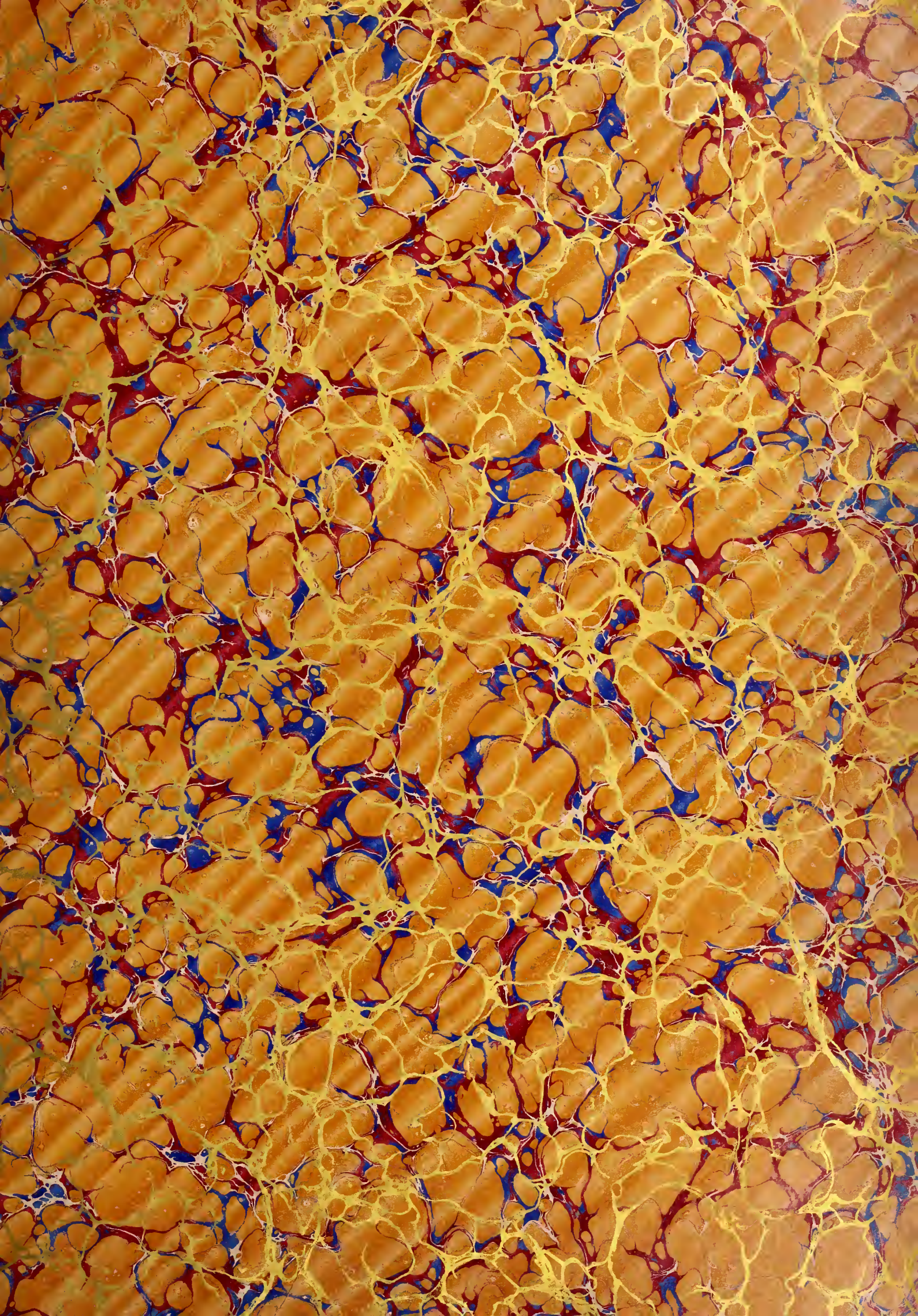


LIBRARY OF THE  
JOHN G. JOHNSON COLLECTION  
CITY OF PHILADELPHIA





GEMÄLDE

ALTER

MEISTER





Digitized by the Internet Archive  
in 2013

<http://archive.org/details/stermei00rudo>



No. 65. Frans Hals.



RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS.

*Versteigerung: Dienstag, den 20. März 1900 von 10 Uhr ab.*

KATALOG

einer Sammlung sehr werthvoller

GEMÄLDE

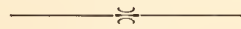
ERSTER MEISTER

des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts

aus bekanntem

Berliner Privatbesitz etc.

Mit 34 Abbildungen.



Versteigerung:

**Dienstag, den 20. März 1900, von 10 Uhr ab.**

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

28 29 Kochstrasse, **BERLIN SW.**, Kochstrasse 28 29.

Oeffentliche Ausstellung:

**Sonntag, den 18. und Montag, den 19. März 1900,**

von 10—2 Uhr.

Saal VII.



Saal VII.

# Verkaufs-Bedingungen

für

## RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer vor dem Zuschlage auf etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge achten wollen.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird mindestens um 1 Mark, über 100 um 5 Mark. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
7. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.

---

## Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten, etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.

## Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben nicht entgegengenommen werden, ebensowenig kann nach der Auction Auskunft über Zuschlagspreise durch denselben ertheilt werden. Bei Ein-sendung des Rückporto wird jedoch jede gewünschte Auskunft schnellstens gegeben wie auch vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN S.W., Kochstr. 28 29.



# GEMAELENDE

**erster Meister**

des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts.

---

Auction: Dienstag, den 20. März 1900. von 10 Uhr ab.

---

JAN WIJNANTS.

1600—1697.

I. *Landschaft.*

Vorn in der Nähe eines mit zwei Bäumen bewachsenen Hügels Hirt mit Schafherde. Links im Mittelgrunde Ruine.

Feines Bildchen auf Holz. H. 25. B. 33. G. R.

## JURIAN VAN STREEK.

1632—1678.

2. *Stilleben.*

Auf einer Tischplatte Delfter Schüssel mit Orange, Citrone und zwei Pfirsichen. Daneben ein in Silber montierter Nautilusbecher.

Leinwand. H. 43. B. 36. G.-R.

## NICOLAES VAN VERENDAEL.

1640—1691.

3. *Portrait mit Blumen.*

Hüftbild einer jungen vornehmen Dame als Diana, welche den Kopf auf die Linke gestützt hat. Umgeben ist das Portrait von prächtig gemalten Gartenblumen der verschiedensten Art, an welchen man einige Insekten bemerkt.

