

KAREL BENDL.

STARÝ ŽENICH



KAREL LEPIER



*Anti-Soviet 4/1/63*

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

*MUSIC LIBRARY*

---

M1503  
.B456  
S73

UNIVERSITY OF N. C. AT CHAPEL HILL



0001130037

10236647

---

20



Mus.  
M1503  
B456  
573

Svému drahému příteli  
RUDOLFU VESELÉMU.

# Starý ženich.

Prostonárodní opera o 3 jednáních.

Složil

## KAREL BENDL.

Klavírní výtah s textem upravil skladatel.

Výhradní majetek  
„Maticе hudební“  
V PRAZE.

—Prémie na rok 1883.—

—Veškeré provozování na divadlech bez dorozumění sese skladatelem, patisk i jen nejmenších části dila tohoto jakož i veškeré upravování pro jakékoliv nástroje neb zpěvy si skladatel po zákoně vyhrazuje.—

V PRAZE.  
Komisionář: FR. A. URBÁNEK, knihkupec.  
Prvý český závod hudební.

M. H. 7.  
Hudebniny - Fr. Soukal - Brno, Běhounská 22



## Osoby:

<i>12/30</i>	<b>Bartoš</b> , mlynář . . . . .	<b>bas.</b>
<i>na</i>	<b>Hanička</b> , jeho dcera . . . . .	<b>sopran.</b> >
<i>1. ok</i>	<b>Václav</b> , ) . . . . .	<b>baryton.</b>
<i>(Hovr)</i>	<b>Vojtěch</b> , ) mladí rolníci . . . . .	<b>tenor.</b> >
<i>10</i>	<b>Pan Franc</b> , vrchnostenský písař . . . . .	<b>bas.</b> <i>1. p.</i>
<i>12</i>	<b>Hovora</b> , student . . . . .	<b>*) mezzosopran neb alt.</b>
<i>16/17</i>	<b>Nácek</b> , mlynářský učedník u Bartoše . . . . .	<b>tenor.</b>

Selská a mlynářská chasa obojího pohlaví.  
Děj se odehrává v moravské osadě.

\*) Živá li Hovora sopran, platí noty hořejší; pakli že alt, noty dolejší.



Ouvertura . . . . .	str. 4.
---------------------	---------

## Jednání I.

Výstup 1. Vojtěch, Václav, sbor, Nácek . . . . .	str. 14.
„ 2. Předešlí, pan Franc . . . . .	„ 22.
„ 3. Předešlí, Bartoš, Hanička . . . . .	„ 53.
„ 4. Bartoš, Hanička, pan Franc, Vojtěch, Václav . . . . .	„ 60.
„ 5. Vojtěch, Václav . . . . .	„ 68.
„ 6. Předešlí, pan Franc, sbor . . . . .	„ 72.

## Jednání II.

Výstup 1. Hanička . . . . .	str. 82.
„ 2. Hanička, Hovora . . . . .	„ 88.
„ 3. Hanička, Vojtěch . . . . .	„ 97.
„ 4. Hanička, chasa mlynářská, mlečky . . . . .	„ 108.
„ 5. Předešlí, pan Franc . . . . .	„ 112.
„ 6. Předešlí, Bartoš, Václav . . . . .	„ 118.
„ 7. Předešlí, Hovora . . . . .	„ 125.
„ 8. Předešlí, Nácek . . . . .	„ 137.

## Jednání III.

Předehra . . . . .	str. 149.
Výstup 1. Hanička . . . . .	„ 151.
„ 2. Hanička, Nácek . . . . .	„ 154.
„ 3. Hanička, Bartoš, Hovora . . . . .	„ 156.
„ 4. Hanička, Hovora, pan Franc . . . . .	„ 161.
„ 5. Předešlí, mlynářská a selská chasa . . . . .	„ 164.
„ 6. Předešlí, Václav, Bartoš . . . . .	„ 171.
„ 7. Předešlí, Vojtěch, Nácek . . . . .	„ 179.



# Starý ženich.

## Ouvertura.

Karel Bendl.

Maestoso.

Piano.

The first system of the piano score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *f* (forte) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system concludes with a *p* (piano) dynamic and a fermata over a final chord.

The second system continues the piece with a *p* dynamic. It includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A section of the score is marked *Un pochettino più.* and features a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a *f* dynamic and a fermata.

The third system features a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic is *f*. The system concludes with a *poco a poco più moto e* instruction and a fermata.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics "cre - scen - do". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic is *f*. The system ends with a fermata.

The fifth system continues the piano accompaniment with a *ff* (fortissimo) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata.



Andantino.

dim.

ri - tur - dan - do

*p*

*And.*

*And.* *pr. r.*

*And.* *And.*

*And.* *And.*

Allegretto.

*And.* *pr. rk.* *p. r.*

*sf p*

*And.*

*And.* *p*

*And.*

*And.* *And.*



cre - scen - do

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

*f*

*Ad.*

ri - tar - dan - do *a tempo*

*semp. f* *pp* *pp*

po - co a po - co ac - ce -

cre - scen - do *mol.*

*Ad.*

le - ran - do

*Allegro con vivacità.*

*to.* *f*

*leggero e grazioso*

*p.* *f*

*Ad.*



Musical notation system 1, featuring treble and bass staves. The piece is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation system 2, continuing the piece. It features treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation system 3, continuing the piece. It features treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation system 4, continuing the piece. It features treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation system 5, continuing the piece. It features treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking. The instruction *ben marc.* (ben marcato) is present in the bass staff.

Musical notation system 6, concluding the piece. It features treble and bass staves with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The instruction *ben marc.* (ben marcato) is present in the bass staff.

Meno mosso.

ri - te - nuto *p*

*cres.*  
La. La. La. La. La. La. La. La.

cen - do *f* *f* *f* ri - te - nu - to *mf*  
La. La. La. La. La. La. La. La.

*poco a poco piu mosso*  
*cre - scen - do*  
La. La. La. La. La. La. La. La.

*Tempo I.*  
*ff ben marcato* *sfz p*  
La. La. La. La. La. La. La. La.

*Meno mosso.* *Tempo I.*  
*p* *f* *ff*  
La. La. La. La. La. La. La. La.



sf p p

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

Tempo I.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

La.

Meno mosso.

La. La.

ac - ce - le - ran - do e cres - cen

La. La. La. La. La. La.

do molto ff marcato

La. La. La. La. La. La.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz* and *sf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

La. La. La.

Second system of musical notation. It begins with a *dim.* marking and a *Tempo I.* instruction. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *ri-tenuto*.

ri-tenuto

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. A *f* dynamic is present. The key signature has two sharps.

La.

Fourth system of musical notation. It features a *rit.* marking followed by *a tempo*. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sf p* and *p*.

La.

La.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. A *f* dynamic is present. The key signature has two sharps.

La. La. La. La. La. La.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. A *p* dynamic is present. The key signature has two sharps.

La. La. La. La.



First system of musical notation. The treble staff contains a vocal line with a melodic line of eighth notes. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Below the bass staff, there are ten vocal syllables: "La. La. La. La. La. La. La. La. La. La."

Second system of musical notation. The treble staff continues the vocal melody. The bass staff continues the piano accompaniment. Below the bass staff, there are four vocal syllables: "La. La. La. La."

Third system of musical notation. The treble staff continues the vocal melody. The bass staff includes dynamic markings 'f' and 'A'. Below the bass staff, there are six vocal syllables: "La. La. La. La. La. La."

Fourth system of musical notation. The treble staff includes fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings like 'ff'. The bass staff continues the piano accompaniment. Below the bass staff, there are eight vocal syllables: "La. La. La. La. La. La. La. La."

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the vocal melody. The bass staff includes a '2' marking. Below the bass staff, there are six vocal syllables: "La. La. La. La. La. La."

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the vocal melody. The bass staff includes a '1' marking. The system concludes with the lyrics "ri - te - nu - to" written under the notes.

Meno mosso.

*p*

*p*

La. La. La. La. La. La. *u tempo* La. La. La. La.

*p*

ri - te - nu - to *crescen*

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

*p*

do ed ac - ce - le - - ran - *ff* do *sf*

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

Meno mosso.

*p*

*Tempo I.*

La. La. La. La. La. La. La. La.

*p*

*ff* ac - ce - le - ran - do *sf*

La. La. La. La. La. La. La. La.



8. *Meno mosso.*

*Tempo I.*

8. *Meno mosso.* *Tempo I.*  
 Treble staff: *p*, *f*, *ff*, *f*  
 Bass staff: *p*, *f*, *ff*, *f*

Treble staff: *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *f*  
 Bass staff: *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *f*

Treble staff: *p*, *f*, *f*, *f*, *f*, *ff*  
 Bass staff: *p*, *f*, *f*, *f*, *f*, *ff*

Treble staff: *ff*, *ff*  
 Bass staff: *ff*, *ff*

Treble staff: *fff*  
 Bass staff: *fff*

Treble staff: *ffz*  
 Bass staff: *ffz*





*tr*  
*semp. f*

*La.*

SBOR mužský.

Ten. *f*  
Zla - té pi - več - ko se pě - ní,  
Bas. *f*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*La. La. La. La. La.*

zla - té pi - več - ko, duch je v ro - ze chvě - ní, v ro - ze - chvě - ní; zla - té  
v ro - ze - chvě - ní;

*tr*

*La. La. La. La. La. La. La. La. La.*

pi - več - ko se pě - ní, zla - té pi - več - ko, duch je v ro - ze - chvě - ní,

*tr*

*La. La. La. La.*



vro-ze- chvě - ní. Aj, to zla-té pi-vo jak se pě - ní,

Ped. Ped. Ped. Ped.

a náš duch je v ro-ze- chvě - ní. Zla-té pi-več-ko se pě - ní,

Ped. Ped.

zla - té pi-več-ko, duch je v ro-ze - chvě - ní, v ro-ze- chvě - ní. Prá- telům při -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pij - me, prá- te- lům při - pij - me, me, Prá- te- lům při - pij - me, prá- te- lům při - pij - me,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



zrad - cům pak vy - bij - me! Zrad - cům pak vy - bij - me! Přá - te - lům při - pij - me - a

zradcům pak vybij - me! Vplnem doušku za - ly za - hy nou,

za - ly za - hy - nou, a roz - ko - se jen sladké nám, nám po - ky - nou, nám

po - ky - nou, roz - ko - se nám slad - ké po - ky - nou!

tentýž pohyb

VOJTĚCH.

Vsechnu ra - dost' své - ta v je - dno lás - ka

po - jí: ve tmách bloudí sr - dec, jež se lás - ky bo - jí.

A ze mi lás - ka nad vše jest. chá - pu já se

sklen - ky, a - bych s vá - mi na po - čest. a - bych s vá - mi na po -

SBOR mužský.

poco ri - te - nu - to

a tempo

čest při - pil své mi - len - ky! My chá - pem se sklen - ky na

poco ri - te - nu - to

a tempo

Rec. Rec.



zdra - ví, na zdra - ví tvé mi - len - ky. (píjou.)  
*poco* *ri - tar - dan - do*

zdra - ví, na zdra - ví tvé mi - len - ky.  
*poco* *ri - tar - dan - do* *ff* *a tempo*

VÁCLAV. (Zdloužeji.)

Mne lás - ka ne - tě - ší, jet'

prázdnou hří - čkou pou - ze; kní muž - své sr - dce ne - vě - ší,

ne - sta - čit' je - ho tou - ze.  
*poco* *a poco* *ri - tar - dan - do*

(ještě zdloužeji)

Má láska vy - so ko za - lé - tá nad marný klam vše - dní - ho svě - ta. Já

(Ne příliš zdržovat.)

pří - pi - jím ve - li - ká - nům, již o - ko - vů spro - štů - jí

lid, jichž slovem nad ná - ro - dů no - ci rozbleská se den - ni - ce

*f* *Siroce.*  
svit. Budtež zdrá - vi ti mu - žo - vé svě - tla, již bou - ra - jí pří - hra - dy

ri - tar dan - do mol - to  
lží. budtež zdrá - vi ti mu - žo - vé svě - tla, již bou - ra - jí pří - hra - dy

*Tempo I.*  
lží: budtež zdrá - vi, kdož zlá - sky sva - té česť rodné vlasti rozmno -

*Pohyb I.*



ží!      buďtež zdraví, kdož z lá - sky sva - té      čest' rodné vla - sti rozmno -  
*ri - tar - dan - do* Sop. Alt. *f*  
 SBOR.      Necht'  
 Ten. Bas. *f*  
*ri - tar - dan - do*

ží!  
*a tempo*  
 ži - je, kdož z lá - sky sva - té      čest' rodné vlasti rozmno - ží!      necht'  
*a tempo* *f*

*ritardando molto*  
 ži - je, kdož z lá - sky sva - té      čest' ro - dné vla - sti roz - mno -  
*ritardando molto*

NÁČEK. (pohlížeje zamilovaně na dýmku již schovává pod kamizolou.)

zí!

Λ já zas tu-to taj-nou lá-sku mám, že mné jí

*a tempo* *dim.* *pp*

(kouří a kucká.)

nepřejou, nic nedbám.

ar-ce-le-ran-du

*p* *ad.*

## Výstup II.

PŘEDEŠLÍ, PAN FRANC (jenž nepozorovaně se přiblíží.)

Mírně.

Ach, jak změ-ni - ly se ča - sy, před se - dlákem pl - ný džbán! po

měst-sku si stří - há vla - sy, po-čí - ná si ja - ko pán.

*p* *Fag.* *p<sub>2</sub>*



Aj, jak ma-lý druh-dy

bý - val, když co pan-ský pí - sař-jsem na ro - bo-tu jej ho -

ní - val! — Již se o-brá-ti-la zem, již — se o-brá-ti-la

zem! — Již se o-brá-ti-la zem, již — se o-brá-ti-la

*p ritard.*

*a tempo* zem!

(Mezi zpěvem zablédnou děvčata pana France a upozorní ostatní na něho.)

## Vesele však ne příliš rychle.

Sop. *mf* Aj, pan Franc! *mf* Co. pak sem dnes ve.de vás? pa.ne

Alti. *mf* Aj, pan Franc, co. pak sem dnes ve.de vás?

Ten. *mf* Hle, pan Franc, co sem ve.de vás?

Bas. *mf* Hle, pan Franc, co. pak sem dnes ve.de vás?

