation en vers français*. . . . . Georges JÉMOIS.

## LA DÉFECTION DU CONNÉTABLE DE BOURBON

Épisode du règne de François I<sup>er</sup>.

### I. LES PROJETS OPPOSÉS.

Divers peuples offrent à Charles de Bourbon un asile, et lui demandent le secours de sa valeur.

- |                                                                                                                                                                             |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Le connétable explique les causes de ses dégoûts et ses vues pour l'avenir. — <i>Amplification franç.</i>                                                                   | MM.<br>Pierre DE CHAMPPEL |
| Un Italien de la cour de Léon X invite le connétable à quitter la France pour l'Italie. La Rome de la Renaissance. — <i>Narration française.</i>                            | Pierre QUÉUNE.            |
| Deux Grecs fugitifs veulent engager le connétable à venir défendre leur nation contre les Ottomans : Le 1 <sup>er</sup> fait l'éloge de l'ancienne Grèce. — <i>Verstat.</i> | Jules BEZOU               |
| Il compare la retraite de Bourbon à la fuite d'Énée et imite en <i>prose gr.</i> le songe de ce héros dans VIRGILE.                                                         | Jules BEZOU.              |
| Le second raconte la prise et le désastre de Constantinople par Mahomet II. — <i>Narration latine.</i>                                                                      | Gaston DE LACELLE.        |

### II. LES CONSEILS STÉRILES.

Les amis de Charles de Bourbon cherchent à le retenir dans sa patrie.

- |                                                                                                               |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Le connétable raconte un songe prophétique qu'il a eu. — <i>Narration française.</i>                          | Ailyre NICOLAS.      |
| Un chevalier du Bourbonnais fait l'éloge de la France au point de vue politique et social. — <i>Ampl. fr.</i> | Louis GAY.           |
| Un religieux du monastère de Souvigny fait l'éloge de la France au point de vue religieux. — <i>Ampl. fr.</i> | Charles DE FALAISEAU |
| Le fou attaché à la cour du connétable s'efforce par ses saillies de le retenir. — <i>Boutade littéraire.</i> | Pourgain ROBIN.      |
| DÉROFEMENT : Adieux du connétable à la France. — <i>Vers français.</i>                                        | Justin MASSICAULT.   |

### EPILOGUE

CLASSE DE CINQUIÈME. — Séance du 27 Décembre 1852.

## AU SAINT ENFANT JÉSUS

### I

- |                                                              |                               |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Description de l'hiver. — <i>Thème grec.</i>                 | MM.<br>Maurice DE LA CHAISE.  |
| Naissance de Jésus-Christ. — <i>Vers. de S. BONAVENTURE.</i> | Antoine BAYNAUD.              |
| Le Dieu enfant. — <i>Morceau de déclamation.</i>             | G. TEYRAS DE GRANDVAL.        |
| Les bergers de Bethléem. — <i>Dialogue latin.</i>            | R. DE VIRET, M. DE LA CHAISE. |

*Concertation sur un grand nombre de tournures latines recueillies dans les auteurs de la classe.*

### II

- |                                                                                                 |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Description de la grotte où naquit le Sauveur. — <i>Prose française, morceau de récitation.</i> | Antoine PRAT.      |
| Enseignements de la crèche. — <i>Th. L. imit. de CÉRON.</i>                                     | Théodore AUBY.     |
| Dignité de la fête de Noël. — <i>Version grecque.</i>                                           | Louis GÜBERT.      |
| La fête de Noël à Iseure — <i>Lettre d'un enfant à sa mère.</i>                                 | Henri DE FALAISEAU |

*Concertation sur le premier livre de l'Anthologie grecque de M. MAUSOURY*

EPILOGUE. L'ENFANT CHRÉTIEN A MARIE. Raoul DE VIRET

L'ŒUVRE DE LA PROPAGATION DE LA FOI

I. LES MISSIONS.

- |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. L'œuvre de la propagation de la foi considérée comme une des plus belles créations de ce siècle. — <i>Étude orat.</i>                                                  | MM.<br>Georges ANTOINE, <i>Prés.</i><br>Louis DERNIÈRE.<br>Albert DE SELLE.<br>Raoul DE VERNEUIL.<br>Charles DE FALAISEAU. |
| 2. Quelle est, des missions d'Afrique, d'Asie, d'Amérique ou d'Océanie, celle qui réclame de préférence le zèle et l'intérêt du missionnaire. — <i>Dialogue français.</i> |                                                                                                                            |
| 3. Les deux génies, ou l'ange des missions et le démon de la cupidité se disputent la possession de l'Amérique. — <i>Amplification française.</i>                         | Charles DE FALAISEAU.                                                                                                      |
| 4. Le musée de l'œuvre de la propagation de la foi à Lyon. — <i>Lettre française.</i>                                                                                     | Raoul DE VERNEUIL.                                                                                                         |
| Le pâtre indien soupirant après le retour de la Robe noire — <i>Intermède chanté</i>                                                                                      |                                                                                                                            |

II. ÉPISODES D'UNE VIE DE MISSIONNAIRE.

- |                                                                                                                    |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Le départ du jeune apôtre. — <i>Ode saphique latine.</i>                                                        | Louis DERNIÈRE.       |
| 2. Le même sujet en <i>vers grecs.</i> — <i>Ode anacréontique.</i>                                                 | Frédéric DE CURLEY.   |
| 3. Emotions de la première heure sur l'Océan, ou les adieux du missionnaire à son pays. — <i>Ode française.</i>    | Henri DARETS.         |
| 4. Un missionnaire à une peuplade qui ne voulait plus le suivre, ni se constituer en réduction. — <i>Disc. fr.</i> | Jean-Baptiste VIVIER. |
| 5. Chant d'un jeune chrétien de l'empire annamite, à la veille de son martyre. — <i>Distiques latins.</i>          | Albert DE SELLE.      |
| 6. Scènes poétiques de la vie du missionnaire. — <i>Blouette littéraire.</i>                                       | Georges JEMOIS.       |
| 7. La sainte messe célébrée pour la première fois dans une île de l'Océanie. — <i>Amplification oratoire.</i>      | Frédéric DE CURLEY.   |

EPILOGUE

Chant des matelots sur le vaisseau qui portait S. François Xavier. — *Cantate.*

## HERMÉNÉGILDE, MARTYR

Cour d'un historique, par M. Roland DE DREUZY

### I

- |                                                                                                                 |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Un officier arien annonce au roi Léovigilde, la conversion de son fils au catholicisme. — <i>Thème grec.</i> | MM.<br>Jean-Baptiste MELIN          |
| 2. Un père irrité. — Monologue de CORNELLE en vers lat.                                                         | Emile DURANTON                      |
| 3. Léovigilde à son fils. — <i>Lettre latine.</i>                                                               | Louis VACHERAT.                     |
| 4. Réponse d'Herménégilde.                                                                                      | François MABILLE.                   |
| 5. Le thaumaturge arien. — <i>Version latine.</i>                                                               | Louis VACHERAT.                     |
| 6. L'hymne de l'Eglise pour la fête de S. Herménégilde, mise en hexamètres et analysée.                         | Gustave MELLELET.<br>Emile DURANTON |

### II

- |                                                                                                                    |                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Exercice dialogué sur les élégances latines et la synonymie.                                                    | François MABILLE.<br>Louis VACHERAT.<br>P. BEL, Ant. CROIZIER<br>Maurice DE LA CHAISE.<br>Léonce HERAUD. |
| 2. Siège de Séville. — <i>Recit en latin.</i>                                                                      | HERMÉNÉGILDE.                                                                                            |
| 3. Dernière entrevue d'Herménégilde et de son frère Recarède. — <i>Scène.</i>                                      | RECARÈDE.<br>AGILFE, confident.                                                                          |
| 4. Adieux d'Herménégilde à son épouse. — <i>Lettre franç.</i>                                                      | François MABILLE.<br>Roland DE DREUZY.                                                                   |
| 5. Regrets des catholiques au moment où Herménégilde est conduit au supplice. — <i>Vers gr. trad. en vers lat.</i> | Louis VACHERAT                                                                                           |
| 6. Récit de la mort de saint Herménégilde. — <i>Version latine tirée de SAINT GRÉGOIRE-LE-GRAND.</i>               | Antoine CROIZIER.                                                                                        |
| 7. L'enfant du martyr sur le tombeau de son père.                                                                  | Maurice DE LA CHAISE                                                                                     |

## LES GLOIRES DE MARIE

Cours sup. de Gramm. — Mai 1853.

PRELUDE. LE MOIS DE MARIE. — *Vers latins*, par M. Roland DE DREUZY.

Développement de quelques uns des privilèges de MARIE, reconnus par l'Eglise.

- |                                                                                                           |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <i>Reginæ sine labe concepta.</i> — Marie immaculée. — <i>Th. lat.</i>                                    | MM. Léonce MLEOING.  |
| <i>Sancta Maria.</i> — Le passeur de Marie. — <i>Aerostiche et légende.</i>                               | Léonce HERAUD        |
| <i>Mater amabilis.</i> — Portrait de Marie d'après la tradition. — <i>Th. gr.</i>                         | Emm. DE REVANGER.    |
| <i>Mater divina gratia.</i> — Le regard de Marie sur le berceau d'un enfant. — <i>Vers français.</i>      | Leon DURAND.         |
| <i>Sancta Dei genitrix.</i> — La maternité divine. — <i>version gr.</i>                                   | Max DE PRONLEROY     |
| <i>Sedes sapientia.</i> — Albert le Grand. — <i>Thème latin et légende.</i>                               | Anatole DULIGNIER.   |
| <i>Mater Creatoris.</i> — <i>Strophes en vers saphiques.</i>                                              | Eugène DURIN.        |
| <i>Refugium peccatorum.</i> — N.-D. de Reconciliation à Esquermes, près de Lille — <i>Version latine.</i> | A. DE MONTEYNARD     |
| <i>Consolatrix afflictorum.</i> — Episode de la peste de Florence.                                        | Jean-Baptiste MELIN. |
| <i>Rosa mystica.</i> — Ode d'une fleur violette à Marie. — <i>lambes.</i>                                 | Léon DURAND.         |
| <i>Virgo potens.</i> — N.-D. du Passant, Suisse (L. Verullor). — <i>Th. l.</i>                            | Gustave MELLELET.    |
| <i>Auxilium christianorum.</i> — Bataille de Lepante. — <i>Vers lat et leg.</i>                           | Emile DURANTON       |
| <i>Regina martyrum.</i> — Strophes du <i>Stabat</i> en vers latins.                                       | Georges BOBROT.      |
| <i>Virgo veneranda.</i> — La vierge noire de Chartres. — <i>Lépende.</i>                                  | Hipp. DE VERNEUIL.   |
| <i>Stella matutina.</i> — L'hymne <i>Ave maris Stella</i> en vers hexam.                                  | René JUSSEAUME.      |
| <i>Virgo fidelis.</i> — Episode de la ruine de la Pologne. — <i>Lettre fr.</i>                            | Leopold MICHEL.      |

ÉPILOGUE. — *Vers phoéniens*, par M. Roland DE DREUZY.

Hommage à Mgr Pierre DE BREUX BRÈZE, évêque de Moulins.

UNE DES GLOIRES DU BOURBONNAIS AU MOYEN AGE  
LOUIS II OU LE BON DUC

I. LE CHEVALIER FRANÇAIS.

- |                                                                                                                                                         |                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| COUT D'ŒIL HISTORIQUE sur le Bourbonnais et le royaume de France, à l'époque du bon duc.                                                                | MM.<br>Antoine GEORGES.                  |
| Louis II enfant. Quel nom il aimerait à recevoir de la postérité. — <i>Dial. entre le jeune prince et son gour.</i>                                     | Charles DE FALAISEAU.<br>Georges JÉMOIS. |
| Le duc Louis se livrant en otage aux Anglais pour délivrer son roi. — <i>Discours français.</i>                                                         | Frédéric DE CURLEY.                      |
| Le sommeil du lion dans la captivité. — <i>Vers ascl. gr.</i>                                                                                           | Louis DERNIÈRE.                          |
| Louis-le-Bon, prisonnier en Angleterre. — <i>Elegie latine</i>                                                                                          | Gastou DE LA CELLE.                      |
| Le chant du retour. — <i>Ode française.</i>                                                                                                             | Henri DARETS.                            |
| Le duc Louis à ses chevaliers, en les conduisant à l'attaque du château de Beauvoir, situé, dit-on, au territoire d'Iseure. — <i>Discours français.</i> | Albert DE SELLE.                         |
| Louis de Bourbon à Duguesclin irrité, pour le retenir au service de la France. — <i>Discours français.</i>                                              | Louis DERNIÈRE.                          |

II. LE HÉROS CHRÉTIEN.

- |                                                                                                                |                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Le duc Louis prend possession de son duché dans l'église de Souvigny. — <i>Narration française.</i>            | Charles DE FALAISEAU.<br>Raoul DE VERNEUIL. |
| Louis aux Croisés de l'expédition d'Afrique. — <i>Disc. fr.</i>                                                |                                             |
| Louis II à ses chevaliers sur l'institution de l'ordre de Notre-Dame d'Espérance. — <i>Discours français.</i>  | Frédéric DE CURLEY.                         |
| L'institution de l'ordre de N.-D. d'Espérance. — <i>Ode etc.</i>                                               | Alexandre LAFONT.                           |
| La cour du bon duc, le jour de l'Épiphanie, ou l'Enfant couronné. — <i>Vers latins.</i>                        | Georges JÉMOIS.                             |
| Les derniers moments et les funérailles du bon duc Louis à Montluçon. — <i>Dialogue entre deux Bourbonnais</i> | Jean-Baptiste VIVIER.<br>Albert DE SELLE.   |
- ÉPILOGUE LE SOUVENIR D'ISEURE. — *Ballade.*

Seance du 1<sup>er</sup> Janvier 1854.

SAINT IRÉNÉE OU LES BIENFAITS D'UNE HEUREUSE ÉDUCATION

- |                                                                                                                       |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| I La mère d'Irénée, allant au martyre, demande à Dieu un protecteur pour son enfant. — <i>Dist. grecs et vers fr.</i> | MM.<br>Pierre DE CHAMPFEU. |
| Irénée implore un asile auprès de S. Polycarpe. — <i>Disc. fr.</i>                                                    | Ch. DE FALAISEAU.          |
| Saint Polycarpe lui promet ses soins. — <i>Discours franç.</i>                                                        | Gastou DE LA CELLE.        |
| Prière d'Irénée pour Polycarpe. — <i>Ode saph. gr. et vers fr.</i>                                                    |                            |
| II Irénée découvre son dessein de prêcher en Gaule. — <i>Disc. fr.</i>                                                | Édouard DES CHAUX.         |
| Saint Polycarpe lui prédit sa gloire future. — <i>Discours fr.</i>                                                    | Gastou DE LA CELLE.        |
| Irénée nomme évêque de Lyon. — <i>Narration en vers lat.</i>                                                          | Jean-Baptiste MELIN.       |
| Prière des jeunes enfants de Lyon pour Irénée. — <i>Vers ascl. lat., vers fr. avec chant.</i>                         |                            |
| III Un jeune néophyte conseille à Irénée de fuir la persécution. — <i>Discours latin.</i>                             | Jules BEZOU.               |
| Réponse d'Irénée au jeune néophyte. — <i>Discours franç.</i>                                                          | Joseph LABORE.             |
| Martyre d'Irénée. — <i>Narration française.</i>                                                                       | Roland DE DREUZY.          |
| Prière des jeunes enfants de Lyon sur la tombe d'Irénée. — <i>Vers fr. avec chant.</i>                                |                            |



ISEURE  
MOULINS.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

1854  
2 Février

EXERCICES LITTÉRAIRES

- Présentation de Jésus au temple — *Vers hexam.* MM. Jean BELIN.  
 Les états-généraux de la mort. — *Version latine.* Maurice DE LA CHAIZE.  
*Dialogue* entre le maître et l'écolier. — *Distiques.* François MABILLE.  
 Remarques sur la construction latine. — *Dialogue.* Louis VACHERAT. *Présentant*  
**Personnages :** L. VACHERAT, A. CROIZIER, M. DE LA CHAIZE, A. RENAUD  
 LE SACRIFICE. — *Cantate.*  
 Générosité de S. Grégoire de Nazianze. — *Vers grecq.* Pierre BEL.  
 L'astrologue et le charbonnier. — *Thème latin.* Antoine RENAUD.  
 Désintéressement et courage de Fabricius. — *Th. gr.* Jean BELIN.  
 Le soupçon téméraire. — *Déclamation latine.* M. DE LA CHAIZE, A. RENAUD.  
 DIEU SEUL. — *Chœur.*  
 Aux colombes offertes au temple. — *Trait. poét.* Antoine CROIZIER.  
 Un fils demande de l'argent à son père. — *Lettre lat.* François MABILLE.  
 Réponse du père. — *Lettre française.* Louis VACHERAT  
 La bibliothèque enchantée. — *Scène déclamée.* Franc. MABILLE, J. BELIN,  
 A. CROIZIER, L. VACHERAT.

Les trois Académies, au R. P. Jos. de JOCAS, Provincial. — Le 30 Mars 1851.

FERNAND CORTEZ OU LA CONQUÊTE DU MEXIQUE

PRELUDE MM.

*Odeslat. et fr.* à S. Joseph, patron du R. P. Provincial. L. VACHERAT, P. DE CHAMPFEU

I. CONSEIL DES ESPAGNOLS.

- Diégó d'Ordaz propose d'abandonner Cortez Raoul DE VERNEUIL.  
 Jean Velasquez s'y oppose de tout son pouvoir. Albert DE SELLE.  
 Cortez retient ses compagnons. Ferdinand GIRAUD.  
 Le cacique de Zempoala lui offre son secours. Ch. DE PROVENCHÈRES.  
 Cortez encourage ses compagnons. Ferdinand GIRAUD.  
*Chœur des Matelots espagnols.*

II. CONSEIL DE MONTEZUMA

- Montezuma révèle ses craintes au prince de Tezucó Gaston DE LA CELLE.  
 Le prince de Tezucó cherche à relever son courage. Édouard DES CHAUX  
 Le grand sacrificateur l'excite à prendre les armes. Joseph LABORE.  
 Un Indien annonce à Montezuma la prise de Cholula Roland DE DREUZY  
 Un général de Tlascalala l'engage à recevoir Cortez Gustave MEILLET  
 Un devin le lui orlonne de la part des dieux. Georges JEMOIS

*Chœur. Prière des Indiens à l'arrivée de Cortez.*

III. ALLIANCE DES DEUX PEUPLES.

- Le prince de Tezucó soulève les Mexicains. Édouard DES CHAUX  
 Cortez et Montezuma se communiquent leurs des- } Ferdinand GIRAUD  
 seins. — *Dialogue* } Gaston DE LA CELLE.  
 Un Indien annonce la révolte et décrit le combat. Jean-Baptiste MELLIN  
 Un autre Indien raconte la mort de Montezuma. Charles DE FALMISEAU  
 Tezucó, captif, demande grâce pour son peuple. Édouard DES CHAUX.  
 Cortez accorde une amnistie générale. Ferdinand GIRAUD  
 Les Indiens veulent embrasser sa religion.

*Cantate sur le triomphe de la Croix au Mexique*

ISEURE  
MOULINS.

ACADEMIE DE LITTERATURE

1854  
31 Mai.

SAINT BERNARD ou LE SERVITEUR DE MARIE

I. SAINT BERNARD DANS SA FAMILLE.

Aperçu historique de son époque. . . . . MM. Roland DE DREUZY.  
Jeunesse édifiante de Bernard. . . . . Jean-Baptiste MELIN.

BERNARD ET SES FRERES.

Gérard lui propose la carrière militaire. . . . . Edouard DES CHAUX.  
Barthelemy, l'état ecclésiastique . . . . . Gaston DE LA CELLE.  
André, le séjour auprès de son père. . . . . Prosper PAULIN.  
Bernard les décide à le suivre à Cîteaux. . . . . Ch. DE FALAISEAU.

II. BERNARD DANS LA RELIGION.

Prière de Bernard pour son père. — *Vers latins, vers fr.* . . . Pierre DE CHAMPFET.  
Bernard entre à Cîteaux. — *Narration latine.* . . . . Jean-Baptiste MELIN.  
Bernard fonde Clairvaux. — *Narration française.* . . . . Joseph LABORE.  
Conversion d'un officier. — *Narration en vieux français.* . . Pierre DE CHAMPFET.  
Bernard guéri par Marie. — *Ode latine, ode française.* . . . Roland DE DREUZY.

III. BERNARD DANS LE MONDE.

Bernard à Vézelay — *Discours français.* . . . . . Joseph LABORE.  
Louis VII à Bernard, après la Croisade. — *Lettre française.* . . . . Gustave MEILLET.  
Bernard à Louis VII, pour le consoler. — *Lettre latine.* . . . . Gaston DE LA CELLE.  
Derniers instants de Bernard. . . . . Ferdinand GIRAUD.

ACADEMIE DE LITTERATURE. — Séance du 14 Janvier 1855.

IGNACE DE AZEVEDO ET SES COMPAGNONS, MARTYRS

I

Le Brésil avant le christianisme. — *Tableau.* . . . . MM. Jean-Baptiste MELIN.  
Les missions du Brésil. — *Ode alcaïque.* . . . . A. DE MONTEYNARD.  
Les catechumènes Cariges pris par des anthropophages.  
— *Narration française.* . . . . . Louis VACHERAT.  
Un missionnaire au chef des anthropophages. — *Disc. fr.* . . . . . Emile DURANTON.  
Reponse du grand chef : il accorde la délivrance des  
captifs. — *Discours français.* . . . . . Roger DU CLOËL.  
Les missions d'Amérique. — *Vers français.* . . . . . Gustave MEILLET.  
Le père Azevedo au Brésil. — *Narration latine.* . . . . Jean BELIN.  
DÉPART DU PÈRE AZEVEDO POUR LE PORTUGAL. ADIEU DES SAUVAGES — *Chœur.*

II

Azevedo, de retour en Portugal, engage les jeunes Por-  
tugais à le suivre au Brésil. — *Discours français.* . . . . Roland DE DREUZY.  
Le pirate Jacques Sorie à ses matelots. — *Discours latin.* . . . . A. DE MONTEYNARD.  
Le capitaine du vaisseau portugais à ses matelots. —  
*Discours français.* . . . . . Gustave MEILLET.  
Prise du vaisseau portugais et mort des 50 martyrs —  
*Narration française.* . . . . . Jean-Baptiste MELIN.

APOTHÉOSE DES 50 MARTYRS. — *Chœur.*

## MARIE. PROTECTRICE DE L'ARMÉE D'ORIENT

PROLOGUE, par M. Auguste SOUTEVRAIN

### TERRIS DAVIDICA.

- Le *Memorare* donne du courage. — *Thème latin*. MM. Paul GARILLAND,  
C. TEYRAS DE GRANDVAL.  
C'est la médaille de Marie qui m'a sauvé. — *Thème gr*. Ernest DE CHARNIÈRES.  
Le blessé à l'ambulance de Kamiesch. — *Morceau d'alem.* Charles DE FALAISEAU.  
La nuit avant la bataille d'Inkerman. — *Vers anglais*. Roland DE DREUZY.  
Allocation d'un aumônier de l'armée d'Orient le 31 mai. Aug. DE SAINT-PASTOU.  
Chant du soldat à Marie. — *Ode saphyrique grecque*. Maurice DE LA CHAISE.  
Lettre d'un soldat à sa mère. Pierre MONNET.  
Marie m'a fait caporal. — *Chant*.

### STELLA MARIS.

- La France aux pieds de Notre-Dame de la Garde. Ilide DESMAROUX.  
Deux petits mousses sur le pont de la *Ville de Paris*. J. DOINEL, R. DE BAR.  
C'est Marie qui donne la victoire. — *Version latine*. Jules MARTIN.  
Le papillon, l'araignée et la statue de Marie. G. REPOUX DE CHEVAGNY.  
Un vieux militaire à son fils partant pour l'Orient. Roger DE CLOSEL.  
Le dernier jour du mois de Mai au camp. — *Ode*. Gustave MEILLET.  
Le marin et le zouave, ou Marie protège la France. Oct. BURIN DES ROZIERES.  
— *Dialogue*. Louis VACHERAT.

ACADEMIE DES CLASSES SUPERIEURES. — Séance du 10 Juillet 1855

## LES BB. JEAN DE BRITTO ET ANDRÉ BOBOLA S. J.

PROLOGUE : LES SAINTS BIENFAITEURS DES PEUPLES. par M. Albert DE SELLE.

### I. LES INDES ET LE P. DE BRITTO.

- Tableau des Indes au temps du P. de Britto. MM. Georges JEMOIS.  
Le P. de Britto se dévoue au salut des Indiens. Adieux à sa famille et à son pays. — *Vers lat, nar. fr.* Charles DE FALAISEAU.  
Le Sanniassi chrétien au milieu de ses néophytes. Jean-Baptiste MELIN.  
Une inondation : dévouement du P. de Britto. — *Nar. fr.* Roland DE DREUZY.  
Le B. demande la grâce du martyr. — *Vers grecs et fr.* Gustave MEILLET.  
Discours du P. de Britto à ses disciples avant de mourir. Gaston DE LA CELLE.  
Martyr du P. de Britto. — *Narration française* Joseph LABORE.

### II. LA POLOGNE ET LE P. BOBOLA.

- La Pologne au temps du B. André Bobola. Raoul DE VERNEUIL.  
Le père du B. s'engage à servir son pays dans la carrière des armes. Repose du B. — *Disc. fr.* Ferdinand GIRAUD.  
Le P. Bobola travaille au salut de la Pologne en luttant contre le schisme et l'hérésie. — *Nar. lat, nar. fr.* Edouard DESCHAUX.  
Invasion des Cosaques. Leur chant de mort contre les catholiques polonais. — *Morceau lyrique* Pierre DE CHAMPEFF.  
Mort du P. Bobola — *Narration française* Gustave MEILLET.  
La béatification du P. Bobola, presage de grandeur pour la Pologne. — *Narration française* Roland DE DREUZY.  
Gaston DE LA CELLE

### ÉPILOGUE

L'ANGE DE LA POLOGNE et l'ANGE DE MATHUR. offrent à Dieu le sang des deux martyrs pour le salut des pays confiés à leur garde. — *Vers fr.* par M. P. DE CHAMPEFF

ISEURE  
MOULINS.

1855  
31 Déc.

## CLOVIS EMBRASSE LE CHRISTIANISME

### PROLOGUE MM.

ÉTAT DE LA GAULE A L'AVÈNEMENT DE CLOVIS. . . . . Roland de DREUZY (Ph.).

#### I. Une délibération.

|                                                                                        |                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Clovis propose à son conseil de choisir une religion dominante pour ses États. . . . . | Roger de CLOSEL (Ph.).              |
| Mardonius parle en faveur des dieux de Rome. . . . .                                   | Antoine CROIZIER (Rh.).             |
| Adaric veut la religion des Scandinaves. . . . .                                       | Louis VACHERAT, <i>Prés.</i> (Rh.). |
| Le Franc Volrade opine pour le culte celtique. . . . .                                 | Alfred de LIMAIRAC (Rh.).           |
| Aurélien, converti par Clotilde, défend le christian. . . . .                          | Oct. BURIN DES ROSIERS (Rh.).       |

#### II. Un obstacle.

|                                                                                                              |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Ingomer, fils de Clovis, meurt presque aussitôt après son baptême. — <i>Narration latine.</i> . . . .        | Jules BARRET (2 <sup>e</sup> ). |
| Clovis en accuse le Dieu de Clotilde. — <i>Élégie gr.</i> . . . .                                            | Octave BURIN DES ROZIERS.       |
| Le chef des Druides fait un sacrifice à Tentates pour le maintien de son culte. — <i>Vers latin.</i> . . . . | Alfred de LIMAIRAC.             |
| Clotilde, sur le tombeau d'Ingomer. — <i>Chant.</i> . . . .                                                  | Pierre MONNET (Rh.).            |

#### III. La conversion.

|                                                                   |                                 |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Clovis à ses troupes avant Tolbiac. — <i>Discours fr.</i> . . . . | Roger de CLOSEL.                |
| Bataille de Tolbiac. — <i>Narration française.</i> . . . .        | Joseph PETIT (2 <sup>e</sup> ). |
| Clovis à Reims, son baptême. — <i>Légende.</i> . . . .            | Jean-Baptiste MELIN (Ph.).      |

ÉPILOGUE : L'ange de la France déroute les glorieuses destinées de Clovis et de son peuple. — *Ode franç.*, par M. Gustave MEILLET (Ph.)

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 15 Janvier 1856

## LA TRADUCTION

PRÉAMBULE, par M. Camille TEYRAS, *Président.*

*Dialogue* entre les Académiciens sur les avantages de la traduction des auteurs classiques grecs et latins.

#### I. La traduction des auteurs classiques a l'avantage de former le style.

|                                                                                                  |                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Comparaisons de Virgile imitées par Fénelon dans son Télémaque — <i>Version latine.</i> . . . .  | MM.<br>William FLAGET, <i>Secrétaire.</i>                                        |
| Arrivée de Néoptolème à Lemnos, dans Sophocle et dans Fénelon. — <i>Version grecque.</i> . . . . | Engène BARON, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i><br>Claudius BOYRON (3 <sup>e</sup> ). |
| Morceau de Cicéron traduit de plusieurs manières. . . . .                                        |                                                                                  |

#### II. Objections contre l'utilité de la traduction pour la formation littéraire

|                                                                                                                  |                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Un passage de M <sup>me</sup> de Sévigné : <i>Le char renversé.</i> — <i>Déclamation et thème latin.</i> . . . . | Jean BIDEAULT (3 <sup>e</sup> ).          |
| Un autre passage du même auteur : <i>La pensée de la mort.</i> — <i>Déclamation et thème latin.</i> . . . .      | Jules MARTIN, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| DIGRESSION. — Hymne à S. François de Sales. . . . .                                                              | Camille TEYRAS.                           |

#### III. L'étude des auteurs classiques n'est pas inutile à la formation du cœur.

|                                                                                                                   |                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Extrait de saint Basile, sur la manière de lire avec fruit les auteurs anciens. — <i>Version grecque.</i> . . . . | P. GARILLAND, <i>Maître des cérém.</i> |
| Eloge d'Homère, par Horace. — <i>Version latine.</i> . . . .                                                      | Claudi de VAULX (4 <sup>e</sup> ).     |

#### IV. Difficultés contre l'étude des auteurs classiques.

|                                                                                              |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| L'Enfant Jésus adoré par les mages (extrait du P. Saundon). — <i>Version latine.</i> . . . . | Gaetan ALADANE (4 <sup>e</sup> ) |
| Les avantages de la science (Lafontaine). — <i>Déclamation et thème latin.</i> . . . .       | Jean RICHARD (4 <sup>e</sup> ).  |

ISEURE  
MOULINS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR JOS. CONTAMIN

1856  
13 Avril.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITES

PATRONAGE DE SAINT JOSEPH

PROLOGUE : LA PROTECTION, par M. Louis VACHERAT, *Président*

|                                                                                                           |                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Saint Joseph à la crèche. — <i>Vers latins</i> . . . . .                                                  | MM. Arthur d'HAUTEROCHÉ. |
| Des bergers demandent à voir Jésus. — <i>Eglogue lat.</i>                                                 | Jean BELIN.              |
| Songe de saint Joseph. — <i>Légende</i> . . . . .                                                         | Joseph BOURNICHON.       |
| Un épisode du voyage en Egypte. — <i>Narration franç.</i>                                                 | Joseph PETIT.            |
| Un envoyé d'Hérode au gouverneur d'Héliopolis demande l'Enfant-Dieu. — <i>Discours français</i> . . . . . | Louis VACHERAT.          |
| Un officier égyptien s'y oppose. — <i>Discours français</i> .                                             | Alfred de LIMAIRAC.      |
| Un prêtre des dieux opine pour. — <i>Discours franç.</i>                                                  | Oct. BURIN DES ROZIERES. |
| Saint Joseph demande protection. — <i>Discours franç.</i>                                                 | Antoine CROIZIER.        |
| Le gouverneur accorde l'hospitalité. — <i>Discours fr.</i>                                                | Jean BELIN.              |
| Saint Joseph et l'Enfant Jésus. — <i>Vers latins</i> .                                                    | Alfred de LIMAIRAC.      |
| Le Retour. — <i>Vers français</i> .                                                                       | Joseph BOURNICHON.       |
| Jésus dans l'atelier de saint Joseph. — <i>Vers latins</i> .                                              | Joseph PETIT.            |
| Douleur de saint Joseph à Jérusalem. — <i>Légende</i>                                                     | Oct. BURIN DES ROZIERES. |
| Mort de saint Joseph. — <i>Vers français</i> . . . . .                                                    | Antoine CROIZIER.        |

EPILOGUE : SAINT JOSEPH vit dans ses representants  
comme protecteur de l'enfance. . . . . Louis VACHERAT.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 30 Mai 1856.

LA LECTURE

PRÉAMBULE, par M. Camille TEYRAS DE GRANDVAL, *Président*.

I. LECTURES LITTÉRAIRES. — Pourquoi faut-il lire?

Avantages de la lecture (Cicéron). — *Version lat.* MM. C. TEYRAS DE GRANDVAL.  
Agrément de la lecture (M<sup>me</sup> de Sévigné). — *Th. lat.* Eugène BARON, 1<sup>er</sup> Cons.  
Utilité littéraire de la lecture.

Quels auteurs faut-il lire?

Auteurs à choisir : Lettre de Cicéron. — *Version lat.* Claudius BOIRON 3<sup>e</sup>.  
Auteurs à éviter : Lettre de J. Janin sur les romans. *Th. lat.* Jean BIDEAULT, *Secrétaire*

Comment faut-il lire?

Peu d'ouvrages, mais bien : *multum et non multa*.  
Analyse des lectures. — Essais d'imitation et de reproduction : Le printemps invite à célébrer Marie. — *Vers latins* imités de Virgile. Jules MARTIN, 2<sup>d</sup> Cons.

II. LECTURES HISTORIQUES. — Pourquoi les lectures historiques?

Importance de l'étude de l'histoire (Cic.). — *Vers. lat.* P. GARILLAND, *M. des cérém.*  
L'histoire dans la conduite de la vie : Une fable de Lafontaine à ce sujet. — *Discours, et thème latin.* Jean RICHARD 4<sup>e</sup>  
L'histoire au point de vue religieux.

Comment faire les lectures historiques?

Les résumés. — Essai sur la dernière guerre. Jules DOINEL 4<sup>e</sup>  
Notes des événements et des traits saillants. — Essai  
L'enfant protégé par Marie des fureurs d'un lion.  
— *Thème latin.* Claudi DE VAULX 4<sup>e</sup>  
Étude parallèle de l'histoire et de la géographie.  
Extrait d'une lettre d'un missionnaire — *Th. grec* Gaëtan ALADANE 4<sup>e</sup>

# LES PÈLERINAGES

## PROLOGUE

A MARIE — *Ode française*, par M. Charles DE FALAISEAU.

### I. LES PÈLERINAGES AUX SANCTUAIRES DE MARIE.

- |                                                                                            |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1 Etude sur les pèlerinages. — <i>Dissert. fr.</i>                                         | MM. Roland DE DREUZY. |
| 2. Un pèlerinage à N.-D. de Fourvières, le 8 septembre 1855. — <i>Narration française.</i> | Joseph BOURNICHON.    |
| 3. Les quatre zouaves à N.-D. de la Garde. — <i>Thème lat.</i>                             | Tony VAILLANT.        |
| 4. Le petit villageois pèlerin. — <i>Vers franç. déclam.</i>                               | William FLAGET.       |
| 5. Un pèlerinage à N.-D. des Ermites. — <i>Vers. lat.</i>                                  | Gaëtan ALADANE.       |
| 6. Deux paysans en pèlerinage à N.-D. du Puy. — <i>Narration badine en vers français.</i>  | Louis VACHERAT.       |
| 7. Enguerrand de Garo à N.-D. des Anges. — <i>Légende du vieux temps.</i>                  | Jean-Baptiste MELIN   |

### II. UN PÈLERINAGE DE CONGRÉGATION.

- |                                                                                               |                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. <i>Discours</i> contre l'usage des Pèlerinages de Congr.                                   | Oct. BURIN DES ROZIER.                  |
| 2. — en faveur de cet usage.                                                                  | Antoine CROIZIER.                       |
| 3. La veille du pèlerinage. — <i>Vers latins.</i>                                             | C. TEYRAS DE GRANDVAL.                  |
| 4. Le départ des pèlerins. — <i>Narration française.</i>                                      | Joseph PETIT.                           |
| 5. A ceux qui n'auront pas les joies du pèlerinage. — <i>Élégie latine.</i>                   | Jules MARTIN.                           |
| 6. Les pèlerins au sanctuaire. — <i>Ode alcaïque.</i>                                         | Alfred DE LEMARAC.                      |
| 7. La communion du pèlerin. — <i>Vers fr. déclamés.</i>                                       | Claudi DE VAULX.                        |
| 8. Les amusements de la journée. — <i>Thème latin.</i>                                        | Raymond DE BAR.                         |
| 9. Le paysan et les petits pèlerins. — <i>Diad. trad. en grec.</i>                            | Paul GARILLAND                          |
| 10. On brûle les résolutions et les lettres à Marie. — <i>Ball.</i>                           | Jean BELIN.                             |
| 11. Le retour — <i>Thème latin.</i>                                                           | Philippe ROUX.                          |
| 12. Je veux être congréganiste pour aller au pèlerinage l'année prochaine. — <i>Dialogue.</i> | Adrien DE BIZEMONT.<br>Henri DE MEMBRAY |

## ÉPILOGUE

QUE NOIRE VIE SOIT UN PÈLERINAGE EN L'HONNEUR DE MARIE. — *Ode française*,  
par M. Roger DE CLOSEL.

# LE PARAGUAY

PROLOGUE, par M. Joseph PETIT. *Président.*

## FONDATION.

1. Les missionnaires remontent en chantant le fleuve . . . MM.
- Paraguay. — *Narration poétique.* . . . C. TEYRAS DE GRANDVAL, 1<sup>er</sup> Cons.
2. A la première croix plantée sur le rivage. — *Ode fr.* . . . Jos. BOURNICHON, 2<sup>d</sup> Cons.
3. Débuts laborieux. — *Lettre latine.* . . . Jean BIDEAULT.

## DÉVELOPPEMENTS.

1. Le neophyte apôtre. — *Narration française.* . . . A. d'HAUTEROCHE, *Secr.*
2. Le fils chrétien et le père infidèle. — *Dialogue.* . . . Tony VAILLANT.

**Personnages :** Tony VAILLANT, Joseph BOURNICHON.

3. La Fête-Dieu chez les Guaranis — *Vers latins.* . . . Barthelemy ROY.
4. Le Cacique apostat Arono. — *Narration française.* . . . Henri de RANQUET.
5. Le même apostat et les chefs de la Réduction Saint-Ignace. — *Essai dramatique en vers français.*

|                    |   |                     |                       |
|--------------------|---|---------------------|-----------------------|
| <b>Personnages</b> | } | ARONO . . . . .     | Joseph BOURNICHON     |
|                    |   | ONDOURE. . . . .    | Joseph PETIT.         |
|                    |   | ONCA. . . . .       | Jean BIDEAULT.        |
|                    |   | Le père de MENDOZA. | C. TEYRAS DE GRANDVAL |

6. Les guerriers du Paraguay s'arment pour secourir Buenos-Ayres. — *Narration française.* . . . Henri de RANQUET.
7. Un vieux Cacique aux soldats au moment du départ. — *Harangue militaire.* . . . Arthur d'HAUTEROCHE

## RUINE.

1. Don Manuel d'Aranda envoie par le roi d'Espagne visite les Reductions. — *Variation française.* . . . C. TEYRAS DE GRANDVAL.
2. Le Cacique de la Reduction de Lorette au comte d'Aranda. — *Discours français.* . . . Joseph PETIT.
3. Chute des Reductions — *Narration française.* . . . Tony VAILLANT.

## ÉPILOGUE

LA RELIGION PLEURE SUR LES RUINES DE LA BELLE CHRÉTIENNE DU PARAGUAY. — *Elegie.*  
par M. Joseph PETIT.

LES ÉTUDES GRAMMATICALES CLASSIQUES

PRÉAMBULE, par M. P. GARILLAND, *Prés.*

I. IMPORTANCE DES ÉTUDES GRAMMATICALES.

1. Tableau historique de la grammaire. — *Thème lat.* MM. J. RICHARD, 1<sup>er</sup> *Cous*
2. Parallélisme historique de la gramm. et de la littér. :  
Le temple de la grammaire. — *Vers latins.* . . . . . Paul GARILLAND
3. Importance attachée de tout temps aux études gramm. :  
Scévola au camp de Porsenna (PLUT.). — *Vers. gr.* . . . . . M. AUCLAIR, 2<sup>d</sup> *Cous.*
4. Les langues anciennes utiles pour apprendre le français.
5. Ces études développent les facultés intellectuelles :  
Morceau du P. Daniel à ce sujet — *Thème latin.* . . . . . Gaëtan ALADANE, *Secr.*
6. La connaissance des langues anciennes au point de vue  
religieux. Extrait du P. Jouveney. — *Vers. latine.* . . . . . Claudi DE VAULX.

II. LES MÉTHODES DES ÉTUDES GRAMMATICALES.

1. Méthodes nouvelles; Passage de M. Vallauri. — *Vers. lat.* . . . . . Etienne LANTIER.
2. Méthodes anciennes; Morceau de M. de Maistre. — *Th. lat.*  
Application dans l'explication d'une lettre de Cicéron. . . . . Jean - Baptiste BURIAS,  
Jean RICHARD.

III. L'ART DE PARLER ET L'ART D'ÉCRIRE.

1. Correction grammaticale et pureté du langage : Un  
solécisme de Tibère (SUËTONE). — *Vers. latine.* . . . . . Philippe ROUX.
2. Prononciation et quantité : Quintilien. — *Vers. lat.* . . . . . Gaëtan ALADANE.
3. La bonne écriture : Une proclamation mal écrite de  
Napoléon 1<sup>er</sup>. — *Thème latin.* . . . . . Michel TEILHARD.
4. L'orthographe : Un passage de Quintilien. — *Vers. lat.*  
Jules DOINEL.

CONCLUSION

- Un morceau de Quintilien résume le dial. — *Vers. lat.* . . . . . R. DE GUINAUMONT  
La grammaire aux élèves d'Iseure. — *Élégie latine.* . . . . . Etienne LANTIER.

Hommage de toutes les classes à Marie, le 31 Mai 1857.

NOTRE-DAME DE LORETTE

PROLOGUE : PIE IX EN PÉLERINAGE A N.-D. DE LORETTE, par M. Léop. MICHEL.

- Étude historique sur la sainte maison de Lorette. . . . . MM. O. BURIN DES ROZIERES.  
Regrets des Dalmates au départ de la *Santa-Casa*. — *Élégie.* . . . . François GOYARD.  
Joie de l'Italie en voyant la *Santa-Casa*. — *Ode latine.* . . . . Louis GROSBOST.  
Les soldats du duc de Guise à Lorette. — *Narration franç.* . . . . Melch. DE LAPOMELHE.  
Dons offerts par Henri III et par le duc de Joyeuse à  
Notre-Dame de Lorette. — *Vers. latine.* . . . . Sosthène BOUTET.  
Les Turcs et N.-D. de Lorette. — *Narration française.* . . . . G. DE MONTRICHARD.  
Deux pèlerinages de saint François de Sales à Notre-  
Dame de Lorette. — *Thème latin.* . . . . Jules MARTIN.  
Le Tasse en pèlerinage à N.-D. de Lorette. — *Narr. poët.* . . . . Jean RIBOULET.  
L'enfant préservé de la mort par N.-D. de Lorette. —  
*Vers. latine.* . . . . Henri DE VILLENAUT.  
Le gardien de N.-D. de Lor. aux soldats de la République. . . . . C. TEYRAS DE GRANDVAL.  
Je veux aller à Lorette. — *Dialogue.* . . . . Raoul DU LIGONDÉS.  
 . . . . Jules VACHERAT.  
 . . . . Joseph PETIT.  
 . . . . Joseph BONHOMME.  
 . . . . Louis CLÉMARON.

ÉPILOGUE A N.-D. DE LORETTE. — *Ode française*, par M. Joseph BOURNICHOX.



INSEURE  
MOLLENS.

Au R. P. Fr.-X. GAUTRELET, Provincial

1857  
12 Juillet.

ACADEMIE DE LITTÉRAURE

LES GRECS ET LA RENAISSANCE

PROLOGUE.

DEDICACE. Coup-d'œil littéraire sur le xve siècle, par M. A. d'HAUTEROUCHE, *Prés.*

- |                                                                        |                                                                                                                                                                                                     |                                           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1                                                                      | Le cardinal Bessarion sur les bords de l'Adriatique, inquiet pour les trésors littéraires de sa patrie. — <i>Ode française.</i>                                                                     | MM<br>William FLAGET.                     |
| 2                                                                      | Le dernier jour de Byzance. Les chefs-d'œuvre littéraires sauvés du désastre. — <i>Narr. fr.</i>                                                                                                    | C. TEYRAS DE GRANDVAL, 1 <sup>er</sup> C  |
| 3                                                                      | A quelle nation confier le précieux dépôt de la litt. grecque? — <i>Dial.</i> sur les rivages de la Sicile ou les savants de la Grèce rencontrent, en abordant, des voyageurs italiens et français. | Tony VALLANT.                             |
| Personnages                                                            | CONSTANTIN LASCARIS.                                                                                                                                                                                | Joseph PETIT, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
|                                                                        | MARC THEODORE, évêq. d'Ephèse                                                                                                                                                                       | Jean BIDEAULT.                            |
|                                                                        | PIERRE DE MÉDICIS.                                                                                                                                                                                  | Tony VALLANT.                             |
|                                                                        | PIERRE BEMBO.                                                                                                                                                                                       | Antoine ROBERT.                           |
|                                                                        | PHILIPPE DE COMMINES                                                                                                                                                                                | Henri DU RANQUET                          |
| 4                                                                      | Manuel Paléologue demande au sénat vénitien l'hospitalité pour les savants depositaires des lettres grecques. — <i>Discours français.</i>                                                           | Joseph BOURNICHON, <i>Secr.</i>           |
| 5                                                                      | Le vieux général d'armée, Pierre Mocenigo, s'y oppose. — <i>Discours français.</i>                                                                                                                  | Joseph PETIT.                             |
| 6                                                                      | Pierre Bembo appuie la demande des réfugiés. — <i>Discours français.</i>                                                                                                                            | Barthélemy ROY                            |
| 7                                                                      | Le doge, François Foscarei, au nom de Venise, offre aux Grecs le droit de cité. — <i>Discours fr.</i>                                                                                               | Antoine GREGNIER.                         |
| 8                                                                      | Laurent de Médicis chante le bonheur de l'Italie enrichie de la littérature grecq. — <i>Ode latine.</i>                                                                                             | Louis LEFEVRE.                            |
| 9                                                                      | Le jeune Emmanuel Chrysoloras, sur les bords de l'Arno, pleure les paysages de sa patrie. — <i>Prose poétique française.</i>                                                                        | Henri DU RANQUET                          |
| 10                                                                     | Le cardinal Bessarion invite Gémiste Pléthon à venir à Rome. — <i>Lettre latine.</i>                                                                                                                | Jean BIDEAULT                             |
| 11                                                                     | Georges de Trébizonde offre à Nicolas V les modèles de l'éloquence grecque. — <i>Discours franç.</i>                                                                                                | Antoine ROBERT.                           |
| 12                                                                     | Les Grecs au tombeau de Virgile. Eloge d'Homère. — <i>Amplification française.</i>                                                                                                                  | Jean BIDEAULT.                            |
| 13                                                                     | Les tragiques grecs sauvés des mains des brigands. — <i>Essai dramatique en vers français.</i>                                                                                                      | Joseph BOURNICHON                         |
| Personnages                                                            | JÉRÔME RIARIO, gibelin                                                                                                                                                                              | Joseph BOURNICHON.                        |
|                                                                        | FRANÇOIS PAZZI, chef gibelin.                                                                                                                                                                       | Joseph PETIT.                             |
|                                                                        | PAOLO BANDINI, gibelin.                                                                                                                                                                             | William FLAGET.                           |
|                                                                        | MICHAËL APOSTOLE, grec réfugié                                                                                                                                                                      | C. TEYRAS DE GRANDVAL.                    |
|                                                                        | ANDRÉ LASCARIS, grec réfugié.                                                                                                                                                                       | Jean BIDEAULT.                            |
| 14                                                                     | Constantin Lascaris célèbre en mourant le réveil des lettres. — <i>Amplification française.</i>                                                                                                     | William FLAGET.                           |
| ÉPILOGUE LES LETTRES GREQUES ET LA RENAISSANCE. — <i>Ode française</i> |                                                                                                                                                                                                     | Joseph PETIT.                             |

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

LES ÉTUDES LITTÉRAIRES

PROLOGUE. — *Discours latin*, par M. Camille TEYRAS DE GRANDVAL, *Prés.*

- I. La littér. n'est pas frivole dans son objet. — *Dial.* MM. Lucien BERGER.
- II. Elle n'est pas trop pénible dans ses moyens. — *Dial.* Tony VAILLANT, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
Silvio Pellico au Spielberg. — *Narration lat.* Jean RICHARD.  
Les richesses du style de Lafontaine. — *Étude litt.* Henri DU RANQUET.  
Les études classiques sous Louis XIV. — *Tableau.* Lucien BERGER.
- III La littérature est importante dans ses résultats.  
Elle perfectionne les facultés humaines. — *Dial.* Henri DU RANQUET.  
Faut-il étudier les lettres avant de se préparer aux Écoles? — *Scène.* Philippe ROUX.  
Personnages : / LE JEUNE LITTÉRATEUR. Philippe ROUX.  
/ LE FUTUR ÉLÈVE DE SAINT-CYR. Jean RICHARD.  
Cicéron se console des maux de la République dans sa bibliothèque de Tusculum — *Vers lat.* Étienne LANTIER.  
La littérature polit les mœurs. — *Dialogue.* Jean BIDEAULT, *Secrét.*  
Excentricité des gens de lettres. — *Narr. bad.* Jean BIDEAULT.  
Une soirée de famille. — *Lettre latine.* Paul GARILLAND, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
La littérature fait la gloire d'une nation. — *Dial.* Gaëtan ALADANE.  
Athènes sauvée par la poésie. — *Narration poët.* Gaëtan ALADANE.  
Bossuet sur la tombe du grand Condé. — *Ode alc.* Paul GARILLAND.

CONCLUSION

LA LITTÉRATURE AUXILIAIRE DE LA RELIGION. — *Disc. fr.* C. TEYRAS DE GRANDVAL.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 2 Mai 1858.

DE L'IMITATION

PROLOGUE. — *Composition lat.*, par M. Michel AUCLAIR, *Prés.*

I. UTILITÉ DE L'IMITATION POUR FORMER LE STYLE.

- 1. De l'imitation dans l'emploi des mots. — S. Louis MM.  
jouant à la paume. — *Thème lat. imité de Cicéron.* Annet GOUVERNAIRE.
- 2. De l'imitation dans la construction de la phrase.  
Contre les détracteurs de l'imitation. — *Thème latin imité de la 2<sup>e</sup> philippique de Cicéron.* L. CHARBONNIER, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
Quintilien, sur la nécessité de l'imitation. — *Vers lat.* Michel THEILLARD.
- 3. De l'imitation dite de reproduction.  
Conseils de Jouvency à un de ses amis. — *Lettre lat.* Louis CHARBONNIER

II. UTILITÉ DE L'IMITATION POUR FORMER LA PENSÉE.

- 1. L'imitation est utile même au génie, qu'elle enrichit. — *Thème latin imité du pro ARCHA.* Louis CHÉGUT, *Secrétaire.*
- 2. Imiter n'est pas copier.  
De l'imitation des anciens. — *Version latine.* Louis DUPONT, 1<sup>er</sup> *Cons.*
- 3. Est-il permis d'emprunter aux modernes?  
En vol littéraire de M. de Lamartine. — *Dialogue.* Louis CHARBONNIER.
- 4. Tous les grands écrivains ont étudié les modèles.  
Les embarras de Rome (JUVÉNAL). — *Version latine.* Henri DE VILLENAUT.  
Les embarras de Paris (BOILEAU). — *Vers latins.* Philippe CLAVERIE.
- ÉPILOGUE : UN SOUVENIR A LA VIERGE D'ISEURE.  
— *Imitation du 1<sup>er</sup> livre de l'ÉNÉIDE.* Michel AUCLAIR.

ISEURE  
MOLLENS.

Au R P Fr.-X. GAUTRELET, Provincial.

1858  
3 Juin.

ACADEMIE DE LITTERATURE

LA POÉTIQUE MODERNE

PROLOGUE. — *Discours latin*, par M. C. TEYRAS de GRANDVAL, *Pres.*

*Dialogue* entre tous les Academiciens, et compositions amenées par le sujet.

I. ERREURS POUR LE STYLE.

- |                                                                                  |                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. L'écrivain est au-dessus des règles de la grammaire. — <i>Dialogue</i> .      | MM.<br>Jules DOINEL.                   |
| Littérature et grammaire. — <i>Amplification latine</i> .                        | Etienne LANTIER                        |
| 2. Il peut employer les néologismes et les termes impropres. — <i>Dialogue</i> . | Jean RICHARD.                          |
| Etude sur quelques étymologies. — <i>Dissertation fr.</i>                        | Lucien BERGER.                         |
| Éducation littéraire de William Pitt. — <i>Narr. lat.</i>                        | Paul GARRILLAND, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| 3. Il ne saurait trop prodiguer les figures et les couleurs. — <i>Dialogue</i> . | Henri de RANQUET                       |

II. ERREURS POUR LE FOND DES OUVRAGES.

- |                                                                                                                                 |                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. L'écrivain peut négliger l'étude de l'histoire et des modèles. — <i>Dialogue</i> .                                           | Philippe ROUX                       |
| Ce qui reste après la lecture d'un livre moderne. — <i>Lettre latine</i> .                                                      | Etienne LANTIER.                    |
| 2. Il n'est pas tenu de rester dans le naturel et la vraisemblance. — <i>Dialogue</i> .                                         | Lucien BERGER.                      |
| Est-il utile au jeune littérateur de fréquenter le théâtre? — <i>Dial. entre Ozanam et Chateaubriand</i> .                      | Tony VAILLANT, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| 3. Pour réussir il doit flatter les sens et les mauvaises passions. — <i>Dialogue</i> .                                         | Jean BIDEAULT, <i>Secrétaire</i> .  |
| Le Télémaque: beauté des situations et des caractères. — <i>Etude littéraire</i> .                                              | François GOYARD.                    |
| L'amphithéâtre à Rome. — <i>Vers latins</i> .                                                                                   | Jean RICHARD                        |
| Impressions de la foule pendant le supplice de Mme Elisabeth de France et celui de Mme du Barry. — <i>Narration française</i> . | Gaetan ALADANE.                     |

CONCLUSION

MISSION DE LITTÉRATEUR CHRÉTIEN AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.  
— *Discours français*

C. TEYRAS DE GRANDVAL.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

CAUSES DE LA DÉCADENCE DES LETTRES

PROLOGUE : EXPOSITION DU SUJET, par M. Gaëtan ALADANE, *Prés.*

*Dialogue* entre tous les Académiciens, et compositions amenées par le sujet.

I. LA LECTURE.

- |                                                                                      |                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1. Les lectures mal choisies corrompent les facultés de l'âme. — <i>Dialogue.</i>    | MM.<br>Jean RICHARD, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i> |
| Influence des journaux sur la littérature. — <i>Dissertation française.</i>          | Jean BIDEAULT.                                          |
| 2. La lecture, sans le travail de la réflexion, énerve l'esprit. — <i>Dialogue.</i>  | Philippe ROUX.                                          |
| Mauvais goût de quelques auteurs modernes. — <i>Critique littéraire.</i>             | Jean RICHARD.                                           |
| 3. Le style des grands lecteurs manque de goût et d'originalité. — <i>Dialogue.</i>  | Jean BIDEAULT.                                          |
| La littérature contemporaine jugée par les contemporains. — <i>Etude littéraire.</i> | Philippe ROUX.                                          |

II. LES NÉGLIGENCE DANS LA COMPOSITION.

- |                                                                                             |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1. Un beau style est le fruit d'un travail pénible et assidu. — <i>Dialogue.</i>            | Tony VAILLANT. |
| 2. Les anciens soignaient leurs compositions jusqu'aux moindres détails. — <i>Dialogue.</i> | Lucien BERGER  |

III. LA DISSIPATION.

- |                                                                                                                             |                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Le plan d'un bel ouvrage exige de longues et patientes combinaisons. — <i>Dialogue.</i>                                  | Paul GARILLAND, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| Tous les grands génies se sont formés dans la solitude. — <i>Etude latine.</i>                                              | Etienne LANTIER.                            |
| Épisode du siège de Rome par les Français en 1849. — <i>Narration badine.</i>                                               | Roger DE GUINAUMONT.                        |
| Hommage à l'Enfant Jésus. — <i>Vers iambiques.</i>                                                                          | François GOYARD.                            |
| 2. La campagne est plus favorable que les villes au développement de l'imagination et de la sensibilité. — <i>Dialogue.</i> | Paul GARILLAND.                             |
| Beautés de la nature. — <i>Vers latins.</i>                                                                                 | Louis CHARBONNIER.                          |
| Une messe de minuit dans les forêts pendant la Révolution. — <i>Narration française.</i>                                    | Jules DOINEL.                               |
| On peut encore émouvoir sans peintures horribles ou obscènes. — <i>Discours français.</i>                                   | Gaëtan ALADANE.                             |
| 3. Une vie laborieuse et retirée n'est pas ennuyeuse. — <i>Dialogue.</i>                                                    | Tony VAILLANT.                              |

LE CHRISTIANISME AU JAPON

PROLOGUE, par M. Michel TEILLIARD, *Président de l'Acad. de Gramm.*

ÉTABLISSEMENT.

- |                                                                                                     |                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Saint François Xavier à ceux qui s'opposent à son départ pour le Japon. — <i>Discours français.</i> | MM.                                     |
| S. François Xavier se rend au Japon. — <i>Nar. poet.</i>                                            | Jules DOINEL.                           |
| S. François Xavier sur la terre du Japon. — <i>Vers lat.</i>                                        | G. ALADANE, <i>Pr. de l'Ac. de Lat.</i> |
| Premiers travaux des missionn. — <i>Vers. lat. ex hist. S. J.</i>                                   | Joseph DE CHAMPVIGY                     |
| Ferveur des premiers neophytes. — <i>Lettre latine.</i>                                             | Paulin GRESSIN.                         |
| La foi et Ucondono. — <i>Narr. franç.</i>                                                           | Emmanuel DE SAINT-ALBIN                 |
| La croix sur les ruines de l'idolâtrie. — <i>Vers latins.</i>                                       | Louis CHARBONNIER                       |
| Le Japon cath. aux pieds du Souv.-Pontife. — <i>Narr. fr.</i>                                       | Michel TEILLIARD.                       |
|                                                                                                     | Gaëtan ALADANE.                         |

RUINE.

- |                                                                                                              |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Édit de persécution porte par Taiko-Sama. — <i>Per. fr.</i>                                                  | Sosthènes BOUTET.    |
| Ucondono, 1 <sup>re</sup> victime de la persécution. — <i>Narr. fr.</i>                                      | Louis CHARBONNIER.   |
| Les trois saints martyrs japonais. — <i>Narr. lat.</i>                                                       | Joseph DE CHAMPVIGY. |
| Le roi d'Arima infidèle et ses deux jeunes frères chrétiens. — <i>Dialogue en vers français.</i>             | Gaëtan ALADANE.      |
| Les deux jeunes frères s'exhortent au martyre. — <i>Dial. en vers fr. et chant tiré d'un chœur d'AGAPET.</i> | Henri DE VILLENAUT.  |
| Les deux jeunes martyrs. — <i>Thème latin.</i>                                                               | Henri DE VILLENAUT.  |
| Ferreyra, dernière victime. — <i>Narr. franç.</i>                                                            | Jean DE SAINT-ALBIN. |
|                                                                                                              | Étienne CARAMBAUD    |
|                                                                                                              | Jules DOINEL.        |

ÉPILOGUE RUINE ET ESPÉRANCE. — *Solo et chœur*

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS. — Séance du 29 Janvier 1860

VERGINGÉTORIX ou LE PATRIOTISME MALHEUREUX

PROLOGUE MM

Un barde déplore les maux de sa patrie. — *Odes lat. et fr.* Joseph DE CHAMPVIGY.

I. VERCINGÉTORIX ET SES GAULOIS.

- |                                                                                            |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Soulèvement de la Gaule à la voix de Vercingétorix.                                        | MAX DE LAUGARDIERE. |
| Sacrifice druidique aux environs d'Alesia. — <i>Nar. poet.</i>                             | Felix BERNARD       |
| Gélonare propose de livrer Alesia aux Rom. — <i>Disc. fr.</i>                              | René DE COUET.      |
| Vercingétorix s'y oppose. — <i>Discours français.</i>                                      | Louis CHEGUT        |
| Un député annonce qu'une armée nombreuse vient secourir Alesia. — <i>Scène dramatique.</i> | Louis CHARBONNIER.  |
| Chant d'un barde à la louange de Vercingétorix                                             | René DE LALAUBIE.   |
| <i>Fragment lyrique.</i>                                                                   |                     |

II. VERCINGÉTORIX ET CÉSAR.

- |                                                                |                    |
|----------------------------------------------------------------|--------------------|
| Portraits de César et de Vercingétorix.                        | André DUPONT       |
| César aux Rom. avant la bataille d'Alesia. — <i>Disc. lat.</i> | Louis CHEGUT.      |
| Vercingétorix aux Gaulois. — <i>Discours français.</i>         | Sosthène BOUTET.   |
| Bataille d'Alesia. — <i>Narration française.</i>               | Henri DE VILLENAUT |
| Vercingétorix captif devant César. — <i>Scène dramat.</i>      | Louis CHARBONNIER. |
| Chant de mort de Vercingétorix. — <i>Fragment lyrique.</i>     | MAX DE LAUGARDIERE |

ÉPILOGUE

- |                                                                                         |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| La Gaule, vaincue par les armes de Rome païenne, devient le soutien de Rome chrétienne. | René DE LALAUBIE. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|

ISEURE  
MOULINS.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

1861  
11 Mars.

## LA SYRIE EN 1860

PROLOGUE, par M. Joseph DE CHAMPVIGY, *Président.*

INTRODUCTION : La Syrie, le Liban, les Maronites et les Druses, par M. J. DE CHAMPVIGY.

### I. COMLOT.

BEN-YACOUB, chef druse ; DAOUB-KAÏRAB, pacha turc ; MM.  
ALI-BEY, chef de tribus arabes. — *Essai dramat.* Félix BERNARD, 2<sup>d</sup> Cons.

### II. MASSACRES.

Hashaya, Saïda, Zahleh, Deir-el-Kamar. — *Tableau.* Étienne CARAMBAUD.  
Les quatre martyrs. — *Vers latins.* Henri DE VILLENAUD, *Secr.*  
Incendie du quartier chrétien à Damas. — *Narr. fr.* Paul GIRARD.  
Chant de triomphe des Musulmans. — *Chœur.* Væctor BONHOMME, 1<sup>er</sup> Cons.  
Malheurs de la Syrie. — *Élégie.*

### III. SECOURS.

ABD-EL-KADER refuse de livrer à Ben-Yacoub les chrétiens réfugiés dans son palais. — *Scène dét.* Joseph DE CHAMPVIGY.  
Appel aux cath. par un émir de Deir-el-Kamar. — *Disc.* Félix BERNARD.  
A nos soldats partant pour la Syrie. — *Ode franç.* Pierre BARDET.  
Prière d'un orphelin maronite. — *Vers fr., chant.* Maurice DUBARD.  
Henri DE VILLENAUD.

ÉPILOGUE, par M. Joseph DE CHAMPVIGY.

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Distribution des prix, le 5 Août 1862.

## JEAN SOBIESKI A VIENNE

### I

Arthur, jeune Français, parent du roi de Pologne et prisonnier des Turcs, raconte les préparatifs de Jean Sobieski . . . MM. Arthur DES BREUX.  
Sélim, fils du grand-vizir, raconte la marche des Turcs. Raoul DE LIGONDÉS.  
Kara-Mustapha, grand-vizir de Mahomet IV et généralissime, tient conseil : Il ne peut croire que le roi de Pologne ose venir l'attaquer. Jacques GIGAND.  
Le Kan des Tartares se plaint de la lenteur du siège. Émile COMBES.  
Ibrahim-Pacha, général turc, accuse le grand-vizir de trahison . . . Gabriel DE LONGEVIALLE.  
Kolonitz, évêque de Neustadt, demande au vizir un armistice. — Refus de l'Ottoman. — Prédiction. Jules DE LA MARCHÉ.  
Un officier annonce l'armée polonaise commandée par Sobieski en personne. Trouble et fureur du vizir. Paul DARCHE.

### II

La lutte est engagée. — Arthur renégat. — Sélim l'entraîne hors du camp, le soustrait à la mort et favorise son entrée furtive dans Vienne.  
Jacques, fils de Sobieski, cherche Arthur dans le camp ottoman. Il raconte à des prisonniers qu'il vient de délivrer, le commencement de la bataille. Antoine CLUSEL.  
Un prisonnier. . . . Ivan DE MAÏSTRÉ.  
Sobieski, roi de Pologne, apparaît accompagné de Kolonitz, et suivi d'Ibrahim et de Sélim prisonniers. — Fin de la bataille. — Victoire. Maurice DUBARD.  
Arthur, après avoir vaillamment combattu sur les murs de Vienne, accourt se jeter aux pieds du roi. — Repentir et pardon. — Conversion de Sélim. — France et Pologne. — Patrie et Religion. — *Scène finale.*

*Tout le sujet est traité en dialogues.*

ISEURE  
MOULINS.

1863  
2 FÉV.

LES DERNIERS VŒUX  
DU R. P. JEAN BAS, PRÉFET DES ÉTUDES

HOMMAGE

DES KLÈVES DE TOUTES LES CLASSES

MM.

- Des deux sections de la classe de cinquième, laquelle aime le plus et le mieux le R. P. Préfet. — *Dial. lat.* ( Emm. DE LA BOUTRESSÉ.  
Louis DE RANQUET.  
E. GANDOLIN, E. LEROY.
- La Providence de Dieu dans l'univers, et son image à Iseure. — *Dissertation.* Maurice DUBARD.
- Les destinées de la Compagnie, jusqu'au 2 février 1863 inclusivement, prédites à saint Ignace dans la nuit qui précède ses vœux à Montmartre. — *Narr. fr.* Benoît GOLLIARD.
- Cantici nuovi in Paradiso. — *Sonetto.* Louis BERNARD.
- Souhaits et félicitations de l'obéissance — *Vers franç.* Hector DE LA BOUTRESSÉ.
- Ad nutum Romani Pontificis volut.* — *Vers latins.* Adrien GRIVEAU.
- The english language in a religious feast. . . . . Édgard MALMENAÛVE
- La vie religieuse. — *Vers gr. tirée de S. J. CURYSOSTÔME.* Henri DE LA FAYE.
- L'olivier et le palmier. — *Apologue arabe.* ( Philippe EDDÉ, ) orphelinus  
Gabriel EDDÉ, ) Syriens.  
Gaspard DE CHAVAGNAC.
- Hommages des sixièmes. — *Dial. que français.* V. GAYON, M. PERRET.
- Der Gesellchaft Jesu das dankbare Deutschland. Adrien DE BISEMONT.
- Une petite fleur offerte au P. Préfet. . . . . E. DU BUYSSON DE GIVRY.

MARIE A REÇU SES VŒUX. — *Complets et chœur*

FÊTE DU R. P. RECTEUR TH. DE NOLHAC, le 29 Juin 1863.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

LES FILS D'ÉDOUARD IV

PROLOGUE : Au R. P. RECTEUR..., par M. Gabriel DE LONGEVILLE.

- I. La guerre des deux Roses. — *Aperçu hist.* MM. Benoît GOLLIARD  
Le duc de Gloucester. — *Portrait.* . . . . . Emile COMBE.  
Le duc de Buckingham. — *Scènes.*  
Les fils d'Édouard IV. — *Narration.* . . . . . Louis DE SAINT-VIDAL  
Tyrrel. — *Scènes.*
- II. Elisabeth, mère des deux jeunes princes. — *Narr.* Adrien LAFFOUCRIÈRE.  
La Tour de Londres. — *Scènes.*  
Adieux d'Elisabeth et de ses enfants. — *Tableau.* Louis DE SAINT-VIDAL.  
L'assassinat. — *Scènes.*

ÉPILOGUE : LES JOIES DU COLLÈGE. . . . . Arthur DES BREUX.

PERSONNAGES DES SCÈNES

- ÉDOUARD V, roi d'Angleterre. Édouard FERRIÈRE.  
RICHARD, son frère. Arthur DES BREUX.  
LE DUC DE GLOUCESTER. Gabriel DE LONGEVILLE.  
LE DUC DE BUCKINGHAM. Hector DE LA BOUTRESSÉ.  
TYRREL. Jules BESSE.

ISEURE  
MOULINS.

1863

CLASSE DE SECONDE

LES HUMANITÉS

PROLOGUE, par M. Hector DE LA BOUTRESSE.

I. LES PRÉCEPTES. MM.

Aperçu général . . . . . Thomas BOUTRY.

II. L'ÉTUDE DES MODÈLES.

Analyse d'un passage de Virgile. — *Énéide*, liv. II. Samuel DE THÉ.

III. L'EXERCICE DE LA COMPOSITION.

1. Révolte de quatre-vingts Arabes à bord de la *Sirène* (1855). — *Amplification française*. . . Louis DE SAINT-VIDAL.
2. Massacre de Thessalonique. — *Amplification lat.* . . Antonin FONCELLE.
3. Ruben prend la défense de Joseph. — *Amplification grecque, imitée de SAINT JEAN CHRYSOSTÔME*. . . Adrien LAFFOUCRIÈRE.
4. L'écureuil et le rat. — *Déclamation*. . . . . Édouard FERRIÈRE.
5. A la locomotive qui devait nous amener le R. P. Provincial — *Vers latins*. . . . . Ernest COMOY,
6. Les vacances de Pâques. — *Vers français*. . . . . Louis DE SAINT-VIDAL.
7. Délivrance de la cite de Besançon. — *Narr. franç.* . . . Thomas BOUTRY.
8. La chute d'Aman (ESTHER). — *Exercice de déclam.* } Hector DE LA BOUTRESSE.  
É. FERRIÈRE, S. DE THÉ.

ÉPILOGUE

Un élève de seconde et un élève de sixième. — } René DE CHAVAGNAC.  
*Scène dialoguée*. . . . . } Gaspar DE CHAVAGNAC

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 6 Mars 1861.

JOSEPH

PROLOGUE, par M. Louis DE SAINT-VIDAL, *Président*.

I. JOSEPH DANS L'ÉPREUVE.

1. Vie heureuse de la famille de Jacob. — *Tabl.* MM. Gabriel MOREAU, 1<sup>er</sup> Cons.
2. Le démon de l'envie. — *Vers latins*. . . . . René DE CHAVAGNAC.
3. Siméon pousse au fratricide. — *Discours latin*. . . Antonin FONCELLE.
4. Ruben essaie de sauver Joseph. — *Plaidoyer franç.* . . H. DE LA BOUTRESSE, *Secrét.*
5. Un marchand ismaélite traite de l'achat de Joseph. — *Dialogue grec*. . . . . } Thomas BOUTRY, 2<sup>d</sup> Cons.  
Sant. DE THÉ, *Maître des cérém.*
6. Benjamin pleurant Joseph. — *Élégie latine*. . . . . Adrien GRIVEAU.

II. JOSEPH DANS LA GLOIRE.

1. Pharaon épouventé de ses songes. — *Vers franç.* } Hector DE LA BOUTRESSE.
2. Joseph devant Pharaon. — *Dialogue latin*. . . . . } Édouard FERRIÈRE.
3. Triomphe de Joseph. — *Narration française*. . . . . } Hector DE LA BOUTRESSE.
4. La famine. — *Vers latins*. . . . . } Thomas BOUTRY.
5. Des étrangers demandent à parler à Joseph. — } René DE CHAVAGNAC.  
*Scène dialoguée*. . . . . } É. FERRIÈRE, A. FONCELLE.
6. Benjamin et Joseph. — *Dialogue français*. . . . . } A. GRIVEAU, É. FERRIÈRE.

ÉPILOGUE : Parallèle entre Joseph et saint Joseph. } Louis DE SAINT-VIDAL.  
— Joseph, figure de Notre-Seigneur. . . }



PROLOGUE, par M. Samuel DE THIÉ.

- I. Pourquoi j'aime le mois de Marie. — *Dial.* MM. A. HERVET, J. DE VERDALLE.  
Nulle créature ne peut dignement louer Marie.  
— *Thème latin.* Henri d'ANTERROCHES  
Marie triomphe de la mort. — *Version grecque.* Henri DE LA FAYE.  
Marie retrouve l'Enfant Jésus au Temple. —  
*Vers latins.* Jean-Marie PELLE.  
Sainte Thérèse aux pieds de Marie. — *Vers. lat.* Louis DU RANQUET.  
La Vierge au Calvaire. — *Vers français.* Louis DE SAINT-VIDAL.  
La première fleur du printemps offerte à Marie  
— *Déclamation.* Amédée MALMENAYDE.  
II. Ferreira et son ange. — *Thème latin.* Jean PERRIN.  
Heureux trépas d'un enfant de Marie. — *Vers. lat.* Marius PERRET.  
Marie et le jeune mousse. — *Narration franç.* Adrien GRIVEAU.  
L'oiseau de Marie — *Déclamation et chant.* Gaspard DE CHAVAGNAC  
Prière à Marie. — *Ode saphique.* Gabriel MOREAU.

**Un jury ou une récompense promise.** — *Dialogue français.*

**Personnages :** Samuel DE THIÉ, Hector DE LA BOUTRESSSE, Edouard FERRIÈRE,  
Adrien GRIVEAU, Henri CONTAMINE, Gaston DE LA BOUTRESSSE,  
Paul MONTEIL, Victor GAYON, Paul CLOCHEPRAT, Paul COLLAS.

EPILOGUE : L'ÉCHO DE MARIE.

AU R. P. RECTEUR THÉOD. DE NOLHAC

ACADEMIE DE LITTERATURE. — Séance du 31 Décembre 1864.

CHRISTOPHE COLOMB

PROLOGUE, par M. Félix LABUSSIÈRE, *Président.*

- I. Colomb expose ses projets. — *Dialogue.* MM. Félix LABUSSIÈRE.  
Sautangel les appuie devant Ferdinand et Isa-  
belle. — *Discours français.* François AUBOIR, *Secrétaire.*  
Depart de Colomb. — *Narration latine.* Albert DU DEMAINE.  
L'ange du Nouveau-Monde lui apparaît. — *Vers fr.* Adrien GRIVEAU.  
Révolte des matelots. — *Scène.* Gabriel MOREAU, 2<sup>e</sup> *Conseiller.*  
MARCHÉ DE COLOMB. — *Chœur.*  
II. Joie à l'aspect du Nouveau-Monde. — *Narr. fr.* L. SAINT-CYR MILOT, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
Colomb, au retour, est assailli par la tempête  
— *Vers latins.* Émile RONGIER.  
Colomb reçu à la cour d'Espagne. — *Descript* Léonce GRISON.  
Il se défend contre ses calomnieurs. — *Disc. fr.* Louis BILLARD.  
ÉPILOGUE : LA CONSTANCE. — *Fragment oral.* Gabriel JOUANDEAUX

SOUHAITS DE BONNE ANNEE. — *Chœur final*

ISEURE  
MOULINS.

CLASSE DE PHILOSOPHIE

1865  
7 Fév.

Séance donnée en présence de Mgr DE DREUX BRÉZÉ  
et du R. P. Fr.-X. GAUTRELET, Provincial.

PROLOGUE : FRUITS DU PASSÉ, GAGES DE L'AVENIR, par M. Samuel DE THE.

|                                                                |                          |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Prédiction de Nérée. HORACE, liv. 1, ode 13) —                 | MM.                      |
| <i>Analyse littéraire.</i> . . . . .                           | Étienne LACHAZE.         |
| L'éternité du vrai. — <i>Dialogue philosophique.</i> . . . . . | Ernest COMOY.            |
| César à Caton d'Utique. — <i>Lettre latine.</i> . . . . .      | René DE CHAVAGNAC.       |
| Lycurgue et ses lois. — <i>Tableau historique.</i> . . . . .   | Henri DU DEMAINE.        |
| Les fables de Lafontaine. — <i>Déclamation.</i> . . . . .      | Adrien BURNOL.           |
| — <i>Etude littéraire.</i> . . . . .                           | Xavier DE BODINAT.       |
| L'électricité. — <i>Dissertation.</i> . . . . .                | Jacques CHANIER.         |
| Vulteius à ses soldats. — <i>Déclamation.</i> . . . . .        | Tony TOUCHEBEUF.         |
| — <i>Version latine.</i> . . . . .                             | Jean-Baptiste POUILLOUX. |
| La règle d'escompte. — <i>Leçon d'arithmétique</i> . . . . .   | Henri CHARLEUF.          |
| L'orgueil devant la mort (S. BASILE) — <i>Version gr.</i>      | Louis MOUNIER.           |
| De la facilité de parler et d'écrire. — <i>Lettre franç.</i>   | Aristide MELLOT.         |
| Des romans et de leurs dangers pour un jeune                   | Auguste BLANDIN.         |
| homme. — <i>Dialogue.</i> . . . . .                            | Hector de LA BOUTRESSE.  |
| Voyage en Grèce. — <i>Leçon de géographie.</i> . . . . .       | Edouard FERRIÈRE.        |
| Deux scènes de la révolution. — <i>Narration française.</i>    | Jacques DU CREST.        |
|                                                                | Augustin CHAPUT.         |

EPILOGUE : L'APOSTOLAT DOMESTIQUE, par M. Samuel DE THÉ.

FÊTE DU R. P. RECTEUR THÉOD. DE NOLHAC, le 12 Juin 1865.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE  
LA VILLE ÉTERNELLE

PROLOGUE, par M. Albert HERVET, *Président*

|                                                               |    |                                           |
|---------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------|
|                                                               | I  | MM.                                       |
| Avantages de la position de Rome. — <i>Version lat.</i>       |    | Henri CÉCHLON.                            |
| De Romulus à Auguste. — <i>Résumé historique.</i>             |    | Louis d'ANTERROCHES.                      |
| Saint Pierre entre à Rome. — <i>Vers latins.</i> . . . . .    |    | Léon LABUSSIÈRE.                          |
| L'ère des martyrs — <i>Lettre française.</i> . . . . .        |    | Gustave DE VALLOIS, 1 <sup>er</sup> Cons. |
|                                                               | II |                                           |
| Constantin fonde la nouvelle Rome — <i>Version gr.</i>        |    | Joseph GRIVEAU, 2 <sup>d</sup> Cons       |
| Rome délivrée par saint Léon. — <i>Déclamation.</i> . . . . . |    | Eugène ROY.                               |
| Le 8 Décembre 1854. — <i>Vers latins.</i> . . . . .           |    | Antoine LACROIX.                          |
| Rome sous la République, sous les Empereurs et                |    | Albert HERVET.                            |
| sous les Papes. — <i>Dialogue.</i> . . . . .                  |    | H. d'ANTERROCHES, Secr.                   |
|                                                               |    | Gaston DE LA BOUTRESSE                    |

EPILOGUE : LA VERTU, SOUTIEN DES EMPIRES, par M. Albert HERVET.

ISEURE  
MOULINS.

**Au R. P. Fr.-X. GAUTRELET, Provincial.**

1866  
1<sup>er</sup> MAI.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

**ÉPISEDE DU SIÈGE DE NARBONNE**

PROLOGUE, par M. Louis SAINT-CYR MILOT, *Président.*

- |                                                   |                                         |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| I. Les Arabes et les Francs. . . . .              | MM. Henri DE LA FAYE.                   |
| Albéric de Monclar. . . . .                       | Albert DU DEMAINE, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| Un Franc propose de lever le siège . . . . .      | Jules FRÉCHET.                          |
| Albéric de Monclar s'y oppose. . . . .            | Gabriel DE LA GROUDIÈRE.                |
| Combat entre les Arabes et les Francs. . . . .    | Albert HERVET, 1 <sup>er</sup> Cons.    |
| Deroute des Arabes. . . . .                       | Léonce GRISON, <i>Secrétaire.</i>       |
| Albérie dans la forêt. . . . .                    | René GARRAUD.                           |
|                                                   | Louis SAINT-CYR MILOT.                  |
| II. Fekerdin médite le meurtre d'Albérie. . . . . | René GARRAUD.                           |
|                                                   | Emm. DE LA BOUTRESSE.                   |
| Albéric dans le château de Fekerdin. . . . .      | Henri D'ANTERROCHES.                    |
| Fekerdin à la poursuite d'Albérie. . . . .        | Georges SALLÉ.                          |
| La lutte. . . . .                                 | Engène GRIMAUD.                         |

ÉPILOGUE : LE GUERRIER CHRÉTIEN, par M. Louis SAINT-CYR MILOT.

**LE B. JEAN BERCHMANS**

Séance dédiée au B. par toutes les classes.

Le 1<sup>er</sup> Mai 1866.

PROLOGUE : LES SAINTS DANS LA SOCIÉTÉ. — *Dissert. fr.*, par M. Adrien GRIVEAU.

- |                                                                                 |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| I. Il cuore di Berchmans. . . . .                                               | MM. Henri DE GALEMBERT. |
| Un pèlerinage à N.-D. de Montaignu. — <i>Narr. franç.</i>                       | Albert HERVET.          |
| ADIEUX DE BERCHMANS A SA MÈRE. — <i>Solo de soprano</i>                         | Jacques FAUCHERIT.      |
| Les vertus de Berchmans — <i>Dialogue latin.</i>                                | M. PERRET, A. NAUDOT.   |
| Der Trost im Tode . . . . .                                                     | Henri PERRET.           |
| Les compositions de Berchmans. . . . .                                          | Aloys CROIZIER.         |
|                                                                                 | Joseph LAFORÉT.         |
| L'HEURE BÉNIE APPROCHE! — <i>Solo et chœur</i> , par les élèves de la maîtrise. |                         |
| II. Mort de Berchmans. — <i>Tableau historique.</i>                             | Louis SAINT-CYR MILOT.  |
| English congratulations. . . . .                                                | J. BEGOUEN DE MEAUX.    |
| Un ange demande à Pie IX la béatification de Berchmans. — <i>Declamation.</i>   | Jean DE MAUMIGNY.       |
| Joannis Berchmans apotheosis. — <i>Vers latins.</i>                             | Gustave DE VALLOIS.     |
| Ὁ τῶν Μαρτύρων Περθενεὶς στερησιεὶς. — <i>Version gr.</i>                       | Raymond LACAM.          |
| La sainteté en pratique. — <i>Dialogue français</i>                             | Antoine MEHLIEURAT.     |
|                                                                                 | Jules BURIN D'AISSARD.  |
|                                                                                 | Edouard FERRIÈRE.       |

ÉPILOGUE

LA VRAIE GRANDEUR DONNÉE PAR L'ÉGLISE. — *Disc. fr.*, par M. René GARRAUD.

HONNEUR DE LA JEUNESSE! — *Chœur final*, par les élèves du chœur.

ISEURE  
MOULINS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR TH. DE NOLHAC.

1866  
1 Juin.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

DÉVOUEMENT DE BELZUNCE

PROLOGUE, par M. Gustave DE VALLOIS, *Président.*

I

- |                                                       |                                             |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Invasion du fléau. . . . .                            | MM. François DUFLOUX.                       |
| La peste. — <i>Version grecque.</i> . . . . .         | Louis d'ANTERROCHES.                        |
| Belzunce est prêt à mourir pour son peuple —          | G. DE VALLOIS, F. DUFLOUX.                  |
| <i>Dialogue.</i> . . . . .                            | Gaston DE LA BOUTRESSE.                     |
| Il visite les pauvres malades. — <i>Thème latin</i>   | Eugène ROY                                  |
| Désespoir — <i>Lettre.</i> . . . . .                  | Fénelon GIBON.                              |
| Clément XI et les corsaires. — <i>Version latine.</i> | Jean PETITJEAN, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |

II

- |                                                                   |                                             |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Dévouements. — <i>Lettre.</i> . . . . .                           | Henri CONTAMINE, <i>Secrétaire.</i>         |
| Saint Victor apparaît à Belzunce. — <i>Vers latins.</i> . . . . . | Edmond FONCELLE.                            |
| Marseille se consacre au Sacré Cœur de Jésus.                     |                                             |
| — <i>Version latine.</i> . . . . .                                | Raymond LACAM, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Le fléau vaincu. — <i>Lettre.</i> . . . . .                       | Marius PERRET.                              |
| Le dévouement d'un père — <i>Dialogue.</i> . . . . .              | Gaston DE LA BOUTRESSE.                     |
|                                                                   | M. PERRET, G. DE VALLOIS.                   |

ÉPILOGUE, par M. Gustave DE VALLOIS

Au R. P. Fr.-X. GAUTRELET, *Provincial.*

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 24 Février 1867.

PRISE D'ALÉSIA

PROLOGUE, par M. Raymond LACAM, *Président*

I

- |                                                           |                                                  |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Le fils de Celtille. — <i>Dialogue.</i> . . . . .         | MM. Lucien ROUSSEAU, 1 <sup>er</sup> <i>Cons</i> |
| Soulèvement de la Gaule (CÉSAR). — <i>Version latine.</i> | Raphael DESCHAMPS, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>   |
| Vercingétorix réveille l'ardeur de ses troupes.           | Henri CHONEZ.                                    |
| — <i>Thème latin.</i> . . . . .                           | E. DEVAULX DE CHAMBORD.                          |
| Détresse des assiégés (CÉSAR). — <i>Version latine.</i>   | Auguste MASSON.                                  |
| Les Mandubiens implorent la clémence de César             |                                                  |
| — <i>Lettre latine.</i> . . . . .                         | Antoine LEBARD.                                  |
| Envoi d'un courrier à Vercingétorix — <i>Dialogue.</i>    | L. ROUSSEAU, H. CHONEZ.                          |
|                                                           | Jean DE MAUMIGNY.                                |

II

- |                                                            |                                      |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Vercingétorix et les Druides (STRABON). — <i>Vers. gr.</i> | Augustin GRIVEAU, <i>Secrétaire.</i> |
| Repas et serment des chefs gaulois (TITE-LIVE).            |                                      |
| — <i>Version latine.</i> . . . . .                         | Raphael DESCHAMPS.                   |
| Bataille d'Alésia. — <i>Vers latins.</i> . . . . .         | Georges GANGNERON.                   |
| Vercingétorix se livre à César (PLUTARQUE). —              |                                      |
| <i>Version grecque.</i> . . . . .                          | Gaspard DE CHAVAGNAC.                |
| Le vainqueur et le vaincu. — <i>Dialogue.</i> . . . . .    | L. ROUSSEAU, A. MASSON.              |
| ÉPILOGUE. NOBLE MISSION DE LA GAULE.                       | Raymond LACAM.                       |

ISEURE  
MOULINS.

A L'OCCASION DES FÊTES DE ROME

1867  
30 Juin

## ORIGINES DE L'ÉGLISE ROMAINE

PROLOGUE, par M. Henri DE LA FAYE.

### I

MM.

La papauté, ses titres, ses caractères  
Arrivée de saint Pierre à Rome  
Les domiciles de saint Pierre et de saint Paul  
Saint Pierre sur la voie Appienne.  
Le martyre.

MM. Louis SAINT-CYR MILOT.  
Emil. DE LA BOUTRESSÉ.  
Louis D'ANTERROCHES.  
Henri CONTAMINE.  
François DUFLOUX.

### II

La première cathédrale des Papes.  
Souvenirs de la basilique vaticane.  
Le sol de Rome.  
Multiplicité des langues dans l'unité de la foi.

Christophe VICHY.  
Gaston DE LA BOUTRESSÉ.  
Gustave DE VALLOIS.  
Auguste MASSON.

ÉPILOGUE : L'ÉPOSITION CATHOLIQUE A ROME. René GARRAUD.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 2 Février 1868.

## ROME ET TOTILA

PROLOGUE, par M. Urbain COURROUX, *Président.*

### I

MM.

Totila somme les Romains de se rendre. — *Lettre fr.*  
Premiers incidents du siège. — *Version grecque.*  
Ambassade du diacre Pelage près de Totila. — *Dial. lat.*

René FORICHON.  
Alfred JARDET, *Secré.*

Personnages

PELAGE.  
TOTILA.  
UN OFFICIER ROYAL.

Félix RIBIÈRE.  
P. CHOICHEPRAT, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
Louis LOUBEYRE.

La famine est extrême. Scènes d'horreur — *Vers. lat.*  
Prières des Romains. Paraphrase du psaume : *Deus, quia erit similis tibi!* — *Vers latins.*

Gustave BONNET, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
Jean DE MAUMIGNY.

### II

Trahison. Rome est prise. — *Version latine.*  
Le lendemain de la victoire. — *Version grecque.*  
Totila envoie demander la paix à Justinien — *Dial. fr.*

Louis LOUBEYRE.  
François ALLIER.

Personnages :

LE DIACRE PELAGE.  
L'AVOCAT THEODORE.  
L'EMPEREUR JUSTINIEN.

Félix RIBIÈRE.  
René FORICHON.  
Henri PARENT.

Résolution terrible de Totila. — *Vers latins.*  
Belisaire le détourne de la destruction de Rome — *Let*  
Spectacle désolant de la ville — *Déclamation.*

Alfred JARDET.  
Félix RIBIÈRE.  
Jean DE MAUMIGNY

ÉPILOGUE : SAINT BENOÎT consulté sur l'avenir de Rome. — *Dial. fr.*

Personnages

L'ÉVÊQUE DE CANOSSE.  
UN SÉNATEUR ROMAIN.  
SAINT BENOÎT

Urbain COURROUX.  
Paul CHOICHEPRAT.  
Gustave BONNET.

ISEURE  
MOULINS.

1868  
8 Juin.

FÊTE DU R. P. RECTEUR TH. DE NOLHAC  
ACADÉMIE DE LITTÉRATURE  
MARTYRE DE SAINT THÉODORE

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 24 Fév. 1869.

LA BATAILLE D'ANTIOCHE

FÊTE DU R. P. RECTEUR CH. BILLET

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 7 Juin 1869.

SIÈGE DE VIENNE

Le 8 Juin 1869 : L'EXPIATION, drame.

Au R. P. Séb. GAILLARD, Provincial.

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 15 Décembre 1869.

LE LATIN

PROLOGUE, par M. Félix RIBIÈRE, *Président*.

- |                                                      |                                                        |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. Les destinées du latin. . . . .                   | MM. René FORICHON.                                     |
| 2. Le latin et la science. . . . .                   | Albert LAPEYRE, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller</i> .     |
| 3. Le latin et la formation de l'homme. . . . .      | Pierre RONFARD.                                        |
| 4. Le latin et le grec. . . . .                      | Aug. GRIVEAU, Jos. NICOLAS.                            |
| 5. Le latin et le français. . . . .                  | Henri PARENT, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller</i> .      |
| 6. Le latin et le français ( <i>suite</i> ). . . . . | H. PARENT, Gilbert FERRIER.                            |
| 7. Le latin et l'Église. . . . .                     | Félix RIBIÈRE.                                         |
| 8. Les grammaires. . . . .                           | H. PARENT, H. AUCOUTURIER.<br>H. GAY, A. DE PUYVALLÉE. |

EPILOGUE, par MM. F. RIBIÈRE, O. MÉTÈNIER, R. DE TARRIEUX.

FÊTE DU R. P. RECTEUR CH. BILLET

ACADEMIE DE GRAMMAIRE — Séance du 14 Juin 1870.

L'ORTHOGRAPHE

PROLOGUE, par M. Léon RUTHER, *Président*.

I. IMPORTANCE DE L'ORTHOGRAPHE.

- L'orthographe d'après Quintilien. — *Vers. lat.* MM. Henri DE BILLY, 2<sup>d</sup> *Conseiller*.  
Doit-on écrire comme l'on parle. — *Thème latin.* Just FENNEBRESQUE.  
Un père à son fils sur ses fautes d'orth. — *Lettre.* Jean ROCHETTE.  
A quoi sert la ponctuation. — *Thème latin.* Jean BIERZON.  
Origine d'un proverbe connu. — *Vers latins.* Alphonse GERMAIX, 1<sup>er</sup> *Cons.*

INTERMÈDE

UN CANDIDAT REFUSÉ AU BACCALAURÉAT POUR SES FAUTES D'ORTHOGRAPHE. — *Déclamation.*  
J. FENNEBRESQUE, F. TEILLARD DE CHAZELLES, H. DE LAROUZIÈRE.

II. MOYENS D'APPRENDRE L'ORTHOGRAPHE.

- L'étude de la grammaire. — *Thème latin.* . . . Louis TOCQUET.  
L'étymologie. — *Version latine.* . . . Jules GRIVEAU.  
La lecture et l'usage. — *Lettre.* . . . Léon RUTHER.  
Le travail sérieux. — *Vers latins.* . . . Abel BOURUT, *Secrétaire*.

ÉPILOGUE, par M. Léon RUTHER.

ISEURE  
MOULINS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR CH. BILLET

1871  
27 Juin.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

DÉVOUEMENT DE SAINT CHARLES BORROMÉE

PROLOGUE, par M. Jean ROCHETTE, *Présid. or.*

I. SAINT CHARLES, PÈRE DE LA CITÉ.

Aperçu historique. . . . . MM. Alex. DURAND DE LUNEL, 2<sup>d</sup> Cons.  
Les pauvres secourus. — *Dial. entre les Académ.* Jean ROCHETTE.

DEVOIRS AMENÉS PAR LE SUJET :

1. Nous avons un Père. — *Lettre latine* . . . Charles GONTHIER, 1<sup>er</sup> Cons.
2. Ce Père, Dieu nous l'a donné. — *Vers latins*. Jean BIERZON.
3. *Respice volatilia cæli* — *Prélection grecque*  
tirée de SAINT JEAN CHRYSOSTÔME. . . . . Henri DE BILLY, *Maître des cérém.*
4. La reconnaissance. — *Vers saphiq. et adoniq.* Camille BONNET.

II. SAINT CHARLES, HÉROS DE LA CHARITÉ.

Père, conservez-vous à votre peuple. — *Dial.* Alexandre DURAND DE LUNEL.

DEVOIRS AMENÉS DANS LE DIALOGUE :

1. Le fléau — *Version grecque*. . . . . R. TEILLARD DE CHAZELLES, *Sec.*
2. La Providence. — *Declamation française*. . . Henri JOLY, Philippe GUDIN.
3. Les épreuves et le soldat du Christ. — *Vers. lat.* Joseph DUCOIN.
4. L'Ange exterminateur apaisé. — *Vers latins*. Alexandre DURAND DE LUNEL.

EPILOGUE, par M. Jean ROCHETTE.

PERSONNAGES DES DIALOGUES

Premier dialogue.

- |                                                 |                        |
|-------------------------------------------------|------------------------|
| OTELLO, jeune seigneur appauvri                 | Philippe GUDIN.        |
| DOMINIO, frère d'Otello.                        | Charles GONTHIER.      |
| CÆLIUS, négociant milanais.                     | Jean ROCHETTE.         |
| FLAVIUS, SABINUS, diacres de l'église de Milan. | J. BIERZON, E. DUPLAY. |

Second dialogue.

- |                                          |                            |
|------------------------------------------|----------------------------|
| CHARLES BORROMÉE.                        | Jean ROCHETTE.             |
| ALESSANDRO, prince milanais.             | Henri DE BILLY             |
| FLAVIUS, ) diacres de l'église de Milan. | Jean BIERZON               |
| SABINUS, )                               | R. TEILLARD DE CHAZELLES.  |
| MASSIMO, gouverneur de la ville          | Alexandre DURAND DE LUNEL. |
| FREDERIGO, EMILIO, magistrats milanais   | E. DUPLAY, Ch. GONTHIER.   |
| STEFANO, LUIGI, hommes du peuple         | Philippe GUDIN, Henri JOLY |

ISEURE  
MOULINS.

Au R. P. Séb. GAILLARD, Provincial.

1872  
10 Janv.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

SAINT SÉBASTIEN

PROLOGUE, par M. Joseph DUCOIN, *President.*

I. **La Prison.** — *Scènes dialoguées.*

- |                                                       |                                                 |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Prière du prisonnier. — <i>Vers latins.</i>        | MM. Joseph DUCOIN.                              |
| 2. Reproches d'un père. — <i>Thème d'imitation.</i>   | Philippe BARDET, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>    |
| 3. Message. — <i>Lettre latine.</i>                   | R. TEILLARD DE CHAZELLES,<br><i>Secrétaire.</i> |
| 4. Constance du prisonnier. — <i>Version grecque.</i> | Philippe GUDIN.                                 |
| 5. L'apôtre de la prison. — <i>Version latine.</i>    | René BAYON, <i>Maître des cérém.</i>            |

II. **Le Palais de Dioclétien.** — *Dialogue latin.*

- |                                                  |                 |
|--------------------------------------------------|-----------------|
| 1. L'accusation.                                 |                 |
| 2. L'interrogatoire.                             |                 |
| 3. Le départ du martyr. — <i>Vers iambiques.</i> | Georges TARDIF. |

III. **Les Catacombes.** — *Dialogue français.*

- |                                                   |                           |
|---------------------------------------------------|---------------------------|
| 1. L'assemblée des chrétiens.                     |                           |
| 2. Le retour du martyr. — <i>Version grecque.</i> | R. TEILLARD DE CHAZELLES. |

ÉPILOGUE · S. SÉBASTIEN ET S. CHARLES BORROMÉE, par M. Joseph DUCOIN.

PERSONNAGES :

|                      |   |                                        |                                                              |
|----------------------|---|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1 <sup>r</sup> dial. | } | SÉBASTIEN.                             | R. TEILLARD DE CHAZELLES.                                    |
|                      |   | TRANQUILLINUS, vieillard.              | Philippe BARDET.                                             |
|                      |   | LUCIUS, MARCELLINUS, chrétiens prison. | P. GUDIN, R. BAYON.                                          |
|                      |   | UN MESSAGER.                           | Joseph DUCOIN.                                               |
| 2 dial.              | } | DIACLÉTIEN.                            | Amédée FAVARDIN.                                             |
|                      |   | SÉBASTIEN.                             | R. TEILLARD DE CHAZELLES.                                    |
|                      |   | SULPICIUS,<br>SEMPRONIUS, SAFINUS.     | jeunes chrétiens. } Paul STILMONKÈS.<br>R. BAYON, G. TARDIF. |
|                      |   | UN COURTSAN.                           | Pierre DE CHABANNES.                                         |
| 3 dial.              | } | FABIUS, VALERIUS.                      | A. BRISSON, R. BAYON.                                        |
|                      |   | METELLUS,                              | jeunes chrétiens. } Emile ROLLAND.                           |
|                      |   | PARTHÉNIUS,                            | Guy DE SELVE DE SARRAN.                                      |
|                      |   | VICTORIN, messager.                    | Joseph DUCOIN.                                               |
|                      |   | SÉBASTIEN.                             | R. TEILLARD DE CHAZELLES.                                    |

Séance dramatique du 13 Février 1872.

L'EXPIATION



ISEURE  
MOULINS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR CH. BILLET

1872  
Mai.

# AGAPIT

Drame en trois actes et en vers.

## PERSONNAGES :

|                                              |                           |
|----------------------------------------------|---------------------------|
| ANTIOCHUS, gouverneur de Préneste. . . . .   | MM. Just FENNEBRESQUE.    |
| LYSANDRE, ami d'Antiochus, père d'Agapit.    | Emmanuel DE LAS CASES     |
| METELLE, grand-prêtre des dieux. . . . .     | Henri TALANSIER.          |
| AGAPIT, fils de Lysandre, jeune chrétien.    | Emmanuel DE CONDAT.       |
| VALÈRE, garde du palais d'Antiochus. . . . . | R. TEILLARD DE CHAZELLES. |

## ACADEMIE DE LITTERATURE

Séance du 31 Décembre 1872

# LE TRAVAIL

PROLOGUE, par M. Jean-Baptiste ROCHETTE, *Président*.

### I

|                                                                    |                                                   |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Le travail est la loi de l'homme. . . . .                       | MM. Charles CHASSAING.                            |
| 2. Royauté de l'homme par le travail . . . . .                     | R. TEILLARD DE CHAZ., <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| 3. <b>Le Paresseux</b> ( <i>1<sup>er</sup> dialogue</i> ). . . . . | Jules GRIVEAU, Henri JOLY.                        |

### II

|                                                                   |                                          |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Le travail forme l'homme. . . . .                              | Jean BIERZON, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i> |
| 2. Son action sur les peuples. . . . .                            | Henri DE BILLY.                          |
| 3. Tout ce qui est grand est le fruit du travail. . . . .         | Joseph DUCOIN.                           |
| 4. <b>Le Paresseux</b> ( <i>2<sup>e</sup> dialogue</i> ). . . . . | Jules GRIVEAU, Henri JOLY.               |

### III

|                                               |                                    |
|-----------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Nécessité du travail pour réussir. . . . . | Henri BONHOMME.                    |
| 2. Bonheur du travail. . . . .                | Philippe GUDIN.                    |
| 3. La reconnaissance et le travail. . . . .   | Henri TALANSIER, <i>Secrétaire</i> |

ÉPILOGUE : LE BON MAÎTRE, par MM. J.-B. ROCHETTE, R. BAYON,  
C. GARILLAND, G. MOUNIN, G. LAURENT, H. DE BILLY.

ISEURE  
MOULINS.

Au R. P. S<sup>éb</sup>. GAILLARD, Provincial.

1873  
27 F<sup>év</sup>.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

SIEGE DE JÉRUSALEM

PROLOGUE, par M. Antonin BRISSON, *Président*.

- |                                                           |                                                  |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| I. Sinistres présages. — <i>Thème latin</i> . . . . .     | MM. Léon BATAISSIER.                             |
| Le Prophète de malheur. — <i>Version latine</i> . . . . . | E. D'AUBIER DE CONDAT, <i>M. des cér.</i>        |
| Les Juifs à Jerusalem. — <i>Version latine</i> . . . . .  | R. TEILLARD DE CHAZELLES.                        |
| Conseil de guerre dans le camp de Titus. . . . .          | Eugène DILHAN.                                   |
| — <i>Scène dialoguée</i> . . . . .                        | Guy DE SELVE DE SARRAN.                          |
|                                                           | R. TEILLARD DE CHAZELLES.                        |
| II. Premières opérations du siège. — <i>Vers. gr.</i>     | Émile ROLAND, <i>1<sup>er</sup> Conseiller</i> . |
| Le mur de circonvallation. — <i>Version lat.</i>          | Pierre DE DAMAS D'ANLEZY.                        |
| La famine. — <i>Thème latin</i> . . . . .                 | Eugène DILHAN, <i>2<sup>d</sup> Conseiller</i> . |
| La mère dénaturée. — <i>Vers latins</i> . . . . .         | Edmond DE THURET, <i>Secrétaire</i> .            |
| III. Prise du fort Antonia. — <i>Version latine</i> .     | Henri DE DOUHET.                                 |
| Conseil des Juifs. — <i>Scène dialoguée</i> . . . . .     | Paul DEBOST, Gervais DURAND.                     |
|                                                           | Jean-Baptiste RAY.                               |
|                                                           | Emm. D'AUBIER DE CONDAT.                         |
| Désespoir des Juifs. — <i>Thème grec</i> . . . . .        | Lionel DE GOURNAY.                               |
| Incendie du Temple. — <i>Version latine</i> .             | Paul DEBOST.                                     |
| Triomphe de Titus. — <i>Version grecque</i> . . . . .     | Emmanuel PEYROUX.                                |

EPILOGUE, par M. Antonin BRISSON.

FÊTE DU R. P. RECTEUR CH. BILLET, le 30 Juin 1873.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

ARTHUR DE BRETAGNE

PROLOGUE, par M. Antonin BRISSON, *Président*.

- |                                                        |                                                      |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| I. Naissance d'Arthur. — <i>Version gr.</i> . . . . .  | MM. Pierre DE DAMAS D'ANLEZY, <i>Secr.</i>           |
| La veille des armes. — <i>Version latine</i> . . . . . | Edmond DE THURET.                                    |
| Eloge d'Arthur. — <i>Dialogue grec</i> . . . . .       | E. ROLAND, <i>1<sup>er</sup> C.</i> , L. DE GOURNAY. |
| Conseil des barons. — <i>Version latine</i> . . . . .  | Emmanuel PEYROUX.                                    |
| La trahison. — <i>Version grecque</i> . . . . .        | Henri DE DOUHET.                                     |
| Les plaintes du captif. — <i>Vers latins</i> . . . . . | Jean-Baptiste RAY.                                   |
| II. Trouble de Jean-sans-Terre. — <i>Scène dial.</i>   | E. D'AUBIER DE CONDAT, <i>M. des cér.</i>            |
| Le suppliant. — <i>Déclamation</i> . . . . .           | Gervais DURAND.                                      |
|                                                        | R. TEILLARD DE CHAZELLES.                            |
| Une confidence. — <i>Scène dialoguée</i>               | Emm. D'AUBIER DE CONDAT.                             |
|                                                        | Guy DE SELVE DE SARRAN.                              |
|                                                        | Gervais DURAND.                                      |
| Entrevue d'Arthur et de Jean. — <i>Scène dial</i>      | Guy DE SELVE DE SARRAN.                              |
| Le meurtrier. — <i>Version grecque</i> . . . . .       | Léon BATAISSIER.                                     |
| Mort d'Arthur. — <i>Version latine</i> . . . . .       | Paul DEBOST, <i>2<sup>d</sup> Conseiller</i> .       |
| Le châtimeut. — <i>Version latine</i> . . . . .        | Eugène DILHAN.                                       |

ÉPILOGUE : L'AMOUR DE LA PATRIE, par M. Antonin BRISSON.

ISEURE  
MOULINS.

An R. P. Seb. GAILLARD, Provincial

1874  
1<sup>er</sup> Mars.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

MARTYRE DE SAINT IRÉNÉE

I

- 1. Introduction. — *Dialogue.* . . . . . MM. E. PEYROUX, L. RAYNAUD.
- 2. Portrait de saint Irénée. — *Thème latin.* . . . . . Émile ROLLAND.
- 3. L'accusation. — *Dialogue.* . . . . . Pierre DE DAMAS D'ANLEZY,  
R. TEILLARD DE CHAZELLES.
- 4. Plaintes de l'église de Lyon. — *Vers lat., vers fr.* . . . . . Léonce GARET, Honoré COLLIN.

Prière des chrétiens : Dieu de Miséricorde (Goujon).

II

- 1. Un conseil. — *Dialogue.* . . . . . L. DE GOURNAY, L. GARET.
- 2. Plutôt mourir. — *Lettre latine* . . . . . Léon BATISSIER,  
Honoré COLLIN.
- 3. La prison. — *Hymne.* . . . . . Pierre DE DAMAS D'ANLEZY,  
Emmanuel DE CONDAT.
- 4. La condamnation. — *Dialogue.* . . . . . R. TEILLARD DE CHAZELLES.
- 5. Le martyr. — *Version latine.* . . . . .

ÉPILOGUE, par M. Émile ROLLAND, *Président*

REMERCIEMENTS. — *Duo* . . . . . H. DE DOUHET, V. MAYEL.

*Les chœurs de Jeanne d'Arc* (Goujon).

FÊTE DU R. P. RECTEUR CH. BILLET, le 22 Juin 1874

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

MARTYRE DE SAINT MAURICE

I

- 1. Introduction. — *Dialogue* . . . . . MM. E. PEYROUX, L. RAYNAUD
- 2. Le complot. — *Dialogue.* . . . . . R. TEILLARD DE CHAZELLES  
Léonce GARET.
- 3. La dénonciation. — *Dialogue.* . . . . . Em. ROLLAND, Hon. COLLIN
- 4. L'interrogatoire. — *Dialogue.* . . . . . R. TEILLARD DE CHAZELLES,  
Emmanuel DE CONDAT.

II

- 1. Maurice à ses soldats. — *Discours.* . . . . . Honoré COLLIN.
- 2. Maximien dans sa tente. — *Vision* . . . . . Lionel DE GOURNAY.
- 3. Les angoisses d'un fils. — *Monologue* . . . . . Victor MAVEL.
- 4. La condamnation. — *Dialogue.* . . . . . Pierre DE DAMAS D'ANLEZY,  
Emmanuel DE CONDAT.
- 5. Le martyr. — *Recit.* . . . . . Léon BATISSIER.

REMERCIEMENTS. . . . . Emmanuel DE CONDAT.

Le 23 Juin . LE BOURGMEISTRE DE SARDAM, comédie.

ISEURE  
MOULINS.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

1874  
31 Déc.

LUTGARD

Épisode du règne de Clovis.

PROLOGUE. par M. Emmanuel d'AUBIER DE CONDAT, *Président.*

I

- |                                                 |     |                                              |
|-------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------|
| 1. Nouvelle importune. — <i>Dialogue.</i>       | MM. | Paul DE BILLY.                               |
| 2. Le rendez-vous dans la forêt. — <i>Vers.</i> |     | R. TEILLARD DE CHAZELLES.<br>Léon BATISSIER. |
| 3. Le mauvais génie. — <i>Dialogue.</i>         |     | Emm. d'AUBIER DE CONDAT.<br>Paul DE BILLY.   |
| 4. Le crime. — <i>Narration.</i>                |     | Ét. DE MASSON D'AUTUME.                      |
| 5. Mort d'Ingomar. — <i>Narration.</i>          |     | Léonce GARET.                                |

II

- |                                               |  |                                                         |
|-----------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------|
| 1. Nouveau complot — <i>Dialogue</i>          |  | Emm. d'AUBIER DE CONDAT.<br>L. DE GOURNAY, P. DE BILLY. |
| 2. La calomnie. — <i>Dialogue</i>             |  | L. DE GOURNAY, E. ROLLAND.                              |
| 3. La ferme de Herbrandt. — <i>Narration.</i> |  | Emm. d'AUBIER DE CONDAT.                                |
| 4. Le pardon. — <i>Dialogue.</i>              |  | Emile ROLLAND, L. GARET.                                |
| 5. Bataille de Tolbiac. — <i>Vers.</i>        |  | R. TEILLARD DE CHAZELLES                                |

Au R. P. Michel JULLIEN Provincial, le 4 Mars 1875.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

LA LANGUE GRECQUE

PROLOGUE, par M. Pierre DE DAMAS d'ANLEZY, *Président*

I

- |                                                                         |     |                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------|
| 1. A quoi bon le grec? — <i>Dialogue.</i>                               | MM. | L. RAYNAUD, J. DE MIMORIN.                              |
| 2. Le grec et les langues vivantes — <i>Aperçu hist.</i>                |     | A. MASSIS DE GOUTTENOIRE.                               |
| 3. Origine et progrès de la langue grecque. —<br><i>Version latine.</i> |     | Armand MÉTAIRIE.                                        |
| 4. Cicéron à Atticus. — <i>Lettre latine.</i>                           |     | Joseph DE BONY.                                         |
| 5. L'Occident donne asile aux Grecs exilés. —<br><i>Dialogue.</i>       |     | Pierre DE DAMAS d'ANLEZY.<br>Hon. COLLIN, Victor MAVEL. |

II

- |                                                                                  |  |                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------|
| 1. La langue grecque et la langue française.<br>— <i>Aperçu historique.</i>      |  | Charles DE BILLY.                            |
| 2. Comment nos aïeux étudiaient le grec. —<br><i>Dialogue.</i>                   |  | Armand MÉTAIRIE.<br>L. RAYNAUD, M. COURSIER. |
| 3. Éloge d'Homère. — <i>Vers grecs.</i>                                          |  | Roger DE LA BOUTRESSSE.                      |
| 4. Une leçon de grec par un professeur de ma-<br>thématiques. — <i>Dialogue.</i> |  | Jean-Baptiste DUPUY.<br>Jacques DE MIMORIN.  |
| 5. Le grec et la science sacrée. — <i>Version latine.</i>                        |  | Pierre DE DAMAS d'ANLEZY.                    |

ISÈRE  
MOULINS

ACADEMIE DE LITTERATURE

1875  
15 Août

Séance offerte à Mgr DE DREUX BRÈZE, évêque de Moulins.

A l'occasion de son 25 anniversaire de consécration épiscopale

LES ÈVÈQUES

PROLOGUE par M. Emmanuel d'AUBIERS DE CONDAT, *Président.*

I

- |                                                                         |                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. Qui a fait la France: — <i>Dialogue.</i>                             | MM. A. EG. DE MASSON d'AUTHEME.<br>É. ROLLAND, J. DE MATHARIE. |
| 2. Les évêques fondateurs de la France — <i>Etude.</i>                  | Lionel DE GOURNAY                                              |
| 3. La mission de la France sous l'influence des évêques — <i>Etude.</i> | Paul DE BELLY                                                  |

II

- |                                                        |                          |
|--------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. Symbolisme de l'anneau épiscopal. — <i>Essai.</i>   | Emm. d'AUBIER DE CONDAT. |
| 2. Symbolisme de la crosse épiscopale. — <i>Essai.</i> | Paul DE BELLY            |
| 3. Symbolisme de la croix pastorale. — <i>Essai.</i>   | Antoine CHORIOL.         |

REMERCIEMENTS. — *Chorut et couplets*

FÊTE DU R. P. RECTEUR CH. BILLET, le 7 Juillet 1875

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

LE CONNÈTABLE DE BOURBON

PROLOGUE, par M. Jean-Baptiste DUPUY, *Président.*

I

- |                                                       |                                            |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. Aperçu historique sur le connétable.               | MM. Joseph DE BONY.                        |
| 2. Griets du connétable contre la Cour — <i>Diit.</i> | J. B. DUPUY, C. DE BELLY                   |
| 3. Sollicitations à la révolte. — <i>Dialogue.</i>    | J.-B. DUPUY, A. MÉTAIRIE                   |
| 4. Un bon conseil. — <i>Dialogue.</i>                 | J.-B. DUPUY, H. COLLIN.                    |
| 5. Le mauvais génie. — <i>Dialogue.</i>               | J.-B. DUPUY, A. MÉTAIRIE.                  |
| 6. Deux braves normands — <i>Dialogue.</i>            | Armand MÉTAIRIE.<br>Y. MAVEL, M. COURSIER. |

II

- |                                                                             |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Le secret dévoilé. — <i>Théor latin.</i>                                 | Philippe PEISTER                               |
| 2. La ruse opposée à la ruse. — <i>Dialogue.</i>                            | J.-B. DUPUY, J. DE MIMORIN.                    |
| 3. Entrevue de François I <sup>er</sup> et du connétable — <i>Dialogue.</i> | Roger DE LA BOUTRESSÈ.<br>Jean-Baptiste DUPUY. |
| 4. La fuite.                                                                | A. MASSIS DE GOUTTENNOIRE                      |
| 5. Le châtimeut                                                             | Louis RAYNAUD.                                 |
| 6. La Papauté et la protection divine.                                      | Jean-Baptiste DUPUY                            |

SOUHAITS DE VITAL.

# LA CHEVALERIE FRANÇAISE

PROLOGUE. — *Aperçu historique*, par M. Charles DE BILLY

## I

MM.

- |                                                       |                                                   |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Le manoir féodal. — <i>Description</i> .           | Joseph DE BONY.                                   |
| 2. Conseil de famille. — <i>Dialogue</i> .            | Ch. DE BILLY, J. DE BONY<br>J. AUBRUN, F. BRUNET. |
| 3. <i>Institutio bellica</i> . — <i>Vers latins</i> . | Pierre LE FEBVRE.                                 |
| 4. Sur le champ de bataille.                          | Félix BRUNET.                                     |
| 5. Chant de triomphe. — <i>Vers français</i> .        | Jean DE LAVAL.                                    |

LE DÉPART DU CROISÉ (Basuiau, S. J.). — *Scène à deux voix*.

## II

- |                                              |                              |
|----------------------------------------------|------------------------------|
| 1. Proclamation du Tournoi.                  | J. DE MIMORIN, J. DE BONY    |
| 2. Retentissement et préparatifs.            | Joannès GRANSAULT.           |
| 3. Armes courtoises et gracienses.           | Lucien GUIPON.               |
| 4. Trépignee. — <i>Récit</i> .               | Charles DE BILLY.            |
| 5. Le chevalier inconnu. — <i>Dialogue</i> . | II. DU SABLON, P. LE FEBVRE. |

## III

- |                                                           |                                     |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Le chevalier errant. — <i>Dialogue</i> .               | H. DU SABLON, L. GUIPON.            |
| 2. Ecuyer et page. — <i>Dialogue, vers latins rimés</i> . | J. AUBRUN, J. DE MIMORIN.           |
| 3. Dieu, roi et patrie!                                   | Jacques DE MIMORIN.                 |
| 4. Apogée et décadence. — <i>Dialogue</i> .               | J. DE BONY.<br>Auguste MONTANDRAUD. |

ÉPILOGUE : A LA FRANCE! — *Vers français* . . . J. DE LAVAL, A. BIZALION.

JÉRUSALEM! JÉRUSALEM! — *Chœur de la Gallia* de Gounod.

# A MARIE

Hommage de toutes les classes. le 31 Mai 1876.

PROLOGUE, par M. Dominique de SAINT-JULIEN.

## I

MM.

- |                                                                         |                              |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <i>Regnum Galliarum, regnum Mariarum</i> . — <i>Discours français</i> . | Paul MONDON.                 |
| La légende des trois barons. — <i>Vers français</i> .                   | Louis RAYNAUD.               |
| La Vierge Noire de Chartres. — <i>Narration française</i> .             | Roger DE LA BOUTRESSE.       |
| O Marie! — <i>Prière chantée</i>                                        | Albert FILHOULAUD.           |
| Les bergers. — <i>Églogue latine</i> .                                  | H. DU SABLON, C. DE BILLY.   |
| L'Enfant de Marie. — <i>Dialogue français</i> .                         | J. DE BONY, Jac. DE MIMORIN. |
| L'Assomption. — <i>Version latine</i> .                                 | André DE CHARANT.            |

## II

- |                                                   |                           |
|---------------------------------------------------|---------------------------|
| Deux orphelins. — <i>Dialogue français</i> .      | G. GAVELLE, F. BRUNET.    |
| Le lion du désert. — <i>Thème latin</i> .         | Félix CHENU.              |
| La Mère de miséricorde. — <i>Version latine</i> . | Charles JACOB.            |
| Mon étoile. — <i>Cantilène</i> .                  | Louis ALLARD.             |
| Marie Immaculée. — <i>Dialogue</i> .              | P. AUBRUN, L. ARCILLE.    |
| Deux lettres à Marie.                             | A. D'AUBIGNEU, F. DUCHON. |

ÉPILOGUE : SI J'ÉTAIS. . . V. LOISEAU, II. PINET.

MATER ADMIRABILIS. — *Chœur*.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

DUQUESNE VAINQUEUR DE RUYTER

PROLOGUE, par M. Joseph DE BONY, *Président*.

- |                                                                     |    |                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------|
| I. Louis-le-Grand et son conseil des ministres. — <i>Dialogue</i> . | MM | Jacques DE MIMORIN<br>II. DE SABLON, P. LE FEBVRE.<br>Charles DE BILLY. |
| Valbelle, prélude à la victoire — <i>Hecam. lat.</i>                |    | Joannès GRANSAULT.                                                      |
| Ruyter et l'amirauté de Hollande. — <i>Dialogue</i> .               |    | Ant. DECHET, Jos. DE BONY.<br>Lucien GUIPON.                            |
| La voix des événements. — <i>Version grecque</i> .                  |    | Jacques DE MIMORIN.                                                     |
| Armées en présence. — <i>Version latine</i> .                       |    | J. DE BONY, F. BRUNET.                                                  |
| Sur le gaillard d'avant. — <i>Dialogue</i> .                        |    |                                                                         |
| II. Le branle-bas. — <i>Version allemande</i> .                     |    | Joseph DE BONY<br>Charles DE BILLY.                                     |
| Contrebande à bord. — <i>Dialogue</i> .                             |    | X. DE TOYTOT, L. GUIPON.                                                |
| En face de Stromboli. — <i>Vers latins rimes</i> .                  |    | Henri DE SABLON.                                                        |
| Rencontre des deux héros. — <i>Version grecque</i> .                |    | Jean DE LAVAL, <i>Secrétaire</i> .                                      |
| Message à Louis-le-Grand. — <i>Dialogue</i> .                       |    | F. BRUNET, A. COGNET.                                                   |
| III. A la vue de l'Etna — <i>Distiques latins</i> .                 |    | Joseph DE BONY.                                                         |
| Bataille de Mont Gibel. — <i>Version latine</i> .                   |    | Pierre LE FEBVRE.                                                       |
| Duquesne et Ruyter en présence. — <i>Recit</i> .                    |    | Antoine DECHET.                                                         |
|                                                                     |    | Jacques DE MIMORIN.                                                     |
| Au bord de l' <i>Aïra!</i> français. — <i>Dialogue</i>              |    | J. DE BONY, A. COGNET.                                                  |
|                                                                     |    | F. BRUNET, J. GRANSAULT                                                 |
| Le désastre de Palerme. — <i>Vers français</i>                      |    | Jean DE LAVAL, Luc. GUIPON.                                             |

ÉPILOGUE, par M. Joseph DE BONY

CONNOR O'NIAL

Tragédie, par le P. G. LONGHAYE, S. J.

Le 26 Juin 1876.

PERSONNAGES

|                                                                  |                    |                          |
|------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------|
| CONNOR O'NIAL, comte de Tyrone.                                  | MM                 | Auguste BIZALON.         |
| SRANE O'NIAL, fils aîné du comte                                 |                    | Honore COLLIN.           |
| RICHARD O'NIAL, baron de Dungannon, 2 <sup>e</sup> fils du comte |                    | Armand METAIRIE.         |
| HUGH O'NIAL, fils de Richard.                                    |                    | André DE CHARANT.        |
| O'KERVANAN, évêque de Clogher.                                   |                    | Pierre LARRAT.           |
| WILLIAM GRAY, délégué du lord lieutenant d'Irlande               |                    | Roger DE LA BOUTRESSE    |
| NORBERT, ancien barde du comte de Tyrone.                        |                    | A.-M. SROT.              |
| O'MEAGHLIN,                                                      | } nobles irlandais | Robert DE MAUDUIT        |
| MAC GENNIS, O'CARROLL.                                           |                    | Ant. NUGER, Améd. LALOT. |
| EILDAIRE, chevalier de Malte.                                    |                    | François DE SUGNY        |
| MAC DORA, ancien chef des Gallow-Glass (gardes des O'Nial).      |                    | Maurice PATAUD           |
| O'DONNELL, chef de Tirconnell.                                   |                    | Charles ROBERT.          |
| MACUIRE, chef de Fermanagh.                                      |                    | Lucien GUIPON.           |

La scène se passe dans l'Ulster (Irlande du Nord), près du lac Neagh, d'abord aux environs d'Antrim, puis au château de Lurgan (1549).

ISEURE  
MOULINS.

Au R. P. M. JULLIEN, Provincial.

1876  
26 Déc.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

L'HÉROÏNE DE LA FRANCE

PROLOGUE, par M. Charles DE BILLY

- I. La France au xve siècle . . . MM. Hippolyte DE LA CELLE.  
La vocation céleste. . . P. LE FEBVRE, L. GUIPON, X. DE TOYTOT, J. DE BONY.
- II. La délivrance d'Orléans. . . Henri DU SABLON.  
Sur le chemin de Reims. . . Aug. BIZALION, Alex. COGNET, Jean DE LAVAL,  
Jacques DE MIMORIN, Joseph DE BONY.
- III. La captivité. . . Hippolyte GAUME.  
Le dernier jour . . . Xavier DE TOYTOT, Charles DE BILLY, Joseph DE BONY.
- ÉPILOGUE. — *Déclamation et chœur.*

PERSONNAGES :

- |                           |   |                                                            |                             |
|---------------------------|---|------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1 <sup>er</sup> dialogue. | { | JEANNE D'ARC (2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> dial.). . . | Joseph DE BONY.             |
|                           |   | Son père. . .                                              | Lucien GUIPON.              |
|                           |   | Ses deux frères. . .                                       | X. DE TOYTOT, P. LE FEBVRE. |
| 2 <sup>e</sup> dialogue.  | { | LE ROI DE FRANCE. . .                                      | Auguste BIZALION.           |
|                           |   | DUNOIS. . .                                                | Jean DE LAVAL.              |
|                           |   | LA TRÉMOILLE. . .                                          | Jacques DE MIMORIN          |
|                           |   | AMBASSADEUR ANGLAIS. . .                                   | Alexandre COGNET.           |
| 3 <sup>e</sup> dialogue.  | { | SON FRÈRE AÎNÉ. . .                                        | Xavier DE TOYTOT.           |
|                           |   | CHEVALIER ANGLAIS. . .                                     | Charles DE BILLY.           |

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 31 Dec. 1876.

SAINT PIERRE ET NÉRON

PROLOGUE, par M. Honoré COLLIN, *Président.*

- I. La rencontre au Capitole. — *Narr. franç.* MM. Honoré COLLIN.  
Damis excite Tigellin contre les chrétiens. — *Scène.* J.-B. DUPUY, A. MÉTAIRIE.  
L'assemblée des fidèles. — *Narration latine.* André GRANSAULT.  
Chœur d'enfants chrétiens. — *Vers français.* L. REYNAUD, P. BUFFAULT.  
V. MAVEL, A. GRANSAULT.  
Roger DE LA BOUTRESSE.
- II. L'évocation. — *Récit et vers iambiques.* Jean-Baptiste DUPUY.  
La persécution décrétée. — *Scène.* H. COLLIN, J.-B. DUPUY.  
Un triomphe de Néron. — *Description* André GRANSAULT.  
Victor MAVEL.
- III. Damis à Apollonius de Tyane — *Lettre.* Armand MÉTAIRIE.  
Que deviendra l'Église? — *Scène.* L. REYNAUD, P. BUFFAULT.  
Roger DE LA BOUTRESSE.  
Martyre de saint Pierre. — *Poésie latine* Louis REYNAUD.
- ÉPILOGUE : IMPRÉCATIONS DE NÉRON MOURANT. — *Vers fr.*, par M. Honoré COLLIN.

PERSONNAGES DES SCÈNES

- |          |                     |              |                     |
|----------|---------------------|--------------|---------------------|
| NÉRON.   | Honoré COLLIN.      | NÉRÉE.       | Paul BUFFAULT.      |
| EVELLIS  | André GRANSAULT.    | CLEMENT      | Louis REYNAUD.      |
| DAMIS.   | Armand MÉTAIRIE.    | EPAPHRODITE. | R. DE LA BOUTRESSE. |
| TIGELLIN | Jean-Baptiste DUPUY |              |                     |



ISEURE  
MOULINS.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

1876  
31 Déc.

**LA NUIT DE NOËL**

Les souhaits de la maison. . . . . MM. Paul MONDON.  
L'offrande de l'Académie. . . . . G. GAVELLE, L. OLLIVIER.

I. ADORATION DES BERGERS.

1. La vision. — *Poésie* . . . . . René FORQUET DE DORNE.  
2. Le départ. — *Eglogue latine*. . . . . A. DE BILLY, P. DE SOUALHAT.  
3. L'arrivée. — *Idylle française* . . . . . E. COTET, J. DE CALIGNON

II. ADORATION DES ANGES.

1. Aux abords de la grotte. — *Poésie*. . . . . Louis OLLIVIER.  
2. Dans l'intérieur. — *Eglogue latine* . . . . . Louis GALLON, Charles JACOB.  
3. Chant des Anges — *Eglogue française*. . . . . Gaston GAVELLE.  
F. BRUNET, H. DUVIVIER.  
Joannès GRANSAULT.  
André DE CHARANT.  
Charles DU JONCHAY.

**ÉLIE**

Grand oratorio de MENDELSSOHN (fragments). — Le 12 Février 1877

PERSONNAGES

ÉLIE LE PROPHÈTE (basse) . . . . . MM. Ant. CHORIOL.  
ACHAB, roi d'Israël (ténor) . . . . . Louis ALLARD.  
ABDIAS, ministre d'Achab (tenor) . . . . . P. DE BOUDEMANGE.  
LÉVITE. . . . . Pierre FILHOULAUD.  
LÉVITE, DISCIPLE D'ÉLIE. . . . . Alexandre FERRIÈRE.

LES ISRAËLITES, PRÊTRES DE BAAL — *Chœur des Éléres.*

**LES NOCES D'OR DE PIE IX**

Le 3 Juin 1877.

PROLOGUE, par M. Charles DE BILLY

I. L'AMBASSADE.

1. A bord du vaisseau. . . . . MM. L. OLLIVIER, G. GAVELLE.  
2. Dans la salle de réception . . . . . André DE CHARANT.  
J. DE BONY, H. COLLIN

II. LE SÉJOUR A ROME.

1. Au tombeau de saint Pierre . . . . . Xavier DE TOYTOT.  
2. Une nuit au Vatican. . . . . Roger DE LA BOUTRESSE  
3. Une nuit au Quirinal. . . . . Jean DE LAVAL.  
4. Dans la Chapelle Sixtine . . . . . Auguste BIZALON

III. LE RETOUR.

1. Les adieux à Sainte-Marie-Majeure. . . . . Jean DE MATHAREL.  
2. La vision céleste — *Bécit et dialogue* . . . . . Hippolyte DE LA VELLE.

PERSONNAGES DU DIALOGUE

|                        |                |                      |              |
|------------------------|----------------|----------------------|--------------|
| L'ANGE DE L'INNOCENCE. | JOS. DE BONY   | L'ANGE DES PONDIFÈS  | Albert GEAY. |
| L'ANGE DES CONFESSEURS | J. DE MIMORIN. | L'ANGE DE L'ÉGLISE.  | LUC GUIPON   |
| L'ANGE DES MARTYRS.    | H. DE SABLON   | CORYPHÉE DES CHŒURS. | HOB. COLLIN. |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

LA PREMIÈRE CROISADE DE S. LOUIS

PROLOGUE, par M. André DE CHARANT, *Président.*

I

- 1. Le vœu du mourant. — *Version latine.* . . . MM. Emmanuel COTET.
- 2. Le pieux stratagème. — *Version grecque.* . . . Paul DE SOUALHAT.
- 3. Le départ. — *Vers latins.* . . . Felix BRUNET.
- 4. L'ambassade. — *Dialogue.* . . . A. DE CHARANT, A. DE BILLY.
- 5. Prise de Damiette. — *Version latine.* . . . G. GAVELLE, *Maître des cérém.*

II

- 1. Le téméraire. — *Dialogue.* . . . } Charles DU JONCHAY, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
Joannès GRANSAULT.  
Joseph DE CALIGNON.
- 2. Mort du comte d'Artois. — *Version latine.* . . . R. FORQUET DE DORNE, 1<sup>er</sup> *C.*
- 3. Saint Louis à la reine Blanche. — *Lettre latine.* Charles DU JONCHAY.
- 4. Le traité. — *Dialogue.* . . . } André DE CHARANT.  
Louis OLLIVIER.
- 5. Un incident. — *Vers latins.* . . . Joseph DUBOST.
- 6. La délivrance. — *Dialogue.* . . . A. DE CHARANT, C. JACOB.