Farbenprächtiges Gemälde auf Leinwand. H. 123.  
B. 83. G.-R.

## FRANZ WERNER TAMM.

1658—1724.

4. *Geflügelbild.*

Im Vordergrunde einer Landschaft Truthahn bei totem Geflügel verschiedener Art. Links Rettige, rechts ein Korb mit Sellerie, auf welchem ein toter Eichelhäher.

Schönes Bild auf Leinwand. H. 94. B. 110. G.-R.

5. *Desgleichen.*

Hühner und Tauben bei einem mit Gemüse und totem Geflügel gefüllten Korbe. Rechts drei Sellerieköpfe.

Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 94.  
B. 110. G.-R.

EMANUEL DE WITTE.

1617—1692.

6. *Kircheninterieur.*

Parthie aus dem Seitenschiff einer gothischen Kirche. Im Vordergrunde zwei Männer im Gespräch, rechts ein Hund bei einer Säule.

Leinwand. H. 42. B. 32. G.-R.

WILLEM VAN HERP.

1614—1677.

7. *Rudolf von Habsburg und der Priester.*

In einer Waldlichtung reitet der Priester mit der Monstranz auf dem Pferde des Grafen, welches dieser am Zügel führt. Hinter ihm folgt der Messner auf dem Pferde des Knappen, der es ebenfalls am Zügel führt.

Auf Holz. H. 26. B. 33. S.-R.

SIMON DE VLIAGER.

1601—1659.

8. *Bewegte See.*

Links eine Landzunge, bei welcher mehrere Segelboote angelegt haben; weiter vorn eine Signalstange. Rechts Segelboot, sowie Ruderboot mit zwei Fischern.

In silbergrauem Ton gemaltes Bild auf Holz. H. 43.  
B. 56. G.-R.

## DANIEL SEGHERS.

1590—1651.

9. *Blumenstück.*

In einer von Barok-Ornamenten umgebenen Nische die Figur der Venus mit einer Amorette. Um diese herum, die Ornamente halb verdeckend, eine Blumenguirlande mit Rosen, Tulpen, Nelken, Hyacinthen etc.

Gemälde von grossem Farbenreiz. Leinwand. H. 85.  
B. 62. S.-R.

## PIETER WOUWERMAN.

1623—1683.

10. *Jagdgesellschaft.*

Im rechten Vordergrunde einer Landschaft hat eine vornehme Jagdgesellschaft vor einem Wirthshause Halt gemacht, um sich zu erfrischen. Ein Cavalier ist im Begriff die Zeche zu bezahlen.

Schönes Bild auf Holz. Rechts an einer Krippe mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. H. 48. B. 64. G.-R.

## WILLEM KALF.

Gestorben 1693.

11. *Stilleben.*

Auf einem Tische Muschelbecher mit schön sculptiertem Fuss, verschiedene Muscheln und Korallen, sowie links ein Teppich.

Gemälde von sehr feiner Durchführung, rechts unten mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Leinwand. H. 54.  
B. 45. S.-R.



No. 12.

ADRIAAN VAN DER WERFF.

1659—1722.

12. *Am Fenster.*

An einem Bogenfenster, welches ein dunkelgrüner Vorhang vor den Strahlen der Sonne schützt, sitzt eine junge Frau mit einer Stickerie beschäftigt. Das Nähkästchen wird auf dem Fensterbrett sichtbar.

Reizendes, miniaturartig fein durchgeführtes Bildchen mit dem vollen Namen des Malers und der Jahreszahl. Auf Holz. H. 21. B. 16. G.-R.



No. 13.

FERDINAND BOL.

1611—1680.

13. *Frauenportrait.*

Halbfigur einer jungen Frau mit entblösstem Hals, welche im linken Arme einige Aepfel trägt, während sie mit der Rechten einen solchen emporhebt. Der Hintergrund wird durch eine Mauer und Bäume abgeschlossen.

Gemälde von leuchtendem Colorit und kräftiger Pinsel-  
führung. Leinwand. H. 92. B. 80. S.-R.



## ADRIAEN VERBOOM.

Thätig um 1650.

14. *Waldlandschaft.*

Im linken Mittelgrunde Baumgruppe an einem Weiher. Ganz vorn erheben sich gewaltige Bäume, durch deren Stämme sich der Blick auf eine ferne Ortschaft öffnet. Ein Jäger in rothem Rock, auf Enten zielend, bildet die Staffage.

Stimmungsvolles Bild von grossartiger Wirkung. Leinwand. H. 93. B. 115. G.-R.

## DAVID RYCKAERT.

1612—1661.

15. *Bohnenfest.*

In der Mitte eine Gesellschaft von fünf Personen um einen vollbesetzten Tisch versammelt. Rechts vorn ein Knabe mit einem grossen Weinkrug und ein Hund. Im Hintergrunde Koch mit zwei Dienern bei einem Feuer.

Schön componiertes auf Leinwand gemaltes Bild. H. 48. B. 70. G.-R.

## DAVID TENIERS.

1610—1690.

16. *Schäferscene.*

Rechts auf einer Erderhöhung sitzt ein junges Mädchen, dem ein an ihrer Seite sitzender junger Mann Flöte spielen lehrt. Vor dieser Gruppe, etwas tiefer sitzend, ein Dudelsackbläser.

Sehr feines Bildchen mit dem Monogramm des Künstlers. Auf der Rückseite der von J. B. le Bas gestochene Kupferstich mit dem Titel: *Pense-t-il à la musique.* Auf Holz. H. 26. B. 20. G.-R.



No. 17.

JAN STEEN.

1626—1679.

17. *Das lustige Paar.*

Ein junger Mann mit breitem Schlapphut scherzt mit einer Bäuerin, die bei ihm am Tische sitzt. Er hält eine Zinnkanne in der Linken, aus der er im Begriffe ist, Wein einzugiessen. Halbfiguren. Im Hintergrunde zwei Bäuerinnen am Kamin.

Meisterhaftes in Goldton gemaltes Bild. Auf einer Holzplanke hinter dem verliebten Paar mit dem Namen des Meisters bezeichnet. Holz. H. 45. B. 37. G. R.

DAVID TENIERS.

1610—1690.

18. *Die Ruhe auf der Flucht.*

Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde und St. Joseph, welcher ein Buch hält, sitzen im Vordergrunde einer Landschaft unter einem Baume. Rechts eine Wiese, auf welcher der abgesattelte Esel ruht. Im Mittelgrunde Kirche von Bäumen umgeben. Abendstimmung.

Reizende Composition von grosser Farbenfrische. Leinwand. H. 67. B. 91. G.-R.

