



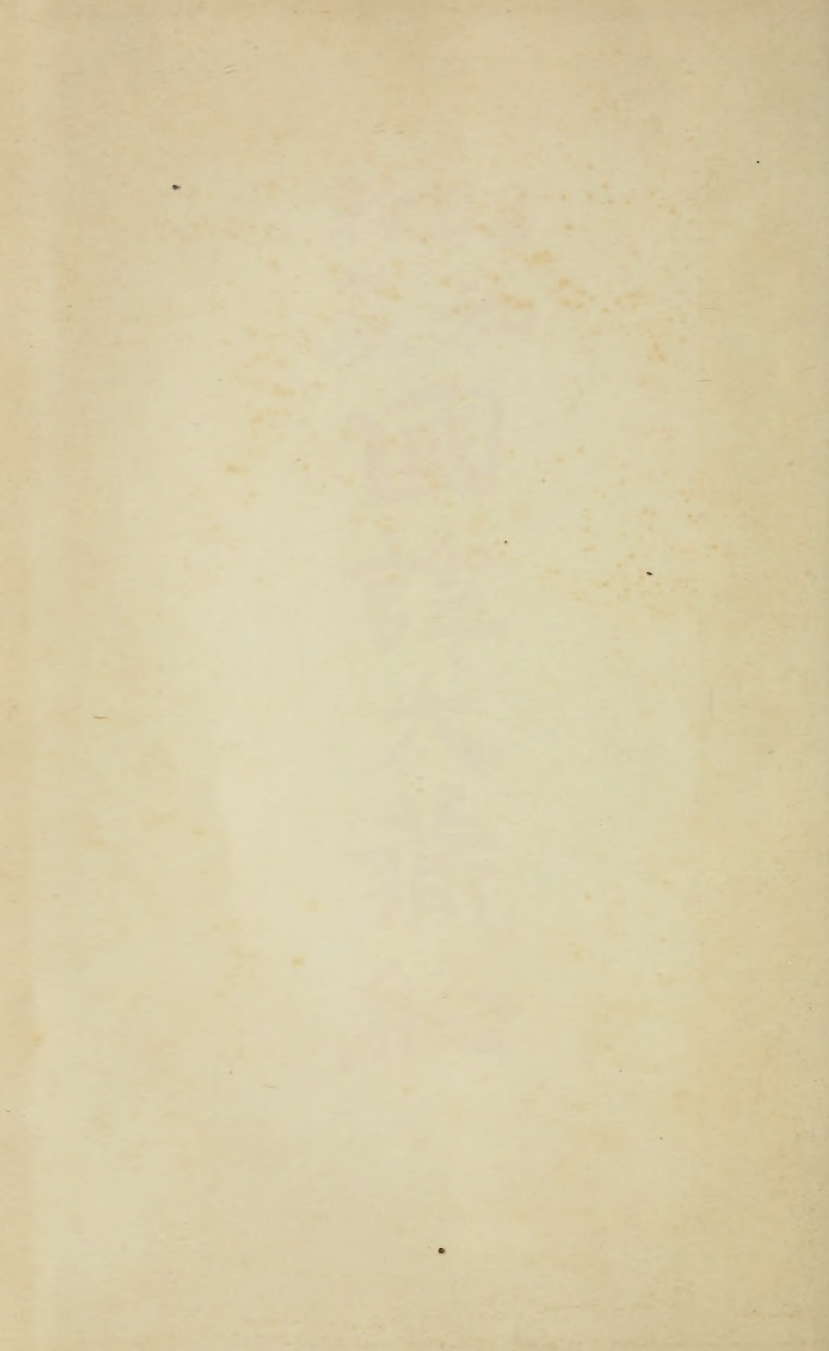
解說部
卷一

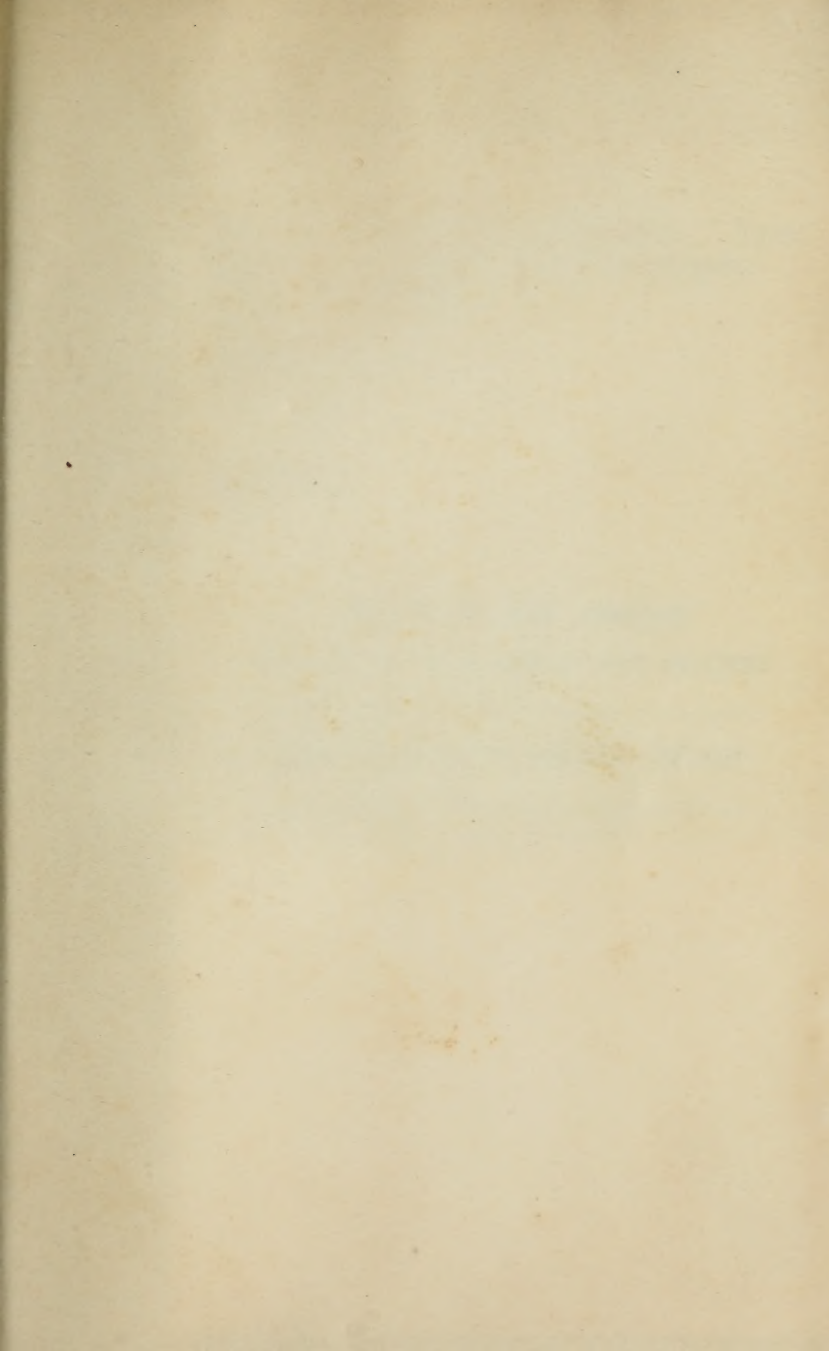
BL Tripitaka. Japanese. 1929
1411 Showa shinshu kokuyaku
T8J3 Daizokyo
1929
Suppl.
v.1

East Asia

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

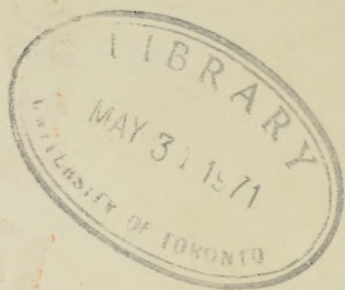
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY





昭和
新纂

國
譯大藏經



13L
1411
T8J3
1929
Suppl.
v. 1

昭和
新纂 國譯大藏經 解說部 第一卷

佛像解說 目次

第一章 序 說 一

第一節 緒 言 一

第二節 尊 像 の 種 別 二

佛像——菩薩像——明王像——諸天鬼神像

第三節 形 相 ・ 姿 勢 ・ 丈 量 四

佛形——菩薩形——聲聞形——童子形——天女形——忿怒形——神王形——鬼形——畜形

立像——倚像——坐像——臥像

丈六像——半丈六像——等身像——一傑手半像——大佛

第四節 印 相 ・ 持 物 九

舉手說法相——觸地印——轉法輪印——智拳印——施無畏印——施願印——法界定印——力端定印

(妙觀察智印、彌陀定印)——安慰印——吉祥印——合掌印(金剛合掌、堅實心合掌、叉手合掌、歸命

合掌)——持物

第五節 衣服・裝身具……………一四

袈裟の著け方(通肩、偏袒右肩)——天衣——裙——羯磨衣

寶冠——瓔珞(頸環、耳環)——環釧(臂釧、腕釧、足釧)

第六節 光背・臺座……………一七

頭光——身光——舟後光——火焰光

金剛座——師子座——天衣座——蓮華座——磐石座——毘毘座——荷葉座——宣臺座——鳥獸座

(師子座、象座、馬座、孔雀座、迦樓羅座、牛座、羊座、龜座、麀座、鶴座、鬼座)——須彌座

第二章 佛部……………三

第一節 阿彌陀佛……………三

阿彌陀佛の因縁——阿彌陀佛の別名——說法相の形像——橋夫人念持佛——法隆寺金堂壁畫——御

物金銅押出佛——三尊來迎圖——京都大秦廣隆寺阿彌陀如來——東京大正大學阿彌陀佛——定印相

の形像——阿彌陀如來獨特の定印——宇治平等院鳳凰堂阿彌陀佛——京都法界寺阿彌陀木像——九

體阿彌陀佛——鎌倉長谷高德院の大佛——來迎引接相の形像——五劫思惟の彌陀——阿彌陀佛とそ

の鵬侍——五尊阿彌陀——阿彌陀佛と二十五菩薩——二十五菩薩の名稱

第二節 釋迦牟尼佛……………三〇

釋迦牟尼佛名——釋迦牟尼佛の八相示現——形象——奈良安居院釋迦佛像——法隆寺釋迦三尊像——

京都蟹滿寺釋迦像——京都嵯峨釋迦佛像——京都東福寺釋迦佛像——奈良東大寺灌佛像——釋迦

とその脇侍

第三節 盧遮那佛……………三二

盧遮那佛名——奈良東大寺盧遮那佛像——奈良唐招提寺盧遮那佛像

第四節 大日如來……………三三

大日如來名——金剛界曼荼羅の本尊としての大日如來——胎藏界曼荼羅の本尊としての大日如來——

一面十二臂大日如來

第五節 藥師佛……………三四

藥師佛名——藥師如來の十二大願——形象——奈良法隆寺の藥師佛——奈良藥師寺の藥師佛——京

都高山寺藥師佛——奈良新藥師寺の藥師佛——藥師佛とその脇侍——藥師佛と眷屬神——十二神將

の名稱

第六節 寶幢佛……………三六

寶幢佛名——形象

第七節 寶生佛.....四六

寶生佛名——形像

第八節 開敷華王佛.....四九

開敷華王佛名——形像

第九節 天鼓雷音佛.....五〇

天鼓雷音佛名——形像

第十節 阿闍佛.....五一

阿闍佛名——形像

第十一節 不空成就佛.....五二

不空成就佛名——形像

第十二節 多寶佛.....五三

多寶佛名——二佛並座像——形像

第十三節 定光佛.....五四

定光佛名——形像

第三章 菩薩部.....五五

第一節 聖觀音……………五

聖觀音名——形像——觀經に現れたる觀音觀——曼荼羅の中に現れたる聖觀音——脇侍としての聖觀音（彌陀の脇侍、釋迦の脇侍）——主尊としての聖觀音——兩界曼荼羅と聖觀音（中臺八葉院の觀音、蓮華部院の觀音、釋迦院の觀音、文殊院の觀音）——三十三身的名稱——三十三體觀音

第二節 千手觀音……………六

千手觀音名——形像——十一面四十二臂印契像——奈良唐招提寺の千手千眼觀音像——大分縣菅尾村の岩權現の石像——觀音二十八部衆——京都三十三間堂の千手觀音と二十八部衆

第三節 十一面觀音……………七〇

十一面觀音名——四臂像——二臂像——奈良長谷寺の十一面觀世音——面數とその排列

第四節 馬頭觀音……………七二

馬頭觀音名——四臂像——八臂像——福圓觀世音寺の三面八臂像——大分縣高瀬の伽藍堂の三面六臂像

第五節 准提觀音……………七六

准提觀音名——形像——京都廣隆寺の三目十八臂像

第六節 如意輪觀音……………七八

如意輪觀音名——二臂像——四臂像——大分縣高瀬の伽藍堂の六臂像——奈良室生寺、大阪觀心寺の如意輪觀音像——奈良法隆寺、京都廣隆寺の如意輪觀音像——奈良中宮寺の如意輪觀音像——奈良龍蓋寺、東大寺の如意輪觀音像

第七節 不空罽索觀音……………八

不空罽索觀音名——形像——胎藏界曼荼羅に現れたる不空罽索觀音——我國の有名なる不空罽索觀音像——奈良法華堂の不空罽索像

第八節 葉衣觀音……………八五

葉衣觀音名——四臂像——二臂像

第九節 大白衣觀音……………八六

大白衣觀音名——形像

第十節 多羅菩薩……………八七

多羅菩薩名——形像

第十一節 毘俱胝觀音……………八八

毘俱胝觀音名——形像

第十二節 青頸觀自在菩薩……………八九

青頸觀自在菩薩名——形像

第十三節 阿 嚩 嚩 觀 音……………九一

阿嚩嚩觀音名——形像

第十四節 文 殊 師 利 菩 薩……………九二

文殊師利菩薩名——形像 吞屬八大童子——奈良法隆寺五重塔内の文殊像 京都東福寺の文殊像

第十五節 普 賢 菩 薩……………九四

普賢菩薩名——形像 騎象の普賢像——眞言密教に現れたる普賢菩薩——右手拳印の普賢菩薩

第十六節 普 賢 延 命 菩 薩……………九七

普賢延命菩薩名——形像 胎藏界曼荼羅に現れたる普賢延命像——延命觀音

第十七節 彌 勒 菩 薩……………一〇〇

彌勒菩薩名——形像 奈良法隆寺の彌勒像——奈良藥師寺の彌勒像——三十臂像

第十八節 虛 空 藏 菩 薩……………一〇三

虛空藏菩薩名——兩界曼荼羅と虛空藏菩薩（虛空藏院の虛空藏、釋迦院の虛空藏、賢劫十六尊中の

虛空藏）——求聞持法の本尊としての虛空藏菩薩——奈良額安寺の虛空藏菩薩像

第十九節 五大虚空藏……………一〇七

五大虚空藏名——形像——京都東寺の五大虚空藏像

第二十節 地藏菩薩……………一〇八

地藏菩薩名——胎藏界曼荼羅の地藏像——聲聞形像——六地藏

第二十一節 般若菩薩……………一一一

般若菩薩名——六臂像——二臂像

第二十二節 持世菩薩……………一一三

持世菩薩名——形像

第二十三節 大隨求菩薩……………一一四

大隨求菩薩名——形像

第二十四節 藥王菩薩……………一一五

藥王菩薩名——形像

第二十五節 大勢至菩薩……………一一六

大勢至菩薩名——形像——有名なる造像中に見る勢至像——胎藏界曼荼羅蓮華院の勢至

第二十六節 轉法輪菩薩……………一一八

轉法輪菩薩名——形像

第二十七節 馬 鳴 菩 薩……………一八

馬鳴菩薩名——形像

第二十八節 龍 樹 菩 薩……………一九

龍樹菩薩名——形像

第四章 明 王 像……………三〇

第一節 不 動 明 王……………三〇

不動明王名——形像——異像——京都東寺、和歌山明王院の不動明王像——八大童子

第二節 降 三 世 明 王……………三一

降三世明王名——四面八臂像——三面八臂像——四臂像——二臂像——京都東寺の降三世明王像

第三節 軍 荼 利 明 王……………三六

軍荼利明王名——蓮華軍荼利像——金剛軍荼利像——甘露軍荼利像——四面四臂像——八臂像

第四節 大 威 德 明 王……………三〇

大威德明王名——形像

第五節 金剛夜叉明王……………一三

金剛夜叉明王名——形像

第六節 烏樞沙摩明王……………一三

烏樞沙摩明王名——二臂像——四臂像——六臂像——八臂像

第七節 孔雀明王……………一六

孔雀明王名——二臂像——四臂像

第八節 愛染明王……………一六

愛染明王名——形像——異像——大阪親心寺、東京護國院の愛染明王像

第九節 大元帥明王……………一四

大元帥明王名——形像——傳説に見る大元帥明王

第十節 無能勝明王……………一四

無能勝明王名——四面四臂像——三面四臂像

第十一節 步擲明王……………一四

步擲明王名——形像

第十二節 大輪明王……………一五

大輪明王名——形像

第十三節 金剛童子………一四六

金剛童子名——二臂像——諸經軌に現れたる金剛童子——六臂像

第五章 天像………一四九

第一節 毘沙門天………一四九

毘沙門天名——二臂像——雙身四臂像——京都東寺の毘沙門天像——一面十臂像

第二節 提頭賴吒天………一五二

提頭賴吒天名——形像——異像

第三節 毘樓勒叉天………一五三

毘樓勒叉天名——形像

第四節 毘樓博叉天………一五四

毘樓博叉天名——形像——異像

第五節 大黒天………一五五

大黒天名——降魔の大黒——福神の大黒——三面大黒——大黒

第六節 辯才天……………一五九

辯才天名——八臂像——二臂像——辯才天十六童子

第七節 吉祥天女……………一六一

吉祥天女名——形像——京都淨瑠璃寺の吉祥天像——異像

第八節 訶梨帝母……………一六三

訶梨帝母名——因緣說話——形像

第九節 歡喜天……………一六六

歡喜天名——一身二臂像——一身四臂像——一身六臂像——一身三頭四臂像——雙身歡喜天——四

方六部像

第十節 摩利支天……………一七〇

摩利支天名——一面二臂像——三面六臂像——三面八臂像

第十一節 帝釋天……………一七三

帝釋天名——形像——異像

第十二節 焰摩天……………一七七

焰摩天名——形像——因緣說話——國寶の焰摩天像

第十三節 羅 刹 天……………一七

羅刹天名——形像——異像

第十四節 水 天……………一六

水天名——形像——異像

第十五節 風 天……………一八〇

風天名——形像——異像

第十六節 火 天……………一八一

火天名——四臂像——二臂像

第十七節 伊 舍 那 天……………一八三

伊舍那天名——形像——異像——八方天名

第十八節 梵 天……………一八四

梵天名——四臂像——二臂像——國寶の梵天像

第十九節 地 天……………一八六

地天名——二臂像——四臂像——異像

第二十節 日 天……………一八八

日天名——形像——異像——國寶の日天像

第二十一節 月 天……………一九〇

月天名——形像——異像

第二十二節 那 羅 延 天……………一九一

那羅延天名——形像——異像

第二十三節 迦 樓 羅 天……………一九三

迦樓羅天名——二臂像——四臂像——異像——國寶の迦樓羅天像

第二十四節 大 自 在 天……………一九五

大自在天名——三面四臂像——唐本六臂像——八臂像

第二十五節 鳩 摩 羅 天……………一九七

鳩摩羅天名——一面二臂像——六面二臂像

第二十六節 冰 揭 羅 天……………一九八

形像

第二十七節 寶 藏 天 女……………一九九

寶藏天女名——形像

第二十八節 蕤虞 梨童女……………二〇〇

蕤虞梨童女名——二臂像——四臂像

第二十九節 伎藝 天女……………二〇一

形像

第三十節 乾闥婆 王……………二〇二

乾闥婆王名——形像——十五鬼神

第三十一節 妙見菩薩……………二〇三

妙見菩薩名——二臂像——四臂像——北斗七星

第三十二節 金剛力士……………二〇五

金剛力士名——因緣說話——形像

第三十三節 深沙大將……………二〇六

深沙大將名——形像

第三十四節 僧慎爾耶藥叉大將……………二〇七

僧慎爾耶藥叉大將名——形像

第六章 變相部……………二〇八

第一節 變相と曼荼羅……………三六

變相の意義

第二節 淨土變相……………三九

淨土變相の種類——盧舍那淨土變——靈山淨土變——圓寶の淨土變相圖

第三節 彌陀淨土變……………三二

觀無量壽經の說相——觀經の十六觀——當麻禪林寺の淨土變——智光淨土變——智光曼荼羅の圖相

——智光曼荼羅の出典——清海淨土變——法隆寺金堂壁畫——壁畫の構圖——迎接變相——聖衆來

迎圖の起原——二十五菩薩來迎圖——二十五菩薩名——迎接讚——三尊來迎圖——來迎圖の構圖——

——阿彌陀如來二十五菩薩來迎圖

第四節 藥師淨土變……………三三

法隆寺壁畫の藥師淨土の圖相

第五節 彌勒淨土變……………三三

因緣說話——彌勒淨土變の圖相

第七章 曼荼羅……………三六

第一節 曼茶羅の意義……………	三六
曼茶羅の流布せし時代……………	
第二節 曼茶羅の種類……………	三八
大曼茶羅……………	
三昧耶曼茶羅……………	
法曼茶羅……………	
羯磨曼茶羅……………	
第三節 金剛界曼茶羅……………	三九
金剛界曼茶羅名……………	
羯磨會……………	
三昧耶會……………	
微細會……………	
供養會……………	
四印會……………	
一印會……………	
理趣會……………	
降三世會……………	
降三世三昧耶會……………	
現存の曼茶羅……………	
第四節 胎藏界曼茶羅……………	三五
胎藏界曼茶羅名……………	
中臺八葉院……………	
遍知院……………	
持明院……………	
蓮華部院……………	
金剛部院……………	
釋迦院……………	
虛……………	
空藏院……………	
文殊院……………	
除蓋障院……………	
蘇悉地院……………	
地藏院……………	
外金剛部院……………	
現存の曼茶羅……………	
第五節 阿彌陀曼茶羅……………	三四
五尊曼茶羅……………	
八曼茶羅……………	
九字曼茶羅……………	
九品曼茶羅……………	
第六節 釋迦曼茶羅……………	三四
經軌に現れたる釋迦曼茶羅……………	
第七節 大佛頂曼茶羅……………	三四

大佛頂曼茶羅の圖相

第八節 一字金輪曼茶羅……………二四七

釋迦金輪と大日金輪——一字金輪曼茶羅の圖相——異圖相

第九節 尊勝曼茶羅……………二四九

尊勝曼茶羅の圖相——相似せる圖相

第十節 熾盛光曼茶羅……………二五二

熾盛光曼茶羅の圖相——總持院根本曼茶羅——忠師持本熾盛光曼茶羅

第十一節 法華曼茶羅……………二五三

法華曼茶羅の圖相——異圖相

第十二節 仁王曼茶羅……………二五四

經軌に現れたる仁王曼茶羅——敷曼茶羅——五方曼茶羅——京都醍醐寺の仁王曼茶羅圖——仁王曼

茶羅の異圖相

第十三節 請雨法曼茶羅……………二五六

沙竭羅曼茶羅——敷曼茶羅

第十四節 寶樓閣曼茶羅……………二五七

寶樓閣曼茶羅の圖相——種子曼茶羅

第十五節 菩提場曼茶羅……………二五八

菩提場曼茶羅の圖相

第十六節 六字曼茶羅……………二五九

六字曼茶羅の種類——圖相

第十七節 八字文殊曼茶羅……………二六一

八字文殊曼茶羅の圖相

第十八節 彌勒曼茶羅……………二六一

彌勒曼茶羅の圖相

第十九節 五秘密曼茶羅……………二六三

五秘密曼茶羅の圖相——異圖相

第二十節 北斗曼茶羅……………二六四

北斗曼茶羅の圖相——方曼茶羅——圓曼茶羅

第二十一節 焰魔天曼茶羅……………二六四

焰魔天曼茶羅の圖相——諸種曼茶羅名稱

組畫目次

梅檀瑞像……………京都清涼寺安置……………三〇

誕生佛……………奈良東大寺所藏……………三五

金剛界大日如來像…………………………四〇

胎藏界大日如來像…………………………四一

寶幢如來像…………………………四八

寶生如來像…………………………四九

開敷華王如來像…………………………五〇

天鼓雷音如來像…………………………五一

阿闍如來像…………………………五三

不空成就如來像…………………………五三

中臺八葉院聖觀音像…………………………六一

蓮華部院聖觀音像…………………………六一

釋迦院聖觀音像…………………………六一

文殊院聖觀音像	三
千手觀音像	空
千手千眼觀音像	六
十一面觀自在菩薩像	七一
馬頭觀音像	七三
准提觀音像	七七
如意輪觀音像	七九
葉衣觀音像	八五
大白衣觀音像	八六
多羅菩薩像	八七
毘俱胝觀音像	八九
青頸觀自在菩薩	九〇
阿摩伽觀音像	九一
文殊菩薩像	九二
普賢菩薩像	九六
二臂普賢延命菩薩像	九八

二十臂普賢延命菩薩像	九九
二臂彌勒菩薩像	一〇一
三十臂彌勒菩薩像	一〇三
虛空藏院虛空藏菩薩像	一〇四
釋迦院虛空藏菩薩像	一〇五
求聞持法の虚空藏菩薩像	一〇六
五大虚空藏圖	一〇八
地藏菩薩像	一〇九
般若菩薩像	一一三
持世菩薩像	一一三
大隨求菩薩像	一一四
馬鳴菩薩像	一一八
不動明王像	一二二
降三世明王像	一二五
軍荼利明王像	一二八
大成德明王像	一三〇

金剛藥又明王像	一三三
六臂烏樞沙摩明王像	一三四
八臂烏樞沙摩明王像	一三六
無能勝明王像	一四三
步擲明王像	一四四
金剛童子像	一四六
多聞天像	一五〇
持國天像	一五二
增長天像	一五三
廣目天像	一五四
降魔の大黒天像	一五七
福神の大黒天像	一五八
辯才天像	一五九
吉祥天女像	一六二
鬼子母神像	一六五
歡喜天像	一六七

雙身歡喜天像	一六六
摩利支天像	一七一
帝釋天像	一七三
焰摩天像	一七四
羅刹天像	一七七
胎藏界曼荼羅の水天像	一七八
金剛界曼荼羅の水天像	一七九
風天像	一八〇
火天像	一八二
伊舍那天像	一八三
四面四臂梵天像	一八五
二臂梵天像	一八六
地天像	一八七
日天像	一八九
月天像	一九〇
那羅延天像	一九二

迦樓羅像	一九三
迦樓羅像	一九四
大自在天像	一九六
鳩摩羅天像	一九七
冰揭羅天像	一九八
寶藏天女像	一九九
龔虞梨童女像	二〇一
妙見菩薩像	二〇三
深沙大將像	二〇六

十卷抄所載

挿畫 目次

佛 部

橘夫人念持佛像	奈良	法隆寺安置(高―五)
御物 金銅押出佛像	奈良	法隆寺安置(高―五)
阿彌陀如來像	京都	廣隆寺安置(高―七)
阿彌陀如來像	東京	大正大學安置(高―七)
阿彌陀像	京都	平等院安置(高―七)
阿彌陀如來像	京都	法界寺安置(高―七)
鎌倉の大佛	神奈川	高德院安置(高―元)
釋迦三尊像	奈良	法隆寺安置(高―三)
釋迦二尊像	奈良	法隆寺安置(高―三)
釋迦如來像	京都	蟹滿寺安置(高―五)
釋迦像	京都	東福寺安置(高―五)
釋迦如來像	奈良	興福寺安置(高―五)

釋迦八部衆	奈良	興福寺安置(三―五)
奈良の大佛	奈良	東大寺安置(三―元)
盧舍那佛像	奈良	唐招提寺安置(三―元)
大佛蓮瓣彫刻の一部	奈良	東大寺(三―元)
藥師如來像	奈良	法隆寺安置(四―五)
藥師如來像	奈良	藥師寺安置(四―五)
藥師如來像	京都	高山寺安置(四―五)
藥師如來像	奈良	新藥師寺安置(四―五)
日月光菩薩像	奈良	東大寺安置(四―五)
日月光菩薩像	奈良	藥師寺安置(四―五)
藥師十二神將像	奈良	興福寺所藏(四―五)
菩 薩 部			
觀世音菩薩像	奈良	法隆寺安置(三―三)
聖觀世音菩薩像	奈良	大安寺安置(三―三)

楊柳觀音像	奈良	大安寺	安置(三一三)
十一面觀音像	滋賀	觀音堂	安置(三十三)
十一面觀音像	京都	海住山寺	安置(三十三)
馬頭觀世音菩薩像	福岡	觀世音寺	安置(六十七)
准貳佛母圖	京都	廣隆寺	所藏(六十九)
如意輪觀音像	京都	廣隆寺	安置(八十二)
不空羂索觀音像	福岡	觀世音寺	安置(八十五)
不空羂索觀音像	奈良	大安寺	安置(八十五)
騎獅文殊菩薩像	奈良	圓證寺	安置(九十五)
文殊菩薩像	奈良	法隆寺	安置(九十五)
騎象普賢菩薩像	奈良	圓證寺	安置(九十九)
普賢延命菩薩像	奈良	常覺寺	安置(九十九)
彌勒菩薩像	奈良	法隆寺	安置(一〇三)
彌勒菩薩像	奈良	藥師寺	安置(一〇三)
彌勒菩薩像	大阪	野中寺	安置(一〇三)

虛空藏菩薩像	奈良	額安寺安置 (一〇六—一〇七)
虛空藏菩薩像	奈良	法輪寺安置 (一〇六—一〇七)
五大虛空藏菩薩像	京都	東寺安置 (一〇八—一〇九)
地藏菩薩像	奈良	東大寺安置 (一一〇—一一一)
般若菩薩圖	大阪	護國寺所藏 (一一二—一一三)
勢至菩薩像	京都	棲霞寺安置 (一一六—一一七)

明王部

不動明王像	奈良	不退寺安置 (一二三—一二四)
赤不動明王圖	和歌山	明王院所藏 (一二三—一二四)
降三世明王像	奈良	不退寺安置 (一二四—一二五)
大威德明王像	奈良	不退寺安置 (一二〇—一二一)
金剛夜叉明王像	奈良	不退寺安置 (一二三—一二四)
孔雀明王像	和歌山	金剛峯寺安置 (一二六—一二七)
愛染明王像	京都	神童寺安置 (一二八—一二九)

太元帥明王像 奈良 秋篠寺安置 (一四一—一四二)

天 部

多聞天像 奈良 興福寺安置 (一五〇—一五一)

持國天像 奈良 興福寺安置 (一五一—一五二)

增長天像 奈良 興福寺安置 (一五二—一五三)

廣目天像 奈良 興福寺安置 (一五三—一五四)

大黑天像 滋賀 光明寺安置 (一五五—一五六)

辯才天坐像 神奈川 鶴岡八幡宮所藏 (一五六—一五七)

吉祥天圖 奈良 藥師寺安置 (一五七—一五八)

訶梨帝母像 滋賀 園城寺安置 (一五八—一五九)

歡喜天二童子像 埼玉 歡喜院 (一六〇—一六一)

帝釋天像 奈良 法隆寺安置 (一六一—一六二)

焰魔天圖 京都 東寺安置 (一六二—一六三)

閻魔王像 奈良 白毫寺安置 (一六三—一六四)

梵天像	奈良	東大寺安置(二六—二七)
月天圖(十二天圖の内)	京都	教王護國寺所藏(一九—二二)
迦樓羅王像	奈良	興福寺安置(一九四—一九五)
伎藝天像	奈良	秋篠寺安置(二〇二—二〇三)
乾闥婆王像	奈良	興福寺安置(二〇三—二〇五)
金剛二力士像	奈良	興福寺安置(二〇六—二〇七)
深沙大將像	京都	金剛院安置(二〇六—二〇七)

變相部

法華說相圖	奈良	長谷寺所藏(二〇—二二)
釋迦牟尼佛說法圖(繪像)	京都	勸修寺所藏(二〇—二二)
當麻曼荼羅圖	神奈川	光明寺所藏(三四—三五)
智光曼荼羅圖	智光曼荼羅合讚所載(三四—三五)
清海曼荼羅圖	清海曼荼羅合讚所載(三六—三七)
彌陀淨土變相圖	奈良	法隆寺所藏(三八—三九)

二十五菩薩來迎圖 和歌山 金剛峯寺所藏 (三三—三三)

山越の彌陀圖 京都 金戒光明寺所藏 (三三—三五)

阿彌陀如來二十五菩薩來迎圖 京都 知恩院所藏 (三三—三五)

藥師淨土變相圖 奈良 法隆寺安置 (三三—三五)

彌勒淨土變相圖 奈良 法隆寺安置 (三四—三五)

曼茶羅部

金剛界大曼茶羅圖 奈良 子島寺所藏 (三四—三五)

高雄曼茶羅の中尊像 京都 神護寺所藏 (三四—三五)

胎藏界大曼茶羅圖 奈良 子島寺所藏 (三四—三五)

阿彌陀曼茶羅圖 覺禪鈔所載 (三四—三五)

釋迦曼茶羅圖 覺禪鈔所載 (三四—三五)

大佛頂法曼茶羅圖 阿婆縛抄所載 (四六—四七)

一字金輪曼茶羅圖 島根 鰐淵寺所藏 (四六—四九)

尊勝曼茶羅圖 東京 護國寺所藏 (五一—五二)

熾盛光曼茶羅圖	京都	醍醐寺	所藏	(二五八—二五九)
法華曼茶羅圖	京都	醍醐寺	所藏	(二五九—二六〇)
仁王曼茶羅圖	京都	醍醐寺	所藏	(二六〇—二六一)
請雨曼茶羅 (其一) (其二)	京都	覺禪	鈔所載	(二六一—二六二)
寶樓閣曼茶羅圖	京都	寶菩提院	所藏	(二六二—二六三)
菩提場經曼茶羅圖	京都	阿婆	縛抄所載	(二六三—二六四)
六字曼茶羅圖	京都	覺禪	鈔所載	(二六四—二六五)
八字文殊曼茶羅圖	京都	阿婆	縛抄所載	(二六五—二六六)
彌勒曼茶羅圖	京都	覺禪	鈔所載	(二六六—二六七)
五祕密曼茶羅圖	京都	醍醐寺	所藏	(二六七—二六八)
北斗曼茶羅圖	京都	十卷抄	所載	(二六八—二六九)
焰摩天曼茶羅圖	京都	覺禪	鈔所載	(二六九—二七〇)



佛
像
解
說

第一卷	解說部
-----	-----

佛像解説

第一章序 説

第一節 緒 言

陽春の日、麗かに照り映えて、烏うたひ花笑ふの時、古社寺に詣で、仰ぎ見た幾多の像を、我等の意識のうちに呼び戻して見るに、其處には多種多様な形體の佛像が、幻のやうに浮び出して來るに相違あるまい。或る形像は、全く素形のまゝで、幸うじて一著の袈裟に身を覆うてゐたまふかと思へば、或るものは、金銀珠玉を鑲めた寶冠瓔珞を、惜し氣もなく埃にうめて立ち、又は坐したまふ像がある。また他方には、豐饒な軀體を薄衣に包んで、こぼるゝ微笑を兩頬にさゝへながら佇立したまふ像があるかと思へば、怒髪天を衝き人をして畏服せしめんとするが如き形相をした、筋骨隆々男性美豊かな姿勢の像も見受けられる。斯の如き場合、若し此等の尊像に對して、たとへそれが専門家のやうな深い知識と優れた鑑賞眼がないにしても、瞶げながらもそれが佛像なりや、菩薩像なりや、はたまた明王像なりや、諸天鬼神像なりやを鑑別し得ると共に、猶ほ製作された年代作者をも知ることが出來たとしたら、如何に美しき追憶と愛慕の念を以て、これを迎へることが出來

ることであらう。

吾人は幸にも、現に佛教藝術の花が、爛漫と咲きほこつてゐる東洋唯一の佛教國に生ることが出来た。而して過去に於ける幾多の巨人名匠が、心血を瀝いで造りあげた佛教藝術の遺品のかすくを、面のおたり仰ぎ見ることを得る聖代に遭遇し得たことは、欣びても尙ほ餘りある次第である。已下、佛像を解説するに先だち、まづ参考ともなるべき要項の二三に就いて、述べて見ようと思ふ。

第二節 尊像の種類

抑々佛教なるものは、今より約二千五百年前に、印度に生れ給うた釋迦牟尼佛の説かれたものであつて、それが幾變遷して今日の佛教をなしたのであるから、狭い意味から言へば、佛とは釋迦牟尼佛のことと解して然るべきであるが、而もその間、佛教々理は異常の發達をなし、佛そのものゝ上に、法、報、應の三身を認めるやうになつて來た。即ち衆生を化益せんがために、娑婆に出現し給へる佛已外に、宇宙に遍滿したまへる寂靜の身と、長時に亙りて積功累徳したまひたる結果、顯現したまへる佛身とその淨土を認めたがために、こゝに三世十方の諸佛を説き、多くの諸佛の名が經典上に顯るゝやうになつたのである。随つて造顯せられた佛像の上に、多種あることも許しうべきことであらう。

菩薩像とは何ぞや

佛像とは何ぞや。

ば、菩薩薩埵といふのであつて、譯して大道心衆生、道衆生、大覺有情、覺有情などいひ、道を求むる大心の人、又は道を求めて大覺に到らんとする人であつて、六度の行たる布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧の行を修し、十信、十住、十行、十廻向、十地、等覺の階位を経て、佛の證を聞く人に名けた名稱である。而して、各種經典の中に顯れ給ふ菩薩名を列擧するならば、これまた多數に上るのであるが、世人が最も親みを感じ、朝夕その前に賽して渴仰措く能はざるものだけでも、決して尠くはないのである。

次に擧ぐべきは諸の明王像であらう。然らば明王とは如何なる意味を含める名稱であらうかといへば、明とは光明の義で、智慧に名けたものであつて、智力を以て一切の魔障を摧破する威徳を持ちたまふ尊であつて、佛が衆生を化益せんとし給ふに當つて、殊に剛強難化にして佛教を信ぜず、反つてこれに讐をなさんとする者に對して現じたまへる忿怒身をいふのである。暫く五明王に就いていへば、不動明王は大日如來の忿怒身（教令輪身ともいふ）降三世明王は阿闍如來の忿怒身、軍荼利明王は寶生如來の忿怒身、大威德明王は無量壽如來の忿怒身、金剛夜叉明王は不空成就如來の忿怒身なりといふが如きこれである。

次にいふべきは、諸天鬼神の像のことであるが、これ等の名も經典中に説けるものにしては決して少くはない。即ち梵天、帝釋、四天王、日天、月天を初として吉祥天、辯才天、摩利支天、歡喜天、焰摩天、大黒天、深沙大將並びに八部衆、藥師十二神將、般若守護十六善神、二十八部衆等、男天あり、女天あり、忿怒身あり、柔和忍辱の相を有したまふあり、

諸天鬼神とは何ぞや。

鳥頭人身さては、頭人身など、數へ来れば屈指するに違がないほどである。これ等の詳細は愈々本題下にあつて、説くこととし、今はたゞその名稱の一二を羅列するに止めて置かうと思ふ。

第三節 形相・姿勢・丈量

一、形相 既に述べたるが如く、諸尊に於て佛已下諸天、鬼神の別があるとすれば、これを形に顯して造顯するとせんか、必ずそこに佛形、菩薩形、乃至畜形等の區別がなくてはならない。今、形像の上から數へて見ると、大凡次の如き種別に出ることが出来る。即ち佛形、菩薩形、聲聞形、童子形、天女形、忿怒形、神王形、鬼形、畜形これである。

然らば佛形とは如何なるものなりやといへば、この種の尊像はいふまでもなく、佛の特相たる三十二相を具へたまひ、まづ頭部には椀大の骨肉が、圓やかに隆起してゐる、これは所謂肉髻と稱するものであつて、佛としては必ずなくてはならぬ特相の一である。而して髪は螺髮又は波狀髮であり、身體には寛やかな袈裟を被著したまふ外、環釧等の裝身具は全く著けて居られない。但し大日如來のみは、頭に髮髻天冠を戴きたまひ、身には輕妙な衣服と、これに加ふるに瓔珞環釧等の嚴身具を著けたまふのを見るのであるが、これは色究竟天に於て成道したまふ儀相に准じたものとして許さるゝものである。次に菩薩形とは、在家俗人の相を以て顯せるもので、隨つて頂上には結髮があり、裙、天衣を纏ひ、寶菩薩形に就いて。

形相に就いて。

佛形に就いて。

菩薩形に就いて。

聲聞形に就いて。

童子形に就いて。

天女形に就いて。

忿怒形に就いて。

神王形に就いて。

鬼神畜形に就いて

立像に就いて。

冠を戴き、耳環、頸環、腕釧、臂釧、足釧等の嚴身具を著けて居らるゝものである。聲聞形とは又比丘形ともいひ、頭髮を剃り身には一著の袈裟を纏ふのみなるをいふのであつて一見、佛形と混するやうであるが、頭部に肉髻がないだけに容易に甄別することが出来るものである。童子形とは略して童形といはるゝものであつて、頂上に結髪があり、顔貌は見るからに可憐の少年なることを看取することが出来るものである。天女形とは略して女形とも稱し、ふくよかな乳房が垂れて如何にも女性らしい表現の仕方をしたものであつて、般若菩薩、吉祥天、辯才天等の如きこれである。忿怒形といふは、全身極めて忿怒の形相をなし、或は蛇を以て環珞とし、或は虎皮を裙とし、劍、輪等の器械を手にし、一大火炎を後背とするなど、怖る可き相狀を以てしてゐるもので、明王像は將にこれに屬するところである。次に神王形とは、甲冑等を身に著けた護法の善神等である。最後に鬼神、畜形といふは、羅刹夜叉の相好をしたるもの、並びに鳥獸の形相をしたものこれであつて、深沙大將や迦樓羅王、彌伽迦等は、即ちこれに屬する形像である。

二、姿勢 諸尊像の姿勢について言ふならば、これを數種に分つことが出来る。即ち、立像、倚像、坐像、臥像等これである。

然らば、立像とは如何なるものゝ稱であらうか。今更こゝにいふまでもなく、これは全身像で、立つてゐるのをいふのであるが、それをもう一層、細かに分けて見ると、大凡四種に分けることが出来る。即ち直立像、行像、侍立像、丁字立像これである。直立像とい

ふのは、普通見らるゝ形相であつて、すらりと立つてゐるもので、行像といふのは、足を踏み出して歩行してゐる相であり、侍立像といふは、少しく前體を前屈みにして、敬意を拂つてゐる相であつて、これは多く佛の侍者としての菩薩像に、見らるゝものである。次いで丁字立像といふは、右脚を立て、斜に左足を引き丁字のごとく身を曲げて立つものに名けたのであるが、その例を示すならば、金剛童子の像の如きは即ちこれである。但しこれは立像としても全く例外に屬するものなのである。

次には倚像であるが、床などに倚りかゝれるものを指すのであつて、これにも亦二三の異態があるのである。即ち、垂雙足像、交脚像、垂隻脚像これである。このうち垂雙足像といふは、雙脚を垂れて床に倚れるものであり、交脚像といふは、足を交へて床に倚るをいひ、垂隻脚像といふは、一脚を屈げ一脚を垂れて床に倚れるものをいふのである。

坐像に就いて。

次には坐像といふは、蓮臺の上又はその他の臺上に坐れる像相であつて、これを大別すると五種に分つことが出来る。即ち結跏趺坐像、半跏坐像、蹲居像、胡跪像、長跪像である。然らば結跏趺坐像とは如何なる相をなせる像であらうか。これは兩足を互に組み合せて坐れるものをいふのであつて、これに二種類がある、即ち降魔坐像と吉祥坐像である。その降魔坐像とは、右の脚を曲げて、その趾を以て左の股を押し、次いで左脚を曲げてその趾をもつて右の股を押ししてゐるものであつて、概して古い佛像にこの形が多いのである。次に吉祥坐像といふのであるが、これは降魔坐とは反對の坐法であつて、まづ曲げ

臥像に就いて。

た左脚の趾を以て右の股を押し、次に右脚を曲げて、その趾を以て左の股を押ししてゐる坐像をいふのである。これは密教發達以後に出來た像に、多くその例を見出すことが出来る。次に半跏坐像であるが、これは賢坐像ともいひ、兩脚を曲げてはゐるが、その一足を他の一足の上に載せてゐるものである。次いで蹲居像（箕踞像）といふのは、臀を地につけず、蹲つてゐるのであり、胡跪像（互跪像）といふは、右の膝を地に着け、左の膝を立て、跪いてゐる坐像であり、長跪像と名けらるゝものは、兩膝を地につけ、兩足を立て、坐するものである。

最後にいふべきは、臥像のことである。これは佛が涅槃に入りたまふ時に示された形の如き、これに屬するものであつて、横臥したまへる形相をいふのである。

三、丈量 次には、尊像の丈量のことである。何處の堂塔、伽藍をのぞいて見ても、其處には必ず本尊として祀られた立像、若くは坐像が、或は溫顔を以て、或は忿怒形を以て我等の前にその姿を示してゐられる。その時、試みに懷中に秘めた案内記を翻つて見るならば、一、本尊と標題を出した條下に、何々像、何時代、何某作としてあるのが普通であるが、親切なのは、その丈量まで書き添へたものがある。曰はく丈六像、曰はく半丈六像等である。然らば丈六像とは如何なるものをいふか、半丈六像とは、どれ程あるものをいふのであらうか、これ等について以下少しく述べることにする。

丈六像に就いて。

まづ初に、丈六像のことをいうて見よう。丈六とは一丈六尺の意で、佛在世時代の人々

は、その身長八尺に餘り、佛に至つてはその倍たる、一丈六尺もまし／＼たといふので、佛像のある者に丈六像といふ名稱を與へるのであるが、剴實すれば、かやうな丈量のある像は殆んど見當らないのであつて、普通に造られてゐるものは、坐像としてその半數の七八尺程度のを丈六像というてゐるのである。

次に半丈六像といふは、丈六の半數の身長を指すの意で、立像として約八尺、坐像として四五尺の像をいふのである。

また等身像と名くるものは、その名の示す如く、自己の身長に等しい像で、佛の等身像は丈六像を指すのである。人間世界に於て等身像といへば、造佛の願主の身長の大長なると短小なるとに隨つて、像の身長を異にせねばならぬ。然るに中古已來、五尺の像を以て等身像であるというてゐるのは、世人の身長が概して五尺内外なるより、假りに定めたものではなからうかと思はれる。

次に一搵手半像といふは、印度の尺度を其儘に用ひて言うたのであつて、その寸量の換算については、種々の説をなしてゐるのである。或る説によれば、一搵手とは八寸を指すのであるから、一搵手半といへば一尺二寸の像だといひ、或は一搵手を五寸とし、七寸五分を一搵手半像としてゐるものもあるが、普通は一尺三寸の像を以て此の身長としてゐるのが通説となつてゐる。

大佛に就いて。

等身像に就いて。

一搵手半像に就いて。

るが、この實例を日本に於て求めることは困難なことで、彼の奈良の大佛の如きは、僅に五丈三尺しかないとすれば、十六丈の半數にも満たないから、大佛の名を以て呼ぶも如何であらうかと思はるゝかも知れない。しかしまた考へ直して見ると、十六丈の佛が、結跏趺坐の姿勢をし給うた坐像と思へば、五丈三尺必ずしも短小ではない。これまた大佛と名けて毫も差支はあるまいと思ふ。

猶ほこの外に、丈六像に對して半丈六像といふものがあるやうに、十六丈の佛像の半數量たる、八丈の形像が造られたこともあつた。これが坐像とすれば三四丈程度の像であるから、半十六丈型の佛像が造顯せられることは、許されねばならぬことであらう。例へば鎌倉長谷の大佛、雲居寺の大佛等これであつて、古い記事には此等の像を八丈の大佛というてゐるのは、立像に引き直しての身量を誌して置いたのであらうと思はれる。

第四節 印 相・持 物

元來、佛又は菩薩の印相、持物といふやうなものが、兎や角問題にせられ、事やかましく論議せられる様になつたのは、西紀第七世紀以後、即ち印度に於て密教が興起して已來のことであつて、一指の屈伸すらも、一々經軌の説に合致しないでは、許されないほど窮屈なものになつてしまつた。然るに往古の造像のあとを見ると、左程に窮屈極まる規範もなく、隨つてこれに附すべき名前さへなかつた様に思はれる。

舉手説法の相に就いて。

觸地印に就いて。

轉法輪印に就いて

變相部の圖版、彌陀淨土變相圖參照。

智拳印に就いて。

今、現に印度にある佛像のうちで、最古のものを眺めて見ると、所謂、舉手説法の相たる、左手にて袈裟の角をとり、右手を舉げてゐられるのであつて、これは西紀第四五世紀まで行はれた像相である。これが支那に傳へられては北魏時代に、此の様式が流行し、更に日本に來りては推古朝の作風にそのあとが遺されてある。然るにやゝ時代を経て西紀五六世紀より第七世紀へかけては、成道圖としては、左手は臍下の跏坐の上に安き、右手は伸べて右膝を覆ひ、指端が地に觸れんとしてゐるもの（觸地印）、説法圖としては、俗に轉法輪印と呼ばれるもの、二手を胸に當てゝ、外に向へる右手で、大、指の二を捻じて輪を作れる相が流行し始め、これが初唐の時代に玄奘法師や王玄策によつてその模本が傳へられ、轉じて日本にも此の様式が流行するに至つたのである。例へば法隆寺金堂壁畫の阿彌陀佛、當麻寺淨土變の中尊の印相の如きこれに外ならない。

然し時の流れは、また造像の上にも變化を及ぼさないうでは居らない。彼の轉法輪印の形がくずれて、二手を俱に胸に當て、諸相を屈して、右が上に、左が下におかれた一種の印相が、印度に於て流行したらしく、西紀第七世紀頃の遺像に、多くその實例を見出すのであるが、これが一轉して、金剛界大日如來の智拳印の如きものが出來たのである。この外、古き佛傳圖中に、兩手を跏坐の上に載せたもの（後世これを定印といふ）を見るのであるが、要するに、印度初期の造像にあつては、印相そのものに教義的に特に意義づけられたものは、なかつたにも拘らず、時代を経るに隨つて、教義上漸く複雑に解釋せられ、そこ

以下、印相に就いて細説す。

に特殊な印名が産れるやうになつたのである。今、本書を披讀するに當り、参考ともなるべき主要な印名を掲げて、これに略解を施して見ようと思ふ。

施無畏印 これは左手を屈し堅て、五指を舒べたまふ掌を前に向けたものであつて、即ちその意味は無怖畏を衆生に施與すること、換言すれば佛が衆生を救濟して彼等に安心を與へる相を示したものに外ならない。或はこの手印の相はまた、説法の時の印にも通じ用ひられてゐる。經論などに擧手説法など、説いてあるのは、この印相なのである。又、手を屈し堅てないで、唯だ掌を外に向けたものを施無畏といふことがある。それは觀音の像にあつて、手を舒べ掌を外に向けたのを施無畏手といふがごとき、その一例である。

施願印 これは、手を伸べて掌を外に向け、指端を下に垂れた手相をいひ、又これを與願印ともいうてゐる。共に佛菩薩が、衆生の願求するところのものを、施與したまふ意を示したものである。

この外に、説法又は入定の相を示したものゝ各々に、特に名をつけてをるが、これは密教興起以後のことである。かゝる印相を持つた佛像の造例としては、印度では西紀第六世紀後、支那では唐、日本では平安朝以後の作に於て、見らるゝところである。已下その印相の大略を示さう。

法界定印 これは、胎藏界曼荼羅の大日如來の結びたまふ印であつて、膝上に左手を仰け、次に右手を其の上に仰け、拇指の頭を相接せしむるものである。

金剛拳に就いて。

智拳印 これは金剛界曼荼羅の大日如來の結んでゐられる印である。その印相は、中指、無名指、小指の三指で拇指を握り、人差指を拇指の背に立て支へたものが金剛拳であるが、兩手ともに金剛拳にした上で、左の人差指を伸し、右拳で握り、手面を胸に當てたものを智拳印といふのである。

觸地印 右手を伸べて右膝を覆ひ、指頭を地に接觸せしめたものをいふので、金剛界曼荼羅の阿闍佛の印相、及び古代印度に於て描かれた降魔成道の圖に於ける、佛の印相もこれと同一である。

力端定印 (妙觀察智印、彌陀定印) これは胎藏界曼荼羅の阿彌陀如來の印相であつて、二手相又へ、右手を左手の上に置き、人差指を屈けて、拇指をその指頭に横たへたものに名づけたのである。

說法印 (轉法輪印) これはその文字が示すやうに、佛が衆生に對して說法し給ふときの手相であつて、その印相をいへば、二手を屈けて胸に當て、左手は掌を内にむけて、拇指と中指と無名指とを屈けて人差指と小指を堅て、右手は掌を外に向けて拇指と人差指を屈げるのである。

安慰印 これは、右の手を屈して掌を外に向け、拇指と人差指とを相捻じて輪形を作り、餘の指を堅て引く勢をしてゐるものをいふのであつて、近來描かるゝところの、來迎佛等にその相を見ることが出来る。

變相部の圖版『山越の彌陀圖』參照。

金剛合掌、堅實合掌、又手合掌、歸命合掌に就いて。

但しこの種の來迎佛にあつても、金戒光明寺の『山越の阿彌陀佛像』のごときは、二手共に胸に當て、掌を外に向け、二手共に拇指と人差指とを捻じ、その端を相付ける勢をなし給うたものもあることを知らねばならない。猶ほこの他に、結び方に於ては同じいといへ、中指と拇指と、または無名指と拇指とを相捻じたものもあるのである。

吉祥印 これは大日經疏中に於て、釋迦如來の印相として説けるものであつて、その印相は、右手の掌を立て、外に向け、拇指と無名指とを相捻じて居らるゝものである。

合掌印 合掌の仕方にも色々あるが、最も普通に知られてゐるものは金剛合掌、堅實合掌、又手合掌、歸命合掌などであらう。そのうち金剛合掌堅實合掌といふのは、二手を胸に當て、堅く掌を合せ、十指をびつたりと附けたものであり、又手合掌歸命合掌といふは、十指の頭を相又へて、掌を合するものを指すのである。

已上は、主要なるものをあげたのであるが、密教にあつては、猶ほこのほかに、特殊の印相を説くのである。即ち降三世明王の印、或は軍荼利明王の印等がそれであるが、今は此等に就いて、殊更に述ぶることを省略し、その條下に至つて聊か記述して見たいと思ふ。

次に持物に就いて云へば、諸尊像を拜して、まづ何佛なりや、何菩薩なりやを識別するに、大いに必要なものは、その手にし給ふ持物に就いての觀察である。普通に、佛の形像としては、經行像にあつて鉢を持ち給ふもの、又は藥師如來が、藥壺を手にし給ふ如きを除き、一般には持物がないのが通例となつてゐるが、これを菩薩像、明王像、諸天像に就い

て見ると大いに趣を異にし、蓮華、蒲桃等の花菓類、金剛杵、劍、三戟又等の武器類、寶篋、寶瓶等の器具類を持ちたまふ尊像が多數である。而もこれ等は、無意味に持ち給ふのでなく、各尊の本誓に基いて、捧持したまふものなることは、眞言密教の最も詳細を盡した大説明に由つて、知り得るところである。かるが故に若しこれが深秘なる理解を得んと欲する者は、阿闍梨の座下に乗じて指示を受けねばならぬことは、いふまでもないことである。

因みに、諸尊とその持物を、参考までに列記して見るならば、日光菩薩は曼殊沙華、歡喜天は蘿葡、孔雀明王、鬼子母神は吉祥菓、孔雀明王は俱緣菓、金剛薩埵等は五股杵、羯磨波羅蜜菩薩等は羯磨杵、金剛拳菩薩は十字一鈷、大隨求菩薩は鉞斧鈎、一髻羅刹菩薩は鉞斧鈎、大輪明王等是三鈷戟、涅槃帝鬼王等は刀、提頭羅吒天王、大梵天王等は鉞、金剛鋒菩薩は金剛鋒、閻鬘德明王等は棒、三昧王菩薩等は如意棒、馬頭明王等是三鈷鏢、金剛鏢菩薩は鏢、大隨求菩薩等は幢、金剛幢菩薩等は幢幡、愛金剛は摩竭幢、閻魔天は檀拏幢、火天は仙杖、摩利支天は天扇、除蓋障菩薩は如意、孔雀王母菩薩は孔雀尾等を持ちたまふのであるが、觀音の變化身の一たる、千手觀世音菩薩の如きは、その數に於て四十種已上の持物が、各手にあることは、親しく拜する者の、等しく驚くところである。

第五節 衣服・裝身具

以下、持物に就いて細説す。

袈裟の被著に就いて。
通肩に就いて。

偏袒右肩に就いて

一、衣服 一度び古美術品を蒐集してゐる博物館や美術館、又は、山緒ある名刹のうち
に、足を踏み入れる時があつたとしたら、必ずや其處に一二の佛教關係の形像があるに違ひ
ない。即ち或る尊像は寛かな袈裟をかけ、或るものは天衣、裙を着け、或は甲冑に身をかた
めてゐたまふのを見ることであらう。今、尊像別でいふならば、佛若くは比丘像（聲聞像）に
あつては袈裟を被著したまふのを通例とするのであるが、その著様に二種類がある。即ち
通肩と偏袒右肩とである。初めに、通肩といふは、兩肩を掩うて被著したまふのであつて、
まづ背やうをいへば、袈裟の一端を把つて背後より左肩を掩ひ、胸を廻らしてその端を右
肩の背に絡ひ、次に他の一端を把つて、右肩より胸を過ぎて左肩を掩ひ背に廻し、左手を
以て腋下よりその衣角を抜き出して把るのである。

次に偏袒右肩といふは、かく被著した後、右胸部より右手を出し、右肩を袒ぐのをいふ
のである。但し大日如來だけは、佛部の尊であるが、その服装に於ては、むしろ菩薩の部
に入るべきことは、前にもいつた通りである。然るに菩薩像にありては、肩等を覆へる天
衣と、下半身を覆ふ裙とがあり、（勿論、佛像、比丘像にあつても、裙だけは纏うてゐられ
るのが普通である。）また特殊のものとして、羯磨衣と稱せらるゝ一種の衣服を着たまうた
ものも見受けられる。この他、明王や天部に屬する像の中、虎又は豹皮を以て裙、褌とし、
被著したまふものとしては天神のうち甲冑をもつて身をかためた相好嚴しいものもある。

二、装身具 今、諸尊像の身邊を飾る装身具として數へ舉ぐるとしたならば、金色燦然

として髯く寶冠や、頸、耳、胸、腰、手足を嚴る、目ざむるやうな瓔珞、環釧をあげねばならぬが、これはもとより出家の形相たる佛像若くは比丘像に於て、見られない裝身具なのである、何故ならば、その生活そのものが捨家棄欲を本として營まれてゐるのであるから、嚴るべき寶冠も瓔珞も、かなぐり捨て、一著の糞掃衣に甘んじて行くところに、この尊さが拜まるゝのであつて、全くその必要を認めないのである。然るに大自在天宮に於て成道された儀相をたもつ大日如來や、在家の行相たる諸菩薩には寶冠もあり、耳朶につけた耳環、頸より胸に垂るゝ頸瓔、金銀を以てこさへた臂釧、腕釧、足首に簪められた足釧等の裝身具の種々を見得らるゝのである。(但し明王、天等のうちに於ても、甲冑像ならざるものゝ多くは、瓔珞、環釧だけは附けてをらるゝのが通例である)

寶冠に就いて。

因みに、寶冠にも種類があつて、必ずしも一樣にはいへないのであるから、簡單ながらも、種類だけを擧げて置かう。その一は大日如來の頭部に於て見らるゝ寶冠で、これを五佛冠といつてゐるものであるが、それは五軀の佛を五位に配し、形にせるものを、横に並列せしめたものがあり、また虚空藏や彌勒菩薩像にも拜せられる冠の一種である。その他、化佛を冠中に安置した觀音の寶冠、寶瓶を安置した勢至の寶冠、五輪塔婆を置いた彌勒の寶冠、三十五佛を安置した虚空藏の寶冠等が主要なるものである。このほか、冠ではないが、諸天中には、頭に鳥獸の形を載せた形像もあることを、序ながら附記してこの項を終らうと思ふ。

第六節 光背・臺座

最後にいふべきは、光背と臺座のことである。そのうち光背といふは、佛菩薩の形像には必ず其の頭部若くは背後に見らるゝもので、その光相の表現の形式にまた二三の種別を數へることが出来る。即ちその一は、單に頭部より發する光焰を、圓輪を以て顯せる頭光と、全身より發する光焰を示せる身光と、迦樓羅焰といつて、身後全體に互りて、炎々として燃え盛る火焰を顯せるものとがあるのである。

斯やうに、先づ分類した後、更にその各々に就いて、詳細にこれを調べて見ると、また幾多の形態があるのである。今、頭光に就いていつて見ると、普通見るところの圓輪形の頭光の外に、輪上に模様等を彫刻せるもの、輪内に蓮華形を作れるもの、輪の縁に光焰を附せるもの、輪縁の光相が下より上に向ひ寶珠形をなせるもの、または、輪内より多くの全線を射出して、放光の相狀をなせる等である。

かく頭光に類別があるやうに、身光に於ても亦た種々の形がある。即ち一光焰を以て光相を顯せるもの、頭光の圓輪に加ふるに、身光を顯せる圓輪を以てするもの（俗に輪後光といふ）、輪上に種々の模様あるもの、圓輪をば焰を以て顯せるもの、圓輪内より數多の金線を射出せるもの、輪縁に更に光焰をつけたるもの、光焰盛んに燃ゆる狀を示すと共に、下より上に向ひて、さながら舟形をなすもの（俗に舟後光といふ）などであるが、猶ほ、

以下、光背に就いて細説す。
頭光に就いて。

身光に就いて。

火焰に就いて。

臺座に就いて。

以下、臺座に就いて細説す。

此の種の光背に於て、特殊なものに至つては、化佛、飛天、または各尊の種子、梵號、眞言等を取りつけたものもあることを、つけ加へて置きたい。

最後に、火焰即ち迦樓羅焰であるが、これは、いふまでもなく圓光のかわりに、熾燃する火焰を以てせるもので、不動明王の尊像などに於て、誰しも拜せらるゝ光背をいふのである。

次に臺座のことであるが、何れの形像にあつても、それが立像、坐像、倚坐像なるを問はず、必ず何等かの形態をした座を用ひてゐられるのである。今その種類と座名を容易に知り得るために、やゝ煩なるを厭はず此に列擧して、聊か説明を加へて佛像鑑賞の資に供して置かう。

金剛座 これは釋尊が菩提樹下にあつて、成道し給うた時、坐したまひたる座にのみ與へらるゝ名稱であつて、他には絶対に用ひられないものである。その形は古い圖又は現に印度の佛陀伽耶にあるものが、方形のものであることから考へて見ると、方座であつたやうである。

師子座 これは佛陀が坐し給へる床を、すべて師子座といふのであつて、その名稱は、獅子をもて百獸の王とする意味から、此の土に於て最尊最高の位置を占し給ふ佛を師子に喩へ、坐したまへる座を以て師子座と名けたに外ならない。かゝる意味を表示せんとして試みたか如何か、その事情は明かでないが、印度の古き繪畫若くは彫刻等には佛座の邊に、

一獅子が侍してゐるのを、屢々見るのである。

天衣座 これは、天衣を座上に敷けるものに名くるのであつて、これを外に求めるならば、ガンダーラ、西域、支那の古佛像、我國にあつては造像の年代が最も古いとせらるゝ、大和法隆寺の薬師如來、釋迦如來に、この形式を認めることが出来る。