Piano. *mf*

Franc, po.sad' te se me.zi nás, aj, pan Franc, co. pak

pa.ne Franc, po.sad' te se me.zi nás. Aj, pan Franc, co. pak

Pa ne Franc, pojd' te me.zi nás, hle, pan Franc,

pa.ne Franc, po.sad' te se me.zi nás. Hle, pan Franc, co. pak

## PAN FRANC.

Ne.mám,

sem dnes ve.de vás, pa.ne Franc? po.sad' te se me.zi nás!

sem dnes ve.de vás? Pa.ne Franc, po.sad' te se me.zi nás!

co sem ve.de vás? Pa.ne Franc, pojd' te me.zi nás!

sem dnes ve.de vás? Pa.ne Franc, po.sad' te se me.zi nás!





s kmo - - trem Bar-to-šem, s kmotrem Bar-to-šem, s kmotrem Bar - to -

Bartoš

Ach,

Bartoš

*Ad.*

šem!

sem, Bartoš tam, je-nom při-se-dně-te k nám; Bartoš sem, Bartoš tam, je-nom

Bartoš sem, Bartoš tam, při-se-dně-te k nám; ach Bartoš sem, Bartoš tam,

sem, Bartoš tam, je-nom při-se-dně-te k nám; Bartoš sem, Bartoš tam, je-nom



Nemám ča-su, nemá, ne - mám ča-su, mu-sím jít, mu - sím jít, při-šel,  
 při - se-dně-te k nám; s ná-mi si tu promlu-vi-te,  
 při - se-dně-te k nám, pa-ne Franc; s ná-mi si tu promlu-vi-te,  
 pa-ne Franc,

při - šel jsem jen pro-mlu-vit, pro - mlu - vit;  
 soused - sky se po-ba-vi-te, pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne  
 Franc, pa-ne Franc, pa-ne Franc,  
 soused - sky se po-ba-vi-te pa-ne Franc, pa-ne  
 Pa - ne Franc,

při-šel jsem jen pro - mlu - vit, s kmo - - trem

*scen* - *do*  
Franc, pa - ne Franc, pa - ne Franc!

*scen* - *do*  
pa - ne Franc, pa - ne Franc!  
Franc, pa - ne Franc, pa - ne Franc!

Bar - to - šem, ne - mám ča - su, mu - sím jít, při - šel jsem jen promlu - vit

*ff*  
Pro - to vzhů - ru, vzhů - ru po - hár! při - pi - je - me

*ff*  
Pro - to vzhů - ru, vzhů - ru po - hár! při - pi - je - me



s kmo - trem Bar - to - šem! Ne - mám ča - su, mu - sím jít,  
 vám na - zdar! Pro - to vzhů - ru, vzhů - ru po - hár!

vám na - zdar! Pro - to vzhů - ru, vzhů - ru po - hár!

Lo. Lo. Lo. Lo. Lo. Lo.

*ritenuto*

při - šel jsem jen pro - mlu - vit s kmo - trem Bar - to - šem!  
 při - pi - je - me vám na - zdar!

*ritenuto*

při - pi - je - me vám na - zdar!

*a tempo*

*ff*

Lo. Lo. Lo. Lo. Lo.

1. nu.

*ff*

Je nom při se dně te k nám, pa ne Franc!

*p* *ff*

Zcela volně.

mu - sí - li to být, mám - li na - zdra - ví tu pít, **Maestoso.** te - dy

staň se, staň se, staň se! **Rychle.** se!

*ritard.* *p*

**NÁCEK.**

**VÁCLAV.** A - no, pravda jest, na mou čest! Do - břevždycky jste ra.

**PAN FRANC.** A - no, pravda jest, na mou čest! Do - břevždycky jste ra.

Vždyť jsem vždycky rád vás mí - val, x stej - né no - té s vá - mi zpí - val, vždyť jsem vždycky rád vás

*p* *ritard.* *p*



di-val, hlou-pou chá-trou nás na - zý-val.

di-val, hlou-pou chá-trou nás na - zý-val.

mí-val a pře-ča-sto vam ra - dí-val: jen se dlá - če

Sop. *f*  
 Alt.  
 SBOR. Do-bře vždycky jste ra - dí-val, hlou-pou chá-trou nás na -  
 Ten.  
 Bas.

o - je! o - je! o - je, o - je!

VÁCLAV.

A-le už je

braň se, braň se, braň se!

zý-val, hlou-pou chá-trou nás na - zý - val!

Red. Red. Red. Red.

*p*

vše to tam, už je vše to tam, co by- lo je- dnou je ted'

*p*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

pou- hé nic. Pro- to při- pí- jí- me vám, že sta- rých ča- sů ne- ní

*f*

*Ad.*

víc, pro- to při- pí- jí- me vám, že sta- rých ča- sů ne- ní, ne- ní

víc!

Sop. *f*  
Alti.  
SBOR. Pro- to při- pí- jí- me vám, že sta- rých ča- sů ne- ní víc, pro- to  
Ten.  
Bas. Pro- to při- pí- jí- me vám, že sta- rých ča- sů ne- ní



Te dy vše bud' vy-ro-

při - pi - jí - me vám, že sta - rých ča - sů ne - ní, ne - ní - vic.

vic, při - pi - jí - me vám, že sta - rých ča - sů ne - ní - vic.

*Ad.*

NÁČEK.

VÁCLAV.

Te dy vše bud' vy-ro - vná - no, všem tu bu - diž bla - ho.

Te dy vše bud' vy-ro - vná - no, všem tu bu - diž bla - ho -

vná - no, všem tu bu - diž bla - ho -

vná - no, te - dy vše bud' vy-ro - vná - no, všem tu bu - diž bla - ho -

*Ad.*

prá - no: pi - vo at' nás

prá - no: pi - vo at' nás

prá - no: pi - vo at' nás

Sop. *f*

Alt.

SBOR. Te dy vše bud' vy-ro - vná - no, všem tu bu - diž bla - ho prá - no:

Ten.

Bas. *f*

*Ad.*

## NÁČEK.

smí - ři zas, — že nám na - stal no - vý čas, —

VÁCLAV, PAN FRANC.  
smí - ři zas, — že nám na - stal no - vý čas, —

Sup.  
pi - vo at' nás smí - ři zas, že nám na - stal no - vý,

Alt.  
pi - vo at' nás smí - ři zas, na - stal no - vý,

Ten.  
pi - vo at' nás smí - ři zas, že nám na - stal no - vý,

Bas.  
že nám na - stal no - vý

## NÁČEK.

že nám na - stal no - vý čas; pi - vo at' nás smí - ři zas,

VÁCLAV. *a tempo*  
že nám na - stal no - vý čas; pi - vo at' nás smí - ři zas,

PAN FRANC. *a tempo*  
že nám na - stal no - vý čas; pi - vo at' nás smí - ři zas,

Sup. *ff*  
čas; pi - vo at' nás smí - ři zas, — že nám na - stal

Alt. *poco ri - tar - dan - do*  
čas; pi - vo at' nás smí - ři zas, — že nám na - stal

Ten. *ff*  
čas; pi - vo at' nás smí - ři zas, — že nám na - stal

Bas. *ff*  
čas; pi - vo at' nás smí - ři zas, — že nám na - stal

*poco ri - tar - dan - do* *a tempo* *ff*



ri - tar - dan - do

že nám na - stal no - vý čas, že nám na - stal no - vý čas!

že nám na - stal no - vý čas, že nám na - stal no - vý čas!

ri - tar - dan - do

zas, že nám na - stal no - vý čas, že nám na - stal no - vý čas!

no - vý čas, že nám na - stal no - vý čas!

ri - tar - dan - do

ri - tar - dan - do

*marcato*

PAN FRANC. (pozvedne pohár.)

A nó - brž dlou - ho štast - ně žij, dlou - ho štast - ně žij, sla - vný

*Maestoso.*

*mf*

ri - tar - dan - do

*Allegretto scherzando.*

VÁCLAV.

bý - va - lý náš pan di - re - ktor! Di - re - ktor - slavný byl

SBOR. Hu - hu, hu, hu, hu, hu, slá - va mu!

*Allegretto scherzando.*

pán, tu malý džbánek ne-sta-čí;  
 slá - va mu, slá - va ma!  
 Hu, hu, hu, hu, hu, hu, slá - va mu!

po-dej - te sem velký džbán, at' velkou po-ctu nazna - čí. Pan Franc pak nechtí do -  
 slá - va mu, slá - va mu.

ka - že, jak pá - ny u - mi etít, a z ve - li - ké - ho

džbá - nu, a z ve - li - ké - ho džbá - nu na po - etu jim



pít, na po - etu jim pít!

Sop. *P*  
 Alt. SBOR. Pan Franc at' nám do - ka - že, jak  
 Ten. *P*  
 Bas. *P*

pa - ny u - mí etit, a zve - li - ké - ho dzbá - nu, a zve - li - ké - ho

dzbá - nu na poctu jejich pít, na poctu je - jích pít. *P* FRANC.

(už rozehřátý.) NACEK (mezi tím přinesl velký džbán a podává jej Francovi, hne-li se FRANC, ne-  
 sí jej NACEK za ním)  
*poco* *a poco* *poco*

byť by to byl tře - ba sud, vám na vzdory z něj bu du pí - ti. Však

*poco* *a poco* *ritard.*

*a tempo*

zaj - de zas ten no - vý blud, však zaj - de zas ten no - vý blud, a di - re

ktor zas bu - de ži - ti, di - re

SBOR. Ha ha ha ha ha ha ha ha

Ten ha ha ha ha

7 Alt. *So*

7 Bas.

ktor zas bu - de ži - ti, bu - de ži

ha ha ha ha ha ha ha ha

ti, bu - de ži - ti!

ha ha ha ha ha ha ha ha



*f* Jen trop - te si dnes žert, jen trop - te si dnes žert; na krá - tko

ha

jsou - ty no - vě kva - sy, však panství vám od - ne - se čert, však panství vám od - ne - se

(Vytrhne zlostně NÁEKOVÍ džbán a pije.)

čert, a vrá - ti se zas sta - ré ča - sy.

*p* SBOR. Pan Franc a pan di - rektor, dva to hodní

*p*

pa - ni: ti se - dlá - ka mi - lu - jí ach zrovna ku - ma - čká - ní, ti se - dlá - ka

*ritard.* *f* *a tempo*

mi - lu - jí, ti mi - lu - jí, ti mi - lu - jí, zro - vna k u - ma - čka - -

*ritard.* *f* *a tempo*

Meno mosso.  
NÁČEK.

VÁCLAV.

Pan Franc pan Franc at' ži - - je! Pan Franc pan Franc at' ži - - je!

*P. FRANC.*  
*(zlostně)*

At' ži - ju, k dyž pi - ju! *ritard.*

At' ži - je, ži - je

Meno mosso.

*p* *f* *ritard.*

Andante.

NÁČEK At' ži - je, ži - je náš pan Franc!

*p* *f* *Tempo I.*

VÁCLAV. At' ži - je, ži - je náš pan Franc! *Sop.* *Tempo I.*

At' ži - je, ži - je náš pan Franc!

*Alt.* At' ži - je, ži - je náš pan Franc!

*Ten.* At' ži - je, ži - je náš pan Franc!

*Bas.* At' ži - je, ži - je náš pan Franc!

náš pan Franc!

Andante.

*f* *Tempo I.*

*p* *f*



NÁCEK. (poskakuje před Francem.)

Z no - vé - ho ča - su vel - kou mu - ta - ci má pan Franc, že pro - ti vši re - pu - ta - ci

je na dranc!

*Velmi rychle.*

Sop. *mf* Pan Franc na dranc, na dranc

Att. *mf*

Ten. *mf* Pan Franc na dranc, na dranc

Ba. *mf*

*Ca.*

ach to je krá - sa! a ko - lem ně - ho ve - se - lá, ve - se - lá, cha -

ach to je krá - sa! a ko - lem ně - ho ve - se - lá, ve - se - lá, cha -

*Ca.*

sa. Pi-jem na zdar, na zdar i je-ho mi-lé, by spo-lu do-šli

sa. Pi-jem na zdar, na zdar i je-ho mi-lé, by spo-lu do-šli

*Ad.*

P. FRANC. (rozjařen.) *mf*

Kdy - - bych - - já

*semp. p*

šta - - stné - ho cí - - le. Pan Franc, pan Franc na dranc, to bude

*semp. p*

*semp. p*

šta - - stné - ho cí - - le. Pan Franc, pan Franc na dranc, to bude

*semp. p*

*p*

*Ad.* *Ad.* *Ad.*



vě - děl, že ji do - sta - nu,

krá - sa! a ko - lem ně - ho, ve - se - lá, ve - se - lá cha - sa, pi - je na

krá - sa! a ko - lem ně - ho, ve - se - lá, ve - se - lá cha - sa, pi - je na

krá - sa! a ko - lem ně - ho, ve - se - lá, ve - se - lá cha - sa, pi - je na

Re. Re. Re.

dal bych si klo - bouk tak hle na

zdar, na zdar i je ho mi - le, by spo - lu do - šli štá - stné - ho

zdar, na zdar i je ho mi - le, by spo - lu do - šli štá - stné - ho

zdar, na zdar i je ho mi - le, by spo - lu do - šli štá - stné - ho

Re. Re. M.H. 7 Re.

stra - nu! A z roz - - - ma rý - - ny

ci - le. Pan Franc na dranc a kolem ně -

Pan Franc na dranc. Pan Franc na dranc,

ci - le. Pan Franc na dranc, a kolem

Pan Franc na dranc

na hla - - - vu vě - - - nec,

ho ve - se lá cha - - sa, pi - je mu na zdar

a ko - lem ně - - ho ve - se - lá cha - - sa, pi - je mu

ně - - - ho ve - se - lá cha - - sa, pi - je mu na

a ko - lem ně - - ho ve - se - lá cha - - sa, pi - je mu



a - - by - - - - - svět vě - - - děl, - - - - - že  
 i je - ho mi - - - lé, by spo - lu do - - - šli. by spo - lu  
 na zdar i je - ho mi - - - lé, by spo - lu.  
 zdar i je - ho mi - - - lé, by spo - lu do - - šli. by spo - lu  
 na zdar. i je - ho mi - - - lé, by spo - lu,

*Ad.* *Ad.*

jsem - - - - - mlá - de - nec, - - - - - še jsem - - - - - mlá - de - nec. - - - - -  
 do - šli. štá - stného cí - le, by do - - - šli cí - le, by  
 do - šli. štá - stného cí - le, do - - - šli cí - le, by

*Ad.* *Ad.* *Ad.*

NÁCEK.

Tempo I.

*ritard.*  
Ze je mlá - de - nec.

VÁCLAV.  
Ze je mlá - de - nec.

Ze jsem mlá - de - nec. Kdy - bych -  
spo - lu do sli, štá - stné - ho cí - le. Pan Franc, pan Franc na dranc,  
spo - lu do sli, štá - stné - ho cí - le. Pan Franc, pan Franc na dranc,

*ritard.*  
Kdy - by on vě - děl, že  
Kdy - by on vě - děl, že  
já vě - děl, že ji do - sta  
to bu - de krá - sa, a ko - lem ně - ho ve - se - lá, ve - se - lá cha -  
to bu - de krá - sa, a ko - lem ně - ho ve - se - lá, ve - se - lá cha -

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

M. H. 7



*a tempo* (p) *p*

Tempo I.

jen! Ach ča - sy, blahe ča - sy,

kam jste se po - dě - ly, když vše - cky holky ze - vsi jen -

pro mne ho - ře - ly, jen - pro mne ho - ře - ly, jen -

*ritard.* *a tempo*  
 pro mne ho - ře - ly!  
 Sop. *f* *a tempo*  
 Alt. SBOR. Ach ča - sy, bla - hé ča - sy. kam jste se po - dě  
 Ten. *f*  
 Bass.

Nácek a Václav se sborem. *a tempo*

*ritard.* *f*







*ritardando*

ží - ho sou - du, do bo - ží - ho sou - du! Já řku,

*ritardando*

(se sklení v ruce vrá - vorá k Bartošovi a Haničce.)