G. VAN DER VAEST.

XVII. Jahrhundert.

19. *Dorfstrasse.*

Rechts erheben sich von Bäumen beschattet die Häuser eines Dorfes, und vor dem vordersten, welches ein Wirthshaus zu sein scheint, haben drei Reiter Halt gemacht. Als Staffage bemerkt man ausserdem einen Mann mit Schiebkarren und eine Kuhheerde.

Hauptbild eines selten vorkommenden Meisters. Rechts an einer Zaunthüre mit dem vollen Künstlernamen bezeichnet. Leinwand. H. 83. B. 85. S.-R.

ROGER VAN DER WEYDEN.

1399—1464.

20. *Die Kreuzigung.*

In der Mitte der sterbende Christus am Kreuz von vier Engeln umschwebt. Zu Füssen des Kreuzes in Schmerz versunken Maria, Johannes und Magdalena, eine Salbenbüchse haltend. Rechts St. Veronika mit dem Schweisstuche, auf welchem das Angesicht Christi. Die Stadt Jerusalem mit Mauern und Thürmen wird im Hintergrunde sichtbar.

Meisterhaft gemaltes Bild von correcter Zeichnung und feiner Charakteristik. Leinwand. H. 139. B. 115. G.-R.



No. 21. Simon de Vlieger.



No. 23. Bernardo Belotto.

## SIMON DE VLIAGER.

1600—1656

21. *Schiffbruch.*

Das hochgehende Meer treibt ein steuerloses Schiff gegen die Küste, deren Felsen sich rechts von der Brandung umtobt erheben. Ein zweites Schiff, ebenfalls dem Untergang geweiht, wird in einiger Entfernung sichtbar.

Schönes Gemälde in silbergrauem Ton, rechts unten mit dem Namen des Meisters etwas undeutlich bezeichnet. Auf Holz. H. 49. B. 70. S-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*

## GERARD HONTHORST.

1590—1656.

22. *Schlechte Gesellschaft.*

Zwei Falschspieler haben einen jungen Mann gepackt, während eine Dirne im Begriffe ist, ihm das Geld aus der Tasche zu stehlen. Eine zweite steht lachenden Mundes im Hintergrunde. Auf dem mit rother Decke bedeckten Tische Karten, Gläser und eine umgeworfene Weinkanne.

Höchst lebendige Composition von freier geistvoller Technik. Leinwand. H. 118. B. 145. G.-R.

## BERNARDO BELOTTO.

1720—1780.

23. *Königstein.*

Die bekannte Festung an der Elbe unweit Pirna. Blick aus nächster Nähe. Im Vordergrund mit Hirten und Vieh reich staffirt, links in einiger Entfernung erhebt sich der Felskegel des Lilienstein.

Gemälde von brillanter Wirkung. Leinwand. H. 92. B. 138. G.-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*



No. 24. Jan van Goyen.



No. 26. Philipp Ferdinand von Hamilton.

## JAN VAN GOIJEN.

1596—1656.

24. *Wirthshaus unter Bäumen.*

Links eine Gruppe alter Eichen, an deren vorderster das Wirthshauschild, einen Elephanten darstellend, befestigt ist. Daneben das in baufälligem Zustande befindliche Wirthshaus. Am Wege, der in das Dorf führt, fünf Bauern in Unterhaltung.

Prächtiges Bild. Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1633. Auf Holz. H. 43. B. 59. G.-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*

## JAN LIVENS.

1607—1674.

25. *Männliches Portrait.*

Halbfigur, nach links gewendet, mit langem Haar und Henry quatre. In dunkelfarbigem Rock, ein goldgesticktes Bandelier über der Brust. Die Rechte hält einen Stock, während die Linke auf die Hüfte gestützt ist.

Vorzügliches Portrait von sprechendem Ausdruck. Leinwand. H. 106. B. 74. G.-R.

## PHILIPP FERDINAND V. HAMILTON.

1664—1750.

26. *Jagdstrecke.*

Im Vordergrund einer Waldlandschaft erlegtes Wild der verschiedensten Art in malerischem Durcheinander. Dabei Edelhirsch, Keiler, Wolf, Gemse, Trappe etc. Links auf einem Hügel zwei Jäger und die Meute.

Reich componirtes und mit grosser Sorgfalt durchgeführtes Bild auf Leinwand. Mit vollem Namen, Titel und Jahreszahl rechts unten. H. 69. B. 88. G.-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*

## JAN BAPTISTA WEENIX.

1621—1662 circa.

27. *Aufbruch zur Jagd.*

Vor dem Thore eines Palastes Cavalier von Hunden begleitet, sein Pferd führend, zwei kleine Mädchen, die eine mit Blumen beschäftigt, die andere mit einem Hunde spielend daneben. Im Mittelgrunde ein Seehafen mit alterthümlichen Gebäuden und vielen Schiffen. Mehrere Personen zu Pferde sowie Hirten mit ihrem Vieh werden rechts in einem Hohlwege sichtbar.

Erstklassiges Gemälde des Meisters. Höchst ansprechende Composition von grossem Farbenreiz. Leinwand. H. 114. B. 142. G.-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*

## EGBERT VAN HEEMSKERK.

1645—1704.

28. *Der Raucher.*

Holländisches Interieur, in dessen Vordergrund ein junger Mann an einer Tonne sitzt; mit der Rechten hat er die Thonpfeife gefasst, während die Linke ein mit Brantwein gefülltes Glas hält.

Reizendes Bildchen auf Holz, an der Tonne hat der Maler sein Monogramm angebracht. H. 18,5. B. 14,5. S.-R.

## BONAVENTURA PEETERS.

1614—1652.

29. *Hafenpartie.*

In der Nähe einer niederländischen Hafenstadt mit Wällen, Thürmen und Windmühlen zahlreiche Fahrzeuge auf bewegtem Meere. Rechts in einiger Entfernung von einander zwei Kriegsschiffe. Mit zahlreichen Personen staffirt.

Ein vorzügliches, sehr reich componiertes Werk des Meisters. Auf einer schwimmenden Holzplanke dessen Namen. Auf Holz. H. 47,5. B. 73. S.-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*





No. 27. Jan Baptista Weenix.



No. 29. Bonaventura Peeters.



No. 30.

PAOLO DOMENICO FINOGLIA.

Gestorben 1656.

30. *St. Bruno. Stifter des Karthäuser Ordens.*

In faltigem, hellfarbigen Gewande mit ausgebreiteten Armen vor einem Crucifix knieend. Auf einem Holzgitter, welches vor dem Stamme des Crucifixes angebracht ist, bemerkt man einen Distelfink, links im dichten Laubwerk eine Meise. Die Vögel Sinnbilder des Friedens in der Natur.