MAURICE

Tragédie chrétienne en cinq actes avec chœurs.

PERSONNAGES

- MAURICE, tribun de la légion thébécenne. . . MM. Michel PAROT.
- MAXIMIEN-HERCULE AUGUSTE. . . Auguste BIZALION.
- VICTORIN, fils de Maurice, jeune page. . . Albert GEAY.
- VARUS, préfet du prétoire. . . Jean DE LAVAL.
- EXUPÈRE, ami de Maurice. . . Louis PERRIER.
- SYMMAQUE, prêtre d'Hercule. . . Lucieu GUIPON.
- ALEXANDRE, fils de Varus, jeune page. . . André DE CHARANT.
- FELIX, fils d'Exupère. . . Xavier DE TOYTOT.
- SEVERE, capitaine du prétoire. . . Charles DE BILLY.

Deux vexillaires. — Deux victimaires. — Chœur de soldats Thébéens.

Chœur de jeunes pages chrétiens. — Licteurs. — Prétoriens.

Le théâtre représente le camp de l'armée romaine près d'Octodure.

ISEURE  
MOULINS.

AU R. P. RECTEUR SEB. GAILLARD

1877  
31 Déc.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

MISSION APOSTOLIQUE DE CHRISTOPHE COLOMB

PROLOGUE, par M. Alphonse DE BILLY, *Président*.

I

MM.

La vocation. — *Dialogue*.  
L'épreuve. — *Lettre latine*.  
La victoire. — *Dialogue*.

A. BONHOMME, A. DE BILLY  
Gabriel DE ST-JULIEN, 1<sup>er</sup> Cons.,  
A. BONHOMME, Em. COTET,  
Joseph DE CALIGNON.

II

Le départ. — *Vers latin*.  
En mer. — *Vers français*.  
La révolte. — *S'ène*.

Joseph DE CALIGNON,  
Ant. DESTREMAU, *Troisième*  
Anatole BONHOMME, Charles JACOB, 2<sup>d</sup> Cons.,  
Antonin DUPRAT, Joseph DE CALIGNON, Alph DE BILLY, Joseph COURROUX,  
Ant. DESTREMAU, Maurice SAGLIO, Paul DE SOUALHAT, Ch. DE SAINSBUT.

III

L'arrivée. — *Récit*.  
L'apostolat. — *Version latine*  
La tempête. — *Vers français*  
Le triomphe. — *Thème latin*.  
La résignation. — *Dialogue*.

Joseph COURROUX,  
Emmanuel COTTEY,  
Paul DE SOUALHAT,  
Antonin DUPRAT,  
Anatole BONHOMME,  
Joseph DE CALIGNON.

EPILOGUE, par M. Alphonse DE BILLY.

Étrennes à l'Enfant Jésus, le 1<sup>er</sup> Janvier 1878.

BETHLÉEM

Pastorale en trois tableaux, paroles de M. l'abbé MONNER, musique de M. F. IMELAT.

I. *Premier tableau* — La Lutte champêtre.

II. *Deuxième tableau*. — La Préparation des présents. — L'Appel des anges

III. *Troisième tableau* — L'Adoration — L'Offrande.

PERSONNAGES : MM.

NEPHTHALI,  
ABEL,  
ZABULON,  
SAMUEL,  
JACOB,  
DAVID,  
RUBEN,  
ELIACIM,  
BATHUEL, vieillard  
L'ANGE.  
CIEUR de bergers. — CIEUR d'anges.

jeunes bergers

Albert FILHOULAUD,  
Pierre FILHOULAUD,  
Gilbert ORSEL DES SAGETS  
Edgard CAPELIN,  
Joseph DE CALIGNON,  
Louis REMENGEON,  
Joannès GRANSALLET  
René DE POMYERS,  
Louis ALLARD,  
Maurice SAGLIO

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

LE DERNIER JOUR DE BYZANCE

PROLOGUE par M. André DE CHARANT, *Président.*

I

MM.

- |                                                                                              |                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. Chefs-d'œuvre sauvés du désastre — <i>Narr. fr.</i>                                       | Joseph DUBOST                                    |
| 2. Adieu Byzance! — <i>Romance.</i>                                                          |                                                  |
| 3. Les savants de la Grèce abordent en Sicile.<br>— <i>Amplification française.</i>          | Félix BRUNET, <i>2<sup>d</sup> Conseiller</i>    |
|                                                                                              | Henri DUVIVIER, <i>Secrétaire.</i>               |
| 4. A quelle nation confier le précieux dépôt<br>de la littérature grecque? — <i>Dialogue</i> | Gilbert CHENU, <i>1<sup>er</sup> Conseiller.</i> |
|                                                                                              | C. DU JONCHAY, A. DE CHARANT.                    |
|                                                                                              | C. LAMY DE LA CHAPELLE.                          |

II

- |                                                                                          |                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Les Grecs demandent l'hospitalité au Sénat<br>vénitien — <i>Discours.</i>             | Joannès GRANSAULT       |
|                                                                                          | Joseph DUBOST.          |
| 2. Délibération du Sénat — <i>Discours</i>                                               | C. LAMY DE LA CHAPELLE. |
|                                                                                          | A. DE CHARANT, G. CHENU |
| 3. Les Grecs à Florence — <i>Ode latine.</i>                                             | Etienne TEILLIARD.      |
| 4. Les Grecs au tombeau de Virgile: éloge de Virgile et d'Homère — <i>Chant dialogué</i> |                         |

III

- |                                                                                    |                              |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Les tragiques grecs sauvés des mains des bri-<br>gands. — <i>Essai dramatique.</i> | G. CHENU, A. DE CHARANT.     |
|                                                                                    | J. GRANSAULT, C. DU JONCHAY. |
|                                                                                    | C. LAMY DE LA CHAPELLE.      |

EPILOGUE: LE RÉVEIL DES LETTRES — *Ode fr.* André DE CHARANT

PERSONNAGES

- |                           |                      |                         |
|---------------------------|----------------------|-------------------------|
|                           | BEMBO.               | Henri DUVIVIER.         |
|                           | COMMINES.            | Charles DU JONCHAY.     |
| 1 <sup>er</sup> dialogue. | CONSTANTIN LASCARIS  | Gilbert CHENU           |
|                           | MARC-THÉODORE.       | C. LAMY DE LA CHAPELLE. |
|                           | MEDICIS.             | André DE CHARANT.       |
|                           | LE DOGE.             | André DE CHARANT        |
| 2 <sup>e</sup> dialogue   | FONSALIDA.           | Joseph DUBOST           |
|                           | MOCENIGO.            | C. LAMY DE LA CHAPELLE. |
|                           | BEMBO.               | Gilbert CHENU.          |
|                           | LE PROCURATEUR.      | Henri DUVIVIER.         |
|                           | PAZZI, chef gibelin. | André DE CHARANT        |
| 3 <sup>e</sup> dialogue   | RIARIO.              | C. LAMY DE LA CHAPELLE  |
|                           | PAOLO.               | Charles DU JONCHAY.     |
|                           | ANDRÉ LASCARIS       | Gilbert CHENU.          |
|                           | APOSTOLE.            | Joannès GRANSAULT       |

ISEURE

1878

MOULINS.

SEANCE MUSICALE ET DRAMATIQUE

1 et 5 Mars.

I. MAURICE, opéra du P. DE DOSS, S. J. (fragments.)

Après le massacre de la légion. — *Chœur.* MM. LES ELÈVES.  
 Le retour d'un apostat. — *Scène à deux voix.* ERN. ROY, JOZ. DE CALIGNON.  
 La prophétie de Maurice M. RONDEAU.  
 Chant triomphal aux martyrs. — *Grand chœur.* LES ELÈVES.

II. THOMAS MORUS, tragédie en cinq actes, par M. MAUNOURY

Personnages

|                                              |                             |
|----------------------------------------------|-----------------------------|
| THOMAS MORUS, ancien chancelier d'Angleterre | Michel PAROT.               |
| HENRI VIII, roi d'Angleterre.                | Roger DE LA BOUTRESSE       |
| CROMWELL, ministre du roi                    | Aruand METAIRIE             |
| HOWARD, duc de Norfolk.                      | Lucien GUIPON.              |
| NÉVIL, ami de Morus.                         | Xavier DE TOYTOT            |
| BARNÉS, confident de Cromwell                | Antoine SAUVADE.            |
| EDOUARD, fils de Morus                       | Joseph DE BONY.             |
| UN OFFICIER                                  | Charles DE BILLY.           |
|                                              | Eugène RENAUDIN.            |
| SEIGNEURS DE LA COUR.                        | Paul TAILHARDAT.            |
|                                              | Raoul DE CHALVIRON.         |
|                                              | F. DE CHAMP DE SAINT-LEGER. |
| GARDES.                                      | René DE BONAND.             |

La scène est à Londres.

FÊTE DU R. P. RECTEUR SÈB. GAILLARD, le 2 Juin 1878.

MAURICE ET LA LÉGIION THÉBAÏNE

Opéra dialogué en trois actes.

Musique du P. A. DE DOSS, S. J., paroles du P. DE WOUTERS, S. J.

PERSONNAGES

Chrétiens

|                                        |                       |
|----------------------------------------|-----------------------|
| SAINTE MAURICE, primicerius (baryton)  | MM. Michel PAROT      |
| SAINTE EUPHÈRE, porte-étendard         | Joannès GRANSAULT     |
| SAINTE CANDIDE, centurion              | Jean-Baptiste SAUVADE |
| SAINTE INNOCENT, soldat.               | Celestin DU FOUR.     |
| SAINTE VITAL, soldat (ténor)           | Jean DE LAVAL.        |
| SAINTE FIRMUS, soldat (basse)          | Arthur DE LA TOUR.    |
| SAINTE VICTOR, vétéran                 | Henri MOURLON         |
| SOTER, enfant chrétien (mezzo soprano) | Jehan DE DREUZY.      |
| CAROLUS, enfant chrétien (alto)        | Henri TAILLEFERT      |
| VALÉRIEN, fils de Valère (soprano).    | Charles GUINOT        |

Païens

|                                         |                          |
|-----------------------------------------|--------------------------|
| MAXIMIEN-HERCULE, César                 | C. LAMY DE LA CHAPELLE.  |
| CONSTANCE CHLORE, général               | Charles AVRIL.           |
| EUTROPE, favori de César.               | Gilbert CHENU.           |
| VALÈRE, apostat chrétien (basse)        | Antoine DECHET.          |
| MAMERIN, rhéteur (baryton)              | Ernest ROY.              |
| CONSTANTIN, fils de Constance (soprano) | Maurice SAGLIO.          |
| MAXENCE, fils de Maximien               | Antoine DESTREMAI        |
| DAIA, page de Maxence                   | R. TEILLARD DE CHAZELLE. |
| POMPLIANUS, ami de Constantin           | Emmanuel COTET           |
| SEVERUS, soldat.                        | Edmond DESCHAMPS.        |
| ÉLIANUS, soldat.                        | Alexandre FERRIERE       |
| DIONYSIUS, soldat (basse)               | Joseph KEMLIN.           |

La scène est à Agaune (Saint-Maurice), le 22 septembre de l'an 286.

ISEURE  
MOULINS.

Au R. P. Ambr. MONNOT, Provincial.

1878  
1<sup>er</sup> Déc.

ACADÈME DE LITTÉRATURE

# LES MACHABÉES

PROLOGUE, par M. Lucien GUIPON.

## I

|                                                                       |                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Antiochus en Judée. — <i>Tableau.</i>                                 | MM.<br>Anatole BONHOMME.<br>Charles LAMY DE LA CHAPELLE.<br>Jean DE LAVAL<br>Xavier DE TOYTOT.<br>Joseph DE BONY.<br>André DE CHARANT.<br>Anatole BONHOMME<br>Charles AVRIL. |
| L'envoyé d'Antiochus, Matathias et ses cinq enfants. — <i>Scène.</i>  | Joseph DE BONY.<br>Xavier DE TOYTOT.<br>Lucien GUIPON.                                                                                                                       |
| Zèle de Matathias contre un profanateur — <i>Narration française.</i> |                                                                                                                                                                              |
| Matathias mourant à ses enfants. — <i>Discours français.</i>          |                                                                                                                                                                              |
| Sur le tombeau de Matathias. — <i>Élégie.</i>                         |                                                                                                                                                                              |

## II

|                                                              |                                                                         |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Judas et Antiochus. — <i>Parallèle.</i>                      | Charles DE BILLY.<br>Lucien GUIPON.<br>Antoine DÉCHET<br>Charles AVRIL. |
| Judas à son armée. — <i>Discours français.</i>               | Xavier DE TOYTOT.<br>Joseph DE BONY.<br>André DE CHARANT                |
| Exploits de Judas. — <i>Narration latine.</i>                |                                                                         |
| Serment des frères de Judas sur son tombeau. — <i>Scène.</i> |                                                                         |

ÉPILOGUE : LES MACHABÉES CHRÉTIENS. Charles LAMY DE LA CHAPELLE.

CHŒUR FINAL *Super flumina.*

COLLÈGE

SAINT - MICHEL

A SAINT - ÉTIENNE

Ouvert en Octobre 1850.

## LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE

Eloge sous le triple rapport de la religion, du patriotisme et de l'industrie.

PRÉAMBULE. — *Ode française*, par M. Joannès MÈRIEUX.

### I. LA RELIGION A SAINT-ÉTIENNE.

- |                                                                                                                                                               |                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1. Éloge de la ville de Saint-Étienne sous le rapport religieux. — <i>Discours français</i> .                                                                 | MM.<br>Félix TISSOT.                                      |
| 2. Guerre des enfants Stéphanois contre les Huguenots. — <i>Narration française</i> .                                                                         | François CHAUMIER.                                        |
| 3. Inondation du 6 Août 1692 arrêtée par l'exposition du très saint Sacrement. — <i>Poésie latine</i> .                                                       | Louis ODIN.                                               |
| 4. Le dernier druide et Teutatès. Fiction. — <i>Poésie fr.</i>                                                                                                | Ferdinand COURBON.                                        |
| 5. La foudre tombe sur le dernier temple des faux dieux à Furan. — <i>Ode grecque</i> .                                                                       | Ferdinand VINCENT.                                        |
| 6. La peste de 1629 cesse au vœu que font à Marie les échevins de la ville. — <i>Narration française</i> .                                                    | Alphonse VIALLETON.<br>Marcellin COMBE.                   |
| 7. Les notables de Furan, assemblés pour délibérer, se décident à embrasser le christianisme prêché par saint Julien et saint Ferréol. — <i>Scène dramat.</i> | Jean-Jacques ÉPITALON.<br>Joannès MÈRIEUX.<br>Louis ODIN. |
| 8. Chœur amené par la scène qui précède.                                                                                                                      |                                                           |

### II. LE PATRIOTISME A SAINT-ÉTIENNE.

- |                                                                                                    |                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Éloge de la ville de Saint-Étienne sous le rapport du patriotisme. — <i>Discours français</i> . | Marcellin COMBE.      |
| 2. Siège d'un château forézien par les hordes sarrasines. — <i>Narration française</i> .           | Joannès MÈRIEUX.      |
| 3. L'amour de la patrie dans le Stéphanois — <i>Ode lat.</i>                                       | Jean-Jacques ÉPITALON |
| 4. Éloge de Guy Colombet de Saint-Amour. — <i>Pièce de poésie française</i> .                      | François CHAUMIER.    |
| 5. Jean Chapelon à Rome, saisi par le mal du pays. — <i>Narration française</i> .                  | Ferdinand COURBON.    |
| 6. Les adieux d'un chevalier forézien, prisonnier en Palestine. — <i>Stances</i>                   | Louis ODIN            |

### III L'INDUSTRIE A SAINT-ÉTIENNE.

- |                                                                                                               |                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Éloge de la ville de Saint-Étienne sous le rapport industriel. — <i>Discours français</i>                  | Jean-Jacques ÉPITALON. |
| 2. Descente dans une mine de houille. — <i>Poésie latine</i> .                                                | Alphonse VIALLETON.    |
| 3. Aspect extérieur de l'industrie stéphanoise, ou une journée à Saint-Étienne. — <i>Relation de voyage</i> . | Ferdinand VINCENT.     |
| 4. L'industrie pleurant sur la tombe de ses victimes — <i>Élégie grecque</i> .                                | François CHAUMIER.     |

### CONCLUSION

1. La religion, le patriotisme et l'industrie font alliance éternelle à Saint-Étienne — *Dialogue* entre tous les Académiciens.
2. Chœur qui fait suite au dialogue précédent



SAINT-MICHEL.

A S'-ETIENNE.

SÉANCE DRAMATIQUE

1852

Fevrier.

PIERRE-LE-GRAND A SARDAM

PERSONNAGES

MM.

- |                                                                    |                      |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------|
| PIERRE I <sup>er</sup> , czar de Russie, sous le nom de MICHALOFF. | Marcelin COMBE.      |
| PIERRE FLIMANN, ouvrier charpentier.                               | William DE LAVERGUE. |
| LEFORT, ami du czar et son ambassadeur en Hollande.                | Alphonse VIALLETON.  |
| LE MARQUIS DE CHATEAUNEUF, ambassadeur de France.                  | Felix TISSOT.        |
| LORD SIMPLEY, ambassadeur d'Angleterre.                            | Victor POEY.         |
| VAN BETT, bourgmestre de Sardam.                                   | .                    |
| BROWN, maître charpentier.                                         | Florentin MALARTRE.  |
| FRTZ, son filleul, employé au port de Sardam.                      | Ferdinand COURBON.   |
| UN OFFICIER HOLLANDAIS.                                            | Josue CHEVALET.      |
- Ouvriers charpentiers.

La scène se passe à Sardam, en Hollande, en 1698

SÉANCE DE PHILOSOPHIE

Mars 1852.

I. DISCUSSION.

Thèses de philosophie morale.

1. Datur moralitas essentialis, seu bonum et malum morale essentialia
2. Hujusce autem moralitatis principium primum et quasi fons est Bonum intinitum, seu Deus, quatenus est finis ultimus hominis.

Non est ergo repugnandum principium illud in libera Dei voluntate, ut contendunt nonnulli *Traditionalistæ* — nec in pacto quodam inter homines inito, ut vult Hobbesius, — nec in *Socialitate* Puffendorfi et Politicorum, — nec in *Utilitariorum* doctrinâ, uti Bentham et Hume, — nec in *Autonomia* Kantii, — nec tandem in *Ratione impersonali* v. Cousin.

3. At verò exinde, debetur Deo essentialiter cultus internus — externus et socialis.
4. Indifferentia igitur religiosa rationi contraria evincitur.

II. DISSERTATION.

Excellence de la philosophie

- |                                                          |                       |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|
| Defendra la 1 <sup>re</sup> et la 2 <sup>e</sup> Thèse.  | MM. Ferdinand COURBON |
| — la 3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> .               | Sauveur JACQUEMONT.   |
| Attaquera la 1 <sup>re</sup> et la 2 <sup>e</sup> Thèse. | Auguste SOUTEYRAN.    |
| — la 3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> .               | Alphonse VIALLETON    |

DISSERTATION. par M. Florentin MALARTRE

# PORTRAIT DE HENRI IV

Il fut de ses sujets le vainqueur et le père.

## I

- |                                                                   |                         |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. État de la France à l'avènement de Henri IV —                  | MM.                     |
| <i>Résumé historique.</i> . . . . .                               | Léon COMBE.             |
| 2. Sacrifice des seize. — <i>Version latine</i> . . . . .         | Philippe HEDDE.         |
| 3. Bataille d'Arques. — <i>Thème latin.</i> . . . . .             | { Jules DE LAVAISSIÈRE. |
|                                                                   | { Marcel MUNARET.       |
| 4. Bataille d'Ivry. — <i>Lettre.</i> . . . . .                    | Petrus GRANGER.         |
| 5. Siège de Paris. — <i>Morceaux déclamés.</i>                    | { Marcel MUNARET.       |
|                                                                   | { Paul COURBON.         |
| — <i>Élégie latine.</i> . . . . .                                 | André DENIS.            |
| 6. Abjuration de Henri IV. — <i>Thème latin</i> . . . . .         | { Amédée TISSOT.        |
|                                                                   | { Léon COMBE.           |
| 7. Entrée de Henri IV à Paris. — <i>Version latine.</i> . . . . . | Francisque MAIREY.      |
| 8. Chœur des Parisiens à l'entrée de Henri IV à Paris.            |                         |

## II

- |                                                               |                       |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Clémence de Henri IV envers ses ennemis. — <i>Th. lat.</i> | { Benjamin BARATTE.   |
|                                                               | { Joseph BALAY.       |
| 2. Amour de Henri IV pour son peuple. — <i>Thème grec.</i>    | { Philippe HEDDE.     |
|                                                               | { Francisque MAIREY.  |
| 3. Bonté et familiarité de Henri IV avec ses sujets. —        |                       |
| <i>Version latine.</i> . . . . .                              | Etienne CUNIT.        |
| — <i>Morceaux déclamés</i> . . . . .                          | { Michel CHAVEROT.    |
|                                                               | { Joseph BALAY.       |
| 4. Pressentiments de Henri IV le jour de sa mort. —           | Paul COURBON.         |
| <i>Dialogue.</i> . . . . .                                    | { Petrus GRANGER.     |
| 5. Mort de Henri IV. — <i>Récit.</i> . . . . .                | Léon COMBE.           |
| 6. Douleur de la France à la mort de Henri IV. . . . .        | Jules DE LAVAISSIÈRE. |
|                                                               | { Michel CHAVEROT.    |
| 7. <i>Élégie française.</i> . . . . .                         | { Joseph BALAY.       |

Seance offerte à Son Eminence Mgr le Cardinal DE BONALD archevêque de Lyon

SOIRÉE LITTÉRAIRE CHEZ LE MARQUIS DE S.-PRIEST  
OU SOUVENIRS FOREZIENS

Le marquis de Saint-Priest, seigneur de Saint-Etienne, fit son entrée solennelle en cette ville, l'an 1657. Nous supposons qu'à la suite des réjouissances de cette fête chantée par l'abbé Chapelon, la noblesse Forezienne se réunit au château, pour assister à un concours littéraire proposé d'avance aux savants du pays. Chacun des concurrents est admis à présenter une pièce dont le genre est libre, et le sujet puisé dans l'histoire du Forez.

- |                                                                                                                                                                   |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1. Un vieux druide exhorte les guerriers ségusiens à s'armer contre César et à s'enrôler sous l'étendard de l'indépendance levé par Vercingétorix. — <i>Disc.</i> | MM<br>Florentin MALARTRE. |
| 2. Un barde du sommet du Pilat contemple les bataillons ségusiens se dérouler dans les vallées qui sont à ses pieds. — <i>Dithyrambe.</i>                         | Sauveur JACQUEMONT.       |
| 3. Un jeune chrétien de Furania sur le tombeau de saint Irénée. — <i>Fiction poétique.</i>                                                                        | Cyrus DALMAIS.            |
| 4. Janson, fils de Gérard, 1 <sup>er</sup> comte de Forez. — <i>Narr.</i>                                                                                         | Joannès PAGONN            |
| 5. Guillaume II de Forez au concile de Clermont. — <i>Disc.</i>                                                                                                   | Alphonse VIALLETON.       |
| 6. Mort de Guillaume II et de ses foreziens à Nicée. — <i>Épique grecque.</i>                                                                                     | François CHAUMIER.        |
| 7. Guy II de Forez, armé chevalier par Louis-le-Jeune. — <i>Narration</i>                                                                                         | Josué CHEVALLET.          |
| 8. Un trouvère et un troubadour chantent les exploits et la mort de Guy III de Forez, en Palestine                                                                | Ferdinand COURBON         |
| 9. La danse forezienne. — <i>Poésie latine.</i>                                                                                                                   | Alphonse VIALLETON        |
| 10. Le baron des Adrets en Forez. — <i>Narration.</i>                                                                                                             | Auguste RODET.            |
| 11. Requête des Foreziens à Henri IV, lors de son passage à S.-Etienne, pour obtenir la réparation des dégâts causés par les religionnaires. — <i>Adresse</i>     | Marcellin COMBE.          |
| — <i>Réponse</i>                                                                                                                                                  | Jean-Jacq. ÉPTALON.       |
| 12. Un astrologue annonce l'avenir du Forez.                                                                                                                      | Ferdinand COURBON         |
| 13. Discours de Saint-Priest sur l'histoire du Forez.                                                                                                             | Louis ODIN.               |

MARIE STUART

Cette royne belle et avenante quitta avec moult regret nostre playsant pais de France... trahie en son royaume par la felonie et rebellion de son peuple hérétique, elle vint demander ayde à sa cousine très déloyale royne Elisabeth les mains de laquelle elle mourut pour le maintien et restauration de la foy (*Chron. cont.*).

PROLOGUE France

MM.

SONGÉ DE MARIE. — *Fragment d'un poème épique.*  
ADIEUX A LA FRANCE

Francisque MEYRET.  
Michel CHAYEROT.

I. Écosse. — *Dialogues*

Le comte de Courcelles.  
Sir Robert Melvil.  
Le comte de Murray.  
Un hérault, pages, chevaliers.  
De Courcelles au legat du Pape — *Lettre latine.*  
Le legat du Pape à Courcelles — *Lettre grecque.*  
Lord Seyton aux lords fidèles. — *Lettre française.*  
Chant de délivrance.

Charles GIRAUD  
Casimir BERNE.  
Francisque MAIREY.  
Eugène NEYRAND  
Charles NEYRAND  
Hippolyte FLEURY

II. Angleterre

Rencontre de Lanside — *Version latine.*  
Melvil à Elisabeth — *Déclamation.*  
Marie à Elisabeth.  
Lettre de Marie au roi de France. — *Thème latin*  
Lettre de Marie au duc de Lorraine — *Lecture*  
Le dernier soupir.  
Mort de Marie. — *Récit*  
Appréciation historique. — *Thème latin.*  
Elegie. — *Vers latins.*  
— *Traduction.*  
Cantate. — *Vers français.*

Casimir BERNE  
Hippolyte FLEURY.  
Michel CHAYEROT  
Eugène NEYRAND  
Michel CHAYEROT  
Charles GIRAUD.  
Benjamin BARRATTE  
Francisque MAIREY.  
Michel CHAYEROT.  
Francisque MAIREY

THOMAS MORUS

ou

LE MODÈLE DES MAGISTRATS

PROLOGUE

MM.

A MARIE IMMACULEE. — *Vers grecs, latins et français*

Francisque MAYREY.  
Louis O'MAHONY

I. VIE PRIVÉE.

Introduction historique. — *Discours français.*

Émile SENECLAUZE.

Jeunesse de Thomas Morus. — *Narration française.*

Fleury de VERGONCEY.

La villa. — *Vers latins.*

Pétrus GRANGER.

Le chant du soir à Chelsea.

Fleury de VERGONCEY

II. VIE PUBLIQUE.

Erasmus félicite Thomas Morus de son élévation. — *Let. lat.*

Ferdinand GIRAUD.

Installation du nouveau chancelier. — *Dialogue.*

Louis O'MAHONY.

Vertus chrétiennes du chancelier. — *Narration française.*

Émile SENECLAUZE.

Sa démission. — *Dialogue.*

Francisque MAYREY

Ferdinand GIRAUD.

Émile SENECLAUZE.

Louis O'MAHONY

III. LE MARTYRE.

Thomas Morus à la Tour

CROMWELL  
KINGSTON  
THOMAS MORUS.

Pétrus GRANGER.

Ferdinand GIRAUD.

Émile SENECLAUZE.

Les confidences d'Henri VIII

BENET  
CRANMER.

Charles GIRAUD.

Francisque MAYREY

Le tribunal de Westminster-Hall.

LORD ADLEY, *pres*  
LORD FITZ-JAMES  
THOMAS MORUS.  
LORDS ET JURES, etc

Ferdinand GIRAUD

Pétrus GRANGER.

Émile SENECLAUZE

Les derniers moments de Thomas Morus. — *Narr. franç.*

Charles GIRAUD.

ÉPILOGUE

LE CHRÉTIEN DANS L'ADVERSITÉ — *Ode française*

Émile SENECLAUZE

SAINT-MICHEL  
A S<sup>t</sup>-ETIENNE.

ACADÉMIE DE SCIENCES

1854  
Mai.

VENDEE MILITAIRE

I. CONSEIL DES VENDÉENS.

|                                 |     |                     |
|---------------------------------|-----|---------------------|
| La Rochejaquelein aux Vendéens. | MM. | Alphonse VIALLETON. |
| Un député républicain.          |     | Joseph VIALLETON.   |
| Cathelineau.                    |     | Florentin MALARTRE. |
| Stofflet.                       |     | Paul VERPILLEUX.    |
| De Bonchamps.                   |     | Stéphen DES ULMES.  |
| De Lescuré.                     |     | Sauveur JACQUEMONT. |
| L'abbé Bernier.                 |     | Cyrus DALMAIS.      |
| Forestier.                      |     | Auguste SOUTEYRAN.  |

II. SUCCÈS DES VENDÉENS.

|             |  |                     |
|-------------|--|---------------------|
| Aux Aubiers |  | Florentin MALARTRE. |
| A Thonars   |  | Paul VERPILLEUX.    |
| A Saumur    |  | Stéphen DES ULMES.  |
| A Angers    |  | Alphonse VIALLETON. |

III. REVERS DES VENDÉENS.

|                         |  |                     |
|-------------------------|--|---------------------|
| Au siège de Nantes.     |  | Joseph VIALLETON.   |
| Au passage de la Loire. |  | Cyrus DALMAIS.      |
| Au siège de Granville.  |  | Sauveur JACQUEMONT. |
| A Savenay               |  | Auguste SOUTEYRAN.  |

LES VENDÉENS DEVANT CARRIER. — *Scène.*

LES VENDÉENS SUR LA TOMBE DE CATHELINEAU. — *Cantate.*

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 1<sup>er</sup> Avril 1855.

L'IMMACULÉE CONCEPTION DE LA SAINTE VIERGE

I

|                                                                                                            |     |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------|
| Triomphe du dogme de l'immaculée Conception sur toutes les erreurs contraires. — <i>Résumé historique.</i> | MM. | Charles FAUCON.   |
| Première fête de Marie Immaculée, célébrée en Angleterre. — <i>Thème latin.</i>                            |     | Ernest JULLIEN.   |
| Révélation de sainte Brigitte au sujet de la définition du dogme. — <i>Version latine.</i>                 |     | Alexandre COADON. |
| Lettre à Marie.                                                                                            |     | Marcellin PETIT.  |

II

|                                                                  |  |                    |
|------------------------------------------------------------------|--|--------------------|
| Présents apportés à Marie par des bergers. — <i>Eglogue lat.</i> |  | Henri BROSSY.      |
| Triomphe de Marie à Ephèse. — <i>Thème grec.</i>                 |  | Louis DUSSERT.     |
| Lettre lat. d'un décorateur franç. à un seigneur romain          |  |                    |
| <i>Dialogue sur la grammaire.</i>                                |  | Ernest CHAVALLARD. |

Personnages : Louis DUSSERT, Ernest CHAVALLARD, Charles FAUCON.

ÉPILOGUE, par M. Charles FAUCON.

Proclamation des notes et des places de Diligence et d'Excellence.

## ÉTUDES SUR LA NARRATION

### I

|                                                                  |                            |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| De la narration historique. — <i>Composition française.</i>      | MM. Henri MIOCHE.          |
| Un brigand de l'île de Sardaigne. — <i>Narration française.</i>  | Joseph BALAY.              |
| De la narration poétique. — <i>Vers latins.</i>                  | Joseph PÉALA, <i>Prés.</i> |
| Le parricide. — <i>Légende en vers français.</i>                 | Joseph DE PELOUX.          |
| Du récit dans la poésie lyrique. — <i>Composition française.</i> | Charles NEYRAND.           |
| Le dernier chant du Druide. — <i>Narration française.</i>        | Alfred PLOUQUE.            |
| La Rose et la Violette. — <i>Fable.</i>                          | Eugène NEYRAND.            |

### II

|                                                        |                    |
|--------------------------------------------------------|--------------------|
| De la narration oratoire. — <i>Composition latine.</i> | Jérôme BÜHET.      |
| <b>Débats sur un attentat d'un colon espagnol.</b>     |                    |
| Accusation.                                            | Joseph PÉALA.      |
| Défense.                                               | Francisque MAIREY. |
| Résumé des débats et conclusion.                       | Jérôme BÜHET.      |

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 25 Novembre 1855

## CHARLES-LE-TÉMÉRAIRE

PROLOGUE. — *Discours français.* par M. Joseph PÉALA, *Président*

### I

|                                                                                     |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Charles-le-Téméraire au château de la Rivière. — <i>Dial.</i>                       | MM. Henri MIOCHE. |
| Parallèle de Charles-le-Téméraire et de René de Vandemont. — <i>Discours latin.</i> | Joseph PÉALA.     |
| René de Vandemont au conseil de Zurich. — <i>Narration et discours français.</i>    | Charles NEYRAND.  |
| Trahison de Campobasso. — <i>Narration française.</i>                               | Eugène NEYRAND.   |

### II

|                                                                 |                    |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------|
| Conseil de guerre tenu avant l'assaut de Nancy. — <i>Dial.</i>  | Francisque MAIREY. |
| Songe de Charles-le-Téméraire. — <i>Vers latins.</i>            | Joseph BALAY.      |
| Bataille de Nancy. — <i>Narration française.</i>                | Alfred PLOUQUE.    |
| Mort et funérailles de Charles-le-Téméraire. — <i>Narr. fr.</i> | Jérôme BÜHET.      |

### ÉPILOGUE

INSTABILITÉ DES GRANDES. — *Ode française.* par M. Francisque MAIREY.

SAINT-MICHEL  
A S<sup>t</sup>-ETIENNE.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

1855  
31 Déc.

JÉSUS ENFANT

I

La crèche — *Vers latins*.  
Les saints Innocents. — *Version latine*.  
La fuite en Égypte. — *Pastorale*.

MM.  
Louis DUSSER.  
Alexandre COADON.  
Ernest CHAVALLARD  
Marcellin PETIT.  
Alexandre COADON.  
Ernest JULLIEN.

Rencontre d'un lion au désert. — *Thème latin*.  
L'enfant Jésus et les fleurs : récit d'un vieillard égyptien  
aux habitants de Nazareth. — *Version latine*

Ernest CHAVALLARD.

II

L'Enfer médite la mort du divin Enfant (traduit du  
P. CEVA). — *Exercice de declamation*.  
Jésus et Marie se réfugient dans la grotte de S. Jean  
(extrait du même auteur). — *Version latine*.  
Le nid. — *Thème latin*.  
Portrait du divin Enfant. — *Thème grec*.  
Le divin Enfant échappe à sa mère au retour de Jéru-  
salem : douleur de Marie. — *Version latine*.

Auguste GOURE, *Président*.  
Ernest CHAVALLARD.  
Marcellin PETIT.  
Louis DUSSER  
Alfred DE GEOFFRE.

JEUX FLORAUX ou HOMMAGE DE TOUTES LES CLASSES A LA T. S. VIERGE

Le 30 Mai 1856.

A MARIE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. PÉALA, *Président*.

I

N.-D. des Victoires. — *Ode française*.  
Marie au pied de la croix. — *Élégie*.  
Le nom de Marie — *Cantate*.  
Marie, mère aimable. — *Vers grecs*.  
Un chant à Marie.

Mainteneurs des  
jeux floraux

MM.  
F. MAIREY.  
E. NEYRAND.  
C. BRÉSSON.  
L. CHARMAL.  
A. DE GEOFFRE.

II

Triomphe de Marie au XIX<sup>e</sup> siècle. — *Disc. fr*.  
La ville de Chartres délivrée des Normands.  
— *Narration française*.  
La vallée de Nazareth. — *Stances traduites*  
du P. RAVIN.  
Une légende sur la puissance de Marie.  
Les fleurs de Marie. — *Vers latins*.  
Un présent de Marie. — *Thème latin*.  
Le nid d'oiseaux, allégorie. — *Thème latin*.  
La prière d'un enfant à Marie. — *Thème lat.*

L'ÉGLANTINE J. PARIS.  
LA VIOLETTE. C. FAUCON.  
L'AILLET. L. DUSSER.  
L'AMARANTHE A. DE SONALJIAT.  
LA PRIMEVÈRE. E. JULLIEN.  
LA PENSÉE M. PETIT.  
LA ROSE. P. JALABERT.  
LE LIS H. LABBE.

ÉPILOGUE

HOMMAGE DES FLEURS A MARIE, par M. BADARD.

*Une fleur est donnée comme prix à la meilleure composition sur un sujet mis au concours dans chaque classe.*



SAINT-MICHEL

A SAINT-ÉTIENNE.

1856

1 Août.

SEANCE LITTÉRAIRE

FRAGMENTS D'UN POÈME SUR L'INDUSTRIE A SAINT-ÉTIENNE

PROLOGUE, par M. Joseph PÉALA.

|                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| Découverte de la houille.         | MM Charles NEYRAND |
| La fabrique d'armes . . . . .     | Alfred PLOCQUE.    |
| Les rubans. . . . .               | Joseph BALAY.      |
| Les usines. . . . .               | Eugène NEYRAND     |
| Les forges. . . . .               | Henri MIOCHE.      |
| La fabrique de machines à vapeur  | Jerôme BUIHET.     |
| Promenade à Terre-Noire . . . . . | Francisque MAIREY  |

ÉPILOGUE, par M. Joseph PÉALA.

Distribution solennelle des Prix.

FÊTE DU R. P RECTEUR CH. FRANCHET. le 1<sup>er</sup> Juillet 1860.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

SAINT CHARLES BORROMÉE

PROLOGUE, par M. Clément BROSSY, *Président.*

I

|                                                                                                                     |                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Coup d'œil sur le XVI <sup>e</sup> siècle : mission de saint Charles Borromée. — <i>Résumé historique</i> . . . . . | MM Edmond PORTE.                             |
| Un prodige annonce la naissance du saint. — <i>Vers lat.</i>                                                        | Guillaume BALAY <i>Secrétaire</i>            |
| Premières années de saint Charles. — <i>Dialogue latin.</i>                                                         | Marius FRANCON                               |
| <b>Personnages</b> C. BROSSY, G. BALAY, F. ENSNAULT, M. FRANCON.                                                    |                                              |
| L'apôtre à travers les Alpes. — <i>Version latine.</i> . . . .                                                      | Ferdin. ENSNAULT, 2 <sup>d</sup> <i>Cons</i> |
| Un odieux complot. — <i>Dialogue français.</i>                                                                      |                                              |
| <b>Personnages</b> A. AMBART, E. PORTE, C. BROSSY, G. BALAY.                                                        |                                              |
| Attentat contre la vie du saint. — <i>Version latine</i>                                                            | Gustave CHAPUIS                              |

II

|                                                                           |                                             |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| La peste de Milan — <i>Thème latin, lettre imitée de Cicéron.</i> . . . . | Clément BROSSY                              |
| Héroïque dévouement de saint Charles. — <i>Dist. franç.</i>               |                                             |
| <b>Personnages</b> : F. ENSNAULT G. BALAY, E. PORTE, M. FRANCON           |                                             |
| Le vœu à S. Sébastien, patron de Milan. — <i>Version lat.</i>             | Adolphe AMBART. 1 <sup>er</sup> <i>Cons</i> |
| L'ang <sup>le</sup> exterminateur de Milan. — <i>Vers latins.</i> . . . . | Clément BROSSY                              |
| Mort de S. Charles Borromée. — <i>Vers franç., declam</i>                 | Guillaume BALAY.                            |

ÉPILOGUE

|                                                           |                    |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|
| LES SOUVENIRS DE S. CHARLES BORROMÉE. — <i>Lettre fr.</i> | Ferdinand ENSNAULT |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|

SAINT-MICHEL

A S'-E-TIENNE.

Au R. P Fr.-X. GAUTRELET, Provincial.

1863

28 Janv.

## SAINT FRANÇOIS DE SALES

### I. L'ÉCOLIER

|                                               |                        |
|-----------------------------------------------|------------------------|
| Annecy (1575) — <i>Radimenta</i> .            | MM. Ferdinand HUMBLLOT |
| Paris (1580) — Belles-Lettres et philosophie. | Pierre GIRARD          |
| Padoue (1586). — Les dernières études.        | Frédéric DUFIEUX.      |

### II. LE MISSIONNAIRE.

|                                                  |                   |
|--------------------------------------------------|-------------------|
| <i>Mitte operarios</i> , ou le Chablais en 1594. | Eugène SOUCHIÈRE. |
| Force et douceur, ou l'apostolat (1596).         | Louis DELORME     |
| <i>Mensis multa</i> , ou le Chablais en 1598     | Henri GASQUET     |

### III. L'ÉVÊQUE (1599-1622).

|                                   |                                    |                          |
|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------|
| <i>Pastor bonus</i> .             | Un cour d'évêque.                  | Adolphe AMBARD           |
|                                   | La maison épiscopale.              | J. POINAT, E. SOUCHIÈRE. |
| <i>Doctor mellifluus</i> .        | Ste Jeanne de Chantal et la Visité | Jules POINAT.            |
|                                   | Les rayons de miel.                | Frédéric DUFIEUX.        |
| <i>Divi Francisci Triumphus</i> . |                                    | Adolphe AMBARD.          |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 9 Mai 1863.

## LA MÉMOIRE

PROLOGUE, par M. Irénée LAURENT, *Président*.

### I. UTILITÉ DE LA MÉMOIRE.

|                                                        |                                          |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <i>Quid sit memoria?</i> — <i>Version latine</i> .     | MM. Joannès PEYROT, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| La mémoire et la conscience. — <i>Thème latin</i>      | Martin BONY.                             |
| Se souvenir et savoir. — <i>Version latine</i> .       | Gilbert de LEYSSAC                       |
| Une anecdote sur la mémoire. — <i>Thème grec</i> .     | Antony FOUJOLS, 1 <sup>er</sup> Cons.    |
| La mémoire dans un examen. — <i>Lettre française</i> . | Irénée LAURENT                           |
| Défait de mémoire. — <i>Vers latins</i> .              | Eugène CHAMPANHAC, <i>Secr.</i>          |

INTERMÈDE Jean DAVID, Antony FOUJOLS

### II. CULTURE DE LA MÉMOIRE.

|                                                 |                     |
|-------------------------------------------------|---------------------|
| Je n'ai pas de mémoire! — <i>Version latine</i> | Gilbert de LEYSSAC. |
| J'en aurai! — <i>Lettre française</i> .         | Eugène CHAMPANHAC.  |
| Mnémotechnie. — <i>Version latine</i> .         | Jean DAVID.         |
| Mettons-nous à l'œuvre — <i>Vers latins</i>     | Joannès PEYROT      |

ÉPILOGUE, par M. Louis HUMBLLOT.

SAINT-MICHEL  
A N. DIEPPE.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

1863  
15. Dèr.

L'ACADÉMICIEN AU COLLÈGE

MM.

PROLOGUE : LA SCIENCE ET LA VERTU FONDENT A. FOUJOLS.  
L'ACADEMIE. — *Dialogue en vers français.* Jean-Baptiste VANEL.

I. TRAVAUX.

Mon devoir d'Academie. — *Version grecque.* J. DAVID.  
Ma reception. — *Lettre à un ancien Académicien.* A. FOUJOLS.  
Une de nos réunions académiques. — *Distiques* J. FOUSSEMAGNE  
Un épisode. — *Récit.* P. GRAEFF.

II. SÉANCES.

*Dialogue entre tous les Académiciens.*

Utilité de la declamation. — *Version latine.* E. BRIOUDES.  
La famine de Paris. — *Exercices de declamation.* A. FOUJOLS.  
Gloires d'un Académicien dans une seance. — *Hexam.* P. TESTENOIRE.

ÉPILOGUE. — *Cantate dédiée aux Académiciens,* par M. P. GRAEFF.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE — Sance du 13 Février 1863.

ENFANCE DE SAINT FRANÇOIS DE SALES

PROLOGUE. par M. Jean-Baptiste VANEL, *Président.*

I. DANS LA FAMILLE.

1. Heureux présage. — *Version latine.* MM. Jean-Baptiste BARRET.  
2. Portrait. — *Chronique française.* Felix CONIL, *Secrétaire.*  
3. L'Ange gardien. — *Déclamation.* Paul GRAEFF, *1er Couv.*  
4. Piété enfantine. — *Thème latin.* Ferdinand DUPLAY, *2<sup>o</sup> Couv.*  
5. Le petit apôtre. — *Lettre française* J. GIRARD, *Maître des cérém.*  
6. Jeux innocents. — *Vers latins.* Charles LANÇON.

II. AU COLLÈGE.

1. Le départ. — *Dialogue français* J. B. VANEL, Felix CONIL.  
2. Le témoignage. — *Lettre française* Joseph VIGNAT.  
3. Sages conseils. — *Lettre latine.* Ferdinand DUPLAY.  
4. Manière d'étudier. — *Lettre française.* Jules GIRARD.  
5. Le consolateur. — *Dialogue latin.* Jean-Baptiste BARRET.  
6. Le jeune clerc. — *Déclamation.* C. LANÇON, E. MULSAND.  
Paul GRAEFF.

ÉPILOGUE, par M. Jean-Baptiste VANEL.

En *Dialogue* entre MM. les Académiciens sur tous les devoirs

SAINT-MICHEL

A S<sup>t</sup>-ÉTIENNE.

AU R. P. MICHEL JULLIEN

À l'occasion de sa fête et de la fête de la maison.

1865

8 Mai.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

LOUIS XIV

PROLOGUE, par M. Elisée NICOLAS.

- |                                                                                                                   |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Coup d'œil sur le règne de Louis XIV.                                                                          | Abel BERNARD.        |
| 2. Diplomatie et combats. — Conférences de La Haye.<br>— Malplaquet. — Préliminaires de Gertruydemberg. — Scènes. | Elisée NICOLAS.      |
| 3. La France au roi. — Discours.                                                                                  | Gilbert de LEYSSAC.  |
| Le roi à la France. — Discours.                                                                                   | Antony FOUJOLS.      |
| 4. Malheurs publics. — Malheurs privés de Louis XIV<br>— Narration.                                               | Philippe TESTENOIRE. |
| 5. Entrevue de Louis XIV et de Villars. — Scène.                                                                  | Fernand JACQUIER.    |
| 6. La veille du combat de Denain. — Scène de bivouac.                                                             | Gabriel PALLE.       |
| 7. Victoire de Denain.                                                                                            | Gilbert de LEYSSAC.  |

PERSONNAGES DES SCÈNES

|                    |                   |                  |                 |
|--------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| LOUIS XIV.         | Gilb. de LEYSSAC. | UN COURTISAN.    | Antony FOUJOLS. |
| VILLARS.           | Gabriel PALLE.    | UN HUSSARD.      | Emm. PONCHON.   |
| BOUFFLERS.         | Elisée NICOLAS.   | UN MOUSQUETAIRE. | E. CHAMPANIAC.  |
| DE TORCY.          | Ph. TESTENOIRE.   | UN GARDE DU ROI. | Louis HUMBLÔT.  |
| ENVOYÉ ANGLAIS.    | Irénée LAURENT.   | UN TROMPETTE.    | Irénée LAURENT. |
| ENVOYÉ HOLLANDAIS. | F. JACQUIER.      |                  |                 |

FÊTE PATRONALE DE LA MAISON, le 13 Mai 1866

SIMON DE MONTFORT

Scènes et récits.

PROLOGUE, par M. Antony FOUJOLS.

I. **Faugeaux.**

L'otage. — Massacre de Pujols. — Alliance du comte de Toulouse et du roi d'Aragon.  
La comtesse de Montfort.

II. **Bolbonne.**

Dominique de Guzman et Simon de Montfort. — Délibération.  
Amaury de Montfort et Jacques d'Aragon.

III. **Muret.**

Avant la bataille. — Attaque du château de Muret. — Le héros victorieux.

ÉPILOGUE, par M. Paul GRAEFF

PERSONNAGES

|                      |                 |                     |                  |
|----------------------|-----------------|---------------------|------------------|
| SIMON DE MONTF.      | MM. AB. FOUJOLS | GRY DE LÉVIS.       | Ph. TESTENOIRE.  |
| AMAUURY DE MONTFORT. | Paul THOMÉ.     | VICOMTE DE CORBEIL. | J. BRUN-BUISSON. |
| JACQUES D'ARAGON.    | Paul GRAEFF.    | COMTE DE ST-POL.    | Marcel BASTIDE.  |
| DOMINIQUE DE GUZMAN  | R. GUITTON.     | P. DE VAUX-CERNAY.  | Ferdinand QUOC.  |

LITTÉRATURE ET DÉCLAMATION

PROLOGUE, par M. René GUTTON.

I

- |                                                         |                                |                                   |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. La poésie lyrique. — <i>Dissertation littéraire.</i> | MM.                            | Jean-Baptiste VANEL.              |
| 2. La chambre du sang. — <i>Légende forézienne</i>      |                                | René GUTTON                       |
| 3. <i>Sicut lilium.</i> — <i>Vers latins.</i>           |                                | Gabriel DE GASQUET.               |
| 4. Une scène des enfants d'Édouard (Casimir DELAVIGNE). | ÉDOUARD V.<br>RICHARD D'YORCK. | Octave EXELMANS.<br>Paul FUSTIER. |

II

- |                                                       |                                                                       |                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. La mère des Machabees — <i>Discours latin</i>      |                                                                       | Jean-Baptiste VANEL.                                                                             |
| 2. Le départ. — <i>Narration française.</i>           |                                                                       | Alphonse ROCHE.                                                                                  |
| 3. Frédéric et Conradin. — <i>Nouvelle</i>            |                                                                       | Joseph DE VILLENEUVE.                                                                            |
| 4. La scène du Sonnet (MOLIÈRE. — <i>Misanthrope.</i> | ALCESTE.<br>PHILINTE.<br>ORONTE.                                      | Joseph SECOND.<br>Jean-Baptiste VANEL.<br>Alphonse ROCHE.                                        |
| 5. Une imitation Victor Hugo. — <i>Cromwell</i>       | LORD BEOGHIL.<br>LORD OSMOND.<br>LORD ROCHESTER.<br>DAVENANT<br>CARR. | Jules BRUN-BUISSON.<br>Joseph DE VILLENEUVE.<br>Paul GRAEFF.<br>Henri THIRIAULT.<br>René GUTTON. |

ÉPILOGUE, par M. Joseph DE VILLENEUVE

FÊTE DU R. P. RECTEUR LEON PERDRIX, le 1<sup>er</sup> Juillet 1867

Séance de Physique.

PILE VOLTAÏQUE

PROLOGUE

I **Lumière électrique.**

Arc voltaïque — Fontaine lumineuse. — Microscope photo-électrique et lanterne magique. — Éclat éblouissant d'une spirale de platine. — Étincelles et argettes lumineuses. — Spectre de l'arc voltaïque.

II. **Décompositions chimiques**

Décomposition de l'eau, de la potasse, d'un sel, etc

III. **Actions physiologiques**

Expérience de Galvani. — Commotions produites sur les animaux vivants. — Contractions musculaires obtenues sur des cadavres. — Applications médicales.

IV. **Effets calorifiques.**

Fusion et volatilisation des fils conjonctifs. — Volatilisation des métaux dans l'arc voltaïque. — Vives étincelles à la surface du mercure. — Inflammation des mines.

EPILOGUE — *Souhait et couplets.*

SAINT-MICHEL

A S<sup>t</sup>-ETIENNE.

A Mgr CANOZ, évêque d'Héliopolis,

A l'occasion de la Confirmation.

1867

15 Déc.

## L'HÉROÏSME CHRÉTIEN

PROLOGUE : Où réside la force? par M. Jean-Baptiste VANEL.

### I. L'APÔTRE.

|                                                        |                       |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|
| Pierre et Paul. — <i>Version grecque.</i> . . . . .    | MM. Jules CLOZEL.     |
| Un cœur d'évêque. — <i>Narration latine.</i> . . . . . | Octave EXELMANS.      |
| Le missionnaire. — <i>Tableau.</i> . . . . .           | Alphonse ROCHE.       |
| Le zèle. — <i>Ode alcéaïque.</i> . . . . .             | Jean-Baptiste BARRET. |

### II. LE GUERRIER.

|                                                        |                                    |                          |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|
| Soldat et martyr. {                                    | SAINT MAURICE.                     | Camille DE VILLENEUVE.   |
|                                                        | MAXIMIEN.                          | Henri THIRIAULT.         |
| Un conquérant :                                        | Charlemagne. — <i>Déclamation.</i> | Ferdinand DUPLAY.        |
| Le croisé. — <i>Amplification.</i> . . . . .           |                                    | Frédéric Mulsant         |
| Le soldat de saint Pierre. — <i>Fragment oratoire.</i> |                                    | Frédéric CHOCHOD.        |
| Le jeune confirme. — <i>Dialogue.</i> . . . . .        |                                    | C. BAYON, A. DE CHARPIN. |

EPILOGUE : PIE IX, par M. Fernand JACQUIER.

## ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

Séance du 29 Juin 1868.

## SAINT LÉON - LE - GRAND

PROLOGUE, par M. Eugène BODOY, *Président.*

### I. LE GRAND PONTIFE.

|                                                               |                                        |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Elevation de saint Léon au Souverain-Pontificat —             | MM.                                    |
| <i>Récit declamé.</i> . . . . .                               | Jules MERLEY.                          |
| Eloquence, majesté et courage de saint Léon. —                | André DE CHARPIN, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| <i>Dialogue latin.</i> . . . . .                              | Alexandre DE CHARPIN.                  |
| L'hérétique Eutychès. — <i>Version grecque.</i> . . . . .     | François FERRIER, <i>Secrét.</i>       |
| Convocation d'un concile à Chalcedoine. — <i>Thème lat.</i>   | André DE CHARPIN.                      |
| Le concile et ses heureux résultats. — <i>Version latine.</i> | Charles DE MARCILLY.                   |

### II. LE SAUVEUR DE L'ÉGLISE.

|                                                               |                                       |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Atila et les Huns. — <i>Récit declamé.</i> . . . . .          | François FERRIER.                     |
| Intervention de S. Léon auprès d'Attila. — <i>Lettre lat.</i> | Germain FOCH.                         |
| Entrevue de saint Léon et d'Attila. — <i>Scènes dialog.</i>   | E. BODOY, J. VERDIER.                 |
|                                                               | Joseph FAYOLLE, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| Monuments de la victoire de S. Léon. — <i>Lettre franc.</i>   | Georges RINGARD.                      |
| Rome sauvée de la fureur de Genséric. — <i>Vers latins.</i>   | Eugène BODOY.                         |
| Mort, sépulture et glorification de saint Léon.               |                                       |
| — <i>Version latine.</i> . . . . .                            | Paul PLANCHARD.                       |

SAINT-MICHEL  
A S'-ETIENNE.

SÉANCE LITTÉRAIRE

1869  
11 Avril.

LES MESSES DE PIE IX

PROLOGUE, par M. Jules VERDIER.

I

MM

|                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| La première messe . . . . .       | Eugène BODOY.                 |
| Sur l'Océan.                      | Germain FOCH.                 |
| L'exaltation                      | André DE CHARPIN-FEUGEROLLES. |
| Gaeté.                            | Georges RINGARD.              |
| Le retour.                        | François FERRIER.             |
| La messe pour le soldat . . . . . | Joseph FAYOLLE.               |
| Le 8 décembre . . . . .           | Frédéric Mulsant.             |

II

|                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| Au camp des zouaves.             | Camille DE VILLENEUVE. |
| Le lendemain de Castelfidardo    | Jules CLOZEL.          |
| Le Pape (L. Veuillot).           | Joannès BOULOT.        |
| Le lendemain de Mentana.         | Charles DE MARCILLY    |
| La messe de chaque jour. . . . . | Victor Mulsant.        |
| Les Noces d'or.                  | Stanislas RESILLOT.    |
| Le concile.                      | Jules MERLEY.          |
| <i>Nunc dimittis.</i>            | Jules CLOZEL.          |

ÉPILOGUE : L'HONNÊRE ROYAL (L. Veuillot), par M. Émile FAYOLLE.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 50 Mai 1869

NOTRE-DAME DE VALFLEURY

PROLOGUE, par M. Jules VERDIER.

I

MM

|                                            |                         |
|--------------------------------------------|-------------------------|
| La légende de l'origine                    | Paul PLANCHARD.         |
| Le miracle de Noël                         | V. Mulsant, H. PEVRON.  |
| Henri IV à saint Robert de la Chaise-Dieu. | Antoine FAURE.          |
| Le chevalier croisé et la Madone du vallon | Georges RINGARD.        |
| Conseil du baron des Adrets. . . . .       | Joseph FAYOLLE          |
|                                            | J. VERDIER, G. RINGARD. |

II

|                                       |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| La Vénéralable Mère Agnès à Valfleury | Louis GALLIARD               |
| Peste de 1629.                        | Marius DUMAS.                |
| Trévillon et sa délivrance            | Charles BAYON.               |
| Les ermites de Valfleury              | Alex. DE CHARPIN-FEUGEROLLES |
| Les révolutionnaires à Valfleury.     | Joseph FAYOLLE.              |
| Valfleury de nos jours.               | G. FOCH, V. Mulsant          |
|                                       | Charles DE MARCILLY          |

ÉPILOGUE par M. Jules VERDIER.

SAINT-MICHEL  
A S<sup>E</sup>-EPIENNE.

Au R. P. Séb. GAILLARD, Provincial

1869

7 Juillet.

ACADEMIE DE LITTÉRATURE

LES MACHABÉES

PROLOGUE, par M. Émile FAYOLLE.

I

MM.

|                                                                       |                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Antiochus en Judée. — <i>Tableau</i> . . .                            | André DE CHARPIN-FEUGEROLLES.                                                                       |
|                                                                       | J. CLOZEL, F. FERRIER.                                                                              |
| L'envoyé d'Antiochus, Matathias et ses cinq enfants. — <i>Scène</i> . | Jos. LÉGIER DE LAGARDE.<br>Camille DE VILLENEUVE.<br>Frédéric MULSANT.<br>Jules MERLEY, Eug. BODOY. |
| Zèle de Matathias contre un profanateur. — <i>Narr. fr.</i>           | Camille DE VILLENEUVE.                                                                              |
| Matathias mourant à ses enfants. — <i>Discours fr.</i> . .            | Jules MERLEY.                                                                                       |
| Sur le tombeau de Matathias. — <i>Élégie latine</i> .                 | Eugène BODOY.                                                                                       |

II

|                                                                              |                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Judas et Antiochus — <i>Parallèle</i> . . .                                  | Jules CLOZEL.                                                   |
| Judas à son armée. — <i>Discours français</i> .                              | Émile FAYOLLE.                                                  |
| Exploits de Judas. — <i>Narration latine</i> . . .                           | Stanislas RÉSILOT.                                              |
| Serment des frères de Judas sur son tombeau. }<br>— <i>Scène</i> . . . . . } | Frédéric MULSANT.<br>L. ACHARD, J. CLOZEL.<br>François FERRIER. |

ÉPILOGUE : LES MACHABÉES CHRÉTIENS, par M. Émile FAYOLLE.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE — Séance du 12 Décembre 1869

LE CONCILE DU VATICAN

PROLOGUE, par M. Paul PLANCHARD

I

MM.

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Pie IX et l'Immaculée Conception  | Jules VERDIER.                       |
| L'ange des conciles.              | Frédéric MULSANT.                    |
| Amour et haine.                   | Camille DE VILLENEUVE.               |
| Deux chefs indiens et leur évêque | G. RINGARD, Eug. BODOY               |
| Départ de l'évêque                | Charles DE MARCILLY<br>Charles BAYON |

II

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| La Pologne et l'Irlande.        | Franç FERRIER, G. FOUIL. |
| Les évêques aux pieds de Pie IX | Marius DUMAS.            |
| L'univers au Vatican.           | Joseph FAYOLLE.          |
| La garde du Concile.            | Joseph MERLEY.           |

ÉPILOGUE : LA NOUVELLE DE PIERRE, par MM. André DE CHARPIN-FEUGEROLLES,  
Alex. DE CHARPIN-FEUGEROLLES, Fr. FERRIER, V. MULSANT



## LE SIÈGE DE MONTBRISON

PROLOGUE, par M. Henri PEYRON

- |                                                    |                           |
|----------------------------------------------------|---------------------------|
| I. Premières luttés.                               | MM. Lucien REYNAUD        |
| La paix et la guerre.                              | Charles BRUN.             |
| Adieux des fils d'Urfe à leur père.                | Raoul CASSIER, R. BAYON.  |
| Un orage.                                          | Henri JORDAN DE SURY      |
| L'attaque                                          | Joseph DUPLAY.            |
|                                                    | Francisque MERLEY         |
| II. Le baron des Adrets et les fils de Monteclear. | Arm. BAYON, Seb. FAURE.   |
| Incendie et ruines.                                | Rene BAYON.               |
| Catholique et Huguenot                             | Ph. GERMAIN DE MONTAUZAN. |
| Derniers massacres                                 | Maurice GUYETON           |
| Un Forézien pleure la ruine de sa ville            | Leon LAIRA.               |
|                                                    | Antoine PILLET            |

EPILOGUE, par M. Henri PEYRON

FÊTE DU R. P. RECTEUR H. ROCHETTE, le 1<sup>er</sup> Juillet 1870

### AGAPIT

Tragédie en trois actes avec chœurs.

#### PERSONNAGES

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| AGAPIT, jeune chrétien.      | MM. Paul TARDIEU          |
| LYSANDRE, frère d'Agapit.    | Louis DUGNAT              |
| ANTOCHUS, préfet de la ville | Ph. GERMAIN DE MONTAUZAN. |
| METELLE, grand-prêtre.       | Joseph JEANDIN            |
| VALÈRE, officier des gardes. | Gabriel CROFFIN.          |

La scène est à Prereste.

Séance du 29 Février 1871.

### LE ROI DES OUBLIETTES

Drame en trois actes avec prologue (P. BOMENANT, S. J)

#### PERSONNAGES

- |                                            |                               |
|--------------------------------------------|-------------------------------|
| ENGUERRAND, comte de Blancfort.            | MM. Henry BERLIOZ DE JARJAYES |
| IVAIN, fils d'Enguerrand.                  | St. GERMAIN DE MONTAUZAN      |
| ROGER, écuyer du comte Enguerrand          | Ph. GERMAIN DE MONTAUZAN      |
| REGINAL, chevalier, oncle du comte         | Camille RONY.                 |
| Fox, affide de Reginal                     | Charles GANTHER               |
| BERTRAND, père de Roger                    | Louis DUGNAT                  |
| ALI, lieutenant du Pantou                  | Joseph JEANDIN                |
| DANIEL, jeune paysan du comte de Blancfort | Zacharie CHAPPELON            |
| GUILLAUME, ouvriers.                       | Laurent TOLLIN.               |
| LOIS, ouvriers.                            | Gabriel VILLOT.               |
| CAPITAINE DES GARDES.                      | Jacques SABLIERE              |
| LIEUTENANT DE REGINAL.                     | Gustave BRUN                  |

La scène se passe près de Bordeaux, en 1382

SAINT-MICHEL .  
A S<sup>T</sup>-ETIENNE.

# BETHLÈEM

1872  
12 Fév.

Pastorale en trois actes (IMBERT).

## PERSONNAGES

|          |                      |                                    |                           |
|----------|----------------------|------------------------------------|---------------------------|
| NEPTALI. | MM. Emmanuel DUPLAY. | ÉLÉAZAR.                           | Charles BAYON.            |
| BATHUEL. | Fernand OLIVIER.     | ISMAEL.                            | Louis GILLIER.            |
| SIMÉON.  | Joseph FAYOLLE.      | EZER.                              | François GOYBET.          |
| UN ANGE. | Emmanuel PONCETTON.  | EZANEL.                            | St. GERMAIN DE MONTAUZAN. |
| ABEL.    | Charles ROUSSEAU.    | CHŒUR de bergers. — CHŒUR d'anges. |                           |

FÊTE DU R. P. RECTEUR H. ROCHETTE, Avril 1872.

## MARTYRE DE SAINT MAURICE

Tragédie avec chœurs, en cinq actes et en vers.

### PERSONNAGES :

|                                                  |                            |
|--------------------------------------------------|----------------------------|
| MATRICE.                                         | Louis VIGNAL.              |
| MAXIMIEN, Auguste.                               | Henri PEYRON.              |
| VICTORIN, fils de Maurice, page de Maximien.     | Sébastien FAURE.           |
| VARUS, préfet du prétoire.                       | Joseph DUGNAT.             |
| EXUPÈRE, vexillaire, ami de Maurice.             | Lucien REYNAUD.            |
| SYMMAQUE, prêtre d'Hercule, confident de Varus.  | Maurice GUEYTON.           |
| ALEXANDRE, fils de Varus, ami de Victorin, page. | Léon LAPRA.                |
| FÉLIX, fils d'Exupère, ami de Victorin, page.    | Emmanuel DUPLAY.           |
| SEVÈRE, capitaine du prétoire.                   | Amand BAYON.               |
| UN JEUNE GUERRIER.                               | Paul de CAUSANS.           |
| VIEUX GUERRIERS.                                 | Jul. BISCH, Fern. OLIVIER. |
| JEUNES PAGES.                                    | E. PONCETTON, C. ROUSSEAU. |

La scène se passe dans le camp de l'armée romaine, près d'Octodure

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 25 Décembre 1872.

## MARIE PROTÈGE LA FRANCE

PROLOGUE, par M. Louis GILLIER.

### I

MM.

- |                                                                    |                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1. La France au xv <sup>e</sup> siècle. — <i>Aperçu historique</i> | Henri JORDAN DE SURY.                                 |
| 2. Les voix célestes. — <i>Dialogue et chant.</i>                  | El. BALAY, Aug. FOURNIER.<br>Emm. DUPLAY, Séb. FAURE. |

### II

- |                                                         |                                            |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. La cour de Charles VII. — <i>Récit.</i>              | Ph. CERMAIN DE MONTAUZAN.                  |
| 2. Le siège d'Orléans. — <i>Narration.</i>              | Léon LAPRA.<br>Léon DE VAUX, Fréd. BOUCHE. |
| 3. La délibération interrompue. — <i>Disc. et chant</i> | Jean DE MARTENE.<br>J. KERSANTE, S. FAURE. |

### III

- |                                          |                  |
|------------------------------------------|------------------|
| 1. La captivité. — <i>Récit.</i>         | Joseph DUPLAY.   |
| 2. Le dernier moment. — <i>Discours.</i> | Sébastien FAURE. |

ÉPILOGUE. — *Poésie et chant*, par M. Louis GILLIER.

SAINT-MICHEL  
A S'-ETIENNE.

FÊTE DU R. P. RECTEUR H. ROCHETTE

1873  
Juillet.

DAVID

Opéra biblique en trois actes.

PERSONNAGES

|                  |                     |                 |                       |
|------------------|---------------------|-----------------|-----------------------|
| DAVID.           | MM Sebastien FAURE. | DOG.            | Robert HUMANN.        |
| SAÛL . . . . .   | Louis GILLIER.      | SEMÉS Ph        | GERMAIN DE MONTAUZAN. |
| JONATHAS . . . . | Auguste FOURNIER    | MÉLUI.          | Emmanuel DUPLAV.      |
| SAMUEL.          | Philippe MARET.     | ABIATHAR. . . . | St. GERMAIN DE MONT.. |
| JESSÉ . . . . .  | Claude ÉPITALON     | CORYPHÉES . . . | Paul DE CAUSANS       |
| ABNER.           | Léon DE VAUX.       |                 | Joseph DUGNAT.        |

Au R. P. Séb. GAILLARD Provincial, le 15 Décembre 1873

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

MARIE IMMACULÉE

PROLOGUE, par M. Henri BERLIOZ DE JARJAYES, *Président.*

NOS PREMIERS VŒUX. — *Chant*, par M. Stéph. GERMAIN DE MONTAUZAN.

I

- |                                                           |    |                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Le bouquet de fleurs — <i>Dialogue.</i>                | MM | Louis ROZEY, Charles PÉRARD<br>C. GERMAIN DE MONT ..., 1 <sup>er</sup> Cous<br>N. DE MARCILLY, P. TARDIEU |
| 2. <i>Candidum nix restimentum.</i> — <i>Version lat.</i> |    | Henri BERLIOZ DE JARJAYES.                                                                                |
| 3. La négligence punie. — <i>Version latine.</i>          |    | André JOURJON, <i>Secrétaire</i>                                                                          |
| 4. La confiance recompensée. — <i>Thème latin.</i>        |    | Cam. GERMAIN DE MONTAUZAN                                                                                 |
| 5. Légende du lis. — <i>Petit récit.</i>                  |    | Charles PÉRARD.                                                                                           |
| O VIERGE IMMACULÉE — <i>Duo.</i>                          |    | Louis ROZEY<br>Cam. GERMAIN DE MONTAUZAN..                                                                |

II

- |                                                                                 |   |                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------|
| 1. Amour de Dieu pour Marie immaculée —<br><i>Étude de synonymie latine</i>     | { | André JOURJON<br>Louis ROZEY.                                             |
| 2. La vigne aux pampres d'or. — <i>Thème grec.</i>                              | { | Noël DE MARCILLY                                                          |
| 3. Prière à Marie. — <i>Traduction du grec en lat.</i>                          | { | Louis ROZEY.                                                              |
| 4. SEULE, sauvée du naufrage! — <i>Déclam.</i>                                  | { | Prosper CALLOUD, 2 <sup>d</sup> <i>Cavallier</i>                          |
| 5. Apparition de Marie immaculée — <i>Lettre fr.</i>                            | { | Maurice NIVON.                                                            |
| 6. Albert-le-Grand et sa dévotion envers la<br>sainte Vierge — <i>Dialogue.</i> | { | Henri BERLIOZ DE JARJAYES<br>Prosper CALLOUD<br>Louis ROZEY Maurice NIVON |

SAINT-MICHEL  
A S<sup>t</sup>-ETIENNE.

FÊTE DU R. P. RECTEUR MICHEL JULLIEN

1874  
5 Juillet.

## SAINT MICHEL ET JEANNE D'ARC

### I. SAINT MICHEL. — *Ode symphonique.*

SOLISTES ET CORYPHÉES : MM. ED. CALLIES, Aug. FOURNIER, Séb. FAURE,  
Charles LYONNET, Stéphane GERMAIN DE MONTAUZAN.

### II. JEANNE D'ARC.

#### DISTRIBUTION DU DRAME ET DES CHANTS

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| CHARLES VII, roi de France.    | MM. Louis DUGNAT.             |
| JEANNE D'ARC                   | Phil. GERMAIN DE MONTAUZAN.   |
| DE THOUARS.                    | Charles GONTHIER.             |
| DE GAUCOURT.                   | Robert HÉRARD.                |
| LAHIRE.                        | Henri BOUSSIN                 |
| DUNOIS.                        | Joseph DE MONTGOLFIER.        |
| XAINTRAILLES.                  | Claude MIÈGEMOLLE.            |
| LOYS DE CONTERS, page.         | Stéph. GERMAIN DE MONTAUZAN.  |
| JACQUES D'ARC, père de Jeanne  | Vincent BÜHET                 |
| PIERRELO, frère de Jeanne      | Zacharie CHAPPELON.           |
| TIBBAUT.                       | Maurice DE VEYRAC.            |
| UN VIEILLARD EMILE.            | Jacques CHAVANT.              |
| RICHARD, MAÎTRE JEAN, archers. | Joseph DUCLOS, Joseph PINTOX. |
| UN SOLDAT.                     | Henri DE DOUHET.              |
| WARWICK, gouverneur de Rouen.  | Jean-Baptiste GOÏTORRE.       |
| NICOLAS LOYSELEUR.             | Charles DE LA BATHE.          |
| UN GREFFIER.                   | Jacques SABLÈRE               |

ACTE I. DOMREMY. — Jeanne, cédant enfin à l'inspiration du ciel, se résout à quitter son village pour aller au secours du roi.

ACTE II. CHINON. — Jeanne, arrivée auprès du roi à Chinon, obtient, en triomphant de bien des obstacles, de poursuivre sa mission.

ACTE III. ORLÉANS. — Parvenue devant Orléans, Jeanne a fait lever le siège de cette ville. Elle rencontre, malgré ses succès, une vive opposition chez plusieurs des seigneurs français : sa fermeté l'emporte.

ACTE IV. REIMS. — Le roi a été conduit à Reims. Croyant son œuvre terminée, Jeanne veut regagner son village natal ; elle a le pressentiment de sa fin prochaine. Le roi la détermine à rester.

ACTE V. ROUEN. — Jeanne faite prisonnière est aux mains des Anglais. Son injuste procès s'instruit : elle est condamnée au bûcher.

## BAYARD

PROLOGUE, par M. Camille GERMAIN DE MONTAUZAN, *Président*

## I

Toute noblesse se devoit bien vestir de deuil, le jour du trespas du bon chevalier sans peur et sans reproche; car je croy que depuis la création du monde, tant en la loy chrestienne que payenne, ne s'en est trouvé nng seul qui moins luy ait fait de deshonneur, ne plus d'honneur... Il a suivy les guerres... par l'espace de trente et quatre ans, où durant le temps ne s'est trouvé homme qui l'ait passé en toutes choses servans au noble exercice des armes; car de hardiesse peu de gens l'ont approché... Il a fait de belles victoires; a esté en plusieurs batailles gagnées et perdues; mais où elles ont esté gagnées, Bayard en estoit toujours en partie cause; et où elles se sont perdues, s'est trouvé toujours si bien faisant, que gros honneur luy en est demouré. (*Le loyal serviteur.* — ch. LXVI.)

- |                                                    |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Le herceau d'un preux. — <i>Dialogue.</i>       | MM. | } Noël DE MARCILLY.<br>Charles PÉRARD, 1 <sup>er</sup> Conseiller.<br>Ernest BALAY, 2 <sup>d</sup> Conseiller<br>Paul TARDIEU, Jules DUPIN.<br>Charles PÉRARD.<br>Noël DE MARCILLY.<br>Cam. GERMAIN DE MONTAUZAN.<br>Joseph LARCHER.<br>Noël DE MARCILLY.<br>Jules DUPIN, Ernest BALAY.<br>Cam. GERMAIN DE MONTAUZAN. |
| 2. Les adieux d'une mère. — <i>Récit.</i>          |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3. La veille des armes. — <i>Vers latins.</i>      |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4. Seul contre une armée. — <i>Version latine.</i> |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5. Défense de Mozières. — <i>Thème latin.</i>      |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6. A qui la palme? — <i>Dialogue.</i>              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

AU DRAPEAU DE BAYARD — *Duo et chœur.*

## II

Il y a nng commun proverbe qui dit que *nul ne voit sans vice*. Ceste reigle a fully à l'endroit du bon chevalier... Dieu l'avoit doué de toutes les vertus qui pourroient estre en parfait homme, lesquelles chascune par ordre se devoit très-bien conduire. Il ayuoit et craignoit Dieu sur toutes choses, ne jamais ne le juroit ne blasphemoit; et en tous ses affaires et nécessitez avoit à luy seul son recours...

Il ayuoit son prochain comme soy-mesmes; et bien l'a monsté toute sa vie, car onques n'eut son qui ne fust au commandement du premier qui en avoit à besongner...

Onques ne voulut servir que son prince, souz lequel n'avoit pas de grans biens, et luy en a-on présenté beaucoup plus d'ailleurs en son vivant; mais toujours disoit qu'il mourroit pour soutenir le bien public de ses pays...

Mais pource que toujours a eu Dieu devant les yeulx, luy a aydé à maintenir son honneur; et jusques au jour de son trespas, on n'en avoit pas osté le fer d'une esguillette (*Id.* — *Ibid.*)

- |                                                             |                                        |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. L'Égide du Pontife romain. <i>Dialogue.</i>              | } Noël DE MARCILLY.<br>Charles PÉRARD. |
| 2. L'ange de la consolation. — <i>Petit récit.</i>          |                                        |
| 3. <i>Virtus immortalis honor.</i> — <i>Version latine.</i> | Louis FAURE.                           |
| 4. Dieu et patrie. — <i>Dialogue latin.</i>                 | Fernand BALAY.                         |
| 5. Les derniers moments d'un heros chrétien.                | Ernest BALAY, JOS. LARCHER.            |
| — <i>Déclamation.</i>                                       | Paul TARDIEU.                          |

EPILOGUE, par M. Louis FAURE.

CHŒUR FINAL (Gounod).

SAINTE-MICHEL

A S<sup>t</sup>-ETIENNE.

## RENÉGAT ET MARTYR

1875

9 Fév.

Drame en trois actes.

### PERSONNAGES

|                                                                 |                             |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| SEIF-EDDIN ou MALEK-ABDEL, ancien sultan de Syrie et d'Égypte.  | MM.                         |
| AZIZ, fils de Seif-Eddin.                                       | Leon LAPRA.                 |
| GUI DE TOURNEL, captif favori de Seif-Eddin.                    | Auguste TÉZENAS DU MONTCEL. |
| HUGUES DE TOURNEL, père de Gui, chevalier captif de Seif-Eddin. | Prosper CALLOUD.            |
| RENAUD DE DAMPIERRE.                                            | Ph. GERMAIN DE MONTAUZAN.   |
| BERNARD DE MONTMIRAIL.                                          | Robert HÉRARD.              |
| MATHIEU DE MONTMORENCY.                                         | Louis DUGNAT.               |
| GEOFFROI DE VILLEHARDOUIN,                                      | Joseph DUCLOS.              |
| GILLES, paysan captif.                                          | Joseph JEANDIN.             |
| ROBERT, soldat croisé de la baronnie de Tournel.                | Gabriel SIMONNEAU.          |
| HUGUES LEFER, vizir sous le nom d'Emad-eddin.                   | Henri BERLIOZ DE JARJAYES.  |
| ISAAC, aventurier grec, affidé du vizir.                        | Henri JORDAN DE SURY.       |
| LE JANISSAR-AGASI.                                              | Charles GONTHIER.           |
| KAMEL, soldat musulman aux ordres du vizir.                     | Henri BOUSSIN.              |
|                                                                 | Laurent TOLLIN.             |

La scène se passe dans l'île des Sycomores, formée par un des bras du Nil, à peu de distance de Damiette (vers l'an 1216).

À Mgr VERMILLOD, Evêque d'Hebron, Vicaire apostolique de Genève

Le 16 Mai 1875.

## SAINTE JEAN CHRYSOSTOME PERSÉCUTÉ

PROLOGUE : *Portrait historique de S. JEAN CHRYSOSTOME*, par M. Léon LAPRA.

|                                                 |   |                             |
|-------------------------------------------------|---|-----------------------------|
|                                                 | I | MM.                         |
| Trahison — <i>Scène française.</i>              |   | Ph. GERMAIN DE MONTAUZAN.   |
|                                                 |   | Henri JORDAN DE SURY.       |
| L'évêque et l'empereur — <i>Scène</i>           |   | Charles GONTHIER            |
| Les aliéux. — <i>Version grecque.</i>           |   | Léon LAPRA, J.-B. GOUTORBE. |
| Mémoire vengée — <i>Version latine.</i>         |   | Léon LAPRA.                 |
| La mort d'un héros. — <i>Narration oratoire</i> |   | Ernest BALAY                |
|                                                 |   | Prosper CALLOUD.            |

### II

|                                                         |                                |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Constantinople après la mort de S. Jean Chrys.          | St. GERMAIN DE MONTAUZAN.      |
| La réparation. — <i>Scène.</i>                          | Prosper CALLOUD, Jos. JEANDIN. |
| Retour triomphal des reliques du Saint — <i>Offrte.</i> | Ph. GERMAIN DE MONTAUZAN.      |
| Même sujet — <i>Chœur et solo.</i>                      |                                |

ÉPILOGUE, par M. Léon LAPRA.

### PERSONNAGES

|                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| SAINTE JEAN CHRYSOSTOME.            | Léon LAPRA.               |
| ARCADIUS, empereur.                 | Jean-Baptiste GOUTORBE.   |
| THÉODOSE LE JEUNE, fils d'Arcadius. | Joseph JEANDIN.           |
| PROCLUS, prêtre.                    | Prosper CALLOUD.          |
| HONORIUS, patricien.                | Ph. GERMAIN DE MONTAUZAN. |
| EMMIUS, lévite.                     | St. GERMAIN DE MONTAUZAN. |
| SEBASTIANUS, lévite.                | Ernest BALAY.             |
| DEUX COEURISANS.                    | Henri JORDAN DE SURY.     |
|                                     | Charles GONTHIER.         |

### LE VŒU NATIONAL

PROLOGUE : LA FIN DE NOS MALHEURS, par M. St. GERMAIN DE MONTAUZAN.

#### I MM.

- |                                                        |                    |
|--------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Louis XVI et le Sacré-Cœur. — <i>Narr. franç.</i>   | Prosper CALLOUD.   |
| 2. Impressions d'un pèlerin à Paray-le-Monial.         | Claudius BOUVIER.  |
| 3. Prière.                                             | Paul TARDIEU.      |
| SUPER FLUMINA BABYLONIS. — <i>Mélocdie.</i>            | Gabriel SIMONNEAU. |
| 4. L'église de Montmartre. — <i>Discours français.</i> | Léon LAPRA.        |

**Gallia** : O MES FRÈRES QUI PASSEZ SUR LA ROUTE! Solo et chœur.

Cantilène : SES TRIBUS PLAINTIVES. A TEZENAS DE MONTCEL.

#### II

- |                                                                      |                           |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1. Marseille en 1720 — Imit. de Sophocle, <i>thème lat.</i>          | Ernest BALAY.             |
| VOIX DU RI-MORDS, VOIX DE L'ESPERANCE. — <i>Duo.</i>                 | Louis GILLIER.            |
| 2. Bataille de Loigny — <i>Essai historique.</i>                     | St. GERMAIN DE MONTAUZAN. |
| 3. La France au tombeau de S. Denis. — <i>Vers lat.</i>              | Joseph JEANDIN.           |
| <b>Gallia</b> : O MES FRÈRES QUI PASSEZ SUR LA ROUTE! Solo et chœur. | Noël DE MARCILLY.         |
| Finale : JERUSALEM! JERUSALEM!                                       | A. TEZENAS DE MONTCEL.    |
- ÉPILOGUE, par M. Léon LAPRA.

Au R. P. Michel JULLIEN Provincial, le 26 Décembre 1875.

### LE PHILOCTÈTE DE SOPHOCLE

PROLOGUE, par M. Stéphane GERMAIN DE MONTAUZAN.

#### I

- |                                                                                              |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Ulysse découvre à Néoptolème le but de l'entreprise. — <i>Scènes déclamées.</i>           |                                  |
| 2. Le chœur chante son arrivée à Lemnos.                                                     |                                  |
| 3. Parallèle entre le Philoctète de Sophocle et celui de Fénelon. — <i>Etude littéraire.</i> | MM<br>Henri BERLIOZ DE JARJAYES. |
| 4. Néoptolème engage Philoctète à le suivre à Troie. — <i>Scènes déclamées.</i>              |                                  |
| 5. Le chœur console Philoctète.                                                              |                                  |
| 6. Une représentation du Philoctète au théâtre d'Athènes. — <i>Etude historique.</i>         | Edmond TROUVÉ                    |

#### II

- |                                                                                                 |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Philoctète en proie aux accès de sa douleur. — <i>Scènes déclamées.</i>                      |                  |
| 2. Chœur du sommeil.                                                                            |                  |
| 3. La douleur physique dans la tragédie. — <i>Etude.</i>                                        | Louis DUGNAF     |
| 4. Néoptolème repare sa faute et veut rendre Philoctète à sa patrie. — <i>Scènes déclamées.</i> |                  |
| 5. Chœur du départ.                                                                             |                  |
| 6. Adieu de Philoctète à l'île de Lemnos. — <i>Vers fr.</i>                                     | Charles GONTHER. |

#### EPILOGUE

LE CHRISTIANISME ET LA LITTÉRATURE — *Disc. fr.* St. GERMAIN DE MONTAUZAN

#### PERSONNAGES :

|                                           |                |                  |
|-------------------------------------------|----------------|------------------|
| PHILOCTÈTE . . . P. GERMAIN DE MONT . . . | ULYSSE . . .   | Charles GONTHER. |
| NEOPTOLÈME . . . Robert HERARD.           | CORYPHÉE . . . | Louis DUGNAT.    |

X B. — M. Joseph JEANDIN analyse les parties de la tragédie qui ne sont pas représentées.

LA FONTAINE ET LES FABULISTES

PROLOGUE, par M. J. JEANDIN, *Président.*

I. LES FABULISTES. MM.

- |                                                             |                                                   |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Le pouvoirdes Fables d'après La Font. — <i>Vers lat.</i> | J. HÉRARD.                                        |
| 2. Origine de l'apologue — <i>Devoir français.</i>          | C. BOUVIER, <i>Secrétaire.</i>                    |
| 3. La parabole évangélique. — <i>Analyse littéraire.</i>    | N. DE MARCILLY.                                   |
| 4. Les 3 grands fabulistes. — <i>Étude comparée, scène.</i> | J. HÉRARD, J. DUPIN, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
|                                                             | C. GERMAIN DE MONT..., 2 <sup>e</sup> <i>C.</i>   |
| 5. La Fable française avant La Fontaine. — <i>Lettre.</i>   | J. JEANDIN, R. HENRY.<br>C. GERMAIN DE MONTAUZAN. |

II. LA FONTAINE.

- |                                                          |                         |
|----------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Manière de composer de La Fontaine. — <i>Dev. fr.</i> | R. HENRY.               |
| 2. Racine défend La Font. devant l'Acad. — <i>Dial.</i>  | C. BOUVIER, P. TARDIEU. |
| 3. Le style de La Fontaine. — <i>Étude analytique.</i>   | J. JEANDIN.             |
| 4. Sa morale. — <i>Critique.</i>                         | J. DUPIN.               |
- La cigale et la fourmi (LAMBILLOTTE).

Les animaux de La Fontaine. — *Scène.*

|            |             |            |                       |
|------------|-------------|------------|-----------------------|
| LE LION.   | J. HÉRARD   | LE MOUTON. | J. DUPIN.             |
| LE SINGE.  | R. HENRY    | LE RAT.    | C. GERMAIN DE MONT... |
| LE RENARD. | C. COYBET   | L'OURS.    | N. DE MARCILLY.       |
| LE LOUP.   | J. JEANDIN. | LE CHAT.   | C. BOUVIER.           |
| L'ANE.     | P. TARDIEU. |            |                       |

A S. E. le Cardinal CAVEROT, archevêque de Lyon. — Le 10 Juin 1877

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

S. REMI ET GLOVIS OU LA CONVERSION DE LA FRANCE

PROLOGUE L'ÉPISCOPAT GALLO-ROMAIN AU V<sup>e</sup> SIÈCLE, par M. François DUMAZ, *Prés.*

I. LE PROJET. MM.

- |                                               |                                 |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Portrait de saint Remi                     | Joseph MAZODIER, <i>Secrét.</i> |
| 2. Au palais de Clovis. — <i>Scène.</i>       |                                 |
| 3. Sacrifice druidique. — <i>Vers latins.</i> | François DUMAZ.                 |
| 4. Déclaration de guerre. — <i>Scène.</i>     |                                 |

II. LE TRIOMPHE.

- |                                                           |                   |
|-----------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Le mendiant de Clotilde. — <i>Vers latins.</i>         | Pierre JOLLOIS.   |
| 2. Ambassade au roi de Bourgogne. — <i>Scène</i>          |                   |
| 3. Bataille de Tolbiac. — <i>Thème latin.</i>             | Gaston DE VEYRAC. |
| 4. Baptême de Clovis et de la nation. — <i>Narration.</i> | Fernand BALAY     |

EPILOGUE

RÉSULTAT DE LA CONVERSION DE LA FRANCE, par M. A. TÉZENAS DU MONTCEL.  
 ADRESSE A SON ÉMINENCE, par MM. Jean DE LAFORÉST, P. TEZENAS DU MONTCEL.

PERSONNAGES DES SCÈNES

|            |                                              |           |                          |
|------------|----------------------------------------------|-----------|--------------------------|
| S. REMI.   | Albert ROUSSET.                              | SEIGNEURS | { Ernest BINCAZ.         |
| GLOVIS     | Antoine HÉRARD, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> | FRANCS.   | { Christol DE SIGOYER.   |
| AURELIEN.  | A. TÉZENAS DU MONTCEL.                       | SEIGNEURS | { Fernand BALAY.         |
| GONDEBAUD. | François DUMAZ.                              | ROMAINS.  | { P. TEZENAS DU MONTCEL. |
| SYAGRIUS   | Emile GIRARD, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>    |           |                          |



SAINT-MICHEL  
A S<sup>t</sup>-ETIENNE.

ACADEMIE DE LITTERATURE

1878  
6 Fev.

## LES ENFANTS DE CLODOMIR

PROLOGUE, par M. F. DUMAZ.

### I

Recits historiques . . . . . MM. J. MAZODIER.  
Bataille de Vézeronce — *Narration latine.* . . . . . P. JOLLOIS.  
Elégie sur la mort de Clodomir. — *Vers français.* . . . . . F. POTYADE.  
Chant funèbre, BALTHASAR. — *Chœur et couplet* . . . . . J. HERARD.

### II

Recit. . . . . J. MAZODIER.  
Un conseiller fidèle. — *Scène.* . . . . .  
Pouvoir de l'innocence. — *Scène.* . . . . .  
Chanson de l'Orphelin. « *Ce que je suis sans toi.* » . . . . . A. TEZENAS.  
Cœur de bourreau. — *Scène.* . . . . .  
Recit. . . . . J. MAZODIER

### III

Dans la clairière. — *Narration française.* . . . . . F. BALAY.  
Le pardon. — *Scène* . . . . .

EPILOGUE, par M. J. MAZODIER

#### PERSONNAGES

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| CLOTAIRE.            | P. JOLLOIS.             |
| CHILDEBERT.          | F. DUMAZ.               |
| BERTHARE.            | A. HERARD.              |
| ARCADIUS ET EGIDIUS. | F. BALAY.               |
| GONDEBAUD.           | F. FAVET.               |
| GONTHARE.            | Ch. DE SIGOYER.         |
| CLODOALD.            | A. TEZENAS DE MONTECEL. |

Séance du 5 Mars 1878.

## RÊVE ET RÉVEIL

Drame en trois actes avec prologue

#### PERSONNAGES

|                                                         |                         |
|---------------------------------------------------------|-------------------------|
| LE DUC DE FLORENCE . . . . .                            | MM. A. GUILLOT.         |
| JACOPO APPIANO, son ministre trésorier.                 | J. JEANDIN.             |
| PAOLO, fils de Jacopo.                                  | C. GERMAIN DE MONTAZAN. |
| LORENZO, ami de Paolo.                                  | N. DE MARCELLY.         |
| PIETRO BERGOLINI.                                       | J. HERARD.              |
| LE COMTE SPINOLA . . . . .                              | A. LARUE.               |
| LE COMTE BRAMANTE.                                      | O. CROCHET.             |
| FAHO, hôtelier.                                         | P. JOLLOIS.             |
| STEPHANO, officier des gardes du duc.                   | E. BALAY.               |
| MONZA, bourgeois de Florence.                           | J. GUILLERMIN.          |
| Courtisans. — Ecuyers. — Bourgeois. — Soldats. — Pages. |                         |

Pour le prologue : la scène se passe en 1375, dans une maison isolée sur la lisière d'une forêt voisine de Florence. — Pour le drame : la scène se passe en 1388, dans la ville même de Florence.

SAINTE-MICHEL  
A S<sup>t</sup>-ÉTIENNE.

Au R. P. Ambr. MONNOT, Provincial.

1878  
23 Nov.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

LES SPECTACLES DU CIRQUE  
OU UNE FÊTE SOUS NÉRON

PROLOGUE, par M. Christol DE SIGOYER, 1<sup>er</sup> Cons.

I. COURSES ET LUTTES.

- |                                          |                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Le cirque avant l'ouverture des jeux. | MM. Adrien MORAND, <i>Prés.</i>    |
| 2. Course des chars.                     | Gabriel CORDIER, <i>Secrét.</i>    |
| 3. Course à pied et course équestre.     | Christol DE SIGOYER.               |
|                                          | Noël GRANGER, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| 4. La lutte et le pugilat.               | Joseph TISSOT.                     |
| 5. Combat naval.                         | Emmanuel BAYLE.                    |
|                                          | Joseph MAZODIER.                   |

II. LES GLADIATEURS ET LES BÊTES.

- |                                                    |                     |
|----------------------------------------------------|---------------------|
| 1. Salut des gladiateurs à Neron.                  | F.-M. DUMAZ.        |
| 2. Combat d'un lion contre un ours et un sanglier. | Noël GRANGER.       |
| 3. Le lion reconnaissant                           | Gabriel CORDIER.    |
| 4. Thrace et Gaulois.                              | Christol DE SIGOYER |
| 5. Neron gladiateur                                | Paul TARDIEU.       |

LES ADIEUX DU MARTYR. — *Chœur des grands.*

III. LES MARTYRS.

*Scènes.*

PERSONNAGES

|                |                |
|----------------|----------------|
| LE PONTIFE     | Adrien MORAND. |
| FLAVIUS,       | F.-M. DUMAZ.   |
| PAULS,         | Fernand BALAY. |
| LATERANUS,     | Paul TARDIEU.  |
| Les chrétiens. |                |

EPILOGUE LES CHRÉTIENS AUX LIONS, par M. Adrien MORAND.

AU R. P. PROVINCIAL, chant. — *Chœur des petits*

COLLEGES  
DES MISSIONS D'AFRIQUE  
ET  
DE SYRIE

COLLÈGE SAINT-FRANÇOIS - XAVIER  
D'ALGER

Rouvert en 1873

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

SÉANCE DE LA DISTRIBUTION DES PRIX

27 Juillet 1875

ALGER

AVANT ET APRÈS LA CONQUÊTE FRANÇAISE

PROLOGUE, par M. Edmond VOINOT

I

- |                                                                                            | MM.                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Alger avant 1830. — <i>Thème latin</i>                                                  | Joseph MARTINETTI.<br>Léon CHAS.  |
| 2. État des esclaves sur la côte barbaresque. — <i>Description française.</i>              | Henri GIMBERT.<br>Georges CHAS    |
| 3. Les enfants martyrs — <i>Dialogue latin.</i>                                            | Abrien DUIEM.<br>Louis CASABONNE. |
| <i>Les soldats français après la bataille de Staouéli (Marche). — LE CHEUR DES ÉLÈVES.</i> |                                   |

II

- |                                                                                   |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. La conquête. — <i>Impressions et souvenirs d'un voyageur en 1832.</i>          | Charles BASTIEN  |
| 2. L'Afrique chrétienne ressuscitée. — <i>Fragments d'histoire contemporaine.</i> | Edmond VOINOT.   |
| 3. Mission de la France en Algérie. — <i>Poésie française.</i>                    | Ernest VUILLEMOT |

# COLLÈGE NOTRE-DAME

## D'ORAN

Ouvert en 1854

SEANCE LITTÉRAIRE DONNÉE PAR LES ÉLÈVES DES CLASSES SUPÉRIEURES

Le 29 Juillet 1863

### SAINT LOUIS ou LA SEPTIÈME CROISADE

PROLOGUE, par M. Michel GUERIDO

#### I. SAINT LOUIS, GRAND DANS LE SUCCE

- |                                                                                                             |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Le sire de Joinville instruit Henri de Lusignan, roi de Chypre, des motifs de la croisade. — <i>Dial</i> | MM.                   |
| <b>Personnages :</b> DE JOINVILLE, DE LUSIGNAN                                                              | A VIRENQUE, J. VERARD |
| 2. Damiette est prise. Raoul de Concy à son jeune frère. — <i>Lettre</i> .                                  | A. VIRENQUE           |
| 3. Les batailles. — <i>Récit oratoire</i> .                                                                 | L. PERON.             |
| 4. Le songe du captif. — <i>Vers français</i> .                                                             | L. LEMARD.            |

#### II. SAINT LOUIS, GRAND DANS LES REVERS. — *Sénes*.

1. Le sultan Almoadam et l'emir Octai se concertent sur le sort du royal prisonnier
2. On propose au roi un traité pour sa délivrance et celle de ses chevaliers
3. Le roi de France repousse les conditions offertes.
4. Le roi de France et l'orphelin de Mansourah.
5. Octai peut-il accomplir le projet qu'il a conçu de tuer Almoadam?
6. Le crime est consommé.
7. Osman est digne de porter la couronne. Le roi de France se rachète, mais non à prix d'argent.

#### PERSONNAGES

|             |            |          |            |
|-------------|------------|----------|------------|
| SAINT LOUIS | M. GUERIDO | ALMOADAM | E. NIPPERT |
| ALMOADAM.   | L. BUÉS.   | OSMAN.   | L. PERON   |
| OCTAI.      | C. ROUIRE  |          |            |

### N.-D. D'HIPHONE ou ÉCOLE LIBRE AU V<sup>e</sup> SIÈCLE

#### TRILOGIE

représentée par les élèves à l'occasion de la bénédiction de la nouvelle Ecole libre de N. D. d'Oran par Mgr VIGNE évêque d'Oran le 13 Mai 1878.

#### PERSONNAGES

|                                        |                            |
|----------------------------------------|----------------------------|
| ACRELIUS AUGUSTINUS, évêque d'Hippone. | MM. H. MATHIEU-SI-LAURENT  |
| COMTE BONIFACIUS, COMTE DARIUS         | C. FRIESS, Em. BEUZELIN    |
| PALINUS,                               | Casimir SAINTPIERRE.       |
| MARDIANUS,                             | Alphonse COURTINAT.        |
| NARSAL,                                | Jean REQUENA.              |
| FELIX, ECRIC,                          | Ant. AGOSTINI, Jos. CANTO. |
| GENSERIC, chef des Vandales            | Jean-Baptiste BARBE.       |

La scène est à Hippone, l'an 425

# UNIVERSITÉ SAINT-JOSEPH

dirigée par la Compagnie de Jésus

A BÉYROUTH (Syrie)

## ACADÉMIE LITTÉRAIRE

A L'OCCASION DU 50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE ÉPISCOPAL DE PIE IX

Le 3 Juin 1877.

### SAINTE PIERRE

FONDEMENT DE L'ÉGLISE DE J.-C. VIVANT EN PIE IX

CHANT A PIE IX.

#### PROLOGUE

LE 50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE ÉPISCOPAL DE PIE IX, par M. Fouad FARES CHEHAB, *Secrét.*

#### I. L'APÔTRE

1. L'Église et le royaume de J.-C. — *Disc. fr.* MM. Aqel ELIAS, *Président.*
2. S. Pierre et les premiers chrétiens — *Poésie ital.* Arthur DE LUCIANO, 2<sup>e</sup> *Cons.*
3. Pie IX et les chrétiens de nos jours. — *Prose arabe rimée.* Michel BAMBINO
4. S. Pierre à Jaffa et la conversion des Gentils. — *Vers latins.* Simon MOURAD
5. La chaire de Pierre, mère de toutes les églises. — *Amplification française.* Joseph CROLLA

#### II. LE CONFESSEUR ET LE MARTYR

1. Les persécutions et les Papes martyrs. — *Narr. lat.* Joseph IASBEK
2. Les Papes et leurs persécuteurs — *Poésie syriaque* Daniel GEBARA
3. S. Pierre et Simon le magicien. — *Poésie arabe* Joseph IASBEK.
4. S. Pierre et Pie IX prisonnier — *Poésie française.* Arthur DE LUCIANO
5. Le Concile de Jérusalem et le Concile du Vatican — *Dissertation arabe.* Frère BENOIT

#### III. LE PASTEUR UNIVERSEL ET LE DOCTEUR INFALLIBLE.

1. L'Infaillibilité du Pape et les sciences — *Discours fr.* Antoine KHACHO, 1<sup>er</sup> *Cons.*
2. Les Papes, les beaux-arts et les lettres. — *Dissert.* Fouad FARES CHEHAB.
3. L'amour des catholiques pour le Pape. — *Dial. arabe.*
4. Rome est aux Papes — *Poésie grecque* André COUCA

#### ÉPILOGUE

Portrait de Pie IX — *Amplification française.* Michel BAMBINO

#### CHŒUR FINAL

Esperance de l'Église — *Hymne italienne, traduction en vers arabes.* Antoine KHACHO

V  
PROVINCE  
DE  
TOULOUSE

1850 - 1878





COLLÈGE

SAINTE - MARIE

A TOULOUSE

Ouvert en Octobre 1830.

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

FÊTE DU R. P. RECTEUR P. DE BLACAS

1851  
1 Mai.

---

SAINT PIE V

---

1<sup>er</sup> Juin 1851. — HOMMAGE DE TOUTES LES CLASSES A MARIE.

---

19 Juin 1851. — ACADEMIE LITTERAIRE SUR S. LOUIS.

---

Le 8 Décembre 1851.

ACADEMIE DE PHILOSOPHIE ET DE RHÉTORIQUE

UN CONSEIL DES CROISÉS  
DE JÉRUSALEM

(Scène historique de la première Croisade.)

---

PROLOGUE

ORDRE DE CHEVALIERS

---

CONSEIL

MM.

|                                                       |                                     |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Adémar de Monteil, légat du Pape. — <i>Disc. fr.</i>  | Joseph JOUGLAR.                     |
| Raymond, comte de Toulouse. — <i>Discours franç.</i>  | Paul BARRAU.                        |
| Godefroy de Bouillon — <i>Narration française.</i>    | Jules MARCEILLAC, <i>Président.</i> |
| Tancrède — <i>Discours français.</i>                  | Joseph DE LA PERRAUDIÈRE.           |
| Pierre l'Érmitte. — <i>Discours français.</i>         | Joseph MARQUÈS.                     |
| Gérard d'Avesnes — <i>Narration et vers français.</i> | Victor D'ADHÈMAR.                   |
| Raoul d'Avesnes. — <i>Narration et vers français.</i> | Henri D'ADHÈMAR.                    |

ÉPILOGUE

|                                                    |                           |
|----------------------------------------------------|---------------------------|
| L'IMMACULÉE CONCEPTION. — <i>Ode alexandrique.</i> | Aimé BARTHÈZ.             |
| — <i>Imitation en vers fr.</i>                     | Joseph DE LA PERRAUDIÈRE. |

L'Académie florentine della Crusca déclare **LE TASSE**  
auteur classique de la langue italienne.

I. ÉTUDES SUR LE TASSE. MM.

|                |                                                                                                                |                      |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Interlocuteurs |                                                                                                                |                      |
| L. SALVIATI.   | De l'influence du Tasse sur la litt. ital.                                                                     | Edouard SEMPE.       |
| B. DE' ROSSI.  | Essai sur les règles du poème épique appliquées à la <i>Jérusalem délivrée</i> .                               | Henri DE MOLY.       |
| F. PATRIZI.    | La description de la sécheresse ch. xiii de la <i>Jérusalem</i> comparée avec celles de Jérémie et de Virgile. | François DUMAS, 1768 |

II. ÉPISODES DE LA VIE DU TASSE.

|                 |                                                                                                                                                                                      |                                      |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| O. PATRIZI.     | La Tasse, condamné à mort à l'âge de huit ans, fuit ses adieux à sa mère. — <i>Élégie latine, vers iambiques.</i>                                                                    | Antonin DELOUME.                     |
| O. ARIOSTO.     | Entrevue du Tasse et de sa sœur Cornélie — <i>Narration française.</i><br>Un élève du Tasse vient chanter sur le fleuve qui baigne les murs de la prison du poète. — <i>Romance.</i> | Alphonse DONDDET<br>Antonin DELOUME. |
| O. LOMBARDELLI. | Lamentations du Tasse dans son cachot. — <i>Fragm. at lyrique en prose.</i>                                                                                                          | Paul FOURCADE                        |
| V. NISIELI.     | Le Tasse au tombeau de Virgile. — <i>Narration française.</i>                                                                                                                        | Eugène DE BELFORTÈS<br>Henri DE MOLY |
| B. DE' ROSSI.   | Même sujet en distiques.                                                                                                                                                             | Edouard SEMPE.                       |
| L. SALVIATI.    | Clément VIII appelle le Tasse à Rome pour le couronner au Capitole. — <i>Lettre latine.</i>                                                                                          | François DUMAS.                      |
| F. PATRIZI.     | La couronne de laurier est portée du Capitole sur le cerceuil du poète. — <i>Narration française et élégie.</i>                                                                      |                                      |

COURS SUPÉRIEUR DE GRAMMAIRE. — N° 2 du 2 Fev. 1852

LE MYSTÈRE DE L'ENFANCE DE JÉSUS

|                                                                                                                         |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Le jeune David, endormi dans la grotte de Bethléem, voit en songe la naissance du Sauveur. — <i>Trad. lat.</i>          | MM.                  |
| Vœux d'un enfant à la naissance de Jésus (trad. du P. BÉVAN, S. J.)                                                     | Alfred DE LAMAGUÈRE. |
| Entretien pastoral de Michael et Ezaël, aux plaines de Judée. — <i>Eglogue latine.</i>                                  | Jules DE BOIXO.      |
| Le sommeil de l'Enfant Jésus (tr. du P. COMMI, S. J.)                                                                   | Joseph LABORE        |
| Une mère désolée enlève l'Enfant Jésus des bras de Marie. — <i>Morceau grec, traduit du latin</i>                       | Victor ABADIE.       |
| Une colombe vient jouer avec Jésus-Enfant. — <i>Trad. lat.</i>                                                          | Alfred D'ADHEMAR.    |
| Les fleurs renaissent devant la sainte Famille, épisode du séjour en Egypte. — <i>Vers latins.</i>                      | Victor ABADIE.       |
| Dialogue entre la Ste Vierge et Jésus-Enfant. — <i>Étude de versification latine sur une ode de P. SARRIUSKI, S. J.</i> | Joseph LABORE.       |
| La présentation de Jésus au Temple. — <i>Trad. latine</i>                                                               | Denis DE FLOTTES     |
|                                                                                                                         | Ernest DE MAUVOISIN. |
|                                                                                                                         | Denis DE FLOTTES.    |

ALEXANDRE ET SCANDERBEG

*Les pièces sont liées par un dialogue.*

|                                                               |                         |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Passion d'Alexandre pour la gloire. — <i>Trad. gr.</i>        | MM. Louis DE LALANNE.   |
| Paroles d'un Scythe à Alexandre. — <i>Trad. latine.</i>       | Ludovic DE SAINT-SALVY. |
| Discours de Scanderbeg à ses troupes. — <i>Trad. latine.</i>  | Gabriel DE LAMAGUÈRE.   |
| Bataille du Granique. — <i>Thème latin.</i>                   | Fernand POTTIER.        |
| Siège de Croie. — <i>Traduction latine.</i>                   | Léon CAMPARDON.         |
| Fureurs de Mahomet. — <i>Déclamation.</i>                     | Alphonse POITRASSON.    |
| Alexandre dans la ville des Oxydraques. — <i>Trad. lat.</i>   | Prosper SAINT-RAYMOND.  |
| Scanderbeg dans la ville d'Othré. — <i>Trad. latine.</i>      | Joseph AUTEFAGE.        |
| Conquêtes d'Alexandre. — <i>Thème grec.</i>                   | François VELLIENS.      |
| Mort d'Alexandre. — <i>Traduction latine.</i>                 | Fernand POTTIER.        |
| Alexandre jugé par l'Écriture sainte. — <i>Trad. grecque.</i> | Alphonse POITRASSON.    |
| Mort de Scanderbeg. — <i>Traduction latine.</i>               | Joseph AUTEFAGE.        |

ACADEMIE DE PHILOSOPHIE

Le 25 Mars 1852

EXAMEN CRITIQUE DU SCEPTICISME

I

MM.

Le scepticisme au point de vue historique. — *Dissert. fr.* Louis DE LISAC.

II

Le scepticisme au point de vue théorique. — *Dissert. fr.* Paul BARRAU.

III

Les divers objets de la certitude .

1. Evidentia, seu perceptio essentia rerum, est infallibilis.
2. Testimonium sensus intimi, seu conscientia quam mens habet de seipso, est infallibilis.
3. Actus recollectionis, seu actus quo mens sibi tribuit aliquas modificationes ut olim suas, est infallibilis.
4. Mens est infallibilis circa existentiam et modificationes corporis quod immediate sentit.
5. Relazione organorum istius corporis, mens potest semper judicare certo : existit hic et nunc tale corpus ac tale factum, vel Deus miraculo agit in hanc organa

|                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| <i>Démonstration et défense.</i> | Paul BARRAU.             |
| <i>Argumentation latine.</i>     | L. DE LISAC, J. JOUGLAR. |

IV

Le scepticisme au point de vue pratique. — *Dialogue* { Jules MARCEILLAC.  
H. DE SAINT-EXUPERY.

V

Les affinités du scepticisme — *Dissertation française.* Joseph JOUGLAR.

## LA TRAGÉDIE

### I. THÉÂTRE ANCIEN.

|                                                                                                                                                                                            |                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Une représentation de Phryniens. — <i>Narr. fr.</i> . . . . .                                                                                                                              | MM. Édouard SEMPE.                       |
| Étude critique sur les trois principaux tragiques grecs.                                                                                                                                   | Antonin DELOUME.                         |
| Eschyle, retiré en Sicile, à sa lyre. — <i>Vers latins.</i> . . . .                                                                                                                        | François DUMAS, <i>Pros.</i>             |
| Sophocle devant l'Areopage. — <i>Narration française.</i> . . . .                                                                                                                          | Alphonse DONDEL.                         |
| Parallèle de la description de la peste dans le début<br>d' <i>Œdipe-Roi</i> de Sophocle, et dans l' <i>Œdipe</i> de Sénèque.<br>— <i>Considérations sur la tragédie latine.</i> . . . . . | Eugène DE BELFORTÈS.                     |
| Un musicien de Phocée sauve Athènes, en récitant devant<br>Lysandre les poésies d'Euripide. — <i>Narr. et vers fr.</i>                                                                     | Henri DE MOLY.                           |
| INSTRUMENTÉ : Chant d'un vieillard et d'un enfant chrétiens<br>sur les ruines de la Grèce. Paroles de M. A. DONDEL.                                                                        | Ernest DE GRIFFOLET.<br>Antonin DELOUME. |

### II. THÉÂTRE MODERNE.

|                                                                                                                |                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Des chœurs dans la tragédie — <i>Dialogue entre Bouffeur<br/>et FINELON</i> . . . . .                          | Henri DE MOLY.<br>Ernest DE GRIFFOLET. |
| Étude sur les passions à introduire dans le drame.                                                             | Paul FOURCADE.                         |
| Examens des systèmes sur les unités. — <i>Discussion acad.</i>                                                 | François DUMAS                         |
| Des phases du théâtre depuis Louis XIV jusqu'à nous.<br>— <i>Caractères de la scène contemporaine.</i> . . . . | Paul DRUHIET.                          |
| ÉPILOGUE : Odrade de S. Jean à Marie après la<br>résurrection. — <i>Amtes avec imitation en vers franç.</i>    | Paul DRUHIET                           |

## SÉANCE LITTÉRAIRE

Bédée à Mgr CAMBÉ, Vicaire apost. du Maduré,

PAR LES ÉLÈVES CONGRÉGANISTES DE TOUTES LES CLASSES

Le 2 Mai 1852

|                                                                                                                     |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| PROLOGUE. <i>En français.</i> . . . . .                                                                             | MM. Jacques ABEILLE. |
| <i>En anglais.</i> . . . . .                                                                                        | Alfred D'ADHÉMAR.    |
| Arrivée de Mgr Canoz au collège. — <i>Ode aléaïque.</i>                                                             | Joseph MARQUÈS.      |
| Un Indien mourant — <i>Narration française.</i> . . . .                                                             | Joseph LABORÉ.       |
| Intéressante des missionnaires. — <i>Version latine traduite<br/>de la <i>Varona</i> de Simon Franck.</i> . . . . . | Ludovic ABAT.        |
| Le zèle. — <i>Ode aléaïque.</i> . . . . .                                                                           | Ernest DE GRIFFOLET  |
| Les joies de la fête; invocation à la muse badine<br>d'HORACE. — <i>Vers latins et français.</i> . . . . .          | Victor D'ADHÉMAR.    |
| Prière aux anges des mers pour un illustre voyageur.<br>— <i>Vers français.</i> . . . . .                           | François DUMAS.      |
| ÉPILOGUE                                                                                                            |                      |
| CONFIDENCE D'UN PETIT ENFANT À MGR CANOZ. — <i>Declam.</i> . . . .                                                  | LUD. DE SAINT-SALVY. |

ALFRED LE GRAND ET LES DANOIS

MM.

|                                                                                                            |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Coup d'œil historique sur les invasions des Danois.                                                        | Aimé BARTHEZ.                  |
| Alfred, le jour de son couronn <sup>1</sup> à ses vassaux. — <i>Disc. fr.</i>                              | Jules MARCEILLAC. <i>Prés.</i> |
| Gothrun, chef danois, à ses troupes avant le combat.                                                       |                                |
| — <i>Discours latin.</i>                                                                                   | Victor d'ADHÉMAR.              |
| Chant de guerre des Danois après la victoire de Chippenham. — <i>Fragment lyrique en prose.</i>            | Théodore ADOUE.                |
| Vision d'Alfred dans l'exil. — <i>Narration française.</i>                                                 | Victor d'ADHÉMAR.              |
| Sanglante défaite des Danois devant le château de Kenwyth. — <i>Narration française.</i>                   |                                |
| Alfred au camp des Danois; son chant. — <i>Narr. et vers fr.</i>                                           | Joseph JONGLAR.                |
| Alfred à ses partisans dans la forêt de Selwood.                                                           | Jules MARCEILLAC.              |
| — <i>Discours français.</i>                                                                                | Joseph MARQUÉS.                |
| Entrevue d'Alfred et de Gothrun — <i>Dialogue.</i>                                                         | H. d'ADHÉMAR, T. ADOUE.        |
| Baptême de Gothrun. — <i>Vers latins.</i>                                                                  | Théodore ADONE.                |
| Un barde d'Angleterre vient gémir et chanter sur le tombeau d'Alfred. — <i>Narration et vers français.</i> | Henri d'ADHÉMAR.               |

A MARIE

Hommage de toutes les classes, le 31 Mai 1852.

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Paul BARREAU.

I

MM.

|                                                                                       |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Le laurier protecteur, emblème de Marie. — <i>Odesaph.</i>                            | Henri d'ADHÉMAR.   |
| Les fleurs, symbole du Rosaire. — <i>Version latine.</i>                              | Joseph PECH.       |
| La Vierge des Gaules. — <i>Narration française.</i>                                   | Paul DRUILHET.     |
| Le chevalier de Marie.                                                                | Gaston DE SANTEUL. |
| Deux bergers célèbrent la naissance de Marie. — <i>Version latine et déclamation.</i> | Axel DUBOUL.       |
| La médaille miraculeuse au Madure. — <i>Thème latin.</i>                              | Henri DE PÉRIGNON. |
|                                                                                       | François VELLICUS. |

II

|                                                               |                        |
|---------------------------------------------------------------|------------------------|
| Analyse littéraire du <i>Magnificat.</i>                      | Jules MARCEILLAC.      |
| Le nom de Marie. — <i>Idylle en vers latins.</i>              | Anatole DE CLERMONT.   |
| L'Oiseau de Marie. — <i>Légende.</i>                          | Alfred d'ADHÉMAR.      |
| Même sujet en vers français. — <i>Déclamation.</i>            | Robert DE LOSTANGES.   |
| Le jeune enfant doit invoquer Marie. — <i>Fragm. orat.</i>    | Théodore ADOUE.        |
| Marie triomphant de la mort. — <i>Version grecque.</i>        |                        |
| SAINTE JEAN DAMASCÈNE.                                        | Edmond SAINT-RAYMOND.  |
| Un petit enfant à Marie. — <i>Déclamation.</i>                | Emmanuel DE PLANDOLID. |
| Marie couronnée par un chœur d'adolescents. — <i>Vers fr.</i> | François DUMAS.        |

# CLOVIS

Clovis et son règne. — *Resumé historique.*  
 La Gaule au temps de Clovis. — *Thème grec.*  
 Clovis, le jour de son entrée dans les Gaules. — *Vers. lat.*  
 Clovis à ses soldats devant Syagrius. — *Vers latin.*  
 Un vieillard franc chante Clovis vainqueur des Romains. — *Versim latine.*  
 Prière de Clotilde près du berceau de Clodomir mourant. — *Ballade.*  
 Aspect de l'armée des Francs à Tolbiac. — *Thème lat.*  
 Description de la bataille. — *Versim latine.*  
 Clovis et les chrétiens des Gaules. — *Versim latine.*  
 Etude de versification latine sur le portrait de saint Remi, par le P. Jossier, S. J.  
 Combat singulier de Clovis et d'Alaric. — *Vers. lat.*

MM  
 Auguste de FUMEL.  
 Isidore DERRIEN.  
 Edmond SAINT-RAYMOND.  
 François DRUILLE.

Henri de LAMOUCHE.

Henry MAGUÉS.  
 Théodore FAVAREL.  
 Paul DE LAVALLÈRE.  
 Ludovic ABAT.

Pierre SEMPÉ.  
 Henri MAGUÉS

## DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Le 16 Août 1852.

ACADEMIE DE PHILOSOPHIE ET DE RHETORIQUE

## CHARLEMAGNE ET WITKIND

### INTRODUCTION

Influence de Charlemagne sur la civilisation européenne. — *Etude historique.*

MM.  
 Paul BARRAU.

### Les Saxons délibèrent dans la forêt de Tenloberg.

Tenderic, vieillard saxon, décrit les longs désastres de sa patrie, et propose de traiter avec Charlem.  
 Albion, frère d'armes de Witkind, combat cette proposition. Ces désastres mêmes demandent une vengeance.

Joseph MARQUÉS  
 Victor D'ADHEMAR

Ulric, Saxon chrétien, démontre les avantages de la paix par le caractère et la religion du vainqueur.  
 Herold, guerrier saxon, annonce la défaite de ses concitoyens et la retraite de Witkind.

Joseph JOUGLAR  
 Aimé BARTHEZ

Wilfrid, secret ennemi de Witkind, propose de se rendre à Charlemagne, et même de lui livrer Witkind, auteur de tous leurs maux.

Théodore ADOUÉ

Witkind, survenant, repousse les accusations portées contre lui, et fait jurer à ses compagnons de le suivre encore au combat.

Henri D'ADHEMAR

Charlemagne apparaît dans le conseil. — Son discours aux Saxons. — Witkind se rend à lui et demande le baptême.

Jules MARCEILLAC

Le dialogue a été composé par M. Jules MARCEILLAC, Président.

EPILOGUE CHARLEMAGNE. — *Vers français*, par M. Henri D'ADHEMAR.

## CHRISTOPHE COLOMB

|                                                                                                            |                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Colomb expose et défend son hardi projet devant les seigneurs Santangel et de Talavéra. — <i>Dial.</i> MM. | Henri DE MOLY.<br>Antonin DELOUME.<br>Denys DE FLOTTES. |
| Santangel détermine Ferdinand et Isabelle à seconder le projet de Colomb. — <i>Discours français.</i>      | Antonin DELOUME.                                        |
| Départ de Colomb et de ses compagnons. — <i>Narr. lat.</i>                                                 | Alfred D'ADHEMAR.                                       |
| L'ange protecteur du nouveau monde apparaît à Colomb. — <i>Vers français.</i>                              | Henri DE MOLY, <i>Prés.</i>                             |
| Les matelots révoltés veulent forcer Colomb à retourner en Espagne. — <i>Scène dialoguée.</i>              | Paul DRUILHET.                                          |
| Transports de Colomb et de ses matelots à l'aspect du nouveau monde. — <i>Narration française.</i>         | Anatole DE CLERMONT.                                    |
| Le navire de Colomb au retour est assailli par la tempête. — <i>Vers latins.</i>                           | Alphonse DONDET.                                        |
| Accueil fait à Colomb à la cour d'Espagne. — <i>Descript.</i>                                              | Engène DE BELFORTÈS.                                    |
| Influence de la découverte du nouv. monde. — <i>Étude hist.</i>                                            | Alfred D'ADHEMAR.                                       |
| Colomb jeté dans les fers, vient se défendre devant Ferdinand et Isabelle. — <i>Discours français.</i>     | Alphonse DONDET.                                        |
| Mort de Christophe Colomb. — <i>Narration française.</i>                                                   | Denys DE FLOTTES.                                       |

Proclamation des places de Diligence et d'Excellence. Distribution des Témoignages.

ACADEMIE DU COURS DES SCIENCES. — Séance du 9 Janv. 1855

## SAINT BERNARD

### I. ACTION RELIGIEUSE ET POLITIQUE DE S. BERNARD.

|                                                            |                               |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| S. Bernard dans la réforme des ordres monastiques. MM.     | Jules MARCELLAC, <i>Prés.</i> |
| S. Bernard contre le rationalisme. Sa lutte avec Abailard. | Aimé BARTHEZ.                 |
| S. Bernard contre l'hérésie. — Ses travaux à Toulouse.     | Joseph JOUGLAR.               |
| S. Bernard contre le schisme.                              | Victor D'ADHEMAR.             |

### II. S. BERNARD, PROMOTEUR DE LA SECONDE CROISADE.

Au récit de la ruine d'Edesse, Louis VII se sent pressé de marcher au secours des chrétiens d'Orient. — Suger fait valoir les raisons politiques qui s'opposent à ce projet. S. Bernard réfute l'abbé de S.-Denis et détermine Louis VII à prendre la croix — *Scène historique.* . . . . J. MARCELLAC, H. D'ADHEMAR.

Personnages . . .

|                         |                   |                             |               |
|-------------------------|-------------------|-----------------------------|---------------|
| LOUIS VII. . . . .      | Victor D'ADHEMAR. | UN JEUNE CROISE. . . . .    | H. D'ADHEMAR. |
| SAINTE-BERNARD. . . . . | Jules MARCELLAC   | LE COMTE DE DREUX. . . . .  | Jos. JOUGLAR. |
| SUGER. . . . .          | Joseph MARQUÈS.   | LE COMTE DE NEVERS. . . . . | A. BARTHEZ.   |

### III. CAUSES PRINCIPALES DE L'ACTION DE S. BERNARD.

L'éloquence, la sainteté. . . . . Joseph MARQUÈS, Henri D'ADHEMAR.



SAINTE-MARIE

TOL LOUSE.

ACADÉMIE DU COURS SUPÉRIEUR DE GRAMMAIRE

1853

5 Fcv.

## SAINT SATURNIN

- Le Languedoc au III<sup>e</sup> siècle — *Resumé historique* MM. EL. SAINT-RAYMOND.  
 Saturnin reçoit sa mission du Ciel. — *Vers latins* Théodore FAVAREL.  
 Le Pape S. Fabien envoie Saturnin en Gaule — *Th. gr.* Ludovic ABAT.  
 Légende sur l'arrivée de Saturnin à Toulouse. — *Lettre* Isidore DERRIEN.  
 Arrestation et jugement de Saturnin. — *Scène déclamée par tous les Académiciens.*  
 Martyre de Saturnin. — *Thème latin.* Pierre SEMPE.  
 Miracle opéré par les reliques de S. Saturnin. — *Vers. lat.* Ludovic ABAT.  
 Etude sur un hymne en l'honneur de saint Saturnin Henri DE LAMOUCHE.  
 Apothéose de saint Saturnin. — *Vers phaléens.* François DRUILHE.

ACADÉMIE DU COURS INFÉRIEUR DE GRAMMAIRE. — Séance du 12 Fév. 1855

## LE DÉVOUEMENT

### I. DU DÉVOUEMENT DANS LA SOCIÉTÉ PAÏENNE.

- Origine du mot dévouement. — *Etude étymologique.* MM. Paul MILHAT, *Président.*  
 Amour de la patrie. — *Version grecque.* Léon CHEUTAT.  
 Heroïsme de l'amitié. — *Thème grec.* Georges DE ROQUETTE.  
 Piété filiale. — *Version latine.* Xavier DELPECH.  
 Le dévouement au point de vue humain, et religieux. Arthur DE LARTIGUE.

### II. DU DÉVOUEMENT DANS LA SOCIÉTÉ CHRÉTIENNE.

- Une page du *Génie du Christianisme*. — *Thème latin.* Robert BOUBÉE.  
 Un épisode des Croisades. — *Exercice de déclamation.* Fernand SERVAT.  
 Une nuit de Noël au mont Saint-Bernard. — *Vers latins.* Edmond DE CAPELE.  
 Hymne à S. Vincent de Paul. — *Etude sur le style poétique.* Henri FAVAREL.  
 Le dévouement dans l'obscurité. — *Lettre française.* Joseph PÉCH.

ACADÉMIE DU COURS DES LETTRES. — Séance du 28 Mars 1855

## SIÈGE ET DÉLIVRANCE DE VIENNE

### I

- La chrétienté en face de l'islamisme — *Tableau.* MM. Anatole DE CLERMONT.  
 L'armée ottomane arrive devant Vienne. — *Descript. lat.* Emm. DE MIRAMONT.  
 Les députés de l'empereur Léopold I<sup>er</sup> supplient Sobieski de venir au plus tôt secourir sa capitale. — *Disc. fr.* Alphonse DONDET.

### II. UN ÉPISODE DU SIÈGE DE VIENNE. — *Scène hist.* par M. EL. SEMPE. *Prose.*

- Le COMTE DE STAREMBERG, gouverneur. Édouard SEMPE.  
 KOLONITZ, évêque de Vienne. Henri DE MOLY.  
 OFFIC. GÉNÉRAL : D. DE FLOTTE, A. DONDET, A. D'ADHEMAR, A. DE CLERMONT.  
 L'UNISSAGEUR du duc de Lorraine. Emmanuel DE MIRAMON.  
 L'UN ENVOYÉ du grand Vizir. Antonin DELOUME.

### III

- Vœux de l'Église pour le salut de Vienne — *Ode alexan.* Édouard SEMPE.  
 Sobieski apparaît en face de la ville assiégée — *Descript. fr.* Alfred D'ADHEMAR.  
 Le roi de Pologne à l'armée chrétienne — *Discours fr.* Antonin DELOUME.  
 Victoire de Sobieski et délivrance de Vienne. — *Narr. fr.* Denys DE FLOTTE.  
 Triomphe de la Croix sur le Croissant — *Ode française.* Henri DE MOLY.

Offerte au R. P. L. MAILLARD Provincial, par les Cours supérieurs.

## CONQUÊTE DE L'ANGLETERRE PAR LES NORMANDS

### I. LE CONSEIL.

Guillaume le Conquérant expose le sujet de la délibération. — *Discours français.*  
 Tostig, frère de Harold, roi d'Angleterre, vient offrir ses services aux Normands. — *Discours français.*  
 Un chevalier Normand dévoile la fourberie et les crimes de Tostig. — *Discours français.*  
 Eudes, évêque de Bayeux, expose les principes qui doivent guider les conseillers dans leurs délibérations. — *Disc.*  
 Robert, comte de Mortain, veut qu'on renonce à cette entreprise. — *Discours français.*  
 Guillaume, sénéchal de Normandie, réfute le discours précédent et se prononce pour la guerre. — *Disc. fr.*  
 Guillaume le Conquérant déclare qu'il va marcher contre l'Angleterre.

MM.  
 Aimé BARTHEZ.  
 Henri DE MOLY.  
 Antonin DELOUME.  
 Alphonse DONDET  
 Edouard SEMPE.  
 Victor D'ADHÉMAR  
 Aimé BARTHEZ.

### II. LA CONQUÊTE.

Le duc de Normandie envoie un dernier message à Harold. — *Dialogue.*  
 Personnages : HAROLD  
 LE SÉNÉCHAL DE NORMANDIE  
 Bataille de Hastings. — *Narration française.*  
 Guillaume est sacré à Westminster roi de la Grande-Bretagne. — *Narration française.*  
 Destinées des Normands après la conquête. — *Lég., vers fr.*

Henri D'ADHÉMAR.  
 Alfred D'ADHÉMAR.  
 Victor D'ADHÉMAR.  
 Denys DE FLOTTES.  
 Alfred D'ADHÉMAR.  
 Henri D'ADHÉMAR.

Proclamation des places de Diligence, d'Excellence et des Témoignages.

## LA TRÈS SAINTE VIERGE

Hommage de toutes les classes, le 22 Mai 1853.

### I

Origine poétique du mois de Marie. — *Narration franç.*  
 Les colombes de la Vierge. — *Vers asclépiades.*  
 Notre-Dame des Monts. — *Légende, version latine.*  
 Discours de S. Cyrille au concile d'Éphèse. — *Fragm. (trad.)*  
 Effroi de l'Enfer à la naissance de Marie. — *Récit et disc.*  
 Hymne à Marie. — *Déclamation.*  
 Le pieux larcin d'une mère. — *Version latine.*  
 L'enfant et la tourterelle. — *Vers grecs avec init. en vers fr.*

MM.  
 Henri TOLRA.  
 Théodore FAVAREL.  
 Paul MILHAT.  
 Joseph AUTEFAGE.  
 Edouard SEMPE.  
 Eugène GIRAUD.  
 Henri DE PERIGNON.  
 Edouard BYRNE.

### II

L'amour maternel, symbole de l'amour de Marie. — *Th. lat.*  
 Deux bergers célèbrent les louanges de la Vierge Marie après sa Purification. — *Version latine et déclamation.*  
 Charles VI institue à Toulouse l'ordre des Chevaliers de Notre-Dame de Bonne-Espérance. — *Narration fr.*  
 Une fleur offerte à Marie. — *Déclamation.*  
 Un sacrifice agréable à la Reine des Cieux  
 Pèlerinage d'un enfant de Marie. — *Déclamation.*

François BALARD.  
 Georges DE ROQUETTE.  
 Paul DE STE-VALLIÈRE.  
 Emmanuel DE MIRAMON  
 Louis LARNAC.  
 François VELLICUS.  
 Paul DIRAT.

## LE SIÈGE DE PARIS PAR LES NORMANDS

PROLOGUE : L'AMOUR DE LA PATRIE. — *Amplific. fr.*, par M. Anatole DE CLERMONT.