## Moderato.

*p*

já řku! kmo - tře Bar - to - ši, a ty, krá - sna Ha - nič - ko, dnes mi vy - šlo,

*p*

krá - sně vy - šlo te - prv ži - tí slu - nič - ko! Ta - dy v ka - pse de - kret mám, de - kret ve - li -

(hrdě) *ritardando*

kánský, na - zý - vám se o - de dneš - ka pan Franc, pan Franc, správ - ec pan - ský!

*ritardando*

*a tempo*

Na mou no - vou dů - stojnost te - dy si při - pij - me, a pak ješ - tě o ně - čem

*a tempo*

M. H. 7



*ri - tar - dan - do*

lepším pro\_mlu ví - me, lep - ším pro\_mlu ví - me, lep - ším pro\_mlu ví - me.

*ri - tar - dan - do*

Sop. *a tempo*

Alt. *mf*

SBOR. Aj, ja - ká to no - vi - na, pan Franc sprá - vce pan - ský, ja ký z ně - ho

Ten. *mf*

Bass.

*mf*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

stal se pán vel - ký, ve - li - kán - ský, ve - li - kán - ský, ve - li - kán - ský.

*f*

*f*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

sky.

P. FRANC. (zlostně)

*ritard.*

A - no, ve - li kán - ský, ve - li - kán - ský, ve - li - kán - ský!

*ritard.*

*Red.*

*a tempo*

O to velké stě - ští své s ně - kým rozdě - lím se! Po - tře bu - ji správ - co - vou, pro - to o - že -

*a tempo*

Sop.   
 Alt. SBOR. Div di - voucí, pa - ne Franc, co že u - či - ní - te,   
 Ten.   
 Bass.   
 ním se, pro - to o - že - ním se!

na svá sta - rá ko - le - na, že se o - že - ní - te?   
 P. FRANC.

A - no o - že -   
 Trompet.

SBOR. Že se o - že - ní - te?   
 P. FRANC.   
 ním se!

A - no, o - že - ním



*rit.*

se. Dá\_vno,dá\_vno už jsem po\_mýš\_lal na hvězdičku ja\_snou, milostpa\_ní

*p rit.**Ad.**Ad.**Ad.**Ad.**Ad.**Ad.**Ad.**Ad.*

(uklání se před Haníčkou)

u\_či\_ním, mi\_lost pa\_ní u\_či\_ním Ha\_ni\_čku, hle, krásnou, Ha\_ni\_čku, hle, krá -

NÁČEK. *p*

snou.

Sva - tá pan.no! To - je - pá - rek:

BARTOŠ. k. p. Fe.

an - dě - lí.ček s med - vě - dem! I - nu, když je vů - le

Na tu sva - tbu a - si so\_tva po\_je-dem.

va - se, bu - de li Ha - níčka chtít...

*Ad.* M. H. 7*Ad.**Ad.*

## VOJTĚCH.

*p* Ne - lze to - mu ví - ry dá - ti, ne - lze to - mu ví - ry dá - ti, že by si ho *poco*

*La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *poco*

*a* *poco* *ri - te - nu - to*  
chtě - la vzít, že by si ho chtě - la vzít, že by si ho chtě - la

*La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *La.*

IIANÍČKA. *a tempo*  
Mi - lost pa - ní mám se stá - ti

VOJTĚCH. *p*  
vzít. Ne - lze to - mu ví - ry dá - ti,

NÁČEK. *p*  
Sva - tá pan - no! to je pá - rek,

VÁCLAV. *p*  
Ne - lze to - mu ví - ry dá - ti

BARTOŠ. *p*  
Jen když je vů - le va - - še

P. FRANC. *p*  
Dá - vno, dá - vno už jsem po - mý - šel, na hvěz - du krás - nou

Sopran  
Alt *p*

SBOR. *p*  
Na tu sva - tu a - si so - tva,

Tenor  
Bas. *p*

*a tempo*

*La.* *La.* *La.*



bu - du - li já je - nom chtít, bu - du - li já je - nom  
 ze - by si ho chtě - la vzít, ze - by si ho chtě - la  
 an - dě - lí - ček s med - ve - dem, an - dě - lí - ček s med - ve -  
 ze - by si ho chtě - la vzít, ze - by si ho chtě - la  
 bu - de - li Ha - ni - čka chtít, bu - de - li Ha - ni - čka  
 mi - lost pa - ní u - cí - nim, mi - lost pa - ní u - cí - nim Ha - ni - čku, hle, krá - snou,  
 v ma - so pu - stě, so - tva po - je - dem.

*Rec.* chtít, bu - du - li já je - nom chtít.  
*Rec. ff* vzít, ze - by si ho chtě - la vzít.  
*Rec.* dem, an - dě - lí - ček s med - ve - dem.  
*ff* vzít, ze - by si ho chtě - la vzít.  
*ff* chtít, bu - de - li Ha - ni - čka chtít.  
*ff* Ha - ni - čku, hle, krá - snou, ach krá - snou.  
*ff* to so - tva po - je - dem.  
 (*Sbor se smíchem odchází do hospody.*)

## Výstup IV.

BARTOŠ, HANIČKA, P. FRANC, VOJTĚCH, VÁCLAV.

Listesso tempo.

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Listesso tempo' and 'p'. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

P. FRANC. Andante con moto.

*lichotivě*

Ha - ni - čko, jen ře - kni: a - no, a vše bu - de v po - řá - dku, budeš

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The tempo is 'Andante con moto'.

mí - ti vla - stní do - mek při něm krá - snou, krásnou za - hrá - dku.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The tempo is 'Andante con moto'.

V stá - ji kra - vi - čky,

Piano accompaniment for the third line of lyrics. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is 'Andante con moto'.

pě - kná te - lá - tka, ko - zy, be - ru - šky, tu - čná se - lá - tka,

Piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is 'Andante con moto'.



*pp*

po dvo-ře ku-řá-tka bě - ha-jí, ho-loubci něž - ně vr - ka-jí,

*pp*

*La. La. La. La. La. La.*

*ritard.*

na střeše čá - py mu - dru-jí, hr-dličky sla - dce cu - kru-jí, a

*ritard.*

*La. La. La. La. La. La. La. La.*

*mf a tempo*

všecka ta zví-řá-tka če - ka-jí, a no - vou pa-ní svou ví - ta-jí.

*mf*

*poco meno*

*pp*

Pra-co-vat, pra-co-vat, ne-bu-deš nic, pra-co-vat, pra-co-vat ne-bu-deš nic,

*pp poco meno*

*ri - tar - dan - do mol - to*

mi-lo-vat za to tím víc, mi-lo-vat, mi-lo-vat za to tím

*ri - tar - dan - do mol - to*

*3/4 6/8*

## Tempo I.

*vic.*

*fz*

*La.*

V stá - ji kra - vi - čky, pě - kná te - lá - tka, ko - zy, be - ru - sky,

*mf*

*La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *La.*

tu - čná se - lá - tka, po dvo - ře ku - rá tka bé - ha - jí,

*pp*

*La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *La.*

ho - loubci něž - ně vr - ka - jí, na střeše čá - py mu - dru - jí,

*pp leggiero*

*La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *La.*

hr - dličky sla - dee cu - kru - jí, hr - dličky sla - dee cu - kru - jí a

*ri dimin.*

*La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *La.*



*a tempo*

všecka ta zvířátka če - ka - jí, a no - vou pa - ní svou ví - ta - jí. Pracovat, pracovat

*p ri**a tempo*

ne - budeš nic, mi - lo - vat, mi - lo - vat za to tím víc. Jen lá - ska bu - diž

*tar**dan**do**mf a tempo**p ri**tar**dan**do**a tempo*

heslem tvým a rozkošné mil - ko - vá - ní, tak bu - dem ží - ti an - děl - sky, jak

*La.**La.**La.**La.**La.**La.**La.**crescendo**f ritard.*

je - nom vel - ci pá - ní, jak je - nom vel - ci pá - ní!

*a tempo**crescendo**f ritard. f**La.**La.**La.**La.**La.**La.**La.*

HANÍČKA. (žertovně)

Tot'

*La.**La.**La.**La.**La.*

## Scherzando.

*p*

vě - ru vše - cko tak va - bné jest, že mu - sím, mu - sím pře - mý - šle - ti,

*p leggiero*

P. FRANC.

zda možno bu - de v ko - čá - ře do zla - té Pra - hy je - ti? Mé

## L'istesso tempo.

ko - ně ja - ko ví - tr jsou, ty do Pra - hy tě za - ne - sou, mé ko - ně ja - ko

*p*

HANIČKA.

ví - tr jsou, ty do Pra - hy tě za - ne - sou. Hed - bá - vné ša - ty

*rit.* *a tempo* *p*

P. FRANC.

mu - sím mít a vlé - čku dlou - hou ta - ké. Vše z Pra - hy krej - í



## HANIČKA.

mu - sí šít, ty ře - kneš je - nom ja - ké. Na hla - vě vel - kou

ka - ka - du, zlaté ho - din - ky v pa - su, bu - du jak kon - te - ska

z hra - du ce - lé - mu svě - tu k za - su, bu - du jak kon - te - ska

P. FRANC.

Bu - deš jak kon - te - ska

z hra - du, ach vi - dím už, ach vi - dím už tu kra - su! Takž

z hra - du, ach vi - dím už, ach vi - dím božskou tu kra - su!

## Allegro moderato.

(Podává p. Francovi ruku, a kdykoli ji tento chopiti chce, vždy mu ji utrhne, tropic si z něho žerty.)

te-dy pa-ne Franc! (jenž naslouchal.)  
VOJTĚCH  
Což má u - ča-ro - vá - no? má - mí ji dá - bel

ri - te - nu - to  
sám? má - mí ji dá - bel sám? By - lot' by ne - slý -

Meno moto.

chá - no, by za - sle - pil ji klam. Nuž

P. FRANC.

## Allegretto.

u - koj sladkým slo - víčkem mou ne - do - čka - vou du - si. Tak na kvap ri - ci

HANIČKA.

a - no, to dí - vkám se ne - slu - ší; jen če - kej - te je - ště



P. FRANC.

HANIČKA.

PAN

o - ka - mžik. Mé - na - dě - ji dáš vznik? Tož če - kej - te je - sté o - kam - žik. Mé

FRANC.

na - dě - ji dáš vznik? Po - přej ma - lou hu - bin - ku, po - přej ma - lou

BARTOŠ.

hu - bin - ku, mne lá - sky ztrá - ví pla - men. Aj, na to ča - su dost,

La. La. La. La.

aj na to ča - su dost, až pá - ter re - kne: a - men!

La. La. La.

La. La. La.

ničkou odchází do hospody, pan Franc radostně rozehvěn kluše za nimi.)

ničkou odchází do hospody, pan Franc radostně rozehvěn kluše za nimi.)

La. La.

La.

## Výstup V.

VOJTĚCH a VÁCLAV.

Recit.

VÁCLAV.

Zde viz, máš dů - ka - zy dost per - né, jak žen - ské plé - mé nám je věr - né:

a pra - vou že ne - cí - tí lás - ku, chei s te - bou já ve - jí - ti v sa - .

Andante cantabile.

VOJTĚCH.

zku! Lá - ska ne - ni ja - ko plášt, by -

-- se po vě - tru hna - la; kde dív - ka v pravdě mi - lu - je, tam

v lá - see své je stá - lá, kde dív - ka v pravdě mi lu - je, tam





## VOJTĚCH.

*p* Lá - ska ne - ní ja - ko plášt', by -  
 děv - a - tům, jen ni - kdy, ne - věř ni - kdy děv - a - tům; jen ni - kdy ne - věř

se po vě - tru hna - la; kde dív - ka v pravdě mi - lu je, tam  
 děv - a - tům, ty pě - knou mó - du mají; dnes je - dno mu svou

v lá - sce své je stá - lá, kde dí - vkav pravdě mi - lu je, tam v lá - sce své je  
 ru - ku, druhým sr - deč hned da - jí; ty pě - knou mó - du, pě knou mó - du

stá - lá.  
 ma - jí!

*a tempo*  
*marcato*



Recitativo.

YÁCLAV.

VOJTĚCH.

Já vsa-dím na to pi-va sud, že tak jest jak já dím. Já vsadím, že tvář je

Trombi

Più lento.

Tempo I.

blud; že rá - da mne má, vím! Nuž kdo tu sá - zku pro - hraje, sud pi - va

*con espressione.*

Più lento. Nuž kdo tu sá - zku pro - hraje, sud pi - va

Tempo I.

Allegro.

za - pla - tí zde všem!

Allegro.

Allegro moderato.

(Pan Franc vrací se z hospody v nejvyšším

radostném pohnutí. Za ním přichází sbor.)

cre -

scen - do *ff*

*sempre ff*

## Výstup VI.

VOJTĚCH, VÁCLAV, P. FRANC, SBOR.

Molto vivace.

P. FRANC.

Po-zvu dnes ce-lou ves na ho-dné ve-se-lí; pi-vu host ěiň za-dost,  
 at' to-ho ne-že-lí! Po-zvu dnes ce-lou ves na ho-dné ve-se-lí; pi-vu host  
 ěiň za-dost, at' to-ho ne-že-lí!  
 Sop. *p*  
 Atti. *p*  
 SBOR. Po-zve dnes ce-lou ves na ho-dné ve-se-lí;  
 Ten. *p*  
 Bas. *p*

pi-vu host ěiň za dost, at' to-ho ne-že-lí; po-zve dnes  
*ad.* *ad.*



ce - lou ves, po - zve, po - zve na ho - dné ve - se - lí, pi - vu

host ěiň za - dost, ať to - ho ne - že - lí.

host ěiň za - dost, ať to - ho ne - že - lí.

host ěiň za - dost, ať to - ho ne - že - lí.

## P. FRANC.

A ny - ní bě - žím chy - sta - ti kvas; u mne se vsic - kni shle dá - me

zas, a ty Ha - ničko pa - ma - tuj, jak vzác - ný pán je

že-nich tvůj, a ty Ha-ničko, pa-ma-tuj, jak vzác-ný pán je že-nich tvůj!

## Poco meno.

ve vás vě-řím dív-ky na-še, že věr-né lá -  
VÁCLAV.  
A já zas vě-řím, že vše-cy eno-sti i ženská lá -  
P. FRANC.  
Hned ka-ždý se před te-bou kla-ní ří-ka-ji

## Poco meno.

-sky si vá-žit zná-te, necht' kdo chce tu pí-  
ka je pou-hý klam, že zro-ze-ny jsou  
ti mi-lost-pa-ní; houf slu-žek



sr - - dee va - - se, já vím, že de-mant v sr - dei má - - te.  
 k ne - - věr - no - - sti, to já vě - ru pře - do - bře znám.  
 té ob - ska - ku - je, sou - sed - stvo té ob - di - vu - je.

P. FRANC.

Tempo I.

Pozvu dnes ce - lou ves na ho - dné ve - se - lí; pi - vu host  
 čin za - dost, at' to - ho ne - že - lí, po - zvu dnes ce - lou ves na ho - dné ve - se - lí;

pi - vu host čin za - dost, at' to - ho ne - že - lí.

Sap.  
 Alt.  
 SBOR. Po - zve dnes ce - lou ves  
 Ten.  
 Bas.

na ho-dné ve-se-lí; pi-vu host ěiň za-dost, at' to-ho ne-že-lí; po-zve

*f* *p* *f*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

dnes ce-lou ves, po-zve, po-zve na ho-dné ve-se-lí,

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

pi-vu host ěiň za-dost, at' to-ho ne-že-lí.