Meisterhaft gemaltes Bild von grossartiger Wirkung. Aus der Karthause San Martino bei Neapel stammend. H. 152. B. 126. S.-R.

REINIER ZEEMAN.

XVII. Jahrhundert.

31. *Paris.*

Blick auf das Louvre und die Seine. Im Vordergrunde zahlreiche Wäscher und Wäscherinnen auf einem Boote. Interessante Ansicht aus Paris' Vergangenheit.

Feines, in silbergrauem Ton gemaltes Bildchen. Links unten mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. Leinwand. H. 27. B. 42. S.-R.

PIETER VAN SLINGELAND. ART.

1640—1691.

32. *Häusliche Scene.*

Junges Mädchen an einem offenen Fenster sitzend, durch welches man auf einen Marktplatz sieht. Es ist damit beschäftigt, eine Ente zu rupfen, daneben ein Kind in der Wiege und ein Knabe, der auf einer Flöte bläst. Rechts am Boden verschiedene Gefässe, Gemüse etc.

Reizendes höchst fein durchgeführtes Genrebild. Auf Holz. H. 65. B. 46. G.-R.

EGBERT VAN HEEMSKERK.

1610—1680.

33. *Bauernschlägerei.*

Eine Bauerngesellschaft ist beim Kartenspiel in Streit gerathen und schickt sich an, denselben mit dem Messer auszufechten. Ein trunkener Bauer, auf der obersten Stufe einer kleinen Treppe stehend, bedroht seinen Widersacher, welcher ihn herausfordernd erwartet.

Holz. auf einer umgeworfenen Bank mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 38. B. 49. G.-R.



No. 34. Emmanuel Murant.



No. 36. Jan Wijnants.

## EMMANUEL MURANT.

1622—1700.

34. *Landschaft.*

Im Vordergrunde die Ruine eines alten Schlosses, in welche eine Wassermühle eingebaut ist. Rechts ein Hirt, welcher zu Pferde sitzt und mit einer jungen Frau spricht. Den Hintergrund bildet eine Gebirgslandschaft mit Gebäuden.

Prächtiges Bild eines sehr selten vorkommenden Meisters. Höchst sorgfältig durchgeführt und links unten signiert. Leinwand. H. 46,5. B. 60. S.-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*

## PIETER NEEFFS.

1578—1656.

35. *Kirchen-Interieur.*

Inneres einer gothischen Kirche mit Blick in den Chor, welcher durch einen Lettner abgeschlossen ist. Im Mittelgrunde findet eine Tauffeierlichkeit statt, der Vordergrund ist ebenfalls durch zahlreiche Figuren staffiert.

Ganz vorzügliches Bild, reich componiert und sehr klar in den Farben. Auf Holz, H. 50. B. 67. G.-R.

## JAN WIJNANTS.

1600—1697.

36. *Landschaft.*

Rechts ein Hügel, von dem durch einen Hohlweg mehrere Hirten Kühe, Ziegen und Schafe auf die Landstrasse herab treiben. Links im Vordergrunde gefällte Baumstämme sowie in der Ferne Höhenzüge.

Vortrefflich componiertes Bild. Leinwand. H. 35. B. 43.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*

## SIMON DE VLEGER.

1600—1656 circa.

37. *Landschaft.*

Links dichter Wald mit Eichen und Buchen, von einem Wege durchschnitten, rechts offene Gegend mit Dorf im Mittelgrunde. Einige Landleute, zwei Jagdhunde, sowie eine Schafherde bilden die Staffage des Bildes.

Meisterhaft gemaltes Bild von grossartiger Wirkung.  
Holz. H. 117. B. 125. G.-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*

## JOHANN ROTTENHAMMER.

1564—1623.

38. *Der Traum Endymions.*

In der Mitte Endymion in tiefem Schlaf auf einer Rasenbank ausgestreckt, umflattert von Amoretten. Rechts zwei allegorische männliche Figuren und im Vordergrund Amoretten mit Masken spielend.

Eigenartiges, vorzüglich gemaltes Bild auf Leinwand.  
H. 47. B. 52. G.-R.

## JAN VAN DER MEER D. J.

1656—1705.

39. *Hirtenscene.*

In einer Landschaft, welche im Vordergrund von Bäumen beschattet wird, lagern Hirten mit ihrer aus Schafen und Ziegen bestehenden Heerde. Den Hintergrund bildet eine hügelige Gegend im Licht der Sonne.

Ein prächtiges, reich componiertes Werk des Meisters.  
In der Mitte unten mit dem vollen Namen bezeichnet. Leinwand.  
H. 80. B. 95. G.-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*



No. 37. Simon de Vlieger.



No. 39. Jan van der Meer d. J.



No. 40. Aart van der Neer.



No. 42. Jan Lingelbach.



## AART VAN DER NEER.

1603—1677.

40. *Mondschein.*

Blick auf einen Fluss, an dessen Ufern Bäume und Häuser. Im Vordergrund Mann und Knabe mit Hund, rechts Bauer einen Holzsteg überschreitend.

Gemälde von prächtiger Wirkung. Leinwand. H. 43.  
B. 68. G.-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*

## HENDRIK TEN OEVER.

XVII. Jahrhundert.

41. *Aufbruch zur Jagd.*

Vor einer Freitreppe junges vornehmes Paar zu Pferde mit Gefolge zur Jagd ausziehend. Der Edelmann, welcher einen rothen Rock trägt, stösst lustig ins Horn. Den Hintergrund bildet eine weite Landschaft bei erwachendem Tag.

Sehr interessantes und schönes Bild mit dem vollen Namen des Meisters rechts am Treppengeländer. Leinwand. H. 93. B. 81. G.-R.

## JAN LINGELBACH.

1624—1674.

42. *Feldlager.*

Vor seinem Zelte, von Officieren umgeben, sitzt der Befehlshaber und liest einen Brief, den ihm ein Bote gebracht hat. Rechts in der Nähe von aufgestapelten Waffentrophäen Soldaten, die sich von einer Zigeunerin wahr-sagen lassen. Im Hintergrunde das Zeltlager von vielen Kriegern belebt.

Vorzügliches Bild. Schön in Composition und Aus-führung. Leinwand, voll signirt. 1667. H. 115. B. 181. G.-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*

## NICOLAAS PIETERSZ BERCHEM.

1620—1683.