### I. LA DÉLIBÉRATION.

|                                                                                                                                               |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Goslin, évêque de Paris, rassemble le conseil et rend compte de l'état des choses. — <i>Discours français.</i>                                | MM.<br>Antonin DELOUME.     |
| Rainfroy, un des bourgeois de Paris, propose de traiter avec les Normands. — <i>Discours français.</i>                                        | Alphonse DONDET.            |
| Eudes, comte et gouverneur de Paris, combat l'avis donné. — <i>Discours français.</i>                                                         | Henri DE MOLY.              |
| Sigefroy, chef des Normands, survient dans le conseil et demande passage pour ses troupes. — <i>Dialogue entre SIGEFROY, EUDES et GOSLIN.</i> | Édouard SEMPE, <i>Prés.</i> |

### II. LA RÉSISTANCE.

|                                                                                                  |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Sigefroy à ses Normands en les conduisant au combat. — <i>Discours français.</i>                 | Édouard SEMPÉ.       |
| Assaut donné aux murs et à la Tour du grand Châtelet. — <i>Narration française.</i>              | Alfred d'ADHÉMAR.    |
| Les Normands vont explorer les environs de Paris. L'inscription runique. — <i>Vers français.</i> | Henri d'ADHÉMAR.     |
| Chant des Scaldes et chant des chrétiens avant la bataille. — <i>Fragment lyrique.</i>           | Anatole DE CLERMONT. |
| Nouvel assaut. — Défaite des Normands. — <i>Narr. franç.</i>                                     | Denys DE FLOTTES.    |

EPILOGUE : MARIE PROTECTRICE DE LA FRANCE. — *Ode lat.*, par M. Édouard BYRNE.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE — Séance du 6 Janvier 1854

## EXERCICE LITTÉRAIRE

PREAMBULE : DES EXERCICES PROPRES A L'ACADÉMIE DE GRAMMAIRE ET DE LEUR PORTÉE.  
par M. Joseph AUTEFAGE, *Président.*

Application de ces exercices. — Sujets divers

|                                                                                                  |    |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------|
| De l'art de s'amuser en récréation — <i>Dial. lat.</i>                                           | MM | Léon CAMPARDON         |
| La messe de minuit au collège. — <i>Lettre.</i>                                                  |    | Henri FAVAREL.         |
| Plaintes de l'évêque Synésius assiégé dans Ptolemais par les Barbares. — <i>Version grecque.</i> |    | Eugène DE SAINT-LIEUX. |
| Bethléem fragment de l' <i>Histoire de Paris à Jérusalem.</i>                                    |    | Alphonse POITRASSON.   |
| — <i>Thème latin.</i>                                                                            |    | Charles d'ANTIN.       |
| Toulouse avant les Wisigoths. — <i>Etude historique</i>                                          |    | Leon CAMPARDON         |
| La tempête des <i>Georgiques</i> , liv I. — <i>Version latine.</i>                               |    | Paul MILHAT.           |
| Sur le même passage de Virgile. — <i>Etude de versification</i>                                  |    | François BALARD.       |
| Comme on perd son temps à l'étude. — <i>Exerc. de versif.</i>                                    |    | Joseph AUTEFAGE.       |
| Imitation du même sujet en vers français. — <i>Declamation</i>                                   |    | Henri FAVAREL.         |
| EPILOGUE : LE SOURIRE DE L'ENFANT JESUS. — <i>Thème gr</i>                                       |    | Edmond DE CAPELE.      |

SAINT JOSEPH

PRÉAMBULE, par Léon CIEUTAT. MM.

|                                                              |                                      |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Mœurs et coutumes des Egyptiens (HEROD. — <i>Vers. gr.</i> ) | Paul DE SAINTE-VALLIÈRE.             |
| Retour d'un voyageur qui a rencontré la sainte               | Xavier DELPECH.                      |
| Famille en Égypte (P. CEVA. — <i>Dialogue</i> )              | Fernand SERVAT.                      |
| Les oiseaux d'argile, légende sur l'enfance de N.-S.         | Georges DE ROQUETTE.                 |
| Les grandeurs de S. Joseph (S. BERNARD — <i>Vers. lat.</i> ) | G. DE SAINT-JULIEN.                  |
| Le Frère Jérôme de Pistoie, ou le dévot à S. Joseph.         |                                      |
| légende du moyen âge. — <i>Abriégé en latin.</i>             | Léon CIEUTAT.                        |
| <i>Concertation grecque.</i>                                 | Charles GUÉZE, Clément DE WAROQUIER. |
| La colombe et l'agneau, ou la mort du juste, épisode         |                                      |
| de la vie de Nazareth. — <i>Declamation</i>                  | Robert DE LOSTANGES.                 |

ACADEMIE DE BELLES-LETTRES — Séance du 17 Avril 1854.

QUELQUES PRÉCEPTES DE LITTÉRATURE ET DE RHÉTORIQUE

|                                                           |                                   |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| I. Préceptes : Description. — Narration poétique.         |                                   |
| Applications : Illumination de Lyon en l'honneur          | MM.                               |
| de la très sainte Vierge. — <i>Ode latine.</i>            | Henri DE LAMOUCIÉ.                |
| Albéric des Cévennes. — <i>Narration française.</i>       | Edmond SAINT-RAYMOND.             |
| Mort héroïque de Mgr Affre. — <i>Vers hexamètres.</i>     | Paul DE BOSQ.                     |
| II. Développement par les effets : Eloge de l'éloquence.  |                                   |
| — <i>Fragment oratoire.</i>                               | Anatole DE CLERMONT.              |
| Les antécédents et les conséquents : Vitellius accuse     |                                   |
| Pison d'avoir empoisonné Germanicus. — <i>Disc. lat.</i>  | Edouard BYRNE.                    |
| Précautions oratoires : Villiers de l'Île-Adam à          |                                   |
| Soliman II, empereur des Turcs. — <i>Disc. fr.</i>        | Alfred D'ADHÉMAR.                 |
| Usage des passions oratoires : Urbain II au Concile       |                                   |
| de Clermont. — <i>Fragment</i>                            | Ernest DE MAUVOISIN. <i>Pris.</i> |
| ÉPILOGUE : LA RÉSURRECTION. — <i>Strophes d'écailles.</i> | Edouard BYRNE.                    |

LA TRÈS SAINTE VIERGE

Hommage de toutes les classes, le 5 Juin 1854

MM.

|                                                                |                           |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Les triomphes de Marie dans notre siècle. — <i>Ode fr.</i>     | Henri DE MOLY.            |
| Marie protectrice de la jeunesse — <i>Discours latin</i>       | Victor D'USTON.           |
| Le printemps consacré à Marie. — <i>Vers fr. et anglais.</i>   | P. DOMÉNECH, E. GIRAUD.   |
| Le pèlerinage de Font-Romeux — <i>Vers français.</i>           | Amedee BONNEL.            |
| Le siège de Chartres par les Normands. — <i>Narr. fr.</i>      | Edmond SAINT-RAYMOND.     |
| L'hymne <i>Ave Maria Stella.</i> — <i>Vers grecs.</i>          | François BALARD.          |
| Le nid de fauvettes protégé par la Vierge. — <i>Vers lat.</i>  | Léon CAMPARDON.           |
| On peut honorer Marie toute l'année. — <i>Dial. lat.</i>       | A. FAURE, A. DE LARTIGUE. |
| Les adieux au mois de Marie. — <i>Morceau anglais</i>          | Henri DE PERIGNON.        |
| Hymne à Marie. — <i>Version latine.</i>                        | Joseph PECH.              |
| Le sceptre de Marie. — <i>Revit épistolaire</i>                | Fernand SERVAT.           |
| Le Carmel. — <i>Thème latin.</i>                               | Lucien DONAT.             |
| Triomphe de Marie montant au ciel. — <i>Descr. allem.</i>      | Henri DE MAULEON.         |
| L'enfance doit être admise à honorer Marie. — <i>Dial. fr.</i> | J. BEZAS, G. BONNEFOUS.   |
| Le bouquet à Marie, la couronne de Marie. — <i>Déclam.</i>     | G. PUNTOUS, G. SAINT-LUC. |
| Prière d'un petit enfant à Marie. — <i>Déclamation</i>         | Albert DE RIGAUD.         |

LES NOUVEAUX BIENHEUREUX

PROLOGUE. DESSEIN DE CET EXERCICE, par M. Joseph AUTEFAGE.

I. La Bienheureuse Germaine Cousin

|                                                                                            |                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Le pain change en fleurs. — <i>Vers latins.</i>                                            | MM. Charles d'ANTIN.                                  |
| La châtelaine de Pibrac et la pauvre bergère — <i>Leg.</i>                                 | Alphonse POITRASSON                                   |
| Les eaux du Courbet se séparent sous les pas de Germaine — <i>Thème latin.</i>             | Joseph L'ASQUELLE.                                    |
| Le corps de Germaine retrouvé intact, quarante-trois ans après sa mort. — <i>Dialogue.</i> | Alphonse POITRASSON<br>Paul MILHAT.<br>Henri FAVAREL. |

II. Les 88 Martyrs Jean de Britto André Bobola, Ignace Azevedo et ses 39 compagnons

|                                                                          |                       |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| La gloire du martyr S. Basila' — <i>Vers ion gr. ept.</i>                | Francois BALARD.      |
| La religion catholique au Madure — <i>Esquisse histor.</i>               | Eugène et SAINT-LIEUX |
| Fête de la beatification du B. Jean de Britto au Madure. — <i>Prose.</i> | Joseph AUTEFAGE.      |
| Le martyr du B. Ignace Azevedo. — <i>Vers ion latin.</i>                 | Edmond de CAPELE      |
| Le martyr du B. Andre Bobola — <i>Vers latins.</i>                       | Henri FAVAREL.        |

ÉPILOGUE. CHANT DE TRIOMPHE A LA GLOIRE DES BIENHEUREUX

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Le 8 Août 1854.

RAYMOND DE SAINT-GILLES, COMTE DE TOULOUSE

I. Le comte Raymond de Saint-Gilles, prisonnier de Tancredi dans le palais d'Antioche, est consolé dans son malheur — *Dialogue.*

|                                                                 |                       |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------|
| RAYMOND DE SAINT-GILLES                                         | MM. Victor d'OSTON.   |
| RAYMOND D'AGÈS, son chapelain                                   | Edmond SAINT-RAYMOND. |
| GUILLAUME DE POITIERS, duc d'Aquitaine, surnomme le Troubadour. | Eugène GIRAUD         |
| Lettre d'Elvire de Castille, femme du st. Raymond               | Edmond SAINT-RAYMOND  |
| <i>Vers français et choat.</i>                                  | Eugène GIRAUD         |

II. Le comte Raymond de Saint-Gilles est délivré de sa prison a la sollicitation des autres seigneurs croisés — *Discours d'adieu.*

|                                                                |                     |
|----------------------------------------------------------------|---------------------|
| Discours de Guillaume de Poitiers.                             | Eugène GIRAUD.      |
| Reponse de Tancredi, prince d'Antioche                         | Paul de BOSQ.       |
| Discours de Welfe, duc de Baviere.                             | Theodore FAVAREL.   |
| Discours d'Etienne, comte de Blois.                            | Ernest de MAUVOISIN |
| Raymond de Saint-Gilles fait son apologie                      | Victor d'OSTON.     |
| Bohemond, prince de Tarente, justifie Raymond de Saint-Gilles. | Alfred d'ADHEMAR    |

HOMMAGE AUX HEROES CHRÉTIENS DE TOULOUSE — *Chant final*

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS

1855  
7 Janv.

GOURONNEMENT DE PÉTRARQUE AU CAPITOLE

|                                                                                                                                            |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Coup d'œil sur la littérature méridionale au XIV <sup>e</sup> siècle :<br>influence de Pétrarque sur la renaissance.                       | MM.<br>E. SAINT-RAYMOND, <i>Prés.</i> |
| Pétrarque apprend à ses amis qu'il a reçu de Rome et<br>de Paris l'offre de la couronne poétique. — <i>Comp. fr.</i>                       | Pierre SEMPÉ.                         |
| Pétrarque quitte Vacluse pour se rendre à Rome.<br>— <i>Narration et vers français.</i>                                                    | Amédée BONNEL.                        |
| Pétrarque à Naples. — <i>Composition française.</i>                                                                                        | Henri MAGUÉS.                         |
| Triomphe de Pétrarque : Chant en l'honneur des<br>anciens Romains et à la gloire de l'Italie. —<br><i>Narration française, ode latine.</i> | Joseph AUTEFAGE.                      |
| Pétrarque au peuple romain. — <i>Discours latin.</i>                                                                                       | Théodore FAVAREL.                     |
| Pétrarque va déposer sa couronne sur le tombeau<br>de saint Pierre. — <i>Narration française.</i>                                          | Paul DU BOSQ.                         |

Le 9 Avril 1855. — LA RÉFORME EN SUISSE.

CRAINTES ET ESPÉRANCES DE L'HELVÉTIÉ CATHOLIQUE. — *Cantate.*  
Un guerrier suisse, un enfant.

LA TRÈS SAINTE VIERGE

Hommage de toutes les classes, le 1<sup>er</sup> Mai 1855.

|                                                                                                                                            |                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Étude sur l'influence que la dévotion envers Marie a<br>exercée sur les peuples chrétiens dans le moyen<br>âge et dans les temps modernes. | MM.<br>Anatole DE CLERMONT. |
| Marie, secours des chrétiens dans les batailles, ou la<br>journée de Lépante.                                                              | Charles DE SAINT-LIEUX.     |
| Même sujet. — <i>Ode saphique.</i>                                                                                                         | Paul VIALA.                 |
| Marie, l'amour et l'appui de la France. — <i>Ode franç.</i>                                                                                | Léon CAMPARDON.             |
| L'agneau chéri de Marie. — <i>Vers hendécasyllabiques.</i>                                                                                 | Charles d'ANTIN.            |
| <i>Tota pulchra es.</i> — <i>Morceau poétique allemand.</i>                                                                                | Joseph AUTEFAGE.            |
| L'amour filial ayant recours à Marie — <i>Idylle latine</i><br><i>imitée de GESSNER.</i>                                                   | Gaston DELCROS.             |
| <i>L'Are Maria Stella</i> en vers. — <i>Morceau anglais.</i>                                                                               | Georges PUGENS.             |
| Recit de la mort de Marie, modeste héritage de sa<br>tunique. — <i>Version grecque.</i>                                                    | Henri DE PERIGNON.          |
| La tunique de la très sainte Vierge portée à Cons-<br>tantinople. — <i>Suite du morceau précédent.</i>                                     | Ernest RICARD.              |
| L'Espagne délivrée du joug des Maures par Notre-<br>Dame de Covalonga. — <i>Thème grec.</i>                                                | Henri ANDOQUE.              |
| Rome délivrée par Marie du fléau de la peste. — <i>Th. lat.</i>                                                                            | Paul DE BOIXO.              |
| Un fils obtient de Marie la guérison de sa mère. —<br><i>Version latine.</i>                                                               | Leopold DUMAS.              |
| La légende du palmier, épisode de la fuite en Égypte.<br>— <i>Recit d'un ancien auteur.</i>                                                | Gustave JOUBERT.            |
| Le jour de la naissance de Marie, célébrée par la<br>sainte Famille à Nazareth. — <i>Déclamation.</i>                                      | Robert MAGRE.               |
| Un petit enfant prie Marie pour lui et pour sa mère.<br>— <i>Déclamation.</i>                                                              | H. DE SAINT-BLANCARD.       |
|                                                                                                                                            | Jules ANGLADE.              |

## JEANNE D'ARC

MM.

INTRODUCTION. Mission divine de Jeanne d'Arc. — *Dissert. fr.* Ed. St-RAYMOND, *Prés.*

### I. L'Inspiration.

Dieu, à la prière de sa divine Mère, suscite la Vierge de Domremy pour le salut de la France. — *Fragment épique, vers latins.* Paul VIALA.

### II. L'Épreuve

On discute dans le conseil de Charles VII si l'on acceptera les offres de Jeanne d'Arc. — *Scènes historiques.*

CHARLES VII.

JEANNE D'ARC.

LE COMTE DE LA TREMOILLE repousse Jeanne d'Arc comme suscitée par l'enfer. — *Discours français.*

L'ARCHEVÊQUE DE REIMS le réfute et fait ressortir les vertus de Jeanne. — *Discours latin.*

LE DUC D'ALENÇON veut qu'au nom des intérêts et du salut de la France on la mette à la tête de l'armée. — *Discours français.*

LE SIRE BERTRAND DE POULNGY.

LE SIRE JEAN DE METZ.

LE COMTE DE VENDÔME.

LE SIRE DE GAUCOURT.

Amédée BONNET

Ed. SAINT-RAYMOND

Théodore FAVAREL.

Henri DE LAMOUCIE.

Paul DE BOSQ.

Henri MAGUÉS.

Léon CAMPARDON.

Engène DE SAINT-LIEUX.

Paul VIALA.

Le dialogue a été composé par M. Amédée BONNET.

### III. L'Action et le Triomphe.

Orléans, Reims. — *Narration française.* Eugène DE SAINT-LIEUX.

IV. **Revers et Trahison.** — *Discours français.* Henri MAGUÉS.

V. **Le Sacrifice et l'Apothéose** — *Fragn. lyrique, vers fr.* Léon CAMPARDON

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 6 Janvier 1856.

## BETHLÉEM

### HOMMAGE AU SAINT ENFANT JESUS

Description de l'hiver. — *Thème grec.*

La Nativité. — *Version latine de SAINT BONAVENTURE.*

La grotte de Bethléem telle qu'elle est aujourd'hui. — *Description par CHATEAUBRIAND, déclamation.*

Offrande des bergers à la crèche. — *Eglogue latine.*

Grandeur de la fête de Noël. — *Version grecque de SAINT JEAN CHRYSOSTÔME.*

Les larmes de l'Enfant-Dieu. — *Déclamation.*

Bonheur de la terre à la naissance du Sauveur. — *Imitation de la IV<sup>e</sup> églogue de VIRGILE, distiques.*

Le massacre des saints Innocents, récit d'un témoin oculaire. — *Lettre.*

Les autels de la Mère de Dieu. — *Thème latin.*

Remarques critiques sur la latinité du morceau précédent. — *Diablogue.*

L'Enfant Jésus entre les bras de S. Bernard. — *Anc. leg.*

EPILOGUE. PRIÈRE A L'ENFANT JESUS. — *Doctam.*, par M. Xavier DE SAUNE.

MM. Ed. CHAUBEBOURDE.

François JOUBERT.

Fernand SERVAT.

L. CIEUTAT, C. BENARD.

Xavier DELPECH.

François JOUBERT.

Robert BOUBÉE, *Prés.*

Georges DE ROQUETTE

Léon CIEUTAT.

Xavier DELPECH.

Léon CIEUTAT.

Paul DE BOIXO.

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

# THESES PHILOSOPHIQUE PROPUGNANDE

1856  
65 Mars.

- THESES 14. Præstituta ideæ definitione, contendimus omnem ideam esse claram, distinctam et veram.
- 2<sup>a</sup>. Judicium est actus simplex intellectus qui formaliter constituitur per affirmationem convenientiam aut repugnantiam inter duas ideas.
  - 3<sup>a</sup>. Licet proprie demonstrari non possit certitudo subjectiva, et objectiva, ea tamen est que ab homine ratione utente denegari non possit.
  - 4<sup>a</sup>. Evolutio sive immediata, sive discursiva, est infallibile criterium certitudinis.
  - 5<sup>a</sup>. Sensus intimus certo testatur existentiam modificationesque nostre animæ.
  - 6<sup>a</sup>. Sensus externi physicam, et cum debitis conditionibus metaphysicam certitudinem præstant circa existentiam corporum.
  - 7<sup>a</sup>. Ex testimonio humano multorum factorum veritatem certo cognoscere possumus.
  - 8<sup>a</sup>. Rite in quibusdam demonstrationibus utimur sensu communi hominum tanquam vero certitudinis motivo.
  - 9<sup>a</sup>. Revelatio divinaque possibilis est, et de qua nobis constare potest, absolutam dicit certitudinem.

DEPENDENT : DD. Amedeus BONNEL, Theodorus FAVAREL.

IMPUGNABUNT : Paulus VIALA, Edmundus SAINT-RAYMOND.

*Dissertation française :*

ACCORD DE LA FOI ET DE LA RAISON, par M. Paul du BOSQ DE PEYRAN.

## ACADEMIE DE LITTERATURE

Séance du 21 Mars 1856.

### DÉFENSE HÉROÏQUE DE RHODES

( 1522 )

L'Ile de Rhodes et ses chevaliers. — *Etude historique*, par M. Paul MILHAT, *Prés.*

#### I. L'INGÉNIEUR. — *Scène dramatique.*

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, grand maître de l'Ordre. MM. Arthur de LARTIGUE.

ANDRÉ D'AMAZAL, grand prieur de Castille. . . . . Paul MILHAT.

ANTOINE BOSQ, commandeur de l'Ordre. . . . . Henri FAVAREL.

BÉRANGER DE LIOSCEL, chevalier de l'Ordre. . . . . Henry de PÉRIGNON.

THOMAS BOSQ, annaliste de l'Ordre. . . . . Eugène DERRIEU.

GABRIEL MARIVENGO, gentilhomme Bressan . . . . . Joseph PECH.

Les premières bombes au siège de Rhodes. — *Vers latins.* Gaston DELCROS.

Philippe Villiers de l'Isle-Adam. — *Caractère et portrait.* Maxime GOULARD.

#### II. LA TRAHISON. — *Scène dramatique.*

Le conseil des chevaliers.

*Le Dialogue des deux scènes a été composé par M. Arthur de LARTIGUE.*

La prise de Rhodes. — *Narration française.* . . . . . Georges LUGENS.

Les chevaliers de St-Jean enterres à la Dalbacade — *Ode fr.* Edmond de CAPÈLE.



SAINTE-MARIE  
TOUT ENSE.

## A MARIE

1856  
I. M. G.

Hommage de toutes les classes.

|                                                                                                                |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Le prêt rendu, légende de la très sainte Vierge.                                                               | MM                       |
| Origine du pèlerinage de Bètharram dans les Pyrénées. — <i>Vers latins.</i>                                    | Joachim DALMAS.          |
| Invocation à Marie en anglais.                                                                                 | Paul MALA.               |
| La France et Marie dans la guerre de Crimée. — <i>Composition en vers français.</i>                            | Edmond SAINT-RAYMOND.    |
| L'ave maris stella. — <i>Traduction libre en allemand.</i>                                                     | Leon CAMPARDON.          |
| Une fête de la très sainte Vierge dans les Reduccions du Paraguay. — <i>Description.</i>                       | Eugène DE SAINT-LIEUX.   |
| La mort et le triomphe de Marie. — <i>Eglogue latine.</i>                                                      | Georges PUGENS.          |
| — <i>Version grecque.</i>                                                                                      | Alphonse SALESSES.       |
| Fondation de l'église de N.-D. des Fontaines à Constantinople. — <i>Version grecque.</i>                       | H. ANDOUQUE DE SERIEGES. |
| Marie refuge des pêcheurs. — <i>Version latine tirée de SAINT BERNARD.</i>                                     | Felix ROUFFAYROL.        |
| Les derniers adieux et le testament de la très sainte Vierge, extrait d'un anc. historien. — <i>Thème lat.</i> | Paul DIRAT.              |
|                                                                                                                | Robert MAGRE.            |

### MORCEAUX DE DECLAMATION

|                                                        |                        |
|--------------------------------------------------------|------------------------|
| L'Angelus dans la chaumière.                           | Hippolyte CAMBE.       |
| Le trône de Marie dans les classes. — <i>Dialogue.</i> | J. ANGLADE, Ray DIRAT. |
| L'oiseau de Marie. — <i>Petit conte en vers.</i>       | Pierre BERY.           |

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 10 Juin 1856.

## SPÉCIMEN DES EXERCICES HEBDOMADAIRES DE L'ACADÉMIE

*Dialogue* dans lequel sont exposés quelques-uns des préceptes de la traduction et de la versification. Chacun des Académiciens apporte à l'appui un devoir de son choix.

### I. LA TRADUCTION.

|                                                                            |                           |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Utilité de la traduction. — <i>Lettre d'un précepteur à son élève.</i>     | MM.                       |
| Passage de Pline sur le même sujet — <i>Version lat.</i>                   | Robert BOUBÉE, Président. |
| Critique d'une version présentée par un candidat à l'Académie.             | Paul de BOIXO.            |
| Les différents tons du débit. — <i>Thème latin.</i>                        | Charles BENARD.           |
| Parallèle de Cicéron et de Démosthène PLUTARQUE. — <i>Version grecque.</i> | Clement DE WAROQUIER.     |
|                                                                            | Eduard CHAUDEBORDE.       |

### II. LA VERSIFICATION.

|                                                                      |                      |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------|
| L'assaut de Sébastopol. — <i>Vers latin.</i>                         | Leon CHEUTAT.        |
| Essai sur les ornements du style poétique.                           |                      |
| 1. Synonymes, épithètes et périphrases.                              | François JOUBERT.    |
| 2. Cadences, coupes et rejets.                                       | Georges DE ROQUETTE. |
| Observations sur un passage de l'Énéide traduit en vers par DELILLE. | Fernand SERVAT.      |

### ÉPILOGUE

|                                                       |                  |
|-------------------------------------------------------|------------------|
| LE MOIS DE MARIE DANS UN HAMEAU — <i>Declamation.</i> | Xavier DE SAUNF. |
|-------------------------------------------------------|------------------|

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS

1856  
19 Août.

UNE DÉLIBÉRATION

Des sept troubadours fondateurs de la Compagnie du Gai Savoir, en 1323,  
OU L'ORIGINE DES JEUX FLORAUX

Coup d'œil historique sur l'état des lettres françaises durant le XIII<sup>e</sup> siècle  
et au commencement du XIV<sup>e</sup>, par M. Edmond de CAPELE.

Les mainteneurs de la gaie science, résolus de fonder à Toulouse un prix annuel de poésie,  
examinent dans quel genre de composition les concurrents auroient à s'exercer.

GUILLAUME DE LOIRA, prés., propose la question. MM. Paul MILHAT,  
PIERRE BARAGNON, } conseillers. } Georges PUGENS,  
BERNARD DE PANASSAC, } Edmond DE CAPELE,  
GUILLAUME MOLINIER, chancelier du Gai Consistoire. Gaston DELCROS,  
FRÈRE HILAIRE DE BOLOGNE, religieux franciscain et  
poète du temps, est appelé à donner son avis. Maxime GOULARD,  
GUILLAUME DE GONTAUT propose de couronner une composition badine.  
PIERRE DE MÉJANASSERA opine pour un sujet allégorique et moral.  
BERENGER DE SAINT-PLANCAT pour un sujet religieux.

Ces trois mainteneurs, à l'appui de leur opinion, communiquent à la Compagnie une pièce com-  
posée par eux dans le genre qu'ils préfèrent

Le premier lit une *ballade*. Henry DE PERIGNON.  
Le second lit un *fabliau*. Joseph PECH  
Le troisième fait représenter quelques scènes d'un  
*mystère* écrit dans le style du temps. Arthur DE LARTIGUE.  
Le dialogue a été composé par M. Paul MILHAT.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE ET DE RHÉTORIQUE. — Séance du 14 Dec 1856.

PLAIDOYER LITTÉRAIRE

EXAMEN DE CETTE QUESTION : Quel est, parmi les divers exercices littéraires,  
le plus immédiatement propre à former à l'art d'écrire ?

La lecture. — *Discours français*. MM. Léon CAMPARDON.  
La traduction. — *Discours français*. Joseph PECH.  
L'imitation. — *Discours français*. Henry DE PERIGNON.  
JUGEMENT. Eugène DE SAINT-LIEUX.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 8 Février 1857

LE GENRE BADIN

Dialogue entre tous les Académiciens.

Extrait d'un voyage dans la lune. — *Vers. gr.* MM. E. CHAUDEBORDE, 2<sup>d</sup> Cons.  
De la plaisanterie et de ses espèces (Cic.). — *Vers. lat.* P. DIRAT, Xav. DE SAUNE.  
Une ascension aérostatique. — *Lettre française*. Paul DE CHAULIAC.  
Le fantasque. — *Thème latin*. Paul DE BOIXO.  
Les livres parlants, entretien nocturne de plusieurs  
auteurs. — *Bévil.* Louis MAGNES, 1<sup>er</sup> Conseiller.  
Le chat en classe. — *Vers latins*. Félix ROUQUAYROL, Prés.  
L'oiseau en étude. — *Vers français, déclamation*. H. DE SAINT-BLANCARD  
ÉPILOGUE : Le retour de la sainte Vierge à Beth-  
léem après la purification. — *Epylogue latine*. Edouard CHAUDEBORDE.  
Le glaive de douleurs. — *Vers français, déclamation*. Louis DE VILLARS.  
Paul DIRAT.

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE

THESES PHILOSOPHIQUE  
PROPUGNANDE

1857  
26 Martii.

1. Praefuita ideae notione, omnem ideam contendimus esse veram ejusque objectum esse necessario aliquid reale.
2. Judicium proprie dictum est actus simplex intellectus affirmantis convenientiam aut discrepantiam inter duas ideas.
3. Nemo potest seipsum negare, seipsum reflecte ignorare aut de seipso dubitare, absque intrinseca contradictione.
4. Eadem repugnantia laborant negatio, dubium et ignorantia realitatis objectivae actuum intellectuum.
5. Ergo datur certitudo quum objectiva tum subjectiva, rejiciendusque est scepticismus.
6. Evidentia, sive intuitiva sive discursiva, est infallibile certitudinis motivum circa rerum essentias.
7. Sensus intimus infallibiliter testatur propriam existentiam, necnon existentiam mentis nostrae affectionum.
8. Sensus externi per se physicam et nonnunquam metaphysicam praebent certitudinem circa corporum existentiam.
9. Testimonium hominum, requisitis conditionibus instructum, indubiam confert certitudinem de factis coevis et praeteritis.
10. Sensus naturae communis in multis merito adhiberi solet ut infallibile certitudinis motivum.
11. Testimonium Dei seu Revelatio divina, quae quidem possibilis est, et de qua certo nobis constare potest, metaphysicam praestat certitudinem.
12. Repugnat igitur Rationalismus.

|             |   |                                                                                                     |
|-------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DEPENDENT   | } | DD. Eugenius DE SAINT-LIEUX, nos 1, 2, 5, 7, 9, 11<br>Prosper SAINT-RAYMOND, nos 3, 4, 6, 8, 10, 12 |
| IMPUGNANT : | } | Raymundus DOUMERC, nos 1, 2, 5, 7, 9, 11<br>Carolus d'ANTIN, nos 3, 4, 6, 8, 10, 12.                |

*Dissertation sur le traditionalisme, par M. Léon CAMPARDON.*

A MARIE

Hommage de toutes les classes, le 10 Mai 1857.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>PREAMBULE : La dime de la piété payée à la très sainte Vierge. . . . .</p> <p>Les souliers du B. Hermann Joseph, ou la Vierge de Cologne. — <i>Légende du moyen âge</i>. . . . .</p> <p>L'Angelus du soir. — <i>Développement lyrique en prose</i>. . . . .</p> <p>Les hésitations de l'archange Gabriel au moment de l'Annonciation, passage de S. JEAN CHRYSOSTÔME. — <i>Traduction libre</i>. . . . .</p> <p>La poule et ses poussins, ou la mère attentive. — <i>Amplification française</i>. . . . .</p> <p>Dieu sur son trône de miséricorde, Jésus dans les bras de Marie. — <i>Vers français, imitation latine</i>. . . . .</p> <p>Les circonstances de la présentation au temple. — <i>Légende poétique, version latine</i>. . . . .</p> <p>La dévotion à Marie convient surtout à la jeunesse. — <i>Dialogue latin</i>. . . . .</p> | <p>MM.</p> <p>Henri DE SOLAGES.</p> <p>Richard DE BOYSSON.</p> <p>Charles d'ANTIN.</p> <p>Henri DE SOLAGES.</p> <p>Paul DE SAINTE-VALIÈRE.</p> <p>Félix DE ROUQUAYROL.</p> <p>Léopold DE MARLIAVE.</p> <p>Paul DE CASTERAN.</p> <p>H. CAMBE, H. GALIBERT.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

MORCEAUX DE DÉCLAMATION

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <p>Prière d'un petit enfant à la très sainte Vierge. . . . .</p> <p>Le roi Charles VI dans la forêt de Bouconne et son vœu à N.-D. d'Espérance. — <i>Légende en vers</i>. . . . .</p> <p>La fleur qui se fauve sur l'autel de Marie . . . . .</p> | <p>Jules ANGLADE.</p> <p>Pierre BEZY.</p> <p>Ernest GUEZE.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

1857  
5 Juillet.

**SAINTE DOMINIQUE**

ET SA MISSION DANS LE LANGUEDOC

|                                                                                                   |                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Aperçu historique sur l'état de la religion dans le<br>Midi au XIII <sup>e</sup> siècle.          | MM.,<br>Felix ROUQUAYROL, <i>Prés.</i><br>Paul DE BOIXO. |
| Deux traits de la jeunesse de S. Dominique — <i>Th. gr.</i>                                       | Paul DIRAT, <i>1<sup>er</sup> Conseiller.</i>            |
| Mission de S. Dominique dans le Languedoc — <i>Vers lat.</i>                                      | Paul DE CHAULIAC.                                        |
| Même sujet. — <i>Allégorie en vers latins.</i>                                                    |                                                          |
| Le zèle du prédicateur plus fort que les obstacles.<br>— <i>Version grecque.</i>                  | Louis DE VILLARS.                                        |
| Entrevue de saint Dominique et de saint François à<br>Rome. — <i>Dialogue latin, déclamation.</i> | Hippolyte CAMBE.                                         |
| Les monuments dominicains à Toulouse. — <i>Lettre fr.</i>                                         | Paul DE CASTERAN.                                        |
| Le cloître du couvent de Saint-Rome à Toulouse. —<br><i>Thème latin.</i>                          | E. CHAUDEBORDE, <i>2<sup>e</sup> Cous.</i>               |
| Remarques critiques et grammaticales sur le morceau<br>précédent.                                 | Louis MAGNÈS, <i>Secrétaire.</i>                         |
| Le chevalier sauve par son rosaire, légende du moyen<br>âge. — <i>Déclamation.</i>                | Xavier DE SAUNE.                                         |
|                                                                                                   | II. DE SAINT-BLANCARD.                                   |

**DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX**

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 11 Août 1857.

**SAINTE RAYMOND DE TOULOUSE**

Honneurs rendus à ce saint, vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, par la reconnaissance de ses concitoyens

Vers le 20 Novembre 1656, après l'accomplissement du vœu fait par la ville à ce saint, à l'occasion de la peste de 1652 et 1653, le collège Saint-Raymond offre aussi un hommage à son fondateur.

**Séance et plaidoyer littéraire.**

|                                                                                                                                                                                                       |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| JOSEPH DE MAYNARD, chanoine de Saint-Sernin, propose la question : De tous les services rendus à la ville de Toulouse par S. Raymond, lequel lui a mieux mérité la reconnaissance de ses concitoyens? | MM.<br>Robert BOUBÉE. |
| Trois jeunes Toulousains s'efforcent de la résoudre :                                                                                                                                                 |                       |
| GABRIEL DE ROQUETTE prétend que c'est par l'érection du collège Saint-Raymond et de l'hôpital qui y est annexé. — <i>1<sup>er</sup> discours.</i>                                                     | Paul MILLIAT.         |
| SAMUEL FERMAT veut que ce soit par la construction de la basilique de Saint-Sernin. — <i>2<sup>e</sup> discours.</i>                                                                                  | Joseph PÉCH.          |
| GASPARD DE FIEUJET par l'extinction de la peste, du à son intercession. — <i>3<sup>e</sup> discours.</i>                                                                                              | Henri DE PERIGNON.    |
| Assistent ou interviennent à ce débat :                                                                                                                                                               |                       |
| L'abbé PAUL DE FAGETTE, parent et représentant de l'archevêque absent (Pierre de Marca).                                                                                                              | Felix ROUQUAYROL.     |
| JEAN DAPPIS, évêque de Lombes.                                                                                                                                                                        | Leon CIUTAT.          |
| PIERRE DE BERTIER, évêque de Montauban.                                                                                                                                                               | Gaston DELCROS.       |
| Le jugement est prononcé par GILBERT DE CHOISEUL, évêque de Comminges.                                                                                                                                | Edmond DE CAPÈLE.     |

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

ACADEMIE DE LITTERATURE

1857  
26 DÉC.

ATHALIE

Tragédie de J. RACINE

UNE SOIRÉE CHEZ LE DUC DE NEVERS, A PARIS

10 Février 1691

|                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| LE DUC DE NEVERS.               | MM. Edmond DE CAPÈLE.  |
| LE MARQUIS DE CRÉQUY.           | Henri DE PÉRIGNON.     |
| LE COMTE DE GUICHE.             | Arthur DE LARTIGUE.    |
| BOULAU DESPREAUX.               | Paul MILHAT.           |
| JEAN DE LAFONTAINE.             | Georges PUGENS.        |
| LES DEUX FILS DU DUC DE NEVERS. | R. BOUBÉE, L. CHEUTAT. |

Dans cette réunion seront traités les sujets suivants .

|                                                                                        |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Examen des causes qui amenèrent la chute momentanée d' <i>Athalie</i> .                | Edmond DE CAPÈLE.      |
| Étude littéraire sur <i>Hon d'Émiride</i> .                                            | Arthur DE LARTIGUE.    |
| Imitation en vers français d'une scène de <i>Hon</i> .                                 | Henri DE PÉRIGNON.     |
| Étude critique sur le songe d' <i>Athalie</i> .                                        | Paul MILHAT.           |
| Le mérite et l'intrigue, la haine et la honte. — <i>Tableaux</i> .                     | Georges PUGENS.        |
| La 7 <sup>e</sup> scène du 2 <sup>e</sup> acte d' <i>Athalie</i> trad. en vers latins. | R. BOUBÉE, L. CHEUTAT. |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 2 Mai 1858

MATER AMABILIS

I. UN CONSEIL ACADEMIQUE.

|                                                                            |                       |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <i>Mater amabilis</i> . — <i>Distiques imités de Tibulle</i> .             | MM. Xavier DE SAUNE.  |
| Invocation à Marie. — <i>Traduction libre d'une imitation de Lucrèce</i> . | Simon BOUBÉE.         |
| Le fils de la Châtelaine. — <i>Thème latin</i> .                           | Marcel DE MAS-LATRIE. |
| Les joies maternelles de Marie. — <i>Thème grec</i> .                      | Ferd. DE BEAUREGARD.  |
| La plus aimable des mères. — <i>Version latine</i> .                       | Paul DE CASTERAN.     |
| <i>Mater amabilis</i> . — <i>Vers latins</i> .                             | Louis SIMONNEAU.      |
| Le cœur d'une mère. — <i>Version grecque</i> .                             | François DE BAICHIS.  |
| Marie ! qu'elle est aimable ! — <i>Thème latin</i> .                       | Raymond DE GARY.      |
| Les deux bergers. — <i>Idylle</i> .                                        | Léopold DE MARLIAVE.  |
| Marie, mère tout aimable. — <i>Exerc. de phraseologie lat.</i>             | Paul DIRAT.           |
| L'enfant sauvé des eaux. — <i>Légende poétique</i> .                       | Georges DE BAICHIS.   |
|                                                                            | H. DE SAINT-BLANCARD. |

II. ESSAI DRAMATIQUE. — *Déclamation*.

|                      |              |                            |
|----------------------|--------------|----------------------------|
| Paul DIRAT.          | Simon BOUBÉE | Henri LAMY DE LA CHAPELLE. |
| Léopold DE MARLIAVE. |              | Cyprien SENAC.             |
| François DE BAICHIS. |              | Henri DE SAINT-BLANCARD.   |

Hommage de toutes les classes.

|                                                                                                              |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                              | MM.                     |
| Le dragon de l'hérésie vaincu par Marie. — <i>Dissert. hist.</i>                                             | Arthur DE LARTIGUE.     |
| Le mois de Marie. — <i>Fragments traduits en anglais.</i>                                                    | Raymond DE GARY.        |
| Douceur du nom de Marie. — <i>Thème latin.</i>                                                               | Joseph D'ANTIN.         |
| Un enfant à Marie. — <i>Hymne, déclamation.</i>                                                              | Ulric DE VIEL-CASTEL.   |
| La blanche unée du Carmel. — <i>Narration française.</i>                                                     | Paul DE CHAULIAC.       |
| Marie, mon guide et mon secours. — <i>Version latine.</i>                                                    | Paul BOUTAN.            |
| Une prière à Marie. — <i>Poésie traduite en allemand.</i>                                                    | Henri DE MAULÉON.       |
| Les colombes de la Purification. — <i>Dialogue en vers fr.</i>                                               | J. GUY, G. BIGNÉRES.    |
| Marie figurée dans l'Ancien Testament. — <i>Vers latins.</i>                                                 | Léon CIEUTAT.           |
| Un théorème de géométrie, ou ce que fait du collège<br>Ste-Marie l'amour de ses élèves pour la T. S. Vierge. | Louis ROUQUAYROL.       |
| Marie coopératrice de la Rédemption. — <i>Version lat.</i>                                                   | H. LAMY DE LA CHAPELLE. |
| Les deux bouquets — <i>Idylle à Marie, déclamation.</i>                                                      | Louis DE CALVINIAC.     |
| La dernière heure de Marie. — <i>Version grecque.</i>                                                        | Henri DESQUERRE.        |
| Lettre de saint Ignace, évêque et martyr, à la très sainte<br>Vierge. — <i>Version latine.</i>               | Xavier DE SAUNE.        |
| Réponse de la B. Vierge Marie à Ignace évêque et martyr.<br>— <i>Version latine.</i>                         | Pierre REZY.            |
| Adieux au mois de Marie — <i>Vers franç. traduits en lat.</i>                                                | Henri DE BON.           |
| Pieux larcin d'une mère. — <i>Légende de Marie.</i>                                                          | Jean MONTANO.           |
|                                                                                                              | H. DE SAINT-BLANCARD.   |

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Le 4 Août 1858

ACADEMIE DE RHETORIQUE

EXERCICE LITTÉRAIRE

Un prince de la maison de Savoie, Victor-Amédée III, voulant établir une Académie qui contribuât tout à la fois à la gloire de son règne et à la prospérité de ses États, avait demandé sur ce sujet l'avis de ses conseillers. De jeunes académiciens se proposent d'examiner cette question. Une discussion s'engage entre eux pour savoirs'il faut préférer les Sciences, les Belles-Lettres, l'Industrie ou l'Agriculture.

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| LES SCIENCES.       | Léon CIEUTAT.         |
| LES BELLES-LETTRES. | Xavier DELPECH.       |
| L'INDUSTRIE.        | Robert BOUBÉE.        |
| L'AGRICULTURE.      | Piuel DE STE-VALIÈRE. |
| Conclusion.         |                       |

Le dialogue a été composé par M. Alphonse SALETTES.

## AMBROISE ET AUGUSTIN

Quelques souvenirs historiques de l'église de Milan, en l'année 387.

|                                                                                                                                                    |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| L'influence des Pères de l'Église au IV <sup>e</sup> siècle de l'ère chrétienne. — <i>Aperçu historique</i> . . . . .                              | MM<br>Robert BOUBÉE.             |
| L'enfance et les commencements de saint Ambroise.<br>— <i>Dialogue latin</i> . . . . .                                                             | Alphonse SALETTES.               |
| Personnages : { PAULIN, diacre de l'évêque de Milan,<br>ALYPIUS, ami d'Augustin.<br>ADÉODAT, fils d'Augustin.                                      |                                  |
| La veuve Monique et le prêtre Simplicien. — <i>Dial. fr.</i>                                                                                       | Louis SIMONNEAU.                 |
| Les orages du cœur de la jeunesse. — <i>Ode alexandrine</i> .                                                                                      | Édouard CHAUBERDE.               |
| Le baptême de S. Augustin et de ses amis. — <i>Narr. fr.</i>                                                                                       | Marcel DE MAS-LATRIE.            |
| L'hymne de saint Ambroise et de saint Augustin ou le <i>Te Deum</i> . — <i>Analyse littéraire</i> . . . . .                                        | Paul DE SAINTE-VALIÈRE.          |
| Le <i>Te Deum</i> en vers latins. — <i>Mètre libre</i> . . . . .                                                                                   | Léon CIEUTAT, <i>Président</i> . |
| Saint Ambroise à Augustin et à ses compagnons, pour les engager à consacrer leur talents à la cause de l'Église. — <i>Discours latin</i> . . . . . | Xavier DELPECH.                  |
| Prière du jeune Adéodat après son baptême. — <i>Morceau lyrique en prose</i> . . . . .                                                             | Louis MAGNÈS.                    |

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE ET DE RHÉTORIQUE

Le 2 Février 1859.

## HOMMAGE A SAINT FRANÇOIS DE SALES

Patron de l'Académie.

|                                                                                                                    |                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Le choix de S. François de Sales pour patron de l'Académie a été fait très judicieusement. — <i>Disc. lat.</i>     | MM.<br>Léon CIEUTAT, <i>Président</i> . |
| Un chef-d'œuvre des mains de Dieu, ou le cœur d'un évêque. — <i>Ode alexandrine, Imitation française</i> . . . . . | Alphonse SALETTES.                      |
| Entrevue de S. François de Sales et du roi Henri IV, lorsque le saint prêchait à Paris en 1602. — <i>Dial. fr.</i> | Édouard CHAUBERDE.                      |
| La résurrection d'un mort. — <i>Narration latine</i> . . . . .                                                     | Louis SIMONNEAU.                        |
| Souvenirs historiques sur l'apparition du livre de la <i>Vie dévote</i> . . . . .                                  | Marcel DE MAS-LATRIE.                   |
| Saint François de Sales traverse Genève en costume d'évêque, 1609. — <i>Narration française</i> . . . . .          | Louis MAGNÈS.                           |
| Le portrait de saint François de Sales, pris d'après nature. — <i>Anecdote en vers français</i> . . . . .          | Joseph MONTANO                          |

### ÉPILOGUE

|                                                                                                            |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Le jour des sacrifices ou la purification de Marie.<br>— <i>Épigramme imitée de l'ANTHOLOGIE</i> . . . . . | Louis SIMONNEAU. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|

LA CHARITÉ OU LA BIENFAISANCE CHRÉTIENNE

- La légende de la charité, par un auteur anglais. — MM.  
*Thème latin.* Henri FORNIER, *Prés.*  
Excellence et pouvoir de l'aumône. — *Version grecque.* Jean de LAPLAGNOLLE.  
S. Martin près de la porte de Noyon, à Amiens. — *Vers. lat.* Hippolyte CAMBE.  
La charité réparatrice, après la révol. franc. — *Vers. lat.* Paul BOUTAN, *Conseiller*  
Les souffrances du pauvre en hiver. — *Morceau de décl.* Hippolyte CAMBE.  
Supplique en faveur des pauvres. — *Lettre latine.* Charles d'ARAGON.  
La loterie de bienfaisance dans un collège. — *Dial. lat.* Paul de CASTÉLAN.  
**Personnages :** P. DE CASTÉLAN, P. BOUTAN, Hipp. CAMBE.

DEUXIÈME ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 5 Avril 1859.

SAINT JOSEPH

- Joseph choisi pour époux de la très sainte Vierge, ou la verge fleurie. — *Thème latin.* MM.  
Joseph sauve Jésus de la fureur d'Hérode. — *Vers. gr.* Henry LAMY  
La lionne du désert accompagne la sainte Famille — Jean VIVES.  
*Version latine.* Albert WAGNER.  
Les douleurs de l'exil. — *Déclamation.* Hippolyte GALIBERT.  
Joseph et le brigand Dymas. — *Thème latin.* Raymond de GARY.  
Le retour d'Egypte, petite scène entre SAMUEL. Albert WAGNER.  
trois enfants de Nazareth. — *Dia-* BENJAMIN. Edmond de TRÉMOLIERES.  
*logue latin.* JOAS. Hippolyte GALIBERT.  
Un présage douloureux dans l'atelier de Nazareth. Jules ANGLADE.  
— *Thème grec.* Joseph d'ANTIN.  
Mort de saint Joseph. — *Version latine.*  
Un enfant sauvé du feu par la protection de saint Joseph. — *Légende.* Jules ANGLADE.

A MARIE

Hommage de toutes les classes. le 2 Juin 1859.

- Marie protectrice spéciale de la jeunesse. — *Disc. lat.* MM.  
Notre-Dame de la Délivrance, légende brabançonne. Léon CIEUTAT.  
— *Narration française.* Tristan DELCASSE.  
Marie au-dessus de toute louange. — *Ode saphique.* Remy VIGNEAUX.  
La Vierge noire de Chartres. — *Narration française.* Marcel de MAS-LATRIE.  
Le mois de Mai destiné à honorer Marie. — *Vers latins.* Henri FORNIER.  
Le *Regna cæli* chanté pour la première fois. — Jules ANGLADE.  
*Thème grec dialogué.* H. LAMY DE LA CHAPELLE.  
L'Arc Maria et le religieux de Cîteaux. — *Version lat.* Charles WAGNER.  
Les oiseaux de Galilée, légende du moyen âge. — *Decl.* Pierre BÉZY.  
Regrets sur la fin du mois de Marie. — *Dialogue lat.* Auguste VAQUIER.  
Raoul BROQUÈRE.  
La guirlande à Marie. — *Petite scène declamé.* Gaston de BÉCHADE.  
Marie interède pour le pécheur. — *Déclamation.* Ferdinand AMAUD.  
L'arbre de Matarie. — *Déclamation.* Ulric de VIEL-CASTEL.  
Hymne d'amour à la Vierge. — *Déclamation.* Joseph GUY.  
Paul ALINGRIN.



SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

1859  
9 Août.

PLAIDOYER LITTÉRAIRE

Revient il plus de gloire à Toulouse de la culture des Belles Lettres, de celle des Beaux Arts  
ou de celle de la Jurisprudence?

- |                                                            |                       |
|------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Les Belles-Lettres à Toulouse. — 1 <sup>er</sup> discours. | MM. Jean MONTANO.     |
| Les Beaux-Arts — 2 <sup>e</sup> discours.                  | Louis MAGNÈS.         |
| La Jurisprudence. — 3 <sup>e</sup> discours                | Marcel DE MAS-LATRIE. |
| JUGEMENT.                                                  | Xavier DELPECH.       |

ACADÉMIE DU COURS DE LETTRES

Séance présidée par Mgr DESPREZ, archevêque de Toulouse.

Le 4 Janvier 1860.

GUILLAUME I<sup>er</sup>, COMTE DE TOULOUSE

I

- |                                                                   |                                  |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Aperçu historique sur les comtes de Toulouse.                  | MM. Xavier DE SAUNE.             |
| 2. Un épisode de la diète de Worms (789).                         |                                  |
| CHARLES, roi des Francs.                                          | ANSELME, comte du palais.        |
| ARICHS, évêque de Toulouse.                                       | GUILLAUME, capitaine des gardes. |
| 3. Fondation de l'abbaye de Saint-Saturnin, à Toulouse.           | Jean BÉZY.                       |
| 4. La bataille de Narbonne, sur les bords de l'Orbiou 793.        | Paul DIRAT.                      |
| 5. Le Charroy de Nîmes. — <i>Légende</i> .                        | Paul DE CASTERAN.                |
| <i>Épée pour la bure, ou le guerrier devenu moine</i> (P. DIRAT). | BOULO.                           |

II

- |                                                                     |                                                |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. La chevalerie au point de vue de sa foi                          | Jean BEZY.                                     |
| 2. Une entrevue à Nimègue.                                          |                                                |
| CHARLES, roi des Francs.                                            | GUILLAUME I <sup>er</sup> , comte de Toulouse. |
| LOUIS, roi d'Aquitaine.                                             | ANSELME, comte du palais.                      |
| 3. Une visite à l'église de Saint-Julien à Brioude.                 | Paul DE CASTERAN.                              |
| 4. La vallée de Gellone, ou un monastère au IX <sup>e</sup> siècle. | Georges DE LASSALLE.                           |
| 5. Le géant de la montagne. — <i>Légende</i> .                      | Joseph MONTANO.                                |

ÉPILOGUE LE RÊVE D'UN ENFANT.

*Compliment à Mgr l'archevêque arrivé depuis peu dans son diocèse.*

Séance du 21 Février 1860.

AGAPIT, MARTYR

Tragédie en trois actes, avec intermèdes et chœurs.

PERSONNAGES

- |                                          |                          |
|------------------------------------------|--------------------------|
| ANTIOCHUS, gouverneur de Préneste.       | MM. Georges DE LASSALLE. |
| LYSANDRE, père d'Agapit.                 | Paul DIRAT.              |
| AGAPIT, jeune enfant chrétien.           | Uric DE VIEL-CASTEL.     |
| MÉDELLUS, grand-prêtre.                  | Edmond DE SARRIET.       |
| CHŒURS DE PAÏENS. — CHŒURS DE CHRÉTIENS. |                          |

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

1860  
26 Mars.

ATTILA DANS LES GAULES

ATTILA ET LES HUNS. — *Aperçu historique*, par M. Albert WAGNER.

I. PRÉPARATIFS ET CRAINTES.

|                                                                   |                                            |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Portrait d'Attila. — <i>Vers latins</i> . . . . .                 | MM. Hippolyte GAMBE.                       |
| L'Épée mystérieuse. — <i>Thème latin</i> . . . . .                | Frédéric DEHOEY.                           |
| Cruauté d'Attila — <i>Dialogue</i> }<br><i>français</i> . . . . . | ATTILA, roi des Huns. Jules ANGLADE.       |
|                                                                   | JUSTIN, prêtre chrétien. Charles WAGNER.   |
|                                                                   | ATTALUS, chrétien. H. LAMY DE LACHAPELLE.  |
|                                                                   | FRIDOLIN, fils d'Attalus. Aymar d'ADHÈMAR. |
| Funérailles des chrétiens. — <i>Thème grec</i> . . . . .          | P. BEZY, F. LAFAGE.                        |

II. ACTION ET TRIOMPHE.

|                                                                                                      |                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Aignan, évêque d'Orléans, aux Gaulois. — <i>Lettre lat.</i>                                          | H. LAMY DE LACHAPELLE.                             |
| Attila, roi des Huns, aux Gaulois. — <i>Lettre française</i> .                                       | Jules ANGLADE.                                     |
| Sainte Geneviève, par ses prières, sauve Lutèce des fureurs d'Attila. — <i>Vers latins</i> . . . . . | Joseph d'ANTIN.                                    |
| Les Huns devant les murs d'Orléans. — <i>Récit</i> . . . . .                                         | Raymond DE GARY.                                   |
| Bataille des champs Catalauniques. — <i>Version latine</i> .                                         | Charles WAGNER.                                    |
| Fureur d'Attila, forcé de }<br>quitter les Gaules. . . . .                                           | ATTILA. . . . . Jules ANGLADE.                     |
|                                                                                                      | L'ÉVÊQUE DE TROYES. . . . . H. LAMY DE LACHAPELLE. |

Séance du 11 Juin 1860.

JULIO OU LE BONHEUR APRÈS L'ÉPREUVE

Drame en trois actes.

PERSONNAGES :

|                                                                                     |                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| LE MARQUIS DE LAURENTI. . . . .                                                     | MM. Ferd. DE BEAUREGARD. |
| LUCI, fils du marquis. . . . .                                                      | Gabriel PUNTOUS.         |
| STÉPHANO, intendant du marquis. . . . .                                             | Edmond DE SARRIEU.       |
| JULIO, fils supposé de Stéphano. . . . .                                            | Ulric DE VIEL-CASTEL.    |
| LE COMTE DE FERRARIA, sous le nom de MARCELLO, précepteur des deux enfants. . . . . | Georges DE LASSALLE.     |
| HUBERTI, affidé de Stéphano. . . . .                                                | Paul DIRAT.              |
| LE C <sup>te</sup> ALVARÉS, gouvern <sup>r</sup> de Messine pour l'Espagne. . . . . | Xavier DELPECH.          |
| PEDRO, valet du marquis de Laurenti. . . . .                                        | Cyprien SENAC.           |
| UN OFFICIER. . . . .                                                                | Adolphe d'EXÉA.          |

La scène se passe non loin de Messine, vers l'an 1520.



SAINTE-MARIE

TOULOUSE.

## RÊVE ET RÉVEIL

1861

12 Fév.

Drame en trois actes, avec Prologue et chœurs.

### PERSONNAGES :

|                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| LE DUC DE FLORENCE.               | MM. Paul DIRAT.          |
| JACOBO ALPIANO, trésorier du duc. | Georges DE LASSALLE.     |
| FABIO, aubergiste.                | Cyprien SÉNAC.           |
| PAOLO, fils de Jacobo.            | Raphaël DE VIEL-CASTEL.  |
| LORENZO.                          | Amadien DE VIEL-CASTEL.  |
| BRAMANTE.                         | Paul DE CASTERAN.        |
| BERGOLINI.                        | Edmond DE SARRIEU.       |
| LE COMTE SPINOLA.                 | Ferdin. DE BEAUREGARD.   |
| STÉPHANO, capitaine des gardes.   | Gustave DE SAINT-JULIEN. |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Mai 1861.

## SAINTE EXUPÈRE.

Par ses prières et ses mérites, délivre Tolosa de l'incendie et de la mort.

### I. INVASION DES VANDALES (406-407).

- |                                                                                                                                                               |                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1. Des invasions; origine et mœurs des Vandales, des Suèves et des Alains. — <i>Aperçu historique.</i>                                                        | MM. Joseph MALVY.                                                      |
| 2. Gélimer, roi des Vandales, fait part à son conseil du projet qu'il a formé d'envahir les provinces occidentales de l'Empire romain. — <i>Dialogue lat.</i> | Edmond BOUTAN.<br>Joseph MALVY.                                        |
| 3. Une bataille sur les bords du Rhin. — <i>Version lat.</i>                                                                                                  | Pierre BÉZY, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i><br>Auguste DE LAURENS. |
| 1. Chant de victoire. — <i>Vers latins.</i>                                                                                                                   | Charles WAGNER, <i>Président.</i><br>A. DE VIEL-CASTEL, <i>Secr.</i>   |

### II

- |                                                                                            |                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Gélimer, secouru par les Alains, bat les Francs et passe le Rhin. — <i>Thème latin.</i> | Frédéric DÉROEY.<br>P. BÉZY, Ch. WAGNER.       |
| 2. Tableau de la dévastation de la Gaule — <i>Dialogue.</i>                                | Amadien DE VIEL-CASTEL.<br>Auguste DE LAURENS. |
| 3. Désolation de Tolosa à l'approche des barbares — <i>Vers. gr.</i>                       | Edmond BOUTAN.                                 |
| 1. Le sauveur de Tolosa. — <i>Version latine.</i>                                          | Pierre BÉZY.                                   |

FÊTE DU R. P. RECTEUR JULES SERVIÈRE, le 12 Juin 1861.

## LE DERNIER JOUR DE GUADIX SOUS LA DOMINATION ARABE

Drame en trois actes avec prologue et chœurs.

### PERSONNAGES :

|                                                                        |                            |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| FERDINAND, roi de Castille et de Léon                                  | MM. Albert DE MONTCABRIER. |
| ÉL-ZAGAL, roi de Guadix                                                | Paul DE CASTERAN           |
| ALNAZAR-ABEN-ZELIN                                                     | Paul DIRAT.                |
| ALMANZOR.                                                              | Amadien DE VIEL-CASTEL.    |
| ALMODAN.                                                               | Edmond DE SARRIEU.         |
| ALGERIE.                                                               | Georges DE LASSALLE.       |
| MELECK.                                                                | Ferdin. DE BEAUREGARD.     |
| MAZEDO.                                                                | Cyprien SÉNAC.             |
| BENIR, peintre et officier musulman.                                   | Jean BÉZY.                 |
| MOZÉS, oncle d'Algerbi                                                 | Charles D'ARAGON.          |
| UN GRÉOLIER                                                            | Adrien DE TRÉMOLIÈRES.     |
| CHŒUR de nuptis. — CHŒURS de pages et d'officiers chrétiens. — Gardes. |                            |

La scène est à Guadix (1192).

## LE VRAI OU LE FAUX BAUDOIN IX

Chronique du 30 Mai 1225

Louis VIII, roi de France, et ses barons réunis en parlement à Péronne, jugent ce grand procès

### I. LES DÉBATS. MM.

|                                                                                                |                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Louis VIII expose à ses barons les faits en litige.                                            | Edmond de SARRIEU.   |
| L'ermite-empereur plaide par-devant le roi sa propre cause, et soutient qu'il est Baudouin IX. | Charles d'ARAGON.    |
| Mathieu II de Montmorency, connétable de France, accuse l'ermite d'imposture.                  | Georges de LASSALLE. |

### II. LE CONSEIL, L'INTERROGATOIRE, LE DÉNOUEMENT. — *Scènes dramatiques.*

|                                                 |                          |
|-------------------------------------------------|--------------------------|
| LOUIS VIII . . . . .                            | Edmond de SARRIEU        |
| GARIN DE SENLIS, grand chancelier. . . . .      | Paul de CASTERAN.        |
| MAIHIEU II DE MONTMORENCY, connétable de France | Georges de LASSALLE.     |
| MILES DE CHATELON-NANTUIL, pair de France.      | Ferdinand de BEAUREGARD. |
| HUGUES DE PIERREFONT, prince de Liège . . . . . | H. LAMY DE LA CHAPELLE.  |
| ENQUERRAND DE COUCY, chevalier. . . . .         | Raymond de GARY.         |
| ROBERT DE ROZOL, seigneur. . . . .              | Cyprien SENAC.           |
| L'ERMITE-EMPEREUR. . . . .                      | Charles d'ARAGON.        |

L'histoire confirme-t-elle le jugement de Péronne ?  
— *Dissertation française.*

Paul BOUTAN.

Hommage à la triple couronne de Baudouin IX, croisé, emp. et martyr — *Chœur final.*

ACADEMIE DE LITTERATURE. — Séance du 3 Février 1862.

## PIERRE D'AUBUSSON, VAINQUEUR DE MAHOMET II

### I. LA VOCATION DIVINE. MM

|                                                                             |                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Le bouclier de l'Eglise au xiv <sup>e</sup> siècle. — <i>Préhist.</i>    | Georges de LASSALLE, <i>Prois</i> |
| 2. Pierre fait ses 1 <sup>res</sup> armes contre les Turcs. — <i>Narr.</i>  | Raymond de GARY.                  |
| 3. L'amour des lettres chez le guerrier — <i>Causerie et ode française.</i> | Jules ANGLADE.                    |
| PIERRE D'AUBUSSON. . . . .                                                  | Edmond de SARRIEU.                |
| GEORGES CHATELAIN, poète. . . . .                                           | Jules ANGLADE.                    |
| OLIVIER DE LA MARCHE, chroniqueur. . . . .                                  | Raymond de GARY.                  |

### II. L'ADVERSAIRE DE MAHOMET.

|                                                                    |                      |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Une députation à Charles VII :                                  |                      |
| LECARD, d'AVIGNON, légat de Calliste III — <i>Disc. lat.</i>       | Valentin ABELLE      |
| P. D'AUBUSSON, command <sup>t</sup> d'Auvergne. — <i>Disc. fr.</i> | Edmond de SARRIEU.   |
| 2. Le nouveau Grand-Maitre fait appel aux chevaliers.              | Armand BOË.          |
| 3. La diplomatie du sultan. — <i>Fragment historique.</i>          | Paul de CASTERAN.    |
| 4 Recours à Marie. — <i>Vers saphiques</i>                         | Jules ANGLADE.       |
| 5 De lâches desseins. — <i>Scène délibérative</i>                  | Georges de LASSALLE. |
| PIERRE D'AUBUSSON, Grand-Maitre . . . . .                          | Edmond de SARRIEU.   |
| PHILIPPE, secrétaire d'Aubusson                                    | Georges de LASSALLE. |
| MELIAGALLI, renégat au service de Mahomet. . . . .                 | Paul de CASTERAN.    |
| 6 D'Aubusson sur le rempart. — <i>Narration franç.</i>             | Gustave JOUBERT.     |

SAINTE-MARIE

TOULOUSE.

1862

1 Mars.

## CONSTANTIN

### OU LE TRIOMPHE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE

Tragédie en cinq actes et en vers, composée en 1826, par le P. LOUVEAU, S. J.

#### PERSONNAGES

|                                               |                       |
|-----------------------------------------------|-----------------------|
| CONSTANTIN-LE-GRAND, empereur romain.         | MM. Charles D'ARAGON. |
| ALDOMIR, chrétien, général des armées.        | Georges DE LASSALLE.  |
| AGÉRIC, païen, général de la garde impériale. | Edmond DE SARRIET.    |
| AMMIEN, } païens, officiers supérieurs.       | Paul DE CASTERAN.     |
| SABINUS, } .                                  | Armand DU BOURG.      |
| EUPHOREE, prêtre des faux dieux.              | Jules ANGLADE.        |
| LABÉON, EROX, transfuges.                     | E GUERS, J. ICHANSON. |

La scène est aux portes de Rome. — L'action se passe sous la tente de Constantin.

Hommage de toutes les classes à la très sainte Vierge, le 31 Mai 1862.

## NESTORIUS ET S. CYRILLE, ou MARIE MÈRE DE DIEU

1. Etude sur l'hérésie de Nestorius. . . . . MM. Paul BOUTAN.
2. Saint Cyrille et l'hérésiarque. — *Version grecque dialoguée.* . . . . . Rodolphe ROLLAND.  
Samuel DE PANAT.
3. Saint Cyrille aux chrétiens d'Orient. — *Disc. fr.* Hippolyte GALIBERT.

VIERGE ET MÈRE. — *Solo et chœur.*

1. *Dial.* sur l'étymologie des mots *θεοτόκος* et *Deipara.* Ed. BOUTAN, Syl. DUBUC.
2. La Vierge Mère et l'Enfant Jésus. — *Traduction d'une ode de SARBIESKI.* . . . . . Gabriel RODIÈRE.
3. Le dogme proclamé à Ephèse. — *Narration.* . . . . . Joseph MALVY.
4. Le cantique de Marie Mère de Dieu. — *Analyse litt.* Georges DE LASSALLE.

#### MORCEAUX DÉCLAMÉS

1. Marie Mère du jeune communiant :  
 La veille de la 1<sup>re</sup> communion. . . . . Raymond PUJOL.  
 Le jour de la 1<sup>re</sup> communion. . . . . Achille MAUREL.  
 Le jour de l'octave. . . . . Samuel DE PANAT.
2. *Ave Maria.* — *Récit en vers.* . . . . . Maxime OSTALET.

A LA MÈRE DE DIEU! — *Chant final.*

FÊTE DU R. P. RECTEUR JULES SERVIÈRE, le 24 Juin 1862.

## LA FORÊT D'HERMANSTAD

Drame en trois actes.

#### PERSONNAGES

|                                            |                          |
|--------------------------------------------|--------------------------|
| ALMARIC, duc de Transylvanie               | MM. Georges DE LASSALLE. |
| ATHALIC, fils d'Almaric.                   | Raphael DE VIEL-CASTEL.  |
| OSWALD, seigneur de la cour.               | Amédée FAURE.            |
| ALFRED, fils d'Oswald.                     | Amanieu DE VIEL-CASTEL.  |
| KRALL, confident d'Oswald.                 | Louis D'ADHEMAR.         |
| BOLESLAS, ambassadeur du roi des Bulgares. | Jules ICHANSON.          |
| STOEK, } gardes Bulgares.                  | Adrien DE TRÉMOLIÈRES.   |
| ORCAF, } .                                 | Henri DE PORQUIER.       |
| BOLMANN, aubergiste.                       | Paul DE CASTERAN.        |
| LUDERS, garçon d'auberge.                  | Cyprien SENAC.           |

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

1862  
6 Août.

PRÉSIDÉE PAR MGR DESPREZ, ARCHEVÊQUE DE TOULOUSE.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

UN ÉPISODE DE LA PREMIÈRE CROISADE  
APRÈS LA VICTOIRE D'ASCALON (1099).

SCÈNE DÉLIBÉRATIVE.

Parmi les croisés déterminés à mourir en Terre-Sainte, trois avaient résolu d'embrasser la vie religieuse. Néanmoins une discussion s'éleva parmi eux pour savoir quel était celui des Lieux-Saints où il convenait de s'établir. Godefroy réunit les seigneurs de son nouveau royaume, et fit venir les trois nobles croisés en sa présence pour juger leur pieux différend.

EXPOSITION DE LA CAUSE.

|                                                              |                                              |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Godefroy de Bouillon invite les croisés à émettre leur avis. | MM.                                          |
| Pierre l'Érmitte opine pour Jerusalem.                       | Paul BOUTAN, bachelier et ès-sc.             |
| Le c <sup>te</sup> Guy d'Avesnes se déclare pour Bethleem.   | Joseph de FORTANIER (Hum.).                  |
| Olivier de Rhétel plaide pour Nazareth.                      | Jules ANGLADE (Rh.).                         |
| Godefroy de Bouillon conclut et juge.                        | Amaïeu de VIEL-CASTEL (Hum.)<br>Paul BOUTAN. |

HYMNE à JERUSALEM. — *Chœur final.*

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 7 Janvier 1865.

SAINT LOUIS DE SICILE

EVÊQUE DE TOULOUSE ET RELIGIEUX FRANCISCAIN

Fête littéraire donnée à Toulouse par les étudiants du Collège Saint Bernard,  
pour célébrer la Canonisation du jeune prélat (1317)

I. LE JEUNE PRINCE.

|                                                                                   |                                              |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Les premières vertus de Louis. — <i>Lutte poétique entre deux troubadours.</i> | MM.                                          |                                      |
| 2. Il se dévoue pour son père. — <i>Essai dram. en vers fr.</i>                   | Joseph de FORTANIER,<br>Jules ANGLADE, Prés. |                                      |
| Personnages :                                                                     | CHARLES D'ANJOU, captif à Barcelonne         | Jules ANGLADE.                       |
|                                                                                   | ALPHONSE, roi d'Aragon.                      | Joseph de FORTANIER.                 |
|                                                                                   | LOUIS, fils de Charles d'Anjou.              | Alexandre DAUSSAING.                 |
|                                                                                   | ROBERT, GUILLAUME DE MONIN, leur gouverneur. | Rodolphe ROLLAND.<br>Gabriel CORNAC. |
| 3. Hymne au jeune captif. — <i>Ode latine.</i>                                    | Gabriel CORNAC.                              |                                      |
| 4. Le futur évêque à l'école de la Croix. — <i>Narration.</i>                     | Edmond BOUTAN.                               |                                      |

II. LE RELIGIEUX EVÊQUE.

|                                                                  |                            |                      |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------|
| 1. Fr. d'Apt engage Louis à recevoir l'épiscopat. — <i>Disc.</i> | Joseph MALVY.              |                      |
| 2. Sa promotion au siège de Toulouse. — <i>Narration hist.</i>   | Raymond de GARY.           |                      |
| 3. Quelques moments de sa vie d'évêque. — <i>Scène dial.</i>     | Joseph de FORTANIER        |                      |
| Personnages :                                                    | LOUIS DE SICILE            | Jules ANGLADE.       |
|                                                                  | SON AUMÔNIER.              | Edmond BOUTAN.       |
|                                                                  | LE FRÈRE ANDRÉ.            | Joseph MALVY.        |
|                                                                  | UN CHRÉTIEN ramené à Dieu. | Joseph de FORTANIER. |
| 4. Il est mûr pour le ciel. — <i>Narration poétique.</i>         | Alexandre DUPOUR.          |                      |

LES RELIQUES DE SAINT LOUIS A TOULOUSE — *Solo et chœur.*

SAINTE-MARIE

TOULOUSE.

SIN-A-LI OU L'ORPHELIN DE ZI-KA-WEI

1863

16 Fév.

PERSONNAGES

|                                                |                      |
|------------------------------------------------|----------------------|
| SIN-A-LI, orphelin de Zi-ka-wei.               | MM. Paul BLANC.      |
| LE SUPERIEUR DU COLLÈGE DE ZI-KA-WEI.          | Jean GALOPRE.        |
| UN SERGENT FRANÇAIS, père adoptif de Sin-a-li. | Gabriel MAGNÈS.      |
| KIEN-FOU, marchand, oncle de Sin-a-li.         | Charles DE COLONGES. |
| ZIM-MA, cèhseur,                               | Augustin D'ANGLADE.  |
| TSA-LIN,                                       | Alex. DE PANEBEUF.   |
| JAM-A,                                         | Léonée MONTÈS.       |
| SIN-TOU,                                       | Ismael DAUSSAING.    |
| LO-SOUN,                                       | Georges DE MARYS     |

*Après la pièce, les jeunes Acteurs quêteront pour les petits Chinois.*

Séance du 17 Février 1863.

FERNANDO OU LES SUITES D'UN DUEL

Episode historique en trois actes.

PERSONNAGES

|                                                    |                        |
|----------------------------------------------------|------------------------|
| D. SIMON, alcade de Ségovie.                       | MM. Henri DE PORQUIER. |
| FERNANDO GARCIA, capitaine de l'armée espagnole.   | Joseph DE FORTANIER.   |
| LORENZO, fils de Fernando, petit-fils de D. Simon. | Alexandre DAUSSAING.   |
| D. SÉBASTIEN, alcade de la cour.                   | Jules ANGLADE.         |
| D. CARLOS, officier supérieur.                     | Adr. DE TRÉMOLIÈRES.   |
| GUSMAN, greffier.                                  | Edmond BOUTAN.         |
|                                                    | Léon BRAGÉ.            |
| OFFICIERS DE L'ARMÉE ESPAGNOLE.                    | Harold DE LASTIC.      |
|                                                    | Jules DE SOLAGES.      |
|                                                    | Antoine FOURNIÉ.       |
| DIEGO, domestique.                                 | Henri DE BON.          |
| LE CHIEF DES GARDÉS.                               | Fréd. DE CARDAILLAC.   |

La scène est à Ségovie (1610). — L'action se passe au 1<sup>er</sup> acte, dans une galerie du Palais de l'Alcade; au 2<sup>e</sup>, dans une salle gothique du tribunal; au 3<sup>e</sup>, dans un cachot de la Tour.

Hommage de toutes les classes à la très sainte Vierge, le 20 Mai 1863.

PÈLERINAGES AUX SANCTUAIRES DE MARIE

|                                                                                             |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. A quoi bon des pèlerinages? — <i>Dissert. dial.</i>                                      | MM. Ed. DE TRÉMOLIÈRES. |
| 2. Itinéraire liturgique du pèlerin. — <i>Analyse littéraire.</i>                           | Raymond DE GARY.        |
| 3. Le collège aux pieds de Marie. — <i>Vers latins.</i>                                     | Joseph DE FORTANIER.    |
| 4. Un enfant consacré à Marie son innocence. — <i>Version grecque imitée d'EURIPIDE.</i>    | François COURTADE.      |
| 5. A la statue de Marie et de l'Enfant Jésus. — <i>Chant poétique traduit de SARKIESKI.</i> | Gaston BATTANDIER.      |
| 6. Les deux grands privilèges de Marie. — <i>Concertation d'analyse logique.</i>            | Achille MAUREL.         |
| 7. N.-D. des Miracles, souvenirs de 1862. — <i>Narr. poét.</i>                              | Emmanuel DU BOURG.      |
|                                                                                             | Auguste DELPON.         |
|                                                                                             | Paul VIDAL.             |
|                                                                                             | Paul BLANC.             |
|                                                                                             | Gabriel TOURNAMILLE.    |

MORCEAUX DECLAMÉS

|                                                              |                   |
|--------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Un berceau sauvé du naufrage. — <i>Récit poétique.</i>    | Samuel DE PANAT.  |
| 2. Le pèlerinage d'un jeune enfant. — <i>Récit poétique.</i> | Charles DE BEZIN. |
| 3. Le lis et la rose. — <i>Dialogue.</i>                     | Leon DE MONFORT   |
|                                                              | Paul BÉZY.        |

LE CHANT DES PÈLERINS. — *Duo et chœur.*



SAINTE-MARIE

TOULOUSE.

**FÊTE DU R. P. RECTEUR JULES SERVIÈRE**

1863

23 Jan.

**SAINT LOUIS DANS LES FERS**

Drame mêlé de chœurs, en cinq actes et en vers.

**PERSONNAGES** MM.

|                                              |   |                           |
|----------------------------------------------|---|---------------------------|
| SAINTE MARIE                                 |   |                           |
| SAINT LOUIS, roi de France.                  |   | Joseph DE FORTANIER.      |
| ALMODAN, soudan d'Égypte.                    |   | Henri DE FORQUIER.        |
| NOURADIN, prince Syrien.                     |   | Adrien DE TREMOLIÈRES.    |
| RAYMOND, chrétien apostat, vizir d'Almodan.  |   | Jules ANGLADE.            |
| PHILIPPE, fils de saint Louis.               |   | Samuel DE PANAT.          |
| JOYVAILLE, CHATELON, } chevaliers chrétiens. | } | L. BRAGER, Ch. DE VIGAN   |
| ROLLAND, }                                   |   | Edmond DE TREMOLIÈRES.    |
| CHEVALIERS DE LA SUITE DU ROI.               |   | J. CABANIS, G. DE PLANET, |
|                                              |   | E. GUERS, H. DE LASTIC.   |

La scène est à Memphis, dans le palais du sultan.

Séance du 9 Février 1864.

**FIDELIO ou LE FILS DU CORSAIRE**

Drame en trois actes.

**PERSONNAGES** MM.

|                                                 |  |                      |
|-------------------------------------------------|--|----------------------|
| SAINTE MARIE                                    |  |                      |
| ALVAREZ, duc de Pétralba, gouverneur de Reggio. |  | Joseph DE FORTANIER. |
| OSMAN, ministre de Soliman.                     |  | Henri DE FORQUIER.   |
| FIDELIO, fils adoptif d'Alvarez.                |  | Gaston DE MALAFOSSE. |
| LORENZO, fils du gouverneur.                    |  | Samuel DE PANAT.     |
| MONTANO, officier d'Alvarez.                    |  | Charles DE VIGAN     |
| BARBASTRO, officier d'Osman.                    |  | Jean GUILHOT.        |

La scène est à Reggio. — L'action se passe au 1<sup>er</sup> acte; sous les murs de Reggio, au 2<sup>e</sup> et au 3<sup>e</sup>, dans le palais du gouverneur

Au R. P. J.-B. ROUQUAYROL Provincial, le 7 Mai 1864.

**LA MÈRE CHRÉTIENNE**

**Épisode de la croisade des enfants (1212).**

**I** MM.

|                                                                   |   |                                   |
|-------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------|
| SAINTE MARIE                                                      |   |                                   |
| Une soirée au château d'Egra. — Exposition du sujet               |   | Irénée TISSEYRE.                  |
| Les six berceaux et l'éducation maternelle. — <i>Réc. et bal.</i> |   | Abel RIVES.                       |
|                                                                   |   | A. RIVES, H. DE SAUNE,            |
| Dieu le veut. — Dialogue entre les six frères.                    | } | S. DE PANAT, J. DE GRASSET        |
|                                                                   |   | L. MARTIN, H. DE BONALD           |
| La nouvelle du départ. — Discours et récit.                       |   | Edmond BOI TAN.                   |
| INTERMÈDE A N.-D. de Liesse ou de Consolation. — <i>Élég.</i>     |   | Joseph DE FORTANIER. <i>Pros.</i> |

**II**

|                                                             |  |                      |
|-------------------------------------------------------------|--|----------------------|
| SAINTE MARIE                                                |  |                      |
| Le chevalier captif et le jeune esclave — <i>Narration.</i> |  | Joseph MALVY.        |
| Nous étions six. — Dialogue.                                |  | Abel RIVES.          |
| Le jeune esclave martyr. — <i>Récit poétique</i>            |  | Joseph DE FORTANIER. |
| Le retour au manoir. — <i>Récit dialogue.</i>               |  | Henri DE FORQUIER.   |
| Les sept Bienheureux. — <i>Légende.</i>                     |  | Gaston DE MALAFOSSE. |

ÉPILOGUE : A DIEU NOS PREMICES. — Chœur final.

## LA TRÈS SAINTE VIERGE

### I

- |                                                                   |                      |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Influence de Marie dans la société catholique. —               | MM.                  |
| <i>Dissertation française.</i> . . . . .                          | Henri DE SAUNE.      |
| 2. Origine du Rosaire. — <i>Vers latins.</i> . . . . .            | Xavier ESTÈVE.       |
| 3. Le palmier de Marie. — <i>Légende.</i> . . . . .               | Alfred DE TAURIAC.   |
| 4. Le doux nom de Marie. — <i>Version anglaise.</i> . . . . .     | Gaston BATTANDIER.   |
| 5. Deux enfants de Marie. — <i>Version latine.</i> . . . . .      | Joseph DE MALAFOSSE. |
| 6. Le prisme et les vertus de Marie. — <i>Etude scientifiq.</i>   | Edmond BOUTAN.       |
| 7. Mort et triomphe de Marie. — <i>Version grecque.</i> . . . . . | Louis DE CESSO.      |
| 8. La Vierge du hameau. — <i>Déclamation.</i> . . . . .           | Henri DE ÇAGARRIGA.  |

### II

- |                                                                                        |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Marie préside à nos études. — <i>Discours latin.</i> . . . . .                      | Paul DUTHU.          |
| 2. La Vierge des Gaules. — <i>Narration française.</i> . . . . .                       | Samuel DE PANAT.     |
| 3. Jésus sourit à la Vierge Marie. — <i>Version latine</i> . . . . .                   | Auguste AMIEL.       |
| 4. Paraphrase poétique de l' <i>Ave maris stella</i> (traduite de l'allemand). . . . . | Henri DE PÉLISSIER.  |
| 5. Le poète doit chanter Marie. — <i>Poésie française.</i> . . . . .                   | Gaston DE MALAFOSSE. |
| 6. Comment louer Marie? — <i>Dialogue latin.</i> . . . . .                             | Charles SACASE.      |
| 7. Notre-Dame de l'Espérance. — <i>Déclamation.</i> . . . . .                          | Gabriel MAGNE.       |
|                                                                                        | Paul BÉZY.           |

LES CHEVALIERS DE MARIE. — *Chœur final.*

## FÊTE DU R. P. RECTEUR JULES SERVIÈRE

Le 26 Juin 1865.

## DON MENDOZA OU LE VRAI COURAGE

Drame en trois actes.

### PERSONNAGES

### MM.

- |                                            |                      |
|--------------------------------------------|----------------------|
| DON MENDOZA, général et premier ministre.  | Fernand MENDOUSSE.   |
| MANUEL, { ses enfants. . . . .             | Gaston DE MALAFOSSE. |
| ALONZO, { . . . . .                        | Samuel DE PANAT.     |
| DON PALEA, général espagnol . . . . .      | Charles MAZAS.       |
| JULIO, fils de don Palea et ami d'Alonzo   | Maurice DE LAURENS.  |
| DON BERTOLA, officier espagnol. . . . .    | Christian PÉREZ.     |
| DON SÉBASTIEN, } grands d'Espagne. . . . . | Gaston BATTANDIER.   |
| DON ALPHONSE, } . . . . .                  | Henri DE SAUNE.      |
| FRANCISCO, ami de Manuel. . . . .          | Auguste LAUZERAL.    |
| FABIAN. . . . .                            | Paul DUTHU.          |
| FELIX. . . . .                             | Fernand DE CARRÈRE.  |
| PEDRO . . . . .                            | Ch. DE CASTELBAJAC.  |

La scène se passe à Madrid.

## PROCÈS DE HENRI II, DUC DE MONTMORENCY

(Toulouse, 1632.)

### I. LES PRÉPARATIFS.

**Une séance au parlement de Toulouse.**—*Dialogue*, par MM. Marcel BLANDINIÈRES,  
Samuel DE PANAT, Paul SENTENIN.

#### PERSONNAGES :

|                                                                                       |                         |                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| JEAN DE BERTHIER, président du Parlement . . .                                        | MM                      | Gaston DE MALAFOSSE.     |
| RAYMOND DU HARDIER, . . .                                                             |                         | Charles MAZAS.           |
| JEAN DE CARRIÈRE, . . .                                                               | } Membres du Parlement. | Samuel DE PANAT.         |
| JACQUES DE BELLECOURBE, . . .                                                         |                         | Navier ESTÈVE.           |
| JEAN DE NOS, . . .                                                                    |                         | Marcel BLANDINIÈRES.     |
| BERNARD DE LA FONT, . . .                                                             |                         | Henri DE CASTELBAJAC.    |
| AYMABLE DE BENOÎT, . . .                                                              |                         | L. BOUSSÈS DE FOUCAUD    |
| LE MARQUIS DE CHATEAUNEUF, garde des sceaux. —<br><i>Discours français.</i> . . . . . |                         | Fernand MENDOUÏSSE.      |
| CLEMENT DELONG, avocat criminel . . . . .                                             |                         | Paul DUTHU.              |
| PEFIT, secrétaire du roi. . . . .                                                     |                         | Barthélemy DE PEYRALADE. |

### II. LA SENTENCE.

**Interrogatoire et audition des témoins.** — *Dialogue*,  
par MM. G. BATTANDIÈR et Ch. PÉREZ.

#### PERSONNAGES

|                                                                                        |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| LE DUC DE MONTMORENCY. — <i>Discours français.</i> . . . . .                           | Gaston BATTANDIER.        |
| LE MARQUIS DE CHATEAUNEUF. — <i>Discours français.</i> . . . . .                       | Fernand MENDOUÏSSE.       |
| RAYMOND DU HARDIER, membre du Parlemt. — <i>Disc. fr.</i> . . . . .                    | Charles MAZAS.            |
| CLEMENT DELONG, avocat criminel. — <i>Discours franc.</i> . . . . .                    | Paul DUTHU.               |
| DE CHARLUX, capitaine des gardes. . . . .                                              | Christian PÉREZ.          |
| DE SAINT-PREUIL, DE GUITAUT, témoins. . . . .                                          | P. SENTENIN, B. DE GUALY. |
| ÉTIENNE DE MALENFANT, greffier criminel. . . . .                                       | Barthélemy DE PEYRALADE.  |
| Membres du Parlement.                                                                  |                           |
| La ville de Toulouse demande grâce par la voix de<br>l'un de ses troubadours . . . . . | Gaston DE MALAFOSSE.      |

### III. L'EXÉCUTION.

*Scènes dramatiques*, par MM. Gaston DE MALAFOSSE et Fern. MENDOUÏSSE.

#### PERSONNAGES

|                                                             |                        |
|-------------------------------------------------------------|------------------------|
| LE DUC DE MONTMORENCY. . . . .                              | Gaston BATTANDIER.     |
| LE DUC DE CHATILLON, ami de Montmorency. . . . .            | Charles MAZAS.         |
| LE COMTE D'ALAIS, neveu de Montmorency . . . . .            | Gaston DE MALAFOSSE.   |
| DE SAINT-PREUIL, DE CHARLUX, capitaines des gardes. . . . . | P. SENTENIN, C. PÉREZ. |

SAINTE-MARIE

TOULOUSE.

## LE ROI DES OUBLIETTES

1866

13 FÉV.

Drame en trois actes avec un Prologue.

### PERSONNAGES

|                                                        |                       |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|
| ENGUERRAND, comte de Blancfort. . . . .                | MM. Charles MAZAS.    |
| IVAIN, fils d'Enguerrand. . . . .                      | Maurice DE LAURENS.   |
| ROGER, écuyer du comte. . . . .                        | Gaston BATTANDIER.    |
| REGINAL, chevalier, ennemi d'Enguerrand. . . . .       | Fernand MENDOUSSE.    |
| FOX, affide de Reginal. . . . .                        | Gaston DE MALAFOSSE.  |
| BERTRAND, père de Roger. . . . .                       | Christian PÉREZ.      |
| ALI, lieutenant du corsaire le <i>Fatour</i> . . . . . | Perenger de GUALY.    |
| OSWALD, chef des gardes. . . . .                       | Xavier ESTÈVE.        |
| DANIEL, jeune paysan du comté de Blancfort. . . . .    | Auguste LAUZERAL.     |
| GUILAUME, ouvriers. . . . .                            | Paul REY.             |
| LOÛS, . . . . .                                        | Henri DE CASTELBAJAC. |

La scène se passe aux environs de Bordeaux, vers le commencement du xiv<sup>e</sup> siècle.

## LE PROSCRIT

Drame en trois actes.

### PERSONNAGES

|                                                    |                    |
|----------------------------------------------------|--------------------|
| LE DUC DE VILLEROI . . . . .                       | MM. Charles MAZAS. |
| ALBERT D'ARLINCOURT, son neveu. . . . .            | Charles SACAGE.    |
| CHARLES DE CHEVREUX, sous le nom de LOTIS. . . . . | Sammel DE PANAT.   |
| ÉDOUARD PASQUIER. . . . .                          | Paul DUTHIL.       |
| LE BARON DE SERAUCOURT . . . . .                   | Arthur DE ROALDEZ. |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 28 Avril 1866.

## LE BIENHEUREUX BERCHMANS

### I

|                                                                                  |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Quel sera le sujet de l'Académie? — <i>Dialogue entre tous les Académiciens.</i> |                         |
| Naissance de Berchmans. — <i>Lettre française.</i>                               | MM. Gabriel MAGNÈS.     |
| Son plus beau jour. — <i>Thème latin.</i>                                        | Albert PASSAMA.         |
| L'orage. — <i>Vers latins.</i>                                                   | L. BOUSSÈS DE FOURCAUD. |
| L'apôtre au collège. — <i>Dialogue latin.</i>                                    | G. MAGNÈS, L. DE CESSO. |
| La vocation. — <i>Version latine.</i>                                            | Henri DE MIRMAN.        |
| Le combat — <i>Dialogue français.</i>                                            | Auguste DUFAUR.         |
|                                                                                  | C. SACASE, A. PASSAMA.  |
|                                                                                  | Charles FORESTIER.      |

ADIEUX AU MONDE. — *Chant.*

### II

|                                                                           |                         |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Etude historique (xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècle) . . . . . | Charles FORESTIER       |
| Berchmans à N.-D. de Lorette. — <i>Version latine.</i>                    | Charles SACASE.         |
| L'avocat de l'Immaculée Conception. — <i>Thème latin</i>                  | Pierre DE SENTENAC.     |
| La pureté. — <i>Version grecque</i>                                       | Henri DE MIRMAN.        |
| Le dernier effort de l'ennemi. — <i>Vers latins.</i>                      | Louis DE CESSO.         |
|                                                                           | Charles FORESTIER.      |
| Les trois armes — <i>Dialogue français.</i>                               | L. BOUSSÈS DE FOURCAUD. |
|                                                                           | Pierre DE SENTENAC.     |

LE TRIOMPHE — *Chant*

A MARIE

I

|                                                                                                |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Marie symbolisée dans la nature. — <i>Etude litt.</i>                                          | M. HENRI DE SAUNE.  |
| Le miracle de la très sainte Vierge en faveur de saint Jean Damascène. — <i>Version latine</i> | HENRI DE FOURNAS.   |
| L'oiseau de la très sainte Vierge. — <i>Déclamation.</i>                                       | JOSEPH C'USSAC      |
| Marie, espérance de l'Eglise. — <i>Vers latins</i>                                             | LOUIS BOUSSÉS.      |
| Les deux mères. — <i>Ballade française.</i>                                                    | BARTH. DE PEYBALADE |
| L'image de Marie gravée dans les cœurs. — <i>Vers. all.</i>                                    | HENRI DE PÉLISSIER  |
| La Canadienne. — <i>Déclamation.</i>                                                           | PAUL BEZY           |

II

|                                                                                      |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Etude oratoire sur le <i>Magnificat.</i>                                             | GASTON BATTANDIER.    |
| Fragment du discours de saint Cyrille au Concile d'Ephèse. — <i>Version grecque.</i> | JOSEPH DE GÉLIS.      |
| La pèlerine de Rumengol. — <i>Déclamation.</i>                                       | GABRIEL D'ESQUERRE.   |
| Hommage du mois de mai à Marie. — <i>Ode anglaise.</i>                               | SAMUEL DE PANAT.      |
| Marie et le congréganiste mourant. — <i>Version latine.</i>                          | EDMOND DE CAPDEVILLE. |
| Adieux au mois de Marie — <i>Dialogue latin</i>                                      | GABRIEL DE LISLE.     |
|                                                                                      | PAUL TOURNIER.        |

FÊTE DU R. P. RECTEUR J. SERVIÈRE, le 13 Juin 1866

LES MACHABÉES

Drame en trois actes, mêlé de chants

PERSONNAGES :

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| MATHATHIAS, père des Machabées       | MM. GASTON BATTANDIER.  |
| JEAN.                                | CHARLES DE CASTELBAJAC  |
| ELEAZAR.                             | ALEXANDRE DAUSSEING     |
| JUDAS MACHABÉE, fils de Mathathias.  | FERNAND DE CARRÈRE.     |
| JONATHAS.                            | AUGUSTE BAUMET.         |
| SIMON.                               | ALBERT PASSAMA.         |
| ANTIOCHUS' EPIPHANE, roi de Syrie.   | FERNAND MENDOUSSE.      |
| LYSIAS, ministre du roi Antiochus.   | CHRISTIAN PEREZ.        |
| ALGEME. } Juifs de la tribu de Lévi. | CHARLES MAZAS.          |
| ESTRAOUL. }                          | L. BOUSSÉS DE FOURCAUD. |
| NABAL. } Juifs de la tribu de Juda.  | MAURICE DE LAURENS.     |
| SIMIEL. }                            | SAMUEL DE PANAT.        |
| UN MESSAGER JUIF.                    | BENGER DE G'UALY.       |
| LE CHEF DES PAGES D'ANTIOCHUS.       | HENRI DE CASTELBAJAC.   |

La scène se passe vers l'an 167 avant J.-C.

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

1866  
1<sup>er</sup> Août.

Académie littéraire et dramatique

PAUL RIQUET DE BONREPOS  
OU LE CANAL DES DEUX MERS

I. LES ESPÉRANCES.

Un intérieur de famille, à Bonrepos, le 30 Janvier 1665

|                                                                                            |                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| P. RIQUET, baron de Bonrepos, ferm <sup>r</sup> des gabelles.                              | MM. Gaston BATTANDIER.   |
| JEAN RIQUET (de Bonrepos),                                                                 | } Christian PÉREZ.       |
| PAUL RIQUET (de Carman),                                                                   |                          |
| ALBERT D'ANGLURE DE BOURLEMONT, neveu de l'archevêque de Toulouse. . . . . Charles SACASE. |                          |
| MAÎTRE PIERRE, fontainier de Revel. . . . .                                                | Barthélemy DE PEYRALADE. |

II. LES OBSTACLES.

Une soirée chez le prince de Conti, à Paris, le 23 Janvier 1675.

|                                                                       |                         |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| PAUL RIQUET DE BONREPOS, entrepreneur du canal des deux mers. . . . . | Gaston BATTANDIER.      |
| LE MARQ <sup>s</sup> DE SFINELAY (fils de Colbert), secrét. d'Etat.   | Paul SENTEIN.           |
| LE CHEVAL <sup>r</sup> DE BARILLON, fils de l'intend. de Picardie.    | L. BOUSSÈS DE FOURCAUD. |
| LE MARQUIS DE RUFFEC . . . . .                                        | Charles MAZAS.          |
| LE BARON DE VAUDREUIL. . . . .                                        | Samuel DE PANAT         |

III. LE SUCCÈS.

Une visite au nouveau port de Cette, le 18 Avril 1686.

|                                                                                  |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| JEAN DE BONREPOS, fils aîné de feu Riquet. . . . .                               | Christian PEREZ.         |
| SEBASTIEN DE VAUBAN, commissaire-général des fortifications de France, . . . . . | Charles MAZAS.           |
| NICOLAS LAMOIGNON DE BASVILLE, nouvel intendant du Languedoc. . . . .            | Samuel DE PANAT.         |
| UREAIN DE LAMOIGNON, son fils. . . . .                                           | Charles SACASE.          |
| HENRI-FRANÇOIS D'AGUSSEAU, fils de l'ancien intendant du Languedoc. . . . .      | Xavier ESTÈVE.           |
| MAÎTRE PIERRE, l'ancien fontainier de Revel. . . . .                             | Barthélemy DE PEYRALADE. |

LE PAPE URBAIN II A TOULOUSE

Épisode de la première Croisade 1096.

INTRODUCTION HISTORIQUE, par M. Gaston MALAFOSSE.

I. LE PAPE DANS L'ASSEMBLÉE DES BARONS DE LANGUEDOC (23 Mai 1096).

- Pierre l'Érmite exhorte les barons à prendre la croix. — *Discours français.* MM.  
Paul SENTEIN.
- Un grec syrien, venu à la suite de Pierre, harangue dans sa langue les barons toulousains. — *Composition grecque, imitation en vers français.* Xavier ESTÈVE, 1<sup>er</sup> Conseiller.  
G. BATTANDIER, Président.
- Paroles d'Urbain II sur le même sujet. — *Disc. fr.* Christian PÉREZ.
- Réponse des nobles toulousains par la bouche de Conon de Pius. — *Discours français.* Christian PÉREZ.
- Le jeune comte Bertrand, fils aîné de Raymond de Saint-Gilles, demande la croix au Pape, malgré l'opposition du comte son père. — *Discours fr.* Samuel DE PANAT.  
Charles MAZAS.
- Réponse de Raymond IV à son fils. Charles MAZAS.
- Le Pape prie Raymond de réfléchir jusqu'au lendemain, sur ce qu'il peut accorder aux desirs généreux de son fils. Le lendemain, après la consécration de la basilique de Saint-Sernin 24 Mai, il donnera lui-même la croix aux seigneurs toulousains.
- Un troubadour de la suite du comte, Bernard d'Isalguier, célèbre le départ pour la croisade. — *Ballade française.* L. BOUSSÈS DE FOURCAUD.

II. DIALOGUE.

Les scènes ont été écrites par M. Gaston DE MALAFOSSE.

SCÈNE I.

- Urbain s'étonne de la sévérité du comte Raymond envers son fils. Celui-ci allègue ses raisons. L'obéissance du jeune comte n'est pas assez entière. Le Pape soupçonnait ce motif; il fait prendre là-dessus des informations précises. En attendant qu'on les lui apporte, il se fait lire :
- 1<sup>re</sup> Le récit de la consécration de l'église de Saint-Sernin, par l'historiographe du comte Raymond d'Agiles. — *Narration latine.* Charles FORESTIER.
- 2<sup>de</sup> Une description de la basilique de Saint-Sernin, par un poète toulousain, Arnaud de Villeneuve. — *Vers latins.* L. BOUSSÈS DE FOURCAUD.

SCÈNE II.

- L'évêque Gauthier, d'Albi, rapporte au Saint-Père, en présence du c<sup>te</sup> de Saint-Gilles, les informations recueillies sur la conduite du c<sup>te</sup> Bertrand. Gaston DE MALAFOSSE.  
Charles FORESTIER.
- Lettre de la c<sup>tesse</sup> Elvire, où elle justifie le jeune prince.  
Apologie du même, par l'évêque de Toulouse, Izarn de Lavaur. — *Discours français.* Xavier ESTÈVE.
- Bertrand rend compte en peu de mots de ses sentiments. Samuel DE PANAT.

SCÈNE III.

- Le Pape se fait amener et interroge lui-même le frère de Bertrand, le prince Alphonse, âgé de 8 à 9 ans. Georges SALLÉ.
- Le comte Raymond, attendri, pardonne à son fils, et lui permet de recevoir la croix.  
Pierre l'Érmite prédit qu'il ira bientôt rejoindre les croisés en Orient.

Chœur final :

LA BANQUIÈRE DE TOULOUSE AUX CROISADES. — LA CROIX ET L'AGNEAU

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

## LA MALÉDICTION

Drame en trois actes.

1867  
1 et 5 Mars.

### PERSONNAGES

|                                                                |                         |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------|
| DON VASCO DE GOMEZ, noble espagnol.                            | MM. Gaston BATTANDIER.  |
| DON ALONZO, fils de Don Vasco.                                 | Charles MAZAS.          |
| LOPEZ, confident d'Alonzo.                                     | Gaston DE MALAFOSSE.    |
| TAREK BEN-ZEAD, lieutenant du Calife.                          | L. BOUSSÈS DE FOURCAUD. |
| DON DIAZ, vieux gentilhomme des Asturies,<br>ami de Don Vasco. | Samuel DE PANAT.        |
| DON PEDRO, fils de Don Diaz, chevalier.                        | Maurice DE LAURENS.     |
| FABRICIO, second fils de Don Diaz.                             | Henri DE MIRMAN.        |
| MENDOZA, officier espagnol.                                    | Fernand DE CARRÈRE.     |
| BASILIO, soldats espagnols.                                    | Xavier ESTÈVE.          |
| SANCHO, soldats espagnols.                                     | Charles SACASE.         |
| ARBALLAU, geôlier mahometan.                                   | Paul SENTEN.            |

Au second acte, ALONZO porte le nom d'ALMANZOR, et au troisième celui de FERNANDO.  
Au second acte, LOPEZ porte le nom de SOLIMAN.

La scène se passe dans les Asturies, pendant l'occupation musulmane.

Au R. P. J.-B. ROUQUAYROL, Provincial.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 5 Avril 1867

## SAINT CASIMIR DE POLOGNE

PRÉCIS HISTORIQUE SUR LA VIE DE SAINT CASIMIR, par M. Joseph BRESSOLLES.

### I

|                                                                                                      |                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| La sainteté dans la jeunesse. — <i>Thème latin.</i>                                                  | MM. Auguste DUFAUR, 1 <sup>er</sup> Cons.                                      |
| Observations critiques sur le devoir précédent. — <i>Dialogue.</i>                                   | Albert PASSAMA, Président.<br>Henri DE FOURNAS, Secrétaire.<br>Auguste DUFAUR. |
| La religion apparaît près du berceau de Casimir. — <i>Poésie française, imitation latine.</i>        | Albert PASSAMA.                                                                |
| Le gouverneur de Casimir raconte les vertus de son élève dans sa jeunesse. — <i>Version grecque.</i> | Armand SOUQUES.                                                                |
| L'innocence. — <i>Romance.</i>                                                                       | Roger DE MAUVAISIN.                                                            |

### II

|                                                                                                   |                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Les Hongrois demandent Casimir pour roi. — <i>Lettre fr.</i>                                      | Charles DE BEZIN.                                         |
| Invitation à recevoir la couronne. — <i>Eglogue latine.</i>                                       | Henri DE FOURNAS.<br>Armand SOUQUES.                      |
| Casimir sollicite auprès de son père la permission de renoncer au trône. — <i>Version latine.</i> | Louis DE PEYRALADE.                                       |
| La répugnance de saint CASIMIR.                                                                   | Albert PASSAMA.                                           |
| Casimir à accepter la royauté. — <i>Dialogue.</i>                                                 | Joseph DE MALAFOSSE.                                      |
| Le poids d'une couronne. — <i>Romance.</i>                                                        | Gabriel DE LISLE, 2 <sup>d</sup> Cons.<br>Albert PASSAMA. |

### III

|                                                                      |                    |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Dernière maladie de Casimir. Il prédit sa mort. — <i>Thème grec.</i> | Lucien LAMARY.     |
| Découverte du tombeau de S. Casimir. — <i>Lettre franç.</i>          | Joseph BRESSOLLES. |
| Hymne de S. Casimir; <i>Omni die</i> , etc. — <i>En distiques.</i>   | Auguste DUFAUR.    |
| Un des miracles de saint Casimir. — <i>Légende.</i>                  | Paul TOURNIER.     |



SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

# THÈSES PHILOSOPHIQUE PROPUGNANDÆ

1867  
7<sup>o</sup> Aprilis.

Præsidi et auspice R<sup>o</sup> Patre J.-B. ROUQUAYROL Provinciali

## Ex logica.

1. Evidentiã est universale veritatis criterium.
2. Sensus externi sunt medium infallibile acquirendi certitudinem de existentia corporum.
3. Conscientia est medium infallibile certitudinis circa facta interna mentis.
4. Memoria est medium infallibile certitudinis circa quedam facta interna præterita.
5. Sensus nature communis constans, universalis et uniformis, est medium infallibile ad acquirendam certitudinem de quibusdam veritatibus quæ ad Deum, vel ad cultum, vel ad mores, vel ad vitam humanam spectant.
6. Testimonium hominum est medium infallibile ad cognoscenda quedam facta externa.

## Ex Ontologia.

7. Cause secundæ non sunt mere occasiones, sed vera activitate sunt prædite.

## Ex Cosmologia.

8. Materia est iners, seu caret vita.

DEFENDET DD. Vedastus BATTANDIER  
IMPUGNABUNT Paulus SENTEIN, Carolus MAZAS.

## Ex Psychologia.

1. Anima humana est spiritualis.
2. Anima humana est immortalis.
3. Anima humana est libera.
4. Ad originem idearum explicandam, sufficit ex parte objecti, proprietatum essentialitas; ex parte vero subjecti, vis essentialis proprietates ab accidentalibus abstrahendi.

## Ex Theodicea.

5. Deum existere probatur argumento metaphysico, physico et morali.
6. Deus, seu ens à se, est actu infinitus.
7. Pantheismus omnes absurditates involvit et ad perversissimam consecratia ducit.

DEFENDET DD. Ludovicus MAISONNEUVE  
IMPUGNABUNT : Mauricius DESJARDINS, Christianus PEREZ.

## Dissertation française

DE LA RELIGION DANS LA SOCIÉTÉ HUMAINE, par M. Samuel DE PANAT.

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

# LA TRÈS SAINTE VIERGE

1867  
31 Mai.

## I

Les deux hymnes à Marie. — *Morceau en prose poët.*  
 La jeunesse est l'objet d'une sollicitude spéciale de la part de Marie. — *Dissertation latine.*  
 Le bienheureux Berchmans exhorte ses disciples à la confiance envers la Mère de Dieu. — *Disc. lat.*  
 Le chant de Marie pour endormir l'Enfant Jésus. — *Vers latins.*  
 Le secours de Marie est un gage de victoire. — *Ode fr.*  
 La beauté et le pouvoir de Marie. — *Ode latine.*  
 La guérison de saint Jean Damascène. — *Version gr.*  
 En quelle circonstance Marie fut donnée pour Mère aux fidèles. Extrait de BOSSUET. — *Thème latin.*  
 La Vierge de la chaumière. — *Ballade.*

## MM.

Gaston DE MALAFOSSE.  
 Gaston BATTANDIER.  
 Xavier ESTÈVE.  
 Étienne DALBIÈS.  
 L. BOUSSÈS DE FOURCAUD.  
 Joseph COMÈRE.  
 Albert PASSAMA.  
 Henri DE FOURNAS.  
 Paul BÉZY.

## II

Vision de Thomas à Kempis. — *Version latine.*  
 Le Franciscain Duns Scott, ou le champion de Marie. — *Thème latin.*  
 La chute du peintre. — *Version latine.*  
 L'aveugle de Ceignac. — *Thème latin.*  
 La légende de saint Bernard. — *Bécit historique.*  
 La prière d'un petit enfant à la très sainte Vierge.  
 Le portrait de la très sainte Vierge, peint par saint Luc. — *Fragment poétique traduit de l'allemand.*  
 Ode en l'honneur de Marie. — *Trad. de l'angl. (P. FABER).*  
 L'Arc Maria, ou l'Angelus du soir. — *Strophes de PARZANÈSE, traduites de l'italien.*  
 Les heures du soir dans le sanctuaire de Marie. — *Romance.*

Marie DUFAY.

Auguste CHANNAC.  
 François ROUSSEL.  
 Henri CARTIER.  
 Paul DELHOM.  
 Charles CORNAC.

Louis DOUBLE.  
 Louis MAISONNEUVE.

Henri FOURNIER.  
 Albert PASSAMA.

# SAINT PIERRE ET SAINT PAUL

## LEURS DERNIERS JOURS A ROME

Scènes historiques et dramatiques. — Séance du 27 Août 1867

### I. APOSTOLAT, PERSÉCUTION. — II. CAPTIVITÉ, MARTYRE.

#### Personnages

|                                                       |                         |
|-------------------------------------------------------|-------------------------|
| PIERRE                                                | MM. Gaston BATTANDIER.  |
| PAUL                                                  | Gaston DE MALAFOSSE.    |
| PUDENS, sénateur chrétien.                            | Albert de GUIGNÉ.       |
| NOVAT, son fils, encore païen.                        | Charles SACASE.         |
| PLAUTIUS LATERANUS, jeune chrétien, ami de Novat      | Raoul d'IZARNY.         |
| PAULIN, préfet du prétoire.                           | L. BOUSSÈS DE FOURCAUD. |
| CLEMENS, consulaire chrét., futur success. de Pierre. | Xavier ESTÈVE.          |
| EVODIUS, affranchi de Pudens                          | Henri de BONNEFOY.      |
| PALLAS, affranchi de Plautius Lateranus.              | Fernand de CARRÈRE.     |
| PROCESSUS, frères, gardes de la prison Mamertine,     | Louis de CESSO.         |
| MARTINIEN, tine, convertis par Pierre.                | Gabriel MAGNÈS.         |
| ULPIANS, philosophe païen.                            | Achille MAUREL.         |

La scène se passe : 1<sup>o</sup> dans l'atrium de Pudens; 2<sup>o</sup> dans la prison Mamertine.

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

1868  
8 Janv.

## LE FILS DE GASTON-PHÉBUS

**Comte de Foix, souverain de Béarn.**

### I. LES INTRIGUES DU ROI DE NAVARRE.

*Scènes*, par MM. Louis DE CESSO, Raoul d'IZARNY, Gabriel MAGNÈS,  
Albert PASSAMA, Charles SACASE.

#### PERSONNAGES .

|                                                     |                       |
|-----------------------------------------------------|-----------------------|
| CHARLES-LE-MAUVAIS, roi de Navarre.                 | MM. Albert DE GUIGNÉ. |
| GASTON-PHÉBUS, comte de Foix et de Béarn.           | Henri DE BONNEFOY.    |
| GASTON, fils du comte.                              | Raoul d'IZARNY.       |
| YVAIN, second fils du comte.                        | Henri ESTÈVE.         |
| DE MAREUIL, parent et secrétaire du roi de Navarre. | Charles SACASE.       |
| ALAIN, son fils.                                    | Albert PASSAMA.       |

La scène se passe au château d'Orthez, vers l'an 1382.

### II. LES ÉTATS DE BÉARN A ORTHEZ.

*Dialogues et discours*, par MM. Henri DE BONNEFOY, Albert DE GUIGNÉ,  
Xavier ESTÈVE, Henri ESTÈVE, Raoul d'IZARNY.

#### PERSONNAGES

|                                                          |                    |
|----------------------------------------------------------|--------------------|
| GASTON-PHÉBUS, comte de Foix et de Béarn.                | Henri DE BONNEFOY. |
| BERTRAND DE CUSI, sénéchal de Béarn.                     | Louis DE CESSO.    |
| DE MAREUIL, confident du roi de Navarre.                 | Charles SACASE.    |
| MATHIEU DE CASTELBON, futur successeur du comte de Foix. | Henri ESTÈVE.      |
| LE CHEVALIER ESPAING DE LYON.                            | Xavier ESTÈVE.     |
| LE SIRL DE MAULÉON.                                      | Albert DE GUIGNÉ.  |
| LE SEIGNEUR DE GRAMONT                                   | Gabriel MAGNÈS.    |

### III. LA VICTIME DE CHARLES-LE-MAUVAIS.

*Scènes*, par MM. Henri ESTÈVE, Charles SACASE, Raoul d'IZARNY,  
Albert PASSAMA, Gabriel MAGNÈS.

#### PERSONNAGES

|                                              |                    |
|----------------------------------------------|--------------------|
| GASTON-PHÉBUS, comte de Foix.                | Henri DE BONNEFOY. |
| GASTON, son fils.                            | Raoul d'IZARNY.    |
| DE MAREUIL, confident de Charles-le-Mauvais. | Charles SACASE.    |
| ALAIN, son fils.                             | Albert PASSAMA.    |
| UN ENVOYÉ DU ROI DE NAVARRE.                 | Henri ESTÈVE.      |
| UN GEOLIER                                   | Gabriel MAGNÈS.    |

SAINTE - MARIE

TOULOUSE.

THÈSES PHILOSOPHIQUE  
PROPUGNANDÆ

1868

2<sup>o</sup> Martii.

Præsidi et auspicio R<sup>do</sup> Patre J.-B. ROUQUAYROL Provinciali.

**Ex Logica.**

1. Scepticismus est physice et metaphysice impossibilis.
2. Sensus externi sunt medium infallibile acquirendi certitudinem de existentia corporum.
3. Sensus naturæ communis constans, universalis et uniformis, est medium infallibile ad acquirendam certitudinem de quibusdam veritatibus quæ ad Deum, vel ad cultum, vel ad mores, vel ad vitam humanam spectant.
4. Testimonium hominum est medium infallibile ad cognoscenda quædam facta externa.

**Ex Ontologia.**

5. Cause secundæ non sunt mere occasiones, sed vera activitate sunt prædita.
6. Numerus actu infinitus repugnat.

**Ex Cosmologia.**

7. Materia est inertis, seu caret vita.
8. Mundi non est ex fortuito atomorum concursu, sed a Deo ordinatus fuit.

DEFENDET : DD. Xaverius ESTÈVE.

IMPUGNABIT : Fernandus DE CARRÈRE.

**Ex Psychologia.**

1. Anima humana est spiritalis.
2. Anima humana est immortalis.
3. Anima humana est libera.
4. Ad originem idearum explicandam, sufficit ex parte objecti, proprietatum essentialitas; ex parte vero subjecti, vis essentialis proprietates ab accidentalibus abstrahendi.

**Ex Theologica.**

5. Deum existere probatur argumento metaphysico, physico et morali.
6. Pantheismus omnes absurditates involvit et ad perversissima consecutaria ducit.
7. Datur providentia cui malum physicum et malum morale non obstant.

**Ex Morali.**

8. Discrimen inter bonum et malum morale est essentialis.
9. Evisit lex naturalis.

DEFENDET : DD. Augustinus DELPON.

IMPUGNABIT : Prulus DUCOR.

*Dissertation française.*

DE L'ATHÉISME CONTEMPORAIN, par M. Albert DE GUIGNE.

## LA TRÈS SAINTE VIERGE

### I

Marie a droit à tous nos hommages. — *Introd.*  
 Le berceau de Marie. — *Dialogue en vers latins.*  
*Regina scientiarum* — *Dissertation.*  
 Marie rend un fils à sa mère. — *Vers en latine.*  
 — *Traduction allem.*  
 Ce que garde Marie est bien gardé. — *Thème latin*  
*La Figlia della Madonna.* — *Version italienne.*  
 L'Angelus dans la chaumière. — *Déclamation*  
 LE NOM DE MARIE — *Solo.*

### MM.

Paul TERRIS.  
 Joseph DE MALAFOSSE.  
 Louis RICARD.  
 Louis MAISONNEUVE.  
 Théophile DE SAINT-SERNIN.  
 Elie SAINTAVIT.  
 Louis DE MARLHAVE.  
 Joseph DE VILAR.  
 Joseph BEZY.  
 Henri DE BONNEFOY

### II

Une couronne à Marie. — *Vers latins.*  
 Notre-Dame de l'Espérance. — *Déclamation.*  
 Apothéose de la sainte Vierge. — *Version grecque*  
 — *Traduction angl.*  
*Sedes sapientiar.* — *Dissertation.*  
 Lépante et Mentana — *Narration française*  
 La puissance de Marie — *Ode française*  
 PRIÈRE A MARIE — *Chant*

Lucien LAMARY.  
 Léopold DE PAGAN.  
 Henri DE CAGARRIGA  
 Gabriel BALDY.  
 Auguste DELPON  
 Albert PASSAMA.  
 L. BOUSSES DE FOURCAUD.  
 Jean MOULAS, Paul MOULAS.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — *Séance du 5 Juillet 1868.*

## LES MARTYRS D'AVIGNONET

Episode de la guerre des Albigeois.

PRÉCIS HISTORIQUE, par M. Louis RICARD. *Secrétaire*

### I

Bourreaux et victimes — *Parallèle, thème latin.*  
 PIERRE DE MIREPOIX.  
 Complot des Albigeois — *PIERRE DE MAZÉROLES.*  
*Dialogue.* . . . . . BERNARD DE ST-MARTIN.  
 RAYMOND DE GOLAUAN  
 Raymond d'Alfaro à ses coreligionnaires. — *Vers. lat.*  
 Le serment — *Vers latins.*  
 ESPOIR DU TRIOMPHI DES ALBIGEOIS. — *Chant.*

### MM.

François ROUSSEL, 2<sup>d</sup> Cons.  
 Joseph DE MALAFOSSE, *Prés.*  
 Louis RICARD.  
 Auguste CHANNAC.  
 François ROUSSEL.  
 Joseph DE MALAFOSSE  
 Gabriel DE LISLE.

### II

Les martyrs ont une révélation de leur mort — *Th. lat.*  
 Recit du massacre par un témoin oculaire. — *1<sup>er</sup> Acte fr.*  
 Elegie sur la mort des martyrs. — *Distiques.*  
 Les martyrs sont les conquérants de l'Eglise — *Th. lat.*  
 Eloge des martyrs. — *Version grecque.*  
 Restes des martyrs transférés à Toulouse — *Vers. lat.*  
 L'église d'Avignonet rendue au culte — *Recit d'un*  
*contemporain*  
 LA GLOIRE DES MARTYRS. — *Chant.*

Louis RICARD.  
 Joseph DE MALAFOSSE.  
 Paul TOURNIER.  
 Lucien LAMARY, 1<sup>er</sup> Consulter.  
 Octave DARDEENNE.  
 Auguste CHANNAC  
 Paul TOURNIER.

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

FÊTE DU R. P. RECTEUR J. SERVIÈRE

1868  
13 Juillet.

## L'ENFANT DU SOUTERRAIN

Drame en cinq actes.

### PERSONNAGES :

|                                         |                             |
|-----------------------------------------|-----------------------------|
| EDGARD.                                 | MM. Samuel DE PANAT.        |
| LE DUC STEPHAN D'HEILBERG.              | Gaston DE MALAFOSSE.        |
| WILHELM D'HEILBERG, père d'Edgard       | Gaston BATTANDIER.          |
| FRÉDÉRIC, fils du duc .                 | Félix DUSSOL.               |
| LE DOCTEUR ATHANASIOS.                  | Amédée HUC.                 |
| TONY, géolier du souterrain.            | Louis FOURNES.              |
| OSCAR, } amis de Frédéric.              | Charles SACASE.             |
| RANTZAU . }                             | Maurice d'ARLAN DE LAMOTHE. |
| PÈRE WOLFRUGE, } domestiques au château | Auguste DUFAUR.             |
| ULRIC, } d'Heilberg.                    | Georges BŒUF DE MARYS.      |
| UN CONSEILLER AULIQUE.                  | Joseph BALDY.               |
| UN DOMESTIQUE au service du duc.        | Joseph DURBAN.              |

La scène commence au château d'Heilberg et se continue au palais du duc à Munich.

### DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Séance littéraire et dramatique, le 3 Août 1868.

## OLIVIER DE CLISSON ET LE DUC DE BRETAGNE

### I. LE CHEVALIER FÉLON. — II. LE SERVITEUR FIDÈLE.

#### PERSONNAGES

|                                                                  |                            |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| JEAN IV DE MONTFORT, duc de Bretagne.                            | MM. Charles SACASE.        |
| OLIVIER DE CLISSON, connétable de France.                        | Gabriel MAGNÈS.            |
| JEAN DE MONTFORT, fils du duc de Bretagne.                       | Joseph BRESSOLLES.         |
| JEAN DE BLOIS, fils de Charles de Blois, ancien duc de Bretagne. | Marcel DE LAVALETTE.       |
| ENGERRAND DE CLISSON, fils du connétable                         | Pierre LAFONT DE SENTENAC. |
| ROBERT DE BEAUMANOIR, maréchal de Bretagne.                      | Henri ESTÈVE.              |
| LE SIRE DE BARVALEN, gouverneur du château de l'Hermine.         | Alfred RAUFEST.            |
| LE SIRE DE LAVAL                                                 | Henri DE MIRMAND           |
| SEIGNEURS.                                                       | Joseph DE RAYMOND,         |
|                                                                  | Henri DE MARLAVE.          |
|                                                                  | Xavier DE PLANET.          |
| UN HÉRAULT.                                                      | Georges BŒUF DE MARYS.     |

La scène se passe au château de l'Hermine, près de Vannes, en 1387.

THESES PHILOSOPHICÆ  
PROPUGNANDÆ

Præsidi et auspice R<sup>do</sup> Patre J.-B. ROUQUAYROL Provinciali.

**Ex Logica.**

1. Scepticismus est physice et metaphysice impossibilis.
2. Sensus externi sunt medium infallibile acquirendi certitudinem de existentia corporum.
3. Sensus nature communis constans, universalis et uniformis, est medium infallibile ad acquirendam certitudinem de quibusdam veritatibus que ad Deum, vel ad cultum, vel ad mores, vel ad vitam humanam spectant.
4. Testimonium hominum est medium infallibile ad cognoscenda quorundam facta externa

**Ex Ontologia.**

5. Possibilitas intrinseci rerum nec ab omnipotentia nec a voluntate libera Dei pendet, sed ex rerum essentia dimanat.
6. Quidquid perfectionis est in effectu, in causa ipsius adequata aliquo modo precontinetur.
7. Cause secunde non sunt mere occasiones, sed vera activitate sunt preditæ.
8. Numerus actu infinitus repugnat.

**Ex Cosmologia.**

9. Materia est iners, seu caret vita.
10. Pantheismus, qui mundum a Deo non discriminat, omnes absurditates involvit, et ad perverissimam consecutaria ducit.
11. Mundus seu mundi materia non est a se, vel non est improducta.
12. Mundus non est ex fortuito atomorum concursu, sed a Deo ordinatus fuit.

DEFENDET : D. Gabriel BALDY. | IMPUGNABIT D. Carolus SACASE.

**Ex Psychologia.**

1. Anima humana est spiritualis.
2. Anima humana est immortalis.
3. Anima humana est libera.
4. Ad originem idearum explicandam, sufficit ex parte objecti, proprietatum essentialitas: ex parte vero subjecti, vis essentialis proprietate ab accidentalibus abstrahendi.

**Ex Theodica.**

5. Deum existere probatur argumento metaphysico, physico et morali.
6. Datur providentia.
7. Malum physicum et malum morale providentia non obstant.

**Ex Morali.**

8. Destinatio hominis proxima in legitimo sue libertatis usu, ultima vero in suprema felicitate consistit.
9. Discrimen inter bonum et malum morale est essentialis.
10. Existit lex naturalis.
11. Status socialis nature humane conformis est.
12. Jus quod parentes habent in filios educandos a societate civili usurpari non potest.

DEFENDET : D. Henricus ESTÈVE. | IMPUGNABIT D. Gabriel MAGNÈS.

*Dissertation française*

LA LIBERTÉ D'ENSEIGNEMENT, par Louis M. BOUSSÈS DE FOURCAUD.

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

EXERCICE LITTÉRAIRE

1869  
30 Mai.

HOMMAGE DE TOUTES LES CLASSES

NOTRE - DAME DE LOURDES

ORIGINE ET UTILITÉ DES PÈLERINAGES CHRÉTIENS, par M. Joseph COMMÈRE.

I. LOURDES AVANT LE PÈLERINAGE.

- Une ancienne croyance sur les Pyrénées. —  
*Version grecque.* . . . . . Henri DE ÇAGARRIGA.  
 Le Bigorre sous les Romains. — *Version latine.* . . . . . Gabriel D'AUDERIC.  
 La lande des Maures. — *Thème allemand.* . . . . . Gaëtan DE LAFAGE.  
 La clef du Bigorre. — *Développement historique.* . . . . . Joseph DE VILAR.  
 Le château de Mirambel. — *Thème italien* . . . . . Florian DESPREZ.  
 Le prince Sarrasin Mira. — *Légende.* . . . . . Léopold DE PANAT.  
 Lord Elgin, prisonnier à Lourdes. — *Lettre angl.* . . . . . Gabriel BALDY.  
 CUEILLEZ LES FLEURS QU'ELLE AIME. — *Chœur, solo.* . . . . . Eremb. ROQUE D'ORBSCASTEL.

II. LE PÈLERINAGE.

- La grotte avant l'apparition. — *Déclamation.* . . . . . Théophile DE SAINT-SERNIN.  
 La jeune Bernadette. — *Thème latin* . . . . . Auguste PUJOL.  
 La vision. — *Narration française.* . . . . . Joseph DE MALAFOSSE.  
 La Vierge sur l'Églantier. — *Déclamation.* . . . . . Gaston DI TRÉNE.  
 La fontaine merveilleuse. — *Vers latins.* . . . . . François ROUSSEL.  
 La voix des miracles. — *Développement oratoire.* . . . . . Albert PASSAMA.  
 La grotte après l'apparition. — *Thème espagnol* . . . . . Jean DE TORRENTS.  
 La basilique. — *Description* . . . . . Xavier ESTÈVE.  
 Les esprits forts devant les faits. — *Dissertat. fr.* . . . . . L. BOUSSÈS DE FOURCAUD.  
 Invitation au pèlerinage. — *Lettre d'un enfant à sa mère.* . . . . . André DESPÉRAMONS.  
 LA PRIÈRE DES PÈLERINS. — *Chœur, solo.* . . . . . Henri DE BONNEFOY.  
 . . . . . Fernand DE POUY.  
 . . . . . Eremb. ROQUE D'ORBSCASTEL.



SAINT SATURNIN  
OU LE CHRISTIANISME A TOLOSA

I. GAULOIS ET ROMAINS.

|               |   |                                       |                      |
|---------------|---|---------------------------------------|----------------------|
| Personnages : | } | SATURNIN. . . . .                     | MM. Xavier ESTÈVE.   |
|               |   | AMÉONIN, chef des Tectosages. . . . . | Albert PASSAMA.      |
|               |   | AMIDUAT, son fils. . . . .            | Marcel DE LAVALETTE. |
|               |   | HEROPHILE, chef des Druides. . . . .  | Joseph BRESSOLLES.   |
|               |   | ROBUR, centurion . . . . .            | Xavier DE PLANET.    |
|               |   | HEROMEY, chef des Gabales . . . . .   | Alfred CASSAGNE.     |
|               |   | LUERN, chef des Arvernes. . . . .     | Charles DE CARRIÈRE. |
|               |   | BOËRIC, chef des Calurces . . . . .   | Gustave BESSIERES.   |

La scène se passe dans une forêt près de Tolosa.

II. ROMAINS ET CHRÉTIENS.

|               |   |                                 |                      |
|---------------|---|---------------------------------|----------------------|
| Personnages : | } | SATURNIN, AMIDUAT, HEROPHILE.   |                      |
|               |   | ANTONIUS MARCELLUS, proel rom.  | Albert PASSAMA.      |
|               |   | AMITUS, son fils. . . . .       | Joseph DE MALAFOSSE. |
|               |   | MARCUS-JOVA, prêtre de Jupiter. | Alfred CASSAGNE.     |
|               |   | UN CENTURION ROMAIN. . . . .    | Xavier DE PLANET.    |

La scène se passe dans l'atrium du consul de Tolosa.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 1<sup>er</sup> Février 1870

VOLTAIRE

son esprit et son cœur

CE QUE C'EST QU'UN GRAND HOMME. — *Disc. prélim.*, par M. Albert PASSAMA. *Prés.*

I. L'ESPRIT DE VOLTAIRE.

Triple manifestation de l'esprit de Voltaire. — *Disc.*, par M. J. BRESSOLLES. *1<sup>er</sup> Cous.*

Le Philosophe et l'Historien.

ou une scène de la Conspiration anti-chrétienne et anti-sociale du XVIII<sup>e</sup> siècle.

|             |                        |                      |                      |
|-------------|------------------------|----------------------|----------------------|
| VOLTAIRE.   | MM. Albert PASSAMA.    | D'ARGENTAL. . . . .  | Auguste DUFAUR.      |
| D'ALEMBERT. | Joseph BRESSOLLES.     | TRUDAINE. . . . .    | Xavier DE PLANET.    |
| DIDEROT.    | Marcel DE LAVALETTE.   | THIROUVILLE. . . . . | Joseph DE MALAFOSSE. |
| HELVETIUS.  | P. LAFONT DE SENTENAC. | COLINI. . . . .      | Charles DE LAVIGNE.  |

|                                                      |   |                            |
|------------------------------------------------------|---|----------------------------|
| L'ombre de Voltaire. — <i>Vers latins.</i>           |   | Charles DE LAVIGNE.        |
| Le poète. — <i>Critique et discussion littéraire</i> | } | Pierre LAFONT DE SENTENAC. |
|                                                      |   | BRESSOLLES, DE MALAFOSSE.  |
|                                                      |   | A. PASSAMA, X. DE PLANET.  |
| L'esprit du mal. — <i>Ode française.</i>             |   | Albert PASSAMA.            |

II. LE CŒUR DE VOLTAIRE.

|                                                                    |   |                           |                            |
|--------------------------------------------------------------------|---|---------------------------|----------------------------|
| L'ami perfide et l'ennemi cruel. — <i>Dialogue mêlé de récits.</i> | } | BRESSOLLES, DE MALAFOSSE. |                            |
|                                                                    |   | X. DE PLANET, A. PASSAMA. |                            |
| Le Zoile, leçon de littérature donnée par Voltaire.                |   | BRESSOLLES, DE MALAFOSSE. |                            |
| Voltaire et la patrie. — <i>Plaidoyer.</i>                         | } | UN FRANÇAIS. . . . .      | Marcel DE LAVALETTE.       |
|                                                                    |   | UN ANGLAIS. . . . .       | Auguste DUFAUR.            |
|                                                                    |   | UN RUSSE. . . . .         | Pierre LAFONT DE SENTENAC. |
|                                                                    |   | UN PRUSSIEU. . . . .      | Xavier DE PLANET.          |
| Un Français devant la statue de Voltaire. — <i>Ode fr.</i>         |   | Marcel DE LAVALETTE.      |                            |

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

1870  
28 Fêv.

SÉANCE DRAMATIQUE

ULRIC LE MONTAGNARD

Drame en trois actes avec prologue.

PERSONNAGES :

|                                                                               |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| GUSTAVE WASA, roi de Suède, connu dans le prologue<br>sous le nom de Georges. | Xavier ESTÈSE.       |
| OLAÛS NORBERT, médecin et ministre de Christian II.                           | Henri DE BONNEFOY.   |
| SPINELLI, Florentin, agent et confident de Norbert.                           | Charles SACASE.      |
| FRANÇOIS RUTLAND, bûcheron.                                                   | Joseph BRESSOLLES.   |
| ULRIC, . . . . .                                                              | Charles DE CARRIÈRE. |
| ANDRÉ, fils de Rutland.                                                       | Joseph DE MALAFOSSE. |
| GREFFO, aventurier florentin.                                                 | Xavier DE PLANET.    |
| FREDÉRIC, comte de Thorer, partisan de Wasa.                                  | Marcel DE LAVALETTE. |
| VALENDER, soldat.                                                             | Gabriel MAGNÈS.      |
| BRANDT, major.                                                                | Marie DUFAUR.        |
| RINZEL, capitaine.                                                            | Charles DE LAVIGNÉ.  |
| STARBAROGG, tailleur de la cour.                                              | Albert PASSAMA.      |

La scène du prologue est aux environs d'Hédémora, en Suède; la scène du drame est à Stockholm

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

Séance du 5 Avril 1870.

CHARLEMAGNE ET L'ÉCOLE DU PALAIS

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Henri DE ÇAGARRIGA.

I. L'ÉCOLE DU PALAIS ET L'ÉTUDE DES LETTRES.

1. Choix d'une carrière. — *Lettre française* . . . . . MM. Gustave THOMAS.
2. Adieu aux lettres. — *Vers latins*. . . . . François GERY.
3. Prédiction de la ruine des Saxons. — *Thème latin*. . . . . Paul PRUNET.
4. Les victoires de Charlemagne glorieuses aux vaincus.  
    — *Version latine*. . . . . Auguste PUJOL.
5. CRITIQUE DES DEVOIRS PRÉCÉDENTS. . . . . Georges BOUSQUET.

II. ÉLOGE DE CHARLEMAGNE.

1. Charlemagne plus grand que César — *Version latine*. . . . . Albert AMBERT.
2. Charlemagne plus grand qu'Alexandre. — *Vers latins*. . . . . Gaëtan DE LAFAGE.
3. Charlemagne plus grand qu'Achille. — *Version gr* . . . . . François DE RAYMOND.
4. Charlemagne devant Pavie. — *Thème latin*. . . . . Auguste PUJOL.
5. Charlemagne fait le bonheur des peuples vaincus. —  
    *Lettre française*. . . . . Georges BOUSQUET.
6. Charlemagne défenseur du Souverain-Pontife. —  
    *Lettre latine*. . . . . Gaëtan DE LAFAGE.
7. Règne de Charlemagne. — *Résumé historique*. . . . . Henri DE ÇAGARRIGA.