*Ad.*

## P. FRANC.

A ny-ní bě-zim chy-sta-ti kvas, u mne se vsic-kni shle-dá-me

*p* *f*



zas, a ty, Ha - ni čko, pa - ma - tuj, jak vzá - ený

pán je že - nich tvůj, a - ty, Ha - ni čko, pa - ma - tuj, jak

**VOJTĚCH.** Un poco meno.  
 Já v ni - zá -  
**VÁCLAV.** V ni - zá - dné

vzá - ený pán je že - nich tvůj!

Un poco meno.

dné ne - vě - řím va - dy, vím, že ne - scho - pny jste  
 je - jich ne - vě - řím eno - sti, vím, že hol - du - jí  
 Hned každý se před te - bou kla - ní, ří - ka jí ti mi - lost.

v lá - see zra - dy a pro - to snadno mi ve - jí - ti v sá -  
 ne - věr - no - sti; a pro - to sna - dno mi ve - jí -  
 pa - ní, houf služek tě ob - ska.

*Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

zku, neb vě - řím v stá - lou věr - nou lá - sku!  
 v sá - zku neb ne - vě - řím v žen - skou lá - sku!  
 ku - je, son - sedstvo tě ob - di - vu - je!

*Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

## Tempo I.

Po - zve, po - zve dnes ce - lou, ce - lou  
 Po - zve, po - zve dnes ce - lou, ce - lou  
 Za ta - ko - vé ži - vo - by - tí, dal by mnohý ži - vot

SBOR. Po - zve, po - zve dnes ce - lou, ce - lou

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

## Tempo I.

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*



ves, po - zve dnes ce - lou ves,

ves, po - zve dnes ce - lou ves,

v šanc, po bo - ku tvém — se pyš - ní štast - - ný

ves, po - zve dnes ce - lou ves, po - zve

*And.*

pi - vu host čín za -

pi - vu host čín za -

man - žel tvůj pan Franc, po bo - ku tvém — se pyš - ní

na ho - dné ve - se - lí; pi - vu host čín za - dost,

*And.* *And.* *And.* *And.*

*ff*

dost, čin za - dost, at' to - ho

dost, čin za - dost, at' to - ho

*ff*

šťast - ný man - žel tvůj,

*f* *ff*

pi - vu čin za - dost, at' to - ho

*f* *ff*

*And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

ne že - lí!

ne že - lí!

Sop. *pan Franc!*

ne že - lí!

Alti.

Ten.

ne že - lí!

Bas.

*ff* *ff* *ff*

*And.* *And.* *And.*





## Jednání druhé.

Světnice ve mlýně. Z venku jest slyšeti klepání mlýnu. Chýlí se k večeru.

### Výstup I.

HANIČKA (v zamyšlení sedí u stolu; za scénou mlynářská chasa vesele prozpěvuje.)

*Allegro moderato.*

Piano.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The vocalizations 'La' and 'La' are written below the notes in each system, indicating the vocal line. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the tempo marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with a final chord in the fifth system.



La. La. La. La. La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La. La. La. La.

La.

La.

Tenori *mf*  
 SBOR mlynářské chasy (za scénou). V mly- ně kle- pá- ní stá- le  
 Bassi. *mf*

La. La. La.

mlynáři k chvále slyšet v noc i den, v dál - ku o zvěnou jasnou písni jak hlasnou

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

le. ti z mlýna ven. Tu dív - ky chodí sem ja - kokvět, a mlynář na rtech

La. La. La. La. La. La. La.

sa. mým med; pak dál je pro vá - zí v mlý - nu, jim hubičky lou - dí v stí - nu. V mlýně

La. La. La. La. La. La. La.

klepání stá - le mlynáři k chvále slyšet v noc i den, v dál - ku o zvěnou jasnou

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.



pis.ní jak hlasnou le - ti z mlýna ven, aj! le - ti z mlý.na ven.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

(Opona se zdvihne).

La. La. La. La. La.

ri - tur -

Andante con moto. HANICKA.

Hle veselá ta chasa jí možnojaře zpí.vat,

dim - do

La.

a v jasné ra - je bla.ha se smavým o.kem di - vat Však

La.

du - si mou mi chvá - ti těch u.po.mínek ro - je; zda on

p

(jde k oknu)

— se ke mně vrá - ti, v němž zřím — vše blaho svo - je.

*p* Un poco meno.

Jak mi - lo je ven - ku a vol - no, plules - ku

nebeský je chrám; leč v nádru mém je tak bol - no,

leč v nádru mém je tak bol - no. zda po něm snad marně jen ždám,

*pp* zda po něm mar - ně jen ždám, zda po něm mar - ně jen ždám?



*piu lento* Tempo I. Jiz me - si - cek

*ppp* *p*

*Pa.*

po nebi kra - ci, hvězda ho tam vy - pro - vá - zí; jen já tu

*Pa.* *Pa.*

dím samotna v plá - ci, že mi - lý můj že mi - lý můj, tak dlouho nepři -

*f* *f*

*Pa.*

chá - zí, že nepři chá - zí. 8

(zamyslí se)

*p* *pp* *pp*

*Pa.* *Pa.*

*ppp* *ppp* *calando*

*ppp* *ppp* *calando*

M. H 7 *Pa.*

## Výstup II.

HANÍČKA. HOVORA. (Zpívá-li Hovorou -oprani-tka, platí noty hořejší; pakli že altistka, noty dolejší.)

Allegretto. *p* HOVORA. (za scénou).

Když ve - ěr krá - čím svě - tem, a šu - mí háj i les, la  
 tra la la la, la tra la la la la la! mé sr - dce lá - sky  
 vzně - tem se sklá - ní ve snů ples, la tra la la la, la tra la la la, la  
 la la la. ri - tar - dan - do *f*. a tempo  
 la la la. ri - tar - dan - do *mf*. a tempo

HANÍČKA (radostně pohnuta).

Aj, ký to ptáček ve - se lý, před našim mlý - nem  
 la tra la la la la!



HOVORA (o něco blíže).

zpi - va? Však než - li u - sne.

Accompaniment includes markings: *And.*, *And.*, *And.*, *And.*, *And.*, *And.*, *p*

spě - je pod o - kno chýž - ky tvé. — la tra la la la, la tra la la la, la

Accompaniment includes markings: *And.*, *And.*, *And.*, *And.*

la. — a sladkou pi - sni pře - je ti vře - lé tou - hy své. — la

Accompaniment includes marking: *And.*

tra la la la, la tra la la la, la la. — la la — ri - tar - dan -

Accompaniment includes markings: *And.*, *And.*, *And.*, *And.*, *And.*

la la la la — tra la - tra la, tra la, tra la la la la!

Accompaniment includes markings: *And.*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

## HANIČKA.

Ten hlas mi na mou věru znám! Zda a si pě - vec kráčí k nám?

*Rad. Rad.* *Rad. Rad. Rad. Rad. Rad. Rad. Rad. Rad.*

HOVORA (ve dveřích). Má krásná dí - vko, rei, smím - li dál?

*p* *Rad.* *Rad.* *Rad.*

HANIČKA.  
Hle, pout - nik jsem, jenž zblou - dil.

*Rad.* *Rad.* *Rad.* *Rad.* *Rad.* *Rad.* *Rad.* *Rad.* *Rad.* *Rad.*

smí - te; zpěv váš tak mne jal, že ob - div na mně zlou - dil.

(přistoupí blíže) *cre 7 seen do* *Rad.* *Rad.* *Rad.*

Aj, vám jsou vhod

Je rá - da mám... (rychle vpadne) *žertovně* *Ó dik! o dik!* já

mi - lost - ně pís - ně? Pro vás mám jich ce - lý se - znam!

*dim.* *Rad.* *Rad.*



(rychle rozsvítí)

lá - sky do - sud ne - znám.

*p* *cre - scen do*

*Modérato.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

Vás však znám trochu ví - ce... neb di mi va - se lí - ce, že jste

*p*

*And.*

Ho - vo - ra, můj bra - trá - nek.

*f* *Ba jsem jím,*

se - střenice drahá, a pre - ji to - bě ra - do - vá - nek, z nichž každá k ne - bes bá - ni

*p* *p*

Jdeš vě - ru v čas, sic po mně ve - ta.

sa - há! Pro tebe pů - jdu v konec svě - ta; a

*pp* *nezdržovat*

*And.*

svě - ři - š - li se sr - dci mé - mu, ku - cí - li při - jdeš ký - že - né - mu, ku

ci - li při - jdeš ký - že - né - mu. Vždyť jsem výkvět ostrých hochů,

*ri - tar - dando* *Allegretto.* *p*

znám se v u - mění tom tro - chu, dív - kám, ač - li to - mu chtě - jí, ra - dí - m vždycky

*ri - tar - dan - do* *p*

nej - ra - dě - jí: dív - kám, ač - li to - mu chtě - jí, ra - dí - m vždycky nej - ra - dě - jí.

*p*

Lá - sku je mi pravým hes - lem, na ži - vo - ta plav - bě ves - lem;

*pp* *cresc.*



*f* ri - tur - dau - do  
 proto, kde ji mo.hu, slou - žím, prospět jí, kde mo.hu, tou žím.

*a tempo* Te - dy či - le rei jen mi - le, co - tě souží, po cem  
*p* *poco* *a* *poco* *acce -*

le - ran - do e cresc ritar - dando HANIČKA.  
 tou ží lá.sky pi.seň, která ti.seň sr.dce tvoje vo.di y bo - je? Slyš,  
*p* *f* *pp*

*Calando.* mláden.ci dva o mne sto.jí, neb lá.ska prý je ke mně po - jí. Ten  
*f* *p*

*Andante cantabile.* první, hoch je ku - li bá - ni, jak zřím jej, věř, již nemám stá.ní; a  
*p*

o - ěi je ho jsou tak krá - sné, jak ú - směv ranní hvězdy ja - sné; však

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

strach mám, že s ním zku - sim, neb na vždy sel - kou zůstat mu - sim. Ten

*ritard.* *f* (Přechází)

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

v žertovný tón.)

Un poco piu.

druhý a - le pán je velký, a to vždy vr - tá mozem sel - ky;

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

*Allegro moderato.*

nebmohl bych se státi pa - ní, již celé o - ko - lí se kla - ní.

Ca. Ca. Ca. Ca.

(žertovně)

Či mám snad o - ba chtít? - to ne - jde, v mé sr - dce se jen je - den

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.



## HOVORA.

vej.de! Aj ven si to ho, kdo chce pouze te be.

Ca. Ca. Ca. p

## HANÍČ.

a ne tvým věnem, ne tvým věnem o - bo - ha - tit se - be. Ach,

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. mf

kdy bych ho jen znala, hned bych se za něj vda -

p mf Ca. Ca.

la, hned, — *Meno moto.* hned bych se za něj vda - la. *ritard. Allegro.*

pp ritard. ff Ca.

## HOVORA (přemýslí).

## HANÍČKA.

Je s ně.kým v sou - du o - tee tvůj? Ba

tr >>>

Allegro.  
HOVORA.

Andantino.

jest — a bě - ží o mlýn můj. Nu již to mám! Až

při - jdou k vám, pak zje - vim se tu v krátce, a bystrozrak můj praví mi, že

## HANÍČKA.

všecko pŕj - de hladce. Ach do - sta - nu - li, co bych rá - da, pak

## HOVORA.

dám ti, co tvé sr - dce žá - dá. I do - bre; ni - če - ho já ne žá -

dám, leč za po - vin - nost' to - bě u - klá - dám, bys

ri - tar - dando pp

ri - tar - dando



Meno moto.

ml - če - la, ze mo - je jme.no znáš. — Mne poznat ne.smi a - ni sa - ta -  
 nás, mne poznat nesmi a - ni sa - ta - náš! (odejde.)

*pp*  
*ppp smorzando*

Výstup III.

VOJTĚCH HANIČKA.

Allegro. VOJTĚCH. (Vojtěch vstoupí druhými dveřmi.)

O jak jsem rád, že, dívko má, jsem  
 sa.mu za.stíh te - be, bych směl ti je - dnou vy.zna.ti,  
 zes mo.je ce - lé - ne - be. *p* důvěrně Vid, že jsi

*p*  
*leggiero*  
*p*

s pa - nem Francem jen žer - ty tro - pi - la?

HANIČKA (žertuje a škádlí Vojtěcha po celou scénu).

To ne - byl žert, však pra - vda jen,

co jsem s ním mlu - vi - la. to ne - byl žert, však pra - vda jen,

co jsem s ním mlu - vi - la. Za  
Ty že bys si ho vza - la?

*mf* *Ca.* *Ca.*

pá - na bych se vda - la!  
Ty že bys si ho

*mf* *Ca.* *Ca.*



Un poco più.

Za pá - na bych se vda - la!

vza - la?

ad lib.

Ze rá - do vždy se

A co tvé srdce pravi?

*ad lib.* *mf* *a tempo*

ritard.

baví, rá - do ze vždy se ba - ví. — 0

co tvé sr - dce pra - ví?

*pp*

La. La. La. La. La. La.

Larghetto.

lá - sko, lá - sko škádli - vá, jak zlé jsou tvo je zna - ky:

Ó lá - sko, lá - sko mě - ni - vá, jak zlé jsou tvoje

*pp*

La. La. La. La.

*p*

lic je - ho již je te - skli - va a če - lo sa - mé mra - ky. Ille  
zna - ky: mně dí má du - še te - skli - va: k ní mar - ně zvedáš

o - bá - vá se louče ní, jež ten můj zertík ve - lí;  
zra - ky! Ach jak je tru - dné lou - če - ní, jež slo - vo je - jí

ba hy - ne v bolném sou - že - ní, a ztrá - cí poklid ce - lý, ztrá - cí  
ve - lí. Již marno všecko tou - že ní; nás krutý o - sud dě - lí,

tar - dan - do  
po - klid ce - lý. (obrací se k Haničce)  
tar - dan - do ad lib.  
o - sud dě - lí. Nuž ny - ní vím, vco doufat smím, a sr - dce tvé



*risoluto*

uz znám Prý odtud půjdu do světa a na vojnu se

*Allegro. f*

*ad lib.*

HANIČKA. (škádlivé)

dám! Aj, bu-deš ty vo - ji - nem u - dat - ným a - si - vě - ru tot'

*f* *ad lib.* *p*

*ad lib.*

k smíchu: ha ha ha ha vidím jak Morana krásněma easy, to z tvých hříchu!

*a tempo* *p* *ad lib.* *p*

*in tempo*

ha ha ha ha ha ha ha ha! Vidím ko - ně jak

*f* *fp*

*ad lib.*

prohá - niš, staneš - li se kozá - kem, ... všechny ba - by

*f* *p* *f* *p*

*ad lib.*

VOJTĚCH.

u - tí - ka - jí před tím kru - tím vo - já - kem. Směj se; budeš a - le

Vi - dí - m ko - ně - jak pro - há - nís, sta - neš - li - se

li - to - vat. až mne ta - dy ví - ce ne bu - de.

ko - zá - kem. . . v šec - ky ba - by u - tí - ka - jí před kru - tím vo - já - kem.