蓮華座 これには八葉蓮、千葉蓮などゝその形式は一定しないやうであるが、印度南方の佛像、及び支那日本にてはその造風をうけた、唐以後並びに天武以後の佛像には、蓮華座の形式のものが殆んど全部を占めてゐるといつてよいのである。然し、同じく蓮座といつても一根數莖の蓮上に、本尊と脇侍の菩薩が坐したまふものもあつて、彼の有名なる橘夫人厨子の阿彌陀三尊の如きは、この様式を傳へたものといふべきである。

磐石座 これは、主として忿怒形なる明王等の座としたまへるものであつて、不動明王の足下に、踏みたまふものゝ如き、その一例である。

毘毘座 これは、諸天の座としたまへるものであつて、毛織物の褥をいふのである。

荷葉座 これまた諸天像に於て見らるゝところで、荷葉をその座としたまへるより、名けられたものである。

宣臺座 これは鬼子母神などの坐したまふところであつて、或る地方の國王の座をその儘に、轉用したものだともいつてゐるのである。

鳥獸座 これは鳥又は獸の背部に坐したまへる諸尊が多く在すことは、これまた佛像に

獅子座。

接するものゝ、常に見るところであるが、その種の異なるに随つて此にまた多くの座名を附することが出来る。

象座。

第一には師子座である。これは大日如來、文殊菩薩、法界虚空藏菩薩等の場合に於ては、獐猛なる獅子を以て座としたまふのである。このほか、一字金輪佛頂のごときは七獅子を座としたまひ、羅刹天子などにあつては白獅子をその座としたまふなども、このうちに數へなくてはならない。第一には象座といつて、象を座とせるものがある。これは阿闍佛、

馬座。

普賢菩薩、金剛虚空藏、帝釋天等である。第三には馬座、これは馬を座とするもの、例へば、寶生如來、馬鳴菩薩、寶光虚空藏などであつて、彼の十二天中の日天の如きは五馬を座とし、胎藏界曼荼羅外金剛部院の日天は四馬を、胎藏界曼荼羅外金剛部院の日天曜は三馬といふやうに、幾匹かの馬をもつて、座とせらるゝ像も見うけらるゝのである。第四には孔雀座、これは阿彌陀如來、孔雀王母菩薩、蓮華虚空藏、鳩摩羅天などの像にあつて用ひらるゝもので、孔雀を座とせらるゝ尊像は、みなこの部に收めねばならないのである。

孔雀座。

迦樓羅座。

第五には迦樓羅座、迦樓羅といふは佛典に顯はるゝ印度の鳥名であつて、舊譯では金翅

牛座。

鳥、新譯では妙翅鳥、頂癭鳥、食吐悲苦聲などいひ、四天下の大樹に居り、龍を以て食とする、獐猛な鳥の一種であつて、不空成就如來、業用虚空藏、那羅延天などの座がこれである。第六には牛座、これは牛を座とするもので、大威德明王は水牛、焰摩天は白水牛、大自在天は黑水牛、火天は青牛、伊舍那天は黃豐牛といつたやうに、たとへそのうちに種

羊座。

龜座。

臺座。

鶴座。

猪座。

鬼座。

別があるとはいへ、等しく皆牛を以つて座とせらるゝものをいふのである。第七には羊座、これは大自在天の妃なる烏摩妃の座のごとき、これであつて、妃は赤色の羊を座としてゐられる。第八には龜座、龜を座とせるものにて水天の如き。第九には臺座、小鹿を座とせるもの、例へば風天のごとき。第十には鶴座、鶴を座とせるもの、例へば月天のごとき。第十一には猪座、猪を座とせるもの、例へば摩利支天のごとき。第十二には鬼座、鬼形を座とせるもの、例へば大元明王、名聞天等は藥又鬼を、烏芻沙摩明王の如きは毘那夜迦（譯して常隨魔又は障礙神といふ）を座としたまふ等である。

須彌座 須彌山形を以て座とするものに名けたのであるが、今これを諸天像のうちに求むるならば、摩醯首羅天、焰摩天、水天、伊首羅天、帝釋天等の座を見るならば、一見してそれが須彌座なることに心づくことである。

以上は、尊像を識別せんとするに際し、或はこの種の著作を翻くに當り、まづ知らねばならぬ諸點を、簡單ながら述べ來つたつもりであるが、もとより、佛像を拜しこれを鑑別せんとする初心者への手引草として、筆を下したのであるから、平易を旨としその要をとつて記述せることは、いふまでもない。已下章を改め愈々本題に入らうと思ふ。

第二章 佛 部

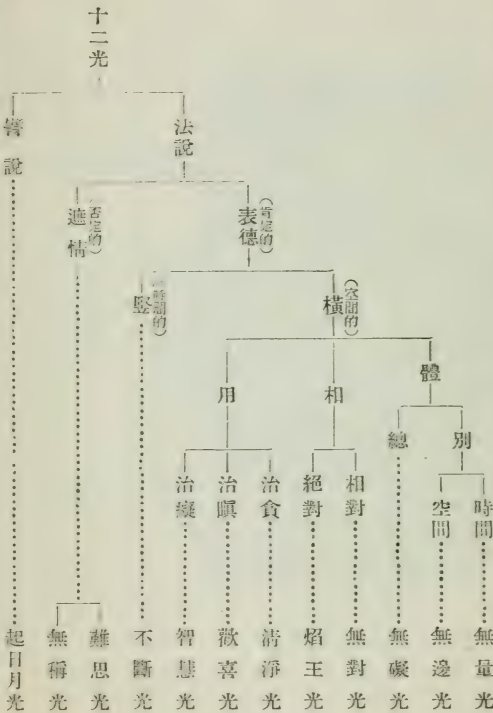
第一節 阿彌陀佛

阿彌陀佛 (Amitayus, 無量光 Amitayus 無量壽) といふは、光壽二無量の覺體であつて、淨土教に屬する宗派の本尊として、崇めらるゝ佛である。今現に日本佛敎界にあつて、念佛往生の標幟を樹て、民間信仰の中心をなしてゐる淨土宗、淨土眞宗の主尊は即ちこの佛に外ならないのである。

阿彌陀佛の因縁に就いて。

『大無量壽經』の説く所によれば、過去久遠の昔、錠光如來が出世し給うてから、五十三佛が相繼いで出現せられしが、その五十三番目の佛を世自在王佛と名けた。その時、一國王が佛の説法を聞き、立ちどころに王位を捨て、佛門に歸した、これが即ち法藏比丘である。法藏は佛のみもとに於て白して曰はく、「我れ無上菩提心を發す、願くば廣く經法を演べよ、我れ當に修行して清淨の妙土を取るべし、我をして速かに正覺を成じて、衆生生死の苦の本を抜かしめよ」と。爾の時に世自在王佛は、廣汎な諸佛の國土二百一十億の人天の善惡國土の纍妙を説いて、其の心願に應じて悉く之を觀見せしめ給うた。是に於て法藏比丘は諸佛國土の優劣、並びに之を建設する修行の難易等を比較研究せられて、優をとり易きを撰んで遂に四十八の願を立て、これを成し遂げて佛とならんことを誓ひたまうた。かくて

兆載永劫の修行が始められ、これが愈々完成されたので遂に阿彌陀佛とはならせ給うたのである。而して現に西方極樂淨土に在しまして説法したまひ、若しこの佛に歸命しこれを信じ佛名を稱ふる者は、誓願力によつて必ず一度は阿彌陀佛と同じい佛となることが出来る」と説いてゐる。



阿彌陀佛の別名を
擧ぐ。

猶ほこの阿彌陀佛について、十二の別名がある。それは無量光佛、無邊光佛、無礙光佛、

無對光佛、焰王光佛、清淨光佛、歡喜光佛、智慧光佛、不斷光佛、難思光佛、無稱光佛、超日月光佛といふのであるが、これは、佛の光明の徳をば、いろ／＼の方面から讃めた、へ奉つた御號であることは、いふまでもない。即ち初めの十一光は光明そのものに就いて名けたのであり、第十二光は譬へによつて、佛光を讃仰したものである。

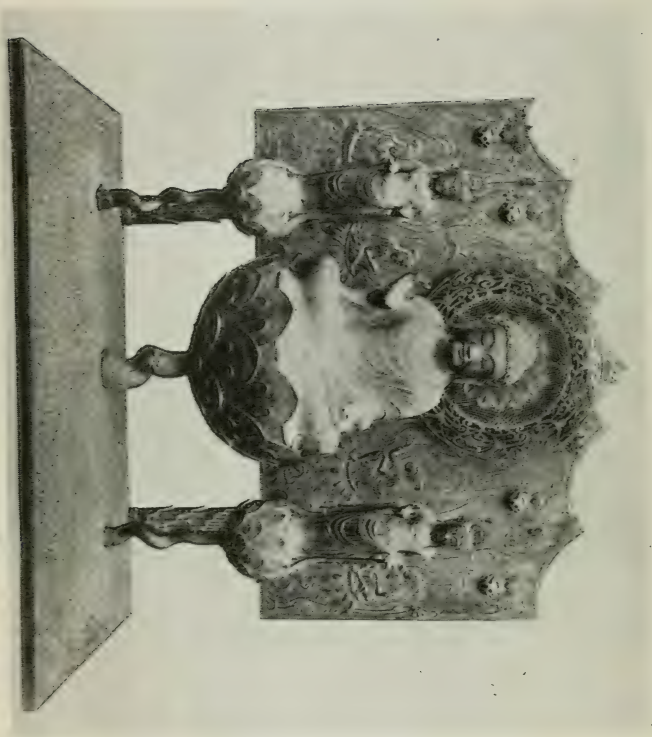
今是を一一説明するの煩を避けるがために、上に先哲が示された科によつて略圖を示して見たのである。

以上、阿彌陀佛の名義について、その大要をいつたから、これから世に現存せる尊像につき、瞥見することゝしよう。

形像 阿彌陀佛の尊像として、過去の巨匠の手によつて彫描されたものを挙げ來るならば、それは數に於ても、はたまたその手法に於ても夥だしいものであらうが、それを便宜上類別して見るとほゞ三種の形像とならう。即ち、その一は說法相であり、二は定印を結び給ふ三昧相であり、三は來迎引接の相である。

一、說法相の形像 これは概ね坐像であつて、奈良朝以前に造られたものに此の種の尊像が多いのであるが、これにも大別すると二種がある。即ちその一は施願無畏の尊容で、右手を挙げ左手を垂れ給ふもの、例せば橘夫人念持佛のごときこれであつて、普通見らるるところの形像である。その外、今一種は俗に轉法輪印といふものであつて、右手は掌を舉げて心に當て、頭指、大指を相捻じ、小指を少しく開き、左手も亦た掌を舉げて心に當

橘夫人念持佛。



置安寺隨法 良祭

像佛持念人大楠

法隆寺金堂壁畫。
當麻曼荼羅。

御物金銅押出佛。

京都金戒光明寺の
三尊來迎圖。
變相部の圖版『山
越の彌陀圖』參照。

京都太秦廣隆寺の
阿彌陀如來。
大和法華寺の三尊
來迎圖。
東京大正大學講堂
の木像阿彌陀佛。

て身に向け、中指、無名指を屈する尊容である。これを本邦のものに求むれば、法隆寺金堂壁畫の阿彌陀佛、當麻禪林寺所傳の淨土變相（當麻曼荼羅）の阿彌陀佛等是れである。然るに御物金銅押出佛（法隆寺舊藏）は、その印相にあつては、法隆寺金堂壁畫の像に相似通へる點が多いのであるが、その左手にあつて彼の中指と無名指を屈せるに反し、こは五指と頭指を相捻じてゐらるゝのが相違點と言はねばならない。

その他、是等と稍々趣きを異にしてゐるのは、京都金戒光明寺所藏の三尊來迎圖である。その主尊たる彌陀は俗に山越の彌陀というてゐるが、その印相は、兩手は俱に心に當て、各々五指と頭指と相捻じて指端と相ひ著け、餘の指は聞き立てゝゐられる。但し此の造例は、木像としては太秦廣隆寺の阿彌陀如來があり、畫像としては大和法華寺の三尊來迎圖、東京大正大學講堂安置の木像阿彌陀佛等であるが、その手指の相は互に相違があつて、彼の法華寺の畫像や廣隆寺の木像は俱に五指と小指とを相捻じ、金戒光明寺や禪林寺の畫像は、五指と頭指を相捻じてゐらるゝが、たゞ大正大學の木像の如く中指と五指と相捻じたまふものは、古圖像中、その作例を見ないところである。約言すれば、此等の諸尊容は、孰れにしても彼の法隆寺金堂壁畫の阿彌陀佛に於て見るやうな、轉法輪印の轉化した一種の説法相形と見て善いのである。

二、定印相の形像　これは平安朝に至つて、胎藏界、金剛界、兩部曼荼羅が傳承されたことによつて、その尊像に模したものが造顯せらるゝに至つたことは、拒むことが出来な

阿彌陀如來獨特の定印に就いて。

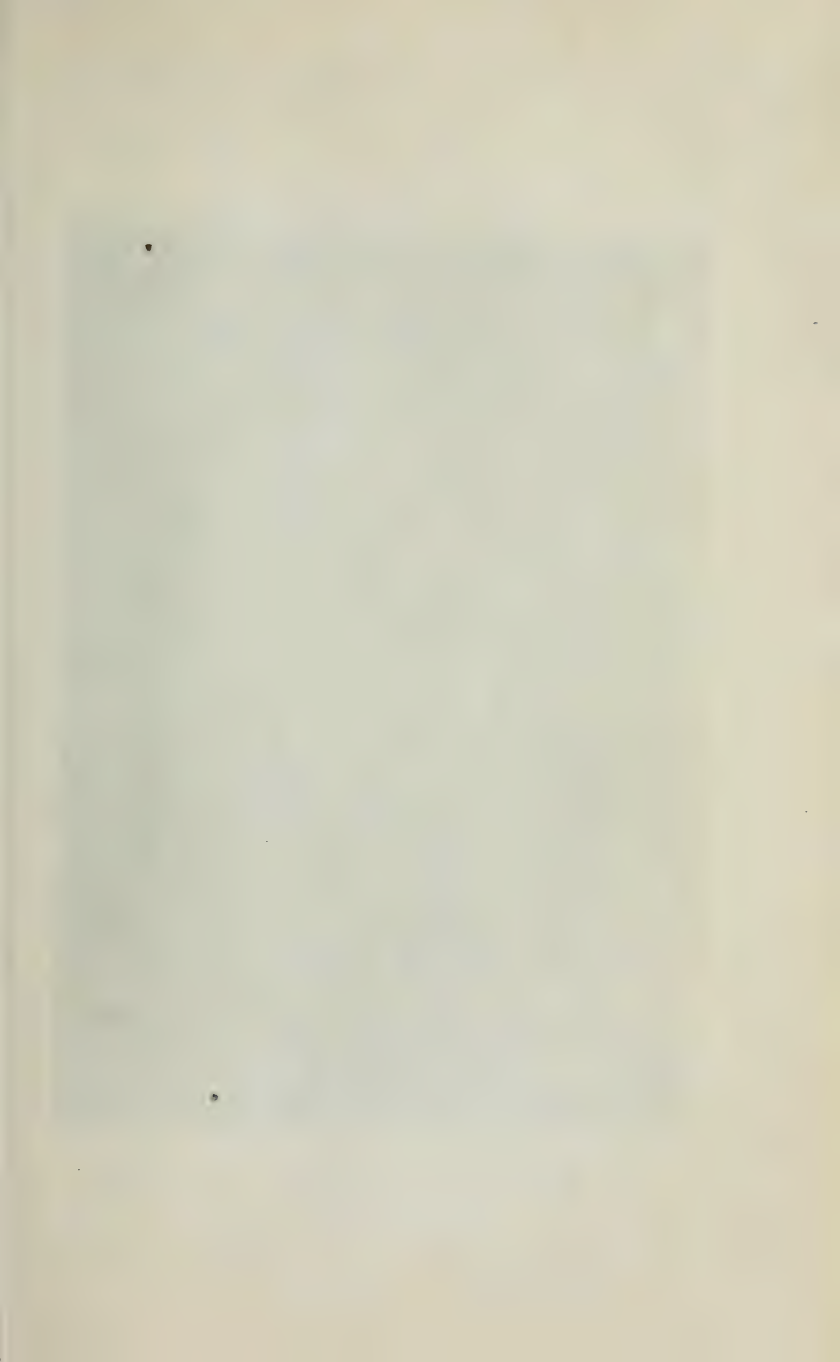
山城法界寺阿彌陀木像。

い事實である。随つて、かうした尊容が、藤原時代から鎌倉時代へかけて出来たものに多いのは、理の當然と言はなければならぬ。然らばその定印といふは、如何なるものであらうかと言へば、蓮華臺上に結跏趺坐したまへる佛が、右足を以て左足を押し、二手は相又して仰いで臍下に安じ、二頭指を屈して二大指を横たへて頭指の端に置いてみられるのであつて、之を専門的に言へば力端正印又は妙觀察智印、或は最勝三昧印といひ、阿彌陀如來獨特の定印であつて、彼の胎藏界曼荼羅中臺八葉院の無量壽佛や金剛界曼荼羅成身會五解脱輪中、西方中臺の阿彌陀佛に於て見るところのものである。今これを現存せる日本の佛像に於て、その作例を求むるならば、宇治平等院鳳凰堂の本尊がこれである。これは攝政關白藤原道長の特別な恩顧をうけて、その技巧に於て當代まれに見る傑作を残した、七條佛所定朝の晩年の作であると傳ふるものである。木彫丈六の坐像で、百蓮蓮華の臺上に、端坐まします定印の御姿を拜しては、光明赫奕たる世界へそのまゝ一切衆生を引攝せらるる佛として、渴仰せざるを得ないほど、慈悲圓滿な情味が溢れてゐる尊像である。其の二は山城法界寺阿彌陀木像である。これは圖に於て見るやうに、輪後光を後背にせられた阿彌陀像であつて、同じく定朝の作と傳へらるゝものである。即ちその尊容に於ては、丈六の坐像たることも同じく、定印にあつても別に變りはないのであるが、その手法に於てはやゝ前者と趣を異にしてゐるのを見受けらるゝ。しかし何れにしても藤原時代の作品に見らるゝ優美さが、作全體の上に顯れてゐる、最上のものたることはいふまでもない。第三



像佛出押銅金

物 御





置安寺隆廣 都京

像來如陀彌阿



置安學大正大 京東

像來如陀彌阿



置安院等平都京

像陀彌阿



置安寺界法 都京

像來如陀彌阿

には九體阿彌陀である。平安朝の中期から已後、『觀無量壽經』に説いた九品往生（往生する機類を九種類に分ち、上品に上中下、中品に上中下、下品に上中下ありとし、その機類が感見する尊形にも九品の差別があるにするのであつて、これ即ち來迎佛の形相に就いてかゝる差異を立てたものである）にあてゝ、九體の阿彌陀を造顯する風が行はれた。これが作例は、奈良の東北に位する淨瑠璃寺の金堂に、今猶ほ九體の阿彌陀が一行に並べられてあるのであるが、尊像はみな定印の彌陀である。世にこの寺をまた名けて九體寺というてゐるのは、斯うしたことによつてゐるのである。

九品の彌陀に就いて。

九品の彌陀の形像に就いては、『佛像圖彙』第二には、明かにその様を示してある。即ち上品上生の彌陀は定印に住し、兩部曼荼羅の至尊と同じ形相である。中品上生の尊容にあつては定印ではあるが大指と中指を捻ずる。下品上生の尊容にあつては、同じく定印で、大指と無名指を捻ずる。上品中生の彌陀は、二手掌を擧げて外に向け、乳の邊に安じ、各各大指と頭指を捻ずる。中品中生の彌陀は、二手の形式は同じであるが、各々大指と中指とを捻ずる。下品中生の彌陀は、前二者と同じであるが、各々大指と無名指を捻ぜらるゝところが異つてゐるのである。次に上品下生の彌陀は、左手は施願の印、右手は施無畏印と同じきが、各々大指と頭指とを捻ずる。中品下生の彌陀は、二手前印と同じ、しかし各各大指と中指を捻ず。下品下生の彌陀は、二手前印と同じ、但し各々大指と無名指を捻じたまふ。かやうに『佛像圖彙』の編者は、品別に隨つて、彌陀の尊容にも區別を立てゝゐ

鎌倉長谷高德院の
大佛。

るが、その依つて来る所は何れにあるのであらうか、その典據に於ては明示するところがよいから、知る由もない。第四には鎌倉長谷高德院の大佛である。此は鎌倉時代の木彫の盛んな流行を見つゝあつたたゞ中に出来た、流派の異なつた鑄造佛である。『吾妻鏡』に、「建長四年八月、金銅八丈釋迦像を深澤に鑄る」とあるは、確かに此の彌陀像を指したもので、國寶目錄では、大野五郎右衛門鑄造となつて居り、その手印の相は力端定印なのである。猶ほこの外に紅願梨色の彌陀といつて、身色紅願梨の色で、定印に住し給ふ尊容があることを附け加へて置かう。

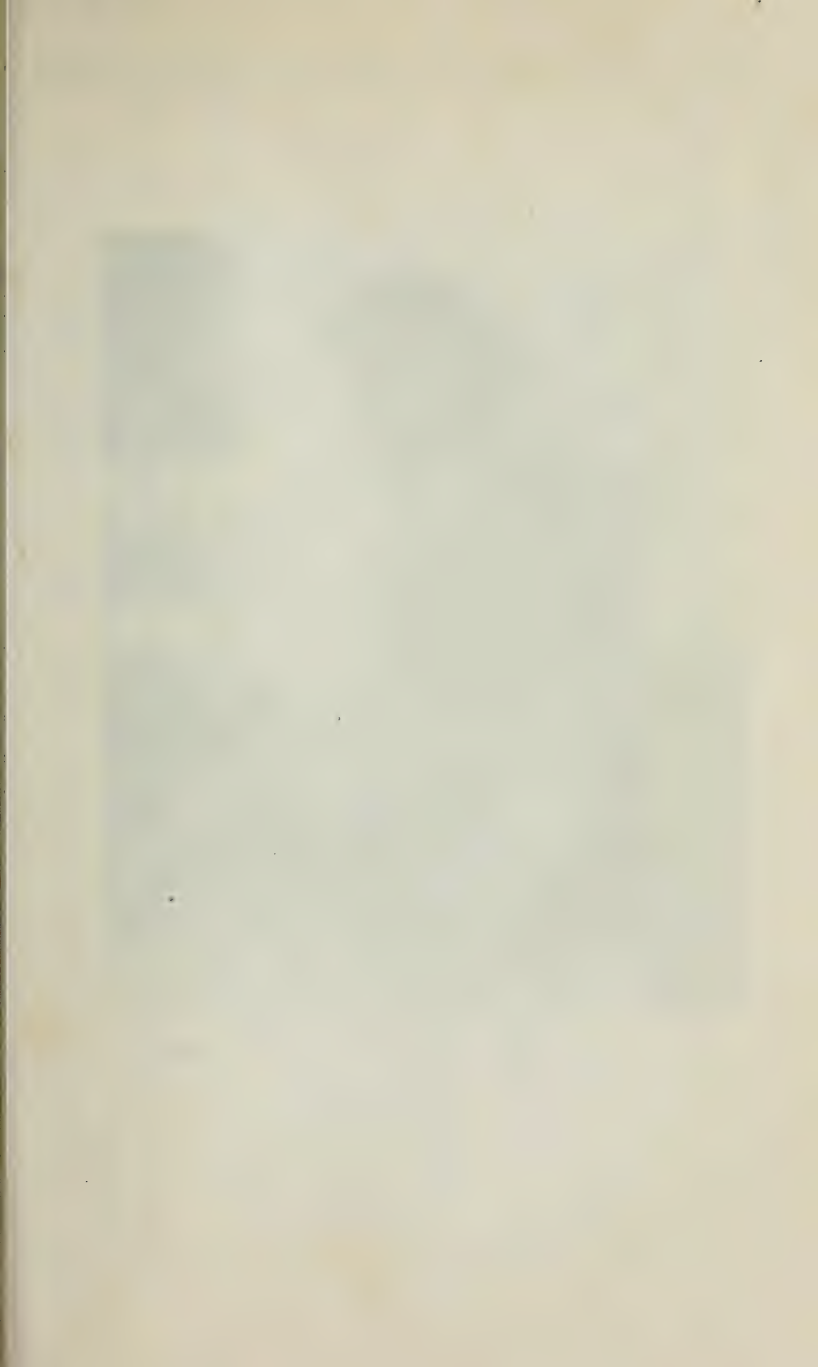
三、來迎引接相の形像　これは淨土宗の寺院に往々見受けらるゝ尊容であつて、立像で右手は掌を舉げて施無畏印の如くにし、左手は伸べて垂下し施願印の如くにし、且つ各々大指と頭指を捻じてゐられる、これは現世に於ける念佛行者を來迎引接したまふ儀相で、上記の上品下生の彌陀の手印相に似通うてゐるものである。而して右手の手印の相を、或は安慰印ともいうてゐるが、蓋しこれは衆生を安んじ慰めたまふことを、顯した印相に外ならない。數へ來れば此等以外に異像として、五劫思惟の彌陀と名け、二手合掌して思惟の相をなし給へるものもある。

阿彌陀佛とその脇侍　また、阿彌陀佛補處の菩薩としての觀音に勢至の二菩薩を加へて三尊と稱へてゐる。これは『觀無量壽經』等のうちに顯れて來るのであつて、眞宗の開祖親鸞は、その述作である『和讃』のなかに、「觀音勢至もるともに、慈光世界を照曜し、有



置安院徳高 川奈神

佛大の倉鎌



五尊曼荼羅。

阿彌陀佛と二十五菩薩。

變相部の圖版『二十五菩薩來迎圖』參照。
二十五菩薩の名を擧ぐ。

縁を度してしばらくも、休息あることなかりけり」又は「彌陀、觀音、大勢至、大願のふねに乗じてぞ、生死のうみにうかみつゝ有情をよばふてのせたまふ」と歌うてゐられるのは、阿彌陀佛を至尊とし、觀音、勢至二菩薩を脇侍とせらるゝものである。而して普通は、觀音といへば聖觀音を指すのであるが、稀には十一面觀音を以て脇侍とせらるゝこともあるやうである。また大勢至菩薩の代りに、金剛手菩薩を以てせられることもあるが、これは『金剛恐怖集會方廣軌儀觀自在菩薩最勝心明王經』の説などに顯れてゐるところである。また阿彌陀の五佛といひ、また五尊曼荼羅といつてゐるのは、二手は胸に當て外に向け、各々頭指と大指とを捻じたまふ阿彌陀佛を中尊とし、觀音、勢至、地藏、龍樹の四菩薩を脇侍としたものをいふのであるが、その圖は『覺禪鈔』に載せられてある。

最後に阿彌陀と二十五菩薩を畫いた圖があることをいつて置きたい。それは現に京都東寺の觀智院に珍藏されてゐるものゝ如きそれであつて、念佛の行人が彌陀を念じ往生せんと願求すれば、その臨終に至つて、佛は二十五菩薩と共に來迎し給ふといふのである。今二十五菩薩の名を列記して見れば、¹觀音、²大勢至、³藥王、⁴藥上、⁵普賢、⁶寶自在、⁷師子吼、⁸陀羅尼、⁹虚空藏、¹⁰德藏、¹¹寶藏、¹²金藏、¹³金剛藏、¹⁴光明王、¹⁵山海慧、¹⁶花嚴王、¹⁷珠寶王、¹⁸月光王、¹⁹日照王、²⁰三昧王、²¹定自在王、²²大白自在王、²³白象王、²⁴大威德王、²⁵無邊身、これである。而してかゝる二十五菩薩來迎圖なるものは、中古以來盛んに描寫され、流傳さるゝに至つたものであることを知つて置いて置きたい。

第二節 釋迦牟尼佛

釋迦牟尼(Sakyanuni)は釋迦文、又は略して釋迦といひ、譯して能仁、能滿、能寂、能仁寂默といつて、東洋に於ける大教主として崇敬せられ、その教は東洋人の血となり肉となり、偉大なる文化を建設せるのみか、今猶ほ榮えつゝあるのである。

今その略傳を記せば、西紀五六五年に印度迦毘羅城(カピラプス)の主、淨飯王(シュウドクナ)の子として生れ、母を摩耶夫人(マイヤ)といつた。城東嵐毘尼園(ルンビネ)に誕生せられたが、不幸にして生母は太子生誕後七日で没せられたので、姨母波闍波提の養育を受け、跋陀羅尼の教養を受くることゝはなつた。太子は天資聰明、各般の學問技藝に通ぜざるはなく、やがては一國の明主として、天下に名をなすことであらうと、父王の寵と國民の信望を一身に集めることになつた。

成長の後、隣國拘利城主善覺の女たる耶輸陀羅を娶つて一子羅睺羅をまうけたまうたのであつたが、たま／＼王城の四門より出遊し給へる時、生老病死の四相を觀、轉々人生無常の感愈々深く、こゝに骨肉愛着の絆から脱れ、月夜に乗じて白馬撻陟に跨つて宮城を出で給うた。車匿は實にその時、太子に扈從した唯一の侍者であり、且つ父王や愛妃へ、太子としての最後の言葉を傳へた使者であつた。

かくて密林に分け入つた太子は、跋伽婆(バガヅ)を尋ねて苦行出離の道聞き、阿藍迦藍を尋ねては偈佉の法を聞いたが意を滿さなかつたので、更に轉じて鬱陀羅仙(ウツドラカ)を訪うて教を乞うた

釋迦牟尼佛の入相
示現に就いて。

が、猶ほ、求め給ふ大法は與へられなかつた。こゝに於て釋迦は歩を優婁頻羅村の苦行林に進めて、苦難練行の生活を初め、既に六年を経過はしたが、そは解脫涅槃を求むる要道ではないことを知るに至つて、尼連禪河に垢身を洗ひ、一村女が捧げた乳糜に飢渴を醫やし、徐ろに正覺山の菩提樹下に端坐して思惟したまふこと七七日の後、遂に廓然として大悟徹底し、人天の師となられた、時に寶輪將に三十有五歳であつた。爾後四十有餘年、諸處に法輪を轉じて人類救濟の聖業を續けたまひ、御壽八十歳の時、拘尸那揭羅城外、娑羅雙樹の下に徐ろに諸弟子を集めて最後の法を説き、遺誡を示して後、靜かに涅槃の雲にかくれ給うた。これ將に西紀元前四八六年であつた。

形像 釋尊滅後、こゝに二千五百有餘年、その間に造顯された形像を數へたならば、東洋諸國にあつては、無數ともいふべきであらうが、單にこれを我が國寶目録の上に數へて見ても、夥しい數に上るのである。そのうちには木彫あり、金銅佛あり、繪像あり、坐像あり立像ありで、之を詳かに類別すると、まづ初めに、童子形であつて、右手を擧げて天を指し、左手を垂れて地を指したまふもの(誕生佛)、釋迦が太子時代に後園の閻浮樹下に結跏趺坐し、無常を思念せらるゝもの(思惟像)、苦行の相貌のもの(苦行像)、山を出で、將に菩提樹下金剛座に赴き給はんとする尊容(出山像)、釋尊、菩提樹下にあつて、正覺まじやくを成じ給はんとするとき、魔の眷屬來つて障礙せんとするや、之を降伏し遂に覺者の地位を得給うたことを顯せる形像(降魔像)、その外、說法相を示せるもの(說法像)、涅槃相を顯

釋迦佛像の種類に就いて。

せるもの(涅槃像)などを數へることが出来るが、寺塔にあつて、本尊とする釋迦像にあつては、普通は說法相のものを多く見受けるのである。今、我國に現存せるものうち、二三を擧げてその要を説いて見よう。

以下、日本に於ける釋迦佛像に就いて、

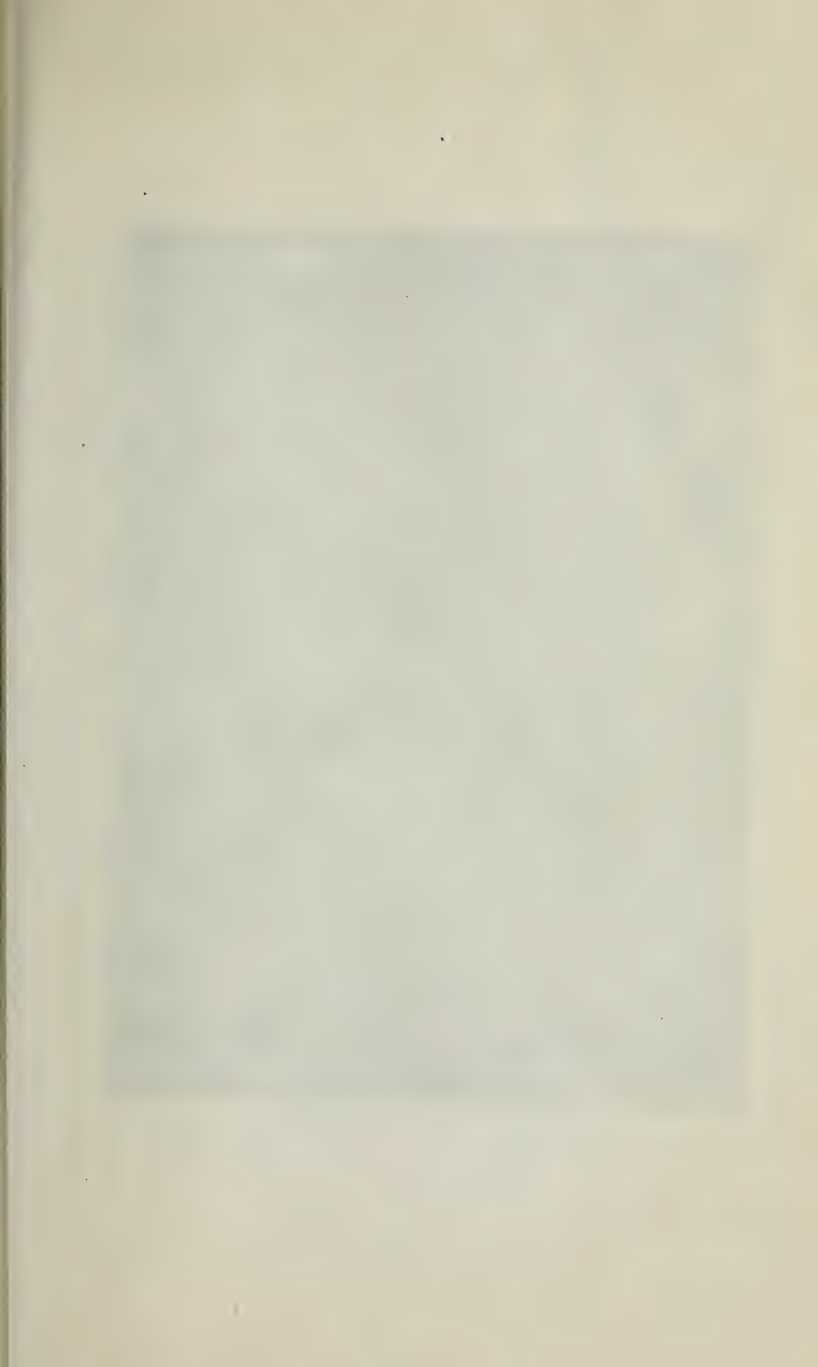
一、大和安居院釋迦佛像　これは丈六の金銅佛で、推古帝の勅願所であつた元興寺の本尊であつたと傳へらるゝ尊像で、俗に「飛鳥の大佛」と稱へるものがこれなのである。今その尊容に就いていうて見るならば、金銅佛といふのは名のみであつて、實は御身は後人の補作に成つた土佛で、僅かに御頭のみが昔日の佛を存してゐるに過ぎない御容である。しかし、今見るやうに、右手を擧げて掌を外に向け、左手は舒べて膝上に安じてゐられる相が、原形を模して造られたとすれば、それは法隆寺金堂の二佛像と同一である、その上に御頭が螺髪であるのは法隆寺釋迦三尊に似、面相が同寺の藥師佛に似てゐられることから見れば、それは止利佛師の手になつたといふ。舊元興寺の本尊そのものか如何かは一寸疑はざるを得ないのであるが、それが確に飛鳥時代に造顯された我國最古の佛像であることだけは疑ふ餘地がないのである。

二、法隆寺釋迦三尊　聖德太子薨去後、その御子山背大兄王子やましろのおおにわかみが、御父太子と御母たる膳かほ大郎おほいらつめ女の菩提を弔ふために、鞍作止利に命じて造らせられたものがこの三尊であつて、今法隆寺金堂の本尊として安置せられてゐるが、日本現存の金銅佛では最古の作に屬するものである。その手印の相は、右手は掌を揚げて施無畏印の如くし、左手は掌を仰ぎ前に



置安寺隆法 良奈

像尊三迦釋





置安寺隆法 良奈

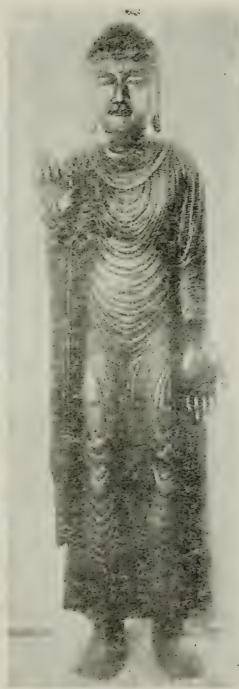
像尊二來如迦釋

向け與願印の如くしてゐられる。しかし、これを後代の像で見ると、多くはその左手を膝上に安ぜらるゝのを見うけるのである。

三、山城蟹滿寺釋迦像　これは法隆寺、安居院の尊像に次いで古い金銅佛であつて、その尊容を見るに、御頭は螺髮でなく、右手は少しく擧げて掌を外に向け、大指と頭指と相捻じ左手は舒べて膝に安じ、大指と中指とを屈し、衣は偏に右肩を袒ぎ、胸部を露出したがら尙ほ肩の邊に御衣の襟がかゝつてゐる。今この像を藥師寺金堂の藥師如來に比すると尊容全體から言うても、衣相手相から言つても全く同じいところから見ると、其の製作時代が餘り遠ざかつてゐないことを知ることが出来るのであるが、唯だ異様に感ずるのは、彼は螺髮であるのにも拘らず、これはさうでないことである。しかしこれは、支那の造像にあつて、北魏等北方の造像は主に健駄邏様式の波狀形であり、宋梁陳等南方の造像は南印度の様式たる螺髮形を模してゐるのが多かつたやうである。隨つて我國に移植された藝風にも二様あるのは當然であらねばならない。彼の法隆寺金堂の藥師が螺髮でなく、それを製作時代に於てあまり隔りのない法隆寺の釋迦三尊が螺髮であるのを思ひ合せて見ると、先にいつた相違點に對する疑問は、わけなく氷解せられることだと思ふ。

四、山城嵯峨釋迦佛像　先づ尊容の前に立つて見るに、右手は掌を擧げて施無畏印の如くし、左手は垂下し、五指は二手共に申べ給ふ立像である。この佛像をば三國傳來の釋迦如來だと傳へ、また世人も多くは左様に信じてゐるやうであるが、これには深い理由があ

るのである。その本を言へば、梁の武帝の天監元年正月に、勅命を奉じて卍壽等の一行が都の建康を發し、舍衛國へ行つたが、同じき十年四月、兎も角彼等は一軀の佛像を奉じて還つて來た。しかしそれが果して印度の佛師毘首羯摩の手に成つた佛像であつたかどうかは甚だ疑はしいのであるが、『法苑珠林』の著者はその模造だといつてゐる。かくて、一條天皇の永延元年に、東大寺の裔然和尚（三つれん）が、支那からの歸途、その像に似せて造れるものを請來したのが今の尊像



梅檀瑞像

山城 嵯峨清涼寺安置

なのである。然るに何時の頃よりか、毘首羯摩の造像が、そのまゝ支那へ、支那から日本へと傳來したやうに噴傳さるゝ様になつたやうである。しかし、たとへば模作にしても、

頭髮や袈裟の着様などが、拘尸那城の涅槃像などゝ類似の點が多いことから考へて見ても、これは明かに南方印度の造式を傳へたものであることだけは、直ちに了解することが出来るのである。

五、京都東福寺釋迦佛像　これは一種異なつた圖像であつて、吳道子の筆だと傳へられ



置安寺滿蟹 都京

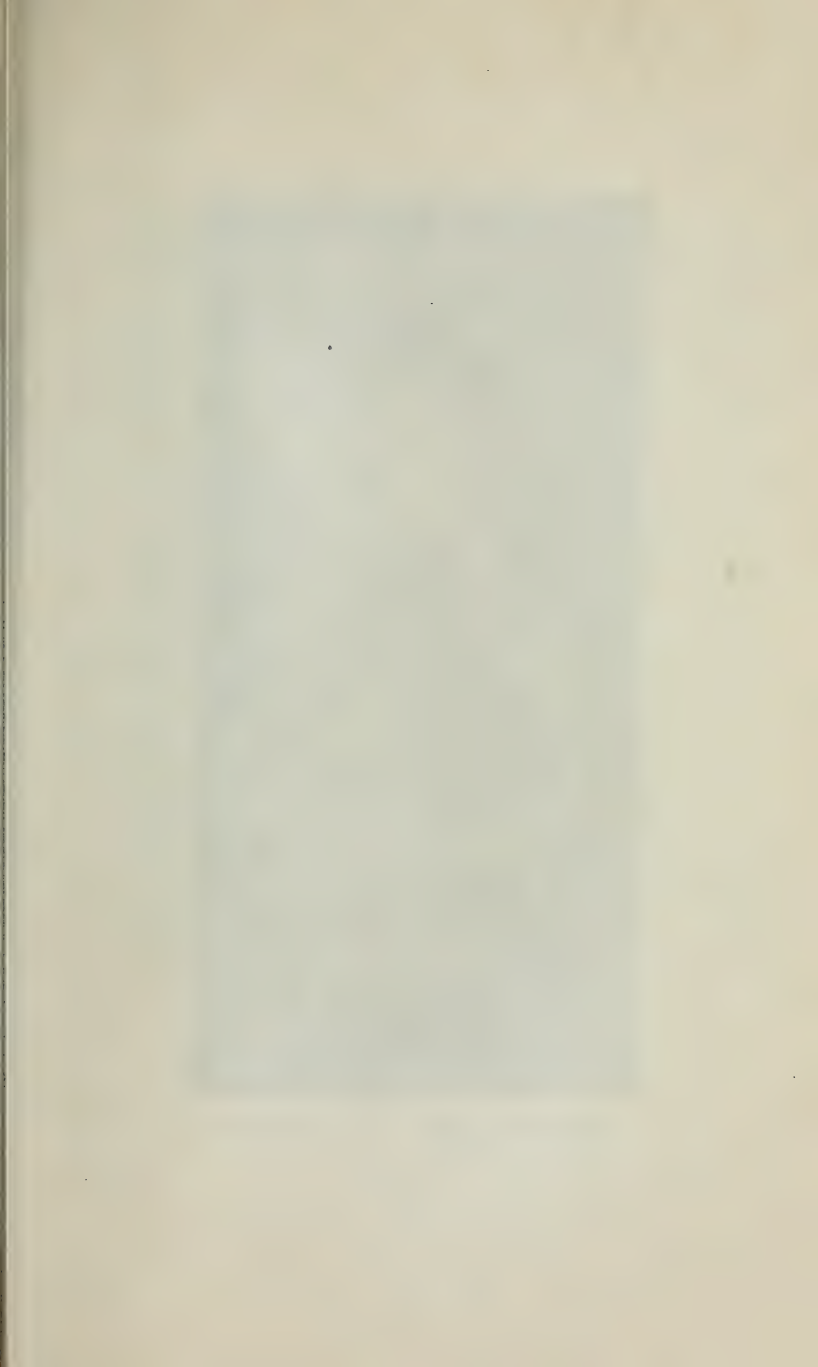
像來如迦釋





藏所寺福東 都京

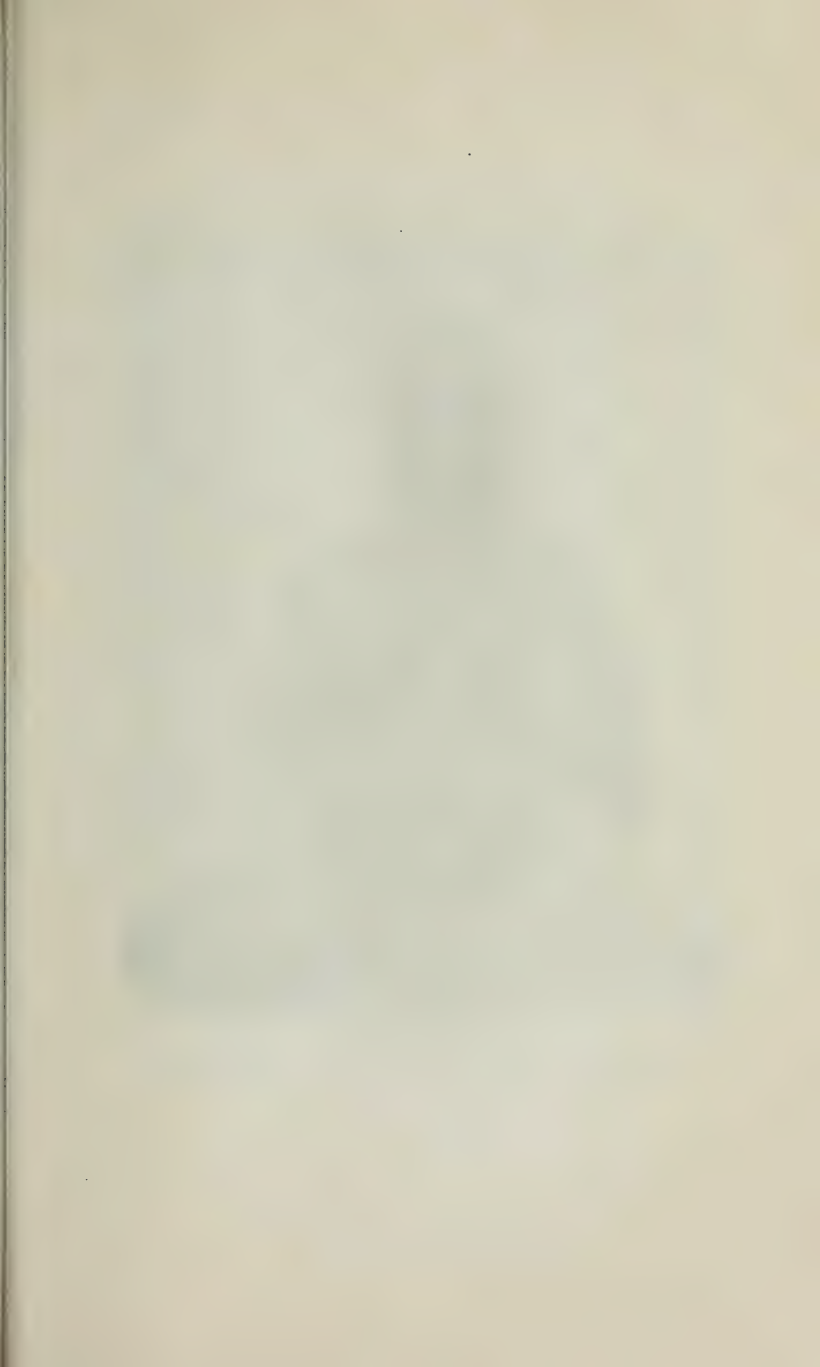
像迦釋





置安寺福興 良奈

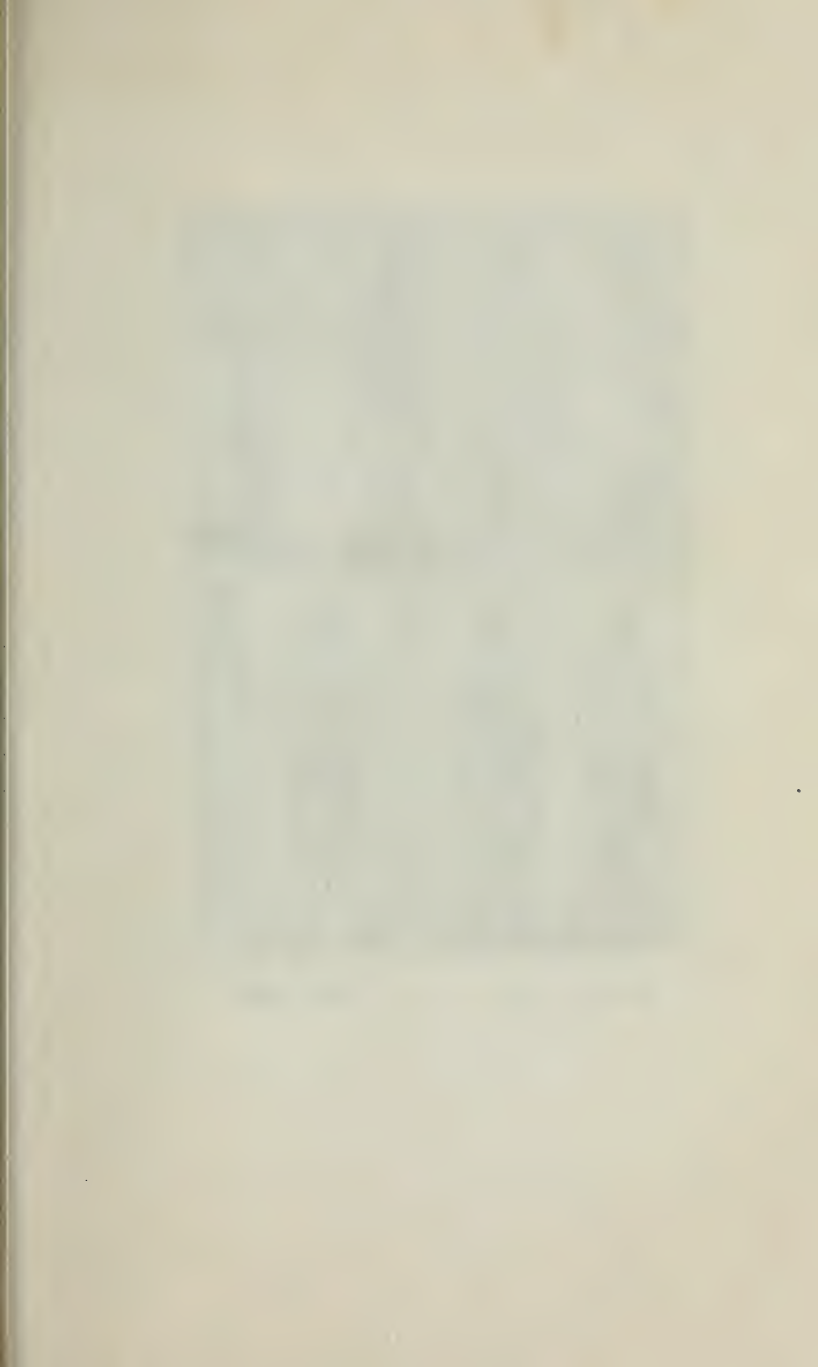
像來如迦釋





置安寺福興 良奈

像東部八迦釋





る釋迦三尊である。その中尊の釋迦像を見ると、草座に坐して、二手は心こころに當て袈裟の裏で印を結んでゐられる。これは古像には殆んど見ることが出来ないものであつて、特に頭髮のなかに、一點の肉鬢を露出し、これを肉鬢のやうに畫いてゐるのは、誤りも甚だしいものである。しかも近古の美術家はその誤りをそのまま襲用して、彫刻に繪畫に尊容を造顯してゐるのは、餘りに不用意なことゝ言はねばならない。

六、奈良東大寺灌佛像 釋迦の異像として今一つ擧げねばならぬのは、東大寺の灌佛像である。これは金銅で造られた誕生佛であつて天平時代の作と傳へられ、左手を垂れ右手をあげて「天上天下唯我獨尊」と師子吼されつゝある立像で、國寶として秘藏されてゐるものゝ一つである。

奈良東大寺新藏
釋迦と其の脇侍 中尊を釋迦如來とする三尊像にあつて、その脇侍たる菩薩に種々の異りがある。或は藥王、藥上の二菩薩を、或は文殊、普賢の二菩薩を、その他、觀音と虚空藏を、觀音と金剛藏を、觀音と執金剛神を各々脇侍とする等である。或は文殊、普賢、觀音、彌勒の四菩薩を以て脇侍の菩薩とする

圖様も見えてゐる。

第三節 盧 遮 那 佛

盧遮那の名は『梵網經』や『華嚴經』に顯れてゐるところであつて、共にこれ盧遮那佛を以て教主としてゐるのである。新譯華嚴經には、盧遮那の梵音を出して毗盧遮那（フイロチヤナ）というてゐるのを見れば、蓋し盧遮那は毘盧遮那の略語でなければならぬ。

『慧苑音義』上に「梵本を按ずるに、毘の字は無廢の反といふべし、此に碩々といふなり。盧遮那は光明照といふなり。言く、佛、身智に於て種々の光明を以て衆生を照すなり。或は曰く、毘は遍なり、盧遮那は光明なり。謂く、佛、身智無礙の光明を以て遍く理事無礙の法界を照すをいふなり」とあるは、これ釋迦如來の本身が、一切處に周遍したまふ意を顯してゐる。言ひ換へてみれば、佛教に於ける佛身に對する思想發達の結果として、娑婆の教主たる釋迦を應化身とするに對し、これが本身として全宇宙に周遍する眞實の佛身を認め、之を盧遮那佛と名けたものであつて、この兩者にあつては本身と分身との關係であり、盧遮那を離れて釋迦を説くべからず、釋迦を離れて盧遮那の存在を談すべからずといふべきであらう。

『梵網經』に、自身の盧遮那佛は蓮華藏世界の臺上に結跏趺坐して、それを周匝せる千葉の上に復た千の釋迦を現じたまふ。その一葉に百億の國があり、その一國に一釋迦まします。

盧遮那佛名に就いて。

以下、日本に於ける盧遮那像を擧ぐ

各々菩提樹下に坐して一時に佛道を成じ給ふ、而してこの千と百億の釋迦佛は盧遮那を以て本身とするといふやうに説いてあるのを見て、初めにいうた本身分身の關係が一層明瞭になるのである。嘗て聖武天皇が、平城京に一大盧遮那の像を鑄造せらるゝと共に、諸國に國分寺を建て、そこに丈六の釋迦像を祀らしめ給うたのは、實にその根源たるや、『梵網經』にありといふべきである。今、本邦に於て有名な盧遮那佛をあげて置かう。

一、大和東大寺盧遮那佛像　これは俗に奈良の大佛と稱せらるゝもので、本邦にあつては代表的な作品である。いふまでもなく、現今に拜する尊容は聖武帝が勅願によつて造顯せられた、天平當時のものではない。第一の御難は、文徳帝の齊衡二年五月に、奈良に地震があつて大佛の御頭が離脱して墜落したが、清和帝の貞觀三年に至つて漸く修補することが出来た。それから約三百二十年間は、優麗端嚴の大佛が、詣づる人の眼前に拜まれたことであつた。然るに、高倉帝の治承四年の末つかた、平重衡は南都僧兵の討伐を試み、東大寺興福寺に火をかけたのであつたが、その餘焰は遂に大佛の腹部以上を溶解せしめて、こゝに天平の舊態は全く影を止めないまでに損傷を受くるに至つた。然るに後白河法皇は頼朝を動かし、僧重源を東大寺の大勸進として、修覆と造營の功を急がせ給うたので、大佛も殿堂も再び昔日の壯觀を見ることが出来たが、またもや第三の難が大佛殿を襲うたのである。それは正親町帝の永録十年十月、三好長慶が松永久秀を攻めんとして、兵を大佛殿に駐めてゐたが、反つて久秀のために反撃せられ、兵火は大佛殿に及び、尊容は三たび

損せらるゝに至つた。是に於て修理の功は三たび繰りかへされて、同十二年四月には早くも大佛の螺髪を北野經堂に鑄造することゝはなつたのである。しかして、曇星霜を経た後、東大寺の殿堂の内に端坐まします盧遮那佛は、ありし昔の名残を、その蓮葉に留むる外、我等に天平藝術の偉大さを物語る何物をも残してゐないのは、遺憾の極みである。

最後に像容を述ぶるならば、千葉蓮華臺上に結跏趺坐し、左手は膝上に安じ、右手は掌を挙げ給ふもので、後世所謂、右施無畏左施願にしたまふ諸佛共通の説法相に外ならない。而してその光背も造建當初にあつては化佛飛天合せて五百餘尊も取りつけてあつたのであるが、建久五年に改造された後は、十六體の半丈六像を付けるに止めたのである。

二、大和唐招提寺盧遮那佛像 唐招提寺金堂の本尊たる盧遮那佛は、これこそ天平寶字年間と同寺が創建せられたと同時に奉安せられたものであつて、丈六の夾紵像として當時造像の規範たる逸物である。

像容を見ると、蓮華臺上に結跏趺坐し給ひ、右手は少しく舉げて大指と中指を捻じ、左手は舒べて膝上に安じてゐられる。而して眼を轉じてその圓光を拜すれば、實に數百體の化佛が取りつけられてあるが、これこそ『梵網經』に説いたやうに、千と百億の釋迦佛を集會して、佛戒を説かるゝ儀相を、容ちそのものゝ上に顯はしたものと思はれるのである。『招提千歲傳紀』下之三にいふ「金堂、毘盧遮那尊、丈六金色坐像、背後に圓光ありて小像一千佛を安付す、坐は大蓮華臺なり。唐の思託律師の作なり。籠を以て之を造り、布及



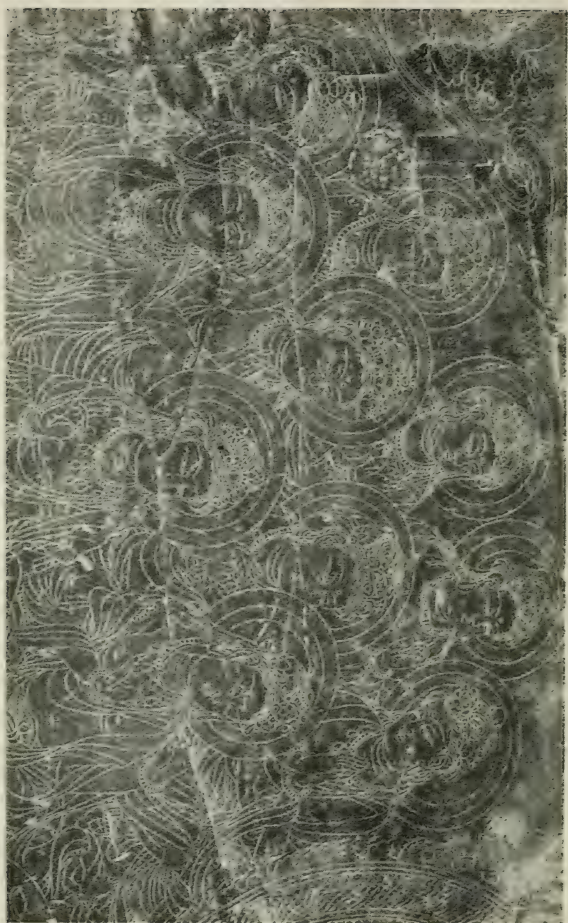
置安寺大東 良奈

佛大の良奈



置安寺提招唐 良奈

像佛那舍盧



宇 大 東 良 奈

部一の刻彫輝蓮佛大

び漆を以て重ねること十三返なりといふ。永仁二年に再補し、延寶年中に南都の某信士、又之を補す」云々と記してゐる。以てその大要を知るべきである。

第四節 大日如來

大日如來名に就いて。

眞言密教の本尊である大日如來は、梵音は(Vairocana)であつて、前にいつた盧遮那佛と同じであるが、その間聊か徑庭があるのである。即ち彼れと區別するために、大の義たる摩訶マハの字を加へて、摩訶毘盧遮那といふのである。『大日經疏』二によれば「梵音毘盧遮那は是れ日の別名なり、即ち除暗遍明の義なり。然るに世間の日は則ち方分あり、若し其の外を照さば内に及ぶ能はず、明一遍にあれば一邊に至らず。又、唯だ晝のみ光あつて夜を燭さず、如來の智慧の日光は則ち是の如くならず、一切處に遍して大照明を作す、内外方所晝夜の別あることなし、乃至世間の日は喩と爲すべからず、但だ是の少分相似を取るが故に加ふるに大の名を以てし摩訶毘盧遮那といふなり」というてゐる。また是れと同じ意味を『仁王護國般若波羅蜜多經道場念誦儀軌』卷下にいうてある。「吠ウイ無蓋ムカシの切路者キセツノシヤナリ那引野ナヒノ、此に遍照といひ亦た大日といふ、世間の日の如きは唯だ一邊を照せども一邊を照さず、晝は照せども夜は照さず、一世界を照せども餘世界を照さず、但だ日と名くることを得れども大と名くるを得ず」といひ、次いで摩訶即ち大の字を加へたる所以を述べて「色身法身、法界に普周し、十方世界を皆悉く照耀す」と説き「若し人ありて名を稱して歸命禮拜すれ

ば、則ち法界の一切の諸佛菩薩賢靈乃至八部の加持衛護を得」と其の至徳を讃仰して、歸依することを勸説してゐる。而して、その尊容を説かば、色界の頂、摩醯首羅宮（即ち大自在天宮）にあつて成道し説法せらるゝところの儀相であつて『梵網經』や『華嚴經』の教主たる盧遮那が螺髮であり佛形であるに反し、この『大日經』の教主たる毘盧遮那佛は頭上に冠髮ありて而も菩薩形である。今二三の像容に就いてその差異を述べて見よう。



金剛界大日如來像

一、金剛界曼荼羅の本尊として

の大日如來。これは金剛界曼荼羅五大月輪の中央輪五尊の中尊である。金剛界七集卷上によれば「身色白肉色にして、頭に五佛の寶冠を戴き智拳印に住す」とあるのが金剛界大日如來の形像の特色である。『金剛頂經一字頂輪王瑜伽一切時處念誦成佛儀軌』には一層詳細な説明が加へられてある。その文にいふ、「遍照如來（大日）の身は

形服素月の如く、一切の相好を以て用て法身を莊嚴し、金剛の寶冠を戴き、輪鬘を眷飾と



胎藏界大日如來像

なし、衆寶莊嚴具の種々をもつて身を校飾し、智拳の大印を持して師子座日輪白蓮臺に坐す」とある。文の中に智拳印といふのは中指、無名指、小指にて大指を握り、頭指は大指の背を拄ふるをいふのであつて、かくして二手俱に金剛拳となし、右拳をもて左拳の頭指の一節を握るのがその手印の相なのである。詳しくは挿圖に就いて見るべきである。

二、胎藏界曼荼羅の本尊としての大日如來。これは胎藏界の中臺八葉院の中尊で、その尊容はやゝ前者と趣を異にしてゐる。例によつて是の一般的説明を求むるならば、「諸説不同記」にいふ、「現圖、大日如來は八葉の蓮華臺上にあり、通身金色にして菩薩形の如く、寶

蓮華上に結跏趺坐し、頭に五佛寶冠を戴き、白纒を著け頂背に圓光あり、五色交雜す、頭光は雲勢をなし、身光は重光をなし綵地數重の如し。紺髮肩を拂ひ金耳璫を著く、その頭下に於ては重脊衆寶瓔珞及び青珠鬘、華鬘等を繫著し、垂れて膝上に至る。左右の臂に瓔珞あり、腕に金環あり、二手相又するに右は上、左は下にし、大指相拄へ、掌を臍下に仰ぎ入定の

相を作す。白き輕妙の衣を以て上服と爲し、種々の錦繡、是を下裙となし、青錦を腰跨とし、綠帛を帯となせり、圓覺寺曼荼羅は通身肉色なるも餘は並に上の如し」といふ、その相違點以て知るべきである。なほ、右の定印は法界定印と稱へらるゝものである。

この外、一面十二臂大日如來といふのがある。その圖は『十卷抄』第四、『覺禪鈔』佛頂部大勝金剛の卷に出づるところであるが、詳しく説明は祕密部の經典たる『金剛峰樓閣一切瑜伽瑜祇經一切如來大勝金剛頂最勝眞實大三昧耶品』に示すところによれば下のやうである。