CONCLUSION : SENTENCE DE CHARLEMAGNE. . . . . Henri DE ÇAGARRIGA.

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

1870  
28. Martin.

## THÈSES PHILOSOPHIQUE PROPUGNANDE

**Ex Logica, Ontologia, Cosmologia** (Voir page 683)

DEFENDET D. Augustus D'FAUR. | IMPUGNANT : D. Joseph BRESSOLLES

**Ex Psychologia, Theodicea, Morali** (Voir page 683)

DEFENDET D. Albertus PASSAMA. | IMPUGNANT D. Joannes BERTRAN.

LE POUVOIR SOCIAL. — *Dissert. franc.*, par M. Pierre LAFON DE SENTENAC.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — *Session du 29 Mai 1870*

## LE GAI-SAVOIR OU L'ORIGINE DES JEUX FLORAUX

LES INSTITUTIONS TOULOUSAINES. — *Discours prélim.*, par M. Xavier DE PLANET, *Prés.*

### I. LA FONDATION.

Quelle sera l'institution la plus glorieuse à Toulouse? — *Plaid. entre les sept mainteneurs.*

|                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| GUILLAUME DE LOBRA. . . . .        | MM. Xavier DE PLANET. |
| GUILLAUME DE GONTAUT. . . . .      | Joseph DE MALAFOSSE   |
| PIERRE DE MEJANASSERRA. . . . .    | Charles DE LAVIGNE.   |
| BERENGER DE SAINT-PLANCAT. . . . . | Charles DE CARRIÈRE.  |
| BERNARD DE PANASSAC. . . . .       | Armand SOUQUES        |
| PIERRE DE CAMO. . . . .            | Gabriel BRÉZET.       |
| BERNARD OTH. . . . .               | François ROUSSEL.     |

Quel prix offrira-t-on au troubadour vainqueur? — *Discussion littéraire.*

LE TROUBADOUR EXILÉ. — *Solo, chœur.* . . . Henri DE BONNEFOY.

### II. LE CONCOURS.

Quel genre de poésie couronnera-t-on? Les mainteneurs donnent leurs avis, et lisent à la Gai-Compagnie une pièce dans le genre qu'ils préfèrent.

Sonnet à la Vierge. . . . . Xavier DE PLANET.

LA JOUTE POÉTIQUE. — *Solo, chœur* . . . . Henri DE BONNEFOY

FÊTE DU R. P. RECTEUR LOUIS VÉZIA, le 6 Juillet 1870.

## AGAPIT

Tragédie en trois actes, avec intermèdes et chœurs.

### PERSONNAGES

|                                            |                         |
|--------------------------------------------|-------------------------|
| ANTIOCHUS, gouverneur de Préneste. . . . . | MM. Xavier DE PLANET.   |
| LYSANDRE, père d'Agapit. . . . .           | Charles SACASE          |
| AGAPIT, martyr, fils de Lysandre . . . . . | R. BOUSSÈS DE FOURCAUD. |
| MELELLUS, grand-prêtre. . . . .            | Charles DE CARRIÈRE.    |

Chœur de païens. — Chœur de chrétiens. — Licteurs.

CORYPHÉES DES CHŒURS : Henri DE CASTELBAJAC, Marius TRANCHARD

JULIEN L'APOSTAT  
OU NOUVEL EFFORT DU PAGANISME

DISCOURS PRELIMINAIRE, par M. Ch. DE BATZ, *Secrétaire*.

I. APOSTAT ET PERSÉCUTIONS.

- |                                                                 |                                        |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Premières années et portrait de Julien. — <i>Étude hist.</i> | MM. J.-M. FOURNIER, <i>Prés.</i>       |
| 2. Plan de persécution. — <i>Version grecque.</i>               | F. TROVES.                             |
| 3. Zele pour l'idolâtrie. — <i>Thème latin</i>                  | F. FONDS LAMOTHE.                      |
| 4. Vexations de tout genre. — <i>Lettre française</i>           | G. THOMAS, 4 <sup>e</sup> <i>Cous.</i> |
| 5. Protestation d'un chrétien. — <i>Version latine.</i>         | A. FAVIER.                             |
| <i>Romance.</i>                                                 | L. DE GÉLIS                            |

II. LE DÉNOUEMENT.

- |                                                             |                 |
|-------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. Persécution sanglante. — <i>Thème grec</i>               | R. DE LAPASSE.  |
| 2. Le martyr — <i>Dialogue.</i>                             | Ch. DE BATZ.    |
| 3. Le temple de Jérusalem. — <i>Thème latin.</i>            | A. FAVIER.      |
| 4. Le défi — <i>Vers latins.</i>                            | A. BOURNAZEL.   |
| 5. Expédition contre les Perses. — <i>Résumé historique</i> | J.-M. FOURNIER. |
|                                                             | G. THOMAS.      |

CONCLUSION, par M. Ch. DE BATZ.

CLASSE DE QUATRIÈME. — Séance du 26 Juin 1871

AU SACRÉ CŒUR DE JÉSUS

Des meilleurs devoirs composés en son honneur durant ce mois

I

- |                                                                                |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Le règne du Cœur de Jésus. — <i>Imit. de la IX<sup>e</sup> églogue.</i>        | MM. Arsène DEGEILLI. |
| Le doux reproche d'une mère (ANACREON). — <i>Version gr.</i>                   | Vincent BARTHIÈRE.   |
| Le véritable ami (P. DU CERCEAU). — <i>Version latine</i>                      | Henri d'ESPALUNQUE.  |
| Les apôtres du Sacré-Cœur : Marguerite-Marie (LAUGET)<br>— <i>Thème latin.</i> | Albert AMBERT.       |
| Claude de la Colombière (S. HILLES). — <i>Version latine.</i>                  | Arien BOURNAZEL.     |
| La révélation. — <i>Récit latin</i>                                            | Gabriel KÖNIGS.      |
| L'alonette. — <i>Idylle (L. VALÉRY), déclamation.</i>                          | Gabriel d'AUDERIC.   |

II

- |                                                                                 |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| S. Louis de Gonzague et le Cœur de Jésus (A. DEGEILLI).<br>— <i>Thème grec.</i> | Camille CASTELBOU. |
| La plaine sacrée du divin Cœur (S. BONAVENTURE). — <i>Vers. lat.</i>            | Henri TROY.        |
| La sainte image (AL. AMILHAC) — <i>Thème latin</i>                              | Antoine BASTE.     |
| Observations sur ce thème. — <i>Lettre.</i>                                     | L. DE FINANCE.     |
| Les charmes du Cœur de Jésus (P. SAMBIEWSKI) — <i>Vers lat.</i>                 | Alphonse BOUE.     |
| La France et le Cœur de Jésus                                                   | Arsène DEGEILLI    |
|                                                                                 | René THOMAS.       |

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

1871  
2 Août.

**DISTRIBUTION DES PRIX**

**SÉBASTIEN**  
OU  
**LES LUTTES DE LA CROIX**

Drame chrétien en trois actes, avec chœurs et un épilogue

**PERSONNAGES**

|                                                                   |    |                       |
|-------------------------------------------------------------------|----|-----------------------|
| MAXIMIEN-HERCULE, empereur romain.                                | MM | XAVIER DE PLANET      |
| SÉBASTIEN, tribun de la garde prétorienne (1 <sup>er</sup> rôle). |    | Charles SACASE.       |
| CONSTANTIN, fils du César associé à l'empire romain.              |    | François GÉRY.        |
| TULLUS, espion et délateur.                                       |    | Georges BOUSQUET.     |
| CHIRAM, décurion de la garde prétorienne, anc. gladiateur.        |    | Gabriel BRÉZET.       |
| SYPHAX, chef des archers numides.                                 |    | Paul LACARRIÈRE.      |
| CAIUS, Pontife chrétien.                                          |    | Henri DE CASTELBAJAC. |
| L'ANCIEN DES NUMIDES.                                             |    |                       |
| LE PONTIFE MAXIME.                                                |    | Antonin BIGORRE.      |

CORYPHÉES : Raphaël GARDÉS, Louis MARTIN, Joseph DUPUY.

La scène se passe à Rome, sous le règne des empereurs Dioclétien et Maximien.

**NOTE HISTORIQUE**

Sébastien est une des plus belles figures que nous présentent les annales du martyre. L'ant chrétien, en reproduisant sa double lutte, nous montre le jeune soldat sous des traits beaux et majestueux. Le cœur français est doucement ému de reconnaître en lui un enfant de la vieille Gaule; le chrétien est saisi d'étonnement, en contemplant le rôle sublime que lui fit la Providence. Seul, le désir d'être utile à ses frères et de conquérir à son tour la palme des martyrs, put amener le jeune chrétien à la cour des Césars. Son courage et ses vertus lui acquirent les faveurs des empereurs Dioclétien et Maximien, qui l'élevèrent au grade de tribun dans la garde prétorienne. Le tribun sut garder à ses souverains la fidélité comptable avec ses devoirs; mais sous la chlamyde de ce soldat, l'Eglise persécutée reconnut bientôt un apôtre dont la parole et les miracles amenèrent aux eaux du baptême plus de soixante néophytes, couronnés ensuite, pour la plupart, de la mort du martyre. L'officier qui veillait incorruptible aux portes du palais pour défendre la vie de l'empereur, gardait avec le même zèle, dans les dépendances et les souterrains du palais, la famille chrétienne et son pontife persécuté. Aussi, le premier, Sébastien a-t-il reçu du Souverain-Pontife saint Caius, ce titre de *défenseur de l'Eglise*, que les empereurs et les rois porteront dans la suite avec un noble orgueil. Quand son heure, l'heure tant désirée du martyre, eut sonné pour lui, le noble tribun sut déposer son glaive, et, soutenant des espérances mondaines qu'on faisait briller à ses yeux, il offrit son corps aux flèches de ses bourreaux. Les Numides l'abandonnèrent dans son sang, le croyant mort; les chrétiens le rappellerent à la vie et l'exhortèrent à fuir; mais le défenseur de l'Eglise croyait son œuvre terminée; un attrait divin l'appela à la lutte sainte. Il se présente hardiment devant les Césars pour leur reprocher leur cruauté, et leur annoncer, de la part de Dieu, que les ruisseaux de sang dans lesquels ils voulaient étouffer l'Eglise, l'ont fécondée, et n'ont noyé que le paganisme. Cette sainte liberté lui valut sa deuxième couronne; il expira dans le cirque sous la masse d'un barbare.

Noble soldat, saint martyr, priez pour la France!

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

1872  
29 Janv.

## LE CHATEAU NARBONNAIS ET L'ABBAYE DE SAINT-SERNIN

Épisode de la lutte entre l'Arianisme et le Catholicisme à Toulouse (507).

PROLOGUE, par M. Joseph DE MALAFOSSE.

I

|                                |                                                         |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------|
| La surprise.                   | MM. Emilien DE LINIÈRES.                                |
| La puissance de la foi.        | Auguste PUJOL.                                          |
| Le rapport au roi. —           | ERIMUS, architecte de la cour . . . François GÉRY.      |
| <i>Dialogue.</i> . . .         | ALARIC, roi des Visigoths . . . Gabriel BRÉZET.         |
| Un évêque fidèle à son devoir. | François DE RAYMOND.                                    |
| L'ambassade — <i>Dial.</i>     | HOLDOWIG, envoyé franc. . . Gabriel BRÉZET              |
|                                | HERACLIANUS, évêque de Tolosa. . . Joseph DE MALAFOSSE. |
|                                | BLAVOSIUS, abbé de St-Sernin. . . Henri CAZAC.          |
| L'apparition.                  | François ROUSSEL.                                       |

II

|                                                 |                                                                      |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Les préparatifs de la guerre — <i>Dial.</i> . . | GOERIC, seigneur de la cour . . . François ROUSSEL.                  |
|                                                 | COMTE DE LUTEVA, écuyer du roi et intendant général. . . Henri CAZAC |
|                                                 | ALARIC, roi des Visigoths. . . Gabriel BRÉZET.                       |
| Le miracle, signe de la volonté du ciel. . .    | Emmanuel RIVIÈRE.                                                    |
| Le funeste message. . .                         | François GÉRY.                                                       |
| Le triomphe. . .                                | Joseph DE MALAFOSSE.                                                 |

ÉPILOGUE. ESSAI LYRIQUE, par M. François ROUSSEL.

Séance dramatique du 13 Février 1872.

## LE ROI DES OUBLIETTES

Drame en trois actes avec un prologue.

PERSONNAGES

|                                                                |                           |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------|
| ENGUERRAND, comte de Blancfort.                                | MM. Paul LACARRIÈRE.      |
| IVAIN, fils d'Enguerrand.                                      | Edmond SALINIER.          |
| ROGER, écuyer du comte.                                        | Georges MAISONNEUVE.      |
| RÉGINAL, chevalier, ennemi d'Enguerrand.                       | Xavier DE PLANET.         |
| FOX, affidé de Réginal.                                        | Georges BOUSQUET.         |
| BERTRAND, père de Roger.                                       | Henri DE REYNES.          |
| ALI, lieutenant du corsaire <i>le Vantour</i> .                | Emilien DE LIGNIÈRES.     |
| OSWALD, chef des gardes.                                       | René TOUSSAINT.           |
| DANIEL, jeune paysan du comte de Blancfort.                    | Henri D'ESPALUNGUE.       |
| GUILLAUME, LOÏS, ouvriers.                                     | H. DE MARIBAIL, A. PUJOL. |
| Soldats de Réginal, soldats d'Ali, prisonniers des Oubliettes. |                           |

La scène se passe aux environs de Bordeaux vers le commencement du xv<sup>e</sup> siècle

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

1872  
26 FÉV.

CONSTANTIN XII

Dernier empereur d'Orient (1118-1153).

I

- Avènement de Constantin XII. — *Aperçu hist.* MM. Louis BENET.  
 Nicolas V prêche la croisade en faveur des Grecs. — *Thème latin.* Armand DE BATZ, *Vice-Prés.*  
 Gaillard BOURNAZEL, *Secr.*  
 Constantin XII sanctionne le décret d'union de Florence. — *Thème grec.* André REKIERT.  
 Les Turcs investissent Constantinople. — *Version lat.* Henri d'ESPALUNGUE, *Prés.*  
 Henri DE LIGNIÈRES.  
 Louis ROUANET.  
 Le cri de détresse. — *Éloge latin.*  
 La résistance. — *Exercice de déclamation, dialogue.*

II

- Stratagème de Mahomet II. — *Version grecque.* Antoine DASTE.  
 Les héros et les traîtres. — *Thème latin.* Edm. SALINIER, Ch. DOAT  
 Louis BENET.  
 Les Turcs se préparent à donner l'assaut. — *Lettre.* Henri DE SAUSSINE.  
 Jean DE MONTAZON.  
 L'empereur à Sainte-Sophie. — *Version latine.*  
 La dernière heure. — *Exercice de déclam., dialogue.*  
 Le châtiement. — *Lettre du cardinal-légit Isidore au pape Nicolas V.* Henri d'ESPALUNGUE.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 29 Avril 1872

SAINT HERMÉNÉGILDE

I

- L'Espagne en 580 — *Aperçu historique.* MM. Charles DE BATZ, *Secrétaire.*  
 Ch. DE POU MAYRAC, *Vice-Prés.*  
 La persécution. — *Thème latin.* Laurent DE GELIN.  
 La foi catholique confirmée par un miracle. — *Version latine.* André COLL.  
 Leovigilde à son fils Herménégilde. — *Lettre.* Eugène BASTIE.  
 — *Réponse.* R. BOUSSÈS DE FOURCAUD.  
 Théodore d'ALBIS.  
 La guerre. — *Thème latin.*  
 La réconciliation. — *Exercice de déclam., dial.*

II

- La perfide Arienne. — *Version latine.* Rambert DE TAPPÉ.  
 La prison. — *Thème grec.* Edmond RIVIÈRE.  
 La vision prophétique. — *Vers latins.* Gustave THOMAS, *Président.*  
 La tentation. — *Exercice de déclamation, dialogue.*  
 Le martyre. — *Version grecque.* Bernard DE CASTELBAJAC.  
 Le triomphe de la foi. — *Hécit.* Gustave THOMAS.

LA TRÈS SAINTE VIERGE

PROLOGUE, par M. Xavier ESTÈVE.

I

|                                                                     |                        |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Influence de Marie au moyen âge et dans les temps modernes. . . . . | MM. François ROUSSEL.  |
| Lourdes et l'Immaculée Conception. — <i>Thème latin.</i>            | Charles de POU MAYRAC. |
| <i>L'Age Maria — Déclamation.</i>                                   | Marcel PEYREIGNE.      |
| Apparition de N.-D. de Lourdes. — <i>Thème grec</i>                 | Jean de MONTOZON.      |
| Origine du mois de Marie. — <i>Légende.</i>                         | René TOUSSAINT.        |
| La pèlerine de Rumengal. — <i>Déclamation.</i>                      | André DESPÉRAMONT.     |

II

|                                                            |                           |
|------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Les bienfaits de Marie dans notre siècle. . . . .          | Joseph de MALAFOSSE.      |
| Ce qui déplaît à notre bonne Mère. — <i>Version grecq.</i> | Valentin VIGUIER.         |
| La Vierge des Pyrénées. — <i>Églogue latine.</i>           | { Henri d'ESPALUNGUE.     |
|                                                            | { R. BOUSSÈS DE FOURCAUD. |
| Le vœu de Louis XIII. — <i>Ode</i>                         | Henri CAZAC.              |
| On n'invoque jamais Marie en vain. — <i>Version lat.</i>   | Arnaud de BATZ.           |
| La couronne de Marie. . . . .                              | Pierre SUAU.              |

FÊTE DU R. P. RECTEUR L. PAULET, le 3 Juillet 1872.

LE CHATEAU DE LOURDES AUX TEMPS FÉODaux

Drame en trois actes avec un prologue

PERSONNAGES

|                                                                     |                           |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| ARMAND DE LORDES, comte de Mirambel. . . . .                        | MM. Emilien de LIGNIÈRES. |
| AMAURY DE LORDES, fils du comte. . . . .                            | Georges MAISONNEUVE.      |
| OLIVIER, fils d'Amaury. . . . .                                     | Edmond SALINIER.          |
| ENARD DE TERRIDE, neveu du comte. . . . .                           | Xavier de PLANET.         |
| HUGO, affidé d'Enard. . . . .                                       | Georges BOUSQUET.         |
| JEHAN, le batelier du Gave. . . . .                                 | Auguste PUJOL.            |
| THIBAUT DE TERRIDE, prôdicant de la secte des<br>Albigéois. . . . . | Fernand d'HUMIÈRES        |
| RAYMOND D'ARGELES. . . . .                                          | Henri de LAUSUN.          |
| GUILLAUME D'AZUN. . . . .                                           | Roger de CASTELBAJAC.     |
| IZARN DE BEAUCENS. . . . .                                          | Gabriel BREZET.           |
| LE GRAND MAÎTRE DES TEMPLIERS DE LUZ. . . . .                       | Edmond de ROQUEFEUIL.     |
| HUBERT, sergent d'armes. . . . .                                    | Augustin LATOUCHE.        |
| RAMBAULT-MOUTON. } Routiers au service d'Enard. {                   | Louis DORSÈNE.            |
| LOUF. }                                                             | Charles CORNAC.           |
| UN HÉRAULT D'ARNES. . . . .                                         | François GERY.            |

La scène se passe au château de Lourdes.



SAINTE-MARIE  
101 LOUÏSE.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

1872  
1 Août

ACADEMIE DE LITTERATURE

LE PATRIOTISME

- |                                                       |                       |                       |
|-------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. Le patriotisme en général.                         | MM. Georges BOUSQUET. |                       |
| 2. Types du vrai patriotisme.                         | BAYARD.               | François de RAYMOND.  |
|                                                       | LA TOUR D'AUVERGNE.   | Emilien de LIGNIÈRES. |
|                                                       | LAMORICIERE.          | Ernest FERRAS.        |
| 3. Le patriotisme dans la dernière guerre             | Rene TOUSSAINT.       |                       |
| 4. Appel de la France à ses enfants. — <i>Poésie.</i> | Henri CAZAC.          |                       |

ACADÉMIE DE LITTERATURE. — Séance du 5 Février 1875.

SIMON DE MONTFORT

SIMON DE MONTFORT ET SES HISTORIENS. — *Disc. prélim.*, par M. E. de LIGNIÈRES, *Proès.*

I

- |                                                                                  |                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Toulouse au XIII <sup>e</sup> siècle. — <i>Tableau historique.</i>               | MM. Ch. de BATZ, <i>Maître des cérém</i>   |
| Raymond VI et Innocent III. — <i>Aperçu historique</i>                           | Auguste PUJOL, 2 <sup>e</sup> <i>Cons.</i> |
| Simon de Montfort, élu chef de la Croisade. — <i>Scènes et discours en vers.</i> | Étienne BLADÉ.                             |
| L'écusson de Montfort. — <i>Ball. en style du moyen âge.</i>                     | Henri CAZAC, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>  |

II

- |                                                          |                               |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Evêques et croisés. — <i>Scènes et discours en vers.</i> | Henri CARRÈRE, <i>Secrét.</i> |
| La bataille de Muret. — <i>Essai lyrique.</i>            | Henri CAZAC.                  |
| Un tournoi — <i>Description poétique.</i>                | Henri d'ESPALUNGUE            |
| EPILOGUE.                                                | René THOMAS.                  |
| Opé. A TOULOUSE.                                         | Etienne BLADÉ                 |

Séance dramatique, le 24 Février 1875

LES ENFANTS D'ÉDOUARD

Tragédie en trois actes et en vers, par Casimir DELAVIGNE

PERSONNAGES

- |                                                                                            |                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ÉDOUARD V, fils d'Édouard IV et d'Élisabeth Woodvill,<br>roi d'Angleterre.                 | MM<br>Louis de SEGANVILLE. |
| RICHARD, duc d'York, son frère.                                                            | Edmond RIVIERE             |
| JOHN WOODVILL, père d'Élisabeth et de lord Rivers;<br>grand-père des deux jeunes princes.  | Georges MAISONNEUVE.       |
| RICHARD, duc de Gloucester, frère d'Édouard IV et<br>oncle d'Édouard V, regent du royaume. | Xavier de PLANET.          |
| LE DUC DE BUCKINGHAM.                                                                      | Emilien de LIGNIÈRES.      |
| SIR JAMES TYRRELL.                                                                         | Maurice ROCA.              |
| WILLI, écuyer de Woodvill                                                                  | Rene THOMAS.               |

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

1873  
27 Mars.

# LA PREMIÈRE CROISADE

( 1095 - 1099. )

## I

- |                                                                                            |                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Les Croisades. — <i>Aperçu historique.</i>                                                 | MM. Andre COLL, <i>Secrétaire.</i> |
| Pierre l'Ermitte fait connaître la situation des chrétiens d'Orient. — <i>Thème latin.</i> | Joseph DE BELCASTEL.               |
| Urban II détermine le mouvement des Croisades.                                             | Andre REKIEBT.                     |
| — <i>Version latine.</i>                                                                   | François DE SAUNE.                 |
| Les princes et les peuples repoussent à son appel.                                         | Léon POURQUERY.                    |
| — <i>Vers latins.</i>                                                                      | Pierre DE CASABIANCA.              |
| La présomption. — <i>Lettre.</i>                                                           | Ferdinand DUFAUR.                  |
| Les vrais Croisés. — <i>Thème grec.</i>                                                    |                                    |
| Avant la lutte. — <i>Dialogue.</i>                                                         |                                    |

## II

- |                                                               |                                             |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Premiers engagements. — <i>Thème latin</i>                    | Ch. DE POU MAYRAC, <i>Prés.</i>             |
| Le désastre conjuré. — <i>Version grecque.</i>                | Valentin VIGUIER, <i>Vice-Prés.</i>         |
| Infidélité et repentir. — <i>Lettre.</i>                      | Charles DOAT.                               |
| Les Croisés approchent de la ville sainte. — <i>Vers lat.</i> | Arnaud DE BATZ, 2 <sup>e</sup> <i>Cous.</i> |
| Siège et assaut. — <i>Version latine.</i>                     | Ed. RIVIÈRE, <i>Maître des cérém.</i>       |
| Les Croisés au saint Sépulcre. — <i>Thème grec.</i>           | Marcel PEYREIGNE.                           |
| Élection et adieux. — <i>Dialogue.</i>                        | Isidore GARDÈS.                             |

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 26 Mai 1875.

# HUMILIATIONS ET TRIOMPHE DE LA FRANCE

Épisode de la guerre de Cent-Ans (1413 à 1429).

MISSION DE JEANNE D'ARC, par M. Emilien DE LIGNIÈRES, *Prés.*

## I. TRAITÉ DE TROYES.

- |                                                    |                      |
|----------------------------------------------------|----------------------|
| Vengeance et trahison.                             | MM. Charles DE BATZ. |
| Harangue du chef des Cabochiens.                   | Auguste PUJOL.       |
| Prise de Paris.                                    | Henri D'ESPALUNGUE.  |
| Proposition d'alliance. — <i>Dialogue en vers.</i> | Étienne BLADÉ.       |
| L'entrevue de Montreuil.                           | Auguste PUJOL.       |
| Traité de Troyes. — <i>Dialogue en vers.</i>       | Henri CAZAC.         |

## II. SACRE DE REIMS.

- |                                               |                       |
|-----------------------------------------------|-----------------------|
| Vocation de Jeanne d'Arc.                     | René THOMAS.          |
| Le départ. — <i>Poésie.</i>                   | Henri CARRÈRE.        |
| Le conseil du roi. — <i>Dialogue en vers.</i> | Étienne BLADÉ.        |
| Jeanne d'Arc à la cour.                       | Emilien DE LIGNIÈRES. |
| Œuvre de Jeanne d'Arc.                        |                       |

SAINTE-MARIE

TOULOUS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR L. PAULET

1873

2 Juillet.

PÉLAGE

Tragédie chrétienne en cinq actes et en vers. par H. DELOK

PERSONNAGES

|                                                    |                             |
|----------------------------------------------------|-----------------------------|
| PÉLAGE, roi des Asturies.                          | MM. Xavier DE PLANET.       |
| FAVILA, fils de Pélage.                            | Charles DE POU MAYRAC.      |
| LEAMEA,                                            | François DE SAUNE.          |
| REIDER, LEVILD, } chefs de l'armée de Pélage.      | Gab. ABINAL, L. DE GÉLIS.   |
| ALAHOR, maure, émir du calife Jezid.               | Rene THOMAS.                |
| ABDHALI, fils d'Alahor.                            | Edmond RIVIÈRE              |
| ALCAMAN, arabe, lieutenant d'Alahor; HESCAM, arabe | Aug. PUJOL, F. DE ST-SERNIN |
| FERNAND, espagnol, oncle maternel d'Abdhali.       | Maurice ROCA.               |
| MOURAD, ami d'Alahor; MENUZA, chefs maures.        | Ch. DE BATZ, H. CARRÈRE.    |
| CALFD, chef arabe, partisan d'Alcaman.             | J. DE PIGACHE DE STE-MARIE. |
| IBRAHIM, ISMAËL, soldats arabes.                   | P. DETOURS, H. DE GARIN     |

La scène se passe dans les montagnes des Asturies (718-719).

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Distribution des prix, le 4 Août 1873.

LA BATAILLE DE TOLBIAC

PROLOGUE, par M. René THOMAS.

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| Préparatifs de la lutte. | MM. Charles DE POU MAYRAC |
| Premier combat.          | R. BOUSSÈS DE FOURCAUD.   |
| Propositions de paix     | Henri d'ESPALUNGUE.       |
| Triomphe.                | René THOMAS.              |

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 28 Janvier 1874

BAYARD ou LE TYPE DU CHEVALIER

I. La chevalerie. — *Etude historique.* MM. Charles DE BATZ

Bayard, le Chevalier bon.

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| Derniers adieux      | André COLL.           |
| L'espion             | Joseph CUSSAC.        |
| Générosité de Bayard | Pierre DE CASABIANCA. |

Bayard, le Chevalier sans peur.

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| Le tournoi de Lyon.              | Henri d'ESPALUNGUE.     |
| Le prisonnier.                   | Charles DE POU MAYRAC.  |
| La provocation — <i>Dialogue</i> | R. BOUSSÈS DE FOURCAUD. |
| Le duel                          | Charles DE BATZ.        |
|                                  | R. BOUSSÈS DE FOURCAUD  |

II. Le pont de Garigliano  
Conquête de Brescia. Louis DE SEGANVILLE.  
Paul DUPERRON.

Bayard, le Chevalier sans reproche.

|                                                        |                           |
|--------------------------------------------------------|---------------------------|
| La fidélité à l'honneur. — <i>Dialogue</i>             | R. BOUSSÈS . R. THOMAS    |
| Une belle réponse                                      | Rene THOMAS               |
| Bayard et le connétable de Bourbon. — <i>Dialogue.</i> | R. BOUSSÈS. . C. DE BATZ. |
| Bayard à ses derniers moments                          | Henri d'ESPALUNGUE        |

EPILOGUE

BAYARD TOUJOURS VIVANT DANS L'ARMÉE FRANÇAISE. — *Poésy lyrique,* par M. R. THOMAS.

LE FAUX BARON DE ROCHEMAURE

Épisode de la septième croisade (1270)

Drame en cinq actes.

PERSONNAGES :

|                                                |                                             |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| LE FAUX BARON.                                 | MM. Henri CAZAC.                            |
| LE VRAI BARON.                                 | René THOMAS.                                |
| ARTHUR, fils du vrai baron.                    | Gaston LIGNON DE LAURENS.                   |
| RENAUD, fils aîné du vrai baron.               | Henri d'ESPALUNGUE,                         |
| GODERIDE, gouverneur d'Arthur.                 | Gabriel DE SAINT-URBAIN.                    |
| GÉRARD, ancien geôlier du château              | Edouard HUGOUNET.                           |
| PHILIPPE-LE-HARDI, fils de S. Louis,           | Louis DE SEGANVILLE.                        |
| ROBERT, c <sup>te</sup> de Flandre, d'AVESNES, | } croises. { Gabriel KENIGS, Auguste SATGE. |
| MONTMORENCY, GUY D'APREMONT,                   |                                             |
| ERNEST, LOUIS,                                 | } pages. { Pierre SUAU, Franç. DUVIGNAU.    |
| ALFRED, JULES,                                 |                                             |

La scène est dans le château de Rocheмаure, près Aigues-Mortes.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 29 Avril 1874

LES MACHABÉES

PROLOGUE, par M. Joseph DE NARP, 2<sup>d</sup> Conseiller.

I

|                                                  |                                             |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Aperçu historique.                               | MM. Valentin VIGUIER, <i>Président</i> .    |
| La persécution. — <i>Thème latin</i> .           | Ch. DOAT, <i>Vice-Prés.</i> , Ed. SALINIER. |
| Eléazar. — <i>Vers latins</i> .                  | Joseph TUSTES.                              |
| Les martyrs d'Antioche. — <i>Lettre</i> .        | Marcel PEYREIGNE.                           |
| Les martyrs du désert. — <i>Thème grec</i> .     | Adrien FAURÈS.                              |
| Le cri de guerre. — <i>Monologue et scènes</i> . |                                             |

Personnages

|                           |                                                       |
|---------------------------|-------------------------------------------------------|
| MATHATIAS, grand-prêtre.  | Valentin VIGUIER.                                     |
| NABAL, ancien du peuple.  | Marcel PEYREIGNE.                                     |
| JEAN, SIMON,              | } fils de Mathatias. { Ramb. DE TAPPIE, Ferd. DUFAUR. |
| JUDAS, ELÉAZAR, JONATHAS, |                                                       |

II

|                                                               |                             |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Premier succès. — <i>Thème latin</i>                          | Marius AMIEL, Ferd. DUFAUR. |
| Rétablissement du culte. — <i>Version latine</i>              | Gabriel LAMARQUE.           |
| Antiochus. — <i>Version grecque</i> .                         | Paul FRÉCHE.                |
| Chants de triomphe. — <i>Vers saphiques</i> .                 | Rambert DE TAPPIE.          |
| Nouveaux exploits et mort de Judas Machabée.                  |                             |
| — <i>Lettre</i> .                                             | Joseph DE BELCASTEL.        |
| Les trois frères de Juda sur son tombeau. — <i>Dialogue</i> . |                             |

Personnages

|              |                   |                           |
|--------------|-------------------|---------------------------|
| JEAN, SIMON, | } frères de Juda. | } G. LAMARQUE, J. TUSTES. |
| JONATHAS,    |                   |                           |

CONCLUSION, par M. Jean DE MONTZOAN.

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

1874  
1 Août.

## LES ESPÉRANCES DE LA FRANCE

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. René THOMAS

|                                      |    |                       |
|--------------------------------------|----|-----------------------|
| Le soldat français.                  | MM | Henri CAZAC.          |
| Devoement au SAINT-SIÈGE             |    | Auguste PUJOL.        |
| Acte de foi de la France.            |    | Emilien de LIGNIERES. |
| LA CROIX SUR LE NAVIRE. — <i>Ode</i> |    | Henri CARRERE.        |

## LE FILS DE NEMOURS

Tragédie en trois actes et en vers. — Séance du 9 Février 1873.

### PERSONNAGES

|                                                  |     |                            |
|--------------------------------------------------|-----|----------------------------|
| BOFFALO DEL JUDICE, duc, vice-roi du Roussillon. | MM. | Navier de PLANET.          |
| JEAN DE BELZUNCE, moine.                         |     | Étienne BLADE.             |
| JACQUES D'ARMAGNAC, fils de Nemours.             |     | François D'UMIGNAU.        |
| JEAN D'ARMAGNAC, frère de Jacques d'Armagnac     |     | Raoul d'AUDIEFFRET.        |
| CLARINS, gouverneur de Perpignan.                |     | Edmond SALINIER.           |
| PIERRE LE GORGILAS, franc-archer.                |     | Bernard de BANCAREL.       |
| UN SEIGNEUR, de la suite de Boffalo.             |     | Henri BRÉZET.              |
| UN CHASSEUR DE CHAMOIS                           |     | Fernand de FOURNAS.        |
| UN VIEILLARD, UN JEUNE PATRE.                    |     | B. CAROL, A. DELPEN.       |
| TROIS ENFANTS.                                   |     | R. DUPUY, J. DE SÉVERAC.   |
| UN PAGE, UN MESSAGER.                            |     | Adrien FAUREN.             |
|                                                  |     | G. DE SEVIN, Jos. DE NARP. |

La scène se passe aux environs de Perpignan et dans la citadelle, en 1483.

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 8 Mars 1873

## CHARLES DE SOMBREUIL ou EXPÉDITION DE QUIBERON

LES PRÉTENDUS BRIGANDS DE 1795, par M. Ch. de POU MAYRAC, *Prés.*

### I. LES PRÉLUDES.

|                                                            |     |                       |
|------------------------------------------------------------|-----|-----------------------|
| Puysaye et le Cabinet de Saint-James.                      | MM. | André REKIERT.        |
| Sombreuil aux principaux émigrés. — <i>Portr. et disc.</i> |     | Maxence de MENOU.     |
| Puysaye et d'Hervilly. — <i>Parallèle.</i>                 |     | Pierre de CASABIANCA. |
| Combat naval de Belle-Isle. — <i>Narration latine.</i>     |     | Jean de MONTEZON.     |
| La famille de Talhouet. — <i>Dialogue.</i>                 |     | Leon POURQUERY.       |

### II. LA LUTTE.

|                                                |  |                                             |
|------------------------------------------------|--|---------------------------------------------|
| Quiberon. — <i>Vers latins.</i>                |  | André COLL, <i>Secrétaire.</i>              |
| Succès. — <i>Narration française.</i>          |  | Charles DOAT.                               |
| Premiers revers. — <i>Narration française.</i> |  | Ludovic de BERTHEZÈNE.                      |
| Le conseil des chefs. — <i>Dialogue.</i>       |  | Arnaud de BATZ, 2 <sup>e</sup> <i>Cons.</i> |

### III. DÉNOUEMENT.

|                                                         |  |                                              |
|---------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------|
| Perte du fort Penthievre. — <i>Narration française.</i> |  | Edmond RIVIÈRE.                              |
| Dernier combat. — <i>Narration française.</i>           |  | Joseph de NARP, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Capitulation. — <i>Narration française.</i>             |  | Isidore GARDÈS.                              |
| Le jugement. — <i>Dialogue.</i>                         |  | André COLL.                                  |

### PERSONNAGES

|                                          |  |                           |
|------------------------------------------|--|---------------------------|
| CHARLES DE SOMBREUIL.                    |  | Isidore GARDÈS.           |
| LE DUC DE TALBOUET.                      |  | Charles de POU MAYRAC.    |
| LOUIS, son petit-fils.                   |  | Ludovic de BERTHEZÈNE.    |
| LE COMTE DE PUYSAYE. LE DUC DE LÉVIS.    |  | Arn. de BATZ, J. de NARP. |
| BLAD, émissaire de la Convention; THIRAT |  | L. POURQUERY, A. REKIERT. |

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

ACADÈME DE GRAMMAIRE

1875  
30 Avril.

## VICTOIRE DE LÉPANTE

PROLOGUE, par M. Georges DE SEVIN, *Président.*

### I. MENACES DU CROISSANT.

|                                                  |                                      |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Causes de la guerre. — <i>Aperçu historique.</i> | MM. Robert DUPUY, <i>Secrétaire.</i> |
| Prise de Nicosie. — <i>Thème latin.</i>          | E. MARGIER, A. FAURÈS.               |
| Ruine de Famagouste. — <i>Version latine.</i>    | Antoine ANDUZE.                      |
| Martyre du gouverneur. — <i>Vers latins.</i>     | Paul BRESSOLLES.                     |
| Détresse de Venise. — <i>Lettre.</i>             | Léonel DE LA TOURRASSE.              |
| Projets des Turcs. — <i>Déclamation.</i>         |                                      |
| Personnages :                                    | SÉLIM II . . . . . Marcel PEYREIGNE. |
|                                                  | MOHAMMED. . . . . Robert DUPUY.      |
|                                                  | PIALL. . . . . Paul BRESSOLLES.      |

### II. TRIOMPHE DE LA CROIX.

|                                                                                  |                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Le pape, les rois et les guerriers catholiques. —<br>— <i>Aperçu historique.</i> | Joseph PEYRUSSE.                                    |
| Prière du Pape. — <i>Vers latins.</i>                                            | Georges DE SEVIN.                                   |
| Le départ de la flotte et la navigation. — <i>Lettre.</i>                        | J. DE BELCASTEL, <i>Vice-Prés.</i>                  |
| Deliberation des chefs. — <i>Déclamation.</i>                                    |                                                     |
| Personnages :                                                                    | DON JUAN D'AUTRICHE. . . . . Joseph DE BELCASTEL.   |
|                                                                                  | LOUIS DE REQUESENS. . . . . Léonel DE LA TOURRASSE. |
|                                                                                  | COLONNA . . . . . Joseph PEYRUSSE.                  |
|                                                                                  | SANTA-CRUZ. . . . . Jean DE SEVERAC.                |
| Les préludes du combat. — <i>Thème latin.</i>                                    | Paul FRÈCHE.                                        |
| La bataille. — <i>Version latine</i>                                             | Em. DE BARRAL D'ARÈNES.                             |
| Le triomphe. — <i>Version grecque.</i>                                           | André TERRIN.                                       |

CONCLUSION, par M Jean DE SÉVERAC.

Hommage de toutes les classes, le 31 Mai 1875.

## NOTRE-DAME DE FRANCE

### I

|                                                                                     |                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| La Vierge du Mont Anis. — <i>Aperçu historique.</i>                                 | MM. Charles DE POU MAYRAC. |
| Description du Puy et de ses environs. — <i>Vers lat.</i>                           | Jean DE SÉVERAC.           |
| Le rocher Corneille. — <i>Déclamation.</i>                                          | Joseph DE CORNELIAN.       |
| Origine de l'Œuvre de N.-D. de France. — <i>Vers. lat.</i>                          | Adrien FAURÈS.             |
| Difficultés financières. — Les 300,000 enfants des<br>Frères. — <i>Thème latin.</i> | Charles DUPUIS.            |
| Deux petits bergers du Mezenc. — <i>Dialogue.</i>                                   | J. D'OLIVIER, L. VERDALLE. |

### II

|                                                                   |                      |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Les canons de Sébastopol. — <i>Lettre française.</i>              | Joseph PEYRUSSE.     |
| L'ohole de l'armée. — <i>Déclamation.</i>                         | François SOUCASSE.   |
| Souscription nationale. — <i>Version latine.</i>                  | Paul FRÈCHE.         |
| Arrivée au Puy et érection de la statue. — <i>Thème gr.</i>       | André TERRIN.        |
| Fête de l'inauguration. — <i>Narration française</i>              | Joseph TUSTES.       |
| <i>Salve Regina.</i> — <i>Spes nostra</i> — <i>Ode française.</i> | Bernard DE BANCAREL. |

ACADEMIE DE LITTÉRATURE

LES GLOIRES CATHOLIQUES DE LA FRANCE  
AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

MM.

|                                            |                     |
|--------------------------------------------|---------------------|
| Catholicisme, seule vitalité de la France. | Isidore GARDÈS      |
| Gloires intellectuelles                    | Léon POURQUÈREY     |
| Gloires militaires.                        | Arnaud DE BATZ.     |
| Gloires apostoliques.                      | Joseph DE NARP.     |
| Mission de la jeunesse catholique.         | Charles DE POUYVRAU |

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 9 Février 1876.

LE GÉNÉRAL DE LA MORCIÈRE

PROLOGUE : RELIGION ET PATRIE, par M. Joseph TUSTES, *Président*

I. LE GLORIEUX VAINQUEUR.

|                                                                                 |                                       |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------|
| L'expédition d'Afrique et le général de La Morcière.                            | MM.                                   |                      |
| — <i>Aperçu historique.</i>                                                     | René ARTIGUES, 1 <sup>er</sup> Cons.  |                      |
| Le régiment des zouaves. — <i>Description.</i>                                  | Clément GARY.                         |                      |
| Le héros de Constantine. — <i>Narration française.</i>                          | Joseph DE NARP.                       |                      |
| Abd-el-Kader. — <i>Portrait.</i>                                                | Joseph PEYRUSSE, 2 <sup>d</sup> Cons. |                      |
| <i>Ense, Croix, Aratro, La Morcière aux colons.</i> —<br><i>Discours latin.</i> | Jean DE MONTOZON, <i>Secrét</i>       |                      |
| Reddition de l'Émir. — <i>Dialogue.</i>                                         | Joseph TUSTES.                        |                      |
| Personnages                                                                     | LA MORCIÈRE.                          | Joseph DE NARP.      |
|                                                                                 | ABD-EL-KADER                          | Bernard DE BANCAREL. |
|                                                                                 | UN LIEUTENANT DE SPAHIS               | Joseph PEYRUSSE.     |

II. LE GLORIEUX VAINCU.

|                                                                                |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Les épreuves de l'exil. — <i>Élégie latine.</i>                                | Antoine DE LAGARRIGUE. |
| La question romaine, appel et fidélité. — <i>Dialogue.</i>                     | René ARTIGUES.         |
| La nouvelle armée pontificale. — <i>Narration latine.</i>                      | Marius AMIEL.          |
| Castelfidardo. — <i>Narration française.</i>                                   | Bernard DE BANCAREL    |
| Capitulation d'Ancône, proclamation du général. —<br><i>Discours français.</i> | Joseph DUMAS.          |

CONCLUSION LE VRAI CHRÉTIEN, par M. Joseph DE POUS

|             |                       |                        |
|-------------|-----------------------|------------------------|
| Personnages | MONSIEUR DE MÉRODE.   | René ARTIGUES.         |
|             | LA MORCIÈRE           | Joseph DE NARP.        |
|             | DEUX AMIS DU GÉNÉRAL. | J. TUSTES, J. PEYRUSSE |

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

Au R. P. Guill. BLANCHARD, Provincial.

1876  
3 Mai.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

RAYMOND IV, COMTE DE TOULOUSE  
ET LES CROISÉS DES PROVINCES MÉRIDIONALES

PROLOGUE

PRÉCIS HISTORIQUE SUR LA 1<sup>re</sup> CROISADE, par M. Léonel DE LA TOURRASSE, Pres.

I

|                                                          |                                 |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Raymond jure de prendre la croix. — <i>Dialogue.</i>     | MM.                             |
| Les Croisés à Toulouse. — <i>Version latine.</i>         | Léon CAYROIS.                   |
| Bénédiction des bannières à St-Sernin. — <i>Verstat.</i> | É. DE BARRAL D'ARESNE, Vice-Pr. |
| Description des Croisés. — <i>Thème latin.</i>           | Xavier TRAZIT.                  |
|                                                          | François FERRÈRE.               |

Personnages

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| RAYMOND IV                     | Léonel DE LA TOURRASSE.     |
| RODOLPHE, fils du comte.       | André TERRIN.               |
| ISNARD, évêque de Toulouse.    | Anatole SEILHAN.            |
| RAYMOND DES AGILES, chapelain. | Antoine ANDUZE, Secrétaire. |
| ROGER II, comte de Foix.       | Robert DUPUY.               |
| CHEVALIERS.                    | Paul FRÉCHE, Xavier TRAZIT. |
| UN PAGE.                       | Charles DUPUY.              |

II

|                                                                     |                         |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Itinéraire de Toulouse à Constantinople. —<br><i>Lettre latine.</i> | Engène MARGIER.         |
| Raymond à la cour d'Alexis. — <i>Dialogue.</i>                      | Paul FRÉCHE.            |
| Antioche. — <i>Lettre française.</i>                                | Léonel DE LA TOURRASSE. |
| Jérusalem. — <i>Exercice de déclamation.</i>                        |                         |

Personnages

|                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| RAYMOND IV.                         | Léonel DE LA TOURRASSE.     |
| ALEXIS, empereur de Constantinople. | Robert DUPUY.               |
| SEIGNEURS de l'armée de Raymond.    | Anat. SEILHAN, Aut. ANDUZE. |

III

|                                                                    |                |
|--------------------------------------------------------------------|----------------|
| Raymond, père et sauveur des Croisés. —<br><i>Version grecque.</i> | Charles DUPUY  |
| Le triomphe. — <i>Version latine</i>                               | Adrien FAURÉS. |
| Raymond refuse la couronne. — <i>Dialogue en vers latins.</i>      |                |

EPILOGUE : MORT DE RAYMOND. . . Antoine ANDUZE.

Personnages

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| RAYMOND IV.            | Léonel DE LA TOURRASSE. |
| ROBERT, comte de Foix. | Anatole SEILHAN         |
| GODEFROI DE BOUILLON.  | Robert DUPUY.           |
| GASTON DE BÉARN.       | Xavier TRAZIT.          |



SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

EXERCICE LITTÉRAIRE

1876  
31 Mai.

HOMMAGE DE TOUTES LES CLASSES

NOTRE - DAME DE LORETTE

I

MM.

- |                                                                           |                            |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| La maison de Marie à Nazareth. — <i>Aperçu histor.</i>                    | Clement GARY               |
| La Vierge de Nazareth. — <i>Déclamation.</i>                              | Hippolyte DE ROLLAND       |
| Première translation. — <i>Narration française.</i>                       | Ludovic LOUBON             |
| Séjour en Dalmatie, nouveau départ. — <i>Th. lat.</i>                     | Charles DUPUY              |
| Arrivée de la sainte Maison dans le bois des Lauriers. — <i>Dialogue.</i> | Maur. DUPUY, Henri FAURÉS. |
| Les preuves du miracle. — <i>Lettre française.</i>                        | Joseph DE CORNEILLAN.      |
|                                                                           | Anatole SEILLAN.           |

II

- |                                                            |                           |
|------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Le sanctuaire de Lorette. — <i>Description, vers lat.</i>  | Joseph DE CAVAILHES.      |
| Le Tasse aux pieds de la Madone. — <i>Déclamation.</i>     | Jean GAULHET.             |
| Les Papes à Lorette. — <i>Thème latin.</i>                 | M. DUCHAMP DE LA GENESTE. |
| Faveurs accordées par N.-D. de Lorette. — <i>Vers lat.</i> | André TERRIN.             |
| La France et la sainte Maison. — <i>Discours franç.</i>    | Joseph TUSTES.            |
| Les martyrs de Castelfidardo et Lorette. — <i>Ode fr.</i>  | Pierre SUAV               |

TOUT PAR MARIE. — *Cheur final.*

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Le 1<sup>er</sup> Août 1876.

ACADEMIE DE LITTÉRATURE

DANIEL O'CONNELL

Libérateur de l'Irlande catholique.

MM

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| La nation martyre.   | Joseph TUSTES.    |
| Le grand citoyen.    | Joseph PEYRIUSSE. |
| Le grand orateur.    | Joseph DE POUSS.  |
| Le grand chrétien.   | René ARTIGUES.    |
| O'Connell et Pie IX. | Joseph DE NARI    |

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

1877  
29 Janv.

## MARIE STUART

PROLOGUE, par M. Pierre SUAU, *Président*.

### I

|                                                        |                                                                                |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Les adieux. — <i>Narration poétique et chant</i> .     | MM. Aymard DONNÈVE.                                                            |
| L'Écosse et la Réforme. — <i>Scènes et portraits</i> . | Pierre DE BAILLENX.                                                            |
| Assassinat de Riccio — <i>Essai lyrique</i> .          | Anatole SEILHAN, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>                                    |
| Meurtre de Darnley. — <i>Narration française</i> .     | Eugène MARGIER.                                                                |
| Le château de Lochleven. — <i>Récits et dialogue</i> . | Antoine ANDUZE.                                                                |
| L'évasion.                                             | Antoine DE LAGARRIGUE.                                                         |
| Personnages :                                          | MARIE STUART. . . . . L. DU SORBIERS DE LA TOURRASSE, <i>1<sup>er</sup> C.</i> |
|                                                        | LORD RUTHVEN. . . . . Joseph AUBÈS.                                            |
|                                                        | ROBERT MELVIL. . . . . Joseph PEYRUSSE.                                        |
|                                                        | GEORGES DOUGLAS. . . . . Pierre SUAU.                                          |

### II

|                                            |                                                    |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| La captivité. — <i>Lettres et récits</i> . | Paul FRÈCHE.                                       |
| L'accusation. — <i>Discours latin</i> .    | Joseph FONSSAGRIVES, <i>Secr.</i>                  |
| La défense. — <i>Discours français</i> .   | Pierre SUAU.                                       |
| L'entrevue. — <i>Scène dramatique</i> .    |                                                    |
| La mort.                                   | Henri MALPAS.                                      |
| Personnages :                              | MARIE STUART. . . . . L. DU SORBIERS DE LA TOURR.. |
|                                            | ÉLISABETH. . . . . Édouard FAURES.                 |
|                                            | MELVIL. . . . . Joseph PEYRUSSE.                   |
|                                            | UN PAGE. . . . . Aymard DONNEVE.                   |

Séance dramatique, le 13 Février 1877.

## RENÉGAT ET MARTYR

Drame en trois actes.

### PERSONNAGES

|                                                    |                              |
|----------------------------------------------------|------------------------------|
| JEHAN DE BRIENNE, roi de Jérusalem.                | MM. Antoine DE LAGARRIGUE.   |
| SEÏF-EDDIN, ou MALEK-ADEL, ancien sultan de Syrie. | Joseph DE BELCASTEL.         |
| AZIZ, fils de Seïf-Eddin.                          | M. DUCHAMPS DE LAGENESTE.    |
| GUI DE TOURNEL, captif, favori de Seïf-Eddin       | Lucien VIDAL.                |
| HUGUES DE TOURNEL, père de Gui, captif.            | Robert DUPUY.                |
| R. DE DAMPIERRE, B. DE MONTMIRAIL,                 | J. FONSSAGRIVES, A. SEILHAN. |
| MATHIEU DE MONTMORENCY,                            | } chevaliers } Paul GAUJOU.  |
| JOSSE DE MATERNE, JAC. D'AVESNES,                  |                              |
| GEOFFROI DE VILLEHARDOUIN,                         | Joseph DE SAINT-GENIEZ.      |
| GILLES, paysan, captif.                            | Pierre DE BAILLENX.          |
| Robert, soldat croisé de la baronnie de Tournel.   | L. DU SORBIERS DE LA TOURR.. |
| HUGUES LEFFER, vizir sous le nom d'EMADDEDIN.      | Edouard FAURES.              |
| ISAAC, aventurier grec, affidé du vizir.           | Joseph JANY.                 |
| LE JANISSAR-AGAZI.                                 | Pierre D'ISARN DE VILLEFORT. |
| KAMEL, soldat musulman.                            | Henri GAUBERT.               |

La scène se passe dans l'île des Sycomores, formée par un des bras du Nil, à peu de distance de Damiette

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

Au R. P. Guill. BLANCHARD, Provincial

1877  
2 Mai.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

CHRISTOPHE COLOMB. — LE NOUVEAU MONDE

PROLOGUE, par M. Gustave SAINT-PLANCAT, *Président.*

I

Délibération. — *Déclamation.*

Une dernière tentative. — *Lettre.*

Le départ. — *Thème latin.*

La traversée. — *Version latine.*

Personnages :  
CHRISTOPHE COLOMB.  
FERNANDO DE TALAVERA  
LUIZ DE SANTANGEL.

MM.

A. DE RESSEGUIER, 2<sup>d</sup> Cons.

André TERRIN, *Secrétaire.*

Lucien VIDAL.

Amaury DE RESSEGUIER

Henri CHAMAYOU.

Charles DUPUY, *Vice-Prés.*

André TERRIN.

Amaury DE RESSEGUIER

Lucien VIDAL.

II

Révolte de l'équipage. — *Déclamation*

Terre! terre! — *Version latine.*

La croix dans le nouveau monde — *Version grecq*

Le retour, tempête. — *Vers latins.*

Entrée triomphale. — *Recit historique.*

Marie, reine de la mer. — *Poésie.*

Personnages :  
CHRISTOPHE COLOMB.  
ALONZO PINZON.  
DIEGO DE ARANA.  
MATELOTS.

Paul DE CORNEILLAN

Aug. JULLIEN, H. TERRIN

Joseph COLL., 1<sup>er</sup> *Conseiller.*

Louis MAGE.

Paul GAUJOU.

Lucien VIDAL.

André TERRIN.

Paul DE CORNEILLAN.

Auguste JULLIEN.

Henri TERRIN.

Jos. COLL., Fr. FERRÈRE.

L. RIVIERE, H. CHAMAYOU.

Hommage de toutes les classes, le 26 Mai 1877.

LA TRÈS SAINTE VIERGE

I

L'incrédulité et N.-D. de Lourdes — *Plaidoyer.*

Une légende d'aujourd'hui. — *Déclamation.*

Le Pape de l'Immaculée-Conception. — *Thème lat.*

Prière d'un petit enfant à Marie. — *Déclamation*

L'enfant et la tourterelle. — *Version grecque*

L'Église de l'Immaculée-Conception. — *Ode fr.*

MM.

Pierre SUAU.

Jean D'AUDIFFRET

Paul GAUJOU.

Guillaume D'ADHÈMAR.

G. FERRÈRE, L. RIVIERE.

L. DE SORBÈRES DE LA TOURRASSE.

II

Description d'un pèlerinage.

Deux bergers à N.-D. de Lourdes. — *Eglogue latine.*

La main de saint Jean Damascène. — *Version latine.*

Une récompense promise. — *Dialogue.*

Charles MALET

Louis GUITTOD.

André TERRIN.

Personnages : P. FRECHÉ, A. TERRIN, L. RIVIERE, G. ASTRIE ROLLAND,  
P. LE BLANC, G. D'ADHÈMAR, J. D'AUDIFFRET, H. SCHLOSSER, G. LODÈS.

Distribution solennelle des prix, présidée par Mgr DESPREZ, archevêque de Toulouse.

## RICHELIEU, HOMME DE LETTRES

Comédie en un acte et en vers, par le P. LONGHAYE, S. J.

### PERSONNAGES

|                                                                            |                                 |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| ARMAND DU PLESSIS, cardinal, duc de RICHELIEU.                             | MM. Édouard FAURÈS.             |
| FRANÇOIS LE MÉTEL, sieur de BOISROBERT, abbé de Châtillon-sur-Seine.       | Pierre SUAU.                    |
| PIERRE CORNELLE, avocat à la table de marbre du Parlement de Normandie.    | L. DU SORBIERS DE LA TOURRASSE. |
| JEAN ROTRON, homme de lettres.                                             | Joseph PEYRUSSE.                |
| GUILAUME COLLETET, avocat au Parlement de Paris.                           | Aymard DONNEVE.                 |
| CLAUDE DE L'ESTOILE, sieur DU SAUSSAY, homme de lettres.                   | Anatole SEILHAN.                |
| FRANÇOIS MAYNARD, président au présidial d'Aurillac.                       | Joseph JANY.                    |
| FRANÇOIS TRISTAN L'HERMITE, gentilhomme de Monsieur.                       | Jean MAILLEBLAU.                |
| GEORGES DE SCUDÉRY, gouverneur de N.-D. de la Garde.                       | Eugène MARGIER.                 |
| JEAN DE MAYRET, officier du comte de Belin.                                | Louis GUITTOU.                  |
| PIERRE DU RYER, secrétaire du duc de Vendôme.                              | Antoine ANDUZE.                 |
| JEAN DESMARETS, sieur de ST-SORLIN, conseiller du roi.                     | Antoine DE LAGARRIGUE.          |
| VALENTIN CONRART, conseiller du roi, maison et couronne de France.         | Joseph AUBÈS.                   |
| CLAUDE FAYRE, sieur de VAUGELAS, bayon de PEROGES, chambellan de Monsieur. | Paul FRÈCHE.                    |
| JEAN CHAPELAIN, homme de lettres.                                          | Joseph DE CAVALHÈS.             |
| UN PAGE.                                                                   | Gustave SAINT-PLANCAT.          |

La scène est à Rueil, chez le Cardinal, en 1635.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 30 Janvier 1878.

## LE CID

PROLOGUE : La sentence royale. — *Dial.*, par M. L. DU SORBIERS DE LA TOURR..., *Prés.*

|                                                        |                                |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------|
| I. Les adieux à Bivar. — <i>Tableau.</i>               | MM. Anatole SEILHAN.           |
| La route de l'Exil. — <i>Scène.</i>                    | Henri BABLED.                  |
| Trois mois de batailles. — <i>Narration.</i>           | Joseph AUBÈS.                  |
| Le siège de Valence. — <i>Tableau.</i>                 | Gustave SAINT-PLANCAT.         |
| II. Hommage de la victoire. — <i>Épée et dialogue.</i> | Louis DE GERMON.               |
| L'assassin. — <i>Narration.</i>                        | Charles DUPUIS, <i>Secrét.</i> |
| L'ambassade maure. — <i>Scène.</i>                     | Louis GUITTOU.                 |
| L'exécution du Kalife. — <i>Scène.</i>                 | Antoine ANDUZE.                |
| La royauté de Valence. — <i>Scène.</i>                 | Paul FRÈCHE, <i>Vice-Prés.</i> |
| III. Le nouveau danger. — <i>Narration.</i>            | Henry BABLED.                  |
| Le retour en grâce. — <i>Dialogue.</i>                 | Léon CAVROIS.                  |
| La bataille d'Arando. — <i>Tableau.</i>                | Paul FRÈCHE.                   |
| Le triomphe et la réparation. — <i>Scène.</i>          | Anatole SEILHAN.               |

ÉPILOGUE : Le vice-roi de Valence, par M. Eugène MARGIER.

### PERSONNAGES

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ALPHONSE VI, roi de Castille. | Joseph AUBÈS.                 |
| Le CID.                       | L. DU SORBIERS DE LA TOURR... |
| SALVADOREZ, neveu du Cid.     | Paul FRÈCHE.                  |
| ALVAR, lieutenant du Cid.     | Anatole SEILHAN.              |
| AMBASSADEURS MUSULMANS        | H. BABLED, E. MARGIER.        |
|                               | Louis GUITTOU.                |
| XIMENÈS, ami du Cid.          | Louis DE GERMON.              |

# ROLAND A ROC-AMADOUR

( 228 )

PROLOGUE : LES VIEUX DES PALADINS FRANÇAIS, par M. Léonel DE LA TOURRASSE.

I

Le chemin de Roc-Amadour. — *Thème latin*  
L'avenue du pèlerinage. — *Tableau.*  
Les premières prières. — *Chœurs.*  
Les convives du manoir. — *Version latine.*  
Le chant du ménestrel. — *Scène et chant épique.*  
Le guet-apens. — *Thème grec.*

MM

Pierre DOUZON.  
Louis RIVIÈRE.  
Louis DE GERMON.  
Louis RIBEL.  
Anatole SELLIAN.  
Joseph DE MONTEFORT

II

La veillée d'armes. — *Dialogue et chœur*  
La révélation. — *Scène.*  
L'assassin. — *Scène.*  
L'épée de Roland. — *Prière, vers latins.*  
Le dévotionement. — *Dialogue.*

Paul FRÉCHE.  
Gustave SAINT-PLANCAT.  
Charles DUPUIS.  
François FERRERE.  
Léonel DE LA TOURRASSE  
Anatole SELLIAN.

LES ADIEUX. — *Chœur final.*

EPILOGUE

LA SURPRISE DES PYRÉNÉES. — *Version grecque*, par M. Henri SAPIÈRE.

PERSONNAGES

CHARLEMAGNE.  
ROLAND,  
OGIER,  
OLIVIER,  
MONDRAGON,  
YFIER,  
DE MELZAC, suzerain de Roc-Amadour  
AYMARD, fils de Melzac.  
UN MENEESTREL.  
Chevaliers. — Pelerins. — Ecuyers.

Antoine ANDUZE.  
Léonel DE LA TOURRASSE.  
Paul FRÉCHE.  
Louis DE GERMON.  
Louis RIVIÈRE.  
Léon CAVROIS.  
Joseph AUBES.  
Georges DE SEVIN  
Anatole SELLIAN.

FÊTE DU R. P. RECTEUR RAYM. CARRÈRE, le 3 Juillet 1878.

## CONCERT RELIGIEUX

I *Andante*

1. *Pro peccatis suis gentes* (ROSSINI).
2. Le ciboire de cire. — COMÈRE, S. J.  
*Légende*
3. Hymne à sainte Cécile (GOUNOD)

MENDELSSOHN.

4. Jésus de Nazareth (GOUNOD). — *Chant évangélique*
5. Près du fleuve étranger (GOUNOD) — *Chœur.*

II *Marche.*

1. *Cujus animam gementem* (ROSSINI)
2. La prière du soir (GOUNOD).
3. Duo de hautbois et cor (FLOW)

MENDELSSOHN.

4. Trio de Joseph (MÉHUL)
5. Jésus sur le lac de Tibériade (GOUNOD) — *Scène biblique.*

Vœux de fête au R. P. Recteur — Chœur

HÉROLD

SAINTE-MARIE  
TOULOUSE.

## BROUILLÉS DEPUIS WAGRAM

1878  
3 Juillet.

Vaudeville en un acte.

### PERSONNAGES

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| CHAMPEIN, invalide (64 ans).  | MM. Joseph JANY.  |
| VERGEOT, invalide (66 ans)    | Anatole SEILLIAN. |
| ISIDORE, neveu de Champein    | Paul GAUJOU.      |
| MATHURIN, filleul de Vergéot. | Auguste JULLIEN.  |

## LES VALETS DIPLOMATES

Comédie-vaudeville, représentée par les anciens élèves.

### PERSONNAGES

|                                                                             |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| LAFLEUR, valet de chambre du duc de Charost                                 | André CARALP.           |
| BLAISOT, valet de pied du duc de Charost                                    | Gabriel D'AUDERIC.      |
| L'AMBERGISTE DU PHÉNIX.                                                     | Maurice THOMAS.         |
| MIDGSON, constable.                                                         | Charles DE BATZ.        |
| LE SHÉRIF DU COMTÉ.                                                         | Bernard DE CASTELBAJAC. |
| KELDEGHEN, greffier.                                                        | Gustave DE GOULARD      |
| BORROUIGNON, piqueur.                                                       | Rémy BREL.              |
| Un officier de police. — Soldats anglais. — Policemen. — Garçons d'auberge. |                         |

### DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

PRÉSIDÉE PAR MGR DESPREZ, ARCHEVÊQUE DE TOULOUSE.

Le 1<sup>er</sup> Août 1878.

### ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

## UN ROI DE TOULOUSE

( 466 )

PRÉAMBULE HISTORIQUE, par M. André TERRIN.

|                                            |                                  |
|--------------------------------------------|----------------------------------|
| La captivité. — <i>Narration française</i> | MM. François-Pastre DE BOUSQUET. |
| La révélation. — <i>Dialogue.</i>          | Auguste JULLIEN.                 |
| La lâcheté. — <i>Tableau.</i>              | Charles DUPUIS.                  |
| La trahison. — <i>Scène.</i>               | Paul GAUJOU.                     |
| Les sollicitations. — <i>Récit.</i>        | René D'ADHEMAR                   |
| Le salut. — <i>Scène.</i>                  | Rémy BREL.                       |

### EPILOGUE

LA VENGEANCE DIVINE — *Scène et dialogue*, par M. Amaury DE RESSÉGUIER.

### PERSONNAGES

|                                                  |                       |
|--------------------------------------------------|-----------------------|
| THEODORIC, roi de Toulouse.                      | Paul GAUJOU.          |
| ALMARIC, fils de Thorismond, frère de Theodoric. | André TERRIN.         |
| NOBBREZ, gouverneur de Narbonne.                 | Auguste JULLIEN.      |
| OKIAK, exécuteur du palais                       | Rémy BREL.            |
| UN MOINE.                                        | Amaury DE RESSÉGUIER. |

La scène est à Narbonne et à Toulouse.

COLLÈGE

SAINT-JOSEPH DE TIVOLI (\*)

A BORDEAUX

Ouvert en Octobre 1850.

---

(\*) Appelé NOTRE-DAME DE LA GRANDE-SAUVÉ jusqu'en 1860.

# VERCINGÉTORIX

OU

## DERNIÈRE LUTTE DE LA GAULE CONTRE CÉSAR

### PRÉAMBULE

État des Gaules à l'époque de la ligne Arvernienne. MM.  
— *Aperçu historique.* Henri DE MURET, 1<sup>er</sup> Cons.  
Un barde déplore les malheurs de sa patrie. — *Ode lat.* Henri DUFOURCQ.

### I. VERCINGÉTORIX ET SES GAULOIS.

Soulèvement de la Gaule à la voix de Vercingétorix.  
— *Tableau poétique.* Fernand LALANNE.  
Sacrifice druidique aux environs d'Alesia. — Les  
Gaulois implorent le secours de leurs divinités.  
*Narration poétique.* François CAMIADE.  
Géломare, dans l'assemblée des Gaulois, propose  
de livrer Alesia aux Romains. — *Discours franç.* L. DE SAINT-ANGEL, 2<sup>d</sup> Cons.  
Vercingétorix combat la proposition de Géломare.  
— *Discours français.* Henri DE MURET.  
Un député vient annoncer aux Gaulois qu'une armée  
nombreuse s'avance pour secourir Alesia —  
*Scène dramatique.* Henri DUFOURCQ.  
Le chant d'un barde à la louange de Vercingétorix  
*Fragment lyrique.* François CAMIADE.

### II. VERCINGÉTORIX ET CÉSAR.

Portrait de César et de Vercingétorix . . . Fernand LALANNE.  
Discours de César aux Romains avant la bataille  
d'Alesia. — *Discours latin.* . . . Louis DE SAINT-ANGEL.  
Discours de Vercingétorix aux Gaulois avant la  
bataille d'Alesia. — *Discours français.* . . . Ed. DE MARCELLUS, Prés.  
Bataille d'Alesia. — Entière défaite des Gaulois. —  
*Narration française.* . . . Athanase LACAZE, Secr.  
Vercingétorix captif devant César. — *Scène dramat.*  
Edmond DE MARCELLUS.  
Chant de mort de Vercingétorix dans sa prison de  
Rome. — *Fragment lyrique.* . . . Henri DE MURET.

### EPILOGUE

La Gaule vaincue par les armes de Rome païenne  
devient le soutien de Rome chrétienne . . . Athanase LACAZE.



Exercice littéraire en l'honneur de la très sainte Vierge.

MARIE ET LA FRANCE

PREAMBULE

Saint Denis prie pour la France ; Marie lui découvre les destinées de ce royaume. — *Prose française.* MM Louis DESCUBÈS.

I. MARIE CONVERTIT LA FRANCE.

Tableau du culte de Marie à la conversion des Gaules. — *Thème latin.* Alfred LASSALETTE.  
Remi engage Clotilde, de la part de Marie, à tenter un dernier effort pour convertir Clovis. — *Dial. franç.* G. DE SABRAN-PONTEVÈS  
Sainte Clotilde et Clovis, la veille de la bataille de Tolbiac. — *Dialogue français.* André DE ROLL.  
Baptême de Clovis à N.-D. de Reims. — *Vers latins.* A. BARBIER-MONTAULT.  
Un jeune Franc chante les louanges de Marie. — *Prose française.* Henri REY  
Arthur DE LA GRANDIÈRE.  
Adrien LABOURDETTE.

II. MARIE PROTEGE LA FRANCE.

*Traits signalés de sa protection.*

Tableau du culte de Marie au moyen âge. — *Version.* Hyacinthe DE FURGOLE  
Le Rosaire vainqueur des Albigeois. — *Thème latin.* Louis DUCASSE.  
Jeanne d'Arc bergère, et la chapelle de Marie. — *Eglogue latine.* G. DE SABRAN-PONTEVÈS  
Marie envoie l'Ange de la France donner à Jeanne d'Arc la mission de sauver ce royaume. — *Version.* Louis DESCUBÈS.  
Adieux de Jeanne d'Arc à N.-D. de Domremy. — *Vers lat.* Gaston DE LYON, *Président*  
Charles VII, Dunois et Jeanne d'Arc. Le Dauphin se décide à aller se faire couronner à Reims. — *Dialogue français.* A. BARBIER-MONTAULT  
Louis DESCUBÈS.  
Gaston DE LYON.  
Jeanne d'Arc sur le bûcher brûlé aux Anglais qu'un jour Marie doit les chasser encore comme hérétiques. — *Version.* Adrien LABOURDETTE.  
Louis XIII et son vœu. — *Thème latin.* Paul ROUY.  
Le Calvinisme est vaincu à La Rochelle par la protection de Marie. — *Version.* Ernest MAUBOURGNET

ÉPILOGUE

Marie et la France dans son présent et dans son avenir. — *Allégorie, prose française.* Gaston DE LYON

# CHARLES - MARTEL

OU

## TRIOMPHE DE LA FOI SUR L'ISLAMISME

### PRÉAMBULE

LES SARRASINS : Leurs mœurs, leurs conquêtes, leurs projets sur l'Europe.

*Dial.* entre l'évêque de Tours, le gouverneur de Poitiers et un officier franc,  
par MM. G. DU LYON, L. DESCOURBÉS, G. DE SABRAN-PONTEVÈS, de l'Ac. de Gram.

### I. CHARLES-MARTEL ET SON CONSEIL.

|                                                                                                                                                             |                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Les armées de Charles et d'Abdérane dans les plaines de Poitiers. — <i>Tableau poétique.</i> . . .                                                          | MM.<br>F. LALANNE.                             |
| Un officier sarrasin vient sommer Charles et les Francs de se soumettre à l'Alcoran. — <i>Dial. fr.</i>                                                     | E. DE MARCELLUS, <i>Président.</i>             |
| Un chef des troupes auxiliaires de Charles, ébranlé par les paroles de l'officier sarrasin, propose de traiter de la paix avec Abdérane. — <i>Disc. fr.</i> | H. DUFOURCQ.                                   |
| Réponse de Charles-Martel au discours précédent. — <i>Discours français.</i> . . . . .                                                                      | E. DE MARCELLUS.                               |
| Un évêque engage les Francs à combattre vaillamment pour la défense de la religion — <i>Disc. fr.</i>                                                       | L. DE SAINT-ANGEL, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| Saint Martin apparaît à l'évêque de Tours, et lui prédit la victoire des Francs. — <i>Vers français.</i>                                                    | E. DE MARCELLUS.                               |

### II. CHARLES-MARTEL, VAINQUEUR D'ABDÉRAME.

|                                                                                                        |                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| L'officier sarrasin rend compte à Abdérane de son ambassade. — <i>Dialogue français.</i> . . . . .     | H. DE MURET, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i> |
| Discours d'Abdérane à ses troupes avant la bataille de Poitiers. — <i>Discours français.</i> . . . . . | H. DE MURET.                                    |
| Défaite des Sarrasins dans les plaines de Poitiers. — <i>Narration française.</i> . . . . .            | A. LACAZE, <i>Secrétaire.</i>                   |
| Éloge de Charles-Martel et des Francs. — <i>Fragment lyrique.</i> . . . . .                            | H. DUFOURCQ.                                    |

### ÉPILOGUE

|                                                                                                     |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| LA FOI ET LA CIVILISATION SAUVÉES EN EUROPE par les armes de la France — <i>Dialogue.</i> . . . . . | F. CAMIADE. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

CHANT DE TRIOMPHE DES FRANCS APRÈS LA VICTOIRE. — *Couplets et chœur.*

## ARTUS DE BRETAGNE

PREAMBULE. Traditions et espérances qui environnent le berceau d'Artus. — *Tableau poétique.* MM Arthur DE LA GRANDIÈRE.

### I. LA PRISON.

La tour de Rouen. — *Vers latins.* Hyacinthe DE FURGOLÉ.  
 Souffrances d'Artus — *Récit.* André DE ROLLÉ.  
 Portrait de son persécuteur Jean-sans-Terre. — *Vers. lat.* Paul ROUY.  
 Entrevue. Artus refuse de céder ses droits. — *Dial. fr.* E. DUPORTAL, A. DE ROLLÉ.  
 Menaces des seigneurs Bretons. — *Thème latin.* Raymond HENRY.  
 Agitations de Jean; le meurtre est résolu. — *Vers. lat.* Alfred LASSALETTE.

### II. LE MEURTRE.

Jean-sans-Terre et Debray — *Dialogue français.* E. MAUBOURGUET, R. HENRY.  
 Les meurtriers. — *Récit.* Raymond DE LAISLÉ.  
 Le libérateur d'Artus. — *Vers latins.* Arthur DE LA GRANDIÈRE.  
 Lettre de sa mère. Raymond HENRY.  
 Réponse d'Artus. Hyacinthe DE FURGOLÉ.  
 Songe dans la prison. — *Version latine.* Louis DUCASSE.  
 Assassinat du jeune prince. — *Récit.* Ernest MAUBOURGUET.  
 ÉPILOGUE: Jean mourant, et le chevalier Hubert de Burz, ou Remords et Vengeance. — *Dial. fr.* Alfred LASSALETTE.  
 Arthur DE LA GRANDIÈRE.

ACADEMIE DE RHETORIQUE. — Séance du 26 Mai 1853.

## LA TRÈS SAINTE VIERGE

PROLOGUE CHANTÉ. HYMNE A MARIE, REINE DES ANGIS

*Scilicet id magnum sperans fore iunus amanti VIERG.*

### I. HOMMAGE DE LA POÉSIE A MARIE.

Rapport au R. P. Provincial sur les travaux de l'Académie, pendant le mois de Mai. MM. Gaston DE LYON, Secrétaire.  
 Marie chantée dans les trois langues classiques. — *Séance en vers français.*  
*Sicut ulica speciosa.* — *Ode en vers grecs.* Fernand LALANNE.  
*Sicut aurora consurgens.* — *Ode saphique, vers latins.* François CAMIADÉ.  
*Chant lyrique à Marie.* — *Vers français.* Edm. DE MARCELLUS, *Prés.*  
 Prosopographie de la sainte Vierge. — *Vers latins.* BARBIER-MONTAUT.  
 Le rosier de la sainte Vierge. — *Narration latine.* Gabriel JOUSSAUME.

### II. HOMMAGE DE L'ÉLOQUENCE A MARIE

Eloges de plusieurs héros, dévots serviteurs de Marie :  
 Adhemar de Monteil, le premier des Croisés Louis DE SAINT-ANGELÉ.  
 Saint Louis. Edmond DE MARCELLUS.  
 Saint Elzéar de Sabran. G. DE SABRAN-PONTEVES.  
 Jean de Vienne, à la bataille de Nicopolis. Henri DE MURÈT.  
 Jeanne d'Arc. Athanaze LACAZE.  
 Le brave Crillon. Henri D'FOURCQ, *Vices-Prés.*  
 Un épisode de la guerre d'Italie, en 1497 — *Narr. fr.* Eugène LABOURDETTE.  
 Pensées du jeune conquérant de l'Italie, en présence de la Vierge de S. Cyriaque, extr. du sujet précédent Ernest BAUDRON.  
 ÉPILOGUE CHANTÉ: ANNUM CHRISTIANISM. — *Chœur de chevaliers français.*

**AGAPIT**

Tragédie chrétienne en trois actes et en vers avec chœurs.

**PERSONNAGES**

|                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| ANTIOCHUS, gouverneur de Preneste. | MM. Edm. DE MARCELLUS. |
| LYSANDRE, père de saint Agapit.    | Henri DU FOURCQ.       |
| AGAPIT.                            | Amédée DU LYON.        |
| METELLE, grand-prêtre.             | Athanase LACAZE.       |

ACADEMIE DE PHILOSOPHIE, DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS

Le 29 Janvier 1854

**AVÈNEMENT DU MESSIE**

|                                                                   |                         |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Ambassade céleste. — <i>Vers latin.</i>                           | MM. Amédée DU LYON.     |
| La Vierge-Mère entrevoit la croix. — <i>Vers français.</i>        | Henri DU FOURCQ.        |
| Les bergers de Judée pressentent la venue du Messie. — <i>Egl</i> | G. DE LYON, A. DE LYON. |
| Les anges et les bergers. — <i>Narration française.</i>           | Gaston DU LYON.         |
| Jésus et les pasteurs. — <i>Discours français.</i>                | Ernest BAUDRON.         |
| Dignité de la Mère de Dieu. — <i>Vers latin.</i>                  | Gaston DU LYON.         |
| Douleurs premières du Messie. — <i>Amplification française.</i>   | Guillaume DE SABRAN.    |
| Gloires du Messie. — <i>Discours français.</i>                    | Athanase LACAZE.        |
| Bienfaits du Messie. — <i>Discours latin.</i>                     | Henri DU FOURCQ.        |
| Puissance de saint Joseph. — <i>Vers latin.</i>                   | Guillaume DE SABRAN     |
| Les bergers s'entretenaient sur le Messie. — <i>Eglogue.</i>      | Gabriel JOUSSIAUME.     |
| Le patriarche Simeon                                              | Edmond DE PORTAL.       |
| Le roi Hérode.                                                    | Henri DE MURET.         |
| Massacre des Innocents — <i>Narration française.</i>              | Gabriel JOUSSIAUME.     |
| Scène dramatique déclamée.                                        | Guillaume DE SABRAN.    |
|                                                                   | Henri DU FOURCQ.        |
|                                                                   | Henri DE MURET.         |

ACADEMIE DE QUATRIÈME. — Séance du 20 Mars 1854

**SAINT JOSEPH**

|                                                                                                                                                                  |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Saint Joseph choisi époux de Marie, et père nourricier de Jésus. — <i>Thème latin.</i>                                                                           | MM.                    |
| Anneau nuptial de S. Joseph conserve à Perouse. — <i>Vers. lat.</i>                                                                                              | G. DE BONNEVAL, Prés.  |
| Le gouverneur de Galilée annonce à Hérode le massacre des saints innocents et la disparition de la sainte famille. — <i>Lettre latine, imitation de Cicéron.</i> | Henri CONSTANTIN.      |
| Fuite en Égypte. — <i>Légende</i>                                                                                                                                | Victor D'ESCAFFRES.    |
| Un marchand d'Andriouple apprend à saint Joseph la mort d'Hérode. — <i>Dialogue grec.</i>                                                                        | Albert BERGÈS.         |
| Vie et travaux de S. Joseph à Nazareth. — <i>Version lat.</i>                                                                                                    | Charles DE YMAZ.       |
| L'Enfant Jésus se blesse dans l'atelier de S. Joseph. — <i>Th. gr.</i>                                                                                           | Victor D'ESCAFFRES.    |
| S. Joseph cherche Jésus dans les rues de Jérusal. — <i>Dial. lat</i>                                                                                             | Gaston PAGÈS.          |
| Mort de saint Joseph. — <i>Légende.</i>                                                                                                                          | Henri CONSTANTIN.      |
| Puissance et bonté de saint Joseph au ciel. — <i>Vers. lat.</i>                                                                                                  | C. DE YMAZ, G. PAGÈS.  |
| Saint Joseph sauve d'une éruption du Vésuve un enfant abandonné par sa mère. — <i>Lettre française.</i>                                                          | Victor D'ESCAFFRES.    |
| L'enfant chrétien à saint Joseph. — <i>Prière.</i>                                                                                                               | Germain DE BONNEVAL.   |
| Saint Joseph et l'enfant chrétien. — <i>Dialogue musical.</i>                                                                                                    | Gaston PAGÈS.          |
|                                                                                                                                                                  | Albert BERGÈS.         |
|                                                                                                                                                                  | C. DE YMAZ, A. BERGÈS. |

ACADEMIE DE PHILOSOPHIE, DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITES

LE BIENHEUREUX DE BRITTO, M. S. J.

PROLOGUE. DESTINÉE RELIGIEUSE ET HISTORIQUE DU B par M. Athanase LACAZE.

I. L'APOSTOLAT.

|                                                      |                     |
|------------------------------------------------------|---------------------|
| Naissance du P. de Britto                            | MM. Amédée de LYON. |
| Dona Pereyra conjure son fils de rester avec elle.   | Ernest BAUDRON      |
| Le fils lui répond.                                  | Guillaume de SABRAN |
| Départ du P. de Britto.                              | Edmond de PORTAL.   |
| Calme divin du P. de Britto au milieu de la tempête. | Gaston de LYON      |
| Fureurs de l'enfer dans l'action des Brahmes.        | Louis DESCOURBES.   |
| Les Brahmes et le roi du Malabar.                    |                     |
| Prodige de l'apostolat du P. de Britto               | Guillaume de SABRAN |

*Scène lyrique*, paroles de M. Gaston de LYON

II. LE MARTYRE.

|                                              |                                  |
|----------------------------------------------|----------------------------------|
| Pierre II et le P. de Britto.                | Henri DUFOURCQ, <i>Président</i> |
| Le P. de Britto désire et cherche le martyre | Gabriel JOUSSAUME.               |
| Constance des néophytes                      | Guillaume de SABRAN              |
| L'apôtre et le tyran.                        | Henri de MURET                   |
| L'apôtre dans les fers.                      | Gaston de LYON.                  |
| Hymne au glaive instrument du martyre        | Guillaume de SABRAN              |
| L'apôtre martyr est bienheureux              | Louis DESCOURBES.                |

EPILOGUE : TRIOMPHE DE L'APÔTRE-MARTYR, par M. Fernand LALANNE

*Scène lyrique et chœur*, paroles de M. Gaston de LYON.

AU R P MAILLARD Provincial, le 21 Juin 1854

ACADEMIE DE CINQUIÈME

SAINT LOUIS DE GONZAGUE

S. Louis de Gonzague et Mex-le-Grand — *Intr.* MM. Edouard TROPLONG.

|                                                                                        |                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Influence du jeune Louis sur les seigneurs de la cour d'Espagne. — <i>Thème latin.</i> | Charles de SAVY                   |
| Son mépris pour les vanités du monde. — <i>Vers lat.</i>                               | Frédéric de LEON                  |
| Une de ses conversations avec Rodolphe, son frère. — <i>Dialogue français.</i>         | Joseph de VIVIE, <i>Président</i> |
|                                                                                        | Edouard TROPLONG.                 |
| Il entre dans la Compagnie de Jésus — <i>Bécit.</i>                                    | Georges TINARRAGE.                |
| Son zèle et sa charité. — <i>Thème grec.</i>                                           | Paul HENRY.                       |

|                                                                        |                            |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Le marquis de Châtillon converti par S. Louis — <i>Version latine.</i> | Alphonse de LEON           |
| Entretien de S. Louis avec un enfant. — <i>Dual lat.</i>               | A. MAITRE, E. TROPLONG.    |
| Louis annonce sa mort à sa mère. — <i>Lettre.</i>                      | Alphonse de LEON.          |
| Mort de saint Louis. — <i>Bécit.</i>                                   | Adrien MAITRE.             |
| Saint Louis guerit le P. Spinelli. — <i>Bécit.</i>                     | Georges TINARRAGE.         |
| Fleurs à saint Louis. — <i>Dialogue français.</i>                      | Ad. MAITRE, Jos. de VIVIE. |

EPILOGUE : LES DEUX PETITS CLIENTS DE S. LOUIS DE GONZAGUE. — *Dialogue musical.* Charles de SAVY, Georges TINARRAGE.

JUDAS MACHABÉE

PRÉAMBULE : UNE DÉLIBÉRATION — *Dial. entre les divers membres de l'Académie.*

1. Machabée prend le parti de la guerre. — *Monol.* MM. V. D'ESCAFFRES, *Asp. à l'Ac.*
2. Sa carrière militaire. — *Aperçu historique.* M. CLÉRISSE.
3. Préparatifs du combat de Bérée. — *Thème grec* Ch. DE YMAZ.
4. Machabée harangue ses troupes. — *Composition lat.* L. DUCARPE.  
— *Traduction fr.* H. CONSTANTIN, *Vice-Prés.*
5. Combat de Bérée; mort du héros. — *Vers latins.* G. DE SAINT-MARTIN.
6. Lamentations d'Israël. — *Déclamation.* Ch. DE YMAZ.

CLASSE DE QUATRIÈME. — Séance du 1<sup>er</sup> Mai 1855.

MARIE IMMACULÉE

INTRODUCTION, par M. Joseph DE VIVIE, 1<sup>er</sup> *Cons.*

I. L'IMMACULÉE CONCEPTION DE MARIE PROMISE ET FIGURÉE.

1. Le buisson ardent. — *Thème latin.* MM. Paul HENRY.
2. L'Arche d'alliance. — *Version grecque.* Henry LATAPIE.
3. Judith. — *Récit.* Albert BERGÈS, 2<sup>d</sup> *Cons.*
4. Le lis des vallées. — *Thème latin.* Georges TINARRAGE.
5. La perle sans tache. — *Version latine.* Alphonse DE LÉON.

II. PROCLAMATION DU DOGME DE L'IMMACULÉE CONCEPTION.

1. Légende de la fête de l'Imm. Conception. — *Récit.* Georges TINARRAGE.
2. Marie ressuscite un prêtre pour qu'il rende témoignage à sa Conception Immaculée. — *Version lat.* Paul HENRY.
3. Deux jeunes Rom., le 8 Dec. 1854, à Rome — *Dial. lat.* J. DE VIVIE, Alb. BERGÈS.
4. Le D<sup>r</sup> Marianus, écrivant sur la Vierge Imm. — *Th. gr.* Alphonse DE LÉON.
5. Un disciple de Mahomet sur l'Imm. Conc. — *Th. lat.* Henri LATAPIE.
6. Triomphe de Marie conçue sans péché. — *Déclam.* Édouard TROPLONG, *Prés.*

ÉPILOGUE : LE ROSIER. — *Dialogue.* Alb. BERGÈS, É. TROPLONG, J. DE VIVIE.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 6 Avril 1856.

NICOBULE

*Dialogue d'introd.* MM. J. DE VIVIE, *Prés.*, H. LATAPIE, 1<sup>er</sup> *Cons.*, Éd. TROPLONG 2<sup>d</sup> *Cons.*

- La mère de Nicobule près du berceau de son enfant MM. Louis BÉRAUD.
- Un rêve dans le jeune âge. — *Récit.* Édouard TROPLONG.
- Nicobule demande à son père la permission d'apprendre les lettres. — *Version grecque.* Georges DE FONTENAY
- Ses sollicitations auprès de sa mère. — *Thème latin* Adrien DUCASSE.
- Réponse du père de Nicobule — *Version grecque.* Joseph DE VIVIE.
- Les adieux. — *Distiques latins.* Jules D'ANDURAIN.
- Lettre de Grégoire de Naziance à Stagire. — *Th. lat* Henri LATAPIE.
- Nicobule apprend à son père son goût pour l'étude. *Th. gr.* Joseph BEAUNE.
- Lettre de son père — *Version latine.* Albert BERGÈS.
- Le retour. — *Eglogue française.* Édouard TROPLONG.

N.-D. (GR.-SAUVE)

BORDEAUX.

Au R. P Maurice OGERDIAS, Provincial.

1856  
14 Juillet.

ACADEMIE DE LITTERATURE

SIMON DE MONTFORT

PROLOGUE : CAUSES DE LA GUERRE, RAYMOND VI  
ET PIERRE DE CASTELNAU. — *Dialogue*

Alphonse DOUSSEAU

I. LE CONSEIL.

Simon de Montfort assiège dans Muret, rassemble  
son Conseil et expose l'état des choses. — *Disc fr*  
Foulques, évêque de Toulouse, propose de traiter  
avec le comte de Toulouse. — *Discours français.*  
Gui de Lévis, maréchal de la Foi, demande la  
guerre — *Discours français.*  
Amaury de Montfort vient annoncer que les ennemis  
se préparent à l'assaut. — *Dialogue*

MM  
G de SABRAN-PONTEVÈS, Pr.  
Edmond de PORTAL.  
Hubert de LABORDERIE.  
Alphonse DOUSSEAU.

II. LA BATAILLE.

La veille du combat. — *Narration*  
Simon de Montfort à ses troupes. — *Discours franc.*  
Bataille de Muret. — *Narration.*  
Chant de triomphe des Croisés. — *Ode alcaïque*  
Simon de Montfort et Raymond VI. — *Dialogue.*

Edmond de PORTAL.  
Amédée de LYON  
Hubert de LABORDERIE.  
Marcellin D'OTOUR.  
Alphonse DOUSSEAU

ÉPILOGUE : LA CROIX ET LE GLAIVE. par M. Guill. de SABRAN-PONTEVÈS.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 31 Juillet 1856.

A SAINT IGNACE DE LOYOLA

PROLOGUE : LE CHOIX D'UN SUJET. — *Causerie.*

I. LE BOUQUET MM.

A Marie, reine de la C<sup>ie</sup> de Jésus (C<sup>en</sup> ext. de Virg.  
Le jardin mystérieux. — *Version grecque.*  
La violette et la pensée. — *Fable en vers, trad. lat.*  
La rose. — *Version latine.*  
La palme — *Récit.*

Henry LATAPIE, *Président.*  
Joseph de VIVIE  
L. BÉRAUD, Aath. CHANET  
Adrien DUCASSE.  
Édouard TROPLONG.

II. L'OFFRANDE.

Un hymne sur ma Lyre — *Version grecque.*  
L'Enfant miraculeuse<sup>nt</sup> rendu à sa Mère — *Verstat.*  
Une céleste vision. — *Thème grec.*  
Un triple acrostiche à saint Ignace. — *Vers latins.*

Joseph BEAUNE.  
Albert BERGÈS.  
Georges de FONTENAY.  
Jules D'ANDURAIN

ÉPILOGUE : L'ANNÉE SÉCULAIRE. — *Aperçu historique.* par M. Joseph de VIVIE.

RÊVE ET RÉVEIL

Drame en trois actes précédés d'un prologue.

**Acteurs :** MM. G. DE SABRAN-PONTEVÈS, R. DE GALARD, L. DESCOURBES,  
Alp. DOUSSEAU, Am. de LYON, Edm. de PORTAL, J. ROUCHY, Am. DOTEZAC,  
Hipp. DE MORANCY, L. DUCARPE, Alb. DOTEZAC

SAINT JOSEPH

PROLOGUE : APERÇU HIST. SUR LE CULTE DE S. JOSEPH, par M. A. DOUSSEAU.

I. S. JOSEPH, PROVIDENCE DE L'ENFANT JÉSUS.

|                                                                                               |                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Saint Joseph est choisi pour être le père de l'Enfant Jésus. — <i>Vers latins.</i> . . . . .  | MM. Jules d'ANDURAIN.    |
| Saint Joseph à Bethléem. — <i>Fragment épique</i> . . . . .                                   | Léopold DUCARPE.         |
| Un enfant implore la protection du Ciel sur la sainte Famille. — <i>Déclamation</i> . . . . . | Élie DUCOR.              |
| La fuite en Égypte. — <i>Dialogue.</i> . . . . .                                              | Albert TINARRAGE.        |
| Le séjour en Égypte. — <i>Lettre</i> . . . . .                                                | Xavier de PAVILLON.      |
| L'Enfant Jésus dans les bras de S. Joseph. — <i>Ode etc.</i> . . . . .                        | Adrien DUCASSE.          |
|                                                                                               | Gabriel de SAINT-MARTIN. |

II. SAINT JOSEPH, PROVIDENCE DE L'ENFANT CHRÉTIENS.

|                                                                      |                   |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------|
| « Allez à Joseph. » — <i>Dialogue.</i> . . . . .                     | Henri de MEYNAT.  |
|                                                                      | Georges FONTANS.  |
|                                                                      | Charles DUPUY.    |
| S. Joseph sauve la vie d'un enfant. — <i>Version lat.</i> . . . . .  | Gilbert GENESTET. |
| S. Joseph convertit un jeune homme. — <i>Récit.</i> . . . . .        | Candide BOLLA.    |
| S. Joseph Providence d'une famille relig. — <i>Lettre.</i> . . . . . | Henri ROUX.       |
| Le rêve d'un enfant. — <i>Déclamation.</i> . . . . .                 | René VINCE.       |

ÉPILOGUE : CHANT DE TRIOMPHE, par M. Osmin DUMAS.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 50 Avril 1857

SAINT GRÉGOIRE ET SAINT BASILE A ATHÈNES  
OU DEUX ÉCOLIERS CHRÉTIENS

|                                                                                                                              |                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Les Pères de l'Église du IV <sup>e</sup> siècle. — <i>Tabl. hist.</i> . . . . .                                              | MM. Adrien DUCASSE, <i>Président.</i> |
| L'école d'Athènes au IV <sup>e</sup> siècle. — <i>Thème latin.</i> . . . . .                                                 | Georges NEL DE FONTENAY               |
| Tempête dans la traversée. — <i>Version grecque.</i> . . . . .                                                               | Joseph BEAUNE.                        |
| Les épreuves des nouveaux venus. — <i>Lettre de Grégoire à son frère Césaire, étudiant à l'école d'Alexandrie.</i> . . . . . | Albert TOUTON.                        |
| Reponse de Césaire. Didyme ou le maître aveugle. — <i>Lettre latine.</i> . . . . .                                           | Adrien DUCASSE.                       |
| Amitié de Grégoire et de Basile. — <i>Version latine.</i> . . . . .                                                          | Louis BÉRAUD.                         |
| Souge de Grégoire raconte par lui-même. — <i>Vers lat.</i> . . . . .                                                         | Théodore MURAT.                       |
| Portrait de Julien l'Apostat par S. Grégoire. — <i>Th. gr.</i> . . . . .                                                     | Léonel DE BOUILLE.                    |
| Pressentiments des deux amis. — <i>Dialogue.</i> . . . . .                                                                   | Georges DU CHAYLARD.                  |
| Vastes connaissances de Basile. — <i>Version latine.</i> . . . . .                                                           | Léonel DE BOUILLE.                    |
| Le départ. — <i>Version grecque.</i> . . . . .                                                                               | Georges NEL DE FONTENAY.              |
|                                                                                                                              | Albert TOUTON.                        |

ÉPILOGUE

LE MOIS DE MARIE. — *Dist. lat., vers fr., déclam.*, par MM. J. BEAUNE, L. BÉRAUD.



ACADEMIE DE LITTERATURE

MARC-ANTOINE BRAGADINO ou LE SOLDAT MARTYR

PROLOGUE : VENISE AU XVI<sup>e</sup> SIECLE, par M. Alph. DOUSSAU, *Prés.*

I. LE SOLDAT.

|                                                                      |                          |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| La veille du combat. — <i>Narration française.</i>                   | MM. Paul de PAVILLON.    |
| Serment de Bragadino. — <i>Discours français.</i>                    | Michel de SAINT-ANGEL.   |
| Premier assaut. — <i>Vers latins.</i>                                | Gabriel de SAINT-MARTIN. |
| Second assaut. — <i>Narration française.</i>                         | Joseph de VIVIE.         |
| Regazzoni, évêque de Famagouste, au peuple. — <i>Discours latin.</i> | Léopold DUCARPE          |
| CHANT D'ATTENTE.                                                     | Osmin DUMAS              |

II. LE MARTYR.

|                                                |                        |
|------------------------------------------------|------------------------|
| Les trois héros. — <i>Dialogue.</i>            | Alphonse DOUSSAU.      |
| Dernier assaut. — <i>Narration française.</i>  | Osmin DUMAS.           |
| Reddition de Famagouste. — <i>Vers latins.</i> | Michel de SAINT-ANGEL. |
| Bragadino et Mustapha. — <i>Dialogue.</i>      | Alphonse DOUSSAU.      |
| Le martyr. — <i>Narration française.</i>       | Joseph de VIVIE.       |

EPILOGUE : LEPANTE. — *Chant de victoire*

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX, le 11 Août 1857.

ACADEMIE DE LITTERATURE

SAINT GUILLAUME, DUC D'AQUITAINE

LE DUC GUILLAUME ET L'EMIR ISSEM. — *Dialogue*, par M. Alph. DOUSSAU, *Prés.*

I. LE GUERRIER.

|                                                            |                            |
|------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Guillaume aux Aquitains. — <i>Discours.</i>                | MM. Michel de SAINT-ANGEL. |
| Bataille de Narbonne. — <i>Narration.</i>                  | Joseph de VIVIE.           |
| Le duc Guillaume et S. Benoît d'Aniane. — <i>Dialogue.</i> | Alphonse DOUSSAU.          |
| Bataille aux pieds des Pyrénées. — <i>Narration.</i>       | Osmin DUMAS.               |
| Le duc Guillaume et Charlemagne. — <i>Dialogue.</i>        | Alphonse DOUSSAU.          |

II. LE MOINE.

|                                                         |                        |
|---------------------------------------------------------|------------------------|
| ADIEUX DU DUC GUILLAUME. — <i>Chant.</i>                |                        |
| Le monastère de Gelone. — <i>Description.</i>           | Osmin DUMAS.           |
| Discours de l'abbé au duc Guillaume.                    | Michel de SAINT-ANGEL. |
| Entrevue du moine et d'un chevalier. — <i>Dialogue.</i> | Paul de PAVILLON.      |
| Mort de saint Guillaume. — <i>Narration.</i>            | Joseph de VIVIE.       |

EPILOGUE : LE GUERRIER ET LE SAINT — *Chant final*

# MARIE

célébrée dans divers genres de compositions littéraires

INTRODUCTION, par M. Joseph DE VIVIE, *Président*.

## I

- 1. Essai d'un éloge de la Vierge-Mère. — *Disc. fr.* MM. Maxime CLÉRISSE.
- 2. La beauté sans mélange. — *Étude poétique.* Léon GLANDUIT, 1<sup>er</sup> *Cons.*
- 3. La médaille miraculeuse. — *Narration française.* Henri ROUX.
- 4. Une chaumière. — *Idylle.* Henri MURAT.

## II

- 1. Marie reine de la nature. — *Morc. lyrique en prose.* Édouard TROP LONG.
- 2. Un tombeau. — *Élégie latine.* Théodore MURAT.
- 3. Le songe, à l'occasion du dogme de l'Immaculée Conception. — *Lettre à un ami.* Paul DU PAVILLON, 2<sup>d</sup> *Cons.*
- 4. La fête du Ciel. — *Amplification française.* Charles DESTOUESSE.

EPILOGUE : LE BOUQUET A MARIE, par M. Joseph DE VIVIE.

### AU R. P. RECTEUR LOUIS RIBEAUX

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 2 Février 1858

# CLOVIS ET LES FRANCS

PROLOGUE : A LA TRÈS SAINTE VIERGE. — *Vers. grecq.*, par M. Léon GUICHENNÉ.

## I

- Retour des Francs dans la Gaule. — *Aperçu hist.* MM. Ferdinand DRILLON, 1<sup>er</sup> *Cons.*
- Clovis est l'espoir de l'Église. — *Lettre française.* Charles DUPUY.
- L'Orcel de Soissons. — *Extrait des chron. de S. Denis.* Léon GUICHENNÉ.
- Clovis à son armée dans la plaine de Tolbiac. — *Th. gr.*

LE BARDIT DES FRANCS. Anthony LAUMOND, 2<sup>d</sup> *Cons.*

## II

- Bien que Clotilde adore, rends-moi vainqueur !  
*Version latine.* Charles DUPUY.
- L'oriflamme. — *Légende.* Louis BÉRAUD, *Président*.
- L'aveugle de Vouzi. — *Thème grec.* Émile DOTEZAC.
- Si j'avais été là avec mes Francs ! — *Distiques lat.* Ferdinand DRILLON.
- Le baptême de Clovis. — *Récit.* Anthony LAUMOND

EPILOGUE

S. FRANÇOIS DE SALES, patron de l'Acad. — *Dial. lat.*, par M. Louis BÉRAUD.

IN SOLEMNIORI ARGUMENTATIONE DEFENDENDÆ

1. Existit scientia quædam, dicta Philosophia, quæ circa Deum, hominem et mundum, ex rationis lumine plurima certo cognoscimus; quæ tamen non est unica scientia. Hinc, pariter erant tum tum Traditionalista, tum Rationalista.
2. Objectum ideæ est aliqua essentia, nulla vero existentia actualis, nisi excipiatur existentia Dei.
3. Ideæ maximam utilitatem hauriunt a terminis quibus exprimiuntur non tamen ab ipsis efformantur.
4. Nemo sine contradictione potest negare se cognoscere quiddam aut se existere, siue de his dubitare. Unde absurdum est omne scepticorum systema.
5. Evidentia siue immediata siue mediata est motivum infallibile certitudinis cognitionum nostrarum.
6. Per sensum intum existentiam nostram et præsentis mentis nostræ affectiones; per sensus externos corporum existentiam certo cognoscere possumus.
7. Per testimonium hominum debitis conditionibus munitum facta tum cœca tum etiam præterita possumus certo cognoscere.
8. Ratio individua, id est intellectus hominis individuali actu percipiens, habet omnes conditiones requisitas ut sit primum certitudinis principium.
9. Ergo tale principium nec in sensu intimo, nec in ratione generali seu consensu communi nec in ipsa revelatione reponendum est.
10. Deum existere demonstratur.

DEFENDENT : DD. JOACHIM LABORDE, HENRICUS CONSTANTIN.

IMPUGNABUNT HENRICUS DE BRONDEAU, LEOPOLDUS DE CARPE.

CONTRE LE SCEPTICISME — *Dissertation*, par M. Henri DE BRONDEAU.

Au R. P. Frédéric STUDER, Provincial.

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 27 Avril 1858

DON BARTHÉLÉMY DE LAS CASAS

PROLOGUE : LA PROVIDENCE DE DIEU dans la découverte de l'Amérique

*Discours français*, par M. Joseph DE VIVIE, *Président*

I

- |                                                            |                                             |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Les ordres religieux. — <i>Discours français</i> .      | MM Charles DESTOUESSE.                      |
| 2. La croix régnant sur les mers. — <i>Vers français</i> . | Léon GLANDUET, 1 <sup>er</sup> <i>Cous.</i> |
| 3. L'Indien opprimé — <i>Elegie latine</i> .               | Adrien PLANTE                               |
| 4. Las Casas et l'Indien. — <i>Dialogue</i> .              | Maxime CLERISSE.                            |
| 5. Le dévouement chrétien. — <i>Vers français</i> .        | P. DE PAVILLON, 2 <sup>d</sup> <i>Cous.</i> |

II. L'ESCLAVE FUGITIF. — *Plaidoyer littéraire*.

- |                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| 1. L'accusation.                 | Theodore MURAT.   |
| 2. Défense du malheureux Indien. | Henri LATAPIE.    |
| 3. Partie civile                 | Edouard TROPLONG. |
| 4. Sentence.                     | Osmin DUMAS.      |

EPILOGUE : LA CHARITÉ. — *Méditation poétique*, par M. Henri MURAT.

## JEANNE D'ARC

PROLOGUE. DIEU PROTÈGE LA FRANCE, par M. Anthony LAUMOND, 2<sup>e</sup> Cours.

### I. LA MISSION PROVIDENTIELLE.

Adieux de Jeanne d'Arc à Domremy. — *Eglogue lat.* MM. Ferdinand DRILLON, *Prés.*  
 Je ne suis qu'une pauvre bergère. — *Thème grec.* Emmanuel DE SABRAN.  
 La bannière et le glaive de Jeanne d'Arc. — *Récit.* Léon GUICHENNE, 1<sup>er</sup> Cours.  
 Les Anglais lèvent le siège d'Orléans. — *Version lat.* Charles DUPUY.  
 Jeanne d'Arc et le chevalier anglais. — *Dialogue lat.* L. GUICHENNE, L. BÉRAUD.  
 Charles VII est sacré à Reims. — *Lettre française.* Emmanuel DE SABRAN.

### II. LA CAPTIVITÉ ET LA MORT.

Défaite de Compiègne. — *Version latine.* Emile DOTÉZAC.  
 Jeanne d'Arc dans les fers. — *Déclamation.* Charles DUPUY.  
 Rouen, Rouen, mourrai-je donc ici? Louis BÉRAUD.  
 Le supplice. — *Lettre latine.* Anthony LAUMOND  
 Un Français après la mort de Jeanne d'Arc. — *Th. gr.* Antoine ARNAUD  
 ÉPILOGUE : LE MOIS DE MAI. — *Souvenir à Marie.* par M. Ferdinand DRILLON.

ACADEMIE DE PHILOSOPHIE ET DE RHÉTORIQUE. — Séance du 8 Déc. 1858.

## PÉLAGE

I. L'Espagne avant les Maures. — *Etude hist.* MM. Charles DESTOUESSE.  
 Le c<sup>te</sup> Julien, sur le point de livrer l'Espagne. *Monol.* Joseph DE VIVIE.  
 La bataille de Xérés. — *Vers latins.* Théodore MURAT.  
 Honte à la trahison! — *Ode française.* Adrien PLANTÉ.  
 II. La caverne des Asturies, ou le couronnement de Pélage. — *Amplification latine.* Henri LATAPIE.  
 La délibération. } PÉLAGE, duc de Cantabrie. Édouard TROPLONG.  
 — *Scène dia-* } URBAIN, archevêque de Tolède. Osmin DUMAS.  
*loguée et disc.* } L'ENVOYÉ DU MAURE ALCAMA. Joseph DE VIVIE.  
 LE CHEVALIER INCONNU. Henri LATAPIE.  
 La grotte de la Vierge, ou S. Marie de Covadonga Théodore MURAT.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 30 Janvier 1859.

### I. SAINT MARTIN.

La vie et les miracles de S. Martin. — *Dial. fr.* MM. Em. DOTÉZAC, Ch. DUPUY.  
 Les chevaux cloués au sol. — *Thème latin.* Louis BILLOT.  
 Saint Martin et Valentinin 1<sup>er</sup>. — *Vers latins.* J.-B. DUBUC, 2<sup>d</sup> Conseiller.  
 Une possédée. — *Thème grec.* Léon GUICHENNE, 1<sup>er</sup> Cours.

### II. ATTALE.

Comment Attale devient esclave. — *Thème latin.* Albert TINARRAGE.  
 Attale esclave à son oncle saint Grégoire. — *Lettre fr.* Amédée LARCADE.  
 Saint Grégoire et Léon son cuisinier. — *Dialogue fr.* Charles DUPUY.  
 Le dévouement. — *Thème latin.* Léon GUICHENNE.  
 Léon et son nouveau maître. — *Dialogue latin.* Jean-Baptiste DUBUC.  
 Le complot. — *Version latine.* Emile SERRÉS.  
 La fuite et la ruse innocente. — *Vers. libre avec dial.* Louis BILLOT.  
 La prière. — *Version grecque.* Amédée LARCADE.  
 Le dévouement récompensé. — *Dialogue français.* Emile DOTÉZAC, *Prés.*

QUEL EST LE PLUS GRAND SIÈCLE ?

DISCUSSION

|                                                                   |                                              |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Le siècle de Périclès et d'Alexandre (490-331) . . . . .          | MM. Leon GLAUDUT, 2 <sup>e</sup> Conseiller. |
| Le siècle de Jesus-Christ 48 av. J.-C. à 64 apr. J.-C. . . . .    | Adrien PLANTE.                               |
| Le siècle de Constantin et de Theodose (312-461) . . . . .        | Osmain DUMAT, <i>President</i> .             |
| Le siècle de S. Grégoire VII et de S. Louis (1073-1270) . . . . . | Joseph DE VIVIE, <i>Secrétaire</i> .         |
| Le siècle d'Isabelle et de Léon X 1453-1533 . . . . .             | Ch. DESTOUESSE, 1 <sup>er</sup> Cons.        |
| Le siècle de Louis XIV (1643-1715) . . . . .                      | Henri LATAPPE.                               |
| Le XIX <sup>e</sup> siècle (1789-1859) . . . . .                  | Edouard TROPLONG.                            |

CONCLUSION

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — *Session de 50 Juin 1859*

SAINT ÉLOI

|                                                                           |                                              |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Naissance et jeunesse de S. Eloi — <i>Vers. lat.</i> . . . . .            | MM. Emile SERRES, 2 <sup>e</sup> Conseiller. |
| Le roi Clotaire II et son tresorier Bobbon. — <i>Encl. lat.</i> . . . . . | Amedee LARCADE.                              |
| Le portrait de saint Eloi. — <i>Thème grec</i> . . . . .                  | Louis BILLOT.                                |
| Le fauteur. — <i>Dialogue français.</i> . . . . .                         | Emile DOTEZAC, <i>President</i> .            |
| Aumônes de saint Eloi. — <i>Thème latin</i> . . . . .                     | Albert TINARRAGE.                            |
| L'incendie de Paris. — <i>Lettre française.</i> . . . . .                 | Charles DUPUY, <i>Secrétaire</i> .           |
| Le serment refuse. — <i>Dialogue latin.</i> . . . . .                     | Edouard BISCHOFF.                            |
| Mort du bon roy Clotaire. — <i>Thème latin.</i> . . . . .                 | Amedee LARCADE.                              |
| Le roi Dagobert et saint Eloi — <i>Dialogue français.</i> . . . . .       | Gabriel DUBUC.                               |
| Saint Eloi, évêque. — <i>Lettre latine.</i> . . . . .                     | Leon GUICHENNE, 1 <sup>er</sup> Cons.        |
| Sa mort et ses funérailles. — <i>Vers latins.</i> . . . . .               | Louis BILLOT, Ch. DU PUY.                    |
| Le cheval de saint Eloi. — <i>Version latin</i> . . . . .                 | Albert TINARRAGE.                            |

ACADEMIE D'HUMANITES. — *Juillet 1860*

MOÏSE

I. Moïse et Pharaon — *Narration partagée en douze tableaux.*

|                                                                               |                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1 <sup>er</sup> TABLEAU : La politique humaine . . . . .                      | MM. Louis BILLOT, 2 <sup>e</sup> Conseiller |
| 2 <sup>e</sup> — La Providence divine . . . . .                               |                                             |
| 3 <sup>e</sup> , 4 — La cour. — Un premier essai. . . . .                     | Leon GUICHENNE.                             |
| 5 <sup>e</sup> — La fuite. . . . .                                            | Henri CARLES.                               |
| 6 <sup>e</sup> — Le desert . . . . .                                          | Amedee LARCADE.                             |
| 7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> — L'ambition. — Le découragement. . . . .     | Felix SOURBES, <i>President</i>             |
| 9, 10 <sup>e</sup> — La cour — Les dieux. . . . .                             | Ferdinand LAFARGUE, <i>Secr</i>             |
| 11 <sup>e</sup> , 12 <sup>e</sup> — L'angoisse. — Chacun a son tour . . . . . | G. DE MONSABERT, 1 <sup>er</sup> Cons       |

II. Le veau d'or. — *Tableau dram.* — 1. La conspiration; 2. Le châtimeut.

|                 |               |                                   |                      |
|-----------------|---------------|-----------------------------------|----------------------|
| MOÏSE. . . . .  | Emile DOTEZAC | CALEB. . . . .                    | Amedee LARCADE.      |
| AARON. . . . .  | Felix SOURBES | CORÉ, DATHAN. H. CARLES, C. DUPUY |                      |
| JOSÉPH. . . . . | Louis BILLOT. | ABRON. . . . .                    | Gabriel DE MONSABERT |

III Le prophète Balaam. — *Vers latins*, par M. Felix SOURBES.

|                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 <sup>er</sup> TABLEAU . Dieu a bené Jacob, et Dieu ne change pas.                 |
| 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> — Malheur a qui touche Israël. — L'étoile de Jacob. |

IV Coré, Dathan et Abiron, ou l'Histoire de toutes les Révolutions — *Tableau dram*

**SAINT LOUIS**

Drame en prose avec chœurs.

**PERSONNAGES**

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| SAINT LOUIS.                | MM. Anthony LAUMOND.     |
| JOINVILLE.                  | Henri MURAT.             |
| ALMORADAN, sultan d'Égypte. | Arthur MONTMEJA.         |
| BONDODAR, OCTAI, émirs.     | Ab. DARRICAU, L. BOULIN. |

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE. — Séance du 29 Juillet 1860

**SAINT HERMÉNÉGILDE, MARTYR**

|                                                        |                                           |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| APERÇU HISTORIQUE : L'Espagne en 580.                  | MM. Victor DE NADAL, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| Lévigilde à son fils. — <i>Lettre française.</i>       | E. DE SABRAN-PONTEVÈS, <i>M. de cér.</i>  |
| Herménégilde et Léandre. — <i>Dialogue.</i>            | Arthur LAFON, Lud. BOULIN,                |
| Herménégilde à Lévigilde. — <i>Réponse.</i>            | Anthony LAUMOND, <i>Secrétaire.</i>       |
| La guerre. — <i>Narration latine.</i>                  | Emm. DE SABRAN-PONTEVÈS.                  |
| La veille du combat. — <i>Monologue en vers franç.</i> | Joseph BEAUNE, <i>Président.</i>          |
| Le faux miracle — <i>Légende.</i>                      | Art. LAFON, Lud. BOULIN.                  |
|                                                        | Anthony LAUMOND.                          |

**Plaidoyer.**

|                                                      |                                                  |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Lévigilde et Herménégilde. — <i>Dialogue</i>         | Louis BÉRAUD, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i> |
| Accusation. — <i>Discours latin.</i>                 | Anthony LAUMOND.                                 |
| Défense. — <i>Discours français</i>                  | Louis BÉRAUD.                                    |
| Scène dramatique. {                                  | Anthony LAUMOND.                                 |
|                                                      | Victor DE NADAL.                                 |
| Les derniers moments du martyr. — <i>Vers franç.</i> | Louis BÉRAUD.                                    |
| Désespoir de Récarède. — <i>Monologue.</i>           | Arthur LAFON.                                    |
| Le martyr au ciel. — <i>Vers latins.</i>             | Louis BÉRAUD.                                    |
|                                                      | Joseph BEAUNE.                                   |

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 14 Janvier 1861

**L'ÉLOQUENCE**

1. Les trois genres de causes ne sont jamais confondus. — Entendues comme elles doivent l'être, la division des anciens et celle des modernes ne diffèrent nullement pour le fond, et sont l'une et l'autre très satisfaisantes — *Dialogue.*

|                                                                 |                                                    |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. Éloge de l'éloquence.                                        | MM. Louis BILLOT, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller</i> |
| 2. Une chrétienne de Syrie à l'emir Abd-el-Kader.               | Félix SOURBÈS, <i>Président.</i>                   |
| 3. Un chevalier espagnol au conseil des guerriers, à Pumpelune. | Emile DOTÉZAC, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>        |
| 4. Saint Paul devant l'Aréopage.                                | Félix SOURBÈS.                                     |
| 5. Quelques couplets sur les trois genres                       | Emile DOTÉZAC.                                     |

II. Fuyez... l'abondance stérile, Et ne vous chargez point d'un détail inutile. — *Dial.*

|                                                        |                                  |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Faut-il pour former son style ne lire qu'un auteur? | Leon GUICHENNÉ.                  |
| 2. Faveur de Marie.                                    | Charles DUPUY.                   |
| 3. Pie IX devenu pauvre.                               | Ferdinand LAFARGUE.              |
| 4. Industrie et poésie.                                | Henri CARLES, <i>Secrétaire.</i> |
| 5. Annibal mourant.                                    | Amédée LARCADE.                  |
| 6. Un vers de Virgile. — <i>Dialogue.</i>              | L. BILLOT, L. GUICHENNÉ.         |

S. BERNARD ET LA SECONDE CROISADE

I

- |                                                                                                             |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Résumé historique de la seconde croisade.                                                                | MM E. DE VILLAROYA, Prés.           |
| 2. Premières années de saint Bernard. — <i>Thème latin.</i>                                                 | E. ECHEVERRIA, 2 <sup>e</sup> Cons. |
| 3. Massacre d'Édesse. — <i>Récit historique.</i>                                                            | Francisque DE BARRAU.               |
| 4. L'abbé de Clairvaux donne à l'un de ses religieux un exemple de confiance en Dieu. — <i>Thème latin.</i> | Raymond GRATEROLLE.                 |
| 5. Exercice relatif au thème précédent. — <i>Dialogue.</i>                                                  | X. ORMIÈRES, 1 <sup>er</sup> Cons.  |
| 6. Discours de S. Bernard au congrès de Vézelay. — <i>Deel.</i>                                             | Raymond GRATEROLLE.                 |
| 7. Saint Bernard aux Templiers. — <i>Thème grec.</i>                                                        | Aleide MARRAST.                     |
|                                                                                                             | Édouard ECHEVERRIA.                 |

II

- |                                                                                                                                           |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| De Stumbert part pour la croisade — <i>Dialogue latin</i>                                                                                 | Enrique DE VILLAROYA |
| Albert AYGUÉSPARSSÉ, Charles HUGARD, Francisque DE BARRAU.                                                                                |                      |
| 1. S. Bernard à un soldat qui fuit le combat. — <i>Vers. lat.</i>                                                                         | Fernand D'GUÉ.       |
| 2. Causes de l'insuccès des Croisés sous les murs de Damas. — <i>Vers latins.</i>                                                         | Albert AYGUÉSPARSSÉ. |
| 3. Retraite de l'armée chrétienne. — <i>Versión griecque.</i>                                                                             | André DUCHÈNE.       |
| 4. Lettre de condoléance adressée à saint Bernard par l'abbé de Casa-Maria, à l'occasion des revers des Croisés. — <i>Versión latine.</i> | Xavier ORMIÈRES      |
| 5. S. Bernard se justifie devant Dieu, au sujet des bruits qui se répandent contre lui. — <i>Vers latins.</i>                             | Aleide MARRAST       |
| 6. Mort de saint Bernard. — <i>Thème latin.</i>                                                                                           | Charles HUGARD.      |
| 7. Situation actuelle de Damas. — <i>Lettre française.</i>                                                                                | Louis DE BRONDEAU    |

Exercice littéraire de toutes les classes, le 21 Mai 1861.

L'ARBRE DE MARIE

Grammaticæ stirpem dedit; adde, Poetica, flores:  
Rhetorices fructus Ethica sancta legat

- |                                                           |                           |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------|
| Comprends-tu quelque chose à ce titre t — <i>Dialogue</i> | MM. L. BILLOT, G. BILLOT, |
| Au mois de Marie. — <i>Chant</i>                          | Francisque DE BARRAU      |

I

Grammaticæ stirpem dedit

- |                                                                                 |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. La petite naufragé. — <i>Thème latin.</i>                                    | Ferdinand NEUVILLE. |
| 2. Repas préparé par les anges à la S <sup>te</sup> Famille — <i>Vers. lat.</i> | Raymond GRATEROLLE. |
| 3. <i>Erum solatur angelus.</i> — <i>Vers latins</i>                            | Édouard ECHEVERRIA  |
| 4. La preuve de l'enfant. — <i>Dialogue.</i>                                    | Emile GUICHENNE.    |
| 5. Une mère remet à son fils la médaille miraculeuse                            | Auguste BOUÏN       |
|                                                                                 | Emile DOTEZAC       |

II

Adde, Poetica, flores.

Rhetorices fructus Ethica sancta legat

- |                                                                                                          |                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. Le lis de la vallée. — <i>Description française.</i>                                                  | Ludovic ROBIOT. |
| 2. Au vaisseau qui porte le décret de l'Immaculée Conception. — <i>Vers latins, imitation française.</i> | Léon GUICHENNE  |
| 3. <i>Regnum Gallie, regnum Maria, nunquam peribit.</i> — <i>Disc.</i>                                   | Félix SOURBES.  |
| 4. L'homme s'agite, Dieu le mène. — <i>Dissertation.</i>                                                 | Louis BILLOT    |

LES RÉCRÉATIONS DU JEUNE AGE

- |                                                                 |                                           |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. Une leçon d'élégance latine. . . . .                         | MM. Éd. ECHEVERRIA, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| Quelle est la plus agréable et la plus utile                    | } Francisque DE BARREAU.                  |
| occupation durant les vacances. — <i>Dialogue.</i>              |                                           |
| La culture des fleurs. — <i>Lettre latine.</i>                  | Ch. HUGARD, Gabriel BILLOT.               |
| La chasse au sanglier. — <i>Version grecque.</i>                | Robert DE BIENSAN.                        |
| La peinture. — <i>Vers asclépiades.</i>                         | Charles HUGARD.                           |
| La déclamation. — <i>Thème latin.</i>                           | Louis DE BRONDEAU.                        |
| Le médecin et le chirurg. (DU CERCEAU). — <i>Décl.</i>          | } Raym GRATEROLLE, 2 <sup>d</sup> Cons.   |
| II. Le tournoi, la joute, le carrousel. <i>Recherches hist.</i> | Fernand DUGUE, <i>Président.</i>          |
| La musique. — <i>Dialogue traduit du latin</i>                  | } Andre DUCHÈNE.                          |
| La chasse aux oiseaux. — <i>Vers hexamètres</i>                 | } Pierre BASTERRETCHE.                    |
| La pêche. — <i>Lettre française.</i>                            | Albert AYGUESPARSSE.                      |
| Une leçon de chant. — <i>Version latine.</i>                    | Francisque DE BARRAU.                     |
| La mélodie. — <i>Duo.</i>                                       | Gabriel BILLOT.                           |
|                                                                 | P. BASTERRETCHE, G. BILLOT.               |

ACADÉMIE D'HUMANITÉS. — Séance du 5 Juillet 1861.

LA POÉSIE

PROLOGUE : Pour aimer la poésie, il faut la  
connaître. — *Dialogue.* } Emile GUICHENNE.  
Roger POYDENOT, *Secrétaire.*

I. PRÉCEPTES. *Aut prodesse volunt...*

- |                                                             |                                            |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. Qu'est-ce que la poésie. — <i>Dissert. port.</i>         | MM. Emile SERRES, 1 <sup>er</sup> Cons.    |
| 2. Qui pourra dire : Mon astre en naissant m'a              | } Ludovic ROBIOU, <i>Président.</i>        |
| formé poète? — <i>Dialogue.</i>                             |                                            |
| 3. Les sources de la poésie. — <i>Amplification</i>         | } E. GUICHENNÉ, R. POYDENOT.               |
| 4. L'ode, le drame, l'épopée. — <i>Parallèle</i>            | Léon ARIES.                                |
| 5. Digression sur le drame contemporain — <i>Dial.</i>      | Ludovic ROBIOU.                            |
| 6. Éloge de la poésie — <i>Ode saphique</i>                 | } Lud. ROBIOU, Emile SERRES.               |
| 7. Allégorie. — <i>Vers français, chant.</i>                | } Fernand DE RAQUINE, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| 8. Assez sur l'utile, venons à l'agréable. — <i>Allocut</i> | Leon ARIES.                                |
|                                                             | Emile GUICHENNÉ.                           |

II. APPLICATIONS. ... *Aut delectare poterit.*

- |                                                                                |                             |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. La France au XIV <sup>e</sup> siècle malheurs et gloires.                   | Justin COUTANSEAUX.         |
| 2. Beaumanoir reçoit : CHARLES, duc de Bretagne                                | } Emile SERRES.             |
| le titre de chevalr. } JEAN DE BEAUMANOIR.                                     |                             |
| — <i>Essai dram. lit.</i> } ARTHUR DE CHATEAUNEUF                              | Fernand DE RAQUINE.         |
| (Fern. DE RAQUINE) } GUILLAUME DU MARS.                                        | Ludovic ROBIOU.             |
| 3. Beaumanoir lutte contre un dragon. <i>Narr. poët.</i>                       | Henri DE VAL.               |
| BEAUMANOIR, chev. breton.                                                      | Ludovic ROBIOU.             |
| 4. Le défi. — <i>Essai dra.</i> } MONTEVILLE, son écuyer                       | Fernand DE RAQUINE.         |
| <i>marque français.</i> } BEMBRO, chevalier anglais.                           | Justin COUTANSEAUX.         |
| UN SERVITEUR DE BEMBRO.                                                        | Emile SERRES.               |
| 5. Il tournera à la gloire des Français. — <i>Essai lyr.</i>                   | Emile GUICHENNÉ.            |
| 6. Combat des Trente. } 1 <sup>re</sup> partie : La veille.                    | Fernand DE RAQUINE.         |
| — <i>Essai épique</i> } 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> : Le matin, le combat. | Roger POYDENOT.             |
| 7. Gloire aux Français vainqueurs. — <i>Ode fr., décl.</i>                     | Henri DE VAL, Justin DUPUY. |
| 8. <i>Chant.</i>                                                               | Emile SERRES.               |
|                                                                                | Fernand DE RAQUINE.         |

EPILOGUE : Le Genie de la France apparaissant au poète. — *Fiction*, par M. É. SERRES.



St-JOSEPH TIVOLI

BOURDEAUX

FÊTE DU R. P. RECTEUR L. RIBEaux

1861

8 Juillet

LA VIERGE BYZANTINE

Recreation dramatique en un acte, par le P. Ch. CABOUR, S. J.

PERSONNAGES

|                                                            |    |                      |
|------------------------------------------------------------|----|----------------------|
| LE PERE SIMON, brocanteur.                                 | MM | Henri CARLES         |
| HENRI, garçon de boutique.                                 |    | Pierre BASTERRETCHE  |
| GERONDE, ecolier.                                          |    | Louis BILLOT,        |
| LE M <sup>r</sup> L. DE BONTOUR, revenant de l'emigration. |    | Gabriel DE MONSABERT |
| PIERRE, domestique du marquis                              |    | Joseph LIMOUZIN      |
| LA VICTOIME, grenadier de la garde                         |    | Emile SERRES         |

La scène se passe à Paris, dans la boutique du brocanteur.

L'EXPIATION

Drame en trois actes

PERSONNAGES

|                             |    |                             |
|-----------------------------|----|-----------------------------|
| ROBERT DE LUSIGNY           | MM | Gabriel BILLOT              |
| FLAVY                       |    | Gaston GLANDUIT.            |
| LORÉBAN, GERARD, chevaliers |    | Em. DOTEZAC, M. LALIMAN     |
| MAUDY, intendant de Flavy.  |    | Felix SOURBES.              |
| BERTO, gardien des prisons. |    | Hippolyte SOURY.            |
| UN CARRETEIER.              |    | Amelée LARCADE.             |
| DEUX ASSASSINS.             |    | H. CARLES, Em. SESCOSSSE.   |
| UN GARDE, UN FANTÔME.       |    | Em. SESCOSSSE, Louis BILLOT |

La scène se passe à Dauphiné.

ACADEMIE DE RHETORIQUE. — Saute du 5. Oct 1861

UN ÉPISODE DE LA SAINT-BARTHÉLEMY

DISCOURS PRELIMINAIRE, par M. Louis BILLOT. *Pr. subit*

I

- |                                                          |    |                                                 |
|----------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------|
| 1. H. de Guise aux chefs catholiques. — <i>Disc.</i>     | MM | Emile DOTEZAC, <i>Secrétaire.</i>               |
| 2. L'habitation d'un calva est respectée — <i>Varr.</i>  |    | Charles DUPUY.                                  |
| 3. Un ordre. — <i>Scène.</i>                             |    | A. LARCADE, E. DOTEZAC                          |
| 4. Charles IX à Catherine de Medicis. — <i>Discours.</i> |    | Félix SOURBES, 2 <sup>e</sup> <i>Cons.</i>      |
| 5. Le premier jour du voyage — <i>Narration.</i>         |    | Léon GUTCHENNE.                                 |
| 6. Chant du Menestrel                                    |    | Gab. DE MONSABERT, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |

II

- |                                                                                          |  |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------|
| 1. C'est le manoir de mes ancêtres. — <i>Scène.</i>                                      |  | F. SOURBES, E. DOTEZAC |
| 2. Le fils de Regnier attend l'arrivée de son père. — <i>Vers latins, vers français.</i> |  | Louis BILLOT.          |
| 3. La vengeance — <i>Scène, discours.</i>                                                |  | Gabriel DE MONSABERT   |
| 4. Chant                                                                                 |  | Amelée LARCADE         |
|                                                                                          |  | Emile DOTEZAC          |

St-JOSEPH (TIVOLI)

BOURDEAUX.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

1861

16 Déc.

ROME ET CATILINA

PROLOGUE : LE CHOIX D'UN SUJET. — Dialogue, par MM. R. GRATEROLLE, Prés.,  
Is. FAURIES, X. BOUTIRON, 1<sup>er</sup> Cons., A. DUCHÈNE, R. DE CHABANS, Secr.

I

MM.

- 1. Portrait de Catilina. — Vers. lat. (SALL. et Cie) Ch. LE BEUF, L. D'ARTHEZ.
- 2. La terreur. — Thème latin. Ferdinand NEUVILLE.
- 3. Le serment. — Thème grec. Charles HUGARD, 2<sup>d</sup> Cons.
- 4. Le fantôme. — Version grecque. Joseph MAUREL.
- 5. César et Catilina. — Dialogue. ( Raymond GRATEROLLE.  
René DE CHABANS.

II

- 1. Cicéron et Catilina. — Dialogue. X. BOUTIRON, Is. FAURIES.
- 2. Catilina à Lentulus et à ses autres complices. — Lettre latine. Pierre BASTERRETCHE.
- 3. Ils ont vécu. — Version grecque. René DE CHABANS.
- 4. Un ambassadeur vient annoncer à Catilina l'approche d'un secours puissant. — Dialogue. Raymond GRATEROLLE.  
A. DUCHÈNE, R. DE CHABANS.
- 5. Le champ de bataille. — Version latine. Ismaël FAURIES.
- 6. Mort de Catilina. — Vers latins. Andre DUCHENE.
- 7. Pompée à Cicéron. — Lettre française. Xavier BOUTIRON.

EPILOGUE : LES DESTINÉES DE ROME. — Chant. } Joseph MAUREL.  
Pierre BASTERRETCHE.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 50 Janvier 1862

JEANNE D'ARC

I. DIEU VEUT SAUVER LA FRANCE.

- 1. État du royaume à l'avènement de Charles VII. MM.  
Tableau. Fernand DUGUE, 1<sup>er</sup> Cons.
- 2. Bedford et Gloucester — Scène. Roger POYDENOT.
- 3. DIEU VEILLE SUR LA FRANCE. — Chant. Gabriel BILLOT, Secrétaire.