Správ - ce ty že bu - deš mi - lo - vat? svě - do - mí však zlou ti za - hude!

*ritard.*

Andante.

VOJTĚCH.

Lá - ska tvá jen by - la blud a klam, v lás - ce mé však pla - ne vře - lý cit,

pří - sa - ham, že za svou ne - vě - ru po - tre - sta - na mu sis jed - nou být.



## HANÍČKA.

Ne bojím se pranic těchto slov, neboť sva - né ho mám žo - ni - cha.

*And.*

kte - rý místo v černé ne - ště - sti, ach kte - rý místo v černé ne - ště - sti, v blaha

*And.*

rá - je se mnou, v blaha rá - je se mnou po - spi - chá. Nuž te - dy

*And.*

## VOJTĚCH.

rá - je se mnou, v blaha rá - je se mnou po - spi - chá. Nuž te - dy

do - ji - sta již ne - užrím te víc. . . A já za du - si tvou sto

se - dm spálím svíc, a já za du - si tvou  
Nuž te - dy do jis - ta ne - užrím

*poco a poco ritardan*

*poco a poco ri*

*And.*

Un poco meno

sto se - dm spá - lím svíc.  
 do  
 jíž tě víc.  
 tar - dan - do

Bud' te - dy zdra - va a

*pp*

*pp*

La. La.

šťa - stna s ním, já tě už ví - ce ne - pa -

La. La. La. La. La. La. La. La.

HANIČKA.

trím. Jen je - ště poč - kej, až bu - de mým,

*p*

La. La. La. La. La.

na sva - tbě ste - bou si za - tan - ěm.

La. La. La. La. La.

Jen je - ště

Bud' te - dy zdra - va a šťa - stna s ním,

*p*

La. La. La. La. La.





jme - no - vat, pa - ni - čkou se bu - du jme - no - vat, a jak an - dě - lí - ček v nebi

La. Pa.

VOJTĚCH.

žít, jak an - dě - lí - ček žít. Však já se u - trápím, a

P

HANIČKA.

ze - mru pro tebe! A já se po - modlím, bys při - šel

p

La.

*poco* *poco* *ritard.*

do nebe, a já se po - modlím, bys při - šel do nebe.

Já se u - trápím, a zemru pro tebe!

*poco* *poco* *ritard.*



VOJTĚCH.

Un poco meno.

Bud' te - dy zdra - va a sťa - stna s ním, ——— já tě už

*pp*

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Jen je - ště po - čekaj, až

vi - ce ne - spa - trím. Bud' te - dy zdra - va a

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

bu - de - mým, na sva - ri - dan -

šťa - stna s ním, ——— já ——— tě si s te - bou dan -

*f* *tar* *dan*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

za - tan - cím. (Vojtěch odkvapí.)

ne - spa - trím.

*do*

Piu moto.

*do* *pp*

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

## Výstup IV.

HANÍČKA, mlečky, mlynářská chasa (přicházejí na besedu).

Recit.

HANÍČKA.

Ach, Voj-tiš-ku! méj roz-um. stůj! vždyt' to byl pou-hý

zer-tík můj. Já tou-ži-la vždy bý-ti tvo-u.

*Allegro.*

(pozorujíc, že zmizel.) Je pryč... kdo zmenší bí-du

*ritard.*

mou?

*Allegro.*

*p*

*ere seen do*

(Mlečky a mlynářská chasa vstoupí)

Soprani.

Altí.

Tenori.

Bassi.

Jeli pak to vsku-tku pra-vda,



pra - vda, je-li pak to vsku.tku pravda co si li - dé septa - jí, je-li

je-li pak to pra - vda, co li - dé septa - jí, je-li

pa. pa. pa. pa. pa. pa.

pak to vskutku pravda, co si li - dé se - pta - jí: že se ta - dy v mlýně

pak to pra - vda, co li - dé se - pta - jí: že se ta - dy v mlýně

pa. pa. pa. pa.

ho - dy ku tvé sva.tbě chy.sta jí. že se ta - dy v mlýně ho - dy ku tvé

ho - dy ku tvé sva.tbě chy.sta jí. že se ta - dy v mlýně ho - dy ku tvé

pa. pa. pa.

HANIČKA (žertovně).

Zdá se tak že vse se sta - ne, o.heň dřívli

svatbě chysta - jí?

pa. pa. pa. pa.

*p*

ne - do - pla - ne!

(mezi sebou) Tedy je to v skutku pravda, co si lidé šep - tá - jí, že se

(mezi sebou) Tedy je to pra - vda, co li - dé šep - tá - jí, že se

ta - dy v mlý - ně ho - dy k je - jí sva - tbě kona - jí.

ta - dy ho - dy ku sva - tbě kona - jí. (K Haničce) Je - li pí - sař že - nich

ri - tar - dan - do Je - li pí - sař že - nich tvůj,

tvůj, pak tě pán bůh o - pa - truj!

ri - tar - dan - do

ri - tar - dan - do

pak tě pán bůh o - pa - truj.

Tenori o - pa - truj.

Bassi o - pa - truj.

(V mírnějším pohybu)

Je - li pí - sař že - nich

ri - tar - dan - do



*a tempo* *f* *p* *pp ritard.*

*P. ritard.* pak te pan buh o - pa - truj, o - pa - truj, o - pa - truj.

tvuj, ženi h tvuj, *a tempo* pak te pan buh o - pa - truj, o - pa - truj, o - pa - truj.

*pp ritard.* *f* *p* *pp ritard.* **Tempo I. poco**

*ritard.* *a tempo*

*pp*

*ritard.* **Tempo I. poco**

*a poco cre - scen - do* Kam pak

o - ěi, kam pak by - si o - ěi da - la, aby's to ho so - bě vza - la, so - bě vza -

by - si o - ěi da - la, a - by's to - ho so - bě vza -

la? Jen se pře - ci pa - ma - tuj. jen se pře - ci pa - ma - tuj!

la? Jen se pře - ci pa - ma - tuj. jen se pře - ci pa - ma - tuj!

*f* *ff* *ff*

*ritard.* *ritard.* *ritard.* *ritard.* *ritard.* *ritard.* *ritard.* *ritard.*

*marcato*

jen se pře ci pa - ma - tuj!

*Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

### Výstup V.

PAN FRANC, PŘEDEŠLÍ.

*Allegretto.*

P.FRANC (srůží v ruce horlivě

*p* *Při.*

*p* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

a usmívavě)

ná - šim ti rů - žičku, rů - žičku, nej - krá -

*mf* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *p*

snějši v sa - dě, v sa - dě; kěz se vždy jak

*mf* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*



o - naskvíš, jak o - na skvíš lí - bez - ně a mla -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dě, a mla - dě, kéž - se vždy jak o - na skvíš

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

lí - bez - ně a mla - dě, kéž se vždy jak o - na skvíš lí - bez -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ně a mla - dě, lí - bez - ně, lí - bez - ně a mla - dě

Ped. Ped. Ped.

Rů - že, znám - ka pla - men - ná, a sr - dec mé již

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ho - ri, ba po - demnou ee - lý mlýn se tou

lá - skou ho - ri, se tou lás - kou ho - ri.

Moderato.

HANICKA (odhodíruží na stůl)

Ach rů - ži mám v zahra - dě dost; rádš ch - tě - la bych ně - ja - ký skvost.

P. FRANC.

Aj, ten pro te - be vsr - deí mám, a hu - bič - kou ti

Fagotti.



hued ho dám; vím' do - bře, že mne mi - lu - ješ, a mou že žín - kon

cheš i být. Ó mil - ko, věř, že bu - de - me jak an - děl - ko - vé

-po - lu žít, muž mil - ko, věř, že bu - de - me jak an - děl - ko - vé

*ritard.*

*cresc.*

*ritard.*

Un poco più. HANIČKA.

spo - lu žít. Ještě jsem nepřemý - šlela o věci

*P*

*rit.* *rit.* *rit.*

te, můj pa - ne; a proto ne - lze říci mi jak, co a

*rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

kdy se sta - ne.

Allegro moderato.

SBOR. Počkejte na pres-rok, trochu-li zmládne-te, vla - sy vám naró - stou

tvář zas po - kve-te. Na své pak ná - mluvy do mý - na přijď - te, a sva - tbu ve-selou

s Ha - ni - čkou zříd - te. A - le když mi - lov-ník let ko - pu již cí - tá,





# Výstup VI.

BARTOŠ, VÁCLAV, PŘEDEŠLÍ.

Allegro.

VÁCLAV.

BARTOŠ.

Aj, pan Franc, aj, pan Franc, je už zde?

Aj, pan Franc, aj, pan Franc, je už zde?

*ff*

*p*

*Ad. Ad.*

což to do o - prav dy jde?

P. FRANC.

což to do o - prav dy jde?

Já rku:

*ritard.*

*Ad.*

Moderato.

pří - cházím k vám Barto - ši o posle - ní slo - vo; tak ve - li - ké ště - stí vás

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.*

ne - pot - ka na no - vo.

SBOR.

A - no, je to ště - stí; tak slo - vu - tny pan!

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.*



Kone má a kancelář, červenou na nose zár - to je ve - li - kán!

*f* *p*

VÁCLAV. (K Bartošovi.)

Já za své - ho při - te - le Voj - tě - cha vám ři - kám

P. FRANC.

Já říku;

*mf*

VÁCLAV. (pro sebe.)

ač P. FRANC. - ko - liv, že zbláz - něn tak, li - tu - jí, li - tu - jí a

Přicházím kván Barto - ši o poslední slo - vo, tak velké ště - stí ne - po - tká - vas na

SBOR. Ko - ne ma a kan - ce - lár, čer - ve - nou na no - se zár.

*f*

py - - - kám.

no - - - vo.

Sop.

Alt.

to je ve - li - kán!

Ten.

Bas.

VÁCLAV.

*mf*

Mi - - - lu - jet' on Hanič - ku víc, než v hla -

*mf*

*mf*

*mf*

- vě o - ko, tak \_\_\_\_\_ že by se

*mf*

*mf*



pro ni vrh v mo ře pře - - hlu - bo - ko.

*mf*

Rit.

U - při - mně mí zjev - te sám, \_\_\_\_\_ cobych měl mu ří.

*p*

Rit.

ei? ji - sto však, že ne - jde on pou - ze za ti - si - ci.

*f*

*p*

Andante sostenuto.

*p*

Rit.

BARTOŠ.

Je - di - nou \_\_\_\_\_ já dce - ru mám, jí \_\_\_\_\_ v tom celou

*p*

*sempre p*

Rit.

HANIČKA. *p*

O - te - vřen - mi bla - ha chřám, že - v tom ce - lou vů - li mám.

VÁCLAV. *p*

Sa - ma vol - tak pravil sám, jak - vy - vo - lí, po - zor dám.

vu - li dám. O kom

P. FRANC. *p*

Zi - vot ce - lý za to dám, Ha - ni - čku i mlýn ze mám.

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Vím' já do - bre, zí - ti

*p*

Bu - de - li chtít zí - ti

ře - kne: žít chci s ním, to - ho ze - tům nazvu svým.

*p*

Ze mne zvo - lí mu - žem

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

ským: je - den z o - bou bu - de mým. O - te - vřen mi bla - ha

*f* *dim.* *pp*

stín, pak je lá - ska pou - hý dým. Sa - ma vol, tak pra - vil

svým; pán je pá - nem, aj, to vím. Ži - vot ce - lý za - to

*f* *dim.* *pp*

Je - di - nou já dce - ru

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*



SBOR.

chrám, že v tom ce-lou vů-li mám. Vímt' já do-bre, ži-ti ským:  
 sám, jak vy-vo-lí, po-zor dám. Bu-de-li chtít ži-ti stím,  
 mám, v tom jí ce-lou vů-li dám. O kom re-kne, žit chei s ním,  
 dám, Ha-ni-čku i mlýn ze mám, že mne zvo-lí mužem svým;

Sop. Alt. *pp*  
 Po-vě-děl ted' o-tec sám, ženich že ví-tán k nám; ko-mu re-kne:  
 Ten. *pp*  
 Po-vě-děl ted' o-tec sám, ženich že ví-tán k nám; ko-mu re-kne:  
 Bas. *pp*  
 Po-vě-děl ted' o-tec sám, ženich že ví-tán k nám; ko-mu re-kne:  
*pp*

*ad.* *ad.* *ad.*

je-den zo bou bu-de mým, vímt' já do-bre, ži-ti ským: je-den zo-  
 pak je lá-ska pouhý dým, bu-de-li chtít ži-ti stím, pak je lá-  
 to-ho ze-tem na-zvu svým, o kom re-kne: žit chei s ním, to-ho ze-  
 pán je pá-nem, aj, to vím, že mne zvo-lí mužem svým; pán je pá-  
 bu-diž mým. to-ho nazve ze-tem svým, ko-mu rekne: bu-diž mým,  
 bu-diž mým. to-ho nazve ze-tem svým, ko-mu rekne: bu-diž mým.

*mf* *f*

*ri - tar - dan - do*

bou bu-de mým, je - den zo - - bou bu - de mým. —

ska pouhý dým, pak je lá - - ska pou - hý dým. —

těm nazvu svým, to - ho ze - - těm na - zvu svým. —

*ri - tar - dan - do*

nem, aj, to vím, pán je pá - - nem, aj, to vím. —

*f* to - ho na - zve ze - - těm, ze - těm svým. —

*ri - tar - dan - do*

*f* to - ho na - zve ze - - těm, ze - těm svým. —

*ri - tar - dan - do*

*f* *ri - tar - dan - do* *ff*

P. FRANC.

*ad libit.*

Nuž, dra - há Ha - ni - čko — roz - ho - dné slo - ví -



## Výstup VII.

HOVORA (přistrojen jak krajánek s vakem na zádech vstoupí.) PREDEŠLÍ.

Allegro.

HOVORA (k Bartošovi.)

Pozdravuje vás pan o - tec

čko!—

*f* *p*

*La. La. La. La.*

Allegro moderato.

z Ja.vor-ské ho mlý - nu! (odhodí vak a

*f* *p*

*La. La.*

rozhlíží se vesele, nenuceně kolem.)

*f* *p*

*La. La. La. La.*

Listesso tempo.

Aj, zde vy-sta-vím si stá - nek, ra-dost do-mo-vem tu být;

*f* *p*

*La.*

*ri - tur - dan - do*

vše, co pře - je si kra - já - nek, po - hro - ma - dě lze tu zřít.

*ri - tur - dan - do*

*Ca.*

*a tempo*

Krásný mlýn, ja - ko týt, po - tok hu - ěí, ko - la zvu - ěí,

*p a tempo*

*Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.*

krásný mlýn, ja - ko týt, po - tok hu - ěí, ko - la zvu - ěí,

*Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.*

po - tok hu - ěí, ko - la

*po - co*

*Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.*

*ri - tur - dan - do*

zvu - ěí, zvu - ěí, zvu - ěí!

*ri - tur - dan - do*

*a tempo*

*Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.*



Aj, zde vy-sta-vím si stá - nek, ra - dost do - mo - vem tu být;

vše, co pře - je si kra - já - nek, po - hro - ma - dě lze tu zřít.