「爾の時に遍照薄伽梵、復た種々の光明を現じ、頂上に於て金剛威怒の光明を放ち諸菩薩等を照す。乃至復た身を現じて手に十二臂を具し、智拳の印を持ち、復た五峰金剛と蓮華と摩尼と羯麼と鈎と索と鑠と鈴と智劍と法輪との十二の大印を持ち、身は千葉の大白蓮華に住し、身は口の如く、五髻の光明あり、其の光主なくして十方に遍ぜり、面門微笑す」とある。この尊像をまた大勝金剛ともいひ、愛染王と同體なりとして、愛染王法の本尊として拜まれることもある。

またこの他に、覺禪鈔などで見ると、四面大日や五面大日もあつたやうであるが、その造像に就いては、今詳細を知ることが出来ないのは甚だ遺憾である。

第五節 藥師佛

薬師といへば、都鄙を通じて我等にとつて、最も親しみ深い佛の御名の一であるが、これを經軌に照して見れば、具には薬師琉璃光如來といひ、梵名は佩殺紫野處嚙吠女囉也（Paikashijiyonoburawachawo）、薩他藥多（Sathayamadota）といつて、東方淨瑠璃世界の教主である。

この佛は、そのむかし十二の大願をおこし給ひて、この世界に於ける衆生の疾病を治癒し壽命を延べ、災禍を攘去し、衣服、飲食等を満足せしめ、且つ佛行を行じては無上菩提の妙果を證らしめむ、と誓ひ給うた御佛である。少しく煩瑣のやうではあるが、その十二大願なるものの要を摘記してみよう。

第一願 自他の身光明熾盛ならんの願。

第二願 威徳巍々衆生を開曉するの願。

第三願 衆生をして欲する所を飽滿し乏少なからしむるの願。

第四願 一切衆生をして大乘に安立せしむるの願。

第五願 一切衆生をして梵行を行じ、三聚戒を具せしむるの願。

第六願 一切の不具者をして諸根、眼、耳、鼻等をして完具せしむるの願。

第七願 一切衆生の衆病を除き、身心安樂にして無上菩提を證得せしむるの願。

第八願 女身をして男身ならしむるの願。

第九願 諸の有情をして天魔外道の纏縛、邪思惡見の稠林を解脱せしめ、正見に引攝せしむるの願。

第十願 衆生をして惡王、劫賊等の横難を解脱せしむるの願。

第十一願 飢渴の衆生に上食を得しむるの願。

第十二願 貧乏にして衣服なき者に妙衣を得しむるの願。(藥師經)

然るにこの藥師佛に就いて、古來兩部曼荼羅のうちにその名がないといふので、いろいろの議論があつて、或は阿閼佛と同體の佛といひ、或は胎藏界の大日如來と同體といひ、或は釋迦佛と同體だとか、無能勝と同體だとかいうてゐるのであるが、今は詳しく之を論ずることを止めて、直ちに尊容に就いていふこととしよう。

形像 これに就いて、『阿婆縛抄』の中に説くところを見ると、一樣ではなくて、一、左手は掌を舒べて施願印のごとく、右手は掌を舉げて施無畏印のごとくするもの、二、左掌に寶珠を持するもの、三、左手は大寶瑠璃藥印、即ち左手は臍下に當て小指を勾し、右手は掌をあげたるもの、四、左手に藥器を持するもの、五、法界定印、即ち左手は開きて臍下に置き右手を上に乗ね二大指頭を相合するもの、六、應身說法印、即ち右手の大指無名指を捻するもの、七、鉢及び錫杖を持する佛形の像等があるというてゐる。今、日本に現存せるものゝ二三を示すならば、

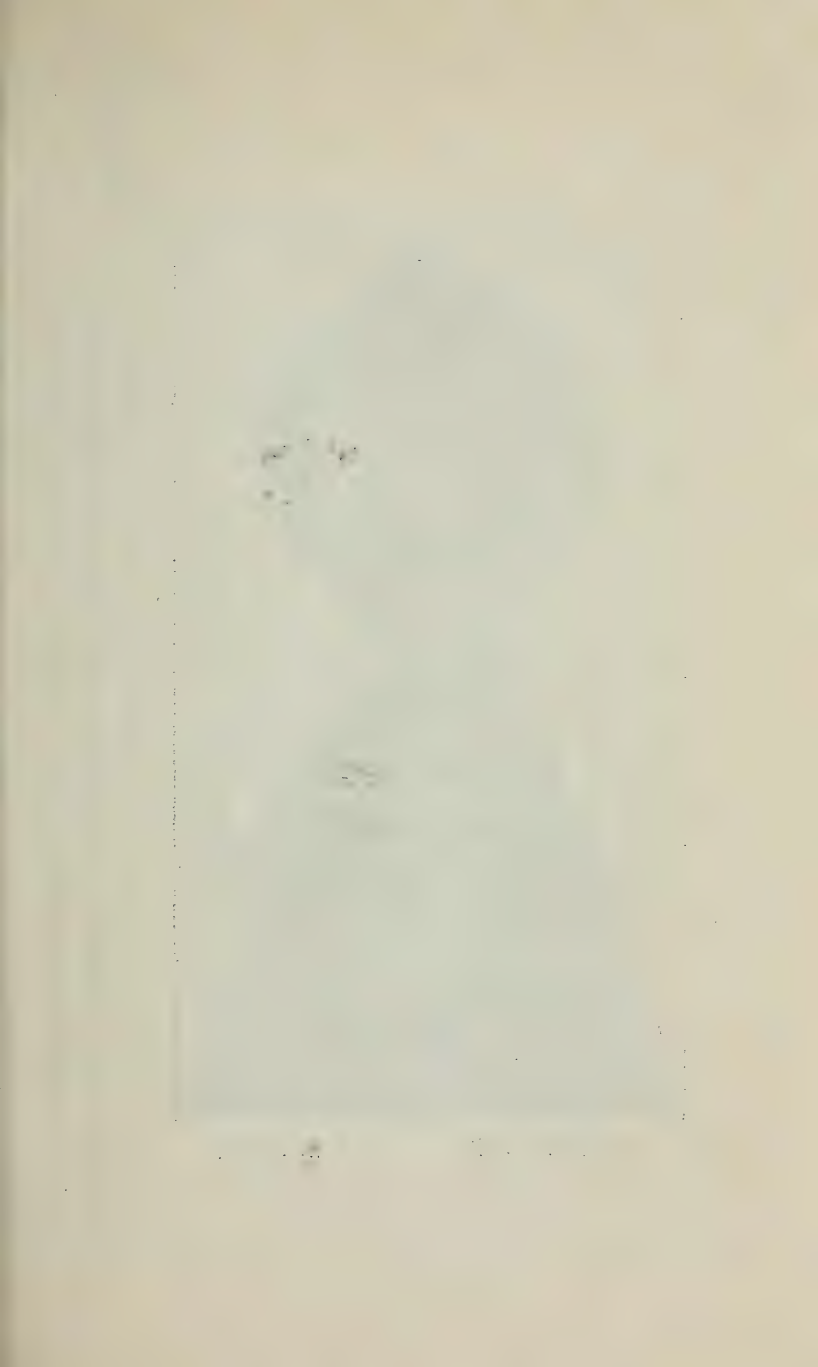
一、大和法隆寺の藥師佛 この佛の造顯について、記するところに依れば、用明帝が御惱み御平癒のために新に寺と像との建立を發願されたが、果し給はず、崩御遊ばされたのを、推古帝の第十五年に至つて、聖德太子と共に先帝の御遺志を繼いで造顯せられた金銅

以下、日本に於ける藥師佛を擧ぐ。



置安寺降法 良奈

像來如前藥



佛で、これが法隆寺根本の本尊である。

侍らその尊像を拜するに、天衣を布いた莊嚴の寶座の上に結跏趺坐し、右手は舉げて掌を外に向け、左手は垂れて掌を外に向け、小指無名指を屈したまひ、胸部は衣裝を以て隠され、その上に袈裟を通肩に著てみられる。然も圖に於て見らるゝ様に、御頭は螺髪でなく、且つその佛光にあつても身光はなくて頭光のみが光背に、土人の巧妙な手跡を残してゐる。

二、大和藥師寺金堂の藥師佛 尊像の造顯の山來を尋ねれば、文武天皇即位八年十一月に、皇后の御惱み御平癒御祈願のために、帝自ら御發願遊ばされ、丈六金銅の藥師佛像を造らせ給ふと共に、藥師寺の創建となつたのである。しかして、皇后は間もなく御平癒遊ばされたが、未だ尊像の鋪金が出来上らないうちに、天皇は忽然として崩御遊ばされたのである。是に於て、皇后は皇位に即きたまひ、持統天皇とならせ給うたのであるが、先帝の遺業を完成せんが爲めに、工事を進め給うた效能あつて、文武天皇第二年至つて藥師寺は全く成り、こゝに新に佛法弘通の新道場が生れたのであつた。

然れば、この本尊は如何なる形像で在すのであらうか、次にその尊容を拜し奉らう。

御像は、天衣を敷いた莊嚴の寶座上に結跏趺坐し、左手は舒べて膝上に安じ中指を少しく屈したまひ、右手は舉げて掌を外に向け、大指と頭指とを相捻じてみられる。而して法隆寺のそれと相違する點をあぐれば、先づ御頭をいへば、彼處にては螺髪でないのに、此處では螺髪である點、衣相でいへば、彼の尊容は胸部まで覆へるに反し、こゝにあつては

偏に右肩を袒ぎ給ひつゝも、而も猶ほ肩の邊を少しく覆ひ、胸部は露出してゐられる。この相違は、彼が支那六朝時代の造式を繼承せるに反し、これは印度様を加味した初唐の造式に依つたものであるからである。

三、山城高山寺薬師佛 この像は前の二佛とは異つて、夾紵像である。この造像の山緒に至つては明かな記録はないが、造様から見ると、天平時代の造像にかゝるものであることは明かである。何故なれば、往古の像にあつては、右手を挙げ左手を垂れて、左足を以て右足を押して結跏趺坐したまふのが一般の像容なのである。これが奈良朝末期後の作品になると、左手に薬壺を持する形像が多いやうであつて、後代になつてはそれが薬師佛の普通の形像である如く思ふやうになつてしまつたのである。

但し、奈良の新薬師寺安置の像などは、これは後人が薬壺のみを新造して左手に置いたのであつて、例外とすべきものであらう。

薬師佛とその脇侍 三尊像に就いていへば、薬師を本尊とし日光、月光の二菩薩を脇侍とするものが普通のものである。蓋しこの二尊は、薬師佛の淨土にありて、彼の無量衆の中の上首であると同時に、補處の菩薩であるからである。今、『阿婆縛抄』所引の淨瑠璃淨土標の説によつて、その像容を示せば、その文にいふ。

「日光菩薩は通身赤紅色にして左手の掌には日を安じ、右手には蔓朱赤花の貌、或は開敷し或は半開、或は未開、或は其の實菓之を爲すを執る。月光菩薩は通身白紅色にして、左

日光月光兩菩薩を
脇侍とするものに
就いて。



置安寺師藥 良奈

像來如師藥



置安寺山高 都京

像來如師樂



置安寺師藥新 良奈

像來如師藥



置安寺大東 良奈



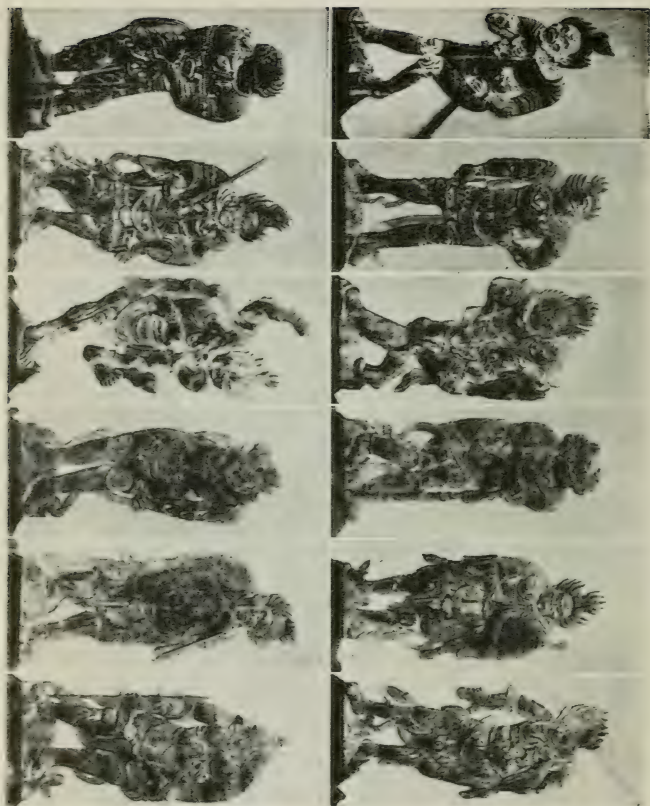
像薩菩光月光日



置安寺師藥良奈



像薩善光月光日



藏所寺福興 良奈

像將神二十郎兼

觀音、勢至兩菩薩を脇侍とするものに就いて。

手の掌には月輪、右手には紅白の蓮華を執る」といつてゐる。

次に、觀音、勢至二菩薩を脇侍とするもの。これは古往の像に見る所であるといふ。『覺禪鈔』に「また三尊古本を以て之を圖す、南京の本なり」云々といつて、掲げたる形像を見れば、三尊俱に立像であつて、中尊の藥師は、右手は掌を擧げ大指頭指相捻じ、左手は舒べて膝前に安じ掌を仰ぎ給ひ、左の觀音は、右手は施無畏にして左手は瓶を執れるも、瓶中に未敷蓮華の一莖を挿してある。右の勢至は、右手は舒べて數珠を持ち、左手は屈して心に當て、開敷蓮華を持し給ふのである。

その他、文殊師利、觀音、勢至、寶檀華、無盡意、藥王、藥上、彌勒の八菩薩を侍者とする者もあるが、之をまた八菩薩曼荼羅ともいうてゐる。

藥師佛と眷屬神 俗に藥師の十二神將といつて藥師佛の眷屬神として十二藥叉神がある。

これは藥師佛の名號を稱へ、恭敬し供養する者を衛護し、一切の苦難を脱して諸願を満足せしむる諸神であるといふことから、藥師佛を本尊とする堂宇の中には必ず安置されてある神體である。その名を列ねて見れば、宮毘羅大將、伐折羅大將、逃企羅大將、安底羅大將、額爾羅大將、瑠底羅大將、因達羅大將、波夷羅大將、摩虎羅大將、眞達羅大將、靑毘羅大將、毘羯羅大將これである。

十二神將の名稱。

第六節 寶 幢 佛

寶幢佛名に就いて

この佛は胎藏界曼荼羅中臺八葉院の東方葉に在す佛であつて、梵名を囉怛曩計觀ラトナケイケン (Lohanāyaka) といふのである。寶幢の名の由來を尋ぬるに、『大日經疏』第四によればかう書いてある。



「東方に寶幢如來を觀す、朝日初めて現じ、赤白相輝くの色の如し、寶幢はこれ菩提心の義なり。譬へば軍將の大衆を統御するに、幢旗を得て然る後部分齊一、能く敵國を破り大功名を成すが如し。如來萬行も亦復かくの如し。一切智の願を以て幢旗と爲し、菩提樹下に於て四魔の軍衆を降伏す、故に以て名と爲すなり」と。

佛 形像 『諸説不同記』第二よれば「現圖、東方蓮華葉上にあり、身は淺黄色なり、已下四佛みな同じく佛形なり、頂に肉髻あり、五色の重光あり、赤色の袈裟衣を被著す、其の身映通、右肩を露袒し寶蓮に全跏す。右手は臂を屈して稍堅て掌を仰いで少しく側け、少しく指頭を垂れて右に向け、左手は衣の二角を執りし左の乳房に當つ」と書いてゐる。

第七節 寶生佛

寶生佛名に就いて

この佛は、金剛界曼荼羅南方月輪の中位に列せられる佛であつて、梵名を囉怛曩三婆縛ラトナサムブワと (Pāṇa-sambhava) といひ、大日如來の平等性智より流出して、寶光幢笑の四菩薩を從へ、一切の財寶を司り給ふ佛だと言はれてゐる。

形像 尊容に就いては『祕藏記』に「金色にして左手は拳にし、右手は外に開きて無名と小指を屈し、中指頭指大指は之を舒ぶ」といつてゐるが、現圖では右手の五指は俱に舒べ



寶生佛像

で施願印にしてゐられる。これ『金剛薩埵儀軌』に「寶生如來は黄色にして左拳は前の如くし、(衣角を執るをいふ)右は掌を仰げて施願にす」といふのに合致してゐるのである。

第八節 開敷華王佛

この佛は、胎藏界曼荼羅中臺八葉院の南方葉に在す佛であつて、具には娑羅樹王華開敷佛といひ、梵名を三句蘇彌多羅惹サムスミダラ (Sangkumita-

を生育するといふ意味で開敷華王というたのである。

形像 その尊容は『諸説不同記』第二によれば、「現圖、南方葉にあり、金色にして右手

開敷華王佛名に就いて。

天鼓雷音佛名に就いて。



開敷華王佛像

は掌を仰ぎ外に向け、指端を垂下し少しく左方に側ふ。左は袈裟の角を執りて臍側に置く。通肩に衣を被、前角を以て左の肩を掩うて光背に至るといつてゐる。

第九節 天鼓雷音佛

この佛は、胎藏界五佛の一であつて、中臺八葉院の北方の葉上に在す佛である。梵名は帝婆臺都尾迷伽涅槃舍 (Divyadharmakṣa)

(meghanirghosa.) といひ、舊譯ではこれを微妙聲というてゐるが、今は略して鼓音如来といふ

のである。『大日經疏』卷四にいふ「北方に於て不動佛を觀ず、熱を離れ清涼にして寂定に住するの相を作す、是はこれ如来の涅槃智なり、この故に義を以て不動といふ、其の本名に非ざるなり。本名は應に鼓音如来といふべし。天鼓の都て形相なく、亦た住相もなくして而も能く法音を演説し衆生を警悟するが如く、大般涅槃も亦復た是の如し。二乗の永寂にして、都て妙用なきが如きには非ず、故に以て喩と爲すなり」と。これ大寂定中にあつて無作の化用を起し、説法利生の妙用をなし給ふ相を天鼓に喩へたものに外ならない。

形像 『諸説不同記』第二にいふ「現圖、北方葉にあり、周身金色にして右手は掌を覆う



天鼓雷音佛像

て膝上に垂著し、指端を地に觸る、金剛頂經の阿閼の印なり、觸地手と名く。左手は拳を仰ぎて臍下に横置す、偏に右肩を袒ぎ、衣右脚を纏ふ」とあるが、これは次に述べる阿閼佛の印と略々同じである。

第十節 阿閼佛

この佛は、具には阿閼鞞、又は阿閼婆佛といひ、譯して不動、無動、又は無怒佛といひ、梵名を惡乞鞠毘也薩他多樂多 (Akrodhya-tadharata) と名け奉るのでまつて、往昔此土を去る東方千佛刹、阿比羅提國に出現し給うた大日如來の所に於て發願し、修行の後東方の國土にて佛となり給ひ、現に說法されつゝあるのであり、その國土を善快といふのである。これを密教で言へば、金剛界九會曼荼羅成身會三十七尊五解脱輪中、東方月輪の主尊で、胎藏界曼荼羅の天鼓雷音佛と本誓を同じうする佛だと傳へられてゐる。

形像 今その像容をいへば金色で、偏へに右肩を袒ぎたまひ、左手は拳にして衣角を持ち心に安じ、右手は掌を覆うて右膝に垂れて地に觸れてゐられる、これが即ち阿閼の觸

地印と言はれるもので、菩提の動搖を鎮定するの印なのである。また台密に傳ふる金剛界八十一尊曼荼羅の阿闍佛は、青色の象を座としてゐられるのは、注意すべきことである。

第十一節 不空成就佛

この佛は金剛界曼荼羅北方月輪の至尊であつて、梵名を阿目伽悉第 (Amogha-siddhi) とし、胎藏界曼荼羅の聞敷華王佛と同本誓の佛だと言ひ傳

不空成就佛名に就いて。



不空成就佛像

へてゐる。

形像 『金剛界七集』卷上によれば「金色にして左手は拳にし、右手は五指を舒べて胸に當つ」といひ、『金剛薩埵儀軌』には「綠色にして左拳は前の如く心に當て、右は大指と頭指と相捻じて按濟の勢をなし、拳を揚げて乳に當つ」とあるのであるが、現圖は高雄曼荼羅に圖するところのものである。即ち左手『勝初瑜伽經』の説に合致するのである。



阿闍佛像

は無名指大指相捻じ餘の三指を伸べ（應身說法の印）掌を仰ぎて臍下に置き、右手は五指を伸べて胸邊に置き、左手を掩ふやうにしてゐられるものである。

而して左手の契に五指を伸べたのと、頭指と大指とを捻じたのと兩様あるが、前者は一切衆生の怖畏厄難を救ひ無畏を施すの義があり、後者は寶珠の印といつて、廣く法財を雨らし、衆生化他の所作成就して空しからざる義を表明してゐるのである。

第十二節 多寶佛

多寶佛名に就いて

この佛は東方寶淨世界に在して、梵名を^{オラフブーラトナ}抱休羅蘭 (Prabhutarana) といひ、又大寶とも

名け奉る御佛であるが、過去世に於て大願を起し給うて曰く「入滅して後、全身舍利となり、諸佛『法華經』を説く時にあつては必ず出現してその證明をなさん」と。故あるかた、釋尊靈鷲山に於て『法華經』を説き給ひ、迹門三周の正宗分を終へ、將に其の流通分に至るや、忽然として地下より多寶如來の全身そのまゝが舍利となつた（佛體そのまゝの化石ものを安置した、一の寶塔が出現し、塔中より聲をあげて釋迦を讚嘆する條がある。これ多寶佛が過去に於てなされた誓願に酬ひ顯れ給うたのに外ならない。故に、古來二佛並坐といつて、多寶、釋迦の二佛が並び坐し給へる尊像が、西域地方や支那本土に行はれ、我國にあつても大和長谷寺に秘藏する千佛多寶佛塔像（靈山淨土變）や法華曼荼羅等の中に顯れてゐる。

二佛並坐の像に就いて。

變相部の圖版『法華說法圖』參照。

形像　これは一定したものがない、多くは定相に住せらるゝものであるが、或は施願無畏の印をなし給ふものもあることを附け加へて置かう。

第十三節　定　光　佛

定光佛名に就いて

梵名を提瑟竭羅（Dīpaṅkara）といひ、錠光、然燈、普光佛とも名け奉る佛であつて、釋迦如來が過去九十一劫前に、儒童と名けられた頃、五莖の蓮を買ひ求めて奉獻せられたことがあつた。その時、後に釋迦となり給へる儒童に對つて、當來必ず佛たるべしと豫言し給へる佛だと傳へられてゐる。

形像　『十卷抄』第二に載せてゐるところによると、結跏趺坐して二手を臍下に安じ、安印に住してゐられるのがそれである。

已上、佛部に屬する主要なる佛に就いて述べて來たのであるが、『佛像圖彙』第二、三兩卷に載するところでは、この他に日月燈明佛、二萬燈明佛、三萬燈明佛、大通智勝佛、歡喜佛、難勝佛等の形像を拜するのであるが、今その典據を明かにすることが出来ないから、こゝに佛名のみを列ねて、參考にまで供することゝした。

第三章 菩薩部

菩薩の名稱に就いて。

菩薩は、具には菩提薩埵 (Bohisattva) といふのであつて、舊譯では大道心衆生又は道衆生といひ、新譯では大覺有情又は覺有情といつてゐる。即ち道を求めて止まぬ大心の人であるから道心衆生と名け、道を求め大覺に到らんとする人であるから、大覺有情とも道衆生とも名けらるゝのである。或は開士、始士、高士、大士といふこともあるが、これは義譯なのである。以下章を更め節を新しうして、その梗概を述べることゝしよう。

第一節 聖觀音

聖觀音名に就いて

聖觀音は、梵名を阿縛盧枳低濕伐羅 (Avalokiteśvara) といふ菩薩で、唐譯では觀自在といてゐるが、これを舊譯でいへば、また觀世音、光世音、觀世自在、觀世音自在(略して觀音)とも名けてゐるのである。然るに今、聖の字を冠して聖觀音と申し奉るのは、このほかに十一面觀音、馬頭觀音などゝ名ける特殊の菩薩が在るので、これ等と區別せんが爲めに、殊更に聖の一字を加へたのである。而してこの菩薩は、西方極樂世界に於て、補處の菩薩として常に阿彌陀佛に侍し、本佛の衆生濟度の聖業を輔佐したまひつゝある大士であらせられるが、又一面に於て、『法華經』第七、『大佛頂首楞嚴經』第六等を見れば、この菩

薩は、種々の國土に於て、種々の身を現したまひ、機類に應じて化益衆生の實を擧げたまふが故に、三十三應化身の名さへ顯れてゐる。この事は最後に至つて説くことにした。

以下、觀經に顯れたる觀音觀。

形像 經軌のうちに、この菩薩の形像を説くのを見るに、その種類がなか／＼澤山あつて、何れを以てこの像容を説いて善いか、迷はざるを得ないのであるが、今その主要なるものゝみを擧げて之が像容を見ようと思ふ。それに就いて、最も詳しくこれが形相を説いてゐるのは、淨土三部經のなかの一部である。「觀無量壽經」であるから、茲にその全文を掲げて、まづその一端を窺ふこととする。彼の文に曰く、「次にまた、當に觀世音菩薩を觀すべし。この菩薩、身の長け、八十萬億那由陀由旬なり、身紫金色なり、頭に肉髻あり、項に圓光あり、面おの／＼百千由旬なり。その圓光のなかに五百の化佛まします。釋迦牟尼佛の如し。一一の化佛に五百の化菩薩無量の諸天ありて、以て侍者とせり、擧身の光の中に、五道の衆生の一切の色相、みな中に於て現す。頂上に毘楞伽摩尼寶をもて天冠とす。その天冠の中にひとりの立てる化佛まします、高さ二十五由旬なり。觀世音菩薩の面、闍浮檀金の色のごとし。眉間の毫相、七寶の色を備へたり。八萬四千種の光明を流出す。一一の光明に無量無數百千の化佛まします。一一の化佛無數の化菩薩、もて侍者とせり。變現自在にして十方世界に滿てたり。譬へば紅蓮華の色のごとし、八十億の光明ありてもて瓔珞とせり。その瓔珞のなかにあまねく一切のもろ／＼の莊嚴の事を現す。手の掌に五百億の雜蓮華の色をなす、手の十の指の端、一一の指の端に八萬四千の畫あり、猶し印文の如

し。一一の畫に八萬四千の色あり、一一の色に八萬四千の光あり、その光柔軟にしてあまねく一切を照す。この寶手をもて衆生を接引す、足を擧ぐる時、足の下に千輻輪の相あり、自然に化して五百億の光明臺となる、足を下ぐる時、金剛摩尼の華ありて一切に布散して彌滿せざることなし、その餘の身相、衆好具足せること佛の如くにて異なし、たゞ頂上の肉髻及び無見頂の相は世尊に及ばずと、これが觀世音菩薩の身相を説いた全文であつて、後日、この菩薩の戴きたまへる寶冠中に、化佛を安置するやうになつたのも、また阿彌陀淨土變（極樂淨土の本尊たる阿彌陀如來を中心にし、これに加ふるに、寶林、寶相、寶樓閣、聖衆を以て配したる圖であつて、淨土の三曼荼羅といへる、當麻、智光、清海曼荼羅のごときをいふ）中の脇侍として畫かれたる聖觀音も、實にこの經説によれるものであることを知らねばならぬ。

脇侍としての聖觀音 已上掲げた『觀經』の文は、彌陀の左脇侍たる觀音の姿を見たのであるが、然も其の持物、手相を調べて見ると諸説まち／＼である。まづ『觀經』に顯はれたる、彌陀の脇侍として行者を來迎したまふ菩薩相から、述べて見よう。

彼の經の文に「阿彌陀如來、觀世音、大勢至、無數の化佛、百千の比丘聲聞大衆、無數の諸天、七寶の宮殿と與に、觀世音菩薩は金剛臺を執り、大勢至菩薩と與に行者の前に至り（中略）行者見已て歡喜踊躍し、自から其身を見れば、金剛臺に乗じて佛後に隨從し、彈指の頃の如きに彼國に往生す」とあるは、正しく金剛臺（蓮臺）捧持の菩薩を説いたもの

曼荼羅の中に現れたる聖觀音。

曼荼羅部の圖版
智光曼荼羅圖
清海曼荼羅圖 參照。

彌陀の脇侍としての聖觀音。

釋迦の脇侍としての聖觀音。

である。その例像にしては、高野山に傳ふる二十五菩薩來迎圖（傳惠心僧都筆）京都水觀堂の三尊來迎圖中の觀音は何れもこの形像である。

然るに、これを俗に淨土三曼荼羅といへる中に顯はれたる手相、持物を見ると、これまた同一でない。まづ當麻禪林寺にある淨土變相の觀音は、右手は掌を舒べて體に安じ、大指と中指を捻じ、左手は屈けて心に當て、頭指と中指を舒べて他の三指を屈けて居られ、俗稱智光曼荼羅に見えたる行相では、右手は膝前に垂下し掌を外に向け、五指を並べ伸べて施願印の如くし、左手は屈けて心の當て、大、中、名、小の四指を屈けて掌の上に寶珠を捧げたまふものであり、俗稱清海曼荼羅中の觀音は、右手は掌を舉げて如意杖を持ち、左手は膝に在りて器物を持ちたまふのであつて、その相違また知るべきである。このほか、彌陀の脇侍として、左手に蓮華を持ち、右手は掌を脛上に仰ぎて半跏趺坐したまへるもの、（不空鞞索神變眞言經第九）右手に白拂、左手に蓮華を持するもの（阿耨多羅三藐三菩提阿耨多羅三藐三菩提）等がある。

次に釋迦の脇侍としては、寶冠を戴き、瓔珞を以て身を嚴り、瞻仰合掌し、白蓮華を持ちたまひ蓮華上に坐したまへるもの（大方廣曼殊寶利經觀自在菩薩授記品）、四臂にして右に梵經數珠、左に白蓮花、右持を持ちたまふもの（一切功德莊嚴王經說）等があり、更に佛頂輪王像の右脇侍として、右手に拂、左手に念珠を持したまふもの、（菩提場一字頂輪王經說）文殊菩薩の脇侍として左手に白拂を執りたまふ形像（陀羅尼集經說）ありと説き、其の圖は何れも

『覺禪鈔』に載せてあるのである。

主尊としての聖觀音 『陀羅尼集經』第五に、主尊としての觀世音菩薩を畫く法を説いてゐる。今その文をかゞけて形像の一般を知る資に供しよう。彼に曰く「一切の觀世音菩薩像は、通身白肉色にして百寶莊嚴の蓮華座上に結跏趺坐し、頭に七寶莊嚴の華冠を戴き、而も重光あり。其の華冠の後に立化佛あり、其の華冠の後に鍍箕光を作り、其の光の内總じて赤色に作す、其の像の背は七寶の繡の机に倚る乃至其の像の頭に寶珠瓔珞あり。左右の臂腕に各々寶釧あり。また寶華を以て莊せる白囊を膊に絡げ、身に華を莊せる白囊の裙を著く。其の裙腰は青色赤裏に作し、また寶絡を以て其の腰上に繫く」というてゐる。これをよみ且つ想像するときは、そこに在家相の菩薩形として華麗極まれる觀音が、眼前に幻のやうに拜まれるではないか。而してその手相を説いて、「左手は臂を屈して心にあて、また中指を屈して上に向けて直堅し、右手は臂を屈して左手の上に向け、頭指と大指とを屈して相捻じ、而も左手の中指の上に拵ふ」といふ。然るに『覺禪鈔』には、觀音を中尊とし、左廂に大勢至、右廂に普賢菩薩を畫いた圖像が出てゐるが、これは『阿喇多羅陀羅尼阿嚩力品』に説いた像容である。即ち中央なる觀音は、左手に紅蓮華を執り、右手は直下して俄鬼に水を與へたまうてゐられるが、なほ、髪は上に結び、身には白衣を著け、種々の珍寶、瓔珞を以て莊嚴したまひ、黒の天衣を著、蓮華上に結跏趺坐の姿勢をなし、兩脇侍は各々白拂を捧持するといふのである。

以下曼荼羅中に顯れたる觀音觀を述ぶ。

中臺八葉院の觀音に就いて。

蓮華部院の觀音に就いて。

兩界曼荼羅と聖觀音 胎藏界、金剛界兩曼荼羅中に顯れたまふ觀音を拜すると、それぞれ多少の相違點があるのである。即ち胎藏界曼荼羅にあつては、中臺八葉院の觀自在菩薩、同蓮華部院の正觀自在菩薩、同釋迦院の觀自在菩薩、同文殊院の觀自在菩薩これである。



中臺八葉院聖觀音像

まづ初めに中臺八葉院の觀音に就いて言ふならば、『諸記不同記』第二に「現圖、西北の角の蓮葉にあり、其の寶冠中に坐化佛あり、頭少しく左に側き、耳には瑠環なし。(但し或圖には環を存する)右手は拳を堅て、開敷蓮華を執り、華頭、菩薩の右の頭の邊に至る、左手は掌を堅てて外に向け、少しく開く」(或圖には開かない)というてゐる。次に蓮華部院に在す觀音である

が、これを『諸説不同記』第三に「現圖、第一重の右方の第一行中にあり。冠中に坐化佛あり、耳瑠を著けず。(或は環あつて環に珠を著く。山圖は袈裟の前端を肘に繫け、内より外に至て垂下して座上に至る)左手は拳を堅て、心に當て含蓮華を持す。(或圖は含白蓮)右手は側て掌を堅て、四指を屈して華を開く。(或圖は掌を堅て中名指を屈し、其の頭小指を微しく屈して華を開く)黄蓮華上に半跏坐す(或圖は紅蓮)」というてゐる。普通に聖觀音

釋迦院の觀音に就いて。

文殊院の觀音に就いて。



蓮華部院聖觀音像



釋迦院聖觀音像

がそれであつて、形像は『金剛界七集』によれば「圖、祕藏記に云く、肉色にして蓮華を
持すと。私に云く、蓮華を持し、右は聞く勢にす」云々とあるが、これは蓋し胎藏界蓮華部
院の觀音と印契を同じうしてゐられる。

この外、異像としては、左手は拳、右手は杖を持つもの、或は左手に楊枝、右手に澡瓶
を持つものなどがある。

といふのは、多くはこの像容を指すのである。次に釋迦院の觀音にあつては如何であらうか。諸説
に「第七にいふ「現圖、釋迦の左の外にあり、
右手は内に向つて白拂（或圖は赤拂）を執り、左
は拳にして腰に又す（山圖は含蓮を持し、天衣を
被、面少しく右に向く、或る圖は右目を側て、少
く怒視す）此の圖冠繪なし」とあるこれである。次

に文殊院の觀音にあつては、『諸説不同記』第五
によれば「現圖、文殊の後の右にあり。右手は
掌を仰ぎて臍に置き、左手は掌を堅て、頭、中
指を屈して閉蓮華を執る」といつてゐる。

第二に金剛界曼荼羅では金剛法菩薩といふの

三十三身の名稱に就いて。



殊文院聖觀音像

觀音と三十三身 『法華經』普門品中に説いてゐるのであるが、觀音が娑婆世界に變化身を現じたまひ、機に應じて説法したまふに就いて三十三身があるといひ、而して『攝無礙經』又は補陀洛海會軌)には具にその形像に就いて説明を加へてゐる。その三十三身といふは、佛身(金色佛形、左手は舒べて膝に安じ、右手説法印)、辟支佛身(皮膚

百肉色、中年の比丘相、二手合掌)、聲聞身(身相白肉色、熾年の比丘相、三衣响を持す)、大梵王身(面門白肉色、四面三目八臂兩足、左第一手三股、次手蓮華、次手軍持、次手白拂、右第一手拳印、次手利鋒、次手四智鏡、次手施無畏)、帝釋身(面門白肉色、左手拳印、右手一肢杖)、自在天身(面門白肉色、紅蓮華を持す)、大自在天身(面門紫蓮華色、二手利鋒、大黑水牛に乗す)、天大將軍身(面門赤肉色、二手合掌)、毘沙門身(面門深黃色、忿怒降魔の相、左手寶塔右手寶劍)、小王身(面門赤肉色、二手合掌)、長者身(面門白肉色、如意寶を持す、大富貴人相)、居士身(面門白肉色、摩尼寶を持す、大家長者相)、宰官身(面門赤肉色、二手合掌、官人相)、婆羅門身(面門赤肉色、首は比丘僧、白素の俗衣にて二手錫杖を執る)、比丘身(皮皺赤肉色、威儀ある大愼相、鉢を持す)、比丘尼身(皮膚白肉色、耆老女人相、紅蓮華を持す)、優婆塞身(面門白肉色、白衣俗人相、修行器を持す)、優婆夷身(面門白肉



置安寺隆法 良奈 像薩菩音世觀



置安寺安大 良奈 像薩菩世觀聖



置安寺安大 良奈 像音觀柳楊

色、長髮女人相、蓮花篋を持ち¹⁹ 人身(面門白肉色、貴人の相、妙蓮華を持す)²⁰ 非人身(身相大青、惡梅陀羅相、左手張弓、右手矢箭を持す)²¹ 婦女身(面門白肉色、諸天采女愛敬愛重相)²² 童目天女身(身相白肉色、二手紫蓮を持す)²³ 童男身(面門白肉色、幼年小童相、二手蓮華を持す)²⁴ 童女身(面門珂雪色、小女人相、青蓮華を持す)²⁵ 天身(身相紅蓮色、左手蓮華函、右手妙蓮華を持す)²⁶ 龍身(身相大青色、頂上に龍頭を現じ、瞋恚相、二手黒雲を握る)²⁷ 夜叉身(身相赤肉色、頂上火焰冠、二手三股を持す)²⁸ 乾闥婆身(身相赤肉色、頂上八角冠、左手簫笛、右手寶劍を持す)²⁹ 阿修羅身(三面青黒色、忿怒裸形相、六臂兩足。二手合掌、左第二手火頗眠、次手刀杖、右第二手水頗眠、次手鑿印)³⁰ 迦樓羅身(身相青黒色、面門妙翅鳥人身にて羽翼あり、左手拳腰につけ、右手金剛鉤を持す)³¹ 緊那羅身(麋鹿馬頭面、人身裸形相、音聲器を持す)³² 摩睺羅伽身(蛇頭貴人相、二手笙笛を抱き、又は杖にて鼓を撃つ)³³ 執金剛身(身相赤肉色、忿怒降魔の相、髮髻焰鬘の冠あり、左手拳にして腰を押し、右手金剛杵を持す)これである。

而して、是の如き三十三應化身の像が支那に産れた所以は、彼等が觀音に對する熱烈な信仰の顯れであつて、自ら感得せるところを圖繪に、彫刻に顯さうと試みた結果、そこに産れたものが、彼等の新案に成る新様式のものであつて、彼の楊柳觀音、魚藍觀音など、同じく支那人の理想を具體化したものに外ならない。

三十三體觀音 『佛像圖彙』第二に掲ぐるもので、これは、經軌の説によつて畫かれたも

のではなく、唐宋已來支那並びに日本の民間に信仰されたものを、三十三の名數に當てゝ集めたものである。今その名を列記するならば、¹楊柳觀音²龍頭觀音³持經觀音⁴圓光觀音⁵遊戲觀音⁶白衣觀音⁷蓮臥觀音⁸瀧見觀音⁹施樂觀音¹⁰魚籃觀音¹¹德王觀音¹²水月觀音¹³一葉觀音¹⁴青頭觀音¹⁵威德觀音¹⁶延命觀音¹⁷衆寶觀音¹⁸岩戶觀音¹⁹能靜觀音²⁰阿耨觀音²¹阿婁提觀音²²葉衣觀音²³琉璃觀音²⁴多羅尊觀音²⁵蛤蜊觀音²⁶六時觀音²⁷普悲觀音²⁸馬郎姑觀音²⁹合掌觀音³⁰一如觀音³¹不二觀音³²持蓮觀音³³灑水觀音

第二節 千手觀音

千手觀音に就いて。

千手觀音は、具に言へば、千手千眼觀自在菩薩といひ、梵名を娑訶娑羅布惹阿利也彌路言帝濕波羅(Sahasrabhujayavalokitesvara)といふのであるが、この菩薩の本誓に由り、身に千手千眼を具有し、苦惱の世界に沈淪しつゝある一切衆生を、大悲化用の不可思議にて、救濟せらるゝといふ意味を顯したものである。而して普通見るところのものは、千手千眼ではなくて、中央の二手を除いて左右合して四十手があり、その一手が能く二十五有界の衆生を救ふから、四十に二十五を乗じて千手といひ、その一手毎に一眼を有してをるのであるから千眼といふことが出来る意味で、四十手の像を造顯することになつたのである。然しこれは勿論、無量無邊の衆生を濟度するに、無礙の大用あることを象徴したものであるから、千に限つた譯ではないのだが、今假にその多用あることを千といふ數で限定したに



千手觀音像

過ぎないのである。

形像 先づ胎藏界曼荼羅虚空藏院の千手千眼觀世音は、二十七面四十二臂印契像であつて、其の持物に就いては多少の相違がある。

『諸説不同記』第六には「通身黄色にして二十七面あり、面に各三日あり。千の手掌あり、各一目あり、其の四十二手種々の器械を執持す。右は青蓮、次に兩手合掌、次に二手定印、右一手鉢、次に蒲桃、次に梵篋、次手に三貼、次に寶印、次に錫杖、

次に施願、次に珠數、次に胡瓶、次に箭、次に五色雲、次に劍、次に白蓮、次に鬪髻、次に鏡、次に月、次に鈎、次に化佛。左手は紅蓮、次に經篋、次に寶珠、次に螺、次に獨鈷杵、次に鐸、次に三貼杵、次に釧、次に索、次に澡瓶、次に弓、次に榜棗、次に鉞、次に紫蓮、次に楊柳、次に白拂、次に輪、次に日、次に宮殿あり、座下に紅蓮青蓮華あり」といつてゐる。

然るに之を『胎藏界七集』巻中に説いて曰はく、「圖、黄金色にして二十七面あり、持物は

經に説く所なり。寶蓮華に坐す。謂く左右の第一手は合掌、次に執持する所のものは、如意珠、羅索、寶鉢、寶劍、合掌(二手)跛折羅、金剛杵、施無畏手、日摩尼、月摩尼、寶弓、寶箭、楊柳、白拂、胡瓶、榜排、鉞斧、玉環、白蓮、青蓮、寶鏡、紫蓮、寶篋、五色雲、錘持、紅蓮、戟稍、寶螺、鬪髻、數珠、寶鐸、寶印、鐵鈎、錫杖、化佛、宮殿、經典、金輪、頂上化佛、蒲桃なり、經文には手の左右次第所持の物を配説せず、今案する所は手數四十一なり。之に由りて相對するに、定手既に相對の片手なきなり」といつてゐる。

十一面四十二臂印契像

これは、千手千眼菩薩が無所畏三昧に入定して、その三昧光中

より二十五菩薩を現せるもので、即ちその身の一だと傳へてゐる。『千光眼觀自在菩薩秘密法經』にその像容を説いてゐる。曰はく「亦た頂上に於て十一面を具し、各身上に於て四十手を具し、手掌中毎に一慈眼あり」と。而してその四十手とは化佛手、羅索手、施無畏手、白拂手、榜排手、鉞斧手、戟稍手、楊柳手、跛折羅手(三鈷金剛)、金剛杵手(獨鈷金剛)、寶劍手、宮殿手、金輪手、寶鉢手、日摩尼手、月摩尼手、如意珠手、寶弓手、寶經手、白蓮手、青蓮手、寶鐸手、紫蓮手、蒲桃手、蓮華合掌手、寶鏡手、寶印手、玉環手、胡瓶手、軍持手、紅蓮手、錫杖手、鐵鈎手、頂上化佛手、數珠手、寶螺手、寶箭手、寶篋手、鬪髻手、五色雲手これである。但しこのうち蓮華合掌手は二手であるから、實數に於ては四十手ではなくて四十一手なのである。次に『千手千眼觀世音菩薩大悲心陀羅尼』にも同じく四十二臂を明してゐるが、そのうち名稱に多少の相違があるだけで、大體に於て同じである。而し

て已上の四十一手に甘露手の一を加へて四十二手としてゐるのである。

今これを、『阿婆縛抄』等に掲げてゐる圖像に就いて見れば、同じく十一面四十二臂像であるが、その印契は次のやうである。即ち

左第一手紅蓮華、右第一手青蓮華、左右第二手合掌、左右第三手妙觀察智印、左第四手より戟稍、頂上化佛、口輪、宮殿、金輪、鈎、寶印、彌腰杖、寶鐸（三鈴）、榜排、拂子、白蓮華、如意寶、寶弓、寶螺、軍持、數珠、玉環を執持し、右第四手より錫杖、化佛、月輪、梵經、寶鏡、跋折羅（獨鉢）、金剛杵（三鉢）、鉞斧、錫杖（？）寶戟、紫蓮、胡瓶、五色雲、箭、楊柳、蒲荷、劍、施無畏、羂索等を見るのである。

其の他、『千光眼觀自在菩薩祕密法經』には十一面二臂四十手像法を説いて、千手千眼觀世音の四十手より四十の菩薩が化現せらるゝといつて、その名義形像法儀を説き、『補陀落海會軌』には五百面四十二臂印契像、『千手千眼觀世音菩薩姥陀羅尼身經』には一面十八臂像印契像、『千眼千臂觀世音菩薩陀羅尼神呪經』卷上には一面十二臂印契像などのことを明してゐるが、これ等はみな異像に屬するものである。

これに就いて思ひ起すのは、彼の大和唐招提寺の金堂に奉安せらるゝ丈八の夾紵像である。寺傳によれば天人が飛來して造顯したものだといつてゐるが、彼の鑑真和尚一派のなした唐招提寺風の形像の中にあつて、天平式の特徴を有し、然も多數の手を取りつけながらも、少しもそこに不調和な感じを起させないだけでも、非凡の藝術品と言はねばなるまい。

大和唐招提寺の千手千眼觀音像。

かういふことから、何時とはなしに、天人の手になつたものだと言ひ傳へられるやうになつたのであらう。

千手觀音の尊容をいふ序でに、今一つ言つて置きたいのは、豊後國大野郡菅尾村大字淺



千手千眼觀音像 大和唐招提寺安置

瀬、宇宇對瀬岩權現の岩壁に、彫り出された石像であらう。これも恐くはその造顯年代を察すると、彼の唐招提寺の像と同じく天平時代に出來たもので、彼よりも稍々古いものではないかと思はれる點が多い。即ち御頭には十一面があり、御手は、左右第一手合掌、第二手定印、第三手左三叉戟、右錫杖、第四手左纏索、右珠數といふやうにそれ／＼持物を明か

に見ることが出来る。これも、その時代の信仰を知るための、主要な尊容の一つであらねばならない。

觀音二十八部衆 千手觀音に隨從する善神に二十八部衆があつて、この菩薩の廣大圓滿

無礙大悲心大陀羅尼神呪を誦持する者を、衛護したまふと傳へられてゐる。その名を列記するならば、一に密迹金剛、二に烏芻君荼鴛俱尸、八部力士賞迦羅、三に摩醯、那羅延、四

に金毘羅陀、迦毘羅、五に婆馱、婆樓羅、六に滿善、車鉢、眞陀羅、七に薩遮、摩和羅、八に鳩蘭單吒、半祇羅、九に畢婆迦羅、十に應德、毘多、薩和羅、十一に梵摩三鉢羅、十二に五部淨居、炎摩羅、十三に釋王三十三、十四に大辨、功德、婆怛那、十五に提頭賴吒王、十六に神母女、十七に毘樓勒叉王、十八に毘樓博叉王、十九に毘沙門王、二十に金色孔雀王、二十一に二十八部大仙衆、上首伊舍那神、二十二に摩尼跋陀羅、二十三に散脂大將、弗羅婆、二十四に難陀、跋難陀、婆伽羅、伊羅、二十五に修羅、乾闥婆、伽樓羅、緊那羅、摩睺羅伽、二十六に水、火、雷、電神、二十七に鳩槃荼王、二十八に毘舍闍である。

— 京都大佛妙法院三十三間堂に一千一體の千手觀音と共に二十八部衆が奉安せられてあるが、これは、もと後白河法皇(長寛二年)の御願によつて造顯せられたものである。然るに建長元年正月、火災に罹り文永三年四月に本堂は出來上がったのであるが、本尊たる千手觀音は大佛師湛慶によつて、建長三年早くも完成せられ、その他同形式の尊容一千體も湛慶監督のもとに逐次再造又は修補されたものである。而してこの二十八部衆は、風神、雷神を除いて二十八尊あるのであるが、之を經軌の歷名と比較して見ると、多少缺略せる點がないでもない。しかしそれは作者自身が經軌によつたものか、または他に據るところがあつて造つたものか、その邊の消息は一切不明である。

第三節 十一面觀音

十一面觀音に就いて。

十一面觀音は、梵名を唵迦娜舍日佉(Ekakasmukha)といひ、頭上に十一面を有してゐる尊像である。これ前後左右の十面は因位の十地を表し、最上の佛面は第十一地佛果を表してゐるのであつて、この尊の大悲の本誓よりすれば、衆生の十一品の無明を斷盡して、十一地の佛果を開かしむる意を象徴したものである。

而して過去に造顯された尊容を見ると、その面の排列や持物、印相等に於て異なるのみならず、立像あり坐像あり、二臂像あり四臂像ありといふ風で、種々の様式を具へてゐる。これは勿論その據とする儀軌の説に相違があるから、かうした結果を招いたことであらう。

四臂像

一、胎藏界曼荼羅蘇悉地院の十一面觀世音像はその一であつて、『諸説不同記』第六の説明によると「現圖、一髻羅刹の座にあり。十一面あり、正面の兩邊に各面あり、以上に五面、以上に三面あり。四臂あり、右手は掌を堅て無名指を屈す。或る圖は掌を堅て施無畏の如くす。次手は下げて掌を仰ぎ垂れ、頭、中、名指を屈して數珠を執る。左手は頭指を屈して蓮を執り、次手は下げて掌を仰ぎ垂れ、四指を屈して澡瓶を執る」と、いつてゐる。然るに

十一面觀自在菩薩心密言念誦儀軌經に現れたる十一面觀世音像に就いて

胎藏界曼荼羅蘇悉地院に現れたる十一面觀世音の像に就いて。

二、『十一面觀自在菩薩心密言念誦儀軌經』卷上に説くところに依れば、同じく四臂像ではあるが、その持物に於て異説をなしてゐる。曰く「堅好無隙の白檀香を以て觀自在

菩薩の身を雕す。長さ一尺三寸、十一面、四臂に作す。右邊の第一手は念珠を把り、第二手は施無畏にす。左の第一手は蓮華を持し、第二手は軍持を執る。其の十一面の當前の三面は寂靜の相に作し、右邊の三面は威怒の相、左邊の三面は利牙出現の相、後の一面は笑怒の容に作し、最上の一面は如來の相に作す。頭冠の中には各々化佛あり」と。



十一面觀自在菩薩像

面は華冠を戴き、その各冠中に阿彌陀佛像が奉安されてある。而して二臂のうち、左手には一莖の蓮華を挿んだ澡罐を持ち、右臂は展べて垂下し、瓔珞を串きて施無畏手にするものこれである。

【附記】 普通に見る像容では、本面、頂上佛面の外はみな一列又は二列に頭上に横布してあるのだが、この像では本面の左右に各一面がある。これは稀に見るところの造様である。

二臂像 異國は兎も角、我國に於て造顯

されたものには、最もこの様式が多いのであつて、これは『陀羅尼集經』第四『十一面觀世音神呪經』の説に由つたものである。即ちその所説によれば、當前の三面は菩薩面で、左廂の三面は瞋面、右廂の三面は菩薩面に似て狗牙上出し、後の一面は笑面、頂上の一面は佛面に作つてあり、然もその各

大和長谷寺の十一面觀世音。

彼の大和長谷寺の十一面觀世音は、同じく二臂像であるが、左手には蓮華軍持を、右手には錫杖を持せらるゝもので、これは一寸と異つた造像である。

〔面數とその排列〕 十一面觀世音といふのであるから、本面を合して十一面であるのが本當であるが、こゝに十二面のもがないでもない。さすればこれは十一面でなくて十二面觀世音と言はなくてはならないのであるから、希にはさう呼ばれたこともあつた。

然もその面の取りつけ様に、本面に三面、頭上に五面、その上に三面と、盛りあげたものもあれば(胎藏界曼荼羅圖像)、正面の上に六面、その上に四面、頂上に一面といふものもある(十卷抄所載二臂像、四臂像)、また正面の上に五面、其の上に三面、頂上に一面を安ぜるもの(阿婆縛抄所載四臂像)、或は正面の上に五面二列、更にその上に一面を戴けるもの(阿婆縛抄所載二臂像)、また正面の上、前後左右に同列に十面を安じ、上に一面を安ぜるもの等。のみならず、頂上の化佛にあつても、唯だ一化佛を安ずるものもあれば、經軌の指示のやうに、各冠中に洩れなく奉安したのもあつて、その造様が一樣ではない。

第四節 馬 頭 觀 音

馬頭觀音名に就いて。

馬頭觀音、梵名を何耶揭哩瞿(Hayagriva)といひ、六觀音の一である。これ無量壽の忿怒身であつて、馬を頭に戴けるところから、馬頭觀音とか馬頭大士とか言はれ、大忿怒威猛摧伏の形であるから、また馬頭明王ともいふのである。



置安堂 音觀 賀滋

像音觀面一十



置安寺山住海 都京 像音觀面一十

而して頭上に白馬頭を戴くのは、佛教の世界觀から云へば、須彌山の四方に四大洲があるが、その四洲を統領せる轉輪聖王の寶馬が、四方に馳驅して之を威伏する如く、生死の大海を跋渉して、四魔（頓惱、陰、死、他化自在天子魔）を摧伏する大威徳力、大精進力を象徴したものである。また馬を以て表すのは、無明の諸障を噉食し盡す菩薩の大悲心を顯してゐるのである。

形像　これに三面二臂、三面四臂、一面二臂、一面四臂、四面八臂像等、區々に分れて



馬頭觀音像

色なり、三面三目（宗叡所傳の本は一面）忿怒形を作し、上齒下唇を咬み兩牙を出す、頭

ゐる。このうち胎藏界曼荼羅蓮華部院の馬頭觀音は三面二臂像であるが、叡山所傳の本は三面四臂像、圓覺寺宗叡所傳のものは一面四臂像なのである。『大日經』具緣品には「大力持明王は、晨朝の日の暉ける色にして、白蓮を以て身を嚴り、赫突として焰鬘を成す。吼怒して牙出現し利爪にして獸王の髮あり」というてゐるが、『諸説不同記』には曼荼羅中の像容を示して「通身赤

に金線冠あり、冠縮なし（宗叡所傳の本は寶冠に縮あり二端屈曲飛颺す）耳環を著く、環に金珠子あり、額に坐化佛あり、頂上に白馬頭出現す。兩手合掌して頭指を屈して甲相合し其の無名指外に又す。（宗叡所傳の圖は、四臂のうち、二手は印を作し、右一手は臂を屈して前に在り、手臂を外に向け内に三股鈎の縮を著けたるを執り、左の一手は臂を垂屈し掌を立て、外に向け、頭、中、無名指を屈し、其の小指は少しく屈して然も合蓮を執る。叡山所傳のものは二手合掌して頭、名指を屈して相合し、印の頭を下に向けて心に當て、右は鏘、左は數珠を執る）天衣を被、臂釧なし、青珠鬘を著く、腰帶の左端、脛上より外に出で垂る、（宗叡所傳のものは天衣なく、帶は常の如し）脚環を著け右膝を豎て、左足の指は還て左に向け、又、四指を屈す（二圖共に右足にて左膝をふむ）というてゐる。

この外に經軌の示すところでは、二臂の異像として一面二臂、四面二臂像があつて、その持物を異にしてゐる。一面二臂像のうち、或る者は左手鉞斧、右手蓮華莖葉を持し半跏坐のもの（『覺禪鈔』所載圖）、左手軍持、右手蓮華を持するもの（『大妙金剛大甘露軍荼利焰熾熾佛頂軌說』）右手に棒、左手蓮華のもの（其の圖『覺禪鈔』にあり）、左手施無畏、右手蓮華のもの（『覺禪鈔』所說）等これである。

四面二臂像にあつては、『陀羅尼集經』第六に説くところでは、「其の像の身の高さ如來の一搩手、四箇の歡喜面を畫作す。乃至左手に蓮華を把り乃至右臂は垂下して五指を皆申べて施無畏手とす」といへり。左手蓮華、右手施無畏のもので、同じ經の作何耶揭喇婆像法の

下では、猶一層その造像の法を詳しく説いてゐる。その文にいふ「總じて四面あり。中は菩薩面にして極めて端正慈悲の顔に作り、顔色赤白、頭髮純青なり。左邊の一面は大瞋怒黒色の面に作り、狗牙上に出で、頭髮は堅ちて火焰の色の如くならしむ。右邊の一面は大笑顔に作り、赤白端正、菩薩の面に似て頭髮純青なり。三面頭上各々天冠を戴き、及び耳瑠を著け、その天冠上に一化佛ありて結跏趺坐す。中面の頂上に碧馬頭を作り、仍口を合せしむ。菩薩の項下に寶瓔珞を著け、項背の圓光は數重の色に作れ。左手は乳前に當りて紅蓮華を把り、その蓮華、菩薩の頭と齊しく、正に右膊に臨み、その華臺上に一化佛を作り縛袈裟を著けて結跏趺坐し、項背に光あり。右手は掌を仰げ五指みな伸べ、臂肘平かに屈し、その手掌に眞陀摩尼を擎げ、その珠團圓にして白色を作すが如くし、赤色の火焰その珠を圍遶す、その右手に於て正しく珠下に當りて種々の寶を雨らす。その左膊の上に弊耶迦囉者摩（虎皮と譯す）を著け、祇支を著せるが如くし、その右腋下に當り、皮を掩ひて帶を結び、更に虎皮を以てその胯に纏ふ。以外の臂釧、天衣、裙等みな餘處の菩薩法の如し。菩薩の身をして正しく紅蓮華の上に立たしめよ」といつてゐる。

四臂像 この部類に屬するものは一面四臂、三面四臂像である。その二手は根本印を結び、他の二手は鉞斧、蓮、數珠等を持つてゐるもので、叡山所傳のものは三面四臂、圓覺寺宗叔所傳のものは一面四臂であることは、既にいうたところである。而して三面四臂像のうち『補陀落海會軌』の所説にあつては、二手印契を結び、左第二手施無畏、右第二手

は鉞斧を持し、『多羅菩薩儀軌經』には、二手根本印を結び、右第二手鉞斧、左第二手蓮華を持し、丁字にして立ち、忿怒の形相をなせる像容を説いてゐる。

八臂像 これに三面八臂像と四面八臂像とがある。前者は『大聖妙吉祥菩薩祕密八字陀羅尼修行曼荼羅次第儀軌法』に説くところであつて、二手印契を結び、左上手は蓮華、一手は瓶、一手は椀、右上手は鉞斧、一手は數珠、一手は索を執持して居り、四面八臂像では二種あつて、共に『聖賀野訖哩縛大威怒王立成大神驗供養念誦儀軌法』卷下に示すものである。即ちその一は八手に金剛器杖を把り、青水牛の背なる蓮華形上に蹲坐するもの（『覺禪鈔』に圖あり）で、他は二手根本馬口の密印を結び、右三手には銳劍、金剛鉞斧を持し、一は施無畏手にし、左三手には金剛棒、金剛寶輪、念珠を持して盤石上の青蓮華臺上に坐するものである。（『十卷抄』に圖あり）

我國に現存するものでは、筑紫の觀世音寺に奉安せらるゝものに、三面八臂の像がある。これは寺傳によれば、大治年中に藤原經忠の本願によつて造顯せられたものとなつてゐる。また豊後國大分郡の高瀬の伽藍堂の岩壁に、三面六臂の像が彫出してある。

これは既に説いた諸像容のうちには含まれないもので、經軌のうちにも此の如き造様は説いてゐない、珍らしいものである。

筑紫觀世音寺の三面八臂像。
大分縣高瀬の伽藍堂岩壁の三面六臂像。

第五節 准提觀音



置安寺音世觀 岡福

像薩菩音世觀頭馬

准提觀音名に就いて。

准提觀音の梵名は准提^{チユンヂ} (Cundī) といふのであるが、これをまた准提佛母 (Cundībhagavati) とか、また七俱胝佛母 (Saptakobhadharmatī) といつて、觀音の變化身の一として存するものであつて、蓮華部の佛母と稱へ、蓮華部の諸尊を生ずる母として、廣大無邊の德を具へてゐ給ふ菩薩といはれてゐる。

形像 胎藏界曼荼羅遍知院の像にしても、七俱胝佛母所說准提陀羅尼經に説いてゐるところでも、何れも十八臂像になつてゐる。然らば、これ巴外に造像が全くないかと言へばさうではない、瓜哇、錫蘭等の南海地方に流傳するものには現に四臂像もあるのである。而も『准提大明陀羅尼經』の准提求願觀想法の條下を讀んで見ると、二臂、四臂、十臂、



准提觀音像

十二臂、十八臂、三十二臂、八十四臂像があつても善い譯になつてゐるのだが普通世間で行はれてゐるものでは、ただ十八臂像のみである。

今その像容を、准提大明陀羅尼經畫像法の文を以て説き示さう。曰く「不蔽白髻の清淨なる物を取りて人髪を擇去し、畫師八齋戒を受け、膠を以て色に和せず、新椀を用ひて彩色を盛り、

用ひて之を畫く。其の像黃白色に作り、種々其の身莊嚴す。腰下に白衣を著け衣上に花文あり、身に輕羅の裊袖の天衣を著け、綬帶を以て腰を繋ぎ、朝霞身を絡ふ、其の手腕は白螺を以て釧と爲し、其の臂上の釧七寶莊嚴す、一一の手上に指環を著け、都て十八臂、面に三目あり。上の二手は説法の相を作し、右の第二手施無畏、第三手劍を把り、第四手數珠を把り、第五手微妙羅迦果(漢に子滿果といふ)を把り、第六手鉞斧を把り、第七手鉤を把り、第八手拔折羅を把り、第九手寶鬘を把る。左の第二手如意寶幢を把り、第三手蓮華を把り、第四手澡罐を把り、第五手素を把り、第六手輪を把り、第七手螺を把り、第八手賢瓶を把り、第九手般若波羅蜜經篋を把る。菩薩の下に水池を作り池中に蓮華を安じ、難陀、跋難陀の二龍王共に蓮華の莖を扶持す。蓮華の上に准提菩薩を安ず。其の像の周圍に明光焰を安じ、其の像憐愍眼看を作す」と。

我國に於ては、京都府太秦(うづまさ)の廣隆寺にある絹本着色のものなどが、殊に注目すべき作品で、その三目十八臂の圖像は、密教藝術の極粹を發揮せるものである。

第六節 如意輪觀音

如意輪觀音の梵名は眞陀摩尼(サントマニ) (*Vintamani*) といふのである。如意とは如意寶珠、輪は法輪を指し、如意寶珠の三昧に住在して、意のまゝに説法し、六道(地獄、餓鬼、畜生、修羅、人間、天上)の衆生の苦を抜き、出出世の利益を與へたまふを本意とせらるゝ菩薩

京都廣隆寺の三目十八臂の像。

如意輪觀音に就いて。



藏所寺隆廣 都京

圖母佛抵准

坐す、(或圖は白蓮)、青珠鬘を繫く」(或圖は華鬘)というてゐる。これを「如意輪瑜伽念誦法」の文に見ても同じである。曰はく「六臂にして身金色乃至頂髻は寶もて莊嚴し、冠に自在王(彌陀)を坐せしめ說法相に住す。第一手は思惟なり、有情を愍念するが故なり。第二は(如)意寶を持ち能く一切の願を滿す。第三は念珠を持つ、傍生の苦を度せんが爲なり。左(手)は光明山を按じ無傾動を成就す。第二は蓮を持つの手なり、能く諸々の非法を淨む。第三は輪を挈ふる手なり、能く無上の法を轉ず。六臂廣博の體、能く六道に遊び、大悲の方便を以て諸々の有情の苦を斷ず」と。