II. JEANNE D'ARC RALLIE LES FRANÇAIS.

- 1. Premières années de l'héroïne. — Vers français. Fernand DUGUE.
- 2. Charles VII et Dunois. — Scène. Ludovic ROEIOU, 2<sup>e</sup> Cons.
- 3. Délivrance d'Orléans. — Narration française. Albert AYGUESPARSSE.
- 4. Paroles de Jeanne d'Arc après le sacre de Charles VII. Fernand DE RAQUINE, Prés.
- 5. RALLIONS-NOUS! — Chant. Alfred BARRETT.

III. UNE VICTIME DOIT ASSURER LE TRIOMPHE.

- 1. Le Génie de la France. — Vers français. Henri DU VAL.
- 2. Jeanne d'Arc est vendue aux Anglais. — Narr. lat. Gabriel BILLOT.
- 3. Plaintes de Jeanne dans sa prison. — Vers latins. Fernand DE RAQUINE.  
— — — Vers franç. Albert AYGUESPARSSE.
- 4. Jeanne d'Arc sur le bûcher. — Discours français. Justin COUTANSEAUX.
- 5. VENGEANCE! — Chant. Emile DOTÉZAC.

St-JOSEPH (TIVOLI)

1862

BOURDEAUX.

3 Mars

## LE PALAIS ENCHANTÉ

ET LE CHARME DE L'AMOUR FILIAL

**Acteurs** : MM. Amédée LEWDEN, Gabriel BILLOT, Maurice GRATEROLLE,  
Henri RENARD, Joseph p. BENNETOT, Auguste BOUTIN

## LE MORT SOUS LE SCELLÉ

**Acteurs** : MM. Henri de VAL, Xavier BOUTHON, Alfred MAURET  
Joseph BAY, Raymond GRATEROLLE, Léon ARIES.

## ULRIC LE MONTAGNARD

Drame en trois actes, précédé d'un prologue. — Séance du 1 Mars 1862.

|                                                     |                            |
|-----------------------------------------------------|----------------------------|
| OLAF NORBERT, méd. et ministre de Christian.        | MM Louis de BRONDEAU.      |
| SPINELLI, florentin, agent et confident de Norbert. | Fernand de RAQUINE.        |
| FRANCOIS RUTHLAND, bûcheron.                        | Ludovic ROBIOU.            |
| ULRIC, } fils de Ruthland.                          | Mmanuel LAUMAN.            |
| ANDRÉ, } .                                          | Albert AYGUESPARSE.        |
| GEORGES, ouvrier mineur.                            | Emile DOTÉZAC.             |
| FRÉDÉRIC, soldat, ami de Georges.                   | Albert VARRAILLON.         |
| GREPPO, florentin, soldat, camarade de Georges.     | Arthur CHARRON.            |
| VALENDER, soldat, camar. de Georges et de Freder.   | Jules PUJOS.               |
| BRANDT, major; RIMZELL, capitaine.                  | A. BARRETT, L. de LEOTARD. |
| STARABAROGG, tailleur de la cour.                   | Roger POYDENOT.            |
| UN ORDONNATEUR des fêtes de la cour.                | Laurent DOURNAU.           |

La scène du prologue est aux environs d'Hédémtra, en Suède; la scène du drame est à Stockholm (1527).

ACADEMIE DE GRAMMAIRE — Séance du 24 Juin 1862.

## LES ENFANTS DE CLODOMIR

PROLOGUE LA PROVIDENCE DE DIEU. — *Dial.*, par MM. Xavier BOUTHON, *Prés.*,  
Raymond GRATEROLLE, René de CHABANS

### I. LE CRIME.

|                                                       |                                                 |                 |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------|
| 1. L'intrigue — <i>Thème latin.</i>                   | MM. Charles LE BEUF.                            |                 |
| 2. Le crime. — <i>Version latine.</i>                 | Laurent d'ARTHEZ.                               |                 |
| 3. L'ange de Dieu. — <i>Vers latins.</i>              | André DUCHÈNE, 2 <sup>d</sup> <i>Consolter.</i> |                 |
| 4. La vision céleste. — <i>Version grecque</i>        | Charles HUGARD.                                 |                 |
| 5. L'orphelin à l'autel de Marie — <i>Ode latine.</i> | Xavier BOUTHON.                                 |                 |
|                                                       | René de CHABANS                                 |                 |
|                                                       | <i>Vers fr., chant</i>                          |                 |
| 6. L'évasion. } L'inconnu — <i>Récit.</i>             | Xavier de COR.                                  |                 |
|                                                       | Ferdinand NEUVILLE 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |                 |
|                                                       | Le serment. — <i>Thème latin.</i>               | Ismael FAURIES. |
| 7. L'annonce de la vengeance. — <i>Lettre latine</i>  | Pierre BASTERRETICHE                            |                 |
| LES REMORDS — <i>Chœur</i>                            |                                                 |                 |

### II. LA VENGEANCE

|                                                             |                             |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. L'ange de Satan — <i>Version latine.</i>                 | René de CHABANS             |
| 2. Chramne sur le point de livrer bataille — <i>Monol.</i>  | Xavier BOUTHON              |
| 3. La bataille — <i>Vers latins.</i>                        | Charles HUGARD.             |
| 4. L'ordre barbare. — <i>Version grecque</i>                | Raymond GRATEROLLE.         |
| 5. Le fantôme. — <i>Dialogue.</i>                           | Laur. d'ARTHEZ, Xav. de COR |
| 6. La dern. maladie et la raison d'Etat. — <i>Vers, lat</i> | Laurent d'ARTHEZ            |
| 7. L'ermite et le mourant — <i>Dialogue</i>                 | R. de CHABANS, X. BOUTHON   |
|                                                             | Raymond GRATEROLLE.         |

EPILOGUE LE TRIOMPHE — *Chœur*

## L'ÉGLISE ET LA FRANCE

La vocation du peuple Français. — *Discours*. . . . . Fernand DE RAQUINE.  
LE SERMENT DE CLOVIS — *Chœur*.

### I. LE FRANÇAIS MISSIONNAIRE.

- 1. La France et les missions. — *Tableau*. . . . . MM. Louis DE BRONDEAU.
- 2. Saint Vincent de Paul. — *Ode*. . . . . Léon ARJÈS.
- 3. Les Français à Madagascar — *Lettre*. . . . . Gabriel BILLOT
- 4. Un interrogatoire en Chine. — *Scène*. . . . . Ludovic ROBIOU.
- 5. LE MARTYRE. — *Chœur*

### II. LE FRANÇAIS SOLDAT.

- 1. Charles Martel aux Français — *Discours en vers*. . . . . Ludovic ROBIOU.
- 2. Charlemagne et Wittikind. — *Scène*. . . . . Louis DE BRONDEAU.
- 3. Saint Louis — *Ode*. . . . . Albert AVGUESPARSSE.
- 4. La France ramène Pie IX à Rome. — *Narration*. . . . . Roger POYDENOT
- 5. ENTRÉE DES FRANÇAIS A ROME. — *Chœur*

Séance du 16 Février 1863.

## HENRI DE VALOIS EN POLOGNE

Comédie historique, en deux actes.

### PERSONNAGES

- |                                                               |                       |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------|
| HENRI DE VALOIS, duc d'Anjou, roi de Pologne                  | MM. Léon ARIÈS.       |
| LE MARQUIS DE VILLEQUIER.                                     | René DE CHABANS.      |
| LE COMTE DE CAYLUS                                            | Joseph BAY.           |
| LE COMTE DE NANGIS.                                           | Raymond GRATEROLLE.   |
| LE COMTE DE LIANCOURT.                                        | Ismaël FAURIES.       |
| LE COMTE D'ELBEUF.                                            | Théodore GAUSSEL.     |
| LE COMTE DE NEVERS                                            | Léon LUREAU.          |
| ALOYS, page du roi.                                           | André FERRJÈRE.       |
| LE COMTE ALAMANY, italien, surintendant du palais.            | Gabriel DE SAUVAGNAC. |
| LE COMTE ALEMIS, jeune palatin descendant des rois de Pologne | Gabriel BILLOT.       |
| ALBERT LASKI, palatin polonais.                               | Albert DURANTEAU      |
| LAPONSKI.                                                     | Gabriel CLAVIÈRES.    |
| MINSKI, jeune serf d'Albert Laski.                            | Xavier BOUTIRON       |

La scène se passe à Cracovie, en 1573

Le 17 Février 1863. — **SIÈGE DE KEYSMARK**, drame.

UXELLODUNUM ou LE DERNIER REMPART DES GAULES

UNE VISITE A LUZICH. — Vers français, par M. Laurent d'ARTHEZ-LASSALLE.

I. L'INSURRECTION.

- |                                                                                                        |                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. Le Sénonais Drapés exposé dans le conseil des chefs l'état de la Gaule. — <i>Aperçu historique.</i> | MM<br>François MIQUEL.   |
| 2. L'Arverne Epasnactus conseille de se soumettre aux Romains — <i>Discours latin.</i>                 | Xavier BOUTRON           |
| 3. Le Cadurce Luctérius répond au discours précédent. — <i>Discours français.</i>                      | Charles HUGARD           |
| 4. Epasnactus et Luctérius. — <i>Scène</i>                                                             | Laur. d'ARTHEZ-LASSALLE. |
| 5. CHANT GUERRIER.                                                                                     |                          |

II. LA RÉPRESSION.

- |                                                                                            |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. Siège d'Uxellodunum. — <i>Narration française.</i>                                      | Maurice MOYENOT     |
| 2. César condamne les défenseurs de la place à avoir les mains coupées — <i>Monologue.</i> | Ismael FAURIES      |
| 3. Un enfant demande la grâce de son père — <i>Disc fr.</i>                                | Ernest DE MONTIGNY  |
| 4. Exécution de la sentence — <i>Narration franc.</i>                                      | Charles LE BEUF.    |
| 5. Le Génie de la Gaule apparaît à César — <i>Vers lat.</i>                                | Ferdinand NEUVILLE. |
| 6. Luctérius à César. — <i>Discours français</i>                                           | Raymond GRATEROLLE. |
| 7. UN BARDE CHANTE LA GLOIRE FUTURE DE LA GAULE.                                           |                     |

MONSIEUR DES CHALUMEAUX

Vaudeville en trois actes. — Séance du 8 Février 1864

Personnages

- |                                              |                          |
|----------------------------------------------|--------------------------|
| LE DUC DE VILLEROI, gouverneur de Marseille. | MM. Léon BRAGER.         |
| FERDINAND, ALFRED, ses neveux                | G. NIVARD, A. DUBREUILH. |
| DU COULBAV, ami du duc                       | Théodore GAUSSEL         |
| DE BLEMONT, colonel                          | Joseph BARRETT           |
| M. DES CHALUMEAUX, gentilhomme limousin.     | Gabriel CLAVIÈRES        |
| LAJEUNESSE, domestique de M. des Chalumeaux. | Raymond GRATEROLLE       |
| L'EMPLUMÉ, intendant du duc                  | R. CREUZEDESCHATELIER.   |
| FRITZMANN, suisse du duc.                    | Leon LUREAU              |

La scène se passe à Marseille. — Le théâtre représente une salle de l'hôtel de Villeroi.

FERNANDO ou LES SUITES D'UN DUEL

Épisode historique en trois actes. — Séance du 9 Février 1864.

Personnages

- |                                                 |                         |
|-------------------------------------------------|-------------------------|
| D. SIMON, alcade de Ségovie                     | MM Charles HUGARD.      |
| FERNANDO GARCIA, capitaine de l'armée espagnole | Ferdinand DESGRANGES    |
| LORENZO, fils de Fernando.                      | François LABAT          |
| DON SÉBASTIEN, alcade de la cour.               | Paul VERGNES            |
| DON CARLOS, officier supérieur.                 | Laur. d'ARTHEZ-LASSALLE |
| GUSMAN, greffier.                               | Fernand AUBERT.         |
| PHILIPPE, domestique                            | Ferdinand BONASSIES.    |
| L'OFFICIER DE L'ARMÉE.                          | Charles LE BEUF.        |
| LE CHEF DES GARDÉS.                             | Charles DE LABORIE.     |

La scène est à Ségovie (1610). — L'action se passe 1° dans une galerie du palais de l'alcade; 2° dans une salle gothique du tribunal; 3° dans un cachot de la tour.

S<sup>r</sup>. JOSEPH (TIVOLI)

BORDEAUX.

## NOTRE-DAME DE SOULAC

1864

6 Juin.

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. Xavier BOUTIRON (Rh.).

### I. LES SOUVENIRS. MM.

- |                                                                          |                                      |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Légende des trois jeunes Bordelais. — <i>Vers fr.</i>                 | L. D'ARTHEZ-LASSALLE (Rh.).          |
| 2. Légende de Marie de Sènebrun. — <i>Version lat.</i>                   | Paul MARONNEAU (5 <sup>e</sup> ).    |
| 3. Description de N.-D. de la Fin des Terres. — <i>Lettre.</i>           | René GARAUD (3 <sup>e</sup> ).       |
| 4. Luminaire de l'Église. — <i>Esquisse historique.</i>                  | Amédée LEWDEN (3 <sup>e</sup> ).     |
| 5. Argentier et reliques. — <i>Thème latin.</i>                          | Léon COURTEY (4 <sup>e</sup> ).      |
| 6. Pèlerinage des habitants de Lesparre. — <i>Narr.</i>                  | Charles LE BEUF (Hum.).              |
| 7. Les sables de l'Océan envahissent le sanctuaire — <i>Vers latins.</i> | Charles HUGARD (Rh.).                |
| 8. PRIÈRE D'UN ENFANT A LA SAINTE VIERGE.                                | Alfred DE LABARRE (7 <sup>e</sup> ). |

### II. LES ESPÉRANCES.

- |                                                              |                                    |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Extrait d'une lettre adressée au R. P. Recteur de Tivoli. | François MIQUEL (Rh.).             |
| 2. Le nouvel Esdras. — <i>Vers français.</i>                 | Xavier BOUTIRON,                   |
| 3. Aux catholiques de la Gironde. — <i>Vers français.</i>    | Eugène DENÉCHAU (6 <sup>e</sup> ). |
| 4. Quand pourrons-nous aller à Soulac? — <i>Dialog.</i>      | Alfred DE LABARRE,                 |
| 5. CHANT DES PÉLERINS.                                       | Laur. D'ARTHEZ-LASSALLE.           |

Distribution des témoignages. — Proclamation des places du mois.

Au R. P. J.-B. ROUQUAYROL, Provincial.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 2 Février 1865.

## LES CHEMINS DE FER

PROLOGUE. — *Vers français*, par M. Théodore GAUSSEL.

- |                                                                          |                  |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Aperçu historique.                                                       | MM. Albert BRU.  |
| Un entrepreneur de diligences attaque le chemin de fer.                  | Charles LE BEUF. |
| Refutation du discours précédent par un chef de gare.                    | René DE CHABANS. |
| La cause est jugée par un commis voyageur                                | Paul GRATEROLLE. |
| Papin et sa marmite. — <i>Monologue d'un revenant.</i>                   | Auguste BOUTIN.  |
| Poésie des chemins de fer. — <i>Vers français.</i>                       | Albert FARGES.   |
| Les voyages d'autrefois et les voyages d'aujourd'hui. — <i>Dialogue.</i> | Joseph BREYSSE.  |
| LE CHEMIN DE FER. — <i>Chœur imitatif.</i>                               |                  |

Séances dramatiques, 27 et 28 Février 1865.

## LE PÉLERIN BLANC

Drame en trois actes, représenté par les élèves de la 2<sup>me</sup> Division.

**Acteurs** : MM. Ch. DUCHÈNE, P. DE GODAILH, H. BILLARD, E. JOSSELIN, R. DE KERALLAIN, H. REDON, P. MARONNEAU, A. ABAUT, H. RENARD.

## RÊVE ET RÉVEIL

Drame en trois actes précédés d'un Prologue, représenté par les élèves de la 1<sup>re</sup> Div.

**Acteurs** : F. DESGRANGES, D. CAMPAGNE, C. LE BEUF, A. BOUTIN, R. DE BONY, R. DE CHABANS, L. BRAGER, P. GRATEROLLE, J. DE PEYRELONGUE, Ch. DE LABORIE, L. D'ARTHEZ-LASSALLE.

LA CARAVANE

Drame historique en deux actes, représenté par les élèves de la 2<sup>me</sup> Division.

PERSONNAGES

|                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| PISISKO, chef de la caravane.       | MM. Joseph MIRAMBEAU      |
| SELIM, fils aîné de Pisisko.        | Gerard de VASSAL.         |
| ALALIS, second fils de Pisisko.     | Aurélien DE SARRAU.       |
| AMANZUEL, MERMOUTH, mathématiciens. | Aur. DE SÈZE, A. COMBERT. |
| GOUR, OMAR, } capitaines.           | Gab. GRÈZE, L. LAURENS.   |
| VIRAB, }                            | Gaston ESQUERRE.          |
| LE CHEF DES NICKS.                  | Louis BARDE.              |
| AMAZAGA, prince arabe.              | Maurice PEYRELONGUE.      |
| TADMER, fils d'Amazaga              | Ludovic D'ALAUZIER.       |
| DEUX ARABES.                        | D. CAMPAGNE, J. NEBOUT.   |

La scène se passe au XI<sup>e</sup> siècle, dans les environs de Palmyre.

LE MANUSCRIT DU MONTAGNARD

Drame en trois actes, précède d'un prologue V. p. 727

**Acteurs** MM. Paul GRATEROLLE, Ferd. DESGRANGES, Timothée PIECHAUD, Ch. DUCHÈNE-LASSUDRIE, Aug. BOUTIN, René DE CHABANS, Arth. ABAUT, René DE KÉRALAIN, Rodolphe ROLLAND, Th. d'ARTHEZ-LASSALLE, Cam. DE LOUIT, Gaston AUBERT, Léon COURTEY, Éd. LABAYLE, Henri REDON.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 5 Juin 1866.

LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

|                                                                                     |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| NOTRE SIÈCLE. — <i>Prologue en vers</i>                                             | MM. Arthur ABAUT.   |
| Progrès des lumières depuis les temps les plus reculés. — <i>Aperçu historique.</i> | Timothée PIECHAUD.  |
| La boîte d'allumettes. — <i>Narration</i>                                           | Rodolphe ROLLAND    |
| Graves inconvénients des allumettes chimiques. — <i>Discours français.</i>          | Edouard HARLE.      |
| Réponse au discours précédent.                                                      | René DE KÉRALAIN.   |
| Plaintes d'un marchand d'annadou — <i>Vers</i>                                      | Gaston TARDIEU.     |
| La chanson du marchand d'allumettes                                                 | Christian BLANCHER. |

DISCUSSION : MM. Arthur ABAUT, Christian BLANCHER, Léon COURTEY, Rodolphe ROLLAND, Gast. TARDIEU, Timot. PIECHAUD, R. DE KÉRALAIN

St-JOSEPH (TIVOLI)

BORDEAUX

FÊTE DU R. P. RECTEUR JOSEPH ROUX

1866

2 Juillet.

IVAN DE RUSSIE

Drame en trois actes.

PERSONNAGES

|                                                   |    |                          |
|---------------------------------------------------|----|--------------------------|
| IVAN, empereur détrôné. . . . .                   | MM | Gabriel BIELOT.          |
| LE FELD-MARÉCHAL MUNICH. . . . .                  |    | René DE CHABANS.         |
| GANOFF, gouverneur de la prison de Schusselbourg. |    | Ferdinand DESGRANGES.    |
| CONSTANTIN, gardien du prince                     |    | Charles DUCHÈNE.         |
| MIROWITZ. . . . .                                 |    | René DE KERALLAIN        |
| NAÏM. . . . .                                     |    | Alfred DE LABARRE        |
| AIDES-DE-CAMP du feild-maréchal.                  |    | R. DROUILHET DE SIGALAS. |
|                                                   |    | Alain DE VIGIER. . . . . |

La scène se passe dans la forteresse de Schusselbourg, sur le lac de Ladoga.

Séance du 5 Mars 1867.

LE ROI DES OUBLIETTES

Drame en trois actes avec un Prologue, représenté par les élèves de la 1<sup>re</sup> division.

**Acteurs :** MM. Christ. BLANCHER, Alf. DE LABARRE, Ch. DUCHÈNE,  
 GASTON DE BELZUNCE, Léopold ROSIER, Paul DE GODAILH,  
 E. LABAYLE, R. ROLLAND, G. DE VASSAL, T. D'ARTHEZ, G. DE LABORIE.

La scène se passe aux environs de Bordeaux, vers le commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

Séance du 7 Juillet 1867.

RENÉGAT ET MARTYR

Drame en trois actes.

PERSONNAGES

|                                                                           |                                           |                         |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------|
| JEAN DE BRIENNE, roi de Jérusalem . . . . .                               | MM.                                       | Georges BASTARD.        |
| SEÏF-EDDIN, ou MALEK-ADEL, ancien soudan de<br>Syrie et d'Égypte. . . . . |                                           | Maurice CAMPAGNE.       |
| AZIZ, fils de Seïf-Eddin. . . . .                                         |                                           | Alfred DE LABARRE.      |
| GUI DE TOURNEL, captif, favori de Seïf-Eddin. . . . .                     |                                           | Gérard DE VASSAL.       |
| HUGUES DE TOURNEL, père de Gui,                                           |                                           | Charles DUCHÈNE.        |
| RENARD DE DAMPIERRE,                                                      |                                           | Guillaume DE DAMPIERRE. |
| RENAUD DE MONTMIRAIL,                                                     | } chevaliers, captifs<br>de Seïf-Eddin. } | Henri REDON.            |
| MATHIEU DE MONTMORENCY.                                                   |                                           | Joseph NEBOÛT.          |
| JOSEF DE MATERNE,                                                         |                                           | Joseph MIRAMBEAU.       |
| JACQUES D'AVÈNIS,                                                         |                                           | Georges DE SIGALAS      |
| GEOFFROI DE VILLEHARDOUIN,                                                |                                           | Edouard LABAYLE.        |
| GILLES, paysan, captif.                                                   |                                           | R. DUMONT DE SOURNAC.   |
| ROBERT, soldat croisé de la baronnie de Tournel.                          |                                           | André CASTEX.           |
| HUGUES LEFER, vizir, sous le nom d'ÉMARDÉDIX.                             |                                           | Leopold ROSIER.         |
| ISAAC, aventurier grec, affidé du vizir. . . . .                          |                                           | Gaston DE BELZUNCE      |
| LE JANISSAR-AGASI. . . . .                                                |                                           | Eugène COIFFARD.        |
| KAMEL, soldat musulman, aux ordres du vizir. . . . .                      |                                           | Edouard DE MOULIN.      |

La scène se passe dans l'île des Sycomores, formée par un des bras du Nil, à peu de distance de Damiette.



S.-JOSEPH (TIVOLI)  
BORDEAUX.

ACADEMIE DE LITTERATURE

1868  
29 Janv.

## BATAILLE DE BOUVINES

PROLOGUE, par M. Léopold ROSIER

1. Coalition. — *Capp d'art historique.* . . . MM Frederic ROHÉE.
2. Delibération dans le camp ennemi — *Discours et dialogue français.* . . . Aurelien de SÈZE
3. Delibération dans le camp français. — *Discours et dialogue français.* . . . Leopold ROSIER
4. Aspect de l'armée ennemie — *Description franç.* Joseph NEBOIT.
5. Aspect de l'armée française. — *Description franç.* Charles BLANCHY
6. COMBAT. — *Narration française en trois tableaux :*
  - 1<sup>er</sup> tableau : Victoire de l'aile gauche . . . Gerard de FAYOLLE.
  - 2<sup>e</sup> — Victoire du centre . . . Ludovic d'ALAUZIER
  - 3<sup>e</sup> — Victoire de l'aile droite. . . Joseph MIRAMBEAU
7. Songe du roi. — *Narration poetique, vers latins* Joseph NEBOIT.
8. Marche triomphale. — *Description française.* . . . Camille de BEAUPUY

ÉPILOGUE LES GLOIRES DE LA FRANCE. — *Ode française.*

### EXERCICE LITTÉRAIRE

En l'honneur du 50<sup>e</sup> anniversaire épiscopal de Sa Sainteté PIE IX

Le 15 Avril 1869

## EXPÉDITION DE ROME EN 1849

PROLOGUE PORTRAIT DE PIE IX, par M. Frederic ROHÉE, 2<sup>d</sup> Cons

### I

MM.

- |                                                             |                                        |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Ingratitudo des Romains envers les Papes. — <i>Ode lat.</i> | Paul de LAFFITE.                       |
| Départ de Pie IX. — <i>Narration française</i> . . .        | Louis BARDE.                           |
| Un député français demande l'expédition. — <i>Disc. fr.</i> | P. de MONTCHEUIL, 1 <sup>er</sup> Cons |
| Préparatifs de guerre. — <i>Narration latine</i> . . .      | Joseph BLANCHY.                        |
| La prière de l'exilé. — <i>Élégie française.</i>            | Camille de BEAUPUY, Secr               |
| L'espoir des Noces d'or — <i>Stances rhiantes.</i> . . .    | Alexandre SALLANO.                     |

### II

- |                                                             |                                |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Conseil de guerre au camp français. — <i>Scènes et disc</i> | Gerard de FAYOLLE, <i>Prés</i> |
| LE GÉNÉRAL EN CHEF                                          | Gerard de FAYOLLE.             |
| LE MINISTRE DE FRANCE.                                      | Paul de MONTCHEUIL.            |
| Personnages                                                 | Louis BARDE.                   |
| L'ENVOYÉ ROMAIN.                                            | Gabriel de NOVALÈS             |
| AUTRES GÉNÉRAUX FRANÇAIS.                                   | Fr. ROHÉE, C. de BEAUPUY       |
| Les invincibles — <i>Proclamation des Triumvirs</i>         | Gerard de FAYOLLE.             |
| La prise du bastion — <i>Narration epique.</i> . . .        | Gabriel de NOVALÈS             |
| Entrée des Français dans Rome. — <i>Description fr</i>      | André MAUPIN.                  |

St-JOSEPH (TIVOLI)

BORDEAUX.

**HOMMAGE DE TOUTES LES CLASSES A MARIE**

1869

16 Juin.

La veille du Pèlerinage à N. D. de Verdelaïs.

## QUELQUES FLEURS DE MAI

### I

|                                                                                |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Ce que pouvons. — <i>Ballade à deux refrains.</i> . . . . .                    | MM. Gérard DE FAYOLLE. |
| <i>L'Ave Maria.</i> — <i>Paraphrase.</i> . . . . .                             | Camille DE BEAUPUY.    |
| La tentation de S. François de Sales. — <i>Thème latin.</i> . . . . .          | Henri DE LOBIT.        |
| Bataille de Lépaute. — <i>Déclamation espagnole.</i> . . . . .                 | Mathieu SALVADOR.      |
| Notre-Dame de Liesse (1 <sup>re</sup> partie). — <i>Vers latins.</i> . . . . . | Abel HIRIGOYEN.        |
| Notre-Dame de Liesse (2 <sup>me</sup> partie). — <i>Vers latins.</i> . . . . . | Albert RENARD.         |
| Prière à Marie pour l'Angleterre. — <i>Composition angl.</i> . . . . .         | Joseph BLANCHY.        |
| Les caresses de l'Enfant Jésus. — <i>Stances chantées.</i> . . . . .           | Georges DE CHORIVIT.   |

### II

|                                                                     |                    |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------|
| La rose mystique. <i>Vers latins.</i> . . . . .                     | André VUILLAUME.   |
| L'arche du salut. — <i>Allégorie.</i> . . . . .                     | Alfred DE LABARRE. |
| Le lis de la vallée. — <i>Thème latin.</i> . . . . .                | Albert POISSON.    |
| La divine étoile. — <i>Ode française.</i> . . . . .                 | Louis BARDE.       |
| Les deux mamans. — <i>Lettre française.</i> . . . . .               | Fernand DE LACAZE. |
| La veille de la première communion. — <i>Thème latin.</i> . . . . . | Ferdinand CHAYE.   |
| La rencontre du larron. — <i>Récit légendaire.</i> . . . . .        | Joseph MAXWEL.     |
| Le rosaire. — <i>Vers latins.</i> . . . . .                         | Gaston FERRIÈRE.   |
| L'oiseau de Marie. — <i>Déclamation.</i> . . . . .                  | Fleury BÉCHEAU.    |
| Le pèlerinage. — <i>Poésie allemande.</i> . . . . .                 | Georges COVILLON.  |
| Si j'étais petite fleur. — <i>Versets.</i> . . . . .                | Romain GRATEROLLE. |
|                                                                     | Maurice DUTRAIT.   |

## DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Le 2 Août 1869.

## A FERNEY

Comédie en un acte et en vers, par le P. G. LONGHAYE, S. J.

### PERSONNAGES

|                                                                                   |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| VOLTAIRE. . . . .                                                                 | MM. Louis BARDE.    |
| LE CHEVALIER D'AUMONT, jeune poète. . . . .                                       | Alfred DE LABARRE.  |
| LE BARON D'HERICOURT, capitaine aux gardes-françaises. . . . .                    | Gabriel BAY.        |
| HARDY DE BOISGUIMONT, pseudonyme de Stanisl. Fréron. . . . .                      | Albert RENARD.      |
| LE MARQUIS DE THIBOUVILLE, } officieux de Voltaire. }                             | Camille DE BEAUPUY  |
| LE MARQUIS DE FLORIAN, }                                                          | Raoul LEFOUR.       |
| LE DOCTEUR TRONCHIN. . . . .                                                      | Paul MARTIN.        |
| TRUBAINE, intendant général des finances. . . . .                                 | Paul BITOT.         |
| L'ABBÉ JACQUES DELILLE, professeur de poésie latine au collège de France. . . . . | André MAUPIN.       |
| BITAÛÉ, homme de lettres. . . . .                                                 | Paul DE MONTCHEUIL. |
| WAGNIÈRE, secrétaire et majordome. . . . .                                        | Alexandre SALLANO.  |
| CLAUDE, RICHARD, MATHURIN, LAFLEUR, laquais.                                      |                     |

SU-JOSEPH (TIVOLI)

BORDEAUX.

## LOPEZ DE VASCONE

1870

1<sup>er</sup> Mars.

Tragédie en trois actes et en vers, par le P. CLAVE, S. J.

## PERSONNAGES

|                                                     |                          |
|-----------------------------------------------------|--------------------------|
| CHARLES, roi des Francs . . . . .                   | MM. Septime DE DAMPIERRE |
| LOPEZ, duc des Vascons . . . . .                    | Paul MARTIN.             |
| ADALARIC, fils de Lopez . . . . .                   | Maurice DUTRAIT          |
| EGINARD, chapelain de Charles. . . . .              | André MAUPIN.            |
| TEUDERIC, Bordelais, conseiller de Charles. . . . . | Alfred DE LABARRE.       |
| GANELON, comte germain. . . . .                     | Louis BARDE.             |
| VOLFANG, officier germain . . . . .                 | Daniel CAMPAGNE.         |
| L'X TROUBADOUR BASQUE. . . . .                      | Pedro DE BRIZUELA        |
| DEUX PAGES DE LOPEZ . . . . .                       | J. F'KINT DE ROODEMBEKE. |
|                                                     | Miguel DE LASA           |

L'action se passe tout entière à Bordeaux, dans le palais des ducs d'Aquitaine

## NOTE EXPLICATIVE

Une charte octroyée, en 845, par Charles-le-Gros aux religieux du monastère d'Alaon (Navarre), par le duc Lopez, l'accuse comme d'un forfait, d'avoir taillé en pièces à Roncevaux l'arrière-garde des Francs, et flétrit sa mémoire dans les termes suivants : *Pessimus ille et perfidissimus supra* « omnes mortales, operibus ac nomine lupus (loup, Lopez), *latro potius quam dux dicendus, etc., etc.* » (Voir M. Fauriel, *Hist. de la Gaule Méridionale*.)

La charte d'Alaon est le seul monument contemporain de cette lointaine époque, mais quelles que soient ses assertions, elles n'ont pas tenu l'opinion des historiens. M. Fauriel, dans l'ouvrage cité plus haut, exprime des doutes sérieux sur la véracité de ce témoignage historique (tome III, p. 248). M. Gaillard, de l'Académie française, remarque sagement qu'il faut considérer « et respecter dans le duc Lopez le sang de Clovis dont il était issu, le malheur dont il était accablé, le juste ressentiment dont le fils de Vaisfer, le petit-fils d'Arnald, l'arrière-petit-fils du duc Eudes, devait être animé contre Charles-Martel, Pépin et Charlemagne, les ennemis et les persécuteurs éternels de sa maison. » (*Histoire de Charlemagne*, ch. IV, p. 333.)

Avec ces historiens, nous avons cru pouvoir donner à Lopez, le dernier tenant de la cause mérovingienne, un caractère plus noble, plus généreux et plus royal que n'a fait l'auteur de la charte d'Alaon. Quant au moyen adopté pour suppléer aux données de l'histoire, expliquer les événements, et conserver à la figure de Charlemagne son auréole traditionnelle de noblesse et de grandeur, nous nous sommes inspiré, sans le suivre entièrement, de la *Chanson de Roncevaux*, éditée par M. Francisque Michel.

L'action se passe à Bordeaux, après l'expédition d'Espagne (779). C'est à Bordeaux, s'il faut en croire la chronique du faux Turpin, qu'eurent lieu les funérailles des Pairs : « *L'éléphant de Roland, dit-il, fut donné à l'église de Saint-Svevin ; le corps du noble sire fut porté à Blaye, dont il était duc.* »

---

Seconde représentation, le 2 Août 1870, à la Distribution des prix

---

**Acteurs** MM. Albert COSTE, Paul MARTIN, Maurice DUTRAIT,  
André MAUPIN, Alfred DE LABARRE, Louis BARDE, Daniel CAMPAGNE,  
Pedro DE BRIZUELA, A. HIRIGOYEN C. CHOTARD

S<sup>T</sup>-JOSEPH (TIVOLI)

BORDEAUX.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

1870

6 Juin.

## DERNIER ÉPISODE DE LA GUERRE DE CENT ANS

PROLOGUE . LA REVOLTE. — *Narration franç.*, par M. Joseph BLANCHY.

## I. BATAILLE DE CASTILLON.

- |                                                             |                                                 |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1 Talbot à ses soldats. — <i>Discours français.</i>         | MM Louis BARDE, <i>Président.</i>               |
| 2. Les deux armées à Castillon. — <i>Description franç.</i> | François VAILLANT.                              |
| 3. La prière de Jeanne d'Arc. — <i>Vers français.</i>       | André MAUPIN, 2 <sup>d</sup> <i>Conseiller.</i> |
| 4. Première attaque. — <i>Narration française.</i>          | Paul DE LAFFITTE, <i>Secrétaire.</i>            |
| 5 Talbot et son fils. — <i>Scène de SHAKESPEARE.</i>        | A. MAUPIN, L. BARDE.                            |
| 6. Victoire des Français — <i>Narration française.</i>      | Georges LAGARDE, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>   |
| 7. L'Achille anglais. — <i>Vers latins.</i>                 | Abel HIRIGOYEN                                  |

## II. SIÈGE DE BORDEAUX.

- |                                                             |                    |
|-------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. La lutte. — <i>Narration française.</i>                  | André DELTOUR.     |
| 2. La capitulation résolue. — <i>Dialog. et discours fr</i> |                    |
| PEY BERLAND, archevêque de Bordeaux.                        | Alfred DE LABARRE. |
| HENRI RETFORT, chef du conseil des Jurats.                  | André MAUPIN       |
| JEAN DE ROSTANG, chef du cons. des Trois-Cents.             | Georges LAGARDE.   |
| PIERRE DE MONTFERRANT, sife de Lesparre.                    | Louis BARDE.       |
| LE C <sup>te</sup> ROGER DE CAMOIS, chef des troupes angl.  | François VAILLANT. |
| BERNARD ANGEVIN, seigneur de Rozan.                         | Paul de LAFFITTE.  |
| JOACHIM ROUHULT, envoyé du roi de France.                   | Albert COSTE.      |
| 3. Pey Berland à Charles VII. — <i>Discours français.</i>   | Alfred de LABARRE. |
| 4. Dernier jour de bataille. — <i>Narration française.</i>  | Albert COSTE.      |
| 5. Le triomphe. — <i>Ode française.</i>                     | Louis BARDE.       |

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 29 Janvier 1871.

## LES ENFANTS DE CLODOMIR

PRÉAMBULE, par M. Fleuri BECHEAU, *Président.*

## I. LE PROJET.

- |                                                          |                                                |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. L'ambition. — <i>Lettre de Childebert à Clotaire.</i> | MM Bernard CARDÉZ.                             |
| 2. Prière de Clotilde. — <i>Ode saphique</i>             | Fleuri BÉCHEAU.                                |
| 3. L'ange de Satan. — <i>Version latine.</i>             | Franzt DESPAGNET.                              |
| 4. L'entrevue. — <i>Dial.</i> } CHILDEBERT.              | Fernand JOSSELIN, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| <i>en vers latins.</i> } CLOTAIRE.                       | Emile LA BURTHE, <i>Secrét.</i>                |

## II. LA LUTTE.

- |                                                             |                                               |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. L'espérance. — <i>Thème latin</i>                        | Daniel BINAUD.                                |
| 2. Les projets. — <i>Dial.</i> } SAINT AVITUS, THÉODILBAUD. | F. CHAYE, F. BECHEAU.                         |
| <i>en vers français.</i> } GONTHAIRE, CLODOALD              | F. DESPAGNET, M. CHADEUIL.                    |
| 3. Le vice et la vertu } SAINT AVITUS.                      | Ferdinand CHAYÉ.                              |
| — <i>Dial. en vers fr.</i> } CHILDEBERT.                    | Fernand JOSSELIN.                             |
| 4. L'épee et les ciseaux. — <i>Version grecque.</i>         | A. DE SAINT-QUENTIN, 2 <sup>d</sup> <i>C.</i> |
| 5. Le barde et la voix mystérieuse — <i>Chant.</i>          |                                               |

## III. LE MEURTRE.

- |                                                           |                           |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1. Résolution desespérée.                                 |                           |
| WALDAKL, leude de Childebert.                             | Emile LA BURTHE.          |
| GODMIR, RODEBERT, leudes de Clodomir.                     | F. DESPAGNET, D. BINAUD   |
| 2. Le fantôme de Clodomir. — <i>Vers latins.</i>          | Adolphe de SAINT-QUENTIN. |
| 3. Le crime consommé. — <i>Récit historique</i>           | Fleuri BÉCHEAU.           |
| 4. Clodoald à l'abbaye. — <i>Chant de reconnaissance.</i> |                           |

## LES DESTINÉES DE LA FRANCE

## I. PLAN DIVIN ET PRÉPARATION.

- |                                                                                                                    |                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. La France appelée au <sup>v</sup> e siècle, à continuer l'œuvre de l'empire romain. — <i>Discours français.</i> | MM<br>Paul MARTIN, <i>Président.</i>         |
| 2. Baptême des Francs à Reims. — <i>Vers latins.</i>                                                               | Fernand LAFARGUE                             |
| 3. Les Druides et les Francs. — <i>Narration française.</i>                                                        | Joseph de NOAILLAN.                          |
| 4. Les évêques et les Francs. — <i>Discours latin.</i>                                                             | Bernard GAUDEAU, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| 5. La loi salique. — <i>Amplification française.</i>                                                               | Henri de LOBIT, <i>2<sup>e</sup> Cons.</i>   |
| 6. La terre de France (A. CHÉNIER). — <i>Ex. rec. de déclam.</i>                                                   | André DELTOUR.                               |

## I. HISTOIRE. — DIALOGUE DES MORTS.

PROLOGUE. — *Discours français.*, par M. Abel HIRIGOYEN.

- |        |                        |                                |
|--------|------------------------|--------------------------------|
|        | CLOVIS . . . . .       | Louis BRUNET.                  |
|        | SAINT REMI . . . . .   | Paul MARTIN.                   |
|        | CHARLEMAGNE . . . . .  | Albert COSTE.                  |
| SCÈNE. | SAINT LOUIS . . . . .  | André VUILLAUME, <i>Secrét</i> |
|        | JEANNE D'ARC . . . . . | Fernand LAFARGUE.              |
|        | HENRI IV . . . . .     | Bernard GAUDEAU.               |
|        | RICHELIEU . . . . .    | Adolphe CARPENTIER.            |

ÉPILOGUE. — *Vers français.*, par M. Henri de LOBIT.

## DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX, le 2 Août 1871.

## ACADEMIE DE LITTÉRATURE

## L'ÉGLISE ET LA FRANCE

PROLOGUE. — *Discours français.*, par M. Paul MARTIN, *Président.*

## I. AVANT LES CROISADES.

- |                                                                                             |                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Le génie du christianisme et la formation du peuple franc. — <i>Dissertation française.</i> | MM.<br>Bernard GAUDEAU, <i>1<sup>er</sup> Cons</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|

## II. PENDANT LES CROISADES.

Un épisode de la guerre contre les Albigeois

- |                                                   |                                |                                           |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. Exposé historique. — <i>Discours français.</i> | Paul MARTIN.                   |                                           |
| 2. SCÈNE. — <i>Vers fr.</i>                       | SIMON DE MONFORT . . . . .     | Albert COSTE.                             |
|                                                   | RAYMOND VI, comte de Toulouse. | Henri de LOBIT, <i>2<sup>e</sup> Cons</i> |
|                                                   | RAYMOND, son fils.             | Joseph de NOAILLAN                        |
|                                                   | UN PÉLERIN . . . . .           | Paul MARTIN.                              |
| 3. CONCLUSION.                                    | André VUILLAUME, <i>Secrét</i> |                                           |

## III. APRÈS LES CROISADES.

Une audience de Philippe-le-Bel.

- |                             |                                     |                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------|
| 1. Exposé historique.       | Abel HIRIGOYEN                      |                     |
| 2. SCÈNE. — <i>Vers fr.</i> | PHILIPPE-LE-BEL, roi de France      | Louis BRUNET        |
|                             | GUILAUME DE PLESSIS, chev. ès-lois. | Jules BESSON.       |
|                             | GUY DE SAINT-POL (comte de).        | Adolphe CARPENTIER. |
|                             | GILLE COLONNE, archev. de Bourges   | Bernard GAUDEAU     |
|                             | L'ABBI DE CITEAUX                   | Paul MARTIN.        |
| UN COURRIER . . . . .       | Fernand LAFARGUE.                   |                     |

ÉPILOGUE : LE SOLDAT DE DIEU

St-JOSEPH (TIVOLI)  
BORDEAUX.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

1872  
29 Janv.

JEANNE D'ARC ou LE SALUT DE LA FRANCE

PROLOGUE. par M. Joseph CHABANEAU, *Président.*

I LE MYSTÈRE DU SALUT.

1. Agonie de la France — *Thème latin.* . . . . MM. Gaston LACAZE, 2<sup>d</sup> *Cons.*
2. Les insolents transports — *Dial.* ( BEDFORT. Charles DE LESTAPIS.  
*en vers français.* . . . . ) GLOCESTER. . . . Paul CLERMONT.
3. La consolation d'un père. — *Lettre* du pape au roi. Gabriel CASTAING.
4. L'intercession triomphante. — *Vers latins.* Joseph CHABANEAU.
5. Le jeu de la divine puissance. — *Version latine.* Herman PEYRELONGUE.
6. Les voix mystérieuses. — *Dial.* ( LAXART. . . . Jean CLAVÉRIE, *Secrétaire.*  
*en vers latins, distiques.* . . . ) JEANNE D'ARC. Jean-Pierre CABANES.
7. Les adieux. — *Chant.* Edmond RAFFIN.

II. LA MISSION DU SALUT.

1. La visite providentielle. — *Lettre* de Baudricourt  
au roi . . . . . Charles DE LESTAPIS.
2. Le reveil tardif — *Dialogue en* ( DUNOIS. . . . Joseph CASSANY.  
*vers français.* . . . . ) CHARLES VII. Jean CLAVÉRIE.
3. Les vœux accomplis. — *Version latine* Louis DE SAINT-QUENTIN.
4. L'aurore inespérée. — *Thème latin* . . . . Gabriel HERVOUET.
5. Chant de ralliement. . . . . Jean-Pierre CABANES.

III. LA VICTIME DU SALUT.

1. Le flambeau éteint — *Ode antique.* Joseph CHABANEAU
2. L'infâme trahison. — *Version latine* . . . . Paul CLERMONT.
3. Les regrets. — *Elegie latine* . . . . Joseph CASSANY.
4. La lâche vengeance. — *Version grecque* . . . . Gabriel LAFARGUE, 1<sup>er</sup> *Cons.*
5. Les justes représailles — *Chœur final.*

Séance du 13 Février 1872

LES MARTYRS DE MIMIZAN

Tragédie chrétienne en trois actes et en vers, par le P. CLAVÉ, S. J.

PERSONNAGES

- |                                                                      |    |                         |
|----------------------------------------------------------------------|----|-------------------------|
| GALACTOIRE, évêque de Lescar.                                        | MM | Henri DE LOBIT.         |
| FELIX, jeune enfant confié à l'évêque.                               |    | Maurice DU TRAIT.       |
| ALARIC II, roi des Wisigoths                                         |    | H. CRASSOUS DE MEDEUIL. |
| SIENAND, évêque Arien.                                               |    | Joseph DE NOAILLAN.     |
| THEUDÉS, noble Wisigoth                                              |    | Jules BESSON.           |
| MAXIME, comte Romain.                                                |    | André VUILLAUME.        |
| LE DEGRION DE MIMIZAN.                                               |    | Albert POISSON.         |
| UN FÉLÈRE LANDAIS.                                                   |    | Lucien JULLIAN.         |
| Marins Béarnais — Soldats Wisigoths, — Hommes et enfants de Mimizan. |    |                         |

L'action se passe à Mimizan

Hommage de toutes les classes à la très sainte Vierge

## LE PÈLERINAGE DE LOURDES

DÉDICACE, par M. Pierre JUANCHITO.

### I

MM.

- |                                                                                             |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Infoeation à Marie. — <i>Version latine imitée de Lucrece.</i>                              | Charles DE LESTAPIS. |
| Une leçon de catéchisme sur les pèlerinages.                                                | Marc PROMIS.         |
| Conversion du sarrazin Mira, commandant du château de Lourdes — <i>Narration française.</i> | Adolphe CLOAREC.     |
| Le pont du Diable, sur le Gave. — <i>Thème latin</i>                                        | Frantz DESPAGNET.    |
| L'apparition, légende d'aujourd'hui. — <i>Déclamation</i>                                   | Henri ROUSSANNE.     |
| Bernadette pendant les apparitions — <i>Vers latins.</i>                                    | Lucien LASSIMONNE.   |
| Deux discours au Conseil municipal de Lourdes :                                             | Joseph CHABANEAU.    |
| 1 <sup>o</sup> Ce qui se passe à la grotte n'a rien que de naturel.                         | Albert POISSON.      |
| 2 <sup>o</sup> Réfutation . . . . .                                                         | Joseph DE NOAILLAN.  |
| Le miracle de l'apparition. — <i>Dissertation française.</i>                                | Bernard GAUDEAU.     |

### II

- |                                                                           |                      |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| L'ange de Lourdes et l'ange de Betharram. — <i>Ballade.</i>               | Lucien JULIAN        |
| La source de Marie. — <i>Version grecque, imitée d'ANACREON.</i>          | Charles PIRAUBE.     |
| <i>Flumina plaudunt manu.</i> La prière des gouttes d'eau. — <i>Décl.</i> | Gaston GUILHEM.      |
| Le chapelet de la sainte Vierge. — <i>Thème latin</i>                     | Eugène DUVAL.        |
| L'oglantier de la sainte Vierge. — <i>Vers latins.</i>                    | François DE GENSSAC. |
| La statue de l'Immaculée-Conception. — <i>Version grecque</i>             | Daniel LAPORTE       |
| Le château et la grotte de Lourdes. — <i>Version latine</i>               | Jules BOYER.         |
| L'église de l'Immaculée-Conception — <i>Ode française</i>                 | Henri DE LOBIT.      |

ALLONS REVOIR LES PYRÉNÉES! — *Chant des pèlerins.*

St-JOSEPH (TIVOLI)

BORDEAUX.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

1872

1<sup>er</sup> Août.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

LES FRANÇAIS AU CANADA

DISCOURS PRÉLIMINAIRE : Les Colonies chrétiennes, par M. Henri DE LOBIT, *Prés.*

I. A VERSAILLES (Février 1757).

SCÈNE I. — Lecture des relations de la Nouvelle France.

|                                                                              |                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Les amis et les ennemis de la Co-<br>lonie. — <i>Portrait.</i>               | LE DUC DE LA VAUGUYON, précepteur des en-<br>fants du Dauphin. |
| Conversion des Hurons. — <i>Narration.</i>                                   | L'ABBÉ DE ST-CYR, anc. précept. du Dauphin.                    |
| Un missionnaire au grand conseil<br>des Iroquois. — <i>Discours français</i> | LE DUC DE LA VAUGUYON.                                         |
| <i>In Britannos.</i> — <i>Vers latins.</i>                                   | L'ABBÉ DE MARBEUF, anc. précept. du Dauphin                    |
| Lapolitique anglaise. — <i>Vers français.</i>                                | LE DAUPHIN, fils de Louis XV.                                  |

SCÈNE II. — Conseil des ministres.

LE DAUPHIN, fils de Louis XV.  
MONSIEUR DE MACHAULT, secrétaire d'Etat pour la marine.  
MONSIEUR D'ARGENSON, secrétaire d'Etat pour la guerre.  
L'ABBÉ DE BERNIS, conseiller d'Etat.

II. A QUÉBEC (11 Septembre 1759).

SCÈNE. — Un Conseil de guerre.

MONSIEUR DE MONTCALM, lieutenant-général des armées du roi  
MONSIEUR DE LÉVIS, brigadier-général.  
MONSIEUR DE BOUGAINVILLE, aide-de-camp de M. de Montcalm  
MONSIEUR DE FONTRÉUN, aide-de-camp.  
MONSIEUR DE SENNEZERGUES, aide-de-camp.  
L'ÉRITE DE LA RIVIÈRE SAINT-CHARLES.

ÉPILOGUE LES NOUVEAUX CROISÉS. — *Ode française.*

PERSONNAGES

Première partie

|                              |                                                 |
|------------------------------|-------------------------------------------------|
| LE DAUPHIN.                  | MM. Henri DE LOBIT, <i>Président</i>            |
| L'ABBÉ DE SAINT-CYR          | Frantz DESPAGNET, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>   |
| L'ABBÉ DE MARBEUF            | Paul FEUILHERADE.                               |
| LE DUC DE LA VAUGUYON.       | Albert POISSON.                                 |
| M. DE MACHAULT.              | Joseph DE NOAILLAN, 1 <sup>er</sup> <i>Cons</i> |
| M. D'ARGENSON.               | André VUILLAUME, <i>Secrét.</i>                 |
| L'ABBÉ DE BERNIS.            | Raoul PASSEMARD.                                |
| UN GENTILHOMME DE LA CHAMBRE | Albert BRUN.                                    |

Seconde partie

|                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| M. DE MONTCALM                      | Joseph DE NOAILLAN. |
| M. DE LÉVIS.                        | André VUILLAUME.    |
| M. DE BOUGAINVILLE                  | Albert BRUN.        |
| M. DE FONTRÉUN.                     | Frantz DESPAGNET.   |
| M. DE SENNEZERGUES.                 | Albert POISSON.     |
| L'ÉRITE DE LA RIVIÈRE SAINT-CHARLES | Henri DE LOBIT.     |



S<sup>r</sup>-JOSEPH (TIVOLI)

BORDEAUX.

SEANCE DRAMATIQUE

1873

25 FÉV.

LE SOLITAIRE DES TOMBEAUX

Drame en trois actes avec un Prologue.

PERSONNAGES

|                                                          |                         |
|----------------------------------------------------------|-------------------------|
| ARMAND DE LORDES, comte de Mirambel                      | MM. Louis CASSANY       |
| AMAURY DE LORDES, fils du comte.                         | Joseph COURTIN.         |
| OLIVIER, fils d'Amaury.                                  | Maurice DUTRAIT         |
| ENARD DE TERRIDE, neveu du comte                         | Henri DE COURS.         |
| HUGO, affidé d'Euard.                                    | Francis BETTES.         |
| JEBAN, le batelier du Gave.                              | Emmanuel THIONVILLE.    |
| THIRAUT DE TERRIDE, predicant de la secte des Albigeois. | Frantz DESPAGNET.       |
| RAYMOND D'ARDELÈS.                                       | H. CRASSOUS DE MÉDEUIL. |
| GUILAUME D'AZUN.                                         | Paul FEUILHERADE.       |
| IZARN DE BEAUCENS.                                       | Louis DE LAPORTERIE.    |
| LE GRAND MAÎTRE DES TEMPLIERS DE LUZ                     | Theodore GAILLARD.      |
| HUBERT, sergent d'armes                                  | Raoul PASSEMAR          |
| RAMBAULT-MOUTON.                                         | Georges de CHORIVIT     |
| LOUP,                                                    | G. DUFOY DE GUITARD.    |
| UN HÉRAULT D'ARMES                                       | Amélee PLAIDEAU.        |
| UN VALET.                                                | Robert de FAYOLLE.      |

La scène se passe au château de Mirambel et dans les ruines de l'Abbaye de Saint-Savin

Au R. P. Jules SERVIÈRE Provincial, le 31 Mars 1873.

LES MACHABÉES

PROLOGUE, par M. Fleuri BÉCHEAU *Président*

I. UNE RÉOLUTION HÉROÏQUE.

|                                                                                                                    |                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Déplorable état de la Judée, et en particulier de Jérusalem, sous Antiochus Epiphane. — <i>Narr. hist.</i>         | MM.<br>Elie de FONCLARE.                |
| Mathathias et ses enfants entreprenant d'affranchir leur pays. — <i>Scènes françaises.</i>                         | Frantz DESPAGNET, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| 1 <sup>o</sup> Mathathias pleure les malheurs de sa patrie                                                         |                                         |
| 2 <sup>o</sup> Chant — <i>Élégie</i> sur Jérusalem.                                                                |                                         |
| 3 <sup>o</sup> Un envoyé d'Antiochus exhorte Mathathias à embrasser le culte des dieux de Syrie. — <i>Réponse.</i> |                                         |
| 4 <sup>o</sup> Mathathias renverse l'autel des idoles.                                                             |                                         |
| 5 <sup>o</sup> Il fait appel aux Juifs fidèles et se retire sur la montagne.                                       |                                         |

II. LUTTE ET TRIOMPHE

|                                                                                |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Mathathias mourant à ses enfants. — <i>Disc. français.</i>                     | Emile LABURTIE.                       |
| Portrait d'Antiochus et de Judas Machabée — <i>Amplification latine.</i>       | Egide FAVREAU                         |
| Antiochus envoie ses généraux contre les Machabées — <i>Dialogue français.</i> | Elie de FONCLARE.                     |
| Delibération dans le camp de Judas. — <i>Dial. franç.</i>                      | Fleuri BÉCHEAU.                       |
| Chant des lévites pour demander la victoire.                                   |                                       |
| Victoire de Judas Machabée. — <i>Narr. et disc franç.</i>                      | Raoul PASSEMAR, <i>Secrét</i>         |
| Chant des lévites et actions de grâces.                                        |                                       |
| Purification du temple de Jérusalem — <i>Narr. desc.</i>                       | Joseph CHABANEAU, 2 <sup>o</sup> Cons |
| Mort d'Antiochus Epiphane. — <i>Narration hist.</i>                            | Jean CLAYERIE.                        |
| ÉPILOGUE ENCORE DIEU SOMMEILLE                                                 | Fleuri BÉCHEAU                        |

# LES ÉVÊQUES DES GAULES

## EN FACE DE L'INVASION D'ATTILA

PROLOGUE APERÇU HISTORIQUE, par M. Paul DE LAUBADÈRE.

### I

MM.

- |                                                              |                                          |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Attila tourne ses vues vers l'Occident. — <i>Version gr.</i> | Herman PEYRELONGUE.                      |
| L'épée mystérieuse. — <i>Thème latin.</i>                    | Maurice BERGE.                           |
| Attila aux Gaulois — <i>Lettre française.</i>                | Maurice DU' TRAIT, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| Vue prophétique de S. Servatius. — <i>Version latine.</i>    | Joseph CAYREL.                           |
| Attila à Reims. — { S. NICASIS, évêque de Reims              | Paul DE LAUBADÈRE                        |
| <i>Scène dialoguée.</i> † ATTILA, roi des Huns.              | Maurice DU' TRAIT                        |
| Funérailles des martyrs. — <i>Thème grec.</i>                | Gabriel CASTAING                         |
- Chant d'un enfant chrétien sur la tombe des martyrs.*

### II

- |                                                          |                                           |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Attila devant Orléans. — <i>Scène dialoguée.</i>         |                                           |
| 1. Avant le com- { ACACIUS, patrice d'Orléans.           | Charly WETTERWALD, <i>Secr.</i>           |
| bat. . . . . † PROBUS, préfet des milices.               | Charles DE LESTAPIS, <i>Prés.</i>         |
| Sainte Geneviève sauve Paris. — <i>Vers latin.</i>       | Charles DE LESTAPIS.                      |
| Attila devant Orléans — <i>Scène dialoguée.</i>          |                                           |
| 2. Pendant le com- { S. AIGNAN, évêque d'Orléans.        | Paul GUILLORY.                            |
| bat. . . . . † ACACIUS, patrice.                         | Charly WETTERWALD.                        |
| { PRISCUS, tribun militaire.                             | Louis DE ST-QUENTIN, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| UN MESSAGE.                                              | Maurice BERGE.                            |
| Bataille des champs Catalauniques. — <i>Version lat.</i> | Charly WETTERWALD.                        |
| Saint Loup sauve la ville de Troyes. — <i>Récit.</i>     | Louis DE SAINT-QUENTIN                    |

ÉPILOGUE MARIE PROTÈGE LA FRANCE. — *Ode saph.*, par M. Paul GUILLORY.  
*Chœur final à la très sainte Vierge.*

## SÉANCE DE MATHÉMATIQUES ET DE PHYSIQUE

Donnée par les élèves du Cours de Sciences, le 2 Février 1874.

### ALGÈBRE.

MM.

- |                                                                                                          |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Propriété des trinômes du 2 <sup>e</sup> degré.                                                       | Paul FEUILHERADE.  |
| 2. Des questions de maximum et minimum qui peuvent se résoudre par les équations du 2 <sup>e</sup> degré | Daniel FAURE.      |
| 3. Théorie des logarithmes.                                                                              | Maurice DE LARRARD |

### TRIGONOMÉTRIE.

- |                                           |                 |
|-------------------------------------------|-----------------|
| Résolutions des triangles — Applications. | Henri DE LOBIT. |
|-------------------------------------------|-----------------|

### PHYSIQUE.

- |                                                                               |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Pesanteur. — Théorie du pendule et ses applications.                       | Gabriel TARDIEU. |
| 2. Démonstration du mouvement de rotation de la terre.                        | Albert BRUN      |
| 3. Compressibilité des fluides. — Principes de la transmission des pressions. | Émile COIGNET.   |
| 4. Pressions provenant de la pesanteur. — Paradoxe hydrostatique.             | René DUPUY.      |
| 5. Principe d'Archimède et applications.                                      | Paul GUILLORY.   |
|                                                                               | Albert POISSON.  |

S.-JOSEPH (TIVOLI),

BORDEAUX

## LES ENFANTS D'ÉDOUARD

1874

17 1-65

Tragédie en trois actes et en vers, par C. DELAVIGNE.

### PERSONNAGES

|                                                                      |                     |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ÉDOUARD V, roi d'Angleterre.                                         | MM Maurice DUTRAIT. |
| RICHARD, duc d'York, son frère.                                      | Raymond POYDENOT    |
| RICHARD, duc de Gloucester, oncle des princes, régent<br>du royaume. | Henri DE COURS.     |
| WODVILL, oncle maternel des princes.                                 | Joseph COURTIN      |
| LE DUC DE BUCKINGHAM.                                                | Louis CASSANY       |
| SIR JAMES TYRREL.                                                    | Jean-Pierre CABANES |
| PENNY, page.                                                         | Joseph CHABANEAU    |
| DIGHTON. — FORREST. — Lords de l'escorte du roi. — Gardes            |                     |

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 29 Avril 1874

## CHARLEMAGNE ET LE SAINT-SIÈGE

PROLOGUE, par M. Fleuri BECHEAU, *Président.*

### I. LE PERSÉCUTEUR.

|                                                                                                          |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Didier, roi des Lombards, envahit les Etats pontifi-<br>caux et menace Rome. — <i>Scènes françaises.</i> | MM.<br>Élie DE FONCLARE. |
| <b>Personnages</b>                                                                                       |                          |
| ADRIEN I, pape                                                                                           | Élie DE FONCLARE.        |
| LE DEFENSOR ANASTASE, légat d'Adrien auprès de<br>Didier.                                                | Joseph CHABANEAU.        |
| LE DEFENSOR PIERRE, légat d'Adrien auprès de<br>Charlemagne.                                             | Charles DE LESTAPIS.     |
| LE TRIBUN VITALIEN, député de la ville de Bièra.                                                         | Paul DE LAUBADÈRE        |
| LE DUC STABILIS, député de Didier.                                                                       | Henri DE COURS.          |
| DOMITIUS, chef de la milice romaine.                                                                     | Raymond PICHARRY         |

### II. LE DÉFENSEUR.

|                                                                                                            |                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Charlemagne se prépare à franchir les Alpes<br>pour secourir le Saint-Siège. — <i>Scènes françaises</i> | Fleuri BECHEAU, <i>Président</i>      |
| <b>Personnages</b>                                                                                         |                                       |
| CHARLEMAGNE, roi des Francs.                                                                               | Fleuri BECHEAU.                       |
| LE DEFENSOR PIERRE, légat du Saint-Siège.                                                                  | Charles DE LESTAPIS.                  |
| THÉODICIUS, ambassadeur de Didier.                                                                         | Joseph CHABANEAU.                     |
| ROLAND,                                                                                                    | Élie DE FONCLARE.                     |
| OLIVIER, ) comtes de la cour de Charlemagne.                                                               | Henri DE COURS.                       |
| GANELON, )                                                                                                 | Paul DE LAUBADÈRE.                    |
| 2. Ultimatum de Charlemagne à Didier.                                                                      | Raymond PICHARRY                      |
| 3. Hunald, duc d'Aquitaine, conseille la guerre à<br>Didier. — <i>Discours</i>                             | François DE GENSAC.                   |
| 4. Entrée de Charlemagne à Rome. — <i>Narration.</i>                                                       | P. DE LAUBADÈRE, 2 <sup>e</sup> Cons. |
| 5. Donation de Charlemagne au St-Siège. — <i>Dial.</i>                                                     | Jos. CHABANEAU, 1 <sup>er</sup> Cons. |

### III. LE TRIOMPHE

|                                                                                     |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. Le royaume des Lombards détruit par Charle-<br>magne. — <i>Scènes françaises</i> | Henri DE COURS      |
| <b>Personnages</b>                                                                  |                     |
| CHARLEMAGNE, roi des Francs                                                         | Fleuri BECHEAU      |
| DIDIER, roi des Lombards                                                            | Henri DE COURS      |
| L'ARCHEVÊQUE DE MILAN.                                                              | Joseph CHABANEAU    |
| Comtes de la cour de Charlemagne.                                                   |                     |
| 2. Charlem. couronné empereur d'Occident. — <i>Narr.</i>                            | Charles DE LESTAPIS |

S<sup>t</sup>-JOSEPH (TIVOLI)  
BORDEAUX.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

1874  
8 Juin.

ARTHUR DE BRETAGNE

PRÉAMBULE. — *Résumé historique*. par M. Maurice DUTRAIT, *Président*.

I. LA PRISON.

- |                                                                                                          |                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Arthur est fait prisonnier. — <i>Récit</i> .                                                             | MM. Paul POYDENOT, <i>Secrétaire</i> .           |
| Portrait de Jean-sans-Terre. — <i>Version latine</i> .                                                   | Maurice BLANCHY, <i>1<sup>er</sup> Cons</i>      |
| La Tour de Rouen. — <i>Vers latins</i> .                                                                 | Pierre LARCHER.                                  |
| Entrevue d'Arthur et de Jean-sans-Terre. Le jeune prince refuse de céder ses droits. — <i>Dialogue</i> . | Maurice DUTRAIT.<br>Pierre LARCHER.              |
| Lettre d'Arthur à sa mère.                                                                               | Joseph COURAU, <i>2<sup>d</sup> Conseiller</i> . |
| Réponse de la duchesse Constance.                                                                        | Gabriel BEDART.                                  |
| Menaces des seigneurs Bretons. — <i>Version grecque</i> .                                                | Maurice DALLAS.                                  |

II. LE MEURTRE.

- |                                                                       |                                    |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Songe dans la prison. — <i>Vers latins</i> .                          | Adrien HOSTEIN                     |
| Arthur et Hubert. — <i>Dialogue</i> .                                 | P. LARCHER, P. POYDENOT.           |
| Jean-sans-Terre fait crever les yeux à Arthur. — <i>Thème grec</i> .  | Joseph COURAU.                     |
| Le prince aveugle. — <i>Ballade</i> .                                 | Pierre LARCHER                     |
| Le meurtre est résolu. — <i>Thème latin</i>                           | Maurice DALLAS.                    |
| Mort du jeune prince. — <i>Récit</i> .                                | Maurice DUTRAIT.                   |
| Impressions produites par la mort d'Arthur. — <i>Version latine</i> . | Romain TAILLADE.                   |
| CONCLUSION : JEAN-SANS-TERRE ET HUBERT DE BERG. — <i>Dialogue</i> .   | Maurice DUTRAIT.<br>Paul POYDENOT. |

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Présidée par S. E. le Cardinal DONNET, archevêque de Bordeaux — Le 4 Août 1874.

OGER LE DANOIS

Drame en trois actes et en vers, par Edm. SPEELMAN

PERSONNAGES .

- |                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| CHARLEMAGNE.                       | MM. Henri DE LOËT       |
| CARLOMAN. } ses fils               | Henri DE COURS.         |
| LOUIS, } .                         | Fleuri BÉCHAU.          |
| OGER LE DANOIS.                    | Louis CASSANY           |
| OSWALD, son fils.                  | Joseph CHABANEAU.       |
| BERNARD, fils de Didier.           | Jules RESSEIN.          |
| EGNHART, secrétaire de Charlemagne | Frantz DESPAGNET.       |
| ROLAND.                            | D. ROBERT-SUBERCASEAUX. |
| RENAUD, } chevaliers francs        | Alexandre DE LARRAARD.  |
| WALCAND, } .                       | Emile COIGNET.          |
| Chevaliers, gardes. — CŒUR.        |                         |

La scène se passe en Italie, dans la tente d'Oger, l'an 789.

# LE FILS DE NEMOURS

Tragédie en trois actes et en vers, par le P. A. LAPOTRE, S. J.

## PERSONNAGES

|                                                                 |                                                    |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| BOFFALO DEL JUDICE, duc, vice-roi du Roussillon.                | MM. Frantz DESPAGNET                               |
| JEAN DE BELZUNCE, moine                                         | Fleuri BECHEAU                                     |
| JACQUES D'ARMAGNAC, fils de Nemours.                            | André HOSTEIN                                      |
| JEAN D'ARMAGNAC, frère de Jacques d'Armagnac                    | Cyprien CONIL                                      |
| CLARINS, gouverneur de Perpignan.                               | Maurice DU TRAIT                                   |
| PIERRE LE GORGIAS, franc-archer.                                | Joseph DURAND                                      |
| UN SEIGNEUR DE LA SUITE DE BOFFALO                              | Joseph LALANDE                                     |
| UN CHASSEUR DE CHAMOIS.                                         | Jules RESSEIN.                                     |
| UN VIEILLARD, UN JEUNE PATRE.                                   | J. RITTER, R. POYDENOT.                            |
| TROIS ENFANTS. MAUR. COVILLON, F. DE ROUMEFORT, L. DE VERTEUIL. |                                                    |
| PAGES: MESSAGER                                                 | Maurice GUILLOT, Louis de BELZUNCE, Paul POYDENOT. |

La scène se passe aux environs de Perpignan et dans la citadelle, en 1483.

## NOTE HISTORIQUE

Jacques d'Armagnac, duc de Nemours, meurt sur l'échafaud. Il laisse trois fils. Deux restent enfermés à la Bastille, et l'aîné, Jacques d'Armagnac, est confié à la tutelle du duc de Boffalo, vice-roi du Roussillon. Ce dernier qui convoite les biens de son pupille, l'enferme dans un noir cachot, et lui fait éprouver tous les tourments de la faim pour hâter sa mort.

À l'avènement de Charles VIII, les portes de la Bastille s'ouvrent devant les deux autres Nemours. Jean, déguisé en troubadour, vient à Perpignan pour délivrer son frère. Un saint moine le favorise dans son entreprise. Déjà le noble prisonnier a franchi le seuil de son cachot, lorsqu'il périt étouffé par son tuteur. Boffalo ne tarde pas à porter la peine de son crime.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 16 Juin 1875

## LE SIÈGE DE JÉRUSALEM PAR TITUS

PROLOGUE, par M. Joseph COURAU, *Président*.

- I. Vespasien remet à son fils la conduite du siège — *Scènes françaises.*
- |             |                                      |                     |
|-------------|--------------------------------------|---------------------|
| Personnages | VESPASIEN                            | MM. Georges FERRAUD |
|             | TITUS.                               | Romain TAILHADE.    |
|             | APOLLON DE THYANE, prêt. de Sérapis. | Hippolyte DUMAREAU  |
- Tristes presages — *Thème latin.* Alexandre FLORNOY.
- Jérusalem; premières hostilités (TACITE) — *Vers. lat.* Hip. DUMAREAU, 1<sup>er</sup> Cons.
- Divisions intérieures. — *Thème latin.* Fernand DUCOR.
- Lettre de Titus aux habit. de Jérusalem — Réponse. G. FERRAUD, J. ESCARFIT
- Conseil de guerre au camp romain. — *Scènes fran.*
- |             |                                |                    |
|-------------|--------------------------------|--------------------|
| Personnages | TITUS.                         | Joseph COURAU.     |
|             | ANTIOCHUS, prince allié        | Alexandre FLORNOY. |
|             | TIBERIUS ALEXANDER, } généraux | Fernand DUCOR.     |
|             | SEXTUS CEREALIS, } romains.    | Guy DELAVAU        |
- II. Les travaux du siège. — *Thème latin* Guy DELAVAU
- Les horreurs de la faim. — *Thème grec* R. TAILHADE, 2<sup>nd</sup> Cons
- La mère qui devore son fils (JOSÉPHE) — *Vers. gr.* Georges FERRAUD.
- Incendie du temple (TACITE) — *Vers. latine* Paul de LAAGE, *Secrét.*
- Les larmes de Titus. — *Vers latins* Joseph COURAU
- Une entrevue — *Scènes françaises.*
- |             |                              |                  |
|-------------|------------------------------|------------------|
| Personnages | TITUS                        | Guy DELAVAU      |
|             | JEAN DE GISCALA, } chefs     | Paul de LAAGE.   |
|             | SIMON GIORAS, } des révoltés | Joseph ESCARFIT. |
- La fin du siège (JOSÉPHE) — *Vers. grecque.* Guy DELAVAU.
- Les ruines. — *Vers latins.* Romain TAILHADE.
- Le triomphe. — *Récit français.* Hippolyte DUMAREAU

S<sup>t</sup>-JOSEPH (TIVOLI)

BORDEAUX.

**DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX**

1875

2 Août.

Présidée par S. E. le Cardinal DONNET, archevêque de Bordeaux.

**EDWIN**

Drame en trois actes et en vers, par Edm. SPEELMAN

**PERSONNAGES**

|                                                                      |                         |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| EDWIN, jeune germain, esclave de Glabrion.                           | MM. Guy DELAVAU.        |
| SIGFRIDE, son père, esclave d'un autre Romain.                       | Gaston MALLAT.          |
| DOMITIEN, empereur.                                                  | Christian DE BENTZMANN. |
| GLABRION, consul                                                     | Henri DE COURS.         |
| CAMILLE, son fils, ami d'Edwin.                                      | Pierre LARCHER          |
| MÉTOR, juif, affranchi de Glabrion, confid <sup>t</sup> de Domitien. | Joseph DURAND.          |
| NABAL, juif converti au Christianisme.                               | Joseph COURTIN.         |
| EUDORE, )<br>PAULIN, )                                               | Adolphe DE LAPERRIÈRE.  |
| ) fils de Sabinus et d'Éponine, chrétiens.                           | Hippolyte DUMAREAU.     |
| ORVA, druide esclave.                                                | Frantz DESPAGNET.       |
| HERMAN, GODFRIDE, Germains esclaves.                                 | M. DUTRAIT, J. LALANDE. |
| MÉTELLE, affranchi du maître de Sigfride.                            | Adrien HOSTEIN.         |
| UN PRÊTRE FLAMINE.                                                   | Paul POYDENOT.          |
| UN HÉRAULT.                                                          | Daniel DAVID.           |
| UN MESSAGER                                                          | Paul DE LAUBADÈRE.      |

La scène se passe à Rome, sous Domitien. l'an de Jésus-Christ 80.

Séance dramatique du 29 Février 1876

**LE FILS DE GANELON**

Drame en quatre actes et en vers, extrait du drame national de M. H. DE BORNIER, représenté par les élèves avec le concours de leurs anciens condisciples. •

**PERSONNAGES**

|                                         |                          |
|-----------------------------------------|--------------------------|
| L'EMPEREUR CHARLEMAGNE                  | MM. Henri DE LOBIT       |
| GÉRALD.                                 | Fleuri BECHAU            |
| LE COMTE AMAURY                         | Joseph COURTIN           |
| RAGENHARDT, SAXON.                      | Paul DE LAUBADÈRE.       |
| LE DUC NAYME.                           | Léon CANTON.             |
| CHARLES, fils de Roland.                | Guy DELAVAU              |
| RADBERT, moine.                         | Maurice DUTRAIT.         |
| NOËTHOLD, chevalier sarrazin            | Alexandre DE LARRARD.    |
| RICHARD, ancien écuyer de Roland.       | Marc DUTAUIZIN.          |
| GEOFFROY, HARDRE, seigneurs de la cour. | P. CHARRIOL, P. LALANDE. |
| THEOBALD, page                          | Hippolyte DUMAREAU.      |

Pendant les deux premiers actes, la scène est au château de Moulbous.

Elle est ensuite à Aix-la-Chapelle (813-814)

S<sup>t</sup>-JOSEPH (TIVOLI)  
BORDEAUX.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

1876  
8 Juin.

JUSTUS ET PASTOR

Jeunes martyrs du IV<sup>e</sup> siècle.

LA DIXIEME PERSECUTION. — *Aperçu histor.*, par M. Hip. DUMAREAU, *Prés.*

I. L'ARRESTATION.

- Portrait de Justus et de Pastor — *Thème latin.* MM. Gabriel DELAS  
 La persécution à Complutum. — *Version grecque.* Cyprien CONIL, 1<sup>er</sup> *Cous.*  
 Justus demande le baptême. — *Dialogue.*  
 Les effets du baptême. — *Lettre française.* Paul DE LAAGE, 2<sup>d</sup> *Cous.*  
 Les agents de Dacien. — *Thème grec.* Louis CABROL  
 QUAM SORDET TELLUS CUM CÆLUM ASPICIO! — *Chant.*

II. LE MARTYRE.

- Le retour inattendu — *Lettre latine.* Ferdinand BORDE, *Secrét.*  
 La provocation au martyr — *Déclamation.*  
 Les victimes volontaires. — *Thème latin.* Cyprien CONIL,  
 Maurice CHOTARD.  
 La torture. — *Version latine.* Ferdinand BORDE.  
 Un rêve de Maxime — *Vers latins.*  
 Dernière entrevue. — *Déclamation.*  
 Gloire et victoire au Christ. — *Récit historique.* Joseph FALQUET.  
 PRIÈRE AUX JEUNES MARTYRS. — *Chœur final.*

PERSONNAGES

- |                                         |                     |
|-----------------------------------------|---------------------|
| MAXIME, premier magistrat de Complutum. | Paul DE LAAGE.      |
| PASTOR, } fils de Maxime.               | Maurice CHOTARD.    |
| JUSTUS, }                               | Louis CABROL.       |
| EUPHORBIE, affranchi de Maxime.         | Joseph FALQUET.     |
| POSTHUMUS, assesseur de Dacien.         | Hippolyte DUMAREAU. |

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 1<sup>er</sup> Août 1876

Distribution solennelle des prix présidée par S. E. le Cardinal DONNET, archevêque de Bordeaux

VOLTAIRE

CE QUE C'EST QU'UN GRAND HOMME. — *Disc. prélim.*, par M. P. DE LAUBADÈRE, *Prés.*

I. L'ESPRIT DE VOLTAIRE. MM.

- Triple manifestation de l'esprit de Voltaire. — *Disc.* Maurice DUTRAIT.  
 La conspiration anti-chrétienne et anti-sociale du XVIII<sup>e</sup> siècle. — *Scène.*
- |             |                       |                         |
|-------------|-----------------------|-------------------------|
| Personnages | VOLTAIRE.             | Paul DE LAUBADÈRE.      |
|             | D'ALEMBERT.           | Hermann PEYRELONGUE.    |
|             | DIDEROT, HELVÉTIUS.   | M. DUTRAIT, L. CANTON   |
|             | THIBOUVILLE.          | Joseph LALANDE.         |
|             | D'ARGENTAL, TRUDAINE. | P. POYDENOT, J. COURAV. |
- L'esprit du mal ou l'esprit de Voltaire — *Ode franç.* Hermann PEYRELONGUE.

II. LE CŒUR DE VOLTAIRE.

- Voltaire et la patrie — *Plaidoyer.*
- |             |                       |                       |
|-------------|-----------------------|-----------------------|
| Personnages | UN ANGLAIS, UN RUSSE. | J. LALANDE, L. CANTON |
|             | UN PRUSSIE.           | Maurice DUTRAIT.      |
|             | UN FRANÇAIS.          | Hermann PEYRELONGUE.  |
- Le centenaire et la statue de Voltaire. — *Ode franç.* Paul DE LAUBADÈRE.

S<sup>r</sup>-JOSEPH (TIVOLI)

BORDEAUX.

SEANCE DRAMATIQUE

1877

13 Fév

RÊVE ET RÉVEIL

Drame en trois actes, avec prologue, par M. le comte O'MAILHONY,  
Représenté par les élèves avec le concours de leurs anciens condisciples.

PERSONNAGES :

|                                                          |                        |
|----------------------------------------------------------|------------------------|
| LE DUC DE FLORENCE . . . . .                             | MM. Paul de LAUBADÈRE. |
| JACOPO APPIANO, tailleur, puis premier ministre. . . . . | Joseph CASSANY.        |
| FABIO, compagnon de Jacopo, puis aubergiste. . . . .     | Marc DUTAUIZIN.        |
| BERGOLINI, frère de l'ancien chancelier . . . . .        | Joseph COURTIN.        |
| PAOLO, fils de Jacopo. . . . .                           | Félix PERNOT.          |
| LORENZO. . . . .                                         | Raymond POYDENOT.      |
| LE COMTE SPINOLA. . . . .                                | Maurice DUTRAIT.       |
| LE COMTE BRAMANTE . . . . .                              | Paul de LAAGE.         |
| STEPHANO. . . . .                                        | Pierre MELLER.         |
| UN HUISSIER. . . . .                                     | Léon CANTON.           |

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 30 Mai 1877.

LES ENFANTS DE CLODOMIR

PROLOGUE

SAINTE SIGISMOND ET CLODOMIR. — *Résumé historique*, par M. Maurice CHOTARD, *Prés*

I. LE COMLOT.

|                                                                   |                                             |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Les trois orphelins. — <i>Version latine</i> . . . . .            | MM. Eugène JANDEAU.                         |
| Les jeunes princes à Paris. — <i>Thème latin</i> . . . . .        | Gabriel DELAS.                              |
| Childebert à Clotaire. — <i>Lettre latine</i> . . . . .           | Adrien PROMIS, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Hypocrisie de Childebert. — <i>Thème grec</i> . . . . .           | Cyprien CONIL, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>  |
| Songe de Clodoald. — <i>Vers latins</i> . . . . .                 | Félix PERNOT.                               |
| Entrevue de Childebert et de Clotaire — <i>Dialogue</i> . . . . . |                                             |

II. LE MEURTRE.

|                                                                 |                              |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Les orphelins mandés à la cour — <i>Thème latin</i> . . . . .   | Émile CANTON                 |
| La prison. — <i>Dialogue</i> . . . . .                          |                              |
| Cloude réclame les enfants. — <i>Lettre française</i> . . . . . | Gabriel DELAS.               |
| Le glaive ou les ciseaux. — <i>Version latine</i> . . . . .     | Émile CANTON.                |
| La vision céleste. — <i>Version grecque</i> . . . . .           | Édouard DESSIAUX.            |
| Une visite à la prison. — <i>Dialogue</i> . . . . .             |                              |
| Crime et châtement. — <i>Récit historique</i> . . . . .         | Joseph FALQUET, <i>Secr.</i> |

PERSONNAGES

|                                           |                  |
|-------------------------------------------|------------------|
| CHILDEBERT, roi de Paris. . . . .         | Joseph FALQUET.  |
| CLOTAIRE, roi de Soissons. . . . .        | Maurice CHOTARD. |
| ARCADIUS, officier de Childebert. . . . . | Eugène JANDEAU.  |
| CLODOMIR, . . . . .                       | { Cyprien CONIL. |
| TIBBAUT, } enfants de Clodomir. . . . .   | { Adrien PROMIS. |
| CLODOALD, } . . . . .                     | { Félix PERNOT   |

ÉPILOGUE : CHŒUR FINAL A LA TRÈS SAINTE VIERGE.



St-JOSEPH (TIVOLI)  
BORDEAUX.

**DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX**

1877  
1<sup>er</sup> Août

Présidée par S. E. le Cardinal DONNET, archevêque de Bordeaux.

**A FERNEY**

Comédie en un acte et en vers, par le P. A. LONGHAYE, S. J.

**PERSONNAGES**

|                                                                           |                          |                     |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| VOLTAIRE.                                                                 |                          | Paul DE LAUBADÈRE.  |
| LE CHEVALIER D'AUMONT, jeune poète.                                       |                          | Maurice DUTRAIT     |
| LE BARON D'HÉRICOURT, capit. aux gardes françaises.                       |                          | Joseph LALANDE      |
| HARDY DE BOISGUIMONT, pseudonyme de Stanislas Fréron.                     |                          | Paul DE LAAGE.      |
| LE MARQUIS DE THIBOUVILLE,                                                | } officieux de Voltaire. | Marcel PREVOST.     |
| LE MARQUIS DE FLORIAN,                                                    |                          | Pierre MELLER       |
| LE MARQUIS DE VILLETTE.                                                   |                          | Georges RENAULT.    |
| LE DOCTEUR TRONCHIN                                                       |                          | Julien RITTER.      |
| TRUDAINE, intendant général des finances.                                 |                          | L. DE SAINT-QUENTIN |
| L'AUBE JACQUES DELILLE, professeur de poésie latine au collège de France. |                          | Maurice DE FLEURY   |
| BITAUBÉ, homme de lettres.                                                |                          | Henri GROSSARD.     |
| WAGNIÈRE, secrétaire et majordome . . .                                   |                          | Hippolyte DUMAREAU  |
| CLAUDE,                                                                   | } laquais                | Marc DUTAUIZIN.     |
| RICHARD.                                                                  |                          | Joseph FAIQUET.     |
| MATHURIN.                                                                 |                          | Joseph CHARPIGNY.   |
| LAFLEUR,                                                                  |                          | Marcel GRIMARD.     |
| MARTIN.                                                                   |                          | Henri DARNAJOU.     |

Séance du 4 Mars 1878

**AGAPIT**

Tragedie en trois actes, par le P. POREE, S. J

Traduite en vers français, par le P. DE LACHAU, S. J

**PERSONNAGES**

|                                                 |                                                                           |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ANTIOCHUS, gouverneur de Préneste               | Joseph LALANDE.                                                           |
| LYSANDRE, père d'Agapit.                        | Paul DE LAAGE.                                                            |
| AGAPIT, martyr, fils de Lysandre.               | Maurice GUFFLET                                                           |
| MEIELLUS, grand-prêtre des dieux                | Maurice DUTRAIT                                                           |
| Gardes — Chœur de païens. — Chœur de chrétiens. |                                                                           |
| CORYPHÉES DES CHŒURS.                           | Jos. DE PÖRRY, H. DARNAJOU<br>Gab. BEDARD. H. EXPERT<br>Pierre DE PERRON. |

UN HÉROS CHRÉTIEN  
OU SAINT EUSTACHE ET SA FAMILLE

Épisode du second siècle.

PROLOGUE, par M. Maurice GUFFLET, *Président*

I. CONVERSION ET ÉPREUVE.

- La vision mystérieuse. — *Lettre française*. . . . . MM. Felix PERNOT, *Secr.*  
 Le chrétien reconnaissant. — *Vers latins* . . . . . Adrien PROMIS.  
 Charité et ingratitude. — *Thème latin*. . . . . R. DESSIAUX, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
 L'exil et les bêtes féroces. — *Version latine*. . . . . Georges LAFFONTAN.  
 La douleur paternelle. — *Chant*. . . . . } Felix PERNOT.  
 . . . . . } Joseph DE LAMOTHE.

II. CONSOLATION.

La patrie redemande le guerrier chrétien. — *Dialogue*.

- Personnages : } PLACIDE, sous les traits d'un laboureur. . . . . Marcel GRIMARD.  
 } ANTIQCHUS, } soldats romains . . . . . { René DESSIAUX.  
 } ACHAZ, } . . . . . { Ferdinand DE MURET.  
 Victoire sur les Parthes — *Thème en vers latins*. . . . . Éd. DESSIAUX, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
 Les deux frères. — *Dialogue*.

- Personnages } PLACIDE, général. . . . . Marcel GRIMARD  
 } THÉOPHISTUS, } officiers . . . . . { Felix PERNOT.  
 } AGAPH, } . . . . . { Maurice GUFFLET.  
 } PROCTULUS, } . . . . . { Marcel PINEAU.  
 } THEODORES, } . . . . . { Adrien PROMIS.  
 Tout ce qui m'était cher m'est rendu. — *Version grecque*: . . . . Marcel GRIMARD.

III. MARTYRE.

Les apprêts du triomphe. — *Dialogue*.

- Personnages } PLACIDE, vainqueur des Parthes. . . . . Marcel GRIMARD.  
 } SYLVIVS, prince du Sénat. . . . . Édouard DESSIAUX.  
 } ACACIUS, soldat, ami de Placide . . . . . Georges LAFFONTAN.  
 Accusations du chef des Augures. — *Lettre française*. . . . . Ferdinand DE MURET.  
 Proculus, ami de Placide, à Adrien. — *Lettre latine* . . . . . Marcel PINEAU.  
 Adrien et les athlètes de la Foi. — *Version latine*. . . . . Joseph DE LAMOTHE.  
 Les quatre martyrs. — *Récit historique*. . . . . Maurice GUFFLET.

MARCHONS SUR LES PAS DES MARTYRS. — *Chœur final*.

COLLÈGE  
SAINT - LOUIS

A MENDE

**Ouvert en Octobre 1850.**

SAINT REMI ET SON SIÈCLE

PRÉAMBULE. S. REMI ET SON SIÈCLE, par M. Martial GUILLEMON, *Prés.*

I. LE BON PASTEUR.

- |                                                                                          |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Prediction du saint ermite Moutan. — <i>Narr. fr.</i>                                    | MM. Theophile LACOMBE.         |
| Sur une statue de S. Remi. — <i>Epygramme grecque.</i>                                   | Ernest VORS.                   |
| La religion sur le berceau du jeune Remi. — <i>Déclam. fr.</i>                           | Théodore BOUTEILHE.            |
|                                                                                          | Fernand BOUTIN, <i>Secrét.</i> |
|                                                                                          | Hip. PORTAL, <i>Vice-Prés.</i> |
| Remi choisit entre le vice et la vertu. — <i>Dialogue fr.</i>                            | Jean-Bapt. CHAIREYRE.          |
|                                                                                          | Fernand BOUTIN.                |
| Remi déclare sa vocation à son père. — <i>Discours latin.</i>                            | Jean-Bap. CHAIREYRE.           |
| Remi élevé au siège de Reims, à 22 ans. — <i>Narration poët.</i>                         | Henri COSTIER.                 |
| Le bon pasteur faisant le bonheur de son troupeau. — <i>Idylle française, avec écho.</i> | Théodore BOUTEILHE.            |
|                                                                                          | Fernand BOUTIN.                |

II. LES FORÊTS DRUIDIQUES.

Les guerriers Francs consultent les dieux, la veille de la célèbre bataille de Tolbiac. — *Scènes dramatiques.* MM. Ad. PORTAL, J. BOISSONADE, Hip. PORTAL, Benj. GUYOT, *Cons. électeur*, Jos. CAISSO, F. BOUTIN, Th. POULALHON.

III. LE PALAIS DE CLOVIS.

Plaidoyer entre les religions païenne, scandinave et chrétienne. — *Scène délibérative.* MM. Martial GUILLEMON, Théod. BOUTEILHE, Théophile POULALHON.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Juillet 1852

PRISE DE ROME PAR LES GAULOIS

PRÉAMBULE RESUME HISTORIQUE DE L'EXPÉDITION, par M. Privat COSTE, *Prés.*

I. LA GAULE.

- |                                                                 |                    |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------|
| Tableau de la Gaule primitive. — <i>Thème latin.</i>            | MM. Albert RAYNAL. |
| Un sacrifice dans les forêts druidiques. — <i>Vers latins.</i>  | Eugène RIGAL.      |
| Les Gaulois trahis par les députés du Sénat. — <i>Vers. gr.</i> | Charles LAVIGNE.   |
| Préparatifs de guerre. — <i>Thème grec.</i>                     | Leon BALDIT.       |
| <i>Scène dramatique avec chants.</i>                            |                    |

II. ROME.

- |                                                                  |                                          |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Bataille de l'Albia. — <i>Versión latine.</i>                    | Eugène JORY, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| Entrée des Gaulois dans Rome. — <i>Thème latin.</i>              | Louis PEYRE.                             |
| Prise de Rome par les Français sous Charles VIII. — <i>Décl.</i> | P. COSTE, A. RAYNAL.                     |
| Les patriciens sur leurs chaises curules. — <i>Vers latins.</i>  | Paul COSTIER, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i> |
| Massacre et incendie. — <i>Versión grecque, vers grecs.</i>      | L. TEISSIER, P. COSTE.                   |
| Tableau de la patrie expirante. — <i>Versión latine.</i>         | Achille FABRE.                           |
| Chant de mort du barde gaulois sur les ruines de Rome.           | Achille FABRE.                           |
| Siège du Capitole. — <i>Thème latin.</i>                         | Antoine VIALA.                           |
| Intrépidité de Fabius Dorso. — <i>Versión latine.</i>            | Edouard LIGER.                           |
| Les oies consacrées à Junon. — <i>Vers latins.</i>               | Edmond DE ROUVILLE.                      |
| Le denouement. — <i>Versión latine.</i>                          | Ernest PALAT.                            |

III. LE RETOUR.

*Scène dramatique avec chant.* René MONESTIER, *Secrét.*

Personnages : MM. Léon BALDIT, Achille FABRE, Eugène JORY.

JEANNE D'ARC

PRÉAMBULE : APERÇU HISTORIQUE SUR LA SITUATION DE LA FRANCE AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE

I. MISSION PROVIDENTIELLE.

|                                                                    |                                       |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Lettre de Beaudricourt à Charles VII. . . . .                      | Eugène JORY.                          |
| Origine et enfance de Jeanne d'Arc — <i>Thème latin</i> . . . . .  | Louis de LANOUVELLE.                  |
| Apparition de sainte Geneviève. — <i>Vers latins</i> . . . . .     | Ed. de ROUVILLE, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| Adieux de Jeanne à son pays — <i>Morceau déclamé</i> . . . . .     | Armand BEAUFILS, Secré.               |
| Quelques faits relatifs à la mission de Jeanne. — <i>Dial. fr.</i> |                                       |
| MM. René MONESTIER, Prés., Louis de LANOUVELLE, Hip. MONESTIER,    |                                       |
| Adolphe CORDESSE, Edmond de ROUVILLE, Alfred CHAPTAL               |                                       |

II. VIE GERRIÈRE.

|                                                                                                       |                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Description de la bannière de Jeanne d'Arc. — <i>Thème gr.</i>                                        | Antoine VIALA, 4 <sup>er</sup> Cons. |
| Influence de Jeanne sur les mœurs des soldats. — <i>Récit</i>                                         | Edouard LIGER.                       |
| Les Anglais lèvent le siège d'Orléans — <i>Version lat.</i>                                           | René MONESTIER.                      |
| Les capitaines anglais et le duc de Bourgogne après leur défaite. — <i>Scène de l'armée</i> . . . . . | Eug. JORY, L. TEISSIER               |
| Agréable rencontre à Châlons — <i>Thème latin</i> . . . . .                                           | René MONESTIER.                      |
| Entretien de deux bergers sur les exploits de Jeanne d'Arc. — <i>Idylle française</i> . . . . .       | Edouard LIGER.                       |
| Le sacre de Charles VII. — <i>Vers latins</i> . . . . .                                               | Armand BEAUFILS.                     |
| Chant d'un troubadour. . . . .                                                                        | Amédée ALAUX.                        |
| Une mauvaise nouvelle à Domremy. — <i>Lettre</i>                                                      | Étienne LAPORTE.                     |
|                                                                                                       | René MONESTIER.                      |
|                                                                                                       | Isidore BOSCARY.                     |
| ÉPILOGUE : MORT DE JEANNE D'ARC. — <i>Morceau déclamé</i> , par M. Et. LAPORTE.                       |                                      |

ACADÉMIE DU COURS DES LETTRES. — Séance du 6 Juin 1853.

LA PESTE DE 1721. A MENDE

|                                                                 |                             |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| PROLOGUE. L'ECCHARISTIE. — <i>Vers latins, vers fr.</i>         | MM. P. COSTE, Ernest PELAT. |
| LES FLEURS DU JARDIN. — <i>Ode anacr., vers gr. et vers fr.</i> | Léon PARADAN                |

I

|                                                                                                            |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Origine de la peste de 1721. — <i>Narration historique</i> .                                               | Privat COSTE.     |
| Séance extraordinaire du conseil politique de Mende.                                                       |                   |
| M. de BELLESAGNE, président.                                                                               | Adolphe BERTRAND. |
| M. de SAINT-GERMAIN, secrétaire                                                                            | Achille FABRE.    |
| M. de LEQUEPEYS, 1 <sup>er</sup> consul.                                                                   | Henri MARTY       |
| M. BLANQUET, docteur-médecin.                                                                              | Paul COSTIER      |
| MGR DE LA SALLE, évêque de Mende, refuse d'abandonner sa ville épiscopale. — <i>Dialogue et discours</i> . | Henri MARTY.      |
|                                                                                                            | Adolphe BERTRAND. |

II

|                                                               |                         |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Ravages de la peste à Mende. — <i>Narration historique</i>    | Paul COSTIER            |
| Prières publiques pour détourner le fléau. — <i>Narr. lat</i> | Albert RAYNAL.          |
| Le chant de la mort. — <i>Morceau lyrique</i> . . . . .       | Achille FABRE           |
| Les plaintes de l'infortune — <i>Cantate</i> .                | Ern. PELAT, L. PARADAN. |

III

|                                                       |                         |
|-------------------------------------------------------|-------------------------|
| Une scène au lazaret de Mende. . . . .                | P. COSTIER, L. PARADAN. |
| Les Etats du Gévaudan en 1722. — <i>Description</i> . | Albert RAYNAL.          |
| Discours de M. Dangles, président des Etats           | Achille FABRE.          |
| Le dévouement. — <i>Ode française</i> . . . . .       | Adolphe BERTRAND        |

ÉPILOGUE. — *Chœur final*.

SIÈGE DE CALAIS

PREAMBULE : APERÇU HISTORIQUE sur les commencements de la guerre  
de cent ans, par M. Antoine VIALA, *Président*.

I. LE BLOCUS.

|                                                                    |                                             |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Camp anglais. — <i>Thème latin</i> .                               | MM. Auguste VILLARET.                       |
| Apprêts du combat. — <i>Vers.</i>                                  | Amédée ALAUX, <i>Secrétaire</i> .           |
| Jean de Vienne gouverneur de Calais au roi de France.              |                                             |
| — <i>Lettre</i> .                                                  | Isidore BOSCARV                             |
| Famine. — <i>Vers.</i>                                             | Alfred CHAPTAL, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| Prière pour détourner le fléau. — <i>Chant</i>                     |                                             |
| Édouard III irrité de la résistance de la place. — <i>Dial.</i>    | Antoine VIALA.                              |
|                                                                    | Charles LAVIGNE, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i> |
|                                                                    | Aloïs GACHE.                                |
| Philippe de Valois vient au secours de Calais. — <i>Vers. lat.</i> | Ferdinand CELLES.                           |
| Quatre barons sont députés auprès d'Édouard. — <i>Récit</i>        | Aloïs GACHE.                                |
| Pourparlers de paix. — <i>Thème grec</i>                           | Charles LAVIGNE                             |

II. LA REDDITION.

|                                                                                  |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Propositions du gouverneur de Calais à Édouard. —<br><i>Thème latin</i> .        | Eugène SIRVENT.   |
| Réponse. — <i>Lettre</i> .                                                       | Amédée ALAUX.     |
| Le tocsin. — <i>Récit</i> .                                                      | Marc NURIT.       |
| Dévouement de six bourgeois — <i>Version latine</i>                              | Guillaume POUGET. |
|                                                                                  | Étienne LAPORTE.  |
| Accueil fait aux six bourgeois par Édouard. — <i>Scène</i><br><i>de Belloy</i> . | Amédée ALAUX.     |
|                                                                                  | Ferdinand CELLES. |
|                                                                                  | Isidore BOSCARV.  |
| Une nuit dans les fers. — <i>Vers.</i>                                           | Marc NURIT.       |
| Édouard inflexible. — <i>Thème latin</i>                                         | Fortuné GRÉGOIRE. |
| La grâce. — <i>Version grecque</i> .                                             | Gustave ALAUX.    |
| Entrée d'Édouard dans la ville. — <i>Version latine</i> .                        | Alfred CHAPTAL.   |
| Adieux d'un Calaisien à sa patrie. — <i>Chant</i> .                              |                   |

ÉPILOGUE, par M. Auguste VILLARET

## DU GUESCLIN

### Exercices sur les genres littéraires

#### PROLOGUE

ETUDE COMPARÉE DE L'ÉLOQUENCE ET DE LA POÉSIE. par M. Henri MARTY *Président*

#### ÉLOQUENCE.

|                                                            |                                     |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Genre démonstratif.                                        | MM. Camille BONENFANT.              |
| Éloge historique de Du Guesclin. — <i>Discours fr</i>      | Alexandre GROUSSET.                 |
| La jeunesse du héros. — <i>Récit dialogué.</i>             | Edmond DE ROUVILLE.                 |
| Portrait de Du Guesclin. — <i>Composition latine.</i>      | Celestin ALBARET                    |
| Genre délibératif.                                         | Privat COSTE.                       |
| Charles V et Du Guesclin. — <i>Discours français</i>       | Henri MARTY.                        |
| Henri de Transtamare. — <i>Discours français.</i>          | Albert RAYNAL, 1 <sup>er</sup> Cons |
| Genre judiciaire.                                          | Eugène RIGAL.                       |
| Du Guesclin au tribunal du roi. — <i>Discours franç.</i>   | Hippolyte MAZoyer.                  |
| Du Guesclin et Pierre le Cruel. — <i>Dial. en vers fr.</i> | Gaillaume COURNUT.                  |
| LA CAPTIVITÉ DE DU GUESCLIN. — <i>Chant.</i>               |                                     |

#### POÉSIE.

|                                                            |                                   |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Genre lyrique.                                             | Armand BEAUFILS, <i>Secrét.</i>   |
| L'image de Marie sur le vaisseau amiral — <i>Declamat.</i> | Eugène JORY, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| A la bravoure. — <i>Ode alexandrique.</i>                  | Privat COSTE.                     |
| Le dévouement chrétien. — <i>Vers français.</i>            | Henri MARTY.                      |
| Genre épique.                                              | Edmond DE ROUVILLE                |
| Le voyageur à Châteauneuf-Randon — <i>Vers lat.</i>        | Eugène RIGAL                      |
| Mort et triomphe du héros. — <i>Essais de poésie hér.</i>  | Eugène JORY.                      |
| Genre dramatique.                                          | Louis LANGLADE.                   |
| Les compagnons du connétable. — <i>Épique gr. dial.</i>    | Albert RAYNAL.                    |
| Une scène à Mende.                                         | Camille BONENFANT                 |
| EPILOGUE — <i>Chant religieux et guerrier.</i>             |                                   |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 8 Décembre 1854.

## 5<sup>TE</sup> ÉNIMIE ou L'UNE DES GLOIRES DU GÉVAUDAN

### I. FUIE DU MONDE.

|                                                                                      |                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Origine de Ste Enimie et de la ville de ce nom.                                      | MM Alfred CHAPTAL, <i>Prés</i>         |
| Triomphe de la virginité. — <i>Vers latins.</i>                                      | Gaillaume POUGET, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| Apparition d'un ange. — <i>Thème grec</i>                                            | Eugène SIRVENT, 1 <sup>er</sup> Cons.  |
| A la fontaine de Burle — <i>Imitat. d'une Ode d'Horace.</i>                          | Ferdinand CELLES.                      |
| Triple guérison de sainte Enimie. — <i>Thème latin.</i>                              | Fortune GREGOIRE.                      |
| Enimie annonce à son père sa résolution de rester dans le Gévaudan. — <i>Lettre.</i> | Ferdinand CELLES                       |
| Réponse de Clotaire II.                                                              | Alois GACHE.                           |
| Miracle de sainte Enimie. — <i>Récit en langue romane.</i>                           | Alois GACHE                            |

### II. LA SOLITUDE.

|                                                             |                               |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Vie de sainte Enimie dans la solitude. — <i>Version lat</i> | DE LA VIEUVILLE.              |
| La mère et son enfant ressuscité. — <i>Dialogue</i>         | DE LA VIEUVILLE.              |
| Dernière prière de sainte Enimie. — <i>Version grecque</i>  | Ferdinand CELLES.             |
| Sa mort, son entrée dans la gloire. — <i>Vers latins</i>    | Gustave ALAUX, <i>Secrét.</i> |
| Convoi de sainte Enimie. — <i>Épique française.</i>         | Alfred CHAPTAL.               |
|                                                             | Alois GACHE.                  |

EPILOGUE A MARIE IMMACULEE. — *Chant, solo et chœur.*

## LE TRIOMPHE DE MARIE

### I. AUX CIEUX.

|                                                                   |                                  |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Eloge de l'innocence. — <i>Ode latine.</i> . . . . .              | MM. Etienne LAPORTE.             |
| Les privilèges de Marie. — <i>Chants lyriques.</i> . . . . .      | Eoimond DE ROUVILLE.             |
| Un rêve au ciel. — <i>Narration poétique.</i> . . . . .           | Amédee ALAUX, <i>Secrét.</i>     |
| Marie remercie Dieu de son glorieux privilège. — <i>Vers lat.</i> | Antoine VIALA, <i>Vice-Prés.</i> |
| A MARIE IMMACULÉE. — <i>Solo et chœur.</i>                        |                                  |

### II. SUR LA TERRE.

|                                                                   |                                  |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Le défenseur de l'Immaculée Conception — <i>Narration fr.</i>     | Léon BALDIT, <i>Cons. éleet.</i> |
| Le Cardinal Macchi à Pie IX. — <i>Discours français.</i>          | Paul RIEU.                       |
| Le dogme proclamé à Rome. — <i>Narration descriptive.</i>         | Isidore BOSCARY.                 |
| Grâces et félicitations à Marie Immaculée. — <i>Discours lat.</i> | Fortuné VERLAGUET.               |
| Le berger revenant de Rome. — <i>Idylle française.</i>            | Charles LAVIGNE.                 |
| Le pasteur trop empressé. — <i>Récit en vers.</i>                 | Eugène JORY, <i>Président.</i>   |

### III. DANS LES ENFERS.

|                                                                |                  |
|----------------------------------------------------------------|------------------|
| Désespoir et imprécations de Satan. — <i>Monologue épique.</i> | Paul RIEU        |
| Le triomphe de Marie sur les démons. — <i>Essai dramatiq.</i>  | Eugène JORY.     |
| L'Immaculée Conception célébrée à Mende. — <i>Lettre.</i>      | Etienne LAPORTE. |
| LE CHANT DE TRIOMPHE.                                          | Eugène JORY.     |

ACADÉMIE DES COURS DE GRAMMAIRE. — Séance du 26 Décembre 1855.

## PIERRE BAYARD

### I. PREMIERS EXPLOITS.

|                                                                                                                |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Naissance et éducation de Bayard. — <i>Lettre.</i> . . . . .                                                   | MM. Gustave ALAUX.           |
| Bayard quitte la maison paternelle. Adieux de sa mère.                                                         |                              |
| — <i>Déclamation.</i> . . . . .                                                                                | Auguste BOYER.               |
| Le jeune Bayard révèle sa grandeur future. — <i>Récit hist.</i>                                                | Eugène SIRVENT, <i>Prés.</i> |
| Un combat singulier. — <i>Version latine.</i> . . . . .                                                        | Louis JOURDAN.               |
| Bayard tient seul en échec deux cents Espagnols, ou l'Horatus Coclès des temps modernes. — <i>Vers latins.</i> | Arsène FORESTIER.            |
| Prise de Bresse. Bayard y est grièvement blessé. — <i>Vers lat.</i>                                            | Fortuné GRÉGOIRE.            |
| Bayard fait extraire le fer de sa blessure. — <i>Thème latin.</i>                                              | Césaire BRUN.                |
| Revelation d'un complot. — <i>Scène de du BELLOY.</i>                                                          |                              |
| GASTON DE FOIX, duc de Nemours, vice-roi de Milan.                                                             | François MAGNE.              |
| LE CHEVALIER BAYARD.                                                                                           | Bernard TICHT.               |
| UN INCONNU . . . . .                                                                                           | Émile PONSONNAILLE.          |

### II. DÉFENSE DE MÉZIÈRES.

|                                                                  |                     |
|------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Bayard s'offre au roi pour défendre la ville. — <i>Thème gr.</i> | Onésime LAURANS.    |
| Discours de Bayard aux habitants de Mézières. — <i>Declam.</i>   | Fortuné GRÉGOIRE.   |
| Rigneurs du siège. — <i>Lettre.</i> . . . . .                    | François MAGNE.     |
| Bayard délivre la ville par un stratagème — <i>Récit histor.</i> | Émile PONSONNAILLE. |

### III DERNIÈRE CAMPAGNE DU BON CHEVALIER.

|                                                                                         |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Nouvelle expédition contre Milan — <i>Thème latin.</i> . . . . .                        | Bernard TICHT.  |
| Bayard est atteint d'un coup mortel. — <i>Version latine.</i>                           | Auguste BOYER.  |
| Belle réponse de Bayard mourant au prince de Bourbon.                                   |                 |
| — <i>Vers latins.</i> . . . . .                                                         | Eugène SIRVENT. |
| Le panegyrique du bon chevalier, ou regrets qu'excite son trépas. — <i>Déclamation.</i> | Jean DOLLO.     |



## JEAN SOBIESKI

### I

- La Pologne au XVIII<sup>e</sup> siècle. — *Aperçu historique.* . . . MM. Eugène JORY, *Président*  
L'Eglise catholique demande au Ciel un défenseur. — *Ode lat.* Charles LAVIGNE.  
La diète polonaise procède à l'élection du roi. — *Scène délib.*  
ODOVASKI, premier castellan du royaume, propose  
le prince de Lorraine. — *Discours français.* . . . Louis DE MALAFOSSE.  
TOUSSAINT DE FORBAIN, évêque de Marseille, propose  
le P. de Neubourg. — *Discours latin.* . . . François MAURIN  
LECZINSKI annonce la victoire de Kozim et l'arrivée  
du vainqueur. — *Narration française.* . . . Henri CHAURANT.  
SOBIESKI propose le prince de Condé. — *Discours fr.* Antoine VIALA.  
LE PALATIN JABLONOWSKI fait couronner le vainqueur  
de Kozim. — *Discours français.* . . . Etienne CORDESSE.

Le dialogue qui unit ces pièces est composé par Antoine VIALA

ESPÉRANCES DE LA POLOGNE. — *Cantate, duo et chœur.*

### II

- Le jeune Sobieski célèbre les exploits de son père. —  
*Ode grecque et trad.* . . . Eugène JORY.  
Défense miraculeuse de Lemberg. — *Narration épique.* Alois GACHE.  
Siège et délivrance de Vienne  
1. Le camp de Kara-Mustapha — *Scènes dialoguées.* Etienne CORDESSE  
2. La veille du combat. — *Tableau poétique.* Eugène JORY.  
3. Le triomphe de Sobieski. — *Narration française.* Guillaume POU'GET.  
Accusation et défense du roi de Pologne — *Narr. et disc.* Amédée ALAUX.  
Gloire du héros catholique. — *Ode française.* Charles LAVIGNE.

ACADEMIE D'HUMANITÉS. — *Seance du 24 Juin 1856.*

## SAINT LOUIS. ROI DE FRANCE

### I

- La France durant les premières années de Louis IX — MM.  
*Aperçu historique.* . . . G. POU'GET  
Prière de la reine Blanche sur le berceau de son fils. —  
*Déclamation.* . . . F. CELLE.  
Vœux des Français au sacre de leur roi. — *Ode latine.* R. ASTIER.  
Premiers exploits du jeune roi contre les Anglais — *Narr. fr.* A. PARADAN

### II

- Maladie du roi, son vœu, son départ pour la Terre-Sainte.  
— *Description française.* . . . P. FRAISSE.  
Débarquement des Croisés, prise de Damiette — *Narr. fr.* A. GACHE.  
Chants de victoire après la prise de Damiette. — *Genre lyr.* F. BARAUDOU.  
L'Égypte. — *Tableau poétique.* . . . A. TREMOLET  
Louis, fait prisonnier, est rendu à la liberté. — *Narr. lat.* H. BRUN

### III

- Louis IX retourne en France. — *Narration française.* F. CELLE.  
Le chêne de Vincennes. — *Narration poétique.* H. CHAURANT  
Croisade de Tunis, prise de Carthage. — *Breit historique.* A. MEYER.  
Mort de saint Louis — *Tableau historico-poétique.* A. CHAIPAL.

SAINT HERMÉNÉGILDE

OU

LE PREMIER TRIOMPHE DU CATHOLICISME CHEZ LES GOTHES

APERÇU HISTORIQUE, par M. Eugène SIRVENT, *Président*

I. LA RÉCONCILIATION.

|                                                                                                            |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Herménégilde délibère sur son retour. — <i>Thème latin</i> . . .                                           | MM. Paul VEYRAC.  |
| Érasistrate, le fidèle ami d'Herménégilde, s'efforce de le détourner de ce dessein. — <i>Vers latins</i> . | Gustave ALAUX.    |
| Un messager de Reccarède, frère d'Herménégilde. — <i>Vers lat.</i>                                         | Paul MENDRAS      |
|                                                                                                            | Gustave ALAUX.    |
| Entrevue d'Herménégilde et de Reccarède. — <i>Déclamation</i> .                                            | Jean DOLLO.       |
|                                                                                                            | Eugène SIRVENT    |
|                                                                                                            | Louis JOURDAN.    |
| Herménégilde annonce son retour au roi, son père. — <i>Lett. lat.</i>                                      | Césaire BRUN.     |
| Violent dépit des ennemis d'Herménégilde — <i>Thème grec</i>                                               | Bernard TICHIT.   |
|                                                                                                            | Paul MENDRAS.     |
| Herménégilde aux pieds du roi son père. — <i>Déclamation</i> .                                             | Onésime LAURANS.  |
|                                                                                                            | Eugène SIRVENT.   |
|                                                                                                            | Fortuné GRÉGOIRE. |

II. LE MARTYRE.

|                                                                                                                     |                                                                          |                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Perfides accusations des ennemis d'Herménégilde. — L'innocent prince est jeté dans les fers. — <i>Déclamation</i> . | LÉVIGILDE.<br>HERMÉNÉFRIDE.<br>DARIACE.<br>UN SEIGNEUR.<br>HERMÉNÉGILDE. | François MAGNE.<br>Bernard TICHIT.<br>Paul VEYRAC.<br>Fortuné GRÉGOIRE.<br>Louis JOURDAN. |
| Le roi ordonne l'exécution de la sentence fatale. — <i>Vers lat</i>                                                 |                                                                          | Onésime LAURANS.                                                                          |
| Douleur d'Érasistrate, le fidèle ami d'Herménégilde. — <i>Lettre française</i> .                                    |                                                                          | François MAGNE.                                                                           |
| Douleur de Reccarède, frère d'Herménégilde. — <i>Thème latin</i> .                                                  |                                                                          | Fortuné GRÉGOIRE.                                                                         |
| L'ange d'Herménégilde l'encourage au martyre. — <i>Vers latins</i> .                                                |                                                                          | Arsène FORESTIER                                                                          |
| Désespoir de Lévigilde, en reconnaissant, mais trop tard, l'innocence d'Herménégilde. — <i>Récit</i> .              |                                                                          | Eugène SIRVENT.                                                                           |

## LA NATIVITÉ DE NOTRE-SEIGNEUR

### I. BETHLÉEM.

MM

- Vœux de l'univers pour la venue du Messie. — *Version lat.* Paul VEYRAC.  
 La nuit de Noël et les messages célestes. — *Vers latins* Charles DE BELCHAMP.  
 Naissance du Rédempteur promis. — *Thème grec.* Auguste BOYER.  
 Visite et descrip. de Bethléem par un écrivain moderne. Raoul DE VILLARS.  
 Hymne et prière au divin Enfant. — *Version grecque.* Onésime LAURANS.  
 La nuit et le jour — *Dialogue latin.* L. JOURDAN, L. CAUSSIN.  
 Un poète latin invite toutes les créatures à adorer le nom de Jésus. — *Distiques* Louis JOURDAN.  
 Un poète grec invite tous les mortels à espérer en ce nom salutaire. — *Distiques grecs, version.* Émile PARADAN.

### II. LA COUR DE PETIT JÉSUS.

- Notre-Dame près de la Crèche. — *Thème latin.* Louis CAUSSIN  
 Supplique à Marie en quatre langues. — *Version latine* Louis JOURDAN.  
 — *Thème grec, vers latins.* O. LAURANS, A. BOYER.  
 — *Thème anglais.* Charles DE BELCHAMP  
 Saint Joseph. *Discours* à Jésus naissant. — *Version lat.* Raoul DE VILLARS.  
 Les bergers. — *Eglogue latine, déclamation.* O. LAURENS, P. VEYRAC.  
 Les mages, l'étoile et leurs offrandes. — *Version latine.* Émile PARADAN.  
 Hérode. — *Déclamation grecque.* Auguste BOYER.  
 Les saints Innocents. — *Déclamation française.* Charles DE BELCHAMP,  
 Raoul DE VILLARS

Au R P Maur. OGERDIAS, Provincial.

ACADEMIE DE LITTERATURE. — Séance du 15 Juillet 1857.

## LA DÉCLAMATION

### Discussion littéraire.

- Aperçu historique sur la déclamation. MM Charles LAVIGNE, *Prés.*  
 Eloge. — *Discours latin.* François MAURIN.  
 Attaque. — *Discours français.* Marc NURIT.  
 Défense. — *Discours français.* Aug. DE LABILLIERRE.  
 Jugement et résumé. — *Discours français.* Amélie ALAUX.

### Exercices.

- Prononciation : A FORESTIER, 2<sup>e</sup> C, P. MENDRAS, C. LAVIGNE, J. VALENTIN.  
 Débit : Guill. POUGET, 1<sup>er</sup> Cons, Gust ALAUX, AB. CHAPTAL, Ferd. CELLES  
 Gestes et tenue. — *Dialogue*, par M. Charles LAVIGNE.

SAINT-LOUIS

RENDE.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

1858

Janvier.

SAINT JEAN CHRYSOSTOME

I

|                                                                 |     |                             |
|-----------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------|
| Vie du saint jusqu'à son épiscopat. — <i>Résumé hist.</i>       | MM. | Louis CAUSSIN, <i>Prés.</i> |
| Charité qu'il témoigne à son peuple. — <i>Version grecque.</i>  |     | Paul TERET.                 |
| Eloge du cœur de S. Paul par Chrysostôme. — <i>Thème gr.</i>    |     | Louis POUSSIÉ.              |
| Il sauve Eutrope de la mort. — <i>Thème latin.</i>              |     | Louis CAUSSIN.              |
| Il refuse une église aux Ariens.<br>— <i>Scènes.</i>            | }   | ARCAPIUS. . . . .           |
|                                                                 |     | CHRYSOSTÔME. . . . .        |
|                                                                 |     | GAINAS. . . . .             |
| Le saint défend d'applaudir à sa parole. — <i>Version gr.</i>   |     | Alphonse LESSECK.           |
| Gainas, rebelle, vaincu par sa médiation. — <i>Vers latins.</i> |     | Paul TURC.                  |
| Exil d'un jour à Prénète. — <i>Thème latin.</i>                 |     | Jules LASCOLS.              |
|                                                                 |     | Jules LASCOLS.              |
|                                                                 |     | Paul TURC.                  |
|                                                                 |     | Aimé LAPORTE.               |

II

|                                                                                                |                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Retour triomphal : illumination de la ville et du Bosphore — <i>Vers latins.</i>               | Louis BOIRAL.        |
| Emportement d'Eudoxie : 2 <sup>d</sup> exil à Cucuse. — <i>Lettre latine.</i>                  | Louis DE LABLHERIE.  |
| Adieux du saint à son peuple. — <i>Version latine.</i>                                         | Joseph BRIVE.        |
| Incendie de la métropole et du palais du Sénat. — <i>Vers lat.</i>                             | Alphonse LESSECK.    |
| Mort funeste de ses persécuteurs. — <i>Thème latin.</i>                                        | Chrysostôme BOIRAL.  |
| Lettre de sa mère pour l'exhorter au sacrifice. Réponse du saint. — <i>Lettres françaises.</i> | Charles DE LIGONNES. |
| Cruautés des bourreaux : Mort à Comanes. — <i>Version lat.</i>                                 | Chrysostôme BOIRAL.  |
| Translation de ses restes sous Théodose-le-Jeune. — <i>Déclamation.</i>                        | Henri CHANTAVOINE.   |

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Janvier 1859.

LES ARÈNES DE NIMES

Épisode de la troisième persécution contre les chrétiens.

|                                                                                               |                  |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| 1. Harold et Tullius, espoir des chrétiens dans la persécution. — <i>Narration dialoguée.</i> | MM.              | Paul FERRAND.  |
| 2. Prière à Dieu — <i>Ode française.</i>                                                      |                  | Louis JOURDAN. |
| <b>Plaidoyer.</b>                                                                             |                  |                |
| 1. Un prêtre des idoles contre les chrétiens. — <i>Disc. fr.</i>                              | Paul VEYRAC.     |                |
| 2. Un païen en faveur des chrétiens. — <i>Discours latin.</i>                                 | Auguste COMTE.   |                |
| 3. Un apostat contre les chrétiens. — <i>Discours français.</i>                               | Onésime LAURANS. |                |
| 4. Harold défend les chrétiens. — <i>Discours français.</i>                                   | Auguste BOYER.   |                |
| 5. Le gouverneur hésite à condamner Harold. — <i>Dial.</i>                                    | Victor CALMEL.   |                |
| 6. Prière d'un prêtre de Diane. — <i>Ode latine.</i>                                          | Onésime LAURANS. |                |
| 7. Entrevue d'Harold et de Tullius, fils du gouverneur. — <i>Dialogue.</i>                    | Elnair ROLE.     |                |
| 8. Tullius demande grâce pour Harold. — <i>Discours fr.</i>                                   | Louis JOURDAN.   |                |
| 9. Harold est condamné. — <i>Dialogue.</i>                                                    | Antoine ROUX.    |                |
| 10. Prière d'Harold. — <i>Ode française.</i>                                                  | Auguste COMTE.   |                |
| 11. Le martyre. — <i>Narration française.</i>                                                 | Auguste VALETTE. |                |

SAINT-LOUIS

MENDE.

ACADEMIE DE LITTERATURE

1860

2 Fca.

UN ÉPISODE DE LA SAINT-BARTHÉLEMY

V. p. 725)

**Auteurs des compositions, et Acteurs :** MM. Raoul DE VILLARD, L. CAUSSIN, H. DE LAVERNIE, J. DOLLO, P. FERRAND, *Prés.*

ACADEMIE DE LITTERATURE. — Séance du 31 Janvier 1861.

AVÈNEMENT DE HUGUES CAPET

I

MM.

Aperçu historique.

Louis BOIRAL.

Delibérations : 1<sup>re</sup> disc. Hugues expose son dessein de monter sur le trône.

Elmair ROLL.

— 2<sup>e</sup> disc. Arnoulphe soutient les droits de Charles de Lorraine.

Charles OLIVIER.

— 3<sup>e</sup> disc. Adalbéron, archev. de Reims, se prononce pour Hugues.

Louis BOIRAL.

Sacre de Hugues. — *Narration française.*

Alphonse LESSECK.

Chant du sacre. — *Vers français.*

Louis DE LABLIERRE.

II

Hugues réduit par les armes Charles de Lorraine et les autres seigneurs opposants. — *Narration fr.*

Paulin MAURIN.

Charles à ses soldats. — *Discours latin.*

Firmin CROUZET.

L'avènement de Hugues Capet fut dû aux circonstances. — *Considérations historiques.*

Camille DETHU.

L'avenir, ou Apparition de saint Valery.

Paul TURC.

Séance du 3 Juin 1861.

L'ASIE ET LA GRÈCE

I. XERNES ET L'ASIE.

MM.

1. Artabane à Xernes. — *Lettre française.*

Theodore LAMOUREUX.

2. Grande armée des Perses. — *Thème latin.*

Honoré CHARRIER.

3. L'Hellespont. — *Version latine.*

Philippe FERRAND.

4. La veille d'un grand jour, Xernès à ses hordes. — *Vers lat.*

Paul THÉRET, *Président.*

5. Trahison. Échec. — *Version grecque.*

Leopold VIDAL, *1<sup>er</sup> Cons.*

6. Repentir. — *Dialogue latin.*

H. CHARRIER, P. THÉRET.

II. LÉONIDAS ET LA GRÈCE.

1. La Thessalie à Léonidas. — *Lettre française.*

Hubert DELAPIERRE.

2. Petite armée des Grecs. — *Thème latin.*

Chrysostôme BOIRAL, *2<sup>e</sup> C.*

3. Les Thermopyles. — *Version latine.*

Theodore LAMOUREUX.

4. La veille du combat, Léonidas à ses soldats. — *Vers lat.*

Alphonse BRUNEL.

5. Le combat. — *Narration.*

Paul THÉRET.

6. Patriotisme. — *Dialogue français.*

Theodore LAMOUREUX.

Honoré CHARRIER.

LES ANGES EN LITTÉRATURE

MM.

- |                                                                                     |                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| I. Que sont les dieux de nos classiques? — <i>Dissert. hist.</i>                    | Antoine LAFONT, <i>Secr.</i>   |
| Les anges, ressource littéraire. — <i>Etude littéraire.</i>                         | Aimé LAPORTE.                  |
| Les anges de la terre et les anges du ciel. — <i>Tabl. poét.</i>                    | Théodore LAMOUREUX.            |
| Un monologue de Satan. — <i>Discours français.</i>                                  | Paulin MAURIN, <i>Prés.</i>    |
| Aux bons anges. — <i>Ode saphique.</i>                                              | Antoine LAFONT.                |
| L'ange de Mende et l'ange d'Afrique — <i>Dialogue.</i>                              | Paul DELEVEAU.                 |
|                                                                                     | Paul THERET, <i>Vice-Prés.</i> |
| II. L'idéal païen dans la littér. moderne. — <i>Etude litt.</i>                     | Gabr. DE BECDELIEVRE.          |
| L'ange des harmonies bannissant Jupiter de la littérature. — <i>Discours latin.</i> | Franc. BERTRAND, <i>Cons.</i>  |
| Joie et pleurs des anges. — <i>Question littéraire.</i>                             | Paulin MAURIN.                 |
| L'ange du dortoir. — <i>Narration française.</i>                                    | Paul THERET.                   |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 5 Février 1862

LE DÉVOUEMENT

APERCUS HISTORIQUES, par M. Honoré CHARRIER, *Président.*

- |                                                                                    |                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| I. Elans de dévouements. — <i>Lettre française.</i>                                | MM. Henri GRUET, <i>Secrétaire.</i> |
| Dévouement héroïque. — <i>Thème latin.</i>                                         | Paul DUTHU, <i>Vice-Prés.</i>       |
| Dévouement religieux. — <i>Thème grec.</i>                                         | Henri PARADAN.                      |
| Dévouement des croisés. — <i>Dialogue français.</i>                                | Honoré CHARRIER.                    |
| II. Une bataille. — <i>Lettre française.</i>                                       | Adrien MATHIEU.                     |
| Dévouement d'un chef. — <i>Vers latins.</i>                                        | Eugène MONTET, <i>Cons.</i>         |
| Après la bataille. — <i>Dialogue français.</i>                                     | Henri PARADAN.                      |
| Les héros. — <i>Vers latins.</i>                                                   | Auguste HILLAIRE.                   |
| III. Dévouement des martyrs. — <i>Version grecque.</i>                             | Gustave JOURDAN.                    |
| Ce que font les exemples de dévouement. — <i>Dial. gr.</i>                         | Auguste HILLAIRE.                   |
| Dévouement glorieux. — <i>Version latine.</i>                                      | Régis GRAIL.                        |
| Ce que devient le dévouement, quand il a Dieu pour objet. — <i>Dialogue latin.</i> | Eugène MONTET.                      |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 31 Mai 1862.

LES BIENFAITS DE MARIE

- |                                                                                          |                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| I. Action de Marie dans l'Eglise. — <i>Aperçu hist.</i>                                  | MM. Honoré CHARRIER, <i>Prés.</i> |
| Albert le Grand. — <i>Thème latin.</i>                                                   | Léon ANGLADE.                     |
| Le chevalier de la sainte Vierge. — <i>Version latine.</i>                               | Régis GRAIL.                      |
| L'église angélique, ou N.-D. du Puy. — <i>Vers latins.</i>                               | Joseph BRIVES.                    |
| La bataille de Lépante. — <i>Lettre française.</i>                                       | Henri GRUET, <i>Secrét.</i>       |
| Marie et la France. — <i>Dialogue français.</i>                                          | H. CHARRIER, H. GRUET.            |
| II. Le concile d'Ephèse. — <i>Version grecque.</i>                                       | Gustave JOURDAN.                  |
| Le rosaire. — <i>Dialogue latin.</i>                                                     | J. RIVES, G. JOURDAN.             |
| L'enfant de chœur de Notre-Dame. — <i>Thème grec.</i>                                    | Henri PARADAN.                    |
| Notre-Dame de France. — <i>Distiques latins.</i>                                         | Albert DURAND.                    |
| Le scapulaire. — <i>Dialogue grec.</i>                                                   | Paul DUTHU, <i>Vice-Prés.</i>     |
|                                                                                          | Henri PARADAN.                    |
| Pie IX promulgue le dogme de l'Immaculée Conception de Marie. — <i>Lettre française.</i> | Honoré CHARRIER.                  |

SAINI-LOUIS  
MÈNE.

ACADEME DE RHETORIQUE

1863  
25 Mai.

LA PIÉTÉ ET SA COURONNE

Un épisode de la Croisade des enfants 1212

I

- La piété pratiquée au milieu du monde. — *Tableau*. MM. Alexis FREYDIER.
- La piété dans la famille. — *Récit et ballade*. Louis PORTALLIER
- La piété principe de dévouement. — *Dialogue*. Auguste PEYRE.
- La piété force dans le malheur — *Tableau* Chrysostôme BOIRAL

INTERMÈDE : **La piété résignée** — *Élège sacrée* Theodore LAMOUROUX.

II

- La piété inspire les actes héroïques. — *Narration* Philippe FERRAND
- La piété donne les joies de l'espérance. — *Dialogue* Hippolyte NURIT.
- La piété sait monter au calvaire — *Tableau*. Paul THERET, *Président*.
- La piété trouve sa récompense ici-bas. — *Récit dialogué*. Ambroise POUJOL.
- La piété a sa couronne au Ciel. — *Légende*. Theodore LAMOUROUX

ÉPILOGUE . INVITATION A LA PIÉTÉ. — *Cantate*.

ACADÉMIE D'HUMANITÉS. — Séance du 25 Juin 1865.

LES GRANDEURS DE MARIE

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Honoré CHARRIER, *Président*.

I

- Ave Maria*. — *Narration latine*. MM. Henry GRUET, *Secrétaire*
- Beauté du nom de Marie. — *Description française*. Ed. SIRVENT, 2<sup>e</sup> *Cons.*
- Marie, ancre de salut. — *Ode latine*. Aug. HILLAIRE, 1<sup>er</sup> *Cons.*
- Marie connue dans l'antiquité païenne — *Fragment hist* Honoré CHARRIER.
- Protection de Marie — *Narration latine* Auguste HILLAIRE.
- Le mois de Mai. — *Dialogue en vers français*. Edouard SIRVENT
- Le concert de la création — *Ode française*

II

- Elevation de Marie dans la gloire — *Ode latine*. Henry GRUET
- Triomphe de Marie sur le paganisme et l'hérésie. — *Aperçus historiques*. Honoré CHARRIER
- Marie mère des enfants. — *Dialogue grec* Henry PARADAN
- Hymne à Marie — *Vers français* Auguste HILLAIRE.
- Symbolisme des fleurs — *Dialogue en vers latins*
- Le langage des fleurs — *Ode française* Honoré CHARRIER.
- Le lis et la rose. — *Chant* Edouard SIRVENT.

CANTATE AU R. P. RECTEUR, par M. Honoré CHARRIER

SAINT-LOUIS  
MENDE.

# L'ORPHELIN ABANDONNÉ

1863  
21 Juin.

Représentation dramatique.

## PERSONNAGES

|                        |                 |                                              |                |
|------------------------|-----------------|----------------------------------------------|----------------|
| L'ORPHELIN. . . . .    | MM. H. PARADAN. | GUSTAVE. . . . .                             | MM. J. BRIVES. |
| L'INVALIDE. . . . .    | É. SIRVENT.     | M. MARBEUF. . . . .                          | A. DE LACOUR.  |
| L'AU VERGNAT. . . . .  | A. HILLAIRE.    | L'ARCHITECTE. . . . .                        | H. GRUET.      |
| L'AVEUGLE. . . . .     | J. BRAGER.      | M. GERMAIN, prote. . . . .                   | P. ALBARET.    |
| SON FILS AÎNÉ. . . . . | A. MICHEL.      | GASPARD, imprimeur. . . . .                  | J. CHABERT.    |
| M. RAYMOND. . . . .    | L. ANGLADE.     | LE 2 <sup>d</sup> FILS DE L'AVEUGLE. . . . . | H. CHARRIER.   |

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS. — Séance du 18 Avril 1864.