43. *Landschaft mit Hirtenscene.*

Auf einer Anhöhe eine Frau mit entblösstem Oberkörper und ein nacktes Kind in tiefem Schläfe am Boden liegend. Ihnen gegenüber den nackten Rücken dem Beschauer zugekehrt, sitzt ein junger Hirt. Die aus Rindvieh und Ziegen bestehende Heerde weidet zerstreut.

Vorzügliches Gemälde auf Holz. H. 38. B. 54. G.-R.

## EMANUEL DE 'WITTE.

1607—1692.

44. *Gemüsemarkt.*

Wohlhabende Frau mit ihrer Köchin bei dem Stande einer Gemüse- und Fruchtverkäuferin, welche ihre Waaren vor sich ausgebreitet hat. Im Hintergrunde erhebt sich eine gothische Kirche mit colossalem Thurm; eine Procession ist im Begriff, in dieselbe einzuziehen.

Interessantes, reich componiertes Bild auf Leinwand.  
H. 72,5. B. 83. G.-R.

## F. MANCADAN.

XVII. Jahrhundert.

45. *Hirtenscene.*

Italienische Gebirgslandschaft mit Gehölz im Mittelgrunde. Ganz vorn auf einem steinigem Plateau drei Hirten im Gespräch, links ihre ruhende Ziegenheerde.

Gemälde eines höchst seltenen Meisters. Fein und wirkungsvoll in der Farbe. Auf Holz gemalt und links mit der Signatur versehen. H. 56,5. B. 79. S.-R.



No. 46.

JURIAAN VAN STREEK.

1632—1678.

46. *Stilleben.*

Auf einem Tische Früchte, welche zum Theil in einer Fayence-Schale, zum Theil auf einem Zinnteller dargestellt sind. Die durch einen Schmetterling belebte Darstellung hebt sich wirkungsvoll vom dunklen Hintergrunde ab.

Hervorragendes Werk des geschätzten Stillebenmalers.  
Leinwand. Auf Holz. H. 63. B. 51,5. S.-R.



No. 47.

GOTTFRIED SCHALCKEN.

1643—1706.

47. *Galante Scene.*

Eine junge Schöne in hellblauem Kleide und weissem Ueberwurf sitzt an einem Tische, auf welchem Weinkanne, Glas und Bisquit. Hinter ihr steht ein junger Mann, der sich ihres Brusttuches zu bemächtigen strebt. Im Hintergrunde wird eine ältere Frau sichtbar.

Prächtiges Gemälde von ausserordentlich feiner Durchführung. Holz. H. 36. B. 29. G. R.

A. J. DUCK.

XVII. Jahrhundert.

48. *Der Raucher.*

Er sitzt auf einem Stuhle und raucht aus einer langen Thonpfeife. Den rechten Arm, welcher die Pfeife hält, stützt er auf einen Tisch. Auf letzterem ein Globus, eine Geige und verschiedene andere Gegenstände. Links ein offenes Fenster.

Sehr feines Bild auf Leinwand. H. 36. B. 28. G. R.

JAN VAN GOIJEN.

1596—1656.

49. *Flussufer.*

Rechts auf einer Anhöhe zwei Reiter und ein Bauer mit seinem Knaben, weiter entfernt ein Wagen mit Insassen. Im linken Vordergrund sieht man zwei Fischer in einem Kahne, welche die Netze einziehen.

Auf Holz. Mit der Künstlersignatur in der rechten unteren Ecke. Höhe 25. B. 36. S.-R.

H. D. HOOCH.

XVII. Jahrhundert.

50. *Landschaft.*

An dem felsigen Ufer eines Stromes erheben sich rechts die Ruinen eines colossalen Palastes. Die Staffage bildet ein Cavalier zu Pferde sowie Landleute mit ihrem Vieh.

Sehr fein im Ton, links mit dem Künstlernamen bezeichnet. Leinwand. H. 54. B. 67. S.-R.



No. 51.

JACOB A. BACKER.

1608—1641.

51. *Weibliches Hüftbild.*

Junges Mädchen in dunkelgrünem Gewande mit entblösster Brust. Es zeigt dem Beschauer mit lächelndem Gesichtsausdruck eine Goldmünze.

Prächtiges, höchst charakteristisches Gemälde von durchsichtigem Colorit und grosser Farbenfrische. Leinwand. H. 70. B. 60. S.-R.



No. 52.

ANTONIS PALAMEDESZ.

1601—1673.

52. *Männliches Portrait.*

Halbfigur eines jungen Mannes mit dunklem lockigem Haar und keimendem Bart. Die Linke ist auf die Hüfte gestützt, während die Rechte die Quaste des Spitzenkragens gefasst hat. Die Kleidung ist schwarz.

Ganz vorzügliches Portrait von grosser Lebendigkeit des Ausdrucks. Leinwand. H. So. B. 67. Alter durchbrochener G.-R.



No. 53.

CORNELIS DE HEEM.

1631—1695.

53. *Stilleben.*

Auf einem Tische steht neben einer mit rothem Stoff überzogenen Cassette eine Schale mit Weintrauben, Feigen, Citronen, Kirschen etc. Dahinter drei Pokale von verschiedener Form.

Prächtiges Werk des Meisters, an der Tischkante mit dessen Monogramm bezeichnet. Leinwand. H. 82. B. 66. G.-R.



## JAN OCHTERVELT.

II. Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

54. *Am Clavier.*

Interieur. Junge Dame in rothem Atlaskleide am Clavier stehend und spielend. Ein junger Mann, welcher hinter dem Instrument sichtbar wird, scheint ihr Rathschläge zu ertheilen. Ein Diener, eine Flasche in der Hand, tritt zur Thür herein.

Interessantes Sitten- und Costümbild des 17. Jahrhunderts.  
Leinwand. H. 80. B. 66. S.-R.

## CORNELIS BEGA.

1620—1664.

55. *Inneres einer Bauernstube.*

Vorn die vom Rücken gesehene Bäuerin, welche ein Glas hält und mit ihrem Nachbar in lebhafter Unterhaltung begriffen ist. Etwas weiter zurück drei rauchende Bauern und ein junges Mädchen.

Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen in schönem Helldunkel. Auf Holz. H. 34. B. 31. S.-R.

## JAN VAN KESSEL.

1648—1698.

56. *Blumenstück.*

Inmitten einer Blumenguirlande, welche, mit blauen Bändern gebunden, von zwei Ringen herabhängt und oben in einem Maskeron endigt, das Christuskind mit dem Kreuz auf drei geflügelten Engelköpfchen stehend. Den Hintergrund bildet der Goldglanz der Messingplatte.