大分縣高瀬の伽藍堂岩壁の六臂像。

奈良室生寺、大観心寺等の木像如意輪觀音像。

大和法隆寺、京都廣隆寺の如意輪觀音像。

而してこの造例を我國に求むれば、豊後大分郡東植田村大字高瀬の伽藍堂の岩壁に彫出した像の如き是れであつて、その岩面が頗る磨消してゐるので甚だ見難くはなつてゐるが、普通の六臂像であることだけは容易に知ることが出来るのである。然もその造顯された年代に就いては、種々説をなす者があるが、恐くは玄昉僧正が歸朝した天平七年から、東大寺大佛の建立されるまでの間のものではないかと思ふ。この外に弘法大師作と稱せらるゝ奈良室生寺の木佛や、河内の觀心寺の木佛などがあるが、何れも兩部曼荼羅所傳以後の作に屬し、前の像よりは新しく出來たものである。

二臂像 この種の造像の様式は、我國往古の作に多いのであるが、これを大別すれば二様になると思ふ。その一は法隆寺夢殿の觀音のやうに、二手を心上に當て、如意寶珠を持ち給ふものと、今一つは、山城太秦の廣隆寺の像のやうに、左足を垂下し、右足を屈して



麗安寺隆廣 都京



像普觀輪意如

大和中宮寺の如意
輪觀音像。

左膝の上に載せ、左手は右足の上に置き、右手は屈して右膝の上に堅て、掌を内に向けて無名指小指を屈し、頭は少しく右に傾けて、その頭指中指を以て之を承け給ふものこれである。而してこのやうな姿勢をとつたものには、奈良岡寺の像、御物の金銅像がある。

また、大和中宮寺の如意輪觀音は、同じやうに、片足を垂下したものはあるが、これは前とは反對に、右足を垂下して、左足は屈けて右膝の上に載せ、右手は左の足端にのせ、左手は屈けて左膝の上に堅て、左頬を承けてゐられるものである。然もこの第二類の三像は何れも奈良朝以前の作であつて、中宮寺の像はそのうちでも最も古いものである。

斯様に、二臂像の形式の上に、二様あるのみならず、その手法に於て大きい隔りを持つてゐるのである。一は北魏風の厚ぼつたい衣を纏うた大陸的系統に屬するものであり、他は錫蘭や爪哇あたりの造像に見るやうな、輕衣を被たまつたものでもある。然らば何がさうさせたか、これを考へて見ると、そこに大略ながら、かういふ事が言へはしないかと思ふ。即ち前者は、北魏系を引いた三韓人の佛工が傳へた像法によつたものであり、他は南支那なる梁陳あたりの佛工が造つた印度風の様式を、漢人系の佛工によつて傳へられたものではないといふことである。

この外、二臂像には種々あるが、この種の像で我國往古のものに、右手を施無畏に作し、左手は膝上にて與願印に作し、右足または左足を垂下し、磐石上に坐したものである。大和國龍蓋寺の丈六如意輪像、東大寺大佛殿の左方如意輪はこの像容であつて、後者は右足

寺の如意輪觀音像

のかはりに左足を垂れてゐられる部に屬するものである。

猶ほ、像法を説ける經軌中には、この尊に就いて、右手施願、左手摩尼を持するもの、右手說法印、左手蓮華形、左手蓮華、右手摩尼を持するもの、左手蓮上寶、右手摩尼を持するもの、左手羂索、右手鈎杖を持するもの等を説いてゐるが、何れも餘り見ないものである。

四臂像 十臂像、十二臂像 これ等は何れも『金輪呪王經』の説に依つたもので、詳しくは『覺禪鈔』十卷抄『阿婆縛抄』等に就いて見るべきである。

第七節 不空羂索觀音

フクウケンゾウ 不空羂索觀音は、梵音では阿母伽跋舍アモガバシヤ (Amoghavajra) といふのであつて、不空とは空しく過ぎざるの義であり、羂索は折縛のこゝろである。即ちこの觀音は、大悲の羂索をもて能く一切の衆生を救済し、諸願を満足せしめ給ひ、かくして彼の涅槃の岸に到らしめ給ふことを以て、その能とし給ふものであり、十一面、千手等の觀音と共に、西紀第六世紀頃から、信ぜられ始めた觀音變化身の一である。

形像 その尊容に就いて言ふならば、諸尊の中でもこの觀音などは像容の變化の最も多いものであつて、一面四臂、三面二臂、三面四臂、三面六臂、三面十臂、三面十八臂、四面八臂、十一面三十二臂等の造法あることを經軌の中に説いてゐる。そのうち胎藏界曼荼

不空羂索觀音名に就いて。

胎藏界曼荼羅に現れたる不空羼索觀音像。

我國にて造られたる有名なる不空羼索觀音像に就いて。

羅の蓮華部院に在ます尊容は、三面四臂のものであるが、普通に見らるゝところのものは一面三目八臂の像である。

例を我國に求めて見るならば、この觀音に對する信仰熱の盛んであつた、彼の天平時代から平安時代へかけて、造顯せられた尊容の多くは、何れもこの型を出てゐないのである。即ち奈良大安寺の尊像を初めとして、東大寺法華堂(俗に三月堂といふ)の本尊にしても、山城廣隆寺の木彫像、さては奈良興福寺南圓堂の根本尊像なども、現時奉安のものとはこれ近世の作になれるものなるが故に六臂であるが、もとは矢張八臂像であつたと言はれ、また同末寺たる笠寺のものも同型のものであつたと傳へられてゐる。但し築紫觀世音寺に奉安せるものだけは、頂上の佛面を合せて十一面あるだけは、その造例としては特殊の部類に屬するものである。

かくの如く一面三目八臂像が、我國に流行するに至つたのは、『不空羼索神變眞言經』第一の文を本據としてゐるからである。曰はく「法の如く不空羼索觀世音菩薩を圖畫す、大自在天の如し、首に寶冠を戴く、冠に化阿彌陀佛あり、鹿皮衣を被、七寶の衣服、珠瓔、環釧、種々莊嚴し、器械を執持す」と。蓋し大自在天像は八臂なるが故に、かくは八臂像を造るに至つたのであらう。

然るに今、眼のあたり之等の像を拜觀すると、その像容に於ては同じく八臂であるが、その持物に至つては必ずしも一致してゐない。東大寺法華堂の本尊を見んか、二手合掌し、

左第二手蓮華、次二手持物を失す、右第二手錫杖、次手拂、次手は持物を散失し不明なるに反し、山城廣隆寺の木彫八臂像にあつては、二手合掌し、左第二手三戟又、次手蓮華、次手垂下施無畏手、右第二手錫杖、次手劍、次手素を所持してゐられる。かゝる相違は如何にして出来たのであらうか、その本を尋ねて見ると、いふまでもなく、既にその本據たる不空羂索神變真言經に、各手の持物を明すことを、秘してゐるのに起因してゐるのである。何れにしても、我國天平藝術の最高潮に達した折に、その風潮に乗じて造顯せられた幾多の作品の何れもが、たゞその技巧の餘りに繊細なるに一驚せざるを得ないのであるが、殊にこれを東大寺法華堂の主尊たる、三日八臂の不空羂索の丈六像こそは、その代表的藝術品として、之を推擧するに餘りあるものであらう。

試みにこの尊容を言はんか、二重の蓮座の上に直立し給ひ、三つの慈眼を以て一切衆生をみそなはしつゝ、靜に合掌したまふ丈六の乾漆佛に對する時、何人も等しく跪坐して禮拜したい心持ちにならざるを得ない。それほど、整つた形の御佛である。殊に此の佛像の頭部を飾る寶冠に至つては、高さ三尺、直徑二尺あまりの純銀の透し彫なる上に、二萬個を下らない七寶の珠玉を以て、これに鑲めたるは殊に目を引くものであるが、その寶冠の正面に安置せる一小化佛の光背に至るまで、細心の注意と不斷の努力の跡が残されてゐるのを見ては、轉たその時代に生きてゐた工匠の心持ちが偲ばれて、たゞほれ／＼と見まもらざるを得ないのである。

奈良法華堂の不空羂索像に就いて。



置安寺音世觀 岡福

像音觀索縞空不



不空羂索觀音像 奈良大佛寺安置

葉衣觀音名に就いて。

第八節 葉衣觀音

梵名は波羅舍訶喇(Pārasaika)といひ、具には披葉衣菩薩と呼んでゐる。蓋し披葉衣の名は、木葉を綴りて衣とするといふ意で、菩薩の大悲、能く一切を捨てざる義を表すのだと傳へてゐるが、像には木葉の衣を畫かない。而して胎藏界曼荼羅中、蓮華部院に在す菩薩である。



葉衣觀音像

形像 二臂像と四臂像との二様がある。

四臂像 『葉衣觀自在菩薩陀羅尼經』に説く

ところの像容であつて、『十卷抄』、『覺禪鈔』
『阿婆縛抄』等に圖示するものである。曰はく、
「葉衣觀自在菩薩像を畫く、その像天女の形に
作り、首に寶冠を戴き、冠に無量壽佛あり、

瓔珞、環釧をもてその身を莊嚴す。身に圓光あり、火焰圍繞す。像四臂あり、右第一手心に當て、吉祥菓(石榴)を持ち、第二手施願手に作り、左第一手鉞斧を持ち、第二手羂索を持ち、紅蓮華に坐す」といふものこれである。

二臂像 これには數様あつて、その持物等に於ても不同である。即ち胎藏界曼荼羅に出

るところでは、肉色の像で左手に索、右手に杖を持ち右膝を立て、赤蓮華上に坐するもの

であり、『覺禪鈔』には右手に如意幢を持ち、左手は申べて掌を仰ぎ膝に安じ、頭指と大指と相捻せるものが圖せられてある。然るにこれを『拱無礙經』の説によれば、左手は說法印にし、右手には未開蓮華を持ち白蓮華上に坐すというてゐる。その他、『阿婆縛抄』には、左手は垂下して索を持ち、右手は乳に當て、如意幢を持し赤蓮華に坐すといひ、また『同抄』に披葉衣經の説として、左手には羂索、右手は施願に作す云云というてゐるなどの別がある。

第九節 大白衣觀音

大白衣觀音名に就いて。

梵名は半拏羅縛悉備(Pāṇḍurāsīnī)といひ、または白處、白住處、服白衣とも名けら

る。菩薩であつて、胎藏界曼荼羅の中、蓮華部に在す尊である。

形像 何れも二臂であるが、その印契にあつては必ずしも一樣ではない。

一、胎藏界曼荼羅に顯れたる像で云へば、身は白黄色であつて、左手に蓮華を持ち、右手は與願手のものであり、二、左手に棒或は羂索を、右手に般若梵夾を執持するもの、(阿



大白衣觀音像

多羅菩薩名に就いて。

唎多羅陀羅尼阿嚧力品説)、三、右手掌を揚げ、左手未開蓮華を持つ像、(不空羂索神變眞言經第八説)、四、左手は垂下し、右手は蓮華を持つ像、(不空羂索神變眞言經第三十等説)、五、左手施願、右手寶珠を持つ像、(菩提場一字頂輪王經第二の説) 六、左手寶鏡、右手柳枝を持つ像、七、左手念珠、右手印文を持つ像、八、右手念珠、左手は大指、無名指を捻する像、九、左手念珠を待し、右手にて左手の上を覆ふ像、十、二臂印鑰及び楊柳枝を持つ像、十一、左手紅蓮華を待し、右手印合曳下持印の像等の別がある。

第十節 多羅菩薩



梵名を多羅タラ(Tara)といひ、譯して眼、または妙目精といふのであつて、胎藏界曼荼羅中の蓮華部院に在す尊である。

多羅 形像 身色は青白色相雜り、中年の婦人の形状であつて、合掌して青蓮華を持ち、微笑しつゝ鮮白衣を着てゐられる。この意味を『大日經疏』第五には、かう書いてゐる。「多羅はこれ眼の義、青蓮華はこれ淨無垢の義なり、かくの如き普眼を以て群生を

拱受し、既に時に先だゝず、また時に後れざるが故に、中年女人の狀に作り、太だ老いず、太だ少からざるなり。青はこれ降伏の色、白はこれ大悲の色にして、その妙二用の中にあり、故に二色をして和合せしむ、この義を以ての故に、青ならず、白ならずなり、その像合掌し、掌中に此の青蓮を持つ、微笑形の如くし、通身圓光あつて淨金色の如し、白衣を被服し、首に髮髻あり、天髻の形に作るも、大口の髮冠に同じからざるなり」と。蓋し人の愛が表現さるゝところは、眼に於て最も顯著なるが故に、愛を表現するものとして、眼といふのだとも解せられよう。

次にこの尊像も二臂ではあるが、またその類が一樣でない。即ち、一、二臂蓮華を持つる像の外に、二、二臂合掌像（不空羂索神變眞言經第二十一説）、三、右手掌を揚げ、左手青蓮を持つるもの（同經第八説）、四、右手を臍上に安じ左手青蓮華を持つる像（大方廣曼殊寶利經觀自在菩薩授記品の説）五、二臂青蓮華並びに吉祥菓を持つる像（同上）、六、右手與願印、左手蓮華を持つる像（覺禪鈔圖示す）の別がある。

第十一節 毘俱胝觀音

毘俱胝觀音に就いて。

梵名は毘俱胝フククヂ（Bhikṣu）といひ、瞋目又は皺と譯してゐる。蓋し梵音毘俱胝は額上の皺文をいふのであつて、この菩薩は眉を顰め給ふが故に額に皺を生じてゐる。これ則ち衆生を調伏する三昧に住せらるゝがためである。而してその配屬を言へば、胎藏界曼荼羅中の

蓮華部院に列したまふ観音の一に外ならぬ。

形像 いま大目經具緣品によつて、その像容を示さんか、「左邊毘俱胝、手に數珠鬘を垂



毘俱胝觀音像

黄、赤、白の三色あり。純白、純赤、純黄ならざるが故に主なしといふ。凡そ黄は増益の色たり、白は寂災の色、赤は降伏の色なり、この三昧光中、兼ねて三力を具するを以て、是故に用ひて幟幟となすなり」というてゐる。この外に「不空羂索經」第八にもこの菩薩のことを説いてゐるが、たゞ左の一手に於て、これは軍持を持つ物の一とするに對し、彼れは澡罐を以てせるを相違點とするのみで、他は同じい像容を説いてゐる。猶ほ高雄曼荼羅中にある毘俱胝尊を拜すると、他にありし三目と説くに反し、こは額上の一を缺いてゐる。

れ、三目にして髮鬘を持す、尊形猶し暗素のごとし、圓光の色、主なく黄赤白相入る」と。この意味を同經疏第五に説明して曰はく、「觀音の左邊に聖者毘俱胝を置く、其の身四手、右邊の一手數珠の鬘を垂れ、一手は施願印に作す、左邊の一手は蓮華を持し、一手は軍持を持す、面に三目あり、摩醯首羅の像の如し、首に髮冠を戴く、毘盧遮那の髮髻冠の形の如し乃至この身潔白にして、圓光これを圍む、光中具に

青頸觀自在菩薩名
に就いて。

第十二節 青頸觀自在菩薩

青頸觀自在菩薩は、梵音では彌羅建他(ニラカント)といひ、觀音菩薩の變現したまへる明王であり、この尊を念ずれば、あらゆる怖畏、厄難を離脱することが出来ると傳へられてゐる。



青頸觀自在菩薩像

形像 いま『青頸觀自在菩薩心陀羅尼經』に、その畫像法なるものを説いてゐるが、その文は次のやうである。「其の像三面、當前の正面は慈悲黠怡の貌に作り、右邊は師子面に造り、左邊は猪面に作る。首に寶冠を戴く、冠中に化無量壽佛あり。また四臂あり、右第一臂は錫杖を執り、第二臂は蓮華を執把し、左第一は輪を執り、第二は螺を執り、虎皮を以て裙となし、黒鹿衣を以て左膊に於て角絡し、黒蛇を被して以て神線となし、八葉蓮華上に於いて立ち、瓔珞、臂劍、環佩、光焰その身を莊嚴す、其の神線、左膊より角絡して下る」云々と説くもこのこれである。因みに、こゝに示すものは四臂像の造様であるが、この外に『不空羂索神變眞言經』第九には二臂像の像容を説いてゐる。

第十三節 阿摩醯觀音

阿摩醯觀音名に就いて。

梵名は阿摩醯アモイ (Aman) また阿摩提アモイに作り、譯して寛廣または無畏ともいふ。

形像 『覺禪鈔』等所引の觀自在菩薩阿摩醯法によれば、「觀自在菩薩の像は波羅蜜形の如



阿摩醯觀音像

し、三目四臂にして白師子の座に乗り、頭は左膝の下に向ふ、首に寶冠を戴き白蓮華を以て嚴飾す。前の二手は鳳頭の箆篋を執り、左手の掌に摩竭魚、右の一手に吉祥鳥の白色なるを持す。左足は屈して師子の頂上にあり、右足は垂下す、嚴るに天衣、瓔珞を以てし、通身に火焰あり、面貌慈悲にして左に向ひて諦視す」

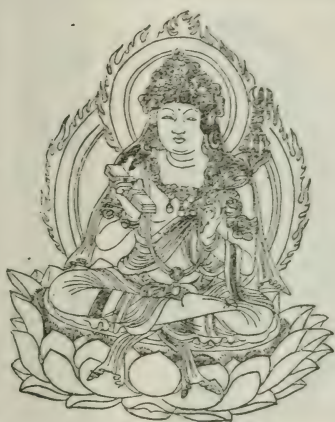
云云というてゐるが、推して知るべきである。

第十四節 文殊師利菩薩

文殊師利菩薩名に就いて。

この菩薩の梵名を文殊師利マンジュシュリ (Manjusri) 又は曼殊室利といふ。舊譯によれば、これを妙德、妙首、普首、濡首、敬首と譯し『大日經』とありては妙吉祥とする。この菩薩は普賢

と共に釋迦の兩邊に侍したまふ。脇侍菩薩であつて、常にその左側に侍して諸佛の智慧を司り給ふをその主能とせらるゝのである。或はいふ、この菩薩は、釋迦の化導を扶けんがために、一時菩薩の位に在せども、嘗ては成佛して龍種上佛、大身佛、神仙佛と號したまひ、現在には北方常喜世界に在て歡喜藏摩尼寶積如來と名けて衆生教化の大業に従事し、未來に於ては更に成佛して普見如來と作りたまふと説いてある。また『華嚴經』中には、東北方の清涼山に於て、文殊はその眷屬たる諸菩薩一萬人と共に住し、その中にあつて説法しつゝ在すと説くが故に、唐以來、支那の五台清涼山を以て文殊常在の靈域となし、隨



文殊菩薩像

つてこれが信仰熱の盛であつた頃は、巡禮者の杖を曳く者が、そのあとを絶たなかつたといふことである。

形像 これにも種々あるのであつて、僧

形のもの、童子形のもの、寶冠を戴くもの、然らざるもの、頂髻の一髻なるもの（一髻文殊）、五髻なるもの（五髻文殊）、八髻なるもの（八髻文殊）があり、その所乘に就いて言はんか、白蓮を座とするもの、まれには孔雀を座とするものもあるが、多くは獅子に乗じて、象に乗り給ふ普賢菩薩と相對し、釋

迦の脇侍として供奉したまふのが多いやうである。而してその持物に就いても亦一様でないやうであつて、これを金胎兩部曼荼羅に於て見るならば、胎藏界曼荼羅に、中臺八葉院の文殊と、文殊院の主尊としての文殊と兩尊があるが、共に青蓮華を三昧耶形として白蓮臺に坐し、金剛界の文殊は金剛劍を三昧耶形として、獅子又は孔雀に騎り給ふを常としてゐる。蓋し青蓮華を以てしては、菩薩無相の智徳が一切諸法に染着せざることを顯し、金剛劍を以てしては、智劍能く一切衆生の煩惱を斷盡することを示さんとし、獅子を所乗とするは智慧の威猛なるを表顯するに外ならないのである。

然して眞言密教にありては、文殊像に區別をなし、頂髪が一髻であつて齒臙(二合)の一字を眞言とするを一字文殊又は一髻文殊(左手青蓮華、華上如意明鏡、右手楊柳枝)といひ、五髻にして阿羅波左囊の五字を眞言とするも、五字文殊、又は五髻文殊(左手青蓮華、華上梵篋、右手金剛劍)といひ、六髻にして闍婆計陀那摩の六字を眞言とするを六字文殊(右手說法印、左手胸上に當て、仰げ著く)八髻にして唵阿味羅吽劫嘶羅の八字を眞言とするを八字文殊又は八髻文殊(左手青蓮華、華上智杵、右手劍)というてゐるが、此等の尊は、各々その本誓を異にするものとして、各々その修する行法に區別を立てゝゐるものである。

眷屬八大童子 これら胎藏界曼荼羅文殊院、並びに八字文殊曼荼羅等にその形像が出てゐるもので、一、請召童子、二、計設尼童子、三、救慧童子、四、烏波計設尼童子、五、光

網童子、六、地慧幢童子、七、無垢光童子、八、不思議慧童子これである。

大和法隆寺五重塔内の文殊像に就いて。
京都東福寺の文殊像に就いて。

例像 今、文殊の像として、吾國に遺され、猶ほ且つ著名なるものゝ一二を舉ぐれば、大和國法隆寺五重塔内なる佛菩薩の群像中に、その一を見る事が出来る、その作者に就いては誰なるかを明かにしないが、それが全部塋土によつて作られたものであることゝ、製作年代が天平時代の初期であるといふことに於て、世に知られてゐるのである。またその一として數へなければならぬものに、京都東福寺祕藏の文殊像がある。これは釋迦三尊の一として畫かれたもので、縦四尺六寸餘、横二尺あまりの大幅であり、その作者を尋ねれば、唐の玄宗皇帝の愛護のもとに畫道に精進すると共に、佛畫にも稀代な名作を残した彼の吳道子だと傳へてゐるのである。これは勿論、支那の藝術家として、新なる考案のもとに畫き出した童子形のものであつて、右手に如意、左手に一巻の經典を持ち、獅子に騎れるものである。

第十五節 普賢菩薩

普賢菩薩名に就いて。

梵名は三曼多跋捺羅 (Samantabhadra) といひ、普賢又は遍吉と譯する。嘉祥大師の『法華義疏』第十二によれば「普賢とは外國に三曼多跋捺羅といふ、三曼多とは此に普といふなり、跋捺羅は此に賢といふなり、此土に亦た遍吉と名く、遍は猶し是れ普、吉はまた是れ賢なり乃至註經に解して云く、化周ねからざるなきを普と曰ひ、極に隣りし聖に亞ぐを



置安寺證圓 良奈

像薩菩殊文獅騎



置安寺隆法 良奈

像薩菩殊文

賢と稱す」というてゐる。これを密教では、また金剛薩埵の異名であるとするのである。

蓋し釋迦佛の兩脇侍として、獅子に騎れる文殊が佛の左方に侍するに對向し、白象に騎る普賢がその右方に侍し給ふのを見受けるのであるが、これは文殊が一切諸佛の智德、證德を司りたまふに對し、普賢はその理德、定德、行德を司りたまふことを顯したもので、これやがて釋迦の二脇侍として二尊を並立せしめた所以なのである。

形像 これを大別すると二類とする事が出來よう。

一には、白象を座とするもので、古來から造顯されたものゝ多くは、これに屬するものである。その根原をいへば、『法華經普賢勸發品』に、普賢菩薩は、法華經を誦持する者の前に、六牙の白象に乗じて其の身を現じたまふとあるに依て、法華三昧成就の時は、其の像が行者の前に出現するものと信ぜられたので、かゝる形像が造顯せられたものと思はる。その例像を擧ぐれば、法隆寺金堂の北面右壁に畫かれた、左足を垂れて象に乗じたまふものや、奈良圓證寺、大倉集古館所藏のものゝ如き、二手合掌して象背の蓮臺上に坐し給ふものこれである。

二には、眞言密教に顯はるゝ普賢菩薩であつて、これはその持物、印相は全然同一とは言へないが、何れも座として蓮臺を用ひてゐる點は一致してゐるのである。而して胎藏界曼荼羅にては、中臺八葉院の東南葉、及び文殊院に在し金剛界曼荼羅中にありては、第二院北方第四位に在するのである。

騎象の普賢像に就いて。

眞言密教に現れたる普賢菩薩に就いて。



普賢菩薩像

まづ胎藏界曼荼羅中の形像のやうは、「通身肉色乃至頭に寶冠を戴き、冠に五佛鬘、環釧を著け、紺蓮に半跏す。右手は腕を聞き掌を仰側し、名、小指を屈し頭を右に向く」諸説不同記第二説」といふ、これを「胎藏界七集」卷上によれば「肉色、左手は蓮華上に劍あるを持し、五佛冠を戴き右手は股切の如くして仰いで外に向く」というてゐる。同じく胎藏界曼荼羅文殊院の普賢像は、「諸説不同記」第五に、「現圖、文殊の後の左にあり、右手は堅て、頭、中指を屈し、左手は堅て、蓮の上に五股杵あるを持す（或圖は掌を側立し頭指を屈して開蓮を執り、或圖は三股戟を執る）」とあり、金剛界曼荼羅中の普賢菩薩は、「金剛界七集」卷下によれば「白肉色にして左は拳にして腰に安じ、右は利劍を持す」というてゐる。

この外、普賢の像に於て、諸經軌に、説くところを見るに、何れも二臂像であるが、その持物、印相に於て不同である。一、右手五鉞金剛杵、左手金剛鈴を持するもの（成就妙法蓮華經王瑜伽觀智儀軌經説）、二、右手拳印、左手蓮上劍あるを持するもの、（白蓮華經説）



置安寺證圓 良奈

像薩菩賢普象騎

三、右手拳印、左手蓮上鉤あるを持するもの、(攝無礙經說)四、左手揚掌、右手劍を持するもの、(不空羼索神變眞言經第九說)五、二臂合掌像、(不空羼索陀羅尼經說)六、右手に白拂を持するもの、(陀羅尼集經第六說)七、左手施願印、右手劍を持するもの、(八大菩薩曼荼羅經說)等がある。また、兒普賢といふのがあるが、これは中古、文殊菩薩を童形に畫き奉ることになつたので、後には支那の畫家の考案になれる童形の普賢像が顯るゝに至つた、即ち京都東福寺所藏の吳道子の筆と傳ふるものゝ如きがこの例であらう。

猶ほ、我國の中古に於て流行したものに、十羅刹を從へて雲に乗じ來現したまふ畫像がある。試みに羅刹名を列ねて見ると、藍婆、(右手獨跼、左手念珠)毘藍婆、(右手風雲、左手念珠)曲齒、(捧香花)華齒、(右手花、左手花盤)黑齒、(右手又、左手軍持)名髮、(右手銅鏡、左手舞勢)無厭足、(二手持瓔珞)臯帝、(右手裳、左手獨跼)奪一切衆生精氣、(右手杵、左手三股)といふものこれである。

第十六節 普賢延命菩薩

普賢菩薩名に就いて。

梵名を言へば瞿^{ブヂ}曰^チ羅^ラ母^モ伽^ガ三^サ味^マ耶^ヤ薩^サ怛^ト轉^ブ (Vajrapāṇiśa-samayasotra) といひ、普賢延命

菩薩又は延命觀音というて、胎藏界曼荼羅遍知院の大安樂不空眞實菩薩をいふ。これは普賢菩薩に延命の徳ありとして、延命を祈禱するときその本尊として奉安する尊像である。

形像 これに二臂像と二十臂像との二種がある、二臂像は右手に金剛杵、左手に金剛鈴

を持し、三頭六牙の象に乗じたまふものである。『普賢延命經』に曰はく「まづ普賢菩薩を影



二臂普賢延命菩薩像

もて莊嚴す」というてゐる。次には二十臂像であるがこれに一二の異像がある。その一は四
大白象を座とするものであつて、これは普通、普賢延命法を修するとき本尊とせらるゝも
のである。而してその像法の據つて來るところは詳でないが、『覺禪鈔』には、かう説いて
ゐる。

「口決に云く、此尊は通身金色にして五智の寶冠を著け二十臂を具足し、而も十六尊並に
四攝の三摩耶幟幟を執持す。(左方に、薩、王、愛、喜、寶、光、幢、笑、鈎、索、右方に、
法、利、囚、語、業、護、牙、拳、鐮、鈴)殊妙の輕衣を被て鬘縑緩く帯び、千葉の寶華に



置安寺覺常 良奈

像薩善命延賢菩

胎藏界曼荼羅に現
れたる普賢像に就
いて。



十二臂普賢延命菩薩像

像容を説いて「白肉色にして寶冠に五佛あり、二十臂ありて各十六、(大菩薩)四攝の三昧耶形を持つ」というてゐる。而して前と異るところは、彼は四大象を座とせるに、此は蓮華上に坐し給ふ點である。

延命觀音 序でに延命觀音の像容をも説いて置かう。今『攝無礙經』によれば、その形像は身は深黄色にして二十臂あり、左の十手は次での如く、寶珠、寶劍、金輪、金剛槩、榜排、金剛鐸、金剛鈴、大蓮華、數珠、拳印を作し、右十手は次での如く戟銷、金剛拳、化佛、金剛寶、寶鏡、金剛索、施無畏、跋折羅、五鈷杵、跋日羅を持ち、百千種の瓔珞妙鬘等をもて其身を莊嚴し、頗頭摩華に住し給ふというてゐる。

坐す、華下に四白象あり、各々外方に向ひて立てり。象の頂上に四天王あり、外方に向ひて立ち、誓ひて世界を護る云云」といひ、東方持國天、南方增長天、西方廣目天、北方多聞天の像容を説くこと詳細を極めてゐる。次にこれを胎藏界曼荼羅に求むれば、遍知院に列し給ふ大安樂不空眞實菩薩、即ち普賢延命菩薩であつて『祕藏記』にその

第十七節 彌 勒 菩 薩

彌勒菩薩名に就いて。

彌勒菩薩は梵名を昧怛隸野(Maitreya)譯して慈氏(Maitreya)又は阿逸多(Ajita)譯して無能勝といふのであつて、これを菩薩の本姓にするのである。その本を尋ねれば、印度波羅奈國劫波利村の波婆利村の波婆利大婆羅門の家に生れ、後に釋尊に従ひてその化導を受けたまうたが、未來必ず成佛せんとの記勅を授けられ、兜率天に上生し、現に彼の天に在して諸天衆を勸導されつゝある。釋尊入滅後、五十六億七千萬歳を経て彼の天壽を畢り、再び此の婆婆に出現して、華林園内の龍華樹下に於て成道し、三會の説法を試みては、釋尊の化益に洩れたる一切衆生を濟度したまふと傳へてゐる。かく現に菩薩位にありと雖、將來成佛して釋尊の業蹟をつぐといふ意味で、また彌勒のことを補處の菩薩とも、又は彌勒佛とさへ名け奉つてゐる。而して法相宗にあつては、この菩薩を以て鼻祖と仰ぐのであるから、特に之を尊信すること厚く、その學徒は孰れもこの菩薩の在す兜率天に上生せんことを願ふと共に、菩薩下生の曉には、龍華三會の法筵に列り、成佛得脱せんことを期するに至つた、かゝる信仰のもとに朝夕讚仰の對象として、彌勒像が造顯せられたことは、また理の當然であらうと思ふ。

形像 これに二臂像と三十臂像とがあるが、その外に佛形の尊像が造顯せられた時代もあつた。それはこの菩薩に限り、當來成佛したまふことから、これを彌勒佛と稱し、奈良朝以

大和法隆寺の彌勒像に就いて。

前より既にかゝる形像が造られたのである。まづ二臂像のことをいふに、胎藏界曼荼羅中、中臺八葉院に在す彌勒像について『諸説不同記』第二はかく曰うてゐる。「現圖、東北隅の蓮葉にあり。右手は拳を以て腰に當て、蓮



二臂彌勒菩薩像

葉に當つ」というてゐる。蓋し此の菩薩の尊形としては比較的、左手は擧げて塔を

載せたる蓮華を持し、右手施願にしたまふ像が、多く造顯せられたやうである。例像としては、大和法隆寺金堂内に奉安せらるゝ像の如きはこれであつて、左足を垂れて蓮華臺上に半跏坐したまふ二臂像で、もとは同寺三經院にあつて、唯識講讀の本尊と仰がれ給うたものである。猶ほ、二臂にして眩瞠左龔佛塔を持する像がある、これは二手定相の上に塔形を安じたものであるが、この造法を『慈氏菩薩略修愈識念誦法』卷下に曰はく、「慈氏の像、一幅の絹を取りて圓明を畫き、圓明の中心に於て本尊慈氏如來を畫く。結跏趺

大和薬師寺の彌勒像に就いて。

坐して三莽地に入る形の如し。兩臂あり、また手掌より一の寶蓮花臺を持し、蓮華臺上に於て毘睺左翼佛塔を畫き、佛塔上に於て大日如來を畫く、通身寶光あり、皆光中よりまた諸佛世尊を化出す云云」と、大和薬師寺安置の像は即ちこれに屬するものであらう。

その他、異像としては經軌に説くところ二三に留らない。即ち二臂紫蓮華上、錫持を持つる像（攝無礙經説）二臂左手揚掌右手施願の像、二臂三鈷及び獨鈷を持つる像、（吽迦陀野軌説）二臂右手施無畏、左手軍持を持つる像（大孔雀明王畫像壇場儀軌説）、二臂左手拳、右手軍持を持つる像（覺禪鈔に圖あり）、二臂右手說法印、左手蓮上塔を持つる像（慈氏菩薩略修愈識念誦法卷下説、曼荼羅の中尊）、二臂左手揚掌、右手施願の像（覺禪鈔所載彌勒來迎圖中尊）等がある。

三十臂像に就いて



像薩菩勒彌臂十三

次に三十臂像である。これは「慈氏菩薩略修愈識念誦法」卷下に説くところのもので、例に由つてその文をかゝげよう。「其の像端正微妙第一にして瞻部洲檀金色の如く、畫像深赤黄色なり、首に五佛智の七寶冠を戴き、種々の瓔珞をもて莊



置安寺隆法 良奈

像薩菩勒彌



置安寺師藥 良奈

像薩苦勒彌



置安寺中野 阪大

像薩菩勒彌

嚴し、天衣、環釧、鬘華、呪索、眞珠、綬帶、髮袋等あり、大圓明中に於て大百蓮華を畫き、蓮華の上に於て結跏趺坐し、三昧に入りて凝定し、面貌慈輓にして笑を含み、三十臂を具し、各々寶蓮華を執り、蓮華上に於てみな本印契を執り、各々三昧耶を表すること同じからず、種々身光あり、頂背亦た爾なり乃至かくの如く三十手皆金剛拳を以て寶蓮華を執り、蓮華上に於て印契を置き、皆以て天帶を繫け、光焰これを繞り、及び天衣を以て種々に像を莊嚴す」というてゐるが、詳細は今掲ぐる所の圖像によつて、これを知つて貰ひたいと思ふ。

第十八節 虚空藏菩薩

虚空藏菩薩名に就いて。

虚空藏菩薩といふは、梵名を阿迦舍藥婆 (*Akashagarbha*) と申し奉るのであるが、元來この虚空藏といふ名は、菩薩の有せらるゝ徳そのものを名に顯したのであつて、智慧をいへば廣大無邊であつて虚空に等しく、また無量無邊の功德を包藏し給ふことが虚空のやうであるから、斯くは名けたてまつたのである。今、その本地をいへば、西方一切香集依世界の勝華敷藏如來の補處の菩薩だといひ、或は南方寶生如來の變化身だとも傳へて、若し行者にして、この菩薩を信じ、その名號を稱ふる者あらんか、業報といふごとき罪障を滅し、剩へ福德智慧を具へることが出来るといふのである。

次にこの尊の所屬をいへば胎藏界曼荼羅中の虚空藏院の中尊であり、また第六釋迦院に於ける釋迦の脇侍であり、これを金剛界曼荼羅中に求めるならば、賢劫十六尊の一として

第二院の南方第二位に居を占めてゐられる。今試みに『大集經十四虚空藏品』の文を擧げて菩薩を説明するならば、曰はく「善男子、譬へば大富長者、諸の民衆より多く、無量の庫藏に財寶充滿し、能く布施を行はずして心に慳吝なし。若し施を行する時、貧窮して往く者には意の所須に隨ひて、大寶藏を開き悉く能く給與し、彼諸の衆生をみな意に適ふことを得。長者施し已りて心に喜び悔なきが如し。善男子、虚空藏菩薩も亦復た是の如し乃至如來の神通力を得るが故に、虚空中に於て衆生の所須に隨ひて、若し法施、若し財施、盡く能く施與してみな歡喜せしむ」といひ、『大日經疏』五には「譬へば虚空分別する所なく、亦た積集する所なく、然も世間の萬像之に依つて以て生ずるが如く、今此法門も亦た爾り、畢竟空の中に於て不思議自在の用を出生して究盡あることなし云云」というてゐる。



虚空藏院虚空藏菩薩像

する所は高尾曼荼羅の像であつて、その寶劍は火焰に圍まれ、左手の華上には三瓣の寶珠

形像 一、胎藏界曼荼羅虚空藏院の像に就いて見るに、『諸説不同記』第六にいふ「現圖第二重西方上院の中央にあり、首に五佛冠を戴き、右手は臂を屈して劍を持す。劍に光焰あり、左手は腰側に當て拳に作し、蓮上に寶あるを持す」と、今掲出

を乗せてゐるのであつて、理、智、悲の三を完全に具有したまふ菩薩なることを象徴してゐるのである。

二、同釋迦院の像　これを『祕藏記』によつて見れば「左手に蓮華上如意寶を持ち、右手に白拂を持つ」というてゐるが、今は高雄曼荼羅の圖によつたものである。



釋迦院虚空藏菩薩像

三、金剛界曼荼羅賢劫十六尊中の像　これは金剛幢、又は寶幢菩薩といひ、『金剛界七集』卷上には「白肉色にして、左は拳にして腰に安じ、右は寶珠を持す」というてゐる。

その他、二臂の左手は施無畏印、右手は青

蓮華上、紅頰梨寶あるを持ちたまふ像（念誦

結護法普通諸佛の説）又は、二臂の右手施願にして左手は寶を持ちたまふ像（八大菩薩曼荼羅經説）又は頭冠に三十五佛を戴く像（阿婆縛抄説）様をも説いてゐるのを見るのである。

求聞持法の本尊としての虚空藏菩薩　求聞持法とは、この菩薩を念じて記憶力を得る法

であつて、その修法は、虚空藏菩薩を圓滿なる月輪中に畫き奉り、之を室内に安置し、種々の供物を具へて、この菩薩の心呪一百万遍を誦すれば悉地を得べく、また日月蝕の時に當つて菩薩及び壇をば露地の淨處に置き、種々の供物の外に蘇一兩を銅器に盛りて壇上に置き、乳木を以て乳を攪拌しつゝ日に日月を見、また兼ねて蘇を看、遍數を限ることなく虚

大和額安寺の虚空
藏菩薩像に就いて

空藏陀羅尼を誦すれば、日月蝕がまだ了らざるうちに、蘇に上中下三品の相を生ずる。それは一に氣、二に煙、三に火であつて、此うちの一相なりとも得れば、法が成就したのであつて、これで蘇は全く神藥となり、之を服用する者は必ず記憶力強大となり、且つ福利が増進するといふのである。蓋し日本に虚空藏求聞持法を傳へたのは、文武天皇の大寶元年に入唐して、元正天皇の養老二年に歸朝した、道慈律師であるといふが、その時將來した尊像は、現に國寶として保存せらるゝ大和額安寺安置の夾紵像であると言ひ傳へてゐる。

而して、道慈より善議、勤持、弘法大師と次第に相傳された尊像が、引き続きいて求聞持法の本尊として寫傳せられ、現に遺存するものも尠くない。その像容は、左手は舉げて白蓮華上に如意珠あるを持ち、右手は垂下して與願印をなし給ふものこれである。

また一説に、日、月、星を觀音、勢至、虚空藏の三菩薩に配し、星(木星)を明星天子と名け、虚空藏の化身としてゐる。こゝを以て、求聞持法を修する時に當り、同時に



像薩菩藏空虛の法持聞求



置安寺安額 良奈 像薩菩藏空虛



置安寺輪法良奈 像薩善藏空虛

明星供をも修することになつてゐる。

第十九節 五大虚空藏

五大虚空藏を擧ぐ

五大虚空藏は、また五大金剛虚空藏ともいひ、中央法界虚空藏（また解脱虚空藏、智慧虚空藏ともいふ）、東方金剛虚空藏（また福德虚空藏、愛敬虚空藏、福智虚空藏ともいふ）、南方寶光虚空藏（また能滿虚空藏、官位虚空藏ともいふ）、西方蓮華虚空藏（また施願虚空藏、能滿虚空藏ともいふ）、北方業用虚空藏（また無垢虚空藏、福德虚空藏ともいふ）である。これは大日、阿閼等の五佛が、各々如意寶珠の三昧に住し給うた相で、即ち五佛の所變であるといひ、富貴成就、または天變消除の祈願のために、五大虚空藏法を修する時、本尊とするものであつて、また、これを金門鳥敏法ウケトトリドシとも稱し、治安元年已來、辛酉歲に於ては必ず修するを例としてゐたのである。

形像 形像に就いて、『瑜祇經』にいふ所に隨へば、中圓白色虚空藏（左手鈎、右手寶）、前圓黄色虚空藏（左手鈎、右手寶金剛）、右圓青色虚空藏（左手鈎、右手三瓣寶）後圓赤色虚空藏（左手鈎、右手大紅蓮華）左圓黒紫色虚空藏（左手鈎、右手寶羯磨）としてゐるのであるが、實際に造顯せられたものは、必ずしも經軌の説を繼承してゐないのである。即ち安祥寺の惠運僧都が承和十四年に唐より請來し、今は京都東寺觀智院に安置せらるゝ木像の如きは、五尊各々乘御したまふものである。これは恐らく、五尊を以て金剛界の五佛に

京都東寺觀智院の
五大虚空藏像に就
いて。

地藏菩薩名及び其
化用。



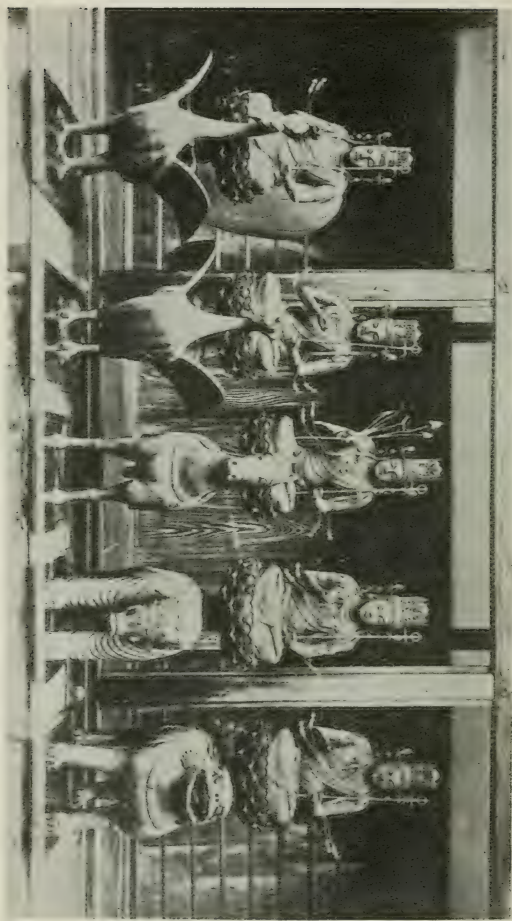
五 大 虛 空 藏 圖

配し、「略出經」の説によつて五佛の座を用ひたものであらうと思はれる。即ち法界虚空藏は大日に配して獅子、金剛虚空藏は阿闍梨に配して象、寶光虚空藏は寶生に配して馬、蓮華虚空藏は彌陀に配して孔雀、業用虚空藏は不空成就に配して迦樓羅をその座とし給ふのである。

第二十節 地藏菩薩

地藏菩薩は、梵名を乞叉底蘆婆 (Kṣitigarbha) とし、會て佛の附屬を受けて、その入滅したまひ

てより、彌勒菩薩出世までの中間時代、常に五濁（劫濁、見濁、煩惱濁、衆生濁、命濁）の世に在して、地獄、餓鬼、畜生、修羅、人間、天上に至る六道の衆生を教化し、救済に力め給ふ尊なりとして尊崇せらるゝ菩薩である。故に若し人あつて、此の尊の御名を稱へ



蓋安寺東都京

像薩菩藏空虛大五

禮拜供養するならば、量りなき功德を與へ給ふというてゐるのである。而して、胎藏界曼荼羅にては、地藏院の主尊であり、金剛界にては南方寶生佛の四親近の一なる金剛幢菩薩として顯現してゐられる。

形像 これには二種あつて、胎藏界曼荼羅等に説くものによりては、菩薩形であるが、普通世上に傳へらるゝものゝ多くは、聲聞形のものに限つてゐるやうである。

一、胎藏界曼荼羅の尊像 『諸説不同記』第六によつてその形像を記すならば、『現圖、第二重北方中央にあり、右手は掌を仰げて月輪を持し、(或圖は蓮上黒珠)、左手は拳に作し腰



地 藏 菩 薩 像

側に當てゝ蓮上に幢幡を立て上に寶あり幡を著けたるを執り左を向く(或圖は黄色)といふてゐる。この外、異像としては、二臂鉢を持する像(八大菩薩曼荼羅儀軌説)、二臂蓮華茶を持する像(地藏菩薩儀軌説)、二臂にして右手揚掌、左手蓮上寶あるを持する像(不空罽索經)等がある。

二、聲聞形像 これは左手に寶、右手に錫杖を持ち給へるもので、鎌倉時代以後造

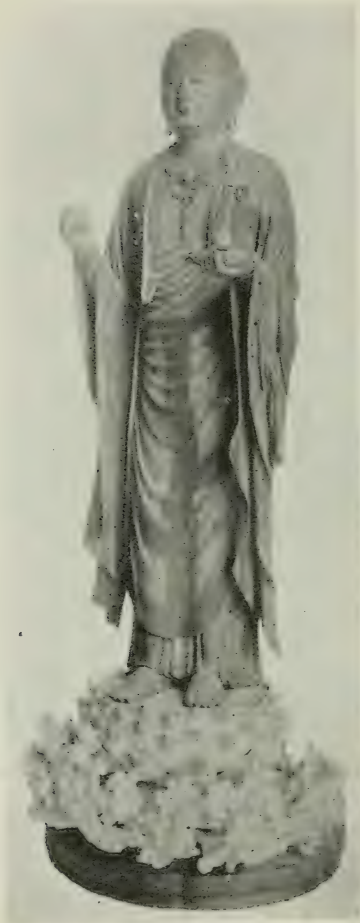
顯せられた尊像には、殊に此の種のものが多いのである。これは恐らく『覺禪鈔』所引の

地藏儀軌(不空釋)に「内に菩薩の行を祕し、外に比丘の相を現じ、左手に寶珠を持し、右手に錫杖を執り、千葉の青蓮華に安住す」といへるものに依つたのであらう。これにも二三の異像がないでもないが、今は省略して置く。

三、六地藏 『大乘大集地藏十輪經』第一によれば、この菩薩は梵王身、大自在天身、佛身、聲聞身乃至閻魔身等、種々の身を現じて一切衆生を濟度し給ふことを説き、『地藏菩薩本願經』卷上にも、廣大にして慈悲深遠なる誓願よりして、百千萬億不可説無量の世界に於て、其の諸の分身は能く六道強彊の衆生を教化したまふことを説き示してゐる。是の故に中古以後に於て六道に配して六地藏の存在を認むることゝはなつたのである。

これにも二三の異説がある。まづ『覺禪鈔』には、六地藏の形像は、世に流布するは白色の聲聞形であるといひ、更に之を胎藏界曼荼羅地藏院の六尊に配してゐる。即ち一、地獄大定智悲地藏(右手寶珠、左手錫杖―地藏菩薩)二、餓鬼大德清淨地藏(左手寶、右手與願―寶掌菩薩)三、畜生大光明菩薩(左手寶珠、右手如意―寶處菩薩)四、修羅清淨無垢地藏(左手寶珠、右手梵篋―寶印手菩薩)五、人通大清淨菩薩(左手寶珠、右手施無畏―持地菩薩)六、天道大堅固菩薩(左手寶珠、右手經―堅固意菩薩)これである。

猶ほ覺禪鈔には『蓮華三昧經』の説なりとして、光味、牟尼、諸龍、救勝、護讚、不休息の六地藏、並びに檀陀、寶珠、寶印手、持地、除蓋障、日光の六地藏を列ねて、これ等はみな顯宗に説く六地藏なりと斷つてある。更にこれを『佛像圖彙』第二に求むれば、預



置安寺大東 良奈 像薩菩藏地

天賀、放光王、金剛願、金剛寶、金剛幢、金剛悲の六を説き、次での如く、諸天、人間、地獄、餓鬼、修羅、畜生を濟度するといひ、また地持、陀羅尼、寶性、鶴龜、法性、法印の六地藏を掲げてゐるが、何れもみな、その像容は聲聞形であることはいふまでもない。

第二十一節 般若菩薩

般若菩薩は、梵名を波羅只擻波羅蜜多 (Pratiparimita) といひ、大般若經の本尊として三世諸佛の智慧を生ずる母と稱せられてゐる。而して、胎藏界曼荼羅中にありては、持明院及び虚空院に居を占め給ひ、金剛界曼荼羅にありては、北方不空成就佛、四親近のなる金剛護菩薩は、この菩薩と同本誓であると傳へられてゐる。

形像 經軌の示す所によれば、二種類がある、即ち二臂像と六臂像である。

一、六臂像 この中、胎藏界曼荼羅持明院の般若菩薩は六臂像である。今、「諸説不同記」第四によりて、その像容を見んか、それは次のやうである。「現圖、吽迦羅の左、彌陀の下に當りて中にあり、六臂あり、袷襠の上に甲袈裟青珠鬘を著け、右手は掌を側堅し、頭指、大指を屈して相捻じ、次の一手は肘を開き少しく堅て掌を直堅し、無名指を屈して身に向け、次の一手は垂下して肘を開き膝にあて施願にし、左手は掌を仰ぎて心に當て掌に梵籥を持し、次の一手は肘を開堅し掌を仰ぎ無名指を屈して指頭を左に向け、次の一手は掌を仰ぎて大指を少しく屈して臍下に置き結跏して然も坐す、項背に五色の垂光あり」といふ

般若菩薩名に就いて。



般 若 菩 薩 像

てゐる。然るに『聖佛母小字般若波羅蜜多經』の說によれば、同じく六臂ではあるが、三面三目で、通身金色なる上に師子を座としてゐる。而して持物は、右第一手に數珠、第二手に箭、第三手は施願の相を作し、左第一手に經、第二手に弓、第三手には如意寶を持ち給ふというてゐるのが、同じく六臂像でありながら、相違してゐる點である。

二、二臂像 これにもまた種々の形像が

あることはいふまでもない。即ち（イ）胎藏曼荼羅虚空院の般若菩薩はその一であつて、左手は腰側に當て、劍を持し、左手は掌を堅て、頭、中指を屈し給ひ、檀檣の上に袈裟を著け給ふものである。その他に（ロ）二臂ではあるが、右手は施願、左手は梵篋を持ち給ふ像があることを説いてゐる。これは『陀羅尼集經』第三に示すところであつて、天女形をなし天冠を戴き、また裝身具としては七寶の瓔珞、並びに眞珠の耳璫を著け給うた。端麗無比の形像である。曰はく、「通身白色にして面に三眼あり、天女の相に似て、形貌端正、菩薩形の如し、師子座上に結跏趺坐す。頭に天冠を戴き、篋箕光を作り、その耳中に眞珠の寶璫を著け、その項下に於て七寶の瓔珞を著け兩臂屈を作す。左臂は肘を屈して側て、胸上にあ



藏所寺國護 阪大

圖薩菩若般

り、その左手五指を仰げて申展し、掌中に七寶經函を畫作す、その中に十二部經を具有す。即ちこれ般若波羅蜜多藏なり。右手は垂れて右膝の上に著け五指舒展す、即ちこれ菩薩の施無畏手なり。菩薩身上に羅錦綺繡をもて作れる檀檯を著け、その腰以下には朝霞の裙を著く」というてゐる。(ハ)この外に二臂像でありながら、持物が相違してゐる像様が、『仁王般若念誦法』に出てゐる、それは右手說法印、左手は梵篋を持ち給ふものこれである。

第二十二節 持世菩薩

持世菩薩の梵名をいへば、筏素駄羅(Vasudhara)であつて、菩薩能く財寶を雨らし、世間を賑給し、また護持し給ふが故に持世とは名け奉るのである。



形像 『持世陀羅尼別行功德法』によるに「この持身青色、黄色なるべし。蓮華座上に結跏趺坐し、種々の瓔珞、頭冠もて莊嚴せり、右手の中に頗羅果善(大栴檀)を執り、左手は當に施無畏手に作すべし。菩薩の像面、微笑の容に作る。呪師を視るの勢にして形梵天王の如く、美貌喜ぶべく之を畫く。その蓮華の下にこの龍王を畫く、兩手を以て七寶の箱を捧げ、一龍王は寶瓶を執る。その龍王は人身に作し、頭上に一の龍陀頭を畫作し、頭の

て。持世菩薩名に就い

上に寶珠を帶ぶ。その龍王の身半は水中にあり、其の像の右邊に大勝天を畫く、其の天一手に蓮華を執り、一手に呪師を招携して起すの相を作す。其の大像の上の兩邊に、二の天仙人を作り、七寶を雨らして虚空中に滿たしむ。その像の左邊に窣堵波塔を畫き、大勝天上に更に一天人を畫く、寶珠を捧ぐるの勢に作し、仍て須らく合掌すべし。また大勝天に向ひて下に呪師を畫く、手に蓮華を執る」というてゐる。

なほ、『阿婆縛抄』には、一面二臂にして右手に栴檀果を持ち、左手は施無畏印にしたものと、今一つは、前に示す畫像法によつて、曼荼羅を畫作したものと二様の圖を示してゐる、就いて見るべきである。

第二十三節 大隨求菩薩



大隨求菩薩像

大隨求菩薩は、梵名を摩訶鉢羅底薩落 (Mahapratyushita) といひ、胎藏界曼荼羅蓮華部院中に在す菩薩である。而してこの菩薩を一に大明王と稱するは、この菩薩を念じ、眞言を誦誦すれば、衆生の求むるに隨ひて、悉く之を與へ、衆願を滿たさしめ給ふが故に、かくは名け奉るの

大隨求菩薩名に就いて。

である。而してこの修法は滅罪のために修せらるゝものである。

形像 今、經軌によりてこれを示すならば、八臂像であつて、『祕藏記』には、これを説いて曰ふ「深黄色にして八臂を並有す。左の上手は蓮華の上に金輪光炎あり、次の手は梵籥、次の手は寶幢、次の手は索、右の上手は五股跋折羅、次の手は鍔鉞、次の手は寶劍、次の手は鉞斧鉤あり」とあるが、高雄曼荼羅の像などは、正にこれに符合せるものである。

第二十四節 藥王菩薩

藥王菩薩名に就いて。

藥王菩薩は、梵名を轉逝捨囉惹（Bhaiṣajyārāja）といひ、能く衆生の身心の病を治癒せしめ給ふが故に藥王とは申し奉るのである。然し法華曼荼羅中では八大菩薩中第三位に在す尊である。『觀藥王藥上二菩薩經』を見ると、かうした記事が載つてゐる。「過去久遠劫に佛あり、瑠璃光照如來と號す、劫を正安穩と名け、國を懸勝幡と名く。彼の佛涅槃の後、像法中に於て千比丘あり、發心修行す。衆中に一比丘あり、日藏といふ、聰明多智、諸の大衆のために大乘の平等大慧を説く、衆中に一長者あり、星宿光と名く、大乘を聞きて心に歡喜を生じ、訶梨勒果及び諸の雜藥を持して日藏比丘及び諸の衆に供養し、以て大菩提心を起せり。時に星宿光の弟を電光明といふ、また兄に隨つて諸の良藥を持し、日藏及び諸の衆に供養して大誓願を發す、此の時大衆讚嘆して、兄を藥王といひ弟を藥上と號す。これ今の藥王藥上の二菩薩なり云云」とある。

形像 『阿婆縛抄』に「白蓮華經にいふ、第三藥王菩薩、頂上に妙寶冠あり、紺髮は耳側に垂れ、身相は朝日の色にして、左定は拳にして膝に着け、右慧は雲上に目あり、跣跣して右左を押す」と。但し、抄に掲ぐる所の圖像は、左手は拳にして腰に安じ、右手は掌を掲げて楊柳枝を執れるものであるが、これは藥王菩薩法の本尊としての形像である。なほ、二十五菩薩來迎の圖に在す形像は、幢幡を執持してゐられることを附記しておかう。

第二十五節 大勢至菩薩

大勢至菩薩は、梵名を摩訶薩駄摩鉢羅鉢跢(Mahāsthāna-pripta)といひ、阿彌陀三尊の一であつて、その右脇に侍し給ひ、偏へに佛の智慧方面のことを管掌せらるゝのである。而して今、大勢至と名け奉るは、菩薩の大智はあらゆる處に遍ねく、至らざるなきが故に、かくは申すのであつて、眞言で言へば、胎藏界曼荼羅觀音院の一尊である。

形像 一、極樂世界にありて、阿彌陀佛の脇侍としての菩薩に就いては、これを淨土三部經の一たる『觀無量壽經』に由つて見ると、次のやうに説いてゐる。曰はく「この菩薩の身量の大小は亦た觀世音の如し、圓光は面各百二十五山旬なり、二百五十山旬を照したまふ、舉身の光明、十方の國を照すに紫金の色を作す、有縁の衆生はみな見ることを得ん乃至この菩薩の天冠には五百の寶蓮華あり、一一の寶華に五百の寶臺あり、一一の臺中に十方諸佛淨妙の國土の廣長の相、みな中に於て現す。頂上の肉髻は鉢頭摩華の如し、肉髻の上に於

大勢至菩薩名に就いて。



置安寺霞樓 都京

像薩菩至勢

有名なる造像中に
見る勢至像に就いて。

て一の寶瓶あり、諸の光明を盛りて普ねく佛事を現す、餘の身相は觀世音の如く等しくして異なることなし云云」と。法隆寺金堂の壁畫や、さては、御物金銅押出佛、智光、當麻の曼荼羅、並びに三尊佛の右脇侍としての菩薩は、其の手印の様は必ずしも同一ではないが、何れも其の冠髻中に寶瓶を戴きたまへることによつて、等しくそれが大勢至菩薩であることを、知ることが出来るのである。また奈良の法華寺は、聖武天皇の勅によつて創建せられた國分尼寺であつて、専ら尼僧修法の道場として有名であるが、こゝに祕藏する彌陀三尊は、たとへその大きさを異にしてゐるとはいへ、等しく古色を帯べる大畫幅で、その髮髻中に寶瓶を現出してゐられることは、また同様である。

二、次に胎藏界曼荼羅中の蓮華部院に在す形像を「諸説不同記」第三の説をかり來つて掲げて見よう。彼の記にいふ「現圖、毘俱胝の左にあり（或圖は身淺黄色）冠額に珠あり。（或圖は冠中に澡瓶ありて珠なし）、右手は、側堅し頭指以下四指を屈す（或圖は中、名指を屈し、山圖は三鉗戟を執る）、左手は拳を堅て、開合蓮華を執る（或圖は花鬘を繫著す）、面は少しく左に側く（或圖は端しく面す）」というてゐる。

この外に異像としては、二臂右手安慰印の像（陀羅尼集經第二説）、二臂右手安慰印、左手蓮華の像（金剛恐怖集會方廣軌儀觀自在菩薩三世最勝心明王經説）、二臂右手說法印、左手白蓮の像（攝無礙經説）、二臂右手揚掌、左手蓮華の像（不空羂索神變真言經第九説）、二臂白拂を持する像（阿闍多羅陀羅尼阿嚕力品説）、をも説いてゐるのである。因みに二十五菩薩來迎中に在す尊

像は、二手金剛合掌像である。

第二十六節 轉法輪菩薩

轉法輪菩薩は、具には纒發心轉法輪菩薩といひ、金剛三十七尊中の西方四親近の一なる金剛因菩薩であるといふことである。

形像 金剛因菩薩にあつては、白肉色であつて、左手は奉に作し腰に安じ、右手には金輪をもち給ふとは『祕藏記』の説くところであり、高雄曼荼羅の像もこれに符合してゐるのであるが、『阿娑縛抄』等に掲ぐるところでは、少しくこれと異つて、左手は臂を屈して外に

向け、その掌上に金剛杵を豎て、右手は心に當て、蓮上に金輪あるものを執持し給ふものである。

而して又この菩薩を稱して彌勒と同尊だともいふてゐるのである。

第二十七節 馬鳴菩薩

馬鳴菩薩像

馬鳴菩薩は、梵名を阿濕縛鞞沙アシュバクニヤ (Aśvajitosa) といひ、驢養の守護者なりとも傳へられてゐる。

形像 今『馬鳴菩薩大神力無比驗法念誦儀軌』

て。馬鳴菩薩名に就

いて。轉法輪菩薩名に就



によれば、「白肉色にして合掌し、白蓮華に坐し白馬に乗り、白色の衣を著け、瓔珞を以て身を莊嚴し、首に華冠を戴き右足を垂る」といふものこれであつて、二臂像である。然るに『十卷抄』や『阿婆縛抄』などに出すところの曼荼羅の中尊としては、六臂像になつてゐる。即ち白色であつて頭に花冠を戴き、左第一手は篋、次手は掌を舒べて大指を以て中、無名指を鉤し、次手は糸を持し給ひ、右の第一手は管、次手は施願の勢を作し、次手は斤を持し給ふものである。

第二十八節 龍 樹 菩 薩

龍樹菩薩は梵名を那伽闍羅樹那ナガゲルジュナ (*Nāgārjuna*)といひ、譯して龍猛と稱する菩薩で、佛滅後七百年頃、南天竺に出世し、馬鳴の弟子迦毘摩羅尊者の弟子である。

形像 『覺禪鈔』に載せたる阿彌陀五佛中のもの、並びに『阿婆縛抄』に見えたるものは、聲聞形であつて、袈裟を著け蓮華に坐し、二手合掌せる像である。

龍樹菩薩名に就いて。

第四章 明王像

第一節 不動明王

不動明王名に就いて。

不動明王は梵名を阿遮羅曩駄 (Acala-natha) といひ、不動尊又は無動尊とはその譯名である。密教の諸尊を三輪身 (自性輪身、正法輪身、教令輪身) の分類によつて判別するならば、大日如來は一切の諸尊の總體なるが故に自性輪身とするに對して、不動尊をば一切諸佛の教令輪身とするのである。即ちこれ毘盧遮那如來が、一切衆生を教化せん爲めに假りに化現したまひし容すがたであつて、既に久しき以前に成佛したまひしことは言ふまでもないが、その誓願に基づき如來の童僕となつて諸務に力め給ひ、且つ眞言行者の傍に在りて給仕したまふ尊である。かるが故にその像容は童子形で、身體善く肥滿したまふは、以て衆生化益の實蹟を擧げ給ふに充分なことを立證してゐる。因みにその誓願といふは、勝軍軌に「我が身を見る者は菩提心を發し、我が名を聞く者は惡を斷じ善を修し、我が説を聞く者は大智慧を得、我が心を知る者は即身に成佛せん」といへるものこれである。而してまた五大尊の中尊として、諸の明王の總主として、密教諸尊の中、大日如來と相並んで最も尊敬せられる尊であり、胎藏界曼荼羅にありては持明院の左端に位置を占め給ふのである。