## LES DÉFENSEURS DU CATHOLICISME DANS LE GÉVAUDAN

Au XVI<sup>e</sup> siècle.

DISCOURS D'OUVERTURE : L'ÉGLISE DE MENDE ET LES CALVINISTES DU GÉVAUDAN, AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE. MM. HONORÉ CHARRIER, *Prés.*

### I

|                                                                                                          |                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Le manoir des barons d'Apcher. — <i>Narration</i> . . . . .                                              | Gabriel d'ALBARET.                                                |
| Exploits et captivité des deux fils du baron d'Apcher à la prise de Mende. — <i>Tableau</i> . . . . .    | Paul DUTHU, 1 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i>                    |
| Enguerrand et Gondemar d'Apcher, prisonniers pour la foi. — <i>Dialogue en prose française</i> . . . . . | Gabriel d'ALBARET.                                                |
| Le baron d'Apcher aux seigneurs calvinistes. — <i>Discours latin et français</i> . . . . .               | { Auguste HILLAIRE, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i><br>Louis MOUNIER. |
| Réponse des seigneurs calvinistes au baron d'Apcher. — <i>Discours français</i> . . . . .                | Adrien MATHIEU, <i>Secrétaire.</i>                                |
| Noble dévouement du baron d'Apcher. — <i>Monologue en vers français</i> . . . . .                        | Auguste HILLAIRE.                                                 |
| La foi du baron l'emporte sur son amour paternel. — <i>Scène dramatique en vers français</i> . . . . .   | Honoré CHARRIER.                                                  |
| Le sacrifice. — <i>Chant du baron</i> . . . . .                                                          | Honoré CHARRIER.                                                  |

### II

|                                                                                              |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Le cachot. — <i>Mélanges poétiques</i> . . . . .                                             | Eugène MONTET.         |
| Les confesseurs devant leur tyran. — <i>Scène dramatique en vers français</i> . . . . .      | Auguste HILLAIRE.      |
| Les mères des confesseurs. — <i>Récit dialogué</i> . . . . .                                 | Jean BONNAL.           |
| Combat singulier entre le baron d'Apcher et le baron d'Alais. — <i>Description</i> . . . . . | Gabriel d'ALBARET.     |
| La tour du château d'Alais. — <i>Narration</i> . . . . .                                     | Louis MOUNIER.         |
| Surprise nocturne. — <i>Récit dialogué</i> . . . . .                                         | Adrien MATHIEU.        |
| Expulsion des calvinistes. — <i>Fragment épique</i> . . . . .                                | Auguste HILLAIRE.      |
| La passe d'armes. — <i>Description</i> . . . . .                                             | Honoré CHARRIER.       |
| Gloire militaire du Gévaudan — <i>Ode lat., chœur final</i> . . . . .                        | H. GRUET, H. CHARRIER. |



SEANCE LITTÉRAIRE

Présidée par S. G. Mgr FOULQUIER évêque de Mende

LES HÉROS DE L'ÉGLISE GABALTAINE

AU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Épisode de la Croisade contre les Albigeois

DISCOURS D'OUVERTURE

L'ÉGLISE DE MENDE ET LES RÉVOLUTIONS RELIGIEUSES, par M. H. CHARRIER *Prés.*

I

Le château du Tournel et le moine de l'abbaye de Chirac.

MM.

— *Description et récit.*

Louis MOUNIER.

Agénulphe de Chirac à la noblesse du Gévaudan. — *Disc. lat.*

Aug. HILLAIRE, 2<sup>d</sup> *Cous.*

Bataille de Montvert. — *Narration française.*

Gabriel d'ALBARET, 1<sup>er</sup> *C.*

L'apostat. — *Scènes dramatiques en vers français.*

Honoré CHARRIER.

Personnages

RAYMOND DE TOULOUSE . . .

Louis MOUNIER.

AYMERIC DE BEZIERS . . .

Henry GRUET.

RAINFROY DU TOURNEL . . .

Paul D'UVELLE.

ALDEBERT DU TOURNEL . . .

Honoré CHARRIER.

AGÉNULPHE DE CHIRAC . . .

Paul D'UVELLE.

UN ECUYER . . .

Gabriel d'ALBARET.

Le cachot du martyr. — *Récit poétique.*

Adrien MATHIEU, *Secrét.*

L'Albigeois Ramnulphe. — *Récit dialogué.*

Paul D'UVELLE.

Apostolat de l'Église dans les cachots. — *Tableau poet.*

Paul D'UVELLE.

Désir du martyr. — *Chant.*

II

Aldebert et Rainfroy du Tournel. — *Récit dialogué.*

Henry GRUET.

Prise du château de Montvert. — *Narration française.*

Honoré CHARRIER.

Le pèlerin de Palestine. — *Scène dramatiq. en prose fr.*

Paul D'UVELLE.

Personnages :

RAINFROY DU TOURNEL . . .

Louis MOUNIER

ALDEBERT DU TOURNEL . . .

Henry GRUET.

LE BARON GÉRARD DU TOURNEL . . .

Paul D'UVELLE.

Les héros catholiques et le pape Alexandre III à

Honoré CHARRIER.

Notre-Dame de Quezac. — *Narration et discours*

Auguste HILLAIRE.

Les ruines du château du Tournel. — *Épique.*

Honoré CHARRIER.

La foi catholique dans le Gévaudan — *Chœur final*

Auguste HILLAIRE.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS

Présidée par S. G. Mgr FOULQUIER, évêque de Mende

LE SIÈGE DE CHATEAUNEUF-RANDON PAR DU GUESCLIN

DISCOURS D'OUVERTURE.

MENDE ET SON PALAIS EPISCOPAL AU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE, par M. Honoré CHARRIER, *Prés.*

- Pons de la Garde, évêque de Mende, préside les Etats du Gévaudan. — *Scène dramatique en prose française.* MM.  
 Le baron de Villefort propose à l'assemblée de donner six mille francs d'or aux Anglais pour les engager à quitter le pays. — *Discours français.* Paul DUVELLE, 1<sup>er</sup> Cons.  
 Manfred du Châteaufort, échappé aux fers des Anglais, pénètre dans l'assemblée des barons. — *Scène dramatique en prose française.* Aug. HILLAIRE, 2<sup>d</sup> Cons.  
 Invité à prendre la parole, Manfred propose la guerre comme le seul moyen de délivrer son père et le pays des chaînes britanniques. — *Discours français.* Paul DUVELLE.  
 L'évêque de Mende se prononce pour la guerre. — *Disc. fr.* Eugène MONTET.  
 Du Guesclin entre dans la salle des délibérations avec le duc de Berry, Olivier de Clisson et le maréchal de Sancerre. — *Scène dramatique en vers français.* Honoré CHARRIER.  
 Le héros propose aux chevaliers d'assiéger immédiatement le château de Randon. — *Harangue militaire* Auguste HILLAIRE  
 Henri GRUET, *Secrétaire.*

Personnages

- PONS DE LA GARDE, év. de Mende et c<sup>te</sup> de Gévaudan  
 AMAURY DE LA GARDE, neveu de l'évêque de Mende.  
 LE BARON DE VILLEFORT.  
 LE BARON DU TOURNEL.  
 LE COMTE DE DOLAN.  
 MANFRED DE CHATEAUNEUF.  
 DU GUESCLIN.  
 LE DUC DE BERRY.  
 OLIVIER DE CLISSON.  
 LE MARÉCHAL DE SANCERRE.  
 ASTORGE, page de l'évêque de Mende.  
 ADELAR, autre page de l'évêque.  
 Le siège de Châteaufort-Randon. — *Narration française*  
 Le lit de mort du connétable. — *Scène dram. en vers fr.*  
 Un tournoi à Châteaufort-de-Randon. — *Narration fr.*
- Honoré CHARRIER.  
 Honoré CHARRIER.  
 Henri GRUET.  
 Paul DUVELLE.  
 Alfred MAGER.  
 Joseph BRIVES.  
 Auguste HILLAIRE.

Personnages

- DU GUESCLIN.  
 LE GOUVERNEUR ANGLAIS DE CHATEAUNEUF.  
 LE MARQUIS DE CHATEAUNEUF  
 MANFRED DE CHATEAUNEUF  
 AMAURY DE LA GARDE  
 HYMNE AU GÉVAUDAN. — *Chœur final*
- Honoré CHARRIER.  
 Henri GRUET.  
 Paul DUVELLE.  
 Alfred MAGER.  
 Joseph BRIVES.  
 Auguste HILLAIRE.

PETIT-SÉMINAIRE

DE

MONTAUBAN

Confié à la Compagnie de Jésus

En Octobre 1820.

Pour la clôture du mois de Marie.

PROLOGUE : MARIE, CONSOLATRICE DES AFFLIÉS. — *Scène dialoguée, mêlée de chant*,  
MM. Raym. CAMBE, Henri GAUTIER, Jos. LAURENS, Ad. VERNHES.

|                                                                                      |                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Analyse littéraire du <i>Magnificat</i> .                                            | MM. Joseph DAMBRE.          |
| Marie dans le temple. — <i>Thème grec</i> .                                          | Émile DEVALS.               |
| Hymne à Marie. — <i>Vers anglais</i> .                                               | Henri VIGUIER.              |
| Vertu du scapulaire. — <i>Version latine</i> .                                       | Édouard DE LISAC.           |
| Le lis et la rose. — <i>Dialogue</i> .                                               | G. MAGNIÉ, A. SABATIER.     |
|                                                                                      | G. MIQUEL, C. DE ST-MARTIN. |
| Marie, refuge des pécheurs. — <i>Thème latin</i> .                                   | A. FAURE DE LA FERRIÈRE.    |
| L'image de Marie sur le vaisseau-amiral. — <i>Ode fr</i> .                           | Léopold CAPIN.              |
| Offrande d'une rose à Marie. — <i>Vers latins</i> .                                  | Auguste DE SAINT-PASTOU.    |
|                                                                                      | Edmond VERLIAC.             |
| Marie, siège de la sagesse. — <i>Dialogue allemand</i> .                             | A. DE LAVAL, L. RAVAISSON.  |
|                                                                                      | Camille DE LAVAISSIÈRE.     |
| Le pécheur aux pieds de Marie. — <i>Version grecque</i> .                            | Hippolyte CASTANET.         |
| Lettre sur le mois de Marie.                                                         | Ernest DE BELLERIVE.        |
| Le petit paresseux converti par le mois de Marie.<br>— <i>Dialogue</i> .             | Clément FOUGA.              |
|                                                                                      | Fernand DE PÉRIGNON.        |
| Dévotion de l'Espagne à Marie. — <i>Narration espag.</i>                             | Gaston DE MANAS.            |
| Le dernier jour de Mai à Montauban. — <i>Narr. franç.</i>                            | Alfred DE LIMAIRAC.         |
| Adieux d'un élève de philosophie à la chapelle de<br>Marie. — <i>Vers français</i> . | Henri VIGUIER.              |
|                                                                                      | Albert DE LADEVÈZE.         |
| Couronnement de la sainte Vierge. — <i>Dialogue</i> .                                | Léon RAVAISSON              |

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

Séance offerte à Sa Grandeur Mgr DONEY, le 2 Février 1855.

GÉNÉROSITÉ D'UN CATHOLIQUE MONTALBANAIS

1. Henri de Guise aux chefs catholiques. — *Disc. fr.* MM. Antoine LÉRIS.
2. L'habitation d'un Calviniste est respectée. — *Narr. fr.* Émile DEVALS
3. Un ordre. — *Dialogue*. Léopold CAPIN.
4. Charles IX à Catherine de Médicis. — *Discours latin*. Jules LARMEY.
5. Le premier jour du voyage. — *Narration française*. Armand DE LAVAL.
6. Chant du *Ménéstral*.
7. C'est le manoir de mes ancêtres! — *Dialogue*. Antoine LÉRIS.
8. L'arrivée. — *Vers lyriques, imitation française*. Charles DE LIMAIRAC.
9. La vengeance. — *Scène*. Jules LARMEY.
10. Chant Léopold CAPIN.

DÉLIVRANCE DE ROME PAR CONSTANTIN

- État de Rome sous Maxence. — *Aperçu hist.* . . . MM. Hippolyte CASTANET  
 Constantin réfléchit sur le Christianisme. — *Vers. lat.* . . Charles DE SAINT-MARTIN.  
 Vision de Constantin. — *Version grecque.* . . . Cas. DE LIMAIRAC.  
 Le Labarum. — *Thème grec.* . . . Joseph DELMAS.  
 Un ordre barbare de Maxence. — *Dialogue.* . . . Ar. CL'USEAU, J. LAGARDE.  
 Une mère deplorant le sort de son enfant. — *Chant.* . . Alb. MAGNIE.  
 Triomphes de Constantin en Italie. — *Résumé hist.* . . Leon RAVAISSON.  
 Constantin à la bataille de Vérone. — *Thème latin.* . . Auguste SABATIER.  
 Terreurs de Maxence. — *Vers latins.* . . . Prosper VIVENT.  
 L'affranchi de Maxence. — *Scène dram. avec chant* : Jos. LAGARDE, H. GAUTIER,  
 Adr. VERNHES, Ch. DE ST-MARTIN, Alb. MAGNIE

A Sa Grandeur Mgr BOMEY, le 7 Mai 1855.

DÉFINITION DOGMATIQUE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION

I. LILIUM INTER SPINAS.

1. Pie IX à Gaète. . . . . MM. Léon CLAUDE.  
 2. La preuve de l'enfant. — *Dialogue.* . . . Fernand DE PÉRIGNON.  
 3. Une mère donnant à son fils la médaille mirac. . . A. FAURE DE LA FERRIÈRE  
 4. Le petit naufragé. — *Thème latin.* . . . Jul. LAIMEY, Alb. MAGNIE.  
 5. Un évêque expose au Souverain-Pontife les  
 vœux de son peuple — *Lettre.* . . . Hippolyte CASTANET.  
 6. Le lis de la vallée. . . . . Fernand DE PÉRIGNON.  
 7. NN. SS. les évêques se rendent à Rome. — *Chant.* . . Gabriel BARRAN.

II. APROBA CONSURGENS.

1. Le décret. . . . . L. RAVAISSON, H. GAUTIER.  
 2. Enthousiasme de la France. . . . . Charles DE LIMAIRAC.  
 3. « Tu n'as jamais rien vu de si beau ! » — *Dialogue.* . . A. SUTTIS, M. DE SCORBIAC  
 4. Un vaisseau qui porte le décret aux missions étr. . . Joseph DE VASSAL.  
 5. *Vietnam Orile et univ. Pastor.* — *Discours français.* . . Antoine LERIS.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 2 Août 1855.

LES FRUITS DE LA BIENFAISANCE

1. L'homme accusé d'ingratitude. — *Fable.* . . MM. Charles DE SAINT-MARTIN  
 2. Sur l'ingratitude des Athéniens. — *Version lat.* . . Auguste SABATIER.  
 3. Leçon donnée à un ingrat. — *Thème latin.* . . Prosper VIVENT.  
 4. Châtiment honteux d'un ingrat. — *Version lat.* . . Joseph DELMAS.  
 5. Éloge de la reconnaissance. — *Thème latin.* . . Charles DE LIMAIRAC.  
 6. L'arbre et le jardinier. — *Fable.* . . . A. VERNHES.  
 7. Le vétérân de César. — *Dialogue français-grec.* . . H. GAUTIER, L. RAVAISSON.  
 8. Le lion victime de la reconnaissance. — *Vers lat.* . . A. MAGNIE.  
 9. Le loup reconnaissant. — *Lettre française.* . . H. GAUTIER.  
 10. La reconnaissance triomphant de la haine. — *Scène* . .  
 H. CASTANET, A. VERNHES, Ch. DE SAINT-MARTIN, A. SABATIER.

Tous les Devoirs de l'Académie sont liés par un *Dialogue.*

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

QUELQUES PORTRAITS D'HOMMES SANS SAVOIR-VIVRE

PROLOGUE, par M. Alfred GAY, *Président*.

I

- Le défiant. — *Thème latin*. . . . . MM. Alexandre CROS, 1<sup>er</sup> Cons.
- Le glorieux. — *Version latine*. . . . . Alfred GAY.
- L'égoïste. — *Vers français*. . . . . Amédée FAURE.
- L'orgueilleux. — *Allégorie, vers latins*. . . . . Omer d'ARASSUS.
- Le brutal. — *Thème grec*. . . . . Clément FOUGA.
- Le manière. — *Vers latins*. . . . . Alexandre CROS.
- Les flatteurs. — *Dialogue latin*: Fernand DE PÉRIGNON, Alfred GAY, Clém. FOUGA, Amédée FAURE, Omer d'ARASSUS.

II

- Le maniaque. — *Thème latin*. . . . . Amédée FAURE.
- L'infailible. — *Version latine*. . . . . Charles DELMAS.
- Le fat. — *Vers latins*. . . . . Jean CROQ.
- Le billard. — *Version grecque*. . . . . Fernand DE PÉRIGNON.
- Le petit esprit. — *Dialogue français*. . . . . ( A. FAURE, Ch. DELMAS, Fernand DE PÉRIGNON.

ÉPILOGUE, par M. Alfred GAY.

A Sa Grandeur Mgr DONEY, le 31 Janvier 1856.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

BÉLISAIRE ET GÉLIMER OU L'AFRIQUE RECONQUISE

PROLOGUE, par M. Ch. DE SAINT-MARTIN, *Président*.

- 1. Aperçu historique sur les Vandales. . . . . MM. Ed. DE LISAC.
- 2. Bélisaire arrive en Afrique. — *Version grecque*. . . . . Ant. GOULARD.
- 3. Bataille de Décime. — *Thème grec*. . . . . Cal. ROQUES.
- 4. Entrée de Bélisaire à Carthage. — *Version latine*. . . . . Alf. GAY.
- 5. Les enfants d'Hildéric recouvrent la liberté. — *Dial.* { Améd. FAURE.  
C. DE LIMAIRAC, 1<sup>er</sup> Cons.  
JOS. DELMAS, *Secrétaire*.
- 6. Bataille de Tricamare. — *Thème latin*. . . . . A. LASCOMBES, *Vice-Prés.*
- 7. Mort de Jean l'Arménien. — *Vers latins*. . . . . Cas. DE LIMAIRAC.
- 8. Pharas invite Gélimer à se rendre. — *Lettre*. . . . . Léon RAVAISSON.
- 9. Réponse de Gélimer. . . . . Alb. DE LADEVÈZE.
- 10. Gélimer se rend, et est conduit à Bélisaire. — *Scène avec chant*: G. COSTEBONEL, A. GAY, E. DE LISAC, A. DE LADEVÈZE, C. BELAY, L. RAVAISSON, J. DELMAS.
- 11. Triomphe de Bélisaire. — *Vers latins*. . . . . Cal. BELAY.
- 12. Gélimer est présenté à Justinien. — *Dialogue*. . . . . ( Ch. DE SAINT-MARTIN, Guill. COSTEBONEL.

Un résumé historique rattache entre eux les divers devoirs de l'Académie.

Hommage des classes, pour le Couronnement du mois de Marie.

|                                                                                |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Les fleurs, symbole philos. et religieux. — <i>Dissert.</i>                    | MM. Philippe DELIBRELL. |
| L'éloge des fleurs. — <i>Discours français.</i>                                | Louis AYROLES.          |
| Les fleurs de l'Élen. — <i>Fragment de MILTON, déclama-</i>                    | Joseph DE VASSAL.       |
| <i>tion, traduction.</i>                                                       | Ch. DE SAINT-MARTIN.    |
| Les fleurs du Liban. — <i>Narration française.</i>                             | Albert MAGNIE.          |
| Les fleurs d'Amérique. — <i>Poésie latine.</i>                                 | Casimir DE LIMAIRAC.    |
| L'horloge des fleurs. — <i>Thème grec.</i>                                     | Armand SUTHIS.          |
| Les tombeaux de fleurs en Helvétie. — <i>Thème allémand.</i>                   | Leon RAVAISSON.         |
| Le sommeil de Jésus sous les fleurs. — <i>Poésie fr., declam.</i>              | Clement FOUGA.          |
| Les fleurs de Nazareth, auteur du XII <sup>e</sup> siècle. — <i>Vers. lat.</i> | Alfred GAY.             |
| La propagation des fleurs. — <i>Thème latin.</i>                               | Ferdinand CREBESSAC.    |
| Les fleurs artificielles. — <i>Dialogues en vers français.</i>                 | Louis DE LAVALETTE.     |
| Les fleurs naturelles. — <i>Déclamation.</i>                                   | Henri DELMAS.           |

ACADEMIE DE LITTERATURE

Au R. P. OGERDIAS. Provincial de Toulouse, le 9 Juin 1856

ÉLOQUENCE.

|                                                                     |                    |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------|
| La fausse mère confondue. — <i>Fragm. orat. latin.</i>              | MM. Louis AYROLES. |
| Villiers de l'Isle-Adam à Soliman II. — <i>Fragm. orat. fr.</i>     | Calixte DAUX.      |
| Scipion plaide pour Carthage. — <i>Fragm. orat. fr.</i>             | Julien MOULINOI.   |
| Bassus pour les étranger, classes de Rome. — <i>Frag. orat. fr.</i> | Émile DEVALS.      |

LITTÉRATURE.

|                                                                                   |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Une fiction. — <i>Vers latins.</i>                                                | Joseph DE VASSAL.       |
| La 1 <sup>re</sup> nuit d'un conscrit sur la terre de Crimée. — <i>Descr. fr.</i> | Henri GAUTIER.          |
| Le retour du vétéran. — <i>Description française.</i>                             | Prosper VIVENT.         |
| La vierge au serpent. — <i>Vers latins.</i>                                       | Hippolyte CASTANET.     |
| Herménégilde et Léovigilde. — <i>Declam., musique et chant.</i>                   | A. MAGNIE, H. CASTANET. |

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 15 Juin 1856

PROLOGUE, par M. Casimir DE LIMAIRAC, *Président.*

RECEPTION D'UN ACADEMIEN.

|                                                                     |                                     |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Le mulet corrigé. — <i>Thème grec.</i>                              | MM. Ant. LASCOMBES, <i>Vice-Pr.</i> |
| L'enfant et le dauphin. — <i>Vers latins.</i>                       | Armand SUTHIS.                      |
| Inondation. — <i>Lettre française.</i>                              | Calixte BELAY.                      |
| Les deux poètes. — <i>Déclamation.</i>                              | Ch. DE ST-MARTIN, <i>Cons.</i>      |
| César passe le Rubicon. — <i>Version latine.</i>                    | Leon RAVAISSON.                     |
| Richard et Blondel. — <i>Fragment historique</i>                    | Joseph CASTEX.                      |
| — <i>Chant.</i>                                                     | Edouard DE LISAC, <i>Secrét.</i>    |
| L'ange et l'enfant. — <i>Déclamation.</i>                           | Ch. DE SAINT-MARTIN                 |
| — <i>Imitation en vers latins.</i>                                  | Casimir DE LIMAIRAC.                |
| Hercule vainqueur du lion de Némée. — <i>Version grecque.</i>       | Joseph DELMAS.                      |
| Un combat d'oiseaux. — <i>Thème latin.</i>                          | Albert DE LADEVÈZE.                 |
| Le serpent du Bagrada. — <i>Version latine.</i>                     | Calixte ROQUES.                     |
| Un voyage en Suisse. — Guillaume Tell. — <i>Lettre fr. et Decl.</i> | Guillaume COSTEBONEL.               |
| Le jeu de boules. — <i>Dialogue latin.</i>                          | Ed. DE LISAC, Am. FAURE.            |

HOMMAGE  
OFFERT A LA TRÈS SAINTE VIERGE

Par les Académies de Littérature et de Grammaire.

LES SANCTUAIRES DE NOTRE-DAME  
DANS LE DIOCESE DE MONTAUBAN

SÉANCE DONNÉE POUR L'OUVERTURE DU MOIS DE MARIE

Sur les sanctuaires situés dans le Languedoc et la Gascogne.

**Coup d'œil sur chacun de ces sanctuaires.** — *Aperçu hist.*, par M. G. COSTEBONEL.

NOTRE-DAME, à Montauban.

La prière des pèlerins à Notre-Dame. — *Déclam.* MM. Joseph CASTEX.

Une bénédiction demandée à Mgr — *Discours latin.* Prosper VIVENT.

Le départ des pèlerins. — *Chant et musique.*

NOTRE-DAME DE BOISVILLE, près d'Arcamville.

Deux erreurs topographiques. — *Récit épistolaire.* Adolphe PIÉCHAUD.

Mort tragique d'un ermite à N.-D. de Boisville. — *Élégie lat.* Casimir DE LIMAIRAC.

La tristesse des pèlerins. — *Chant et musique.*

NOTRE-DAME DE LA CROIX, près de Verdun.

Discussion oratoire N.-D. de la Croix doit-elle être placée } Albert MAGNIÉ.

au rang des sanctuaires consacrés à Marie? — *Disc. fr.* Hippolyte CASTANET

L'espérance des pèlerins. — *Déclamation et chant.*

NOTRE-DAME DES GABACHONS, près de Bourret.

Notre-Dame dans la meule de paille. — *Narration latine.* Joseph DELMAS.

La fête de Notre-Dame sur les ruines. — *Narration fr.* Ch. DE SAINT-MARTIN.

La joie des pèlerins. — *Déclamation et chant.*

NOTRE-DAME DE LORM, près de Castelferrus.

Découverte merveilleuse de Notre-Dame. — *Thème latin.* Alfred GAY.

Le descendant de l'orme miraculeux. — *Thème grec.* Amédée FAURE

Le repos des pèlerins. — *Chœur.*

NOTRE-DAME D'ALEM, près de Casteisarrasin.

Le vœu de Sancerre. — *Poésie latine.* Antonin LASCOMBES.

L'Ex-Foto. — *Relation descriptive.* Armand SUTHIS.

Le souvenir des pèlerins. — *Chœur.*

NOTRE-DAME DE LA FEULLADE, à Montech

Les prodiges opérés à N.-D. de la Feullade. — *Dial. fr.* Ferdinand CRÉBESSAC.

Les débris de la statue vénérée. — *Dialogue latin.* Maurice DELBREIL.

La reconnaissance des pèlerins. — *Chœur.*

Hommage des pèlerins à Monseigneur

L'ouverture du mois de Marie. — *Chant final.*



LES SANCTUAIRES DE NOTRE-DAME  
DANS LE DIOCESE DE MONTAUBAN

Séance donnée pour la clôture du mois de Marie sur les sanctuaires situés dans le Querey

Le retour des pèlerins. — *Chœur.*

**Coup d'œil sur l'itinéraire suivi par les pèlerins.**

NOTRE-DAME DE LA PEYROUSE, près de Lafrançaise.

Notre-Dame de la Peyrouse est N.-D. des Paysans. — Ferdinand CREBESSAC  
*Thème latin, thème grec.* MM. Alfred GAY

La fondation, légende du cavalier; la reconstruction,  
légende de la bergère. — *Dialogue français.* LES ACADEMIC. DE GRAMM.  
Les pèlerins d'autrefois à N.-D. de la Peyrouse. — *Chœur.*

NOTRE-DAME DE PITIÉ, à Moissac.

Le voeu de la ville de Moissac à N.-D. — *Chronique relig.* Armand SUTHS.

Le soir du Vendredi-Saint et le matin de l'Assomption,  
à Moissac. — *Episode historique.* Adolphe PIÉCHAUD.

Le martyre et le triomphe de Marie. — *Declamation.* DEUX ACADEMICIENS.

NOTRE-DAME DE VAUX, à Lauzerte.

Les pèlerins Basques à N.-D. de Vaux — *Description lat.* Hippolyte CASTANET.

Le militaire de Lauzerte en garnison dans les pays  
Basques. — *Narration française.* Joseph DELMAS.

Le lis des Vallées. — *Chant.*

NOTRE-DAME DE PITIÉ, à Montpezat.

Les douleurs et les consolations de Marie au Calvaire. — Maurice DELBREIL.  
— *Version latine, version grecque.* Raymond AUSSIGNAC.

Les mères affligées et leurs petits enfants à N.-D. de  
Pitié. — *Tableau.* Calixte BELAY.

Invocations à Marie — *Declamation.* DEUX ACADEMICIENS.

NOTRE-DAME DE LIVRON, près de Caylus.

La légende; le tableau; le site; le monument. — *Entr. lat.* LES ACADEM. DE LITTÉR.

La Vierge Noire; la Vierge chez la menuisier; les pro- Casimir de LIMARAC.  
cessions à N.-D. de Livron. — *Narr. lat., poésie lat.* Antonin LASCOMBES.

Les pèlerins d'aujourd'hui à Notre-Dame de Livron. — *Chœur.*

NOTRE-DAME DES MISÈRES, près de Mirabel.

Une première fête à N.-D. des Misères, le 29 Juin  
1842. — *Description française* GuilL. COSTEBONEL.

Une nouvelle fête à N.-D. des Misères, le 1<sup>er</sup> Juin 1857  
— *Recit épistolaire.* Ch. DE SAINT-MARTIN

L'inauguration. — *Cantate.*

NOTRE-DAME DE L'IMMACULEE CONCEPTION, à Montauban.

N.-D. de Montauban revenue au berceau de la Cité. —  
*Discours français.* Prosper VIVENT

Le présent et l'avenir de N.-D. de l'Immaculée Con-  
ception. — *Ode latine* Albert MAGNIF

Une offrande à Monseigneur

Le dernier jour du mois de Marie. — *Chœur.*

LE VÉN. JEAN-GABRIEL PERBOYRE  
Élève du Petit-Séminaire de Montauban,  
martyrisé en Chine le 11 Septembre 1840.

*Dilectus Deo et hominibus* (ECCLI, 45, 1).

Jean-Gabriel PERBOYRE s'est fait chérir de Dieu et des hommes :

|                                                                  |                                             |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Dans sa famille. — <i>Narration familière.</i>                   | MM. Casimir DE LIMAIRAC.                    |
| Au Petit-Séminaire de Montauban. — <i>Narr. badine.</i>          | Joseph DELMAS.                              |
| Dans les maisons de Saint-Lazare. — <i>Narr. poétique.</i>       | Calixte BELAY.                              |
| Dans la traversée de France en Chine. — <i>Narr. imaginaire.</i> | Ch. DE SAINT-MARTIN.                        |
| Dans l'apostolat. — <i>Narration descriptive.</i>                | Guill. COSTEBONEL.                          |
| Dans la persécution. — <i>Narration historique.</i>              | Hippolyte CASTANET.                         |
| Dans le martyre. — <i>Narration oratoire.</i>                    | Prosper VIVENT.                             |
| ÉPILOGUE : ENTRETIEN SUR CET EXERCICE LITTÉRAIRE                 | } Ferdinand CREBESSAC.<br>Maurice DELBREIL. |
| PAR DEUX ACADÉMICIENS DE GRAMMAIRE.                              |                                             |

Séance présidée par Mgr DONEY, évêque de Montauban. — Le 6 Janvier 1858.

CHRISTOPHE COLOMB

|                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| I. Mouvement maritime au xv <sup>e</sup> siècle. — <i>Tabl. hist.</i>                                                                                                                                                                                                        | MM. Guill. COSTEBONEL.                                                        |
| Le Génois mendiant au monastère de Rabida. <i>Narr. fr.</i>                                                                                                                                                                                                                  | Ch. DE SAINT-MARTIN.                                                          |
| Colomb expose ses projets à Ferdinand. — <i>Disc. fr.</i>                                                                                                                                                                                                                    | Guill. COSTEBONEL.                                                            |
| Veillée des armes et bénédiction du drapeau de l'amiral. — <i>Narration et discours latins.</i>                                                                                                                                                                              | Joseph DELMAS.                                                                |
| L'embarquement au port de Palos. — <i>Narr. franc.</i>                                                                                                                                                                                                                       | Antonin LASCOMBES.                                                            |
| II. Le Génie du mal déchainant la discorde. — <i>Ode lat.</i>                                                                                                                                                                                                                | Joseph DELMAS.                                                                |
| Colomb montre la terre aux matelots révoltés. <i>Disc. fr.</i>                                                                                                                                                                                                               | Guill. COSTEBONEL.                                                            |
| La croix est plantée sur le sol du Nouveau-Monde. }<br>Hommage des insulaires et des Castillans. <i>Dial. poët.</i> }<br>Entrée triomphale de Christophe Colomb à Barcelone. — <i>Narration française.</i> }<br>Christophe Colomb dans les fers. — <i>Narration franc.</i> } | Arthur MONTMÉJA.<br>Antonin LASCOMBES.<br>Eugène GINESTE.<br>Arthur MONTMÉJA. |

Hommage de toutes les classes, le 31 Mai 1858.

LA TRÈS SAINTE VIERGE

|                                                                                                                 |                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| I. Le mois de Marie. — <i>Eglogue en vers franc.</i>                                                            | MM. { Arthur MONTMÉJA.<br>Eugène GINESTE.  |
| S. Denys, partant pour la Gaule, visite Marie. <i>Vers. lat.</i>                                                | Antonin FRAYSSINET.                        |
| Pour honorer Marie, amour passe richesse. — <i>Dialogue français.</i>                                           | { Louis DE GASTÉBOIS.<br>Maurice BOUYSSOU. |
| Bataille de Lepaute. — <i>Narration française.</i>                                                              | Paul CATELLAN.                             |
| <i>Ave Maria Christianorum.</i> — <i>Ode latine.</i>                                                            | Antonin LASCOMBES.                         |
| L'Âge Maria de saint Gauthier. — <i>Version latine.</i>                                                         | Jules MIFFRE.                              |
| Le dernier jour du mois de Marie. — <i>Dial., thème lat.</i>                                                    | C. D'ORGEIX, P. LAFITTE.                   |
| II. Le saint nom de Marie. — <i>Dissertation latine.</i>                                                        | Albert MAGNIÉ.                             |
| La sainte Vierge et le petit Hermann. — <i>Vers. lat.</i>                                                       | Calixte MAGUELONNE.                        |
| La chapelle de la forêt. — <i>Idylle.</i>                                                                       | Louis SARRAZY.                             |
| Pèlerinage du Tasse: 1 <sup>o</sup> Il est arrêté à Turin. — <i>Nar. fr.</i>                                    | Ch. DE SAINT-MARTIN.                       |
| 2 <sup>o</sup> Prière du poète à N.-D. de la Consolata. <i>Élégic. lat.</i>                                     | Joseph DELMAS.                             |
| 3 <sup>o</sup> Le Tasse reconnu est conduit en triomphe jusqu'à l'autel de Marie. — <i>Narration française.</i> | Calixte BELAY.                             |
| L'oiseau de Marie, fabliau raconté par une mère à son fils. — <i>Déclamation.</i>                               | { Aristide DELPEYROU.<br>Raymond TOUZAC.   |

PETIT-SÉMINAIRE

MONTAUBAN.

1858

5 Août.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

JULIEN L'APOSTAT AU CONCILE DE BÉZIERS

Condamné à l'exil les deux saints évêques RHODANUS de Toulouse, et HILAIRE de Poitiers.

Drame judiciaire.

PROLOGUE, par M. Guillaume COSTEBONEL.

PERSONNAGES

LE CÉSAR JULIEN, gouverneur des Gaules.

MM. Ch. DE SAINT-MARTIN.

RHODANUS, évêque de Toulouse.

Arthur MASSOUTIÉ.

HILAIRE, évêque de Poitiers.

Guill. COSTEBONEL.

SATURNIN, d'Arles.

Joseph DELMAS.

PATERNE, de Périgueux, évêques ariens.

Antonin MIFFRE.

Scènes oratoires

1. L'accusation et la défense.
2. Les promesses, les menaces et la sentence.
3. Adieux des exilés à la sainte Eglise des Gaules.

La scène se passe en l'année 356.

A Sa Grandeur Mgr DONEY, le 2 Février 1859.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

JEUNESSE DE SAINT FRANÇOIS DE SALES

PROLOGUE, par M. Adolphe PIECHAUD, *Président.*

- I. Première enfance de François de Sales. — *Narr. lat.* MM. Justin FRANCEZ.  
 François demande à être envoyé au collège de Clermont, à Paris. — *Narration et discours français* . . . . . Adolphe PIECHAUD.  
 Non excidit, ou la devise. — *Amplification française.* . . . . . Ant. LASCOMBES, *Sec.*
- II. Études et éducation de François. — *Narration latine.* . . . . . Casimir DE LIMARAC.  
 Progrès de François dans la piété. — *Narration franç.* . . . . . Eugène GINESTE, *Cons.*  
 François obtient de son père la permission d'embrasser l'état ecclésiastique. — *Dialogue et déclamation.* . . . . ( Adolphe PIECHAUD.  
 Le nouveau chevalier. — *Ode latine.* . . . . . Marcel CALHIAT.  
 Eugène GINESTE.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX, le 8 Août 1859.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

BATAILLE DE MURET

- I. L'hérésie albigeoise — *Aperçu historique.* \* . . . . Eug. GINESTE, *Prés.*  
 La chevalerie chrétienne. — *Tableau poétique* . . . . . Paul CATELLAN.  
 La veille d'armes. — *Narration.* . . . . . Ad. PIECHAUD, *Secr.*  
 Les habitants de Muret à Simon de Montfort pour le détourner de la bataille. — *Discours.* . . . . . Gustave MIQUEL.  
 Réponse de Simon de Montfort. — *Discours* . . . . . Ant. LASCOMBES, *Cons.*
- II. Les habitants de Muret aux pieds des autels. — *Tableau.* . . . . Adolphe PIECHAUD.  
 Aux armes! — *Ode française.* . . . . Eugène GINESTE.  
 La bataille. — *Narration.* . . . . Antonin LASCOMBES.  
 Après la bataille. — *Description* . . . . .

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

PRISE DE RHODES

I. ÉTAT DE LA VILLE.

|                                                                     |                   |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Tableau du siège. — <i>Narration historique.</i>                    | MM. Amédée FAURE. |
| Le peuple se soulève aux cris de vive Gozou! — <i>Narration fr.</i> | Alfred GAY.       |
| Mort d'un vaillant chevalier. — <i>Narration latine.</i>            | Amédée FAURE.     |
| Charles-Quint cède Malte aux chevaliers. — <i>Lettre française.</i> | Omer d'ARASSUS.   |

II. FAUT-IL CAPITULER ?

|                                                                  |                |
|------------------------------------------------------------------|----------------|
| Lisle-Adam prend l'avis des chevaliers. — <i>Dialogue latin.</i> | Louis BOITEL.  |
| Damaral conseille de rendre la place. — <i>Discours latin.</i>   | Louis SARRAZY. |
| Reponse du commandeur de Bourbon. — <i>Discours français.</i>    | Alfred GAY.    |
| Conclusion du grand-maître. — <i>Discours latin.</i>             | Louis BOITEL.  |

III. ÉPILOGUE.

|                                              |                |
|----------------------------------------------|----------------|
| Regrets des exilés. — <i>Éplogue latine.</i> | Louis SARRAZY. |
| Mort d'Amurat. — <i>Dialogue.</i>            | Ismen ALIBERT. |

PERSONNAGES :

|                                                                                              |                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| SOLIMAN II, empereur de Constantinople.                                                      | Omer d'ARASSUS. |
| AMURAT, prince turc, converti à la foi pendant sa captivité auprès des chevaliers de Rhodes. | Alfred PORTES.  |
| IBRAHIM, ministre de l'empereur.                                                             | Amédée FAURE.   |
| Gozio, confident d'Amurat.                                                                   | Alfred GAY.     |

Exercitatio dramatica, die 21<sup>is</sup> Februarii 1860

MISOPONUS

Drama-comicum ab Humanistis recitatum.

PERSONÆ

|                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| MISOPONUS, juvenis otiosus.       | MM. A. FRAVSSINET. |
| TRAGORAS, Misoponi avus.          | P. JEANBART.       |
| TIMANDER, tutor Misoponi.         | A. BERNADOU.       |
| CLEOGENES, Misoponi cognatus.     | A. LAFON.          |
| CRITOBULEUS, Misoponi amicus.     | A. TURLAN.         |
| PEDOTROPIUS, Misoponi nutritius.  | A. PAGÈS.          |
| ERGASTUS, Misoponi servus.        | M. DELBREIL.       |
| EUMOLPUS, canendi magister.       | P. DE CALVINHAC.   |
| AMPHITHEORUS, theatrorum assecla. | R. ROUCOLLES.      |
| NEPISTUS, rumorum auceps.         | E. TRAYSSAC.       |
| MOROLOGUS, joculatur.             | A. BONNEL.         |
| PHILOMELUS, musicæ studiosus.     | G. MAGNIE.         |
| EPHGRAPHUS, delineator.           | A. CALCAT.         |
| HYDROTHERMUS, callicopola.        | C. DELMAS.         |
| CHARTOPHORUS, servus.             | C. MAGUELONNE.     |
| DROMO, servus.                    | L. FABRE.          |
| DEDALOCHIRUS, mathematicus.       | F. CREBESSAC.      |
| CANTORES.                         |                    |

PETIT-SÉMINAIRE

MONTAUBAN.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

BAUDOIN DE TOULOUSE

1860

7 Août.

I. Le seigneur Baudouin, prisonnier de Raymond VI dans le château de Montauban, est consolé dans son malheur par le repentir et la fidélité de ses vassaux. — *Dialogue.*

|                                                            |                  |
|------------------------------------------------------------|------------------|
| BAUDOIN, frère de Raymond VI, comte de Toulouse.           | MM. Amédée FAURE |
| PIERRE DE BART, commandant des Templiers de la Ville-Dieu. | Ismen ALBERT     |
| LE CHATELAIN DE L'OLMIE.                                   | Clement FOUGA    |
| Lettre d'Alix de Lautrec au seigneur Baudouin.             | Ismen ALBERT.    |

II. Le seigneur Baudouin trouve des défenseurs parmi ses ennemis. — *Dial. et disc.*

|                                               |                |
|-----------------------------------------------|----------------|
| Discours de Raymond, gentilhomme montalbanais | Omer d'ARASSUS |
| Réponse de Raymond VI, comte de Toulouse      | Alfred GAY.    |
| Discours d'un consul de Montauban.            | Louis SARRAZY  |
| Discours de Roger-Bernard, comte de Foix      | Louis BOTTEL.  |
| Baudouin défend sa conduite.                  | Amédée FAURE.  |

Le dialogue a été composé par M. Amédée FAURE.

A Sa Grandeur Mgr DONEY, le 4<sup>e</sup> Février 1861.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

SAINT FRANÇOIS DE SALES. MISSIONNAIRE

|                                                                |                                     |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| La première messe. — <i>Tableau.</i>                           | MM Ernest LATREILLE.                |
| L'élection. — <i>Narration et discours latins.</i>             | Ch. DELMAS, 1 <sup>er</sup> Cons.   |
| Le père désolé. — <i>Tableau.</i>                              | Aymeric VERNIOLLE.                  |
| L'évêque de Genève, saint François de Sales et son père.       | Ant. FRAYSSINET, Pres.              |
| — <i>Discours français.</i>                                    | Adrien BONNEL, 2 <sup>e</sup> Cons. |
| Le départ. — <i>Vers latins.</i>                               | Adrien PAGÈS, Secrétaire.           |
| L'apôtre. — <i>Tableau.</i>                                    | Casimir CROS.                       |
| S. François et Théodore de Bèze. — <i>Première conférence.</i> | Charles DELMAS                      |
| L'attentat. — <i>Narration latine.</i>                         | Adrien BONNEL.                      |
| La forêt. — <i>Narration française.</i>                        | Adrien PAGÈS.                       |
| Le divin amour. — <i>Ode latine.</i>                           | Pierre PÉRIÉ.                       |
| S. François et Théodore de Bèze. — <i>Deuxième conférence.</i> | Antonin FRAYSSINET                  |
| Les petites fleurs de saint François de Sales.                 | Emile TROY.                         |
|                                                                | Aymeric VERNIOLLE.                  |

PHILEDONUS

Comédie latine du P. PORÉE, S. J.,

représentée par les élèves de la classe d'Humanités, le 12 Février 1861.

PERSONNAGES

MM.

|                                                       |                     |
|-------------------------------------------------------|---------------------|
| PHILEDONUS, jeune homme adonné aux plaisirs du monde. | Delys DAFFAS.       |
| ENOPHILUS, CHOREBUS, ses compagnons.                  | E. TROY, C. TACHARD |
| ARISTOBULUS, ami d'enfance de Philedonus              | Aloys DE BELLEFON   |
| TRECHEDIPIUS, parasite.                               | Etienne DE SCORBIAC |
| POLYBROMUS, domestique de Philedonus.                 | Aymeric VERNIOLLE   |
| CALLOBORIS, peintre; OMICRATES, marchand de vins.     | Alexandre CONTENSOI |
| NYGHELA, libraire; HIPPODAMUS, loueur de voitures     | Arnaud VIDAL.       |
| SINAPIUS, maître d'hôtel.                             | Jean DUPERRIE.      |
| MELODUS, musicien.                                    | Antonin MILLOI      |

La scène est à Paris, dans la maison de Philedonus.



PIERRE BAYARD

EXPLICATIONS PRÉLIMINAIRES. — *Dialogue latin* MM. A. Henri DE GUYON, *Pres.*  
Léopold ORMIÈRES.

I. COMMENCEMENTS.

Naissance et éducation de Bayard. — *Lettre.* Henri DE GUYON.  
Bayard quitte sa mère; adieux. — *Déclamation.* Joseph DAYMARD.  
Le jeune Bayard révèle sa grandeur future. — *Résumé hist.* C. MACABIAU, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
Bayard sur le Garigliano. — *Exercice d'élégance latine.* Noël CHAMBERT, *Secr.*  
Même sujet. — *Vers latins.* Antonin TRUMET.

II. SIÈGE DE BRESSE.

Difficultés du siège. — *Lettre.* Joseph DAYMARD.  
Prise de Bresse; blessure de Bayard. — *Version latine.* Alexis VENASSIER.  
Bayard et le chirurgien Bressan. — *Thème grec.* Jean BOURNET.  
Révélation d'un complot. — *Scène de DU BELLOY*  
GASTON DE FOIX, duc de Nemours, vice-roi de Milan. Louis CAMBON, 2<sup>e</sup> *Cons.*  
LE CHEVALIER BAYARD. Cyprien MACABIAU  
UN INCONNU. Antonin FAUBIN.

III. DERNIÈRE CAMPAGNE DU BON CHEVALIER.

Nouvelle expédition contre Milan. — *Exercice d'élégance lat.* Louis CAMBON.  
Bayard, victime de son dévouement. — *Version latine.* Antonin FAUBIN.  
Regrets du bon marquis Pescaire. — *Exercice d'élég. lat.* Henri FOURNIÉ.  
Bayard et le connétable de Bourbon. — *Vers latins.* Marcien DE NOERT.  
Même sujet. — *Dialogue de FENELON.* — *Déclamation.* de GUYON, MACABIAU.  
Dernière prière du bon chevalier. — *Déclamation.* Cyprien MACABIAU.

Hommage de toutes les classes, le 30 Mai 1862.

LES FRUITS DU MOIS DE MAI

LE MOIS DE MARIE, par M. Harold DE SUZE.

I. TOTA PULCHRA ES (CANTIC., IV, 7).

Marie est toute belle. — *Éloge latin.* MM. Henri CALHAT.  
Portrait de Marie. — *Version latine.* Joseph DAYMARD.  
Figures de Marie. — *Version grecque.* Léopold ORMIÈRES.  
Quelle fleur offrirons-nous à Marie? — *Description.* Jules NIFFRE.  
Quelle offrande est plus chère à Marie? — *Thème latin.* Henri DE RIGAUD.  
*dialogue.* Lucien MOURLHON.  
Aux fleurs, emblèmes de ses vertus. — *Chant.* Antonin FAUBIN.

II. FECIT MIHI MAGNA (S. LUC., I, 49).

Le *Magnificat.* — *Distiques latins.* — *Dissertation.* MACABIAU, ESPEZEL.  
La lutte entre la femme et le serpent. — *Tableau hist.* Casimir CROS.  
Un épisode de cette lutte. — *Vers français, chant.* Alex. CONTENSOU.

III. ECCE MATER TUA (S. JEAN., XIX, 27)

Les agneaux de Marie. — *Idylle française.* L. VERSEIN, MOURLHON.  
Histoire d'un passereau. — *Narration latine.* Lucien BONNERY.  
L'offrande d'un enfant. — *Thème latin.* Emile TENSEYRE.  
L'Etoile de la mer. — *Version latine.* Antonin FAUBIN.  
Quelques fleurs de poésie présentées à Marie. — *Dialogue entre tous les Académiciens.*

PETIT-SÉMINAIRE  
MONTAUBAN.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

1862  
5 Août.

ACADEMIE DE RHÉTORIQUE

UN ÉPISODE DE LA GUERRE DE CENT ANS

L'HISTORIEN MIS EN PARALLÈLE AVEC LE POÈTE. — *Discours préliminaire.*

MM.  
Casimir CROS, *Président.*

I

Le défi. — *Scènes en vers français.*

Henri CALHIAT, 2<sup>e</sup> *Cons.*

Le choix des combattants. — *Récit.*

Alexandre CONTENSOU.

Le chant du départ. — *Chœur.*

François VAISSIE.

II

L'ermitte du rocher. — *Dialogue.*

Lucien BONNERY, 1<sup>er</sup> *Cons.*

Le rendez-vous — *Récit et discours.*

Ernest LATREILLE.

Le combat. — *Narration.*

Jules MIFFRE.

La victoire. — *Ode française.*

Aymeric VERNIOLLE, *Secr.*

ÉPILOGUE : DIEU AIME LA FRANCE, par M. Aymeric VERNIOLLE.

A S. G. Mgr DONEY, évêque de Montauban. — Le 3 Février 1863

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

LES MARTYRS DU JAPON

Coup d'œil sur le Japon.

MM Remi DELPECH.

François-Xavier veut aller porter la foi au Japon

{ Paul LAFITTE.  
{ Eugène VIGOUROUX.

L'Église du Japon.

Charles TALAIRACH.

Portrait de Taïco-Sama.

Ernest MAGE.

Episode de la persécution. — *Scène dialoguée.*

{ Théogène DE LAVAUR.  
{ Jules MIFFRE.

L'office des martyrs.

Jules MIFFRE.

Epreuve et triomphe.

Charles DE LASTENS.

Rome, le 8 Juin 1862

Albert DE RIGAUD.

PEZOPHILUS ou LE JOUEUR

Drame latin du P. Charles PORÉE, S. J.,

représenté par les élèves de la classe d'Humanités, le 17 Février 1863

PERSONNAGES

PEZOPHILUS, joueur.

MM. Paul ESPÉZEL.

CHRYSORIS, oncle de Pezophilus.

Henri DE GUYON.

CLÉOBULES, parent de Pezophilus.

Gaston LARRAMET.

PAUMENO, serviteur de Pezophilus.

Joseph DAYMARD.

ATYCHÈS, homme noble que le jeu a ruiné

Théodose MONDY.

PHILOCTÈS, fils d'Atychès.

Marcien DE NIORT

GRYTIAROPOLA, marchand de bijoux, etc.

Arsène LATAPIE.

ASTRAGALUS, compagnon de jeu de Pezophilus.

Ludovic MAS.

MEGACHRYSES, riche citoyen.

Géraud DE NIORT.

MISARGYRIDES, usurier; ACESTES, tailleur.

E. PORTES; J. BOURNET.

PSEIDOLS, serviteur d'Astragalus.

Justin DUPAU.

ESCHROCKERDES, usurier; AGRO, paysan.

E. PORTES; F. MARTIN.

La scène est à Paris, dans la maison de Chrysolis.



HOMMAGE  
DES CLASSES DE GRAMMAIRE ET DE LITTÉRATURE

LA TRÈS-SAINTE VIERGE

Lecture de quelques devoirs détachés de l'exposition.

PROLOGUE : L'EXPOSITION, par M. Jules MIFFRE, *Prés. de l'Acad. de Rhét.*

I. PAR LES ÉLÈVES DES CLASSES DE GRAMMAIRE.

|                                                                                                                       |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Marie nous garde. — <i>Vers. latine.</i>                                                                              | MM. Antonin FAUBIN. |
| Jesus offre à Marie une couronne qu'il a tressée de ses propres mains. — <i>Vers. latins.</i>                         | Henri FOURNIE.      |
| Marie reçoit le titre de Reine des vierges. — <i>Thème latin</i>                                                      | Louis LAVTRY.       |
| Marie auprès de la crèche. — <i>Vers. latine</i>                                                                      | Henri de RICAUD.    |
| Le mois de Marie. — <i>Thème grec.</i>                                                                                | Jean OULES.         |
| Ce qu'on a fait au petit sémin. pour honorer Marie pendant le mois de mai. — <i>Thème en forme de lettre Cicéron.</i> | Lucien MOURILLON.   |
| Louis engage son frère à mettre sa confiance en Marie. — <i>Thème latin.</i>                                          | Auguste BUZENAC.    |
| Compte-rendu de l'exposition                                                                                          | Jules MIFFRE.       |

II. PAR LES ÉLÈVES DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANIÉS.

|                                                                                         |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Le mois de Mai, ou Marie reine des fleurs. — <i>Vers. latins.</i>                       | Jules MIFFRE.           |
| Prière à ma mère. — <i>Vers. français.</i>                                              | Paul LAFITTE.           |
| L'Angelus, ou secours de Marie dans les trois âges du jour et les trois âges de la vie. | Théogène de LAVAUZ.     |
| Châtiment et miséricorde. — <i>Narration française.</i>                                 | Louis AYERENC.          |
| A une rose destinée à la couronne de Marie. — <i>Ode.</i>                               | Joseph DAYMARD.         |
| Compte-rendu de l'exposition.                                                           | Théogène de LAVAUZ.     |
| Tribut du cours élémentaire. — <i>Dialogue.</i>                                         | F. DROUIN, P. PECHMEJA. |

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 16 Juin 1863.

ÉTUDE SUR LA LANGUE LATINE ET LA VERSIFICATION

PRÉAMBULE DES EXERCICES PROPRES À L'ACADEMIE DE GRAMMAIRE ET DE LEUR UTILITÉ  
*Dialogue entre les Académiciens.*

I. ÉTUDE SUR LA LANGUE LATINE.

|                                                                                                   |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Songe d'Énée Virg. <i>En. liv. II, v. 268</i> — <i>Vers. lat.</i>                                 | MM. A. VENASSIE, 1 <sup>er</sup> Cours |
| Critique de la version précédente.                                                                | Antonin FAUBIN, <i>Prés.</i>           |
| Étude de synonymie sur le même passage.                                                           | Henri FOURNIE, <i>Secrét.</i>          |
| Les diminutifs latins.                                                                            | Louis DOUBLE.                          |
| Quelques étymologies.                                                                             | Joseph AFFAYROUS.                      |
| Reproches de Bossuet à son élève, quand il violait les lois de la grammaire. — <i>Thème latin</i> | Louis LAVTRY, 2 <sup>d</sup> Cours.    |
| Les scrupules d'un renard — <i>Exercice de déclamation.</i>                                       | Antonin FAUBIN.                        |

II. ÉTUDE SUR LA VERSIFICATION.

|                                                              |                    |
|--------------------------------------------------------------|--------------------|
| De choix des épithètes.                                      | Ismin SOULIE.      |
| De l'harmonie des vers.                                      | Théophile JULLIAN. |
| Songe d'Athalie. — <i>Imitation en vers latins.</i>          | Georges BOUYGUES.  |
| Utilité des vers latins (Mgr DUPANLOUP, de l'Éducation).     |                    |
| — <i>Thème latin.</i>                                        | Louis DOUBLE.      |
| Le géant et le petit nain. — <i>Exercice de déclamation.</i> | Henri FOURNIE.     |

ÉPILOGUE : TOUT POUR JESUS — *Distiques latins* par M. Antonin FAUBIN.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

LES ARÈNES DE NIMES

Épisode de la troisième persécution contre les chrétiens.

PROLOGUE, par M. Paul ESPÉSEL.

- |                                                                                    |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Harold et Tullius, espoir des chrétiens dans la persécution. — <i>Dialogue.</i> | MM.<br>Antonin FAUBIN. |
| 2. Prière à Dieu.                                                                  | Paul ESPÉSEL.          |

**Délibération.**

- |                                                                          |                   |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Un prêtre des idoles contre les chrétiens. — <i>Disc. fr.</i>         | Jean BOURNET.     |
| 2. Un païen en faveur des chrétiens. — <i>Discours latin.</i>            | Paul ESPÉSEL.     |
| 3. Un apostat contre les chrétiens. — <i>Discours français.</i>          | Antonin TRUMEL.   |
| 4. Harold défend les chrétiens. — <i>Discours français.</i>              | Marcien DE NIORT. |
| 5. Le gouverneur de Nîmes hésite à condamner Harold.<br><i>Dialogue.</i> | Marcien DE NIORT. |
| 6. Prière d'un prêtre de Diane. — <i>Ode latine.</i>                     | Antonin TRUMEL.   |
| 7. Entrevue d'Harold et de Tullius, fils du gouv. — <i>Dial.</i>         | Henri FOURNIÉ.    |
| 8. Tullius demande grâce pour Harold. — <i>Disc. franç. dial.</i>        | Louis AVERCENC.   |
| 9. Harold est condamné. — <i>Dialogue.</i>                               | Louis DOUBLE.     |
| 10. Le martyr. — <i>Narration française dialoguée.</i>                   | Antonin FAUBIN.   |

Au R. P. Fr. STUDER, Provincial.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 19 Mars 1864.

LE THÈME LATIN

*Dialogue* dans lequel les Académiciens délibèrent sur la manière de procéder, pour bien faire un thème latin.

PROLOGUE, par M. Louis LAVITRY.

I

MM.

- |                                                                                                    |   |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|
| Intelligence du texte français. — Choix de l'expression latine — Manière de rendre les métaphores. | { | Henri DE RIGAUD.         |
|                                                                                                    |   | Joseph AFFAYROUX.        |
|                                                                                                    |   | Edm. MERIC, t. MOURLHON. |

II

- |                                              |                          |
|----------------------------------------------|--------------------------|
| Tour de la phrase. — Arrangement des mots.   | Th. MAGNIÉ, E. TESSEYRE. |
| L'avocat et le paysan. — <i>Thème latin.</i> | Edgard TROY.             |
| Critique du thème précédent.                 | Louis LAVITRY.           |

## L'IMMACULÉE CONCEPTION DE MARIE

PROLOGUE : EXPOSITION DE SUJET, par M. Paul ESPÉSEL.

|                                                                                               |     |                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------|
| Offrande des devoirs. — <i>Dialogue.</i>                                                      | MM. | François DELONCLE.<br>J. MAURY, H. PRUNET.                     |
| La nature s'offre à Dieu pour orner Marie. — <i>Description.</i>                              |     | Louis DOUBLE                                                   |
| Discours de la nature. — <i>Version latine.</i>                                               |     | Edmond MÉRIC.                                                  |
| Les vertus se présentent au conseil de Dieu et demandent l'Hum. Conception de Marie.          |     |                                                                |
| La charité. — <i>Discours français</i>                                                        |     | Paul ESPÉSEL.                                                  |
| La prière. — <i>Version latine.</i>                                                           |     | Georges DE PADIRAC.                                            |
| La miséricorde. — <i>Version latine</i>                                                       |     | Charles DE BELLERIVE.                                          |
| La pureté. — <i>Thème latin.</i>                                                              |     | Bernard RAMOND.                                                |
| La prudence. — <i>Discours français.</i>                                                      |     | Louis AVERCENC.                                                |
| Le Verbe Eternel prononce la sentence. — <i>Vers latins.</i>                                  |     | Hippolyte CARRIET.                                             |
| Épisode : Pèlerinage des élèves du Petit-Seminaire de<br>Montauban à Notre-Dame de Lorme.     |     | Engène VIGOUROUX.<br>Auguste BUZENAC.<br>A. FAUBIN, P. PÉDOYA. |
| Le ciel manifeste à la terre l'Immaculée Conception de<br>Marie. — <i>Narration poétique.</i> |     | Marcien DE NIORT                                               |
| Chant de triomphe des vertus. — <i>Version grecque.</i>                                       |     | Raymond ABRIAL.                                                |
| Gloire à Marie immaculée. — <i>Vers latins.</i>                                               |     | Louis LAVTRY                                                   |

### DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Le 3 Août 1864.

## LE MARTYRE DE SAINT THOMAS BECKET

Archevêque de Cantorbéry.

PROLOGUE, par M. Louis AVERCENC.

### I

|                                                             |     |                  |
|-------------------------------------------------------------|-----|------------------|
| Entrée triomphale de S. Thomas à Cantorbéry. — <i>Narr.</i> | MM. | Paul ESPÉSEL.    |
| Qui me délivrera de l'archevêque? — <i>Dialogue.</i>        |     |                  |
| Le jeune prince Henri demande grâce pour l'archevêque.      |     | Louis DOUBLE.    |
| L'archevêque devant le roi.                                 |     | Marcien DE NIORT |
| Henri II et Renouf de Broc. — <i>Dialogue.</i>              |     | Paul ESPÉSEL.    |

### II

|                                             |  |                 |
|---------------------------------------------|--|-----------------|
| Le songe de Henri II.                       |  | Henri FOURNIE.  |
| Le remords. — <i>Dialogue.</i>              |  |                 |
| L'assassinat. — <i>Narration dialoguée.</i> |  | Antonin FAUBIN. |
| Le repentir. — <i>Dialogue.</i>             |  |                 |
| Le triomphe après le martyre.               |  | Louis AVERCENC. |

A S. G. Mgr DONEY, évêque de Montauban.

## ATHALIE

PROLOGUE, par M. Antonin FAUBIN.

|                                                      |                                                         |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Convenance des caractères. . . . .                   | MM. Hippolyte CARRIEU.                                  |
| Intérêt dramatique . . . . .                         | Georges BOUYGUES.                                       |
| Parallèle de l'Ion d'Euripide et d'Athalie . . . . . | { L. DOUBLE, Ant. FAUBIN.<br>Henri FOURNIÉ.             |
| Imitation d'Athalie. — Vers latins . . . . .         | { Louis DOUBLE, H. FOURNIÉ.<br>G. BOUYGUES, H. CARRIEU. |
| Félicitations à Racine. — Vers. . . . .              | Georges BOUYGUES.                                       |

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX, le 2 Août 1865.

## LA FIDÉLITÉ ou LES ANGLAIS CHASSÉS DE MONTAUBAN

PROLOGUE, par M. Louis DOUBLE.

### I. LA GUERRE.

|                                                                                     |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Montauban est dans les fers. — <i>Scène dial.</i>                                   | MM. Henri FOURNIÉ. |
| La cause de Montauban et celle de la France. —<br><i>Scène dialoguée.</i> . . . . . | Antonin FAUBIN.    |
| Montalbanais, posez les armes. — <i>Scène dialoguée.</i>                            | Henri TROY.        |
| Le serment. . . . .                                                                 | Paul ROSE.         |
| Aux armes! — <i>Ode française.</i> . . . . .                                        | Henri FOURNIÉ.     |

### II. LE TRIOMPHE.

|                                                         |                 |
|---------------------------------------------------------|-----------------|
| Pressentiment. — <i>Scène dialoguée</i> . . . . .       | Ismin SOULIÉ.   |
| Montauban est sous les armes. — <i>Scène dialoguée.</i> | Paul POUDEROUX. |
| Les Anglais auront la guerre. — <i>Scène dialoguée.</i> | Louis DOUBLE.   |
| La victoire. . . . .                                    | Alexis MORETTE. |
| Chant de triomphe. — <i>Ode française</i> . . . . .     | Antonin FAUBIN. |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 9 Mars 1866.

## JOSEPH

|      |                                                                               |                                                  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| I    | Enfance de Joseph. — <i>Thème latin.</i> . . . . .                            | MM. Bernard RAMOND, <i>Président.</i>            |
|      | Songes de Joseph. — <i>Version grecque.</i> . . . . .                         | Jean GAILLIHOUSTE.                               |
|      | Le complot de Dothan. — <i>Version latine.</i> . . . . .                      | P. DE LARY-LATOUR, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>    |
|      | Ruben prend la défense de l'innocent —<br><i>Dialogue français.</i> . . . . . | { Harold DE SUZE, P. PÉDOYA,<br>Bernard RAMOND.  |
| II   | Joseph se présente à ses frères. — <i>Version lat.</i>                        | Alphonse BONNEL.                                 |
|      | Prières inutiles de Joseph. — <i>Thème grec.</i> . . . . .                    | Gérard DOMBERNARD.                               |
|      | Plaintes de Joseph dans la citerne. — <i>Chant.</i>                           | Emile DELBREIL.                                  |
|      | Affection fraternelle de Juda. — <i>Dial. latin.</i> . . . . .                | { P. PÉDOYA, Harold DE SUZE,<br>Bernard RAMOND.  |
| III. | Joseph retire de sa prison. — <i>Version latine.</i>                          | Auguste BUZENAC.                                 |
|      | Joseph vendu comme esclave. — <i>Dialogue fr.</i>                             | { P. PÉDOYA, Harold DE SUZE,<br>Auguste BUZENAC. |
|      | La robe ensanglantée. — <i>Vers latins.</i> . . . . .                         | Joseph MIGNONAC, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i>     |
|      | Désespoir de Jacob. — <i>Thème latin</i> . . . . .                            | Léon AYMARD.                                     |

DOUBLET ET CONSOLATION — *Déclamation.*

## Résolution de la septième Croisade.

PROLOGUE : LE VŒU DE S. LOUIS. — *Légende hist.*, par M. Louis MAISONNEUVE.**Parlement.**Saint Louis proclame la croisade. — *Discours français.*Représentations de Pierre de Dreux, duc de Bretagne. — *Discours français*Réponse de Louis IX. — *Discours français, scène.*Représentations de Hugues de Lusignan, comte de la Marche. — *Discours français.*Réponse de Louis IX. — *Discours français, scène.*Conclusion générale. — *Scène.***PERSONNAGES :**

|                                          |    |                    |
|------------------------------------------|----|--------------------|
| SAINTE LOUIS.                            | MM | Louis AUBERTIN.    |
| ETIENNE DE CHATEAUBRUN, cardinal-évoque. |    | Louis LAVITRY.     |
| PIERRE D'AUVERGNE, évêque de Paris.      |    | Louis MAISONNEUVE. |
| PIERRE DE DREUX, duc de Bretagne.        |    | Elie SAINTCAIT.    |
| HUGUES DE LUSIGNAN, comte de la Marche.  |    | Edmond MERIC.      |

ÉPILOGUE : LES ESPÉRANCES DE LA FRANCE, DE L'EUROPE ET DE L'ÉGLISE. — *Chœur.*

## FLEURS DE MAI

Séance présidée par S. G. Mgr DONEY, le 31 Mai 1867.

|                                                                      |     |                        |
|----------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
| I. A Marie pour le retour d'un père bien-aimé. — <i>Dial. fr.</i>    | MM. | P. PEYRE, C. LAVIELLE. |
| Effroi de l'enfer à la naissance de Marie. — <i>Fragment épique.</i> |     | Paul BERTINEL.         |
| L'heureuse mère. — <i>Ode latine.</i>                                |     | Auguste BUZENAC.       |
| — <i>Imitation française.</i>                                        |     | Gaston BOURJADE.       |
| La couronne de Marie. — <i>Déclamation.</i>                          |     | Joseph de SAINT-FELIX. |
| Un enfant à sa mère. — <i>Thème d'imitation.</i>                     |     | Léon ORCIVAL.          |
| A Notre-Dame de l'Orme. — <i>Dialogue latin.</i>                     |     | Georges MAISONNEUVE.   |
|                                                                      |     | Edouard BIERMANN.      |
|                                                                      |     | Alfred COUDERC.        |
| II. Le droit des plus jeunes. — <i>Dialogue français.</i>            |     | Fernand DE LEOTARD.    |
| L'oiseau de Marie. — <i>Vers latins, déclamation.</i>                |     | Henri DE SAINTE-CROIX. |
| Le nid. — <i>Allégorie, version latine.</i>                          |     | B. RAMONDA, DE NIORT.  |
| Marie, bouclier du soldat chrétien. — <i>Discours latin.</i>         |     | Gustave DE NIORT.      |
| Notre-Dame des Victoires. — <i>Fragment lyrique.</i>                 |     | Frederic COURDURIE.    |
|                                                                      |     | Amand BARTHER.         |

Distribution solennelle des Prix présidée par S. G. Mgr DONEY, le 1<sup>er</sup> Août 1867.

## LES HÉROS CHRÉTIENS

|                        |     |                  |
|------------------------|-----|------------------|
| Le triste message.     | MM. | Paul PÉDOYA.     |
| Angoisses d'une mère.  |     | Bernard RAMOND.  |
| Les soldats du Christ. |     | Auguste BUZENAC. |
| Le départ.             |     | Gaston BOURJADE. |
| Trahison et revers.    |     | Bernard RAMOND.  |
| Le dernier combat.     |     | Auguste BUZENAC. |
| Le retour au manoir.   |     | Alphonse BONNEL. |
| Au Ciel!               |     | Paul PÉDOYA.     |

ÉPILOGUE : LE TROMPEUR DE L'ÉGLISE — *Chœur.*

LE SOLDAT DU CHRIST

MM.

- |                                                            |                    |
|------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Le Christianisme et les barbares. — <i>Aperçu hist.</i> | Auguste BUZENAC.   |
| L'enfer conjuré. — <i>Vers latins.</i>                     | Bernard RAMOND.    |
| L'appel aux armes. — <i>Narration épique.</i>              | Paul PÉDOYA.       |
| La cabane du pêcheur. — <i>Narration française.</i>        | Gérard DONBERNARD. |
| Une scène de l'exil. — <i>Récit familier avec chant.</i>   | Gaston BOURJADE.   |
| Un diadème pour une aumône. — <i>Tableau.</i>              | Joseph MIGNONAC.   |
| II. Combat singulier. — <i>Description.</i>                | Alphonse BONNEL.   |
| Le barde roi. — <i>Scène mêlée de chant</i>                | Gérard DONBERNARD. |
| Avant le combat. — <i>Discours latin.</i>                  | Bernard RAMOND.    |
| Le jour du triomphe. — <i>Narration poétique.</i>          | Paul PÉDOYA.       |
| Baptême des vaincus. — <i>Épilogue.</i>                    | Pierre SIRE.       |
|                                                            | Auguste BUZENAC.   |

FLEURS A MARIE

Exercice littéraire présidé par S. G. Mgr DONEY, évêque de Montauban. — Le 28 Mai 1868.

DISCOURS D'OUVERTURE, par M. Bernard RAMOND.

- |                                                                               |                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| I. <i>Ave Maria.</i> — <i>Thème latin.</i>                                    | MM. Armand de RAIMBOUVILLE.                |
| Marie connue dans l'antiquité païenne. — <i>Aperçu historique.</i>            | Maurice BRIQUET.                           |
| Marie, mère des enfants. — <i>Dialogue grec.</i>                              | Ch. LAVIELLE, P. HOUÏÈS.                   |
| Hymne à Marie. — <i>Vers français.</i>                                        | Julien PIGNÈRES.                           |
| Puissance de Marie dans le Ciel. — <i>Dissertat. lat.</i>                     | Édouard LAMOTHE.                           |
| Marie et la France. — <i>Dialogue en prose française.</i>                     | Auguste FOISSAC.                           |
| II. Le Christ ressuscité apparaît à sa sainte Mère. — <i>Fragment épique.</i> | Gérard DONBERNARD.                         |
| Symbolisme des fleurs. — <i>Dialogue en vers latins.</i>                      | Gust. DE NIORT, H. CAZALS.                 |
| Pie IX promulgue à Rome le dogme de l'Immaculée Conception. — <i>Lettre.</i>  | Édouard BIERMANN.                          |
| Langage des fleurs. — <i>Déclamation.</i>                                     | Gomer FAUCANIÉ.                            |
| Le sire de Caylus ou le Croisé de Marie. — <i>Narration française.</i>        | Emmanuel BIERMANN.                         |
| Guirlande à Marie. — <i>Dialogue en vers français.</i>                        | Henri LAVIELLE.                            |
| Personnages                                                                   | Fernand de LÉOTARD, Guillaume de MONTIGNY. |

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE

Distribution solennelle des Prix présidée par S. G. Mgr DONEY, le 4 Août 1868.

PIE IX

L'ÉLU DU SEIGNEUR, par M. Alphonse BONNEL.

- |                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| I. La Vierge immaculée.             | MM. Joseph MIGNONAC.   |
| Nouveaux astres au ciel.            | Fernand de CARDAILLAC. |
| Pie IX et les erreurs modernes.     | Auguste BUZENAC.       |
| II. Le monde aux pieds de Pie IX.   | Paul PÉDOYA.           |
| Le donier de saint Pierre.          | Gaston BOURJADE.       |
| Les défenseurs du trône pontifical. | Gérard DONBERNARD.     |

**Hommage à S. G. Mgr DONEY.**

A l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de sa Consécration épiscopale

**VILLIERS DE L'ÎLE-ADAM**

I

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| Le testament de Solim.               | MM. Alfred COUDERC. |
| Les deux chefs et les deux armées.   | Henri PRUNET.       |
| Serment au drapeau.                  | Henri LAVIELLE.     |
| Le dernier assaut.                   | Jean PRUNET.        |
| Aux chevaliers morts dans le combat. | Edouard BIERMANN.   |

II

|                                                          |                      |
|----------------------------------------------------------|----------------------|
| Magnanimité dans le revers.                              | Georges MAISONNEUVE. |
| L'Île-Adam propose de mourir en combattant.              | Henri LAVIELLE.      |
| Le chevalier de Bourbon propose de traiter avec Soliman. | Henri CAZALS.        |
| Adieux à Rhodes. — Salut à Malte.                        | Julien PIGNÈRES.     |
| A MONSIEUR NOS VŒUX ET NOS HOMMAGES.                     | Henri CAZALS.        |

**RÉCITS ET LÉGENDES DE LA VIE DE MARIE**

Exercice littéraire présidé par S. G. Mgr DONEY, évêque de Montauban. — Le 31 Mai 1869.

I

|                                                                                                            |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| L'Immaculée Conception de Marie prophétisée dans le Ciel par les Anges — <i>Dialogue en vers français.</i> | MM. Georges MAISONNEUVE. |
| Personnages : Antoine VERSEIN, Xavier DE CARDAILLAC.                                                       |                          |
| Nativité de Marie et sa vie dans le temple. — <i>Thème lat.</i>                                            | Eugène CARBONEL.         |
|                                                                                                            | André REGNARD.           |
|                                                                                                            | Adrien BOUZAC.           |
| Le départ du temple. — <i>Dialogue en vers latins.</i>                                                     | Marius NEVILLE.          |
| Marie à Nazareth. — <i>Fragment épique.</i>                                                                | Georges MAISONNEUVE.     |
| LE LIS DU TEMPLE. — <i>Chant.</i>                                                                          |                          |

II

|                                                                                                  |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Marie à Bethléem. — <i>Tableau poétique.</i>                                                     | Gerard DONBERNARD.     |
| Marie cherche avec l'Enfant Jésus et saint Joseph un asile à Héliopolis. — <i>Dialogue grec.</i> | René DE VILLEPION.     |
|                                                                                                  | Auguste DE VESINS.     |
| Marie en Egypte. — <i>Récit poétique.</i>                                                        | Henri CAZALS.          |
| Marie au Calvaire et depuis la mort de Jésus. — <i>Version latine.</i>                           | Elie DE FONCLARE.      |
|                                                                                                  | Guillaume DE MONTIGNY. |
| Les derniers instants de Marie. — <i>Scènes dramatiques.</i>                                     | Georges MAISONNEUVE.   |
| Le sépulcre de la vallée de Josaphat. — <i>Scène avec chant.</i>                                 |                        |

PETIT-SÉMINAIRE

1869

MONTAUBAN.

3 Août.

**DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX**

PRÉSIDÉE PAR S. G. MGR DONEY, ÉVÊQUE DE MONTAUBAN.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

**UNE CROISADE MONTALBANAISE AU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Épisode de la guerre contre les Albigeois.

MONTAUBAN ET L'ABBAYE DU MOUSTIER AU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE. MM.  
— *Aperçu historique*. . . . . Édouard BIERMANN.

I

Le château de Caylus au XIII<sup>e</sup> siècle. — *Descript. et récit*. Henri PÉNAVAYRE.  
Raymond d'Azemar, abbé du Moustier, prêche la croisade. — *Narration et discours*. . . . . Henri CAZALS.  
Combat entre catholiques et Albigeois sous les murs de Montauban. — *Narration historique*. . . . . Julien PIGNÈRES.  
L'apostat, *scènes dramatiques* déclamées par tous les Académiciens.

II

Le cachot de Castellare. — *Narration poétique*. . . . . } Georges MAISONNEUVE.  
Apostat et martyr. — *Scène dramatique*. . . . . } Alfred COUDERC.  
Prise du château de Montauban. — *Narration épique*.  
Les héros catholiques et le pape Alexandre III à Notre-Dame de Livron. — *Scènes dramatiques*. . . . . Georges MAISONNEUVE.

MONTALBANAIS, GLOIRE A NOTRE PATRIE! — *Chœur final*.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS

PRÉSIDÉE PAR LE R. P. J.-B. ROUQUAYROL, PROVINCIAL. — Le 28 Mars 1870.

**LES CATHOLIQUES MONTALBANAIS**

Épisode des guerres religieuses du XVI<sup>e</sup> siècle.

L'ÉGLISE DE MONTAUBAN ET LE CALVINISME AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE. MM.  
— *Discours d'ouverture*. . . . . Édouard FRANCIEL.

I

Le manoir féodal de Gimoz. — *Description et récit*. . . . . Robert POURRAT.  
Héroïsme et captivité des deux fils du vicomte de Gimoz sous les murs de Montauban. — *Narr. histor.* Jean ROUS.  
Le message montalbanais. — *Récit poétique*. . . . . Henri PRUNET.  
Terride, vicomte de Gimoz, implore dans une assemblée calviniste la liberté de ses fils. — *Disc. franç.* Georges MAISONNEUVE.  
Le vicomte de Monclar répond au nom de l'assemblée, qu'il faut choisir entre la mort et l'hérésie. — *Disc. lat.* Edouard BIERMANN.  
Lutte entre l'amour paternel et la foi. — *Scènes et chant*. Georges MAISONNEUVE.

II

Les confesseurs de la foi. — *Narration et scène dramat.* Alfred COUDERC.  
Les mères des confesseurs. — *Mélanges poétiques, prose française et vers latins*. . . . . Joseph MAURY.  
Combat singulier entre le vicomte de Gimoz et le seigneur de Monclar. — *Narration épique*. . . . . Paul HOULÈS.  
Délivrance mystérieuse. — *Scènes dramatiques*. . . . . Georges MAISONNEUVE.

LES ARMES MONTALBANAISES. — *Chœur final*.



RÉCITS ET SCÈNES ÉVANGÉLIQUES  
SUR LA VIE DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE

Un souvenir Glial à Mgr DONEY, Père du Concile œcuménique du Vatican — *Romance.*

LES LÉGENDES DE MARIE AU MOYEN ÂGE. — *Aperçu hist.*, par M. Georges MAISONNEUVE.

I

MM.

- Les anges autour du berceau de Marie. — *Dial. en vers fr.* A. CASTAN DE LA ROQUE.  
 Légende des premières années de Notre-Dame, Louis LACOSTE.  
 hymne populaire du moyen âge. — *Version lat.* R. LAMY DE LA CHAPELLE.  
 Une scène d'intérieur dans la demeure de Joachim, fragment d'un mystère du xv<sup>e</sup> siècle. — *Thème lat.* Henri REGNARD.  
 Pers. : H. RÉGNARD, X. DE CARDAILLAC, E. BOYER, P. CARCENAC DE TORNE.  
 Marie retrouve Jésus au milieu des docteurs. — *Dial. gr.* Jos. MAURY, Jules BESSE.  
 Marie au Calvaire. — *Scènes et chant.* A. CASTAN DE LA ROQUE.

II

- Marie et les apôtres au Cénacle. — *Dial. en vers latins.* A. CASTAN DE LA ROQUE.  
 Marie et l'Église naissante. — *Réc. d'après la trad. et les lég.* Paul HOULÈS.  
 Marie adresse ses suprêmes adieux aux apôtres miraculeusement réunis autour d'elle. — *Discours lat.* Henri CAZALS.  
 Marie couronnée dans le ciel par son divin Fils et célébrée par les patriarches et les prophètes. — *Cant.* Georges MAISONNEUVE.

Distribution solennelle des prix présidée par S. G. Mgr DONEY, évêque de Montauban. — Le 2 Août 1870.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS

LES ORIGINES CHRÉTIENNES DE MONTAUBAN

A Mgr DONEY, Père du Concile œcumén. du Vatican, par M. G. MAISONNEUVE.

I

MM.

- Les Tascoduni avant le christianisme. — *Aperçu hist.* Henri PENAVAYRE.  
 Le burg aquitain de Finès sur les bords du Tesc et la villa gallo-romaine de Capua sur les rives du Tarn, au 1<sup>er</sup> siècle de l'ère chrétienne. — *Desc. et récit.* Paul HOULÈS.  
 Saturnius, évêq. de Toulouse, à Capua. — *Sc. et chant.* Georges MAISONNEUVE.

II

- Les néophytes de Capua. — *Narration poétique.* Joseph MAURY.  
 Le tribunal du préteur romain. — *Scènes et discours.*  
 Labienus accuse ses deux fils Flavius et Lucius d'être chrétiens. Georges MAISONNEUVE.  
 Flavius se défend, lui et son frère Lucius. René SAINT-GENIES.  
 Sentence du préteur Serenus Planus. Henri PENAVAYRE.  
 Les confesseurs dans l'arène de Tolosa. — *Narr. ép.*  
 La prison prétorienne et le baptême des Tascoduniens. — *Scènes et chœur.* Georges MAISONNEUVE.

PETIT-SÉMINAIRE

MONTAUBAN.

**DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX**

1871

2 Août.

PRÉSÉE PAR MGR LEGAIN, ÉVÊQUE DE MONTAUBAN.

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS

**MONTAUBAN DÉLIVRÉ DE LA DOMINATION ANGLAISE**

L'INVASION ANGLAISE. — *Aperçu historique*, par M. René DE VILLEPION.

I

- Le complot sous la tour du Castellare : Roger de Bar excite les seigneurs Montalbanais à secouer le joug de l'Angleterre. — *Scènes et discours*. . . . . MM.  
 Les cent chaînes des rues de la Cité. — *Narration hist.* . . . . . MARIUS NUVILLE.  
 Trahison de Perducas d'Albret, et massacre des Montalbanais. — Gérard d'Aubusson fait l'éloge des guerriers morts pour la patrie. — *Scènes, disc., chants*. . . . . Henri DE PRADES.  
 . . . . . Alphonse JEAN.

II

- Les vicomtes de Lautrec et de Bruniquel massacrent les postes anglais. — *Narration historique*. . . . . Charles MONMAYOU.  
 Les chefs anglais Walkfar, Milton et Kuewls, s'échappent par la porte du Griffoul, et Alain d'Albret demande au sire de Beaufort la grâce de son père. — *Scènes et discours*. . . . . Joseph MAURY.  
 Un tournoi au Castellare. — *Description*. . . . . Emmanuel DE BONALD.

A MGR LEGAIN, ÉVÊQUE DE MONTAUBAN.

**PERSONNAGES DES DIALOGUES :**

- RATIER DE BEAUFORT, envoyé du duc d'Anjou. . . . . Emmanuel DE BONALD.  
 ROGER DE BAR, chevalier et neveu de Raymond de Bar, évêque de Montauban. . . . . Marius NUVILLE.  
 GÉRARD D'AUBUSSON, } seigneurs Montalbanais }  
 RODOLPHE DE RIBLAY, } dévoués à la cause de l'indé- }  
 EVERARD DE CORONDEL, } pendance. } Charles MONMAYOU.  
 PÉROUCAS D'ALBRET, seigneur Gascon allié aux Anglais. }  
 ALAIN D'ALBRET, fils de Perducas, et dévoué à la cause }  
 française. } Joseph MAURY.  
 LE VICOMTE DE LAUTREC, envoyé du duc d'Anjou. . . . . Henri DE PRADES.  
 WALKFAR, sénéchal anglais du Quercy. . . . . Charles MONMAYOU.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 2 Février 1872.

**OLIVIER DE CLISSON**

Épisode des guerres anglaises au XIV<sup>e</sup> siècle.

I

- Le cri d'alarme sur les remparts de Bénon. — *Dialogue*. . . . . MM.  
 Le siège de la place. — *Description*. . . . . Raymond DAVID.  
 La sortie nocturne des assiégés. — *Narration française*. . . . . Auguste DE VESINS.  
 L'interrogatoire du jeune prisonnier. — *Dialogue*. . . . . Jules BESSE.  
 . . . . . Louis LACOSTE.

II

- La chanson de Roland dans le camp français. — *Récit, dialogue et vers*. . . . . Louis CAPELLE.  
 L'assaut de la ville ennemie. — *Description*. . . . . Armand HÉBRARD.  
 L'intérieur de la cité. — *Narration française*. . . . . Pierre PEYRE.  
 Délivrance et triomphe. — *Scène*. . . . . Michel CADÈNE.

PETIT-SÉMINAIRE  
MONTAUBAN.

1872  
14 Fev.

## L'EXPIATION

Drame en trois actes.

### PERSONNAGES

|                                                          |     |                  |
|----------------------------------------------------------|-----|------------------|
| ROBERT DE LUSIGNY, héritier du dernier comte de Lusigny. | MM. | Auguste ALBERT.  |
| LOREDAN, chevaliers, vengeurs de l'innocence.            |     | Charles VICENTE. |
| GERAND, chevaliers, vengeurs de l'innocence.             |     | Robert POÛRRAT.  |
| FLAVY, usurpateur.                                       |     | Pierre PEYRE.    |
| RINALDI, intendant de Flavy.                             |     | Michel CADÈNE.   |
| BEPPA, gardien des prisons.                              |     | Raymond DAVID.   |
| L'N HÔTELLIER.                                           |     | Emeric CÉROU.    |

La scène est en Dauphiné.

HOMMAGE A S. G. MGR LEGAIN, EVÊQUE DE MONTAUBAN.

Le 27 Mai 1872.

## RÉGNUM GALLIÆ. RÉGNUM MARIÆ

CONSÉCRATION DE LA FRANCE A LA TRÈS SAINTE VIERGE, PAR LOUIS XIII

### I. LES CONSULTATIONS.

|                                            |     |                  |
|--------------------------------------------|-----|------------------|
| Le projet royal.                           | MM. | Armand HEBBARD.  |
| La décision de Richelieu.                  |     | Ludovic PEBEYRE. |
| La délibération en Conseil de la couronne. |     | Léon COSTEBONEL. |

### II. LES DISCUSSIONS AU PARLEMENT.

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| Discours du président.    | Raymond DAVID.   |
| Discours de Richelieu.    | Ludovic PEBEYRE. |
| Discours d'opposition.    | Michel CADÈNE.   |
| Discours de conciliation. | Louis LACOSTE.   |

### III. LA DÉCISION EX LIT DE JUSTICE.

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| Proclamation du lit de justice. | Léon COSTEBONEL. |
| Rapport de Richelieu.           | Louis BOSCREDON. |
| Déclaration royale.             | Armand HEBBARD.  |

EPILOGUE : L'AVENIR DE LA FRANCE FONDÉ SUR SON PASSÉ.

### PERSONNAGES

|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| LOUIS XIII, roi de France. | Armand HEBBARD.  |
| LE CARDINAL DE RICHELIEU.  | Ludovic PEBEYRE. |
| LE CHANCLIER DE FRANCE.    | Leon COSTEBONEL. |
| LE PRÉSIDENT DU PARLEMENT. | Raymond DAVID.   |

Distribution solennelle des Prix, préidée par Mgr LEGAIN, évêque de Montauban. — Le 1<sup>er</sup> Août 1872.

## AGAPIT

Tragédie chrétienne avec chœurs

### PERSONNAGES :

|                                                   |     |                |
|---------------------------------------------------|-----|----------------|
| ANTIOCHUS, gouverneur de Préneste.                | MM. | Pierre PEYRE.  |
| LYSANDRE, père d'Agapit, seigneur de Préneste.    |     | Raymond DAVID. |
| AGAPIT, martyr, fils de Lysandre.                 |     | Noël PEYRE.    |
| MÉTELLUS, grand-prêtre.                           |     | Michel CADÈNE. |
| CHŒUR de païens. — CHŒUR de chrétiens — Lecteurs. |     |                |

L'ORDRE RELIGIEUX-MILITAIRE DES CHEVALIERS DE L'HOPITAL

(Année 1311.)

MAGISTÈRE D'HÉLION DE VILLENEUVE

HOMMAGE A S. G. MGR LEGAIN, EVÊQUE DE MONTAUBAN.  
DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. JEAN DE MONTELLA.

I. CONVOCATION DU CHAPITRE GÉNÉRAL.

*Narration, dialogue, lettre et discours.*

|                                                                                   |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| GRAND MAÎTRE DE L'ORDRE. . . . .                                                  | MM. Pierre PEYRE. |
| PAGE DE LA GRANDE MAÎTRISE. . . . .                                               | Jules BESSE.      |
| LIEUTENANT DU MAGISTER. . . . .                                                   | Julien MIALLET.   |
| GRAND AUMÔNIER DE L'ORDRE. . . . .                                                | Louis CAPELLE.    |
| AMBASSADEURS DE LA RELIGION près les différentes cours de l'Europe: Ep. BONHOMME. |                   |
| A. BRESSANGIS, J. DE MONTELLA, P. LUFAUT, E. RICARD, A. DE LUSCAN.                |                   |

II. LE GRAND CONSEIL.

*Dialogue, rapports et discours.*

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| GRAND COMMANDEUR. . . . .   | MM. Remy BEL.     |
| GRAND MARÉCHAL. . . . .     | Henri FORTQUET.   |
| GRAND HOSPITALIER. . . . .  | Ferdinand CLARE.  |
| GRAND AMIRAL. . . . .       | Gomer FAUCANIE.   |
| GRAND CONSERVATEUR. . . . . | Louis BAYARD.     |
| GRAND BAILLI. . . . .       | Emile CARNUS.     |
| GRAND CHANCELIER. . . . .   | Eugène CARBONNEL. |
| GRAND GÉNÉRAL. . . . .      | Henri GALTIER.    |

CONCLUSION : LA RÉFORMATION DE L'ORDRE, par M. Remy BEL.

Au R. P. Jules SERVIÈRE, Provincial.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 5 Mars 1875.

JULES CÉSAR

I. GUERRE DES GAULES.

|                                                            |                                        |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| DISCOURS D'OUVERTURE. . . . .                              | MM. Xavier DE CARDAILLAC, <i>Prés.</i> |
| César avant la conquête des Gaules. — <i>Version lat.</i>  | Fernand DUCOR.                         |
| État de la Gaule; les Druides. — <i>Version latine.</i>    | Camille BAZELET, <i>Vice-Prés.</i>     |
| Aperçu général sur la guerre des Gaules. — <i>Th. lat.</i> | Alfred MANHAVIALE.                     |
| Siège d'Alise. — <i>Version grecque.</i>                   | Isidore DE MONTELLA.                   |
| Siège d'Uxellodunum. — <i>Version latine.</i>              | Théodose BESSERY.                      |
| Chant d'un barde gaulois. — <i>Vers français.</i>          | Emile ROSSEL.                          |

II. GUERRE CIVILE.

|                                                     |                                   |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Cause de la guerre civile. — <i>Version latine.</i> | Xavier DE CARDAILLAC.             |
| Passage du Rubicon. — <i>Vers latins.</i>           | Emile ROSSEL.                     |
| Bataille de Pharsale. — <i>Version latine.</i>      | Jules DE POUL, <i>Secrétaire.</i> |
| César et Ptolémée. — <i>Morceau de déclamation.</i> | Xavier DE CARDAILLAC.             |
|                                                     | Camille BAZELET.                  |
|                                                     | Alfred MANHAVIALE.                |
| Triumphes de César. — <i>Thème latin.</i>           | Georges DE SUBRA.                 |
| Portrait de César. — <i>Version latine.</i>         | Germain DESCUDE.                  |
| Mort de César. — <i>Version grecque.</i>            | Xavier DE CARDAILLAC.             |

## ROME ET LA FRANCE

Episode des guerres normandes en Italie au XI<sup>e</sup> siècle (1084)

HOMMAGE A S. G. MOR LEGAIN, EVÊQUE DE MONTAUBAN.

### I

|                                                          |                        |
|----------------------------------------------------------|------------------------|
| Le guerrier chrétien. — <i>Dialogue, vers français.</i>  | MM. Antoine BRESSANGIS |
| Les ennemis intérieurs. — <i>Narration française.</i>    | Ephrem BONHOMME.       |
| Les alarmes d'un fils. — <i>Dialogue, vers français.</i> | Jules BESSE.           |
| Le secours attendu. — <i>Description.</i>                | Eugène CARBONEL.       |
| Les deux héros. — <i>Dialogue, vers français.</i>        | Pierre PEYRE.          |

### II

|                                                              |                   |
|--------------------------------------------------------------|-------------------|
| La grande lutte. — <i>Description.</i>                       | Jean DE MONTELLA  |
| Une heureuse intervention. — <i>Dialogue, vers français.</i> | Pierre PEYRE.     |
| Le complot souterrain. — <i>Récit.</i>                       | Gomer FAUCANIÉ.   |
| Un grand cœur. — <i>Dialogue, vers français.</i>             | Louis BAUSCREDON. |
| Le grand massacre. — <i>Description.</i>                     | Rémy BEL.         |
| Triomphe et délivrance. — <i>Dialogue, vers français.</i>    | Louis BOSCREDON.  |

### ÉPILOGUE

LE PROTECTORAT HÉRÉDITAIRE DE LA FRANCE SUR LA PAPAUTÉ, par M. L. CAPELLE.

#### PERSONNAGES DES DIALOGUES :

|                                               |                       |
|-----------------------------------------------|-----------------------|
| LE PAPE SAINT GRÉGOIRE VII.                   | Xavier DE CARDAILLAC. |
| ROBERT GUISCARD, roi de l'Italie méridionale. | Pierre PEYRE.         |
| ROGER, roi de Sicile, frère de Guiscard.      | Antoine BRESSANGIS.   |
| CENSUS ROVÈRE, patrice et préfet de Rome.     | Remy BEL.             |
| ALEXIS, fils du patrice.                      | Nerf PEYRE.           |
| UN NORMAND.                                   | Gomer FAUCANIE.       |

#### DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Le 4 Août 1873

## SAINT LOUIS DANS LES FERS

Tragédie par ANCELOT, de l'Académie française.

#### PERSONNAGES :

|                                             |                           |
|---------------------------------------------|---------------------------|
| SAINTE LOUIS, roi de France.                | MM. Xavier DE CARDAILLAC. |
| ALMODAN, soudan d'Égypte.                   | Gomer FAUCANIE.           |
| NOURADIN, prince syrien.                    | Pierre PEYRE.             |
| RAYMOND, chrétien apostat, visir d'Almodan. | Eugène CARBONEL.          |
| PHILIPPE, fils de saint Louis.              | Emile GRABELLE.           |
| JOINVILLE, } chevaliers chrétiens.          | Louis BOSCREDON.          |
| CHATILLON, }                                | Antoine BRESSANGIS.       |

La scène est à Memphis, dans le palais du soudan.

## LE ROI DE MER

Épisode des invasions danoises en Angleterre, au IX<sup>e</sup> siècle.

HOMMAGE A S. G. MGR LEGAIN, EVÊQUE DE MONTAUBAN.

### I

|                                                        |                                      |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| L'ennemi! — <i>Tableau.</i>                            | MM. X. DE CARDAILLAC, <i>Secrét.</i> |
| Le conseil des chefs. — <i>Scène.</i>                  | Eugène CARBONEL, <i>Président.</i>   |
| La flotte danoise. — <i>Description.</i>               | Hermann CÉDIÉ.                       |
| Le chant du combat. — <i>Poésie lyrique française.</i> | Ephr. BONHOMME, <i>Vice-Prés.</i>    |
| L'invasion. — <i>Narration française.</i>              | Paul LUFAUT.                         |

### II

|                                                    |                   |
|----------------------------------------------------|-------------------|
| Le double stratagème — <i>Narration française.</i> | Auguste GISCLARD. |
| L'esprit du barbare. — <i>Dialogue.</i>            | Gomer FAUCANIÉ.   |
| Les espions. — <i>Épisode.</i>                     | Auguste CAMP.     |
| Les trois Héros. — <i>Tableau.</i>                 | Ephrem BONHOMME.  |

### III

|                                                          |                        |
|----------------------------------------------------------|------------------------|
| La grande mêlée. — <i>Description.</i>                   | Paul LUFAUT.           |
| Le butin. — <i>Scène.</i>                                | Gomer FAUCANIÉ.        |
| Les regrets des captifs. — <i>Poésie lyrique latine.</i> | A. GISCLARD, H. CÉDIÉ. |
| La révolte des Rothras. — <i>Narration latine.</i>       | Xavier DE CARDAILLAC.  |
| Le chant de conquête. — <i>Poésie lyrique française.</i> | Eugène CARBONEL.       |

## LES INCOMMODITÉS DE LA GRANDEUR

Comédie en cinq actes, par le P. DU CERCEAU, S. J. — Le 17 Février 1874.

### PERSONNAGES :

|                                                  |                           |
|--------------------------------------------------|---------------------------|
| PHILIPPE, duc de Bourgogne.                      | MM. Xavier DE CARDAILLAC. |
| LE COMTE DE CHAROLAIS, fils du duc de Bourgogne. | Émile GRABIELLE.          |
| ORONTE, intendant du palais.                     | Eugène CARBONEL.          |
| CLEON, courtisan (ambassadeur).                  | Joseph DOUMERC.           |
| GRÉGOIRE, paysan, duc improvisé de Bourgogne.    | Ephrem BONHOMME.          |
| VALÈRE, officier du palais.                      | Gomer FAUCANIÉ.           |
| TIMANTE, trésorier.                              | Jérôme TAUZIN.            |
| FADIUS, savant ridicule.                         | Henri GIBERT.             |
| UN ASTROLOGUE.                                   | Paul LUFAUT.              |
| UN DÉPUTÉ DE PROVINCE.                           | Auguste GISCLARD.         |
| UN MÉDECIN.                                      | Auguste CAMP.             |
| CARMAGNOLE, valet de l'officier.                 | Théodore ROUSSOULIÈRES.   |
| LUBIN, paysan, camarade de Grégoire.             | Étienne PARIZOT.          |

Cette comédie, composée pour le collège Louis-le-Grand, y fut d'abord représentée en 1717 devant le roi d'Angleterre; redemandée en 1721 par Louis XV, elle fut jouée aux Tuileries par les pensionnaires du même collège.

Præside et auspice R<sup>o</sup> Patre J. SERVIÈRE Provinciali.

Vitâ functo Brundisii Virgilio, ab ipsoque flammis *Evea* suo addicto,

## DE ÆNEIDÆ

AB AUGUSTO IMPERATORE INTERROGATI CONTENDUNT

POETÆ MARONIS NECNON ET AUGUSTI CŒLESTES ET FAMILIARES.

### ARGUMENTI CONSPECTUS

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Augusti propositum . . . . .      | DD. Eugen. CARBONEL, <i>Præs.</i> |
| Litteræ Virgilianæ. . . . .       | X. DE CARDAILLAC, <i>a Secr.</i>  |
| Horatii sententiâ. . . . .        | Gomer. FAUCANIE.                  |
| Objecta Liviana. . . . .          | Paul. LUFAUT.                     |
| Respondet Ovidius. . . . .        | Ep. BONHOMME, <i>Vice-Pr.</i>     |
| Propugnat Varro. . . . .          | Casim. ALBESPY.                   |
| Urget objecta Pollio. . . . .     | Hermann. CÉDIÉ.                   |
| Eadem ampliat Propertius. . . . . | August. CAMP.                     |
| Obsecrat Varius. . . . .          | August. GISCLARD.                 |
| Vincit Mæcenâs. . . . .           | Xaver. DE CARDAILLAC.             |
| Statuit Augustus. . . . .         | Eugen. CARBONEL.                  |

Gratulatur imperatori et Virgilium extollit Ovidius

Séance du 25 Mai 1874.

## LE ROYAL CAPTIF

OU RICHARD CŒUR-DE-LION, PRISONNIER DE L'AUTRICHE

DISSERTATION HISTORIQUE SUR LE CÉSARISME ET LA PAPAÛTÉ, par M. Louis BOSCREDON.

|                                                          |                       |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|
| I. Les plaintes du troubadour. — <i>Épique franç.</i>    | MM Ephrem BONHOMME.   |
| L'émotion de l'Europe. — <i>Thème latin.</i>             | Joseph GRANIE.        |
| Les propositions du tyran. — <i>Dialogue français.</i>   | Eugène CARBONEL.      |
| L'assemblée de l'empire. — <i>Scène française.</i>       | Xavier DE CARDAILLAC. |
| II. L'intervention céleste. — <i>Version latine.</i>     | Joseph PAGÈS.         |
| La douleur maternelle. — <i>Lettre latine.</i>           | Camille BAZELET.      |
| La sentence de l'Eglise. — <i>Dialogue français.</i>     | Xavier DE CARDAILLAC. |
| Les châtimens. — <i>Version poétique.</i>                | Auguste BRUTAILS.     |
| III. Nouvelle menace. — <i>Thème grec.</i>               | Émile GIBERT.         |
| Les recommandations du mourant. — <i>Lettre latine.</i>  | Auguste CAMP.         |
| Le grand conseil. — <i>Scène française.</i>              | Eugène CARBONEL.      |
| La délivrance. — <i>Version latine.</i>                  | Louis DE MONTELLA.    |
| Le triomphe et l'hommage. — <i>Poésie lyrique franç.</i> | Eugène CARBONEL.      |
|                                                          | Ephrem BONHOMME.      |

### PERSONNAGES DES SCÈNES

|                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| RICHARD, Cœur-de-lion. . . . .        | Eugène CARBONEL.       |
| LÉOPOLD D'AUTRICHE. . . . .           | Xavier DE CARDAILLAC.  |
| L'EMPEREUR HENRI VI. . . . .          | Gomer FAUCANIE.        |
| LE COMTE PALATIN. . . . .             | Camille BAZELET.       |
| LE DUC DE SAXE. . . . .               | Auguste GISCLARD.      |
| LE COMTE DE THURINGE. . . . .         | Auguste CAMP.          |
| LE DUC DE BAVIÈRE. . . . .            | Casimir ALBESPY.       |
| ODON DE VERONE, légat du Saint-Siège. | Ephrem BONHOMME        |
| PAGES. . . . .                        | Alain d'ARTINSAC.      |
|                                       | A. VAZELLE, L. RAFINE. |

PROLOGUE, par M. Hippolyte GAYRAUD.

- I. Origine du mois de Marie. — *Légende*. . . . . MM. Armand DE VASSAL.  
 L'Arc *Maria* du petit enfant. — *Version latine*. . . . . Léon PEYRILLIE.  
 Offrande à Marie. — *Vers latins*. . . . . Émile GIBERT.  
 Marie notre patronne. — *Thème latin*. . . . . Antonin VAZELLE.  
 Le mois de Marie. — *Thème grec*. . . . . Joseph PAGÈS.  
 Conversion. — *Version latine*. . . . . Alexandre DELPY.  
 Prière d'un petit enfant à Marie. — *Déclamation*. . . . . Paul CANTAREL.
- II. Notre-Dame de Bon-Encontre. . . . . Hippolyte GAYRAUD.  
*Spes nostra, salve*. — *Poésie*. . . . . Camille BAZELET.  
 La main de saint Jean Damascène. — *Version latine*. . . . . Alfred MANHAVIALE.  
 Episode de la fuite en Egypte. — *Version grecque*. . . . . Léon SAINT-MARTY.  
 Récompense promise — *Dialogue* : A. MANHAVIALE, A. BARDON, V. PRADAL,  
 Ant. VAZELLE, G. DE CRUZY, Jos. PAGÈS, Alex. DELPY, P. CANTAREL,  
 F. BOURGADE, E. HUBERT.

A S. G. Mgr LEGAIN. — Le 7 Avril 1876.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

PIERRE ET CÉSAR OU PIERRE DANS LES FERS

PROLOGUE, par M. Camille BAZELET, *Président*.

I. LA PRISON MAMERTINE (66).

- Le Césarisme. — *Étude historique et morale*. . . . . MM. Antonin DELCASSÉ.  
 Le premier Pape à Rome. — *Narration française*. . . . . Georges DE SUBRA, *Secr.*  
 Pierre et Néron. — *Dialogue*. . . . . { Camille BAZELET.  
 { Roger CÉDIÉ, *Vice-Prés.*

II. LE CHATEAU SAINT-ANGE (1084).

- Le Césarisme au XI<sup>e</sup> siècle. — *Discours français*. . . . . Roger CÉDIÉ.  
 Les Procédés allemands : Le droit du plus fort. — *Narr. fr.* . . . . . Alfred MANHAVIALE.  
 — Canossa, ou les serments de César. — *Narr. fr.* . . . . . Auguste BRUTAILS.  
 Grégoire VII au château Saint-Ange. — *Dialogue*. . . . . C. BAZELET, R. CÉDIÉ.  
 Un catholique allemand à Henri IV. — *Discours latin*. . . . . Théodose BESSERY.

III. FONTAINEBLEAU (1813).

- Le *Non Possumus* pontifical. — *Discours français*. . . . . Marc LOURADOUR.  
 L'enlèvement et la captivité. — *Narration française*. . . . . Eugène CAMPAN.  
 Une entrevue. — *Dialogue*. . . . . { Antonin DELCASSÉ.  
 { Eugène CAMPAN.  
 Le dénouement. — *Narration française*. . . . . { Adrien BARDON.

ÉPILOGUE : LE VATICAN. — *Discours français*, par M. Camille BAZELET.

PERSONNAGES :

- 1<sup>er</sup> dialogue. { PIERRE. . . . . Alfred MANHAVIALE.  
 { NÉRON. . . . . Camille BAZELET.  
 { LE PRÉFET DU PRÉTOIRE. . . . . Roger CÉDIÉ.  
 { GREGOIRE VII. . . . . Camille BAZELET.
- 2<sup>e</sup> dialogue. { UN CARDINAL. . . . . Alfred MANHAVIALE.  
 { UN COMTE DÉPUTÉ D'HENRI IV. . . . . Roger CÉDIÉ.  
 { L'EMPEREUR NAPOLÉON. . . . . Eugène CAMPAN.
- 3<sup>e</sup> dialogue. { LE CARDINAL CONSALVI. . . . . Antonin DELCASSÉ.



**LE FILS DE GANELON**

Drame en quatre actes en vers, extrait du drame national de M. Henri DE BORNIER.

**PERSONNAGES :**

|                                                |                           |
|------------------------------------------------|---------------------------|
| L'EMPEREUR CHARLEMAGNI. . . . .                | MM. Xavier DE CARDAILLAC. |
| GERALD. . . . .                                | Alfred MANHAVIALE.        |
| LE COMTE AMAURY, RAGENHARDT, SAXON. . . . .    | E. LECLERC, R. PECHDO.    |
| LE DUC NAYME, CHARLES, fils de Roland. . . . . | Em. CENAC, A. VAZELLE.    |
| RABBERT, moine; NOËTHOLD, chevalier sarrasin.  | Felix FIEUX; Lud. FIEUX.  |
| RICHARD, ancien écuyer de Roland. . . . .      | André DE CARRIÈRE.        |
| GEOFFROY, } seigneurs de la cour . . . . .     | } Georges DE SUBRA.       |
| HARDRE, } . . . . .                            | } Léon DE BELLEFON.       |
| THEOBALD, page. . . . .                        | Eugène DARQUIER.          |

La scène est au château de Monthois, puis à Aix-la-Chapelle (813-814).

**A S. G. Mgr LEGAIN. — Le 19 Mars 1877.**

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

**L'ÉPÉE DE LA FRANCE**

**I. L'ÉPÉE DE CHARLEMAGNE (800).**

*Vivat Christus Francorum Rex!*

La vocation de la France. — *Discours français.* MM. Georges DE SUBRA, *Prés.*

L'appel du Pape à l'épée de la France. — *Disc. lat.* Alexandre PAILHÉS.

Le conseil des barons de France. — *Scènes en vers fr.*

La réponse des guerriers de France. — *Scènes en vers fr.* } Georges DE SUBRA.

L'avenir de la France. — *Scènes en vers français, ode fr.*

CHARLEMAGNE. Georges DE SUBRA. | WALDIPERT. . . . . Joseph CARBONEL.

LE LEGAT. . . . . Alexandre PAILHÉS. | WITKIND. . . . . Romain PECIDO.

TRUDERIC. . . . . Alfred MANHAVIALE. | EGINHARD. . . . . Denis ANGLADE.

WOLFANG. . . . . Emile GIBERT. | ADALRIC. . . . . Rodolphe KOEHLER.

WALDEMAR. . . . . Adrien BARDON.

La consécration de l'épée de la France. — *Narr. fr.* Joseph GRANIE, *Secrétaire.*

**II. L'ÉPÉE DE SAINT LOUIS (1250).**

*Gesta Dei per Francos!*

Le cimetière et l'épée de la France. — *Narr. franç.* Achille GOULARD.

Le royal captif. — *Scènes en vers français.* . . . . . Auguste BRUTAILS.

SAINTE LOUIS. . . . . Georges DE SUBRA.

ALMODAN, soudan d'Égypte. . . . . Alfred MANHAVIALE.

*Gesta Dei per Francos, ou les Combats de l'épée de la France. — Tableau historique.* . . . . . Joseph CARBONEL.

**III. L'ÉPÉE DE LAMORCIÈRE (1860).**

*Vivat Christus qui diligit Francos!*

Le réveil de l'épée de la France. — *Dialogue.* . . . . . } Alfred MANHAVIALE.  
 . . . . . } Romain PECIDO.

LAMORCIÈRE. . . . . Alfred MANHAVIALE.

UN GÉNÉRAL, son vieux compagnon d'armes. . . . . Romain PECIDO.

L'ENVOYÉ DU PAPE. . . . . Georges DE SUBRA.

LE JEUNE COMTE DE . . . . . Joseph GRANIE.

Les martyrs. — *Narration française.* . . . . . Adrien BARDON.

Il est encor des Francs! — *Ode française.* . . . . . Auguste BRUTAILS.

**ÉPILOGUE**

Les destinées de l'épée de la France. — *Discours fr.* Alf. MANHAVIALE, *Vice-Prés.*

Tragédie du P. G. LONGHAYE, S. J. (V. p. 595).

PERSONNAGES :

|                 |                    |             |                   |                 |
|-----------------|--------------------|-------------|-------------------|-----------------|
| CONNOR O'NIAL.  | MM. Romain PECHDO. | O'MEAGHLIN, | nobles<br>Irland. | Jules DUNAC.    |
| SHANE O'NIAL.   | Henri GAUTIE.      | MAC GENNIS, |                   | R. DE CARRÈRE.  |
| RICHARD O'NIAL. | Maurice GRÉZELS.   | O'CARROLL,  |                   | ÉL. CAVILLE.    |
| HUGURS O'NIAL.  | J. DE MONTARNAL    | KILDARE.    |                   | Fr. SENDRAU.    |
| O'KERVANAN .    | G. DE BELLERIVE.   | MAC DORA.   |                   | Ed. CAPELLE.    |
| WILLIAM GRAY.   | Alexandre DELPY.   | O'DONNELL.  |                   | Germain ROUS.   |
| NORBERT.        | Antoinn VAZELLE.   | MAGUIRE.    |                   | Daniel PIGASSE. |

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE. — Séance du 25 Mars 1878.

MONTAUBAN ET LE PRINCE NOIR

PROLOGUE, par M. Joseph GRANIE, *Vice-Président.*

I. REDDITION.

Pierre de Beaufort devant Jean-le-Bon. — *Récit et disc.* MM. Jean VERDIER.  
 Réponse du roi. — *Discours français.* . . . Alexis LABROUSSE.  
 Le sacrifice de la cité. — *Scènes françaises.* . . . Joseph GRANIE.  
 Regrets du troubadour. — *Ballade.* . . . E. BIERMANN, *Secré.*

|               |                                                                                               |                          |                                          |                |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|----------------|
| Personnages : | {<br>BERTRAND D'ATUSSON, }<br>ÉTIENNE DURAND, }<br>JEHAN DE CORONDEL, }<br>BERTRAND BRUNET, } | Consuls<br>de Montauban. | CHANDOS, connétable anglais d'Aquitaine. | Victor PRADAL. |
|               |                                                                                               |                          | BERTRAND D'ATUSSON.                      | Joseph GRANIE. |
|               |                                                                                               |                          | ÉTIENNE DURAND.                          | Henry NÉGRÉ.   |
|               |                                                                                               |                          | JEHAN DE CORONDEL.                       | Jean VERDIER.  |
|               |                                                                                               |                          | BERTRAND BRUNET.                         | Louis BOUZAC.  |

II. DOMINATION ANGLAISE.

Construction de la citadelle anglaise à Montauban. — *Descr.* Victor PRADAL.  
 Mort de Bertrand de Cardaillac, év. de Mont — *Récit, élégie.* L. LAPORTE, H. NÉGRÉ.  
 Le moine G. de St-Hilaire reproche à Trivet ses cruautés. Emman. BIERMANN.  
 Convocation des consuls dans la salle du prince Noir. — *Sc. fr.* Em. GIBERT, 2<sup>d</sup> Cons.

|               |                                          |                  |
|---------------|------------------------------------------|------------------|
| Personnages : | LE PRINCE NOIR.                          | Emman. BIERMANN. |
|               | TRIVET, gouverneur anglais de Montauban. | Émile GIBERT.    |
|               | PIERRE DE BEAUFORT, abbé de St-Théodard. | Joseph GRANIE.   |
|               | CHANDOS, CORONDEL, BRUNET, DURAND.       |                  |

III. DÉLIVRANCE.

Montauban appelle du prince Noir à Charles V. — *Lettre française et Discours latin.* { Joseph GRANIE.  
 . . . Alfred DALQUIE.  
 Refus déloyal du prince Noir. — *Discours français.* . . . Louis BOUZAC  
 Un complot au palais des consuls. — *Scènes françaises* . . . Alexis LABROUSSE.  
 Montauban chasse l'Anglais. — *Récit.* . . . Émile GIBERT.

Personnages :

|                                     |                                                  |                  |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------|
| JEAN DE CHAPONNEL.                  | } messagers de Charles V près<br>du prince Noir. | } Joseph GRANIE. |
| BERTRAND DE PELLOT,                 |                                                  |                  |
| GUILAUME DE CONTENSOUS, troubadour. |                                                  | Emman. BIERMANN. |
| TRIVET, CORONDEL, BRUNET, DURAND.   |                                                  |                  |

ÉPILOGUE : CHANT DE VICTOIRE. — *Ode française*, par M. Emmanuel BIERMANN.

COLLÈGE  
  
SAINT - GABRIEL

A SAINT-AFFRIQUE (AVEYRON)

Ouvert en Octobre 1834.

EXERCICE LITTÉRAIRE

PROLOGUE : TRIOMPHE DE J.-C. — *Ode alcaïque*, par M. F. TEYSSEYRE.

|                                                                                                                       |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Plaidoyer littéraire entre les XIII <sup>e</sup> , XIII <sup>e</sup> , XIV <sup>e</sup> et XV <sup>e</sup> siècles. — | MM.           |
| <i>Introduction</i> . . . . .                                                                                         | E. LASBORDES. |
| Plaidoyer pour la poudre à canon (XIV <sup>e</sup> siècle). . . . .                                                   | J. TORQUEBAU. |
| Plaidoyer pour la boussole (XIII <sup>e</sup> siècle). . . . .                                                        | H. RAYSSAC.   |
| Plaidoyer pour l'imprimerie (XV <sup>e</sup> siècle). . . . .                                                         | E. BARASCUD.  |
| Plaidoyer pour les lunettes (XI <sup>e</sup> siècle). . . . .                                                         | C. ROUQUETTE. |
| Jugement. . . . .                                                                                                     | A. CAISSO.    |

ÉPILOGUE

SAINT JEAN offre une fleur à Marie après la résurrection. —  
*Légende en vers iambes avec imitation en vers français.* . . . . A. GIRARD.

Proclamation des notes d'Examen, des Témoignages du mois, des Places d'excellence  
 et de diligence. — Distribution des drapeaux aux classes.

Au R. P. Frédéric STUDER, Provincial.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 8 Juin 1858.

ROME ET LA FRANCE EN 1849

PROLOGUE : LA RÉVOLUTION DE ROME. — *Tableau historique*, par M. Émile JAOUL.

I

MM.

|                                                                           |                    |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Pie IX se décide à quitter Rome. — <i>Dialogue français</i> . . . . .     | { Jules ABRIC.     |
|                                                                           | { Édouard ABRIC.   |
|                                                                           | { Georges VIGUIER. |
| Départ du Pontife pendant la nuit. — <i>Narration française</i> . . . . . | Louis DRUILHE.     |
| Non, la barque de Pierre ne périra pas! — <i>Ode saphique</i> . . . . .   | Léon Aoust.        |
| Rome à la France. — <i>Chant</i> . . . . .                                | Auguste TERRIS.    |

II

|                                                                                  |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Les Français partant pour l'Italie. — <i>Tableau</i> . . . . .                   | Auguste GALTIER. |
| Etat de Rome pendant l'absence du Pontife. — <i>Narr. et disc. fr.</i> . . . . . | Édouard ABRIC.   |
| La veille du combat. — <i>Narration et discours latin</i> . . . . .              | Jules ABRIC.     |
| Le fort St-Pancrace est emporté. Prise de Rome. — <i>Narr. fr.</i> . . . . .     | Auguste TERRIS.  |
| Chant de victoire. . . . .                                                       | Louis DRUILHE.   |

III

|                                                                               |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Qu'est-ce que le Pape pour Rome et Rome pour le Pape? —                       | { Louis DRUILHE.   |
| <i>Dialogue</i> . . . . .                                                     | { Auguste GALTIER. |
| Entrée solennelle de Pie IX dans Rome. — <i>Narration française</i> . . . . . | { Georges VIGUIER. |
| Pie IX bénit les drapeaux de la France sur la place de Saint-                 |                    |
| Pierre. — <i>Narration et discours français</i> . . . . .                     | Léon Aoust.        |
| Où, Dieu protège la France. — <i>Amplif. poétique</i> . . . . .               | Auguste TERRIS.    |

ÉPILOGUE : AU DRAPEAU DE LA FRANCE. — *Chant lyrique*. Jules ABRIC.

MARIE

PROLOGUE, par M. Achille REY.

I. MARIE, L'OBJET DE NOS HOMMAGES.

|                                                                                                        |     |                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------|
| Corydon et Tityre. — <i>Eglogue latine.</i>                                                            | MM. | Louis DELRAN, Sec <sup>r</sup> .<br>Achille REY. |
| Allocution à toutes les fleurs afin qu'elles aillent parler<br>l'autel de Marie. — <i>Thème latin.</i> |     | Emm. de BOURZÈS.                                 |
| Allocution au lis en particulier. — <i>Version latine.</i>                                             |     | Leonce DE CASTELNAU                              |
| L'ancienne et la nouvelle Ève — <i>Th. gr.; extr. de BOSSUET.</i>                                      |     | Léon ALRIC, Président.                           |
| La Salutation angélique. — <i>Thème latin, en dialogue.</i>                                            |     | Gustave VIGUIER.                                 |
| Une critique littéraire.                                                                               |     | Leonce DE CASTELNAU.                             |
| Marie est toute belle. — <i>Ode française, déclamation.</i>                                            |     | Louis DELRAN.<br>Léon ALRIC.                     |

II. MARIE, L'OBJET DE NOTRE CONFIANCE.

|                                                                                        |   |                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|
| Thestylis, ou la jeune bergère. — <i>Idylle latine.</i>                                |   | Léon ALRIC.                        |
| Daphnis et Lycidas à l'autel de Marie. — <i>Version latine,</i><br><i>en dialogue.</i> | { | Louis CABANES.<br>Auguste GAUFFRE. |
| Prière à Marie. — <i>Hymne du moine EUTHYMIUS; vers. gr.</i>                           |   | Emm. de BOURZÈS.                   |
| Le passereau. — <i>Légende, thème latin.</i>                                           |   | Léon ALRIC.                        |
| L'Étoile de la mer. — <i>Vers. lat., extrait de S. BERNARD.</i>                        |   | Achille REY.                       |
| Paraphrase du <i>Magnificat.</i> — <i>Distiques grecs et latins.</i>                   |   | Louis DELRAN.<br>Gustave VIGUIER.  |
| Un concours à la gloire de Marie. — <i>Dialogue entre tous les Académiciens.</i>       |   |                                    |

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 28 février 1859.

LE TASSE EN 1595

PROLOGUE, par M. Émile JAOUË, Secrétaire.

I

|                                                                                                                                     |     |                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------|
| Clément VIII, de l'avis de son conseil, destine au Tasse la couronne de lauriers.<br>— <i>Dialogue entre tous les Académiciens.</i> |     |                                    |
| Dernière visite du Tasse à Sorrente. — <i>Narr. franç.</i>                                                                          | MM. | Pierre ALVERNIE.                   |
| Le songe. — <i>Ode saphique.</i>                                                                                                    |     | Georges VIGUIER, Pr <sup>s</sup> . |
| Le laurier et le cyprès. — <i>Tableau.</i>                                                                                          |     | Achille REY.                       |
| Le cardinal Aldobrandini annonce au Tasse son prochain<br>couronnement. — <i>Discours français.</i>                                 |     | Cyp. GALTIER, 2 <sup>d</sup> Cons. |

II

Une digression sur les bords de la Sorgue, ou critique littéraire de la *Jérusalem délivrée* : G. VIGUIER, C. GALTIER, E. DE BOURZÈS, A. REY, P. ALVERNIE.

III

|                                                                                          |  |                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------|
| Accueil du poète à Rome. — <i>Narration latine.</i>                                      |  | Léon ALRIC, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| Le monastère Saint-Onuphre — <i>Dialogue.</i>                                            |  | G. VIGUIER, L. ALRIC.             |
| La veille du couronnement ou mort du Tasse. — <i>Narration<br/>et discours français.</i> |  | Émile JAOUË.                      |

ÉPILOGUE

DESTINÉE MALHEUREUSEMENT DES GRANDS POÈTES. — *Ode française*, par M. G. VIGUIER.

**GÉLIMER ou DESTRUCTION DU ROYAUME DES VANDALES**

PROLOGUE : LES VANDALES EN AFRIQUE — *Récit hist.*, par M. F. DE LANVERSIN, *Secr.*

**I**

|                                                               |                                                 |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Apparition de saint Cyprien. — <i>Version latine.</i>         | MM. Timothée MONCAN.                            |
| Message inattendu à la cour de Bysance. — <i>Th. lat.</i>     | Gustave VIGUIER, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>    |
| Départ de la flotte de Constantinople. — <i>Vers latins.</i>  | L. DE CASTELNAU, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i>   |
| Songe de Bélisaire. — <i>Version latine.</i>                  | Henri TERRIS, <i>Président.</i>                 |
| Carthage célèbre sa délivrance. — <i>Élégie, vers latins.</i> | Gustave VIGUIER.                                |
| La prison. — <i>Dialogue.</i>                                 | ( Léonce DE CASTELNAU.<br>Raymond DE LANVERSIN. |

**II**

|                                                               |                       |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Gélimer à son frère Zazon. — <i>Lettre.</i>                   | Fernand DE LANVERSIN. |
| Entrevue de Bélisaire et de Gélimer. — <i>Dialogue.</i>       | TERRIS, DE LANVERSIN. |
| Bataille de Tricaméron. — <i>Récit historique.</i>            | Gustave VIGUIER.      |
| Gélimer en présence du cadavre de son frère. <i>Vers lat.</i> | Léonce DE CASTELNAU.  |
| Le mont Pappua. — <i>Vers latins.</i>                         | Henri TERRIS.         |
| Gélimer à Pharas. — <i>Lettre.</i>                            | Raymond DE LANVERSIN. |
| Soumission de Gélimer. — <i>Thème latin.</i>                  | Léonce DE CASTELNAU.  |
| Triomphe de Bélisaire. — <i>Version latine.</i>               | Raymond DE LANVERSIN. |

ÉPILOGUE : GLOIRE AU VAINQUEUR!

LES ACADÉMICIENS

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — *Seance du 5 Juillet 1859.*

**LA FUITE EN ÉGYPTÉ**

PROLOGUE : LE TYRAN TROMPÉ DANS SA FUREUR. — *Dialogue français.*

**I. LE DÉPART.**

|                                                           |                                            |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Songe de saint Joseph. — <i>Version latine.</i>           | MM. Fern. DE LANVERSIN, <i>Secr.</i>       |
| Une nuit dans la caverne. — <i>Thème latin.</i>           | Dieudonné REY, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| Merveilleux incidents du voyage. — <i>Version latine.</i> | Gustave VIGUIER.                           |
| Une halte au désert. — <i>Thème latin.</i>                | Léonce DE CASTELNAU                        |
| A la terre d'Égypte. — <i>Distiques latins.</i>           | Henri TERRIS, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Le mirage. — <i>Déclamation.</i>                          | Dieudonné REY.                             |

**II. LE SÉJOUR.**

|                                                            |                       |
|------------------------------------------------------------|-----------------------|
| L'arbre hospitalier. — <i>Version latine.</i>              | Raymond DE LANVERSIN. |
| Les idoles renversées. — <i>Vers latins.</i>               | Léonce DE CASTELNAU.  |
| La grotte de la Vierge. — <i>Lettre.</i>                   | Fernand DE LANVERSIN. |
| La corbeille de fleurs. — <i>Version latine.</i>           | Dieudonné REY.        |
| Heureuse métamorphose. — <i>Vers latins.</i>               | Raymond DE LANVERSIN. |
| La fleur de la passion. — <i>Version latine.</i>           | Léonce DE CASTELNAU.  |
| La Thébàide, ou Prophétie de S. Joseph. — <i>Vers lat.</i> | Henri TERRIS.         |
| La veille du retour. — <i>Dialogue français.</i>           |                       |

**III. LE RETOUR.**

|                                                           |                  |
|-----------------------------------------------------------|------------------|
| Apparition de l'ange. — <i>Thème grec.</i>                | Henri TERRIS.    |
| Nazareth après l'exil. — <i>Vers latins.</i>              | Gustave VIGUIER. |
| Une fête aux exilés — <i>Version latine, en dialogue.</i> |                  |

Personnages des dialogues : Léonce DE CASTELNAU, Raymond DE LANVERSIN.

ÉPILOGUE : HYMNE A S. JOSEPH. — *Distiques latins.* Fernand DE LANVERSIN.

## JOURNÉE DE LÉPANTE

7 Octobre 1571.

PROLOGUE, par M. Emmanuel DE BOURZÈS.

- |      |                                                        |     |                      |
|------|--------------------------------------------------------|-----|----------------------|
| I.   | Don Juan et son conseil. — <i>Dialogue franç.</i>      | MM. | A. REY, L. ALRIC.    |
|      | Les confédérés à Messine. — <i>Narration française</i> |     | Leonce DE CASTELNAU. |
|      | Dieu nous bénira. — <i>Vers latins.</i>                |     | Emm. DE BOURZÈS.     |
|      | La barque inconnue. — <i>Tableau.</i>                  |     | Léon ALRIC.          |
|      | Don Juan et Cypriani. — <i>Dialogue</i>                |     | Louis VIDAL.         |
|      |                                                        |     | Léon ALRIC.          |
|      |                                                        |     | Raym. DE LANVERSIN   |
| II.  | Le festin des Turcs. — <i>Narration française</i>      |     | Louis DELRAN.        |
|      | Le jeune esclave. — <i>Monologue.</i>                  |     | Raym. DE LANVERSIN.  |
|      | La bonne nouvelle. — <i>Dialogue latin.</i>            |     | Louis DELRAN.        |
|      | Un épisode de Nicosie. — <i>Narration française.</i>   |     | Emmanuel DE BOURZÈS. |
|      | Ali-Bacha et le Mufti. — <i>Dialogue</i>               |     | Léonce DE CASTELNAU. |
|      |                                                        |     | L. ALRIC, L. DELRAN  |
|      |                                                        |     | Louis VIDAL.         |
| III. | L'étendard pontifical. — <i>Vers français.</i>         |     | Leonce DE CASTELNAU  |
|      | Don Juan à ses soldats. — <i>Discours français.</i>    |     | Louis DELRAN.        |
|      | Bataille de Lépante. — <i>Narration française.</i>     |     | Achille REY.         |
|      | Saint Pie V à Rome.                                    |     | Léon ALRIC           |

ÉPILOGUE AUXILIUM CHRISTIANORUM. — *Ode française*, par M. Achille REY

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 5 Juillet 1860

## CONVERSION DE WITKIND

PROLOGUE, par M. Auguste GAUFFRE, *Secrétaire.*

- |    |                                                           |     |                                      |
|----|-----------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------|
| I  | Le vieillard et son fils. — <i>Dialogue franç.</i>        | MM. | Dieu-donné REY, 2 <sup>d</sup> Cons. |
|    | Witkind soulève la Saxe. — <i>Vers latins.</i>            |     | Gabriel ROSSIGNOL.                   |
|    | Un massacre à Brême. — <i>Version latine.</i>             |     | Victor ANCESSI.                      |
|    | Comment Dieu venge ses saints. — <i>Lettre latine</i>     |     | Auguste GAUFFRE.                     |
|    | L'aveugle d'Eresbourg — <i>Dialogue français.</i>         |     | Alexandre REY.                       |
|    |                                                           |     | Victor ANCESSI.                      |
|    | Le temple d'Hermansaul — <i>Version latine.</i>           |     | Clément DE CASTELNAU.                |
|    | La source miraculeuse. — <i>Thème grec.</i>               |     | Gabriel ROSSIGNOL.                   |
|    | Mort de l'aveugle d'Eresbourg. — <i>Dialogue latin.</i>   |     | Laurent PAILLIAS, <i>Prés.</i>       |
|    |                                                           |     | Dieu-donné REY.                      |
|    |                                                           |     | Clément DE CASTELNAU                 |
|    |                                                           |     | Alexandre REY.                       |
| II | Sinistre présage. — <i>Thème latin.</i>                   |     | F. GOMBERT, 1 <sup>er</sup> Cons.    |
|    | Apparition de saint Boniface. — <i>Version latine.</i>    |     | Dieu-donné REY.                      |
|    | Intrepidite de Charlemagne. — <i>Vers latins.</i>         |     | Laurent PAILLIAS                     |
|    | Une rencontre imprévue. — <i>Dialogue français.</i>       |     | Victor ANCESSI.                      |
|    |                                                           |     | Auguste GAUFFRE                      |
|    | Le mendiant à la cour de Charlemagne. — <i>Vers. lat.</i> |     | Clément DE CASTELNAU                 |
|    | Le monastère d'Aix-la-Chapelle — <i>Dial. français</i>    |     | F. GOMBERT, A. REY                   |
|    | Baptême de Witkind. — <i>Version latine</i>               |     | Elie LAVABRE.                        |

AU R. P. Frédéric STUDER, Provincial.

## SAINT LOUIS

PROLOGUE : LES DEUX VOIX. — *Ode française*, par M. Léonce DE CASTELNAU.