*Ad.* ri - tar - dan - do

Vůkol ze - le - né pa - hor - ky, po - ná - vr - sích mla - dé bor - ky,

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

za mlýnem váb - ný háj, toť vě - ru pra - vý ráj,

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

za mlý - nem váb - ný háj toť

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

*pu - co*

*ri - tar - dan - do a tempo*  
 pra - vý ráj, pra - vý ráj, pra - vý raj!

*f*  
 — A vrá - ji též E - vi - čka: spa - ni - lá Ha - ni - čka, a vrá - ji též

*ri - tur - dan - do Un poco più.*  
 E - vi - čka: krá - sná, spa - ni - lá Ha - ni - čka!

HANIČKA.  
 VÁCLAV.  
 BARTOŠ.  
 P. FRANC.  
 Piano.

Aj, hoch to ži vý, a šví - to - ři - vý; sot - va že se tu ob - je - vil, už



dě - lá jak by do - ma byl.

dě - lá jak by do - ma byl.

dě - lá jak by do - ma byl. *p* Odkud přicházíš, kra - jánku, a jak moudeeru

dě - lá jak by do - ma byl.

*p*

## HOVORA.

znáš? Po celém kraji pověst' jde, nej - hez - cí dívka že je zde; a to mne

*p*

ja - ko pro - va - zem z da - lo - ka táh - lo sem.

*mf*

*p*

Ze pak i já též mlynář jsem, to - pra - vý chlapík ve mléní, zde rád bych u vás

*p*

BARTOŠ.

*ad libit.*

prá - ei měl, v tom krásném mlýnském slo-že-ní. Vě - ru, vy se mi

lí - bí - te, jak byl by jste můj známý; nuž zůstaňte ně - jaký den

Andantino.

HOVORA (tajně k Haničce.)

tu me - zi ná - mi. Hle, Haničko, jak zá - měr můj se vel - mi do - bře

da - ři! Mlé ještě dál a pa - ma - tuj: vše slůvko mnohdy zma -

VÁCLAV. *P.*

Ten

ri - tar - dan - do



Andante con moto.

ri!

ho - sík se mi vě - ru lí - bí; má ja - zyk o - stře brou - še -

BARTOŠ.

Ten mla - dík se mi vě - ru lí - bí; má

HANIČKA.

Ten ho - sík se mi vě - ru

HOVORA.

Aj, zde se mi to vě - ru lí - bí, že

ný a to - cí se jak mlýnské ko - lo, jak

ja - zyk o - stře brou - še - ný, a to - cí, to - cí

lí - bí; má ja - zyk o - stře brou - še - ný a to - cí se jak

všem jsem zůs - tal nez - ná - mým, a já tu mo - hu

by byl k tan - ci zro - ze - ný, to - cí se jak

se jak mlýnské ko - lo, to - cí se jak mlýnské,

mlýnské ko - lo, jak byl byktan - ci zro - ze - ný, — jak byl byktan - ci zro - ze -  
 do - ká - za - ti, jak ho - ší - kem jsem vy - bra - ným, — jak ho - ší - kem jsem vy - bra -  
 mlýnské ko - lo, jak byl byktan - ci zro - ze - ný, — jak byl byktan - ci zro - ze -  
 mlýnské ko - lo, jak byl byktan - ci zro - ze - ný, — jak byl byktan - ci zro - ze -

ný, — a to - či se jak mlýn - ské ko - lo, jak byl byktan - ci zro - ze -  
 ným, — a já tu mo - hu do - ká - za - ti, jak ho - ší - kem jsem vy - bra -  
 ný, — a to - či se jak mlýn - ské ko - lo, jak byl byktan - ci zro - ze -  
 ný, — a to - či se jak mlýn - ské ko - lo, jak byl byktan - ci zro - ze -

*a tempo* ný. *con espressione* Již vim, že za mne bu - de mlu - vit, kdy  
 ným. *con espressione* I bu - du ja - ko do - ktor mlu - vit, jenž  
 ný. Ten jak sní za - čne mlu - vit,  
 ný. *p.* P. FRANC. Ten jak sní za - čne mlu - vit,  
*a tempo* Ten klu - ček se mi nic ne - lí - bí; má ja - zyk o - stre



ml - čet mu - sí - ús - ta má, již vím, že za mne bu - de  
 pro vše pl - no ře - či má, i bu - du ja - ko do - ktor

Franc po svém stě - stí má, ten jak ní za - čne  
 Franc po svém stě - stí má, ten jak smí za - čne

brou še - ný, a to - čí se, a to - čí se jak mlýnské ko - lo,

mlu - vit, kdy ml - čet mu - sí ús - ta má, jej  
 mlu - vit, jenž pro vše pl - no ře - či má, a  
 mlu - vit, Franc po svém stě - stí má. Nuž  
 mlu - vit, Franc po svém stě - stí má; neb  
 jak by byl k tan - ci zro - ze - ný. Jest - li ten by, jest - li ten by k ní po - čal

bůh sám po-slal pro mou spá - su o

vi - dí - m již, jak krá - snou Ha - nu ten

zku - sí - me, zda pro Voj - tě - cha se

že jí sprá - vec mi - lým ne - ní, mně

mlu - vit, jsem jist, jsem jist, jsem jist že slo - vo, —

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

kéž jej v ště - stí za - cho - vá, jej

pra - vý že - nich ob - jí - má, a

dob - rým slo - vem zis - kat dá, nuž

stá - le víc a víc se zdá, se mi

slo - vo své mu dá. Nuž mu - sí - me to —

*Ped.* *Ped.* *Ped.*



bůh sám po-slal pro mou spá -

vi - dí - m již, jak krá - snou Ha -

zku - sí - me, zda pro Voj -

zda, že Franc mi - lým jí

pře - de - jí - ti, když je - ště svi - tí - hvěz - da má,

- - su, - kéž jej ště - stí za - cho - vá!

- - nu pra - vý že - nich ob - jí - má!

tě - cha do - brým slo - vem se zís - kat - dá!

ne - ní, víc a víc se mi stá - le zda! Ten

když je - ště svi - tí hvěz - da má, když svi - tí je - ště hvěz - da má. Ten klu - ček se mi nic ne -

*pp*

Aj, zde se mi to vě - ru lí - -

*pp'*

Ten ho - šik se mi vě - ru lí - - bí,

mla - dík se mi vě ru lí - - bí, ten

lí - bí, ne - lí - bí, ten klu - čík se mi nic ne -

*ritard. molto*

Ten ho - šik se mi vě - ru lí - - bí.

*dim. pp*

bí, aj, *ritard. molto* zde se mi to vě - ru lí - - bí.

*dim. pp*

ten *ritard. molto* ho - šik se mi vě - ru lí - - bí.

*dim. pp*

mla - dík se mi vě - ru, *ritard. molto* vě - ru lí - - bí.

*ritard. molto*

lí - bí, ne - lí - bí, ten klu - čík se mi nic ne - lí - bí.

*dim. pp*

M. H. 7



## Výstup VIII.

PREDEŠLÍ, NÁCEK (s balíkem spisů v ruce.)

Allegro moderato.

NÁCEK.

Pa-ne ot - če,

to je rá - na, pohled - ně - te ry - chle jen, soud - ní slu - ha, Ma - těj Vrá - na,

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.*

při - nes ba - lík spi - sů ten. Čer - no - žlu - tou ní - ti - svá - zán.

or - la má, hle, v pe - če - ti. Ne - přál bych si, na mou vě - ru, by vám by - lo

že - le - ti, by vám by - lo že - le - ti.

*ritard.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

*ad.* *ad.* *ad.* *ad.* M. H. 7

## BARTOŠ.

Ustaň již tím bě - do - vá - ním, sám mám strachu vě - ru dost! Ví - m, že vspi sech těch - to

a - si o můj mlýn jest je - dná - no; bo - dejž by už všech - ni dá - si za - vo - la - li

VÁCLAV.  
vy - hrá no! Mám ji - stou sbě - hlost ve psa - ní, a pro - to

*f* *f* *f* *f*

*ad.* *ad.* *ad.* *ad.*

do - vol - te, ať po - dí vám se v ob - sah ak - tú těch, bych ře - kl - vám: aj.

BARTOŠ.  
vě - ru, jste již sro - v - ná - ni. Te - dy mi po - koj - ný vzej - de den. Po lé - ta už se  
(Václav vezme Náckovi spisy z rukou a jde s nimi ku stolu kde si je rozloží a prohlédává.)

*sp* *mf*



sou - dí - m o svůj mlýn a po - řá - d - ní - ce, po - řá - d - ní - ce, o na dě - jí a - ni

VÁCLAV.  
stín. Ne - ví - m, jak to do - pa - dlo: o - hrom - ný

*sempre f*

*La.*

ba - lík samých ak - tú, ú - pi - sů, zá - pi - sů a kon - trak - tú!

**Allegro molto.**

*fp* *ff*

*La. La. La.*

HOVORA. (přidružil se k Václavovi a prohlíží s ním spisy) *ad lib.*

Jest - li to vše - chno pře - čte - te,

*fp colla voce* *a tempo*

*La. La. La.*

*ad lib.*

pak zímni - cí se stře - se - te.

*ff* *fp colla voce* *a tempo*

La. La. La. La. La. La.

*ad lib.*

Tých kli - ků, há - ků je tu na chu - má - če -

*ff* *fp colla voce* *a tempo*

La. La. La. La. La. La.

*ad lib.*

nej - lé - pe se vším pod ko - lá - če!

*ff* *fp colla voce* *a tempo*

La. La. La. La. La. La.

(Hovora vezme jeden list,  
dá ho Václavovi, tento  
pak ho ukazuje Bartošovi.)

**Maestoso.**

A tohle prý je roz-sudek, v němž le-ží

VÁCLAV. A tohle prý je roz-sudek, v němž le-ží

*ff* *f*

La. La. La.



Tempo I.

pá - nů ú - su - dek. BARTOŠ.  
 (Dává list Bartošovi.)

pá - nů ú - su - dek. Co - to?

*Tempo I.*  
*colla voce*

Pro - hrál jsem! Tot'

*ff* *p*

ri - tar - dan - do ZDLOUHA.  
 P. FRANC.(pro sebe)

prask - ne na to mlýn! Mlýn! praskne  
*pp* ZDLOUHA.

ri - tar - dan do

*Larghetto.*  
 P. FRANC. (stranou)

mlýn. Tot' by by - la rá - na vě - rune - slý -

To by by la rá - na  
 cha - ná, prasknout-li ná mlýn! — Pa - ne Franc, ted' střež - se,

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

věru ne - če - ka - ná, praskneli ten mlýn, praskneli ten  
 chy - tře hned vy - plet' - se ztrat' se ja - ko stín, ztrat' se ja - ko

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Un poco più.

mlýn!

**BARTOŠ.** *p*  
 A ny - ní, pa - ne správ - če, jen chu - dou dce - ru

stín.

Un poco più.

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

**VÁCLAV.**  
 Že chce - te ji jen z lá - sky, tak pro - je - vil jste  
 mám. Že chce - te ji jen z lá - sky, tak pro - je - vil jste

**P. FRANC.**  
 Vždyť

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*



## Allegro moderato.

sám.

sám.

Ha - nič - ka mne zá - da - la za lhů - tu k pře - my - šle - - ní; nuž

*Allegro moderato.*

já se te - dy pod - ro - bím, neb na - spěch při - liš ne - - ní.

Já při - jdu zí - tra, po - zej - tří, až na - bu - de - me

ra - - dy: neb pro den, pro dva ne - bu - de v té na - ší vě - ci

*poco a poco cre*

*poco a poco cre*

va - - dy, neb pro den, pro dva ne - bu - de v té na - ší vě - ci va -

*scen do molto f*

*scen do molto f*

Poco più

dy. (odkvapí)

*f*

La. La. La. La. La.

HANIČKA.

*p* Je to pra - vá ob - lu - da,

HOVORA.

*p* Je to pra - vá ob - lu - da,

NÁCEK.

*p* Je to pra - vá ob - lu - da,

VÁCLAV a BARTOŠ.

*p* Je to pra - vá ob - lu - da,

SBOR.

Sop. - Altí.  
*p* Je to pra - vá ob - lu - da,  
Ten. - Bas.

cre scen

Je to pra - vá

*p*

La. La. La. La. La.

cre scen do

je to pra - vá ob - lu - da, je to pra - vá

je to pra - vá ob - lu - da, je to pra - vá

cre scen do

je to pra - vá ob - lu - da, je to pra - vá

je to pra - vá ob - lu - da, je to pra - vá

cre scen do

je to pra - vá, je to pra - vá

ob - lu - da, je to pra - vá

cre scen do

*f*

La. La. La. La. La. La.



## Allegro.

ob-lu-da.

ob-lu-da.

ob-lu-da.

ob-lu-da.

## Allegro.

ob-lu-da.

Zdá se, že jen s mlýnem tím

## Allegro.

*f*

*f*

rad by o-že-nil se;

sot-va za-slech zpravu zlou, s Vaň-kem po-ra-dil-se.

*Ad.*

*Ad.*

rad by o-že-nil se;

sot-va za-slech zpravu zlou, s Vaň-kem po-ra-dil-se.

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.* *Ad.*

HANICKA

*mf*  
 Ko - mu čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du

HOVORA

Ko - mu čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du

NÁČEK

*mf*  
 Ko - mu čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du

VÁCLAV a BART.

*mf*  
 Ko - mu čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - va ob - lu - du

*mf*  
 Red. Red. Red. Red. Red. Red.

sr - dce ne - za - bo - lí, ne - za - bo - lí, sr - dce ne - za - bo - lí,

sr - dce ne - za - bo - lí, ne - za - bo - lí, sr - dce ne - za - bo - lí,

sr - dce ne - za - bo - lí, ne - za - bo - lí, sr - dce ne - za - bo - lí,

sr - dce ne - za - bo - lí, ne - za - bo - lí, sr - dce ne - za - bo - lí,

Sop.  
 Alt.  
 Pro ta - ko - vou ob - lu - du

SOBOR.  
 Ten.  
 Pro ta - ko - vou ob - lu - du

Bas.  
 Pro ta - ko - vou ob - lu - du

Red. Red. Red. Red. Red.



sr - de - ce ne - za - bo - lí, pro ta - ko - vou o - blu - du. *ff* Ko - mu  
 sr - de - ce ne - za - bo - lí, pro ta - ko - vou o - blu - du. *ff* Ko - mu  
 sr - de - ce ne - za - bo - lí, pro ta - ko - vou o - blu - du. *ff* Ko - mu  
 sr - de - ce ne - za - bo - lí, pro ta - ko - vou o - blu - du. *ff* Ko - mu

sr - de - ce ne - za - bo - lí. *ff* Ko - mu čest, aj, to - mu čest,  
 sr - de - ce ne - za - bo - lí. *ff* Ko - mu čest, aj, to - mu čest,  
 čest, aj, to - mu čest, *ff* ně - ko - mu však ho - lí;  
 čest, aj, to - mu čest, *ff* ně - ko - mu však ho - lí;  
 čest, aj, to - mu čest, *ff* ně - ko - mu však ho - lí;  
 čest, aj, to - mu čest, *ff* ně - ko - mu však ho - lí;

ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du sr - de - ce ne - za - bo - lí,  
 ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du sr - de - ce ne - za - bo - lí,  
 ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du sr - de - ce ne - za - bo - lí,  
 ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du sr - de - ce ne - za - bo - lí,

M. H. 7

*ff* *rit.*  
 pro ta - ko.vou ob - lu.du sr - dee ne.za.bo - lí.  
*ff* *rit.*  
 pro ta - ko.vou ob - lu.du sr - dee ne.za.bo lí. (Václav, Náček, mlčky i  
 mlynářská chasa odchá-  
 zejí. Bartoš klesne u  
 stolu, Hanicka jej těší.)  
*ff* *rit.*  
 pro ta - ko.vou ob - lu.du sr - dee ne.za.bo - lí. (Opona spadne.)  
*ff* *rit.*  
 pro ta - ko.vou ob - lu.du sr - dee ne.za.bo - lí.