形像 これに二臂像、四臂像、六臂像等の數種がある。而して普通に見るところの像に

ありては二臂像であつて、右手に劍、左手に羂索を執れるものである。即ち大日經第一に「涅



不動明王像

哩底の方に依つて不動如來使あり、慧
 刀と羂索とを持し、頂髮左の肩に垂れ、
 一目にして而も諦かに觀、威怒にして
 身に猛焰あり、安住して盤石に在す」
 とあつて、左眼は斜視の相をなしてゐ
 る。胎藏界曼荼羅持明院の像もまた此
 の種類で『諸説不同記』第四の説によ
 れば「現圖第一重西方の西南隅にあり
 通身青黒、身相圓滿にして極忿怒の形
 をなす、眉を嘖め目を怒らし、上齒下唇を咬み、頂上に花六を安じ、辮髪を出し、一の索
 髮左より垂れ、胸前に五結あり。右手は内に向つて垂れ腰側に當て、劍を持し、左手は臂を
 屈し肘を開き掌を仰ぎ、指端を左に向けて索を持し、面を右方に向け盤石の上に坐す、光
 焰は迦樓羅の勢の如くし火焰あり、身光なく唯だ頭光のみあり、青珠鬘を著け、耳に環を
 著く(或圖は珠なし)」といひ、兩目俱に見開き忿怒の形相をなしてゐるのである。而してそ
 の身色にありては、經軌に於て種々不同であつて、『大疏』六には黒色、『立印軌』には青色、
 『使者法』には赤黄というてゐる。

異像を擧ぐ。

この外、異像として同じく二臂像であつて、右手金剛杵、左手寶棒のもの（『底哩三昧耶。不動尊威怒王使者念誦法』所説）、右手金剛杵、左手羅索のもの（『不動使者陀羅尼祕密法』所説）、二臂五鈷杵を持する像（『十卷抄』所載）、二臂金輪を持する像（『十卷抄』所載）、二臂劍索を持し大自在天に乗する像（『大日經疏』第九所説）等がある。

以上述ぶる所の二臂像の他に、安鎮家國法の四臂像（紺青色、右は劍、左は索、左右第二手は口の兩邊にありて忿怒印を作す）、底哩三昧耶不動尊威怒王使者念誦法の四面四臂像、『覺禪鈔』所載の四面四臂四足像、同鈔所載聖無動尊軌による一面六臂六足像（右第一手利劍、次手寶棒、次手鉞斧、左第一手素、次手金剛箭、次手錫杖）、同鈔所載守護國界法の説たる四面六臂像（右第一手利劍、次手金剛箭、次手金輪、左第一手素、次手寶弓、次手金剛杵）等の異像がある。

この例を本土に於て求むるならば、京都東寺の講堂に安置せらるゝ五大尊の中尊たる不動明王は、弘法大師が一刀三禮して彫刻の手を進めたものと傳へられ、國寶として保護せられてゐるが、これなどは二臂像として、右に劍、左に羅索を持する普通の形像である。次いで高野山明王院には赤不動明王を祕藏してゐるが、その作者を言へば、智證大師圓珍である。彼は叡山横河の葛河瀧に於て齋戒沐浴して後、不動尊の靈容を感得し、感激のあまり己が頭を岩角に打ちつけ、流るゝ血汐をもて晝いたものであると言ひ傳へてゐるが、果してそれが血汐の色であるか如何か、それにしては餘りに色が鮮かではある。

京都東寺、和歌山高野山の不動明王像に就いて。



置安寺退不 良奈

像王明動不



藏所曉王明 山歌和

圖王明勁不赤

兎にも角にも、これは帝室の寶庫のうちに納められてゐたのであつたが、後醍醐帝の御時に至つて、治國平天下の御祈願に際し、金剛峰寺に奉納されたものとも言はれてゐる。

八大童子 不動尊の眷屬として八大童子がある。即ち、慧光童子（左手蓮上月輪、右手五智杵）、慧喜菩薩（左手摩尼、右手三股鉤）、阿耨達菩薩（頂に金翅鳥、左手蓮華、右手獨牾杵、龍王を座とす）、指德菩薩（面上三目、甲冑を著け左手輪、右手三叉鏃）、烏俱婆識童子（五股冠、右手縛日羅、左手拳印）、清淨比丘（鬚髮を除き袈裟を著け、左手梵篋、右手五股杵）、矜羯羅童子（十五歳童形、蓮華冠、二手合掌し大指と頭指間に横に一股杵をはさむ）、制吒迦童子（頂に五髻、左手縛日羅、右手金剛棒）であつて、このうち矜羯羅、制吒迦二童子には異像がある。

この外、不動尊の變身として俱利迦羅（又は俱哩迦羅）不動と稱せらるゝものがある。これは像形蛇身であつて、劍を呑む勢をなし、盤石上に立てるものである。

第二節 降三世明王

降三世明王は梵名を恒隸路迦囉日囉 (Triṭokya-Vajra) とし、別名を勝三世、忿怒月監、拔折羅吽迦羅、吽迦羅金剛とも名けられ、東方阿閼佛の忿怒尊であり、また金剛薩埵の變化身とも傳へられてゐる。五大明王の一であつて、普通は四面八臂の忿怒身で、大自在の夫妻を兩足に踏めるものである。而して降三世とは貪瞋痴の三毒の煩惱を三世

降三世明王名に就いて。

といひ、之を降伏するが故に降三世といふのである。また左足下に踏める大自在天は見惑を顯し、右足下なる烏摩妃は修惑を表すものであつて、これ見惑を頓斷することは破石のごとくなるが故に男を以て之を示し、修惑を漸斷することは藕絲の如くなるが故に、女を以て表示したのである。

形像 これに四面八臂像、三面八臂像、一面四臂、一面二臂像等があるが、同じく四面八臂像にしても、持物が必ずしも一致してゐるとは言へない。

四面八臂像 この像容を説くならば、降三世成就極深密門にいふ「降三世の瑜伽は、二羽(兩手)印を心に當て、慧(右)手五鈷を持ち、臂を努して下に擬するが如くし、次は箭と劍とを直く執り、定(左)の上(手)は五鈷鈎、次は弓、次は索を執る、皆直く臂を引いて持つ。四面にして正は青色、右は黄、左は綠色、後は紅、威く忿怒なり、自在天王と妃とを座と作す」とあつて、左足を以て大自在天王の頂を按じ、右足をもて彼の王妃烏摩の乳房の上を踐んでゐるものである。

三面八臂像 これに大天を踏める形像と、蓮華に坐する形像の二種がある。即ち『攝無礙經』に説けるものは前者であつて、三面三目、左右第一手は救世の印、左に戟鈎、寶弓、金剛索、右に金剛鐸、寶箭、寶劍を持するものであり、後者は胎藏界曼荼羅持明院の拔折囉吽迦羅の像であつて、『諸説不同記』第四によつて見れば、身色青黒であつて三面三目、火髮上に向ひ忿怒形であり、當前の兩手は、各拳にして腕を交へ、小指を相鈎し頭指を擧て



置安寺退不良奈

像王明世三降





降三世明王像

舒べ、右第一手に劍、次手箭、次手三鈷鈴、左第一手に輪索、第二手漾弓、第三手三胡戟を持するものである。其他、この種の像であつて、持物を異にせるものもあるが、今は略して置く。

四臂像 『尊勝佛頂修瑜伽法軌儀』卷上に説けるものは四臂の中、

兩手は三昧耶印を結び、一手は心印を結び、一手は縛折羅を執るものであり、同じく四臂像ではあるが、これを『慈氏菩薩略修念誦法』卷下によれば、兩手は三昧耶心鈎印を結び、左の一手は金剛鈎斧を、右には五股獻瓊囉を把るといつてゐる。猶ほ胎藏界曼荼羅の月鑿忿怒像では三目四臂で、當前の兩手は拳に成して腕を交へ、大指相並びて各頭指を捻じ、右次手には三胡戟、左次手には一牯杵を持つといつてゐる、その相違また知るべきである。

二臂像 胎藏界曼荼羅持明院の降三世尊これであつて、忿怒の形相、もの凄き尊容は、三目を見開ける上に、上齒は唇を咬み、兩牙出で、右手は臂を屈指、拳を堅て、嬾下にあつて三牯戟を持ち、左手は拳を堅て、嬾にあつて、三牯杵を執り、盤石上に坐を占めたまへる

京都東寺の隆三世明王像に就いて。

を見ることが出来る。

これが例像を求むるならば、京都東寺の講堂に安置さるゝ木像などが、これに屬するもので、三面三目八臂で、當前の兩手は契印を結び、左方には三戟、弓、索を、右方には金剛杵、箭、劍を持ち、左足大自在天をふみ、右足烏摩妃を踏んでゐられる。その他、滋賀の延暦寺の立像、大阪金剛寺の坐像は、何れも國寶のうちに數へられてゐる。

第三節 軍荼利明王

軍荼利明王名に就いて。

軍荼利明王は、梵名軍荼利(Kuntali)といひ、譯して瓶といふ。また大唎明王、吉里吉里明王とも稱し、南方寶生佛の忿怒身で、虚空藏菩薩の變化身だとも傳へられ、五大明王中では南方に在す尊である。

形像 而して眞言家にありては、この尊に三身を説いてゐる、即ち胎藏界曼荼羅中、蓮華部院に蓮華軍荼利、金剛部院に金剛軍荼利、蘇悉地院に甘露軍荼利尊が在すのであつて、これに二臂、四臂、八臂像などの區別がある。

蓮華軍荼利像 これは、胎藏界曼荼羅蓮華部院の中、正觀自在菩薩の右側に、位置を占めて在すのであつて、その像容を『諸説不同記』第三によつて見ると、かういうてゐる。

「通身綠色にして火髮上に向く、(或圖は肉色、耳環を著く、山圖は面に三目あり)頭に金線冠あり、使者眷屬は多くはこの冠を著く、繪なし。面は怒相を作し、兩手の大指、小指の

甲を押へ、餘は三鈷の如くし、臂を交へて各一含の蓮華を持す（或圖、山圖は右手は掌を仰ぎて指頭を垂下し、左は拳にして胸に當つ）とは、これをいへるものである。

金剛軍荼利像

これに二臂像と八臂像とがある。二臂像は即ち胎藏界曼荼羅金剛部院中、

金剛薩埵の前左にあるもので、像容を言へば目を怒らし、火髪上に向ひ金線冠を著け、身は青黑色にして、兩手は五指、小指の甲を押し、餘指は開きて腕を交へ胸を抱き、天衣を纏へるものこれである。次に八臂像は『陀羅尼集經』第九にこの形像を説いて「遍身青色にして兩眼俱に赤く、髪を攪りて髻と成す、其の頭髮の色は黒赤交雜して三昧の火焰の如く、眼を張りて大いに怒り、上齒みな露れて而も下唇を蔽み大瞋面を作す。この赤蛇あり、兩頭を相交へ垂れて胸前にあり、頭仰いで上に向ひ、其の兩蛇の尾は各々像の耳を穿ち、尾の頭は垂れ下りて肩上に至る、其の二蛇の色は黃候蛇の如く赤黒間錯せり。其の像に八臂手あり。右の最上手は跣折羅を把り、臂を屈して上に向け、下の第二手は長戟の柱を把り、臂を屈して上に向く。其の戟は上下に各三叉ありてみな鋒刃あり、一頭は上に向ひ一頭は地を拄ふ。下の第三臂は左の第三臂を壓し兩臂相交へて胸前にあり。右手の中には兩箇の赤蛇を把り、其の蛇相交して各像面に向ふ。左手も亦た一箇の赤蛇を把り、兩手各跣折羅の印を作し、兩手五指を以て各小指の甲を捻じ餘指は皆申ぶ。即ち左手を以て右腋の前を壓し、次に右手を以て左腋の前を壓す、即ちこれ身印なり。下第四臂は仰ぎ垂れて下に向け、右傍に著する勿れ、五指みな申べて施無畏手にす。左の上の手には金輪形を把り、

臂を屈して上に向く、輪に八角あり、轂輞成具せり。下第二手は中指以下三指各々屈して掌に向ひ、大指は中指の上節の側を捻じ、頭指を直堅し上に向ひて之を中へ、その臂肘を屈して手臂を左に向く。下の第四手は横に左膀に覆せ指頭右に向く。八手の腕中みな金剛を著け、紫色の地に花を散したる錦の天衣を以て縛、項、背に絡ひ、その天衣の頭を左右に分ち各々垂れて下に向はしめ、綠表紅裏の帯を將以て、用てその腰に繫け、虎皮と錦とを其の兩膀に輓く、其の兩脚の脛には各赤蛇ありてその脚脛を絞す、この兩蛇の色赤黒間錯す。仍てその像をして七寶の雙蓮華の上に立たしめ、その右脚指邊て右邊に向ひ、其の左脚の指邊て左邊に向ふといふ。今掲ぐるところの圖はこれに當るものである。



軍茶利明王像

甘露軍茶利像 これに二臂像、四

臂像、八臂像がある。二臂像は胎藏界曼荼羅蘇悉地院の軍茶利菩薩像その一であつて、これは二手虚心合掌し、且つ頭指と大指を屈して相捻じ下に向つて心に當て給ふものである。この外に『大妙金剛大甘露軍茶利焰髮熾盛佛頂經』に説くもので、左手に一青棒、右手に羂索を持つものもあ

る。

四面四臂像 これは第七末那識の我癡、我見、我慢、我愛の四煩惱を降伏する義を表したものである。而してその形像を『甘露軍荼利菩薩供養念誦成就儀軌』によつて説かば、次のやうにいうてゐる。

「本尊の身相を説く、應に四面四臂を觀すべし、右手に金剛杵を執り、左手は滿願印にし、二手は羯磨印を作し、身に威光焰鬘を佩びて月輪中に住し、青蓮華色にして瑟瑟の盤石に坐す。正面は慈悲、右の第二面は忿怒、左の第三面は大笑の容に作り、後の第四面は微しく怒りて口を開く」と。今の文のうち、金剛杵といふは三鈷杵であり、滿願印とは與願の印を指すのである。

八臂像 これは『仁王般若念誦儀軌』卷上に五菩薩の威怒身を明すうち、金剛寶（虚空藏）菩薩の下にありて説いてゐるもので、「教令輪によりて威怒甘露軍吒利金剛を現作し、八臂を示現して一切の阿修羅衆眷屬を摧伏す」とあるが、但し、その八臂の印契に就いては別に之を説いてゐない。猶ほ八臂軍荼利の形像について、「一字佛頂王經」第一と、「攝無礙經」と、その説を異にしてゐるのであるが、普通に見る所の形像は多く、「攝無礙經」の説に依つて造顯されたものである。即ち「髮髻觸髻の冠、雷電黒雲の相、三目怖畏の相、八臂に器械を操る。左定は金輪を握り、左理は戟鎗を持し、左定は金剛鉤。右慧は三股を執り、右智は拳にして脇を押し、先づ金剛拳に作り、戒風輪を直豎して右脇の下に當て、右

慧は施無畏にし、定慧は大瞋印なり乃至獸王の皮を衣となし、白蓮にて兩足を承く」とある經文を本據とせるものである。例像としては、京都東寺の講堂安置の木像は、一面三目八臂であつて、國寶の中に數へられてある逸品である。

第四節 大威德明王

大威德明王名に就いて。

大威德明王は、梵名を閻曼德迦トマシタカ (Yamanataka) といひ、また六足尊、降閻魔尊なども別稱する。五大明王の一であつて、西方無量壽佛の忿怒形で、文殊菩薩の變化身だとも言ひ傳へられてゐる。胎藏界曼荼羅中には、持明院中、般若菩薩の左に在す尊である。



大威德明王像

形像 像容としては六面、六臂、六

足であるが、その印契や持物に就いては必ずしも一定してゐない。今諸説不同記「第四」によつて、胎藏界曼荼羅中の像を説くならば、曰はく「通身青黒にして火髪を立てしめ、忿怒の相を作す。當前の一面は口を開いて大笑し、四牙並び出づ。左右に各々一面あり、頂上に



置安寺退不 良奈

像王明德威大

手は肘を聞き下垂して、拳を右に向けて棒を持し、一手は臂を擧げ肘を堅て、身に向ひて劍を持し、左の一手は肘を開きて而して垂れ、拳を堅て、左に向つて輪を持し、一手は臂を擧げて身に向ひて三胡鞍を執る、青纒を着け兩端飛上す。豹皮を裙となし冠纒は著けず、盤石の座に坐して、右の三足を垂れ、足に環を着け膝脛みな露はる、耳に環珠を著く」とある。

この外に『十卷抄』や『阿婆縛抄』に掲ぐる形像を見ると、その印契や持物は何等右の様式と異つたところはないが、その座に於ては、これは磐石を座とするに對し、彼は水牛の背の上に坐したまふのである。

猶ほ、此れが異像としては『大聖妙吉祥菩薩祕密八字陀羅尼修行曼荼羅次第儀軌』に説けるものはその一であつて、晏然として臥したる水牛に騎乘し、左三手に、戟、弓、索、右三手に劍、箭、楛を持つものであり、他の一は『覺禪鈔』に引用せる『炎曼德迦萬愛法』に説けるもので、花座の上に立ちたる水牛に乗り、左三手に鉞、輪索、弓、右三手に劍、寶杖、箭を持つ形像を數へ擧げるべきであるが、何れも六面、六臂、六足なることはいふまでもないことである。而して、此等の像が何れも水牛を座とするは、この中の特徴として水牛に沈みつゝ、猶ほ善く河水を渡るが如く、生死の大海を渡ることにて、彼の如く自在なることを標示せんとしたものである。

第五節 金剛夜叉明王

金剛夜叉明王名に就いて。

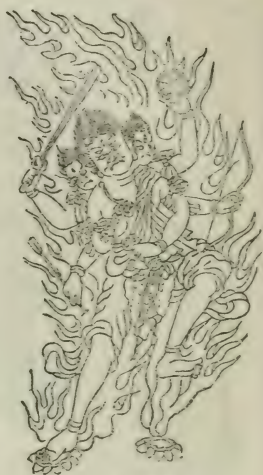
金剛夜叉明王は、梵名を縛日羅藥叉（Vajrapāṇi）といひ、金剛蓋、又は金剛噴食とも譯し、北方不空成就如來の忿怒形で、金剛牙菩薩の變化身であると傳へ、五大明王中の一尊である。今この尊の本誓を『金剛藥叉瞋怒王息災大威神驗念誦儀軌』によつて記述するならば、次のやうである。「金剛手虚空庫菩薩摩訶薩、釋迦牟尼佛に白して言さく、往昔無量俱胝の大劫に法を求むるための故に器世間に流轉し、多く波旬王等ありて我をして多く佛法を退せしむ、唯だ願くは薄伽梵、權身を示現して大威神驗の眞言を説くことを聽したまへ。佛言はく、何の權身を現せんと欲するや。答へて曰はく、願くは大聖藥叉金剛の形を現ぜん、過去佛既に現じ、現在佛當に今現じ、未來佛當に現すべし、我今過去にあらず、現在にあらず、未來にあらず、我が自心三昧の忿怒を現じて佛法を守護し、有情を愍念せんと。佛言はく、善い哉、大聖佛法を護持し有情を愍念せんと欲す、仁者善く權を現じ、大靈驗の眞言を説くべし。我、仁者を加持護念し、俱に共に眞言を説き、持者を持護せんと。即時に未だ座を立たずして、三面六臂の大威忿怒を現じて赤形をなし、七寶の璣珞を以て身を莊り、其の身長無量、遍身火焰燃ゆ、劫焰の烟威猛きがごとし、四方を顧視すること獸王象の勇猛なるが如し」というてゐる。

形像 『瑜祇經』に「金剛夜叉の形、六臂にして衆器を持せり。弓と箭と劍と輪の印及び薩埵羯磨なり、五眼忿怒を布き、立首にして馬王の髻あり、珠寶遍ねく嚴飾せり」と『覺禪鈔』に出づるところでは、左第一手弓、第二手輪、第三手鈴、右第一手箭、第二手劍、第



置安寺退不 良奈 像王明又夜剛金

烏樞沙摩明王名に就いて。



金剛藥又明王像

の項に續いて烏樞沙摩明王のことを書き加へて置かうと思ふ。

第六節 烏樞沙摩明王

烏樞沙摩明王は、梵名を烏樞沙摩ウツチシュマン (Uchusman) といひ、また烏芻沙摩、烏樞瑟摩と書くこともある。穢跡金剛、火頭金剛とも譯し、能く不淨を除きたまふといひ傳へ、烏芻沙摩法なる御修法は、一に産褥の不淨を掃ひ、枯木の精、毒蛇の害、惡鬼の祟を除くことを目的として修せられることゝなつてゐる。

『楞嚴經』第五に、この尊のことを説いてある。曰はく「烏樞沙摩、如來の前に於て合掌し佛の雙足を頂禮して佛に白して言さく、我常に先づ久遠劫前を憶ふに性貪欲多し。佛、世

三手五鉗を持物とし、左足をあげ右足は伸べて蓮を踏むもので、これ即ち世上に多く造顯せらるゝ形像に外ならない。已上述べ來つた五尊は、五大明王と稱せられてゐるのであるが、台密家三井の所傳では、最後の金剛夜叉を除き、これに替ふるに烏樞沙摩明王を加へて、五大尊としてゐるのである。かるが故に、こ

に出でたまふことあり、名けて空王と曰ふ、多姪の人猛火聚と成ると説き、我に教へて遍ねく百骸四支の諸の冷煖氣を觀ぜしむ、神光内凝、多姪の心を化して智慧の火と成す、是より諸佛、みな我を呼召して名けて火頭となす。我火光三昧力を以ての故に阿羅漢と成り心に大願を發せり」諸佛の成道には「我力士となりて親しく魔怨を伏せん」とある。

形像 これに二臂像、四臂像、六臂像、八臂像のあることは、いつもの様である。



六臂烏樞沙摩明王像

二臂像 『大威力烏樞瑟摩明王經』上の卷に説くところで、身は赤色で、狗牙露出し、目は密目(狸眼のごとき)にし、黄色の怒髮天を衝くといふ忿怒形で、持物としては左手に杵、右に槌(棒)を持つてゐるものである。

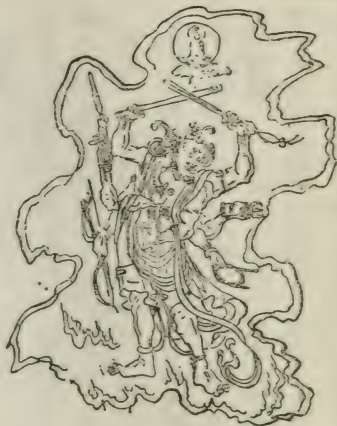
四臂像 これは『大威德烏樞瑟摩明王經』や『陀羅尼集經』中に説いてゐる。即ち前

者にありては、通身艶黒色(又は黒色)であつて、體を舉げて焰起り、その目は赤色だといふてゐるが、その持物が一樣でない。一、右の上手は劍、下手は索、左の上手は打車棒、下手は三股叉のもの二、左上手杵、下手羅索、右上手は頭指を屈堅し擬する勢にし、下手は施願印にせるもの三、右上手は拂、下手は槌(棒)、左上手は五指を並立し、手を側け

て額に近づけ、下手は赤素を持する像容を明してゐる。然るに後者に於て説くものは、身は青色であつて、その面貌は端正殊妙であるが、龍を身體の各所に絞絡せしめてゐるのが目につく特徴である。まづ純赤色の二龍王を畫きて左髀の上に絡はしめ、その二龍頭は互に相鉤し胸前にありて仰視し、尾は背上にある、また青色の龍王は四臂各々にからむのみか脚脛の各を巻くものが二尾までもあり、而も頭上に絞盤し頭をもたげてゐる白龍王をも加へて居るが、これだけでも惡魔退治には充分であると思へる。然も頭上のみならず、項背に火焰燃え立つなかに、虎皮を勝に縋ひ、持物としては、左に赤素、數珠、右手に跣折羅（一手持物なし）を捧持せる忿怒の尊形である。

六臂像 その一は智證大師が請來したと傳ふる像容で、『圖像鈔』に身は青紺色、三目六臂であり鬘頭を瓔珞とし、赤蓮花上に坐しながら右手を垂れ、持物は右三手に寶棒、三鈷杵、索を、左三手のうち、第一手は施願にし、第二手輪、第三手念珠を持つと説くものである。この他、左手第一手は印を結び心にあて、左第二手は獨貼鉤、第二手は舒べて外に出し、右第二手は劍、第三手は棒を持し、右足は躍るやうな恰好で上に擧げ、左足で盤石上に立つてゐるものがある。已上の二様は何れも『十卷抄』に圖像が掲げられてある。

八臂像 これも、『十卷抄』にある圖像で、一は唐本に穢積金剛像といひ、身は赤肉色で青色の天衣と赤袈裟を著け四邊より火焰が出て居り、盤石上に立ちて左手の第一手は印を結び、左第二手は劍、第三手は三鈷鈴、第四手は索、右二手は鞘のごときもの、次手は獨



八臂烏樞沙摩明王像

鍮金剛杵、次手は弓箭を持つもので、然もその頭上高く一朶の白雲に乗りたまへる化佛の坐像がある、これ即ち釋迦牟尼如来である。

このほかに『十卷抄』所載の八臂像があるが、持物を異にしてゐる。即ち左右第一手は印を結び、左第二手は微し短かき劍、第三手は鈴、第四手は羅索、右第二手は輪、第三手は長劍、第四手は三鍮

縛日羅を持つものである。

猶ほ『攝無礙經』にも、八臂六足の像を説いてゐるが、今は省略して置かう。

第七節 孔雀明王

孔雀明王名に就いて。

孔雀明王は、梵名を摩訶摩瑜利(Mahamayuri)といひ、また孔雀王母菩薩とも稱する胎藏界曼荼羅蘇悉院に在す一尊である。これは孔雀なる印度特産の鳥名を以て、菩薩の利生教化の徳を顯したもので、若しこの大孔雀明王の陀羅尼を誦持する者は、諸の毒を除き大安樂を獲、求むる所のものは悉く満たすことが出来ると傳へてゐる。故にこの明王を本



置安寺峯剛金 山歌和

像王明雀孔

尊として修する孔雀法は、おもに息災延命、除難、雨請ひなどに用ひらるゝ御修法となつてゐる。

形像　これに二臂像、四臂像、八臂像等があり、座としては蓮華又は金色の孔雀の區別がある。

二臂像　これは脱藏界曼荼羅蘇悉地院に在す像がそれで、左手に開敷蓮華、右手に孔雀羽を持ち、蓮華上に結跏趺坐せらるゝのである。

四臂像　然るに普通孔雀法なる修法の本尊として、世に弘傳せらるゝものは、金色の孔雀の背上なる白蓮華上に、結跏趺坐したまふ四臂像であつて、右第一手は開蓮、第二手は俱緣果（木瓜に似たるもの）、左第一手は心に當てゝ吉祥果を、第二手は三五莖の孔雀尾を持ち給へる御姿である。これは言ふまでもなく、繊細なる描寫と巧妙なる着色によつて、實物已上に絢爛の美を發揮せる、孔雀の背上に騎りたまふ尊として、それにふさはしい温容と、これを飾るべき装身具がなくてはならない。白繪の輕衣は圓味豊かに描かれた身を覆ひ、頭に戴きたまふ寶冠瓔珞、耳璫臂釧、一として仰ぎ見る者の注意をひかないものはないのである。

この他、世に傳へらるゝものとしては六臂像があり、印度西域等所傳の圖像中に八臂像などがあるが、何れも本據とすべき經軌が明かでないことは、遺憾の極みである。

第八節 愛染明王

愛染明王名に就いて。

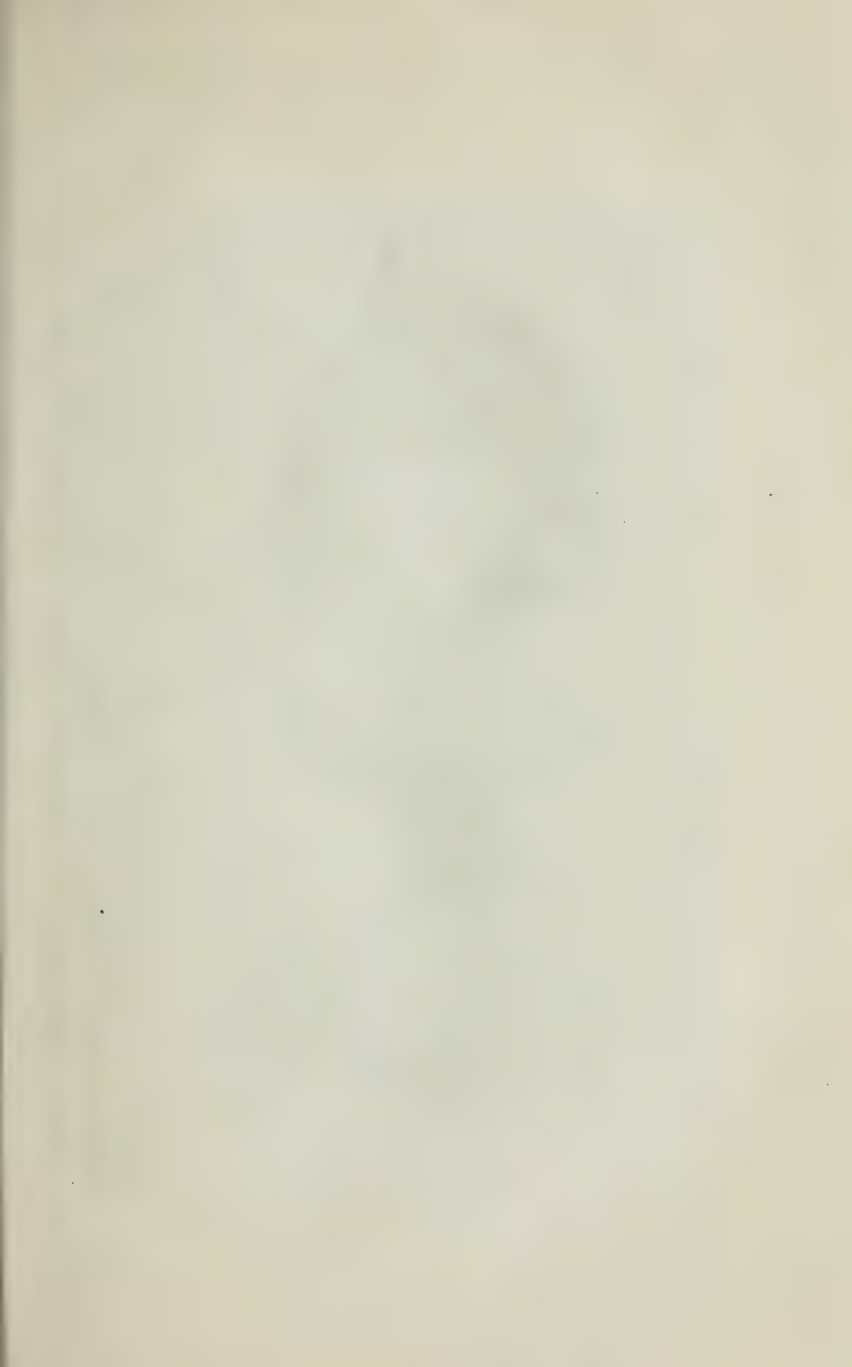
愛染明王は梵名を羅識ラウガ (Linga) 或は羅識羅閣ラウガラウガヤ (Lingaraja) 摩訶羅識マハラウガ (Maharaja) といひ、大愛欲大貪染の三昧に住したまふ尊であつて、大日如來の所變なりといひ、また金剛薩埵、金剛王、金剛愛菩薩の所變なりとも、或は薩、王、愛、喜四菩薩合成の變化身なりともいひ傳へてゐる。その本誓は敬愛息災の利益、滅罪招福等の功德を具備したまふと言はれ、この明王を本尊とする愛染法なる御修法がある。

形像 普通に見る像容は、三目六臂であつて、日輪中なる蓮華上に結跏趺坐したまひ、その日輪を承けたる寶瓶の兩端から、種々の寶を吐出してゐるものである。蓋しこれは、『瑜祇經』の愛染王品に説ける文を本據として描寫されたものであるから、今これを引用して、説明にかへて置かう。曰はく「淨白の素縷を取りて愛染金剛を畫く。身色日暉の如く熾盛輪(日輪)に住し、三日にして威怒して視る、首髻に師子冠あり、利毛忿怒形なり。また五鈷の鈎を安じて師子の頂にあり。五色の華鬘を垂れ天帶耳を覆ふ。左手金鈴を持ち右に五峰の杵を執る、儀形薩埵のごとく衆生界を安立す。次の左は金剛弓、右は金剛箭を執り、衆生の光を射るが如く、能く大染の法を成す。左の下手は彼を持ち、右の蓮は打勢の如くす、一切の惡心の衆、速かに滅すること疑あることなし。諸の華鬘、素を以て絞結して以て身を嚴り、結跏を作して趺坐し赤色の蓮に住す。蓮の下に寶瓶ありて兩畔より諸寶を吐く」



置安寺童神 都京

像王明染愛



異像に就いて。

といふ。而して左の第三手に。「彼を持す」といふ彼とは、そも如何なるものを言ひ顯はせるやといふに、これ我等が求むるところの物を指すのである。今假りにある所願ありて明王像を造顯するならば、この左の第三手の持物はその所願の異なるに隨ひてまた別ならざるを得ぬ。即ちその目的が息災にあるならば日輪を、増益には塔印または大刀、降伏には羅骨、賢靴、求福には如意寶珠、男子が女を求むるならば雌字を、女子が男を求むるならば雄字を持たしむる如きこれである。

猶ほ異像としては、その持物の異なるに隨つて多くを數へねばならぬが、その外に左右第二手に弓箭を持し天に向つて射る勢をなせるものがある、これは俗に天弓愛染などいうてゐるものである。また俗に兩頭愛染といひ、左面は瞋りて赤く、右面は慈悲の相にて白く、左手に鈴、右手に金剛杵を持せるもの、馬陰藏三昧敬愛像というて、右第三手に寶棒を持ち、左第三手は施願にし、餘の四手はいつものやうに鈴、杵、弓、箭を持つもの、左右二手心に當て印を結び、左第二手に弓、次手に梵篋、右第二手に箭、次手に五鈷杵を持つもの、その他、二頭二臂にして左に杵、右に二箭を持つもの等がある。

その例像を求むれば、國寶として目録に掲げられた木像は十有五驅、絹本着色のもの八幅を列ねてゐるが、そのうち河内の觀心寺の厨子入の坐像のごときは、木像としては小さいものであるが、後村上天皇念持佛として有名であり、また東京上野護國院なる絹本に着色せるものなどは、鎌倉時代末期の作品と傳へられ、世上既に定評ある逸品である。

大阪府觀心寺、東京護國院の愛染明王像に就いて。

第九節 大元帥明王

大元帥明王名に就いて。

大元帥明王は、梵名を阿吒婆拘(Ajatakesu)といひ、譯して林または林野といひ、又大元帥大將ともいうてゐる尊であつて、古い經典には曠野鬼神大將と呼んでゐる。而してこの明王の本誓をいへば、若し國王あつて、この尊に歸依するとせんか、明王は一切將軍の衆を統領して王の國內を守護し、隣王怨敵を折伏せしむるのみならず、逆臣を擯き國內に疾病なからしむるものと稱せられ、鎮護國家の祈や、賊難、戰陣のことより、祈雨、天變等に至るまで、この尊の修法たる大元帥法を修すれば、その願ひは達せられると傳へてゐる。

蓋し朝廷に於て明治初年に至るまで、大元帥法(だいげんぼう)を必ず修せられたに就いては、理由がないでもない。その起源をたづぬれば、山城小栗栖法珠寺の常曉阿闍梨が入唐して華林寺の元昭阿闍梨から此の法を受け、歸朝後は専ら自坊にあつて修し來つたのであつたが、後にこれこそ鎮護國家の祈ありと奏聞したがために、時の帝は大いに喜び給ひ、嘉祥四年正月八日始めて治部省に於て、これを修せしめ給うたのである。而してこの儀式は頗る莊嚴を極めたものであつて、まづ藏人の官人を以て御衣を賜ひ壇所に至り、正月八日より一週日の間、治部省に於て取り行はせられ、結願の日、御衣を返上することになつてゐた。

形像 今この明王の像容を、『阿吒薄俱元帥儀軌』卷中の文を籍りて説明するならば、

その獍猛にして怪奇なる尊像の一般は窺はれようと思ふ。その身は黒青色であつて、身長をいへば六尺豊かな軀體であり、猶ほ且つ四個の面と八臂を有する四面八臂像である。彼文に曰はく「四面あり、當前は佛面に作す、左面は虎牙相又し三眼あり、眼なきこと血の如し。右面は神面瞋相をなし、亦た虎牙相又し三眼あり、左右牙を安じ髭髪あり。頭上の一は惡相を作す、亦た三眼あり、虎牙相又し眼赤きこと血の色の如し。最上の頭には赤龍を用て髻に纏ひ、八焰連りて頂上に聳え、身に蛇を懸く。八臂あり、右上手は輪を執り、次は槊を執り、次は右第三手と前に當て合掌して供養印を作し、次下手は索を執る。右上手は跣折羅を執り、次下手は棒を執り、次下手は印を作し、次下手は刀を執る。即ち腕臂の上に、みな蛇を纏はしめ、七寶絞絡の甲を著く、膊上に、みな龍あり、龍脇胸前に出づ」というてゐる。

然るに常曉阿闍梨所傳なりと傳ふる像は、これ六面八臂像であつて、左右の二手は心に當て、合掌し、左上手は輪、次手は三鈷戟、次手は寶棒、右上手は跣折羅、次手は劍、次手は羂索を持ち給ふもので、『醍醐鈔』に、常曉和尚が入唐以前に秋篠に於て、祈誓を籠めてゐた折のこと、或る日、阿伽井の中に、大元明王の像がはつきり見えた。然るに、それは大元尊なることを知らず、たゞあまりに畏ろしき形相なので、その儘悶絶してしまつた。やゝあつて蘇生の後、その像を寫して置き、入唐の際携へて行つた。愈々彼地に渡つて大元帥法を授けられ、その本尊を見ると、自から持ち來つたそれと、びつたり符合して

ゐたというてゐるが、これだけでも、この尊容の如何に怖るべきものであるか、略々想像出来ようと思ふ。

この外に、同じく『阿吒薄俱元帥修行儀軌』には一、一面四臂像と二、菩薩形で一面二臂像の像容を説き、また山城の醍醐寺に秘襲する圖像のごとき、たとへその本據たる經軌が、何れのものなるかは明かでないにしても、ここに十八面三十六臂像が存在することは、この尊を知る上に忘れ得ぬ大切な資料といはねばならない。

第十節 無能勝明王

無能勝明王名に就いて。

無能勝明王は、梵名を阿波囉爾多 (Aparijita) といひ、釋迦の化身なりとも、また地藏菩薩の所變なりとも言ひ傳へられてゐる尊である。これを曼荼羅中に求むるならば、胎藏界曼荼羅の釋迦院中にありて、釋迦の前、右に侍したまふのを見ることが出来る。

形像 これには一面二臂像、三面四臂像、四面四臂像などがあるのであるが、胎藏界曼荼羅中に在すものは四面四臂像である。今その形像を例によつて説いて見よう。

四面四臂像 『諸説不同記』第七には、斯様にいうてゐる「青色にして火髮あり、四面四臂あり。正面及び左右の面は三目あり、左右の面と頂上の面には金線冠を著く、四面冠纏なし、(或圖は三面にして額に目なし)、肉色にして右手は拳を堅て、頭指を舒べ、心に當て、次手は臂を舉げて拳を仰ぎて頭指を舒べ、掌を反して上に向け、(或圖は拳を改め掌を舒



置安寺篠秋良奈

像王明帥元太



無能勝明王像

なり)足に環を著く。(或圖なし、或圖は肉色、三面四臂、右次手は臂を擧げて掌を反し、左は拳にして胸に當つ)といふ。今の圖は略々これに似てゐるやうである。

三面四臂像

これは今述べしものとは大いに異つた形像で、『大聖妙吉祥菩薩祕密八字陀

羅尼修行曼荼羅次第儀軌法』に説くところに依れば、「青色にして三面あり、火髪上に聳ゆ。右一手は拳に作し頭指を堅て、一手は三股戟を執り、左一手は施願、一手は捧を執り、蓮華に安坐す」といふ。次に『十卷抄』にあるものは、青色、三面四臂あるは同じきも持物、印契が異つてゐる、即ち「右第一手は拳を作して頭指を舒べ高く擧げ、次手は杵を持し、左一手は鉞鋒を持し、次手は三股杵を持す」といひ、また『同抄』、『阿婆縛抄』等に出す

べ、反して内に向く。(或圖は拳を堅て、蓮に當つ)。左手は内に向けて鉞を持し、次手は下垂して肘を開き、拳を左に向けて三胡戟を持す(或圖は繪を著く)。面を右方に向けて右膝を屈して左足を舒ぶ、各々足下に蓮華あり、衣の端、背に飄り裾も亦た飄徬す。(山圖は赤色にして四面四臂あり、右に獨肘を持し、

次は左を堅て、三肘戟、次手は人戟

圖像で、右一手は掌を掲げ、一手獨鈷を持し、左一手鐵鉞次手三鈷戟のものも掲げてゐる。その他に『大妙金剛大甘露軍荼利焰鬘熾盛佛頂經』に、地藏菩薩の變化身として、一面二臂の像容を示してゐるが、それは通身黄色であつて大火焰を放ち、右手を以て一金剛杵を擲ち、左手は擬印を作して口に向けたものだというてゐる。

第十一節 步擲明王

步擲明王名に就いて。

步擲明王は梵名を播那曩結使（Paraniksepa）といひ、普賢菩薩の變化身なりと傳へられてゐる。



步擲明王像

形像 これに二臂像と十八臂像がある。一は『大妙金剛熾盛佛頂儀軌』に説けるもので、他は『十卷抄』に示せるものである。初めに

二臂像 『大妙金剛熾盛佛頂儀軌』に普賢が步擲金剛明王と作り給へることを標示して後「右手を以て一旋蓋を把り、左手には金剛杵を把る、遍身虚空色に作し大火焰を放つ」といふ。今の圖はこの像容である。次に十八臂像ありとして、その形像を解説してゐるのが『十卷抄』である。煩はしいとは思ふが、全文を掲げて見よう。曰

はく「遍身青色にして十八臂あり、右顧して右足を舒べ左膝を屈す。右上手は垂下して大指を屈して掌中に入れ、中、名指之を握り、餘の二指を舒ぶ、次手は榜排を持して垂下し、次手は掌を舒べて下に向く、掌中に火焰あり。次手は鉞斧、次手は玉環、次手は堅て、指を擬し指上に輪あり、次は拳にして大指、頭指の側を押し、次に羂索、次は五指を舒べて掌を仰ぎ己を持す。左上手は三股杵、次は劍、次は圓石を握り、次は短柄槌、次は兩雙箭、次は杖、次は獨鈷、次は掌を舒べて頭指大指を仰ぎ捻する契、次は寶棒、棒は上は鹿に下は細なり」と持物の説明をなし終り、後に外形から眺められた様子をいひては「髮散じ堅ち赤色にして龍を以て鬢瓔珞となし利牙出現す、赤色の袍裙、赤色の傘蓋あり、前に魔王あり、左右に金剛童子あり、具に儀軌の如し」と、説いてゐる。これ即ち、この明王の相貌を説き盡して餘蘊なきものであらう。

第十二節 大輪明王

大輪明王名に就いて。

大輪明王は梵名を斫羯羅縛日羅 (*Mahā-cakra-vajra*) といひ、または大輪金剛とも稱せられ、慈氏菩薩(彌勒)所變の身だと傳へてゐる。

形像 これに一面二臂像ありとし、その圖を『十卷抄』や『阿婆縛抄』等に掲げてゐるが、その形像の説明に至つては、之を『大妙金剛熾盛佛頂儀軌』に求めねばならぬ。彼には、遍身黄色をなし大火焰を放ち、右手に八輻の金剛輪を、左手に獨股の金剛杵を拄へた

まふ様に説いてゐる。これがこの尊として特に目につく特徴である。

第十三節 金剛童子

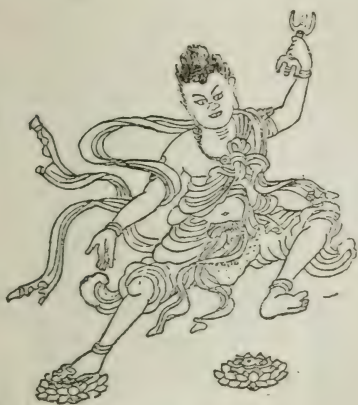
金剛童子名に就いて。

金剛童子は梵名を迦拏句路太(Kamikrodha)といひ、又之を俱摩羅金剛とも金剛羯拏とも稱するのである。その原を尋ねれば、本地は彌陀如來だともいひ、或は金剛手菩薩の化身だとも傳へられる尊であつて、胎藏界曼荼羅の中では、金剛部院に在すのである。

形像 これに二臂像と六臂像とがある。而して二臂像のうちでも、また持物等の差違から、これまた二三の様式に分れてゐる。まづ

二臂像に就いていうて見よう。

二臂像 胎藏界曼荼羅の金剛部院に在す形像は、右手は輿願の勢にし、左手には跣折羅を持ち給ふもので、その右足を斜に舒べ、左足を擧げて躍る如き勢をなしたまふ相は、まさに疾風迅雷に乗じて活潑々地の行動に移らんとしつゝあるやうに見える。今『諸説不同記』第四の文を引いてその形相を説かに、その文に「火髮上に向ひ面は忿を作し、少し



金剛童子像

諸經軌に示す金剛童子を述ぶ。

く目を怒らして口を開く（或圖、金線冠髻髪なし、三目にして眉を嘖め目を怒らし口を開かず、山圖は赤色）右手は肘を開き垂れて與願手に似たり。右肩の上に於て七化佛を現す。玄法儀軌に云はく、纔かに眞言の句を持すれば、化佛口より出づ云云（或圖はこれなし）。左手は大だ肘を擧げ堅て、拳を身に向けて三鉈杵を執る（或圖は獨股）。右足を斜にし左を屈して指頭は還て左に向け、右は蓮華を踏む。頭を左方に側け、眼睛は左眸にありて視る。（或圖は上を見る）、頭に圓光あり、袈裟を左肩の上に繋げ各瓢下す（或圖は被著を被着し、右の上肩に飄し、左の頭は上に向ひ、右の頭は下に屈す）というてゐるが、これは普通に見らるゝところの金剛童子である。

然るに他の經軌に示すところを見れば一、右手には金剛杵を持ち左手は施願手に作り、脚は阿里荼立（丁字立）になして盤石上を踏めるもの（聖迦拏忿怒金剛童子菩薩成就儀軌説）二、身色黄雲の如く赤色の髪は上に撩亂し、諸の瓔珞、瓔釧を著けて虎皮を跨に纏ひ、左に跋折羅、右は施無畏手にし、丁字立に作して、足は青蓮華を踏めるもの（無量壽佛化身大忿迅俱摩羅金剛念誦瑜伽儀軌法説）、三、身色は紅蓮花の如くにて、右手は跋折羅、左手に金蓮華を持ち、金蓮花を踏めるもので、然もその髪中に化佛ましまし、右に錫、左に澡罐を持ちたまひ、また兩邊の肩に各金色の佛ましまし、何れも錫杖を持ちたまへりと説けるもの（無量壽佛化身大忿迅俱摩羅金剛念誦瑜伽儀軌法説）などを擧げることが出来る。このほかに今一つの形像がある。それは即ち六臂像である。

六臂像 この圖は『十卷抄』や『阿婆縛抄』などに掲載されてあるが、これを詳細に説いてゐるのは、『聖迦拏忿怒金剛童子菩薩成就儀軌經』である。その上巻中に像容を示していふ「其の像獨身、海より湧出し大海中に住す。身吠瑠璃色にして身に六臂あり、臂膊傭停相貌充滿せり。面に三日あり其の目赤色なり。首に寶冠を戴き狗牙上出し、口は下唇を咬み、眉を擧めて威怒す。また海中に於て一寶山を畫き、像左足を以て寶山を踏む、山上に妙蓮華あり、以てその足を承く。右足は海水中にありて立ち、其の半膝を没す。乃至大蛇を以て身上に於て角絡結繫し、また一切の毒蛇を以て膊釧、臂釧、腰條、瓔珞、及び瑠璃髮となし、また一大蛇を以て腰を繞らすこと三匝、身背に圓光あり火焰圍繞す、火焰の外に於て其の雷電あり以て相ひ輔翼す」というてゐるが、その姿壯なる、想像するだに肌を粟を生ぜしむるではないか。而して六臂を見れば、右第一手は底里商俱金剛杵を持ち擲勢を作し、第二手は母婆羅棒、第三手は鉞斧、左第一手は棒、第二手は金剛拳に作し頭指を舒べ、第三手は釧を持つといへるもので、これが六臂像の依つて出来る本據である。因みに、世に五大明王に對して八大明王と稱することがあるが、試みに列舉して見よう。

八大明王 不動、降三世、大笑(軍荼利)、六足尊(焰曼德迦)、大輪、無能勝、步擲の七金剛明王に、觀音の所變化身たる馬頭金剛明王を加へて、以て八大明王とは稱するのである。

已上、明王部の諸尊を説いたから、次いで天部に屬する尊像の概略を述べよう。

第五章 天 像

第一節 毘沙門天

毘沙門天名に就いて。

毘沙門天は、梵名を吠室囉拏摩 (Vaiśravaṇa) といひ、譯して多聞天といふのであつて、四天王の一にして北方に位し、護法と施福をその神性として有したまふ尊である。故に人ありて若し此の天王を信じ、如意寶珠陀羅尼を誦持するならば、天自らその人を擁護して苦を脱し樂を獲しめ、福智二種共に具足せしめたまふといふことから、富貴、榮祿、官職乃至勝軍などの祈願に、この天を本尊として行法を修することになつてゐる。而して胎藏界曼荼羅の中に於ては、外金剛部院の北方に在したまふのである。

これを記録の上に見るならば、唐の天寶元年に不空三藏が玄宗皇帝のために、この法を修して五胡の亂が平定したと傳へ、我朝にありては『金光明經』の所説に基き、鎮護國家の四天王の一として尊崇せられ、興教大師は、大和志貴の毘沙門に祈りて寶珠をうけたといひ、楠正成の幼名を多聞丸といふは、毘沙門に祈りて授かりしものなることを顯してゐるのだといふが、兎も角、我朝にありては、平安朝の初期に初めて渡來してから、この信仰が漸次に民間に弘まつたのであつた。

形像 これに二臂像、雙身四臂像、一面十臂像等があるが、最も世上に弘まつてゐるも



のは『諸説不同記』あたりで説いてゐる像である。即ち同記第十八、胎藏界曼荼羅中、外金剛部の院の天王を示して「金色にして甲を被り冠を着け、右手は腰側に當て、棒を持し、左手は掌を仰ぎ指頭を左に向け掌に塔を持す」といへるものこれであつて、金剛界曼荼羅外院二十天中の毘沙門像も亦同様である。

二臂像 この外、青黑色にして右に金剛杵、

左に全身舍利寶塔を捧げ、甲冑を著け赤衣を被、鬚髮紫色のもの、甲冑を著け左手三叉戟、右は腰に托するもの、鬼に乗じ右手に寶塔、左手は腰に又すもの、左手に鞘を執り、右手に佛塔を擎ぐるもの、身色黄金であつて頭冠上に赤鳥が居り、左手に寶塔、右手に三股戟を持するもの、左手に槩、右手に金剛杵を執るもの、左に寶塔、右に寶劍を持つもの等の異像がある。

またこの天王が兜拔國王として化現したまふ時の形像として、兜拔毘沙門なる名稱を附したものがあつた。この形像で最も古式なものは、教王護國寺に安置してある尊像であらう。その形式に於ては全く唐式で、鉢に似た甲を著けたまへるものである。『阿婆縛抄』にこの説明をしてゐるが、甚だ徹底しないところがある。曰はく「兜拔毘沙門のこと、兜鉢の名字、



置安寺福興 良奈

像天開多

京都東寺の毘沙門
天像に就いて。

師に問ふと雖も詳答なし、然る間、玉篇を見て自然に意を得たり。兜字は訓に首鑑といふなり云云、これ即ち鉢に似たる甲冑、これを著くるが故に名となす歟云云。禾に云く、兜鉢の字、諸文一准ならず、恐くは是れ梵語歟、乃至彼の兜拔經は新渡の經なり、之を見るべし。世人弓に箭をハケテ引きたるを兜拔毘沙門といふなり云云」と。

雙身四臂像 これには毘沙門と吉祥の二天の分體だと傳へるものがある。それは背合せに身を合せ、面の色赤く、衣の色は黒くして甲冑を着け、右身の二手は臂を下し舒べ腰前に當て、合掌して獨拈杵を執り、左身の二手は、臂をあげて心に當て合掌して輪を持つものである。またこの種のもので、勝敵毘沙門なる像がある。これは京都東寺の觀智院に秘藏するもので、二身背を合せてゐることは前と同様であつて、右身は左手に寶塔、右手に寶棒、左身は右手に戟、左手に羂索を持つてゐられる。

二面十臂像 これは此の天の究竟圓滿せる様を表現したもので、衣は黒、袈裟は青、身色は赤といふ色の配合で、十臂には各異なる持物があり。まづ左右第一手は印を結び、左第二手に寶塔、次に獨拈鉢、次に金輪、次に箭並びに索を持ち、右第二手に利寶鎌、次に降伏大魔軍大刀、次に劫災難弓、次に獨拈及び智慧手（或は鉢）を持すといふ。何れにしても、我國では鎮護國家の善神として崇敬せらるゝのみか、後人が七福神のうちに數へて置いたが爲めに、今猶ほ世人に親しみ深き天像である。

第二節 提頭賴吒天

提頭賴吒天名に就いて。

提頭賴吒天は梵名提頭賴吒ドフラクネーシユトラ (Dhitarasana) といひ、譯して持國天といふ尊であつて、護世四天王の一として須彌山の東方に住したまひ、東方を守護する善神である。



持國天像

形像 胎藏界曼荼羅、外金剛部院なる持國天の像容を『諸説不同記』によつて見ると、上圖と同様であつて、二臂像で左手に劍を持ちたまふものこれである。彼の記の第八に「現圖、門の南にあり。甲を被り火髮上に向ひ天衣を着く。右掌は腰に又し、左手は刀を持す。面は右に向て坐す(或圖は赤色、山圖もまた赤色) 髮髻に冠あり云云」というてゐる、然るに『別尊雜記』には、右手に刀を突き、左手を其の上に置いた圖像が載せてある。

異像に就いて述ぶ

この外、異像を擧ぐれば、『陀羅尼集經』第十一に、提頭賴吒天王像法を説いて、身長量一肘、身に種々の天衣を著け、左手は垂下して刀を持ち、右は臂を屈げて、掌中に寶を持したまふといひ、また『一字佛頂輪王經』のごとく、二臂にして槊を左手に、右手は掌を側け揚げたまふやうにいひ、般若守護十六善神王形體には、身は綠青色にて忿怒の形相を現



置安寺福興 貞奈

像天國持

毘樓勒又天名に就いて。

じ、髪は紫にて、赤衣を着、甲冑を被りたまひ、右に大刀、左に鉾を持ちたまふといふほか、琵琶を持つ二臂像さへあると説くところもある。

第三節 毘樓勒又天

毘樓勒又天は梵名を毘樓勒又（Vīrūḍaka）といひ、譯して增長天と云ふ。護法の善神の一として南方守護の神であり、胎藏界曼荼羅では外金剛部院の南方に在すのである。



增長天像

形像 この尊の像は、何れの經軌にありても、

みな二臂像を説いてゐるが、然しその持物等に就いて言へば、そこに多少の相違を見出すのである。まづ胎藏界曼荼羅中の尊容を言へば、二臂であつて劍を持ちたまふものであるが、その詳細を知るために、『諸説不同記』第九の文を引用して見よう。曰はく「通身亦肉色にして甲冑を被着し、肩上に緋端を著け目は怒視す（或圖は肉色）鬚髯あり、右手は拳にして嬾下に當て劍を持ち、左は拳にして腰に又す（或圖は掌を舒べて腰に又す、山圖は赤色、或圖は面を右方に向く）云云」というてゐる。

然るに、右の像容とは異なる左手に刀、右手に鞘を執る像（『陀羅尼集經』第十一説）、二臂像であつて、左手に槊、右手は掌を揚ぐる像（『一字佛頂輪王經』第一説）、右に技折羅、左は腰を押したる甲冑像（『般若守護十六善神王形體』説）、その他弓箭を持ち鬼を踏める像（『別尊雜記』圖説）などの異像があることを忘れてはならない。

第四節 毘樓博又天

毘樓博又天名に就いて。

毘樓博又天の梵名は毘樓博又（Vihāraśayana）といひ、今譯して廣日天と名ける。前三天と同じく四大天王と一であつて、護法の善神として西方を守護したまふ神だといひ傳へられてゐる。故に胎藏界曼荼羅を見ると外金剛部院の西方に在すことに氣づくであらう。



廣日天像

形像 これに亦た數種の區別があること

は、いつもの通りであるが、二臂像以外に異像を認め得ない。まづ、胎藏界曼荼羅の像容を説いてから他に及ぼすことにしよう。

胎曼外院の像を見れば、甲冑を着、二臂のうち右手に三戟を持ちたまふ尊容である（『諸説不同記』第十によれば「周身黃身にして



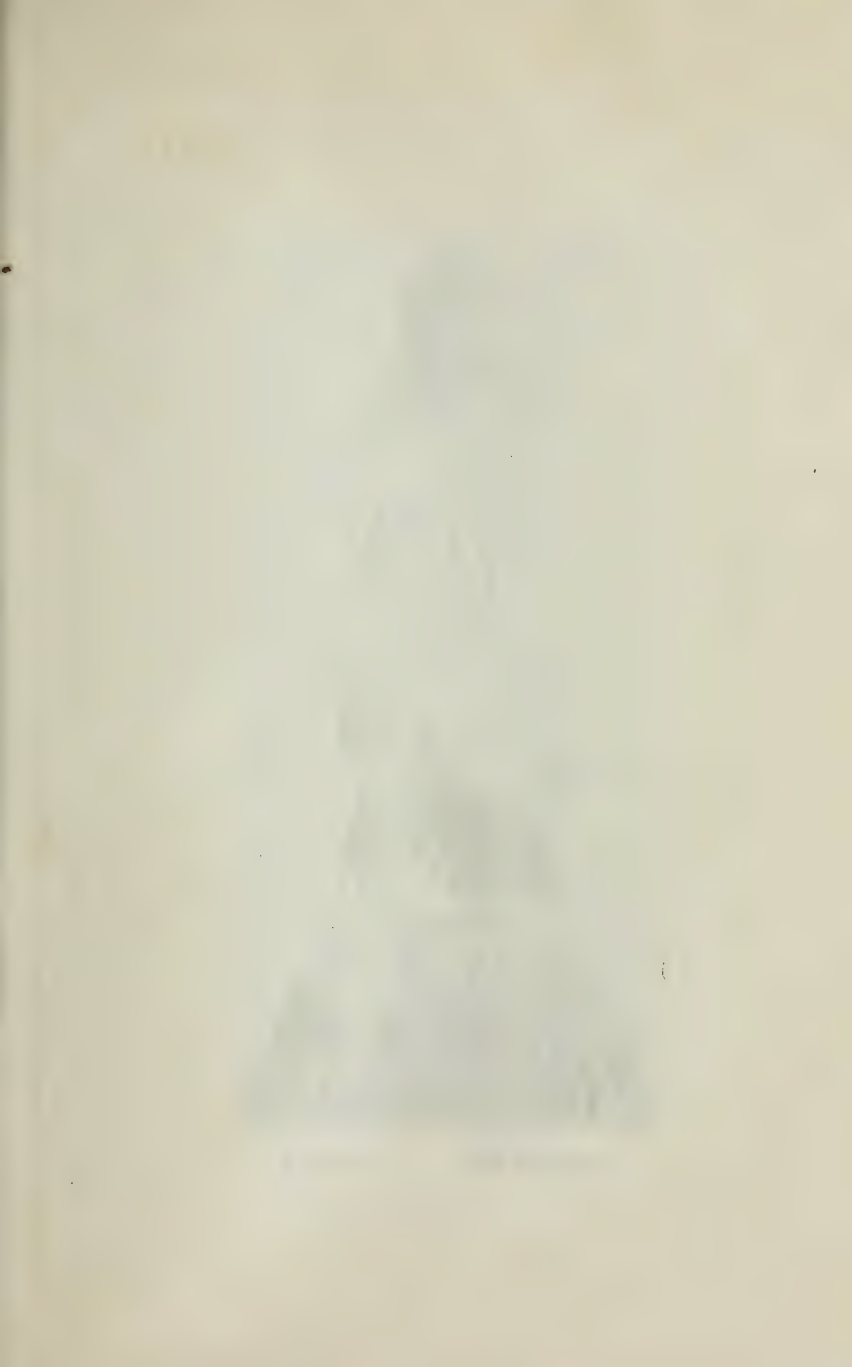
置安寺福興 良奈

像天長增



置安寺福興良奈

像天目廣



異像に就いて述べ

赤髮、冠あり、其の冠に縉を懸け端飛上す。甲を被り緋摺を以て肩を掩ひ頭下に結す。右手は肘を開き堅て、拳を身に向けて三戟を持ち、左は拳にして腰に又し、左を向く」というてゐる。

この外、異像としては二臂にして左手に鞘、右手に赤索を把る像（『陀羅尼集經』第十一説）左手に槩、右手金剛杵の像（『一字佛頂輪王經』第一説）、縉索を執持する像（『藥師本願功德經念誦儀軌供養法』一説）のほか、『般若守護十六善神形體』には、身肉色にして黒絲を臂に繫け、筆を持ちて何ごとか書寫せんとする如き姿勢をなし、甲冑を被り綠色の衣を著け、鬚髮は赤色にして微笑し給ふ形像が、即ち此の尊であるというてゐるものもある。

已上、述べ來つた毘沙門已下の四天王は、何れも四天王、又は護世の四王と言はれてゐるものであつて、共に須彌山の半腹なる由提陀羅山頂に住し、各東西南北のうち一天下を領し、佛法護持の神であると傳へてゐるのである。さうした考へからでもあらうか、我朝にありては飛鳥朝時代、早くも聖德皇の手によつて四天王寺が創造せらるゝや、此等四天王に對する信仰が、民衆のうちにも漸次根を下ろし、爲めにその尊像の造顯さるゝものも隨つて多いのは自然であつて、今時保存さるゝ此等の遺像が、かなり澤山あることも首肯出來よう。已上述べ來つた四天王は、世に所謂の四天王又は護世四王と呼び習はしてゐるものである。

第五節 大 黒 天

大黒天名に就いて

大黒天は梵名を摩訶迦羅マハカハラ (Mahakara) といひ、譯して大黒神とも譯する。蓋しこれは其の身色が黒色であるから、かくは稱へられたのである。密教にては、大日如來が大自在天に勅して、荼吉尼といへる餓食魔を降伏せんが爲めに示現せしめた。忿怒藥叉主だといひ傳へ、人の髑髏を繋ぎて瓔珞とした形像であつて、一見惡魔を憎伏せしむるに足るものである。故に印度では古來鬪戰の神として祀られたのであつた。然るに、忿怒形の大黒天が何時の世よりか、それとは反對に、相好圓滿な福神として崇拜せらるゝことゝはなつたが、それには多少文獻らしいものがないでもない。下も形像を説く所に至つて、その一端を述べることゝする。

形像 大黒天といへば、顔貌肉豊かに微笑を含める温顔と、頭巾と背負へる大袋を想起するであらうが、上に云つたやうに、忿怒形のものもあることを忘れてはならない。

降魔の大黒 これに三様あつて、『三世最勝心明王經』の一頭二臂、『慧琳音義』第十所説の一頭八臂、『胎藏界曼荼羅』金剛部院に在す三面三目六臂の像がこれで、何れも忿怒神として表現された大尊像である。即ち一、一頭二臂像は、象皮を被著し、横さまに槍を把り、一頭は人頭を、一頭は羊を穿つものであり、二、一頭八臂像は身色は青黒雲で、左右二手懐中横さまに一の三戟叉を把り、右第二手は一匹の青殺羊を把り、第三手劍、左第二手は一餓鬼の髻を把り、第三手は羯吒罔迦カトクワンガ (Khatvanga) なる髑髏幢を把り、左右第四手は肩上にあげて一白象皮を擴げて披る勢をしてゐる。而して首にかけた瓔珞は、毒蛇を以て髑髏を貫