Prächtige Oelminiature von grossem Farbenreiz und feinsten Durchführung. H. 26. B. 21. Gerahmt.

## ADRIAAN VAN OSTADE.

1610—1685.

57. *Bauern im Wirthshaus.*

Eine Alte scherzt mit einem trunkenen Bauer. Ein links stehender und ein rechts sitzender Mann schauen lachend zu. Etwas weiter zurück zwei Bauern und ein Kind.

Meisterhaftes Gemälde in Goldton und schönem Helldunkel. Auf Holz. H. 40. B. 51. G.-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*

## AART VAN DER NEER.

1619—1683.

58. *Mondnacht.*

Auf einem breiten Flusse, in dessen Fluthen sich das Mondlicht spiegelt, segeln einige Fischerboote. Zur Rechten zwischen Bäumen die von einer ansehnlichen Kirche überragten Häuser eines Dorfes. Fischer als Staffage.

Vorzüglich wirkendes Bild auf Holz. H. 37. B. 59. Gerahmt.

## EGBERT VAN DER POEL.

1621—1664.

59. *Lustige Gesellschaft.*

In einem niederländischen Wirthshause trinkende, rauchende und singende Bauern. Links ein mit Speisen besetzter Tisch, rechts ein Liebespärcchen. Am Boden verschiedene Gebrauchsgegenstände sowie zu Füßen der Wirthin ein Hund.

Gemälde von brillanter Wirkung in schönem, goldig gehaltenem Helldunkel. Auf Holz. Links unten am Rande der volle Name des Meisters und die Jahreszahl. H. 65. B. 86. G.-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*



No. 57. Adriaan van Ostade.



No. 59. Egbert van der Poel.



No. 60.

CORNELIS VAN POELENBURG.

1586—1667.

60. *Bathseba.*

Mit einer Dienerin nach dem Bade bei einem mit einer Figur geschmückten Springbrunnen stehend. Zu ihren Füßen Toiletten-Gegenstände, rechts ein Pfau. Im Hintergrunde König David an einem Fenster seines Palastes.

Reizendes, miniaturartig fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. H. 35. B. 26. S.-R.

## GEZINA TER BORCH.

XVII. Jahrhundert.

61. *Damenportrait.*

Halbfigur, etwas nach links gewendet, in schwarzem Kleid, weissem Häubchen und Mühlsteinkragen. Die Rechte herabhängend hält die Handschuhe. Links ein Tisch mit grüner Decke, auf welchem ein Körbchen und ein Muff.

Feines Bildchen auf Holz. Rechts oben bezeichnet:  
Anno 1633. Aetatis 17. H. 42. B. 31. S.-R.

## HANS HOLBEIN'S SCHULE.

1497—1543.

62. *Männliches Portrait.*

Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren mit Schnurr- und Kinnbart. Auf dem Haupte trägt der Dargestellte ein schwarzes Barett, am Halse wird eine gefälte Krause sichtbar. Die einfache Kleidung ist dunkel.

Feines charakteristisches Portrait auf Holz. H. 38. B. 30.  
Der alte Goldrahmen im Stile der Italienischen Renaissance zeigt Ornamente en relief, sowie schwarze Arabesken auf Goldgrund. Vortreffliches Stück.

## MATTEO PRETI gen. II CALABRESE.

1613—1699.

63. *St. Paulus.*

Der Apostel ist mit langem Bart und Haar vor einem Tische sitzend und einen seiner berühmten Briefe schreibend dargestellt. Ein rother, faltiger Mantel ist über den linken Arm geworfen; auf dem Tische liegen verschiedene Folianten und Briefe. Links das Schwert, das Marter-Instrument des Heiligen.

Ganz vorzügliches Gemälde von grossartiger Wirkung.  
In Colorit und Technik gleich ausgezeichnet. Leinwand.  
H. 100. B. 129. S.-R.

## JAN LINGELBACH.

1624—1674.

64. *Monte Cavallo.*

Pferdemarkt in Rom. Vor dem Palazzo del Quirinale Händler verschiedener Nationalität ihre Thiere vorführend. Zahlreiche Käufer haben sich eingefunden und feilschen um die edle Waare. Im rechten Vordergrund Landleute mit ihrem Vieh. Links blickt man in eine bergige Landschaft.

Vorzügliches, äusserst reich componiertes Hauptbild des Meisters. Lebendig in Darstellung und Farbe. Leinwand. H. 118. B. 174. G. R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*

## FRANS HALS.

1580—1666.

65. *Männliches Portrait.*

Brustbild in schwarzem Talar, grossem Schlapphut und schlichtem weissen Kragen. Der etwa fünfzig Jahre alte Mann ist mit sehr markierten Gesichtszügen und kurzgeschnittenem Bart dargestellt. Die Linke hält ein Buch.

Vorzügliches Portrait von meisterhafter Technik. Leinwand. H. 65. B. 49. G. R.

*Siehe Reproduction am Titel.*

## JORIS VAN SON.

Geboren 1622.

66. *Stilleben.*

Auf einem Tische, welcher in einer Säulenhalle aufgestellt ist, ein mit Früchten gefüllter Korb, daneben eine geschnitzte Muschel und eine Prunkvase mit Gartenblumen. Links öffnet sich der Blick auf eine Landschaft. Zwei Schmetterlinge beleben die Darstellung.

Reich componiertes Gemälde von schöner Wirkung. Leinwand. H. 79. B. 99. G. R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*



No. 64. Jan Lingelbach.



No. 66. Joris van Son.



No. 67.

ABRAHAM VAN BEIJEREN.

1621—1674 circa.

67. *Stilleben.*

Auf einem Tisch mit dunkelgrüner Decke silber-vergoldete Prunkgefäße verschiedener Art, wobei ein Nautilusbecher. Davor gekochter Hummer, Krabbe, Weintrauben, Pflirsiche etc. Links oben wird ein rother Vorhang mit Quaste sichtbar.

Ein hervorragendes Werk des Meisters. Schön in Composition und Farbe. Ein auf dem Tische stehender Schmuckkasten trägt das Monogramm und die Jahreszahl 1651. Leinwand. H. 116. B. 101. G. R.





No. 68.