*ff* *rit.*  
 pro ta - ko.vou o - blu.du *ff* sr.dce dívkám ne.za.bo lí.  
*ff* *rit.*  
 pro to - ko.vou o - blu.du *ff* sr.dce dívkám ne.za.bo lí.  
*ff* *rit.*

*ff* *rit.* *ff* *a tempo*  
*ff* *rit.* *ff*  
*ff* *rit.* *ff*  
*ff* *rit.* *ff*

*ff* *rit.* *ff*  
*ff* *rit.* *ff*

*sempre ff* *ff*  
*ff* *rit.* *ff*

*ff* *rit.* *ff*



# Jednání třetí.

PŘEDEHRA.

Allegro moderato.

First system of the prelude, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The system concludes with three measures marked *rit.* (ritardando).

Second system of the prelude, continuing the rhythmic pattern. It includes a *f* (forte) dynamic marking in the final measure of the system, which is also marked *rit.*

Third system of the prelude, consisting of ten measures, all marked *rit.*

Fourth system of the prelude, consisting of six measures, all marked *rit.*

Fifth system of the prelude, starting with a *ritard.* (ritardando) and *Larghetto* tempo change. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) instruction. A *Clar.* (Clarinet) part is indicated with *pp* dynamics. The system ends with a *pp* marking.

Sixth system of the prelude, featuring a *Clar.* (Clarinet) part with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *pp* marking.

*più cresc.*

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines. The instruction *più cresc.* is written above the treble staff.

*pp*

Second system of the piano score. The instruction *pp* is written above the treble staff.

*dim. e ritard.*

Third system of the piano score. The instruction *dim. e ritard.* is written above the treble staff. The system concludes with triplet markings.

Un poco più.

*p* *mf*

Fourth system of the piano score, starting with the instruction *Un poco più.* The dynamic markings *p* and *mf* are present. Below the bass staff, there are vocal-like syllables: *La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.*

*p* *cresc.* *ff*

Fifth system of the piano score. The dynamic markings *p*, *cresc.*, and *ff* are present. Below the bass staff, there are vocal-like syllables: *La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.*

*dim. pp* *pp*

Sixth system of the piano score. The dynamic markings *dim. pp* and *pp* are present. Below the bass staff, there is a vocal-like syllable: *La.*

*pp* *ppp* *ppp*

Seventh system of the piano score. The dynamic markings *pp*, *ppp*, and *ppp* are present. Below the bass staff, there are vocal-like syllables: *La. La.*





de - šel do svě - ta, o - de - šel do svě -

ta a po mém stě - ští, a po mém bla - hu jest

na vždy, na vždy ve - ta, o - de - šel do svě -

ta, o - de - šel do svě - ta, a po mém stě -

ští, a po mém bla - hu jest na vždy, na vždy ve - ta!



Tempo I.

Zlá — ne dů - vě - ro, zlá, zlá ne dů - vě - ro,

zlá, o sr - dee v pra - vdě od - da - né, o sr - dee v pra - vdě

od - da - né jsi mne při - pra - vi - la.

O — jak jsem chy - bi - la, o — jak jsem chy - bi - la!

## Výstup II.

HANIČKA, NÁCEK.

(Nácek s tváří plačtivou vstoupí, když se  
byl dříve přesvědčil, že je Hanička samotna.)

Allegro moderato.

*f*

*f*

*p*

Ach Ha - no, já byl bit, byl bit jsem ja - ko

*p*

zi - to; že však to by - lo pro te - be, mně ne - ní to - ho lí - to.

*f*

Předchvilkou při - šelk nám roz - sudek sou - du pra - vý; a ho - spo - dář ted'

*mf*



pro podvod, mne bi - je do ú - na - vy. Ach já byl bit, ach, já byl bit, ach

*f* *La. La. La. La.*

já byl bit! Já nechtěl pro - zra - di - ti, že Ho - vo - ra jej

*dim. p* *La. La. La.*

šá - lil, i by - lo by mi ztrá - vo snad, bych od vás hned se

*p* *La. La. La. La. La. La.*

vzda - lil. Ach já byl bit, ach

*pp* *La. La. La. La. La. La. ri -*

tar - dan - do  
já byl bit! O bě - da mně, tu o - tec tvůj!  
(Pohlédne stranou a zhlédne Bartoše, an přichází) (Odběhne.)

*f*

## Výstup III.

HANIČKA, BARTOŠ, HOVORA.

(Bartoš má v rukou spisy.)

Stesso tempo.

*p* HANIČKA.

Toť vě - ru tem - né ja - ko sluj, v níž zra - da na nás

*Red. Red. Red.*

čí - há, a vše, jak stín se pře - de mnou jen ku po - smě - chu mí - há.

Tu sto - jí, že jsem vy - hrál soud, tu že jsem pro - hrál za - se. Má

hla - va vě - ru ko - lem jde, jak po di - vo - kém kva - se. Já vysvě - tle - ní chci vám

*Red. Red. Red.*

dát! A - no. Do - vo - lí - te snad; neb čas je, a bych zje - vil již, proč

BARTOŠ.

Ty?

*Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.*

M. H. 7



na pr - sa vám le - há tíž. Ten pr - v ní roz - su - dek, jenž děl, že ten - to mlýn jste

*Red.* *Red.* *p*

pro - hrát měl, ten roz - su - dek je ne - pra - vý; neb já jej smy - sliv na - psal

*p* *mf*

sám, a do - sti vě - ru o - sla - vy teď z to - ho svě - ho žer - tu mám. Jáť

*mf* *f*

## Moderato.

chtěl jsem Fran - ce vy - zkou - mat, jak vel - ký je - ho pla - men, neb

*mf* *f*

ma - li že - nich ko - pu let, tu slá - skou už je a - men.

*f* *p*

*a tempo*

Jak za\_cho\_vá se, zřít jsem chtěl, kdy zvi, že ne-ni mly - nu

*La. La. La. La. La. La. La. La. La.*

vi - ce; on vše u - ve - řil, na lep sel, a lá - sky zhasla svi -

*a tempo*

ri - tar - dar - do

ce! Jáť chtěl jsem France vy - zkou mat. Což neztra - til se ja - ko stín, když

*ri - tar - dar - do a tempo*

*La.*

roz\_sudek ten sly - šel? Když roz\_su.dek ten sly šel? Nuž, bych vás na vždy

*La. La. La.*

zba.vil jej, bych vás na vždy zba.vil jej, jsem, strý\_čku můj,kvám

*cre scen do*



Un poco più mosso.

pri - sel! BARTOŠ. Jste mámpak od matky

Co slyším? Já! tvůj strýc?

Un poco più mosso.

Co slyším? Já! tvůj strýc?

*p*

*ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.*

vám říci...

vám říci...

Žes fe-ri na, jenž vše - cko zná; sem pojď již -

Žes fe-ri na, jenž vše - cko zná; sem pojď již -

*mf* *p* *mf* *p*

*ad.*

HANIČKA.

Kde as je Voj - těch můj?

Kde as je Voj - těch můj?

— na pr - sa má!

— na pr - sa má!

*mf*

*ad.* *ad.*

HOVORA.

Měj str - pe - ní; on při - jde do - ji - sta.

Měj str - pe - ní; on při - jde do - ji - sta.

*dim.* *p*

## BARTOŠ.

Zdráv te - dy, ho - chu stůj! ze vy - svě - tle na věc ta ne - ji -

*semp, p*

*Ca.*

stá, a bohu dik, — že zjasnil tak se čer - ný sta - ro - stí mých mrak. Vsa - k ry - tí -

*p*

## HOVORA.

Tu

smu - tné po - stavy, pan Franc, už víc to ne spra - ví!

*cresc.*

*Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

prá - vě, strýc - ku, při - chá - zí k vám. (odchází)

Mne ne - u - zří, už dost ho mám.

*p*

*Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*



## Výstup IV.

HANIČKA, HOVORA, PAN FRANC.

(Hovora ustoupí do pozadí, by nebyl Francem zpozorován.)

Allegro moderato.

P. FRANC. (úbězně se ukláněje.)

O Ha - nič - ko, má

per - lič - ko už tre - tí mi - nul, tre - tí minulden; ó Ha - nič - ko, má

rů - ži - čko, tož pro - jev se mi pře - ci jen. Tys, sa - ma so - bě

prá - - la, by lhu - ta del - si stá - la, a k pře - mý - šle - ni

chví - - le. Snad dnes již do - - du ei - - le? Ach Ha - ničko, má

HANIČKA.  
per - lič - ko, snad dnes již do - - du, do - - du ei - - le.

Já

HANIČKA.  
— pě - kně dě - ku - ji za va - ši mi - lost', i za tu či - lost',

Scherzando.  
*p*

s ja - kou jste z do - mu na ry - chlo spěl, na rychlo spěl, jak jste

u - sly - šel tu hro - znou rá - nu, ze mlýn - je v Pa -



nu; jak jste u-sly-šel tu hroznou rá-nu, ze mlýn je

*p* *ritard.*

v Pa - - nu! Já pě-kně dě-ku - ji za va - ši mi - lost',

*a tempo*

*mf*

já pě-kně dě-ku - ji za va - ši mi - lost', i za tu ěi - lost'!

**Allegro moderato.**

*f* P. FRANC.

Ha! kdo tu lži - vou zprá - vu při - nes vám, tot' ha - ne - bník a pra - vý dā - bel

**HOVORA** (rychle vystoupí z pozadí.)

Ne dā - bel, já to pouze byl, jenž na vás do - bre po - svi - til.

sám.

*f*

M. II 7

## Výstup V.

Allegro.

PŘEDEŠLÍ, mlynářská a selská chasa.

P. FRANC.

Kdo jsi, kdo jsi, ty klou\_čku ha.ne.bná? a kdo ti brou-sil ja\_zyk

HOVORA.  
tvůj? Co? klou\_ček já\_ že jsem ha.ne.bná? za to tu ne\_chás ži\_vot

svuj! TENORI (přikvapi.)  
SBOR. Co se tu dě\_je, kraján\_ku náš?  
BAS. Co se tu dě\_je kra\_ján\_ku

Sop. *f*  
Alt.  
Ten. Co spanem Francem za hádku náš? *ff* Co se tu  
e Co spanem Francem za hádku náš? *ff* Co se tu  
Bas. nás? Co spa\_nem Francem za hádku náš? *ff*



## HOVORA.

Co máš? Hoj!

děje? co, krajan - ku náš? Comáš?

Co máš?

*Siroce.* *dim.*  
(s komickým pathosem.)

pa-ne Franc, já vyzývám vás na sou-boj tu rád-ně; a na vě-ky vám

*Siroce.*

od-zpívám to po-dle no-ty pád-ně! Onmne vyzý-vá na

*P. FRANC (pro sebe a třesoucím se hlasem.)*

sou - boj tu rád-ně; na vě - kyže-mi od-zpí-vá to po - dle noty

*Siroce.*

pádně! *pp* Pane Franc, jen kuráž, pane Franc, jen kuráž, jen

*(ještě bážlivěji.)* *pp*

## HOVORA.

kuráž! Ha sly-šte! Ten vel-ký pán, jenž tu ja-ko ba-ba sto-jí, ten

*p* *f*

*Ca.* *Ca.* *Ca.*

## Maestoso.

zval mne kloučkem hanebným, a ted' se tre-stu bo-jí. — Však slyš mne, sta - rý

*f* *p*

*Ca.* *Ca.*

paná - ku: já neznám žádných žer-tů; dřív nu-dlí z te - be na-dě-lám, a

*Ca.* *Ca.*

*poco accel.*

## HANÍČKA.

pak te po-šlu k čer - tu! Ach, bratránku, nech ružnic,

*f* *p*

*Ca.*

## PFRANC (se strojenou kuráží.)

já stra-chy u-mí-rám! A já ten sou-boj při-jmout se pra - - nic —

*poco accel.* *f*

*f* *p*



(hrdě) **Maestoso.**

ne-vzpi-rám! však s kra-jín-kem jen pou-hým mně ne-slu-sí se

**Allegro.**

**HANIČKA.** poco meno

Tot' věru bych se

Sop.  
Att. **SBOR.** Snad se bu-de-te bát? Vy jen se vy-mlou-vá-te!

Ten.  
Bas. rvát!

**Allegro.**

poco meno

zasty-dě-la, bych bá-zli-vě-ho mu-se mě-la, tot' vě-ru bych se zasty-dě-la, bych

**Tempo I.**

bá-zli-vě-ho mu-že mě-la, tot' vě-ru bych se za-sty-

Já? já že bá-zli-vec jsem?

**Tempo I.** *f*

dě-la, bych bá - zli - vé - ho mu - že mě-la Jen

Hned mr-štim jim o zem!

kdybych vě-děl kdo jest? Tak zachrá-nil bych svou čest.

Hoj sta - tný ry - ti - ři, tak se nám lí - bi - te; pro-čez se o-zbroj-te

a nic se ne-boj te. Jest-li u - te - če - te, bu - de - te cti zba - ven,

a nic se ne-boj te. Jest-li u - te - če - te, bu - de - te cti zba - ven,

a nic se ne-boj te. Jest-li u - te - če - te, bu - de - te cti zba - ven,

a nic se ne-boj te. Jest-li u - te - če - te, bu - de - te cti zba - ven,



jest-li vy-hra-je-te, od nás všech o-sla-ven; jest-li

Ped.

vy-hra-je-te, od nás o-sla-ven, od nás, od nás

Ped.

HANIČKA.

HOVORA. Tot' vel-mi, vě-ru, bych se za-sty-dě-la, bych

P. FRANC. Tot' vě-ru by se za-sty-dě-la,

Jest-li u-te-ku, o-sla-ven!

Ped.

bo-já.cné-ho mu - že mě - la, bych bo-já.cné-ho mu - že mě - la, bych  
 by bo-já.cné-ho mu. že mě - la, by bo-já.cné-ho mu. že mě - la, by  
 eti bu - du zba - ven, jest - li vy - hra - ju,  
 a jest - li u - te - če - te, eti bu - de - te  
 bo - já - cné-ho mu - že mě - la.  
 bo - já - cné-ho mu - že mě - la.  
 bu - du o - sla - ven.  
 zbaven, a jest - li vy - hra - je - te, od nás všech o - slaven!

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff*

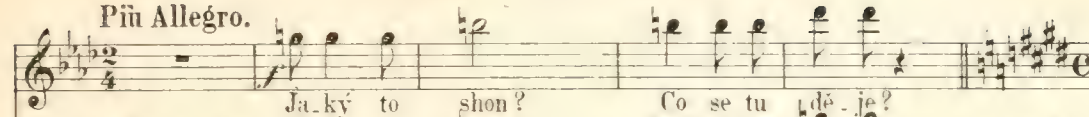
*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*



# Výstup VI.

PŘEDESLÍ, VÁCLAV, BARTOŠ.