ける異様のもので、猶ほ且つ口を開き、虎牙上出の大忿怒相をなしてゐる。三、次に三面三目六臂像は上に掲げた圖であつて、胎藏界曼荼羅外金剛部に在す尊これである。諸説



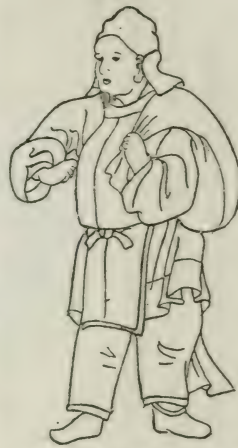
降魔の大黒天像

角を執りて提持し、次手は象皮を舉持す。臍に於て人頭あり上に向く」というてゐる。詳くは上に掲ぐる圖によつて知つていただきたい。

福神の大黒 これは『南海寄歸内法傳』第一に説けるところを本據としてゐるもので、「木を彫りて形を表し乃至神王の狀を爲る、坐して金囊を把り、小床に却踞して一脚は地に垂る、毎に油を將て拭ひ黒色を形と爲す、號して莫訶哥羅といふ、即ち大黒神なり」といふ。然るに『大黒天神法』にいふところでは、膚色は黒色であり、頭には烏帽子を冠り、悉く

不同記第八に、その像容を明すを見るに、「身青黒色にして火髮上に堅ち極忿怒形なり、三面三日あり、口を開きて二牙を出す。六臂あり、觸髓を以て冠瓔珞となし、蛇を以て臺となし耳璫臂釧あり」といひ、次に持物を明しては、「右手は垂下して内に向つて劍を執り横へて膝上にあり、次手は人髪を持し、其の裸合掌して長跪し、次手は臂を舉げて前に向け象皮を持し、左手は垂下して前に向つて劍端を執り、次手は羊

黒色に作り、袴を着けて駄げ褰げて垂れさらしめ、裾は短く袖は細く、右手は拳に作り右腰に收め、左手には大袋を持たしめ、背より肩上に懸けしめる。然してその袋は鼠色で、垂



福神の大黒天像

下の程は臀上に餘るといふものこれであつて、本朝に行はるゝ所謂の圓帽を冠り、右手に小槌、左手に大袋の口を持ち、米俵を踏めるものとは、大いに趣きを異にしてゐる。

三面大黒 また、この種の大黒であつて、三面六臂のものがある、それは俗にの衆徒を守護せんが爲めに出現せられたと稱せらるゝ。その三面とは、正面は頭巾を冠れる大黒天面、右面は毘沙門面、左面は辯才天面であり、持物としては左第一手は袋の口、右第一手は槌、左第二手は寶珠、次手は鑰、右第二手は寶棒、次手は三戟叉を持ちたまひ、二の米俵を踏む立像である。

また『佛像圖彙』第三には、六大黒の名稱のもとにそれらの圖像を示してゐる。一、比丘大黒(比丘形、袈裟を着、左に劍、右に鎚)二、摩伽迦羅大黒女(童女形、二手頭上に擧げ俵を支ふ)三、王子迦羅大黒(衣冠を着け、左に金剛杵、右に劍)四、信陀大黒(童

異像に就いて。



置安寺明光 賀滋

像天黑大

子形、右手は拳にし左手に寶(五)、夜叉大黒(左手は拳にし右手に輪)六、摩伽羅大黒(普通に見る形像)これであつて、何れも立像であるが、その立てる座が、前の五は氈毼座なるに、後の一は荷葉座であることが相違してゐる。

第六節 辯 才 天

辯才天名に就いて

辯才天は、梵名を薩羅沙縛底(サラスワチ)といひ、また大辯天、大辯功德天、辯才天、大辯才功德天、略して辯天といふ。また美音天、妙音天、妙天音樂ともいふ。もと辯才天は印度の薩羅沙縛底河を神格化したものだと言ひ傳へ、妙音と能辯とはその河の流水の音樂を傳へたものなるが故に、今に、それを顯すに琵琶を以てしてゐるのである。これ音樂を司る神なると共に、福德の神として世に崇敬せられ、胎藏界曼荼羅の中では、外金剛部院の西方に在す尊である。



辯 才 天 像

にして青蓮の葉の如しとある。且つ八臂には弓、箭、刀、鞘、斧、長杵、鐵輪、羅索を持

形像 此に八臂像と二臂像とがある
八臂像 『金光明最勝王經』第七に説ける形像であつて、面貌容儀共に端麗であり種々の妙徳を以て身を嚴り、目は脩廣

ち給ふといふ。山城淨琉璃寺舊藏厨子壁板の尊像は、その執持し給ふ次第は異なれども持物は同じい。

その他、『十卷抄』に八臂像を説いてゐるが、これは女天の形像で、左第一手鉞、第二手三鈷杵、第三手弓、第四手輪、右第一手鉞、第二手鈎、第三手矢、第四手素とし、『同抄』所載の圖像は、左第一手弓、次手刀、次手斧、次手素、右第一手は箭、次手は刀、次手獨鈷、次手輪を持したまふものゝ外、近古世に流布する像として、左第一手は胸に當てゝ寶珠を掌にし、次手三鈷戟、次手輪、次手弓。右第一手は劍、次手鑰、次手棒、次手箭のものもある。

二臂像 胎藏界曼荼羅外金剛部院に出づる形像はこの部に屬し、琵琶を弾じつゝあるものであつて、左膝を豎てゝ坐し、頭を少しく右に傾けたまふものである。

次に『金光明最勝王經』第七に「現に閻羅王の長姉と爲り、常に青色の野蠶衣を著け好醜の容儀みな具す、眼目能く見る者をして怖れしむ乃至或は三戟を執り頭に圓髻あり、左右恆に日月旗を持す」とあるより見れば、斯うした像もあるのである。猶ほ「佛像圖彙」第三には天女形で、左手に寶珠を捧持し、右手に刀を持つ圖像を掲げてゐる。

辯才天十六童子 かく標して、童形の像が各持物を捧げてゐるものがある。『佛像圖彙』第三にはその圖像と簡明な説明が出てゐる。即ち「印鑰童子（また麝香童子といふ、本地釋迦如來）。官帶童子（また赤普童子といふ、本地普賢）。筆硯童子（また召請童子といふ、



藏所宮幡八國傳 川奈神

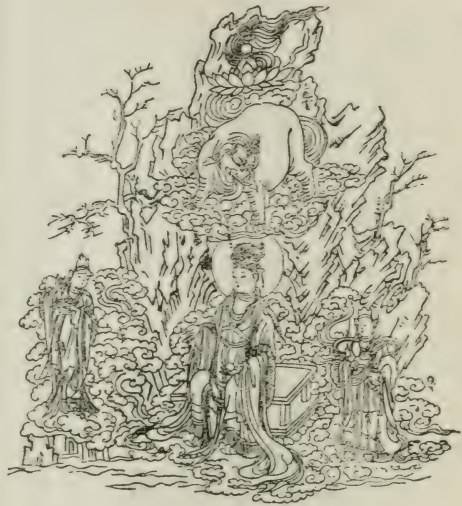
像坐天才辨

本地薬師如来) 4 金財童子(また召請童子といふ、本地薬師佛) 5 稻粃童子(また大神童子といふ、本地文殊) 6 計升童子(また悪女童子といふ、本地地藏) 7 飯櫃童子(また質月童子といふ、本地梅檀香佛) 8 衣裳童子(また除咽童子、本地摩利支天) 9 蠶養童子(また悲満童子といふ、本地勢至) 10 酒泉童子(また密跡童子といふ、本地無量壽命) 11 愛敬童子(また施願童子といふ、本地觀世音) 12 生命童子(また躋虚宮童子といふ、本地彌勒) 13 従者童子(また施無畏童子といふ、本地龍樹) 14 牛馬童子(また隨令童子といふ、本地薬王菩薩) 15 船車童子(また光明童子といふ、本地薬上菩薩) 16 善財童子(また乙護童子といふ)、これを十六童子といふのであるが、また善財童子を除いて十五童子といふこともある。

第七節 吉祥天女

吉祥天女名に就いて。

吉祥天女は梵名を室利(Śrī) または摩訶室利(Mahāśrī) 即ち大吉祥天女と稱し、舊譯には功德天、古名は洛乞史名(Lokeshvārī) といふ。これは毘沙門天の後(また妹ともいふ)であつて彼の天宮に在して、當來は吉祥寶莊嚴世界に於て成佛して吉祥摩尼寶生如来と號づけ奉るともいひ、福德を司る神として五穀成就の祈、求福の祈に本尊として祀らるゝ尊である。而して胎藏界曼荼羅にては、虚空藏院の千手千眼觀自在菩薩の右に侍してゐられる。形像 これにまた數種あるのであるが、普通に造顯せらるゝものは、右手は施無畏、左には寶珠を掌にしたまふもので、『陀羅尼集經』第十の所說に依れるものである。その文に「其



吉祥天女像

の功德天の像、身端正、赤肉色にして二臂なり、種々の瓔珞、環釧、耳璫、天衣、寶冠を畫作す、天女左手に如意珠を持し、右手は施呪無畏にし宣臺（天皇の座所）上に坐す。左邊に梵摩天を畫く、手に寶鏡を執れり。右邊に帝釋天を畫く、散華供養の天女の如し。背後に各一の七寶山を畫く、天像の上に於て五色雲を作し雲上に六牙の白象を安じ、象鼻、馬瑙の瓶を絞し、瓶中より種々の寶物を傾出して功德天の頂上に灌ぐ。天神

の背後には百寶の華林を畫き、頭上には千葉の寶蓋を畫作し、蓋上には諸天伎樂散華供養するを作す。其の像の底下の右邊に復た呪師の形を作し、鮮白の衣を著け、手に香爐を取りて胡跪供養し、白素紬上に於て坐す」というてゐる。かの京都淨瑠璃寺の吉祥天は、この文に依つて造顯せられたものであつて、寺傳によれば聖武天皇の御自作となつてゐるが、木彫極彩色の佛像の盛んに製作された時代、即ち天平より藤原時代にかけて、これほど優

京都淨瑠璃寺の吉祥天像に就いて。



藏所寺師藥 良奈

圖天祥吉

異像に就いて。

れた作品はないと言はれるほどの名作品である。

なほ異像としては、二臂にして右手施願、左手開蓮華を持するもの（『毘沙門天王經』説）、二臂にして蓮葉上盛花あるを持するもの（胎藏界曼荼羅虚空院の像）、二臂にして蓮華を執持するもの（『三十卷絹索經』第十一説）、二臂にして右手與願、左手寶珠を持するもの（『覺禪抄』所引、吉祥天女念誦法説）等がある。奈良藥師寺の吉祥天女の、右手施願にし、左手に寶珠を持ち給ふものゝ如き、まさにこの文によれるものであらう。天平時代の藝術品として、たとへそれが小品であるとしても、その姿態、描線、色彩等、一として時代思潮をそのままに寫さざるものがない、この像などは、一度は目のあたり覽て置いても善からうと思ふ。

第八節 訶梨帝母

訶梨帝母名に就いて。

訶梨帝母とは、俗に鬼子母と呼んでゐるものであつて、梵名を訶利帝ハクリテイ（*Hariti*）といひ、譯して歡喜母、愛子母また青色鬼、鬼子母神というてゐる。もとは兒女を噉ふほどの惡女であつたが、今は佛法守護の善神として佛出家弟子等の住在する處に至り、能く諸鬼神の難なからしめ、また兒女を護ることを以て本務とせらるゝと傳へてゐる。故に胎托、出産に際してはこの尊を祀り、安らかならんことを願ふために、或は盜難除けのために、この修法を行ふのである。

然らば、かゝる惡女が、如何して、さうした善神に變つて行つたか、これは誰しも聞き

因縁説話を擧ぐ。

たいことであらう。『毘奈耶雜事』三十一には、その因縁説話が記載されてあるから、今その概要を述べて見よう。

昔、王舎城中に獨覺佛がましました時、佛のために設けられた大會に詣づる五百人の一團が、その時身重もであつた彼女にも行くことを勧めたのであつた。牝牛に目を送つてゐた彼女は、この勧めをどんなにか喜んで受けたことであらう、あまりの嬉しさに思はず舞踏し初めた。然るに、それと同時に腹痛を覺えたかと思ふと、胎兒は間もなく産み落されてゐた。しかし五百の人達は、彼女の懊惱する様を見ながら、急いで去つて了つた。彼女は恨めし氣に見送つてゐたが、丁度そこへ獨覺佛が來られたので、自ら携へてゐた階漿水を、一商人の手にあつた五百個の菴沒羅果に替へ、遂にこれを佛に供養し、惡願を發した。それは、「我れ來世、王舎城中に生れ、すべての小兒を餌食にしよう」と。時は廻つて、ヤがて釋尊の時代とはなつた。その時、王舎城の娑多藥叉の長女に生れ、健陀羅國の半叉羅藥叉の長子たる半支迦藥叉と結婚して、五百の子女を産んだのは彼女であつた。然るに頗の如く日夜、城中にさまよひ出で、兒女を捉へ、自からの食欲を満してゐることを、耳に給うたのが釋尊であつた。ある日、密かに彼女の家を訪れたまうた佛は、兒女の一人を袈裟の陰に忍ばせた儘、何時しか其處を立ち去り給うた。間もなく、兒女の一人が居らぬことに氣附いた彼女は、狂氣の如く愛兒の行衛を探し求めた。そして漸く釋尊の傍に我兒の姿を見出し得た時、我が兒への愛着を、しみじみと感じない譯にはいかなかつた。彼女

は、稚兒をかへし給はんことを切りに願うたのであつたが、佛は許されなかつた。而して説諫の言葉が佛の口から傳へられたのである。『汝は五百子を持ちながら、猶ほその一人さへ可愛いと思ふであらう。まして一二人を持つものが、その一人を奪はれたとしたら、その心情は如何であらう、考へて見るがよい』かうした教誡に鬼女の心はさりと變つた。そして五戒を受けて鄔波斯迦となつたのであつた。

形像 普通のものとしては、宣臺上に坐し、左手にて一子畢哩菜迦を抱き、右手に吉祥



鬼 子 母 神 像

果を持ち給ふものである。これを『訶利母帝眞言經』に見るに、畫像法として次の如く説いてゐる。『訶利母帝母を畫く、天女形に作り、純金色にして身に天衣を著け、頭冠瓔珞あり、宣臺上に坐し兩足を垂下し、垂足の兩邊に於て二孩子を畫き宣臺に傍て立つ。二膝の上にて各一孩子を坐せしむ。左手を以て懷中に一孩子を抱き、右手中に於て吉祥果(石榴)を持す』といふものゝ如きこれであり、『大藥叉女歡喜母並愛子成就法』に説くところでも、身色を紅白色に、兩足を垂下するかわりに、右足を垂下するといへるを除き、他は略々同じことをいうてゐる。

然るに『十卷抄』や『阿婆縛抄』等に載せた圖像を見ると、その側に畫く小兒の數が必ずしも一定してゐないことに、氣づくのである。

即ち右の兩抄にありては三子像と九子像とを掲げてゐるが、『覺禪鈔』あたりではこの外に五子像、七子像を載せてゐる、殊に七子像にありては、普通の圖像とその趣を異にして、右手に孩子を抱き、左手に吉祥果を掌上に捧げてゐたまふことは、注意すべき點である。

因みに、國寶として今猶ほ保存せらるゝものに、奈良東大寺の木彫尊と、京都醍醐三寶院に絹本着色の繪像がある。

第九節 歡喜天

歡喜天名に就いて

歡喜天は、梵名を毘那夜迦ヱイナヤカ (Vishvadevi) といひ、象鼻或は障礙神と譯し、象頭人身であつて、常に人に隨逐して害をなす魔神のことである。然るにまた讃那鉢底サナハチ (Ganapati) といふことがあるが、譯して大聖歡喜天、略して聖天といふものこれである。而して、この尊は、胎藏界曼荼羅では外金剛部院の北方中に、金剛界曼荼羅ではその外院にその座を占めてゐられるのである。

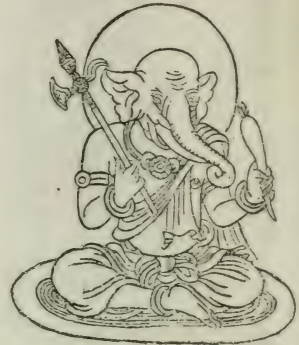
形像 これに一身二臂像、一身四臂像、一身六臂像、一身三頭四臂像、雙身像等がある。煩雜に互らぬ範圍で、その像容を説いて置かう。

一身二臂像 これは胎藏界曼荼羅中、外金剛部院に在す形像であつて、象頭人身、右手



置安寺城岡 賀滋

像母帝梨訶



歡喜天像

に鉞を持ち、左手に蘿蔔根を執り、面を左に向くる尊容である。

一身四臂像 これは『大聖歡喜變身毘那夜迦天形像品儀軌』に示す尊容で、象頭人身、右第一手鉞斧、第二手歡喜團盤、左第一手牙を把り（或は杵）、第二手には寶棒を執るものと、今一つは右第一手は羅索、第二手三叉戟、左第一手は金剛杵、次手は鉞斧を持つものとの二種あるを見るのである。

る。

一身六臂像 これは立像であつて、象鼻を上曲げたるもの、下に曲げたるものあると同時に、六臂の持物またその種類を異にしてゐる。『大聖天歡喜變身毘那夜迦法』に示すものは、象頭人身、左右兩牙あるうち右牙は折れ、面を少し左方に向け、鼻を外に向けて曲げ、持物をいへば、左方三手に刀、果盤、輪、右方三手に棒、索、牙の順序で持つものであり、『形像品儀軌』では、左上手に刀、次手に果盤、次手に輪、右上手に棒、次手に跋折羅、次手に索となつてゐる。然るに『金色迦那鉢底陀羅尼經』に就いていへば、鼻は右に曲り、左上手に刀、次手に歡喜團、次手に劍、右上手に棒、次手に縛折羅、次手に索を持ちたまひ、而も身金色にして脚は金山を踏むとあるから、これを金色迦那鉢底と名けて他

と區別してゐるのである。

一身三頭四臂像 これは『覺禪鈔』所引の玖目天法の説であつて、三頭各自に三目を有する像である。而してこれに二様あつて、一は左右の第一手は心にあて、根本印を結び、左第二手、歡喜丸、右第二手蘿蔔根のものと、他の像容は、左第一手に歡喜團、次手に刀、右第一手に蘿蔔根、第二手に棒を持てるものである。

已上は單身の種類を列擧したのであるが、次に掲げなければならぬのは、雙身の形像である。

雙身歡喜天

これは毘那夜迦の男女二身が相抱く形像で、圖に示す如く象頭人身である



雙身歡喜天像

ことは明白であるが、これにもまた種類が多い。

其一 『大聖歡喜雙身毘那夜迦天形像品儀軌』に付、身は白肉色の夫婦二天が赤色の褶を著け、互に相抱擁して立ち、其の長けは七寸或は五寸なるものであつて、男天の面を女天の右肩にかけ、その背を視、女天の面を男天の右肩にかけてその背を視、然も女天の足踵に至つては皆俱

に露現し、手足の柔軟あることは壯肥端正の婦人のそれに同じいとある。而して男天は頭に華鬘なきに女天は華鬘を著け、男天は赤色の袈裟をかけたるも、女人は袈裟なく手足に

瓔珞環あり、而も兩足をもて男天の足端を踏んでゐるものを説き、『毘那夜迦識那鉢底瑜伽悉地品祕要』に、本毘那夜迦の形像を説いて、「目細くして牙短きは婦天となす、其の二天並に法衣天冠を著けず」といひて、前者との差違を示してゐる。

其二 象頭人身の二天雙び立つことは同じいのであるが、左天は天華冠を著け、鼻牙短く目細く、袈裟福田相の衣を著け、白肉色なるに反し、右天は面目溫和ならず、鼻長く目廣く、天冠福田衣なく、身色は赤黄であつて、黒色の衣を以て頸肩に纏ひ、面を前なる女天の面に着けて、愛惜に堪へざる如き相貌をなすものを以て、雙身歡喜天だとしてゐる。
(毘那夜迦識那鉢底瑜伽悉地品祕要説)。

其三 雙身相抱いて立ち、天衣、腰裳を著け、夫の鼻は下に捩し、婦の鼻は上に捩し、四葉を座とせる、身長五寸のものである。(『毘那夜迦王歸依念誦供養法』説)。

其四 一は女形、一は菩薩形にて、互に抱き立てるもの、前者を鬼子母なりといひ、後者を觀音の本誓の形なりというてゐる。(『覺禪鈔』所引、使呪法經説)。

其五 象頭、猪頭の二天抱き、荷葉座上に立てる形像で、『覺禪鈔』では象頭を夫天、猪頭を婦天だというてゐる。

其六 女は手に歡喜丸を擎げ、男は手に蒸餅を把り、女は右手に男を、男は左手にて女天を把持し、互に見つめたる形像で、口鼻俱に白しというてゐる。(大使呪法經説)。

四方六部像を擧ぐ

このほか、四方六部像がある。四方像として『形像品儀軌』に説けるものに、東方摧碎

天(また無臺大將といふ。天人形、天冠上象頭あり、左傘蓋、右劍)南方飲食天(また嚴髻大將といふ、天人形、天冠上象頭あり、左索、右華鬘)西方衣服天(また頂阿大將といふ。天人形、冠上龍頭あり、左弓、右箭)北方象頭天(また金色迦那鉢底といふ。象頭人身、左白瑠璃珠、右寶棒)あり。また金剛界曼荼羅外院中に在す。六の毘那夜迦の形像に就いては『金剛界七集』に、東方金剛摧天(傘蓋毘那夜迦といふ。白肉色、二手傘蓋を持す)南方金剛食天(また花鬘毘那夜迦といふ。白肉色、象頭人身、左は拳にし腰に、右花鬘)西方金剛衣天(また弓箭毘那夜迦といふ。白肉色、象頭人身、左弓、右箭端を持す)北方金剛面天(また猪頭天といふ。赤肉色、左は拳にし腰に、右鉤)北方金剛調伏天(また抱刀毘那夜迦天といふ。白肉色、象頭人身、左は拳にし腰に、右劍形)北方毘那夜迦天(また歡喜といふ。白肉色、左蘿蔔根、右歡喜圖)と説けるものこれである。

猶ほ國寶としては神奈川の寶戒寺に、その木彫一軀が祕藏されてゐる。

第十節 摩利支天

摩利支天名に就いて。

摩利支天は、梵名をいへば摩利支(Murugan)譯して陽儀、或は威光と名け、日天の眷屬であつて、見ることも、捉ふることも、燒くことも、濡すことも出来ない隱形の身であつて、常に日天の前に疾行し自在の通力を有する天神である。若し人あつてこの天の陀羅尼を誦し念ずることがあるとすれば、一切の厄難を脱るゝことが出來ると傳へ、勝利の神とし



院 喜 歡 玉 塔

像 子 童 二 天 喜 歡

て武士の尊崇するところのものである。

形像 これに一面二臂像、三面六臂像、三面八臂像がある。



像 天 支 利 摩

一面二臂像 この形像は『摩利支天經』や『陀羅尼集經』あたりで説いてゐるもので、蓮華の上に坐せるものもあり、立てるものもあるが、同じく端麗無比の天女形であつて、頭冠、瓔珞等の装身具を著け、左手に長柄の天扇を持ち、右手は垂下して與願の勢にせるものである。戰勝等の祈願に際し、本尊として奉安せらるゝは、重もにこの形像である。

三面六臂像 これは普通世間に流布してゐる形像で、その本據とすべき經軌は明かでないが、正面は金色、端嚴の相貌をなし微笑し、左面は墨色且つ醜惡なる顔貌であつて、利牙上出し舌を出し眉を擰めたる大忿怒形である。然るに右面は白色にして天の秋月の如しというてゐる。然してその持物としては、左第一手に弓、次手に團扇、次手に三戟を、右第一手に箭、次手に刀、次手に棒を持ち、豬上に乗れるものである。異像としては、左手に弓、線、無憂樹、右手に箭、針、金剛杵を持つものもある。

三面八臂像 これは『大摩里支菩薩經』に説くところであつて、今その第五の一節を借

り來つて天像の外觀を見るに、「摩里支菩薩の相、身圍浮檀金の如く光明日の如し。頂に寶塔を戴き紅天衣を著け、腕釧、牙環、寶帶、瓔珞及び諸の雜華をもて種々莊嚴す。八臂三面三日にして光明照耀す、唇は曼度迦花の如し。頂上の寶塔の中に於て毘盧遮那佛あり、無憂樹の華鬘を戴けり。左手は羈索、弓、無憂樹枝及び線を執り、右手には金剛杵、針、鈎、箭を執れり。正面は善相、微笑し深黄色にして目を開き、唇は朱の如く、勇猛自在なり。左面は豬相を作す、醜惡忿怒、口より利牙を出し、貌大青寶色の如く、光明十二の日に等し。眉を顰め舌を吐き、見る者驚怖す。右面は深紅の色を作す、蓮華寶の如く大光明あり（中略）豬車に乘じ立つこと舞踏の如し、端正怡顔、童女の相の如し」といふ『十卷抄』第十にもこれに似通うた圖像が載つてゐる。因みに國寶としては、京都聖澤院に絹本着色の繪像がある。

第十一節 帝 釋 天

帝釋天名に就いて

帝釋天は、梵名を因陀羅インドラ (Indra) 具には釋迦提桓因陀羅シヤクダヘイナームインドラ (Sakra devānam indra) 略して釋提桓因といひ、新譯では釋迦提婆因達羅といふのであつて、これをまた天帝釋、天帝、釋迦天王、略して釋といひ、また異名としては憍尸迦カウシカ、富羅陀羅フラインダラ、摩伽婆マハガウリ、婆沙婆ブサバ、舍脂鉢低シャチバナ、千眼など、言はれてゐる。忉利天の主として、須彌山の頂なる喜見城にあつて三十二天を統御し、梵天等と共に佛法守護の善神として、八方天の一に數へられる尊であ



置安寺隆法 良奈 像天釋帝

つて、胎藏界曼荼羅中では、外金剛部院の東方と北方に座を占め給ふのである。



帝釋天像

襜褕袈裟を著、右手に獨胎、左は拳にして腰に又し、金山上に坐したまふものである。

このほか一、同じく胎藏界曼荼羅、外金剛部院の東門の北にあるものは、甲を被、髮冠は赤色で、右に杖を持ち左は拳にして腰に又し、面は少しく怒氣を含み左を向き、天衣を著たまふもの、二、右手に三股、左手は左膀に托し左脚を垂下し白象に乗じ、五色の雲上に住在したまふもの、三、右手に獨股杵を持ち六牙の白象に乗じたまふもの、四、釋尊が初利天より僧伽施に下りたまふときの像として、紫金階の左邊に、七寶の蓋を捧持する像容もある、蓋し印度に於て、鹿野苑の遺趾等より發掘された彫刻などの面に、寶蓋捧持の像があることから考ふれば、かゝる形式の圖像が既に古くから行はれてゐたものと、思はなくてはならない。

因みに、國寶として保存せらるゝものに、塑像、木像、繪像等、數へあぐれば十二三點もあるのであるが、多くは奈良、京都の古刹に散在してゐる。

第十二節 焰摩天

焰摩天名に就いて

焰摩天は梵名を焰摩 (Yama) といふ、またこれを琰摩、閻摩、閻羅、焰摩羅とも書き、雙王、苑王、靜息王、平等王と譯するのである。地獄界或は餓鬼界の主だともいひ傳へてゐる尊であつて、胎藏界曼荼羅中では、外金剛部院の南門傍に、金剛界曼荼羅では外院二十天中の北方に居たまふのである。

形像 儀軌に示す像容に就いて總じていへば、すべて二臂像であつて、右手又は左手に焰



焰摩天像

摩幢（人頭幢、檀茶杖、檀茶印、檀拏印、死王節印など）もいふ、棒の尖端なる半月形の上の人頭あるものを持ち、臥せる水牛に乗れるものが大部分を占めてゐるのであるが、その他、金剛界曼荼羅中の像の如きは荷葉座に坐したまひ、『佛像圖彙』第三に閻摩王として載せたものを見ると、官服を著、右に筆を持ち左手は掌を外に向けて五指を堅て机に向へるものであつ

て、共に一様式をなしてゐるものである。

斯く、形像の上に多少の變化があると認めて、胎藏界曼荼羅中、外金剛部院の像が如何なるものかを、『諸説不同記』の説明に俟つことにしよう。即ち同記第九に「現圖、門西にあり（或圖は赤黒色）、右手は側て掌を仰ぎ、指頭を右に向つて少しく豎て（或圖は掌を仰ぎ指頭を右に向け頭指を屈す）、左手は内に向つて檀茶杖を執り、頭に金半月形あり、上に一の人頭髮あり。臥せる白水牛に乘じ、左脚を垂る、其の牛は氈座の上であり、面を右方に向く、或圖は青水牛に乘せり」というてゐる。今掲げたる圖はこの説に符合せるものなのである。而して、同じく水牛に乗るも、右手に人頭幢（焰摩幢）を持ち、左手は掌を仰ぎたるもの（『金剛頂瑜伽護摩儀軌』説）、右手焰摩幢を持ち、左手は腰に叉へたるもの（『聖無動尊安鎮家國等法』説）のほか、荷葉座に坐して右手に焰摩幢、左手は拳にし腰に安ずるもの（『金剛界曼荼羅外院二十天中の像』）、左手に如意寶珠、右手に檀茶印を持つもの（『覺禪鈔』所引、天王念誦法説）などがあるのである。

因みに、参考までに、こゝで檀拏幢、即ち閻摩幢の用をいうて置かう。不空三藏の著たる『焰摩天行法次第』のうちに、かういうてゐる。焰摩天宮の庭に、一本の檀拏幢が立つてゐるが、その頂上には恐ろしい形相をした面がついてゐる。焰摩王は常にその面を見て人間の罪の輕重善惡を知ることゝしてゐるのであつて、若し重罪を犯せる者があれば、その口より火光を出し、その火光から黒繩がする／＼と涌出して來る、王は驚いて本札を見て

その姓名を調べた上にこれを書きつけて置く。若し善をなせる者あれば、口より白蓮華が開き、芳香馥郁として四邊に薫する、太山府君、五道將軍等は、王の勅を奉じて、こゝに初めて罪を決定するといふのである。これで檀拏幢の如何なるものなるかは、略々推知することが出来たと思ふ。

曼荼羅部の圖版
『焰摩天曼荼羅圖』
参照。

猶ほ、『覺禪鈔』には焰摩天曼荼羅を掲げてゐるが、そのうちに王の眷屬として、焰摩后、五道大神、司命、司祿、遮文茶、太山府君、聖天、成就仙などが顯れてゐるが、これでは水牛に乗れる焰摩天を中心として、左右に焰摩后が二人ゐる、右は着衣せるも左は裸である。外界下部中央に五道大神が床上に坐する右方に、司命は簡と筆を持ちて跏坐し、司祿は卷子を見てゐる。また同じく左側には裸形の拏吉尼が囊を持ち、遮文茶は馬頭形の蓮葉の上に坐してゐる。また上部の中央には太山府君が居つて、左手に人頭幢、右に筆を持ち机に向つて居り、その左に聖天、右に成就仙が坐つてゐるのであつて、焰羅王供行法次第に出せるものとは一致してゐないのみならず、そのうち五道大神、司命、司祿、太山府君は一様に唐風の衣服を纏へることから考ふれば、これは明かに支那人の頭で拵へあげたものといふてよからう。

國寶としての閻魔像を擧ぐ。

國寶としての閻魔像は繪像、木造を合せて十に滿たないが、神奈川の圓應寺には佛像彫刻の巨匠蓮慶の作と傳ふる木彫の坐像、滋賀の淨信寺に弘法大師作と稱する木彫の立像などがあり、京都の觀智院や滋賀の園城寺あたりにも、絹本着色の繪像を有してゐるのであ



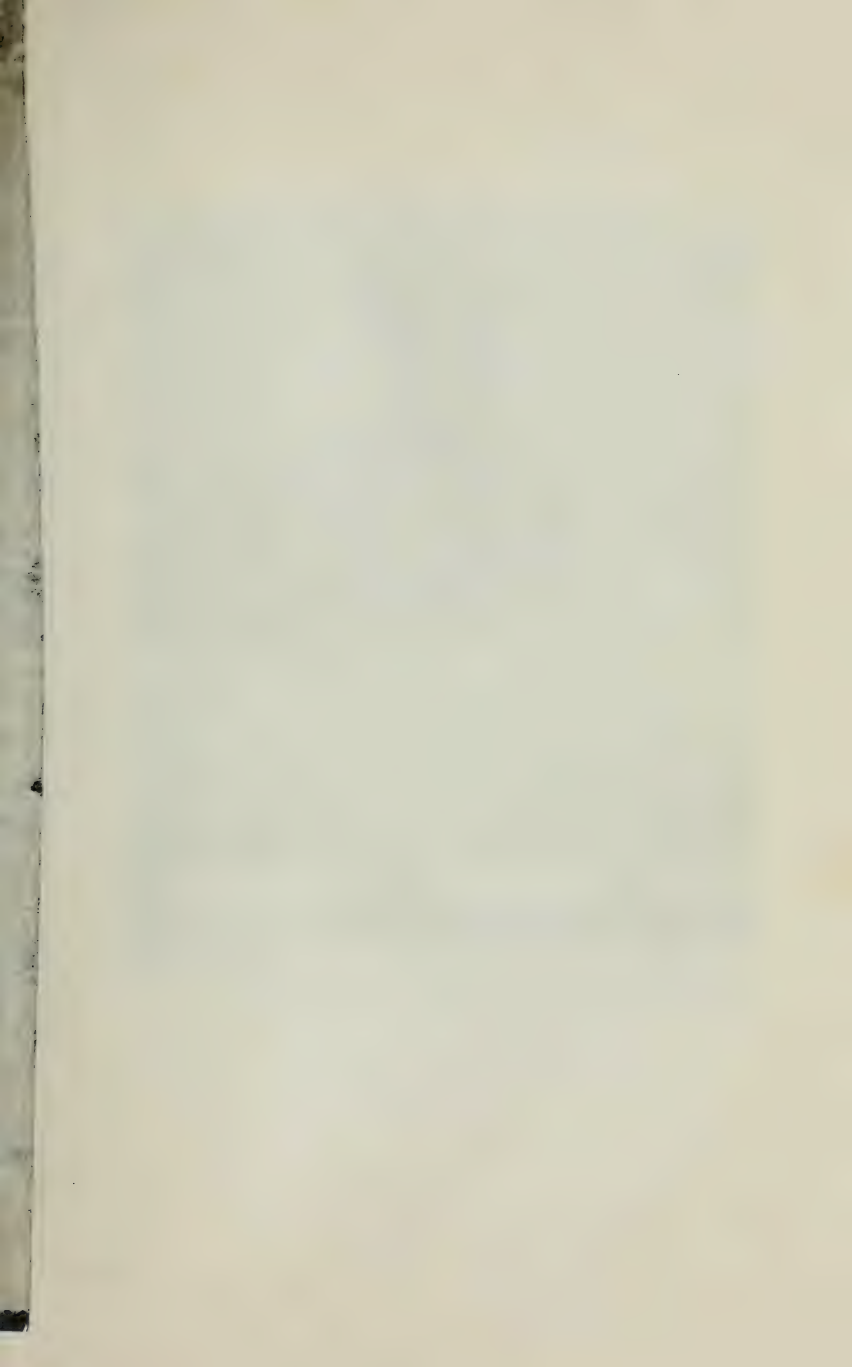
置安寺東 都京

圖天魔炤



置安寺毫白良奈

像王魔閻



る。

第十三節 羅刹天

羅刹天名に就いて

羅刹天は梵名を羅乞叉婆地跋跢ライクシトサデーヅター (Raksasa-devata) また涅槃帝ニルヴァーナ (Nirvāṇa) といひ、諸羅刹(悪鬼)の主である。胎藏界曼荼羅にては外金剛部院の西南隅に、金剛界曼荼羅にては外院二十天中の西方に座を占めてゐられる。

形像 これに數種を分つことが出来る。まづ初めに金剛界、胎藏界兩曼荼羅中の像から述べて見よう。



像 天 刹 羅

胎藏界曼荼羅、外金剛部院の像は、右手に刀を持ち毘輪座に坐するものであつて、上掲の像が即ちそれである。今『諸説不同起』第十によつて像容をいふならば、「現圖、通身黄色にして甲を被り、髮に冠あり、冠に繪あり、二頭飄上し目少しく怒視す。右手は腰側に當て、刀を執り、左手は掌を堅て、左に向け名、小指を屈して大指を以て押す。面を右方に向く」というてある。然るに金剛界曼荼羅外院の像は『金剛界七集』卷下の説に従ふと、白肉色であつて、

異像を擧ぐ。

右手は拳にして腰に安じ、左手は刀印にして荷葉座に坐するものである。その異像としては、赤肉色で、二臂のうち、右手には刀を持ち、左手は中指にて中、小二指を押し、甲冑を以て身をかため、白師子に乗れるもの(『金剛頂瑜伽護摩儀軌』説)、左手は拳にして腰に又し師子に乗れるもの(『聖無動尊安鎮家國等法』説)、右手は劍、左手は劍印を結して外に向け、天冠を戴き甲冑を被るもの(『阿婆縛抄』説)、及び二臂像で鏡を執持するもの(『賢劫十六尊軌』説)等がある。

第十四節 水

天

水天は、梵名瞿曇拏(ヅルナ)(Varuna)

または(ナールガヅヅラ)(Nārāga)

といひ、翻譯して水と名くる龍神である。胎藏界曼荼羅では外金剛部に於て、金

剛界曼荼羅では外院の北方に位置を占めてゐたまひ、西方守護の天なのである。

形像 經軌に示すところは何れも二臂像ではあ

るが、例の如く數種に分れてゐる。上掲の圖像は胎藏界曼荼羅中のものであつて、『諸説不同記』第十の說によれば、右手に劍を持ち左手には赤珠を戴せた蓮華を持つものである。然るに金剛界曼荼



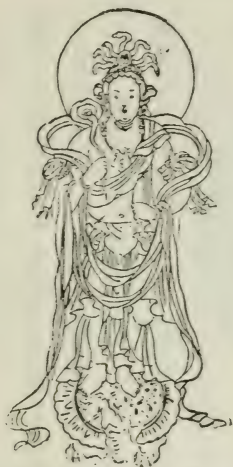
胎藏界曼荼羅の水天像

水天名に就いて。

異像を擧ぐ。

羅中の外院に在す像は、身は淺青色であつて、左は拳にして腰に安き、右手には蛇索を持ち、荷葉座に坐したまふものだというてゐる。(『金剛界七集』卷下)

次にこの尊の異像であるが、水に關係ある神なることを示すために、その標幟として龍並びに龜を用ひた像容を説けるものがある。即ち『金剛頂瑜伽護摩儀軌』には龜の背上に安座したまふものを示して「西方の水天は水中に住し龜に乗ず。淺綠色にして右手に刀を執り、左手に龍索を持ち、頭冠上に五龍あり、四天女妙華を持す」というてゐるが、『阿婆縛抄』には右の外に右手に刀、左手に龍索を持ち龜の背上に立てる像を掲げて居り、『聖無動尊安鎮家國等法』には、右手蛇索、左手は腰に又し龜に乗り、頭上に八龍頭あるものを説いてゐる。



像天水の羅茶曼界剛金

その他、『覺禪鈔』には右手刀、左手龍索を持ち龍に乗れるものや、『陀羅尼集經』第十一の水天造像法を明す下には、二臂寶珠を捧持する形像を説いてゐるのである。因みに國寶として滋賀の園城寺に、絹本着色の繪像が秘藏されてゐる。

第十五節 風 天

風天名に就いて。

風天は、梵名をいへば縛廐(Vayū) また風神とも稱せらるゝ尊であつて、兩曼荼羅のうち在し、胎藏界曼荼羅では外金剛部院の西北方、金剛界曼荼羅では外院の西方に座を占めてゐられる。

形像 これにまたさまざまの像容がある。まづ胎藏界曼荼羅中に在す尊容を『諸説不同



記』第十によりて言へば「現圖、西北隅にあり、老人の形の如くにして、鬢髪みな白し。通身赤色にして冠を著く、冠に撃けたる縮は飄上せり。甲を被、緋囊、頸を覆うて肩の下に之を結ぶ、其の兩端屈曲して上に向く。腰帯の二端また飛上せり。右手は拳を堅て、幢に幡を著けたるを持す、其の幡の端は左に向つて飄颺す。左は拳にして腰に又し、左に向つて遙かに視る」とありて毘盧座に坐したまふ。然るに、これを金剛界曼荼羅の像に

異像を擧ぐ。

就いて見るに、赤肉色にして、左は拳にして腰に安じ、右には幡を持ち、荷葉座に坐したまふものである。(『金剛界七集』卷下)

この外、異像としては、叢起する雲中臺に乗り、甲冑を著け、左手は勝に、右手には獨駝の頭の創上に緋幡の附きたるを執持してゐるもの、(『金剛頂瑜伽護摩儀軌』説)、又は、臺に乗り、右手には旗を持ち、左手は腰に又すもの、(『聖無動尊安樂家國等法』説)ありといひ、また『賢劫十六尊軌』にはこの尊のことを説いて、羅刹形にて灰色なりというてゐるのである。國寶としては京都の建仁寺に宗達の筆だと傳へる、風神雷神二曲一雙の屏風の繪と、同じく蓮華王院に雷神と共に保存さるゝ木彫が一軀あるのみである。

第十六節 火 天

火天名に就いて。

火天は梵名を阿疑憍(Agni) また阿耆尼とも名け、譯して火といふ、故にまた火神とも名けてゐる。これ、古へより印度に於て尊崇され來つた神であつて、傳ふるところによれば、大日如來が事火梵志を引攝せんがために、火神の形相を顯現せられたともいうて居り、胎藏界曼荼羅では外金剛部院の東南隅、金剛界曼荼羅では外院二十天中の一尊である。形像 經軌の示すところによれば、これに二臂像と四臂像がある。

四臂像 胎藏界曼荼羅中の像容として『諸説不同記』に説けるものは四臂像で、左手に澡瓶と杖、右手に火天の標幟たる三角と、及び數珠を持つものこれである。同第九に詳細に



天 火 像

像容を明してゐるから、その全文を引用して説明にかへよう。曰はく「現圖、第三重東南の隅にあり。身色深赤、鬚髮皓白にして苦行仙の形なり。冠、寶瓔珞、環釧等の莊嚴なく、唯だ袈裟黒囊の纏袴、鹿皮の袴子を被る。凡て諸天は多分は耳璫なし（或圖、身相肥滿にして釧環禪子を著く）。火焰中にあり。右手は掌を仰ぎ、三角の壇を持して胸に當て、次手は肘を擧げて掌を仰ぎ、指頭を右に向け、頭、中、名を屈して數珠を執り、左手は重下して臍側に當て、指頭を下に向け、四指を屈し、頭、中、指の間に澡瓶を執持す（或圖は内に向て腰側にあてゝ之を執る）。次手は肘を擧げて拳に作して身に向け、小指を舒べて杖を把る（或圖は臂を擧げ肘を堅てゝ之を執る。）身は火中にありて、唯だ頭光のみあり、毘盧座の上に脚を交へて而も坐す云云」といふ、即ち今掲ぐるところのものこれである。

なほ、この種の異像としては、『金剛頂瑜伽護摩儀軌』に、赤肉色にして遍身に火焰あり、右手に青竹、軍持、左手の一は掌を揚げ、他の一には念珠を持したまひ、青羊に乗るものと、聖無動尊安鎮家國等法に、左二手に仙杖、澡罐、右の二手一は施無畏印にし、一は念

伊舍那天名に就いて。

珠を持ち青羊に乗りたまふとの二種がある。

二臂像 これに屬するものとして、まづ金剛界曼荼羅中のものを挙げねばならぬ。これは『金剛界七集』卷下によれば、肉色であつて左に仙杖、右に三角火輪を持ち、荷葉座に坐したまふ像を示してゐる。然るにその他の儀軌に示すところでは、左手に軍持、右手は施無畏手のものもあり、また澡罐と數珠とを持ちたまふとも説いてゐるのである。

第十七節 伊舍那天

伊舍那天は梵名伊舍那 (Ishana) 或は嚕捺羅 (Rudra) といひ、南羯羅大白在天の忿怒身

だとも言ひ傳へてゐる尊であつて、胎藏界曼荼羅では外金剛部院の東北隅にゐたまふのである。



伊舍那天像

形像 この尊の像容また數種類に分れてゐる

が、まづ胎藏界曼荼羅中の形像をいへば二臂像で右手に三股戟を、左手に坏器を持ち髻毳座に坐するものである。『諸説不同記』第八によれば、

「現圖、二目、青色にして赤髮なり。髻髻を以て

瓔珞となす。天衣を被り、前より兩肩に繫け、肩の後に至り屈曲して垂下す。右手には三

異像を擧ぐ。

胎戟を持ち、左手は肘を竖て開き、掌を仰ぎて坏器を持つ。或はいふ綠色なり」というて居る。今掲ぐるところは即ちその圖像である。

異像としては、『金剛頂瑜伽護摩儀軌』に説けるもの、即ち黄豊牛に乗り、左手には劫波坏に血を盛りたるを持ち、右手には三戟劍を持つ形像であつて、その身色をいへば淺青肉色で、面上三目あつて忿怒し、二牙を出し鬚髯を瓔珞とするもの、また『聖無動尊安鎮家國等法』に、釐牛に乗り、右手に三股叉、左手は腰に叉すものなどがある。

因みに國寶中には、この天のみを畫けるものはなく、多くは十二天中の一として畫かれたものゝみであつて、京都、奈良あたりの梵刹に多く見受けるものである。

已上、帝釋天より初めて、焰摩天、羅刹天、水天、風天、火天、伊舍那天に毘沙門天を加へて、これを八方天と稱するのである。

第十八節 梵

天

梵天名に就いて。

梵天は、梵名を跋羅賀摩拏 (Brahma) または大梵天 (Mahabrahman) といふ、その梵

とは姪欲を離れたる色界諸天の通名であるが、今はそのうちの初禪天の王を梵天とは名けるのである。帝釋、四天王と共に、佛法守護の善神の一として古より崇敬せられてゐる尊であつて、胎藏界曼荼羅では外金剛部院の東方、金剛界曼荼羅では外院の東方に居たまふのである。



四面四臂梵天像

形像 これに二臂像と四臂像とがあるうち、今掲ぐるところの圖は胎藏界曼荼羅中の像で、四臂像に屬するものである。

四臂像 胎藏界曼荼羅の像容を見ると、四面四臂であつて、持物としては、左二手に蓮華と軍持、右二手に鉞を持ち並びに施無畏印にし蓮華座に坐したまふものである。『諸説不同記』第八に「現圖、四面にして面に三目あり。四臂あり、右手は掌を仰ぎ指端を右に向けて指を垂れ、次手は肘を堅て、拳に作し、小指を舒べて身に向けて鉞を執る。左は拳を堅て、蓮華を執り、次手は下持して掌を仰ぎて前に向け、頭、中、名指を屈し、頭、中の間に澡瓶を夾持し、面を以て右に向けて坐す云云」というてゐる。然しながら、これにもまた異像があつて、四面四臂で、右手に蓮と數珠、左手に軍持を持ち並びに唵字印（稍々頭指を屈して餘指を直申し、手を側て之を案じ、而も語を作す狀にす）にし、七鵝車に乗するもの（『大日經』第五説）、左手蓮華、軍持、右手鉞、並に施無畏印にし三白鵝に坐するもの（『十卷抄』『阿婆縛抄』所掲）、左手蓮華、軍持、右手鉞、並に施無畏印にし毘盧座に坐するもの（高雄神護寺十二天屏風像）等がある。

二臂像 金剛界曼荼羅の像は、『金剛界七集』卷下の説に従へば、白肉色であつて、左は

國寶の梵天像を擧ぐ。

地天名に就いて。



二臂梵天像

招提寺等の名刹に、今猶ほ巨匠の腕の冴えをしのぶことが出来るのは、美術の國として賀すべきことである。

第十九節 地天

地天は、梵名畢哩體毘曳 (Prithivi)、地神又は堅牢地神 (梵名吒婆羅耶駄里 Dharaṇīdharī) といひ、地を司る神である。嘗て釋迦牟尼如來が、菩提樹下にありて成道したまふや、大地より出現し證明をなせる尊なりと傳へられてゐる。而して胎藏界曼荼羅では外金剛部

拳にして腰に安じ、右手には蓮華を持したまふものだ。然るに、佛傳書圖、又は梵天勸請圖等に顯れてゐるものを見ると、二臂合掌せる像や、右手に拂を持ちたまふものがあり、『陀羅尼集經』第十などには、手に寶鏡を持ちたまふ異像もあるやうに説いてゐるのである。

因みに國寶として掲げたるものに、木造、塑造、乾漆の種類があるが、奈良東大寺の乾漆像、和歌山の護國院の塑像を除き、他は何れも木造であつて、奈良の秋篠寺、法隆寺、興福寺、唐



置安寺大東 良奈 像天梵

院の東方に在すのである。

形像 これに二臂像と四臂像とがあるが、胎藏界曼荼羅中のものを初めとし多くは二臂像である。

二臂像 胎藏界曼荼羅、外金剛部院の像をいへば、左手に鉢を持ち毘盧座に坐したまふ像容である、而してその詳細を「諸説不同記」第八に述べて「現圖、堅牢後の左にあり。右手は掌を仰ぎて前に向て指を垂れ、頭、中、名、小指を屈し大指は之を開き掌を仰ぐ。左手は肘を開きて掌指に馬腦の鉢上に花を盛れるを持し左を向く（或圖は鉢、山圖は左に鬘、右には鉢の上に半三胎あり）、右膝を堅て坐す」というてゐる。これを「堅牢地天儀軌」に見



るも略々同じく、「男天は肉色にして左手には鉢に花を盛れるを持ち右手は掌を外に向け、女天は白肉色であつて、右手は抱いて心に當て、左もまた抱いて股に當つ」と女天の説明をさへ加へてゐる。

天 かうして見ると、地天とは男神と決定すべきであるが、これを印度所傳の古圖で見れば明かに女神なのである。故に「阿婆縛抄」には、この問題に關して「帖に云はく、地天は是れ女天なり、而も后ありとは是れ定惠の義なり（梵天の如し）。又

異像を擧ぐ。

云はく、或經に佛成道の時出現する地天は二りの天女なり、之を尋ぬべし。彼れ一に后といふか、后とは必ずしも夫あるに非ざるか」と、疑問を残してゐる。

この異像として、二臂寶瓶を捧持し長跪する像（『大日經疏』第一、第五、『尊勝佛頂修瑜伽法軌儀』卷下説）、白色にして寶華籠子を捧げ長跪する像（『菩提場所説一字頂輪王經』第二説）、二臂寶槩を持し胡跪する像（『大方廣曼殊室科經觀自在菩薩授記品』説）等がある。然るに高雄神護寺藏十二天屏風に畫かれたるものは、左手に寶鉢に花を盛れるを捧持し、毘盧座上立つ姿勢に作つてゐるのは、二臂像として一種變つた像容ではある。

四臂像 これは『阿婆縛抄』に、用心章に云はくといつて、その文を引用する中に説くもので、『覺禪鈔』にはこの文によつた圖像が掲載されてある。曰はく、或圖に云はく、四臂なり、右の上手には鎌を持ち、左下手は斧を持ち、左上手には鋤を持ち左下手は鉞を持す、天女形にして華鬘草履等ありて莊嚴す」といふものこれである。而して『覺禪鈔』には、天女形の圖の下に、朱書を以て「私に云はく、辯財天の像に全く同じ云云。尋ぬべし、説所大切なり」と註を加へてゐるのは、女神形に疑問を挾めるものであらう。

第二十節 日 天

日天名に就いて。

日天は梵名阿爾底耶イヂトヤ (Arjya) または蘇利耶スリヤ (Surya) といひ、觀世音菩薩の變化身であつて太陽の中に住し、太陽は彼が宮殿だと稱せられて居り、胎藏界曼荼羅中では外金剛

部院の東方に居し、金剛界曼荼羅中では外院の南方に住したまふ尊である。

形像 この尊に屬する形像は何れも二臂像であ

つて、胎藏界曼荼羅中に顯れたまふ尊容は、左右

口に兩手に蓮華を持ち、五赤馬の牽く車輅に乗り、

天衣を著たまふものである。然るに金剛界曼荼羅

天中、外院に在す像は白肉色であつて、左は拳にして

腰に安じ、右には日輪を持ち、荷葉座に坐したまふ

像ものであると『金剛界七集』卷下にはいうてゐる。

次にその異像をいへば、同じく二臂像であり右

手に日輪を持ち、左手は腰に安じたまふ形像であ

りながら、一は五赤馬に乗り(『十卷抄』『河婆抄』等)一は髻塗座に坐したまふもの(高雄神

護寺十二屏風像)があり、二臂を胸にあて日輪を持ち、五馬の車に乗りたまふ像もある(『梵天

火羅九曜軌』所載)この外、『青龍軌』『大日經疏』第五等には八馬の車輅に乗じ、二妃を左右

に、逝耶毘逝耶摩利支を前にせる像容もあるやうに説いてゐるのである。

終りに、國寶としては、次に述べんとする月天と共に、その立像が奈良の東大寺、法隆

寺にあつて、前者が着色せる塑造なるに反し、後者は單なる木彫である。このほか、京都

醍醐寺に絹本着色の繪像がある。

異像を擧ぐ。

國寶像の日天像を擧ぐ。



第二十一節 月 天

月天名に就いて。

月天は梵名を戰捺羅チヤンダラ (Yandha) または蘇摩ソイマ (Soma) といひ勢至菩薩の化現だとも稱し、胎藏界曼荼羅にありては外金剛部院の西方に、金剛界曼荼羅にありては外院の南方に在す尊であつて、月宮の天子である。

形像 まづこの尊の像容を説いた經軌を見るに、持物等に多少の相違はあるとしても、何れも二臂像であり、且つ月輪に因める幟幟を持ち給ふことに於ては、何れも一致してゐるのである。兩界曼荼羅のうち、胎藏界曼荼羅



月 天 像

の形像は、上掲の圖がそれであつて、右に尖端に半月輪の著ける杖を持し三鵝に乗りたまふものである。『諸説不同記』第十には次のやうにいうてゐる。「現圖、鳩摩羅の左にあり、赤髮にして右手は腰側に當て杖の上に半月あるを持す、左は掌を舒べて微しく中、名、小指を屈し、胸を掩ひ三鵝に乗る。袈裟の前端を肘に繫け、彌下より垂る云云」と。これを金剛界曼荼羅外院の像に見るに、『金剛界七集』卷下にいふ如く白肉色の身であつて、左は拳にして腰に安じ、右に半月形を持ち、荷葉座に坐したまふも



藏所寺國毘王教 都京

(内の圖天二十) 圖 天 月

異像の月天を擧ぐ

のこれである。

猶ほ、異像を擧ぐれば、左手に月輪を持ち三鵝に乗るもの(十卷抄三阿婆縛抄)、風轡上に伏兎あるを持ち五鵝車に乗じ白月輪中に坐したまふもの(尊勝佛頂修證伽法軌儀卷下)、二臂にて月輪を持ち五鵝に乗るもの(梵天火羅九曜軌)、右手に蓮華を持つもの(青龍軌)白鵝に乗ずるもの(攝大軌)等であるが、高雄神護寺十二天屏風に畫ける尊像にありては、左手に半月形を持ち、毘盧座に坐したまへるものである。

第二十二節 那 羅 延 天

那羅延天名に就いて。

那羅延天、梵名は那羅延那(Nairayana)譯して人生本といふ。また毘紐(Vishnu)天の別名だともいうてゐる。胎藏界曼荼羅では外金剛部院の西方に、金剛界曼荼羅では外院に在す尊である。

形像 これに二臂像、四臂像、八臂像があつて、兩界曼荼羅中の形像は二臂だと經軌にも言ひ、圖像にも顯れてゐるが、そのうち金剛界曼荼羅中、外院の像は『金剛界七集』卷下の説によれば、身色青黑色にて、左は拳にして腰に安じ、右は輪を持ち、心に當て、荷葉座に坐してゐるのである。然るに胎藏界曼荼羅中の形像にあつては、これと異り、三面二臂であつて、迦樓羅鳥に乗りたまふものである。『諸説不同記』第十に「現圖、水天妃眷屬の左にあり。周身青色にして赤髮あり。三面あり、正面は三日、兩邊の面は獸形、



那羅延天像

その左方は猪頭に似て青色なり、右方は未だ
 詳かならず、白色なり（迦樓羅經に云はく、毘
 紐天、通身赤色、而も三首あり、正面は天王形
 を作し、右は師子を現す、左は猪頭の如し、
 朱を以て而も裏に書す）。或圖は、兩邊の面な
 く冠に繒を繋ぎ端飛上す。右手は肘を開きて
 掌を堅て、中、名、小指を屈し、頭指を舒べて
 輪を腰に承け、左は拳にして腰に叉し、迦樓
 羅鳥に乘じ、右脚を垂る。其の鳥翼を張り右を顧る。或圖は二目にして兩邊の面なく、山
 圖は肉色、餘は現圖の如し」といふ。而し『十卷抄』や『覺禪鈔』に載せた圖像は、今と
 は多少相違して、三面のうち右面は象、左面は猪であつて、右手に輪、左手に蛇を持つた
 ものである。

猶ほ異像としては、『智度論』第二に「四臂にして貝を捉り、輪を持し金翅鳥に騎る」と、
 四臂像を説けるもの、外『覺禪鈔』に掲げた圖像に、三面八臂の形像がある。但しこれは
 三面共に天王相であることは、これまた他の圖像にないところである。

第二十三節 迦樓羅天

異像を擧ぐ。

迦樓羅天は梵名迦樓羅(Garuda)といひ、また誦吟拏、揚路茶、迦嚙茶、藥吟拏などに作ることもある。舊譯では金翅鳥、新譯では妙翅鳥、頂嚙鳥、食吐悲苦聲と名け、四天下の大樹に住み、龍を以て食としてゐるといはるゝ鳥王である。胎藏界曼荼羅では外金剛部院の南方に位置を占めてゐたまふ尊である。

形像 これに二種類があつて、一は單に迦樓羅鳥として鳥形に畫けるものと、一は鳥頭人身のもの等である。即ち鳥形としては既にプハルフトの古彫刻や健駄羅地方の遺物のなかにその作例を認め、また我國でも奈良法隆寺玉蟲厨子の臺座なる、須彌山の古圖の中に、その形式の圖形を見ることが出来る。



迦樓羅像

二臂像

然るに、この二臂像にありては、その種類にまた多様があるのである。今掲げたるものは、その一たる胎藏界曼荼羅中のもので、鳥頭人身にして而も羽翼を有するものである。「諸説不同記」第九に説いて「現圖、摩尼阿修羅衆左の内にあり。鳥頭人身にして髮髻翼あり、周身黄色（或圖は肉色）にして、二手にて筆箒を執りて吹き、面を左方に向く（山圖は横笛を吹き、荷葉に坐す）」とある。而してこれが女神たる迦樓羅女にありては、同外金剛部院中、摩尼阿修羅王の左外にありて、形像は前の如くなれども、衣なく兩手に螺を持ちて

異像を擧ぐ。

之を吹き、面を右方に向け、左方の脚で右脚を押して交坐するものだとわいてゐる。

次にその異像を述べれば、『覺禪鈔』に圖を出し、これが説明を加ふるものに二臂合掌像がある。これその一であつて、彼鈔に「其の像金色にして、半身已下は金翅鳥に作し、翼を鼓して飛ぶが如く、山の頂上に立つ。半身は天人の形の如く、身亦た金色にして鳥喙を



迦樓羅像

なし吠瑠璃色なり。二手は心に當て十指相又す、頭冠、瓔珞、種々に莊嚴す、面貌威怒、畏るべき状を作す」といふもの、或は二臂像で口に三鈷杵を含み、二手蛇を把る像、『阿婆縛抄』二臂にして右手に九頭龍、左に三頭龍を持ち面は神面、喙は鷹喙に似た、結跏趺坐の像を説けるもの、『金剛光焰止風雨陀羅尼經』もある。

四臂像 これは二手合掌し二手施願の

像であつて、『十卷抄』『覺禪鈔』『阿婆縛抄』等はその圖が出てゐる。今『十卷抄』の文を抄出して見るならば「迦樓羅の像を畫かば（中略）當に尊儀を作すべし。其の身分、臍より已上は天王の形の如くす、唯だ鼻のみは鷹喙の如くして而も綠色に作し、臍より已下は亦た鷹の如くす。蓋髻寶冠あり、髮髻肩に被る、臂腕にはみな寶環釧あり、天衣瓔珞あり。遍



置安寺福興 良奈

像王羅樓迦

國寶としての迦樓羅天を擧ぐ。

大自在天名に就いて。

身色金にして翅は鳥の如く而も兩ながら向て舒べ、其の尾は下に向て散す。四臂あり、この正手は大印を結す。兩手指頭相交へ左は右を押して虚心合掌し、印を以て心に當て、餘の二手は垂下して五指を舒べ、施願の勢をなす。其の背脛及び爪、みな是れ練金剛珍の所成、金山の上に一の金架あり、架上覆ふに錦衾を以てし、本尊は衾上に於て正立し、忿怒の形を作り形牙齒を露出す。傘蓋を以て之を覆ふ。首に圓光あり、然も寶冠を戴く云云」と。この外、『覺禪鈔』には千頭風天の圖像がある。

因みに國寶としては、奈良の興福寺に八部衆の立像があるが、その中の一軀はまさか當尊である。

第二十四節 大自在天

大自在天は梵名を摩醯首羅(Mahāsvara)又は商羯羅(Śaṅkara)天といひ、喝捺羅(Taṇhā)天はその忿怒身だと傳へられてゐる尊であつて、胎藏界曼荼羅中では、外金剛部院の西方に在るのである。

形像 これに、二臂像、六臂像、八臂像等があつて、胎藏界曼荼羅のうち、外金剛部院の像は二臂像なること、上圖の如くである『諸説不同記』第十にその圖像の様を説いて、「現圖、羅刹眷屬の左外にあり、身赤黒色にして右手は肘を開き豎て、掌を豎て、中、無名、小指を屈し、左手は拳に作して三肘戟を執り右を向く。青黒の水牛に乗じ、左脚を垂る(山



大自在天像

圖は赤色にして、右は掌を堅て、中指を屈し、涅槃帝王の左にあり」というてゐる。この外に左の諸形像がある。

三面四臂像 これは『覺禪鈔』所引の迦羅羅密言經の説であつて、彼には通身青色にて、三面のうち正面は天王形、右面は夜叉形、左面は天女形で美貌紅白だといひ、首には鬘髻寶冠あり、然も赤色の圓光を具へ、天衣瓔珞を以て莊嚴し嚴然として立つてゐる。而して四臂の持物としては、左上手に三股叉、下掌に金若くは瓶、右上手に花、下に數珠を持つといふものこれである。

唐本六臂像 これは一面六臂で、左右第一手は印を結び、左第二手は刀、次手は鍵、右第二手は鈴、次手は鍵を持つもので、『別尊雜記』に圖が出てゐる。

八臂像 『智度論』第二には摩醯首羅天は八臂三眼であつて、白牛に騎ることを説いてゐるが、『理性院次第』の説にも、身白肉色花冠を着け三日八臂だといひ、その八臂の様を説いて、左第一は拳にして腰に安じ、上手は三戟叉、次手は輪、下手は棒、右第一手は幢、上手は鉞斧、次手は寶螺、下手は刀を持し、白牛に騎り右足を垂れてゐたまふというてゐる。但し『覺禪鈔』に掲ぐる圖では、左第一手に、獨鈷戟を持ちたまふやうになつてゐるだけ