### I. LE CROISÉ.

1. Pierre de Nolasque aux chevaliers français. — MM.  
*Discours français.* . . . . . Paul BOUVIER.
2. La reine Blanche à Louis IX. — *Discours fr.* Armand MONCAN.
3. Réponse de Louis IX à sa mère. — *Discours fr.* E. IMBERT-DU-MAS-LACROIX.
4. Le cardinal-légat à Louis IX. — *Discours latin.* Auguste ARLÈS.

LE CHANT DU CROISE.

### II. LE HÉROS.

1. L'embarquement. — *Tableau poétique.* . . . . . Dieudonné REY
2. La traversée. — *Narration française.* . . . . . Auguste GAUFFRE
3. Le débarquement. — *Description.* . . . . . Paul LERON
4. Prise de Damiette. — *Narration.* . . . . . Dieudonné REY
5. Triomphe des Croisés. { *Ode latine.* . . . . . Léonce DE CASTELNAU.  
                                  { *Ode grecque.* . . . . . Dieudonné REY.

LE CHANT DE LA DÉLIVRANCE.

### III. LE MARTYR.

Saint Louis dans les fers. — *Essai dramatique.* . . . . . Paul BOUVIER.

- SAINT LOUIS. . . . . Paul BOUVIER.  
ALMOHADAN, sultan d'Égypte. . . . . E. IMBERT-DU-MAS-LACROIX.  
BIBARS, } émirs. . . . . Léonce DE CASTELNAU.  
FAKER-EDDIN, } Dieudonné REY.  
BAUDOIN, chevalier du temple. . . . . Auguste ARLÈS.  
LE COMTE DE POITIERS, frère du roi. . . . . Auguste GAUFFRE.

ÉPILOGUE : A LA REINE DES MERS.



LES PREMIERS JOURS DU SAUVEUR

I. BETHLÉEM.

- La Nativité, d'après S. BONAVENTURE. — *Médit., th. gr.* MM. Adrien BOUISSET.  
L'adoration des bergers. — *Vers latins.* Charles GOT, *Président.*  
La nuit de Noël plus belle que le jour. — *Dial., vers. gr.* Charles CABANNES.  
Même sujet. — *Stances françaises, déclamation.* Clément DE CASTELNAU.

II. LE TEMPLE.

- Le mystère de la Présentation (extrait des *hymnes de Santeuil*). — *Version latine.* Lucien POUJOL.  
Les douleurs de la prévision (extraits de BOSSUET). — Paul TERRIS.  
*Thème latin.* Adrien BOUISSET.  
Le *Nunc dimittis*. — *Vers latins.* Clément DE CASTELNAU.  
— *Imitation française, déclamation.* Emile GOT.

III. LA FÛTE EN ÉGYPTE.

- La nuit du départ, récit sous forme de lettre (emprunts faits à saint JEAN CHRYSOSTÔME). — *Version grecque.* Charles GOT.  
Pourquoi Dieu a permis cet événement? — *Vers. lat.* Emile GOT.  
Le pèlerinage à Héliopolis, lieu d'exil de la sainte Famille. Légende de la 6<sup>e</sup> croisade, 1219-1220 — *Décl.* Paul TERRIS.

ÉPILOGUE : LES BOURGEOIS. — *Table.*

LA TRÈS SAINTE VIERGE

Hommage de toutes les classes, le 30 Mai 1862.

I

- Le mois de mai consacré à Marie. — *Églogue lat.* MM. V. ANCESSI, A. GAUFFRE.  
L'Angelus au coucher du soleil. — *Morce. lyrique en prose.* Léonce DE CASTELNAU.  
La ville de Tournai délivrée des Normands par la très sainte Vierge. — *Narration latine.* Paul LAVERGNE.  
Marie est au-dessus de toute louange. — *Version grecque de saint JEAN DAMASCÈNE.* Joseph QUÉZAC.  
La femme indienne ressuscitée. — *Version latine.* Charles CABANNES.  
Les heures du soir au sanctuaire de Marie — *Mélotte.*

II

- La dévotion à Marie convient surtout à la jeunesse. — L. AMAT, L. COMBES.  
*Dialogue latin.* Joseph MARAVAL.  
La vision de Thomas à Kempis. — *Thème latin.* Lucien POUJOL.  
Le siège de Constantinople levé par le secours de la sainte Vierge. — *Version latine.* Henri DU RAND.  
La famille protégée par Marie — *Version latine.* Paul TERRIS.  
La peste de Valenciennes et la confrérie du Saint-Cordon. — *Thème latin.* Louis GAUFFRE.  
Divers éloges donnés à Marie par les SS. Pères. — *Th. lat.* Aristide MAURIN.  
Paraphrase poétique du *Rygna Celi*. — *Deroic anglais.* Élie LAVABRE.  
Les cailloux du B. Alain, légende de 1225. — *Déclamat.* Gaston DE ZÉLICOURT.  
Prière d'un petit enfant à la très sainte Vierge — *Déclam.* Louis RICARD.

SAINT-GABRIEL  
A S<sup>t</sup>-AFFRIQUE.

Fête du R. P. Recteur Fr.-X. NABARRAA

1862  
23 Juin.

FRANÇOIS I<sup>ER</sup>

OU LE ROI-CHEVALIER DANS LES FERS

INTRODUCTION, par M. Léonce de CASTELNAU.

I. LA CAPTIVITÉ.

|                                                                 |     |                          |
|-----------------------------------------------------------------|-----|--------------------------|
| François I <sup>er</sup> à l'Alcazar.                           | MM. | Ferdinand GOMBERT.       |
| Les deux pages.                                                 |     | Emile GOT, Ch. WAGNER.   |
| Le duc de Montmorency et le président de Selves.                |     | D. REY, Hipp. SANTAS.    |
| LE HÉROS DES BATAILLES OU FRANÇOIS I <sup>er</sup> A MARIIGNAN. |     | Ém. GOT, Charles WAGNER. |

II. LE CONSEIL.

|                                                                                                  |                          |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------|
| État de la question : Faut-il rendre à François I <sup>er</sup> sa liberté avec ou sans rançon ? |                          | Léonce de CASTELNAU.   |
| Pour l'affirmative opinent.                                                                      | { Le duc d'Albe.         | Henri LUBAC.           |
|                                                                                                  | { Le duc de Tolédo.      | Gabriel ROSSIGNOL.     |
| Pour la négative.                                                                                | { Le duc d'Ossuna.       | Auguste GAUFFRE.       |
|                                                                                                  | { Le marquis de Villéna. | Roger de LA VALETTE.   |
| Entrevue des deux rois.                                                                          |                          |                        |
| LE HÉROS DE LA CROIX OU FRANÇOIS XAVIER AU PARAYAS.                                              |                          | P. FOULQUIER-LAVERGNE. |

III. LE TRAITÉ.

|                                                                |                        |
|----------------------------------------------------------------|------------------------|
| Les deux sentinelles.                                          | { Léonce de CASTELNAU. |
|                                                                | { Henri LABORDE.       |
| Le faux esclave.                                               | Ferdinand GOMBERT.     |
|                                                                | { Léonce de CASTELNAU. |
|                                                                | { Ferdinand GOMBERT.   |
| Les deux copies.                                               | Emile GOT.             |
| L'abdication.                                                  | Ferdinand GOMBERT.     |
| LES HÉROS DE LA FOI OU L'ÉPISCOPAT AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE. | Clément de CASTELNAU.  |
| HOMMAGE AU R. P. RECTEUR.                                      | Léonce de CASTELNAU.   |

UN BOUQUET. — *Chœur final.*

PERSONNAGES :

|                                          |                          |
|------------------------------------------|--------------------------|
| CHARLES-QUINT.                           | Léonce de CASTELNAU.     |
| FRANÇOIS I <sup>er</sup> .               | Ferdinand GOMBERT.       |
| LE DUC DE MONTMORENCY.                   | Dieudonné REY.           |
| LE PRÉSIDENT DE SELVES.                  | Hippolyte SANTAS.        |
| LE DUC D'OSSUNA.                         | Auguste GAUFFRE.         |
| LE DUC D'ALBE.                           | Henri LUBAC.             |
| LE DUC DE TOLÉDO.                        | Gabriel ROSSIGNOL.       |
| LE MARQUIS DE VILLENA.                   | Roger de LA VALETTE.     |
| DEUX PAGES DE FRANÇOIS I <sup>er</sup> . | Emile GOT, Ch. WAGNER.   |
| DEUX PAGES DE CHARLES-QUINT.             | { Clément de CASTELNAU.  |
|                                          | { P. FOULQUIER-LAVERGNE. |
| UN PAGE DE LA REINE ÉLÉONORE.            | Joseph PENAVAYRE.        |
| ARTHUR DE CHABANNES.                     | Joseph MARAVAL.          |
| ARMAND DE BRION.                         | Raymond de BOURZÈS.      |
| UNE SENTINELLE.                          | Henri LABORDE.           |

SAINT-GABRIEL

A. S<sup>t</sup>-AFRIQUE.

1863

1 Fés.

AUX SAINTS MARTYRS JAPONAIS

Canonisés le 8 Juin 1862, par N. S. P. le Pape Pie IX.

LE CHRISTIANISME AU JAPON. — *Précis historique*, par M. Roger de LAVALETTE.

I. L'ÉPREUVE.

MM.

- |                                                                                                                                                                                                                  |                                          |                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Un seigneur japonais prend devant l'em-<br>pereur la défense des chrétiens. —<br><i>Scène dramatique.</i>                                                                                                        | TAIKOSAMA .<br>GUINIEIN .<br>FAZEMBURE . | Ferdinand GOMBERT<br>Adrien BOUISSET.<br>Gabriel ROSSIGNOL.<br>Charles WAGNER<br>Paul LAVERGNE.<br>Charles GOT. |
| Paul Miki, S. J., au tribunal de Taïcosama — <i>Disc. lat.</i><br>A la Croix. — <i>Ode gr. en vers trochaïques, imit. lat. en vers.</i><br><i>O Crux spes unica.</i> — <i>Ode alcaïque, imitation française.</i> |                                          | Charles WAGNER<br>Paul LAVERGNE.<br>Charles GOT.                                                                |
| Diégo Kissai, S. J., confie à Dieu un enfant qu'il laisse<br>orphelin. — <i>Chant élégiaque.</i>                                                                                                                 |                                          | Sébastien CAMBON.                                                                                               |

II. LE MARTYRE.

- |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                          |                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Le martyr de dixans. —<br><i>Scène dramatique.</i>                                                                                                                                                      | LOUIS, } enfants<br>ANTOINE, THOMAS, } chrétiens.                                        | Henri BOMPARD.<br>E. GOT, V. ARMAND.<br>Roger de LAVALETTE. |
|                                                                                                                                                                                                         | LE P. PIERRE BAPTISTE, FRANCISC.<br>LE P. PAUL MIKI, S. J.<br>UN OFFICIER DE L'EMPEREUR. | Charles WAGNER.<br>Henri LABORDE.<br>Henri CALVET.          |
| La nouvelle Machabée à son fils. — <i>Discours français.</i><br><i>Laudate, pueri, Dominum.</i> — <i>Vers latins, imitation française.</i><br>Soan Je Goto accompagne au martyre son fils Jean, S. J. ( |                                                                                          | É. GOT, G. ROSSIGNOL.<br>Paul TERRIS.                       |
| — <i>Dialogue latin.</i>                                                                                                                                                                                |                                                                                          | Joseph MARAVAL.                                             |
| Le mont des martyrs. — <i>Morceau en prose poétique.</i><br>L'apothéose. — <i>Narration épique.</i>                                                                                                     |                                                                                          | Clem. de CASTELNAU<br>Camille de CHRISTOL.                  |
| Le chant de triomphe. — <i>Récitatif</i> : R. DE BOURZÈS,<br>M. DE LAVALETTE.                                                                                                                           |                                                                                          | É. DE CASTELNAU,                                            |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 16 Mars 1863.

SAINT JOSEPH

I. PRIVILÈGES DE SAINT JOSEPH SUR LA TERRE.

- |                                                                |                                         |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Portrait de saint Joseph. — <i>Thème latin.</i>                | MM. Lucien POIJOL, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| Hymne : <i>Te Joseph celebrent.</i> — <i>Distiques latins.</i> | Louis BROU.                             |
| Eloge de saint Joseph — <i>Dialogue latin.</i>                 | Lucien POIJOL.                          |
|                                                                | Louis GAUFFRE.<br>Elie BAUMELOU.        |
| L'homme selon le cœur de Dieu. — <i>Version latine</i>         | Paul TERRIS, 1 <sup>er</sup> Cons       |
| Jésus dans les bras de saint Joseph.                           | Henri DURAND.                           |
| Le palmier d'Engaddi — <i>Lettre française.</i>                | Emile GOT, <i>President.</i>            |
| Les caresses de l'Enfant Jésus. — <i>Stances chantées</i>      | Joseph MARAVAL.                         |

II. POUVOIR DE SAINT JOSEPH DANS LE CIEL.

- |                                                                |                        |
|----------------------------------------------------------------|------------------------|
| Une couronne à saint Joseph. — <i>Vers et dialogue latins.</i> | J. MARAVAL, P. TERRIS. |
| L'enfant sauvé des flammes. — <i>Thème latin</i>               | Henri DURAND.          |
| Le secours inespéré. — <i>Version latine.</i>                  | Louis GAUFFRE.         |
| Les deux pendus. — <i>Légende.</i>                             | Ed. de CASTELNAU.      |
| La guérison. — <i>Thème grec.</i>                              | Joseph MARAVAL.        |
| Le chant de la reconnaissance. — <i>Eglogue latine</i>         | E. GOT, E. BAUMELOU.   |
| Le mois de saint Joseph. — <i>Melodie.</i>                     | Louis COSTE.           |

## LA TRÈS SAINTE VIERGE

- L'enfant chrétien à Marie. — *Méditation poétique*. MM. Charles GOT.  
 Les figures de Marie dans l'Écriture sainte. — *Vers lat.* Émile GOT.  
 Notre-Dame Duguesclin. — *Narration française*. Ferdinand GOMBERT.  
 Les trois sacrilèges punis. — *Narration latine*. Adrien BOUISSET.  
 L'étoile du pèlerin. — *Ballade*. Gabriel ROSSIGNOL.  
 Le *Fiat* de l'Annonciation. — *Thème latin*. Louis BIROT.  
 S. Louis prend la croix par l'ordre de la S. V. — *Vers lat.* Raymond de BOURZÉS.  
 La présentation au Temple (Curysostr.). — *Vers lat.* Paul TERRIS.  
 Une fleur cueillie parmi nous. — *Mélodie*. Sébastien CAMBON.  
*Stella Maris*. — *Vers latine et déclamation*. Édouard de CASTELNAU.  
 Marie et Salomé, ou le retour d'Égypte. — *Dial. latin*. } Frédéric de LAVALETTE.  
 Ernest CAMBON.  
 L'offrande des petits bergers. — *Vers latine*. Louis ARNAL.  
 L'offrande de l'écolier. — *Thème latin*. Hippolyte COSTE.  
 La fureur du démon contre un peintre. — *Légende, déclam.* Joseph PEN.  
 Les premiers pas de l'Enfant Jésus. — *Déclamation*. Ludovic FENAVAYRE.  
 ÉPILOGUE. — *Chant*, par M. Hippolyte SANITAS.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 4 Juin 1865.

## FRANÇOIS D'ESTAING, ÈVÈQUE DE RODEZ

COUP D'ŒIL HISTORIQUE SUR L'ÉPOQUE (entre les ann. 1462 et 1529), par M. Ém. GOT, *Prés.*

- I. Éducation de Fr. d'Estaing à Aubrac. — *Lettre fr.* MM. Louis BIROT.  
 Sa vie avant son élection à l'épiscopat. — *Vers lat.* Paul TERRIS.  
 Les combats de l'humilité. — *Dialogue latin*.  
 FRANÇOIS D'ESTAING, élu évêque de Rodez. Émile GOT.  
 ANTOINE D'ESTAING, son frère. Louis BIROT.  
 H. DE JOFFROY, chanoine, scrutateur de l'élection. Paul TERRIS.  
 L'entrée du nouvel évêque à Rodez. — *Vers latins*. Élie BAUMELOU.  
 Discours de réception. — *Vers latine*. Louis GOUZE.  
 II. Le portrait d'un évêque cath. (Gr. Naz.). — *Vers gr.* Louis GAUFFRE.  
 Fr. d'Estaing assiste un paysan moribond. — *Th. lat.* Lucien POIJOL.  
 Le miracle du champ de fèves — *Thème grec*. Joseph MARAVAL.  
 La mission du Bienh. dans le Rouergne. — *Dial. fr.* LES ACADÉMICIENS.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 26 Janvier 1864.

## JOSEPH

- I. Enfance de Joseph (P. BERRYER). — *Thème lat.* MM. Norbert DELACROIX.  
 Songes de Joseph. — *Version grecque*. Édouard de CASTELNAU.  
 Le complot de Dothain (P. PONTANUS). — *Vers lat.* Frédéric de LAVALETTE.  
 Ruben prend la défense de l'innocent. — *Dial. fr.* : Paul TERRIS, *Prés.*,  
 Louis GAUFFRE, 2<sup>d</sup> Conseiller, Norbert DELACROIX.  
 II. Joseph se présente au milieu de ses frères. — *Vers. lat.* Louis GAUFFRE.  
 Prières inutiles de Joseph. — *Thème grec*. Calixte FABRE, 1<sup>er</sup> Cons.  
 Plaintes de Joseph dans la citerne. — *Chant*. Joseph MARAVAL.  
 Affection de Judas (P. LEJAY). — *Dialogue latin* : TERRIS, GAUFFRE, DELACROIX.  
 III. Joseph retiré de sa prison. — *Vers latine*. Isidore de CHRISTOL.  
 Joseph vendu. — *Dial. fr.* : L. GAUFFRE, F. de LAVALETTE, N. DELACROIX.  
 La robe ensanglantée. — *Vers latins*. Paul TERRIS.  
 Désespoir de Jacob. — *Thème latin*. Joseph MARAVAL.

SAINT-GABRIEL.  
A ST-APERQUET.

ACADEMIE DE LITTÉRATURE

1865  
Janvier.

LE CHATEAU DE MONTROSIER

Episode des guerres contre les Anglais dans le Rouergue

Coup d'œil historique sur l'époque, par M. Paul TERRIS.

I

Le roi Charles VII est reçu avec sa cour dans le château de Montrosier par Jean IV d'Armagnac, comte de Rodez. Il y est attaqué par les Anglais, et le comte d'Armagnac est accusé d'avoir voulu leur livrer son souverain. — *Scènes dramatiques*. — MM. LES ACADEMIENS.

L'ennemi est repoussé : Chant de triomphe. — *Ode lat.* Louis COSTE.

II

Le roi cite devant lui et devant sa cour le comte d'Armagnac. Accusation portée par le seigneur de Lavardens. — Henri ALENGRIN.

Defense présentée par deux seigneurs de la cour.

Le duc du Maine. — *Discours latin.* Louis BIROT.

Le duc d'Alençon. — *Discours français.* Lucien POUJOL.

Le comte de Comminges, ennemi de d'Armagnac, met au jour l'innocence de l'accusé. — *Scènes dram.* LES ACADEMIENS.

PERSONNAGES DES DIALOGUES :

|                          |              |                        |              |
|--------------------------|--------------|------------------------|--------------|
| CHARLES VII.             | L. GAUFFRE.  | HENRI.                 | Art. NAVECH. |
| LE DAUPHIN.              | E. BAUMELOU. | LE DUC DU MAINE.       | Louis BIROT. |
| COMTE D'ARMAGNAC.        | Paul TERRIS. | LE DUC D'ALENÇON.      | Luc. POUJOL. |
| DE COMMINGES.            | Louis COSTE. | LE SEIG. DE LAVARDENS. | H. ALENGRIN. |
| PHILIPPE, fils du comte. | A. MAGER.    | ANDRÉ DE RIBES.        | Louis ALRIC. |

LA TRÈS SAINTE VIERGE

Hommage de toutes les classes, le 31 Mai 1865.

|                                                                                |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| I. L'arche d'alliance. — <i>Allégorie en vers latins.</i>                      | MM. Henri GRUET.      |
| Les grands-ens de Marie. Méditations poét. — <i>Vers fr.</i>                   | Charles GOT.          |
| Adieu d'un jeune homme à la Vierge au sortir du collège.                       | Émile GOT.            |
| <i>Ave Maria, gratia plena.</i> — <i>Vers latins.</i>                          | Henri ALENGRIN.       |
| Albert-le-Grand recoit de la S. Vierge le don de la science.                   | Lucien POUJOL.        |
| Mon jardin et mon cœur aux pieds de Marie. — <i>Vers lat.</i>                  | Louis GAUFFRE.        |
| La nature nous invite à honorer la Mère de Dieu.                               | Paul TERRIS.          |
| Les fleurs rivales auprès de l'autel de Marie — <i>Cantate.</i>                | Joseph MARAVAL.       |
| La médiatrice universelle. — <i>Vers latins.</i>                               | Fréd. de LAVALETTE.   |
| II. Le beau nom de Marie. — <i>Vers latins.</i>                                | Joseph de MONTETY.    |
| Jésus reçoit le dernier soupir de sa Mère. — <i>Vers, gr.</i>                  | Charles BARASCUD.     |
| Apparition de Marie à S. Bernardin de Sienna. — <i>Th. lat.</i>                | Edouard de CASTELNAU. |
| Le chasseur pris par Poiseau de Marie — <i>Vers, lat.</i>                      | A. TERRIS, J. ALRIC   |
| Le bouquet de fleurs. — <i>Dialogue latin.</i>                                 | Hilarion GOMBERT.     |
|                                                                                | Gabriel de LAPERRIE.  |
| Le dévot curieux de voir la gloire de Marie. — <i>Th. lat.</i>                 | Gabriel BENEZECH.     |
| La Vierge de saint Gabriel. — <i>Ballet, déclamation.</i>                      | Henri LANOUX.         |
| L'Angelus à la campagne. — <i>Version allemande.</i>                           | Ernest CAMBON.        |
| Le jeune saint Edmond — <i>Thème anglais.</i>                                  | William WINE.         |
| La légende de Notre-Dame de Ceignac (vieux chron.)                             | Louis BALMES.         |
| Les petits sacrifices d'un enfant en l'honneur de Marie. — <i>Déclamation.</i> | Henri de SÉGURET.     |

SUR LA RECONNAISSANCE

PROLOGUE

*Dialogue* entre tous les Académiciens pour lier entre elles leurs diverses compositions.

I. DU VICE OPPOSÉ A LA RECONNAISSANCE.

- L'homme et la couleuvre. — *Déclamation.* . . . MM. LOUIS DE MONTELY.  
 Conduite indigne des Athéniens à l'égard de leurs plus illustres défenseurs. — *Version latine.* . . . Louis ARNAL.  
 Leçon donnée à un ingrat. — *Thème latin.* . . . É. DE CASTELNAU, 1<sup>er</sup> Cons.  
 Comment des ce monde les ingrats sont punis. — *Vers. lat.* . . . Gabriel DE LAPIERRE.  
 INTERMÈDE. Le cœur de l'enfance doit être un cœur reconnaissant. — *Roman.* . . . Gaston DE ZÉLICOURT.

II. TABLEAU DE LA RECONNAISSANCE.

- Combien est noble et belle la reconnaissance. — *Th. lat.* . . . Anguste LABAUME.  
 L'arbre et le jardinier. — *Déclamation.* . . . M. DE LAVALETTE, 2<sup>d</sup> Cons.  
 Le lion victime de la reconnaissance. — *Vers latins.* . . . Gabriel CALMELS, *Secrét.*  
 Le vétéran de César. — *Thème grec sous forme de dialogue.* . . . Charles BARASCUD.  
 La reconnaissance fait le bonheur et la sûreté des rois. — *Version grecque.* . . . Prosper FERRAND.  
 Hippolyte COSTE, *Président.*  
 Reconnaissance des Indiens pour saint François Xavier. — *Lettre française.* . . . Charles BARASCUD.  
 La reconnaissance triomphant de la haine. — *Scènes :* É. DE CASTELNAU, G. DE ZÉLICOURT, P. FERRAND, L. ARNAL.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE — Séance du 29 Janvier 1866.

LE FILS D'UNE MÈRE CHRÉTIENNE

Episode de la croisade des enfants (1212).

PROLOGUE, par M. Louis GAUFFRE, *Président.*

- Invocation préliminaire à saint François de Sales. . . . MM.  
 patron de l'Académie. — *Devoir latin.* . . . Alfred MAGER, 1<sup>er</sup> Cons.

I

- Une soirée au château d'Egra en Bohême. — *Narr. fr.* . . . Frédéric DE LAVALETTE.  
 Les six berceaux ou les artifices de l'amour maternel. — *Récit et ballade.* . . . P. DE ST-GERMAIN, 2<sup>d</sup> Cons.  
 Dieu le veut. — *Dialogue.* . . . Alfred MAGER.  
 La nouvelle du départ. — *Discours et récit.* . . . Joseph MARAVAL.  
 La douleur maternelle. — *Élégie en vers latins* . . . Henri FAUCILLON.  
 — *Vers français et chant.* . . .

II

- Le chevalier captif et le jeune esclave. — *Narration.* . . . Joseph DE MONTELY  
 Nous étions six. — *Dialogue.* . . . Arthur NAVECH.  
 L'enfant martyr. — *Récit poétique.* . . . Louis GAUFFRE.  
 Le retour au manoir. — *Récit dialogué.* . . . Louis ROQUELAURE.  
 Les sept bienheureux. — *Légende.* . . . Joseph GOMBERT.

ÉPILOGUE : A DIEU NOS PRIMICES. — *Chant final.*

SAINT-GABRIEL

1866

A 5<sup>e</sup>-AFRIQUE.

Au R. P. J.-B. ROUQUAYROL, Provincial.

17 Mai.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

# LE B. JEAN BERCHMANS

ESQUISSE HISTORIQUE DE LA VIE DU B. BERCHMANS, par M. Louis GAUFFRE. *Président.*

## I

Imitation de quelques sujets traités par Berchmans lui-même dans le cours de ses classes.

Le *Salve Regina*. — *Vers latins, et compos. gr. poët.* MM. Joseph GOMBERT.

Le chien épagneul, apologue à la manière de l'Inde.

— *Imitation française.*

Joseph DE MONTELY.

Qu'il faut servir Dieu dès la jeunesse, exhortation à ses condisciples. — *Discours latin.*

Eugène PORTALIE.

Lettre de Jean à sa mère au sujet de sa vocation.

Louis ROQUELAURE.

La prudence des saints. — *Lettre d'un royageur.*

Fredéric DE LAVALETTE.

L'innocence. — *Ode alcaïque, imitation franç. et chant.*

Joseph MARAVAL.

## II

Concours entre cinq de MM. les Académiciens, sur cette question :

Quel est le trait le plus saillant de la vie de Berchmans ?

La modestie.

Regis GALTIER.

La constance à poursuivre sa voie.

Henri FAUCHLON.

Le vœu signé de son sang.

Arthur NAVÉCH.

*Ille moritur divinitas.*

P. DE ST-GERMAIN, 2<sup>o</sup> Cons.

L'héritage de Berchmans, ou les trois images.

Albert MAGER, 1<sup>er</sup> Cons.

Jugement.

Louis GAUFFRE.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 29 Janvier 1867.

# SAINT EUSTACHE ou LE HÉROS CHRÉTIEN

Episode du second siècle

PROLOGUE, par M. Joseph GOMBERT, *Président.*

## I. CONVERSION ET ÉPREUVE.

La voix de Dieu. — *Récit et monologue.* MM. Regis GALTIER

La robe d'innocence. — *Vers latins.*

Joseph GOMBERT.

Fleaux et charité. — *Tableau.*

Jos. DE MONTELY, 2<sup>o</sup> Cons.

Les bêtes féroces. — *Narration française.*

Fredéric DE LAVALETTE

## II. CONSOLATION.

La patrie redemande le guerrier chrétien. — *Narr. fr.* Prosper FERRAND.

Victoire sur les Parthes. — *Prose port., imit. d'HORACE.*

Hippolyte COSTE, 1<sup>er</sup> Cons.

Tout ce qui m'était cher m'est rendu — *Scène.*

Joseph GOMBERT.

Récits de l'épreuve — *Scène.*

## III. MARTYRE.

Les apprêts du triomphe. — *Dialogue latin.*

Regis GALTIER.

Prosper FERRAND

Fredéric DE LAVALETTE

Accusation du chef des augures. — *Discours franç.*

Louis CAZES.

*Sanguis martyrum, semen christianorum.* — *Desc. latin.*

Louis LACOMBE

Veille du combat. — *Description.*

Rène DE ROQUÉTAILLADÉ

Les quatre martyrs. — *Narration française.*

Louis ROQUELAURE, *Secr.*

ÉPILOGUE : MARCHONS SUR LES PAS DES MARTYRS. — *Chant final.*

SAINT-GABRIEL  
A S<sup>t</sup>-AFFRIQUE.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

1867  
1<sup>er</sup> Avril.

CONSTANTIN ET MAXENCE  
OU LE TRIOMPHE DE L'ÉGLISE

PROLOGUE : MAXENCE ET CONSTANTIN. — *Récit hist.*, par M. DE LAVALETTE, *Prés.*

I

Déclaration de guerre. — *Thème latin.* . . . . . MM. Jules ALRIC, *Secrétaire.*  
Constantin invoque le Dieu des chrétiens. — *Vers. lat.* Benjamin ALENGRIN.  
Apparition de la croix. — *Vers. grecque.* . . . . . Marcelin BARASCUD.  
Description du labarum. — *Thème grec.* . . . . . Lud. PÉNAVAYRE, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
Cruauté de Maxence. — *Dialogue.* . . . . . H. GOMBERT, J. ALRIC.  
Une mère à son enfant — *Romance.* . . . . . Louis MAURIN.

II

Songe de Constantin. — *Vers latins.* . . . . . Hilarion GOMBERT, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
Bataille de Vérone. — *Vers. latine.* . . . . . Marcel DE LAVALETTE.  
Victoires de Constantin en Italie. — *Récit historique.* Hippolyte RAULET.  
Terreurs de Maxence. — *Vers latins.* . . . . . Augustin PUEL.  
Sa défaite et sa mort. — *Scènes dialoguées* : H. GOMBERT, Mar. DE LAVALETTE,  
L. MAURIN, Lud. PÉNAVAYRE, Benj. ALENGRIN.

EPILOGUE : LE TRIOMPHE DE L'ÉGLISE. — *Chant final.*

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 28 Mai 1867.

VICTOIRE DE LÉPANTE

PROLOGUE, par M. Joseph GOMBERT, *Président.*

I. MENACES DU CROISSANT.

Selim II et ses conseillers. — *Portraits historiques.* MM. Régis GALTIER.  
Les Vénitiens implorent le secours du Pape. — *Lettre fr.* Prosper FERRAND.  
Une délibération sur les ruines de Nicosie. — *Dial.* Joseph GOMBERT.  
**Personnages** : Régis GALTIER, Prosper FERRAND, Auguste BLANCHIER.  
Pie V aux princes chrétiens. — *Lettre latine.* . . . . . Hippolyte COSTE, 1<sup>er</sup> *Cons.*  
Les rois et les guerriers catholiques. — *Tableau.* Auguste BLANCHIER.  
AUXILIIUM CHRISTIANORUM. — *Chant.* . . . . . Régis GALTIER.

II. TRIOMPHE DE LA CROIX.

Le cardinal de Granvelle au nom de Pie V promet  
la victoire. — *Discours français.* . . . . . Louis LACOMBE.  
Prière du Pape. — *Vers latins.* . . . . . René DE ROQUETAILLADE.  
D. Luis de Requensens conseille la retraite. — *Disc. fr.* JOS. DE MONTELY, 2<sup>d</sup> *Cons.*  
Réponse de D. Juan d'Autriche. — *Discours français.* Joseph GOMBERT.  
La bataille. — *Narration française.* . . . . . Frédéric DE LAVALETTE.  
Nouvelle de la victoire. — *Description.* . . . . . Louis ROQUELAURE, *Secr.*



MARIE DE BRABANT  
ET LE BARON DE LUXEUIL

Episode du règne de Philippe-le-Hardi, 1280

PROLOGUE, par M. Hippolyte COSTE, *Président.*

I. LE CRIME.

MM.

|                                                            |                     |
|------------------------------------------------------------|---------------------|
| Couronnement de l'héritier du trône. — <i>Description.</i> | Hippolyte RAULET    |
| Il ne régnera pas. — <i>Monologue et récit</i>             | Jules ALRIC.        |
|                                                            | Gabriel CALMELS     |
| Une cruelle séparation. — <i>Dialogue</i>                  | Hippolyte RAULET    |
|                                                            | Auguste GINISTY.    |
| Le prince Louis n'est plus — <i>Narration française.</i>   | Auguste GINISTY.    |
| Regrets de la France. — <i>Élégie latine.</i>              | R. DE ROQUETAILLADE |
| IMITATION FRANÇAISE. — <i>Chant.</i>                       |                     |

II. LES DÉBATS.

|                                                         |                      |
|---------------------------------------------------------|----------------------|
| Une seconde victime. — <i>Dialogue</i>                  | Jules ALRIC.         |
|                                                         | Auguste GINISTY.     |
| Les témoins. — <i>Scènes.</i>                           | Gabriel CALMELS.     |
| Le jugement de Dieu. — <i>Narration latine.</i>         | Hippolyte COSTE.     |
| Le glaive est sans poids dans la balance de la justice. |                      |
| — <i>Discours français.</i>                             | Gabriel CALMELS.     |
| Accusation. — <i>Discours français.</i>                 | Auguste LABEAUME.    |
| Défense. — <i>Discours français.</i>                    | Auguste GINISTY.     |
| Le crime triomphe. — <i>Tableau.</i>                    | R. DE ROQUETAILLADE. |
| Adieux à la vie. — <i>Élégie latine.</i>                | Hippolyte RAULET.    |

III. L'EXPIATION.

|                                        |                   |
|----------------------------------------|-------------------|
| Un noble dévouement — <i>Scènes.</i>   | Hilarion GOMBERT. |
|                                        | Gabriel CALMELS.  |
| La vérité dévoilée. — <i>Dialogue.</i> | Jules ALRIC.      |
|                                        | Auguste GINISTY.  |
|                                        | Hilarion GOMBERT. |
| Le Gibet de Montfaucon.                | Jules ALRIC.      |

LES NOUVEAUX CROISÉS

PROLOGUE, par M. Hippolyte COSTE, *Président*.

I. DÉVOLEMENT.

|                                                         |                                                |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Pie IX au milieu de la tempête. — <i>Tableau</i> .      | MM. Hippolyte RAULET.                          |
| Levez-vous, jeunes chrétiens. — <i>Prose poétique</i> . | Hilarion GOMBERT, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Dieu le veut! — <i>Discours</i> .                       | Gabriel CALMELS, <i>Secr.</i>                  |
| Le départ. — <i>Narration oratoire</i> .                | René DE ROQUETAILLADE.                         |
| A Rome. — <i>Lettre</i> .                               | Auguste GINISTY.                               |
| Salut à la ville éternelle. — <i>Ode saphique</i> .     | Auguste LABAUME, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>   |
| O mon Père, voilà mon sang! — <i>Chant guerrier</i> .   | Félix LAMOUROUS.                               |

II. TRIOMPHE.

|                                                             |                                                |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Les nouveaux barbares — <i>Narration</i> .                  | Jules ALRIC.                                   |
| Avant la bataille de Mentana. — <i>Scènes dialoguées</i> .  | ( J. ALRIC, Gab. CALMELS,<br>Hilarion GOMBERT. |
| Victoire. — <i>Narration française</i> .                    | Hilarion GOMBERT.                              |
| La terre vous admire, le Ciel vous couronne. — <i>Disc.</i> | Hippolyte COSTE.                               |
| L'ÉGLISE SUR LA MER DU MONDE. — <i>Chœur final</i> .        |                                                |

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 29 Janvier 1869.

SCANDER-BEY ou LE HÉROS DE L'ALBANIE

PROLOGUE, par M. Hilarion GOMBERT, *Président*.

I

|                                                       |                   |
|-------------------------------------------------------|-------------------|
| Les quatre enfants en otage — <i>Narration franç.</i> | MM. Jules ALRIC.  |
| Les victimes d'Amurath. — <i>Lettre et récit</i> .    | Vincent PRADEL.   |
| L'ange et la mère. — <i>Ode et élégie latines</i> .   | Hippolyte RAULET  |
| Le retour de l'exile. — <i>Dialogue et récit</i> .    | Hilarion GOMBERT. |

II

|                                                   |                                               |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Entrée dans Croïa. — <i>Scènes et discours</i> .  | Ernest ROSSIGNOL, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| Le château de Pyra. — <i>Récit poétique</i> .     | Benjamin ALENGRIN.                            |
| L'invasion musulmane. — <i>Tableau historique</i> | Clément ALIBERT.                              |
| Prise de Sfetigrad. — <i>Dialogue</i> .           | Hippolyte RAULET                              |
| Siège de Croïa. — <i>Scène et récit</i> .         | Jules ALRIC.                                  |

III

|                                                           |                                              |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Les traîtres. — <i>Dialogue</i> .                         | Ernest ROSSIGNOL.                            |
| Défaite et repentir de Mosès. — <i>Narration latine</i> . | Henri PUJOL.                                 |
| Martyre d'Hampsä. — <i>Narration française</i> .          | Hilarion GOMBERT.                            |
| Scander-Bey et le Pape. — <i>Scène et discours</i>        | Hippolyte RAULET.                            |
| Dernier triomphe — <i>Lettre et récit</i> .               | Marc. BARASCUD, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Mort du héros. — <i>Narration française</i> .             | Ernest ROSSIGNOL.                            |

LES PROTÉGÉS DE MARIE

PROLOGUE, par M. Hilarion GOMBERT, *Président*

I. LE MARIN.

|                                                    |                                             |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Pirates et tempête. — <i>Ballade et tableau.</i>   | MM. Henri PUJOL.                            |
| La prière du marin. — <i>Vers latins.</i>          | Ern. ROSSIGNOL, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| Le combat. — <i>Dialogue et récit.</i>             | Hippolyte RAULET                            |
| L'explosion. — <i>Narration française.</i>         | Clement ALBERT.                             |
| INTERMÈDE : Le Mousse. — <i>Élégie et romance.</i> | Armand CRAUSAC.                             |

II. LE SOLDAT.

|                                                          |                                                              |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Le sou de la Sainte-Enfance. — <i>Dialogue et récit.</i> | Benjamin ALENGRIN                                            |
| La pétition. — <i>Scène dialoguée.</i>                   | Vincent PRADEL.                                              |
| Le camp de Satory. — <i>Lettre et Narration.</i>         | Hilarion GOMBERT.                                            |
| INTERMÈDE : L'Arc Maria — <i>Légende et romance.</i>     | M. BARASCUD, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i><br>Vincent PRADEL. |

III. LE CHEVALIER.

|                                                       |                                    |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Retour du croisé. — <i>Narration française.</i>       | Jules ALRIC, <i>Secrétaire.</i>    |
| Saint Pierre Nolasque. — <i>Scène dialoguée.</i>      | } Hilarion GOMBERT                 |
| La fille du prisonnier. — <i>Narration française.</i> |                                    |
| Les plaintes du captif. — <i>Elegie latine.</i>       | Hippolyte RAULET.                  |
| La délivrance. — <i>Scènes et récit.</i>              | Ernest ROSSIGNOL                   |
| ÉPILOGUE : LE FIL DE LA VIERGE. — <i>Mélodie.</i>     | { Joseph FLAD.<br>Charles BOUNIOL. |

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

Séance présidée par le R. P. Jules SERVIÈRE, Provincial. — Le 16 Juin 1870.

MARIE STUART

PROLOGUE, par M. Marcellin BARASCUD, *Président.*

I

|                                                       |                                                   |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Le retour en Ecosse. — <i>Narration poétique</i>      | MM. G. DE ST-URBAIN, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Les regrets de la France. — <i>Élégie.</i>            | Gabriel ABINAL.                                   |
| Les adieux de Marie. — <i>Cantate.</i>                | LES ACADÉMIENS                                    |
| L'Ecosse et la réforme. — <i>Scènes et portraits.</i> | Louis GOMBERT.                                    |
| L'assassinat de Riccio. — <i>Récit et dialogue.</i>   | Marcellin BARASCUD.                               |

II

|                                                     |                                             |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Le meurtre de Darnley. — <i>Chant et récit.</i>     | Ludovic SOLIER.                             |
| La tyrannie de Bothwell. — <i>Narration latine.</i> | Benjamin LAMIC                              |
| Le château de Lochleven. — <i>Récit et dialogue</i> | Clement ALBERT, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| L'évasion de Marie. — <i>Narration française.</i>   | Marcellin BARASCUD<br>Laurent SÉZARY        |

III

|                                          |                    |
|------------------------------------------|--------------------|
| La captivité. — <i>Lettres et récit.</i> | Clement ALBERT.    |
| L'accusation. — <i>Discours latin.</i>   | Benjamin ALENGRIN. |
| La défense. — <i>Discours français.</i>  | Vincent PRADEL.    |
| L'entrevue. — <i>Scènes dialoguées</i>   | Clement ALBERT.    |
| La mort — <i>Narration française</i>     | Armand CRAUSAC     |

JEANNE D'ARC

PROLOGUE, par M. Bernard AUGÉ, *Président*.

I. LA MISSION. MM.

Le royaume à Pavènement de Charles VII. — *Tableau*. Louis GOMBERT.  
 Arthur de Richemont et Bedford. — *Scène*. Eugène BALDY.  
 Premières années de Jeanne d'Arc. — *Narration franç.* G. DE ST-URBAIN, 2<sup>d</sup> Cons.  
 Les voix célestes. — *Narration latine*. Gabriel ABINAL.  
 Les adieux — *Ode française*. Gabriel DE SAINT-URBAIN.

II. LA DÉLIVRANCE.

Arrivée de Jeanne à Orléans. — *Narration poétique*. Denis AUGÉ.  
 Combat et victoire. — *Vers français*. Bernard AUGÉ.  
 Un messager de Dunois à Charles VII. — *Discours lat.* Armand CRANSAC.  
 Le conseil. — *Dialogue*. Gabriel DE SAINT-URBAIN.  
 Le couronnement. — *Narration et scènes*. Émile ALIBERT.

III. LA VICTIME.

Jeanne trahie et vendue. — *Narration française*. Benjamin LAMIC.  
 Plaintes de l'héroïne dans sa prison. — *Élégie latine*. R. PORTALIER, 1<sup>er</sup> Cons.  
 Accusation et défense. — *Récit et scène*. Bernard AUGÉ.  
 Jeanne sur le bûcher. — *Discours français*. Eugène BALDY.  
 Vengeance! — *Chant, paroles*. Gabriel DE SAINT-URBAIN.  
 — *musique*. Bernard AUGÉ.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 15 Juin 1871.

CHARLEMAGNE

PROLOGUE, par M. Louis GRAIL, *Président*.

I. LE CONQUÉRANT DE LA SAXE.

La nation saxonne. — *Thème latin*. MM. Léon BONNAFOUS.  
 La première rencontre. — *Version latine*. Henri MARLAVAGNE.  
 La délibération. — *Versions dialoguées*. Élisée LAZAIRE, 1<sup>er</sup> Cons.  
 Jean FUZIER, 2<sup>d</sup> Cons.  
 Aimé PÉGURIER, *Secrét.*  
 La soumission. — *Thème latin*. Charles COMBES.  
 L'entrevue. — *Dialogue*. A. PÉGURIER, V. COMBES.  
 Le barle saxon. — *Églogues, vers latins*. Basile DURAND.

II. LE DÉFENSEUR DE L'ÉGLISE.

Le cri d'alarme. — *Lettre française*. Henri ARNAL.  
 La délivrance. — *Version latine*. Élisée LAZAIRE.  
 Le châtiement. — *Dialogue*. Ch. COMBES, V. COMBES.  
 Le triomphe. — *Églogue latine*. J. FUZIER, Bas. DURAND.  
 L'avenir de la France. — *Discours*. Louis GRAIL.

EPILOGUE : PRÉLUD. — *Chant*, par MM. ÉL. LAZAIRE, Ch. COMBES.

SAINT-GABRIEL

A S<sup>t</sup>-AZÉRIQUE

## FÊTE DU R. P. RECTEUR LOUIS VACHER

1871

5 Juillet

## AGAPIT

Drame en trois actes, du P. PORÉE, S. J.

## PERSONNAGES

|                                    |    |                          |
|------------------------------------|----|--------------------------|
| AGAPIT, jeune chrétien.            | MM | Élisée LAZAIRE.          |
| ANTIOCHUS, gouverneur de Preneste. |    | Gabriel de SAINT-URBAIN. |
| LYSANDRE, père d'Azapit.           |    | Bernard AUGE.            |
| MIRABELLE, grand-prêtre.           |    | Armand CRANSAC.          |

Hommage à Mgr BOURRET, évêque de Rodez. — Le 18 Mars 1872

ACADEMIE DE LITTÉRATURE

## FRANÇOIS D'ESTAING

(N. p. 808.)

**Auteurs et Acteurs :** MM. J. FUZIER, A. GUILLOU, C. COMBES, P. MARESTANT, A. MIQUEL, R. PORTALIER, C. MENAGER, H. MARLAVAGNE, B. DURAND, E. ALBERT, D. AUGE, L. GRAIL.

Au R. P. J. SERVIÈRE, Provincial — Le 21 Mai 1872

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

## SAINT HERMÈNÉGIÈRE, MARTYR

PROLOGUE, par M. Élisée LAZAIRE, *Président*

## I. LA PERSÉCUTION.

|                                                           |     |                                              |
|-----------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------|
| Leuvigilde à son fils. — <i>Lettre française.</i>         | MM. | Charles COMBES, <i>Secrét.</i>               |
| Exhortation au martyre. — <i>Dialogue.</i>                |     |                                              |
| Un jeune martyr de la persécution. — <i>Vers, grecque</i> |     | Edmond GALABRU                               |
| Une controverse. — <i>Version latine.</i>                 |     | Victor CORDESSE, <i>1<sup>er</sup> Cous.</i> |
| Réponse d'Herménégilde à son père. — <i>Lettre jeune</i>  |     | Jean TIFFY.                                  |

## II. LA GUERRE

|                                                     |  |                   |
|-----------------------------------------------------|--|-------------------|
| Les préparatifs. — <i>Vers latins.</i>              |  | Floxy CATHALAN    |
| Le faux miracle. — <i>Thème latin.</i>              |  | Henri NÈGRE.      |
| Nestor et Égyptus. — <i>Épisode en vers latins.</i> |  | Paul MARESTANT.   |
| Le combat. — <i>Version latine.</i>                 |  | Eugène DESTRIEUX. |
| L'entrevue. — <i>Dialogue.</i>                      |  |                   |

## III. LE MARTYRE.

|                                                                           |  |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|
| Nouvelle disgrâce. — <i>Dialogue.</i>                                     |  |                                        |
| Herménégilde fortifié par la S <sup>te</sup> Communion. — <i>Th. lat.</i> |  | Charles COMBES                         |
| Mort d'Herménégilde. — <i>Version latine.</i>                             |  | Jean TIFFY.                            |
| Repentir de Leuvigilde. — <i>Version grecque.</i>                         |  | Henri PAGÈS, <i>2<sup>d</sup> Cous</i> |
| ÉPILOGUE. — <i>Poésie latine,</i>                                         |  | par M. Élisée LAZAIRE.                 |

## PERSONNAGES

|                                         |                  |
|-----------------------------------------|------------------|
| LEUVIGILDE, roi des Goths Ariens.       | Paul MARESTANT   |
| HERMÈNÉGIÈRE, fils de Leuvigilde.       | Élisée LAZAIRE.  |
| RÉCARLDE, frère d'Herménégilde.         | Jean TIFFY.      |
| NEANDRE, confident d'Herménégilde.      | Charles COMBES.  |
| AGAPUS, premier ministre de Leuvigilde. | Victor CORDESSE. |

ROME ET LA FRANCE EN 1849

PROLOGUE : LA MISSION DE LA FRANCE. — *Discours fr.*, par M. Jean FUZIER, *Prés*

I. LA PERSÉCUTION.

|                                                                 |                                              |                              |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------|
| Assassinat de Rossi. — <i>Récit dramatique.</i>                 | MM Auguste GUIGOU.                           |                              |
| L'évasion de Pie IX. — <i>Narration française.</i>              | Henri MARLAVAGNE.                            |                              |
| L'ingratitude. — <i>Ode latine.</i>                             | Élisée LAZAIRE, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |                              |
| Les chefs de la Révolution. {                                   | ARMELLINI                                    | Paul MARESTANT, <i>Secr.</i> |
|                                                                 | STERBINI                                     | Auguste GUIGOU.              |
|                                                                 | GALETTI.                                     | Jean FUZIER.                 |
| La France fidèle à sa mission. — <i>Narr. lat. et discours.</i> | Victor COMBES.                               |                              |
| La prière de l'exile. — <i>Élégie française</i>                 | Jean TIFFY                                   |                              |

II. LA DÉLIVRANCE.

|                                                              |                                            |                 |                     |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------|---------------------|
| Le siège. — <i>Scènes et discours.</i>                       | Basile DURAND, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |                 |                     |
| Personnages {                                                | LE GÉNÉRAL EN CHEF.                        | Paul MARESTANT. |                     |
|                                                              | UN MINISTRE DE FRANCE                      | Auguste GUIGOU. |                     |
|                                                              | UN ENVOYÉ ITALIEN.                         | Jean FUZIER.    |                     |
|                                                              | AUTRES GÉNÉRAUX.                           | Élisée LAZAIRE  | V. COMBES, J. TIFFY |
|                                                              |                                            | Louis GRAIL.    |                     |
| Le général Oudinot à ses soldats. — <i>Discours français</i> | Basile DURAND.                             |                 |                     |
| Les invincibles! — <i>Proclamation des Triumvirs.</i>        | Paul MARESTANT.                            |                 |                     |
| Prise du bastion. — <i>Essai épique.</i>                     | Jean TIFFY                                 |                 |                     |
| Entrée des Français dans Rome. — <i>Descr. française.</i>    |                                            |                 |                     |

EPILOGUE

LES ROMAINS RECONNAISSANTS. — *Hymne à la France*, par M. Auguste GUIGOU.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 1<sup>er</sup> Juillet 1873

GILBERT

PROLOGUE, par M. V. CORDESSE, *Président*

I

|                                               |                              |
|-----------------------------------------------|------------------------------|
| Premières douleurs. — <i>Version latine.</i>  | MM. G. COSTE.                |
| Vocation. — <i>Vers latins.</i>               | E. DESTRUELS, <i>Secrét.</i> |
| Les adieux. — <i>Dialogue.</i>                | E. BOUSQUET, H. GAY.         |
| Gilbert à Paris. — <i>Lettres françaises.</i> | V. CORDESSE.                 |
| Le complot. — <i>Versions dialoguées.</i>     | V. CORDESSE.                 |
|                                               | H. NÈGRE, G. COSTE.          |

II

|                                                |                                               |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| L'opprobre. — <i>Thème latin.</i>              | G. DESCAYS.                                   |
| Un regard vers la croix. — <i>Vers latins.</i> | H. NÈGRE.                                     |
| Un rêve. — <i>Thème d'imitation.</i>           | E. TICHET, 4 <sup>er</sup> <i>Conseiller.</i> |
| Nouvelle détresse. — <i>Lettre.</i>            | E. BOUSQUET.                                  |
| La tentation. — <i>Dialogue.</i>               | V. CORDESSE, H. GAY.                          |
| Chute de cheval. — <i>Version grecque.</i>     | F. CATHALAN, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i>      |
| Mort. — <i>Version latine.</i>                 | H. GAY.                                       |

## SAINT THOMAS DE CANTORBÈRY

Martyr des droits de l'Église.

PROLOGUE, par M. Paul MARESTANT *Président*

## I. LA DISGRACE.

|                                                       |                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L'évasion. — <i>Narration française.</i>              | MM. Victor CORDESSE, 2 <sup>d</sup> Cons.                                                                      |
| La famille du proscrit. — <i>Narration latine</i>     | Henri NÈGRE.                                                                                                   |
| L'hôtelier de Gravclines. — <i>Scènes françaises.</i> | Léon LORTAL.                                                                                                   |
| Un refus généreux. — <i>Roman.</i>                    | Alfred MARESTANT                                                                                               |
| Personnages                                           | THOMAS, archevêque de Cantorbéry.                                                                              |
|                                                       | HERBERT, son ami; DE TRACY.                                                                                    |
|                                                       | RÉGINALD.                                                                                                      |
|                                                       | GUILLAUME, hôtelier; JEAN, son fils.                                                                           |
|                                                       | Paul MARESTANT.<br>E. LAZAIRE; V. CORDESSE.<br>Georges COSTE, 1 <sup>er</sup> Cons.<br>L. LORTAL; A. MARESTANT |

## II. L'EXIL.

|                                            |                                                                                  |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| L'entrevue. — <i>Scène</i>                 | Auguste GUIGOU, <i>Secré</i>                                                     |
| La lutte — <i>Récit.</i>                   | Paul FABRE.                                                                      |
| La voix du pasteur. — <i>Lettre latine</i> | Edmond GALABRU.                                                                  |
| Le remords vengeur. — <i>Tableau</i>       | Georges COSTE.                                                                   |
|                                            | Paul MARESTANT.                                                                  |
| Personnages                                | THOMAS.                                                                          |
|                                            | LOUIS LE JEUNE, roi de France.                                                   |
|                                            | HENRI II, roi d'Angleterre.                                                      |
|                                            | PAGES.                                                                           |
|                                            | Victor REGIS DE ROUX.<br>Auguste GUIGOU.<br>A. MARESTANT, P. PAGEOT DES NOUÏÈRES |

## III. LE MARTYR.

|                                             |                                                 |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Le complot. — <i>Scènes et discours.</i>    | Victor CORDESSE                                 |
| L'assassinat. — <i>Narration française.</i> | Henri GAY.                                      |
| Le repentir. — <i>Discours français.</i>    | Auguste GUIGOU                                  |
| Au saint martyr. — <i>Éloge français</i>    | Elisée LAZAIRE.                                 |
| Personnages                                 | HENRI II, DE TRACY.                             |
|                                             | RÉGINALD, LORWELL.                              |
|                                             |                                                 |
|                                             | A. GUIGOU, V. CORDESSE<br>G. COSTE, E. LAZAIRE. |

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 18 Juin 1874

## ATTILA ET SAINT LÉON LE GRAND

PROLOGUE, par M. Émile TICHET, *Président*

## I

|                                                      |                                       |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Attila et les chefs des Huns — <i>Thème latin</i>    | MM. Émile TICHET.                     |
| Portrait d'Attila. — <i>Version latine.</i>          | Joseph DESCAYS, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| Attila à Valentinien. — <i>Lettre française</i>      | Justin VERGENES, 2 <sup>d</sup> Cons. |
| Siège d'Aquilée — <i>Version latine.</i>             | Leopold GROLLIER.                     |
| Les désastres de l'invasion. — <i>Eglogue latine</i> | Gratien DESCAYS, <i>Secrétaire</i>    |
| Adieu. — <i>Éloge français</i>                       | Alfred MARESTANT                      |
|                                                      | Alfred MARESTANT                      |

## II

|                                                        |                        |
|--------------------------------------------------------|------------------------|
| Un sauveur. — <i>Thème grec.</i>                       | Louis PORTALIE.        |
| Saint Léon et Valentinien. — <i>Dialogue français.</i> | P. FARGUES, A. MARTIN. |
| Un dernier combat. — <i>Thème latin</i>                | Urban GROLLIER         |
| Triomphe. — <i>Version latine.</i>                     | Jules BARASCUD         |

A PIE IX — *Ode française*, par M. Polydore FARGUES.

SAINT-GABRIEL

A. S. AFRIQUE.

FÊTE DU R. P. RECTEUR L. VACHER

1874

6 Juillet.

SÉBASTIEN

Drame chrétien avec chœurs

PERSONNAGES

|                                                              |                       |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------|
| MAXIMEN-HÉRCULE, empereur romain.                            | MM. Auguste GUIGOU.   |
| SÉBASTIEN, tribun de la garde prétorienne.                   | Victor RÉGIS DE ROUX. |
| CONSTANTIN, fils du César associé à l'empire romain.         | Roger JALBERT.        |
| TULLUS, espion et délateur.                                  | Raymond BOUSQUET.     |
| CHIRAM, decurion de la garde prétorienne, anc. gladiat.      | Victor CORDESSE.      |
| SYPHAX, chef des archers Numides.                            | Léon LORTAL.          |
| CAIUS, pontife chrétien.                                     | Charles DE VALETTE.   |
| L'ANCIEN DES NUMIDES, LE PONTIFE MAXIME.                     | Jean RASCALOU.        |
| CŒUVRES de A. MARESTANT, H. BOUSQUET, G. COSTE, J. RASCALOU. |                       |

La scène se passe à Rome, sous le règne des empereurs Dioclétien et Maximien.

VERCINGÉTORIX

Séance littéraire présidée par Mgr BOURRET, évêque de Rodez.

Le 13 Avril 1875.

I. L'APPEL AUX ARMES.

|                                                       |                                          |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Le serment dans la forêt. — <i>Discours français.</i> | MM. Henri GAY, <i>Président.</i>         |
| Les malheurs de la Gaule. — <i>Ode latine.</i>        | Justin VERGÈS.                           |
| Les lèches de Gergovie. — <i>Dialogue français.</i>   | Charles DE VALETTE.                      |
| L'espoir de la patrie. — <i>Chant d'un barde.</i>     | Joseph DE VALETTE.                       |
| Vercingétorix aux Gaulois. — <i>Discours latin.</i>   | Henri NÈGRE, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>  |
| Succès et revers. — <i>Précis historique.</i>         | L. GROLLIER, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| Autour du drapeau. — <i>Chœur.</i>                    | Georges COSTE, <i>Secrét.</i>            |

II. LA LUTTE SUPRÊME.

*Scènes et discours* Charles DE VALETTE, Georges COSTE, Jean RASCALOU.

Personnages

|                |                   |                 |               |
|----------------|-------------------|-----------------|---------------|
| VERCINGÉTORIX. | V. RÉGIS DE ROUX. | AMBORIX.        | Henri NÈGRE.  |
| CONVICTOLAN.   | Henri GAY.        | DEUX ORPHELINS. | A. MARESTANT. |
| GÉLOMAR.       | Georges COSTE.    | UN MESSAGER.    | Henri MILHAU. |
| DÉMNACUS.      | Jean RASCALOU.    |                 | L. GROLLIER.  |

III. LE DÉNOUEMENT.

|                                                   |                       |
|---------------------------------------------------|-----------------------|
| César à ses soldats. — <i>Discours latin.</i>     | Émilien GLEYZES.      |
| La grande bataille. — <i>Narration française.</i> | Alexandre MARTIN.     |
| Adieux à la patrie. — <i>Romance.</i>             | Alfred MARESTANT.     |
| L'entrevue des chefs. — <i>Dialogue français.</i> | Victor RÉGIS DE ROUX. |
| Chant de mort. — <i>Monologue.</i>                | Jean RASCALOU.        |
|                                                   | Henri GAY.            |

ÉPILOGUE: L'ANGE CONSOLATEUR. — *Dithyrambe*, par M. Charles DE VALETTE.



SAINT-GABRIEL.  
A S'— AFRIQUE.

1875  
24 Mai

Au R. P. J. SERVIÈRE, Provincial.  
ACADEMIE DE GRAMMAIRE  
ROME

PROLOGUE, par M. Polydore FARGUES, *Président*.

I. ROME AVANT LE CHRISTIANISME.

|                                                                          |                                              |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Résumé historique.                                                       | MM. U. GROLLIER, 1 <sup>er</sup> <i>Cons</i> |
| Causes de la grandeur de Rome. — <i>Dialogue et devoirs</i> .            |                                              |
| Le berceau de Rome (PROPERCE). — <i>Vers. latine</i>                     | Alfred MARESTANT.                            |
| Première victoire navale (TIVE-LIVE). — <i>Vers. latine</i> .            | Charles MENAGER.                             |
| Le soldat romain (CICÉRON). — <i>Vers. latine</i> .                      | Henri MILLIAU.                               |
| Le portrait de César, général romain (PULVARQUE). — <i>Vers. gr</i>      | Charles MÉNAGER.                             |
| La tactique romaine (BOSSUET). — <i>Thème latin</i> .                    | M. VIEU, U. GROLLIER.                        |
| Le prestige des armées romaines (TIVE-LIVE). — <i>Vers. lat.</i>         | J. MONESTIER, 2 <sup>d</sup> <i>Cons</i> .   |
| L'amour de la patrie (TIVE-LIVE, Régulus). — <i>Vers. lat.</i>           | Jules DE BERNARD.                            |
| Les mœurs romaines ( <i>la Justice</i> ).                                | Jules BARASCUD.                              |
| Les grands hommes de Rome (CICÉRON, <i>Eg.</i> ...). — <i>Vers. lat.</i> | Louis FUZIER.                                |
| L'esprit religieux des Romains.                                          | Joseph MONESTIER.                            |
| A la reine du monde. — <i>Vers latins</i> .                              | Joseph DESCAYS.                              |

II. ROME DEPUIS LE CHRISTIANISME.

|                                                                                   |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Résumé historique.                                                                | Polydore FARGUES. |
| Prise de possession de Rome par le christianisme. — <i>Dialogue et devoirs</i> .  |                   |
| La vision d'Auguste. — <i>Lettre française</i>                                    | Jules BARASCUD    |
| Gloire que Rome a reçue des apôtres. — <i>Vers. latine</i> .                      | Joseph DESCAYS.   |
| La sainte montagne. — <i>Thème grec</i> .                                         | Jules BARASCUD.   |
| Le triomphateur de l'Évangile. — <i>Vers. grecque</i>                             | Alfred MARESTANT. |
| Les catacombes. — <i>Lettre latine</i>                                            | Polydore FARGUES  |
| Principaux bienfaits répandus sur le monde par Rome chrétienne. — <i>Dialogue</i> |                   |
| P. FARGUES, U. GROLLIER, A. MARESTANT, J. DESCAYS, J. BARASCUD.                   |                   |
| Les gloires de Rome chrétienne. — <i>Vers latins</i> .                            | Urbain GROLLIER.  |

EPILOGUE, par M. Polydore FARGUES

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — *Séance du 19 Mars 1876.*

CONVERSION DE CLOVIS

PROLOGUE, par M. Marius VIEU, *Président*.

|                                                                           |                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| I. Grandeur future du roi Chevelu. — <i>Dialogue fr.</i>                  | MM. M. VIEU, É. GLANDY.                                         |
| Clovis promet de respecter la religion du Christ. — <i>Vers. latine</i> . | Emile FOURNALIS.                                                |
| Le vase de Soissons. — <i>Vers latins</i> .                               | J. MONESTIER, 1 <sup>er</sup> <i>Cons</i> .                     |
| Mariage de Clovis. — <i>Bret français</i> .                               | Jules DE BERNARD.                                               |
| Zèle de Clotilde. — <i>Thème latin</i> .                                  | Louis ESPINASSE.                                                |
| Bataille de Tolbiac. — <i>Vers. latine</i> .                              | Henri MILLIAU.                                                  |
| Saint Vedastus ou Vaast. — <i>Thème grec</i> .                            | François ROUX                                                   |
| II. Saint Remi instruit Clovis. — <i>Dialogue français</i> .              | E. ESCAFFRE, 2 <sup>d</sup> <i>Cons</i> ,<br>M. VIEU, É. GLANDY |
| Le Mall soleanel. — <i>Vers. grecque</i> .                                | Paulin DAUDE.                                                   |
| Regnum Galliar, regnum Maris. — <i>Thème latin</i> .                      | Eugène ESCAFFRE.                                                |
| Baptême de Clovis. — <i>Lettre française</i> .                            | Louis FUZIER.                                                   |
| Fidélité à Jésus-Christ et à l'Église. — <i>Dialogue en vers latins</i> . | Ch. MENAGER, <i>Secret</i><br>Eugène ESCAFFRE.                  |
| Le pape Anastase félicite Clovis. — <i>Lettre latine</i> .                | Marius VIEU.                                                    |
| Le Noël du Christ est le Noël des Francs. — <i>Dièl</i> .                 | Charles MENAGER.                                                |

SAINT-GABRIEL  
A S<sup>t</sup>-AFFRIQUE.

FÊTE DU R. P. RECTEUR L. VACHER

1876  
9 Juillet.

LES TROIS ENFANTS DE LA FOURNAISE

Drame biblique en trois actes, avec intermèdes et chœurs.

PERSONNAGES

|                                          |                                                                         |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| NABUCHODONOSOR, roi de Babylone.         | MM. Polydore FARGUES.                                                   |
| ÉVILMERODACH, fils de Nabuchodonosor.    | Enile GLANDY.                                                           |
| DANIEL,                                  | } jeunes Hébreux de la cour                                             |
| ANANIE,                                  |                                                                         |
| AZARIAS, MIZAËL,                         | { Alfred MARESTANT,<br>Jules RÉGIS DE ROUX,<br>Louis ORY, Henri MILHAU. |
| SHERDIS, prince des Mages chaldéens.     | Paul RIVEZ.                                                             |
| AUNAAR, jeune Chaldéen de la cour        | Marius VIEU.                                                            |
| ARIOCH, chef des gardes du roi.          | Armand DE MÉJANÈS.                                                      |
| OZIEL, jeune enfant des tribus captives. | Louis LONG.                                                             |
| UN SOLDAT DES GARDES.                    | Louis KELLER.                                                           |

La scène se passe à Babylone.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 20 Mars 1877.

ATHÈNES SAUVÉE

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. Raymond DE SERRES, *Président*.

I. ATHÈNES ENVAHIE.

|                                           |                                             |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Aux armes, fils des Grecs!                | MM. Charles MÉNAGER, <i>Secrét.</i>         |
| L'envahisseur Xerxès.                     | Alfred MARESTANT.                           |
| Passage du mont Athos et de l'Hellespont. | Raoul DE LAPEYROUSE.                        |
| Denombrement des Perses.                  | Louis FUZIER.                               |
| Détresse des Athéniens.                   | Marius VIEU.                                |
| Combat des Thermopyles.                   | Paul RIVÈS.                                 |
| Prise d'Athènes.                          | Jos. MONESTIER, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i> |
| Vaincre ou mourir.                        | Urbain GROLLIER, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i> |

II. ATHÈNES DÉLIVRÉE. — BATAILLE DE SALAMINE.

Scènes tirées des *Perses* d'Eschyle.

Personnages

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| XERXÈS, roi des Perses.                 | Urbain GROLLIER.   |
| ATOSSA, mère de Xerxès.                 | Raymond DE SERRES. |
| ARCEE, oncle de Xerxès, ministre d'État | Joseph MONESTIER.  |
| IMEE, ministre du roi.                  | Alfred MARESTANT.  |
| ASTAPES, ministre du roi.               | Marius VIEU.       |
| COURRIER PERSAN.                        | Charles MÉNAGER.   |

EPILOGUE · LA FRANCE, Juin 1871, par M. Raymond DE SERRES.

## MATER AMABILIS

### I. FIGURES DE MARIE.

|                                                                      |                          |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| L'arche du salut. — <i>Tableau.</i>                                  | MM. Alfred MARESTANT.    |
| L'étoile de la mer. — <i>Vers latins, 2<sup>e</sup>de française.</i> | É. GLANDY, R. DE SERRES. |
| Les trois emblèmes. — <i>Version latine.</i>                         | Henri MEUNIER.           |
| La verge fleurie. — <i>Bécit.</i>                                    | Charles MENAGER.         |
| Les agneaux de Marie — <i>Hymne.</i>                                 | Guillaume CASTEL.        |
|                                                                      | Alphonse DE POU MAYRAC.  |

### II. SOINS MATERNELS DE MARIE.

|                                                        |                   |
|--------------------------------------------------------|-------------------|
| Elle aime ses enfants. — <i>Thème latin.</i>           | Aimé PASSERIEUX   |
| Elle les attire par son amour. — <i>Version latin.</i> | Joseph MONESTIER. |
| Elle les protège. — <i>Chronique.</i>                  | Emile GLANDY.     |
| Elle les avertit. — <i>Thème latin.</i>                | Charles VIEU.     |
| Elle les éclaire. — <i>Version latin.</i>              | Aimé PASSERIEUX.  |
| Elle les console. — <i>Élégie français.</i>            | Alfred MARESTANT. |
| Marie et la France. — <i>Discours français.</i>        | Antoine TREMOLET. |

### III. NOS DEVOIRS ENVERS MARIE.

|                                                                        |                       |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Amour à Marie. — <i>Thème latin.</i>                                   | Léon RIVEZ.           |
| Gloire à Marie. — <i>Vers adoniques.</i>                               | MONESTIER, MENAGER.   |
| La couronne de Marie. — <i>Narration française.</i>                    | Raoul DE LAPEYROUSE.  |
| Visite à son sanctuaire. — <i>Méditation poétique.</i>                 | Urbain GROLLIER.      |
| Le diplôme du congréganiste. — <i>Discours français.</i>               | Raymond DE SERRES.    |
| Offrande à Marie. — <i>Stances chantées.</i>                           | Em. GLANDY, Ch. VIEU. |
| EPILOGUE: LE JUBILÉ DES NOCES D'OR. — <i>Adresse au Sour.-Pontife.</i> | Pol. FARGUES.         |

FÊTE DU R. P. RECTEUR CH. LACROIX, le 1<sup>er</sup> Juillet 1877.

## CONNOR O'NIAL

Tragédie en cinq actes et en vers, par le P. LONGHAYE, S. J.

### PERSONNAGES

|                                                                   |                          |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| CONNOR O'NIAL, comte de Tyrone.                                   | MM. Raoul DE LAPEYROUSE. |
| SHANE O'NIAL, fils aîné du comte.                                 | Louis KELLER.            |
| RICHARD O'NIAL, baron de Dungannon, 2 <sup>e</sup> fils du comte. | Marius VIEU.             |
| HUGH O'NIAL, fils de Richard.                                     | Alphonse DE POU MAYRAC.  |
| O'KERVANAN, évêque de Clogher.                                    | Eugène ESCAFFRE.         |
| WILLIAM GRAY, délégué du lord lieutenant d'Irlande.               | Albert CAUSSE.           |
| NORBERT, ancien garde du comte de Tyrone.                         | Aimé PASSERIEUX          |
| O'MEAGHLIN.                                                       | Charles DEHIER.          |
| MAC GENNIS, nobles irlandais.                                     | Alexandre VIGOR ROUX.    |
| O'CARROLL.                                                        | A. DONADIEU DE LAVIT.    |
| KILDARE, chevalier de Malte.                                      | Joseph MONESTIER.        |
| MAC DORA, ancien chef des Gallow-Glass.                           | L. BERTÉS DE DEDET.      |
| O'DONNELL, chef de Tirconnell.                                    | André DELBÈS.            |
| MAGUIRE, chef de Fermanagh.                                       | François DE DIGOINE.     |

ACADEMIE DE LITTERATURE — Séance du 4 Février 1878

## LE COMTE DE VEZINS

Episode de la Saint-Barthélemy. V, p. 725

**Noms des Académiciens :** MM. J. MONESTIER, *Prés.*; E. FOURNALIS, *1<sup>er</sup> Cons.*; R. DE LAPEYROUSE, *2<sup>e</sup> Cons.*; Ch. MENAGER, *Secrèt.*; Mar. VIEU, L. LONG, I. FUZIER, Em. GLANDY, I. KELLER, H. MILHAU.

LA VILLE DE SAINT-AFFRIQUE

PROLOGUE, par M. Aime PASSERIEUX, *Président.*

- |                                                               |                                                        |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| I. Le culte de Ruth. — <i>Thème latin.</i>                    | MM. Paul SARRET, 1 <sup>er</sup> Cons.                 |
| L'arrivée de Saint-Affrique. — <i>Versions dialoguées.</i>    | { Albert CAUSSE, 2 <sup>d</sup> Cons.<br>Paul SAGNIER. |
| La croix de Saint-Hilaire. — <i>Dialogue en vers latins.</i>  | { Joseph VILLEBRUN.<br>Louis CANAC.                    |
| Le château de Caylus. — <i>Thème grec.</i>                    | Maurice THOMAS.                                        |
| Pieuses fondations. — <i>Précis historique.</i>               | Augustin MATHIEU.                                      |
| Le sacrilège puni. — <i>Vers latins.</i>                      | Charles VIEU, <i>Secrétaire.</i>                       |
| II. Les Anglais à Saint-Affrique. — <i>Version latine.</i>    | Émilien BOUDÈNE.                                       |
| La délivrance. — <i>Thème latin.</i>                          | Georges MICHEL.                                        |
|                                                               | { Aimé PASSERIEUX.<br>Joseph VILLEBRUN.                |
| Nouvelle attaque. — <i>Dialogue français.</i>                 | { Paul SAGNIER.                                        |
| Trait d'héroïsme pendant la Terreur. — <i>Version latine.</i> | Joseph LAU.                                            |
| Le collège de Saint-Affrique. — <i>Lettre française.</i>      | Albert CAUSSE.                                         |

A LA TRÈS SAINTE VIERGE

Hommage littéraire de toutes les classes, le 31 Mai 1878.

- |                                                                      |                                     |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| I. <i>Beatum me dicent omnes generationes.</i> — <i>Dissert. fr.</i> | MM. Urbain GROLLIER                 |
| Marie est au-dessus de toute louange. — <i>Version gr.</i>           | Paul SARRET.                        |
| La mère et l'enfant. — <i>Vers français.</i>                         | Louis LONG.                         |
| Dédicace du Pantheon. — <i>Thème latin.</i>                          | Joseph LAU.                         |
| Couronnement de N.-D. de Staraviès — <i>Lettre franç.</i>            | Aimé PASSERIEUX.                    |
| Grandeurs de Marie. — <i>Vers latins.</i>                            | Louis FUZIER.                       |
| La Vierge Noire. — <i>Narration française.</i>                       | Engène ESCAFFRE.                    |
| Jésus dans les bras de Marie. — <i>Stances chantées.</i>             | Émile GLANDY.                       |
| II. Le condamné à mort. — <i>Version latine.</i>                     | Paul SAGNIER.                       |
| Un vœu à Marie pour la guérison d'un père. — <i>Décl.</i>            | { Joseph VALADIER.<br>Aimé ANDRIEU. |
| Le sourire maternel. — <i>Thème latin.</i>                           | Fernand CAPMAN.                     |
| Marie sauve un enfant des dents d'un lion. — <i>Vers lat.</i>        | Maurice THOMAS.                     |
| Le passereau. — <i>Déclamation.</i>                                  | Salom MALATERRE.                    |
| Consecration à la sainte Vierge — <i>Discours français.</i>          | Joseph MONESTIER.                   |

DISTRIBUTION DES PRIX, le 1<sup>er</sup> Août 1878.

AGAPIT

Tragédie chrétienne en trois actes (P. Porée, S. J.)

PERSONNAGES

- |                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| ANTIOCHUS, gouverneur de Préneste. | MM. Eugène ESCAFFRE. |
| LYSANDRE, père d'Agapit.           | Louis KELLER.        |
| AGAPIT, fils de Lysandre.          | Émile GLANDY.        |
| MÉLELE, grand-prêtre des dieux     | Joseph COMBES.       |

ÉCOLE

SAINT-JOSEPH

A SARLAT

Ouverte en Octobre 1830.

LE BIENHEUREUX P. CLAVER

|                                                                                                                                         |                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Aperçu historique sur le P. CLAVER. — <i>Essai de rédaction.</i>                                                                        | MM.<br>René RAYET, <i>Président.</i><br>Justin BOIL, <i>Secrétaire.</i> |
| Claver, jeune étudiant. — <i>Lettre en latin.</i>                                                                                       |                                                                         |
| Le ciel découvre au B. Alph Rodriguez les destinées du jeune Claver. — <i>Vers latins.</i>                                              | Alf. DE MARSAGUET, <i>1<sup>er</sup> Cons.</i>                          |
| Un ange prédit au P. Claver, naviguant vers Carthagène, les travaux qu'il doit subir. — <i>Traduction d'une ode latine de FABRETTI.</i> | Léon ARCHAMBAUD.                                                        |
| L'apôtre des nègres. — <i>Poésie franç., déclamation.</i>                                                                               | Henri DE MONTEIL, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i>                            |
| Description de Carthagène. — <i>Thème latin.</i>                                                                                        | Bern. CEYRAC DE LA SERRE.                                               |
| Le P. Claver forme des interprètes. — <i>Exercice de grammaire sur les avantages de la traduct., dial.</i>                              | R. RAYET, H. DE MONTEIL.<br>Gabriel LACARRIÈRE.                         |
| La branche de romarin du P. Claver. — <i>Thème gr.</i>                                                                                  | Antony DE MENOU.                                                        |
| Dieu révèle à une négresse la gloire du P. Claver, la nuit même de la mort du bienh. — <i>Iambes.</i>                                   | Joseph BOUYGUES.                                                        |
| Un musulman sur le tombeau du P. Claver. — <i>Décl.</i>                                                                                 | Léon ARCHAMBEAUD.                                                       |

APOTHÉOSE DU B. P. CLAVER — *Cantate.*

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS. — Séance du 5 Mai 1855.

GENEVIÈVE DE BRABANT

I

|                                                            |                                     |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Naissance de Geneviève. — <i>Narration franç.</i>          | MM Bern. CEYRAC DE LA SERRE.        |
| Départ de Sifrid pour la guerre sainte. — <i>Disc. fr.</i> | Louis DE MONTEIL.                   |
| Geneviève dans la forêt. — <i>Narration latine.</i>        | Joseph BOUYGUES.                    |
| Geneviève et son fils Dolor. — <i>Dialogue français.</i>   | L. DE MONTEIL, J. BOUYGUES.         |
| L'ange et Dolor. — <i>Narration française</i>              | Léon ARCHAMBEAUD.                   |
| Plaintes de Geneviève. — <i>Éloge latine, vers latins.</i> | C. CEYRAC DE LA SERRE, <i>Prés.</i> |
| — <i>Éloge franç., vers franç.</i>                         | Arthur DE SÉNAÏLHAC.                |

II

|                                                           |                         |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------|
| Sifrid accuse Golon. — <i>Plaidoyer français</i>          | Ch. CEYRAC DE LA SERRE. |
| Golon se défend. — <i>Plaidoyer français.</i>             | Gustave BOISSARIE.      |
| Sifrid rencontre Geneviève. — <i>Narration française.</i> | Arthur DE SÉNAÏLHAC.    |
| Dangers des grandeurs. — <i>Vers latins.</i>              | Louis DE MONTEIL.       |
| Hommage à la Providence. — <i>Vers latins</i>             | Albert FÉVRIER.         |
| Eloge de Geneviève. — <i>Discours latin</i>               | Ch. CEYRAC DE LA SERRE. |
| ÉPILOGUE : LA VERTU TRIOMPHE.                             | Léon ARCHAMBEAUD.       |

SAINT-JOSEPH  
SARLAT.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

1853  
29 Mar.

LE FAT

*Dialogue français, entremêlé des pièces suivantes :*

- Portrait du fat. — *Lettre latine.* . . . . . MM ALBERIC DE VASSAL.  
 Ses titres à l'admiration de la postérité. — *Vers lat.*  
 Henri DE MONTEIL.  
 Connait-il seul la vraie politesse? — *Thème latin.*  
 Frédéric GARDAREIN.  
 Mérite-t-il le nom de bel esprit? — *Thème grec.*  
 Georges DE PASCAL.  
 Les plus heureuses qualités, les avantages extérieurs du monde lui suffisent-ils sans une bonne éducation? — *Version grecque.* . . . . . Gabriel LACARRIÈRE.  
 Une pièce de son goût. — *Distiques latins.*  
 Antony DE MENOL.  
 Un fat dans la grandeur. — *Version latine.*  
 Gaston DE COSTA.  
 Un coup de foudre. — *Lettre française.* . . . . Alfred DE MARSAGUET  
 Prière à Marie. — *Version latine.* . . . . Raymond NOYER.

ACADÉMIE DE RHETORIQUE ET D'HUMANITES

Le 13 Juin 1853.

A Mgr L'ÉVÊQUE DE PERIGUEUX.

LE SIÈGE DE SARLAT (1587)

DÉLIBÉRATION.

MM.

- Aperçu sur les causes historiques du siège de Sarlat. C. CEYRAC DE LA SERRE, *Prés.*  
 L'évêque de Sarlat interprète les sentiments de la ville et en signale les ressources. . . . . Gustave BOISSARIE.  
 Le consul Roye se prononce pour la reddition. . . . . Louis DE MONTEIL.  
 Le marquis de Fénelon combat son avis. . . . . Ch. CEYRAC DE LA SERRE.  
 Roye attaque son adversaire. . . . . Louis DE MONTEIL.  
 Le marquis de Fénelon se défend. . . . . Ch. CEYRAC DE LA SERRE  
 Le prévôt des marchands entre subitement au conseil. . . . . DEFR. CEYRAC DE LA SERRE.  
 L'évêque de Sarlat résume et conclut . . . . . Gustave BOISSARIE

ACTION.

- Le capitaine Gauljac et le citoyen des Faubourgs. I Léon ARCHAMBEAUD  
 — *Scène dramatique* . . . . . Gustave BOISSARIE.  
 Gauljac exhorte sa troupe. — *Proclamation latine.* . . . . Léon DE LASSALLE.  
 Le siège. — *Narration française.* . . . . Léon ARCHAMBEAUD  
 Bravoure remarquable d'un jeune Sarladais — Arthur DE SENALLIAC.  
*Narration française.*  
 Combat particulier entre Lafolle, gentilhomme Sarladais, et le c<sup>te</sup> de Montgomery, offic. ennemi. Albert FEVRIER.  
 Deux enfants de Sarlat célèbrent la victoire de Lafolle. — *Dialogue dithyrambique.* . . . . Arthur DE SENALLIAC.  
 Courage des habitants de Sarlat — *Ode latine.* . . . . Joseph BOUYGUES.  
 Entrevue de l'évêque de Sarlat et du vicomte de Turenne. . . . . Louis DE MONTEIL.  
 Le v<sup>te</sup> de Turenne exhorte son armée. — *Harang. gr.* Ch. CEYRAC DE LA SERRE.  
 Procession solennelle en actions de grâces. — *Narr. fr.* Louis DE MONTEIL.  
 Hommage rendu aux morts. — *Discours français.* . . . . Léon DE LASSALLE.  
 Arthur DE SENALLIAC.  
 Louis DE MONTEIL.

*Cantate sur le triomphe de Sarlat.*

LE RETOUR A NAZARETH

|                                                                                       |                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Regret des habitants de Nazareth. — <i>Vers. lat.</i>                                 | MM. Henri DE MONTEIL, <i>Président.</i> |
| Vœux des patriarches et des SS. Innocents — <i>Vers. gr.</i>                          | Georges DE PASCAL.                      |
| Ces vœux sont exaucés — <i>Thème latin.</i>                                           | Gabriel LACARRIÈRE.                     |
| Frayeurs et complots de l'enfer. — <i>Version latine.</i>                             | Joseph MACEROUZE.                       |
| Epreuves du voyage. — <i>Thème grec.</i>                                              | Antoine GADAUD.                         |
| Secours céleste. — <i>Vers latins.</i>                                                | Gaston DE COSTA.                        |
| Sommeil de l'Enfant Jésus. — <i>Thème latin.</i>                                      | Joseph MACEROUZE.                       |
| L'hospitalité. — <i>Version latine.</i>                                               | Georges DE PASCAL.                      |
| Le lion vaincu. — <i>Vers latins.</i>                                                 | Gabriel LACARRIÈRE.                     |
| Dernier effort de l'enfer. — <i>Version grecque.</i>                                  | Antoine GADAUD.                         |
| Triomphe du ciel. — <i>Version latine.</i>                                            | Gaston DE COSTA.                        |
| Deux bergers chantent le bonheur promis à la<br>Judée. — <i>Eglogue, vers latins.</i> | Henri DE MONTEIL.                       |
| Entrée de Jésus à Nazareth. — <i>Version grecque.</i>                                 | Marc DE GENIS.                          |

ACADEMIE DE LITTÉRATURE. — Janvier 1854

LE COMTE DE VESINS

|                                                |                          |
|------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. Henri de Guise aux chefs catholiques.       | MM. Félix LAVEYRIE.      |
| 2. L'habitation d'un calviniste est respectée. | Frédéric GARDAREIN.      |
| 3. Vesins et Regnier.                          | A. DU RIEU DE MARSAGUET. |
| 4. Le premier jour du voyage.                  | Fernand DE NADAL.        |
| 5. Chant du Menestrel.                         | Albéric DE VASSAL.       |
| 6. C'est le manoir de mes ancêtres!            | Fernand DE NADAL.        |
| 7. L'arrivée.                                  | A. DU RIEU DE MARSAGUET. |
| 8. La vengeance.                               | Joseph BOUYGUES.         |
| 9. <i>Chant.</i>                               | B. CEYRAC DE LA SERRE.   |
|                                                | F. DE NADAL, A. VAQUIÉ.  |
|                                                | A. DU RIEU DE MARSAGUET. |
|                                                | Albert VAQUIÉ.           |

THESES QUAS EX COSMOLOGIA ET PSYCHOLOGIA

CORAM RR. ET ILL. DD. EPISCOPO PETROCORENSI,

die 11<sup>o</sup> Maii propugnandas susceperunt DD. C. CEYRAC DE LA SERRE, L. DE MONTEIL.

1. Mundus non existit necessario et vi essentie suæ; adeoque ipse mundi seu materiae motus non est æternus.
2. Repugnat pantheismus; etenim, præter substantiam infinitam, dantur plures substantie finite, et absurda est tum transeuntis, tum immanentis emanationis opinio.
3. Mundus creatus in tempore, perfectissimus est perfectione relativa; et hypotheticæ necessariis, quæ proxi miracula non impediunt, subjacet legibus.
4. Gloria Dei extrinsecus in determinato gradu, generalem mundi finem constituit
5. Annus humane vindicatur vera indifferentiæ libertas, quæ consequenter ejusdem anime immutabilitatem, spiritualitatem et perpetuam vivendi capacitatem, seu naturalem immortalitatem necessario supponit.
6. Beatitudo est finis specialis hominis, sed hæc beatitudo quam æterna esse debeat, in nullo bono creato reponi potest.

*Dissertatio DE LIBERTATE HUMANA.* — Carolus CEYRAC DE LA SERRE



## DISCUSSION LITTÉRAIRE

### I

Les trois genres de causes ne sont jamais confondus. — Entendues comme elles doivent l'être, la division des anciens et celle des modernes ne diffèrent nullement pour le fond, et sont l'une et l'autre très satisfaisantes. *Dialogue.*

1. Si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer. MM. Bern CEYRAC DE LA SERRE
2. Le P. Rilto à un cheik arabe. Edwin de BONFILS.
3. Un chevalier espagnol au conseil des guerriers, à Pampelune. Fernand DE NADAL.
4. Saint Paul devant l'Aréopage. Fernand DE NADAL

### II

Fuyez. . . . . l'abondance stérile.  
Et ne vous chargez point d'un détail inutile. — *Dialogue.*

1. Faveur de Marie. . . . . Albéric DE VASSAL.
2. Un vers de Virgile. . . . . Joseph BOUYGUES.
3. Quatre vers sans sujet. . . . . Frédéric GARDAREIN.
4. Annibal mourant. . . . . A. DE RIEU DE MARSAGUET
5. Quelques couplets. . . . . Albert VAQUIER.

## ACADEMIE DE PHILOSOPHIE ET DE LITTÉRAURE

Le 6 Février 1855.

## DANTE ET LA DIVINE COMÉDIE

### I. ÉTUDES SUR DANTE.

- Le XIII<sup>e</sup> siècle — *Aperçu historique* . . . . . MM. Edwin DE BONFILS.  
La Divine Comédie. — *Expression fidèle du XIII<sup>e</sup> siècle.* René RAYET.  
La poésie de Dante . . . . . Louis DE MONTEIL, *Pres*

### II. ÉPISODES DE LA VIE DE DANTE.

- Le berceau de Dante. . . . . Albéric DE VASSAL.  
Dante à la bataille de Campallino. — *Narr. franç.* Henri DE SCORRAILLE.  
Dante, élevé au pouvoir, conseille à ses collègues d'exiler les chefs des deux factions. — *Disc. fr.* Frédéric GARDAREIN  
A Dante exilé. — *Fragment lyrique en prose.* . . . . Léon DE LASSALLE.  
Dante à sa lyre. . . . . Henri DE MONTEIL.  
Même sujet. — *Distiques* . . . . . Amab. ROGUES DE FURSAÇ  
Dante et un ennemi généreux. — *Dialogue français.* Henri DE MONTEIL.  
Dante aux Florentins. — *Lettre latine.* . . . . . Félix LAVEYRIE.  
Entrevue de Dante et de son fils. — *Narration fr.* Gaston DE COSTA.  
Derniers moments de Dante — Sa gloire après la mort. — *Vers latins.* . . . . . Gabriel LACARRIÈRE.  
Marc DE GÉNIS

*Chant dialogue adressé à Mgr l'Évêque de Périgueux*

## LA TRÈS SAINTE VIERGE

- Louanges et noms de Marie. — *Vers. de S. JÉRÔME.* MM. Paul LAFARGUE.  
 Anneau nuptial de la sainte Vierge (Extrait des BOLLANDISTES). — *Thème latin.* Jean ALLARD.  
 Trois épisodes de la fuite en Égypte. — *Légende.* Martial de LALAURENCIE.  
 L'Enfant Jésus se blesse à Nazareth. — *Thème grec.* Joseph MACEROUZE, *Prés.*  
 Marie cherche Jésus dans les rues de Jérusalem. — Édouard NAVE.  
*Dialogue latin.* Albert LUZIE.  
 Portrait de la Tr. Ste Vierge. — *Vers. de S. EUBREM.* Alexis NAVE.  
 Marie au pied de la croix. — *Vers latins.* Eugène LABAT.  
 Funérailles de Marie. — *Légende.* Edouard NAVE.  
 Son Assomption. — *Dialogue grec.* Albert LUZIE.  
 Paraphrase du *Salve Regina* — *Vers latins.* Martial de LALAURENCIE.  
 Légende du grand Albert (Extrait des BOLLANDISTES). Raoul DE SCORRAILLE.  
*— Version latine.*  
 L'oiseau de Marie. — *Déclamation.* Joseph MACEROUZE.  
 Le mois de Mai au petit séminaire de Sarlat. — R. TRISTAN DE L'HERMITE.  
*Lettre française.* Raoul DE SCORRAILLE.

## ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

Au R. P. Maurice OGERDIAS, Provincial. — Le 21 Juin 1855.

## ARMINIUS

### I. ARMINIUS DANS LE CONSEIL DES GERMAINS.

- Marche et premiers succès des Rom. — *Dial. fr.* MM. Félix LAVEYRIE.  
 Flavius, secrètement vendu aux Romains, propose de se soumettre. — *Discours français.* Amab. ROGUES DE FURSAC.  
 Réponse d'Arminius à son frère. — *Discours franç.* Frédéric GARDAREIN.  
 Le secours inattendu. — *Dialogue français.* Henri DE MONTEIL.  
 Chant à la gloire d'Arminius. — *Fragment lyrique.* LES PRÉCÉDENTS.  
 Un sacrifice dans les forêts de la Germanie. — *Narration française.* Marc DE GENIS.  
 Albéric DE VASSAL, *Prés.*  
 Henri DE SCORRAILLE.

### II. ARMINIUS EN PRÉSENCE DES ROMAINS.

- Le songe d'un prisonnier. — *Vers latins.* Gabriel LACARRIÈRE.  
 La bataille indecise. — *Narration latine.* René RAYET.  
 Un scalde chante le triomphe de sa patrie. — *Fragment lyrique.* Edwin DE BONFILS.  
 Défaite des Germains. — Trahison de Flavius. — *Narration française.* Amab. ROGUES DE FURSAC.  
 Entrevue d'Arminius et de son frère. — *Dial. fr.* Henri DE MONTEIL.  
 Frédéric GARDAREIN.

ÉPILOGUE : ARMINIUS MOURANT. — *Vers français.* par M. Gaston DE COSTA.

THESES PHILOSOPHIQUE  
IN DISPUTATIONE MENSTRUA DEFENDENDÆ

THESES

1. Philosophiam dētinemus : Scientiam essentialium ex ideis.  
Hinc : Differt ab omni alia scientia, scientiarumque humanarum est facile prius.
2. Omnes ideas esse claras defenditur.
3. Quamvis certo certius sit hominem de factoloquela non invenisse, inventio tamen loquela non nobis videtur vires humanis suptrare.
4. Sustinemus iudicium esse actum mentis omnino simplicem.
5. Non datur certitudo alia certitudine maior, quamvis detur certitudo alia certitudine perfectior.
6. Exponitur et impugnatur idealismus Kanti.
7. Evidentia est criterium infallibile certitudinis.
8. Sensus intimus est criterium infallibile certitudinis.
9. Testimonium sensuum est criterium infallibile certitudinis.
10. Testimonium hominum est criterium infallibile certitudinis.
11. Sensus nature communis est criterium certitudinis, non tamen distinctum ab evidentia cujus nobis effectus videtur.
12. Evidentia est principium certitudinis. Hinc rount systemata de Lamennais, de Beaumont, omniumque traditionalistarum.

DEFENDENT DD. Alberic DE VASSAL, Frederic GARDAREIN  
IMPGNANT Richard GOLFIN, Fernand D'ARCIMOLES

Dissertations :

- 1<sup>o</sup> Absurdités théoriques et pratiques du Scepticisme Richard GOLFIN,  
2<sup>o</sup> Refutation scientifique du Traditionalisme Fernand D'ARCIMOLES.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE — Séance du 28 Janvier 1856.

SAINT BERNARD A SARLAT (1117)

I

MM.

- L'Aquitaine vers le milieu du XII<sup>e</sup> siècle. — *Aperçu hist.* M. DE LALAURENCE, *Prés.*  
Lettre de S. Bernard à Ildefonse, comte de Toulouse,  
dans laquelle il peint les ravages de l'hérésie, et  
annonce l'arrivée des legats apostol. — *Vers. lat.*  
Edouard NAVE, 2<sup>o</sup> *Cons.*  
Portrait du moine hérétique Henri de Toulouse.  
d'après un chroniqueur du XII<sup>e</sup> siècle. — *Th. lat.*  
Alexis NAVE.  
Alberic, év. d'Ostie, et Geoffroy, év. de Chartres, legats  
du S. Siège, rendent compte à Eugène III des succès  
de la predication de S. Bernard à Sarlat. — *Lettre fr.*  
Francis BLEYNIE, *Secrét.*

II

- L'épidémie de Sarlat. — *Distiques.* Martial DE LALAURENCE.  
Saint Bernard bénit des pains qui rendent miracu-  
lensement la santé aux malades. — *Version latine.* Gabriel TARDÉS.  
Saint Bernard bénit la ville de Sarlat. — *Thème grec.* Alfred LAVEIX.  
Le repaire du dragon, près de Sarlat. — *Vers. lat.* Francis BLEYNIE.  
Un incendie à Sarlat en 1856. — *Vers. fr.* R. TRISTAN DE L'HERMITE, 1<sup>er</sup> *Cons.*

Toutes les pièces sont unies par un dialogue dramatique.

SAINT-JOSEPH  
SARLAT

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

1856  
6 Mars.

A Mgr l'Evêque de Périgueux et de Sarlat.

UNE DES GLOIRES DU CLERGÉ FRANÇAIS AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
LE CARDINAL DE CHEVERUS

I. LE PRÊTRE.

- |                                                           |                                   |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Présage. — <i>Fiction poétique, vers français.</i> . . .  | MM. Henri DE MONTEIL.             |
| Un souvenir d'enfance. — <i>Tableau poétique.</i> . . .   | Amab. ROGUES DE FURSAC.           |
| Un jour de joie pour l'Eglise. — <i>Ode latine.</i> . . . | Edouard RIBIÈRE.                  |
| Je suis prêtre! — <i>Lettre de Mgr de Cheverus.</i> . . . | Henri DE SCORRAILLE. <i>Prés.</i> |
| Le désir du martyr. — <i>Dialogue français.</i> . . .     | Frédéric GARDAREIN.               |

II. L'APÔTRE.

- |                                                          |                      |
|----------------------------------------------------------|----------------------|
| Première entrevue avec les sauvages. — <i>Narr. fr.</i>  | Gabriel LACARRIÈRE.  |
| Triomphe de la foi. — <i>Vers latins.</i>                | Raoul DE SCORRAILLE. |
| Predication de Mgr de Cheverus. — <i>Etude oratoire.</i> | Edwin DE BONPILS.    |
| Le nouveau Belzunce. — <i>Lettre latine.</i>             | Emmanuel DE BOUDON.  |

III. L'ÈVÊQUE.

- |                                                                                   |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Le modèle des bons pasteurs. — <i>Fragment oratoire.</i>                          | Henri DE MONTEIL.    |
| Le retour en France. — Regrets et espérance. —<br><i>Vers français.</i> . . . . . | Henri DE SCORRAILLE. |
| Un discours de Mgr de Cheverus. — <i>Critique.</i>                                | Gabriel LACARRIÈRE.  |
| Laissez venir à moi les petits enfants. — <i>Narr., vers fr.</i>                  | Albérie DE YASSAL.   |
| LE PORTRAIT D'UN SAINT. — <i>Chant dialogué.</i>                                  | Marc DE GÉNIS.       |

ACADEMIE DE LITTÉRATURE

Au R. P. Maurice OGERDIAS, Provincial. — Le 3 Juillet 1856

VILLIERS DE L'ILE-ADAM

PROLOGUE : Les dernières paroles de Sélim à Soliman II, ou Conquêtes et projets des Turcs. — *Narration française*, par M. Gabriel LACARRIÈRE.

I. SIÈGE. MM.

- |                                                               |                                |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Villiers de l'Île-Adam en face du danger. — <i>Tab. poét.</i> | Gaston DE COSTA.               |
| Soliman et son armée. — <i>Narration et discours fr.</i>      | Emmanuel DE BOUDON.            |
| Les chevaliers et leur bannière. — <i>Dialogue et chant.</i>  | Henri DE MONTEIL. <i>Prés.</i> |
| L'Île-Adam aux Rhodiens avant l'assaut. — <i>Disc. lat.</i>   | Edouard RIBIÈRE.               |
| Assaut. — <i>Essai épique.</i> . . . . .                      | Henri DE SCORRAILLE.           |
| Aux chevaliers morts dans le combat. — <i>Ode latine.</i>     | Marc DE GÉNIS.                 |

II. CAPITULATION.

- |                                                                                                              |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Après cinq mois de victoires, Rhodes va succomber!<br><i>Dialogue français.</i>                              | Raoul DE SCORRAILLE     |
| L'Île-Adam propose de mourir en combattant. —<br><i>Discours français.</i> . . . . .                         | Henri DE MONTEIL.       |
| Le chevalier de Bourbon propose de traiter avec<br>Soliman. — <i>Discours français.</i> . . . . .            | Frédéric GARDAREIN.     |
| Le chevalier de Bosio à Soliman. — <i>Discours franç.</i>                                                    | Amab. ROGUES DE FURSAC. |
| Adieux à l'Île de Rhodes. — Les chevaliers devant<br>Malte. — <i>Narration française et chant.</i> . . . . . | Henri DE SCORRAILLE     |
| ÉPILOGUE : Ils ne sont pas morts!... Hommage<br>aux soldats français. — <i>Ode française.</i>                | Henri DE MONTEIL.       |

PHILIPPE-AUGUSTE ET LA FRANCE A BOUVINES

- PROL. : PHIL.-AUG. ET LES PRINCES LIGÉS CONTRE LUI. — *Étude hist.*, par M. F. BLEYNIE.
- Appel à la France. — *Ode saphique*. . . . . MM. Martial de LALAURENCIE.
- Philippe va lever l'oriflamme à St-Denis. — *Narr. fr.* . . . . . Marc de GENIS.
- Aspect de l'armée réunie à Péronne. — *Tableau*. . . . . Henri de SCORRAILLE.
- Philippe à son armée. — *Discours français*. . . . . Gabriel LACARRIÈRE.
- Enthousiasme des troupes. — *Fragment lyrique*. . . . . R. de SCORRAILLE, *Prés.*
- Délibération dans le camp ennemi. — *Dial. et disc.* . . . . Emmanuel de BOUDON
- Le roi de France et ses chevaliers. — *Dialogue*. . . . . Francis BLEYNIE.
- Le vœu du roi. — *Ode alcaïque*. . . . . Gaston de COSTA.
- Bataille de Bouvines. — *Narration française*. . . . . Raoul de SCORRAILLE.
- Triomphe de Philippe et Joie de la France. — *Descr.* . . . . Martial de LALAURENCIE.
- La ballade du vieux chevalier. . . . . Paul BOSVIEUX.
- ÉPILOGUE : CE QUE FIRENT NOS PÈRES. — *Essai lyrique*, par M. H. de SCORRAILLE.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 19 Mars 1857.

FÉNELON A SARLAT (1681).

- Le château de Fénelon. — *Description*. . . . . MM. Arthur MONTMÉJA
- Annonce du séjour de Fénelon à Sarlat. — *Th. grec*. . . . . Roger de L'HERMITE.
- Les deux bergers. — *Eglogue française*. . . . . Albert MOUËNES.
- Arrivée de Fénelon. — *Distiques latins*. . . . . Lolois MANAUD.
- UN CHANT DE JOIE! . . . . . Arthur MONTMÉJA.
- Fénelon à la marg. de Laval sur sa réception. — *Lettre*. . . . . Elie LAFONT.
- Réponse : « La rose et les épines. » — *Version grecque*. . . . . Leon LACOSTE.
- Fénelon à une audience du tribunal de Sarlat. — *Frs. lat.* . . . . . Edouard LAMY.
- Il conçoit le projet d'évangéliser le Levant. — *Dial. en dist.* . . . . . Gabriel TARDES.
- Mais il est l'espoir de l'Église de France. — *Ballade*. . . . . Victor de NADAL.
- Une fleur à Fenelon. — *Version latine*. . . . . Gaston de LAMOTHE.

Au R. P. Maurice OGERDIAS, Provincial. — Le 11 Mai 1857.

ACADEMIE DE LITTÉRATURE

UN ÉPISEDE DE LA CROISADE DES ENFANTS

- UN SOUVENIR A LA TRÈS STE VIERGE — *Distiq. lat.*, par M. René de GÉRARD.
- I. Une soirée au château d'Egra. — *Tableau*. . . . . MM. Raoul de SCORRAILLE.
- Les six berceaux. — *Narration française* . . . . . Gabriel LACARRIÈRE.
- Que seront-ils? — *Ballade, vers français* . . . . . Paul BOSVIEUX, *Prés.*
- Dieu le vent! — *Dialogue*. . . . . Marc de GENIS.
- Le départ pour la Croisade. — *Disc. et narr. fr.* . . . . Emmanuel de BOUDON
- Dieu seul me les rendra. — *Chant*. . . . . Francis BLEYNIE.
- Un autre souvenir à la très Ste Vierge. — *Ode saph.* . . . . Edouard NAVE.
- II. Le chevalier captif et le jeune esclave. — *Narr. fr.* . . . . Gaston de COSTA
- Nous étions six. — *Hécit dialogué*. . . . . Francis BLEYNIE.
- Le songe du prisonnier. — *Vers français*. . . . . Paul BOSVIEUX.
- Le jeune esclave martyr. — *Ode alcaïque*. . . . . René de GÉRARD.
- Si c'était mon fils! — *Chant*. . . . . Raoul de SCORRAILLE.
- Le chevalier au château d'Egra. — *Narr. franç.* . . . . Martial de LALAURENCIE.
- Les sept bienh. — *Légende populaire*. — *Narr. fr.* . . . . Henri de SCORRAILLE.

SAINT-JOSEPH  
SARLAT.

A Mgr GEORGES, évêque de Périgueux et de Sarlat.

1857  
13 Mai.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

OFFRANDE D'UNE COURONNE A MARIE

PRIÈRE A MARIE. — *Centon* extrait de VIRGILE, par M. G. DE LAMOTHE, 1<sup>er</sup> Cons.

I. LA COURONNE.

- Le Jardin fermé — *Vers latins*. . . . . MM. Lodoïs MANAUD.  
 Allons cueillir des fleurs. — *Essai poétique*. . . . . Arthur MONTMÉJA.  
 La Violette et la Pensée. — *Fable, thème latin*. . . . . V. DE NADAL, Elie LAFONT.  
 Le Lis de la vallée. — *Thème grec*. . . . . Édouard LAMY DE LURET.  
 La Rose mystique. — *Distiques latins*. . . . . L. LACOSTE LAREYMONDIE.  
 La Verge fleurie. — *Bévil*. . . . . R. TRISTAN DE L'HERMITE, 2<sup>d</sup> Cons.  
 TOUTES LES FLEURS SONT A MA MÈRE. — *Dial.* . . . . Gabriel TARDES, *Président*.

II. L'OFFRANDE.

- Une Couronne de fleurs naturelles. — *Lettre*. . . . . R. DE VERNINAC-St-MAUR.  
 Une Couronne qui ne se flétrit pas. — *Thème grec*. . . . . Albert MOLÈNES.  
 La Couronne la plus précieuse à Marie. — *Légende*. . . . . Elie LAFONT.  
 Le Compliment. — *Triple acrostiche*. . . . . Gabriel TARDES.  
 VIERGE, REÇOIS CETTE COURONNE. — *Solo et chœur*. . . . . Arthur MONTMÉJA.

MARIE IMMACULÉE

Hommage de toutes les classes, le 8 Décembre 1857.

- Fête de l'Immaculée Conception en France. — ( E. LAFONT, G. DE LAMOTHE.  
*Dialogue latin*. . . . . MM. ( Édouard LAMY DE LURET.  
 A Marie immaculée. — *Déclamation*. . . . . Jacques SARLAT.  
 Opportunité de la définition du dogme de l'Immaculée Conception. — *Dissertation*. . . . . Paul BOSVIEUX.  
 Le 8 décembre 1854. — *Tableau français*. . . . . Gabriel TARDES.  
*Quando preparabat caros, aderam*. — *Chant*. . . . . Louis CAMBOURNAC.  
 Commencements de la fête en Espagne. — *Th. gr.* . . . . . Bertrand MATERRE.  
 Ode sur l'Immaculée Conception. — *Déclamation*. . . . . Marcel FRACHET.  
 Prière de saint Anselme à la Vierge toujours pure.  
 — *Version latine*. . . . . Armand MONTAZEL.  
 Effet de l'intercession de Marie immaculée. — *Th. lat.* . . . . . Jules SULPICY.  
 Consécration à la très-sainte Vierge, 8 décembre 1857.  
 — *Allégorie, vers français* . . . . . René DE GÉRARD.  
 Un enfant à Marie. — *Vers français*. . . . . Gabriel TARDES.  
 Rose de Marie. — *Déclamation et chant*. . . . . } Donat DE VIELCASTEL.  
 } H. DE GUYON DE DAMAS.

SAINT-JOSEPH

1858

SARLAT.

Au R. P. Frédéric STUDER, Provincial.

11 Avril.

ACADEMIE DE LITTERATURE

## L'ÉMOTION DRAMATIQUE

### I. La peinture des sentiments de l'homme est la source de l'émotion dramatique

Un rêve de bonheur. — *Description*. . . . . MM. Raoul DE SCORRAILLE.  
Incendie à bord du *Kent*, 1825. — *Narration française*. . . . . Francis BLEYNIE, *Pris*

### II. Pas d'émotion sans la vérité des sentiments.

Entrevue d'un père et de son fils. — *Narration franç.*. . . . . René DE GERARD.  
Adieux de Léonidas à sa famille. — *Discours latin*. . . . . Paul BOSVIEUX.

### III. Pas d'émotion sans la noblesse des sentiments.

Plaintes d'Electre sur la mort d'Oreste. — *Vers lat.*. . . . . Martial DE LALAURENCE.  
Le siège de Zamora. — *Narration française*. . . . . Louis CAMBOURNAC.

### IV. Le christianisme est-il favorable à l'expression des sentiments de l'homme?

Mort de Jeanne d'Arc. — *Narration française*. . . . . Alexis NAVE.  
Dante et un ennemi généreux. — *Dialogue*. . . . . Paul BOSVIEUX.

### CONCLUSION

Athènes sauvée. — *Chant, traduit, d'un chœur d'Évr.*. . . . . Francis BLEYNIE.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — *Séance du 31 Décembre 1858*

## L'ENFANT JÉSUS

### PROLOGUE

MON VOYAGE ET MON ARRIVÉE A L'ACADEMIE, par M. Henri DE NATHAN.

La divine naissance. — *Version latine*. . . . . MM. Em. ROGUES DE FURSAC.

Les bergers de Bethléem. — *Dialogue latin*. . . . . { Armand MONTAZEL.  
Jacques SARLAT.

Les bienfaits de Noël. — *Version grecque*. . . . . Joseph LUZIE.

Les rois et les bergers célèbrent alternativement l'Enfant-Dieu. — *Version latine*. . . . . { Albert BOSVIEUX.  
Jacques SARLAT.

La rencontre du larron episode de la Fuite en Egypte). — *Ballade, déclamation*. . . . . Abel MIRAN.

Lettre du gouvernement de Bethléem à Herode sur le massacre des Innocents. — *Thème latin*. . . . . Albert BOSVIEUX.

Le sourire de l'Enfant Jésus. — *Thème grec*. . . . . Armand MONTAZEL.

VOEUX AU R. P. RECTEUR. — *Vers latins, églogue*. . . . . { Albert BOSVIEUX  
Joseph LUZIE.

### DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Présidée par Mgr l'Evêque de Périgueux et de Sarlat. — Août 1859

## LA MÈRE CHRÉTIENNE

Episode historique de la Croisade des enfants V. p. 833)

**Académiciens :** MM. Francis BLEYNIE, *Pris*. ; Raoul DE SCORRAILLE, Martial DE LALAURENCE, Paul BOSVIEUX, René DE GERARD, Louis CAMBOURNAC, Alexis NAVE, Edouard NAVE.

SAINT-JOSEPH

SARLAT.

ACADÉMIE DE PHILOSOPHIE ET DE LITTÉRATURE

Présidée par Mgr GEORGES, évêque de Périgueux et de Sarlat.

1860

7 Août.

SAINT LÉGER, ÉVÊQUE D'AUTUN

PROLOGUE, par M. Léon LACOSTE.

|                                                                          |                   |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Tableau de la civilisation française au VIII <sup>e</sup> siècle.        | MM. Émile MORAUD. |
| L'École du palais. — <i>Esquisse historique.</i>                         | René DE PIGNOL.   |
| Une esclave devenue reine. — <i>Étude sur la vie de sainte Bathilde.</i> | Léon LACOSTE.     |
| Ébroin et ses complices. — <i>Délibération.</i>                          |                   |
| Discours d'Ébroin.                                                       | Odon MOUILLAC.    |
| Discours de Marcolin, habitant d'Autun.                                  | Albert BOSVIEUX.  |
| Discours de Waimer, duc de Champagne.                                    | Abel MIRAN.       |
| Discours de Wanning, leude neustrien.                                    | Émile DE MOLENES. |
| Saint Léger se livre à ses ennemis. — <i>Narration franç.</i>            | Joseph DE GÉNIS.  |
| Lettre de saint Léger à sa mère, traduite du latin.                      | René DE PIGNOL.   |
| Triomphe de la religion sur la barbarie. — <i>Dithyrambe.</i>            | Odon MOUILLAC.    |

ACADÉMIE DE RHÉTORIQUE ET D'HUMANITÉS. — Séance du 2 Janvier 1861.

CHARLES-MARTEL OU TRIOMPHE DE LA FOI SUR L'ISLAMISME

PROLOGUE, par M. Abel MIRAN, *Président.*

I. LES FRANCS ET LES SARRASINS.

|                                                                               |                                                                          |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Les Sarrasins. — <i>Dial.</i>                                                 | { L'ÉVÊQUE DE TOURS.<br>LE GOUVERNEUR DE POITIERS.<br>UN OFFICIER FRANÇ. | MM.                          |
|                                                                               |                                                                          | Odon MOUILLAC, <i>Secré.</i> |
|                                                                               |                                                                          |                              |
| Eudes d'Aquitaine et le comte Julien. — <i>Narr. franç.</i>                   | Jacques SARLAT.                                                          |                              |
| Les armées de Charles et d'Abdérème en présence. — <i>Description latine.</i> | Armand MONTAZEL.                                                         |                              |

II. CHARLES ET SON CONSEIL.

|                                                                                                               |                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Un officier Sarrasin vient sommer Charles et les Francs de se soumettre à Mahomet. — <i>Dialogue.</i>         | Jacques SARLAT, 2 <sup>d</sup> <i>Cons.</i> |
| Ingomer, chef auxiliaire de Charles, propose de traiter de la paix avec Abdérème. — <i>Discours français.</i> | Gaston DE LABARDONIE.                       |
| Charles répond au nom de la gloire et de la liberté. — <i>Discours français.</i>                              | Odon MOUILLAC.                              |
| L'évêque de Tours parle au nom de la religion et de la foi. — <i>Discours français.</i>                       | René DE PIGNOL.                             |
| Apparition de saint Martin : Les Francs seront vainqueurs. — <i>Vers français.</i>                            | Abel MIRAN.                                 |

III. CHARLES-MARTEL, VAINQUEUR D'ABDÉRÈME.

|                                                                                             |                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| L'officier Sarrasin rend compte à Abdérème de son ambassade. — <i>Dialogue.</i>             | Abel MIRAN.                               |
| Abdérème à ses troupes avant la bataille. — <i>Disc. franç.</i>                             | Élie LAFONT, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Défaite des Sarrasins dans les plaines de Poitiers. — <i>Narration française.</i>           | Ambroise COUSSEINS.                       |
| Gloire à Martel et à ses Francs ! — <i>Ode latine.</i>                                      | Élie LAFONT.                              |
| À la Croix et à la France — <i>Ode française.</i>                                           | Odon MOUILLAC.                            |
| REGRETS ET LARMES A LA MÉMOIRE D'UN PÈRE AIMANT ET VÉNÉRÉ ! — <i>Élégie, solo et chœur.</i> | Abel MIRAN.                               |
|                                                                                             | Odon MOUILLAC.                            |



Hommage à Mgr BAUDRY, évêque de Périgueux et de Sarlat.

## SAINT FRONT

Premier évêque de Périgueux.

### I. LA MISSION.

|                                                                                                               |                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Saint Front, disciple de Notre-Seigneur, envoyé par saint Pierre dans le Périgord. — <i>Récit historique.</i> | MM.<br>Albert BOSVIEUX.    |
| Saint Front avec le bâton de saint Pierre ressuscite saint Georges, évêque du Velay. — <i>Narration fr</i>    | René DE PIGNOL.            |
| Le Périgord à l'arrivée de saint Front. — <i>Dialogue.</i>                                                    | LE DRUIDE. Jacques SARLAT. |
|                                                                                                               | LE FLAMINE. Elie LAFONT.   |
|                                                                                                               | St FRONT. Albert BOSVIEUX. |

### II. LE SUCGÈS.

|                                                                                      |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| La tour de Vésone. — <i>Recherche historique</i>                                     | Gaston DE LABARONNIE. |
| Le dragon de Lalinde — <i>Ode saphique</i>                                           | Jacques SARLAT        |
| L'église de Saint-Étienne remplace le temple de Mars. — <i>Narration et discours</i> | René DE PIGNOL.       |

### III. LA PERSÉCUTION.

|                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| Le gouverneur Romain.    | Abel MIRAN.                       |
| <i>Dialogue.</i>         | LE DRUIDE. Jacques SARLAT         |
|                          | LE FLAMINE. Émile LAFONT.         |
| Les martyrs du Périgord. | S. FRONTIZ. Odor MOUILLAC.        |
|                          | S. SYLLANUS. Ambroise COUSSEINS   |
|                          | S. SEVERIN. Albert BOSVIEUX.      |
|                          | S. SEVEREN. Gaston DE LABARONNIE. |

### IV. LE TRIOMPHE.

|                                                                                              |                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| CONVERSION. — Vésone et les Prétrocoriens au pied de la croix.                               | Armand MONTAZEL               |
| Saint Front assiste miraculeusement aux funérailles de sainte Marthe. — <i>Vers latins.</i>  | Armand MONTAZEL.              |
| Saint Pierre annonce à saint Front l'avenir de l'Église du Périgord. — <i>Vers français.</i> | Albert BOSVIEUX<br>Abel MIRAN |

SAINT-JOSEPH  
SARLAT.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

1862  
19 Mai.

LE SIÈGE DE RHODES

PROLOGUE. MAHOMET II ET PIERRE D'AUBUSSON. — *Étude hist.*, par M. A. PESTILLAT.

I. LES PRÉPARATIFS.

- |                                                                      |                                      |                                |                     |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|---------------------|
|                                                                      | MAHOMET II. . . . .                  | MM. Armand MONTAZEL.           |                     |
| 1. Mahomet II et son conseil.<br>— <i>Discours et dialogue.</i>      | } LE GRAND VIZIR PALÉOLOGUE. . . . . | Justin GOBLET.                 |                     |
|                                                                      |                                      | LE PRINCE ZIZIM. . . . .       | A. DUPIN DE ST-CYR. |
|                                                                      |                                      | DÉMÉTRIUS. . . . .             | Charles d'ABZAC.    |
| 2. Pierre d'Aubusson aux chevaliers absents. — <i>Lettre latine.</i> | PIERRE D'AUBUSSON. . . . .           | Antonia PESTILLAT.             |                     |
| 3. Le Grand Maître et son<br>conseil. — <i>Disc. et dial.</i>        | } LE CHEVALIER D'ERLANDE. . . . .    | Jacques SARLAT.                |                     |
|                                                                      |                                      | LE CHEV. DE MONTBOLON. . . . . | J.-B. GARDAREIN.    |
|                                                                      |                                      | L'AMBASSADEUR. . . . .         | Amb. COUSSEINS.     |
| L'étendard de St-Jean de Jérusalem. — <i>Chant.</i>                  |                                      | Charles d'ABZAC.               |                     |
|                                                                      |                                      | Albert MIRAN.                  |                     |

II. L'ATTAQUE.

- |                                                                 |                  |
|-----------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Rhodes, le 23 mai 1480. — <i>Description.</i>                | Justin GOBLET.   |
| 2. A la tour Saint-Nicolas. — <i>Chant épique, vers latins.</i> | Adolphe SOULIÉ.  |
| 3. Le complot. — <i>Narration française.</i>                    | Henri de NATHAN. |
| 4. Marie, de toi vient le secours! — <i>Essai lyrique.</i>      | Jacques SARLAT.  |
| 5. Le dernier assaut. — <i>Narration française.</i>             | Amb. COUSSEINS.  |

EPILOGUE

- |                                                           |                    |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|
| Mort de Mahomet II. — Le cardinal Pierre d'Aubusson.      | Antonin PESTILLAT. |
| Le trône de Marie dans les classes. — <i>Déclamation.</i> | { Fern. DE CERVAL. |
|                                                           | { Henri FONSALES.  |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 15 Février 1865.

COMBAT DES THERMOPYLES

I

- |                                                                     |                                              |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Artabane à Xerxès. — <i>Lettre française.</i>                       | MM. Henri BAJU.                              |
| Grande armée des Perses. — <i>Version latine.</i>                   | Gaston TOURNIER.                             |
| L'Hellespont. — <i>Version latine.</i>                              | R. DURAND DE RAMÉFORT, 1 <sup>er</sup> Cons. |
| La veille du grand jour : Xerxès à son armée. — <i>Vers latins.</i> | Alb. DE BÉRAIL, Secr.                        |
| Trahison. — <i>Version grecque.</i>                                 | G. MANIÈRES, 2 <sup>a</sup> Cons.            |
| Repentir. — <i>Dialogue latin.</i>                                  | { Gaston TOURNIER.                           |
|                                                                     | { J. GODLEWSKI, Prés.                        |

II

- |                                                                     |                    |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------|
| La Thessalie à Léonidas. — <i>Lettre française.</i>                 | Gaston TOURNIER.   |
| Petite armée des Grecs. — <i>Thème latin</i>                        | E. DE VIELCASTEL.  |
| Les Thermopyles. — <i>Version latine.</i>                           | Aimé GUINOT.       |
| La veille du combat : Léonidas à ses soldats. — <i>Vers latins.</i> | Henri BAJU.        |
| Le combat. — <i>Narration.</i>                                      | Joseph GODLEWSKI.  |
| Patriotisme. — <i>Dialogue français.</i>                            | { Henri BAJU.      |
|                                                                     | { Gaston TOURNIER. |

A Mgr DABERT, évêque de Périgueux et de Sarlat.

## LE SAINT-EMPIRE

PROLOGUE. LA TRIBUNE DORÉE DU PALAIS DE LATRAN. — *Légende*. M. Henri BAJU.

- I. Vinigise, duc de Spolète, révèle aux conseillers royaux les raisons politiques du nouvel empire d'Occident. — *Discours français*.  
Réplique d'Eginhard et d'Angilbert. — *Discours et scènes*.  
Hildebald, archevêque de Cologne, expose les raisons religieuses du saint empire romain. — *Discours français*.  
Réplique d'Angilbert et d'Eginhard. — *Discours et scènes*.  
Conclusion pontificale de Léon III. — *Discours français*.
- II. Le couronnement de Charles, empereur des Romains. — *Scène lyrique*.
- III. Félicitations au très pieux empereur. — *Scène* (à Rouen).  
La Grèce littéraire. — *Discours grec* (ANGILBERT).  
Rome païenne. — *Ode latine* (VINIGISE).  
Les Francs. — *Discours latin* (EGINHARD).  
L'épiscopat catholique. — *Discours en vers français* (HILDEBALD).  
Réponse de Charles-le-Grand. — *Discours français*.

### PERSONNAGES

|            |                      |              |                       |
|------------|----------------------|--------------|-----------------------|
| VINIGISE.  | MM. Gabriel BOSVIEL. | ANGILBERT.   | Marc DE L'AGARDONNIE. |
| HILDEBALD. | Emile MONTAZEL.      | EGINHARD.    | Joseph CHADOURNE.     |
| LÉON III.  | Henri BAJU.          | CHARLEMAGNE. | Frédéric BLEYNIE.     |

EPILOGUE: LE SERMENT DE CHARLEMAGNE. — *Solo et chœur*

ACADEMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 2 juillet 1865

## CONVERSION DE WITKIND

- I. Le vieillard et son fils. — *Dialogue*. . . . . MM. Jos BREGÈRE, Em. MILLAC.  
Le temple d'Herma-Saul. — *Version latine*. . . . . Cyprien VAUSSANGES.  
Une nouvelle révolte. — *Vers latins*. . . . . Baptiste FOURNIER.  
Les martyrs de Brême. — *Version latine*. . . . . Antonin PIGEON.  
Dieu venge ses serviteurs. — *Lettre française*. . . . . Joseph BREGÈRE.  
Que faisaient les paladins francs? — *Vers. lat*. . . . . Verneuil RICHARD.
- II. Apparition de saint Boniface. — *Version latine*. . . . . Léonce LALOUË.  
Sinistre présage. . . . . Emm. DE SAINT-PARDOUX.  
Le soldat chrétien avant le combat. — *Vers. lat*. . . . . Elie ROGUES DE FURSAC.  
La redoutable Joyeuse. — *Vers latins*. . . . . Léon ARGUYROLLES.  
Une source miraculeuse. — *Version grecque*. . . . . Emile MILLAC.
- III. Le monastère d'Attigny. — *Dialogue*. . . . . Antonin PIGEON, Paul DORE.  
Un mendiant à la cour de Charlemagne. — *Vers. lat*. . . . . Paul MICHELET.  
Baptême de Witkind. — *Thème latin*. . . . . Gabriel BOUSSEYROL.  
L'image de Marie. — *Version latine*. . . . . Louis RIVASSON.  
Les deux captifs délivrés. — *Dialogue*. . . . . Jean DE FOUCAULD.  
Marcel RAYMONDEAULD.

SAINT-JOSEPH  
SARLAT.

Au R. P. J.-B. ROUQUAYROL, Provincial.

1866  
5 Mars.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

UNE GLOIRE DU PÉRIGORD

OU LE BIENHEUREUX PIERRE THOMAS

De l'Ordre des Carmes Déchaussés, patriarche de Constantinople.

DISCOURS PRÉLIMINAIRE, par M. H. BAJU, *Prés. d'honneur.*

I

1. La détermination. — *Narration dialoguée.* . . . MM. Joseph BRÉGÈRE.
2. Le souge. — *Narration en vers français.* . . . Henri BAJU.
3. Le petit mendiant d'Agen et le prieur des Carmes  
du couvent de Lectoure — *Dialogue.* . . . Etienne DE VIEL-CASTEL.
4. Pierre Thomas, miraculeusement délivré de sa  
pauvreté. — *Narration latine.* . . . Lucien GRELLETY.
5. Chansonnette<sup>2</sup> du petit mendiant . . . Marcel RAYMONDEAUD.

II

1. Le pape Urbain V tient à Avignon, au sujet d'une croisade projetée (1363), un conseil de cardinaux, auquel assistent Jean le Bon, roi de France, et Pierre de Lusignan, roi de Chypre. — Il expose l'état de la question.
2. Le cardinal Audoine Aubert — *Discours français.* Gabriel MANIÈRE, *Secrétaire.*
3. Pierre Thomas, archevêque de Candie. — *Disc. fr.* René DURAND, *Président.*
4. Le pape Urbain conclut. . . . Henri BAJU.
5. Départ de la flotte — *Vers latins.* . . . Arthur CALVET, *1<sup>er</sup> Cons.*
6. Prise d'Alexandrie. — *Narration française.* . . Alfred FLAQUIÈRE.

ÉPISE

**Pierre Thomas chez le roi des Rasciens.** — *Essai dramatique.*

PERSONNAGES

- |                                         |                                              |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------|
| ÉTIENNE, roi des Rasciens. . . . .      | Joseph BRÉGÈRE.                              |
| PIERRE THOMAS, évêque de Patri. . . . . | Arthur CALVET.                               |
| MENEMET, courtisan . . . . .            | Génie FAUGEYRON.                             |
| SIMON, confident du roi. . . . .        | Gaston DE GERARD, <i>2<sup>d</sup> Cons.</i> |
| LITRA, assassin. . . . .                | Raoul DE MAILLARD.                           |

La scène est dans un appartement du palais.

ÉPILOGUE LA VRAIE GRANDEUR. — *Chant*, par M. Joseph BRÉGÈRE.

## GÉLIMER

PROLOGUE, par M. Emmanuel DE SAINT-PARDOUX, *Président*.

- I. Le tombeau de saint Cyprien. — *Version lat.* MM. Alphonse DUMONT.  
 Un inconnu au palais de Justinien. — *Thème latin* Henri DELJEU.  
 La croix dans les airs. — *Vers latins.* . . . . . G. DURANT de RAMEFORT.  
 Intrepidité de Jean l'Arménien. — *Récit historique.* C. VAUSSANGES, 1<sup>er</sup> *Cous*  
 Entrevue de Gélimer et de Bélisaire. — *Dial. fr.* A. BOYER, E. MILLAC
- II. Défaite de Gélimer. — *Version latine.* . . . . . Adrien BEAUCHAMPS.  
 Funeste trépas de Jean l'Arménien. — *Vers latins.* Emm. DE SAINT-PARDOUX.  
 Gélimer devant le cadavre de son frère — *Vers. lat.* Amedée BOYER.  
 Les horreurs de la famine. — *Distiques latins.* Gaston GUINOT.  
 Pharos à Gélimer. — *Thème latin.* . . . . . Louis RIVASSON, 2<sup>d</sup> *Cous.*
- III. Gélimer à Bélisaire — *Version latine.* . . . . . Paul MICHELET.  
 Le barde africain. — *Thème latin.* . . . . . Emile MILLAC.  
 Soumission de Gélimer. — *Version latine.* . . . . . Marcel RAYMONDEAU, *Sec*  
 Triomphe de Bélisaire. — *Distiques latins.* . . . . . Cyprien VAUSSANGES.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX. — Août 1866.

## PASTOR ET JUSTUS

Drame en trois actes, intermèdes et chœur, par un Père de la Compagnie de Jésus.

## PERSONNAGES

|                                                                                 |                       |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| MAXIME, premier magistrat de Complutum                                          | MM. Joseph GODLEWSKI. |
| JUSTUS, fils puîné de Maxime.                                                   | Dariusse TOURNIER.    |
| PASTOR, fils aîné de Maxime.                                                    | Paul DORÉ.            |
| ERMORBE, affranchi de Maxime                                                    | Albéric de BÉRAL.     |
| OSUR, prêtre chrétien.                                                          | Henri BAU.            |
| MONESTE, l'un des maîtres de l'école de Complutum                               | Amedée BOYER.         |
| POSTHUMUS, assesseur de Dacien, proconsul d'Espagne, persécuteur des chrétiens. | Max DE BEAUMONT.      |

## NOTE HISTORIQUE

Les saints Justus et Pastor, jeunes écoliers, étaient frères. Ils furent martyrisés à Complutum (aujourd'hui Alcalá de Henarès; à sept lieues de Madrid), par les ordres de Dacien, gouverneur d'Espagne, sous les empereurs Dioclétien et Maximien-Hercule (304).

Ces deux enfants, fils d'une mère chrétienne, apprirent qu'on tourmentait les généreux soldats de Jésus-Christ, inspirés du ciel et embrasés du désir de partager leur triomphe, ils jettent leurs livres au milieu de la classe et courent d'eux-mêmes se présenter au martyre, Dacien les fait aussitôt arrêter, puis maltraiter par ses bourreaux; et comme ils s'exhortaient mutuellement à la constance, honteux de se voir bravé par des enfants, il ordonne qu'ils soient traînés hors de la ville et décapités; ce qui fut exécuté sur-le-champ.

Les chrétiens les ensevelirent à l'endroit même qui avait été sanctifié par leur sang, et l'on y bâtit depuis un oratoire.

Durant les trois actes, l'action se passe à Complutum, dans le palais de Maxime.

Au premier intermède, la scène est dans le vestibule du temple des chrétiens, où se font les préparatifs du baptême de Justus.

Au deuxième intermède, la scène a lieu dans l'école même de Complutum. A l'occasion de l'arrestation de Justus et Pastor, une lutte s'engage entre les enfants païens pour le culte des faux dieux et les enfants chrétiens pour celui du Dieu véritable.

Le troisième intermède se passe sous les ombrages où s'élève le tombeau des deux jeunes martyrs.

SAINT-JOSEPH

1868

SARLAT.

## ARTHUR DE FRIEDLAND

3 Août.

Drame en trois actes précédés d'un prologue.