*Piu Allegro.*

Václav.  Ja. ký to shon? Co se tu dě - je?

Bartoš.  Ja. ký to shon? Co, co se tu dě - je?

*Piu Allegro.*



*HOVORA. ad libit.*

*ad libit.*

Bu. de boj! u - krut. ný boj! již se ty sprá - věč - ku

*ff colla parte* *ff a tempo*



stroj! Věz pak, s kým se bu. deš bit; mu. sim ti to

*a tempo*



po. vé. dit!

*ff* *ff* *p*



*Moderato.*

O - strý hoch jsem, štu - dent z Prahy!

*Moderato.* Moudrost je má vlast - ní te - ta,



kni - hy jsou mé mi - len - ky; sni - mi trá - vím mla - dá lé - ta,

kni - hy jsou mé mi - len - ky, ne - se -

dím - li u sklenky. O, strý hoch jsem, stu - dent z Prahy! Mondrost jest má

vlast - ní te - ta, kni - hy jsou mé mi - len - ky - ne - se - dím - li u sklenky.

U - čenost jím pl - nou lži - cí, po - li - ti - ku v pr - stech

*p con espressione*



mám, u - čenost jím pl - nou lži - cí, všech - ny par - la -

*Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.*

men - ty znám. Dnes - ka da re - bá - ky

*Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.*

pe - ru, zí - tra se dím ve kar -

*Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.*

ce - ru; a co pra - vý pé - ra syn, pí - šu

*Ca. Ca. Ca. Ca.*

člán - - ky, pí - šu člán - - ky, pí - šu člán - - ky do no - vin.

*Ca. Ca.*

U - če.nost jím pl - nou lži - cí, všechny parla.menty znám.

Bý - va - lé vás pá - ny France rád bych všec.ky za - hla - dil; že se's semnou

dal do tan.ce, vel. mi zle se's po - ra - dil, vel. mi zle se's, vě - ru, po - ra -

dil.

Moderato. HOVORA.

P. FRANC (se šavlí v ruce.) Ny - ní však to do.bře zvíš!

Moderato. To - hle čer.to.vá je tíž! Při - stup



Při - stup blíž!

blíž!

Sop. Alt. *p* Hle, jak zblednul, než se zved - nul; dá - vá

S B O R . Tenori. *p*

Bas. *p*

Hle, jak zbled - nul než se zved - nul; dá - vá ži - vot,

*p*

*Ad.*

ži - vot svůj, hle, v šanc! Bu - dou a - si vel - ké kva - sy, vy - hra -

*cre scen.*

dá - vá ži - vot v šanc! Bu - dou a - si vel - ké kva - sy, vy - hra - je - li

*cre scen.*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

*cre scen.*

*P. FRANC.* *Poco meno.*

je - li náš pan Franc. Ty te - dy pí - šeš

ctě - ný náš pan Franc.

*Poco meno.*

*ritard.* *sf*

*Ad.*

cre - scen - do

do novin ty fa - leš - ný kra - ján - ku? Na to - lik ku - sů zse - kám tě, co

cre - scen - do

na - psal jsi kdy člán - ků. Vždyt' ne - znám hor - ších

Sostenuto.

Sostenuto.

na světě, ne - ní nad pražské lhá - ře... a do - brý skutek před bo - hem za -

ritard. a tempo

ritard. a tempo

- bí - ti no - vi - ná - re, za - bí - ti no - vi - ná -

frit.

frit.

Allegro molto.

ře.

Allegro molto.

ff





Moderato.

*p*

já jen dů.kaz dá.ti chtěl, že bych pro tě zhy - nul.

Sop.

Alt.

SBOR. O tom ví už ce - lý svět,

Ten.

Bas.

Moderato.

*p*

La. La. La. La.

P. FRANC.

*p*

Ha.ničko,tys vi - dě.la re.ko.vnost v mém o - ku...

že jste re.kem sly - nul.

La. La. La. La. La. La. La. La.

HOVORA.

Jen se při.liš nechvalte po - bláz - ně.ný so - ku. Vy.slov te.dy

Un poco meno.

P. FRANC.

Un poco meno.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

Ha.ničko roz.hodné své slo.víč.ko, vy.slov te.dy Ha.ničko roz.hodné své

*rit.*

La. La. La. La. La. La. La. La.



## Výstup VII.

PŘEDEŠLÍ, VOJTĚCH, NÁCEK.

*Allegro molto.*

Hanička. *ff*  
Aj, co zřím! Můj Vojtěch sem přichá -

Hovora. *ff*  
Voj - těch přiči -

Václav.

P. Franc. *ff*  
VÁCLAV.)  
BARTOŠ.)  
P. FRANC.)  
slo.... (Když zpozoruje, že jej Hanička neposlouchá, zůstane udiven s otevřenými ústy stát.) Voj - těch přiči -

Sop. *ff*  
Voj - těch přiči -

Alt. *ff*  
Voj - těch přiči -

SBOR. *ff*  
Voj - těch přiči -

Ten. *ff*  
Voj - těch přiči -

Bas. *ff*  
Voj - těch přiči -

*Allegro molto.*

PIANO. *f* *ff*  
*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

*Un poco meno.*

zi!  
chá - zi!  
NÁCEK. *f* *rit.*  
A Nácek ho pro - vá - zi!  
chá - zi!  
chá - zi!  
BARTOŠ  
Aj,

*Un poco meno.*

*mf* *rit.*  
*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Voj - tě - se, kde's byl tak dlou - hý čas? Bud' vi - tán zas, a rci, proč jsi se

Ped. Ped. Ped. Ped.

skryl?

SBOR. Byl's tu dřív - e ka - ždý den, nuž bu - díž ve - sel jen.

Ped. Ped. Ped.

VOJTĚCH. *Larghetto.*

Smutná mne do - šla no - vi - na, smutná mne do - šla

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

no - vi - na, že ne - ště - stí vás pot - ka - lo; však

Ped. Ped.

mně se za - se v hoj - no - sti, če - ho vám schá - zí, do - sta - lo; však mně se za - se

Ped. Ped. Ped. Ped.



v hoj - no - sti, ce - ho vám schá - zí, do - sta - lo.

Já pro - dal ce - lý sta - tek svůj, a dos - ti zaň jsem

Un poco meno.  
u - tr - žil. Přichá - zím, — by jste pe - něz těch,

jak po - tře - bí vám, po - u - žil; z nich po - že - hnutí vzej - díž vám,

ac - ce - le - ran - do. by ště - stí dal bůh sám, z nich po - že - hnutí

ac - ce - le - ran - do

Tempo I.

*ri - te - nu - do*

Andante con moto.

vzej - diž vám, by staré štěstí dal bůh sám!

VACLAV.

Hle, právě lásky ví - tězství se

Andante con moto.

*ri - te - nu - do*

*Pa. Pa. Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.*

HANIČKA. *p*

HOVORA. *p*

Hle,

Hle,

zřej - mě ob - je - vi - lo, hle, právě lásky ví - tězství se zřejmě ob - je - vi -

BARTOŠ.

Hle, právě lásky ví - tězství se zřejmě ob - je - vi -

pra - vé lá - sky ví - těz - ství se zřej - mě ob - je - vi - lo,

pra - vé lá - sky ví - těz - ství se zřej - mě ob - je - vi - lo,

lo;

lo;

hle, právě lásky



hle, pravé lásky ví - těz - ství se zřej - mě, zřej - mě ob - je -

hle, pra - vé lá - sky ví - těz - ství se zřej - mě ob - je -

VÁCLAV.

Hle, pra - vé lá - sky ví - těz -

ví - těz - ství, lá - sky ví - těz - ství se zřej - mě ob - je - vi

vi - lo; u - stup - te klamy so - bectví, u - stup - te kla - my

vi - lo; u - stup - te, kla - my so - bectví kla - my

ství se zřej - mě, zřej - mě ob - je - vi - lo; u - stup - te, kla - my

lo, u - stup - te klamy so - bectví. u - stup - te kla - my

so - bec - tví, kde sr - dce pro - mlu - vi - lo, kde sr - dce pro - mlu - vi -

so - bec - tví, kde sr - dce pro - mlu - vi - lo, kde sr - dce pro - mlu - vi -

so - bec - tví, kde sr - dce pro - mlu - vi - lo, kde sr - dce pro - mlu - vi -

so - bec - tví, kde sr - dce pro - mlu - vi - lo, kde sr - dce pro - mlu - vi -

ri - tar - dan - do

ri - tar - dan - do





Allegro.

(Klesnou si v náručí.)

SBOR.

svou!

Tak je to do - bre, to je to pra - vé: mla - dý má mla - dou, sta - rý at'

Tak je to do - bre, to je to pra - vé: mla - dý má mla - dou, sta - rý at'

Allegro.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

pla - ve! tak je to do - bre, to je to pra - vé: mla - dý má mla - dou,

pla - ve! tak je to do - bre, to je to pra - vé: mla - dý má mla - dou,

Red. Red. Red. Red. Red.

PAN FRANC (u vyjevení)

Co to? co to? co to? kam to mí - ři?

sta - rý at' pla - ve!

sta - rý at' pla - ve!

Red. Red. Red. Fag. M. H. Red.

vše mi v hla - vě vi - ři! Že v mly ně - j - ste se

za - mou - čil, dej - te se na ce - stu.

Já pro - hrál dnes jsem pi - va sud, a vy zas ne - věs - tu!

Allegro moderato.

SBOR.

Sop. *mf*  
Alt. *mf*  
Ten. *mf*  
Bas. *mf*

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Allegro moderato.

cre scen do molto

*f* *p*



HOVORA.

Pa-ne Franc, pa-ne Franc, jak vám  
 NÁČEK. Pa-ne Franc! jak vám  
 VÁCLAV. Pa-ne Franc, pa-ne Franc, jak vám

*p* *p* *poco*

chu - tná ten - to koš, pa - ne Franc? Pa - ne  
 chu - tná ten - to koš, pa - ne Franc? Pa - ne  
*a poco cre - scen - do*  
 chu - tná ten - to koš, pa - ne Franc? Pa - ne

Sop. Jak vám chu - tná ten - to koš; pa - ne  
 Alt. *poco a poco cre - scen - do*  
 Ten. SBOR.  
 Bas. Jak vám chu - tná ten - to koš, pa - ne  
*poco a poco cre - scen - do*

Jak vám

*a poco cre - scen do*

Franc!

Franc!

Franc!

Franc!

Pa-ne Franc, pa-ne Franc, jak vám

Nuž pa-ne Franc, pa-ne Franc, jak

chu - tná, jak vám chutná ten - to koš? Pa-ne Franc, pa-ne Franc, jak vám

chu - tná ten - to koš, pa - ne Franc, pa - ne Franc, spa - dl vám to sko - py

chu - tná ten - to koš, nuž pa - ne Franc, pa - ne Franc, spadl vám sko - py

chu - tná ten - to koš, pa - ne Franc, pa - ne Franc, spa - dl vám to sko - py

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

M. H. 7



Pa-ne Franc, jak vám chu-tná ten-to koš? Pa-ne Franc, spa-dl  
 Pa-ne Franc, jak vám chu-tná ten-to koš? Pa-ne Franc, spa-dl  
 Pa-ne Franc, jak vám chu-tná ten-to koš? Pa-ne Franc, spa-dl

groš; jak vám chutná ten-to koš?  
 groš;  
 groš, pa-ne Franc, jak vám chutná ten-to koš? pa-ne

groš, pa-ne Franc, pa-ne Franc

vám to s ko - py groš!  
 vám to s ko - py groš!  
 vám to s ko - py groš!

spa-dl vám to s ko - py groš, pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne  
 pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne Franc  
 Franc, spa-dl vám to s ko - py groš, pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne

cre - scen - do  
 cre - scen - do  
 cre - scen - do





sta - rý mlá - de - nec

ne - ho - dí se - pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec

ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec

ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec

ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec

ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec

ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec

ne - ho - dí se - pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec

sta - rý mlá - de - nec

ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec

sta - rý mlá - de - nec

ne - ho - dí se pod vě - nec;

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

i - nu, sta - rý mlá - de - nec, *ff* i - nu, sta - rý  
 i - nu, sta - rý mlá - de - nec, *ff* i - nu, sta - rý  
 i - nu, sta - rý mlá - de - nec, *ff* i - nu, sta - rý  
 i - nu, sta - rý mlá - de - nec, *ff* i - nu, sta - rý  
 i - nu, sta - rý mlá - de - nec, i - nu,  
 i - nu, sta - rý mlá - de - nec, i - nu,  
 i - nu, sta - rý mlá - de - nec ne - ho dí se pod vě - nec;  
 i - nu, sta - rý mlá - de - nec ne - ho dí se pod vě - nec;  
*ped.* *ped.* *ped.* *ped.*  
 M. H. 7



mlá - de - nec

mlá - de - nec

mlá - de - nec *ff* ne. ho -

mlá - de - nec *ff* ne. ho -

sta.rý mláde - nec *ff* ne. ho -

sta.rý mláde - nec *ff* ne. ho -

*ff* ne. ho - dí, ne. ho - dí, ne. ho - dí se pod vě - nec,

*ff* ne. ho - dí, ne. ho - dí, ne. ho - dí se pod vě - nec, ne. ho -

*ff* ne. ho - dí, ne. ho - dí, ne. ho - dí se pod vě - nec, ne. ho -

*ff* ne. ho - dí, ne. ho - dí, ne. ho - dí se pod vě - nec, ne. ho -

*ff* *p*

*ff*  
 ne - ho - dí se pod vě - nec, neho - dí, neho - dí; at' se modlí růže -

*ff*  
 ne - ho - dí se pod vě - nec; ten - at' se mo - dlí rů - že -

dí, ne - ho - dí se pod vě - nec; ten at' se mo - dlí rů - že -

dí, ne - ho - dí se pod vě - nec; ten at' se mo - dlí rů - že -

dí, ne - ho - dí, ten neho - dí se pod vě - nec; ten at' se mo - dlí rů - že -

dí, ne - ho - dí, ten neho - dí se pod vě - nec; ten at' se mo - dlí rů - že -

*ff*  
 ne - ho - dí se pod vě - nec, neho - dí, neho - dí, at' se modlí růže -

*ff*  
 ne - ho - dí se pod vě - nec, ten at' se modlí rů - že -

dí, ne - ho - dí se pod vě - nec, ten at' se modlí rů - že -

ne ho - dí ten neho - dí se pod vě - nec, ten at' se modlí rů - že -

*ff*  
*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*



*fff*  
nec! \_\_\_\_\_

*fff*  
nec! \_\_\_\_\_

*fff*  
nec! \_\_\_\_\_

*fff*  
nec! \_\_\_\_\_

*fff*  
nec! \_\_\_\_\_

*fff*  
nec! \_\_\_\_\_

*fff*  
nec! \_\_\_\_\_

*fff*  
nec! \_\_\_\_\_

*fff*  
nec! \_\_\_\_\_

*fff*  
nec! \_\_\_\_\_

(Všichni kolem se p. Francovi vysmívají, až tento konečně v největším hněvu uteče.)  
(Opona spadne.)

*fff* *f*

*Ad.*

*Ad.*

*Finis.*