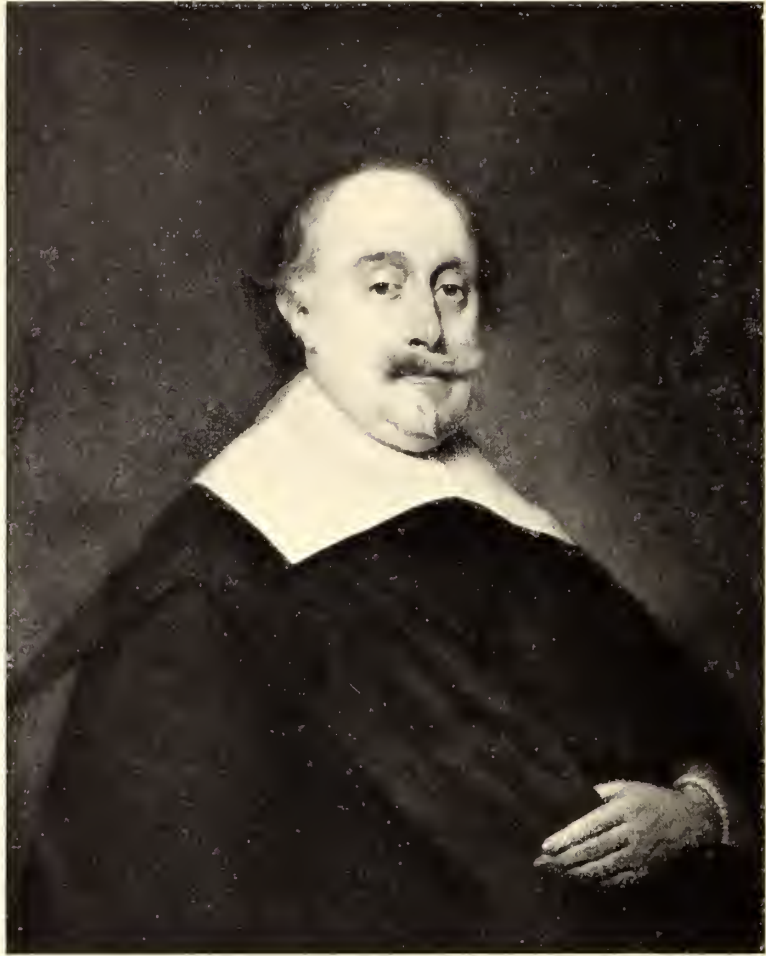
CORNELIS DUSART.

1665—1704.

68. *Der Leiermann.*

Bauernfamilie vor ihrem Hause sitzend und dem Spiele eines umherziehenden Musikanten lauschend. Der Mann hält einen Krug in der Hand, während sein Kind staunenden Blickes dasteht.

Reizendes Bild des hochgeschätzten Meisters. Auf Holz.  
H. 48. B. 38. G.-R.



No. 69.

CORNELIS JANSSENS VAN CEULEN.

XVII. Jahrhundert.

69. *Männliches Portrait.*

Hüftbild eines etwa fünfzigjährigen Mannes mit Henri quatre. Er trägt schwarze Gewandung und schlichten weissen Kragen. Die Linke hat den Mantel gefasst.

Höchst charakteristisches und lebensvolles Gemälde. Im Grunde bezeichnet G. Becker, Aetatis suae 53. Leinwand. H. 80. B. 64. G.-R.

## JEAN BAPT. SIMEON CHARDIN.

1699—1779.

70. *Stilleben.*

Interieur. Auf einem Sessel mit Rohrgeflecht Flöte, Clarinette, Album und grünseidene goldbordierte Mütze. Zu Füßen des Sessels links Foliant und geöffnetes Notenheft, rechts Rose und bauchiger Metallkrug.

Eigenartiges, vortrefflich gemaltes Bild auf Leinwand.  
H. 85. B. 110. G.-R.

## JAN BRUEGHEL. SAMMET-BRUEGHEL.

1568—1625.

71. *Dorfansicht.*

In der Mitte eines von Häusern eingeschlossenen Platzes eine Gesellschaft von Herren und Damen. Daneben ein mit zwei Pferden bespannter Leiterwagen, sowie verschiedene Landleute. Im Hintergrunde ein Fluss.

Höchst fein gemaltes Bildchen auf Kupfer. H. 22.  
B. 34. G.-R.

## ISACK VAN OSTADE.

1621—1649.

72. *Winter.*

Im Vordergrund einer breiten Eisfläche stösst ein Bauer auf Schlittschuhen laufend einen Schlitten vor sich her. Zahlreiche Schlittschuhläufer sind ausserdem bemerklich. Rechts die Häuser eines Dorfes.

Flott gemaltes Bild auf Holz, mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. 1641. H. 20. B. 29. G.-R.

## ALT-NIEDERLAENDISCHER MEISTER.

XVI. Jahrhundert.

73. *Madonna.*

Halbfigur auf einem Sessel mit Baldachin. Sie hält das ganz unbedeckte Christuskind liebevoll in ihren Armen. Durch ein Fenster links blickt man auf eine Dorflandschaft mit Figuren.

Reizendes Bildchen. Auf Holz mit Wachsfarben gemalt.  
H. 33. B. 24. S.-R.

## ANTON RAFAEL MENGS.

1728—1779.

74. *Schlafende Venus.*

Ganz unbedeckt in einer Landschaft ruhend. Links im Mittelgrunde einige Nymphen, im Hintergrunde Wald.

Ganz vorzügliches, höchst zart durchgeführtes Pastellgemälde. H. 35. B. 46. Gerahmt.

## WYBRAND HENDRIKS.

1744—1831.

75. *Stilleben.*

Todter Hase im Vordergrund einer Landschaft neben einer reich sculptierten Vase liegend. Daneben todes Geflügel verschiedener Art sowie Früchte; im Hintergrunde Parklandschaft.

Mit überraschender Naturwahrheit gemaltes Bild. Auf Leinwand, in der Mitte unten mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1778 bezeichnet. H. 84. B. 69. S.-R.



No. 76.

GOTTFRIED SCHALCKEN.

1643—1706.

76. *Die heilige Familie.*

An einem Herde sitzt Maria, welche dem auf ihrem Schoosse ruhenden Kinde eine Rose zeigt. Links Joseph das Feuer unter einem Tiegel anblasend.

Reizendes Bildchen auf Leinwand mit dem Namen des Meisters in der linken unteren Ecke. H. 37,5. B. 31. Geschnittzer G.-R.



No. 77.

MELCHIOR D'HONDECOETER.

1636—1695.

77. *Geflügel.*

Am Ufer eines Baches Entenfamilie, deren Junge sich munter auf dem Wasser tummeln. In der Luft ein fliegender Staar. Im Hintergrunde rechts dichtes Gestrüpp, links Blick in eine Landschaft.

Gemälde von prächtiger Wirkung, mit dem vollen Namen des Meisters bezeichnet. Leinwand. H. 83. B. 66. G.-R.