が相違してゐる。この外、『連珠立驗魔醯首羅天阿尼奢法』に十八臂の尊像を説いてゐることを附記して置かう。

第二十五節 鳩摩羅天

鳩摩羅天名に就いて。

鳩摩羅天は梵名を鳩摩羅 (*Kumara*) 譯して童子といひ、又は塞建陀 (*Sambhata*) とも稱せらるゝ尊であつて、其の顔貌が童子に似てゐるといふことから、鳩摩羅といふのである。いふ如くんば、また自在天の子だとも傳へてゐる。

形像 これに一面二臂像、六面二臂像等の種別がある。

一面二臂像 これは金剛界曼荼羅の外院の像であつて、『金剛界七集』下卷によれば、身

は青綠色であつて、左手は拳にして腰に安じ、右手には鈴鐸を持つ尊容がそれであるといつてゐる。

六面二臂像 これにもまた異像があ

つて、胎藏界曼荼羅の中、外金剛部院の像容は六面二臂にて三胡鈎を持ち、孔雀に乗れるものである。『諸説不同起』第十によれば、『現圖、辯才の左に



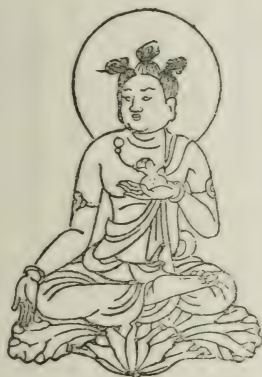
鳩摩羅天像

あり、童子形、黄色にして六面あり。右手は嬾に當て、三胡鈎を持ち、左手は掌を仰ぎて臍上に安じ鈎柄を承け、孔雀に乗り、右脚を垂る。其の鳥、翼を張りて左を向く、或圖は足下に眠華坐あり、或圖は右手は拳を堅て、杖を持ち杖上に満月あり。左手は肘を開き掌を仰ぎ指を垂れて右に向く。山圖は白色にして右は三胡戟、左手は掌を仰ぎて右を向くこというてゐる。今の圖は即ちこの説に合するものである。

その外、同じく六面二臂像であつて、然らざるものがある。それは『十卷抄』所載の圖像の如きはこれであつて、左手は掌を仰ぎて心に當て、右手には鈴を持つてゐるといふのもある。なほ『智度論』第二では一面四臂の像容を説いてゐるが、持物として鷄を擎げ、鈴を持ち赤幡を捧持し、孔雀を座とせるものが、この尊であるとも説いてゐる。

第二十六節 冰揭羅天

冰揭羅天に就いて



冰揭羅天像

冰揭羅天は訶利帝母の愛子である。

形像 『大葉叉女歡喜母并愛子成就法』によれば、童子形の像に就いて左の如く説明してゐる。

曰はく「童子形、頂上に五朱紫髻子あり、相好圓

満にして、種々の瓔珞を以て其身を莊嚴し、荷

葉の上に於て脚を交へて而も坐し、右手は吉祥

の如く、左手は掌を仰ぎて右を向くこと

寶藏天女名に就いて。

果を掌とし、人に與ふる勢を作し、左手は掌を掲げて外に向て五指を垂展す。これを滿願手と名く」というてゐる。然るに『十卷抄』や『阿婆縛抄』に掲げたる圖像にありては、左手は心に當て、吉祥果を持ち、右手は垂れて滿願の印を作してゐるのは、『冰揭羅童子經』の説によつて作圖したものである。

第二十七節 寶藏天女



寶藏天女像

寶藏天女は梵名を吒羅佉といひ、金銀財寶を藏持したまふといふ意味で、かくは名けられたのであつて、或説では吉祥天女と同尊だともいうてゐるのである。故に若し人あつて此尊に向つて祈願する者あらんか、無盡の財寶はその人の手に施與せらるゝと傳へられ、福德を司り給ふ天女として、古來この修法が行はれたのである。

形像 『十卷抄』や『阿婆縛抄』にこの圖像が出てゐるが、その畫像法は『寶藏天女陀羅尼法』に次のやうに説いてゐる。

「天女の身長二尺五寸、頭に花冠を作す、點ずる所の花、極妙端正なり、身に紫袍を着け金帶烏靴あり、右手に蓮華を把り、左手に如意寶珠を把る」というてゐる。圖様のうち、身は白肉色であり、右手に捧持したまふ蓮華は赤色のものであるのが普通である。

第二十八節 蕤虞梨童女

蕤虞梨童女名に就いて。

蕤虞梨童女は、梵名蕤虞梨(トリスリ)といひ、また常瞿梨、常求利とも書き、大體と譯する尊であつて、常に雪山の北、香醉山中に住まりつゝ、一切衆生のために諸毒を除きたまふを、その務めとしたまふと傳へられてゐる、故に毒蟲の難を攘はんがために、この尊の法を修するのである。

形像 これに二臂像と四臂像との別がある。

二臂像 『覺禪鈔』に掲載されてゐるが、その像法は『常瞿梨童女經』によれるものである。即ち彼の經に「一童女を作す、百福相好、其身を莊嚴し、鹿皮を衣となし、嬌奢耶衣を著く。大神車輪の髻あり、右手に降毒劍を執り、左手に管毒木を執る」とあるに由つて、その像容を知るべきである。

四臂像 今この像容を見るに、右手三戟叉、孔雀尾、左手黒蛇を持つものこれであつて、『穠慶梨童女經』の説くところに依つて畫かれたものである。彼經には身色綠色なる女形を説いて「狀は龍女の如く七頭を具足し、項に圓光あり(中略)、右第一手は三戟叉を



龔虞梨童女像

てゐる。

第二十九節 伎藝天女

伎藝天女は魔醜首羅天の化生せるところであつて、諸藝の祈願を納れたまふ天女である。

形像 その像容をいはゞ、『伎藝天女念誦法』にいふところは、次のやうである。『先づ魔

醜首羅天王を畫く、三面六臂にして顔貌奇特、端正にして畏るべし。其の髮際より一天女を化生す、殊妙にして喜ぶべし、天上人間能く勝るものなし。天の衣服を著け、瓔珞身を嚴り、兩手の腕上に各鑲鋼あり、左手は上に向て一天華を捧げ、右手は下に向つて裙を捻する勢をなす、身形、長三足なるべし、或は大小に隨ひて取るに任せて稱量せよ』と。

猶ほ、大和秋篠寺に安置されたる天女像は、今いふ處の像法に依つたものではないことだけを、附記して置かう。

持し、第二手は三五莖の孔雀尾を執り、左第一手は一黒蛇を執り、第二手は施無畏にす』といひ、圖像としては、『十卷抄』『阿婆縛抄』及び『覺禪鈔』に出てゐるが、このうち、前二本に掲ぐるところは坐像なるに反し、後者は立像になつ

第三十節 乾闥婆王

乾闥婆王名に就いて。

乾闥婆王は、梵名を乾闥婆(Gandharva)又は具には、梅檀乾闥婆王と稱し、譯して食香または尋香行といひ、彌伽迦等の十五鬼を縛して、胎兒や小兒を守護する神王だと言ひ傳へてゐる。

形像 二臂像であつて、その持物を異にしてゐる。その一は『十卷抄』や『阿婆縛抄』等に掲ぐる圖であつて、甲冑を被、獅子冠を戴き、左手に如意寶、右手に三鈷鉢の鉢の上に、十五鬼の頭を貫けるものを持ち、十五鬼神等がその周圍に居するもの、即ち童子經法に用ふる曼荼羅の圖像これである。蓋しこれは『覺禪鈔』に「梅檀檀闥婆鬼神王、甲冑を著け師子冠を著け、分相身黒赤、左に如意珠を持し、右に三古の鉢を執り、十五鬼の頭を持す、左右に摩利支天、訶利帝母を安じ、十五鬼神圍繞す」といへる説と合致してゐる。

この外、二臂像で、身相赤肉色、右手に簫笛、左手に寶劍を持つもの(『攝無礙經』説)、冥官の如くにして甲冑を著、右上に右足を垂れて坐しながら、左手に戟、右手にて膝を押す像容もある。(『十卷抄』第十説)

十五鬼神 因みにこの形像に就いて述べんに、その一般的説明は『護諸童子陀羅尼經』によれば、彌伽迦は其の形牛の如く、彌伽王は師子の如く、嚩陀は鳩摩羅天の如く、阿波悉魔羅は野狐の如く、牟致迦は彌猴の如く、魔致迦は羅刹女の如く、闍彌迦は馬の如く、迦



置安寺篠秋 良奈 像天藝伎



置安寺福興 良奈

像王婆闍乾

て。妙見菩薩名に就い

彌尼は婦女の如く、梨婆堪は狗の如く、當多那は猪の如く、曼多難提は猫兒の如く、舍究尼は鳥の如く、撻吒婆尼は雉の如く、日佉曼荼は種狐の如く、藍婆は蛇の如き形體をなして居り、日常小兒に著きて、驚怖せしめつゝあるものだといつてゐる。

第三十一節 妙見菩薩

妙見菩薩は梵名を蘇涅哩瑟吒(Sudhanu)といひ、これをまた尊星王、北辰菩薩、北辰尊星妙見菩薩等とも名けてゐるが、何れにしても北極星をいうたのである。此の尊はその眼睛最も清澄なるが故に、隨つて能く物を視ることが出来、善惡を記録したまふを以て能とせらるゝと傳へられてゐる。



(載所抄卷十)像薩菩見妙

形像 これが説明をなす典籍を通覽するとき、特殊なるもの、二三を除き、大略二様の形像があることを知ることが出来る。即ちその一は二臂像であり他は四臂像である。

二臂像 まづ二臂像からいうて見るならば、その一は、『覺禪鈔』所引の『尊星王軌』の説であつて、天衣瓔珞を以てその身を莊嚴し、五色の雲の

中に結跏趺坐したまひ、右手は說法印になし、左手には蓮華を持ちたまふものである。然るに『阿婆縛抄』に説けるものは、金色であつて、右手に寶杖を執り、左手は跏趺せる上に置き、杖の末端を承けてゐたまふ像容で、蓮華座に坐してゐられるものがあり、『十卷抄』に「靈巖寺に等身の木像あり云云」というて、左手に如意寶珠、右手は與願印を作したまふ尊容ありというてゐるのである。

四臂像 その一は、『覺禪鈔』所引の北辰別行法によれるもので、その圖像は『十卷抄』『阿婆縛抄』等に掲載せられてゐる。即ち彼の記に「赤白肉色にして眉を嘖め然も慈怒す」といひて右第一手筆、第二手月輪、左第一手紀籍、第二手日輪を持ち、馳驅する青龍の上に立ち、右足を引きあげてゐたまふ右邊に、夜叉形の使者が硯を持ちながら黒雲中より出現してゐる形像がそれであるというてゐる。但し『十卷抄』『阿婆縛抄』には、更に菩薩の左邊に、紙と筆とを持てる小天女の立像を畫き添へてゐるのは、彼の記事と異なる點である。その他、この種の異像として、龍の背に立ち、五色の雲に乗じ、左右の掌なる山上に日月あるほか、他の左右二手に錫杖と鉢とを持つもの（『覺禪鈔』説）、黄色の身であつて雲に乗じ、左第一手紙、次手輪、右第一手筆、次手太刀を持ち、頭上九頭の龍が蟠居せる像容もあり（『十卷抄』『阿婆縛抄』圖）、左右第一手を以て日輪を持ち、左右の次手は說法印を結べるものもあるというてゐる。（『阿婆縛抄』説）

最後に、この尊像に俗形束帶形、童子形、童女形などもあるが、此等は儒家などに祠れ

曼荼羅部の圖版
『北斗曼荼羅圖』
參照。

るうちに見出さるゝものである。

北斗七星 因みに七星の名を列擧すれば、一、貪狼星(西南)、二、巨文星(西)、三、祿存星(西北)、四、文曲星(北方)、五、廉貞星(東北)、六、武曲星(東方)、七、破軍星(東南)の諸星であつて、その形像に就いていへば『覺禪鈔』所引の尊星王軌では、夜叉形をなし、頭髮赤色であり、天冠瓔珞を裝身具とせるものなりといひ、『十卷抄』に出てゐる北斗曼荼羅や『佛像圖彙』第三に顯はれたる圖像にありては、七星みな同一形像で、冠を戴き笏を持ち、道服を纏へる形像なのである。

第三十二節 金剛力士

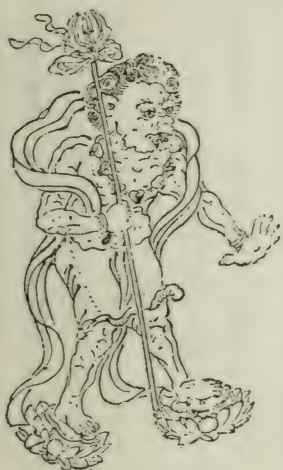
金剛力士の名に就いて。

金剛力士は、梵名を跋闍羅波賦(Vajrapāṇi)といひ、譯して金剛手又は執金剛、密迹金剛、密迹力士、金剛力士というてゐるが、手に金剛杵を執持し、大威猛の勢を示して、佛法守護をその任とせらるゝものである。『大寶積經』や『正法念處經』にその本因縁を説いてゐるが、それによれば、往昔は國王の子であつたが、佛法守護の願を發し、遂に金剛力士となつたもので、もとは一人であつた。然るに護法の善神として、これを伽藍の門に安置するにあたり、いつしか二軀となし、一を金剛像、他を力士像というてゐる。即ち、口を開いたのが金剛であり、口を閉ぢたるが力士と名けらるゝものであつて、口を開くは、實相の門を開いて眞如の理に通達することを表現するのであり、口を閉づるは、惡趣の門

を閉塞して、我等が身口意の三業で起すところの罪惡を遮閉する意を示してゐるのであつて、世間にこれと呼んで、相向守護、又は二王というてゐるのが即ちこの尊像である。

形像 これには別に異像がない。而して作像に至つては、印度の古彫刻や健駄羅地方の遺品中にも見え、また記事としては『根本説一切有部毘奈耶雜事』第十七に「門の兩頬に於てまさに執杖藥叉を作すべし」とあるより見れば、現在寺門の兩側に、筋骨隆々男性美の極を發揮せる二王の像も、その起原が既に印度古代に存することを思ふとき、ある種の懐しみを感ぜずしては仰ぎ見ることが出来ない。

第三十三節 深沙大將



深沙大將像

深沙大將は、また深沙神、深沙大聖、深沙菩薩ともいうてゐるのであつて、經軌に別に、典據がない。傳ふるところによれば、玄奘三藏渡天の際に感得したのがこの神であるといひ、毘沙門天の化身だとも、觀音の化身だとも、種々に言ひ傳へてゐるのである。

形像 この像容は何れも鬼形の二臂像

深沙大將名に就いて。



置安寺福興 良奈



像上力二剛金



置安院剛金 都京 像將大沙深

僧愼爾耶藥又大將
名に就いて。

であるが、『十卷抄』や『覺禪鈔』に見ゆるところでは多少の相違がある。

まづ『十卷抄』を見ると、左手に青蛇を持ち、右手は屈げて、右の乳前に於て掌を揚ぐる像容や、二手を以て白飯を盛れる鉢を捧げたるものや、大忿怒形で、頭に八蛇が居り、二手を以て鉢を捧げたるものがある様に説いてある。然るに『覺禪鈔』では、二手獨脇鉢を捧持し、磐石上に立てる像と、頭に七鬘髻を繫け、左手は掌を舒べて、右手に三鈷戟を持てるものを畫いてゐる。今掲ぐるところは『覺禪鈔』によれる圖像である。

第三十四節 僧愼爾耶藥又大將

僧愼爾耶藥又大將の梵名は僧愼爾耶(サシシジニヤヤ) (*Śaṅgira*) 又は半只迦、半支迦といひ、密神と譯し、北方毘沙門天王の八大將の一であつて、或は鬼子母神の子といひ、また夫と言はるる護法善神の稱である。

形像 『金光明最勝王經』第八の僧愼爾耶藥又大將品には「高さ四五尺にして手に鉢盞を執る」といひ、『十卷抄』にありては、「尊形像、右手は鉢を持ち、左手は寶珠を持つ。元興寺本は、左手は腰に於て掌を擧ぐ云云」といひて、左手は胸に當て、三瓣寶を持ち、右手には三鈷戟を持てる圖像を掲げてゐる。

已上、天部に於ける、重なる尊形の解説をなし終つたから、これから淨土變相と曼荼羅の概説を試みようと思ふ。

第六章 變 相 部

第一節 變相と曼荼羅

變相の意義。

變相とは如何いふ意味を含んでゐる言葉であらうか、まづ此れが定義を決めてから、細部の説明に入らうと思ふ。さて變相といふは、また變、變現、變像ともいうて、これを廣い意味でいふならば、畫像とでもいうた方が善いかも知れない。

故に、單に淨土の變相のみでなく、釋迦一代の教化を圖に顯はした佛傳圖でも、また本生圖、地獄圖、世界圖でも、諸種の畫像はみな變相と名づけてよいのである。然るに中古以來眞言宗が傳へらるゝと同時に、眞言曼荼羅が盛んに流布せられた爲めに、淨土變相をも淨土曼荼羅といふやうになり、何時しかその區別を忘れたかの如き有様になつてしまつた。これは圖そのものゝ性質から見ても、甚だ穩當を缺いた言ひかたである。

總じて、變相と曼荼羅とは全然その内容も圖様も異つて居るのであつて、變相といへば經論等に説いた淨土の相や又は釋尊傳の或る部分を、その儘畫いたもので、寶殿樓閣寶林寶樹、日月鳥獸等、背景となるものは總てこれを加へて居り、然もその構圖や色彩などは作者自身の考案に任せられた點が多いのである。然るに曼荼羅になつて見ると、甚だ窮屈なものとなつてしまひ、すべて眞言の儀軌の作法に隨ひ、一定の位置に一定の像を配列するのであつて、そのうちに顯はれたまふ佛菩薩等の各尊が一絲亂れず列坐したまひ、且つ變相

の如き寶樹等の背景は勿論ないので、これを畫くに當つても一々阿闍梨の指示に隨ひ、全然畫師の自由に任せないものである。已下、淨土の變相に就いてその二三を紹介して見よう。

第二節 淨土變相

淨土變相（即ち淨土圖）の種類に就いて言へば、その中心となる佛が、大日、釋迦、彌陀、藥師、彌勒、觀音の何れかであるに隨ひ、その畫き顯す淨土の瑞相に差違を生ずる。即ち盧舍那淨土變、靈山淨土變、彌陀淨土變、藥師淨土變、兜率淨土變、補陀落淨土變等となるのである。

盧舍那淨土變 とは、盧舍那佛の淨土たる蓮華藏世界の瑞相である。古い記録には、上古にありて右の如き變相が畫かれた様に見えてゐるが、現存するものなきは甚だ遺憾の極みである。

靈山淨土變名に就いて。

靈山淨土變 とは、靈山とは即ち靈鷲山（舊稱耆闍崛山）（巴利 *Ciṭṭhakuṭṭa*）新稱結栗陀羅炬吒（*Gridhrakuṭṭa*）のことであつて、釋迦が此の山にありて、法華經等の諸經を説きたまうた處の山名である。釋迦は嘗て此山に於て法華經を説き給へる時であつた。その時、佛前に多寶佛の全身舍利を收めた七寶の塔が出現して空中に住まつたが、その高さ實に五百山旬、縱廣二百五十山旬であつた。その時に當りて釋迦は娑婆を變じて清淨となし、また

釋迦の分身を迎へんために八方に於て更に二百萬億那由他の國土を清淨ならしめ、更に諸佛が來集したまふために八方に於て更に二百萬億那由他の國を變じて、清淨ならしめ給うた後、一切諸佛の來り給ふを待ち給うた。やがて諸佛は悉く來集して八方に坐したまひ、一一の方向的の四百萬億那由他の國土に諸佛が充滿したまふに至つた。是に於て、釋迦は諸佛の意を知りて多寶塔の扉を開き入り給ふや、多寶佛はために半坐を分ちて釋迦を迎へ入れたまふのであつた。これは『法華經』第十一見寶塔品に説くところであるが、此の時既に靈鷲山は釋迦によつて淨められたる國土であつたのである。

その後、佛は涅槃に入り給うたとはいへ、それは衆生のために假りに入涅槃の相を示したまへるに過ぎずして、實は久遠劫來より靈鷲山にありて説法したまへる佛である。故に劫火襲ひ來りて大千世界を燒盡する時ありとも、此の土のみ安穩なる世界であるといひ、その相狀を示して曰く「我が此土は安穩にして天人常に充滿せり、園林諸の堂閣種々の寶もて莊嚴せり、寶樹華果多くして、衆生の遊樂する所なり、諸天天鼓をうちて常に衆の伎樂をなし、曼陀羅華を雨らして、佛及び大衆に散ず、我が淨土毀れざるに、然も衆は燒け盡きて、憂怖諸の苦惱、是の如き悉く充滿せりと見る」といひ、この靈鷲山こそ釋迦牟尼如來の報身の淨土だといふのである。この靈山淨土説法の相を圖畫したものが、所謂、靈山淨土變と言はるゝものであつて、我國にありては山城勸修寺に秘藏する繡像がこの種に屬する逸品の一である。



藏所寺谷長良奈

圖相說華法



藏所寺修勸 都京

(像繡) 圖法說佛尼牟迦釋

國寶の淨土變相圖
を擧ぐ。

猶ほ國寶として大和長谷寺にある淨土變相は、天武天皇のために僧道明が造顯したものであつて、十方の諸佛が來集したまひ、地中より出現せる三重の多寶塔内に、多寶、釋迦の二尊が並坐し給へるものがあり、また今はボストンの博物館に陳列されてあるが、もと奈良東大寺の法華堂に安置せられてゐたもので、百寶蓮臺に坐したまふ釋尊を中心として、左右に二菩薩があり蓮上に半跏坐し、その間に數名の菩薩が恭敬の相を示してゐたまふ圖がある。これは勸修寺の變相とは多少趣を異にしてゐるが、同じく靈山淨土變の一に相違ないものである。

第三節 彌陀淨土變

彌陀の淨土とは極樂淨土のことであつて、そこに在す佛身の威容、淨土の莊嚴に就いては、淨土三部經たる『無量壽經』、『觀無量壽經』、『阿彌陀經』を披讀する者は、誰でもその詳細を極めた記述に驚くのであるが、そのうちにでも『觀無量壽經』は最も委曲を盡してゐる。かゝる意味からでもあらうか、淨土變の多くは觀無量壽經によつて畫かれてある。今、此等淨土に關する變相を説く前に、『觀無量壽經』一部の組織を略述して、觀賞の資に供しようと思ふ。

さて『觀無量壽經』には、何が説いてあるかといへば、まづ序説として釋尊が王舍城の近く耆闍崛山中に在せし時、王舍城頻婆娑羅王の太子たる阿闍世が、惡友調達の教に従ひ

觀無量壽經の説相
を擧ぐ。

て父王を七重の座敷牢に幽閉し群臣の出入を禁じた。然るに夫人たる韋提希は父王の命を支ふるために、酥蜜を麩に交へて身に塗り、瓔珞中に蒲桃の漿を盛つて、密かに大王に近づき之をすゝめた。大王は之を食し漿を飲み、水を以て口を漱ぎ遙かに耆闍崛山に向つて禮拜し、目連を來らしめて八齋戒を授けさせ給へと、念じたのである。目連は直ちに釋尊の命を受けて王所に來り、八齋戒を授け、富樓那尊者また到りて王のために説法するのであつた(禁父緣)。然るに阿闍世この事を知るや大いに怒りて母を捉へ殺害せんとしたが、耆婆と月光の二臣にさゝへられて志を果さず、遂に深宮に幽閉することゝした(禁母緣)。夫人は憂愁のあまり、寢れが目に立つやうになつて來た。彼女は遙かなる耆闍崛山に想ひを走せて、釋尊に自からの苦悶を訴へ、願くは目連と阿難の二尊者を遣して我がために説かしたまへと懇願するのであつた。耆闍崛山に在せる釋尊は、夫人の訴を知り直ちに阿難目連に命じて虚空中より來らしめ、釋尊復たその後を追うて夫人の前に現じたまうた。是に於て韋提希まづ惡因緣を問ふ(厭苦緣)。次に韋提希は、世尊に向つて、かゝる憂惱なき處を説き教へ給へ、我まさに往生せんと欲ふ旨を述ぶるや、世尊は白毫より大光明を放ち、そのなかに種々の淨土を顯現せしめ、夫人をして見せしめ給ふ。夫人は乃ち極樂世界に往生せんことをねがひ、これが爲めに正しき思惟と正受とを教へたまはんことを請ひ奉つた。(欣淨緣)。釋尊は、ために三福の業を教へ(散善顯行緣)。こゝにこの經の序分は終りを告げてゐる。

次に愈々此經の中心となるべき十六觀（即ち定善十三觀、散善三觀）を説きたまふ時が來た。世尊は、阿彌陀佛の淨土たる極樂世界を觀する方便として、先づ十三種の觀法を説き教へられたのである。即ち日想觀、水想觀、地想觀、寶樹觀、寶池觀、寶樓觀、華座觀、像想觀、眞身觀、觀音觀、勢至觀、普想觀、雜想觀の十三定善觀と、韋提希の請ひなくして、釋尊自から三散善觀を説き給ひ、こゝに夫人は廓然大悟し無生忍の證を得た。已上は『觀無量壽經』との梗概であるが、これを企みに圖畫し顯したのが、次に述べんとする諸淨土圖である。

一、當麻禪林寺の淨土變 俗に當麻曼荼羅と呼んでゐるのである。觀無量壽經一部を圖畫にしたものは、支那にも西域にも盛んに行はれたが、我が國では當麻寺法如の作だと傳へらるゝ變相が、最も調つた形式のものである。即ち圖の中央内陣を見ると、阿彌陀如來が百寶莊嚴の蓮臺上に結跏趺坐したまひ、左手は胸に當て、掌を内に向け小指を豎て、頭指と大指とを相捻じ、右手は胸に當て、掌を外に向け、頭指と大指と相捻じて、左手の小指の頭を押すに擬し、餘の三指を豎て、轉法輪印の勢をしてゐたまふ。而して圖に向つて右、本尊から言へば左脇に觀音、右脇に勢至が同じく蓮臺上に半跏坐してゐたまふのであつて、この三尊を繞つて三十餘の菩薩達が供華を捧げ、又は合掌して佛の説法に耳を傾けてゐられる。その後方、左右には寶樹、寶幢、寶殿、寶樓閣があつて無量の聖衆が往來したまひ、空中には天華、天樂器が雨つてゐる。眼を轉じて下方即ち佛の前面を見れば、寶池

の中には蓮華があり蓮葉があつて、華中には化生したばかりの往生人が座を占めてゐるのも見える。

更に三方の縁たる外陣には、向つて左側には一經の序説の内容を顯し、佛が耆闍崛山に在すより、自から宮中に至りて、觀經一部を説きたまふまでの縁起を畫き、向つて右側には經の中心をなす十六觀法のうち前三觀を畫き、下部には、向つて右方より、三輩九品の順序を以て散善觀の儘が圖畫されてある。

二、智光淨土變 智光曼荼羅といふものであつて、『日本往生極樂記』にはこの曼荼羅の來歴を最も詳しく物語つてゐる。それによると、元興寺の僧であつた智光と賴光は、少年時代から同學の友であつたが、老境に入つてからは賴光は黙々として語らず、恰も喪心せる人の如き状態を續けてゐるうちに、突然死んでしまつた。

彼の死後、無二の友であつた智光は、彼のことを忘れ兼ねて、追福の營みを怠りなく勤めもしたが、然し心にかゝることは、彼が何處に行つたか、地獄か極樂か、そのほどが知りたくもあつた。すると或夜、夢のうちで遂に賴光に遭ふことが出來た。二人は手を取り合つて喜んだが、はからずも其處は、彼が日常願求して止まなかつた極樂淨土であることを聞かせられ、急遽佛前に詣で、往生淨土の方便を問ひ奉つた。佛は彼に佛の相好と淨土の莊嚴を觀することを勧め給うたが、微妙廣大なる莊嚴は彼の凡眼を以ては、能く觀じうる程度のものではなかつた。佛は更に右手を舉げてそこに一小淨土を現じたまうたので、漸



藏所寺明光 川奈神

圖羅茶曼麻當



智光曼荼羅合讚所載

智光曼荼羅圖

智光曼荼羅の圖相を擧ぐ。

智光曼荼羅は大無量壽經及阿彌陀經に基きて畫けり。

く彼は心ゆくまでその微妙の相を觀ずることが出來た。夢から覺めて、我にかへつた彼は、直ちに畫工を招じて、夢中感得の儘を圖畫せしめ、遂に一幅の淨土圖が出來たのであると、
いうてゐるのである。

而して右の淨土變は同寺の極樂坊に保存されてあつたのに、惜しいかな寶徳の初め、火難に遇うて焼けてしまつた。今残つてゐるものは數度の轉寫を経たものである。

さて翻つて、所謂る智光曼荼羅の圖相を述べて見よう。まづ圖の中心には百寶の蓮臺上に結跏趺坐したまへる阿彌陀佛がましまし、兩手は合掌せらるゝ様であるが、内に向つて少しく掌を開いてゐたまひ、その左右には觀音、勢至の二菩薩が同じく寶蓮華臺に坐したまふのである。しかし佛の右脇の菩薩は右手を擧げ左手は伸べ、右足を垂下し、左脇の菩薩は、左手を胸にあて、寶珠を持ち、右手を伸べ左足を垂れてゐたまふのであるが、何れが觀音であり、何れが勢至であるかは、その特徴とするものがないために、直ちに辨別することは困難である。そして、この三尊を繞つて十七菩薩が恭敬合掌し或は供華を捧げて居り、また前方なる舞臺には六人の歌舞の菩薩が居り、四人は坐し音楽を奏し、二人は立つて舞つてゐる。その外、宮殿あり樓閣あり、寶地、寶樹があり、周遍の池には蓮華蓮葉があつて、極樂依報の莊嚴こゝに具はり、經に説く極樂のさまが、縮小されたものなることを知ることが出來る。

もとより、その結構に於ては彼の法如の作たる、觀經曼荼羅に及ばぬ、然も彼が觀經中

心なるに對し、これは大無量壽經や阿彌陀經をその根本としてゐるやうな點がないでもない。かくいへばとて、此は智光感得の淨土圖たることを否定するのではない。たゞ阿彌陀經所説の淨土相を見れば、一極樂國土には七重の欄楯、七重の羅網、七重の行樹あり(中略)極樂國土には七寶の池ありて八功德水の中に充滿す(中略)四邊に階道あり、金銀、瑠璃、玻瓈合成せり。うへに樓閣あり、また金銀、瑠璃、玻瓈、碑磔、赤珠、瑪瑙をもてこれを嚴飾せり。池の中の蓮華、大さ車輪のごとし(中略)彼國には常に種々奇妙なる雜色の鳥あり、白鶴、孔雀、鸚鵡、舍利、迦陵頻伽、共命の鳥なり、この諸の衆鳥、晝夜六時に和雅の音を出す」等と説いてゐるのが、この圖と合致してゐるのである。

三、清海淨土變 俗に清海曼荼羅といひ、同じく極樂淨土の相を畫けるもので、且つ『觀無量壽經』の説に依りながら、その圖様に新たな工夫を凝せるものである。三尊の位置、諸聖衆の形相、寶池、寶地、寶樹、寶閣等は略々當麻曼荼羅に類似してゐるが、外縁の三方に於て『觀無量壽經』の十六觀法を忠實に表現せる法如の作に比べて、これは外縁に十六の蓮華を畫き、その蓮中に十六觀の各に關する一偈四句の偈頌を書いたことは、この變相の一大特徴と言はねばならぬ。然してかゝる形式は清海自からの創意に出でたものか如何かといふことは、多少そこに考へる餘地があらうと思ふ。といふのは、既に宋代に元照、遊式あたりが、盛んに十六觀に關する偈頌を作れるのみならず、またこれに聯關して淨土の變相なども製作せられた事から考へて見ると、或はその當時、この種の藍本が支那から傳來



載所讚合羅茶曼海清

圖羅茶曼海清

され、それを清海が模造したのではあるまいかと考へられる。

兎まれ、この圖の原本は、既に残つて居らず、たゞ模寫のうちで最も古いものが、奈良の極樂寺に秘襲されてゐるから、ついで見るべしである。已上の三は世に淨土の三曼荼羅と稱して、淨土變相のうちでも有名なるものである。

四、法隆寺金堂壁畫　これは極樂淨土の儀相の中、特に彌陀如來が觀法したまふところのみを畫き、他の淨土變相に見るやうな、寶地、寶樹、寶樓閣の依報の莊嚴、及び諸聖衆、諸菩薩の像を省いた、一寸と見ては三尊像の如くでもあるが、かうした淨土變相は支那の唐時代の初期頃より流行したものらしく、『西方要決』のうちにも『西方彌陀像變を作るに、廣く作る能はざれば、但々一佛二菩薩を作るも亦た得』というてゐるのを以てしても、當然これ等も極樂淨土變の部に屬して善い意味合ひのものであり、また彼の御物の彌陀鎖鍊像のやうなものも、同じく彌陀淨土變として認めらるべきものであらうと思ふ。

次に壁畫の結構をいへば、中央には寶蓮華上に結跏趺坐したまふ阿彌陀如來がましまし、結跏趺坐したまひ、左手は胸に當て、掌を内に向け、頭指を堅て、大指と中指とを相捻じ、右手は胸に當て、掌を外に向け、大指と頭指と相捻じて、左手の頭指の頭を押す勢を作したまふものであつて、通途にこれを轉法輪印と稱し、彌陀如來說法に際し作したまふ印相である。而して佛の左方に侍立したまふ菩薩は天衣を著け、環釧瓔珞をもて其の身を莊嚴し、左手は伸べ右手は少しく擧げて屈してゐられるが、その冠中に化佛がましますより見

壁畫の構圖に就いて。

れば、これは明かに觀世音菩薩であり、また佛の右側に侍立したまふは大勢至菩薩であつて、同じく天衣を著、瓔珞を飾具とし、左手は少しく舉げ屈して掌を開き、右手は伸べて一莖の蓮華を持つて居たまふほか、佛の頭上にかゝれる寶天蓋の左右遙かに數人の菩薩と、佛が倚りたまふ寶床の上端左右の後方にも、天童とも思はるゝ像が各一人つゞ跪坐し、恭敬合掌の相をなしてゐるのが見られる。これが壁畫全體として顯してあるすべてのものである。猶ほ、阿彌陀淨土變に附隨して、行者を迎へたまふ様を圖にせる迎接變相がある。今、彌陀淨土變を述べ終つたから、序ながら記して置かう。

迎接變相

これは『無量壽經』や『觀無量壽經』などに、念佛行者の臨終に際し、阿彌陀

佛が聖衆と共に來り迎へたまふことが記してあることに依つて、かゝる構圖が出現したのである。故に阿彌陀佛の信仰が勃興するにつれて聖衆來迎圖が畫かれ、同時に後世に誇るべき逸品も殘された所以であつて、所謂來迎曼荼羅と呼んでゐるものが即ち是れに外ならぬ。

而して、この繪の如く、聖衆來迎を中心として畫かれるやうになつた根源は、當麻曼荼羅の下方に、觀經の九品往生を繪畫化したのに端を發してゐるやうであるが、その創意者を何人と定めて善いか、或はこれを恵心僧都であるやうにいうてゐるが、然し彼の大和の法隆寺にある、光明皇后の御臨終佛と傳へらるゝものに、三尊來迎圖があることから見れば、あなたがち僧都が創始者であるともいへないのである。かうした穿鑿はこの位に止どめ、次に來迎圖の重なるものを舉げ來つて、これが説明を加へて見よう。



藏所寺隆法 良奈

圓柱變土淨陀彌

一、二十五菩薩來迎圖

大凡二十五菩薩來迎圖は、臨終佛としては廣く一般に行はれたもので、世間にはこの種の多くの圖が流布してゐるのであるが、就中有名なものを舉ぐれば、紀伊の金剛峯寺に藏するもので、惠心の作だと傳へてゐるものがある。中央蓮臺上には結跏趺坐したまふ阿彌陀佛が在し、右手は擧げて大指と頭指と相捻じ安慰印の相を示し、左手は伸べ垂れて、また大指と頭指と相捻じてゐられる。佛前、向つて右即ち佛の左側には、行者を迎へて乗せしめる金蓮臺を捧げたまふ觀世音と、佛の右側には合掌したまふ大勢至菩薩が在するのである。而して此等三尊の左右と後方には、二十有餘の聖衆が各樂器を奏でつゝ、彩雲に乗じつゝも、念佛行者を來迎したまふ様を畫けるものが、この圖の概觀である。然も、その聖衆の數は、必ずしも二十五の數にびつたり合つてゐないが、普通この如き來迎圖を二十五菩薩來迎圖というてゐるのである。

猶ほ、二十五菩薩の名は、『往生要集』第五に、惠心僧都が『十往生經』を引用して、阿彌陀佛を念じ、彼の淨土に往生せんことを願ふ者は、二十五菩薩の擁護を蒙ることを述ぶる下に列擧せられてある。即ち 1 觀世音(紫臺) 2 大勢至(合掌) 3 藥王(幢幡) 4 藥上(玉幡) 5 普賢(幡蓋)、6 法自在、7 師子孔(腰鼓)、8 陀羅尼、9 虚空藏、10 德藏(笙)、11 法藏(笛)、12 金剛藏(箏)、13 金藏(琴)、14 山海慧(筬篥)、15 光明王(琵琶)、16 華嚴王(鉦)、17 衆寶王(鏡)、18 月光王(鼗鼓)、19 日照王(擊鼓)、20 王味王(棒形)、21 定自在王(大鼓)、22 大自在王(花幢)、23 白象王(寶幢)、24 大威徳王、25 無邊身(香)これであつて、割註の持物は惠心の作なる二十五菩薩迎接

二十五菩薩名を擧ぐ。

迎接讚。

讚の指定に隨うて私に附記して置いたのである。左にその迎接讚なるものを掲げて見よう。

觀音紫臺を寄する時

我性の蓮あらはれぬ

勢至の金剛合掌に

轉法輪も近づきぬ

藥王菩薩の幢幡は

不老不死と翻る

藥上菩薩の玉の幡

住行向地の露をたる

普賢大士は幡蓋を

恒順衆生と指し覆ふ

六情根の罪滅し

十方界の色を見る

法自在の歌舞の足

等覺一轉とぞ上る

師子孔菩薩の腰鼓の手

入于妙覺とぞ遊ぶ

陀羅尼菩薩の舞臺にて

下化衆生と踏み静め

虚空藏の舞の臂

上求菩提と指しかさす

德藏菩薩の笙の音

十八不共の聲高く

寶藏菩薩の笛の音は

三解脱門の風清し

金藏菩薩の箏のこと

三十七品あらはれぬ

金剛藏の琴の音は

四十二字門清み渡る

光明王の琵琶の撥

四河吸塵の緒を振ふ

山海慧の箆篋の緒は

寂靜眞如の理を調ふ



藏所寺聖剛金 山歌和

華嚴王の銚けの音

法界唯心聲澄みて

衆寶玉の鏡をもち

一寶界を讚嘆す

月光玉のふり鼓

心月輪を響かして

日照王の擊鼓きこにて

四土不二とかき合す

三昧玉の棒形は

十界十如を歌詠す

定自在王の太鼓は

平等大會と打ち鳴し

大自在王の花幢は

畢竟空に指し聳え

白象王の寶幢は

第一義天に翻り

大威徳王菩薩の

曼珠まんどくの說法圓にて

無邊身の香はまた

供養界蘊滿ちにけり

山越の三尊の構圖
に就いて。

二、三尊來迎圖

俗に山越の彌陀と稱するものであつて、山城禪林寺には國寶として、この種の圖像を藏してゐる。まづ全體の構圖を言へば、遙かに山峽より半身を現じたまへる彌陀像が中央にあつて、兩手は胸に當て、掌を外に向け、大指と頭指とを相捻じてゐられる。その前方、向つて右には觀世音菩薩が少しく體を俯し、兩手に金蓮臺を捧持し、左には大勢至菩薩が、同じく體を少しく俯して合掌してゐたまふ。而して更にその前方には四天王や神明らしい像が見えてゐるが、此等は等しく念佛の行者を擁護せらるゝ善天善神を顯したものである。猶ほ、この外に山城金戒光明寺にこの種の來迎圖があるが、それは

金戒光明寺の來迎圖に就いて。

三尊俱に遙か山上より半身を顯したまへるもので、手印相は三尊共に同じであつて、たゞ彌陀如來の御手に絲を結ばれた跡がある。これは思ふに臨終來迎の本尊として、その御手より絲を垂れ、行者の手に持たしめて、來迎引接したまふ想をなさしめたものゝやうである。

三、阿彌陀如來二十五菩薩來迎圖 俗稱迅雲の彌陀又は早來迎の圖などゝいはれてゐるものであつて、同じく二十五菩薩來迎圖でありながら、迅雲に乗じたまふところから、右の如く呼び習はされてをり、現に京都の知恩院に藏せられてゐるものである。而して前に掲げた二十五菩薩來迎圖にありては、來迎し給ふことを表現せるに止れるに對し、これは、來迎を蒙るべきは、殊に念佛の行者に限れる特權である意味を、最も強く印象づけんがために、行者の相を畫面に顯し、これに彌陀佛の白毫より放てる光明を蒙らしめて、以て念佛衆生攝取不捨の經意を示さんとしてゐるのである。故にこの圖の出現は、確かに彼の聖法然が念佛一行の法幢を押し立て、天下に臨まれた時代か、若くはその信仰の高潮期に達しつゝある時代にあつたものとして差支へなからうと思ふ。

第四節 藥師淨土變

藥師の淨土即ち東方淨瑠璃世界の勝相を圖畫せるものが藥師淨土變である。而してその淨土の莊嚴に就いては、彌陀の淨土の如くその詳細を説いた經典はなく、單に國土が清淨であり、五濁愛欲等がなく、白銀琉璃を地となし、宮殿樓閣は悉く七寶を以て莊嚴せること、



藏所寺明光戒金 都京

圖陀彌の越山



藏所院恩知 都京

圖迎來薩菩五十二陀彌阿



置安寺齋法 良奈

圖相變土淨師藥

藥師淨土變の圖相
に就いて。

恰も西方無量壽佛の國土と異るところがないと記せる以上に知ることが出来ない。而して我國上古時代に於て藥師の信仰熱が高まりつゝあつた時代、其の淨土變が造顯せられたことは、諸の記録の上に明かに残つてゐるところであるが、惜しいかな、現時吾人の前に提供せらるゝ唯一の淨土變は、大和法隆寺の壁畫として残れるものゝみである。

今、その圖に顯れた諸尊の様を言うてみよう。まづ中央に、寶床の上に倚坐したまへる藥師佛がましまし、その兩足は各蓮華を以て之を承け、左手は伸べて膝に安じ、寶形様のものを持ち、右手は舉げて掌を外に向け、大指と中指(?)とを相捻じたまふのであつて、佛の左右及び各後方、前方には各二菩薩、一聲聞、三天神が侍立せる外、佛の頭上には寶天蓋があり、其の蓋の左右に各一飛天が居つて、供養の相をなしてゐる。然も此等諸尊像の名については、その詳細を知る由もないが、佛の左右に侍立したまへるは日光、月光二菩薩であり、その他の六人の天神像は、恐くは十二神將の一部を描き出したのではなからうかと思ふ。

第五節 彌勒淨土變

彌勒は未だ成佛し給はぬ菩薩であつて、其處に他の佛のやうに、既に成就された百寶莊嚴の淨土があらう筈がないのである。然らば今この菩薩は何處を居所とせられ給ふやと問へば、現在はやがて佛たるべき補處の菩薩として兜率天に在し、四十九重の摩尼寶殿にあり

ながら諸天を教化し、五十六億七千萬歳を経たる後に閻浮提に下生し、三會の説法に於て、釋迦佛の教化に洩れたる衆生を化益し、而る後に成佛したまふのであるといふのである。かるが故に彌勒の淨土といへども、そはもとより淨土ならざる兜率天宮を指すのであつて、彌勒信仰の盛なりし時代には、兜率上生を願求するものが多くなり、隨つて信仰の對象としての彌勒菩薩が何時しか彌勒佛と呼ばれる様になり、遂に彌勒淨土變まで造顯せらるゝことゝはなつたのである。而してこの彌勒淨土變も、奈良朝にあつて既に造顯せられた形跡がほの見えてゐる。それは天平二年造立興福寺五重塔々本の四佛淨土中、北方彌勒淨土變には、彌勒佛一軀、菩薩像六軀（内二體は金色）、羅漢像四軀、天人形十二軀、神王形三軀、薄山火爐一具（花臺あり）を奉安した様にいうてゐるが、今はたゞ法隆寺の泥塑の群像にその名残を止めてゐるのみである。

今、その様を記すならば、中央なる彌勒は佛形にて袈裟を著け、莊嚴の臺上に倚坐したまひ、左手は垂れて膝上に安じ、右手は舉げて掌を外に向け、大指と中指とを相捻じ、説法の相に住したまふ外、左右には菩薩と相並んで脇侍の二菩薩が倚坐し、其の左右前方には二天神が右足を垂れて侍坐し、更にその各左右前方には二金剛力士が立つて居り、また佛の前方階下に眼を轉ぜんか、師子上に乗り坐したまへる一菩薩と、その左右に二體の坐師子像があるのである。

兜率内院及び四十九院。

彌勒淨土變の圖相に就いて。



藏所寺隆法 真奈

圖相變土淨勃彌

るものや、我國中古以後に流布せられた彌勒來迎圖なるものがあつて、『覺禪鈔』の中に掲載せらるゝ外、東京美術學校にも、鎌倉時代の製作と覺しきこの種の圖が藏せられてゐることは、民間信仰の研究者や美術愛好者にとつて無二の好資料たることを疑はぬものである。

已上述べ來つた外、盧舍那佛の淨土變や、觀音の補陀落淨土變などが製作された様に記録には見えてゐるが、それらしい遺品がないから、今いふことが出来ないが、たゞ法隆寺の壁畫のうち、未だ何れの淨土圖なるや判定し得ない二變相があるのである。

第七章 曼茶羅

第一節 曼茶羅の意義

曼茶羅 (Mandala) とは、これ梵語であつて、舊譯では壇、新譯では輪圓具足というてゐる。而して、壇といふのは平坦といふ義であつて、印度の古い風習では、天尊等を祀るに當つて、まづ土を封じて平かならしめて壇としたのであるから、かう譯するのが本當である。また輪圓具足といふ時は、十界の依正二報はいふまでもなく、あらゆる一切諸法悉く具足圓滿して缺けたることなき有様を喩へて、彼の車が轂輻輳を具足して初めて圓輪をなすやうだといふのである。このうち、後義は重にも密教で使用する語であつて、これには廣き意味でいふのと、狭い意味でいふのととの區別がある。

若し廣義で曼茶羅といふものを説明すれば、大日如來の祕密の徳が顯るゝところ、即ち宇宙森羅萬象、みな悉く曼茶羅ならざるはないのであるが、狹義でこれをいふならば、一處に諸佛諸菩薩を布列したものを曼茶羅といふのであつて、これより述べんとするものは、狹義の意味でいふ曼茶羅に就いてある。

然らばかゝる曼茶羅は、何時の頃から流布し初めたのであらうか、この問題を追究して見ると、其處にまた新たなる興味を感じない譯にはいかない。由來、曼茶羅は眞言密教獨

曼茶羅の流布せし時代。

特の尊像であるから、随つてこの教が興起しない已前、換言すれば西紀七世紀以前には、かかる圖像が造顯されなかつたことはいふまでもないことである。或ひはかういふ人があるかも知れない、所謂曼荼羅なるものが顯れなかつた時代、既に藥師佛や觀音に對する信仰があり、夫等の佛菩薩に息災延命、又は授福の祈願をするのに、必ずその至尊の像を造り、且つ淨土の變相などを圖畫して、これに禮拜恭敬したことがあつたに違ひない、然らばこの變相をまた曼荼羅といふも差支あるまいと。然り、たとひ、さうした變相があつたにしても、それは前にも述べた如く、單なる變相であつて、決して曼荼羅とは言ひ得ない。といふのは、曼荼羅なるものは眞言密教の儀軌が製作されて已後、その指示するが儘に、壇を築き護摩をたき、修法を行ふ場合に、必然に造顯されたものであるからである。

而して印度に初めて密教が興起した際、如何にして修法が行はれ、曼荼羅が安置せられたかと言へば、まづ法の如く露地に壇を築き、曼荼羅をその都度地上に畫き、修法が終りを告げると同時に毀壞されたやうであるが、支那、及び日本に傳來してからは、風土氣候の相違から、露地にあつて修法も行へない關係上、自然屋内に木壇を立て、圖畫せる曼荼羅を用ふることゝなつたのであつて、彼の大壇に敷曼荼羅を奉安するのは、印度の古俗に準ぜる一形式に過ぎないのである。

而して支那にあつても、會昌の法難の以前までは、修法の本尊として、種々の佛像や曼荼羅が製作せられたのはいふまでもないが、一轉して日本に密教が傳へられ、就中、弘法

大師の如き傑僧の出現が彌や増しに斯教の傳播を促した爲めに、一時は天下萬般の事はすべて祈禱に由らざるものなき状態となり、眞言密教の全盛期を現出するに至つた。

従つて、それ等修法の本尊として、種々の曼荼羅が造顯せられ、今猶ほ遺品の多くを見ることが出来るのである。

第二節 曼荼羅の種類

諸尊を布列した曼荼羅についていへば、大凡二種類に分れてゐる。その一は、大日如來を中尊として、普ねく三部五部の諸尊を集め、建立せる曼荼羅でこれを普門の曼荼羅又は都部の曼荼羅ともいふのである、例へば、金剛界、胎藏界の曼荼羅の如きは是れである。他の一は、大日如來の別德として顯現したまひ、その眷屬として各々一門の德を主る諸尊の一々を、主尊として建立せるものであつて、阿閼、阿彌陀、觀音、普賢乃至焰魔等を主尊とせる、金輪曼荼羅、阿彌陀曼荼羅、觀音曼荼羅、普賢延命曼荼羅、焰魔天曼荼羅の如きものであり、これを一門の曼荼羅又は別尊の曼荼羅といふのである。

而して、斯くの如く二種の曼荼羅を建立する場合、各に通じて四種の様がある。即ち、大、三、法、羯の曼荼羅に外ならない。

一、大曼荼羅といふは、十界の有情の形相を五色を以て彩畫せるものであつて、諸尊の形像を畫き列ねた極彩色の曼荼羅である。二、三昧耶曼荼羅とは、諸尊の三昧耶形、即ち

その木誓を標榜すべき物たる、塔、蓮華、金剛杵、劍、輪等又は二手に結びたまふ印契を以て、諸尊の形像のかわりに布列し、建立せる曼荼羅である。三、法曼荼羅とは、諸佛、諸菩薩、若くは明王、諸天等の内證三摩地の功德を顯す梵字（又は種子といふ）を、形像のかわりにその位置に書き列ねて大曼荼羅にかへたもので、また之を種子曼荼羅ともいうてゐるものである。四、羯磨曼荼羅とは、諸佛菩薩、金剛明王天等が、手を掲げ足を申べ、頭を傾けたまふ如き、諸の威儀、取捨屈申行等をいふのである。『祕藏記』の上では木像、畫像の上に就いて四曼ありというてゐるが、一繪像の全體をさして大曼といひ、所持の器具を指して三昧耶曼といひ、その種子を指して法曼、その威儀の姿をして羯磨曼というてゐる。

この外、座位の曼荼羅といひ、諸尊の坐したまふ蓮華、月輪等を列位してゐるものもあるが、最も多く世間に行はるゝものは大曼荼羅であつて、種子曼荼羅これに次ぎ、三昧耶曼荼羅の如きは、後代殆んど見ることが出来ない特殊の一様式である。已下、主要なる曼荼羅に就いてその結構を述べ、本書中になせる説明を、一層明かならしめようと思ふ。

第三節 金剛界曼荼羅

これは大日如來を主尊として、所有る五部の諸尊を集會して建立せるものゝ謂ひであつて、具には金剛界九會曼荼羅と稱するのであるが、また西曼荼羅、果曼荼羅なる名稱もあ

る。灌頂を授くる時、本尊として奉安するものであつて、胎藏界曼荼羅と共に、根本曼荼羅の一として並び稱せらるゝものである。

普通には之を現圖曼荼羅というてゐるが、今、東密に用ひつゝあるものは九會より成立し、佛體一千三十六、菩薩二百九十七、忿怒明王四、執金剛四、外金剛部百二十、すべて合せて一千四百六十一尊となるのであるが、是等の諸尊を五部に分ちて、中央毘盧遮那佛を佛部の部主とし、已下、東方阿閼佛を金剛部、西方阿彌陀佛を蓮華部、南方寶生佛を寶生部、北方不空成就佛を羯磨部の部主とし、各四親近の菩薩をその眷屬とするのである。今、九會の位置を圖示すれば次のやうである。(注意本曼荼羅は上を西方と立てるのである)。

四 ⁵	一 ⁶	理 ⁷
印會	印會	趣會
供 ⁴	羯磨 ¹	降三世會 ⁵
養會	磨會	降三世三昧耶會 ⁹
微 ³	三昧耶會 ²	
細會		

から、次下、高雄曼荼羅をかり來りて、これが説明を試みようと思ふ。

一、羯磨會 前にもいつたやうに、九會を以て、建立せられたる金剛界曼荼羅の中央は羯磨會であつて、これはまた根本會とも成身會とも名けられ、その中には一千六十一體の

以下、九會の成立を細説す。

かくの如く、九會より成立する金剛曼荼羅は、いかなる尊像を、その中に收めて居るだらうか、今これを詳しく説明するとは、やがて諸尊の形像を知る上に、大いに役立つことである。

諸尊がましますのである。即ち大圓輪中に五解脱輪があるが、その中央なる月輪の中臺には、智拳印を結びたまへる大日如來が在し、その前方(東)に金剛波羅蜜、向つて右方(南)に寶波羅蜜、後方(西)に法波羅蜜、左方(北)に羯磨波羅蜜の四菩薩があり、東方月輪の中臺は阿閼如來で、西方大日如來に向つて、其の四方順次に前(西)に金剛薩埵、右(北)に金剛王、左(南)に金剛愛、後(東)に金剛喜の四菩薩が在す。また南方月輪の中臺は寶生如來であつて、北方大日如來に向つて、四方に次第して前(北)に金剛寶、右(東)に金剛光、左(西)に金剛幢、後(南)に金剛笑の四菩薩があり、西方月輪の中臺は阿彌陀如來で、東方大日如來に向つて、四方に次での如く前(東)に金剛法、右(南)に金剛利、左(北)に金剛因、後(西)に金剛語の四菩薩があり、北方月輪の中臺には不空成就如來が在て、南方大日如來に向ひて、四方に次での如く前(南)に金剛業、右(西)に金剛護、左(東)に金剛牙、後(北)に金剛拳の四菩薩がましますのである。かくて大圓輪内の四維なる、東南に金剛嬉、西南に金剛鬘、西北に金剛歌、東北に金剛舞の内、四供養菩薩があり、輪外の四維なる、東北に地神、西南に水神、東南に火神、西北に風神の四大神が在して、各兩手を舒べて、此の大月輪を把持したまふのである。次に第二院の四維、東南に金剛香、西南に金剛華、西北に金剛燈、東北に金剛塗香の外四供養菩薩、同じく四方のうち、東に金剛鉤、南に金剛索、西に金剛鏤、北に金剛鈴の四攝菩薩が在し、且つ院内に遍ねく賢劫の千佛が在す。次にその外院には、東北方より始めて南に向ひて、次第に那羅延天、拘摩羅天、金剛摧天、梵天、

帝釋天、東南方より西方に向ひて、次第に日天、月天、金剛食天、慧星天、熒惑天、西南方より北方に向ひて、次第に羅刹天、風天、金剛衣天、火天、毘沙門天、西北方より東方に向ひて、次第に金剛面天、瑛摩天、金剛調伏天、毘那夜迦天、水天があらせられる。今これ等の諸尊を合算すれば、實にその數量に於て千六十一尊に上るのであるが、この中、内院中の四大神、第二院の賢劫の千佛、外院の二十天を除き、残りの五佛、四波羅蜜菩薩、四佛の四親近なる十六大菩薩、内四供養菩薩、外四供養菩薩、四攝菩薩をば、金剛界の三十七尊と名け奉るのである。

二、三昧耶會 この會中には七十三尊が在するのであつて、類別すれば内院に五佛、四波羅蜜菩薩、十六大菩薩、内四供養菩薩の二十九尊、第二院には外四供養菩薩、四攝菩薩、賢劫の十六尊の二十四尊、外院に二十天を安じて建立せられてゐる。但しこの會には尊形を圖畫し奉らず、唯だ三昧耶形のみを書いてある。例へば大目如來の場所には塔、金剛薩埵の處には五股を畫く如きである。

三、微細會 これはまた羯磨會ともいひ、そのうちに七十三尊在するのであるが、この中、三十七尊は第一の成身會の如くである。而して第二院の賢劫十六尊をいへば、東北方より南に向ひ、東北隅の塗香菩薩の次に一、慈氏菩薩と二、不空見菩薩、鈎菩薩の次に三、除蓋障菩薩と四、除憂暗菩薩の四菩薩が在し、東南隅より西に向ひ金剛香菩薩に次いで一、香象菩薩と二、大精進菩薩。金剛索菩薩の次に三、金剛幢菩薩と四、智幢菩薩の四菩薩が

あり、西南隅より北に向ひ、金剛華菩薩の次に一、無量光菩薩と二、賢護菩薩。金剛鑠菩薩の次に三、網明菩薩と四、月光菩薩の四菩薩。西北隅より東に向ひ金剛燈菩薩の次に一、無盡意菩薩と二、文殊菩薩、金剛鈴菩薩の次に三、金剛藏菩薩と四、普賢菩薩の四菩薩が在すので、合計十六尊もあるのであり、次に外院の二十天に至つては、これまた羯磨會の通りである。猶ほ此の會の諸尊にありては何れもみな金剛杵形の上に畫かれてある。

四、供養會 この會中にも亦た七十三尊が在すことは、前の微細會と異りはない。然も諸尊は何れも皆蓮上に三昧耶を載せたるを捧持したまふのである。

五、四印會 この會には總計十三尊が在すのであつて、中央月輪の中央に大日如來が智拳印を結びて坐したまひ、尊前(東)に金剛薩埵菩薩、右(南)に虚空藏菩薩、後(西)に觀音菩薩、左(北)に金剛業菩薩が在し、大圓輪内の四維、即ち東南に金剛、西南に寶、西北に法、東北に羯磨の四波羅蜜菩薩と、輪外の四維即ち東南に嬉、西南に鬘、西北に歌、東北に舞(内四供養菩薩)の三昧耶形が安置せられてゐる。

六、一印會 こゝには、たゞ智拳印を結びたまへる大日如來の尊形を見奉るのみである。

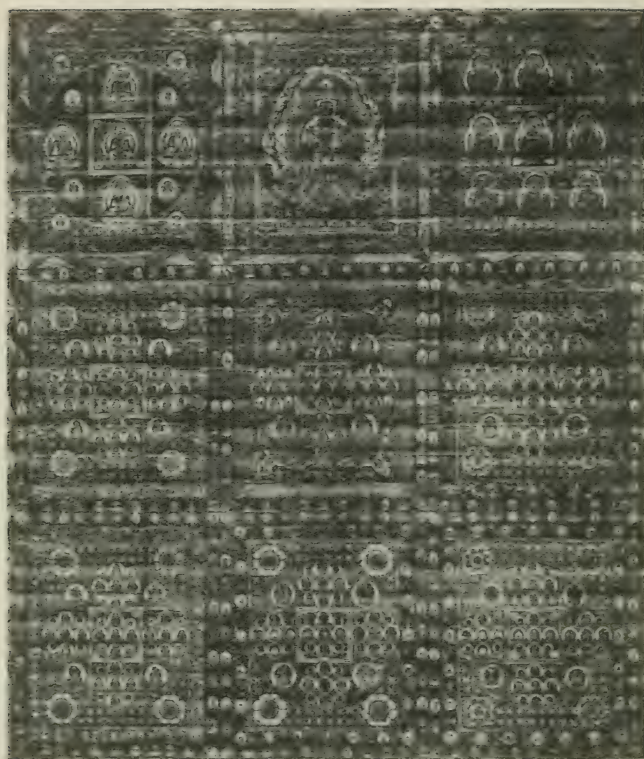
七、理趣會 これは薩埵會若くは十七尊會と名けるものであつて、數ふれば會中に次の十七尊が在すのである。即ち内院の中央なる金剛薩埵菩薩を廻りて、前(東)に意生金剛、右(南)に計里乞羅金剛、後(西)に愛樂金剛、左(北)に意氣金剛。その四維の一たる東南に時春菩薩、西南に時雨菩薩、西北に時秋菩薩、東北に時冬菩薩の外四供養菩薩が在し、院

外の四方即ち東に色菩薩、南に聲菩薩、西に香菩薩、北に味菩薩の四攝菩薩が在し、その四維東南には意生金剛女、西南に計里吉羅金剛女、西北に愛樂金剛女、東北に意氣金剛女の内、四供養菩薩が住在したまふのである。

八、降三世會 この會には七十七尊がまし、内院の中央月輪中、大目如來は智拳印、四波羅蜜菩薩は蓮上各の三昧耶形を載せたるを持ちたまふのであるが、四佛、十六大菩薩はみな二手を拳にして胸に當て腕を交ふる降三世大印に住したまふのである。然しこの中、東方阿閼佛の四親近の一人たる金剛薩埵菩薩のみは、降三世明王の忿怒形たる三面三目八臂の形貌を示したまふのが目につく。その外、内外八供四攝の十二供養菩薩や外院の二十天は、少しも前會と異りがない。其の四維たる東南に降三世、(又は金剛夜叉)、西南に軍荼利、西北に大威徳、東北に不動の四大明王を安置してある。

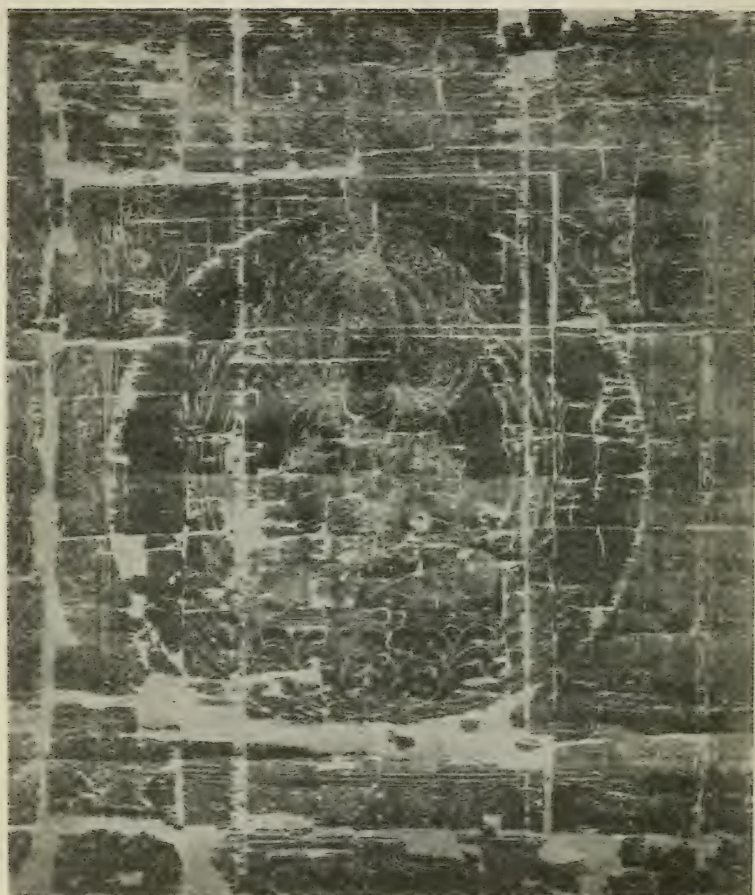
九、降三世三昧耶會 この會中に在す諸尊を數ふれば、これも亦た七十三尊である。これを細別してみると、金剛界の三十七尊に加ふるに賢劫の十六尊、二十天であつて、各尊の三昧耶形を以て、一會を成してゐるのである。