### PERSONNAGES

|                                               |                                      |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|
| ERNEST DE FRIEDLAND. . . . .                  | MM. Amédée BOYER.                    |
| ARTHUR, son fils. . . . .                     | Paul GENESTOUT.                      |
| LE GENERAL D'OSBORN, ennemi d'Ernest. . . . . | Raoul DE CASTILLON.                  |
| ULRIC BURL, déserteur. . . . .                | Léon BROUSSARD.                      |
| FREDERIC-AUGUSTE, roi de Prusse. . . . .      | Francisque REDON.                    |
| GUSTAVE VERNER, ami d'Ernest. . . . .         | Ed. CANGARDEL.                       |
| LE CAPITAINE VALDEMARD. . . . .               | Emile MILLAC.                        |
| DE MITTAU, officier de justice. . . . .       | Henri DELRIEU.                       |
| CLARMAN, homme à tout faire. . . . .          | Georges COUTISSON.                   |
| FRIDBERG, geôlier en chef. . . . .            | Arnaud CHANCEL.                      |
| HERMAN, jeune muet. . . . .                   | Bern. TATAREAU.                      |
| LUDOVIC, page. . . . .                        | Feruard ROCHE.                       |
| HEDEHAD, valet du gouverneur. . . . .         | Joseph LARROQUE.                     |
| JOHN, frère du précédent. . . . .             | Emile MÉRIGOT.                       |
| UN OFFICIER. . . . .                          | Marcellin DELAGE.                    |
| SOLDATS. . . . .                              | { Ferdin. d'ESCATHA.<br>Jules LAFON. |

La scène se passe en Prusse, en 1763.

**FÊTE DU R. P. RECTEUR JOS. BOUNIOL, le 16 Juin 1869.**

## LE FAUX BARON DE ROCHEMAURE

Épisode de la 7<sup>e</sup> croisade, 1270 (v. p. 696). — Drame en cinq actes avec chœurs.

**Personnages** : MM. Auguste BUISSON, Leon BROUSSARD, Paul GENESTOUT, Godefroy DE LESCURE, Georges COUTISSON, Maurice MAIGNEN, Fernand ROCHE, Édouard CANGARDEL, Marcellin DELAGE, Eugène DE CERVAL, Lin DURIEUX, Louis DE MONTARD, Michel GONDINET, Ed. DE MIRANDOL, Georges DE MIRANDOL.

**FÊTE DU R. P. RECTEUR J. BOUNIOL, le 13 Juin 1870.**

## DIOCLÉTIEN A SALONE

Tragédie en cinq actes, avec chœurs, par le P. CAHOUR, S. J.

### PERSONNAGES :

|                                                                                               |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| DIOCLÉTIEN. . . . .                                                                           | MM. Pierre DU MOULIN. |
| CANDIDIEN, fils orphelin de Maximien Galère, adopté par Valérie, fille de Dioclétien. . . . . | Edouard TOURNIER.     |
| HEROPHILE, chef d'un collège de Druides établi à Salone. . . . .                              | Godefroy DE LESCURE.  |
| ECRYSTHÈNE, grand-prêtre de Jupiter. . . . .                                                  | Auguste BUISSON.      |
| AMBROIX, barde gaulois. . . . .                                                               | Albau DE LANSAC.      |
| FELIX, chrétien habitant de Salone et ancien officier de Dioclétien. . . . .                  | Jean DE BOYSSON.      |
| ALBIN, chef idolâtre des troupes de Licinius. . . . .                                         | Silvio BRUNI.         |

L'action se passe l'an 313, à Salone.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

SAINT FRONT, APOÏRE DU PÉRIGORD

MM.

S. Pierre envoie des predic. dans les Gaules. — *Disc. en vers.* Michel GONDINET

I

La cité de Vésone à l'arrivée de S. Front — *Aperçu hist.* Silvio BRUNIE.

Saint Front devant la tour de Vésone. — *Tableau en vers.* Lin DURIEUX

S. Front et ses quatre disciples au tribunal de Squirius. — *Scène en vers.*

II

Dernières paroles de saint Front à ses prêtres. — *Vers fr.* Michel GONDINET.

L'Eglise du Périgord est heureuse de son origine. — *Disc.* Joseph DU MAS.

PERSONNAGES

|                                 |                            |                   |
|---------------------------------|----------------------------|-------------------|
| SAINT FRONT.                    | Auguste BUISSON.           |                   |
| SQUIRIUS, gouverneur de Vésone. | Max DE CASTILLON           |                   |
| LE GRAND PRÊTRE D'ISIS.         | Lin DURIEUX.               |                   |
| SAINT FRONTAISE,                | } disciples de saint Front |                   |
| SAINT SÉVERIN,                  |                            | Michel GONDINET.  |
| SAINT SÉVÉRIAN,                 |                            | Louis DE MONTARD. |
| SAINT SILAIN.                   |                            | Silvio BRUNIE.    |
|                                 | Joseph DU MAS.             |                   |

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 2 Juillet 1871.

SIÈGE DE SARLAT PAR TURENNE

I

Une délibération. — *Dialogue.* MM. \*\*\*

Aperçu historique. . . . . Luc DE SÉ-OURS, *Prés.*

Préparatifs. — *Thème latin.* . . . . . Emile MARBOT.

Le vicomte de Turenne. — *Lettre française.* . . . . S. DE BEAUMONT, *2<sup>e</sup> Cons.*

Le gouverneur de Gérard. — *Lettre latine.* . . . . Roger LAMY, *Secrétaire.*

Louis de Salignac, évêque de Sarlat. — *Vers latins.* Édouard DE TESSIÈRES.

II

Position des assiégeants. — *Thème latin.* . . . . Ed. LAGRANGE, *1<sup>er</sup> Cons.*

De Gauléjac aux Sarladais. — *Version grecque.* . . . Henri ROUDAUD

*Dialogue* : Un assiégeant. — *Vers latins.* . . . . Edouard LAGRANGE.

— Un assiégé. — *Vers latins.* . . . . Roger LAMY.

Ruse déjouée. — *Version latine.* . . . . Gaston DEMOÛRES

L'assaut repoussé. — *Vers latins.* . . . . Fr. DE LABORDERIE.

Journal du siège. . . . . Xavier MESNARD.

SAINT-JOSEPH  
SARLAT.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE

1872  
5 Mai.

PÉLAGE, ROI DES ASTURIES

- I. Les Maures maîtres de l'Espagne. — *Aperçu hist.* MM. Édouard LAGRANGE, *Prés.*  
Les chrétiens dans les Asturies. — *Versión latine.* Maurice de MONCHEUIL.  
Portrait de Pélage. — *Thème latin.* Emile MARBOT.  
Pélage dans les Asturies. — *Versión latine.* Joseph FRUT.  
Appel aux armes. — *Versión latine.* Henri ROUDAUD, *2<sup>d</sup> Cons.*  
Pélage, roi des Asturies. — *Thème latin.* Gastou de LAMARCODIE.  
Desolation de l'Espagne sous le joug des Maures.  
— *Vers latins.* Louis LAFFOREST.
- II. Pélage sur le mont Auséna. — *Versión latine.* Auguste MAIGNEN.  
La Covadonga. — *Versión grecque.* G. PRÉVOST-LEYGONIE.  
*Dialogue :* PÉLAGE . . . . . Édouard LAGRANGE.  
( ALCAMAN, chef de la milice arabe. . . . . Auguste MAIGNEN.  
Oppas, archev. de Séville, à Pélage. — *Lettre lat.* A. CHADOURNE, *1<sup>er</sup> Cons.*  
Réponse de Pélage. — *Lettre française.* Antoine BEAUDEMOULIN.  
Merveilleuse victoire de Pélage sur les Maures.  
— *Versión latine.* A. SAINT-MARTIN, *Secrét.*  
Hymne d'actions de grâces. — *Distiques latins.* Louis SIMONET.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE. — Séance du 1<sup>er</sup> Juillet 1875.

JULIEN L'APOSTAT

PREMIÈRES ANNEES DE JULIEN. — *Aperçu hist.*, par M. Soffrey de BEAUMONT. *Prés.*

I. LE PROJET.

Julien l'apostat et son plan de persécution contre l'Église — *Scènes françaises.*

PERSONNAGES :

- JULIEN, empereur. . . . . MM. G. PREVOST-LEYGONIE, *1<sup>er</sup> Cons.*  
CESAIRE, frère de saint Grégoire. . . . . Charles BUSSIÈRE, *Secrét.*  
AURÉLIUS, officier chrétien. . . . . Édouard LAGRANGE.  
ALBINUS, — . . . . . Gastou DEMOURES.  
MACRIN, prêtre chrétien. . . . . Soffrey de BEAUMONT.  
UN DRUIDE. . . . . Henri ROUDAUD.  
UN PRÊTRE PAÏEN. . . . . G. DE LAMARCODIE, *2<sup>d</sup> Cons.*

Le Dialogue a été composé par Louis PONS, *2<sup>d</sup> Conseiller.*

II. L'EXÉCUTION.

- Ruses et violences. — *Lettre.* . . . . Henri ROUDAUD.  
Zèle pour l'idolâtrie. — *Vers latins.* . . . . Maurice de MONCHEUIL.  
Persécution sanglante. — *Amplification oratoire.* . . . . Louis PONS.  
Julien et le martyr. — *Scène.* . . . . G. PRÉVOST-LEYGONIE.  
Le temple de Daphné. — *Narration franç. et vers fr.* . . . . Henri ROUDAUD.  
Gaston de LAMARCODIE.

III. LE DÉNOUEMENT.

- Protestation d'un chrétien. — *Discours français.* . . . . Charles BUSSIÈRE.  
Le Génie de l'empire apparaît à Julien. — *Vers latins.* . . . . Gastou de LAMARCODIE.  
Jérusalem. — *Ode française.* . . . . Gastou DEMOURES.  
Le temple de Jérusalem. — *Narration française.* . . . . G. PRÉVOST-LEYGONIE.  
Expédition contre les Perses. — *Narration française.* . . . . Gastou DEMOURES.  
*Non pro valebat!* — *Ode française.* . . . . Soffrey de BEAUMONT.



## LES TURCS A CONSTANTINOPLE

## OU UN PROJET DE CROISADE

|                                                              |                                   |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| La chrétienté au xve siècle. — <i>Aperçu historique.</i>     | MM. Gaston DEMOÛRES, <i>Prés.</i> |
| Une grande faute. — <i>Scène.</i>                            | Edouard LAGRANGE                  |
| Prise de Constantinople. — <i>Narration française.</i>       | Auguste Maignen                   |
| Le pape Nicolas V à Charles VII. — <i>Discours latin.</i>    | Edouard LAGRANGE.                 |
| Pierre d'Aubusson à Charles VII. — <i>Discours français.</i> | André SAINT-MARTIN.               |
| Réponse de Charles VII. — <i>Discours français.</i>          | Henri DUPLANTIER.                 |
|                                                              | G. PREVOST-LEYGONIE.              |
|                                                              | Auguste Maignen.                  |
| Une résolution générale. — <i>Scène délibérative.</i>        | Ant. BEAUDEMOULIN.                |
|                                                              | Edouard LAGRANGE.                 |
|                                                              | G. PREVOST-LEYGONIE.              |
| Vœu du faisand. — <i>Narration française.</i>                | Joseph FRUT.                      |
| Dieu le vent! — <i>Ode française.</i>                        | G. PREVOST-LEYGONIE.              |
| La croisade. — <i>Chœur.</i>                                 | G. DE LAMARCODIE, <i>Secr.</i>    |

## PERSONNAGES

|                                              |                     |
|----------------------------------------------|---------------------|
| CHARLES VII, roi de France.                  | G. PREVOST-LEYGONIE |
| JEAN D'ORLÉANS, comte de Dunois              | Auguste Maignen.    |
| PIERRE DE BREZÉ, grand sénéchal de Normandie | Edouard LAGRANGE.   |
| LE COMTE DE DANMARTIN                        | Ant. BEAUDEMOULIN.  |
| LE CARDINAL D'AVIGNON, légat du pape.        | André SAINT-MARTIN  |
| PIERRE D'AUBUSSON, commandeur d'Avvergne.    | Henri DUPLANTIER.   |
| UN PAGE.                                     | Joseph FRUT.        |

La scène se passe à la cour de Charles VII. l'an 1453.

## ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

A Mgr DABERT, évêque de Périgueux et de Sarlat. — Le 25 Janvier 1874.

## SAINT THOMAS BECKET

Archevêque de Cantorbéry.

LA BARQUE DE PIERRE. — *Vers français.*

|                                                               |                                     |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Thomas Becket et Henri II. — <i>Aperçu historique.</i>        | MM. Hyacinthe D'OLIVE, <i>Prés.</i> |
| Th. Becket refuse de signer les coutumes. — <i>Scènes fr.</i> |                                     |
| HENRI II, roi d'Angleterre.                                   | Jean de CHAUNAC.                    |
| LE PRINCE HENRI, son fils.                                    | Émile FUSIL.                        |
| THOMAS BECKET. — <i>Discours et narration.</i>                | Auguste Maignen                     |
| HUGUES DE MORVILLE. — <i>Discours français.</i>               | Jules JARDON.                       |
| GUILLELME DE TRACY. — <i>Discours français.</i>               | Albert DAUDY                        |
| RAOUL DE BROG.                                                | Raymond FABRE.                      |
| UN DES CLERGS DE L'ARCHEVÊQUE — <i>Discours latin.</i>        | Paul MALLET.                        |
| GODEFROY, seigneur anglais.                                   | Léon CHADOURNE.                     |
| UN SEIGNEUR DE LA COUR. — <i>Discours français.</i>           | Benjamin PASQUET.                   |
| Mort de Thomas Becket — <i>Narration française.</i>           | Henri DE LAPORDERIE.                |
| Vengeance! — <i>Ode latine.</i>                               | Charles RIVIÈRE.                    |
| Le sang du martyr — <i>Amplification oratoire.</i>            | Émile DELRIEU.                      |

ÉPILOGUE. — *Ode française.*

PÈLERINAGE AUX SANCTUAIRES DE NOTRE-DAME

I

- N.-D. de la Garde, à Marseille. — *Description*. MM. Auguste MAIGNEN.  
 N.-D. de Bétharam, dans les Pyrénées. — *Vers français traduits en grec*. . . . . André LAPRADE.  
 N.-D. de Bon-Encontre, près d'Agen. — *Thème latin*. . . . . André CHADOURNE.  
 N.-D. la Grande, à Poitiers. — *Version latine*. . . . . Jean DE NARBONNE.  
 N.-D. des Grèves, en Bretagne. — *Légende*. . . . . M. DE MONTAUNET.  
 N.-D. de Boulogne-sur-Mer. — *Ode alcaïque*. . . . . Gaston DE LAMARCODIE.  
 N.-D. de Paris. — *Discours français*. . . . . Charles BUSSIÈRE.  
 LOURDES ET LA SALETTE. — *Chant dialogue*.

II

- N.-D. de Chartres. — *Etude historique*. . . . . G. DEMOURES.  
 N.-D. de Liesse, à Laon. — *Narration française*. . . . . Antoine BEAUDEMOULIN.  
 N.-D. de Bon-Espoir, à Dijon. — *Thème latin*. . . . . Louis MAIGNEN.  
 N.-D. de Fourvière, à Lyon. — *Vers latins*. . . . . H. DE LABORDERIE.  
 Un salut à Paray. — *Vers français déclamés*. . . . . Pierre DU PERRON.  
 N.-D. de Mont-Roland, à Dôle. — *Version grecque*. . . . . Émile FUSIL.  
 N.-D. du Puy-en-Velay. — *Version latine*. . . . . H. DE MOLENS.  
 N.-D. de France, ou la France consacrée à Marie.  
 — *Ode française*. . . . . G. PRÉVOST-LEYGONIE.  
 LA FRANCE CHRÉTIENNE. — *Solo et chœur*.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 29 Janvier 1875.

CATILINA

I

- Aperçu historique. . . . . MM. Léon CHADOURNE, *Prés.*  
 Portrait de Catilina. — *Thème grec*. . . . . André DORBESSON.  
 Entrevue de César et de Catilina. — *Disc. de Catilina*. — *Déclamation*.  
 SERMENT DES CONJURÉS. — *Chœur*.  
 Fulvie à Cicéron. — *Lettre latine*. . . . . Charles D'ALGAY.

II

- Séance du 8 novembre 690. — *Déclamation*.  
 Arrestation des députés des Allobroges. — *Récit hist.* Charles DE MONÈS.  
 Condamnation des conjurés. — *Thème latin*. . . . . André BOUTAREL, *1er Cons.*  
 Supplice des principaux conjurés. — *Version grecque*. Jules BOUNY.  
 Mort de Catilina. — *Version latine*. . . . . Édouard MAILET.

PERSONNAGES :

|                   |                  |                |                  |
|-------------------|------------------|----------------|------------------|
| CATILINA. . . . . | Jean DE CHAUNAC. | CATON. . . . . | Salvat LAVIELLE. |
| CICÉRON. . . . .  | L. CHADOURNE.    | LENTULUS.      | Jules BOUNY.     |
| CÉSAR. . . . .    | Émile FUSIL.     | CRÉTIÉGUS.     | Jules BOURDEAU.  |

ÉPILOGUE

- A SAINT FRANÇOIS DE SALES. — *Distiques latins* . . . . . Georges DÉBIDOUR, *2<sup>d</sup> Cons.*

LA FÊTE DES ACADÉMICIENS. — *Chœur final*.

SAINT-JOSEPH

SARLAT.

Au R. P. Jules SERVIÈRE, Provincial.

1875

18 Avril.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

## LES ENFANTS DE CLODOMIR

PROLOGUE : UNE DÉLIBÉRATION DANS LE CONSEIL DE L'ACADÉMIE.

### I. LE COMLOT.

|                                                             |                                    |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Aperçu historique.                                          | MM. Charles DE MONÈS, <i>Proc.</i> |
| Les orphelins au monastère de Tours. — <i>Thème latin.</i>  | André LAPRADE.                     |
| Première intrigue. — <i>Version latine.</i>                 | Prosper PRIEUR.                    |
| Les jeunes princes à saint Remy. — <i>Lettre française.</i> | J. DE NARBONNE-LARA.               |
| La mort des orphelins est résolue. — <i>Déclamation.</i>    |                                    |

### II. LE CRIME.

|                                                        |                                           |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Les préparatifs du couronnement. — <i>Thème latin.</i> | Hippolyte DE MOLÈNES.                     |
| Un rêve de bonheur. — <i>Vers latins.</i>              | L. DUDOIGNON, 2 <sup>e</sup> <i>Cons.</i> |
| Le glaive ou les ciseaux! — <i>Version latine.</i>     | Alfred GRILLÈRE.                          |
| Annonce de malheurs. — <i>Thème grec.</i>              | Emile FUSIL, 1 <sup>er</sup> <i>Cons.</i> |
| Le meurtre. — <i>Déclamation.</i>                      |                                           |
| La justice divine — <i>Récit historique.</i>           | Aymard DONNÈVE.                           |

### PERSONNAGES :

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| CHILDEBERT, roi de Paris.  | André LAPRADE.        |
| CLOTAIRE, roi de Soissons. | Emile FUSIL.          |
| SAINTE REMY.               | Prosper PRIEUR.       |
| CLODOMIR,                  | J. DE NARBONNE-LARA.  |
| THIBAUT, CLODOALD,         | Jos. REY, Ed. MALLET. |
| } enfants de Clodomir.     |                       |

ÉPILOGUE : LES PETITS GRAMMAIRIENS AU R. P. PROVINCIAL. — *Chant final.*

Hommage de toutes les classes à Marie. — Mai 1875.

## LE VŒU DE LOUIS XIII OU LA FRANCE CONSACRÉE A MARIE

L'ORDONNANCE ROYALE. — *Discours français*, par M. Hyacinthe D'OLCE.

### I

|                                                           |                                                |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Louis XIII et sa cour. — <i>Scènes en vers franç.</i>     | MM. { A. MAIGNEN, É. FUSIL,<br>Léon CHADOURNE. |
| Une naissance merveilleuse. — <i>Version latine.</i>      | Edouard MALLET.                                |
| Le lis. — <i>Ballade.</i>                                 | Henri DE LABASTIDE.                            |
| Les grandeurs de Marie. — <i>Version grecque.</i>         | Paul REY.                                      |
| Un enfant à Marie. — <i>Déclamation en vers français.</i> | Maurice DE MONTAUNET.                          |
| L'enfant et la Madone. — <i>Légende en vers français.</i> | Robert DE BEL'SSIÈRES.                         |
| <i>Mater purissima.</i> — <i>Hymne à la Vierge.</i>       | Léon CHADOURNE.                                |
| Un sonnet à la Vierge.                                    | H. DE LABORDERIE.                              |
| La prise de La Rochelle. — <i>Ode alcaïque.</i>           | Paul MALLET.                                   |

### II

|                                                                               |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| La cérémonie. — <i>Description française.</i>                                 | Jean DE CHAUNAC.  |
| Harangue de Mazarin au roi. — <i>Discours latin.</i>                          | Paul MALLET.      |
| <i>Salve Bourbonnaise</i> proles. — <i>Vers latins.</i>                       | André LAPRADE.    |
| L'archevêque de Paris au roi. — <i>Discours français.</i>                     | G. DE LAMARCODIE. |
| Consécration de la France à Marie.                                            | Auguste MAIGNEN.  |
| Marie et la France depuis le vœu de Louis XIII. —<br><i>Aperçu historique</i> | Hyacinthe D'OLCE. |
| Prière à Marie. — <i>Ode alcaïque.</i>                                        | Léon CHADOURNE.   |

La scène se passe : 1<sup>o</sup> à la cour du roi Louis XIII ; 2<sup>o</sup> à Notre-Dame de Paris.

SAINT-JOSEPH

SARLAT.

**Au R. P. Guill. BLANCHARD, Provincial.**

1876

28 Mars.

ACADEMIE DE LITTÉRATURE

## GRÉGOIRE VII ET HENRI IV A CANOSSE

LA PAPAUTÉ ET L'EMPIRE. — *Aperçu historique*, par M. Henri LAPRADELIE.

### I. LE PARJURE.

|                                           |                        |
|-------------------------------------------|------------------------|
| Grégoire VII, pape.                       | MM. Léon CHADOURNE.    |
| Henri IV, roi de Germanie.                | Jean DE CHAUFNAC.      |
| Godefroy de Bouillon.                     | Émile FUSIL.           |
| Un enfant de Canosse; un envoyé français. | A. LAPRADE; G. DUTARD. |

### II. LE CHATIMENT.

|                                                      |                      |
|------------------------------------------------------|----------------------|
| Grégoire VII, Henri IV, Godefroy de Bouillon.        |                      |
| Ghiberti.                                            | Henri LAPRADELIE.    |
| Un seigneur saxon.                                   | Albert DAUDY.        |
| Le comte Eberard.                                    | Henri DE CROZEFON.   |
| Pénitence du roi. — <i>Amplification française</i> . | Henri DE LABORDERIE. |
| Une grande comtesse. — <i>Vers latins</i> .          | Louis DU DOIGNON.    |
| CONCLUSION.                                          | Georges DEBIDOUR.    |

Fête du R. P. Recteur J.-B. ANDRAU, le 28 Mai 1876.

## ARTHUR DE BRETAGNE

Drame en trois actes. (Scène à Rouen, 1203.)

### PERSONNAGES

|                                        |                         |
|----------------------------------------|-------------------------|
| ARTHUR DE BRETAGNE.                    | MM. Georges GENESTOUT.  |
| JEAN-SANS-TERRE, oncle d'Arthur.       | Marcel DE SCEUX.        |
| ALBERT DE BURG, gouverneur d'Arthur.   | Émile FUSIL.            |
| ÉDOUARD DE BURG, fils d'Albert.        | Édouard MALLET.         |
| LEO, magicien.                         | André LABRUNIE-LAPRADE. |
| GASTON DE BRAY.                        | Augustin DE LA CARTE.   |
| RENÉ DE BETHUNE. } chevaliers français | Gabriel DUTARD.         |
| UN ENVOYÉ.                             | Luc DE GISSON.          |

ÉPILOGUE: TROUVÈRE ET TROUBADOUR. — *Chants*. H. DE CROZEFON, Ed. MALLET.

## A MARIE

Hommage de toutes les classes, le 31 Mai 1876.

|                                                         |                            |
|---------------------------------------------------------|----------------------------|
| I Mon fils, Marie te sauvera. — <i>Ballade</i> .        | MM. Jean DE NARBONNE.      |
| Les pirates épouvantés. — <i>Versian latine</i> .       | Maurice DE LÉOBAZEL.       |
| Harmonie du Rosaire. — <i>Lettre latine</i> .           | Léon GUITGES.              |
| A Marie mon amour. — <i>Vers français déclamés</i> .    | Mathieu BOISSE.            |
| Maris Stella. — <i>Version anglaise</i> .               | Hyacinthe D'OLCE.          |
| Une résistance héroïque. — <i>Ode française</i> .       | Henri DE LABORDERIE.       |
| II. Une couronne à Marie. — <i>Amplification franç.</i> | Léon CHADOURNE.            |
| Le dernier jour de mai. — <i>Idylle</i> .               | A. LAPRADE, L. DU DOIGNON. |
| Le monastère de Soissons. — <i>Version latine</i> .     | Charles JARJAVAY.          |
| Un vœu exaucé. — <i>Ballade</i> .                       | Charles DE SAINT-AULAIRE.  |
| Magnificat. — <i>Thème allemand</i> .                   | Raymond FABRE.             |
| L'enfant et l'abeille. — <i>Version grecque</i> .       | Robert DE BELLUSIÈRES.     |
| Marie et la France contemporaine. — <i>Disc fr.</i>     | Auguste MAIGNEN.           |

SAINT-JOSEPH  
SARLAT.

A Mgr DABERT, évêque de Périgueux et de Sarlat

1877  
20 Janv.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

ÉTUDES SUR LA FONTAINE

PROLOGUE, par M. Charles de LALANDE d'OLCE, *Président*

I. LE POÈTE.

|                                                      |                                        |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| La Fontaine et Boileau. — <i>Étude comparée.</i>     | MM. Gabriel DUTARD                     |
| Les fabulistes contemporains. — <i>Récits.</i>       | J. DE NARBONNE-LARA, Sec               |
| Une fable du duc de Bourgogne. — <i>Vers latins.</i> | Edouard MALLET.                        |
| Les modèles. — <i>Exposé historique.</i>             | Henri de CROZEFON.                     |
| Le drame : Théorie poétique. — <i>Analyse.</i>       | Charles de LALANDE d'OLCE.             |
| — Un exemple. — <i>Étude comparée.</i>               | L. DUDOIGNON-VALADE, 2 <sup>d</sup> C. |
| L'esprit gaulois. — <i>Discours français.</i>        | Alfred GRILLIÈRE.                      |
| Le style : Une critique.                             | Charles de MONÈS.                      |
| — Défense.                                           | André LABRUNIE-LAPRADE.                |

Les dialogues ont été composés par MM. Louis DUDOIGNON-VALADE  
et Jean de NARBONNE-LARA

II. LE MORALISTE.

|                                                         |                                          |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| LE CORBEAU ET LE RENARD. — <i>Fable chantée.</i>        | Jean de CHAUNAC.                         |
| Moralité des fables : 1 <sup>er</sup> discours.         | Edouard MALLET.                          |
| — 2 <sup>e</sup> discours.                              | André LABRUNIE-LAPRADE.                  |
| La satire dans les fables. — <i>Analyse littéraire.</i> | Charles de MONÈS                         |
| Un incident. — <i>Vers français.</i>                    | Émile FUSIL, 1 <sup>er</sup> Conseiller. |
| L'âme des bêtes. — <i>Étude morale.</i>                 | Léon GUITGES.                            |
| ÉPILOGUE. — <i>Élégie.</i>                              | Isidore VALETTE.                         |

Les dialogues ont été composés par MM. Emile FUSIL et Léon GUITGES

PERSONNAGES

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| LA FONTAINE.                   | Gabriel DUTARD.           |
| RACINE . . . . .               | Charles de LALANDE d'OLCE |
| BOILEAU. . . . .               | Charles de MONÈS.         |
| L'ARRÊ DE LA CHAMBRE . . . . . | Edouard MALLET.           |
| DE BENSERADE . . . . .         | André LABRUNIE-LAPRADE.   |
| CHAPELLE. . . . .              | Leon GUITGES.             |
| DE LA FARE. . . . .            | Louis DUDOIGNON-VALADE    |
| FRETIÈRE. . . . .              | Alfred GRILLIÈRE.         |
| LELLI. . . . .                 | Jean de NARBONNE-LARA     |
| MAUVILAIN. . . . .             | Emile FUSIL.              |
| PERRAULT. . . . .              | Henri de CROZEFON         |

La scène est à Paris, chez Boileau, rue du Vieux Colombier.

UNE FLEUR DE SARLAT  
MAURICE LAGORCE

PROLOGUE : IL NOUS ENTEND, par M. Jean SIMONNET.

I. LA FAMILLE.

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| Le berceau chrétien. — <i>Amplification.</i>     | MM. Edouard MALLET. |
| Sourire mystérieux. — <i>Sonnet.</i>             | Maurice LAGROLET.   |
| Maurice et l'ange de la mort. — <i>Dialogue.</i> | Émile FUSIL.        |
| Le sommeil de l'innocence. — <i>Ballade.</i>     | Léon GUITGES.       |

II. LE COLLÈGE.

|                                                               |                         |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Qui gardera nos fils! — <i>Tableau.</i>                       | Léonce BREUIL.          |
| Maurice à l'École Saint-Joseph. — <i>Narration française.</i> | Charles EERBESSON.      |
| Saint Adon et Maurice. — <i>Dialogue en vers français.</i>    | Jean SIMONNET.          |
| Maurice à Lourdes. — <i>Lettre et récit.</i>                  | Ch. VERDIER, É. MALLET. |
| Prière d'une mère. — <i>Stances.</i>                          | Joseph ANDUZE.          |
|                                                               | Edouard MALLET.         |

III. LE CIEL.

|                                          |                                                                                                                                                 |                        |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Dernier combat. —<br>Vers latins.        | { Maurice en face de la mort. . . . .<br>{ une famille en pleurs. . . . .<br>{ Héroïsme du fils. . . . .<br>{ Notre-Dame, au secours! . . . . . | Raoul ARFEUILLÈRE.     |
|                                          |                                                                                                                                                 | Charles DE MONTCHÉUIL. |
|                                          |                                                                                                                                                 | Philippe BARDON.       |
| Les adieux — <i>Vers français.</i>       |                                                                                                                                                 | Émile FUSIL.           |
| Le tombeau. — <i>Narration française</i> |                                                                                                                                                 | Léonce BREUIL.         |
| Il est au ciel. — <i>Élégie.</i>         |                                                                                                                                                 | Léon GUITGES.          |
|                                          |                                                                                                                                                 | Émile FUSIL.           |

ÉPILOGUE : UNE HISTOIRE DU PARADIS. — *Chant*, par M. Charles VERDIER.

ACADÉMIE DE GRAMMAIRE. — Séance du 21 Mars 1877.

PORUS ET ALEXANDRE

AU R. P. BLANCHARD, PROVINCIAL. — *Distiques*, par M. Louis MAIGNEN.

I. PRÉPARATIFS.

|                                                |                                   |
|------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Aperçu historique.                             | MM. Hip. DE MOLÈNES, <i>Prés.</i> |
| Portrait de Porus. — <i>Thème grec.</i>        | Antoine ARTOLAZABAL.              |
| Appel aux armes. — <i>Lettre française</i>     | Charles JARJAVAY.                 |
| Sous la tente. — <i>Dialogue.</i>              | { PORUS. . . . .                  |
|                                                | { TAXILE. . . . .                 |
| Porus à ses soldats. — <i>Version grecque.</i> | Georges GENESTOUT.                |
|                                                | Robert DE BELLUSSIÈRE.            |

II. LUTTE SUPRÊME.

|                                              |                       |
|----------------------------------------------|-----------------------|
| Alexandre à Porus. — <i>Lettre latine.</i>   | Émile DUPLANTIER.     |
| Passage de l'Hydaspe. — <i>Thème latin.</i>  | Joseph REY.           |
| Ephestion au camp de Porus. — <i>Déclam.</i> | { EPHESTION. . . . .  |
|                                              | { PORUS. . . . .      |
|                                              | { TAXILE. . . . .     |
| La grande bataille. — <i>Version latine.</i> | Antoine ARTOLAZABAL.  |
| Une parole du roi. — <i>Hexamètres.</i>      | Charles JARJAVAY.     |
|                                              | Georges GENESTOUT.    |
|                                              | Amédée FERRIÈRE.      |
|                                              | Hippolyte DE MOLÈNES. |

SAINT-JOSEPH  
SABLAT.

FÊTE DU R. P. RECTEUR M. MATHARAN

1877  
27 Mai.

## RENÉGAT ET MARTYR

Drame en trois actes.

### PERSONNAGES :

|                                                     |                       |                       |
|-----------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| JEAN DE BRIENNE, roi de Jérusalem.                  | MM.                   | Emile FUSIL.          |
| SEÏF-EDDIN, ou MALLEA-ADEL, ancien soudan de Syrie. |                       | Charles JARJAVAY.     |
| AZIZ, fils de Seïf-Eddin.                           |                       | Henri LAGORCE.        |
| GUI DE TOURNEL, captif, favori de Seïf-Eddin.       |                       | Charles VERDIER.      |
| HUGES DE TOURNEL, père de Gui, captif.              |                       | Leon GUITGES.         |
| RENAUD DE DAMPIERRE,                                |                       | Joseph AUDUZE.        |
| BERNARD DE MONTMIRAIL,                              |                       | Edouard MALLET.       |
| MATHIEU DE MONTMORENCY,                             | } chevaliers captifs, | Georges GENESTOIT.    |
| JOSSELIN DE MATERNE,                                |                       | Raoul ARFÈVILLÈRE.    |
| JACQUES D'AVESNES,                                  |                       | Hippolyte DE MOLENES. |
| GEOFFROI DE VILLEHARDOUIN,                          |                       | Léonce BREUIL.        |
| GILLES, paysan, captif.                             |                       | Emile DUPLANTIER.     |
| ROBERT, soldat croisé de la baronnie de Tournel.    |                       | Louis MAIGNEN.        |
| HUGES LEFER, vizir, sous le nom d'EMMAEDIN.         |                       | Raoul DE LÉOTARD.     |
| ISAAC, aventurier grec, affidé du vizir.            |                       | Georges LACOMBE.      |
| LE JANISSAR-AGAZI.                                  |                       | Antoine ARTOLAZARAL.  |
| KAMEL, soldat musulman.                             |                       | Joseph REY.           |

La scène se passe dans l'île des Sycomores, formée par un des bras du Nil.  
à peu de distance de Iamiette.

Hommage de toutes les classes à Marie Immaculée.

Anniversaire de la Consécration épiscopale de PIE IX. le 3 Juin 1877

## LE PONTIFE DE MARIE

PROLOGÈTE : LE VICAIRE DE SAUVEUR JÉSUS, par M. Léon CHADOURNE.

- I. Un ange de Marie à son berceau. — *Déclam.* MM. Paul MARTIN.  
 La leçon d'une mère et la prédiction de l'ange.  
 — *Narration française.* Léonce BREUIL.  
 Un fleuron à la couronne de Marie. — *Vers. gr.* Amédée FERRIÈRE.  
 — — — *Vers. lat.* G. DURAND de RAMEFORT.  
 — — — *Sonnet.* Abel LANORE.  
 LA VOIX DE LOURDES. — *Chant.* Georges GENESTOIT.  
 Je suis l'Immaculée Conception. — *Narr. lat.* Edouard MALLET  
 Les défenseurs envoyés par Marie. — *Disc. fr.* Charles NOLCE.
- II. Pie IX et la nation de Marie. — *Discours franç.* Jean de NARBONNE-LARA.  
 Pourquoi le délaisser? — *Ode alexand.* Louis BUDIGNON  
 Des fleurs à sa couronne. — *Elégie.* Henri LAGORCE.  
 Les pèlerinages. — *Dissertation française.* Henri de LABORDERIE  
 MÈRE DE DIEU, ne m'abandonnez pas. — *Chant.* Charles VERDIER.  
 Calvaire et Thabor. — *Thème latin.* Jérôme GOURSAT.  
 — — *Ode déclamée.* Georges GENESTOIT  
 J'ai vu Pie IX. — *Lettre française.* Charles JARJAVAY.  
*Exsurgat Deus!* — *Ode française.* Léon CHADOURNE.

A S. FRANÇOIS DE SALES. DOCTEUR DE L'ÉGLISE

PROLOGUE, par M. Philippe BARDON, *Secrétaire.*

- |                                                        |                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Première fleur de jeunesse. — <i>Simple récit.</i>  | MM. Prosper PRIEUR, 2 <sup>d</sup> Cons.                                                                                                                                                  |
| L'appel de Dieu. — <i>Narration latine.</i>            | Emile DUPLANTIER.                                                                                                                                                                         |
| Les labours de l'apôtre. — <i>Narration française.</i> | Ch. JARJAVAY, 1 <sup>er</sup> Cons.                                                                                                                                                       |
| La magnanimité. — <i>Dial. fr.</i>                     | SAINT FRANÇOIS DE SALES. Emile FUSIL, <i>Président.</i><br>UN MINISTRE CALVINISTE. Charles JARJAVAY<br>WALTHER, paysan calviniste. Léon GUITGES.<br>MICHEL, jeune berger. Édouard MALLET. |
| Les vertus. — <i>Discours français</i>                 | Raoul ARFEUILLÈRE.                                                                                                                                                                        |
| La couronne. — <i>Vers latins.</i>                     | Antoine ARTOLAZABAL.                                                                                                                                                                      |
| II. La Florimontane. — <i>Amplification poétique.</i>  | Joseph REY.                                                                                                                                                                               |
| L'écrivain. — <i>Analyse littéraire.</i>               | Emile FUSIL.                                                                                                                                                                              |
| L'orateur. — <i>Dial. fr.</i>                          | S. FRANÇ. DE SALES. <i>Membres de l'Académie florimontane.</i> Prosper PRIEUR.<br>LOUYS DE SALES. Joseph REY.<br>FAVRE. Édouard MALLET.<br>DE FACCHIGNY. Raoul ARFEUILLÈRE.               |
| Le philosophe. — <i>Discertation française.</i>        | J. DE NARBONNE-LARA.                                                                                                                                                                      |
| Le docteur de la Charité. — <i>Étude religieuse.</i>   | Charles D'OLCE.                                                                                                                                                                           |
- ÉPILOGUE : LES MAÎTRES DE LA CHARITÉ. — *Vers fr.*, par M. Léon GUITGES.  
FRUITS ET FLEURS. — *Chant*, par M. Gabriel DUTARD.

A Mgr DABERT, évêque de Périgueux et de Sarlat. — Le 26 Février 1878.

ACADÉMIE DE LITTÉRATURE

LES GLOIRES ÉPISCOPALES DU PÉRIGORD AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
CHRISTOPHE DE BEAUMONT

PROLOGUE

- FENELON, BELSUNCE ET LE JANSÉNISME. — *Aperçu histor.*, par M. Émile FUSIL, *Prés.*
- |                                                         |                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Le château de La Roque. — <i>Description latine.</i> | MM. Joseph REY.                                                                                                                                   |
| Le noble exilé. — <i>Description française.</i>         | Emile DUPLANTIER.                                                                                                                                 |
| L'amour de l'Eglise. — <i>Lettre française.</i>         | Georges DE BEAUMONT.                                                                                                                              |
| L'amour des pauvres. — <i>Eglogue latine.</i>           | Antoine ARTOLAZABAL.<br>Joseph REY.                                                                                                               |
| II L'amour de la France. — <i>Chant.</i>                | Charles VERDIER.                                                                                                                                  |
| Les victimes de l'hérésie. — <i>Dial. fr.</i>           | DE BOISSY, catholique. Emile DUPLANTIER.<br>DE CHAUVELIN, janséniste. Raoul ARFEUILLÈRE.<br>D'HOLBACH, philosophe. Charles JARJAVAY, <i>Cons.</i> |

Une séance du Parlement. — 24 Janvier 1763

- |                                      |                                                                                                                            |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Luttes de l'archevêque.              | Discours d'exposition. Philippe BARDON, <i>Secrét.</i><br>Invective oratoire. Raoul ARFEUILLÈRE.<br>Défense. Léon GUITGES. |
| Instruction contre les persécuteurs. | Rapport. Édouard MALLET.<br>Apologie. Emile FUSIL.                                                                         |

EPILOGUE

- MGR DULAU ET LA REVOLUTION. — *Narr. fr. et vers fr.* Charles JARJAVAY.  
PIE IX ET LÉON XIII. — *Chœur et solo.* Gabriel DUTARD.



SAINT-JOSEPH  
SABLAT.

Au R. P. Guill. BLANCHARD, Provincial.

1878  
19 Mars.

ACADEMIE DE GRAMMAIRE

## SAINT ADON

Jeune martyr dont la maison possède les précieuses reliques.

### PROLOGUE

LA PERSÉCUTION SOUS VALERIEN, par M. Georges GENESTOUT, *Président.*

#### I

|                                                          |                                          |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Saint Adon à douze ans. — <i>Thème latin.</i>            | MM. EL. LAROBERTIE, 2 <sup>e</sup> Cons. |
| L'édit de persécution. — <i>Version grecque.</i>         | Ch. DE SAINT-AULAIRE.                    |
| Désir du baptême. — <i>Dialogue français.</i>            | Enm. DOCHE, 1 <sup>er</sup> Cons.        |
| Une cérémonie aux catacombes. — <i>Récit historique.</i> | Henry LAGORCE.                           |
| La trahison. — <i>Dialogue latin.</i>                    | Georges GENESTOUT.                       |
| Au tribunal de César. — <i>Version latine.</i>           | Joseph ARCHAMBEAUD.                      |
|                                                          | Maurice DE LEOBAZEL.                     |
|                                                          | Fernand BIBIE.                           |

AVANT LE MARTYRE. — *Chœur des chrétiens.*

#### II

|                                                 |                               |
|-------------------------------------------------|-------------------------------|
| La prison Mamertine. — <i>Lettre française.</i> | Amédée FERRIÈRE, <i>Secr.</i> |
| La tentation. — <i>Dialogue français.</i>       | Georges GENESTOUT.            |
| Les chrétiens aux lions. — <i>Thème grec.</i>   | Henry LAGORCE.                |
| Une prière dans l'amphithéâtre. — <i>Chant.</i> | Joseph DE LABORDERIE.         |
| Le martyre. — <i>Vers latins.</i>               | Jérôme GOURSAT.               |
| Le triomphe. — <i>Version latine.</i>           | Eutrope CAZALAS.              |
|                                                 | Emmanuel DOCHE.               |

### EPILOGUE

LA VILLE DES MARTYRS ET LÉON XIII. — *Declamation.* LES ACADÉMICIENS.

FÊTE DU R. P. RECTEUR MAUR. MATHARAN, le 21 Mai 1878.

## LES DEUX PETITS SAVOYARDS

Vaudeville en un acte.

### PERSONNAGES :

|                                              |                       |
|----------------------------------------------|-----------------------|
| M. DE VERSEUIL, seigneur du château.         | MM. Charles BERBESSON |
| LE BAILL.                                    | Louis MAIGNEN         |
| CLERMONT, valet de chambre de M. de Verseuil | Joseph REY.           |
| MICHEL, jeunes Savoyards                     | Georges GOURSAT       |
| JOSET,                                       | Jérôme GOURSAT.       |
| JACQUES, marchand de pain d'épice            | Emile DUPLANTIER.     |
| Paysans, domestiques, gardes, marchands.     |                       |

La scène se passe dans une cour du château de Verseuil, près Lyon.

## LE PLUS BEL AGE

PROLOGUE : LES SAISONS DE LA VIE, par M. Louis DUDOIGNON.

### I

|                                                        |                      |
|--------------------------------------------------------|----------------------|
| Le PRINTEMPS et ses espérances. — <i>Allégorie.</i>    | MM. Joseph REY.      |
| La reine des fleurs. — <i>Vers latins.</i>             | Étienne LAROBERTIE.  |
| Premières larmes. — <i>Version grecque.</i>            | Maurice de LÉOBAZEL. |
| Premier sourire. — <i>Thème latin.</i>                 | Roger LAGRANGE.      |
| Marie et les enfants. — <i>Ballade.</i>                | Paul MARTIN.         |
| L'ÉTÉ et ses ardeurs. — <i>Amplification oratoire.</i> | Émile FUSIL.         |
| LES ORAGES. — <i>Chant.</i>                            | Charles VERDIER      |

### II

|                                                    |                       |
|----------------------------------------------------|-----------------------|
| L'AUTOMNE et ses fruits. — <i>Version latine.</i>  | Fernand BIBIE.        |
| L'HIVER et sa couronne. — <i>Discours français</i> | Prosper PRIEUR.       |
| Le vieillard et l'enfant. — <i>Déclamation.</i>    | Philippe de BOSREDON. |

CONCLUSION, par M. Charles D'OLCE.

DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX, le 1<sup>er</sup> Août 1878.

## GARCIA MORENO

Président de la République de l'Equateur, assassiné le 6 Août 1875

PROLOGUE : UN HOMME D'ÉTAT CHRÉTIEN, par M. Joseph REY.

### I. L'HOMME ET SON ŒUVRE.

|                                                                            |                       |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Grandeur antique de Garcia Moreno. — <i>Portrait.</i>                      | MM. Émile DUPLANTIER. |
| A Paris, Garcia Moreno prépare sa mission. — <i>Récit.</i>                 | Antoin DUFOUR.        |
| Comment se fonde une République chrétienne. — <i>Narration historique.</i> | Joseph CHICOU-LAMY.   |
| Le protecteur des sciences, des lettres et des arts. — <i>Dial.</i>        | Emmanuel DOUË.        |
| La patrie et Garcia Moreno. — <i>Amplification poétique.</i>               | Émile DUPLANTIER.     |
| L'ami des pauvres. — <i>Lettre française.</i>                              | Georges GENESTOUT.    |
| Une famille chrétienne. — <i>Tableau.</i>                                  | Joseph REY.           |
| Joies d'un enfant. — <i>Stances.</i>                                       | Joseph DUBOIS.        |

### II. LE MARTYR ET LES BOURREAUX.

|                                                                |                      |
|----------------------------------------------------------------|----------------------|
| Le Christ roi! — <i>Vers français.</i>                         | Maurice de LÉOBAZEL. |
| Garcia Moreno en face des ennemis de l'Église. — <i>Dial.</i>  | Charles JARJAVAY.    |
|                                                                | Georges GENESTOUT.   |
| Craintes et prières d'un enfant. — <i>Dialogue en vers fr.</i> | Georges GOURSAT.     |
|                                                                | Jérôme GOURSAT.      |
| Mort d'un grand homme. — <i>Narration française.</i>           | Joseph REY.          |

ÉPILOGUE : DIEU NE MEURT PAS ! par M. Charles VERDIER.

# LISTE DES SUJETS

Rangés par ordre de matières.

|                                    |               |
|------------------------------------|---------------|
| I. RELIGION.                       | IV. HISTOIRE. |
| II. PHILOSOPHIE, SCIENCES ET ARTS. | V. DRAMES.    |
| III. LITTÉRATURE.                  | VI. MÉLANGES. |

## I. RELIGION.

|                                             |                                               |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| CHRISTIANISME ET BARRBARIE, 505             | L'ŒUVRE de la propagation de la foi, 562.     |
| DISCUSSION RELIGIEUSE, 28.                  | LA PIÉTÉ et sa couronne, 763, 810.            |
| THÈSES DE THÉOLOGIE, 16, 18.                | LA CHARITÉ ou la bienfaisance chrét., 660.    |
| L'ÉGLISE et les luttes contemporaines, 81   | LES DERNIERS VŒUX, 579.                       |
| S. PIERRE, fondement de l'Église, vivant en | LES PELLERINAGES, 419, 551, 570, 668.         |
| Pie IX, 631.                                | LES FLEURS, symbole religieux, 771.           |
| LES ÉVÊQUES, 593; à l'Évêque missionnaire,  | LES HÉROS CHRETIENS, 618, 785                 |
| 539, 641; la victoire reste aux évêques,    | LE SOLDAT DE CHRIST, 786.                     |
| 495.                                        | LES PEUPLES MARIYNS, 248.                     |
| LE SACERDOCE, 482; le Prêtre modèle, 558    | FOI et GENIE au XIX <sup>e</sup> siècle, 347. |
| LA PREMIÈRE COMMUNION au collège, 413.      | LA CRITIQUE en face de la resurrection de     |
| L'ENFANT PRODIGE, 317.                      | Lazare, 486.                                  |
| L'ENFANT MISSIONNAIRE, 481.                 | <i>Pro aris et focis</i> , 391.               |

### N.-S. Jésus-Christ.

|                                             |                                             |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| AVÈNEMENT DU MESSIE, 712, 759.              | LE MYSTÈRE de l'ENFANCE DE JÉSUS, 438, 639. |
| BETHLEEM, 471, 540, 622; le berceau de      | HÉRODE et l'ENFANT JÉSUS, 531; la FLÛTE en  |
| l'Enfant Jésus, 450.                        | Égypte, 802; massacre des SS. INNOCENTS,    |
| NOËL, 441, 530, 561, 597.                   | 491; le RETOUR à Nazareth, 828.             |
| L'ENFANT JÉSUS, 504, 612, 835; les premiers | LE SACRÉ CŒUR DE JÉSUS, 490; au Sacré       |
| jours du Sauveur, 805.                      | Cœur, 688; le Vœu national, 627.            |

### La Très Sainte Vierge.

|                                               |                                                      |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| LA VIERGE MARIE, 504.                         | EXPOSITION de travaux littéraires offerts à la       |
| L'IMMACULÉE CONCEPTION, 610, 623, 744,        | sainte Vierge, 510, 513-516, 521.                    |
| 769, 783, 831.                                | LES LITANIES de la S <sup>te</sup> Vierge, 429, 516. |
| MARIE, MÈRE DE DIEU, 666.                     | LES PÉLERINAGES aux sanctuaires de Marie,            |
| LA VIE de MARIE : récits, scènes évangé-      | 419, 551, 570, 668, 846.                             |
| tiques et légendes, 787, 789.                 | LES SANCTUAIRES de Marie : N.-D. de Bèzeau,          |
| GRANDEURS et GLOIRES de MARIE, 563, 763.      | 379; — de Chartres, 384, 463; — des                  |
| LE TRIOMPHE de MARIE, 756.                    | Doms, 419; — de Fourvières, 521; —                   |
| LE CULTÉ de MARIE, 801.                       | de France, 698; — d'Hippone, 633; —                  |
| LA DÉVOTION à MARIE, 472; les bienfaits de    | de Liesse, 305, 434; — de Lorette,                   |
| Marie, 762; <i>Mater amabilis</i> , 657, 823; | 572, 701; — de Lourdes, 684, 739; —                  |
| Marie, patronne des études, 478; Marie,       | des Marais, 536; — de Mont-Roland,                   |
| mère du pauvre, 446; les protégés de          | 479; — de Roc-Amadour (ROLAND a),                    |
| Marie, 815; offrande d'une couronne à         | 705; — de Soulac, 730; — de la Treille,              |
| Marie, 834; inauguration d'une statue, 449    | 440, 444; — de Valheurey, 619; sanctu-               |
| MOIS de MARIE : Les fleurs du mois de Mai,    | aires de Marie en Franche-Comté,                     |
| 480, 779, 785, 786; l'arbre de Marie,         | 177; — dans le diocèse de Montauban,                 |
| 723; clôture du mois de Marie, 768.           | 772-773.                                             |

La Très Sainte Vierge (Suite).

N.-D. AUXILIATRICE, 482, 489, 509.  
 MARIE et la FRANCE, 709; la France protégée par Marie, 622; sauvée par Marie, 451; consacrée à Marie, 791, 817; Marie protectrice de l'armée d'Orient, 567.  
 MARIE et la BRETAGNE, 420.  
 L'ESPAGNE sauvée par Marie, 433.

Le PONTIFE de MARIE, 851.  
 HOMMAGES à MARIE : 31, 111, 429, 430, 434, 438, 439, 435-437, 504, 533, 581, 594, 612, 642, 646, 648, 650, 653, 655, 658, 660, 670, 673, 678, 681, 692, 703, 711, 734, 774, 781, 796, 805, 808, 809, 824, 830, 848, 851.

Saint Joseph.

S. JOSEPH, 446, 451, 465, 474, 535, 648, 660, 712, 746, 807.

PATRONAGE de S. JOSEPH, 569.

II. PHILOSOPHIE, SCIENCES ET ARTS.

Philosophie.

La PHILOSOPHIE : sa nécessité, 204; à quoi sert la philosophie, 203; l'élève de philosophie en 1862 a-t-il dans le monde une mission à remplir, 300; la philosophie auxiliaire de la religion, 310.  
 SÉANCES de philosophie : 146, 175, 251, 299, 382, 605.  
 THÈSES philosophiques propugnanda : 4, 5, 7-11, 16, 18, 28, 212, 652, 655, 677, 680, 683, 687, 719, 828, 831.  
 EXCURSION philosophique à Athènes sur les pas de S. Paul, 279.  
 La TOUR de BABEL ou la grande comédie intellectuelle, 212.  
 L'ORIGINE des IDÉES, 184.  
 L'ORIGINE du LANGAGE, 377.  
 Le SCEPTICISME, 234; examen critique, 640  
 Essais de PSYCHOLOGIE expérimentale, 314  
 La MÉMOIRE, 614.  
 La LIBERTÉ, 127, 251, 326, 417; le FATALISME, 184, 417.  
 Le MATERIALISME, 339.  
 L'IMMORTALITÉ de l'âme, 307; erreurs contemporaines, 169.  
 L'HOMME et la BÊTE, 355.  
 Études sur le BEAU, 72, 208.  
 La FIXE de L'HOMME, 550.  
 Le CARACTÈRE, 123.  
 L'AMOUR de LA PATRIE, 125; le PATRIOTISME, 694.  
 L'HÉROÏSME, 125; — chrétien, 415, 618.

HONNEUR, LOYAUTÉ, BRAVOURÉ, 555.  
 Le DEVOUEMENT, 348, 494, 645, 762.  
 LES FRUITS de la BIENFAISANCE, 769, 810  
 La RECONNAISSANCE, 769, 810.  
 PORTRAITS d'HOMMIES sans SAVOIR-VIVRE, 770.  
 Le FAT, 827.  
 Le PLUS BEL ÂGE, 854.  
 Le TRAVAIL, 589.  
 LES IDÉES sérieuses, 528.  
 LES JEUX, 536; récréations du jeune âge, 724.  
 Puissance de l'ÉDUCATION sur les facultés de l'homme, 312; l'éducation publique, 65; une heureuse éducation, 564; le collège de Mongré, 517.  
 La LIBERTÉ de l'ENSEIGNEMENT à l'Assemblée nationale (1850), 418; discussion d'un projet de loi relatif à l'enseignement secondaire, 87, 218, 365.  
 La PLUS NOBLE CARRIÈRE, 62, 99, 173, 189; le négociant, le soldat, le magistrat, le missionnaire, 517.  
 Le GUERRIER et le MAGISTRAT, 11.  
 La CONDITION la PLUS MALHEUREUSE : le soldat, le marchand, l'avocat, l'écolier, 36, 291; l'orphelin, l'exilé, le vieux soldat infirme, 9.  
 Le TRANSPORT en Guyane, 453.  
 La GUERRE et la PAIX, 471.  
 QUI VOUS SAUVERA, 31; quel est le moyen de sauver la société, 32.  
 Quel est le PLUS GRAND SIÈCLE, 205, 721.

Sciences et Arts.

LES SCIENCES, les LETTRES, l'INDUSTRIE, l'AGRICULTURE, 445, 653.  
 LES BEAUX-ARTS, 248; la philosophie des beaux-arts, 323; les belles-lettres, les beaux-arts et la jurisprudence à Toulouse, 661, 663; les beaux-arts et le temple catholique, 405; le BEAU, 72, 208.

SÉANCES de mathématiques, 742; — de physique, 473, 523, 742; thèses, 16 18  
 L'EAU, 128; l'OXYGÈNE, 181.  
 PILE VOLTAÏQUE, 617.  
 LES FLEURS, 771.  
 La CATHÉDRALE d'AMIENS, 70  
 L'HARMONIE, 284.

## Sciences et Arts (Suite)

- Quel art, de la sculpture, de la peinture ou de la poésie, est plus propre à célébrer les actions des héros, 10.
- L'IMPRIMERIE, 354, 418, 800.
- PLAIDoyer entre les XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : la poudre, la boussole, l'imprimerie, les lunettes, 800, et la vapeur, 36.
- L'INDUSTRIE à SAINT-ETIENNE, 613.
- LES CHEMINS DE FER, 730, 843.
- LE POST SAINT-BASILE, 466.
- LE SIECLE DES LUMIERES, 731.

## III. LITTÉRATURE.

## La littérature en général.

- LES ÉTUDES LITTÉRAIRES, 571 : les HUMANITÉS, 580.
- CAUSES de la DÉCADENCE des lettres, 576.
- L'ENSEIGNEMENT CLASSIQUE, 500 : les études classiques, 156 : l'étude des auteurs anciens, 568.
- Le LATIN et le GREC, 300, 447, 459, 586, 592.
- Le ROMANTISME en littérature, 27, 270, 575 : les larmes du XIX<sup>e</sup> siècle, 532.
- LES ANGES en littérature, 762.
- La CIRCUAIRE de M. JULES SIMON, 92.
- LES TROIS GENRES de compositions littéraires et poétiques, 49 : le genre badin, 654 : quelques préceptes, 648 : exercices sur les genres littéraires, 755.
- Le PARFAIT ÉCRIVAIN, 527 : quel est l'exercice littéraire le plus propre à former à l'art d'écrire, 654 : la lecture, 569 : l'imitation, 365, 574 : la traduction, 301, 488, 500, 531, 568, 654 : le thème latin, 500, 782 : la versification latine, 476, 500, 781 : l'emulation, 526.
- La BIBLIOTHÈQUE, 287 : à propos des livres, 345.
- L'ART ÉPISTOLAIRE, 485, 528.
- L'ORTHOGRAPHE, 525, 586.
- La NARRATION, 611.
- L'HISTOIRE, 512, 569.
- L'ACADÉMIE : ses avantages, 527 : fondation d'une Académie, 658 : Académie de grammairiens, 373 : l'Académicien au collège, 615.
- EXERCICES ACADÉMIQUES : 17, 19-23, 24, 36, 50, 141, 229, 230, 242, 380, 428, 441, 486, 490, 501, 559, 582, 647, 771, 829.
- EXAMENS PUBLICS, 3-15.

## Eloquence, Poésie et Grammaire.

- L'ÉLOQUENCE, 26, 70, 722 : son but, 27 : l'éloquence populaire, 260 : les quatre genres oratoires, 271 : le discours chez les poètes, 120, 308 : l'éloquence et l'histoire, 512 : les passions oratoires, 443, 478 : quelques préceptes de rhétorique, 648.
- PLAIDoyERS : Procès civil en diffamation, 366 : procès de M. PENNUM et du Dictionnaire, 458 : affaire ROZIER, 363 : affaire LA PERRIERE, 215 : quatre prisonniers d'Alger, 6 : l'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, 8 : la plus grande infortune, 9, 36, 291 : la sculpture, la peinture et la poésie, 10 : le professeur, l'élève et la mère à la distribution des prix, 10 : la poudre, la boussole, l'imprimerie, les lunettes, la vapeur, 36, 800.
- L'ACTION ORATOIRE, 525 : la déclamation, 520, 759 : concours de déclamation, 529.
- La POÉSIE, 724 : la Poésie moderne, 573.
- L'ART DRAMATIQUE, 97 : l'émotion dramatique, 835 : patriotisme au théâtre, 121, 154.
- La TRAGÉDIE, 611.
- La COMÉDIE, 286.
- Un DRAME AUX ENFERS, 471.
- LES ÉTUDES GRAMMATICALES CLASSIQUES, 572 : la grammaire d'Alvarez, 523.
- GRAMMAIRIENS et GRAMMATISTES, 106.
- Une ACADÉMIE DE GRAMMAIRE, 373 : exercices hebdomadaires, 653 : questions de grammaire, 301.
- ÉTUDE GRAMMATICALE sur la langue latine, 781.
- CONCERTATIONS de grammaire, 29, 30, 370, 512.

## Histoire littéraire

- Littérature sacrée, grecque et latine.*
- L'ÉCRITURE SAINTI ses ressources littéraires, 778.
- DRAME BIBLIQUE et tragédie païenne, 96.
- HOÏMERE, 51 : l'*Illiade*, 183 : l'éloquence dans Hoïmere, 308.
- La TRAGÉDIE grecque, 96, 412, 641.
- La COMÉDIE chez les anciens, 412.
- SOPHOCLE : *Philoctète*, 400, 464, 627.
- EURIPIDE : *Iphigénie*, 264.
- DEMOSTHÈNE, 96, 253.
- CICÉRON, 95, 96, 529.
- VIRGILE : 552 : *Géorg.*, 434, 468. *En.* 790.

Histoire littéraire (Suite).

THE-LIVE, 512.

TACITE, 102.

ÉCOLES ROMAINES : la journée d'un écuyer à Rome et la fête d'Auguste, 431; un concours littéraire à Lyon sous Caligula, 433 : une École libre au v<sup>e</sup> siècle, 633

Littérature française

ALCUIN : origines de la littérature en France, 101; l'ÉCOLE d'Alcuin, 233, 373, 393, 686; concours littéraire, 377; Charlemagne à l'Académie d'Aix-la-Chapelle, 215.

LA CHANSON DE ROLAND, 105, 161; études poétiques sur le paladin Roland, 181.

TROUBADOURS et TROUVÈRES, 261.

LES JEUX FLORAUX : leur origine, 654, 687.

LES GRECS et la RENAISSANCE, 573, 600.

La littérature française au xv<sup>e</sup> siècle, 252, 411, 663.

Le xvii<sup>e</sup> siècle, 269.

LES CERCLES LITTÉRAIRES au xvii<sup>e</sup> siècle, 222.

P. CORNEILLE, 133, 316: *les Horaces*, ou l'amour de la patrie dans Corneille, 121, 154; *Polyeucte*, ou l'héroïsme chrétien dans Corneille, 124; première représentation de *Cinna*, 115; Corneille et le théâtre contemporain, 288.

L'ACADÉMIE, 221, 256, 313.

BOSSUET, 406; Démosthène, Cicéron et Bossuet, 96.

LA FONTAINE, 98, 175, 819; La Fontaine et

les fabulistes, 628; La Fontaine et l'Académie française, 221, 313.

BOILEAU et LA FONTAINE devant l'Académie, 313.

RACINE : *Athalie*, 132, 657, 781; *Britannicus*, 435, 468; *Iphigénie* de Racine et d'Euripide, 264; *les Plaideurs*, 259.

Une QUERELLE LITTÉRAIRE au xvii<sup>e</sup> siècle, 135; *anciens et modernes*, 219.

VOLTAIRE, 226, 685, 717.

GILBERT ou le poète chrétien, 332, 818.

JOSEPH DE MAISTRE, 317.

Un SALON LITTÉRAIRE en 1800, 310.

LES CLASSIQUES et les ROMANTIQUES, 27, 219, 232, 270, 532, 575.

ESSAIS de RÉFORME littéraire en France, 111.

AUG. THIERRY : examen de son histoire de la conquête d'Angleterre, 532.

SOUMET : tragédie de *Saül*, 375.

Le THÉÂTRE MODERNE, 530.

Le THÉÂTRE ANCIEN et MODERNE, 641.

Le THÉÂTRE CHRÉTIEN en France, 108.

Littérature étrangère.

DANTE et la *Divine Comédie*, 829.

COURONNEMENT de PÉTRARQUE au Capitole, 650.

LES GRECS et la RENAISSANCE, 573, 600.

LE TASSE, proclamé auteur classique, 639; mort du TASSE, 801.

Une scène de SHAKESPEARE, 309.

SCHILLER : la trilogie de *Walstein*, 390.

IV. HISTOIRE.

Ordre chronologique.

Histoire Sainte.

JOSEPH, 112, 580, 781, 808.

MOÏSE, 216, 411, 478, 721.

ABSALON, 79.

ALEXANDRE LE GRAND à Jérusalem, 228.

LES SEPT FRÈRES MACHABÉES, 78, 493.

LES MACHABÉES, 602, 620, 696, 711, 741.

Histoire Grecque.

ARISTOMÈNE, 73, 387.

NERVÈS et LÉONIDAS ou l'Asie et la Grèce, 761.

LES THERMOPYLES, 838.

ATHÈNES sauvée, 822.

ALEXANDRE et PORUS, 86, 180, 839.

ALEXANDRE et SCANDERBEG, 610.

Histoire Romaine.

CORIOLAN, 113.

LES GAULOIS à Rome, 391, 752.

JUCURIBA. Le dernier jour de —, 122.

MITHRIDATE, 510.

CICÉRON et CATHILINA, 112, 726, 816.

JULIUS CÉSAR, 792; César en Gaule, 58, 90.

131, 159, 181, 281, 308, 386, 496, 511.

377, 581, 708, 729, 820.

Rappel de MARCELLUS, 160.

SALLUSTE et CÉSAR, 131.

ARMINIUS, 839.

GERMANICUS en Syrie, 231.

Procès de PISON, 518.

Rome sous NÉRON, 280, 337, 422, 639.

Les spectacles du CIRQUE, 639.

ROME, 821.

## Histoire de l'Église.

- LO CHRISTIANISME** établi et propagé dans le monde, 533  
**L'ÉGLISE ROMAINE** : ses origines, 385  
**LE CHRISTIANISME** devant César, 244  
**PAÏENS** et **CHRETIENS** (1<sup>re</sup> persécution), 46  
**S. PIERRE** : — à Rome, 200, 678 : — et **NERON**, 430, 462, 596  
**S. PAUL** (et **S. PIERRE**) à Rome, 678 : — dans les fers, 76  
**S. JEAN l'Évangéliste**, 456  
**S. DENYS l'Aréopagite**, 463, 549.  
**S. LAZARE**, 483, 590.  
**S. FRONT**, 1<sup>er</sup> évêque de Périgueux, 837, 843  
**S. CLEMENT**, apôtre de Metz, 161. Histoire des évêques de Metz, 164  
 Siège de **JERUSALEM**, 66, 333, 745.  
**LES FLAVIUS**, 206  
**MONTAUBAN** : ses origines chrétiennes, 789.  
 Premiers chrétiens du **MAINE**, 276.  
**S. EUSTACHE (PLACIDUS)**, 241, 750, 811.  
**LES ARENES** de **NIMES** (3<sup>e</sup> perséc.), 760, 782.  
**L'Enfant des CATACOMBES**, 445.  
**S. SOSIME, S. ADOX**, jeunes martyrs, 257, 853.  
**S. THEODORE**, martyr, 386  
**S. ÉPIPODE** et **S. ALEX.**, martyrs de Lyon, 321.  
**S. IRENE**, 543, 564, 591.  
**S. ÉGENE** à Rome, 497.  
**S. MAURICE**, 83, 294, 331, 394  
**S. SATURNIN**, 645, 685  
**S. FIRMIN**, 40.  
**JUSTUS** et **PASTOR**, jeunes martyrs, 747.  
**S. SEBASTIEN**, 57, 179, 488, 541, 588.  
**CONSTANTIN** ou le triomphe du christianisme, 201 ; **Constantin** et **Maxence**, 769, 812.  
**S. ATHANASE**, 493  
**S. HILAIRE** ou les premières gloires de l'Église de Poitiers, 342, 775.  
**S. GREGOIRE** et **S. BASILE** à Athènes, 716.  
**S. GREGOIRE** de **NAZ.** et **JULIEN l'AP.**, 502  
**JULIEN l'APOSTAT**, 502, 686, 775, 844.  
**NICORULE**, 744.  
**S. AMBROISE** et **VALENTINEN II**, 433.  
**S. AMBROISE** et **S. AGUSTIN**, 639, 659.  
**S. JEAN CHRYSOSTÔME**, 626, 739.  
**S. MARTIN**, 290, 545, 720; **Charlemagne** au tombeau de —, 357 ; la Basilique, 341.  
**S. EXUPÈRE**, libérateur de Toulouse, 664.  
**S. CYRILLE** et **NESTORIUS**, 666  
**S. LEON LE GRAND**, 459, 618, 819.  
**ATILIA** et les évêques des Gaules, 712.  
**S. REMI** (et **CLOVIS**), 628 : — et son siècle, 752  
**L'Abbaye de SAINT-SERIN** (567), 699.  
**ROME** et **TOTILA**, 585.  
**S. HERMESGILDE**, 186, 199, 435, 492, 563  
 691, 758, 817.  
**HORMISDAS IV**, 61.  
**S<sup>t</sup> ÉSIME**, gloire du Gévaudan, 753.  
**S. ÉLOI**, 721.  
**HERACLIS** ou le triomphe de la croix, 476  
 Une croisade au VII<sup>e</sup> siècle, 356.  
**S. ARNOULD**, évêque de Metz, 161.  
**S. LEGER**, évêque d'Autun, 836  
**SAINT-CLAUDE**. Le siège épiscopal de —, 476  
**LEON l'ÉNOCLASIE**, 54.  
**ÉDUNNE II** et **PEPIN LE BRUF**, 452.  
**CHARLEMAGNE** et **Le SAINT-SIÈGE**, 743.  
**Le SAINT-EMPIRE**, 839.  
**S. ABOLPH**, jeune martyr de Cordoue, 368  
**S. GUYLLAUME**, duc d'Aquitaine, 717.  
**S. PELAGE**, jeune martyr d'Espagne (921), 359  
**S. GREGOIRE VII**, 278, 404 ; **Camosse**, 848, Rome et la France en 1081, 793.  
**Le B. SIMON**, comte d'Amiens, 101.  
**Première Croisade**, 196, 459, 638, 667, 694 ; **PIERRE l'ERMITTE**, 39 ; **Urbain II** à Toulouse, 673 ; siège d'Antioche, 155, 174, 235, 343, 586 ; **Godefroy de Bouillon** au Conseil, 6 ; les Bretons à la 1<sup>re</sup> Croisade, 379 ; **Raymond IV** et les croises du Midi, 700 ; **Raymond de Saint-Gilles**, prisonnier de **Tancrède**, 649.  
**Seconde Croisade**, 227, 723  
**S. CERNARD**, 566, 645, 723 : — à Sarlat, 831  
**S. RAYMOND** de Toulouse, 656.  
**S. THOMAS BECKET**, 783, 819, 845.  
**LES ALBIGEOIS**, 333 ; **SIMON** de **MONTFORT**, 616, 693, 745 ; combat de **Castelnardary**, 778 ; bataille de **Muret**, 775 ; martyrs d'**Avignonet**, 684 ; héros de l'Église Galatitaine, 765 ; croisade **Montalbanaise**, 788  
**S. DOMINIQUE**, 656.  
**La mère chrétienne** : épisode de la croisade des enfants, 669, 763, 810, 833, 835.  
**BAUDOIN** de **Constantinople**, 428  
**S. LOUIS**, *v. Histoire de France*.  
**LES TROIS FRÈRES** croisés, 31.  
 Siège de **PTOLMAIS** (1291), 37.  
**Le B. PIERRE THOMAS**, patriarche de **Constantinople**, 840.  
**LES CHEVALIERS** de **L'HÔPITAL** (en 1311), 792.  
**S. LOUIS** de Sicile, évêque de Toulouse, 667.  
**S. VINCENT FERRIER**, 364.  
**S. ANTOIN**, modèle de l'ouvrier, 479.  
**S. CASIMIR** de Pologne, 676.  
**Le B. FRANÇOIS d'ASSIS**, 808, 817  
**La Réforme en Suisse**, 27, 360, 650  
**LES CATHOLIQUES MONTALBANAIS** au VII<sup>e</sup> siècle, 788 ; les défenseurs du catholicisme dans le **GÉVAUDAN**, 764 ; siège de **MONTBRISON**, 621  
**JEAN FISHEL**, 324.  
**THOMAS MORUS**, 42, 82, 119, 137, 609  
**PIERRE d'ARBUSON**, 491, 665, 838  
 Siège de **RHODOS**, 217, 652, 776  
**VILLIERS-DE-L'ISLE-ADAM**, 136, 217, 395, 519, 632, 776, 787, 832.  
**Jean de LA VALETTE**, 209  
**LEPANTE**, 482, 489, 509, 698, 803, 812  
**S. PIERRE V**, 638.

Histoire de l'Église (Suite).

S. CHARLES BORROMÉE, 506, 587, 613.  
 S. IGNACE DE LOYOLA, 715.  
 S. FRANÇOIS XAVIER, 366, 369, 429.  
 Le christianisme au Japon, 576; premiers martyrs du Japon, 168, 451, 780, 807; les FILS du roi d'ARIMA, 432; persécution dans le royaume d'Arima, 292, 397; le B. CHARLES SPINOLA, 438.  
 DON BARTHELEMY DE LAS CASAS, 719.  
 Le B. IGNACE D'AZEVEDO, 649.  
 Le B. PIERRE CANISIUS, 381, 537.  
 Le martyr d'ALEXANDRE BLONDEL, 494.  
 S. LOUIS DE GONZAGUE, 362, 713.  
 S. FRANÇOIS DE SALES, 143, 195, 218, 271, 361, 363, 366, 497, 509, 511, 518, 535, 615, 615, 659, 775, 852.  
 La B<sup>ne</sup> GERMAINE COUSIN, 649.  
 Le B. J. BERCHMANS, 457, 538, 583, 672, 811.  
 LES BB. ANDRÉ BOBOLA et JEAN DE BRITTO, 360, 507, 567, 619, 713.  
 Le B. PIERRE CLAVER, 826.  
 Le PARAGUAY, 571.  
 Le Vœu de LOUIS XIII, 847.  
 FÉNELON à Sarlat, 833.  
 Dévouement de BELSUNCE, 584

CHRISTOPHE DE BEAUMONT, 832.  
 L'Église de LYON de 1791 à 1799, 543.  
 Pie VII à LYON, 540, 553.  
 Un conseil privé sous NAPOLÉON I<sup>er</sup> : enlèvera-t-on au Pape ses États, 231.  
 Le Cardinal de CHEVERUS, 832.  
 Pie IX, 272, 489, 786, 818, 831; ses jubilé. 398, 458, 542, 551, 597, 619, 631.  
 Le CONCILE du VATICAN, 488, 620.  
 LES NOUVEAUX CROISÉS, 811; le zouave pontifical, 339; Georges de PIMODAN, 495; LA MORCIÈRE, 347, 699; Castelfidardo, 457.  
 Les chrétiens de COCHINCHINE, 477.  
 La SVRIE en 1860, 578.  
 Le V. JEAN-GABRIEL PERROYER, martyrisé en Chine (1840), 774.  
 MONTMARTRE et le Vœu national, 262, 627.  
 LES GLOIRES CATHOLIQUES de la FRANCE au XIX<sup>e</sup> siècle, 639.  
 MARIE et la FRANCE, 709, 791, 817.  
 L'ÉGLISE et la FRANCE, 728, 737, 818.  
 PIERRE et CESAR, ou S. Pierre dans les fers, 796.  
 ROME, 419, 582, 818, 821.

Histoire de France.

Fondation de MARSEILLE, 449, 509.  
 LES CULOIS devant CESAR, 90; les Vénètes, 386; VERGINGETORIX, 58, 134, 139, 181, 281, 308, 196, 514, 577, 584, 708, 820.  
 EXCELLODUNUM, dernier reimpart des Gaules, 729, 814.  
 METZ sous Julien l'Apostat, 335.  
 EURIC, 89.  
 CLOVIS, 80, 244, 319, 415, 568, 628, 643, 718, 752, 821; TOULHAC, 695.  
 LUTGARD et AUBÉLIEN, 543, 592.  
 LES FILS de CLODOMIR, 170, 317, 417, 629, 727, 736, 748, 847.  
 CHRAMNE, 63, 727.  
 ATTALE et S. GRÉGOIRE, 720.  
 WAROK ou le héros de l'indépendance arménienne, 383.  
 Avènement de CHILDEBERT II, 160  
 THEODORIC, roi de Toulouse, 706.  
 EBRÖIN et LÉODEGAR, 71, 836.  
 CHARLES-MARTEL, 327, 440, 710, 836.  
 Siège de NARBONNE, 583.  
 CHARLEMAGNE, 43, 81, 93, 109, 118, 115, 203, 282, 321, 357, 409, 443, 613, 686, 743, 803, 816, 829, 810.  
 GUERRRES DE SAXE, 109, 203. — WITIKIND, 118, 115, 443, 613, 893, 839.  
 ROLAND à Roc-Amadour, 705; Roncevaux, 93, 282, 321, 409.  
 GUILLAUME I, comte de Toulouse, 661.  
 LEZ-BREIZ ou le soutien de la Bretagne, 385.

LES NORMANDS : siège de Paris, 120, 236, 266, 481, 647; ROLLOU, 210.  
 SALOMON III, roi de Bretagne, 380.  
 Avènement de HUGUES CAPET, 761.  
 GUILLAUME LE GRAND, duc d'Aquitaine et comte de Poitiers, 323.  
 SUGER et la seconde Croisade, 227.  
 S. GEOFFROY, ou l'affranchissement de la commune d'Amiens, 35; THOMAS DE MARLE, 75; le B. SIMON, comte d'Amiens, 104.  
 La CHEVALERIE française, 534.  
 ARTHUR DE BRETAGNE, 39, 77, 203, 302, 367, 414, 590, 711, 744.  
 BOUVINES, 733, 833.  
 Le faux ou le vrai BAUDOIN IX, 506, 665.  
 S. LOUIS, 9, 67, 167, 352, 372, 485, 490, 598, 633, 638, 757, 785, 801; ambassade du VIEUX DE LA MONTAGNE, 296.  
 BAUDOIN de Toulouse, 777.  
 RENAUD DE SIDON ou le Renégat, 93  
 MARIE DE BRABANT, 48, 202, 421, 813.  
 LOUIS II, duc du Bourbonnais, 561.  
 GUERRE DE CENT ANS : siège de CALAIS, 754; Montauban et le PRINCE NOIR, 798; les Anglais chassés de Montauban, 781, 790; le fils de GASTON-PHÉBUS, comte de Foix et de Bearn, 679; RINGOIS, le héros d'Abbeville, 114; Montgonmery, 330; un épisode, 780; le château de Montrosier, 809; humiliations et triomphe, 694; fin de la guerre, 736.



Histoire de France *Suite*.

COMBAT DES TRENTE, 246, 344.  
 DU GUESCLIN, 32, 110, 168, 277, 372, 547, 753, 766.  
 LA FRANCE SOUS CHARLES VI, 382.  
 OLIVIER DE CLISSON, 682, 790 ; la Tour du  
 comté de Vannes, 376.  
 JEAN DE VIENNE, 493.  
 ARMAGNACS et BOURGIGNONS, 69, 84, 110.  
 JEANNE D'ARC, 88, 103, 118, 146, 166, 182,  
 190, 194, 259, 309, 329, 381, 538, 596,  
 622, 624, 651, 720, 726, 738, 754, 816.  
 CHARLES VII : un projet de croisade, 845.  
 LOUIS XI au Plessis-lès-Tours, 358.  
 CHARLES LE TÊMÉRAIRE, 18, 64, 177, 192, 611.  
 LA BRETAGNE et la FRANCE, 360.  
 FRANÇOIS I<sup>er</sup> à Toulouse, 663 ; — dans les fers, 806.  
 BAYARD, 625, 695, 756, 779.  
 LE CONNETABLE DE BOURBON, 561, 593.  
 FRANÇOIS DE GUISE, 383, 519.  
 CONDE et François de Guise, 383.  
 HENRI DE GUISE à Poitiers (1569), 306, 323.  
 Le comte de Vesins : épisode de la Saint-  
 Barthélemy, 725, 761, 768, 823, 828, 843.  
 SIEGE de SABLAT (1587), 827, 843.  
 AMIENS sous les Espagnols, 94.  
 Portrait de HENRI IV, 605.  
 Le brave CRILLON, 452.  
 SIEGE de LA ROCHELLE, 293, 443.  
 MONTMORENCY, 165, 207, 240, 311, 442, 560, 671.  
 SIEGE de DÔLE (1636), 470, 498.  
 Destruction de POSTARLIER, 474.  
 CINQ-MARS et de THOU, 356.  
 Le Vœu de LOUIS XIII, 791, 847.  
 LOUIS XIV, 616.  
 LA FROME, 338 ; le Parlement, 256.  
 FOUQUET : la fête de Vaux, 258 ; le procès, 374.

RICHELIEU et de Bonrepos, ou le canal du Midi, 674.  
 MEZZO-MORTO, ou le bombardement d'Alger, 171.  
 DUGUAY-TROUIN, 399.  
 DEQUESNE, vainqueur de Ruyter, 395.  
 LA PESTE de 1721 à MENDE, 753.  
 LES FRANÇAIS au CANADA, 740.  
 MONTECALM, 107, 239, 404.  
 LA VENDEE chrétienne, 274. — militaire,  
 610 ; de SOMBREUIL ou QUÉBÉRON, 697.  
 ALGER avant et après la conquête française,  
 632 ; la conquête, 49, 150.  
 EXPÉDITION de ROME, 47, 733, 809, 818.  
 LA MORICIERRE, 339, 347, 699.  
 GUERRE d'ORIENT, 43, 567.  
 LA CHINE et l'expédition française 480.  
 LA SARIE en 1860, 378.  
 LES CHRÉTIENS de COCHINCHINE, 477.  
 LA CAMPAGNE de 1870 : épisode, 348.  
 LES OLAGES de la Commune, 404.  
 ALSACE, 400.  
 APRÈS NOS MALHEURS, 87.  
 LES ESPÉRANCES de la France, 697.  
 LA RESTAURATION de la France par la parole  
 et l'épée, 440.  
 DIEU PROTEGE LA FRANCE. 7 ; trois journées  
 d'Orléans, 407 ; la FRANCE DELIVRÉE, ou  
 sainte Geneviève et Jeanne d'Arc, 103.  
 L'ÉPÉE de LA FRANCE au service de l'Église,  
 250, 797 ; la Force au service du Droit,  
 244, 349, 443.  
 QUI A FAIT LA FRANCE ? 394.  
 LA MISSION de la France, 275.  
 LES DESTINÉES de la France, 737.  
 TRADITIONS NATIONALES, 89.  
 TROIS ÉPOQUES de l'histoire de France, 232.

Histoire étrangère.

LES GORDIENS d'Afrique, 424.  
 BÉLISAIRE, 375 ; — et Gélimer, 770, 802, 841.  
 Le COMTE JULIEN, 50, 91.  
 Le lendemain de la bataille de XÉRÈS, 208.  
 PÉLAGE, 247, 297, 328, 487, 720, 844.  
 GENEVIÈVE de BRABANT, 826.  
 ALFRED LE GRAND, 27, 204, 249, 402, 642.  
 Le ROI de MER, 794.  
 HORIC, roi de Danemark, 423.  
 CONQUÊTE de L'ANGLETERRE par les Nor-  
 mandis, 646.  
 Le CID, 221, 704.  
 Le ROYAL CAPTIF (RICH. CŒUR-DE-LION), 795.  
 Le DERNIER DES HOHENSTAUFEN, 38.  
 WALLACE, 126.  
 ROBERT BRUCE, 149.  
 NICOLAS DE FLIE à la diète de Stanz, 241.  
 HENRI DE TRANSTAMARE, 318 : les deux  
 frères ennemis, 394.  
 HIRSYADE ou le défenseur de Belgrade, 345.  
 SCANDERBEG, 18, 172, 213, 298, 320,  
 640, 814.

CONSTANTIN XII, 691 : prise de Constanti-  
 nople par les Turcs, 53, 389, 600, 847.  
 Bataille de MORAT, 18.  
 LES FILS d'ÉDOUARD IV, 579.  
 Le dernier jour de GRENADA, 285, 394, 408.  
 PHILIPPE LE BEAU, 472.  
 CHRIST, COLONIE, 85, 185, 381, 599, 644, 703, 774.  
 FERNAND CORTÈZ, 304, 565.  
 COSMOR O'NEAL, 244.  
 MARC-ANTOINE BRAGADINO, 90, 717.  
 VENISE au XVI<sup>e</sup> siècle, 283.  
 MARIE STUART, 346, 393, 608, 702, 815.  
 CHARLES-EMMANUEL LE GRAND, 443.  
 FÉLIXMAN II : son avènement à l'Empire, 392.  
 CONJURATION de WALDSTEIN, 390, 446.  
 CHARLES I, roi d'Angleterre, 319.  
 SOBIESKI, 41, 44, 176, 487, 578, 757 ; le  
 siège de Vienne, 378, 586, 645 ; Sobieski  
 et La Moricière, 339.  
 O'CONNELL, 347, 704.  
 LA RÉVOLUTION d'ESPAGNE, 458.  
 GARCIA MORENO, 347, 854.

## V. DRAMES.

## Tragédies.

*Sujets bibliques et chrétiens.*

ABDOLOMINE, 361.  
 JOSEPH, 18, 77, 362, 778 ; drame lyrique, 21, 238, 322, 410, 462, 540.  
 MOÏSE, 544. — SAÛL, 284, 342.  
 DAVID, 181, 623. — JONATHAS, 293.  
 ÉLIE, 597. — SENSACHERIB, 48.  
 SÉDÉCIAS, 433. — DANIEL, 276.  
 LES TROIS ENFANTS DE LA TOURNAISE, 822.  
 LES MACHABÉES, 31, 673.  
 BETHLEEM, 599. — HÉRODE, 84.  
 S. PIERRE chez Néron, 396.  
 S. DENYS L'ARÉOPAGITE, 223.  
 LES FLAVIUS, 114, 262, 288, 350, 358.  
 EDWIN, 746. — EUSTACHIUS, 163.  
 S. SIMPLICIEN, 319. — S. ÉPIPOÏE, 198.  
 FÉLIX, jeune martyr, 167.  
 S. ÉMILE, martyr, 390.  
 S. MAURICE, 281, 324, 398, 601, 622.  
 AGAPIT, 25, 43, 59, 135, 190, 291, 316, 353, 459, 487, 486, 502, 583, 621, 661, 687, 742, 749, 791, 817, 824.  
 S. SÉBASTIEN, 689, 820. — BIOTIDE, 26, 169.  
 PASTOR et JUSTUS, martyrs, 841.  
 DIACLÉTIAN A SALONE, 25, 63, 81, 161, 305, 842.  
 CONSTANTIN, 666. — AGATHOËLES, 124.  
 COXAN MÉRHADEG ou l'Arménique chrét., 330.  
 LE CONCILE D'ÉPHÈSE, 393.  
 DIEU et PATRIE ou l'Arvernie catholique, 142.  
 LES MARIYUS DE MIZAN, 738.  
 S. HERMÈNEGILDE, 25, 74, 299, 318, 360.  
 S. ABOLPHE, 368.  
 S. LOUIS, 45, 121, 220, 277, 328, 669, 722, 793.  
 RENÉGAT ET MARIYR, 626, 702, 732, 854.  
 S. CHARLES LE BON, comte de Flandre, 148.  
 THOMAS MORUS, 601.  
 CAMPAN, 162.  
 LE ZOUAVE DE MENTANA, 272, 398.

*Sujets profanes.*

BALBOUÏR ou la Fête du Solstice d'été, 173.  
 L'EMPEREUR MAURICE, 18, 25, 46.  
 BELISAIRE, 68.  
 LE COMTE JULIEN (ou ALARBO), 153, 183, 387.  
 PÉLAGE, 695.  
 LE FILS DE GANELON, 97, 156, 420, 465, 746, 797.  
 L'HOMME DE RONCEVAUX, 546.  
 LOPEZ DE VASCONIE, 735.  
 OGER LE DANOIS, 744.  
 CONSTANTIN D'ABLES, 461.  
 LE CHATEAU DE LOUBDES, 632.  
 LE FILS DU CID, 91, 224.  
 RODRIGUE DE MINAYA, 127, 138.  
 ARTHUR DE BRETAGNE (JEAN-SANS-TERRE), 78, 94, 130, 165, 175, 185, 848.  
 BAUDOÏN DE CONSTANTINOËLE, 144, 303.  
 S. LOUIS, 45, 121, 220, 277, 328, 669, 722, 793.  
 CONRADIN et FREDERIC, 85.  
 LES VÉPRES SICILIENNES, 385.  
 JEAN-SANS-PEUR, 166.  
 LA TRAHISON (*Olivier de Clisson*), 170.  
 LE FILS DE NEMOURS, 247, 697, 745.  
 GUILLAUME TELL, 82, 229, 374.  
 MARINO FALIERO, 379.  
 LES ENFANTS D'ÉDOUARD, 88, 122, 307, 331, 352, 359, 467, 693, 743.  
 DERNIER JOUR DE GUADIX sous les Arabes, 664.  
 GUILLES DE BRETAGNE, 371.  
 LA VALETTE, 102, 117, 151, 251, 310, 464, 498.  
 CONNOR O'NIAL, 107, 259, 283, 332, 343, 417, 554, 565, 595, 798, 824.  
 FRANÇOIS DE GUISE, 79, 119, 217, 243, 336, 391.  
 HENRI DE GUISE, 233, 234.  
 LE PAGE DE RICHELIEU, 348.  
 MONTMORENCY, 355.  
 BIAPHONIUS (DE MARLE), 161.  
 LE COMTE DE PLELO, 287, 349.

## Mélodrames (Ordre alphabétique).

ARTHUR DE FRIEDLAND, 842.  
 LA BERLINE de l'émigré, 388.  
 LE BIEN pour le MAL, 552.  
 LA CARAVANE, 731.  
 DON MENDOZA ou le vrai courage, 670.  
 L'ENFANT du sortilègue, 460, 682.  
 L'EXPIATION, 586, 588, 725, 791.  
 LE FAUX BARON de Rochemaure, 696, 842.  
 FERNANDO ou les suites d'un duel, 668, 729.  
 FIDÉLO ou le fils du corsaire, 669.  
 LA FORÊT d'Hermaustadt, 25, 383, 666.  
 L'HOMME de la Forêt-Noire, 29, 270, 335.  
 IVAN DE RUSSIE, 731.

JULIO ou le bonheur après l'épreuve, 662.  
 LA MALÉDICTION, 676.  
 LES MÉMOIRES du diable, 155.  
 L'ORPHEIN abandonné, 764.  
 LE PALAIS enchanté, 727.  
 LE PROSCRIT, 32, 177, 283, 314, 423, 672.  
 LES PROSCRIS, 130.  
 RÊVE et RÉVEIL, 92, 629, 669, 715, 730, 748.  
 LE ROI des Oubliettes, 317, 338, 460, 556, 621, 672, 690, 732.  
 SIÈGE de KEISMARCK, 728.  
 LE SOLITAIRE des tombeaux, 741.  
 ULRIC (manuscrit du Montagnard), 727, 731.

Comédies (Ordre alphabétique).

- A CLICHY, 188, 322.  
 A FERNEY, 117, 226, 336, 542, 734, 749.  
 L'AMOUR du plumet, 496.  
 LES AVEUGLES Préférences d'un père, 51.  
 L'AVOCAT PATELIN, 140, 255, 326, 350, 415, 495, 591.  
 Le BOURGEOIS Gentilhomme, 153.  
 Le BOURGEMESTRE de Saardani, 150, 266, 312, 331, 422, 548, 591, 605.  
 BROUILLES depuis Wagram, 331, 414, 706.  
 BRIEUX et PALAPRAT, 261, 286, 346, 412.  
 LES CARTHES de PLACITE, 160, 353.  
 CHARLES IX au collège de Clermont, 238, 251.  
 Un COMPLIMENT sur le métier, 188.  
 LES COUSINS, 264.  
 LA DAME BLANCHE, 414.  
 LES DEUX AVARES, 51.  
 LES DEUX ORPHELINS, 391.  
 LES DEUX SAVOYARDS, 320, 853.  
 LES DEUX PRECEPTEURS, 160.  
 LES DEUX SOURDS, 326, 350.  
 Le DUC d'OSSINA, 116, 145, 188.  
 L'ENFANCE de LOUIS XIV, 243.  
 L'ENTERREMENT du PÈRE SIMON, 25, 346.  
 LES ÉTOUÉS, 221, 266, 288, 341, 354, 405, 419.  
 EXILE de Prusse, 347.  
 Les FOYERIES de SCAMPI, 158.  
 LA GRAMMAIRE, 229, 312.  
 GRAND-ONCLE et PETIT-NEVEU, 349.  
 LE GROSDOEUR, 307.  
 HENRI de VALOIS en Pologne, 728.  
 HENRI IV au collège de la Fleche, 225; — en Poitou, 247.  
 IL VEUT TOUT FAIRE, 218.  
 L'IMPORTANT, 262.  
 LES INCOMMODITÉS de la grandeur, 143, 189, 269, 734.  
 L'INCONSTANT, 232.  
 JEAN LE FEUREUX, 279.  
 LA JEUNESSE de LILLI, 233.  
 Le JOUEUR de REGNARD, 230, 248, 307, 331.  
 — de PORCE, 40, 194, 293, 780.  
 LA LANTIERNE de DRUGINE, 242.  
 Le LEGATAIRE UNIVERSEL, 248, 347.  
 LA MARQUISE, 286.  
 LA MÈTROMANI, 219.  
 MISOPHONIS, 198, 459, 776.  
 MONSIEUR BONIFACE, 123.  
 MONSIEUR DES CHÂTEAUX, 138, 317, 729.  
 MONSIEUR DESMOULLES, 123.  
 MONSIEUR SANS-GÈNE, 270.  
 Le MORT sous le scellé, 271, 501, 727.  
 LES MORTS VIVANTS, 138.  
 MOSTELLARIA ou Le Revenant, 301.  
 Le NOUVEAU SEIGNEUR du village, 322, 363.  
 L'OURS et le PACHA, 411.  
 Le PARISEUX, 198, 459, 776.  
 Le PELELIN BLANC, 21, 663, 750.  
 Le PÈRE SIMON, 26, 344, 346, 386, 403, 725.  
 LES PETITES MISÈRES, 160.  
 Le PETIT-FILS du grand VATEL, 131, 314.  
 PEZOPHILUS, 40, 194, 293, 780.  
 PHILEDONIS, 777.  
 LES PLAIDEURS, 250.  
 Le PYTHIEN philosophe, 329.  
 Le RETOUR imprévu, 258.  
 Le REVENANT, 301.  
 LA RÉVOLTE au pays de la grammaire, 251.  
 RICHELIEU, homme de lettres, 222, 704.  
 SIK-A-LI, ou l'Orphelin de Zi-ka-wei, 668.  
 SI J'ÉTAIS ROI, 492.  
 Le SOUPER d'AUTEUIL, 331, 415.  
 LES TALPES, 256.  
 Le TRAIT-D'UNION, 349.  
 LES TRIBULATIONS d'un témoin, 335.  
 LES VALETS DIPLOMATES, 706.  
 LA VENDETTA, 271.  
 LA VIERGE BYZANTINE (v. *Père Simon*).  
 Le VOYAGE de M. Perrichon, 340, 395.  
 Un VOYAGE en CHINE, 229.

VI. MÉLANGES.

- BÉNÉDICTION de la PREMIÈRE PIERRE de l'École Saint-Joseph à Lille, 447.  
 CONSÉCRATION de l'ÉGLISE SAINT-CLEMENT à Metz, 164.  
 INAUGURATION d'un tableau d'honneur, 508.  
 INAUGURATION de l'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE de LILLE, 152.  
 Le COLLÈGE de MOSCRE, 517.  
 SOUVENIR d'un Congréganiste, 484, 522.  
 MAURICE LAGORCE, une fleur de Sarlat, 850.  
 A la mémoire de M. l'abbé CELESTIN MARTIN, 558.  
 LA FAMILLE d'AURELE, 448.  
 LA MÉDITERRANÉE, 245.  
 LA SYRIE, 431.  
 ROME, 583, 820.  
 TOULOUSE, 661, 663.  
 SAINT-AFRIQUE, 824.  
 SAINT-ÉTIENNE, 604, 613.  
 SOUVENIRS d'ANSE, 537.  
 SOUVENIRS d'AVIGNON, 439.  
 SOUVENIRS FORZUENS, 607.  
 LA FLE MELLESINE, conte poitevin, 349.  
 Le DERNIER JOUR de la ville d'YS, 268.  
 LES HOMMES CÉLÈBRES d'AMIENS et de la PICARDIE, 56.  
 La ville de METZ, aux grandes époques de son histoire, 178.

# LISTE DES SUJETS

RANGÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

## A

- ABDOLOMINE, 361.  
 ABSALON, 79.  
 ACADEMIE française, 221, 256, 343; Académies du collège, 373, 527, 613, 658.  
 ADOLPHE (S.), frag., 368.  
 ADON (S.), 853.  
 AGAPIT, frag., v. p. 862.  
 AGATHOCLES, frag., 124.  
 AGE : le plus bel — , 834.  
 AGRICULTURE, 445, 653.  
 AIX : Petit-Séminaire d' — , 14.  
 ALARBO, v. *Comte Julien*.  
 ALBIGEOIS, v. p. 859.  
 ALCEIN, 101, 215, 233, 357, 373, 533, 686.  
 ALEXANDRE LE GR., 86, 180, 205, 228, 640, 850.  
 ALEXANDRE (S.) de LYON, 524.  
 ALFRED LE GRAND, 27, 204, 249, 402, 642.  
 ALGER, 49, 150, 171, 632; collège d' — , 632.  
 ALSACE, 400.  
 ALVAREZ (P.), 523.  
 AMBROISE (S.), 433, 649, 659.  
 AME : immortalité, 163, 307.  
 AMIENS, 55, 56, 70, 75, 91, 104; collège d' — , 35-113, 128.  
 ANCIENS et MODERNES, 219, 735.  
 ANGLETERRE : conquête des Normands, 646.  
 ANSE (Souvenirs d'), 537.  
 ANTIOCHE : siège, 155, 174, 235, 313, 586.  
 ANTONIN (S.), 479.  
 ARÈNES DE NÎMES, 760, 782.  
 ARIMA : persécution, 292, 397, 432.  
 ARISTOMÈNE, 73, 387.  
 ARMAGNACS, 69, 81, 110.  
 ARMINIUS, 830.  
 ARNOULD (S.), 161.  
 ARTHUR DE BRETAGNE, v. p. 860 et 862.  
 ARTS, v. p. 856.  
 ATHANASE (S.), 495.  
 ATHÈNES, 822.  
 ATTALE et S. GREGOIRE, 720.  
 ATILLA, 742.  
 ARBUSSON (P. d'), 491, 665, 838.  
 AUGUSTE : siècle d' — , 205, 721.  
 AUGUSTIN (S.), 639, 659.  
 AURELE (La famille d'), 448.  
 AURELIEN et LUTGARD, 543, 592.  
 AVIGNON, 439; collège d' — , 437-469.  
 AVIGNONNET : martyrs, 681.

## B

- BALDOMIR, frag., 173.  
 BARTHELEMY (Épisode de la S.), 723, 761, 768, 823, 828, 843.  
 BASILE (S.) à Athènes, 716.  
 BAUDOIN de Constantinople, 128; frag., 144, 303.  
 BAUDOIN IX (Le vrai —), 506, 665.  
 BAUDOIN de Toulouse, 777.  
 BAYARD, 625, 695, 756, 779.  
 BEAU (Le), 72, 208.  
 BEAUMONT (Christophe de), 852.  
 BELGRADE, 315.  
 BELISMAIRE, 375, 770, 802, 841; frag., 68.  
 BELSUNZE, 584.  
 BERCHMANS (B. Jean), 437, 538, 583, 672, 811.  
 BERNARD (S.), 566, 645, 723, 831.  
 BETHLEEM, 450, 471, 540, 599, 622.  
 BEYROUTH : université de — , 634.  
 BIAPHONIUS (de Marle), frag., 161.  
 BIBLIOTHEQUE (La), 287, 345.  
 BIENFAISANCE, 769, 818.  
 BIOTIDE, frag., 26, 169.  
 BLONDEL (Alexandre), martyr, 494.  
 BOBOLA (B. André), 360, 507, 567, 649, 713.  
 BOILEAU, 331, 343, 415.  
 BORDEAUX : collège de Tivoli, 707-751.  
 BOSSUET, 96, 406.  
 BOULOGNE : collège de — , 115-129.  
 BOURBON (Connétable de), 561, 593.  
 BOURGIGNONS, 69, 84, 110.  
 BOUVINES, 733, 833.  
 BRAGADINO (Marc-Antoine), 90, 717.  
 BRAVOURE (La), 555.  
 BREST : collège de — , 267-273.  
 BRETAGNE et FRANCE, 360; — et Marie, 420.  
 BRETONS à la première Croisade, 379.  
 BRIGUE : collège de — , 19-24.  
 BRITTO (B. Jean de), 360, 507, 567, 649, 713.  
 BRUCE (Robert), 149.  
 BRIEUX et PALAPRAT, com., 261, 286, 346, 412.  
 BRUCELETTE : collège de — , 24-31.

C

CALAIS : siège de — , 754.  
 CAMPAIN, frag., 162.  
 CANADA, 107, 239, 403, 710  
 CANISIES (B.), 381, 537.  
 CARACTÈRE (Le), 124.  
 CARRIÈRES ET CONDITIONS, 9, 11, 36, 62, 99,  
 173, 189, 291, 317.  
 CASIMIR (S.), 676.  
 CASTELFIDARDO, 437.  
 CASTELNAUDARY : Combat de — , 778  
 CATACOMBES, 413.  
 CATILINA, 112, 726, 816.  
 CERCEAE (de), *r. Incommodités de la gran-*  
*deur, les Cousins*, p. 863.  
 CÉSAR (J.), *r. p.* 858.  
 CHANSON DE ROLAND, 105, 461.  
 CHARITE (La), 660.  
 CHARLEMAGNE, *r. p.* 860.  
 CHARLES BORROMÉE (S.), 506, 587, 613.  
 CHARLES-EMMANUEL LE GRAND, 413.  
 CHARLES LE BON (S.), frag., 148.  
 CHARLES LE TEMÉRAIRE, 18, 64, 177, 192, 611.  
 CHARLES-MARTEL, 327, 440, 710, 836  
 CHARLES VI et la FRANCE, 382.  
 CHARLES VII, 845.  
 CHARLES IX au collège de Clermont, 238, 251.  
 CHARLES I d'Angleterre, 319.  
 CHARTRES : Notre-Dame de — , 381, 463.  
 CHEMIN DE FER, 730, 813.  
 CHEVALERIE FRANÇAISE, 494.  
 CHEVALIERS DE L'HÔPITAL, 792.  
 CHEVERUS (Cardinal de), 842.  
 CHILDEBERT II, 160.  
 CHINE : expédition française, 480.  
 CHRAMNE, 63, 727.  
 CHRISTIANISME, 534 : — et César, 214 : chré-  
 tiens et païens, 46 : — et barbares, 503 :  
 triomphe, 201.

CICÉRON, *r. p.* 857-858.  
 CID (Le), 224, 704.  
 CINQ-MARS, 356.  
 CIRQUE (Spectacles du), 630  
 CLASSIQUES, *r. p.* 857-858.  
 CLAUDE (B. Pierre), 836.  
 CLÉMENT (S. de Metz), 164  
 CLISSON (Olivier de'), 376, 682, 790, frag., 170  
 CLODOMIR : fils de — , *r. p.* 860.  
 CLOVIS, *r. p.* 860.  
 COCHINCHINE : chrétiens de — , 477.  
 COEUR (Sacré), 490, 627, 688.  
 COLOMB (Christophe), 85, 183, 381, 399, 644,  
 703, 774.  
 COMÉDIE (La), 286. — chez les anciens, 412  
 comédies, *r. p.* 863.  
 COMMUNE : étages de la — , 404  
 COMMUNION (Première), 413.  
 CONAN MÉRIBEC, frag., 330.  
 CONCERTATIONS, *r. p.* 857.  
 CONCILE D'ÉPHESE, frag., 393.  
 CONGÈLE DU VATICAN, 480, 620  
 CONDE ET FRANÇOIS DE GUISE, 383.  
 CONGREGANISTE (Un), 484, 522  
 CONNOR O'NEAL, 214 : frag., *r. p.* 862.  
 CONRADIN ET FÉLDERIC, frag., 85.  
 CONSTANTIN, 201, 205, 779, 812 : frag., 666.  
 CONSTANTIN D'ARLES, frag., 461.  
 CONSTANTIN XII, 53, 389, 600, 691, 847.  
 CONSTANTINOPLE (Prise de), 51, 389, 600, 847.  
 CORIOLAN, 113.  
 CORNEILLE (P.), 121, 124, 133, 154, 288,  
 346, 413.  
 CORTEZ (Fernand), 304, 555.  
 CRILLON, 452.  
 CRITIQUE (La) et la résurrection de Lazare, 486.  
 CROISADES, *r. p.* 859-860.  
 CYRILLE (S.) et NESTORIUS, 666.

D

DANIEL, frag., 276.  
 DANTE, 829.  
 DAVID, frag., 481, 629.  
 DELAUNAY (C.), *r. Enfants d'Édouard et*  
*Vêpres siciliennes*, p. 862.  
 DÉMOSTHÈNE, 96, 253.  
 DENYS (S.) l'Aréop., 463, 549 : frag., 223.  
 DEVOUEMENT (Le), 348, 494, 645, 762  
 DIEU ET PATRIE, frag., 442.

DIOS : collège de — , 129-139.  
 DIOLLITIEN à Salone, frag., *r. p.* 862.  
 DÔLE, 470, 498 : collège de — , 469-499.  
 DOMINIQUE (S.), 656.  
 DRAME biblique et païen, 96 : art drama-  
 tique, 97, 121, 134, 286, 611, 835.  
 DUGFAY-TROUIN, 399.  
 DU GUESCLIN, *r. p.* 861.  
 DUQUESNE, 595.

E

EAU (L'), 128.  
 ÉBRON, 71, 836.  
 ÉCOLES ROMAINES, 431, 433, 633

ÉCRITURE-SAINTÉ, 96, 778.  
 ÉDUCATION, 63, 312, 317, 564  
 EDWIN, frag., 716.

ÉGLISE : histoire de l' — , 855-858 ; luttes contemporaines, 82 ; la Papauté, 634 ; Église romaine, 585 ; l'Église et la France, 728, 737, 818.  
 ÉLIE, trag., 397.  
 ÉLOI (S.), 721.  
 ÉLOQUENCE, v. 857.  
 ÉMILE (S.), trag., 390.  
 EMPIRE (Le Saint), 843  
 ENNIE (Ste), 735.  
 ENFANT DES CATACOMBES, 445  
 ENFANT MISSIONNAIRE, 481.  
 ENFANT PRODIGE, 547.  
 ENFANTS D'ÉDOUARD, v. *Fils d'Édouard*

ENFANTS DE LA FOURNAISE, trag., 822.  
 ENSEIGNEMENT, v. p. 856.  
 EMPODE (S.), 524 ; trag., 198.  
 ESPAGNE : révolution d' — , 453 ; — sauvée par Marie, 453.  
 ÉTIENNE II, 152.  
 ÉTUDES : Marie, patronne des — , 478 ; Études littéraires, v. p. 857.  
 EUGÈNE (S.) à Rome, 197.  
 EURIC, 29.  
 EURIPIDE, 264.  
 EUSTACHE (S.), 241, 750, 811 ; trag., 163.  
 ÈVÈQUES (Les), 495, 539, 593, 641.  
 EUPÈRE (S.), 664.

## F

FALIERO Marino, trag., 379.  
 FAT (Le), 827.  
 FATALISME, v. *Liberté*.  
 FÉE MELLÉSINE, 319.  
 FELIX, trag., 167  
 FÉNELON, 833.  
 FERDINAND II, 392.  
 FILS (ou Enfants) d'ÉDOUARD (IV), 379 ; trag., v. p. 862.  
 FILS DE GANELOU, trag., v. p. 862.  
 FILS DE NEMOURS, trag., 247, 697, 743.  
 FILS DU CID, trag., 91, 224.  
 FIRMIN (S.), 40.  
 FISHER, 324.  
 FLAVIUS (Les), 206 ; trag., v. p. 862.  
 FLEURS (Les), 771.

FOI et GÉNIE au XIX<sup>e</sup> siècle, 317.  
 FORCALQUIER, 14.  
 FORGE et DROIT, 244, 349, 415.  
 FOREZ (Le), 607.  
 FORQUET, 258, 371.  
 FOURVIÈRES, N.-D. de — , 521.  
 FRANCE : hist. de, — et Rome, — et l'Église, — et Marie ; sa mission ; v. p. 860-861.  
 FRANÇOIS I, 663, 806.  
 FRANÇOIS D'ESTAING (Es), 808, 817.  
 FRANÇOIS DE SALES, v. p. 860.  
 FRANÇOIS XAVIER (S.), 366, 369, 429.  
 FRÈRES CROISÉS (Les trois), 31.  
 FRIBOURG : collège de — , 16-19.  
 FROUDE, 256, 338  
 FRONT (S.), 837, 843.

## G

GABALITAINE (Église), 765.  
 GARCIA MORENO, 347, 854.  
 GASTON-PHÈRES, 679.  
 GAULES : évêques des — , 742 ; Gaulois et Rome, v. p. 858 et 860.  
 GÉLIMER, 770, 802, 841.  
 GÉNIE et FOI au XIX<sup>e</sup> siècle, 317.  
 GENEVIÈVE (Ste), 103.  
 GENEVIÈVE DE BRABANT, 823.  
 GEOFFROY (S.) d'Amiens, 53.  
 GERMAINE COUSIN (B<sup>se</sup>), 649.  
 GERMANIQUES, 234, 518.  
 GÉVAUDAN : défenseurs du catholicisme, 764.  
 GILBERT, 332, 818.  
 GILLES DE BRETAGNE, trag., 371.  
 GODFROY DE BOUILLOU, 6 ; v. *Croisades*.  
 GRAMMAIRE, v. p. 857.

GORDIENS d'Afrique, 424.  
 GREC (Le), 300, 447, 459, 586, 592.  
 GRECS et RENAISSANCE, 573, 600.  
 GRÉGOIRE (S.) DE NAZ., 502, 716.  
 GRÉGOIRE VII (S.), 205, 278, 404, 793, 848.  
 GRÉGOIRE (S.) de Tours et ATTALE, 720.  
 GRENADE : dernier jour de — , 285, 391, 408.  
 GUADIX : dernier jour de — sous les Arabes, trag., 664.  
 GUERRE (La), 471 ; GUERRIER et MAGISTRAT, 11.  
 GUERRE DE CENT ANS, v. p. 860.  
 GUERRE D'ORIENT, 45, 567.  
 GUILLAUME LE GRAND, 325.  
 GUILLAUME I de Toulouse, 661.  
 GUISE : François de — , 383, 549 ; trag., v. p. 862 ; Henri de — , 306, 323 ; trag., v. p. 862.

## H

HARMONIE, 284.  
 HENRI (III) DE VALOIS en Pologne, 728.  
 HENRI IV, 606 ; com., 225, 247.

HÉRACLIUS, 436.  
 HERMÈNEGILDE (S.), v. p. 859 et 862.  
 HÉRODE, 491, 534, 802 ; trag., 81.

HEROÏSME (L), 125, 115, 618.  
 HEROS CHRÉTIENS, 618, 755, 786.  
 HILAIRE (S.), 312, 775.  
 HISTOIRE (L), 512, 569; v. p. 858-862  
 HISTOIRE sainte, grecque, romaine, v. p. 858  
 — de l'Église, 858; — de France, 860;  
 — littéraire, 861.  
 HOHENSTAUFEN : dernier des —, 38.  
 HOMÈRE, 51, 181, 308.

HOMME (L) et la Bête, 355; fin de l'horisme,  
 350.  
 HONNÊTE (L), 353.  
 HORIC, 123.  
 HOERMAS IV, 61.  
 HUGUES-CAPET, 761.  
 HUMANITES, 580; v. p. 857.  
 HUNYADE, 315.

## I

IDÉES : leur origine, 181; idées sérieuses, 528  
 IGNACE DE AZEVEDO (B), 619  
 IGNACE DE LOYOLA (S.), 715.  
 IMMACULÉE CONCEPTION, v. p. 855.  
 IMPRIMERIE, 351, 418, 800.

INDUSTRIE, v. p. 857-858  
 INNOCENS (SS.), 491.  
 IRENE (S.), 513, 564, 591.  
 ISABELLE : siècle d' —, 205, 721.  
 ISÈRE : Petit-Seminaire d' —, 557-603

## J

JAPON : Église du —, v. p. 860  
 JEAN (S.) l'Évang., 156.  
 JEAN CHRYSOSTÔME (S.), 626, 759.  
 JEAN-SANS-PEUR, trag., 166.  
 JEAN-SANS-TERRÉ, trag., v. p. 862.  
 JEANNE D'ARC, v. p. 861.  
 JERUSALEM : siège de —, 66, 333, 713.  
 JESUS-CHRIST, v. p. 855.  
 JEUX, 536, 721.

JEUX FLOREUX, 651, 687.  
 JONATHAS, trag., 293.  
 JOSEPH, v. p. 858 et 862.  
 JOSEPH (S.), v. p. 855.  
 JOURTHA, 122.  
 JULIEN L'APÔSTAT, 502, 686, 775, 811.  
 JULIEN (Le etc), 50, 91; trag., 153, 183, 387.  
 JURISPRUDENCE à Toulouse, 661, 663.  
 JUSTUS et PASTOR, 747; trag., 811.

## L

LA FONTAINE, 98, 221, 313, 475, 628, 819.  
 LAGORCE MAURICE, 850.  
 LA MÔRICIÈRE, 339, 317, 699.  
 LANGAGE : son origine, 377.  
 LATIN (Le), 300, 417, 459, 592, 596.  
 LAS CASAS, 719.  
 LA VALETTE (J.), 209; trag., v. p. 862.  
 LAZARE (S.), 483, 486, 590.  
 LEGER (S.), 71, 836.  
 LE JAY (P.), v. Joseph, p. 862.  
 LE MANS : collège, 273-289.  
 LEON LE GRAND (S.), 205, 459, 618, 721, 819.  
 LEON X : siècle de —, 205, 721.  
 LEON L'ICONOCLASTE, 51.  
 LEONIDAS, 761, 838.  
 LEPANTE, 182, 189, 509, 698, 803, 812.  
 LETTRES (Belles-), v. p. 857-858.  
 LEZ-BREIZ, 385.  
 LIBERTÉ (Ls), 127, 181, 251, 326, 417.

LIESSÉ (N.-D. de), 305, 434.  
 LILLE : Ecole S.-Joseph, 139-157; Universi-  
 tité catholique, 152.  
 LITANIES de la S<sup>te</sup> Vierge, 129, 516.  
 LITTÉRATURE, v. p. 857-858 et 862-863.  
 LOPEZ DE VASCONIE, trag., 735.  
 LORETTE, 572, 701.  
 LOUIS IX (S.), v. p. 860 et 862; 205, 721.  
 LOUIS XI, 358.  
 LOUIS XIII : vœu de —, 791, 817.  
 LOUIS XIV, 243, 616; siècle de —, 205, 721.  
 LOUIS DE GONZAGUE (S.), 362, 713.  
 LOUIS DE SICILE (S.), 667.  
 LOUIS II, duc du Bourbonnais, 561.  
 LOURDES, 681, 692, 749.  
 LULLI : jeunesse de —, com., 231.  
 LUCARD et AURELIEN, 513, 592.  
 LYON : Église de Lyon, 510, 513, 553; col-  
 lège de —, 427-437.

## M

MACHABÉES, 602, 620, 696, 711, 741.  
 MACHABELS (7 Frères), 78, 193; trag., 31, 673.  
 MAINE (Premiers chrétiens du), 276.

MAISTRE (J. de —), 347.  
 MARGRETT (Mgr de.), 545.  
 MARCELLUS (Rappel de), 460

MARIE (La sainte Vierge), *v. p.* 855.  
 MARIE DE BRABANT, 48, 202, 421, 813.  
 MARIE STUART, 316, 393, 608, 702, 815.  
 MARLE (Thomas de), 75.  
 MARSILLE : fondation, 449, 500 ; collège de —, 499-503.  
 MARTIN (S.), 290, 341, 357, 545, 720.  
 MARTIN (L'abbé Célestin), 538.  
 MARTYRS DE MIMIZAN, frag., 738.  
 MAURICE (S.), *v. p.* 859 et 862.  
 MAURICE empereur, frag., 18, 25, 46.  
 MATERIALISME, 339.  
 MATHÉMATIQUES, 742.  
 MAXENCE, 769, 812.  
 MEDITERRANÉE (La), 245.  
 MÉLANGES, 863.  
 MÉLODRAMES, 862.  
 MÉMOIRE (La), 614.  
 MENDE, 733 ; collège de —, 751-767.  
 MÈRE CHRÉTIENNE, 669, 763, 813, 833, 835.  
 METZ, 178, 335 ; Évêques de —, 164 ; église St-Clément, 164 ; collège de —, 137-167.

MEZZO-MORTO, 171.  
 MISSIONS : 481, 539, 641 ; la Propagation de la foi, 562.  
 MITRIDATE, 510.  
 MOIS DE MARIE, *v. p.* 855.  
 MOÏSE, 216, 444, 478, 544, 721.  
 MOLIERE, 153, 158.  
 MONCRE : collège de —, 503-557.  
 MONTAUBAN, 784, 788-790, 798 ; Petit-Séminaire, 767-799.  
 MONTRISON : siège, 621.  
 MONTCALM, 107, 239, 403.  
 MONTGOMMERY, 330.  
 MONTMARTRE et le Vœu national, 262, 627.  
 MONTMORENCY, *v. p.* 861 et 862.  
 MONTMOBILLON, 13.  
 MONTROZIER (Château de), 809.  
 MORAT, bataille, 18.  
 MORUS (Thomas), 42, 82, 119, 137, 609 ; frag., 691.  
 MURET : bataille, 775.

N

NAPOLEON I et le Pape, 231.  
 NARBONNE : siège, 583.  
 NÉRON, 280, 337, 422, 430, 462, 596, 630.  
 NESTORIUS, 666.  
 NICOBULE, 714.

NICOLAS DE FLUE (S<sup>r</sup>), 211.  
 NÎMES (Arches de), 760, 782.  
 NOËL, 441, 530, 561, 597.  
 NORMANDS, 646, 793 ; *v. aussi p.* 860

O

O'CONNELL, 347, 701.  
 OGER LE DANOIS, frag., 744.  
 ORAN, collège d' —, 633.

ORIENT : guerre d' —, 43, 567.  
 ORLÉANS : trois journées d' —, 407.  
 OXYGÈNE (L'), 184.

P

PAGE DE RICHELIEU, frag., 348.  
 PAÏENS et CHRÉTIENS, 46.  
 PAIX (La), 471.  
 PAPAÛTÉ, 231, 634, 743, 796.  
 PARAGUAY, 571.  
 PARIS : collège de Vaugirard, 193-265, — S. Ignace, 265-267.  
 PARLEMENT sous la Fronde, 256.  
 PASSAGE (LE) : collège, 15.  
 PASTOR et JUSTUS, 747 ; frag., 811.  
 PATRIOTISME, 124, 125, 154, 391, 693.  
 PAUL (S.), 76, 279, 678.  
 PÉLAGE, *v. p.* 861-862.  
 PÉLAGE (S.), 539.  
 PÈLERINAGES, 419, 551, 570, 668 ; *v. p.* 855.  
 PÉPIN LE BREF, 152.  
 PERBOYER (Lu V. Jean-Gabriel), 774.  
 PÉRICLES : siècle de —, 205, 721.  
 PÉRIGUEUX, 837, 843.

PERSECUTIONS : 1<sup>re</sup>, 46 ; 3<sup>e</sup>, 760, 782.  
 PETITS-SÉMINAIRES de la RESTAURATION, 3-13 ; d'ISEURE, 557-603 ; de MONTAUBAN, 767-799.  
 PÉTRARQUE, 650.  
 PEUPLES MARTYRS, 248.  
 PHILIPPE LE BEAU, 472.  
 PHILOSOPHIE, *v. p.* 856.  
 PHYSIQUE, *v. p.* 856.  
 PICARDIE (La), 56.  
 PIE V (S.), 638.  
 PIE VII à LYON, 540, 553.  
 PIE IX, *v. p.* 860.  
 PIERRE (S.), *v. p.* 859 ; Pierre et César, 796 ; — et Pie IX, 634 ; — chez Néron, frag., 396.  
 PIERRE L'ERMITE, 39.  
 PIERRE THOMAS (S<sup>r</sup>), 840.  
 PIERRE LE GRAND, *v. Bourgmestre de Saardam*, *p.* 863.  
 PIÉTÉ (La), 763, 810.



PILE VOLTAÏQUE, 617.  
 PIMODAN (G. de), 495.  
 PISON, 518.  
 PLACIDUS, *v. Eustache* (S.).  
 PLAIDOYERS, *v. p.* 857.  
 PLAUTE, 160, 301, 353.  
 PLELO, trag., 287, 349.  
 POESIE, 375, 724.  
 POITIERS : Église de — , 312, 775. collège, 289-351.  
 PONTARLIER, 474.  
 PONT SAINT-BENEZET, 466.

POREE, *v. Agapit, Herménégilde, Maurice, Sennacherib, Misoponus, Pézophile, Philélonus, Acengles Préférences d'un père*, 862-863.  
 PORTRAITS : l'homme sans savoir-vivre, 770; le fat, 827.  
 PORUS, 85, 180, 853.  
 PRINCE NOIR, 798.  
 PRIX : Distribution des — , 10.  
*Pro aris et focis*, 391.  
 PSYCHOLOGIE, 314; *v. p.* 856.  
 PTOLEMAÏS : siège, 37.

Q

QUIBERON, 697.

R

RACINE, 132, 250, 264, 435, 468, 657, 784.  
 RAYMOND (S.) de Toulouse, 656.  
 RAYMOND IV, 700.  
 RAYMOND DE SAINT-GILLES, 649.  
 RECONNAISSANCE, 769, 810.  
 RÉFORME en Suisse, 27, 360, 650.  
 REGNARD : *v. le Joueur, le Légataire universel, le Retour imprévu*, *p.* 863.  
 REIMS, collège de — , 187-193.  
 RELIGION, *v. p.* 855-856; discussions, 28; défense de la — , 391.  
 REMI (S.), 628, 752.  
 RENAISSANCE (La), 373, 600.  
 RENAUD DE SIDON, 93.  
 RENEGAT (Le), 93.  
 RENEGAT et MARTYR, trag., *v. p.* 862.  
 RHÉTORIQUE, *v. p.* 857.

RHODES : siège, 217, 652, 776.  
 RICHARD CŒUR-DE-LION, 795.  
 RICHELIER, homme de lettres, com., 222, 704.  
 RINGOIS, 114.  
 RIQUET, 674.  
 ROC-AMADOUR (N.-D. de), 765.  
 ROCHELLE (La) : siège, 295, 445.  
 RODRIGUE DE MINAYA, trag., 127, 138.  
 ROI DE MER, 794.  
 ROLAND, *v. p.* 860, chanson de — , 105, 461, 484.  
 ROLLOX, 210.  
 ROMANISME (Le), 27, 219, 232, 270, 332, 375.  
 ROME, *v. p.* 855, 858-860.  
 RONCEVAUX, 93, 282, 321, 409; l'homme de — , trag., 546.

S

SACERDOCE, 482, 558.  
 SAINT-ACHEUL, 3-12.  
 SAINT-AFFRIQUE, 824; collège de — , 793-825.  
 SAINTE-ANNE D'ACRAY, 12-13.  
 SAINT-CLAUDE, 476.  
 SAINT-ÉTIENNE, 604, 613; collège de — , 603-632.  
 SAINT-SERNIN (Abbaye), 690.  
 SALLUSTE, 131.  
 SALOMON III DE BRETAGNE, 380.  
 SANCTUARIES DE MARIE, *v. p.* 855.  
 SABLAT, siège : 827, 843; collège de — , 825-855.  
 SATURNIN (S.), 645, 685.  
 SAAXE : guerres de — , 109, 118, 145, 203, 443, 643, 803, 839.  
 SAÛL, trag., 284, 312.  
 SCANDERREG, *v. p.* 861.  
 SCEPTICISME, 234, 640.  
 SCHILLER : Waldstein, 390.  
 SCIENCES, *v. p.* 856.

SÉBASTIEN (S.), *v. p.* 859 et 862.  
 SÉLUCIAS, trag., 434.  
 SENNACHERIE, trag., 48.  
 SHAKSPEARE, 309.  
 SILCLE : le plus grand — , 205, 721.  
 SIMON (B.), comte d'Amiens, 104.  
 SIMON DE MONTFORT, *v. p.* 860.  
 SIMON (Jules) : circulaire, 92.  
 SIMPLIEN (S.), trag., 310.  
 SOBIESKI, *v. p.* 861.  
 SOCIÉTÉ : son salut, 31, 32.  
 SOLDAT DU CHRIST, 786.  
 SOMBREUIL, 697.  
 SOPHOCLE, 100, 461, 627.  
 SOSIME (S.), 257.  
 SOLMET, tragédie de Saïd, 375.  
 SPINOLA (B. Charles), 458.  
 STYLE, *v. p.* 857.  
 SYGER, 227.  
 SYRIE, 431 : — en 1860, 578.

T

- TACITE, 102.  
 TASSE (Le), 639, 891.  
 TELL GUILLAUME, turg., 82, 228, 374.  
 THEATRE (Le), ancien, 641; — moderne, 330.  
 641; — chrétien en France, 108; *v. Dramc, Tragédie, Comédie*; et p. 862-863.  
 THEODORE (S.), 586.  
 THEODORIC, roi de Toulouse, 706.  
 THEOLOGIE : thèses, 16, 18  
 THIEMOPYLES, 838.  
 THIERRY (Augustin), 332.  
 THOMAS BECKET (S.), 783, 819, 845  
 THOU (DE), 356.  
 TITE-LIVE, 512.  
 TIVOLI : collège de —, 707-751.  
 TOLBIAC, 693.  
 TOTILA, 585.  
 TOULOUSE, 661, 663, 664; collège, 637-707.  
 TOURS : collège de —, 351-359  
 TRAGÉDIE (La), 644; — grecque, *v. p.* 857;  
 tragedies, 862.  
 TRANSPORTÉ (Le), 453.  
 TRAVAIL (Le), 589.  
 TRANSTAMARE (Heuri de), 318, 394.  
 TREILLE (N.-D. de la), 140, 144.  
 TRENTE : combat des —, 246, 344.  
 TROUBADOURS et TROUVÈRES, 261.

U

- UNIVERSITÉ de Beyrouth, 634; — de Lille, 152.  
 URBAIN II, 675  
 UNELLODUNUM, 729, 844.

V

- VALENTINIEN II, 443.  
 VANNES : collège de —, 359-427.  
 VATICAN : Concile du —, 488, 620.  
 VAUGHARD : collège de —, 193-265.  
 VENDEE, 274, 610, 697.  
 VENEZES, 386.  
 VENISE au XVI<sup>e</sup> siècle, 283.  
 VÈPRES SICILIENNES, trag., 385.  
 VERGINGÉTORIX, *v. p.* 860.  
 VESINS (C<sup>te</sup> de), 725, et p. 861.  
 VIENNE : siège de —, 378, 586, 645.  
 VIENNE (Jean de), 493.  
 VIEUX DE LA MONTAGNE (Le), 296.  
 VILLIERS-DE-L'ISLE-ADAM, *v. p.* 859.  
 VINCENT FERRIER (S.), 364.  
 VIRGILE, 434, 468, 552, 795.  
 VŒU NATIONAL, 262, 627; vœu de Louis XIII, 791, 847; derniers vœux, 579.  
 VOLTAIRE, 226, 685, 747; — à *Ferney*, *v. p.* 863; *Exilé de Prusse*, 347.

W

- WALLACE, 126.  
 WALDSTEIN, 340, 416  
 WAROCK, 383.  
 WITIKIND, *v. p.* 860

X

- XERES - bataille de —, 208  
 XERXES, 761, 822, 838.

Y

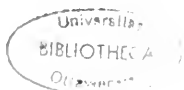
- YS (La ville d'), 268.

Z

- ZOUAVES PONTIFICAUX, 347, 457, 495, 539, 699, 814; le zouave de Mentana, trag., 272, 398.

## TABLE DES COLLÈGES

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| PRÉFACE. . . . .                                               | v   |
| <b>I. Petits-Séminaires de la Restauration.</b>                |     |
| SAINT-ACHEUL. . . . .                                          | 3   |
| SAINTE-ANNE D'AYRAY. . . . .                                   | 12  |
| MONTMORILLON, AIX, FORCALQUIER. . . . .                        | 13  |
| <b>Collèges de l'Exil.</b>                                     |     |
| LE PASSAGE en Espagne. . . . .                                 | 15  |
| FRIBOURG en Suisse. . . . .                                    | 16  |
| BRIGUE en Valais. . . . .                                      | 19  |
| BRUGELETTE en Belgique. . . . .                                | 24  |
| <b>II. Province de Champagne.</b>                              |     |
| AMIENS. — La Providence. . . . .                               | 35  |
| BOULOGNE. — Notre-Dame. . . . .                                | 115 |
| DIJON. — Saint-Ignace. . . . .                                 | 129 |
| LILLE. — Saint-Joseph. . . . .                                 | 139 |
| METZ. — Saint-Clément. . . . .                                 | 157 |
| REIMS. — Saint-Joseph. . . . .                                 | 187 |
| <b>III. Province de Paris.</b>                                 |     |
| PARIS (Vaugirard). — L'Immaculée-Conception. . . . .           | 193 |
| » (Rue de Madrid). — Saint-Ignace. . . . .                     | 263 |
| BREST. — Notre-Dame de Bon-Secours. . . . .                    | 267 |
| LE MANS. — Sainte-Croix. . . . .                               | 273 |
| POITIERS. — Saint-Joseph. . . . .                              | 289 |
| TOURS. — Saint-Grégoire de Tours. . . . .                      | 351 |
| VANNES. — Saint-François-Xavier. . . . .                       | 359 |
| <b>IV. Province de Lyon.</b>                                   |     |
| LYON. — Saint-Joseph. . . . .                                  | 427 |
| AVIGNON. — Saint-Joseph. . . . .                               | 437 |
| DÔLE. — Notre-Dame de Mont-Roland. . . . .                     | 469 |
| MARSEILLE. — Saint-Ignace. . . . .                             | 499 |
| MONGRÉ. — Notre-Dame de Mongré. . . . .                        | 503 |
| MOULINS. — Petit-Séminaire d'Iseure. . . . .                   | 557 |
| SAINTE-ÉTIENNE. — Saint-Michel. . . . .                        | 603 |
| <b>Missions d'Afrique et de Syrie.</b>                         |     |
| ALGER. — Saint-François-Xavier. . . . .                        | 632 |
| ORAN. — Notre-Dame. . . . .                                    | 633 |
| BEYROUTH. — Université Saint-Joseph. . . . .                   | 634 |
| <b>V. Province de Toulouse.</b>                                |     |
| TOULOUSE. — Sainte-Marie. . . . .                              | 637 |
| BORDEAUX. — Saint-Joseph de Tivoli. . . . .                    | 707 |
| MENDE. — Saint-Louis. . . . .                                  | 731 |
| MONTAUBAN. — Petit-Séminaire. . . . .                          | 767 |
| SAINTE-ATHÈNE. — Saint-Gabriel. . . . .                        | 799 |
| SARLAT. — Saint-Joseph. . . . .                                | 825 |
| <br>                                                           |     |
| <b>Liste des sujets rangés par ordre de matières.</b> . . . .  | 855 |
| <b>Liste des sujets rangés par ordre alphabétique.</b> . . . . | 864 |



---

LILLE. — IMPRIMERIE J. LEFORT

Rue Charles de Moyssart, 24.

---



La Bibliothèque  
Université d'Ottawa  
Échéance

The Library  
University of Ottawa  
Date due

APR - 7 1979



a39003 001290666b

LC 493 . S45 1879  
SEGLER, ANTOINE.  
SOUVENIRS D'ACADEMIE.