## EMANUEL DE WITTE.

1607—1692.

78. *Kirchen-Interieur.*

Kirche im Rundbogenstyl mit Blick in die Kuppel und den Altarraum. Im Vordergrund begrüsst ein Cavalier zwei Mönche.

Schönes Architecturstück mit interessanten Lichteffecten. Auf Leinwand gemalt und unten am Rande mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 57. B. 48,5. S. R.

## CHRISTIAN SEYBOLD.

1703—1768.

79. *Selbstportrait.*

Bartlos, nach rechts gewendet, den Kopf und Blick dem Beschauer zugekehrt. Dunkelblaues Sammetbarett, braunvioletter Rock, der den Hals bloss lässt.

Meisterhaftes Portrait von sprechendem Gesichtsausdruck. Leinwand. H. 49. B. 40. G.-R.

## EGBERT VAN DER POEL.

1621—1664.

80. *Die Explosion des Pulverthurmes zu Delft. 12. Oct. 1654.*

Ansicht der verwüsteten Stadt, einige Momente nach der Explosion. Im Vordergrund verschiedene Personen wehklagend und von panischem Schreck ergriffen.

Hochinteressantes Bild auf Holz. Bezeichnet: E. van der Poel den 12. October 1654. H. 37. B. 48. G.-R.

## JAN ABRAHAMSZ BEERSTRAATEN.

1622—1688.

81. *Niederländische Stadtansicht.*

Im rechten Vordergrund Kirche von einer Mauer umgeben, weiter zurück Rathhaus und verschiedene Privatgebäude. Links erlustigen sich zahlreiche Schlittschuhläufer auf dem Eise, während rechts Bauern vor einer Schänke tanzen. Der Himmel ist mit Wolken bedeckt.

Prächtiges Bild des geschätzten Meisters, mit dessen vollem Namen es links unten bezeichnet ist. 1667. Auf Leinwand. H. 95. B. 130. G.-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*

## DAVID TENIERS.

1610—1690.

82. *Dorfstrasse bei Mondschein.*

Trunkener Bauer von einem Manne begleitet, der eine brennende Laterne trägt, neben ihm ein Hund. Weiter zurück fünf andere Figuren.

Von sehr malerischer Wirkung. Leinwand. H. 50. B. 76. G.-R.

## CORNELIS DECKER u. CORNELIS BEGA.

Gestorben 1678.

1620—1664.

83. *Landschaft.*

Gehölz am Ufer eines Flusses, an welchem links ein Landhaus mit Wirthschafts-Gebäuden. Auf dem Wasser die von Cornelis Bega gemalte Staffage, ein Kahn mit drei Anglern.

Hochpoetisches Bild. Prätig in Farbe und Wirkung. Auf Holz. H. 51,5. B. 74,5. S.-R.

*Siehe nebenstehende Reproduction.*





No. 81. Jan Abrahamsz Beerstraaten.



No. 83. Cornelis Decker u. Cornelis Bega.

## WILLEM VAN AELST.

1620—1679.

84. *Stilleben.*

Auf einem Tische mit blaugrüner Decke schwarzes Münzschränkchen, Münzen und Medaillen, Bücher, Rosen in einer Glasvase, Taschenuhr, Tabakspfeife etc.

Bild von feiner Durchführung und schöner Wirkung.  
Leinwand. H. 62. B. 85. S.-R.

## HENDRIK MOMMERS.

1623—1697.

85. *Hirtenscene.*

Rechts neben einem Weidenbaume melkt ein junges Mädchen eine Ziege; neben ihr steht ein junger Hirt mit rother Mütze. Ein Stier sowie zwei ruhende Schafe vervollständigen die Gruppe.

Sehr fein im Ton. Auf Holz gemalt. H. 62. B. 49. G.-R.

## JAN VAN GOIJEN.

1596—1656.

86. *Landschaft.*

Im Mittelgrunde unweit einiger Bauernhäuser ein mit zwei Pferden bespannter Wagen. Ganz vorn zwei Männer im Gespräch.

Feines Bildchen auf Holz. H. 21. B. 27. S.-R.

## MANIER DES J. v. HUIJSUM.

1682—1749.

87. *Blumenstück.*

Ein Strauss von Gartenblumen, wobei Rosen, Lilien, Nelken und Winden in einer verzierten Vase, welche auf einem Steinpostamente steht.

Brillant in den Farben. Leinwand. H. 86. B. 61. G.-R.

## AALBERT CUIJP.

1605—1691.

88. *Flusslandschaft.*

Vorn links zwei Kühe am Ufer liegend, rechts zwei Boote mit fünf Fischern. Am jenseitigen Ufer bemerkt man die Gebäude und Kirchen einer Stadt sowie mehrere Windmühlen. Abendstimmung.

Auf Holz. H. 25. B. 43. G.-R.

## JAN VAN DE CAPELLE.

1624—1679.

89. *Flusslandschaft.*

Rechts am Ufer sind Fischer in zwei Booten mit dem Ausladen von Fischen beschäftigt. Links vorn im Wasser Fischkörbe an Stangen aufgehängt. In der Ferne Windmühle.

Auf Holz. H. 29. B. 38. G.-R.

## NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

XVII. Jahrhundert.

90. *Männliches Portrait.*

Halbfigur eines Gelehrten in schwarzer Kleidung, ein Käppchen auf dem weissen Haar. Die Linke, von einer Brüstung herabhängend, hält einen Handschuh. Im Hintergrunde eine Landschaft.

Leinwand. Links am Rande Wappen mit Inschrift.  
H. 98. B. 85. S.-R.

## JAN TENNISZ BLANKHOF.

1628—1670.

91. *Schiffbruch bei Gibraltar.*

Scheiterndes Schiff auf stark bewegtem Meere. Im Hintergrunde die Küste von Gibraltar. Schwarze Wolken thürmen sich am Himmel.

Auf Holz. H. 33. B. 42. G.-R.

## SALOMON VAN RUYSDAELS ART.

Gestorben 1670.

92. *Flusslandschaft.*

Blick auf die breite Fläche der Merwede, an deren jenseitigem Ufer Dordrecht. Auf dem Wasser mehrere Boote, ganz vorn zwei Fischer, welche die Netze einziehen.

In silbergrauem Ton. Leinwand. H. 64. B. 79. G.-R.

JAN VAN DE CAPELLE.

1624--1679.

93. *Stille See.*

In der Mitte eine Fregatte mit gereiften Segeln. In der Nähe derselben mehrere kleinere Fahrzeuge.

En grisaille gemaltes Bild auf Holz. H. 39. B. 47. G.-R.