現存曼荼羅の種々 金剛界曼荼羅として、有名なるものを列擧すれば、先づ指を山城高雄神護寺の曼荼羅に屈せねばなるまい。これは金銀泥兩界曼荼羅の一であつて、天長年中弘法大師の筆寫にかゝるものと傳へられ、已に製作年時より千有餘年を経た上に、數度の修補を重ねた爲めに、剝落せる箇所も多く、殆んど見る能はざるまでに破損した所が少く



藏所寺島子 良奈

圖羅茶曼大界剛金



藏所寺護神 都京

像尊中の羅茶曼雄高

ないのは、止むを得ない。根本曼荼羅が斯の如き状態なるにも拘らず、今その原圖の結構を見る事が出来るのは、長元二年に兼意阿闍梨が摸寫せるものを、更に彫版して、京都仁和寺に祕襲するからであつて、これまた不幸中の幸といはねばなるまい。この外、大和の子島寺に金銀泥繪兩界曼荼羅がある。これは俗に子島曼荼羅と稱し、弘法大師が五台山から請來したと寺傳にはいうてゐるが、もとより信を措くべくもない、しかし前に述べた高雄曼荼羅に次いで、古き時代に製作せられしものであることは、疑ふことが出来ない。

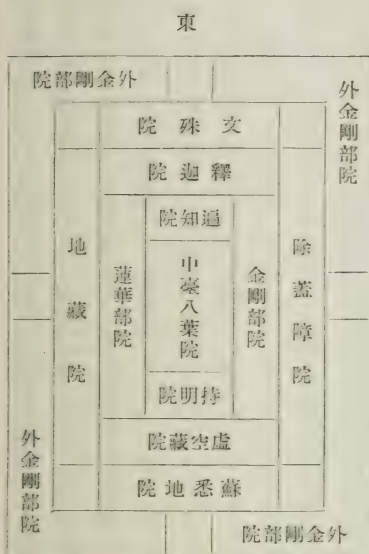
猶ほ、已上述べ來つたやうな、九會の大曼荼羅を製作出来ない時は、これに換ふるに、各尊の種子を以てすることは、既に曼荼羅の種類を明せる下で述べて置いた如くであるが、この外に、中央の羯磨會のみを以て建立した曼荼羅があるのである。その現圖は、東京上野寛永寺に藏するところであつて、古來、金剛界八十一尊曼荼羅、若くは金剛界成身會曼荼羅と稱へ來たものである。即ち中央大圓輪内の五佛を初として、四波羅蜜菩薩、十六大菩薩、内外八供養菩薩、四攝菩薩、賢劫十六尊、四大尊、二十天、外院の四隅即ち東南に降三世、西南に軍荼利、西北に大威徳、東北に不動の四明王像を安じて、建立せるものがこの曼荼羅である。

第四節 胎藏界曼荼羅

これは、大日如來を主尊とし、所有る三部の諸尊を集會して建立したものであつて、具

には大悲胎藏生曼荼羅といひ、また此の曼荼羅は衆生本具の理性を顯したものであるから、この意味で因曼荼羅とも理曼荼羅とも名け、また東方を發因の位とするので東曼荼羅と名け、また其の理性の清淨無垢なるを蓮華に喩へるといふ意味で、これを蓮華曼荼羅ともいふものであつて、灌頂に際し奉安せられ、金剛界曼荼羅と共に密教に於ける根本兩部大曼荼羅の一として、重要な位置を占むるものである。

而して普通に流行するものは現圖曼荼羅と稱し、善無畏三藏が祈請せしにより、虚空に炳現せるものを圖畫に顯したものと傳へ、東密に於て弘く用ふるものは、十三大院四百十四尊を安じ建立したものである。



その十三院とは、中臺八葉院、(九尊)、遍知院(七尊)、釋迦院(三十九尊)、持明院(五尊)、虚空藏院(二十八尊)、金剛手院(三十三尊)、除蓋障院(九尊)、蓮華部院(三十七尊)、地藏院(九尊)、文殊院(二十五尊)、蘇悉地院(八尊)、外金剛部(二百五尊)及び四大護院で、前後は四重に、左右は三重に畫き、四大護院のみは

以下、胎藏界曼荼
羅の細部に就いて
述ぶ。

此に圖することを省略してゐる。而して此等の諸尊を三部に分ち、中臺八葉院を佛部、蓮華部院を蓮華部、金剛手院を金剛部の基本とし、この三部に他を配屬せしめる。即ち遍知院、釋迦院、文殊院、持明院、虚空藏院、蘇悉地院を佛部に、地藏院を蓮華部に、除蓋障院を金剛部に攝め、且つ外金剛部院の四方の天衆を三部の護法とするのである。

上既に胎藏界曼荼羅の概要を誌して見たのであるが、その細部に互つて、各尊の列位を知ることゝし、亦た一層興味を覚えしめることだと思ふから、煩なるを厭はず、こゝに披陳することゝした。挿入せる現圖、高尾曼荼羅と對比して、その要を知つていただきたいのである。

一、中臺八葉院 本曼荼羅は十三大院のうち四大護院を除いたもので、其の圖位は東を以て上位とし、中臺八葉院には九尊が在するのである。まづ中臺に法界定印を結びたまへる大日如來を安じ、それより八葉の四方なる、東に寶幢如來、南に開敷華王如來、西に阿彌陀如來、北に天鼓音如來、その四維たる東南に普賢菩薩、西南に文殊菩薩、西北に觀自在菩薩、東北に彌勒菩薩が在するのである。

二、遍知院 東方(上方)第一重遍知院はまた佛心院とも名け、七尊がましますのである。即ち南(圖向つて左)より北方に向ひ、次第に七俱胝佛母、佛眼佛母、迦耶迦葉、一切如來智印、優樓頻螺迦葉、大勇猛菩薩、大安樂不空菩薩これである。

三、持明院 西方(下方)第一重持明院は亦た五大院、若くは持明使者壇ともいひ、五尊が

ましますのであつて、北（圖向つて右）より南に向ひ、次での如く無動尊、聖三世菩薩、般若菩薩、閻曼德迦菩薩、降三世菩薩である。

四、蓮華部院 これをまた蓮華手院亦是観音院といひ、部主たる観自在菩薩を初めとし、三十七尊が三列に安じ奉られてある。即ち中臺八葉院に近接せる第一列下（西方）より上に向つて、馬頭明王菩薩、大明自身菩薩、多羅菩薩、並びに使者、觀自在菩薩並びに使者蓮華軍荼利、毘俱胝菩薩並びに奉教使者、大勢至菩薩並びに使者、蓮華部發生菩薩、合して七菩薩四使者が見え、第二列下より寂留明菩薩、大吉祥菩薩並びに蓮華部使女、大吉祥大明菩薩並びに使者鬘供養、如意輪菩薩並びに使者寶供養、耶輸陀羅菩薩並びに蓮華部使者、傘堵波大吉祥菩薩並びに三使者、大隨求菩薩、合して七菩薩と七使者。第三列下より白處尊菩薩、大吉祥變菩薩並びに使者、水吉祥菩薩並びに使者塗香菩薩同じく焼香菩薩、不空羼索菩薩並びに使者、豐財菩薩並びに使者、自身觀世音菩薩、被葉衣菩薩の七菩薩と五使者である。

五、金剛部院 南方第一重なる金剛部院は、また金剛手院若くは薩埵院といひ、部主なる金剛薩埵菩薩を初として三十三尊があり、三行に列坐せられてある。即ち中台八葉院に隣れる第一行よりいへば、下方より上に向ひて、次での如く忿怒月孃菩薩、金剛拳菩薩、持金剛鋒菩薩並びに金剛鉤女菩薩、部主金剛薩埵菩薩並びに使者大力金剛菩薩、同金剛軍荼利、金剛手持金剛菩薩並びに金剛使者、金剛使女、金剛鉤女菩薩、發生金剛部菩薩の七

菩薩と五使者。第二行の下よりいへば住無戲論菩薩、金剛持菩薩並びに孫婆菩薩、同金剛王菩薩、金剛鑽菩薩並びに金剛童子、虚空無邊超越菩薩並びに金剛拳、忿怒持金剛菩薩並びに金剛使者、金剛牟持金剛菩薩、虚空無垢持金剛菩薩の七菩薩と五使者。第三行下より持金剛利菩薩、等妙金剛菩薩並びに金剛王菩薩、離戲論菩薩並びに金剛使者、金剛牙菩薩、使者金剛拳菩薩、擇悅持金剛菩薩並びに金剛使者、金剛銳菩薩、金剛輪持金剛菩薩の七菩薩、四使者である。

六、釋迦院 次に東方第二重なる本院は、三十九尊がましますのである。即ち南(向つて右)より北に向ひ、二列に奉安せられ、後列には、供養雲海菩薩、智拘絺羅、憂波離、迦旃延、阿難陀、拘絺羅、寶輪辟支佛、輪輻辟支佛、如來牙菩薩、前列には如來笑、如來語、如來舌、摧破佛頂、高佛頂、最勝佛頂、勝佛頂、白傘蓋佛頂の十七尊が居る。而して中央を見れば釋迦牟尼佛が説法印を作したまふのであるが、佛前左方(向つて右)に無能勝、右に無能勝妃、佛後左(向つて右)に觀自在菩薩、右に虚空藏菩薩が在し、圖の南方(向つて左)より北に向ひ、二列あるうち、前列に如來寶、如來毫相、大轉輪佛頂、光聚佛頂、無量聲轉輪佛頂、如來悲、如來怒、如來慈、如來捨。後列に如來殑乞底、梅檀香辟支佛、多摩羅香辟支佛、大目乾連、須菩提、迦乘波、舍利弗、如來喜、如來捨の十七尊がまします。

七、虚空藏院 こゝには二十八尊が居りたまひ、向つて右方南端に金剛藏王菩薩と、その上方に二飛天あつて、空に舞へるを見ることが出来よう。それより北方に向ひて二列あ

る中、後列に願波羅蜜菩薩、方便波羅蜜菩薩、般若波羅蜜菩薩、前列に曼荼羅菩薩、蘇悉地羯羅菩薩、蘇波胡菩薩、無垢逝菩薩、中央には五佛冠を戴きたまふ虚空藏菩薩が安坐せられ、その北方(向つて左)二列に並び給ふ菩薩は、後列に檀波羅蜜、戒波羅蜜、忍波羅蜜、精進波羅蜜、禪波羅蜜の五波羅蜜菩薩。前列には共發意轉法輪菩薩、生念處菩薩、忿怒鈎觀自在菩薩、不空鈎觀自在菩薩、北端に二十七面の千手千眼觀自在菩薩が在し。その前左(向つて右)に婆薮大仙、右に功德天、頭上に二人の供養天が見えてゐる。

八、文殊院 東方第三重の文殊院を見れば、そこには二十五尊の御姿が拜まれる。即ち向つて左方北端に、瞿母瞿菩薩を中心にして、右(向つて右)前に者耶、前に肥者耶、左前に阿波羅爾多、後に阿爾多が侍せられ、それより南に向ひ、次での如く五髻文殊菩薩、月光菩薩、無垢光菩薩、光網菩薩、次に文殊菩薩を中央にし、前左(向つて右)に對面護門、前右に對面護門、後右に觀自在菩薩、後左に普賢菩薩が居たまひ、これより更に南に向ひ、烏波髻室爾菩薩、奉教菩薩、文殊師利使者、同使者、鈎召使者並びに眷屬二人、及び使者三人が座を占めてゐたまふのである。

九、除蓋障院 南方第二重除蓋障院中には九尊像がある。即ち圖の上方(東)より下方へ向つて、次第の如く悲愍菩薩、破惡趣菩薩、施無畏菩薩、賢護菩薩、不思議惠菩薩、悲愍菩薩、慈發生菩薩、折諸熱惱菩薩、白光菩薩が在するのである。

一〇、蘇悉地院 西方第三重蘇悉地院中に在す尊像は、通計八尊であつて、その列位は

圖向つて右方(南)より左方に向つて、次第の如く金剛明王菩薩、金剛將菩薩、金剛軍荼利、不空金剛菩薩、不空供養菩薩、孔雀王母菩薩、一髻羅刹王菩薩、十一面觀自在菩薩である。

一一、地藏院 北方第二重地藏院には九尊在し、その列位をいへば、圖の下部(西)より上方に向つて次第に除蓋障菩薩、堅固深心菩薩、持地菩薩、寶手菩薩、地藏菩薩、寶光菩薩、寶印手菩薩、不空見菩薩、除一切憂冥菩薩と列坐されてゐる。

一二、外金剛部院 次には四方に廻れる外金剛部院であるが、こゝには二百五尊の多數の諸天龍神が在すのである。今上方の東南角より南に向ひて次第にいへば、まづ伊舍那天、喜面天、常碎天、器手天后、器手天、堅牢神后、堅牢神、悲想天、無所有處天、虛空天、釋處天、日天后、日天、微闍耶、帝釋天、東門に二守門天及び二守門天女、提頭賴吒天王、大梵天王、木者、作者、烏頭、米濕、財服、增益、不染、密牛宮、羊宮、夫婦宮、彗星、霹靂、流星、日天、日天眷屬、婆藪大仙、火天妃が在し、圖向つて右方東南角より西に向つて次第に火天、訶詣羅仙、瞿曇仙、訶底麗仙、毗哩瞿仙、毘紐天、自在天、夜摩女、賢瓶宮、摩竭宮、二魚、羅縵、大主、央伽羅伽、摩伽、訶悉多、間錯、自記、七曜衆、果德、微舍佉、藥叉持明衆、二使者、毘盧勒又天王が在し、南門内に維陀龍王、烏波難陀龍王、阿修羅王、阿修羅衆(已上四天門内)、黑暗天女、焰摩羅王、太山府君、死鬼衆(餓鬼形)、死鬼衆(人形)、二鬼衆女、鬼衆、拏吉尼衆、拏吉尼、眷屬二人、成就明仙衆四人、摩尼羅阿修羅衆、使者二人、阿修羅衆、使者二人、伽樓羅、伽樓羅女、鳩槃荼、鳩槃荼女、羅刹女、羅刹天が在し、次に圖の下方西南角

より北に向ひ、次第の如く泥里帝王、眷屬二人、大自在天、烏摩妃、梵天女、帝釋女、鳩摩利、遮文荼、摩拏噉、男天、女天、七曜、月曜、秤宮、弓宮、蝸宮、寂、大光、對主、杏、辰、尊、七宿衆等、水天眷屬、水天、西門内には對面天、拔難陀龍王、難破天、難陀龍王（已上四天内）、毘樓博叉天王、水天、水天妃、水天妃眷屬、那羅延天、毗紐天、毗紐天妃、辨才天、鳩摩羅天、月天子、月天子妃、鼓天、歌天、樂天、歌天女、風天妃、風天妃眷屬が在し、圖向つて左方なる西方端下より東に向ひては、風天、眷屬四人、光音天、眷屬二人、大光音天、眷屬二人、兜卒天衆、眷屬二人、他化自在天衆、眷屬二人、化他持鬘天、眷屬二人、成就明仙衆、眷屬二人、摩曠羅伽衆、音樂天、歌天、摩曠羅伽天、樂天、明王女、帝釋天、帝釋眷屬が在し、北門内には俱妃羅天、俱妃羅女、烏波難陀龍王、難陀龍王（已上四天内）毘沙門天王、成就明仙、成就明仙女、百藥、愛財、北方曜宿衆、賢鈎、百、滿者、阿濕毘倆、十二眷屬女、師子宮、傍躰宮、太白、戰鬼、毘那夜迦、摩訶迦羅、伊舍那妃の諸神鬼類が列坐したまひ、かくして胎藏界曼荼羅が建立せられてゐるのである。

胎藏界曼荼羅の種々 已上は大曼荼羅に就いて述べたのであるが、これと同時に、金剛界曼荼羅の下に於ていへるが如く、各尊の種子を配して建立した種子曼荼羅があることは、勿論ありうることで、かゝる形式のものが流行したことも随つて首肯しうるのである。次いで數へ上ぐれば、原圖は損傷甚だしく、定かには尊貌を拜し得ないにしても、山城神護寺の胎藏界曼荼羅は、確かに最古の圖像として、推賞せねばならぬものであり、次いでは大



藏所寺烏子 良奈

圖羅茶曼大界藏胎

和子島のそれであらう。これは金銀泥を以て畫かれたもので、胎藏界曼荼羅のうち、中台八葉院のみであるが、然もこれを高雄曼荼羅と比較すると諸尊の列位に於て聊か不同の點を見出すのである。即ち彼にありては開敷華佛を南方に、天鼓雷音佛を北方に配せるに對し、これは兩尊の位置を全く轉換して、開敷華を北、天鼓雷音を南に圖してゐる。今、何等批判の眼を、此れに注がなかつたならば、恐くは直ちに作者の誤謬から造顯された圖像であるとすであらうが、然し、他の胎藏界曼荼羅など、比較して見れば、初めてこの四尊の畫き様が古來一定したものではなく、種々に相違することに心づくと共に、異承された曼荼羅として、更に研究の歩を進むべきものなることを思はねばならない。

次にいふべきは智證大師請來胎藏舊圖様である。これは子島曼荼羅と同じく、胎藏界曼荼羅の一異圖として認むべきもので、智證大師が胎藏の圖像と共に唐より歸朝の際に携へ來つたものである。試みに弘法大師請來にかゝる現圖曼荼羅と比較すると、諸尊の數及び組織等に於て、全く同一視することが出来ない大きな相違點を發見するのであるが、傳ふるところに依れば、同じ現圖曼荼羅であつても、弘法大師の請來せるものと、山王院智證大師請來のものと、後ち入唐せる宗叡僧正請來のものとの間には、可なりの相違があり、それ／＼精査されたやうである。然し今は後二本の存在が明かでないから、これが當否を定むることが出来ない。唯だこの圖像が今猶ほ存在して、此の種曼荼羅の研究上、極めて重要な資料たることを喜ぶものである。

第五節 阿彌陀曼荼羅

これは阿彌陀佛をその主尊として、その他の諸尊を加へて建立した曼荼羅であつて、往生極樂、滅罪生善、又は亡者のために、阿彌陀法を修するに當り、本尊として奉安せらるるものである。それにまた數種類がある、即ち俗に五尊曼荼羅、八曼荼羅、九字曼荼羅、九品曼荼羅というてゐるものこれである。

五尊曼荼羅 内院と外院の二に分ち、内院の中央に阿彌陀佛在し、その四方に金剛法、金剛利、金剛因、金剛語の四菩薩と、四隅に内の四供養菩薩たる金剛嬉、金剛鬘、金剛歌、金剛舞、その外院に四攝菩薩たる金剛鉤、金剛索、金剛鐮、金剛鈴及び四供養菩薩の金剛香、金剛華、金剛燈、金剛塗香を奉安し建立したものをいふのである。

八曼荼羅 内院八葉蓮華の中臺に阿彌陀佛(妙觀察智印)、佛前に觀音(左手蓮)、それより右旋して彌勒(左手蓮上瓶)、虚空藏(左手寶)、普賢(右手劍)、金剛手(右手金剛杵)、文殊(五髻、左手蓮上杵)、除蓋障(左手幢)、地藏(左手鉢)、その四隅に内の四供養菩薩、外院に四攝、四供養菩薩を加へて建立したものである。

九字曼荼羅 これは、内院八葉蓮華の中臺に觀自在菩薩(左手蓮、右手開勢)、八葉には八佛定印、次八葉には觀音等の八大菩薩、四隅並に外院には前掲の八供、四攝の十二菩薩を安じ建立したもので、その詳細は『五輪九字明祕釋』等を見れば知ることが出来る。



覺禪鈔所載

阿彌陀曼荼羅圖

九品曼荼羅 これは入唐八家の一たる惠運僧都の請來であると傳ふるもので、原本は、内院の八葉蓮華の中臺に上品上生の阿彌陀佛、その八葉には上品中生より下品下生までの八品の彌陀を安じ、四隅に法、利、因、語の四菩薩、第二院に十二光佛、第三院に二十四菩薩、之に内外院の八供養、四攝の十二菩薩を加へて、建立したものであつたが、その全圖はその存否すらも明かでなく、たゞ現存せるものは、『別尊雜記』所載のそれであつて、僅かに内院の九品の彌陀と、第二院の十二光佛を圖書してあるものゝみである。

第六節 釋迦曼荼羅

これは、釋迦牟尼佛を主尊とし、これに加ふるに諸尊を以てし建立した曼荼羅の謂ひであつて、圖は何れも『覺禪鈔』に出てゐるのであるが、例によつて諸尊の配置が異つて居る。これは所依とする經典の上に於て、既に説明を異にしてゐる結果、圖そのものゝ上に差違を生じたのであつて、種別にするると大凡左の四通りになる。

其一 『陀羅尼集經』に説く曼荼羅であつて、中央に定印を結したまふ釋迦を安じ、座下に金輪があり、輪前に寶池があつて、四天王がその周圍に侍立し、池前に大般若菩薩、その左右に文殊、普賢の二菩薩が侍坐したまふものである。

其二 『大方廣曼殊室利經』に説く曼荼羅であつて、中央に說法相をなし給へる釋迦を安じ、右に觀自在、左に金剛藏の二菩薩が侍坐したまひ、佛後に彌勒、大勢至、曼殊師利、

地藏、虚空庫、除蓋障、陀波耆、虚空藏の八菩薩が侍坐したまへるもので、然もこの諸菩薩は何れも僧形に圖畫してある。

其三 『一切法莊嚴王經』に説ける曼荼羅圖様であつて、中央に説法相の釋迦を安じ、右に觀自在、左に執金剛、その四方に護世の四天王を配して建立したものである。

其四 『釋迦文軌』に説ける曼荼羅圖様で、中央に釋迦、佛前右に觀音、左に文殊、佛後右方に彌勒、左方に普賢を安じ、佛前には如來鉢、佛後に錫杖、佛右に寶瓶、佛左に寶螺を配せるものこれである。

第七節 大佛頂曼荼羅

これは大佛頂を主尊として建立された曼荼羅であつて、滅罪生善のために、大佛頂法を勤修するに當り、本尊として奉安せらるゝものである。蓋し大佛頂とは、大日如來が佛頂三昧に入りたまへるものと傳へ、然もその本尊に二傳がある。即ち、一は一字金輪をば直ちに大佛頂とする（即ち智拳印の大日）のと、一は攝一切佛頂輪王を大佛頂とするもの（法界定印の大日）であるから、大佛頂又は一字金輪というても、普通拜する大日如來と、その形像に於ては殆んど變つたところがないのである。

次にこの曼荼羅の様をいうて見るならば、海中須彌山の頂上に、大佛頂尊が蓮華臺上に結跏趺坐して智拳の大印に住し、日輪中に居たまふ。佛の前に金輪寶、それより右旋して

大佛頂曼荼羅の圖
相に就いて。



載所鈔禪覺

圖羅茶曼迦釋



阿娑縛抄所載

大佛頂法曼荼羅圖

如意珠寶、天兵寶、象寶、馬寶、玉女寶、主藏臣寶なる七寶を繞らし、また佛の頂上に當つて釋迦金輪尊が蓮華臺上に結跏趺坐したまひ法界定印に住し、その定印の上に金輪を安じてゐられる。また、須彌山の下方を見れば、そこには難陀、跋難陀、二龍王等が出現して、佛に對して恭敬の相を示してゐる。普通、大佛頂曼荼羅として傳承せらるゝものは多くは右に述べたやうな圖形であるが、『十卷抄』や『阿婆縛抄』に載せたものゝ以外に『覺禪鈔』には猶ほ三圖を出してゐる。

第八節 一字金輪曼荼羅

これは一字金輪佛頂尊を主尊としたもので、また略して金輪曼荼羅といふもの、増福延命、寒祈、歲末御修法、または天災日月蝕、または法成就のために一字金輪法を勤修するに當り、本尊として奉安するものである。蓋し此の尊を一字金輪といふは、梵字の^{ボレン}承なる一字を以て眞言とするからであるが、然も金輪といふは、一は、佛頂尊は佛智の至極にして一切功德中に於て最勝最尊なること、恰も輪王の大勢力を具する如くなるを示し、一は、此尊の頂に肉髻の形があり、更に其上に髮髻を存し、形ちが輪王と等しいから、かくは名けたものである。

然るにこの尊も二種がある、即ち釋迦金輪と大日金輪であつて、釋迦金輪にあつては、螺髮佛形であつて法界定印を結び、その上に輪を安じてゐたまひ、大日金輪とは、五佛冠

一字金輪曼荼羅の
圖相に就いて。

を戴き智拳印に住したまふをいひ、而して普通、修法の本尊として奉安するのは今いへる大日金輪を以てするのである。

次に曼荼羅の諸尊布列の模様をいへば、まづ中央に一字金輪尊が七師子背上なる白蓮華臺上に結跏趺坐したまひ、金剛の寶冠を戴き、且つ衆妙の莊嚴具を著け、智拳印に住し日輪中に住したまふ、然もその佛前を見れば金輪寶があり、右旋して珠寶、玉女寶、馬寶、象寶、主藏臣寶、天兵寶の七寶があり、輪寶と兵寶との間に、師子冠を頂き定印に住したまふ佛眼尊が在すのを見るのである。

已上は『金剛頂經一字頂輪王瑜伽一切時處念誦成佛儀軌』の説に基いて畫作するところであるが、この外に、八葉蓮華を以て曼荼羅の構圖とせるものがある。

それは、山城仁和寺、大和南法華寺などに藏するもので、八葉蓮華の中臺に一字金輪尊が白蓮華上に結跏趺坐し智拳印を作したまひ、八葉中、佛前に金輪寶、それより右旋して珠寶、玉女寶、馬寶、象寶、主藏臣寶、天兵寶、佛眼尊(定印)が安置せられてある。

この他、異圖としては、中央に三層八葉の蓮華を畫き、中臺に一字金輪、八葉に八佛頂、次八葉に八大菩薩、次八葉に七寶と佛眼尊を安置したものであるのである。彼の有名なる陸中の中尊寺に、奉安せらるゝ一字金輪尊は、この曼荼羅中の尊像を以て殊に本尊として造顯したもので、優れたる作品として天下に定評あるものである。

異圖相を擧ぐ。



藏所寺淵鰐 根島

圖羅茶曼輪金字一

第九節 尊勝曼荼羅

これは尊勝佛頂を主尊とし、その他の諸尊として八大佛頂、及び降三世、無動尊等を加へて建立した曼荼羅であつて、消災、除病、滅罪、求子又は亡者のために、尊勝法を勤修するに際し、本尊として奉安するものである。而して尊勝佛頂とは、大日如來が佛頂三昧に住したまへる尊だといひ、大佛頂と同じく形像は智拳印に住したまふ大日である。

尊勝曼荼羅の圖相に就いて。

而して、その曼荼羅の圖様を説明せば、これは『尊勝佛頂修瑜伽軌儀』の説によつて建立したものであつて、中央の大圓中に九の小圓があるが、その中心の小圓の中に、大日如來が七師子上の白蓮華臺上に結跏趺坐し、五智の寶冠を戴き、其の身は天衣、瓔珞、環釧を以て莊嚴し智拳の大印（軌に法界印といふ）に住したまふ。佛前の圓中には尊勝佛頂（また除障佛頂ともいふのであつて、二手は掌を重ねて臍下に安じ、蓮上鈎あるものを持す）、それより右旋して廣生佛頂（左手三股杵）、最勝佛頂（右手蓮上八幅輪）、無量音聲佛頂（右手蓮上商佉あり）、放光佛頂（また光聚佛頂ともいふ、華臺上佛頂印あるを持す）、發生佛頂（左手開蓮華）、白傘蓋佛頂（左手蓮上白傘蓋あるを持す）、勝佛頂（右手三股杵、或は劍ならんか）の八大佛頂を安じ、大圓の下、圓に向ひて左方なる半月形に降三世尊（四臂にして二手心に當て、印を結し、左第二手三戟、右第二手跋折羅）、右方なる三角形中に無動尊（左手に素、右手に劍）を安じ、この兩尊の中間に香爐並びに行者の座を置き、また大

相似せる圖相を擧ぐ。

圓の上方に寶蓋、その下左右に首陀尊天各三人雲に乗じて來り、供養の相をなしてゐる、これが尊勝曼荼羅の結構の概況である。

而して之に相似たるもので、多少の異點を見出す圖像として、中央に大日如來蓮華上に結跏趺坐し法界定印の上に八輻輪を安じ、その周圍に八大佛頂を安じたものがある。

此の外、『尊勝陀羅尼念誦儀軌』の説に本づいて造顯せらるゝものに、内院大月輪中の中央に大日如來在し、佛前に除蓋障菩薩、それより右旋して地藏、觀自在、彌勒、虚空藏、普賢、金剛手、文殊の八大菩薩を安じ、外院に金剛界の二十天を安じて造顯せるものや、『阿婆縛抄』に引く善無畏三藏譯の一卷軌に、甘露山曼荼羅というてゐるもので、山中禪窟前に螺髮形、說法相に住し、左掌に鉢を持したまへる釋迦佛を中心にし、左に天帝とその眷屬、右に乾闥婆とその眷屬、四方に四天王とその眷屬を配して建立せるもの、また智證大師の請來にかゝるものと傳ふる後唐院の曼荼羅といつて、中央に金剛界大日如來を安じ、向つて左に降三世、右に不動尊を安じたものもある。これは既に國寶のうちに數へられ、現に山城仁和寺に祕藏せらるゝものなることを附言して置かう。

第十節 熾盛光曼荼羅

これは熾盛光佛頂を主尊として總計百八十五尊を以て建立せし曼荼羅である。蓋し熾盛光とは金輪佛頂尊の別名であつて、佛身の毛孔より熾盛の光明を放つが故に、かくは名けた



藏所寺國護 京東

圖羅茶曼影尊

熾盛光曼荼羅の圖
相に就いて。

ものである。但し金輪佛頂に、大日金輪と釋迦金輪とがあるが、今は釋迦が須彌山頂に成道したまひ、輪寶を現じて諸天を教令折伏し、無數の光明を放ちたまふが故に、名けたのであるから、釋迦金輪たることはいふまでもないところである。

さて、この曼荼羅を概説すると、その圖は十二幅の大金輪があり、輪の中心には葉の蓮華を畫き、蓮華臺上に金輪佛頂の一字陀羅尼たる怛嚩吽（ホ）字を安き、その後には熾盛光佛頂尊（五佛冠、說法相）を畫き、佛前の眞言を隔て、佛眼佛母菩薩（左五眼契、右如來拳）、佛の右方に文殊菩薩（左手青蓮上智杵、右手大智劍）佛の左方に金剛手菩薩（右手蓮上五智杵、左手鈴）、文殊の右方に、不思議童子菩薩（合掌）左方に救護惠善菩薩（右手心を掩へり）、金剛手の右方に毘俱胝菩薩（四手、左第一手未敷蓮華、次手念珠、右第一手施無畏、次手軍持）金剛手の左方に觀自在菩薩（左手摩尼珠、右手施願印）を安じて、その次にこの八葉の蓮華を周る界道の外に、日天、月天、五星、蝕神、彗星、大梵天、淨居天、那羅延天、都史多天、帝釋天、魔醜首羅大天の十二尊を分布し、次に大天の外に界道を安じ、道外に於て、更に豎に十二枚の獨胡杵を置き幅となし、その幅間に十二宮、二十八宿を列位分布し、次にこの二十八宿をめぐる輪縁上に八方天を配する。即ち佛前に焰摩天、佛後に多聞天、文殊師利の背後に水天、金剛手の背後に持國天、四維には東北方に自在天、東南方に火天、西南方に羅刹王、西北方に風天、而してその空處には熾盛光佛頂の眞言や縁生偈を書き、輪外に一百八葉の青蓮華を置き、その中には百八獸の種字阿字を書き、輪外四隅に

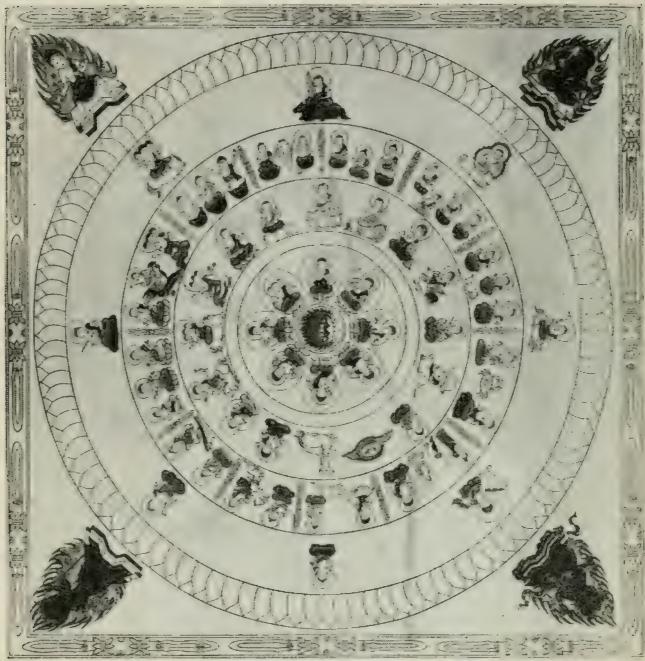
は無動、降三世、無能勝、烏瑟澁摩の四大明王を安じて建立されたものが、今いふところのもので、これは台密家が熾盛光法の修行に際し、敷曼荼羅として用ふるものである。この外、懸曼荼羅としては『阿婆縛抄』に示すところでは二様がある。

其一 總持院根本曼荼羅 中央に熾盛光佛頂が須彌山上に坐したまひ、これを繞らして七金山大海寺を安じ、四角に四天王を畫いたものである。

其二 忠師持本熾盛光曼荼羅 中心に熾盛光佛在し、五佛の寶冠を戴き、鉢印中に輪を持したまひ、坐したまへる須彌を、二頭の九頭龍が左右に繞り、また日月が畫いてある。而して佛後に印相中尊と同じい螺髪金の輪尊が蓮華上に坐し、佛前には佛眼尊、右に文殊、左に金剛手、また文殊の右に不思議惠、左に救護惠、金剛手の左に畏俱眠、右に觀音を安じ、四隅に不動、降三世、無能勝、烏瑟澁摩の四明王を安じ、建立されたものだというのであるが、其の圖様は之を掲載してゐないから、これを見ることが出来ない。

第十一節 法華曼荼羅

これは、法華の會座を圖像としてあらはしたもので、隨つて釋迦、多寶の二佛を主尊とし、これに八大菩薩四聲聞、八菩薩八供養菩薩、五大明王四天王、梵釋二天五部衆を分位布列し建立したもので、息災延命、滅罪、または頓生菩提のために、法華經法を修するに際し、本尊として拜まるゝ曼荼羅をいふのである。



阿娑縛抄所載

熾盛光曼荼羅圖

まづ曼荼羅の結構をいへば、内院の中央には八葉の蓮華を畫き、蓮臺上に寧塔婆を置き、塔門は西に向つて開いてゐる。(曼荼羅の方位が上部を東と定めて畫かれたことを知らねばならぬ) 塔中、左に坐したまふは釋迦佛であり、その右なるは多寶佛である。而して八葉の蓮華中に八大菩薩たる彌勒、文殊、藥王、妙音、常精進、無盡意、觀音、普賢が、次での如く東北隅より右旋して、順次に居たまひ、蓮外の四隅に、東北隅より右旋して摩訶迦葉、須菩提、舍利弗、目連の四聲聞が向き合つて座を占めてゐられる。第二院に來りては東門に金剛鐺、南門に金剛鈴、塔前に金剛鉤、北門に金剛索菩薩を置き、東門の北に得大勢、南に寶手、南門の東に寶幢、西に星宿王、西門の南には寶月、北に滿月、北門の西に勇施、東に一切義成菩薩を置き、東北隅角に供養華、東南に供養燈、西南に供養塗香、西北に供養燒香菩薩を安じ、第三院にありては東門に持國、南門に毘樓勒叉、西門に毘樓博叉、北門に毘沙門天王、東門の北に大梵天、南に帝釋天、南門の東に大自在天、西に難陀龍王、西門の南に妙法緊那羅王、北に樂音乾闥婆王、北方門の西に羅睺阿修羅王、東に如意迦樓羅王を置き、東北方には烏芻沙摩、東南方には軍荼利、西南方には不動、西北方に降三世の四金剛を安じて建立せるもので、これが普通に行はるゝ様式である。

然るに、『覺禪鈔』を披いて見ると、延命院元杲阿闍梨の所傳だといふ一圖がある。これは所謂「口傳曼荼羅」と稱せらるゝもので、その圖様は内院八葉蓮華の中臺に寶塔を安置することは、前掲の曼荼羅と同様であるが、その八葉中に安ずるところは胎藏界の四佛、

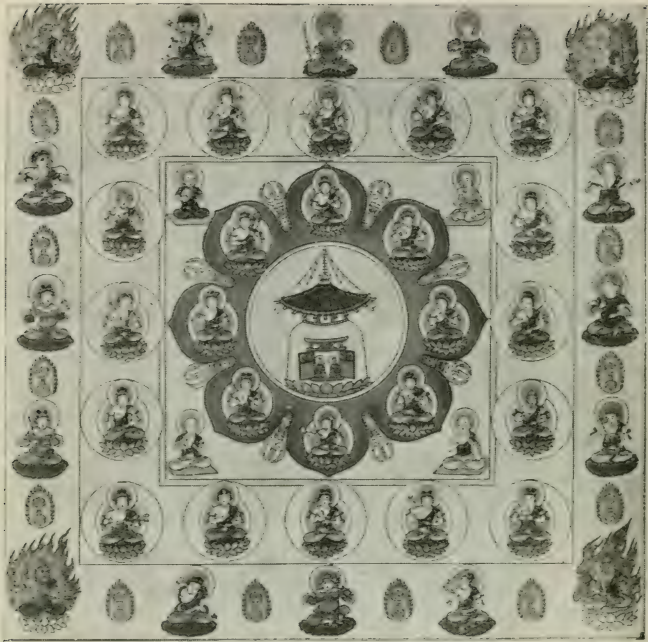
四菩薩の種子であり、その四隅及び外院の八方に四攝八供の十二菩薩の種子を安じて居ることは、此の曼荼羅の異圖として、こゝに誌して置かねばならないものゝ一つである。

第十二節 仁王曼荼羅

この曼荼羅は、もと『仁王護國般若波羅蜜多經』の經意によりて、五大尊等を主尊として建立するものであつて、鎮護國家とか除災轉障、從凡成聖、または公家の祈のために、仁王經法を修するに際し、殊に本尊として奉安せらるゝものゝ謂ひである。今、そのうち重なるものを掲げて、説明を加へて見よう。

其一 『仁王護國般若波羅蜜多經道場念誦儀軌』及び『建立曼荼羅軌儀』に説ける所を以て構成されたもので、先づ圖位をいへば東を以て上とし、内院の中央に二臂の不動明王（左手に十二幅輪、右手に劍）を安じ、その中心として東（即ち明王の背部）に五股金剛杵、南に金剛寶、西に金剛劍、北に金剛牙、而してその四隅たる東南に三股金剛杵、西南に寶冠、西北に箆篋、東北に羯磨金剛を安ずる。已上はこれ第一院の配置である。更に第二院にあつては、東に降三世明王（右手に杵）、南に軍荼利明王（右手に寶）、西に大威德明王（三面、右手に劍）、北に金剛夜叉明王（左手に鈴）、四隅には各一個の寶瓶を布置する。また更に第三院を見れば、東門に金剛鉤、南門に金剛索、西門に金剛鎖、北門に金剛鈴の四攝菩薩と、東門の北に帝釋天、南に特國天、南門の東に火天、西に增長天、西門の南に水天、北

以下、諸經に基く曼荼羅の異相を擧ぐ。



阿娑縛抄所載

法華曼荼羅圖

に廣目天、北門の西に風天、東に多聞天の八天が在し、その四隅即ち東南に金剛杵、西南に金剛華、西北に金剛燈、東北に金剛塗香の諸菩薩を安じて建立せられたものである。これは普通、敷曼荼羅として用ひらるゝものであつて、京都東寺の觀智院には現に藏せられてゐる。

其二 已上述べた敷曼荼羅の外に五方曼荼羅といつて、同じく仁王經法勤修の時に奉安するものがある。これは『仁王護國般若波羅蜜多經道場念誦儀軌』の五菩薩現身威德章の意によつて、五方守護の菩薩、五忿怒、五方天等を、各方位に隨つて圖畫したてまつれるものである。即ち東方に金剛手菩薩、普賢菩薩、降三世金剛、持國天王等であり、南方に金剛寶菩薩、虚空藏菩薩、甘露軍荼利金剛、增長天等、西方に金剛利菩薩、文殊師利菩薩、六足尊金剛、廣目天王等、北方に金剛藥叉菩薩、摧伏一切魔怨菩薩、淨身金剛、多聞天王等、中央には金剛波羅蜜多菩薩、轉法輪菩薩、不動金剛、帝釋天王等これである。

而してこの五方曼荼羅は、もと弘法大師御筆になつたものは、各方各一鋪に畫かれてあつたらしいが、京都東寺、觀智院に現存するものでは、これを一處に縮寫して而も南方だけが缺けてゐる。然るに山城、醍醐三寶院に珍藏する現圖を見ると、完全に五方の各尊が畫かれてゐる。これは『覺禪鈔』の記事によれば、彼の定海僧正が、三井にあつた大師正本の四幅を寫し置かれたものに、加へて玄海(元海?)僧都が珍海に依囑して、更に南方の一鋪を補寫せしめられたものである。今、現にある『覺禪鈔』所載の圖は、多少諸尊の印契

仁王曼荼羅の異相を擧ぐ。

等に誤脱があるやうではあるが、兎に角、三寶院所藏のものによつて模寫したのである。已上掲げた圖のほか、仁王曼荼羅としての異圖が二三ある。それは『阿婆縛抄』や『覺禪鈔』に載するところで、中央五方月輪の中心に金剛波羅蜜菩薩、左に金剛手、右に金剛利、前に金剛寶、後に金剛夜叉の五菩薩を安じ、更に金剛寶の前に帝釋、四隅に持國天、增長天、廣目天、多聞天の四天王を安じて建立せるものの一であり、これが種子曼荼羅は『阿婆縛抄』に出でゝゐる。第二に五佛、五菩薩、五忿怒尊に加ふるに、梵天、四天王等の諸尊をもつて建立せるものがある。これ眞然の御傳と稱せられ、種子曼荼羅の圖は『覺禪鈔』に掲げられてゐる。またこの外に、元果僧都の圖と傳ふるものがあつて、その圖位は『覺禪鈔』に出でゐるが、その様を見れば、内院に金剛界の五佛と四波羅蜜菩薩、第二院の東に五鉢、南に五鉢上寶、西に五鉢上蓮華、北に羊石輪、四隅に瓶を安じ、壇水下方に五大尊を安じて建立せるもの、並びに五大尊の一たる不動尊を中央にし東に降三世、南に軍荼利、西に大威徳、北に金剛夜叉の五尊を安じて建立せるものであつて、圖位は『阿婆縛抄』に見えてゐる。

第十三節 請雨法曼荼羅

これは、『大雲輪請雨經』により、雨乞ひのために請雨經法を勤修するに當りて、其の本尊として奉安するものである。これに二種類がある。即ち、



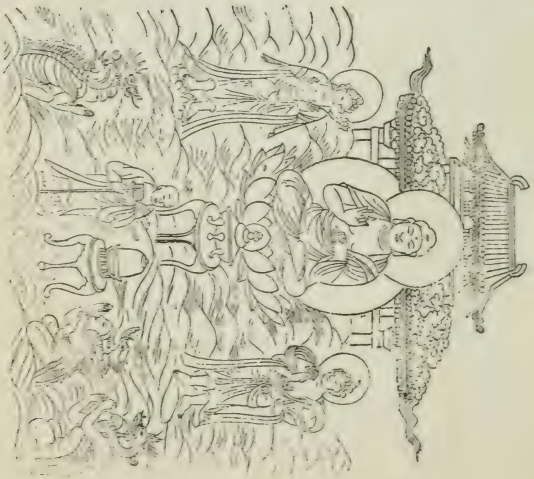
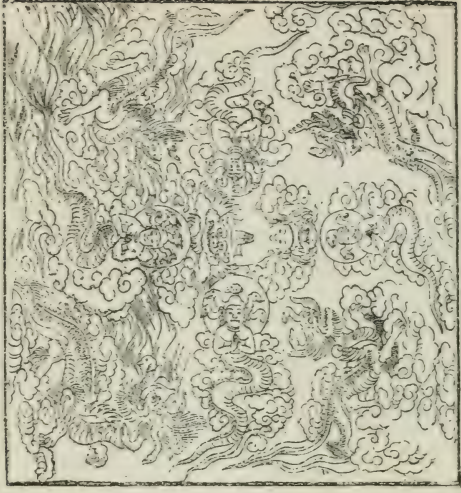
藏所寺禪醜 都京

圖羅茶曼王仁

藏所鈔雜畫

(二其) 同

(一其) 羅茶曼雨請



其一　また沙竭羅曼茶羅と稱せらるゝものであつて、大雲經祈雨壇法の説によりて畫かれたものである。まづ圖様を見れば、海中、海龍王宮前に釋迦牟尼佛在し結跏趺坐し、左手は袈裟の角を把り、右手は掌を豎て、外に向け、大指と中指とを相捻じ說法相に作したまふ、佛前向つて右に金剛杵を持ちたまへる金剛手菩薩と、それに對立して觀自在菩薩が左手に蓮華を把つて侍立したまへる外、佛前に、三千大千世界の主なる輪蓋龍王、並びに難陀、跋難陀二龍王が、海中より半身を現じて恭敬合掌の相をなしてゐる、これが今いふところの大曼茶羅で、『覺禪鈔』にはその圖を示しをり、山城常樂院には現圖を藏してゐるから、就いて見るべしである。

其二　次には敷曼茶羅として用ふるものであつて、海水の中、中央に佛眼尊在し、合掌して雲上の師子頭に坐したまふを中心に、四方には、三頭、五頭、七頭の蛇を戴ける半身半蛇の龍王があり、四維に三頭、五頭、七頭の大龍が雲に乗じて飛躍してゐる。因みに、今述べた請雨法には、直接の關係はないのであるが、早害激甚なる時に、龍自在王佛の形象を圖畫し、其經を讀まば、必ずその效驗顯れて、三七日には降雨があるといひ傳へ、現に京都東寺觀智院にその圖を藏してゐる。

第十四節　寶樓閣曼茶羅

この圖は、『大寶樓閣善住祕密陀羅尼經』の説によりて畫かれたもので、堂塔供養、滅罪、さ

寶樓閣曼茶羅の圖
相に就いて。

ては亡者供養のために、寶樓閣經法を勤修せんとするに當り、そが本尊にして奉安せらるるものである。今その圖様を説明すれば、先づ中央なる七寶莊嚴の大寶樓閣中、釋迦牟尼佛蓮華師子座に坐したまひ、その右邊に四面十二臂の金剛手菩薩、左邊に四面十六臂の寶金剛菩薩在し、各半跏趺坐の姿勢を以て蓮華臺上に端坐したまふ。更に眼を轉じて樓閣前を見れば池があり、池中より生ずる一莖の蓮華上に百輻輪がある。而して池の四方に持國（右手刀）、增長（三戟）、廣目（劍）、多聞（寶塔）の四大天王が對立し、また金剛手菩薩の座下に當つて、吉祥天女、金剛使者天女、寶金剛菩薩の座下に於て餉棄尼天女、花齒天女が見え、樓閣の聳立する空中、梵天、毘紐天等が散華供養してゐる。圖畫の全幅は『十卷抄』『覺禪鈔』『阿婆縛抄』にこれを見ることが出来る。

因みに『覺禪鈔』には、本圖の外に各尊の種子をもて組成せる種子曼荼羅を掲げてゐる。まづ、内院の中央に釋迦佛、右に金剛手、左に寶金剛、第二院に花齒天女、地天、金剛使者天女、梵天、その四隅に餉棄尼天女、吉祥天女、毘紐天、大自在天、第三外院に當つて持國、增長、廣目、多聞の四天王、四隅に金剛杵を安じて以て曼荼羅を建立してゐる。

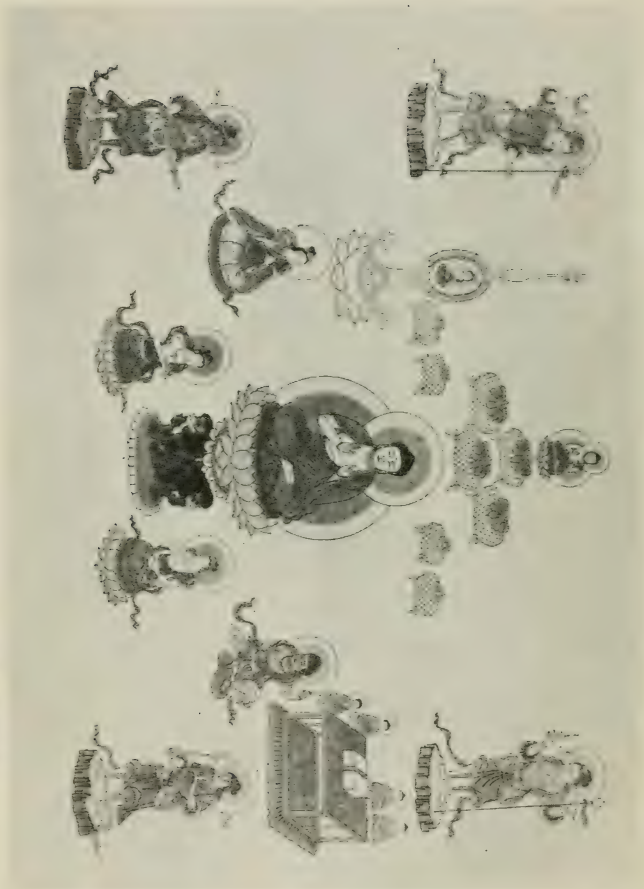
第十五節 菩提場曼荼羅

菩提場曼荼羅といふは、『菩提場莊嚴陀羅尼經』によつて圖畫したもので、菩提場經法を勤修し奉るに際して、その本尊として奉安するものをいふのである。



藏所院提菩寶 都京

圖羅茶曼閣樓寶



藏所抄繪婆呵

圖羅芥曼經攝提普



菩提場曼茶羅の圖
相に就いて。

まづ圖様を説明するに、中央なる寶樹の下に、師子座に坐したまふ釋迦佛を見たてまつるのであるが、二手を胸にあて掌を外に向けて說法の相に住したまひ、佛前に當つて、右邊に文殊菩薩在し、二手を以て鉢を捧持し、左邊を見れば金剛手菩薩が、右手に金剛杵を把つて侍立したまふほか、なほ、寶樹上に一佛の在すのが見らるゝのである。

而して文殊菩薩の後方、釋迦佛の右に、一の寶幢があり、幢中には如來在して安慰の相に住したまひ、その下に左手に寶を捧ぐる吉祥天女あり、また金剛手菩薩の後、釋迦佛の左に、菩提場莊嚴陀羅尼經夾を、寶篋中に安じ、その周邊に四佛在し、次いで寶篋の邊にありて左手に金剛杵を持てる金剛使者を安じ、更に圖の四隅に持國(右手刀)、增長(二手劍)、廣目(左手三股戟、右手索)、多聞(左手三股戟、右手寶塔)を安じて建立せるもので、その圖は『阿婆縛抄』に載せられてゐる。

第十六節 六字曼茶羅

これは、『六字神呪經』等の所説により圖畫せられたものであつて、息災又は呪咀調伏、或は産婦のために、六字經法を勤修するに當つて、これが本尊として奉安するものである。而してこれにまた數種を擧げ數へることが出来る。即ち

其一 所謂、醍醐寺の所傳であつて、明仙僧都の曼茶羅と稱せられつゝあるもの。その圖は、中央なる大月輪中、中心に最勝金輪佛頂尊(螺髮形、定印上に金輪あり、所謂、釋迦

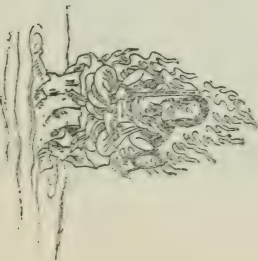
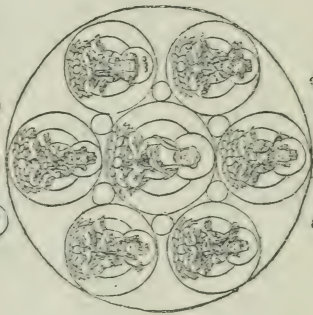
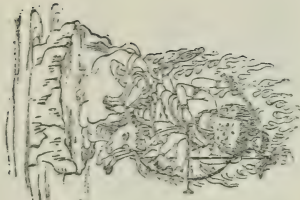
六字曼茶羅の數種
を擧ぐ。

金輪これである、尊前に正観音、それより右旋して千手、馬頭、十一面、准胝、如意輪の各観音を安じ、大月輪の左に不動明王、右に大威徳明王があり、その兩明王の間なる海中、寶山を遶りて六天龍が合掌恭敬の相をなしてゐる外、大月輪の上方に寶蓋があり、その左右に淨居天來りて供養せるを見ることが出来る。

猶ほ、これに類した種子曼荼羅が、『覺禪鈔』に載つてゐる。即ち大圓輪中の中央に金輪佛頂の種子、而してその直前に正観音の種子があり、右旋して千手、如意輪、十一面、准胝、馬頭の観音の種子が布置してある。

其二 次に擧ぐべきは、四重の大圓曼荼羅を畫き、主尊とする聖観音を内圓の中心に安じ、次の周圍中に、多羅、毘俱胝、勢至、蓮華部發生、寂留明、大吉祥明、大吉祥、卒都婆吉祥、水吉祥、不空羅索、豐財、自身、被葉衣、白處、大明白身の諸観音、次の周圍に子、丑等の十二支神、次の外圓内に帝釋等の十二天を配して建立せるもの、これが種子曼荼羅は『覺禪鈔』に掲載せられてゐる。

其三 已上述べ來つた外に、内院大圓輪中に六字大明王を安じたものがある、六臂のうち二手は結印、左第二手三戟叉、次手月輪、右第二手大刀、次手圓輪を持ち、右足を擧げ左足を以て體を支へ立つてゐるのであるが、この輪中に星宿等の形を畫き、輪外下方に三狐形を畫き、また第二院には十二支の獸頭を安じて以て本曼荼羅を構成せるものもある。これは源運の持本なりと傳ふるもので、『覺禪鈔』には、この圖が掲出してあるのである。



歲所妙輝德

圖釋卷第六



阿婆縛抄所載

八文字殊曼荼羅圖

第十七節 八字文殊曼荼羅

八字文殊曼荼羅の
圖相に就いて。

八字文殊曼荼羅といふは、八字文殊菩薩即ち唵阿味羅吽劫斫羅の八字を眞言とし、髮を八髻になし給へるを主尊として建立したてまつれる曼荼羅であつて、天變怪異又は息災除障のために、八字文殊法を勤修するに際し、その本尊として奉安するもので、「大聖妙吉祥菩薩祕密八字陀羅尼修行曼荼羅次第儀軌法」によれるものである。今、その圖様をいはし、まづ内院圓輪の中央に八髻文殊菩薩を安じ、尊前に請召童子がをり、それより右旋して計設尼童子、救護慧童子、烏波計設尼童子、光網童子、地慧幢童子、無垢光童子、不思議惠童子の八大童子を列ね、輪外四角の東南(向つて右下)に八髻の降三世明王、西南に六頭六臂六足の閻曼德迦明王、西北に三面四臂の無能勝明王、東北に三面八臂の馬頭明王の四忿怒尊、外院四方に鈎索鐮鈴の四攝菩薩、四維に香華燈塗の四供養菩薩、尊前南なる香菩薩より右旋して焰摩后、羅刹主(已上南方)、羅刹后、水天、水天后、風天(已上西方)、風天后、毘沙門天、毘沙門天后、伊舍那天(已上北方)、伊舍那天后、帝釋天、帝釋天后、火天(已上東方)、火天后、焰摩天(已上南方)の十六大天を安じて建立せらるゝものである。

第十八節 彌勒曼荼羅

彌勒曼荼羅といふは、「慈氏菩薩修念識法」の説に基づいて建立せるものゝ謂ひであつて、

彌勒曼荼羅の圖相に就いて。

彌勒菩薩を主尊とし、滅罪上生のために彌勒法を勤修せんとする時の本尊として奉安するものである。

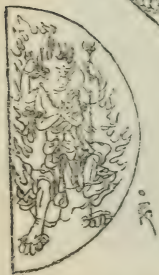
その圖様をいへば、中央大圓輪の中心に、左手は蓮上に塔を載せたるを持ち、右手は說法印をなしたまへる彌勒菩薩を安じ、尊後(今は上部を東とす)に金剛波羅蜜菩薩、尊前(西)に法波羅蜜菩薩、尊右(北)に羯磨波羅蜜菩薩、尊左(南)に寶波羅蜜菩薩を、その四隅の一たる東北に金剛香菩薩、東南に金剛華菩薩、西南に金剛燈菩薩、西北に金剛塗香菩薩の外四供養菩薩を安じ、輪外下部中央に香爐と二寶瓶を安じ、向つて右に不動、左に降三世の二明王、輪外上部に一の寶蓋とその左右に五色雲に乗じて來下せる二淨居天の御姿が畫かれてある。猶ほ山城御室の仁和寺には、本曼荼羅の一が珍藏せられ、既に國寶として登錄せられてゐるのである。

第十九節 五祕密曼荼羅

五祕密曼荼羅といふは、もと『大樂金剛薩埵修行成就儀軌』等の説によつて建立せしものであつて、五祕密菩薩を安じ、延壽、滅罪のために、五祕密法を勤修するに際し、本尊として奉安するものをいふのである。

まづその圖様をいへば、中央に金剛薩埵在し、左手に金剛鈴、右手に金剛杵を持ち、菩薩の右邊(向つて左)に二手を以て箭を捧持せる欲金剛、左邊には、二手を拳にして膀に安せ

五祕密曼荼羅の圖相に就いて。



載所鈔禪覺

圖羅茶曼勒彌



藏所寺闍誼 都京

圖羅茶曼密秘五

異圖相を擧ぐ。

る慢金剛菩薩あり、また菩薩の右後に雙手を以て菩薩の身を抱ける觸金剛と、同じく菩薩の左後にあつて、左手を以て摩羯幢を把れる愛金剛が在すものこれであつて、現に山城、醍醐の三寶院には本曼荼羅の逸品を藏してゐるのである。

異圖の一二 已上述べ來つたものゝほか、異圖として擧げうべきものゝ一二を列ねて見よう。その一は、既に説明した様に、金剛薩埵を中心に、欲、慢、觸、愛の四菩薩が在すことは同じいのであるが、慢金剛を除いて、他の三菩薩の手法に多少の差違を認めうるものがあるのである。即ち、菩薩の右前なる欲金剛に就いていふならば、彼は二手を以て箭を捧持するに、此では左手に弓、右手に箭を持つて居り、右後の觸金剛は、彼では雙手を以て菩薩の身を抱くの反し、此では二手を心に當て、五鈷杵を抱いてゐる。また左後の愛金剛を見れば、彼は左手を以て摩羯幢を把れるに對し、此は左手を揚げ、右手を舒べて摩羯幢を捧持してゐるのである。

また、全く様式を換へて、金剛薩埵を前にして、その背後に、欲、慢、愛、觸の四菩薩が二列に並べるものもある。即ち前列左方(向つて右)には左手に箭を持つた欲金剛、同じく右方には薩埵の身を抱いた觸金剛が居られ、後列左方には愛金剛が在つて二手を以て摩羯幢を捧持し、同じく右方には二手を拳にして心に當て、慢金剛の御姿を見ることが出来る。

第二十節 北斗曼荼羅

北斗曼荼羅といふは、また星曼荼羅とも名けられるものであつて、天變、除災、延命のために北斗法を勤修する時、これを懸けて本尊とするのである。

まづ、その圖様を見るに、内院の中央なる須彌山頂に釋迦金輪佛頂を安じ奉り、佛前に土宿、その前に熒惑、それより右旋して羅喉、大白、日、北辰、月、歳星、計都の九曜と、これに北斗七星を安布し、第二院に十二宮、第三院に二十八宿を安じて、全幅を構成してゐるのであるが、山城の常樂院には、これが本圖を祕藏してゐるのである。

猶ほ、この圖が方形なるを以て、方曼荼羅と稱せられてゐるに對し、大和の法隆寺にあるものを圓曼荼羅というてゐる。それは、いふまでもなく圓形のうちに、釋迦金輪佛頂を中心に、九曜、十二宮、北斗七星、二十八宿等を配列し、一曼荼羅圖をなしてゐるから、斯くは稱せられてゐるのである。

第二十一節 焰魔天曼荼羅

焰魔天曼荼羅とは、除病延命又は息災安穩を祈るために、閻魔天法を修するに際し用ふるものをいふのである。

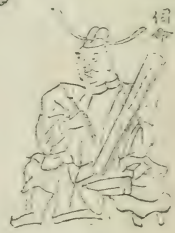
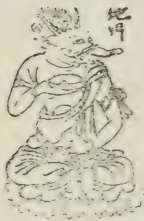
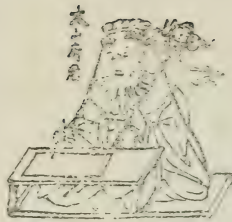
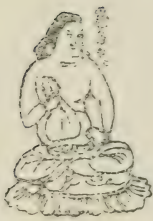
今『覺禪鈔』に載するところに就いていへば、これに二様があつて、その一は半圓中に十

焰魔天曼荼羅圖相に就いて。



十卷鈔所載

北斗曼荼羅圖



載所鈔禪覺

圖羅茶曼天魔炤

諸種の曼荼羅を列
擧す。

五の荷葉を安じ、其の上に焰玉、死后、七母、訊獄者、鳥、鷲、婆耨烏、師子等の十五尊の三昧耶形を安じたものであり、他の一は、圖の中央に焰摩天を安じ、左に后、右に妃、尊の右邊に地弭、左邊に成就仙が居り、また尊前に五道大神、その左に司命、右に司祿、尊後に太山府君、その左に毘那夜迦、右に荼吉尼を安じて建立せるものこれである。

上に掲げたる、諸曼荼羅の外に數ふるならば、佛眼曼荼羅、釋迦曼荼羅、大勝金剛曼荼羅、理趣經十八會曼荼羅、宋護經曼荼羅、如意輪曼荼羅、七星如意輪曼荼羅、求聞持曼荼羅、般若菩薩曼荼羅、安鎮曼荼羅、愛染曼荼羅、大元帥曼荼羅、大威德曼荼羅、金剛夜叉曼荼羅、吉祥天曼荼羅、普賢延命曼荼羅等があるが、今は主要なるものゝみに止めて、これ等を省略して置いた。

佛像解說卷

昭和五年五月一日印刷
昭和五年五月十日發行

新編 國譯大藏經 解說部 第一卷

編纂者

編輯部
代表者 三井品史

發行者

東京市下谷區上野櫻木町五十番地

代表者 東京書院

代表者 坂戸彌一郎

不許複製

印刷者

東京市神田區表神保町十番地

代表者 同興舍

代表者 井波康三郎

發行所

東京市下谷區
上野櫻木町五〇

株式會社

東方書院

電話下谷四二五九
振替東京六六一一

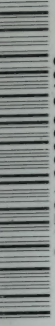
東京市京東
山喜房佛書林
電話小石五三六一
〇〇九一

②各乘※印の標は拂込人に於て記載して下さい。

拂込通知票								
口座番号	東京 40519							
加入者名	山喜房佛書林 出版部							
※金額	+	萬	+	百	+	四	+	銭
※	払込人住所氏名 ※							
備考				受附局日附印				

◎文字は正確明瞭に数字はアラビア数字を使ってお書き下さい。

EAST-ASIAN LIB. UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03023 3498